


БОЛЕЕ 100 000 000 ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ

# МЕНТАЛИСТ\*

ФРЕДЕРИК РАПИЛИ



\* ТОТ, КТО ПРИМЕНЯЕТ  
ОСТРОТУ УМА, ГИПНОЗ  
ИЛИ ВНУШЕНИЕ...  
МАСТЕР УПРАВЛЯТЬ  
МЫСЛЯМИ  
И ПОВЕДЕНИЕМ

МЕНТАЛИСТ ОТ А ДО Я

## Annotation

Эта книга предлагает читателю самые интересные факты о необычном культурном и интеллектуальном явлении – телесериале «Менталист» и его главном герое, использующем силу ума, чтобы управлять мыслями и поведением других людей и разгадывать чужие тайны. Существуют ли люди, похожие на менталиста Джейна, или это вымысел сценаристов? Может ли обычный человек научиться приемам и техникам «ментализма»? Как создавали этот необычный телесериал? Постоянная аудитория телесериала «Менталист» составляет более 25 миллионов по всему миру. Эта книга – настоящий подарок для фанатов сериала и любителей литературы по развитию интеллекта и способности влиять на окружающих.

Перевод: П. Ярославцев

---

- [Фредерик Рапили](#)
- 
- [Техники менталиста](#)
- [Введение](#)
- [Интервью с Бруно Хеллером, создателем, сценаристом и продюсером сериала «Менталист»](#)
- [Интервью опубликовано 20 октября 2010 года \[8\]](#)
- [Интервью с Саймоном Бейкером, вышедшее 21 июля 2010 года \[9\]](#)
- [Саймон Бейкер, серфингист, ставший звездой Голливуда](#)
- [Азбука «Менталиста»](#)
- [А](#)
- [Б](#)
- 
- [В](#)
- [Г](#)
- [Д](#)
- 
- [Е](#)
- [З](#)
- [И](#)
- [К](#)
- 
- [Л](#)

- [М](#)
- [Н](#)
- [О](#)
- [П](#)
- [Р](#)
- 
- [С](#)
- [Т](#)
- [Ф](#)
- [Х](#)
- 
- [Ч](#)
- [Ш](#)
- [Э](#)
- [Путеводитель по эпизодам «Менталиста»](#)
- [Первый сезон](#)
- 
- 
- [Второй сезон](#)
- 
- 
- [Третий сезон](#)
- [Подробная фильмография Саймона Бейкера](#)
- [2011](#)
- [2010](#)
- [2009](#)
- [2008](#)
- [2007](#)
- [2006](#)
- [2005](#)
- [2004](#)
- [2003](#)
- [2002](#)
- [2001](#)
- [2000](#)
- [1999](#)
- [1998](#)
- [1997](#)
- [1996](#)

- [1995](#)
  - [1994](#)
  - [1993](#)
  - [1992](#)
  - [1991](#)
  - [1989](#)
  - [1987](#)
  - [Веб-сайты, блоги и форумы, на которых обсуждается и Саймон Бейкер](#)
  - [Англоязычные веб-сайты и сообщества](#)
  - [Франкоязычные веб-сайты, блоги и сообщества](#)
  -
-

# Фредерик Рапили

## Менталист от А до Я

...

*LE MENTALIST*  
*de A a Z*  
*Frédéric Rapilly*

*Патрик Джейн, главный герой сериала «Менталист», – консультант КБР и бывший псевдомедиум. Он использует свой дар наблюдательности и талант манипулятора для помощи в расследованиях полиции с единственной целью: разыскать и арестовать Кровавого Джона, серийного убийцу ответственного за смерть его жены, Анджелы, и дочери, Шарлотты Марии.*

## Техники менталиста

- Почему менталиста в сериале зовут Патрик Джейн?
- Как используют способности менталистов полиция США и ФБР?
- Как Саймон Бейкер перевоплощается в менталиста Джейна?
- За что убили агента Сэма Боско?
- Что такое визуализация?
- Кто придумал «Менталиста»?
- Был ли реальный прототип у Кровавого Джона?
- Существуют ли медиумы на самом деле?
- Что такое ментализм и кто такие менталисты?
- Почему Патрик Джейн носит обручальное кольцо?
- Серийные убийцы, кто они?
- Почему Кровавый Джон оставляет на месте преступления подпись с виде смайла?
- Где снимался «Менталист»?
- В чем менталист Джейн отличается от Шерлока Холмса?
- Что такое техника «холодного чтения»?
- Сколько миллионов телезрителей посмотрело эпизод «По следам Кровавого Джона»?
- Какие приглашенные звезды сериалов «Обмани меня» и «Секретные материалы» сыграли в «Менталисте»?
- Кого играет Малкольм Макдауэлл, звезда «Заводного апельсина» Стэнли Кубрика, царевубийца и Каллигула?
- Где еще снимался Саймон Бейкер?

## Введение

*Тигр, тигр, слепящий свет;  
Ты во мрак лесов одет;  
Кто, бессмертной рукой  
Создал страшный облик твой?*

*Уильям Блейк, «Тигр».*

Американский телесериал, запущенный в январе 2010 года, где в главной роли снялся австралийский актер, совершенно неизвестный во Франции, собрал более 9 миллионов телезрителей на телеканале TF1. Что это за сериал? «Менталист». Как же зовут актера, исполнившего главную роль? Саймон Бейкер. О чем же сериал? Проницательный психолог Патрик Джейн, притворяющийся «ясновидящим», в прямом эфире во время телевизионного шоу бросил вызов серийному убийце по имени Кровавый Джон, из-за чего тот убил жену и дочь главного героя. Спустя пять лет после этой трагедии герой присоединяется к работе Калифорнийского Бюро Расследований (СВИ) департамента полиции штата Калифорния, отвечающего за особо тяжкие преступления, чтобы раз и навсегда покончить с Кровавым Джоном. Профессионал в своем деле, Патрик Джейн вносит вклад в поиски виновных и раскрытие преступлений, используя свою необычайную проницательность. Но и это еще не все! Благодаря игре Саймона Бейкера, бывшего полупрофессионального серфингиста из Тасмании, и сценарию, написанным Бруно Хеллером, британским создателем сериала, персонаж получился сложным по характеру – он невероятно харизматичен и привлекателен, часто лжет и манипулирует людьми.

Эта книга предлагает читателю рассмотреть в увлекательной игровой, но очень детальной форме, телесериал «Менталист» и его актеров, ответить на все вопросы поклонников сериала (или почти на все, что пришли мне на ум) и позволить большому количеству поклонников составить представление о том, кто же такой Кровавый Джон. Как? Расследуя и задавая вопросы...

Вот так родилась идея книги «*Менталист от А до Я*».

Помнится, первый раз я услышал о сериале «*Менталист*» и актере Саймоне Бейкере осенью 2009 года. Мой главный редактор в Tele 7 Jours

спросил меня, посмотрел ли я новый сериал, ставший хитом на американском телевидении, и который уже успели окрестить «новым Коломбо». Тогда я еще не обратил внимания на это телешоу, загруженный большим количеством новых сериалов, выходящих каждый год, более того – я состроил гримасу сомнения, которая говорила: «Да-да, новый Коломбо... Я очень хочу посмотреть...» Сериал уже выходил на французском телеканале TPS Star и пока не вызвал большого отклика публики.

Спустя несколько недель, когда стало известно, что сериал выйдет в эфир в праймтайм телеканала TF1 в январе 2010, во время рождественских праздников я встретил друга-австралийца Джереми Кэллагана, женатого на фотографе-француженке. Сейчас он обосновался в Бретани, однако в конце 1990-х годов был весьма популярным актером в Австралии. Он появился во многих австралийских («*Police Rescue*», «*Water Rats*») и американских («Зена – королева воинов», «*Молодой Геракл*», «*На краю Вселенной*») телесериалах. Я спросил его: «Ты знаком с этим австралийским парнем, Саймоном Бейкером?» Он ответил: «Ну конечно! Только вчера его жена прислала мне сообщение на фейсбук! А почему ты спрашиваешь?» Я объяснил ему, что Саймон Бейкер стал звездой в США благодаря сериалу «*Менталист*» и что TF1 собирается сделать его своим новым героем. Джереми разразился хохотом и показал мне в Интернете фото, сделанное в Австралии в 1990-х годах. На фото плохо выбритый Саймон Бейкер с обнаженным торсом на фоне Тихого океана стоит рядом с веселым Джереми и двумя другими актерами. Я узнал, что будущий менталист жил в небольшом прибрежном городке Баллине, занимался серфингом и водным поло, чем и был, как я понял, известен в конце 1990-х. Мне показалось, что я бы мог сравнить его с Бонди Бич на непретенциозных вечеринках барбекю, которые любили устраивать австралийцы, с поп-звездой Кайли Миноуг, кинорежиссерами Джорджем Миллером («*Безумный Макс*») или новозеландской звездой Джейн Кэмпбелл («*Пианино*»). Какая интрига! Расследование биографии Саймона Бейкера я начал с того, что сделал несколько телефонных звонков.

6 января 2009 года TF1 выпустил в эфир первый эпизод «*Менталиста*», который посмотрело более 9 миллионов зрителей.

Потом у меня было несколько продолжительных встреч с Саймоном Бейкером, чтобы разобраться в сериале «*Менталист*» (а еще поговорить немного о серфинге!), так же как и с флегматичным Бруно Хеллером, очень увлеченным культурой Франции, создателем этого полицейского сериала, ставшего международной сенсацией. И я понял, что совершенно



невероятно было представить Саймона Бейкера на вечеринке барбекю неподалеку от Сиднея в 1999-м. Сейчас он живет в Калифорнии со своей женой Ребеккой и детьми. Ну а я попытался оседлать те же волны, что и он в Баллине и Байрон Бэй, но, должен признать, с меньшим успехом и элегантностью, чем менталист.

Хорошего чтения...

*Париж, ноябрь 2010.*

## Интервью с Бруно Хеллером, создателем, сценаристом и продюсером сериала «Менталист»

*«Все менталисты – мошенники, шарлатаны...»*

Интервью опубликовано в августе 2010 г [1].

Конец августа, вечер четверга, Париж. Пожилая женщина, ассистент, связалась со мной, чтобы назначить интервью по телефону с Бруно Хеллером. Создатель телесериала «*Менталист*» был очень занят, но нашел для меня время. Спустя несколько недель в США должны были стартовать съемки третьего сезона. На другом конце провода – приятный голос с типично британским акцентом. Он разбавлял свои ответы на английском некоторыми французскими выражениями. Звукорежиссер Бруно Хеллер прошел все ступени перед тем, как утвердиться в Голливуде в качестве мастера телевизионных историй, шаг за шагом, начиная с сериала «*Рим*», затем в полицейском телесериале «*Менталист*».

*Почему вы дали именно такое имя главному герою <Менталиста>... Патрик Джейн? Его имя было выбрано случайно? Вовсе нет! Это первый раз, когда мне задают такой вопрос... И он заслуживает развернутого объяснения. Я выбрал имя Патрик Джейн для менталиста минимум по трем причинам. Первая заключается в том, что я британец, и имя Патрик – хорошее старинное ирландское имя, я его очень люблю, мне было приятно использовать его в сериале; вторая причина в том, что фамилия Джейн на английском также может интерпретироваться как женское имя, для меня было важно, чтобы индивидуальность менталиста, персонажа изящного и привлекательного, несли какие-нибудь черты женского начала; третья причина в том, что имя Джейн имеет и религиозное значение. Я объясню: на английском «Джейн» созвучно с английским названием религии аскетов джайнистов [2], зародившейся в Индии и проповедующей путь отказа от насилия и тому подобное. Обратите внимание, я не утверждаю, что менталист выступает совсем против, но, в целом, он предпочитает ненасильственные способы разрешения конфликтов.*

*Когда вы написали первый эпизод сериала, вы уже были знакомы с Саймоном Бейкером? Вы уже рассматривали его в качестве исполнителя роли Патрика Джейна? Нет, тогда я еще не был с ним знаком. Я о нем*

даже не слышал. Я думал о ком-то очаровательном, харизматичном...

*Как Кэри Грант?* Не обязательно. Параллель с Кэри Грантом возникла неожиданно, когда мы обсуждали сериал с Саймоном Бейкером, но, возможно, она всегда была в моей работе неосознанно с самого начала...

*Вы сразу посчитали Саймона Бейкера единственным подходящим актером для этой роли?* Нет, он был в списке из пяти или шести актеров, представленном мне телеканалом CBS, который должен был выпустить сериал в эфир. Он обладал той самой грацией, которая присуща менталистам, когда они исполняют свои трюки. Это меня сразу поразило.

*Кто были остальные актеры, представленные в списке?* Вы же понимаете, что я не могу назвать сейчас их имена. Хотя многим это интересно. Нужно знать: если вы хотите начать съемки нового сериала в США, выбор актеров, в конечном счете, окажется очень ограниченным. Среди голливудских или других актеров вы должны будете остановить ваш выбор на тех, кто свободен и готов подписать контракт на ближайшие шесть лет, стандартный срок при съемках телесериала. Саймон был моим первым выбором, но я должен был уговорить его подписать контракт, ведь это означало, что он должен поставить крест на своей кинематографической карьере на время съемок.

*Тот факт, что вы англичанин, а он австралиец, наложил отпечаток на динамику работы над сериалом?* Без сомнения, но это не мешало работе, поэтому я его и нанял. Напротив, во время съемок то, что он иностранец, стало важным. У англичан и австралийцев одна и та же культура, у нас схожее чувство юмора, мы ироничны, что также является неотъемлемой частью производства сериалов.

*А если бы Саймон Бейкер был французом?* Конечно, это бы сработало. И ваше чувство юмора схоже с нашим. Это весьма интересная идея. Может быть, в дальнейшем я воспользуюсь услугами французского актера...

*Как прошла ваша первая встреча с Саймоном Бейкером?* Мы начали с того, что много общались по телефону. Я посмотрел его пробы, и они мне очень понравились, но мне нужно было уговорить его наняться на длительный срок. Это заняло какое-то время. Мы встретились в первый раз лишь за неделю до начала съемок пилотной серии.

*Вы должны казаться убедительным. Что же в итоге заставило его согласиться? Внушительное количество нулей после первой цифры на его чеке?* О боже, нет! (смеется) Ключом к его согласию, как ни парадоксально, оказалась продолжительность сериала. Были все условия для того, чтобы Саймон мог совершенствовать персонаж Патрика Джейна с течением времени, заставить его эволюционировать на протяжении сезонов

сериала. В данный момент я не знаю, доживет ли «Менталист» до шестого сезона: в индустрии телебизнеса все очень зыбко. Возможно, мы будем вынуждены сократить сериал, если публика им пресытится. Сейчас я надеюсь, что «Менталист», как вы говорите, во Франции будет иметь «исключительный успех». Но я был честен с Саймоном. Он знает развязку сериала.

*Кто еще знает развязку «Менталиста»? Работники CBS, занимающиеся производством сериала, посвящены в эту тайну?* В некотором роде, да. Совершенно естественно хранить в секрете финал сериала вплоть до самого конца, чтобы возбудить интерес к нему; круг посвященных в развязку интриги остается достаточно узким. Поэтому я рассказал о том, какой будет развязка, как можно меньшему количеству людей.

*Не вдаваясь в детали, можно ли сказать, что арест или смерть серийного убийцы Красного Джона, которого выслеживает Патрик Джейн, будет означать завершение сериала «Менталист»? Для меня, да. Сериал прекратит свое существование. Продолжения или ответвления [3] не будет.*

*Если интерес аудитории канала CBS в США к «Менталисту» резко упадет до выхода шестого сезона, есть ли у вас план, как закончить сериал раньше намеченного срока?* Конечно. Было бы самонадеянным представить, что мы сможем поддерживать интерес зрителей в течение шести лет. Я могу только надеяться...

*Специальный агент Тереза Лисбон (роль исполнила Робин Танни) – не только начальник Патрика Джейна в недрах КБР, но также и его альтер-эго. Предназначено ли этому персонажу «дожить» до конца сериала?*

Этого было бы сложно избежать. Моя жена, как и жена Саймона, обожает персонаж Лисбон. Многие люди склонны ее недооценивать, но она естественным образом отождествляется с самой концепцией сериала. Насколько Патрик Джейн в сериале является персонажем необычным, в том смысле, что выходит за рамки стандартного подхода, настолько Тереза Лисбон воплощает собой нормальность, приземленность. Она приятная. У нее есть свои недостатки. Она разрывается между своей ролью начальника, который должен беспрестанно умирять «заносы» Патрика Джейна, и своим восхищением, своей привязанностью, своей любовью к нему.

*В первом сезоне Ребекка Ригг, жена Саймона Бейкера, сыграла в одном из эпизодов («Дюжина алых роз») бывшую актрису. Чья это была идея? Я уже не помню, но нахожу Ребекку в этом эпизоде просто неотразимой.*

*В сцене, где они играют вместе, сценаристы заставляют ее сказать Саймону Бейкеру, что он относится к разряду «спортивных мальчишеских с небольшим налетом мазохизма...». Так со стороны представляется их пара сейчас и ранее, когда он еще был серфингистом? Конечно. Саймон и Ребекка с юмором относятся к своей паре. Казалось совершенно естественным, чтобы они сыграли такую сцену.*

*В двух первых сезонах «Менталиста» две разные актрисы играют роль жены Патрика Джейна во флэшбэках. Почему? Молли МакКоглан, сыгравшая в пилотной серии, не была свободна для работы над последующими эпизодами [4]. Ее заменила Максин Бане. Именно она должна теперь регулярно появляться в эпизодах сериала.*

*В Интернете бытует множество теорий о личности серийного убийцы, Кровавого Джона, ответственного за смерть жены и дочери менталиста. Знакомитесь ли вы с ними время от времени? И рассматриваете ли их как материал для написания последующих эпизодов? Я их слышал, но предпочитаю не искать помощи на сайтах поклонников. Мы со сценаристами стараемся принимать во внимание то, что можно назвать «духом времени». Это совершенно неформально – разговоры с нашими близкими или, в конце концов, с журналистами, как вы...*

*Правда ли, что вы, по примеру культового фильма «Подозрительные лица» [5], раскидали подсказки о личности Кровавого Джона в каждом эпизоде, чтобы поклонники могли его вычислить? В некоторых эпизодах, но не во всех. Кроме того, мы также намеренно оставляем и ложные следы. Могу лишь сказать, что к концу сезонов подсказок будет достаточно, чтобы некоторые телезрители, самые наблюдательные, смогли обнаружить, кто такой Кровавый Джон, еще до выхода в эфир последней серии.*

*В конце второго сезона Патрик Джейн лицом к лицу встречается с Кровавым Джоном. Мы слышим, как он цитирует несколько строк «Тигра» [6], стихотворения Уильяма Блейка. Вы знали, что одна из его акварельных работ была использована в фильме Бретта Ратнера «Красный Дракон» с Энтони Хопкинсом и Рэйфом Файнсом, который тоже рассказывает о серийном убийце? Я узнал об этом уже после написания эпизода. Это, видимо, было неосознанное влияние, реминисценция. Вообще «Тигр, тигр...» – это очень популярное стихотворение в Великобритании, настолько же, как, к примеру, басни Лафонтена во Франции. Мне кажется, я выучил это стихотворение в школе, когда мне было 12 лет. Я хотел использовать что-нибудь знакомое, кажущееся неопасным, но чтобы звучало угрожающе из уст Кровавого*

Джона. Но, как вы верно подметили, другие уже подумали об этом до меня...

*Верно ли, что изначально идея сериала возникла у вас благодаря вашей жене, Миранде, которая одержима медиумами и ясновидящими?* Одержима – очень сильное определение. Скажем, она любит гадать по руке и консультироваться с предсказателями. Я воспринимаю это как обман, но Миранда хорошо сориентировала меня в этой сфере. Это очень популярно в США, как и во Франции, полагаю. Таких шарлатанов можно встретить на каждом углу, и я обнаружил, что существует что-то скрытое, целый тайный мир, который особенно интересно изучать через призму создания телевизионного сериала.

*Не думаете ли вы, что медиумы и другие менталисты обладают реальными особыми способностями?* Нет, абсолютно. Все это – шарлатаны и мошенники. И Патрик Джейн – первый среди них. У него нет никаких особых способностей, по крайней мере, сверхъестественных.

*Вы обращались к «настоящим» медиумам, которые могли бы убедить вас в реальности своих сил или же появиться в сериале?* Никогда. Я думаю, что они сами боятся быть выставленными на публику и разоблаченными.

*Тем не менее в США местная полиция регулярно прибегает к услугам медиумов в процессе расследований преступлений...* Да, однако они в некотором роде зависят от общественного мнения. Если пропадает подросток и расследование его исчезновения упирается в тупик, шефу полиции или шерифу небольшого городка сложно отказаться от помощи, откуда бы она ни исходила. Но я могу вас заверить, что нет ни одного документально засвидетельствованного случая вмешательства медиума или менталиста в расследования ФБР или федеральной полиции.

*В США сериал «Обмани меня»» [7] с Тимом Ротом выпущен в прокат телеканалом Fox. Его персонаж, Пол Экман (вообще-то это автор книги, но ошибка именно в оригинале! – ДЗ), доктор психиатрии, который может вычислить любого лгуна и время от времени помогает полиции. Если бы Экман и Джейн столкнулись в одном из эпизодов в качестве противников, кто победил бы в этой битве Эго? Патрик Джейн! Без малейшей тени сомнения. Я обожаю Тима Рота, но его персонаж обладает ограниченными способностями для выявления лжи. Патрик Джейн не только разоблачает лгунов, но и сам мастер искусства лжи, что позволяет ему исказить реальность и моделировать ее для получения собственной выгоды. Он поступает так во множестве эпизодов, манипулируя не только подозреваемыми, но и своим альтер-эго в КБР – Терезой Лисбон, агентами*

Ригсби, Ван Пелт, Чо и другими.

*И последний вопрос: правда ли, что на создание экранного образа Патрика Джейна вас с Саймоном Бейкером вдохновил персонаж Чарли? Чарли и Бастер Китон. Это исходит целиком от Саймона. В первую очередь он – серфингист. Это спортсмен и актер, чья игра основывается на мимике и физиологии. В качестве примера подражания он взял двух гениев этого жанра. Вот это и заметно на экране, не так ли?*

## Интервью опубликовано 20 октября 2010 года [8]

*Какие отношения поддерживает Патрик Джейн (персонаж Саймона Бейкера) с женщинами в сериале?*

Это интересный, но сложный вопрос. В конце второго сезона, когда в предпоследнем эпизоде Патрик встречает персонажа Кристины Фрай, медиума, он испытывает двойственные чувства: влечение и отторжение... Он что-то чувствует к этой женщине, но он не готов начать новые романтические отношения.

*Смог бы Патрик Джейн однажды снова влюбиться? Я надеюсь, что да. Но, откровенно говоря, пока убийца Кровавый Джон, ответственный за смерть его жены и дочери, на свободе, менталист не сможет освободиться от своей единственной одержимости: обнаружить и арестовать его, чего бы это ни стоило.*

*Почему он все еще носит свое обручальное кольцо спустя пять лет с момента убийства жены? Это способ показать, что он чувствует себя единым целым с ней даже после смерти? Мы собирались написать сцену с большим количеством диалогов, чтобы объяснить чувства, возникшие у него после первого свидания с Кристиной. Но Саймон предложил показать самое главное. У него была простая, но убедительная идея-менталист долго поглаживает свое обручальное кольцо. Нет необходимости в дальнейших объяснениях.*

*Планируете ли вы, что ему удастся создать романтические отношения на протяжении следующих четырех сезонов? Я не могу вам ответить сейчас. В этом и заключается вся прелесть телевидения. Сериал развивается также и во взаимодействии со своей аудиторией. Обратите внимание, я не говорю о том, что мы пишем сценарии в сотрудничестве с некоторыми телезрителями, но мы смотрим на их реакцию, иногда даже разочаровывая их, чтобы потом больше удивить.*

*Просил ли вас Саймон Бейкер, чтобы вы написали несколько романтических сцен для менталиста?*

Просил – да. Настаивал – нет. Как и любой актер, Саймон хочет реализовать свой талант во всех сферах деятельности, сыграть влюбленного мужчину, но также он понимает, что жажда мести, которая руководит сейчас персонажем Патрика Джейна, делает его неспособным к



романтическим отношениям.

*Таким образом, агент Ван Пелт (роль сыграла Аманда Рьетти) не может соблазнить менталиста?*

Это невозможно. Это было бы тупиком и для Джейна, и для Ван Пелт.

*Тогда как вы охарактеризуете его отношения со специальным агентом Терезой Лисбон (роль сыграла Робин Танни)?* Априори я бы хотел, чтобы телезрители имели свою точку зрения на этот счет. Но если вы настаиваете, можно сказать, что они как брат и сестра, вместе с тем это подразумевает ссоры, любовь и взаимоуважение. В начале первого сезона Тереза Лисбон вела себя скорее по-матерински. Их отношения беспрестанно развиваются. Как в жизни!

*Как вам в голову пришли имена Тереза Лисбон и Кристина Фрай? Есть ли у них скрытый смысл?* Нет, в них нет скрытого смысла. Имя Терезы связано с тем, что большую часть отпуска я провожу в Кейп Код (Массачусетс). Там сильная португальская община, поэтому многие носят фамилию Лисбон. Мне нравилось звучание сочетания этого имени и фамилии. Имя Кристина Фрай – это идея одного из сценаристов, ее происхождения я не знаю.

*В сериале Кровавый Джон «подписывает» свои жертвы кровавой улыбкой. Знаете ли вы, что существует теория о группе серийных убийц, действующих под именем Банды Улыбающихся Убийц, которые могут быть причастны к смерти сорока семи человек в США начиная с 1997 года?* Да, это странное совпадение, немного страшное. Я никогда об этом не слышал до написания сериала «Менталист». Впоследствии я держался на расстоянии от этого, но кажется, данный тезис не следовал плану. Знаете, улыбающийся символ очень универсален. Это, без сомнения, первое, что рисует ребенок. Но признаю, что меня это беспокоило.

*Знаете ли вы фильм «Портовый город»? Это фильм Ингмара Бергмана, вышедший в 1948 году \ в котором впервые на экране появляется символ смайла... Правда?* Никогда об этом не слышал. Это занимательно. Я постараюсь его раздобыть.

*В конце второго сезона Кровавый Джон спасает Патрика Джейна от смерти и вскользь цитирует ему на ухо несколько строк из стихотворения Уильяма Блейка «Тигр». Однако он всегда ассоциируется с другим стихотворением, «Агнец». Такой ли будет его роль в последующих эпизодах?* Да, так как эти два текста – настоящее погружение в сознание Кровавого Джона. Они позволяют понять то, что можно обозначить как философию его убийств, загадочных и утонченных. В самом простом смысле эти тексты являются рефлексиями на добро и зло. Можно сказать,

что Кровавый Джон – убийца от философии.

*Вы англичанин, как и кинорежиссер Альфред Хичкок. Вы тоже сыграете роль в своем сериале? О-ля-ля! Саймон Бейкер, который выступил как режиссер 9-го эпизода («Красная Луна») 3-го сезона, заставил меня.*

*И кого вы сыграли? Я играю, а скорее даже предстаю, как полицейский в униформе на заднем плане. Вам нужно быть очень внимательным, чтобы меня заметить (смеется).*

*В одном интервью Саймон Бейкер говорит, что ему было бы приятно, если такие французские актеры, как Одри Тату или Жан-Поль Бельмондо появились бы в нескольких эпизодах сериала. Это возможно? Я так не думаю. «Уорнер Бразерс», компания, которая производит сериал, – последняя независимая киностудия Голливуда, и там очень внимательно относятся к расходам. Если я спрошу у них: «Могу ли я оплатить авиабилет Бельмондо?», они прямо мне ответят: «Нет». Тем более, сериал «Менталист» отличается от сериалов «C.S.I.: Место преступления» или «Закон и порядок: Специальный корпус», которые время от времени приглашают на эпизодические роли поп-звезд, таких как Джастин Бибер, или кинозвезд, как Шерон Стоун. Такая практика не беспокоит поклонников сериала, где нет интересных героев. С «Менталистом» все по-другому. Я думаю, что политика привлечения звезд может указать телезрителю иное направление и убедить его, что эта звезда и дальше будет появляться в сериале.*

*Энтони Зуикер, создатель и продюсер «C.S.I.: Место Преступления», уверил меня, что ему было бы интересно создать эпизод, где бы деятельность героев «Менталиста» и «Места преступления» пересекалась. Подождите, это возможно? Да, ведь мы выходим в эфир на одном и том же канале в США (CBS). Я в восторге от этой идеи!*

*Может быть, вам дать его номер телефона? У вас он есть? Было бы замечательно. Пожалуйста, оставьте его моему секретарю.*

*Вернемся к «Менталисту», вы могли бы снять несколько эпизодов за границей, как это было с сериалами «Секс в большом городе» и «Сплетница»? Необходимо, чтобы сценарий был к этому подготовлен. Я бы не хотел, чтобы это выглядело искусственно. В третьем сезоне герои должны отправиться в Индонезию. Такая ситуация должна быть подготовлена к точному переезду сериала, но мне кажется, что пятый сезон сериала мы будем снимать в Париже.*

*Кажется ли вам возможным попросить Энтони Хопкинса, который сыграл серийного убийцу Ганнибала Лектера в фильме «Молчание ягнят»,*

появиться в одном из эпизодов «Менталиста»? Энтони Хопкинса? Это было бы восхитительно! Но просить актера такого уровня сняться для телевидения – это задача, обреченная на провал. Тем более, мы пишем сценарии эпизодов в очень сжатые сроки. Такой кинозвезде, как Энтони Хопкинс, не так просто найти свободное время. Я думаю, что потребовалось бы много времени, чтобы получить его согласие, но если бы у него возникло такое желание, я бы написал для него роль с огромным удовольствием.

В то время как персонаж Розалинда Харкер (роль исполнила Алисия Уитт) является единственным человеком, который непосредственно столкнулся с Кровавым Джоном в конце первого сезона, кажется, что расследователи КБР совсем забыли про нее, и она исчезла из сериала. Это задумка или ошибка сценария? Конечно, сюжет сериала развивается вокруг истории Кровавого Джона, но не сосредоточен на ней. Есть множество других сюжетных линий, других расследований, которые развиваются на экране. В случае с Розалиндой Харкер можно позволить телезрителям представить, что КБР выбрало своего подозреваемого и допрашивает его, чтобы проверить все возможные следы. Она вновь появится в сериале, когда будет затронута история Кровавого Джона. Телевидение не может показывать все, иначе такой сериал, как «Менталист», вскоре стало бы невозможно смотреть. Мы далеки от принципа повествования, использованного в сериале-эпопее «Остаться в живых», когда не упускают ни одной детали истории. Напротив, каждый эпизод «Менталиста» отмечен тем, что телезритель, который прежде никогда не видел сериала, может войти в курс происходящего и без труда следить за развитием сюжета. Я думаю, что это та минимальная доза уважения к публике, которую мы должны проявлять.

В сериале рассказывается, что Кровавый Джон больше всего ценит музыку Баха. Какая же нравится Патрику Джейну? Они оба ценят Баха. Их объединяет, по крайней мере, это.

Вы уже задумывались о превращении «Менталиста» в кинофильм, как это было сделано в случае с «Секретными материалами»? Если бы на это был настоящий спрос аудитории, это было бы возможно, но на данный момент я сильно сомневаюсь в такой перспективе. Ко всему прочему, я думаю, что полицейские сериалы предназначены для большого экрана. Откровенно говоря, могли бы вы назвать мне хоть один сериал, имевший успех в кино? За исключением «Миссия невыполнима».

В «Менталисте» «подпись» убийцы, Кровавого Джона, на месте преступлений часто обсуждается, но никогда не показывается. Как она

*выглядит?* Я не хотел бы так вдаваться в детали. Сериал предназначен для широкой публики, и есть вещи, которые не стоит показывать. Сериал «*Менталист*» затрагивает вопросы смысла жизни, и, естественно, смерти. И вопрос «*Как?*» менее важен, чем вопрос «*Почему?*». В этом отношении сериал ближе к поискам истины, описанным в произведениях такого рода, как знаменитый роман Джеймса Элроя «*Черная орхидея*», нежели в сериале «*Коломбо*».

*Знали ли вы, что в юношеские годы прозвище Саймона Бейкера было Смайли (улыбающийся, англ.)?* Да, это тревожно, не так ли? Но это прозвище идет ему из-за его жизнерадостности. Его улыбка много значит для успеха сериала.

*Перед тем как закончить, не могли бы вы открыть одну подсказку, которую еще никто не знает, которая могла бы помочь телезрителям раскрыть личность Кровавого Джона? Дайте немного подумать... Подсказку, которую никто не знает? Пожалуйста, только для вас: Кровавый Джон любит мерзнуть.*

## Интервью с Саймоном Бейкером, вышедшее 21 июля 2010 года [9]

*Саймон Бейкер: «В менталисте есть немного от Кэри Гэнта».*

Конец июля 2010 года, Париж. На автоответчике в офисе меня ждало сообщение на английском: «Привет! Это Саймон Бейкер... У вас есть мой номер. Позвоните». Прекрасно, но у меня не было его номера. Пока что! Мы уже потеряли день. То, что Саймон позвонит мне, не было запланировано. Звонок Седрику, агенту по связям с общественностью фильма «Убийца внутри меня», в котором Саймон Бейкер исполнил небольшую роль вместе с Джессикой Альбой и Кейси Аффлеком, и вуаля, я уже обладаю драгоценными цифрами: 00131 0926... (а вам остается восстановить недостающие цифры в надежде на то, что он не сменил номер к моменту публикации этой книги).

К тому моменту прошел уже месяц, как я занимался исследованием биографии менталиста. Не очень-то просто заарканить новую австралийскую звезду, внимания которой добивается вся мировая пресса. У Саймона Бейкера только начались съемки третьего сезона «Менталиста» неподалеку от Лос-Анджелеса, а в Интернете уже полно слухов о сериале. Поэтому необходимо расспросить его обо всем лично. В Калифорнии сейчас чуть больше восьми часов утра. Первый звонок Саймон сбрасывает. Голос приятный, еще немного сонный. Он извиняется, так как сейчас за рулем, едет по Тихоокеанскому шоссе, что идет вдоль океанского берега, потом по дорогам через Лос-Анджелес, до студии Глендейл на севере города. Именно там проходят съемки большинства сцен сериала. Сотовый телефон работает в режиме громкой связи. Это единственный момент дня, когда у Саймона есть минутка и он может ответить на вопросы.

*Во Франции ваше лицо можно увидеть на афишах кинофильма «Убийца внутри меня» английского режиссера Майкла Уинтерботтома, в котором вы сыграли Говарда Хендрикса, прокурора, расследующего дело серийного убийцы. Для поклонников он напоминает персонаж Патрика Джейна в «Менталисте». Вам предложили эту роль благодаря телесериалу? Совсем нет. Со мной связались еще до того, как этот знаменитый роман Джима Томпсона был адаптирован для кинофильма. Я*

читал эту книгу, и она мне понравилась. Еще я знал, что многие режиссеры, такие как Квентин Тарантино, пытались адаптировать ее для кино начиная с 1960-х, но это им не удавалось. Я еще не видел фильм на большом экране, но надеюсь, что зрители найдут в моей игре нечто другое, нежели в моем исполнении роли менталиста, хотя я понимаю, что сложно избежать такого сравнения из-за мирового успеха сериала.

*Вы часто говорите, что ностальгируете по старому Голливуду, черно-белому кино, фильмам Джорджа Кьюкора с Кэри Грантом. Влияет ли это на ваш выбор фильмов и телесериалов? Это играет роль на бессознательном уровне. В Австралии я вырос на таких фильмах, я смотрел их дома, но когда я обосновался в Голливуде, у меня не было плана воскресить кинематограф 1940-1950-х годов.*

*Правда ли, что вы разработали жестикуляцию и мимику персонажа Патрика Джейна в «Менталисте», вдохновляясь актером Кэри Грантом? Вместе с Бруно Хеллером, создателем сериала, мы много обсуждали персонаж менталиста, его манеру двигаться, манеру одеваться, его отношение к жизни. Это правда, в Патрике Джейне есть немного от Кэри Гранта. Обаяние, особая грация, некая отстраненность от всего материального.*

*Когда вы перевоплощаетесь в Патрика Джейна, чья жена и дочь были растерзаны серийным убийцей по имени Кровавый Джон и который работает консультантом агентов КБР, есть ли у вас какие-нибудь приемы, чтобы прочувствовать персонажа? Это скорее не приемы, а позиция. Я убеждаю себя в том, что ничего не боюсь и даже Дьявол не смог бы меня напугать.*

*Чья была идея – придать Патрику Джейну этот лоск английского дэнди? Я редко веду себя так в обычной жизни. Это возникло в процессе моих разговоров с Бруно. Персонаж на экране должен казаться время от времени расслабленным, вести себя эксцентрично, но элегантно. Отсюда и эти костюмы, которые напоминают о голливудских актерах 1940-1950-х годов, таких как Кэри Грант или даже Чарли Чаплин. В «Бродяге» (вышел в 1915 г.), посмотрите картинки или фото в Интернете, Чарли носит такой жилет с галстуком, эту идею мы и позаимствовали для Патрика Джейна.*

*Чарли представлен в сериале еще и другим способом... Я вижу, к чему вы клоните. Это и правда стоит узнать, так как это почти незаметно. Каждый раз, когда по сценарию запланировано, что Патрик Джейн улыбнется, я думаю о музыкальной композиции, которую сочинил Чарли Чаплин для фильма «Новые времена». Это инструментальная композиция под названием «Улыбка», к которой позже были написаны слова Нэтом*

Кинг Коулм: «Улыбнись, и быть может завтра / Ты обнаружишь, что жизнь стоит того...» Это своего рода маячок, ориентир, который, после обсуждения с Бруно, мы решили ввести в сериал.

*В сериале Патрик Джейн водит «Ситроен DS Pallas», французскую машину. Правда ли, что этот выбор был отчасти данью уважения инспектору Коломбо, который ездил на «Пежо-403»? Я очень люблю этот сериал, однако идея заключалась в том, что менталист не может водить обыкновенную машину. В Соединенных Штатах очень редко можно увидеть DS на улице [10].*

*У вас были проблемы с вождением этой машины? На съемках я справляюсь с вождением двух автомобилей, но иногда и вправду приходится проявить находчивость, чтобы справиться с переключением скоростей.*

*Помните ли вы, что появились в культовом австралийском сериале «Школа разбитых сердец» за рулем похожей машины? Да. Я всегда мечтал о такой машине. Быть может, в один прекрасный день...*

*Ваша жена, Ребекка Ригг, также была знаменитой актрисой в Австралии, когда вы решили попытаться удачу в Соединенных Штатах. Кому из вас первому пришла в голову эта идея? Я уже не помню. Конечно, обоим. Знаете, Австралия – в своем роде небольшая страна. Нас там не больше 20 миллионов, поэтому в один прекрасный день мы отправляемся посмотреть мир. Это заложено у нас в генах. Но это предполагает и то, что в один прекрасный день мы всегда возвращаемся домой.*

*Однако в какой-то момент вы обдумывали идею получения американского гражданства... Это правда. Мы с женой обсуждали этот вопрос во время выборов Барака Обамы в 2008 году. Скажем, сейчас это не слишком актуальная тема...*

*Когда вы получили первый сценарий «Менталиста», вы спросили мнение вашей жены? Да, конечно. Но я не всегда ее слушаю.*

*У вас были разногласия? Моя жена считала, что женская роль Терезы Лисбон (ее сыграла в сериале Робин Танни) интересней и написана намного лучше, чем роль Патрика Джейна. Я не мог с этим полностью согласиться, и, как вы можете себе представить, мне было бы нелегко сыграть Терезу. Поэтому я жену не послушал и подписал контракт на роль Патрика.*

*Осознание того, что этот контракт свяжет вам руки на шесть лет, если сериал будет иметь успех на CBS, вас не остановило? Не больше, чем на секунду.*

*Бруно Хеллер посвятил вас в детали развязки истории, или он*

*предпочитает держать вас в неведении о дальнейшем развитии сюжета сериала? У меня есть весьма четкое представление о том, что должно произойти. Бруно весьма прозрачно обрисовал сценарий.*

*Вы знаете личность серийного убийцы, Кровавого Джона, которого преследует Патрик Джейн. Можно ли вообразить, что это... он сам? Это интересная гипотеза, которая придает изюминку сериалу. Но вы же понимаете, что я не могу дать вам больше подсказок...*

*В сериале ваша жена сыграла небольшую роль актрисы, которая собирается вернуться на экран, в одном из эпизодов 1-го сезона «Менталиста». Кому принадлежала эта идея? Я полагаю, кому-то из создателей. Я точно не знаю, кому, но уверяю вас, что я ничего для этого не делал.*

*В сериале, когда вы играете сцену со своей женой, сценаристы вкладывают в ваши уста фразу, что ее тип мужчин – это «спортивные мальчишки-плохиши с небольшим налетом мазохизма...». Можно ли здесь усмотреть скрытый намек? Нет, нет, ни в коем случае! Тем более, диалоги не были написаны конкретно для нее [11].*

*Правда ли, что вы познакомились на свидании вслепую [12] в отеле города Бонди в Австралии? Не совсем. Это скорее можно назвать ужином, устроенным нашими друзьями, где нас посадили рядом друг с другом.*

*Вы много занимались серфингом в юношеские годы, даже давали уроки. Что заставило вас променять океанские волны на нестабильную карьеру актера? Я не был настоящим профессионалом. Я обучал простым общим вещам. Уже и сам не помню, что послужило толчком. Знаю, что смотрел много фильмов по телевизору, особенно с Кэри Грантом. Мне кажется, что серфинг и актерская игра имеют одну общую черту – обе профессии учат ловить мгновение, жить настоящим.*

*До того как сняться в Менталисте, вы часто проводили отпуск во Франции вместе своей семьей. Воспользовались ли вы этим, чтобы оседлать несколько волн? Во Франции у меня друзья, и мы дважды приезжали, чтобы насладиться природой, купанием, людьми. И конечно, там я смог заняться некоторыми видами спорта недалеко от Озенура на берегах басков.*



## Саймон Бейкер, серфингист, ставший звездой Голливуда

Баллина, 16 477 жителей. Прибрежная австралийская деревня. Местная достопримечательность – гигантская бетонная креветка на крыше рыбного ресторана. Именно в этой деревне Саймон Бейкер вырос, получил образование. Его мать, Элизабет, преподаватель английского языка и актерского мастерства, и его отчим, Том Денни, мясник, перебрались из Тасмании в близлежащую деревушку Леннокс Хэд, когда ему было два года, в поисках более высокооплачиваемой работы. Тихий океан начинается в конце улицы. Тут расположились одни из самых живописных пляжей для серфинга во всей Австралии, а знаменитый Байрон Бэй располагался чуть севернее, Леннокс Хэд был совсем рядом, а Энджел'с бич – южнее. Маленький Саймон отправляется туда каждый день с матерью или своими друзьями: «У нас было не очень много денег, когда я рос, – вспоминает он, – но вокруг всегда были такие просторы. Я ничем кроме серфинга не занимался. Я был совершенно одержим океаном» [13].

В начале 1980-х годов, когда маленькие французы мечтали стать футболистами, как Мишель Платини или Доменик Роше-то, австралийские мальчишки представляли себя в роли Тома Кэрролла, двукратного чемпиона мира по серфингу. Саймон Бейкер, которого друзья прозвали «Сайм» или «Смайли» («Улыбчивый», англ.), проводил много времени в воде. И тревожил своих родителей: «У моей сестры Терри, которая на два года меня старше, был высокий IQ. Мои родители, которые думали, что я отстаю в развитии, заставили меня пройти те же тесты. И к их большому удивлению, я получил лучшие результаты, чем сестра. С этого момента родители перестали беспокоиться...» [14]

В восемнадцать лет он начинает давать уроки серфинга, участвует в соревнованиях по серфингу и водному поло на региональном уровне. Голливуд, кино, телевидение? Уфф. Едва ли он об этом думает: «С тринадцати лет я мечтал стать актером, но хранил это в секрете, поскольку жил не в том месте, где такие вещи произносятся вслух» [15]. Он жил и осваивал разные профессии. Время от времени работал электриком, каменщиком, готовил пиццу... И даже в течение двух месяцев посещал курсы, чтобы стать медбратом: «Но я понял, что не люблю больных» [16]. Однажды Саймон Бейкер попробовал себя в роли бармена в баре Граф, в

пригороде Сиднея, правда, без особого рвения. Позднее, когда в Голливуде он сдружился с Расселом Кроу, выяснилось, что это место принадлежало родителям звезды «Гладиатора» и «Хозяина морей: на краю земли». «Он вырос там же, где я обычно отсыпался, когда сильно уставал» [17].

Но его зеленые глаза, его смазливая физиономия почти не оставляли шанса остаться незамеченным. Когда Саймон отправился с другом в дикое путешествие, чтобы заняться серфингом, именно друг решил сделать крюк и отвез Саймона на кастинг для рекламного ролика. «Он сказал мне: «Ты должен пойти, потому что всегда есть симпатичные девчонки, которые там зависают, и, быть может, нам удастся уговорить кого-нибудь из них пойти с нами в поход» [18]. Там будущая звезда телесериала «Менталист» наконец-то попала на глаза леди, отвечавшей за набор актеров. Она уговорила его подписать первый в его жизни контракт: на рекламу мороженого в рожках под названием «Драмстик».

В 1987 он впервые появляется на экране в легком телефильме «Полуночная магия». Позже он на несколько секунд появится с обнаженным торсом или в майке в кадре двух музыкальных видеоклипов («Readmylips» Мелиссы Кац и «Loveyouright» группы «Эйфория»). Этого было вполне достаточно для Саймона Бейкер-Денни, который теперь взял двойную фамилию, прибавив фамилию отчима. Появление в роли полицейского в сериале «E Street» принесло ему награду Лоджи в 1993 г. Этот приз, эквивалент 7 D'Or, помог его карьере пойти в гору. Он снялся в 8 эпизодах культового сериала «Школа разбитых сердец», где сыграл соблазнительного профессора колледжа.

В 1991 году Саймон познакомился с Ребеккой Ригг на вечере, устроенном их друзьями. Она была, как и Саймон, актрисой. И уже знаменитой. Намного больше, чем Саймон Бейкер. Австралия насчитывает около 22 миллионов жителей, несколько телеканалов и небольшую индустрию кинематографа... Роли попадают не так уж часто. Пара решила попробовать удачу в Голливуде после рождения их первенца, девочки по имени Стелла Бриз. Ребекке первой удалось найти роль. Она сыграла первую подружку Тома Круза в фильме «Джерри Магуайер» в 1996 году. Шанс Саймона выпал ему чуть позже с фильмом «Секреты Лос-Анджелеса» по мотивам романа Джеймса Элроя. Он работал с каким-то новозеландским актером по имени Рассел Кроу, который исполнял одну из главных ролей. Ребекка родила мальчика, Клода Блю, в 1997 году. Пара поженилась в 1998 году. У них появился еще один ребенок, мальчик Гарри Фрайдей, родившийся в 2001 году.

Обосновавшись на вилле, обставленной мебелью в азиатском стиле,

недалеко от пляжей Малибу, супруги делали карьеру параллельно. Когда Ребекка снималась в телесериале «*Доктора Лос-Анджелеса*» (во Франции сериал вышел в прокат на телеканале TF1 в 1999 году под названием «*/. A. Docs*»), Саймон сыграл незаметную роль третьего или четвертого плана в научно-фантастическом фильме «*Красная планета*» вместе с Вэлом Килмером. Затем, на несколько сезонов, он становится звездой полицейского сериала «*Защитник*» (выпущенного в эфир телеканала TF1 в 2004 году). Он нравится публике. Его замечают. В 2002 году журнал «*People*» включает его в список 50 самых сексуальных людей Голливуда. Четырьмя годами позже он уже снимается в фильме «*Дьявол носит Прада*» вместе с Мэрил Стрипп и Энн Хэтэуэй. В 2008 году Бруно Хеллер, задумав сериал «*Менталист*», уговаривает его влезть в костюм и жилет элегантного Патрика Джейна, настоящего псевдомедиума, призванного на помощь агентам КБР в расследовании преступлений в Калифорнии. Сегодня гонорар Саймона Бейкера за один эпизод составляет более 250 000 долларов [19] (средняя зарплата составляет 11,5 миллиона за первые два сезона, снятые в 2008–2009 гг.), одиннадцать месяцев в году он живет в Калифорнии. Но он немного побаловал себя: приобрел ранчо, окруженное лесом в Нашуа, Австралия. Стоимость: 1,5 миллиона долларов [20] . Приблизительное расстояние от Энджел’с бич и Леннокс Хэд, пляжей его детства, – двадцать минут на машине.

## Азбука «Менталиста»

### А

Австралия

Категории: Саймон Бейкер, личная жизнь

Ключевые слова: место рождения, национальность

Саймон Лукас Бейкер по национальности ни американец, ни англичанин, а австралиец. Точнее, актер сериала «*Менталист*», родился 30 июля 1969 года в Лансестоне, городке, насчитывающем не больше 100 000 жителей и расположившемся на севере острова Тасмания. Там он провел свое раннее детство, вплоть до развода родителей. В 1972 году, когда ему было два года, он со своей матерью, Элизабет Лабертон, преподавателем английского языка в лицее, и своим отчимом, Томом Денни, мясником, отправился на континент, где они решили обосноваться. Пара переехала в Леннокс Хэд, неподалеку от Баллины, в Ново-Галлии на Юге, чтобы найти более высоко оплачиваемую работу.

См.: *Бейкер, Саймон; Кроу; Рассел*

Акрес, Изабелла

Категория: персонаж, семья

Ключевые слова: дочь, Патрик Джейн, Кровавый Джон

Несмотря на свой юный возраст (она родилась 21 февраля 2001 г. в Атланте), Изабелла Акрес успела сделать впечатляющую карьеру на телеэкране как в рекламе, так и в сериалах, засветившись в подростковом телешоу «*Ханна Монтана*», сериалах «*Дефективный детектив*» и «*Давай еще, Тед*». Она появилась лишь в одном эпизоде «Менталиста» («Красное дерево», 5-го эпизод 1-го сезона). Изабелла играет Шарлоту Анну, дочь Патрика Джейна, в эпизоде флэшбэка, который разворачивается перед тем, как они вместе с матерью будут растерзаны серийным убийцей Кровавым Джоном. Ребенок разучивает «К Элизе» Бетховена, музыкальный отрывок для фортепиано, который рано или поздно изучает каждый начинающий пианист. В сериале ее имя ни разу не упоминается вплоть до 1-го эпизода 3-го сезона («*Красное небо в ночи*»), когда на экране появляется ее могила рядом с могилой матери, Анджелы Раскин Энн. Интересно, что ее имя не было названо и в формулярах официального кастинга сериала.

Единственную деталь, которая известна о дочери менталиста,

рассказывает нам медиум Кристина Фрай в 1-м сезоне. Она заверяет ее отца Патрика, что девочка не проснулась, когда Кровавый Джон ворвался в дом к Джейнам, что она не страдала перед смертью.

*См.: Бетховен; Фрай, Кристина*

## Б

Баллина

Категории: Саймон Бейкер, личная жизнь

Ключевые слова: семья, юношество, серфинг

Саймон Бейкер провел свое детство и юность в небольшом городке Баллине на тихоокеанском побережье, в 750 км от Сиднея и в 90 км от Рая серфингистов. Поселение существует с середины XIX века и является гордым обладателем достопримечательности на крыше торгового центра... самой большой креветки в мире! [21] В 1972 году мать и отчим Саймона решили обосноваться здесь в надежде найти более высоко оплачиваемую работу, чем в Тасмании. Здесь Саймон Бейкер и получил свое образование – сперва в начальной школе Святого Франциска-Ксавьера, затем в колледже Баллины. В свободное время юноша устремлялся на окрестные пляжи, особенно к месту под названием Энджел с бич, чтобы заняться серфингом и приручить тихоокеанские волны. В 2006 году население городка чуть превышало 16 000 жителей. Баллина стала местом рождения и других знаменитостей, кроме Саймона, например, Адама Пайна, олимпийского чемпиона 2000 года, Дастина Боллина, профессионального скейтера.

*См.: Энджеле бич*

Бах, Иоганн Себастьян

Категории: музыка, «Менталист»

Ключевые слова: подсказка, Кровавый Джон

В сериале «Менталист» музыка играет большую роль. Например, в 23-м эпизоде 1-го сезона («По следам Кровавого Джона») героиня Розалинды Харкер (ее сыграла Алисия Уитт) – слепая подруга Кровавого Джона, пианистка. В одной из сцен, объясняя, что это одна из любимых музыкальных композиций человека, прожившего несколько месяцев под псевдонимом Рой Таглияферро, она исполняет прелюдию Баха (Прелюдия № 1 в Си-мажор BWV/846). Сидящий в кресле, в котором некогда сидел Кровавый Джон/Рой Таглияферро, Патрик Джейн слушает музыку, держа в руках чашку с чаем, похожую на ту, которую в конце этого же эпизода оставляет Кровавый Джон! Это деталь? Быть может, это ложный след, задуманный Бруно Хеллером, который написал эпизод? В этой сцене Алисия Уитт, у которой профессиональное музыкальное образование, сама исполнила композицию.

Иоганн Себастьян Бах, родившийся в Эйзенбахе в Германии, оказал огромное влияние на таких композиторов, как Моцарт, Бетховен, Берлиоз... Он умер в 1750 году в возрасте 65 лет абсолютно слепым.

*См.: Харкер, Розалинда; Бетховен; Кровавый Джон*

Бейкер

Категории: личная жизнь, отчество

Ключевые слова: семья, Австралия

Фамилия Саймона – Бейкер, как и его отца, Барри. Это он работал консьержем в лицее в Лонсестоне в Тасмании, где Элизабет Лабертон, мать Саймона, преподавала актерское мастерство. Они развелись, когда Саймону было 2 года. На заре своей актерской карьеры Саймон был известен под двойной фамилией Бейкер-Денни, добавив к фамилии отца фамилию отчима. Он носил двойную фамилию вплоть до женитьбы на Ребекке Ригг в 1998 году. Последним фильмом, где он появился под именем Бейкер-Денни, был «*Поцелуй Иуды*», американский триллер, в котором он играет вместе с актрисой Карлой Гуджино.

*См.: Хартли, открытые сердца, портрет актера Саймона Бейкера, интервью с Саймоном Бейкером*

Бельмондо, Жан-Поль

Категории: приглашенная звезда, идол

Ключевые слова: появление, Франция

В сериале «*Менталист*» снялось уже много приглашенных звезд (Пол Майкл Глейзер, Малькольм Макдауэлл...), но, отмечая международный успех сериала, Саймон Бейкер мечтает, что в будущем к производству сериала будут подключены новые таланты, в особенности из стран, не принадлежащих англо-саксонской культуре; из Франции (примером может служить эпизод сериала «*Закон и порядок: специальный корпус*», где снялась Изабель Юппер, который вышел в эфир TF1 во Франции в ноябре 2010): «Мне бы хотелось, чтобы иностранные звезды, хотя они и не очень известны в США, сыграли бы в сериале. Было бы замечательно написать роль для Одри Тоту или Жан-Поля Бельмондо» [22]. Он не уверен, что эти имена будут очень интересны. Одри Тоту объяснила сингапурскому изданию *The Striat Times*: «В конце концов, я остаюсь актрисой, сильно связанной с Францией. Я не говорю о том, что никогда не снималась в фильмах на английском, но мой дом, мои друзья, моя карьера корнями уходят во Францию. Я никогда бы не смогла жить в Лос-Анджелесе» [23]. Актриса появилась в телесериалах только дважды, на заре своей карьеры («*Кордье – стражи порядка*» и «*Жюли Леско*»). Начиная с 1998 года, она снимается только в кино. Что касается Жан-Поля

Бельмондо, за всю свою карьеру он ни разу не снялся в телесериале и редко появляется в иностранных фильмах, за исключением «*Казино Рояль*», пародии на Джеймса Бонда 1967 года. См.: *Бейкер, Саймон; интервью с Бруно Хеллером*

Бертрам Гейл

Категории: персонаж, КБР

Ключевые слова: режиссер, сезон 3-й

Персонаж Гейла Бертрама появляется в начале третьего сезона «Менталиста» в эпизоде «Красное небо ночью». Он новый директор КБР и преемник Мадлен Хайтауэр. Любитель появляться на публике, в отличие от своего предшественника Вирджила Минелли, Бертрам все чаще появляется перед телекамерами. Несмотря на то что он настаивает на участии Патрика Джейна в расследованиях бюро, у менталиста складываются сложные отношения с новым начальником, которому он не доверяет. Он не стесняется говорить ему об этом, даже подозревая его в убийстве.

Майкл Гастон, который сыграл Гейла Бертрама – ветеран американского телевидения. Этот калифорниец, который родился 5 ноября 1962 года, часто играл в телесериалах полицейских или агентов ФБР, особенно примечательна роль в сериале «*Побег*». Также он снялся в 8 сезоне сериала «*24 часа*», где сыграл роль генерала, так же как и в сериале «*Схватка*» вместе с Гленн Клоуз.

См.: *Хайтауэр, Мадлен; Минелли, Вирджил*

Бетховен

Категории: музыка, «*Менталист*»

Ключевые слова: Патрик Джейн, семья

Если музыка Баха в сериале «*Менталист*» ассоциируется с убийцей Кровавым Джоном, то музыка Бетховена, напротив, отправляет нас к Патрику Джейну в те моменты семейного счастья, когда его жена и дочь еще не были убиты. Так, в 5 эпизоде 1 сезона («*Красное дерево*»), мелодия «*К Элизе*» окунает нас в атмосферу прошлого. В сценах флэшбэков он видит свою дочь (ее сыграла Изабелла Акрес) за разучиванием этого отрывка на фортепиано.

Если Бах закончил свою жизнь слепым, то немецкий композитор Бетховен начал глохнуть в возрасте двадцати шести лет. Инвалидом он стал в сорок девять. Бетховен родился в Бонне в 1770 году, а умер в Вене в 1827-м, не успев окончить произведения и оставив лишь отрывок от него, Багатель № 25 в ля-миноре (названное «*К Элизе*»), которое он сочинил в 1810 году, но партитура к которому вышла только в 1867, сорока годами



позже смерти композитора.

См.: Акрес, Изабелла; Бах

Блейк Уильям

Категории: культура, художник

ключевые слова: Менталист, Кровавый Джон

В 23-м эпизоде 2-го сезона («*Кровавый рассвет*»), после спасения Патирика Джейна, серийный убийца Кровавый Джон, обращаясь к нему, цитирует несколько строк из стихотворения «*Тигр*» [24], знаменитого текста Уильяма Блейка, английского поэта и художника XVIII века.

«Тигр, тигр, слепящий свет,/ Ты во мрак лесов одет,/ Кто бессмертной рукой/ Создал страшный облик твой?»

Совпадение? Другое произведение Уильяма Блейка, картина под названием «*Большой Красный дракон и женщина-солнце*», также служит отсылкой к вымышленному серийному убийце. В фильме «*Красный Дракон*» Бретта Ратнера по одноименному роману Томаса Харриса татуировка с этой картиной сделана на спине серийного убийцы, называющего себя Красным Драконом. На большом экране его сыграл актер Рэйф Файнс. Тексты Уильяма Блейка косвенно повлияли также и на группу «*The Doors*», которая выбрала себе название, вдохновившись знаменитыми строками:

«Если бы двери восприятия были чисты, все предстало бы человеку таким, как оно есть – бесконечным».

Фраза взята из другого его знаменитого альбома, «*Бракосочетание Рая и Ада*», увидевшего свет в 1794 году.

Уильям Блейк родился в Лондоне в 1757 году, а скончался в том же городе в 1827 году в полной нищете. Многие современники считали этого человека, работавшего гравером, большим оригиналом и немного сумасшедшим. Его жене пришлось залезть в долги, чтобы устроить его похороны. Ему было уже 69 лет, он работал каждый день над гравюрами, предназначенными для иллюстрации «*Божественной комедии*» Данте. Вдохновленный мистикой, сюжетами божественных видений, творчеством таких художников, как Рафаэль и Микеланджело, поддержавший Французскую революцию и борьбу за независимость в Америке, Уильям Блейк оставил после себя произведения не только в форме гравюр, но и в форме стихотворений. Но его самый знаменитый альбом, «*Песни Невинности и Опыта*», был продан не больше, чем в 20 экземплярах при жизни художника. Блейк считается одним из предшественников романтического движения в Европе, также некоторые современные английские историки считают его предтечей анархического движения [25].

После его смерти часть манускриптов была сожжена его наследником, Федериком Татамом, который посчитал эти тексты еретическими и политически экстремистскими. Творчество Уильяма Блейка вновь было открыто в начале XX века и продолжает открываться, оно считается главным фактором, повлиявшим на поэтов и писателей Бит-поколения, таких как Аллен Гинзберг, музыкантов, как Боб Дилан, Ван Моррисон, Джим Моррисон (вокалист «The Doors»). Французский поэт Андре Жид, который выполнил перевод «Песен Невинности и Опыта» пишет: «Художник Уильям Блейк – искра в тех местах, где солнце светит слишком ярко...» [26] Сегодня Уильям Блейк – в официальной программе всех британских колледжей.

Текст стихотворения «Тигр» ассоциируется со стихотворением-близнецом «Агнец» [27]. По мнению критиков, оба текста ставят вопрос: благостен ли Бог? В сериале «Менталист» в 1-м эпизоде 3-го сезона («Красное небо ночью»), вскоре после того, как их пути пересеклись с Кровавым Джоном, Патрик Джейн сидит в засаде у дома подозреваемого. Он изучает стихотворение под светом фонарика. Камера на несколько секунд задерживается на заголовке «Божественные картины», взятом из «Песен Невинности и Опыта».

Несмотря на то что сценарист Бруно Хеллер хотел запутать след (и ему это хорошо удалось!), кажется, что в сериале «Менталист» произведения Блейка послужат одной из важнейших подсказок для разгадки личности Кровавого Джона и понимания мотивов, которыми он руководствуется.

См.: Кровавый Джон, Харрис, Томас; интервью с Бруно Хеллером

Блум Шона

Категории: персонаж, КБР

Ключевые слова: Кровавый Джон, Ребекка

Шона Блум появилась лишь в нескольких эпизодах второго сезона сериала («Красное письмо»), но ее персонаж очень важен для развития сюжета. Она сыграла Ребекку, незаметного секретаря, работающего в КБР, которая хладнокровно убивает специального агента Сэма Боско и еще нескольких членов команды, в то время как большая ее часть выслеживает Кровавого Джона. В конце этого эпизода один из его пособников отравлен ядом.

Шона родилась в Сан-Франциско 5 июня 1965 года и дебютировала в театре, также она работала организатором вечеров, чтобы пополнить свои доходы. До того как сняться в «Менталисте» она исполнила лишь несколько небольших ролей в таких сериалах, как «Пропавшая» (в 2007),

или в 6-м сезоне «*Частей тела*» (эпизод «*Дон Хобермен*»). После своей «гибели» в «*Менталисте*», она снялась в научно-фантастическом триллере, «*Сан-Франциско 2177*». Но пока ее еще нельзя увидеть на большом экране. Фильм выйдет в прокат только в 2012 году.

См.: Боско, Сэм; Кровавый Джон

Боско, Сэм

Категории: персонаж, КБР

Ключевые слова: 2-й сезон, Кровавый Джон

Сэм Боско (которого сыграл Том Кинни) – специальный агент КБР. Этот полицейский, который в прошлом был наставником Терезы Лисбон, появляется во 2-м сезоне «*Менталиста*» и возобновляет дело Кровавого Джона. В КБР у него есть собственная команда, отвечающая за расследование серийных убийств. Его отношения с Патриком Джейном сначала складываются не лучшим образом. Завистливый и недалекий, Сэм Боско воспринимает его как обузу и отказывается сотрудничать с медиумом, считая его шарлатаном («*Джейн, вы шут на вечеринках, клоун! Чтобы я предоставил вам информацию? Да если бы у вас задница пылала, я бы даже не показал, где туалет!*») – он мечет остроты во время порывистой перепалки).

Боско женат, но тайно испытывает романтические чувства к Лисбон. Эти двое агентов делят секрет, который тяжело отражается на их отношениях: во время расследования Сэм Боско освободил подозреваемого, который должен был отправиться в тюрьму. Тереза Лисбон никому не сказала об этом и прикрыла проступок своего наставника.

В 8-м эпизоде 2-го сезона («*Цена дороже рубинов*») расследование команды Боско, которое слишком близко подобралось к раскрытию дела Кровавого Джона, в буквальном смысле уничтожается секретарем КБР Ребеккой (ее сыграла Шона Блум). Управляемая серийным убийцей и влюбленная в него, она устраивает перестрелку с Сэмом Боско и его людьми. Специальный агент погибает от остановки сердца, не добравшись до больницы, но успев открыть свои чувства Терезе Лисбон и отругать Патрика Джейна за то, что он мог бы избавиться от Кровавого Джона, если бы тот сложил руки.

Талант Терри Кинни сформировался в театре, где он стал одним из основателей труппы «*Streppen wolf Theatre Сопрапу*» вместе с двумя другими, ныне известными актерами телесериалов – Гэри Синизом («*C.S.I.: Место преступления: Нью Йорк*») и Джеффом Перри («*Анатомия страсти*»).

Превый раз Кинни появился на экране в 1986 году в сериале «*Полиция Майами: Отдел нравов*». Он также засветился в шести сезонах культового сериала «*Тюрьма OZ*», фантастической истории об американских тюрьмах (во Франции вышла в эфир в 2004-м на канале Serie Club, затем в 2006-м на M6).

См.: Блум, Шона; *Кровавый Джон*

Братец Кролик

Категории: Патрик Джейн, культура

Ключевые слова: Менталист, Уолт Дисней

В интервью [28] Саймон Бейкер охотно сравнивает героя Патрика Джейна, менталиста, с Братцем Кроликом, мультипликационным персонажем Уолта Диснея, который появляется в фильме «*Песня Юга*» (1946) и позднее в «*Журнале Микки*». Этот миленький плут, обманщик с пушистой шерстью, находит выход из всех ситуаций благодаря скорее своей смекалке и хитрости, нежели стойкости. Это один из образов, вдохновивших Бруно Хеллера на создание примерного портрета персонажа Менталиста, каким он представлял его в сериале. В США Братец Кролик до сих пор популярен. Он часто представлен на парадах, а также на аттракционах Диснейленда, и даже появляется в фильме «*Кто подставил кролика Роджера*» Роберта Земекиса, вышедшем в свет в 1988 году.

См.: *Джейн, Патрик*

Бродяга

Категории: культура, кинофильм

Ключевые слова: жилет, Патрик Джейн

Не стоит забывать о том, что именно благодаря образу Чарли Чаплина в фильме «*Бродяга*» (в оригинальной версии – «*The Tramp*»), вышедшем на экран в 1915 году, у Саймона Бейкера и Бруно Хеллера появилась идея, не настолько нелепая, как может показаться на первый взгляд, что образ Патрика Джейна на экране должен быть неотделим от жилета на пуговицах. Менталист легко узнаваем среди других героев сериала благодаря своим костюмам.

См.: *Интервью с Саймоном Бейкером*

Брошу Крис

Категории: персонаж, Патрик Джейн

Ключевые слова: сезон 2, подросток

Блондин с голубыми глазами, американский актер Крис Брошу, сыграл юного Патрика Джейна в 10-м эпизоде 2-м сезона («*Метание огня*»).

Будучи еще малоизвестным, Крис дебютировал появлением в сериале

«*Нетакая*», затем в эпизоде сериала «*Ханна Монтана*» в 2007-м вместе со звездой-тинейджером Майли Сайрус. Лидер молодежной поп-рок-группы Fallinto Faith, он также получил роль на кастинге фильма «*Серфер Души*» с Деннисом Куэйдом и Хелен Хант в главных ролях, съемки которого намечены на 2011 год.

*См.: Джейн, Патрик; Джейн, Алекс*

Бюро Расследований и Разведки: см. Калифорнийское Бюро Расследований (КБР)

## В

Ван Пелт, Грейс

Категории: персонаж, БРР

Ключевые слова: Уэйн Ригсби, агент

Последний принятый на службу сотрудник, агент Грейс Ван Пелт (которую сыграла Аманда Рьетти), новичок, она специализируется на компьютерных исследованиях. В самом начале сериала она присоединяется к команде Терезы Лисбон, которая нанимает ее в пилотной серии «*Менталиста*». Лисбон хочет дать ей понять, что необходимо быть абсолютно безупречной, работая в команде таких мачо. Амбициозная, но чувственная, Грейс Ван Пелт поддразнивает Патрика Джейна в первых эпизодах сериала. Он настаивает на том, что у него нет никаких сверхъестественных сил. Однако Ван Пелт думает, что он обладает определенными силами. Она верит в это намного больше, чем ее двоюродная сестра Иоланда, медиум.

Из подробностей ее прошлого мы знаем, что Грейс Ван Пелт родом из небольшого сельского городка в штате Айова. Ее отец был тренером местной команды американского футбола. Патрик Джейн угадал, что она была сильно травмирована одним из эпизодов ее прошлого, но она это отрицает. В одной из серий 2-го сезона («*Блудный сын*») она пытается образумить молодую женщину и отговорить ее от самоубийства, рассказывая, что ее сестра покончила с собой, но потом она отказывается обсуждать это с коллегами из БРР и утверждает, что все придумала. За тот короткий период, что она проработала в команде, она успела поддаться порыву чувств и завести роман с агентом Уэйном Ригсби, боясь, однако, что за это ее заставят уйти из элитного подразделения, в которое она с таким трудом попала, согласно правилам устава.

Во 2-м сезоне Грейс Ван Пелт наконец-то начинает встречаться с Уэйном Ригсби, пара признается в своих отношениях Терезе Лисбон, которая поначалу решает игнорировать этот факт, чтобы не разлучать влюбленных. После пулевого ранения и некоторого времени, проведенного в больнице, Ван Пелт неохотно решает положить конец отношениям с Уэйном Ригсби.

Аманда Рьетти, уроженка Юты, которая выросла в Неваде, недалеко от Лас-Вегаса, родилась 4 апреля 1983 года. Будучи замужем за режиссером Джорданом Аленом, она долгое время работала как участник

процесса съемок рекламных роликов и короткометражек до того, как стала актрисой. Сначала она играла в телесериалах, известных в основном только в США («Северный берег», «Встреча выпускников»), затем в кинофильмах ужасов (« Возвращение в дом ночных призраков», « Пятница , 13-е»). Она присоединилась к производству сериала «Менталист» в самом начале, в 2008 году. Она постоянно появляется в списках самых сексуальных женщин, по версии мужских изданий.

*См.: ВРР (КБР); Ригсби, Уэйн*

Визуализация

Категории: сходство, Саймон Бейкер

Ключевые слова: секта, гуру, саентология

Бруно Хеллер не скрывает своего отвращения к мошенникам [29] . Он также касается этой темы в « Менталисте» («Красное повсюду»), завуалированно намекая на вербовку и биологическую обработку населения, проводимую сектой саентологов. В этом эпизоде Патрик Джейн проходит тест на аппарате, напоминающем те, что настоящие саентологи используют для привлечения новых сторонников. Образ гуру Визуализации (которого сыграл Малкольм Макдауэлл) – это смесь предсказателя, манипулятора и «трусливого серийного убийцы», по словам самого Макдауэлла. Этот тревожный персонаж появляется также в одном из эпизодов 3-го сезона.

Во Франции, несмотря на растущий интерес, саентология не воспринимается как религия, в отличие от Швеции, Португалии или Венесуэлы. В США на счету адептов секты саентологов имеется несколько имен голливудских знаменитостей. Например, Джон Траволта, Том Круз, его жена Кэти Холмс. Эти персонажи удостоиваются особого обращения в лоне церкви, как «Знаменитые члены». Согласно мнению различных экспертов, секта саентологов насчитывает от 8 до 15 миллионов приверженцев по всему миру.

*См.: Стиле, Бритт; интервью с Бруно Хеллером*

## Г

Гипноз

Категории: техника, культура

Ключевые слова: Патрик Джейн, провидец

Для успеха ли расследования или по личным причинам, но Патрик Джейн никогда не стесняется прибегнуть к технике гипноза, чтобы помочь свидетелю вспомнить детали или заставить подозреваемого говорить. Также он использует гипноз, чтобы оказать услуги, например, помочь Вирджилиу Минелли, первому руководителю КБР, бросить курить. Патрик Джейн чаще всего использует эту технику, выходя за легальные рамки, что сводит с ума как Терезу Лисбон, так и Мадлен Хайтауэр, нового шефа КБР. 18-й эпизод 1-го сезона полностью посвящен этой теме.

Обычно гипноз определяют как измененное состояние сознания, которое не является ни релаксацией, ни медитацией. Тогда как термины «гипнология» и «гипнотический» появились в Словаре Французской Академии в 1814 году. Эта древнейшая практика, пришедшая из Индии и Персии, которую знали шумеры, египтяне и греки, описана шотландским хирургом Джеймсом Брайдом в 1841 году и основана на работах немецкого врача Франца Месмера [30]. На границе между магией и наукой техника гипноза уже была использована в предыдущие эпохи заклинателями (предшественниками менталистов), такими как австриец Шарль Лафонтен или бельгиец Альфред д'Онт, для их представлений.

Грант, Кэри

Категории: сходство, культура

Ключевые слова: Патрик Джейн, элегантность

Когда Бруно Хеллер составил то, что называется «Библией» [31] сериала, и потом, когда начался кастинг, у него в голове была определенная идея, на кого должен быть похож персонаж Патрика Джейна. «Эта роль предполагает присутствие естественной харизмы, – говорит он, – качество, которое нельзя сыграть. Мы искали кого-то в духе Кэри Гранта, и Саймон Бейкер всегда был первым в этом списке. Людям нравится находиться в его обществе, успех сериала во многом обязан ему. Он – лидер команды, но он не показывает этого...» [32]

Как и Саймон Бейкер – он родился в Австралии, – Кэри Грант для американцев тоже являлся иностранцем. Рожденный в Бристоле в Великобритании в 1904 году, Арчибальд Александр Лич взял псевдоним и



приобрел американское гражданство в 1942 году. Писатель Ян Флеминг также был одним из тех, кто вдохновился элегантностью актера, и в 1961 году создал персонаж Джеймса Бонда. Более того, позже ему предложили сыграть эту роль в кино, но на тот момент пятидесятивосьмилетний актер пришел к выводу, что он слишком стар, чтобы исполнить роль секретного агента, и отказал продюсерам «Агента 007».

Саймон Бейкер не скрывает, что он является поклонником этого актера и того, что он называет «старый Голливуд» с его черно-белыми фильмами. «Я обожаю комедии Джоджа Кьюкора с Кэри Грантом («Сильвия Скарлетт» 1935 года, «Каникулы» 1938 года, «Филадельфийская история» 1940 года) с их диалогами и духовностью. Но сегодня таких фильмов уже не снимают...» [33]

*См.: Чаплин, Чарли; Джейн, Патрик; интервью с Саймоном Бейкером и Бруно Хеллером*

## Д

Декстер

Категории: телесериал, культура

Ключевые слова: серийный убийца, персонаж, смайл

Вышедший в эфире в США на телеканале Showtime в 2006 году, затем на CBS в 2008 (так же, как «Менталист»), сериал «Декстер» рассказывает о жизни Декстера Моргана (которого сыграл Майкл С. Холл), человека с двумя лицами. Днем он ученый из Флориды, работающий на полицию Майами в качестве эксперта по брызгам крови на сценах преступлений. Ночью Декстер выслеживает и ликвидирует согласно четко выверенному ритуалу серийных убийц, которые орудуют в Майами и окрестностях.

Кроме того, что оба сериала выпущены каналом CBS, телешоу роднит еще как минимум одна немаловажная деталь. На обложке «*Дремлющего демона Декстера*», романа Джеффа Линдсея, на основе которого был создан сериал Декстер, кровью нарисована улыбающаяся рожица. Просто совпадение? Внешний вид этого смайла лишь немногим отличается от тех, что появляются в «*Менталисте*». Этот красный смайл можно найти и на суперобложке французского перевода книги, выпущенного в 2005 году сеульским издательством. Но на экране он, напротив, никогда не появляется.

Бруно Хеллер, задумавший «*Менталиста*» в 2008 году, не отрицает, что неосознанно мог позаимствовать некоторые идеи у писателя. Быть может, суперобложка романа Джеффа Линдсея также сыграла свою роль.

См.: *смайл, перекресток, интервью с Бруно Хеллером*

Джайнизм

Категории: религия, культура

Ключевые слова: Патрик Джейн, противление насилию

Решение Бруно Хеллера назвать своего героя Патрика Джейна именно так совсем не тривиально. Создатель «*Менталиста*» осознанно отсылает нас к джайнизму [34], религии, происходящей из Индии и насчитывающей около 10–12 миллионов последователей по всему миру. На английском имя Джейн произносится практически как «джайн», термин, обозначающий адепта этого культа, существующего с IX века до н. э. Джайнизм [35] – это самая небольшая из 10 основных религий (христианство, ислам, индуизм, иудаизм...). Она основывается на своде пяти основных заповедей. Ахимса – заповедь противления насилию. Сатия – заповедь искренности. Астейя –

заповедь честности, что предполагает отказ от воровства. Брахмачарья – заповедь целомудрия. Апаригхара – заповедь, велящая не привязываться к мирским вещам.

В сериале Патрик Джейн далек от соблюдения заповедей аскетов-джайнов, но Бруно Хеллер все-таки вдохновился некоторыми аспектами этой религии, чтобы определить характер героя. Например: Патрик Джейн не привязан (или больше не привязан) к мирским благам. В одном из эпизодов он выигрывает 300 000 долларов в карты. Всю сумму он отдает одному из подозреваемых, чья мать нуждается в пересадке печени. Обольстительный Патрик Джейн всегда сохраняет целомудрие, так как отношения сексуального характера с женщиной означали бы неверность его покойной жене. В конце второго сезона («*Кровавый рассвет*»), во время ужина с Кристиной Фрай, одна из сцен показывает его, закрывшегося в кабинке туалета и ощупывающего свое обручальное кольцо, которое он до сих пор не может снять и начать романтические отношения с другой женщиной. На протяжении всего сериала, даже если ему пришлось бы убить человека, чтобы спасти жизнь Терезы Лисбон, он демонстрирует сопротивление насилию, за одним исключением: Кровавого Джона. В 9-м эпизоде 1-го сезона («*Красное пламя*») он ясно дает понять Терезе Лисбон: «Когда я найду Кровавого Джона, я вскрыю его и буду смотреть, как он умирает... Как он сделал с моей женой и моим ребенком».

Что же касается сатьи (честности) и астейи (искренности), совершенно ясно, что Бруно Хеллер не стал использовать эти качества, чтобы определить характер героя Патрика Джейна, короля врунов и эксперта по манипуляции. Он далек от образа святоши; шулер, он легко крадет алмаз и скрывает правду от своего окружения так же легко, как дышит или потягивает чашку чая.

См.: *Джейн, Патрик; интервью с Бруно Хеллером*

Джейн, Алекс

Категории: персонаж, сезон 2

Ключевые слова: Патрик Джейн, отец, подозреваемый

В первом сезоне Патрик Джейн рассказывает Терезе Лисбон, что его отец был шоуменом. Отец менталиста появляется на экране только в 10-й эпизоде 2-го сезона («*Метание огня*»), в сцене флэшбека. Алекс Джейн, которого сыграл Ник Чинланд, оказывается медиумом. На самом деле это мелкий аферист, который использует своего сына, чтобы вытягивать деньги из богатых людей. Помимо давления, оказываемого на Патрика, чтобы преодолеть его угрызения совести, сериал не дает других подробных деталей об этом родителе со странной профессией.

Уроженец Нью-Йорка, актер Ник Чинланд собирался стать профессиональным баскетболистом, до того как травма плеча не прервала его карьеру игрока. После нескольких появлений в телесериалах на него обратили внимание после исполнения роли Донни Фастера, демонического серийного убийцы, каннибала и некрофила, которого он сыграл в двух эпизодах «*Секретных материалов*». Он также сыграл в нескольких блокбастерах бок о бок с такими звездами, как Брюс Уиллис в фильме «*Слезы солнца*», Николас Кейдж в «*Воздушной тюрьме*» и Вин Дизель в «*Хрониках Риддика*». Вскоре после съемок в «*Менталисте*» он прошел кастинг в сериалы «*Доктор Хаус*» и «*Эксперты*». В каждом случае – чтобы сняться в одном эпизоде.

См.: медиум, *Секретные материалы*

Джейн, Патрик

Категории: персонаж, КБР

Ключевые слова: Самон Бейкер, Кровавый Джон

Персонаж Патрика Джейна (роль которого на телеэкране исполнил Саймон Бейкер) – это главный герой сериала «*Менталист*». Консультант КБР и бывший псевдомедиум впервые появляется в пилотной серии. Он использует свой дар наблюдательности и талант манипулятора для помощи в расследованиях полиции с единственной целью: разыскать и арестовать Кровавого Джона, серийного убийцу, ответственного за смерть его жены, Анджелы, и дочери, Шарлотты Марии. О Патрике Джейне в начале сериала мы знаем немного, Бруно Хеллер решил раскрывать понемногу детали его прошлого на протяжении всего сериала.

Он сын афериста, Алекса Джейна, специалиста по вытягиванию денег из людей. Когда он был подростком, отец использовал его, чтобы уговаривать людей расстаться с их деньгами, используя приемы менталистов. Он признается в одном из эпизодов, что никогда не посещал ни колледжа, ни лица.

Он встретил свою жену, Анджелу, в мире предсказателей. Их союз становится частью династии.

После встречи со своей женой он бросает образ жизни предсказателя и становится звездой-медиумом, раздавая консультации, как войти в контакт с умершими, и появляясь на телевизионных шоу. Именно во время одного из таких шоу из гордости он бросает вызов Кровавому Джону.

После смерти жены и дочери Патрик Джейн предположительно провел большое количество времени в больнице для душевнобольных, специализирующейся на случаях депрессии, под контролем врачей, особенно психиатров.

Он всегда носит свое обручальное кольцо даже спустя пять лет после трагедии. Молодой девушке, пригласившей его на бокал вина, он демонстрирует кольцо и говорит, что женат.

Его методы расследования не совсем соответствуют описанным в учебнике детективов КБР. Будучи лишь консультантом, Патрик Джейн часто вольно обращается с полицейскими нормами поведения и мало утруждает себя поиском фактов, способных подтвердить его интуитивные заключения. Напротив, он постоянно нарушает закон, не стесняется лгать своим коллегам, манипулировать подозреваемыми, вламываться без спросу в их дома или фальсифицировать доказательства. Угроза увольнения его не страшит. Он позиционирует себя как волк-одиночка, использующий стаю (КБР) в своих интересах.

В телесериале Патрик Джейн совсем не супергерой. Он избегает конфликтов, переходящих в драку. За одним исключением: в конце 1-го сезона он убивает одного из главных подозреваемых, который мог бы вывести на след Кровавого Джона, чтобы спасти жизнь Терезе Лисбон.

Как и его смертельный враг, Кровавый Джон, Патрик Джейн ценит музыку Баха и любит чай.

Патрик Джейн выделяется своей манерой одеваться, элегантной и немного устаревшей. На экране он носит костюмы-тройки с жилетом на пуговицах, которые напоминают о голливудских актерах 1940-1950-х годов. Жилет заимствован у Чарли Чаплина из фильма «Бродяга». Он носит поношенные туфли, это трюк Саймона Бейкера, чтобы персонаж не казался зажатым, но в его движениях присутствовала бы свобода.

Когда он не перемещается на машине КБР, Патрик Джейн водит «Ситроен DS». Это небольшой поклон в сторону сериала «Коломбо», герой которого также водит французскую машину «Пежо-203».

Что касается его отношений с другими героями сериала, то с Терезой Лисбон у Патрика Джейна братско-сестринские отношения, смешанные с взаимным уважением и притяжением. А трое агентов КБР: Кимбэлл Чо, Уэйн Ригсби и Грейс Ван Пелт-часто выслушивают его дружеские издевки и в то же время защищают его.

Что касается его романтических чувств, то Патрика Джейна безудержно влечет к медиуму Кристине Фрай, но кажется, он не способен полюбить, пока Кровавый Джон на свободе. В одном из эпизодов 1-го сезона рассказывается также, что он был очень близок со своим бывшим психотерапевтом после смерти своей жены.

Патрик Джейн не скрывает, что для него поимка Кровавого Джона – это личное дело. Он готов расстаться с жизнью, но остановить этого

серийного убийцу. Или даже физически устранить его...

Из-за его заносчивости персонажа Патрика Джейна поначалу сравнивали с главным героем телесериала «*Доктор Хаус*» (выпущенного на TF1), как и с героем сериала «*Коломбо*», из-за его кропотливости. Но актерская игра Саймона Бейкера делает его обаятельным, влекущим.

*См.: интервью и портрет Саймона Бейкера, интервью с Бруно Хеллером*

Дзен

Категории: отношение, философия

Ключевые слова: месть, выживание

Менталист – дзен-буддист? Не совсем! Если Патрик Джейн и цитирует Лао-Цзы (1-й эпизод 2-го сезона «Искушение»): «Сядь на берегу реки, и вскоре ты увидишь, как мимо тебя проплывает труп твоего врага...», то персонаж очень далек от внутреннего просветления, которого пытаются достичь японские дзен-буддисты и китайские чан. Менталист, каким он предстает в сериале, напротив, кажется близок к «внутреннему горению», с его непреодолимой жаждой мести, которая пройдет только с арестом или смертью мужчины (или женщины), который убил его семью. Это возмездие, которое всегда красного цвета (и которое также закрывает для него возможность начать новые романтические отношения) и помогает ему «пережить» время ожидания схватки с тем, кого можно описать как его главного врага: Кровавым Джоном.

*См.: Джейн, Патрик: интервью с Саймоном Бейкером и Бруно Хеллером*

Диван

Категория – аксессуары, КБР

Ключевые слова – Патрик Джейн, концентрация

В офисе Калифорнийского Бюро Расследований, где работает команда Терезы Лисбон, каждый занимает свое место. У агентов Уэйн Ригсби, Кимбелл Чо и Грейс Ван Пелт есть рабочие столы, в то время как у Патрика Джейна – лишь старый диван из мягкой кожи. Именно на этом месте он «концентрируется», давая своим интуитивным чувствам обрести форму. Это способ показать, что Патрик Джейн, как внешний консультант, не подчиняется тем же правилам, что и полицейские Бюро Расследований и Разведки, но что, несмотря на свою бурную фантазию, он также вовлечен в своего рода рутину, ритуалы. Также в 2-м эпизоде 2-го сезона «Алая Буква» менталист жалуется, что диван переместили. Он подмечает деталь – больше не видно пятнышка в форме лица Элвиса Пресли на потолке, которое служило ему ориентиром, чтобы сконцентрироваться.

См.: Патрик Джейн

Дубляж

Категории: персонажи

Ключевые слова: голос, французские актеры

Во французской версии сериала Менталист Саймона Бейкера дублирует Тьерри Рагено, французский актер, более известный телезрителям канала «Франс-3» по роли Франсуа Марси в сериале « *Plus belle la vie* ». Среди других главных ролей: Робин Танни дублирует Кэти Дирэзон, Тима Кенга – Стефан Пуплар, Аманду Риетти дублирует Стефани Лафоргю, а Овайна Йомэна – Тибо Бельфодиль.

См.: Джейн, Патрик; Лисбон, Тереза; Чо, Кимбэлл: Ван Пелт; Грейс; Ригсби, Уэйн

## E

E Street

Категории: культовый сериал, дебют

Ключевые слова: любовь, полицейский

Если во Франции сериал «*E Street*» совсем неизвестен, то в Австралии и в Великобритании был поставлен на поток (400 эпизодов, выпущенных в эфир с 1989 по 1993 год). Сериал также позволил Саймону Бейкеру (тогда известному под именем Саймон Бейкер-Денни) встретить во время съемок свою будущую жену, Ребекку Ригг, и начать карьеру значимой ролью полицейского Сэма Ферелла. Он также ловит свою первую награду. Премия Лоджи, эквивалент 7d'Or в номинации «Лучший юный австралийский актер», которая, без сомнения, положила начало его карьеры. Сериал не был выпущен во Франции, но существует в формате DVD с 2007 года (эпизоды с 293 по 404, к сожалению, пока что недоступны). См.: *портрет Саймона Бейкера, Ригг; Ребекка; фильмография*



Защитник

Категории: телесериал, дебют

Ключевые слова: месть, Ник Фэллин

Выпущенный в эфир во Франции телеканалом TF1 в 2004 году, «Защитник» («*The Guardian*» в англоязычной версии) – это первый сериал, в котором снялся Саймон Бейкер. Он сыграл Ника Фэллина, адвоката, арестованного за наркотики и приговоренного к 1,5 тысячи часов общественных работ в сфере службы защиты детей. Этот сериал, повторно показанный множество раз, продлился три сезона, в нем снялись приглашенные звезды, такие как Фара Фосет («*Ангелы Чарли*»), Уилл Ферелл, Лолита Давидович и Зак Эфрон («*Классный мюзикл*»), что стало для него одним из первых появлений на телеэкране. См.: Бейкер, Саймон

# И

Истоки

Категории: сценарий, телесериал

Ключевые слова: медиум, Бруно Хеллер

Идея телесериала « *Менталист* » пришла в голову сценаристу и продюсеру Бруно Хеллеру очень просто, во время поездки в автомобиле. «Я ехал по улицам Лос-Анджелеса, где я живу, – вспоминает он. – На каждой улице можно было увидеть витрины, рекламирующие услуги медиумов, провидцев и все в таком духе. Это сфера деятельности, в которой люди делают большие деньги за счет доверчивых простофиль. И я задал себе вопрос – как превратить шарлатана в героя? Должно произойти некое событие, чтобы он осознал всю меру своих ошибок» [36]. Так, Бруно Хеллер придумал персонажа Патрика Джейна, афериста, который участвует в телевизионном шоу, якобы используя свои сверхъестественные способности, дабы поразить телезрителей. Ослепленный успехом, он насмехается над серийным убийцей, орудующим под именем Кровавый Джон, и бросает вызов. По возвращении домой он находит жену и дочь мертвыми. Его жизнь рушится.

*См.: интервью с Бруно Хеллером; Холмс, Шерлок, Медиум; Рим*

## К

Кац, Мелисса

Категории: личная жизнь, Саймон Бейкер

Ключевые слова: дебют, видеоклип

Помимо съемок в музыкальном видеоклипе группы «Эйфория», Саймон Бейкер также сыграл плейбоя с обнаженным торсом в клипе на песню «*Read my lips*» [37], которую исполнила Мелисса Кац, австралийская звезда сериала «E Street». Эта песня занимала первую строчку по продажам 1991 года. В этом клипе Саймон Бейкер появляется несколько раз, в основном с обнаженным торсом, в образе боксера или адепта. В 2007 австралийский журнал «New Idea» [38] узнал, что в то время Саймон Бейкер был одним из молодых людей актрисы. С тех пор Мелисса выпустила три альбома с танцевальной музыкой [39] и продолжила сниматься в различных австралийских сериалах.

См.: *Эйфория; Бейкер, Саймон*

КБР

Категории: сериал, наниматель

Ключевые слова: расследования, полиция

Калифорнийское Бюро Расследований, или КБР [40], – это служба вымышленного государства, на которую работает Патрик Джейн в качестве консультанта. Штаб-квартира базируется в Сакраменто, столице Калифорнии. КБР нанимает полицейских и гражданских для ведения расследований особо сложных преступлений за счет американского федерального правительства или за счет зарубежных стран. Настоящее КБР, образом которого вдохновился Бруно Хеллер для создания сериала, объединилось с другим бюро расследований в Бюро Расследований и Разведки (БРР) в 2007 году – всего за год до выхода сериала в эфир на телеканале CBS. Сегодня бюро подчиняется калифорнийскому Министерству юстиции и его генеральному адвокату Эдмунду Дж. Брайану. БРР располагает региональным отделением в Сакраменто. Согласно данным из Интернета [41], бюро призвано расследовать преступления, квалифицирующиеся как «худшие из худших», это означает террористические акты, растление несовершеннолетних, нераскрытые жестокие преступления, инциденты с применением оружия полицейскими, организованной преступностью. Официально у них на службе нет ни медиума, ни менталиста...

См.: Лисбон, Тереза; Джейн, Патрик; Минелли Вирджил; Хайтауэр, Мадлен; Бертрам, Гейл; Пи ко, Хаус

Китон, Бастер

Категории: модель, знаменитость

Ключевые слова: Патрик Джейн, дэнди

В отношении персонажа Патрика Джейна (которого сыграл Саймон Бейкер), а точнее его манеры движений, манеры одеваться, Бруно Хеллер упоминает нескольких актеров, как примеры, вдохновившие его: Чарли Чаплин и... Бастер Китон. Всемирно известный как «человек, который никогда не улыбается» (а во Франции как «Фриго»), он был королем пародийного кино в начале XX века, особенно таких культовых фильмов, как «Кинооператор», «Генерал» или «Огни рампы» (с Чарли Чаплиным). Всегда безупречно и элегантно одетый, Бастер Китон считался маэстро юмора, обожая осаждать поклонников потоками шуток. Он скончался в Голливуде в 1966 году, успев сняться в более чем сотне фильмов. Появление звукового кино в конце 1920 годов приблизило закат его карьеры.

См.: интервью с Бруно Хеллером

Коломбо

Категории: телесериал, культура

Ключевые слова: сходство, Патрик Джейн

Сериал «Менталист», который вышел в эфир во Франции на телеканале TF1 в начале 2010 года и где главный герой разъезжает на автомобиле французского производства и использует преимущественно свои дедуктивные способности, нежели науку или силу, тут же начали сравнивать с другим полицейским телешоу, которое стало культовым: Коломбо с его старым обветшалым «Пежо-403». Это сравнение небезосновательно. Саймон Бейкер и Крис Лонг, один из продюсеров сериала, неоднократно останавливались на этом в своих интервью. Более того, вдохновляясь именно «Пежо-403», в котором разъезжает Коломбо, Патрик Джейн предложил, чтобы его персонаж, Патрик Джейн, водил автомобиль DS. Этих двух персонажей также объединяет определенная эксцентричность и способность подмечать необычные вещи; кроме того, место действия обоих сериалов – Калифорния; однако в остальных моментах эти два сериала расходятся.

Насколько лейтенант Коломбо ассоциируется со своим нарядом (плащ с оттянутыми карманами, начиная со второго сезона) и не стесняется показаться идиотом при первых встречах с подозреваемыми, настолько Патрик Джейн заботится о своем поведении и держится высокомерно.

В сериале «*Коломбо*» в начале каждого эпизода показаны убийство и преступник, его совершивший. Загадка заключается не в том, кто совершил убийство, но как он его совершил. Каковы те подсказки, что дают нам понять, что убийство совершено не идеально. В сериале «*Менталист*» главным вопросом всегда является «Кто?».

У лейтенанта Коломбо нет личного мотива для расследований. Он полицейский, часть криминальной бригады Лос-Анджелеса (LAPD) и просто выполняет свою работу. Патрик Джейн, напротив, просто консультант в КБР и, прежде всего, руководствуется желанием узнать, кто такой Кровавый Джон, убивший его жену и дочь.

Лейтенант Коломбо, обычный государственный служащий, получает небольшую зарплату, и ему надо сводить концы с концами. В 1972 году, когда сериал вышел в эфир на канале NBC, он зарабатывал около 11 000 долларов в год. А Патрик Джейн, богач, заколачивающий тысячи долларов, например, в одном из эпизодов 1 сезона он дарит драгоценности Терезе Лисбон и Грейс Ван Пелл, а также дорогие часы Кимбэллу Чо и Уэйну Ригсби. Еще одна деталь: полицейский пьет черный кофе, тогда как псевдомедиум предпочитает потягивать чай...

Созданный Ричардом Левинсоном и Уильямом Линком, сериал «*Коломбо*» сначала был выпущен в США на канале NBC в качестве двухчасового телевизионного фильма в 1968 году («*Рецепт убийства*»). Благодаря успеху фильма, канал заказал продолжение, вышедшее в 1971 году, которое превратилось в сериал, рассчитанный на семь лет и закончившийся в намеченные сроки – в 1978 году. Спустя одиннадцать лет телеканал ABC возродил Коломбо, также с Питером Фальком в главной роли, на 11 новых сезонов вплоть до его окончательного закрытия в 2003 году. Интересно, что до того, как лейтенанта Коломбо сыграл Питер Фальк, эту роль уже играли двое других актеров – Берт Фрид в эпизоде сериала, вышедшем в эфир в 1960-м, и Томас Митчелл, который сыграл Коломбо в театральной постановке 1962 года.

*См.: интервью с Саймоном Бейкером, Citroen DS*

Красный

Категории: культура, «Менталист»

Ключевые слова: цвет, подсказка, серийный убийца

В оригинальной версии сериала, и это не совпадение, большинство эпизодов в названии содержат слово «красный» или его синоним: «пурпурный», «коралловый»... Эти выражения встречаются в 19 названиях серий 1-го сезона и 14 названиях 2-го сезона. «Это способ подчеркнуть единственную вещь, что скрыта от Патрика Джейна – личность Кровавого

Джона», – объясняет Бруно Хеллер. Во французской версии сериала, вышедшей на TF1, этот прием был применен в 1-м сезоне (3 раза), но это не было перенесено на 2-й сезон (воспроизводится 1 раз).

В западной символике красный цвет амбивалентен и может означать как любовь, страсть, кровь, эротизм, жизнь, дьявольские силы, так и силу духа. Так же как и качества, характеризующие личность Кровавого Джона.

*См.: Кровавый Джон*

Кровавый Джон

Категории: персонаж, серийный убийца,

Ключевые слова: смерти, Патрик Джейн, одержимость

Серийный убийца Кровавый Джон, которым одержим главный персонаж сериала Патрик Джейн, остается невидимым вплоть до финального эпизода 2 сезона («Кровавый рассвет»). И опять же! Его появление не открывает того, кто он такой. Создатель сериала Бруно Хеллер не скрывает, сериал закончится поимкой или смертью Кровавого Джона в конце 6 сезона [42]. Патрик Джейн не может существовать без своего Альтер-эго – Кровавого Джона. Это Инь и Янь, свет против тьмы, добро, противопоставленное злу... Или, возможно, немного от того и от другого.

Если мы постоянно сталкиваемся с убийствами, совершенными Кровавым Джоном, начиная с 1-го эпизода 1-го сезона, то сам он остается зловещей тенью, силуэтом на первом плане, который постоянно напоминает о себе Патрику Джейну и КБР. Мы сразу узнаем о том, что он убил жену и дочь Патрика, после того как тот бросил ему вызов во время телевизионного ток-шоу. Эти события произошли за пять лет до начала действия сериала. Но Кровавый Джон начал убивать задолго до его «встречи» с Патриком Джейном. На момент начала действия сериала на его счету уже 11 убийств, согласно доске расследований КБР, все жертвы – женщины. На протяжении сериала список пополняется вплоть до конца 2-го сезона, когда он совершает массовое убийство 16 женщин и 8 мужчин (из которых 3 полицейских были убиты его сообщницей Ребеккой, секретарем Сэма Боско).

И, будучи серийным убийцей, Кровавый Джон использует несколько моделей совершения преступлений.

Некоторых жертв он убивает по необходимости. Для них он не использует своего ритуала, как в случае с Джерадом Ренфью, бывшим заключенным, который выдал информацию о нем, и мексиканской проституткой, которая его сопровождала («Друзья Кровавого Джона», 11-й эпизод 1-го сезона). Остальные жертвы убиты по необходимости: мужчина

по имени Тоуланд Морнинг («Его кровавая рука», 8-й эпизод 2-го сезона). Этот врач некоего Картера Пикса мог косвенно натолкнуть на улики, способные открыть личность серийного убийцы. Картер Пике также был убит, но лишь потому, что оказался на месте преступления, так как застал Кровавого Джона у себя дома, когда сам собирался убить собственную жену. В этом же эпизоде, который стоило бы назвать «Серийной резней» из-за большого количества жертв, Кровавый Джон также перерезает горло агенту КБР Хиксу, манипулирует секретаршей Ребеккой, делая из нее одного из своих ангелов смерти перед тем, как ее устранить. Влюбленная в него Ребекка расстреливает трех агентов Сэма Боско. Позже Кровавый Джон устраняет свою сообщницу, отравив ее в бюро КБР. В конце второго сезона, когда Патрик Джейн находится на грани того, чтобы быть растерзанным ради снафф-видео, Кровавый Джон вмешивается и убивает двух создателей этого фильма – Рут и Дилана – и ранит третьего – Уэсли – в ногу, чтобы спасти менталиста.

И, конечно, мы знаем о многочисленных жертвах его убийств, совершенных ради удовольствия или в порыве страсти. Все это – женщины. Каждый раз у него один и тот же почерк. Согласно ритуалу, который Патрик Джейн описывает в пилотной серии, Кровавый Джон вламывается в дом жертвы, парализует ее с помощью укола, а затем с помощью креплений из черного пластика. После того как он калечит ее тело ножницами и насилует жертву, он оставляет ее умирать в луже собственной крови (за исключением эпизода «По следам Кровавого Джона» 23-й эпизод 1-го сезона, в котором он оставляет труп Эммы Пласкетт на пустыре). Он рисует тремя пальцами правой руки в перчатке смайл кровью своих жертв. Смайл всегда расположен так, что его замечают до того, как найти тело, еще он нужен, чтобы устроить панику (кроме 23-го эпизода 1-го сезона, в котором смайл был нарисован в небе следом самолета уже после обнаружения трупа). Также, по крайней мере, в двух случаях, смерти жены Патрика Джейна и смерти Эммы Пласкетт, Кровавый Джон создает финальный аккорд, крася ногти жертв на ногах их собственной кровью. Эти ритуалы позволяют Патрику Джейну заключить, что «Кровавый Джон мнит себя художником. У него большая склонность к постановочным эффектам».

Жертвами ритуальных убийств, которые совершает Кровавый Джон, становятся лишь женщины, но не все, так как он был вовлечен в романтические или псевдоромантические отношения, по крайней мере, с двумя женскими персонажами сериала. Прежде всего – с Розалиндой Харкер (ее сыграла Алисия Уитт) в 23-м эпизоде 1-го сезона. Это слепая

героиня, у которой в течение нескольких месяцев были романтические отношения с Роем Таглияферро (это один из псевдонимов Кровавого Джона). Она описала его как мужчину примерно 180 см роста с короткими темными волосами, ни худощавого, ни накачанного, среднего телосложения, а также она отметила, что он обожал слушать, как она играет на фортепиано, особенно Баха. Примечательно то, что этот след далее не расследуется КБР – Розалинда больше не появляется в сериале на протяжении всего 2-го сезона. Другой женский персонаж выходит на первый план – Ребекка (ее сыграла Шона Блум), секретарша Сэма Боско, которая без колебаний расстреливает троих человек лишь из любви (или страсти) к Кровавому Джону. Во время допроса, который проводит Патрик Джейн, она вскользь замечает: «Вы сильно его напоминаете...» Она умирает в бюро КБР, отравленная неизвестным, предположительно Кровавым Джоном, с улыбкой на устах, как если бы приняла мученическую смерть.

Кровавый Джон не гнушается использовать помощников и сообщников. Кроме Ребекки, во 2-м сезоне он орудует в дуэте с шерифом Харди (его сыграл Майкл Мосли). Именно он заманивает Патрика Джейна на ранчо Cut Iron, где они держат Майю, сестру-близнеца Эммы Пласкетт, одной из своих жертв.

Во многих эпизодах сценаристы разместили подсказки, которые, по собственным словам Бруно Хеллера, могут также наводить и на ложные следы. Вот список этих подсказок:

- У Кровавого Джона есть нетривиальные способности в области информационных технологий, так как он смог взломать базу данных КБР и управлять ею (11-й эпизод 1-го сезона).

- Кровавый Джон любит произведения Баха и поэзию Уильяма Блейка. Он цитирует часть стихотворения «Тигр» Уильяма Блейка на ухо Патрику Джейну, после того как спасает его от смерти (23-й эпизод 2-го сезона).

- В прошлом Кровавый Джон совершал ошибки, которые могли бы навести на его след, но сейчас он безжалостно их исправляет и тормозит расследование КБР за счет устранения главных свидетелей (11-й эпизод 1-го сезона, 8-й эпизод 2-го сезона).

- Кровавый Джон, кажется, думает, что встретил противника своего уровня – Патрика Джейна. Когда тот отстранен от расследования («Искушение», 1-й эпизод 2-го сезона), он просто избавляется от раздражающих его полицейских, чтобы вернуть Патрику Джейну дело. Когда Патрика Джейна похищают два юных психопата, приверженцы снафф-видео (23-й эпизод 2-го сезона), Кровавый Джон вмешивается,



чтобы спасти его.

- Кажется, что Кровавый Джон всегда на шаг впереди КБР, так как у него есть доступ к данным расследования. Например, ему удастся, не будучи обнаруженным, проникнуть в бюро КБР, чтобы устранить свою сообщницу Ребекку.

- Его карьера серийного убийцы началась как минимум в 1998 году (11-й эпизод 1-го сезона). Тогда один из его сообщников по имени Орвилл Таннер был арестован и приговорен вместо него. Именно он чуть позже скончался в тюрьме от сердечного приступа.

Бруно Хеллер утверждает, что незнаком с версиями личности Кровавого Джона, распространенными в Интернете. В ожидании последнего сезона (выход которого в США намечен на сентябрь 2013 года) поклонники сериала ломают головы над вариантами развязки интриги сериала. Вот список наиболее популярных гипотез:

- Вирджил Минелли, первый глава КБР, долгое время занимал лидирующие позиции в списке подозреваемых. Его выход в отставку во 2-м сезоне уменьшил интерес к этой теории.

- Собственно Патрик Джейн. Исполнитель этой роли Саймон Бейкер и сам не отрицает этого, подкрепляя интерес публики, и объясняет: «Это интересная гипотеза...»

- Отец Патрика, Алекс Джейн, который появляется во 2-м сезоне в сценах флеш-беков. Но до конца нельзя понять, какой интерес для него убить своих невестку и внучку, сохраняя при этом жизнь своему сыну.

- Бретт Партридж, научный эксперт полиции, который появляется в пилотной серии, а также в 23-м эпизоде 2-го сезона. Сторонники этой теории заметили, что он был в списке актеров «*Менталиста*» еще до его выхода на телеканале CBS.

- Кристина Фрай, медиум. Она говорит Патрику Джейну, что его дочь не страдала и не проснулась, когда Кровавый Джон убивал ее. Откуда она может это знать? Она объясняет, что с ней говорят мертвые... В конце 2-го сезона она исчезает, возможно, ее похищает Кровавый Джон. Но, может быть, она сама хорошо организовала собственное похищение...

- Розалинда Харкер, слепая подружка Кровавого Джона. Она могла симулировать свою слепоту. Эта теория появилась, когда поклонники заметили, что ее имя означает «Прекрасная Роза», что напоминает о красном цвете, а также, что у нее рыжие волосы. С другой стороны, камера надолго задерживается на чашке чая, которая так сильно напоминает ей о том, кто покинул ее – о Кровавом Джоне на ранчо Sparrow Creek в последнем эпизоде 1 сезона.

- Агент Уэйн Ригсби. Ни одна подсказка не указывает на него. Однако тот факт, что он работает в КБР и может легко манипулировать расследованием, подтолкнул поклонников к этой гипотезе. Но он не подходит под описание, которое дала Розалинда Харкер (он слишком высокий!).

- Бритт Стайлс, гуру секты Визуализации, который появляется в 20-м эпизоде 2-го сезона, а также возвращается в 3-м сезоне. И снова ни одна подсказка не указывает на него.

На собирательный образ Кровавого Джона повлияли, по крайней мере, два дела серийных убийц в США: дело Ричарда Чейза, так же известного, как «Вампир из Сакраменто», а также смерти, виновные в которых так и не были найдены, но, предполагается, что за них в ответе «Банда Смайлов».

Ричард Чейз, серийный убийца, одержимый кровью, внеземной жизнью и нацистами, действовал в Сакраменто, где разворачивается сюжет «*Менталиста*», в конце 1970-х. Он расстрелял как минимум 6 человек. Для убийства остальных своих жертв он использовал ритуал: убивал людей в их собственном доме, затем насиловал трупы, после чего принимал ванну из их крови. Приговоренный к пожизненному заключению, он покончил жизнь самоубийством в тюрьме 26 сентября 1980 года путем передозировки медикаментов. Его история уже была обыграна в фантастическом фильме Уильяма Фридкина под названием «Неистовство» с Алексом Мак-Артуром в главной роли, вышедшем в 1988 году.

Теория существования Банды Смайлов принадлежит двум нью-йоркским офицерам полиции – Кевину Гэннону и Энтони Дуарейту [43], сейчас вышедшим в отставку. Они объединили по общему характеру смерти сорок студентов в одиннадцати различных штатах США в период с конца 1990-х по 2008 год. Судя по их данным, все жертвы – белые, блестящие студенты, спортсмены и погибли недалеко от реки после участия в выпускном вечере. В 12 случаях рядом с телом было найдено изображение смайла. Гэннон и Дуарейт считают это подписью одного, или целой банды убийц, действующих согласованно. Их теория была оспорена Пэт Браун [44], профессионалом своего дела, которая часто дает интервью американской прессе, а также ФБР, которые исключили возможность связи обстоятельств всех преступлений [45]. Дело широко освещалось в прессе в 2008 году, когда Бруно Хеллер развивал идею своего сериала, пилотная серия которого вышла в сентябре 2008 года на телеканале CBS. С тех пор расследование стоит на мертвой точке, даже несмотря на то, что в сентябре 2009 года Кевин Гэннон заверил, будто нашел доказательства «хорошо структурированной организации» серийных убийц [46]. В феврале 2010

года телепередача *Geraldo At Lrge*, вышедшая на телеканале Fox News, пригласила его в студию на интервью, но Гэннон не смог сказать ничего конкретного ни касательно жертв, ни новых улик. Бывший детектив сам стал объектом расследования по обвинению в сексуальном насилии над 19-летним студентом, возбужденного полицией города Сан-Пол, столицы штата Миннесота [47]. Спустя 13 лет расследования, теория существования «Банды Смайллов» кажется всего лишь новой городской легендой [48].

*См.: смайл; Джейн, Патрик; Бах; Блейк, Уильям*

*Кроу, Рассел*

*Категории: актер, дебют*

*Ключевые слова: Австралия, бармен*

Новозеландская звезда «*Гладиатора*», «*Американского гангстера*», а также «*Робина Гуда*» не состоит в списке приглашенных звезд «*Менталиста*», но кто знает? Их дороги с Саймоном Бейкером пересеклись, по крайней мере, дважды. На заре своей карьеры в Сиднее будущий менталист работал барменом в «Регенте», пабе в Кингсфорде, ближнем пригороде Сиднея, который принадлежал семье Рассела Кроу. Он даже иногда высыпался в бывшей комнате Рассела. Позже, в 1997 году, Саймон дебютировал в Голливуде в фильме «*Секреты Лос-Анджелеса*» по мотивам романа Джеймса Элроя, где снялся вместе с Расселом Кроу. Потом эти двое долго не пересекались: «У меня есть круг австралийских друзей (...), но я не виделся с Расселом много лет. Когда у него появились дети, он пропал. Так всегда случается, когда появляются дети. Это нормально» [49].

*См.: портрет Саймона Бейкера*

# Л

Лектер, Ганнибал

Категории: персонаж, серийный убийца

Ключевые слова: пугало, Кровавый Джон

Зловещая и манипулятивная фигура Кровавого Джона, серийного убийцы из телесериала «*Менталист*», часто заставляла поклонников и критиков сравнивать его с другим знаменитым вымышленным убийцей: Ганнибалом Лектером. Ужасный персонаж, бывший психиатр и убийца-каннибал, созданный Томасом Харрисом, появляется в четырех его книгах: «*Красный Дракон*», «*Молчание ягнят*», «*Ганнибал*» и «*Ганнибал: Восхождение*». Актерская игра Энтони Хопкинса, который исполнил роль Ганнибала в фильме «*Молчание ягнят*» (1988), оставила такое неизгладимое впечатление, что до сих пор является, осознанно или нет, контрольным образцом всех персонажей-убийц, созданных в художественной литературе. Бруно Хеллер отчасти преодолел это препятствие, задумав не показывать Кровавого Джона в первых двух сезонах, или можно сказать по-другому: это замаскированная фигура, чью личность мы никак не можем определить. Но фигура этого убийцы проходит через все эпизоды и преследует сознание Патрика Джейна, будто зловещее дьявольское чудовище. Однако Бруно Хеллер использует в построении интриги сюжета идею Томаса Харриса, уже описанную в «*Молчании ягнят*», о конфронтации, почти дуэли между Ганнибалом Лектером и агентом ФБР Клариссой Старлинг (которую в фильме сыграла Джоди Фостер), схожей с игрой в шахматы гениальных умов, где любой ход возможен. Так же в «*Менталисте*» Кровавый Джон кажется убийцей с высокоразвитым интеллектом – он играет с властями и не признает ни одного равного себе соперника, кроме Патрика Джейна.

Писатель Томас Харрис никогда не раскрывал, как ему в голову пришла идея создать настолько ужасного антигероя, но кажется, что на него отчасти повлияла фигура Уильяма Койна, серийного убийцы-каннибала, сбежавшего из тюрьмы в 1934 году. Именно он совершил множество отвратительных убийств в штате Миссисипи. Двое других убийц-каннибалов: американец Альберт Фиш, прозванный Бруклинским Вампиром, и русский Андрей Чикатило, прозванный Ростовским Мясником, также могли послужить прототипами для героя Томаса Харриса.

См.: Харрис, Томас; Кровавый Джон  
Лисбон, Тереза

Категории: персонаж, сезон 1-й и 2-й

Ключевые слова: КБР, Патрик Джейн

Поборница дисциплины, но обладательница хорошего чувства юмора, Тереза Лисбон (которую сыграла Робин Танни) является альер-эго Патрика Джейна в сериале «*Менталист*». Она придает сериалу изюминку. Начальник команды КБР, ответственной в основном за поимку Кровавого Джона, специальный агент Лисбон предстает на экране уважаемым полицейским. Для проведения расследований она располагает силами двух опытных агентов (Кимбэл Чо и Уэйн Ригсби), новичка (агента Грейс Ван Пелт) и консультанта... Патрика Джейна. Отношения между ними непросты и развиваются от эпизода к эпизоду в течение выхода сериала в эфир. Лисбон также может вести себя как мать или старшая сестра и выговаривать Джейну за его пренебрежение правилами. Случается, что она дразнит его и может попросить в шутку поцеловать ее в щеку, или даже пофлиртовать с ним. Создатель сериала Бруно Хеллер не скрывает, что соединение этих героев как влюбленной пары означало бы для него преждевременный конец сериала [50]. Но он не отбрасывает идею развития их отношений в этом направлении на протяжении сериала.

Что касается персонажа Лисбон, то постепенно мы узнаем новые подробности о ее прошлом. Уроженка Среднего Запада, Тереза вынуждена была воспитывать трех братьев (одного зовут Томми, и он живет на Восточном побережье США), после того как их мать погибла в автомобильной катастрофе по вине пьяного водителя. Ее отец стал алкоголиком, избивал детей и в итоге покончил жизнь самоубийством. До того как присоединиться к коллективу КБР шестью годами ранее (до начала сериала, то есть с 2002 года), она работала вместе со специальным агентом Сэмом Боско в полиции Сан-Франциско, где ей удалось арестовать известного педофила. На шее она носит золотую цепочку с крестом как талисман.

Если Патрик Джейн спас ей жизнь («*По следам Кровавого Джона*», конец 23-го эпизода 1-го сезона), выстрелив в шерифа Харди, сообщника Кровавого Джона, который наставил на нее дуло пистолета, то Тереза Лисбон также всегда готова помочь ему – пожертвовать своей карьерой, чтобы выпустить его из тюрьмы («*Черное золото, красная кровь*», 6-й эпизод 2-го сезона). Она любима и уважаема своей командой – они зовут ее

«Босс» или «Шеф», – Лисбон настоящий храбрец. Несмотря на свою миниатюрность (рост Робин Танни – 163 см), она может буквально

распластать подозреваемого на земле, как игрок регби, и... выстрелить на поражение, если это необходимо.

Ирландка по происхождению, Робин Танни родилась в Чикаго 19 июня 1972 года. Ее отец был продавцом машин, тогда как мать держала бар. В 18 лет, после окончания школы актерского мастерства, она отправляется в Голливуд, где быстро отхватывает роли в таких сериалах, как «Класс 96», «Как и кино», «Закон и порядок», благодаря своим веснушкам. В 1995 году она оказывается одной из молодых актрис, появившихся вместе с Рене Зеллвегер в фильме «Магазин «Империя», ставшем в США культовым. Позже, в 1996 году, она становится одной из сексуальных молоденьких ведьм в готическом фильме «Колдовство» с Нивом Кэмбелом в главных ролях. В 1999 году Робин также участвует в съемках высокобюджетного фильма с Арнольдом Шварценеггером «Конец света». Когда ее кинематографическая карьера немного забуксовала в 2000 годах, то она обратилась к телевизионному экрану. Ее можно увидеть в пилотной серии «Доктора Хауса» 2004 года. Там она играет пациентку Хью Лори, еще не известного широкой публике. Потом снимается в «Побеге» в 2005 году. Там она играет бесплатного адвоката вместе с также еще неизвестным Вентвортом Миллером. Будучи поклонницей сериала «Рим», созданного Бруно Хеллером, она получает роль Терезы Лисбон в сериале «Менталист» в 2008 году. «Это сериал в лучших традициях. Тот факт, что Саймон Бейкер подписал контракт, только подхлестнул меня к участию в съемках. Я была лично с ним знакома (второй муж Робин Танни, режиссер Эндрю Доминик, – австралиец). У нас общие друзья, и я всегда находила, что Саймон Бейкер – прекрасный актер. (...) И, как и все австралийцы, он не принимает всерьез себя, но принимает всерьез свою работу. Он приезжает на съемочную площадку с фейерверком на голове, как будто только что оторвал ее от подушки. (...) Я даже не представляла, что в скором времени он станет секс-символом» [51].

Когда начались съемки сериала, Робин Танни вмешалась в замысел Бруно Хеллера, чтобы немного облегчить сложные взаимоотношения, связывающие Терезу Лисбон и Патрика Джейна. Создатель «Менталиста» выслушал ее. «Наши отношения в сериале напоминают те, что связывали Сибилл Шеперд и Брюса Уилиса в «Лунном свете». Два героя-антипода, которых объединяет дружба. Иногда Лисбон смотрит на Джейна и говорит: «Боже мой, он и впрямь очень соблазнительный!» В другой момент она воспринимает его как раздражающего брата. Бруно Хеллер играет на этой разнице с помощью подшучивания, чтобы держать дистанцию между двумя героями. «Однажды, – рассказывает Робин Танни, – Бруно Хеллер

пошутил: «Вы же знаете, что произошло в “Лунном свете”... Как только персонажи Брюса Уиллиса и Сибилл Шеперд становятся парой, сексуальное притяжение между ними начинает напоминать то, что связывает Клинтонов» [52] .

Когда Робин Танни не снимается, она занимается своим хобби – игрой в покер. Она даже участвовала в нескольких известных турнирах.

См.: *Бос ко, Сэм; КБР; Джейн, Патрик; интервью с Саймоном Бейкером и Бруно Хеллером*

Лунный свет

Категории: персонаж, ссылка

Ключевые слова: дуэт, Патрик Джейн, Тереза Лисбон

Дуэт Брюса Уиллиса (Дэвид Эддисон) и Сибилл Шеперд (Мэдди Хейз) в телесериале «*Детективное агентство «Лунный свет»*» дал сильный импульс Бруно Хеллеру на создание образа взаимоотношений Патрика Джейна и Терезы Лисбон в сериале «*Менталист*». Выходивший в эфир с 1985 по 1989 годы на телеканале ABC (во Франции на телеканале М6), этот полицейский сериал стал культовым в жанре расследований пары детективов из Лос-Анджелеса.

Когда «*Лунный свет*» только начался, у персонажа Мэдди Хейз, бывшей топ-модели, совсем не было выбора. Обманутая своим бухгалтером, она решает возглавить собственное детективное агентство, которым до этого момента руководил суровый Дэвид Эддисон (которого сыграл Брюс Уиллис, тогда еще совсем неизвестный).

Оригинальность сериала заключается в том, что он показывает сложные отношения между Мэдди и Дэвидом, которые вечно грызутся как кошка с собакой, но, тем не менее, неодолимо притягивают друг друга. Сериал продержался пять сезонов, за это время Брюс Уиллис успел получить премию «Эмми» и начать свою кинематографическую карьеру. Согласно инструкциям Бруно Хеллера, различные сценаристы «*Менталиста*» должны как можно больше воспроизводить в эпизодах этот тип отношений в дуэте Патрика Джейна и Терезы Лисбон. Создатель «*Менталиста*», однако, оставляет за собой право развивать всю сложность их отношений вплоть до неминуемого романа, думая, что, когда они все же будут вместе как пара, это будет означать конец сериала.

## М

### Медиум

Категории: культура, телевизионный сериал, сходство

Ключевые слова: Кристина Фрай, за пределами

Создатель сериала « *Менталист* » Бруно Хеллер не скрывает, что не верит в сверхъестественные способности медиумов [53] . Без сомнения, Патрик Джейн представлен в сериале как бывший шарлатан (более или менее раскаявшийся), шоумен и псевдомедиум. Однако сериал оставляет некоторое сомнение насчет невозможности войти в контакт с потусторонними духами благодаря персонажу Кристины Фрай. Она появляется в первых двух сезонах, сначала выступая в качестве спиритического консультанта, а затем как медиум на службе у полиции Сан Десидера в Калифорнии. Сразу с момента их встречи и, несмотря на притяжение к этой женщине, Патрик Джейн постоянно выражает сомнение и подшучивает над ее способностью общаться с потусторонним миром. Но Кристине удалось расшевелить его и поколебать его убежденность, сообщив ему деталь смерти дочери, Шарлотты, которая не проснулась, когда Кровавый Джон напал на его семью, поэтому ребенок не страдал.

Сериал « *Менталист* », вышедший в эфир на телеканале CBS, продолжает традиции сериала «*Медиум*», транслировавшегося на канале NBC начиная с 2005, а затем на CBS с 2009 (показ сериала был остановлен каналом в ноябре 2010). Его героиня, Элисон Дюбуа (которую сыграла Патрисия Аркетт) – это мать семейства, живущего в Фениксе, Аризона. У нее частые ночные видения, а также она может общаться с умершими, с духами, даже видеть будущее. Она использует этот дар, помогая вершить правосудие.

Оригинальность сюжета сериала «*Медиум*» (выпущенного в эфир во Франции телеканалом М6) заключается в том, что его герой – совершенно обычный человек. Настоящая Элисон Дюбуа родилась в Фениксе 24 января 1972 года. Сейчас она стала спикером и автором популярных эзотерических книг. Этот дипломированный специалист в области политологии, кажется, обладает настоящими паранормальными способностями – в конце 1990-х годов она сотрудничала с такими полицейскими службами, как Техасские Рейнджеры, местная полиция Глендейла и Аризоны, как и с полицией Феникса в деле Базового Убийцы в 2006 [54] . Она также утверждает, что работала в качестве консультанта



при формировании жюри. С момента выхода сериала в эфир в США все службы отрицают сотрудничество с ней, однако привлечение помощи всякого рода предсказателей, медиумов и других людей, утверждающих о наличии у себя сверхъестественных способностей, – совсем не редкость в Соединенных Штатах.

Сейчас в США, хотя Элисон и пользуется поддержкой Гари Шварца [55], профессора психологии университета Феникса, который изучает феномен людей с «паранормальными» способностями, ее «силы» публично подвергнуты сомнению несколькими учеными и бывшими экспертами ФБР [56], такими, как аналитик Клинт Ван Занд. Последний поставил вопрос: «Если медиумы по-настоящему эффективны и если их результаты не следствие мошенничества, тогда почему же агентства по расследованиям преступлений еще не организовали собственные бригады следователей-медиумов, настоящие подразделения, как в сериале *«Секретные материалы»*, или не разработали технику расследования, используя их паранормальные возможности?» [57]

На сегодняшний день, что периодически подтверждает и пресса (например, ежедневное издание *The Washington Post* в мае 1999 относительно дела о крушении самолета TWA), ФБР всегда официально отрицает привлечение к помощи людей с так называемыми «паранормальными способностями» [58].

*См.: Фрай, Кристина*

Ментализм

Категории: ссылка, культура

Ключевые слова: медиум, магия

Бруно Хеллер был вдохновлен ментализмом, одной из разновидностей магических практик, которая очень в моде в англосаксонских странах. Эта дисциплина заключается в том, чтобы в процессе представления менталист создал впечатление, что он обладает паранормальными способностями, например, читать мысли зрителей или входить в контакт с умершими близкими [59]. Цель – развлечь публику. В XVI веке одним из пионеров этого направления магии был эксперт в области вытягивания информации и манипуляции итальянец Джироламо Скотто. В XIX веке знаменитый французский иллюзионист Жан-Эжен Робер-Уден дает этому направлению название «колдовство духа» в своем альбоме *«Как стать чародеем»* [60] и определяет практику ментализма как «существенное влияние на волю зрителей».

Чтобы подготовиться к роли Патрика Джейна, Саймон Бейкер не проходил специальных тренировок. Он всего лишь просматривал

видеоматериалы, документализирующие представления и спектакли менталистов, на таких веб-сайтах, как YouTube. «Больше всего меня заинтриговал менталист Деррен Браун, – объясняет он. – Он, кажется, вообще не делает ошибок». Этот английский иллюзионист родился в 1971 году и изучал право и немецкий язык в университете Бристоля. На афишах своих представления он чаще всего предстает с попугаем, сидящим на плече. Этот король иллюзии не делает вид, что обладает сверхъестественными силами, но использует магию, гипноз, а также все удивительные трюки, показанные в различных телепередачах (Mind Control, Trick or Treat) на канале Channel 4 в Великобритании и Sci Fi Channel в США. Одно из самых знаменитых его го представлений – это шоу, в котором он в прямом эфире на канале Channel 4 разыграл русскую рулетку с заряженным пистолетом. В 2008-м, в эфире телепередачи, чтобы устранить предполагаемый эффект случайного процесса, систему – как всегда говорится – беспроегрышного пари, он сделал так, что молодая женщина, выбранная из публики, выиграла 13 000 на бегах.

Саймон Бейкер упоминает еще одного, более спорного менталиста, Джона Эдварда Макги (также известного как Джон Эдвард), как пример, вдохновивший его на создание образа Патрика Джейна [61]. Широко известный в США, этот ньюйоркец, который представляется настоящим медиумом, утверждает, что он обладает паранормальными силами, а именно – способностью входить в контакт с душами умерших. Его телепередачи Crossing over with John Edward, John Edward Cross Country были выпущены в эфир телеканалом Sci Fi Channel с 1999 по 2004 и We TV в 2006-й [62].

«В сценах флэшбэков в сериале, объясняет Саймон Бейкер, – мой герой похож на кого-то вроде Джона Эдварда. Когда Патрик Джейн начинает работать на КБР, он становится похож на Деррена Брауна. (...) Когда мы начали съемки, я понял, что талант Патрика Джейна заключается в том, что он заставляет людей «выключить» агрессию, он проникает в их сознание и дает им почувствовать легкость...» [63]

В сериале вопрос, является ли Патрик Джейн иллюзионистом, или обладает сверхъестественными способностями, остается открытым, чтобы оставить простор для развития персонажа. «Я думаю, Патрик Джейн говорит, что он предсказатель, – объясняет Саймон Бейкер, – если нужно, чтобы ему поверили прежде, чем раскроют эту аферу» [64].

*См.: медиум, Фрай, Кристина; Джейн, Патрик*

*Минелли, Вирджил*

*Категории: персонаж, 1-й и 2-й сезон*

Ключевые слова: подозреваемый, КБР

Шеф КБР на протяжении 1-го и части 2-го сезона, специальный агент Вирджил Минелли (которого сыграл Грегори Ицзин) – это очень вспыльчивый персонаж. Он появляется в эпизодах, раздраженный выходками и играми Патрика Джейна с полицейским уставом. Холерик, он в то же время может вести себя покровительственно с Терезой Лисбон и ее командой. Согласно небольшим биографическим данным, этот персонаж женат и согласился, чтобы Патрик Джейн загипнотизировал его, дабы бросить курить. Впервые он появляется в 3-м эпизоде 1-го сезона («Кровавый прилив») и полностью исчезает с экрана в 8-м эпизоде 2-го сезона («Его кровавая правая рука»). Почему же? После кровавой резни, которая была устроена в здании КБР сообщником Кровавого Джона, Вирджил Минелли больше не видит себя в роли начальника и предпочитает подать в отставку.

Большая часть американских, а позже и французских телезрителей активно обсуждали гипотезу о том, что Вирджил Минелли и есть Кровавый Джон, или, по крайней мере, один из его последователей. Среди подсказок, которые можно встретить в различных блогах и на интернет-форумах, есть гипотеза, что его имя на итальянском означает «синьор», «повелитель». Это не так! Вообще, имя Минелли – очень часто встречающийся в Италии, особенно в Ломбардии, вариант имени Мино, которое, в свою очередь, является сокращением от таких имен, как Джакомино, Адимино, Гильемино... Имя Вирджил имеет латинские корни и отсылает нас к поэту Публию Вергилию Марону, писателю 1 в. до н. э., автору «Буколик», «Георгик» и «Энеиды».

Также возможно, что имя Минелли было выбрано Бруно Хеллером как дань уважения итальянскому режиссеру Винсенту Минелли. Но он никогда не высказывался по этому поводу.

Другие подсказки, что Вирджил Минелли является Кровавым Джоном, были рассыпаны по тринадцати эпизодам, в которых появляется персонаж. Интересно, что именно он в конце последнего эпизода 1-го сезона («По следам Кровавого Джона») наводит Грейс ван Пелт и Патрика Джейна на след серийного убийцы, предполагая, что Таглияферро переводится с итальянского как укороченное железо (Cut Iron). Теперь Патрик Джейн спешит по адресу фермы, которая находится в Кат Айрон, и отсутствует в тот момент, когда сообщник Кровавого Джона учиняет расправу в КБР.

Напротив, Джаред, один из бывших сообщников Кровавого Джона, оказывается убитым в Мексике в конце 11-го эпизода 1-го сезона («Друзья

Кровавого Джона»), тогда как Вирджил Минелли находится в КРБ вместе с командой Терезы Лисбон и Патриком Джейном. Это, кажется, реабилитирует его... Если он, конечно, не сообщник.

Актер Грегори Мартин Ицзин повсеместно известен по роли вице-президента Чарльза Логана в телесериале «24 часа», ставшей культовой. Он потрясающе исполняет роль этого слабого и бесхребетного манипулятора. Грегори Ицзин, родившийся 20 апреля 1948 года, дебютировал на театральных подмостках. На его счету более сотни появлений в таких сериалах, как «Даллас», «Санта Барбара», «Слава», или в последних, таких как «*C.S.I.: Место преступления: Майами*», и даже «Ханна Монтана». После окончания съемок в «*Менталисте*» он вернулся к роли Чарльза Логана, будущего президента США, в последнем 8-м сезоне «24 часа». В настоящее время у актера есть веб-сайт под его именем, который организовали поклонники.

*См.: КБР; Хайтауэр, Мадлен; Кровавый Джон*

Музыка

Категория: общее, телесериал

Ключевые слова: мелодия, Блейк Нилли

Музыкальная тема «*Менталиста*» называется «Belive». Эта грустная мелодия была сочинена композитором Блейком Нилли [65]. Он также является автором дополнительных саундтреков к сериалу. Оригинальную версию «Belive» (ее можно послушать на [www.cowonthewall.com](http://www.cowonthewall.com)) исполняет женский голос, однако мелодия подобна погребальному пению, в ней нет слов.

*См.: Нилли, Блейк*

## Н

Награда(ы)

Категории: призы, карьера, награды

Ключевые слова: Саймон Бейкер, премия Эмми

Творчество Саймона Бейкера уже трижды было отмечено. В 2009 году вместе с коллективом сериала «*Менталист*» он получил награду People's Choice; в 2002 году – награду телеканала «*Family*» в номинации лучший актер за роль в телесериале «*Защитник*», благодаря чему стал звездой; в 1993-м он удостоился награды «*Лоджи*» как самый популярный юный австралийский актер за сериал «*E Street*».

Также он собирает и номинации: одна на премию «Эмми» 2009 года – лучший актер драматического сериала за работу в «*Менталисте*»; дважды он был номинирован на премию «Золотой Глобус», по обыкновению, как лучший актер драматического сериала; в этой же категории его кандидатура была выдвинута в 2002 г. за роль в «*Защитнике*». Еще он накопил номинации Премии Гильдии Телевизионных Актеров 2009 года, Премии Призм 2005-го и Австралийской Киноакадемии 2000 года.

См.: *Защитник*

Наттер, Дэвид

Категории: режиссер, телесериал

Ключевые слова: пилотная серия, премия «Эмми»

Начиная с середины 1990-х годов этот американский режиссер родом из Флориды прочно занял нишу в Голливуде благодаря телесериалу «*Секретные материалы*». Удостоен премии Эмми в 2002 году за режиссерскую работу над сериалом «*Братья по оружию*», который рассказывает о судьбе роты во время Второй мировой войны, сериал сопродюсировали Стивен Спилберг и Том Хэнкс. Дэвид Наттер считается специалистом по съемкам пилотных серий. На его счету десятки пилотных серий, некоторые из них удостоились премий, например «*Миллениум*», «*Тайны Смолвиля*», «*Розуэлл, Темный Ангел...*» В 2008 году он выпустил пилотную серию «*Менталиста*», так же как и следующую, вторую серию под названием «*Рыжие волосы и серебристая лента*».

Нили Блейк

Категории: общее, телесериал

Ключевые слова: музыка, композитор, общее

Пианист и руководитель знаменитого оркестра, автор основных и большинства дополнительных саундтреков к «*Менталисту*», он родился 28 апреля 1969 года в Париже, штат Техас. Сын фермера, Блейк Нили решил стать композитором после прослушивания главной музыкальной темы «*Звездных войн*». Он начал с исполнения музыки... на охотничьем рожке в местном оркестре, до того как стать одним из членов команды композиторов музыки к фильмам Майкла Камена. В 2002-м он сочинил тему к сериалу «*Любовь вдовца* », которая послужила поводом к номинации его на премию «Эмми» в 2003 году. С тех пор этот отныне известный глава оркестра и знаменитый автор тройной темы «*Пиратов Карибского моря*» работал в основном с поп-звездой Джорджем Майклом и рок-группой «Металлика». В 2010 года он снова был номинирован на премию «Эмми» за тему к сериалу «*Тихий океан*» (который вышел в сентябре 2010-го на Canal +), сопродюсерами которого выступили Стивен Спилберг и Том Хэнкс. Музыкальные произведения Блейка Нили доступны на его персональном веб-сайте [www.cowonthewall.com](http://www.cowonthewall.com) См.: *Музыка*

## О

Обмани меня

Категории: телевизионный сериал, сходство

Ключевые слова: Кэл Лайтман, ложь

Если бы Патрику Джейну (Саймон Бейкер), герою «*Менталиста*» на американском телеканале CBS, пришлось столкнуться с Кэлом Лайтманом (Тим Рот), героем телесериала «*Обмани меня*», который выходит на телеканале Fox, у Бруно Хеллера нет и тени сомнения: «Патрик Джейн одержал бы победу, – уверяет он, смеясь. – Он не только разоблачает лгунов, но и сам мастер искусства лжи, что позволяет ему исказить реальность и моделировать ее для получения собственной выгоды. Я обожаю Тима Рота, но его персонаж обладает ограниченными способностями для выявления лжи».

Выпущенный в США чуть позже «*Менталиста*», сериал «*Обмани меня*» выходит в эфир телеканала Fox начиная с января 2009 года (во Франции на телеканале M6 начиная с 2010 года). Его герой, Кэл Лайтман, доктор психологии – эксперт в определении лжи. Находясь во главе компании Лайтман, он продает услуги своей команды в решении сложных задач по определению тех, кто лжет, и тех, кто нет, частным лицам, компаниям и правительству США. Согласно сюжету сериала, Кэл Лайтман и его агенты также могут вмешиваться в расследования преступлений. В США реакция на сериал была неоднородной, собрав 10,07 миллиона телезрителей на протяжении 1-го сезона и всего 6,43 миллиона на протяжении 2-го. Если по своим возможностям отличать правду от лжи, выявлять лгунов, герой сериала «*Обмани меня*» похож на героя «*Менталиста*», то руководят им совсем другие мотивы. Персонаж Кэла Лайтмана, упрямый ученый, хорошо знающий свое дело, намного менее обаятелен, чем Патрик Джейн, бывший шоумен и обольститель.

Сериал «*Обмани меня*» отличается от «*Менталиста*» еще и тем, что сюжет не говорит нам о сверхъестественном, концепция базируется на исследованиях Пола Экмана, знаменитого и успешного ученого, специалиста в области клинической психологии. Этот американец разработал FACS [66] – систему расшифровки движений лицевых мышц. Гипотеза базируется на предположении, что выражения и микровыражения лица универсальны для всех, они не зависят от культурной или окружающей среды. После некоторого времени, проведенного в Папуа-

Новая Гвинея среди народности Фор, почти не имея никаких контактов с цивилизацией, Пол Экман выделил семь основных выражений: гнев, желание, страх, радость, грусть, удивление и, в меньшей степени, недоумение. С момента публикации своих первых трудов Пол Экман продвинулся в своих исследованиях языка тела [67] .

Бруно Хеллер не исключил возможности создания перекрестного эпизода с сериалом «Обмани меня», но это все же представляется маловероятным, так как сериалы в США выходят на конкурирующих телеканалах.

*См.: интервью с Бруно Хеллером, пересечение*

*Обручальное кольцо*

*Категории: брак, Патрик Джейн*

*Ключевые слова: любовь, прошлое, символ*

Обручальное кольцо, которое Патрик Джейн все еще носит, несмотря на смерть своей жены, впервые акцентируется в 8-м эпизоде сериала. Он носит его на безымянном пальце левой руки, как если бы все еще был женат. Персонаж Патрика Джейна остается символически связанным со своей женой даже после ее смерти и не стесняется этого показывать. Чуть позже в сериале (в 14-м эпизоде 1-го сезона) он пользуется этим, чтобы мягко избавиться от молодой одинокой девушки. Он отказывается от приглашения на бокал, демонстрируя свой безымянный палец, сказав: «Мне очень жаль. Я женат...»

*См.: Патрик Джейн*

*Ответвление*

*Категории: культура, телесериал*

*Ключевые слова: продолжение, следование*

Ответвление – это сериал, созданный на основе истории второстепенных героев другого сериала. Например: сериал «Джоуи», созданный Мэттом Лебланом после окончания съемок сериала «Друзья», повествует о дальнейших приключениях его персонажа, Джоуи Трибиани, очаровательного, но не очень талантливого актера, который перебирается из Нью-Йорка в Голливуд, чтобы попытаться удачи. Такая практика часто используется в США, чтобы начать новый сериал, который бы унаследовал часть популярности уже известного телешоу и, возможно, часть его аудитории. То же самое в случае с телесериалами «C.S.I.: Место преступления» и его двумя ответвлениями «C.S.I.: Место преступления: Майами» и «C.S.I.: Место преступления: НьюЙорк », сериалом «Военно-юридическая служба» (выпущен телеканалом France 2), «Морская полиция: Спецотдел» и «Морская полиция: Спецотдел. Лос-Анджелес



»(выпущен телеканалом М6), а также « *Анатомией страсти*» и ее небольшим ответвлением «*Частной Практикой* » (выпущен телеканалом TF1).

Сценарист и продюсер сериала Бруно Хеллер воспринимает сериал как «закрытый» проект, который не должен длиться дольше 6 сезонов [68] . Он закончится арестом или смертью серийного убийцы Кровавого Джона, которого выслеживает Патрик Джейн. Но остается вопросом, будет ли создан младший брат сериала, рассказывающий о приключениях, например, Терезы Лисбон или Грейс Ван Пелт.

*См.: интервью с Бруно Хеллером*

Очки

Категории: аксессуар, Патрик Джейн

Ключевые слова: физиология, концентрация

В некоторых телевизионных ток-шоу и на некоторых фотографиях Саймон Бейкер появляется в очках. Как и у многих других, у обольстительного актера небольшие проблемы со зрением. В сериале он не носит очков и предпочитает не надевать контактные линзы. Небольшой прием, который он придумал, чтобы отстраняться и лучше входить в образ своего персонажа: «Как только я снимаю очки, я оказываюсь в пузыре, – говорит он, – что является отличным приемом, который помогает сконцентрироваться...» [69] *См.: Патрик Джейн*

## П

Партридж, Бретт

Категории: персонаж, 1-й и 2-й сезон

Ключевые слова: подозреваемый, Кровавый Джон

Бретт Партридж появляется лишь в двух эпизодах – пилотной серии и последнем эпизоде второго сезона, однако персонаж (которого сыграл Джек Плотник) сильно заинтриговал поклонников «*Менталиста*». Этого полицейского, специалиста по сценам преступления, некоторые фанаты сериала подозревают в том, что он является серийным убийцей Кровавым Джоном. Этот сценарий напоминает схему, использованную в сериале «*Декстер*», где эксперт по брызгам крови, работающий на полицию, оказывается серийным убийцей. Многие бдительные поклонники нашли еще одну подсказку – до того, как сериал вышел в эфир, официальное видео, как заставка, было помещено на YouTube создателями сериала. Оказывается, что из пилотной серии был вырезан эпизод, в котором присутствуют Патрик Джейн, Тереза Лисбон, Кимбэлл Чо, Уэйн Ригсби и... Бретт Партридж. Можно представить, что Бруно Хеллер хотел сказать этим: «Смотрите, убийца был там еще до того, как начался сериал».

Приверженцы гипотезы о том, что Бретт Партридж и есть Кровавый Джон, также нашли подсказку в 23-м эпизоде 2-го сезона, где Патрик Джейн встречается с серийным убийцей («Кровавый рассвет») и в котором вновь появляется Бретт Партридж. Поклонники также отметили, что убийца цитирует отрывок из стихотворения Уильяма Блейка «*Тигр*». Тогда как Уильям Блейк также является автором картины под названием «*Пара куропаток*» («*A brace of partridge*» – англ.). Выражение очень похоже на звучание его фамилии. Притянуто за уши? Но кто знает? Бруно Хеллер...

Актера, который сыграл роль Партриджа, зовут Джек Плотник. Он родился 30 октября 1968 года в Вортингтоне, штат Огайо. Воинствующий гомосексуалист, он часто появлялся в телесериалах, таких как «*Части тела*», «*Дурнушка*», «*Акула*», а также «*Баффи, истребительница вампиров*». В свободное от актерской игры время Джек Плотник преподает курс искусства комедии в Лос-Анджелесе ([www.jackplotnik.com](http://www.jackplotnik.com)).

См.: Кровавый Джон

Перекресток

Категории: телесериал, культура

Ключевые слова: Обмани меня, Эксперты

На телевидении «перекрестком» называются эпизоды сериала, где снимаются герои разных сериалов. Это часто практикуется в Соединенных Штатах, в особенности это касается сериалов, выходящих на одном телеканале или имеющих одного и того же продюсера. Прием часто используется, чтобы подхлестнуть интерес публики в ключевые моменты сериала и поддержать любопытство прессы и поклонников. Например, перекрестки использовались в сериалах: « *C.S.I.: Место преступления: Майами* » и « *C.S.I.: Место преступления: Манхэттен* », « *Морская полиция: Спецотдел* » и « *Морская полиция: Спецотдел: Лос-Анджелес* », « *C.S.I.: Место преступления* » и « *ФБР* ».

Создатель « *Менталиста* » Бруно Хеллер признает, что пока не думал об этом. Но ввиду того, что сериал выходит на телеканале CBS, как и сериалы « *Декстер* », « *C.S.I.: Место преступления* », « *Морская полиция: Спецотдел* », есть возможность создать с ними совместный эпизод. Напротив, столкновение Патрика Джейна из « *Менталиста* » и Кола Лайтмана, героя сериала « *Обмани меня* » (его сыграл Тим Рот), выпущенного телеканалом Фокс, кажется менее привлекательным. Бруно Хеллер считает, что конфронтация этих двух наблюдателей человеческой природы не могли бы закончиться не чем иным, как победой Патрика Джейна (Саймона Бейкера): «Я обожаю Тима Рота, но его персонаж обладает ограниченными способностями для выявления лжи. Патрик Джейн не только разоблачает лгунов, но и сам мастер искусства лжи, что позволяет ему искажать реальность и моделировать ее для получения собственной выгоды. Он поступает так во множестве эпизодов, манипулируя не только подозреваемыми, но и своим альтер-эго в КБР – Терезой Лисбон, агентами Ригсби, Ван Пелт, Чо и другими» [70].

Энтони И. Зуикер, создатель сериала « *C.S.I.: Место преступления* » (сериал, занимающий первое место по просмотру), упомянул, что находит идею создания эпизода, где бы расследователи КБР пересеклись с научными экспертами из Лас-Вегаса, Майами или Манхэттена, очень интересной [71]. Он готов связаться с Бруно Хеллером, чтобы подумать над сценарием.

См.: *Интервью с Бруно Хеллером*

Персонаж

Категории: Патрик Джейн, менталист

Ключевые слова: персонаж, вдохновение

Чтобы создать персонажа Патрика Джейна, Бруно Хеллеру не пришлось ни проводить расследование на местности, ни прибегать к помощи специалиста, ни посещать логова предсказателей и просить их

прочитать его судьбу по руке. Он всего лишь использовал YouTube, всемирно известный видеопортал. «Я много времени провел, наблюдая за последовательностью действий менталистов на сцене. Меня интересовала их жестикуляция, манера мимики на публике». По мнению Бруно Хеллера, Патрик Джейн, несмотря на трагедию, с которой столкнулся и которая разрушила его жизнь, должен был идти по жизни с легкостью и грацией. «Чтобы сыграть Патрика Джейна, перевоплотиться в этого персонажа, – объясняет он, – Саймон Бейкер развил в себе настоящие таланты менталиста. Чтобы удивить нас и стать таким, как мы его представляем» [72].

*См.: Джейн, Патрик; Менталист, интервью с Бруно Хеллером и Саймоном Бейкером*

Пикапер

Категории: персонаж, телесериал

Ключевые слова: подозреваемый, приставание

В 14-м эпизоде 1-го сезона («Кровные узы») Патрик Джейн и его коллеги из КБР сталкиваются с пикапером. В абстрактном PUA. Выражение, сейчас уже плотно вошедшее в обиход в США, и которое происходит из англо-американского жаргона, обозначает эксперта по завлечению, обольстителя, собирающего любовные победы. Это вошло в моду в 2005 году, когда вышло множество статей на эту тему, последовавших за публикацией книги Нила Страусса, бывшего журналиста «The New York Times» и «The Rolling Stones», под названием «The Game: Penetrating the Secret Society of Pick-up Artists». В 2007 и 2008 году телеканал VH1 даже выпустил сериал «Пикапер», с десятком кандидатов на роль королей пикапа. В этой веселой серии представляется хороший случай понаблюдать за Кимбэллом Чо, «ледяным человеком» (его прозвище, полученное в юношеские годы в банде Окленда), который с успехом перевоплощается в обольстителя, чтобы пообщаться с подозреваемым в одном из огромных отелей.

*См.: Джейн, Патрик; объединение, Чо, Кимбэлл*

Пико хаус

Категории: КБР, съемки

Ключевые слова: штаб-квартира, бюро

Собственно здание штаб-квартиры КБР снималось не в Сакраменто, как сам сериал, а в самом сердце Лос-Анджелеса. Здание, избранное съемочной командой, называется Пико Хаус (Pico House). Это старинный отель, возведенный в итальянском стиле с 1869 по 1870 годы архитектором Эзрой Ф. Кайсором для Пио Пико, честолюбивого предпринимателя и

последнего губернатора-мексиканца провинции Верхней Калифорнии [73] . Он располагается по адресу 430 North Main Street между Olivera Street и El Pueblo, это именно тот вход в штаб-квартиру КБР, который использовался при съемках « *Менталиста* ». Занятно, что это здание также появляется в одном из эпизодов («Развилка времен 1», 26-м эпизод 5-го сезона) сериала « *Звездный путь: Следующее поколение*» (вышел во Франции на телеканале Jimmy), однако действие происходит в... Сан-Франциско.

*См.: КБР; Сакраменто*

Подпись

Категории: культура, подсказка

Ключевые слова: серийный убийца, Кровавый Джон

Если Кровавый Джон время от времени и меняет способы, которыми он убивает своих жертв, то всегда оставляет на месте преступления свою «визитную карточку», которую специалисты по серийным убийцам называют «подписью». В «Менталисте» подписью убийцы является красный смайл, улыбающаяся рожица, нарисованная кровью жертвы с помощью трех пальцев правой руки в перчатке. Как неоднократно подмечал Патрик Джейн в сериале, этот символ должен быть замечен раньше, чем обнаружено тело жертвы, а еще должен ужаснуть тех, кто преждевременно может обнаружить место преступления.

В действительности, подпись серийного убийцы, согласно мнению детективов, это скорее импульсивный акт, что-то, что они не могут предотвратить, и что остается в сфере бессознательного [74] . Это редко встречается, и это один из тех моментов, что отличают обычное убийство от совершенного серийным убийцей. Присутствие подписи на месте преступления позволяет связать жертву этого преступления с другими. Подпись позволяет обобщить разрозненные факты, например ранения, нанесенные жертвам, способ убийства, используемое оружие преступления... Но, как отмечает Джеймс Фокс, эксперт по серийным убийцам полиции Бостона и профессор криминального права университета Норсистерна, у «подписи» есть свои пределы возможности: «Часть современной мифологии, развившейся вокруг серийных убийц, заключается в том, что все они оставляют подпись: манера расположения тела, то, как они его наряжают. Но это происходит не так часто, как люди об этом думают. Обобщив факты, можно сказать, что он (серийный убийца) использует одно и то же оружие или что он калечит тела одним и тем же способом...» [75]

*См.: Кровавый Джон; серийный убийца*

Примроуз Хилл Продакшн

Категории: компания, телесериал

Ключевые слова: Лондон, кинематографисты

Название «Примроуз Хилл Продакшн», на логотипе которого изображен скелет, печатающий на машинке, появляется в конце каждого эпизода «*Менталиста*». Бруно Хеллер создал эту компанию, чтобы продюсировать сериал вместе с компанией «Уорнер Бразерс» для канала CBS. Компания названа в честь Primrose Hill, холма в Лондоне, к северу от которого живет множество знаменитостей (Тим Бёртон, Хелена Бонэм-Картер, поп-звезда Шарлин Спитери и др.). Это место также дало свое имя – Primrose Hill Set – небольшой группе английских актеров, ставших знаменитыми, среди которых можно назвать Джуда Лоу, Эвана Макгрегора, Риса Иванса... См.: Хеллер, Бруно

## Р

Ригг, Ребекка

Категории: личная жизнь, Саймон Бейкер

Ключевые слова: Фелиция Скотт, Менталист

Когда Саймон Бейкер встретил свою будущую жену Ребекку Ригг, она уже была знаменитой в Австралии актрисой. Будущая мадам Бейкер, которая родилась 31 декабря 1967 года в штате Квинсленд, начала коллекционировать небольшие роли на телевидении, например в телесериале «*The Restless Years*» (1977), начиная с детства. Австралийские телезрители обратили внимание на Ребекку Ригг, когда она начала сниматься в роли Гейб, своевольной, но проблемной девочки-тинейджера в культовом сериале «*Примитивная страна*» (в котором позже снялся и Саймон Бейкер). Она снялась в 28 эпизодах в период с 1982 по 1984 год. По одной из версий, семью годами позже, уже в возрасте 24 лет, она встречается с Саймоном Бейкером-Денни во время свидания вслепую в Роял-Отеле Паддингтон в Сиднее. По другой версии, будущие супруги уже были знакомы по съемкам сериала «*E Street*». Саймон Бейкер рассказывает эту историю так: «Двое наших друзей с благими намерениями организовали ужин и устроили так, чтобы мы сидели рядом. Мы начали беседовать, и вуаля...» [76] Бывшему серфингисту, который играл плейбоев и появлялся с обнаженным торсом в видеоклипах (см. Эйфория, Мелисса Кац), удалось развеселить и обольстить ее.

8 августа 1993 года Ребекка Ригг родила их первенца, дочь Стеллу Бриз. Немного стесненные рамками киноиндустрии Австралии, где их карьеры не развивались, пара решает отправиться в Голливуд, как и многие другие австралийские актеры, чтобы попытаться счастья. В 1996 году Ребекке Ригг достается небольшая роль в фильме «*Джерри Магуайер*», где она играет первую подружку Тома Круза. Спустя два года, в 1998-м, у нее рождается их первый мальчик, Клод Блю (крестной матерью которого является австралийская актриса... Наоми Уоттс!), в том же году пара женится, но Ребекка сохраняет свою девичью фамилию – Ригг – для карьеры киноактрисы в США, которая хорошо развивается. В промежутках между съемками «*Докторов Лос-Анджелеса*» (1998–1999) и научно-фантастического сериала «*На краю Вселенной*» (2002–2003) у нее не было недостатка в предложениях. Более того, в 2001-м она рождает еще одного мальчика (крестная мать, снова из Австралии, на этот раз... Николь

Кидман!).

В 2009 году Ребекка сыграла в эпизоде 1-го сезона «*Менталиста*» Фелицию Скотт, актрису, которая собирается вернуться на экран. Вместе с мужем она играет несколько комичных сцен (см. путеводитель по эпизодам 1-го сезона). Не предвидится, что она появится в сериале снова.

См.: *Скотт; Фелиция; Бейкер, Саймон; интервью с Саймоном Бейкером и Бруно Хеллером*

Ригсби, Уэйн

Категории: персонаж, БРР

Ключевые слова: Ван Пелт, гипноз

Наивный и немного неуклюжий и легко поддающийся влиянию (он подвергается гипнозу в эпизоде «Смерть под гипнозом») Уэйн Ригсби (которого сыграл Овайн Йомэн), специальный агент КБР, работающий под руководством Терезы Лисбон. Он состоит в команде вместе с опытным Кимбэллом Чо и новичком Грейс Ван Пелт. До того как поступить на службу в КБР, он два года провел в отряде по борьбе с чрезвычайными инцидентами в Сан-Диего. Он робок с женщинами, но влюбляется в специального агента Грейс Ван Пелт и не знает, как себя вести. Впервые он поцеловал рыжеволосую красавицу в одном из эпизодов 1-го сезона, когда был под действием гипноза подозреваемого. Когда их отношения во 2-м сезоне становятся более серьезными, он признается девушке, что готов бросить КБР и перейти в другое подразделение, чтобы остаться вместе с ней и в то же время следовать уставу, запрещающему заводить романтические отношения внутри полицейской команды. Но Грейс Ван Пелт обрывает их идиллию.

Как и Саймон Бейкер, и Бруно Хеллер, Овайн Йомэн не американец. Родившийся в Уэльсе 2 июля 1978 года, как актер он сформировался на подмостках Лондонской Королевской Академии Драматического искусства, также он является дипломированным специалистом Оксфордского университета в области английской литературы. Его карьера отмечена актерской работой в кинофильме «*Троя*», вместе с Бредом Питтом и Эриком Бана. Там он сыграл роль воина Лизандра, начальника троянской армии. Вместе со своей женой, американской актрисой Люси Дэвис, он обосновался в Лос-Анджелесе. До того как присоединиться к съемкам «*Менталиста*», Овайн появился в пилотной серии «*Терминатор: Хроники Сары Коннор*» (выпущено телеканалами TMC и TF1 в 2009 г.). Он исполнил роль киборга.

Как и Ребекка Ригг (жена Саймона Бейкера), его жена Люси Дэвис также снялась в качестве приглашенной звезды в эпизоде «Менталиста»



под названием «18-5-4». Она играет Дафну, бессовестную жену гениального математика, который был убит загадочным преступником.

*См.: КБР; Ван Пелт; Грейс; Чо, Кимбэлл; Дэвис, Люси*

Рост

Категории: личная жизнь, Саймон Бейкер

Ключевые слова: внешний вид

Рост Саймон Бейкера – 178 см *См.: Бейкер, Саймон*

## С

Сайм

Категории: личная жизнь, Саймон Бейкер

Ключевые слова: актер, прозвище

В Австралии одним из прозвищ, которые придумали друзья Саймону, когда он был серфингистом-тинейджером, было сайм, аббревиатура от Саймон. Это произносится как «Сайм». Другим его прозвищем было... Смайли.

*См.: Бейкер, Саймон; смайл*

Сакраменто

Категории: культура, Менталист

Ключевые слова: съемки, Калифорния

Воображаемая штаб-квартира КБР в «*Менталисте*» располагается в Сакраменто, административной столице Калифорнии начиная с 1879 года. В реальности Бюро Расследований и Разведки, которое является наследником настоящего КБР, располагает двумя региональными бюро – одно находится на юге, в Сакраменто, другое – на севере, в Сан-Диего, а также шестью департаментами, рассеянными по штату Калифорния. Основанный в середине XIX века во время «Золотой лихорадки», старый Сакраменто расположен на северо-востоке Сан-Франциско и насчитывает около 500 000 жителей.

В действительности большинство сцен сериала снималось в студии Бурбанк в Лос-Анджелесе. Здание, которое показано в сериале в качестве штаб-квартиры КБР, называется Пико Хаус и находится в центре Лос-Анджелеса.

*См.: Пико Хаус, БРР (или КБР)*

Серийный убийца

Категории: культура, «Менталист»

Ключевые слова: Кровавый Джон, Патрик Джейн

«Кто такой Кровавый Джон?» По правде говоря, вся концепция сериала построена вокруг этого нехитрого вопроса. Бруно Хеллер, создатель сериала, настаивает на том, что, вне зависимости от конкретного расследования в том или ином эпизоде, у Патрика Джейна есть только одна навязчивая идея: узнать, кто же такой Кровавый Джон, которого он высмеял на телевизионном шоу, тем самым бросив ему вызов, что впоследствии повлекло гибель семьи менталиста. Патрик Джейн

встречается – непосредственно – с Кровавым Джоном в последнем эпизоде 2-го сезона («Кровавый рассвет»). Однако Кровавый Джон – не единственный серийный убийца в сериале. Образ серийного убийцы давно стал классическим для всей американской и западноевропейской культуры, своего рода необходимый антигерой, неизменное чудовище.

Происхождение выражения «серийный убийца» («serial killer», англ.) относится к концу 1970-х годов, когда специальный агент ФБР Роберт К. Реслер придумал это словосочетание для обозначения убийцы, совершившего не меньше трех убийств за 30 дней, для которого характерны периоды затишья между преступлениями и мотивом для которого служит почти всегда психологическое удовлетворение от содеянного. Чтобы придумать и сформулировать это определение, он частично использовал идею телесериалов с их повторяющимся сюжетом и выражение «серийное преступление», которое уже применяла английская полиция для классификации преступлений. В 1930 году инспектор Эрнст Геннант, будущий глава полиции Берлина, использует то же выражение (serienmorder) [77] применительно к делу двух немецких убийц, которое он ведет: Фрица Хармана, которого пресса прозвала «Ганноверским мясником» (его приговорили к смерти за 24 убийства) и Питера Кюртена, или «Вампира из Дюссельдорфа» [78], которого приговорили за 9 убийств и 7 попыток убийства. С тех пор значение выражения сильно эволюционировало, в зависимости от страны и обстоятельств. Согласно данным, размещенным на веб-сайте ФБР [79], где собраны мнения различных экспертов, дефиниция проста: «Серийный убийца – это тот, кто незаконно убил двух или более жертв в различное время».

Согласно мнениям экспертов, приведенным агентством Associated Press в 2005 году, на тот момент в США насчитывалось от 2000 до 300 серийных убийц, свободно орудующих в США. ФБР не признает официально эти данные, чтобы не испугать население, но несколькими годами ранее то же самое агентство упоминало от 20 до 50 серийных убийц, действующих в Америке.

Если верить криминалистам, серийные убийцы – это отнюдь не явление, характерное только для XX и XIX века, времени появления индустриального общества и дегуманизации. Также этот тип убийцы совсем не привязан к США. Китайский историк Сима Куан упоминает в своих записях [80] о Лью Пенгли, двоюродном брате императора Хан Джинга, который в 144 году до н. э. вместе с тридцатью сообщниками устрашал и разорял деревни ради собственного удовольствия. Он убил более сотни человек. Во Франции барон Жиль де Рэ 26 октября 1440 года

был наказан за изнасилование, пытки и убийство более восьмидесяти мальчиков. В Венгрии графиню Эржебет Батори арестовали 30 сентября 1610 года за причинение увечий, пытки, избиение и убийство 600 девушек, которые она совершала, дабы удовлетворить свои садистские наклонности: она принимала ванну, наполненную кровью девственниц, чтобы сохранить молодость.

Образ серийного убийцы хорошо развит в литературе, кинематографе и на телевидении. Это также связано с появлением первых средств массовой информации, с первыми записями Томаса Эдисона, изобретателя фонографа, на который было записано признание Генри Говарда Холмса, американского серийного убийцы, оставившего после себя 27 жертв.

В кино серийный убийца достаточно часто выступает как главный антигерой. Самые знамениты фильмы – это «*Молчание ягнят*», «*Семь*», «*Ганнибал*», «*Красный дракон*», «*Крик*», «*Зодиак*», «*Имитатор*».

На телевидении, кроме сериалов «*Менталист*», «*Декстер*», «*Секретные материалы*», сериал «*Мыслить как преступник*», вышедший во Франции на телеканале TF1 (на CBS в США), рассказывает о вымышленном подразделении ФБР команде поведенческого анализа, специализирующейся на поимке серийных убийц. Поскольку сериалы «*Менталист*» и «*Мыслить как преступник*» выходят на одном и том же канале в США, можно представить создание совместного эпизода, если, конечно, продюсеры придут к согласию.

См.: *Кровавый Джон, пересечение*

Ситроен DS

Категории: культура, аксессуар

Ключевые слова: автомобиль, Патрик Джейн

В сериале, в то время как коллеги по бюро водят большие квадратные американские машины или тривиальные мини-вэны, элегантный и беспечный Патрик Джейн выделяется тем, что ездит за рулем «Ситроена DS». В США эта модель признана культовой, было продано более 38 000 экземпляров [81]. Идея посадить менталиста за руль этой машины исходила от самого Саймона Бейкера. Ее актер уже водил в одном из первых эпизодов австралийского сериала «*Школа разбитых сердец*», где исполнил роль молодого и улыбчивого профессора. «Саймон хотел машину, которая отражала бы эксцентричность его героя, – объясняет генеральный продюсер сериала Крис Лонг, – он был давним поклонником Питера Фалька, который водил старенький «Пежо» 1959 года в телесериале «*Коломбо*». Вот так мы выбрали машину в стиле Коломбо» [82].

В первом сезоне снялась машина DS21 Pallas 1971 года выпуска,

арендованная у коллекционера долины Сан Фернандо, с фальшивым номером 258 PCE. Но, к сожалению, она часто попадала в аварии.

Для второго сезона киностудия «Уорнер Бразерс» купила и транспортировала из Германии второй автомобиль, DS20 Pallas 1972 года выпуска с автоматической коробкой передач. Именно эта машина снялась в экшене «*Спили Гонщик*» в 2008 году. Изначально красного цвета, машина была перекрашена в голубой с оттенком металлик. Оттенок, который, по словам поклонников, отлично сочетается с цветом глаз актера. Она была модернизирована (тормоза, гидравлическое сцепление) и пережила небольшой ремонт (новые стеклоочистители, новый аккумулятор). «Саймон Бейкер не нуждался в каких-либо специальных уроках вождения, – утверждает Майк Падович, ответственный за транспортные средства в «*Менталисте*», – это профессиональный водитель. И он обожает то, как DS приподнимается при старте и приспускается при остановке» [83].

Названная жюри дизайнеров автомобилей, объединенных в журнале «*Classic and Sports Cars*», самым красивым автомобилем всех времен в 2009 году, модель DS была придумана итальянцем Фламио Бертони.

С 1955 по 1975 год с конвейеров завода Ситроен вышло 1 330 755 экземпляров, до того, как модель была заменена новой, «Ситроеном CX», в середине 1970-х годов. Список знаменитостей, водивших эту модель, не исчерпывается именами Бриджит Бардо, Папы Иоанна XXII, художника Марка Шагала, космонавта Юрия Гагарина. Став коллекционными машинами, некоторые модели сегодня могут стоить целого состояния для поклонников, как это было в случае с кабриолетом DS 23 IE, который был продан в феврале 2009 года за 344 850 евро.

На телевизионном экране машина, которую водит Патрик Джейн, также появлялась и в других сериалах, таких как «*Миссия невыполнима*» в 1967 году, где за рулем был Питер Грейвс, в Каприке в 2010-м и во множестве эпизодов «*Горца*» в период с 1992 по 1998 годы, так как герой Дункан Маклауд (Эдриан Пол) живет в Париже.

В кино самые заметные появления этой машины – в фильмах с Луи Де Фюнесом, таких как «*Приключения раввина Якова*», «*Ресторан господина Септима*» и даже «*Фантомас разбушевался*».

См.: Коломбо, Джейн, Патрик; интервью с Саймоном Бейкером  
Скотт, Фелиция

Категория: персонаж, «Менталист»

Ключевые слова: актриса, взгляд вскользь

Ребекка Ригг, жена Саймона Бейкера, появляется в качестве

приглашенной звезды в 19-м эпизоде 1-го сезона сериала («Дюжина алых роз») под именем... Фелиции Скотт. Интересно, что она исполняет роль... актрисы – звезды фильма, чей главный продюсер оказывается убит. По сценарию он также был ее мужем. В совместной сцене Патрика Джейна и Фелиции Скотт сценаристы, изначально заинтригованные, написали двусмысленный диалог для двух актеров:

*Патрик Джейн: Какое самое первое качество привлекло вас в вашем муже? Точно не его физическая привлекательность.*

*Фелиция Скотт: Ах, ну да.*

*Патрик Джейн: Да. Он не был вашего типа.*

*Фелиция Скотт: И какой же мой тип?*

*Патрик Джейн: Спортивные мальчишки-плохиши с легким налетом мазохима.*

Ребекка Ригг еще раз появилась в 20-м эпизоде 1-го сезона («Красный соус»), но это не было зафиксировано в титрах.

Смайл

Категории: сходство, сериал

Ключевые слова: подсказки, Кровавый Джон

Подпись серийного убийцы Кровавого Джона впервые появляется в первом эпизоде сериала в виде улыбающейся рожицы, нарисованной на месте преступлений. Она начертана на стенах кровью жертв.

Оригинальное изображение смайла (круглого лица желтого цвета с улыбающейся дугой рта и двумя точками вместо глаз) было придумано Харви Р. Боллом [84] в 1963 году для рекламной кампании страховой организации. Болл получил около 45 долларов за эту идею, но не зарегистрировал авторские права, и его рисунок оказался во власти публики. Но самое первое появление смайла на экране произошло в 1948 году в фильме Ингмара Бергмана, где депрессивная и склонная к самоубийству героиня рисует красной губной помадой на зеркале грустную рожицу (смайл). С тех пор этот персонаж был использован и преобразован миллионы раз. Смайл был установлен на первых персональных компьютерах в 1981 году, затем он проник в Интернет, электронную почту, эсэмэс, появившиеся в конце 1990-х, и послужил новым способом выражения эмоций.

В конце 1980-х смайл желтого цвета также являлся символом приверженцев культуры техно, в особенности направления «эксид хаус». Он воспроизводился на футболках, флаерах и логотипах дисков [85]. Смайл ассоциировался с потреблением таблеток экстази на рейв-вечеринках, амфетаминов, считающихся наркотиком, вводящим в

состояние эйфории. Таблетки выпускались в форме смайла. Также смайл появляется на логотипе «Beat Dis», одного из первых сборников музыки хаус, вышедшего в 1988 году и подписанного Джеймсом Bomb The Brass.

*См.: Кровавый Джон; серийный убийца*

Съемки

Категории: культура, «Менталист»

Ключевые слова: Калифорния, студия

Начиная с 2008 года сериал «Менталист» снимается в студии Глендейл на северо-западе города Лос-Анджелес. Там также проходят съемки множества других телесериалов. Среди них можно назвать такие сериалы: «Мыслить как преступник», «Хор», «Династия», «Секретные материалы», «Ханна Монтана», а также пилотная серия «Смита» (где Саймон Бейкер сыграл вместе с Рэем Лиотта). Студия также использовалась для съемки кинофильмов, например: «Терминатор 3: Восстание машин» (2003) с Арнольдом Шварценеггером в главной роли, «Помни» с Кристофером Ноланом (2000), а также «Китайский квартал» с Джеком Николсоном (1976).

Сцены на улицах в основном снимались на Шоссе 111 в округе Куинта на юго-востоке Лос-Анджелеса, между Палм Спринг и национальным парком Джошуа-Три.

Штаб-квартира КБР находится в Сакраменто, в старом историческом центре Лос-Анджелеса.

# T

Таглияферро, Рой

Категории: персонаж, «Менталист»

Ключевые слова: псевдоним, Кровавый Джон

Имя Рой Таглияферро появляется в 23-м эпизоде 2-го сезона («По следам Кровавого Джона»). Это один из псевдонимов, которые использует Кровавый Джон, чтобы скрыть свою личность и то имя, под которым его знает Розалинда Харкер (которую сыграла Алисия Уитт), слепая пианистка, ведущая уединенный образ жизни в большом доме, и с кем он завел роман, продлившийся пять месяцев.

Именно благодаря Вирджилю Минелли, главе КБР, Патрику Джейну удается найти связь между «таглияферро» («резак» – ит.) и «кат айрон» («резак» – англ). Теперь Патрик Джейн и команда КБР отправляются проверить ранчо в окрестностях Кат Айрон. Там они находят одну из жертв Кровавого Джона, еще живую, и одного из его сообщников. Почему же Кровавый Джон использует итальянский псевдоним, а не французский или немецкий? Бруно Хеллер, создатель сериала, который также написал и этот эпизод, уклоняется от ответа и не дает никаких подсказок [86] .

См.: *Кровавый Джон*

Тоту, Одри

Категории: актриса, Саймон Бейкер

Ключевые слова: приглашенная звезда

Киноман и франкофил, Саймон Бейкер признался, что хотел бы дать возможность зарубежным актерам, таким как француженка Одри Тоту, сыграть роли в «*Менталисте*». После всемирного успеха фильма «*Амели*» в 2001 году актриса несколько раз работала с зарубежными режиссерами, такими как англичанин Стивен Фирс («*Грязные прелести*»), израильтянин Амос Коллек («*Хеппи-энд*»), и американец Рон Говард («*Кол Да Винчи*»). Но предложение Саймона Бейкера, кажется, обречено на провал, поскольку Одри Тоту отметила, что она хоть и не отказывается в дальнейшем сниматься в англоязычных фильмах, она не может представить себе переезд в Лос-Анджелес, где снимается сериал [87] . См.: *Бельмондо, Жан-Поль*



## Ф

Фрай, Кристина

Категории: персонаж, подозреваемый

Ключевые слова: медиум, Саймон Бейкер, Кровавый Джон.

Героиня Кристина Фрай (которую сыграла Лесли Хоуп) впервые появляется в 7-м эпизоде 1-го сезона («В гневе»). Медиум, а точнее, «духовный консультант», как она любит представляться, Кристина пытается уведомить клиента, который часто консультируется с ней, в неизбежной беде, которая касается его. Позднее его сбивает машина и он умирает. Именно на месте преступления происходит первая конфронтация медиума Кристины и бывшего менталиста Патрика. Он подозревает ее в убийстве и публично сомневается в ее предполагаемых психологических силах. Эпизод завершается тем, что Патрик Джейн плачет после того, как Кристина Фрай рассказала, что видела его жену в своем видении. Это видение открыло ему, что его дочь не проснулась, когда Кровавый Джон убил их.

Кристина Фрай повторно появляется в конце второго сезона в 22-м и 23-м эпизодах («Кровные братья» и «По следам Кровавого Джона»). Привлеченная к сотрудничеству полицией Сан Десидера, женщина-медиум пытается помочь местным властям раскрыть убийство, к расследованию которого также подключено КБР. Джейн и Фрай идут на романтический ужин в итальянский ресторан, но менталиста срочно вызывают на место преступления, напоминающего почерк Кровавого Джона. Медиум снова предлагает свою помощь, но Патрик ее не принимает. Кристина Фрай выступает на ток-шоу, обращаясь к Кровавому Джону, так, как будто она хорошо с ним знакома, что вызывает гнев Патрика Джейна. Он объясняет ей, что она совершила ту же ошибку, что и он несколько лет назад, когда, полный высокомерия, бросил вызов серийному убийце на телевидении. КБР помещает Кристину под защиту, но это заведомо провальная операция. Позже, когда Патрик Джейн встречает Кровавого Джона, тот поверяет ему, что она посылает Патрику всю свою любовь, подразумевая, что он ее похитил.

Канадка Лесли Хоуп, которая исполнила роль Кристины Фрай, родилась 6 мая 1965 года. Она замужем за американским режиссером Адамом Кейном («Герои», «Мертвые до востребования», «Менталист»), появилась в пятнадцати кино- и телефильмах, перед тем как получить

небольшую мировую известность благодаря сериалу «24 часа» в начале 2000-х годов. Там она сыграла Терри, жену Джека Бауэра (Кифер Сазерленд). Лесли Хоуп также участвовала в телесериале «Женщина-президент» (выпущенном телеканалом М6 и W9) вместе с Джинной Дэвис и отцом Кифера... Дональдом Сазерлендом.

*См.: Бейкер, Саймон; Кровавый Джон; медиум*

Хайтауэр, Мадлен

Категории: персонаж, сезон 2

Ключевые слова: КБР, шеф

Увольнение и уход Вирджила Минелли, который покидает свой пост главы КБР во время второго сезона «*Менталиста*», оставляет место вакантным для нового шефа. В этот раз место занимает женщина. Герой Мадлен (которую сыграла Онжаню Эллис) принимает полномочия в 17-м эпизоде 2-го сезона («*Красная коробка*»). С самого своего появления эта женщина предупреждает Терезу Лисбон и ее команду, что она собирается строго соблюдать все процедуры и восстановить репутацию КБР как лучшего бюро расследований штата Калифорния. В личном разговоре она уверяет Патрика Джейна, что он является главным козырем бюро (она называет его «золотым мальчиком»), но если он не собирается следовать правилам, то платить за его ошибки будет агент Тереза Лисбон. После очередного инцидента в расследовании Мадлен Хайтауэр снова предупреждает Терезу Лисбон, что если та не постарается взять под контроль Патрика Джейна, то будет уволена. Она также делает ей порицание за то, что члены ее команды Уэйн Ригсби и Грйес Ван Пелт состоят в тайных романтических отношениях, отмечая, что это строжайше запрещено. Она приказывает Лисбон провести разъяснительную работу с двумя агентами. Неохотно, но Терезе придется это разрешить.

Онжаню Эллис родилась в Сан-Франциско 21 февраля 1965 года, и, дебютировав во второстепенной роли в фильме Рэй, где она снялась вместе с Джейми Фокс, обратила на себя внимание. Она также снялась в таких телесериалах, как «*Полицейские под прикрытием*» в 1995 году, затем в «*Практике*» в 1999 году. Она еще и певица: исполнила композицию «*Drownin' my own tears*» Рэя Чарльза вместе с его группой.

См.: Минелли, Вирджил, КБР

Харрис, Томас

Категории: писатель, культура

Ключевые слова: серийный убийца, Уильям Блейк

Связь между писателем Томасом Харрисом, автором знаменитых романов «*Молчание ягнят*» и «*Красный Дракон*», и сценаристом Бруно Хеллером, не прямая, но очевидная. В двух словах: серийный убийца и Уильям Блейк. Однако Бруно Хеллер заверяет нас, что осознанно не

обращался к книгам Томаса Харриса, когда создавая сериал «*Менталист*», писал сцену конца второго сезона, в которой Кровавый Джон шепчет себе под нос несколько строк из стихотворения «*Тигр*», знаменитого произведения Уильяма Блейка. Иллюстрации этого английского художника и поэта XVIII века, которым был, в свою очередь, одержим серийный убийца Френсис Долархайд, описаны в романе Томаса Харриса «*Красный Дракон*», их Долархайд татуирует себе на спине. Не способный контролировать свое сексуальное влечение и вспышки гнева, он устраивает резню семей под полной луной. Чтобы его остановить, агент ФБР решает попросить помощи у серийного убийцы-каннибала, Ганибалла Лектера, социопата, приговоренного к пожизненному тюремному заключению.

Еще одно сходство между романами Томаса Харриса и сериалом, созданным Бруно Хеллером, это амбивалентная и немного зловещая идея о связи серийного убийцы и детективов, расследующих его преступления. Томас Харрис широко осветил эту тему в своем романе «*Молчание ягнят*» (экранизированном в 1991 году Джонатаном Демми с Джоди Фостер и Энтони Хопкинсом). В своем сценарии Бруно Хеллер также берет эту гениальную идею – Кровавый Джон, к примеру, устраняет конкурентов Патрика Джейна – и проводит ее сквозь весь сериал, запланированный на 6 сезонов.

Томас Харрис никогда не высказывался по поводу «*Менталиста*». И по веской причине... Бывший журналист, этот спокойный американец культивирует атмосферу тайны вокруг себя. Он редко высказывается, он не давал интервью с 1976 года, когда только вышел в свет его первый роман «*Черное воскресенье*». Обосновавшись во Флориде, Томас продолжает писать в собственном ритме (достаточно медленном, по сравнению с Майклом Коннелли или Харланом Кобеном), вдохновляясь работами Роберта Ресслера, бывшего агента ФБР, который ввел в обиход термин «серийный убийца». Томас Харрис опубликовал всего пять книг, его последний роман, «*Ганнибал Лектор: Восхождение*», был выпущен в 2007 году издательством Альбин Мишель.

См.: Ресслер, Роберт; Блейк, Уильям

Хеллер, Бруно

Категории: создатель, продюсер

Ключевые слова: Шерлок Холмс, медиум

В 2008 году Бруно Хеллер создал сериал «*Менталист*», и ему дали зеленый свет на телеканале CBS на съемки пилотной серии, которая вышла 23 сентября того же года. В то время сценарист, родившийся в Лондоне в 1960 году, еще находился в ореоле славы от успеха сериала-эпопеи «*Рим*»,

выпущенного совместно телеканалами НВО и ВВС (во Франции он вышел в эфир Canal+). Обосновавшись в Лос-Анджелесе в 1997 году, свой первый проект он создал совместно с Джоном Милинусом («Апокалипсис 9» и «Конан-варвар») и Уильямом Макдональдсом. Бруно Хеллер случайно знакомится с представителем канала и предлагает ему идею сериала о бедняках Америки, и спрашивает, заинтересует ли его эта идея. После окончания трансляции сериала «Рим» в 2007-м, исполнительным продюсером которого он являлся, Бруно Хеллер выступил в роли исполнительного продюсера еще одного сериала «Биоженщина» (который вышел в 2008 году на TF1), ремейка «Супер Джейми».

Если в процессе написания сериала Бруно Хеллер и не думал конкретно о Саймоне Бейкере как об исполнителе главной роли, то он с самого начала хотел, чтобы этот актер обладал харизмой и обаянием, перед которым невозможно устоять, в духе «старого Голливуда». Есть и другие сильные идеи, проходящие сквозь сериал: «В сериале не утверждается, что все провидцы – шарлатаны, но Патрик Джейн и не был настоящим провидцем, и сам такого никогда не встречал... Еще одна идея заключается в том, что Патрик Джейн избрал для себя образ жизни оптимиста. Грация и изящество, с которым он держится – это своего рода подвиг, учитывая то, что с ним произошло (смерть его жены и дочери от рук Кровавого Джона). Но он, Патрик, совсем не супергерой, по крайней мере, у него много недостатков!»

Создатель «Менталиста» Бруно Хеллер утверждает, что отношения взаимного восхищения/ненависти между Патриком Джейном и Кровавым Джоном в самом центре сюжетной интриги, которая является частью ADN сериала. Поимка, арест или смерть Кровавого Джона будут означать своего рода кончину «Менталиста». «У меня в голове есть представление о концовке. Я знаю, когда подведу черту» [88].

См.: интервью с Бруно Хеллером; Холмс, Шерлок  
Холмс, Шерлок

Категории: сходство, культура

Ключевые слова: детектив, сэр Артур Конан Дойль

По признанию самого Бруно Хеллера, герой Патрика Джейна многим обязан Шерлоку Холмсу, эксцентричному вымышленному детективу XIX века, описанному английским писателем сэром Артуром Конан Дойлем. Сценарист и продюсер английского происхождения этого не скрывает. В интервью для «Hollywood Reporter» на момент начала съемок сериала в 2008 [89] году он уверяет: «Сериал «Менталист» – это комбинация желаний создать персонаж в духе Шерлока Холмса и наблюдений: почти

на каждом углу в Америке можно встретить провидца или медиума, который предложит Вам свои услуги».

Герой Патрика Джейна разделяет несколько общих черт с Шерлоком Холмсом:

высокомерие (Шерлок Холмс любит бросить вызов служащим полиции своими дедуктивными рассуждениями);

методы ведения расследования, которые опираются на наблюдение (известно также под термином «холодное чтение»), затем на дедукцию. Если требуется, Патрик Джейн, так же, как и Шерлок Холмс, пренебрегает правилами и вламывается к подозреваемым, чтобы собрать доказательства.

Но Патрик Джейн отличается от Шерлока Холмса по многим другим пунктам:

- тогда как менталист появляется на телеэкране в образе настоящего дэнди (выражение, в большей степени относящееся к его обуви), Шерлок Холмс описан в романах сэра Артура Конан Дойля как «богемный в своем поведении и привычках» [90] ;

- за исключением чая, который он потребляет без ограничений, Патрик Джейн, кажется, не имеет никаких пристрастий. В романах Дойля Шерлок Холмс курит трубку, время от времени сигареты и сигары, безудержно потребляет морфий и кокаин;

- Патрик Джейн не обладает физической храбростью. По возможности, он старается избегать конфронтаций. Шерлок Холмс, напротив, описан как адепт боевых искусств (например, вымышленного «баритцу»), прекрасный боксер, любитель собачьих боев и поединков на шпагах;

- бывший шоумен, Патрик Джейн, с легкостью очаровывает как мужчин, так и женщин. Шерлок Холмс описан скорее как обладатель расчетливого ума, своего рода «ботаник», который в отношениях с женщинами видит проблему для своих умственных способностей.

В целом, сэр Артур Конан Дойль написал четыре романа и пятьдесят три рассказа о приключениях Шерлока Холмса (они выходили в свет с 1887 по 1914 год). Истории изложены от лица вымышленного рассказчика, Доктора Уотсона. Первый рассказ был напечатан в 1887 году в журнале «Beeton's Christmas Annual». Несмотря на интерес к спиритизму и сверхъестественному, развившийся к концу жизни сэра Артура Конан Дойля, он сделал своего персонажа предтечей экспертов, ведь Шерлок Холмс использует в своих расследованиях первые научные техники, такие, как отпечатки пальцев, баллистическая экспертиза и графологический анализ.

*См.: интервью с Бруно Хеллером, холодное чтение*

Холодное чтение

Категории: техника, культура

Ключевые слова: Патрик Джейн, приемы

Холодное чтение («coldreading», англ.), это техника, используемая полицейскими, астрологами, гипнотизерами, предсказателями, продавцами, мошенниками и шарлатанами всех мастей, чтобы убедить собеседника, будто они знают о нем намного больше, чем в действительности, а также впечатлить или вытянуть информацию [91]. На первом месте «чтение», охота за информацией об объекте, наблюдение за его привычками и внешним видом – его стрижкой, манерой говорить, манерой держаться. Существуют две основные техники, предназначенные для того, чтобы вытянуть информацию: одна называется «винтовка», другая – «предикация Барнума».

«Винтовка», которая часто используется медиумами и менталистами на сцене, заключается в том, чтобы засыпать собеседника множеством расплывчатых утверждений, затем понаблюдать за его реакцией (выражения лица, язык тела), чтобы остановить внимание на тех, которые вызывают моментальную реакцию, и исследовать их. Часто используемые фразы: «Я вижу мужчину, идущего по жизни рядом с вами/ Я вижу, что у вас была сердечная травма...» Искусство менталиста заключается в том, чтобы заставить забыть о многочисленных неточных утверждениях и сконцентрироваться на тех, которые поразят объекта и аудиторию. В «*Менталисте*» Патрик Джейн часто пользуется этой техникой, бросая ложные обвинения подозреваемым, и, судя по их положительной или негативной реакции, он наталкивается на настоящий след, в отличие от других членов КБР, которые, наоборот, как хорошие сыщики, ищут и исследуют новые факты.

«Предикация Барнума», или «эффект Барнума», часто используется в представлениях и демонстрациях. Это утверждения, кажущиеся очень личными, но основанные не пойми на чем («У вас недавно была ссора с другом или близким человеком» / «Вы претерпели разрыв с кем-то из вашего окружения»). Так же, как и в винтовке, это делается для того, чтобы увидеть реакцию объекта и продолжать сыпать утверждениями, которые ничего не значат, отправляясь на охоту за деталями, чтобы поразить аудиторию.

*См.: ментализм; Джейн, Патрик*

## Ч

Чарли Чаплин

Категория: культура, Патрик Джейн

Ключевые слова: позиция, песня

Чтобы априори объяснить непринужденную жизненную позицию Патрика Джейна, Саймон Бэйкер и Бруно Хеллер в качестве элемента, вдохновляющего героя, цитируют знаменитую песню «Улыбка», инструментальную мелодию, которая изначально была написана для кинофильма «Новые времена» в 1936 году.

В стихах, сочиненных к ней в 1954 году, говорится:

«Улыбнись, и быть может завтра/ Ты обнаружишь, что жизнь стоит того...»

Это произведение, ставшее культовым, было исполнено Нэт Кинг Кол в 1954 году, а позже и Майклом Джексоном в 1995 году, войдя в состав альбома «History».

Вторая отсылка в серии к Чарли связана с одеждой Патрика Джейна, который почти всегда носит немного устаревший жилет, похожий на тот, что носил Чаплин в кинофильме «Бродяга», вышедшем в 1915 году.

*См.: Патрик Джейн, Бродяга, интервью Саймона Бейкера и Бруно Хеллера*

Чо, Кимбэлл

Категория – персонаж, Калифорнийское Бюро Расследований

Ключевые слова – специальный агент, Эйвон Парк Плейбой

Сдержанный, но прямолинейный, специальный агент Кимбэлл Чо (которого сыграл Тим Канг), в своем роде педант, рациональный «Янь» свобододлюбивого «Инь» Патрика Джейна. Оба питают взаимное уважение и прекрасно относятся друг к другу, хотя менталист часто выводит своего альтер-эго за рамки полицейской регламентации, например, за дверь дома напротив. В КБР агент Чо всегда впереди, он чаще всего первым арестовывает подозреваемых и зачитывает им права. Он также является специалистом по допросам: «Чтобы подготовиться к роли, я изучил «Библию» приемов техники допроса настоящего КБР, – объясняет Тим Канг. – Мы также работали с консультантами, чтобы изучить тактику полиции, техники, обучающие правильно надевать наручники, даже правильно ходить» [92] . В сериале Чо воплощает своего рода «закон и порядок», но его персонаж не столь односторонний, как предполагают его



жизненные принципы.

Бывший многообещающий игрок в бейсбол, герой Чо прошел через исправительные лагеря для подростков и был членом банды Эйвон Парк Плейбой в Окленде. Еще перед тем, как попасть в КБР, он отслужил в армии. Что касается его личной жизни, то сценаристы решили выдавать понемножку подробностей в течение первого и второго сезонов. Его ценят коллеги по бюро, у него довольно холодное, но приятное чувство юмора. Пока он копит на машину, ездит на поезде, разглядывая приятные и фантастические рекламные плакаты. Он ненавидит пиццу с ананасами и только во втором эпизоде второго сезона рассказывает своему напарнику Ригсби, что у него есть подруга. Он упоминает, что у него назначено свидание с азиаткой, племянницей владельца лавки почтовых ящиков, которую он встретил в конце первого сезона. Во втором сезоне, в начале 14-го эпизода («*Кровные узы*»), он появляется на экране с потрясающей молодой женщиной, Элизой Шайе (которую сыграла Сандрин Холт). Это ее он представляет как свою подругу, наполовину азиатку, которая занимается преподаванием.

Тим Кенг, кореец по национальности (чье полное имя звучит как Улия Тимоти Кенг), – «стопроцентный» калифорниец. Единственный из всех главных актеров сериала! Родившийся 16 марта 1973 года в Сан-Франциско, этот бывший студент факультета политических исследований Беркли также получил престижный диплом Гарвардского университета. Скейтбордист-любитель, обладатель черного пояса по тайквондо, вокалист рок-группы, которая была первой составной частью панк-рок-группы «Примус». Тим Кенг долго искал себя. В начале 2000-х Тим решает стать актером после посещения любительских курсов актерского мастерства, сначала появившись в нескольких рекламных роликах спорттоваров, затем получая роли в эпизодах таких сериалов, как «*Клан Сопрано*», «*Офис*», «*Отряд «Антитеррор»*», «*Говорящая с призраками*». В 2008-м, после посещения кастинга «*Менталиста*», он сыграл противника Сильвестра Сталлоне в последнем фильме «*Рэмбо*». Тим Кенг, некогда работавший продавцом, объясняет с большим юмором: «Я думал, что, став актером, буду пореже надевать галстук и костюм, и вот мне приходится их носить каждый день...» [93]

См.: Лисбон, Тереза

### Ш

Школа разбитых сердец

Категории: телесериал, дебют

Ключевые слова: Ситроен DS, Австралия

Культовый австралийский сериал « *Школа разбитых сердец* », представленный здесь, – именно то телешоу, в 8 эпизодах которого Саймон Бейкер был задействован с 1996 по 1997 год. В сериале он сыграл нового соблазнительного профессора домоводства и технологии, бывшего баскетболиста, сеющего волнение среди школьниц и остальной женской части общества.

Интересная деталь: в первых эпизодах сериала герой Саймона появляется на экране за рулем «Ситроена DS» бронзового цвета, очень похожего на ту модель, которую он водит в « *Менталисте* » [94] . Его герой в сериале оказывается втянутым в скандал по причине романа с одной из учениц, Эли. Девушка беременеет, и Тома Саммерса выгоняют из лицея Хартбрейк Хай.

Будучи феноменом своего времени, сериал « *Школа разбитых сердец* » вышел в эфир французского телевидения в 2001 году на канале France 2. Поклонники всего мира продолжали следить за развитием сюжета, особенно через Интернет.

См.: Ситроен, интервью с Саймоном Бейкером

## Эйфория

Категории: Саймон Бейкер, карьера

Ключевые слова: дебют, музыка хаус

До того как стать актером, Саймон Бейкер занимался тем, что демонстрировал свою фигуру, мускулатуру симпатичного юноши в музыкальных видеоклипах, таких как «Love you right», клип на песню группы «Эйфория», представителей музыкального направления хаус, которая заняла 1-е место по продажам в 1992 году. Также эта песня была использована в одном из эпизодов культового австралийского сериала «E Street», в котором, как ни странно, снимался Саймон Бейкер начиная с 1989 года. В клипе серфингист и будущая звезда «*Менталиста*» появляется с обнаженным торсом всего на несколько секунд. В клипе он изображает борьбу с таким же мускулистым юношей на фоне старого «Мини-Купера». Занятную пленку легко можно найти на веб-сайте Youtube [95]. Это видео часто демонстрируют актеру на различных ток-шоу [96] на телевидении как в США, так и во Франции. Он же каждый раз вежливо делает вид, что ему весело.

*См.: Кац, Мелисса; Бейкер, Саймон*

Энджел'с Бич

Категории: Саймон Бейкер, личная жизнь

Ключевые слова: Австралия, серфинг

Именно в этом месте, на тихоокеанском пляже в Восточной Баллине (Австралия), Саймон Бейкер давал уроки серфинга, когда был мальчишкой, затем юношей. С юга это место окаймляет коса Black Head, оно окружено цепью опасных гор, которые тянутся на север вплоть до Флэт Рок. *См.: Австралия; Бейкер, Саймон*

# Путеводитель по эпизодам «Менталиста»

## Первый сезон

Эпизод 1 «Пилотная серия»

Название на французском (TF1): «Кровавый Джон»

Другое название (TPS Star): Пилотная серия

Оригинальное название: «Pilot»

Режиссер: Дэвид Наттер, известный по съемкам 15 эпизодов «*Секретных материалов*» в период с 1993 по 1995-й и большого количества серий «*Тысячелетия*», «*Города пришельцев*», «*Красавцев*», «*Терминатора: Хроники Сары Коннор*». Сценарист: Бруно Хеллер, создатель сериала «*Менталист*», известный и как создатель телесериала «*Рим*».

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 23 сентября 2008 года на CBS
- во Франции 20 апреля 2009 года на TPS Star
- во Франции 6 января 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 15,6 миллиона телезрителей на канале CBS
- во Франции 9,07 миллиона телезрителей TF1

Синописис: Отряд КБР направлен в богатый пригород Палм Спрингс, чтобы расследовать двойное убийство жены профессионального игрока в гольф и их семейного врача. Все улики наводят следствие на мысль о серийном убийце по имени Кровавый Джон. Но Патрик Джейн, консультант, работающий на бюро, предполагает, что это дело рук имитатора.

Приглашенные звезды: Стивен Калп, более известный по роли Рекса Ван де Кампа, первого мужа Бри из телесериала «*Отчаянные домохозяйки*».

На заметку:

- в этом эпизоде впервые появляется смайл, подпись серийного убийцы Кровавого Джона;
- в этой пилотной серии жену Патрика Джейна, чье имя не упоминается, сыграла Молли Макколган. Но она не осталась в команде сериала. В 4-м и 5-м эпизодах 1-го сезона роль была передана бывшей триатлетке и манекенщице Максин Бане. Но она также не упоминается в

титрах.

Эпизод 2 «Рыжие волосы и серебристая лента»

Название на французском (TF1): «Жизнь в красном цвете»

Другое название (TPS Star): «Ученик-психопат»

Оригинальное название: «Red Hair and Silver Tape»

Режиссер: Дэвид Наттер Сценарист: Бруно Хеллер

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 30 сентября 2008 года на CBS
- во Франции 20 апреля 2009 года на TPS Star
- во Франции 20 января 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 15,48 миллиона телезрителей на CBS
- во Франции 7,08 миллиона телезрителей на TF1

Синописис: Тело молодой девушки, связанной скотчем, находят в виноградниках округа Северная Напа. Мелани О'Кифи, двадцати восьми лет, работала официанткой в ресторане. Она дала обет целомудрия. КБР расследует преступление на месте, чтобы найти преступника, предположительно, сексуального маньяка.

Приглашенные звезды: Ксандер Беркли в роли шерифа. Он известен по роли Джорджа Мейсона во 2-м сезоне «24 часов».

На заметку:

• слово «красный», отсылка к серийному убийце Кровавому Джону, присутствует в оригинальных названиях почти каждой серии. «Красный», или слово с эквивалентным значением, было использовано создателями сериала 19 раз на протяжении 1-го сезона (13 в переведенных для TF1 на французский названиях) и 14 раз на протяжении 2-го сезона (3 во французской версии).

Эпизод 3 «Кровавый прилив»

Название на французском (TF1): «Красный меч»

Другое название (TPS Star): «Кровавая волна»

Оригинальное название: «Red Tide»

Режиссер: Дэвид Баррет («Детектив Раш», «Морская полиция: Лос-Анджелес», «Дневники вампира») Сценарист: Эшли Гейбл («Баффи – потребительница вампиров», «Зена – королева воинов»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 14 октября 2008 года на CBS
- во Франции 27 апреля 2009 года на TPS Star
- во Франции 13 января 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 14,94 миллиона телезрителей на CBS
- во Франции 6,97 миллиона телезрителей на TF1

Синописис: тело юной серфингистки найдено на пляже Санта Марта. Улики указывают на то, что пятнадцатилетняя Кристина Таннер была насильственно утоплена и ее тело было выброшено в Тихий океан, чтобы создать впечатление несчастного случая. Патрик Джейн применяет технику гипноза к группе серфингистов, чтобы продвинуться в расследовании.

Приглашенные звезды: в этом эпизоде впервые появляется Грегори Ицзин. Он исполняет роль Вирджила Минелли, специального агента и главы КБР. После съемок в 13 эпизодах 1-го сезона он решил вернуться к работе над ролью, которая сделала его знаменитостью, над ролью Чарльза Логана, бывшего президента США, самого любимого/ненавидимого героя сериала «24 часа».

На заметку: Если вспомнить, то Саймон Бейкер (Патрик Джейн) до того, как стать актером, начинал как инструктор по серфингу на австралийских пляжах.

Эпизод 4 «Женщины в красном»

Название на французском (TF1): «Красная вдова»

Другое название (TPS Star): «Красная вдова»

Оригинальное название: «Ladies in Red»

Режиссер: Крис Лонг («Т айны Смолвиля», « Зачарованные », «Грязь»)

Сценарист: Гэри Гласберг («Кости», «Морская полиция», «Акула»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 21 октября 2008 года на CBS
- во Франции 27 апреля 2009 года на TPS Star
- во Франции 13 января 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 15,28 миллиона телезрителей на CBS
- во Франции 8,14 миллиона телезрителей на TF1

Синописис: Команда КБР расследует смерть Джеймса Сэн-да, банкира, найденного мертвым в секретной комнате своего дома. Его пытали. Жюли, дочь жертвы, исчезла. Похитители запросили выкуп. Патрик Джейн предполагает, что жена и домоуправительница банкира также убиты.

Приглашенные звезды: нет.

На заметку: Жену Патрика Джейна в этом эпизоде сыграла Максин Бане.

Эпизод 5 «Красное дерево»

Название на французском (TF1): «Прогуляемся-ка по лесу»

Другое название (TPS Star): «Красный лес»

Оригинальное название: «Redwood»

Режиссер: Джон Беринг («Зачарованные», «4400», «Числа»)

Сценарист: Энди Бушел («Союзнаца», «Мыслить как преступник»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 28 октября 2008 года на CBS
- во Франции 4 мая 2009 года на TPS Star
- во Франции 6 января 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 16,07 миллиона телезрителей на CBS
- во Франции 8,77 миллиона телезрителей на TF1

Синописис: Две девушки (Николь и Кара) исчезли в лесу. Их машина, забрызганная кровью, была найдена. Труп Кары, скрытый под машиной, был найден Патриком Джейном. Ее подругу нашли в состоянии шока. Ломает ли она комедию, чтобы скрыть свое преступление?

Приглашенные звезды: Майкл О'Нил играет в этом эпизоде старика шерифа Нельсона. Этот актер часто появляется на телевизионном экране, например, в таких сериалах, как «Анатомия страсти», «Западное крыло», «Подразделение», «Побег».

На заметку:

• Тереза Лисбон носит католический крест на шее. Этот аксессуар сопровождает ее на протяжении всего сериала.

• Мелодия «К Элизе» (багатель в ля-минор) Людвиг ван Бетховена погружает менталиста в воспоминания о прошлом. В сцене флэшбэка он наблюдает за тем, как его дочь (роль которой исполнила Изабелла Акрес) играет этот отрывок на фортепиано.

Эпизод 6 «Пойманный с поличным»

Название на французском (TF1): «Нечетный, красный и отсутствие»

Другое название (TPS Star): «43 красный»

Оригинальное название: «Red Handed»

Режиссер: Крис Лонг Сценарист: Эрика Грин (пять эпизодов «Менталиста»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 11 ноября 2008 года на CBS
- во Франции 4 мая 2009 года на TPS Star
- во Франции 27 января 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 16,5 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 6,79 миллиона зрителей на TF1

Синописис: отсеченная человеческая правая рука найдена на границе

двух штатов – Невады и Калифорнии. КБР берется за расследование, которое наводит на след сведения счетов мафии и генерального директора казино, исчезнувшего Джеймса Мейера. Патрик Джейн использует свои таланты менталиста: он садится за игровой стол и срывает банк в 250 000 долларов.

Приглашенные звезды: нет.

На заметку: город Калида, в котором находится казино, был выдуман сценаристами сериала, но звучит схоже с корнем названия Калифорния, которое по-испански звучит как «Calida Fornaх» (печь на дровах). В этом эпизоде выясняется, что Патрик Джейн страдает бессонницей, а также что его отец был мошенником.

Эпизод 7 «В гневе»

Название на французском (TF1): «Красный индикатор»

Другое название (TPS Star): «Красный цвет»

Оригинальное название: «Seeing Red»

Режиссер: Мэтт Эрл Бисли, который работал над десятком эпизодов «C.S.I.: Место преступления » и « C.S.I.: Место преступления: Майами». Сценарист: Кен Вудрафф, который работал над множеством эпизодов сериала «Акула» вместе с актером Джеймсом Вудсом.

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 18 ноября 2008 года на CBS
- во Франции 11 мая 2009 года на TPS Star
- во Франции 6 января 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 15,83 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 7,32 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Богатая наследница убита на улице – сбита машиной. Буквально за несколько минут до этого ее духовный консультант, Кристина Фрай, предупреждала ее об опасности внезапной гибели. Патрик Джейн скептически воспринимает ее предложение помочь полиции найти убийцу, используя свои паранормальные способности.

Приглашенные звезды: Канадская актриса Лесли Хоуп (которая известна по работе в сериале «24 часа» – она исполнила роль Тери жены Джека Бауэра). Впервые появляется в сериале «Менталист». Ей предстоит вернуться во 2 сезоне с более содержательной и решающей ролью.

На заметку:

- впервые на экране появляется голубой металлик «Ситроен DS», за рулем которого сидит Патрик Джейн (на 23-й минуте серии!).
- медиум Кристина Фрай (Лесли Хоуп) настаивает на том, чтобы



передать Патрику Джейну послание от его жены, предположительно отловленное ею в потустороннем мире. Она говорит, что его дочь не страдала, когда Кровавый Джон ее убил, что она не проснулась.

Эпизод 8 «Тонкая красная линия»

(существует также одноименный фильм о войне 1998 года, снятый Терренсом Маликом)

Название на французском (TF1): «Красная нить»

Другое название (TPS Star): «Кровные узы»

Оригинальное название: «The Thin Red Line»

Режиссер: Мэтт Эрл Бисли («C.S.I.: Место преступления», «C.S.I.: Место преступления: Майами», «Менталист») Сценарист: Кен Вудрафф («Акула», 7 эпизодов «Менталиста»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 25 ноября 2008 года на CBS
- во Франции 11 мая 2009 года на TPS Star
- во Франции 20 января 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 15,9 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 8,25 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Важный свидетель в деле о наркотиках застрелен в комнате мотеля города Дэвис, где он проводил время со своей подругой. КБР приказывают заняться расследованием и проявить чуткость там, где ее не проявляет местная полиция. Приглашенные звезды: нет.

На заметку:

- город Дэвис, упомянутый в эпизоде, находится в Калифорнии. Он расположен в двадцати километрах от Сакраменто, население этого городка очень озабочено экологией.

- в этом эпизоде впервые появляется обручальное кольцо Патрика Джейна, которое он носит на безымянном пальце левой руки.

- Не очень храбрый с виду менталист получает неслабый удар прямо в нос от подозреваемого.

Эпизод 9 «Красное пламя»

Название на французском (TF1): «Красное пламя»

Другое название (TPS Star): «Красный огонь»

Оригинальное название: «Flame Red»

Режиссер: Чарльз Бизон («Тайны Смолвиля», «Грань», «Сверхъестественное») Сценарист: Эшли Гейбл («3 ена – королева воинов», «Баффи – потребительница вампиров»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 2 декабря 2008 года на CBS
- во Франции 18 мая 2009 года на TPS Star
- во Франции 20 января 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 18,77 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 8,36 миллиона зрителей на TF1

Синописис: бывший член Национального общества защиты населения сгорел заживо, инцидент считается умышленным. Двое его коллег погибли при схожих обстоятельствах. Подозрение падает на выжившего солдата, но расследование усложняется.

Приглашенные звезды: нет.

На заметку:

- выясняется, что специальный агент Уэн Ригсби (Овайн Йомэн) в прошлом, перед тем как присоединиться к команде КБР, два года прослужил в специальном подразделении по чрезвычайным инцидентам Сан-Диего. Он проявляет отвагу, врываясь в здание, охваченное огнем, чтобы вытащить человека из этой ловушки. Изувеченный, под действием транквилизаторов, он признается агенту Грейс Ван Пелт (Аманда Рьетти), что влюблен в нее: «Я люблю тебя, Грейс, люблю тебя без памяти...» – повторяет он;

- впервые Патрик Джейн не сдерживает свой гнев и одержимость Кровавым Джоном. В разговоре с Терезой Лисбон он признается: «Когда я найду Кровавого Джона, я буду смотреть, как он медленно умирает... Так же, как он поступил с моей женой и ребенком»;

- знаменитый роман Германа Мелвилла «Моби Дик» служит определяющим фактором для Патрика Джейна, чтобы запутать жертву. В сериале литература, в особенности поэзия, играют большую роль.

Эпизод 10 «Красный кирпич и плющ»

Название на французском (TF1): «Красный для души»

Другое название (TPS Star): «Обман»

Оригинальное название: «Red Brick and Ivy»

Режиссер: Пэрис Баркли («Детектив Раш», «Хор», «Скорая помощь», «Щит») Сценарист: Йохан Махоуни («Рим», «Звездные войны: Атака клонов»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 16 декабря 2008 года на CBS
- во Франции 18 мая 2009 года на TPS Star
- во Франции 27 января 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 19,33 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 8,08 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Алекс Нельсон, талантливый ученый, умирает от отравления во время конференции в университете Лейланда. Его бывшая жена, Софи Миллер, оказывается главной подозреваемой. Она была психиатром, оказывавшим помощь Патрику Джейну после гибели его жены и дочери. Он лично начинает заниматься этим делом до того момента, пока Тереза Лисбон не привлекает к расследованию КБР.

Приглашенные звезды: Актриса Элизабет Рём играет Софи Миллер, психиатра Патрика Джейна. Она родилась в Германии, и у нее двойное американо-немецкое гражданство. Она также снялась во множестве эпизодов сериала «Закон и порядок», «Ангел» и «Герои».

На заметку:

- в нескольких сценах флеш-беков мы видим Патрика, запертого в одиночной камере в каком-то учреждении. Он объясняет, что страдал депрессией после смерти жены и дочери. На стене своей камеры Патрик Джейн нарисовал смайл... Такой же, какой изображает Кровавый Джон;

- агент Грейс Ван Пелт впервые появляется в юбке;

- в конце этого эпизода Патрик Джейн нежно и почти в губы целует своего бывшего психиатра Софи Миллер. Сценарист Йохан Махоуни представил роман между этими двумя персонажами (это можно понять из диалогов... Софи говорит, что ее привлекают мужчины с проблемами и недоступные на эмоциональном уровне. Все как у Патрика Джейна!).

Эпизод 11 «Друзья Кровавого Джона»

Название на французском (TF1): «Друзья Кровавого Джона»

Другое название (TPS Star): «Друзья Кровавого Джона»

Оригинальное название: «Red John's Friends»

Режиссер: Джон Полсон («Грань», «Вспомни, что будет»). Этот австралиец также занимается актерским ремеслом и, как и Саймон Бейкер, снялся в сериале «Примитивная страна». Сценарист: Бруно Хеллер

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 6 января 2009 года на CBS
- во Франции 25 мая 2009 года на TPS Star
- во Франции 27 января 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 19,56 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 8,34 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Джаред Ренфрю, приговоренный к двадцати пяти годам тюрьмы за изнасилование и смерть своей горничной, просит встречи с

Патриком Джейном, чтобы сообщить конфиденциальную информацию о Кровавом Джоне в обмен на то, что менталист докажет его невиновность. Вирджил Минелли, глава КБР, не желает открывать расследование. Патрика Джейна отстраняют, и он начинает заниматься этим делом.

Приглашенные звезды: Тодд Сташвик (Джаред Ренфрю) также снялся в одном из эпизодов «Обмани меня» и «Ясновидца».

На заметку:

- в этом эпизоде выясняется несколько новых подробностей о том, как орудует Кровавый Джон. Мы также узнаем, что он раскрасил ногти жены Патрика Джейна ее кровью;

- в этом эпизоде Кровавый Джон входит в контакт с Патриком Джейном и командой КБР посредством полицейской базы данных, которую он взломал. Он подписывает свои послания именем Доктор Джо. Н (Доктор Джон!) и смайлом;

- после того как Джаред Ренфрю выходит из тюрьмы, его убивает в Мексике, как всем кажется, Кровавый Джон. Жертва (или убийца) оставляет на стене ванной комнаты послание, написанное английскими буквами «He is tag» или «He is man». В интернет-форумах, согласно версиям англоговорящих поклонников сериала, можно найти следующие интерпретации: «Он женат/Он мужчина/Их много/Он маршал/Он инвалид...» Бруно Хеллер отмечает, что сценаристы придумали несколько ложных следов в сериале. Зачем же еще больше усугублять смятение телезрителей, лучше оставить их в ожидании!

Эпизод 12 «Красный ром»

Название на французском (TF1): «Красная и черная Мэгги»

Другое название (TPS Star): «Плохое качество»

Оригинальное название: «Red Rum»

Режиссер: Дин Уайт («Щит», «Касл», «Люди в деревьях», «Визитеры») Сценарист: Энди Бушел («Мыслить как преступник», «Союзница»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 13 января 2009 года на CBS
- во Франции 25 мая 2009 года на TPS Star
- во Франции 3 февраля 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 18,09 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 9,13 миллиона зрителей на TF1

Синописис: тело Коди Элкинса, юного нападающего команды американского футбола, было найдено у подножья дерева, окруженного

зажженными свечами, рядом с пентаграммой, начерченной на земле. Тэмзин Дув, юная «ведьма», как она себя называет, адепт неоязыческой религии викка, оказывается в поле подозрения. Она признается, что наложила на него смертельное заклятие, после того как он убил ее кошку, но клянется, что не причиняла ему вреда.

Приглашенные звезды: Азура Скай (Тэмзин Доув) снималась в таких сериалах, как «Баффи – потребительница вампиров», «C.S.I.: Место преступления: Майами», также она появилась в эпизодах «Костей», «Детектива Раша» и «Доктора Хауса».

На заметку:

- в США и других англосаксонских странах Викка (от староангл. «wiccasraeft» – колдовство) воспринимается своими адептами как религия или неоязыческая философия жизни. Она основывается на жреческом мировоззрении друидов. Викканов, адептов викки, насчитывается около 130 000 в Северной Америке. Их девиз можно определить как: «Делай то, что хочешь, но не причиняй вреда другим...»;

- Робин Тинни, которая сыграла Терезу Лисбон, прославилась своей актерской работой в кино, где сыграла ведьму в фильме «Колдовство» в 1996 году, готическом триллере, который стал культовым в США.

Эпизод 13 «Картина в красных тонах»

(аллюзия к культовой композиции «Rolling Stones» «Paint it Black»)

Название на французском (TF1): «От одного ремесла к другому»

Другое название (TPS Star): «Красная доска»

Оригинальное название: «Paint it Red»

Режиссер: Дэвид Баррет («Детектив Раш», «Морская полиция: Лос-Анджелес», «Визитеры») Сценарист: Йохан Махоуни («Рим», «Гонка», «Звездные войны: Атака клонов»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 20 января 2009 года на CBS
- во Франции 01 июня 2009 года на TPS Star
- во Франции 3 февраля 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 16,4 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 8, 02 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Полотно «Мавр» стоимостью в 50 миллионов долларов было украдено из офиса компании АП Кайда, нефтяного магната. Его приемный сын найден мертвым на том же месте. КБР и Патрик Джейн допрашивают различных подозреваемых, в их числе русский мафиози Ширалий Арлов, конкурент Кайда, а также умелый изготовитель подделок

картин.

Приглашенные звезды: актер, сыгравший Арлова, Себастьян Рошэ, – француз. Он снимался в 7-м сезоне «24 часов», а также в ответвлении этого сериала. Также он играл в 3-м сезоне «Граней».

На заметку:

- «Ситроен» Патрика Джейна снова появляется на экране;
- в конце эпизода Патрик Джейн вешает на одну из стен в офисе КБР копию «Мавра», но предполагает, что это может быть и оригинал. В последующих эпизодах холст исчезает. Возможно, его вернули владельцу?

Эпизод 14 «Кровавый Казанова»

Название на французском (TF1): «Красное желание»

Другое название (TPS Star): «Красный Казанова»

Оригинальное название: «Crimson Casanova»

Режиссер: Лесли Линка Глатерр («Безумцы», «Доктор Хаус», «Косяки», «Обмани меня») Сценарист: Кен Вудрафф («Акула»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 10 февраля 2009 года на CBS
- во Франции 1 июня 2009 года на TPS Star
- во Франции 13 января 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 19,66 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 8,19 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Клэр Уолкот, жена миллионера, застрелена во время свидания с Полом Фрике, пикапером (экспертом оболъщения)

Приглашенные звезды: нет

На заметку:

- в этом эпизоде Патрик Джейн анализирует мимические жесты подозреваемых, как это делает Кэл Лайтман, герой конкурирующего сериала «Обмани меня»;

• в конце этого эпизода симпатичная девушка предлагает Патрику Джейну выпить с ней шампанского. Менталист вежливо отказывается, демонстрируя обручальное кольцо, и объясняет, используя настоящее время: «Извините, я женат».

Эпизод 15 «Алая лихорадка»

Название на французском (TF1): «Небольшой круг друзей» Другое название (TPS Star): «Алая лихорадка»

Оригинальное название: «Scarlet Fever»

Режиссер: Пол Холохан («Грань», «Дурнушка», «Акула», «Черная метка») Сценарист: Эрика Грин (пять эпизодов «Менталиста»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 17 марта 2009 года на CBS
- во Франции 8 июня 2009 года на TPS Star
- во Франции 10 февраля 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 18,23 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 9,14 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Скарлетт Маркеза, «пчелиная матка» богатого земельного участка Marquesa Mansions в Мерисвиле, была отравлена во время коктейльной вечеринки. КБР, которому поручено это расследование, выясняет, что небольшое и, как кажется, спокойное общество прячет много позорных секретов: гомосексуальные связи, распространение наркотиков... «Отчаянные домохозяйки» Маркезы отнюдь не ведут спокойный образ жизни.

Приглашенные звезды: нет.

На заметку:

- как и во всех эпизодах, Патрик Джейн носит поношенную пару обуви. Это важная деталь для Саймона Бейкера – он хочет, чтобы его персонаж производил впечатление легкости движений;
- виллы богатого участка Мерисвиля также были использованы для съемок сериала «*Вспомни, что будет*» – как дома агентов ФБР;
- небольшая параллель с сериалом «*Отчаянные домохозяйки*»: в конце эпизода агент Уэйн Ригсби под неодобрительные взгляды Грейс Ван Пелт уходит на свидание с Джеки (которую сыграла Лиза Артуро), своеобразной брюнеткой, похожей на Еву Лонгорию.

Эпизод 16 «Налитый кровью»

Название на французском (TF1): «Джейн видит черное»

Другое название (TPS Star): «100 процентов крови»

Оригинальное название: «Bloodshot»

Режиссер: Крис Лонг Сценарист: Гэри Гласберг («*Кости*», «*Морская полиция*», «*Акула*»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 17 марта 2009 года на CBS
- во Франции 8 июня 2009 года на TPS Star
- во Франции 3 февраля 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 15,39 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 9,14 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Сидя в офисе в бюро КБР, Патрик Джейн получает эсэмэс

на свой мобильный телефон о том, что где-то неподалеку заложена бомба, и ему бросают вызов найти ее. Из-за взрыва менталист временно теряет зрение, и ему приходится положиться на другие чувства, чтобы продолжить расследование.

Приглашенные звезды: белорусский актер Джин Фарбер сыграл Дэна Холленбека, молодого человека Грейс Ван Пелт. Он также снялся в сериалах «*C.S.I.: Место преступления*», «*Обмани меня*» и множестве эпизодов 8-го сезона «*24 часов*».

На заметку:

- «Ситроен» менталиста появляется в первой сцене;
- Патрик Джейн предполагает, что Грейс Ван Пелт пережила травму в своем прошлом. Какую? Это не раскрывается. Мы также узнаем, что она уроженка Айдахо;
- в конце эпизода Грейс Ван Пелт и Уэйн Ригсби близки к тому, чтобы впервые поцеловаться в туалете КБР (очень романтично!)... но их прерывает уборщик.

Эпизод 17 «Корпорация Карнелиан»

Название на французском (TF1): «Семинария красной крови»

Другое название (TPS Star): «Кровавые доллары»

Оригинальное название: «Carnelian, Inc.»

Режиссер: Кевин Даулинг («Герои», «Армейские жены», «До смерти красива») Сценарист: Бруно Хеллер

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 24 марта 2009 года на CBS
- во Франции 15 июня 2009 года на TPS Star
- во Франции 10 февраля 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 17,53 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 8,83 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Письмо с угрозой приходит в офис адвоката КБР. Оно гласит: «Сегодня в 11 часов 05 минут на 35 градусах северной широты и 116 градусах восточной долготы жадный и высокомерный человек будет наказан смертью...» Письмо подписано: «Джо Кью. из народа».

Приглашенные звезды: нет

На заметку: • в этом эпизоде, когда Патрик Джейн спрашивает у Терезы Лисбон, верит ли она в него, она отвечает, что на него трудно полагаться. Он заставляет ее сделать небольшое упражнение – упасть спиной назад ему на руки, не подглядывая. Патрик Джейн ловит ее и не дает ей упасть. Во всех смыслах этого слова...



Эпизод 18 «Красный картофель»

Название на французском (TF1): «Смерть под гипнозом»

Другое название (TPS Star): «Красные небеса»

Оригинальное название: «Russet Potatoes»

Режиссер: Норберто Барба («*C.S.I.: Место преступления: Манхэттен*», «*C.S.I.: Место преступления: Майами*») Сценарист: Эшли Гейбл («*Баффи – потребительница вампиров*», «*Зена – королева воинов*»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 31 марта 2009 года на CBS
- во Франции 15 июня 2009 года на TPS Star
- во Франции 10 февраля 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 16,91 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 7,49 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Мужчина в костюме тащит к дверям КБР одеяло, в которое завернуто что-то... или кто-то. Труп женщины! Мужчина находился под действием гипноза и думал, что тащит мешок с картошкой. Патрик Джейн и команда КРБ понимают, что столкнулись с убийцей – экспертом в манипуляции и мастером гипноза...

Приглашенные звезды: нет.

На заметку:

- весь этот эпизод посвящен теме гипноза, технике, которой часто пользуется менталист. Например, он применил ее к Вирджили Минелли, главе КБР, чтобы помочь ему бросить курить;
- загипнотизированный без своего ведома, Агент Уэйн Ригсби поддается своему самому сильному желанию и обнимает агента Грейс Ван Пелт перед всеми коллегами из КБР;
- занятная деталь: когда дело закрыто, в КБР принято делить пиццу. Для Кимбэлла Чо заказывают всегда без ананасов, он не переносит гавайскую пиццу.

Эпизод 19 «Дюжина алых роз»

Название на французском (TF1): «Мать в образе дочери»

Другое название (TPS Star): «12 красных роз»

Оригинальное название: «A Dozen Red Roses»

Режиссер: Лесли Линка Глаттер («*Доктор Хаус*», «*Обмани меня*», «*Безумцы*») Сценарист: Энди Бушелл

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 7 апреля 2009 года на CBS
- во Франции 22 июня 2009 года на TPS Star

- во Франции 17 февраля 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 16,75 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 9,06 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Продюсер фильмов убит в Голливуде. Патрику Джейну и агентам КБР поручено расследовать это дело, связанное с кулисами шоу-бизнеса. Приглашенные звезды: актриса Ребекка Ригг, жена Саймона Бейкера, сыграла роль Фелиции Скотт. Это актриса, чей час славы уже прошел, но которая собирается возвратиться на большой экран.

На заметку:

- в начале эпизода Бруно Хеллер отдает дань уважения двум персонажами Голливуда: Мэрлин Монро и Чарли Чаплину. Они появляются на Голливудском Бульваре, стремясь достичь славы в один прекрасный день;

- среди диалогов, написанных для Саймон Бейкера, когда он обращается к своей жене, Ребекке Ригг, есть вложенные сценаристами в его уста слова о том, что Фелиция Скотт плохо играет, «как в дешевом сериале». Интересно, что Саймон Бейкер и Ребекка Ригг познакомились в Австралии на съемках «*E Street*», очень популярной мыльной оперы.

Эпизод 20 «Красный соус»

Название на французском (TF1): «Под защитой»

Другое название (TPS Star): «Томатный соус»

Оригинальное название: «Red Sauce»

Режиссер: Адам Кейн («*Мертвые до востребования*», «*Сверхъестественное*», «*Герои*») Сценарист: Йохан Махоуни

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 28 апреля 2009 года на CBS
- во Франции 22 июня 2009 года на TPS Star
- во Франции 17 февраля 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 16,90 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 9,32 миллиона зрителей на TF1

Синописис: один из членов мафии, Эд Дидриксон (его настоящее имя Эдди Руссо), найден застреленным в грудь в русле реки. Раскаившийся мафиози находился под защитой отряда Службы маршалов США.

Приглашенные звезды: нет.

На заметку:

- агент Грейс Ван Пелт снова появляется в юбке;
- городок Сьерра Виста, показанный в эпизоде, и правда существует.

Он находится на востоке от Сан-Франциско;

• в качестве подарка на день рождения Патрик Джейн предлагает Терезе Лисбон настоящего пони.

Эпизод 21 «Мисс Рэд»

Название на французском (TF1): «Доверие»

Другое название (TPS Star): «Мисс Рэд»

Оригинальное название: «Miss Red»

Режиссер: Марта Митчелл («Морская полиция», «Доктор Хаус», «числа»). Также она выступила в качестве режиссера нескольких эпизодов «Защитника», телесериала, где в главной роли снимался Саймон Бейкер.

Сценарист: Кен Вудрафф

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 5 мая 2009 года на CBS
- во Франции 29 июня 2009 года на TPS Star
- во Франции 24 февраля 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 16,68 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 9,80 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Патрик Джейн и команда КБР приглашены в частный порт Пелинак Коув в Саусалито для расследования исчезновения Генерального директора компании Gaia Matrix. Он найден мертвым, привязанным к якорю своей яхты в бухте. Его подружка, Брук Харпер, психиатр, – главная подозреваемая...

Приглашенные звезды: Лиза Шеридан (Брук Харпер) снималась в большинстве самых популярных телесериалов в США: «Дефективный детектив», «C.S.I.: Место преступления: Лас Вегас» и «Майами», в прошлом в «Морской полиции» и «Акуле».

На заметку:

• железнодорожная станция, которая послужила декорациями для съемок эпизода, находится не в Сакраменто, как можно было бы предположить, а в Лос-Анджелесе (где также снимался сериал!);

• в конце эпизода Брук Харпер, которую заточили в тюрьму, говорит Патрику Джейну: «До скорого...» Прощание, которое предвещает ее возвращение в новом эпизоде.

Эпизод 22 «Кровные братья»

Название на французском (TF1): «Братья по крови»

Другое название (TPS Star): «Братья по крови»

Оригинальное название: «Blood Brothers»

Режиссер: Джон Полсон Сценарист: Эрика Грин

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 12 мая 2009 года на CBS
- во Франции 29 июня 2009 года на TPS Star
- во Франции 17 февраля 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 16,2 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 6,91 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Команду приглашают в Брайт Арч, где находится исправительный лагерь для трудных подростков. Одного из них, Джастина Прентисса, убили. Его тело было найдено в лесу. Он был членом банды под названием «Команда Z»... Приглашенные звезды: нет.

На заметку:

- в этом эпизоде агент Кимбэлл Чо упоминает, что в молодости был частью подобной программы по исправлению проблемных подростков.

Эпизод 23 «По следам Кровавого Джона»

Название на французском (TF1): «По следам Кровавого Джона»

Другое название (TPS Star): «По следам Кровавого Джона»

Оригинальное название: «Red John's Footsteps»

Режиссер: Крис Лонг Сценарист: Бруно Хеллер

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 19 мая 2009 года на CBS
- во Франции 29 июня 2009 года на TPS Star
- во Франции 24 февраля 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 17,48 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 9,5 миллиона зрителей на TF1

Синописис: тело подростка Эммы Пласскетт было найдено на поле площадью 150 км в штате Калифорния. КБР также вовлечено в это дело. Когда Патрик Джейн замечает, что ногти на ногах жертвы выкрашены ее же кровью, небольшой самолет рисует в небе смайл, такой же, как изображает Кровавый Джон...

Приглашенные звезды: Пианистка и актриса Алисия Уитт сыграла Розалинду Харкер, слепую подружку Кровавого Джона. Она дебютировала в сериале «Твин Пике». На экране она обычно играет странных или психически нарушенных персонажей.

На заметку:

- Так как «подпись» Кровавого Джона (см. эпизод 1-й сезон 1-й) должна быть видна раньше, чем обнаруживается тело жертвы, Патрик Джейн быстро приходит к выводу, что это дело рук имитатора или...

сообщника!

- Кровавый Джон не убивает всех женщин, которых встречает, он оказался способным несколько месяцев встречаться с Розалиндой Харкер (которую сыграла Алисия Уитт), молодой рыжей и... слепой девушкой;

- Именно Вирджил Минелли, глава КБР, продвигается в расследовании, так как находит связь между «taglaiferro» («резак» ит.) и его переводом на английский – «cut iron». Интуиция Патрика Джейна помогает ему найти адрес, где Кровавый Джон и его сообщник прячут вторую жертву.

## Второй сезон

Эпизод 1 «Искупление»

Название на французском (TF1): «Ключ»

Другое название (TPS Star): «Искупление»

Оригинальное название: «Redemption»

Режиссер: Крис Лонг Сценарист: Бруно Хеллер

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 24 сентября 2009 года на CBS
- во Франции 12 апреля 2010 года на TPS Star
- во Франции 1 сентября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 15,34 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 9,4 миллиона зрителей на TF1

Синописис: в большом магазине найдено тело мужчины. КБР выезжает на место преступления. Через несколько минут после допроса подозреваемых Патрик Джейн вычисляет убийцу. Он возвращается в бюро и узнает, что команда Терезы Лисбон больше не ведет дело Кровавого Джона. Шеф КБР Вирджил Минелли решил передать дело Сэму Боско (которого играет Терри Кинни). Патрик Джейн говорит, что хотел бы покинуть КБР.

Приглашенные звезды: пятидесятишестилетний актер Терри Кинни, который играет агента Сэма Боско, начал свою актерскую карьеру в театре вместе с Гэри Синизом («*C.S.I.: Место преступления: Майами*»). На телевидении он дебютировал в сериале «*Полиция Майами*», а также появился в роли стражника тюрьмы в культовом сериале «*Тюрьма OZ*».

На заметку:

- в этом эпизоде мы узнаем, что жена Патрика Джейна просила его перестать притворяться медиумом и причинять боль людям;
- Патрик Джейн цитирует изречение Лао Цзы о терпении: «Сядь на берегу реки, и ты увидишь, как мимо проплывет труп твоего врага» [97] ;
- когда Патрик Джейн предлагает свою помощь Сэму Боско, тот отвечает ему: «Вы комик, фантазер и клоун... Чтобы я предоставил вам информацию? Да если бы у вас задница пылала, я бы не даже не показал, где туалет!» Мило!

Эпизод 2 «Алая буква»

Название на французском (TF1): «Алая буква»

Другое название (TPS Star): «Алая буква»  
Оригинальное название: «The Scarlet Letter»

Режиссер: Чарльз Бизон («Призраки», «Сверхъестественное», «Грань») Сценарист: Том Зенгиорги («Обмани меня», «Девять», «Женщина-президент»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 1 октября 2009 года на CBS
- во Франции 12 апреля 2010 года на TPS Star
- во Франции 1 сентября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 15,75 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 8,9 миллиона зрителей на TF1

Синопсис:

Приглашенные звезды: Актер Пол Майкл Глейзер (который сыграл Старски в культовом сериале 70-х годов «Старски и Хатч») играет Уолтера Кроу, отца Мелинды. Это бывший полицейский, который всеми правдами и неправдами заботится о продвижении карьеры дочери.

На заметку:

• англоязычное название этого эпизода «The Scarlette Letter» – отсылка к знаменитому роману Натаниеля Готорна под тем же названием, опубликованному в 1850 г. Это один из первых великих американских романов, который осуждает слепой пуританизм первых поселенцев. В романе рассказана история Эстер Прин, которую приговорили носить вышитую на одежде алую букву «А», обозначающую адюльтер, за то, что она родила ребенка, в то время как ее муж был в Бостоне;

• став жертвой стрельбы («По следам Кровавого Джона», 23-й эпизод 1-го сезона), Тереза Лисбон должна посещать консультации с психотерапевтом и пройти обязательную терапию. Волей-неволей, ей приходится с этим мириться (скорее, неволей!);

• дотошный и наблюдательный Патрик Джейн замечает, что старый диван в КБР, на котором он имеет обыкновение располагаться, чтобы сконцентрироваться, был передвинут. Он больше не может найти на потолке свой ориентир для концентрации... пятно в форме лица Элвиса Пресли (!), которое помогало ему сосредоточиться;

• Кимбэлл Чо объявляет, что встречается с племянницей азиатского предпринимателя, которая появилась в 23-й эпизоде 1-го сезона;

• влюбленный Уэн Ригсби наконец набирается смелости пригласить Грейс Ван Пелт на ужин;

• на запястье Патрика Джейна есть два небольших продолговатых

шрама, как если бы он пытался в прошлом вскрыть себе вены.

Эпизод 3 «Красный значок»

Название на французском (TF1): «Черная дыра»

Другое название (TPS Star): «Манипуляция»

Оригинальное название: «Red Badge»

Режиссер: Эрик Ланевилль («*Остаться в живых*», «*Обмани меня*», «*Ясновидец*») Сценарист: Эшли Гейбл

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 8 октября 2009 года на CBS
- во Франции 12 апреля 2010 года на TPS Star
- во Франции 8 сентября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 14,7 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 8,19 миллиона зрителей на TF1

Синописис: спустя пять недель после встречи с психиатром, доктором Роем Карменом, Тереза начинает с неохотой посещать его консультации. КБР получает анонимное послание, касающееся убийства. В нем говорится об Уильяме Мактиере, насильнике детей, которого Тереза Лисбон поймала и посадила за решетку в тюрьме Пеликан Бей. Но есть одна загвоздка: отпечатки Лисбон были найдены на оружии убийства, найденном на месте преступления...

Приглашенные звезды: Актер Кристиан Клеменсон, который играет доктора Роя Кармена, известен зрителям также по роли врача, на этот раз судебного, в 8-м и 9-м сезоне «*C.S.I.: Место преступления: Майами*», который также вышел на CBS (во Франции на TF1).

На заметку:

- согласно тому, что Тереза Лисбон рассказывает психиатру, ее мать умерла, когда Терезе было 12 лет. Ее отец, жестокий алкоголик, также погиб. У нее есть три брата;

- до того, как присоединиться к команде КБР, Тереза Лисбон служила в полиции Сан-Франциско;

- в этом эпизоде Патрик Джейн убеждает Терезу Лисбон подвергнуться гипнозу. В итоге Тереза Лисбон отплясывает под «Wannabe» песню девчачьего британского коллектива «Spicegirls» [98], которую она любила в молодости. Эта композиция занимала первую строчку по продажам в США в 1997 году;

- в конце эпизода Патрик Джейн вскользь упоминает, что Сэм Боско (который женат) влюблен в нее.

Эпизод 4 «Красная угроза»



Название на французском (TF1): «Колесо поворачивается»

Другое название (TPS Star): «Красная банда»

Оригинальное название: «Red Menace»

Режиссер: Норберто Барба («*C.S.I.: Место преступления: Манхэттен*», «*C.S.I.: Место преступления: Майами*», «*Грань*», «*Числа*»)

Сценарист: Леонард Дик («*Остаться в Живых*», «*Доктор Хаус*»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 15 октября 2009 года на CBS
- во Франции 19 апреля 2010 года на TPS Star
- во Франции 8 сентября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 15,08 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 7,82 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Команда КБР находится в Дирвилле в Калифорнии, чтобы расследовать смерть Гордона Хиджа, адвоката, который защищал интересы банды байкеров «Синер Сэйнтс» («Святые грешники»), управляемой неким Воном Макбайдом.

Приглашенные звезды: дзюдоист и каратист, эксперт по боевым искусствам актер Марк Пеллегрини, который играет главаря банды, – весьма популярное на телевидении лицо. В «*Декстере*» он сыграл жестокого мужа, в сериале «*Остаться в живых*» – загадочного Джейкоба, в «*Сверхъестественном*» он всего-навсего сыграл Люцифера, принца преисподней.

На заметку:

• Уэйн Ригсби признается Чо, что не поддерживает байкеров, таких как Святые Грешники. Его отец был членом похожей банды.

В Калифорнии существует байкерский клуб под названием «Святые Грешники» [99]. Их девиз: «чистый и трезвый» (ни наркотиков, ни алкоголя). Клуб насчитывает около 40 членов, большая часть из них – бывшие алкоголики и наркоманы, которые дали обет всегда трезвыми садиться за руль.

Эпизод 5 «Красный ужас»

Название на французском (TF1): «А у тебя есть сила духа?»

Другое название (TPS Star): «Красный страх»

Оригинальное название: «Red Scare»

Режиссер: Лесли Линка Глаттер Сценарист: Кен Вудрафф

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 29 октября 2009 года на CBS
- во Франции 19 апреля 2010 года на TPS Star

- во Франции 15 сентября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 15,53 миллиона зрителей на CBS

- во Франции 7,82 миллиона зрителей на TF1

Синописис: в городке Игл Крик в старом доме Векворт, где, по слухам, водятся привидения, архитектор Алан Фостер найден выпавшим из окна, как если бы он выпрыгнул, испугавшись призрака. Местный шериф помогает КБР расследовать это странное дело.

Приглашенные звезды: нет.

На заметку:

- Уэйн Ригсби наконец признается Грейс Ван Пелт, что влюбился в нее с первой минуты, как ее увидел;

- в конце этого эпизода они впервые целуются... в комнате для допросов в КБР.

Эпизод 6 «Черное золото и красная кровь»

Название на французском (TF1): «Черное золото»

Другое название (TPS Star): «Черное золото и красная кровь»

Оригинальное название: «Black Gold and Red Blood»

Режиссер: Род Харди («*Секретные материалы*», «*Звездный крейсер Галактика*», «*Черная метка*») Сценарист: Бруно Хеллер

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 5 ноября 2009 года на CBS

- во Франции 26 апреля 2010 года на TPS Star

- во Франции 15 сентября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 16,21 миллиона зрителей на CBS

- во Франции 7,36 миллиона зрителей на TF1

Синописис: сварщик Кирби Хайнс найден мертвым на поле в Саттер Вэллей Медоу. На месте преступления Тереза встречает знакомую, Пэт (которую сыграла Джо Нелл Кеннеди), судебного врача. По возвращении в КБР Патрика Джейна обвиняют в том, что он поместил в бюро микрофоны. Его арестовывают, и менталист оказывается в тюрьме...

Приглашенные звезды: актриса Джо Нелл Кеннеди играет Пэт, судебного врача. Она появляется в двух эпизодах второго сезона. Джо Нелл также снялась в нескольких эпизодах «*Секретных материалов*», «*Друзей*», «*Костей*» и «*Скорой помощи*».

На заметку:

- в тюрьме Патрик Джейн использует технику гипноза на агрессивном задержанном;

- чтобы освободить Патрика Джейна, Тереза Лисбон оказывает давление на Сэма Боско. Она даже готова открыть секрет, который хранила восемь лет;

- Патрик Джейн догадывается, что Сэм Боско застрелил кого-то во время задержания и что Тереза Лисбон его покрывает. Она отказывается сказать, правда ли это.

Эпизод 7 «Красные быки»

Название на французском (TF1): «Жадность»

Другое название (TPS Star): «Красный выкуп»

Оригинальное название: «Red Bulls»

Режиссер: Дэвид Баретт Сценарист: Том Зенгиорги

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 12 ноября 2009 года на CBS
- во Франции 26 апреля 2010 года на TPS Star
- во Франции 22 сентября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 16,7 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 9,28 миллиона зрителей на TF1

Синописис: команда Сэма Боско оказывается в Окленде из-за похищения Мии Уэстлейк, но обнаруживается, что команда Терезы Лисбон уже на месте, для расследования другого дела. Найден труп Колина Хеймара, жертвы похищения трехлетней давности. Глава КБР Вирджил Минелли приказывает двум командам работать сообща.

Приглашенные звезды: нет.

На заметку:

- прозвища, которые дали коллеги агентам Ригсби и Чо – Берт и Эрни. Это двое персонажей знаменитого шоу «Улица Сезам»;

- Патрик Джейн называет Сэма Боско... «Коджак»;
- в Грейс Ван Пелт стреляет подозреваемый. Она остается невредимой благодаря пуленепробиваемому жилету. Но в «Скорой помощи» она дает пощечину Ригсби за то, что тот признался ей в любви. Он отказался надеть жилет на операцию по захвату подозреваемого.

Эпизод 8 «Его кровавая правая рука»

Название на французском (TF1): «Рука Кровавого Джона»

Другое название (TPS Star): «Правая рука Кровавого Джона»

Оригинальное название: «His Red Right Hand»

Режиссер: Крис Лонг Сценарист: Эшли Гейбл

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 19 ноября 2009 года на CBS

- во Франции 3 мая 2010 года на TPS Star
- во Франции 22 сентября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 15,85 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 8,8 миллиона зрителей на TF1

Синописис: взволнованные срочным звонком Сэма Боско, который нашел новый след Кровавого Джона, Патрик Джейн и команда Терезы Лисбон приезжают в офис КБР. Там они обнаруживают, что Сэм Боско и его команда были расстреляны. Сэм Боско выжил, но его госпитализируют в критическом состоянии. Ребекку (которую сыграла Шона Блум), секретаря КБР, допрашивают...

Приглашенные звезды: Шона Блум, которая играет Ребекку, эпизодически появлялась в двух предыдущих эпизодах. Она родилась в Сан-Франциско и играла в театре, до того как стала получать небольшие роли таких в телесериалах, как «*Пропавшая и части тела*».

На заметку:

- эпизод начинается постельная сцена с участием агента Уэйна Ригсби и Грейс Ван Пелт;
- Кровавый Джон впервые появляется на видеорекамерах КБР. Видно, что это худощавый человек, но лицо его скрыто кепкой;
- база данных КБР взломана, это говорит о том, что Кровавый Джон или один из его сообщников обладает большими знаниями в области компьютерных технологий;
- когда Патрик Джейн допрашивает Ребекку о Кровавом Джоне, она говорит ему: «Вы мне его сильно напоминаете... У него своя миссия. Он хочет источать любовь. Без мрака, без света...»;
- перед смертью Сэм Боско говорит свои последние слова Лисбон: «Я люблю тебя, Тереза»;
- в конце эпизода Вирджил Минели, глава КБР, уходит. Чувствуя свою вину за смерть Сэма Боско и его команды, он решает подать в отставку.

Эпизод 9 «Цена дороже рубинов»

Название на французском (TF1): «Горстка бриллиантов»

Другое название (TPS Star): «Красные рубины»

Оригинальное название: «A Price Above Rubies»

Режиссер: Чарльз Бисон Сценарист: Йохан Махоуни

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 10 сентября 2009 года на CBS
- во Франции 3 мая 2010 года на TPS Star
- во Франции 29 сентября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 16,37 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 9,03 миллиона зрителей на TF1

Синописис: члены команды КБР оказываются на благотворительном вечере, где Патрик Джейн производит сенсацию, используя один из своих трюков менталиста. В это самое время мужа хозяйки приема ранят из пистолета при краже роскошных драгоценностей. Его считают главным подозреваемым.

Приглашенные звезды: нет.

На заметку: Патрик Джейн всегда демонстрирует пренебрежение к деньгам. В этот раз он пытается разбить огнетушителем то, что считает поддельным бриллиантом. Но тот оказывается настоящим и исчезает где-то в помещениях КБР. Он найдется в конце эпизода закатившимся под мебель.

Эпизод 10 «Метание огня»

Название на французском (TF1): «Блудный сын»

Другое название (TPS Star): «Красный огонь»

Оригинальное название: «Throwing Fire»

Режиссер: Марта Митчелл Сценарист: Джон Манкевич («Полиция Майами: Отдел нравов», «Доктор Хаус», «Карен Сиско»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 17 декабря 2009 года на CBS
- во Франции 10 мая 2009 года на TPS Star
- во Франции 29 сентября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 15,77 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 8,63 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Барни Слуп, основатель школы тренировки профессиональных бейсболистов, найден мертвым в своем японском саду. В то время, как Патрик Джейн ищет улики, ему в голову вдруг попадает случайный мяч. Теперь он в бессознательном состоянии видит сцены из прошлого с его отцом Алексом Джейном...

Приглашенные звезды: Ник Чинланд впервые появляется в роли мошенника Алекса Джейна, отца Патрика. Бывший баскетболист, этот актер бросил спорт после травмы и нашел себя в актерском мастерстве. Так совпало, что в прошлом Ник Чинланд уже сыграл двух серийных убийц, первая его роль – это Донни Фастер в «Секретных материалах», другая – в сериале «Закон и порядок: Специальный корпус». Крис Брошу, актер, исполнивший роль юного Патрика Джейна, дебютировал в сериале студии

Уолта Диснея, « Ханна Монтана». Он также участвовал в кастинге «Серфера души», фильма с участием Денниса Куэйда и Хелен Хант, выход которого намечен на 2011 год.

На заметку:

- в сценах флеш-беков представлена часть бурного прошлого Патрика Джейна. В 1986, будучи подростком, он уже начал демонстрировать свои таланты менталиста на ярмарках под руководством отца, Алекса Джейна. На сцене он выступал под псевдонимом «Удивительный Мальчик-ясновидец»;

- Кимбэлл Чо признается Патрику Джейну, что до того, как стать полицейским, он был баскетболистом;

- в одной из сцен, в качестве последнего аргумента, чтобы помочь молодой девушке на грани самоубийства, Грейс Ван Пелт говорит, что ее сестра была в такой же ситуации. Как ни странно, позже она отрицает, что у нее была сестра. Тот ли это секрет, что, как кажется менталисту, травмировал ее?

Эпизод 11 «Розовые очки»

Название на французском (TF1): «Промо 95»

Другое название (TPS Star): «Золотой век прошел»

Оригинальное название: «Rose-Colored Glasses»

Режиссер: Дэн Леннер («Морская полиция», «Женщина-президент», «Анатомия страсти ») Сценарист: Леонард Дик

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 14 января 2010 году на CBS
- во Франции 10 мая 2010 году на TPS Star
- во Франции 6 октября 2010 году на TF1

Аудитория:

- в США 15,38 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 9,57 миллиона зрителей на TF1

Синописис: во время встречи выпускников Сэлби и Джейн Викиерсы найдены мертвыми в своей машине, они погибли от пулевых ранений. КБР беретя за расследование этого дела. Патрик Джейн и Тереза Лисбон выясняют, что Сэлби был исключен из колледжа за то, что унизил одного из своих товарищей, Дерека Логана...

Приглашенные звезды: нет.

На заметку:

- в конце эпизода Патрик Джейн и Тереза Лисбон танцуют медленный танец под композицию «More Than Words» [100] американской группы «Extreme»;

- Патрик Джейн признается Терезе Лисбон, что никогда не учился в колледже;

- Патрик Джейн, надавив на Уэйна Ригсби, заставляет его играть роль, чтобы запутать убийцу. Он заставляет его подумать, что собирается рассказать Терезе Лисбон о его романе с агентом Грейс Ван Пелт.

Эпизод 12 «Сопереживающий»

Название на французском (TF1): «Сопереживающий»

Другое название (TPS Star): «Ярко-красный»

Оригинальное название: «Bleeding Heart»

Режиссер: Норберто Барба Сценарист: Эрика Грин

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 21 января 2010 года на CBS
- во Франции 17 мая 2010 года на TPS Star
- во Франции 6 октября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 14,56 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 8,46 миллиона зрителей на TF1

Синописис: в то время как КБР расследует убийство ассистента мэра города Солтер в Центральной долине, съемочная команда фиксирует работу агентов на месте преступления для репортажа, предназначенного улучшить репутацию бюро. Патрик Джейн похищен среди бела дня экотеррористом по имени Джаспер...

Приглашенные звезды: нет.

На заметку:

- будучи связанным, Патрик Джейн говорит своему похитителю Джасперу: «Я не Гудини...» Это прямая отсылка к магу и фокуснику Гарри Гудини, одному из королей иллюзии и яркому борцу с псевдомедиумами и другими мошенниками, которых он разоблачал в начале XX века;

- в конце эпизода агенты Уэйн Ригсби и Грейс Ван Пелт ставят в известность своего начальника, Терезу Лисбон, о том, что они встречаются. Она отвечает им просто: «Это неправда...», чтобы ей не пришлось докладывать об этом вышестоящим чинам и тем самым разлучать пару в своем подразделении, как предписывает устав КБР.

Эпизод 13 «Красная линия»

Название на французском (TF1): «Работник месяца»

Другое название (TPS Star): «Красная линия»

Оригинальное название: «Redline»

Режиссер: Билл Дэлия («Анатомия страсти», «Хор», «Западное крыло») Сценарист: Джордан Харпер (два эпизода «Менталиста»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 4 февраля 2010 года на CBS
- во Франции 17 мая 2010 года на TPS Star
- во Франции 13 октября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 14,68 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 9,81 миллиона зрителей на TF1

Синописис: тело Дизель Дуглас, продавца машин класса люкс, найдено в багажнике одной из машин, выставленных на экспозиции. Остальные продавцы становятся главными подозреваемыми... все, не исключая и богатого бизнесмена Уолтера Машберна (которого сыграл Карри Грэм), любителя симпатичных девочек и «Феррари».

Приглашенные звезды: Карри Грэм, канадский актер, который исполнил роль флегматичного миллионера Уолтера Манбер-на, также появился в нескольких эпизодах сериалов «Обмани меня», «Доктор Хаус» и «Отчаянные Домохозяйки».

На заметку:

- впервые Патрик Джейн... неряшливо выглядит! В одной из первых сцен на нем не надет его жилет на пуговицах (может быть, это ошибка костюмеров?)... который он находит спустя несколько минут!

- Уолтер Машберн говорит Патрику Джейну: «Моя вторая, нет, третья жена обожала всю эту туфту с ясновидением...» Возможно, это небольшая отсылка к Бруно Хеллеру, создателю сериала, на идею которого его вдохновила собственная жена, постоянно консультирующаяся у медиумов [101];

- в конце эпизода Тереза Лисбон вызывает двух своих подчиненных, Уэйна Ригсби и Грейс Ван Пелт, и в строгой форме говорит им: «Вы не должны были говорить мне, что вы теперь вместе!»

Эпизод 14 «Кровные узы»

Название на французском (TF1): «Трудное прошлое»

Другое название (TPS Star): «Красная банда»

Оригинальное название: «Blood In, Blood Out»

Режиссер: Джон Полсон Сценарист: Кен Вудрафф

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 11 февраля 2010 года на CBS
- во Франции 24 мая 2010 года на TPS Star
- во Франции 13 октября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 15,86 миллиона зрителей на CBS



- во Франции 8,9 миллиона зрителей на TF1

Синописис: теперь, когда Кимбэлл Чо официально встречается с Элизой Чай, его вызывают в полицию Окленда для опознания тела. Патрик Джейн сопровождает Чо. Это тело Дэвида Чанга, его лучшего друга и бывшего члена банды Эйвон Парк Плейбойс.

Приглашенные звезды: Сандрин Холт играет Элизу Чай. Она родилась в Лондоне, а выросла в Канаде, где жила с родителями до того, как стать манекенщицей, затем актрисой. В кино она дебютировала в 1994 году в фильме «*Rapa Нуи*», где снялась вместе с Джоном Ву. Также она появилась в таких сериалах, как «*Секс в другом городе*» и «*24 часа*». В «*Менталисте*» она появилась лишь в одном эпизоде.

На заметку:

- впервые сценаристы развили сюжетную линию, затрагивающую личную жизнь Кимбэлла Чо. Мы узнаем, что у него есть подружка, Элиза Чай, и что она преподаватель;

- до того как стать полицейским, Кимбэл Чо был одним из членов банды Эйвон Парк Плейбойс в Окленде. Его прозвище было Ледяной человек. После того как Кимбэлл выстрелил в главаря банды по имени КС и ранил его, он покинул город и пошел в армию;

- Родители Кимбэлла Чо не упоминаются в сериале, но он обращается на корейском к бабушке своего друга, Дэвида Чанга.

Эпизод 15 «Отвлекающий маневр»

Название на французском (TF1): «Битва начальников»

Другое название (TPS Star): «Красные специи»

Оригинальное название: «Red Herring»

Режиссер: Эрик Ланевиль Сценарист: Дэвид Эпплбом («Акула», «Менталист»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 4 марта 2010 года на CBS
- во Франции 24 февраля 2010 года на TPS Star
- во Франции 27 октября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 14,87 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 8,6 миллиона зрителей на TF1

Синописис: шеф-повар Джеффри Бардж отравлен во время престижного кулинарного конкурса в долине Напа. Остальные повара продолжают участие в соревновании. КБР появляется по вызову сенатора, отца одной из участниц конкурса.

Приглашенные звезды: Доктор Шнайдер, судмедэксперт, с которым

Патрик Джейн столкнулся в эпизоде «Алая Буква» (2-й эпизод 2-го сезона), снова появляется в сериале. Интересно, что его имя и должность изменились в сценарии сериала (теперь коронер Стайнер). Роль исполнил актер Джордж Уайнер, который часто играет похожие роли («*Частичка тела*», «*Отчаянные домохозяйки*»).

На заметку:

- на английском выражение «Red Herring» (оригинальное название эпизода на английском) означает «ложный след». Бруно Хеллер уверяет, что в сериале содержится несколько ложных подсказок, добавленных сценаристами, чтобы развлечь поклонников и поддержать развитие различных гипотез по поводу того, кто же такой Кровавый Джон, вплоть до выхода последней серии, намеченного на 2013 год;

- в конце эпизода Тереза Лисбон вынимает бутылку текилы из ящика своего стола, колеблется, затем обратно убирает ее в ящик. Как если бы в прошлом она была алкоголиком...

Эпизод 16 «Красный код»

Название на французском (TF1): «Красный код»

Другое название (TPS Star): «Красный код»

Оригинальное название: «Code Red»

Режиссер: Джон Шоултер («*Доктор Хаус*», «*Детектив Раш*», «*Без следа*») Сценарист: Бруно Хеллер.

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 11 марта 2010 года на CBS
- во Франции 31 мая 2010 года на TPS Star
- во Франции 27 октября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 16,02 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 8,5 миллиона зрителей на TF1

Синописис: исследовательницу, доктора Алису Себерг, преднамеренно заразили смертельным вирусом. Ей остается жить буквально несколько часов. Она зовет Патрика Джейна и команду КБР, чтобы найти своего убийцу.

Приглашенные звезды: нет.

На заметку:

- думая, что она отравлена смертельным вирусом, Тереза Лисбон просит Кимбэлла Чо связаться с одним из ее братьев и попросить его помириться с семьей;

- раздраженная, Тереза Лисбон ударяет менталиста за то, что снова поставлена им в затруднительное положение... в целях расследования.

Эпизод 17 «Красная коробка»

Название на французском (TF1): «Брак Клеопатры»

Другое название (TPS Star): «Красная коробка»

Оригинальное название: «The Red Box»

Режиссер: Крис Лонг Сценарист: Джон Манкевич

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 1 апреля 2010 года на CBS
- во Франции 31 мая 2010 года на TPS Star
- во Франции 3 ноября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 14,11 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 10 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Тереза Лисбон объявила своей команде о приходе нового главы КБР – Мадлен Хайтауэр (которую сыграла Онженю Эллис). Однако смерть Джеймса Смитсона, частного преподавателя, заставляет их сорваться из офиса на место преступления. Они выяснят, что жертва подозревается в краже драгоценности, перстня Клеопатры, из Британского Музея в Лондоне.

Приглашенные звезды: Онженю Эллис впервые появляется в сериале. Она исполняет роль нового шефа КБР, преемника Вирджила Минелли. Онженю начала свою карьеру в театре и исполняла небольшие роли в таких сериалах, как «Частная практика», «Числа», «Хорошая жена». Кроме того, будучи певицей, она снялась в кинофильме «Рэй» (фильм рассказывает историю жизни Рэя Чарльза) в 2005 году вместе с Джейми Фоксом.

На заметку:

- с самого момента своего появления, Мадлен Хайтауэр оказывает давление на Терезу Лисбон, чтобы она держала под контролем Патрика Джейна (как если бы она не пыталась!) и чтобы она положила конец отношениям Ригсби и Ван Пелт.

Эпизод 18 «Источник всех бед»

Название на французском (TF1): «Культура и зависимость»

Другое название (TPS Star): «Красная кожа»

Оригинальное название: «Aingavite Ваа»

Режиссер: Стивен Джилленхол («Твин Пикс», «Щит», «Армейские жены», «Числа») Сценарист: Том Зенгиорги и Эрика Грин.

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 8 апреля 2010 года на CBS
- во Франции 7 июня 2010 года на TPS Star

- во Франции 3 ноября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 16,32 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 9,4 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Патрик Джейн и Кимбэлл Чо обнаруживают блуждающую по улицам раненную в голову женщину. На ней нет обуви, и она не помнит, кто она. Неподалеку они находят загон для лошадей, в котором лежат три трупа, один из которых-Леонард Рейлтон, индеец из племени шошонов...

Приглашенные звезды: нет.

На заметку:

- на языке шошонов «Aingavite Ваа» означает «красная вода». На этом языке говорят не более нескольких тысяч человек в США;
- в этом эпизоде Мадлен Хайтауэр дает один день Уэйну Ригсби и Грейс Ван Пелт на то, чтобы разорвать их отношения. Если же нет, то она переведет одного из них за штат КБР;
- у Патрика Джейна и Мадлен Хайтауэр происходит столкновение на работе. Она укоряет его в том, что его методы работы ближе к гаданию, чем к дедукции. Он отвечает, что угадал, что она замужем, но несчастлива в браке. Мадлен становится смирнее и отвечает, что он использует факты из личной жизни, чтобы манипулировать людьми;
- Ригсби говорит Ван Пелт, что любит ее больше, чем свою работу. Чуть позже Ван Пелт отвечает ему, что знает себя и предпочтет его работе.

Эпизод 19 «Кровавые деньги»

Название на французском (TF1): «Вопреки закону»

Другое название (TPS Star): «Кровавый убийца»

Оригинальное название: «Blood Money»

Режиссер: Адам Кейн Сценарист: Эшли Гейбл и Джордан Харпер

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 22 апреля 2010 года на CBS
- во Франции 7 июня 2010 года на TPS Star
- во Франции 10 ноября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 13,96 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 9,1 миллиона зрителей на TF1

Синописис: эпизод начинается со сцен флэшбэков (приема, на котором построен сериал «Остаться в живых»), в которых мы видим агента Грейс Ван Пелт, предлагающую некоему «Мистеру Блеку» убить Уэйна Ригсби за 50 000 долларов. Заместитель прокурора Келли Флауэр была казнена

выстрелом прямо в грудь.

Приглашенные звезды: нет.

На заметку: из-за нарушений Патрика Джейна, допущенных в процессе расследования, Тереза Лисбон наказана и отстранена от своих обязанностей на пять дней.

Эпизод 20 «Красное повсюду»

Название на французском (TF1): «Наследники»

Другое название (TPS Star): «Дама в красном»

Оригинальное название: «Red All Over»

Режиссер: Роксанн Доусон («Звездный путь: Энтерпрайз», «Остаться в живых», «Герои», «Обмани меня») Сценарист: Кэролин Ингбер

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 6 мая 2010 года на CBS
- во Франции 14 июня 2010 года на TPS Star
- во Франции 10 ноября 2010 года на TF1

Аудитория:

- в США 14,84 миллиона зрителей на CBS
- во Франции 8,9 миллиона зрителей на TF1

Синописис: Ксандер, сын Александра Ханнингтона (которого сыграл Боб Гантон), медиамагната, был убит во время приема. Деликатное дело, которое может иметь политические последствия, расследует Мадлен Хайтауэр. Следователи КБР выясняют, что один из журналов, принадлежащих Харрингтону, собирался опубликовать серию статей, разоблачающих секту Визуализации и ее харизматичного лидера Брета Стайлса (которого сыграл Малкольм Макдауэлл).

Приглашенные звезды: родом из Санта-Моники (Калифорния), Боб Гантон, который сыграл Александра Харрингтона, – знаменитый телевизионный актер. Из его наиболее известных ролей можно назвать роль Этана Канина, главы канцелярии президента Соединенных Штатов, в тридцати эпизодах «24 часов». Также он снялся в нескольких эпизодах «Частей тела» и «Отчаянных Домохозяек».

Английский актер Малкольм Макдауэлл играет Брета Стайлса, гуру секты под названием Визуализация, сильно напоминающей «церковь саентологов». Его талант был раскрыт после исполнения роли юного социопата в кинофильме «Заводной апельсин» в 1971 году, после его стали называть не иначе, как «король панков». Малкольм Макдауэлл часто исполняет роли неуравновешенных или жестоких персонажей в кино («Калигула») и на телевидении («Звездный путь 7: Поколения»). Его

персонаж снова появится в 3-м сезоне.

На заметку:

- в перепалке с Патриком Джейном Брет Стайлс упоминает Кровавого Джона;

- герой Брета Стайлса представляется абсолютным мошенником и манипулятором в сериале. Это камень, который Бруно Хеллер бросает в сторону «церкви саентологии», которую он изображает как секту или финансовое предприятие.

Эпизод 21 «18-5-4»

Название на французском (TF1): «Важнейшая деталь»

Другое название (TPS Star): «Кровавый клоун»

Оригинальное название: «18-5-4»

Режиссер: Чарльз Бисон Сценарист: Леонард Дик и Кен Вудрафф

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 6 мая 2010 года на CBS
- во Франции 14 июня 2010 года на TPS Star
- во Франции 1 декабря 2010 года на TF1

Аудитория: • в США 14,85 миллиона зрителей на CBS

Синописис: Ноа Уэйликет, маленький гений математики, найден мертвым в парке. Он погиб от рук убийцы, переодетого в костюм клоуна из фильма ужасов. КБР берется за расследование смерти Ноа, которое приводит к системе шифровки, способной взломать любой код... Приглашенные звезды: английская актриса Люси Дэвис – которая по другую сторону камер замужем за актером Овайном Йомэном (Уэйн Ригсби) – сыграла Дафну, волевою жену Ноа. В Великобритании она снималась в комедии «Зомби по имени Шон». В США она появилась в сериалах «Дурнушка Бетти», «Студия 60 на Сансет-стрит», «Блудливая Калифорния», «Жнец».

На заметку:

- в этом эпизоде Патрик Джейн встречается чемпиона по шахматам и выигрывает... поставив мат!

Эпизод 22 «Красное письмо»

Название на французском (TF1): «Взгляд женщины»

Другое название (TPS Star): «Красное письмо»

Оригинальное название: «Red Letter»

Режиссер: Джон Шоултер Сценарист: Йохан Махоуни

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 13 мая 2010 года на CBS
- во Франции 21 июня 2010 года на TPS Star

- во Франции 8 декабря 2010 года на TF1

Аудитория: • в США 14,84 миллиона зрителей на CBS

Синописис: Кристофер Линч, глава негосударственной организации, найден мертвым. Он был зверски убит в одном из уголков отеля, где должен был произнести провокационную речь и разоблачить торговцев людьми. Когда Патрик Джейн и команда КБР прибывают на место преступления, они обнаруживают, что местная полиция прибегла к помощи Кристины Фрай (ее роль исполнила Лесли Хоуп), медиума, которую мы уже встречали в предыдущих эпизодах сериала...

Приглашенные звезды: Лесли Хоуп снова появляется в роли медиума Кристины Фрай. Между ней и Патриком Джейном установились непростые отношения – смесь притяжения и отторжения.

На заметку:

- в стенах бюро КБР Кристина Фрай делает зловещее предсказание («Кровь будет течь до рассвета»), которое исполнится буквально.
- увлеченный Кристиной, Патрик Джейн приглашает ее на чашку кофе в конце эпизода. Сначала она отвергает его предложение, затем смотрит на него и говорит: «Позвони мне...»

Эпизод 23 «Кровавый рассвет»

Название на французском (TF1): «Кровавый Джон против Патрика Джейна»

Другое название (TPS Star): «Кровавый рассвет»

Оригинальное название: «Red Sky in the Morning»

Режиссер: Крис Лонг Сценарист: Бруно Хеллер

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 20 мая 2010 года на CBS
- во Франции 21 июня 2010 года на TPS Star
- во Франции 22 декабря 2010 года на TF1

Аудитория: • в США 15,22 миллиона зрителей на CBS

Синописис: Патрик Джейн приглашает Кристину Фрай на ужин, точнее на свидание. Но менталисту приходится быстро закончить эту встречу. В Интернете появляется видеоролик, на котором можно увидеть злоумышленника, вломившегося в дом, где спит молодая девушка. На стенах виднеется кровавый смайл...

Приглашенные звезды: Лесли Хоуп в роли медиума Кристины Фрай.

Джек Плотник в роли Бретта Партриджа, эксперта по мизансценам преступлений, который уже появлялся в пилотной серии.

Актер Кевин Уилл играет официанта (неизвестного) в начале эпизода. Именно он станет важным персонажем по мере развития сюжета. Этот

актер появился во многих телесериалах («Анатомия Страсти », « C.S.I.: Место преступления », «Отчаянные домохозяйки », «Без следа»). Этот персонаж единственный, кроме Патрика Джейна и Кристины Фрай, кто слышал выражение «приливная волна», которое Кровавый Джон использует в конце эпизода.

На заметку:

- во второй раз в сериале подражатель имитирует почерк Кровавого Джона;

- серийный убийца-каннибал Грэнди Шип, который упоминается в эпизоде, – вымышленный персонаж.

Кровавый Джон шепчет на ухо Патрику Джейну отрывок из стихотворения Уильяма Блейка «Тигр». Стихотворение было написано и опубликовано в 1794 году. Это, без сомнения, одно из наиболее популярных стихотворений английской школьной программы. Вот строки, которые цитирует Кровавый Джон: «Тигр, тигр, слепящий свет,/ Ты во мрак лесов одет,/ Кто, бессмертною рукой/ Создал страшный облик твой?» Это стихотворение отсылает к другому произведению Блейка – стихотворению «Агнец », опубликованному в 1789 году. Оба произведения посвящены вопросу благодати Бога.

- в конце эпизода Кровавый Джон признается Патрику Джейну, что Кристина Фрай (которая исчезла) передает ему привет: «Она без ума от вас, несмотря на все различия между вами...» Он также использует выражение «приливная волна», которое они употребляли на свидании за ужином в разговоре с официантом (его играет Кевин Уилл).



## Третий сезон

Эпизод 1 «Красное небо ночью»

Оригинальное название: «Red Sky at Night»

Режиссер: Крис Лонг Сценарист: Бруно Хеллер

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 23 сентября 2010 года на CBS
- во Франции в 2011 года на TPS Star
- во Франции в 2011 года на TF1

Аудитория: • в США 15,33 миллиона зрителей на CBS

Синописис: КБР поручено расследовать похищение известного адвоката и лоббиста Харви Дублина. Новый директор КБР Гейл Бертрам, чиновник, который любит контакты с прессой, настаивает на том, чтобы этим делом занялся Патрик Джейн, но он все еще не оправился от встречи с Кровавым Джоном (см. эпизод «Кровавый рассвет»). И медиум Кристина Фрай, которая исчезла в конце 2-го сезона, все еще не обнаружилась...

Приглашенные звезды: Майкл Гэстон, актер, сыгравший Гейла Бертрама, уже давно работает в телевизионной индустрии США. Он сыграл агента ФБР в телесериале «Побег», генерала Дэвида Бракера в 8-м сезоне «24 часов» и появился в 6 эпизодах 3-го сезона «Схватки».

На заметку:

- герой Гейла Бертрама, нового главы КБР, начальника Мадлен Хайтауэр, впервые появляется на экране. Сначала их отношения с Патриком Джейном не очень просты;

- сидя в ночной засаде у дома подозреваемого, Патрик Джейн занят чтением стихотворения Уильяма Блейка, отрывка из его произведения «Песни Невинности и Опыта», в котором есть и «Тигр», стихотворение, которое Кровавый Джон процитировал Патрику при их первой встрече. Режиссер эпизода позаботился, чтобы отметить эту деталь;

- в 3-м сезоне Патрик Джейн меняет место своего уединения, чтобы сконцентрироваться, его диван в бюро – на чердак КБР. Символически он держит дистанцию с теми, кто может пострадать от его близости к Кровавому Джону. В конце эпизода он даже признается Лисбон: «Ничего хорошего не происходит с близкими мне людьми».

Эпизод 2 «Фальшивая кровь»

Оригинальное название: «Sackle-Bladder Blood»

Режиссер: Джон Полсон Сценарист: Эшли Гейбл

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 30 сентября 2010 года на CBS
- во Франции в 2011 года на TPS Star
- во Франции в 2011 года на TF1

Аудитория: • в США 14,65 миллиона зрителей на CBS

Синописис: из телефонного разговора со своим шурином Дэнни Раскином (его сыграл Кевин Ранкин) менталист понимает, что тот вовлечен в дело об убийстве Лэндона Уэйла, богатого магната Сан-Франциско. Патрик Джейн заявляет о его невиновности, но отпечатки Дэнни найдены на орудии убийства...

Приглашенные звезды: Актер Кевин Ранкин, который играет Дэнни, шурина Патрика Джейна, не очень знаменит во Франции. Он сделал большую карьеру на телевизионном экране, снимаясь в таких сериалах, как «Клиент всегда мертв» (с Майклом С. Холлом, который сыграл Декстера), «Большая любовь», «Огни ночной пятницы», также он появился в эпизодах «Анатомии страсти», «Остаться в живых» и «C.S.I.: Место преступления».

На заметку:

• в этом эпизоде мы наконец узнаем имя жены Патрика Джейна – Анджела – и что она была внучкой мошенника.

• во время сцены допроса подозреваемой, Хизер, сценарист дает аллюзию на знаменитую сцену из фильма «Основной инстинкт» с Шерон Стоун;

• в конце эпизода Патрик Джейн приходит на могилу дочери и жены, чтобы положить букет цветов;

• «Ситроен» менталиста снова появляется в конце эпизода.

Эпизод 3 «Кровь на его руках»

Оригинальное название: «The Blood on His Hands»

Режиссер: Дэвид Баретт Сценарист: Том Зенгиорги

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 7 октября 2010 года на CBS
- во Франции в 2011 года на TPS Star
- во Франции в 2011 года на TF1

Аудитория: • в США 14,39 миллиона зрителей на CBS

Синописис: КБР обнаруживает, что одно из расследований убийства снова выводит их к Брету Стайлсу (которого сыграл Малкольм Макдауэлл), гуру секты Визуализации. Патрик Джейн получает доказательство того, что медиум Кристина Фрай, которую похитил

Кровавый Джон, все еще жива спустя четыре месяца после исчезновения...

Приглашенные звезды:

- Малкольм Макдауэлл в роли Брета Стайлса
- Лесли Хоуп в роли Кристины Фрай.

На заметку:

- Уэйн Ригсби вовлечен в отношения с другой женщиной. Мы узнаем, что его отец – бывший тренер по американскому футболу;
- вопреки своему ритуалу, Кровавый Джон оставляет на месте не только кровавый смайл, но и улику – куклу.

Для ритуалов секты Визуализации снова взяты как образец обычаи саентологии. Например, адепты должны записывать на видео все дурные поступки, что совершают. Это средство визуализации (и саентологии! [102]), чтобы оказывать давление на тех, кто захочет выйти из секты.

• Брет Стайлс отрицает любую связь с Кровавым Джоном, однако он дает Патрику Джейну адрес, по которому КБР находит Кристину Фрай. Она убеждена в том, что умерла, и думает, что стала духом. Она не сохранила воспоминаний о встрече с Кровавым Джоном.

Эпизод 4 «По высшему разряду»

Оригинальное название: «Red Carpet Treatment»

Режиссер: Чарльз Бисон Сценарист: Дэниел Церон («Зачарованные», «Декстер», «Грязные мокрые деньги»)

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 14 октября 2010 года на CBS
- во Франции в 2011 года на TPS Star
- во Франции в 2011 года на TF1

Аудитория: • в США 15,13 миллиона зрителей на CBS

Синописис: Патрик Джейн сталкивается с бывшим адвокатом, Карен Кросс, ныне телеведущей, так как КБР пытается определить, помогала ли она бывшему заключенному, Генри Далу, приговоренному за жестокое убийство и выпущенному на свободу двумя днями ранее по причине ошибочного ДНК-теста.

Приглашенные звезды: нет

На заметку:

• Патрик Джейн все больше и больше отгораживается от внешнего мира, сконцентрировавшись на Кровавом Джоне. Он покидает бюро КБР и обосновывается на чердаке. Именно там его находит Тереза Лисбон каждый раз, когда ей нужна помощь в расследовании.

Эпизод 5 «Красные пони»

Оригинальное название: «The Red Ponies»

Режиссер: Джон Шоултер Сценарист: Йохан Махоуни

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 21 октября 2010 года на CBS
- во Франции в 2011 года на TPS Star
- во Франции в 2011 года на TF1

Аудитория:

- в США 14,42 миллиона зрителей на CBS

Синописис: расследуя смерть жокея Уильяма Саттона, Патрик Джейн и команда КБР выходят на след лошади, участвующей в гонках, по кличке Причуда Кастора.

Приглашенные звезды: нет

Эпизод 6 «В розовом костюме от Шанель»

Оригинальное название: «Pink Chanel Suit»

Режиссер: Эрик Лановиль Сценарист: Кен Вудрафф

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 28 октября 2010 года на CBS
- во Франции в 2011 года на TPS Star
- во Франции в 2011 года на TF1

Аудитория: • в США 14,76 миллиона зрителей на CBS

Синописис: убийство, совершенное в особо охраняемой резиденции, оставляет Патрика Джейна и остальных членов команды КБР в недоумении... Этот дом – собственность Полин Фицуильям (которую сыграла Кристин Роуз), федерального судьи.

Приглашенные звезды: Кристин Роуз (Анджела Петрелли в телесериале «Герои»)

Эпизод 7 «Накаленные докрасна»

Оригинальное название: «Red Hot»

Режиссер: Крис Лонг Сценарист: Эшли Гейбл

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 4 ноября 2010 года на CBS
- во Франции в 2011 года на TPS Star
- во Франции в 2011 года на TF1

Аудитория: • в США 14,42 миллиона зрителей на CBS

Синописис: при взрыве здания во время расследования, как кажется, погибают Патрик Джейн и команда КБР. Терезу Лисбон соблазняет очаровательный миллиардер Уолтер Машберн (которого сыграл Кэри Грэхам), который еще вернется в 3 сезоне...

Приглашенные звезды: Кэри Грэхам сыграл роль миллиардера Уотера Машберна. Он уже появлялся в сериале во 2 сезоне в эпизоде «Красная

линия».

Эпизод 8 «Шар из огня»

Оригинальное название: «Ball of Fire»

Режиссер: Стивен Джилленхол Сценарист: Том Зенгиорги

Эпизод впервые вышел в эфир:

- в США 11 ноября 2010 года на CBS
- во Франции в 2011 года на TPS Star
- во Франции в 2011 года на TF1

Аудитория:

- в США 13,84 миллиона зрителей на CBS

Эпизод 9 «Красная луна»

Оригинальное название: «Red Moon»

Режиссер: Саймон Бейкер Сценарист: Бруно Хеллер

Эпизод впервые вышел в эфир: • в США 18 ноября 2010 года на CBS

Аудитория: • в США 14,74 миллиона зрителей на CBS

Синописис: местный астролог предлагает свою помощь Патрику Джейну в раскрытии тройного убийства двух полицейских и медсестры «Скорой помощи».

Приглашенные звезды: по настоятельной просьбе Саймона Бейкера Бруно Хеллер в этом эпизоде появляется в роли полицейского.

На заметку:

• Саймон Бейкер выступил в роли режиссера этого эпизода. Актеру уже представлялся случай побыть по обратную сторону камеры в 2003 году, когда он стал режиссером эпизода сериала «Защитник», в котором он также снимался в главной роли.

Эпизод 10 «Красный рождественский эльф»

Оригинальное название: «Jolly Red Elf»

Режиссер: Джон Шоултер Сценарист: Дэниел Церон

Эпизод впервые вышел в эфир: • в США 9 декабря 2010 года на CBS

Синописис: Вирджил Минелли, бывший глава КБР, стал свидетелем смерти подозреваемого, что заставило его вернуться из отставки. Смерть Санта-Клауса выводит команду Терезы Лисбон и Патрика Джейна на след странного сообщества, объединяющего всех Санта-Клаусов Соединенных Штатов...

Приглашенные звезды: после исчезновения на период 2-го сезона (по причине отставки его героя из КБР) Грегори Ицзин, который присоединился к съемкам сериала «24 часа», вернулся в сериал в роли Вирджила Минелли.

# Подробная фильмография Саймона Бейкера

2011

## Кино

- «Вздох», кинофильм, снятый по мотивам романа австралийского писателя Тима Уинтона (во Франции он вышел в августе 2009 года под названием «Вздох» под редакцией компании Payot et Rivages).

- «*Last Man*», кинофильм австралийского производства про историю войны во Вьетнаме. Проект Фреда Шеписи с Гаем Пирсом и Саймоном Бейкером в главных ролях.

- «*Lost in Blue*», комедия, снятая по проекту Тома Ди Чилио, рассказывающая о сексуальных похождениях нью-йоркской пары на Карибских островах, с Саймоном Бейкером.

Телевидение Менталист, 3-й сезон (в процессе съемок) 4-й сезон (в проекте).

## 2010

### Кино

- «Убийца внутри меня», фильм Майкла Уинтерботтома с Кейси Аффлеком, Джессикой Альба и Кейт Хадсон в главных ролях. Фильм вышел во Франции 11 августа. Саймон Бейкер исполняет роль второго плана, он играет прокурора по имени Говард Хендрикс.

- «Предел риска», фильм Джей Си Чендора о финансовом кризисе с Кевином Спейси, Деми Мур, Полом Беттани, Закари Куинто в главных ролях. Фильм не вышел в прокат во Франции. Саймон Бекер играет Джареда Коэна, роль второго плана.

### Телевидение

- «Менталист», 3-й сезон

В этом же году Саймон выступил в роли режиссера 9 эпизода «Красная луна» и номинировался на премию «Золотой Глобус» в категории лучший актер драматического сериала, а также на премию Гильдии телевизионных актеров в той же категории.

## 2009

### Кино

- «Жилец» («*Ripper* Западного Голливуда»), триллер Дэвида Онтдаадже, ремейк кинофильма Альфреда Хичкока. Фильм не вышел в прокат во Франции. Саймон играет роль второго плана – незнакомца, который сдает жилье супружеской паре.

- «Невозможно забыть», триллер Дрора Сорефа с Саймоном Бейкером и Пас Вега в главных ролях. Фильм не вышел в прокат во Франции. Здесь Саймон Бейкер играет главную роль – Джека Бишопа. Это отец семейства, бывший наемный убийца, чью падчерицу похищают.

- «Женщины в беде», комедия Себастьяна Гутьерреса с Карлой Гуджино в роли порно-звезды, которая выясняет, что она беременна. Фильм не вышел в прокат во Франции. Саймон Бейкер лишь мельком появляется в фильме. Это его второй опыт сотрудничества с Гутьерресом.

### Телевидение

- «Менталист», 2-й сезон

В этом же году Саймон Бейкер был номинирован на премию «Эмми» в категории лучший актер драматического сериала.



**2008**

Телевидение

- «*Менталист* », 1-й сезон

## 2007

### Кино

- «*Секс и 101 смерть* », комедия черного юмора Дэниэля Уолтерса с Саймоном Бейкером и Вайноной Радер. Кинофильм не был выпущен в прокат во Франции. Саймон Бейкер играет Родерика Бланка, человека без прошлого, который намерен жениться. В день, когда он собирается попрощаться с жизнью холостяка, ему на электронный адрес приходит письмо, содержащее список из 100 женщин, с которыми он переспал.

- «*The Key to Reserva* », короткометражка Мартина Скорсезе. Во Франции не вышла в прокат.

## 2006

### Кино

- *«Дьявол носит Прада»*, романтическая комедия Дэвида Фрэнкела о мире моды и модных изданиях с Мэрил Стрип и Энн Хэтэуэй в главных ролях. Во Франции фильм вышел 27 сентября 2006 года. Саймон Бейкер сыграл Кристофера Томпсона, соблазнительного нью-йоркского писателя. Фильм собрал более 2 миллионов показов во Франции.

- *«Что-то новенькое»*, романтическая комедия Саны Хамри о межрасовых отношениях, с Саймоном Бейкером, Саной Латан и Блэр Андервуд. Фильм не вышел в прокат во Франции. Саймон Бейкер играет ландшафтного дизайнера, который влюбляется в чернокожую женщину-юриста и которого осуждает общество.

### Телевидение

- *«Смит»*, телесериал, состоящий из 7 эпизодов, рассказывающий историю высококлассных налетчиков, с Рэем Лиоттой, Вирджинией Мэдсен и Саймоном Бейкером в главных ролях. Он был запущен в 2008 году на телеканале ТМС под названием «Дело Смита», затем на TF1. Саймон Бейкер сыграл Джеффа Бриана, оружейника команды.

## 2005

### Кино

- «*Земля мертвых*», фильм ужасов Джорджа А. Ромеро с Саймоном Бейкером, Денисом Хупером и Азией Ардженто в главных ролях. Во Франции фильм вышел 10 августа 2005 года. Саймон Бейкер сыграл Райли Денбо, предводителя группы людей, выживших в мире, куда вторглись зомби.

- «*Звонок 2*», фильм ужасов Хидео Наката с Наоми Уоттс. Во Франции фильм вышел 30 марта 2005 года. Саймон Бейкер исполнил там небольшую роль.

## 2004

### Кино/Телевидение

- «Book of Love», мелодрама Алана Брауна с Френсисом О'Коннером, Саймоном Бейкером и Брюсом Далласом Говардом. Во Франции фильм не вышел в прокат.

В этом же году Саймон был удостоен награды Lodgi Award (эквивалент 7 d'Or) на родине в номинации «Самая популярная за рубежом австралийская звезда».

## 2003

Телевидение

- «Защитник», 3-й сезон
- Саймон Бейкер также выступил в роли режиссера одного из эпизодов («My aim is true»).

# 2002

Телевидение

- «*Защитник*», 2-й сезон

В этом же году Саймон Бейкер удостоился Family Choice Award как лучший актер и был номинирован на «Золотой Глобус» как лучший актер драматического сериала.

## 2001

### Кино

- *«История с ожерельем»*, исторический фильм Чарльза Шайера с Брайаном Коксом, Хилари Суонк, Эдриеном Броуди, Кристофером Уокеном и Джоэли Ричардсон. Фильм не вышел в прокат во Франции. Саймон Бейкер сыграл жиголо, Рето де Вийетта, при дворе Людовика XV.

Телевидение • *«Защитник»*, 1-й сезон. Это первый сериал, где Саймон Бейкер исполняет главную роль. Он играет Ника Фаллина, бывшего адвоката, приговоренного к тюремному сроку за наркотики, который начинает заниматься защитой детей. В 2003 году сериал вышел на TPS Star, в 2004 году на TF1.



## 2000

### Кино

- «*Красная планета*», научно-фантастический фильм Энтони Хоффмана с Вэлом Килмером, Бенджамином Браттом и Кэри-Энн Мосс. Во Франции он вышел 29 ноября 2000-го. Саймон Бейкер сыграл Чипа Петтенгила, ученого, отправленного на Марс в 2050 году вместе с командой астронавтов, чтобы спасти человечество. Фильм произвел сенсацию по всему миру.

- «*Секс, наркотики и Сансет Стрип*», комедия Адама Коллиса с Саймоном Бейкером в главных ролях. Во Франции фильм не вышел в прокат. В США фильм имел большой успех.

## 1999

### Кино

- «*Погоня с Дьяволом*», вестерн режисера Энга Ли со Скитом Ульрихом, Тоби Магуайром, Саймоном Бейкером, Джонатаном Рис-Майерсом и Марком Руффало. Во Франции фильм не вышел в прокат. В США он имел большой успех.

### Телевидение

- «*Secret's Men Business*», австралийский телефильм Кена Камерона. В этом же году Саймон Бейкер был номинирован на награду Австралийской киноакадемии, аналогу премии «Сезар» или 7 d'Or..

## 1998

### Кино

- *«Любовь с нулевого уровня»*, фильм-путешествие Стивена Гринберга с Саймоном Бейкером. Во Франции фильм не вышел в прокат.
- *«Поцелуй Иуды»*, боевик Себастьяна Гутьерреса с Карлой Гуджино, Саймоном Бейкером-Денни, Эммой Томпсон и Аланом Рикманом. Во Франции премьера состоялась 2 июня 1999. Саймон Бейкер сыграл жиголо и мошенника, который случайно становится убийцей.
- *«Ресторан»*, романтическая комедия Эрика Бросса с Эдрианом Броуди, Лорин Хилл и Саймоном Бейкером-Денни. Он играет исполнителя желаний. Во Франции фильм так и не вышел в прокат. В США он прошел незамеченным.

## 1997

### Кино

- «*Секреты Лос-Анджелеса* », американский полицейский фильм Кертиса Хансона по мотивам романа Джеймса Элроя с Кевином Спейси, Расселом Кроу, Гаем Пирсом и Ким Бессинджер. Саймон Бейкер значится под именем Бейкер-Денни и играет первого молодого человека. Представленный на Каннском кинофестивале, фильм имел успех по всему миру и заработал два «Оскара». Во Франции он вышел 8 октября.

- «*Особо опасный преступник* », американский триллер Дэвида Хогана с Джоном Войтом (отцом Анджелины Джоли). Во Франции фильм вышел в прокат 29 июля и имел большой успех. Саймон Бейкер сыграл там небольшую роль.

## 1996

### Телевидение

- «*Пом*», австралийский сериал с Хитом Леджером («*Темный рыцарь*»). Саймон Бейкер сыграл лишь в одном эпизоде.
- «*The Last Best Place*», австралийский телефильм. Саймон Бейкер играет главную роль.

## 1995

### Телевидение

- *«Школа разбитых сердец»*, 3-й сезон. Это культовый австралийский сериал, вышедший в эфир и за рубежом, в Шестиугольнике на France 2. Саймон Бейкер впервые значится в титрах просто под фамилией Бейкер. В 8 эпизодах он сыграл нового харизматичного преподавателя Тома Саммерса и впервые появляется за рулем... «Ситроена DS»!

- *«Истории мужчин»*, австралийский телесериал. Он снялся в одном эпизоде.

**1994**

Телевидение

- *«Путь войны»*, английский ситком. Саймон Бейкер играет одну из главных ролей – австралийского солдата по имени Стэн Хоук в пустыне. В титрах он значится под именем Саймон Бейкер Денни (без дефиса).

## 1993

### Телевидение

- « *G.P.* », австралийский телесериал, в одном из эпизодов которого снялся Саймон Бейкер. В титрах он значится под именем Саймон Бейкер-Денни.

- «*Примитивная страна*», австралийский сериал. Саймон Бейкер играет спасателя в двух эпизодах. В титрах он значится как Саймон Денни, под фамилией своего отчима.

- «*Домой и в путь* »(второе название – «*Summer Bay*»), культовый австралийский телесериал. Саймон Бейкер снялся в пяти эпизодах. В титрах он значится под именем Саймон Бейкер-Денни (теперь с дефисом).



## 1992

### Телевидение

- «E Street», культовый австралийский телесериал. Саймон Бейкер сыграл полицейского по имени Сэм Фарелл.

В этом же году он получает премию «Lodgi» в номинации «Самый популярный молодой австралийский телевизионный актер».

Видеоклип • «Love You Right» группы «Эйфория». Саймон Бейкер появляется в клипе. Эта композиция заняла первое место по продажам в Австралии в 1992 году.

**1991**

Видеоклип

- Видеоклип Мелиссы Кац «Read My Lips». Саймон Бейкер появляется в клипе. Композиция заняла первое место по продажам в Австралии.

**1989**

Телевидение

- «*Байки из склепа*», американский телесериал ужасов, в котором Саймон Бейкер появляется в сцене вечеринки в 4-м эпизоде 1-го сезона («Всего лишь смертный грех»). В титрах его имя не упоминается.

**1987**

Телевидение

- «*Полуночная магия*», канадский телевизионный сериал. Во Франции он не вышел в эфир. Саймон Бейкер всего лишь несколько раз мелькает на экране. В титрах его имя не упоминается. Это его первое короткое появление на телевидении.

## **Веб-сайты, блоги и форумы, на которых обсуждается и Саймон Бейкер**

Успех сериала «*Менталист*» на телевизионном экране сразу отозвался в Интернете начиная с момента выхода в США первого эпизода 28 сентября 2008 года. В 2010 году поисковик Google на запрос «менталист» выдавал порядка 7,5 миллиона ответов, среди которых имя «Саймон Бейкер» было в первых строках... 1,47 миллиона результатов! В США, Франции, Германии, Великобритании, а также в Японии ждут выхода каждого нового эпизода, поклонники обмениваются информацией, фотографиями, выдержками из сценария... Здесь приведены некоторые наиболее интересные и наиболее полно освещающие вопрос веб-сайты, блоги и форумы, посвященные сериалу и Саймону Бейкеру.

## **Англоязычные веб-сайты и сообщества**

[www.simonbaker.org](http://www.simonbaker.org)

[www.simonbakermania.wetpaint.com](http://www.simonbakermania.wetpaint.com)

[www.robintunney.com](http://www.robintunney.com)

На Facebook

группа The Mentalist (около 1,5 миллиона членов) + [http://twitter.com/mentalist\\_cbs](http://twitter.com/mentalist_cbs)

группа The Mentalist (TV Show) (около 130 000 членов)

группа Simon Baker (около 35 000 членов)

группа Robin Tunney (около 5900 членов)

группа Red John (около 250 членов)

На Twitter

[twitter.com/robintunney/news](http://twitter.com/robintunney/news)

## Франкоязычные веб-сайты, блоги и сообщества

[www.lementalist.com](http://www.lementalist.com)

[www.tf1.fr/mentalist/](http://www.tf1.fr/mentalist/)

[the-mentalist.hypnoweb.net](http://the-mentalist.hypnoweb.net) (около 20 000 членов)

[www.serieslive.com/serie/mentalist](http://www.serieslive.com/serie/mentalist)

[the-mentalist.frenchboard.com](http://the-mentalist.frenchboard.com)

Le monde de series, блог Пьера Серисьера: [seriestv.blog](http://seriestv.blog).

[lemonde](http://lemonde)

[sbnikita.blogspot.com](http://sbnikita.blogspot.com)

[simonbaker.over-blog.com](http://simonbaker.over-blog.com)

[mentalist-serie.skyrock.com](http://mentalist-serie.skyrock.com)

[robintunney-source.skyrock.com](http://robintunney-source.skyrock.com)

Facebook

- группа Simon Baker (около 1200 членов)

- группа Simon Baker (около 2250 членов)

**В конце 2012 году поисковик Google на запрос «mentalist» выдавал более 28 миллионов ответов.**

**Телесериал «Менталист» пользуется большой популярностью в России, Украине, Белоруссии и Казахстане.**

Фан-сайт телесериала «Менталист» – [www.mentalistfan.ru](http://www.mentalistfan.ru).

Сообщество «ВКонтакте» [http://vk.com/simon\\_baker\\_community](http://vk.com/simon_baker_community).

Примечания

1

Укороченная версия интервью была опубликована в *Tele è Jours* в сентябре 2010 г.

2

См. Джайнизм.

3

Сериала, развивающего концепцию «*Менталиста*» (см. ответвление).

4

Она снималась в фильме «Полпути» (2010) вместе с Кевином Фостером.

5

Вышедший в 1995 году фильм снят режиссером и продюсером  
Брайаном Сингером («Люди X», «Доктор Хаус», «Возвращение  
Супермена») с Кевином Спейси, Габриэль Бирни Бенисио дель Торо в  
главных ролях.

6

См. Уильям Блейк.

7

Во Франции сериал «Обмани меня» запущен в эфир на телеканале M6  
с 2010 г.

8

Сокращенная версия вышла в Tele 7 Jours в ноябре 2010 г.

9

Укороченная версия появилась Tele 7 Jours в августе 2010.

10

В США было продано 38 000 экземпляров модели «Ситроен DS».

11

Бруно Хеллер уверяет, что диалоги изначально были написаны для  
Ребекки Ригг, но Саймон Бейкер не знал этого.

12

«Blind date» на англ.

13

In Style, 2003.

14

Paris Match, январь 2010.

15

60 minuets на австралийском телеканале Nine, апрель 2009.

16

TV Week Australia, ноябрь 2008.

17

TV Week Australia, ноябрь 2008.

18

TV Week Australia, ноябрь 2008.

19

Paris Match, январь 2010/ TV Guide, август 2009.

20

Northern Star, январь 2010.

21

Tele 7 Jours, январь 2010 г.

22



- Telestar, октябрь 2010.  
23
- The Strait Times, май 2006.  
24
- Отрывок из «Песен Невинности и Опыта», вышедших в 1794.  
25
- Peter Marshall (*William Blake: Visionary Anarchist*, Freedom Press, 1994).  
26
- William Blacke, *Chants d'innocence, Le Mariage du ciel et d'enfer, Chants d'experience*, Rivage Poche, 2010.  
27
- Вышел в составе альбома «Песни Невинности», 1789, затем переиздавался в «Песнях Невинности и Опыта», 1794.  
28
- Tele 7 Jours, август 2010  
29
- ТВ 7 Дней, октябрь 2010/ В личной беседе, август 2010.  
30
- Isabelle Stangers, *L'Hypnose entre magie et science*, Les Empecheurs de penser en ronde, 2002|j Francois Roustang, *Qu'est-ce que l'hypnose ?* 1994, editions de Minuit/ Oliver Lockert, IFHE Editions 2001.  
31
- Слово «Библия» обозначает собранные воедино сведения о персонажах сериала, начиная с одежды, заканчивая их привычками.  
32
- Tele 7 Jours, октябрь 2010.  
33
- Tele 7 Jours, июнь 2010.  
34
- Tele 7 Jours, октябрь 2010  
35
- Paul P. Amiel, *Les Jains aujourd'hui dans le monde*, L'Harmattan, 2003.  
36
- The Hollywood Reporter, ноябрь 2008/ В личном разговоре с актером, август 2010.  
37
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com) / [www.dailymotion.com](http://www.dailymotion.com)  
38

Журнал New Idea, 2007.  
39  
[www.myspace.com/melissatkauzofficial](http://www.myspace.com/melissatkauzofficial)  
40  
Во французской версии, вышедшее на телеканале TF1, термин СВІ  
сохранен.  
41  
[www.ag.ca.gov/cbi/](http://www.ag.ca.gov/cbi/)  
42  
Tele 7 Jours, октябрь 2010.  
43  
Fox News, апрель 2008 /CNN, май 2008.  
44  
Citypages, июнь 2008.  
45  
Fox News, май 2008/ [www.fbi.gov](http://www.fbi.gov)  
46  
[www.nationwideinvestigations.us](http://www.nationwideinvestigations.us) / [www.leadertelegram.com](http://www.leadertelegram.com)  
47  
The Pioneer Press, март 2010.  
48  
См. также англоязычные веб-сайты:  
[www.surfdete.ipower.com/smileyface](http://www.surfdete.ipower.com/smileyface)  
49  
New York Post, октябрь 2010  
50  
TV é7 Jours, октябрь 2010/ Hollywood Reporter, июль 2010.  
51  
Интервью на [www.buiz-eye.com](http://www.buiz-eye.com), октябрь 2008  
52  
Woman's health, май 2009  
53  
TV 7 Jours, октябрь 2010.  
54  
Phoenix New Times, июнь 2008.  
55  
[www.allisondubois.com](http://www.allisondubois.com)  
56  
TV Guide, март 2005

57  
«The Abrams Report», MSNBC TV, март 2005

58  
[www.fbi.gov](http://www.fbi.gov)

59  
James Randi, *An Encyclopedia of Claims, Frauds and Hoaxes of the Occult and Supernatural*, St. Martin's Press, 1995.

60  
Robert Houdin *Comment on devient sorcier*, Omnibus, 2006.

61  
Delaware Country Magazine, апрель 2009.

62  
См. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) или [www.dailymotion.com](http://www.dailymotion.com)

63  
Delaware Country Magazine, апрель 2009.

64  
Delaware Country Magazine, апрель 2009/ В личной беседе с актером,  
ИЮЛЬ 2010.

65  
[www.blakeneely.com](http://www.blakeneely.com)

66  
Paul Ekman, *Je sais que vous mentez, l'art de detecter ceux qui vous trompent*, Michel Laffon, 2010

67  
[www.paulekman.com](http://www.paulekman.com)

68  
TV 7 Jours, октябрь 2009.

69  
В личной беседе, июль 2010.

70  
Tele 7 Jours, октябрь 2010.

71  
В личной беседе с автором, октябрь 2010/ Tele 7 Jours, ноябрь 2010.

72  
The Hollywood Reporter, декабрь 2008/ в личной беседе с актером,  
август 2010.

73  
California Historic Landmarks ([www.ohp.parks.ca.gov](http://www.ohp.parks.ca.gov)).

74

Ronert K. Ressler, *Sexual Homocide Patterns and Motives*, Free P., 1988  
*Stephne Bourgoïn, Le Livre Noir des Serial Kiilers, Grasset and Fasquelle, 2003*  
Stephne Bourgoïn, *Serial Killers, Enquete sur les tueurs en serie, Grasset and Fasquelle, 2006/ Frederic Vezard, La France destueurs en serie, J'ai Lu, 2004.*

75

The Seattle Post, май 2000.

76

Tele 7 Jours, август 2010.

77

Regina Sturikow, *Der Kommissar vom Alexanderplatz, Aufbau-Taschenbuch Verlag, 2000.*

78

Theodor Lessing; Kqrl Berg; Geordge Godwin, *Monsters of Weimar– Thr stories of Frita Haarmann and Peter Kurten, Nemesis Publications, 1992.*

79

[ww.fbi.org](http://ww.fbi.org)

80

Sima Qian, *Memories historiques/ Vies des Chinois illustres (trad. Jaque Pimpaneau), Picquier Poche, 2002.*

81

[www.citrienet.org](http://www.citrienet.org)

82

Parade Magazine, июль 2009.

83

Tele 7 Jours, октябрь 2010

84

The New York Times, апрель 2001.

85

Журнал The Wire, январь 2001.

86

В личной беседе с автором, август 2010.

87

The Straits Times, май 2006.

88

[shows.ctv.ca](http://shows.ctv.ca) и Tele 7 Jours, октябрь 2010.

89

The Hollywood Reporter, ноябрь 2008 и Tele 7 Jours, октябрь 2010.

90

Артур Конан Дойль, «Скандал в Богемии».

- 91  
Lamar Keen, *The Psychic Mafia*, Prometheus 1997/ Robert T. Carroll, *The Sceptic's Dictionary*, editions John Wiley and Sons ([www.sceptic.com](http://www.sceptic.com)).
- 92  
TV Dramas, апрель 2010.
- 93  
TV Dramas, апрель 2010.
- 94  
[www.youtube.com/simonbaker.hartley-net.fr](http://www.youtube.com/simonbaker.hartley-net.fr)
- 95  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com) (также на [www.dailymotion.com](http://www.dailymotion.com) или [www.melty.fr](http://www.melty.fr))
- 96  
Передача «Medias» на телеканале France 5, июнь 2010.
- 97  
Lao-Tseu, *Le Tao Te King, Le livre de la foi et de la vertu*, Gallimard, 2002.
- 98  
Spicegirls, *Spice*, Virgin, 1996
- 99  
[www.saintsandsinners-mc.com](http://www.saintsandsinners-mc.com)
- 100  
Эта композиция входит в состав альбома *Extreme II: Pornograffity*, A&M Records, 1990.
- 101  
Tele 7 Jours, октябрь 2010.
- 102  
[www.prevensectes.com](http://www.prevensectes.com)