

Э.А. Соснин

*М*етафоризмы и фрагменты

Scientific & Technical Translations



ИЗДАТЕЛЬСТВО

Томск – 2013

ББК 94.8
УДК 82-84
С 54

Соснин Э.А. **Метафоризмы и фрагменты.** – Томск : STT,
С54 2013. – 64 с.

ISBN 978-5-93629-496-9

Эта книга – первый опыт в афористике автора, которого одни считают гуманитарием, а другие естественником. Жизнь даётся нам во фрагментах, а метафоры их соединяют.

Для широкого круга читателей.

ББК 94.8
УДК 82-84

В оформлении обложки и разделов использованы рисунок Леонардо да Винчи "Лилия" (1480) и фрагменты виньеток Альбрехта Дюрера, обрамляющие молитвенник кайзера Максимилиана I (1515).

ISBN 978-5-93629-496-9

© Э.А. Соснин, 2013
© Обложка. Макет. STT™, 2013

Посвящаю друзьям

От автора

*«Жизнь – это почти непрерывная
цепь собственных открытий»*
Герхард Гауптман (немецкий
драматург, 1862–1946)

Афоризм – это смысл, облечённый в форму лаконичного высказывания, удобную для распространения и лёгкую для восприятия. Вот молвил как-то *Василий Андреевич Жуковский*: «Жизнь и поэзия – одно», и все поэты вторят ему, потому что изречение Жуковского созвучно их мироощущению. Скептики, рецензенты, критики и придиры цитируют афоризм *Эрнеста Ренана*: «Сомнение – один из видов преклонения перед истиной». И чувствуют себя возвышено причастными к оценочному виду деятельности.

Афоризмы (от греч. *αφορισμός* – определение, разграничение) были задуманы и созданы для того, чтобы стать полезными канонами и правилами. Первоначально эти правила относились к медицинской практике: Гиппократ (460–377 до н.э.) назвал афоризмами свод правил о выявлении симптомов и лечении различных заболеваний. Эта традиция сохранялась вплоть до конца XIII в. В частности, *Данте Алигьери* использовал слово «афоризм» только для обозначения медицинских рекомендаций¹.

Но нашёлся отважный историк, *Публий Корнелий Тацит* (55–117 н.э.), который сравнил устройство государства с устройством организма (т.е. применил аналогию), и выведенный

¹ Кстати, во французском языке слово «афоризм» по-прежнему используется только в медицине, а в остальных случаях говорят о максимакх.

из этого сравнения свод наблюдений и мыслей, призванных укрепить государственный «организм», тоже назвал афоризмами. В конце XVI – начале XVII вв. происходит следующий скачок – от кратких высказываний о политике и истории авторы переходят к изложению правил политической морали, а затем и житейской мудрости, особенно после выхода в свет «Карманного оракула» *Бальтазара Грасиана*.

Последующие многолетние изыскания литературоведов и историков обнаруживают «невероятное»: жанру афоризма соответствуют изречения философов, естествоиспытателей, поэтов, правителей и героев разных народов и эпох. Так, оказалось, что образные изречения, выражающее некий философский смысл или правило мудрости, распространённые в Греции в VI веке до н.э. – гномы² – которые встречаются у *Солона*, *Гомера*, *Гесиода* и других авторов – это тоже афоризмы. К афоризмам были причислены и апофегмы³ – небольшие, наставительные или нравоучительные изречения, порою включающие парадоксы⁴ и гиперболы⁵.

Другими словами, оказалось, что афористическая традиция имеет мощную корневую систему, пронизывающую время, отведённое человеку для труда и развлечений. Тем не менее классический афоризм, спустя годы может померкнуть, стать прописной истиной, даже банальностью. Заложенный в него смысл может изнашиваться, устаревать и потому требует переосмысления. Об этом французский литературовед *Жан Мари Низар* (1806–1888) писал: «Афоризм должен быть плодом с древа жизни».

Обновляется древо жизни, обновляются и листья афоризмов. Это всё те же листья по форме, но это уже – другие листья.

И вот уже не удовлетворенный каноническим афоризмом испанец *Рамон Гомес де ла Серна* (1888–1963) вводит в оборот новый сорт высказываний – грегории (1917), о которых он пи-

² От др.-греч. γνῶμη – мысль, мнение.

³ От греч. ἀποφθίγγουσαι – «говорить напрямик»; изрекать, возвещать.

⁴ От др.-греч. παράδοξος – против обыкновенного мнения; неожиданный, странный.

⁵ От др.-греч. ὑπερβολή – чрезмерность, преувеличение».

шет так: «Грегерия ловит мгновенье, готовое к перемене, схватывает эфемерную реальность, обречённую гибели, – но разве не гибелью чревато всё, чего касается человек? И разве спасти от гибели не долг человеческого – человеческого – искусства? <...> Грегерия – это порыв определить неопределимое, схватить ускользающее. Так вскрикивают, столкнувшись невзначай, вещи и души, и не надо делать эти крики поэтичнее, чем они есть. Грегерия – не общее место, не прописная истина. Грегерия не афоризм, высокопарный, не терпящий возражений. Грегерия – это необходимая перемена точки зрения».

Такое понятное пытливому уму желание находить новые точки зрения, и, вслед за природой, обновлять старейший из жанров реализуют и другие авторы. *Новалис Гейнрих фон Офтердинген* (1772–1801) в сборнике «Цветочная пыльца» (1798) использует афоризм не как норматив или рациональное правило, а напротив, как средство для изгнания рациональности при познании мира.

У *Антон Павловича Чехова* (1860–1904) в «Записных книжках» помимо классических по духу апофегм («Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически»), обнаруживаются и аномалии, например, такие: «Наша вселенная, быть может, находится в зубе какого-нибудь чудовища» или «Господи, даже в человеческом счастье есть что-то грустное!» По содержанию это дневниковые записи его наблюдений и настроений, фрагменты для будущих рассказов и пьес, а по форме – афоризмы.

Русский религиозный философ и литературный критик *Василий Васильевич Розанов* (1856–1919), незадолго до де ла Серны пишет цикл миниатюр, не поддающихся чёткому жанровому определению: «Уединенное» (1912), «Смертное» (1913), «Опавшие листья» (короб 1-й и 2-й (1913, 1915), своего рода «афоризмоиды», то есть подобия афоризмов. А в конце 1950-х гг. *Станислав Ежи Лец* вносит в афористический жанр свою фирменную «непричёсанность»⁶.

⁶ В одноимённом сборнике «Непричёсанные мысли» (*Myśli nieuczesane*, 1957).

И процесс этот, похоже, будет продолжаться. Поскольку всегда есть люди, не удовлетворённые готовыми и облегчёнными для восприятия ответами. Которые смотрят на афоризм не как на шаргалку «обо всём на свете», а как на одно из средств познания.

Замечательным средством для открытия нового является метафора (др.-греч. μεταφορά – перенос), о которой *Осип Эмильевич Мандельштам* сказал так: «Только через метафору раскрывается материя, ибо нет бытия вне сравнения, ибо само бытие есть сравнение».

Имея в виду это признание Гения, а также замечание римского политика и оратора *Марка Туллия Цицерона* о том, что метафора отчаянно необходима для формирования новых значений, автор этой книги решил обозначить свои собственные поиски смыслов как метафоризмы. Здесь, в этом названии, трёхголосьем звучат три греческих слова: μετα⁷, μεταφορά и αφορισμός. Метафоризмы – это мостики между тем, что я знал, и тем, о чём узнаю, это способ удивиться происходящей перемене и прислушаться к тому новому смыслу, который формируется. Это способ увлечь читателя его собственными ассоциациями и поиском его собственных метафор.

Автор должен честно признаться, что метафоризмы ему удавались не всегда. Об этом пусть судит читатель. Один из читателей этого сборника – *Борис Николаевич Пойзнер* – в тех местах, где он попал с метафоризмами в резонанс, оставил свои пометки на полях. Они вынесены в сноски.

Мне кажется, важно, что сама попытка написания афоризмов по-своему была сделана. Ведь иногда, как отмечал замечательный русский учёный *Александр Александрович Любищев*, «...интерес представляет не то, что есть и что было, но и то, что могло бы быть...».

25 декабря 2012 г.

⁷ Часть сложных слов в греческом языке, которая переводится как «между, после, через» и обозначает промежуточность, следование за чем-либо, переход к новому состоянию, превращение и подразумевает абстрагированность.

2010



Харизматик? Афоризматик!

Надпись на визитной карточке: «И чтец, и жнец, и на дуде игрец!»

Иду в разведку – беру с собой свою улыбку.

Барышня сплюнула.⁸

Что остаётся от грозы если нет наших восторгов?

Эксперт по кличке «Между нами говоря».

А* с пылом объяснял мне, как он «виновен» в любви к своей жене. Жена его терпит, и пока он «не изгнан из Рая». Подумалось, – а может, некуда уже ссылать?

Меблированная душа.⁹

Ошибайся в толпе! – Чем не повод потом сослаться на дурное влияние?

Минздрав до сих пор не стандартизовал методику безопасного сосания леденцов и особенно сосулек...

Для логика и интроверта – настоящее Чистилище – Чувствилище!

Глупец ударился о мудреца и с удовольствием демонстрирует всем заработанную «шишку мудрости».

⁸ Законченный образ! Вспоминаются лаконичные портреты в прозе Л. Добычина.

⁹ Пугающе. Подразумевается: «Сдаётся любому на часы, сутки, недели?»

Эпитафия «таланту» лектора М*: «Вначале мы только хлопали ушами на твоих лекциях, пока не сорвались в долгие и продолжительные аплодисменты...»

Цивилизованные людоеды едят глазами.¹⁰

Интуиция – это веревочная сеть. Но логика – это прочность верёвки.¹¹

Каково утонуть, достоверно известно лишь утопленнику.

Если человек – инструмент природы, то сколько же поводов сказать ... питательный.

Ловля мух и счёт мушиных ножек сразу становится серьёзным занятием, когда в него вмешивается статистика.

Жизнь N* подобна макаронине – длинная и пустая внутри.

Отдельные глупости это нерасторопные одиночки, не успевшие объединиться в профсоюз признанных заблуждений.

Крайняя степень самокопания – самозакапывание.

Пословица о сверчке неявно предполагает, что у всех сверчков один и тот же шесток?

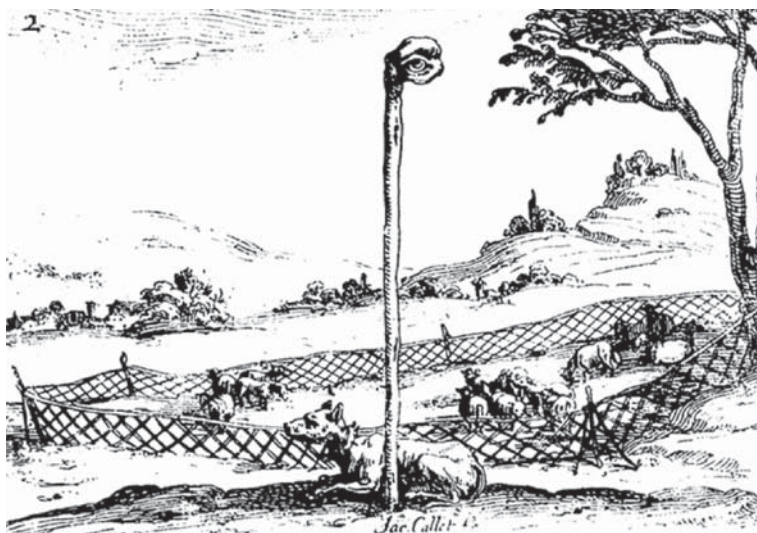
– Полный крах! – причитает Пессимист.

– Вот это провал! – восхищается Оптимист.

Конкуренция – стимул для Творцов и повод для Негодяев.

¹⁰ Ассоциация с солдатской шуткой-директивой (возможно, в устах Швейка): ешь начальство глазами, а блевать потом будешь!

¹¹ Пожалуй, так.



А кто будет приглядывать за наблюдателем?¹² Жак Калло. «Недрёманное око» (1628) из серии рисунков «Lux claustrii»

Разведка донесла – враг скучает. «Тоже новость! – зевнули в штабе, – не скучает только разведка!»

Мосты через Рубикон памяти могут пылать вечно.

№* так сильно проклинал свою самовлюблённость, что прослыл ревнольцем.

Решето старателя добывает золото фактов. Но гармония рушится – из общего вида побережья исчезает золотой оттенок.

¹² И.В. Измайлов развил концепцию описания систем и именно такую «вложенную» структуру синопсиса: наблюдатель n-го уровня, «метанаблюдатель» (Измайлов - И.В., Пойзнер Б.Н. Аксиоматическая схема исследования динамических систем: от критериев их разожествления к самоизменению. – Томск: STT, 2011. – 570 с., с. 79, 105).

Прибедняжка!¹³

Не объяснять всё до мелочей. Просто скажи – с чего начать.

Если что-то происходит, то происходящее – ты сам.

Умудрённость пребывает в дремоте, когда щенячья наивность мается бессонницей.

«И вот волнующее море ... ему ударило под дых!»

Логика – умение лгать долго и без последствий.

Если сомневаешься, дарить ли кому-то доверие, предложи:
«Меняемся не глядя!»

У самых развитых лентяев эволюционно выработалась привычка всегда стоять наизготовку.

Поющие деревья на каждом шагу! Грешно, судари и сударыни, не петь вместе с ними!

– Ну-ка, навскидку, быстро скажи мне первое, что придёт на ум. Что необходимо всем-всем-всем-всем людям на свете?

– Кровоснабжение, наверное.

«В жизни моей всё несёт двойную нагрузку. Начать перечисление можно с книжных полок...»¹⁴

Путают признаки ума с умом.

¹³ Похвально: однословный образ!

¹⁴ Узнаю свои полки, но, пожалуй, не жизнь...



Латинский афоризм “*Ното bulla*”, т.е. человек есть мыльный пузырь, подчеркивал скоротечность человеческой жизни. Пессимисты вздыхали навзрыд, а художники рисовали ангелочков и детей на фоне сгнивших фруктов и черепов. Аналогия понятна. Но даже если жизнь человека и мыльный пузырь, то это всё что у нас есть, а потому и печалиться нечего. Фрагмент гравюры Хендрика Гольциуса «Мыльные пузыри» (1594)

Никто, кроме тебя самого, не может уволить тебя из жизни.

Родительское «запрescendo». Чаще исполняется дуэтом.

Больничный лист – признание государством вашего права заболеть.

Если трудно быть добрым – стань записным гуманистом!

Любой мыльный пузырь куда реальнее любой самой лучшей теории¹⁵.

Научившись смешивать коктейли, разучились делать истребители.

¹⁵ Из этого суждения можно «раздуть» теорию.

В облаке пыли все выглядят одинаково.

Гурман! Проглотив обиду, долго наслаждался её послевкусием.¹⁶

Дать инициативой под зад.

В борьбе за место под солнцем не замечают наступившей ночи.

Кстатист.¹⁷

О журналисте из газеты ТН*: ходил по тонкой грани, и нельзя было понять, где продажность у него переходит в дурное воспитание.

Предлагал разделять по смыслу слова «ошибаться» и «делать ошибки». Если кто-то постоянно делает ошибки, с таким шармом и даже элегантно, то это уже его ремесло.

В войнах отцов и детей побеждает старость.

Н. – обнажённая натура: нервы наружу, да так, что никакая косметика не помогает!¹⁸

Умер от восторга, чем заслужил свой личный ад¹⁹.

От любви потеряешь голову. Без любви потеряешь сердце.

¹⁶ По ассоциации: у Мандельштама «обиду тянет с блюдца невыспавшееся дитя» (1932).

¹⁷ Имя для социального типа.

¹⁸ Адекватная гипербола.

¹⁹ Личный ад? Какой-то авангардизм... Ад педагогически эффективен, если он обещает: грешников надо мучить скопом, с учётом тяжести деяний по 9 критериям. А вот на Земле личный ад легко вообразить. И устроить его легко.

Зов крови заканчивается кровопролитием.

Риск утратил флёр благородства, когда появилась страховка.

«Не могу сострадать вашему горю, а вот яичницу для вас пожарю с удовольствием!»²⁰

Мир прекрасен! А ты стоишь в стороне и не хочешь признать, что ты – его часть.

Ревнует ли Муза к Пегасу?

Что это за идеи такие, если они подвержены идейным шатаниям?

Как хочется порой побыть наедине ... со всеми на свете!²¹

Бывает, крылья любви вырастают, когда сезон полётов уже закончился.

Вопреки названию, «добродушие» есть доброта без души.²²

Иное можно забыть, только забыв самого себя.

Бездушие, хотя и стерильно, но вопреки законам биологии – заразно!

Кокеткам хорошо удаётся тень любви.

Зачем бороться с собой? Сотрудничай!²³

²⁰ Готовая миниатюра!

²¹ По очереди или одновременно?

²² Моралист, вероятно, возразил бы: лучше доброта без души, чем душа без доброты.

²³ Да уж!



Творить безобразия – тоже профессия. И инвентарь требует... безобразный. Фрагмент картины Питера Брейгеля-старшего «Два шута, забавляющихся жезлами» (1642)

Почему бы наконец не начать исчислять молчание в тротиловом эквиваленте?

Больному, который пожаловался на боли в сердце, врач оптимистично возвестил: «Не сердцем единым жив человек!»

Инвестируй уважение в любовь! Уважение умножится, а любовь продолжится.

А бывает и так: «Невзлюби ближнего, как самого себя!»

Пошевелинул извилинами.

Кокетство оправдано до тех пор, пока не начинают кокетничать своей наивностью.

Все пессимисты пишут один и тот же роман – жалобную книгу.

Иные критиканы не просто ставят крест на ваших рассуждениях, а прямо-таки вышивают крестиком!

Влюблённая женщина не прочь лечить свою сухую и раздражительную кожу поцелуями возлюбленного. Замужняя или разведенная – предпочитает увлажняющий крем.

О греческих богах: имя им – Пантеон!

Волки в стаде овец ратовали за священное право на естественный отбор.

Самые необоснованные решения покоятся на общих основаниях.

D* повышал квалификацию по косвенным уликам – губил души.

Закон препятствует юридическим лицам терять лицо.

Даже у доверия она искала доверительные интервалы.²⁴

Неожиданный покой вызывает у меня скуку. Неожиданная скука вызывает беспокойство.

«Потерял стыд. Нашедшего прошу не возвращать».

Пока они целуются, у них нет времени на глупости...

В эпоху гламура возвращается мода хлебать щи лаптем.

«N* – человек хороших кровей!» Жаль только, что всё остальное у него никуда не годится.

У хорошего адвоката – все улики – косвенные.

²⁴ Привычка экспериментатора...



В тихой пристани его жизни она была начальником лодочной станции. Фрагмент гравюры Ганса Бальдунга «Аристотель и Филлис» (1513)

Выстрел незнакомой губной помады через полтора часа привёл к смерти гражданина К* во время семейной ссоры.

Знание законов позволяет уйти от ответственности.

Баллистическая экспертиза подтвердила: стреляли!

Правоверный правовед.²⁵

Бывает, тормозной путь тянется бесконечно.²⁶

Только если тебя ослепит озарение, ты прозреешь по-настоящему.²⁷

²⁵ Ходит в храм Фемиды регулярно.

²⁶ Флегматики называют его разбегом.

²⁷ Mot.

Пороховыми заводами всё чаще руководят те, кто пороху не нюхал...

Тот, кто задирает нос, не поймёт того, кто роет носом землю.

Муха на дирижёрской палочке искренне считала дирижёром себя.

Две вечно конкурирующие системы труда: в одной работают не за страх, а на совесть, а в другой – не по совести, а из страха.

В старом театре зритель немел от восторга. В новом – оглох от пошлости.

История как конюшня: если здесь не убирать²⁸, то нечем будет гордиться. А приберёшь – презрительно назовут лакировщиком.

Не путайте эротические игры с эротическим розыгрышем.

Навязчивое желание заработать может помешать тому, чтобы всё заработало.

Высокая идея, изнасилованная массами.

Сколько акционерных обществ с неограниченной безответственностью.

²⁸ Литературная форма – «убирать». Возвратный глагол «убираться» означает уйти; например: я предпочёл убраться во-свояси. Или: ему не привыкать убираться со скандалом из гостей. То же и «приберёшь»: именно такая литературная форма. Возвратный глагол «прибраться» как эвфемизм означает умереть (вариант: «его бог прибрал»). То есть приберёшься = помрёшь. В конце 1950-х широкое бегство несчастных колхозников в города принесло в нашу речь неоправданные возвратные глаголы, скажем, «закройся» вместо «закрой дверь» и т.п.

Неестественный отбор. Стива Джобса делают иконой: вот, видите, учился плохо, а добился многого! Во-первых, не добился много, а добил многих; а во-вторых, как быть с теми тысячами тысяч, кто учился хорошо и создал космические аппараты, электростанции, самолёты, строительные материалы, светотехнику и т.д. Люди, очнитесь! «Двоечники» хотят, чтобы «отличники» вымерли, потому что иначе они не займут незаслуженные ими места!

Ухабы памяти.

Симфония как матрёшка: внутри одного звена вызревает следующий и так далее... А в самой последней оболочке – тишина.

Быль и проза эротических игр.

Живём одним днём. И вот уже безупречность становится одноразовой.

«О, как мало было Ваше снисхождение! Я пришёл вновь. За добавкой.»

Тайна любви. Всю ночь били посуду. Потом утром танцевали на черепках.

Старые предрассудки не стареют.

Сопоставительная стигматика.²⁹

Бездействуем по стандарту! Но кто признается?
Послевкусие поцелуя.

²⁹ Раздел семиотики?

Запасной выход замуж.³⁰

Боялась пауков, хотя сама плела такие паутины!

Благотворительный фонд поддержки борцов с ветряными мельницами.

Цель всех торговцев свободой – обновить невольничьи палаты.

В чём разница между массовыми и личными развлечениями? Первые покупаются, вторые ты придумываешь себе сам.

Пока человечество овладевало техникой, техника овладела человеком.

Торговать совестью перестали. Давно закончилась. А торговать надо. Пока выручают углеводороды...

Берут за основы что угодно... только не сами основы.

Мечты не стоят ни гроша. Разбитые мечты могут стоить нам очень дорого.

Перерастая эпоху, обязательно стукнешься головой. Всё же наклони голову, прояви уважение к тому, во что не вмещаешься.

Даже в печали человек любит яркие звёзды.

Солнечные лучи не знают, что являются абстракцией...

³⁰ ...а для кого-то и он – тупик. (Э. Соснин: Но кто признается себе?)

2011



Чтобы терпеть, нужно иметь большое терпение.

Для многих женщин понять свои чувства, значит обсудить их с подругами.

Любовь прощает всё заранее. Но требует всё без остатка³¹.

Современная эпитафия: «К* была доброй и внимательной ... по SMS».

Была принципиальна: и любила, и ненавидела платонически.

«Я так тебя любила, так любила! Это так изранило моё самолюбие!»

Объявление в газете: «Профессионально окачу презрением. Индивидуальные сеансы. Коллективные заявки».

Скажи мне, как ты решаешь задачу, и я скажу, кто ты.³²

Парадокс: толерантные нетерпимы к нетолерантным.

Учёного учить – только портить. Дурака учить – терять время. Так и ходят с задранными носами и учёные, и неучи...

В толпе одолевали комплексы, поэтому всегда стремился на трибуны.

Иной психолог не столько разбирается в людях, сколько устраивает разборки.

Даже самую сладкую лесть на хлеб не намажешь.

³¹ Ну просто, как Ларошфуко!

³² Идентификатор антрополога?

Его лекции были настолько бездарны, что даже он сам предпочитал их пропускать.

Попал в тупик? Начни с вопроса самому себе: «А что я здесь делаю?»»

Лесбиянки и геи размножаются через головы.

Поэт с воображением и из табуретки сделает Пегаса.

Совесть вечно болит и ноет. Потом у неё угрызения. А она вообще бывает у кого-то здоровой?

Биолог из него не получился, зато некрологи пишет хорошо.

Раскрыл душу в состоянии аффекта. А в протоколе записали: «бытовуха».

Если ты – чудо, то вера в чудеса – это вера в самого себя.

Даже разменивая себя по мелочам, Гений создаёт основу новой системы денежного обращения.

Вечность неразборчива и готова принять всех.

Как природе необходимы грозы, так и человеку не обойтись без безумства.³³

Даже в транс впадал осмотрительно.

Только когда Муза избивала его до полусмерти, он смог оценить крепость её лиры.

³³ а'la Козьма Прутков?

Не знаю никого, кому удалось бы нацедить из себя раба.

Дошёл до точки? Не останавливайся. Начни новое предложение.

Некоторые искренне считают, что кундалини находится где-то под трусами.

Театральные интриги – тоже часть лицедейства.³⁴

Всякий инсайт требует сотен черновиков.

Избегаю мистиков, у которых третий глаз – стеклянный.

Ни к чему драматизировать драму.

Когда-то талантливый юрист придумал запятую. Ему и в страшном сне не могло присниться, что тем самым он породил безжалостное племя крючкотворов.

Л* настолько любит хранить молчание, что впору его консервировать.

У иных сочинителей Музы – Суккубы.³⁵

Сегодня в моде нимбы от Swarovski.

На новом витке развития медицины равнодушие сменяется стерильнодушием.

Умел художественно посыпать голову пеплом.

Заела тоска? Стань для неё ядовитым.

³⁴ И его школа.

³⁵ А у геев – Инкубы.



Раньше музыку исполняли ангелы. Без последствий для самих исполнителей. У человека – иначе: вначале ты щиплешь струны, потом они щиплют тебя. Фрагмент рисунка Альбрехта Дюрера «Ангел с лютней»

Выращивал живые изгороди из людей. Одиночек – выкорчёвывал.

В мире готовых изделий даже полуфабрикат выглядит белой вороной.

Растёт занятость на ниве строителей карточных домиков!

Такать нужно уметь в такт.

В эпоху политкорректности зомби постановили, чтобы их уважали и называли живыми трупами.

Самый первый астроном, наверное, родился в ясную ночь на сеновале.

Иллюстрация закона Лотки–Вольтерры: Безудержное размножение популяции нефтедобытчиков уничтожает популяцию нефтеразведчиков.³⁶

Оставаться человеком, прилагая нечеловеческие усилия.³⁷

В сообществе производителей ножей прослыл эстетом, поскольку первым ввёл моду канавки для стекания крови.

Всякий палец, лежащий на спусковом крючке, заявляет, что ответственность лежит на его хозяине.

Хватит лицемерить – пора вносить красивое враньё в реестр специальностей!

О, гламурная фиалка! Скажи, кто твой навоз?

По неопытности дрожал как осиновый лист. Теперь поднялся! Дрожу как воздушный змей на километровой верёвке!

В советских гостиницах роились клопы. В нынешних копошатся сутенёры и проститутки. Да-с, диалог времён.

Очевиден вред от поцелуев! Они вредны, если ими не пользуются.

Заметил, что грустить о грусти уже не так грустно.

Эластичный спрос и предложение породили эпоху эластичной морали.

³⁶ Воистину так.

³⁷ См. Сартра, Камю, Ясперса etc.

Мечтал о чуде. Как он мечтал! Кончил тем, что ожидает, чтобы его сглазили ... третьим глазом.

Плюёшь на себя? Делай это хотя бы красиво.

Высший пилотаж: прочувствовать свою мысль и продумать своё чувство. ³⁸

Особенно редко мы совершаем паломничества к самим себе.

Для А*

Ангелоидо-подобна,
 Плечи кажутся крылами.
 Излагаешь мне духовно,
 Что сегодня едешь к маме.
 Я ж к молчанью расположен,
 Лишь твою поправлю чёлку:
 Эх, зачем в твоей прихожей
 Заприметил я метёлку!³⁹

Нулевая заповедь: «Даже не думай!»

Нашёл горы, найдёшь и пропасти.

³⁸ «Я жизнь свою продумал, а мысли – пережил» (Яков Друскин, друг обэриутов, примерно 1960-е гг.).

³⁹ В неологизме «ангелоид» окончание -оид (от др.-гр. *εἶδος* – вид) означает «подобный, подобие». «Ангелоидоподобна», стало быть, значит: подобна *подобию* ангела. В филологии такой приём называют плеоназм (от др.-гр. *πλεονασμος* – избыток). Мне кажется, что цикл метафоризмов Эдуарда Соснина – выражение *плеоназмичности* его натуры, или, как сказал бы русский философ XIX в., его преизбыточествующей души... А размер мне напомнил шедевр Саши Чёрного (1910-е гг.):

Губернатор едет к тёте.
 Нежно-кремовые брюки.
 Пристяжная на отлёте
 Выганцовывает шутики.



Есть массовая культура. Но где же, где культура масс?⁴¹ Фрагмент гравюры Питера Брейгеля-старшего «Падение демонов» (1565)

Сколько всего натворил человек мыслящий! Жду появления человека немислимого!

Если тебя родила мать, это ещё не значит, что тебе не нужно родиться самостоятельно.

Луна стала пустынно и потому всё меньше тех, кто свалился с Луны.

Был умом горбат и уродлив. Но упорно называл это шишками мудрости.⁴⁰

PR-компания городского крематория проходит под гуманистическим лозунгом: «Мир вашему праху!»

Смех сквозь слёзы как слепой дождь. И солнечно, и мокро.

Выбор прост: ждёшь, когда время возьмёт своё, или опережаешь своё время.

⁴⁰ Френолог у Козьмы Пруtkова?

⁴¹ Почти цитата из советских искусствоведов-идеологов 1960-х и позднее.

Почему бы с эпигонов не взыскивать проценты?⁴²

Так виртуозно ломал комедию, что прослыл отцом гиперреализма.⁴³

Зубы кусают язык, если он разболтается.

Только бедный Йорик мог долго сносить общество Гамлета.⁴⁴

Чтобы чувствовать себя праведником, принуждал женщин омывать себе ноги.

Состояние, в котором мне комфортно? – Спокойное беспокойство!⁴⁵

⁴² Близкое по смыслу встречается у Вик. Шкловского (начало 1920-х) и публицистов из редакции журнала «ЛЕФ» («Левый фронт искусств»).

⁴³ Только ли гиперреализма?

⁴⁴ Ядовито!

⁴⁵ Превосходный пример оксюморона!

2012



Спешите видеть: Теперь «Титаник» в 3D! – Готовьте 3D-слёзы!

Кум кумом, да не вышел умом.⁴⁶

Разделение труда: музы – отдельно, поклонницы – отдельно.

Необязательный студент как бумеранг – куда бы его не послали, рано или поздно вернётся, чтобы ударить по голове.

Хороший лектор угощает аудиторию шутками. Плохой – перекармливает.

Полезный для дела патентный поиск это, в какой-то мере, и поиск самого себя.

Разрушив порядок, оглянулись ... и увлеклись разрушением беспорядка.

Где вы видели законопослушных законников?

Базовый двойной стандарт в экономике: превозносят конкуренцию, а мечтают-то о монополии!

В семейной паре Я + ТЫ не преувеличивайте роль плюса, иначе он станет крестом.

Всё меньше студентов, не впадающих в летаргию во время учёбы.⁴⁷

⁴⁶ Кстати говоря, у Даля пословицы о куме или куме часто используют (как рифму) «УМ».

⁴⁷ Здесь не имеется в виду гипнопедия?



Как бы не вышло, что дополнительное образование станет обязательным, а обязательное — дополнительным. Гравюра Питера Брейгеля-старшего «Осёл в школе» (1556)

Даже похороненная идея, как зомби, всегда ждёт своего часа⁴⁸.

Упаси тебя Бог, Актёр, стать совершенством!

Увидев Венеру Милосскую... придумал безрукавки.

Биржа была придумана смелыми людьми для приручения жадности. Под руководством жадных она стала местом жительства страхов и опасений.

С огоньком отнёсся к проектированию кругов Ада и был направлен на повышение Вавилонской башни.⁴⁹

⁴⁸ Бифуркации, как учит нас синергетика.

⁴⁹ Семиотики (некоторые) считают эти две структуры зеркально симметричными: и по смыслу тоже.



Лень и бездарность как фазы Луны – одна плавно перетекает в другую. Фрагмент гравюры Питера Брейгеля «Страна лентяев» (1557)

Ах, сколько развелось суфлёров нашего счастья!

Сначала люди изобретают приспособления, а потом приспосабливаются к этим изобретениям.

Запланировали строительство социальных лифтов в одноэтажном государстве.

Страшный сон министра финансов: трудовая книжка стала фиксировать не стаж, а качество работы.⁵⁰

Мельчает образование. Скоро оно явит нам человека высокой узконациональной культуры и основательно безопасного жизнедеятеля⁵¹.

В разгар банкета по случаю юбилея стрелкового клуба ребёнок воскликнул: «Папа, а снайперы-то – косые!»

Творцы создают творческий климат, а администрация – климат-контроль.⁵²

⁵⁰ Внедрять!

⁵¹ Авторский привет школьным курсам «ОБЖ» и «национальной культуры».

⁵² И за то спасибо ей!

Предпочитаю так называемым живым классикам – вечно живых.

Волк, обвиняя зайцев, демонстрировал суду заячьи следы насилия на теле.

Всякая цель исчерпывается: вначале средствами, а потом последствиями.⁵³

Эх, разогнать бы тоску до второй космической скорости!

Подражатели повыщипали лавровый венок Героя на фиговые листки.⁵⁴

Мельчает человек, а PR-службы не унывают: сколько материала для работы!⁵⁵

Замечательно, что ребёнок в чреве матери ещё не знаком с концепцией безвыходного положения!⁵⁶

Формулу счастья, как правило, выводят из страданий.⁵⁷

Драма вышла что надо! И вот уже к театральным программам услужливо прилагаются пакеты с одноразовыми носовыми платочками.

Сделаем колесо фортуны своим штурвалом!

⁵³ Здесь можно усмотреть зародыш целой философии («телеософии»)...

⁵⁴ Очень хорошо! В пародийной или сатирической литературе (по крайней мере, в русской XX в.) такая конструкция остроты, кажется, уже встречалась, но автора совсем не помню: кто-то калибра Эмиля Кроткого, возможно.

⁵⁵ Это уже не только PR, а почти индустрия философской антропологии маленького человека...

⁵⁶ Конечно, у него только один выход, но можно ли его назвать аварийным?

⁵⁷ Да, без эмпирики здесь не обойтись.



Змей-Горыныч обижался: «Это не уродство, это – соавторство!»
Фрагмент ксилографии Альбрехта Дюрера «Семиголовый дракон и рогатый зверь» (1498)⁵⁹

Вскрытие не обнаружило причины болезни. Осторожно записали, что помер от любви.⁵⁸

В науке либо становишься направлением исследований, либо исследование направляет тебя.⁶⁰

Настоящего журналиста возбуждает только голая правда.⁶¹

Надпись на визитке: Ессе Номо!⁶²

⁵⁸ По фольклорной же версии – от вскрытия...

⁵⁹ Кажется, в свежей монографии Г.Р. Иваницкого «Выражи закономерностей» есть карикатура: человек в экстазе кричит: «Эврика-а-а!». Рядом стоят двое (ещё шире раскрыв свои рты) и кричат лишь: «а-а-а-а!!!». Подпись уточняет: первый – автор, остальные – соавторы.

⁶⁰ Пожалуй, эти две ситуации часто переплетаются или вторая предшествует первой.

⁶¹ ...а настоящего учёного – голая истина, *nuda veritas*, как выражались (и изображали её) в пору европ. Возрождения.

⁶² В духе Ницше!

Контрацептивы от размышлений уже давно в продаже...

Наполнять яростью легче всего пустые сердца.

Минута смеха заменяет стакан сметаны. Минута смехотворных оправданий не заменит даже пустого стакана.

Сначала Гоголь изобрёл мёртвые души, а потом придумали фьючерсный рынок, чтобы ими торговать.

В нелинейном мире и на футурологию нужна своя футурология!⁶³

Бывает, дружба переходит в любовь. А лучше бы – дополнялась ею.

Правдолюбцы весьма правдоподобно стоят за свою правду.

Ваш ребёнок рассказал первый пошлый анекдот? Спешу поздравить его с совершеннолетием!

Становится привычным новый персонаж наших масс-медиа – неочевидец событий.

Новое в борьбе с недостатками. Теперь их требуют стирать в нанопорошок.⁶⁴

Разработаны флуоресцентные метки для неосязаемых результатов.

И у Древа жизни есть свои жуки-древоточцы.⁶⁵

⁶³ Вот пример наблюдателя за наблюдателем, о чём шла речь в 2011 г.

⁶⁴ Good!

⁶⁵ А неподалёку снуют жуки-могильщики...



Уважайте Судьбу! Не бросайте жребий куда попало! Фрагмент гравюры Питера Брейгеля-старшего «Надежда» (1561) из цикла «Добродетели»

Отличное защищаемое положение требует, чтобы ты как минимум год побыл «в положении». Тогда и ложная беременность легко может быть диагностирована.

И книжная пыль библиотек – неотъемлемая часть культурного наследия.

Чистопородный нытик.

Милитарист пацифисту: да не бойся же этой гранаты, она же совсем ... ручная!

Прими свои слабости и не становись в каре!

Блоха уселась на колосс. Боги! С каким важным видом!

У дурацких идей непреодолимая склонность к доминированию.

Дышит на ладан? Но ведь дышит же!

А сколько ещё иголок в стоге сена?!⁶⁶

⁶⁶ Образ реальности как источника задач для научно-исследовательских работ.

Новое в психиатрии: люди научились не только жить, но и умирать надеждами.

Метеосводка: громовой смех сквозь слёзы.⁶⁷

Благоустроенная подворотня.

– Законник до мозга костей – готов подвести под статью даже виновника торжества!

«Устранить помехи без помех», – мечтает каждый Потребитель.

Часто удивляюсь, поэтому иногда у меня мешки *над* глазами.

Аналитик даже о беспорядке рассказывает по порядку.⁶⁸

Все души равны в Судный час, час равно-душия.

Одни мыслят сами, других измышляет их мышление.

Неожиданность для «инноваторов»: никакие деньги не надуют парус!

Сигара считает, что курильщик наслаждается её внутренним миром...

Спросили гейшу, знает ли она квадратные корни. «Если нужно, я выучу».

⁶⁷ Bravo!

⁶⁸ ...в лекциях о хаосе...



Быть при смерти. Но ведь всё-равно – быть!⁷⁰ Буквы из алфавита «Пляска Смерти» по рисункам Ганса Гольбейна-младшего (1524). Смерть похищает кардинала (E), королеву (G), графа (K), врача (M), монашенку (Q), отшельника (W), игрока (X) и дитя (Y)

Твори в умах поджоги, – разжигай энтузиазм!⁶⁹

Надпись на полях «Идиота» Ф.М. Достоевского: «Ненормальный, какой ненормальный! Но какой убедительный!»

Младая дева хочет ребёнка, **НО** против живота! <«живот» (устаревшее) = Жизнь; старая семантика слова приобретает актуальное значение>.

Чтобы направлять лидеров, тоже нужны лидеры.

Выбитое на памятнике двуликому Янусу: «...многогранному таланту от почитателей».

⁶⁹ По происхождению – энтузиазм – в душе или даже в духе: ведь др.-гр. *ενθουσιάζω* – вдохновляться богом, преисполняться вдохновения. В уме, верно, меньше кислорода: его труднее поджечь.

⁷⁰ Но тут есть ещё и другой смысл: «быть при» как состоять при некой VIP: вроде офицера по особым поручениям...

Всё-таки точнее было бы говорить не «золотая», а «позолоченная» молодежь.⁷¹

Сорная трава обвиняла огурцы на навозной грядке в грязной конкуренции.

Мельчают методы прожигания жизни.

Всё меньше тех, кто идёт в науку. Всё больше прохожих.

Сердечные капли никому не добавляют сердечности.

Кто сказал, что тиран прямолинеен? А как же выбор между длительным заключением или короткой расправой?

Трагедия в том, что у геев по определению не может быть материнской ласки...

Можно питать надежду даже через капельницу.⁷²

У паникёров тоже свой металл в голосе! Ртуть.

Чтобы отказаться от отношений иной раз требуется центробежная сила воли.

«Живопись – моя слабость!» – заявил Д*. Его картины и вправду были ужасны.

Вечная головная боль антрепренера: артисты либо слишком талантливы, чтобы работать за гроши, либо слишком бездарны, чтобы платить им гроши.

⁷¹ Это сегодня. А вот якобинцы называли *jeunesse doree* молодёжь, оппозиционную им, т.е. представителей образованных и / или высших слоёв. Лишь позднее так стали называть – не без иронии – всего лишь достаточно богатых (но порой и образованных) прожигателей жизни.

⁷² Жестокий каламбур.

Боевые подруги теряются в мирных условиях.

Диктатор загрузил модельеров и текстильщиков созданием и производством линейки смирительных рубашек.

Пословицы – народный парламент.

Как ни странно, но нужны уши, чтобы знать, что такое тишина.⁷³

Призраки живут только воспоминаниями⁷⁴.

А ведь как сказано о Л* – предмет страсти многих мужчин. Предмет, а не живой человек.

Гений – сам себе стресс и сам себе антидепрессант. Этим он отличается от сумасшедшего.

Хитрец: «Зачем продавать душу? Положи её на депозит!»

В палаче родился мастер художественной резьбы по телу.⁷⁵

Быть стервой – это, прежде всего, уметь размагничивать отношения.

Не сомневаюсь, что у рифмача Вс. Емелина есть своя Муза. Как не сомневаюсь и в том, что у неё всегда печит живот.

«Ах, заберите назад своё прохладное отношение! И не возвращайтесь, пока не подогреете!»

⁷³ У Б. Пастернака: Тишина, ты – лучшее, / Из всего, что слышал. / Некоторых мучает, / Что летают мыши. Написано, кстати говоря, тем, кто десятки раз слушал игру Г. Нейгауза.

⁷⁴ ...а воспоминания – призраками.

⁷⁵ Жутковато. А пронос, известна фольклорная дефиниция акта приёма пищи: *резьба по хлебу*.

Мало кто знает, что у каждой путеводной звезды тоже есть своя путеводная звезда...

У К* всё время что-то происходит. Не человек, а деепричастие.

Рады обмануться, принимая тёмное прошлое за светлое будущее.

У меня вместо Пегаса – перечница. И она сыпет-таки фразочками.

Очередные расходы на реконструкцию рая опять относят на счёт ныне живущих.

Оснастили пехоту кирзовыми сапогами-сороходами. Поклон низкий, но почему все сапоги – на одну ногу?

Сколько же лошадиных сил в уме человеческом!?

Три «И» правительства: инициативно иницилируем инициативы!

Гений – признанный неологизм в словаре Культуры.⁷⁶

Побольше бы виртуозов радости!

И у смерти своя стратегия сохранения мира во всём мире...⁷⁷

Характер почерка – каракулеобразный.

⁷⁶ Кажется, до XVIII в. в Европе гений понимали только как дух?

⁷⁷ Очень умиротворяюще.

Текущие дела ещё могу вынести. Но вялотекущие...⁷⁸

Совет методиста-гедониста: изучая язык, не пропусти вкусовые сосочки!

Верю в рай. Но вот ни за что не поверю, что в раю нет сквозняков.

Иногда людей связывает роковая нелюбовь. <Например, узами служебной субординации > (добавка от Б.Н. Пойзнера)

Зеркало переворачивает всё, кроме отпечатков пальцев.

Держи ветер перемен плотно укупоренным. Выпустишь – выдует мозги.⁷⁹

Желал неразборчивой взаимности.

Менеджер Белочкин: «С удовольствием поработаю над собой. Не бесплатно, конечно...»

Экономисты наконец-то признаются, что время хорошо упитанных иллюзий проходит.

Если атом неисчерпаем, то не пора ли строить атомную экономику?

Какой восхитительный вид на жительство! Хоть пейзажи рисуй!

Время лечит лишь желающих излечиться.

⁷⁸ Намёк на печально знаменитый термин сов. психиатра Снежневского?

⁷⁹ А не основать ли фирму, торгующую таким коварным продуктом?

Энтузиасты! Подогнали тягач. Дернули, но притянули за уши!

Опять эта голова... Предпочитаю острую головную боль. Тупая – притупляет...⁸⁰

Вот уже и духовную пищу умудрились готовить из генетически модифицированных организмов...

Учимся надёжности у травы. Она никогда не подведёт и обязательно появится весной.

После яростного лета S* потела уже от страха перед жарой.

Где кончается харизма и начинается культ личности?⁸¹

При любом общественном строе ослеплять умом – неполиткорректно.

Железные нервы ржавеют, но не сдаются!⁸²

Взвешивайте силы! Переходя Рубикон, не утопите свою цель!

A* писал шлягеры в прозе, имел тиражи и желание написать великое произведение. Только времени не хватало. Время – самый суровый редактор.⁸³

Эх, птица-норма! Куда несешься ты и кто тебя отнормировал?

⁸⁰ Выбор интеллектуала.

⁸¹ См. у М. Вебера.

⁸² Лит. редактор поправил бы возвратную форму: не *сдают*.

⁸³ «Время – друг великих сочинений / И смертельный враг плохих. / Там поймём, кто гений, кто не гений, / Где давно не будет нас в живых» (Ал-р Кушнер).



Кот (b) лежит в тени дерева (a) и прикидывает, как ему забраться на дерево (b/a). Для математика очевидно, что перед нами – котангенс!⁸⁴ Фрагмент гравюры Альбрехта Дюрера (1504)

⁸⁴ Кстати, это, вероятно, единственная картина, где у ствола дерева познания лежит кот.



Каждая кумушка искренне считает свою шпильку гарпуном. Фрагмент наброска Иеронима Босха «Ведьмы»

Художник, ты несовершенен! И это – твой главный козырь!
 Всё отшлифуют за тебя. Потом. А сейчас – не оглядывайся!

Таланты придают форму содержанию. Потребители оформляют бессодержательность.

Сколько же на одну заслуженную славу незаслуженных славок!⁸⁵

Линия – это круг бесконечного радиуса. Вот и выбирай после этого линию поведения.

Если гордость «выпала в осадок», то это была не гордость.

Тебе улыбнулась Фортуна? Не обольщайся, она – женщина разносторонняя.

Ретроград: «Поверните время вспять, и я пойду в ногу со временем».

⁸⁵ Тоже критерий оценки сообщества.

Круговорот образования в природе: сначала нас приучают к учителям, а потом учителя вынуждают нас отказаться от их науки.

Иисус был тоже человек. Как всякий человек, на семьдесят процентов он состоял из воды. И не говорите мне, что это – святая вода.⁸⁶

Испытывает ли голод совесть высоко нравственного человека?

Как Господь завещал, так и происходит. Только попробуй насолить Каинам, и отместится всемеро.

Человек я скромный, и не надо меня почитать. Просто читайте.⁸⁷

Работа у нас такая – работу заваливать!

Специальность – почвовед. Научные интересы – почва ревности.

Похвала дельца опасна – крокодил тоже «аплодирует нас-тью» своим жертвам.

А сколько спетых песенок не пошли в массы?

Одни гордятся своим богатством, вторые тем, как его заработали, а третьи тем, как его тратят. Но очень немногие владеют таким богатством, которое не требует, чтобы им гордились, которое не нужно тратить и которое всегда с ними, что бы ни случилось.

⁸⁶ Есть параллель: что такое святая вода? – Это совокупность молекул, состоящих из атома святого кислорода и двух – святого водорода.

⁸⁷ Есть эпиграмма XVIII в., приписываемая Фр. Г. Клопштоку, которая кончается так: «Не почитайте нас высоко, / Но просто *почитайте* нас!».

Разве мог Гений предположить, придумывая бумагу, что настанут времена, когда без подписи его изобретение ничего не будет стоить.

Быль. Вернулся Иван-царевич из командировки, где Коцея Бессмертного обессмертил и... стал «иностранным шпионом».

Похоже, перепроизводство Потребителей никогда не наступит.

Иные полагают, что для того, чтобы быть лидером, достаточно уметь пользоваться указательным пальцем.

Умирающая профессия: оформитель вечных ценностей.

Не всё то катарсис, что аффект!

Вскрывать всё новые и новые слои косметики в поисках истинного лица женщины.

Ничто так не разделяет, как близость.

Всё больше солдат-теоретиков, знающих всё об оружии, уставах и чинах, но не убивших ни одного врага.

Какие ещё виды болей придумают фармацевты?

- Как ты узнал, что в нём спит гений?
- Храпит гениально!

Редкий памятный значок: «Участник штурма Бастилии».

Либо планируешь ты, либо планируют тебя.

Банальности – истасканные мысли.



Истинные христиане, будьте внимательны, заполняя таможенную декларацию у входа в рай. Фрагмент гравюры Альбрехта Дюрера «Ангел с ключами от преисподней» (1498)

Трагедия многих маньяков – не ту манию выбрали.

Собирают банки, бабочек, значки, модельки... А я собираю случайные взгляды.⁸⁸

Настоящий рыболов даже паузу держит за жабры.

Выходя из себя... запомни, где выход.

Индустрия приятных заблуждений.

Всех умиляет, как Т* виляет своей совестью, словно собачьим хвостом.

Санитарные службы пока не нашли вакцины от возбудителя любопытства.

Чем гениальнее замысел, тем сложнее найти его исполнителей.

⁸⁸ Очень романтическое чудачество!

Конкуренция с первого взгляда.

Восклицание на одном из семинаров: «Ну, сколько можно нести чушь, и не нести за это ответственности!»

Потребитель пишет Гению: «Признаю Ваш Гений, но советую скромнее бросаться в глаза...»

Головомойки бесполезны как для безголовых, так и для головастых.

Энергия бьёт через край? Так используй вместо одной точки приложения сил – многоточие!

Цвета флага Швейцарии – это здоровый баланс эритроцитов и лейкоцитов.

Долго сидишь в тени чужого величия? Проверь, не перегрелся ли?

И у белых ворон тени – чёрные.

Первый закон Фрейда: осознанные действия эквивалентны подсознательным противодействиям.

Обознался: решил, что у меня симптомы лихорадки, а это – доброта!

О, эти беспредельные пределы мечтаний Потребителей!

Готовьте действительно нужные кадры! – Откройте университет теневой экономики!

Светочувствительная девица.

Кто мне объяснит, почему анализом политических конвульсий занимаются политологи, а не психиатры?

Раб-фанатик. Падает на колени даже перед самим собой.

Консерватор – это, прежде всего, человек с законсервированным мозгом...

Уникальное пособие для лентяя под названием: «Как без труда развить в себе растительные инстинкты».

В графе «род занятий» один пишет, что он – вечный труженик, а другой, что он – вечный двигатель.⁸⁹

Войти в историю тихо и незаметно. Да так, чтобы без тебя история не состоялась. Вот это будет колоссальная скромность!

Никого не интересует, отвечают ли новые стандарты религиозного образования гигиеническим требованиям.

Фонд частичной занятости населения.

Часто только суд может разобраться, где у людей любовные отношения, а где имущественные сношения.

Чем карьерист отличается от землекопа? Знает, кому и когда следует копать ямы.

Любить – до гроба. А отоспимся потом!

Каждая любовница стремится стать бабочкой, а любовник, напротив, личинкой.

⁸⁹ ...а третий – Вечный Жид.

«От многоточия не родится восклицательный знак!» – восклицал этот самый знак, прикрывая свою точку.⁹⁰

Нашли слишком общий язык.

Все роли давным-давно сыграны и переиграны. Актёрам остаётся играть актёров.

Так повелось, что на конкурсах пианистов рояль имеет голос, но не имеет права голоса.

Давят эти унылые небеса? Нарисуй свои собственные!

Американский кинематограф – газированная игра воображения, взятого напрокат.

Шёпот времени усыпляет всех и вся.

Вначале кислород естественным образом вступил в прочную связь с углеродом, а потом углерод возопил, что его, мол, грязно окислили!⁹¹

Как устроен мир людей с синтаксической точки зрения? Гений порождает подлежащее. Талант добавляет сказуемое. Мастер прилагает, расставляет прилагательные. Потребитель украшает всё причастиями и наречиями. Хитрец заменяет глаголы и наречия на деепричастия, и образовавшееся добавочное действие наделяет собственными местоимениями. А потом приходит Революционер, оставляя в живых лишь одно местоимение, и ставит жирную точку.

⁹⁰ Хочется воскликнуть: «Ну и семиотика», только не знаю, чем закончить восклицание: ... или – !

⁹¹ Из серии «Драмы химических элементов»?



Всеобщее равенство и братство – характерная черта любой братской могилы. Фрагмент гравюры Урса Графа без названия (ок. 1520)

Справочник отравителя жизни будет выпущен в свет ещё не скоро. Слишком многие зарабатывают на хлеб этим ремеслом и берегут секреты профессии.

Прежде чем разговаривать, спуститесь каждый со своей колокольни.

Страстно мечтать и бездействовать – вредно для здоровья.

Либо ты сам кузнец своего счастья, либо сырье для другого кузнеца.

Шальные тайны природы заканчиваются. Пора раскошелиться.

Парламент появился как социальная лаборатория, а превратился в кунсткамеру.

Проблему книжного голода решают, выпуская книжную баланду.

Девиз партии зомби: «Руки прочь от последних признаков жизни!»

Да верю, верю я людям! Только пусть докажут, что они люди.⁹²

Герой эпохи, следи, чтобы её зубы не впились тебе в глотку!⁹³

Плоды трудов эротомана – пачка фиговых листков.

Прорыв в социологии: обнаружен образцовый образец для подражания.

Место-имён-и-Я.

В пустых головах мысли как примеси. И стоит им достичь предельно допустимой концентрации – конец дураку.

Конвоир, оглянись! Твоя тень всегда следует за тобою.

У толпы только одна функция – толпиться.

Каждый материально ответственный рано или поздно обнаруживает, что закон сохранения вещества не работает.

⁹² Не требуйте от них невозможного!

⁹³ У Мандельштама начала 1930-х – «век-волкодав».



Законопослушный гражданин. Закон его скушает, а он и не пикнет.
Фрагмент гравюры Питера Брейгеля-старшего «Правосудие» (1561) из цикла «Добродетели»

Ко всему привыкаем. Едем в метро и уже не вздрагиваем, когда слышим, что следующая станция – Лубянка⁹⁴.

Страстный поцелуй как пуля навылет!

Как стать романистом? Как вариант заведи досье на фанта-
зёра.

Заигрывать с первой скрипкой.

Вскрытие Потребителя установило: мозг переродился в железу.

Подставляешь вторую щёку, а на тебя смотрят как на мазохиста.

Ангелов пушечной стрельбой не испугаешь.

Сердце сдало. Экзамен.⁹⁵

⁹⁴ Нет, по-моему, причина – в смене поколений, в приходе нового рода. Для него – это всего лишь остановка *поезда* метро, отнюдь не жизни (чужой либо своей). «Род проходит, и род приходит» (Еккл., 4), а *Лубянка* в России, кажется, «пребывает во веки».

⁹⁵ Нарру енд наикратчайшего триллера.



«Познакомьтесь с моей подножкой. Не правда ли, коварная бестия? А теперь познакомьтесь с моим хуком справа. Стремителен, не так ли? Почему другие части тела не развиты? Так все умоляют их не развивать. Ограниченные люди-с. Как, и вы с ними заодно?»
 Фрагмент рисунка Жака Калло «Дуэлянт с двумя саблями» (1622) из цикла «Горбуны»

У двусмысленности на поверку всегда один смысл.⁹⁶

О сколько вас, захлебнувшихся в аплодисментах!

Такой незатейливый человечек, а такие громы и молнии мечет!

Свет мчится со всей возможной старательностью. Но тьма всегда впереди.

Общение с законниками требует соблюдения правил юридической гигиены.

Уши вянут, а нам всё советуют и советуют вносить в них минеральные удобрения и поливать...

⁹⁶ Да!

Направление в архитектуре: сразу строить так, чтобы не жалко было сносить. Одноразовая архитектура.⁹⁷

Скоро день рождения отца. Приятно знать, что папа и мама спроектировали меня прекрасно.

Стучи в чужое сердце аккуратно. Не повреди его.

Профессорская семья. Он любит науку. Она любит науку. А ребёнок у них – непутёвый. Любит родителей, но читать не любит.⁹⁸

Артистка отличается от стриптизёрши хотя бы тем, что умеет срывать аплодисменты, не срывая с себя одежду.

Конкурс писанистов.

Вас используют? Значит, вы этого достойны.

Никак не успеваю обзавестись привычкой читать в постели... женщину.⁹⁹

Потребитель устал от сафари на джипах. Горит желанием поучаствовать в сафари на колеснице пророка.

Мода заводить деловые связи вытеснила на второй план сами дела.

⁹⁷ Практически все новостройки в провинции таковы: сразу достойны сноса. Кстати говоря, продолжая Ваше словопорождение, можно предложить – для обозначения творческой сверхудачи – неологизм «металпоризм», произведя его от давно известного Вам термина «поризм» (**πορισμος** – приобретение, находка).

⁹⁸ Между прочим, не раз приходилось слышать этот родительский стон.

⁹⁹ Каламбур a la francais.

Целуя женщинам руки, А* внимательно рассматривает линии жизни на ладонях. Барышни смущаются, но рук не отнимают. Самим любопытно.

В какой уже раз даришь себя. А в ответ: «Подари себя позже. Сейчас, правда, некогда». А не дарить не умею...

У всякого эпигона свои стигматы.¹⁰⁰

Урна для голосования. И она же – погребальная.

Право на то, чтобы тебе заткнули рот, нужно ещё заслужить.¹⁰¹

И поймал Будда золотую рыбку. И отпустил со словами: «Плыви, мой совершенный антипод».

Сколько мимоходцев, прежде чем появятся первоходцы?!

В иные периоды жизни становлюсь чеLOVEком.¹⁰²

А в иные – чеLÖWEком.¹⁰³

¹⁰⁰ Глубоко, если вдуматься.

¹⁰¹ Некоторые поэты очень энергично добиваются его.

¹⁰² Молодец, Э.А.! Берите патент на этот визуальный объект; превосходный заголовок для сборника лирики, по-моему.

¹⁰³ От нем. Löwe – лев.

Содержание

От автора	4
2010	9
2011	23
2012	33

Литературно-художественное издание

Эдуард Анатольевич Соснин

МЕТАФОРИЗМЫ И ФРАГМЕНТЫ

Дизайн, редактирование, верстка, корректура – Ю.А. Алексеева

Издательство «СТТ»
(Scientific & Technical Translations)

Россия, 634028, г. Томск, проспект Ленина, 15Б-1
Тел./факс: (3822) 421-455, 421-477
E-mail: stt@sttonline.com



Формат 84x108/32. Усл. п. л. 1,93. Уч.-изд. л. 1,03.
Бумага Select. Гарнитура PetersburgС. Печать цифровая.
Тираж 300 экз. Заказ № 496.