

## Обои, драпировки Дарья Нестерова



### **Домашний мастер**

«Обои, драпировки» - еще одна книга из серии «Советы домашнему мастеру». В ней рассказывается о том, как самостоятельно отделать стены и потолки квартиры или дома обоями, а также красиво задрапировать окна, дверные проемы и другие архитектурные элементы помещения. В книге описывается техника выполнения работ, перечисляются необходимые инструменты и вспомогательные материалы и приводятся сведения о том, как их использовать.

### **Введение**

В последнее время ремонт становится все более сложным и трудоемким делом. Причина в том, что с каждым десятилетием появляется все больше новых материалов для отделки стен и потолков. Если раньше использовали лишь обычные бумажные обои, то теперь появились виниловые, стеклообои и даже жидкие обои. Кроме того, были разработаны специальные пленочные покрытия, предназначенные для отделки, – такие, как линкруст, изоплен и другие, которые также причисляют к обоям.

Для каждого вида обоев необходимы определенные виды инструментов, без них невозможно качественно выполнить работу. Кроме того, существует множество клеящих составов, без которых никак не обойтись.

Даже выбор обоев – сложное дело. Ведь магазины предлагают бесчисленное множество расцветок того или иного покрытия: как среди них выбрать оптимальное? Ведь цвет и рисунок должны гармонировать

с общим стилем комнаты, с мебелью и т. д. При неправильном выборе комната станет слишком мрачной, будет «давить» на тех, кто в ней находится. Некоторые оттенки даже могут стать причиной упадка сил или регулярных головных болей.

Драпировки придают любой комнате законченный, строгий и одновременно уютный вид.

Можно отделать драпировками все стены комнаты или какую-нибудь ее часть, например окна, двери, ширмы. Драпировки в сочетании с обоями помогут создать оригинальное решение интерьера.

## 1. Подготовка поверхностей к ремонту

Прежде чем начинать оклеивание стен и потолка обоями или их отделку драпировками, необходимо тщательно подготовить поверхность к предстоящему ремонту.

### Шпаклевание поверхностей

Идеально ровную поверхность под оклеивание обоями или отделку драпировками можно получить с помощью шпаклевания. Как правило, к шпаклеванию стен приступают после того, как подсохнет слой грунта. Нужно заранее запастись всеми необходимыми инструментами.

Для шпаклевания стен потребуются только шпатели разного размера. Например, если нужно лишь частично выровнять стену, для работы подойдет шпатель длиной 60 см. Для нанесения последних слоев (так называемая финишная шпаклевка) потребуются применить шпатель длиной 20 см.

Для чего нужен шпатель и что он собой представляет? Шпатель – тонкая металлическая, пластиковая или деревянная пластина с деревянной или пластиковой рукояткой (рис. 1) – предназначен для заделки щелей и неровностей, устранения любых других дефектов, обнаруженных на стенах.

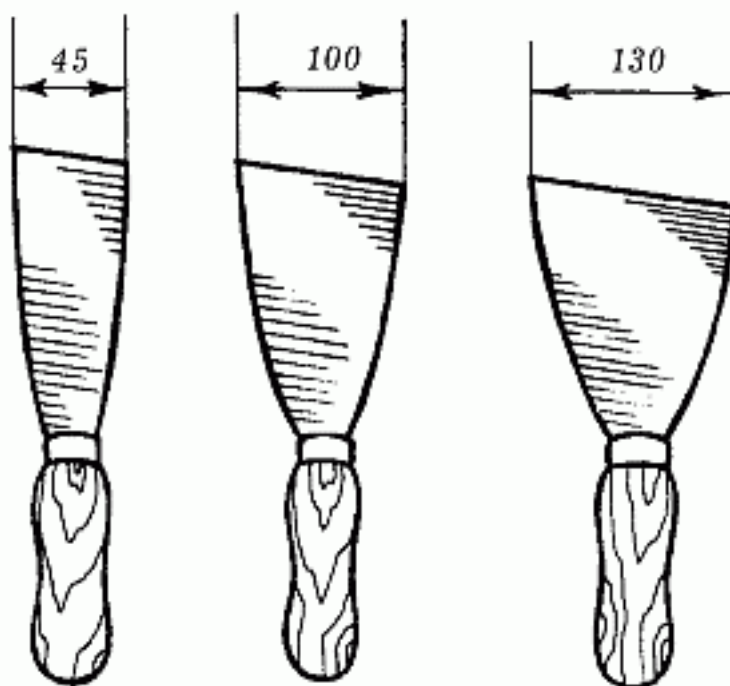


Рис. 1. Виды шпателей (размеры даны в см).

Вполне возможно, что новичку процесс шпаклевания покажется довольно сложным, ведь любому делу невозможно обучиться сразу. Хорошо, если есть возможность проконсультироваться с более опытным мастером и поучиться у него набирать требуемое количество раствора (проблема состоит в том, что, если набрать на подложку лишнюю шпаклевку, она останется на стене в виде некрасивых наплывов). В противном случае придется самостоятельно, руководствуясь методом проб и ошибок, учиться этому мастерству (рис. 2).

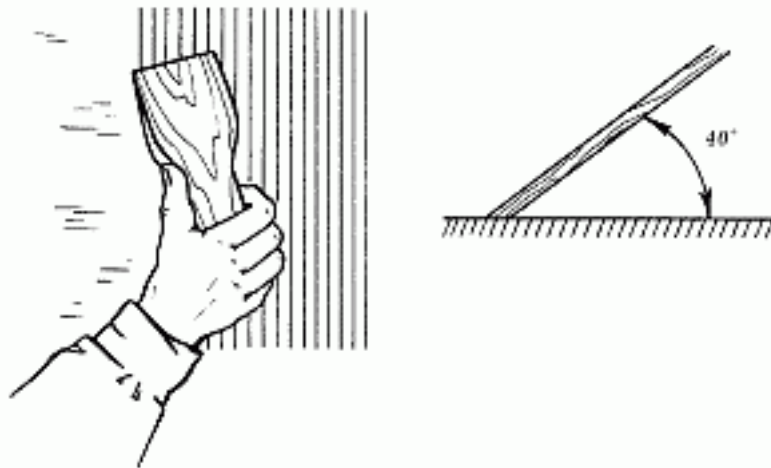


Рис. 2. Угол наклона шпателя относительно стены.

Невозможно подсчитать, сколько шпателей может быть использовано при отделочных работах, но каждый из них, как считают профессионалы, крайне необходим. Тем не менее совсем не обязательно покупать все виды шпателей, ведь их более тридцати. Можно ограничиться двумя – либо одинаковыми, либо разными. Так, в правой руке обычно держат шпатель несколько большего размера, а шпателем, находящемся в левой руке, снимают излишки раствора с правого шпателя и со стены.

Иногда профессионалы работают так быстро, что при наблюдении за их работой издали кажется, будто они просто точат шпатели друг о друга.

Начиная шпаклевать стену, следует набрать шпаклевку на тот шпатель, который держат в правой руке. Вся шпаклевка должна находиться в широкой плоской емкости (например, в тазу), для того чтобы ее легче было набирать.

Толщина шпаклевочного раствора зависит от угла наклона шпателя: чем меньше угол наклона шпателя относительно стены, тем тоньше будет слой шпаклевки, а именно такого результата и следует добиваться. При большей толщине слоя шпаклевка после высыхания растрескается и потребует дополнительных усилий по исправлению дефектов.

Для того чтобы получить идеально ровную поверхность стены, нужно нанести не менее трех слоев шпаклевки, при этом каждый последующий наносится только после высыхания предыдущего. Сначала наносят первый слой, затем поверхность снова покрывают тонким слоем грунтовки и только после этого наносят второй слой шпаклевки.

Можно, конечно, обойтись и без грунтовок, но тогда потребуется гораздо больше усилий для того, чтобы придать стене наибольшую гладкость. Кроме того, шпаклевка, выполненная по грунтовке, ложится более тонким слоем.

Для разглаживания шпаклевки по стене потребуется шпатель-полутерок (рис. 3). В данном случае можно также использовать пистолет-пульверизатор, с помощью которого наносить шпаклевку на стену будет очень легко. Но и в этом случае потребуется полутерок для разглаживания.

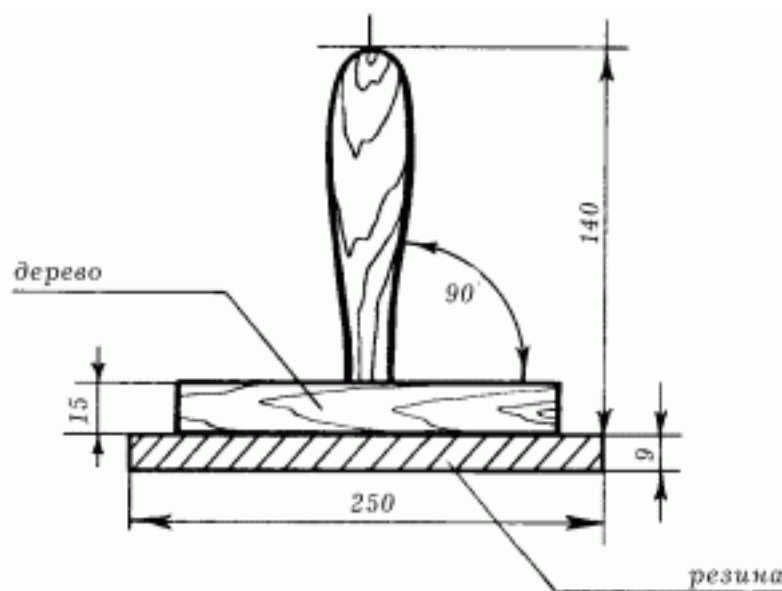


Рис. 3. Шпатель-полутерок (размеры даны в мм).

Следует взять немного шпаклевки и нанести ее на поверхность стены не очень толстыми мазками, затем нажать на лезвие шпателя чуть сильнее и разровнять шпаклевочный слой движениями по вертикали (некоторые мастера предпочитают разравнивать шпаклевку по горизонтали).

Разравнивают шпаклевку до получения очень тонкого слоя, излишки же постоянно собирают шпателем, который держат в левой руке. Эти излишки, не смешивая их с остальным раствором шпаклевки, находящимся в емкости, сразу же наносят на стену.

После того как поверхность ошпаклеванной стены подсохнет, ее нужно отшлифовать пемзой или шкуркой. На зачищенной таким образом поверхности не должно быть никаких дефектов вроде различных царапин, трещин, шероховатостей и пр.

Ниже приведены рецепты для приготовления шпаклевок в домашних условиях (для тех, кто решил обойтись исключительно собственными силами).

Масляно-эмульсионная шпаклевка для внутренних работ:

- натуральная олифа – 1 кг;
- 10 %-ный костный клей – 2 л;
- растворитель – 0,4 л;
- молотый мел – по мере необходимости.

Прежде всего нужно приготовить клеевой раствор, а затем при быстром помешивании влить олифу. Туда же вводятся растворитель и мел.

При использовании олифы «Оксоль» растворитель не применяется.

Шпаклевка на грунтовочном составе:

- грунтовка купоросная – 10 л;
- животный клей – 1 л;
- молотый мел – по мере необходимости.

Шпаклевка из синтетических материалов:

- клей КМЦ – 1 л;
- латекс – 0,5 кг;
- асидол – 0,2 кг;
- 10 %-ный раствор мыла – 0,2 кг;
- мел – 250 г.

Сначала смешивают растворы клея КМЦ и мыла, затем добавляют латекс, снова перемешивают, добавляют асидол и в последнюю очередь – мел.

### **Сухая отделка стен**

В последнее время очень часто вместо оштукатуривания раствором используют так называемую сухую отделку стен. Для этого необходимо приобрести в специализированных магазинах листы гипсокартона, состоящие из строительного гипса в чистом виде или же с минеральными добавками и облицованные с обеих сторон картоном.

### **Инструменты**

Для прикрепления листов гипсокартона (иногда называемых сухой штукатуркой) потребуются следующие инструменты:

- отвес;
- дрель с перфорированием;
- шуруповерт или дрель с реверсом;
- нож для резки гипсокартона со сменными лезвиями;
- рулетка;
- молоток;
- угольник;
- уровень.

### **Материалы**

Для работы прежде всего необходимо приобрести листы гипсокартона. Стандартные размеры листов составляют в высоту 2,5 см, в ширину 1,2 см, а в толщину от 0,8 до 3,2 см. В продаже имеются следующие виды гипсокартона:

- влагостойкие;
- невлагостойкие;
- ГКЛВ (гипсокартонный лист волокнистый).

Помимо этого, в зависимости от способа установки листов сухой штукатурки потребуются:

- металлические профили;
- металлические направляющие;
- сухие клеевые смеси типа перлфикс для установки гипсокартона без металлических креплений;
- известь;
- гипс;
- сухой животный клей.

## Описание работы

В том случае, если стены в доме деревянные, листы гипсокартона прикрепляют к ним с помощью гвоздей с широкой шляпкой. К ровным кирпичным, бетонным и каменным поверхностям гипсокартон приклеивают с помощью различных мастик.

Мастики – пластичные смеси, состоящие из органических или синтетических связующих и пылевидных или минеральных наполнителей. Также в состав входят всевозможные добавки, благодаря которым качество мастики значительно улучшается.

Можно воспользоваться как готовыми мастиками, приобретенными в специализированных магазинах, так и приготовленными самостоятельно с помощью приведенных ниже рецептов.

1. Гипсоопилочная клеевая мастика. Ее можно приготовить следующим образом: 4 части строительного гипса смешать с 1 частью опилок, затем затворить клеевой жидкостью, для приготовления которой 25 г животного клея, нарезанного кусочками, залить 3 ведрами воды и оставить для набухания на 13 ч. Получившаяся таким образом мастика схватывается уже через 30 мин. Она обладает несколькими ценными свойствами: во-первых, очень легкая, во-вторых, пластичная, в-третьих, прочная.

2. Гипсовая мастика на известково-клеевой основе. Готовят ее следующим образом: 1 кг галерты (студенистого клея) или 500 г нарезанного кусочками животного клея заливают 3 л воды и оставляют для набухания в первом случае на 2–3 ч, во втором – на 15 ч.

Как только клей набухнет, следует добавить 1 кг известкового теста для плиточного клея и 2 кг для галерты, хорошенько перемешать и поставить на огонь. Варить эту смесь на слабом огне в течение 5 ч при постоянном помешивании, чтобы она не подгорела. Как только масса станет однородной, долить 1 л теплой воды, снова тщательно перемешать и на этой известково-клеевой основе затворить гипс. Мастика, приготовленная по данному рецепту, схватывается примерно через 50 мин. Для того чтобы приклеить 1 м<sup>2</sup> листа гипсокартона, потребуется 4 кг гипса и 2,5 кг сухого клея.

Прикрепить листы гипсокартона к поверхности стен можно разными способами, например поставить в углу целый лист, причем посередине листа делают паз и сгибают его под углом 90°. Получившееся таким образом место сгиба называется лужгой. Можно поступить иначе: наклеивать листы от угла, образуя лужгу кромками листов. Качество работы в обоих случаях будет одинаковым.

Какой бы способ ни был выбран, прежде всего необходимо повесить маяки. До начала работ поверхности следует разбить на захватки, которые равны ширине листов гипсокартона. Не следует забывать о том, что линии захваток должны быть строго вертикальными, поэтому перед началом работы нужно отбить их намеленным шнуром. Провешивание выполняют так, как это указано выше. На каждой вертикальной линии должно располагаться не менее трех маяков. Размер опорных маяков под листы должен быть 80 x 80 мм. Маяки следует установить по оси линий так, чтобы на них можно было наложить кромками два листа гипсокартона.

Этот метод отличается одним, но весьма существенным недостатком: во время работы приходится делать очень много маяков, что, конечно же, требует времени. Поэтому можно поступить иначе: нанести раствор под приставленное к двум ранее изготовленным маякам правило; посередине листа нужно расположить несколько маяков. Как только будет закончено устройство опорных маяков, можно приступать к креплению листов гипсокартона к поверхности стен.

Если целый лист пришелся на угол, его будет невозможно прикрепить, не сделав небольшого надреза так, чтобы одна сторона осталась неразрезанной, а лист при сгибании образовал лужгу.

Процесс наклеивания сухой штукатурки происходит следующим образом: готовую мастику наносят на поверхность листа в виде нескольких бабок высотой до 15 мм; расстояние между ними не должно превышать 35 см. В местах стыка листов мастику следует наносить широкой сплошной полосой, чтобы обеспечить лучшую сцепляемость с поверхностью стен.

Лист тщательно припрессовывают, нанося удары правилом до тех пор, пока он прочно не сядет на опорные маяки. Во время припрессовки бабки мастики сплющиваются, в результате чего площадь наклеивания значительно увеличивается.

Во время приклеивания нужно следить за тем, чтобы нижние кромки листов не доходили до пола на 15 мм. Мастику, выдавленную кромкой листа, аккуратно снимают лопаткой. Затем точно так же наносят мастику под следующий лист и таким образом облицовывают все стены. Мастику, выдавленную кромками листов, можно загладить шпателем или срезать лопаткой.

Под стык двух листов, наклеиваемых на две смежные стены, нужно нанести сплошную линию мастики.

Не секрет, что профессионалы при внутренней отделке жилища никогда не готовят растворы для наклеивания материалов сами, почти всегда пользуясь для этого уже готовыми. Все, что нужно для работы, – это просто развести их водой. Например, для наклеивания листов гипсокартона на ровную поверхность стены применяют специальные сухие смеси типа перлфикс. Это специальный клей для наклеивания листов сухой штукатурки на несущие конструкции.

Способ применения очень прост: сухой порошок разводят необходимым количеством воды комнатной температуры (последнее представляется важным, потому что холодная или, наоборот, горячая жидкость ослабит свойства клея). После этого полученную густую смесь оставляют на 10 мин для набухания и наносят по периметру пятаками. Листы прижимают к стене и оставляют для высыхания на 48 ч.

### **Крепление листов гипсокартона гвоздями**

К деревянным поверхностям листы гипсокартона крепят с помощью гвоздей. На каменных поверхностях можно устроить деревянный каркас с расстоянием между отдельными брусками не более 40 см. В стыках листов бруски должны быть шириной не менее 60 мм. Все бруски каркаса должны располагаться в одной плоскости, что легко проверить с помощью правила.

Листы к каркасу крепят штукатурными или, что еще лучше, толевыми гвоздями с широкими шляпками. Удары молотком наносят до тех пор, пока шляпки гвоздей не будут утоплены в толще листа. Эти места затем нужно зашпаклевать. Желательно также в местах стыкования листов сначала нанести клеевую мастику на бруски, после чего дополнительно прикрепить их с помощью гвоздей. Приклеивание необходимо для того, чтобы при изменении влажности воздуха в помещении листы не коробились.

### **Отделка швов**

После того как стены комнаты будут облицованы гипсокартоном, остаются не очень привлекательные швы между листами. Их можно заделать шпаклевкой или строительным гипсом (алебастром), разведенным в водно-клеевом растворе. Швы заделывают раствором на одном уровне с лицевыми сторонами листов.



В том случае, если обжатые кромки листов образуют желобок, на него следует наклеить полоски картона с помощью столярного клея, после чего места наклеивания зашпаклевывают.

После того как шпаклевка высохнет, можно приступать к наклеиванию обоев.

### **Крепление гипсокартона к стене с помощью металлических направляющих**

Для того чтобы установить гипсокартонные листы по вертикали на металлический каркас, используют следующие строительные материалы (рис. 4): в качестве металлической обрешетки потребуются направляющие (металлические п-образные профили размером 50 x 45 мм), которые крепят на пол и на потолок, для того чтобы в дальнейшем на них можно было установить металлический профиль размером 50 x 50 мм.

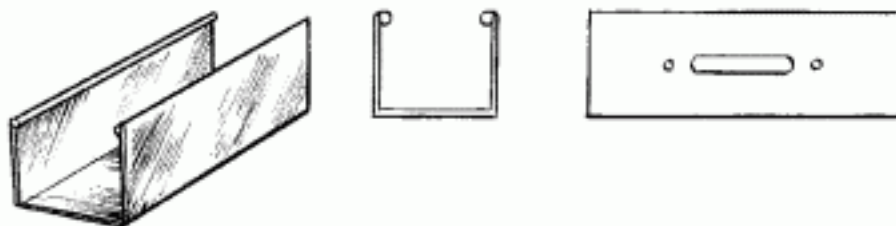


Рис. 4. Материал для установки листов гипсокартона.

Также можно использовать направляющие размером 27 x 28 мм и профиль размером 60 x 27 мм.

Перед тем как установить направляющие профили на потолок и пол, нужно повесить стены во всех углах помещения с помощью отвеса, поставив отметки (указатели) карандашом на потолке и на полу. После этого нужно с помощью отбивочного шнура соединить между собой намеченные точки. Не стоит забывать о том, что на потолке и на полу указатели соединяют по горизонтали, а не по диагонали.

Направляющие на пол и на потолок устанавливают на минимальном удалении от стены.

Если направляющие крепятся на деревянные полы, потребуется затратить лишь минимум усилий. В этом случае понадобятся шуруповерт и шурупы по дереву № 41, которые вкручивают по отверстиям, имеющимся в направляющих.

Если таких отверстий нет, то с помощью сверла диаметром 3 мм и дрели нужно проделать отверстия на расстоянии 50 см друг от друга. Иначе говоря, при длине направляющих 3 м (это стандартная длина) потребуется просверлить всего 6 отверстий.

В том случае, если в доме полы и потолки бетонные, потребуется использовать дрель с перфорированием или специальный перфоратор с диаметром сверла 8 мм.

Способ установления направляющих заключается в следующем. По отбитой линии прикладывают профиль, карандашом намечают точки в отверстиях профиля и только затем просверливают отверстия.

Затем этот же профиль прикрепляют специальными дюбелями с пластиковыми пробками диаметром 8 мм к полу и потолку. К изготовленному таким образом каркасу прикрепляют гипсокартонные листы. Крепление осуществляют по периметру винтами-саморезами с шагом 300 мм.

Пространство между стеной и листами гипсокартона заполняют изовером – минеральным утеплителем, который одновременно выполняет звукоизоляционную функцию. В частных домах вместо изовера лучше всего использовать обычную стекловату.

### **Ремонт стен, облицованных гипсокартоном**



Особого внимания заслуживают вопросы по ремонту стен, облицованных сухой штукатуркой, и правильному уходу за ними. Проблема состоит в том, что между поверхностью стены и листами гипсокартона остаются пустоты. Одно неосторожное движение – и лист местами продавливается, а значит, его придется срочно ремонтировать.

Если нет желания переделывать всю работу заново (не нужно забывать, что швы уже зашпаклеваны), можно просто закрыть продавленное место куском гипсокартона или обычной фанеры той же толщины.

Прежде всего следует вырезать испорченный участок листа в виде квадрата или прямоугольника. Затем изготовить заплату такой же формы из фанеры или гипсокартона, обеспылить ее и смочить водой. После этого надо приготовить гипсоклеевую мастику или обычное тесто из строительного гипса. На ремонтируемое место наносят пятаки из теста таким образом, чтобы они находились на 10–15 мм выше обрезанной линии. К этим пятакам прикладывают заплату и прижимают ее так, чтобы она располагалась вровень с остальной поверхностью.

В зависимости от того, какой состав используется (мастика или раствор), поверхность высохнет через 40–60 мин. Только после этого швы заполняют все той же мастикой или тестом и разравнивают таким образом, чтобы они находились на одном уровне с остальной облицовкой.

Испорченную поверхность можно ремонтировать и с помощью известково-гипсового раствора или состава из гипса с песком, взятых в пропорции 1: 3 (на 1 часть гипса – 3 части песка). Далее поврежденный участок необходимо вырезать и плотно уложить по всему периметру в пространство между стеной и листами гипсокартона бумажные валики-ограничители, отступив при этом от краев кромок на 10–20 мм. Затем на ремонтируемое место наносят раствор. Он не будет растекаться в стороны благодаря установленным валикам. Теперь остается только разровнять и затереть раствор, чтобы он оказался на одном уровне с остальной поверхностью.

## **2. Отделка стен и потолков обоями**

Прежде чем приступать к оклеиванию помещения обоями, желательно ознакомиться с технологией данного процесса. Кроме того, следует правильно подобрать клей, подходящий для выбранного типа обоев, и приобрести необходимые инструменты.

### **История обоев**

Считается, что изобретение обоев принадлежит китайцам, которые оклеивали ими стены своих жилищ еще в 200 г. н. э. Именно тогда они наладили производство рисовой бумаги, которая предназначалась для отделки помещений. Стоит отметить, что секрет ее изготовления китайцы хранили почти 500 лет, и только в VI в. сия тайна стала известна японцам, которые буквально за несколько лет наладили производство рисовой бумаги. После сражения при Самарканде (751 г.) китайские пленники выдали арабам способ изготовления бумажных листов.

Интересно, что изготовленные в Китае рисованные обои высоко ценились во все времена, независимо от направления моды. Образцы старинных обоев и в настоящее время украшают стенды лучших музеев мира.

Приблизительно в VIII в. технология производства обоев стала распространяться в Европе, а уже в X—XI вв. бумагу для отделки помещений изготавливали в России и других странах. Однако широкое применение бумажные обои нашли гораздо позже, а в XI—XV вв. они являлись предметом роскоши и, разумеется, свидетельствовали о высоком социальном статусе владельцев домов. Зачастую даже в богатых домах обоями оформлялись только парадные помещения.

В 1599 г. во Франции была образована гильдия «обойщиков». Уже через несколько лет специалисты наладили производство бумажных обоев с простейшим рисунком. Правда, «обойщики» того времени изготавливали обойные полотна небольшого размера. Только в 1675 г. французский гравер Джон

Папиллон изобрел способ изготовления матриц для печати обоев с непрерывным рисунком, что резко ускорило развитие производства обоев.

В XVII–XVIII вв. в странах Западной Европы вошли в моду так называемые фальшивые шелка, для изготовления которых на грунтованную поверхность бумаги насыпали обрезки шелковых нитей, и когда грунт высыхал, шелк приклеивался, что создавало иллюзию ткани. Кстати, такими обоями был украшен Лувр – резиденция французских королей.

Бумажные обои прочно вошли в моду во второй половине XVIII в. Интересно, что в те времена их наклеивали не на стены или слой бумаги, как в настоящее время, а на холст, натянутый на деревянный подрамник и прикрепленный к стене.

Что касается рисунков обоев, то в XVII – начале XVIII вв. они подражали фактуре штукатурки, кирпича или имитировали отдельные архитектурные детали. Однако уже к концу XVIII в. в моду вошли обои с аллегорическими сюжетами, пейзажами, изображениями пастушек и пастушков, жанровыми сценами. Чуть позже широкую популярность завоевали обои с цветочными рисунками, а также, имитирующие мрамор, малахит, лазурит. В эпоху модернизма обои вышли из моды, но уже в начале 20-х гг. XX в. они вновь завоевали популярность.

## **Выбор обоев**

Очень важно сделать правильный выбор среди всего многообразия видов обоев. Они различаются не только по внешнему виду, но и по физическим характеристикам, а также по своей текстуре. Выбор обоев зависит от того, для какого помещения предназначено покрытие.

## **Виды обоев**

С помощью отделки обоями можно придать декоративный вид любому помещению, поскольку в настоящее время ассортимент обоев различных рисунков, цветов, фактуры и качества поистине не ограничен.

В соответствии с устойчивостью поверхности обоев к воздействию влаги они бывают следующих видов:

- В-0, В-1 – влагостойкие, то есть устойчивые к влажному истиранию без применения моющих средств;
- В-2, В-3, В-4 – моющиеся, то есть устойчивые к применению различных моющих средств;
- С – невлагостойкие.

По способу изготовления обои делятся на грунтованные и негрунтованные.

В первом случае рисунок наносится на предварительно окрашенную (огрунтованную) бумагу, что, конечно же, придает таким обоям большую прочность и декоративность.

Грунтованные обои, в свою очередь, делятся на рельефные, имеющие многоцветный или одноцветный фон, рисунок на который нанесен густой краской; тисненые, изготавливаемые с помощью тиснения на плотной бумаге, покрытой специальным составом.

Грунтованные обои хороши еще и тем, что благодаря большой плотности могут скрывать, а местами даже и сглаживать некоторые дефекты стен, например шероховатость поверхности. Кроме того, грунтованные обои очень декоративны и потому способны украсить интерьер любого помещения. Если к тому же грунтованные обои покрыты специальным верхним слоем, который закрепляет краску, то их практическая ценность еще более высока. Такие обои хорошо переносят влагу, поэтому и называются моющимися.

После оклеивания стен обоями некоторые из них, например стеклообои и виниловые, можно покрывать различными красящими составами, благодаря чему такие покрытия тоже становятся моющимися.

В зависимости от структуры декоративного покрытия выпускаются обои следующих видов:

А – фоновые;

Б – с печатным рисунком без фона;

Г – с фоном и печатным рисунком;

Д – с печатным полутоновым рисунком без фона;

Е – с фоном и печатным полутоновым рисунком;

Ж – с рельефным фоном;

З – с фоном и рельефным рисунком;

И – фоновые с отделкой под шелк;

К – бесфоновые с печатным рисунком и отделкой под шелк;

М – фоновые, с печатным рисунком рельефа и с отделкой под шелк;

О – металлизированные с фоном и печатным рисунком;

П – велюровые, фоновые и без фона;

Р – фоновые, с печатным рисунком и пленочным покрытием.

В настоящее время российской промышленностью выпускается большое количество влагостойких обоев. Вот только некоторые из них.

1. Пленка ПВХ (поливинилхлоридная). Это самоклеящаяся пленка, имеющая клеевой слой, защищенный подложкой. Пленка окрашена по всей длине, с гладкой либо рифленой поверхностью, с рисунком или без него. Пленка ПВХ обычно применяется для отделки стен ванной, туалета, кухни. Пленку ПВХ на звукопоглощающей основе используют в местах с повышенной акустикой.

2. Повинол – декоративный отделочный материал, состоящий из стеклоткани и хлопчатобумажной тканевой основы с поливинилхлоридным покрытием с лицевой стороны. Применяют повинол для оклеивания стен туалетов, ванных комнат и кухонь.

3. Изоплен – пленочный ПВХ-материал на бумажной основе, предназначенный для отделки стен и перегородок.

Кроме того, существуют и другие виды обоев:

– бумажные;

– виниловые;

– текстил-виниловые (иногда их называют тканевыми);

– стеклообои;

– жидкие обои;

– различные пленочные покрытия (изоплен, линкруст, винистен и др.).

## **Бумажные обои**

Бумажные обои – самые доступные по цене, но далеко не самые долговечные. Тонкие бумажные покрытия довольно быстро выходят из строя, в особенности если перед их наклеиванием поверхность стен не была как следует подготовлена. Если стену предварительно не загрунтовать, то работать с обоями будет гораздо труднее – они хуже сцепляются с поверхностью и в дальнейшем коробятся под воздействием высокой температуры и повышенной влажности воздуха.

Хуже всего, если обои изменяют первоначальный цвет, например, со временем нежно-розовый рисунок местами приобретает грязновато-желтый оттенок.

В подобном случае придется снова заменять старые обои новыми. И все же бумажные обои пользуются огромной популярностью, что объясняется их сравнительной дешевизной и простотой использования. Помимо этого, они экологичны, позволяют стенам «дышать», а использовать их можно для отделки практически любых жилых помещений.

Стоит отметить, что бумажные обои лишь незначительно снижают теплопроводность стен, зато несколько повышают их звукопоглощение. Существенными же недостатками бумажных обоев являются их непрочность, а также невозможность их применения в помещениях с высокой влажностью воздуха.

Правда, для дополнительного улучшения эксплуатационных характеристик отдельные виды бумажных обоев обрабатываются специальными составами, повышающими их влаго- и износостойкость.

Разнообразием расцветок и структур современные бумажные обои способны удовлетворить даже самый изысканный вкус. В настоящее время выпускаются гладкие и рельефные обои, с рисунком и без него, а также обои, предназначенные под дальнейшее окрашивание и пропитывание водоотталкивающим составом.

Наиболее декоративно выглядят бумажные обои со структурной поверхностью. Это дуплексные тисненые обои, состоящие из двух соединенных между собой полотен бумаги, тисненных еще во влажном состоянии, и грубоволокнистые обои, изготовленные из двух бумажных слоев, между которыми размещен слой древесной стружки.

Считается, что наилучшим качеством отличаются немецкие древесно-волоконные обои «Bauhfaaser» и тисненые обои «Novaboss». Именно им отдают предпочтение ведущие мировые дизайнеры. И те и другие обои не изменяют своей структуры при наклеивании на стены и, кроме того, экологичны и выдерживают до 15 циклов окраски. Благодаря равномерно структурированной поверхности таких обоев оклеенная стена имеет декоративный внешний вид.

На фоне стен, отделанных такими обоями, очень выигрышно смотрятся предметы интерьера.

Несколько лет назад на мировом рынке появились и трехслойные обои, нижний слой которых при тиснении остается гладким, благодаря чему уменьшается вероятность деформации полотна в процессе его наклеивания на стену.

Кстати, главным преимуществом данного типа обоев является то, что при их удалении нижний слой остается на стене и служит основой для новых покрытий.

В последнее время вошли в моду эксклюзивные бумажные обои ручного изготовления, при производстве которых используется специальная бумага, на нее художники специальными красками

наносят рисунок или орнамент. От влаги поверхность таких обоев защищает специальное покрытие на восковой основе. Как правило, подобные обои изготавливаются на заказ.

## **Виниловые обои**

Наряду с традиционными бумажными, большой популярностью пользуются виниловые обои, появившиеся на мировом рынке сравнительно недавно. Такие обои изготавливаются из двух слоев: нижний слой бумаги (или ткани) покрывается слоем поливинила, а затем на поверхность наносится рисунок или тиснение.

Как правило, виниловыми обоями оклеивают помещения, в которых необходимо производить частую влажную уборку с применением моющих средств. Это кухни, ванные комнаты, прихожие, холлы.

Правда, работать с виниловыми обоями довольно сложно. Из-за своей значительной толщины такие обои, имеющие влагостойкий виниловый слой, препятствуют пропусканию излишней влаги. Помимо этого, они обладают большим коэффициентом линейного растяжения и при нанесении клея сильно растягиваются, а при высыхании сжимаются, в результате чего швы между полотнищами обоев могут разойтись.

Также недостатком виниловых обоев, как и любого другого синтетического материала, является воздухонепроницаемость.

Но, несмотря на вышеперечисленные недостатки, виниловые обои – интересный декоративный отделочный материал, поскольку технология изготовления виниловых обоев позволяет создавать бесчисленное количество вариантов покрытия.

Стоит отметить, что наклеивание виниловых обоев имеет свои особенности: поверхность, предназначенная для отделки, должна быть предварительно покрыта грунтовкой или оклеена рулонной бумагой. Кроме того, для виниловых обоев используют только два вида обойного клея: специальный или специальный для стеклотканей.

Клеят виниловые обои встык, разглаживают специальным валиком.

Среди виниловых обоев можно выделить несколько групп: с ярко выраженной фактурой (вспененный винил), с гладкой поверхностью (компакт-винил, или плоские виниловые обои) и очень плотные обои (так называемый кухонный винил). Также в группу виниловых покрытий можно включить вспененные виниловые обои под покраску и обои из твердого винила.

Вспененный винил. Это достаточно плотные обои, внешняя поверхность которых имеет рельефную структуру. Такие обои, как правило, выпускаются с вкрапленными в верхнее покрытие блестками и имеют различные фактуру и расцветку. Благодаря своей плотности и рельефной поверхности эта разновидность виниловых обоев хорошо подходит для того, чтобы скрывать различные неровности на стенах. С их помощью можно легко создать модный в настоящее время эффект рельефной штукатурки.

Шелкография относится к плоским виниловым обоям. По разнообразию дизайна и степени блеска это самый большой класс виниловых обоев. Такие обои изготавливают на основе винилизованной бумаги, которая окрашивается по специальной, довольно сложной технологии, а затем подвергается нагреванию и сильному тиснению. По фактуре шелкография получается тонкой, а сглаженный винил создает эффект шелка. В настоящее время выпускается шелкография с разной толщиной винилового слоя.

Плотные виниловые обои имеют гладкую, чаще всего глянцевую поверхность, что дает им преимущество перед другими типами обоев при устранении загрязнений. Такие покрытия обладают повышенной прочностью, а также стойкостью к солнечным лучам и к воздействию влаги и моющих средств.

Обои из твердого винила. Для изготовления этих обоев используется выпаренный винил, то есть материал, прошедший термическую обработку. Кстати, в результате подобной обработки из винила полностью испаряются вредные вещества – формальдегидные смолы.

Обои из твердого винила имеют сертификат независимой европейской экологической экспертизы. Такие обои не только очень декоративны, но и не тянутся, не разбухают от клея, не выгорают, устойчивы к истиранию и к воздействию любых моющих средств. Обои из твердого винила наклеивать легче, чем другие типы виниловых обоев. Их можно клеить прямо на бетонную стену, без ее предварительной отделки.

### **Текстильные обои**

Текстильные обои – это бумажное полотно, ламинированное нитями из натуральных или смешанных волокон либо натуральной тканью. Технология их производства состоит из 4 процессов: формирование текстильного полотна, формование обоев, процесс сушки, а также резание и упаковка.

Формирование текстильного полотна. Для этого применяются различные виды пряжи или нитей, состоящих из натуральных или смешанных волокон. Нитяное полотно при этом формируется из различного количества нитей (от 25 до 150 на 10 см ширины бумажного полотна) в зависимости от их толщины и плотности укладки.

Формование обойного полотна. Процесс заключается в нанесении клея на бумажную основу и прессовании ее с нитяным полотном.

Процесс сушки состоит в прохождении бумажного полотна, ламинированного нитями, через несколько специальных сушильных камер с инфракрасным излучением. Результатом данного процесса является готовый рулон обоев длиной до 1000 м.

Резание и упаковка. Данный процесс предполагает разрезание большого рулона на стандартные (10,5 м), а также их упаковку в специальный материал.

Одной из многочисленных разновидностей текстильных обоев являются велюровые, представляющие собой бумажные полотна, на которые в процессе их изготовления наносят сначала рисунок, а затем велюровые ворсинки. В результате этого поверхность таких обоев получается бархатной.

Стоит отметить, что текстильные обои обладают повышенными теплоизоляционными и шумопоглощающими свойствами, а также светостойкостью. Кроме того, это экологически чистый отделочный материал, а обои, содержащие льняные волокна, обладают еще и бактерицидными свойствами.

Использование различных нитей для ламинирования текстильных обоев позволяет обеспечить их любую расцветку и таким образом удовлетворить самые высокие требования современного дизайна.

Текстильные обои предназначены для оклеивания стен и потолков жилых, офисных и административных помещений. Их существенным преимуществом по сравнению с традиционными бумажными является то, что они не требуют подгонки по рисунку. Помимо этого, текстура обойного полотна обеспечивает незаметное соединение полос между собой и имитацию сплошной тканевой поверхности.

### **Линкруст**

Линкруст изготавливается на бумажной основе, но в отличие от обычных обоев в процессе производства покрывается тонким слоем ланооксиновой, хлорвиниловой или другой мастики с древесной мукой или прочими наполнителями, на которой с помощью специальных приспособлений выдавливаются разнообразные орнаменты. Такие обои можно окрашивать масляной краской.

## Жидкие обои

В последние несколько лет на российском рынке появились покрытия, имеющие торговое название «жидкие обои». Эти обои представляют собой материал, с помощью которого можно создавать гладкие или рельефные покрытия без швов.

В состав таких обоев, как правило, входят хлопок, целлюлоза и текстильные волокна. Покрытия поставляются на российский рынок в порошкообразном или жидком виде. Порошкообразные жидкие обои разводят вододисперсионной краской, а затем наносят валиком или краскопультом. Стоит отметить, что колеровка данного покрытия производится только специальными красками.

Главным достоинством жидких обоев является то, что их можно наносить на бетонные и гипсокартонные поверхности. Однако последние не должны иметь значительных дефектов (сколов, отверстий).

## Джутовые обои

Основой джутовых обоев является бумага, которая в процессе производства ламинируется льняными нитями. Такие обои бывают различного цвета и, как обыкновенные покрытия, продаются в рулонах.

## Обои на основе серпянки

Несмотря на то что обои на основе серпянки («Profideco») появились на отечественном рынке недавно, они сразу завоевали популярность у дизайнеров. Такие обои выпускает только немецкая фирма «MOHR».

Основой этих покрытий является нетканое целлюлозное полотно, на которое в процессе производства наносят отделочный слой вспененной целлюлозы.

Этот новый отделочный материал имеет несколько существенных преимуществ перед другими типами обоев. Во-первых, с помощью отделочного слоя вспененной целлюлозы производители получают более 60 видов рисунков и фактур, имитирующих крупные и мелкие структурные штукатурки, потолочные структуры и различные ткани. Другими словами, подобное разнообразие позволяет подобрать обои для помещений с любым, даже самым неординарным, дизайном. Кроме того, технология изготовления таких обоев позволяет создавать не только покрытия для основной площади стены или потолка, но и отделочные элементы – бордюры.

Что касается материала, из которого производятся обои «Profideco», то он является воздухопроницаемым и позволяет оклеенным поверхностям «дышать», но при этом прочность таких обоев при наклеивании значительно выше, чем, например, обычных бумажных. Кроме того, полосы обоев при наклеивании не растягиваются, а при высыхании клея не «салятся» и не перекручиваются.

## Стеклообои

За рубежом стеклообои используют уже около 50 лет, но на российском рынке подобный отделочный материал появился недавно. Его основу составляют волокна из специального стекла, которые подвергают воздействию высокой температуры (около 1200 °С), а затем формируют в пряжу и ткнут. В результате этого получают тканое полотно с различным рисунком.

Сырьем для изготовления стеклообоев являются минеральные экологически чистые материалы: кварцевый песок, сода, известь, доломит. Такие обои не выделяют в воздух токсичных веществ и не вызывают аллергии. Кроме того, преимуществами стеклообоев являются их огнестойкость, паропроницаемость, водонепроницаемость, а также щелоче- и кислотостойкость.



Стеклообои можно наклеивать на очищенные от пыли и других загрязнений бетонные и кирпичные поверхности, гипсокартон, ДСП, ДВП, а также на деревянные и металлические основания. С помощью обоев данного типа можно скрыть небольшие трещины, швы между панелями и получить идеально ровную поверхность, готовую для дальнейшей отделки.

Также, используя стеклообои для отделки зданий старой постройки, можно достигнуть структурной и цветовой унификации поверхностей и придать помещениям современный вид.

### **Кварцевые обои**

Обои на нетканой (бумажной, флизелиновой и др.) основе с верхним слоем из окрашенного песка не только выглядят очень декоративно, но и обладают исключительной стойкостью к механическим повреждениям и истиранию. Дополнительные защитные свойства подобному покрытию придает окрашивание.

В настоящее время разработаны специальные серии подобных обоев с изысканным декором, воспроизводящим старинные фрески. Такой отделочный материал может служить настоящим украшением гостиной или кабинета.

### **Пробковые обои**

Основой таких обоев является кора пробкового дуба, предварительно подвергшаяся горячему прессованию.

Пробковые обои обладают антибактериальными свойствами и выглядят очень декоративно.

### **Фанерные обои**

При изготовлении фанерных обоев на специальную плотную бумагу наносят тонкий (около 0,1 мм) слой шпона из ценных пород древесины.

Такие обои создают ощущение тепла и обходятся намного дешевле, чем соответствующая обивка стен деревянными панелями.

### **Металлические обои**

При изготовлении металлических обоев бумажная основа покрывается тонким слоем искусственно оксидированной или окрашенной алюминиевой фольги, а затем на поверхность обоев наносится тиснение или рисунок. Стоит отметить, что поверхность такого типа обоев износостойчива, не тускнеет со временем, хорошо моется, однако для их наклеивания необходим специальный дисперсионный клей.

Кроме того, такие покрытия особенно требовательны к качеству поверхности, на которую они наклеиваются. Стены должны быть сухими, ровными и влаговпитывающими. Причем последнее обстоятельство имеет принципиальное значение, поскольку обойный клей не может испаряться через металлическую поверхность данного типа обоев.

### **Фотообои**

Основой фотообоев является бумага с цветным фотоизображением. Подобный тип обоев уже много лет пользуется популярностью.

### **Ковровые обои**

Ковровые обои, или тафтинг-обои, используют для оклеивания стен и полов. Основа этих обоев состоит из ткани, к которой приклеивается ворс. Такое декоративное покрытие отлично смотрится, поглощает звук и сохраняет тепло.

Ковровые обои не чувствительны к влажности, относительно огнестойки и наклеиваются обычным обойным клеем.

### **Обои на основе флизелина**

Флизелин, широко применяющийся в портновском деле для уплотнения ткани, в последнее время используют в качестве альтернативы бумаги для различных типов покрытий, а также для производства чисто флизелиновых обоев.

Флизелин – это нетканый материал из целлюлозных и текстильных волокон с полимерным связующим. Он похож на стекловолокно, но имеет гораздо более тонкую структуру.

С помощью флизелиновых обоев можно добиться эффекта «глубины стены», что достигается из-за объемного рисунка и преломления света в хаотичных переплетениях волокон. Если же для изготовления подобных обоев используется многослойный флизелин, то верхний слой покрытия может гофрироваться, что позволяет добиваться интересных визуальных эффектов.

Преимущество флизелиновой основы перед бумажной состоит в ее прочности, а также в легкости наклеивания. Специальный клей наносят на стену, а полотна обоев накладывают на нее в сухом виде, что позволяет с исключительной точностью подгонять полосы друг к другу.

При наклеивании флизелиновые обои почти никогда не деформируются, а при последующем ремонте верхний слой обоев легко снимается без размачивания, а флизелиновая основа остается на стене, выравнивая фактуру поверхности.

Обои на флизелиновой основе прекрасно скрывают трещины и другие дефекты на поверхности штукатурки. Их можно наклеивать на все виды штукатурки, пористый бетон, гипсокартон, бумагу, дерево и ДСП. При необходимости такие покрытия можно покрасить дисперсионной или акриловой краской.

### **Выбор обоев**

Жилое помещение только тогда становится уютным, когда его оформление соответствует личным потребностям хозяина.

Как это ни странно, но именно обои дают владельцу дома возможность добиться гармоничного созвучия стиля и настроения.

Однако при выборе обоев желательно руководствоваться не только собственными субъективными ощущениями, но и такими объективными факторами, как объем помещения, высота потолка, дефекты поверхности стен и т. д.

### **Обои и параметры помещения**

Выбор цвета и узора обоев должен зависеть от размеров и пропорций помещения. Кроме того, выбирая обои, нельзя обходить вниманием потолок, который следует учитывать как «пятую стену».

Чтобы сделать помещение оптически выше, нужно подбирать обои с узором в виде вертикальных полос. Подобному эффекту способствует белый или светлый тон окраски потолка.

Вертикальные полосы на обоях зрительно уменьшают общий объем комнаты, но при этом увеличивают высоту потолка.

Если потолки слишком высокие и нужно оптически уменьшить высоту помещения, желательно подбирать обои с узором в виде горизонтальных полос или наклеить прямо под потолком бордюр. Однако следует помнить, что чем шире полосы, тем меньше выражен оптический эффект сжатия пространства.

Зрительно увеличенной выглядит комната, одна стена которой (без окна и дверей) оклеена декоративными обоями с крупным рисунком.

Если нужно оптически увечить глубину помещения, одну его стену можно оклеить светлыми однотонными обоями или обоями с очень мелким рисунком, который не бросается в глаза.

Как известно, крупный рисунок на обоях зрительно уменьшает пространство. Поэтому маленькие комнаты желательно оклеивать обоями с мелким и редким рисунком, что позволит оптически расширить пространство помещения.

Обои с ровным клетчатым узором помогают зрительно сделать потолок более массивным, тяжелым. Разумеется, при этом комната оптически уменьшится по высоте. А вот обои с рисунком в виде ромбов визуально расширяют комнату.

### **Обои и дефекты помещения**

Некоторые дефекты помещения можно скрыть с помощью обоев. Так, покрытия с пятнистым рисунком, напоминающим брызги из пульверизатора, хорошо скрывают некоторые дефекты поверхности стены. Правда, подобное стилистическое решение не подходит любителям классики, которые, как правило, предпочитают выбирать однотонные обои или покрытия с неброским рисунком. Стоит отметить, что обои подобного вида хорошо смотрятся только на ровных стенах и потолках.

Обои светлых тонов с неброским орнаментом надежно скрывают неровности стен. А покрытия с пестрым рисунком наклеивают в комнатах, где есть выступы и балки.

### **Как выбрать цвет обоев**

К выбору цвета обоев следует подходить с особым вниманием. Психологи заметили, что цвет оказывает огромное влияние на человека. Так, красный и его оттенки (например, ярко-оранжевый, алый и т. п.) вызывают агрессивность, возбуждают нервную систему, а розовый и нежные пастельные тона, напротив, действуют успокаивающе. Обои светлых тонов следует использовать для комнат с недостаточным естественным освещением.

Цвета обоев подразделяются на три группы:

- холодные;
- теплые;
- промежуточные (их еще иногда называют нейтральными).

К цветам первой группы относятся серый, зеленый, синий, фиолетовый, сине-зеленый. Обои таких тонов рекомендуется применять в комнатах, окна которых выходят на юг. Кстати, холодные тона обладают способностью зрительно расширять помещение, поэтому обоями, окрашенными в эти цвета, лучше всего оклеивать стены небольших или узких комнат.

К цветам второй группы относятся красный, оранжевый, желто-зеленый и желтый. Они, напротив, зрительно уменьшают пространство, поэтому не следует выбирать обои таких цветов для отделки малогабаритных помещений.

Для квартир с любой планировкой следует подбирать обои разных оттенков одного цвета, например от самых светлых (в маленьких комнатах) до более темных (в больших комнатах).

Владельцам малогабаритных квартир придется применить все усилия для того, чтобы их жилище зрительно выглядело более просторным и светлым. При этом рекомендуется оклеивать все комнаты небольшой квартиры одинаковыми по структуре и рисунку обоями промежуточных тонов того или иного цвета.

И еще один совет: в любом случае не стоит использовать обои со слишком ярким, броским, кричащим рисунком – они, конечно же, привлекут внимание гостей, однако сами хозяева вряд ли смогут хорошо отдохнуть и расслабиться в собственной квартире.

## **Бордюры**

Поперечные бумажные полосы с различным рисунком шириной 10–15 см называются бордюрами. Они являются великолепным элементом дизайна интерьера, благодаря которому помещение приобретает четкие, красивые очертания.

Кроме того, бордюры открывают возможность для дизайна в жанре высокой эклектики.

Бордюры рекомендуется использовать в помещениях с высоким потолком, поскольку разделение стены на две части границей на уровне груди человека зрительно уменьшает высоту потолка.

Над бордюром можно наклеить обои одного рисунка, а под ним – другого. Сам же бордюр представляет собой третий рисунок, и комната таким образом приобретает изысканный вид благодаря разнообразию декора.

## **Обои и стиль комнаты**

Большинство людей выбирают обои с невыразительным рисунком, поскольку такой фон покрытий нейтрален по отношению к предметам интерьера, то есть не привлекает к себе внимания. Чем рисунок обоев контрастнее, тем труднее он сочетается с обстановкой и декоративными элементами помещения.

Однотонные обои будут отлично выглядеть только на абсолютно ровных стенах. В этом случае они удачно подчеркнут изысканные предметы интерьера. Такие обои прекрасно подойдут в том случае, если планируется украсить стены фотографиями, картинами, декоративными панно и т. п.

А вот обои с хаотическим разноплановым рисунком создают впечатление узкого пространства и часто вызывают у людей чувство беспокойства. Если все же решено остановить выбор на обоях такого вида, то ни в коем случае не следует покрывать пол линолеумом с орнаментом или узорчатым ковром, поскольку при этом в комнате будет создаваться ощущение беспорядка.

Что касается смежных комнат, то дизайнеры рекомендуют подбирать для них обои таким образом, чтобы изменение расцветок от одной комнаты к другой было плавным.

И разумеется, обои должны гармонично сочетаться с мебелью и предметами декора.

## **Оклеивание стен обоями**

Для оклеивания стен обоями потребуются следующие инструменты:

- обойный нож;
- маховая кисть;
- валик для нанесения клея на стену и на обои;

- валик для швов обоев;
- пластиковый шпатель для разглаживания обоев;
- ножницы;
- рулетка.

Эти инструменты понадобятся для всех видов обоев, кроме жидких.

Перед наклеиванием обоев следует подготовить поверхность стен. Для этого нужен шпатель, с помощью которого удаляют все неровности со стен. Если раньше на стенах была известковая побелка, ее придется предварительно смыть водой.

Не так давно, еще лет 10–15 назад, перед оклеиванием обоями стену не грунтовывали, а просто оклеивали газетами. Считалось, что газетный слой препятствует проявлению жирных или клеевых пятен на обоях. В настоящее время подобные проблемы устраняются благодаря применению любой из грунтовок.

Поверхности стен, предназначенных для оклеивания пленками на тканевой основе, следует предварительно грунтовать растворами мастик «Бустилат-М», «Гумилакс», а безосновные покрытия – мастиками КН-2, КН-3, «Бустилат», «Синтилакс». Разведенные составы нужно хранить в емкости с закрытой крышкой не более 5 дней.

Информацию о том, в каких пропорциях следует разводить клей, можно прочитать в аннотации, которая прилагается к упаковке.

Несколько слов об использовании клея. Специалисты обычно предпочитают использовать для наклеивания бумажных обоев клей «Келид». Этот клей выпускается в различных модификациях, например для виниловых обоев и для стеклообоев. Как и у большинства других высококачественных материалов, его стоимость достаточно высока.

До настоящего времени самым популярным и доступным по цене остается клей КМЦ. Этот клей представляет собой рыхлую массу белого, иногда слегка желтоватого оттенка.

Клейстер из клея КМЦ готовится следующим образом: в эмалированной емкости 96 массовых частей воды комнатной температуры смешивают с 4 частями клея, после чего оставляют его на 12 ч для набухания.

Пока клей полностью не растворится, раствор нужно не менее трех раз перемешать. Спустя указанное время приготовленный клейстер нужно обязательно процедить через мелкоячеистое сито. Срок годности сухого клея КМЦ не ограничен.

Клеи могут быть жидкими, гелеобразными, выпускаться в виде порошков и гранул, прутков и пленок.

В жидких клеях клеящее вещество присутствует в виде дисперсии (водного раствора с равномерно распределенными в нем частичками клеящего вещества). Клеящее вещество в сухих порошкообразных клеях, гранулах, прутках и пленках находится в твердом состоянии.

Для того чтобы приготовить клей необходимой вязкости, нужно развести его водой (специальными разбавителями) или органическими растворителями. Разбавители используют для приготовления дисперсий, а растворители – для растворов.

Для увеличения вязкости клея в состав вводят наполнители, причем некоторые из них (древесная мука, отходы мукомольного производства, альгинат натрия, каолин, фосфогипс и гипсовое вяжущее) сами по себе обладают клеящей способностью.

Для стабилизации клеящего состава, связывания вредных выделений, пластификации и некоторых других целей в состав клея вводят различные добавки.

Вязкость клея (а именно в соответствии с ней выбирается способ нанесения) находится в прямой зависимости от массовой доли сухого остатка, которая, в свою очередь, показывает, какое количество клея используется для формирования клеевого шва. Чем выше доля сухого остатка, тем меньше клея придется израсходовать в процессе работы.

Крайне важно, чтобы при выполнении работы вязкость клея не изменялась, поскольку от нее зависит равномерность нанесения состава на оклеиваемую поверхность.

Продолжительность испарения растворителей влияет на длительность открытой выдержки после нанесения клея, а также на изменение вязкости приготовленного клеевого состава в процессе работы.

Во время приготовления водорастворимых клеев следует обращать внимание на то, чтобы при добавлении воды не выпадал осадок.

### **Требования к поверхностям**

Хорошо подготовленные поверхности стен должны быть очищенными от пыли и грязи, гладкими и, что важнее всего, сухими, поскольку на сырых стенах многие клеящие составы (особенно если в них присутствуют мука или крахмал) загнивают. Под воздействием сырости обои начинают отклеиваться, на них появляются пятна.

На глянцевых или шероховатых поверхностях обои долго не продержатся, спустя некоторое время они обязательно отклеятся. Для того чтобы избежать этого и не проделывать одну и ту же работу дважды, стену нужно сначала загрунтовать, а затем, после того как высохнет грунтовочный слой, зашпаклевать. Последний слой шпаклевки хорошо разравнивают, после чего зачищают мелкозернистой шкуркой.

Клеевые и известковые набелы следует полностью удалить, а после этого протереть стены мокрой ветошью. Если же провести затирание поверхности стены известковым раствором, приготовленным на мелком песке, то тем самым можно не только удалить все следы набела, но и хорошо выровнять поверхность штукатурки.

Убедившись в отсутствии на стенах следов набела, следует обязательно проверить оклеиваемые поверхности на наличие трещин. Если таковые обнаружатся, то их нужно расширить ножом и заполнить эти отверстия раствором, приготовленным из 1 части гипса и 3 частей мелкозернистого песка. После этого следует тщательно затереть швы или по крайней мере отшлифовать их шкуркой таким образом, чтобы они оказались на одном уровне со слоем штукатурки.

Затем поверхность стены следует зачистить деревянным брусом, удаляя шероховатости и бугорки, ведь, как уже отмечалось выше, на некачественно выполненной штукатурке обои держатся очень плохо, приклеиваясь не по всей поверхности стены, а только на тех участках, где имеются выступающие бугорки.

Также следует внимательно осмотреть бетонные поверхности и постараться исправить все имеющиеся на них дефекты. Нужно отметить, что для ремонта стен применение чистого гипса представляется нецелесообразным. По мере затвердевания он расширяется и начинает возвышаться над остальной поверхностью. Если все же решено применить гипс, то через два дня после этой процедуры следует зачистить обработанные участки шлифовальной шкуркой или наждачным брусом, а затем с помощью деревянного бруска затереть всю поверхность стены.

Поверхности из ДСП и ДВП, листов гипсокартона и фанеры перед оклеиванием обоями должны быть сухими, очищенными от грязи и пыли. Если указанные материалы прикреплены к стене гвоздями, их шляпки должны уходить вглубь примерно на 1 мм. Эти места следует покрыть олифой или масляной краской, а затем зашпаклевать и зачистить.

Если листы гипсокартона прикреплены к стене шероховатой поверхностью наружу, их нужно сначала загрунтовать, затем зашпаклевать и зачистить.

Гораздо реже встречаются в настоящее время внутренние поверхности стен из досок, бревен или деревянных брусков. В основном их можно наблюдать лишь в дачных домиках.

В новых постройках после возведения стен нужно проводить обойные работы не ранее чем через год, чтобы стены как следует высохли и осели. Если же приступить к оклеиванию стен обоями раньше этого срока, то в результате продолжающейся осадки стен обои начнут трескаться. Кроме того, все деревянные поверхности следует покрыть ДВП, ДСП или гипсокартоном, стыки замазать огрунтовочным составом и зашпаклевать. Подождав, пока шпаклевка высохнет, следует затереть эти места деревянным бруском.

Поверхности стен, окрашенные лаком или другими моющимися лакокрасочными составами, нужно обязательно протереть мокрой ветошью, а сильно загрязненные места можно даже вымыть горячей водой с мылом. Затем высохшие поверхности слегка зачищают мелкозернистой шлифовальной шкуркой для того, чтобы удалить глянец (как известно, на нем обои очень плохо держатся).

Если необходимо заново оклеить стену обоями, нужно прежде всего удалить старые. Для этого ветошью, смоченной в горячей воде, следует несколько раз провести по стенам, дав воде хорошо впитаться, а затем аккуратно удалить старые обои со стены с помощью скребка или шпателя.

Если обои местами держатся еще достаточно прочно, то снимают только те фрагменты старых полотнищ, которые уже отклеились и отошли от поверхности. После этого стену просушивают, загрунтовывают и оклеивают обоями.

Удаление старых обоев – процедура довольно трудоемкая, и на ее выполнение можно потратить целый день и даже больше. Дав стене просохнуть, нужно загрунтовать ее, и если она ровная, то после высыхания можно сразу же наклеивать обои. Если же на поверхности имеются значительные неровности и шероховатости, то потребуется нанести на нее слой шпаклевки и затем хорошо затереть шкуркой.

Важно учитывать, что к оклейке обоями стен следует приступать только после того, как будет закончена работа по отделке потолков.

### **Подготовка обоев**

После подготовки поверхностей приступают к подготовке материалов для их оклеивания. Безусловно, перед походом в магазин следует задуматься о том, сколько же рулонов обоев придется купить. Ответ на этот вопрос прежде всего зависит от площади комнаты.

Например, предстоит оклеить обоями стены комнаты размером 4 х 3 м. Сначала нужно определить периметр комнаты:

$$(4 + 3) \times 2 = 14 \text{ м.}$$

Затем следует разделить полученный периметр на ширину обоев, например 0,5 м:

$$14 : 0,5 = 28.$$



Это и есть искомое число, то есть именно столько полотнищ обоев понадобится для оклейки комнаты. В одном рулоне может быть около 10 м обоев, а значит, его хватит на три полотнища. Теперь узнаем количество рулонов обоев, необходимых для оклеивания одной комнаты:

28: 3 = 9,3 рулона.

К тому же при расчете числа приобретаемых рулонов следует вычесть из общего количества обоев суммарную площадь окон и дверей.

Обычно рекомендуется покупать на один рулон больше: необходим небольшой запас на случай экстренного ремонта (вдруг маленький ребенок задумает оставить на новых обоях памятный рисунок или кошка выберет их в качестве лучшего материала для затачивания когтей и т. п.). Имея в своем распоряжении запасной рулон обоев, можно заменить только один поврежденный участок, а не переклеивать заново все стены.

Обои нужно подготовить к наклеиванию. Состоит эта процедура в следующем: у обоев обрезают одну или две кромки, причем кромку срезают строго по имеющейся линии, и разрезают рулоны на отдельные полотнища.

Обои наклеивают либо встык, либо внахлест. Первый способ рекомендуется в случае, когда работать приходится с обоями среднего и высшего качества, а тонкие обои обычно наклеивают внахлест. В этом случае кромку накладываемого полотна следует обращать к свету, для того чтобы тень, падающая от шва, не подчеркивала линию стыка. Таким образом, если оклеивается стена по правую сторону от окна, следует обрезать левую кромку, а если оклеивается стена с левой стороны от окна, то правую кромку.

После того как первое полотнище будет готово, можно приступить к обработке второго. В данном случае следует проявить максимальную аккуратность, ведь теперь нужно предварительно совместить части рисунка обоев, чтобы на стене он был цельным.

При отрезании полотнищ от рулона придется оставлять на всякий случай небольшой (2–2,5 см) запас по высоте стены: иногда бывает так, что в одном помещении высота стен неодинакова, к тому же в процессе наклеивания обои дают небольшую усадку. В любом случае излишек всегда лучше, чем нехватка – это станет понятным в процессе работы. А излишнюю часть полотнища обоев, оставшуюся над полом, в конце работы можно аккуратно обрезать специальным ножом со сменными лезвиями.

Нарезанные полотнища обоев следует уложить лицевой стороной к полу (кстати, неплохо предварительно застелить его старыми газетами или полиэтиленовой пленкой для защиты от загрязнения клеем), причем боковая кромка каждого следующего полотна должна выступать в сторону примерно на 2 см – это делается для того, чтобы не испачкать клеем лицевую сторону обоев. После этого с помощью валика (или маховой кисти, если ею будет удобнее работать) на тыльную сторону полотна наносят клей (рис. 5).

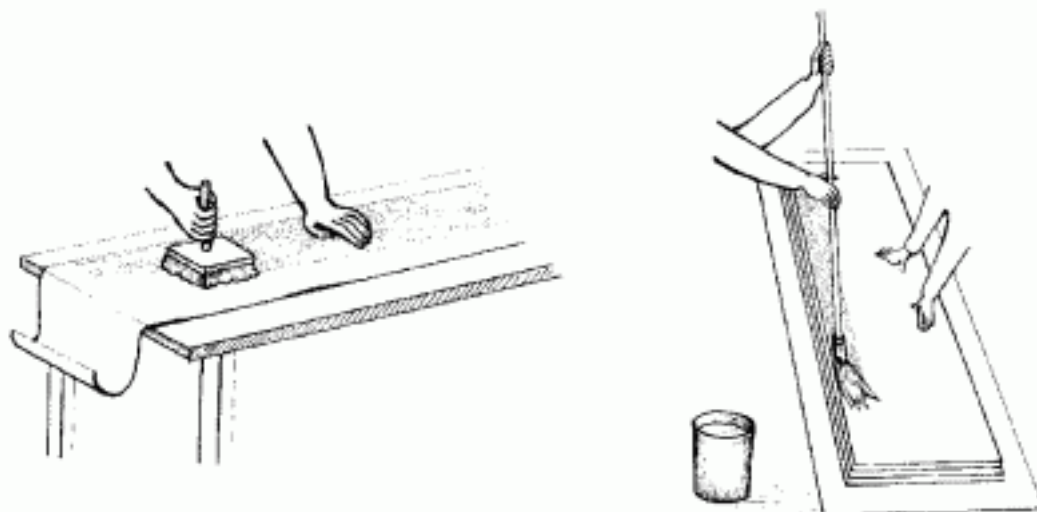


Рис. 5. Нанесение клея на обои.

При наклеивании нужно учесть, что тонкие бумажные обои промазывают клеем только один раз, а более плотные – два раза.

После нанесения клея обои складывают так, как это показано на рисунке 6, точно совместив при этом края полотнища клеевой стороной внутрь. Затем сложенное таким образом полотнище снова складывают, перемещая оба его края на середину. Тонкие обои нужно оставить в таком положении на 15 мин, а плотные – на 25 мин.

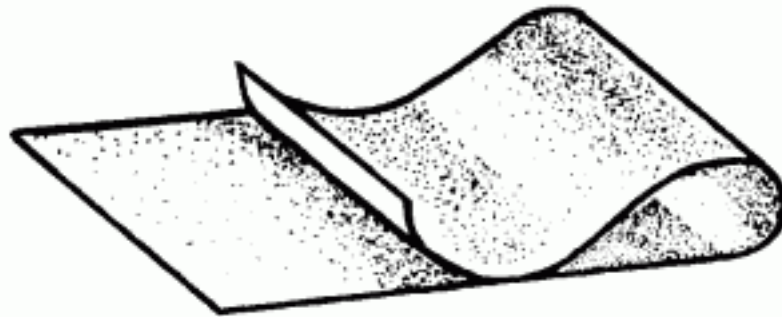


Рис. 6. Складывание обойного полотнища для пропитки клеем.

Обои следует наклеивать начиная со стороны окна, а затем постепенно переходя в глубь помещения.

Процесс наклеивания обоев происходит в следующем порядке: взяв сложенное полотнище за края, отгибают его верхнюю часть и прикладывают к верхней горизонтали того угла стены, от которого предполагается начать оклеивание. С помощью отвеса определяют строго вертикальную линию, по которой должно быть выровнено первое полотнище (рис. 7). Если стены в помещении недостаточно ровные, желательно наметить эту вертикальную черту карандашом, проведя им вдоль линии отвеса.

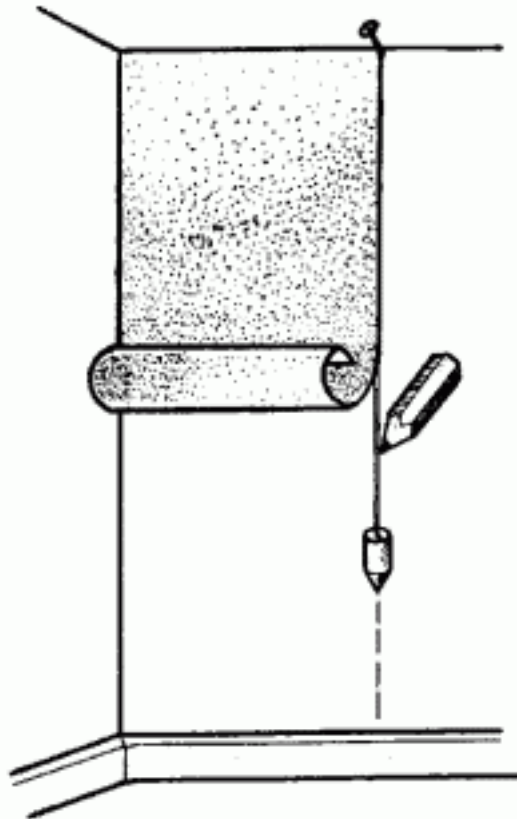


Рис. 7. Определение вертикального положения полотнища обоев с помощью отвеса.

После того как к стене будет прикреплена верхняя часть полотнища, нужно аккуратно провести по поверхности обоев мягкой хлопчатобумажной салфеткой до линии сгиба полотнища. Затем, отогнув нижнюю половину полотна, следует так же провести салфеткой по вертикали, выравняя обои до

самого плинтуса и не забывая сразу же разглаживать морщины и вздутия, появляющиеся в процессе работы (рис. 8).

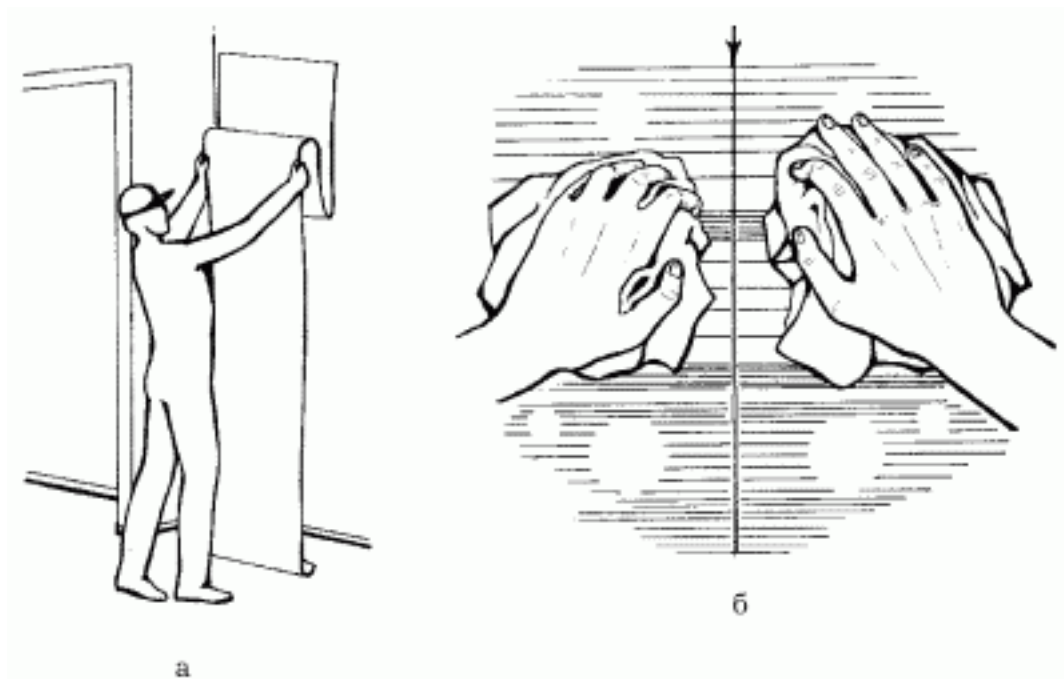


Рис. 8. Наклеивание обоев: а – прикладывание обойного полотнища; б – разглаживание.

Затем, вернувшись к верхней части полотнища, нужно разгладить его отрезом ткани по направлениям, которые указаны на рисунке 9.

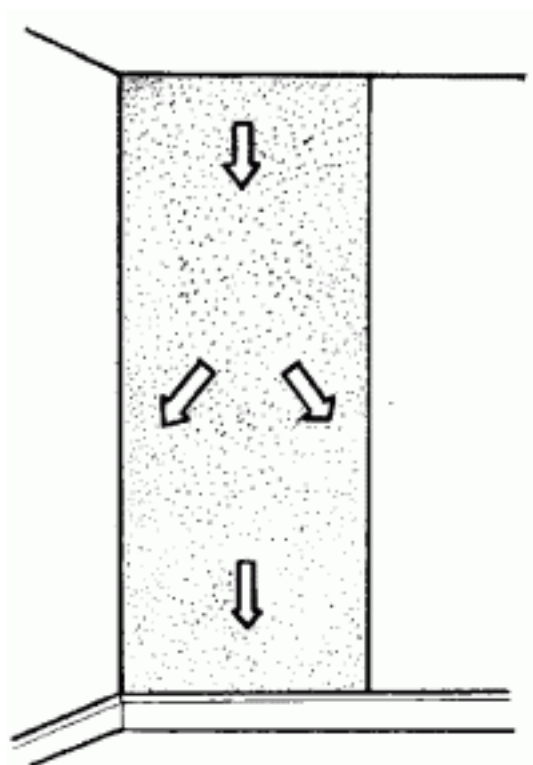


Рис. 9. Направление разглаживающих движений тканью или мягкой щеткой.

Иногда тканью пользоваться даже удобнее, чем щеткой, в особенности если на стыках появляются излишки клеящего вещества.

Работа несколько осложнится, если на стене есть выключатели и розетки. В таком случае нужно будет вырезать отверстия для них в полотнах обоев.

Можно, конечно же, сделать это заранее, до того как полотнища будут промазаны слоем клейстера, тщательно вымерив места расположения этих отверстий и затем наметив их на внутренней стороне обоев простым карандашом. Однако в данном случае нет полной гарантии, что отверстия в обоях идеально совпадут с розетками на стене.

Для большей точности работы (хотя это, конечно же, несколько неудобно) желательно вырезать отверстия в полотнищах, когда они уже наклеиваются непосредственно на стену.

Для этого следует наклеить полотнище на стену так, как это указано выше, затем, определив расположение отверстий для розеток и выключателей на ощупь, острым ножом со сменными лезвиями сделать аккуратные разрезы в виде креста таким образом, как это показано на рисунке 10.

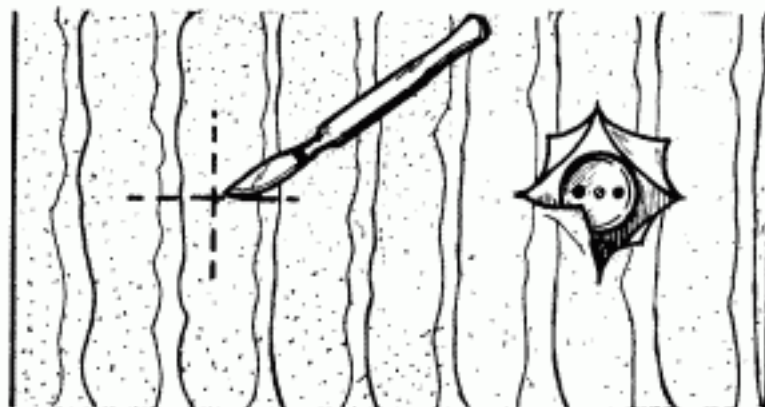


Рис. 10. Вырезание отверстий под розетки.

После этого нужно отогнуть разрезанные края обоев и обрезать каждый. Теперь можно устанавливать розетки и выключатели.

Иногда бывает так, что по каким-то причинам невозможно снять розетки и выключатели. В этом случае можно поступить следующим образом: взять сухое полотнище и состыковать его по рисунку с ранее наклеенным, обозначив карандашом места для розеток и выключателей (рис. 11). После этого снять полотнище со стены, вырезать намеченные отверстия, затем намазать обои клейстером и наклеить на стену.

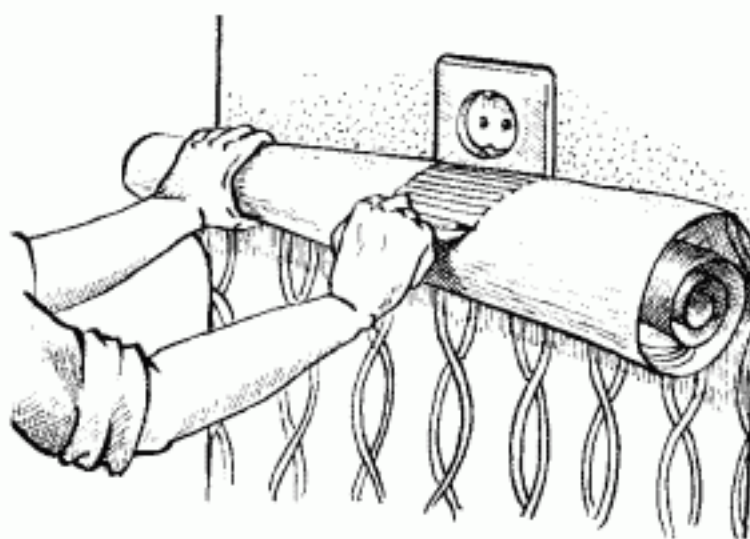


Рис. 11. Наметка отверстий под розетки.

Для наклеивания обоев за вертикально расположенными трубами парового отопления полотнища обоев (после проведения необходимых измерений) нужно разрезать по вертикали, чтобы линия шва приходилась на участок стены позади трубы и была незаметной (рис. 12).

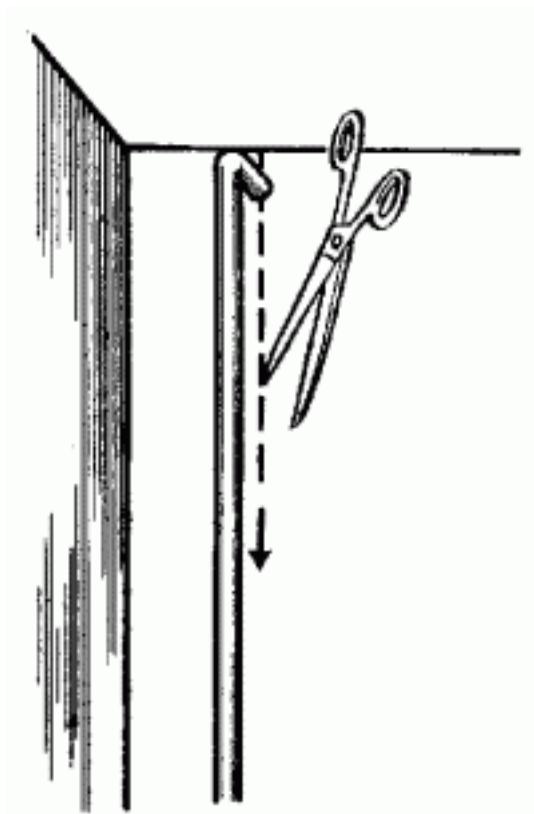


Рис. 12. Разрезание полотнища под вертикально расположенной трубой.

Без сомнения, при наклеивании обоев работать вдвоем гораздо удобнее и быстрее, чем в одиночку. Если проведением этой работы занимается один человек, то ему нужно будет постоянно спускаться на пол за новыми полотнищами и снова подниматься наверх, приклеивать обои в верхней части стены, а затем, разгладив их, приклеивать часть полотнища внизу. После этого придется в одиночку разглаживать каждое полотнище от середины с переходом к краям.

Если же наклеиванием обоев заняты двое, то в таком случае нет нужды периодически спускаться с табурета (или со стремянки, если в комнате очень высокие потолки). Человек, работающий внизу, промазывает обои, складывает их и подает своему напарнику, который занят непосредственно оклейкой стен. Он же берет сложенное полотнище обоев за один край и, поднеся к стене, постепенно опускает его. Таким образом полотнище выпрямляется.

Работающий внизу прикладывает боковой срез нового полотнища к ранее отбитой вертикальной линии или кромке уже наклеенного полотнища, а напарник в это время прижимает верхнюю часть обоев к стене, после чего оба начинают аккуратно разглаживать обои.

Несколько слов о разглаживании полотнищ. Если для отделки стен используются обои невысокого качества, то разглаживать их следует очень осторожно, чтобы не размазать краску на обоях. Лучше всего в этом случае проводить разглаживание через лист белой бумаги. Ни в коем случае не следует применять для этой цели газету, которая может оставить отпечатки типографской краски на стене.

Плотные обои обычно наклеивают встык, для чего потребуется срезать кромки с боковых сторон полотнищ. Для этого крайне нежелательно использовать ножницы, как бы остры они ни были; лучше всего подойдет нож со сменными лезвиями.

Обрезание кромок следует производить по рейке необходимой длины, приложив ее к боковому краю обоевого полотна.

Во время работы следует соблюдать определенные условия. Нельзя, например, открывать окна и двери во избежание появления сквозняков; пока обои полностью не просохли, помещение не должно проветриваться даже в летнее время.

В течение 2–3 дней после наклеивания нельзя подвергать обои воздействию солнечных лучей, необходимо закрыть окна шторами.

Несмотря на то что под воздействием яркого солнечного света высыхание происходит быстрее, нет гарантии, что рисунок на отдельных участках обоев не выцветет.

В период высыхания обоев температура воздуха в помещении не должна превышать 23 °С. Иногда для того, чтобы ускорить процесс высыхания, используют различные нагревательные приборы, однако делать этого ни в коем случае нельзя. Под действием повышенной температуры обои могут покоробиться, вздуться и отойти от стены. Включать электронагревательные приборы в помещении можно не раньше чем через 1 сут (в теплое время года) или 3 сут (в холодное время года) после наклеивания обоев.

### **Оклеивание стен линкрустом**

Прежде чем приступать к оклеиванию стен линкрустом, нужно снять электропроводку, выключатели, розетки, а также плинтусы и наличники, которыми по окончании работы линкруст прижимают к стене.

После этого можно приступить к ремонту поверхности стен: отбить старую штукатурку, нанести новую, которую впоследствии необходимо тщательно затереть и разровнять. Как только поверхность вновь оштукатуренной стены достаточно хорошо просохнет, следует протереть ее пемзой или лещадью. Если таких инструментов под рукой не окажется, можно использовать обычный силикатный кирпич или брусок, обернутый шлифовальной шкуркой.

Затем сухой тканью нужно удалить пыль с поверхности и загрунтовать ее.

Для приготовления грунтовки для линкруста требуется:

- олифа натуральная (или оксоль) – 2 кг;
- сурик железный тертый – 1 кг;
- сиккатив – 50 г.

Все компоненты тщательно смешиваются до получения однородной массы. Хранить грунтовку можно не более 1 сут, иначе ее свойства начинают ухудшаться. После того как будут полностью загрунтованы поверхности стен, нужно оставить их для просыхания на 2–3 сут.

Следующий этап – шпаклевание поверхности. Для этого следует приготовить шпаклевку из следующих материалов:

- сухой мел мелкосеяный – 5 кг;
- клей сухой столярный – 200 г;
- олифа натуральная (или оксоль) – 250 г;
- вода – 2 л.

Приготовленный клеевой раствор нужно смешать с олифой, вводя ее постепенно, чтобы не было разнородных слоев, затем добавить мел и тщательно перемешать. Должна получиться густая масса однородной консистенции. Получившейся смесью следует обработать поверхности стен. Как только стены подсохнут, их зачищают шкуркой, исправляя возможные дефекты, и заново грунтуют.

Грунт просушивают в течение 2–3 сут и только после этого приступают к наклеиванию линкруста.

Линкруст разрезают на полотнища необходимого размера, следя за тем, чтобы линии рисунка совпадали. Нарезанные полотнища скатывают в рулоны и замачивают их на 5–10 мин в горячей (с температурой примерно 60 °С) воде. Выдержав положенное время, рулоны вынимают из воды, раскатывают их и укладывают на пол лицевой стороной вверх. Оставшуюся на полотнищах влагу удаляют тканью, оставляя их для размягчения, усадки и впитывания влаги на 10 ч (вполне возможно, что для этого потребуется и гораздо меньше времени).

Лучше всего линкруст оставлять для размягчения на ночь: за это время материал не только расширится, но и успеет значительно осесть. При наклеивании такого линкруста не образуются щели в стыках между полотнищами. Если же наклеить на стены линкруст, не давший усадки, то спустя некоторое время после высыхания могут появиться большие (до 10 мм шириной) щели в стыках между полотнищами.

После усадки материала берут рейку, равную длине полотнища, приставляют к его кромке и, плотно прижав, обрезают край острым лезвием ножа. Таким образом с каждого полотнища обрезают две кромки. При этом надо стараться обрезать их как можно ровнее, чтобы во время наклеивания они соединились на стыках, не образуя зазоров. Не стоит забывать и о том, что кромки обрезаются только у тех полотен линкруста, которые уже дали усадку.

Для наклеивания линкруста применяют клей «Бустилат» или перхлорвиниловый клей. Можно также приготовить мучной или крахмальный клейстер, добавив в него 200 г столярного клея для наклеивания и 15 г для проклейки.

Полотнища линкруста, уложенные в стопки, смазывают клейстером и наклеивают на стену. В том случае, если приходится перекрывать угол, рекомендуется приставить к кромке наклеенного полотнища линкруста рейку, плотно прижать ее к углу, хорошо зафиксировать в таком положении и оставить в нем до полного высыхания материала. Для того чтобы не образовывалось морщин, наклеенный линкруст нужно сразу же разглаживать хлопчатобумажной тканью.

Первое полотнище наклеивают точно по отбитой вертикальной линии. При наклеивании второго и каждого последующего полотнища придется не только следить за тем, чтобы совместить линии рисунка, но и плотно прижимать кромки друг к другу. Если все рекомендации будут выполнены правильно, то места стыков окажутся незаметными.

Линкруст просушивают от 7 до 10 дней в зависимости от температурных условий. Только после этого его окрашивают масляной или эмалевой краской нужного цвета.

Небольшие щели, которые иногда появляются при наклеивании линкруста, тщательно замазывают полумасляной шпаклевкой.

После высыхания их затирают шлифовальной шкуркой и закрашивают 1–2 раза краской того же цвета, что и линкруст.

До начала окрашивания прибивают наличники и плинтусы, а после того как краска подсохнет, устанавливают розетки и выключатели.

### **Оклеивание стен другими видами обоев**

Самоклеящиеся обои. Для тех, кто никак не может решиться начать в своей квартире ремонт, состоящий из подготовки обойных полотен, раскладываемых на полу, и весьма сложной для новичков процедуры закрепления проклеенных полотен на стенах, есть другой вариант отделки стен – применение самоклеящихся обоев.

Разумеется, несмотря на столь красноречивое название, обои не могут наклеиваться сами. Но все обязательные действия, связанные с наклеиванием обычных обоев (разведение клея, смазывание им разрезанных полотен, складывание их в виде буквы «С»), в данном случае исключаются. Остается



выполнить лишь наклеивание и разглаживание полотнищ на стене. Кроме того, на самоклеящиеся обои для удобства нанесены сантиметровые деления, что еще более упрощает задачу мастера-отделочника.

Все, что необходимо сделать перед наклеиванием такого рода обоев, – это удалить защитный материал, покрывающий клеевой слой, приложить верхнюю часть отрезанного полотнища к стене и, разглаживая его хлопчатобумажной тканью или мягкой щеткой, приклеить обои к поверхности. Второе полотнище наклеивают, прикладывая его к первому встык. Если же накладывать полотнища внахлест, то плотные кромки образуют довольно толстый шов и будут слишком сильно выделяться на стене.

Стеклообои. Их выпускают в рулонах шириной 1 м, различной длины. Поскольку в составе обоев присутствуют мельчайшие частички стекла, именно это обстоятельство нередко порождает сомнения по поводу того, насколько целесообразно использовать стеклообои для отделки жилых помещений.

Стеклообои не рекомендуется наклеивать в детской комнате: малыш, начинающий проверку на вкус и прочность всех предметов, находящихся в поле его зрения, обязательно попытается «попробовать» и кусочек стеклообоев.

Стеклообои также не рекомендуется наклеивать в здании, расположенном неподалеку от автострады. Их наличие в помещениях может оказаться очень вредным: под действием сильной вибрации обои начнут выделять стеклянную пыль, попадание которой в организм человека крайне нежелательно.

Для окраски стеклообоев можно использовать любые красящие составы, но только не те, что предназначены для окраски потолков, поскольку в них практически не содержится клеевых добавок. Потолки не подвержены таким механическим воздействиям, как стены.

Как и другие виды обоев, стеклообои наклеивают на оштукатуренную поверхность – только в этом случае можно добиться отличного сцепления обоев с поверхностью стены. Для наклеивания данного отделочного материала на стену используют специальный клей для стеклообоев «Финтекс».

Клей наносят не на заранее подготовленные полотнища, а непосредственно на поверхность стены, намазывая его равномерным слоем, после чего прикладывают отрезанное полотнище к стене и разглаживают специальным шпателем для обоев, щетками или валиком.

Перед покраской стен, оклеенных стеклообоями, следует дать им высохнуть в течение, как минимум, 12 ч при комнатной температуре. Различные отопительные приборы с целью ускорения процесса высыхания лучше не использовать.

Для того чтобы краска лучше впитывалась, поверхность обоев нужно обработать специальной грунтовкой.

Виниловые обои. Перед тем как приступить к наклеиванию виниловых обоев, поверхность стены следует очистить от пыли, затем загрунтовать (для этого можно использовать любую грунтовку). Если на стене имеются какие-либо заметные глазу дефекты, их лучше всего исправить перед наклеиванием обоев: несмотря на то что фактура и плотность обойного материала могут несколько замаскировать большинство недостатков, лучше всего сразу начинать работать на более гладкой поверхности стен, близкой к идеальной.

Оштукатуренную поверхность лучше всего зашпаклевать. Для этого не обязательно применять дорогостоящие шпаклевочные материалы. Масляно-эмульсионная шпаклевка, помимо своего прямого назначения – выравнивания стены, послужит еще и для лучшей сцепляемости поверхности с наклеиваемым материалом.

Для приготовления шпаклевки требуется:

– олифа натуральная – 1 кг;

- клей костный 10 %-ный – 2 л;
- растворитель – 0,4 л;
- мел молотый – в количестве, необходимом для получения достаточной густоты.

Следует приготовить клеевой раствор и при постоянном помешивании влить в него олифу. Перемешивание раствора требуется для того, чтобы олифа не оставалась в нем слоями. Затем в полученную массу нужно ввести растворитель и мел (их количество – по мере необходимости). При использовании олифы «Оксоль» растворитель не применяют.

Далее нужно взять немного приготовленной шпаклевки на шпатель и нанести ее на поверхность стены. После этого, нажав на лезвие шпателя немного сильнее, следует разровнять слой шпаклевки в любом удобном для работы направлении.

Некоторые мастера предпочитают разравнивать шпаклевку движениями по вертикали, другие – по горизонтали, а третьи используют оба направления в зависимости от ситуации. Нужно постараться разровнять шпаклевку до очень тонкого слоя, постоянно убирая ее излишки на шпатель, который держат в левой руке.

После того как поверхность ошпаклеванной стены подсохнет, ее нужно отшлифовать пемзой или шкуркой. На зачищенной таким образом поверхности не должно быть никаких дефектов, например царапин, трещин, шероховатостей и пр.

Итак, после шпаклевания необходимо тщательно затереть поверхность, а затем оставить ее на некоторое время для окончательного высыхания (винил – не тот материал, который можно наклеивать на непросохшие стены).

К наклеиванию обоев подготавливают следующим образом: отмеряют необходимой длины полотнища, отрезают их по намеченной карандашом линии, покрывают каждое полотнище клеем «Метилан» и прикладывают к стене.

### **Отделка стен жидкими обоями**

До сих пор классификация этих обоев вызывает споры и недоразумения среди домашних мастеров, занимающихся ремонтом своих квартир самостоятельно. Как правило, многие недоумевают по поводу того, почему данный отделочный материал все-таки стали относить к обоям, ведь по фактуре он, хоть и отдаленно, но напоминает покрытия из декоративно-штукатурных растворов.

Обои данного вида применяются для отделки не только стен, но и потолков жилых и подсобных помещений с пониженной влажностью воздуха. Обычно это спальни, гостиные, прихожие и коридоры.

Жидкие обои изготовлены из натурального сырья – хлопка или шелка, а также связующих материалов и некоторых специфических наполнителей. Простота нанесения этих обоев на стены и продолжительный срок их эксплуатации сразу же привлекли внимание покупателей. Те же, кто воспользовался новинкой одними из первых, были приятно удивлены, открыв в данном отделочном материале и другие несомненные достоинства. Вот их краткий перечень.

1. По желанию хозяев квартиры обои можно использовать вторично, например для отделки стен другого помещения.
2. При нанесении жидких обоев не требуется исправления небольших дефектов поверхности: благодаря их оригинальной фактуре жидкими обоями можно неплохо замаскировать отдельные неровности стен при условии, конечно, если дефекты не очень велики.

3. Наносить обои можно как вручную, так и с помощью пульверизатора (однако последний способ используется мастерами гораздо реже).
4. Жидкие обои пожаробезопасны, не притягивают к себе пыль и не способствуют ее образованию.
5. Материал отлично сочетается с другими отделочными материалами.
6. Жидкие обои устойчивы к загрязнению, хорошо переносят влажную уборку.
7. С течением времени жидкие обои не выцветают.
8. Отделка стен, производимая при использовании жидких обоев, не имеет стыков и швов, выполняется в едином стиле.
9. Все вещества в составе жидких обоев абсолютно безвредны для человека и домашних животных.
10. Покрытие из жидких обоев весьма долговечно: оно может прослужить хозяевам квартиры не менее 10 лет с момента нанесения на стены.

Техника нанесения таких обоев на стену настолько проста, что ею может овладеть практически каждый. Прежде всего, как и при любой другой отделке, поверхность стены следует тщательно подготовить.

Первый шаг – удаление старых обоев, краски на клеевой основе и других покрытий. Если же стена была ранее окрашена масляными или водно-дисперсионными составами, то наносить на эти составы жидкие обои вполне допустимо.

Прежде всего поверхность стены нуждается в грунтовании. В том случае, если стена раньше была окрашена масляной краской яркого сочного цвета, то она может проступить и через жидкие обои, если перед их нанесением использовать обычную грунтовку. Поэтому понадобится нанести на стену специальные водонепроницаемые составы, а само грунтование провести в два слоя. Пластиковые или пластиковидные покрытия огрунтовывают водно-дисперсионной краской на основе клея ПВА, различные металлические детали – масляной краской или эмалью.

Огрунтованную поверхность следует оставить для высыхания. А тем временем надо развести сухую смесь и пигмент нужного оттенка в пластмассовой емкости, постепенно, небольшими порциями добавляя теплую (примерно 25 °С) воду и замешивая массу до консистенции густой сметаны.

Необходимо очень тщательно перемешивать массу, сразу же вынимая и удаляя попадающиеся в смеси крупные частицы материала. Затем нужно оставить полученную массу на 20 мин для набухания и перед нанесением снова тщательно перемешать ее.

Структура жидких обоев такова, что готовое покрытие имеет один основной цвет (например, темно-зеленый) и два второстепенных (например, вкрапления белого и серого цвета). Если же необходимо получить однородный оттенок, без дополнительных узоров, то следует приготовить раствор, смешивая одновременно несколько упаковок жидких обоев.

Если необходимо придать интерьеру квартиры оригинальный вид, далекий от общепринятых стандартов, то с этой целью можно ввести в приготовленную смесь различные декоративные добавки.

Не беда, если придется развести несколько большее количество смеси, чем потребуется использовать: если плотно закрыть пластмассовую емкость крышкой, разведенные обои могут храниться в таком состоянии очень долго – до 3–4 мес и более.

Вот еще один вариант – хранение остатков разведенной массы в полиэтиленовом пакете (в таком виде обои могут сохранять свои декоративные качества и оставаться пригодными для использования в течение 3–4 мес).

Существует 3 способа нанесения жидких обоев на стену с помощью:

- пластиковой терки;
- пульверизатора;
- малярного валика.

Таким образом, жидкие обои наносят на стену либо вручную (теркой, валиком), либо механизированным способом (с помощью пульверизатора). В первом случае набрасывают раствор на стену, а затем разравнивают его валиком или теркой. С помощью рельефных валиков можно произвести фактурную отделку поверхности стены.

Накатывание рисунка следует выполнять через 4–7 ч после того, как обои были нанесены на стену. Необходимо постоянно смачивать валики водой.

При распылении раствора пульверизатором потребуется компрессор с рабочим давлением 0,4–0,5 МПа и производительностью не менее 400 л/мин; сечение сопла выбирается в зависимости от фактуры покрытия – от 5 до 10 мм. Вполне возможно регулирование потока раствора при распылении с помощью изменения количества воды, добавляемой в наносимую на стену смесь.

При использовании пульверизатора нужно обязательно соблюдать правильный порядок действий. Сначала следует нанести небольшой слой, покрывающий стену полностью, без пробелов.

Затем, как только поверхность подсохнет, можно наносить второй (последний) слой, который должен быть достаточной густоты.

Стремление сэкономить материалы, покрыв стену обойным раствором только один раз, будет совершенно не оправданным, поскольку даже при нормальной плотности покрытия в некоторых местах возможно его оползание в процессе набрызга на стену.

Применение жидких обоев помогает значительно сократить финансовые и физические затраты, поскольку, используя это покрытие, можно вполне обойтись и без штукатурных работ. Для этого поверхность стен покрывается в два этапа. Сначала жидкими обоями следует зашпаклевать швы, например, между листами гипсокартона, в кирпичной кладке и пр. Затем, дождавшись, когда поверхность высохнет, наносят второй декоративный слой.

Если же решено наносить обои на стены при температуре воздуха в комнате менее 10 °С, то лучше всего сразу отказаться от этой идеи либо проводить отделочные работы при включенном электронагревательном приборе. Кстати, можно его оставить в комнате и по окончании работы для того, чтобы ускорить процесс высыхания стен. Для этой же цели вполне допустимо устроить в комнате сквозняк или включить вентилятор.

Продолжительность высыхания покрытия из жидких обоев в комнате с температурой воздуха около 21–22 °С обычно составляет 2–3 ч.

В зависимости от того, в каком состоянии находятся стены помещения, 1 кг сухой смеси можно использовать для нанесения покрытия на участок площадью до 3 м<sup>2</sup>.

Если через несколько лет после нанесения на стены жидких обоев придется проводить небольшой ремонт в квартире, то поврежденные участки покрытия следует обильно смочить водой и аккуратно удалить, после чего нанести свежеприготовленный слой раствора. Если же необходимо выполнить только легкий косметический ремонт, можно лишь немного освежить покрытие, применив любую водно-дисперсионную краску и красящий наполнитель.

При желании можно использовать ранее нанесенные жидкие обои для отделки другого помещения. Для этого покрытие следует обильно смочить водой, аккуратно снять шпателем, уложить в пластмассовую емкость, размочить в воде и перенести на другую поверхность.

А можно также оставить раствор из вторсырья на некоторое время в плотно закрытой емкости, а затем, добавив пигменты другого цвета, выполнить необычную декоративную отделку стен, которая наверняка вызовет восхищение домочадцев и друзей.

### **Дефекты стен, оклеенных обоями**

При отделке стен обоями могут обнаруживаться следующие дефекты:

– разрыв обоев в углах стен . Этот дефект чаще всего обусловлен тем, что бумажные обои при намазывании клейстером расширяются, а при высыхании уменьшаются в размерах. Если же угол был перекрыт цельным полотнищем и в нем образовались трещины, то исправить этот дефект можно путем переклеивания обоев таким образом, чтобы кромка обоев, перекрывающая угол, составляла в ширину примерно 5 см;

– пузыри и морщины . Эти дефекты появляются на обоях вследствие применения слишком крепкого клейстера для наклеивания тонких бумажных обоев, неаккуратного разглаживания, медленного высыхания. Исправить этот дефект практически невозможно, поэтому придется заново переклеивать полотнище;

– несовпадение рисунка на отдельных полотнищах . Скорее всего в процессе работы была допущена ошибка, исправить которую можно, только переклеив эти полотнища заново;

– полное или частичное отслаивание обоев в верхней части стены или около карнизов . Этот дефект обычно встречается в тех случаях, когда обои наклеивались на поверхности, ранее окрашенные клеевыми или известковыми составами, или же поверхность стен не была предварительно затерта. Также среди возможных причин непрочного сцепления верха обоев со стеной можно отметить применение жидкого клейстера, повышенную температуру воздуха во время оклеивания. Исправление данного дефекта возможно только после удаления старой краски, использования более густого клейстера и тщательного разглаживания наклеенных полотнищ.

Все остальные дефекты – заметные глазу швы между полотнищами обоев, рваные кромки на обоях и просветы между полотнищами – можно также исправить, только переклеив эти полотнища заново.

### **Техника наклеивания ткани на стены**

Еще в Древнем Риме в качестве материала для отделки стен использовали различные ткани. В настоящее время тканевые покрытия для стен применяются достаточно редко, несмотря на всю их внешнюю декоративность и привлекательность: к сожалению, они не такие долговечные, как, например, виниловые обои, и мыть их нельзя – подходит только сухая чистка. Однако и у тканевых покрытий есть свои достоинства: они придают интерьеру изящество, неповторимую прелесть, делают помещение уютным.

При отделке стен тканью наибольшее предпочтение обычно отдают таким распространенным материалам, как фетр, лен, хлопок, шерсть.

Полотнища ткани можно либо наклеивать непосредственно на стены, как обычные обои, либо использовать для крепления рейки, с помощью которых ткань будет хорошо держаться на стене. Если выбран первый способ закрепления ткани, для этого необходимы тщательно зашпаклеванные и выровненные стены, то есть их состояние должно быть идеальным.

Ткань обычно наклеивают на стены клейстерами, приготовленными на основе КМЦ, казеиновым клеем, мастиками «Бустилат» и «Гумилакс».

Перед началом работы следует проверить отдельный кусок ткани на усадку, то есть смочить его водой и высушить (этот процесс называется декатированием). Если обнаружится, что ткань дает сильную усадку, то придется намочить ее и высушить полностью; если же усадка не очень большая, ткань можно использовать для наклеивания без предварительного увлажнения. Если ткань лишь слегка подвержена усадке, то это будет только способствовать ее лучшему натягиванию на поверхности.

Прежде чем приступить к отделке тканью, следует тщательно подготовить поверхность стены: удалить загрязнения, затем загрунтовать и, если потребуется, зашпаклевать.

После того как слой шпаклевки высохнет, стену снова покрывают грунтовочным составом и после полного высыхания наносят равномерный слой клея. Затем накладывают ткань встык и разглаживают щеткой движениями елочкой – вправо и влево.

За тканевыми покрытиями нужно тщательно ухаживать, поскольку они довольно быстро впитывают в себя пыль. Для чистки ткани лучше всего пользоваться пылесосом со специальной насадкой.

Однако можно и избежать дополнительных усилий, затрачиваемых на уборку помещений, стены которых отделаны тканью. Для этого на уже закрепленные покрытия необходимо нанести тонкую полимерную пленку, опрыскав их раствором перхлорвинилового смолы в ацетоне (50–70 г смолы на 1 л ацетона). Раствор готовят в стеклянной или эмалированной емкости, пользуясь для перемешивания деревянной ложкой, деревянным шпателем или обычной деревянной палочкой. Приготовленный раствор наносят на стены с помощью пульверизатора.

Есть и другой способ – покрыть стены бесцветным лаком. В таком случае тканевые обои прослужат довольно долго и ухаживать за стенами будет гораздо легче.

### **Техника оклеивания потолка обоями**

Перед наклеиванием обоев потолок тщательно подготавливают: счищают старую краску, мел, старые обои до основания.

Стоит отметить, что отделка потолков обоями – процесс более сложный и трудоемкий, чем оклеивание стен, и требует определенных навыков и знаний. Лучше всего такую работу делать вдвоем: два человека наклеивают обои, а один наносит на них клей и подает. Вдвоем проводить наклеивание обоев на потолок намного сложнее, однако самый трудный вариант – это когда ремонт потолка приходится производить одному человеку. В последнем случае обои складывают гармошкой и поочередно прижимают к потолку участки, ограниченные складками. При этом одной рукой человеку надо разглаживать полотно, а другой удерживать сложенную гармошкой оставшуюся часть.

При оклеивании потолков обоями важно помнить, что клей должен иметь более густую консистенцию, чем для оклеивания стен. Дело в том, что при использовании недостаточно вязкого клея обои на потолке удерживаться не будут.

Обои на потолок наклеивают в направлении от окон. А чтобы они ровно покрывали поверхность, на потолок предварительно наносят разметку.

Перед нанесением жидких обоев потолок очищают от старой краски, мела, обоев, затем шпаклюют дефекты и заклеивают трещины серпянкой. После этого поверхность потолка покрывают масляной краской, которая в данном случае выступает в роли грунтовки. Когда краска высохнет, приступают к нанесению жидких обоев, которыми сначала заполняют участки потолка с зашпаклеванными дефектами. Затем, не дожидаясь высыхания этого слоя, наносят окончательное покрытие.

Следует знать, что жидкие обои разравнивают только в одном направлении. Для этой работы, как правило, используют кельму из оргстекла.

### **3. Общие сведения о драпировке**

Многие люди, сделав ремонт в квартире и обставив ее новой мебелью, все равно чувствуют себя в ней неуютно, поскольку она кажется им пустой и холодной. Дизайнеры советуют в этом случае использовать драпировки на окна, стены или двери.

Понятие «драпировка» включает в себя занавеси на дверях, окнах, стенах из разноцветных тканей, украшенных бахромой и другими декоративными отделками.

Вообще драпировка – это уникальная часть интерьера дома, способная в корне изменить ощущения человека, пребывающего в нем. С помощью различных драпировок квартиру, обставленную современной мебелью, можно сделать теплой и уютной. Кроме того, используя драпировки, можно создать в доме ощущение того времени года, который больше всего по душе хозяину и членам его семьи.

С помощью драпировок можно устранить даже некоторые недостатки в архитектуре квартиры, например, создать иллюзию больших окон.

#### **Драпировка в интерьере**

В общей площади помещения потолок, окна и стены занимают более половины пространства и поэтому при декорировании требуют отдельного подхода. С возрождением в последние годы моды на стили изысканной буржуазности – ар нуво и ар деко – дизайнеры стали уделять пристальное внимание текстилю.

Разумеется, для отделки потолка и стен вполне можно использовать текстильные обои. Однако только драпировка помещения или его отдельных архитектурных элементов способна выявить силу и глубину пространства. Связано это с тем, что ткань обладает бесценным, с точки зрения декоратора, свойством – пластичностью. В отличие от обоев она «живет» в интерьере.

Существует множество приемов использования данного преимущества ткани. Так, можно подчеркнуть игру светотени в складках заложеной драпировки или сыграть на разнице фактур тканей.

Многие ведущие дизайнеры применяют для драпировки помещения сразу несколько видов тканей, например блестящих и матовых. Эти ткани по-разному отражают скользкий свет, что выглядит необычно.

При помощи драпировки можно добиться различных эффектов. Так окно, задрапированное бархатными шторами, создаст ощущение защищенности и уюта. Драпировка из дамаска придаст интерьеру роскошную репрезентативность, а воздушный тюль – гламурность.

#### **История драпировки**

Если верить историческим хроникам, даже самые древние цивилизации могли похвастаться культурой ткацкого производства. Сначала люди использовали ткань только для изготовления одежды, позже – для внутреннего убранства своего дома.

В Древней Греции, Древнем Риме, Вавилоне в особом почете были тонкие полотняные материи светлых тонов. Византия подарила буйство великолепных красок, добавила золотые нити. В Средние века мастера изготавливали ткани невероятно чистых ярких тонов.

Но по-настоящему ткани стали неотъемлемой частью интерьера лишь в XI–XII вв. До этого момента рыцари, благородные и не очень, вели долгие и кровопролитные бои по поводу границ принадлежащих им территорий. Замки могли быть в любой момент захвачены и сожжены дотла. Вполне естественно, что их владельцам было не до дизайна. Позже, когда монархи более или менее определили границы



своих государств, они занялись оформлением своих дворцов, и прежде всего их внутренним убранством.

Ткани окончательно завоевали одно из главных мест в оформлении дворцов примерно в XIV в. Конечно, речь идет не только о гардинах. Стены украшались гобеленами, качество которых было настолько высоко, что искусство их создания могло соперничать с живописью; зачастую они являлись основной ценностью дворца.

Драпировались ткани самыми разными способами, ими затягивали стены, обивали мебель. Для этого использовались самые разнообразные материалы. Широко применялся газет, известный в настоящее время как парча. В материал были вплетены золотые и серебряные нити, что создавало впечатление невиданного богатства, роскоши.

При оформлении будуаров использовался в основном штоф – полотна со сложным тканым рисунком, как полосатые, так и однотонные. Поскольку рисунок контрастировал с фоном только качеством, но не цветом, создавалось впечатление переливчатости отделки.

В стиле барокко использовали бархат и атлас. Обе эти ткани и по сей день являются одними из самых популярных в отделке интерьера.

В XIV в. особым спросом пользовался генуэзский бархат с длинным ворсом и яркими красками. Приблизительно в то же время на знаменитой Лионской мануфактуре создали атласную ткань с мелким растительным декором, которая надолго вошла в моду.

На рубеже XVIII–XIX вв. в оформлении интерьера были произошли изменения. В Европе появились бумажные обои, которые впоследствии стали вытеснять тканевые. Хотя, нужно сказать, долгое время эскизы обоев имитировали ткань. Матерчатыми оставались портьеры, балдахины, покрывала, скатерти, абажуры.

В начале XIX в. французский изобретатель Жозеф Мари Жаккард изобрел ткацкий станок, который позволял изготавливать ткани с самым сложным рисунком, одинаково привлекательным с лицевой и изнаночной стороны. Позже эти ткани были названы в честь их создателя жаккардовыми. Как ни странно, принцип их производства почти не изменился за два минувших века.

В настоящее время роль декоративных тканей в оформлении квартиры трудно переоценить. Зачастую облик нового интерьера может родиться из-за желания использовать какую-либо ткань.

Ткани в интерьере – это не только драпировки, как зачастую принято считать. Это обивка мебели, покрывала, скатерти, салфетки и даже полотенца в ванной. Но необходимо помнить о том, что неграмотно подобранные ткани в одном помещении (не гармонирующие друг с другом по цвету, стилю, фактуре) могут испортить даже прекрасную дизайнерскую идею.

## **Стили драпировки**

Как уже говорилось, современный интерьер очень трудно представить себе без тканей, которые создают ощущение комфорта, смягчают строгость архитектурных линий, скрывают дефекты интерьера, защищают от холода, шума, пыли, жары и солнечного света и к тому же отделяют друг от друга функциональные зоны. Все это касается практической стороны вопроса. А если говорить об эстетической, то драпировки не только способны подчеркнуть исторические и культурные пристрастия хозяев квартиры, но и стать ключевым элементом интерьера. Другими словами, украшение квартиры тканями – это самый простой путь придать жилищу индивидуальность и обаяние.

Стоит отметить, что вариантов использования тканей в интерьере очень много. Как известно, каждая эпоха диктовала свою собственную моду на интерьер, а в наше время допускается буквально все и дизайн квартиры зависит от вкуса и возможностей ее хозяев.

Однако прежде, чем создавать интерьер, например, в стиле ампир, необходимо иметь представление о том, как декорируются окна, стены и кровати и какие расцветки ткани соответствуют этому стилю.

## **Средневековье**

В средневековых замках из соображений безопасности окна были маленькими и узкими, похожими на бойницы. Разумеется, ни о какой их драпировке в то время не могло быть и речи. Оконные проемы закрывали воощеной бумагой и только в очень богатых домах завешивали кусками материи, что делалось вовсе не для красоты, а для защиты от солнечного света.

Несмотря на то что интерьер окон во времена Средневековья людей не интересовал, зато свои спальни они драпировали очень изысканно – яркими, богато украшенными тканями.

В настоящее время, чтобы воспроизвести атмосферу Средних веков, дизайнеры используют для драпировки окон шелк или вельвет. Шторы из таких тканей драпируют большими складками и вешают на медные крючки. Для драпировки же кровати применяют шелковую ткань, изготовленную под старину.

## **XVII в.**

В XVII в. в моду вошли гобеленовые ткани, вельвет, дамаст, а также тонкая шерстяная пряжа. Для драпировки использовали материалы, цвет которых напоминал блеск драгоценных камней: ярко-желтый, голубой, красный. Что касается рисунка, то в то время модными считались ткани с цветочно-геральдическими символами, например розы, ирисы или короны, вышитые розовыми, индиго или зелено-голубыми шелковыми нитками.

Стоит отметить, что в XVII в. ткани использовались в основном для драпировки стен, дверных проемов и кроватей. Окна драпировали очень редко.

## **Барокко**

В это время в интерьере богатых домов царила кричащая роскошь. Эпоха Людовика XIII и Людовика XIV оставила нам в наследство самые шикарные ткани: генуэзский бархат с характерным крупным узором, парчу с золотой нитью, дымчатый и рубчатый шелк, атлас, муар и тафту. Если раньше на кресла и диваны просто набрасывали ткани и подушки, то с воцарением стиля барокко во многих домах появилась мебель с бархатной или плюшевой обивкой.

Барокко – это время первых набивных ситцев, а также серебряных нитей и легких золотистых кружев. В моде в это время были вычурные драпировки кроватей и окон, которые украшали ламбрекенами.

## **Рококо**

Для рококо тоже свойственна роскошь, однако это еще и стиль комфорта и изящности. В это время в моду прочно вошли занавеси и шторы с ламбрекенами.

Драпировки стали искусно декорировать серебряными или золотыми шнурами.

## **Неоклассицизм**

В конце 1700-х гг. в интерьере европейских домов стали использоваться мотивы разрушенных Помпеи и Геркуланума. Для драпировки применяли различные ткани: шелк, дамаст, жаккард, муар, парчу, бархат, вуаль, кисею. Что касается их цвета, то в моде были бирюзовый, лиловый, бледно-малиновый, бледно-желтый и т. п.

При драпировке стали широко использовать шнуры, подхваты, а также резной ламбрекен.

## **Ампир**

В интерьере этого времени царил героический дух военных походов. На карнизах стали делать наконечники в виде копий, декоративные навершия с орлами, лебедями, головами животных, лавровыми венками.

Окна, как правило, драпировали парными занавесями из муслина. В моду вошли декоративная отделка, изысканные орнаменты и тяжелая бахрома.

Популярными цветами драпировок стали вишневый, темно-розовый, шафранно-желтый, голубой и розовый.

## **Модерн**

В 1890–1900 гг. для драпировок стали использовать ткани с растительным орнаментом. Что касается цвета, то во времена модерна отдавали предпочтение розовому, светло-зеленому, лиловому, голубому и бледно-желтому тонам.

## **Ардеко**

В 1930-е гг. в моду вошли драпировки из бархата, гобелена, рельефного или гладкого велюра, репса. Шторы в большинстве случаев делали прямыми и обшивали каймой.

Для драпировки использовали ткани с крупным резким рисунком, ярким орнаментом и вызывающим сочетанием красок в духе Матисса. Самыми модными цветами были сочетания оранжевого и черного, а также синего и золотистого.

## **Об искусстве драпировки**

Драпировка – это отдельная и весьма непростая область декорирования интерьера, целое искусство, которое позволяет изменить квартиру до неузнаваемости.

Однако прежде, чем начинать драпировать окна или стены, необходимо сделать правильный выбор, например, между однослойными и многослойными гардинами, драпировками с ламбрекеном и без него, правильно подобрать длину и цвет карниза.

Оформление квартиры драпировками придаст гармонию ее внутреннему убранству и предоставит возможность скрыть дефекты архитектуры, регулировать освещенность комнат. Кроме того, декорирование драпировками окон поможет подчеркнуть красивый пейзаж за окном или, напротив, избавить хозяев от созерцания не слишком привлекательного вида из окна. И разумеется, драпировки на окнах также защитят жилище от посторонних любопытных взглядов, от палящего солнца – жарким летом, а зимой – от холода и ветра.

Важно помнить, однако, что окно – выразительная архитектурная деталь, которую, возможно, вовсе не надо скрывать, а наоборот, нужно выгодно подчеркнуть и акцентировать на ней внимание. Если окно красивой, необычной формы, то его ни к чему старательно маскировать и прятать за слоями штор.

Декорирование квартиры драпировками предоставляет неограниченные возможности комбинирования материалов и тканей и дает большую свободу выбора текстур, оттенков, фасонов, аксессуаров. Порой именно декор стены, дверного проема или окна придает интерьеру определенный стиль и шарм даже при наличии в помещении неприятной стандартной мебели.

Объем и пространственные пропорции комнат подсказывают выбор тканей для оформления, впрочем, как и общее декоративное решение. Удачный дизайн драпировки позволит акцентировать внимание членов семьи и гостей не только на самой ткани, но также на всем декоративном убранстве комнаты. А

если в квартире мало интересных архитектурных деталей, то этот недостаток как раз можно восполнить с помощью оригинального решения драпировки.

Начиная осваивать искусство драпировки, следует помнить, что драпировка должна обладать такими особенностями, как стильность, практичность, неординарность и удобство при компоновке. В любом случае она должна находиться в гармонии с общим стилем интерьера.

Выбирая ткань для драпировки, нужно учитывать температурный режим комнаты, ее размеры, пропорции оконных и дверных проемов. Это так же важно, как выбор цвета, рисунка и фактуры ткани.

В комнатах с высокими потолками драпировки всегда смотрятся элегантно. Если же потолок низкий, не стоит злоупотреблять складками и пышными декоративными элементами драпировок. Такой вариант слишком надуман и претенциозен.

Ткань, используемая для драпировки, должна хорошо смотреться при любом освещении: как естественном, так и искусственном.

Например, муслиновое полотно, которым часто драпируют окна, освещенное солнечным светом, дает эффект матового стекла. А вечером такие шторы, освещенные искусственными источниками света, становятся непрозрачными и создают атмосферу уюта, комфорта и защищенности.

Нельзя экономить на ткани. Так, драпировки длиной до пола выигрывают за счет большого объема материала. Многие думают, что несколько недостающих сантиметров не слишком важны, но именно они могут сыграть решающую роль: драпировка окна или дверного проема будет выглядеть слишком короткой, если до пола не хватает даже каких-нибудь 3 см.

Для того чтобы драпировка смотрелась максимально эффектно, необходимо руководствоваться при пошиве простым правилом: готовое полотно, развернутое полностью, должно быть в 2,5–3 раза шире карниза.

Цветная отделка придает графическую завершенность драпировкам из гладкокрашеных тканей. Совсем простой материал будет казаться более изысканным, если к нему подобрать контрастную по цвету тесьму. В принципе, длинные драпировки даже могут заменить дверцы шкафа, закрыть дверной проем или утеплить входную дверь.

Ткань создает желаемый эффект, а обработка верхнего края драпировок определяет их стиль. Верхний край может быть присборенным или заложеным в складки. Тот или иной вариант оформления верхнего края бывает продиктован особенностями тканей. Защипы, например, подойдут для тяжелых длинных драпировок, а так называемые карандашные складки, расположенные вплотную по всей ширине ткани, – для легких и прозрачных материалов.

Почти скульптурную рельефность драпировкам придает подкладка. Цветная подкладка оконной драпировки интересно смотрится со стороны улицы, но сначала необходимо проверить, насколько хорошо она будет сочетаться с основной тканью штор. Плотная светоне-проницаемая подкладка, возможно, уместна в спальне или детской.

Ламбрекен – широко распространенный элемент оформления драпировок. Жесткий или мягкий, он располагается горизонтально и закрывает верхний край материала.

Карнизы и штанги – весьма важные детали драпировок. Они могут быть разных диаметров и изготавливаются из металлов, дерева, бамбука и других материалов. На обоих концах карниз ограничен набалдашниками, которые могут быть либо ничем не примечательными, либо подчеркнута декоративными.

Современно и ненавязчиво выглядит в качестве карниза натянутая стальная струна. Подхваты поддерживают шторы по обеим сторонам окна и позволяют красиво драпировать их полотнища, когда

они раздвинуты. При этом свет свободно проникает в комнату. Тесьма, шнур, металлическая цепочка, куски ткани, сложенные вдвое, – все это может послужить в качестве подхвата и смотреться интересно и оригинально.

Вообще драпировки – альтернативное традиционным шторам декоративное решение. Окно оформляется с использованием какой-то одной ткани или нескольких близких или контрастных по цвету. В зависимости от выбранной ткани многослойность занавесей создает определенную атмосферу: такая «одежда для окон» может быть как роскошной, так и довольно сдержанной.

Хорошо драпируются муслин, синтетические прозрачные ткани, материалы средней плотности. Ткани с контрастной подкладкой можно обернуть вокруг карниза, закрепив их объемным жгутом. Эффектно выглядит прикрепленное к карнизу сари яркой расцветки. Классический вариант драпировки – простой карниз, обернутый полотнищем ткани, края которого симметрично свисают по обеим сторонам окна.

Драпировки можно повесить в виде петли, а можно искусно обернуть их вокруг карниза таким образом, что края ткани упадут на пол.

Человеку, стремящемуся создать в своей квартире уют, следует помнить о том, что главным всегда является завершенность композиционного решения комнаты и не последнюю роль в этом играет именно драпировка какого-либо ее архитектурного элемента.

Если не планируется покупать ткань для плотных драпировок и решено ограничиться легкими тюлевыми, присобранный ламбрекен сделает комнату нарядной и уютной. К тюлю можно пришить контрастные оборки из гладкокрашеного шелка. Оборки можно пришивать по внешним сторонам полотнища, а можно срезать нижний острый угол, пришив оборку снизу.

Вообще, желательно иметь два комплекта драпировок: один для осенне-зимнего, другой – для весенне-летнего периода. Драпировки для зимы изготавливаются из толстой ткани, которая имеет хорошие теплоизоляционные свойства. Для летних драпировок лучше использовать тонкую, но прочную ткань, стойкую к солнечным лучам и отличающуюся нарядной расцветкой (обычно в таких случаях используют растительные мотивы: узоры в виде листочков, веточек, цветов).

Рисунок ткани необходимо подбирать в зависимости от того, для чего предназначена комната. В общей комнате драпировки могут иметь крупный рисунок, а в кабинетах и спальнях прекрасно смотрятся однотонные ткани спокойных оттенков. В детскую лучше подобрать красочную ткань с рисунком, включающим в себя сказочные мотивы. Хорошо, если тон ткани, предназначенной для драпировки, например окна или двери, гармонирует с окраской стен. Еще один момент: также очень важен выбор рисунка материала. Если комната узкая, ее лучше всего украсить драпировкой из ткани в поперечную полоску. Подобный декоративный элемент зрительно расширит стену.

Ткань в вертикальную полоску сделает потолки зрительно более высокими. Если комната небольшая, лучше не декорировать ее драпировкой с крупным ярким рисунком, она быстро наскучит хозяину. А вот мелкий цветочный или орнаментальный рисунок будет уместен в любой комнате.

## **Элементы драпировки**

Из каких же элементов состоит декорирование помещения тканью? Это прежде всего сама драпировка, затем ламбрекен и разнообразные аксессуары: подхваты, оборки, галуны, канты. В понятие «драпировка», в свою очередь, входят такие элементы, как сваши, жаботы, блинды и каскады.

## **Балдахин**

Главный элемент декора спальни – балдахин – это полог из ткани, располагающийся, как правило, над кроватью.

Балдахин может быть выполнен в мавританском стиле, то есть иметь круглый верх, расположенный по центру кровати или у изголовья.

Кроме того, балдахины часто делают квадратными или в виде длинного отреза ткани, перекинутого через металлический карниз.

## **Блинды**

Блинды, или римские шторы, изготавливают по принципу паруса, из тяжелой и плотной ткани.

Однако в последнее время очень популярными стали воздушные блинды, которые собираются в пышные фестоны. Такие элементы еще называют русскими балунами.

Так называемые американские блинды делают со сборками, занимающими приблизительно 50 см от нижнего края шторы.

Кроме вышперечисленных, в современных интерьерах часто встречаются раздвижные японские блинды – прямые отрезки ткани, укрепленные на подвижных карнизах.

## **Сваги и жаботы**

Непременные атрибуты классического декора – сваги, или фестоны, – представляют собой складки ткани, зафиксированные в двух концах над окном или кроватью. В современных интерьерах сваги создают парадную атмосферу.

Ниспадающие концы ткани, которые часто используют в комплекте со свагами, – жаботы – хорошо подчеркивают достоинства подкладки драпировочной ткани.

## **Ламбрекен**

Ламбрекен представляет собой декоративную деталь драпировки, закрывающую карниз и петли. Ламбрекены, как правило, делают из ткани или дерева. Первые часто украшают вышивкой. В последние несколько лет модными стали стеганые ламбрекены.

## **Другие элементы драпировки**

К другим важным элементам драпировки относятся каскад, перекид, подхват и ширинктейн.

Каскад – это ниспадающие зигзагом складки ткани, а перекид – драпировка круглого карниза тканью или кистями. Подхватом называется украшающее драпировку приспособление. С его помощью можно раздвигать шторы и тем самым регулировать освещенность помещения.

Ширинктейн – это монтажная тесьма с отверстием под карниз.

## **Выбор цветовой гаммы драпировки**

Цвет – одно из эффективных средств оформления современного интерьера, при помощи которого можно достичь высокой его выразительности. Однако цвет не только определяет художественные качества помещений, но и помогает создать наиболее благоприятные условия для жизни и деятельности человека, его здоровья и настроения.

Чтобы правильно выбрать цвет для отделки квартиры, до начала ремонтных работ составляют детальный план ее колористического решения, в котором учитывают цвета всех составных элементов – стен, потолка, пола, мебели, мебельной ткани, занавесок, покрывал на кровати, ковров и т. д. План необходимо реализовывать без отклонений, потому что иначе желаемая гармония не будет достигнута.

Колорит – это соотношение всех цветов, входящих в колористическую композицию. Определяется он доминирующими цветами близких оттенков. Так, если в интерьере преобладают серо-голубые тона, то при наличии в нем незначительных элементов желтого, коричневого и белого он воспринимается в серо-голубом колорите.

Гармония – закономерное сочетание цветов, способствующих их высокой художественной выразительности. Существует два вида гармонии: нюансная и контрастная. Нюансная гармония характеризуется отсутствием сильных контрастов цветов по их светлоте и насыщенности, хотя в незначительной мере контраст и присутствует.

Состояние покоя достигается путем уравнивания цветовых поверхностей. Это означает, что большие поверхности (стены, потолок, покрывала, шторы) имеют сдержанные нейтральные светлые тона, а меньшие (некоторые тканые изделия, керамика, художественное стекло и др.) – яркие, насыщенные.

Нюансная гармония характерна для спальных и детских комнат, кабинетов, комнат для людей преклонного возраста. Контрастную гармонию, которая характеризуется сопоставлением ярких холодных и теплых цветов, можно применять в общих комнатах 2–5-комнатных квартир и частных домов.

Нелегкой, но чрезвычайно интересной задачей является гармонизация цветовых элементов жилища (стен, потолков, пола, декоративных тканей, мебели и т. п.) для создания целостного в художественном отношении ансамбля.

### **Роль цвета в назначении помещения**

При выборе цвета следует учитывать назначение и общее решение квартиры или частного дома.

О чем люди думают в первую очередь, создавая интерьер своего дома? О комфорте или о престиже? Это зависит не только от индивидуальных качеств хозяина или хозяйки дома. Существуют участки жилого помещения, где просто невозможно обойтись без оригинальных дизайнерских решений, ведь порой от удачного подхода к оформлению интерьера зависит престиж хозяев дома.

Например, прихожая может быть специально оформлена так, чтобы стать визитной карточкой всей квартиры. То же самое можно сказать и о гостиных, где приветливая атмосфера заставляет гостей и хозяев расслабиться, располагает к доверительным отношениям, и столовая, внутреннее убранство которой положительно влияет на то, как проходят обеды и ужины в семейном кругу или с друзьями.

Как бы человек ни стремился к комфорту, ни заботился о том, чтобы все было подчинено этой цели, ему надо подумать и о престиже. Нужно обязательно поразмышлять над оформлением тех мест в квартире, в которых он будет принимать гостей. По ним будут судить не только о доме, но и о хозяевах. Большую роль играет в этом правильный выбор цветовой гаммы внутри одной комнаты или части дома.

Кухня, ванная, кабинет или библиотека являются более «семейной» территорией. Здесь комфорт играет даже более важную роль, чем престиж.

Но существует комната, в которой все общепринятые стандарты и шаблоны порой отступают на задний план, здесь главенствует индивидуальный стиль хозяина квартиры. Это чуть ли не единственное помещение в доме, которое хозяева обустроивают только для себя, учитывая лишь собственные пристрастия и капризы. Эта комната – спальня.

Однако интерьер спальни не должен резко контрастировать со стилями, выбранными для оформления других комнат, подчеркивая вместе с тем индивидуальность и привычки хозяев. Может быть, в данном случае правильнее говорить не о престижности элементов обстановки, а о самоуважении хозяев. Спальня – это самое «загадочное» помещение в квартире, интерьер которого, как правило, скрыт от посторонних глаз.

Трудно дать ряд универсальных советов по поводу дизайна спальни, поскольку нет возможности однозначно ответить на вопрос о том, какой должна быть спальня. Каждый из нас даст на этот вопрос свой ответ.

Обстановка спальни решающим образом может повлиять на настроение и эмоциональное состояние человека.

Кто-то отрицательно реагирует на определенные цвета и оттенки, а значит, если они будут присутствовать при оформлении интерьера спальни, то, безусловно, помешают нормальному, спокойному сну. Отмечались случаи, когда расстройства сна наблюдались именно у людей, отличающихся повышенной восприимчивостью к той или иной цветовой гамме.

Огромную роль цвет играет при оформлении окна. Люди, нормальный сон для которых является проблемой, предпочитают многослойные шторы спокойных расцветок. Днем можно раздвигать плотные шторы, оставляя тонкие гардины. Утром задернутые шторы бережно охраняют сон обитателей квартиры. Их великолепие способно скрасить самый унылый и пасмурный день.

Однако, как правило, окна имеют не одну «одежду». Ставни, жалюзи, драпировка помогают обитателю комнаты регулировать поток дневного света и менять интенсивность освещения в течение дня.

В спальне желательна атмосфера полного спокойствия. Ей отвечают теплые, спокойные светло-желтые и голубые тона.

Если же в спальне размещено рабочее место или место для занятий, то рекомендуются светлые серо-зеленые, серо-голубые и другие нейтральные цвета, способствующие сосредоточенному умственному труду.

Общая комната в квартире, где проживает семья из 4–5 человек, является местом постоянного пребывания членов семьи с целью отдыха, поэтому цветовое ее решение должно быть ясным, спокойным, способствующим хорошему настроению. В зависимости от ориентации здесь могут быть использованы золотистый, желто-зеленый, серо-голубой, серо-зеленый и другие цвета малой и средней насыщенности.

В малонаселенных квартирах и частных домах из 3–5 комнат общая комната используется относительно редко, главным образом для вечернего отдыха и приема гостей. Поэтому она может решаться в насыщенных тонах, способствующих приподнятому праздничному настроению (например, пурпурном, синем, фиолетовом). Такие цвета будут хорошим фоном для светлой мебели, картин в позолоченных рамах, декоративной скульптуры и др.

В комнате для детей дошкольного и младшего школьного возраста малыши спят, играют, занимаются. Цветовое решение комнаты должно создавать радостную атмосферу, стимулирующую жизнедеятельность детей. Следует учитывать, что в раннем возрасте дети любят красный и оранжевый цвета, в школьном – голубой и зеленый.

Однако, несмотря на тягу детей к ярким насыщенным цветам, их использование в детской комнате должно быть умеренным, так как установлено, что эти цвета при длительном воздействии на ребенка сильно влияют на психику. Предпочтение необходимо отдавать светло-оранжевому, желтому, красному, голубому цветам. Рекомендуется в зоне занятий и в зоне сна применять спокойные цвета: голубой, зеленый, серо-голубой. Они успокаивают, располагают к работе и спокойному глубокому сну.

Общее цветовое решение интерьера детской комнаты должно быть гармонизировано во всех деталях его оборудования, включая и игрушки. При этом следует учитывать, что бессистемное размещение ярких цветowych пятен может привести к быстрой утомляемости ребенка.



Комната для людей преклонного возраста должна быть решена в спокойных тонах, без резких контрастов. В этой комнате люди находятся длительное время, поэтому ее колорит должен способствовать спокойствию и создавать уют. В рабочем кабинете сосредоточенному умственному труду способствуют спокойные коричневые, бежевые, зеленые и серые цвета.

### **Влияние цвета на настроение**

Необходимо учитывать, что контрастная гармония быстро утомляет человека и ухудшает его психическое состояние. Поэтому яркие хроматические цвета должны уравниваться, приглушаться ахроматическими (серым, черным, белым). Например, яркие красные или малиновые кресла требуют спокойного уравновешенного фона, который создают светло-серые стены, серый ворсистый ковер, светло-серая или золотистого цвета драпировка на окне.

Определенные цвета и их сочетания могут вызвать у человека радость, грусть, беспокойство или меланхолию. Красный цвет создает приподнятое настроение, но вместе с тем он беспокойный: раздражает, быстро утомляет нервную систему, снижает трудоспособность.

Под влиянием красного цвета повышается кровяное давление, ускоряется ритм дыхания. Поэтому он не рекомендуется для оформления жилых помещений, а тем более спальни.

Оранжевый цвет способствует хорошему настроению, создает праздничную атмосферу.

Желтый цвет отличается ясностью, свежестью, стимулирует зрение и нервную систему.

Зеленый – цвет листьев и травы – настраивает на спокойный лад, склоняет к отдыху. Под его влиянием снижается кровяное давление, повышается восприимчивость слуха. Этот цвет наиболее благоприятен для создания положительного эмоционального настроения человека.

Голубой цвет со всеми его оттенками создает впечатление простора, глубины и прохлады. Он успокаивает нервную систему, повышает работоспособность больше, чем зеленый, способствует снижению тонуса мышц и кровяного давления. Этот цвет особенно благоприятен для людей с повышенной нервной возбудимостью.

Фиолетовый цвет настраивает на меланхолический лад, на раздумья. Однако установлено, что он не столько успокаивает, сколько расслабляет психику и поэтому быстро утомляет человека.

Понятно, что сочетание нескольких цветов в одной композиции вызывает более сложные чувства.

### **Применение свойств цвета при оформлении интерьера**

Перед каждым владельцем квартиры рано или поздно встает вопрос: «А как же свойства цветов использовать в быту?».

При оформлении квартиры следует знать, что в комнатах, ориентированных на север, предпочтительны цвета максимально светлые, теплых тонов: золотисто-желтый, розово-кремовый. Такие оттенки отражают больше света, создают ощущение тепла и даже солнечности. Если окна выходят на юг и юго-запад, комната подолгу освещается солнцем и сильно нагревается в жаркое время года, цвета лучше подбирать из гаммы холодных – голубого, сине-зеленого или серого. В северных районах при любой ориентации окон рекомендуется использовать теплую гамму цветов.

При выборе дизайна детской комнаты лучше предпочесть чистые цвета, достаточно светлые, чтобы не уменьшать освещенность комнаты. При этом следует иметь в виду, что наблюдения за школьниками, которые решали арифметические задачи, показали: если в их поле зрения был светло-зеленый цвет, число ошибок уменьшалось более чем на 13 %. Когда же в поле зрения оказывался красный цвет, количество правильно решенных задач сокращалось на 19 %.

Красный цвет и его оттенки, а также холодные оттенки синего и крупный яркий рисунок отрицательно действуют на нервных, легко возбудимых детей, отвлекают их во время приготовления уроков и вечером, когда они ложатся спать. Поэтому при оформлении детской комнаты таких цветов лучше избегать.

В однокомнатной, небольшой по размерам квартире наиболее желательны спокойные светлые серовато-голубые, светло-зеленые и светло-желтые тона. Стены многокомнатных квартир и частных домов могут быть более яркими.

На выбор цвета стен ощутимо влияет свет, отраженный окружающими предметами. Если, например, перед окнами растут деревья или разбиты газоны, то цвет стен в помещении будет зеленоватым, если из окон видна кирпичная стена – то красноватым и т. д. Чтобы отраженный свет не влиял негативно на цвет комнаты, тональность стен должна отвечать тональности отражаемого света.

При выборе материалов для отделки следует обращать внимание на сочетаемость цветов (табл. 1).

Основной цвет	
Коричневый	Оранжевый, желтый, синий, лимонный, ярко-красный, светло-серый, песочный беж, салатный, зеленый
Серый	Синий, васильковый, электра, салатный, лиловый, красный, черный, белый, зеленый, коралловый, коричневый, желтый, розовый
Синий	Красный, белый, бледно-розовый, лимонный, серый, желтый, голубой, песочный, беж
Лиловый	Сиреневый, розовый, серый, песочный, беж
Красный	Серый, синий, песочный беж, черный, белый, розовый
Бордо	Серый, желтый, песочный беж, лимонный, темно-васильковый, синий

Таблица 1. Сочетаемость цветов

В цветовых композициях следует избегать беспокойных сочетаний так называемых дополнительных цветов (например, красного и зеленого, оранжевого и ультрамаринового, желтого и фиолетового). Такие сочетания отличаются пестротой, быстро утомляют зрение, вызывают чувство подавленности и дискомфорта.

### Краткая характеристика тканей для драпировки

Как известно, существуют натуральные и искусственные волокна, причем и те и другие могут успешно применяться при декорировании стен и потолка драпировками, а также при пошиве штор, гардин и портьер.

Для придания той или иной ткани определенных свойств при ее изготовлении может использоваться один или несколько видов волокон.

### Виды волокон

Акрил – синтетическое волокно, которое производят из нефти. Очень часто смешивается с другими, более дорогими волокнами. Чисто акриловые ткани почти не пропускают воздух и не относятся к разряду носких. Но за счет того, что ткани с добавлением акрила и чисто акриловые ткани почти не мнутся, они великолепно смотрятся в фиксированных складках.

Вискоза – это волокно из целлюлозы. Способствует стойкому и ровному окрашиванию при смешивании с другими волокнами. Огнеустойчива и прекрасно стирается.

Лен – волокно из стеблей льна. Из этого волокна можно получить ткань разной плотности и веса. Из льна можно изготовить как легкую ткань для пошива драпировок, так и плотный материал для тяжелых портьер и драпировки мебели. Лен отличается высокой прочностью и хорошо выдерживает высокие температуры.

Хлопок – натуральное волокно, которое делают из растительного сырья – хлопка. Существует целый ряд тканей, изготовленных из чистого хлопка разной плотности. Хлопок может входить и в состав смесовых тканей. Широко применяется в интерьере. Мягкий и прочный хлопок легко стирается, но под прямыми солнечными лучами несколько утрачивает свою прочность.

Шелк вырабатывают из коконов тутового шелкопряда. Натуральный шелк – один из наиболее ценных. Он хорошо комбинируется с шерстью, хлопком и другими волокнами. Из шелка производят ткань различной плотности. Недостатком натурального шелка является то, что он легко выгорает и мнется. Этот красивый материал может использоваться для изготовления не только драпировок, но и многих деталей интерьера: абажуров, скатертей, покрывал, декоративных подушек и других тканевых изделий, призванных украшать наш быт.

Шерсть – плотное натуральное волокно. При намокании может дать большую усадку. Прекрасно подходит для пошива тяжелых штор и портьер, а также для драпировки мебели.

## Виды тканей

Бархат . Традиционно эту ткань с ворсом изготавливали только из натурального шелка, но в настоящее время, для того чтобы снизить затраты на изготовление ткани, бархат делают из хлопка, вискозы и искусственных волокон. Вырабатывается ткань с помощью нанесения на основу ворса высотой до 3 см.

При работе с этой тканью важно обращать внимание на направление ворса. Покупая бархат, не следует экономить на качестве, потому что ворс низкокачественного бархата будет сечься и выпадать и ткань быстро потеряет свой роскошный вид.

Батист . Ровная легкая полупрозрачная льняная или хлопковая ткань с одной блестящей стороной. Из нее шьют постельное белье и изготавливают тонкие драпировки.

Вельвет . Плотная ткань в рубчик с ворсом. Вырабатывается из хлопка или синтетических волокон. Широко используется для обивки мебели и изготовления драпировок.

Ткань в клетку «виши» . Однотонная ткань из хлопчатобумажных волокон в клетку или полоску. Может быть выработана в виде блоков из полос и клеток. Широко используется для драпировки небольших окон в спальнях, детских, кухнях. Хорошо смотрится в сочетании с нежным мелким рисунком, а также с полосатыми и клетчатыми тканями.

Дамаст . Плотная жаккардовая ткань с вкраплениями из шелка, шерсти, хлопка и смесовых волокон. Ткань получила такое название в связи с тем, что изначально производилась в Дамаске. Идеально подходит для драпировки окон и дверных проемов.

Миткаль . Грубое однотонное полотно простого плетения с мелкими вкраплениями так называемых чешуек – частиц хлопковых коробочек. Перед началом работ с этой тканью ее следует намочить в воде и прогладить еще сырой. Из миткаля шьют недорогие покрывала, шторы и балдахины.

Муар . Однотонная ацетатная или шелковая ткань. Рисунок наносится на материал с помощью горячих цилиндров, которые при нагревании меняют направление нити. Из муара изготавливают драпировки, но его не рекомендуется использовать как обивочный материал, потому что при трении и контакте с водой рисунок бледнеет и почти исчезает.

Муслин . Недорогая белая или кремовая ткань, из которой делают тонкие драпировки. В жарких странах ее используют для защиты от солнечных лучей и насекомых. Муслин легко окрашивается в пастельные тона.

Органди . Тонкая хлопчатобумажная ткань, обработанная кислотой. Такая обработка придает материалу своеобразную сжатость. Хорошо подходит для тонких драпировок.

Органза . Эта ткань отличается от органди тем, что изготавливается из шелка, шерсти, вискозы или полиэстера. Органза очень прочная и упругая, ее хорошо использовать для защиты тонких, менее прочных тканей и укрепления верха драпировок.

Парча . Роскошная ткань, изобретенная много веков назад. Вырабатывается из шерсти, шелка, хлопка традиционным способом на жаккардовом станке. Ткань может быть как многоцветной, так и однотонной, с рисунком и гладкокрашеной. При ее использовании для изготовления любых тканевых деталей интерьера комната приобретает роскошный, изысканный вид. Рекомендуется сухая чистка изделий из этой ткани.

Полотно . Плотная, тяжелая ткань из хлопка или льна, укрепленная шеллаком. Подходит для изготовления балдахинов и драпировок для дверных проемов.

Тафта . Тонкая ткань из шелка, ацетата или смешанных волокон. Великолепно смотрится в драпировках, так как имеет свойство переливаться. Тафта также обладает способностью не пропускать солнечные лучи.

Твид . Шерстяная ткань с геометрическим рисунком, которая обычно применяется для изготовления одежды. Однако твид вполне приемлем и для оформления внутреннего убранства комнаты. В интерьере эту плотную ткань можно использовать для обивки мебели, пошива штор, портьер и ламбрекенов.

Тик . Для этой ткани характерна оригинальная выработка в елочку. Раньше тик получали только из однотонных нитей. В настоящее время выпускают тиковые ткани из нитей разных цветов. Тик различной плотности подходит для изготовления драпировок и обивки для мебели. При стирке эту ткань нельзя замачивать.

Тонкая вышитая шерсть . Однотонная хлопчатобумажная ткань, вышитая шерстью тамбурным швом. Эта роскошная и мягкая, но одновременно тяжелая шерсть изысканно смотрится в интерьере комнаты: из нее изготавливают драпировки, декоративные наволочки и накидки для подушек, покрывала и балдахины. Эту шерсть можно стирать, но сначала нужно проверить реакцию ткани на то или иное моющее средство, выстирав небольшой лоскут.

Тюль . Прозрачная ткань, которую обычно производят из хлопка или волокон полиэстера, ее легко можно окрасить в разные цвета. Тюль чаще всего применяют для изготовления тонких драпировок. Легко стирается и гладится. Со временем светлый тюль теряет первоначальную белизну.

Холст . Однотонная суровая хлопчатобумажная ткань. Используется для пошива чехлов для мебели, тентов, иногда для недорогих драпировок в фольклорном стиле.

Чесуча . Недорогой средний и легкий шелк, подходящий для пошива однослойных легких штор, чехлов и других изделий.

Чинц . Ткань из хлопка с рисунком в восточном стиле. Лицевая сторона имеет блестящее покрытие, которое смывается водой, поэтому ткань лучше подвергать только сухой чистке и не складывать, потому что блеск может осыпаться. Блестящий слой сам по себе является защитой от глубоких загрязнений.

Шелк-сырец (китайский шелк) . Более грубая разновидность чесучи. Эта ткань с ярким восточным рисунком соткана из неравномерно скрученных нитей. Использование шелка-сырца придаст любому помещению изюминку, из него часто делают бахрому и оборки. Оригинально этот материал смотрится на абажурах, шторах, подушках, небольших драпировках.

Шитье . Хлопчатобумажная, смесовая или синтетическая вышитая ткань. Непременным атрибутом шитья являются круглые пробитые отверстия, которые составляют основу узора.

Шотландка . Получила свое название в честь ткани из тонкой крученой шерсти с многоцветным клетчатым рисунком, которая является элементом национального шотландского костюма. Этот прочный материал хорош для обивки, изготовления плотных драпировок.

#### **4. Драпировка стен и потолков**

Стены и потолки отделывают тканью с применением бесшовного способа, при котором рулон разматывают по горизонтали вдоль стены или потолка.

Материал крепят не по всей плоскости, а лишь по краям. Единственный шов располагают обычно в самом темном углу.

Поскольку тканевое покрытие почти по всей площади не касается стены или потолка, то и подготовки поверхности, включая устранение трещин, старой краски, оштукатуривание неровностей, следов протечек и т. д., не требуется. При декорировании стен и потолка тканью рекомендуется только выровнять места крепления полотна.

Что касается способов крепления ткани к потолку или стене, то они бывают разными. Материал можно закрепить с помощью клея, реек, клипс или каркаса.

При драпировке стен клей наносят полосами шириной 15–20 см у пола, под потолком и в углах помещения, а также вокруг дверных и оконных проемов. При отделке тканью потолка клеем смазывают линии соприкосновения потолка и стен. После нанесения клея полотно растягивают и прижимают к стене или потолку.

При другом способе в местах крепления материала предварительно устанавливают деревянные или пластиковые рейки, к которым затем крепят ткань металлическими скобами с применением пневмостеплера. Единственный шов декорируют тесьмой под цвет ткани.

Если вместо реек использовать пластиковые клипсы, отделка тканью потолка или стен будет напоминать крепление натяжного потолка: край ткани проталкивается шпателем в зазор.

Способ крепления ткани на каркасе практически незаменим при драпировке ниш, выступов, проемов и других архитектурных элементов комнаты.

Однако самым удобным креплением ткани на стену или потолок считается крепление на липучке: одну из лент фиксируют на стене или потолке, а другую – с изнанки покрытия. В этом случае при необходимости можно снимать (например, для чистки или стирки) ткань со стены или потолка, а затем приклеивать на место.

#### **Цвет, рисунок и дополнительная отделка драпировки**

Существуют общие правила, которые из практических соображений следует учитывать при отделке стен или потолков драпировкой.

Так, рисунок ткани в виде поперечных полос зрительно уменьшает высоту, но расширяет площадь помещения. Причем чем шире полосы, тем этот эффект меньше.

Стены, драпированные тканью с рисунком в виде вертикальных полос, вызывают ощущение, что комната узкая. А крупный рисунок на ткани создает эффект широкого пространства. Если стены драпированы светлым материалом, а потолок обит темной тканью, то последний кажется низким.

### **Особенности драпировки стен и потолка**

Для драпировки стен и потолка подходит не любая ткань – материал должен быть достаточно плотным.

Покупать ткань следует с запасом не менее 1 м. Правда, многие экономные хозяева, напротив, приобретают чуть меньше необходимого количества ткани, поскольку участок над окнами, где ширина стены чаще всего не превышает 50 см, они предпочитают драпировать обрезками материала. В этом случае вместо одного длинного рулона ткани можно купить 2–3 коротких. Однако следует помнить, что число швов при такой драпировке значительно возрастет.

Если высота потолка больше ширины приобретенного полотна, то оставшуюся незакрытой площадь стены вполне можно задекорировать лепниной, которая может быть белой или в тон материи.

Очень эффектно выглядит лепнина в виде имитации выступающих колонн, прерывающих задрапированные участки стены. Вместо лепнины можно монтировать декоративные тканые панно, гармонирующие по цвету с основным материалом покрытия. Кстати, панно, которые могут быть разной высоты, часто помещают в раму из лепнины.

Зачастую ткань натягивают в направлении от потолка, а нижнюю часть стены драпируют материалом, который может быть совершенно другой расцветки.

В этом случае образовавшийся шов закрывают тонкой рейкой, которая может быть деревянной, пластиковой или обтянутой тканью.

### **Практические рекомендации**

1. Температура в помещении во время отделки стен или потолка тканью должна быть выше 15 °С, а влажность – не более 80 %. Кроме того, в комнате не должно быть сквозняков.
2. Для отделки стен и потолка используют ткань в рулоне, который наматывается на картонный или пластиковый стержень. Желательно иметь еще один пустой стержень, который будет использоваться в качестве приспособления для раскатывания полотна.
3. Для крепления материала используют только специальный клей.
4. При наличии вогнутых участков стены или потолка нужно предварительно тщательно выровнять весь участок поверхности или использовать для драпировки ткань без ярко выраженных вертикальных линий, подчеркивающих качество отделки.
5. Пластиковые уголки, которыми закрепляют ткань на откосах окон и вокруг наличника дверной коробки, лучше обтянуть тем же материалом. В этом случае места крепления будут практически незаметны.
6. При креплении к стене светильников, картин и прочих элементов декора не следует забывать, что следы неправильно сделанных отверстий под дюбели сохранятся на ткани. Скрыть их будет очень трудно.

7. Отверстия под дюбели в драпированной поверхности сверлят с применением специального приспособления – пылеотсоса. Чтобы исключить закручивание материи при сверлении, предварительно через центр будущего отверстия крест-накрест делают прорезь ножом.

### **Уход за тканевым покрытием**

Большинство тканевых покрытий, предназначенных для драпировки стен и потолка, выпускаются со специальной защитой от загрязнения. Подобные материалы достаточно 2–3 раза в год чистить пылесосом и один раз в 2 года обрабатывать органическим растворителем, предназначенным для сухой чистки.

Пятна с тканевого покрытия удаляют с помощью салфетки, а затем, в зависимости от природы загрязнения, смывают водой, раствором стирального порошка или углеводородным растворителем.

## **5. Драпировка архитектурных элементов помещения**

Помимо отделки стен и потолка тканью, в современном дизайне широко используется драпировка материалом различных архитектурных элементов помещения: окон, дверных проемов, ниш, балок и других выступов, разделяющих комнату ширм и т. д.

### **Техника отделки изделий**

Прежде чем приступить к изготовлению драпировок, предназначенных для декорирования отдельных архитектурных элементов помещения, следует научиться обрабатывать углы полотнищ, делать окантовку изделий и дополнительные декоративные детали, например сложенные и руликовые завязки.

### **Обработка углов**

Для того чтобы обработать угол, заглаживают припуск сбоку и снизу, отгибают угол ткани на изнаночную сторону, при этом угол линии сгиба зависит от того, являются ли одинаковыми подшивки сбоку и снизу. Не отгибая угла, снова заглаживают линии сгиба.

### **Изготовление завязок**

Завязки – важная функциональная и декоративная деталь. Их можно использовать в качестве крепежа драпировок к карнизу, для подвязывания их сбоку, а также для изготовления балдахинов и обивки мягкой мебели.

### **Сложенные завязки**

Вырезают полоску ткани на 3 см длиннее и в 4 раза шире завязки в готовом виде. Загибают и заутюживают подгибку с одного края на 1 см, складывают полоску ткани пополам 2 раза изнаночной стороной внутрь и отстрачивают завязку по краю.

### **Рулик**

Раскрой ткани для изготовления рулика производят точно так же, как и для сложенных завязок, только ткань складывают лицевой стороной внутрь, чтобы в готовом виде шов оставался внутри. В рулике находится шнур, пришитый с одной стороны. Он немного длиннее, чем полоска ткани, и служит для выворачивания завязки на лицевую сторону. Необработанные концы заутюживают внутрь и обрабатывают ручным швом мелкими стежками.

### **Окантовка**

Для окантовки потребуются полоски ткани, выкроенные по прямой, если окантовка будет проходить по прямой стороне, и по косой, если нужно будет обработать углы. Ширина в данном случае зависит от плотности ткани. Сметывают деталь и окантовку лицевой стороной внутрь и стачивают их. Затем отворачивают окантовку на изнаночную сторону и пришивают другой край окантовки ручным швом «козлик».

## **Изготовление драпировок**

Прежде чем купить ткань, нужно тщательно продумать длину, фасон, детали крепежа, цвет и то, насколько удачно драпировка будет дополнять внутреннее убранство комнаты. При этом необходимо помнить о масштабе. Можно выбрать приемлемый масштаб, например 10 мм, 10 дм, или использовать масштабную линейку и миллиметровую бумагу.

Следует помнить, что, прежде чем производить расчеты, надо измерить не только длину, ширину и высоту участка комнаты, который планируется драпировать, но и всевозможные выступы, ниши и др. Все это нужно будет учесть при чертеже эскиза. Эскиз выполняется на миллиметровой бумаге, а такие детали, как крепеж, можно сделать в натуральную величину из кальки и попытаться примерить на багет. Крупные детали отмечают мягким карандашом на стенах.

Надо попытаться нарисовать на бумаге драпировки разной длины, цвета, с возможными деталями – ламбрекенами, кулисками, завязками, фестонами. Только экспериментируя, можно найти наиболее удачное решение для интерьера комнаты. Важно подумать и о том, будут ли драпировки многослойными или полупрозрачными.

Все детали имеют важное значение и не только производят должное впечатление, но и несут функциональную нагрузку. Как уже говорилось, с помощью правильно подобранных драпировок можно зрительно увеличить размеры и высоту помещения, сделать комнату более светлой или создать интимную обстановку, приглушая дневной свет.

После того как принято решение относительно вида драпировки, важно произвести точный замер окна или другой части комнаты, которую предполагается драпировать.

Для того чтобы избежать ошибок при раскрое, надо снять мерки несколько раз.

Измерения, необходимые для пошива любого вида драпировок:

- от багета (карниза) до верхней части драпируемого участка;
- от багета (карниза) до нижней части драпируемого участка и до пола;
- от потолка до пола;
- ширина драпируемого участка и ширина стены, на которой он расположен.

## **Расчет ткани для драпировки**

Когда произведены основные замеры, к расчетам добавляют размеры различных деталей верха драпировки (табл. 2).



Тип оформления верха	Требуемая ширина
Лента	2,7–2,8
Завязки	2,3–2,5
Подшивка вручную	2,5–3
Сборки	2,2–2,5
Буфы	2,5–3,5
Встречная плиссировка	2,5–2,7
Ручная плиссировка	
Тройная (французская)	2,2–2,7
Бокалы	2,2–2,5
Складки	
Кулиски	2,0–3,0
Тонкая ткань	2,5–3

Таблица 2. Верхняя часть драпировки (размеры даны в см)

Большинство драпировок выглядят хорошо только тогда, когда они выкраиваются, как минимум, при двойной ширине.

Исключение составляют короткие драпировки, которым достаточно полторы ширины.

Если планируется изготавливать драпировку из ткани с ярким или крупным рисунком, детали которого не прячутся в складках, то ширина полотнищ должна составлять примерно полторы ширины карниза.

### **Припуски на различные детали верхней части драпировки**

**Сборки.** К ширине ткани добавляют 10–12 см в зависимости от плотности ткани. К длине драпировки от крючков добавляют 25–50 см.

**Оборки.** Для того чтобы закрепить оборку под лентой, добавляют расстояние, равное двойной длине готовой оборки.

**Встречная плиссировка.** К ширине детали добавляют глубину складок плиссировки. К длине драпировки добавляют 7–8 см.

**Верх в виде рюша.** К ширине ткани прибавляют 2 см на рюш и 2 см дополнительно. К длине прибавляют 8 см. Готовый верх не требует припусков.

**Буфы.** К длине и ширине детали добавляют глубину буфа, рассчитанную по шаблону буфа.

### **Тройная (французская) плиссировка и бокалы.**

К ширине детали добавляют тройную глубину плиссировки. К длине драпировки прибавляют ткани в 2 раза больше, чем сама складка (например, для складок глубиной 8 см к длине добавляют 16 см).

### **Параметры расчета ткани**

Количество ткани рассчитывают по трем основным параметрам: тип верха, длина и ширина драпировки. Все эти параметры зависят от размеров комнаты, выбранного стиля оформления внутреннего убранства помещения и крепежа.

Длину драпировки измеряют от ее верхнего края (от крючков) до линии подшивки.

1. Определяют общую длину драпировки.
2. Вычитают припуск на панель карниза.
3. Добавляют припуск на подшивку.
4. Добавляют дополнительные припуски на верхнюю и нижнюю подшивку.

Расчитывают ширину полотнищ.

1. Выбирают крепеж и делят его длину пополам для двух полотнищ.
2. Добавляют по 10 см на боковые припуски.
3. Умножают полученный результат на выбранную ширину драпировки.
4. Делят этот результат на ширину ткани.

Расчет общего количества ткани производят умножением количества полотен на длину полотнищ.

## **Организация рабочего места**

Успешная работа во многом зависит от правильно организованного рабочего места. Лучше всего выделить отдельную комнату для создания будущего изделия.

Идеальным вариантом является столовая или рабочий кабинет. Но если такой возможности не существует, нужно позаботиться о большом рабочем столе размером 2,5 x 1,2 м. Этот стол можно сделать из большого листа фанеры, разместив его на каком-либо столе или специально изготовленных козлах удобной высоты. Лист фанеры обтягивают плотной тканью и скрепляют ее под столом. Такая поверхность хороша для утюжки и скалывания.

## **Раскрой**

Теперь можно приступить к раскрою. Перед тем как разрезать ткань, надо разложить выкройки на ткани и убедиться, что материала хватает. Расчеты всегда следует проверять дважды.

Ткань отрезают обычно по нити или по рисунку, но на набивных тканях рисунок иногда бывает смещенным относительно тканевой основы. Максимальная погрешность, которую можно допустить при раскрое, – 2 см. После этого складывают парные детали и проверяют их длину и ширину. Если драпировка однотонная, следует отметить направление долевой нити, потому что по-разному выкроенные детали могут иметь другой оттенок, который становится заметен уже после того, как изготовлена драпировка.

Если для драпировки выбрана ткань с рисунком, то придется уделить немного времени тому, чтобы элементы узора совпадали при сшивании соответствующих деталей.

Для этого располагают детали, которые будут впоследствии сшиты, лицевой стороной вверх кромками друг к другу, отгибают кромки на изнаночную сторону и скалывают верх и низ этих деталей. Затем скалывают и среднюю часть будущего шва. Чем чаще будут сколоты детали, тем точнее совпадет рисунок. После этого вкалывают поперечные булавки с изнаночной стороны.

Теперь можно приступить к стачиванию. По мере стачивания удаляют продольные булавки. Поперечные можно вынуть после окончания работы. Заутюживают шов сначала с изнаночной, затем с лицевой стороны. Если отпечаток шва остался с лицевой стороны, его можно удалить, прогладив кромку с изнанки третий раз.

У многих полотен, используемых для драпировок, есть набивная и однотонная кайма, которая может проходить как с одной, так и с двух сторон. Ее можно использовать по-разному – оставить неизменной, отрезать и использовать для изготовления ламбрекенов или других деталей. Конечно, кайму с внутренней стороны драпировки лучше оставить, но если она проходит и с другой стороны, то может помешать при стачивании с другими деталями.

Если решено изготовить драпировку с подкладкой, нужно продумать, какое количество ткани для этого потребуется. Очень часто края отреза подкладочной ткани не бывают абсолютно ровными и ориентироваться нужно на плетение ткани. Поэтому всегда следует оставить по 5 см дополнительно к припускам на швы, чтобы потом можно было подровнять деталь и избежать неприятностей.

Для того чтобы ткань лучше драпировалась, свисала равномерно и хорошо смотрелась, применяют грузики, обшитые тканью. Их вставляют в углы или швы нижней подшивки. Наиболее удобными грузиками являются разные по весу цепочки, которые помещают в нижнюю подшивку.

## **Карнизы и багет**

Крайне важной деталью при драпировке той или иной архитектурной детали помещения или части его интерьера является карниз. Если он зрительно не вписывается в обстановку помещения, это воспринимается как ложка дегтя в бочке меда.

В настоящее время существует множество фирм, которые изготавливают карнизы по размерам и желанию заказчика, и поэтому карниз можно заказать, воспользовавшись советами консультанта-дизайнера.

Карнизы, как и драпировки, нужно подбирать к интерьеру. К классическому интерьеру подходят карнизы деревянные или выполненные под дерево, с набалдашниками и резьбой.

Кованый карниз хорошо дополняет кованую мебель, однако легкий тюль на таком карнизе будет смотреться, мягко говоря, неуместно.

Другая новинка – это карнизы, форма которых повторяет известные архитектурные элементы. Их назначение – дать возможность оформить арочные окна и эркер. Драпировки на такой карниз крепят с помощью специальной клеящей ленты, и материал закрывает карниз. Таким образом создается иллюзия того, что драпировка висит на стене, повторяя изгибы арочного окна.

Карнизы служат для подвешивания драпировок и ламбрекенов в один или несколько рядов. Они могут использоваться не только над оконным проемом, но и для оформления ниш и арок.

Багет – это часть карниза, которая служит для прикрывания штанг и крючков и, безусловно, украшает интерьер. Французское слово «багет» имеет значение «художественно оформленная планка».

Карнизы разделяют на струнные и полозковые. Струнные карнизы, по сути, функционируют как струнный багет с незафиксированными крючками.

Полозковые карнизы – усовершенствованная форма профильных карнизов с направляющими.

Стандартные карнизы бывают одно-, двух- и трехрядными. Иногда первый ряд карнизов снабжен специальной полосой-липком для крепления ламбрекенов. Лип состоит из двух частей, одна из которых пришивается непосредственно к ткани, другая часть «липучки» расположена на багете. Этот способ

крепления более практичен по сравнению с традиционным, так как ламбрекен обычно часто подвергается чистке.

Хорошей идеей может стать изготовление специальных завязок для боковых частей плотных драпировок. С помощью этой маленькой детали нетрудно изменить силуэт драпируемой части комнаты, скрыть дефекты. Багетный карниз длиной во всю стену смотрится гораздо более выигрышно и оптически расширяет комнату.

Несколько слов следует сказать и о материале, из которого изготавливают багеты. Большинство багетов делают из дерева или материалов, которые его имитируют. Основным материалом для их изготовления является сосна, поверхность которой обрабатывается для придания ей различных оттенков: от светло-кремовых до темно-коричневых. Нарядно и изысканно смотрятся окрашенные карнизы, например белые, украшенные позолотой. Такая отделка зачастую значительно увеличивает стоимость карниза.

Если покупка нового карниза не входит в планы хозяина квартиры, он может усовершенствовать свой старый карниз с помощью новых багетных планок, которые можно подобрать к мебели.

Дешевой альтернативой натуральных деревянных багетов являются багеты, оклеенные пленкой под дерево. Декоративная пленка не вечна и может отклеиться, но ее замена не потребует больших финансовых вложений.

Алюминиевые карнизы, появившиеся в 1960-е гг., довольно узки и изначально не имеют никакого декора, но их можно усовершенствовать: снабдить шнуром, соединенным с блоком роликов. В этом случае драпировки будут раздвигаться автоматически.

При оформлении маленьких (но не узких) комнат лучше остановить свой выбор на багете, установленном в габаритах драпируемого элемента комнаты. Это рационально и с точки зрения финансовых затрат. Багетный карниз во всю стену будет стоить гораздо дороже, не говоря уже о стоимости материала для драпировки.

К стене карнизы крепят с помощью боковых кронштейнов, если же карниз в длину больше 3 м, то он собирается из двух профилей и к комплекту прилагается дополнительный промежуточный кронштейн. Промежуточный кронштейн выполняет и еще одну функцию, являясь связующим звеном между двумя профилями.

Чтобы не ошибиться при покупке, желательно воспользоваться советами, приведенными ниже. Если решено нагрузить карниз по полной программе, надо обратить внимание на наличие достаточного количества рядов с крючками, крючков-салазков для утяжеленных драпировок и крепеж, который смог бы выдержать всю массу задуманной конструкции. Это особенно важно для жителей северных районов, которые из чисто практических соображений отдают предпочтение многослойным драпировкам, которыми закрывают окна и дверные проемы.

Такой комплект может включать в себя ламбрекен, утепленную портьеру, подшторник или дневную портьеру, которая используется как подкладка, и тюль.

Весь этот набор будет держаться с помощью алюминиевого профиля серебристого, золотистого или бронзового цвета, который, может быть, и не станет изюминкой во внешнем облике комнаты, но сумеет послужить украшением интерьера.

Если предполагается крепить карниз к потолку, надо подготовиться к тому, что отверстия придется просверливать дополнительно в зависимости от конструкции потолка или крепить на кронштейнах. Отдельные модели крепят в свободном подвесе.

Карнизы могут быть бесприводными и с приводом, снабженным дистанционным управлением. Существуют специальные системы, при которых управление может осуществляться для полного закрывания от центра к краям и из одной стороны в другую.

Особая статья – приводные плоские карнизы для французских штор. Эту модель, в недавнем прошлом бывшую непременным атрибутом любого себя офиса, в наши дни потеснили вертикальные и горизонтальные жалюзи. Тем не менее «французская классика» актуальна, она превосходно вписывается в гостиную или спальню.

Для того чтобы повесить штору, к портьеру пришивают готовую ленту с кольцами, через которую протягивают капроновый шнур.

Благодаря специальному блоку роликов штора при поднятии стягивается в характерные буфы. Есть и другие весьма оригинальные конструкции. Например, испанские телескопические (раздвижные) плоские карнизы, предлагающие свободу выбора длины: от 170 до 300 см и от 220 до 550 см.

Немецкие конструкции карнизов предусматривают специальные пазы, куда при желании можно вставить декоративную ленту различных цветов.

Особое место среди плоских карнизов занимают гнущиеся конструкции канадских производителей. Материалом для них служит специальный металлический сплав, отличающийся хорошими прочностными характеристиками и позволяющий придавать изделию различную форму. Это удачное решение для оформления эркерных окон и арочных проемов. В то же время с помощью таких карнизов обычным окнам легко придать самые неожиданные очертания.

И без того большое количество возможных комбинаций можно увеличить, сочетая гнутые карнизы со стандартными прямыми.

### **Изготовление драпировки без подкладки**

Легкие драпировки без подкладки сделать легче всего. Если подготовить все должным образом к пошиву, то такие изделия будут выглядеть ничуть не хуже солидных портьер.

Однако различные виды драпировок используются в разных комнатах для разных целей. Подходящими для кухонных окон могут стать полупрозрачные драпировки, легко пропускающие свет, воздух, которые сшиты из натуральных тканей – тонкого льна, ситца, поплина.

Драпировки в горошек, полоску, цветочек с оборками сделают кухню уютной. Можно оформить кухню в народном стиле, выбрав для пошива драпировки на окно суровое полотно, некрашенный лен. Уместны в этой кухне будут венки лука, корзины с подсолнухами, глиняная посуда. В спальне вешают драпировки, дополненные воланами, фестонами, декоративным шнуром, тесьмой. Предпочтительнее в данном случае шелковые струящиеся ткани – атлас, крепдешин, а также легкий тюль, шифон. Полет фантазии не ограничен.

Ниже приведены общие практические советы по изготовлению любых драпировок без подкладки.

1. Выкроенное полотнище ткани располагают на столе лицевой стороной вниз. Чтобы сделать подшивку со всех сторон, расправляют складки длинным метром. Подшивка снизу и по бокам будет 6 см, в готовом виде – 3 см. Внизу подгибка должна быть не меньше 10 см, то есть 5 см в готовом виде. Сначала отгибают подгибку требуемой ширины – 6 см сверху и по бокам и 10 см внизу. Заутюживают и складывают пополам, чтобы подшивка получилась двойной. Швы скалывают и приутюживают.

2. Особую трудность представляет обработка углов. Если драпировка изготавливается из тяжелой ткани, углы обрабатывают, как показано на рисунке 13.

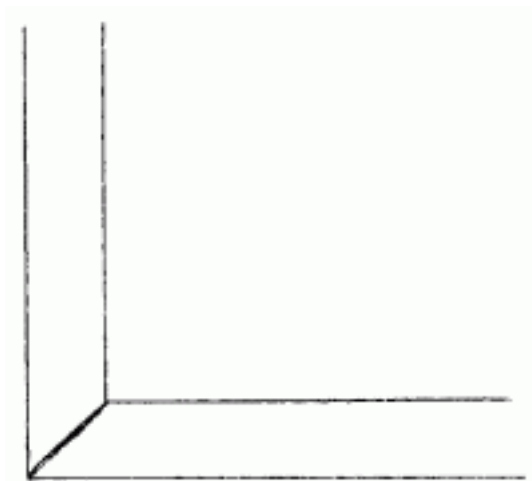


Рис. 13. Обработка углов при изготовлении драпировки без подкладки.

3. Аккуратно подшивают подгибку подшивочным швом (длина стежка 1,5–2 см), а углы – потайным швом.
4. На тюлевых и тонких тканях углы лучше обработать по-другому: сложить подшивки таким образом, чтобы они заходили друг на друга, и пришить подшивочным швом.
5. Когда основные детали готовы, приступают к изготовлению крепежа. Нужно учитывать длину крепежа при обработке краев полотнищ, так как при неправильном расчете драпировка может быть слишком длинной или короткой.
6. В нижнюю подшивку тонких драпировок без подкладки можно вставить груз – длинную цепочку, швитую и закрепленную в кулиску.

### **Изготовление драпировки на подкладке**

Драпировки на подкладке защищают дорогую основную ткань от выгорания, а также придают ей объемный вид. Обычно подкладочная ткань намного дешевле портьерной, и экономить при ее покупке не стоит. Хорошая подкладка всегда оправдывает себя. Это можно заметить, сравнивая подкладочные ткани: дорогие материалы всегда более плотные, с лучшим плетением.

С хорошей подкладкой драпировка может служить долгие годы, а вот саму подкладку нужно будет менять каждые 10 лет.

При покупке подкладки очень важно не ошибиться в выборе цвета: она обязательно должна быть одного тона с основной тканью. Чтобы драпировка на подкладке прослужила долго, важно следить за ее состоянием – менять нижний край, как только он начнет изнашиваться, вовремя менять подкладку.

Подкладку можно выполнить и из контрастной ткани. Если в качестве основной выбрана однотонная ткань, то подкладка с мелким рисунком, дополняющим по цвету основной, может стать изюминкой драпировки. Зачастую бывает непросто подобрать парные ткани, но в случае удачного выбора такая драпировка может стать предметом гордости хозяев квартиры.

Если выбран фасон драпировки, подкладка которой будет видна, особенно тщательно нужно обработать края. В данном случае можно выбрать кант или декоративный шнур, чтобы закрыть край. Хорошей комбинацией основной ткани и подкладки может стать сочетание клетки и полосы. Трудно дать универсальный совет для подбора ткани. Лучше экспериментировать, полагаясь на свой вкус.

Ниже приведены общие практические советы по изготовлению драпировки с подкладкой.

1. Основную ткань кладут лицевой стороной вниз таким образом, чтобы припуски свешивались со стола. Тщательно расправляют материал, чтобы на нем не было складок. Отгибают припуски,

скалывают их с интервалом 12–15 см и приутюживают. На припуск для нижней подгибки оставляют 16 см, потом складывают ее пополам и приутюживают.

2. Выполняют углы так же, как при изготовлении драпировки без подкладки. Боковые и нижние подшивки должны обязательно совпасть по диагонали.

3. Подшивают подгибки швом «козлик», аккуратно захватывая лишь одну нить основной ткани. По всей длине нижней подгибки равномерно вшивают грузики. Углы обрабатывают потайным швом. В каждый угол вставляют груз, зашитый в ткань.

4. Сверху кладут заранее выкроенную подкладку, отгибают и приглаживают припуски.

5. Совмещают края основной детали и подкладки и пришивают подкладку к основной ткани замковым швом два раза – сначала по самому краю подшивки, затем по границе подкладки.

6. В зависимости от того, какой вариант крепежа выбран, верх драпировки с подкладкой может выполняться по-разному.

### **Драпировка с прокладкой**

Эта разновидность драпировки с прокладкой помогает тонкой ткани роскошно выглядеть. С помощью прокладки драпировке можно придать эксклюзивный вид: сделать плиссе, заложить благородные складки и т. п. Кроме того, прокладка – это и дополнительная теплоизоляция дома. Льняные или хлопчатобумажные драпировки с прокладкой защищают от сквозняка гораздо эффективнее, чем отопительные приборы.

Для того чтобы правильно подобрать нужную прокладку, желательно сделать небольшой образец будущего изделия и посмотреть, как драпируется ткань с прокладкой и без нее. Совершенно необязательно подбирать тонкую прокладку к тонкой ткани и наоборот. Большинство прокладок состоят на 90 % из хлопка и на 10 % из других синтетических волокон.

Некоторые подкладки полностью синтетические. Натуральные лучше удерживают тепло и обычно бывают более плотными, с их помощью складки получаются лучше. Синтетические прокладки тоньше, поэтому с ними легче работать и ухаживать за ними. Однако они не так эффективны.

Ниже приведены общие практические рекомендации по изготовлению драпировки с прокладкой.

1. Ткань кладут лицевой стороной на рабочий стол. Выравнивают боковую сторону и нижнюю подшивку по краям рабочего стола. Расправляют ткань, чтобы не было морщин. Зажимами прикрепляют ткань к рабочему столу по периметру на расстоянии 50 см.

2. Сверху ровно раскладывают прокладку. Отворачивают края прокладки на себя, пришивают ее по периметру замковым швом в две нити.

3. Подравнивают края прокладки так, чтобы они точно совпадали с краями детали. Загибают, приглаживают и скалывают подшивку. Затем можно приступать к оформлению углов. Единственным отличием обработки углов драпировки с прокладкой является то, что угол толстых прокладок срезают. Боковые подшивки прикрепляют крупными косыми стежками, а нижнюю – швом «козлик». В нижнюю подгибку вставляют грузики, а угол обрабатывают аккуратным потайным швом.

4. Необработанной осталась только верхняя часть драпировки. На материал поверх прокладки кладут подкладку так, чтобы ткань подкладки была больше обработанной детали на 10 см. Тщательно выравнивают подкладку и пришивают ее замковым швом по той же линии, по которой пришивалась прокладка. Начинают снизу и останавливаются, когда доходят до верхнего края.

5. Подравнивают верхний край основной ткани и ткани прокладки, отгибают его на 3 см на изнаночную сторону и скалывают. Подкладка должна быть немного длиннее этих деталей. Пришивают ее замковым швом на расстоянии 3 см от края.

6. Далее пришивают детали крепежа.

### **Верхняя часть драпировки и крепеж**

После того как основные детали готовы, пора задуматься над тем, как будет крепиться драпировка на багет. Но это не только чисто практический вопрос. Если драпировка получилась чересчур строгая, ее верх можно украсить различными шнурами, бахромой, кистями. Можно использовать остатки ткани для того, чтобы сшить оборку или ламбрекен.

Если не планируется раздвигать драпировку, можно выполнить верх в виде плиссировки, застроченных складок, буф. В случае если драпировка изготовлена на окно и ее планируется часто раздвигать, верх можно оформить пышной оборкой или воланом или дополнительно изготовить ламбрекен.

При изготовлении верха можно использовать бесконечные вариации деталей: пуговицы, обтянутые тканью, блестки, бисер, ручную и машинную вышивку, декоративные швы, ленты, контрастные ткани для многослойной оборки. Любой из этих вариантов может стать прекрасным украшением, если учитывается размер драпируемого элемента комнаты, стиль внутреннего убранства помещения и функциональность изделия.

### **Складки, выполненные вручную**

Такие складки помогают придать драпировке аккуратный, законченный вид. Если решено выбрать какой-либо из предложенных вариантов ручной плиссировки, важно обработать верх материала правильно.

Если при пошиве не использована прокладка, вместо нее используют бортовку, которая дает возможность складкам сохранять форму. Ширина бортовки – 10–15 см, но при необходимости ее можно уменьшить.

Бортовку следует использовать и тогда, когда прокладка не слишком плотная и изготовлена из синтетических волокон. В этом случае отрезают ту часть прокладки, которая будет заменена бортовкой, и пришивают край швом «козлик». Прикрепляют булавками бортовку вдоль верхнего края драпировки и пришивают швом «козлик», как показано на рисунке 14.

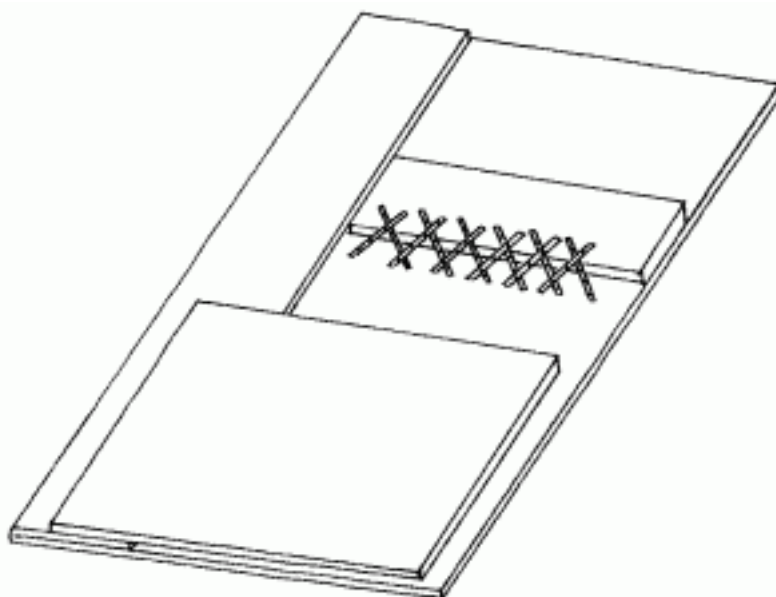


Рис. 14. Обработка верхнего края драпировки.



Бортовку можно купить в специализированных магазинах, она более удобна, чем клеевая или приутюживающаяся прокладка, потому что их не всегда можно равномерно прикрепить к основной ткани.

Для изготовления верхней части в виде складок длина драпировки с крепежом должна быть равна ее длине без крепежа. После того как закреплены прокладка и бортовка, можно закончить обработку верхнего края. Заворачивают основную ткань на изнаночную сторону, подгибают еще раз и пришивают подшивочным швом.

Если решено использовать ручную плиссировку, ширину драпировки нужно рассчитывать еще до раскроя, так как она требует много ткани. Делают точную разметку складок и промежутков на изнаночной стороне. Закладывают и скалывают складки в двух местах – в верхней и нижней частях бортовки.

Теперь можно приступать к шитью складок. Удаляют булавки, поворачивают ткань на лицевую сторону и делают складки. При этом машинный шов закрепляют узелками с двух сторон.

### Способы ручной плиссировки

На рисунке 15 показаны тройные, или французские, складки.

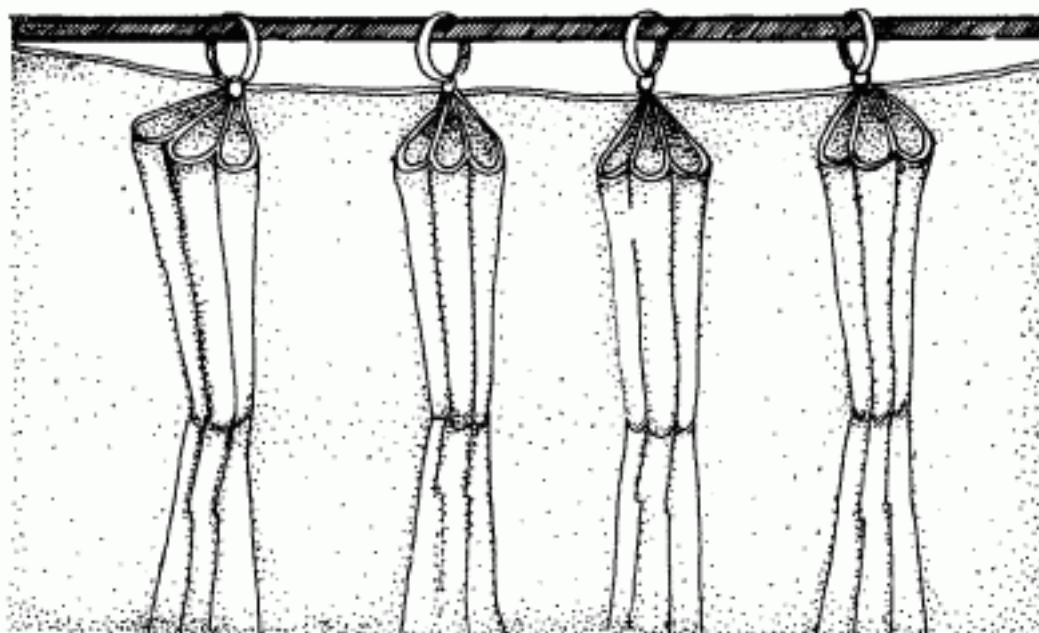


Рис. 15. Тройные складки.

Эти складки придают драпировкам строгий и одновременно нарядный вид. Но надо помнить о том, что их лучше использовать для пошива изделий, которые не будут раздвигаться, или для изготовления ламбрекенов.

Сначала намечают границы складки, помещают внутрь три пальца и расправляют таким образом, чтобы складки были ровными и одинаковыми. Прошивают каждую складку, а затем все три складки вместе у верхнего края и в нижней части бортовки. Глубина стежка должна составлять около 1 см.

На рисунке 16 показаны инверсные складки, которые используются для придания драпировке современного вида. Также они удобны для таких изделий, верх которых необходимо регулярно чистить.

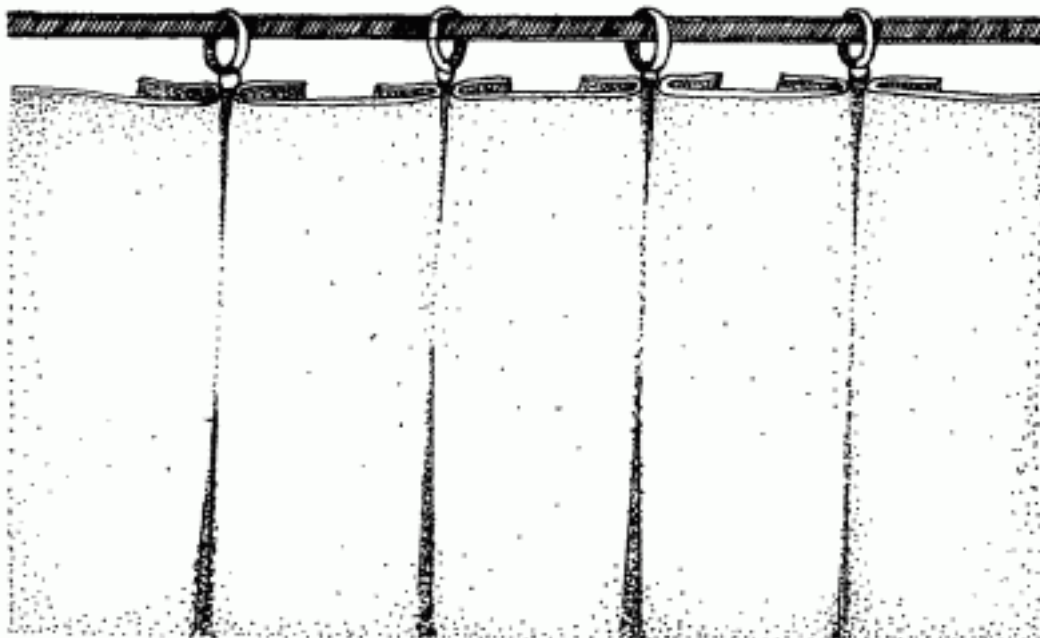


Рис. 16. Инверсные складки.

Такие складки закладывают внутрь изделия и прострачивают по всей длине бортовки. Раскладывают их как встречные складки. Если сбоку остается мало места и складки накладываются друг на друга, можно заложить двойные или тройные складки. Каждую складку закрепляют с изнаночной стороны.

Складки-«бокалы», которые показаны на рисунке 17, более объемны, чем тройные складки.

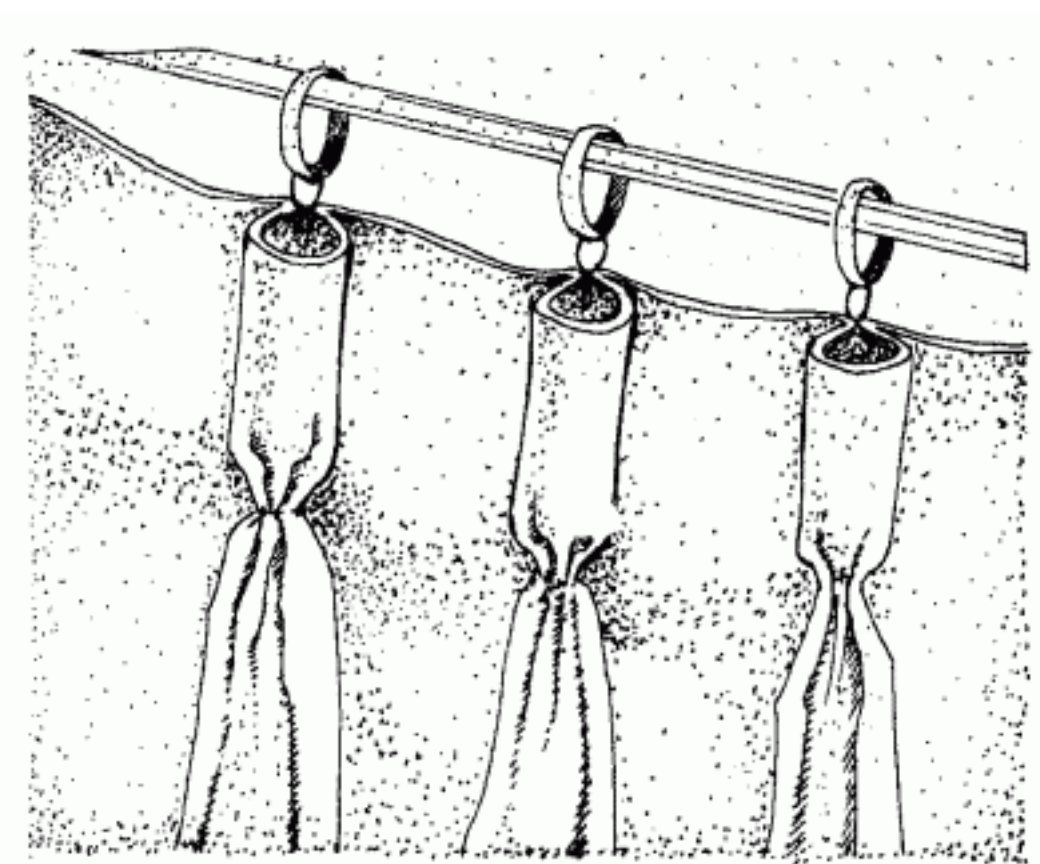


Рис. 17. Складки-«бокалы».

Их можно использовать только для тех изделий, верх которых неподвижен. Идеальны они и для того, чтобы украсить менее строгие однотонные драпировки.

Сначала прострачивают верхнюю часть изделия по всей ширине бортовки. Присбаривают складку на расстоянии 1 см ниже края бортовки. Чтобы складка держала форму, можно вырезать из плотной ткани

прямоугольник, длина и ширина которого чуть меньше высоты и глубины складки, и вставить его в каждый «бокал».

Небольшие складки-«гильзы» (рис. 18) выигрышно смотрятся на тканях с ярким рисунком, сглаживая верх таких изделий, а также подчеркивают элегантность, когда более рельефные сборки могут быть лишними.

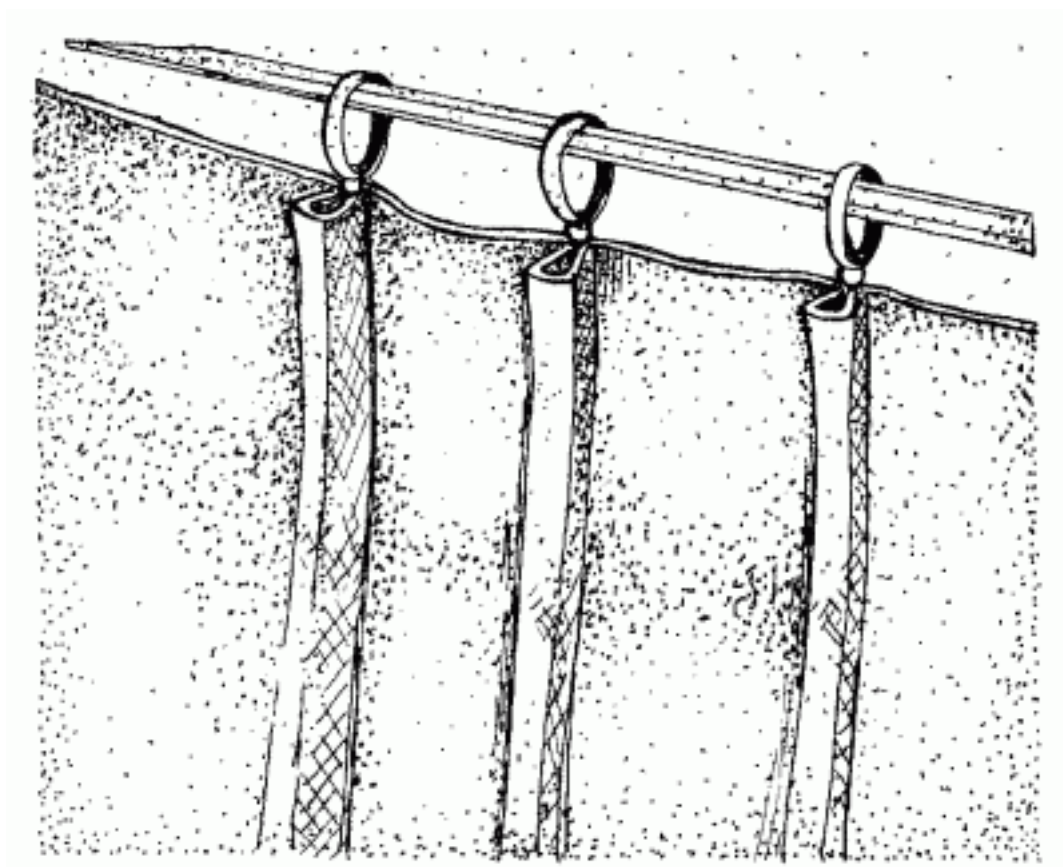


Рис. 18. Складки-«гильзы».

Такие складки застрачивают по всей ширине бортовки и наполняют прокладкой для того, чтобы складки держали форму.

### **Сборки**

Сборки, в отличие от складок, не обязательно должны иметь правильную форму. Естественные сборки, несомненно, украсят любое изделие. Их можно дополнить разнообразными деталями: завязками, рюшами, каймой, лентами. Сборки легко сделать с помощью ленты с крючками. Это самый простой способ, который лучше всего подходит для тонких изделий без подкладки. Ленту можно пришить по верхнему краю или отступив несколько сантиметров, как показано на рисунке 19.

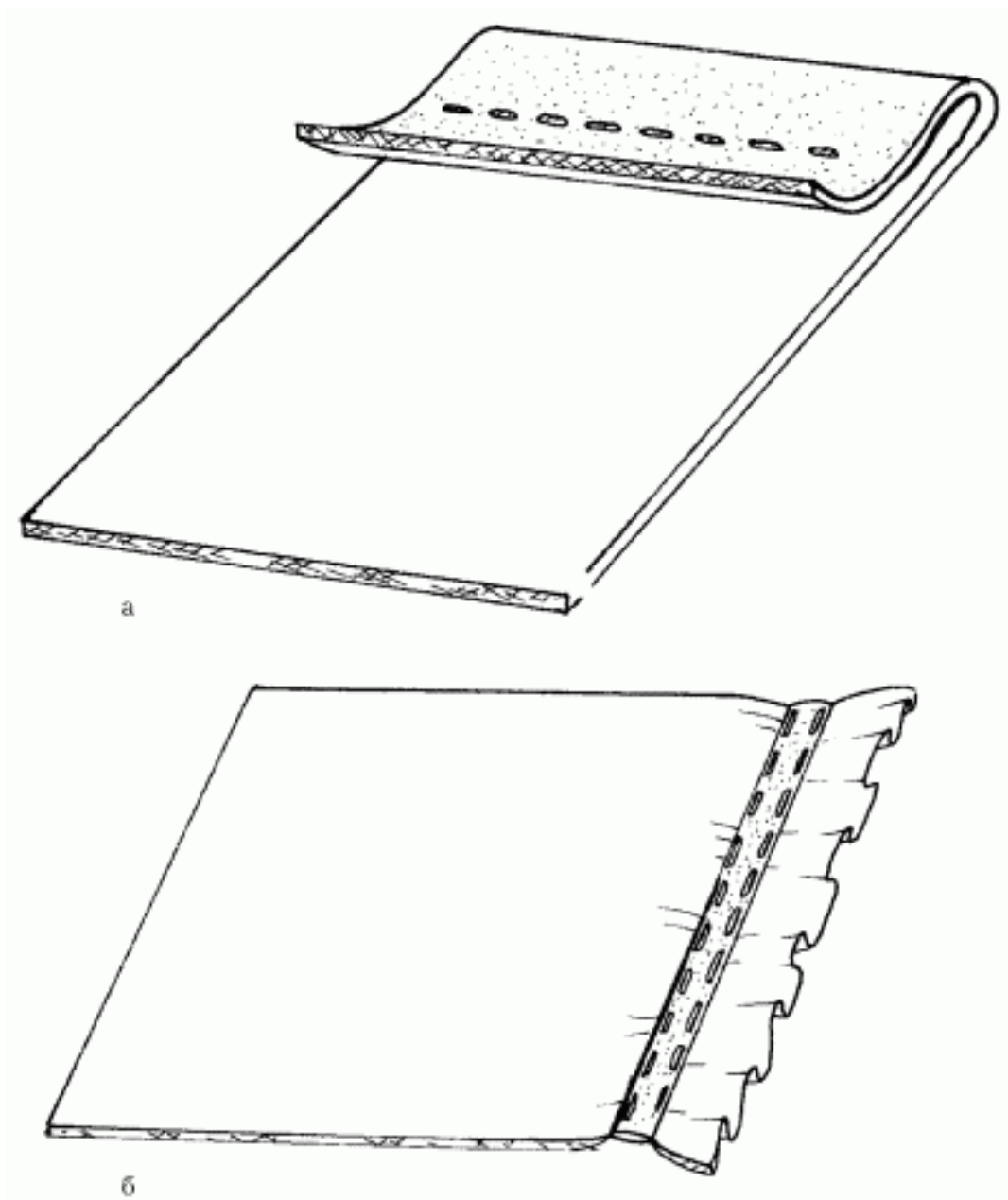


Рис. 19. Выполнение оборок с помощью ленты с крючками: а – лента пришита вдоль верхнего края; б – лента пришита на расстоянии нескольких сантиметров от края.

После того как пришита лента, стягивают изделие до нужной ширины и вешают на карниз.

Если есть желание присборить плотную драпировку на прокладке, то следует укоротить прокладку до того места, где будут проходить сборки. Сборки значительно уменьшают ширину изделия, поэтому следует поэкспериментировать – стежки разной длины образуют разные складки и по-разному смотрятся на различных тканях.

Сначала разделяют изделие на несколько частей, отмечают их карандашом и присбаривают каждую часть отдельно. Затем прострачивают сборки на расстоянии 3 см от края, после чего повторно на расстоянии 3 см параллельно первому шву, как показано на рисунке 20. Для закрепления оборок с изнаночной стороны пришивают полоску ткани. Ее можно использовать и как ленту для крючков. Сначала вырезают из бортовки полоску ткани, равную ширине изделия в готовом виде. Ширина этой полоски зависит от плотности ткани и в среднем составляет 1,5–3 см.

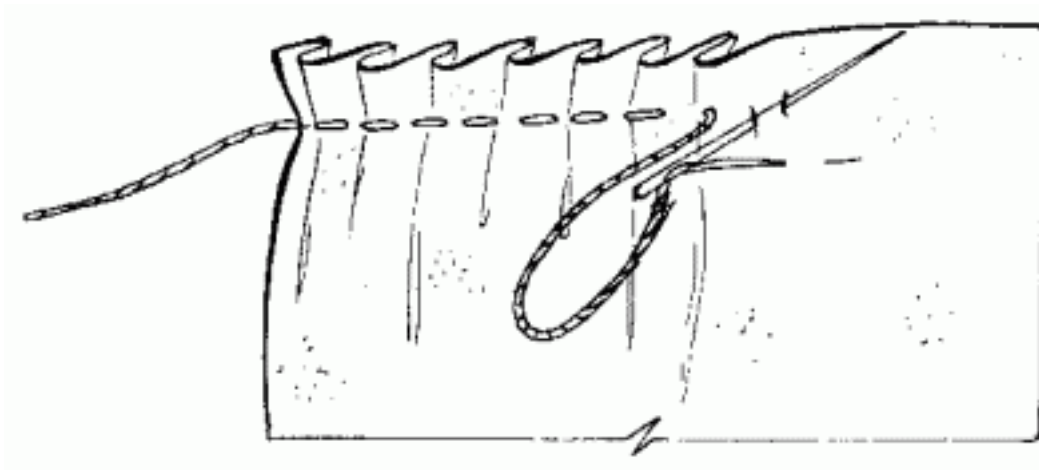


Рис. 20. Изготовление вручную сборок.

Из основной ткани или подкладки выкраивают полосу в 3 раза шире и на 4 см длиннее полосы из бортовки. Обертывают ткань вокруг полоски, заглаживают и пришивают к складкам швом «козлик» (рис. 21).

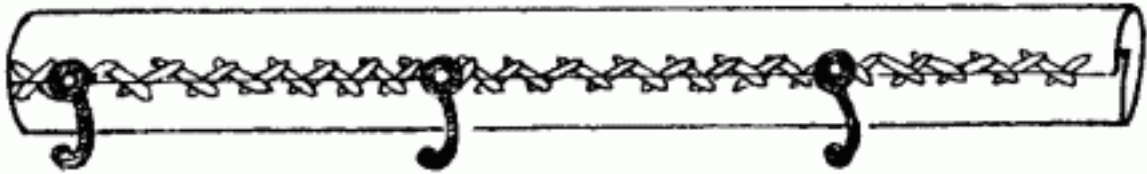


Рис. 21. Лента с крючками, которую пришивают на изнаночную сторону готового изделия для закрепления складок.

Крючки следует пришивать на расстоянии 10–12 см друг от друга.

### **Крепеж и украшение драпировки со сборками**

На рисунке 22 показан рюш с кулиской. Такой способ крепежа позволяет сделать сборки непосредственно на штанге или струне. При этом можно регулировать их количество, раздвигая драпировку. Рюш с кулиской хорошо смотрится на тюле или легких тканях без подкладки.

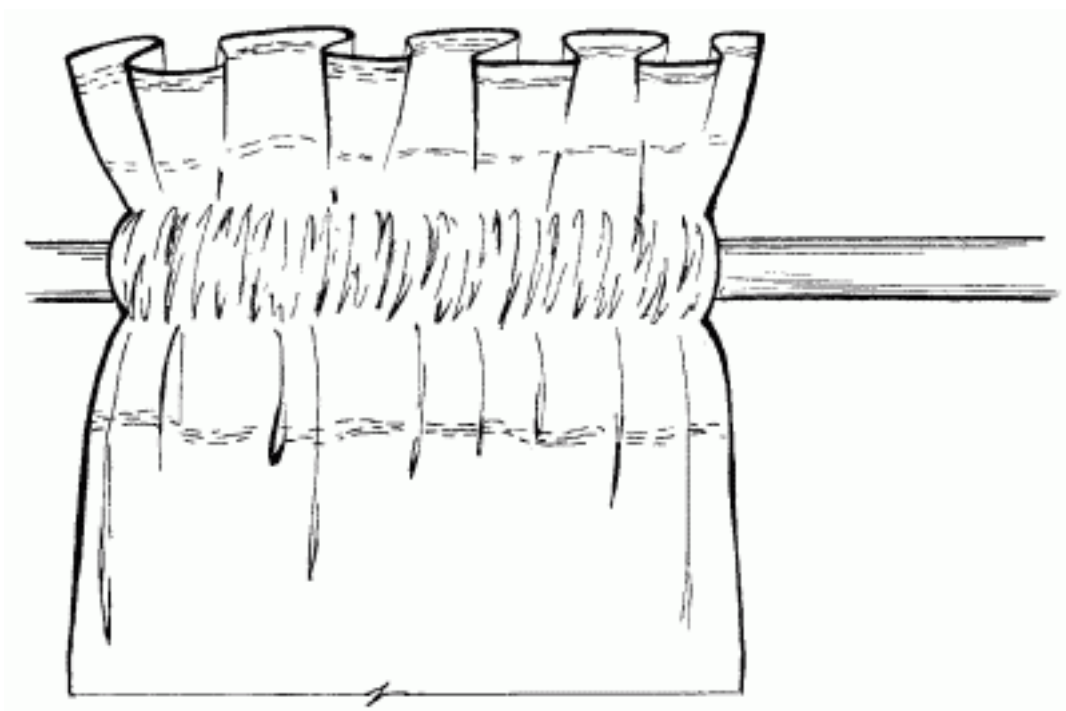


Рис. 22. Рюш с кулиской.



Для того чтобы правильно определить ширину кулиски, измеряют диаметр штанги, добавляют 10 % для свободного хода драпировки и делят пополам. Таким образом получается ширина кулиски в готовом виде.

При раскрое добавляют к ширине кулиски припуски на швы со всех сторон. Заворачивают припуски внутрь и заглаживают. Прикалывают кулиску к основной части на расстоянии нескольких сантиметров от края занавески в зависимости от ширины рюша и отстрачивают по краю кулиски.

На рисунке 23 показан верх драпировки, выполненный в виде рюши с фестонами, отделанными кантом.

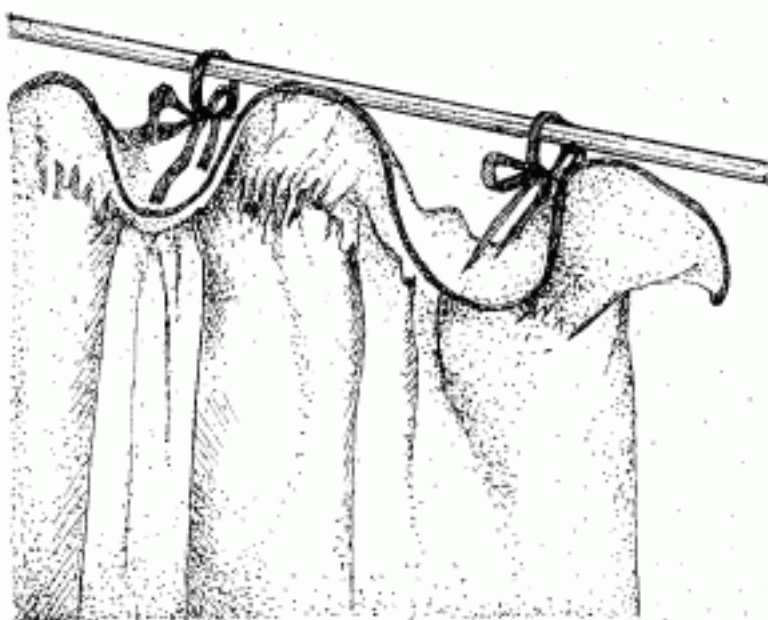


Рис. 23. Рюш с фестонами.

Такая отделка очень подходит для верха драпировки из ткани с цветочным рисунком. Используемые вместо крючков завязки пришивают к полосе ткани, которая закрепляет сборки.

### **Верх драпировки, отделанный буфами**

Верх изделия, отделанный буфами, очень эффектен и одновременно может использоваться для создания совершенно различных стилей в оформлении интерьера. Например, шелковая драпировка, отделанная буфами, выглядят изысканно и роскошно. Чтобы добиться создания фольклорного стиля, надо использовать буфы для оформления верха изделий из льна или другой хлопчатобумажной ткани.

Буфы можно выполнить как вручную, так и на швейной машине. Важно учесть, что при изготовлении буфов расход ткани в 2 раза больше.

Чтобы сделать машинные буфы, намечают линии строчки кусочком мыла и прокладывают шов по намеченным линиям. При этом натяжение верхней нити должно быть ослаблено. После этого присобирают ткань, стянув нижние нити. Распределяют ткань равномерно. Концы ниток завязывают.

Для того чтобы буфы были хорошо зафиксированы, с изнаночной стороны следует пришить подкладку из тонкой ткани. Пришивается она по всему периметру с помощью потайного шва.

### **Буфы «Соты»**

По лицевой стороне детали изделия расчерчивают кусочком мела разметку, как показано на рисунке 24, а.

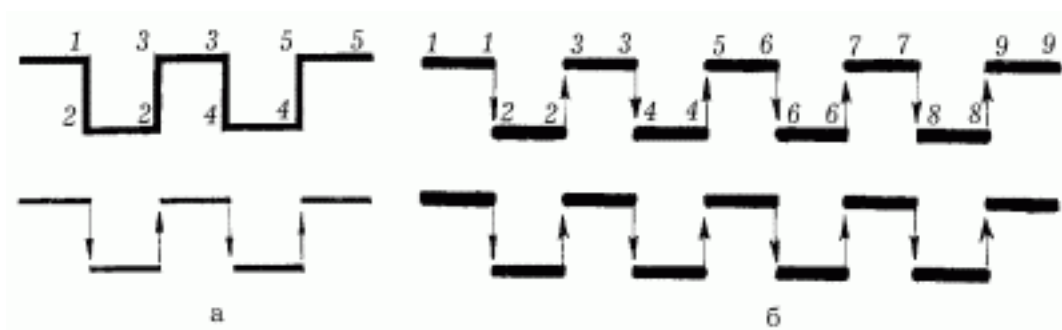


Рис. 24. Буфы «Соты»: а – разметка; б – схема соединения стежков.

Если ткань прозрачная, то можно приложить клетчатую бумагу и сделать разметку по ней. Квадраты могут быть различного размера в зависимости от плотности ткани. Иглой с контрастной нитью намеченные точки пересечения вертикальных и горизонтальных линий переводят на лицевую линию. Прошивают по лицевой стороне, соединяя в шахматном порядке намеченные точки, как показано на рисунке 24, б, то есть первую с первой, вторую со второй и т. д. В конце ряда закрепляют нитку, после этого приступают к прошиванию следующего ряда.

### Буфы «Цветочек»

Выполняют буфы на мягких и тонких тканях. С изнанки, как и при изготовлении буфов «Соты», делают разметку. Размеры квадрата для мелких цветочков – 1 x 1 см, хотя наиболее выигрышно на тонких тканях смотрятся цветы, выполненные на разметке 1,5 x 1,5 см. Соединение буфов производят по лицевой стороне согласно схеме (рис. 25).

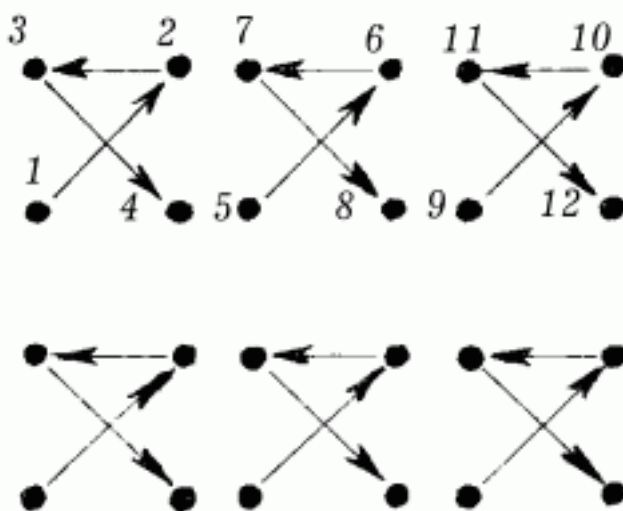


Рис. 25. Буфы «Цветочек». Схема соединения.

Иголку с ниткой следует проколоть с изнаночной стороны в середине квадрата и вывести на лицевую сторону. Сначала соединяют первые два угла, затем последующие углы. Иглу после соединения двух углов выводят на изнаночную сторону, закрепляют нить и обрезают ее. Повторяют то же самое через квадрат по горизонтали и вертикали. Если речь идет о тонком материале, лучше всего уплотнить участок, на котором будут буфы, пришив полоску из органди. Это способствует тому, что буфы будут иметь форму, а складки – располагаться ровно. Красиво будут смотреться очень длинные изделия, низ которых лежит на полу.

Вопрос выбора длины драпировки – дело вкуса. Однако длинные изделия, кроме изысканного внешнего вида, имеют и целый ряд чисто практических преимуществ – ведь длина может уменьшиться после стирки или глаженья. Кроме того, если потолок в комнате неровный и из-за этого не параллелен полу (что очень часто встречается), то можно скрыть этот недостаток с помощью ткани, лежащей на полу. Наконец, очень длинные драпировки на окнах и дверях помогут ослабить воздействие сквозняков.

### Крепеж в виде петель и завязок

Изготовление крепежа в виде завязок и петель создает неограниченный простор для фантазии – можно использовать любые материалы, а число вариантов поистине бесконечно. В данном разделе приводятся лишь несколько примеров изготовления петель и завязок, которые можно сделать самостоятельно, используя нижеприведенные советы, или взять понравившиеся идеи за основу.

На рисунке 26 изображено изделие из ткани в полоску. Петли драпировки изготовлены из остатков ткани. С помощью сочетания контрастных тканей достигается эффект шахматной доски – продолжением светлых полос являются темные петли и светлые пуговицы и наоборот.

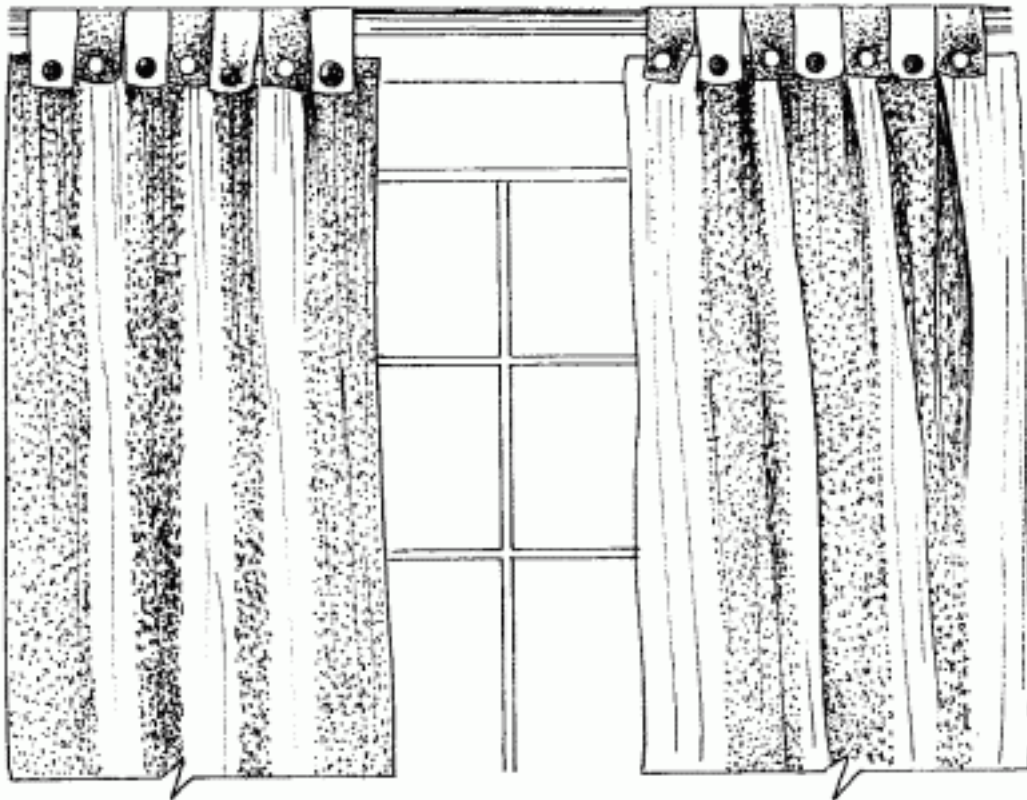


Рис. 26. Драпировка окна из ткани в полоску с петлями из контрастного материала.

Такие петли хороши еще и тем, что позволяют легко раздвигать драпировку и занимают мало места в раздвинутом состоянии.

Если решено использовать для крепежа петли или завязки, надо укрепить верх драпировки бортовкой или другой плотной тканью, чтобы изделие не выглядело обвисшим. Для драпировки без подкладки потребуется дополнительная отделка, чтобы замаскировать укрепляющую ткань.

Сначала шьют из остатков ткани петли. Их размер должен соответствовать диаметру карниза, величине рисунка и плотности ткани. Учитывают припуски на швы спереди и сзади. Закрепляют петлю сзади, отворачивают ее на лицевую сторону и закрепляют с помощью пуговицы. Пришивая пуговицу, захватывают все слои ткани.

Крепеж драпировки, изображенный на рисунке 27, подходит для дизайна комнат в ультрасовременном стиле.



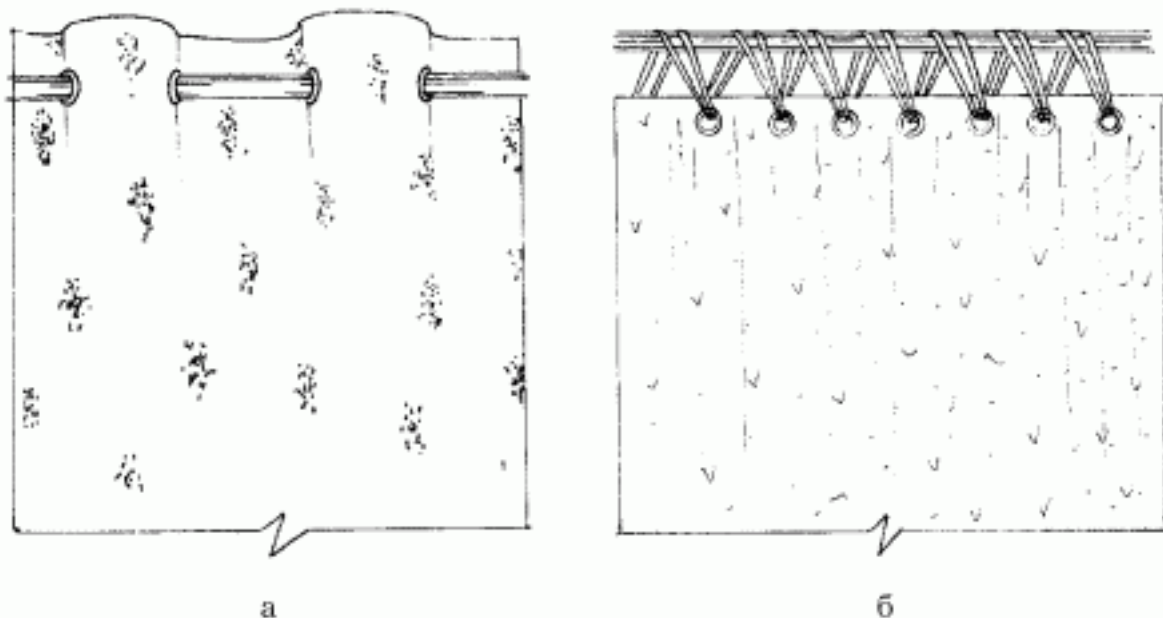


Рис. 27. Крепеж драпировок с помощью металлических блочек: а – непосредственно к полотнищу; б – с помощью шнура.

Пришивают кайму по верхнему краю изделия, укрепив ее бортовкой. Пробивают металлические блочки диаметром на 1–2 мм больше штанги карниза. Во втором случае диаметр блочек составляет 10 мм. Сквозь блочки пропускают двойной шнур.

Вместо шнура можно использовать ленты, которые продеваются в металлические блочки.

Если изделие окантовано по периметру, то можно воспользоваться одним из трех предложенных вариантов крепежа. На рисунке 28 видно, как с помощью лент, завязанных бантом, материал для драпировки привязан к кольцам.

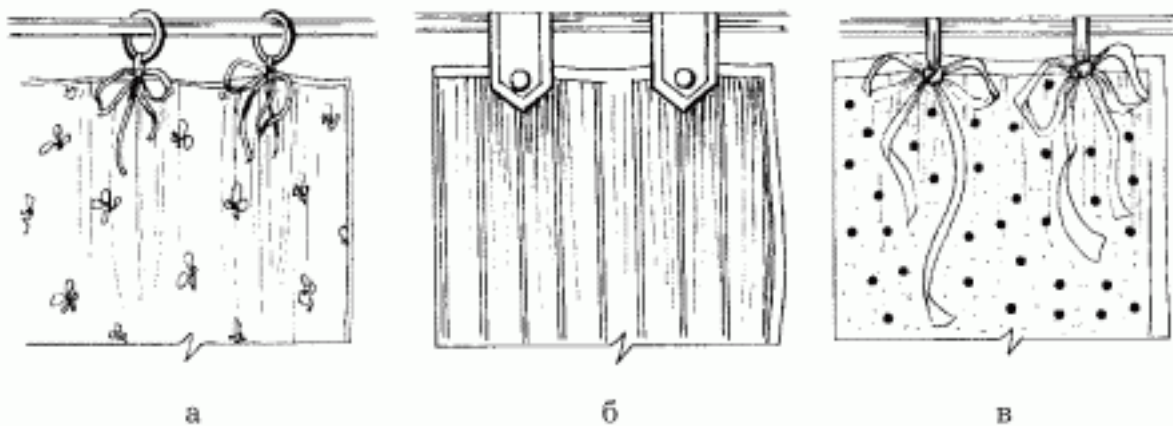


Рис. 28. Крепеж изделий, окантованных по периметру: а – к кольцам на штанге с помощью лент; б – на штангу с помощью окантованных петель; в – к штанге с помощью завязок.

Петли окантовывают точно так же, как и основное изделие, пришивают их с изнаночной стороны, а затем, отогнув на лицевую сторону, закрепляют пуговицами.

Притачивают завязки на одинаковом расстоянии, перекидывают через карниз и завязывают бантами с длинными концами.

Для изготовления нарядной драпировки, представленной на рисунке 29, потребуется полоса с фестонами, равная по ширине готовому изделию.

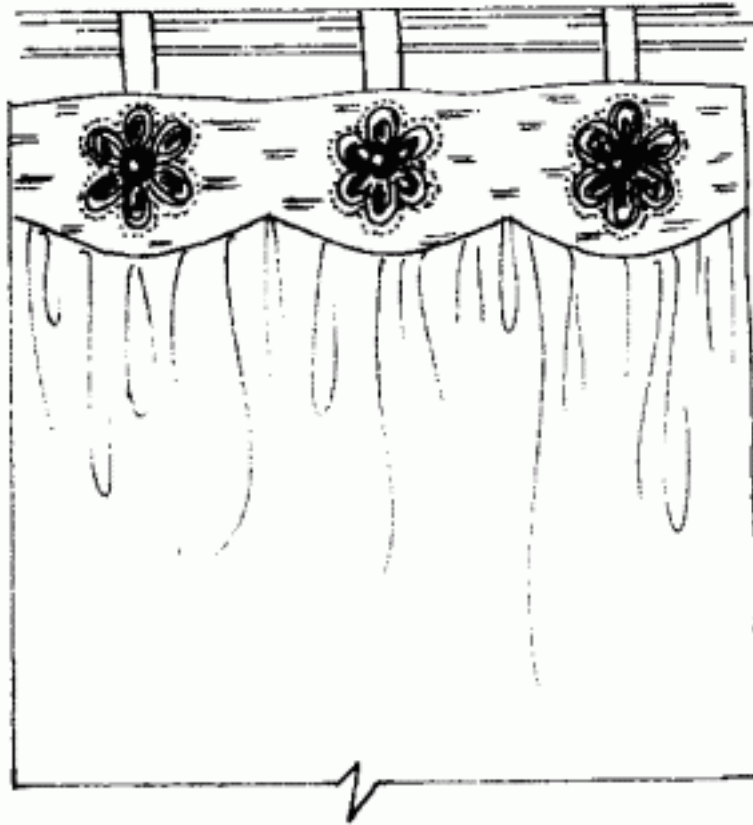


Рис. 29. Драпировка с фестонами.

Присобирают изделие, пристрачивают к нему петли из лент и полосу с фестонами. Эту драпировку можно дополнительно украсить приобретенными в магазине или сделанными самостоятельно искусственными цветами. Присобирают штору, пристрачивают к ней петли из лент и полосу с фестонами.

### **Завязки и зажимы**

При пошиве драпировок следует прежде всего придерживаться стиля, в котором оформляется интерьер. Это в большей мере касается зажимов, с помощью которых поддерживаются изделия.

Для офисов и комнат в нейтральном стиле подойдут классические завязки, для спален, детских, будуаров – ленты и банты.

Зажимы и завязки несут не только декоративную, но и функциональную нагрузку. В мансардах с наклонными окнами зажимы будут удерживать драпировку у края окна.

В настоящее время можно найти очень много разнообразных готовых зажимов и завязок, а также материалов для их изготовления (кисти, шнуры, ленты с бисером, галуном). Все это можно использовать для создания собственных неповторимых зажимов.

Классические зажимы крепят непосредственно к стене или наличнику. Нет четких правил относительно высоты крепления завязок. Классические зажимы и завязки находятся на расстоянии  $1/3$  длины изделия от пола. Но этот совет не может считаться универсальным, поскольку в каждом конкретном случае лучше самостоятельно определить высоту, на которой будет фиксироваться драпировка.

Чтобы узнать длину завязок, оборачивают сантиметром изделие так, чтобы драпировка не была слишком свободной, иначе складки могут сползти, и не слишком тугой – от этого ткань может вытягиваться и сминаться. Надо постараться расположить крюк с завязкой таким образом, чтобы он был невидим, когда драпировку распускают.

Если драпировка подвязывается каждый день, то надо стараться не трогать изделие руками. Складки сформируются в самом начале и будут закладываться сами собой, когда застегивается завязка.

На рисунке 30 представлен кушак, который используется для поддержки драпировки с наклоном. Комната оформлена в романтическом стиле с большим количеством бантов, драпировок, тканевых цветов.

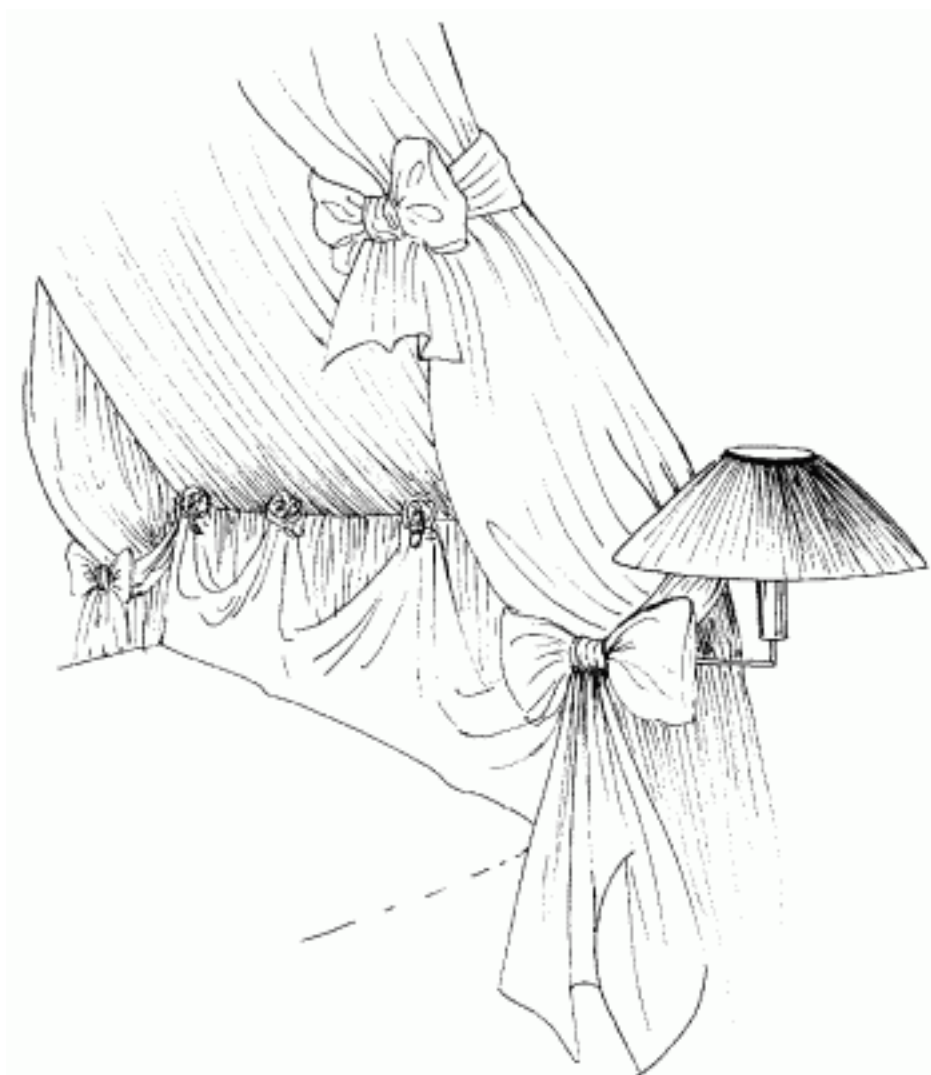


Рис. 30. Драпировка с наклоном, используемая для декорирования кровати.

Для того чтобы узнать длину кушака, обвязывают не очень туго изделие, которое он будет поддерживать, и продумывают, какой бант будет хорошо смотреться и какой длины будут его концы. Затем выкраивают деталь с учетом припусков на швы в 2 раза шире, чем шаблон. Складывают ее пополам лицевой стороной внутрь и прострачивают. В середине оставляют отверстие, чтобы вывернуть кушак.

Укорачивают припуски до 5 мм, выворачивают и зашивают отверстие потайным швом. Затем разрезают деталь на две части, закладывают складки, как показано на рисунке 31, пришивают кольцо к одной половине и петлю из ткани – к другой. Завязывают кушак красивым узлом или бантом.

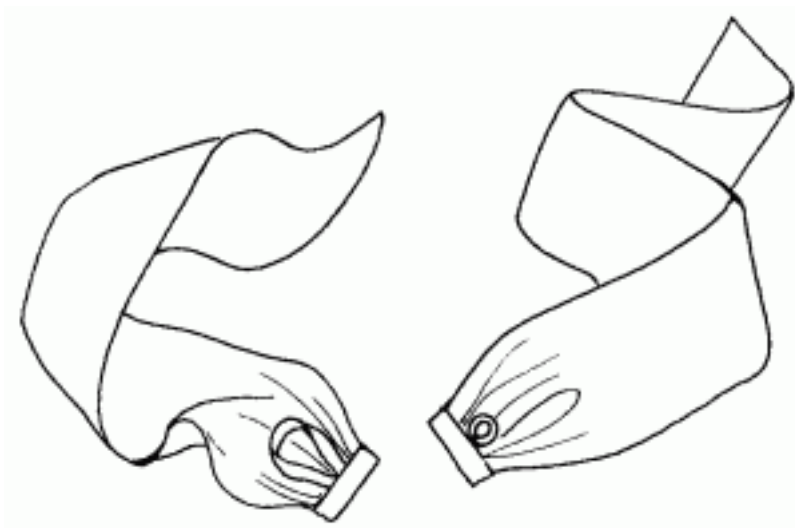


Рис. 31. Детали кушака.

На рисунке 32, а изображен бант, которым можно украсить драпировку.

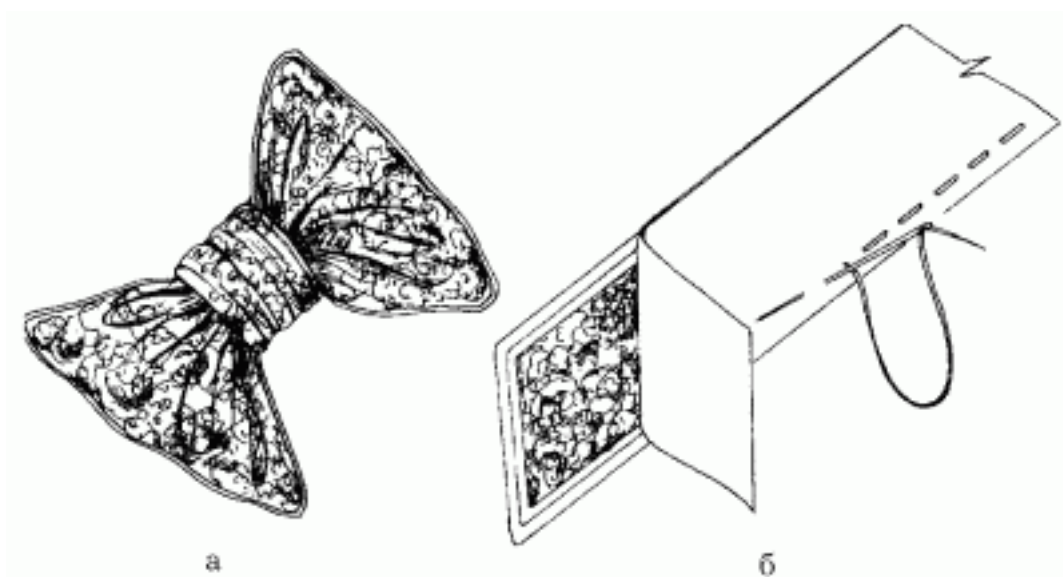


Рис. 32. Бант для украшения драпировки: а – общий вид; б – деталь изделия.

Чтобы бант выглядел пышным, его надо выкраивать с учетом того, что в готовом виде он будет сильно присобран. Всего выкраивают 3 детали – две из них непосредственно для банта и одну для того, чтобы стянуть бант посередине.

Размер деталей для банта определяют самостоятельно с учетом его предназначения. Скашивают боковые стороны банта под углом  $45^\circ$ . Складывают детали банта лицевой стороной внутрь, прострачивают по периметру, оставив небольшое отверстие (рис. 32, б).

Обрезают припуски до 5 мм и зашивают отверстие потайным швом.

Ленту, которая будет стягивать бант, можно обработать кантом или вырезать еще одну деталь и соединить так же, как и детали банта. Закладывают складки в середине банта, сделав несколько стежков, а сверху закрывают шов другой деталью.

Завязка и кайма, выкроенные по косой, великолепно дополняют друг друга. Завязка, которая драпирует изделие свободными мягкими складками, должна быть довольно длинной, поскольку она прикрепляется к крайнему крючку.

Более тяжелыми выглядят завязки в виде валиков. Чтобы изготовить валик, потребуется прокладка шириной 70 см. Длина ее будет зависеть от длины завязки.

Сворачивают прокладку в рулон и закрепляют швом «козлик». Затем шьют чехол из ткани, которым планируется обтянуть валик. С одной стороны готовой завязки пришивают кольцо, а с другой – петельку из ткани. Поскольку такая завязка в виде валика очень массивна, ее можно украсить бутоном из ткани, который придаст ей завершенный вид.

Для изготовления бутона из ткани можно использовать хорошо драпирующуюся ткань – шелк или ацетат. Размер выкроенной детали зависит от того, бутон какого размера требуется. Здесь приведены данные для изготовления бутона среднего размера. Отрезают полосу ткани длиной 1 м. Ширина ее должна составлять 10 см с одной стороны и 14 см – с другой. Сложив полосу по длине, прокладывают шов и присобирают полосу так, чтобы ее длина равнялась 50 см (рис. 33).

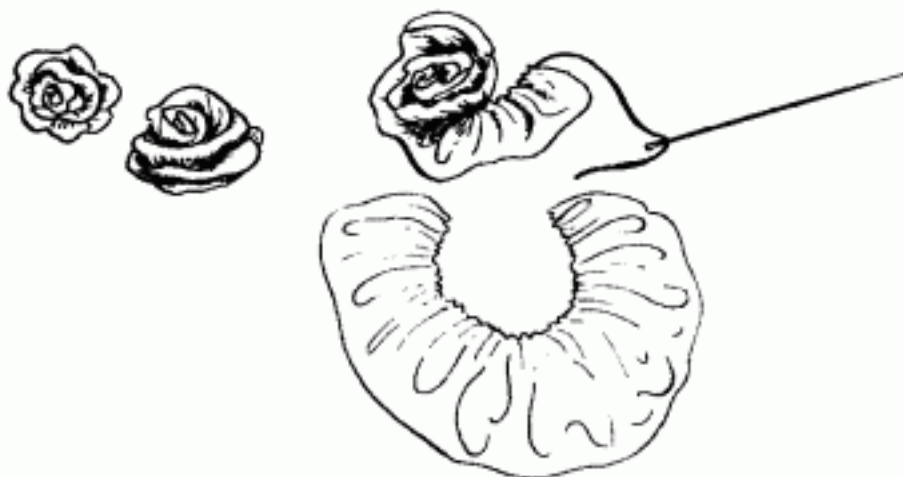


Рис. 33. Изготовление бутона.

Эту полосу укладывают в форме бутона, прочно закрепляя каждый слой. Чтобы закрыть срезы, вырезают круглую деталь и прикрепляют к основанию бутона.

### **Драпировка изделий из тонких тканей**

Тонкие драпировки могут использоваться для создания интимной обстановки, рассеивания слишком яркого солнечного света, а также в качестве пылеуловителей в квартирах и домах, окна которых выходят на оживленные трассы и улицы. Наконец, они могут быть прекрасным дополнением к плотным драпировкам, которые используют в холодное время года.

Ткань для тонких штор должна хорошо стираться и не выцветать. Лучше всего остановить свой выбор на органди, миткале, муслине, шелке, тюле, кружевном полотне. Почти все эти ткани легко поддаются окрашиванию, поэтому предпочтительнее будут светлые тона, которые можно будет оживить после того, как они потеряют первоначальную новизну. При окрашивании ткани не обязательно применять искусственные красители. Можно воспользоваться приведенными ниже советами.

Чтобы сделать бежевый цвет более насыщенным или придать нежный розовато-кремовый оттенок белым шторам, можно погрузить ткань на 5–10 мин в раствор свежезаваренного чая, крепость которого зависит от того, какого оттенка нужно добиться.

Если надо получить персиковый оттенок, заваривают в горячей воде смесь малинового и черносмородинового чая в равных пропорциях, кипятят в течение 10 мин и опускают в полученный отвар ткань. После того как ткань окрасится, ее нужно тщательно прополоскать, чтобы удалить излишки красителя и добиться равномерности окрашивания. Ширина штор, превышающая ширину багета в 2,5–3 раза, подчеркнет красоту ткани, а также оптически увеличит комнату. Поэтому, покупая ткань для штор такого типа, не нужно экономить на ее количестве.



Однако не стоит думать, что вышеприведенные советы универсальны и подходят во всех случаях. Даже для оформления нестандартных архитектурных элементов помещения можно использовать тонкие ткани.

На рисунке 34 изображена тонкая драпировка, закрепленная на стержнях, параллельных потолку и полу. Она крепится на дверь или на высокое окно.

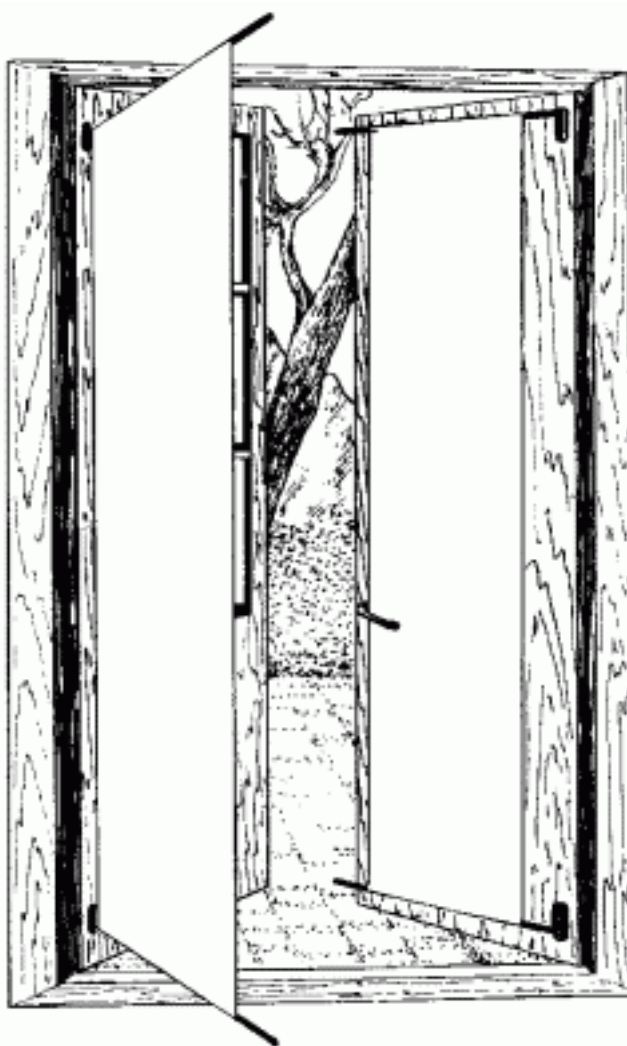


Рис. 34. Крепление тонкой драпировки на стальные стержни.

Кроме того, она может использоваться для изготовления ширмы.

Это изделие хорошо тем, что может скрывать подробности жизни хозяев квартиры от любопытных взоров посторонних. Когда в этом нет необходимости, шторы раздвигаются в стороны, при этом образуются равномерные мягкие складки. Используя советы, данные на предыдущих страницах, можно самостоятельно изготовить оригинальную тонкую драпировку.

Еще одно нетрадиционное решение при оформлении нестандартных архитектурных элементов квартиры: изделие крепится на гибкий карниз, прикрепленный по периметру полукруглого окна или арки.

Чтобы выкроить такую штору, готовят отрез ткани длиной, равной периметру драпируемого элемента плюс припуски на швы. Подшивка верхнего края должна быть достаточно широкой, чтобы вместить в себя гибкий карниз. Нижнюю подшивку собирают в центре с помощью ленты или шнура.

Как уже говорилось выше, тонкие драпировки могут быть самостоятельным комплектом штор, которые обычно используются в теплое время года. Тканевые розы оживляют простые шелковые гардины и строгие основные шторы. Розы для украшения штор можно изготовить из самых различных тканей, однако выбранный материал должен гармонировать по цвету и фактуре с тканью основного фона.

Драпированные жалюзи с подвижными кулисками, представленные на рисунке 35, а, выкраивают из двух удлиненных полотен тонкого светлого шелка.

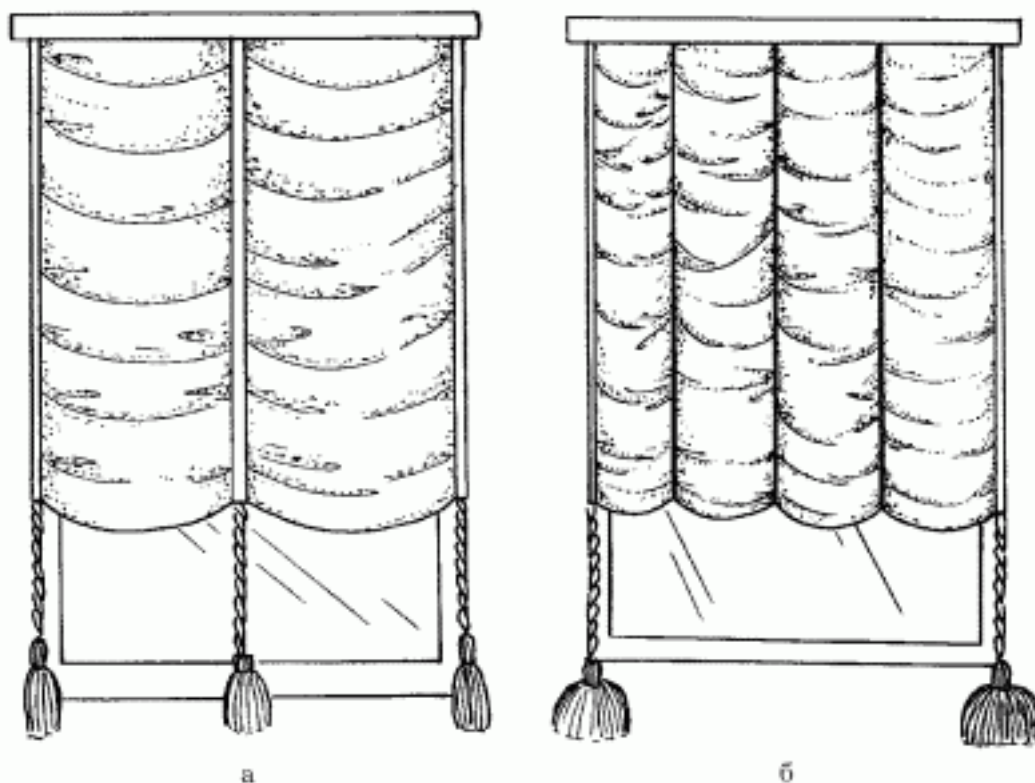


Рис. 35. Жалюзи, используемые для драпировки окон, дверных проемов, ширм и участков стены: а – с подвижными кулисками; б – с подвижными боковыми кулисками.

После того как отрезан прямоугольник ткани и оставлено по 2 см с каждой стороны на припуски, подгибают боковые края, оставив пространство для кулиски шириной 1,5 см. В середине детали пристрачивают тесьму для этой же цели. В каждую кулиску проводят шнуры и украшают их концы кистями. Штору драпируют, равномерно распределяя складки по всей длине и закрепляя шнур внутри кулиски мелкими стежками. Если предполагается регулировать длину штор в течение дня, драпировки можно закрепить небольшими булавками с изнаночной стороны.

На рисунке 35, б длина шторы фиксирована, и регулировать ее невозможно. Это изделие выкраивают из прямоугольника ткани, равного по периметру оконному или дверному проему, плюс 3 см с каждой стороны на припуски для кулиски и подгибку. Кулиски делают только по бокам, центральную часть изделия делят на равные части, прострачивают и закладывают складки на нити строчки. Каждую строчку укрепляют сзади тонкой тесьмой.

Драпировки лучше собрать таким образом, чтобы центральная часть жалюзи была несколько длиннее боковых. В кулиски продевают шнур, украшенный кистями. Плотность драпировок можно будет регулировать лишь по боковым срезам полотнищ.

### **Драпировки, состоящие из нескольких слоев**

Разумеется, для того чтобы изготовить шторы на подкладке, необходим определенный опыт. А вот тонкие многослойные изделия довольно легко сшить. Это самый нетрудоемкий вариант оформления различных архитектурных элементов квартиры. Каждый из слоев легко заменить, постепенно меняя облик комнаты. С помощью наслаивания можно достичь необыкновенного результата, и интерьер комнаты может стать предметом всеобщего восхищения.

Можно добиться разнообразных результатов, комбинируя ткани разного цвета. Например, такие сочетания, как красный и розовый или синий и зеленый, выглядят очень естественно, а драпировки из тканей ярких цветов всегда привлекают внимание.

И все же чаще всего люди предпочитают более спокойные сочетания цветов. Комбинации светло-коричневых и молочно-белых оттенков создают атмосферу спокойствия и умиротворения. Если используются эти оттенки, желательно, чтобы различие их было очевидным. Это помогает создать более богатую цветовую гамму.

Грамотно комбинируя ткани, можно визуально облегчить или утяжелить определенные слои. Например, плотные дорогие ткани обычно очень красивы, но зачастую выглядят слишком тяжеловесно. Это впечатление можно сгладить с помощью тонкой вуали, которая прикрепляется сверху.

У многослойных драпировок есть два недостатка: большинство из них не задерживают сквозняков и хорошо пропускают свет. Чтобы решить эту проблему, можно расположить на оконной раме римскую штору или складные жалюзи. Днем жалюзи можно сложить, и их не будет видно за карнизом.

## **Римские шторы**

Основной чертой римских штор является то, что они поднимаются с помощью шнуров, расположенных по ширине шторы через одинаковые промежутки. Крепеж шторы имеет соответствующее количество колец, через которые они протянуты.

Римские шторы могут быть разных видов: существуют лондонские, французские и австрийские шторы. Тип штор зависит от количества сборок и расхода материала. Но по сути своей все они являются прямоугольником из сравнительно легкой ткани, собирающимся или драпирующимся при подъеме. Римские шторы никогда не делают из плотного тяжелого материала.

На первый взгляд может показаться, что римские шторы легко изготовить самостоятельно. Однако это далеко не так. Они являются сложными изделиями, которые требуют участия специалистов при их создании. Изготовить такие шторы своими руками довольно проблематично.

Римские шторы хороши своей декоративностью. Их изысканная простота невольно притягивает внимание. Они требуют меньше ткани, чем любые другие драпировки, хотя чаще всего их делают из очень дорогого материала. Обычно размер римской шторы соответствует размерам драпируемого элемента.

Римскими шторами закрывают не только стандартные и нестандартные окна, но и дверные проемы, балконные двери.

Главным является, конечно, выбор ткани. Некоторые ткани сами по себе являются предметом искусства, на них можно сделать основной акцент в интерьере. Важны не только цвет, но и фактура ткани.

От того, в какой части помещения будет находиться римская штора, и от того, под каким углом падает свет, обычно зависит, как она будет выглядеть. Надо помнить и о соответствии стилей – бархат уместен в классическом интерьере, полупрозрачные ткани хороши для помещений в стиле модерн.

Стиль и функциональность в дизайне равноценны. Если римскую штору выполнить из прозрачной ткани с минимумом складок, в помещении сохранится высокая освещенность и в то же время ощущение тепла и защищенности. Чтобы достичь дополнительной свето- и теплоизоляции, можно сшить такие шторы на подкладке. Римская штора поистине универсальна потому, что может замечательно дополнять любые виды драпировок. Ее можно рассматривать как дубликат тюлевых гардин или использовать как самостоятельный слой в дополнение к тяжелым портьерам.

Современная римская штора позволяет оформить помещение в разных стилях, но она хороша еще и тем, что уместна почти везде. К счастью, интерьер меняется не так быстро, как одежда. Поэтому с уверенностью можно сказать, что, заказав римскую штору сейчас, можно довольно долго наслаждаться современным видом квартиры или офиса.



## Драпировка с контрастной подкладкой

При описании работ по притачиванию подкладки уже упоминалось о том, что контрастная подкладка, которую становится видно только после того, как раздвинуты шторы, может стать приятным сюрпризом. Если изначально не удалось купить парные ткани, лучше потратить время на поиски материала, имеющего элементы основной ткани.

Если цвет стен очень яркий, для основного материала лучше выбрать клетчатую, полосатую или однотонную ткань, как показано на рисунке 36.

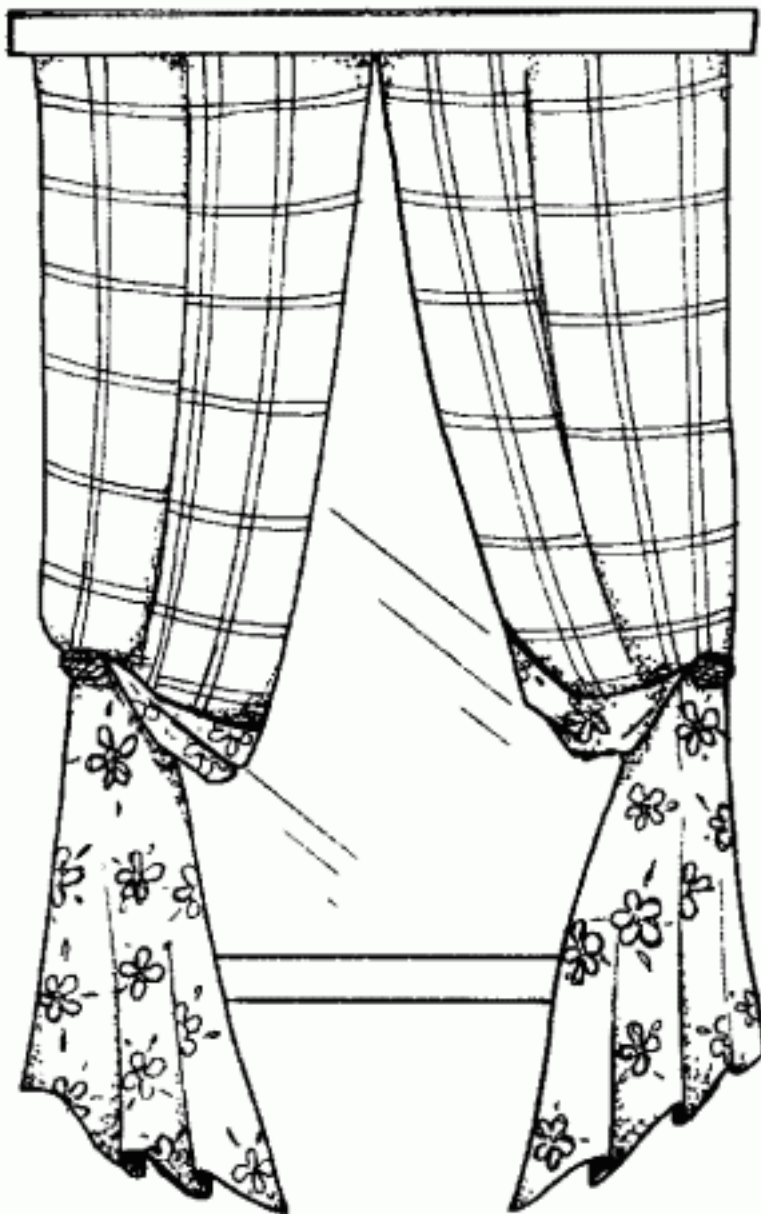


Рис. 36. Драпировка окна из ткани с контрастной подкладкой.

Если выбрана драпировка с контрастной подкладкой, особое внимание следует обратить на обработку края изделия. Лучшим способом является обработка края с помощью шнура или канта (рис. 37, а). Детали каймы пришивают с лицевой стороны, отворачивают на изнаночную сторону и пришивают вручную, чтобы шов не был заметен. Чтобы удержать подкладку и ткань строго друг против друга, необходимо проложить булавки перпендикулярно к краю ткани. Портьеры обычно просматриваются с двух сторон, поэтому ткань должна быть одинаковой плотности.

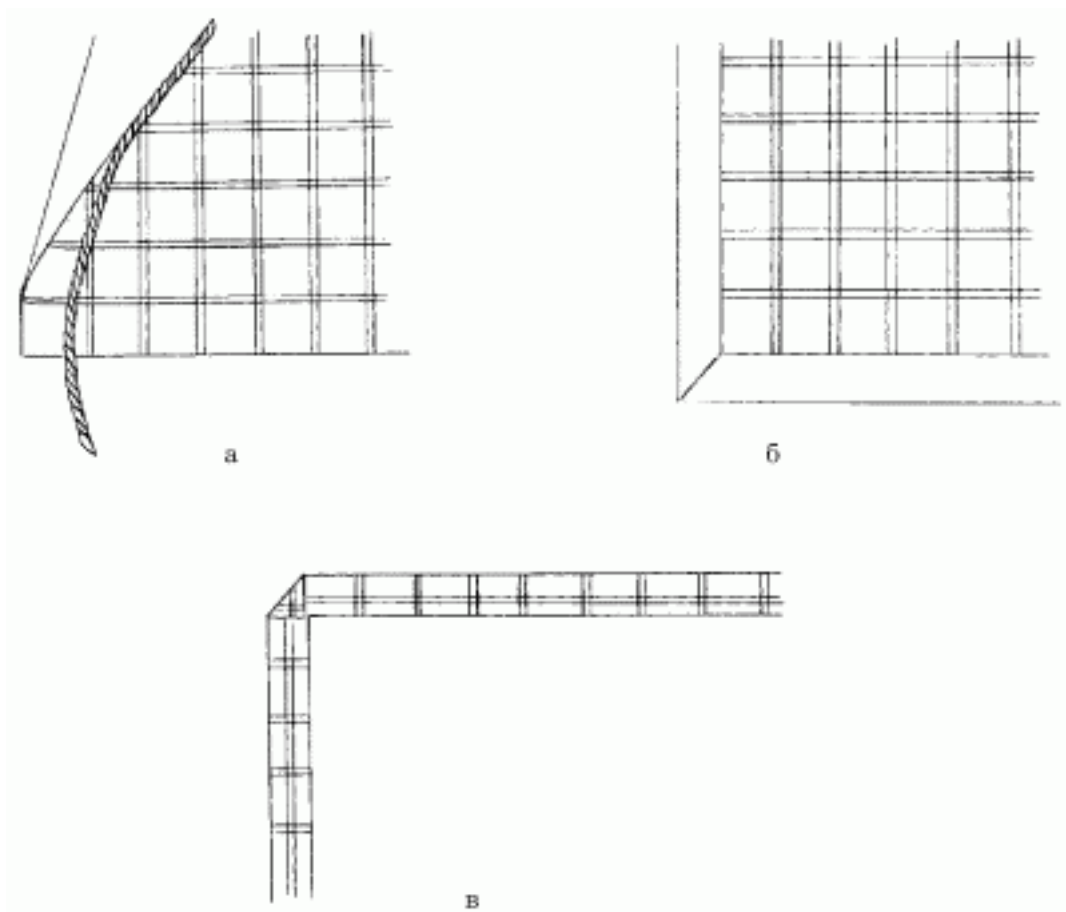


Рис. 37. Варианты обработки края изделия: а – с помощью шнура; б – с применением каймы; в – с помощью подкладки с рисунком.

Если же шьют двусторонние шторы и важно, чтобы каждая сторона имела законченный вид, стачивают обе детали точно по краю. Для придания законченного вида маленькими незаметными стежками прикрепляют шнур или кант.

На рисунке 37, б показан вариант притачивания каймы к подкладке, которая на 1–2 см меньше основной детали. Подкладку в этом случае обрабатывают каймой отдельно от основной детали и пришивают замковым швом на равном расстоянии от края.

Этот вариант подходит для изготовления однотонных штор с цветным рисунком, особенно если ткани полупрозрачные. Из ткани подкладки выполняют кант, как показано на рисунке 37, в.

## Портьеры

Портьеры – это занавеси, предназначенные для дверей. Часто встречаются как элемент убранства многих коттеджей и квартир и в зимнее, и в летнее время года. Легкие портьеры летом позволяют легко проникать теплу ветеру в помещение и одновременно не пускают внутрь насекомых.

Для пошива зимних портьер выбирают плотный материал не только для самой портьеры, но и для подкладки. Такие портьеры станут великолепной защитой от сквозняков в холодное время года. Нижнюю подшивку целесообразно делать из двух слоев, чтобы можно было менять ее по мере изнашивания.

Портьеры, как и другие виды драпировок, крепят к карнизам способами, описанными выше.

## Ламбрекены

Ламбрекен – это отдельная деталь, которая крепится на крайнюю полосу карниза поверх других слоев. Ламбрекен в среднем бывает в 4–5 раз короче основного изделия. По сравнению с другими декоративными деталями ламбрекен как нельзя лучше придает драпировке законченный вид, делает ее

солиднее и оригинальнее. Пошив ламбрекена – очень трудоемкий процесс, и на его выполнение уходит обычно не меньше времени, чем на изготовление основного изделия. Если использовалось два или более видов ткани для пошива драпировки, их следует применить и в ламбрекене. Ламбрекены обычно хорошо маскируют детали крепежа.

В современных журналах по интерьеру можно найти тысячи вариантов изготовления ламбрекенов. В этой книге мы остановимся лишь на основных принципах их пошива. Для украшения ламбрекенов часто используют изысканное кружево и другие дорогостоящие детали. Зачастую из-за этого ламбрекены стоят дороже основной ткани изделия.

При пошиве ламбрекена учитывают плотность ткани: слишком плотная ткань, например гобелен, не предназначена для мягкой драпировки. Чем богаче фактура ткани, чем ярче рисунок, тем проще должен быть крой. Слишком яркая ткань излишне выделяется, тем самым нарушается целостность пространства как единого целого.

Ткань с крупным рисунком хороша для больших пространств. Чем меньше помещение, тем мельче должен быть рисунок. Большие архитектурные элементы помещения лучше драпировать простыми тканями с ненавязчивым рисунком или использовать прозрачные шторы с ламбрекеном.

Пестрые ткани уместны лишь в помещениях с гладкоокрашенными стенами или однотонными обоями. Пестрые же обои в сочетании с навязчивым рисунком драпировки выглядят раздражающе. Если стены оклеены обоями в богатой цветовой гамме, лучше остановить свой выбор на однотонной драпировке.

Одно правило можно считать основополагающим. Цветовая гамма и фактура ткани для ламбрекенов и других видов элементов драпировки должна согласовываться с другими предметами внутреннего убранства помещения: обивкой мебели, цветом пола и стен.

## **Горизонтальные драпировки-гирлянды**

### **Изготовление классического ламбрекена**

На рисунке 38 показана необыкновенно элегантная штора с горизонтальной драпировкой-ламбрекеном, которую можно использовать для декорирования окна, двери, ниши и многих других архитектурных элементов помещения. Кроме того, подобная драпировка хорошо смотрится в спальне.

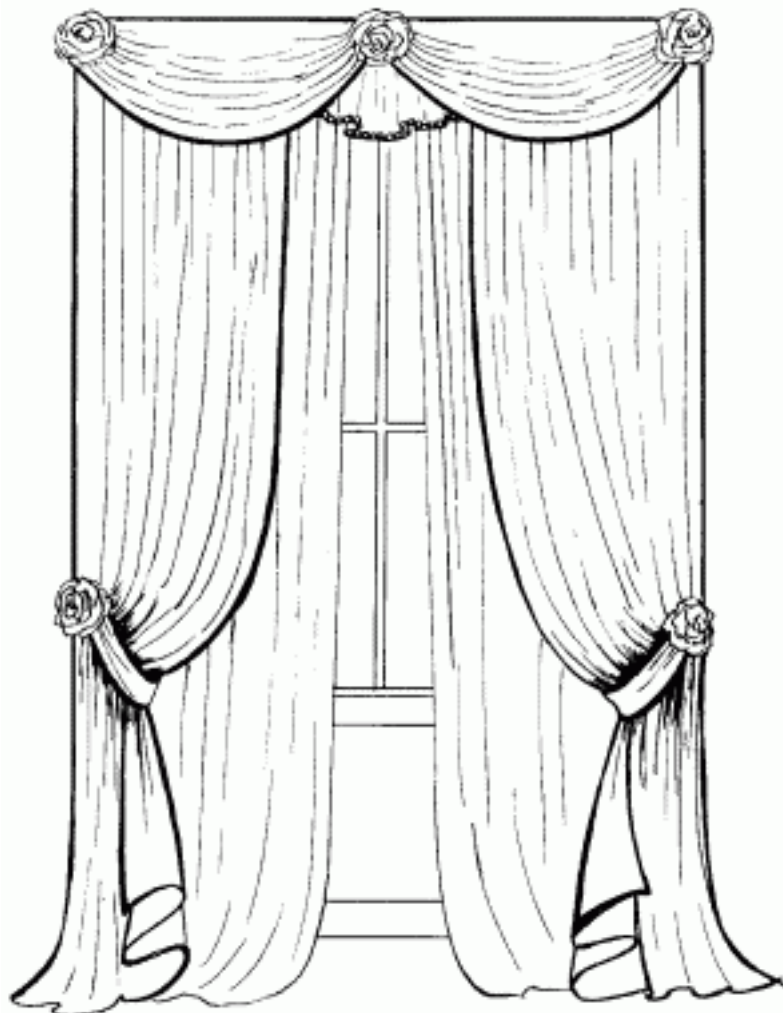


Рис. 38. Штора с горизонтальной драпировкой-ламбрекеном.

Очень важно определить количество провисающих гирлянд, чтобы они гармонично смотрелись с задрапированной шторой. Сначала изготавливают багет для ламбрекена высотой приблизительно 10 см. С помощью цепочки определяют требуемое количество секторов-гирлянд. Для багета длиной 2 м лучше сделать 2–3 сектора-гирлянды. Если окно широкое, увеличивают количество гирлянд до 4–5 штук. Измеряют высоту каждой драпировки и ламбрекена в целом.

Для того чтобы точно рассчитать высоту детали, увеличивают высоту драпировки в 2,5 раза и прибавляют 4 см. Выкраивают 3 детали из основной ткани, подкладки и прокладки, чтобы закрепить драпировку.

Сшив все три слоя, лучше закрепить их на багете с помощью чертежных кнопок, которые легко удаляются в том случае, если нужно будет чистить ламбрекен. В местах крепления драпировки к багету можно использовать декоративные бутоны из той же ткани.

Чтобы изготовить драпировку с одной гирляндой для узкого окна, используют другую выкройку. Измеряют расстояние от багета до низа гирлянды и вырезают полукруг такого же диаметра. Чтобы драпировка была более воздушной, ее можно изготовить из одного слоя основной ткани, украсить подходящей бахромой, тесьмой или просто подогнуть.

### **Подробные инструкции по изготовлению ламбрекена**

1. Распределяют отрез ткани на рабочем столе изнаночной стороной вверх. Нижний край должен иметь слегка изогнутую форму, средняя часть должна быть на 3 см длиннее боковых. Сверху кладут прокладку и прикрепляют ее замковым швом к основной ткани.

2. Отрезают с боковых сторон и снизу ткани полоску шириной 2 см, чтобы прокладка была немного меньше детали из основной ткани. Отворачивают и приглаживают подшивку на изнаночную сторону. Скрепляют прокладку и основную ткань швом «козлик» со всех сторон, кроме верхней.
3. Поверх обеих деталей располагают подкладку, обрезают лишнюю ткань, подворачивают ткань подкладки таким образом, чтобы на припуски осталось 1,5–2 см. Прикалывают прокладку так, чтобы было видно полоску основной ткани шириной 1 см.
4. Пришивают подкладку потайным швом по периметру, кроме верхнего среза. Его обрабатывают в последнюю очередь, после того как складки драпировки уже сформированы.
5. Продевают в иголку прочную двойную нить, длина которой должна быть больше ширины гирлянды. Начинают прокладывать стежки с нижнего края до верха штор. После того как проложен первый шов, его дублируют на расстоянии 1,5 см. Важно следить за тем, чтобы стежки были одинаковыми. Чем крупнее стежки, тем крупнее складки. Мелкие стежки припосаживают ткань. С лицевой стороны стежки должны быть в 2–2,5 раза длиннее, чем с изнанки.
6. Прокладывают шов с другой стороны. Стягивают нитки и закрепляют их.
7. Выкраивают полосу из подкладочной ткани, для того чтобы закрыть верхние срезы, и притачивают к ламбрекену. Ламбрекен крепят к багету канцелярскими кнопками. Сборки можно закрыть бутонами из ткани.

### **Ламбрекены со сборками**

Гладкие ламбрекены и ламбрекены со сборками могут выглядеть совершенно по-разному в зависимости от их формы. Изготовить их непросто, но все же гораздо легче, чем горизонтально задрапированные ламбрекены. Чтобы не сожалеть о том, что форма уже готового ламбрекена была выбрана неправильно, перед раскроем ткани можно поступить следующим образом: сделать несколько шаблонов из бумаги в натуральную величину и прикрепить их к карнизу. Так можно получить наглядное представление о сочетаемости основного изделия с тем или иным ламбрекеном. Затраты времени на эти предварительные примерки положительно скажутся на конечном результате.

Для изготовления шаблона нужно снять точные мерки. На стену наносят границы ламбрекена карандашом и проверяют измерения. Формы ламбрекенов отличаются разнообразием: эта декоративная деталь может быть прямой, серповидной или иметь более длинные боковые части. Шаблон прикрепляют к карнизу или оконному проему.

Обращают внимание на то, как выглядит шаблон с близкого и с более отдаленного расстояния, а также из различных углов комнаты. Экспериментируя, можно найти наиболее приемлемое решение.

На рисунке 39 показан один из распространенных вариантов ламбрекенов, применяемых в оформлении драпировок для гостиных, спален или столовых.

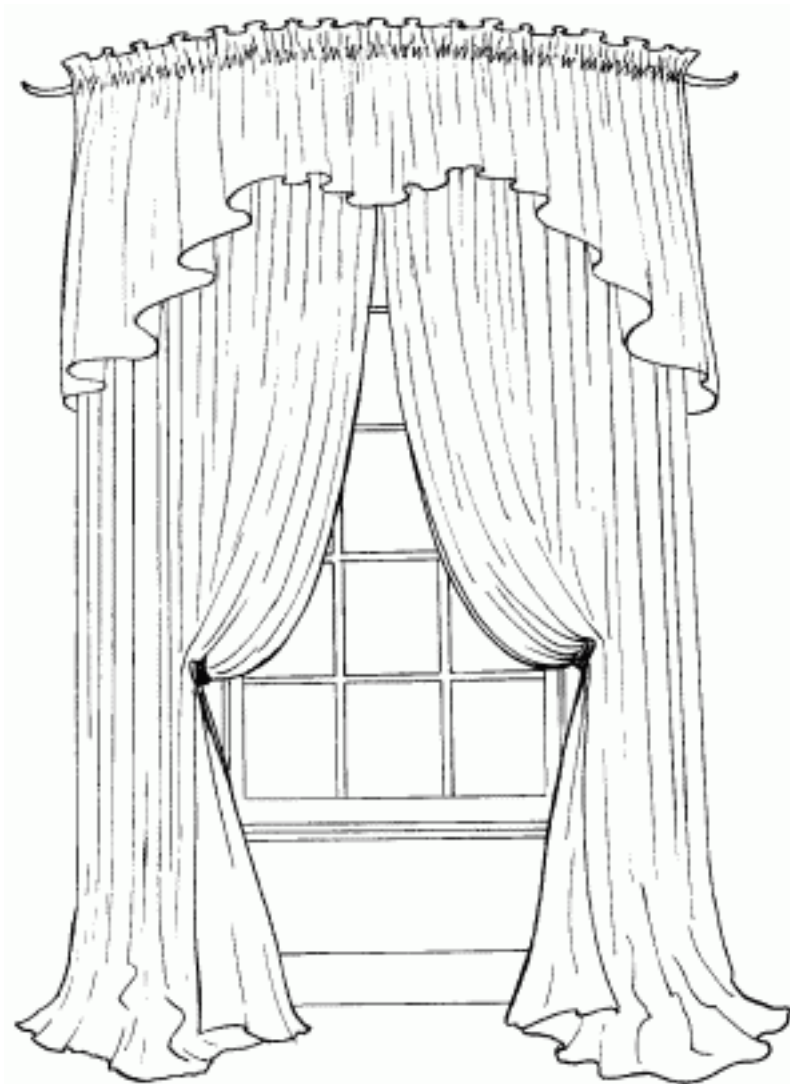


Рис. 39. Драпировка, украшенная ламбрекеном со сборками.

### **Изготовление ламбрекена со сборками**

1. Расход ткани для ламбрекенов со сборками должен быть в 3 раза больше, чем в готовом виде. Разделяют готовый шаблон на полосы шириной 4–5 см в тех местах, где очертания ламбрекена ровнее, и 2–3 см в местах сильных изгибов. Разрезают весь шаблон на полосы и распределяют их на другом шаблоне, который в 3 раза шире предыдущего. Чтобы не ошибиться, можно пронумеровать каждую полосу. Расстояние между полосками должно быть в среднем 4–5 см.
2. Если портьерная ткань очень дорогая, можно попробовать вырезать ламбрекен из дешевого ситца или другого материала. Когда шаблон готов, вырезают деталь. Работая с основной тканью, доходят до половины, складывают ткань пополам и вырезают оставшуюся половину по первой.
3. Раскраивают детали прокладки и подкладки, если необходимо. Пришивают их так же, как описано в предыдущем разделе. Если изготавливается однослойный ламбрекен, обрабатывают боковые и нижние края кантом, бахромой, тесьмой или подрубочным швом.
4. Верхние срезы загибают внутрь многослойного ламбрекена или обрабатывают подрубочным швом, если ламбрекен однослойный.
5. Прочной длинной двойной нитью прокладывают шов из мелких стежков по всей длине. Ламбрекен примеряют на основную драпировку, тщательно расправляют складки, располагая их равномерно.

### **Плоские ламбрекены**

По внешнему виду плоский ламбрекен соответствует стилю традиционного антикварного магазина и выполняется, как правило, из плотной полосатой или многоцветной ткани.

Чтобы сделать такой ламбрекен более привлекательным, его края отделывают ажурной тесьмой или кружевами. Ламбрекены такого типа хорошо смотрятся и без дополнительных боковых штор. Они могут стать прекрасным дополнением к жалюзи или римской шторе. Сложенные жалюзи или римские шторы можно маскировать, закрывая их именно такими ламбрекенами.

На рисунке 40 изображен плоский ламбрекен, который закрывает собой карниз. Его край оформлен шнуром такого же цвета, что и ткань основного фона.

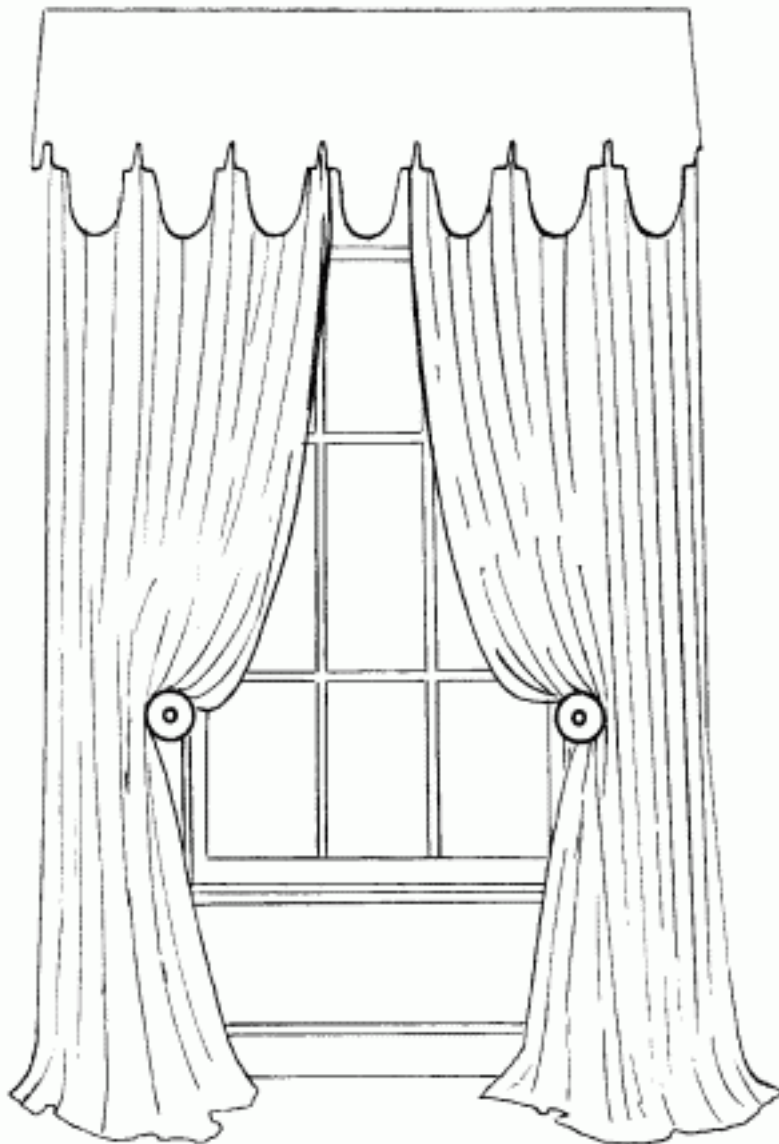


Рис. 40. Драпировка, украшенная плоским ламбрекеном.

### **Изготовление плоского ламбрекена**

1. Этот ламбрекен изготавливают на твердой основе из дерева или картона. Сначала аккуратно вырезают на основе фигурный край ламбрекена. Затем наносят на внутреннюю поверхность вырезанной детали тонкий слой клея и кладут сверху прокладку, чтобы сгладить неровность поверхности изделия. Обрезают излишки ткани острыми ножницами.

2. Раскладывают на рабочем столе основную ткань ламбрекена изнаночной стороной вверх, поверх кладут оклеенную прокладкой основу. Проводят мелом границу основы, отрезают излишки ткани, оставляя 3 см на припуски. Надсекают основную ткань. Наносят клей по краю с обратной стороны и приклеивают припуски основной ткани.

3. Основу переворачивают, кладут подкладку сверху, намечивают контур фигурного края, а затем вырезают деталь, оставляя 2 см на припуски. Для того чтобы сшить подкладочную и основную ткань, потребуется специальная изогнутая мебельная игла. Прикрепляют подкладку к основной ткани, подгибая припуски. В качестве прокладки для ламбрекена в настоящее время все чаще используется клеевая основа, которую после проглаживания горячим утюгом прочно фиксируют на ткани.

4. Чтобы закрыть подкладку, пришивают шнур вдоль фигурного края потайным швом.

### **Способы обработки краев драпировки**

Ткань определенной расцветки и плотности существенно повлияет на стиль внутреннего убранства комнаты. Очень важной завершающей стадией станет выбор и изготовление окантовки и крепежа. Окантовка может существенно изменить и улучшить внешний вид изделия.

С помощью правильно подобранной окантовки можно оживить однотонную ткань драпировки или, наоборот, подчеркнуть рисунок тонкой ткани. В качестве окантовки часто используют готовую бахрому, различные шнуры, тесьму.

Можно остановить свой выбор на каком-либо одном из огромного количества вариантов обработки краев: окантовка с одной, двух или четырех сторон, окантовка с пуговицами, бахромой, тесьмой и оборками. Все это поможет добиться нужного эффекта: сделать драпировку более тяжелой или легкой, строгой или неформальной, современной или классической.

Для помещений, оформленных в строгом стиле, предпочтительнее элегантное оформление края драпировки. Современный стиль требует четких линий, правильных форм.

Отделка края может доминировать или дополнять основную деталь изделия. Например, если нет уверенности в том, в каком стиле будет выполнен дизайн помещения, край драпировки должен не доминировать над основной тканью, а лишь дополнять ее.

То, какой вариант предпочтет хозяин квартиры – внутреннюю, одинарную или двойную окантовку, тесьму или бахрому, крупный или мелкий рисунок для окантовки, зависит только от его вкуса. Единственное, что необходимо учитывать, – это то, что ткани должны быть одинаковыми по весу, плотности и качеству, не линять при стирке и одинаково реагировать на изменение освещения.

### **Окантовка**

Выполняя окантовку или пришивая кайму, можно экспериментировать с тканями различной расцветки или фактуры. Есть много вариантов: кайма может быть широкой или узкой, пришиваться к краю или находиться на некотором расстоянии от него, быть только с одной или с нескольких сторон.

Выполнение двойной или тройной каймы требует определенных навыков и аккуратности. На некоторых драпировках именно многослойная кайма смотрится очень эффектно. Если основная штора сшита из ткани с рисунком, то можно попробовать использовать несколько однотонных тканей, дублирующих цвета основного материала.

Перед тем как приступить к пошиву окантовки, изготавливают небольшой образец и внимательно смотрят, как выглядят эти материалы вместе при различном освещении, не деформируют ли они друг друга. Но основная ткань и материал окантовки не обязательно должны быть абсолютно одинаковой выработки.

Идея использования окантовки как раз и заключается в том, что определенные характеристики материалов должны быть контрастными: блестящие хорошо сочетаются с матовыми, набивные – с однотонными.



Самая распространенная ширина окантовки – 1,5–2 см. Однако ширину лучше уменьшить для изделия темного цвета и небольшого размера или увеличить для больших штор с широкой бахромой. Лучше выкроить окантовку так, чтобы стыков не было вообще или они оставались бы только на ведущем крае.

### Выполнение окантовки драпировки без подкладки

1. Выкраивают полосу ткани длиной, равной длине тех сторон, которые подлежат окантовке, и шириной 6 см.

2. Раскладывают основное изделие на рабочем столе лицевой стороной вверх и прикалывают выкроенную полосу изнаночной стороной вверх, как показано на рисунке 41. При этом обращают внимание на то, как обрабатывается угол: на расстоянии 1,5 см от него прикалывают последнюю булавку и складывают окантовку под прямым углом.

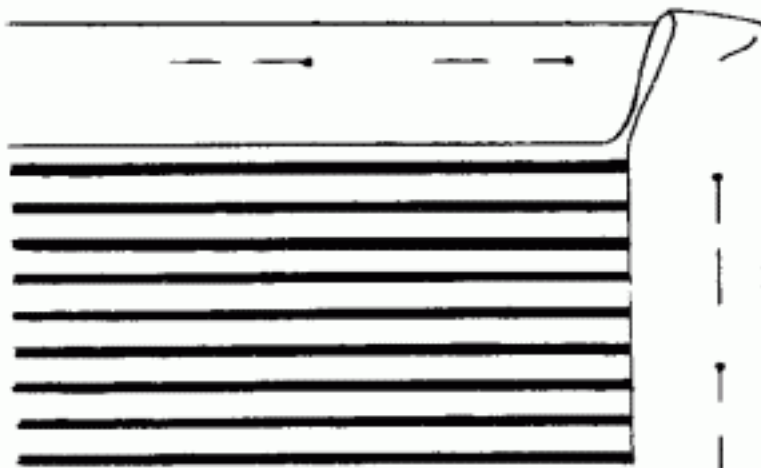


Рис. 41. Закрепление окантовки по периметру детали и оформление угла.

3. Отстрачивают края, к которым пришивается окантовка, на расстоянии 1,5 см от края. Когда доходят до угла, останавливаются на расстоянии 1,5 см, отворачивают угол ткани и продолжают строчить. Шов не должен прерываться на углу.

4. Заутюживают на окантовке припуски на швы, подгибают ее и располагают так, чтобы она огибала край детали. Заворачивают уголок (рис. 42).

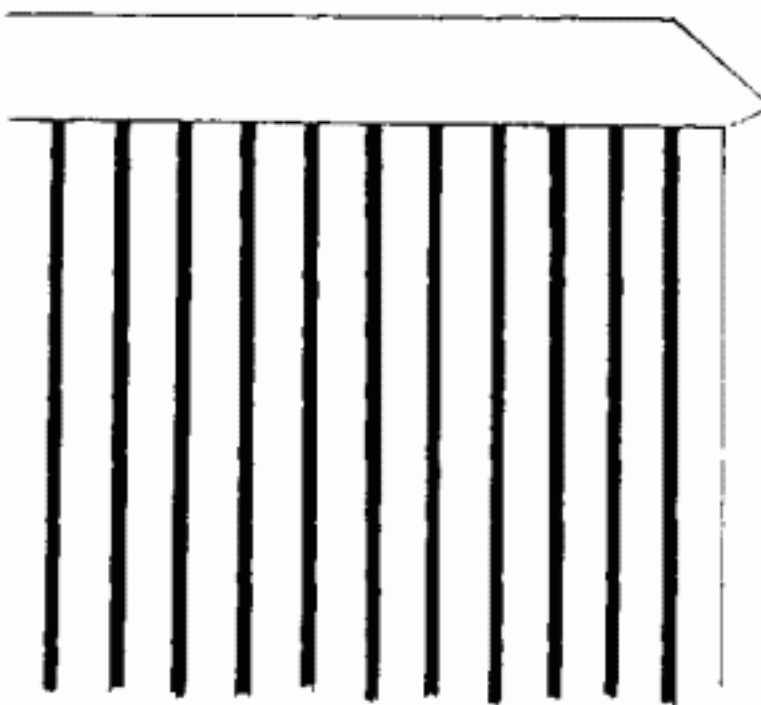


Рис. 42. Заутюживание припусков на окантовке и оформление угла.

5. Переворачивают ткань на изнаночную сторону, подворачивают окантовку, чтобы закрыть срезы. Кладут ткань угла аккуратно под окантовку и продолжают обрабатывать другую сторону. Окантовку изнаночной стороны подшивают ручным потайным швом, длина стежка при этом равна примерно 1 см. Лучше захватывать нити машинного шва, чтобы сделать стежки незаметными с лицевой стороны.

### **Выполнение окантовки драпировки на подкладке**

Окантовку штор на подкладке выполняют в том же порядке, что и окантовку штор без подкладки. Дополнительным моментом является то, что ткань подкладки и основную ткань скрепляют замковым швом перед началом притачивания окантовки.

### **Выполнение окантовки драпировки с прокладкой**

1. Выкраивают полосу ткани требуемой длины шириной 11 см для детали окантовки.
2. Пришивают прокладку к основной ткани замковым швом по периметру, что даст возможность работать с двумя деталями как с одной. Начинают прикалывать окантовку с верхнего края. Дойдя до первого угла, останавливаются на расстоянии 9,5 см от края детали. Окантовку складывают под прямым углом относительно поверхности детали и продолжают скалывать окантовку и основную деталь.
3. Начинают пристрочивать окантовку от верхнего угла к нижнему на расстоянии 1,5 см от края. Неровная строчка может привести к тому, что окантовка не будет лежать ровно. Дойдя до угла, останавливаются на расстоянии 9,5 см, закладывают угол и продолжают строчить вдоль нижнего края. Швы должны встретиться точно в центре угла.
4. Заутюживают окантовку на изнаночную сторону на припуски. Аккуратно складывают угол, срезают окантовку до ширины 6 см со всех сторон, кроме подшивки низа.
5. Подкладку пришивают так, чтобы было видно окантовку шириной 1,5 см. Подшивку окантовки пришивают к нижней части изделия швом «козлик», а к остальным сторонам – косыми стежками.

### **Использование басонных изделий**

Басонные изделия – это разнообразные готовые детали украшения для оформления любых видов изделий из ткани в интерьере. Бахрома, ленты, тесьма, шнуры – все это можно найти на прилавках многих магазинов.

Отправляясь за покупкой басонного изделия, надо захватить с собой все образцы ткани, которые использовались для изготовления драпировки.

Басонные изделия должны или совпадать по тону с основной тканью, или контрастировать с ней.

Если точно не известно, какое количество басонных изделий потребуется для отделки драпировки, лучше купить немного больше предполагаемого количества, так как докупленный впоследствии отделочный материал может иметь другой оттенок или отличаться по фактуре.

Рассмотрим несколько вариантов использования различных басонных изделий для отделки края драпировки. Можно использовать бахрому для придания элегантности любым изделиям. Современные производители предлагают множество вариантов этой отделки.

У некоторых видов бахромы имеется декоративный верх, который можно пришить поверх края внешней стороны драпировки.

Другие же виды бахромы сами по себе являются настоящим произведением искусства, что позволяет украсить ими любую ткань.

Бахрому с плоским неажурным верхом лучше втачивать между основной тканью и подкладкой. Бахрома производится из различных волокон, поэтому важно проследить за тем, чтобы составы основной ткани и бахромы были похожи: хлопчатобумажная отделка будет прекрасным дополнением к льняным или хлопчатобумажным тканям, а шелковая прекрасно подойдет к шелковым тканям и дамасту.

Ленты различной фактуры и ширины становятся все более популярным отделочным материалом. Их можно использовать для изготовления завязок, обработки краев, выполнения руликов.

В настоящее время можно купить ленты различного размера и качества: матовые и блестящие, широкие и узкие, вышитые и гладкие. Вышитые ленты могут стать замечательной отделкой для тонких драпировок.

Довольно распространен способ оформления ведущих краев и низа с помощью шнура, который станет прекрасным завершающим штрихом для готового изделия. Главное – не ошибиться в выборе шнура для тонких драпировок: в данном случае самая подходящая толщина – 4–6 мм, а для более плотных изделий лучше выбрать толстые шнуры – до 20 мм в диаметре.

Если ткань недостаточно яркая, можно использовать контрастные шнуры.

### **Кайма, выкраенная по косой**

Если драпировка выполнена из ткани в клетку, полоску или с другим геометрическим рисунком, который хорошо смотрится под разным углом зрения, можно использовать для обработки края ту же ткань, что и для изготовления основной детали.

Кайму выкраивают по косой, разворачивая ткань под другим углом, и прокладывают тесьму по месту соединения каймы и основной ткани.

1. Выкраивают кайму требуемой длины, шириной 15 см для боковых сторон и низа и 25 см – для верха. Ленту пристрачивают по средней части с лицевой стороны.

2. Располагают основную деталь на рабочем столе изнаночной стороной вверх, а кайму – изнаночной стороной вниз и скалывают детали. Прострачивают на расстоянии 1,5 см от края. Обрабатывают углы и срезают излишки ткани.

3. Отворачивают кайму на лицевую сторону, проглаживают швы. Ленту загибают под кайму и скалывают, чтобы получилась аккуратная пограничная полоса.

4. Отстрачивают кайму по линии края ленты.

5. Начинают шить верхнюю оборку. Для этого следует рассчитать, какое количество завязок потребуется для крепежа. Размер каждой завязки 1,5 x 60 см. Края оборки обрабатывают руликом, изготовленным из ленты. Соединяют с изнаночных сторон основную деталь и деталь каймы, распределив завязки по всей ширине изделия и сложив их пополам. Отстрачивают на расстоянии 1,5 см от края, отворачивают на лицевую сторону, отглаживают шов и оборку.

### **Оформление краев драпировки оборками**

К таким декоративным элементам для отделки драпировок, как оборки, многие относятся по-разному. Некоторые считают оборки бесполезным, ненужным украшением, другие уверены, что они придают изделиям утонченность и изысканность. Однако нельзя не согласиться, что изделия с оборками всегда производят яркое впечатление.

Оборки хорошо сочетаются с драпировками, хотя использовать подобные украшения в дизайне помещений можно далеко не всегда.

Подчас неуместная оборка может испортить даже самый хороший дизайнерский замысел. Для женских спален, будуаров, детских комнат оборки на драпировках и других изделиях из ткани могут стать элементом завершенности, объединяющим предметы внутреннего убранства комнаты воедино.

Изготовление оборок – это не самый экономичный способ отделки края изделий, который придает им довольно неординарный, экстравагантный вид. Драпировки, отделанные оборкой, смотрятся нежнее, чем те, которые оформлены каймой или басонными изделиями.

Оборки не исключают использования различных тканей одновременно. Но для того, чтобы убедиться, что выбранное сочетание тканей удачно, желательно сшить небольшой образец.

Очень важен и масштаб рисунка, и количество сборок. Крупный рисунок, например, может неплохо смотреться на небольшом образце, сборки на той же ткани на основном изделии – гораздо хуже.

При комбинировании тканей важно следить за тем, чтобы все цвета были одинаковой яркости в пределах одного тонального диапазона, то есть один цвет не должен подавлять остальные. В том случае, если хочется выделить какой-либо цвет, надо постараться, чтобы он присутствовал наравне с другим цветом такой же яркости, или можно допустить сочетание яркого и нейтрального цветов. Но эти рекомендации неуместны при применении пестрых тканей.

### **Изготовление оборок с подкладкой, оформленных руликом**

Драпировка, украшенная оборками, красиво смотрится на небольших окнах (рис. 43), а также в детских комнатах и спальнях.

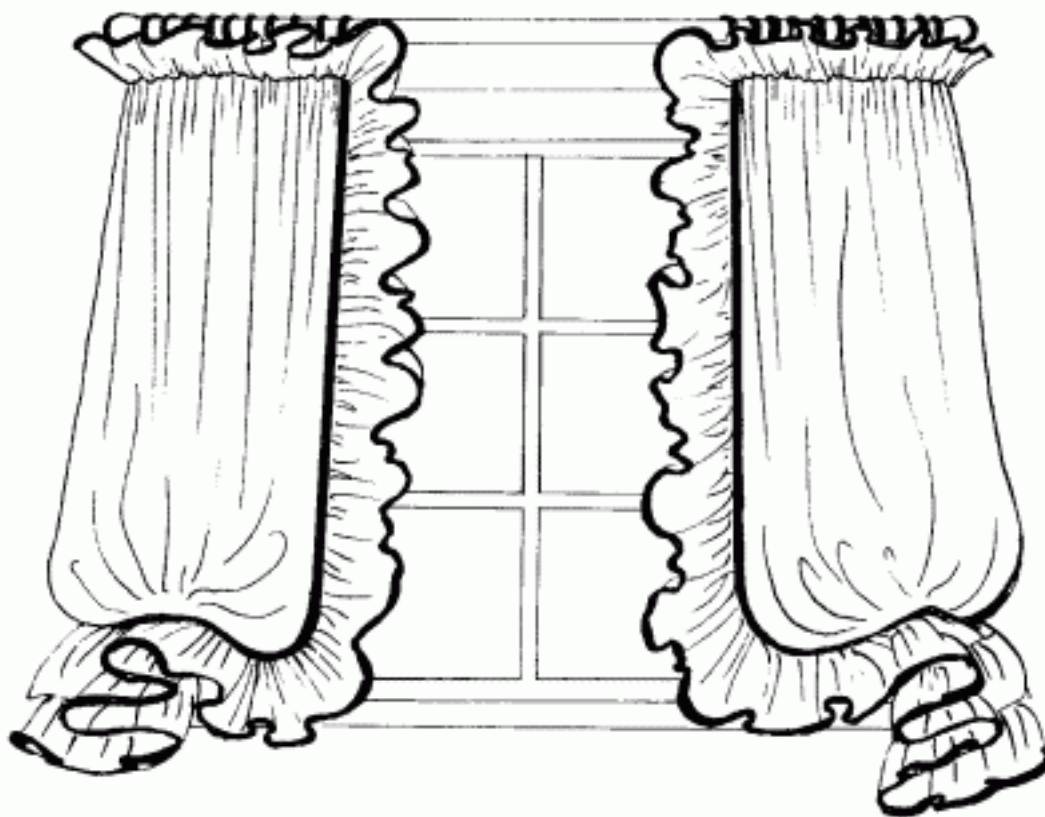


Рис. 43. Кухонное окно, драпированное занавесями с оборками.

1. Выкраивают полоску ткани, длина которой в 2 раза больше, чем те стороны, которые оформляются оборками. Дополнительно вырезают полоску ткани для окантовки и подкладки. Ширина основной ткани оборки – 9 см, а подкладочной ткани – 12 см.

2. Скалывают обе полоски лицевой стороной внутрь и стачивают (рис. 44, а) на расстоянии 1,5 см от края по всей длине. Отворачивают и проглаживают деталь, ширина которой составляет 12 см. Приутюживают и прокладывают наметку или ряд булавок, чтобы получился ровный кант шириной 1,5 см.

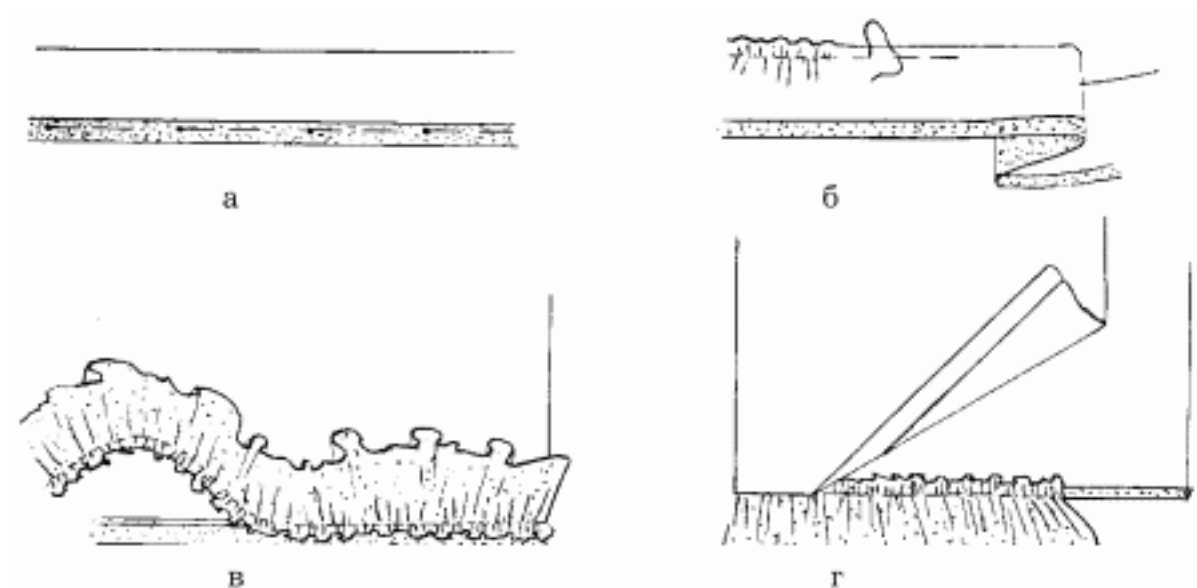


Рис. 44. Последовательность изготовления оборки с подкладкой, оформленной руликом: а – стачивание основной и подкладочной деталей; б – приспособивание всей оборки; в – приметывание оборки к ткани основной детали; г – притачивание оборки к изделию между основной деталью и подкладкой.

3. Необработанные края заворачивают внутрь и прошивают потайным швом. Чтобы приспособить оборку (рис. 44, б), прокладывают ручной шов на расстоянии 1,5 см от края оборки.

4. Деталь разделяют по крайней мере на 10 или более частей и отмечают границы цветными нитками. Разделяют край изделия, который будет отделяться оборкой, на такое же количество равных частей, границы их обозначают цветными нитками.

5. Скрепляют границы каждого сектора на основной ткани и на оборке. Стягивают складки и притачивают оборку к окантовочной полоске (рис. 44, в), которую потом закрепляют по краю основной детали швом «козлик». Подкладку шторы пришивают потайным швом, чтобы скрыть все швы и срезы (рис. 44, г).

### Фестоны

Фестоны – это кайма с зубчиками различной формы. Обычно фестоны бывают полукруглыми. Для того чтобы кайма с фестонами хорошо смотрелась, важно сделать точную выкройку из картона или плотной бумаги в натуральную величину.

На рисунке 45 показана технология изготовления фестонов.

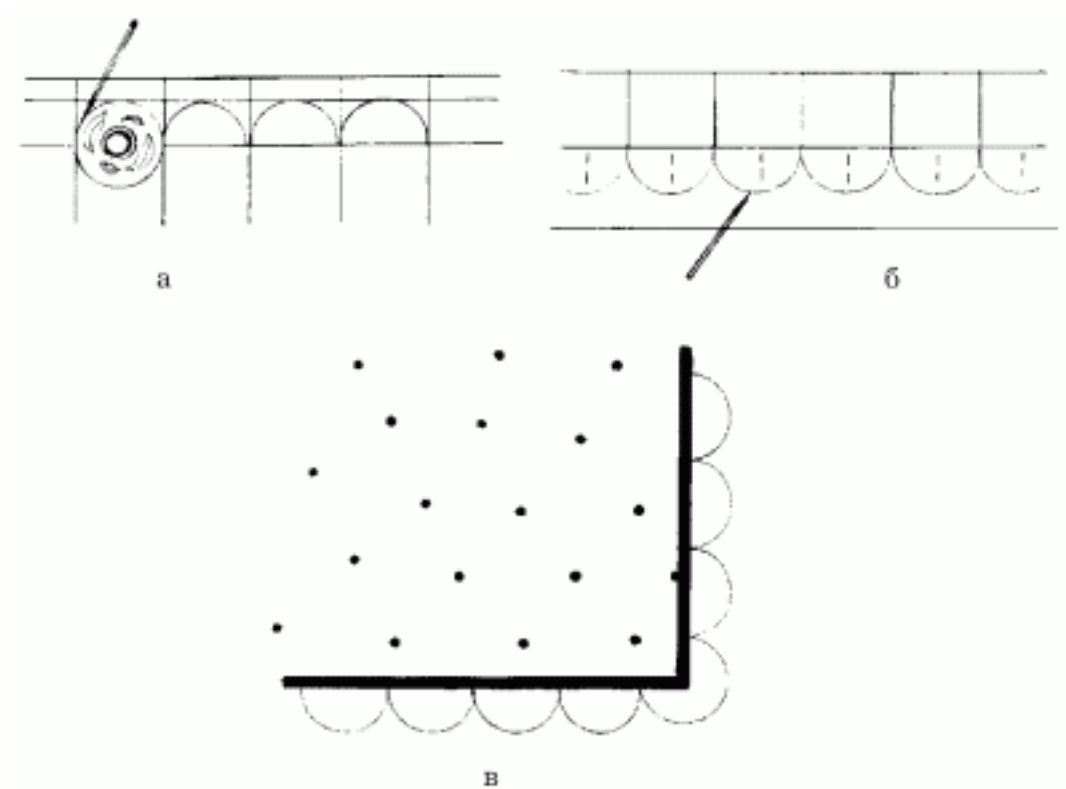


Рис. 45. Изготовление фестонов: а – изготовление шаблона; б – перенос выкройки на ткань; в – притачивание каймы с фестонами к основной детали.

Драпировки с фестонами часто изготавливают из двух видов ткани – однотонной и с рисунком, чтобы подчеркнуть границу между основной тканью и каймой, выполненными из разных тканей. Края основных деталей обшивают дополнительно полосой ткани контрастного цвета. Шторы, представленные на рисунке 46, достаточно длинные, края их лежат на полу, и за счет фестонов полотнища зрительно удлиняются еще больше. Верх изделия собран в складки. Такая драпировка может стать элементом традиционного классического дизайна.

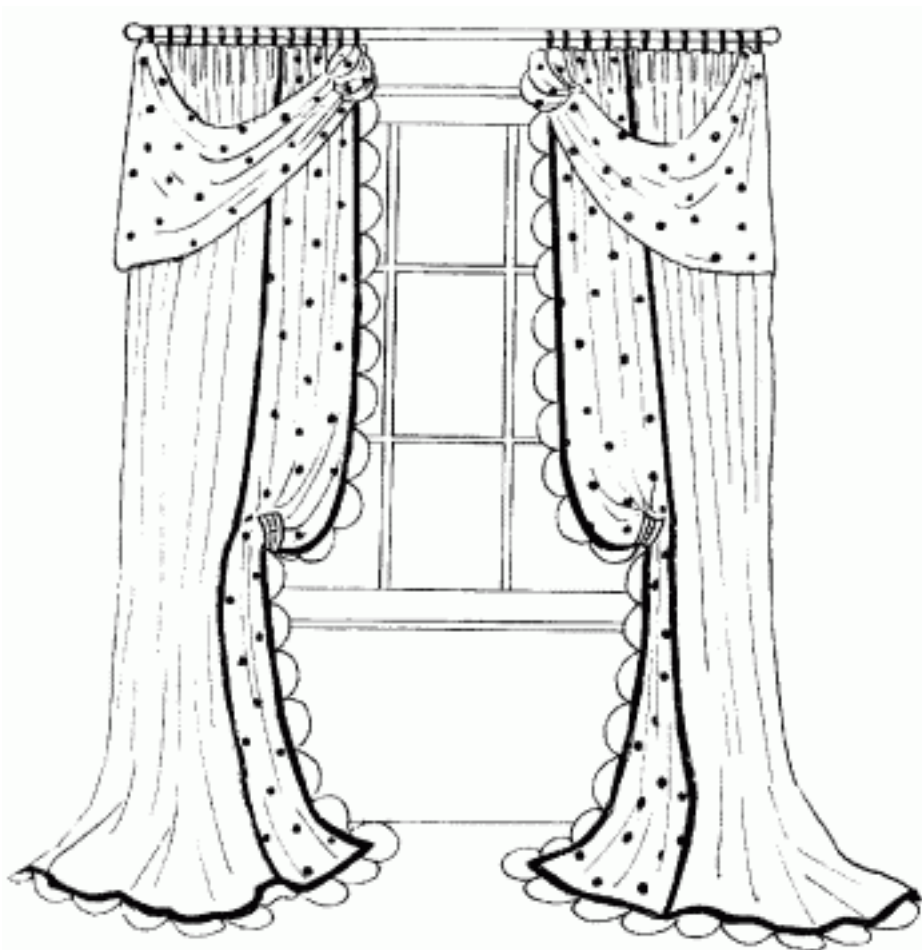


Рис. 46. Длинные шторы с фестонами.

1. Сначала делают разметку. Для этого разделяют картон на равные части, количество которых будет соответствовать количеству фестонов. Для того чтобы фестоны получились правильной формы, выполняют выкройку с помощью блюдца или другого круглого предмета. Делают шаблон, равный длине обрабатываемого края, из картона или бортовки. Прикладывают шаблон к ткани и обводят карандашом.

2. Вырезают фестоны, оставляя 1 см на припуски для швов. То же самое делают с тканью, которая будет использоваться для отделки. Скалывают обе детали лицевыми сторонами друг к другу и прострачивают. Для того чтобы припуски на швы не были заметны после выворачивания их на лицевую сторону, подрезают их ближе к линии шва. Делают подрезы в углах. Выворачивают фестоны на лицевую сторону. Можно использовать лекало или другой предмет для проглаживания швов изнутри, чтобы добиться одинаковой округлой формы фестонов.

3. Приступают к притачиванию фестонов к основным деталям изделия. Перед притачиванием можно дополнительно оформить край основных деталей полоской из ткани, ленты или тесьмы. Важно следить за тем, чтобы углы были правильно уложены.

### **Драпировки на любой вкус**

В следующих разделах приводятся советы по изготовлению драпировок для гостиных, спален, детских, а также для кухни.

### **Драпировки для кухни и столовой**

На рисунке 47 представлена драпированная штора оригинальной конструкции.

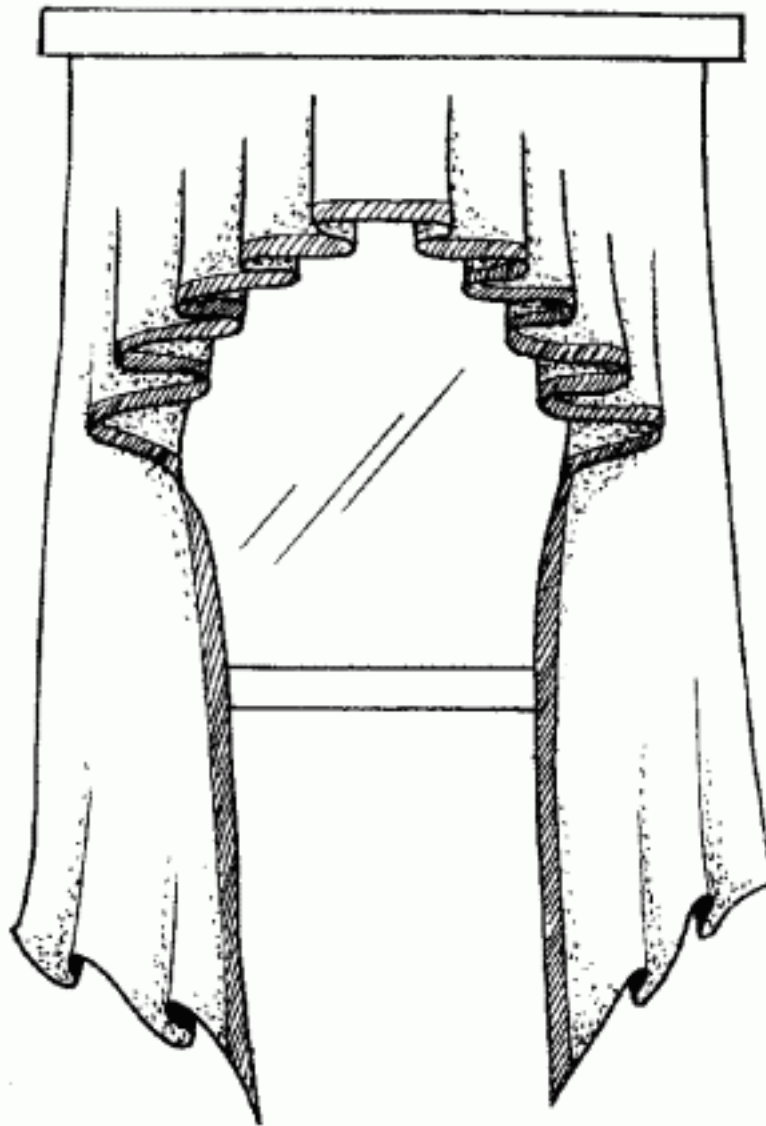


Рис. 47. Драпированная штора с круглой выемкой.

Для ее изготовления понадобится отрез ткани, длина которого в 2 раза превышает желаемую длину шторы в готовом виде плюс припуски на швы. Ширина ткани не должна быть меньше ширины драпируемого архитектурного элемента. Отрез складывают пополам по длине и вырезают круглую выемку. Длина последней по контуру равна ширине карниза, на который она будет крепиться. Все срезы обрабатывают обтачной полосой ткани, выкроенной по косой, или кантом. Изделие, сшитое по такой выкройке (рис. 48), легко образует мягкие, красивые, равномерные складки.



Рис. 48. Выкройка шторы с круглой выемкой.

Гладкокрашеную штору такого фасона можно украсить оборкой, вышитой по краю, или вышивкой ришелье в виде ромбов, симметрично расположенных по обеим ведущим сторонам. А эту штору (рис. 49) можно изготовить из любого легкого, хорошо драпирующегося материала. Для ее пошива можно использовать и тюль. Вышитую драпировку (рис. 50), закрывающую верхнюю часть окна или любого другого архитектурного элемента комнаты, шьют из хлопчатобумажной или льняной ткани в пастельных тонах. Выкраивают прямоугольную деталь длиной, равной ширине окна, умноженной на 1,5 или 2 (в зависимости от желаемого количества сборок).



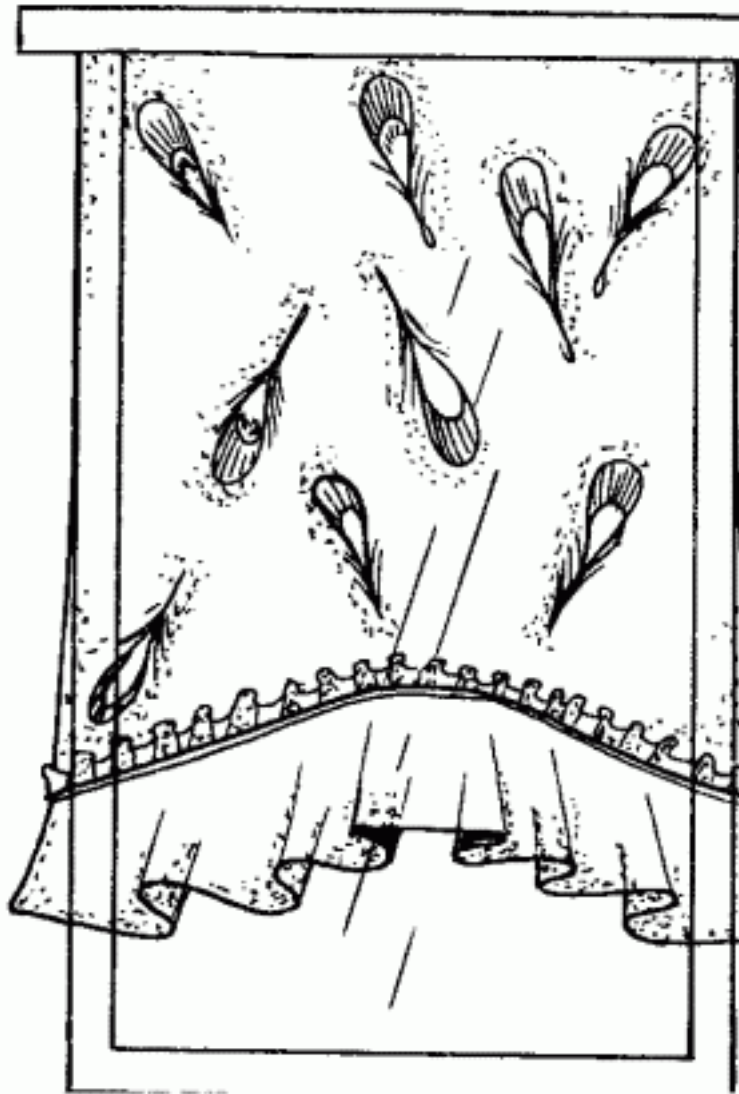


Рис. 49. Драпировка окна из тонкой ткани с вышивкой.

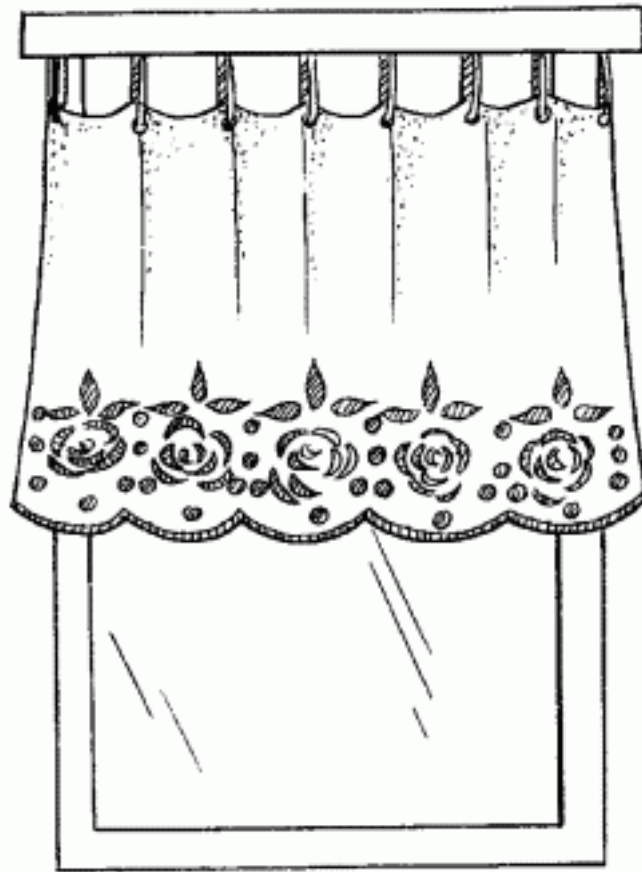


Рис. 50. Драпировка окна из хлопчатобумажной ткани с вышивкой по краю.

Боковые края обрабатывают подгибочным швом, а верхний срез закрывают тесьмой с петельками и продергивающимися в них веревками, которые задрапируют изделие.

Драпировку для небольшого окна или ниши (рис. 51) шьют из двух деталей: ламбрекена с оборкой и нижней задрапированной полосы.



Рис. 51. Драпировка кухонного окна, состоящая из ламбрекена и присборенной детали.

Выкраивают ламбрекен, как и предыдущее изделие. Длина нижней и верхней частей в расправленном виде должна быть одинаковой. В центральной части нижней детали вышивают гладьевым валиком ряд проколов, в которые вставляют атласный бант.

Детали следующего комплекта для драпировки как будто бы поменялись местами (рис. 52) с вышеописанными. Край короткого ламбрекена обрабатывают крупными закругленными фигурными фестонами, вышитыми гладьевым валиком.

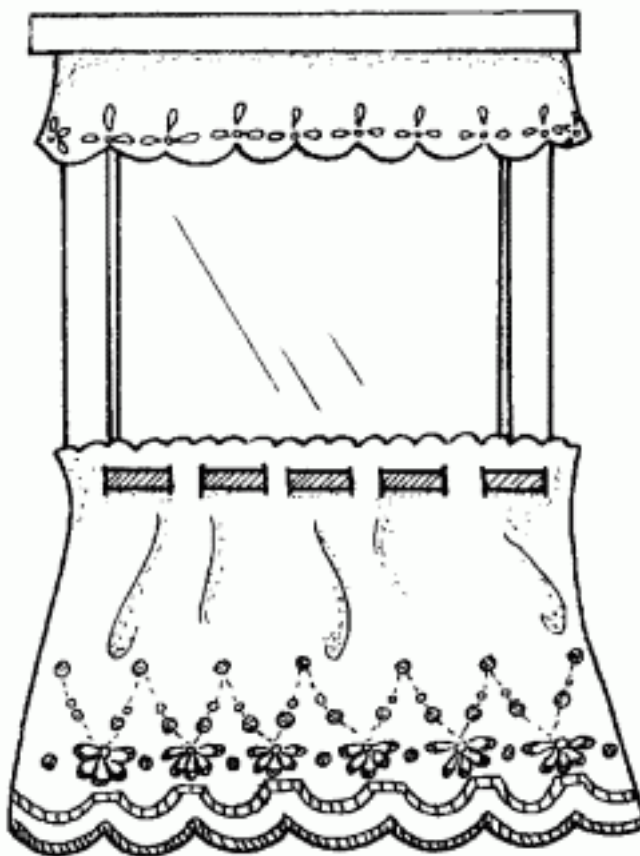


Рис. 52. Драпировка кухонного окна из ткани, вышитой в технике ришелье.

Верхнюю часть изделия оформляют простыми круглыми фестонами и рядом обработанных отверстий, которые служат элементом крепления.

Следующая драпировка (рис. 53) состоит из двух частей, приблизительно одинаковых по размеру, но различных по форме. Верхняя часть представляет собой прямоугольник, а нижняя отличается неровным, немного вогнутым краем.

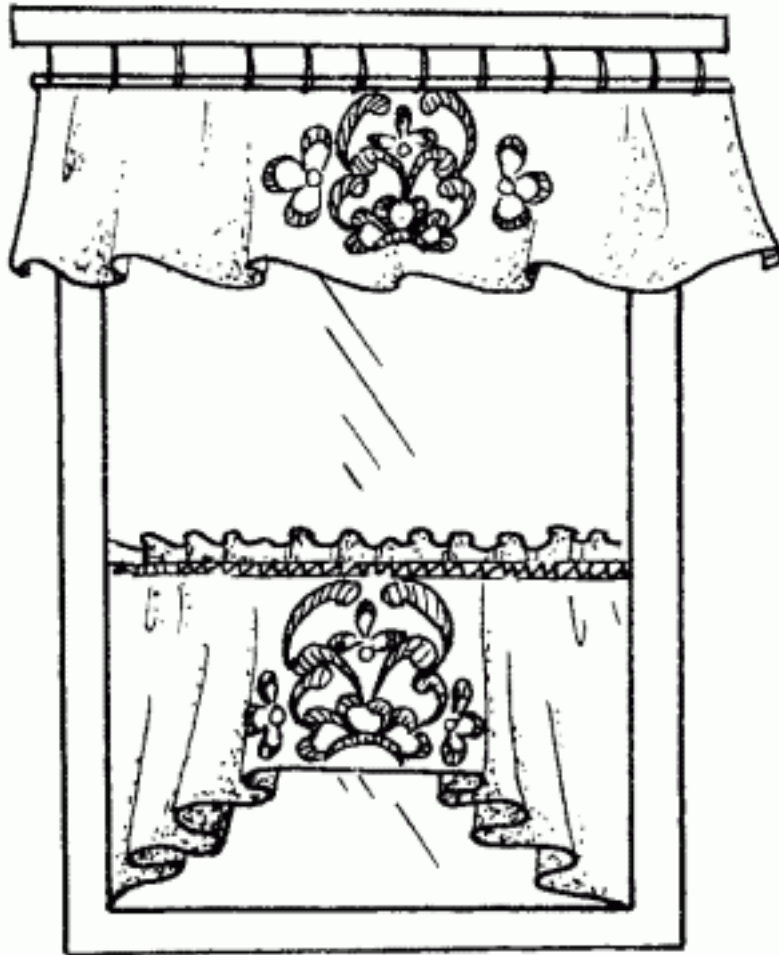


Рис. 53. Драпировка кухонного окна, состоящая из двух деталей.

Рисунок вышивки на обеих деталях совершенно одинаков. Низ обеих деталей оформлен гладьевым валиком в виде фестонов, а середина вышита в технике ришелье. Для крепления нижней части изделия пристрачивают к ней кулиску для тесьмы, которая закрепляется на раме.

Изделие в виде двух полотнищ прямоугольной формы (рис. 54), размеры которых должны точно соответствовать высоте и половине ширины драпируемого элемента комнаты, вышиты по внутреннему краю в технике рококо (розочки) и гладью (листочки). Края вышивают гладьевым валиком в виде простых закругленных фестонов. Рисунок на ткани нужно располагать так, чтобы цветы и листья были направлены друг к другу.

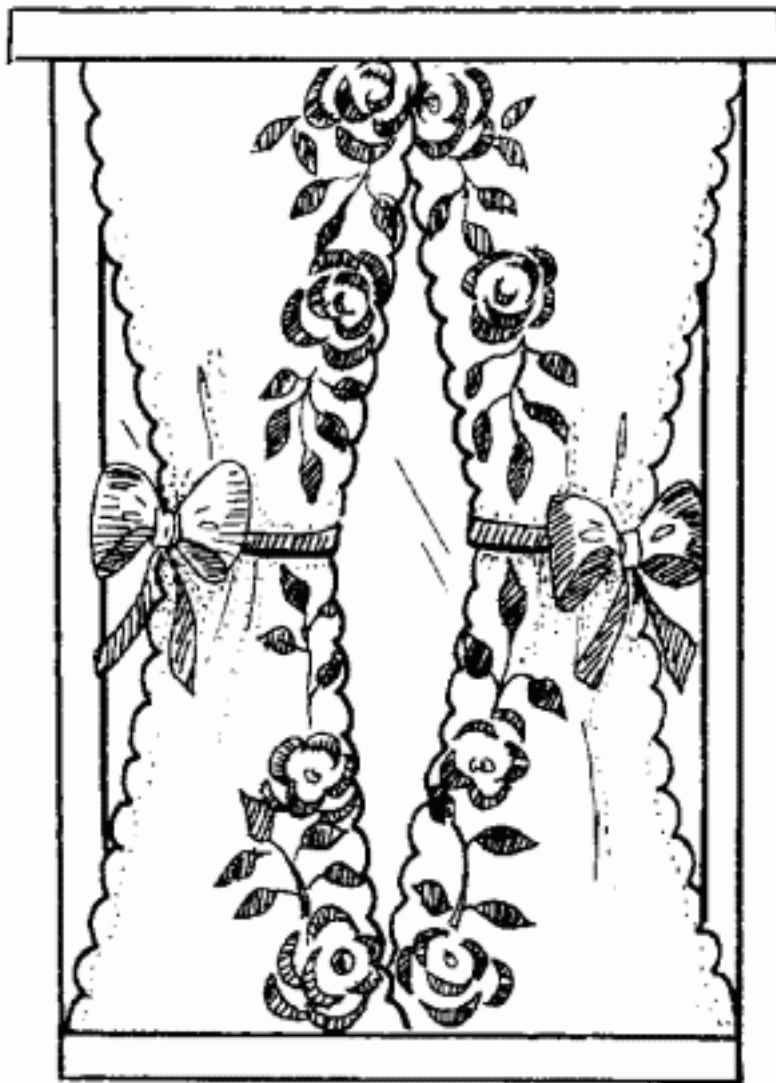


Рис. 54. Драпировка, состоящая из двух прямоугольных полотнищ.

Полотнища подвязывают атласными лентами. Пространство между двумя полотнищами, перевязанными бантами или шнуром, можно украсить кашпо с вьющимся растением.

Следующий комплект драпировки для кухни (рис. 55) состоит из ламбрекена и двух маленьких занавесок в нижней части окна. Все детали выкраивают с учетом припусков на сборки.

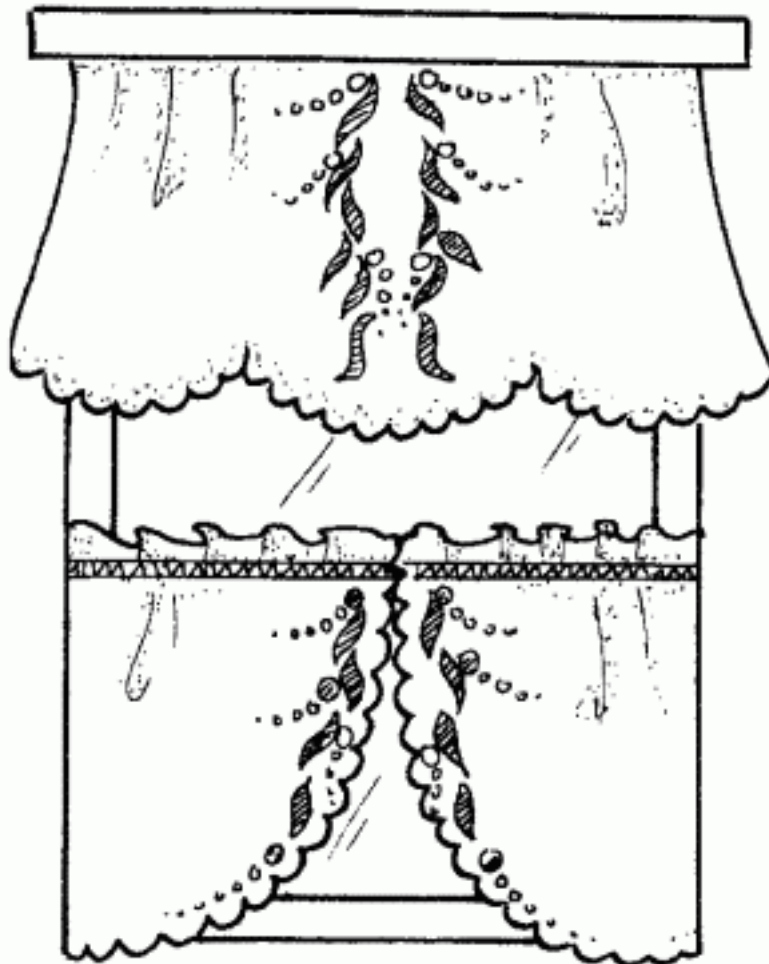


Рис. 55. Драпировка кухонного окна, состоящая из трех деталей.

Острые углы нижних деталей срезают, а края вышивают в форме полукруга. Ламбрекен тоже выполняют в виде больших закругленных фестонов. Все края обрабатывают гладьевым валиком в виде простых круглых фестонов.

Для того чтобы изделия не выглядели слишком просто, можно изготовить их не из хлопчатобумажной ткани, а из тонкого гардинного полотна или шелка. Драпировка, закрывающая нижнюю часть окна, крепится на двух тесемках в верхней и нижней частях (рис. 56).

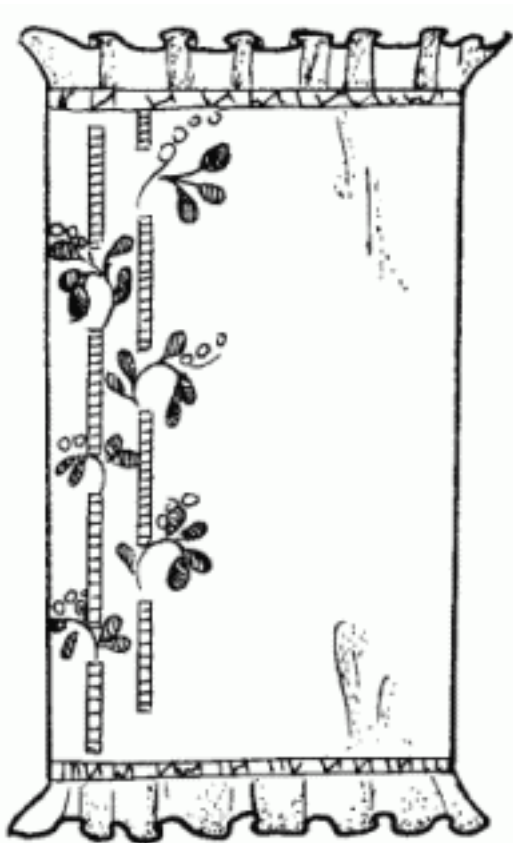


Рис. 56. Драпировка, закрывающая нижнюю часть окна.

Она украшена прерывающимися мерезжками в сочетании с веточками, вышитыми гладью, и машинными строчками.

Узор вышивают нитками в тон ткани. Верхнюю и нижнюю части обрабатывают одинаково – оба края загибают и по низу полотнища пришивают оборку, оставив сверху немного свободного места для оформления кулиски.

Для раскроя изделия, изображенного на рисунке 57, оставляют припуск только по нижнему краю (для кулиски). Края драпировки обрабатывают круглыми фестонами.



Рис. 57. Изделие, вышитое гладью с настилом, подходящее для драпировки кухонного окна или двери.



Узор, направленный вниз, вышивают гладью с настилом. Край каждого листочка должен быть хорошо очерчен. Веточки вышивают стебельчатым швом. Такую драпировку лучше всего изготовить из батиста или вуали. Последнюю драпировку (рис. 58) для кухонного окна или двери, представленную в этом разделе, выкраивают без припусков на швы. Верхнюю и нижнюю части изделия вышивают гладьевым валиком с закругленными фестонами.

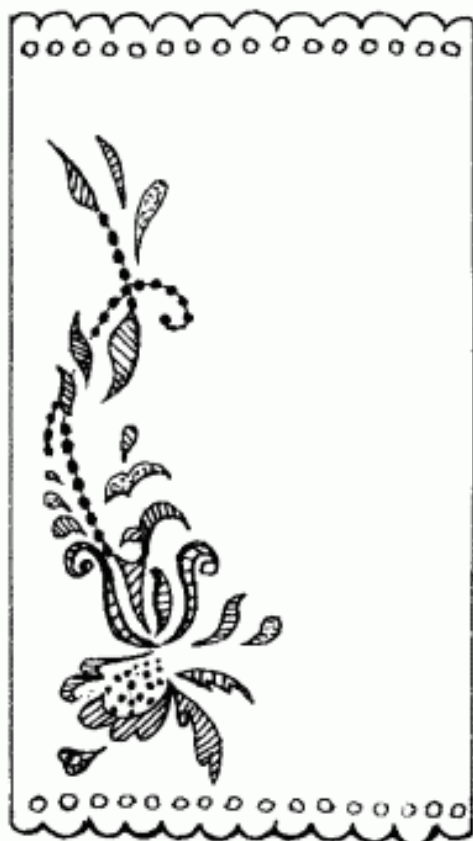


Рис. 58. Драпировка для кухни, украшенная фестонами и вышивкой.

Вдоль верхнего края следует вырезать круглые отверстия для тесьмы или ленты, на которой она будет крепиться. Край каждого отверстия тщательно обметывают.

### **Драпировки для гостиной, детской и спальни**

Изделия, представленные в этом разделе, очень нарядны. Большинство из них украшены изысканной вышивкой, выполнить которую под силу только тем, кто имеет определенный опыт рукоделия.

Сначала мы поговорим о тонких драпировках, большинство из которых крепят на раму. Они могут использоваться как один слой многослойных штор и хорошо смотрятся только в сочетании с более тяжелыми гардинами.

Нарядной выглядит драпировка (рис. 59) из ткани, вышитой с использованием различных техник, основной из которых является ришелье.



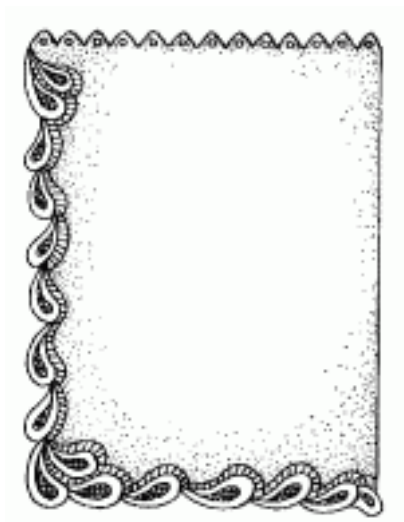


Рис. 59. Изделие, предназначенное для драпировки нижней части окна.

Кроме этого, в вышивке используются бриды, сеточка и гладь. Изделие окантовывают круглыми фестонами по краям. Вдоль верхнего среза делают отверстия для крепежа.

Представленные в данном разделе драпировки, особенно те, что отличаются большой площадью узора для вышивки, следует изготавливать из ткани, которая гармонирует с остальными предметами в комнате.

Использовать их как самостоятельные однослойные шторы нельзя, а вот в сочетании с гардинами или тяжелыми драпировками они становятся роскошным декоративным элементом внутреннего убранства комнаты.

А сейчас речь пойдет о более тяжелых и широких драпировках, с помощью которых можно закрыть нишу, альков, а в малогабаритных квартирах создать уютный уголок или подобие спальни для одного из членов семьи.

Драпировка, изображенная на рисунке 60, состоит из двух одинаковых полотен. Наиболее предпочтительной для их изготовления является плотная однотонная ткань.

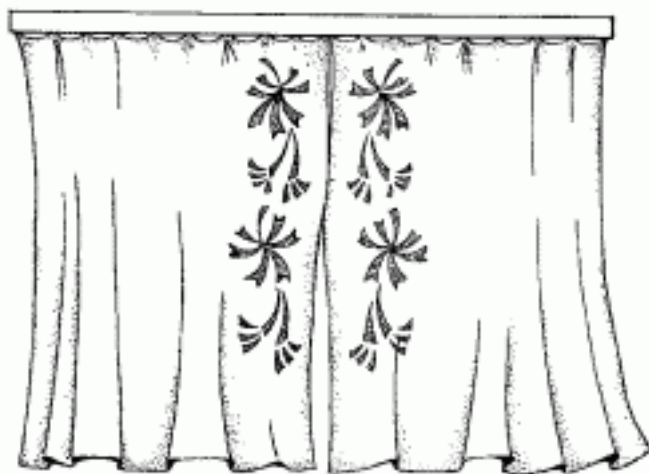


Рис. 60. Драпировка из плотной однотонной ткани, вышитой гладью.

Нитки для вышивки и бахрому для оформления низа следует подобрать строго в тон основной ткани. Красиво смотрится сочетание матовой поверхности и шелковистых ниток и бахромы.

Если выбрана ткань с блестящей поверхностью, для работы лучше взять нитки и бахрому из хлопчатобумажной пряжи. Узор вышивают гладью.

Изделие, представленное на рисунке 61, состоит из двух полотен и ламбрекена. Края драпировки можно оформить шнуром и бахромой. Из шнура изготавливают и кисточку, которую пришивают на мыс ламбрекена.

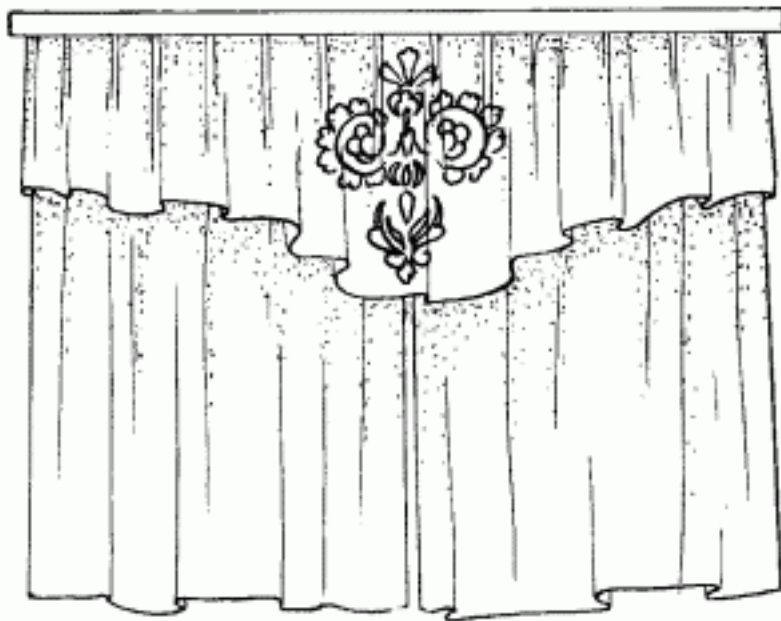


Рис. 61. Драпировка, состоящая из двух полотен и ламбрекена.

В зависимости от цвета изделия вышивка может быть одноцветной или двухцветной. Узор вышивают гладью по настилу ниток.

Драпировка для окна или двери гостиной, представленная на рисунке 62, украшена тесьмой и состоит из двух боковых деталей и ламбрекена с оформлением нижней части на уголок. Основным элементом предложенного узора является крученный шнур.

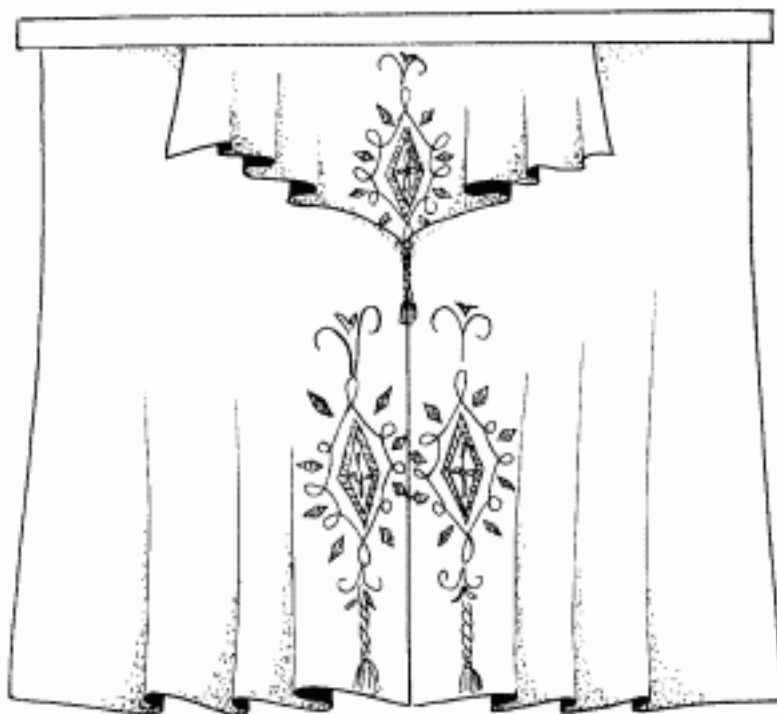


Рис. 62. Драпировка окна или двери, оформленная вышивкой и декоративным шнуром.

Остальные детали узора выполняют двусторонней гладью. Завершенный вид вышивке придают кисти, выполненные из кончиков шнура. Шнуром можно оформить край ламбрекена и основного изделия.

Цветовые сочетания деталей различны: одинаково хорошо выглядят как близкие по тону, так и контрастные. Например, на фоне песочного цвета хорошо будут смотреться коричневый шнур и вышивка. Если шнур подобран точно под цвет основной ткани, то ромбики и кружочки могут быть контрастными.

На рисунке 63 представлен комплект для общей комнаты, состоящий из двух полотнищ из плотной цветной ткани и двух деталей из гардинного полотна.

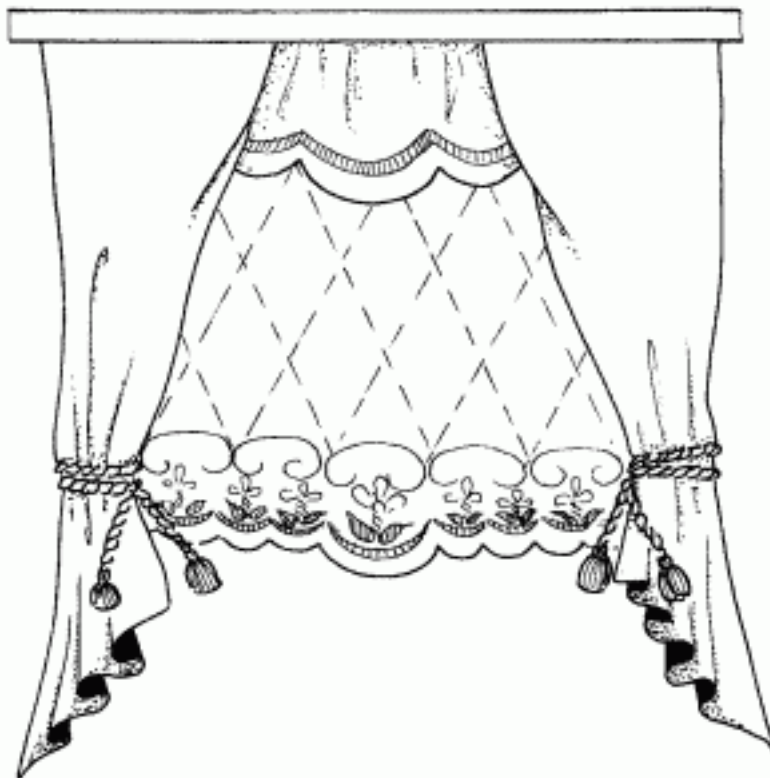


Рис. 63. Комплект для окна гостиной, состоящий из гардин и штор.

Ламбрекен подвешивается под шторы, поскольку они все время раздвинуты и закреплены шелковистым шнуром с пышными кистями. Центр ламбрекена всегда на виду. Ламбрекен и гардины сшиты из одинакового гладкого тюля без рисунка.

Края ламбрекена и тюлевого полотнища вышивают на швейной машине. Срезы ткани обрабатывают гладьевым валиком. Нитки лучше подобрать строго в тон тюлю. Ламбрекен закрывает часть стены над окном, а тюль должен быть чуть ниже подоконника. Все четыре детали крепят к карнизу без предварительной драпировки верхних срезов.

Следующий комплект (рис. 64) представляет собой сочетание драпированных гардин, состоящих из трех деталей, и штор, выполненных из ткани с жаккардовым рисунком.

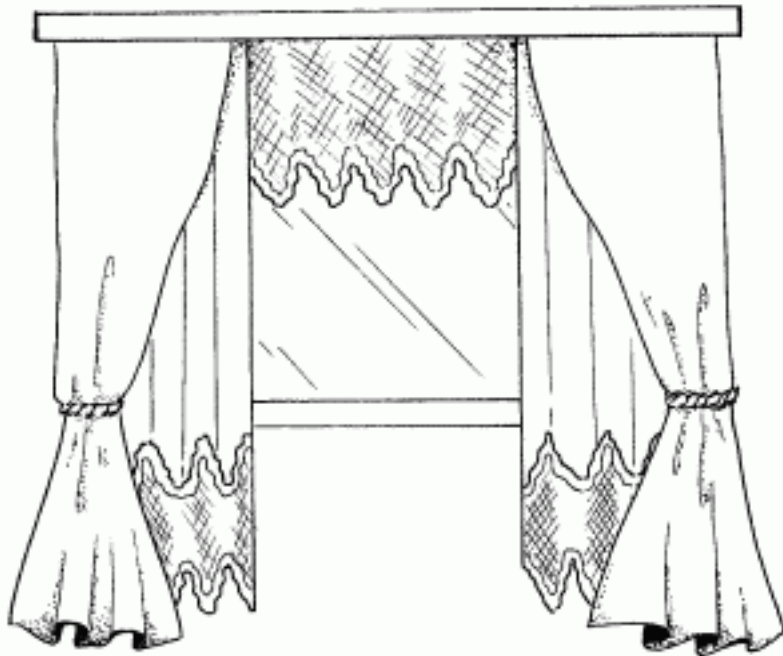


Рис. 64. Комплект из драпированных гардин и штор.

Для пошива гардин приобретают полотно с краевым рисунком. Средняя часть короткая, шьется из гардинной каймы, боковые части гардин заложены складками, которые закреплены на карнизе. Шторы драпируют на уровне подоконника. Их подвязывают и закрепляют у стены лентой или декоративным шелковым шнуром. Следующие способы оформления окна или двери отличаются от двух предыдущих тем, что для них используют не плотные тяжелые ткани, а напротив, легкие и хорошо драпирующиеся.

На рисунке 65, а представлена драпировка из мелкомасштабного гардинного полотна. По нижнему краю ламбрекена нашивают кружево. Нижнюю часть с узорчатым срезом можно подвесить под драпированный ламбрекен.

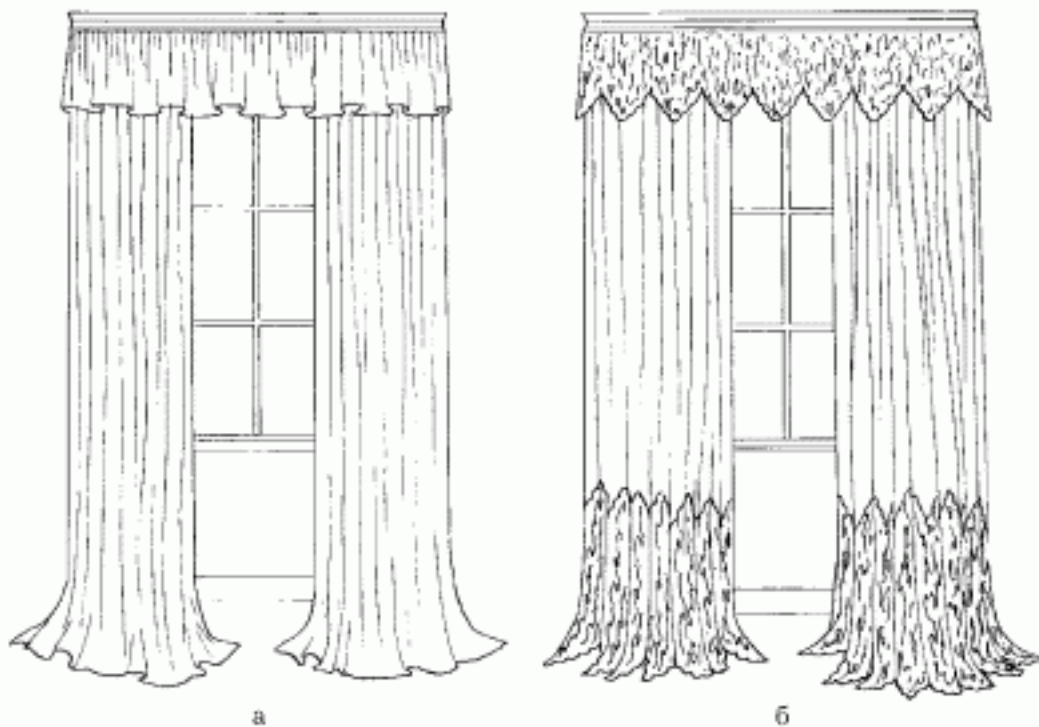


Рис. 65. Драпировка окна гостиной: а – с использованием мелкомасштабного гардинного полотна; б – с использованием гардинного полотна с каймой.

Боковые части, закрепленные на карнизе между ламбрекеном и цельным гардинным полотном, украшают по низу кружевом и драпируют.

Драпировку можно закрепить, используя широкие полосы такого же кружева.

Комплект на рисунке 65, б выполнен из тех же материалов, только боковые детали отделяют кружевом по внутренним и нижним срезам. Боковые детали подвязывают кружевными лентами.

Средняя часть комплекта может быть вышита гладьевым валиком с дополнительным узором над ним. Предпочтительнее всего выбрать для вышивки узор, напоминающий рисунок кружева.

Хорошо смотрится драпировка, выполненная из батиста, вуали или искусственного гладкокрашеного шелка. На рисунке 66 представлено изделие, вышитое в технике гладь с бридами.

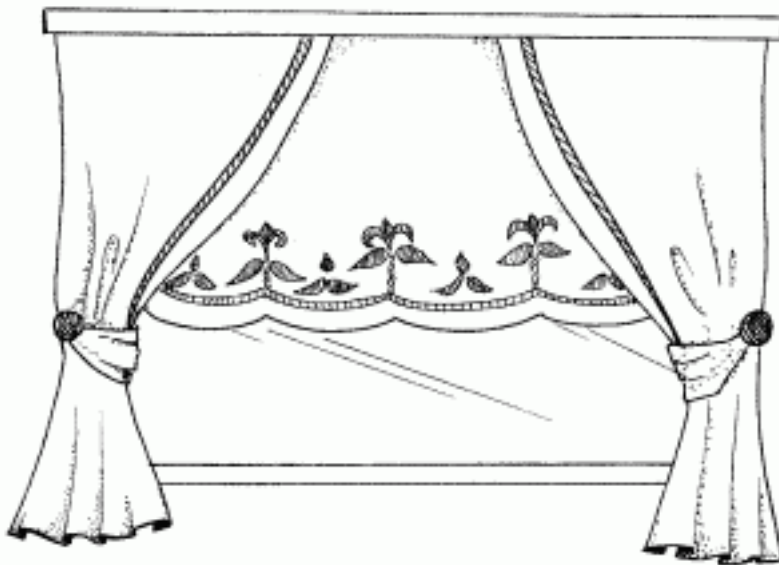


Рис. 66. Драпировка из тонкой ткани с фестонами, вышитой гладью с бридами.

По краю боковых деталей делают мережку. Нижний край средней части обрабатывают гладьевым валиком в форме фестонов, продолжением которых являются фантазийные ветки. Боковые части драпировки можно сделать короткими или длинными. Такая драпировка может стать интересным вариантом оформления очень больших, нестандартных окон или дверных проемов. Она годится для украшения интерьера не только гостиных, но и спален или просторных комнат в загородных домах, на дачах. Хорошо пропуская воздух, она частично препятствует проникновению в помещение назойливых насекомых.

Для окна спальни или детской комнаты можно выбрать драпировку, представленную на рисунке 67. Для ее изготовления выбирают ткань легкую, свободно драпирующуюся. Прекрасно подойдут батист, вуаль, искусственный шелк. Краевой узор вышивают гладью и бридами, имитирующими мережку по краю. Узор состоит из отдельных ромбов. Если ромбы вышивают на швейной машине, их центральную часть заполняют рисунком, выполненным строчными швами машинным способом.

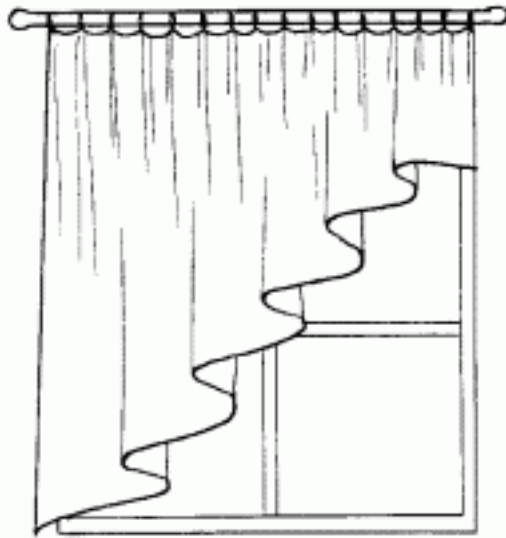


Рис. 67. Драпировка окна с асимметрично обрезанным нижним краем.

Бриды вышивают в форме паучка. У основания каждой бриды можно вышить шишечку, применив способ настила ниток.

Низ можно обработать по-разному: бридами, имитирующими мерезжку, или гладьевым валиком, зигзагообразной строчкой. Краевую строчку прокладывают на расстоянии 3 см от края вышивки. Если боковые срезы не проходят по кромке, обрабатывают их подгибочным швом. Верхний срез подгибают и обшивают тесьмой со шнуром, на который закрепляется драпировка.

Точно так же выкраивают изделие, изображенное на рисунке 68. Оно состоит из двух полотнищ со скошенными краями, наложенными друг на друга. Нижние срезы оформляют краевой ажурной вышивкой с чередующимися по ширине фестонами, лепестками, дополненными насыпью, или выпуклыми шишечками.

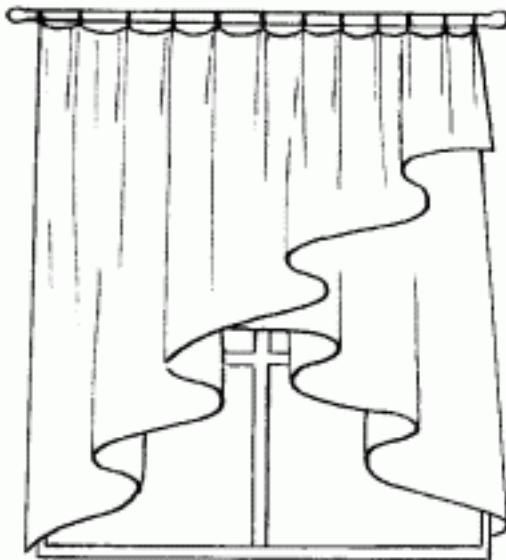


Рис. 68. Драпировка окна, состоящая из двух полотнищ с диагональной линией низа.

Драпировка, представленная на рисунке 69, выкроена из двух деталей: прямой с фигурным вырезом в нижней части и волана.

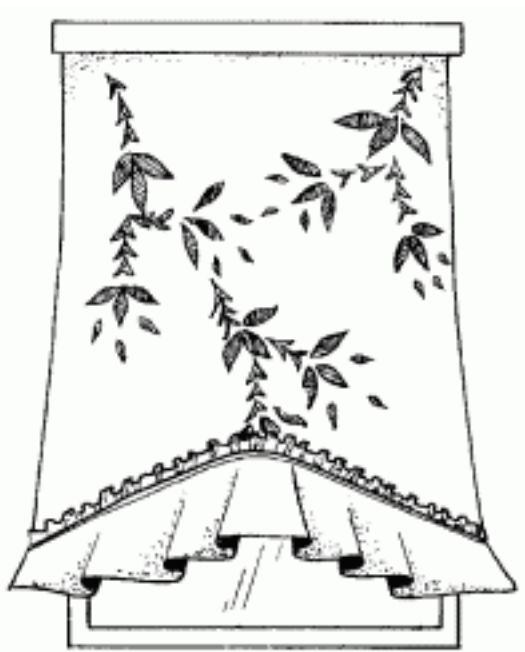


Рис. 69. Вышитая штора с воланом.

Выкроенная полоса ткани для волана должна быть в 2,5 раза длиннее, чем нижний срез основного полотнища, к которому волан пристрачивается. Предложенный узор komponуют на верхней детали так, чтобы он равномерно располагался по всей поверхности. Узор при компоновке не обязательно использовать целиком, можно взять лишь отдельные элементы, расположенные под разным углом и в различных направлениях.

Вышивают этот узор машинной строчкой, заполняя границы узора обычной строчкой, согласно линиям рисунка. Можно вышить тот же узор стебельчатым швом ручным способом. Шелковые нитки должны быть подобраны в тон ткани.

Для этого же изделия можно взять и любой другой узор с растительными мотивами. Техника выполнения этой вышивки аналогична предыдущей.

Если нет желания и времени заниматься вышиванием целого полотнища ткани, можно использовать для пошива основы драпировки набивную ткань с ненавязчивым, неброским, но достаточно крупным рисунком.

Изделие, изображенное на рисунке 70, состоит из трех деталей: двух боковых полотнищ прямоугольной формы и ламбрекена с вышивкой.



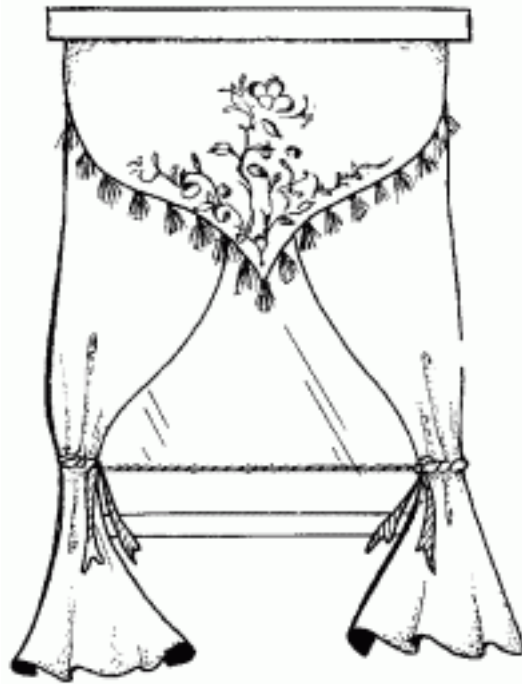


Рис. 70. Штора с вышитым ламбрекеном.

Угол ламбрекена вырезают уже после того, как нанесен рисунок на ткань, чтобы он был таким же, как и угол соединения нижних веточек. Если шьется изделие из белой или кремовой ткани, нитки лучше подобрать строго в тон основного материала. Если для пошива выбрана розовая, голубая или сиреневая ткань, то красиво будет смотреться вышивка одноцветными нитками на тон темнее занавесок.

Готовое изделие обшивают тесьмой, по цвету и фактуре сходной с тканью основного фона. Для подвязывания боковых полотнищ используют ленту или тесьму, которая сочетается по внешнему виду с бахромой, украшающей нижний край ламбрекена.

Деталь для плиссировки нужно предварительно обработать ручным швом внахлестку. Волан можно стачать, если материала для его изготовления не хватает, но при плиссировке стачной шов необходимо скрыть мягкой складкой.

Основную деталь выкраивают в виде прямоугольника. Посередине делают разрез до центра, а далее ткань драпируют почти до верха. На задрапированные срезы приметывают вышитую деталь и пристрачивают ее по контуру, выполненному гладьевым валиком. Нижний край вышитой детали должен слегка заходить на волан. В конце работы пришивают к основе плиссированный волан. Изделие, представленное на рисунке 71, сшито из трех деталей: двух прямых полотнищ, задрапированных по бокам, и ламбрекена с вышитой вставкой в виде ромба. Изначально ламбрекен выкраивают в форме прямоугольника со слегка вогнутой серединой нижнего среза. Нижние края ламбрекена драпируют, после чего пришивают к ним декоративную деталь – вышитый ромб.

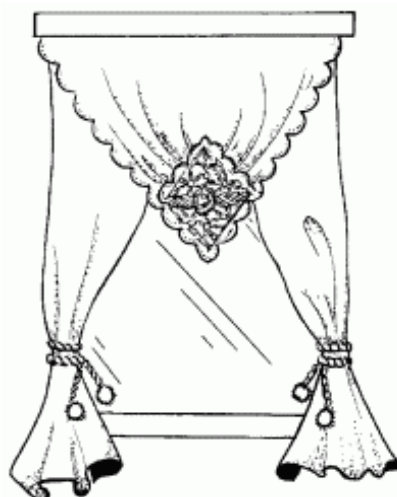




Рис. 71. Вышитая штора с драпированным ламбрекеном.

Боковые срезы ламбрекена, ведущие края и нижний срез основного изделия обрабатывают гладьевым валиком на швейной машине, предварительно оформив их в виде фестонов.

Ромбовидную деталь выкраивают отдельно, копируют рисунок и вышивают ромб в технике ришелье. Перед тем как вышить середину, деталь нужно вышить по контуру.

После окончания выполнения вышитой детали пристрачивают ее по контуру к ламбрекену. Боковые детали драпируют и подвязывают атласными лентами.

### **Драпировка кровати**

Как известно, центральным элементом любой спальни считается кровать. Именно спальня традиционно является местом для отдыха и уединения ее хозяина и одновременно с этим демонстрирует его вкус.

В последние несколько лет стало модно дополнять интерьер спальни драпированным балдахином, которым украшают кровать. Кстати, в григорианскую эпоху кроватьным драпировкам и пологам придавалось даже большее значение, чем оконным портьерам и занавесям. А мастерство «постельного декорирования» считалось высоким искусством.

Стоит отметить, что драпировка кровати пологам и балдахинами не только привлекает внимание, но и создает нужный акцент, в случае если, например, кровать слишком низкая. В настоящее время ведущие дизайнеры предлагают множество вариантов драпировки кровати – от простейших до самых изысканных и эксклюзивных.

Если спальня достаточно просторная, то кровать можно задрапировать со всех сторон гобеленом или дамастом. В маленькой спальне кровать целесообразно расположить в углу с опорой для поддержки карнизов и драпировок.

Драпируя кровать, нельзя забывать и об оформлении окон, дизайн которых должен сочетаться с общим интерьером спальни и декорированием кровати. Так, в спальнях XVII–XVIII вв. оформление кровати и окон часто перекликалось. Даже карнизы и ламбрекены пологам в точности повторяли соответствующие элементы драпировки на окнах.

Конечно, в настоящее время такое дублирование рассматривается как излишество, но, если оконные драпировки, как правило, являются частью общего интерьера комнаты, то простые кроватьные балдахины, напротив, могут быть исключением из него.

Если выбраны длинные драпировки, обрамляющие кровать со всех сторон, следует помнить, что они обязательно должны гармонировать с общим ансамблем комнаты и шторами на окнах.

Поскольку кровать и окна – это те элементы, на которых прежде всего останавливается взгляд, в их дизайне просто необходимы некоторые взаимодополняющие, но в то же время не копирующие друг друга детали, гармонирующие с другими предметами интерьера. И при этом вовсе необязательно следовать только одному стилю и способу отделки – гармоничное сочетание отдельных элементов вполне может быть достигнуто благодаря типу и цвету используемых тканей.

### **Драпировка в современном стиле**

Для драпировки кровати в современном стиле подходят ткани с различным рисунком. Это могут быть материалы в мелкий цветочек, в клетку, в полоску, а также однотонные, сочетающиеся друг с другом ткани.

Для оформления кровати понадобится:

- 8 м основной ткани с мелким рисунком для внутренней части полога и подкладки;
- 5,1 м полосатой ткани для полога;
- рамка для полога;
- нитки подходящего цвета.

#### Описание работы

1. Отрезают два куска основной ткани длиной 200 см и шириной 75 см для внутренней части полога. Соединяют их длинными лицевыми сторонами. Затем отрезают еще два куска длиной 200 см и шириной 122 см, соединяют их с длинными свободными краями основной ткани, каждый с разных сторон.
2. Отрезают четыре куска полосатой ткани для полога: два куска длиной 225,5 см и шириной 122 см и два куска длиной 27 см и шириной 75 см. Соединяют эти отрезки лицевой стороной друг к другу и маленькими частями в центре.
3. Соединяют заготовки с мелким рисунком и в полоску лицевыми сторонами вместе таким образом, чтобы совпадали верхние края отрезков. Скалывают их и приметывают вдоль верхнего края, после чего заутюживают. Подворачивают низ вдоль каждой из сторон и также заутюживают.
4. Складывают полог изнаночными сторонами внутрь так, чтобы нижние края совпадали и чтобы образовалась полоса шириной 12 см вдоль верхнего края полога. Скалывают и сметывают вместе все слои ткани близко от верхнего сложенного края.
5. Подворачивают нижний край на передней стороне полога (у самого короткого отреза). Острыми ножницами из центра этого края вырезают кусок шириной 10 см и глубиной 6 см. Подворачивают край полученного выреза и обметывают. Эта выемка образует пространство для крепления, на которое затем будет надет полог.
6. Прострачивают оба слоя ткани, отступив вниз 12 см от сгиба, чтобы закрепить переднюю часть. Выполняют еще одну строчку, отступив от предыдущей вверх на 6 см, чтобы сформировать кулиску для рамки.
7. Подворачивают нижний край полога и пристрачивают. После этого прострачивают вдоль открывающихся сторон по бокам, чтобы соединить основной материал и ткань в полоску. Оставшиеся края обметывают.
8. Полукруглую рамку для крепления полога можно изготовить самостоятельно или приобрести в магазине. В любом случае она должна располагаться над кроватью строго по центру и образовывать небольшой эркер.
9. Для того чтобы сделать полог на завязках, предварительно прибавляют крючки с обеих сторон кровати. В этом случае, чтобы иметь возможность продеть завязки и прикрепить кольца (в форме буквы D) на крючки, не надо обрабатывать небольшой отрезок ткани в том месте, где основной материал сходится с задником.
10. Для крепления завязок флизелин (готовый самоклеящийся уплотнитель) помещают блестящей стороной на кусок ткани и склеивают, проведя теплым утюгом. Затем вырезают ткань, оставляя припуск (1 см). Отрезают второй кусок ткани такого же размера и кладут его на верхнюю сторону уплотнителя лицевой стороной внутрь. Прострачивают вокруг изогнутой части выкройки близко к краю уплотнителя. Обрезают ткань как можно ближе к строчке, выворачивают материал лицевой стороной наружу, заутюживают и обметывают с наружной стороны. После этого вставляют концы завязок в кольца D-образной формы, заворачивают края и пришивают.

## **Драпировка в стиле кантри**

Если интерьер спальни выполнен в стиле кантри, оформление кровати вуалью станет прекрасным дополнением к общему дизайну комнаты.

Для драпировки кровати понадобится:

- 10 м вуали;
- кронштейн (в виде стержня);
- узкая резинка;
- 3 пуговицы, обшитые тканью;
- нитки, подходящие по цвету к вуали.

Описание работы

1. Отрезают кусок (40 см) ткани поперек долевой нити для изготовления розеток.
2. Оставшуюся ткань разрезают на четыре куса длиной 240 см. Куски соединяют попарно и прострачивают по длинной стороне лицевыми сторонами внутрь. Разглаживают швы.
3. Соединяют два готовых куса лицевыми сторонами внутрь таким образом, чтобы совпадали верхние края и рисунок.

## **Драпировка «Романтический уголок»**

Приверженцам классики наверняка понравится драпировка изголовья кровати в романтическом стиле. Мягкие складки из полупрозрачной ткани придадут любой спальне волшебный и таинственный вид.

Для оформления кровати потребуется:

- белая вуаль длиной 5 м;
- три декоративных крючка;
- золотистая веревка с кистями;
- белые нитки.

Описание работы

1. Располагают и прибивают крючки таким образом, чтобы над изголовьем кровати образовался треугольник. При этом крючок, расположенный в центре, укрепляют на расстоянии 1,5 м над матрасом по центру кровати. Остальные два крючка прибивают на высоте 1 м над кроватью по одной линии с внешними сторонами кровати.
2. Вуаль складывают пополам, находят ее центр, делают по нему наметочную строчку, не доходя до края 50 см.
3. Отмечают две другие линии на расстоянии 1 м от каждого края ткани и прострачивают вдоль этих линий. Затем обметывают необработанный край.
4. Делают сборки по трем наметанным строчкам и завязывают ткань в узлы.

5. Привязывают золотистую тесьму к декоративным крючкам вокруг трех узлов ткани и расправляют драпировку.

## **Уход за драпировками**

Для того чтобы продлить жизнь любой вещи, нужно правильно ухаживать за ней. В большей мере это касается любых изделий из ткани.

## **Стирка**

Почти все гардинные полотна лучше замачивать на 20–30 мин в теплой воде, а затем стирать в новой порции раствора стирального порошка.

Изделия из хлопка, штапеля, тонкого льна после стирки можно крахмалить и подсинить. Ситцевые ткани можно постирать в холодной подсоленной воде, после этого прополоскать с уксусом и крахмалить.

Белые тюлевые занавески могут потерять свой вид уже через 2–3 года, если их неправильно отбеливать и подсинивать. Отбеливателем стоит пользоваться только после стирки тюля.

Тюлевые драпировки требуют специального ухода. Белые тюлевые ткани очень быстро теряют белизну при частых стирках, поэтому лучше чаще использовать сухую чистку.

Перед стиркой следует стряхнуть пыль и погрузить ткань на 2–3 ч в раствор стирального порошка. После этого тюль стирают в новой порции раствора при температуре не выше 50 °С.

Полощут изделие сначала в теплой, потом в холодной воде. Тюль не требует глаженья.

Если тюль потерял первоначальную белизну, существует ряд способов ее восстановления. Можно использовать специальные химические средства – отбеливатели, но важно помнить о том, что отбеливающий раствор должен иметь температуру не выше 50–60 °С.

Отбеливающий раствор можно изготовить самостоятельно. Очень эффективен следующий способ отбеливания синтетических тонких тканей: наливают в большой эмалированный бак с горячей водой 1 ст. ложку нашатырного спирта и 2 ст. ложки 3 %-ной перекиси водорода. Опускают туда тюль на 30 мин, затем тщательно прополаскивают. Сушить тюль лучше непосредственно на карнизах, отжав не очень сильно.

Тяжелые портьеры стирают как можно реже. Перед стиркой из них выбивают пыль и замачивают на 3 ч в теплом растворе порошка для деликатной стирки. Затем вытаскивают портьеры из раствора и стирают их еще раз. Портьеры нельзя погружать в отбеливающие растворы, тереть и сильно выкручивать. Они могут потерять форму.

Бархатные драпировочные ткани замачивают в теплой воде с небольшим количеством чайной соды или соли, полощут в прохладной воде, вновь замачивают в мыльном растворе на 2–3 ч, после полоскания стирают в мыльном растворе. Лучше использовать специальный порошок для деликатной стирки.

Портьеры из бархата можно лишь слегка отжать, не выкручивая, и сушить на горизонтальной поверхности, подстелив под них мягкую белую ткань.

При стирке кружевных занавесок или других изделий из кружева наливают раствор стирального порошка в емкость с крышкой, помещают туда загрязненное изделие и энергично встряхивают несколько раз. Этот способ поможет избежать разрыва ткани. Аккуратно прополоскав изделие, его сушат на горизонтальной поверхности.

## **Чистка пылесосом**

Регулярная чистка пылесосом всех предметов интерьера, сделанных из ткани, просто необходима. Мягкая мебель, шторы, покрывала на кроватях и диванах, чехлы накапливают в себе огромное количество пыли. Если сухая чистка не проводится периодически, пыль может скопиться в таком количестве, что удалить ее будет очень сложно.

Чистят плотные драпировки пылесосом с мягкой щеткой-насадкой. Чтобы смягчить контакт между щетиной и тонкими тканями, для щетки-насадки делают чехол на резинке.

## **Сухая химчистка**

Сегодня можно купить много средств для сухой чистки изделий из ткани в домашних условиях. Чаще пятна появляются на менее крупных предметах интерьера: подушках, чехлах для мебели. Но средства для сухой чистки вполне применимы и для драпировок.

## **Уход за деталями для крепежа**

Карниз, на который крепится драпировка, нужно регулярно обрабатывать антистатическими средствами. Это обеспечит более легкое перемещение изделия по карнизу. Антистатиком лучше обрабатывать и верхнюю часть шторы, и ламбрекен, потому что именно здесь накапливается большое количество пыли.

Для чистки карнизов можно применять различные жидкие средства и щетки.