

ЛУЧШИЕ ИДЕИ

оформления
и украшения
ОКОН

шторы
гардины
жалюзи
карнизы

ЛУЧШИЕ ИДЕИ оформления и украшения ОКОН

шторы

гардины

жалюзи

карнизы



РИПОД
КЛАССИК
Москва, 2009

УДК 747
ББК 85.128
Л17

Составитель И. А. Зайцева

Л17 Лучшие идеи оформления и украшения окон. Шторы, гардины, жалюзи, карнизы / [сост. И. А. Зайцева]. – М. : РИПОЛ классик, 2009. – 320 с. : ил.

ISBN 978-5-386-01711-8

Если вы хотите оформить окна собственными руками, эта книга для вас. В продаже представлено множество самых разнообразных тканей, которые придутся по вкусу любой хозяйке, поэтому для вас не составит труда выбрать именно то, что идеально подойдет к вашему интерьеру. В этой книге будет подробно описан процесс изготовления простых и в то же время интересных занавесок, а также различных драпировок к ним. От вас потребуется лишь немного фантазии и желания создать красивые вещи.

**УДК 747
ББК 85.128**

ISBN 978-5-386-01711-8 © ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2009

ВВЕДЕНИЕ

Вы считаете, что изготовление занавесок, штор и гардин под силу только профессионалам? Забудьте об этом! Любая женщина при желании может оформить окна в соответствии со своими предпочтениями и вкусом. Все, что от вас требуется, — использовать практические советы и рекомендации, представленные в этой книге.

Существует множество вариантов украшения окон, и у вас огромный выбор. Вы можете использовать несколько из них для украшения всех окон своего дома в зависимости от особенностей интерьера и назначения комнат. Так, в комнате для отдыха можно повесить римские занавески, отделяющие пространство помещения от уличной суеты.

Различные декоративные драпировки могут быть единственным украшением окна или служить дополнением к занавескам. Придавая окну индивидуальность, они могут стать началом изменения интерьера комнаты.

Занавески и шторы могут быть изготовлены на основе лишь одного наброска, но при условии, что вы умеете хорошо шить. Если же вы только начинаете учиться этому искусству, следуйте рекомендациям, приведенным в нашей книге. Этапы работы описаны доступно и понятно, поэтому в процессе изготовления штор у вас не должны возникнуть трудности.

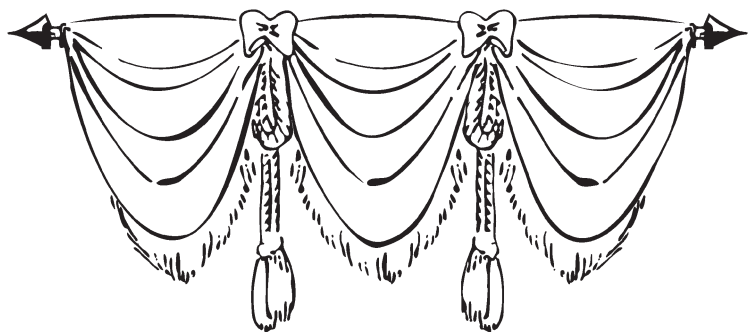


Если процесс шитья не доставляет вам удовольствия, можно использовать плавящиеся ленты, а также специальные заготовки для занавесок. Так вы сможете изготовить то, что вам нужно, затратив гораздо меньше времени и сил.

А чтобы ваши занавески получились оригинальными, необходимо подойти к процессу их изготовления творчески и с фантазией. Благодаря небольшим, но интересным деталям даже самые обычные шторы или занавески можно сделать эксклюзивными и тем самым оживить интерьер комнаты.

Представьте, что вы — дизайнер, тогда такие вещи, как карниз или петли для пуговиц, станут не только функциональными, но и декоративными элементами ваших штор и занавесок.

Независимо от того, сколько времени вы потратите на изготовление штор и занавесок своей мечты, они должны быть красивыми, удобными и долговечными. Готовое изделие будет радовать глаз, и у вас появится повод похвастаться перед подругами, сказав, что вы сделали эту красоту своими руками.



КАРНИЗЫ

Первые карнизы представляли собой обычные деревянные жерди, через которые перебрасывалась занавесочная ткань. Позже к ним добавили кованые штанги. Затем карнизы начали вдевать в подшитый край драпировки. Тогда и потребовались наконечники-ограничители, удерживающие ткань.

В оформлении таких карнизов предпочтение отдавалось растительным и животным мотивам. Композиции изящно завершались бутонами цветов и головами животных, искусно вырезанными из дерева, кости или отлитыми из металла. Этот стиль долгое время считался традиционным. И сейчас его можно встретить в коллекциях многих производителей карнизов и аксессуаров для штор, правда, в несколько осовремененном виде.

Только производители из Англии не меняют эту традицию на протяжении многих столетий, сохраняя привычный облик карнизов. Такие изделия сложно

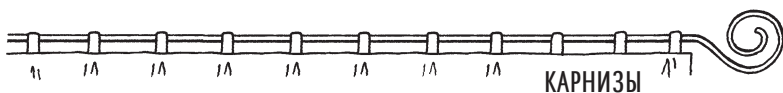


отличить от антикварных: те же рисунки и материалы. Основой цветовой гаммы является сочетание золота с черным и красным деревом. Такие карнизы стоят недешево, и использовать их имеет смысл лишь в том случае, если весь интерьер дома или квартиры выдержан в строгом английском стиле, где даже мельчайшие детали имеют большое значение.

Для обычной современной квартиры подойдут прозрачные штанги для штор, выполненные из акрила. В этом случае создается эффект, будто закрепленная на них ткань висит в воздухе. Помимо этого, в продаже представлено множество моделей металлопластиковых карнизов, в которых несущий металлический стержень находится внутри пластиковой оболочки.

Выбор карниза и способа его крепления зависит не только от эстетических критериев покупателя, но и от конструктивных особенностей помещения. Например, если перегородки квартиры (дома) сделаны из гипсокартона, они не выдержат штангу под тяжелую портьеру. В этом случае оптимальным будет выбрать облегченный вариант со струнным карнизом и легкой шторкой или закрепить карниз на потолке.

Еще одно отклонение от стандарта — широкие подоконники — диктует решение сделать штору короткой или закрепить карниз на потолке. Правда, на это рассчитан не всякий крепеж. Поэтому, прежде чем отправляться в магазин за карнизом, проверь-



те стены на прочность и заранее продумайте технологию крепления. Помимо этого, вам понадобится комплект кронштейнов, количество которых зависит от длины карниза и предполагаемой нагрузки. Таким образом, для средней нагрузки и карниза длиной до 1,5 м потребуются два кронштейна, длиной 2–2,5 м — 3 кронштейна, 3–3,5 — 4 кронштейна и т. д.

При покупке карниза обратите внимание на его конструкцию. Дело в том, что у одинаковых на первый взгляд механизмов разных производителей есть существенные различия. Например, такая деталь, как металлические кольца, на которых штора перемещается по штанге. У одних производителей они однородные, у других — внутренняя поверхность кольца, соприкасающаяся со штангой, имеет тефлоновое покрытие. Это покрытие позволяет шторе более свободно и абсолютно бесшумно двигаться вдоль окна. Такая особенность повышает цену изделия, но для детских комнат и спален является скорее необходимостью, нежели роскошью.

Еще один важный момент: карниз может не подойти по длине. Раньше размер окон жилых домов определялся ГОСТом. В наше время все индивидуально. Для нестандартных окон изготавливают карнизы с переменной длиной. Благодаря специальному механизму длину можно наращивать или укорачивать по своему усмотрению. В идеале карниз должен выступать за границы окна с каждой стороны при-



мерно на 20 см. В этом случае, раздвинув занавеску, можно будет полностью открыть окно.

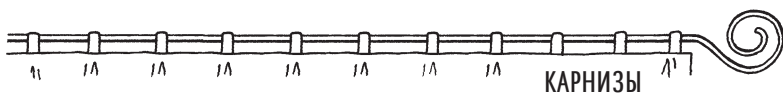
Сейчас во многих домах можно увидеть окна сложной формы. Для арочных проемов предназначены изогнутые карнизы. Радиус их изгиба выбирается в зависимости от конфигурации арки. Есть также карнизы, выполненные в виде изогнутой линии. Углы между ее прямыми отрезками легко регулируются. Такая модель незаменима для эркеров.

Нередко возникает необходимость в нескольких направляющих для штор, отличающихся по фактуре (например, сочетание прозрачного тюля и тяжелой портьеры). Здесь имеется большой выбор карнизов на любой вкус: от простых штанг с незаметной второй направляющей до многорядных конструкций с тремя направляющими.

Существуют карнизы, рельсы которых идут с переклестом, благодаря чему занавески могут накладываться друг на друга. Правда, здесь есть одно ограничение: занавески не должны быть слишком тяжелыми.

Металлические и пластиковые карнизы могут быть простыми или сложными — все зависит от того, под какой интерьер они покупаются. В случае со сложными карнизами механизм обычно скрыт за багетом, который может быть деревянным или пластиковым.

В зависимости от тяжести портьеры карнизы-багеты выпускаются с наполнителем (для тяжелых



тканей) и пустотелыми (для легких тканей). Иногда в карнизы монтируется подсветка. Такая осветительная система состоит из галогенных ламп и трансформатора и скрывается под профилированным багетом. Вам остается лишь любоваться приглушенным светом, достаточным для вечернего освещения помещения. Как правило, такие модели выпускаются с дистанционным управлением.

В случае ручного управления позаботьтесь о ручках-водителях штор. Они изготавливаются из крашеного дерева и пластика, прозрачного акрила и других материалов. Такие ручки подбираются к интерьеру по стилю и размеру, в продаже представлены вариантами различной длины (1,2–1,5 м).

Оригинально смотрятся карнизы с текстильными вставками, в качестве которых чаще всего используется бархат. Деревянные детали могут быть покрыты цветным непрозрачным лаком. Внешний вид таких карнизов ассоциируется с театром, возможно, по этой причине они названы «Опера».

Для многопрофильных карнизов предусмотрен облегченный вариант декора — «липучка», расположенная на задней панели. Она позволяет закрепить легкий ламбрекен, который закрывает собой несущую конструкцию.

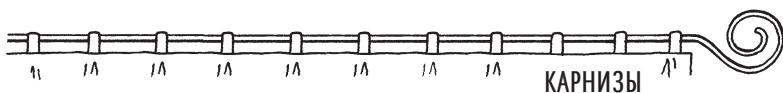
Более простыми и приспособленными к современным квартирам являются карнизы, выполненные в стиле high-tech. Несущая способность таких кар-



низов минимальна — струны рассчитаны на легкие шторы, однако дизайн подобных конструкций не требует тяжелых и многоступенчатых драпировок. Вы можете выбрать модель с одной или двумя струнами. Струнные карнизы крепятся между стенами или к потолку. Детали крепежа в большинстве случаев изготовлены из белого или желтого металла. Если такая конструкция кажется вам «холодной», можно выбрать вариант с элементами дерева, стекла и пластика.

Следует отметить, что современные дизайнеры все чаще обращаются к более лаконичным и простым вариантам, что очень актуально для интерьеров в стиле «минимализм». Оригинально смотрятся кованные изделия, отличающиеся прочностью и легкостью монтажа. В некоторых специализированных салонах, помимо набора стандартных карнизов, предлагаются коллекции кованных карнизов по авторским заказам. Эта услуга актуальна для тех, кто стремится к индивидуальности. Так, если квартира оформлена в японском стиле, вам могут предложить карниз с элементами в виде иероглифов.

Как показывает опыт, в большинстве случаев при выборе карниза человек обращает внимание не столько на сам карниз, сколько на украшающие его декоративные элементы: наконечники, кольца, кронштейны, держатели, клипсы и т. д. Производители выпускают полный комплект аксессуаров в одном стиле для соз-



дания законченного образа. Наконечники обычно делают съемными, поэтому при желании их можно заменить, не снимая карниз.

По мнению дизайнеров, не стоит ограничиваться одним комплектом занавесок на все случаи жизни. Предпочтительнее иметь зимний (более тяжелый и плотный) и летний (легкий и воздушный) комплекты, а также украшения к каждому из них.

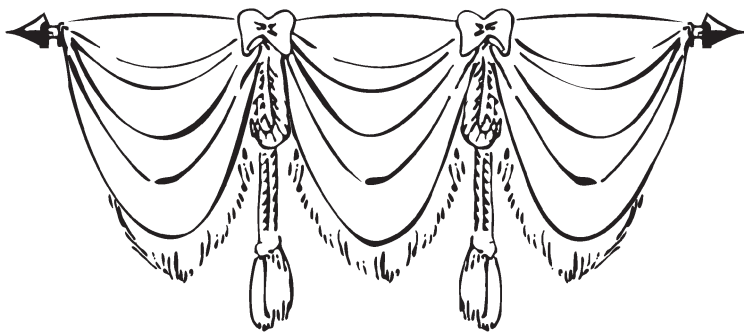
Довольно часто покупатели отдают предпочтение наконечникам геометрических форм (конус, шар, цилиндр). Они могут быть выполнены из дерева, прозрачного цветного стекла, металла, проволоки и даже мрамора и хрусталя. Чуть менее популярны наконечники, изготовленные с использованием природных мотивов. Это могут быть имитации цветов и ягод, выполненные из дерева и других материалов. Такие наконечники гармонично вписываются в интерьер кухни. Можно также встретить наконечники в морском стиле: в виде устриц, морских звезд, рыб и т. д. Они подойдут для гостиных и комнат подростков.

Люверсы и клипсы — многофункциональные детали. Люверсы представляют собой металлические и пластиковые кольца, обрамляющие отверстия в ткани. Они могут использоваться в качестве крепежа, на котором висит драпировка, или украшения, нашитого на ткань. Клипсы удерживают ткань на карнизе и используются в качестве декоративных зажи-



мов для складок, что дает возможность моделировать объем драпировок.

Не будем забывать и о таких деталях интерьера, как декоративные булавки, с помощью которых можно кардинально изменить вид окна. Они представляют собой художественные изделия из кожи, мельхиора, дерева, природного камня, стекла, а также их сочетаний. Булавки дают возможность моделировать драпировки и акцентируют на себе внимание.



СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Арочный край — декоративный край, выполненный в виде арки (рис. 1).

Архитрав (отделка) — деревянное обрамление окна или двери.

Асимметричная занавеска — занавеска, спадающая с одной стороны окна, а также полотнища разной длины (рис. 2).

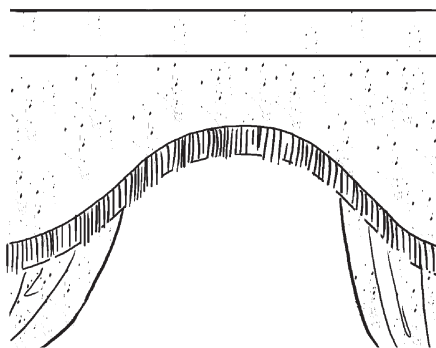


Рис. 1



Рис. 2

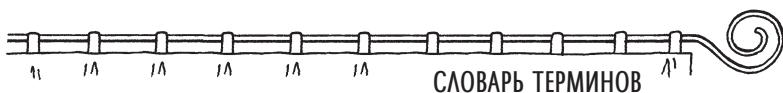
Австралийская штора — штора, изготовленная из мягкой ткани, собранная у основания в рюши.

Арочное окно — оконный проем в арочном выступе на фасаде дома.

Бантовые складки — симметричные складки, образующиеся по линиям сгиба ткани (края соседних складок соприкасаются).

Бегунки — детали скольжения, закрепленные к рельсам карниза.

Боковая длина — расстояние от держателя занавески до поверхности пола.



Ведущий край — край занавески по центру окна.

Выступ — длина, на которую карниз выступает за границы окна.

Вершина занавески с фестонами — отделанный фестонами верхний край занавески с кольцами или крючками, прикрепленными к зубцам.

Глухое пространство — пространство между вершиной окна и потолком.

Грузики — небольшие металлические диски (или цепочки), вшитые в кайму или швы занавески, оттягивающие ее края и предотвращающие деформацию швов.

Гирлянда — это сложная драпировка перед занавеской.

Декоративные занавески — закрепленные неподвижные занавески (рис. 3).

Держатель — декоративный выступ из дерева и металла, удерживающий обратную от окна занавеску (рис. 4).

Декоративный карниз — элемент декора, скрывающий рельс карниза и верх занавески. Может быть плоским или иметь определенную форму, часто крепится к коробке ламбрекена.

Занавески с напуском — длинные занавески, расширяющиеся над завязкой, образуя напуск (рис. 5).

Занавески в стиле «кафе» — занавески, висящие на тонком стержне в центре окна (верхний край, как правило, выполнен в виде фестонов).

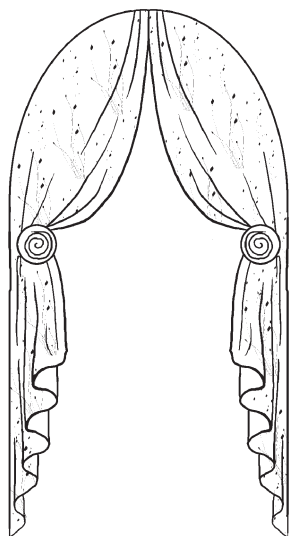


Рис. 3

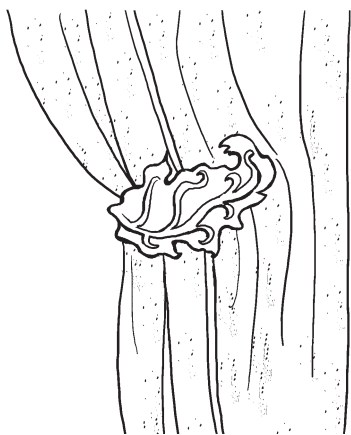


Рис. 4

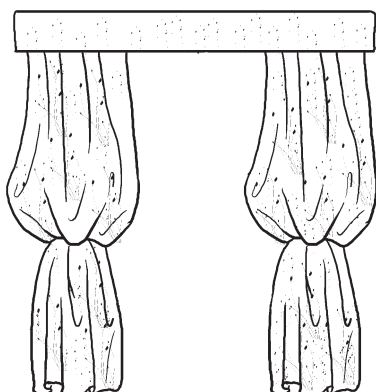
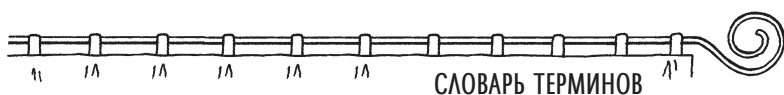


Рис. 5

Занавеска-экран — занавеска с кулиской по краям.

Зазубренный край — декоративный край с квадратными зубчиками (рис. 6).

Зажим — устройство в виде крючка, которое держит шнуры подтянутых штор.

Занавеска «песочные часы» — занавеска, стянутая в центре.

Захват — декоративный выступ из дерева или металла, предназначенный для поддержания занавески у боковой стороны окна (рис. 7).

Зигзаг — декоративный край с зубцами в виде треугольников.

Завязки — жесткая полоса ткани, плетенка или шнур с кисточкой, поддерживающие занавеску сбоку от окна.

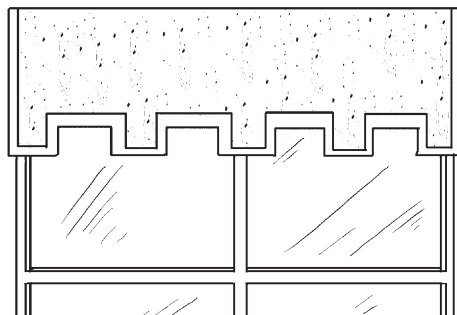


Рис. 6

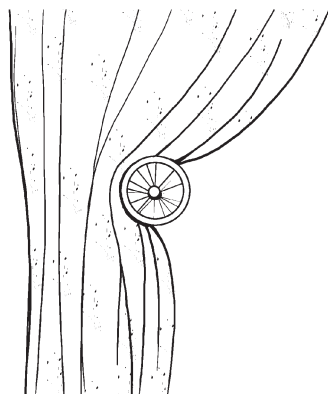
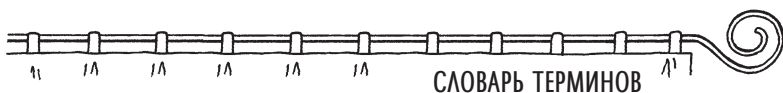


Рис. 7

Итальянская шнуровка — специальный шнур для подъема занавесок, диагонально протянутый через всю занавеску.

Изогнутый край — декоративный край, выполненный в виде изгибов и волн.



Карниз-ставень — закрепленный на одном конце оконной рамы или дверного проема карниз, отодвигающийся при открытом окне или двери.

Кронштейны — приспособления для закрепления карниза на стене.

Края с перевернутыми фестонами — декоративный край, выполненный в виде полукруглых выемок (рис. 8).

Крючки — специальные крючки в виде буквы «s», которые продеваются в петли для занавесок.

Карниз для мягкого ламбрекена — крепление для широкой оборки, расположенное перед рельсом карниза.

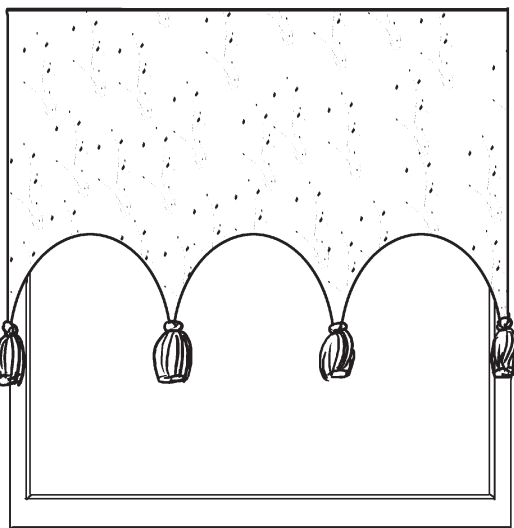


Рис. 8



Кулилка — сквозное отверстие в верхней части занавески, через которое пропускается штанга или стержень.

Край в виде фестонов — оформление правильными полукруглыми выступами.

Ламбрекен — способ декоративного оформления верхней части окна (рис. 9).

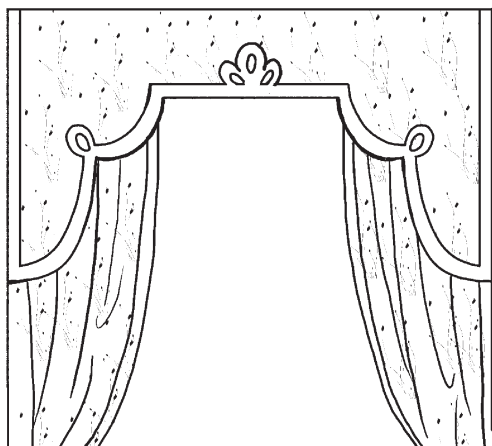


Рис. 9

Ламбрекен на жесткой основе — способ декоративного оформления верхней части окна, при котором верх занавески остается на виду, а рельс карниза скрыт (рис. 10).

Лондонская штора — штора, изготовленная из мягкой ткани, основание которой в поднятом положении образует свободную гирлянду (рис. 11).

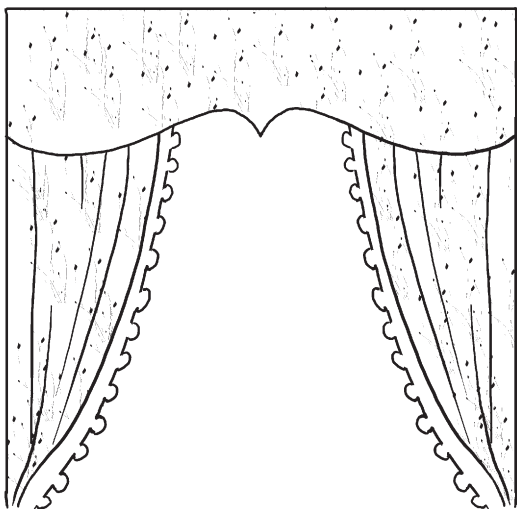


Рис. 10

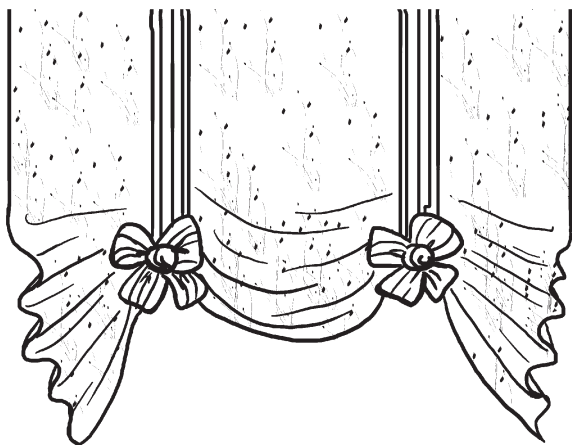


Рис. 11



Лучевые складки — вид оформления верхнего края занавесок вертикальными рядами складок, образуемых тесьмой.

Легкие тонкие занавески или шторы — драпировки из легкой непрозрачной ткани, пропускающие свет.

Линия натяжения — ряд колец на занавесках или шторах, сквозь которые продет шнур, предназначенный для поднятия или опускания занавески.

Мансардное окно — небольшое окно, расположенное на покатой крыше.

Мягкий ламбрекен — широкая оборка, скрывающая рельс карниза.

Натягиваемая проволока — покрытая пластиком проволока с крючками или ушками на концах, помещаемая в кулиску легких занавесок.

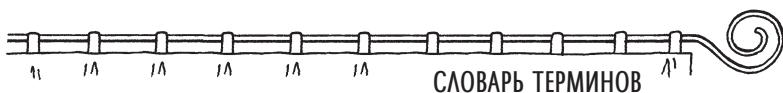
Окно со створным переплетом — окно, открывающееся на вертикальных петлях.

Общая длина занавески — длина занавески с припуском на обработку краев.

Ограничители — приспособления, расположенные по краям карниза и препятствующие падению колец или бегунков.

Окончательная длина — длина подшитой занавески.

Объемность — дополнительная длина и ширина ткани, позволяющая создавать на занавесках складки, сборки и гирлянды.



Отделка «тюльпан» — край занавески, выполненный в виде крупных складок цилиндрической формы, напоминающей тюльпан.

Отделка «вафли» — вершина занавески в виде узких складок, соединенных в шахматном порядке.

Однослойная занавеска — занавеска без подкладки.

Отделка буфами — вершина занавески с лучевыми складками, скрепленными в виде сот.

Объемный край — полоса на верхнем крае занавески с объемными рюшами.

Полоса ламбрекена — передняя часть ламбрекена, закрывающая верх занавески (или шторы) и рельс занавески.

Присборенный край — отделка верхнего края в виде сборки, образованной тесьмой.

Прокладка — мягкий слой наполнителя между тканью занавесок и подкладкой, защищающий от света и шума.

Перевернутые складки — перевернутые бантовые складки с краями, соприкасающимися по центру складки на лицевой стороне ткани.

Подкладка — ткань, которая пришивается к изнаночной стороне занавески и защищает ее от выцветания.

Пересечение — точка посередине карниза, где занавески сходятся и пересекаются примерно на 7,5 см (рис. 12).

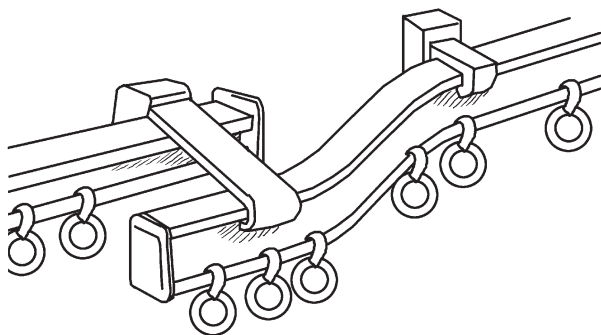


Рис. 12

Подоконник — горизонтальный выступ в основании окна.

Панорамное окно — широкое окно, из которого открывается живописный вид.

Петельное завершение — способ закрепления занавесок, при котором они удерживаются на карнизе петлями или завязками и висят ниже уровня подвешивания.

Припуск — часть занавески, выдающаяся над уровнем подвешивания.

Пружинные зажимы — декоративные кольца с зажимами, расположенные на штанге или стержне, поддерживающие верхний край легких занавесок и гардин.

Плиссированная розетка — декоративный элемент, изготовленный из полоски плиссированной ткани, собранной по краю в форме веера.

Притолока — глубина стены или оконной ниши на каждой стороне окна.

Парусные шторы — ровная ткань, закрепленная по четырем углам окна с помощью крючков.

Подъемное окно — окно без петель с вертикально поднимающейся рамой.

Раппорт — фрагмент ткани, на который приходится один мотив повторяющегося узора. Раппорт очень важен для подгонки ткани по рисунку.

Раструб — коническая складка для ламбрекена (рис. 13).

Розетка — украшение, образуемое мягкими сборками при протягивании ткани через кольцо и напоминающее капустный кочан.

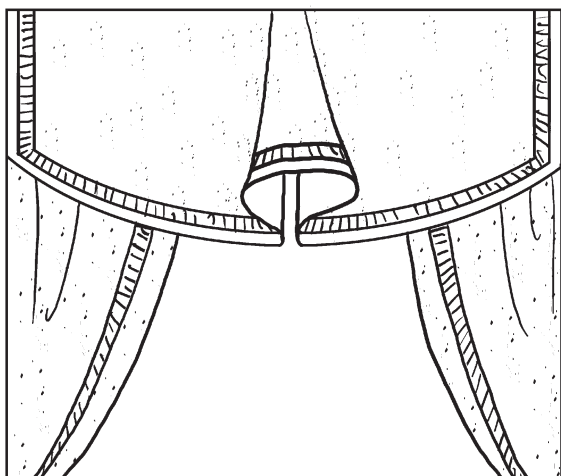


Рис. 13



Розетка «мальтийский крест» — декоративная деталь, образованная двумя петлями ткани, расположенными крест-накрест под прямым углом и закрепленными по центру.

Рельс — металлический карниз со скользящими роликами.

Рюши — верхний край занавески, оформленный плотными сборками.

Роликовая штора — плоская штора, которая при подъеме наматывается на валик в верхней части окна (рис. 14).

Римская штора — штора, на изнаночной стороне которой закреплены горизонтальные рейки. При подъеме шторы они образуют прямые складки (рис. 15).

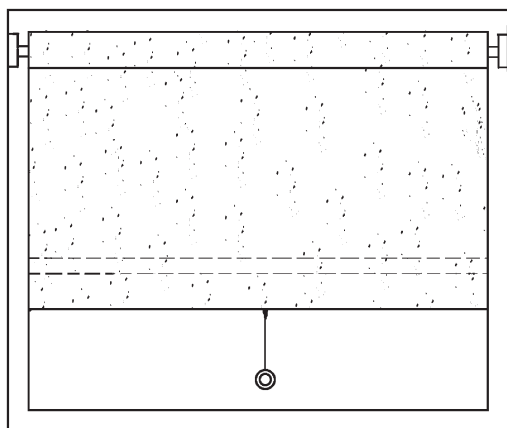


Рис. 14

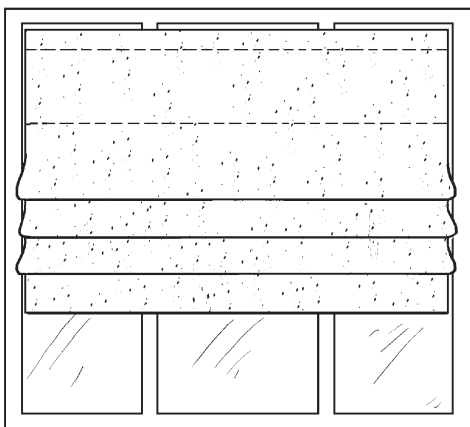


Рис. 15

«Роза» — декоративный элемент, изготовленный из полоски ткани, наборенной и уложенной по спирали.

Складки цилиндрические — верхняя часть занавески, оформленная редкими складками цилиндрической формы.

Скрещенные занавески — занавески, задропированные крест-накрест и закрепленные на противоположных сторонах.

Свинцовая лента — маленькие грузики в виде цепочки, утяжеляющие край занавесок.

Стержень — раздвижной пластмассовый стержень с внутренним пружинным механизмом, использующийся в нишах, а также для занавесок в стиле «кафе».



ЛУЧШИЕ ИДЕИ ОФОРМЛЕНИЯ...

Слуховое окно — окно в крыше или на потолке.

Софит — верхняя граница уступа окна, выступающая под прямым углом к стенам комнаты.

Специальные крючки — деталь, используемая для тесьмы без шнура. Вилки крючков вводятся в пазы на тесьме для образования складок.

Самоклеящаяся прокладка — прокладка, предназначенная для укрепления ткани ламбрекена.

Тесьма — лента со шнурами, предназначенная для создания складок и сборок.

Термопрокладка — специальная прокладка с алюминиевыми нитями, сохраняющими тепло.

Трефолий (трилистник) — двойная складка (рис. 16).

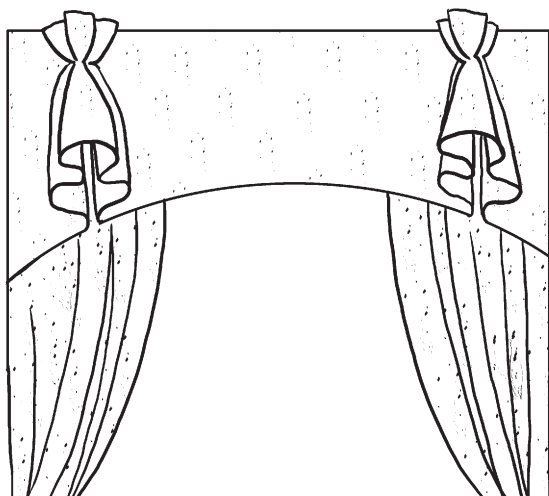
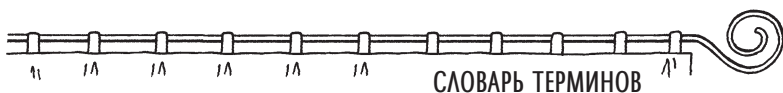


Рис. 16



Торец — сторона занавески, оборки или ламбрекена, которая находится под прямым углом к стене.

Тонкий стержень — штанга из металла или пластика, предназначенная для легких занавесок.

Уровень подвешивания — линия вдоль верхнего края занавески, ниже которого висит ткань.

Флерон — декоративный наконечник на карнизе.

Фламандское завершение — цилиндрические складки с отделкой из шнура или веревки, затянутой в узлы в основании складок.

Французские складки — прошитые вручную тройные складки, скрепленные вместе.

Французское окно — окно, достигающее пола и раскрывающееся как дверь, обеспечивая выход наружу.

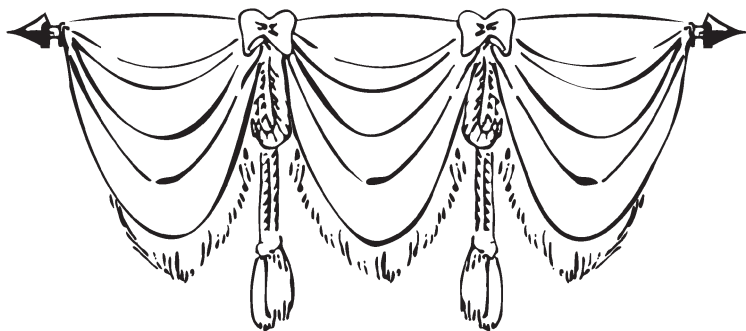
Штора с фестонами — шторы, изготовленные из мягкой ткани, постоянно собранные в узкие фестоны, идущие по всей длине шторы.

Шлейф — драпировка с вертикальными складками, располагающаяся между гирляндами или по краям занавесок.

Штанга — деревянный, металлический или пластиковый шест с кольцами, использующийся для тяжелых портьер.

Швейные крючки — традиционные крючки, пришивающиеся к занавескам в местах складок или сборок.

Эркер — оконный проем в угловом выступе.

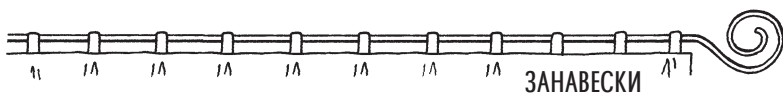


ЗАНАВЕСКИ

Советы по выбору тканей

Для украшения окон можно использовать практически любую ткань, но следует учитывать некоторые тонкости. Кухонные занавески требуют регулярной стирки, поэтому для их изготовления предпочтительнее выбрать ткань со специальным покрытием, защищающим от пятен. Это может быть натуральный ситец, который не впитывает запахи, легко собирается в складки, практически не мнется. Красивы и практичны нейлон и капрон. Они легко стираются и долго сохраняют первоначальный вид.

Старайтесь избегать многочисленных складок, поскольку даже при наличии хорошей вытяжки в них будут скапливаться вредные для здоровья запахи и копоть. Одноцветные (особенно темные) занавески без отделки и оборок придадут кухне излишне



строгий вид. А вот шторы из легких тканей, с оборками или без них, сделают вашу кухню более уютной. Если вам по душе деревенский стиль, используйте для штор лен или штапель. Для отделки подойдут кружево, тесьма, шнуры, вышивка и строчка.

Плотные ткани идеально подходят для спальни и гостиной. Лучшими являются ткани из натуральных волокон: хлопка, льна, шелка. Но при их покупке следует учитывать, что они требуют бережного ухода — сухой чистки. Шторы из натурального хлопка быстро выгорают на солнце, поэтому лучше не вешать их на южные или юго-западные окна. Если вы хотите надолго сохранить первоначальный цвет ткани, используйте специальные подкладочные материалы. Наиболее практичными считаются синтетические и полусинтетические ткани. Они достаточно долго сохраняют цвет и не садятся после стирки.

Гостиная — самое интересное место для экспериментов. Если вы хотите, чтобы помещение гостиной выглядело строго и официально, используйте бархат или гобелен с добавлением текстильной фурнитуры (бахрома, шнуры и кисти). Для придания элегантности подойдут длинные тюлевые гардины, украшенные ламбрекеном из бархата или твида. Атмосферу отдыха создадут шторы теплых пастельных тонов.

При оформлении спальни лучше выбирать спокойные, не раздражающие тона. Это могут быть што-



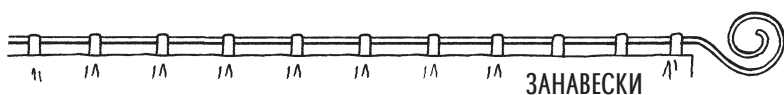
ры неяркого цвета с легкой драпировкой. Эффектно смотрится сочетание однотонных золотистых или серебристых штор с металлическим отливом и полупрозрачного тюля с крупным рисунком. Располагает к отдыху «воздушный» однотонный тюль до пола.

Для украшения семейной спальни можно выбрать ламбрекены с декоративным краем, а занавески или шторы — в одной цветовой гамме с кружевными гардинами. Атмосферу загадки помогут создать многослойные гардины.

Если стены комнаты и ковры в ней гладкие, эффектно выглядят пестрые занавески, особенно если один из цветов повторяет тон обивки мебели. В идеале шторы и обивка мебели должны быть одинаковых или близких расцветок. Если вам понравились полосатые шторы, помните о том, что продольные полосы визуально делают комнату выше, а поперечные — ниже. Если вы планируете вечером задерживать шторы, покупайте их при искусственном освещении (днем они будут выглядеть иначе).

Чтобы тонкие тюлевые занавески хорошо смотрелись, соберите их в складки или немного присборите. В этом случае вам потребуется больше ткани. Распределите на шторе складочки, аккуратно закрепите их тесьмой, пристрочив ее с изнаночной стороны.

Если в вашем доме система центрального отопления помещена в стены, тогда в пространстве под ок-



ном можно поставить какую-нибудь мебель. В этом случае лучше повесить штору, как жалюзи, и подтянуть шнуром на нужную высоту.

Если вы решили изменить внешний вид комнаты, просто смените шторы. При желании можно обновить старые занавески, незначительно переделав их. Так, широкая оборка удлиняет шторы, которые «сели» после стирки. Вместо одной длинной шторы можно повесить две на разных уровнях, открывая то одну, то другую часть окна.

Выбор стиля

Внешний вид комнаты складывается из ряда мелочей, но в первую очередь взгляд притягивают шторы, поэтому их оформление имеет большое значение, ведь именно шторы задают стиль всего помещения.

При выборе стиля необходимо обратить внимание на особенности архитектурного построения пространства и его назначения. Так, расстояние от окна до потолка влияет на выбор модели штор. Немалое значение имеет интенсивность попадающего извне дневного света. Еще один фактор — необходимость скрыть неприглядный вид из окна или, напротив, желание привлечь внимание к живописному пейзажу за ним.



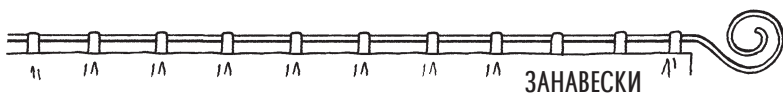
Шторы могут визуально изменить пропорции помещения, придать интерьеру некую сбалансированность. Крупные элементы интерьера должны быть уравновешены, а изящные архитектурные детали — привлекать внимание, поэтому их не следует скрывать массивными складками штор.

Помните, шторы, края которых лежат на полу, визуально уменьшают площадь пола. Подтянутые вверх шторы, напротив, увеличивают его.

Мягкие шторы выглядят более изящно, если они прихвачены к боковинам. Следует отметить, что драпированные ткани используются не только для украшения окон. Понятие «шторы» включает в себя тканевое оформление интерьера в целом. Драпировки на кроватях, в дверных проемах, на потолке и стенах заключают в себе огромные возможности для воплощения самых неожиданных дизайнерских решений.

В оформлении интерьера все чаще стали использовать мотивы из прошлого. Многие люди стремятся полностью воссоздать атмосферу той или иной эпохи. С помощью штор и драпировок, а также других декоративных элементов, воспроизводящих интерьер какой-либо эпохи, можно добиться неповторимого эффекта и гармонии с архитектурным решением и обстановкой помещения.

Однако даже в том случае, если весь интерьер дома посвящен какому-либо историческому периоду,



обстановка должна отвечать потребностям и стилю жизни его владельца. В этом плане очень удачным может оказаться творческое сочетание элементов различных стилей, придавая интерьеру особый характер и индивидуальность. При этом «прошлое» и «настоящее» могут отлично сочетаться.

Длина занавесок

Занавески длиной до подоконника подходят для окон, расположенных в нишах, что не является редкостью для современных архитектурных проектов. При этом занавески должны слегка касаться подоконника.

Занавески, висящие ниже подоконника, могут смотреться некрасиво, когда они раздвинуты, поэтому для драпировки вам потребуются завязки и держатели. Если под окном расположен радиатор, занавески должны заканчиваться над ним.

Занавески, достигающие пола, идеально смотрятся на подъемных окнах, в эркерах, на арочных и французских окнах, а также окнах, демонстрирующих прекрасный пейзаж.

Занавески в стиле кафе, пользующееся большой популярностью, скрывают нижнюю часть окна. Верхняя, открытая, часть при этом беспрепятственно пропускает свет.



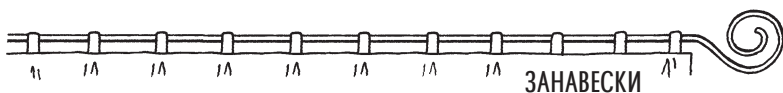
Оформление верхнего края

Верхний край, собранный в складки, образует вершину занавески. От ее формы зависит то, каким образом будет собрана в складки занавеска или ламбрекен. В большинстве случаев используется простая сборка, а также французские и цилиндрические складки.

Кулилка — самый простой способ навешивания занавесок. Верхний край занавески подшивается, а в образовавшееся пространство помещается карниз. Часто в качестве карниза используется натянутая проволока.

Ламбрекены скрывают рельс карниза и вершину занавески, при этом являясь украшением окна. Ламбрекены могут быть как прямыми, так и различных форм. Нижний край ламбрекена, как правило, украшается тесьмой или бахромой. В ламбрекенах на жесткой основе ткань укрепляется посредством специальной подкладки или натягивается поверх деревянной рамы. У таких ламбрекенов края прямые или фигурные, дополненные различной отделкой.

Для придания занавеске пышности используются гирлянды и шлейфы. Гирлянда — это сложная драпировка перед занавеской. Строгие гирлянды идеально подходят для высоких окон и длинных занавесок. Впрочем, неплохо они смотрятся и в уменьшенном виде на небольших окнах. Шлейфы — это



лоскуты ткани, свисающие по обеим сторонам окна. Они крепятся к основе ламбрекена или оборачиваются вокруг карниза.

Управление светом

Этот фактор имеет большое значение. Дело в том, что под действием ультрафиолетовых лучей ткани неизбежно портятся, что не лучшим образом отражается на внешнем виде интерьера. Солнечный свет опасен для обивки мебели и ковров.

Поскольку любой непрозрачный материал для оформления окна рано или поздно обесцвечивается, следует использовать нетканые жалюзи между стеклом и шторами. Помимо этого, при изготовлении штор рекомендуется использовать подкладки. Конечно, это влечет за собой дополнительные затраты, но в итоге они окупятся, поскольку шторы прослужат вам намного дольше.

В помещении, где необходима полная темнота, используются так называемые ткани «блэкаут». Они состоят из нескольких слоев и полностью непрозрачны.

Алюминиевые или деревянные жалюзи сдерживают прямые солнечные лучи, но при этом оставляют немного света, бамбуковые жалюзи фильтруют свет и ослабляют его яркость. Сеточные жалюзи из нетканых материалов уменьшают световой поток.



В местах с очень интенсивным солнечным излучением можно использовать специальную тонирующую пленку, которая наклеивается на стекло. Это позволит снизить интенсивность света и убережет шторы и занавески от выгорания.

Функциональность

В оформлении окна большое значение имеет функциональность. Рассмотрим некоторые вопросы оформления окна и их решения.

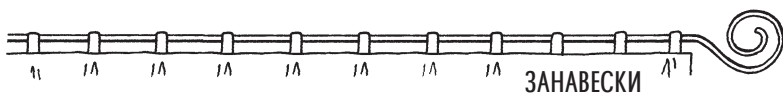
Открытые или закрытые шторы. Лучше выбрать вид штор, которые легко задвигаются и раздвигаются.

Шторы, установленные на очень высоких окнах. Подумайте, как вы будете использовать такие шторы.

Длинные шторы. Если у вас в доме есть животные или вы планируете их заводить, лучше избегать длинных штор, потому что животное будет с ними играть. В подобных случаях лучше отдать предпочтение шторам и жалюзи, достигающим подоконника.

Поднимающиеся и опускающиеся шторы. Увеличат функциональность, позволяя установить просвет сверху и снизу.

Полупрозрачный тюль. Такие занавески красивые, но не защищают от солнечных лучей. Функциональны только в сочетании со шторами.



Приватность

Одной из основных функций штор является приватность, или защита от посторонних глаз. Убранство окна создает не только комфорт и уют, но и ощущение защищенности. Для обеспечения приватности нужно выбрать оформление окна, предполагающее его полную непрозрачность. Ниже перечислено несколько типов штор, обеспечивающих полную приватность:

- римские и рулонные шторы, полностью закрывающие окно. Большинство рулонных штор выполнено из винила или непрозрачной ткани. Римские шторы нужно делать на подкладке точно по размерам окна;
- шторы и драпировки, хорошо создающие приватность. Если в них добавить подкладки, они станут непрозрачными и при этом не будут выгорать на солнце;
- плиссированные и сеточные жалюзи из нетканых материалов целиком закрывают окно;
- прямые шторы и драпировки хорошо обеспечивают приватность в дневное время, но ночью большинство из них становятся прозрачными из-за внутреннего освещения помещения. В этом случае после наступления темноты необходимо использовать опускающиеся жалюзи;



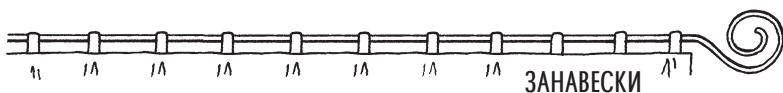
- мини-шторы и деревянные жалюзи, обеспечивающие практически полную непроницаемость.

С чего начать

Итак, вы решили поменять занавески, которые давно перестали создавать ощущение уюта и комфорта. Но с чего же начать и как не совершить ошибку? Как определиться в том, что вам действительно нужно?

Для начала выберите одну комнату, в которой будете менять занавески. Если вы переезжаете в другой дом, у вас может появиться соблазн сделать все и сразу. Однако не стоит торопиться. Вы будете разрываться на части, пытаясь двигаться сразу в нескольких направлениях, и в результате устанете, так и не завершив начатое. Делайте все постепенно: закончили с одной комнатой, приступайте к другой и т. д.

Точно определитесь с тем, чего вы хотите от новых занавесок. Обязательно сделайте замеры, выполните черновые эскизы. Обратите внимание на следующие параметры: размеры окна, окно стандартной/нестандартной формы, степень освещенности помещения. Подумайте также о том, чего вы хотите от помещения. Ваша цель — создание приватной обстановки или единение с природой? От этого напрямую зависит выбор занавесок.



Определите сумму денег, которую вы готовы потратить на новые занавески. Составьте план, распределите дела в порядке важности и следуйте этой инструкции.

Поэкспериментируйте с цветовыми решениями. Если стремитесь сделать помещение более ярким и солнечным, попробуйте смешать цвета противоположных спектров.

Продумайте сочетания тканей. Ткани из натуральных и синтетических волокон хорошо сочетаются друг с другом. Комбинация тканей различных текстур может помочь в создании неповторимого стиля. Наиболее эффектными тканями для оформления окна считаются парча, батист, ситец, хлопок, шелк и бархат.

Попробуйте совместить различные узоры. При этом необходимо учитывать некоторые нюансы:

- соответствие масштабу (крупные узоры используются на занавесках, средние — на карнизах, маленькие — на мелких частях);
- сочетание различных геометрических элементов оживляет интерьер. Это могут быть ромбы, квадраты, полосы и т. д.;
- ткани одного цвета, но с различным рисунком хорошо сочетаются. Например, из двух отрезков ткани, один из которых с квадратами, а другой с ромбами, получится оригинальная занавеска.

Попробуйте визуально увеличить или уменьшить размер окна. Зрительно увеличить окно поможет кар-



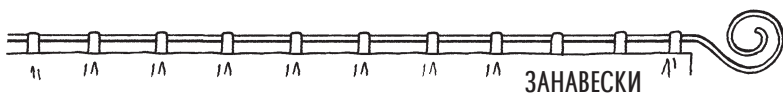
низ, если его повесить повыше от окна, и тогда занавеска будет длиннее. Для зрительного уменьшения больших окон используются жалюзи.

Внутреннее оформление вашего дома должно меняться, иначе вы не будете чувствовать себя в нем комфортно, ведь со временем меняются наше настроение и потребности. Предположим, раньше вам нравились темные и немного мрачные элементы, а теперь хочется больше солнца и света. Измените отдельные детали, и обстановка станет совершенно иной. Помните о том, что первостепенное назначение окон — обеспечение освещения и приватности. Как только эти цели будут достигнуты, можете смело добавлять различные элементы, придающие окну изысканность и элегантность.

Как правильно утюжить шторы

Прежде чем утюжить ткань или изделие, свойства которых вам неизвестны, обязательно проверьте воздействие на нее температуры. Для начала определите, необходимо ли использовать увлажнение или следует гладить через мокрую ткань. Для этого возьмите небольшой кусочек такой ткани и, выбрав оптимальный режим, приступайте к утюжке.

Детали с косым или поперечным направлением нити ткани гладятся только по долевой нити. Чтобы



подшивка низа не отпечаталась на лицевой стороне изделия, нижний край заутюживается еще до подшивки. После этого заметанный край подшивается, слегка утюжится и после удаления наметки аккуратно проглаживается еще раз.

Будьте особенно аккуратны с изделиями, на которых есть складки. После того, как подшили, отгладили и отутюжили низ изделия, заложите вкладки и с лицевой стороны слегка прогладьте их через влажную ткань. После этого отутюжьте каждую складку с изнанки, подкладывая полоску бумаги, чтобы складка не отпечаталась на лицевой стороне.

Утюжка изделий из шелкового бархата отличается от утюжки изделий из других тканей. Их не укладывают на доску, а обрабатывают следующим образом: ставят утюг поверхностью вверх, расправляют швы на две стороны, натягивают и аккуратно проводят изнаночной стороной по утюгу, при необходимости подкладывая влажную ткань. Швы на шелковом бархате также отглаживают по-особенному: один конец шва прикрепляют булавкой к гладильной доске, а другой придерживают на весу левой рукой и слегка проводят утюгом по шву.

Со временем ворсинки бархата приминаются, и ткань приобретает характерный блеск. Этот блеск можно устранить различными способами. Например, на перевернутый утюг накладывают влажную ткань и над образующимся паром проводят бархат, повер-



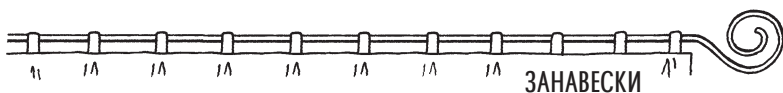
нув изделие лицевой стороной вверх. При другом способе шелковый бархат держат над кастрюлей или чайником с кипящей водой, проводя при этом по ткани щеткой против направления ворса. Так ворсинки быстро выпрямляются, и ткань приобретает первоначальный вид.

При пошиве занавесок используются различные виды утюжительных работ, каждый из которых имеет свое назначение.

Разутюживание представляет собой разравнивание смятой ткани. Применяется при подготовке материала к раскрою, а также при обработке деталей. Во втором случае швы расправляют на две стороны или заутюживают оба шва в одну сторону. Разутюживание швов выполняется только с изнаночной стороны изделия с применением увлажнения в зависимости от свойств материала.

Приутюживание используется с целью уменьшения длины ткани. Сутюживание сокращает ткань в долевом, поперечном и косом направлении. Отпаривание применяется для того, чтобы под действием пара снять с ткани глянец. Для этого на изделие накладывают влажную ткань и тщательно отпаривают, проглаживая утюгом.

Существует и другой способ отпаривания: на деталь накладывают кусочек шерстяной ткани, а поверх него — влажную тонкую ткань и отпаривают приложением утюга.



Изготовление занавесок

При выборе стиля занавесок обратите внимание на такие нюансы, как размер помещения и окна, стиль мягкой мебели.

Для расчета количества ткани вам необходимо знать длину штанги, размер рельса карниза, окончательную ширину каждой занавески, количество ткани с учетом тесьмы для верхнего края занавески, требуемую длину занавески, раппорт рисунка.

Для измерений удобнее использовать металлическую рулетку, а не гибкий сантиметр. Стальная лента длиннее и дает более точные представления о размерах окна.

Приведенное ниже руководство рассчитано на изготовление простых прямых занавесок на подкладке или без нее. Верхний край занавесок будет собран тесьмой.

Прежде чем делать замеры, решите, где и на каком расстоянии от окна вы будете вешать карниз. Закрепите его над окном на расстоянии 7,5–12,5 см. В идеале по обеим сторонам окна карниз должен выступать на 15 см, чтобы можно было раздвинуть занавески и обеспечить максимальное дневное освещение.

Измерьте длину карниза и разделите полученное число пополам. Для некоторых типов рельс необхо-



димо также учесть перехлест занавесок в центре карниза и сделать припуски.

Выберите тесьму для оформления верхнего края. Вот теперь можно рассчитывать необходимое количество ткани. В большинстве случаев для достижения необходимой объемности к окончательной ширине занавески следует добавить 1,5–2 ширины.

Существуют три наиболее распространенные длины занавесок: длина до подоконника (край занавески не достигает подоконника на 1 см), длина ни-

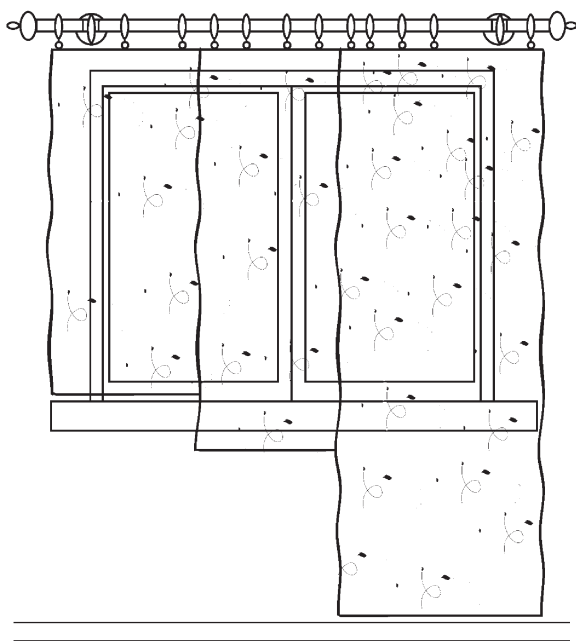
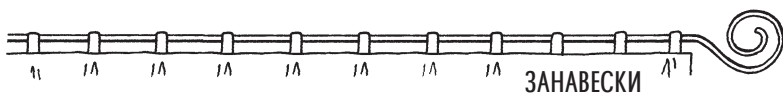


Рис. 17



же подоконника (занавески свисают ниже подоконника на 10–15 см), длина до пола (занавески не достигают поверхности пола на 1 см или складкой лежат на ней).

Для определения длины занавески необходимо измерить расстояние от вершины закрепленного рельса или от основания колец на штанге до желаемого положения занавески внизу (рис. 17). На этом этапе можно не учитывать припуски и швы: они должны учитываться при расчете количества ткани.

Если вы планируете использовать ткань с узором, помните о том, что они должны располагаться симметрично.

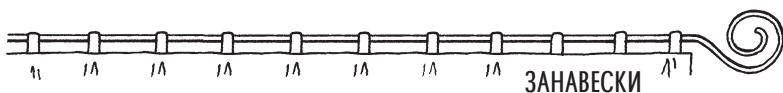
Для подбора рисунка на занавесках вам потребуется определенный запас ткани. Чтобы точно рассчитать требуемое количество ткани, определите рапорт повторяющегося узора.

Для этого измерьте расстояние вдоль бокового края между одним мотивом и той же точкой на другом, идентичном мотиве. Покупая ткань, добавьте одну длину рапорта для каждого полотнища занавески.

Расчет количества ткани

Приведенная ниже таблица поможет вам в расчете общего количества материала. В качестве примере мы взяли занавеску длиной 2 м, предполагая отделку верхнего края тесьмой в тройную складку.

Этапы расчета	Пример
Расчет длины занавески: длина каждой занавески + подгиб (припуск 7,5) + припуск для верхнего края + раппорт Общая длина полотнища	200 см 12,5 см 1,5 см 40 см 254 см
Расчет ширины занавески, собранной в складки: Ширина занавески x 2 (припуск складки) + подгиб боковых сторон Общая ширина полотнища (добавить припуск на перехлест) Ширина ткани Количество полотен ткани для занавески x 2 (количество занавесок) Общее количество полотен ткани	85 см 10 см 180 см 122 см 1,5 3
Всего требуется материала: Общая длина полотнища x на общее количество полотен Общая длина ткани	254 см 3 762 см
Необходимо купить	7,8 м



Заполните таблицу, и вы сможете рассчитать, сколько ткани потребуется для изготовления вашей занавески.

Для уверенности перепроверьте свои измерения и расчеты.

Подбор ткани

Для изготовления занавесок следует использовать цельное полотнище либо сшитое из двух полос. В том случае, если немного не хватает ширины полотнища, из положения можно выйти, убрав присборивание по тесьме.

Раскрой

Подготовка к раскрою

Раскрой ткани лучше производить на полу. Для этого освободите поверхность пола от всего, что вам мешает. Положите ткань лицевой стороной вверх. Если на ткани имеется рисунок, аккуратно отметьте линию нижнего края. С целью лучшего зрительного восприятия разместите вдоль нижнего края занавески целый мотив или законченный фрагмент.

Выравнивание нижнего края

Возьмите длинный угольник или большую книгу и проведите линию, перпендикулярную боковой кромке. По намеченной линии разрежьте ткань (рис. 18).

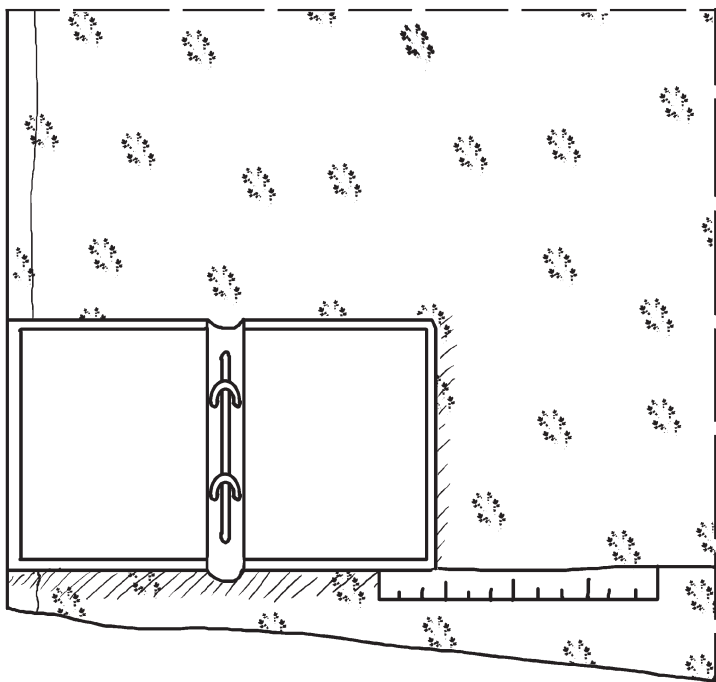


Рис. 18

Раскрой полотнища

Отложите от нижнего края длину занавески. Через полученную точку проведите линию, перпендикулярную боковой кромке, и отрежьте по ней ткань. Прежде чем раскраивать вторую занавеску, проверьте стыковку рисунка.

После этого аналогично выровняйте края второго полотнища (рис. 19).

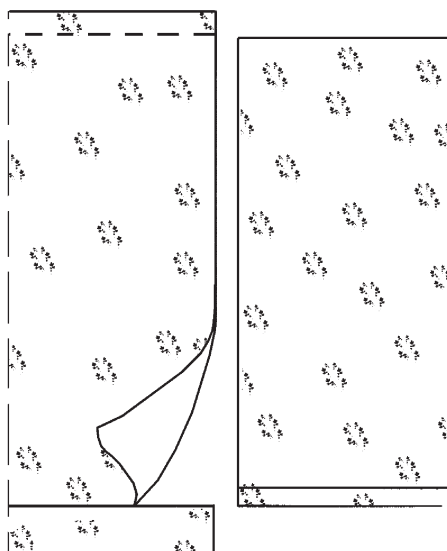
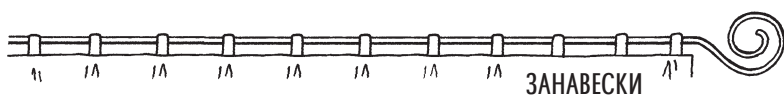


Рис. 19

Соединение полотнищ

В процессе работы у вас может возникнуть необходимость соединить отрезы ткани для подготовки единого полотнища занавески. В том случае, если занавеска содержит целый отрез и половину, поместите неполную часть с краю.

Соединение отрезков

Совместив узор на ткани, сложите отрезки лицевой стороной внутрь, сколите полотна булавками. Закрепите соединение вертикальным швом (рис. 20).

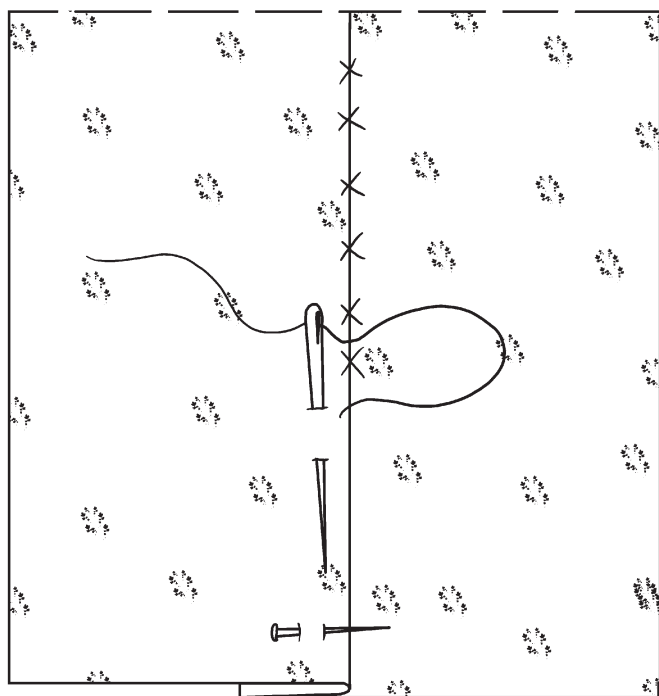
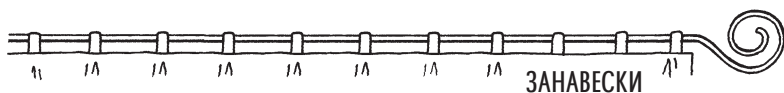


Рис. 20

Сшивание отрезов

Прострочите отрезы на швейной машине, оставляя припуск на шов 1,5 см. Разгладьте швы на одну сторону, подравняйте края до 6 мм. После этого укрепите края зигзагообразным стежком и аккуратно распорите вертикальный шов. Если на занавесках не предполагается подкладка, можно использовать французский шов.



Подшивание занавесок

Существует несколько способов обработки краев в зависимости от типа ткани, модели занавесок и наличия или отсутствия подкладки. Однако, независимо от того, какой способ вы предпочтете, необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- двойной подгиб делает занавеску красивой и функциональной. Если занавеска имеет прокладку, лучше использовать одиночный подгиб;

- припуск нужно подшивать очень аккуратно. Чтобы стежки получились незаметными, захватывайте иглой одну нить основы;

- чтобы швы не деформировались, длинными стежками проложите наметку и скрепите боковые края булавками с интервалом 8–10 см;

- чтобы не было перекосов при утюжке краев, надежно закрепите ткань. Можно приколоть занавеску в нескольких местах к гладильной доске булавками;

- чтобы нижний край не деформировался и сохранял форму, используйте грузики;

- прежде чем подшивать ткань, проверьте длину занавески.

Подрубочные швы

Подгиб на занавесках выполняется вручную, с помощью швейной машинки или клеевой тесьмы. Спо-



соб обработки выбирается в зависимости от стиля занавески, желаемого облика готовой занавески, а также времени, которое вы готовы затратить на ее изготовление. Используйте косой, прямой или подрубочный швы.

Бесшовный шов. Для его выполнения отрежьте требуемую длину тесьмы (двухсторонний клеевой флизелин). Вложите тесьму в складку припуска, тщательно прогладьте ее утюгом, установив температурный режим в соответствии с типом ткани (рис. 21).

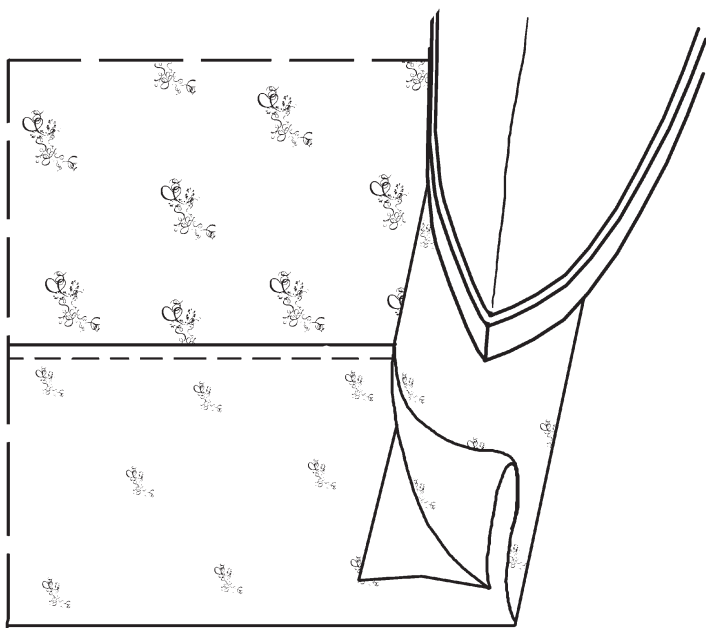
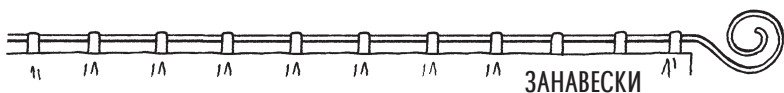


Рис. 21



Машинная прямая строчка. Для легкого скольжения двойного подгиба немного ослабьте давление швейной лапки. Для притачки подгиба в край используйте прямой стежок средней длины (рис. 22).

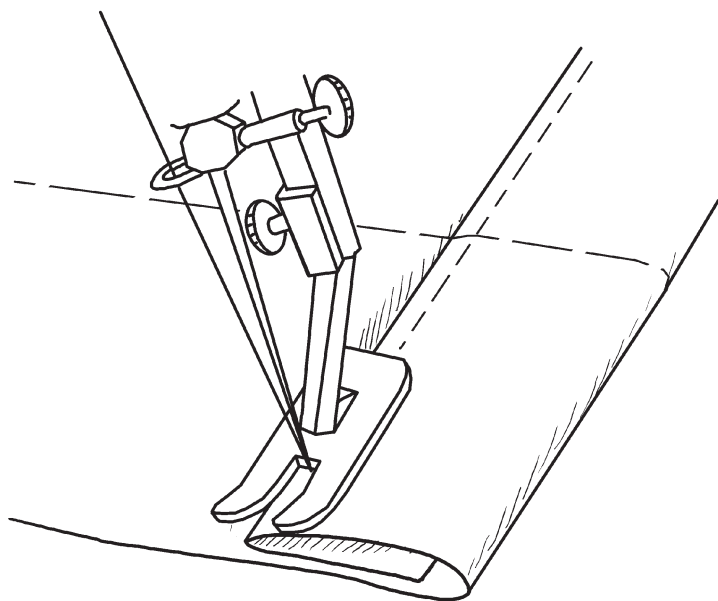


Рис. 22

Машинный подрубочный шов. Для его выполнения отогните сложенный подгиб на лицевую сторону таким образом, чтобы край выдавался на 3 мм, и сметайте. Установите на машинке нужный режим и аккуратно прострочите. Стежок зигзага должен захватывать лишь самый край занавески (рис. 23).

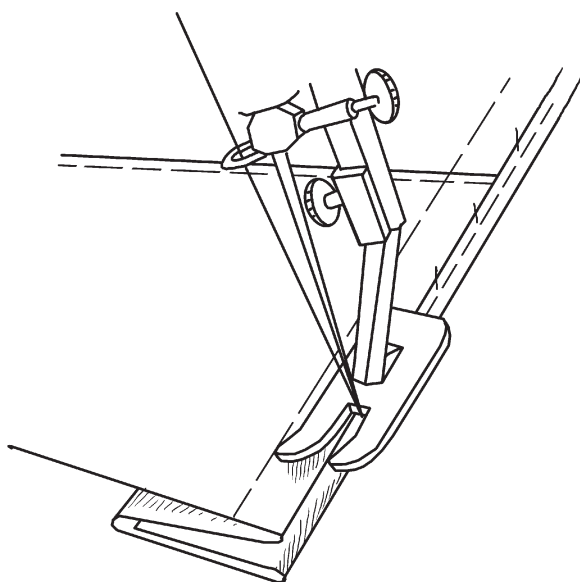
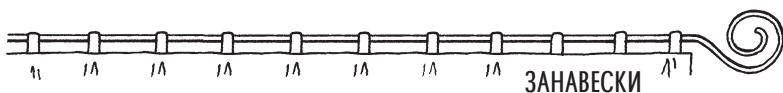


Рис. 23

Оттяжка краев

Для оттягивания краев используются грузики. Они бывают двух видов: небольшие металлические диски наподобие пуговиц и грузики в виде цепочки. Грузики для занавесок бывают различной массы, поэтому при их покупке помните о том, что масса грузиков должна соответствовать массе и длине занавесок.

Грузики в виде металлических дисков. Они предназначены для длинных портьер, тяжелых и среднетяжелых тканей, чтобы занавески не морщились



по швам. В некоторых грузиках предусмотрены отверстия, которые позволяют пришивать их к ткани, как пуговицы.

Если у вас занавески с подкладкой, разместите грузики таким образом, чтобы они были скрыты подкладкой. Если занавески однослойные, грузики следует закреплять на боковых швах или прятать в маленькие кармашки из ткани.

Изготовление кармашка

Из лоскутка ткани аккуратно вырежьте два квадрата по размеру грузика и прибавьте 6 мм на припуск для шва. Сложите детали лицевыми сторонами внутрь и сшейте по трем сторонам. Выверните кармашек «налицо», поместите в него грузик (рис. 24) и зашейте отверстие. Аккуратно прикрепите кармашек к краю занавески (рис. 25).

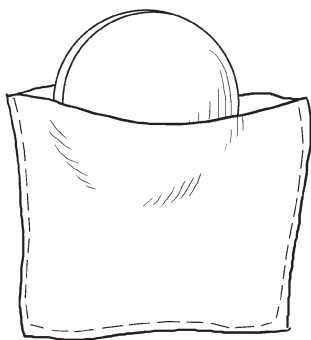


Рис. 24

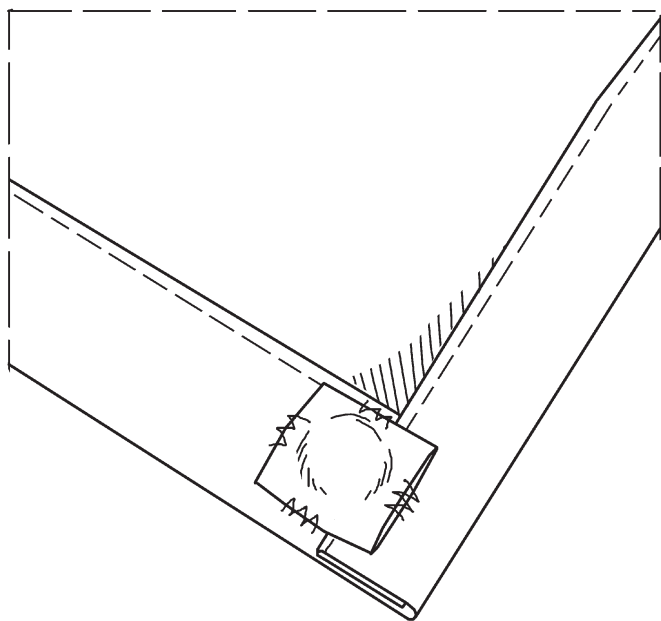


Рис. 25

Грузики в виде цепочки. Такие грузики используют на краях легких тонких занавесок, чтобы они эффектно свисали с карниза и сохраняли форму.

Закрепление цепочки

Поместите цепочку по линии сгиба внутри подгиба. Обрежьте ее таким образом, чтобы она была намного короче занавески. Закрепите концы цепочки и в нескольких местах зафиксируйте ее ручными стежками (рис. 26).

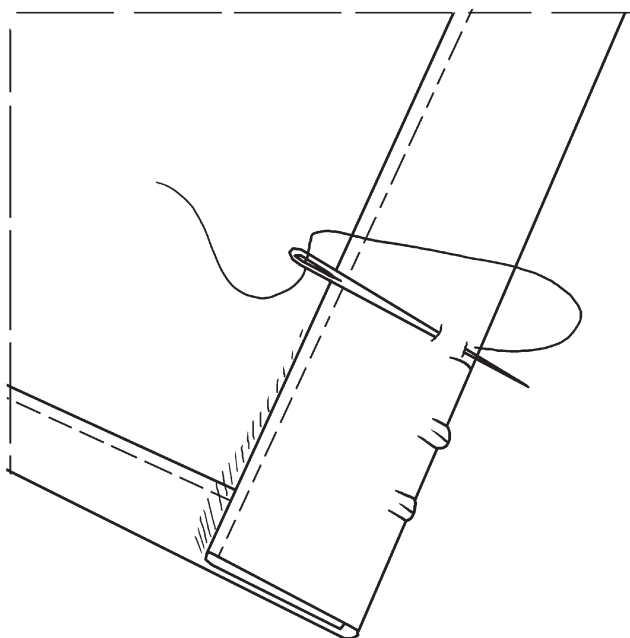
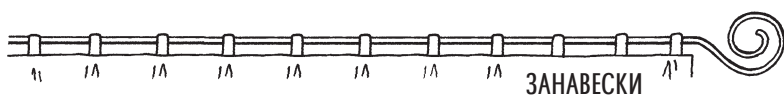


Рис. 26

Двойной подгиб на однослойных занавесках

Чтобы края занавесок были аккуратно отделаны, подшейте сначала нижний край, а затем аккуратно подрубите боковые стороны. Грузики можно поместить в боковой шов или спрятать в кармашке из ткани. Если вы хотите, чтобы швы на лицевой стороне не были видны, используйте машинный или ручной потайной шов.



Нижний край. Отогните и разгладьте припуск подгиба в 7,5 см, после чего еще раз подогните ткань на 7,5 см и отутюжьте край. Подшейте занавеску.

Боковые стороны. Загните и разгладьте двойной подгиб в 2,5 см вдоль боковых сторон. Грузики пришейте к нижнему краю под припуск боковой подшивки (рис. 27). Затем пришейте боковой подгиб.

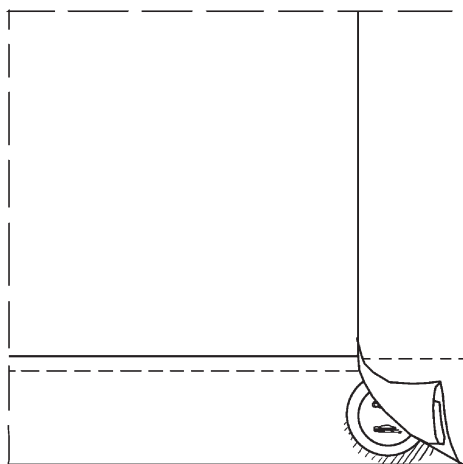
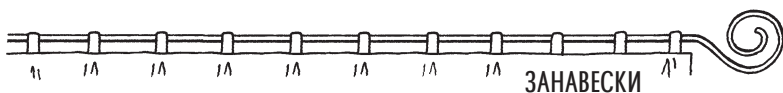


Рис. 27

Занавески с пристроченной подкладкой

Расположите занавески так, чтобы края подкладки лежали в 12,5 см над необработанными краями занавески. Сшивая боковые края занавески и подкладки, закончите шов примерно в 23 см от нижнего края занавески.



Подшивание подкладки. Отогните двойной подгиб в 2,5 см на изнаночную сторону и разгладьте нижний край подкладки (рис. 28). Подрубите подгиб на швейной машинке, затем отутюжьте.

Подгиб занавески. Подверните и разгладьте подгиб в 5 см на нижнем крае занавески. После этого снова отогните ткань на 7,5 см и закрепите подгиб булавками. Отутюжьте нижний край, стараясь избегать перекосов ткани.

Уменьшение объема. Откройте сгибы бокового припуска занавески и отрежьте лишнюю ткань от первой складки в 6 мм от линии сгиба (рис. 29).

Для выполнения идеально ровного подгиба используйте шаблон. Вырежьте из картона полосу необходимой длины и шириной 40 см. Отогните припуск на картон и отутюжьте.

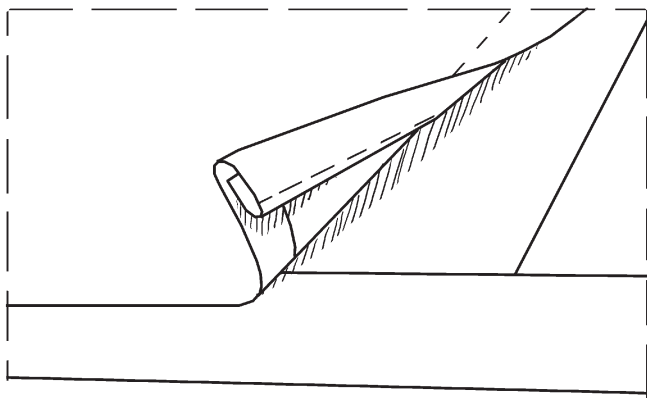


Рис. 28

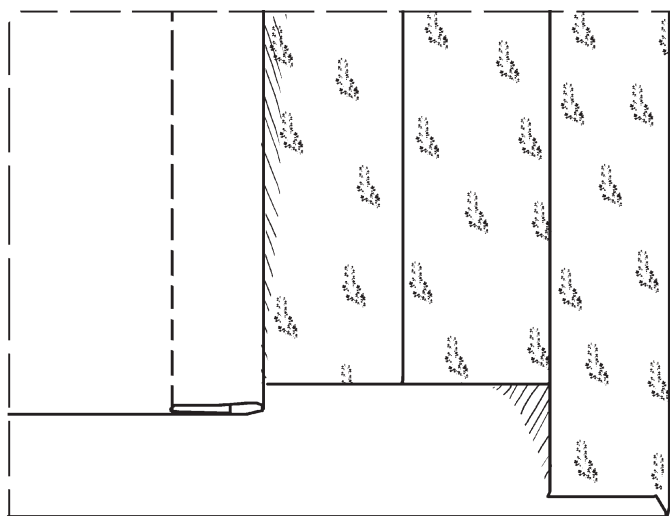


Рис. 29

Косой стык угла. Заверните первый сгиб. Аккуратно сложите край под углом 45° таким образом, чтобы основание сгиба совпало с краем боковой подшивки. Затем разгладьте его. Пришейте грузик к боковому припуску и закройте его вторым слоем подшивки (рис. 30). Затем отогните окончательный подгиб (рис. 31)

Подшивание подгиба. Подрубите подгиб, включая косые стыки углов, потайными косыми стежками.

Закрепление подкладки. Вручную пришейте свободные боковые края подкладки к краям занавески (рис. 32).

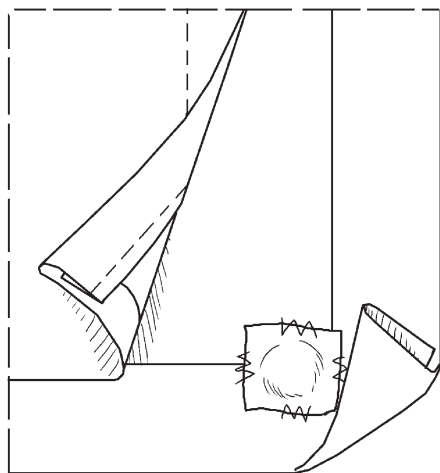


Рис. 30

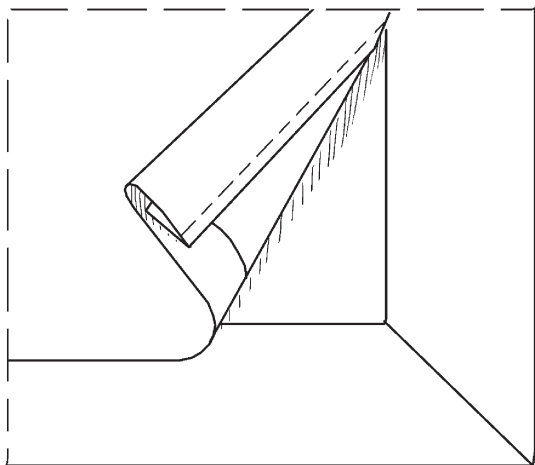


Рис. 31

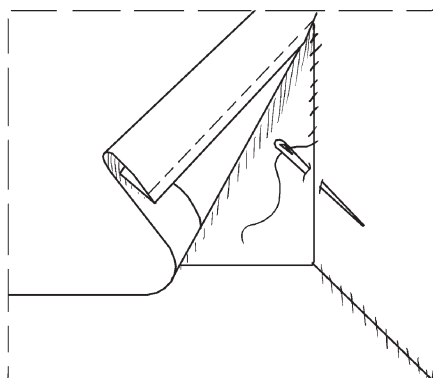


Рис. 32

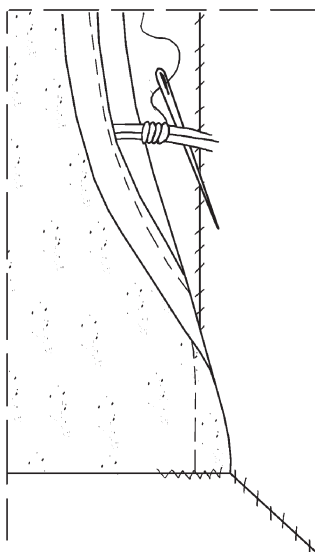
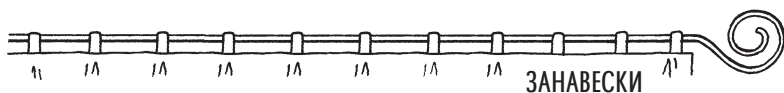


Рис. 33



Выполнение перемычки. Для соединения подгиба занавески и подкладки поместите пару перемычек вдоль линии пересечения. Выполните четыре стежка длиной 2–3 см, попеременно вкалывая иглу в подгиб подкладки и занавески. Образовавшийся столбик обмотайте петельным швом. В завершение закрепите нить (рис. 33).

Отделочная тесьма

Удачно подобранная тесьма преобразит даже самые простые занавески. Кроме того, готовая тесьма существенно облегчает отделку занавески или ламбрекена.

Тесьма может быть выполнена в различных стилях, иметь разную ширину, быть снабженной шнурами. Тесьма плотно пришивается к верхнему краю, после чего вытягиваются шнуры и на занавеске образуются сборки.

Виды тесьмы

При выборе тесьмы руководствуйтесь собственными предпочтениями и стилем занавесок. Есть несколько разновидностей тесьмы классического стиля: простые сборки, лучевые и бантовые складки, тройные (французские) складки, редкие складки цилиндрической формы.



Различные виды тесьмы имеют разную глубину складок. Существует также особая тесьма для тюля, которую делают из легкого, почти прозрачного материала. Сейчас популярны такие виды тесьмы, как роуши, «вафли» и тесьма, формирующая буфы.

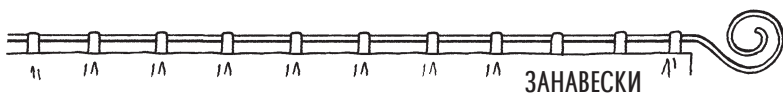
Глубина тесьмы зависит от длины занавески. Глубокая тесьма, собирающая занавеску в тройные и цилиндрические складки, больше подходит для длинных занавесок, края которых лежат на полу. Неглубокая тесьма, образующая лучевые складки или сборки, хорошо смотрится на коротких и средних занавесках.

Все перечисленные виды тесьмы снабжены кармашками или петлями для крючков занавесок. Следует учитывать, что для каждого вида тесьмы нужны определенные крючки. Тип крючка также зависит от способа закрепления занавески. Например, на многих видах тесьмы крючки размещены на различных уровнях, чтобы занавеска могла свисать как со штанги, так и с рельса.

Тесьма в тройную складку имеет фиксированное положение крючков, поэтому перед ее покупкой обязательно проверяйте наличие инструкции производителя.

Ткань и тесьма

Практически все виды тесьмы можно использовать в сочетании с любыми тканями. Тем не менее,



при выборе тесьмы обращайте внимание на свойства ткани. Простая тесьма, собирающая вершину занавески в сборке, отлично смотрится на ситцевой, однослойной занавеске. Тесьма с тройными или цилиндрическими складками подходит для тяжелого бархата. Тесьма украшает однотонные ткани. Кстати, тесьма с декоративными эффектами подходит только к ним, а на тканях с рисунком будет неуместна.

Обратите внимание на массу и пластичность тканей. Тяжелый материал сложно собрать в лучевые складки, в то же время он вполне пригоден для цилиндрических складок.

Ткани средней тяжести легко драпируются, с помощью тесьмы их легко можно собрать в тройные складки. Легкие и полупрозрачные ткани лучше украсить сборками.

Помните, что некоторые виды тесьмы требуют сухой чистки, поэтому при стирке занавесок строго следуйте рекомендациям по уходу за тесьмой.

Тесьма и количество ткани

Каждый вид тесьмы требует различного количества ткани. Так, для оформления вершины занавески сборками необходима ткань, ширина которой превышает длину карниза в 1,5 раза, для сборки ткани в бантовые или лучевые складки — в 2,5 раза, для тройных и цилиндрических складок — в 3 раза.



Если вы планируете вешать тонкие легкие занавески или тюлевые гардины, ширина полотна должна быть в 2 раза больше длины карниза.

Количество тесьмы рассчитывается следующим образом: определите ширину несобранного полотна, прибавьте припуск на отделку концов тесьмы и размещение складок.

Подкладка

Тесьму используют для отделки съемной подкладки. Складки тесьмы образуют вершину подкладки. Крючки занавески крепятся к подкладке, основная ткань — к штанге или рельсу карниза. В первую очередь соединяют занавеску с подкладкой, затем к ее верхнему краю пришивают тесьму.

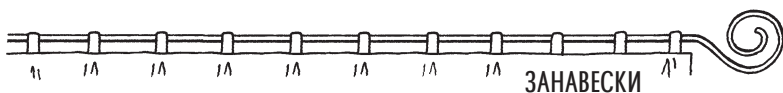
Традиционные стили тесьмы

Обычная сборка

Эта тесьма образует простую аккуратную вершину занавески и подходит для любой ткани (количество ткани в 1,5 раза больше длины карниза).

Лучевые складки

Тесьма придает занавескам элегантный вид, больше подходит для длинных занавесок. Складки могут быть различной глубины (количество ткани в 2,5 раза больше длины карниза).



Цилиндрические складки

Такая тесьма — идеальный выбор для занавесок из тяжелых тканей или занавесок с подкладкой. Следите, чтобы складки были симметричны в центре или на пересечении занавесок, если они перекрывают друг друга (количество ткани в 3 раза больше длины карниза).

Тесьма для тонких занавесок

Существует несколько типов такой тесьмы. Она используется для кружевных и прозрачных занавесок (количество ткани в 2 раза больше длины карниза).

Бантовые складки

Строгая тесьма выгодно подчеркивает длину занавески. Такие складки украшают однотонные занавески (количество ткани в 2,5 раза больше длины карниза).

Тройные складки

Тесьма помогает ткани элегантно драпироваться. Она отличается различной глубиной складок и подходит для тканей средней тяжести. Складки размещаются симметрично, но на одинаковом расстоянии от краев (количество ткани в 3 раза больше длины карниза).



Современные виды тесьмы

Рюши

Этот вид тесьмы представляет собой декоративный вариант лучевых складок и идеально подходит для украшения ткани без рисунка (количество ткани в 2 раза больше длины карниза).

Буфы

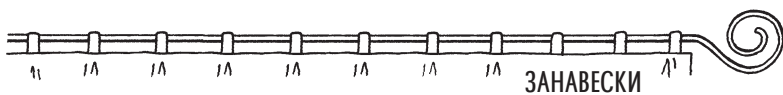
Эта декоративная отделка идеально подходит для однотонных и набивных тканей. Чаще всего используется для тюля и полупрозрачных тканей.

«Вафли»

Тесьма создает современный стильный эффект. Хорошо смотрится как на однотонных тканях, так и на материале с геометрическим рисунком.

Кружевные занавески

Легкие прозрачные занавески подходят и для спальни, и для гостиной. Они не препятствуют проникновению в комнату света и тепла. Кружевные занавески очень популярны благодаря многообразию создаваемых ими световых эффектов. Такие занавески можно выбрать на любой вкус: от таинственных



кружев до невесомой вуали. Все зависит от ваших предпочтений и, конечно, дизайна помещения.

Кружево создает уютную интимную обстановку, при этом практически не скрывает помещение от посторонних глаз (рис. 34).

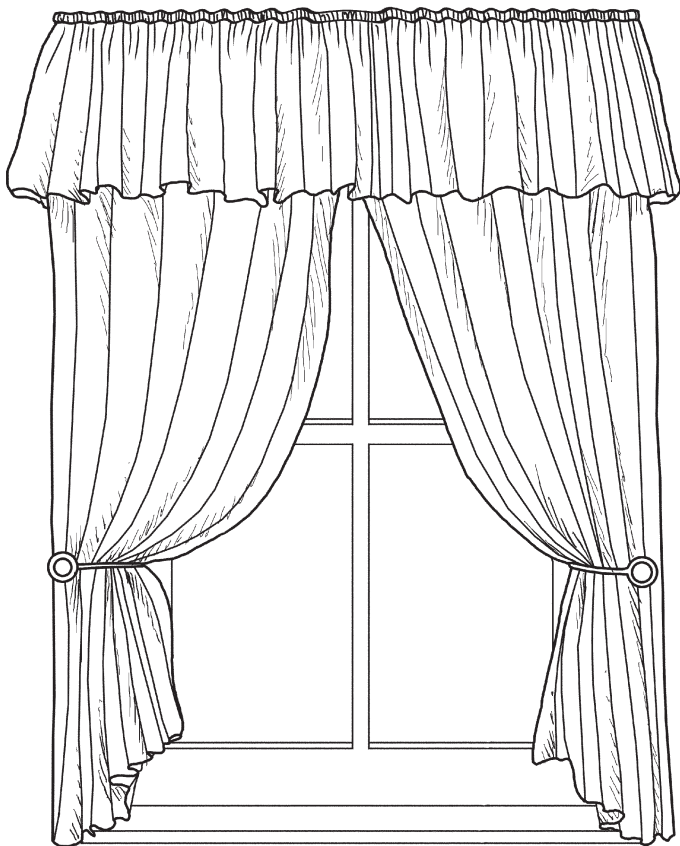


Рис. 34



В ассортименте специализированных магазинов и салонов представлены разнообразные хлопчатобумажные и синтетические кружева, повторяющие узоры и фактуру старинных кружев, при этом не требующие такого тщательного ухода.

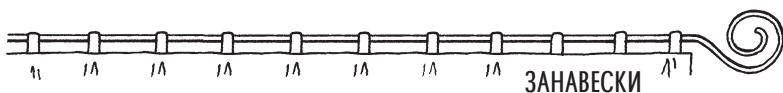
Кружевную ткань можно приобрести в виде отдельных панелей или метрах погонной длины. Панели — это готовые занавески различных размеров с отверстиями или кулиской по верхнему краю. Если вы хотите изготовить занавески самостоятельно либо ваше окно нестандартной формы, тогда лучше купить отрез кружева необходимых размеров.

Нередко вдоль одной из кромок кружевного полотна предусмотрены отверстия или кулилка, а противоположный край отделан каймой с зубчиками. Такое кружево можно повесить поперек окна. Это очень удобно в том случае, если вы хотите закрыть нижнюю часть окна, например, в ванной. Для высокого окна купите отрез кружева нужной длины и обработайте срезы по своему желанию.

Встречаются также кружева с отрезной декоративной каймой. Ее можно пришить по нижнему или верхнему краю занавески.

Навешивание кружевных панелей

Наиболее простой способ навешивания — продеть карниз в кулиску занавески. Применяется для



тонких прямых занавесок, которые не раздвигаются, а постоянно закрывают окно.

При изготовлении кружевных занавесок помните о том, что подгибка и кулиски должны быть двойными. Это необходимо для того, чтобы срез был скрыт внутри. Измерьте окно и выберите занавески, соответствующие стилю помещения. Если полотнище ткани шире окна, ее можно присборить по длине карниза. В этом случае предпочтение следует отдать ткани со сплошным узором.

Широкое окно можно занавесить либо по бокам, либо сшить вместе несколько панелей. Существуют следующие виды кружевных панелей:

- кружевная панель с отрезной каймой. Кайма может использоваться самостоятельно как декоративная отделка;
- кружевная панель с цельной каймой. Ее можно повесить как вдоль, так и поперек окна;
- кружевная панель с дырочками. Надевается на узкий карниз;
- кружевная панель со сплошным узором. Срезы таких кружев требуют обработки.

Изготовление кружевных занавесок

Для начала определите, где и как будет крепиться находиться карниз. После измерьте высоту окна и обхват карниза (для кулиски), к полученному чис-



лу прибавьте 2–3 см. Если вместо карниза используется проволока, ширина кулиски не должна превышать 3 см.

Если нижний край панели обработан, отложите длину края от низа панели. Лишнее кружево сверху отрежьте. Два раза подогните ширину кулиски у верхнего среза, скрепите и стачайте вдоль обоих сгибов. Аккуратно проденьте карниз или проволоку в кулиску и навесьте над окном (рис. 35).

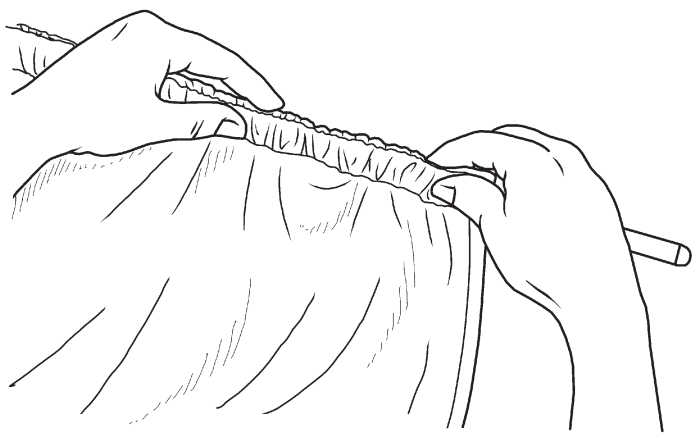
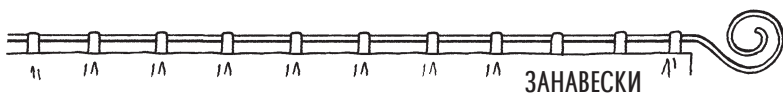


Рис. 35

Оформление верха

Если вы хотите оформить верх занавесок, добавьте несколько сантиметров ткани над кулиской. Эту ткань можно присборить в складку. При раскрое ткани к общей длине занавески добавьте двойную вы-



соту готового верха. Подогните и стачайте кулиску, при этом отступите немного от верхнего сгиба на расстояние, равное высоте верха.

Кружевные занавески на широкое окно

Если у вас широкое окно, кружевные полотна следует повесить таким образом, чтобы их края соприкасались, а декоративные кромки оставались бы на виду. В этом случае не подгибайте верхний край для кулиски, а пришейте прозрачную тесьму. Ее длина должна быть равна ширине обеих панелей, а ширина — удвоенной ширине кулиски плюс припуск на швы.

Расположите панели встык лицевой стороной внутрь, отмерьте длину готовых занавесок и наметьте место для кулиски. Сложите тесьму вдоль пополам и приколите срезы вдоль намеченной линии кулиски. Притачайте. Лишнее кружево аккуратно обрежьте.

Отверните тесьму на изнаночную сторону, приколите и притачайте зигзагом по верхнему и нижнему сгибам.

Раскладывая панели, не забывайте следить за симметричностью узора.

Если вы решили сшить кружевные панели, не соединяйте их встык. Аккуратно наложите одну кромку на другую и стачайте широким зигзагом по контуру фигурного края.



Уход за кружевными занавесками

В большинстве случаев кружевные полотна производятся из хлопка или на его основе. Такое кружевное изделие можно стирать в машине в режиме деликатной стирки. Для сохранения белоснежного цвета рекомендуется использовать порошок с биодобавками. Если ткань очень тонкая, лучше стирать вручную с использованием порошка для ручной стирки.

Сушить кружево нужно в сухом, хорошо проветриваемом помещении или на открытом воздухе. При этом необходимо избегать прямых солнечных лучей.

Синтетическое кружево стирается аналогичным образом. Если такое кружево потускнело, воспользуйтесь отбеливателем для синтетических тканей.

Прозрачные занавески

Прозрачные занавески — одно из самых простых решений для оформления окон (рис. 36). Ровно висящее полотнище прозрачной ткани смотрится просто, но в то же время красиво и изысканно. Такие занавески вешают на легкие карнизы из дерева и пластика.

Прозрачные ткани выпускаются различных размеров, рисунков и цветов. Это может быть марлев-

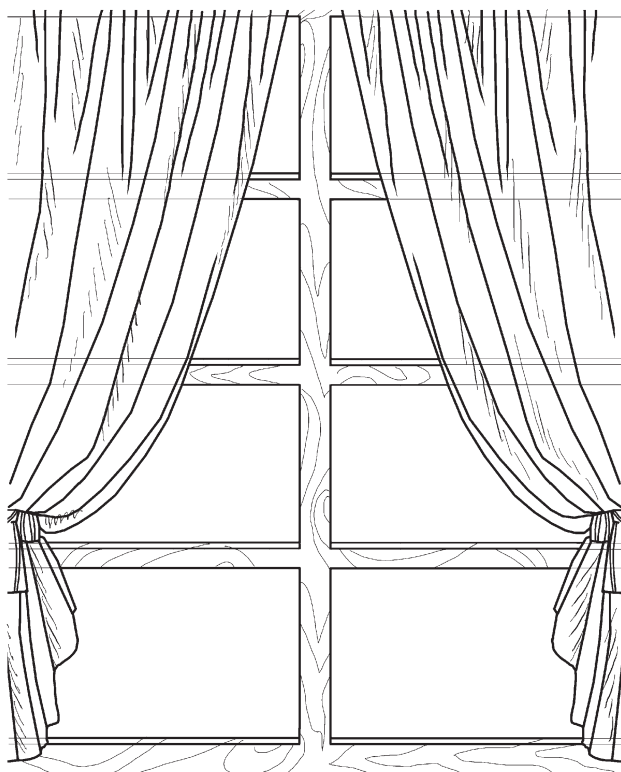
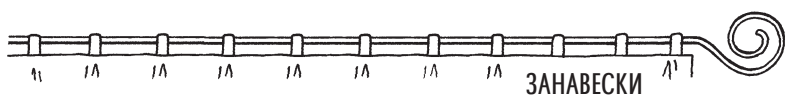


Рис. 36

ка, муслин, вуаль, сочетание льна и хлопка и др. В продаже легкие ткани представлены в виде отрезков стандартной ширины и очень широкие (для нестандартных окон). Прозрачные ткани бывают с кулиской вдоль одной кромки и декоративной каймой или подгибкой с другой стороны.



Существует огромное количество способов драпировки прозрачной ткани. Это может быть эффект ярусов, который создается несколькими слоями ткани, стиль «кафе», при котором закрывается только нижняя часть окна, или просто прямая полоса ткани.

Карнизы

Вид и эффект занавески зависит не только от материала, из которого она изготовлена, но и от карниза, на котором она висит. Занавески с кулисками висят прямо или подвешиваются по бокам окна. Если вы планируете полностью раздвигать занавески, вам потребуются драпировочная тесьма и карниз с крючками или кольцами. Например, для спальни идеально подойдет элегантный белый карниз с колечками. Для кухни можно выбрать медный карниз, а для гостиной — деревянный. Деревянные и металлические карнизы выглядят стильно. Деревянные представлены в широкой цветовой гамме, а металлические различаются способом обработки поверхности (рис. 37).

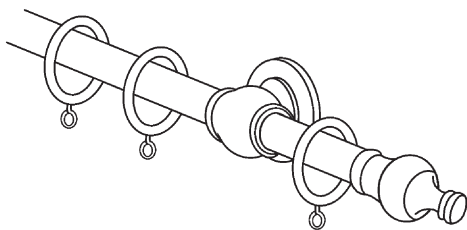
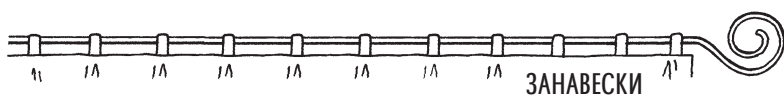


Рис. 37



Струна

Легкая занавеска будет хорошо смотреться и на струне (рис. 38). Струны различной длины представлены в продаже в комплекте с двумя завинчивающимися петлями и крючками. Крючки ввинчиваются в оконную раму или стену, а петли крепятся на концах проволоки. Недостатками таких карнизов является провисание их середины, если струна длинная. Во избежание этого необходимо отрезать струну покороче и максимально туго натянуть над окном, после чего продеть ее в кулиску занавески и закрепить на крючках.

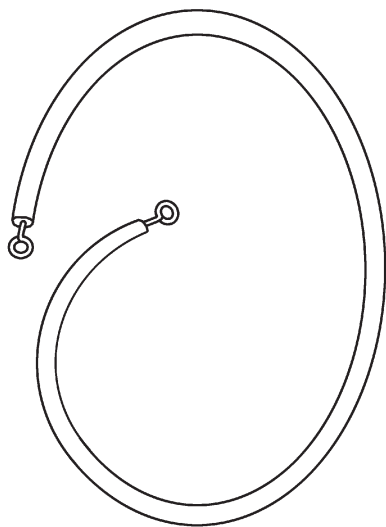


Рис. 38



Раздвижные карнизы

Тонкие пластиковые или металлические карнизы крепятся внутри оконной рамы. В карнизе предусмотрена внутренняя пружина, напряжение которой прочно удерживает его на месте (рис. 39). Перед установкой карниза проденьте его в кулиску занавески. Если у занавески отделан верхний край, понадобится карниз с застегивающимися колечками.

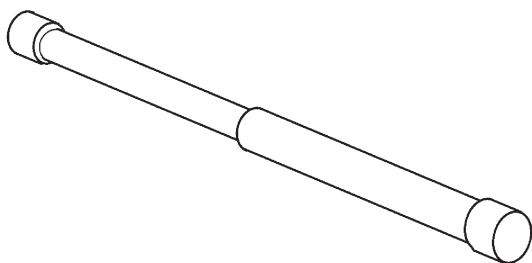


Рис. 39

Традиционные карнизы со скользящими крючками

Если вы используете драпировочную тесьму, выберите аккуратный узкий карниз со скользящими крючками (рис. 40). Его можно укрепить на вертикальной и горизонтальной поверхности (внутри или снаружи оконного проема). Если длина карниза больше необходимой вам, его легко можно укоротить. Некоторые такие карнизы снабжены добавочными передними крючками для ламбрекена.

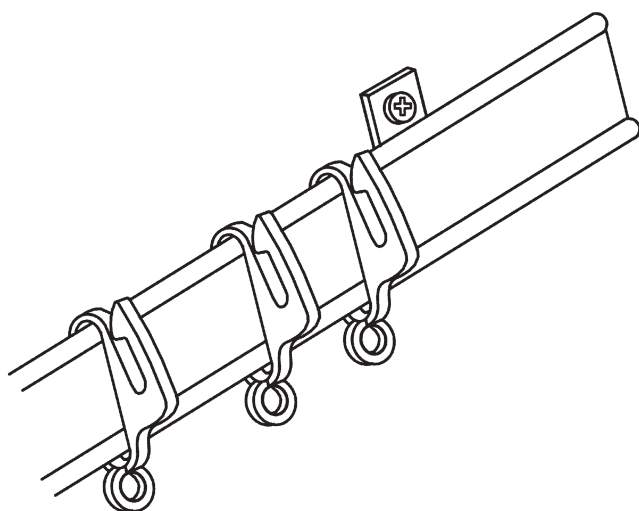
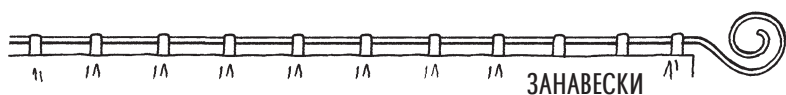


Рис. 40

Крепление карниза

Закрепите карниз, следуя инструкции производителя. Проволоку и раздвижной карниз установите внутри оконного проема, другие карнизы — над окном. Прежде чем устанавливать карниз в оконном проеме, определите высоту верхнего края занавески, который будет находиться над карнизом.

Раскрой

Подравняйте срез ткани и выкройте требуемое количество полос рассчитанной длины. Не забудьте о том, что рисунок и плетение нужно совмещать на швах.

Сшивание полос

Если возникла необходимость сшивания полос, сделайте это запошивочным швом. Сложите полосы лицевыми сторонами внутрь, сколите и стачайте длинную сторону с припуском 1,5 см. Один из припусков аккуратно обрежьте до 6 мм. Наложите длинный припуск на короткий, подогните срез и заутюжьте. Притачайте вдоль сгиба (рис. 41, 42).

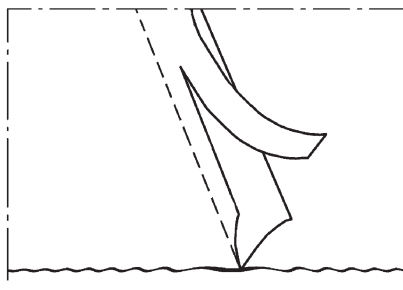


Рис. 41

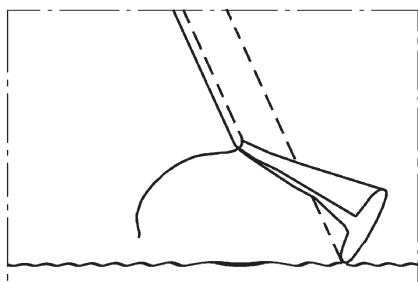
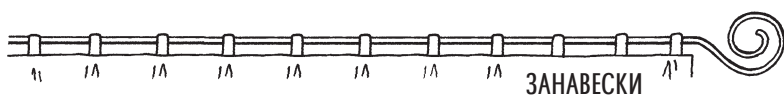


Рис. 42



Двойная подгибка

Подогните боковые срезы на 2 см, приутюжьте и приметайте. Дважды подогните нижний срез на ширину 5 см, приутюжьте. Следите за тем, чтобы нижние уголки выглядели аккуратно.

Притачивание подгибки

Прострочите на машинке или пришейте вручную. Удалите наметку.

Тесьма

Подогните верхний край ткани на ширину тесьмы, прибавив высоту вершины. Положите тесьму поверх таким образом, чтобы ее нижний край располагался немного ниже среза ткани. Сколите (рис. 43).

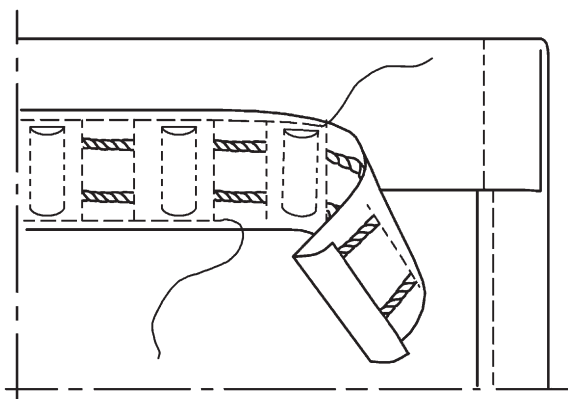


Рис. 43



Шнуры

Немного вытяните шнуры на изнаночную сторону тесьмы у внутреннего края занавески и надежно завяжите узлом. Конец тесьмы обрежьте, оставив 1,5 см, подогните вровень с краем, приколите. У внешнего края вытяните шнуры на лицевую сторону, подогните конец тесьмы, сколите. Аккуратно приметайте тесьму, навесьте на карниз и проверьте длину.

Притачивание тесьмы

Притачайте тесьму, прострочив вдоль внутренней стороны шнуров, при этом оставьте свободными внешние стороны.

Навешивание

Стяните шнуры до требуемой длины, расправьте сборки и завяжите концы на узел. Укрепите крючки с интервалом 20 см (рис. 44).

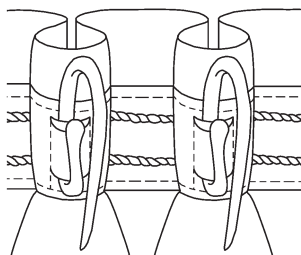
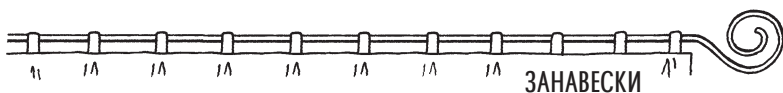


Рис. 44



Стильные занавески на подкладке

Если вы хотите оживить помещение, вешайте современные стильные занавески ярких оттенков с узорами в виде растительных орнаментов или геометрических фигур. Для комнат, расположенных на

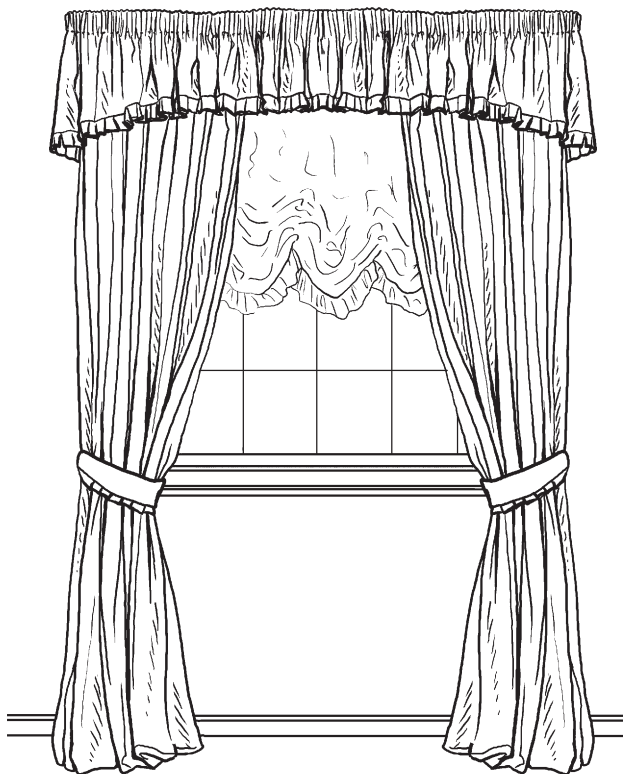


Рис. 45



солнечной стороне, подойдут занавески с подкладкой (рис. 45). Такие занавески очень красиво смотрятся, если подкладка повторяет один из цветов рисунка занавески. Из этой же ткани могут быть сделаны оборки с бантовыми складками на ламбрекене и подхваты.

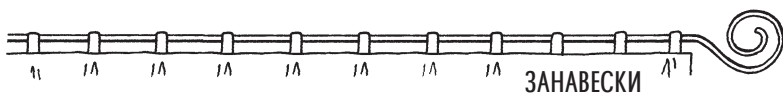
Подкладка усиливает звукоизоляцию, приглушает свет, защищает ткань от вредного воздействия пыли и солнечных лучей. Помимо этого, благодаря большому весу занавески приобретают безупречные строгие линии, что очень важно для гостиных.

Разумеется, подкладка должна быть хорошего качества и подходить к занавескам по цвету. Если вы остановили свой выбор на темной или контрастной подкладке, обязательно учитывайте, что прокладка может просвечивать сквозь ткань занавески.

Виды подкладки

Подкладка бывает двух видов: съемная и пришитая. Съемная подкладка навешивается на крючки позади занавески и легко снимается. Такая подкладка идеально подходит для тканей, требующих особого ухода, поскольку подкладку и занавески можно стирать отдельно. Кроме того, ее не нужно собирать в складки, как занавеску, соответственно, вы сможете сэкономить на ткани.

Пришитая подкладка аккуратно сшивается с основной тканью и составляет с ней одно целое. Такая



подкладка укрепляет ткань занавесок и очень проста в изготовлении. Если ткани подкладки и занавески требуют различного ухода, тогда лучше сдавать занавески в химчистку, иначе при стирке они деформируются из-за неравномерной усадки тканей.

Подкладочные ткани

Для подкладки используются следующие виды ткани:

- хлопчатобумажный сатин — самая распространенная подкладочная ткань различных цветов. Выпускается шириной 122 и 138 см. Теплый сатин представляет собой смесь хлопка и синтетических волокон. Подкладку из этой ткани лучше всего пришивать к «зимним» занавескам;

- милиум — хлопчатобумажный сатин с серебристой поверхностью. Подкладка пришивается серебристой стороной внутрь, что способствует сохранению тепла в помещении. Это изоляционное свойство позволяет сохранять и прохладу в жаркое время года, если занавески задернуты;

- затемняющая подкладка представляет собой толстую плотную ткань, как правило, бежевого цвета. Обладает всеми свойствами теплой подкладки, обеспечивает звуко- и светоизоляцию. Последнее особенно актуально для тех, кто просыпается от солнечного света.



Изготовление съемной подкладки

Занавеска

Сшейте обычную занавеску без подкладки с боковой подгибкой 2 см и нижней подгибкой 8 см.

Подкладка

Ширина подкладки должна в 1,5–2 раза превышать длину карниза. Сшейте подкладку так же, как и занавеску, но сделайте ее на 2,5 см короче.

Тесьма для подкладки

Обрежьте драпировочную тесьму. Ее длина должна быть равна ширине подкладки плюс 2 см. Наложите

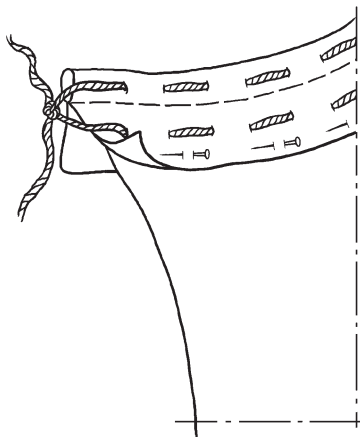


Рис. 46

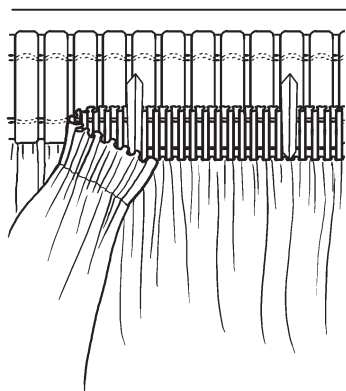
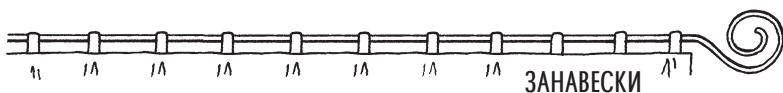


Рис. 47



жите на верхний край ткани и аккуратно сколите (рис. 46). Свяжите шнуры. Подгоните оба конца на 5 мм и стачайте (рис. 47). Прострочите вдоль нижнего края тесьмы.

Навешивание

Присборите занавеску и подкладку до одинаковой длины. Проденьте крючки в тесьму занавески, навесьте на карниз. Проверьте длину подкладки, обработайте нижний край двойной подгибкой.

Изготовление пришитой подкладки

Раскрой

Выкройте основную деталь занавески. В случае необходимости шейте ее из нескольких полос ткани. Выкройте подкладку на 8 см короче и на 4 см

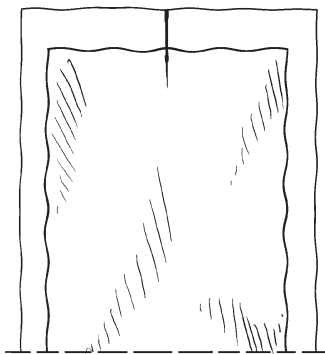


Рис. 48



уже занавески. Для получения ровных срезов используйте линейку, рейшину или угольник. Наметьте середину на занавеске и подкладке (рис. 48).

Стачивание боковых срезов

Сложите обе ткани лицевыми сторонами внутрь, совместите боковые и верхние срезы. Сколите, сметайте и стачайте боковые срезы с припуском 1,5 см, не дошивая до нижнего края примерно 18 см (рис. 49).

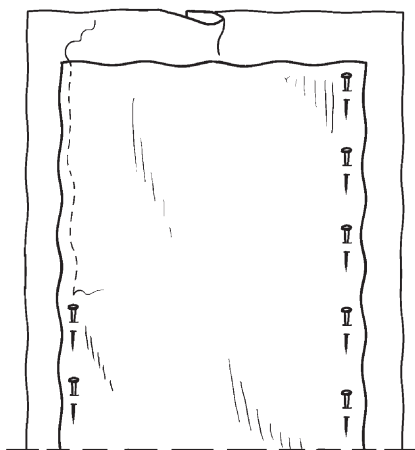
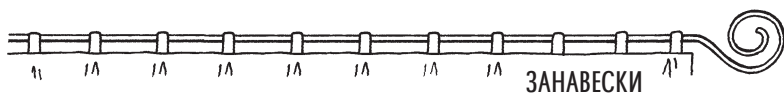


Рис. 49

Кайма

Выверните на лицевую сторону, совместите средние метки и аккуратно отутюжьте. Таким образом, по краям подкладки получится кайма из основной ткани шириной 2 см.



Драпировочная тесьма

Подогните верхние срезы на сторону подкладки на ширину тесьмы и верхнего края шторы. Притачайте тесьму, как для простой занавески.

Подгибка подкладки

Проверьте длину, навесив занавеску на карниз. Сделайте на подкладке двойную подгибку шириной 2,5 см, чтобы в готовом виде она была на 2,5 см короче занавески.

Подгибка занавески

Сделайте по низу занавески двойную подгибку шириной 5 см. концы подогните под углом. Боковые швы зашейте снизу потайным швом.

Занавески с оборкой

Оборки придают занавескам мягкость и домашний уют, свойственный деревенскому стилю и кантри. Оборками можно добавить в помещение новый цвет или оттенок, а также объединить занавески с другими декоративными украшениями, подобрав соответствующую цветовую гамму.

Простая оборка может быть отделана кантом близкого или контрастирующего цвета, а двойную



оборку украшают руликом по линии притачивания к занавеске или добавляют оборку меньшего размера. Подхваты отделяются аналогично.

Для создания уютной домашней атмосферы выбирайте окантовку теплых оттенков, особенно в том случае, если сами занавески холодного цвета.

Виды оборок

Оборку можно пришить по внутренним краям занавесок, по внутреннему и нижнему краю или с трех сторон.

В зависимости от стиля занавесок и типа ткани вы можете сделать однослойную или двухслойную оборку.

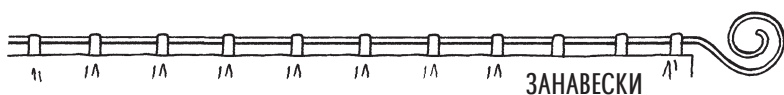
Однослойная оборка

Эта простая оборка предназначена для занавесок без подкладки и выполняется из присборенной одинарной полосы легкой ткани. Внешний край оборки можно отделать контрастным кантом или двойной подгибкой.

Однослойная оборка более экономична, но не подходит для занавесок с подкладкой, поскольку пропускает свет.

Двухслойная оборка

Двухслойная, или двойная, оборка используется для занавесок с подкладкой. Она изготавливается



из сложенной вдвое полосы ткани. Благодаря сгибу оборка приобретает гибкие плавные очертания. Если занавески изготовлены из таких тканей, как гобелен или бархат, не складывайте оборку вдвое, а сделайте второй слой из тонкой подкладочной ткани, иначе оборка будет смотреться массивно.

Ширина оборки определяется с учетом тяжести ткани, размера занавесок, а также того, одинарные они или двойные. Средняя ширина готовой оборки составляет 5–10 см.

Простая занавеска с однослойной оборкой

Раскрой

Определите ширину оборки, прибавьте 3 см на припуски швов и выкройте полосы поперек ткани. Обрежьте кромки и стачайте полосы французским швом длиной, соответствующей двум длинам готовой оборки (рис. 50).

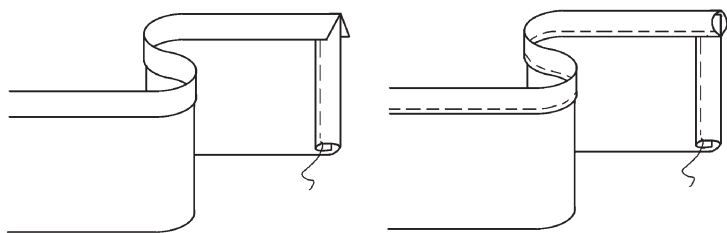


Рис. 50



Отделка краев

Концы обработайте двойной подгибкой шириной 1 см. Внешний край обработайте косой бейкой или подрубите, как концы.

Присборивание

Проложите вдоль среза два ряда сборочных стежков отрезками длиной до 80 см таким образом, чтобы нитка не обрывалась (рис. 51).

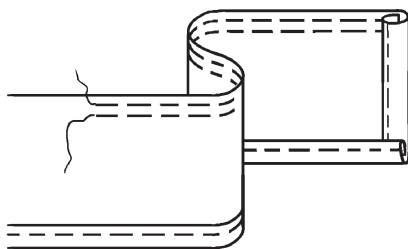


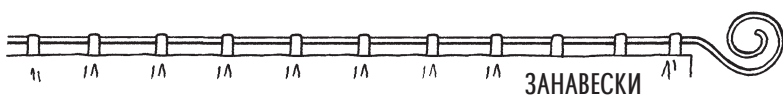
Рис. 51

Раскрой занавески

Выкройте основную деталь, учитывая размеры оборки.

Присоединение оборки

Сложите оборку и занавеску лицевыми сторонами друг к другу, совместив подрубленные концы с линией верхнего края готовой занавески. Присборите до требуемой длины, на углах сделайте сборки бо-



лее плотными, надсеките припуски. Проверьте распределение сборок, сколите, сметайте и стачайте. Припуски аккуратно подрежьте.

Завершение работы

Подгоните верхний срез и притачайте тесьму (рис. 52).

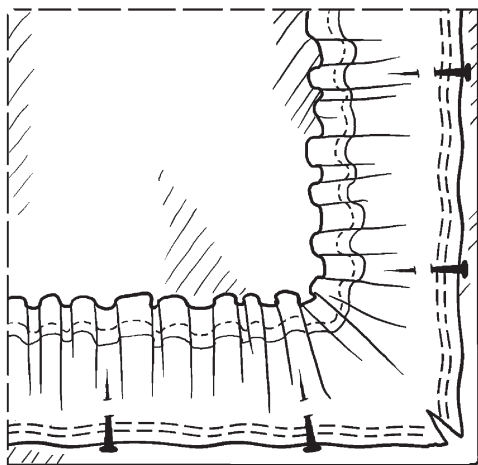


Рис. 52

Занавеска с подкладкой и двухслойной оборкой

Раскрой

Удвойте выбранную ширину оборки, прибавьте 1,5 см на припуски швов. Аккуратно выкройте и стачайте полосы для оборки в одно полотнище, равное двум длинам готовой оборки.



Подготовка оборки

Сложите полосу вдоль пополам лицевой стороной внутрь, сколите концы и стачайте их. Выверните ткань на лицевую сторону, отутюжьте и проложите вдоль срезов два ряда сборочных стежков (рис. 53).

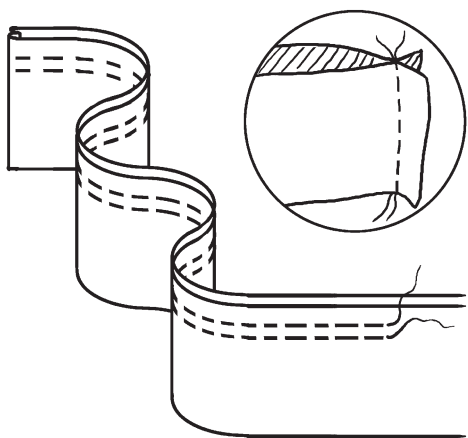


Рис. 53

Присборивание

Присборьте оборку и приколите ее на лицевую сторону занавески. На углах сделайте сборки плотнее. Сметайте. Положите подкладку и занавеску лицевыми сторонами внутрь, совместив все срезы. Сколите и стачайте боковые и нижние срезы с припуском 1,5 см (рис. 54). Припуски подрежьте, выверните. Притачайте драпировочную тесьму.

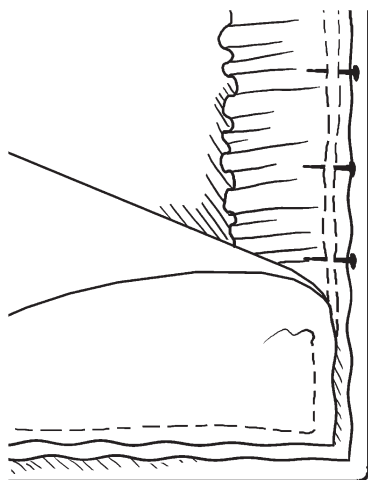
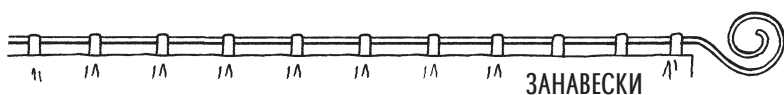


Рис. 54

Занавески с подхватами

Подхваты предназначены для удерживания занавесок по бокам окна. Пышные занавески драпируются глубокими четкими складками, узким можно придать более изящную форму, подвязав их к оконной раме. Не думайте, что стиль оформления напрямую зависит от ширины окна. Широкая занавеска с подхватом с одной стороны окна будет смотреться не менее эффектно, чем традиционные прямые занавески.

Для изготовления подхвата вам потребуется небольшой кусочек основного материала или отдельные лоскуты подходящего оттенка. Вы можете изго-



товить подхваты различных форм и стилей. Как правило, шьют изогнутые подхваты из ткани с плотной толстой подкладкой или клеенкой для сохранения формы.

Не менее красивы мягкие подхваты, заплетенные в косичку или отделанные элегантными оборками, особенно если интерьер помещения оформлен в легком теплом стиле.

Место закрепления подхватов

Если вы выбрали занавески длиной до подоконника, подхваты следует закреплять, отступив $1/3$ длины от нижнего края занавесок.

Длинные занавески позволяют выбрать место для крепления подхватов. Каждый вариант по-своему меняет общий вид окна, поэтому, выбирая место для крепления подхватов, будьте внимательны. Чем ниже закрепляются подхваты, тем меньше будет открыто пространство окна. Если рама давно требует замены, а вид из окна оставляет желать лучшего, крепите подхваты внизу. Если вы сомневаетесь, попробуйте все варианты. Это не займет много времени, зато даст возможность подобрать оптимальный вариант.

На рисунке 55 показано крепление подхватов на уровне подоконника, на рисунке 56 — ниже подоконника, а на рисунке 57 — выше подоконника (на высоте $2/3$ занавески от уровня пола).

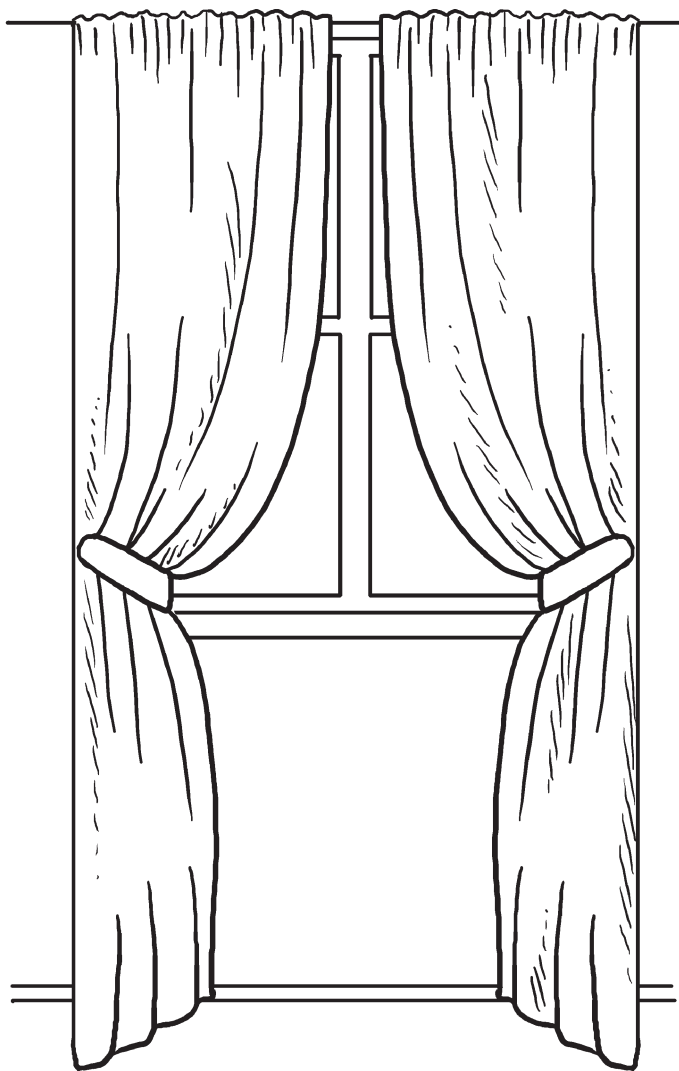


Рис. 55

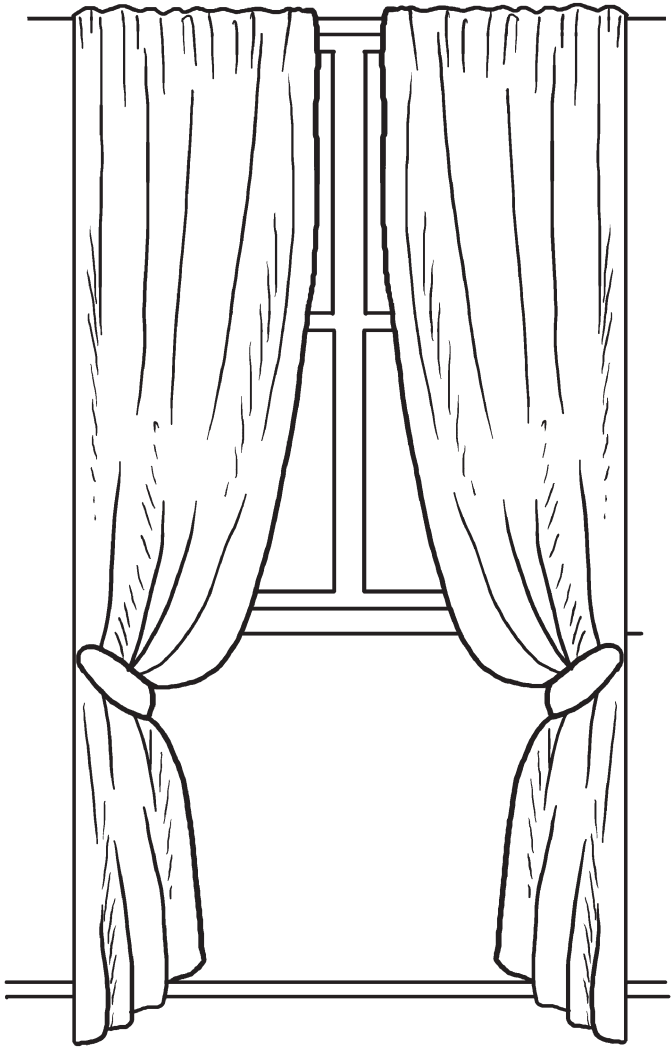


Рис. 56

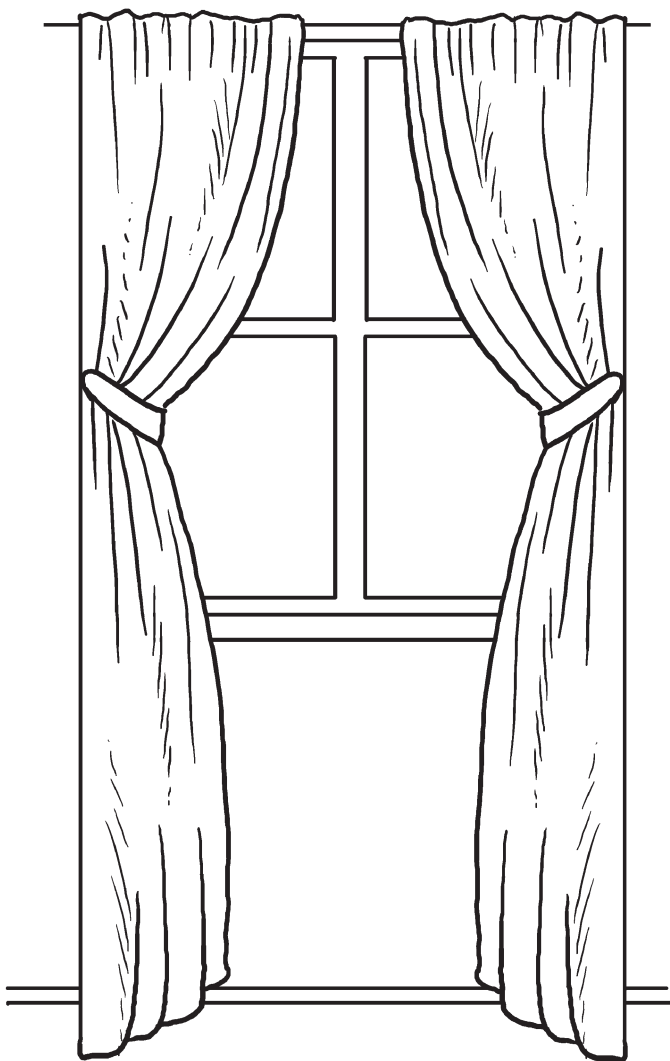


Рис. 57



Выбор ткани для подхватов

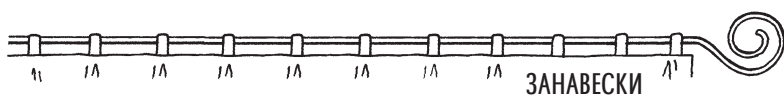
Для изготовления подхватов лучше использовать плотные ткани. Вы можете сделать оба слоя подхвата из одной ткани или взять для внутренней стороны подкладочную ткань того же или близкого цвета. Подхваты, сделанные из той же ткани, что и занавески, отделяются по контуру косой бейкой.

Если вы шьете подхваты для уже готовых занавесок, у вас может не оказаться достаточного количества оригинальной ткани на подхваты. В этом случае выберите контрастную ткань. Оберните кусочек ткани вокруг занавески или приколите образец, чтобы посмотреть, как сочетаются ткани. Оставьте образец на 2–3 дня и оцените его эффект при разном освещении.

Расположение рисунка

По сути, подхваты представляют собой завершающий элемент декора, поэтому необходимо тщательно продумывать расположение рисунка. Попробуйте разместить выкройку в разных местах, выделите несколько вариантов размещения.

Если рисунок состоит из отдельных мотивов, следует выбирать тот из них, который наиболее подходит к форме подхвата. Если мотив рисунка имеет ярко выраженное направление (животное, цветок



и т. д.), постарайтесь сделать так, чтобы на готовом подхвате он был повернут в сторону окна.

Подхваты по обе стороны окна делают зеркально симметричными.

Строгие подхваты

Мы будем рассматривать их изготовление на примере подхвата шириной 10 см и длиной 35,5 см.

Сделайте бумажную выкройку и примерьте ее на занавеску. Возможно, вам придется ее уменьшить или увеличить.

Необходимые материалы и инструменты:

- ткань средней тяжести (клеенка или плотная толстая прокладка);
- 4 кольца (по 2 на каждый подхват);
- швейные нитки.

Расположение подхвата

Оберните занавеску сантиметровой лентой в том месте, где собираетесь вешать подхват. Карандашом отметьте на стене место крепления. Задрапируйте ткань и определите длину подхвата.

Выкройка

Сложите пополам лист бумаги и переведите выкройку с рисунка 58, совместив прямой край со сгибом бумаги. Если есть необходимость удлинить или укоротить, отодвиньте прямой край от сгиба на тре-



буемое расстояние. Аккуратно вырежьте и разверните бумагу. Примерьте выкройку, сколов ее булавкой на занавеске.

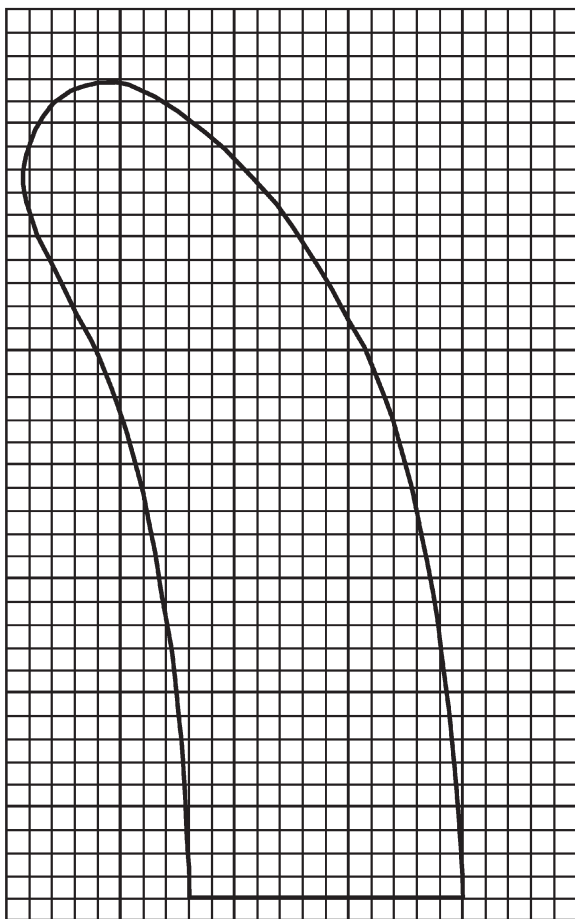
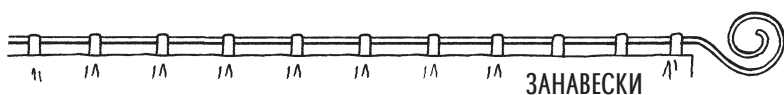


Рис. 58



Раскрой

Выкройте для каждого подхвата по две детали из основной и подкладочной тканей, оставив со всех сторон 1,5 см на припуск. Выкройте по одной детали из прокладочного материала, но без припусков на швы.

Присоединение верхней детали

Положите прокладку на изнаночную сторону верхней детали и сколите. Загните припуски на прокладку, надсеките их по закрепленным линиям. Аккуратно приколите и пришейте швом «козлик» (рис. 59).

Шов «козлик» выполняется крестообразными стежками, игла при этом вкалывается справа налево. Сначала сделайте небольшой стежок на ткани,

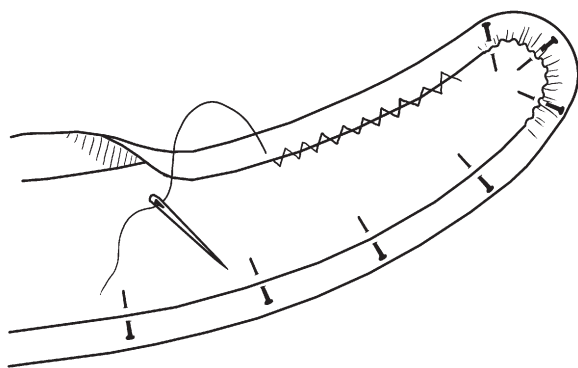


Рис. 59



затем правее на прокладке (без захвата нижней ткани), затем снова правее на ткани (с захватом прокладки). На лицевую сторону эти стежки не выходят. Прошейте вдоль всего среза.

Присоединение нижней детали

Подогните припуски на изнаночную сторону, положите на подкладку изнаночной стороной вниз и приколите. Пришейте вручную маленькими потайными стежками (рис. 60).

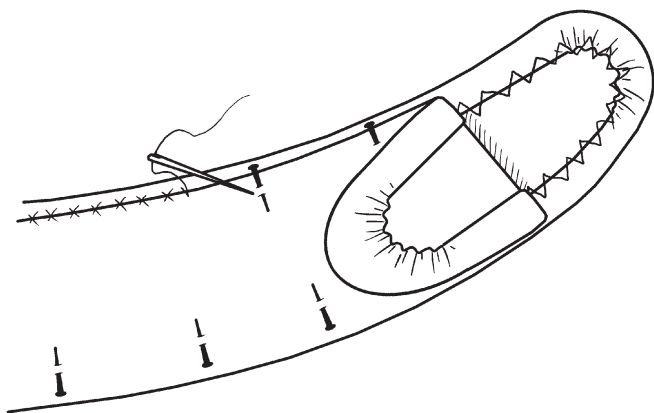


Рис. 60

Пришивание колец

Положите кольца на концы подхвата с нижней стороны. Пришейте вручную несколькими стежками двойной ниткой (рис. 61). Примерьте. Укрепите на стене крючок и повесьте на него колечки.

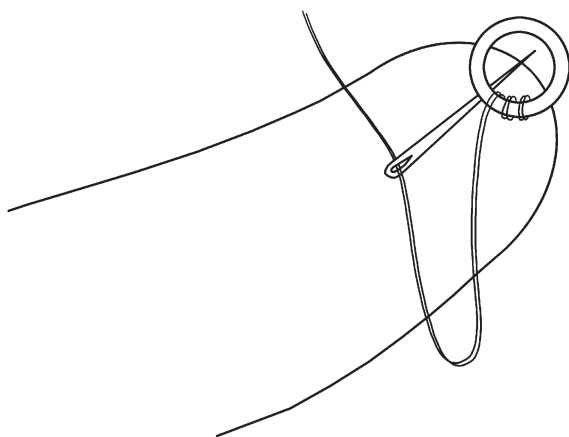
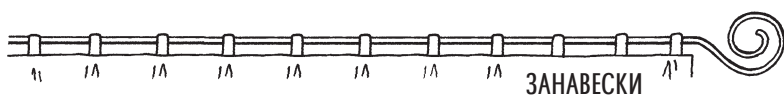


Рис. 61

Строгие подхваты с окантовкой

Используйте выкройку, показанную на рисунке 58. Помимо перечисленных материалов вам потребуется косая бейка.

Раскрой и сметывание

Для каждого подхвата выкройте две детали из ткани и одну из прокладочного материала. Сложите детали из ткани изнаночной стороной внутрь, положите между ними прокладку и аккуратно сколите. Наметайте бейку вдоль края лицевой стороной к верхней детали (рис. 62). Концы бейки соедините на конце подхвата, припуски бейки надсеките на сгибах.

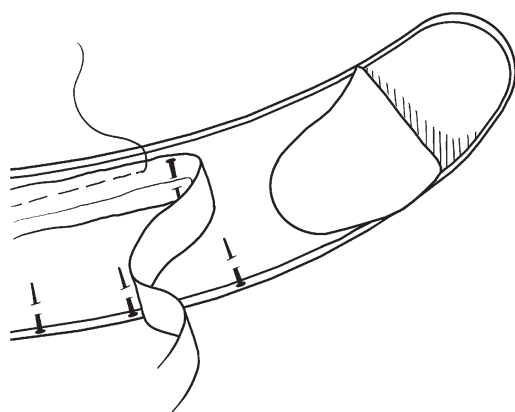


Рис. 62

Пришивание

Притачайте бейку, отверните на заднюю сторону и отогните припуски, совместив сгиб со швом. Пришейте потайным швом (рис. 63). Пришейте колечки, как было описано выше.

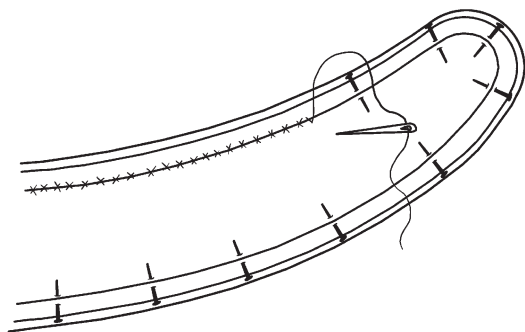
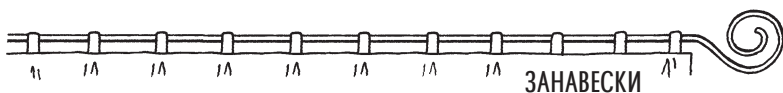


Рис. 63



Разновидности подхватов

Основная функция подхватов — украшение занавесок. Выбор типа подхватов зависит от стиля занавесок и интерьера помещения. Так, уплотненные подхваты хороши для строгого интерьера, выдержанного в классическом стиле. Для романтической обстановки как нельзя лучше подходят подхваты в стиле кантри.

Как только вы начнете претворять свои фантазии в жизнь, вас приятно удивит тот факт, что с помощью обрезков ткани и применением элементарных швейных навыков можно получить эффектные украшения для занавесок, какими являются подхваты.

Мягкие подхваты

Банты шьются из той же ткани, что и обычные подхваты, или из подкладочной. Для того чтобы банты держали форму, их можно укрепить легкой прокладкой. Банты крепятся к простым и окантованным подхватам.

Подхваты с оборкой — отличный вариант для комнаты, выдержанной в романтическом стиле, а также для занавесок и ламбрекена с оборками.

Присборенные подхваты смотрятся очень изящно. Складки можно присборить вручную или с помощью драпировочной тесьмы. Косичка плетется из одного или двух-трех видов ткани в зависимости от цветовой гаммы занавесок. Чтобы упростить работу,



подбейте полоски ткани мягкой прокладкой для объема. В этом случае вам будет легче плести косичку и она будет смотреться более объемно.

Подхваты с оборками

Раскрой

Выкройте две детали из ткани с припуском 1,5 см со всех сторон и полосу для оборки шириной 16 см и длиной, равной 1,5 длины подхвата. Выкройте деталь из прокладки точно по выкройке без учета припусков.

Оборка

Сложите полосу вдоль пополам лицевой стороной внутрь. Сколите и стачайте концы. Подрежьте припуски, выверните и отутюжьте. Проложите два ряда сборочных стежков на расстоянии 1 и 2 см от срезов.

Притачивание оборки

Присборьте до требуемой длины. Наметайте вдоль нижнего края верхней детали с лицевой стороны.

Положите заднюю деталь сверху лицевой стороной вниз, сколите, стачайте по нижнему краю (рис. 64).

Аккуратно удалите наметку.

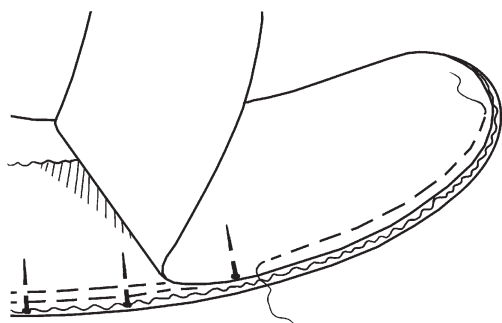
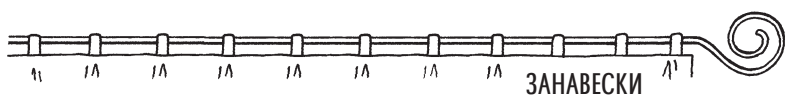


Рис. 64

Завершение работы

Выверните и поместите внутрь прокладку. Подогните припуски верхней детали поверх прокладки, сметайте. Подогните припуски нижней детали и сметайте (рис. 65). Прострочите с лицевой стороны подхвата от

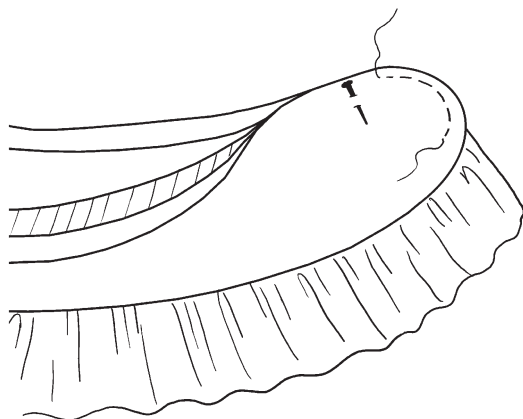


Рис. 65



одного конца оборки до другого вплотную к верхнему краю. На концы с задней стороны пришейте колечки.

Присборенные подхваты

Раскрой

Рассчитайте длину готового подхвата. Она зависит от драпировочной тесьмы: если тесьма требует удвоенной длины готового подхвата, добавьте еще 2 см на припуски швов. Выкройте две полосы нужной длины и шириной, равной ширине тесьмы плюс 2 см. Отрежьте тесьму аналогичной длины.

Стачивание

Сложите обе полосы лицевой стороной внутрь, поверх положите тесьму. Вытяните шнуры на одном

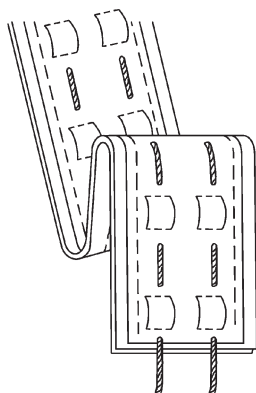
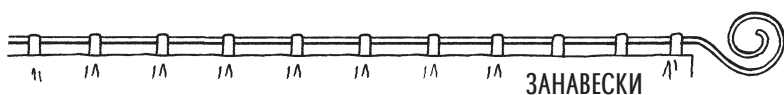


Рис. 66



конце на изнаночную сторону, подогните край тесьмы. Начиная с противоположного конца, прострочите вдоль двух длинных краев и одного короткого (рис. 66). Один короткий конец оставьте открытым.

Завершение работы

Стяните шнуры, завяжите их узлом, концы аккуратно обрежьте (рис. 67). Обрежьте уголки, выверните изделие на лицевую сторону. Подогните при-

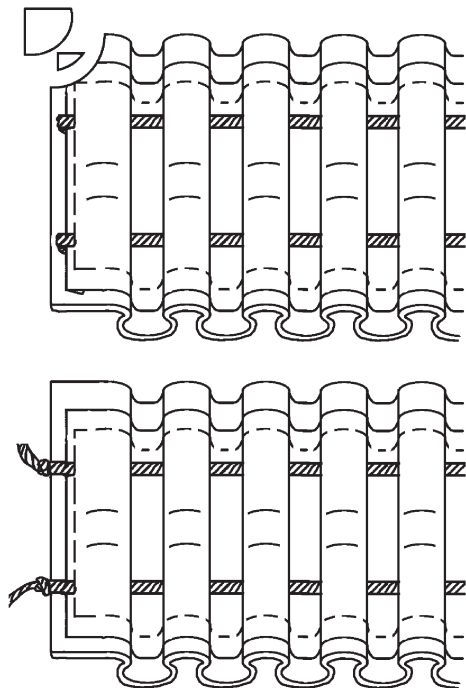


Рис. 67



пуски на конце и зашейте потайным швом. На концы пришейте колечки.

На рисунке 68 показаны занавески с присборенным подхватом.

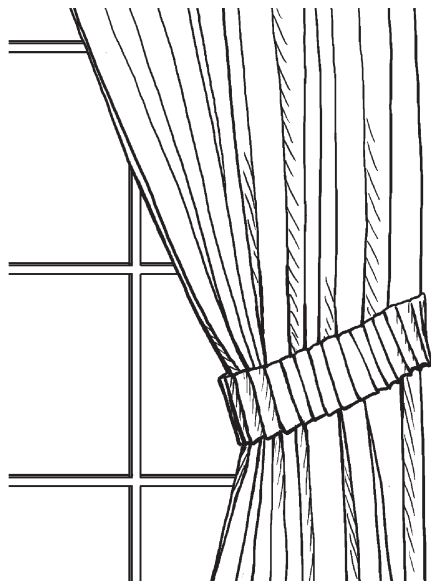
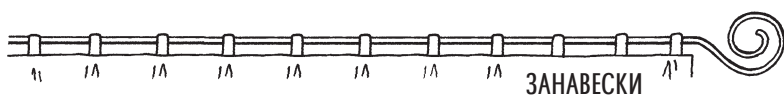


Рис. 68

Банты

Подхваты

Обхватите занавеску сантиметровой лентой на нужной высоте, чтобы определить длину подхватов. Выкройте и сшейте строгие подхваты или подхваты с окантовкой.



Раскрой бантов

Выкройте поперек ткани прямоугольник с короткой стороной, равной двойной ширине готового банта плюс 3 см (рис. 69).

Если вы хотите, чтобы бант получился длиннее, сшейте две полосы ткани в длину.

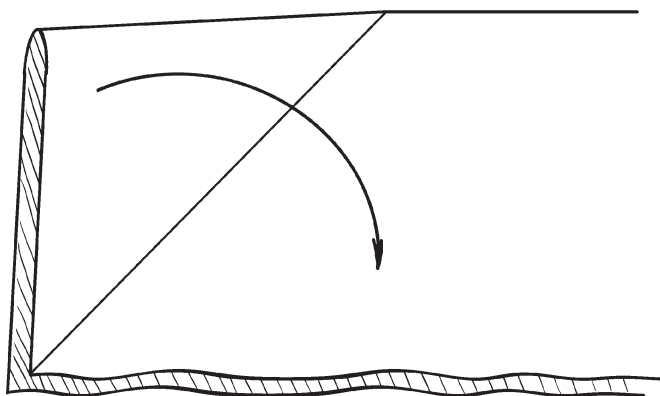


Рис. 69

Стачивание

Каждую полосу сложите вдоль пополам. Загните концы таким образом, чтобы короткие срезы совместились с длинными.

Отрежьте по сгибам. Сколите и стачайте все срезы, оставив на длинной стороне отверстие длиной 10 см. Выровняйте, отутюжьте и зашейте отверстие (рис. 70).

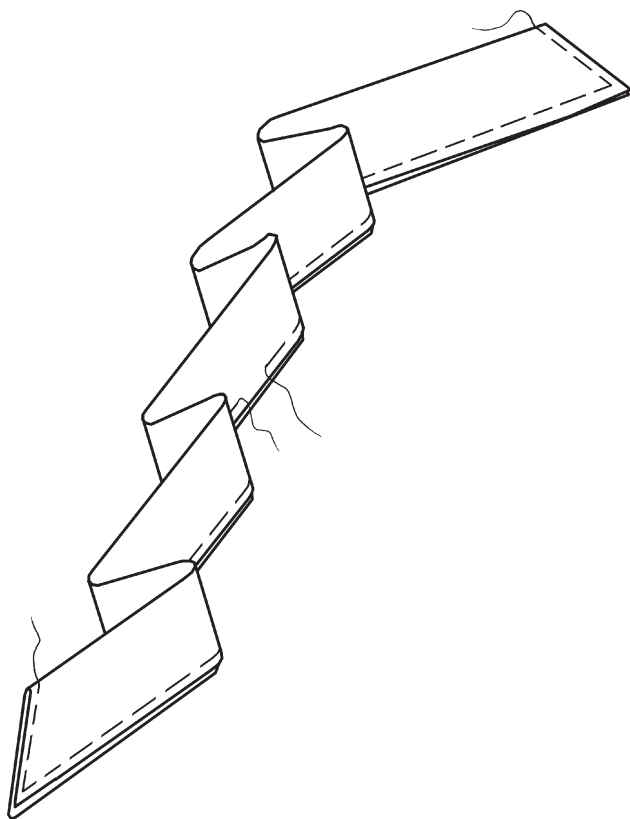


Рис. 70

Завершение работы

Завяжите бант, прикрепите подхваты и определите место, где будет располагаться бант. Пришейте бант двойной ниткой в тон подхвата. На рисунке 71 показаны занавески с бантами.

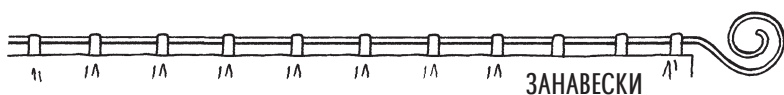


Рис. 71

Косичка

Изготовление прядей косички

Определите длину готовых подхватов. Для каждого подхвата вам потребуется по 3 полосы ткани. Длина каждой полосы должна быть в полтора раза больше длины готового изделия, а ширина равна 9 см. Сложите полосы вдоль пополам лицевой стороной внутрь. Сколите и стачайте одну короткую и длинную стороны с припуском 1 см (рис. 72). Аккуратно обрежьте уголки.



ЛУЧШИЕ ИДЕИ ОФОРМЛЕНИЯ...

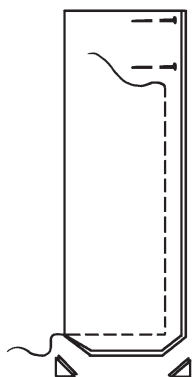


Рис. 72

Набивка

Выверните пряди, набейте их ватой. Сколите концы (рис. 73).

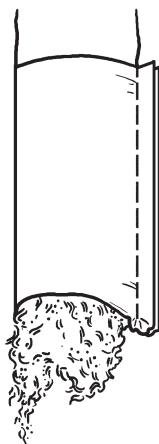
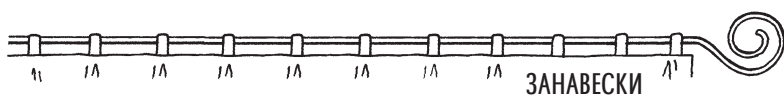


Рис. 73



Примерка длины

Сколите пряди вместе незашитыми концами. Для проверки плотности набивки попробуйте заплести косичку.

Примерьте длину. При необходимости подрежьте, оставив припуски на швы. Разъедините полосы и подкорректируйте плотность. Заверните припуски на концах внутрь и зашейте.

Завершение работы

Сколите концы и сшейте вручную небольшими стежками. Заплетите и сшейте концы. На концы с задней стороны пришейте кольца (рис. 74).

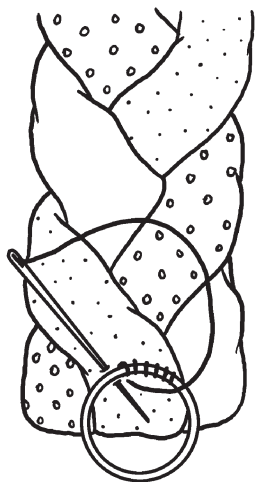


Рис. 74



Занавески с каймой

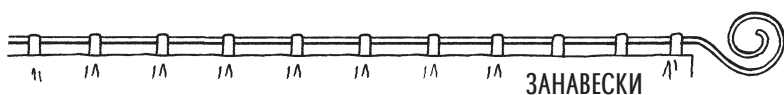
Кайма, выполненная из ткани, кружева или лент, способна преобразить даже самую простую занавеску, придать ей изысканность и создать интересный стиль. Если оттенок каймы близок к основному цвету, занавески выглядят изящно и утонченно. Кайма, изготовленная из ткани с рисунком, подчеркивает края и придает занавеске более декоративный вид. Очень интересно смотрится контрастная кайма, придающая занавескам яркость и превращающая их в самый заметный элемент интерьера.

Кайму можно пришить в последнюю очередь, однако не следует заниматься этим в спешке. Заранее планируя оформление окна, подумайте о кайме: какого она будет цвета, какой ширины, из какого материала?

Благодаря широкой кайме можно выйти из положения в случае, если вам не хватает основного материала. Это актуально и для очень широких окон.

Двойная кайма с трех сторон

Двойная кайма подойдет для занавесок с подкладкой или без нее (рис. 75). Как правило, она пришивается с трех сторон — по бокам и снизу. Кайма выкраивается из трех частей, которые сшиваются между собой под прямым углом и пришиваются к за-



навеске. Этот метод предполагает наличие определенных навыков шитья. Экономичнее шить и проще кайму из однотонной ткани, поскольку не нужно совмещать рисунок.



Рис. 75

Раскрой и сметывание занавески

Выкройте детали из основной и подкладочной ткани для занавески нужного размера плюс припуск на верхнюю подгибку. Припуски по краям не обязатель-



ны. Сложите ткани изнаночными сторонами внутрь, совместив все срезы. Сколите и сметайте по периметру.

Раскрой каймы

Ширина каймы зависит от раскроя занавески, а также эффекта, которого вы хотите достичь. Ширина края каймы равна удвоенной ширине готовой каймы плюс 3 см. Выкройте две боковые полосы для каймы. Длина их равна длине готовой занавески плюс припуск на верхнюю подгибку плюс 3 см на припуски. Помимо этого, выкройте одну полосу длиной, равной ширине готовой занавески плюс 3 см.

Подготовка боковых полос

Сложите обе полосы вдоль пополам лицевой стороной внутрь.

Верхние концы стачайте с припуском 1,5 см. Обрежьте уголки и выверните. Отутюжьте.

Обработка углов

Сложите нижнюю полосу вдоль пополам изнаночной стороной внутрь, заутюжьте. Уголки на концах загните таким образом, чтобы короткие срезы совместились со сгибом, заутюжьте (рис. 76). Разрежьте по линии сгиба.

Повторите то же самое на нижних концах боковых полос.

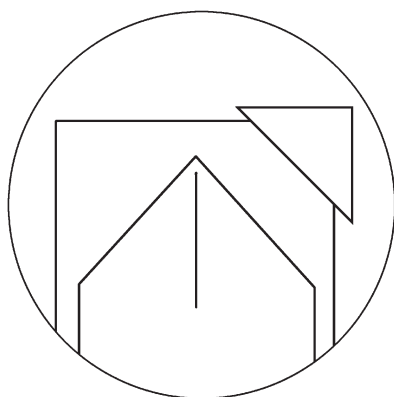
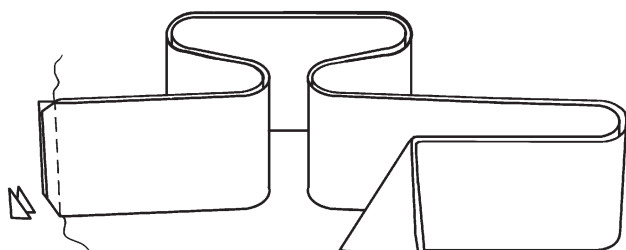
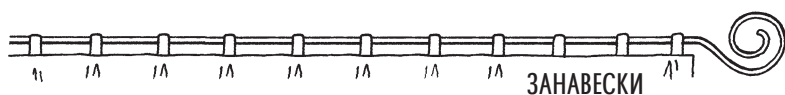


Рис. 76

Соединение полос

Сложите, разверните боковую и нижнюю полосы лицевыми сторонами внутрь, совместив скошенные срезы. Сколите и стачайте скошенные срезы с припуском 1,5 см, не дошивая 1,5 см до боковых срезов. Обрежьте уголок и выверните на лицевую сторону. То же самое сделайте с другой стороны. Сложите полосы вдоль пополам так, чтобы получилась рамка, заутюжьте сгиб (рис. 77).

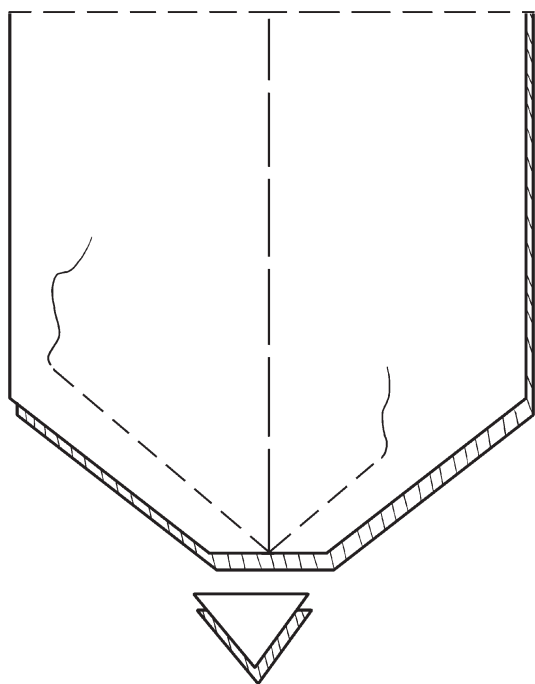


Рис. 77

Притачивание нижней полосы

Разверните кайму, приколите срез нижней полосы вдоль края занавески лицом к лицу. Расстояние от нижнего среза занавески до шва равно ширине готовой каймы. Разутюжьте припуски нижних скошенных швов. Сметайте и притачайте кайму с припуском 1,5 см, дошивая точно до скошенных швов (рис. 78).

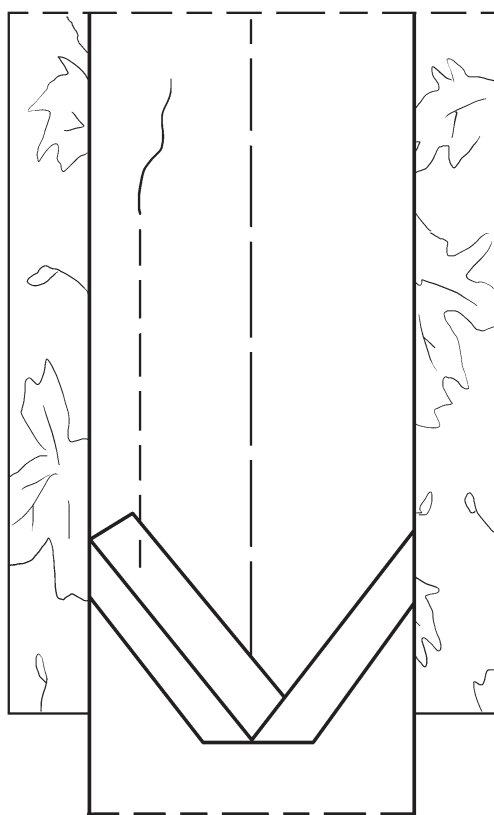
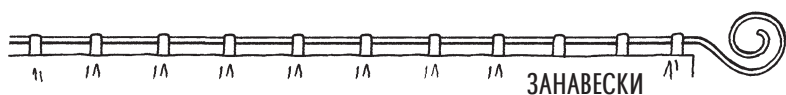


Рис. 78

Притачивание боковых полос

Положите полосы лицевыми сторонами на занавеску, отступив от срезов (рис. 79). Верхние концы полос должны совпадать с линией верхнего края готовой занавески. Разутюжьте припуски скошенных

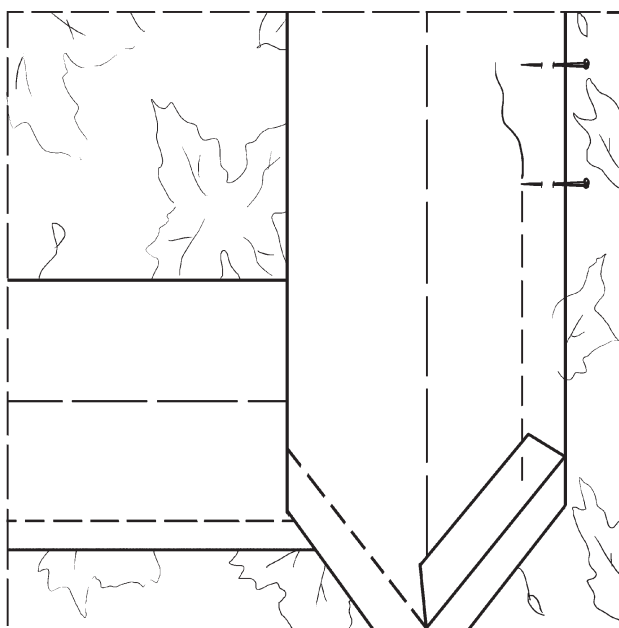


Рис. 79

швов, сколите, сметайте и притачайте кайму с припуском 1,5 см сверху до скошенного шва с одной стороны и от шва до верха — с другой.

Завершение работы

Заверните кайму на заднюю сторону занавески. Подогните припуски и пришейте потайным швом вдоль машинной строчки (рис. 80). Подогните верхний край занавески, притачайте тесьму, а также колечки или ленточки для навешивания.

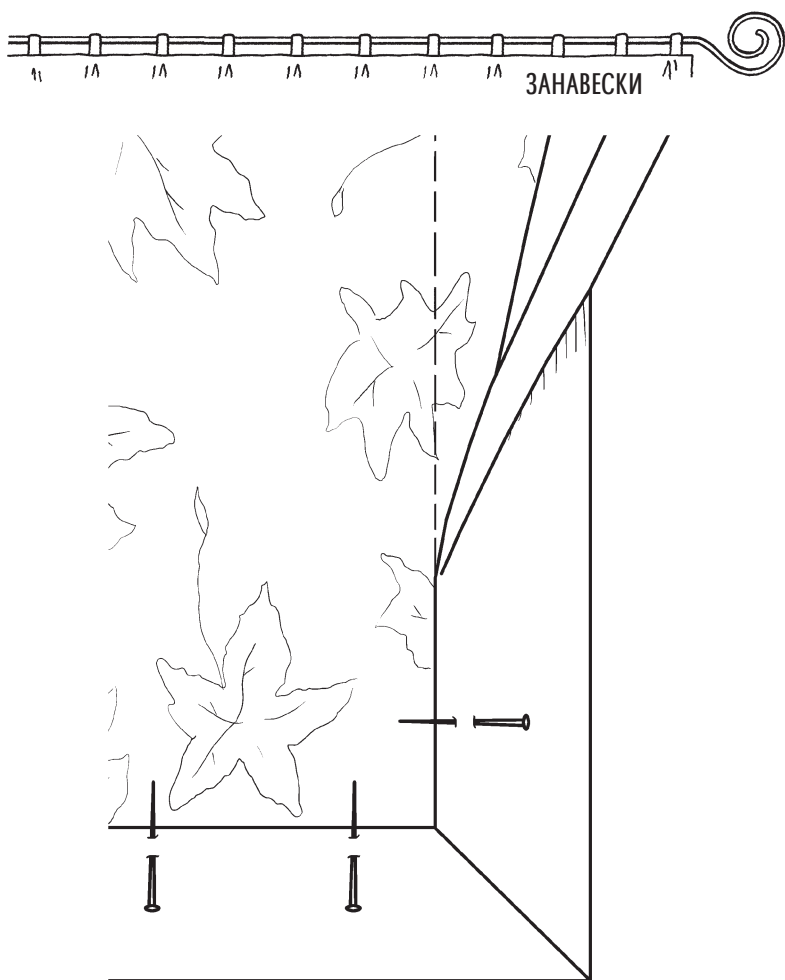


Рис. 80

Простая накладная кайма

Можно быстро сделать кайму, пришив по краю занавески подрубленную полосу ткани или широкую ленту. Если занавески без подкладки, загните при-



пуски на лицевую сторону поближе к сгибу, приколите ленту и притачайте вдоль обеих сторон (рис. 81). На углах загните ленту по диагонали и пришейте сгиб потайным швом. Если занавески с подкладкой, пришейте кайму на переднюю деталь, сделав отступ от срезов на ширину припусков. После этого пришейте подкладку, как обычно.

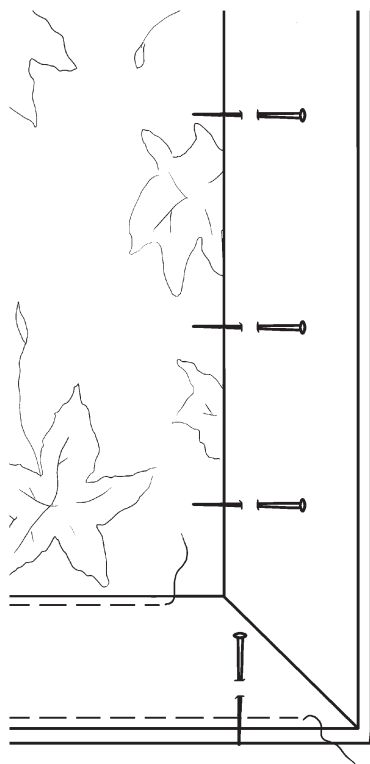
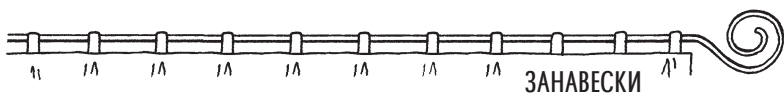


Рис. 81



Занавески на петлях

Драпировочная тесьма — классический способ навешивания занавесок, однако есть и другие, например, петли из ткани. Навешанные на деревянный карниз, они могут смотреться и непринужденно (рис. 82).

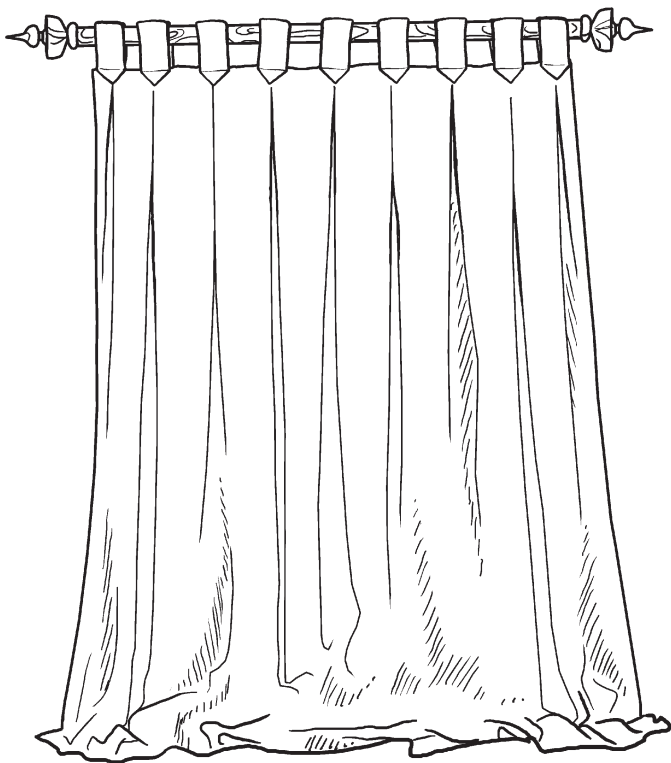


Рис. 82



Все зависит от покроя и расцветки занавесок. Если вы хотите, чтобы занавески выглядели торжественно, используйте шнур с кистями или ленту, продетую сквозь отверстия в занавеске.

Петли можно сшить из той же ткани, что и занавески или из ткани контрастного цвета. Можно также взять несколько тканей близких или контрастирующих оттенков в зависимости от того, какого эффекта вы хотите достичь.

Измерения

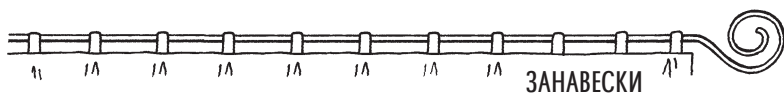
Если вы используете петли или шнур, продетый в пистоны, занавеска будет висеть ниже карниза. Убедитесь в том, что расстояние между карнизом и верхним краем окна составляет не менее 5 см, в противном случае над занавеской будет полоса света.

Для определения длины занавески измерьте расстояние от точки, расположенной на 5 см ниже карниза, до желаемой длины, прибавьте 3 см на подгибку.

Ширина занавески зависит от того, насколько объемной должна быть готовая занавеска. Для ровной гладкой занавески достаточно ширины окна плюс припуски на боковую подгибку и швы. Для создания рельефного эффекта нужно прибавить половину или целую ширину ткани на каждую занавеску.

Необходимые материалы:

- ткань для занавесок;
- подкладочная или контрастная ткань;



- швейные нитки в тон ткани;
- сантиметровая лента;
- портновский мел.

Простые петли

Занавески

Выкройте по одной детали из основной ткани и подкладочной. В случае необходимости шейте ткань до требуемой ширины. Сколите, сметайте и стачайте обе детали лицевыми сторонами внутрь, вдоль боковых и нижней сторон с припуском 1,5 см. Выверните.

Разметка петель

Ширина стандартной петли составляет 5–5,7 см. Решите, какое количество петель будете делать. Пер-

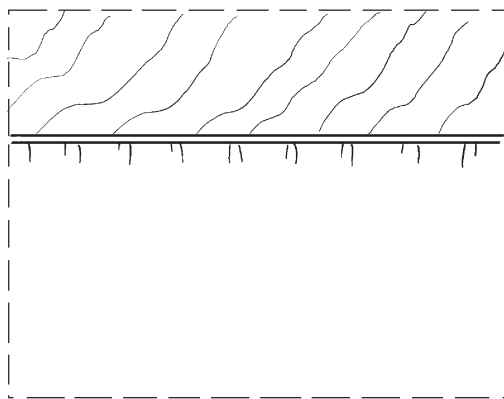


Рис. 83



вая и последняя петли должны быть на краях занавески, а остальные — на расстоянии двойной ширины друг от друга.

На подкладке мелом отметьте место расположения петель (рис. 83).

Петли

Для каждой петли выкройте полосу длиной 23 см и шириной, равной удвоенной ширине готовой петли плюс 2 см. Сложите полосы вдоль пополам лицевыми сторонами внутрь и стачайте длинные срезы с припуском 1 см. Расположите шов посередине полосы, разутюжьте припуски. Выверните и заутюжьте сгибы.

Присоединение петель

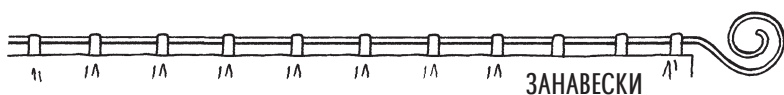
Положите занавеску на ровную поверхность лицевой стороной вверх и загните по 1,5 см от верхних срезов внутрь.

Занавески без подкладки

Если вы планируете вешать занавески без подкладки, можно притачать к ним петли с помощью обтачки по верхнему краю.

Подготовка обтачки

Боковые и нижний срезы подрубите. Петли сшейте, как описано выше. Выкройте обтачку шириной



11 см и длиной, равной ширине занавески, прибавив 2 см. Приутюжьте прокладку. Подрубите один длинный срез обтачки на ширину 1,5 см.

Присоединение петель

Сложите петли поперек пополам швами внутрь и приколите к лицевой стороне занавески, совместив срезы. Сверху положите обтачку лицом вниз, сметайте и стачайте верхние срезы с припуском 1,5 см (рис. 84). Отогните обтачку на изнаночную сторону, подогните по 1 см на концах и пришейте к боковой подгибке занавески потайным швом.

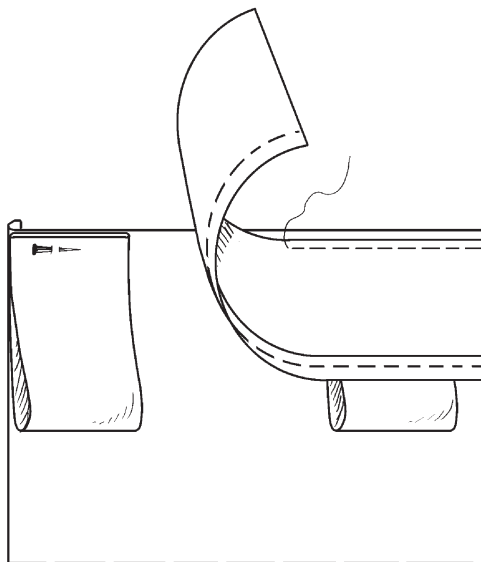


Рис. 84



Присборенные петли

Такие петли придают занавескам объемный вид и создают теплую, уютную обстановку в помещении. Изготовьте петли и манжеты для них из основной ткани или используйте материал контрастного цвета.

Разметка

Сшейте занавеску, как обычно, при этом верхний край не сшивайте. Присборенные петли имеют ширину 11–15 см, а интервалы между ними равны ширине петли.

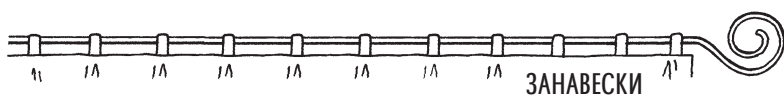
С помощью мела наметьте места расположения петель.

Изготовление петель

Для каждой петли выкройте полосу ткани длиной 23 см и шириной, равной удвоенной ширине готовой петли, прибавив 2 см. Сшейте петли и присоедините их к занавеске.

Присборивание

Выкройте для каждой петли манжет размером 11 x 6 см. Сложите полоски для манжета вдоль и стачайте, как петли, с припуском 5 мм. Выверните, положите полоски поверх оснований петель швом вниз. Туго оберните манжет вокруг петли, присборив ее



(рис. 85). Концы аккуратно шейте вручную, завернув срезы внутрь. Закрепите несколькими стежками у основания петли.

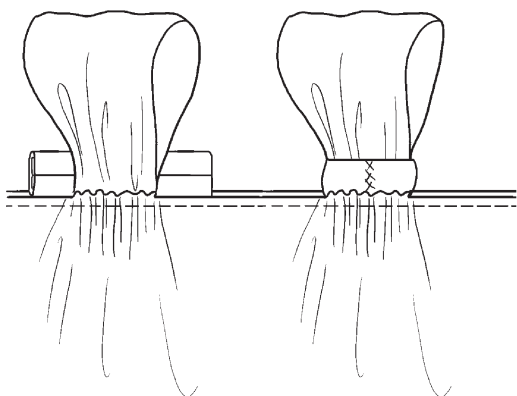


Рис. 85

Расщепленные петли

Этот вид петель пришивается на занавески, состоящие из двух панелей, одна из которых чуть шире и длиннее другой. Для достижения наилучшего эффекта выберите ткань, близкую по оттенку к основному материалу.

Раскрой

Выкройте для каждой занавески заднюю панель из светлой ткани, прибавив к размерам готовой занавески со всех сторон по 11,5 см. Переднюю панель сделайте из более темной ткани, прибавив по 1,5 см.



Подгибка

Подогните заднюю панель со всех сторон на 11,5 см. Уголки припусков подогните по диагонали и притачайте потайным швом. Подогните переднюю панель со всех сторон на 6,5 см.

Петли

Рассчитайте количество петель и наметьте места их расположения. Крайние петли нужно пришивать на небольшом расстоянии от краев занавески, интервал между петлями должен быть равен удвоенной ширине петли. Для каждой петли выкройте полосу из более темной ткани длиной 44,5 см и шириной, равной удвоенной ширине готовой петли плюс 2 см.

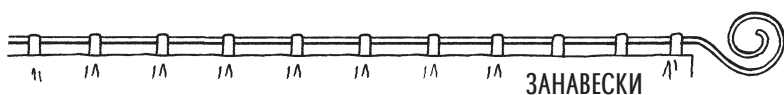
Изготовление занавески

Верхнюю панель расположите по центру нижней изнаночными сторонами внутрь.

Сметайте и стачайте боковые и нижние стороны, отступив от краев 10 см, чтобы захватить все срезы.

Присоединение петель

На одном конце каждой петли заверните срезы внутрь на 1,5 см и пришейте потайным швом. Приколите петли зашитыми концами на лицевую сторо-



ну задней панели на расстоянии 11,5 см от верхнего края, а срезы вложите между панелями (рис. 86). Стачайте вдоль верхнего края, отступив вниз 10 см, аккуратно удалите наметочные нитки.

Готовые занавески с расщепленными петлями показаны на рисунке 87.

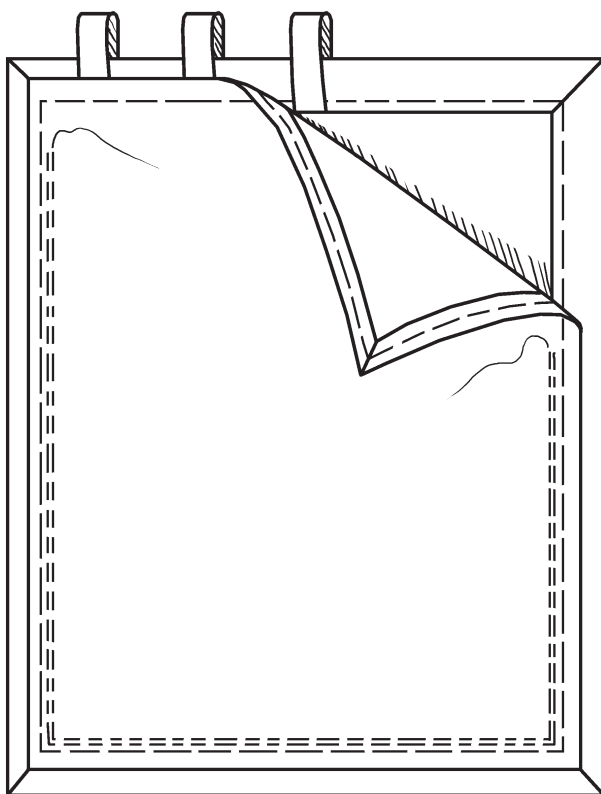


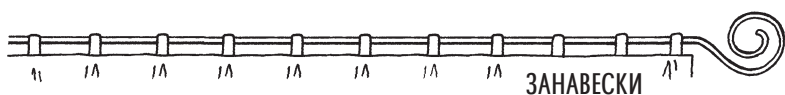
Рис. 86



Рис. 87

Занавески на шнуре, продернутом в ПИСТОНЫ

Для изготовления такого крепления вдоль верхнего края занавески пробейте крупные пистоны и проденьте сквозь них специальный шнур (рис. 88) или ленту (рис. 89). Набор для пробивания пистонов мож-



но приобрести в специализированном магазине. В комплект таких наборов должна входить инструкция, поэтому у вас не возникнет сложностей в процессе работы.

Ободки пистонов, как правило, бывают серебристого или бронзового цвета. Выберите тот, который

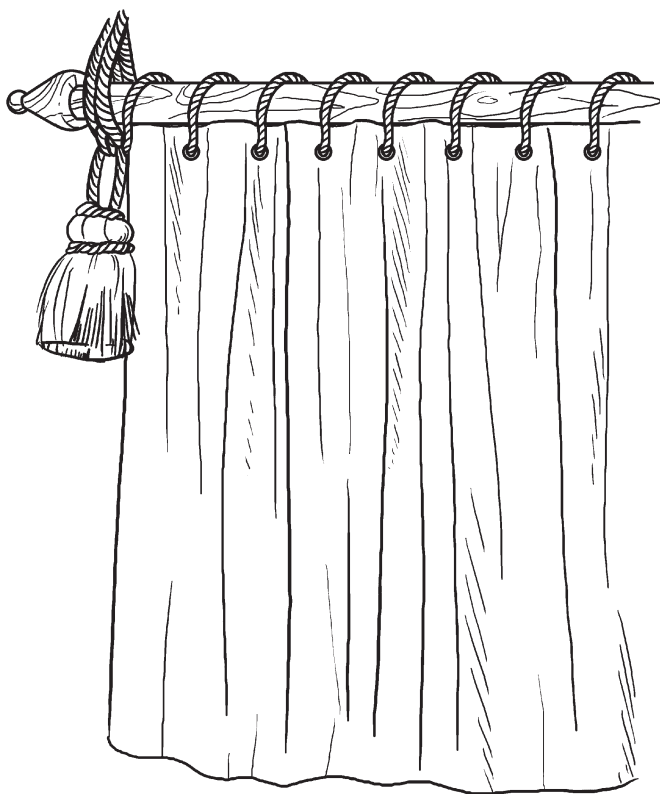
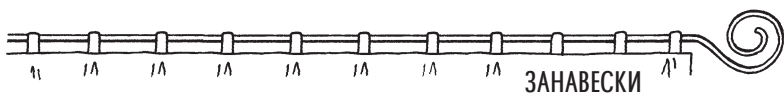


Рис. 88



Рис. 89

в большей степени подходит к ткани занавесок. Пробейте пистоны сквозь двойной слой ткани. В том случае, если ткань недостаточно плотная, дополнительно укрепите ее прокладкой. Такие занавески не раздвигаются, поэтому их можно закрепить по бокам окна декоративными подхватами.



Занавески без швов

С помощью драпировок и собственной фантазии вы можете оформить окно занавеской из отреза ткани, при этом не сделав ни единого стежка. Торжественные гирлянды и шлейфы красиво обрамляют окно. Пышная ткань с ярким орнаментом, перекинутая через карниз, создает объемность и визуально увеличивает окно (рис. 90). Для того чтобы собрать края в изящные складки, вам не потребуются иголка и нитка.

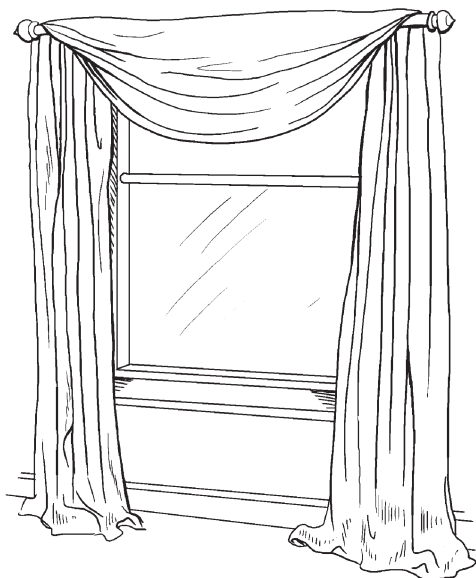


Рис. 90

Чтобы занавески смотрелись более нарядно, лучше выбирать ткани, украшенные бахромой, кружевом или кантом (рис. 91). Такое оформление уместно на окнах без занавесок с открывающимся за ним живописным видом. В жаркое время года такая отделка вполне заменит шторы.

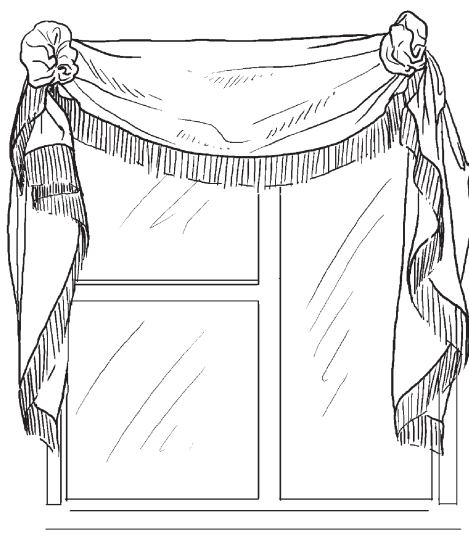
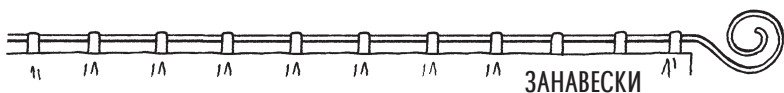


Рис. 91

Импровизированные занавески

При оформлении окон импровизированными занавесками от вас потребуется лишь фантазия и желание экспериментировать. Помимо легкости изготовления, импровизированные занавески имеют ряд



других преимуществ. В первую очередь это возможность создать собственный неповторимый стиль помещения.

Пересекающиеся занавески и другие импровизированные варианты обычно зафиксированы и, соответственно, не раздвигаются. Для них не требуется тесьма, крючки и другие подобные крепления.

Для импровизированных драпировок лучше выбирать недорогие ткани. Главное условие — они

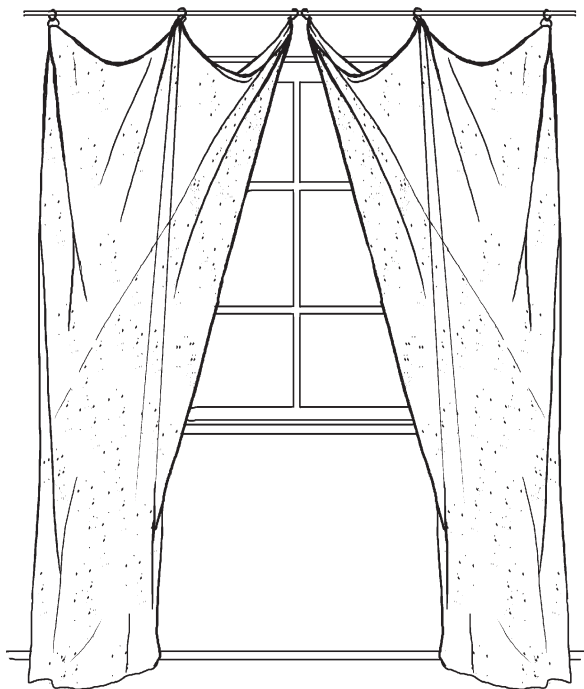


Рис. 92



должны смотреться стильно и современно. На рисунке 92 вы можете увидеть, как обычные белые простыни превратились в простое и в то же время элегантное украшение окна.

Скрещенные драпировки

Скрещенные драпировки образуются путем соединения двух полотен вдоль верхнего края. Такие занавески закрывают практически все окно и про-

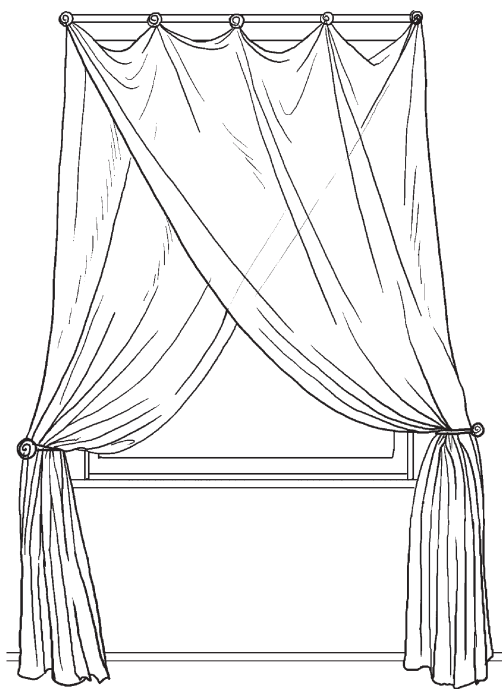
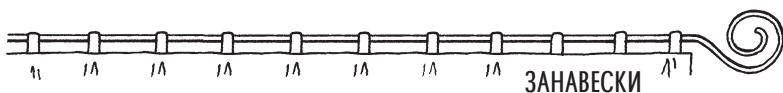


Рис. 93



пускают в помещение минимум света. Чтобы уменьшить потери света, для таких занавесок следует выбирать светлые полупрозрачные ткани. Кроме того, легкая ткань создает более мягкий эффект.

Такие занавески просты в изготовлении: протяните два отреза ткани к противоположным сторонам таким образом, чтобы они образовали два шлейфа (рис. 93). Изгиб можно подчеркнуть за счет края. В том случае, если изогнутый край будет длиннее противоположной стороны, нижний край будет висеть ровно, когда драпировки будут закреплены по обеим сторонам окна. Следует учитывать, что такая отделка подходит только для узких окон.

Импровизированные крепления

Для закрепления таких типов занавесок идеально подходят декоративные крепления в виде шишек и круглых реек. Если вы хотите, чтобы занавески смотрелись более строго, используйте традиционные железные и медные крепления. Деревянные вешалки в стиле кантри сделают помещение более уютным.

В зависимости от стиля окна крепления устанавливают поперек рамы или на рейке. Можно также повесить занавески с помощью петель, изготовленных из тесьмы, а также различных шнуров и лент. Чтобы можно было открыть занавеску и отвести ее за держатель, закрепите их на одном конце липкой лентой или используйте кольца.



Необходимые материалы и инструменты:

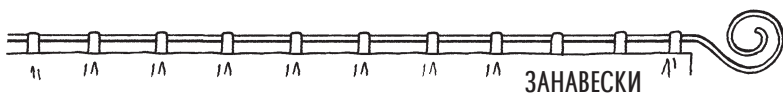
- рейка и крепления;
- крюки для драпировок;
- сантиметровая лента, карандаш;
- два держателя по сторонам окна;
- веревка;
- ткань;
- булавки, ножницы;
- хлопковая тесьма и тесьма-липучка (либо кольца).

Разметка креплений

Закрепите рейку над окном с помощью шурупов с пробками. На концах рамы или рейки поместите по одному креплению. Выполните разметку креплений. Помните, что от их положения зависит драпировка ткани вдоль верхнего края. Крепления, находящиеся на большом расстоянии друг от друга, формируют глубокие низкие прогибы, а крепления с небольшим интервалом — большое количество складок.

Монтаж креплений

С помощью сантиметровой ленты измерьте расстояние между двумя креплениями по краям рамы или рейки и разделите полученное число на количество креплений, которые вы хотите использовать, за исключением одного. Отмерьте на раме или рей-



ке полученные точки и установите крепления. Боковые держатели занавесок расположите на нужной высоте.

Измерения

Измерьте ширину окна (А) и умножьте полученное число на 1,5 или 2, в зависимости от желаемого объема драпировки. Измерьте боковые стороны окна от углового крепления до пола (В), добавьте 15 см для подгиба. Веревку привяжите к креплению

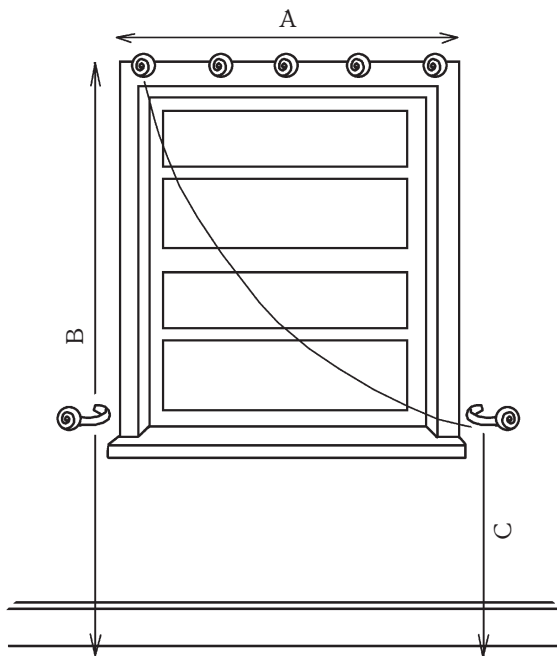


Рис. 94



на противоположной стороне окна, пропустите ее через держатель занавески на другой стороне и опустите на пол (С). Измерьте это расстояние и добавьте на подшивку 15 см (рис. 94).

Формирование нижнего края

В случае, если ткань узкая, сшейте две половины для получения полотнища нужной ширины. Длина соответствует измерению (С) плюс припуск на подгиб. На лицевой стороне ткани от верхнего края отложите расстояние (В), прибавьте 15 см на при-

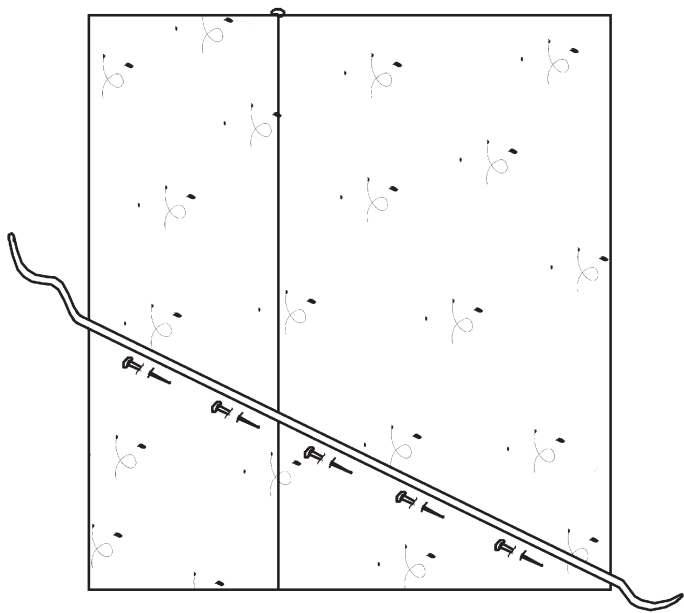
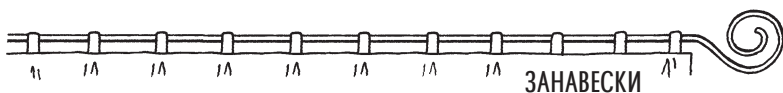


Рис. 95



пуски, отметьте полученную точку. От этой отметки к противоположному нижнему углу протяните веревку и зафиксируйте линию с помощью булавок (рис. 95).

Изготовление

Сложите полотнища лицевыми сторонами вверх так, чтобы удлиненные края располагались на противоположных сторонах. Сшейте драпировки вдоль нижнего края. Аккуратно отогните верхнюю драпировку назад, чтобы закрыть шов (рис. 96). Разгладьте ткань.

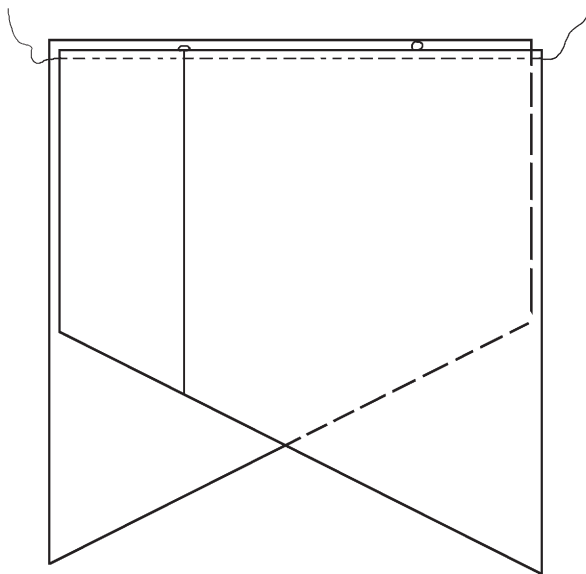


Рис. 96



Разметка верхнего края

Измерьте верхний край драпировки и разделите полученное число на количество креплений над окном, минусю одно крепление (количество креплений на одно больше, чем количество интервалов между ними). Отметьте булавками положение петель, включая концы драпировок (рис. 97).

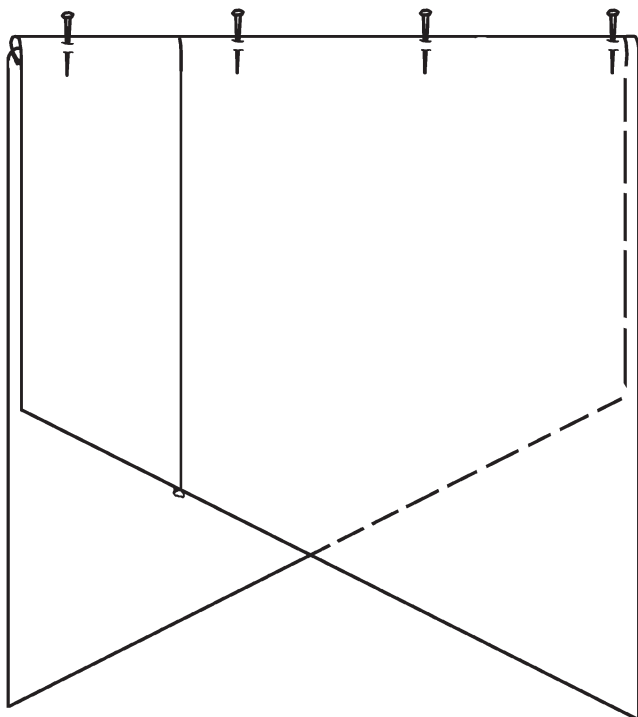
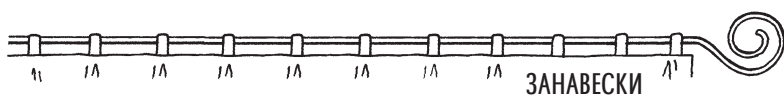


Рис. 97



Переплетение петель или колец

Петли: обернув сантиметровую ленту вокруг одного из креплений, в получите мерку петли. Нарежьте из тесьмы петли требуемой длины. Пришейте один конец каждой полосы на место, отмеченное булавкой с изнаночной стороны, захватывая иглой припуск на шов по линии соединения драпировок. Аккуратно пришейте кусочек ленты велкро к свободному концу каждой петли и соответствующий фрагмент закрепите на драпировке рядом с пришитым концом петли.

Кольца: пришейте кольца к драпировке таким образом, чтобы кольцо выступало наполовину или полностью закрывалось верхним краем.

Подвешивание драпировок

Оберните каждую петлю вокруг крепления, сожмите вместе детали ленты велкро или наденьте кольца занавески на крепления. Каждую драпировку отведите за держатель и равномерно распределите складки.

Драпировки, перекинутые через штангу

Тонкие легкие занавески, обернутые вокруг штанги, создают в доме атмосферу тайны и романтики (рис. 98). Драпировку можно обернуть бордюром из контрастной ткани или завязать ткань вокруг держателя узлом, образующим цветочную розетку. Такие

занавески не требуют тщательных расчетов. Длина драпировки должна соответствовать двойному расстоянию от штанги до пола. Если у вас нет ткани подходящей длины, сшейте полотнище из двух отрезков. Добавьте немного длины, чтобы драпировка касалась пола. При изготовлении таких занавесок можно не подшивать концы, поскольку необработанный край будет замаскирован складками.

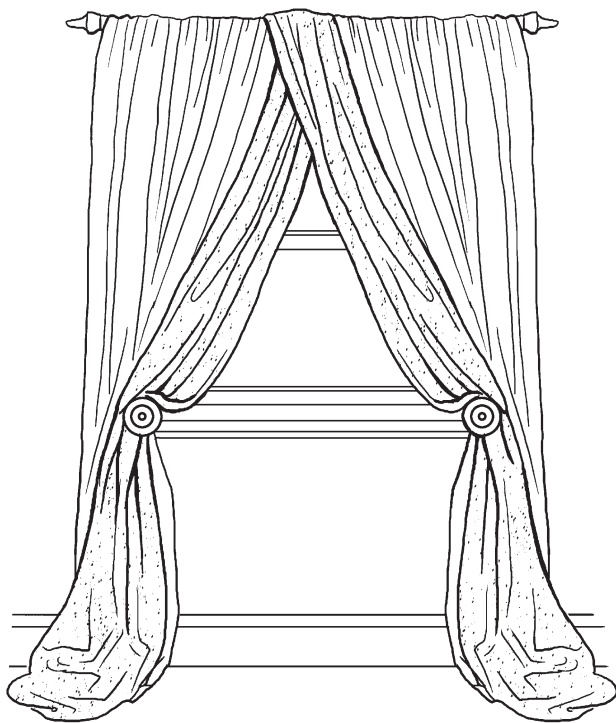
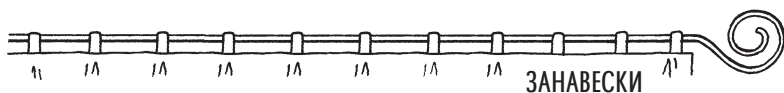


Рис. 98



Драпировка бордюра

Для этой цели лучше использовать легкую основную ткань или контрастный бордюр.

Расположение драпировок. Перекиньте полотнища через карниз. Соберите ткань в ровные складки по всей штанге таким образом, чтобы занавески почти соприкасались в центре. Если драпировка не держится на штанге и соскальзывает, зафиксируйте ее: на деревянной штанге кнопками, а на металлической — с помощью ленты велькро. Отведите каждую занавеску в сторону и закрепите на держателях.

Добавление бордюра. Если вы используете контрастную ткань, сложите ее пополам по длине и разместите бордюр в центре карниза, чтобы он образовал изящное обрамление окна. Подогните края ткани и аккуратно закройте их складками основной драпировки. Бордюр расположите за держателями.

Розетки

Простую изящную драпировку можно изготовить из легкой прозрачной ткани, добавив розетки (рис. 99).

Закрепление ткани. Закрепите ткань на карнизе. В отдельных местах укрепите ее липкой лентой. Переднее полотнище отведите к одной стороне окна и пропустите его через держатель. Свободно завяжите его вокруг скобы держателя, придайте форму розетки.

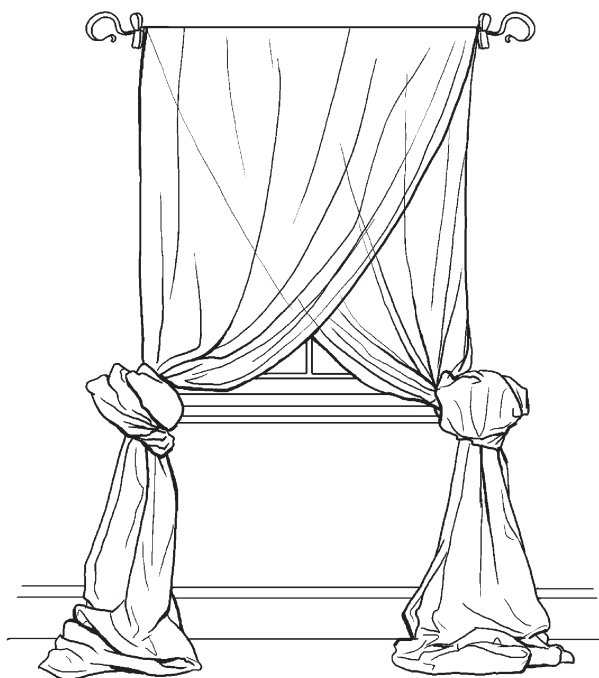
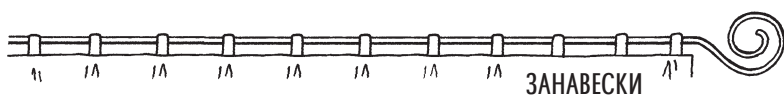


Рис. 99

Дополнение эффекта. Закрепите заднее полотнище на другом держателе, удалите липкую ленту и заправьте края ткани.

Занавески в стиле «кафе»

Занавески в стиле «кафе» хорошо смотрятся на кухне и в ванной комнате. Они обеспечивают при-



ватность и в то же время не препятствуют естественному освещению. Такие занавески закрывают только нижнюю часть окна, поэтому идеально подходят для окон, из которых открывается неприглядный вид. Такие занавески можно использовать самостоятельно или в сочетании с длинными занавесками.

Занавески в стиле «кафе» просты в изготовлении и не требуют большого количества ткани. Вы можете использовать хранящиеся остатки материи, которым долгое время не могли найти применения. Занавески в стиле «кафе» могут быть как однослойными, так и на подкладке. Предпочтительнее второй вариант, потому что подкладка защищает ткань от выгорания. Однослойные выглядят более легкими и практически не препятствуют распределению солнечного света.

Вы можете расположить занавески внутри или снаружи уступа окна, на штанге или на стержне. Для отделки верхнего края подойдет обычная тесьма, кулилка, декоративные петли или ленты. Традиционные занавески «кафе» обычно завершают фестонами. Придать занавескам объем можно маленькими складками, заложенными в конце каждой петли.

Ниже описан способ изготовления традиционных занавесок в стиле «кафе» с фестонами и широким бордюром из контрастной ткани вдоль нижнего края (рис. 100). Фестоны на верхнем крае занавески об-



разуют петли, которые навешиваются на штангу или карниз. Занавеска может висеть на окне ровно или иметь складки. Во втором случае необходимо будет увеличить ширину полотнища.

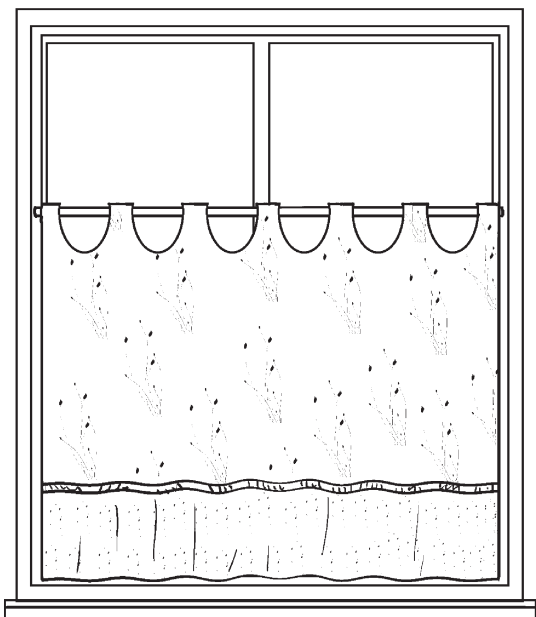
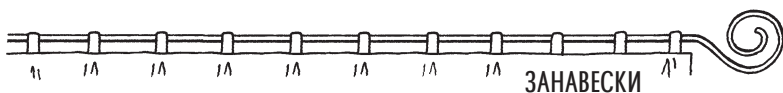


Рис. 100

Изготовление

Итак, выберите две подходящие по цвету ткани для занавески и бордюра, а также подкладку в тон основной ткани. По всем швам обязательно оставляйте припуск 1,5 см. Внутри или снаружи уступа



окна закрепите штангу. Ее можно разместить по центру однопанельного окна или на одном уровне с планкой многопанельного.

Необходимые материалы и инструменты:

- карниз для занавески;
- сантиметровая лента;
- основная ткань;
- подкладочная ткань;
- бумага для шаблона;
- бумага для выкройки;
- циркуль;
- копировальный карандаш;
- линейка, обычный карандаш;
- швейные принадлежности;
- нитки.

Измерения

Чтобы определить окончательную ширину занавески, измерьте длину карниза.

Высоту занавески измерьте от карниза до подоконника.

Расчет фестонов

Обычная ширина фестонов составляет 7,5–10 см, а ширина петель — около 5 см. Вычтите ширину одной петли из ширины готовой занавески и полученную цифру разделите на общую ширину одного зубца и одной петли. При необходимости изме-



ните ширину петли. Зубцы должны ровно располагаться на занавеске, заканчиваясь петлей на каждом конце.

Подготовка шаблона

Возьмите лист бумаги и с помощью циркуля нарисуйте на нем окружность диаметром, равным ширине одного зубца. Аккуратно вырежьте круг и сложите его пополам. Разрежьте круг по линии сгиба и полученный полукруг используйте в качестве шаблона.

Изготовление выкройки

Вырежьте лист бумаги по ширине занавески и длиной 20 см, согните его вдвое по ширине. На верхнем крае бумаги отложите ширину одной петли. По-

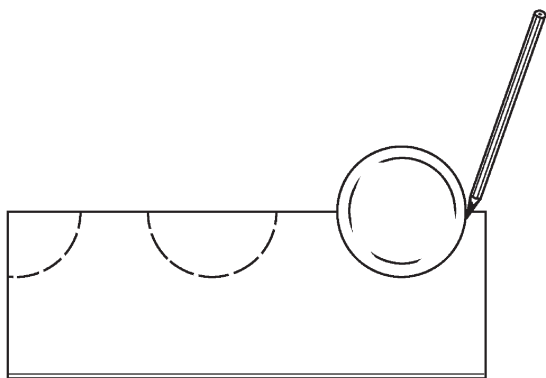
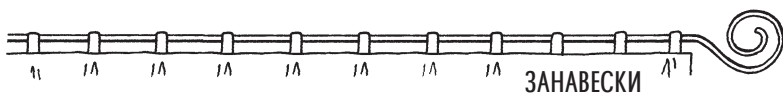


Рис. 101



местите шаблон зубца рядом с этой отметкой, выровняйте края и обведите контур.

Аналогично разметьте петли и зубцы до сложенного края бумаги (рис. 101). На сгибе должен оказаться полузубец или полупетля. Вырежьте шаблон.

Раскрой ткани

Раскройте основную ткань по ширине занавески, прибавив 3 см. Длина полотнища должна быть равна высоте занавески минус 17 см для бордюра. На изнаночной стороне занавески отложите длину петель, равную 6,5–9 см, и проведите через эти точки ровную горизонтальную линию. С помощью булавок закрепите шаблон в 1,5 см от бокового края ткани, верхний край ткани совместите с намеченной линией.

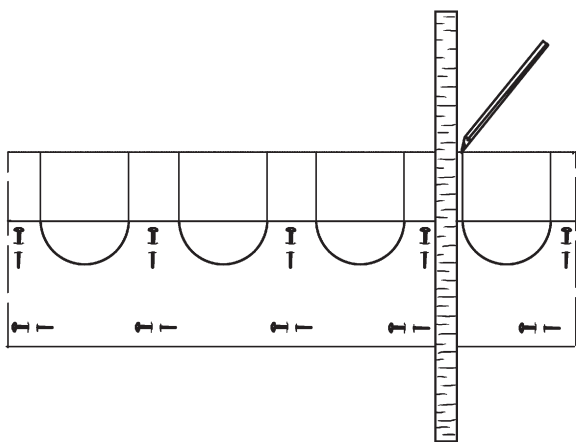


Рис. 102



Обведите контур зубцов. Используя линейку и копировальный карандаш, продолжите линии зубцов до верхнего края ткани (рис. 102). Снимите выкройку и вырежьте фестоны.

Раскрой подкладки и бордюра

Для удобства в качестве шаблона используйте основную занавеску. Вырежьте подкладку того же размера.

Подготовьте бордюр длиной 43 см и шириной, равной ширине занавески плюс 3 см.

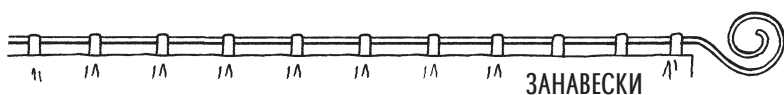
Раскрой петель

Измерьте окружность штанги или стержня, разделите ее на 2 и сделайте припуск на свободное облегание. Полученную величину отложите вниз от верхнего края каждой петли на изнаночной стороне основной ткани, добавьте припуск 1,5 см на шов.

Изготовление занавески

Основную ткань и подкладку сложите лицевыми сторонами внутрь и выровняйте края. Прошейте детали занавески по боковым сторонам, а верхние основания петель и фестоны — по пунктирной разметке. Аккуратно надрежьте закругленные края петель и выровняйте их концы, но не сшивайте.

Выверните занавеску на лицевую сторону и разгладьте ее. Концы петель отутюжьте и подшейте



потайными стежками. Обметайте нижний край занавески для скрепления обоих слоев ткани.

Пришивание бордюра

Сложите полосу бордюра пополам лицевыми сторонами внутрь, закрепите с помощью булавок и сшейте короткие концы. Подрежьте припуск шва и выверните бордюр. Прикрепите булавками один край бордюра к лицевой стороне занавески и пришейте его. Второй край подшейте потайным швом к подкладке. Поместите карниз в петли.

Занавески с завязками

Занавески с завязками — это один из вариантов занавесок в стиле «кафе». Они могут иметь длину до подоконника или до пола, все зависит от интерьера комнаты. Занавески с завязками требуют меньше ткани, чем занавески, собранные в складки вершиной. При этом они смотрятся очень необычно и интересно (рис. 103). Чтобы добиться эффекта мягких складок, покупайте ткань из расчета 1,5 длины карниза. Глубокие складки можно получить за счет удлинения занавесок.

Завязки попарно пришиваются на одинаковом расстоянии вдоль верхнего края занавески и затем связываются в пару или закрепляются бантом вокруг

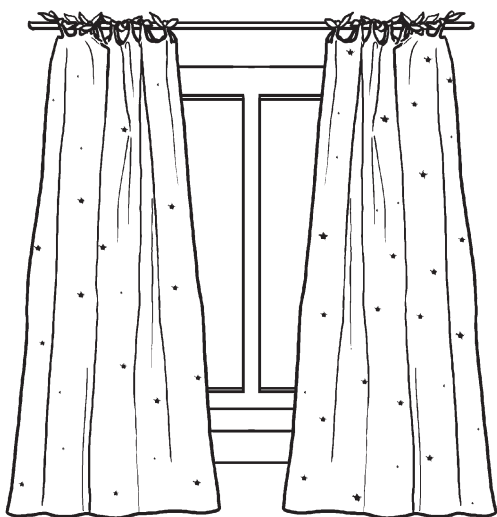
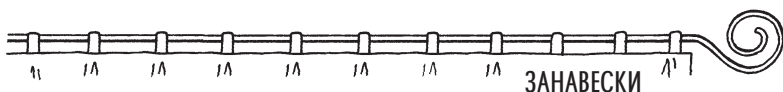


Рис. 103

карниза. Завязки должны соответствовать размеру, стилю и, конечно, степени тяжести занавесок. Вы можете сделать их длинными и узкими, короткими и широкими, главное условие — занавески должны свободно свисать с карниза.

Если ткань для занавесок достаточно тяжелая и вы хотите расположить завязки на большом расстоянии друг от друга, делайте их толстыми, чтобы они были крепкими и могли удержать занавеску. Можно выкроить завязки нестандартной длины, чтобы их концы свисали перед занавеской.

Необычные завязки способны преобразить самые простые занавески, поэтому не бойтесь эксперимен-



тировать. Широкий бордюры и завязки, выполненные из контрастной ткани, могут служить прекрасной отделкой.

Изготовление занавесок с бордюром

Приведенные ниже рекомендации помогут вам сшить модные занавески с контрастным бордюром и узкими завязками, расположенными на расстоянии 13–15 см друг от друга. Более широкие завязки следует размещать с интервалом 18–20 см. Поскольку занавески с завязками висят ниже крепления занавесок, повесьте карниз на расстоянии 5 см от верхнего края окна, иначе драпировка не будет защищать от солнца и сквозняка.

Необходимые материалы и инструменты:

- карниз;
- сантиметровая лента;
- ткань для занавесок;
- ткань для бордюра;
- ткань для завязок;
- булавки;
- швейные принадлежности;
- нитки.

Раскрой занавесок

Чтобы определить ширину занавесок, измерьте длину карниза и умножьте ее на 1,5 или 2 в зависимости от того, насколько объемными должны быть



занавески. Измерьте расстояние от карниза до пола. Если вы хотите, чтобы занавеска достигала пола, добавьте 35–40 см плюс припуск на швы. Совместив рисунок на ткани, отрежьте нужную длину и сшейте кромки ткани в одно полотнище.

Раскрой бордюра

Нарежьте полосы и соедините фрагменты бордюра. Если есть необходимость, подгоните узор на ткани. Ширина готового бордюра составляет 5 см. Две полосы для боковых сторон бордюра равны длине занавески, ширина полос составляет 13 см. Длина одной полосы бордюра для нижнего края составляет 13 см, ширина отделки равна ширине занавески плюс 4 см для подгиба.

Ширина одной полосы бордюра для верхнего края равна ширине занавески плюс 4 см для подгиба, длина — 26 см.

Разметка положения занавесок

Разрежьте верхний бордюр пополам по ширине, чтобы образовались передняя и задняя полосы бордюра.

С помощью булавок отметьте по 2 см от каждого конца к передней полосе. Уточните количество завязок и равномерно распределите их на расстоянии 13–15 см друг от друга между двумя крайними булавками (рис. 104).

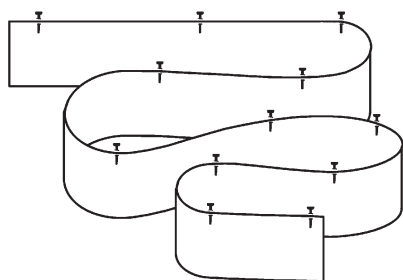
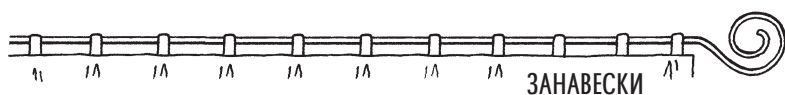


Рис. 104

Отметьте расположение завязок с помощью булавок. Посчитайте булавки, чтобы определить, сколько пар завязок потребуется для закрепления занавесок.

Изготовление завязок

Вырежьте по 2 полоски ткани размером 4 x 30 см для каждой пары завязок. Каждую полосу сложите пополам вдоль длины. Лицевая сторона ткани при этом должна быть обращена внутрь. Прошейте длинный и короткий края, оставляя 1 см на припуск. Подрежьте припуск шва до 6 мм, выверните завязку на лицевую сторону и тщательно прогладьте ее. Выровняйте необработанные края и сшейте их попарно через открытые края.

Присоединение бокового бордюра

Расположите бордюр изнаночной стороной вверх на лицевой стороне занавески в 3,5 см от



боковых краев. Проложите шов на расстоянии 1,5 см от необработанного края бордюра.

Подшивание бокового бордюра

Отогните бордюр на изнаночную сторону и закройте открытый край занавески (рис. 105). Убедитесь в том, что стежки не видны на лицевой стороне, подшейте потайным стежком согнутый край бордюра к изнаночной стороне занавески.

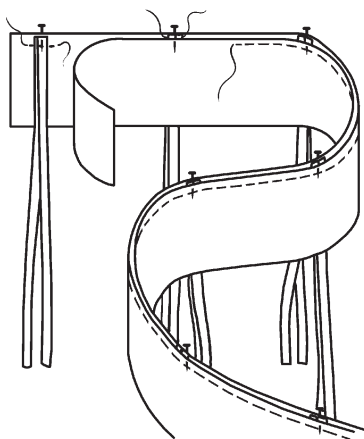


Рис. 105

Пришивание верхнего и нижнего бордюров

Выровняйте полосы бордюра вдоль верхнего и нижнего краев занавески и пришейте их на место. Перед тем как подшивать бордюр, подогните его на каждом крае на 2 см (рис. 106).

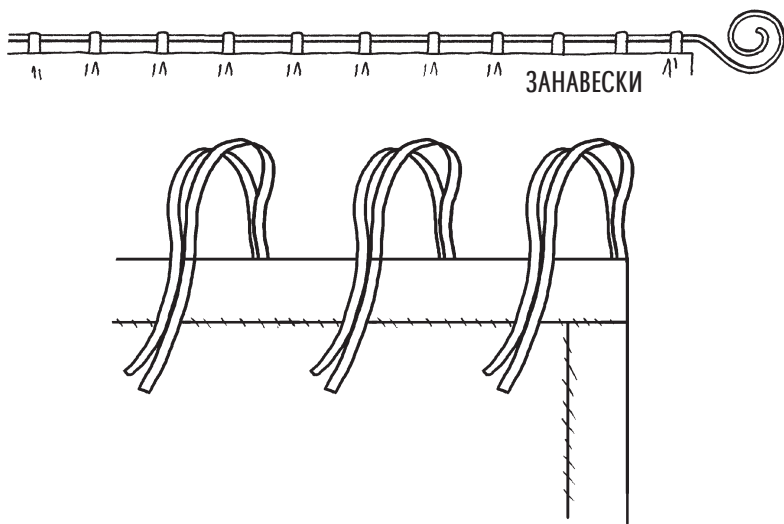


Рис. 106

Двухслойные занавески с бордюром

Занавески с завязками могут быть и на подкладке. В этом случае необходимо увеличить количество завязок, чтобы драпировка не провисала.

Необходимые материалы и инструменты:

- карниз;
- сантиметровая лента;
- ткань для занавески;
- подкладочная ткань;
- ткань для завязок;
- булавки;
- швейные принадлежности;
- нитки.



Изготовление занавесок на подкладке

Раскрой ткани

Измерьте длину и ширину основной ткани, к длине прибавьте припуск 14 см на обработку краев. Отрежьте части требуемой длины и соедините детали в единое полотнище. Ширина подкладки должна быть меньше ширины основной ткани на 5 см, а длина — на 14 см.

Наметка подкладки

С помощью булавок отметьте центр верхнего и нижнего краев на основной ткани и подкладке. Сложите ткани лицевыми сторонами внутрь, скрепите булавками боковые стороны занавески и подкладки (рис. 107).

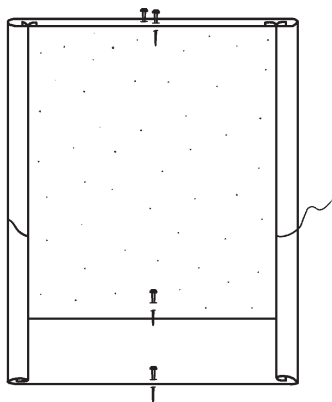
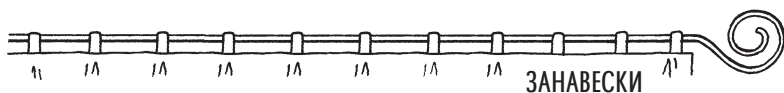


Рис. 107



Пришивание подкладки

Сшейте боковые края, закончив шов на расстоянии 18 см от нижнего края. Выверните занавеску налицевую сторону и совместите центр подкладки и занавески. Основная ткань должна образовать на изнаночной стороне вдоль боковых краев бордюры 2,5 см. Аккуратно разгладьте швы.

Разметка завязок

Посчитайте количество булавок, чтобы определить, сколько пар завязок вам потребуется для закрепления данной занавески. Сделайте завязки, как было описано выше. Выровняйте необработанные концы, сколите булавками и пришейте по 2 завязки таким образом, чтобы они оказались между основной тканью и подкладкой.

Скрепите булавками и сшейте верхние края занавески и подкладки. Выверните занавески налицевую сторону.

Подшивание подгиба

Отогните и разгладьте подгиб в 5 см, затем отогните еще 7,5 см вдоль нижнего края основной ткани. Аккуратно подшейте припуск, отделявая углы. Отогните и разгладьте двойной подгиб в 2,5 см на подкладке, прострочите его на машинке. Свободные концы подкладки подшейте к основной ткани.

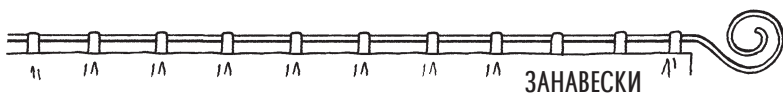


Занавески с пуговицами

Занавески с пуговицами смотрятся очень стильно. Пуговицы пришиваются к петлям на верхнем крае занавески и придают драпировке декоративный вид. Один конец петли зашивается в верхний шов занавески, а свободный перебрасывается на лицевую часть занавески и закрепляется пуговицей. Пуговицы здесь выполняют исключительно декоративную роль. Если же обметать прорези для пуговиц, петли можно будет пристегнуть к занавеске.

Для украшения занавесок можно использовать самые разные пуговицы. Наиболее популярны пуговицы, обтянутые тканью. Подобранные под занавески, они выполняют не только декоративную функцию, но и создают уют. Обтяжка может быть сделана из той же ткани, что и занавески, или из любой контрастной ткани. Медные пуговицы просты, строги и идеально подходят к стилю high-tech. Богато смотрятся пуговицы из натуральных материалов — кости и дерева. Если вы хотите, чтобы окно выглядело необычно, выбирайте пуговицы нестандартной формы.

Пуговицы для занавесок должны быть достаточно крупными, чтобы не сливаться с занавесками. В идеале они должны иметь размер в половину ширины петли. Для создания необычного эффекта можно сделать петли в виде зубцов.



Изготовление занавесок с пуговицами на петлях

Ниже описан способ изготовления однослойных занавесок с пуговицами. При желании края таких занавесок можно украсить бахромой.

Необходимые материалы и инструменты:

- ткань для занавесок;
- тонкий клеевой флизелин;
- швейные нитки;
- сантиметровая лента;
- мел;
- пуговицы;
- бахрома (по желанию).

Раскрой ткани

Определите длину и ширину каждой занавески, к ширине прибавьте припуск 8 см на обработку краев и 1,5 см на шов, если полотнище состоит из двух частей. К длине прибавьте припуск 10 см для нижнего края и 1,5 см на шов вдоль верхнего края. Выкройте занавеску по меркам с учетом припусков.

Подготовка полотнища

Соедините отрезы ткани. При необходимости отогните двойной подгиб в 2 см на каждую боковую сторону. Сложите двойной подгиб в 5 см на нижнем крае, аккуратно подрежьте косые стыки углов. Прострочите подгиб.



Раскрой и разметка петель

К удвоенной ширине петель добавьте припуск 3 см.

Чтобы определить длину, измерьте диаметр штанги и добавьте 12 см на швы и перехлест. Отрежьте полосы нужного размера. Для определения количества петель отметьте булавками места петель по краям занавески, затем равномерно распределите их.

Интервал между петлями должен быть в 2 раза больше ширины самой петли.

Изготовление петель

Сложите лицевые стороны ткани и согните петлю пополам вдоль длины. Сшейте длинный и один короткий концы, размещая шов по центру. Выверните петлю на лицевую сторону и тщательно разгладьте (рис. 108).

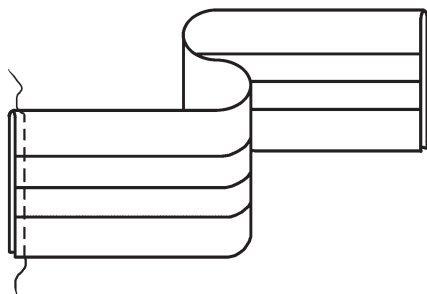
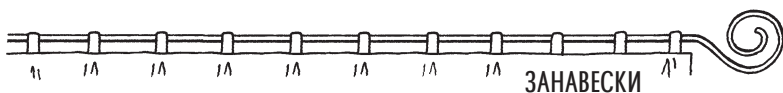


Рис. 108



Подготовка обтачки

Отрежьте полосу ткани длиной 11 см и шириной, равной ширине занавески плюс припуск 2 см для выравнивания боковых краев. Отрежьте полосу флизелина того же размера и припарьте ее к изнаночной стороне обтачки. Подшейте подгиб в 1,5 см вдоль нижнего края полосы.

Прикрепление петель

Закрепите петли с помощью булавок на лицевой стороне занавески. Поверх петель наложите обтачку изнаночной стороной вверх (рис. 109). Выровняйте края занавески и обтачки, пришейте вдоль верха занавески, оставляя припуск 1,5 см. Отогните обтачку на изнаночную сторону занавески. Отогните по 1 см по краям обтачки и пришейте ее к боковому припуску занавески.

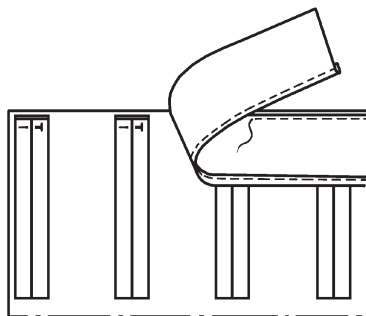


Рис. 109



Завершение работы

Отогните полосы петель на лицевую сторону таким образом, чтобы их концы были на 3 см ниже верхнего края занавески. Прикрепите их к занавеске, предварительно убедившись, что концы петель образуют ровный ряд. К каждой петле пришейте пуговицу, прошивая через петлю и занавеску (рис. 110). При желании верхний и нижний края занавески можно отделать бахромой.

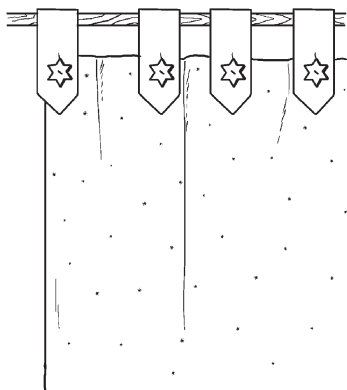
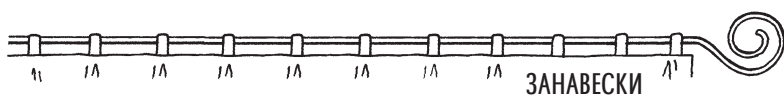


Рис. 110

Изготовление остроконечных петель

Прошивание угла

При изготовлении петли не сшивайте ее края. Добавьте к длине петель припуск 5 см для более глу-



бокого наложения. По центру петли от края отложите 1 см. Вдоль боковых сторон отложите 5 см от нижнего края. Полученные точки соедините швом. Для этого сначала прошейте от края до середины петли, поверните ткань и сшейте оставшуюся часть.

Завершение работы

Отрежьте излишек ткани, оставив припуск 6 мм. В центре угла сделайте аккуратные надрезы. Выверните петлю и отутюжьте ее. Прикрепите петлю, как обычно. Если в петлях предусмотрены отверстия для пуговиц, сделайте шов не по центру, а сбоку.

Занавески для окна в нише

Как украсить небольшое окно в нише, не перекрыв при этом доступ света в комнату? Оптимальный вариант — легкие занавески с кулиской и специальный карниз-ставень, отводящийся в сторону (рис. 111). Конструкция таких карнизов позволяет занавескам плоско ложиться напротив притолки. В результате в помещение проникает достаточное количество солнечного света. В зависимости от размеров окна можно установить простой карниз, который будет повернут от одного угла, или двойной, закрепленный по сторонам окна и открывающийся от центра в стороны.



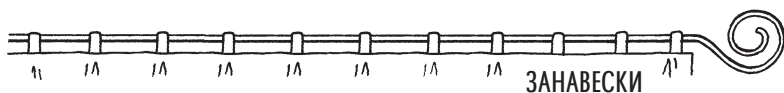
Рис. 111

Изготовление занавесок для окна в нише

Занавеска изготавливается по размеру оконного проема. Для простой прямой занавески измерьте длину от карниза до подоконника и расположите кулиску вдоль верхнего края занавески.

Необходимые материалы и инструменты:

- сантиметровая лента;
- карниз-ставень и крепления к нему;



- ткань для занавески;
- подкладочная ткань;
- ножницы;
- швейные принадлежности;
- нитки.

Укрепление карниза

Измерьте ширину оконного уступа и вычтите 2 см на размещение кронштейнов.

Подрежьте карниз до нужного размера и закрепите его в верхнем углу окна, следуя инструкции производителя.

Измерения

Измерьте длину занавески от верха оконного уступа до подоконника, добавив на швы 5 см. Чтобы определить ширину занавески, измерьте длину карниза и умножьте ее на 2. Выкройте по меркам два прямоугольника: один для занавески, другой — для подкладки.

Сшивание краев

Сложите ткани лицевыми сторонами внутрь и скрепите их с помощью булавок. Прошейте края, отступив 2,5 см.

Верхние 10 см на боковых сторонах оставьте незастроченными. Если ткань плотная, немного увеличьте этот отрезок.



Выравнивание занавески

Скрепите ткань по углам, выверните занавеску на лицевую сторону. Выровняйте линии сгибов по швам, разгладьте необработанные края отверстий.

Изготовление кулиски

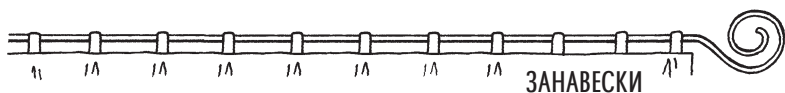
Измерьте расстояние между вершиной уступа и карнизом, с помощью мела проведите линию в верхней части занавески. Прострочите на машинке вдоль отмеченных линий, сшивая обе в одном направлении.

Завершение работы

Зашейте потайным стежком края выше и ниже двух рядов кулиски. Наденьте занавеску на карниз. На конец карниза наденьте ограничитель, чтобы ткань не соскальзывала. Расправьте складки занавески.

Занавески с ламбрекеном

Ламбрекен способен сделать роскошными даже самые простые занавески из недорогой ткани. Если вы хотите повесить занавески на декоративную штангу, сделайте ламбрекен, который будет свисать ниже штанги, не закрывая ее. Такие ламбрекены при-



шиваются к верхнему краю занавески. Они выглядят очень изящно и в то же время не так официально, как традиционные ламбрекены (рис. 112).

Самый простой способ изготовления занавески с ламбрекеном — при раскрое к основному полотнищу добавить дополнительный отрез ткани. Верхний край занавески оформляется сборками.

Ламбрекен можно сделать и по-другому. Выкройте полосу отделочной ткани и пришейте ее к верхнему краю вместе с тесьмой. Так занавески будут

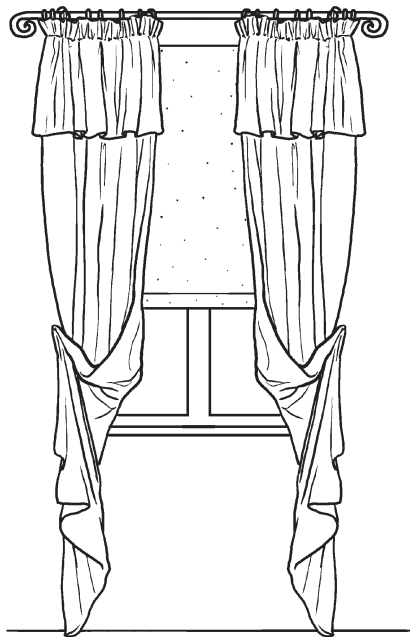


Рис. 112



выглядеть более строго. При желании для изготовления ламбрекена можно использовать контрастную ткань. Для ламбрекенов описанных типов используйте легкую ткань или ткань средней тяжести.

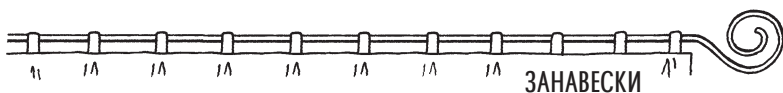
Цельнокроенный ламбрекен

Ниже описан способ изготовления занавесок на подкладке с цельнокроенным ламбрекеном. Для начала определите длину ламбрекена. В идеале эта величина должна составлять $\frac{1}{6}$ длины занавески. Вы можете выбрать другое соотношение, но окончательная длина ламбрекена должна быть не менее 20 см.

Занавеска и ламбрекен должны быть выполнены из одного материала. Для расчета ткани к длине занавески прибавьте длину ламбрекена и припуск на подгиб. Умножьте эту длину на количество требуемых отрезков ткани, прибавив припуск на подбор рисунка.

Измерения

Закрепите штангу над окном и наденьте кольца. Чтобы определить окончательную длину занавески, измерьте расстояние от ушка кольца до пола. К полученной длине ткани прибавьте припуск 12,5 см на подгиб нижнего края, 5 см на подгиб верхнего края и увеличенную длину ламбрекена. Таким образом, у вас получится общая длина ткани. Измерьте ши-



рину занавески, умножьте ее на 1,5–3 в зависимости от типа тесьмы и определите количество отрезков ткани.

Раскрой

Разрежьте ткань по меркам. Соедините отрезки. При необходимости для каждой занавески выкройте и пришейте подкладку. С помощью мела или булавок разметьте центр на краях основной и подкладочной тканей.

Подшивание подкладки

Сложите основную и подкладочную ткани лицевыми сторонами внутрь. Выровняйте боковые стороны. Важно, чтобы нижний край подкладки был короче занавесок на 12,5 см. Сметайте и сшейте боковые стороны, оставляя непростроченными 18 см в нижней части основной ткани. Выверните занавеску и совместите середину. Разгладьте боковые швы к центру. Отогните подгиб в 1,5 см на непрошитых участках боковых сторон.

Разметка ламбрекена

Убедитесь, что верхний необработанный край подкладки ровный. При необходимости подровняйте верх занавески. На основной ткани с изнаночной стороны отмерьте от края подкладки длину ламбрекена и проведите через эти точки линию.



Образование ламбрекена

Сложите основную ткань вдоль намеченной линии изнаночными сторонами и отутюжьте ее. Разверните ткань и отложите от линии сгиба длину ламбрекена. Разгладьте ткань вдоль этой линии. Чтобы сделать ламбрекен, согните ткань на месте первого сгиба, выровняйте вторую линию сгиба и верхний край подкладки.

Пришивание тесьмы

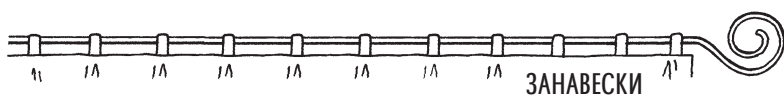
Подогните конец тесьмы, шнуры освободите, как обычно. Наложите тесьму с изнаночной стороны занавески по линии притачивания ламбрекена. Верхний край тесьмы скрепите булавками и прогладьте через слой ткани. Если необработанный край ламбрекена выглядывает из-под нижнего края тесьмы, аккуратно отрежьте лишнее и пришейте нижнюю часть тесьмы.

Подшивание занавесок

На изнаночную сторону отогните подгиб в 5 см, затем еще 7,5 см и разгладьте припуск. Заверните двойной подгиб в 2,5 см на подкладке и отутюжьте его. Повесьте занавески, чтобы проверить длину, после чего подшейте ткань.

Завершение работы

Сшейте потайным стежком боковые края ламбрекена. Для украшения занавески отогните ламбрекен



на переднюю сторону занавески и разгладьте, затем затяните тесьму. Так вы создадите изящные складки наверху. Можно сделать по-другому: сначала стянуть тесьму, а затем перекинуть ламбрекен на лицевую сторону.

Притачной ламбрекен

По приведенным ниже инструкциям вы сможете сшить занавески с притачным ламбрекеном. Вначале определите длину ламбрекена. Тесьма вершины будет скрадывать высоту ламбрекена, поэтому убедитесь, что высота ламбрекена пропорциональна длине занавесок.

При выборе тесьмы для притачных ламбрекенов следует учитывать, что вершина занавески — первое, что притягивает к ним взгляд. Поэтому для красивого завершения используйте тесьму, образующую складки различной формы в сочетании с отделкой шнуром или бахромой. Если вы хотите, чтобы ламбрекен был более гибким, сшейте его на подкладке.

Необходимые материалы и инструменты:

- карниз;
- сантиметровая лента;
- ткань;
- швейные принадлежности;
- нитки;
- отделка ламбрекена (по желанию);
- тесьма;



- мел;
- булавки;
- крючки для занавесок.

Измерения

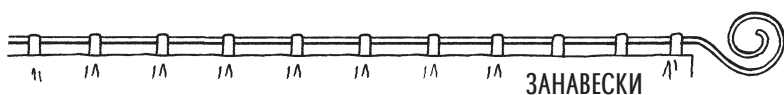
Закрепите над окном штангу и наденьте кольца. Измерьте расстояние от ушка колец до пола. К полученному числу прибавьте 15 см на подгиб нижнего края. Измерьте длину карниза и умножьте ее на 1,5–3 в зависимости от типа выбранной тесьмы. Определите требуемое количество отрезков ткани. Решите, какой длины будет ламбрекен, и добавьте к ней 10 см на подгиб. Ширина ламбрекена и занавески должна быть одинаковой.

Раскрой

Выкройте полотнище по меркам. Для ламбрекена отрежьте полосы ткани требуемых ширины и длины. Соедините отрезки ткани, отутюжьте швы.

Подгиб

На боковых сторонах занавески и ламбрекена сделайте двойной подгиб в 2,5 см. Н на нижнем крае занавески прострочите двойной подгиб 7,5 см. Чтобы подшить ламбрекен, отогните подгиб в 1 см, а затем еще 4 см и подрубите припуск. При желании можно добавить отделку на нижний край ламбрекена.



Соединение ламбрекена и занавески

Сложите занавеску и ламбрекен изнаночными сторонами вверх. Край занавески отогните на 5 см ниже верхнего края ламбрекена. Отогните припуск ламбрекена, концы сложите под углом, сколите все слои булавками и тщательно разгладьте.

Добавление тесьмы

Подготовьте концы тесьмы, как обычно. Верхний край тесьмы должен располагаться чуть ниже линии сгиба. Прикрепите булавками и прошейте верхний край через все слои ткани. Отрежьте излишек припуска и пришейте нижнюю часть тесьмы (рис. 113).

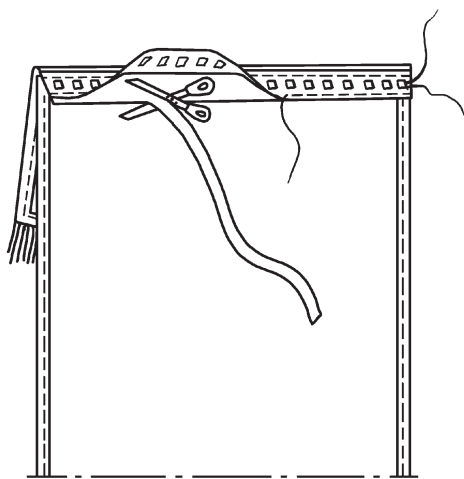


Рис. 113



Закрепление занавески

Стяните тесьму, вставьте крючки и повесьте занавеску. Можно собрать складки на ламбрекене таким образом, чтобы они не совпадали с драпировкой занавески, или расположить их единообразно.

Легкие занавески со вставками

Весной и летом нет ничего лучше легких полупрозрачных занавесок. Воздушная ткань создает хорошее настроение и ощущение легкости. Кроме того, такие занавески не препятствуют естественному освещению помещения.

Подчеркнуть изящество кружевного полотна занавесок можно с помощью вставок. Кружевные панели обрамляются бордюрами из более плотной ткани, например, ситца или хлопка. Вставки, показанные на рисунке 114, красиво завершаются косым стыком углов.

Двойные бордюры создают двухстороннее обрамление, которое как нельзя лучше подходит для тонких легких тканей. Очень стильно смотрится сочетание набивных и однотонных тканей. Скомбинируйте отделочные бордюры из нейтральной ткани со вставками из прозрачной ткани нежных оттенков.

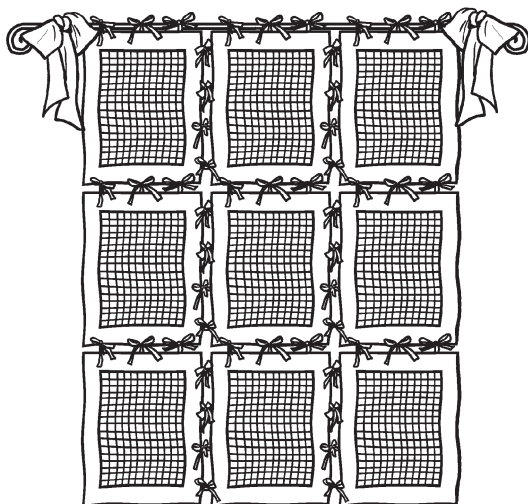
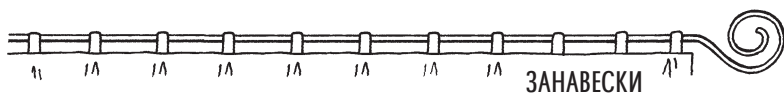


Рис. 114

Квадратные или прямоугольные фрагменты вставок скрепляются завязками. Лучше всего изготовить их из подходящей по цвету ткани. Если вы хотите повесить занавеску на декоративном карнизе, завязки на верхнем крае сделайте двойными.

Изготовление легких занавесок со вставками

Необходимые материалы и инструменты:

- ситец;
- тонкая легкая ткань;
- лента шириной 1 см для завязок;
- линейка, карандаш и треугольник;
- булавки;



- швейные принадлежности;
- нитки.

Измерения

Измерьте окно. Сделайте чертеж окна. Решите, где будут висеть занавески: внутри или снаружи притолоки оконного проема. Возьмите за основу форму окна и определите форму панелей (квадрат или прямоугольник). Расчертите схему окна, чтобы определить количество вставок и их окончательный размер.

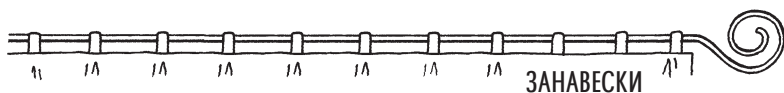
Оценка размеров бордюра

Определите оптимальную ширину бордюра. С помощью треугольника и линейки сделайте чертеж одной вставки. Аккуратно оттяните бордюр внутри этой формы, уточняя его ширину, до тех пор, пока не добьетесь нужного эффекта.

Начертите квадрат или прямоугольник выбранных размеров, по периметру прибавьте в припуск 1 см на шов. Вырежьте шаблон. Изготовьте шаблоны бордюров в соответствии с выбранным способом обработки углов.

Расчет количества завязок

Количество завязок определяется в зависимости от размеров и пропорций деталей. Для квадратных деталей изготовьте одинаковое количество завязок



с каждой стороны. Завязки вдоль верхнего края занавески для прочности лучше сделать двойными. Угловые завязки размещайте в 5 см от каждого угла, а остальные распределяйте равномерно. Отметьте расположение завязок на шаблоне.

Раскрой завязок

Для каждой завязки отрежьте ленту длиной 20 см или полосу из ткани бордюра длиной 21 см. Ширина полосы должна быть в 2 раза больше ширины завязки плюс припуск 1,2 см на швы.

Изготовление вставок

При раскрой вставок удобно пользоваться шаблоном с разметками. Переведите контуры деталей на ткань с помощью карандаша и линейки.

Присоединение первого ряда бордюра

Вырежьте полосы бордюра, переведите все линии швов и скосов на изнаночную сторону. Соедините одну секцию бордюра со вставкой и разгладьте шов.

Изготовление завязок

Сложите каждую полосу завязки в длину вдвое, выровняйте края (рис. 115). Прошейте в 6 мм от края, оставив незастроченным один конец. Выверните завязку на лицевую сторону и разгладьте ее.

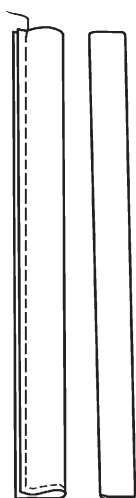


Рис. 115

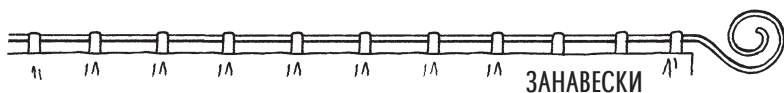
Закрепление завязок

Отметьте положение завязок на лицевой стороне каждого бордюра. Выровняйте концы и аккуратно пришейте завязки к бордюру. Не забудьте, что к верхнему краю бордюра нужно прикрепить двойные завязки.

Приколите завязки к вставкам с помощью булавок.

Обтачка вставки

Соедините переднюю и заднюю детали бордюра, пришивая все слои ткани. Выверните на лицевую сторону, снимите булавки с завязок и разгладьте швы. Подшейте бордюр с изнаночной стороны.



Сборка вставок

Разложите обработанные вставки на ровной поверхности и, начиная от центра каждой детали, свяжите завязки в декоративные узлы (рис. 116). Чтобы повесить занавеску, сначала привяжите к карнизу концевые завязки, а затем закрепите остальные.

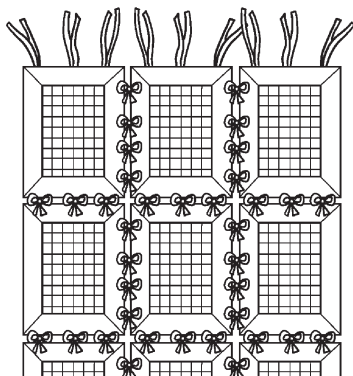


Рис. 116

Занавески из носовых платков

Для создания вставок можно использовать различные ткани. Хорошо смотрятся занавески, изготовленные из кружевных носовых платков. В качестве альтернативы подойдут квадраты из ситца, отделанные полосками кружева или обвязанные крючком. Такие занавески закрепляются на кулиске или кольцах с зажимами.



Необходимые материалы и инструменты:

- карниз;
- носовые платки одинакового размера, отделанные кружевами;
- швейные принадлежности;
- нитки;
- полоска ткани для кулиски.

Подготовка платков

Постирайте, накрахмальте и выгладите платки. Они должны быть белоснежными и иметь идеальную форму. Проверьте целостность кружева на платках, при необходимости скорректируйте или замаскируйте.

Соединение деталей

Соедините кружевные края платков, сделайте несколько стежков через центр каждого зубца круже-

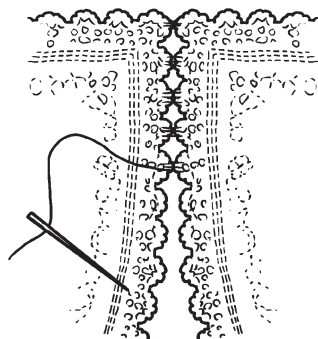
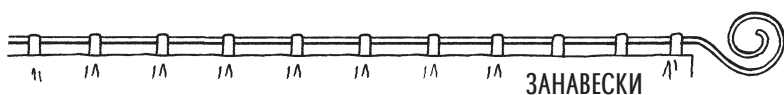


Рис. 117



ва. Добавляйте платки таким образом, чтобы получилась целая занавеска (рис. 117, 118).

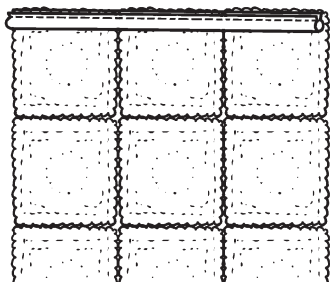


Рис. 118

Изготовление кулиски

Измерьте окружность карниза, добавьте 2 см на подгиб. Длина кулиски должна быть равна ширине занавески плюс 2 см. Отрежьте полосу ткани необходимого размера и пришейте ее с изнаночной стороны занавески. Пропустите стержень через кулиску.

Занавески с напуском

Занавески с напуском вносят элегантность и роскошь, особенно если они изготовлены из дорогостоящей ткани (рис. 119). Вы можете придать им вид строгих колонн или мягких изгибов — все зависит от стиля помещения, где будут висеть занавески.

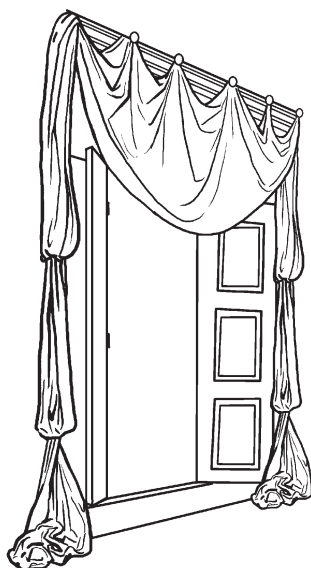
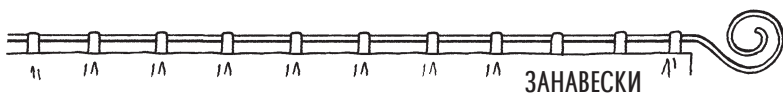


Рис. 119

На первый взгляд кажется, что занавески с напуском требуют особенного мастерства, однако на самом деле они изготавливаются довольно просто. Все, что от вас требуется — изменить длину занавески при раскрое. Для создания воздушной формы плотно свяжите ткань занавесок в одном или нескольких местах и расправьте напуск над занавесками. При желании можно увеличить длину занавесок. В этом случае они будут лежать на полу грациозными складками.

Тип ткани существенно влияет на форму и объем напуска. Легкая ткань будет висеть почти прямо,



лишь чуть-чуть расширяясь к низу. Среднетяжелые и тяжелые ткани выглядят более объемными. При желании можно набить напуск тонкой папиросной бумагой — так он будет смотреться пышнее.

Для изготовления завязок используются шнуры, соответствующие цвету занавесок. Толстые шелковые кисти и шнуры, ленты или банты смотрятся элегантно, но они обязательно должны вписываться в общий стиль помещения. Если занавески связаны и им придана определенная форма, их нельзя передвигать, поэтому занавески с напуском лучше комбинировать со шторами или тонкими прозрачными занавесками.

Верхний край такой занавески может быть отделан самыми различными способами. Для легкого оформления окна подойдет петельное завершение, для создания более строгого эффекта используйте тесьму и рюши.

Изготовление занавесок с напуском и декоративным краем

Приведенные ниже инструкции предназначены для изготовления двухслойной занавески с напуском, украшенной вершиной в виде объемных рюшей. Этот стиль отделки верхнего края предназначен именно для таких занавесок, поскольку в его основе лежат те же конструктивные приемы. Для большего объема кулиска наполняется папиросной бумагой.



Расход ткани

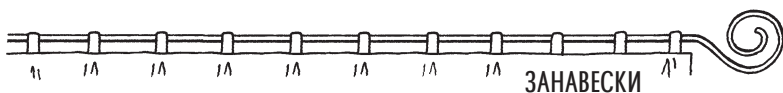
Рассчитайте количество ткани для изготовления обычной занавески на подкладке с верхним краем, собранным тесьмой в лучевые складки. К полученной длине добавьте 30 см для каждого напуска, 32 см на объемный край и припуск 14 см на подгиб по краям. Если вы хотите, чтобы занавеска лежала на полу складками, прибавьте еще 30 см.

Необходимые материалы и инструменты:

- основная ткань;
- подкладочная ткань;
- тесьма, образующая лучевую складку;
- сантиметр;
- ножницы и булавки;
- мел;
- швейные принадлежности;
- нитки;
- папиросная бумага;
- крючки для занавески;
- крючки для завязок;
- узкий шелковый шнур;
- простой карандаш.

Измерения

Закрепите рельс карниза над окном. Отмерьте расстояние от карниза до пола. Определите количество напусков и добавьте 30 см к длине каждого на-



пуска, 32 см для декоративного края и 14 см на подгиб и верхний шов. Окончательную ширину умножьте на 2,5–3 в зависимости от желаемого объема.

Раскрой

Сделайте выкройку по меркам. Соедините отрезки ткани плоскими швами, при необходимости разгладьте швы. Таким же образом подготовьте подкладку. Длина подкладки должна быть меньше длины занавески на 12,5 см, ширина — на 5 см. С помощью мела отметьте центральную линию на основной ткани и подкладке.

Пришивание подкладки

Сложите ткань занавески и подкладки лицевыми сторонами внутрь, совмещая верхний и боковые края.

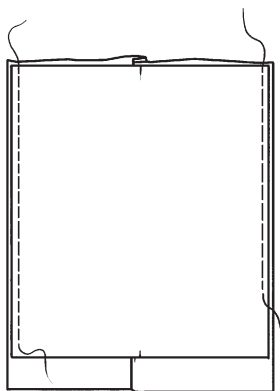


Рис. 120



Скрепите булавками и сшейте на машинке боковые стороны, отступив от края 1,5 см и заканчивая шов в 18 см от нижнего края (рис. 120).

Проглаживание швов

Выверните занавеску на лицевую сторону, выровняйте линии центра. Основная ткань с изнаночной стороны образует вдоль боковых сторон бордюры шириной 2,5 см. Заутюжьте припуск шва в сторону центра.

Пришивание кулиски

По лицевой стороне отложите от верхнего края 17 см и с помощью мела начертите линию. Отогните верх занавески на изнаночную сторону до этой линии и сметайте все слои ткани, оставив по краю припуск 1,5 см. прострочите вдоль этой линии и отутюжьте шов.

Пришивание тесьмы

Длина тесьмы равна ширине занавески плюс 2 см на припуск с каждой стороны. Расположите тесьму поверх шва, выравнявая верхний край тесьмы с линией притачивания кулиски. Подогните концы тесьмы, оставив собирающие шнуры свободно свисающими с одного конца. Приколите булавками и пришейте тесьму (рис. 121). Стяните вершину занавески до требуемой ширины.

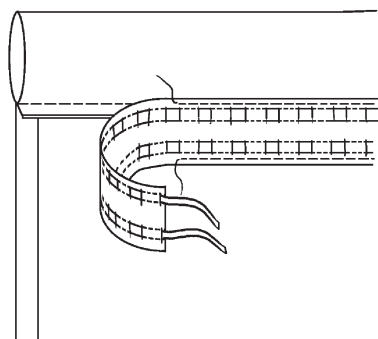
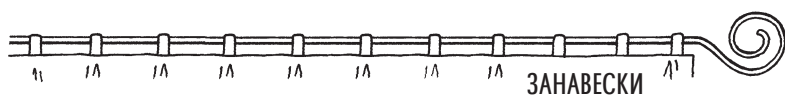


Рис. 121

Оформление вершины

Положите наметочный шов на каждом конце кулиски. Наполните вершину папиросной бумагой, расправьте, придайте форму, чтобы отделка чуть свисала вперед. Затяните нитку на концах кулиски.

Подшивание занавески

Отогните припуск в 5 см, затем еще 7,5 см и разгладьте подгиб. Сложите двойной подгиб в 2,5 см на подкладке и отутюжьте. Чтобы получить красивую отделку, подрежьте косые стыки на углах. Подрубите подгиб. Пришейте свободные края подкладки.

Создание напуска

Повесьте занавески на карниз, определите расположение завязок. Плотнo собрав занавески руками, поднимайте их на различную высоту до тех пор,



пока не добьетесь желаемого результата. Отметьте границы напусков карандашом на стене или окне, закрепите крючок на отметке.

Моделирование

Плотно завяжите шнур вокруг занавески и оберните его вокруг крючка. Придайте ткани нужную форму и наполните напуски папиросной бумагой для создания объема (рис. 122). Повесьте занавески по обеим сторонам окна и убедитесь в том, что напуски расположены симметрично.

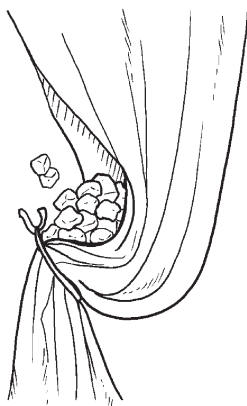
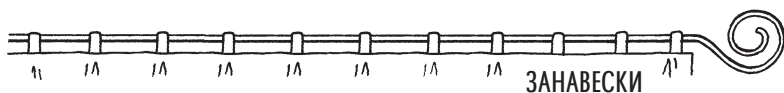


Рис. 122

Итальянские занавески

Итальянские занавески со шнурами будут отлично смотреться на больших окнах. Они обеспечивают



естественное освещение комнаты и вместе с тем не скрывают живописный вид из окна. Данный стиль представляет собой нечто среднее между занавеской с завязками и шторами с фестонами. Закрепленные вершины итальянских занавесок сшиты в центре, а полотнища постоянно отдернуты с помощью шнуров, пропущенных через кольца на изнаночной стороне. Если вы хотите, чтобы занавески обеспечивали приватность, разместите за ними обычную роликовую штору.

Из-за четкой формы верхнего края итальянские занавески смотрятся достаточно строго. Для отделки используются французские, цилиндрические или лучевые складки. Не применяйте сборку или бантовку, поскольку они не сочетаются с драпировкой полотнищ. Для пошива итальянских занавесок подойдет любая ткань, кроме легкой и полупрозрачной.

Вы можете сделать занавески на подкладке или без нее. В первом случае занавески будут выглядеть более элегантно.

Изготовление итальянских занавесок

Продумайте выкройку таким образом, чтобы в готовом виде нижние части занавески перекрывали окно не более чем на 7,5 см. Вам потребуется стандартный рельс. Рассчитывая количество ткани, добавьте припуск 60 см на широкий двойной подгиб. Подкладка должна быть на 83 см короче зана-



вески. Двойной подгиб подкладки перекрывает подшивку занавесок на 2 см.

Сделайте обычные занавески на подкладке, используя подходящую тесьму. В нескольких местах скрепите занавеску и подкладку соединительной перемычкой. Затем продолжайте работу в соответствии с инструкциями, приведенными ниже.

Необходимые материалы и инструменты:

- стандартный карниз;
- основная ткань;
- подкладочная ткань;
- нитки;
- тесьма;
- сантиметровая лента;
- липкая лента;
- нейлоновый шнур;
- пластиковые кольца диаметром 1,5 см.

Соединение вершины

Соедините не собранные в складку занавески по центру на глубину тесьмы.

Выполнение изгиба

Один конец сантиметровой ленты прикрепите к центру карниза, другой держите в стороне от окна (рис. 123). Это необходимо для формирования изгиба верхней части занавески. Отметьте нижний край изгиба на сантиметровой ленте полоской липкой ленты.

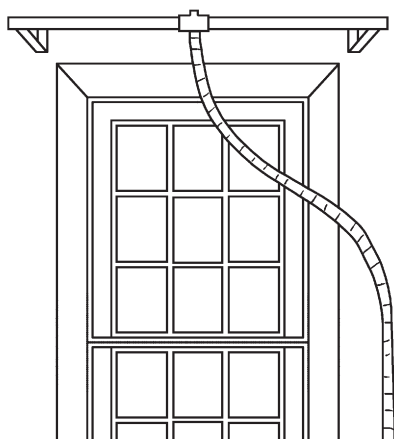
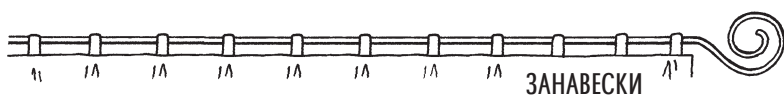


Рис. 123

Разметка линии изгиба

Расстелите соединенные занавески на ровной поверхности изнаночной стороной вверх. Выровняйте конец сантиметровой ленты с верхом каждой занавески, разместите ленту вдоль ведущего края. Нижнюю точку изгиба отметьте с помощью булавок.

Пришивание колец

На каждой занавеске закрепите первое кольцо на уровне булавки в 5 см от бокового края. При подшивании колец захватывайте иглой подкладку и несколько нитей основной ткани. Пришейте остальные кольца на каждую занавеску, располагая их на расстоянии 25 см друг от друга по направлению к внешнему углу.

Сборка занавесок

Обрежьте два шнура, равных по длине расстоянию между первым кольцом и верхним углом занавесок. Каждый шнур привяжите к первому кольцу и проденьте его через остальные кольца. Соберите в складки вершину и повесьте занавески. Натяните шнуры таким образом, чтобы образовались эффектные драпировки (рис. 124). Свободные концы шнуров привяжите к кронштейнам карниза.

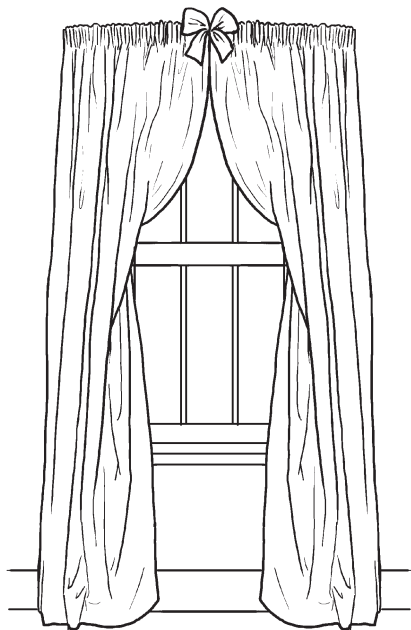
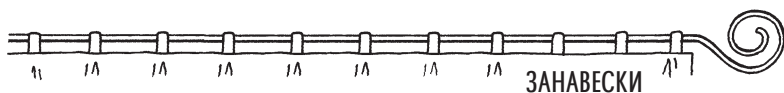


Рис. 124



Украшение занавесок: гирлянды и шлейфы

Если вы хотите придать помещению более торжественный вид и не боитесь экспериментировать, используйте гирлянды и шлейфы. Гирлянды и шлейфы являются наиболее популярным видом отделки окон, при этом они просты в изготовлении и не требуют особых навыков шитья.

Гирлянды и шлейфы могут использоваться как самостоятельная отделка окна. Если они вешаются с занавесками, для их изготовления необходимо использовать ткань занавески или контрастирующую с ней по цвету. Все зависит от того, какого эффекта вы хотите добиться.

Изготовление гирлянд и шлейфов

Наши инструкции познакомят вас с приемами изготовления гирлянд и шлейфов. Для создания необычных эффектов вы можете выбирать количество гирлянд и складок на шлейфах. Подходящая по размеру гирлянда составляет пятую часть длины занавески. Если длина гирлянды превышает 1 м, ее лучше разделить на две или три небольшие гирлянды. Шлейф свисает на треть длины занавески или окна. Его короткий конец должен располагаться чуть ниже центра гирлянды.



На рисунке 125 показана гирлянда, закрепленная под длинными, собранными в складки шлейфами, на рисунке 126 — одиночная гирлянда, прикрывающая шлейфы сверху, на рисунке 127 — двойная гирлянда с собранными в складки шлейфами.

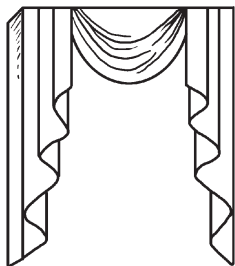


Рис. 125

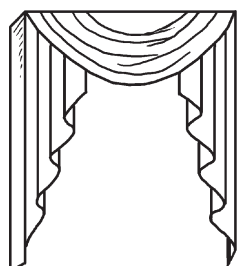


Рис. 126

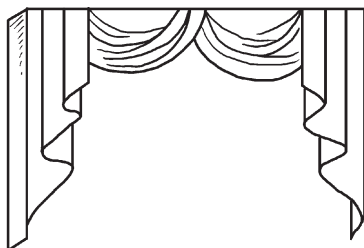
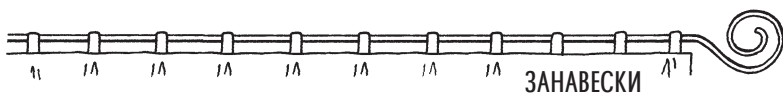


Рис. 127

Размещение полки ламбрекена

Прежде чем вешать гирлянды и шлейфы, необходимо разместить над окном узкую полку ламбрекена.



Необходимые материалы и инструменты:

- фанера толщиной 12 мм;
- электрическая дрель со сверлом по камню;
- пробки для отверстий;
- угловые кронштейны 38 мм;
- шурупы и отвертка.

Распиливание фанеры. Отпилите полосу шириной 10 см так, чтобы она выступала на 5–7,5 см за пределы карниза с каждой стороны.

Укрепление полки. Отметьте положение полки, размещая ее по центру окна на 5–7,5 см выше карниза. Дрелью сделайте отверстия в стене для угловых кронштейнов с интервалом 30 см. Прикрепите кронштейны с помощью шурупов 32 мм. Полку привинтите шурупами 10 мм, закручивая их вверх (рис. 128). Отметьте центр полки.

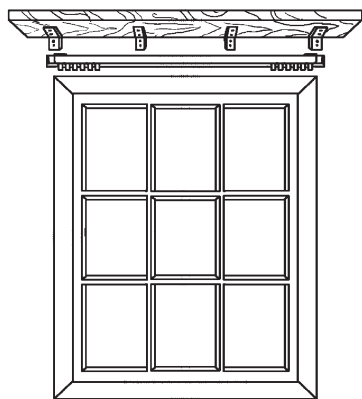


Рис. 128



Изготовление шаблонов

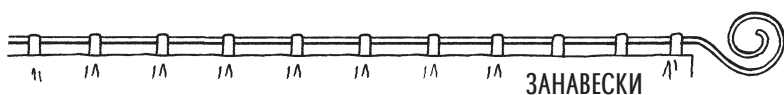
Для изготовления пробного шаблона используйте отрез старой ненужной ткани. Шлейф драпируется на полке ламбрекена, там же закрепляется пробная гирлянда. Данная инструкция описывает этапы изготовления гирлянды с пятью складками и шлейфов в тройную складку, которые размещаются поверх гирлянды. На основе этих инструкций вы сможете сделать другие гирлянды и шлейфы с другим количеством складок.

Измерения

Подвесьте сантиметровую ленту на желаемую глубину гирлянды, располагая концы ленты в 10 см от краев полки ламбрекена. Измерьте высоту окна, чтобы определить внутреннюю и внешнюю длину шлейфа. Измерьте ширину шлейфа с таким расчетом, чтобы он закрыл края гирлянды.

Разметка гирлянды

На ткани для пробного шаблона начертите прямоугольник шириной, равной ширине гирлянды плюс 40 см. Длина его составляет полторы глубины гирлянды плюс 5 см припуск для перехлеста наверху полки. С каждой стороны на верхнем длинном крае отложите по 20 см, соедините эти точки и углы на нижнем крае. Разделите эту линию на 6 равных частей (по количеству складок плюс 1).



Формирование гирлянды

Прикрепите гирлянду к ровной поверхности с помощью булавок, заколите первую складку, поднимите ее и прикрепите булавками на верхнем крае в 12,5 см от края.

Аналогично закрепите остальные складки, чередуя стороны и сдвигая очередной сгиб на 2,5 см (рис. 129).

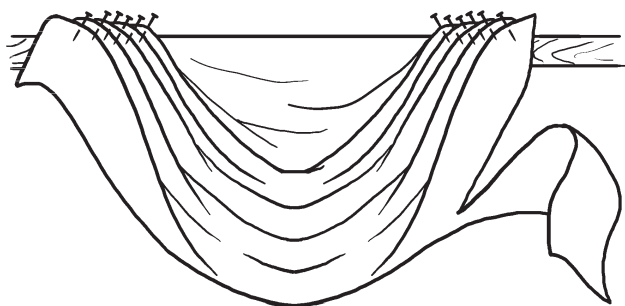


Рис. 129

Проверка эффекта драпировки

Подправьте сгибы таким образом, чтобы линии складок стали плавными и симметричными. Если желаемый эффект не достигнут, отрежьте лишнюю ткань с обоих краев и вдоль закругленного нижнего края в 7,5 см от последней складки. После этого снимите гирлянду и закрепите ее липкой лентой симметрично на полке ламбрекена.



Шаблон для шлейфа

Используя измерения, полученные на первом этапе работы, начертите на пробной ткани прямоугольник, ширина которого в 3 раза больше ширины шлейфа плюс глубина полки ламбрекена, а длина равна длине нижнего конца шлейфа плюс 7,5 см для крепления на полке. На противоположной стороне отложите длину короткой части шлейфа плюс 7,5 см. Концы шлейфа соедините линией и вырежьте пробный шаблон.

Формирование складок на шлейфе

С помощью липкой ленты или скрепок разместите верх шлейфа на полке ламбрекена, как показано на рисунке 130. Заложите складки по своему усмотрению на требуемую ширину, фиксируя ли-

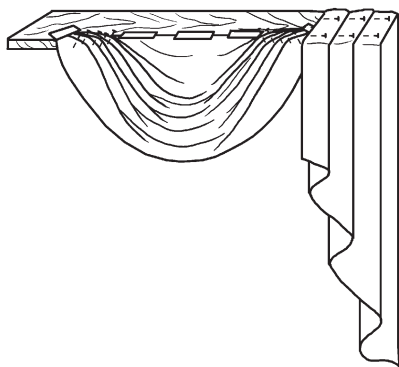
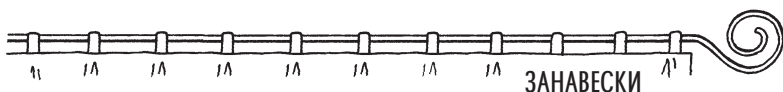


Рис. 130



нии сгибов булавками. Оцените полученный результат, при необходимости поправьте складки и снимите шаблон.

Изготовление гирлянды

Удалите булавки с пробной ткани, согните ее пополам и убедитесь, что шаблон ровный. При необходимости поправьте края. Для создания плавной линии обрежьте гирлянду по нижнему краю. В соответствии с шаблоном рассчитайте расход ткани на гирлянду и подкладку плюс припуск 1,5 см.

Необходимые материалы и инструменты:

- основная ткань;
- контрастная ткань для подкладки;
- булавки;
- швейные принадлежности;
- нитки;
- липкая лента;
- лента велькро.

Раскрой ткани и подкладки. Вырежьте гирлянду таким образом, чтобы ее центр располагался по косой линии. Сложите ткань по диагонали и выровняйте края. Сгиб сколите булавками. Согните шаблон пополам по длине. Переведите контур шаблона на ткань, закрепите его булавками и вырежьте.

Изготовление. Сложите основную и подкладочную ткани лицевыми сторонами внутрь, скрепите булавками и пришейте подкладочную ткань к основной



вдоль закругленного нижнего края. Выверните гирлянду на лицевую сторону и разгладьте шов, затем скрепите булавками и сшейте вместе три оставшиеся стороны.

Формирование складок. Закрепите верхний край на гладильной доске, соберите концы гирлянды в складки по разметке, закрепляя сгибы булавками.

Фиксация складок. Если вы довольны результатом, снимите гирлянду с гладильной доски, сметайте, удалите булавки, пристрочите на машинке сгибы для закрепления складок.

Прикрепление гирлянды. Отрежьте полосу ленты велкро по ширине гирлянды. Пришейте сторону с петлями вдоль верха гирлянды в 1,5 см от края. Согните другую сторону вдвое, выровняйте ее середину с центральной отметкой на полке ламбрекена и прикрепите в 4,5 см от края (рис. 131).

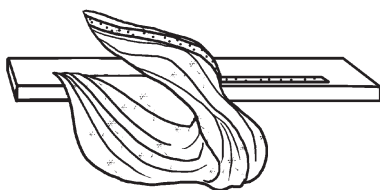
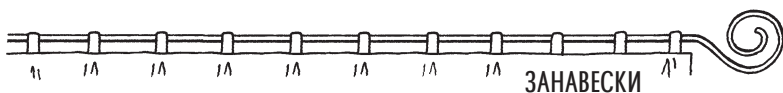


Рис. 131

Изготовление шлейфа

Разверните шаблон с разметкой и начертите выточку для красивого огибания угла (если гирлянда



и шлейф размещаются в окне с уступом, выточка не нужна). Не забывайте о том, что вы делаете два шлейфа, а потому вам понадобится удвоенное количество основной и подкладочной тканей.

Раскрой шлейфа. Вырежьте детали шлейфа, добавляя по краям 1,5 см на шов. После этого кроите второй шлейф и подкладку как зеркальное отражение первого.

Изготовление шлейфа. Сложите подкладочную и основную ткани лицевыми сторонами внутрь, выровняйте края и сшейте их по боковым сторонам и вдоль наклонного нижнего края. Верхний край оставьте открытым. Загладьте швы, закрепите ткань на углах и выверните на лицевую сторону. Верхний край зашейте зигзагообразным стежком.

Придание формы. Вдоль отмеченной угловой линии отогните длинную сторону шлейфа вперед, чтобы совпали лицевые стороны. Шлейф будет красиво огибать угол полки, если прострочить диагональную выточку на сгибе через все слои ткани. Аналогично придайте форму второму шлейфу.

Формирование складок. На каждом шлейфе заложите складки с одинаковым интервалом. Прикрепите шлейфы липкой лентой к полке ламбрекена и оцените эффект. Снимите шлейф и закрепите складки, прострочив вдоль верхнего края. Если хотите придать шлейфу более строгий вид, заутюжьте складки.



Прикрепление ленты велькро. Прикрепите сторону ленты с крючками на изнаночную сторону шлейфа, другую половину прикрепите к верху полки. Повесьте шлейфы (рис. 132).

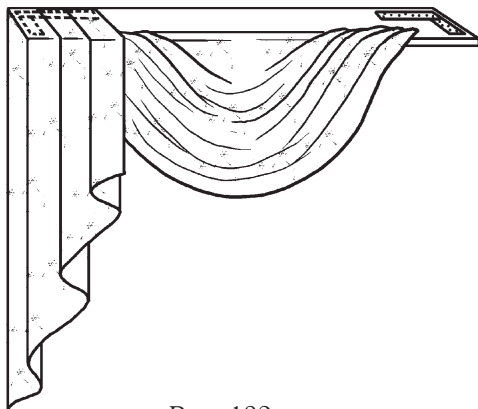
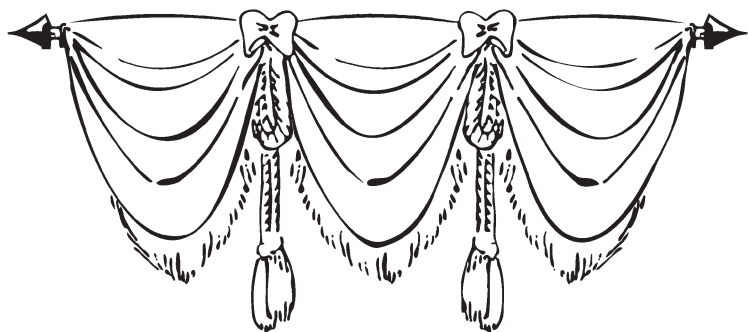


Рис. 132

При необходимости добавьте несколько петель ленты велькро на пересечении гирлянды и шлейфа.



ШТОРЫ

Разновидности штор

Шторы являются отличной альтернативой занавескам. Они хорошо смотрятся на окнах, их можно вешать вместе с занавесками и отдельно. Шторы особенно актуальны в том случае, если не хватает места для свободного размещения занавесок.

Существует множество разновидностей штор: от простых роликовых до нарядных штор с гирляндами. Для стильных штор необходимо выбирать яркую ткань с орнаментом.

Для создания мягкого эффекта в спальне подойдет ткань пастельных тонов.

Изготовление большинства штор обходится значительно дешевле занавесок, поскольку требуется меньшее количество ткани. В этом разделе рассказано об основных типах штор и способах их пошива.



При желании вы можете изготовить шторы самостоятельно, следуя нашим инструкциям.

Роликовые шторы

Это один из типов плоских штор, ткань которых на подъеме шторы накручивается на валик (рис. 133). Благодаря специальному пружинному механизму штору можно плавно поднимать и опускать посредством натяжения шнура (рис. 134). Нижний край поддерживается с помощью деревянной рейки.

Для роликовой шторы вам потребуется плотная материя, пропитанная специальным раствором. Если вы хотите смягчить прямые линии шторы, сделайте нижний край фигурным.

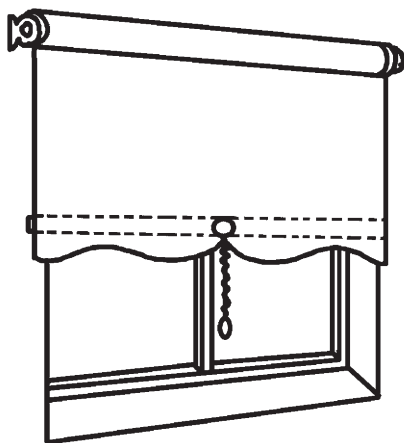


Рис. 133

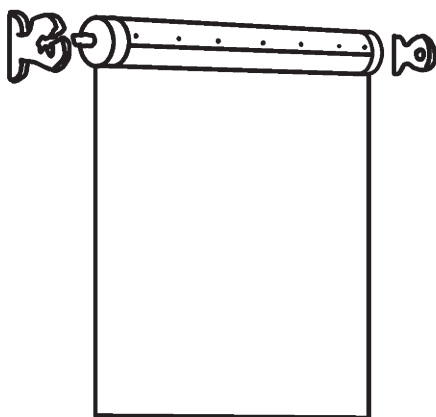
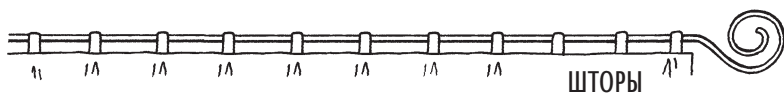


Рис. 134

Австрийские шторы

Эти шторы при подъеме образуют красивые фестоны. Полностью опущенные шторы висят прямо, сохраняя лишь несколько складок по нижнему краю (рис. 135).

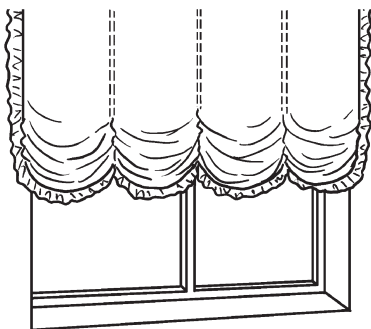


Рис. 135



Управление шторой осуществляется посредством набора шнуров, продетых через петли или кольца с изнаночной стороны шторы (рис. 136).

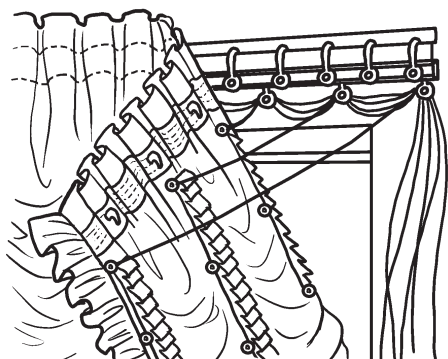


Рис. 136

Для австрийских штор используется специальный карниз или специальный рельс, закрепляющийся на рейке.

Фестонные шторы

Внешне фестонные шторы похожи на австрийские, но в отличие от них сохраняют изящные гирлянды в любом положении (рис. 137). При изготовлении таких штор используется специальная тесьма для образования вертикальных сборок. Шторы с фестонами лучше шить из мягких, легких, прозрачных или полупрозрачных тканей. При желании их можно дополнить занавесками. Края штор обычно украшаются оборками.

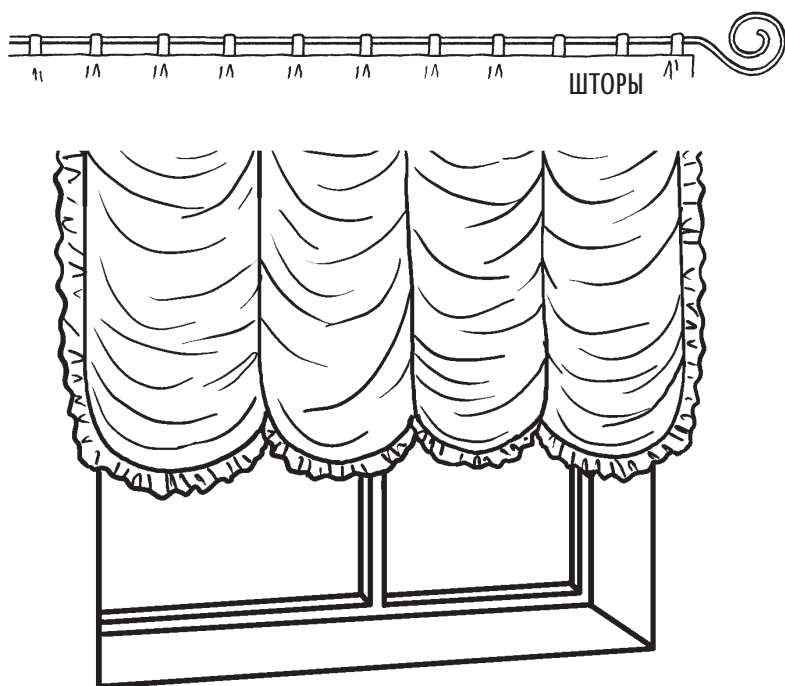


Рис. 137

Римские шторы

Это разновидность плоских штор, которые при подъеме складываются в горизонтальные складки (рис. 138). Нижний край их остается жестким за счет деревянной планки, введенной в кулиску. На широких окнах складки укрепляют горизонтальными рейками. Римские шторы поднимаются и опускаются посредством шнуров, продетых через кольца на изнаночной стороне шторы. Нередко их шьют на подкладке.

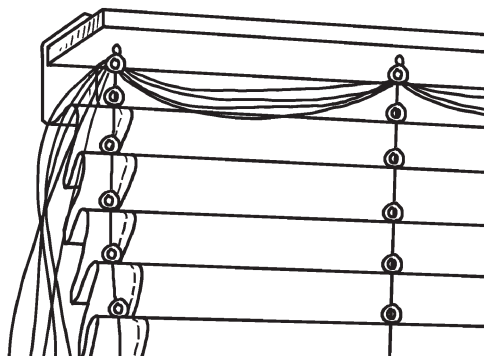


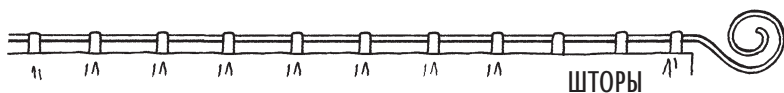
Рис. 138

Материалы и детали для изготовления штор

Тесьма

Тесьма для австрийских штор снабжена тонкими петлями для шнуров, которые поднимают штору. Специальная прозрачная тесьма не просвечивает даже сквозь легкую прозрачную ткань. Этот вид тесьмы используется и при изготовлении римских штор.

Тесьма для штор с фестонами имеет шнуры для собирания шторы в мягкие складки, а также шнуры для подъема и опускания шторы. Шнуры продеваются сквозь петли или маленькие кольца, прикрепленные по одному краю тесьмы. Если у вас нет такой тесьмы, ее вполне могут заменить кольца диаметром 6 или 12 мм.



Тесьма для завершения штор

Тесьма в лучевую складку или стандартная тесьма подходит для сборок австрийской шторы и шторы с фестонами.

На шторах из легкой прозрачной ткани следует использовать прозрачную тесьму.

Специальная тесьма в лучевую складку закрепляется липкой лентой, заменяющей карниз. Тесьма пришивается вдоль верхнего края штор из тонких легких тканей и удерживается на липкой ленте, наклеенной над окном.

Карнизы

Рельс для штор с рюшами подходит для римских и австрийских штор, а также для штор с фестонами. Он снабжен специальными приспособлениями для крепления шнуров. Такие шторы подвешиваются с помощью обычных крючков для занавесок.

Стандартный рельс для занавесок прикрепляется к деревянным рейкам. В этом случае шурупы с отверстиями, сквозь которые протянуты шнуры, будут находиться ниже. Прикрутите рейку к стене с помощью шурупов или закрепите ее на угловых кронштейнах.

Если карниз уже установлен, располагайте шурупы с отверстиями в оконной раме или на рейке над карнизом.



Крепеж

Модернизированный рельс, или деревянная рейка для штор, предназначен для размещения римской шторы. Ткань можно прикрепить к рейке или повесить на специальном креплении.

Лента велькро используется для крепления римских штор к деревянным рейкам. Одна часть ленты прикрепляется к деревянной рейке, а другая пришивается к верхнему краю шторы, который стыкуется с рейкой.

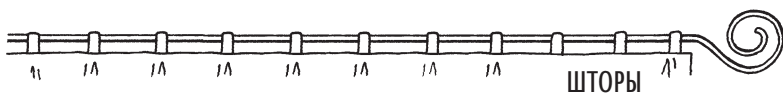
Стержень для гардин подходит для легких штор, которые всегда опущены.

Комплекты

Комплект принадлежностей для австрийских, фестонных и римских штор бывает двух видов: для окон высотой до 122 см и окон высотой до 183 см. В этих комплектах есть все необходимые принадлежности, кроме карнизов и тканей. Если вы не хотите покупать комплект, используйте стандартный карниз, тесьму и прозрачные кольца.

Дополнительные приспособления

Ручки предназначены для украшения концов шнуров. Они могут быть изготовлены из дерева, пластика, фарфора или металла и иметь различные форму и цвет.



Зажимы разных размеров обеспечивают закрепление шнуров, когда шторы подняты. Наконечник для шурупа удерживает шнуры тесьмы вместе. Шурупы с отверстиями используются как дополнение к стандартному карнизу, через них пропускаются шнуры шторы.

Роликовые шторы

Этот вид штор — идеальное решение для небольших окон. Роликовые шторы экономичны и просты в изготовлении. Шторы лежат на поверхности окна, не образуя складок, поэтому вам понадобится отрез ткани, соответствующий размеру окна плюс припуск на отделку краев.

Принадлежности для роликовых штор можно приобрести в специализированном магазине. К наборам прилагаются инструкции производителя. Специальная моющаяся ткань для штор выпускается шириной до 175 см. Это дает возможность подобрать материал практически для любого окна и обойтись без сшивания полотнищ. Моющаяся ткань не осыпается и, соответственно, не требует обработки краев.

Вы можете самостоятельно укрепить портьерную ткань, а затем изготовить из нее шторы, подходящие к интерьеру помещения. Для штор подходят не слишком плотные жесткие ткани. Дело в том, что мягкие



ткани быстро сминаются и теряют форму, а очень плотные с трудом накручиваются на ролик. Обычные роликовые шторы традиционно изготавливаются из однотонной ткани с рейкой внизу.

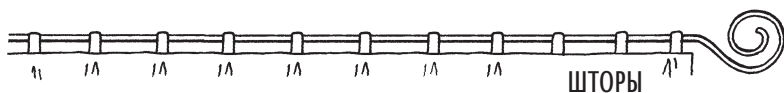
Изготовление роликовых штор

Если требуется соединение отрезков ткани, к ширине каждого отрезка нужно добавить припуск 1,5 см на швы. Стыковочные швы располагаются симметрично. Если на ткани есть рисунок, не забудьте сделать припуск на его подгонку. Обычная штора помещается в уступе окна и служит дополнением к занавескам. Если же вы планируете использовать шторы самостоятельно, ее лучше повесить за пределами уступа, чтобы визуально увеличить окно.

В комплект для роликовых штор входят: кронштейны, валик, пружинный механизм, деревянная рейка, шнур и подъемный рычаг.

Необходимые материалы и инструменты:

- комплект для роликовой шторы;
- стальная рулетка;
- уровень;
- шило или дрель со сверлом по камню, пробки для отверстий;
- отвертка;
- небольшая ножовка и молоток;
- ткань для роликовой шторы или ткань и крепитель;



- роликовый резец;
- стальная линейка;
- нитки и клей для ткани;
- декоративная отделка (по желанию);
- клеевая тесьма;
- степлер и скрепки.

Измерения

Измерьте ширину уступа окна. Для обеспечения светонепроницаемости шторы добавьте с каждой стороны припуск 10 см.

Приобретите комплект для роликовых штор заданных размеров.

Закрепление кронштейнов

При креплении кронштейнов убедитесь в том, что все они одного размера. На деревянной раме окна используйте шило, шурупы и отвертку. Отверстия в стене проделайте с помощью дрели.

Внутри уступа поместите кронштейны поближе к боковым сторонам, чтобы оставить место для наматываемой ткани. За пределами уступа кронштейны нужно располагать в 5 см от краев уступа и в 5 см над ним.

Обвязка валика по размерам

С помощью рулетки измерьте расстояние между кронштейнами, вычтите 3 мм для втулки и обрежь-



те валик ножовкой. Наденьте втулку поверх спицы, поместите в отверстие штифт и аккуратно забейте его молотком.

Подготовка ткани

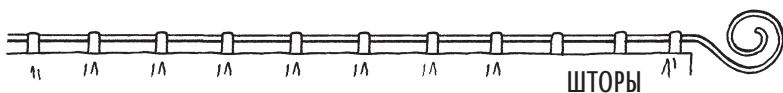
Если вы решили укреплять ткань самостоятельно, сделайте это до раскроя шторы. Следуйте инструкциям для закрепителя и дайте шторе высохнуть. Укрепленная ткань не осыпается, поэтому нет необходимости ее подшивать. Для надежности можно обметать края зигзагообразным стежком.

Измерения для раскроя

Измерьте длину валика, за исключением его концов со штифтом, и вычтите 1 см. Для определения высоты измерьте расстояние от центра кронштейнов до подоконника или до желаемой длины, если штора будет свисать ниже оконного уступа. К полученной величине прибавьте не менее 20 см, чтобы ткань покрывала валик, когда штора будет опущена. Сделайте небольшой припуск для подгонки рисунка и размещения орнамента строго по центру.

Раскрой ткани

Положите ткань на ровную поверхность. Если на ней есть крупный декоративный мотив, расположи-



те его в центре. Используя треугольник и мел, на-
чертите углы в 90° (рис. 139). С помощью роликово-
го резца и стальной линейку вырежьте ткань в соот-
ветствии с измерениями.

Если требуется соединить два отреза ткани, пе-
рекройте их по краям на 1,5 см и приклейте клеем
для ткани.

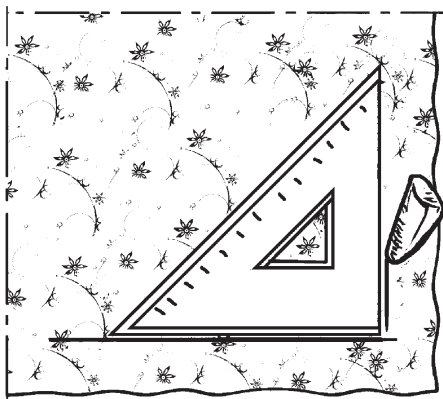


Рис. 139

Закрепление деревянной планки

Отпилите планку на 2 см короче, чем ширина
штор. Отогните припуск на 5 см на изнаночную сто-
рону нижнего края. Планка должна легко входить
в кулиску. При необходимости внесите изменения.
Прошейте зигзагообразным стежком максимально
близко к краю кулиски. Вставьте планку и зашейте
кулиску.



Прикрепление держателя шнура

Проденьте один конец шнура в отверстие держателя и завяжите узлом, другой конец подденьте через наконечник и завяжите его. Прикрутите держатель с лицевой или изнаночной стороны по центру кулиски.

Размещение ткани на валике

Положите ткань ровно лицевой стороной вверх, валик расположите параллельно верхнему краю ткани. Аккуратно намотайте край ткани на валик и выровняйте ее с горизонтальными отметками. Если на валике нет отметок, нарисуйте прямую линию под прямым углом к краям и временно зафиксируйте ткань липкой лентой.

Прикрепление ткани к валику

В некоторые комплекты для штор входит двухсторонняя лента, предназначенная для прикрепления

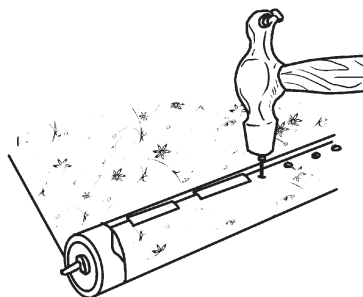
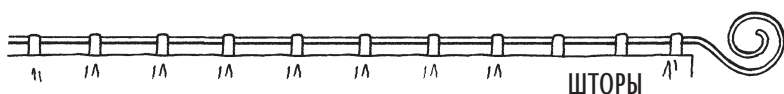


Рис. 140



ткани к валику. Ткань можно прибить маленькими гвоздиками с интервалом 2 см (рис. 140) и после этого удалить липкую ленту.

Навешивание шторы

Плотно намотайте ткань вокруг валика и вставьте его в кронштейны. Вытяните штору на полную длину. Натяните шнур, чтобы проверить натяжение шторы.

Шторы с фигурным краем

Для эффектного завершения роликовых штор можно придать декоративную форму их краям, а для усиления эффекта резную линию края подчеркнуть тесьмой, кантом или бахромой (рис. 141). Принцип изготовления роликовых штор с резным краем тот же, что и для прямых штор. Различие заключается лишь в том, что в шторах с фигурным краем планка, которая выпрямляет и оттягивает нижнюю часть шторы, расположена выше. Кулиска размещается на верхнем крае фигурного подгиба.

Оформление края шторы может быть выполнено в виде красивых зубцов, элегантных волн, округлых форм, зигзагов и т. д. Вы можете выбрать форму по собственному усмотрению, главное — чтобы она соответствовала стилю интерьера помещения. Допол-

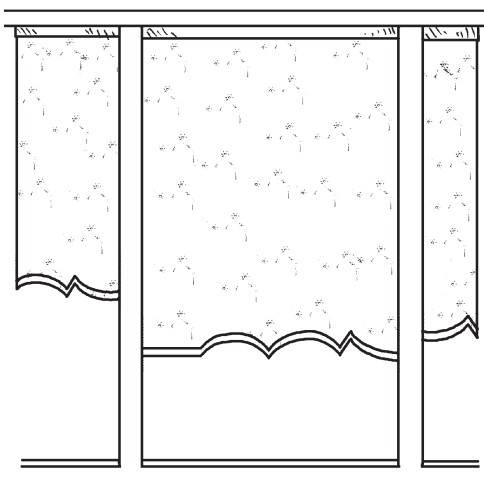


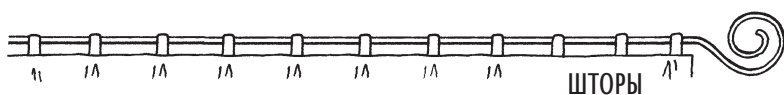
Рис. 141

нительная отделка не только подчеркивает фигурный край, но и привлекает внимание к занавескам, поэтому всю работу нужно выполнять предельно аккуратно.

Если фигурный край состоит из прямых линий, можно использовать различные виды тесьмы. Для изогнутых форм предпочтительнее прикрепить гибкую плетеную тесьму, например, позументы, пластично огибающие изгибы края.

Изготовление волнистого края

Для формирования волнистого края вам потребуется двойной слой ткани. Как мы уже говорили выше, укрепленная ткань не осыпается, поэтому под-



шивать края необязательно. Волнистые края можно украсить бахромой или кантом. Помните о том, что окантовка края выполняется до проклеивания подгиба, а бахрома или тесьма приклеиваются к уже готовой шторе.

Необходимые материалы и инструменты:

- основная ткань для шторы;
- комплект для роликовой шторы;
- бумажный шаблон;
- карандаш и линейка;
- тарелка или лекало;
- мел;
- двухсторонняя подкладка;
- нитки;
- клей для ткани (по желанию);
- бахрома или тесьма (по желанию).

Подготовка штор

Подготовьте и вырежьте шторы, как было описано выше. При раскрое ткани добавьте припуск 25 см для отделки края.

Изготовление шаблона

Ширина шаблона определяется длиной деревянного валика за вычетом 1 см. В данном случае высота резного края будет составлять примерно 20 см. вырежьте из бумаги прямоугольник соответствующих размеров.



Формирование линии края

Для определения ширины раппорта разделите ширину шторы на желательное количество форм, которые будут украшать край. На бумажном шаблоне отметьте соответствующее количество секций в половину их ширины и согните шаблон гармошкой. На первом согнутом крае отложите 4 см вверх. С помощью лекала начертите круговую линию от несогнутого угла до отметки.

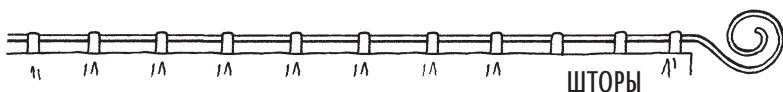
Проверка шаблона

Аккуратно разрежьте шаблон через все слои вдоль кривой линии и раскройте его. Проверьте правильность форм и при необходимости поправьте их. Если шаблон испорчен, нарисуйте новый и обрежьте его по форме.

Обработка припуска

Для изготовления кулиски на изнаночной стороне ткани разметьте линии. На расстоянии 5 см выше нижнего края вырежьте подкладку по ширине шторы и длиной 20 см, расположите ее над отмеченной линией.

Следуя инструкциям изготовителя, прикрепите подкладку к ткани. Удалите с подкладки защитную полосу и заверните припуск вдоль верхнего края прокладки. Плотно скрепите слои.



Пришивание кулиски

Дважды прострочите вдоль открытого края (второй раз на 2 см ниже, чтобы образовалась кулиска). Введите деревянную палку в кулиску и зашейте отверстия. Пришейте или приклейте отделку к нижнему краю.

Вырезание формы

Расположите бумажный шаблон таким образом, чтобы его фигурный край располагался над нижним краем занавески. Закрепите его с помощью липкой ленты. Мелом начертите контур и вырежьте край вдоль линии.

Завершение работы

Прикрутите держатель шнура, затем прикрепите ткань к валику и повесьте штору.

Шторы с завязками

Шторы с завязками отличаются тем, что постоянно прикрывают часть окна. Они смотрятся оригинально, но совершенно не подходят под строгий стиль (рис. 142). Такие шторы являются одной из разновидностей обычных штор. Если вы хотите, чтобы штора с завязками выглядела объемно, сделайте ее на

подкладке, а для сохранения эффекта легкости и невесомости сделайте штору однослойной.

Нижний край можно мягко задрапировать вокруг поддерживающих завязок. Поместив стержень в подгиб, вы получите ровный край. Шторы с завязками очень популярны, прежде всего, из-за простоты изготовления и сравнительно небольшого расхода ткани. Шторы с завязками можно использовать как самостоятельно, так и в сочетании с занавесками. Во втором случае подберите такую ткань, которая бы гармонировала с цветом занавесок.

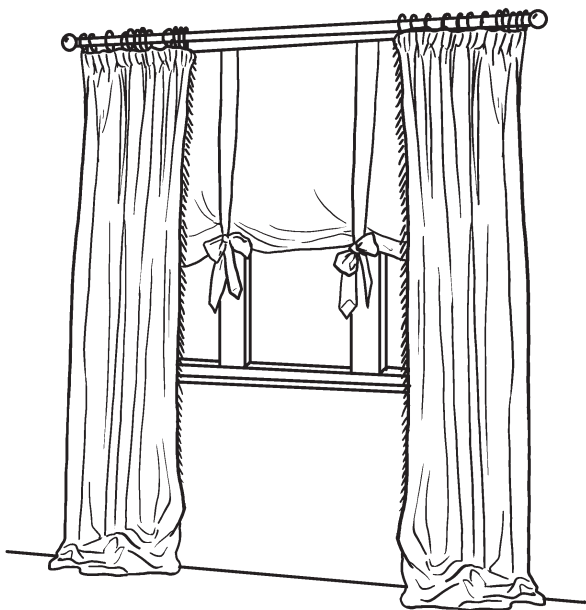
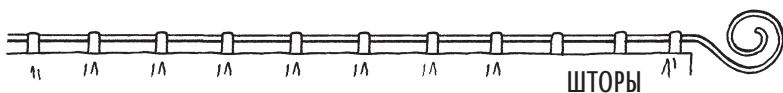


Рис. 142



В зависимости от стиля помещения можно оформить завязки бантами, лентами, тесьмой или плисовыми шнурами с кисточками.

Изготовление штор с завязками

Ниже приведены инструкции по изготовлению штор на подкладке с двумя ленточными завязками и прямым нижним краем. Подкладочная ткань должна быть в тон основной или чуть светлее. Для закрепления ткани на рейке используйте ленту велькро. Рейка может быть прикручена к оконной раме в углублении или к стене над окном.

Необходимые материалы и инструменты:

- деревянная рейка (сечением 38 x 19 см) длиной, равной ширине шторы;
- дрель со сверлом по камню и дереву;
- шурупы и отвертка;
- основная ткань для шторы;
- подкладочная ткань;
- лента шириной 5 см;
- нитки;
- лента велькро по ширине шторы;
- дюбель 8 мм;
- крючки (2 шт.).

Измерения

Измерьте ширину окна. Длина рейки должна соответствовать длине готовой шторы, если она будет



распложена в уступе окна. В том случае, если штора будет висеть над уступом окна, прибавьте 4 см с каждой стороны. Прикрутите рейку на место.

Раскрой ткани

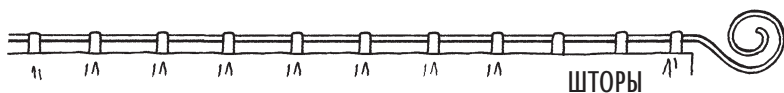
Чтобы рассчитать длину шторы, измерьте расстояние от рейки до подоконника и добавьте припуск 4 см на подгиб и шов. Чтобы рассчитать ширину, добавьте припуск 3 см к длине рейки. Выкройте основную ткань и подкладку по меркам. Если необходимо соединить два отреза ткани, подгоните рисунок. При утюжке раскройте швы.

Изготовление штор

Скрепите основную ткань и подкладку лицевыми сторонами внутрь, совместите края. Сшейте боковые стороны с припуском 1,5 см. Верхние и нижние края соедините, накладывая шов на расстоянии 1 см от краев и оставляя отверстие, чтобы штору можно было вывернуть. Выверните штору и тщательно прогладьте. Аккуратно зашейте отверстие.

Подшивание штор

Для драпирующегося края заверните 2 см на изнаночную сторону и подшейте припуск. Для прямого подгиба сделайте кулиску для стержня, отогнув припуск 2 см на изнаночную сторону, и прострочите. Боковые части сшивать не нужно.



Изготовление лент-завязок

Отрежьте две ленты для завязок. Они должны быть в 2,5 раза длиннее шторы. Каждую ленту сложите вдвое поверх верхнего края шторы и расположите их примерно в 20 см от боковых краев. Пришейте завязки через все слои ткани. Концы завязок заострите.

Установка крепежа

Пришейте половину ленты велькро к верхнему краю с изнаночной стороны. Прикрепите оставшуюся часть к передней части рейки.

Закрепление шторы

При необходимости введите стержень в кулиску и зашейте по бокам. Чтобы повесить шторы, стяните концы завязок. Сверните шторы до нужной высоты и завяжите банты.

Шторы, отделанные рюшами

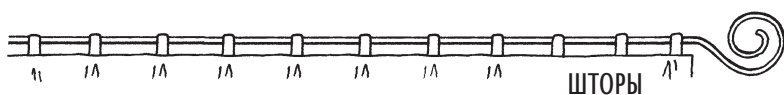
Шторы, украшенные рюшами, подойдут для оформления любого окна, независимо от стиля интерьера. Такие шторы лучше изготавливать из легкой полупрозрачной ткани. Они могут использоваться как самостоятельное убранство окна или дополнять уже готовые занавески.



Основа шторы с рюшами — обычная штора, собранная в складки посредством тесьмы. Благодаря шнурам, протянутым сзади вертикально вверх, штора может подниматься и опускаться. К шторам, отделанным рюшами, прекрасно подойдет однотонная или контрастная тесьма.

Изготовление штор с рюшами

Существует несколько способов изготовления таких штор. Для подъема шторы используется специальная тесьма с петлями и шнурами. Возможна и другая конструкция: шнуры вставляются в кольца, пришитые на изнаночной стороне шторы. Для навешивания штор вам потребуются специальные рельсы для штор с рюшами или стандартный рельс, прикрепленный к деревянной рейке. Характерной особенностью штор этого типа является игра света и тени на собранной в рюши или свисающей гирляндами ткани. В этой связи лучше выбирать ткани пастельных тонов: ситец или муар. Для усиления декоративного эффекта рекомендуется использовать ткани с мелким рисунком или вертикальными полосками. А вот ткани с изолированным рисунком лучше не использовать, поскольку он потеряется в складках. Если у вас широкое окно, лучше изготовить две шторы. Приведенные ниже инструкции помогут вам изготовить шторы на подкладке. Шнуры, с помощью которых управляется положение шторы, вставлены в тесьму.



Необходимые материалы и инструменты:

- рельс для шторы с рюшами или стандартный карниз;
- основная ткань для штор;
- подкладочная ткань;
- тесьма для шторы или кольца;
- плотный шнур;
- тесьма, образующая лучевую складку;
- нитки;
- сантиметровая лента;
- мел;
- зажим, ручка, крепление шнура.

Закрепление рельса карниза

Закрепите рельс над окном или внутри уступа окна.

Рельс должен быть шире уступа окна на 5–10 см с каждой стороны, чтобы шторы обеспечивали защиту от света по бокам.

Расчет ширины

Для определения ширины шторы умножьте длину рельса на 2,5. Это будет размер шторы, собранной в лучевые складки.

Разделите полученное число на ширину ткани, чтобы определить количество отрезков для полотнища. Если есть необходимость, округлите полученное число.



Расчет длины

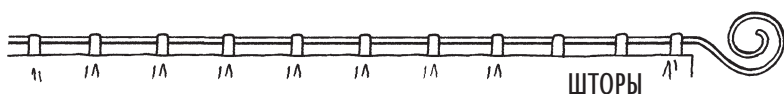
Для определения длины шторы измерьте расстояние от карниза до подоконника и прибавьте припуск 45 см на оформление гирлянд нижнего края. Чтобы рассчитать общее количество ткани для шторы и подкладки, умножьте длину шторы на количество отрезков ткани, при необходимости добавьте припуск на сопоставление узора и небольшое количество ткани на изготовление сборок.

Измерения для гирлянд

Определите, сколько гирлянд будет на шторе. Вертикальная тесьма для австрийской шторы размещается на расстоянии 60–75 см, образуя гирлянды в 24–30 см на готовой шторе, если она собрана в ширину. Постарайтесь выбрать такой размер гирлянды, который можно поделить без остатка на ширину несобранных штор.

Измерения для тесьмы и шнура

Для определения длины тесьмы отпустите ее, чтобы она свободно свисала по краям каждой гирлянды, включая боковые стороны штор. Добавьте припуск на подгиб с каждой стороны. При определении длины шнуров следует помнить, что каждый из них должен быть в 1,5 раза длиннее тесьмы плюс расстояние от верха тесьмы до угла шторы, на котором будет располагаться зажим.



Соединение отрезков ткани шторы

Вырежьте основную ткань требуемого размера, добавив 1,5 см на швы. Соедините отрезки ткани, при необходимости подгоните узор. Выкройте подкладку на 2 см короче шторы. Соедините отрезки подкладки, разгладьте швы.

Подготовка оборки

Для изготовления двухсторонней оборки вырежьте и соедините отрезки основной ткани, чтобы составить полосу ткани шириной 17 см и длиной, которая в 2 раза больше длины штор, плюс их ширина, умноженная на 1,5–2. Разгладьте швы. Сложите полосу вдвое в длину изнаночными сторонами внутрь.

Присоединение оборки

Проложите две линии коротких стежков на расстоянии 6 и 15 мм от линии необработанного края сборки. Затяните оборку так, чтобы она располагалась по боковым сторонам и нижнему краю штор. Расстелите основную ткань лицевой стороной вверх. Прикрепите булавками и пришейте оборку на лицевую сторону основной ткани наравне с необработанными краями.

Прикрепление подкладки

Ровно разложите основную ткань на подкладку лицевыми сторонами внутрь, совместите нижние



края. Прошейте боковые стороны и низ шторы, оставляя припуск 1,5 см. Обрежьте ткань по углам и выверните наружу. Тщательно разгладьте ткань и обметайте верхний край.

Пришивание тесьмы с петлями

Разложите штору подкладкой вверх, с помощью мела наметьте положение тесьмы на подкладке. Нарежьте тесьму по длине подкладки, прибавив 1 см. Нижняя петля на каждом отрезке должна лежать в 6 см от конца тесьмы, чтобы шторы смотрелись одинаково. Заверните подгиб в 1 см на изнаночную сторону внизу каждого отрезка тесьмы, затем прикрепите булавками и пришейте тесьму через все слои ткани (рис. 143).

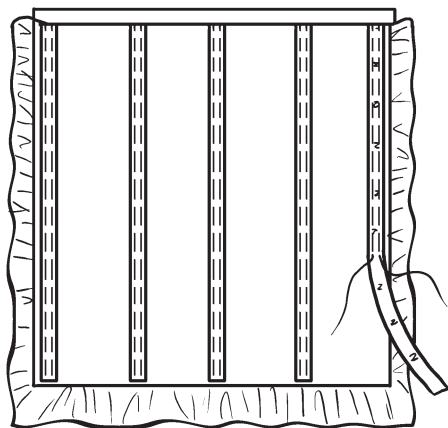
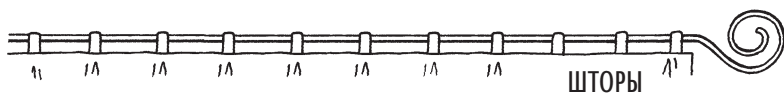


Рис. 143



Оформление верхнего края

Отрежьте тесьму в лучевую складку по ширине шторы с небольшим припуском. На верхнем крае шторы отогните 2 см основной ткани на подкладку, чтобы закрыть ее открытый край. Расположите тесьму поверх этого края, покрывая необработанные края ткани и вертикальной тесьмы. Пришейте тесьму.

Продевание шнуров

Для каждой вертикальной тесьмы отрежьте соответствующий отрезок шнура. Эти отрезки должны быть достаточно длинными, чтобы покрывать длину тесьмы и верхний край шторы. На каждой тесьме привяжите шнур к нижней петле и проденьте его сквозь петли тесьмы (рис. 144).

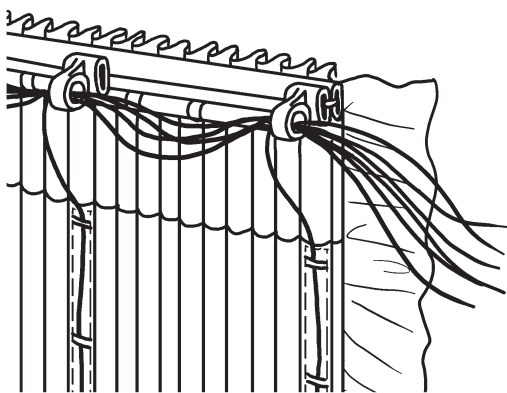


Рис. 144



Навешивание шторы

Снимите карниз с кронштейнов и с помощью крючков прикрепите штору. Поправьте положение шурупов в отверстиях на карнизе так, чтобы каждый из них располагался над вертикальной тесьмой.

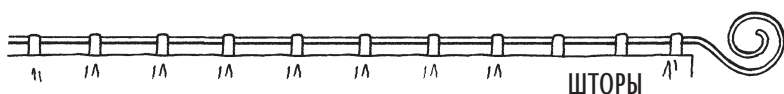
Проденьте шнуры сквозь отверстия над ними, а затем сквозь все остальные отверстия до тех пор, пока все шнуры не будут находиться с одной стороны окна. Теперь установите карниз на кронштейны, закрепите зажим шнуров на стене или на оконной раме таким образом, чтобы до него можно было легко достать рукой.

Приглаживание шторы

Натяните шнуры для проверки механизма поднятия и опускания шторы, при необходимости поправьте шнуры. Если вы довольны результатом, опустите штору до подоконника. Сплетите шнуры вместе или используйте держатель шнуров. С помощью ножниц обработайте концы шнуров и наденьте ручку. Закрепите шнуры вокруг зажима.

Прозрачные фестонные шторы

Можно с уверенностью сказать, что фестонные шторы — самые декоративные. Даже в опущенном состоя-



нии такая штора сохраняет свои мягкие рюши. Интересным решением является фестонная штора из прозрачной легкой ткани, которая изящно собирается в вертикальные и горизонтальные складки. Такая штора обеспечивает приватность и в то же время пропускает рассеянный солнечный свет. Для придания фестонной шторе более изысканного вида можно пришить оборку.

Изготовление прозрачной фестонной шторы

Крепление карниза

Фестонные шторы навешиваются на специальный карниз или на обычный, прикрепленный к деревянной рейке. При использовании стандартного карниза его необходимо закрепить на деревянной рейке и над каждым вертикальным рядом тесьмы с нижней стороны рейки прикрепить небольшие металлические петли для продергивания шнуров.

Карниз или рейку можно закрепить на вертикальной или горизонтальной плоскости, поэтому они подходят для установки как в нише, так и на стене над окном. В последнем случае штору можно сделать шире окна. Карниз или рейку закрепите перед тем, как производить замеры.

Расчет расхода ткани

Для определения длины края измерьте расстояние от карниза до подоконника и умножьте получен-



ное число на 1,5. Ширина края равна двум длина карниза. Прибавьте расход на оборку. Так, если готовая оборка имеет ширину 8 см, вам потребуется полоса ткани шириной 10 см (с припусками на швы и подгибку) и длиной, равной удвоенной ширине шторы.

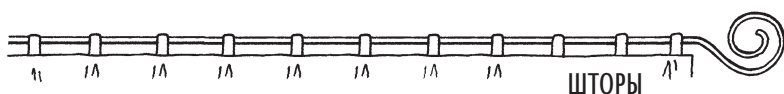
Конструкция шторы

Конструкция прозрачной фестонной шторы не отличается от конструкции других штор — отрез ткани с вертикальными рядами сборок на равном расстоянии друг от друга.

Если для получения нужной длины шторы потребуется стачать два полотнища ткани, сделайте соединительный шов посередине, после чего закройте срезы с изнаночной стороны специальной тесьмой для фестонных штор.

Разделите расстояние между боковыми сторонами и центральной тесьмой на равные части и пришейте остальные ряды тесьмы в этих местах. Здесь действует принцип: чем меньше интервалы, тем плотнее фестоны. Так, если интервалы менее 40 см, получаются пышные фестоны, а при большем интервале прогиб будет мягче.

Тесьма стягивается на нужную длину с помощью шнуров, продернутых сквозь петли, и штора поднимается. Штора также собирается в равномерные складки горизонтальной драпировочной тесьмой.



Необходимые материалы и инструменты:

- специальный карниз, петли с резьбой;
- прозрачная ткань;
- тесьма для фестонных штор;
- нитки в тон ткани;
- пластиковые кольца для занавесок (по одному на каждый ряд тесьмы);
- прозрачная драпировочная тесьма;
- тонкий нейлоновый шнур;
- зажим.

Раскрой ткани

Выкройте полотнище нужной длины. Ширина шторы зависит от типа драпировочной тесьмы.

Подгибка

Подогните боковые срезы на изнаночную сторону на 2,5 см. Сколите и приметайте.

Размещение тесьмы

Положите ткань на ровную поверхность изнаночной стороной вверх. Вдоль боковых краев и на равных расстояниях между ними разметьте вертикальные ряды тесьмы. Разрежьте тесьму на требуемое количество отрезков. Нижняя петля каждой тесьмы должна находиться на расстоянии 5 см от конца. Приколите тесьму вдоль боковых сторон, чтобы внутренний край закрывал срез подгибки (рис. 145).

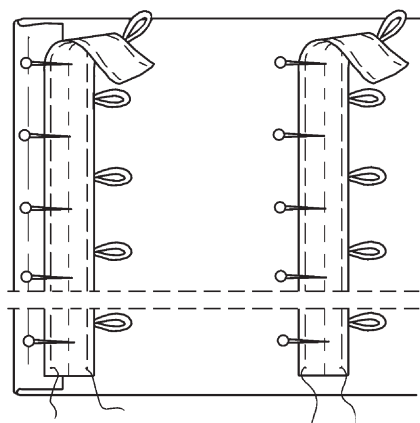


Рис. 145

Притачивание тесьмы

На конце каждой тесьмы вытяните концы шнуров на изнаночную сторону и завяжите узлом. При-

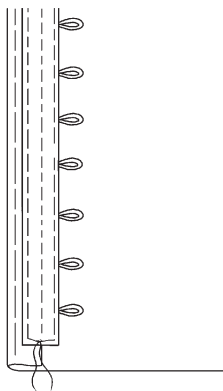
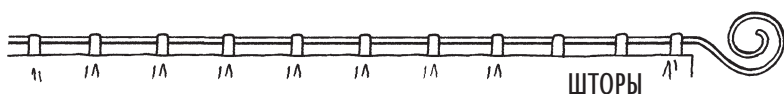


Рис. 146



стачайте каждую тесьму одним швом посередине петлями внутрь, одновременно закрепляя боковую подгибку (рис. 146).

Оборка

Чтобы сделать оборку шириной 8 см, выкройте поперек полотнища ткани требуемое количество полос шириной 10 см и общей длиной, равной удвоенной ширине шторы. Сколите и стачайте полосы французским швом.

Подгибка

Нижний и боковые срезы оборки обработайте двойной подгибкой шириной 6 мм. Проложите 2 ряда сборочных стежков на расстоянии 6 и 15 мм от верхнего среза (рис. 147).

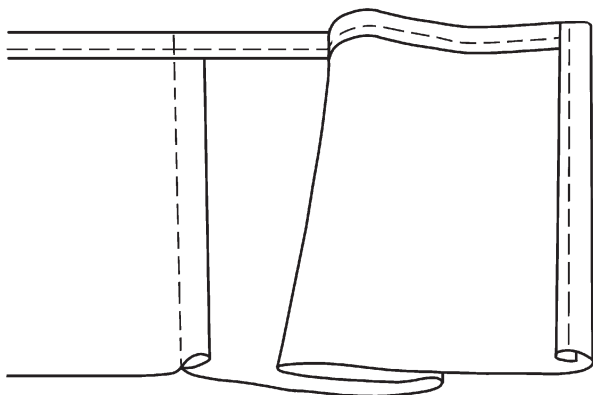


Рис. 147



Притачивание оборки

Сложите оборку и штору изнаночными сторонами внутрь, присборьте до желательной длины, сколите и стачайте с припуском 6 мм, захватывая концы вертикальной тесьмы (рис. 148).

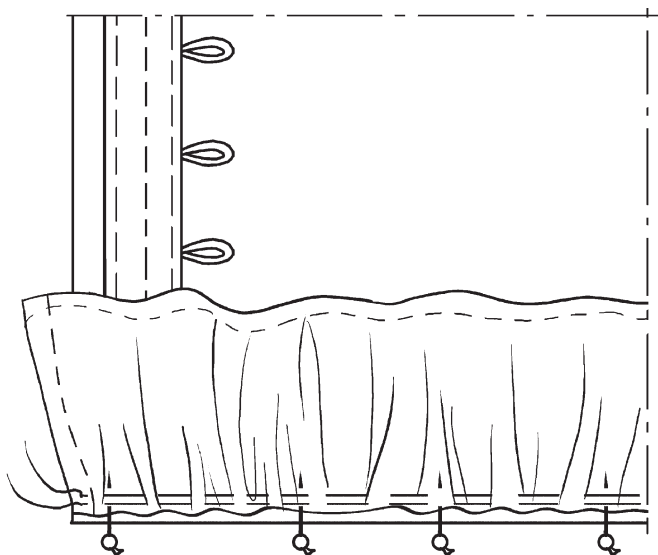


Рис. 148

Завершающий французский шов

Отогните оборку и сложите ее лицевой стороной к лицевой стороне шторы. Слегка отутюжьте. Сколите и стачайте на расстоянии 1 см от края (рис. 149).

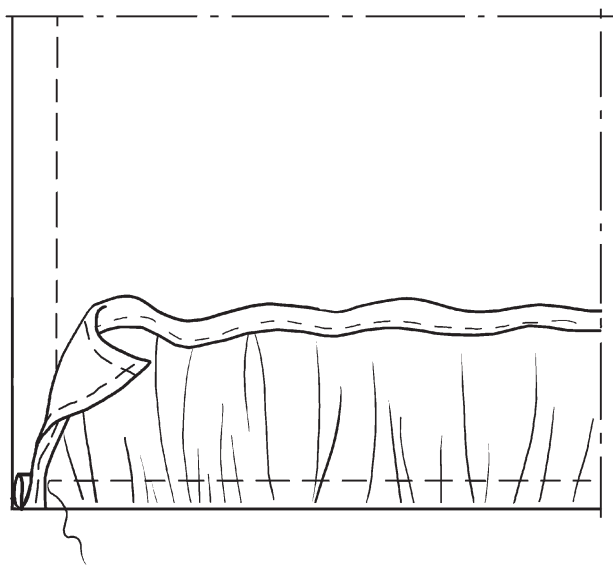
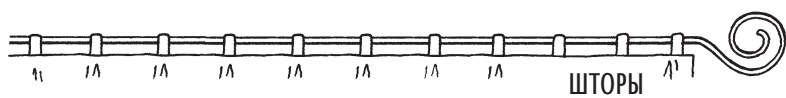
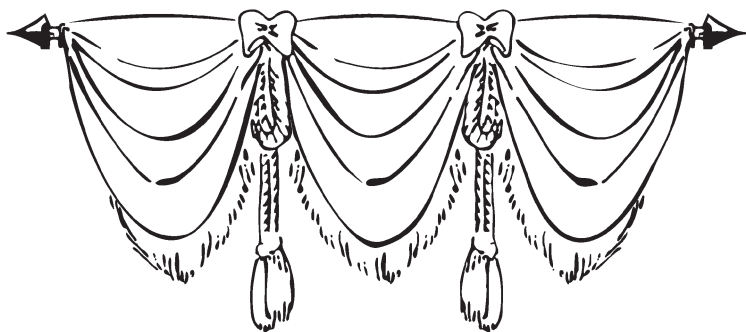


Рис. 149

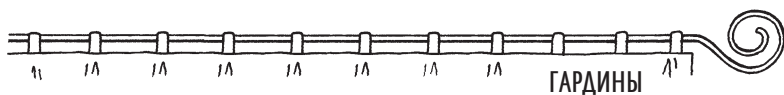


ГАРДИНЫ

Для украшения небольших помещений идеально подходят тюлевые гардины. Они хорошо пропускают свет и в то же время обеспечивают приватность. Чтобы гардины смотрелись более нарядно, их можно дополнить ламбрекеном, свисающим с декоративной штанги. Ламбрекен закроет вершину занавески и тем самым придаст окну завершенный вид.

Кружевные гардины длиной до подоконника можно совместить с ламбрекеном из ткани в клетку. Они будут хорошо смотреться на кухне в деревенском стиле. Длинные гардины из тюля, завершенные ламбрекеном из дорогой ткани, подойдут для гостиной и спальни. Для убранства романтической спальни можно также использовать ламбрекены с декоративным краем. Потрясающий эффект дает наложение нескольких слоев кружева.

Независимо от стиля гардины навешиваются на эластичный провод или тонкий стержень, распо-



женный внутри уступа окна, а ламбрекен располагается на штанге, закрепленной над окном. Ламбрекен будет привлекать внимание, поэтому рекомендуем вам приобрести красивую штангу.

Изготовление тюлевых гардин

Тюлевые гардины в изготовлении значительно проще, чем занавески и шторы. Обычно ширина ткани выбирается в соответствии с высотой окна. Если у вас узкое кружево, вы можете надеть два отреза на карниз, не сшивая их вместе.

Существует два вида тюля — широкое кружевное полотно и узкие кружева. Есть также специальный тюль для изготовления ламбрекенов и занавесок в стиле «кафе». Широкое кружевное полотно представлено в продаже в отрезках шириной 150–300 см, поэтому вы без труда сможете сделать гардины из одного полотнища. Кромки ткани образуют боковые края гардины.

Узкие кружевные полотна идеально подходят для украшения нестандартных широких окон. Кромки ткани образуют верхний и нижний края гардины. На нижнем крае есть декоративная кайма. Некоторые виды ткани продаются с готовой кулиской для эластичного провода или стержня. Ширина узкого тюля может составлять от 100 до 228 см.

Узкое кружево с декоративной каймой, предназначенное для изготовления ламбрекена, имеет специальные отверстия для стержня. Оно продается в мет-



рах погонной длины. Есть также кружево для занавесок в стиле «кафе». Ширина его составляет 30–80 см. Нижняя кромка сделана в виде декоративного края, а верхняя завершается кулиской или отверстиями для тонкого стержня.

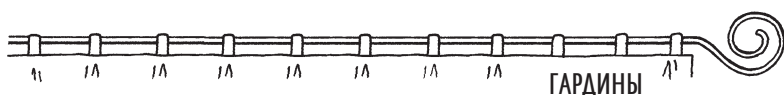
Расход ткани

Делая измерения для гардин, учитывайте тип используемого кружева. Занавески из муслина и вуали хорошо смотрятся только со сборками, то есть в объемном виде, поэтому для их изготовления потребуется большее количество ткани. Гораздо экономичнее пошив гардин из плотного кружевного полотна.

Широкое гардинное полотно. Измерьте длину и ширину окна. Ширину умножьте на 1,5–3 в зависимости от желаемой объемности. Если окно очень широкое, вам потребуется несколько отрезков ткани. Чтобы подсчитать количество тюля, добавьте к длине окна припуск в 20 см на подгиб и кулиску плюс 30 см на усадку. Этот расчет верен для одного отреза.

Если необходимо два и более отреза кружева, умножьте требуемую длину на количество отрезков.

Узкое гардинное полотно. Измерьте длину и ширину окна. Купите кружевную ткань, ширина которой равна длине окна. Для определения количества ткани умножьте ширину на 1,5–3 в зависимости от желаемой объемности.



Ламбрекены для занавесок в стиле «кафе».

Длина занавески равна высоте окна. Ширину окна умножьте на 1,5–3 в зависимости от желаемой объемности занавески. Для тонких кружев следует использовать машинную иглу № 9 (70) или № 11 (80) для плотной ткани. Установите регулятор длины стежка в среднее положение, проверьте степень натяжения нитки на клочке ткани. Если вы решили шить кружевные занавески вручную, используйте иглы № 7 и № 8.

Подшивание

На большинстве широких тюлевых отрезков есть отделка по краям, поэтому все, что от вас требуется — подрубить нижний край. Узкое гардинное полотно подшивается только вдоль боковых сторон.

Подшивание боковых сторон

Заверните двойной подгиб в 1,2 см вдоль боковых краев гардины. С помощью булавок прикрепите подгиб вдоль сгиба припуска и пришейте (рис. 150).

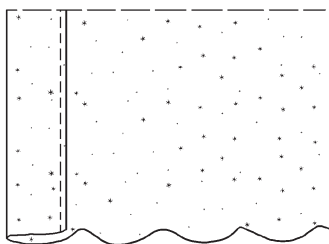


Рис. 150



Подшивание нижнего края

Отогните двойной подгиб в 4 см вдоль нижнего края гардины. С помощью булавок тщательно прикрепите подгиб ближе к линии сгиба и аккуратно пришейте (рис. 151). Заверните дополнительный подгиб на усадку, если ткань не была предварительно постирана.

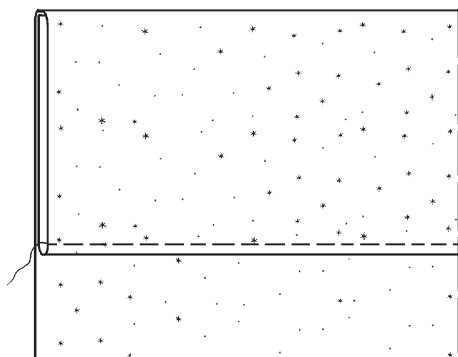
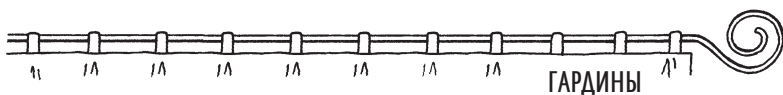


Рис. 151

Изготовление кулиски

Данный вид отделки верхнего края необходим в том случае, если гардины будут закреплены на эластичном проводе или тонком стержне диаметром до 1 см. Если стержень для гардины толще, пришейте более глубокую кулиску. Припуск для нее будет составлять 12 см.

В верхнем крае гардин отогните двойной подгиб в 6 см на изнаночную сторону и разгладьте его. Про-



шейте вдоль линии сгиба припуска, после чего проложите шов на 2,5 см выше этой строчки (рис. 152). Разгладьте ткань. Проденьте провод или стержень через нижнюю кулиску. Верхняя часть кулиски образует рюши.

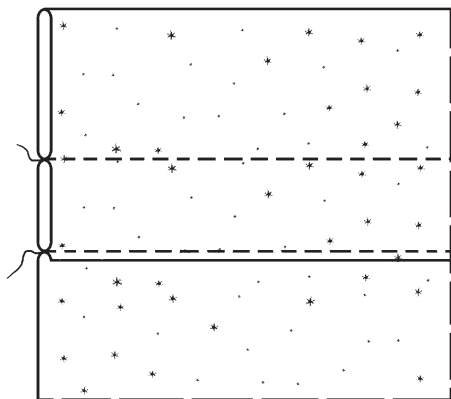


Рис. 152

Швы

Для изготовления гардины не нужно сшивать тюль, но, если вы используете кружевную ткань наволочки для подушек, без швов не обойтись. Мы рекомендуем вам использовать французский или зигзагообразный виды швов.

Закрепление гардин

Мы расскажем вам, как закреплять гардины на эластичном проводе или тонком стержне. Для удоб-



ства вы можете купить мотки эластичного провода в комплекте с крепежными шурупами. Специальные стержни для тюлевых гардин будут хорошо смотреться на большинстве окон. Они легко прикрепляются к металлическим и деревянным рамам, а также рамам из ДСП.

Способ изготовления гардин зависит от выбранной вами длины. Если вы решили использовать широкий тюль, шейте кулиску вдоль верхнего края и подшейте нижний край. Узкое кружевное полотно следует подшивать вдоль боковых сторон.

Закрепление гардин на эластичном проводе

Расположите провод напротив оконной рамы и немного натяните его, чтобы определить точную длину. Лишнее обрежьте плоскогубцами. В каждый ко-

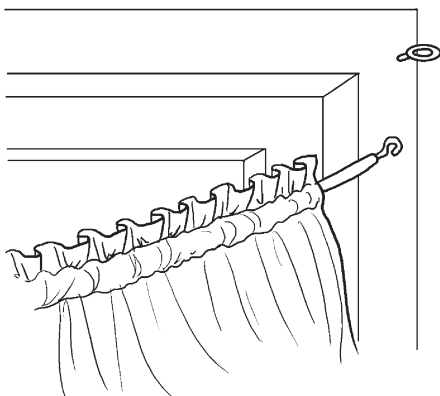
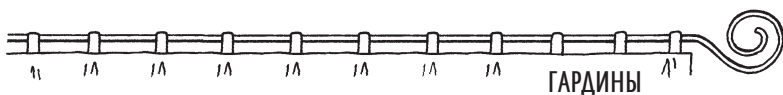


Рис. 152



нец провода вверните шуруп. Протяните провод через кулиску занавесок. Закрепите шурупы с ушками по углам рамы или в верхнюю плоскость оконного уступа (по одному на каждой стороне). Поместите крючки в ушки (рис. 153).

Закрепление гардин на стержне

Прикрутите шурупами кронштейны к оконной раме или уступу окна. Проденьте стержень сквозь кулиску и вставьте его в пазы кронштейнов (рис. 154).

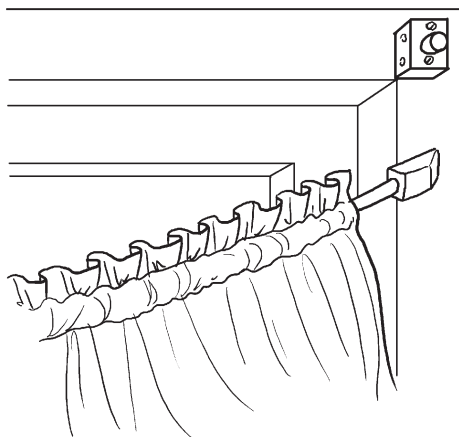


Рис. 154

Изготовление ламбрекена с ровным краем

Приведенные ниже инструкции помогут вам изготовить ламбрекен на подкладке, собранный в складки с помощью тесьмы.



ЛУЧШИЕ ИДЕИ ОФОРМЛЕНИЯ...

Необходимые материалы и инструменты:

- отделочная ткань;
- подкладочная ткань;
- бумажный шаблон;
- липкая лента;
- карниз-штанга;
- сантиметровая лента;
- ножницы и булавки;
- швейные принадлежности;
- нитки;
- тесьма;
- крючки для занавески;
- кольца для занавески.

Выбор длины ламбрекена. После того как вы закрепили стержень над окном, измерьте ширину окна и добавьте по 10–15 см с каждой стороны. Отрежьте полосу бумаги нужной длины, ширина равна длине ламбрекена — $\frac{1}{6}$ длины гардины. Закрепите полосу бумаги по центру карниза для проверки эффекта (рис. 155). При необходимости увеличьте длину ламбрекена.

Раскрой. Измерьте ширину не собранного в складки ламбрекена. Она должна быть в 1,5–3 раза длиннее шаблона в зависимости от типа тесьмы и желательной объемности. К полученной величине добавьте еще 6 см. Выкройте и соедините отрезы ткани, чтобы составить полотнище. Длина подкладки равна длине основного полотна, а ширина — меньше его ширины на 4,5 см.

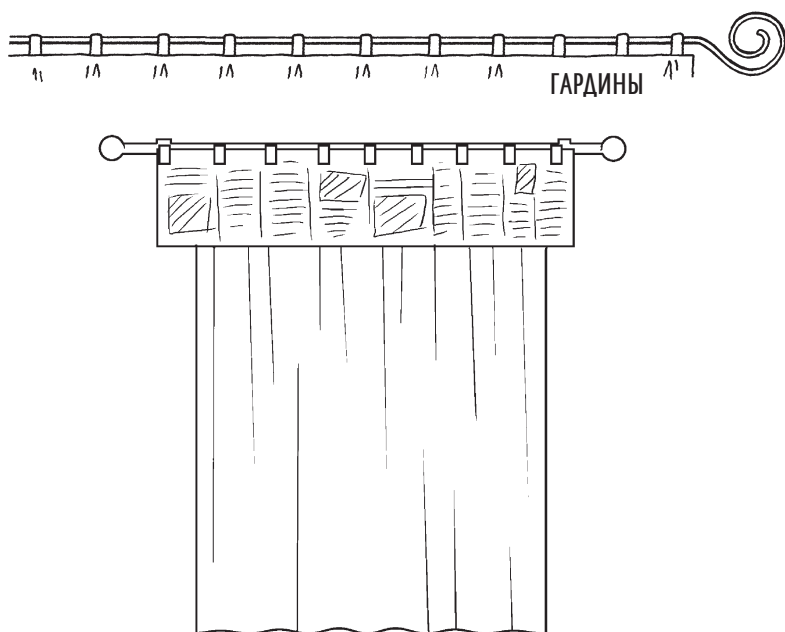


Рис. 155

Изготовление ламбрекена. Длинный необработанный край подкладки прикрепите с помощью булавок к нижнему краю основной ткани лицевыми сторонами внутрь. Сшейте их.

Отогните непришитый край подкладки на 1,5 см ниже верхнего края основной ткани. Скрепите булавками боковые стороны и сшейте их. Закрепите швы и выверните ламбрекен на лицевую сторону (рис. 156). Отутюжьте.

Размещение тесьмы. Разгладьте подгиб в 1,5 см на верхнем крае основной ткани. Расположите тесьму в 3 мм от верхнего края. На концах тесьмы оставьте припуск 2 см. Закрепите тесьму булавками.

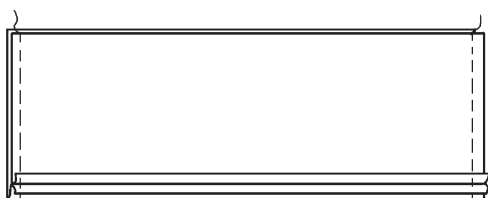
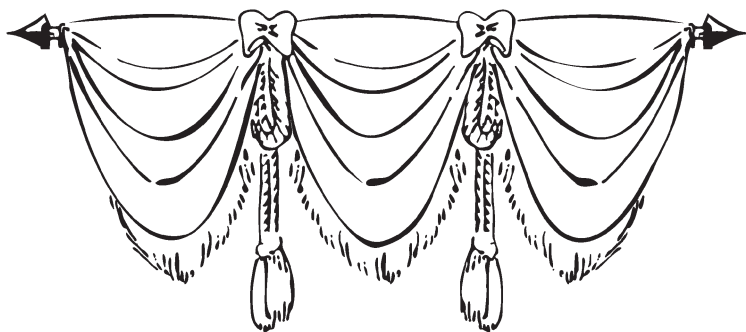


Рис. 156

Пришивание тесьмы. Загните концы тесьмы и пришейте ее на швейной машинке. Завяжите шнуры на одном конце и стяните их на другой стороне, чтобы собрать ламбрекен в складки. Вставьте крючки в тесьму и повесьте ламбрекен (рис. 157).



Рис. 157



ЖАЛЮЗИ

Жалюзи — это последняя тенденция оформления окон. Они сочетают в себе все практические свойства штор и занавесок: регулируют поток света и обеспечивают приватность. В собранном состоянии жалюзи создают аккуратную, почти незаметную полосу и позволяют солнечному свету беспрепятственно проникать в комнату. Последнее особенно актуально для помещений с небольшими и затененными окнами.

В продаже представлены жалюзи на любой вкус. Маленькие жалюзи легко регулируются вручную с помощью шнуров и стержней, массивные жалюзи снабжены ручками и ремнями.

При желании вы можете установить дистанционное управление.

В специализированных салонах и магазинах можно приобрести готовые жалюзи либо заказать по индивидуальному проекту.

Типы жалюзи

Существует множество различных типов жалюзи. Они могут быть выполнены из различных материалов и предназначены для помещений разного стиля. Ниже описаны основные типы жалюзи.

Жалюзи в складку

Это традиционные жалюзи. Раньше они изготавливались из свето- и водостойчивой бумаги, а сейчас — из полиэстера (рис. 158). Такие жалюзи состо-

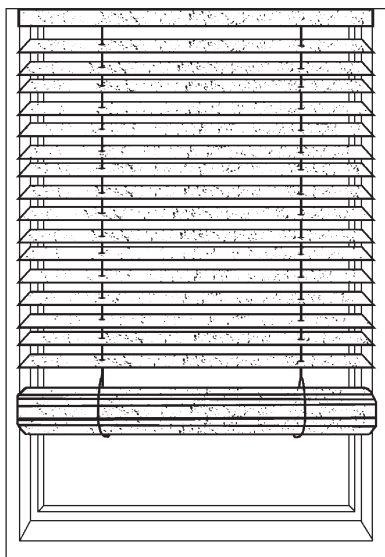
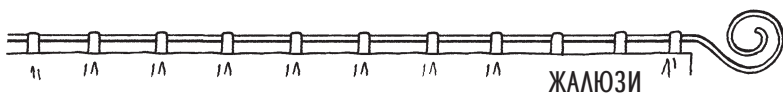


Рис. 158



ят из постоянных горизонтальных складок, которые собираются с помощью шнура. Они отражают яркий свет, сохраняют в помещении тепло зимой и прохладу летом. Последние модели жалюзи имеют структуру, по виду напоминающую соты. Глубина складок таких жалюзи составляет 2,5 см.

Сворачивающиеся жалюзи

Существует множество видов таких жалюзи — грубо сплетенные, тростниковые, бамбуковые, камышовые и даже жалюзи из ДСП. Горизонтальные по-

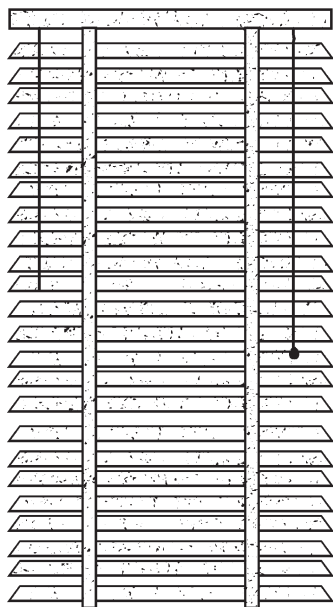


Рис. 159



лосы материала сшиты вместе и скреплены по краям (рис. 159). Жалюзи сворачиваются за счет системы блоков. Жалюзи из ДСП представлены в продаже в белом и цветном вариантах. Натуральные материалы сохраняют естественный цвет либо подвергаются окрашиванию.

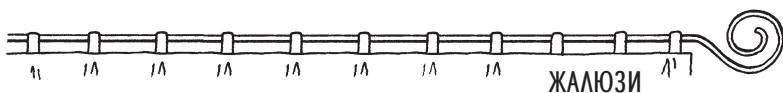
Венецианские жалюзи

Венецианские жалюзи являются самыми популярными. Их можно закрыть, придать им наклонную форму для создания мягкой полутени или поднять, полностью открывая живописный вид из окна. Принцип устройства таких жалюзи предельно прост: при опущенных жалюзи планки поворачивают под углом, вытянув шнур, а с посредством второго шнура штору поднимают вверх.

Венецианские жалюзи изготавливают из пластика, древесины и алюминия. Существуют также жалюзи с перфорированными планками, которые обеспечивают мягкое рассеивание света даже в закрытом положении.

Вертикальные луврские жалюзи

Это одна из разновидностей венецианских жалюзи. Их характерной особенностью являются планки, вращающиеся на вертикальной оси, открывая или закрывая свет. Угол наклона устанавливается посредством бокового шнура. Другой шнур стягивает жа-



люзи на одну сторону или по обеим сторонам окна. Такие жалюзи представлены в продаже различных цветов. Они изготавливаются из ДСП, стекловолокна и алюминия.

Ставни

Ставни бывают не только внешними, но и внутренними. Они изготавливаются из деревянных панелей, которые тонируют, окрашивают и покрывают лаком (рис. 160).

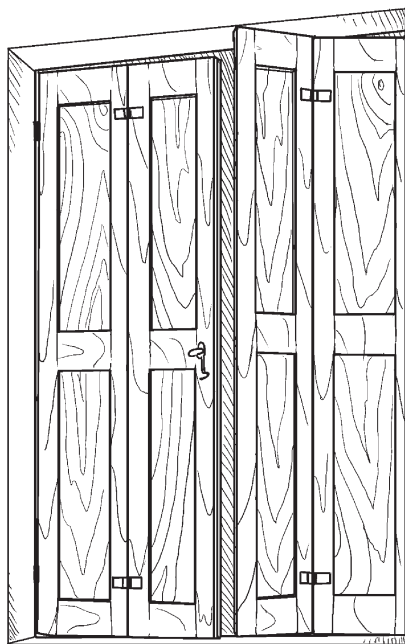


Рис. 160



Наиболее популярными среди всех видов жалюзи являются деревянные ставни колониального стиля с рейками. Угол наклона реек на них меняется путем передвижения центральной перекладины. В панельных ставнях такой функции нет. Современные ставни изготавливаются по индивидуальному заказу.

Использование жалюзи

Вы можете разместить жалюзи в любой комнате по собственному усмотрению, однако некоторые их типы предназначены для определенных целей и условий.

Гостиные и спальни

В комнатах, где вы отдыхаете или принимаете гостей, важен не только эстетический эффект, но и обеспечение приватности и защиты от света. Для больших окон, открывающих живописный вид, подойдут вертикальные жалюзи. Установив их в нужное положение, вы сможете регулировать поток света. Для смягчения резких линий жалюзи добавьте занавески до пола (рис. 161) или ламбрекен, который будет полностью закрывать поднятые вверх жалюзи.

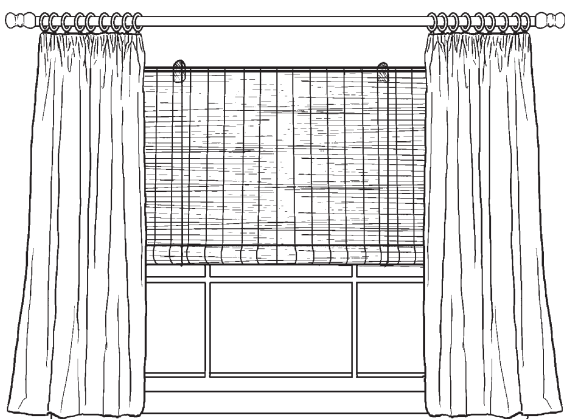
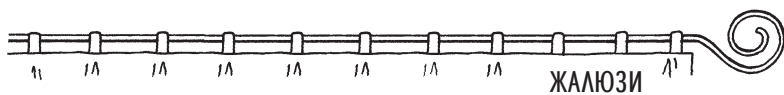


Рис. 161

Кухни

Жалюзи идеально подойдут для кухни любого типа: они не впитывают запахи, легко чистятся (рис. 162).

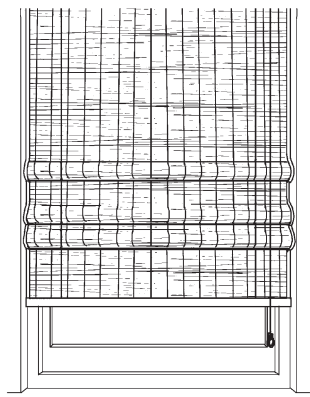


Рис. 162



Тонкие линии пластиковых, деревянных и сворачивающихся тростниковых жалюзи смотрятся современно.

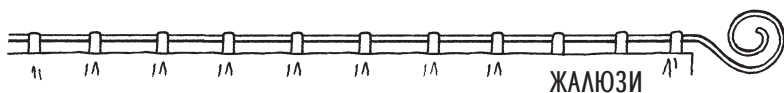
Ванные и туалетные комнаты

Здесь жалюзи придется как нельзя кстати, поскольку обеспечивают надежную изолированность. Можно частично приоткрыть планки в течение дня для доступа света, не поднимая жалюзи.

Замеры для жалюзи

Установленные жалюзи должны идеально вписываться в проем, поэтому замеры следует производить очень внимательно. Если вы решили поместить их внутри оконного уступа, измерьте его ширину и длину от софита до подоконника. Если жалюзи будут висеть за пределами уступа, можно выбрать любые длину и ширину, что визуально изменит пропорции окна.

Независимо от типа жалюзи припуск на перекрытие составляет 7,5 см. Для большого окна подойдут жалюзи от потолка до пола, которые будут покрывать не только окно, но и стену. Независимо от того, где вы решите располагать жалюзи, придерживайтесь важного правила: если окно неровное, нужны дополнительные измерения. Для уверенно-



сти несколько раз проверьте правильность измерений и лишь после этого заказывайте жалюзи по снятым меркам.

Окраска жалюзи

Если белые жалюзи кажутся вам слишком скучными, их можно окрасить, расписать яркими красками или раскрасить планки в различные цвета. Для получения текстурных эффектов краску нужно наносить с помощью губки или тампона из ткани.

Окрашиванию хорошо поддаются жалюзи из ДСП. На поверхность этого материала отлично ложится краска, сделанная на основе растворителя. Эмульсионная краска обеспечивает красивое ровное покрытие, но требует защитного слоя лака.

Нанесение краски с помощью пульверизатора-распылителя обеспечивает ровное глянцевое покрытие.

Если вы решили использовать этот метод нанесения краски, лучше работать на открытом воздухе. При отсутствии такой возможности перед началом малярных работ надежно закрывайте поверхность пола и мебели бумагой.

Во избежание попадания краски на шнуры жалюзи снимите с них планки. Перед тем как разобрать жалюзи, тщательно продумайте, как вы будете их



окрашивать. Если это будет узор, то где он будет находиться и как это будет выглядеть в готовом виде.

Демонтируйте жалюзи в соответствии с инструкциями производителя. Как только шнуры будут отделены от основы, вы сможете легко снять планки (рис. 163).

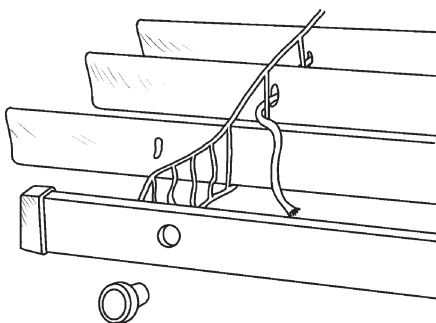


Рис. 163

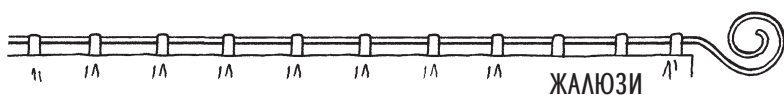
Графические полосы

Необходимые материалы и инструменты:

- жалюзи;
- бумага;
- резиновые перчатки;
- краска-спрей.

Планирование узора

Определите ширину полос и общее количество планок. Решите, сколько реек вы будете красить и в какие цвета, а сколько из них оставите неокрашенными.



Окраска планок

Разложите планки, которые вы решили окрасить в основной цвет. Наденьте резиновые перчатки и равномерно распылите краску на лицевую сторону планок. После высыхания краски переверните планки и покрасьте их (рис. 164).

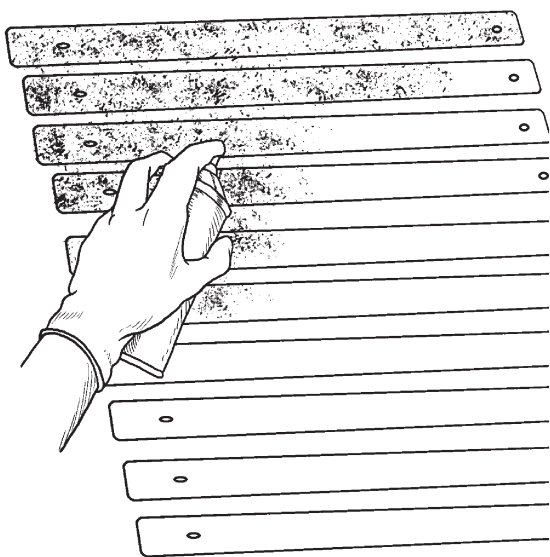


Рис. 164

Использование других цветов

Аналогично окрасьте остальные планки в другие цвета по своему выбору. Просушите все планки и смонтируйте жалюзи (рис. 165).

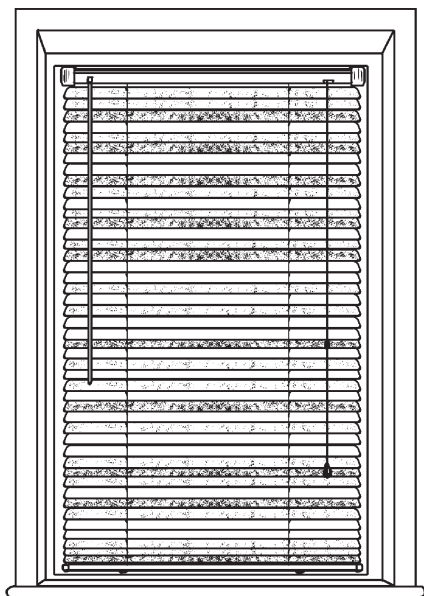


Рис. 165

Цветовые эффекты

Цветовые эффекты на жалюзи выглядят более оригинально в сравнении с графическими полосами. Для их получения нужно работать губкой и использовать две близкие по тону краски. Для нанесения краски губкой жалюзи нужно положить на ровную поверхность. Можно также покрасить жалюзи тонкой кистью, не снимая планок (рис. 166). Чтобы вам было удобно, повесьте жалюзи в дверном проеме и во время окрашивания придерживайте концы планок.

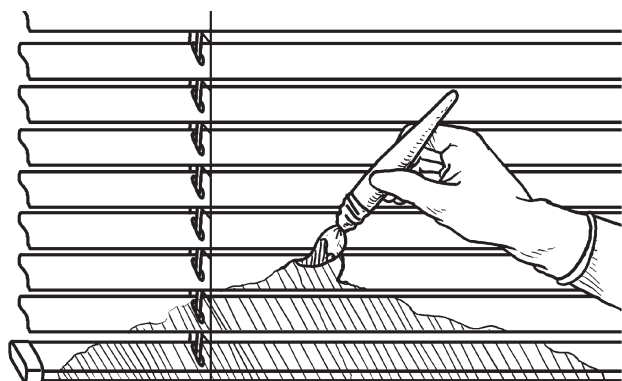
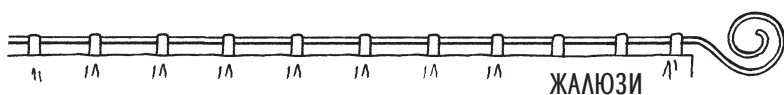


Рис. 166

Необходимые материалы и инструменты:

- шелковая виниловая краска цвета яичной скорлупы двух оттенков;
- кисть 12 мм;
- губка;
- бумага;
- блюдо;
- спирт;
- золотистый воск.

Окраска основным цветом

Застелите поверхность пола бумагой, поверх положите жалюзи. Налейте небольшое количество краски в блюдо и смочите в ней губку. Нанесите краску и просушите жалюзи (рис. 167). Обратную сторону красить не нужно.

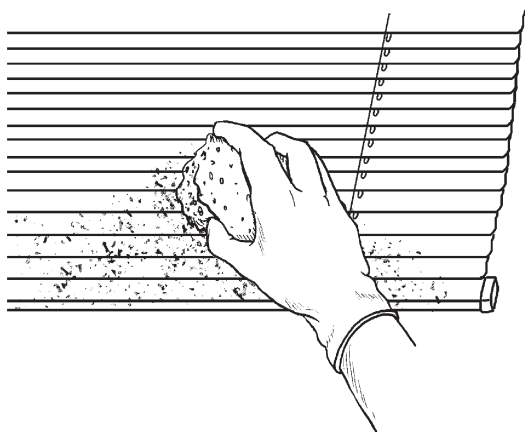
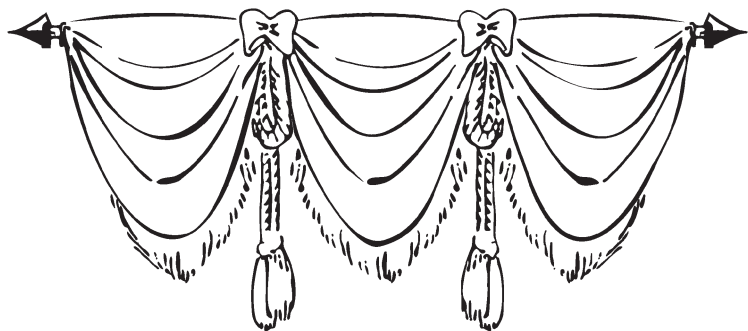


Рис. 167

Золотистые блики

С помощью губки покройте золотистым воском переднюю часть жалюзи. Высушите поверхность и повесьте жалюзи.



ТВОРЧЕСКИЕ ИДЕИ

Деревянный ламбрекен

Если вы хотите придать занавескам новый необычный вид, это можно сделать с помощью деревянного ламбрекена.

Простой ламбрекен на коробчатом карнизе будет отлично сочетаться с декоративным стилем. Кроме того, деревянный ламбрекен скроет провисший край занавески. Его можно покрасить или покрыть узором по трафарету таким образом, чтобы отделка карниза продолжала цвета и мотивы убранства стен, образуя единое цветовое решение.

Карниз также можно обить тканью или оклеить обоями, чтобы он гармонично вписывался в интерьер комнаты. Придать элегантность помогут тесьма и шнуры. От размеров и формы ламбрекена зависит зрительное восприятие пропорций окна. Закрепив



ламбрекен выше обычного, вы визуально увеличите окно. Широкий ламбрекен сделает окно шире.

Передняя панель ламбрекена прикрепляется к трехстороннему коробчатому карнизу ламбрекена. Вы можете вырезать из фанеры ровную прямоугольную переднюю часть ламбрекена и на этом ограничиться. Если вы хотите получить более декоративный вид, выпилите какой-нибудь причудливый профиль вдоль нижнего края или купите готовый ламбрекен из фибрового картона.

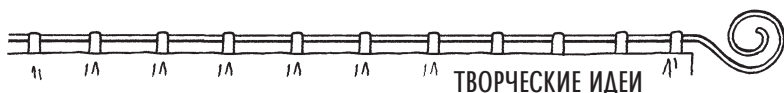
Изготовление карниза ламбрекена

Полка ламбрекена изготавливается из толстой фанеры, а его передняя часть — из более тонкой фанеры. Перед покупкой материалов произведите тщательные замеры. Решите, какой ширины должен быть ламбрекен и насколько он будет выступать за рельс карниза. Не забудьте прибавить припуск на свободное размещение занавесок — по 5 см с каждой стороны.

Расстояние от стены до передней панели, как правило, составляет 10–15 см. Можно изготовить ламбрекен произвольной длины, главное — карниз не должен препятствовать свободному перемещению занавесок.

Необходимые материалы и инструменты:

- сантиметровая лента;
- фанера толщиной 3 и 9 мм;



- карандаш;
- ножовка по дереву;
- наждачная бумага;
- электрическая дрель и сверла;
- шурупы 19 мм;
- угольник;
- столярный клей;
- уровень;
- рейка из мягкого дерева размером 50 x 25 мм;
- пробки для заполнения отверстия в стенах;
- шурупы 50 мм (№ 8);
- L-образные кронштейны 3,8 мм;
- шило;
- шурупы 9 мм;
- молоток и гвозди.

Подготовка деталей коробчатого карниза

На полосе фанеры толщиной 9 мм начертите верх ламбрекена и две боковые стороны. Вырежьте эти детали с помощью ножовки и отшлифуйте неровные края.

Соединение частей

Просверлите отверстия в верхних углах торцевых сторон и прикрепите их к крышке карниза шурупами 19 мм (рис. 168). С помощью угольника проведите прямой угол на стыке деталей, удалите шурупы, нанесите на места соединений клей и плотно завер-



ните шурупы. Определите размеры передней части и вырежьте ее из фанеры толщиной 3 мм.

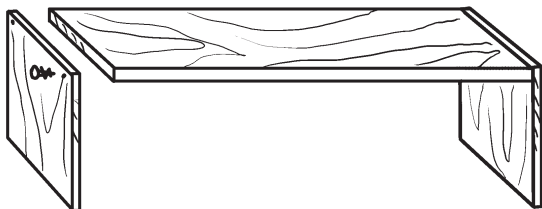


Рис. 168

Размещение коробчатого карниза

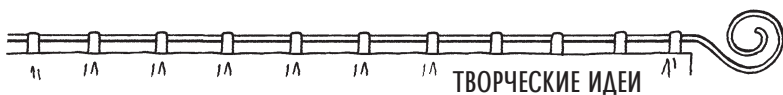
На этом этапе вам потребуется помощник. Зафиксируйте положение карниза, убедитесь, что он установлен на нужной высоте и расположен по центру. Отметьте на стене линию вдоль нижнего края верхней доски.

Подготовка рейки

Вырежьте рейку из мягкого дерева. Воспользуйтесь сверлом по дереву № 12 и просверлите отверстия 4,5 мм для шурупов № 8 на расстоянии 2,5 см от каждого края рейки. Просверлите несколько отверстий с интервалом около 25 см.

Размещение рейки

Совместите верхний край рейки с линией карниза. Поместите шило в отверстие рейки и отметьте позиции отверстий в стене. Уберите рейку, просвер-



лите отверстия в стене и закройте их пробками. Прикрепите рейку к стене шурупами № 8 (рис. 169).

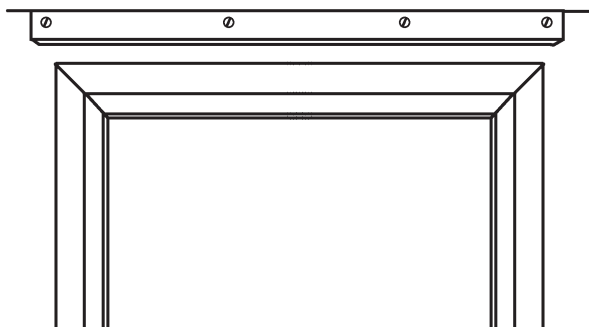


Рис. 169

Закрепление коробчатого карниза

Попросите помощника подержать карниз на месте рейки. Разметьте отверстия для кронштейнов с интервалом 30 см на нижней стороне крышки и на рей-

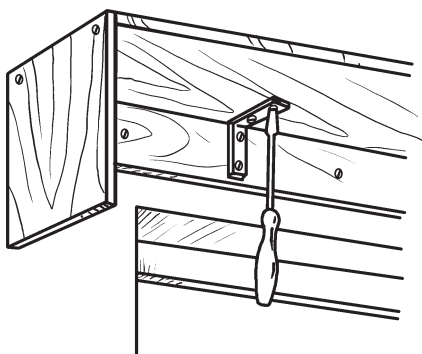


Рис. 170



ке. Сделайте отверстия, прикрепите кронштейны к рейке и закрепите коробку шурупами (рис. 170).

Присоединение передней панели

С помощью клея и тонких гвоздей прикрепите к каркасу переднюю панель (рис. 171). Декорируйте ее в соответствии с выбранным стилем.

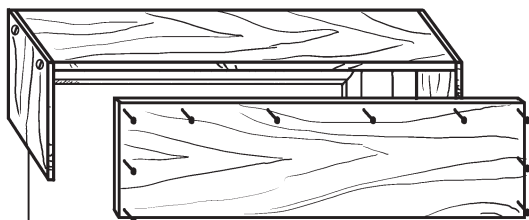


Рис. 171

Варианты готовых деревянных ламбрекенов показаны на рисунках 172 и 173.

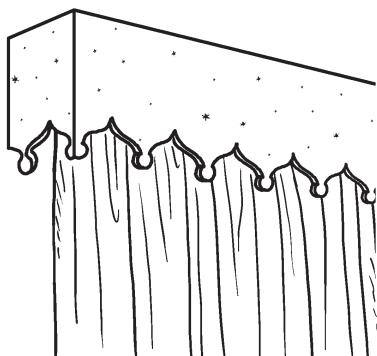


Рис. 172

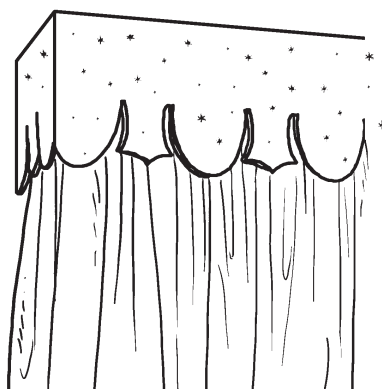
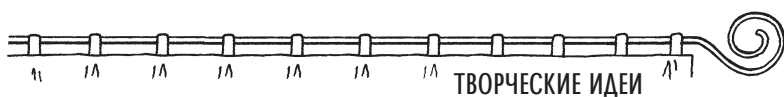


Рис. 173

Варианты отделки деревянных ламбрекенов

Существует множество способов украшения деревянного ламбрекена. При выборе отделки важно учитывать общий стиль и цветовую гамму помещения, размеры окна и тип занавесок, которые вы планируете повесить.

Ламбрекен, сделанный из ценных пород древесины, лучше всего покрыть морилкой или лаком. Тонкий слой выгодно подчеркнет фактуру древесины и защитит ее.

Ламбрекены, выполненные из ДСП, как правило, окрашивают или обклеивают бумагой. Для получения ровной поверхности сначала наложите грунт, затем отшлифуйте ламбрекен. Верхний слой краски наносите губкой или кистью.



При желании ламбрекен можно украсить орнаментом и продолжить этот узор на стенах по всей комнате (если стены окрашены). Если вы хотите оклеить ламбрекен, для отделки подойдет гармонирующий бордюр или обои, которыми оклеены стены помещения.

Ламбрекен на жесткой основе

Ламбрекен на жесткой основе представляет собой полосу ткани, которая закрепляется на специальной полке над окном. Такой ламбрекен выполняет сразу две функции: декоративную (интересное завершение оконного убранства дополняет интерьер) и практическую (ламбрекен прикрывает карниз и вершину занавесок, а также визуально меняет пропорции окна).

Вид ламбрекена зависит от стиля помещения и сорта отделочной ткани. Вы можете изготовить обычный строгий ламбрекен в виде прямоугольника или придать ему необычную форму (рис. 174).

Часто фактура и цвет ткани подсказывает форму нижнего края: занавески с геометрическим рисунком требуют прямого края (например, зигзаги и зубцы), а занавески с цветочным орнаментом отлично смотрятся с краем в виде изгибов и фестонов.

Практически все декоративные ткани пригодны для изготовления ламбрекенов. Исключение состав-



Рис. 174

ляют лишь ажурные и тонкие легкие ткани. Для ламбрекена можно использовать ту же ткань, что и для занавесок, выбрать контрастный узор или ткань, близкую по тону к занавескам.

Ткань с рисунком требует припуски, чтобы узор можно было расположить в центре ламбрекена.

Изготовление ламбрекена на жесткой основе

Такие ламбрекены укрепляются клеевым холстом или тяжелой прокладкой. Материалы можно купить в специализированных магазинах. Если планируете использовать узор с направленным рисунком на ши-



роком окне, возможно, вам потребуется соединить отдельные отрезы ткани. Когда вы подготовите полотнище, придайте нижнему краю определенную форму. Вставки располагайте по краям. Не сшивайте клеевую основу, поскольку она образует грубый некрасивый шов.

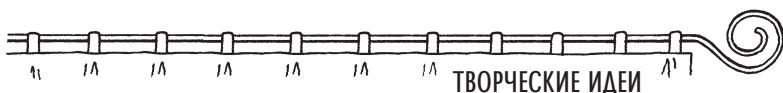
Необходимые материалы и инструменты:

- бумага для шаблона;
- клеенка или самоклеящаяся прокладка;
- основная ткань;
- подкладочная ткань;
- тонкий синтепон или тонкая клеевая прокладка;
- сантиметровая лента;
- ножницы;
- булавки, острая игла, нить, наперсток;
- отделочный кант или клей для тканей;
- лента велькро или кольца для занавески;
- шурупы.

Изготовление полки ламбрекена

При размещении полки ламбрекена необходимо помнить о том, что верхний край ламбрекена крепится к полке и образует верхнюю границу окна. В связи с этим следует соизмерять высоту и глубину ламбрекена с размерами окна и высотой потолка. Ламбрекен должен закрывать карниз.

Если ламбрекен слишком широкой для жесткости добавьте прямоугольные полосы по краям полки



ламбрекена. Так, если глубина полки составляет 10 см, прибейте гвоздями квадратный кусок фанеры размером 10 x 10 см под прямым углом к каждому концу полки (рис. 175).

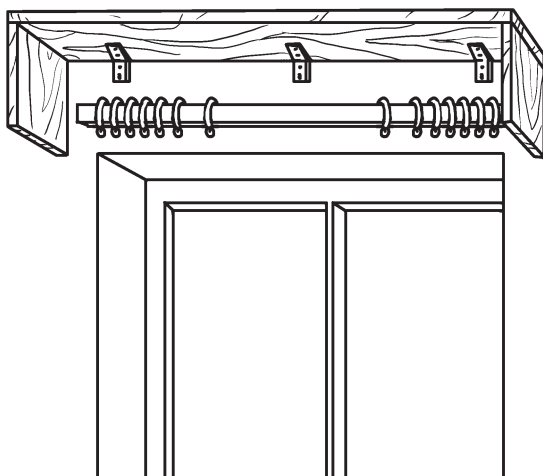


Рис. 175

Навешивание ламбрекена

Чтобы вам было проще ухаживать за ламбрекеном, сделайте его съемным. Прикрепите часть ленты велькро с крючками на край полки, а другую часть ленты — на изнаночную сторону ламбрекена (рис. 176). Если вы решили воспользоваться кольцами, пришейте их с изнаночной стороны ламбрекена и наденьте на шурупы, закрепленные на полке (рис. 177).

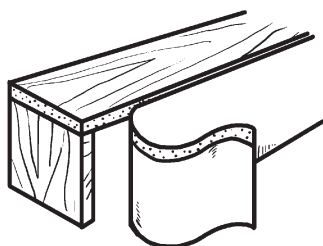


Рис. 176

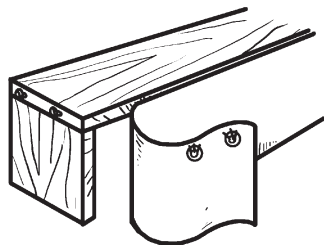


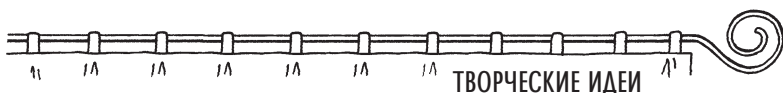
Рис. 177

Использование клеенки

В случае использования клеенки вместо самоклеящейся прокладки будьте готовы к тому, что это потребует больше времени.

Длина ламбрекена составляет от $\frac{1}{8}$ до $\frac{1}{6}$ высоты окна, а расстояние от верхнего края до нижних точек не превышает 30–40 см. На самых высоких участках он должен закрывать рельс карниза.

Изготовление шаблона. Измерьте периметр полки и отрежьте полосу бумаги шириной, аналогичной



периметру. Длина полосы равна высоте ламбрекена. Сложите бумагу вдвое, отметьте центр и положение углов.

Оформление края. Разверните бумагу и нарисуйте на ней форму края. Двигайтесь от центра к краям, сохраняя симметричность кривой линии.

Раскрой шаблона. Сложите бумагу и вырежьте край желаемой формы. С помощью липкой ленты аккуратно прикрепите шаблон к полке карниза, чтобы проверить эффект (рис. 178). При необходимости внесите изменения или переделайте шаблон.

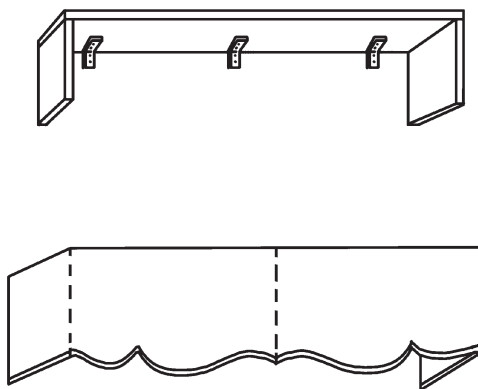


Рис. 178

Раскрой ткани. По шаблону вырежьте ламбрекен из клеенчатой ткани. Выкройте деталь из основной ткани с припуском 2,5 см по краям. Припуск для прокладки будет составлять 1,5 см. Выкройте подкладку с припуском 1 см.



Прикрепление клеевой прокладки или синтепона. Припарьте утюгом клеевую прокладку к изнаночной стороне ткани. Прикрепите подкладку из синтепона булавками и прошейте обметочным стежком вдоль ламбрекена (рис. 179).

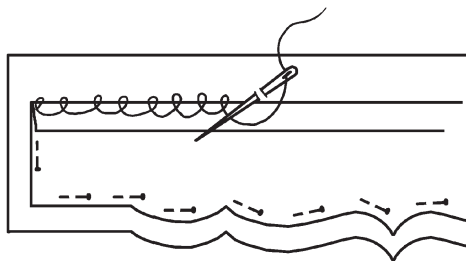


Рис. 179

Прикрепление клеенки. При работе с клеенкой используйте острую иглу и наперсток. Положите клеенку на прокладку. Прикрепите ее булавками сквозь все слои ткани. Вдоль нижнего края сделайте подрезы, удалите излишек. Смочите края клеенки и прижмите припуск. Для надежности подшейте подгиб потайными стежками (рис. 180).

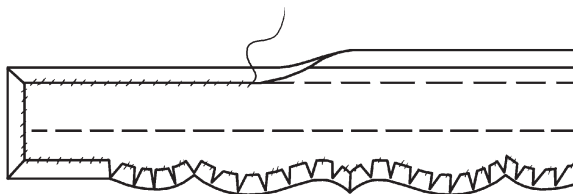
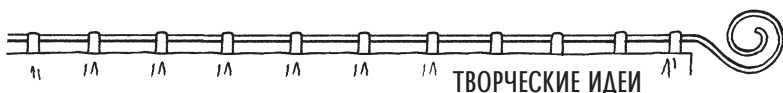


Рис. 180



Добавление отделки. Пришейте или приклейте отделку из тесьмы или бахромы к ламбрекену.

Присоединение подкладки. Отогните припуск в 1 см на изнаночную сторону подкладки. Придайте краям нужную форму и разгладьте. Если вы используете ленту велькро, пришейте полосу ленты вдоль верхнего края на лицевую сторону подкладки. Приложите подкладку к клеенке лицевой стороной вверх и подшейте по всей длине (рис. 181). В случае использования колец для занавесок пришейте их. После этого ламбрекен можно вешать.

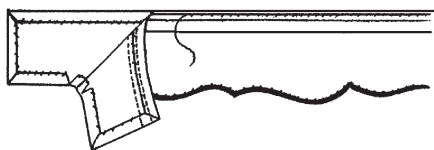


Рис. 181

Использование готовых форм

Если у вас нет времени самостоятельно делать выкройку, вы можете использовать готовую. Определитесь с орнаментом, совместите центр выкройки с центром ламбрекена и вырежьте деталь.

Измерения

Измерьте периметр полки ламбрекена, поместите в центр узор прокладки, отметьте нужную длину. Посмотрите, как выглядит узор спереди, и вырежьте прокладку.



Раскрой ткани и подкладки

Разгладьте ткань и разместите прокладку с изнаночной стороны. Убедитесь в том, что рисунок ткани располагается симметрично. С помощью мела обведите контур детали. Выкройте ламбрекен, оставляя припуск на швы 2,5 см. Ткани с направленным орнаментом соедините до того, как будете вырезать фигурный край.

Использование прокладки

Начиная от центра прокладки, приподнимите, разрежьте и удалите защитную ленту. Приклейте прокладку на изнаночную сторону ткани. Тщательно разгладьте ткань.

Обработка краев

Односторонняя самоклеящаяся прокладка.

Надрежьте прокладку по краю на 3 см и подогните припуск на изнаночную сторону (рис. 182). Вдоль нижнего края пришейте или приклейте бахрому. Прикрепите ленту велькро или крючки (рис. 183).

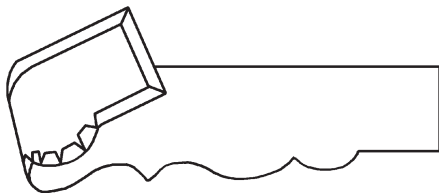


Рис. 182

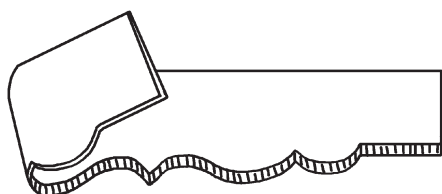
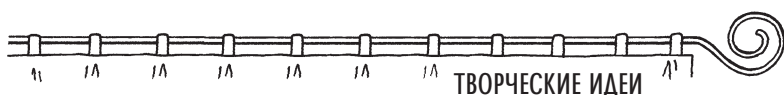


Рис. 183

Двухсторонняя самоклеящаяся прокладка.

Если вы пользуетесь лентой велькро, пришейте ее мягкую полосу на лицевую сторону прокладки на расстоянии 2,5 см от нижнего края. Вдоль краев подогните припуск 1,5 см. Прокладку и клеевую основу сложите изнаночными сторонами внутрь, пригладьте подкладку и пришейте ее к ткани. Если вы используете кольца, пришейте их через равные промежутки.

Полог-диадема

Если вы хотите внести в свою спальню сказочную атмосферу, сделайте над кроватью полог-диадему (рис. 184). В зависимости от типа ткани, отделки и пышности складок полог может быть обычным и экстравагантным, — все зависит от вашего желания и вкуса.

Композиция будет законченно, если в пологе предусмотреть заднюю шторку, прилегающую к стене.

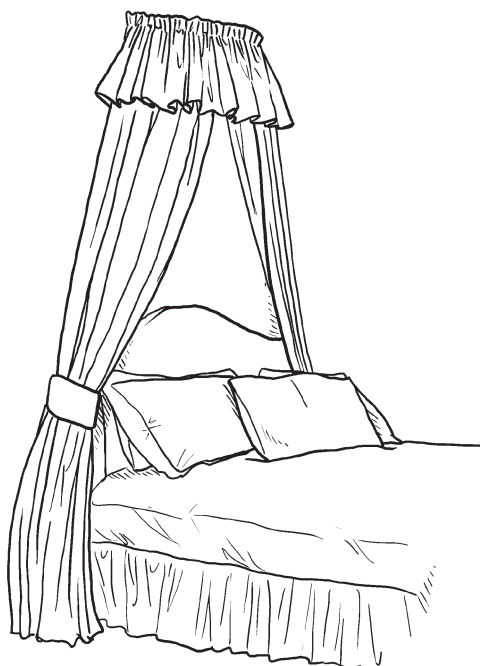
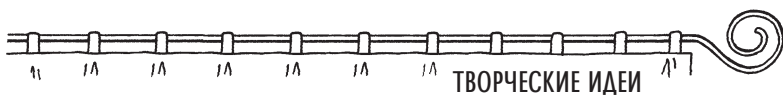


Рис. 184

Две боковые шторы ниспадают изящными складками над изголовьем кровати. Они прикрепляются по бокам завязками или специальными подхватами на уровне верхнего края изголовья. Наверху можно прикрепить полукруглую панель из ткани и ламбрекен.

Вы можете сделать каркас диадемы самостоятельно или использовать готовый комплект, в который входит полукруглый карниз, кронштейны и струна для задней шторы.



Выбор ткани

Для изготовления полога можно использовать любую ткань. И все же наиболее красиво смотрятся пологи, выполненные из той же ткани, что и занавески или покрывало.

Если комната отделана в деревенском стиле, подойдет ткань с цветочным орнаментом. В спальне классического стиля будет хорошо смотреться полог из тяжелой ткани насыщенного оттенка. При желании можно поэкспериментировать с вуалью или сеткой, которые помогут создать романтическую атмосферу маленькой спальни.

Полог получится нарядным, если заднюю штору и переднюю подкладку выполнить из контрастных тканей. Однако не забывайте о том, что ткань полога обязательно должна сочетаться с тканью штор, а также с общим дизайном спальни.

Изготовление полога-диадемы

Расход ткани

Расход ткани зависит от высоты полога и ширины кровати. Следуя нашим инструкциям, используйте два полотнища ткани шириной 120 см для задней шторы и по одному полотнищу основной и подкладочной тканей шириной 120 см для каждой боковой шторы.



Чтобы полог смотрелся пышным, сшейте заднюю штору из двух с половиной полотнищ, а боковые — из полутора или двух. Предварительно убедитесь, что ткань такой ширины поместится на карнизе.

Необходимые материалы и инструменты:

- крепежный элемент для диадемы, включающий кронштейны, карниз, струну для задней шторы, крючки для штор и завязок, шурупы, выкройку для верхней панели и тесьму-липучку;

- ткань для боковых штор, а также ламбрекена;

- контрастная ткань для задней шторы, подкладки и верхней панели;

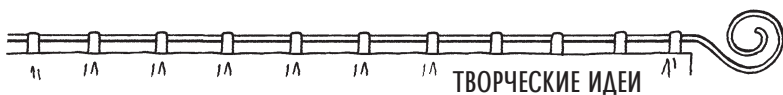
- драпировочная тесьма шириной 2,5 см для боковых штор и шириной 7,5 см для ламбрекена, каждая длиной 2,5 м;

- нитки в тон ткани.

Крепление карниза и крючков

Определите место крепления карниза. Стандартная высота, как правило, составляет 213 см, но нужно принять во внимание пропорции конкретной спальни. Соберите карниз и закрепите на стене посередине изголовья кровати, следуя инструкциям изготовителя.

По бокам кровати на уровне верха изголовья прикрепите крючки для завязок.



Раскрой задней шторы

Измерьте расстояние от струны до пола и прибавьте 13,5 см на подгибку и кулиску. Отрежьте два полотнища ткани требуемой длины плюс припуск для совмещения рисунков.

Раскрой боковых штор

Определите длину штор, используя веревку. Закрепите ее на карнизе и опустите до пола, продев через крючок таким образом, чтобы веревка слегка провисла (рис. 185). К полученной длине прибавьте

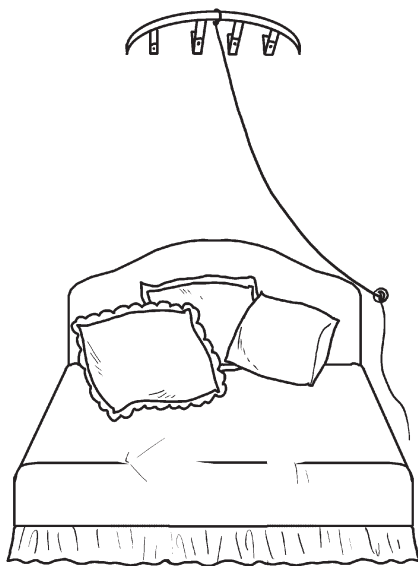


Рис. 185



3,5 см на подгибку и кулиску. Для каждой шторы отрежьте полосу из основной и контрастной тканей требуемой длины плюс припуск для совмещения рисунка.

Задняя штора

Стачайте оба полотнища ткани, совместив рисунки. Обработайте срезы и разутюжьте швы. Боковые края обработайте двойной подгибкой шириной 1,5 см.

Изготовление кулиски

Загните верхний срез на изнаночную сторону на 1 см, затем еще на 2,5 см, прострочите вдоль сгибов (рис. 186).

Низ подогните дважды на ширину 5 см. Проденьте заднюю струну в кулиску.

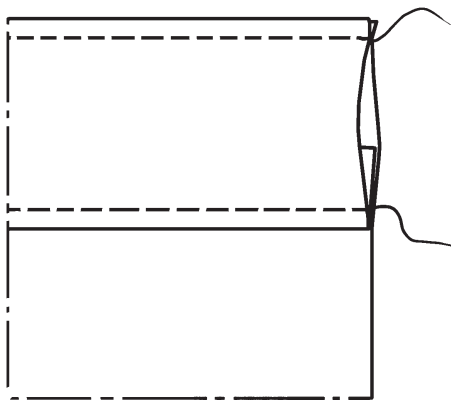
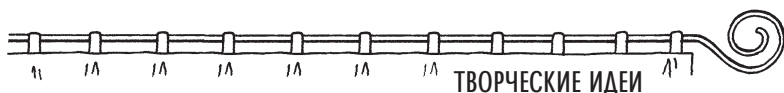


Рис. 186



Верхняя панель

По выкройке, входящей в комплект с карнизом, выкройте две детали из контрастной ткани. Сложите лицевыми сторонами внутрь, сколите и стачайте срезы, оставив небольшое отверстие (рис. 187). Аккуратно подрежьте и надсеките припуски вдоль кривой. Выверните и зашейте отверстие потайным швом.

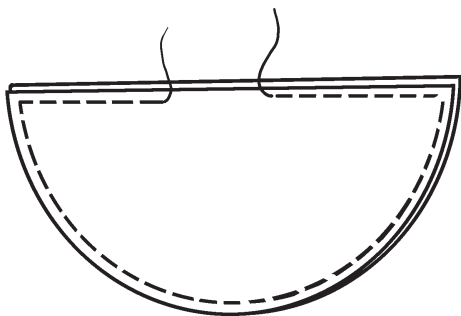


Рис. 187

Прикрепление панели

Отрежьте тесьму-липучку требуемой длины. Приклейте одну ее сторону на кронштейны, а другую укрепите в соответствующих местах панели.

Боковые шторы

Сколите и стачайте с припуском 1,5 см полосу основной и контрастной тканей лицевыми сторонами внутрь вдоль боковых и нижней сторон. Надсе-



ките припуски на углах и выверните на лицевую сторону. Отутюжьте таким образом, чтобы подкладка не выглядывала. Аналогично подготовьте вторую штору.

Драпировочная тесьма

Загните верхние срезы вместе на стороны подкладки на 2 см. Поверх срезов приколите тесьму шириной 2,5 см, отступив от сгиба 3 мм. Концы шнуров переднего края шторы завяжите узлами. Подогните край тесьмы, чтобы она не выступала за край шторы. У заднего края аккуратно подпорите тесьму и подогните край вровень с краем шторы. Притачайте по периметру (рис. 188). То же самое сделайте для второй шторы. Присборите для требуемой длины и навесьте шторы.

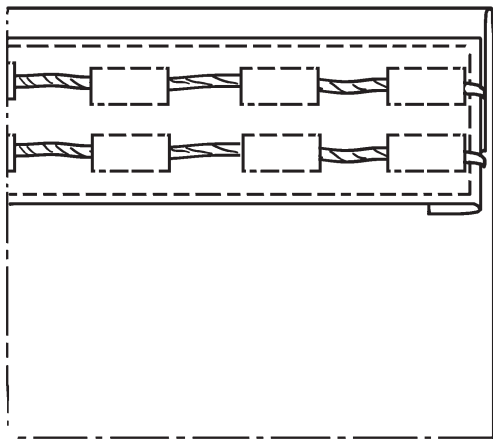
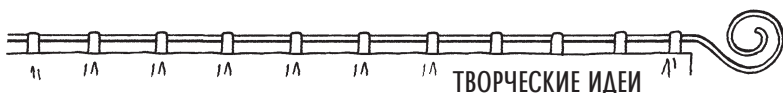


Рис. 188



Раскрой ламбрекена

Навесьте шторы и оцените результат. Определите, какой длины должен быть ламбрекен. Как правило, бывает достаточно 30–50 см. Выкройте поперек основной и контрастной тканей по две полосы заданной ширины плюс 3,5 см на подгибку и кулиску. При необходимости добавьте припуск на совмещение рисунка.

Изготовление ламбрекена

Стачайте обе полосы основной ткани в длину, затем так же соедините полосы контрастной ткани. Сложите готовые полосы лицевыми сторонами внутрь, сколите и стачайте вдоль боковых и нижней сторон с припуском 1,5 см. Выверните и пришейте драпировочную тесьму шириной 7,5 см так же, как и на шторы. Присборите и навесьте на крючки поверх штор.

Вместо ламбрекена

Вместо ламбрекена можно сделать красивый верхний край штор. Это будет смотреться очень эффектно в том случае, если подобным образом оформлены все шторы в комнате. Прибавьте к длине дополнительные 20 см и загните их вверх над драпировочной тесьмой. Пришейте и стяните тесьму, как обычно. Закройте участок в центре карниза, где соединяются шторы, привлекательной розеткой.

В качестве завершающего штриха драпировки полога можно использовать различные завязки и декоративные подхваты. Замаскировать концы металлических подхватов можно пышными бантами, выполненными из той же ткани, что и полог (рис. 189). Эти элементы отделки можно сделать из остатков ткани и приклеить их на концы подхватов.

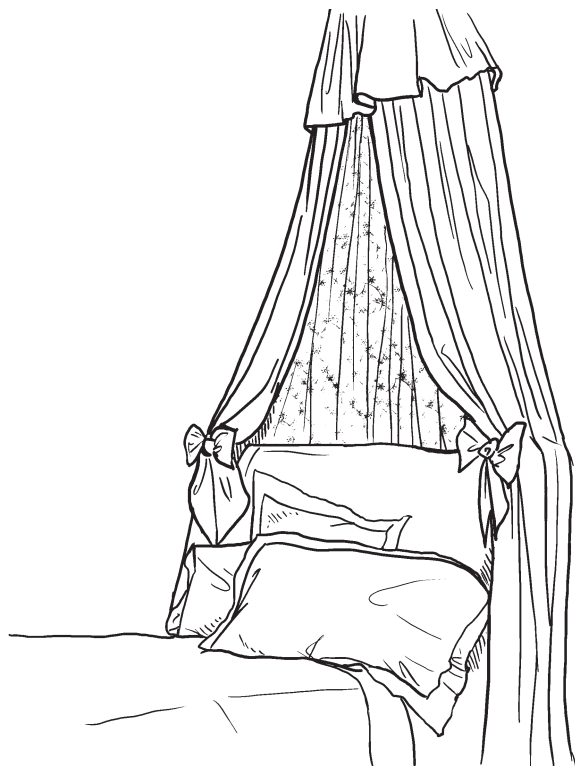
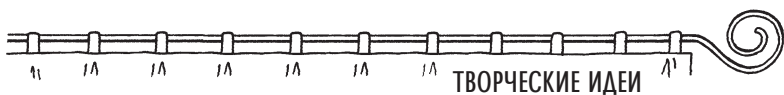


Рис. 189



Если интерьер спальни и полог выполнены в классическом стиле, сделайте строгие элегантные подхваты из основной или контрастной ткани (рис. 190).

Красиво выглядят толстый шнур с кистями на концах и различные розетки, которыми можно скрыть металлические подхваты или украсить простые занавески (рис. 191).

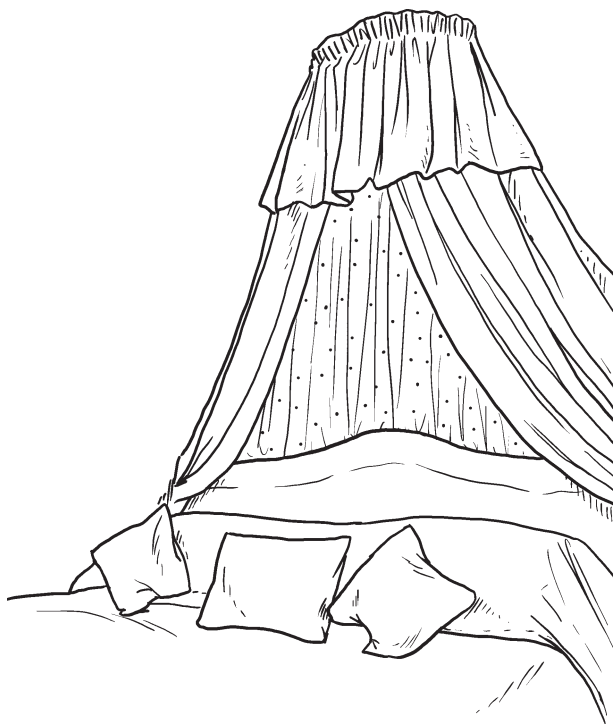


Рис. 190



Вы можете сделать двухцветные занавески из основной и контрастной ткани или ввести третий цвет для украшения однотонного полога.

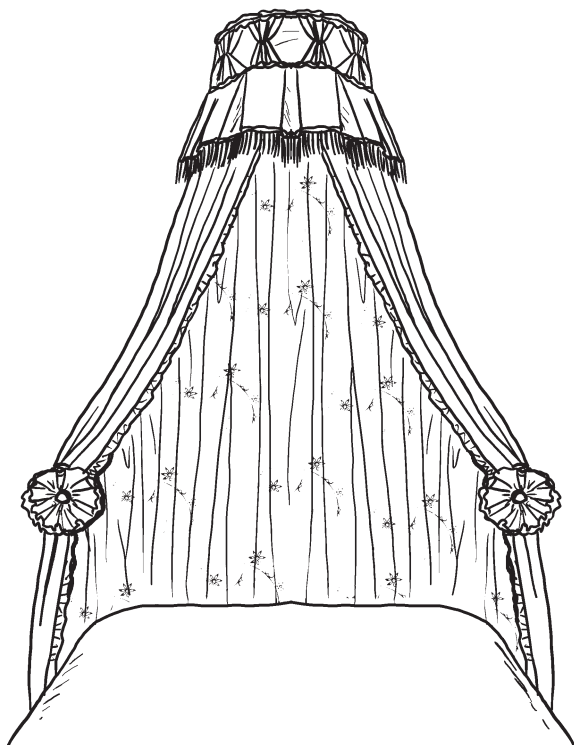
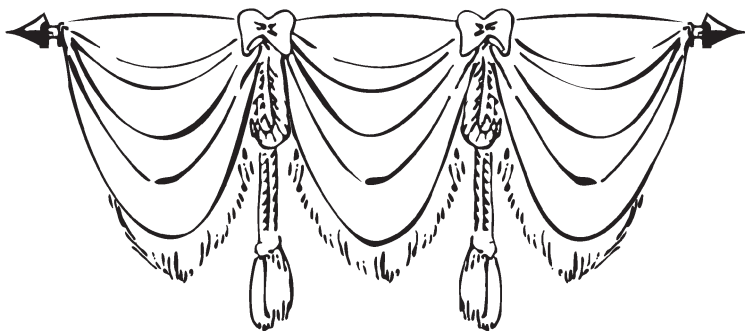


Рис. 191



СОВЕТЫ ПО ДИЗАЙНУ ПОМЕЩЕНИЯ

Дизайн помещений и свойства цветовых оттенков

При выборе дизайнерского решения для того или иного помещения перед каждым владельцем квартиры, дома или офиса рано или поздно встает вопрос: как грамотно использовать свойства цвета в быту.

Работая над дизайном помещения, имейте в виду, что в комнатах, ориентированных на северную сторону, предпочтительны цвета теплых или пастельных тонов. Такие стены и окна будут отражать больше света и создавать ощущение теплоты и солнечности. Если окна выходят на юг или юго-запад, комната интенсивно освещается солнечным светом и сильно нагревается летом и поздней весной. В этом случае лучше подобрать обои и занавески холодных тонов.



В северных районах при любом расположении окон предпочтительнее использовать теплую цветовую гамму. Если комната вытянута, используйте контрасты. Это помогает визуально изменить пропорции помещения.

Стены являются фоном для мебели, декоративных предметов и убранства окна. Выбрав для стен спокойный цвет, вы придадите мебели, занавескам, картинам и ковру большую выразительность. Если для обстановки комнаты вы выбрали светлую мебель и занавески спокойного тона, стены можно окрасить ярким цветом или оклеить обоями с крупным выразительным рисунком.

При выборе цвета отделки и оформления окон необходимо учитывать и назначение помещений. Например, для спальни и гостиной предпочтительнее светлые спокойные тона, глядя на которые вы будете отдыхать. В данном случае подойдет крупный, но не пестрый орнамент. Детская комната должна быть выдержана в светлых тонах без ярких контрастов и раздражающих сочетаний.

В ходе экспериментов было выяснено, что наличие в дизайне детских помещений синего и красного цветов, а также крупных ярких рисунков отрицательно сказывается на настроении детей, отвлекает их во время выполнения домашнего задания, мешает сосредоточиться и снижает внимание. Поэтому при оформлении детской комнаты старайтесь избегать таких цветов и приемов.



В дизайне небольшого по размерам помещения (например, в однокомнатной квартире) для стен лучше использовать спокойные цвета (пастельные, серо-голубые, светло-зеленые, светло-желтые). Занавески можно сделать контрастными. В больших помещениях больше простора для фантазии. Можно окрасить стены в яркий цвет, оклеить обоями с ярким рисунком или сделать их разноцветными. Главное — отдельные элементы дизайна должны сочетаться как части одного целого.

Некоторые дизайнеры в оформлении стен настойчиво отдают предпочтение белому цвету. И мы не будем возражать, потому что белоснежные стены являются отличным фоном для мебели, ковров, картин и других декоративных элементов, какими бы броскими они не были. Помещения с белыми стенами уютные, светлые и вместе с тем торжественные. Однако, по мнению большинства людей, белые стены — это слишком скучно. Если вы с ними согласны, экспериментируйте с разнообразными цветами.

Следует отметить, что накат и трафарет не украшают жилое помещение, а, наоборот, портят его. Использование их в интерьерном дизайне оправдано лишь в том случае, когда на стенах имеется заметные неровности, следы трещин и потеков. Накат и трафарет замаскируют эти дефекты.

В целях уменьшения пестроты накат и трафарет желательно выполнять в том же цвете, что и фон



стен в помещении, но чуть более интенсивном. Можно также использовать цвет, отличающийся от цвета стены, но гармонирующий с ним. Так, серо-голубой хорошо сочетается с зеленовато-голубым, серый — с желто-оранжевым и светло-коричневым, желтый — со светло-коричневым и охристым.

При выборе цвета поверхности пола необходимо руководствоваться, в первую очередь, степенью освещенности помещения.

Работая над дизайном квартиры, сначала следует определить общий цветовой климат квартиры и лишь затем каждой отдельной комнаты. Если вам хочется сделать комнаты яркими, хорошо подумайте, ведь пестрота быстро надоедает и со временем вызывает раздражение. Именно поэтому в отделку жилого помещения дизайнеры не рекомендуют вводить более трех тонов.

Цвета стен и пола в комнате могут сочетаться по принципу нюансной или контрастной гармонии. В первом случае стены и пол оформляются в различных оттенках одного цвета, например, серо-голубые стены и голубой линолеум. Во втором случае для пола и стен выбираются различные цветовые решения, например желтые стены и серый линолеум.

На выбор цвета стен в жилом помещении значительно влияет цвет, отраженный окружением дома. Так, если под окнами растут деревья или имеются газоны, цвет стен в помещении будет зеленоватым.



Чтобы отраженный свет не оказывал негативного влияния на цвет стен комнаты, в дизайне помещения нужно учитывать, что их тональность должна отвечать тональности отражаемого света.

Дизайнеры рекомендуют избегать слишком контрастных сочетаний так называемых дополнительных цветов (например, красного и зеленого, желтого и фиолетового). Дело в том, что эти сочетания очень пестрые, а потому быстро утомляют глаза и вызывают утомление и раздражительность.

При выборе цветового решения помещения следует учитывать назначения и общий дизайн квартиры или дома.

Дизайн помещений жилых комнат

Гостиная

Гостиная — это общая комната в квартире (или доме), являющаяся местом частого пребывания всех членов семьи с целью общения и отдыха. По этой причине цветовое решение этой комнаты лучше сделать спокойным, способствующим расслаблению и располагающим к беседе. В зависимости от ваших предпочтений могут быть использованы золотистые, желто-зеленые, серо-голубые, серо-зеленые или пастельные тона.



Занавески или шторы лучше выбрать в тон мебели, чтобы избежать контрастов. В помещениях малонаселенных квартир и домов гостиная в основном используется для приема друзей и вечернего отдыха. В этом случае ее можно оформить более ярко. Для дополнения дизайна можно повесить картины, подходящие к оформлению помещения.

Часто встречающейся ошибкой при планировании дизайна маленькой гостиной является размещение большого стола. В этой комнате будет гораздо лучше смотреться откидной столик, встроенный в свободную зону стены. Он не будет занимать много места, и вы будете выдвигать его по мере необходимости. В собранном положении его можно дополнить оригинальным фоном.

Если гостиная небольшая, выбирайте легкие светлые шторы, чтобы в комнату беспрепятственно проникал солнечный свет и она визуально казалась больше.

Ни в коем случае не загромождайте гостиную большим количеством мебели. Оптимальный вариант — гостиная в стиле минимализма (рис. 192).

Дизайнеры рекомендуют приобретать многофункциональную и практичную мебель, не занимающую много места, что особенно актуально для маленьких гостиных. Что касается картин и других элементов декора, все они должны не просто сочетаться друг с другом, но и составлять единое стилевое решение.



Разработка дизайна спальни во многом зависит от размера комнаты, отведенной для этой цели. При оформлении спальни дизайнеры и психологи рекомендуют придерживаться успокаивающих и расслабляющих тонов — таких, как кремовый, металлик, бледно-розовый, серо-голубой, белый, светло-зеленый.

Для отделки стен используйте качественные и надежные материалы, обладающие шумоизолирующими свойствами. Выбирая обои для спальни, следует отдать предпочтение обоям под покраску, а также «велюровым» обоям, создающим атмосферу уюта. В качестве покрытия для пола в спальне лучше использовать паркет или ковровое изделие.

Большое значение для общего дизайна помещения имеет и потолок. Стильно и современно будет смотреться натяжной потолок. Особое внимание уделите освещению. Оно должно быть тщательно продумано. Источником общего освещения может быть люстра или оригинальный потолочный светильник. Если вы любите читать перед сном, повесьте бра. Очень необычный эффект создают светильники, встроенные в пол.

Детская комната

При создании интерьера детской комнаты особенно важно создать атмосферу радости. Как известно, дети очень активны, их привлекает все необычное, яркое, красочное. Поэтому, выбирая



дизайнерское решение для детской, помните, что в раннем возрасте дети отдают предпочтение красному и оранжевому, а в школьном — голубому и зеленому. Эти нюансы необходимо учитывать, поскольку они сказываются на поведении ребенка, его внимательности, усидчивости и успеваемости в школе.

Несмотря на тяготение детей к ярким цветам, их применение в дизайне помещения должно быть умеренным. Психологами было установлено, что длительное их воздействие на ребенка угнетает детскую психику. Отдавайте предпочтение пастельным тонам с добавлением белого цвета. В зоне занятий (письменный стол) лучше использовать светло-коричневый, голубой и серый цвета, стимулирующие интеллектуальную деятельность ребенка.

Если в целом интерьер детской комнаты выполнен в спокойных тонах, можно внести яркую нотку. Это может быть коврик на полу, покрывало на кровати, обивка мебели, дверки шкафов, окрашенные контрастно, и т.д.

В комнатах для учеников средних и старших классов обязательно должны быть созданы условия для сна, учебы и отдыха, иными словами, комната должна быть разделена на несколько функциональных зон.

В идеале цветовое решение помещения детской комнаты должно гармонировать со всеми деталями мебелировки и оборудования. При этом нельзя забы-

вать о том, что бессистемное применение интенсивных цветов может привести к усталости ребенка.

Один из вариантов дизайна детской комнаты представлен на рисунке 193.

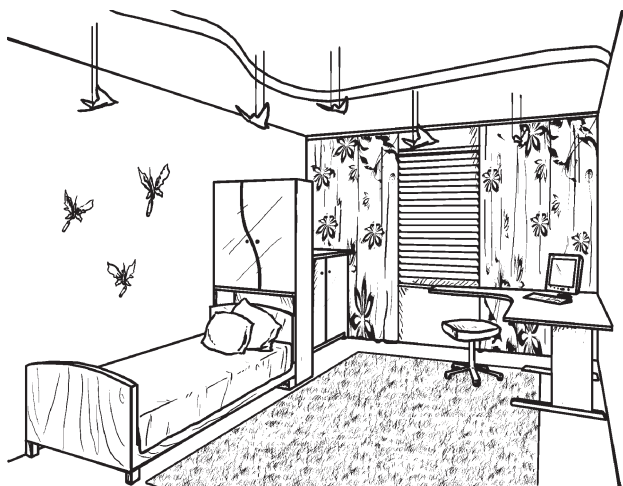


Рис. 193

Прихожая

Большинство прихожих представляют собой узкие и тесные пространства, в которых не хватает дневного света. Чтобы визуально увеличить прихожую и сделать ее более уютной, выбирайте обои максимально светлого оттенка. Например, светлые обои с горизонтальным рисунком используются для зрительного удлинения стен. Вертикальный рисунок создает ощущение более широкого помещения. Если вы

решили облицовывать стены досками, лучше сохранить естественный цвет древесины, что будет способствовать визуальному расширению пространства.

Для создания атмосферы деревенского дома дверной проем можно украсить занавесками из светлой ткани (рис. 194). Функционального назначения такая занавеска не имеет, но в то же время заметно освежает интерьер. Белые ажурные драпировки

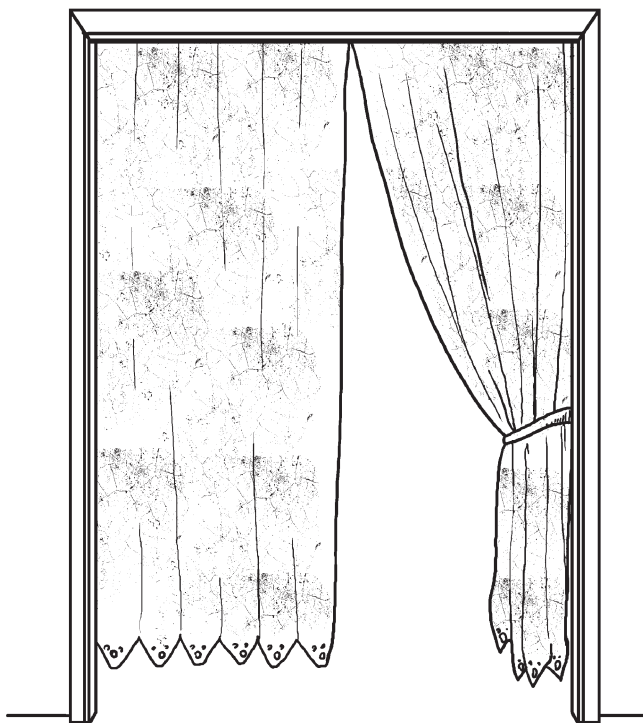


Рис. 194



хорошо сочетаются с деревом, особенно, если оно доминирует в интерьере.

Подхват для такой занавески можно сделать в виде ленты из той же ткани, что и сама занавеска, или в виде шнура. Что касается крепления, лучше выбрать французское. Можно использовать аккуратные люверсы или ламбрекен. Ламбрекен может быть присборен сверху узкими складками с помощью драпировочной тесьмы. Атласная лента, продетая через люверсы ламбрекена, придаст занавескам шарм и изящество.

Кухня

Дизайн кухни обычно строится в светлых и ярких тонах. Наиболее предпочтительными цветами являются бледно-голубой, сине-зеленый, желтый, приглушенный оранжевый. Такие цвета создают ощущение простора и прохлады.

Если у вас небольшая квартира, где кухня служит одновременно и столовой, можно использовать насыщенные цвета. Светлая кухонная мебель хорошо смотрится на темном фоне. Занавески лучше подобрать в тон мебели. На кухне хорошо будут смотреться жалюзи.

В отделке кухни широко используется древесина. Например, облицованная досками стена хорошо гармонирует с деревянной кухонной мебелью, яркой посудой и современными кухонными принадлежностями, выполненными из цветной пластмассы.



Ванная комната и туалет

Помещение санузла, как правило, имеет небольшие размеры, поэтому для визуального создания большего пространства его стены рекомендуется окрашивать приглушенными цветами: голубым, розовым, зеленым, сиреневым, бежевым. Возможно и более смелое дизайнерское решение — облицовка плиткой черного, красного, синего и других насыщенных цветов. При этом важно достичь выразительного цветового контраста между светлым оборудованием и насыщенным цветом стены. Если в туалете имеется небольшое окошко в ванную комнату, повесьте на него занавески в тон стенам или контрастирующие с ними.

В ванной комнате большое значение имеет цвет занавески, закрывающей ванну при использовании душа. Ее нужно выбирать в соответствии с общим цветовым решением ванной комнаты. Приемлемое цветовое сочетание можно получить в том случае, если занавеска будет вписываться в общий дизайн по принципу нюансной гармонии. Интересный декоративный эффект можно получить и при контрастном сочетании цветов (например, серые стены и красная занавеска).

Цвет окон и оборудования

Напоследок хотелось бы сказать несколько слов о батареях, стояках и трубах, которые часто портят



дизайн помещения. Чтобы этого не произошло, их нужно окрасить масляной или водоэмульсионной краской под цвет стен или фона обоев. Оконные рамы и плинтусы нейтральны по цвету, но при желании вы можете выделить их как элемент дизайна, окрасив эмалью насыщенного цвета. Колер при этом выбирается в соответствии с общим колоритом квартиры.

Очень красиво выглядят рамы, двери и плинтусы из натурального дерева без подкраски. Но их обязательно нужно зашкурить, очистить и покрыть бесцветным лаком. Натуральный цвет древесины подойдет к любой мебели и придаст жилому помещению уют и теплоту.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
КАРНИЗЫ	5
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ	13
ЗАНАВЕСКИ	30
ШТОРЫ.....	215
ГАРДИНЫ.....	252
ЖАЛЮЗИ	263
ТВОРЧЕСКИЕ ИДЕИ	277
СОВЕТЫ ПО ДИЗАЙНУ ПОМЕЩЕНИЯ	305

Практическое издание

**Лучшие идеи оформления
и украшения окон
Шторы, гардины, жалюзи, карнизы**

Составитель **Зайцева** Ирина Александровна

Генеральный директор издательства
С. М. Макаренков

Редактор *Е. Н. Биркина*
Контрольный редактор *Л. А. Мухина*
Художник *Н. В. Мелентьева*
Художественное оформление: *Е. Л. Амитон*
Компьютерная верстка: *Н. А. Кочетова*
Корректор *О. А. Пушкарева*

*Издание подготовлено при участии
ООО «Абсолют-Юни»*

Подписано в печать 29.07.2009 г.
Формат 84x108/32. Гарнитура «QuantAntiqua».
Печ. л. 10,0. Тираж 5 000 экз.
Заказ №

Адрес электронной почты: info@ripol.ru
Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»
109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано в типографии ООО «КубаньПечать».
350059, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2.

Красиво оформить окна
под силу только профессионалам?

С нашей книгой вы легко справитесь с этой
задачей, выбрав именно те гардины или шторы,
которые понравятся вам и подойдут
под интерьер вашей комнаты.

Каждый этап работы описан понятно и подробно,
поэтому даже с самым изысканным оформлением
у вас не возникнет трудностей.



РИПОД
КЛАССИК

ISBN 978-5-386-01711-8



9 785386 017118 >