

Олег Ермаков

Луна, Солнце Платона: естественное искусство, искусственное естество

С позиции довлеющего над людьми закона противоречия, внедренного в умы землян Аристотелем, Луна как небесное тело и спутник Земли непостижима. Только закон единства тождества и различия, на который опираются древняя мудрость и учитель Аристотеля Платон, открывает для нас ее суть.

According to the law of contradiction which draws attention of the folks, and which was introduced into the minds of earthlings by Aristotle, the Moon as a celestial body and the satellite of the Earth is incomprehensible. Only the law of unity, identity and opposites, on which are based the ancient wisdom and Aristotle's teacher Plato ideas, uncovers it's essence for us.



Статья на сайте ПлатонаНет (Украина)

http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/filosofija_poznaniya/ermakov_o_v_luna_solnce_plato_na_estestvennoe_iskusstvo_iskusstvennoe_estestvo/45-1-0-5042



Киев – 2014



Luna * **O**leg * **V**ladimirovich * **E**rmakov

ПУСТАЯ ЛУНА: история великого открытия

Пещера говорит о помещении, включении или укрытии чего-либо. По Юнгу, это что-то непрístupное и тайное, например бессознательное¹, что характеризует Луну.

Оккультно-мифологический Зодиак
<http://www.sunhome.ru/magic/14840/p2>

С незапамятных времен в пещерах высекались монастыри и святилища. Ведь именно пещера являла собой образ мира, уподоблялась и сердцу, и чреву, а потому считалась местом перехода в мир иной, была местом встречи с Богом.

Что скрывают пещеры?
<http://www.liveinternet.ru/users/3184308/post135585204>

Планета Луна — пуста. Факт этот есть основное открытие, совершенное в ходе серии полетов американских кораблей «Аполлон» к Луне в рамках одноименной программы НАСА (1969 – 1972). По итогам сейсмических изысканий, осуществленных в ее рамках, Луна есть **пустой металлический шар**.

Открытие этого факта произошло 20 ноября 1969 года в 4 часа 15 минут при ударе о лунную поверхность использованной взлетной кабины корабля «Аполлон-12». Придя в колебание, Луна, точно гигантский гонг, дрожала свыше 55 минут, что было зафиксировано оставленным на ее поверхности сейсмометром.

Амплитуда колебаний вначале росла. Максимум ее пришелся на восьмую минуту с момента удара, затем она стала снижаться, сойдя на нет. В тот же день руководитель Института сейсмологии США **Морис Юнк (Уп'к)** в послеобеденных новостях объявил эти поразительные факты. В частности, он сказал: если образно охарактеризовать зафиксированное дрожание Луны, оно напоминает **удар в колокол в церкви**. Сейсмическая волна, рожденная столкновением, распространялась от эпицентра в поверхностном слое Луны во всех направлениях, кроме одного — внутрь, целиком отражаясь от тайного взору зеркального барьера.

Открытие НАСА настолько потрясло и заинтриговало американцев, что, изменив ход программы, во все дальнейшие полеты они толкали к Луне параллельным курсом последнюю ступень носителя «Сатурн-5», прежде отбрасываемую за ненужностью по завершении ее работы, чтобы ударить в Луну и послушать звон этого колокола. Гигантская бита, врезающаяся в планету на скорости в 2,5 км/с, рождала могучий ответ Тайны. Так, при ударе ступени «Аполлона-13» (пункт столкновения был избран в 87 милях от сейсмометра, установленного экипажем «Аполлона-12») звон Луны длился 3 часа 20 минут, причем сейсмическая волна, не идя вглубь, перемещалась в границах 25-километровой толщи пород. По итогам всех испытаний наибольшая зарегистрированная продолжительность лунного звона составила свыше 4 часов.

СМИ о том, меж иным, говорят: «В соответствии с различными исследованиями, у ученых напрашивается вывод, что Луна непременно должна быть полый. В своей книге 1982 года «Moongate: Suppressed Findings of the U.S. Space Program» («Скрытые результаты

космической программы США») инженер-ядерщик, исследователь Уильям Брайан П пишет, что информация, представленная сейсмическими экспериментами «Аполлонов», свидетельствует, что «луна полая и относительно жёсткая». Кроме того, ряд астрофизиков были настолько смелы, что стали утверждать: полость внутри Луны имеет искусственное происхождение».

Открытие это — опорно науке: **звон лунный есть благовест Тьмы**. Глубью горней звеня, **Луна — колокол Бога, з|вон|ящий по нам: по бессутности Суть, по пустой части Целое, Мать² по дитяти слепой. То — глас Сердца всего, стезя бrenным на горний Оплот**. Знал мир древний: Луна пуста — ибо Полна она. Отождествляя ее с Великой Богиней как Космосом, Лоном всех, Пращуры зрили, что плотски она — **полый шар: Пол|ность, Дух — очам бrenным пуста, ведь пусты есть они**. Само слово **Луна** кажет полость ее слогом дырности **цп**, без [всего], в середине. **Луна — лунка**: выемка Тьмы. Так зрил **Лоном (Пещ|ер|ой)** ее К. Г. **Юнг**. По-санскритски Луна — **Чан|дра: чан (бак) — дыра. Вакх**, он же **Бахус**, бог **Мены**, Луны (греч.), **мен|ад** вождь — суть **Бак** с **Пус|то|то|ю** в нем (отсюда — **Бах**: музыкант — душ звонарь); Аполлон, Луны сын и связной с ней (ведь Лето, Латона — Луна) — **Бакхий**: плющ, к Луне вьющийся, в сути — Вакх сам; Пан (греч. всё), лик **В|селен|ной (При|род|ы: при Род|е, Творце (стар.) второго), родня Вакха — Pus (инд.-евр.), Pushan** Вед: Глубь Луны, **Mundus (Мир) в Moon**, Суть звеняща — в сем **пан|цир|е, moon'**дире Рак (в Зодиаке — знак лунный), глаз бrenных Дыра. Как **Селена, Сок|Ра|т-Сил|Ен** Миром **pus'**ат, им **сил|Ен** как познавший Себя Пустотой³. **Ось (Кол) глаз, кола (круга — стар.) их Центр, Цель наша — вот Кол|о-Кол горний, Луна, з|рачок в оке людском: Мир и очи — одно. Center — enter: центр — вход в То; средина — инá** как в **Ра|та** в Бога нам, и Ему в нас — врата ж; **глас — глаз: Колокол — Око** Творца, коим зрит Он в мир сей: в свитках древних — Луна.

Звон ее — в сердце свят. **Арм|стронг⁴**, первый землянин на ней, рек о том: «Я уверен, что число сердцебиений каждого человека сочтено еще при рождении. Я не хочу знать, сколько сердцебиений у меня в запасе. Я лишь хочу прожить жизнь, в которой **каждый удар сердца — это удар колокола**». По воспоминаниям моей матери, первым произнесенным мной в жизни словом было «Луна», а первым ярким впечатлением — песня «Колокольный звон» о жертвах **Бухенвальда**. Услышав ее в возрасте чуть больше двух лет **вскоре после того, как начал говорить**, я долго переживал услышанное, после чего потребовал у родителей бумагу и карандаш и воскликнул: «Я нарисую колокольный звон!».

¹ Коллективным Бессознательным Юнг называл Мир, Вселенную, Тайну глаз бrenных.

² С Богом Мать сухих, Луна-Корова едина как **Длань** Его, Власть, слог чей — **gov**, зримый в словах «**гов**ядина», «**гов**ень», «**gov**er|n|ment»). Бла'**gov**'ест — **go**'лос Ее.

³ Речь идет о великом Сократовом изречении «Я знаю, что ничего не знаю»: знать незнание свое нам — знать Мир, Пустоту как Себя Самое. Ей причастный ученым незнанием, **Куза|нский** — Рак (Кребс — нем.) недаром: Мир, **Causa** — Рак.

⁴ Фамилия эта переводится с английского как «сильная рука»: Луна, Мать, кем жил **Нил**. Египтянам и Грекам была она сердцем Того, Подземелья, отколь текла в зримое кровь ее — **Нил**, «река черная»: То, Луна, — Тьма.



Открытие миссией «Аполлон» (НАСА, США) пустотелости Луны и металличности ее шара ввело землян в ступор в вопросе о том, что такое наш спутник. Естественный это объект **ИЛИ** искусственный? Ответа на это нет, и вот причины. Во-первых, Луну мнят пассивным придатком Земли — мертвым камнем, рабом без сознания, — тогда как она есть **Причина ее** — Жизнь и в Вечность **в Ра**та: **ЛУН**ка в То; **SAT**еллит как **SAT**, **Истина** — корень Земли, Лжи: при огне — его тени. Вторая причина — рознь, черным трудом **ARES**'тотеля суцая в са́мом понятии «естество»: его раскол внутри себя на «природное» (= Божье по сущности) и «человечье» (= не-Божие), плод противленья Земли **Небес**ам как обмана: ведь в Мире, Творении Божиим, **ВСЁ ЕСТЬ ОНО**, **YES'THEOS**'тво. Так, придавлено тьмою, Платоново **СоЛН**це, **ЛуНа**, сгасло в зрящих очах. Так закон Розни, Противоречья с союзом его **ИЛИ** встал над законом Единства с союзом **И**: **над Богом — Дьявол, не-Бог**.

Явный плод Стагирита, зат**мен**ья умов, есть под**мена** исконного значения греческого слова «техне», искусство. Смысл первый его — «безупречность» как суть, **Божье** качество; от Аристотеля ж — «плод **людской**», «те**хника**», корень коей, Бога лишенной, есть он. Так **ис-кус**-ство, по сути понятия «исшедшее **из Caus**'ы» — Бога, Причины всего, — превратилось в **искусственность как антипод естества**, возо**мни**вший себя его бóльшим как корень — плода своего, дабы **хныка**л мир сей.

Ложность этой посылки вот в чем:

- 1) человек не превыше Творца и Природы*: он — плод Их; Причина же — правит;
- 2) коль так, то плоды наши — **Божьи прямые плоды, Естество**. Ибо Автор — Причина: не Ум, форма — Сердце, Суть; следствие — не творит.

В знаньи сем прост ответ, чем есть в сути Луна, **Мена** (греч.).

1. **Луна — скрепа Миров суцих: Вечности, дома Единства, и бренья, седалища Розни**. Луною сих Два есть Одно. Очам брения Вечность как По**лно**сть глаз горних таима в Луне вся; поскольку же бранны глаза зрят навыворот, мя пустотой Полность, Всё ничем, — Луна в них есть шар пустой.

2. Луной, скрепой, един **ряд Антропный**: антропы Эфира — с землянами, То с Сим. Луна есть единства сего остров: шар орихалка как синтеза Этого с Тем**. По природе она есть **пузырь Духа**, выдутый в Это Антропами Неба как Явь их нам, зрящим***. Поскольку ж, в отличие от нас, воля их слитна с Божьей, творение рук их Луна — **Бога плод беспромежно-прямой, Естество**: в очах горних, Единым святым — **РАД**ость их; в дольних, битых — благой па**РАД**окс их:

не ИЛИ, но И как ЕСТЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО, ИСКУССТВЕННОЕ ЕСТЕСТВО

Пузырь горних Антропов, Луна — их **коРа**бль на во**ЛНА**х сего мира. Подобья его — **лад**ьи их, **НЛО**. Если техника наша в лишенности Бога как корня являет собой **механизм механический**, смерть во плоти, — НЛО в сути есть **механизм органический**: капля Луны как **МА SIN**а живая, чей столп и мотор — **Любовь**, **МА**ть, тело чье есть Луна, а **СЫН** — **СИН**, Луны бог (*табл.*).

Таблица

Земная машина и НЛО в их сравнении

Земная машина: Это как Это	НЛО, лунность: Это как То
<p>Тьма неведенья: часть прежде Целого. Механизм механический: смерть, имманентная суть.</p>	<p>Огонь всеведенья: Целое прежде частей. Механизм органический: Жизнь, трансцендентная Суть</p>

* **При|род**а — **при Род**е, Творце (стар.): при Господе — Мир, Плод Его.

** Тетраэдра и Шара. Лик этого синтеза есть семя гречки, надутый тетраэдр; его **матерь**ял есть духовно напряженный (надутый Творцом изнутри) угл' **ЕРО**'д-ал**маз**.

*** Простая модель этого выдувания — пузырь, образуемый выпячиванием эластичной перегородки, закрывающей отверстие в твердой стенке между двумя наполненными газом объемами, давление в одном из которых значительно больше, чем во втором.

Всё о Мире и Луне. Книга «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», скачать:

http://www.academia.edu/2475366/Planet_of_Love_the_grounds_of_the_Unitary_Field_Theory_in_Russian



Ермаков Олег Владимирович

Биографическая справка

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаю его со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий — брат Нины Ивановны, жены С.П. Королева, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скучные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок, где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, имею взрослого сына и двоих внуков.

В настоящее время живу в Киеве.

Телефоны в Киеве:

+ 38 (066) 561-21-20, + 38 (044) 533-12-20

E-mail: hermakouti@ukr.net

Skype: [martin196966](https://www.skype.com/name/martin196966)

Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:

<http://www.ivals61.narod.ru>

