

# КУЛЬТЫ ТЕНИ



Кеннет Грант

# Культы Тени

Кеннет Грант



*«Черный интеллект предсказания мистерий ночи, приписывает реальность невидимым формам. Это вера в неопределенную возможность, свет во сне. . . Давайте будем уважать Тайны тени, но сохранять наши лампы горящими».*

*Елифас Леви*

## Оглавление

Благодарности.....	4
Введение .....	4
Психо-сексуальная сущность Тени.....	6
Афро-тантрическое таро калас .....	17
Драconiанский Культ Древнего Кхем .....	31
Тантра Левоy Руки и Культ Огненной змеи – I .....	42
Тантра Левоy руки и Культ Огненной змеи – II .....	55
Культ Зверя I (Алистер Кроули).....	69
Культ Зверя - II (Алистер Кроули).....	107
Брат Ахад и Культ Ма-Ион.....	119
Культ Черного Змея – I .....	129
Культ Черного Змея – II .....	140
Колдовство ЗОС (Остин О. Спейр).....	150

## Благодарности

Автор благодарит жену за подготовку иллюстраций и за её некоторое содействие в написании книги; Брата Ani Abthilal, IX ° ОТО, за предоставление инициаций и современную интерпретацию Тантры Адептов Путилевой Руки, и Брата Iadnamad, V ° О.Т.О., за разрешение цитирования отрывков из его магического дневника, имеющих отношение к инвокации Змея Огня.

Мы также выражаем благодарность г-ну Джону Симондсу, литературному душеприказчику Алистера Кроули, за разрешение на цитирование из книг Кроули, и г-ну Майклу Бертье за использования материала, который лежит в основе глав 9 и 10, и за получение разрешения на воспроизведение некоторых из его картин.

Наконец, выражаю благодарность тем людям, слишком многочисленным, чтобы упомянуть их по имени - кто писал автору в связи с его двумя предыдущими книгами, с просьбами о более подробной информации об аспектах тантрической магической практики в связи с потоком 93. Этот вопрос, соответственно обработан в некоторых деталях и, так как эта книга не предназначена для руководства в практическом оккультизме, необходимо предостеречь читателя от применения магических методов и формул, которые она описывает.

## Введение

Эта книга объясняет аспекты оккультизма, которые часто путают с «черной магией». Ее целью является восстановление Путилевой Руки и новая интерпретация ее феномена в свете некоторых более поздних проявлений. Это не может быть достигнуто без обзора основных культов и символических формул, которые они содержат. Не существует более богатой области для такого обзора, и нет более совершенного скелета основы, чем фетиш системы Западной Африки и их расцвет в пред-монументальных египетских культурах. Такие обзоры представлены в первых трех главах, после чего символы появляются в свете исторических времен, и в форме Тантрического Потока, объясненного в главах четыре и пять.

Этот поток разделяется на два основных направления, которые отражают бесконечно оригинальный раскол между приверженцами женского и мужского творческого принципа, технически известных в Тантре как Путилевой и Правой руки. Они являются Луной и Солнцем, и их слияние пробуждает Огненную Змею (Кундалини), великую магическую силу, которая освещает скрытый путь между ними - Срединный Путь - путь высшего просветления.

Почти всеобщее непонимание правильного функционирования Путилевой Руки, привело к его очернению, главным образом из-за его нетрадиционной практики, и из-за несовершенной реализации конечной Мистерии со стороны тех, кто проиграл, будучи не в состоянии синтезировать два пути.

Луна связана с древним звездным культам Африки, колыбели человечества и происхождения Черной Магии. Но главной причиной поношения Путилевой Руки со стороны приверженцев солнечных и более поздних культов, даже на сегодняшний день - является его связь с аспектом женского творческого принципа.

Это сексуально-магическое использование женщин в обрядах Пути левой Руки, которые сделали ее везде подозреваемой.

В магическом смысле Тень - это копия или дубль,<sup>1</sup> который сопровождает человека, как его астральный двойник, всегда присутствующий и мрачно резонирующий с потенциалом своего компаньона - физическим телом. Это также символ сумеречной области нежити, вампиров, зомби и призраков зверей, таких как спектральная гиена, культ которой существует и по сей день, и *La Couleuvre Noire* (Черный Змей), чьи современные приверженцы, как говорят, демонстрируют обряды в различных местах, таких, как Чикаго, Мадрид и Леогане (Гаити).

В мистическом смысле Тень символизирует темноту, которую вытесняют вспышки космического экстаза биологически намеченного тонкой алхимией сексуального акта. Женщина, фактическая или воображаемая, как главный инициатор оргазма, является высшей тенью, двойным посредником, через которого разум воспроизводит и материализует свои образы. С этой целью она материализует в человеческой форме сверкающую Огненную Змею известную адептам как Кундалини.

Человеческое воплощение этого Офидианского Потока может произойти только у женщин инициатрикс, обладающих своеобразной конституцией, которая позволяет им передавать свою оккультную энергию. Такие женщины появились в древности как храмовые проститутки, пифии, высшие жрицы, и сувасини из тантрических культов Вама Марги (Путь левой Руки).

Формула «святой блудницы» сохранилась до наших дней в культе Алистера Кроули «Любовь в соответствии с Волей» с его Багряной Женой; в Культе Зос Киа Остина Спейра; в Вудуистском культе Черного Змея, Майкла Бертье, и в зловещем китайской Культе Ка с женщинами демонами и блудницами ада которые за своим развратом держат ключи к воротам рая.

Врожденный сон, истинная воля, первобытная одержимость, являются терминами, которые используются посвященными для обозначения Скрытого Бога, который сопровождает человека через циклы рождения и смерти, всегда объединяющий его с тенью и ищущий материализации в объективной вселенной. Только адепт может определить, какая сущность является тенью.

Из-за нынешнего состояния человечества в этом темном веке Кали<sup>2</sup> произошел большой подъем первобытной энергии, которая находит свое наиболее полное выражение в явлениях секса. Но если сексуальные энергии не контролируются и поляризованы, практика, который использует их, не понимая полностью формулу Пути левой Руки, являющегося самым быстрым и опасным из всех путей, ожидает разрушение.

Излишним будет добавить, что только Маг может безнаказанно управлять Магическим Потоком, который наполняет эти Культы Теней. Как говорит Тантра<sup>3</sup>: «Неба достигают теми же самыми вещами, которые могут привести в Ад».

<sup>1</sup> Такие слова, как *double*, *dabble*, *dapple*, *doppelganger*, и т.д., подразумевают двойственность того или иного рода, а значит *diable* или дьявола, как архетипа двуличия. См. «Магическое Возрождение», стр. 52-54.

<sup>2</sup> Кали-Юга: термин, используемый в тантре для обозначения сознания в его плотном аспекте. Этот аспект родил Гора, ребенка силы и Огня, который в конечном итоге родился из отбросов Материи и переработал ее полностью в огне Духа. Возникшая Пустота характерна для Сета (двойной тени Гора), Сатаны более поздних культов.

<sup>3</sup> Куларнаватантра.




## I

## Психо-сексуальная сущность Тени

Сущность, или «Таро» астрального плана является основой магии и всех магических операций. Слово «Таро», по мнению многих, имеет неизвестное происхождение и сомнительное значение, оно было связано почти исключительно с любопытной символикой гадальных карт, используемых в предсказаниях и колдовстве. Но у этого слова есть гораздо более обширное значение. По каббалистическому методу перестановки, известному как Темура (ивр. תמורה) – замена, *прим. пер.*), слово «Таро» означает слово «закон» (Тора), <sup>4</sup> «колесо» (рота), и «принцип» или «сущность» (таро). Его источник может быть прослежен в имени древнеегипетской богини Та-Юрт, что означает Мать Переворотов, или циклов времени. Она была воплощением периодического закона и подразумевала длительность или вечность. Поэтому Таро вещи, означает суть вещи, ее сокровенную природу, ее принцип, закон её бытия. Именно в этом первобытном смысле, термин «Таро» используется в этой книге, где он обозначает по существу сексуальный характер оккультной анатомии человека.

Взгляд на сопровождающую текст фигуру покажет, как это Таро соединяется с основными оккультными энергетическими зонами в человеческом организме. Необходимо хорошо ознакомиться с этой картой магических марм<sup>5</sup>, чтобы понять точную природу тени на которой, в конечном счете, базируются обсуждаемые здесь культы. Кроме того, стоит отметить, хотя неразумно придавать слишком большое значение этому факту, что сумма букв<sup>6</sup> приписывает этим мармам число триста шестьдесят, подразумевая полный цикл электромагнитных сил, которые циркулируют в астральной анатомии человека.

Начиная с головы, и двигаясь вниз, отметим, прежде всего, марму, чакру, или колесо магической энергии, известное как Аджна чакра.<sup>7</sup> Её иногда называют «третьим глазом», местом мистического видения невидимого, других измерений и внеземных планов существования. Каббалистической буквенной диаграммой Аджны является Аин, а это означает глаз.<sup>8</sup> Этот орган также известен как глаз Шивы. При этом когда глаз открыт (т.е. когда эта чакра, или лотос расцветает), мир явлений, как говорят, исчезает, показывая вместо него подпоток реальности, на котором возводится здание феноменальной иллюзии. Как таковая, Аджна - это глаз света чистого сознания,<sup>9</sup> который в китайском магическом Таро «И-цзин»

символизируется триграммой , Ли. Этот солнечный свет уравнивается Луной в следующей марме по нисходящей шкале, расположенной в основании мозга, в задней части головы. Алистер Кроули отмечает,<sup>10</sup> что это мозговое место сексуальной энергии в человеке. Халдейские каббалисты приписывают этой области

<sup>4</sup> Талмудисты приравнивают Тору к Кетер, супругу Айн Соф. См. «Труды Блаватской Ложы Теософского общества» на стр.3. (Теософская компания, Лос-Анджелес, Калифорния, 1923 г.)

<sup>5</sup> Согласно классическому канону Аюрведы «Аштанга хридайя самхита», мармы — это те точки тела, в которых важные энергетические потоки соединяются с другими структурами, такими как мышцы, сухожилия, суставы и т.д. (*прим. пер.*)

<sup>6</sup> Т.е. буквы каббалистического или халдейского алфавита.

<sup>7</sup> Здесь используются санскритские термины для обозначения тонких энергетических зон в магическом теле, из-за их общепринятого использования среди западных оккультистов.

<sup>8</sup> Его числовое значение составляет 70.

<sup>9</sup> См. Примечание 1: Айн или Аин Соф, Глаз Бесконечности, символизирует солнечное видение; Глаз Ра.

<sup>10</sup> «Магика» (Routledge), стр. 183.

букву Коф , и ее числовое значение, 100 - сочетает в себе инициалы Р (hallus) и К (teis)<sup>11</sup>, которые являются теми магическими инструментами, которые применяются в создании иллюзии.<sup>12</sup>

Символизм Луны на Древе Жизни охватывает сексуальные функции, лунным фокусом сфирот является Йесод, что означает «Основа», поскольку феноменальный мир основан на сексуальности. Эзотерическая интерпретация этой лунной символики станет очевидной в установленном порядке. Зона Коф находится напротив колеса или Таро, известного как чакра Вишуддха, которая родственна Слову и вибрации Слова, поскольку именно в области горла или его тонкой копии, Слово становится плотью через сексуальные вибрации, вытекающие из Коф.

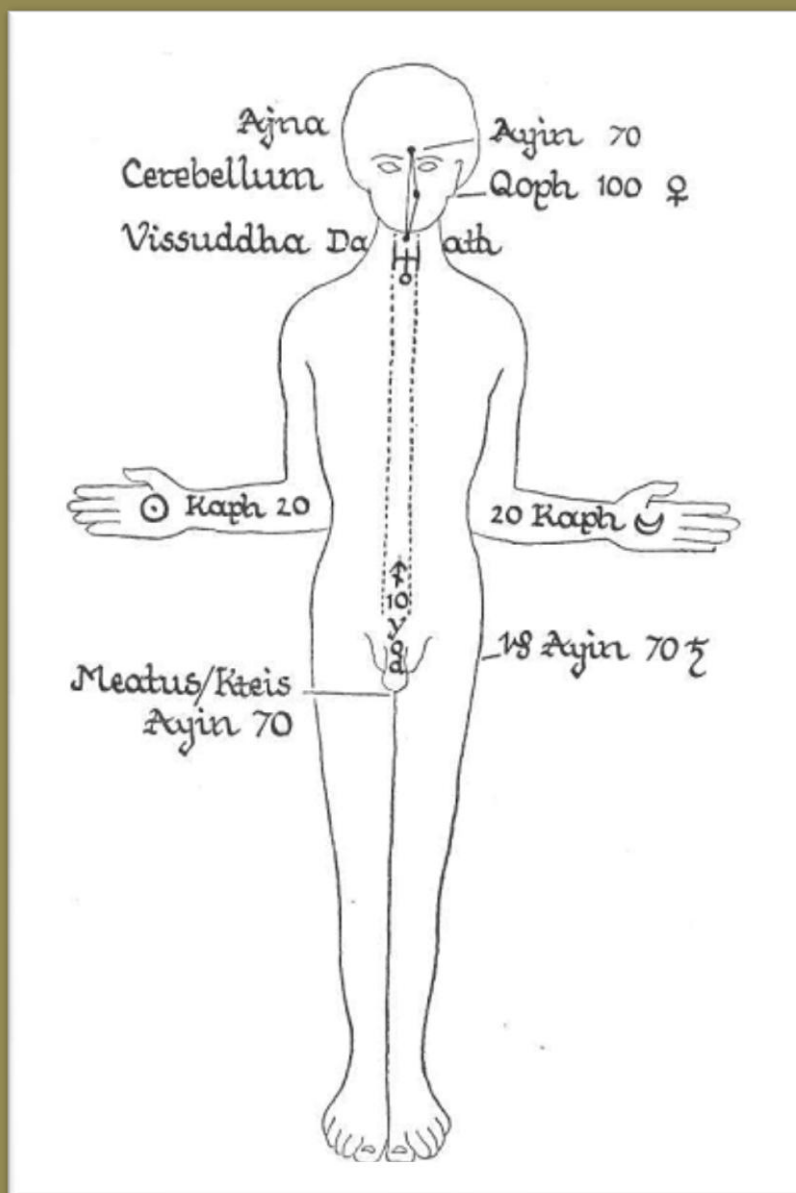



Диаграмма 1. Психо-сексуальное Таро человеческого креста.


Китайский триграмма , Сунь, представляет воздух, в данном случае ароматы или калас творческого дыхания. Эти ароматы или эманации, в свою очередь,

<sup>11</sup> Р = 80; К = 20; сумма, 100 = Коф, число иллюзии.

<sup>12</sup> Ср. Майя, иллюзия, с тауис или магика, искусство заклинаний или очарования.

получают приток из Аджна чакры, которая является местом воли в человеке. В Аджна чакре 15 калас, и тень или отражение 16-ой.<sup>13</sup>

Эти две мармы - одна в области «третьего глаза», другая в зоне Коф - выражают соответственно Волю и Слово, которые оба соединяются в Вишуддха чакре, чтобы объявить Невыразимое Имя. Это область «Гигантов», Нефелимов, которые рожают в соответствии с одной только Волей, мифический факт, относящийся к делу, потому что число этих двух марм - Аин и Коф, имеет значение 170, число халдейского слова NPIL, что означает «гигант». Также 170 является числом *itzo*, «ложе», которое освещает стих 66 (глава 2) книги AL.<sup>14</sup>: *«Работа, и будь нашим ложем в работе! Трепет с радостью жизни и смерти! Ах! Смерть твоя будет прекрасна: всякий, кто узрит ее, возрадуется. Смерть твоя будет печатью обещания нашей вечной любви»*. Поскольку в зоне Коф, Воля достигает своего апофеоза, умирая в себе в истинном акте, наделяя Слово плотью.

Китайская триграмма, соответствующая лунному свету Коф , Кань. Гексаграммы, следующие из союза Солнца и Луны являются двумя последними в серии из 64 гексаграмм, которые составляют «Книгу Перемен» или «И-Цзин». Аналогичным образом, Аджна и Коф мармы являются последними в серии энергетических зон в тонкой человеческой анатомии.<sup>15</sup>

Следующие крупные мармы расположены в ладонях. Руки находятся в центре интенсивных потоков оджас, или магической силы. В левой ладони оджас отрицательное, пассивное, женское, в правой ладони оно положительно, активное, мужское. Когда ладони находятся в тесном контакте, как в молитвенных мудрах рук, есть обмен и свободный поток энергии между двумя пунктами. Таким образом, адепт может сообщить схеме сформированной поток Воли, который несется через тело, очищая его от накопленных ядов. Он также может перенести оджас из Аджна и Коф, сосредоточив его в правой и левой руках и размещая ладони на определенных мармах тела другого человека, и может убить или вылечить одним касанием.

Числовое значение халдейского слова для ладони – Каф - 20, которое также является числом слова рука (Йод). Две ладони вместе, поэтому, имеют общее число 40, что дает весьма значительные каббалистические соответствия. Сорок - это число *Gval*, что означает «освободитель». Это название Йесод, Луны и, в частности сексуальной энергетической зоны на Древе Жизни (см. диаграмму).

Связь между этими идеями очевидна; ладони (или руки) являются освободителем сексуальной энергии в жреце или жрице во время священных обрядов. В мирском сексуальном действии соединение не менее очевидно. Кроме того, число 40 *Id* (ида) *ИВН*, Рука Вечного, также Мем, мистические вода, кровь или вино, которое отводят за руку в обряде с участием жрицы в ее лунной фазе. Комбинация этих идей показывает магическое значение руки, и особенно ладони.

Ладони используется главным образом для того, чтобы пробудить мармы в собственном или чужом теле. Когда адепт стимулирует тонкие энергетические зоны

<sup>13</sup> Для разъяснения значения этого утверждения, см. главы 4 и 5.

<sup>14</sup> AL - это слово используется в данной книге для обозначения «Книги Закона» («Liber AL vel Legis»), которая была передана Алистеру Кроули в Каире в 1904 году. См. главу 6.

<sup>15</sup> Космический лотос одной тысячи лепестков (Сахасрара чакра), будучи экстра-биологическим, не образует ни одной из марм этого психо-сексуального Таро.



в теле специально подготовленной жрицы, он заставляет Огненную Змею<sup>16</sup> проявиться на уровне, или в измерении, соответствующем его манипуляциям. Таким образом, он может поднять Кундалини из её обители в основании позвоночника к любой марме по его выбору. Когда она поднимается к Аджна, женщина становится вдохновленной жрицей, пророчицей или священным оракулом, одаренным ясновидением; она видит и прошлое, и будущее. В некоторых культах Каула Путилевой Руки, где поклонение богине осуществляется исключительно на уровне Муладхара чакры,<sup>17</sup> жрица, сконцентрировав оджас в ладони левой руки, вызывает Огненную Змею и, не допуская её в позвоночник, видит с помощью ясновидения своим чревом. Это делается во время менструации, когда астральные силы в состоянии принять почти осязаемую форму из испарений, вытекающих из её вагинальных вибраций. Кроули намекает на это явление в своих комментариях на слово Коф:<sup>18</sup> *«еврейская буква Коф представляет «истеричное» запечатанное чрево ночи; чрево «видит вещи» в очаровании физиологического нарушения, в то время, когда скрывается Солнце».*

---

<sup>16</sup> Огненная Змея - каббалистический глиф буквы Шин (приписываемая огню) и Тет (змея), которые вместе образуют ShT, Сет, бога или силу этой транс-сексуальной зоны.

<sup>17</sup> Местонахождение Огненной Змеи и седьмой энергетической зоны, или колеса магической силы в человеческом организме.

<sup>18</sup> См. «777 Исправленное», Лондон, 1955 г., стр. 41. Опечатка в том томе уже принята к сведению и исправлена в «Магическом Возрождении» (стр. 132).

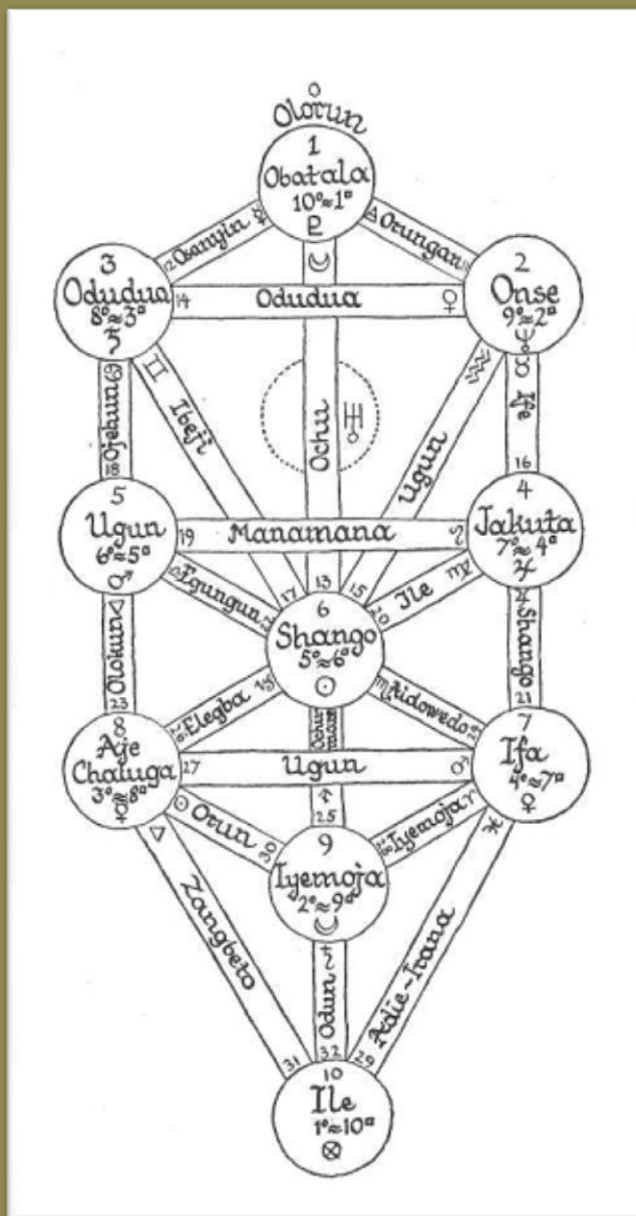




Диаграмма 2. Древо жизни. Космические энергетические зоны и Афро-тантрические калас.

Место Огненной Змеи находится в вульве, которая является, так сказать, вторым глазом. Она представлена в китайской системе триграмм как , Кунь, и калас или испарения этого глаза представлены триграммой , Дуй. Этот глаз также Айн,<sup>19</sup> число которого, семьдесят, представляет собой материальный аспект семи, число первобытной Богини.<sup>20</sup> Среди других соответствий слово *LIL*, то есть ночь, и *SVD*, что означает «тайну»<sup>21</sup> также кушетку или сиденье бога Сета, священные груди, ковчег, коробку или саркофаг, все, что вызывает идею смерти и мистическую жизнь в смерти. Кроме того, слово *AL Хабс* (*ChBs*, звезды, 70) описывается как «имя моего дома», что означает, что звезда - имя обители Огненной Змеи. Это так, для звезды *ShT*, или Сета.<sup>22</sup> Кроме того, он написал: «Хабс


<sup>19</sup> Обратите внимание на сходство слов «глаз»: Аджна, Аин, Йони.


<sup>20</sup> Её номер семь, потому что она первоначально символизировалась семью звездами, или Большой Медведицей. См. главу 3. Место Огненной Змеи является седьмой энергетической зоной в психо-сексуальном Таро человеческого организма.

<sup>21</sup> См. главу 8.

<sup>22</sup> См. главу 3.

находится в Ху, не Ху в Хабс. Поклоняйтесь тогда Хабс, и созерцайте, мой свет, над вами!», говорит Богиня, и она говорит жрецу, что звезда находится в месте магической силы (то есть коса или хвост богини), а не наоборот; призыв к поклонению звезде, Сету, т.е. пробудить Огненную Змею так, чтобы свет богини омывал жреца в душистом аромате пота.<sup>23</sup>

Наконец, семьдесят - это число *UN*, что означает «вино», опьяняющая жидкость, о которой написано: «Чтобы поклоняться мне, возьмите вино и необычные снадобья». Вино приравнивается к символическим калас, или офидианским эманациям, которые генерируются и передаются вибрирующей магической инвокацией Огненной Змеи.<sup>24</sup> *Svd* или «секретный» глаз, это тот таинственный орган, о котором появляется так много темных намеков в оккультной литературе, это обычно ассоциируется с отвратительными тайнами колдовства и магии. Этот глаз является также женским, и он представлен анусом козы, поскольку Козерог астро-символ Багряной Жены, когда она участвует в обряде для создания магической силы на внутренних планах. Она представлена китайской триграммой , Кань. Элифас Леви ссылается на эту формулу в своей трансцендентальной магии, и Кроули, возможно, использовал её более часто, чем любой другой маг.<sup>25</sup> В применении к мужчине, формула опускается к черной магии и осуждена тантриками, хотя её широкое применение среди арабов и греков античности предполагает, что её ценность в качестве практической магической формулы настолько велика, что её использовали без чувства сожаления. Правильная интерпретация «неприличного сосуда» - как это называл Кроули в его магических записях, как я уже объяснил в «Алистер Кроули и Скрытый Бог», это орган жрицы в ходе лунных фаз, и его формула - это материализация, следовательно, связана с элементом Земли, формулой «земли» или овеществлением потока в материальных феноменах.

Последняя главная телесная марма связана с элементом Огня; также огнем богини в сексуальном тепле, или это скрытые и вулканические энергии, отмеченные самой святой буквой каббалистического алфавита - Йод, номер 10. Йод является точкой или бинду, созданной путем слияния фаллоса (I) и ктеиса (O): следовательно, 10. Китайская триграмма соответствующая элементу огня, является триграммой , Чень.

Сексуальное Таро всего человека, таким образом, творят каббалистический крест четырех четвертей, который также является кругом, поскольку полное исчисление букв марм является 360,<sup>26</sup> число градусов в окружности.

Крест четырех четвертей был символом места пересечения духа и материи в ранних культах. Это эмблема Барона Субботы<sup>27</sup> (*Baron Samedhi* фр.), господина перекрестков и Бога мертвых, который должен быть вызван до того, как войдешь в загробный мир.

<sup>23</sup> Калас, эманации из влаги.

<sup>24</sup> См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», Глава 8.

<sup>25</sup> См. «Магические записи Зверя 666», под редакцией и с комментариями Джона Симондса и Кеннета Гранта. Дакворт, 1972 г.

<sup>26</sup> Аджна - (Аин, 70) + Коф (100) + Каф, Каф (40) + ктеис (Аин, 70) + Анус (Аин, 70) + Йод (10) = 360, количество дней в круге года, исключая пять «потерянных» дней, когда происходит мистическое затмение Луны. См. стр. 81 и 156.

<sup>27</sup> Барон Суббота (фр. *Baron Samedi*) — в религии вуду одна из ипостасей Барона (*Baron*), Лоа, связанный со смертью, мёртвыми, а также с сексуальностью и рождением детей. (прим. пер)

Эта схема сексуального таро охватывает также восемь триграмм, которые формируются в перестановке, 8x8 (64) гексаграммы самой древней китайской магической системы. Человеческое тело, таким образом, компендиум, и основа для всех основных систем оккультизма, существо тени, в которое мир феноменального бытия переносит свои непрерывные преобразования.

Существуют 16 астро-сексуальных таттв или таро - 8 в организме женщин и 8 у мужчин, и они формируют основные таттва-паттерны, которые вместе со своими эфирными копиями, создают эти 32 таро. Это основные оккультные энергетические зоны, на которых было основано каббалистическое Древо Жизни с его 32-я путями, и много веков назад, 64<sup>28</sup> Фа или принципов китайской мистики, где они отождествляются с гексаграммами «И-Цзин».

Однако самым совершенным таро-шаблоном для магических целей является халдейско-каббалистическая схема, которая включает в себя 10 сфирот или космических энергетических зон с 22-мя лучами или путями, ведущими в глубины человеческого сознания и объединяющими каждый индивидуальный центр с его дружественной звездой, бесконечно разветвленными сетями астро-магнитных колебаний. Десять сфирот представляют космические или планетарные энергетические зоны, места силы, передающие влияние трансплутонических областей, скрытых тройным Покровом Негативного Бытия: Айн, Айн Соф, Айн Соф Аур, которые являются Небытием, Безграничностью и Безграничным Светом (LVX гностиков).

Планетарные энергетические зоны - это Плутон, Нептун, Уран, Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Меркурий, Венера, и Луна. У каждой из них есть свой первичный луч, кала, или магическое воздействие, каждый сияет. Каждой из этих энергетических зон приписываются различные формы бога: Гарпократ или Ньюит, к Айн; Хадит или Сет к Плутону; Дагон или Ноденс к Нептуну; Хоронзон<sup>29</sup> к Урану; Маут или Исида к Сатурну; Амон к Юпитеру; Гор к Марсу, Асар или Ра к Солнцу; Хатор к Венере; Анубис к Меркурию; Шу к Луне.

22 калас, лучей, или путей - это проекции или носители космических энергий в психо-сексуальной сети человеческого тела. Они не только передают первобытные калас из трансплутонических Этиров, но и сами являются формами этих калас, которые, проходя через призму специфических космических силовых зон, конденсируют и излучают энергетические зоны и излучает свое влияние на тонкую ауру Земли.

Каждому пути или лучу присваивается каббалистический, элементный или звездный символ. Одиннадцатому пути,<sup>30</sup> который имеет особое значение в современную эпоху, приписывается элемент Воздуха<sup>31</sup> или пространства, а также буква Алеф. Это кала символизируется двуглавым орлом, символом Святого Духа. Это путь младенца в яйце - Хор-Па-Краата. Его элементный атрибут - Акаша, или Дух, черное яйцо, которое символизируется крокодилом Себеком, который связывает его с кала Сета.

<sup>28</sup> Т. е. отражение или дублирование этих 32-х энергетических зон.

<sup>29</sup> См. главу 9 для объяснения этого сложного понятия.

<sup>30</sup> Одиннадцатый путь на самом деле первый путь или кала; космическая энергетическая зона или сфирот от Плутона до Луны, который считают первым из десяти путей.

<sup>31</sup> Четыре элемента - Воздух, Огонь, Вода, Земля не земные элементы, но элементные таро, или принципы, чьими земными формами являются четыре знакомых нам элемента.

12-я кала - это Путь Мага, которым правит Меркурий и чей символ фаллос. Она представляет собой жидкую основу всех форм передачи и её каббалистический символ - Бет и Жезл Мага. Это приписывается Вестнику, и кинокефалус, или обезьяна Тота, тоже родственные ему символы.

13-я кала связана с Девой, Верховной Жрицей, которая имеет особенную близость с Луной и с сущностями, содержащимися в лунном излучении женщины. Это сфера Непробужденной (т.е. околдованной или спящей) Исиды, или Артемиды, охотницы, с ее собаками.

14-я кала, представлена алхимическим элементом, Соль, и является калой Великой Матери и ее потомства. Она представляет Жену, непрерывность жизни и наследования крови, которая объединяет все формы природы. Белый орел олицетворяет алхимическую соль, белую тинктуру природы серебра. Его каббалистическое значение - Далет, что означает «дверь», отверстие влагалища Жены, как и всей проявленной жизни. Управляет космическим влиянием Венеры.

15-я Кала, также относится к Матери и пятиконечной звезде физического воспроизводства: двойную кровь матери представляет Символ Водолея с его двойным потоком живительной жидкости. В старых системах инициирования, которые существовали во времена предыдущих эонов, этой кале приписывали Правителя, который представляет алхимический элемент Серы. Однако сейчас Правитель приписывается к 28-ому лучу. Важно отметить, что Водолей, звездный комплекс, символизирующий двойные потоки магико-мистической энергии в связи с человеком, и не Сферы Йесод и Нецах (Луна и Венера), как было прежде, но Сферы Зодиака (Хокма) и Солнце-Сына (Тиферет), что приносит ключ к формуле этого Эона. Это не ограниченный луч Венеры, который смешивается с иллюзией и колдовством Луны, чтобы произвести очарование объективного существования, но совершенное смешение звездных потоков, представленных Хокмой с солнечно-фаллическим сознанием в человеке. Иными словами, приток звездной энергии из-за пределов Солнечной системы струится в нашу систему, чтобы освещать Солнце, которое есть не что иное Ра-Гор-Хуит, Коронованный и побеждающий ребенок, торжествующий Гор.

Следующий луч несет эти энергии от Хокмы к Хесед через Сына-Жреца, символизируемого Тельцом. Хесед является носителем «Короля» Юпитера, указывая, что в текущем эоне должно быть создано правление ребенка или Сына-Жреца. Луч дополнительный к Водолею характеризуется близнецами Сет-Гор - управляемый энергиями Заин, Меч.<sup>32</sup> Двойные силы 15-ой кала тем самым идеально сбалансированы «близнецами»: 17-й кала, посредством Высшего Жреца и 16-й кала. Вот сложная система кал, которые проявляются в существующей Эре Водолея, и ключ к мистической формуле Эона Гора, как представлено в культе Кроули, «Любовь в соответствии с Волей».<sup>33</sup>

16-я кала является высшей и окончательной калой в древней системе Тантры. Это кульминация 15 калы, которая была известна в Аккаде как Иштар, богиня 15.<sup>34</sup> Калас были выражены как через «богиню» в виде Девы, так и через непробужденных<sup>35</sup> жриц в их пророческой фазе.

<sup>32</sup> Сравни AL. Глава III, стих 11. «Пусть женщина будет подпоясана мечом передо мной: пусть льется кровь во имя Мое».

<sup>33</sup> См. главы 6 и 7.

<sup>34</sup> См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», главу 2 и в других местах.

<sup>35</sup> Т.е. очарованная; «спящая» принцесса волшебных историй.



В Эон Исиды, как и сегодня, в Эона Гора, мать по-прежнему представляет 15-ю кала в форме двойной сущности жизни, представленной знаком Водолея.

Мистические калас из круга Каула расцветают во время полнолуния, т.е. когда жрица приняла свою лунную или пророческую фазу. Это представляет звездное сознание в своей лунной фазе под влиянием Рыб, которые управляли прошлым Эоном.

Сейчас, в Эон Гора, именно ее «сын» Высший Жрец, который вызывает калас Нюит через Женщину опоясанную мечом, женщину беременную близнецами, которые дают голос оракулу могущественных богов.<sup>36</sup> Акцент на вмешательстве мужчин, не как отец-Осирис, как в предыдущем эоне, но, как сын или ребенок, Гор. 16-я кала поэтому является стержнем, вокруг которого вращается вся система звезд или существ, а остальные 16 калас, которые составляют систему 32-х путей, являются отражением этой 16-ой в различной степени внешне направленной энергии.

Дева, блудница и мать представлены соответственно 13, 14, и 15 калас; в 16-ой кала эти три аспекта женской формулы собраны вместе и вызывают сына-Жреца, представленного Зверем (т.е. Телец). В древней египетской символике, Телец или «бык» был не только супругом матери, он был также ее сыном (Гор), и в нем был скрыт его брат-близнец - Сет: *«Поскольку две вещи сделаны, и третье дело началось. Исиды и Осирис предались кровосмешению и прелюбодеянию. Гор трижды выскакивает вооруженный, из чрева матери. Гарпократ, его близнец, скрыт внутри него. Сет - его святой завет, который он должен будет показать в великий день Маат, чье имя Истина»*.<sup>37</sup> Этот отрывок содержит всю доктрину Нового Эона, даже набросок будущего Эона Маат, который должен следовать за существующей эрой.<sup>38</sup>

18-й путь, или луч, символизирует буква Хет, которая также является цифрой восемь и представляет высоту, или вершину таинственных процессов, которые предшествовали этому. Это кала находится под эгидой Рака - первобытной творческой энергии, которая балансирует на левой стороне Древа, кала Высшего Жреца, справа. Эта первичная Сила напрямую связана с Верховным Жрецом, обратным путем - 19, который является Жрецом, что соответствует 14-ой кала, являющейся Жрицей.

19-ый луч символизируется львом-слугой, Тет, солнечно-фаллической силой, которая уравнивает Далет - дверь символику Жрицы. Сочетание Зверя в виде льва-змея, со Жрицей или блудницей - вратами Венеры, генерирует секретное семя, представленное Девой, Отшельником - это сперматозоид, который является сущностью 20-ой кала. Это дарует Жрецу имя All-отец, три-в-одном, в лице короля Юпитера, который контролирует 21-ю кала. Таким образом, сила Венеры выполняется на Пути Равновесия (Весы). Это имеет особое значение в культурах Нового Эона для буквы L, которая является тайным Символом этой кала, и вместе с Алеф (одиннадцатая кала, которая также является первой) составляет AL, тридцать первый ключ из «Книги Закона», гримуара или магической инструкции Нового Эона.

<sup>36</sup> Название шестого Ключа египетского Таро, в соответствии с системой, используемой в Герметическом Ордене Золотой Зари.

<sup>37</sup> «Liber Ash vel Capricorni» . См. «Магика», стр. 496-8.

<sup>38</sup> См. главу 8, истолкования Брата Ахада об Эоне Маат.

Сразу же после этой критической стадии обряда, Жрец убивается в «воде», или крови 23-ей кала. Там он претерпевает преобразование, символизируемое Скорпионом на 24-м пути. Скорпион связан с сексуальной энергией в теле человека, и на основании сексуального механизма женщины представлен Драконом Искажения (Скорпион) - это связь между Солнцем (Тиферет) и Луной (Йесод) осуществляется в 25-й кала. Тиферет является солнечным сознанием; Йесод - лунным: солнечно-фаллическое, мужское-женское соединение энергетических зон создает условия полного проявления, представленного Козой, Козерогом, который правит 26-й кала. Этот Зверь египетского Таро, представлен как «дьявол», или Бафомет, символика «секретного глаза» которого была объяснена. Козерог также зооморфный тотем Багряной Жены и *«символ той гигантской силы, цвет которой является алым, и которая имеет сродство с Козерогом, или Бабалон»*.<sup>39</sup> Эзотерическая глосса на символику Козы в отношении формулы Багряной Жены должна быть найдена в тантрической традиции, где коза является священным животным для Кали, чей талисман кровь. Это кала имеет важное сходство с лунным циклом, поскольку она проявляется через Жрицу во время затмения Солнца, следовательно, символизирует «слепой» или скрытый глаз. Именно этот сангвинический луч лежит в основе 27-й кала, где доминирует Марс, бог, который был первоначально связан с кровью, пролитой в сексуальных нападениях<sup>40</sup> и кровью, обозначающей право - или время «обряда» магического совокупления. Позже ассоциации Марса с войны и с кровью, пролитой в насилии, были созданы теми, кто не понимает природу примитивных мистерий.<sup>41</sup>

28-й луч приписан Овну, Правителю, всемогущая кала, представленная в алхимии «Красной тинктурой», огненным элементом космоса, чей элемент - Сера, хорошо символизирует тот металл, который имеет природу золота. Таким образом, 28-я кала является дополнением к кала Блудницы или Жрицы -14, или Венерианской кала и Белому Орлу алхимиков, который представляет непрерывность жизни и наследования крови, объединяет все формы природы: Белая Тинктура природы серебра. Правитель первоначально символизировал 15-ю кала, которая в настоящее время находится под эгидой звезды Сет-Изида,<sup>42</sup> как уже объяснялось. Сила Правителя течет непосредственно к сфере Малкут, Царству самой Земли, 10-й кала, что скрывает трансплутонические элементы первой кала, Кетер. Носителем или растворителем энергии Правителя является 29-я кала, под эгидой Коф, вибрации Рыб, что уже обсуждалось ранее в связи с психо-сексуальной энергией в основании мозжечка. Это контролирует Луна и Равновесие (Весы) - 30-я кала, которая является преимущественно солнечной, хотя с меркурианскими и лунными оттенками.

31-я кала имеет особое отношение к символике Нового Эона. Это путь Огненной Змеи и Духа Пламени, который связывает энергетическую зону Меркурия, мужских генеративных энергий, с самой Землей (1 кала, или Муладхара чакра), который является обителью материальной Огненной Змеи, как Йесод (9 кала, или Свадхисхана чакра) это астральная Огненная Змея. Тридцать один - это число AL, ключ «Книги Закона», и одна треть от числа 93, высшей магической формулы Телемы - «Любовь в соответствии с Волей». Перевернутое AL(значение «Бога») является LA. (что означает «не» или Нюит) и его номер 31, также в обратном направлении, становится 13, числом Единства и Девы или очарованной жрицы.

<sup>39</sup> См. «Работа Джериденсис» (магические и философские комментарии на Книгу Закона Алистера Кроули, под редакцией Симондса Гранта, с Введением Кеннета Гранта. Монреаль, 1974 год.)

<sup>40</sup> В результате разрыва девственной плевы.

<sup>41</sup> См. «Источник меры» (Дж. Ралстон Скиннер), указанные в «Тайной Доктрине» (1888 издание), том. II, стр. 43.

<sup>42</sup> Т.е. Сотис.

Тридцать один, таким образом, связывает Огненную Змею с космическими энергетическими зонами посредством Верховной Жрицы, которая полностью изменяет магический поток, то есть поднимает Огненную Змею в сферы трансплутонического сияния до затопления земли, «Царства», Малкут, светом Космического Сознания.

Завершающий этап всей этой сложной формулы калас выполняется, или «заземляется» в 32-й кала, которая является полной проекцией в материальном плане 16-ой кала, дублирующей или отражающей это. На самом деле это проекция камня, о котором говорят алхимики. Все суммируется в символ Тау, или знак Креста, что является точкой возврата к Источнику всего. Тау - символ бога Сета, формула которого уже завершена.

Предшествующее длинное описание, объясняет единое использование Древа Жизни, как магического механизма и, как живой карты космических калас, вливающих в Солнечную систему из-за завесы Аин, из пустоты за пределами пространства. Связи и взаимосвязи этих космических влияний могут быть восприняты со ссылкой на восемь марм или энергетических зон в организме человека и 16 калас, которые они порождают, и также 32 (4x8) астральные таро Древа Жизни не менее чем 64 (8 x 8) Фа китайской «И-Цзин». В тантрической системе аналогии с калас на Древе можно обнаружить в янтре Богини Дакшинакалики, где 15 шагов ее «йони» представляют лунные калас которые завершаются в центральной бинду, 16-ой кала.<sup>43</sup>

Древо Жизни в схематической форме представляет ганглиозную сложность психо-сексуальной анатомии человека с особым акцентом на эндокринной системе и ее секрциях. Посвященным уже в течение многих веков было известно, что эта система имеет тонкую близость с чакрами, упомянутыми древними индусами и китайцами, провидцами или риши, которые были в состоянии видеть с помощью Аджна чакры искры сверкающей сети, которая струилась через плотные массы его темной физической копии. Дион Форчун подчеркнула аналогии; в романе, «Лунная Магия», она объясняет процессы сексуальной магии через поляризованную активность этих железистых выделений. Поэтому эндокринная система в микромире отражает макрокосмические мармы и сандхи, существующие как события в экстра-физическом, непространственном измерении. Древо Жизни, в этом смысле, становится эзотерическим инструментом разграничения передачи космических энергий и их конденсации и хранения в планетарных энергетических зонах (т.е. сферах), которые, в свою очередь, выступают в качестве призматических радиаторов, через которые калас из зоны лучей распространяются по всей оккультной анатомии человека.

Майкл Бертье, современный Посвященный, хорошо описал механику таких оккультных инструментов:

*Существуют физические машины, которые служат в качестве якоря или заземления для астральных машин. Это можно изобразить в форме диаграммы на бумаге, которая показывает план астральных машин, или он может быть математической формулой, которая дает оперативную*

<sup>43</sup> См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», глава 3.

*природу (что это такое и как это работает) астральной, ментальной, или интуитивной машины.<sup>44</sup>*

Это необходимо иметь в виду, чтобы принять динамичное и магическое использование Древа при назначении для сфирот и путей различных формул таротических тайн. План АТУС, например, является разграничением непрерывного притока и оттока космических энергий и их взаимосвязи с «магическим зеркалом» психо-сексуальной оболочки человека. Это особенно очевидно в плане Кроули, где символика явно имеет алхимический и психо-сексуальный характер. Использование Древа просто как «блока», или какой-либо аналогичной статической системы отсчета, противоречит всей эзотерической традиции, но все же эта позиция принята всеми, некоторые из так называемых культов начали работу с этими потоками сегодня. В прошлые века, Древо существовало как в тантрических культах Индии, Китая и Монголии, так и в Драконианских культах Египта, но не обязательно в том виде, в котором мы его знаем сегодня, а как тайное Веверс африканских культов, янтры индийской тантры, не меньше, чем в древних китайских символах Фа, которые пришли к нам как 8 триграмм и 64 гексаграммы «И-Цзин». Это взаимосвязь макрокосмических и микрокосмических сил, и их разветвляющийся курс через тонкую анатомию человеческого тела, который лежит в основе традиционных глифов Мистерий настоящего времени в основном стилизованных до такой степени, что их истинный смысл был искусно скрыт от всех, кроме Посвященных. Это связано в значительной степени с работами таких адептов, как Алистер Кроули, Дион Форчун, Остин Спейр, и продолжения их работы в основанных или вдохновленных ими культах, благодаря чему подлинная оккультная традиция была не полностью потеряна для западного мира.

С другой стороны, просто пассивное использование Древа Жизни доказывает также ценность в освещении природы древних культов и их связи с сегодняшним днем. Это станет очевидным, когда мы рассмотрим первобытные африканские культы, из которых появились Вуду и Обиа, чтобы стать полностью эффективными генераторами магической энергии.

## II

### Афро-тантрическое таро калас

Древо Жизни был описано Западной эзотерической традицией как «земной план».<sup>45</sup> Именно это, и многое другое, в некотором смысле было показано в предыдущей главе. Его изображения способны осветить тайные системы классической древности со ссылкой на культы, из которых они первоначально возникли: культы Африки.

Кроме того, следы некоторых из самых непонятных магических языков еще сохранились в некоторых именах богов, географических названиях и древних диалектах Африки. В «фетиш» культах Западной Африки, например, сохранились некоторые из первобытных названий магической силы, которые были перенесены и интегрированы египетскими и халдейскими традициями в гораздо более поздние века. Пантеоны этих первобытных культов изобилуют предположительно Енохианскими именами атлантов, и коренящимися в еще более ранних временах.

<sup>44</sup> Урок 2, часть I, «Курс третьего года в Эзотерических техниках». Из частных документов «Монастыря Семи Лучей», написанных Майклом Бертье.

<sup>45</sup> Дион Форчун: «Мистическая Каббала», и в других местах.



Одуда, верховная прародительница, которой поклонялись народы Йоруба, Дагомеи, Бенина и соседних королевств, была, несомненно, именем и корнем наиболее древнего божества, известного человеку, которому поклонялись в мужской форме, как Од, Об или Хад, Хадит, халдейская форма Сета. Аналогичным образом, Ол-и-Орун или Олодумаре - «Всесильный», несет отчетливо енохианский отголосок,<sup>46</sup> в то время как имя Ога-Ого, «самый великолепный», напоминает *Ar-O-Go-Go-Ru-Abrao* в могущественной сатанинской инвокации, которое переводится как «Ты духовное солнце! Сатана, ты глаз, Ты вождение; громкий крик! Круженье колеса, О мой отец, О, Сатана, О, солнце!»<sup>47</sup>

Оба эти божества, Олиорун и Ога-Ого, являются выражением Айн, или Глаза Пустоты, который в первобытном африканском культе был известен как Элеми – имя, которое, как говорили, было не передаваемо. Это был эквивалент Эль или АЛ, продолженный в Драconiанских культах, как Эль Шаддай или Аль Шайтан, звездное божество, которому поклонялись арабы и иудеи, и самые ранние поселенцы в Шумере. Адеми или Альхим стал Элохимом библейских знаний.<sup>48</sup> Эти боги или космические силы вливаются через завесу Айн - Всевидящий глаз, который имеет свой аналог в человеческой Аджна-чакре, сосредоточенной в первой энергетической зоне (Кетер) как Обатала. Обатала, что означает «король белизны и света», был сохранен в оккультной традиции Древа Жизни. Одно из названий Кетер – «Белая голова». В африканской символике белизна представляет Духа, и свет Духа. Во время празднования Мистерий, неопит был покрыт белой золой или глиной, чтобы обозначить его превращение в духа, и его способность впоследствии функционировать в мире духов. Поэтому белый цвет уважался в Мистериях, как священный оттенок. Обатала как «Король Белизны» был транс-сексуальным божеством, но когда позже белизна стала символом творческой потенции, как белое семя или сперма, Обатала стал мужским эквивалентом мужского компонента божества. Обатала - африканский логос и его работа заключается в формировании ребенка в утробе матери, его женского аспекта - Одуда. Одуда является главной богиней африканского пантеона. Ее имя означает «черная».<sup>49</sup> Альтернативное имя Одуда является Ия Агбу «Мать, которая получает», точный эквивалент каббалистической Бины, третьей сфиры Древа Жизни. Обатала и Одуда, белый и черный, были в начале заперты в совокуплении и герметично запечатаны в бутылке-тыкве; Обатала в крышке (т.е. голова), и Одуда в нижней части бутылки, и были поглощены Великим Морем<sup>50</sup> и окутаны глубокой темнотой первобытного водоворота, расположенного на Древе Жизни, как Бездна между Хокмой и Биной. Обатала представляет все божественные вещи; Одуда, все адские вещи. Обатала является разумом; Одуда есть материя. Обатала - это небо; Одуда - это ад. Эти понятия неявны в побелевшей тыкве,<sup>51</sup> которая предоставляется с крышкой или вуалью в священных храмах Мистерий. Эти два божества на самом деле есть один Бог, и эта идея передается статуей с одной ногой, одной рукой, и хвостом, заканчивающимся в шаре или глобусе.

Космические силовые зоны, Хокма и Бина, которые представляют Обатала и Одуда соответственно символизируют двойные потоки магической энергии,

<sup>46</sup> См. «Равноденствие», том № VIII. Самуил Уэйзер, Нью-Йорк, 1973 г.

<sup>47</sup> «Магика» (Кроули), издание Routledge, 1973 г., стр. 357.

<sup>48</sup> См. Замечания Кроули об Альхим как магической формуле, «Магика», стр. 162

<sup>49</sup> Одуда, черный; *kva*, существование. Хад или Сет, также означает «черный».

<sup>50</sup> Ср. Бина, одним из обозначений которой является Великое море.

<sup>51</sup> Тыква или калебаса была первой фигурой неба, которое было открыто в начале. Это... содержало воды. Следовательно, у выходцев из Гаити есть традиция, что наводнение вырвалось из самой большой тыквы. (Мэсси, «Природный генезис», том II, стр. 182.)



известной как Об и Од.<sup>52</sup> В физическом организме управление этими двумя потоками оккультного электричества предполагает торможение обычных результатов полового акта. Либи́до не заземлено, но магическим образом направлено, чтобы воплотиться в специально подготовленном виде для его получения, а именно: талисман, сигила, янтра, или вевер, что является носителем вызываемого божества. Формула Об и Од, и, следовательно, Обатала и Одуда продолжается в глифе, известном как Кадуцей Меркурия (см. схему). Тройной язык пламени образуется головами двух змей и шаром, жезла представляет собой естественный и центральный огонь, уравновешенный поляризацией Об и Од. Об<sup>53</sup> является лунной вибрацией используемой магом, когда он пробуждает энергетическую зону Хокма в сочетании с Йесод, следовательно, назначение Хокма 1 Хад в магические иерархии А. А.<sup>54</sup> составляет  $9^\circ = 2^\square$  (число Йесод и Хокма соответственно). Од<sup>55</sup> «является вибрацией магического света Сета. Аур,<sup>56</sup> свет-Люкс гностиков является солнечной вибрацией: солнце в небесах; сознание в человечестве; золото в металлах. Тайна магнетизма, как магии, состоит в управлении чувствами змея (Об) и интеллектом и силой Од в целях создания совершенного равновесия, которое проявляется как Аур, Магия Света, в сбалансированной полярности, вибрирующей в готовности создавать.

В тантрических культах шар на жезле приравнивается к бинду, концентрации в одной точке или семени космического творчества. Аур тогда Сушумна, центральная колонна Древа Жизни, позвоночник у человека, в то время как Об и Од являются левым и правым нервными потоками. Когда они поляризованы, они пробуждают Огненную Змею, спящую в основании позвоночника. Тогда Кундалини устремляется вверх и становится центральным языком тройного пламени, пламенем Духа в символизме Кадуцея. Это форма буквы Шин ( $\psi$ ), буква лиры и Духа, относится к Шайтану или Сету. Слово Шин означает «зуб», это типичный трезубец Духа, рога воскресения символизированные фаллосом Осириса, трезубец индийских Шиваитов, не менее чем вилы Нептуна, Посейдона, Дагона, и других древних богов глубин. Число Шин составляет 300, которое повторяет три раза символику числа 100 это сумма инициалов Ф(аллос) и К(теис), магические инструменты, которые создают феноменальный мир. Число 100, таким образом, это число иллюзии.

<sup>52</sup> См. диаграмму на стр. 26.

<sup>53</sup> Об или AVB = 9, лунный поток.

<sup>54</sup> А. А. - Эти инициалы обозначают Argenteum Astrum (Серебряная звезда), имя Великого Белого Братства.

<sup>55</sup> Од или AVD = 11, Магия Света.

<sup>56</sup> Аур = волшебный свет или электричество.



Диаграмма 3. Кадуцей Меркурия

Слово Об или Ауб имеет большое значение в культурах первобытных Мистерий внутренней Африки. По словам Джеральда Мэсси: «Доктор Хан считает слово Ауб корневым словом готтентотов, Ау означает поток, или кровотоечение. Движения змея прообраз потоков воды, потоков крови и Змей течет по земле. См. MQNR IMIM, или источник крови для женских наружных половых органов, (Лев. XII. 7), который также является *Terht* (отверстие) от Змея.

*«Ведьма Эндора была описана как женщина с познанием АУБ (Об), так как ведьма, будь то африканская, ассирийская, египетская или европейская, это пифия, женщина-змея, обладающая знаниями и мудростью Обиа или Культа Офитов. Сэр Ричард Бартон, в Дахоме, отмечает женское начало священства, Дангве-но или фетиш Жрецов Хвида, чье название означает «Мать Змей».*

Одуда - персонификация офидианского потока, была верховным божеством города Адо,<sup>57</sup> где в её честь был основан храм Святой проституции, не далеко от Бадагри. Адо земная энергетическая зона аналогичная по природе священному центру тантриков в Камарупе (Ассам), где по преданию земля менструирует.<sup>58</sup> Одуда таким образом приравнивается к Багряной Жене, Бабалон.

Следующим по важности по отношению к Одуда является африканский Юпитер, Шанго из Джакута. Он пребывает под сводом, в огромном дворце с воротами из бронзы. Его брат Огун, которого иногда называют Огоун Бадагрис - кровавый бог войны, приравнивается к сфере Марса (Гебура) на Древе Жизни. Железо является его священным металлом и используется в обрядах крови, которые празднуют в его мессах.

<sup>57</sup> Адо означает блуд. Обратите внимание, что Адо (АДВ) является Каббалистическим эквивалентом числа 11, числа AVD (Од) Магия Света.

<sup>58</sup> См. Авалон, «Гимны Богине», введение.

Солнечный аспект Шанго и его соответствие Тиферет, шестой сфере, обязано тому, что, как и большинство мифических существ, Шанго должен был принять человеческую форму, как исторический царь йоруба. Он был отвергнут своим народом по образцу искупителя и повесился на дереве, называемом Айян.<sup>59</sup> Пожелав умереть, позже он воскресает как фетиш, или *ориша*, и становится Богом мертвых. Этот инцидент дал Шанго дополнительное имя Обакосо, король Икосо, которое является названием места, в котором он повесился и впоследствии был похоронен. Икосо впоследствии стал священным местом и очень скоро превратился в город для людей, которые постепенно стремились к оседлости и строили дома для священников *ориша*. До сравнительно недавнего времени цари йоруба посещали Икосо в день их коронации, чтобы получить меч Шанго и знаки отличия их исполнительной власти.

Африканская Венера, Ифа, является прототипом еврейской Евы. Ничего не делалось без консультации с Ифа. Она рассматривается как посланник и переводчик богов, и только через ее воздействие проявляются фетиши. Она обосновалась в Адо, городе священном для Одуда, после того, как была изгнана из города Ифе. Это намек на снижение значения Великой Матери, к статусу Великой Блудницы в более поздних теогониях.

Как центральная или солнечная энергетическая зона - Тиферет всегда связана с Богом, который убит и чья искупительная кровь спасает, так лунная Венера, приписываемая Нецах, представляет женскую инверсию первобытного мифа, показывая, как Богиня постепенно деградировала, тогда как Бог возвышался.

В некоторых мифах Ифа считается мужчиной, и в Адо - городе проституции, он посадил пальмовый орех, который произвел шестнадцать пальм из одного корня. Символика числа 16 имеет большое значение. Ниже Фэрроу утирирует первобытный миф, который ясно показывает магико-сексуальное происхождения фетиша:

*В первые дни мира, когда человеческая раса была малочисленной, богам приносили скупые жертвы, они часто голодали и были вынуждены добывать пропитание для себя сами. Ифа вышел на рыбалку, но не имел успеха, и, будучи голодным, решил посоветоваться с Эшу (которого также называют Элегба), тот сказал ему, что если бы он мог получить шестнадцать пальмовых орехов из двух пальмовых деревьев Орунгана, главного человека, он бы показал Ифа как предсказывать будущее. Ифа мог бы использовать свои знания для предсказания будущего и принести пользу человечеству, и так получать обилие пожертвований в ответ, но он оговаривается, что первый выбор из всех пожертвований должен быть его. Ифа согласился, и отправился к Орунгану, чтобы попросить орехи, сказав ему, для чего он их просит. Орунган, будучи в восторге от этой перспективы, взял с собой жену и поспешил за орехами, но, найдя деревья слишком высокими, послал к ним обезьян, которые ели мякоть фруктов и бросил «орехи», то есть плотную оболочку, которая содержит жирное ядро. Жена Орунгана, по имени Оришаби, связала их в ткань на талии, как для ношения ребенка, и так они перенесли их к Ифа. Элегба (Эшу) тогда научил Ифа, который, в свою очередь, научил Орунгана, и сделал его первым Бабалаво (*babalawo*). Поэтому, когда человек идет за советом к Ифа, его жена всегда сопровождает его, или, если*

<sup>59</sup> Символизм повешенного или распятого спасителя не редкость в жизни мифического искупителя ср. Христа, Витоба и т.д.

*он не женат, то его мать, и женщина несет шестнадцать пальмовых орехов ...<sup>60</sup>*

Символизм 16 ядер пальмовых орехов и 16 зрелых фиников, с которых обезьяны поедали красную мякоть, окружающую камни, скрывает тайну 16 калас, лучей или эманаций женского магнетизма, упоминаемого тантриками и тамильскими сиддхами. Финики - специальный символ Ифа, который также известен как Банго, богиня пальмового ореха, и шестнадцать пальмовых орехов используются при обращении к фетишу и получении предсказания.

Меркурианский поток Древа Жизни символизирован Адже Чалуга, богом изобилия. Он сын Олокуна, великой бездны, и его эмблема - огромная морская раковина. Морская символика продолжается в энергетической зоне Йесод, Йемайя, «Мать рыба». Она также известна как «Основа», откуда выходят все боги и богини. Из Ифе, то есть из зияющей утробы<sup>61</sup> Йемайя, появились в большом беспорядке все божества.

Наконец, сфире Земли - Малкут, соответствует Дада, бог природы и растительности. Возможно Одуда как ложь, земля, также соответствует этому. С другой стороны, эта форма Одуда может более точно объяснить 14-ю кала (см. ниже).

Десять космических силовых зон концентрируют влияния крупных африканских божеств, которые позже появляются в западной части индийских культов Обиа, Ямайского Мьял, культов Ванга и системы Вуду в целом. Но прежде, чем эти влияния были поглощены человеческими волнами жизни, они должны были поступать в микромир на соответствующие пути или лучи, которые объединяют силовые зоны в комплексную сеть, чья рабочая модель - Дерево Жизни.

Воздушный луч 11-й кала приписывается Афефе, «ветер», посланнику Ойя и одному из трех консортов изменчивого Ойя, который описывается как гений африканского Ветра живущий с духом саранчи в Великом храме Легба (Элегба), правитель злых гениев. Эта кала также представлена Орунганом (воздух), изнасиловавшим свою мать Йемайю. В Таро Тахути этот луч связан с Духом Святым, чье священное «дыхание» оплодотворяет Деву. Таким образом, Орунган африканский предшественник Руах,<sup>62</sup> Духа Святого.

Пути Бет, 12-я кала, присваивается Озаин, «гений медицины». Из всех гениев, он наиболее высоко почитаем и наиболее часто вызываем. Его символом является железный прут, увенчанный изображением птицы, который раскрывает его связь с меркурианским Эскулапом. Арони - другое божество меркурианского луча - гений леса, он также искусен в медицине, но озорной, капризной и боится тех, кто не понимают его природу. Он иногда появляется в образе человека с головой собаки<sup>63</sup> и на одной ноге. В другой раз он появляется как вихрь, который несется через лес, сдувая листья перед собой.

13-кала находится во власти Луны и появляется в форме Ошоси, охотника, его символ лук. Полные импликации оккультного значения лука обсуждаются в книге

<sup>60</sup> Жрецов Ифа называют бабалавос - «отец, который имеет секрет». Цитата из «Верования, вымыслы и фетиши», С. Фэрроу, Лондон, 1924 г, стр. 38.

<sup>61</sup> Ифе = Ева, прародительница.

<sup>62</sup> См. «Магика» (издание Routledge), часть II, глава 8.

<sup>63</sup> Ср. египетский Меркурий, Анубис, шакал или собакоголовые божества.

«Алистер Кроули и Скрытый Бог», глава 7. Речь идет о лунной и периодической крови, и это подтверждается соответствием этому лучу богов лагуны, Того и Онсе, вод, которые отождествляются с египетским бассейном Пунт или «Красное море». Эти лагуны показаны в назначении закона и порядка во времена самых древних африканских королей. Обвиняемого бросали в воду, если он плавал то был взят в каноэ<sup>64</sup> и объявлялся невинным, если он тонул, демон Того, как говорят, убивал его, а это значит, что если Того<sup>65</sup> течет, то жизнь будет уничтожена. Очевидная сексуальная символика.

Одуда появляется в качестве определенной кала, 14-й, которую она воплощает как богиня проституции (Адо). Ее обряды или оргии отмечаются в ее официальном храме. Для Огбони, африканского тайного общества, она была известна, как Он, Земля.<sup>66</sup> Чампана - фетиши болезни, связаны с этим венерианским лучом. Он - деформированный бог, символом которого является большая палка, отмеченная красными и белыми пятнами. Его посланники появляются в виде комаров и мух. Чампана это самый страшный из всех фетишей и его очевидная связь с сифилисом и другими венерическими заболеваниями составляет его связь с 14-й кала, чьим клипотическим отражением он является.

Кале Марса, под управлением Овна, принадлежит огненный аспект Чанго, и бога Огоуна с его *манамана*, или цепочками огня.<sup>67</sup> Эта кала имеет особое значение, поскольку ей предшествует 16-я кала. Воинственный символизм с его интенсивностью, его теплом и энергией обозначает женскую силу, находящуюся на своем пике, и это все больше подчеркивается тем, что она находится между калас Одуда и Ифе. Символизм легче понять, когда становится ясно, что богиня Эрзули<sup>68</sup> является кратким аспектом Одуда, продвигающаяся к своему становлению, через воинственный поток 15-й кала - демоническая Эрзули, красная змея (*bon rouge*), чьи обряды характеризуются кровью и сексуальной распущенностью. Эти два аспекта родственны Баст, кошке Севера, и Секхет кошке или Львице Юга в Египте, и Бхавани и Кали в Индии.

Сама Ифе символизирует 16-ю кала, представленную зияющей вульвой Йемайя, откуда возникает проявленная вселенная. Трясущейся земле приписывается Телец, бык и Бегемот, Большая Медведица<sup>69</sup> вод.

17-й луч - это близнецы; в африканских культах, Ибежи были темными спутниками, детьми-близнецами, и были подобны духам, которые населяют мелкие виды обезьян, что засоряют леса Гвинеи. Символизм Близнецов, двойнят и Меркурия с его обезьяной Каф<sup>70</sup> оправдывает это соответствие Ибежи 17-й кала. Буря, Оро, также принадлежит к этому лучу, который является лучом зловещих появлений и кричащих ветров. В свой праздник Оро появляется в виде монстра в человеческом облике с лицом и губами измазанными кровью. Его рев раздается во всех городах, и жрецы фетиша служат мессы в его священных рощах. Ужасный голос Оро воспроизводится в мистериях быстрым вращением деревянной колотушки прилаженной к струне.

<sup>64</sup> Символика Ковчега.

<sup>65</sup> Буквально «красная вода».

<sup>66</sup> См. выше, замечания относительно энергетической зоны Малкут.

<sup>67</sup> Молния.

<sup>68</sup> Из более поздних культов Вуду.

<sup>69</sup> В Драконианской традиции древнего Египта, Бегемот был символом созвездия, которое позже стало известно как Большая Медведица, семь звезд Богини, которые освещали воды пространства.

<sup>70</sup> См. следующую главу для рассмотрения деталей этого символизма.



Локо - богу лесов, а также Абику, Элере и Оджехун, злым духам, которые населяют джунгли и пустыни соответствует 18-я кала. Они умудряются вводить человеческий плод в череду волн человеческой жизни и принять свое удовольствие среди людей. Этот луч имеет сродство с желудком, а также с оккультными явлениями вампиризма<sup>71</sup> и другими формами паразитизма. Другой формой является Оджехун Опин Иджехин, «тот, кто берет часть еды». У него есть жильё в области живота, это гений, который поддерживает огонь пищеварительной системы.<sup>72</sup> Он никогда не позволяет этому жизненно важному элементу, который служит в подготовке пищи, погаснуть. Его посланника называют Эби, «голод».

К 19-кале приписывается божество змея, Дангбе,<sup>73</sup> Идагба, и бог питон - Сельванга. В Дагомее и в Порто-Ново маленький не ядовитый безобидный вид удава называется Дангбе, он посвящен богине Аидоведео<sup>74</sup> и его почитают как её посланника. Эта кала, находясь под влиянием созвездия Скорпиона, имеет первостепенное значение во всех культах тени. 19-й путь Змеи Дангбе, которая имеет свои храмы и своих *ориша* (фетиш-жрецов). Запрещено убивать змей под страхом самых суровых наказаний. Её посланник белый муравей. Холмики этого насекомого как может видеть даже сегодня, окружены пальмовыми листьями, чтобы указать, что жители поклоняются Дангбе. Мэсси отмечает, что:

*Рептилию держали в маленькой хижине старухи, которая кормила ее, и которая давала ответы, когда советовались с её Оракулом. Она была пифией, медиумом, связанным с Духом. На женское происхождение жречества указывает также Дангбе-Но, или фетиш-жрецы Хвида, чье имя означает Мать Змея. Язык змеи, как известно, очень своеобразный орган прикосновения... Змея готтентотов по имени Ганин-Губ говорят, также имеет половые органы и стремится вступить в сношения с женщинами, в то время когда они спят.<sup>75</sup>*

Молния, которая символизирует стрелу языка змеи, которая, в свою очередь символизирует внезапные спазмы сексуального оргазма, является также естественной для 19-го луча. Поэтому Манамана, и Уган или Огун, африканский Вулкан, связан с этим скорпионическим или офидианским потоком.

Хе, Земля, и Ориха-Око, фетиш полей и сельского хозяйства, пропитаны 20-м лучом, который является Девой. Хоугудо, который придает ужас месту и тем самым защищает его, несомненно, принадлежит этому пути.

21-й луч, находясь под влиянием Юпитера, является лучом Шанго, чья символика была изложена в связи с солнечной символикой 6-й космической энергетической зоны, Тиферет.<sup>76</sup>

Под влиянием Весов находится Эгунгун (букв. «кости мертвых»). Это имя и символ, под которыми находится обожествленная судебная власть йоруба. Во время фестивалей Эгунгуна фетиш-жрецы появляются на улицах в масках демонов и фантастических нарядах.

<sup>71</sup> Приема крови.

<sup>72</sup> Ср. огонь Свадхисхана чакры, энергетическая зона иногда приравнивалась йогами к солнечному сплетению.

<sup>73</sup> Dan - змея, gbe - жизнь.

<sup>74</sup> Богиня радуги; смотри ниже: замечания о 25-й кале. Для объяснения символизма радуги см. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», Глава 7.

<sup>75</sup> Джеральд Мэсси, «Природный генезис», том 1. стр. 300. «В то время как они спали», вероятно, относится к очарованному или пророческому женскому состоянию.

<sup>76</sup> См. замечания на стр. 28.

Олокун - негритянский Нептун, море, и Олоса, лагуна - его жена. У Олоса есть храм под водами, и крокодил является ее тотемом. Другое божество «глубоководных», принадлежащее этому лучу, является Ойа, рекой Нигер, Охун и Оба, двумя реками йоруба, которые все являются супругами Шанго.

Скорпионическому лучу приписывают Дангбе и Эре, удав-посланник Аидоведеа, который воплощает следующую, т.е. 25-ю кала. Аидоведеа или Айида Оэддо<sup>77</sup> является богиней радуги: *«Айида Оэддо, моя богиня змея, твой приход похож на вспышку молнии»*. Это влияние проявления Стрельца в виде преимущественно женского фетиша. Ее *ориша* - большая змея, которая появляется только тогда, когда она хочет пить. Тогда она кладет свой хвост на землю и направляет свой рот в воду. Говорят, что «тот, кто находит экскременты этой змеи, становится навеки богатым».

26-ой луч звуковой «демонический» уровень Приапа и Пана, известный в Африке под названием Элегба, Легба или Эшоу(Эшу), и иногда называют Онгого Ого,<sup>78</sup> «фетиш узловатой палки» (т.е. фаллос). Элегба, или Элегбара, что означает «сильный». Эшу означает «выброшенный». Элегба является злым духом, который, сам или со своими спутниками, возбуждает разврат и сексуальную страсть.<sup>79</sup> Его основная земная энергетическая зона находится на Воро, недалеко от Бадагри, посреди пальмовой рощи и других священных деревьев. Он обычно проявляется сидя, руки на коленях, голый и с большим фаллосом. Его изображения, как правило, лепят из глины. Он имеет огромную голову, перья птиц вместо волос, ракушки устанавливаются на месте глаз и зубов, и он обычно появляется в человеческой форме. Во время поклонения его заливают кровью курицы и пальмового масла, его вестники - стервятники и индюки канюки. Праздник Элегба называют Одун, который, несомненно, является предшественником шабаша, он отмечается ежегодно 1 октября. Одун означает «год», что означает полный цикл времени. Кровь курицы и пальмового масла являются символическими калас, связанными с периодическим потоком женщин; «экскременты» этой лунной змеи, которая дает бесконечное богатство.<sup>80</sup>

27-я кала является воинственной и священной для Огоун Бадагрис.<sup>81</sup> 28-й луч проявляет Одудуа в форме кормилицы, следовательно, связан с Водолеем, звездным влиянием, которое наполняет эту кала. Йемайя, «Мать Рыба», вновь появляется на этом уровне. Её изнасиловал сын Орунган,<sup>82</sup> и она убежала. Он просил ее вернуться, и когда он собирался догнать ее, она упала на спину. Ее груди, раздутые до отказа, стали двумя реками,<sup>83</sup> которые образуют лагуны, называемые Одо Йемойя. Идентичный фетиш - Лйева, мать, которая превратилась в лагуну, чтобы утолить жажду ее детей.

После создания лагуны, тело Йемайи открылось взрывом. Это произошло в Ифе, священном городе йоруба. Ифе означает расширение, беременность. Йемайя в ее аспекте разрывающегося чрева отождествляется с потоком Рыб, 29-м путем. Из ее чрева (т. е. Ифе) вышли в хаос<sup>84</sup> все боги и богини, когда-либо созданные.

<sup>77</sup> Этот вид богини йоруба известен как Оху-Маре.


<sup>78</sup> См. замечания, касающиеся Ога-Ого в начале настоящей главы.

<sup>79</sup> Ср. Вуду Гуэдэ Лоа.

<sup>80</sup> См. замечания, касающиеся 31-й кала, ниже.

<sup>81</sup> См. предыдущие замечания по поводу данного божества в связи с пятой космической силовой зоной, Гебура.

<sup>82</sup> Элементарный или элементный воздух, и, таким образом эквивалент Святого Духа.

<sup>83</sup> Стилизованный,  как астрологический знак Водолея.

<sup>84</sup> Т.е. жидкости потопы матки.

Ади-Ирана, курица, которая ведет мумию в страну мертвых (Орунрири) также аспект потока Рыб. Поскольку эта двадцать девятая кала связана с магической силовой зоной в ногах и ступнях человеческого тела, фетиш Ипори - тот, кто пребывает в большом пальце, также может быть размещен на этом пути.

Над солнечной кала, 30, осуществляют контроль Орун и Эледа. Орун является Солнцем, Эледа - духом, который живет в голове. В халдейской каббале буква *Resh* связана с Солнцем, что означает «голова». Анданлосан, бог солнца, также находит здесь место.

Для огненного луча 31-й кала отводится Манамана, молния (см. замечания, касающиеся 19-й Кала). Орун-Апади, огненная печь, небеса черепков эквивалентно христианской концепции ада, и Эгунгун как последний приговор, является другим аспектом этого луча. Фетиш Бири, «темнота» или Акаши, чей синоним невидимость принадлежит 31-й кала.

На 32-м пути Сатурна появляются Зангбето, священная охрана или «люди, которые приходят ночью с другой стороны моря». «Люди ночи» - это выражение, которое относится к цвету Зангбето. Черный связан с Сатурном, это также цвет секса и признак природы первобытных обрядов африканских культов.<sup>85</sup> Также под эгидой Сатурна находятся страшные Огбони.<sup>86</sup> Эгунгун, «кости мертвых» находит здесь место. Фетиш Буйе также принадлежит Сатурну. Он чернее черного и представляет собой совершенство красоты, то есть красоту сексуальной привлекательности. Одун, «год», символ исполнения, совершенство, целостность, конец цикла времени, также наполняет эту кала.

Преподобный П. Боден знал, что популярную концепцию примитивных африканских культов и лежащее в их основе инициатическое учение разделяет пропасть, когда заметил, что у «главных фетиш-жрецов есть тайная доктрина, которая сильно отличается от популярной доктрины».<sup>87</sup>

Объяснение Мистерии было основано на физике и метафизике двойного креста: пересечение материи, и ее отражения или проекции в мире духа. Это составляет восьмикратное пересечение, описанное в главе 1, крест из четырех точек, отраженных или дублированных. Крест, как мост между физическим и метафизическим мирами принес позднее исправление в африканские культы, такие как Вуду, Мьял, Обиа, где он указывает на ворота проникновения в духовный мир. Восьмикратное пересечение состоит из лучей или калас микро и макрокосмоса, которые образуют крест, описанный в предыдущей главе.

Из 32-х основных кал, 8 творили основу человеческого креста, после чего адепт был распят или простирался в виде креста. Легкость, с которой поздние культы Вуду поглотили метафизику христианского креста в свои системы, была связана с тем, что распятие представляло для африканцев превращение Христа из этого мира в духовный мир через врата пересечения. Это был перекресток или место пересечения с духовным миром, и для того, чтобы переход стал возможен, было необходимо, чтобы физическое тело было лишено сознания, в смерти, или трансе, или

<sup>85</sup> Эта символика была перенесена в Драконидские концепции Осириса, бога генерации в темноте Аменты. Осирис был известен как «Черный бог», то есть бог генерации.

<sup>86</sup> Африканское тайное общество, которое охватывает целый ряд концепций и фетишей, включенных в Древо. См. список, прилагаемый к настоящей главе.

<sup>87</sup> «Происхождение фетишизма и фетиша» преподобный П. Боден, Нью-Йорк 1985 г.

магнетичном сне змеи. Поэтому ассоциация смерти, черноты, и секса в фетиш Геде (или Гуэдэ), форма Барона Самеди, Карфур, Калфу или Карфакс: господин перекрестков и Король Мертвых.

Смерть или транс подразумевали сексуальный подтекст расширения человека на перекрещивающейся сети *марм*, что буквально проецирует его в духовный мир. Это происходит именно в точках пересечения, на перекрестке. Крест, и его вариации, которые появляются в *веверах* Вуду, указывает на врата в мир духов. Он передает посвященным Культа не такие идеи, как у христиан - которые пытались «обратить» их. Посвященные были необратимы, потому что они в отличие от христиан обладали истинным ключом к смыслу креста и «смерти» или ритуальном жертвоприношении на нем.

Жертвоприношение<sup>88</sup> было радостью перехода в мир духа в полном сознании, не болезненные и смертельные увечья смертного тела в отчаянной сделке с Богом для обретения бессмертной жизни. Независимо от того, где появляется крест, будь то оригинальный крест африканских Мистерий, принятый в культах вуду; тау крест масонов; знак креста, который изначально был знаком Сета,<sup>89</sup> он всегда был основан на человеческом кресте, состоящем из тайных *калас*, таинственной сети, которая проецировала человеческое сознание в духовный мир.

Это разветвление в крест, 8, 16, 32, 64, 256 оккультных *калас*, которые проявляются в окончательном расцвете сперматозоида, когда мозг адепта полностью иницирован.<sup>90</sup> Физический мозг это обитель энергетической зоны Аджна, которую можно рассматривать также как содержащую в миниатюре сложную сеть *марм*, которая распространяется на весь организм. Современного адепта Вуду учат, что:

*Между двумя долями головного мозга, примерно в середине центра мозга, и почти на равном расстоянии от обеих сторон и задней и передней стенки черепной коробки, расположен эпифиз [Аджна чакра], который является местом оккультного управления в организме. Территория вокруг эпифиза разделена на шестнадцать секторов, от каждого из которых исходят оккультные излучения, которые удерживают тело, через мозг, в мысленно контролируемых условиях ... Оккультное управление человеческим телом происходит из-за баланса различий в шестнадцати областях, которые окружают эпифиз, или которые исходят от него. Фактически, эти сферы влияния существуют вокруг и исходят из эпифиза. Всего их шестнадцать - восемь положительных и восемь отрицательных, и они должны быть поняты в качестве основы соединения четырех измерений души, как они работают через головной мозг и 256 клеток коры головного мозга, и метафизический идеализм, который является истинным фактом мира сознания.<sup>91</sup>*

Первоначальная жертва спермы, сопровождаемая магнетическим сном или трансом, была неправильно понята поздними культами, как жертва крови и смерть тела. Это неверное истолкование явилось результатом неправильного представления менструума проявления, который был, прежде всего, женским и в котором

<sup>88</sup> Истинное значение слова «жертва», как показала Блаватская, связано со словом «причастие» через его корень ZKR. ZKR является именем, данным Святому Фаллосу в «*Sepher Tzenioutha*» (II, 467). Природа причастия, как жертвы, поэтому является в основном сексуальной.

<sup>89</sup> Обсуждаемые в связи с «Испытанием». См. главу 7.

<sup>90</sup> Кроули заявил, что «мозг это конечный результат развития сперматозоида».

<sup>91</sup> Из статьи, озаглавленной как «Магические машины, влияющие на человеческий мозг», Майкл Бертье. (Курс третьего года; «Монастырь Семи Лучей»).



говорится о лунной периодичности цикла характерного для Богини. Женский источник был первоначальным крестом или распятием, фиксацией духа в материи, следовательно, это привело к использованию крови в обрядах вызывания и в колдовстве. Крест в круге символизировал первоначальный обряд, и крест, как квадрат (четыре в квадрате) дает 16 калас, которые не существуют, пока не будет выполнен обряд квадратуры круга. Это Великая Работа. Испытание Х поэтому включает в себя переход в полном сознании. Это происхождение креста, как символа Мистерии смерти, которые происходили от изначальной психо-сексуальной природы. С течением времени Мистерии стали запутанными; методы инициации стали завуалированы и заменены внешними пустыми доктринами, которые не имели никакой основы и усугубили замешательство. Греки, с их запутанными, несвязанными с подлинным Гнозисом мифами, создавшими еще больший туман, были в значительной степени ответственны за потерю инициатической традиции.<sup>92</sup>

На основе первобытного креста из восьми марм можно схематически упорядочить восемь основных божеств, типичных для калас, на которые они влияют. Олиорун как Айн или Аин (Глаз Пустоты) - вне человеческого измерения, во многом таким же образом, как и Сахасрара чакра находится вне физического организма. Обатала, как Кетер и Хокма, относятся к Аджна чакре, месту Воли. Энергетическая зона Коф имеет двойственную природу,<sup>93</sup> и к ней относятся Одуда, Сатурн, Венера, Йемайя, Луна, Рыбы, а также их лучи. Обе эти энергетические зоны, Обатала и Одуда - являются формами *menstrua* двойной силы жизни, представленной двумя магнитными жидкостями Водолея, одиннадцатого зодиакального знака.

Две руки или ладони, которые образуют горизонтальный луч креста, и который поэтому символизирует стабилизацию силы на земле, всего комплекса сил, представленных в полном кресте, относятся к проявлениям внешних трех тайных африканских культов: Огбони, Зангбето, Зобор, которые являются тайными обществами, связанными со смертью и сексом, и связаны с Эганган, «кости мертвых». Это области Закона и поэтому приравниваются к Весам и 22-й кала; к Сатурну, богу мертвых и 32-й кале, и, из-за его бесконечного жизненного пересечения вертикальной колонны креста, к 31-й кале Огня и Духа.

Глаз йони, будучи двойным, отводится Ифе (как Венере) и седьмой кала; также 16 жизненных калас земного потока представлены Тельцом. Йони также представляет Хвидо, которая относится не только к огню 25-й кала, проявляется в радуге, но и огню Солнца, 19-й кала, и «воде» 24-го луча, который проявляется как Офидианский поток. Это слияние львиного тепла 19-й кала и хладнокровной жидкости рептилии, которая создает радугу.

Аин, или Глаз Козы, относится к Легбе, богу перекрестков: скрытый глаз земли, который испускает лучи вниз, в адские области 26-й кала. Эти колебания вызывают Дангбе, символ которого - Красный Змей, намек на Огненную Змею и Дракониианского змея 24-й кала, которая действительно пробуждает солнечно-фаллическое пламя 19-й кала.

Таким образом, крест формирует полное продолжение Кундалини Йоги как в его физическом (т.е. горизонтальном) и метафизическом (вертикальном) измерениях. Тогда легко увидеть, что культы вуду вышли из этого первоначального комплекса

<sup>92</sup> Джеральд Мэсси, «Природный Генезис», том. II, стр. 186.

<sup>93</sup> См. замечания о Вишуддха чакре; Глава 1.



калас, и что их связь с подлинным оккультным потоком гарантировала их сохранение в современном мире.

Культы Вуду - единственные культы африканского происхождения, которые пережили уничтожение руками тех, кто потерял связь с Гнозисом. Они выжили потому, что были основаны на естественной природе, а не на «сверхъестественных» фактах, и благодаря процессу поглощения символов христианства, ключи к которым его собственные последователи потеряли, или никогда не обладали.

Взаимодействие круга и креста, или, точнее, флюидов личности друг с другом, как вращающегося креста, который становится колесом или кругом - динамическими чакрами, как восьмикратное или «отраженное пересечение»  $4 \times 4 = 16$  калас, как и в африканских, вудуистских и китайских культурах  $8 \times 8 = 64$  Фа, а также круг  $360^\circ$ , представленный сушей в Египетском Номесе, каждым из десяти отделов, и снова, как крест и круг, объединенные в тантрических культурах с их 16-ю калас и кругом Каула.

Крест четырех четвертей, который был приписан к элементам,<sup>94</sup> также творил первоначальное «магическое зеркало» - один из главных инструментов оборудования мага в поздних веках. Бездна космоса<sup>95</sup> отражала в своих таинственных глубинах высоту небес. Север и Юг состояли в вертикальном луче или вертикальном кресте; Восток и Запад, в горизонтальном луче, представленном поверхностью самой Земли. Горизонтальный луч, таким образом, постигает полное расширение на плоской поверхности: арену мирской жизни или бодрствующего сознания. Поэтому пересечение этой поверхности представляет врата в другое измерение, к водам ниже земли, которые отражают в своей неопределенной глубине высоту пространства над землей, где пылают звезды, будущие или неопытные души будущих состояний сознания, или, просто, жизнь за пределами Земли. Бренный мир распространяется на восток и запад, а мир бессмертных, или невидимый (*les invisibles*) лежит выше и ниже ее вертикального измерения высоты и глубины, севера и юга, Гора и Сета. Точка пересечения была точкой входа и выхода из духовного мира.

В гаитянском вуду воды ниже земли символизируют место рождения человеческого рода, а именно: Гвинею. Подножие креста является источником всей мирской жизни, и его вершина указывает на внеземной дом Лоа, духов, которые сверкают во мраке ночи своим звездным огнем. Магическое зеркало раскрывает свои таинственные образы Посвященному только в точке пересечения, (высшей мармы). В этом смысле крест истинный инструмент бессмертия и избавления водами. Это ворота в другие измерения, которые он создает, когда объединяет три режима сознания, представленных водной бездной и небесным огнем, которые, казалось бы, разделены завесой земли и воздуха (земля и небо).

Это знак Креста (дороги), над которыми председательствует Легба в обрядах Рада, которые основаны на пересечении сторон света и четырех путей или дорог. Эти пути и дороги узнаваемы в названиях Карфакс, Карфур, Карфу (Калфу) и т.д., где *кар* или *Quatre* указывает пересечение векторов, соединяющих четыре стороны света. Но было более раннее значение *кар*, что означает более низкий, под, внизу, и этот первоначальный смысл сохраняется в функциях Карфура или Карфу как господина мира, нижнего царства мертвых. Перекресток поэтому стал позднее символом локуса духов умерших или, вернее, воротами выхода для отбывающих

<sup>94</sup> Земля, вода, воздух и огонь.

<sup>95</sup> Воды ниже земли; дом предков или подсознательные «атавизмы» рас.

духов, для африканского колдуна, также как его западно-индийского коллеги, выполняющего свои обряды на перекрестке, поскольку точка пересечения Четырех Путей является также отправной точкой, которая приводит в Аменту, царство теней. Это царство черного Калфу, что означает Черный<sup>96</sup> и это связано с сексуальными мистериями, потому что место тьмы это не только место смерти, но и регенерации. Осирис в Аменте не менее чем Фаллос в Вульве создает Перекресток в мир духов путем преобразования, которое подразумевается в символике креста.

В вудуистских обрядах Петро, в отличие от Рада, акцент делается на измерениях или путях между сторонами света, и Вратах, которые контролирует Карфур или Карфакс.

Восемь направлений пространства, символизируемые у азиатских тантриков их основной янтрой из восьмилепестковых лотосов несут аналогичное значение. Магическое зеркало, как одно из средств сообщения с духами и видения прошлых и будущих событий, отраженных в его глубинах, было основано первоначально на зеркале «воды» под землей: подсознательной бездны, символизируемой Крестом и пересечением пространства-времени-настоящего, символизируемое вертикальным лучом внеземного и провидческого видения. Обращаться к земле, либо производить магические удары или звон колоколов, или, ударять по ней ладонями рук, или отслеживать магические *везер* на её поверхности, все это примитивный способ стучаться в дверь духовного мира, пробуждать подсознательные объекты и вызывать древние атавизмы, которые проявляются в зеркале сновидения, или в провидческом видении. В более поздние времена, колокол был самым обычным средством привлечения внимания духов, и это было основано на колебании, которое слышали или испытывали сенситивы во время транса. Металлический колокол был основан на астральном колоколе, который имеет особенно звучные вибрации, знакомые оккультистам, которые разбудили Огненную Змею и активировали нади, поэтому существует тесная связь колокола и его звука с религиозными обрядами и обрядами, связанными со смертью. Тибетские ламы и по сей день использует колокол в качестве средства установления контакта с внеземными или духовными сущностями, и буддийские реликвии мертвых сохраняются в колоколообразных святилищах или святынях (чортен).

Прилагается список калас, описанных на предыдущих страницах. Они возникают из Айн или Айин («Глаза Пустоты»). Как уже говорилось (стр. 24) Олорун, будучи этим глазом, практически находится вне системы. Первые 10 калас (от Обатала к Дада) составляют космические энергетические зоны, а остальные 22 калас связаны с человеческой тонкой анатомией, которые как призма распространяют цвета (или калас) от белого света Обатала через астрологические и элементные калас лучей или путей. Таблица должна быть понята в связи с глифом Древа Жизни на стр. 9.

**О:** Олорун или Ол-и-Орун; Олодумаре; Оаг-Ого; Элеми; Эми.

### **Космические энергетические зоны**

1. Обатала.
2. Обатала; Ориша Нла; Ала-Морере; Ориша Клокпо; Алабала-Че; Ориша Огиниа; Ананси.
3. Одуда; Ия Агба; Хе.
4. Чанго; Якута.

<sup>96</sup> Ср. Кали, Черная Богиня. Слово Kal, как черный родственно с английским coal (уголь), и kohل черное вещество, которое используются восточными женщинами, как тени для век.

5. Угун (Огоун Бадагрис).
6. Чанго.
7. Ифа; Одуда; Банго.
8. Аджэ Чалуга.
9. Йамайя.
10. Дада, Хе, Ориша Око.

### **Микрокосмические силовые зоны.**

11. Афефе; Ойе; Орунган
12. Осанин; Арони
13. Ошу. Сова (Посланник Аджэ, колдуньи); Ошоси; Йемайя; Аидоведо, Того, Ананси (фетиш паук).
14. Одудуа; Хе; Чампана.
15. Угун; Чанго (воинственный аспект).
16. Ифе; Хе.
17. Ибеджи; Оро.
18. Абику; Элере; Оджехун; Опин Ййехун; Эби.
19. Дангбе; Аидоведо; Манамана; Сельванга.
20. Хе Орислии Око; Чоугоудоу.
21. Чанго.
22. Эгунгун
23. Олокун; Олоса, Оя; Оба.
24. Аидоведо; Эре; Данге.
25. Аидоведо; Очу-Маре.
26. Элегба; Эшу; Онгого Ого; Элегбара; Одун.
27. Угун; Огоун Бадагрис.
28. Одуда; Одо Йемайя; Ййева.
29. Йемайя; Ифе, Ади-Ирана; (справочник по Орун-Рере).
30. Орун; Эледа; Анданлосан; Айяхуто.
31. Манамана; Орун-Апади; Эгунгун (как Страшный суд); Оро.
32. Зангбето; Огбони; Эгунгун; Буйе; Орун-Рере; Одун.

(Примечание: читатель может заметить несколько имен в этом списке, которые не упоминаются в тексте. Они добавлены для законченности; их атрибуты и характеристики находятся в соответствии с кала, к которому они относятся.)

## **III**

### **Драконианский Культ Древнего Кхем**

Змеиный Культ Центральной Африки продолжил развитие в Египте (Кхем), где достиг своего апофеоза в Драконианской или Тифонианской Традиции. Перед рассмотрением главных аспектов этого очень древнего магического течения в его Драконианской форме необходимо вспомнить несколько важных факторов. Во-первых, как продемонстрировал Джеральд Мэсси<sup>97</sup>, верное прочтение Египетской мифологии, символики, идей, или истории, невозможно без предварительного установления, к которой из четырех главных стадий эволюции они принадлежат. Вот эти стадии: **1.** Период сабеистического или Звездного Культа, который произошёл, предположительно, из Африки и тотемистических мистерий, которые

<sup>97</sup> Джеральд Мэсси: «Древний Египет, Свет Мира», 2 т. Лондон, 1907 г.

уже упоминались.<sup>98</sup> Они имели в основном зооморфный характер, следовательно, в основном животную природу созвездий, названных Египтянами. Сабеистичекий Культ был культом семи звёзд Богини-матери и её дитя, Сириуса, Собачьей звезды. Сириус ассоциировался с богом Сетом, чьим символом была богиня - его собственная мать - которую он, как предполагалось, оплодотворил, на этой ранней стадии развития человечество не знало о роли, исполняемой мужчиной в процессе деторождения.

В этот период время измерялось по восходу и заходу некоторых звезд. **2.** Лунный Культ появился вслед за сабеистическим. Звезды были заменены Луной, как более точным способом отсчёта времени. Механизм отцовства всё ещё являлся тайной, и было также неизвестно, что Луна не излучает свой собственный свет. Предполагалось, что она самовозрождается на небесах, рождая ей же зачатого ребенка, которым она периодически становится беременной (полной). Лунный бог - Тот, Бог Двойного Света<sup>99</sup> заменил тогда Сета как главный хранитель времени. Собакоголовая обезьяна Тота, киноцефал, заменила фенёка, тип пустынной лисы, бывший символом Сета. **3.** Лунно-солнечный период наступил, когда стало известно, что вмешательство мужчины необходимо для деторождения, хотя индивидуальное отцовство не устанавливалось, пока «лунное» время не уступило «солнечному» времени, и не была уточнена продолжительность года.<sup>100</sup> Солнечный Культ, с его акцентом на ребенке, как сыне в первую очередь, принадлежащем отцу, а не матери, вызвал главный переворот в истории человечества. В древнем Египте, задолго до эпохи монументов, из-за этих разногласий происходили непрерывные междоусобные конфликты: Драконианских или Тифонианских поклонников женского принципа, и Осирианских или Аммонитских сторонников мужского превосходства.

По прошествии столетий, звездные богини и их потомство стали считаться разрушительными из-за неправильного отсчёта ими времени. Это интерпретировалось на уровне морали в человеческих отношениях как зло, из-за потери времени в сексуальном смысле, и источник смерти и болезней был связан с первоначальным культом. В результате он был отвергнут солнцепоклонниками, которые постепенно заменили тифонианцев, и возвеличили бога как сына отца, вначале на земле, а потом и в небесах. Это привело, в конечном счете, к фанатическому прославлению мужского идеала, который медленно разрушил самую могущественную цивилизацию, которую знала эта земля, и который продолжает проявлять губительное влияние до наших дней. Однако важно понять, что Солнечный Культ уже процветал в Египте, когда наступила эра монументов!

Эти четыре стадии Окультной Традиции в Египте разделяет неисчислимо большое количество времени. Некоторое представление относительно их длительности может быть получено, при рассмотрении того факта, что Египетские священники поддерживали точные записи астрономических явлений, происходящих в течении периода более чем за 52,000 лет до смерти Сократа в 400 до н.э.. В течение этого длительного периода времени, волна за волной колонизаторы покидали Египет и населяли земной шар, оставляя следы всех четырех магических традиций. Читатель отсылается к работам Джеральда Мэсси для получения исчерпывающего представления об этом вопросе.

<sup>98</sup> См. предыдущую главу.

<sup>99</sup> То есть двойной лунный месяц.

<sup>100</sup> Лунный год состоял из 360 дней; солнечный год из 365.

Постоянный конфликт между культом Сета и Солнечным культом раскалывает Египет надвое, так как сперва один, потом другой боролись за превосходство. Но хотя солнечный культ, казалось, достиг окончательной победы, и эсхатология Египтян перешла позже в культ христианства, сегодня появляются знаки возрождения - в современном облике - более древнего культа, который возвеличивал Богиню. В «Магическом Возрождении» (Глава 3) я показал, что Алистер Кроули, современный представитель этого древнего течения, ожидал это возрождение, принимая вновь роль священника и пророка и предвещая наступление Эона Гора; Коронованного и Побеждающего ребёнка.

Гор (Горус) - Греческая форма Египетского Хар, Кхар, или Кхарт, означающая «ребёнок». Термин применялся первоначально к сыну матери в первобытном сабеистическом культе Семи Звезд; первым сыном был Сет, символизировавшийся Собачьей звездой.

Гор стал обозначением сына, как солнца только после того, как культы Богини были заменены культами Бога. Характер ребенка определялся первоначально астрономическими наблюдениями, и варьировался согласно положению солнца во время весеннего равноденствия. Как луч белого света принимает различные цвета при пропускании через призму, так и солнце принимало различные аспекты согласно положению весеннего колюра. Таким образом, в астрономическом смысле, Хар или ребенок был идентифицирован с Быком (Телец), Бараном (Овен), Рыбой (Рыбы), морским козлом (Козерог) согласно созвездию, которое формировало призму во время присвоения имени. Мэсси показал, что по-видимому внезапное и неожиданное введение поклонения бараноголовому Себеку-Ра в начале XIII династии, и его продолжение до конца XVII династии, отметило изменение колюра, которое произошло в 2410 до н.э., когда солнце оставило знак Тельца и вступило знак Овна. По таким расчётам стало возможно датировать инаугурацию Эры Мена, 1-ой Династии, входом солнца в созвездие Тельца в 4565 г. до н.э. Отрезок времени между этими двумя датами - 2,155 лет - за такой период солнце проходит через один из двенадцати зодиакальных знаков. Гор тут символизирует солнечную или созидательную энергию плюс характеристики Дома, в котором он остается на 2,155 лет. Каждый последующий фараон был живым воплощением Фара или Хара, как свидетельствуют имена, которые они принимали. В XIII династии, или Династии Себека, не меньше восемнадцати фараонов носили имя бараноголового божества.<sup>101</sup>

Но Хар имеет также оккультное значение. Ребенок и семя синонимы. Ребенок обозначает символически желание или вибрацию семени, скрытую в творческой энергии мага (или священника), и характер Хара определялся направлением воли священника в момент её проекции в матрицу матки. Поэтому формула Гора-Ребенка - это магическая формула, заключающаяся в использовании солнечно - фаллической энергии. Её полный механизм нигде не объяснялся так подробно, как в Индийской Тантре, и на Западе Алистером Кроули, одним из главных представителей Змеиного Культа в современности.

Значения замысла и рождения глубоко связаны, не только с астрологической точки зрения, но также и на более сакральном уровне сексуальной магии. Влияние солнца на небесные дома играет жизненно важную роль в определении характера Хара и того «другого» ребенка, чьё магическое созидание было целью оккультистов всех времён.<sup>102</sup>

<sup>101</sup> См. Генри Бругш, «История Египта под Фараонами», т. 2, Приложение 1.

<sup>102</sup> См. с. 142, сноска 36.



Индийские тантристы продолжили сабеистический культ дитя одной матери, вероятно, потому, что культ был принесен из Египта в период, предшествовавший поздним, солнечным династиям. Но в самом Египте патриархальная традиция, с акцентом на мужской принцип развилась в Культ Троицы, которая состояла из Отца, Матери и Сына. Более поздняя христианская версия, которая подавила женский компонент, установила абсолютный патриархат, который исказил целую мистическую Традицию и привел к заражению цивилизации одностороннего убеждения в полной мужской власти и отрицании всего, что принадлежало женскому элементу в природе.

Семь звезд Ursa Major (Большой Медведицы)<sup>103</sup> вместе с Сетом, Собачьей звездой, как ежегодные провозвестники Богини, были отражены на земле в шестнадцати святилищах Осириса - восьми в Верхнем Египте, восьми в Нижнем. Вероятно, что эти святилища управлялись определёнными течениями Культа Сета - Тифона. Эти течения без сомнения определялись магическим значением той части тела бога, которая освящала ном, в котором она хранилась. Также вероятно, что эти центры культа представляли специфический макет в одном организме (т. е. Египте) глобальных энергетических зон, расположенных в разных частях земли. Мифы и монументальные останки во многих частях древнего мира, позволяют предположить, что египетские колонизаторы, после обоснования в Шумере, распространились обширно по всему миру, передавая Драконианскую традицию и сохраняя своих богов в зооморфных формах, продиктованных в значительной степени топографическими и другими соображениями. Интерпретация скрытых черт универсальной мистической традиции, замаскированной под символами майя, китайцев, индийцев, друидов, и других, показывает всюду основной раскол, который происходит из-за древнейшего противостояния культов Тени и Солнцеклонников; тех, кто следовали Путем Богини (Вама Марга), и тех, кто отвергли ее, возвеличив мужской принцип, и полагали себя выше всех остальных.

Эти шестнадцать номов, возможно, должны были функционировать как система «дистанционного управления», с Египтом во главе. Согласно некоторым авторам номов было четырнадцать, в таком случае только семь звезд Богини были отражены на земле в обеих частях страны (Верхний и Нижний Египет), составляя четырнадцать энергетических зон. Они представляли собой четырнадцать святилищ, каждое из которых содержало одну из частей тела Осириса, лунного бога, который был расчленён Тифоном. Каждый член представляет какой-либо день половины месяца, Пятнадцатый символизируется собственно Богиней. Дни двух светлых недель и двух темных составляют двадцать восемь жилищ лунного Дома - дома Осириса - света во тьме, владыки подземного мира.

Как уже указывалось, основной магический культ проявлялся в Египте как Драконианский Культ, Культ Дракона или Огненной Змеи. Этот Культ представляет первую систематизированную форму примитивных африканских мистерий, которые египтяне переработали в высоко-специализированную систему оккультизма, которая развилась в конечном итоге в Тантру в Индии, Монголии, Тибете, и Китае.<sup>104</sup>

Драконианский культ развился из накопленных знаний, полученных из внимательного наблюдения за физическими явлениями в течение очень длительных циклов времени. Знания получались путём примитивного магнетизма, общения с

<sup>103</sup> см с. 32, сноска 26.

<sup>104</sup> См. в следующей главе детальное описание Тантрического проявления Драконианской Традиции.

духами, элементарными воплощениями, заметными посредством ясновидения. Человеческий дубль (дух или астральное тело) был наблюдаемым естественным фактом, в этом не было ничего сверхъестественного. На этом была основана религиозная эсхатология жизни души после смерти.

Эта масса знаний, собранная в течение многих столетий, была воплощена в значительной степени в зооморфических символах, которые были знакомы посвящённым древнего мира. Африканские, Египетские, Южноамериканские и Дальневосточные адепты символизировали тайны природы в растительных или животных формах, различия которых были обусловлены исключительно местной топографией. Очевидно, например, что африканская львица, которая стала для Египтян символом палящей жары солнца во время летнего солнцестояния, не могла быть символом для эскимосов. Африканские символы перешли в Египетские мистерии и проявились, в конечном счете, в пантеоне Египта как животноголовые божества Долины Нила.

Африка состояла из агломерации племен, постоянно враждующих между собой. Они имели зооморфные и другие тотемы, заимствованные из примитивных матриархальных традиций - с их звездными и лунными богинями - появившимися задолго до систематических форм поклонения, таких, как у народов Йоруба и Бенина, обсуждавшихся в предыдущей главе. Но конфликт между предтотемистическими звездными культами, и более поздними верованиями с их равновесием мужского - женского, или открыто ориентированными на мужское начало системами, были перенесены в Египет и сохранялись до пост-династических времен. Это был конфликт между приверженцами Солнца и поклонниками Луны и звезд, который определил характер всех позднейших культов, цивилизовав, окультуривав их заключительные формы. Конфликты между Ифа, Богиней, и более поздней формой, Ифе, Богом, были отражены много позже в азиатских войнах между йоникара и лингакара.<sup>105</sup> В Египте этот конфликт получил большое распространение и продолжался с пред-династического периода до окончательного падения Драконианского Культа во время XVI династии.<sup>106</sup>

Во времена поздних династий Египет был разделен на 36 номов по десять округов в каждом, что символизировало перемещение на землю звездного символа небес, Круга<sup>107</sup> Ньюит, Богини Бесконечного Пространства. Ньюит была первобытным божеством и символизировалась созвездием, ныне известным как Ursa Major (Большая Медведица). Семь звезд этого созвездия символизировали Ночь или Тифона и ее детей-звезд, к которым в более позднее время была добавлена звезда ее первого сына, Сета или Сотиса. Именно он принёс на Юг свет Матери, которая правила на Севере, и которая был первой, несущей свет во тьму и первой хранительницей времени: Звёздная Мать, Тифон, и ее сын, Сет. Египтяне звали её Кхепт или Кхефт,<sup>108</sup> от которого происходит слово «дьявол». Согласно Мэсси

*«Происхождение Дьявола - результат поклонения богине без бога; так Кхефт, Большая Мать, обозначает зло, врага, Дьявола. Поклонники Матери были безбожны, следовательно, служили дьяволу».*

<sup>105</sup> Сторонниками женского и мужского принципа соответственно.

<sup>106</sup> Анкх-аф-на-Кхонсу, тебанский священник времён XXVI Династии предложил восстановить Драконианский Культ, но попытка потерпела неудачу. В наше время Алистер Кроули объявил себя реинкарнацией этого священника, и его усилия в XX столетии, увенчались большим успехом.

<sup>107</sup> 36 x 10 = 360.

<sup>108</sup> Позднее Септ, Севен, и Севекх. Септ было одним из имен Сотиса; таким образом, сын отождествлялся с матерью.

Первобытный Африканский культ Матери Семи Звезд был настолько влиятельным, и просуществовал в течение столь долгого времени, что Кхебт или Кхефт стало названием самого Египта, и первый из его земных номов был посвящен звезде Сотиса, собачьей звезде, которая символизировала Сына Матери, древнейшей формой которой была богиней семи звезд.

Эти семь звезд дали имена первым номам, которые были основаны в Египте на ранней стадии его развития, когда время измерялось по звездам. «Физическая география» таким образом, основывалась на женской модели, и весь Египет был нанесён на карту после того, как жрецами, которые наблюдали в течение долгих периодов времени прогрессии и ретрогрессии небесных тел, была проведена сложная астрономическая уранография. Именно в течение звездопоклоннической стадии Афро-Египетской истории Драконианский Культ выступил магическим механизмом, точным, основательным; столь истинным в своих основах, что последующие стадии Египетской истории были неспособны полностью стереть из памяти тифонианское происхождение его древней мудрости.

Основные семь номов были добавлены тогда, когда Луна заменила звезды в качестве измерителя времени, и 28 лунных домов получили свое отражение на земле. Окончательное распределение произошло во время солнечной стадии истории Египта, и эта стадия уже установилась к началу монументального периода. В этой, заключительной стадии, когда полный солнечный круг был рассчитан, число номов увеличилось до 36. Солнечные небеса состояли из Секхет Аахру, Елисейских полей; их 36 врат были основаны на 36 деканах Зодиака. «Создание» этой области - Секхет Аахру - было в действительности начертанием карты зодиакального круга.

Но имелась магическая эзотерическая сторона этой символики, которая была сначала небесной и астрономической, и впоследствии земной и биохимической.

Звёздная Богиня Тифон с ее выводком из семи душ или звезд предшествовала лунным мистериям как четырнадцати шагам, которые восходили и нисходили от обители Богини 15<sup>109</sup> - дни или ступени двух светлых недель и двух тёмных недель, разделялись пятнадцатым днём, Полной Луной. Секхет Аахру или дом Секхет<sup>110</sup> был разделен на 15 ату, и они стали ату Тота, который был лунной формой Сета, сына Тифон. Тот сформировал лунный Зодиак и установил лунный месяц. Тот, в свою очередь, был заменен Кхонсу,<sup>111</sup> который был ребёнком и солнца и луны, поэтому представлявшим лунно-солнечное время.

На древних памятниках лунное божество - Тот символизирует две светлые недели или растущую Луну; темные две недели, стареющая Луна, представлены киноцефалом или собакоголовым бабуином. Эти изображения послужили поводом для концепции человека на Луне, сопровождаемого собакой. В этой символике можно видеть основу сложной сексуально-магической метафизики Дальневосточной Тантры, которая была продолжением Тифонианского Кюльта. Влияние Луны и ее фаз, и киноцефал, который символизировал лунно-солнечную конъюнкцию - явления, которые подводят итог всей Драконианской магии. Горাপоллон<sup>112</sup>

<sup>109</sup> Богиня 15 - титул Иштар или Астарты, аккадского лунного божества. См. Лекции Джеральда Мэсси; «Лунолатрия», с. 184.

<sup>110</sup> В этом контексте Секхет - Шакти, или Негативная энергия.

<sup>111</sup> Кроули, как современный представитель Драконианской Традиции, идентифицировавший сам себя со жрецом этого бога, который жил во время XXV династии. См. с. 51, сноски 10.

<sup>112</sup> Иероглифика, 15.

замечает, что Египтяне символизировали это астрономическое явление, используя «священного» бабуина:

*В точный момент конъюнкции Луны с Солнцем, когда Луна становится неосвещенной, самец Киноцефал ни видит, ни ест, но сгибается до земли опечаленный, как будто оплакивая похищение Луны. Самка также неспособная видеть, и огорчённая так же, как и самец, изливает кровь из гениталий; следовательно, даже до наших дней Киноцефалы выращивались в храмах, так как с их помощью мог быть установлен точный момент конъюнкции Солнца и Луны. И когда хотят обозначить обновление Луны, опять-таки изображают Киноцефала в вертикальном положении, простирающего руки к небесам с диадемой на голове. И для обозначения обновления, изображают Киноцефала в этом положении, которое он принимает, как будто поздравляя богиню, если мы можем так выразиться, с тем, что они оба возвратили свет.*

Новой Луне приписывался также другой спутник Тота, Ибис. Опять-таки, согласно Гореполлону египтяне наблюдали, как эта птица ставит себе клистир (клювом). Идеи очищения, ассоциировавшиеся с женской природой и завершением цикла времени, или периода, несомненно, способствовали выбору символа. Название ибиса у египтян - Текх, твердая форма Теш, означающая перекрёсток, границу, или предел. Текх - другое имя Тота, и Текхи - женская форма - имя египетской богини, которая заведовала женскими мистериями с индивидуальным учётом месячного цикла. Кроме того, ибис был символом Феникса или Бенну - Птицы, иногда известный как «птица возвращения», которая имела отношение к циклам времени,<sup>113</sup> Именно Тот установил «лунное» время, когда сабеистический культ звезд был упразднён, то есть когда было обнаружено, что Луна была более точным измерителем времени, чем звезды; за Тотом следует Кхонсу, дитя конъюнкции Солнца и Луны, божество лунно-солнечного времени. Изменчивый характер Луны символизировался Обезьяной Тота в стареющую Луну, и ибисом в растущую. Двойная лунация - это полный круг, который изначально описывался находящимися около полюса звездами Большой Медведицы, Богини, предшествовавшей всем другим божествам. Одно из ее имен, Та-Юрт, означает Мать Вращений, и оно присутствует в слове «Таро»,<sup>114</sup> или Книге Тота, которая касается тайн Времени и Временных Циклов и использовалась провидцами всех времён с целью предсказания будущего в не меньшей степени, чем для чтения прошлого.

Задолго до учреждения лунного цикла, Богиню называли Серк. Ее имя означает «Скорпион», и этот арахнид был первой зооморфической определяющей западного Равноденствия, как места заката. Серк была проходом или дверью в нижний мир (Амента) на Западе, и также она являлась первой определяющей места входа и выхода духов, и потому исходной точкой магического круга, который символизировал ее имя.

Магический круг в изначальной традиции - Драконианской – был не барьером против внешних сил, а вместительницей сил, исходящих от мага; это был также путь проникновения хтонических, теллурических и внеземных влияний, было замечено, что небесные тела исчезали в нижнем мире сквозь Круг Серк.<sup>115</sup>

<sup>113</sup> См. «Магическое Возрождение», Главу 1.

<sup>114</sup> См. Главу 1.

<sup>115</sup> То есть солнце садилось.



Звезда собаки, была посвящена Серк, что отождествляет ее с главной Богиней, Тифон, которую греки именовали Сотис, таким образом, объединяя Мать и сына (Сета) в одном имени. Истинный магический круг обозначал фактическую энергетическую зону на поверхности Земли; сами номы были такими зонами, в каждом было святилище и божество-покровитель. Сексуальная природа влияний в работе внутри круга определялась природой Серк, верховной Богини Круга, чьим воплощением в животном мире был скорпион, который символизирует репродуктивные силы в мужчине. Символика огня, связанная со скорпионом - беспорный намёк на Огненную Змею, которая пребывает в этой энергетической зоне. Сексуальная обольстительница, Кирка, также имеет подобную символику; кроме того, показательно, что эта волшебница превращала людей в свиней. Свинья или боров были символом Гект, лунной богини позже символизировавшейся лягушкой, вследствие ее способности к превращениям в нашем мире. Гект неминуемо должна была дать имя главной представительнице всех преобразователей двойной природы, то есть Луне. Гект появляется в греческой форме как Геката, в германской Хекс, и в имени Бога Волшебства, которого греки звали Хайке.<sup>116</sup> Хайке был известен египтянам как жизненная сущность, которая прилетала с Птицей Бенну или Фениксом из недоступной волшебной области. В одном из погребальных текстов торжествующая душа восклицает:

*Я прибыл с Острова Огня, с Хайке в моём теле, подобно «той птице», которая заполнила мир тем, чего она не знала.*

Задолго до того, как греки переняли мистерии древнего Египта и превратили их в мифы, Гект, или преобразовательница существовала в лице египетской Ур-Хекау, Могущественной Владычицы чар,<sup>117</sup> прообраз Волшебной Палочки и магического инструмента, с помощью которого жрец открывал рот мертвого и превращал мумию в живой Кху (дух).

Скорпион, боров и лягушка дали имена Магическому Кругу и магическому жезлу, силе его чар и способности к превращению. Но они были не единственными зоотипами, присутствовавшими в культах поздних мистерий. Меч или серп происходил от изображения Великой Матери, от её звёздной анатомии, так как она изображена буквально в виде «Берцовой кости» созвездия Полярных Звезд. Мать как колун или нож, раскалывала сама себя надвое: мать и сын. Берцовая кость или серповидный символ ее звёздного происхождения также дали форму знаку Сатурна, ее планетарного представителя, и цифрам три и пять, которые напоминают формой серп. Три - число Великой Матери, как и Сатурна.<sup>118</sup> Пять - число Марса. Оба числа относятся к женскому циклу. Марс, символ энергии, символизирует преобладающую сексуальную энергию. Приписывание Марсу кровопролития в смысле войны и насилия - более позднее развитие изначальной символики,<sup>119</sup> ранее кровопролитие считалось священным<sup>120</sup> в сексуальном смысле; в начале вместо ножа и раны была женщина, которая истекала кровью, «раскрываясь» с наступлением половой зрелости.<sup>121</sup>

<sup>116</sup> Призывание этого бога было найдено среди бумаг Адама Вейсгаупта. См. «Равноденствие», т. 1. Номер X.

<sup>117</sup> См. Книгу Мертвых.

<sup>118</sup> Третья сфера Древа Жизни

<sup>119</sup> См. с. 18, сноски 37 и 38

<sup>120</sup> См. с. 38, сноска 45.

<sup>121</sup> Интересно обратить внимание, что Марс - планетарный представитель Гора, бога «силы и огня», чья сила взята от его темной тени, Сета.



Эти мистерии имеют кабалистическую и числовую природу, и объясняются глубиной Традиции, Драконианства, мистерии которого имели по существу физический, не метафизический характер.

Эти четыре элемента, от которых маг получает пятый, то есть: дух или душа (для мага - прежде всего вызывание духов), объясним только в отношении биохимии Драконианской Традиции. Вода, мистическая жидкость жизни, символизирует кровь; не артериальная кровь - дух не использовал тело таким образом - только менструальная кровь: основное проявление менструации, посредством чего дух становился плотью. Элемент земля приписывался плоти, поскольку кровь застывала, жидкость переходила в твёрдое состояние, становясь живым воплощением духа,<sup>122</sup> следовательно, символом «твёрдого света», одним из компонентов которого является менструальная кровь.<sup>123</sup> К духу, который снабжал энергией первоначальную воду принципом жизни, египтяне солнечного культа приписали элемент воздух. Но первоначально, до того как роль мужчины в процессе воспроизводства была понята и подтверждена, воздух символизировал вторую стадию женской формулы, так же как вода (то есть кровь) характеризовала первую. Вода символизировала половозрелую девственницу, истекающую кровью и влагой; воздух олицетворял вынашивающую плод мать, сухую и раздутую или наполненную ветром. Элемент огня был символом Воли и представлением энергии Огненной Змеи, призванной и заключённой в другие элементы силой мага. Соединение воды, воздуха, земли и огня приводит, таким образом, к проявлению или манифестации духа, или души.

Эти четыре элемента были спроецированы на четыре угла или четверти простейшего жилища или дома (то есть земли), и сформировали первый Крест. Гиппопотам, африканское *Apt*, был символом первого жилища, ложа, *apt* или дома, изначального лона, поскольку четвероногий или четырехгранный ковчег был примитивным образом Матери. Позднее в Египте она была стилизована в символе Ньюит, нагнувшейся или выгнувшейся над землёй. Таким образом, четыре ноги зверя (*Apt*) были изображены в форме богини, принявшей вид женщины, наклонившейся над землёй, или на всех четырёх в положении, характеризующем роды. Это была Ньюит, из чрева которой сын-солнце рождался каждый день. Слово «арка» или *орах* (еврейское) применяются к женскому циклу,<sup>124</sup> и Аркша на санскрите значит «управляемый звездами», в то время как в греческих мистериях Арке была Матерью Богов.

Наиболее древнее божество имело биунитарную природу и было представлено Тифон, богиней Семи Звезд Севера, и ее сыном, Сетом, собачьей звездой Сотиса, правителем Юга.<sup>125</sup> Этот биунитарный бог предшествовал всем концепциям божества, которые когда-либо существовали; это был прототип египетских Ньюит и Хадит, оба они продолжали традицию безбожного ребенка, то есть ребенка матери прежде, чем индивидуализированное отцовство было доказано. Эта первоначальная концепция божества была женская и поэтому буквально безбожна, так как никаких богов мужского рода в то время не было известно. В более поздние времена сторонников Драконианского Культа критиковали и принимали за дьяволопоклонников из-за этой безбожности.

<sup>122</sup> Материнским сгустком называли плаценту, символ Проявления.

<sup>123</sup> См. комментарий к AL, Главе 3, стих 24, 25. («Магические и Философские Комментарии к Книге Закона», 93 Публикации, Монреаль, 1974 г.)

<sup>124</sup> Бытие, XVIII, 11

<sup>125</sup> В небесном, астрономическом смысле, в земном смысле Тифон управляла Северным или Нижним Египтом, Сет - Южным или Верхним Египтом.

Непрерывный и убийственный антагонизм между Культom Сета и поздними солнечными культурами Осириса и Аммона, которые были воплощениями «Небесного отца», так же как человек являлся покровителем Земли, привел к постепенному падению Египта. Джеральд Мэсси показал, что записи о борьбе и кровопролитии, вызванном этим изначальным расколом в самом раннем религиозном сознании человечества умалчивают об истории тех династий, в которых Тифонианцы имели первостепенное влияние. Мэсси далее демонстрирует, что так называемые «Короли-Пастухи» не были фактически пришлыми правителями, но местными сторонниками этого древнейшего Кulta, которых позднее солнцепоклонники ненавидели за их «скотские практики» и безбожные обряды.

Драконианский Культ впервые появился в Египте за 13,420 лет до начала династии Мена.<sup>126</sup> И при этом с расцветом Династии Мена его влияние не прекращалось, хотя в течение последующих столетий, Осиринцы постепенно получили преимущество и подавили конкурирующий культ. Только в VI Династии, Драконианцы снова стали преобладать. С тех пор, до XI Династии из исторических отчетов, кажется, выброшен большой кусок, пробел из-за мести Осиринцев, которые в XI Династии систематически уничтожали все следы, упоминающие об их конкурентах. Только в царствование Королевы Себек-Нефер-Ра в начале XIII Династии, Драконианцы снова обрели прежнюю силу. Эта королева положила начало более сложным мистериям Кulta, и при её характере, ей нравилась роль Великой Матери.<sup>127</sup> Начало ее царствования, считается также началом XIII Династии. Она была известна как Династия Себек, потому что в это время, по прошествии 2,155 лет, Солнце переместилось в Знак Овна в весеннем колюре, перейдя в знак Овна из знака Тельца. Место восхождения<sup>128</sup> Солнца во время весеннего равноденствия определило его божественную форму, и созвездие Овна, в котором находилось место его рождения в начале XIII Династии, определяло зооморфный символ Солнца, или сына Матери в ее форме бесконечного пространства (неба). Сабейстическая форма Сета - Севекх - которая изображалась в виде крокодила, которому поклонялись в Файуме, была теперь изменена на бараноголового Себек-Аб-Ра. Аб-ра, означая ягненка или барана Ра было символическим определением, используемым Себекептами (приверженцы Себека) XIII Династии. Абра буквально означает ягненка или барана (аб) солнца (Ра); это подразумевало, что носитель этого суффикса был приверженцем Себека, сына Богини Семи Звезд.<sup>129</sup>

Слово Абра, как обозначение солнечно-фаллической энергии, пережило династические времена на многие столетия и увековечивалось гностиками, будучи включено в известном слове магической силы: Абракадабра. Алистер Кроули, который восстановил много «варварских имен вызывания»<sup>130</sup> был уверен, что, заменяя «к» на «х», в Абракадабре,<sup>131</sup> он нашел истинное имя бога или формулу Хад, халдейской формы Сета, которому Себекепты когда-то поклонялись. Кроме того, Кроули идентифицировал себя с Великим Драконом Бездны, чьим символом был крокодил, и этот зоотип был перенят христианами, как Зверь Бездны.<sup>132</sup> Королева

<sup>126</sup> 1-ая Династия с. 4565 до н. э.

<sup>127</sup> Она принимала форму Тифон, древней богини, возможно созданной без вмешательства мужчины; предполагалось, что она была зачата дыханием духа Божественного Ребенка, Хара, который был Сетом.

<sup>128</sup> То есть рождение.

<sup>129</sup> Имя Себек, позже Севекх, означает число семь. Ср. Семилучевая звезда Бабалон, халдейской версии «безбожной», то есть «Дьявольской» прародительницы.

<sup>130</sup> «Магика», Приложение IV (издание Рутледж ). 1973 г.

<sup>131</sup> То есть Абракадабра. Обратите внимание, что имя бога Хад (Сет) в сердце Формулы.

<sup>132</sup> См. Книгу Откровения.

Себек-Нефер-Ра была восславительницей (Нефер) Себека, бога Файума<sup>133</sup> в форме солнечно-фаллического Ра, чьим тотемом был баран. Себек-Нефер-Ра - была первой королевой Себек во всех памятниках, и господство Себекептов продолжалось до конца XVII Династии.

Именно во время правления королевы Себек-Нефер-Ра Драконийанский Культ достиг своего максимального влияния. В течение следующих четырех династий он развивал свои магические доктрины в направлении, которое позже перешло в Азию в тантрической форме. Временная сила культа, однако, пришла в упадок к концу XVII Династии. Его влияние прекратилось, когда Король Апофис<sup>134</sup> был побеждён силами осирянцев во главе с Аахмесом, капитаном морских пехотинцев под началом первого короля (также Аахмеса) XVIII Династии.

Возникает вопрос, почему Тифонийанцы цеплялись за поклонение Матери и Ребенку перед лицом разрушительной оппозиции тех, кто развил их религиозные идеи в соответствии с поздними и более точными астрономическими наблюдениями и более точным знанием физиологии, которая сопровождала установление в обществе индивидуализированного отцовства. Это происходило, очевидно, только потому, что, хотя Осирянцы и Аммониты были ответственны за преобразование общества на основе отцовства, это не меняло никаким образом глубоких сложных магических процессов, связанных с сексуальными энергиями, и эти процессы были реальной причиной постоянного преследования, которому Драконийанцы подвергались от Аммонитов. В так называемых «звериных практиках», в которых обвинялись Драконийанцы<sup>135</sup> лежат основные тайны их магических формул, и Сабеистический способ представления этих тайн имели не больше связи с отсчетом времени в соответствии с движениями звезд, чем поклонение Осирянцев солнцу имело связь с ролью мужчины в процессе размножения. Священники одной из конкурирующих фракций полностью знали отличия, которые были основополагающими в другой, различия, которые касались способа применения определенных физиологических формул для воплощения, или материализации внеземных существ, которое, как уже было заявлено, являлось целью магических культов. Эти различия наиболее остро проявляются в Азиатской Тантре с её делением на Путь Левой Руки, который возвеличивает женский принцип, и Путь Правой Руки, который отводит ведущую роль мужчине.<sup>136</sup>

Ниспровержение Тифонийанцев в Египте, однако, было не полным, в смысле, что оно не разрушило Культ или его Мистерии. Да, их стёрли с лица земли, но, как предварительно отмечалось - многочисленные волны Драконийанцев в течение столетий покидали Египет и распространяли культ по всему миру, он прослеживается по всему земному шару в различных стадиях, развития или вырождения. В некоторых случаях он процветал в странных культах, которые сохранились вплоть до наших времен. Но с точки зрения «официальной» религии Египта, Драконийанский Культ не сумел восстанавливать своё господство, хотя в XXVI Династии была сделана попытка произвести возрождение. Кроули писал про

<sup>133</sup> Крокодил, или дракон, был тотемом этого бога.

<sup>134</sup> Последний король Тифонийанцев. Он правил в Аварисе, в Номе Сета.

<sup>135</sup> Ср. Рыцари Тамплиеры средневековой Европы. Содомия, в которой тамплиеры обвинялись, среди других вещей, была по всей вероятности, формой сексуального общения известной и нынешним оккультистам, которые работают с формулами Пути Левой Руки. Это не имеет ничего общего с гомосексуализмом или «скотоложством» в их обычном понимании.

<sup>136</sup> Азиатская стадия Драконийанского Культа рассматривается в следующей главе.

Тебанского священника<sup>137</sup> той династии, который, возможно, был одним из имевших отношение к этой попытке.

Бругш Бей пишет, что в XXVI Династии, новое и странное влияние внезапно становится очевидным. Хотя он сам не говорит так, оно не могло иметь никакого другого происхождения кроме древнего сабеистического культа Сириуса, Звезды Сета:

*Эти попытки возвращения к древности привели к появлению в искусстве характерных направлений в области эстетики, ... в другой области национальной жизни - а именно древней египетской теологии и тайных традиций жреческих школ - новый вклад, который вроде бы был сделан, ..., был далек от гармонии со старой мудростью, преподаваемой в храмах. Помимо великих богов признанных древней египетской теологией,<sup>138</sup> на памятниках появляются чудовищные формы ... Демоническая песня «старик, который вернул свою юность, древний, который стал молодым»,<sup>139</sup> изгнания Тота и сил колдовства вместе с ним,<sup>140</sup> - любимые темы, которые покрывают полированные поверхности памятников этого выдающегося переходного периода.<sup>141</sup>*

Но смуты в Дракониианской Традиции, отмеченные Бругшем, как патология XXVI Династии, не сумели поймать момент. Слабое эхо древнего культа стихло, и на его место пришёл поток нелепых оккультных учений и низкопробного колдовства, которое смыло последние остатки славы Египта. Последние оставшиеся династии наблюдали лишь ускорение этого процесса вырождения. Только по прошествии многих столетий Дракониианская Традиция заново возродилась, не в Африке, а в Азии в облике Тантрического Путилевой Руки.

## IV

### Тантралевой Руки и Культ Огненной змеи – I

То, что восточные системы Тантры базировались на Дракониианских и Тифониианских культах Древнего Египта, может быть доказано многими египетскими терминами, сохранившимися в тантрических текстах, особенно индийских. Например, «шакти», то есть «сила» - центральная концепция Тантры – была известна много веков назад, в Египте, как Секхт или Сехмет, спутница богов. Она символизировала палящую жару южного солнца, которая имела своим биологическим аналогом течку у львицы, символ африканского происхождения. «Пашт» на санскрите означает «животное», и в Тантре «пашу» имеет специфическое дополнительное значение в отношении животных моделей сексуального поведения, т.е. сексуального поведения, не одобренного общепринятой традицией. «Пашу» так

<sup>137</sup> «Через Залив», Алистер Кроули («Равноденствие», т. I, н.VII.). см также с. 51, сноска10, и с. 53, сноска 15. Кроули претендовавший на перевоплощение Анкх-аф-на-Кхонсу, попытался восстановить Дракониианский Культ, с Сетом - Харом как Ребенком.

<sup>138</sup> Под «древнеегипетской теологией» Бругш имеет в виду, конечно древнюю солнечную египетскую теологию; он, подобно многим ученым его времени не сознавал глубину и древность звездных и лунных культов, которые предшествовали этой «древнеегипетской теологии».

<sup>139</sup> То есть Старший Гор, Сет, который умирал и возрождался в облике юного Хара, или сына-солнца.

<sup>140</sup> Ссылка на «лунную» традицию. Луна покровительствует колдовству, И Тот был богом Луны.

<sup>141</sup> Цитата - из «Истории Египта при Фараонах», Генри Бругш; 1879 г.; Английский перевод, т. II, с. 283. (Курсив автора)



же встречаются в египетской культуре, как Пашт или Баст,<sup>142</sup> гуляющая богиня-кошка, чьи дети дали название в более поздние времена БАСТардам, что изначально означало детей, рождённых матерью-одиночкой, в тех случаях, когда роль мужчины в процессе воспроизведения потомства была не доказана, или когда индивидуальное отцовство нельзя было установить. В Тантре животные страсти олицетворялись «пашу» т.е. тем, кто неспособен выполнять тантрические обряды, включающие в себя использование сексуальных энергий.

Кхарт в Египте был воплощением бога Гора - ребёнка (Хор-Па-Краат); он появляется в индийском пантеоне столетия спустя, как Картикея, сын бога-солнца. Бог Он в Египте был Солнцем, и его имя было увековечено в Ведической религии как «Онг» или «Ом», изначальная вибрация созидательного духа. Ещё один впечатляющий пример – имя богини Сешет, которая символизирует женский цикл; в Индуизме Шеша – змей с тысячей голов; это так же тантрическое название лунных колебаний или «змея тьмы», который периодически проявляется в женщине. Такие примеры египетского происхождения Тантрических понятий могут приводиться почти в неограниченном количестве.

Змеиные культы Африки были очищены от местных и случайных влияний во время их слияния с Драконианской Традицией Египта. Но в Кауле течения Вама Марги,<sup>143</sup> или Путилевой Руки, являвшейся наиболее совершенной формой этой традиции, продолжило её в Индии и на Дальнем Востоке. Из этого течения рецензии Чандракалы<sup>144</sup> или «Лунного луча» сохранили некоторые из основных характеристик змеиных культов.

Применение к человеческому телу Змеиных процессов было показано в трех основных ступенях, в которых тайны сексуальной магии демонстрировались с использованием сувасини или «приятно пахнущих женщин», которые символизировали верховную богиню, и которые образовывали круг Каулы.<sup>145</sup>

Способность функционировать на внутренних, или астральных планах и свободно перемещаться в царствах света или внутреннего пространства, получалась путём специальной очистки и хранения жизненной силы. Эта сила в ее самой плотной форме идентична сексуальной энергии. Чтобы преобразовать сексуальную энергию в магическую (оджас), пробуждают дремлющую в основании позвоночника Огненную Змею. Она освобождает жизненную силу от всех шлаков очищающими свойствами сильного жара. Таким образом, функция семени - в Тантре – создавать тело света,<sup>146</sup> внутреннее тело человека. Поскольку жизненная жидкость накапливается в яичках, постольку она испаряется жаром Огненной Змеи, и тонкие пары или испарения этой жидкого семени усиливают внутреннее тело.

Поклонение шакти - это на самом деле упражнение Огненной Змеи, которое не только укрепляет тело света, но и постепенно сжигает все нечистоты в физическом теле и омолаживает его; отложившиеся шлаки или отходы затрудняют беспрепятственное протекание жизненных процессов в системе. Этот процесс управляется Огненной Змеей из ее места нахождения в копчиковой (нижней)

<sup>142</sup> Ср. английское слово *beast*

<sup>143</sup> Вама означает «женщина». Она символизируется Луной, нижним, дном, адом, в отличие от эфира, высшего, божественного; левый в отличие от правого. Марга означает «Дорога» или «Путь»; следовательно, термин Вама Марга обозначает Путь, включающий в себя использование женщин, лунного света, адских сил, и т.д.

<sup>144</sup> Чандра = Луна; Кала = Луч, Сущность, Путь и т.д.

<sup>145</sup> То есть Круг Высшей Калы (Махакалы): Чандракалы или Богини лунного света.

<sup>146</sup> Астральное тело.



железе: выделительном отделе, называемом в некоторых тантрах «ноги Шакти».<sup>147</sup> Реверсированные испарения из этой области, имеют мощностъ не только для созидания тела света, но также для создания новых миров, новых измерений, в которых адепт может функционировать так же, как он функционирует на земном плане. В непосвящённом отходы, не очищенные и не отфильтрованные жаром Огненной Змеи, остаются как конечные продукты катаболизма и образуют сперму, мочу, фекалии, и в женщинах менструальную кровь. Огонь исходит из обычного человека в этих материях, которые, исключительно потому что они заряжены даже искрой этого Огня, - являются полезными дополнениями в магической работе. Ими злоупотребляли, например, в колдовстве, в поздние века они не были поняты должным образом и использовались не по назначению - с большим количеством чудовищных отклонений в псевдоведьмовских культах, и их демонических шабашах.

Когда тонкие субстанции, потоки этих материй, фильтруются и сохраняются в пределах человеческого организма, они направляют свой Огонь вовнутрь и создают магические тела, которые используются в ритуалах Круга Каулы. Посвящённые имеют методы предотвращения застоя спермы в яичках, и моча имеет лечебные свойства, являясь стимулянтот; Тантры дают инструкции для её использования в омоложении физического тела. Гораздо более важным однако является ее значение как бисексуализирующего агента, который, если употребляется в определённые дни месяца, создает условия, при которых посвящённый становится андрогинным и бесстрашным. Сожженные фекалии (то есть сожженные до пепла) аналогично используются в тантрических ритуалах, и сиддхи<sup>148</sup> часто обращаются к богу Шиве, измазанному пеплом. За этим символом, отталкивающим, как это может показаться не восточному человеку, или, более правильно, непосвящённому, лежит великая тайна омоложения, физического и астрального, и создания новых миров.

Когда женщине, выбранной для чакра пуджи<sup>149</sup> поклонялись как Богине, пепел или пыль смывалась с ее ног и собиралась в специальной освященной чаше с вином, которое затем выпивалось адептами Круга Каулы. Алистер Кроули, в «Liber VII», возвращается к египетскому происхождению Обряда Панчататтвы<sup>150</sup> или Пяти Принципов:

*«Я узнаю этот звериный вскрик первобытного счастья; полетим же ему вослед на крыльях бурного ветра прямо в святую обитель Хатхор; принесём на её алтарь пять соковиц коровы! (III, 37). (копиаста с перевода А. Блейз.)»*

Пять соковиц коровы<sup>151</sup> - пять макара.<sup>152</sup> Тамильский Сиддха, Нампи Арурар, часто упоминает Верховную Богиню, чьи «ноги мягкие и нежные как нежная поверхность листьев; прекрасны, как мягкий хлопок ... Ее мягкие ноги окрашены в красный цвет, окрашенным хлопком».<sup>153</sup>

Слово «корова» (go на санскрите) – эвфемизм, означающий человеческую женщину и секретный обряд инициации, в котором поглощалась её майя известная, как

<sup>147</sup> См. «Алистер Кроули и Скрытый бог», Глава 10, сноска 24.

<sup>148</sup> Сиддхи - те, кто приобрели магические силы или высокий уровень мистического опыта, в зависимости от характера духовной культуры, которую они приняли.

<sup>149</sup> Chakra = Круг; puja = поклонение.

<sup>150</sup> Pancha = Пять; Tattva = Принципы; иногда также известные как Пять Макара, Ma = буква «М», kara = слова, таким образом, это пять слов, начинающиеся с буквы «М» Они описаны должным образом.

<sup>151</sup> Слово «Го», в санскрите, означает «корову»; используется как эвфемизм для «женщины».

<sup>152</sup> См. примечание 9 (выше), также см. 69, ниже.

<sup>153</sup> «Религия и Философия Теварам» (Мадрас, 1958), т. II, Глава 3. Арурар пишет также (т. II, Глава 2) что этот «красный порошок специально подготовлен женщинами».

гомайя дикша.<sup>154</sup> Свинья также используется в похожем смысле, поскольку свинья - единственное животное, поедающее человеческие экскременты; она была принята древними в качестве тотема такой инициации.<sup>155</sup> Экскременты, в этом контексте, рассматриваются, как женские, имеются в виду не кишечные экскременты, а эманации, связанные с явлениями менструации. Это - другой случай прямого наследования Дракониианской Традиции, где свинья была носителем Кхонсу, чей образ появлялся вместе с образом свиньи в сфере полной Луны, таким образом, показывая давнюю связь между Кхонсу<sup>156</sup> и манифестацией лунного света в 15-ый день, день полной Луны.

Энергетические зоны в *conus medullaris*<sup>157</sup> могли открываться при помощи этих гомайя кала. Вараха (свинья или воплощение борава Вишну), также скрывает символику Гомайя Дикша, и настоятельницы ламаистского монастыря в Тибете до недавнего времени известной под именем Дордже Фагмо, что означает «вечная», или «несокрушимая» свинья.

Пример Огненной Змеи в ее физическом проявлении на ранней стадии Обряда, как считают, имеет сходство с сокращением анального сфинктера у лошадей и коров после выталкивания экскрементов. Ритм движения сфинктера, осуществленного с магической целью имеет эффект подобный электрической индукции; он генерирует поток энергии в пределах *filum terminale*.<sup>158</sup> Внутренние сущности, таким образом, предотвращены от отделения от тела, и их осадки фильтруются Сушумна нади<sup>159</sup> и смешиваются с жаром восстающей Огненной Змеи. Следовательно, тантрическое предупреждение - «*ухватить Женщину Змею за хвост - пробудить Спящего!*», прямая ссылка на Огненную Змею и женщину, бывшую её физическим воплощением в каулических обрядах.

Звёздный символ посвященной жрицы - Скорпион. Когда выполняется упражнение известное, как *akunchanam*,<sup>160</sup> постоянные сокращения сфинктерного мускула действуют как нападение на Огненную змею, которая тогда поднимается и бьёт «хвостом» в *conus medullaris*. Акунчанам для тантризма, то же самое, что пранаяма<sup>161</sup> для Хатха Йоги. Как и пранаяма, акунчанам не выполняется при еде или питье, или во время «высшей формы куннилингуса»,<sup>162</sup> то есть поглощения магически заряженных калас Дхути.<sup>163</sup>

В наиболее тайных формах этого ритуала шестнадцать женщин используются как «посланницы» или носители священных жидкостей; шестнадцать это кульминация роста Луны, который достигает максимума в 15-ый день. Главная Дхути представляет собственно Богиню; посланница становится пророчицей в кульминационном моменте обряда. В такие моменты она способна наделять магической силой (сиддхи) своих приверженцев, и иногда вводит в высшие транс

<sup>154</sup> Майя, обычно переводится как «иллюзия» также обозначает излучения или Калы, чары Богини.

<sup>155</sup> Буквально «посвящение Коровьими экскрементами».

<sup>156</sup> См. замечания к стр. 53. Кхонсу - египетский эквивалент Вуду Гуэдэ. Кхонсу, букв. «Путешественник по ночному небу». См. Глоссарий, «Алистер Кроули и Скрытый Бог», под заголовком «Анх -аф-на-Кхонсу».

<sup>157</sup> То есть в священной области Сушумна Нади.

<sup>158</sup> Естественная среда обитания огненной Змеи Огня зависящая от Сушумны. См. след. примечание.

<sup>159</sup> Тонкий эквивалент позвоночного столба; кабаллистический центральный Столб Древа Жизни.

<sup>160</sup> Контроль сфинктера

<sup>161</sup> Контроль дыхания.

<sup>162</sup> Фраза из секретного комментария Каулы относительно Чандракала Вама Марга.

<sup>163</sup> Живых и внешне присутствующих воплощений Огненной Змеи.

и изменённые состояния сознания, когда адепты принимают атаквистические формы и практикуют ликантропию.<sup>164</sup>

В гимнах Тамильских сиддхов посвящённых Богине, Змея описана как неотделимая от своего отверстия, что означает, что в этой специфической форме обряда Огненная Змея не оставляет свою естественную основу, Муладхара чакру, или отверстие откуда выходит змеиный Оракул. В этой зоне члены Круга Каула достигают полного выполнения своих желаний, в какой бы план или измерение они не направляли свою волю. Это напоминает Шабаш Ведьм, который является пародией обряда, хотя некоторые авторитеты утверждают, что подлинный Культ Ведьм все же сохранился на Западе, его практики мало отличаются от практик средневековых ковенов.

Индийские религиозные тексты типа Чандогья и Брихад-араньяка Упанишада упоминают использование женщины как плодородного агента, но они не намекают на оккультный характер обряда в котором, хотя используется в сексуальном смысле - она открывает проход к сверх-сексуальным целям. Агамы,<sup>165</sup> Тантры и Шастры южноиндийских сиддхов содержат более определенные рекомендации, и в Шивайогапрадипика (гл. 3, т. 4), появляется следующее недвусмысленное заявление:

*Поклоняйся, мой дорогой, благоприятному символу Шивы (лингам) всегда в твоём сердце, с различными видами цветов, созданными из условных и абсолютных принципов; эти цветы - лотосы различных форм и цветов, состоящие из нервных центров, таких как Муладхара или основное сплетение, и жасмины, которые сияют ярко в их центре.*

В Теварам сказано, что цветов должно быть пять, подобно пяти сокровищам коровы и панчататтве или пяти принципам (макара); это - «пять цветов-стрел страсти Камы», Бога Желания,<sup>166</sup> «когда Кама нацеливал свои стрелы, Шива (Лингам) открывал свой глаз,<sup>167</sup> и Кама превращался в пепел!», ссылка на аннигиляцию желания и сверх-сексуальный характер обряда. Санаткумара Агама гласит:

*«Ты не должен поклоняются только внешнему;<sup>168</sup> так делают только профаны. Тот, кто поклоняется семи чакрам - следует Ведам, после смерти он станет муктой».*<sup>169</sup>

Здесь снова видна ясная ссылка на факт, что эти методы и их результаты не ограничены материальным планом. Использование вина также осуждается, если оно не используется в ритуальном контексте.

О поклонниках Каулы говорят:

*«Вино им нужно в умеренных количествах, чтобы управлять своим воображением; и женщины, чтобы выявить лучшее в их природе во время Садханы».*<sup>170</sup>

<sup>164</sup> См. Главу 10, ниже, интересная формула ликантропического преобразования, включающая обращение к обратной стороне, или изнанке, Древа Жизни. (См. также «Тёмная Сторона Рая»).

<sup>165</sup> Агама букв. «Ниспосланный». Эквивалент значения слова Каббала, «полученная традиция».

<sup>166</sup> Цветы - символика вагинальных эманаций, которые исходят из энергетических зон жрицы; они перечислены: лотос, ашока, манго, жасмин и синяя лилия.

<sup>167</sup> См. данные о символике «глаза»; Глава 1.

<sup>168</sup> Реальная женщина, используемая в обряде.

<sup>169</sup> Пер. Пандит К. Чакраварти. Мукта - тот, кто освобожден от потребности перевоплощения.

<sup>170</sup> Духовная практика, включающая обычно, систематические или ритуальные действия.

Комментаторы Гиты, которые сравнивали её с Ведами, или не знали о Трипура Упанишаде, или не желали принимать во внимание намеки на эту замечательную шастру.

Множество священных текстов и храмовых скульптур скрывают подлинную Змеиную традицию под маской игривых эротических символов. Западно-образованные жители востока видят эксцентричные тенденции там, где их предки уподобляли процесс космического создания процессу человеческого размножения. Это, конечно, ошибочный вывод, лук со стрелами и очаровательные апанга или уклончивые взгляды танцующих дев на объекты их игривого внимания, - постоянные темы, интерпретируемые в романтической манере; фактически они обращаются к фундаментальным психосексуальным процессам человеческого тела в его отношении к Огненной Змее. Стрелы-цветы чувств должны быть направлены на себя, и этот процесс символизировался направленным вверх или в сторону взглядом апсар,<sup>171</sup> которые представляли Кундалини. Их обаяние и красота означали «привлекательность безмятежности», которая достигается только инверсией чувственности.<sup>172</sup> В этом апанга-видении Пранава или Созидательная Вибрация ОМ - и есть «цветок», который нужно использовать. Природа этого «цветка» и его созидательных эманаций уже объяснялась;<sup>173</sup> цветы - вагинальные выделения сувасини, выделяемые во время подъема Огненной Змеи в теле жреца. Пять стрел чувств в их новой (то есть, инвертированной) функции, стимулируют поток нектара в системе,<sup>174</sup> означая цветы, аромат которых исходит из предстательной железы, мочевых и половых секретов кроме спермы, аромат, которых является инструментом в пробуждении Огненной Змеи. Процесс отражен в «Liber VII» (III, 24):

*«Приди! разбередим сосуды земли: будет сочиться из них чудное вино»,* эту область васа (простата) относят к элементу Земля.

Раджа Йогини интерпретируют процесс реверсии и через элемент воздуха и использования - вместо Акунчанам Огненной Змеи - дыхательной пранаямы. Адепты Каулы, или Шакта Тантрики считают, однако, что таким методом может быть достигнуто только жалкое подобие, принимая во внимание, что Шакта осознаёт реальную Огненную Змею в области земли,<sup>175</sup> а йогин просто представляет её мысленно, в неопределенной и эфемерной воздушной форме; он испытывает иллюзию или имитацию достижения, не имеющую ничего общего с физическим планом. Для Тантрика, с другой стороны, акунчанам – истинный смысл пранаямы, или контроля жизненного потока. Возвращение силы применяется не только к дыханию, но и к самому огню, и именно поэтому - в поэтических образах и в храмовых скульптурах - жрицы изображаются девами со взглядом, направленным вверх в наклонном (реверсированном) апанга. Апанга происходит только когда Богиня наполнена потоком амриты, нектара, изливаемого из цветов реверсированной чувственности, аромата и жара самого Эликсира Жизни.

<sup>171</sup> Звёздные девы.

<sup>172</sup> Эта доктрина обращения, с её сексуальными значениями, полагалась злом теми, кто неправильно истолковал мистику Путилевой Руки. ср. «Тайная Доктрина» (т. II): «Сатана представляет метафизически просто обратную сторону или полярную противоположность всего в природе». Реверсия – это Формула Сета. Это объясняет наблюдение Кроули в магических записях, т. I, с. 248: «я понимаю магию, как средство изменить любой существующий порядок». ср. Концепция брата Ахада Кабаллистической Инверсии, которая давала «ключ» к Книге Закона. См. Главу 8, ниже.

<sup>173</sup> С. 69, сн. 25.

<sup>174</sup> Комментарий Каулы.

<sup>175</sup> То есть овеществленный через женщину.



Как при обычном половом сношении глаза женщины закатываются в момент оргазма, так и в тантрическом совокуплении с сувасини происходит апанга, и поклонника охватывает блаженство.

Женщины, обучавшиеся служению Кругу Каулы - особого вида. Их характеристики даются в Хеваджра Тантре,<sup>176</sup> они должны быть молоды, бездетны, хорошо развиты и здоровы. Они должны быть от природы способны к чувственной реверсии, уметь управлять собой на всех стадиях обряда и наказывать нарушения, совершенные мужскими членами Круга,<sup>177</sup> но имеется одна физическая характеристика первостепенной важности, необходимая для жрицы высшего посвящения; она должна мочиться назад.<sup>178</sup> Такая анатомическая особенность необычна даже у африканских и восточных женщин; в европейских женщинах это чрезвычайно редко. Это физическая предрасположенность требуется для каулических эквивалентов обрядов возвращающихся к атавизму, таких как ликантропия и другие практики Культа призрачной гигиены.<sup>179</sup>

Согласно адептам Каулы Огненная Змея имеет индивидуальность или комплекс собственного эго, помимо своей духовной составляющей. Это показывает, что женщина, представляющая Огненную Змею, идентифицирована с ней до такой степени, что она находится в ней, сильная личность, с большой силой воли и индивидуальностью. Ей поклоняются не просто как пассивному инструменту или воплощению Огненной Змеи, она и есть Огненная Змея, и она направляет поклонение и исправляет ошибки в течение ритуала. Она проявляет наиболее направленное влияние в начале транса, непосредственно перед стадией прорицания. Остин Осман Спейр, который посетил много астральных шабашей, отметил странно пассивную роль, исполняемую мужскими членами собрания, в то время как ведьмы играют активную роль на всем протяжении ритуала,<sup>180</sup> что является ещё одним доказательством господства женского принципа в самых ранних культах, символизируемых ведьмой, сидящей на метле.

Различные теории были выдвинуты относительно причин деления Тантры на Дакшину и Вама Маргу, пути Правой илевой Руки. Посвящённые Каулы утверждают, что деление возникло из-за потребности исключить не подходящих, в дальнейшем, таким образом, преградив им доступ к источнику истины. Оригинальные учения имели дело с реальным использованием женщины мужчиной. Под Вама подразумевался так называемый путьлевой Руки, или «черной магии»; использования вещей обычно считаемых нечистыми, а именно выделений человеческого тела; использования вещей, которые вызывают отвращение. Но это не значит, что эти вещи бесполезны... Тамильцы посвящают тома этой теме.<sup>181</sup>

При помощи йогической практики, известной как *випарита карани*,<sup>182</sup> чувства реверсировали в течение собственно сексуального акта. Ритмы полностью менялись. Вама Марга представляет интерес особенно в связи с Эликсиром Жизни или духом регенерации, и многие её адепты достигают удивительных уровней физического долгожительства. Они утверждают, что их наука *випарита карани* - изменяет не только пять чувств, но и сама смерть перестает быть последним переживанием.

<sup>176</sup> См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», Глава II.

<sup>177</sup> Ср. Версию Остина Спейра Ведьмовского Шабаша, данную частично, в «Магическом Возрождении», Глава II.

<sup>178</sup> То есть анатомически приспособлена к сексуальному контакту сзади.

<sup>179</sup> Этот Культ все еще существует в некоторых частях Африки. Его мистика основана на специфическом использовании Змеиной традиции, как это описано в «Тёмной Стране Рая» Кеннетом Грантом (готовится к изданию).

<sup>180</sup> См. «Магическое Возрождение», Глава II

<sup>181</sup> Комментарий Каулы.

<sup>182</sup> Буквально «остающийся вверх тормашками».



Джон Блофелд ссылается на адептов Даоской тантры в Китае, которые, как известно, достигают относительного бессмертия,<sup>183</sup> но такое достижение - не окончательная цель Тантрической Йоги; напротив, знатоки этой Йоги способны так управлять сознанием, что они не имеют никакой потребности сохранения физического тела, чтобы не терять памяти; они могут «умирать» в одном теле, быть заново рожденными, и сохранять часть своей личности. Но и это не окончательная цель Вама Марги или любого из Великих Путей; окончательная цель - полное растворение в Богине, и это иногда происходит во время тантрического сексуального единения с жрицей, которая воплощает Ее. Это - цель адептов подлинного Круга Каулы.

Путь Каулы вызывал серьезное осуждение, особенно в прошлом, тех, кто придает ложные значения телу и его выделениям. Это заставило Вама Маргу скрываться, и это сделало её ещё более подозрительной в глазах не информированного человека. Сегодня имеются признаки, в конце концов, что Каулическая практика кажется тем, чем она в действительности является - научным экспериментом с психо-сексуальной химией человеческого тела,<sup>184</sup> Калагни Рудра Упанишада дает руководства для подготовки и поглощения телесных сущностей, или калас. Посвящённые Вама Марги, используют калас, исходящие из женщины, используемой для ритуальных целей. В Дакшина Марге,<sup>185</sup> с другой стороны, использовались некоторые альтернативы, как у современных христиан, которые заменяют вином и хлебом продукты тела, которые они символизируют и которые были использованы в агапах ранних христианских отшельников. (На самом деле это Самая Марга, поддерживаемая реформатором середины 15 столетия Лакшмидхарой, использующая заменяющие субстанции). Я предположил в книге «Алистер Кроули и Скрытый Бог», (с. 232) что существенная разница между Вама Маргой и Дакшина Маргой заключается в том, что первые являются приверженцами прежнего поклонения Огненной Змее в Муладхара, в то время как Дакшиначарины пробуждают Змею шаг за шагом, раскрывая сиддхи энергетических зон по мере её подъема по позвоночному столбу (Сушумна Нади). По прошествии такого количества времени совсем непросто установить, в чем именно эти пути отличались раньше, но не вызывает сомнений, что шакты реформированных тантрических школ псевдо каулы использовали вино вместо сомы (лунной жидкости), мясо вместо мамы (плоти), рыбу вместо мины (клитор), ритуальные телодвижения вместо мудр (магические жесты, которые раскрывают энергетические зоны сувасины), и символическое совокупление вместо майтхуны (сверхсексуальная магия). Они известны как пять «М» или панчамакара, также известная, как панчататтва или Пятеричный Принцип. Панча, Пять; Макара, буква «м». Слово «макара» также означает «рыба»; это - мифологический аналог зодиакального морского козла, Козерога, и, также, определяет природу пяти «м». Это «пять сокровищ коровы» (упомянутые ранее), пять основных принципов или таттв, представленных элементами земли, воздуха, огня, воды, и духа. Они имеют особое значение, которое относится к числу пять, числу пентаграммы и человеческой женщины как воплощению манифестации, символизирующему пятидневный лунный цикл.<sup>186</sup> Согласно халдейской каббале, буква «м» - 40, является «мертвым» числом фиксированного закона. Это - символ воды (то есть крови), заключающей дух во плоти. Сорок это 4 x 10, тетраграмма, символизирующая человека или

<sup>183</sup> См. «Колесо Жизни», Джона Блофелда. Лондон, 1959 г.

<sup>184</sup> См. Главы 6 и 11 из «Алистер Кроули и Скрытый Бог», где этот аспект Тантры рассматривается подробно.

<sup>185</sup> Имеется другая форма Дакшина Марги, которая не находится в оппозиции к Вама Марге, но, в некотором смысле, похожа на неё. Это обсуждается ниже.

<sup>186</sup> Богиня, Нюит, описывает форму её звезды как «Пятилучевая Звезда, с Кругом в Середине, и круг Красен». (AL.I.60). См. также Леви: «Трансцендентная Магия», с. 78.

«меньшее спокойствие, неизменное в тяжести Малкут», то есть кристаллизации идеи в форму, фиксация мира мечты в терминах «твердого» бодрствующего сознания объективного мира. Сорок - также число *GVAL*, названия Йесод, космической энергетической зоны лунного потока и «воды» или калы, которая его передает. Сома, или мадья, является авто-интоксикантом; это - эссенция мочи, дистиллированная после повторных рециркуляций через йогически очищенное тело. Этот процесс придаёт ей магическую силу. Это - вино, в котором алкоголь - ритуальный символ. Его постоянное употребление бисексуализирует тело и создает в адепте условия, необходимые для истинного принятия божественной формы, одной из главных целей тантрической садханы. Оно также делает человека бесстрашным и по этой причине адепты этого пути известны как Бхайравы, «бесстрашные». Бхайрави Дикша включает пять макара, мадья (вино), символизирующее элемент Воды; земля - мамса (плоть), или сожженные экскременты (гомайя). Бхайравайты измазаны белой золой, которая имеет много символических значений и для Шиваитов и для Шактов. В случае аскетических последователей Шивы, это символизирует отказ от мирского богатства и имущества и посвящения жизни кандидата интенсивному поклонению Шиве, Благоприятному. Но Шива имеет также имя Шамбу - являющееся символом для секретной инициации, включающей в себя мадья и мамса, вино и плоть. К элементу воды относится мина, символом или образом которой является рыба. Это символ кала сувасини на определённой стадии обряда. Мудра - жесты, или пассы, сделанные перед телом сувасини, чтобы манифестировать калас в каждом отдельном лотосе. Говорят, что эти мудры держатся в строгом секрете, и известны только посвящённым Культа. «Они не могут быть переданы иначе как в устной форме и непосредственно от Гуру», говорит секретный текст. Пятая макара - майтхуна - транссексуальное совокупление, которое вызывает спад возбуждения, таким образом, высвобождая махакалы, высшие секреты, которые содержат магическое присутствие Богини. Пять макара продуцируются в трех стадиях обряда, таким образом, образуя 15 ступеней или степеней, которые достигают завершения в 16-ой, конечной кала бессмертия, а эликсир пяти макара - вытяжка такой магической силы что тот, кто его вбирает в себя, приобретает всю сиддху.

Великая Янтра Кали<sup>187</sup> - это линейная формула прогрессии калас и их кульминации в 16-ой. Янтра описывает раскрытие Богини 15, представленное этими пятью треугольниками, символизирующими пять макара. 16-я кала представлена семенем, или бинду<sup>188</sup> в центре среднего треугольника (йони). В этом месте обычно расположена биджа мантра<sup>189</sup> Богини.

Этот слог изменяется от культа к культу, в зависимости от того, какому аспекту Богини поклонялись: Кали для освобождения от всех форм привязанностей и для окончательного освобождения от цикла перерождений; Сарасвати для поэтического вдохновения и силы красноречия; Лакшми для богатства, и так далее. Слог определяет природу и порядок цепи букв, которые образуют пояс Богини; каждый культ имеет свои секретные обозначения и установленные соответствия, напоминающие халдейскую Каббалу с её числовыми, элементными, таро, и другими соответствиями путям и сфирот Древа Жизни. В Тантрических системах сфирот эквивалентны чакрам, видимым астральным зрением, или во время транса, как завитки многокрасочных огней, вращающихся с разными скоростями вдоль позвоночного столба, меньшие огни, пылающие и пульсирующие подобно звездам во всех ганглиевых узлах нервов, которые составляют тонкую анатомию человека. Эти

<sup>187</sup> «Алистер Кроули и Скрытый Бог», лист 6.

<sup>188</sup> Место или точка.

<sup>189</sup> Священный слог или основная вибрация.

быстро вращающиеся круги света испускают вибрирующее жужжание, которое переводится в символах различных букв алфавита, приписанных каждой чакре согласно высоте её звука. Таким образом, Богиня проявляется не только в форме звука и вибрации, то есть как мантра, но также и в форме векторов энергии, янтр, обозначающих ее присутствие в различных энергетических зонах в тонком теле.

Когда осознаешь, что жрица и жрец сливают эти колебания в единый мощный звук, становится понятно, какая тонкая и какая сложная наука - шабда (звук),<sup>190</sup> если изучать её в групповых практиках полностью функционирующего Круга Каулы с его 8, 16, 28, и иногда целыми 43-мя участниками. Сэр Джон Вудрофф обращался к основным принципам шабды в его переводе Варнамала или Гирлянды букв: «Звук создает электричество и магнетизм, и электромагнитные поля».<sup>191</sup> Таким образом, янтра Богини образована из сети векторов, соединяющих её энергетические зоны. Ее мантра - получающаяся в итоге вибрация, произведенная действием калас, протекающих через это разветвление нади (нервов). Ее Тантра - низведение<sup>192</sup> этих сил на мирской уровень сознания для использования в Круге Каулы. Последняя фактически является внешним лотосом, космическим ограждением, которое, в символической форме ограничивает Богиню и все ее Шакти (энергии), что символизируется Янтрой Дакшинакалика с её пятью треугольниками, пятнадцатью ступенями и скрытым бинду в центральной йони, окруженной восьми-лепестковым лотосом, олицетворяющим не только восемь направлений пространства, но также основной крест из четырех точек и его отражение в теле жрицы.<sup>193</sup>

Чакры целиком наполняются энергией только когда Огненная Змея достигает их отдельных лок во время её восхождения. Описания чакр, которые даны в учебниках по йоге, вводят в заблуждение, потому что энергетические зоны, возникают только, когда Огненная Змея Огня активна.

Символы, цвета, звуки и формы, приписанные им, изменяются согласно настроению практикующего и степени его духовного развития. Маловероятно, чтобы любые две схемы тонких областей соответствовали бы, хотя могут иметь общее подобие в некоторых случаях. Большое значение заключено в доктрине Каулы, в этом сложном механизме, человеческом мозге. Он находится в теле, как микрокосм находится в макрокосме, мозгу соответствуют различные области, на которые воздействует Огненная Змея и которые в свою очередь, влияют на калас, выпущенные в кровоток сувасини. Четырехликий образ Брахмы, принятый адептами Каулы, как символ *corpora quadrigemina*, четвертого желудочка мозга. На эту область мощно воздействует Кундалини при её восхождении. Гипофизарное тело (третий желудочек), и шишковидное тело (пятый желудочек) чувствительны сходным образом. Они были описаны как Мастер Чакры в мозгу, и имеют соответствия с Муладхарой, Манипурой, Свадхистаной, и т.д; энергетическими зонами, соответствующими элементам Земле, Воде и Огню.

Когда Огненная Змея испускает светящийся яд, он льется и проникает во всё тело. Этот поток содержит оджас, магический ток, который электризует спинномозговую жидкость в области сушумна (позвоночный канал). Согласно Комментариям Каула Тантры этот поток из Кундалини – «прежде всего переполнение спермой или женской жидкостью, в зависимости от контекста». Это -

<sup>190</sup> «Ноумен это безмолвие, которое может быть достигнуто только через Бесконечные и сложные звуковые барьеры». П. Б. Мукхарджи в его введении к «Джапасутрам Свами Пратиагатмананды Сарасвати». (Мадрас, 1970 г.)

<sup>191</sup> «Гирлянда букв» (Мадрас, 1951 г.).

<sup>192</sup> Одно из значений термина «тантра»- «низводить» .

<sup>193</sup> См. Главы 1 и 2.

нектар или лунная жидкость, амброзия богов, которая используется Огненной Змеей во время ритуала. Когда она не покидает тела - как при спаде сексуального возбуждения - оджас преобразуется и постепенно омолаживает организм; она исходит из самых ног Кундалини, из копчиковой железы, или Лускас, как некоторые её называют,<sup>194</sup> а не из мозга, как утверждают самайины,<sup>195</sup> но она подвержена влиянию и управляется Мастер Чакрами, которые используют мозг как физическое средство передачи. Высшая Кала (Махакала) из «ног» Богини - так называемый Эликсир Жизни, которая испускается с мочой, менструальной жидкостью и с тайной 16-ой кала, которая идентифицируется с основной вибрацией женщины, отобранной для роли Богини в обряде Каулы.

Шри янтра, наиболее священная чакра Богини, является совокупностью линий и углов, схемой энергетических зон относительно тела Богини. Везде, где встречаются две линии, расположены сандхи; где пересекаются три линии, в том месте находится марма. Сандхи - точки в человеческом теле, которые управляют механизмом эрекции; марма - детумесценции.<sup>196</sup> Всего 24 сандхи и 28 марм, и к каждой относится одна из 52 букв санскритского алфавита.

Мармы столь чувствительны, что самое небольшое давление на них вызывает изменения в химии тела, и может, в некоторых случаях привести к смерти, или, напротив, дает такой доступ к Жизненному потоку, что тело наполняется жизненной энергией. Некоторые из этих точек известны и используются в искусстве Джиу-джитсу, которое относится к Шри Видья,<sup>197</sup> не больше, чем гадание к оккультным наукам. Эрогенные зоны сандхи, также как не эрогенные (детумесцентные) мармы тщательно избегаются во время обращения к Огненной Змее. Их точное размещение варьируется у каждой женщины. По этой причине, Тантра не классифицирует их; сделать ошибку в установлении их местонахождения может быть чрезвычайно опасно. Поскольку каждая женщина имеет собственный периодический цикл и знает его ритм, практикующие Кюльта Каулы изучают женщин, используемых для ритуальных целей, и устанавливают их «время» и предрасположенности.<sup>198</sup> Чтобы установить точное размещение сандхи и марм, адепты Каулы используют форму «зональной терапии», которая позволяет им строить график возрастания и падения лунного ритма каждой женщины. Тамильские сиддхи утверждают, что *«в половых органах здоровой молодой женщины, находится то, что Госпожа нашего мира внесла туда, чтобы заставить весь мир служить ей»*.<sup>199</sup>

Саундарья Лахари (Волна Красоты)<sup>200</sup> описывает состояние экстатического безумия, которое охватывает женщин в течение ритуала. Они выглядят одержимыми подобно вакханкам, ведут себя похотливо, раздеваются, провоцируя и показывая все признаки полового возбуждения, однако мужчины остаются «старыми», безразличными, холодными ко всем уговорам. Это символ стадии,

<sup>194</sup> Тантра Каула комментарий о Вама Марге.

<sup>195</sup> См. замечания по Самайнам, с. 73 выше.

<sup>196</sup> Здесь необходимо обратить внимание читателя на серьезную опечатку в «Магическом Возрождении», с. 119. Термин марма обозначает детумесценцию, а не возбуждение, как там указывается.

<sup>197</sup> Священная Наука Кала.

<sup>198</sup> Филип Роусон, «Искусство Тантры» (Темз и Хадсон, 1973 г.), с. 71, демонстрирует картину (семнадцатое столетие) показывающую «изменение точек чувствительности на теле женщины в течение лунного месяца».

<sup>199</sup> Комментарий Каула Тантры.

<sup>200</sup> Имеются несколько английских переводов этого важного тантрического текста, который был приписан (некоторые говорят, ошибочно) известному в восьмом веке мудрецу Адвайтину, Шри Шанкарачарья.



которую проходит неофит, когда Огненная Змея начинает подниматься и пронесется по спинному каналу. Неофит – «старый» инертный джива (индивидуальная душа), но в нём танцует космическая сила жизни, воспламенённая великой страстью созидания. Огонь Ее страсти принимает очаровывающие формы, гурий рая, невероятно очаровательных апсар, которые соблазняют неофита выпустить семенную жидкость. Именно на этой стадии обряда он не должен ослаблять акунчанам и высвобождать огонь, который вырвался бы тогда наружу вместо сохранения внутри, для уничтожения нечистот, которые остаются в его системе. Именно на этой стадии он проверяется также на способности к «десенсуализации чувств» что означает, что он может добывать амриту или нектар Богини.

В этот момент вступает в игру апанга. Обычное направление Огненной Змеи вниз и наружу, поэтому апанга или направление видения – должно быть реверсированным и направленным вверх и внутрь. Это действие отражено в теле жрицы. Когда апанга внутри неофита начинает полностью изменять поток Огня, глаза сувасини закатываются вверх, поскольку она приближается к кульминации. С этого момента ее вагинальные сокращения приобретают положительное магическое значение, и нормальное сознание покидает её. Она начинает проричать и слова, которые произносит её рот, обладают высшей силой не меньше чем жидкости, которые вытекают из ее вульвы. Затем сувасини раздевается, так, как если бы её возлюбленный был рядом; но никакие дальнейшие заигрывания не разрешаются, поскольку поклонник слишком «стар» и слишком мудр, чтобы ответить. Когда начинают появляться признаки возбуждения, нужно подождать некоторое время и понаблюдать за детумесценцией и последующими выделениями. Неважно бинду это или нада, или даже любая из менее важных жидкостей, они ценны тем, что порождены Кундалини возбуждённой сувасини.<sup>201</sup>

Филип Роусон<sup>202</sup> высказывает предположение, «что в древние времена, когда особые силы тантры передавались по женской линии хранительниц силы, ритуальным сношением с ними традиция была рассеяна». Но в Круге Каулы, адепты не имеют никакого физического контакта с сувасини вообще; даже мудры (магические пассы) применяются на расстоянии, и энергии, которые высвобождаются, имеют «эфирную», хотя и материальную, природу.

Согласно секретной традиции Каулы, Кала Чакра или Колесо Времени, идентично Шри Чакре или Янтре Верховной Богини. Другими словами, тело женщины – хранилище электромагнитных калас изображено схематически в форме временного графика.<sup>203</sup>

365 дням в году, соответствуют 365 калас или лучей сияния, исходящих от Пути Богини.<sup>204</sup> Согласно тантрическим знаниям эти лучи исходят от ног Богини после того, как Она достигает своей обители в голове, в области Аджна чакры и высшей чакры вне тела<sup>205</sup>

64 луча исходят из гипофизарной области (разум) – Аджна чакра.

72 луча из четырёхжелудочковой области (акаша) – Вишудха чакра.

<sup>201</sup> Комментарий к Каула Тантре. Бинду и Нада в этом контексте обозначают солнечные и лунные потоки соответственно.

<sup>202</sup> «Искусство Тантры», с. 80.

<sup>203</sup> Самый ранний способ измерения времени включал в себя использование женщины киноцефала, чьи лунные проявления периодически отмечались. Эти существа были во всех главных храмах в древнем Египте; они предшествовали клепсидре как первому измерителю времени.

<sup>204</sup> Сушумна, Путь Огненной Змеи. ср. Срединный Столб Древа Жизни.

<sup>205</sup> Сахасра чакра или Тысячелепестковый Лотос.



54 луча из сердечной области - Анахата чакра.  
 52 луча из поясничной области – Манипура чакра.  
 62 луча из крестцовой области – Свадхистана чакра  
 56 лучей из нижней области спинного канала – Муладхара чакра.  
 Итого 360, Полный круг.

Из этого полного круга, 118 градусов или лучей относятся к Огню, 106 к Солнцу, и 136 к Луне (всего 360), обозначая три стадии ритуала и три отдела спинного мозга. Комментатор Каулы здесь обращает внимание на «любопытный пункт: дано только 360 лучей или дней». Причиной может быть то, что пять отсутствующих дней относятся к «затмению луны», поскольку число 360 применимо к любому циклу, не только солнечному и годовому, но также и лунному и ежемесячному. Пять отсутствующих дней - «тайные градусы Круга» и, таким образом, сокрытые от профанов; их секретные формулы не показаны непосвященным.

Роусон замечает:<sup>206</sup>

*«Для некоторых ритуалов также важно, чтобы собственные жизненные энергии женщины были на пике, и чтобы она менструировала. Индийская традиция требует этого, потому что в различные дни месяца сексуальная чувствительность женщины, которая связана с космическими движениями своим периодом, вызывается стимуляцией различных частей ее тела. Диаграммы иллюстрируют эти активизирующие точки, и связывают их с фазами Луны».*

Распределение 360 лучей по дням светлых и темных двух недель образует учение<sup>207</sup> столь же сложное, как взаимосвязи векторов силы, соединяющей сандхи и марма Шри Чакры. Каждому из дней и ночей определены свои божественные формы, которые принимают астральные тела сувасини. Эти божественные формы распределяют тонкий нектар согласно их природе. Сложность предмета можно лишь предполагать, но важно понять, что эти внутренние божества, в некотором смысле, хранители или приближённые духи своих женщин - носителей. Древнее Тибетское Бон-По использовало этих демонов,<sup>208</sup> и они увековечились Буддистами Тантрической и махаянской Школ как дакини или королевы-ведьмы.<sup>209</sup>

Есть ещё один небольшой пункт, нуждающийся в упоминании здесь, это так называемые божества нитя, но они могут быть отмечены, как более важные.<sup>210</sup> В подлинных ритуалах Путилевой Руки имеются васини и аркашани, и там, где Шри Чакра работала полностью, имелись также 43 Йогини для полного комплекта, одна для каждой йони или треугольника. Каждая йогини представляет букву,<sup>211</sup> которая, как объяснялось выше, воплощает вибрацию созвучную с эффектом, который йогини получает на стадии подъема Огненной Змеи. Именно из класса жриц известных, как васини, яджака (верховный жрец) выбирает материал для каждой стадии поклонения; и только васини может прислуживать ему в сакральной области восьми йони окружающей саму сувасини. Йогини - в целом неоднородный вид жриц; они специально отобраны за их природные способности, которые нужны для выполнения некоторых физиологических практик; а именно, Олис-Сахаджолы,

<sup>206</sup> «Искусство тантры», с. 79

<sup>207</sup> Известное, как Калавидья, Наука или Знание Калас.

<sup>208</sup> Известные, как кадома в Тибетской Тантре.

<sup>209</sup> Ср. йогини Индуистской системы.

<sup>210</sup> С точки зрения существующего изучения.

<sup>211</sup> Санскритского алфавита.

Ваджроли и Амароли, эти три являются наиболее известными.<sup>212</sup> Но адепты Круга Каулы не практикуют «олис» в манере Хатха йогов. Фактическая формула никогда не открывалась. «Можно сказать про йогини, что это - женщины, которые излучают свет или эликсир, или аромат»,<sup>213</sup> предполагается, что в других типах практиков эти признаки не обязательно проявляются. Женщины, предназначенные для должности сувасини - фактического воплощения Огненной Змеи, выбираются из Васини, Йогини, или Аркашани. Васини - рефлексивный, поддающийся внушению тип, главным образом лунного характера. Йогини агрессивны, очень сексуальны, относятся к типу скорпиона. Аркашани имеют исключительный шарм и обаяние: «нужно быть осторожным, что они не околдовывали». Аркашани считаются лучшими для постоянной Работы, несмотря на их тенденцию очаровывать поклонников, на которых они действуют очень позитивно.

Йогини редко достигают оргазма без использования олис;<sup>214</sup> их поэтому избегают все кроме наиболее опытных священников; те, кто способны сохранить их энергию в течение периода интенсивной сексуальной стимуляции.

В пределах фактического Круга, Акаршани помещены во внешнее кольцо, затем Йогини, и Васини ближе всех к истинной питхе, или месту Богини, представленной Сувасини. Когда посвящённые мужчины присутствуют в Круге, они занимают оставшиеся йони и дала.

## V

### Тантра Левой руки и Культ Огненной змеи – II

Руководства по Шакта Тантре изобилуют текстами, имеющими дело с условиями, необходимыми для трех классов сувасини, описанных в предыдущей главе. Четыре элемента соотнесены с ними, вместе с соответствующими чувственными способностями. Акаршани обучены контролировать чувство обоняния, приписываемое воздуху; используются духи и благовония, ее организм пропитан специфическими ароматами, которые она должна испускать во время ритуала. Спарша Акаршани выбирались за их контроль над силой прикосновения или ощущения, способность приписанная элементу земли. Их чувствительность такова, что самое слабое прикосновение мужчины вызывает детумесценцию. Раса Акаршани, чья менструальная жидкость способна заморозить ртуть, используются садхаками, чтобы контролировать чувство вкуса, приписанное воде; они делают это, поглощая их мочу, которая является чистой и имеет большое магическое значение. Преодоление зрения, связанного, с элементом огня, может быть достигнуто только с помощью высшей сувасини, Верховной Жрицы Круга, которая является истинным воплощением Огненной Змеи во время ритуала. Реверсия зрения, отраженная в направленном немомого в сторону апанга, который проявляется, как взгляд искоса женских глаз, происходит, когда она входит в

<sup>212</sup> См. «Шива Самхита» и «Хатхайогапрадипика»; есть несколько английских переводов.

<sup>213</sup> Комментарий Каулы.

<sup>214</sup> Хатхайогапрадипика, относительно «олис» пишет: «Йогини - та, кто практикует акунчанам апаны (элемента воздуха) и таким образом способна использовать половое отверстие как катетер (то есть пропускать мочу); скорее, чем научится абсорбировать сперму мужчины, но она также способна к предотвращению появления раджаса или красных жидкостей, и может очень хорошо управлять потоком менструальных выделений». Комментарий Каулы утверждает, что такие йогини используются в Шактистском ритуале, но они не используются для соития вообще; и при этом любому в круге не разрешают иметь сношение с ними в течение нескольких дней после пуджи (т.е. ритуального поклонения).

глубокий транс, вызванный подъемом Кундалини. Только главный маг или верховный жрец может привести тело сувасини к высшему пику силы, так, чтобы космическое зрение заменило человеческий взгляд, и наступило состояние оракула.

Восставшая Огненная Змея производит то, что известно в Тантре как чаая или тень. Это выражение встречается в смысле, в котором мы использовали термин, обозначающий Куклы, которые используют Змеиную Традицию в её психосексуальной стадии, для снабжения энергией этой тени; и также в смысле ореола или двойника, который сияет подобно нимбу вокруг восставшей Огненной Змеи. Сияющий свет Огненной Змеи настолько силён, что это сияние, хотя и «лучезарно, как миллион лун», кажется подобным тени рядом с ним. Именно эта аура защищает человека против влияния психических сил, которые Огненная Змея притягивает к себе подобно мотылькам к пламени. Также, это сияние отпугивает жителей клипот, которых привлекает большое хранилище космической энергии, одна искра которой даровала бы им бессмертие, если бы они могли надеяться на это.<sup>215</sup>

В описаниях мистических явлений, чаая - темный фантом субъективных мыслей, который принимает формы, придуманные членами круга. Парацельс, среди других, описал вредные воздействия, проистекающие от разрывов в этой защитной ауре.<sup>216</sup> Дион Форчун, которая была атакована клипотическими силами, которые проникали в её ауру, потеряла жизненную энергию до такой степени, что сильно заболела и была спасена от смерти только Церемонией Инициации, которая допустила её в Золотую Зарю.<sup>217</sup>

В непосвящённом, также как в адепте тень часто принимает обольстительные формы. Сексуальные искушения, испытанные христианами отшельниками происходили из-за сильного психосексуального магнетизма тени, активированной движением Огненной Змеи которая, при передаче части жара вызванным образом, способна вызвать изнасилование суккубом. Опытные оккультисты даже, как известно, уступали их уговорам. На востоке эти формы тени известны, как Гурии; их вызывания стараются избегать почти все, кроме черных магов или людей, полностью захваченных своими животными страстями. В своей книге тантрический йог Маркес-Ривьер пренебрежительно отзывается о вамачаринах, также, как и большинство западных авторитетов.<sup>218</sup> Однако в сноске он ссылается на класс практиков, которых несомненно не одобрила бы и подлинная Традициялевой Руки: «я имел возможность лично убедиться в абсолютно развращенных и аномальных сексуальных пристрастиях этих ложных йогов. Используемый метод называется Прайого, с помощью него возможно визуализировать и оживить некоторые женские сущности, которые называются Суккубы». В его предисловии к «Силе Змеи»,<sup>219</sup> Сэра Джона Вудроффа также описываются эти ложные Вамачарины: «Те, кто практикуют магию только упомянутого вида в самом низком центре, то есть Муладхара чакре, обращаются за помощью к Прайого, которая ведет к Найика Сиддхи, с помощью которой имеют дело с женскими духами и т.п.».

В процессе подъема Огненной Змеи, тень или чаая принимает различные формы, наиболее распространённая из которых похожа на средневековое

<sup>215</sup> Мишель Бертье описывает подобное, хотя менее глобальное проявление этого защитного экрана. См. Главу 9, ниже.

<sup>216</sup> См. Франц Хартманн, «Жизнь Парацельса».

<sup>217</sup> См. Предисловие Дион Форчун к «Психической Самообороне», Лондон, 1930 г.

<sup>218</sup> За известным исключением Сэра Джона Вудроффа. См., особенно, собрание лекций, названное «Шакти и Шакты» (Лондон, 1929 г., 3-е издание)

<sup>219</sup> Лондон/Мадрас, 1950 г. 4-е издание.

представление о суккубах. Они известны тантрикам как апсары, из которых апсара Тиллотама является высшей. Апсары проявляются в искрящемся пурпуре и производят соблазнительные образы, которые сопровождают эротические сны. Такие видения, однако, не могут затрагивать практика, чья чаая сделана неприступной с помощью некоего магического процесса, аналогичного ритуалу Пылающей Звезды.<sup>220</sup> Другая отвлекающая помеха йогической практики - Рамбха, непрерывных поток отражающихся мыслей, которые постепенно переходят одна в другую; Корваши (или Урваши), которые являются подсознательными сексуальными желаниями, проходящие, как похотливые гурии; и Менака, богиня фантазий и мечтаний исключительно сексуального характера. Эти имена означают Тень или Двойника, известного в Санскрите, как Чаая, как Урван у Парсов, и как Корваши в Пуранах. Последние называют её просто гурия.

Тень продолжает жить относительно долгое время после физической смерти человека. Она живет как питри или манесы, духи предков, которые отвечают на магическое вызывание. Если тень сильна и находится под контролем чёрного мага, она может быть спроецирована в ауру спящих людей и вселиться в их сексуальные фантазии, что может привести к безумию и самоубийству. Если она забиралась вампиром, который посылал её, он питался энергией, которую «собрала» тень. Поскольку эта энергия имеет преобладающе сексуальный характер, вампир становится все более и более одержим сексуальными навязчивыми идеями, которые приводили к его неизбежному разрушению. Но он мог продлить свое смертное существование на много лет превышающее нормальную продолжительность жизни, и, после смерти он становится еще большей угрозой, когда его тень больше не была связана с физическим телом.

Кундалини содержит в себе элемент огня, когда она пробуждается в основном центре. Пока она восходит по сущумне или полой трубе позвоночного столба - и до тех пор, пока она не достигает области горла, она отождествляется с Солнцем, выше горла она отождествляется с Луной. Её заключительное место покоя в Сахасрарачакре, тысячелестковом лотосе на макушке головы.

Глубокая медитация на восхождение Огненной Змеи вызывает форму опьянения, потому что это - способ получения сока сомы из лунной области. Книга Закона, Западная Тантра, описывает точное действие:

*Я - Змей, что дарует Знание и Восторг и сиянье блаженства и распялет хмелем сердца людей. Во имя моё вкушайте вино и диковинные зелья, о которых я скажу пророку моему, и опьяняйтесь ими!*

И, дальше в том же самом тексте:

*Я - тайный Змей, что свился кольцами, изготовясь к броску; в кольцах моих радость. Когда я поднимаю голову, я и моя Нюит - едины. Когда я опускаю голову и извергаю яд, земля приходит в экстаз, и я, и земля - едины.<sup>221</sup>*

Мадья или вино, которое опьяняет, выделяется, когда Огненная Змея достигает своего апофеоза в лунной сфере,<sup>222</sup> полученный нектар смешивается и проникает в

<sup>220</sup> Иначе известный как Малый изгоняющий ритуал Пентаграммы. Он активно использовался в Золотой Заре. Алистер Кроули исправил его в соответствии с магическими требованиями Нового Эона. См. «Магика» (Издание Рутледжа) стр. 406.

<sup>221</sup> AL, Глава II, стихи 22 и 26.

<sup>222</sup> То есть энергетической зоне вне Вишуддха чакры.



весь организм при постоянном выполнении акунчанам. Этот ликер известен как амрита (амброзия богов). Согласно Тантре, те, кто пьет какое-либо другое вино, кроме этого - просто пьяницы. Это - субстанция Эликсира Жизни, которая вытекает из ног Богини, то есть из гениталий женщины, избранной, чтобы представить Ее. Эта жидкость заряжена энергией только когда практикуется акунчанам, поскольку Огненная Змея мечется туда-сюда между областью простаты и мозгом, то есть между Муладхара и Брахмарандра.

Следующий расчет подъема огненной Змеи цитируется по магическому отчету Брата Иэднамада, члена Ордена Восточных Тамплиеров, ордена, который использует Книгу Закона и «Liber ННН»<sup>223</sup> как основные гримуары, или сексуально-магические руководства:

*После прочтения части Храма Царя Соломона<sup>224</sup> я лег спать. Я сразу заметил, что звуки нади<sup>225</sup> были чрезвычайно громки и в них было что-то чуждое, похожее на смесь лая тюленей на шумном побережье и воплей чаек Дувра. Я решил - уловив красоту звуков - сконцентрироваться на них. Они стали... пульсировать и вращаться, поскольку колебания усиливались, и мое тело оказывалось в бешеном потоке праны... Внезапно, я оказался в дожде жидкого огня, погруженный в море блаженства. Мое тонкое тело сложилось в эмбриональное положение. Дхьяна!!<sup>226</sup> - оргазм отхлынул и вернулся снова, чтобы разорвать меня как безумный бык. Я кричу громко имя: Херу-Пар-Крат! Снова я охвачен экстазом. Я не могу вынести это больше и преднамеренно подавляю себя. Любопытно, после пробуждения нет никаких астральных галлюцинаций... Я опять отдаю себя в руки дремоты, и это начинается снова. Я помещаю свое Огненное тело в вертикальное положение, и тогда поток блаженства снова охватывает меня. Я пытаюсь поднимать Кундалини вверх по позвоночнику... У меня был опыт по крайней мере пяти Дхьян к этому времени... и экстаз настолько силен, что меня охватила усталость. Мой изумленный ум был охвачен сном. Было что-то... похожее на особое пятно в мозге, которым я учился управлять. Оно находилось сразу под верхней точкой черепного шва.*

*После этого, как, кажется, и после каждого из моих оккультных достижений, был период карйнего распада и страдания.*

22 ноября: SSS комментарий:<sup>227</sup> Превосходно. Провел Змею по (пути) Тау к Луне - ярко-оранжевой. Высвободилось большое количество созидательной энергии, которое уничтожило моего Апопа<sup>228</sup>... Тело дрожало, и мускулы судорожно сокращались. Высвобожденная энергия чрезвычайно приятна и удивительна..., нежный шлейф праны ласкал мое тело.

28 ноября: громкость Нади (вибрация) увеличилась до определённо оглушающей. Мое внимание вскоре привлёк факт, что эти звуки, казалось, исходили от Аджна,

<sup>223</sup> «Liber ННН» (см. «Магика», стр. 437) содержит секцию, sss, который резюмирует эту практику подъема Огненной змеи.

<sup>224</sup> Отчет о Магическом продвижении Алистера Кроули в герметическом ордене Золотой Зари. Он упорядочен в «Равноденствии».

<sup>225</sup> «тонкие нервные центры в астральном теле. Они испускают вибрации, слышимые Посвященному во время процесса, здесь описанного.

<sup>226</sup> Состояние сознания, в котором мысль растворена полностью в чистом разуме и чистом небытии.

<sup>227</sup> Брат Иэднамад здесь комментирует свое осуществление Огненной Змеи как описано в «Liber ННН», Секция SSS. См. «Магика», стр 437-41.

<sup>228</sup> Период страдания или тьмы, символизированной змеей, Апопом или Апофисом.



звуки были в основном двух типов: пронзительный вопль, напоминающий крик безумной птицы, и своего рода реверберирующий носовой протяжный звук.

Я быстро вошел в Аджну в Божественной форме НРК<sup>229</sup> и созерцал огромное, туманное желтое солнце.

Я вернулся назад и попытался прочувствовать поток, который тек через меня. Я мог чувствовать ясно все чакры и Сушумну.

29 ноября: сегодня рано утром я выполнил несколько SSS, пранаяму и Уддияна Бханда.<sup>230</sup> После этого я заснул, и произошло следующее:

Я был вскоре пробужден Кундалини. Энергия была сильнее всех, что я чувствовал когда либо; мне казалось, что это длилось в течение нескольких часов, и я чувствовал себя все более измученным, так как я не мог это прекратить! Я попробовал все способы экспериментов.

Ниже изложены все воспоминания, которые я могу привести:

- а) Повышение активности в Аджне.
- б) Ясно чувствовал Сушумну и видел её как острие белого света.
- в) Неопределенные воспоминания о «видении» Аджны.
- г) Высшая степень ананды<sup>231</sup>
- д) Астральная проекция.

SSS комментирует: острый спазм ананды в шести или семи смежных позвонках в середине спины. Было такое чувство, будто заряд энергии спускается вниз из Сахасрара, в то время как прана от вдоха, казалось, поднималась из Муладхара. Это продолжалось и увеличивалось, до тех пор, пока вся нижняя половина спинного хребта не начала сильно вибрировать во время вдоха. Я мог чувствовать вибрацию каждого отдельного позвонка. Началась большая активность в Муладхара и громкость Нади увеличилась повсюду.

1 декабря: SSS комментирует: вибрация в верхней Сушумне.

3 декабря: SSS комментирует: Мула Бханда (мула-бандха)<sup>232</sup> стихийно и неистово распространяет энергию по всему организму. Муладхара раздражалась и пенис становился очень напряжённым. Мула бханда похожа на чувство, подобное лёгкому оргазму. Сокращения мускулов вызвали повышение адреналина. Было также отмечено локальное повышение температуры в области спины.

5 декабря: SSS комментирует: Во время этой практики я видел Аджну как оранжевое солнце.

8 декабря: SSS комментирует: «Реальность» лишена истины.

17 декабря: SSS комментирует: Муладхара стала чрезвычайно активной и каждый раз, когда она пульсировала, волна блаженства охватывала мое тело. Это начиналось с красноватого блеска и вскоре становилось Плавающим Алым... Я перенес Кундалини в крестец, и Манипура ответила резким сокращением.

<sup>229</sup> Хор-Па-Краат (Гарпократ): Знак молчания.

<sup>230</sup> См. Вудрофф, «Власть Змеи», листы XI и XII. (изд. 1950 г.)

<sup>231</sup> Блаженство.

<sup>232</sup> См. Вудрофф, «Власть Змеи», лист XIV. (ред. 1950)

20 декабря: SSS комментирует: Я получил лучшее видение анального центра. Он бледно-красный с пылающим алым центром. Во время сидения в концентрации, алое расширяется, охватывая большую часть лотоса.

29 декабря: SSS комментирует: Очень хорошо. Поднял Кундалини по всей Сушумне (за исключением соединения с Ньюит) и мог ясно чувствовать большую часть позвоночника. Мог чувствовать как каждая чакра (особенно Муладхара и Свадхистана) до Вишуддхи трепещет от блаженства. «Голоса» Нади бывают трёх типов:

- а) Колокольчики.
- б) Сверчки.
- в) Тамбурин.

31 декабря: SSS комментирует: Долгое время мне было трудно даже вставать, напрягая крестец, но через некоторое время, когда я полностью поднял Змею, задача значительно облегчилась. Я вытягивал её где-то полдюжины раз. Был один очень хороший знак, в случае, когда я поднял её в верхнюю грудную область, я, казалось, обнаружил искривление в позвоночнике. Мое внимание было так полностью поглощено практикой, что я пренебрег состоянием, и я резко сгорбился в той области. Это доказывает, что подъем Кундалини в этой практике не просто игра воображения.

Я отмечаю, что сокращения Мула Бханда имеют место только, когда Кундалини находится в области крестца. Это происходит, вероятно, из-за близости очень изменчивой Муладхары.

Эта практика была очень удовлетворительной. Я поднялся по Сушумне позвонок за позвонок и ясно чувствовал ясно, хотя индивидуальность каждого не могла быть сохранена отчетливо.

Я теперь хочу дать краткий анализ вариантов «голосов» Нади, которые я теперь в состоянии слышать:

1. Сверчки - Напоминает щебетание многочисленных крикетов.
- 2 Тамбурин - напоминает гудение тамбуры. Очень поверхностный.
3. Колокольчик - крайнее усиление Тамбурина.
4. Чайка - очень редко. Это происходит во время экстаза Кундалини и астральной проекции.
5. ShT- что-то звучащее, похоже на море. Это происходит в глубокой медитации и так или иначе связано с потерей эго.

2 января: SSS комментирует: Вначале это казалось безнадежным. Сушумна была переполнена (или так казалось), и я должен был вообразить Кундалини,двигающуюся вверх-вниз по всей длине, чтобы убрать все помехи. Крестец - это ещё детская игра. Есть, однако, определенные области, иногда на протяжении 3-4 позвонков, через которые почти невозможно проникнуть, требующие интенсивной концентрации. Любая ссутуленность в позе создает этих «львов на дороге». Иногда, прежде чем я сглаживал их, Кундалини перескакивала через эти препятствия. Например: Кундалини двигается вверх по Сушумне и натывается на тупик в поясничной области - но я чувствую, что она продолжает восходящее движение, начинающееся где-нибудь в грудном регионе. Уместной аналогией была бы аналогия входа и появления локомотива из туннеля.

Некоторые позвонки намного более отзывчивы, чем другие. Если есть какая-либо нервозность, она вызывает физиологическую реакцию в области Манипура. Это сжатие создает «петлю», в которую почти невозможно проникнуть. Когда через позвонок проходит возрастающая Змея Кундалини, он отвечает крошечным оргазмом.

25 января: вчера вечером... Кундалини поднималась, пока я лежал в кровати в течение некоторого времени. К тому времени, когда я уже засыпал, Кундалини поднялась. Нади, в то время когда я пытался заснуть, были исключительно громкими, ясными, и мелодичными.

«Заслонка» Аджны открылась, и я смог мельком увидеть внутренние уровни. Я принял божественную форму Гарпократа (НРК), которая стократно увеличила вибрации. Никакого дискомфорта, только чрезвычайное удовольствие.

29 января: голоса Нади стали теперь постоянными.

30 января: Нади все еще продолжается, но громче и утонченней.

2 февраля: вчера вечером я устроил взрыв Кундалини.

(Здесь был ужасный перерыв из-за расстройства во время которого регулярная работа была глупо оставлена.)

27 февраля: вчера вечером произошло несколько вещей. Я заснул в божественной форме Гарпократа. Нади были очень громки и ясны. Память о том, что фактически произошло затуманена, вероятно, очень глубокой Дхьяной.<sup>233</sup> Все, что я помню, свет - нестерпимый и бесконечный; то, я был погружен в свет, то я сам был Светом. Было также чувство подъема и невероятной скорости, сверхбыстрое «повышение уровней».<sup>234</sup> Помимо этих несущественных отзвуков ум является полностью пустым.

После этой заметки опять был длительный период бессилия; нерешительные попытки работы, расстройства, и плохих результатов до тех пор, пока 20 марта, моя Кундалини Садхана не увенчалась успехом. Я не оставлял работу во время этого периода. Засуха<sup>235</sup> заставляла меня страдать.

20 марта: Я ложился спать этим утром с тамбурой, колокольчиком, и ShT, очень громким и ясным. Не успев заснуть, я был разбужен сильной вибрацией - Кундалини поднималась по существу. Я принял божественную форму Гарпократа (НРК), и это чрезвычайно усилило вибрацию и слуховые ощущения. Эти слуховые ощущения были просто невероятны - мне было сложно их описать. Миллион концентрических водоворотов звука фантастически извивались друг вокруг друга, как оргия совокупляющихся змей. Оглушающий гром и пронзительные крики, которые увеличились, когда Королева поднялась на Королевский Путь. Возможно, это можно сравнить с шумной, взбешенной процессией менад, которые сопровождали Диониса, когда он проходил через Азию.

Каждый позвонок был оргазмом: каждый шаг - взломом печати в книге звука и видения. Я решил помочь Змее, которая появилась как фаллос, созданный из неопишимо блестящего сверкающего оранжевого пламени. Когда я пожелал, она легко поднялась. Не было никакого дискомфорта. Результат был грандиозным -

<sup>233</sup> См. стр. 88, сноска 12.

<sup>234</sup> Практика, выполняемая членами Золотой Зари, которая возводила «Древо Жизни» на астральный план, исследуя тонкие области различных энергетических зон. См. Равноденствие, I.

<sup>235</sup> Состояние умственного бесплодия и духовной засухи.

жестокая и непревзойденная оргия святости. Я не могу найти слова, чтобы описать «потусторонность» всего этого - это нельзя сравнить ни с каким другим блаженством...

Последней вещью, которую я был в состоянии помнить, была голова Змеи в основании моего черепа.

(Понадобилось несколько дней после этого опыта, чтобы вернуть в полной мере мои умственные способности. Только после того, как я полностью восстановился, я «вспомнил» - несоответствующее, но самое близкое понятие - это произошло Самадхи)<sup>236</sup>.

Этот отчет был приведен полностью, не потому что он уникален, а как раз потому, что он похож на многие подобные отчёты подъема Огненной Змеи.

Есть три Великих Огня, они известны в Тантре как Огонь, Солнце, и Луна. Эти три огня определяются (а) как пищеварительная сила, тепло окисления или метаболизма; (b) как опыт, известный как Солнечный Огонь; и (c) как холод Лунного огня. Христиане<sup>237</sup> ссылаются на эти физические огни как отражение славы Солнца, Луны, и Звезд, которые символизируют различные стадии продвижения Огненной Змеи, по мере её подъёма по позвоночнику. Различные события, которые сопровождают эти стадии во внутреннем мире практика, активизируют Аджна чакру (третий глаз) и это открывает внутренние пространства или измерения космической бесконечности за пределами пространства-времени. Эти видения подтверждают состояние «доступности», необходимой для притока Высшего Эликсира, с помощью которого они заряжают психосексуальные потоки сувасини магической силой.

Когда восставшая Огненная Змея достигает сферы Луны, поток спинномозговой жидкости успокаивает всю лихорадочность и удаляет все токсины, таким образом, усиливая физическую защиту и охлаждая всю систему. Это также результат употребления мочи,<sup>238</sup> Тантрики использовали в течение многих столетий эти средства для помощи в подъеме Огненной Змеи, поскольку они давно знали о магической ценности мочи и вагинальных выделений, которые заряжены жизненной силой, потому что они содержат выделения эндокринных желез. И пранаяма и акунчанам затрагивают эндокринную систему и стимулируют тонкие нервные центры или чакры, которые формируют разветвляющуюся сеть энергетических зон, которые действуют как громоотводы для космических энергий.

Каулики утверждают, что, «только та пуджа действительна, которая предлагается у ног Матери (то есть Богини), где бы эти ноги не предполагались - в макушке головы, когда она восстает; в копчиковой железе, где она сейчас - с помощью акунчанам, или в *conus medullaris*, когда она прибывает туда, пробуждаясь».<sup>239</sup> Это означает, что в любой энергетической зоне, где покоится Огненная Змея, она излучает высшую эманацию, которая проявляется в половом отверстии сувасини. Адепты Каулы, вместо того, чтобы направить «поклонение» на макушку головы, или в область горла, предпочитают поклоняться ему собственно в вульве, куда, в конечном счете, оно спускается, заряженное магической силой. И в самом Круге Каулы, жрец

<sup>236</sup> Возвышенный транс - состояние, в котором разум растворён в мысли - свободное Сознание. Есть несколько видов и степеней Самадхи.

<sup>237</sup> См. Откровение.

<sup>238</sup> Мужская моча оказывает этот эффект на женщину, женская моча на мужчину.

<sup>239</sup> Комментарий Каула Тантры.

фактически не притрагивается к священному источнику этого эликсира, но под суvasини кладётся лист бхурджи (бересты), для получения магических жидкостей. Если к суvasини притронуться во время этого трансцендентального состояния, жидкости темнеют и становятся ядовитыми. Они иногда используются в черномагических обрядах, выполняемых с целью сбора смертельно ядовитых зелий. Если суvasини возбуждается любым способом, это отражается на её выделениях, поэтому важно, что она была спокойной и бесстрашной.

Три гуны,<sup>240</sup> Саттва, Раджас и Тамас, эквивалентны соответственно спокойной и прохладной амброзии, или серебряным вином луны;<sup>241</sup> кроваво-красному вину пламенных потоков Раджаса; и «густому осадку красного вина»,<sup>242</sup> или черной лаве клипот. В тантре тамильских сиддхов есть тома стихов об этих трех «винах». В плане Огненной Змеи Тамас, или Ночь, характеризует её первую стадию: черный хаос «Ночи Времени» и «Слизистой Змеи». Когда Огненная Змея шевелится (то есть, пробуждена), она распространяет красную пыль, или благоухание, связанное с Раджасом. Это - пыль с ног Матери, которая проявляется в менструальных выделениях второго и третьего дня цикла. Наконец, Она достигает спокойной чистоты своей лунной саттвической сущности, так как Она достигает мозга над энергетической зоной Вишуддха. На своём обратном пути<sup>243</sup> Она собирает эти сущности в Один Высший Эликсир и разряжает его через Секретный Глаз Жрицы. Полная Луна, таким образом, представляет Богиню 15 - одной лунации - так как она символизирует точку возврата, созидания, которое она совершает, 16-ую калу или Число Высшего Эликсира: паракалу.

Раджас, Тамас, Саттва представлены в Западной Тайной Традиции алхимическими принципами Серой, Солью и Меркурием, и маловероятно, что у искусства Алхимии была цель кроме той, что всегда занимала мистиков и магов, то есть: достижение космического сознания через психосексуальные Тайны Огненной Змеи. Эта троица, Раджас, Тамас, Саттва или Сера, Соль и Меркурий, появляются в Тантре, как трибинду<sup>244</sup> (камакала: буквально, цветок или сущность желания). Согласно Варивасья Рахасья, эти три сущности известны как шанти, шакти и шамбху - мир, власть, и множество, и они проистекают из ног Богини. Вот почему трибинду расположен, схематически, в триконе или треугольнике (йони), который символизирует Кали. Саттва, Раджас, и Тамас - таким образом, три гуны, или принципа, представлены в каждом углу треугольника буквами санскритского алфавита, которые содержат основные вибрации соответствующих сил. Согласно определенной ориентации конкретного Культа, возвеличивается та или иная гуна; в фактической практике расположение букв имеет небольшое значение. Это - сбор субстанций с ног Богини, которая дала имя Вама Марге или Пути левой Руки, поскольку в этом контексте «Вама» означает и производить, и выбрасывать.<sup>245</sup> Практики этого Пути работают с выделениями, вытекающими из женских гениталий, а не просто с произнесением букв алфавита, которые, помимо их мантрического использования в зарядке и управлении потоками, имеют небольшую ценность.

<sup>240</sup> Тонкие принципы, которые эквивалентны Алхимическим элементам - Меркурию, Сере, и Соли.

<sup>241</sup> «Серебро» Луны и «ртуть» Меркурия – оба отражены в символе Андрогина, Меркурианского Бафомета, также называемого Сет или Сат (тва).

<sup>242</sup> AL.III.23.

<sup>243</sup> Випарита - фаза, приводимая в качестве примера.

<sup>244</sup> tri = три; bindu = семя. tribindu - тройное семя Камакалы или Луча желания. Эта тройная схема иногда представляется, как Лекха (Воля), Джняна (Знание), и Крия (Действие).

<sup>245</sup> Ср. английское слово «vomit», извлечь или выбросить.



Мантры, которые образуют пояс и ожерелье Богини, священная гирлянда букв, которые образуют ее секретные имена, известны только Посвященным. Было уже сказано, что все мантры, первоначально, были словами, или звуками произнесенными сувасини в трансе, следовательно, большой проблемой было (и есть), записать точно, что она произносит во время основной фазы обряда. Считалось грехом сообщать посторонним любое предсказание, произнесенное в пределах чакры. Мало того, ее самые случайные слова почитались как мантры, ее жесты также расценивались, как священные мудры свидетельствующие о силе внутри нее, и состоянии возбуждения, которого она достигла. Квалифицированный оператор мог сказать сразу, какие потоки доступны, просто, наблюдая мудры, которые она показывала. Во время периода «обладания» надо было проследить, чтобы сувасини не легла преждевременно, а также, чтобы она не искала облегчение при сильном внутреннем возбуждении, завершая обряд совокуплением с одним из участников. Такой провал с её стороны испортил бы весь ритуал. Когда такая ситуация возникала - и это не было необычно - она немедленно заменялась. Когда это не было возможно, ритуал проводился снова, и сила накапливалась заново; это работа, возможно, многих недель.

Вся процедура, с начала до конца, рассматривается и интерпретируется как Лила (божественная игра) космической энергии в теле жрицы. Скульптуры храма и резные фигурки показывают восторженный танец шакти на различных стадиях. Скульптуры были рассмотрены просто как примеры эротического искусства в неопределенном и довольно сомнительном религиозном контексте. Но это не так; они изображают точные стадии одного из сложнейших мистических обрядов, когда-либо изобретенных - Каула Чакра Вама Марга.

Большое значение, придаваемое грудям, в тантрической скульптуре, может быть следствием того, что они символизируют татанка, термин, показывающий солнце и луну как ориентиры времени. Их называют «грудями Матери». Есть также мнение, что Татанка находится в глазах. Таким образом, новичка убеждают размышлять о периодическом течении времени как проявленном в сувасини, и его внимание привлекается - посредством направленного вверх взгляда (апанга) - в мозговые области, где ганглии шишковидной железы соединяются с ушами и с глазами минуя пятый желудочек мозга. Солнце и Луна управляют течением жизненных потоков в теле сувасини, ритмичный пульс которых проявляется в различных эrogenных зонах: особенно в гениталиях, груди, и глазах.

Тамильские сиддхи дали точные указания, как получить жизненные жидкости в кульминации обряда. Три главных прастара<sup>246</sup> приняты сувасини. Это бху прастара,<sup>247</sup> когда сувасини распластана на земле с листом бхурджи в месте получения амриты; Меру прастара, когда она сидит на возвышение в Кругу, таким образом, представляя гору Меру; и Кайласа прастара, когда она возбуждена, и техника випарита карани используется, чтобы растопить ее снега.<sup>248</sup>

Огненная Змея в состоянии покоя эквивалентна темным двум неделям (кришна пакша), или фазе месячного цикла, следующей после новолуния. Шукла пакша (светлые две недели) обозначают полную Луну, и именно в течение этих двух недель Огненная Змея может быть успешно пробуждена.

<sup>246</sup> Ритуальных положения.

<sup>247</sup> Букв. Земное положение.

<sup>248</sup> Горы Кайлас - местожительство Шивы, бога Счастья или Блаженства; она находится на земле, покрытая снегом гора около границы Тибета, долгое время чтимая как земное место обитания Шивы.

Тантрики планировали подъем Огненной Змеи в соответствии с этими лунно-солнечными фазами. В основной (муладхара) чакре, Кундалини называется Амавасья (новолуние), поскольку в этом месте Солнце и Луна соединены; следовательно, Муладхара - темная энергетическая зона. Следующий центр, Свадхистана, испещрен лучами Солнца, следовательно, это - область сумерек, то есть смешанный лунный и солнечный свет. Третья зона, Манипура, имеет аналогичную смешанную природу. При достижении Анахата, в области сердца, Кундалини купается в сиянии, и продолжает сиять, пока она не достигает зоны Луны (в Вишуддхе), центра Коф<sup>249</sup> Аджна чакры, которая представляет Кундалини в экзальтации, Чистый Дворец Безмятежного Блеска. И таким образом, подъем происходит из темноты через сумерки к солнечному свету, и наконец, в прохладную лунную область вечных снегов, которая купается в бесконечном сиянии самой Шри Чакры.

Относительно Янтры, эта система классификации сравнивает трикону Богини с Муладхарой; восемь треугольников с Свадхистаной; десять треугольников с Манипурой и Анахатой; и окружающий пояс с Вишуддхой; в то время как два лепестка и двойные круг - ворота триад - известные как Шива Чакры - эквивалентны энергетической зоне Аджна. Аджна чакра - местожительство Пятнадцати калас и тени Шестнадцатой. Всего есть 16 лунных калас, у Солнца их 24, у Огня 10, которые, вместе с 16-ю калами Луны, в сумме составляют 50 - число колебаний, представленных 50 буквами санскритского алфавита.

Наука Шри Видья требует детального исследования периодического ритма, проявляющегося в сувасини. Каждый день светлых и темных двух недель соответствуют определенным фазам или «числам» луны. Осторожное размещение очевидно бессмысленных последовательностей букв в треугольниках сложных янтр, не просто разгадывание кроссвордов. Напротив, это секретные шифры, индексы психосексуальных вибраций, проявляющихся в человеческом теле в соответствии с космическим законом. Не только Западные люди расценивают эти таинственные графики и сложные диаграммы как бесполезные пережитки эры магии и суеверий. Жители Востока также, в массе своей, потеряли связь с корнями их собственных тайных традиций, за исключением тех, кто придерживается Инициированных Традиций, таких как Каула марга Аннутаара Амнайи.

Эти тайны линий, углов, и имен, не будут иметь смысл, пока не поймешь, что диаграмма, известная как Шри Чакра,<sup>250</sup> бессмысленна без связи с совокупностью мыслей и тела, которая является картой. Путать диаграмму с действительностью, которую она символизирует, все равно, что путать диаграмму Древа Жизни с реальным деревом в природе. То, что 16 калас были когда-то известны по всей Индии, доказывается их упоминанием в знаменитом руководстве по сексуальной любви, составленной Нандикешвари во 2-ом или 3-ем столетие н.э. Хотя оно не раскрывает местоположение их всех, оно даёт общее представление об их существовании.

В некоторых культах Шри Янтре поклоняются в качестве диаграммы, но всегда помня о теле Богини. Таким образом, является ли поклонение фактическим или воображаемым, женщина поставляет основную движущую силу и основу для техники обряда. Но никакой обряд не эффективен, если он не производит жизненный поток, наполненный магическими калас в теле живого воплощения

<sup>249</sup> См. Главу 1.

<sup>250</sup> Диаграмма Шри Чакры (или Шри Янтры, как она называлась некоторое время), см. в «Алистер Кроули и Скрытый Бог», Лист 5.

Богини. Женщина, не диаграмма, является истинным изображением Высшего Круга или Маха чакры.

Западная наука<sup>251</sup> выделила целых 14 таких калас, не как таковых, но как телесные жидкости, выделяемых человеческой женщиной. На Востоке все 16 были известны в их истинной форме с незапамятного времени. Калас отличаются по химическому составу согласно фазам женского цикла, возрасту и состоянию каждой женщины, и также в зависимости от фаз луны. Очевидно, что табличные или систематические данные относительно них могут быть получены только каждым отдельным пуджари<sup>252</sup> во время ритуалов, которые он проводит и в рамках материала, доступного ему. Со столь сложной наукой нет ничего удивительного, что у такого адепта, как Алистер Кроули, живущего в современных Западных условиях, было много неудач, удивительно, что он вообще смог добиться каких-либо результатов. Все же он утверждает, что обнаружил и выделил основные калас, хотя он нигде не различает их точно. Я привлек внимание к этому аспекту его работы в книге «Алистер Кроули и Скрытый Бог» (главы 7 и 11). На Западе наука о Шри Видья, известная под различными именами, пребывала в неопределённом состоянии в связи с распространением Христианства, хотя есть признаки, что она была известна Гностическим Сектам и ранним христианским патриархам, которые скрывали своё знание в символизме агапе (вечерь любви). Арабы также были знакомы с этими тайнами, и Мохаммед советовал иметь четырех жен явно в шактистских целях.

Наиболее охраняемая тайна Кальта Каулы, возможно, мантра из 15 букв, которая производит постепенное освобождение 16-й кала, произведенная во время тантрических обрядов. Эта кала бисексуализирует тех, кто понимает её определённо предписанным образом, и именно из-за этого боги шактистских культов представлены андрогинными. Например, Бафомет Рыцарей Тамплиеров, и поэтому Кроули идентифицировал себя с ним и часто принимал форму этого бога во время сексуально-магических обрядов. Пятнадцатизвучная мантра содержит по одной букве, или вибрации, для одной калы, 16-ая, произносилась в созидательном молчании, которое следует за спадом возбуждения.

Согласно Тантре, Огненная Змея сама является созидательной мантрой, ОМ. Реверберация этой мантры, как учили в Кальте Каулы, ударяет по свёрнутой в кольцо силе в основе позвоночника и заставляет её подниматься и наполнять тело светом. Тайна, скрытая от профанов (однако открытая всем, кто может интерпретировать символику) в ардхаматре .... под символом....который является знаком цифры 30, или завершения цикла.<sup>253</sup> Таким образом, Солнце и Луна, относительно этого цикла, образуют знак этой Маха Мантры, которая является высшим символом Космического Создания.

Это - магический способ вибрирования мантры ОМ, который и является истинной тайной пранаямы, неверно переведенной, как «контроль дыхания». Дыхание в этом случае - собственно жизненная сила, не элемент воздуха, но магически заряженные потоки, которые циркулируют в теле сувасини.

Упанишады описывают расположение «трех светил» или огней относительно тела. Бинду, как Луна, соотносится с левой ноздрей,<sup>254</sup> и Рави, как Солнце, с правой

<sup>251</sup> См. Хэвелока Эллиса, «Исследования в психологии пола».

<sup>252</sup> Священник, который проводит пуджу или поклонение.

<sup>253</sup> См. Главу 1.

<sup>254</sup> Ида Нади.

ноздрей,<sup>255</sup> в то время как огонь Сушумны (центральный столб) произведен слиянием этих сил. Трипура Упанишада сравнивает Луну с созидательным семенем, Солнце с месячными жидкостями, и третий огонь с самой Огненной Змеей, поскольку она сочетает все три огня в своем восходящем движении. Использование пранаямы, в её обычно понимаемом смысле «контроля за дыханием», относится к процессу, посредством которого огонь приводится в активность. Этот очень запутанный предмет, так как терминология и символические эквиваленты меняются в зависимости от разных сект, даже в пределах Культа Каулы Вама Марги. Только Посвящённые полностью компетентны в анализе различных значений и правильном применении к используемым символам. Большая ошибка в этом вопросе - принимать единственную интерпретацию любого определенного процесса, пранаямы ли, или Солнца и Луны и их отношения к Нади, правой и левой ноздри, мужских и женских жидкостей, и так далее. Прежде всего, важно помнить, что эти часто противоречивые интерпретации касаются только теоретика, поскольку, когда Садхака фактически работает в Кругу с женщиной как с Богиней перед ним, он не сомневается, что означает каждый процесс в контексте различных стадий обряда.

Считается, что наука Бхайрав - это единственная наука, которая может раскрыть секрет Самарасы, нектара, который не только бисексуализирует человеческий организм, но и делает его также подходящим носителем для космических сил, которые проходят через него. Слово Бхайрава дает ключ к разгадке своего эзотерического значения; оно означает «бесстрашный», и его божественная форма - собака. В древнем Египте собака или шакал были проводником душ в Аменту (то есть душ «мертвых»), и звезда собаки или Звезда Сета была их звёздным аналогом. Собака, как символ, является родственной с символами шакала и лисы, которые являются со-типами и имеют единственное имя на иврите - ShGL (Shugal) - значение «плакальщик». Число Шугал - 333, которое является также числом Хоронзона.<sup>256</sup> Способ совокупления по-собачьи, типичен для этой випарита майтхуны (реверсивное совокупление), который подразумевает реверсию чувственности. Так же полная Луна связанная с колдовством и воём волков - указывает точку возврата. «Liber AL» содержит стих, который имеет непосредственное отношение к этим тайнам: «Станет ли бог жить во псе? Нет! но наивысшие - из нас». Любопытный смысл, намекающий на реверсию слова «бог» (god), в слово «собака» (dog), является ключом не только к формуле,<sup>257</sup> но также и к способу ее работы. Соответственно, комментатор Каулы описывает Бхайрав как:

*Божества с лицом собаки, которые существовали со времен древнего Египта; называемые собаками, потому что они ценили выделения...*

*Наука Бхайрав работает с половыми органами и их выделениями; она ценит то, что мир, увы, не оценивает - мочу, фекалии и месячные выделения<sup>258</sup>*

*Моча и фекалии ценны из-за эффекта оказываемого на прану и Кундалини; только постоянная практика с этими веществами и другими такими, полагаемыми нечистыми вещами может открыть тайну входа в corpus medullaris (мозговой конус), который открывается, как по волшебству, в момент, когда кальпа<sup>259</sup> входит в систему; и истинная кальпа производится в теле человека, который занимается йогой Бхайрав, для которой женщины,*

<sup>255</sup> Пингала Нади.

<sup>256</sup> См. замечания ниже, Глава 9.

<sup>257</sup> Формула, известная как p.v.n. См. «Магический Отчет Зверя ббб», аннотируемый Саймондсом и Грантом (Дакворт, 1972 г.). Также см. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», где символика этой формулы обсуждена подробно.

<sup>258</sup> Ср. Первое вещество алхимиков, которое, как говорят, имеет общее с субстанциями, презируемыми человечеством и все же содержащими в основе золото, то есть совершенство.

<sup>259</sup> Лекарство или бальзам.



*их половые органы и выделения оттуда имеют высшую ценность.... Это те выделения, которые имелись в виду, когда они<sup>260</sup> писали о пяти макара.<sup>261</sup>*

Прохождение Огненной Змеи и выделение сувасини различных секретов, у которых есть свои аналоги в таттвах (или элементах) заметно при ясновидении. Согласно обычной классификации - Земля, Вода, Огонь, Воздух, и Дух - выделения являются соответственно твердыми, водянистыми, горячими, газообразными, иногда просто запахом или ароматом, и - когда Огненная Змея достигает Аджна чакры - тонкого эквивалента мысли - очень незначительной вибрацией, которая видна, как мерцающий блеск, напоминающий летнюю молнию.

Комментируя этот аспект Работы, Брат 165 (VII градус О.Т.О., США), пишет: «Одна из интересных вещей, которые я наблюдал относительно подъема силы Змеи, в тантриках - женщинах, будто огонь иссушает воду в их теле и приводит к значительной потере веса; моя шакти<sup>262</sup> теряла 15 - 20 фунтов за ночь, и то же происходило с другими, кого я знал. Есть высказывание - «Конечный продукт Воды, Огонь».<sup>263</sup>

Обратно, поглощение жидкостей сувасини помогает возместить иссушающий жар Огненной Змеи в теле садхаки, по мере того, как Кундалини поднимается по Сушумне. Таким образом, избегают опасности, что она испарит всю жидкость в теле в этой критической стадии обряда.

Поклонение огню в очаге или алтаре, упомянутое в Ведах и других религиозных текстах, символизирует Огонь в вагинальной энергетической зоне сувасини. У этой чакры двойная функция, она может как получать впечатления, так и передавать колебания, которые могут разрушать или создавать, в зависимости от типа влияния, оказываемого на них. Поэтому во время обряда предписана чрезвычайная мягкость. Сувасини обкладывают цветами и другими приятными вещами так, чтобы она оставалась спокойной и восприимчивой. Если раздраженная физически или мысленно, сувасини становится возбужденной, то влагалище выделяет ядовитые жидкости; соответственно опасно иметь любой контакт с ним посредством губ или языка.

Каула тантрики ежедневно поклоняются Огненной Змее в основной энергетической зоне, которая представлена в двух видах: 1. треугольник диаграммы Шри Чакры; 2. влагалище женщины, выбранной в качестве сувасини.

Первому поклоняются пурва каулики, второму - уттара каулики. Оба вида поклонения являются внешними. В основной энергетической зоне Огненная Змея известна и почитается как Коулини. Там, почитание, как говорят, является черным или темным. Когда она пробуждена таким поклонением, адепт немедленно освобождается от привязанности к феноменальному существованию. Таким образом, он достигает мукти (спасения); следовательно, каулики этого культа известны как Кшаника мукты - «мгновенно освобождённые».

Култ Каулы характеризуется в основном фактом, что его поклонники чтут Огненную Змею в энергетической зоне, обращённой вниз: ; Дигамбара и Кахакана, с другой стороны, поклоняются ей, направленной вверх: различия не важны, но

<sup>260</sup> То есть тамильские Сиддхи.

<sup>261</sup> См. стр 66 и 74.

<sup>262</sup> В этом контексте термин шакти обозначает помощницу женского пола или партнёршу по ритуалу.

<sup>263</sup> Личное общение, датированное 12 января 1974 г.



состоят скорее в способах подхода к суवासини, способы применяются в зависимости от предпочтения и облегчения сбора заряженных жизненной энергией калас. В Самая Марге, где поклонение ограничено «идеальной» или метафизической интерпретацией символов, и не имеет дело с живыми сущностями, Огненная Змея визуализируется, восходящей по спинному каналу и идентифицируется в свою очередь с шестью энергетическими зонами от Муладхара до Аджна. В этой форме поклонения также, жизненное семя или главная вибрация расположена в триконе Шри Чакры. Но для истинных адептов, кауликов, мукти является действительностью, и оно является немедленным, мгновенным; только одним актом акунчанам Огненная Змея воспламеняет Сушумну и соединяется со своим Господом (Шивой) в Месте Тысячелепесткового Лотоса - не останавливаясь на своём пути.

## VI

### Культ Зверя I (Алистер Кроули)

Книга Закона (Liber Al Vel Legis)<sup>264</sup> является основой Культа Телемы Алистера Кроули, чья Формула - «Любовь в соответствии с Волей».<sup>265</sup> Книга AL была продиктована Кроули в Каире после ритуала вызова бога Гора, выполненного по предложению жены Кроули, Роуз.<sup>266</sup> Полная информация о связи, которая была получена от ясновидящего развоплощенного интеллекта по имени Айваз, приведены в «Исповедях» Алистера Кроули.<sup>267</sup>

Книга AL была передана в определенный момент времени 8, 9, 10 апреля, 1904 года, который совпал с астрономическими изменениями экваториального колюра, изменениями, технически известными как Равноденствие богов. Это выражение означает, что Солнце, ранее проливающее свое влияние на созвездие Рыб в течение приблизительно 2000 лет, сейчас излучает его на созвездие, известное как Водолей.

Это означает, что если смотреть на Солнце в день весеннего равноденствия,<sup>268</sup> оно появляется в первом градусе этого созвездия в качестве фона. Поэтому солнечные эманации особенно затрагивают влияние Водолея<sup>269</sup> в период времени (приблизительно 2000 лет) в течение которого они появляется за созвездием Овна эллиптической земли.<sup>270</sup>

<sup>264</sup> AL., сокращенная форма этого названия была принята в настоящей книге.

<sup>265</sup> Телема и Агапе включают в себя греческие слова, означающие Воля и Любовь. Они включают в себя каббалистические эквиваленты, имеющие числовое значение 93, которое также является числом Айваза, неземного интеллекта, который передал AL Кроули. «Любовь в соответствии с волей» - это динамическая формула Телемы, и иногда её называют Поток 93.

<sup>266</sup> У них был медовый месяц.

<sup>267</sup> Джонатан Кейп 1969 г. «Bantam Books»(США), 1970 г.

<sup>268</sup> Т.е. при открытии года, когда весенний поток, представленный созвездием Овна, оживает после зимнего сна.

<sup>269</sup> В «Liber 536», Кроули отмечает, что «Водолей знак взаимозаменяемый Скорпионом», который имеет большое значение в связи с формулой Багряной Жены, упомянутой ниже. Кроме того, Кроули подчеркивает близость планеты Уран с созвездием Скорпиона. См. «Алистера Кроули: Полные Астрологические сочинения». (Дакворт, 1974 г.).

<sup>270</sup> Для магического объяснения этого изменения колюра, см. главу 3.

Поэтому с приходом весеннего равноденствия в 1904 году, Кроули утверждал, что новая расцветающая эра или Эон, был неизбежно связан с откровением, которое он получил в то время в Каире, и из-за определенных мест в AL, он назвал его Эоном Гора.

Есть расхождения во мнениях относительно того, когда действительно началась новая эра. Согласно одной системе вычислений, конец старой эпохи и начало новой произошел при редком лунном и планетарном соединении 3 марта, 1881,<sup>271</sup> и есть записи других аналогично расходящихся дат, все в течение 50 лет по ту или другую сторону рубежа столетия.<sup>272</sup>

По словам Кроули, Эон Гора, как и его два предшественника - Эон Осириса и Эон Иисуса, будет составлять около двух тысяч лет. Мы переживаем сегодня агонию старого и родовые схватки нового эона. Умиравшие выдохи культа исторического христианства, типичные для религии Эона Осириса, в настоящее время считаются ядовитыми, его ритуалы - черными,<sup>273</sup> его магические формулы устаревшими. Этот характерный поток представлен символическими культурами «Умиравшего Бога», такими, как Атис, Уилоба, Христос, и т.д.

Необходимо понимание Культа Кроули для того, чтобы понять оккультные применения эонов.<sup>274</sup> Эон Иисуса можно сравнить с дохристианской эпохой языческих культов, в которых люди признавали и поклонялись множеству богов. Человек, как таковой, был неотличим от стада. Это был период людей и богов, или, точнее, богинь, потому что матриархальная линия сошествия была единственной линией, которая признавалась в первобытном обществе: отсюда Матери-богини звездных и лунных пантеонов, которые появились в Египте в додинастические времена.<sup>275</sup> Затем последовал Эон Осириса, в лице иудейских культов, из которых христианство было заключительной формой. Человек был отделен от стада, и он поклонялся своему Богу через ритуал самопожертвования. Это была эпоха очищения пролитием крови; эпоха патриархальной системы, период, в который религию предчувствовали в качестве мистического опыта между человеком и Богом. Это было «улучшением» предыдущего Эона в том, что религиозное сознание вовлекало не людей и богов, но дуальность человека и Бога. Человек поклонялся Богу; поэтому это была религия двойственности, двойственности Бога и прихожанина, субъекта и его объекта.

В Эона Гора этот дуалистический подход к религии (т. е. объединение) будет трансформирован через отмену Бога и создание единства. Человек больше не будет поклоняться Богу, как внешнему фактору, как в язычестве, или, как внутреннему

<sup>271</sup> См. «Пророчество матери Шиптон» о «конце света» в 1881 году. Старая мать Шиптон была пророчицей в начале девятнадцатого века.

<sup>272</sup> Брат Ахад, например, отметил, что начало Эпохи Водолея произошло 2 апреля 1948 года. См. главу 8, ниже.

<sup>273</sup> «Смотрите! Ритуалы старого времени черного цвета. Пусть зло будет отброшено; пусть добро будет очищено пророком! Тогда это Знание будет идти правильно». (AL. II,5).

<sup>274</sup> См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», глава 4, для более полного обращения к теме Эонов, из которых только три обсуждаются здесь.

<sup>275</sup> См. главу 3.

состоянию сознания, как в христианстве, но будет пониматься как личность с «Богом». Отсюда лозунг культа Кроули: «Нет Бога, кроме Человека».

Кровь и муки характеризуется магической формулой Эона Осириса, но формула Нового Эона включает в себя магическое использование спермы и экстатической кульминации апофеоза материи.<sup>276</sup> Человек больше не будет умирать, в своем теле, чтобы испытать вечную жизнь, он поймет, что он никогда не был телом, и, поняв это, он поймет также, что «он» никогда не был рожден, и поэтому никогда не умрет, что тело - это просто игра Духа, переживающего непрерывные преобразования, что Дух пребывает вовек, торжествующий, неизменный, но все время новый. Субъект и объект будут реализованы в одном. Смерть, как понятие, или, скорее, не правильное понятие, всех предыдущих культов, будет эмпирически преодолена и отменена, аннулирована.

В Равноденствии Богов<sup>277</sup>, Кроули описывает Айвасса, как канал внеземной и новой силы Эона:

*Он, казался, высоким, смуглым мужчиной лет тридцати, стройный, активный и сильный, с лицом дикого царя, и прикрытыми глазами, чтобы их взгляд не мог разрушать то, что они видели. Платье было не арабским, оно напоминало ассирийское или персидское, но очень смутно. Я сделал небольшие заметки об этом, для меня в то время Айваз был «Ангелом», таким, какого я часто видел в видении, просто астральное существо.*

*Сейчас я склоняюсь к мнению, что Айвасс был не только Богом или Дьяволом, которого когда-то считали святым в Шумере, и своим Святым Ангелом-Хранителем,<sup>278</sup> но и человеком, как и я, поскольку он использует человеческое тело, чтобы создать свою магическую связь с человечеством, которое он любит, и что Он, таким образом, Ипсиссимус,<sup>279</sup> Глава А. А.<sup>280</sup>*

В примечании к вышеупомянутому отрывку Кроули продолжает:

*Я не обязательно подразумеваю, что он - член человеческого общества в обычном смысле слова. Он скорее мог творить для себя человеческое тело, в соответствии с обстоятельствами, из соответствующих элементов, и растворять его, когда это было необходимо. Я говорю это, потому что мне было позволено видеть Его в последние годы во множестве физических появлений, «одинаково материальных» в смысле, в котором мое собственное тело материально.*

<sup>276</sup> В осознании того, что он является одним Духом.

<sup>277</sup> Издано О.Т.О., Лондон, 1936 г. Айвасс, различные варианты написания, новые записи к 418, число Большой Работы (см. ниже).

<sup>278</sup> Термин обычно обозначал воплощение в человеке космического сознания, чья мировое выражение - Истинная Воля (Телема).

<sup>279</sup> См. примечание 30, стр. 113.

<sup>280</sup> Argenteum Astrum (Серебряная Звезда). Великое Белое Братство, для которого, согласно Кроули, Айвасс был главой.

В «Равноденствии», изданном в Детройте в 1919 году,<sup>281</sup> Кроули, издал «Голос Тишины»<sup>282</sup> со своим собственным комментарием. Один из его любопытных рисунков является фронтисписом к той работе.<sup>283</sup> Это может быть портрет Айвасса в одном из этих нескольких обликов, в которых он появлялся Кроули, или это может быть изображение элементной карликовой души, символизирующей фаллос; или голова spermato-zoon, которая, в символике телемы, идентифицируется с Хадит,<sup>284</sup> внутренним светом каждого человека и инструментом его Истинной Воли.

Эзотерические доктрины относительно внутреннего света или в случае Кроули - Святого Ангела-Хранителя-Айвасса, являются простыми и возвышенными, хотя легко искажаются невежеством или злобой. Они предоставили хулителям Кроули много возможностей для обвинений его в «поклонении дьяволу» или «сатанизме», в смысле старого Эона - черной магии и Черной Мессы.

Доктрина Истинной Воли, воплощенная в нескольких словах: «Делай то, что ты пожелаешь, таков весь Закон!» - не является ни отрицанием, ни поощрением распушенности. Напротив, это более всего соответствует суровой дисциплине, которая совсем не пагубная, т.е. это самодисциплина.

Заключение - Делай что пожелаешь - «Вы, не имеете иного права, кроме как следовать вашему желанию». Пока познание Истинной Воли не будет достигнуто, никакой мужчина или женщина не способны к пониманию истинной природы свободы, намного меньшего количества осуществления силы, которую это высвобождает. Свобода - путь тех, кто спонтанно выражает свою истинную природу, и из этого следует, что те, кто остается в невежестве в отношении их Истинной Воли, остаются неосведомленными также о значении свободы. Свобода для непосвященных является самой острой формой рабства и обычно имеет результатом быструю деструкцию и разума, и тела.

Непросвещенные не способны контролировать свои чувства, когда они внезапно заполняются силой, которая дарует свободу. Это относится к мирским ситуациям, связанным с деньгами, славой, властью, и т.д. Результат является намного более разрушительным в случае несбалансированного духовного освещения, которое по достоинству оценят те, кто успешно выполняет даже простейшие магические упражнения. Успех раздувает эго, эго захватывает больше, чем оно может должным образом усвоить, и в результате происходит катастрофический взрыв. Вот почему неофитов предостерегают против практики магии без руководства, экспертов и надлежащих условий. Их также предупреждают не пытаться пробудить Огненную Змею, если силовые зоны в тонком теле не были должным образом подготовлены и очищены.

<sup>281</sup> Иногда известный как «Синее Равноденствие» (это было связано в синим цветом), или «Одиннадцатое Равноденствие» (первое, появившееся после оригинального десятого номера, изданного несколькими годами ранее).

<sup>282</sup> Опубликовано как «Liber LXXI». Семьдесят один - число Лама, тибетское слово, означает «Бог» или внеземной разум.

Книга «Голос из тишины» была написана Блаватской, которую Кроули признавал как посвященную 8° = 3° А.А., т.е. Мастера Храма Серебряной Звезды.

<sup>283</sup> Этот портрет с тех пор был опубликован в «Магическом Возрождении» (Лондон, 1972 г.).

<sup>284</sup> Халдейская форма имени египетского бога, Сета. См. главу 3.



Истинная Воля, Святой Ангел-Хранитель, и Огненная Змея, означают завесы Хадит, описанные в АІ<sup>285</sup> как *«тайная Змея, свернувшаяся кольцами, в источнике: в моем скручивании есть радость. Если я поднимаю голову, я и моя Ньюит<sup>286</sup> - едины. Если я опускаю голову, и выплевываю яд, тогда Земля ликует, и я, и земля - едины. Есть большая опасность во мне».*

Кроули открыл прямой путь, по которому для человечества в первый раз стало возможным проследовать без излишней опасности. Это произошло в значительной степени из-за исследований и отчетов, которые он оставил и которые содержали формулы для вызова Огненной Змеи через сексуальную магию. Аналогичным образом, хотя и очень несходными методами, Риши Адвайты, Шри Рамана Тируваннамала из Южной Индии, сделал доступным подход к Высшей Реальности через его собственный уникальный вклад в науку Атмавичара.<sup>287</sup> Еще одним способом, бхакта Бенгалии, Тхакур Харанатх,<sup>288</sup> открыл путь духовной культуры для людей, ведущих жизнь обычных домохозяев «в отличие от тех, кто принял обет бедности», т.е. не привязанности к иллюзорным явлениям. Харанатх завершил работу, которую он начинал в предыдущем воплощении как Кришна Чайтанья, четыреста лет назад.<sup>289</sup>

Во многом таким же образом, Кроули, можно сказать, завершил работу, которую он начал как Елифас Леви (1810-1875г.), который умер в год, когда Кроули родился.

Классическим примером Мастера, открывающего новый путь для человечества, является Иисус Христос, который стремился сделать достижение идеала осуществимым для масс через доктрину искупления чужой вины. В этом Эоне, когда преобладает дуализм, человек предполагает себя существенно отделенным от Бога и объединяется с ним только жертвой или отказом от своих природных импульсов. В Новый Эон эта концепция претерпела коренное изменение, поскольку эти природные импульсы являются ключом к понимаю Истинной Воли.

Одно из лучших определений Истинной Воли и её функции, содержится в письме, которое Кроули написал кандидату 6 апреля 1923 г:

*Мы понимаем вас, и любое другое сознательное эго, как звезды. Каждый имеет свою собственную орбиту. Поэтому законом любой звезды является уравнение ее движения. Приняв во внимание все силы, которые действуют в определении её направления, остается один вектор и только один вектор, по которому она будет двигаться. По аналогии, Истинная Воля любого человека должна быть выражением одного определенного курса действий, который определяется его собственными характеристиками и суммой сил, действующих на него. Когда я говорю - «делай, что пожелаешь», я имею в виду,*

<sup>285</sup> Глава 2, стих 26.

<sup>286</sup> Ньюит, дополнение Хадит. Она изображена в египетской символике как великая богиня, выгнутая над землей, ее тело усеяно звездами (то есть душами).

<sup>287</sup> См. Артур Осборн: «Собрание сочинений Шри Рамана Махарши».

<sup>288</sup> См. Шри Харанатх, «Его игра и заповеди». His Play and Precepts. Vithaldas Nathabhai Mehta, Бомбей, 1954 г.

<sup>289</sup> Шри Кришна Чайтанья (1486). См. «Шри Кришна Чайтанья», Том. I., Нисиканта Саньял, Мадрас, 1933 г.

что для того, чтобы жить разумно и в гармонии с самим собой, вы должны обнаружить, что ваша Истинная Воля вычисляется из результата всех ваших реакций со всеми другими людьми и обстоятельствами, и, сделав это, самостоятельно примените это, а не позволяйте себе отвлекаться на тысячи мелких фантазий, которые постоянно возникают. Они являются частным выражением подчиненных факторов, и должны контролироваться и использоваться, чтобы вести вас к главной цели своей жизни, а не мешать и вводить вас в заблуждение.

И в «Магии без слез»,<sup>290</sup> он говорит:

*Никакой акт не является праведным сам по себе, но только со ссылкой на Истинную Волю человека, которая предлагает совершить его. Это доктрина относительности применима в моральной сфере.*

В другом месте он пишет:

*Истинная Воля - это равнодействующая совокупность сил Вселенной, выраженная через человека. Эта Воля является к тому же окончательно необходимым компонентом равновесия вселенной, без которого она не может существовать. Как нет двух индивидуальностей, которые могли бы родиться в совершенно одинаковых условиях, каждый человек является уникальным, хотя условия могут быть так близки в бесчисленных обстоятельствах, что различия трудно оценить.<sup>291</sup>*

Необходимая инвокация Истинной Воли автоматически вызывает свою противоположность, и это проявляется в служителях культа Телемы, как «видение демона Кроули», Зверя. Этот любопытный феномен является отражением механизма неотъемлемой части Великой Работы.<sup>292</sup> Всякий раз, когда человек приближался к Кроули с сознательным или бессознательным представлением провести инициацию, это случалось незадолго до того «Демон Кроули» являлся ему.

Кандидат на посвящение подходит к гуру (духовному наставнику) с благоговением и почтением, как если бы он был выше всех других. Это различие ложное и является причиной рабства, и ложный образ различия (двойственность) проецируясь на гуру, превращается в демона, который появляется и насмехается над кандидатом, не как благотворный демон, но, как злобный демон, склонный к его уничтожению. Дьявол, *diable*, или двойной, является просто персонификацией двойственности, которую кандидат проецируется на гуру. Гуру появляется как демон, потому что его работа является разрушением эго кандидата. Поэтому «Демон Кроули» появляется, как только человек, добивается контакта с Поток 93, который Кроули контролировал в качестве высшего Посвященного. Если стремление кандидата были уничтожены или колебалось в малейшей степени под влиянием этого опыта, тогда это означало, что его момент инициирования еще не настал, не

<sup>290</sup> Выпущено после смерти Кроули Карлом Дж. Гервером, США

<sup>291</sup> См. также «Магическая запись зверя 666» (Дакворт, 1972 г.), стр. 165.

<sup>292</sup> Т. е. работы по созданию на земле культа любви в соответствии с волей (Телемы).

возможен, и не придет, пока «видения» не будут изгнаны силой непоколебимой приверженности кандидата к Работе, и его полным равнодушием к своей личности, либо к аспектам личности Кроули.

Один Ипсиссимус<sup>293</sup> свободен от всех оков. Тот, кто достиг «Знания и Разговора со Святым Ангелом-Хранителем», хотя и прошел далеко за пределы среднего состояния человеческого сознания, еще значительно удален от вершины достижения представленной Ипсиссимусом. Даже в этом случае, Adeptus Minor<sup>294</sup> (младший адепт), успокаивая волнение комплекса его личности, получает скрытые и мимолетные проблески окончательной цели, которая требует полной отмены личности и эгоистического сознания.

Ипсиссимус описан как наличие, «отсутствия желания в любом действии, и отсутствия любого вида Сознания, содержащего дуальность»,<sup>295</sup> но для того, чтобы обладать не желанием, сначала нужно идентифицировать себя со Всей-Волей, таким образом превзойти это в окончательном союзе Нюит и Хадит, который освобождает его навсегда от необходимости События.

Кроули намекает, но только один раз в своих опубликованных работах на это высшее посвящение, которое он прошел весной 1924 года.<sup>296</sup> В его «Магической записи»,<sup>297</sup> однако, он показывает, что он дал клятву Ипсиссимуса 23 мая 1921 года и в течение следующих трех лет, великое посвящение шло своим чередом:

*Кульминация действий Териона и Секретных Руководителей пришла в течение нескольких недель сразу перед и после весеннего равноденствия 1924 года. В это время он лежал смертельно больной. Он был совершенно один, потому что они даже не разрешали присутствие тех немногих, кого они сами назначили, чтобы помочь ему в этом последнем посвящении. В этом последнем Испытании земная часть его была растворена в воде, вода испарялась в воздух, была совершенно разреженной, пока он не стал свободен, чтобы сделать последнее усилие, и перейти в огромные пещеры Порога, который охраняет царство Огня. Теперь ничто человеческое не может прийти через эту необъятность. Так, в огне, он был полностью поглощен, он вернулся только как чистый дух, мало-помалу, в течение последовавших месяцев, в тело и разум, которые погибли в этом великом Испытании, о котором он может сказать не больше, чем это: «Я умер».*

<sup>293</sup> Буквально «Его собственные истинное Я. Степень, соответствующая этому – является высшей степенью духовного достижения, возможного для человека, представляемой в ордене Серебряной Звезды (А. А.) по формуле  $10^{\circ} = 1^{\square}$ . Это относится к идентичности Малкут и Кетер на Древе Жизни, которые в восточных системах представляют собой реализацию идентичности Сансары и Нирваны. См. «Магика», Приложение II, для описания степеней из А. А.

<sup>294</sup> Это степень А. А., в которой адепт вступает в «Знание и Собеседование со Святым Ангелом-хранителем», т.е. он осознает свою Истинную Волю, но еще не полностью владеет необходимыми инструментами или способностями для его достижения. На данном этапе его духовного восхождения он известен как Младший Адепт,  $5^{\circ} = 6$  А. А.

<sup>295</sup> «Магика», стр. 330.

<sup>296</sup> «Магика» (Routledge), Стр. 383.

<sup>297</sup> См. Введение к «Магической записи Зверя 666» Лондон, и Монреаль, 1972 год.

В «Liber LXXIII» (Урна),<sup>298</sup> Кроули намекает на эту смерть, когда он говорит, что его нынешняя жизнь подошла к концу в 1924 году; все силы, которые до того времени влияли на него, чтобы он работал.<sup>299</sup>

Путь, который Кроули сделал доступным для тех, кто может распустить завесы иллюзии, является Путем, которым однажды следовали приверженцы Шайтана, «Бога» древнего Шумера; тот же самый путь, которым следовали определенные гностические секты до того, как христианское преследование вынудило их уйти в подполье в 6-м веке. Хотя этот путь является самым древним, он также и новый, в том смысле, что со времени Шайтана прошли зоны и произошел огромный прогресс в области научного знания и исследований. Это знание создает неизмеримо огромный потенциал магической энергии в человеческой расе. Преимущества этой накопленной силы, в сочетании с сопутствующими психосоматическими изменениями в эволюции, сделали возможным для человека безнаказанное проникновение в сокровенные святилища природы, тайны времени и пространства; фантастические понятия, такие как намеченные в работах Луи де Бройля, Хелсенбурга и Шредингера, будут показаны в Эон Гора. Бертран Рассел заметил, что из-за работы Хелсенбурга и Шредингера *«последние остатки старого твердого атома растаяли; материя стала столь же призрачной, как нечто на спиритическом сеансе»*.<sup>300</sup>

В письме от 7 августа 1945 года Кроули писал Брату Р.Т.А.А.<sup>301</sup>: *«Атомная бомба интересна, не только из-за «Liber AL», глава III, стихи 7 и 8, а потому, что один из мужчин, который работал над ней, был в течение некоторого времени в Аббатстве<sup>302</sup> Чефалу»*.

В 1953 году Марджори Камерон,<sup>303</sup> которая утверждала, что была Багряной Женой предсказанной в AL, предположила, что этот «военный-маханизм», упомянутый в AL, был Летающей Тарелкой.<sup>304</sup> Кроули, однако, в дневниковой записи от 7 августа 1945 года пишет: *«Предполагаемое «атомное» взрывчатое вещество: вопрос «военный механизм» AL. III ?»*

Научные разработки после смерти Кроули, в 1947 году подтверждают предположение, что AL содержит нечто больше чем расплывчатые намеки грядущего. Достижения в области освоения космоса, весьма вероятно, позволяют считать, что время также выдаст свою тайну, время и пространство являются двойными аспектами одного континуума, который не является, как может показаться объектом, известным как пространство-время, но объективизацией из

<sup>298</sup> Эта книга была включена Кроули в его объемные «Исповеди».

<sup>299</sup> Ср. непрерывное существование реализованной души (Дживанмукта) в теле и разуме, существование которых не очевидно для Дживанмукта (потому что они иллюзорны), но которая появляется в мире в целом в движении к действию, мышлению, жизни и т.д.

<sup>300</sup> Рассел, «Структуры философии», Лондон, 1927 г.

<sup>301</sup> Брат Per Terra Ad Astra, магический девиз Луиса Амфревила Уилкинсона, прозаика, и пожизненного друга Кроули.

<sup>302</sup> «Аббатство Телемы» Кроули в Чефалу, Сицилия. см. «Исповеди Алистера Кроули», Лондон, 1969 г.

<sup>303</sup> Марджори Камерон вышла замуж за Брата 210, Джона У. Парсонса, который был в сороковых годах главой филиала Калифорнийского ОТО. Подробную информацию о его отношениях с Камерон, и его катастрофической смерти, см. в «Магическом Возрождении», Лондон, 1972 г.

<sup>304</sup> Марджори Камерон в письме к сестре Эстай (Джейн Вулф), от 22 января 1953 г.



восприятия наблюдателя, и, следовательно, является полностью субъективным феноменом.

Предположение форм бога, практикующееся в Золотой Заре, и формулах Атавистического Возрождения Остина Спейра,<sup>305</sup> является магическим исследованием пространства и времени. Это аспекты древнего колдовства, которое использовалось в Атлантиде, и которое будет разработано в ходе настоящего Эона, в конечном счете, преодолееет пространство и время.

Кроули описывает Айваза как *«первого Бога рассвета человека в земле Шумер»*,<sup>306</sup> и он описывает свою работу как *«возрождение шумерской традиции»*. Хотя об этой традиции известно мало, исторически говоря, известно, что поклоняющиеся Шайтану в Нижней Месопотамии получили вдохновение в письменной форме, известной как «Черная книга», через своего пророка, Езида. В этой книге Шайтан говорит: *«Не говорите мое имя, не говорите о моих атрибутах, дабы не провиниться, ибо нет истинного знания их, но почитайте мой символ и образ»*.<sup>307</sup> Символ Шайтана - это павлин, оккультную символику которого я уже объяснил в «Алистер Кроули и Скрытый Бог»;<sup>308</sup> его изображение - Змей, символ Огненной Змеи, чья магическая формула продолжилась в имени Сета (Шайтана).

Кроули обращается к Шумеру, в Нижней Месопотамии, как *«самому раннему дому нашей расы»*, но это не правильно, Джеральд Мэсси показал, что бог Шайтан предсуществовал как Сет, или Сут, в древнем Египте. Сут означает Черный или Соженный.<sup>309</sup> Когда это имя было дано Осирису в гораздо более поздний период, неофит во время празднования Мистерий слышал объявление: Эпопт - «Осирис Черный Бог». Это бог Осирис в его первичной форме (т.е. как Сет), который является богом «Черной» магии, и в силу сексуального характера этих самых ранних обрядов, а также использования женщины, как живого типа божества, и Путь Лево́й Руки, и «Черная Магия» были терминами, которые использовали много веков позже, для обозначения сомнительных низших Мистерий, которые были первоначально возвышенны и глубоки.

В период миграции в Шумер, поклонники Сета взяли их бога с собой, и его имя стало искаженным Шайтан. Езиды, как и иудеи, запрещали произносить или вибрировать имя; в результате истинное имя было потеряно. Кроули в работе был коронован Ирис открытием Талисмана Сета,<sup>310</sup> потерянным словом или фаллосом Осириса, жизненной силы, которая преодолевает смерть с помощью надлежащих

<sup>305</sup> См. «Магическое Возрождение», главы 11 и 12.

<sup>306</sup> См. «Работа Чифалоэдиум», разработанная Кроули в 1921 году, и опубликованная в «Мезла» (№ 4 и 5), Дженис Р. Айерс и Дэвид Л. Смит, О.Т.О., Нью-Йорк, 1974 г.

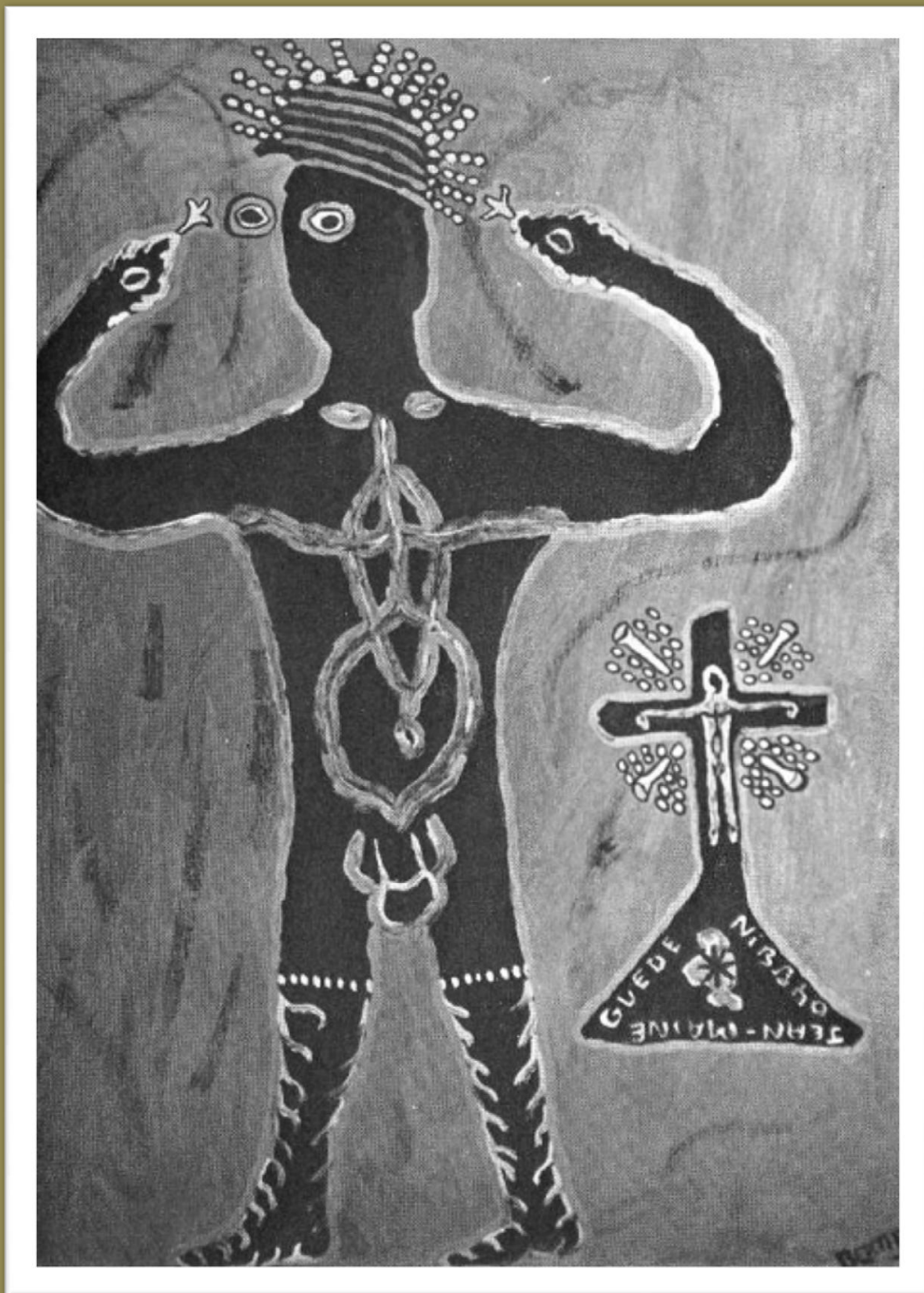
<sup>307</sup> Цитируется В.Б. Сибрук в его приложениях в Аравии, Нью-Йорк, 1928 год. См. также «Езиды», в переводе Г. Фурлани с введением и примечаниями Майкла Маги. Khephra Press, London, 1975 г.

<sup>308</sup> Глава 7.

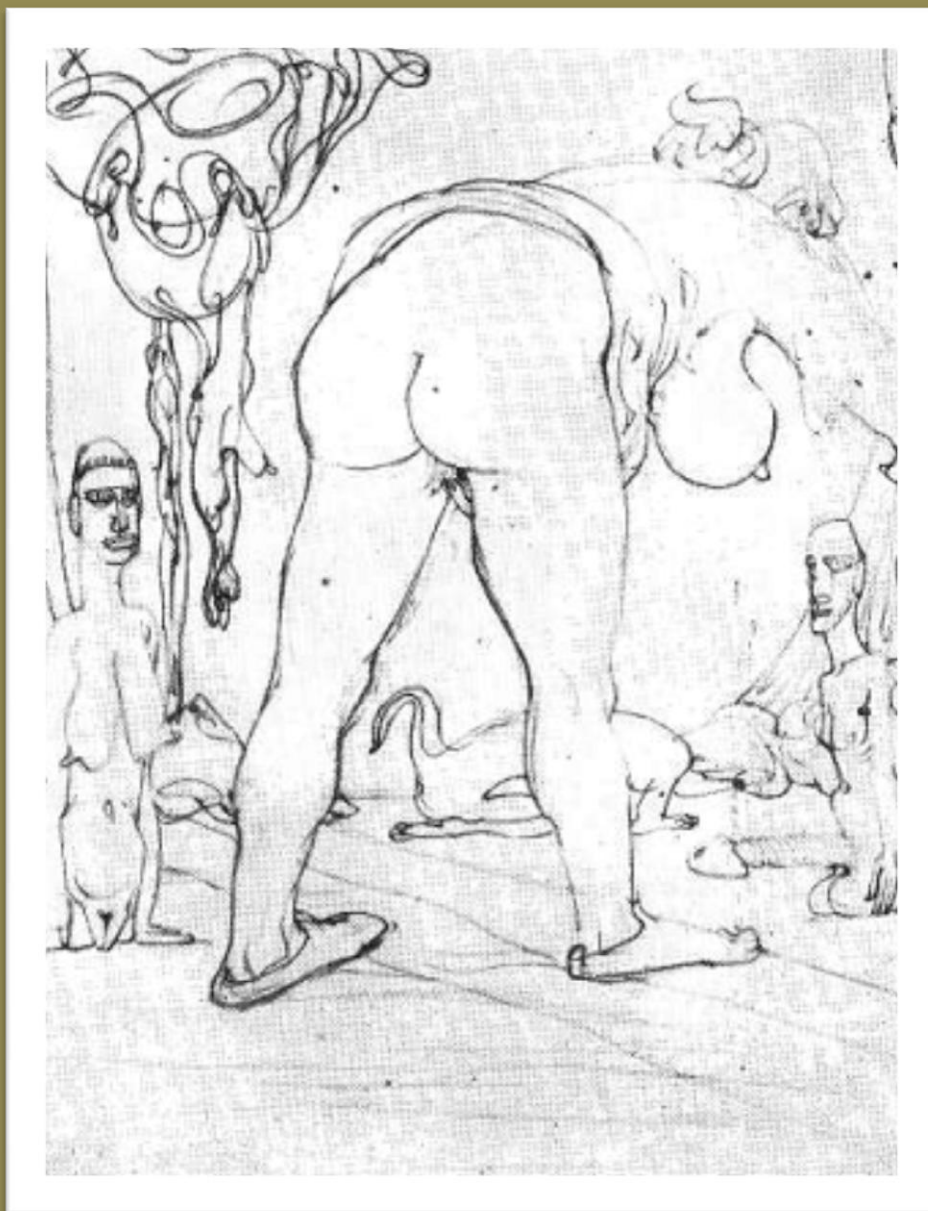
<sup>309</sup> Ср. английское слово, сажа.

<sup>310</sup> Когда Осирис был убит Сетом и расчленен на пятнадцать частей (ссылка на лунный характер мифа), Исида соединила их всех, но фаллос, оставался потерянным, пока Гор не нашел его и не вернул его на свое законное место, а именно: Исиде. (См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог» для интерпретации этого мифа, стр. 151).

вибраций важного сексуального аспекта работы Кроули, которая будет объяснена в установленном порядке.

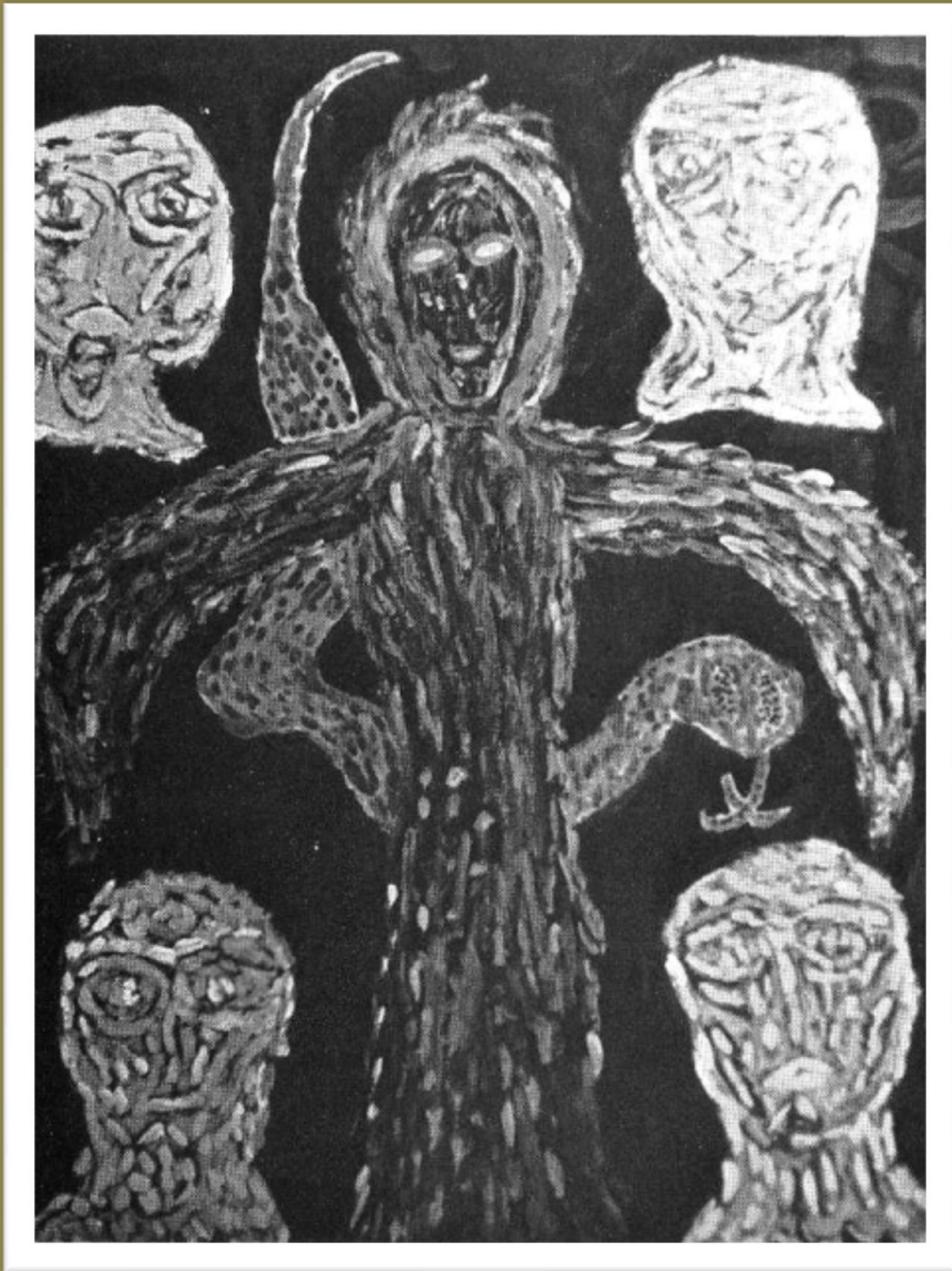


Пластина 2. Офидианские Шива-Сет-Сатурн. Майкл Бертье.



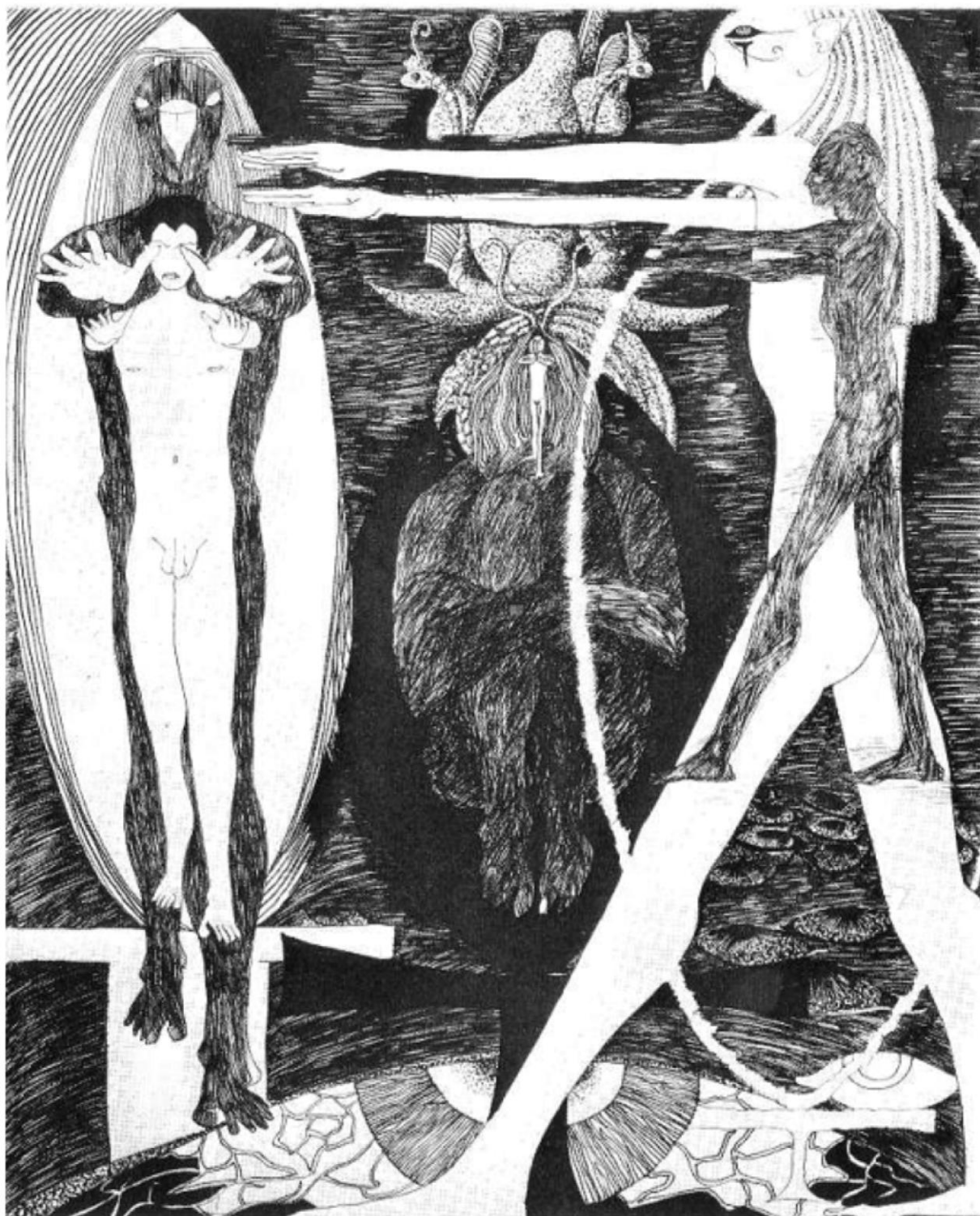
*Пластина 3. Фетиши духи-хранители. Остин О. Спейр.*



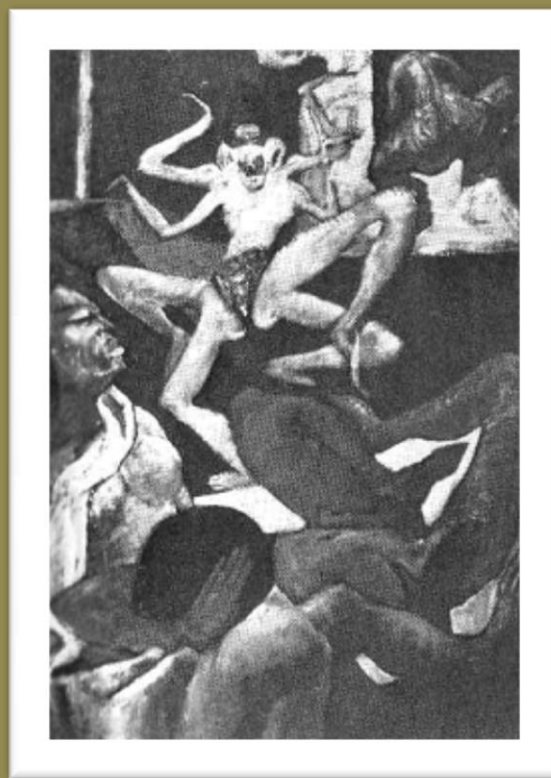


*Пластина 4. Маканда. Гаитянская Богиня Ведьм. Майкл Берье*

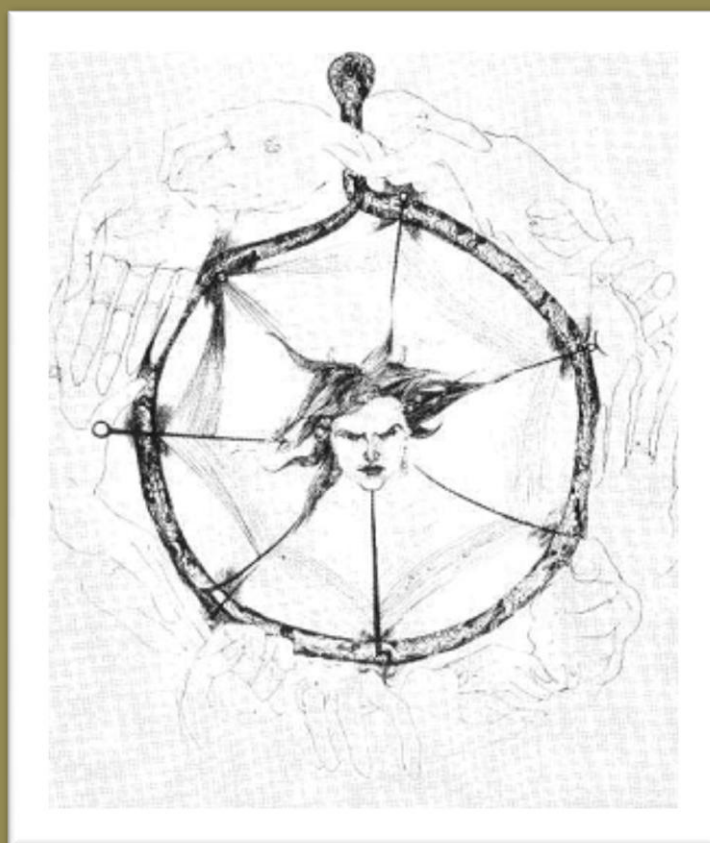




*Пластина 5. Символ вхождения (Гор). Штеффи Грант*

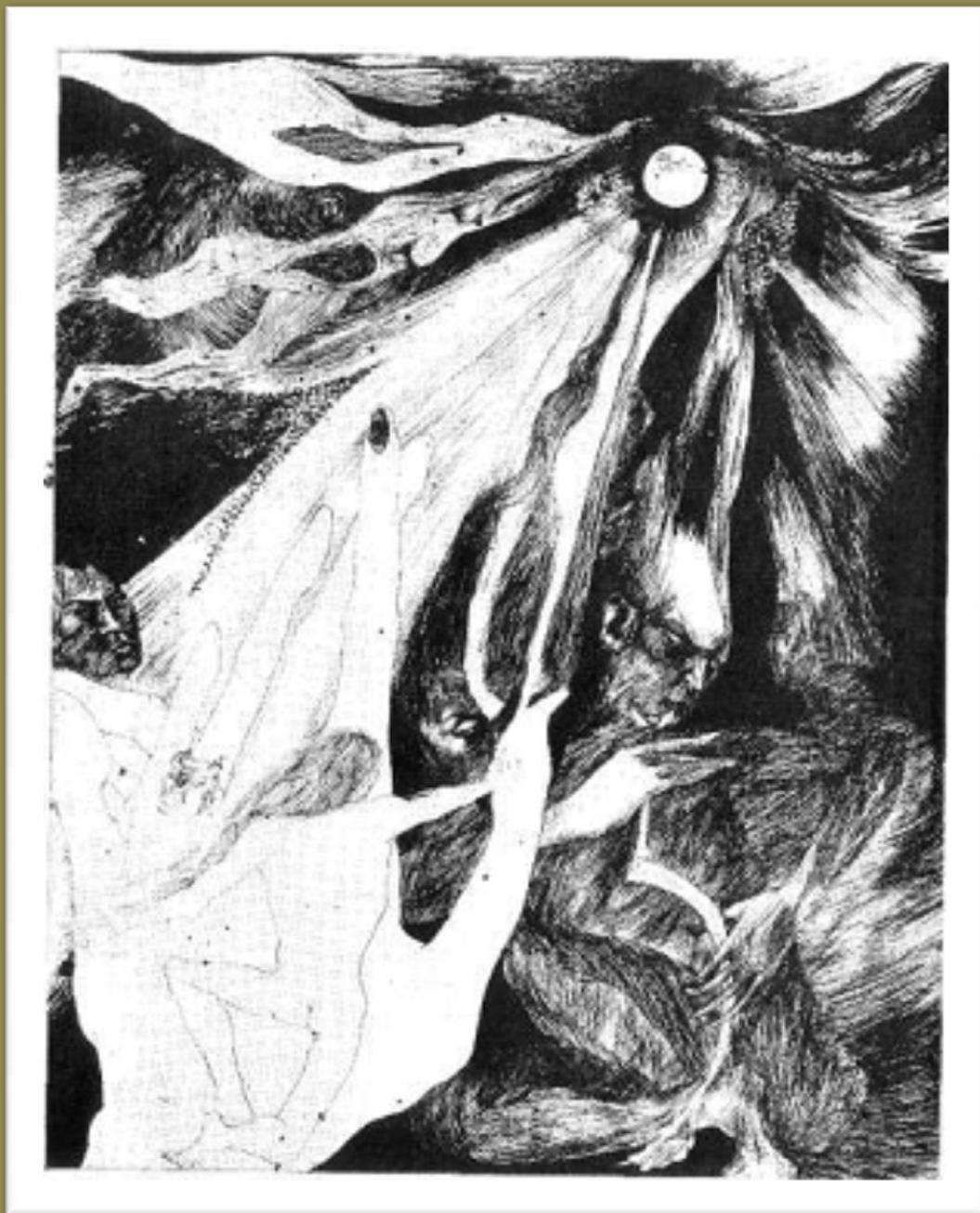


Пластина 6. Глаз Гора. Штеффи Грант Пластина 7. Танец Кали. Штеффи Грант

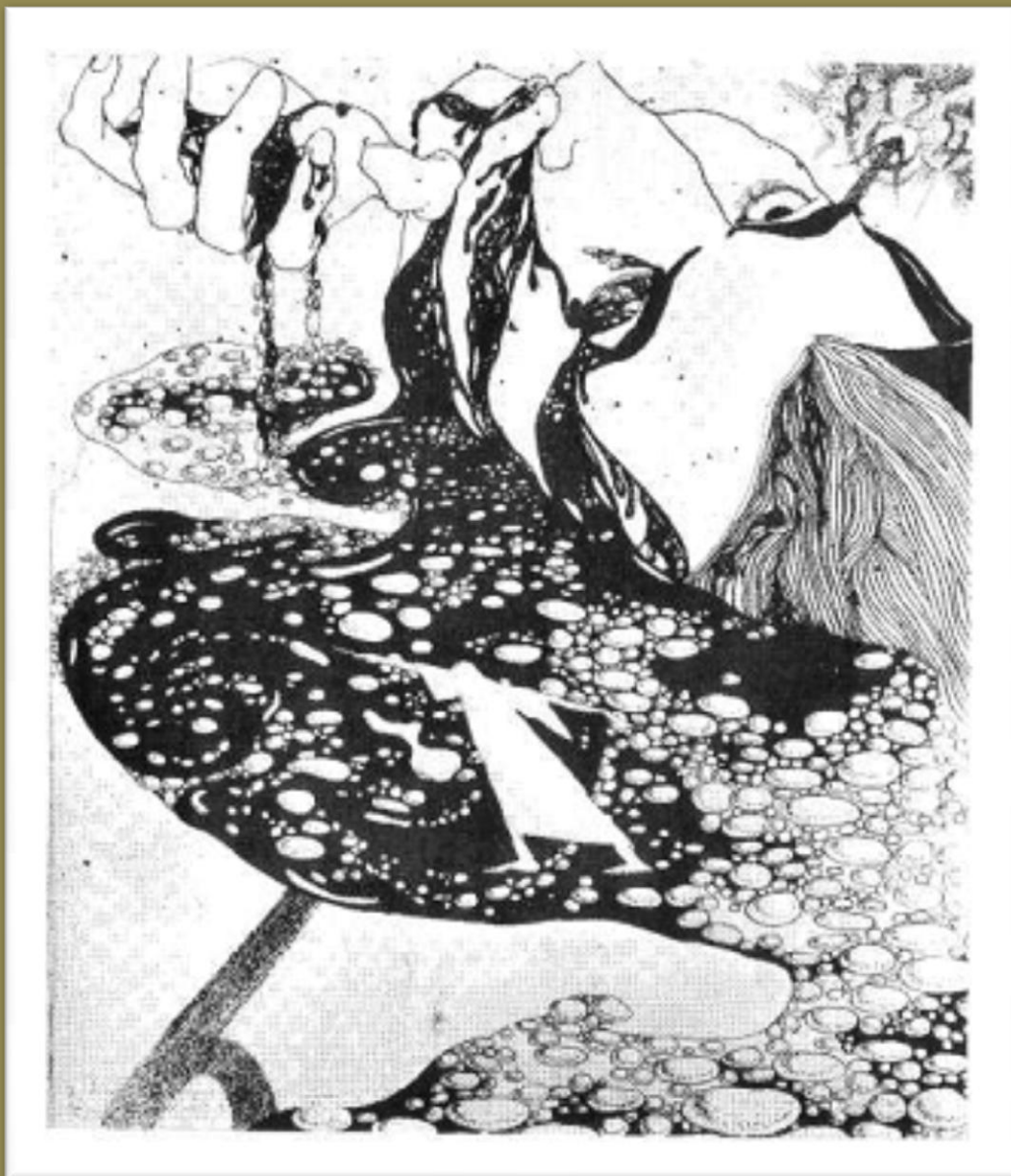


Пластина 8. Серк. Богини круга. Штеффи Грант





*Пластина 9. Полная Луна. Штеффи Грант*

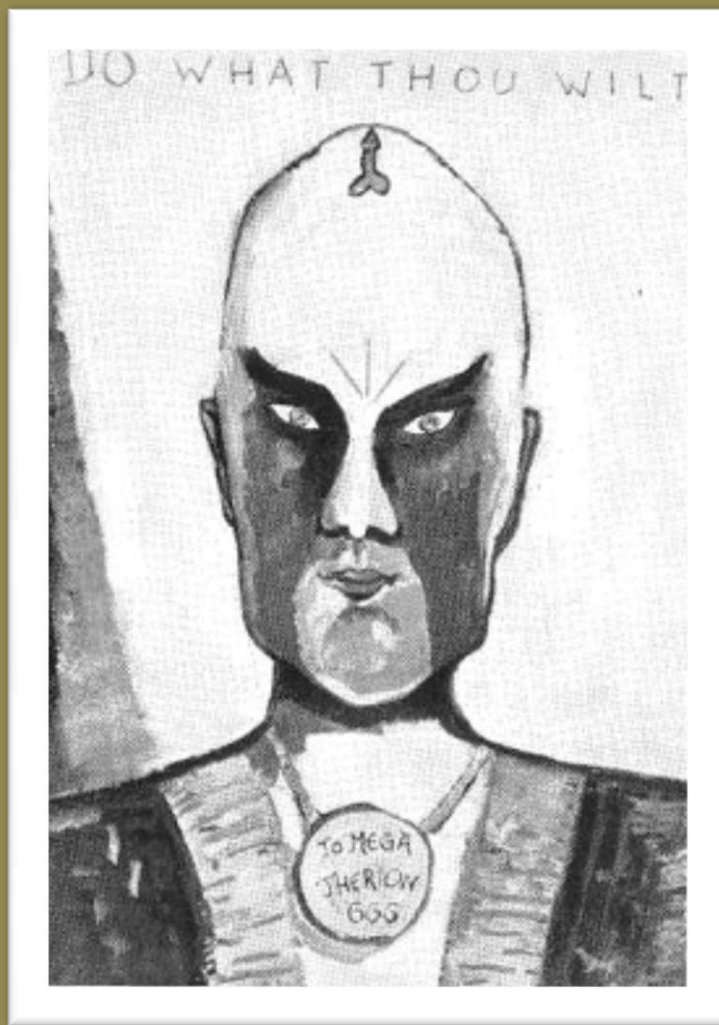


*Пластина 10. Обряд крови. Штеффи Грант*

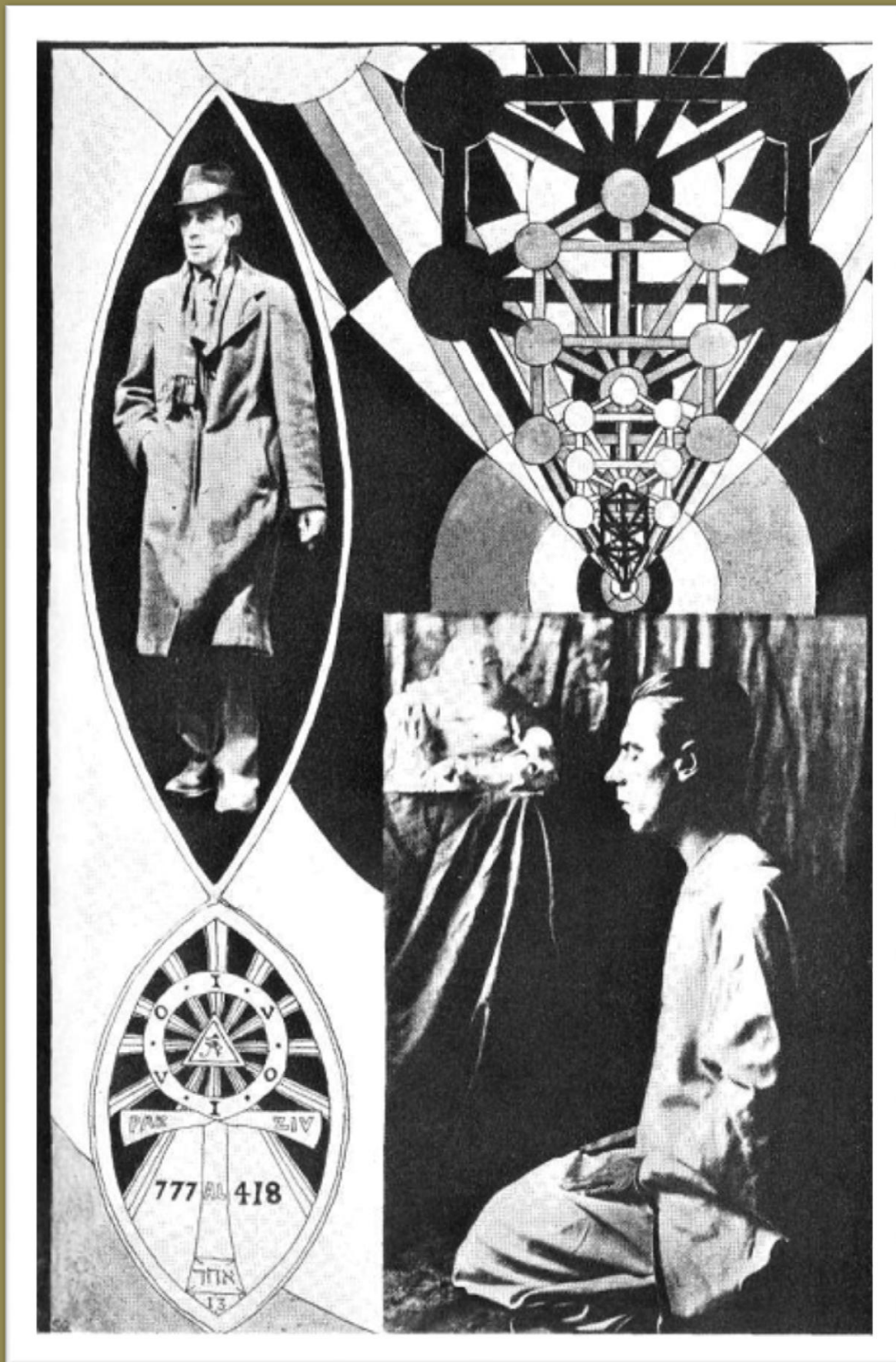




Пластина 11. Бафомет. Алистер Кроули



*Пластина 12. Мастер Терион 666. Автопортрет Алистера Кроули*



Пластина 13. Брат Ахад. Чарльз Стенфилд Джонс

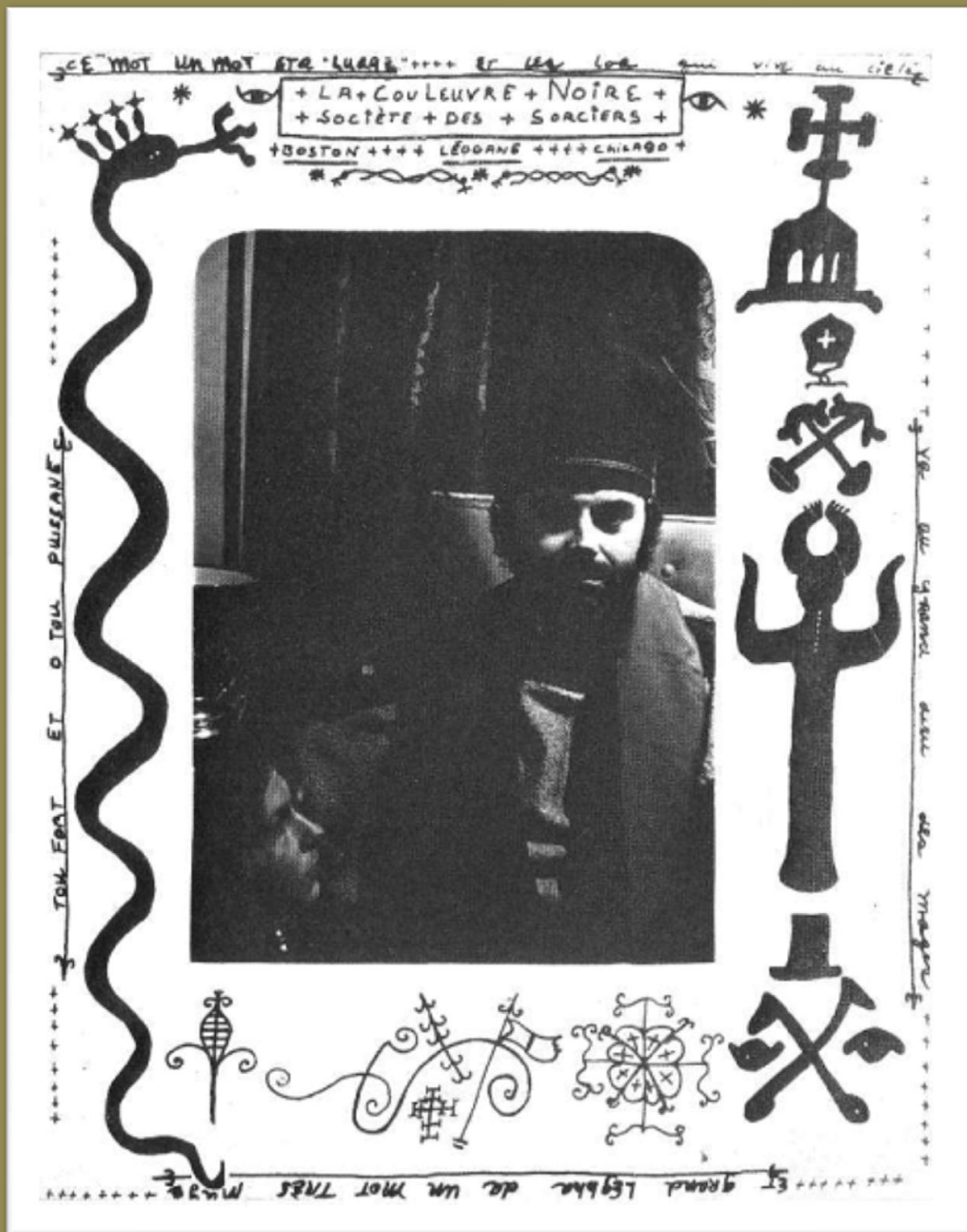


16

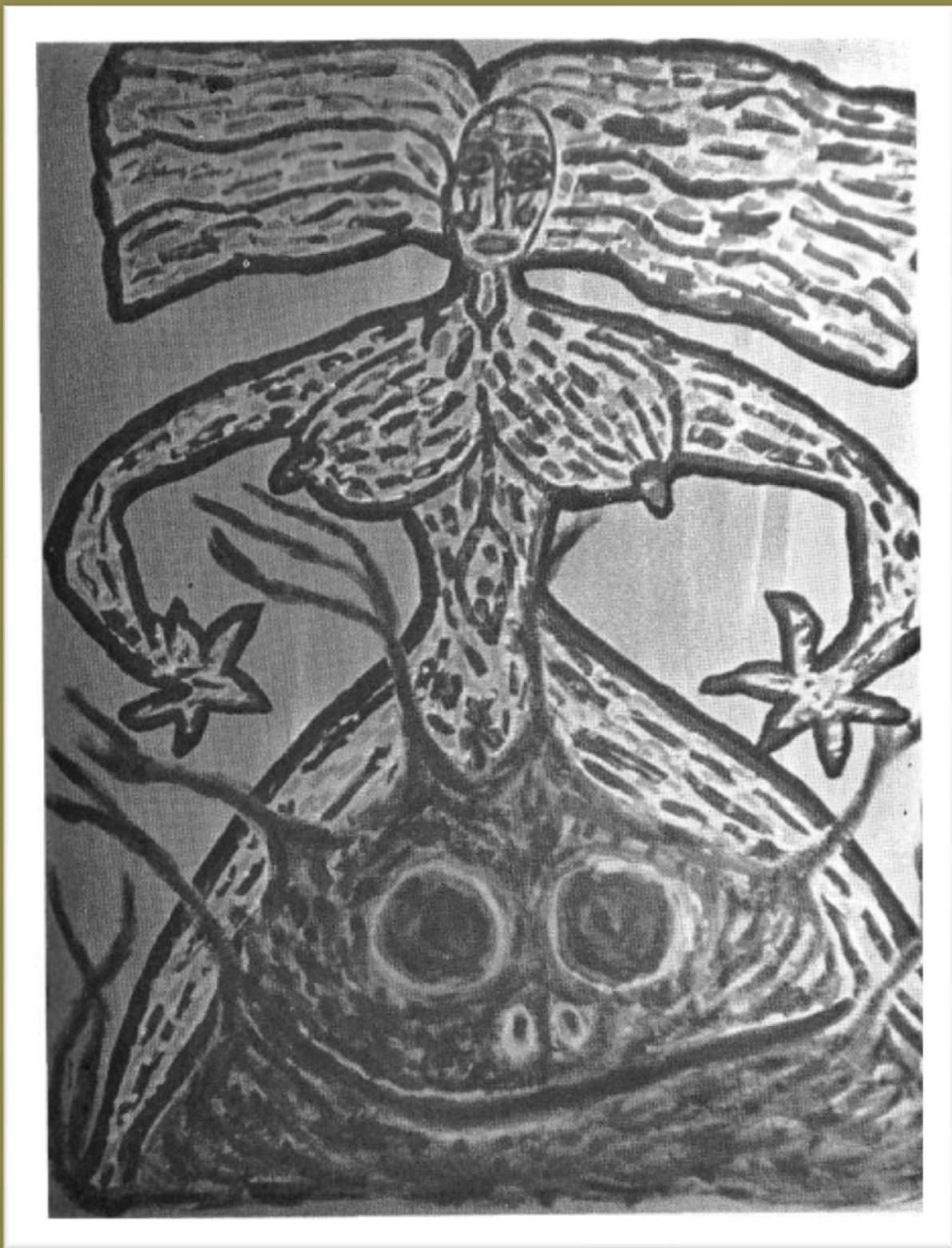
chance / hate of the letters and their  
 position to me and her: on these usages stands  
 that no Beast shall divine. Let him  
 not seek to try: but we cometh after  
 him, where I say not, who shall  
 discover the key of it all. Then  
 this line down is a key: then this  
 circle squared  $\oplus$  in its failure is a  
 key also. And Abrahamah. It shall  
 be his shield & that strongly. Let him not  
 seek after this: for Leahy alone can be  
 fall from it.

Пластина 14. Страница из AL. Вычеркивание или шифр. Пророчество относительно брата Ахада.





Пластина 15. Майкл Бертье, культ Черного Змея.



*Пластина 16. Богиня нормандских ведъм. Майкл Бертъе*



*Пластина 17. Глубоководная Древняя Озера или Дождя. Майкл Бертъе*





*Пластина 18. Ликантропия. Штеффи Грант*





Пластина 19. Рысь-оборотень. Остин Осман Спейр

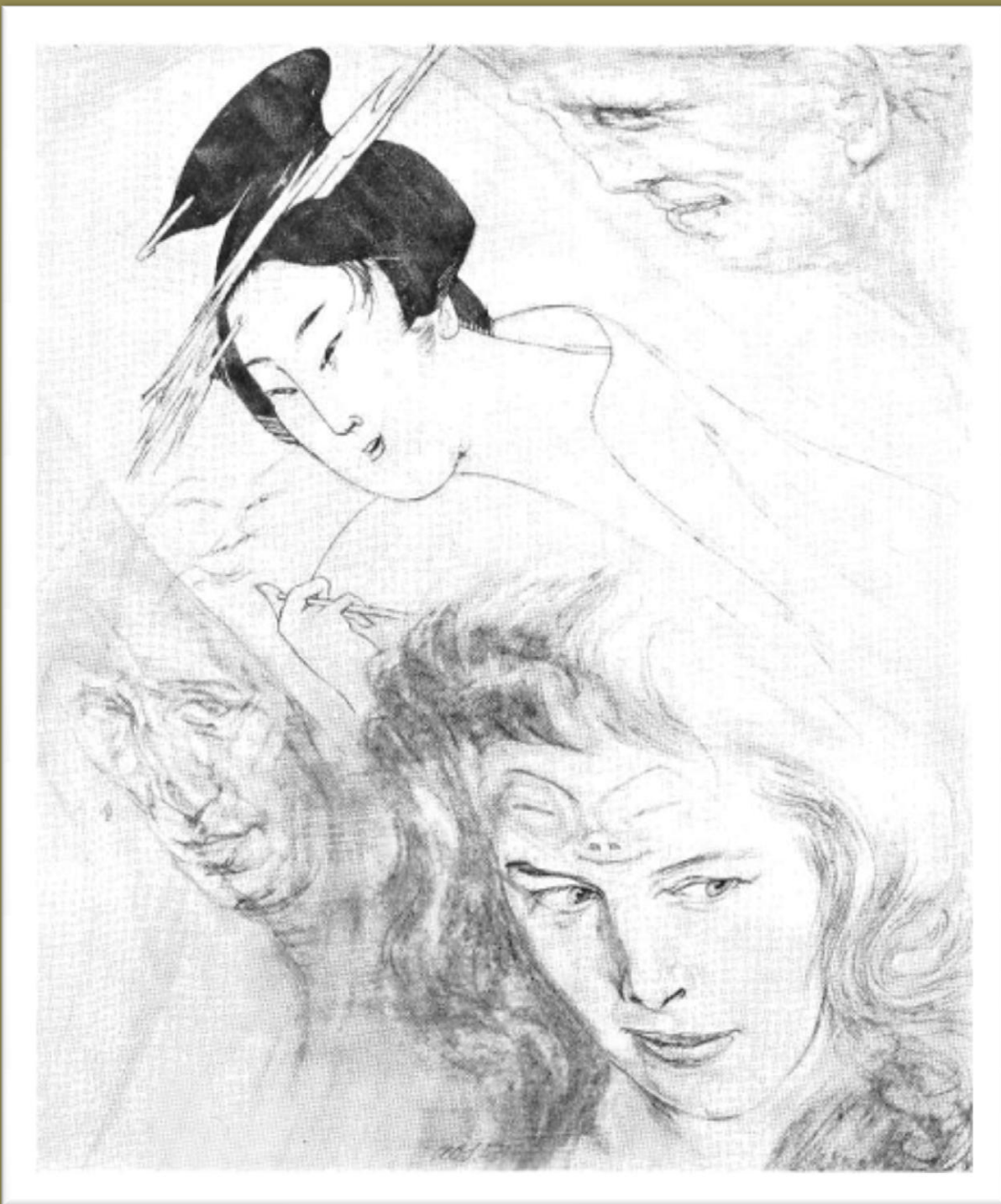


Пластина 20. Зос вель Танатос: Остин Осман Спејр



Пластина 21. Живые символы. Остин Осман Спейр





*Пластина 22. Возрождающиеся атавизмы. Остин Осман Спейр*



Кроули утверждал, что AL не была «автоматическим письмом», и не была вдохновлена классом созданий, таких как, созданные Остином Спейром под контролем Черного Орла.<sup>311</sup> Кроули расценивал AL во многом таким же образом, как езиды рассматривали «Черную Книгу», которую их пророк получил так же, как Кроули получил AL, от интеллекта, обладающего сверхчеловеческой силой и знаниями. Вполне вероятно даже, что Кроули считал AL выполнением обещания, данного в «Черной книге», «книге, написанной вечностью», т. е. из некоторого внеземного или трансцендентного источника.

Запредельные сущности, которые использовались езидами в качестве средства для получения «Черной книги» также использовались Мастером Терионом<sup>312</sup> как фокус для AL. Это часто вызывало интенсивное смещение в человеческом сознании Алистера Кроули, о чем свидетельствуют различные отчеты в его «Магической записи». Для Айваза, или Шайтана потребовалось почти тридцать лет, для того, чтобы укрепиться в сознании Кроули.

К концу своей жизни он мог мысленно вызывать Айваза и получал немедленный ответ, и хотя после его достижения степени Иписсисмуса в 1924 году, Кроули стал равнодушным к принятию других своих личных достижений, он был неутомим в своих усилиях доказать, что пред-человеческий интеллект, независимо от человеческой работы мозга, сообщает жизненно важные знания для человечества, используя себя в качестве передатчика. В своей «Магической записи»<sup>313</sup> он пишет: *«Духовные достижения не совместимы с буржуазной моралью»*. Его критики неизменно судят его по так называемым христианским нормам морали. Кроули не единственный писатель, который приводит правильные основания для признания их в качестве ложных.

Томас Генри Хаксли в своем эссе «Этика и эволюция» указал на антитезу между этими двумя идеями (т.е. этикой и эволюцией), и пришел к выводу, что эволюция должна была быть связана с этикой в долгосрочной перспективе. Он, видимо, не хотел видеть, или был не склонен признать, что его аргумент доказал этику (в понимании викторианцев) как ложную. Этика *Liber Legis* является той же эволюцией. Мы будем только дураками, если будем вмешиваться. Делайте то, что пожелаете, таков весь Закон, биологически, а также в любой другом смысле.<sup>314</sup>

Вопрос эволюции и этики неизбежно приводит к проблеме реинкарнации. Кроули помнил фрагменты из предыдущих воплощений, очень немногие из которых были выдающимися в мирском смысле. По большей части это были темы неудачных жизней, в ходе которых он претерпевал чрезмерные страдания и унижения. Они были сконцентрированы в нескольких временах жизни для того, чтобы он мог продолжить Великую Работу, не скованную кармическими обязательствами. Невозможно оценить характер его прогресса в этих жизнях мирской неудачи, в

<sup>311</sup> Портрет этого демона, работы Остина Спейра появляется в «Магическом Возрождении», с торца стр. 149.

<sup>312</sup> Ио Мега Терион, Великий Зверь, т.е. Кроули.

<sup>313</sup> Вступление, датированное июнем 1930 года.

<sup>314</sup> Кроули в своем комментарии к AL. III, стих 20. См. «Магические и философские комментарии о Книге Закона», Монреаль, 1974 г.

которых он обычно умирал молодым и нереализованным. Другие его «успешные» жизни бросают интересный свет на психологию человека, Кроули. В список включены имена Анх-аф-на-Хонсу, священника XXVI династии,<sup>315</sup> Папы римского, Александра VI, графа Калиостро, сэра Эдварда Келли, и Елифаса Леви. Парижские Работы<sup>316</sup> содержит отчеты об одной из прошлых жизней Кроули как критской жрицы по имени Айя, и в «Магике», он упоминает римское воплощение, в котором он появился, как человек по имени Мариус Аквила. Но еще более поразительно, чем воспоминание о каком-либо из этих переживаний, является то, что произошло с ним в Тунисе 8 августа 1923 года в 5:55 вечера:

*Сегодня днем я поймал себя на мысли, «когда я был Кромвелем». Я это сразу проанализировал: это не имеет ничего общего с любыми спекуляциями на тему реинкарнации. Просто ум Алистера Кроули спонтанно действовал в качестве инструмента Духа человечества. Я расцениваю этот очевидно пустяковый случай, как один из ориентиров моего духовного блуждания по пустыне.*

Если под выражением «инструмент Духа человечества» Кроули имел в виду Айваза, инцидент является еще одним указанием на тесные отношения между этим интеллектом и человеком, Алистером Кроули.

О многочисленных теориях реинкарнации, Кроули говорил следующее:

*Гелиоцентрическая теория является правильной. Когда мы покоряем условия планеты, мы воплощаемся на следующей планете, пока мы не вернемся к Отцу всех (Солнцу), когда наш опыт связывается воедино, все становится понятным, и звезда говорит со звездой. Терра является последней планетой, где тела созданы из земли, на Венере они из жидкости; на Меркурии воздушные, в то время на Солнце они сформированы из чистого огня.<sup>317</sup>*

В документе «Ethyl Oxide»,<sup>318</sup> Кроули пишет, о своем собственном опыте перевоплощения:

*Традиция утверждает, что мы забываем о наших предыдущих воплощениях, так как удар смерти возводит барьер. Не соглашаясь с этой теорией, я скажу, что, приучив себя стоять перед фактом смерти без психического расстройства, я оказался в состоянии вспомнить свою последнюю смерть, и так, поднял много воспоминаний о своей прежней жизни, как Елифаса Леви; также, преодолев первое препятствие, я стал постепенно легче вспоминать жизни до этой. Эта гипотеза подтверждается тем фактом, что мне трудно вспомнить мои магические ошибки, и я (в частности) закрыт даже в настоящее время (1923 год) от вспоминания деталей огромной магической*

<sup>315</sup> См. главу 3.

<sup>316</sup> Orus Lutetianum 1914 года. Магические работы, выполненные с Виктором Нойбургом и другими. См. Парижские Работы и Работа Амалантры, Монреаль, 1975 г.

<sup>317</sup> Ср. Елифас Леви: «На Солнце мы помним, на Планетах мы забываем». Цитата в тексте (см. выше) из «Магической записи» Кроули 1923 года.

<sup>318</sup> Раздел 3, пункт 14. (Не опубликован).

катастрофы в далеком прошлом, в результате которой меня отбросило от серии воплощений, в которых я был высшим Посвященным, и из которых я помню много случаев мучительного подъема еще раз, через мое настоящее состояние. Существуют таким образом определенные пробелы в моей магической памяти, форма позора и ужаса, которую я еще не нашел в себе мужества обнаружить.

В «Liber LXXIII»,<sup>319</sup> Кроули говорит больше об этом вопросе:

*Я был вовлечен в катастрофу, которая настигла Орден Храма (О.Т.О.), и, как Александр Сикст, провалил свою задачу коронации Ренессанса, из-за того, что мой личностный характер был не полностью очищен. (По-видимому, тривиальная духовная ошибка может воплощаться в качестве наиболее ужасных преступлений ...)*

Кроули вспоминает, что он был:

*Ко Хсуеном, учеником Лао-Цзы, автором «King Khang King»,<sup>320</sup> Классической Чистоты; которую, кстати, я перевел на английский стихотворный язык в этом уединении.<sup>321</sup> Так или иначе, я сделал «большой промах»,<sup>322</sup> утратив свое мастерство, и должен был снова подняться по лестнице снизу. Этот позор и страдания, которые до сих пор мешают мне вспомнить [это воплощение].*

Своеобразный и сложный компонент, кажется, характеризовал большую часть «жизней», которые Кроули вспомнил. Это определенные гротески, склонность к совершению тонких, а иногда и не очень тонких шуток, и мощная, извращенная сексуальность. Жизнь Александра VI<sup>323</sup> демонстрирует, пожалуй, самые крайние проявления этого компонента, который также сделал из Эдварда Келли утомительного компаньона, из Калиостро такого загадочного мошенника, и из Леви настолько тонкого обманщика.<sup>324</sup>

Склонность Кроули к розыгрышам известна. Тем не менее, в большинстве случаев, его замечания в отношении возмутительного преследования «невинных куропаток», в любой момент жестокая и, видимо, бессмысленная злоба могла превратиться в подлинную заботу, если жертва находилась в какой-либо фактической опасности телесных повреждений.

<sup>319</sup> См. стр. 114, примечание 35.

<sup>320</sup> Маленькое частное издание этой работы было опубликовано Кроули в тридцатых годах, оно не имеет никакой даты. Каждый экземпляр, содержит оригинальный рисунок Кроули.

<sup>321</sup> Ссылка на великий магический ритрит Кроули на берегах озера Паскуани, Нью-Гемпшир, США в 1918 году. См. «Исповеди».

<sup>322</sup> Выражение происходит из AL.

<sup>323</sup> По словам Кроули, у Папы Александра VI была посмертная дочь. Она была «черным магом» высокого положения, которая была, наконец сожжена Юлием II.

<sup>324</sup> Леви намеренно опубликовал Ключи Таро в неправильной последовательности, хотя он сам ознакомился с правильным и инициированным порядком.

Из его предыдущих пяти воплощений возникла картина сексуального поведения, которое достигло своей кульминации в Алистере Кроули. Те жизни, кажется, были необходимы для формирования тонкого психо-магического комплекса, который образовал центр, через который внеземные интеллекты, такие как Айваз были в состоянии общаться с людьми. Или, возможно, Айваз является коварно проникшим потоком энергии, который тем самым определил все эти «жизни», что делает каждое воплощение более или менее совершенным носителем его интеллекта. Как Дион Форчун отмечает: «Боги созданы поклонением своих прихожан».

Кроули, поскольку окончательного расцвета этого потока не было, строго говоря, в категории человеческого, был космическим духом, порожденным массивной концентрацией магической энергии. Эта энергия, сосредоточенная и направляемая посвященными из самых ранних тайных культов неизбежно приняла форму, или отражение атавизмов,<sup>325</sup> которые координируют и концентрируют Истинную Волю человечества на современном этапе его развития. Это либидо, бессознательная или сексуальная сила в человеке. Фрейд и его школа намекал на этот факт, но осудил его как разрушительный и нуждающийся в сублимации. Психология, после христианства в этом отношении, считает это «дьяволом». Поэтому Кроули, как воплощение универсального либидо появился перед психологами и христианами, как воплощение дьявола, как это понятие трактуется в свете их соответствующих вероисповеданий.

Не удивительно, что Фрейд (и, в определенной степени также и Юнг) стремились обойти тупик, в который завели его исследования, с помощью терапии разработанной не для того, чтобы реализовалась Истинная Воля, а чтобы исправить беды человека, вызванные либидо. Но такое лечение служит просто, даже если является «успешным», для того, чтобы сделать из него винтик в обществе уже веками вызывающим отвращение неправильным обуславливанием. Кроули, и в меньшей степени, Остин Спейр, который, в свои более легкие моменты упоминал этих выдающихся психологов, как Обман (Fraud) и Вздор (Junk), были одними из первых современных людей, понимающими природу этого тупика, и, как Вильгельм Райх в области экспериментальной психологии, имели мужество столкнуться с проблемой публично. Как утверждает Кроули, AL содержит единственное и суверенное средство в его простой, но глубокой заповеди: *Делай, что пожелаешь, таков весь Закон!*

Почти полное пренебрежение к физическому носителю и способность оценивать Истинную Волю человека, были постоянными факторами в психологии Кроули. Они часто приводили его к трудностям, которые он объясняет тем, что он непременно ловил человека на слове, и соответственно был удивлен, когда он не дождал его. Было сказано, что Кроули плохо оценивал характер, что, несомненно, верно, но такая критика не решит проблемы. Кроули пытался оценить не «характер». Он был заинтересован только ядром личности. Об этом говорится в AL, что *«каждый мужчина и каждая женщина звезда»*, и Освальд Кроллиус за столетие до AL заметил, что *«в каждом зерне пшеницы скрывается душа звезды»*. Это была душа, звезда, или

<sup>325</sup>Т. е. не-человеческое или зооморфное изображение: Зверь.



кала, с которыми Кроули устанавливал контакт, и если звезда была скрыта облаками, и свет омрачен завесой личности или «характером», то у него не было другой операции, кроме как столкнуть его с неблагоприятными обстоятельствами, которые он вызвал в незнании своей Истинной Воли. Иногда, в результате удара уничтожались просто наросты, которые затмевали его свет, но в некоторых случаях он уничтожал носитель, в котором он воплощался.

Кроули остро переживал, когда само-вызванное бедствие настигало тех, кто был обращен к Работе; однако знание, что еще одно покрывало было сорвано с лица звезды, примиряло его с девушкой друга или магического партнера. Это является одним из аспектов его характера, о котором удобно забывают его недоброжелатели.

В заключительных главах его «Исповеди», он заявляет, что он отныне не Алистер Кроули, поскольку окончательное посвящение растворило последние остатки того, что когда-то составляло личность человека. Личность - Алистер Кроули умер в Тунисе в период между зимой и весной в 1923-24 годов.

*С зимнего солнцестояния 1923 года, по весеннее равноденствие 1924 года, я прошел высшую инициацию... В какой-то период для меня было необходимо подняться из наиболее незначительных областей чистого воздуха через ряд огромных пещер так устроенных, что ничто человеческое не могло пройти через них в области чистого огня. Чтобы выполнить это, было необходимо физически исчерпать все точки, совместимые с продолжением жизни. Я был также оснащен руководством. Руководство было такого рода, который я никогда прежде не встречал в целом ходе моих исследований, начиная с 1898 года,<sup>326</sup> из миров вне материи. Оно было в форме лисы ...<sup>327</sup>*

Вышеупомянутая выдержка взята из «Меморандума о балканской лисе», написанного Кроули и скопированного Братом О.Р.V. (Норман Мудд) в его Магический Дневник 20 октября 1924 года. В его собственной «Магической записи», 21 февраля 1924 года, Кроули записал следующее:

*Приключения в верхних сферах воздуха. С помощью Духа Лисы, «земля» которой состояла из неизмеримых пещер, некоторые из которых состояли из прекрасного льда, огромные за гранью воображения, я вошел в нижние сферы огня.*

И, 24 февраля:

*Я начинаю слабо понимать, от какого множества грубых обманов я были очищены в моем восхождении в сферу огня. В частности, «непобедимая любовь», которую Брат О.Р.V. обнаружил во мне, сейчас весьма*

<sup>326</sup> 18 ноября 1898 года, Кроули был посвящен в Герметический Орден Золотой Зари. Он взял себе магический девиз, Пердурabo: «Я буду терпеть до конца».

<sup>327</sup> Лиса или fepckh является символом Сета. См. стр. 146, примечание 55, для полной интерпретации этого важного символа. (См. также стр. 215.)

«неудовлетворяемая цель»<sup>328</sup> и «избавленная от вождения результата»,<sup>329</sup> течет дальше свободно «в соответствии с волей», как и должна, поэтому теперь, на её водах будет цвести бессмертный Лотос Чистоты, на котором Гор-Па-Краат может сидеть и пылать с тишиной ...

Теперь я полностью вошел в небесные Сферы огня: И никто не скажет «нет». Это было страшным испытанием, но, я стреляю вверх, как стрела, и становлюсь этой Высотой. Но это будет смерть, и пламя костра. Подъем в пламени костра, О, моя Душа!<sup>330</sup>

Я «пришел сюда через пути могилы...»<sup>331</sup> Но мой Святой Ангел-Хранитель горел во мне «как чистое пламя без масла», и «Я полностью чист перед Ним, я Его непорочность в Вечности».

Кроули подводит итог прохождения пилонов на Пути окончательного Посвящения в зоне Огненной Змеи в цитате на стр. 113 (см.). Он превзошел класс Мага и был возрожден как Сын Льва (Leo), после чего он взошел к степени Ипсиссимуса через пилоны окончательного Посвящения.

Зона Огненной Змеи освещается магическим Светом, или электрическим огнем, Од (AVD= n). Одиннадцать - это число Магии, или «энергии, стремящейся к изменению». Змея или Змей - это Об (AVB = q). Девять это число лунной энергетической зоны, или Йесод. Поэтому Об - это теневой или темный аспект Огненной Змеи и истинный «*Couleuvre Noire*».<sup>332</sup>

Эон Исида прославлял Материю, мать, тело; Эон Осириса, отрицал тело, прославлял Дух. Баланс этих крайностей осуществляется путем реализации личности материи и духа, тела и разума, женского и мужского. Такая реализация происходит через «*страстный союз противоположностей*»<sup>333</sup> Исида и Осирис объединяются, чтобы произвести Гора, который является не просто проекцией или отражением его родителей на том же плане, но, из-за его брата-близнеца Сета, скрытого в нем - является проекцией в новое измерение сил I и O (Исида и Осириса). Таким образом, движение переходит из горизонтального направления, в вертикальное.

Движение Огненной Змеи имеет так же спиральную природу. Зороастр утверждает в своих «Оракулах», что бог Вселенной «вечный, безграничный, молодой и старый, имеющий спиральную силу». В «Книге Тота», пятнадцатый ключ<sup>334</sup>

<sup>328</sup> Фраза взята из AL.

<sup>329</sup> Там же.

<sup>330</sup> «Либер Лазурит» (Liber VII). Одна из Священных Книг Телемы класса «А». См. магии, Приложение 1, для полного списка А. А. публикаций во всех классах.

<sup>331</sup> Там же.

<sup>332</sup> Черная змея, или *Couleuvre Noire*, имеет свой собственный культ. См. главы 9 и 10.

<sup>333</sup> См. главу «Энергия», в книге «Небольшие эссе к истине», Алистера Кроули (О.Т.О., Лондон, 1938 г.).

<sup>334</sup> Пятнадцатый ключ, или Ату, называется Дьявол. См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», пластина 14.

изображает козла Мендеса, великого бога Пана, спиральная форма рогов которого *«является аллюзией на самые высокие и отдаленные вещи»*.<sup>335</sup>

Эволюция также прогрессирует спирально, следовательно, периодическое возрождение атавизмов в ходе ее разворачивания, каждый раз повторяется на более высокой дуге и выявляет пропорционально глубокие слои подсознания.

В Старом Эоне «ребенок» остается на плоскости его поколения и проявления; никакой прогресс не возможен, кроме как через обычные каналы эволюции. В Новый Эон, в этой точке, Иерофант ходатайствует, регулирует и ускоряет события в соответствии со степенью достижения, которой обладают адепты, и которые воспользовались словами, вибрируемыми последующими Иерофантами. Поэтому человечество в праве использовать Слово Эона<sup>336</sup> и соответственно продвигаться в направлении достижения космического сознания, или, наоборот, решительно повернуться к этому спиной, что сейчас кажется и происходит, и вызвать катаклизм, такой как тот, что погубил Атлантиду.

Апофеоз Нового Эона, таким образом, имеет прямое отношение к способности тех, кто, осознал в себе возможности достижения единства с «богом» Гором, то есть космическим сознанием. Это достижение растворяет иллюзию вселенной, существующую независимо от наблюдателя, и не через катастрофу, завершающуюся забвением, но через взрывной экстаз, достигающий кульминации в полной реализации непрерывности существования, независимо от материи и духа.

Космическое сознание, воплощенное во времени и пространстве, сосредоточилась в образе Айвасса – *«первого бога на заре человека в земле Шумер»*, потому в том отдаленном периоде появился на земле первый раз набросок конечной цели человечества. Поэтому Айвасс не является демоном, гением, или ангелом личности, Алистера Кроули. Тайна личности сводится, в конечном счете, к одному из отношений. Либо мы можем, либо мы не можем представить себе Айвасса с точки зрения нашего собственного особого пути духовной культуры. Для дикарей, Шекспир, всего лишь источник непонятого многословия; таким же образом, расчеты Эйнштейна остаются непонятными для обычного человека.

Взаимодействие Айвасса и Кроули не может быть осознано без понимания космологии AL и её трех главных героев: Ньюит, Хадит, Ра-Хор-Хуит (Гор). Гор является магическим логотипом или «ребенком» Осириса. Для того чтобы выразить это слово или ребенка, Осирис должен был умереть и остаться инертным (мумифицированным) пока беременность не была завершена. Мумифицированный Осирис был известен в Древнем Египте, как Осирис-Теш-Теш (Осирис в бинтах): *«Тот, кто плакал кровавыми слезами»*<sup>337</sup> Изображение Осириса-Теш-Теш соединяется с Исидой, связанной или беременной во время периода внутренней

<sup>335</sup> Алистер Кроули, в Книге Тота, описывает Ату XV.

<sup>336</sup> По словам Кроули, слово Эон является Абрахадаброй, и его номер - 418- Великая Работа: объединение микромира и макромира, т. е. достижение человеком космического сознания. Но см. Глава 8, в которой рассматривается Культ Ма-Ион и Брат Ахад утверждает, что Кроули не удалось произнести «Слово Эона».

<sup>337</sup> Джеральд Мэсси, «Древний Египет».

работы крови, которая наполняется жизнью (прана). Это изображение было продолжено гностиками в форме «кровавого пота» в Гефсиманском саду. В этой фазе, Христос Евангелия и Христос гностиков являются идентичными, образ Христа был первоначально представлен в женственном виде - длинноволосый и кроткой.<sup>338</sup> Осирис в его кровавом поту, или Исида связанная бинтами, являются прототипом Багряной Жены в более поздней версии (в библейской редакции) мифа.

Кровь была основой формулы, магической работы Эона Осириса, как сперма является основой Эона Гора. Красный и золотой, или просто красное золото, является символом Материи и Духа, который алхимики смешивают в их Великой Работе. Это материя, оживленная духом, который, если не направляется формулой любви в соответствии с волей - является просто репродукцией родителей, чьим выражением это является.

Чтобы ввести новое измерение требуется дальнейшее управление. Это дополнительное измерение есть Воля адепта, которая наносит мощный отпечаток на подсознательные образы пассивного менструума - оплодотворителя крови. Весь процесс подразумевается в одиннадцати заповедях Культа Телемы: *Делай то, что пожелаешь, таков весь Закон!* и ее следствия: *Любовь есть закон, любовь подчиненная воле.*

Первая половина этой формулы растворяет три алхимических вещества, Сульфур, Соль, и Меркурий. Пассивный элемент - соль, относится, в частности к соли земли, которая является первой рубрикой природы на саму жизнь, а именно: кровь. Кровь - это жизнь, но только тогда, когда оплодотворяется активным началом, представленным алхимическим элементом, серой. Но это сочетание не производит ничего более высшего, или даже иного порядка, чем принципы, воплощенные солью и серой. Они должны соединиться взрывом, или в соответствии с волей, чтобы осуществить надлежащую мутацию. Их взрывная связь символизируется Меркурием, который является тайным шифром их Магической Воли. Ртуть Кундалини-шакти, которая включает электро-сексуальных<sup>339</sup> змей переплетенных на Жезле Мага, как и на Кадуцее Гермеса или Тота.<sup>340</sup>

Эта трехсторонняя формула далее составляет комментарии от трех гун индуизма - раджас, тамас, саттва - которые отождествляют с серой, солью, ртутью. Тамас относится к элементу земли, Раджас к огню; Саттва к эфиру или чистому духу, или, в терминах Телемы: Нюит, Хадит, Ра-Хор-Хуит (Исида, Осирис, Гор).<sup>341</sup>

Только одно инициированное сознание может пережить «конец света» или «изменение эона», происходит ли это через потоп, пожар, или другими средствами. В мифах об Атлантиде, дается намек на некоторые степени адепта, который пережил

<sup>338</sup> Там же.

<sup>339</sup> Вильгельм Райх показал идентичность сексуальной и био-электрической энергии: «Функция оргазма», стр. 12.

<sup>340</sup> См. диаграмму на стр. 28.

<sup>341</sup> В «Работе Джериденсис» (1923 г.), Хадит сравнивается с Кундалини, секретный источник магии. Нюит является фимиамом, определенным «витальным душистым флюидом». Ра-Хор-Хуит это магический дух объединяющий действие этих двух сил. См. «Магические и философские комментарии на Книгу Закона», «Издательство 93», Монреаль, 1974 год.



катастрофу. Таким было инициированное «семя Аарона». Не имеет значения, какое «племя» подразумевается в символических образах из этих мифов; материя остается Материей и дух остается Духом:

*Тот, кто Праведен, будет творить правду, тот, кто нечист, будет нечист. Да! Не рассчитывайте на изменения: вы будете такими, какие вы есть, и не другими. Поэтому цари земные пребудут Царями навсегда: рабы будут служить. Не существует ничего, что будет низвержено или поднято: все будет таким, как было ...<sup>342</sup>*

Посвящение сплавляет Дух и Материю в трансцендентное единство, которое разделяет не все качества, того и другого. Как Кроули отметил в своей «Магической записи» (1932 год): «Посвящение никогда не бывает тем, чем вы думаете оно будет». Этот процесс хорошо описан в «Liber Aleph».<sup>343</sup> Посвящение принятия в сферу Руах,<sup>344</sup> является взрывным союзом противоположностей, который является своеобразной характеристикой Эона Гора.<sup>345</sup> Повторным браком равных и противоположных идей развивается новая способность сознания, потому что процесс вызывает Огненную Змею, или магическую силу, в человеке.

Цель очищения сознания двойной полярности Духа и Материи, состоит в том, чтобы прийти к состоянию «безумия», которое подготавливает сознание для сохранения равновесия в потоке освещения, характеризующего самадхи. Кроули часто подчеркивал опасность освещения неподготовленного ума. Оккультные и мистические пути усыпаны обломками из-за не достаточной подготовки. Пока каждая идея, каждое понятие, каждая мысль, будет соединена и тем самым уничтожит его противоположности; пока каждая частица пыли не будет замечена в святилище, и каждая капля крови прикована к Чаше Бабалон, натиск самадхи будет таить в себе опасность. Одна частица, одна капля, одна нерешенная идея без контроля становится воспаленной и действует как молниеносный проводник на сумму энергии, сообщая освещение, которое, даже в более низших трансах огромно. Это прячется в убежище от потока света, который угрожает растворить его, и, производя частицы, раздувается до бесконечной величины. Как результат - одержимость, и кандидат становится не адептом, но человеком, страдающим манией величия, фанатиком, пьяным от силы, которая, как он воображает, является высшим Посвящением. В своем безумном рвении, он считает, что затмевает достижения любого, кто ему предшествовал. Он видит одну непримиримую идею во всем и фанатично определяет, что все остальные должны видеть Вселенную в свете его собственного несбалансированного достижения. Это происходит незадолго до того, как он сталкивается с такими трудностями, из которых безумие всего лишь тень. История обращения в веру изобилует примерами такого рода неспособности добиться успеха.

<sup>342</sup> AL, II, 57, 58.

<sup>343</sup> Главы 20-22.

<sup>344</sup> Интеллектуальная способность, или способность рассуждать .

<sup>345</sup> Механика этого процесса совпадают с психо-сексуальными методами, используемыми в высших степенях О.Т.О.

Для того чтобы компенсировать такие бедствия, к кандидатам на высшее посвящение предъявляются строгие испытания. Некоторые из них упомянуты в AL.<sup>346</sup> Кроули, или его Багряная Жена, Алостраэль (Alostrael),<sup>347</sup> сознательно не устанавливали эти испытания, за исключением редких случаев,<sup>348</sup> и сравнительно немногие из более радикальных были разработаны им лично. В письме к Брату О.Р.V. (Норман Мудд) в 1923 году, он пишет:

*Политика Алостраэль состояла в том, чтобы поместить каждого вновь прибывшего в испытание через личный контакт со мной. Если он выходил нормальным он был королем.*

Кроули знал, что такие ложные испытания, которые, передаются кандидату в масонстве, бесполезны. В письме к кандидату в 1925 году, Брат О.Р.V., пишет от имени Кроули:

*Все Инициирование должно начинаться с Закона Истины - акт, который подтверждает веру претендентов, что успех в Великой работе имеет значение более высокого порядка, чем любые другие возможные цели. Именно поэтому абсолютным правилом в этой работе является необходимость каждому претенденту сделать важное решение, да или нет, немедленно, без адекватной информации, и без обеспечения. Рабское цепляние за безопасность должно быть просто сломано. Это первая необходимость, и первое испытание предназначено для ее производства. И должно быть ясно понято, что если такое испытание не пройдено на месте, ворота закрыты, раз и навсегда. Никакие предложения по восстановлению ситуации рассматриваться не будут.*

Еще одно письмо того же периода, и также написанное О.Р.V. от имени Кроули, содержит следующие интересные варианты:

*Поэтому абсолютным правилом в этой работе установления царства Херу-Ра-Ха,<sup>349</sup> является требование к каждому претенденту в самом начале сделать важное решение и принять безотзывный шаг, без информации, которая обычно считается необходимой, и без обеспечения. Цепляние за безопасность в той или иной форме является признаком раба. Полностью разорвать это довольно просто и является первой необходимостью, и первым испытанием, предназначенным для его производства.*

*Он должен четко понимать, что если испытания, которые жрец, Зверь 666<sup>350</sup> возможно пожелал назначить, не проходятся немедленно, ворота закрыты раз и навсегда в текущем воплощении ...*

<sup>346</sup> I, 50; III, 62-7.

<sup>347</sup> Лия Хирсиг.

<sup>348</sup> См. «Исповеди» о подробном отчете одного из таких испытаний вовлекающего Виктора Нойбурга.

<sup>349</sup> То есть Ра-Хор-Хуит, или Гор.

<sup>350</sup> То есть Алистера Кроули; терминология из AL.

Будучи принятым или вернее, доказав себя Королем,<sup>351</sup> успешно пройдя испытания, он начинает проходить обязательные другие инициации. С этой целью весь комплекс инструментов О.Т.О., с его высшей точкой достижения - Мистерией офидианской магии, был преобразован Кроули из ордена едва ли отличающегося от многих подобных квази-масонских орденов, в мощный двигатель, питаемый Потокотом 93. Некоторые из основных тайн О.Т.О. в своей форме Нового Эона будут обсуждаться в следующей главе.

## VII

### Культ Зверя - II (Алистер Кроули)

Два основных культа, имеющих значение в Новый Эон являются А.А.<sup>352</sup> и О.Т.О.<sup>353</sup> Первый был развит Кроули из обломков Золотой Зари, последний был продолжением ордена Иллюминатов, основанным в 18 веке баварским адептом, Адамом Вейсгауптом. Он был возрожден в конце 19 века д-р Карлом Кельнером, австрийский адептом, который умер при загадочных обстоятельствах в 1905 году.

О.Т.О. был «первым великим орденом древности»<sup>354</sup>, принявшим Закон Телемы, и хотя Кроули представил в высших градусах учения Тантрическую магию, которая была передана от Кельнера через Теодора Ройса, градусы от первого до шестого оставались - до смерти Кроули - простыми копиями масонских ритуалов, имеющих не значительное магическое значение.<sup>355</sup>

А. А., или орден Серебряной Звезды, содержит систему степеней и схемы инициирования, имеющие в качестве главной «тантры» «Книгу Закона» (Liber AL). Следующий Эон, эон Маат, будет иметь еще одну тантру, ибо, как написано в AL:

*Иной появится пророк, чтоб свежий жар принести с небес; другая женщина пробудит похоть и поклонение Змее, другая душа Бога и зверя должны смешаться в шаре жреца, другая жертва окрасит гробницу; другой царь должен быть царем; и благословения не будут больше изливаться благодатью ястребоголового мистического Господина!<sup>356</sup>*

<sup>351</sup> Тот, кто нашел его Истинную Волю и посвятил свою жизнь её исполнению.

<sup>352</sup> Argenleum Astrum, Серебряная звезда. Эта звезда совпадает с Собачьей Звездой - Сотис. Он имеет одиннадцать точек, как Древо Жизни имеет одиннадцать сфирот, каждая точка или луч являются вектором оккультной энергии, символизируемой одиннадцатью планетами, достигающими высшей точки в Плутоне, которому приписывается Кетер и который является воротами в Трансплутонические Этиры (измерения), символизирует планету Исиды. Немецкий оккультист, Евгений Гроше (ум. 1964 г.) толковал эзотерические принципы этого транскосмического влияния, и Ложа Нью-Изиды Кеннета Гранта предьявляет свою практику. (См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», глава 10).

<sup>353</sup> Ordo Templi Orientis: Орден Храма Востока - Востока, являющегося местом восходящего солнца, солнечной фаллической энергии возрождения. «Восток» обозначает любую точку или направление в пространстве выбранную в качестве врат, через которые вызываются взвездные и космические энергии.

<sup>354</sup> Выдержки из «Liber LII», Манифест Кроули для О.Т.О. перед переформулировкой Ордена в соответствии с Новым Эоном.

<sup>355</sup> Краткая история О.Т.О. см. «Магическое Возрождение», Глава I.

<sup>356</sup> AL. III, 34.

О.Т.О., с другой стороны, действует исключительно для создания офидианской энергии и направления Потока 93. Это способствует Закону Телемы, как это воплощено в AL и OZ,<sup>357</sup> не через «ложи», как в дни Кроули, но с помощью обширной сети энергетических зон, которые контролируют идеально сбалансированные Аджна и Муладхара чакры, как воплощенных в том или ином жреце<sup>358</sup> и его жрице, или Багряной Жене. Центр Воли (Телемы) - источник солнечной фаллической энергии, сосредоточенной в жреце, в то время Огненная Змея или элементная космическая сила имеет свое место в вагинальных вибрациях жрицы. Взаимодействие и поляризация этих двух центров составляет магию О.Т.О., и его формула LASH TAL.<sup>359</sup>

Эта формула, которая имеет жизненно важное значение в культе Кроули, состоит из аккумулятора 31-XXXI-31 = 93. Когда это отражено в соответствии с тайной практикой, преподаваемой в О.Т.О., оно пробуждает Огненную Змею в жрице и делает её пророчицей и наделяет сиддхами (магической силой).

Прежде чем обсуждать эту практику необходимо понимать, что А. А. и О.Т.О. - это два различных ордена, которые имеют свой собственный диапазон и свои собственные методы достижения. А. А. - является главным орденом. Будучи космическим по характеру, его целью является подготовить человечество к следующей стадии его прогресса, его посвящения в Солнечное Сознание. О.Т.О. является младшим орденом, и имеет ограниченный диапазон во времени, и функции, ограничивающиеся био-химическим и психо-магическим расширением в организме человека транс-космических энергетических зон.

А. А. является макрокосмическим орденом и имеет дело с Большой Вселенной; О.Т.О. является микрокосмическим и имеет дело с отношениями Малого мира человека к той Великой Вселенной. Одним из них является огромный резервуар космической энергии, другого дома силы или «Динамо», который использует эту энергию в психосексуальных, человеческих измерениях.

Инициалы О.Т.О., кроме их очевидной фаллической ссылки - по форме и расположению - означают двойные терминалы<sup>360</sup> между которыми расположена вспышка молнии Тау (творческие силы). Эти два терминала - 00 - имеют каббалистическое значение 140, число *kathedra*<sup>361</sup>, престола или места типичного Бога Сета и трансплутонической Исис;<sup>362</sup> это также число NTz,<sup>363</sup> ястреба, символа бога Гора. Таким образом, каббалистически установлено магическое совпадение этих терминалов. Кроме того, буквы I.S.I.S. также имеют значение 140, выдавая

<sup>357</sup> «Liber OZ» приводится в «Магическом Возрождении», пластина 2. «Liber Oz» был первоначально опубликован Кроули в 1942 году. Он содержит «политическую» программу Телемы.

<sup>358</sup> Т. е. любая личность мужского пола, которая в силу посвящения в тайны Телемы стала более искусна по части контроля и направление офидианского потока.

<sup>359</sup> Это число получается следующим образом: LA (31) = Not (Нюит); ShT (Ату XX и XI соответственно) Сет, AL (31) = Бог (Хадит), полным исчислением является 93, шифр Айваза, Телемы, и агапэ, и, следовательно, формула «любовь в соответствии с волей».

<sup>360</sup> Представленные О.О., глаза Сета и Гора.

<sup>361</sup> От греческого *καθῆδρα* – стул, сидение, трон. (прим.пер)

<sup>362</sup> «Алистер Кроули и Скрытый Бог», Глава 10 объясняет оккультные доктрины, связанные с этими силовыми зонами.

<sup>363</sup> NTz эквивалентно NOX, Ночь, которую гностики уравнивали LVX, Светом. Подразумевается Ночь Пана.



дополнительное доказательство убедительности этого символизма и точности, которые могут быть приписаны «совпадению» не более чем любая другая серия неотвратимого тождества.

Левый глаз, принадлежащий Сету, является обителью Огненной Змеи и воплощен в Багряной Жене; правый глаз, принадлежащий Гору, является солнечным, фаллическим глазом зверя, воплощенном в Жреце, между ними поднимается Тау, Дерево-Воли, ветви которого переходят в молнии этих двух полюсов - в левую и правую стороны пути.

Согласно восточной символике чакр, эта троица составляет камакала или трибинуду, тройное семя желаний, состоящее из воли, знаний и действий, иччха, джняна, и крийя. Соединение и пересечение этих лучей вызывает циркуляцию энергии, которая приводит к пробуждению Огненной Змеи, лежащей в основании позвоночника. Таким образом, О.Т.О. является формой трибинуды, выраженной в Культе Телемы по формуле LASH TAL.<sup>364</sup> LA (Нюит) является небытием или вакуумом, который порождает вихрь притяжения, вызывающий скрытый огонь (Sh), и прыгает дальше, как Пламенная Змея (T)-SHT (Сет) - чтобы совершенно поглотить Бога (AL); бога, храмом которого является тело жреца.

LASH TAL на самом деле является именем того древнего бога, символ которого был языком пламени, обожаемый *Guebres*, или огнепоклонниками из Персии. Стоит отметить, что дух, который возглавляет Культ Огненной Змеи, был описан Кроули, как появляющийся в облике, который «не был арабским; но предположительно ассирийском или персидским».<sup>365</sup> LASH TAL является тем альтернативным выражением сил, символизируемых буквами О.Т.О., которые, помимо того, что являются инициалами Ordo Templi Orientis, или в равной степени подходят к Occidental Tantric Order (Западный Тантрический Орден), возобновляет формулу Огненной Змеи: LA (Нот) - 0; SHT (Сет) = T;<sup>366</sup> AL (Нот наоборот) = 0. Поэтому адепты О.Т.О. мастера формулы LASH TAL, а имя этого бога - Айваз - число которого составляет 93.

Во время ритуала инвокации Огненной Змеи, иницируемый располагает на теле жрицы три металлических инструмента в виде двух дисков и цилиндра, запечатанного короткой перекладиной, открытой с обоих концов. Диски, намагиниченные священником, накладываются на энергетические зоны Коф и Муладхару жрицы, а T-образный цилиндр используется таким образом, чтобы выпустить оджас энергетических зон и возбудить Огненную Змею. Жрица-до этого момента глубоко очарованная - просыпается и становится пророчицей и магически мощной.

<sup>364</sup> См. стр. 132, примечание 8.

<sup>365</sup> Кроули, «Равноденствие Богов» (О.Т.О., Лондон, 1936 г.).

<sup>366</sup> Халдейская буква Шин, Sh., является символом огня и Огонь, который скрыт (или потенциален) в Фаллосе (T, Тау). Эти две буквы, Шин и Тау, 300 и 400 = 700, число ShTh, форма Сета. Кроме того, число KPRTh, «бедр» или слово, означающее ягодицы и объясняющее Мистерии как «Место милосердия». Семь сотен является полным расширением числа 7, которое является числом Богини (Венеры) и завесы Парокет, Святого Покрова.

Этот обряд Пробуждения Огненной Змеи был использован во времена атлантов. Формула является настолько секретной, что несколько подсказок о ней даже появились в печати. Недавно опубликованные книги<sup>367</sup> содержат краткое, но необъяснимое сочетание оккультных опытов, пережитых Джоан Грант, автором нескольких романов, рассматривающих перевоплощения. В свете предыдущих замечаний, ниже приведенное не требует комментариев:

*Она смотрела вниз на то, что казалось, было египетской мумией на ритуальных носилках. Но эта женщина была еще жива, и ее тело использовалось как своего рода аккумулятор. Там было огромное наращивание либидо с помощью различных средств, в том числе мази, которые работали, как мазь ведьм в Европе, своеобразный массаж, и оказывающие кумулятивное действие повязки. Лицо было скрыто маской, как было бы у трупа, и над половыми органами была золотая доска с витиеватой надписью - Сехмет и другими богами Тени. Кульминация отталкивающего ритуала выпустила накопленную энергию таким образом, что она была доступна для проекции на волю жреца.<sup>368</sup>*

В древней китайской версии этой инвокации, Багряная Жена пробуждалась от «беззвучной» реверберации специально созданных колебаний гонгов, которые работают ниже порога нормальной восприимчивости обладающих хорошей слуховой памятью. «Астральный колокол» Блаватской действовал по аналогичному принципу, но и для различных целей. Где китайцы использовали инфра-пороговые вибрации, египтяне использовали манипулятивные методы сексо-усыпляющего намагничивания.

Конечной целью О.Т.О., является двойной аспект: О.Т.О. во внешних целях направлен на подготовку человечества к следующему шагу на пути к пробуждению космического сознания. Это окончание, это достижение производят Посвященные, которые способны пробудить и управлять тонкими энергиями Огненной Змеи в организме человека. Один из негласных методов достижения этой цели был только что описан. Его использованием адепт добьется также создания на земле Закона Телемы.<sup>369</sup> С другой стороны, О.Т.О. во внутренних целях использует тонкие энергии Огненной Змеи для установления ворот в пространство, через которое может войти и проявиться на земле внеземная или космическая энергия.

Сексуально-магические методы и астрально-сексуальные таро формулы LASH TAL поднимают магию на новый уровень. Формула Багряной Жены - преимущественно<sup>370</sup> как шлюз, является средством, благодаря которому эта магия достигается. После того, как Огненная Змея была вызвана в основной чакре жрицы, она может быть поднята в силовые зоны в зависимости от вида

<sup>367</sup> «Врата сновидений», Битти Чарльз, Лондон, 1972 г.

<sup>368</sup> Там же, Стр. 54.

<sup>369</sup> Это технически называется «установление Королевства Ра-Хор-Хуит», что означает, нисхождение или проявление на Земле магической энергии, представленной высшей триадой Древа Жизни: Кетер, Хохма, Бина, с помощью солнечного фаллического (т.е. Тиферет-Йесод) канала центрального столба (Сушумна, в восточной системе).

<sup>370</sup> Бабалон, имя Багряной Жены (Ср. Вавилон), означающее буквально Ворота Солнца (т.е. солнечной фаллической энергии).

необходимой энергии. Затем следует ритуальное оплодотворение женщины и появившийся в результате него ребенок становится воплощением изначально привлеченной силы.

Роман Кроули, «Лунное Дитя»,<sup>371</sup> содержит отчет об очень древнем виде магической операции для вызова к рождению транс-земного интеллекта лунного происхождения. Аналогичная формула может быть применена к любому другому планетарному или звездному месту силы.

В одной из лекций, прочитанных перед Теософским обществом в 1894 году, Ч. Ледбитер сделал следующее утверждение относительно земного проявления нечеловеческого интеллекта:

*... Случайные появления очень высоких адептов с других планет Солнечной системы и даже более высоких гостей с еще большего расстояния, не упомянуты,<sup>372</sup> поскольку такие вопросы не могут быть описаны на бумаге для общего чтения, и к тому же практически невысказуемо, хотя, конечно, теоретически возможно, что такие прославленные существа должны проявить себя на столь низком плане, как астральный. Если по каким-либо причинам они пожелают это сделать, тело соответствующей плоскости будет временно создано из материи, принадлежащей этой планете ...*

Затем Ледбитер делает заявление, которое, даже от теософа звучит фантастически:

*Есть две другие великие эволюции, которые в настоящее время разделяют использование этой планеты с человечеством, но о них запрещено давать какие-либо сведения на данном этапе практики, так как это, очевидно, не предназначено для обычных условий, потому что либо они должны осознавать существование человека, или человек - их. Если мы когда-нибудь вступим в контакт с ними, скорее всего, это будет на чисто физическом плане, так как в любом случае их связь с нашей астральной плоскостью минимальна, и единственная возможность их появления там зависит от крайне маловероятной случайности в акте церемониальной магии, которую к счастью, только несколько из наиболее передовых магов знают как выполнять. Тем не менее, невероятная случайность уже происходила, по крайней мере, один раз, и может случиться снова ...<sup>373</sup>*

Ни один теософ, с которыми я обсуждал это замечательное заявление не был в состоянии предложить ничего не известного о природе этой магической операции - как, когда и где это произошло, насколько мне известно, нет каких-либо

<sup>371</sup> «Liber 81». Цифра восемьдесят один в колдовстве. Этот роман был недавно переиздан «Сфера книги», Лондон, 1973 г., и перепечатан в «Оккультная библиотека Денниса Уитли», 1974 г.

<sup>372</sup> Сказал в лекции.

<sup>373</sup> См. № 24 из «Трудов Лондонской Ложи» Теософского общества», апрель 1895 года.

удовлетворительных или вообще любых объяснений, которые появились бы в работах, написанных после той лекции, хотя однажды я видел его цитаты.<sup>374</sup>

Что касается последних четырех слов заявления Ледбитера, мне известно, что эта операция была выполнена Алистером Кроули почти двадцать лет спустя, после того, как лекция был прочитана. Кроме того, церемония вовлекала тип магии, включающий формулу LASH TAL, магнетизация Огненной Змеи и использование Багряной Жены в качестве канала проникновения для внеземных сил.

Церемония, описанная в книге «Лунное Дитя», была основана на древнем гримуаре, в котором говорится о создании гомункула. Этот ритуал был включен в секретные инструкции О.Т.О., X °. Десятой градус заботится об управлении и правительстве, и как предполагал Кроули и его предшественники в Ордене, относится к управлению или правительству самого Ордена. Но его реальное применение заключается в другом - в управлении, в определенном смысле десятой степени, не относящейся к какому-либо земному управлению, но к внеземным местам силы, связанным с плоскостью существ, о которых Ледбитер говорит: *план, с которого такие существа, как Айваз передают свое влияние через весьма восприимчивые земные каналы, такие как Кроули.*

В «Магии без слез», Кроули выражает следующее мнение:

*Мои наблюдения за Вселенной убеждает меня, что есть существа, чей интеллект и сила намного более высшего качества, чем все, что мы можем представить, как человеческое; то, что они не обязательно основаны на мозге и нервной структуре, которые мы знаем и что единственный шанс продвижения для человечества в целом и для отдельных лиц заключается в контакте с такими существами.*<sup>375</sup>

Главный герой в книге «Лунное дитя» является персонажем по имени Лиза ла Джуффриа.<sup>376</sup> Эта женщина готова магически воплотить лунной интеллект, который был вызван в церемонии. Но сложная сеть ритуала вращающаяся вокруг ла Джуффриа является просто слепым устройством, предназначенным для того, чтобы отвлечь внимание читателя от реального фокуса влияния сестры Сибил.<sup>377</sup> Это Кибела которая рождает Лунное Дитя.

Аналогичным образом, жизнь Кроули также была большой диверсией, магическая *Лила* предназначена для того, чтобы пустить пыль в глаза его современников, поскольку «*Лунное дитя не было рождено никаким ожидаемым домом.*»<sup>378</sup>

<sup>374</sup> Это пересказ из книги Ледбитера «Астральный план»(1910 г.) подполковник Артур Э. Пауэлл «Астральное тело», Лондон, 1927 г.,1954 год. Пересказ, можно найти на стр. 169 от 1954 года издания.

<sup>375</sup> Курсив автора.

<sup>376</sup> Основываясь на Марии дЭсте Стерджес (Soror Virakam), с которой Кроули написал Книгау 4, части I и II (с тех пор переиздана в «Магике», 1973 г.). Мэри дЭсте, или Дэсти, была другом и доверенным лицом Айседоры Дункан, которая появляется в «Лунном дитя» как Лавиния Кинг.

<sup>377</sup> Основываясь на одной из Багряных Жен Кроули - Лайла (Лейла Уодделл).

<sup>378</sup> Al. II, 56. Никакой ожидаемый «дом» небес, то есть не родилось через обычные каналы.



Стих 76 из второй главы AL начинается с ряда чисел и букв, которые не имели никакого смысла для Кроули, хотя он много раз пытался их интерпретировать. Брат О.Р.V. (Мудд) и Брат Ахад (Джонс) потратили значительное количество времени и каббалистической изобретательности в попытке решить эту головоломку. В этом стихе существует подсказка, намек, возможно, даже указатель нужного направления. Кроули было предписано *«следовать любви Нью в звездное небо»*.<sup>379</sup> Но также явно сообщается относительно каббалистического шифра в этом вопросе, что *«ты [т.е. Кроули] не знаешь, и не будешь знать все. Тот, кто будет следовать за тобой, разъяснит это»*.<sup>380</sup>

На протяжении многих лет Кроули предполагал, что Брат Ахад<sup>381</sup> будет «тем», кто объяснит это. Но это пророчество не было выполнено. Этот малопонятный вопрос был приведен здесь просто, чтобы показать комплекс разветвления культа Кроули. Сегодня, как и во времена Кроули, даже его ближайшие последователи не понимают, космические возможности послания AL. Исследование загадок этой таинственной книги указывает, что этот стих (II, 76), скорее всего, содержат формулы, связанные с основной психо-магических методов, в отличие от любых личных или просто исторических пророчеств. AL во все времена является основой, фундаментом. В его коротком содержании постигается каждый жизненно важный вопрос, имеющий отношение к магии Нового Эона; нет пустых слов, нет мест, отведенных на то, что не является уместным, подходящим.

Тогда более разумной гипотезой является то, что эта до сих пор непостижимая загадка (II, 76) является шифром, связанным со специфическими энергетическими зонами магического аккумулятора человечества: комплекса тело-ум. Все тантры, все иницирующие и эзотерические тексты, воплощают формулы только универсального, космического, и неисторического значения. Истина находится за пределами диапазона личности. Таинственный ряд чисел и «слов» (такое сочетание букв) указывает на чакры и калас: чакры, связанные с локусами энергетических зон мужчины, калас на алхимические секреты или вагинальные колебания женщины. Числа, это не каббалистический шифр, но астро-химическая ссылка; «слова» связаны с биологическими секретами, упомянутыми в AL как *«любовь к Нью в звездном небе»*.

Каббалистическое значение Нью составляет 56, магический ключ к генерированию калас, для 5 и 6, мужской-женской эссенции формирования одиннадцати лучей Серебряной Звезды. Стоит отметить, что 76, число рассматриваемого стиха, является числом *ChBIVN*, «секрет» или «тайник», также *KHNA*, «жрец», *KVN*, «возводить» или «создать» (*KVN* также название наружных половых органов). Эти понятия однозначно указывают на формулу, священного, тайного, или сексуального характера. Предписание Зверю *«следовать любви к Нью в*

<sup>379</sup> AL, II, 76.

<sup>380</sup> AL, I, 55: «Дитя твоего чрева, он узрит их. Ожидай его ни с Востока, ни с Запада! Ибо не из ожидаемого дома придет тот ребенок...» III, 47: «И Абрахадабра. Это будет его [т.е. Зверя] ребенок и, это странно. Пусть не ищет после этого, ибо он один падет от этого».

<sup>381</sup> Чарльз Станфелд Джонс (см. следующий раздел). Ахад означает один или «единство».

звездном небе, чтобы поведать им сие радостное слово», подтверждает эту интерпретацию.

Слово *довольный* предоставляет дальнейшие подтверждения. Его числовой эквивалент 38, умножив его на 11 (5 и 6), получаем 418, Слово Эон! 38 является также числом *GLH*, «сделать явным», «быть проявленным», «проявление». Это указывает на первобытное раскрытие древне-египетского слова, *Kheru*, которое означает «истинный голос». Это применяется к мужчине, когда он достигает особенной силы, связанной с половой зрелостью.

Тайный шифр AL содержит первичную Мистерию в таком образе, что это озадачило интенсивное исследование, часть секрета была потеряна в тумане времени, с другой стороны, еще нет понимания относительно тонких энергий комплекса тела-ума. Это одна из целей О.Т.О. во внутренней работе, обнаружить способ применения этого шифра - в такой комбинации, чтобы он выдал ключ к сознательному общению человека с обитателями внеземных и космических измерений.

Существует еще один смысл, в котором может быть истолковано центральное «Т» в инициалах О.Т.О., смысл, который имеет особую ссылку на главу 3, стих 22, AL:

*Я видимый объект поклонения, другие сокрыты, поскольку Зверь и его Невеста они: для победителей Испытания X. Что это значит? Ты узнаешь.*

Применяя это к глифу О.Т.О., мы находим, что крест - X или Тау, является «видимым объектом поклонения», в то время как две «О», по одной на каждой стороне «Т», здесь называют «другие» («others») - представляют Зверя и Багряную Жену, два глаза Ра.<sup>382</sup> Испытание X, или Испытание Тау, является Испытанием Креста или пересечения. По Хислопу,<sup>383</sup> знак креста был сначала эмблемой Таммуза,<sup>384</sup> наконец, это стало эмблемой Тейтана или непосредственно Шайтана.

В ответ на этот вопрос, было фактически установлено, что в то время как Сатурн было именем видимой головы, Тейтан было именем невидимой головы зверя. Тейтан просто халдейская форма имени Шайтан, само имя которым называли Сатану с незапамятных времен дьяволопоклонники Курдистана ...<sup>385</sup>

Испытание X, следовательно, является испытанием, в котором кандидат на инициирование реализует в себе личность Шайтана и Осириса. Это объясняет, почему в древних мистериях, Осирис был известен как Черный Бог. Сет, или Шайтан, означает «черный» или «жженный». Это испытание проходило в тайне из-за сексуального характера пересечения, которое было принято между Зверем и

<sup>382</sup> Т.е. Глаз Сета и глаз Гора.

<sup>383</sup> «Два Вавилона», Александр Хислоп, Лондон, 1916 г.

<sup>384</sup> Ассирийская форма Осириса, бога мертвых; Вахх «Оплакиваемый» является греческим и римским эквивалентом.

<sup>385</sup> Хислоп, 4., И популярные ред., С 276.

Багряной Женой. В этом испытании они фактически символизировали зверя в союзе с женщиной. Пример этого обряда был упомянут Геродотом.<sup>386</sup>

Это происходило в Египте в храме Хет Баин, бога Козла, в номе Мендеса. Целью пересечения было получение не-человеческих, сверхъестественных способностей и интеллекта.<sup>387</sup> В Мистериях, черный цвет является синонимом смерти, в лице Осириса, и секса, символизированный фаллическим *Khem* (с вертикальным Тау). Кроули пытался воспроизвести этот обряд в его аббатстве Телема в 1921 году, когда он «предложил тело Бабалон<sup>388</sup> девственному козлу, но он отказался от нее».<sup>389</sup>

Козел является символом овеществления, отсюда вывод - когда мифическое число Багряной Жены - семь, умножается на 11 (число магии), становится 77, или Оз, что означает Коза, будучи «Возвышенной и Верховной Семеричностью в своем зрелом магическом проявлении через материю: как написано: Он также козел».<sup>390</sup>

Любопытное изменение роли Зверя и Женщины произошло в ходе посвящения Кроули в класс Мага,  $9^{\circ} = 2^{\square}$  <sup>391</sup>А.А. Он был в Нью-Йорке в то время, и его инициирование шло уже в течение многих недель. Его кульминация, показала, что он был в магических отношениях с разными женщинами, которые все играли роль «служительниц», наполненных тайными Руководителями, которые предоставили задачи, позволившие ему преодолеть испытания необходимое для его окончательного принятия в качестве полноправного Мага.

В своей «Исповеди», Кроули пишет:

*Следует отметить еще один пункт (относительно его инициирования), хотя это звучит само по себе так фантастически, что я едва могу скрыть улыбку. В древней египетской церемонии кандидату противостояли или вели в его путешествии жрецы, которые носили маски различных животных, традиционный характер каждого служителя, указывающий на функцию, того, кто её носит. Как ни причудливо это звучит, я обнаружил почти ошеломляющие физические подобию различных символических животных в тех лицах, чье влияние на меня в ходе определенного периода было первостепенным.*<sup>392</sup>

<sup>386</sup> Том II, 46

<sup>387</sup> В своем комментарии к прохождению Шестнадцатого Этира из «Видение и Голос» (Liber 418), Кроули отмечает, что «все мифологии содержат тайну женщины и зверя, как сердце культа. Примечательно, что определенные племена на Тераи ежегодно в этот день направляют своих женщин в джунгли, и всем полуобезьянам, которые получались в результате этого, поклоняются в своих храмах». Эта традиция имеет свои параллели в классических легендах, Леда и лебедь, Пасифая и бык, Европа и змей, и в библейских сведениях, Мария и голубь.

<sup>388</sup> Бабалон, вавилонская блудница, число которой 156. Любопытная орфография содержится в работе AL . 156 также число горы Сион и города пирамид в ночи Пана, название от Сатурнианской космической силовой зоны, Бина. См. Древо Жизни.

<sup>389</sup> «Магическая запись Зверя 666», 24 мая 1921 года (Лондон, 1973г.).

<sup>390</sup> «Книга Лжей» (Кроули), Глава 77.

<sup>391</sup> Это технический термин, который, как номера, выделенные к Степеням инициации, связан с энергетической зоной Йесод (9), и Божественный сфирой, Хокма (2), совпадает со способностью Воли. Эти две силовые зоны - 9 и 2, отождествляются соответственно с Муладхара и Аджна чакрами.

<sup>392</sup> Глава 81.

Существовала Кошка, Джейн Фостер, Сова, Герда фон Котек, Обезьяна, Ратан Деви,<sup>393</sup> Змея или служитель Змеи, Апофис, Хелен Холлис, и Скорпион или дракон, Олун, Мари Ролинг урожденная Лаврова. О Кошке и Змее Кроули пишет:

*Кошка была красивей моей самой прелестной мечты и ее речь лучилась духовностью. Змея блистала прелестью вожделения, но она была изношена и утомлена от разочарования ненасытного желания ... Между нами тремя немедленно возник Магнитный ток. В Кошке, я видел воплощение моего идеала, и даже в течение этого первого обеда мы отдали себя друг другу, тем языком конечностей, который был так красноречив, что вызвал любопытство других гостей. Это было более выразительно, потому что мы оба понимали, что Змея примется охватывать меня кольцами своего злого интеллекта.<sup>394</sup>*

Кошке суждено было стать «матерью» Брата Ахада, «магического сына» Кроули, который в 1917 году обнаружил, что слова AL, 31, были ключом к Книге Закона. Кроули описал Хелен Холлис (змею), которой он предложил брак, но безуспешно, пять или шесть лет спустя, как «актрисе и проститутке». Он продолжает описывать свои отношения с «животными» служителями:

*В начале восьмого дня [инициации] появились обезьяна и сова. Еще раз я столкнулся с необходимостью выбора между двумя идеями. В Обезьяне была вся безумная страсть, говорливость и суета менее развитых приматов. Она была великим художником и большим любовником, однако в каждой из этих функций она отображала крайнюю пустоту тщеславия. Сова, с другой стороны, не была способна к возвышенности и в то же время, свободна от аффектации. Она была приятной и разумной, как обезьяна была мучительной и абсурдной.<sup>395</sup>*

Через дракона или скорпиона, которая была также известна как Олун,<sup>396</sup> Кроули вошел в связь с внеземным разумом по имени Амалантра, от которого он получил магические инструкции, что позволило ему, наконец, достичь степени Мага.<sup>397</sup>

Другими магическими служителями, также похожими на зверей, был собакоголовый Анубис, или, просто, собака, Кэтрин Энн Миллер, девушка из голландской Пенсильвании и «единственный член ее семьи, который был на самом деле не безумен»,<sup>398</sup> и «почт художник» немецкого происхождения «по имени Родди Минор, чья магическая маска была верблюдом, и этим именем Кроули называл ее», она была «физически великолепным животным».<sup>399</sup> И последнее, но не менее

<sup>393</sup> Алиса «Поющие женщины», музыкант Йоркшира. Она была женой Ананды Кумарасвами, соавтором с сестрой Ниведитой из «Мифов индусов и буддистов», Лондон, 1916г., и другие работы.

<sup>394</sup> «Исповедь», глава 81

<sup>395</sup> Там же.

<sup>396</sup> Олун в целом составляет число 156, число Багряной Жены, Бабалон

<sup>397</sup> См. «Париж и Работа Амалантры» Алистера Кроули, (Симондс и Грант), Монреаль, 1975 год.

<sup>398</sup> «Исповедь», Глава 78.

<sup>399</sup> Там же.



важное, Лиа Хирсинг, Обезьяна Тота, которая помогала Кроули в высшем достижении Ипсиссимуса,  $10^\circ = I^{\square}$  А. А.<sup>400</sup>

С этими женщинами Кроули практиковал формы сексуальной магии, соответствующие характеру животного, которое они представляли, например, с Энн Миллер, собакой, он использовал способ соединения характерный для этого животного.<sup>401</sup> Не всегда легко определить используемую формулу, потому, что Кроули не оставил полных записей этих Работ, хотя многие из них подробно описаны в его Магических записях.

В символике зоосексуального эзотеризма, кошка означает использование Лунного потока во время менструального течения, так же как и Сова - «посланник ведьм» в первобытных африканских культурах.<sup>402</sup> Змея, с уплощенной головой и трепещущим языком, предполагает, оральный секс, и «высшие формы кунилингуса». Обезьяна - символ мастурбации, в то время как Дракон или Скорпион, управляющий, как правило, гениталиями женщин, обозначает обычное половое сношение.

Кроули имел специфическое стремление к типу действий, связанных со Скорпионом. Он говорит в своих Магических записях, 13 марта 1924 г.:

*Если говорить о моей любви к гниению, это корень моей любви к низким шлюхам, негротьянкам, к сломанному носу Оли и так далее, к десяти загрязнениям скелета Лии!*

Оля появляется в романе Кроули «Дневник наркомана».<sup>403</sup> Лиа, это Лиа Хирсинг, Багряная Жена, которая играла видную роль в главном инициировании Кроули в Чефалу. Он сравнивает ее с буддистской медитацией на скелет трупа,<sup>404</sup> из чего можно заключить, что некрофилия также сыграла свою роль в его «любви к гниению».

Можно увидеть, сравнивая вовлеченные зоны, с описанными в главах 1 и 2, что они естественно попадают в места под соответствующими зоосексуальными символами: а именно, Собака для анальной зоны, Скорпион для влагалища или пениса (в соответствии с полом оператора), Обезьяна для рук, Змея для языка (или зоны «слова»), и Сова для Аджна чакры, «видящий ночью».<sup>405</sup> Все эти изменения, по

<sup>400</sup> Формула  $10^\circ = I$  указывает тождественность Малкут и Кетер, или, в восточной терминологии реализация пустотности как Сансары и Нирваны, то есть феноменальный, объективный мир «имен и форм, и ноуменальная реальность под или за его пределами». (Малкут является десятой, Кетер первой сферами на Древе Жизни).

<sup>401</sup> См. «Магическая Запись Зверя 666», в частности, раздел озаглавленный «Rex de Arte Regia». (Симондс и Грант), Лондон, 1972; Монреаль, 1973 год.

<sup>402</sup> См. главу 2. Смотрите также, «Алистер Кроули и Скрытый Бог», стр. 110 для рассмотрения символики Кошки.

<sup>403</sup> Впервые опубликовано в 1922 году Коллинз; переиздана *Sphere Books Limited*, 1972 г. Этот роман содержит мощную поэму под названием «Жажда», в которой описана Оля. В свою личную копию романа, Кроули написал примечание в отношении Оли: «Проститутка точно изображает ту, которую я любил в Москве в 1913 году».

<sup>404</sup> Смотрите «Liber 777», таблица I, колонка XXIII: «Медитация сорок буддистов». «Медитация скелет трупа» входит в их число.

<sup>405</sup> Т. е. способность к оккультному видению; способность «видеть» невидимое.

отдельности или объединенные в одной работе, были использованы Кроули, чтобы пробудить Огненную Змею в теле Багряной Жены.

Сириус, или звезда Сета, продолжает формулу собаки, шакала, или пустынной лисы.<sup>406</sup> Глиф Собаки относится к особому виду сексуальной работе и имеет более чем символическое значение, ему соответствует не только анальное сношение, но сношение, вовлекающее особое состояние бытия, редкая анатомическая особенности в Европе, хотя не такая редкая у восточных и африканских женщин.<sup>407</sup>

Как видно из «Магической записи» Кроули, он использовал формулу собаки в буквальном смысле. В «Алистер Кроули и Скрытый Бог»<sup>408</sup> я показал, что «неприличный сосуд», упомянутый в древних применениях, относится не к анусу, но к сосуду черного или красного вина, который имеет лунное происхождение и основу *Vinum sabbati*, которое отделяет Джекилла от Хайда.

Существует дальнейшее уточнение этой формулы, а именно, как упоминалось выше, и в рассмотрении особенностей, является одним из магических знаков или указаний, что женщина, которая перенесет это, особенно подходит как жрица или Багряная Жена. Этот факт был известен адептам культа средневековых ведьм. Так называемые «Знаки ведьмы», «дополнительный сосок» и т.д., были глупыми отголосками когда то значимой традиции. Кроме того, «духи-помощники», которые проявляются в звериной форме, были аналогичного происхождения. Это еще раз доказывается саббатической символикой «обратного пути», или Пути Черного Пса. Вполне возможно, что Кэтрин Энн Миллер, таким образом, была посвящена в служение магии именно таким образом.

Таким, в случае инициации Кроули в класс Мага, становится ясна инверсия формулы Зверя и женщины. Зоотипичные служители были проекциями или воплощениями аспектов магической личности Кроули, проявляющимися в психической ауре заинтересованных женщин. Другими словами, они действовали в качестве магического зеркала, в чьи глубины он проецировал подсознательные атавизмы всей серии прошлых «Я».

Это проявляется в различных формах животных, объединение с которыми происходит сообразно с их природой, растворяя и поглощая эти специфические атавизмы в себе, таким образом, интегрируя свои человеческие и животные компоненты. Адепты древнего Египта использовали эту формулу, для которой самым знаменитым и прочным памятником является Сфинкс, сочетающий в себе женщину и зверя в единой форме.

©Перевод Баньши Дану & Совенок 2011 г.

<sup>406</sup> См. стр. 123 и 215. В древнем Китае Лиса была символом астрального плана с сексуальным подтекстом призрака, проводника, или суккуба которые как считалось, часто принимают эту форму.

<sup>407</sup> См. стр. 71.

<sup>408</sup> См. стр. 107, 108.

## VIII

### Брат Ахад и Культ Ма-Ион

Один из наиболее интересных случаев магического наваждения в последние годы касался «магического дитя Кроули», Брата Ахада.<sup>409</sup> Краткое изложение этого случая приводится в «Магическом Возрождении», глава 9, но более оккультные его значения можно понять только ссылаясь на Эон Ма, или МА-ИОН, который, согласно Ахаду, начался на его шестьдесят второй день рождения: 2 апреля, 1948 г.

Как известно, через Алистера Кроули были переданы особые сообщения из надчеловеческих измерений,<sup>410</sup> и Ахад стал живым доказательством этого, поскольку роль, которую он сыграл в жизни Кроули, была предсказана в Книге за несколько лет до того, как они узнали о существовании друг друга. Подробное изложение этого вопроса было опубликовано в «Исповедях» Кроули, а соответствующие намеки в большом количестве содержатся в различных других работах Кроули, опубликованных и неопубликованных. Другая сторона истории, касающаяся Брата Ахада, который расстался с Кроули до двадцатых годов, еще не исследована.

Вне всяких сомнений, наиболее важным открытием Брата Ахада было то, что число 31, которое на Халдейском языке пишется как AL – это ключ к Книге Закона<sup>411</sup>. Он растолковал многие, хоть и далеко не все ее неясные отрывки. Помимо своего литературного применения, 31 имело также важное каббалистическое значение, т.к. трижды 31 равно 93, это ключевое число Культа Телемы. Кроме того, Айваз, имя Сущности, которая передала Книгу Кроули, также имеет числовое значение 93, то же самое касается «Слова Закона» (то есть Телема, Воля), и слово Агапе (любовь), которые являются магической формулой Эона Гора, начавшегося после передачи Книги Закона в 1904 году. Опять же, девяносто три – это число Слова, которое Ахад произнес в 1926 году и которое, по его мнению, является истинным словом Эона; Кроули, согласно Ахаду, не сумел получить Слово от Айваза.

Основной функцией Мага является произнесение или провозглашение Слова Эона, который оно открывает, Слова, содержащего в себе все магические формулы Эона. Ахад считал, что Телема не была таким словом, что это – именно так, как сказано в Книге Закона – «слово Закона», но не Эона; и что Абрахадабра также была не Словом, но Ключом к ритуалам. Если это так, значит ни Телема, ни Абрахадабра не отвечают требованиям магической традиции.

<sup>409</sup> Чарльз Роберт Джонс Джон Стэнфелд, 1886-1950 гг.

<sup>410</sup> Книга Закона. Исключительная книга в том смысле, что является, вероятно, единственным документом, который содержит бесспорное свидетельство о своем внечеловеческом происхождении.

<sup>411</sup> AL и LA, то есть Бог и Нет соответственно. (Примечание: Халдейские и еврейские являются также числами, эти языки не имеют системы нумерации, кроме букв, составляющих их алфавиты).

Несомненно, Брат Ахад был прав в том, что когда в 1904 году Кроули получил AL, он еще не достиг степени Мага,  $9^\circ = 2^{9412}$ . Фактически это произошло только одиннадцать лет спустя, т.е. в 1915 году. Тогда не удивительно, что Кроули не мог произнести слово Эона.

С наступлением нового Эона должно было быть произнесено новое Слово, однако перед этим оно должно было быть получено. Только Маг, и никто другой, способен получить и произнести его – такова оккультная традиция. Таким образом, требование Ахада устранить это упущение, означало, что он считал себя достигшим данной степени в или до 1926 года, когда он произносил ALLALA, Слово со значением 93 (трижды AL, 31), то есть «God (is) Not Not» [Бог Не (есть) Ничто]. Как видим, это слово содержит в различных комбинациях ключевое слово, AL.

Но существует и другой взгляд: в 1904 году, за три часа, в течение которых была передана Книга Закона, Кроули поднялся к степени Мага с единственной целью – получить Закон Телемы, а вместе с ним и «Слово». По крайней мере, так утверждал Кроули, хотя, как будет со временем показано, у него, похоже, были сомнения, которые он скрывал от других.

В 1906 году Кроули достиг степени Мастер Храма<sup>413</sup> и стал тем, что в технической магической терминологии называется «житель города пирамид в ночь Пана». Степень представлена в А. А. третьей сфирой, Бина, космической энергетической зоной Сатурна, который является планетарным представителем бога Сета<sup>414</sup> в А.А. Для того, чтобы она могла существовать во внешнем пространстве, необходима строгая иерархия; ни одна степень не может быть достигнута, или, скорее, адепт не может потребовать степень, пока его ученик не достигнет предшествующей степени<sup>415</sup>. Другими словами, пока Ахад не получил место Териона в Городе Пирамид, Кроули не мог потребовать Степень Мага и произнести Слово. Для того чтобы это сделать, Ахаду нужно было взять на себя самую серьезную ответственность, которую смертный может взять на пути Магического Достижения, то есть дать Клятву Бездны и успешно ее пересечь<sup>416</sup>.

Ахаду это удалось, и с присущей ему педантичностью и тонкой прямоотой он заявил, что пошел на этот решающий шаг ради Кроули – чтобы тот мог получить Степень Мага, а также что он остался в Бездне – со всем тем ужасом, что это предполагает – на время полного цикла Сатурна, то есть на 29 лет!!!<sup>417</sup> Однако Кроули оставался нем, Слово не пришло к нему. В письме от 1916 г. Ахад писал: «Узнав, что я прыгнул в Бездну ради того, чтобы он [Кроули] мог получить степень  $9^\circ$

<sup>412</sup> Это техническое обозначение было описано в Главе 7, примечание 4.

<sup>413</sup> Мастер Храма обозначается формулой  $8^\circ = 3^\circ$ , отсюда понятно, что магические энергии Меркурия и Сатурна (т.е. Тота и Сета) участвуют в ее достижении. Посвящение Кроули в эту степень было официально закреплено в Бу-Саада в 1909 году, когда он взял девиз V.V.V.V.V. (Vi Vert Vniversum Vivus Vici - «силой истины я, живущий, покорил Вселенную»).

<sup>414</sup> Сет был египетской формой Пана.

<sup>415</sup> Один из тех, которых он готовил, чтобы заполнить «пробел».

<sup>416</sup> «Бездна» отделяет Мир Божественный (Кетер, Хокма, Бина) от остальных семи космических энергетических зон (См. Древо Жизни). Клятва Бездны, которая является Клятвой Мастера Храма, звучит так; «Клянусь толковать каждое явление как особое обращение Бога к моей душе». Адепт должен отказаться от всего, даже от собственного Я, прежде чем сможет войти в Город Пирамид, то есть Бина, космическую энергетическую зону Сета (Примечание: Сет и Меркурий-Тот, или Ан, был прототипом Сет-ана, позже Сатаны - Противника или разрушителя эго в человеке).

<sup>417</sup> С 1916 по 1945 г.



= 2°, которая, как он утверждал, ему полагалась, он написал мне: «Я все еще в глубоких размышлениях. Я написал эссе о Боге, два дня назад, будучи садистом, а вчера прошел магический обряд, но ничто не приводит меня в чувство. Мне не удастся научиться ждать Слово как следует. Думаю, если бы я смог это делать в течение десяти минут, Слово бы пришло».

Но, по словам Ахада, Слово не пришло к Кроули, и в 1926 году в ходе серии испытаний, которые с перерывами продолжались до 1945 года, Ахад сам получил его. В этот период он предпринял несколько попыток ознакомить Териона с ходом его длительного посвящения, но каждый раз получал отказ, то есть Кроули не особо им интересовался, т.к. думал, что Ахад по-прежнему мучится над испытанием  $8^\circ = 3^\circ$ , а, следовательно, обращал мало внимания на заявления Ахада. Отношение Кроули к ситуации можем найти в письме к Брату О.Р.В. (Норман Мадд) от 1925 г.:

*Ахад в зените затяжного испытания, и потому довольно безрассуден, хоть и в одном аспекте  $8^\circ = 3^\circ$ . Поэтому я так веду себя с ним, не подталкиваю, в надежде, что он справится.*

2 апреля 1948 г., в 1:11 ночи, если быть точным, в Дип-Ков (Британская Колумбия, Канада) Ахад объявил о наступлении эона МА-ИОН, т.е. всего через четыре месяца после смерти Кроули в Англии, и через 44 года после наступления Эона Гора, который Кроули объявил в 1904 г. Ахад утверждал также, что 2 апреля 1948 г. ознаменовало настоящее начало Эры Водолея. Это событие было предсказано им в его книге Q.V.L., или «Прием невесты», опубликованной им в частном порядке в 1922 году<sup>418</sup>.

Обнаружив, что ключом к Книге Закона было LA, или NOT, символизируемое богиней Ньюит<sup>419</sup>, Ахад описал ее произнесение как «Не Говорение». Он показывает, что «Не Говорение», или Алалия относится к тому, что ни Иисус, ни Кроули не приняли во внимание в их символике, а именно: геккелевский первобытный человек-обезьяна, которому было дано греческое имя Аалус. Такое существо никак не могло изречь Слово. Возможно, это было сделано через посланника (см. AL.I.7)<sup>420</sup> для того, кто не мог произнести свое собственное Магическое Слово, в то время как он стал Магом, – а именно для Зверя 666. В «Liber Legis [Книге Закона] точно говорится, что такое Слово должно быть в надлежащее время произнесено тем,<sup>421</sup> кто пройдет испытания Посвящения, изложенные в Liber Legis».

В некотором смысле Ахад был прав, но не в том, что он полагал. Магическим образом Эоном Гора является Харпократ, бог Молчания, или Речи в Молчании. «Посланником» этого бога является Айваз. Харпократ является особой формой бога Сета, и, как уже упоминалось, его слово произносилось в тишине.<sup>422</sup> Эта мистерия Сета раскрывается в Liber A'ash Vel Capricorni Pneumatici<sup>423</sup>:

<sup>418</sup> Позже переиздана Сэмюэлем Уэйзером, Нью-Йорк, 1969 г.

<sup>419</sup> Считается, что первая глава Книги Закона содержит слова Ньюит.

<sup>420</sup> «Смотри! Сие открывает Айвасс, посланник Гор-Па-Краата»

<sup>421</sup> Девиз Ахада означает «один», примечание 30.

<sup>422</sup> См. ниже.

<sup>423</sup> «Магика», стр. 496-8.

*Гор выпрыгивает трижды вооружен из чрева своей матери. В нем спрятан его близнец Харпократ. Заключен его святой завет, который он явит в великий день М.А.А.Т. и который будет истолкован Мастером Храма А. А., имя которого - Истина.*

Ахад предполагает, что Зверь отсылает скорее к Обезьяне, чем ко Льву, с которым Кроули отождествлял себя, или Агнцу, отождествляемому с Христом. Ахад цитирует Р.М. Буке, книга которого<sup>424</sup> содержит таблицу некоторых способностей, унаследованных от дочеловеческих фаз сознания.

Поздние, более развитые качества, такие как стыд, угрызения совести и т.д., произошли от человекообразной обезьяны и собаки, которая, согласно Ахаду, была «высшим и избранным проводником». Оба эти животные объединяются в одном образе как кинокефал или обезьяна с головой собаки, которая играла важную роль в Мистериях Древнего Египта<sup>425</sup>. Это - Обезьяна Каф, или кинокефал, что бросает тень на Мага в соответствующем Ату Таро, разработанного Кроули<sup>426</sup>. Толкование Видения и Голоса, которые приводятся в примечании 36, является буквальным исполнением магической формулы одиннадцатого аркана Таро (Вождеделение), в котором Женщина и Зверь соединяются в символическом совокуплении. Что касается человекообразной обезьяны, Ахад отмечает следующий отрывок в книге Эдмона Секели «Космос, человек и общество»:

*С развитием прямохождения происходят два очень важные изменения: постепенное исчезновение пинеальной кости у мужчины и появления девственной плевы у женщины.*

Ахад использует эту мысль для освещения древнего мифа-концепции женщины и зверя, символизируемого Ату 11 Таро Тота:

*В ходе естественной эволюции, в соответствии с Великой Целью, когда тело человекообразной обезьяны стало к тому готовым, Логос [т.е. Слово] сошло в ее плоть, то есть в плоть животного, не умеющего говорить ...*

*Развитие способности произносить «Слово», должно быть, заняло очень много времени и являло собой ожесточенную борьбу, но когда Слово пришло, на земле жил настоящий человек, «связующее звено» исчезло и сейчас считается «утерянным» или ушедшим навсегда.*

*Еще касательно этого вопроса... у первой человекообразной обезьяны женского пола сформировалась девственная плева, и таким образом сделала ее истинной девственницей. Этот необычный «недуг», возможно, беспокоил ее. Тогда она «оседлала» зверя ... получила от него Логос - звериное семя, и в этом*

<sup>424</sup> «Космическое сознание», Даттон, Нью-Йорк, 1901. Ахад пишет большой и интересный обзор этой книги. Машинописная копия сохранилась.

<sup>425</sup> См. Главу 3.

<sup>426</sup> Эскиз этой карты, выполненный леди Фридой Харрис, был отклонен Кроули как слишком очевидный. Однако этот рисунок украсил обложку брошюры, дающей описание выставки рисунков Таро, которая состоялась в Оксфорде в 1941 году. Еще один вариант данного Аркана содержит «Человек, миф и магия», № 20.

смысле стала Великой Блудницей, принявшей в свою «чашу» результат любодояния в животном царстве<sup>427</sup>.

Так слово прозвучало в астро-эротическом эфире первобытных атавизмов, трансформирующихся в человека, и не только в поверхностном смысле исторически единичного произнесения слова, что составляет в сумме 93 и его каббалистические эквиваленты.

Кроули не произнес слово потому, что Эон Гора, будучи Зоном Зверя, соединенного с Женщиной в вибрирующем молчании, олицетворяемый психо-сексуальной формулой Сета, попросту не имел словесной формулы. Словом является сам акт, или, вернее, акт создает давление в эфире, которое адепт может перенести в любой образ, который пожелает.

Именно в этом смысле мы можем понять магическую последовательность эонов, атавизмов, или «слов». Именно в этом смысле мы должны рассматривать загадки Ахада о слове МА-ИОН, и его абстрактные интерпретации слова Ион<sup>428</sup>. Ахад основал свой культ Ма-Ион на полученном им откровении, которое касалось последнего стиха AL, I: «Проявление Ньюит подходит к концу». Если понимать это высказывание буквально, как Ахад, то выделяются крайние буквы слова Manifestation (Проявление) - Ma-ion, что, согласно Ахаду, и является настоящим именем Эона Ма или Маат. Но, несмотря на каббалистические доказательства, с помощью которых он установил формулу Проявления, с точки зрения практической магии данный факт ничего не значит. О том, что Ахад был близок к цели, свидетельствуют его замечания по поводу слова ион, в котором он узнал каббалистический синоним слова эон. «Идти», или функция хождения была характерной чертой богов Древнего Египта, и ее символизировал ремешок на лодыжке, в форме анкха. Ион, как имя Гермеса - бога магии - тождественен Тоту, а следовательно, и кинокефалу, который символизировал Тота как изрекателя Слова в молчании<sup>429</sup>. Касательно значения слова ион с точки зрения физики Ахад отметил, что:

*Электрическая частица распалась в этой Атомной эре, но Ньюит сказала (до того, как формулировка в Liber Legis была изменена): «Знаменем же будет мой экстаз, сознание непрерывности бытия, неразрывный неатомный факт моей неповрежденной способности»<sup>430</sup>. Таким образом, девственность Этира оставалась неизменной, ибо в ней хранились семенные Логосы Пленума от начала Проявления этой конечной Вселенной.*

Дочь представляет аспект девственницы, т.е. создания, пробуждаемого Зверем или кинокефалом, когда он произносит свое «слово». Дочь – это также «коронованное

<sup>427</sup> Ср. с Ату 11 Таро Тота: Женщина верхом на Звере. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», грав. 18.

<sup>428</sup> Термин Ион, форма Эона, - это имя Гермеса, египетского Тота, проводником которого был кинокефал. В современной физике ион является «элементом, который движется к полюсам при электролизе, положительно или отрицательно заряженная частица. От греческого «ион». (Краткий Оксфордский Словарь.)

<sup>429</sup> Человекообразная обезьяна была первой «говорящей», до того как развилась речь.

<sup>430</sup> Здесь у Ахада ошибка. Если читатель обратится к фото-факсимильной копии оригинальной рукописи AL, он увидит, что там написано «неразрывный неатомный факт моей универсальности». См. «Магические и философские комментарии к Книге Закона» (Publishing, Монреаль, 1974 г.), где факсимиле AL представлено полностью. См., в частности, стр. 10 и пояснения Кроули, почему было внесено изменение.

торжествующее дитя-тьма (Нюит), дополнение сына-солнца (Хадит). Таким образом, Эон Ма, Эон Дочери существует параллельно с Эоном Гора, Сына.

Ахад обнаружил имя бога и его формулу<sup>431</sup>, но не смог применить его в нужном слове, или же нашел имя не в том слове. Это слово – не «Проявление» (Manifestation), оно в данном контексте просто не имеет смысла, поскольку во все времена каждый эон показывал себя в проявлении, в противном случае он не был бы выражением кала (время), а оставался бы латентным в вечно потенциальной состоянии Ноуменального, в отличие от динамического или активного состояния видимых феноменов, или явлений.

Словом, которое не только отвечает теоретическим и каббалистическим условиям, но и действительно содержит магическую формулу наивысшей потенции, является SECRETION (Секреция), а секретный ион и вправду есть проявление Нюит, и он находится «в конце», но только в том смысле, что заканчивает слово (т.е. местоположение. Ахад отмечал, что во время основных этапов его Посвящения, в частности, в 1917, 1935 и 1948 годах, место, именуемое Чилиуок, было центром ураганов, круживших вокруг него; secretion – сокрытие), а также в том смысле, что ион – это непроявленная часть (хвост) Богини как конечная кала или проявление.

Слово «секрет» упоминается в AL 21 раз, и «не только на английском языке», но также в скрытой или каббалистической форме. Однако, важно то, что английское слово «secret-ion» (секреция) имеет каббалистическое значение 365, что является числом полного цикла проявления<sup>432</sup>, символизируемого 365 днями в году. Это – полное проявление Круга Времени, так как Круг 360 ° – это круг Космического пространства, а пять дней, как ранее объяснялось<sup>433</sup>, – это особенные градусы Богини и ее механизма проявления.

Кроули намекал на такое толкование слова «секрет». В письме к Брату O.P.V от 30 октября 1923 г. он пишет: *«Я сомневаюсь в том, что «секрет» используется в AL в общепринятом смысле. Я приравниваю его к идее секреции. Это и есть значение слова и его смысл, к открытию чего так близко подошел Брат Ахад».*

Вполне вероятно, что, если бы не явное неприятие Ахадом всего в AL, за исключением того, что подтверждало его идентичность с «дитя», о котором гласило пророчество, и, как ему казалось, магическим наследником Зверя, ему, возможно, удалось бы взглянуть на эти Мистерии, не примешивая личное. Но Ахад постоянно историзировал и персонализировал Мистерии, и из-за навязчивой идеи тождества с «дитя», предсказанным в книге, он видел в себе нового Мессию, способного искупить человечество от бедствий Эона Гора, которые он, судя по личной переписке, приписывал зловещим махинациям Айваза.

<sup>431</sup> Т. е. Manifestation (Проявление) через Дочь, Ма, в соединении со Словом Ион (Алалус, или кинокефал). Но он не довел (может быть, не решился) этот ключ к логическому завершению. См. примечания касательно формулы INVN (отец-мать-сын-дочь), ниже.

<sup>432</sup> См. Главу 1 и Главу 4.

<sup>433</sup> См. предыдущее примечание.



Мания Ахада все переворачивать привела к опрокидыванию самого Древа Жизни!<sup>434</sup> Он считал, что традиционный порядок Путей устарел для начала новой эры Ма или Маат, которую он провозгласил в 1948 году.

Кроули с сарказмом упоминает новое размещение Путей Ахада в своей «Магике»<sup>435</sup>. Аналогичным образом Ахад перевернул Малкут,  $1^\circ = 10^\circ$ ,<sup>436</sup> поднявшись к Кетер  $10^\circ = 21^\circ$ ,<sup>437</sup> успешно пройдя Испытание Бездны. Подобным же образом он перевернул свой девиз V.I.O.O.I.V. <sup>438</sup> – O.I.V.V.I.O. и использовал ту же технику переворачивания или отражения со словом AL (Бог) - LA (Not, Нет/ Не), что в данном случае оказалось очень действующим применительно к Книге закона.<sup>439</sup> Благодаря технике реверсии он обнаружил свое «Слово» - ALLALA. В порыве ненависти к Кроули Брат Ахад пишет одному из бывших учеников Зверя:

Последнее Слово, безусловно, со значением «Бог Не есть Ничто» (“God is Not Not”) [ALLALA = 93] просто говорит о том, что со словом AL SHADAI<sup>440</sup> нечего играть таким глупцам, которые отрицают Его и пытаются поставить на его месте некое «93», такое как Айваз. AL SHADAI позволяет Природе в недвусмысленных выражениях это подтверждать [смотри ниже], и Ахад в письменной форме отрекается от сатанинских сил. Таким образом, мы можем надеяться, что ситуация в настоящее время очищена к крайнему недовольству врага человеческого, который причинял столько неприятностей с начала этого века. Эту грязную магическую кучку нужно вывести на чистую воду, однако это не дело рук человеческих, мы просто свидетели происходящего и записываем наблюдаемые факты.

Ссылка на Природу, подтвердить «в недвусмысленных выражениях», касалась различных метеорологических явлений, которые привели к суровым бурям над Британской Колумбией, недалеко от места космических помех, упоминаемых Ахадом и описанных Говардом Лавкрафтом, и аномальным метеорологическим явлениям, зарегистрированным Чарльзом Фортом<sup>441</sup>.

Впервые идея реверсии пришла Ахаду во время одной из основных инициаций. Он описывает этот опыт в Liber 31,<sup>442</sup> в книге, в которой он впервые известил о Ключе к Liber AL:

*Казалось, что английский [алфавит] рванул обратно к началу, перевернутый, как изрит, который пишется иначе, и это было большой тайной ...*

Ахад путешествовал назад в пространстве-времени, пока:

<sup>434</sup> См. «Анатомия Тела Бога» и «QVL» Брата Ахада.

<sup>435</sup> Стр. 147.

<sup>436</sup> Нижняя сфера, олицетворяющая сферу мирского сознания.

<sup>437</sup> Наивысшая сфера, олицетворяющая сферу космического сознания.

<sup>438</sup> Unus In Omnibus Omnia In Uno, «Один во Всем, Все в Одном».

<sup>439</sup> Еще одним важным результатом переворачивания было число девиза Ахада -AChD = 13, что в отражении становится 31. Цифры с 13 по 31 включительно дают в сумме 418, число Абрахадабра, т.е. Великая Работа.

<sup>440</sup> Халдейская форма бога Сета. Ахад сделал важное открытие, когда обнаружил, что имя Гора, «Господа посвящающего» Нового Эона, = 345, что эквивалентно AL ShDI (AL Shadai), также 345. «Господь посвящающий», то есть Гор, отсюда уравнивается с богом Сетом. (См. Книгу Закона, II, 49).

<sup>441</sup> См. «Книгу проклятых», «Затерянные Миры» и т.д., Чарльз Форт.

<sup>442</sup> Впервые опубликовано в «Сотис», журнал Нового Эона, изд. Bailey, Magee, and Hall, Лондон. 1974 г. Том I. № 3.

*Вдруг НОВОЕ ТВОРЕНИЕ. Он достиг Начала и из старых элементов, которые он видел, возвращаясь к Источнику, сформировалась новая конструкция, тот же материал, но в другом порядке.*

«Тот же материал, но в другом порядке» - это точно описывает культ Ахада Ма-ион по отношению к Культуре Телемы Кроули: не новое творение, но перекомпоновка того, что уже существовало.

Доктрины, лежащие в основе культа Ма-Ион, опираются на магическую формулу IHVN, или Тетраграмматон, Четырехкратное имя. Для того чтобы постичь эту формулу, необходимо понять значение египетских божественных форм Исида, Осириса, Гора и Сета, откуда мы увидим, что существуют различные интерпретации Тетраграмматона<sup>443</sup>.

Если интерпретировать Тетраграмматон в микрокосмических понятиях, как это сделал Кроули, тогда он принимает сексуальное значение. В понятиях же макрокосмических он включает в себя преобразование тела в дух и дальнейшее проявление духа в материи. Если возьмем макрокосмическую формулу, то ее механизм будет следующий: Исида - это тело земли, или материя. После смерти она превращается в мумию, символ Осириса: духовное тело в Аменте. Египтяне считали, что первой частью мумии, возрождающейся после смерти, был фаллос, понимая под этим, что солярно-фаллическая сила духа, поднявшаяся из Аменты, и Осирис преобразовывались в свой вечный образ, двойник, или сына - Хар (т.е. Гор, ребенок). В то время как Осирис - это душа или двойник в Аменте, Гор является Созидательным Духом, воскресшим и вознесшимся в духовном мире, или в вечно повторяющихся циклах времени. Гор, ребенок, остается в мире духов, пока не произойдет дальнейший процесс перевоплощения или повторного проявления в материи. Это - «второе пришествие», или рождение ребенка в материи, символизируемого Сетом, братом-близнецом или двойником Гора. Хар или Гор означает «ребенок», дух Осириса, воспроизведенный в мире духов, а настоящее имя этого ребенка - Сет, представляемый египтянами как звезда Сотис, которая есть Свет во Тьме и проявляет не Осириса - отца, а Изиду-мать. Евреи отобразили этот магический процесс священным именем IHVN, имя или «слово», которое было запрещено произносить.

Лучше понять его можно в виде сексуальной формулы. Первая буква I, или йод, является тайным скрытым семенем в теле (Исида), Хе, или Н - это матрица или вместилище семени, полученное им при совокуплении, представленном буквой V, или Вау, Сын, т. е. Сет, который создал своего отца и оплодотворил мать. Полученное проявление представлено конечной буквой Не - дочь, снова проявляющая изначальное тело (Исида-Нюит), а также духовный опыт, приобретенный ею за это время.

Ранее выражение этой формулы имело три составляющих, т.к. египтяне опускали заключительный этап, оставляя дух в его царстве. Это была формула IAO. I (Исида),

<sup>443</sup> См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», Глава 10.

представляющая тело, которое должно пройти через смерть - А (фаза Апопа), прежде чем она сможет достичь «вечности» - О (Осирис), состояния мумии.<sup>36</sup>

Божества Исида, Осирис и Гор относятся к двум различным измерениям, поэтому нужно быть очень осторожным, чтобы сохранить эту разноплановую символику. Исида, будучи материей или природой, представляет время; Осирис, мумия, представляет Вечность (т.е. безвременье). Но Исида (как Нюит) также представляет пространство, а Осирис (как мумия) - Протяженность. Это - природа пространства-времени<sup>444</sup>, или его реализация, что порождает сознание, освещающее «вселенную» и представляющее ее как феноменальную. Но это всего лишь видимость в сознании, потому что иначе не было бы субъекта, в отношении которого объект мог бы существовать. Эта мистическая интерпретация аналогична интерпретации Чан буддизма, в которой горы и ручьи сначала видимы как объективные факты, затем не видимы вообще<sup>445</sup>, затем снова видимы как горы и ручьи; не как таковые сами по себе, но как явления в сознании. В пустой временной промежуток происходит инициация, аналогична той, которая происходит на стадии Апопа в египетской формуле IAO. Именно эта пустота, или пробел, должен быть освещен, прежде чем возможна Новая Исида, Дочь, вновь сотворенное и вечно девственное видение не-объективной реальности. Это то, к чему, в конечном счете, сводится формула Сет-Гор.

Появление дочери не следует путать с повторным появлением первоначальной «матери», тела, иницировавшего процесс. Брат Ахад понял характер этой формулы в техническом смысле, применительно к Посвященному и его работе в храме, но запутал ее, сделав макрокосмической и приветствуя космическое явление дочери, объявив наступление Ма, или Маат. Эон Гора является переходным этапом в этом процессе регенерации, который не перейдет в проявленную фазу, пока человечество не пройдет испытание физической смерти, развивая непрерывное сознание.

Подытожим: I (семя), изначальное H (матрица), V (акт); конечное H (проявление). Такая интерпретация Тетраграмматона раскрывает тождественность Позы Смерти с позой мумии, первой возрождающейся частью которой является созидательный дух, Хар или Сын, имя которого Сет - сын матери Исиды, или Нюит. Его возрождение из Аменты в плоть символизируется появлением дочери, отражения или проявления Матери. Великая мистерия состоит в том, что во всем этом процессе не задействован мужской компонент, поскольку видимый акт совокупления с сыном-Солнцем является всего лишь стимуляцией калас или субстанций, скрытых в матрице, т.е. женщине. Тем не менее, данный процесс не означает возврата к звездной традиции, предшествующей солярной, так как середина или солнечная фаза была иллюзорной фазой, и из-за неправильной интерпретации природы Осириса возникла путаница в толковании процесса. Мумия в горизонтальном положении символизирует Осириса в Аменте, но как только мумия оказалась в прямом положении (этап формулы, на котором когда жрецы заставили мумию встать)<sup>446</sup>, душа стала духом, Харом или ребенком, который вознесся к

<sup>444</sup> Т. е. тождество материи (Исида) и духа (Осирис), при реализации приводящий к восприятию «ребенка» (Ра-Гор-Хуит) как Тотального Сознания.

<sup>445</sup> Как в Самадхи, «смерть» или «забыть». Ср. с формулой достижения через состояние рассеянности ума (Спейр).

<sup>446</sup> Заметьте, что этот двойной процесс создает образ Креста, или перехода в духовный мир. См. Главу 2.

просветлению. Он не перевоплотился, но использовал мумию как физическую основу, так же, как при жизни мог переживать наслаждение, доступное телу». Однако, с изменением Эона, Осирис превратился в Гора, или ребенка, и не испытал нарушения непрерывности в смерти<sup>447</sup>, таким образом он смог взять себе совершенно новое тело для проявления на земле. Отсюда в этом Эоне Гора на земле гораздо больше смертных тел, чем какой-либо из предыдущих эонов.

Когда Эон Ма сменит нынешний эон «ребенка» (или постоянного проявления), человек достигнет состояния бисексуальности, представленной не как ранее – андрогинными божествами, такими как Зевс Архенотелус, Бафомет, Бахус Дифус, но Новой Исидой, которая есть дочь или отражение Матери (Маат). Только тогда культы Тени достигнут своего апофеоза.

Таким образом, в сотворении нет мужского элемента, единственным солнцем, сыном, или мужчиной является сам Свет Осознания<sup>448</sup>.

Индийские вишнуиты единственные, насколько мне известно, кто точно выразил эту концепцию в своем учении о Кришне (сознании) как о единственном «мужском» элементе в игре (лила) сил по сути «женских» и потому феноменальных, воспринимающих только Его Свет. Он является единственным субъектом всех объектов. Сам Кришна - это Темный, Сет, «сын» Матери.

Брат Ахад, открывший «ключ ко всему этому», по-своему сформулировал данную модель эонического развития, но он допустил ошибку, рассматривая процесс во времени и таким образом, ускоряя эволюцию человечества и устанавливая на земле солнечное сознание. Поскольку он понял часть Мистерии в свете своей инициации (и во время ее), он ошибся, предположив, что человечество готово к переходу - да и, собственно, осуществило его. Некоторые ученики Ахада утверждали, что такой переход был уже совершен, или, что он неизбежен, и попытались связаться с высшими степенями О.Т.О с притязаниями. Но они не поняли, что эти степени сугубо микрокосмические, и что О.Т.О, как и Книга Закона, использует только переходной этап формулы.

В главе 4 книги «Алистер Кроули и Скрытый Бог» показано, что Эон Гора относится к формуле Дезинтеграции, Анализу, переходному этапу, который предшествует Эону Маат, в котором будет происходить окончательная реинтеграция или синтез. А в главе 5 этой книги читатель увидит, что «в то время как А. А.<sup>449</sup> предусматривает конечные и вечные аспекты духовной эволюции в ходе больших космических циклов, О.Т.О имеет дело исключительно с меньшим, эоническим циклом; циклом Гора и его магической формулой «LASH TAL». Как Брат Ахад интерпретировал фазы AL и LA формулы SHT (Сет), мы уже рассмотрели.

Эон Гора - это действительно «secret ion», а Проявление Ньюит (Manifestation) - действительно «в конце», как обнаружил Ахад, но Айваз скрыл конечный ион или конечная кала была не в слове «Проявление», а в слове «Секреция», и это касается «не только английского алфавита». Интересно отметить, что на иврите, слово svd

<sup>447</sup> Принятие Позы Смерти не вызывает ложного забвения.

<sup>448</sup> LVX Гнозиса.

<sup>449</sup> Т.е. Орден Серебряной Звезды (Argenteum Astrum).



(sod) означает «секрет», и что девятая сфера-Йесод - это место Предельной Секреции (Secret ion) или Калы. Йесод является сферой Луны и тайным святилищем езидов из Месопотамии, которые почитали Сета в форме Зиво или Айваза. OIVZ (Айваз) и ZIVO идентичны, как 93.

Эон Матери (Исида) и Эон Отца (Осирис) уступили место Эону Коронованного Торжествующего Ребенка: Гора на одном этапе, Сета на другом. Формула Гора - Ра-Хор-Хуит, формула Сета - Харпократ, чьим «посланником» является Айваз (Зиво). Гор и Осирис - одно; Сет и Ньюит также одно. Результатом этих двойных сил является определенный секретный ион (secret ion), который окажется проявлением Ньюит, которое наступит «в конце» (Времени). Время является синонимом Кали, конечной калы, «иона» на конце, который достигает высшей точки в шестнадцатой или последней цифре Луны. Этот ион будет проявляться как Дочь, Новая Исида (Ню-Исида)<sup>450</sup> - «синевекая дочь Заката», упоминаемая в AL<sup>451</sup>.

Признаки этого, может быть, не так уж и далекого иона или зона Маат могут быть обнаружены в идеях, которые сейчас проявляются как то, что стоит за т.н. женским освободительным движением, ибо именно в теле и разуме женщины содержатся истинные калас, ионы или зоны, и только она может проявить их, поскольку она была - в магическом смысле - оплодотворена жрецом Гора. Об этом в общих чертах говорится в «Книге Откровения», когда речь идет о символизме Женщины, облеченной в Солнце, и у ног которой - Луна<sup>452</sup>.

Несмотря на утверждения Ахада, что он успешно прошел все испытания и посвящения, произнес «Слово», и что зловещее течение Айваза было отброшено его последующим Достижением, его культ Ма-Ион, похоже, лишен основания. Вместо поиска практического ключа к тайнам AL, он каламбурил и играл с каббалистическими цифрами, которые в итоге ничего не дают.

Если Брата Ахада и его произведения лишить Культа Телемы, Зона Гора, всего того, что Кроули записал и сохранил в результате магических испытаний, видений и общения с внеземными сущностями, не было бы даже «магического дитя» Зверя, неспособного произнести «Слово»!

## IX

### Культ Черного Змея – I

Вместе с Майклом Бертъе<sup>453</sup>, Мастером Вуду и Гностицизма в Культе Черного Змея, мы погружаемся в тяжелую атмосферу, созданную магами Французского Декаданса. Призраки Декаданса все еще живы, и нынешние их образы в центре Чикаго выслеживают тени Джозефа Пеладана, Станисласа де Гюайта, Пьера

<sup>450</sup> См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», Глава 10.

<sup>451</sup> AL. I, 64.

<sup>452</sup> Ср. «Проявление Ньюит подходит к концу». Ступни в данном случае символизируют «конец» или конечный ион. См. объяснение символизма «ступни», «Алистер Кроули и Скрытый Бог», Глава 10, Примечание 24.

<sup>453</sup> Родился в 1935 году, Чикаго, штат Иллинойс.

Винтраса, Дж.К. Гусманса и аббата Буллана, скрывающегося под именем каноника Докра<sup>454</sup>, и с которым у Майкла Бертье – как он утверждал – установлена прямая астральная связь. До сих пор эта атмосфера ностальгии, окружающая «Монастырь Семи Лучей», которым также руководит Бертье, наполнена не только странными дьявольскими ритуалами, которые проводит Гофриди, или Гибург, сочинивший мрачные заклинания, к которым мадам Монтеспан со свойственным ей зловещим шармом добавила букет нездорового очарования, но и стихийной силой, насыщенной энергией, которая достигла своего апогея в хмурой атмосфере Декаданса. Я ссылаюсь на чудовищные тени, вызванные колдуном из Новой Англии Говардом Филлипсом Лавкрафтом<sup>455</sup>, т.к. Майкл Бертье утверждает, что установил связь с «Глубинными существами», ужасающими привидениями из Космоса, которые в рассказах Лавкрафта приблизились к самой земле.

До логова Черного Змея добраться гораздо сложнее, чем до Зверя 666. Чтобы встретиться со Зверем, ученику только нужно было доплыть до Чефалу и осмелиться посетить Аббатство Телемы вблизи бурной запруды, над которой возвышался «Львиный Утес». Несмотря на то, что штаб-квартира Культа Черного Змея расположена в одном из деловых центров нового мира, управление исходит из Лиогана (Гаити), внутреннего энергетического центра темных обрядов, Старшим Адептом которых является Майкл Бертье.

Согласно чикагской форме обучения кандидат проходит первый курс заочно, что занимает более пяти лет, но в отличие от большинства подобных курсов, этот предлагает магические знания гораздо более глубокие, чем другие «окультурные» братства, с виду подобные «Монастырю Семи Лучей», являющийся не чем иным, как внешним отделением Культа Черного Змея. Монастырь – это часть О.Т.О.А., Древнего Ордена Восточных Тамплиеров (Ordo Templi Orientis Antiquae), который включил в свое учение магическую доктрину Алистера Кроули. 15 августа 1973 года О.Т.О.А. на внутреннем плане подключился к Течению 93 и официально заявил, что принимает Закон «Делай, что желаешь». Это событие ознаменовалось отменой существовавшего ранее правила – не посвящать женщин в высшие степени.

Майкл Бертье, один из Старших Адептов О.Т.О.А. «Монастыря Семи Лучей» и Верховный Жрец Культа Черного Змея, несомненно, является одной из самых ярких творческих личностей современного оккультизма. Его Курс Обучения начинается следующим изречением: «Что снаружи – то и внутри, как и то, что внутри, – снаружи», стиль его странным образом напоминает стиль Джидду Кришнамурти. Кришнамурти, «лунное дитя» Анни Безант и Лидбитера, стал доказательством магической силы Теософского Общества; он был для этого Общества тем же, что Кроули для Золотой Зари; по сути, они были единственными реальными ценностями, которые породили эти общества. Но на этом аналогия заканчивается, т.к. если Кришнамурти и Кроули, каждый в сфере своей деятельности, ограничились расовой традицией, Мишель Бертье относится к смешанной расе белых и черных, что позволило ему создать обширную и оригинальную систему творческого оккультизма.

<sup>454</sup> Фигурирует в романе Дж.К. Гусманса «Внизу», в основу которого положен реальный опыт автора с темными областями оккультизма.

<sup>455</sup> 1890 -1937 гг.

Поскольку эта книга, как и две предыдущие<sup>456</sup>, посвящена человеческим исследованиям малоизвестных областей сознания и его общению с внеземными сущностями, концепция демона Хоронзона, принадлежащая Бертье, представляет особый интерес и актуальность для последователей Черного Змея. Хоронзон как страж ворот между известной и неизвестной вселенной – А и Б – соответствует идеям, которые разделяют все культы Тени без исключения, так или иначе использующие эту концепцию. Например, ритуалы Петро в Вуду вызывают лоа синкопическими ритмами, звучащими между ритмами, отбиваемыми на церемониях Рада; они скрываются, так сказать, в промежутках или пробелах, разделяющих свет и тьму, день и ночь. Формула, которую вывел Остин Спейр для реактивации древних атаквизмов, предполагает использование таких «промежуточных концепций»<sup>457</sup>, а Г. Ф. Лавкрафт намекает на существование нечеловеческих сущностей, обитающих в безграничном межзвездном пространстве.

Если обратиться к истории, первый детальный отчет об общении человека с обитателями безмерных пространств между вселенными принадлежит доктору Джону Ди (1527-1608). Три века спустя Кроули вызвал одну из таких сущностей из Бездны, и эта встреча явно принесла больше неприятностей в его магической жизни, чем те, которые стали результатом общения с демонами Абрамелина – как предполагали некоторые. Бертье описывает эту Бездну как «ледяную область небытия, называемую «Меон». В понятиях бесконечности, продолжительности и отдаленности эта бездна является космическим аналогом бесконечно малого и бесконечно мимолетного: тончайший и обычно неуловимый промежуток между мыслями, который поддается сверхчувствительному осознанию, внезапному проникновению в реальную основу Бытия. Это и является Реальностью, единственной Реальностью, а это Не Бытие является ноуменальным источником, из которого возникает мир явлений.

Кроули рассматривал Хоронзона как воплощение чудовищных сил космического хаоса; противоречивую сущность, которая сводит любую встречную идею к своему неопишуемому состоянию аморфного и изменчивого Ничто. Для Кроули характерно было связывать эту силу преимущественно с замешательством, распылением, недостатком контроля; а Эдвард Келли еще до Кроули назвал эту сущность «могущественный дьявол Хоронзон». С другой стороны, Бертье считает Хоронзона стражем на пути между миром бытия и миром небытия, и соответственно, рассматривает его скорее как математико-магическую систему активного отрицания, чем как позитивную силу разрушения.

Эта интерпретация довольно близка к предположению Лавкрафта, который хоть и не говорит именно о Хоронзоне, но упоминает об обитателях безграничных измерений между вселенными. Но еще задолго до этих предположений, даже до Доктора Ди, китайские адепты Чан-буддизма знали о Хоронзоне как о страже царства небытия, познав в процессе медитации состояние осознания при умаленном эго, ибо бытие и небытие являются взаимозависимыми противоположностями, и как таковые действуют только в границах сознания

<sup>456</sup> «Магическое Возрождение» (1972) и «Алистер Кроули и Скрытый Бог» (1973 г.).

<sup>457</sup> Термин Спейра. См. последнюю главу.

субъекта, или эго. Эта интерпретация, хотя и освобождает данную концепцию от любого морального клейма, ничуть не спасает от неперемного страха, что знание о чистом Ничто обязательно должно возникнуть в разуме, еще не растворившемся в космическом сознании. В Чан-буддизме полностью отсутствуют магические конструкции, поскольку Чан является мистическим культом вне категорий мышления.

Майкл Бертье выделил еще одну интерпретацию, которая оказалась точно между двумя предыдущими, напоминая обе, но не являясь ни одной из них. Он развил магический способ контроля меон, и таким образом стал первым, кто обнаружил, что Культ Хоронзона связан (если не основан на них) с оккультными принципами, сформулированными Г.Ф. Лавкрафтом. Лавкрафт использовал вымысел, чтобы выразить концепции реальности, которые в то время казались слишком фантастическими для того, чтобы сообщить их любому другому медиуму. Сегодня же Бертье не тревожась может переводить Хоронзона из области фантастического в сферу «математической реальности», перемещение, совершенно допустимое в наши годы, когда известный физик<sup>458</sup> может сказать: «Сознание никогда не переживается во множественном числе, а только в единственном». Это значит, что абсолютное ничто – даже не небытие – существует вне разума.

Магический фокус этой силы, исходящий из «областей метакосмической тьмы», находится в неисследованной бездне в точке, известной как Даат<sup>459</sup>, иногда именуемой «ложная сфера»; это одиннадцатая энергетическая зона на Древе Жизни. Одиннадцать – это число Клипот, «Мира Скорлуп», населенного «Призраками Тьмы»; это врата, через которые можно выйти во внешнее пространство, находящееся вне Древа Жизни или за ним. Адепты Культа Черного Змея проходили по этому «секретному пути, вниз, на другую сторону Древа, которая имеет большое значение для Магического Созидания». Даат, что значит Знание, символически изображается как Восьмая Голова Поверженного Дракона, который поднялся, когда Древо Жизни было расколото<sup>460</sup>. Немаловажно то, что число Даат – 474, и если к нему добавить число Хоронзона – 333,<sup>461</sup> то получится 807, то есть число, находящееся между 806 (Тот) и 808 (Медный Змей). Интерпретируя это в терминах магии, получаем, что формула Огненного Змея и бога Сета (Тота) активируется вызовом Хоронзона. Это, в свою очередь, открывает врата высшему космическому влиянию.

Восхождение по Древу Жизни осуществляется «достижением уровней», пока сознание не сольется с Высшим (Кетер). Чтобы представить этот процесс как нечто материальное, находясь в Малкут<sup>462</sup>: движение производится в обратном направлении, нужно спуститься по Древу через обратную сторону Срединного Столпа. Данному процессу соответствует випарита карани,<sup>463</sup> о которой говорилось в главах 4 и 5 в связи с Кругом Каула. Подобным образом Огненный Змей

<sup>458</sup> Эрвин Шрёдингер

<sup>459</sup> См. Древо Жизни.

<sup>460</sup> В своем комментарии к Десятому Этиру, Liber 418, Кроули пишет: «Доктрина «Падения» и «поверженного Дракона» должна изучаться с особой тщательностью. В «Равноденствии, Т.1,2 и 3» имеется больше информации с диаграммами... См. также Liber 777».

<sup>461</sup> См. выше.

<sup>462</sup> Т.е. для того чтобы «заземлить» магическое сознание.

<sup>463</sup> Ретроверсия чувств.



поднимается по позвоночному каналу, Срединному Столпу, собирая магическое сознание чакр, которые он проходит на своем пути. Мистик удерживает сознание в Брахмандре,<sup>464</sup> а Маг проводит его обратно к земле.<sup>465</sup> Это формула Прометея, который принес огонь с небес в нартексе или в полый трубке<sup>466</sup>. Таким же образом адепты тантры приносят вниз Свет, чтобы он проявился в Майя – сумрачном мире призрачных образов.

Подобно тому, как тантристы открывают магические силы каждого энергетического центра, освещенного восходящим движением Огненного Змея, Маг принимает божественные формы, соответствующие каждой сфере, когда поднимается по планам Древа Жизни. Божественные формы обычно ассоциируются с античными богами с головами животных. Так атавизмы или до-человеческие силы проявляются в маге, который в астральном мире исследует и реализует силы и энергии, которыми обладают упомянутые животные. Под этим процессом Адепты Культа Черного Змея подразумевают тайный обряд Ликантропии, и это один из ключевых моментов, связанный и с Тантрой, и с Вуду. Тайный обряд Ликантропии является также «Мистерией Красного Храма» Магии Атлантов в его первоначальной форме, вторая же является Мистерией Атависта, которая, как указывает название, близка к формуле Атавистического Возрождения Спейра.

Тайный Путь через царство клипот на другой стороне Древа является продолжением нисходящего пути и содержит принятие животных форм, которые соответствуют «богам» в каббалистической системе. Это допустимое объяснение оборотничества и его связи с атавизмами, существовавшими до появления человека.

Культе Черного Змея основан на системах Тантры и Вуду. Что касается Тантры, «это система, основанная на том, что маг или йог достигает состояния бесстрашия. Здесь предполагается использование сексуальных элементов. Как показано в Главе 4, бесстрашие является отличительной чертой Бхайрава, который достигает его, выпитывая магический эликсир, который делает человеческое тело бисексуальным, самовоспроизводящимся и совершенным, подобно высшим богам. Считается, что Тантра и Вуду произошли от «более древней атлантической магии Красного Храма» с элементами работы атлантической магии «Черного Храма». Деятельность «Красного Храма» включает в себя вызывание Огненного Змея, что является основной формулой Тантры, в то время как деятельность «Черного Храма» содержит «культы смерти», с формулой, подобной Позе Смерти, которую Остин Осман Спейр излагает в своей книге «Культы Зос Киа»<sup>467</sup>, а также в «Священной книге оборотня».<sup>468</sup>

Два ключевых аспекта – сексуальная магия (Тантра) и ритуалы смерти (Вуду) – были внедрены в Культи Черного Змея Майклом Бертъе, который вместе со своими «дьяволами и дьяволицами» развивает сегодня «Мистерии Хоронозона».

<sup>464</sup> Самая верхняя чакра, расположенная в области темени.

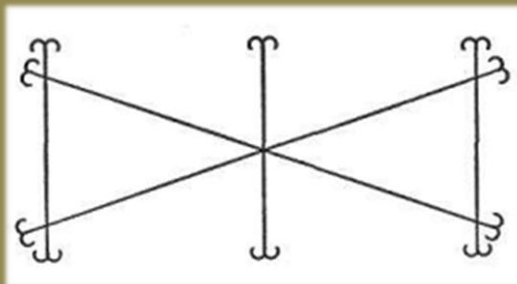
<sup>465</sup> Малкут-Муладхара.

<sup>466</sup> Срединный столп, позвоночный столб, или Сушумна-нади

<sup>467</sup> «Магическое Возрождение», глава 11.

<sup>468</sup> Тайные обряды Оборотней также происходят из «Черного Храма» Атлантиды, и в них также имеется принятие божественной формы мужской особи животного или в оборотня; в данном случае божественные формы Господина Перекрестков, бога мертвых.

Астральная ликантропия Культа Черного Змея включает в себя не только знание тайных путей клипот, но также уровень астральной проекции, названной «Вольтижеры», посредством которой все пути на обратной стороне Древа преодолеваются прыжками. Секрет Прохода Прыгунов включен в веве Марасса или Блинецов.<sup>469</sup> На приведенном рисунке изображены «три колонны»,<sup>470</sup> центральная является объединяющей. Я пересек эти три колонны крестовидным магическим жезлом Сатурна, или Guede Nibho, чтобы получить модель путей вольтижеров, ровно как и путей в тайных школах инициации Вуду.<sup>471</sup> Это показывает нам «совершенную магическую диаграмму» инициации Вуду:



Магический порядок или иерархия на обратной стороне Древа находится под покровительством Хоронзона, Господина Нисходящего Пути и Хранителя Пилона Даат. Число 333 (Хоронзон) является также числом Шакала или Лиса (ShGL), тайного знака Шайтана-Аивасса, которого Кроули вызывал как Верховного Демона Телемы (Воли). Даат означает «знание» в том смысле, в котором этот термин используется в библейской аллегории «Грехопадения»; знание, которое открыло мужчине глаза на созидательную природу солнечно-фаллической энергии внутри него, на его особую связь с женщиной, которая является внешним проявлением этой силы (шакти). Этот Пилон (Даат) является дверью, ведущей на обратную сторону Древа, а ее планетарным представителем считается Уран, который является также входом в сексуальную магию Сета или Шайтана, как ее практикуют на одиннадцатой степени О.Т.О.<sup>472</sup>

Использование обратных путей Древа и вызывание Теней опасно, потому что, как было упомянуто, на этих путях находятся клипот, многие из которых являются тупиками и не имеют выхода. Попасть в любой из них – значит предоставить свое сознание самому губительному влиянию, которое когда-либо может встретиться магу. Безумие и смерть завладевают тем, кто там заблудится. К тому же сила движется вдоль путей, а поскольку она не находит выхода, неминуемо ударит мага рикошетом, подобно бумерангу, заряженному дополнительной энергией пагубных влияний, накопившихся в нем за время полета.

<sup>469</sup> Формула Блинецов является фундаментальной в ранних африканских культурах. Свое продолжение она получила в Египте в виде комплекса Сет-Гор. Знак Блинецов имеет особое отношение к Новому Эону. В «Космическом Учении», стр. 147, Дион Форчун замечает: «Учитывайте... знак Блинецов, ибо силы, обозначенные этим знаком, оказали влияние на Атлантиду и вскоре будут влиять на Землю».

<sup>470</sup> Три столпа Древа Жизни.

<sup>471</sup> Майкл Бертье (Примечание: Бертье так пишет слово «вуду», чтобы отличить его от традиционной формы).

<sup>472</sup> Как объяснялось в «Алистер Кроули и Скрытый Бог» (Глава7), 11-я степень посвящения не обязательно включает гомосексуальную формулу; напротив, она предполагает использование йони в ее лунной фазе, и «другого глаза», аyиn или уonі, известного посвященным в Офидианского течения как «Глаз Сета».

Несмотря на постоянную и неизбежную опасность излишне упрощать эти сложные оккультные вопросы, можно предположить, что тогда как обычный аспект Древа Жизни представляет Мага в связи с его настоящей и будущей силой, обратная сторона Древа олицетворяет до-человеческие и сверхчеловеческие влияния, вторгающиеся в его сознание через Пилон Даат. Минимум этих влияний проникает, скажем так, на лицевую часть Древа, но когда оператор проходит через Врата Одиннадцатой энергетической зоны, он автоматически вызывает Хоронзона и подвергается стремительному нападению атавистических сил.

Мистерия Ликантропии подразумевают превращение в волка (или другого хищника) на астральном плане. Адепты Культа Черного Змея считают, что эта трансформация необходима для того, чтобы периодически восстанавливать содержимое подсознания, потерянного или подавленного переходом человека из животного царства в человеческий мир. Последователи Культа Черного Змея, вместо того, чтобы разделять Древо на два аспекта – «добро» и «зло», принимают позицию Нового Эона и рассматривают сфиротические аспекты лицевой стороны Древа как «позитивные», а клипотические аспекты путей обратной стороны как «негативные». Таким образом, Маг – это тот, кто научился вызывать и контролировать оба эти аспекта. Далее сфиротические влияния объединяются в позитивные и негативные силы, первые известны как «Сияние Света», а последние – «Сияние Отраженной Тьмы»; клипотические влияния в свою очередь именуется «Тени Тьмы» и «Тени Отраженного Света», при чем в случае с Клипот первенство отдается негативным духам, потому как Клипот сами по себе являются негативными по отношению к Сфирот.

Хоронзон может быть искаженной формой Хоззара,<sup>473</sup> темного бога магии Атлантов, который представляет собой одну из внеземных сущностей, ведущей призрачное бытие за пределами нашей вселенной. С помощью замысловатой системы «эзотерического проектирования» Бертье сконструировал магические приборы, способные принимать импульсы из областей космического пространства, находящихся за Нептуном, и передающие таинственную необычайную музыку. Он использует также человеческие оккультные механизмы, известные как «фурии» – в той или иной степени эквивалентные кроулианской Багряной Жене, – которые благодаря своему соответствию земным вибрациям способны исследовать хтонические уровни доличиночного сознания. С научной точки зрения таким способом Бертье может применять формулу, восстанавливающую примитивные фазы начального сознания. Она напоминает формулу Атавистического Возрождения Остина Спейра, и, важно то, что Бертье говорит о Спейре как о члене Внутреннего (т.е. астрального) Совета своего магического культа.<sup>474</sup>

<sup>473</sup> Символ этого темного божества напоминает трезубец Нептуна, под именем которого Хоззар известен непосвященному. Халдейская буква Шин с ее тремя языками пламени приписывается Сету или Шайтану. Слово «хоззар» означает «свинья». Это животное было выбрано тифонианцами в качестве символа Сета. В Тантрическом культе Варна Марг свинья была тайным символом, потому что это единственное известное животное, которое ест человеческие экскременты. См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», глава 6.

<sup>474</sup> Еще один человеческий дух, вызванный Бертье, – Аббат Буллан (1824-93), французский оккультист, чье имя и деятельность могли бы остаться неизвестны миру, если бы не внимание к нему Дж.-К. Гусманса, который использовал Буллана в качестве прототипа доктора Йоганнеса в своем романе «Внизу». Согласно «Энциклопедии Необъясненного»

То, что эти механизмы, технические и человеческие, также являются частью калас в их магическом проявлении, подтверждается упоминаниями Бертье об определенных ритмах и напитках, которые, если интерпретировать в свете тантрического учения Каула, свидетельствует об использовании им Офидианских вибраций в их лунной, нептунной и даже транс-плутонической форме. Касательно этих механизмов он отмечает:

*«В действительности последним изобретением для оккультиста является открытие заново чего-то настолько древнего, что, предшествуя эволюции вселенной, восходит к чему-то абсолютно изначальному. Таким образом, самым мощным аккумулятором магической энергии является тот, который был усовершенствован на Венере задолго до того, как человечество вышло из состояния царства минералов».*

Данное высказывание напоминает утверждение Спейра относительно магических законов эволюции в его «Книге Наслаждения»<sup>475</sup>:

*«Закон Эволюции является ретрогрессией функции, руководящей прогрессией достижения, т.е. чем более удивительны наши достижения, тем ниже ступень развития жизни, которая ими управляет».*

Одно из «новейших» изобретений Бертье – Зотириометр. Он предназначен для упорядочивания астральных и эфирных магнитных полей энергии в четкие векторы силы, формирующие сложную сеть энергетических зон. Благодаря установлению пересечений или скрещиванию двух полей создаются особые воронки. Эти воронки могут быть использованы для концентрации огромных потоков силы; прибор функционирует скорее как оккультная трубка для проецирования магической силы на любое требуемое измерение астрального плана. Механизм основан на системе марм и сандх, которую тантристы составили на основе тонкой анатомии человеческого тела. Они воплощены в детально разработанных янтрах Богини, в частности – в Шри Янтре.

Еще один прибор, изобретенный Бертье, – *Mandalum Instrumentum*, предназначенный для освобождения действий церемониальной магией от классического использования физических инструментов. Мандала создает и переносит магическую силу из одной точки в другую. Можно описать это как абстрактный храм, в котором части прибора являются различными служителями. Бертье объясняет, что его «используют церемониальные маги высоких степеней посвящения, которые уже выросли из групповых ритуалов, но все еще желают, чтоб их работа имела симметричную структуру лож и храмов». Те, кто знаком с Главным ритуалом Ложы Нью Изиды,<sup>476</sup> в котором каждый служитель представляет планетарный центр, где сосредотачиваются силы из трансплутонической сферы Нью

---

(Эд. Ричард Кавендиш, Лондон, 1974), «Буллан верил, что путь к спасению лежит через сексуальную связь с архангелами и другими небесными сущностями».

<sup>475</sup> Напечатано и издано Спейром в 1913 году в частном порядке. Повторно опубликовано в 1975 году со вступительной статьей К. Гранта (93 Publishing, Монреаль).

<sup>476</sup> Ложа Нью-Изиды (за ее пределами известная как «Новая Ложа Изиды») была одним из ответвлений ОТО, организованной Кеннетом Грантом в 1955 году с целями, описанными в книге «Алистер Кроули и Скрытый Бог», Глава 10. Ложа функционировала около семи лет, в течение которых выполнила свои задачи.



Изиды, оценят то, что вся энергия, полученная, но не использованная во время ритуала, может быть собрана и задействована вновь с помощью *Mandalum Instrumentum*.

Культе Черного Змея был механизирован адептами Вуду, и, естественно, классификация его магических приборов согласуется с вудуистской системой инициации. Она включает четыре степени: Lave-tete, или Посвященный, Canzo, или Служитель, Houngan, или Жрец, и наконец, Baille-ge, или Иерофант. Каждой из этих степеней отводятся различные виды магических механизмов. К степени Посвященного<sup>477</sup> относятся все физические приборы, т.е. фактически работающие на физическом плане. Степени Служителя предназначены все астральные приборы<sup>478</sup>. Жрецу приписывают приборы ментальные; он работает с умственными способностями, представленными стихией воздуха. Высшей степени, Иерофанту, представленному Огнем или Духом, предназначаются все интуитивные приборы. Бертье замечает, что «система чисто физических планов инициации была недавно возрождена некоторыми известными американскими оккультистами, которые работали только с приборами физического плана».

В секретных бумагах «Монастыря Семи Лучей» имеются ссылки на таинственный оккультный инструмент, древним китайцам известный как Kwaw-loon. О нем говорится очень немного, но известно, что он связан с Огненным Змеем. Kwaw-loon называют также «фантастическим зеркалом». Он сделан из четырехмерных субстанций, отражающих и передающих активные и пассивные потоки радиоактивной энергии в астральном свете. В потоках энергии, «которые проходят через Kwaw-loon, рождаются послания для и из четырехмерного мира астрального магнетизма».

Если принять во внимание, что конечной целью Бертье является абсолютный контроль над всеми магическими системами – земными и космическими, – неудивительно, что он уже установил разветвленную связь оккультных влияний, блуждающих по всему свету, с особыми энергетическими центрами, расположенными в Эквадоре, Лиогане (Гаити), Мадриде, Чикаго и – после объединения его Культа Черного Змея с О.Т.О. – в Лондоне и Нью-Йорке.

Тайное учение Культа раскрывает семь главных направлений эволюции, доступных человеку. «Монастырь Семи Лучей»<sup>479</sup> представляет эти семь степеней развития и готовит сознание к заключительной стадии его эволюции на планете. Но есть еще и скрытый или оккультный смысл, в котором направления эволюции относятся к изменениям сознания, что производит семь различных типов существования в течение нынешнего и последующего эонов.<sup>480</sup> Согласно древней магической традиции семь фаз или направлений эволюции изначально находились под управлением одной из семи звезд Большой Медведицы<sup>481</sup>. Их переход в Восьмую, или в наивысшую стадию, символизировало рождение Богиней ребенка мужского пола – Сета, чья сила проявилась в его брате-близнеце Горе, Господине

<sup>477</sup> Управляется элементом земли.

<sup>478</sup> На степени Служителя работают со стихией воды или текучим планом сновидений.

<sup>479</sup> Это Внешний Орден, Черный Змей – его внутренний культ.

<sup>480</sup> Т.е. Ма-Ион, о котором уже заявлял Брат Ахад. См. Гл.8.

<sup>481</sup> См. Гл. 3. Большая Медведица представляет Богиню Семи Звезд.

нынешнего Эона. Как уже отмечалось, формула близнецов является крайне важной<sup>482</sup>.

Имя древней прародительницы Одудуа<sup>483</sup> стало основой для базовых вибраций таких слов как Од, Адо, Ауд. Вуду (Vaudou или Voodoo) воплощает тот же магический поток. Культ Черного Змея учит, что Вуду было древней религией Атлантиды и Лемурии, и что она сохранилась только в двух оккультных центрах, один из которых Лиоган (Гаити), а другой находится в США (Чикаго). Учение Черного Змея представляет собой изложение тайных обрядов, которые проводятся в «Монастыре Семи Лучей». Эти два центра представляют две формы Вуду. Примитивная форма сосредоточена на Гаити, а усовершенствованная, известная как Каббала Вуду, – в Чикаго, штат Иллинойс. Сексуальная магия является основой для обоих центров, в ней Огненный Змей отождествляется с сексуальной радиоактивностью, или астральным магнетизмом. Эта энергия расположена в нескольких точках тела, а именно в основании позвоночника, на ладонях, и непосредственно в сексуальных центрах.<sup>484</sup> Такое построение основано на древней африканской традиции, которая унаследовала остатки учения Атлантиды. В нашей мировой системе ее магия достигла своего апофеоза во времена цивилизаций Египта и Майя. Эти четыре центра сексуальной радиоактивности излучают наиболее концентрированные волны астральной энергии, известные оккультной науке, а алхимики афровудуистской традиции называли ее радиоактивной сексуальностью, имеющей четыре точки в энергетических центрах тела.

В кроулианском Культе Телемы, представленным О.Т.О.,<sup>485</sup> одические энергии высвобождаются некой формой массажа или магической мастурбацией, которая, согласно Бертье, «стабилизирует астральное поле человека и делает его магнетические силы более гармоничными и уравновешенными». Вот почему к мастурбации и прибегают в моменты беспокойства; это естественная форма расслабления, к которой инстинктивно прибегают в обычной жизни:

*Сексуальная активность – великолепная форма терапии, поскольку сексуальная радиоактивность порождает наиболее мощные астральные магнетические поле.<sup>486</sup>*

Подобная форма терапии имеет не только рассеивающий или успокаивающий эффект, ее можно использовать как форму защиты от сексуального вампиризма, чрезвычайно распространенного в наше время из-за повсеместного разрушения ранее существующих правил человеческого поведения. Бертье, имевший большой опыт в социальной жизни и сопряженной с ней сферах, полагает, что:

*Сегодня, больше чем когда бы то ни было, мы привлекаем сексуальных существей из измерений минувшей истории, существование которых зависит от поглощения сексуальной радиоактивности.*

<sup>482</sup> См. выше.

<sup>483</sup> См. Гл. 2.

<sup>484</sup> См. Гл. 1, диаграмма.

<sup>485</sup> Особенно в его восьмой степени.

<sup>486</sup> Майкл Бертье.

Часть литургии Спиритуальной Гностической Церкви, которую он сочинил, содержит магические заклинания, защищающие мага от сексуального вампиризма во время его магической работы.<sup>487</sup> Заклинания построены таким образом, что слова формируют мантрические узоры, заряженные вибрациями, которые создают непробиваемую защиту от подобных атак. Мага окружает стена света, наполненного солнечно-фаллической силой, полученной от Солнца. Обитатели клипот лишаются возможности поглотить сексуальную жидкость, извергнутую в момент оргазма и «когда положительные и отрицательные магнетические центры максимально соединены<sup>488</sup> и фактически проводят метасексуальную и возбуждающую радиоактивность». Ясновидящий видел бы эту стену как сверкающую световую завесу. Кроулианская версия этой практики предполагает принятие божественной формы Харпократа, что выглядит как яйцо ярко голубого света с золотыми пятнышками, подобно чистому летнему небу в сверкании солнечных лучей. Сексуальные вампиры, видя эту сияющую стену света, стремительно бросаются к ней и разбиваются вдребезги, или (если стена особым образом заряжена) буквально получают смертельный удар током. Этот защитный экран настолько крепкий, что «даже Мастер не может сквозь него пробиться». Завеса существует до тех пор, пока маг не рассеет ее действием воли. В этот момент сексуальная энергия, накопившаяся в ней, «взрывает внешнюю атмосферу, создавая ослепительные вспышки астрального света, который уничтожит всех опасных существей, притаившихся неподалеку». Если не рассеять астральную завесу сознательно, то примерно через семь-восемь часов она начнет постепенно терять свою силу и разрушаться, испуская голубовато-белую дымку, которую иногда ошибочно принимают за сексуальную радиоактивность в ее новой форме. Бертье выделил едва различимые оттенки цветов, характерных для каждой фазы сексуально радиоактивного излучения. Тона меняются в соответствии с этапами развития, «в начале – ослепительно-белый свет, в то время как на заключительной стадии распада цвет становится почти багровым».

По причине своей недолговечной природы сексуальная радиоактивность с трудом поддается анализу; поэтому лучше изучать ее, когда она содержится во внутренней стороне стены света. По этой же причине мотивировка, которая лежит в основе учения Вуду, интересующегося преимущественно управлением одическими энергиями в человеческом теле, рассматривается также вместе с сексуальной радиоактивностью. Согласно тантристам лунные вибрации, исходящие от женщины во время менструации, также чрезвычайно радиоактивны, и хотя приверженцы Культа Черного Змея конкретно об этом не упоминают, интерес Бертье к таинственными «ритмам» и «эликсирам» создает впечатление, что Культу эти аспекты учения не чужды. В частности, когда мы рассматриваем шакти или «фурий», которых он собирает вокруг себя во время ритуалов. Бертье обращает внимание на тот факт, что:

*Сексуальная радиоактивность и сексуальная жидкость, извергаемая мужчиной в момент оргазма, – это не одно и то же. Сексуальная жидкость*

<sup>487</sup> Маг, идущий по Путилевой Руки, использующий Офидианское Течение в его сексуальном проявлении, гораздо больше подвержен атаке со стороны клипот, чем маг, который использует более громоздкие механизмы церемониальной магии.

<sup>488</sup> Т.е., когда мужчина и женщина объединяют соответствующие энергетические центры.

*является магической в неразвитом<sup>489</sup> смысле и должна быть облучена «живым серебром» или нитратом серебра в условиях абсолютного контроля, прежде чем она сможет передать ее магическую силу тому, кто на нее претендует.*

Я считаю, что здесь он намекает на калас и лунные офидианские вибрации, которые играют очень важную роль в тантрическом Круге Каула.

## Х

### Кульٹ Черного Змея – II

Майкл Бертье упоминает «древнюю пословицу атлантов, которая гласит, что во время оргазма половой орган сияет, как магическое зеркало». «Без сомнения, из-за радиоактивности, - продолжает он, - поскольку и сияние, и радиоактивность являются формами астрального света». Сексуальная радиоактивность зависит и может производиться только волевым излучением сексуальной энергии в астральных измерениях. Следовательно, половой акт, совершаемый непосвященным, порождает лишь минимальное количество радиоактивной энергии, и она быстро рассеивается под воздействием неуправляемых или хаотичных мыслей и нетренированного воображения.

Во всех видах магии воображение или способность к созданию образов является наиболее важным фактором. Натренированное воображение способно на длительную и яркую визуализацию, которая становится созидательной лишь после периода интенсивной магической тренировки<sup>490</sup>. В формуле Кроули «эротоматозного ясновидения»<sup>491</sup>, практике «визуализируемых ощущений» Спейра, энергии «истинных сновидений» Форчун, формуле Дали – т.н. навязчивой «параноидально-критической активности», в моей системе управления снами, и здесь, в системе «эзотерической техники» Бертье, воображение, усиленное сексуальными энергиями, действует на астральном уровне. Это так, как если бы маг видел сны, в то же время пребывая в состоянии бодрствования; чтобы этого достичь, он должен не только находиться одновременно в двух мирах, но также между этими мирами, передавая тонкие астральные энергии более плотной атмосфере земного сознания, где образ сна обретает твердость и материализуется в непосредственном физическом окружении оператора.

Радиоактивные энергии, излучаемые магами, использующими Офидианский Поток, настолько сильные, что если они действуют на полную мощность, немногие люди могут выдержать их физическое присутствие. Например, аура Кроули была очень сильно заряжена таким образом, что вызывало у некоторых людей

<sup>489</sup> Т.е. в потенциальной фазе. Отсюда сила, приписываемая данной магической практике, известна как Карецца. См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», стр. 212.

<sup>490</sup> См. «Демчог-Тантра» (Шри-Чакра Самбхара Тантра, Т. VII, Калькутта, 1919); серия «Тантрических текстов» Джона Вудроффа.

<sup>491</sup> Формула, основанная на исследованиях IX степени О.Т.О. Иды Нелидофф и включенная Кроули в его «секретные» инструкции для членов Верховного Святилища этого Ордена.



необъяснимый страх. То же самое можно найти в описании Мазерса МакГрегора<sup>492</sup> его встречи с Высшими Адептами; также хорошо известно, что Элифас Леви вселял панический страх в спирита-медиума Д.Д. Хоума.<sup>493</sup>

Бертье упоминает коридор, ведущий из сферы радиоактивной энергии во Внешнее пространство через четвертое измерение. Пока маг отсутствует, его радиоактивный экран<sup>494</sup> продолжает парить над освященной областью его магической работы, пока маг его не снимет заклинанием. Затем он проецируется в «более высокое» пространство, где действует как средство распространения или резервуар для энергии мага, что последний может вызывать для работы в других измерениях: «Медиумы часто замечают такие резервуары и принимают их за НЛО или летающие тарелки, в то время как фактически они - запасы сексуальной радиоактивности».

Согласно системе Культа Черного Змея, сексуальная инициация состоит в посвящении Высшего Жреца как такового. Он соединяется с оккультными принципами или законами<sup>495</sup> вселенной через соитие с двенадцатью зодиакальными влияниями в их человеческом воплощении. Различные типы женщин отбираются согласно их родству с тем или иным влиянием. Высшие жрицы или «дьяволицы», как их именуют в Культе, являются психо-сексуальными воплощениями влияний, представленных знаками Зодиака.

Для особых магических работ выбирают женщин из знаков Земли и Воды,<sup>496</sup> т.к. «силы и энергии этих знаков - густые и плотные, подобно густому сиропу, меду или патоке, и магически более осязаемы и различимы для восприятия». Женщины, воплощающие любой из других шести знаков, также допускаются к Культ, но земной и водный типы более востребованы, так же как «воздушные и огненные»<sup>497</sup> знаки, смягченные элементами Земли и Воды... Смесь Земли и Воды дает самый густой поток, что является очень желательным»<sup>498</sup>. Из этого понятно, что Культ выбирает своих жриц согласно астрософическим линиям. В древности сексуальная магия была основана на абсолютном знании Астрософии, то есть магического использования Зодиака. В Культе Телемы Кроули, например, Багряная Жена относится к Козерогу, знаку элементарной силы Урана, или к Скорпиону, проводнику сил Урана.

В то время мужчина может быть Высшим Жрецом более чем в одном храме или вудуистском ковене, Высшая Жрица имеет только один храм, и это - ее мандала, выражение ее проявленных энергий, магических сил. Культ Черного Змея развивает кали-калас в женщине так, чтобы она была способна реализовать свою Истинную Волю как жрица «глубоких и темных сил Бесконечного Космоса».

<sup>492</sup> Сообщение Мазерса цитируется в Главе I книги «Алистер Кроули и Скрытый Бог».

<sup>493</sup> Леви излагает этот эпизод в «Ключе к великим тайнам». Перевод Алистера Кроули опубликован в «Равноденствии», Т. I, № 10.

<sup>494</sup> Описан в предыдущей главе.

<sup>495</sup> Бертье обращает внимание на синонимичность терминов laws (законы) и loas (лоа). Лоа или «незримые» - это духовные принципы, на которых зиждется вселенная.

<sup>496</sup> Телец, Дева, Козерог и Скорпион, Рыбы, Рак соответственно.

<sup>497</sup> Воздушные и огненные знаки - Весы и Стрелец, Водолей и Овен.

<sup>498</sup> Частная информация, датированная февралем 1974 г.

Эти доктрины Культа применимы также к мирским половым связям:

*Если между человеческими созданиями случается связь, она должна происходить, когда Луна находится в водном знаке,<sup>499</sup> такое условие идеально для половых связей. Пусть все любовники сначала ищут своих Лунных спутников, а потом уже из этой реальности возникнет любовь.*

Но такие астрологические соображения не основываются на физических силовых зонах и их влияниях:

*Мы не выдаем себя за учителей астрологии, которая представляет из себя множество школ с противоречивыми методами и утверждениями. Мы занимаемся тем, что даем эзотерические значения в магии и метафизике, связанные с символами Зодиака, т.к. отрицаем объективную возможность любого обоснованного астрологического метода и утверждаем, что **влияния звезд не существуют**<sup>500</sup> - есть только влияние символов сознания внутри сфер внутреннего и внешнего опыта, которые направляют и соединяют различные энергии и структуры сознания в содержательных и магических моделях. Это - все, что нас интересует.*

Так вот:

*Это не правда, что, родившись в определенный день, человек автоматически относится к знаку, который ему приписывает традиционная астрология. Я бы сказал, знак или символ каждого человека определяется исключительно эзотерическими факторами. В астрологии не существует физического метода, который был бы стопроцентно применимым в отношении какого-либо человека, не говоря уже обо всей **человеческой расе**.<sup>501</sup>*

Подобные замечания делал и Кроули в своем Магическом Дневнике от 21 ноября 1914:

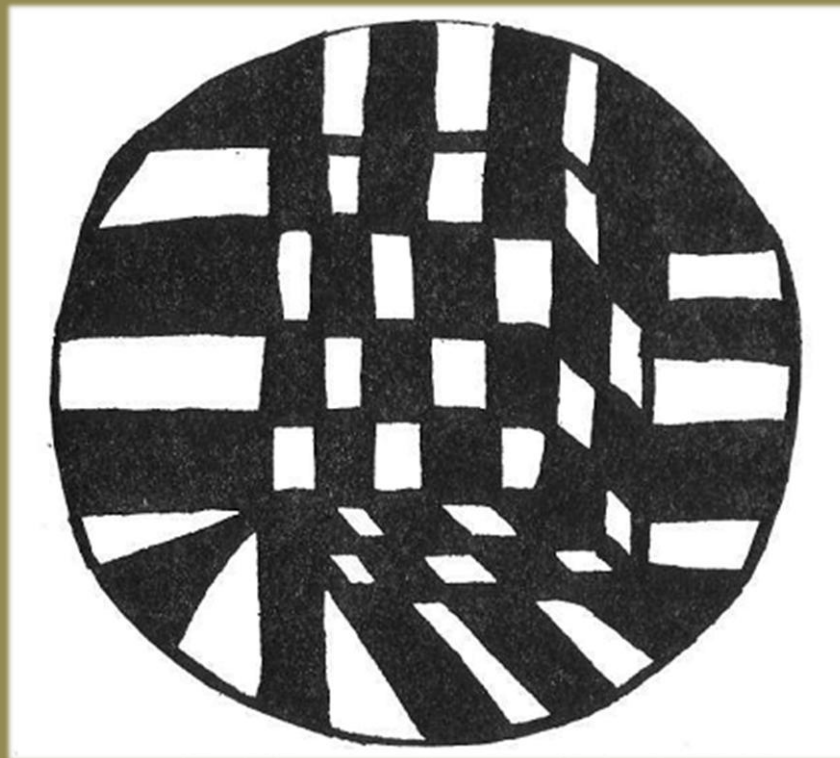
*Если в астрологии есть какая-то истина, то, безусловно, момент Рождения Эликсира должен определить, каким будет его успех. Поэтому позвольте мне все же возвести натальный образ для логоса или семени в момент его создания из элементов, что его составляют.*

Посвященные Культа Черного Змея используют специальный символ в качестве трамплина к этирам, или внеземным измерениям. Он известен как «символ освобождения» и выглядит как четырехмерный куб (см. рисунок). Ментальная концентрация на этом символе вводит в глубокий самогипноз, который высвобождает астральное тело и позволяет ему пройти через определенную часть куба в другие измерения. Интересно заметить, что некоторые сюрреалисты наткнулись на этот метод астрализации в 1920 годах и еще раньше - как в случае Остина Османа Спейра. Этот опыт поддается передаче. Многие, глядя на картину или слушая музыкальное произведение, разделяли чувство «иного», переданное в своей работе художниками, которые ее создали.

<sup>499</sup> Скорпион, Рыбы и Рак.

<sup>500</sup> Курсив автора.

<sup>501</sup> Курсив автора.



*Диаграмма 4: Четырехмерный куб, используемый приверженцами культа Черного Змея*

Необычные сочетания цвета, таинственное сосредоточение теней, странные перспективы, подобные тем, что применяли Чирико или Дельво, способны погрузить рассудок в эзотерические и кошмарные пучины. Фантастические призраки Макса Эрнста; мостовые Дали, населенные вытянутыми сумрачными тенями; четырехмерные кубы Бертье и астральные портреты «Глубинных» из бездн космоса - все они обладают силой освободить сознание от его земных ограничений, таким образом, допуская полный расцвет всепоглощающего идеала. Все магические мантры и колдовские заклинания произносятся с намерением избавить сознание от рабства физического тела.

Точка входа в неведомые области различна для каждого индивидуума, который делает из символа освобождения свою точку отправления, и как только она обнаружена, тонкое тело с удивительной легкостью проскальзывает через дверь. Оно вдруг обнаруживает себя в совершенно новом мире – и на удивление знакомом – и только после частых вхождений и исследований власть над новым состоянием будет достигнута. Усиленная половой магией, такая медитация генерирует движущую энергию, которая забрасывает адепта глубоко во внутреннее пространство.

Именно в момент проекции через входную точку, что лежит вне пространства и времени, адепт «исследует глубины и делает священные выравнивания»<sup>502</sup>. Это - неопиcуемый момент, знаменующий рождение Истинного Воображения, того противоречия в терминах, которое служит признаком энергии (шакти) в основе творческого оккультизма, как можно увидеть на примере таких Адептов как Леви, Блаватская, Кроули, Спейр, Бертье и т.д. Постоянное упражнение в этом истинно магическом Воображении развивает новую способность восприятия, которое по

<sup>502</sup> Остин Спейр в «Эзотерическом Гримуаре Зос» до настоящего времени неопубликованном.

своему масштабу становится космическим. Самые великие произведения искусства и, следовательно, магии формулируются и проектируются в момент пребывания разума в этих неведомых измерениях. Это - истинная мистика Гения, и одна из целей Кюльта Черного Змея - породить этот гений по собственной воле.

Майкл Бертье воплотился 21 января 1935 года, когда Солнце было в Козероге, а Луна в знаке Жука, и Солнце и Луна находились в магическом соединении. Его асцендент, Лев, завершает триаду звериных знаков, что, возможно, объясняет близость с животным миром и его формулой Атавистического Возрождения, которую Спейр сделал центральным элементом своей системы.

Бертье развил формулу Спейра в любопытной степени Ликантропии, одной из четырех степеней Кюльта Черного Змея. Формула находит также выражение в Ковене Лавкрафта<sup>503</sup>, возглавляемом жрицей Кюльта Черного Змея. Ковен строится согласно основному закону половой полярности. Женский принцип представлен морским животным, козлом с рыбьим хвостом, которому астрологически соответствует Козерог. В Ктулхианской мифологии Лавкрафта оно представлено угрюмым городом Иннсмут<sup>504</sup>. Жрица (Солнце в Козероге, Луна в Скорпионе) воплощает тип моря - шакти, или жидкого эликсира, в свою очередь олицетворенного божествами атлантов, главным среди которых был Дагон. Она сопряжена с мужским принципом, таким как Козел (морское животное) и «дикими волосатыми животными», обитающими в великой бездне. Мужской принцип отождествляется с провинцией из преданий Лавкрафта Данвич<sup>505</sup>, темной местностью, чьи дегенеративные жители извергают самые отвратительные и мерзкие атавизмы. Этот магический поток сосредоточен в Шуб-Ниггурате<sup>506</sup>, который в Ковене Бертье представляет мужскую энергию в своей слепой животной форме; «тысяча молодых» являются шакти или ее женскими проводниками его проявления. Бертье как Высший Жрец проводит обряд Ликантропии, закрывая круг, окно или пещеру, через которую проходят Великие Древние. То есть он оплодотворяет жрицу семенем морского животного, таким образом, создавая вместе с ней тератому, которая скрытая в глубине, проявляет атавизмы<sup>507</sup>.

Ковен происходит от Вуду в том смысле, что он использует обряды Путилевой Руки в сочетании с метафизикой мифологии Ктулху. Этот специфический слой течения Вуду генерирует магические энергии путем оживления шестнадцати половых центров, энергетических зон, в материи отражаемых как шестнадцать метафизических чакр мозжечка. Будучи таким образом отраженными или продублированными, получают тридцать две энергетические зоны<sup>508</sup> Эрзули-

<sup>503</sup> Источником вдохновения «Лавкрафтианского Ковена» является работа Говарда Филлипса Лавкрафта (1890-1937), писателя из Новой Англии, чьи истории ужасов приравниваются к, если не превосходят, истории По, Мейчена, Блэквуда и др. Основной темой работы Лавкрафта являются «древние», боги, которые некогда правили землей и, изгнанные в дальние бездны космоса много эпох тому назад, жаждут вернуться, и как утверждается в некоторых рассказах Лавкрафта - устанавливают контакт с людьми, которые помогают им в их замыслах. В частности, Шепчущий во Тьме из «Скитальца Тьмы» и других страшных историй, Лондон, 1950 г.

<sup>504</sup> См. рассказ Г.Ф.Лавкрафта «Тень над Иннсмутом».

<sup>505</sup> Согласно Лавкрафту, Данвич в его историях - это «глухое эхо декадентской сельской местности Массачусетса вокруг Спрингфилда, как, например, Уилбрейм, Монсон и Хемпден». («Избранные письма», Т. III, стр. 432).

<sup>506</sup> «Козел с тысячей молодых» в мифах Лавкрафта - это женское божество.

<sup>507</sup> Т.е. подсознание.

<sup>508</sup> С соответствующими им калас.



Фриды, вудуистского эквивалента Кали. «Эти тридцать два центра производят некоторые соединения энергий<sup>509</sup>, на которых основывается таро последователей Офидианского течения, благодаря их предсказательной силе»<sup>510</sup>. Некоторые жизненные энергетические зоны, известные как горячие точки (points-chauds) проецируют шакти или энергии, представленные картами. Эти таро в символических образах подытоживают полный механизм эзотрической техники Бертье, как отражено в ликантропическом Лавкрафтианском Ковене Культа Черного Змея.

Магическое течение, которое расцветает в фантастическом искусстве Мишеля Бертье, производит - в день Лавкрафта - причудливые создания Кларка Эштона Смита<sup>511</sup>; в гений этого течения свой вклад внес и Остин Спейр. Лавкрафтианский Ковен относится к седьмому лучу «Монастыря Семи Лучей». Это - луч церемониальной магии, и он формирует пространственно-временной коридор между Югготом (Плутоном) и самыми отдаленными планетами, находящимися за Нептуном, на Древе Жизни представленными Кетер и Хокмой соответственно.

В 1973 Бертье установил «Транс-югготскую станцию передачи» в своей квартире, чтобы получить материал для дальнейшей работы с планетами и установить контакт с «космическими адептами, (зотирии), гениями и духами Вуду и Бон-По, от которых он получает сообщения, содержащиеся в его Документах Степеней». Он утверждает, что Доктор Жан-Мэн, его «наставник и посвятитель» обучил его способам информационного обмена с этими сущностями<sup>512</sup>.

Согласно Августу Дерлету, который продолжил литературную традицию Ктулхианских мифов Лавкрафта, некоторые места Висконсина<sup>513</sup> являются энергетическими зонами Ктулху, наиболее мощные из которых пролегают вблизи заброшенного озера. Небольшая группа посвященных под руководством Бертье часто посещает этот регион с намерением вызвать Глубинных, точки входа в земную плоскость которых находятся в самом озере. Обряды выполняются, когда Солнце находится в одном из водных знаков зодиака: Раке, Скорпионе или Рыбах. Это сонастраивает магов с природой вызываемого, при чем Рак и Скорпион предпочтительнее для данного вида работы; а если Юпитер, Луна и Плутон также находятся в этих знаках, результаты обычно захватывающе успешны, ибо создания принимают почти материальный образ.

Прежде, чем начнется Работа, поются основные воззвания, и специальными калас морской жрицы освящаются магические изображения<sup>514</sup>. Наиболее могущественное из этих воззваний - Креольско-французское заклинание, составленное специально для использования в Культах Глубинных. Пение само по

<sup>509</sup> Где имеется 16 позитивных и 16 негативных карт.

<sup>510</sup> Мишель Бертье в Документах Степеней Культа.

<sup>511</sup> Кларк Эштон Смит (1893-1961 гг.) - калифорнийский художник, который был одним из главных иллюстраторов Лавкрафтианских Мифов. (См. «Фантастическое искусство Кларка Эштона Смита» Денниса Рикарда, Мэриленд, США, 1973 г.) Согласно Лавкрафтианскому Ковену, Смит теперь работает с Офитами - Сектой Культа Черного Змея с «иной стороны». Ср. «Заметки об Остине Спейре» в этом контексте, стр. 192.

<sup>512</sup> Другими словами, его Святой Ангел-Хранитель. См. стр. 192, примечание 40.

<sup>513</sup> Регион, в котором Дерлет основал издательство, в котором он выпускал работы Лавкрафта и тех авторов, которые внесли свой вклад - в литературе или иным образом - в мифологию Ктулху.

<sup>514</sup> Они включают картины и статуи (работы Бертье), изображающие морских чудовищ, черепах, амфибий и лягушек.

себе достаточно мощное, чтобы вызвать необходимые силы, поэтому музыкального сопровождения не требуется.

Культ Глубинных процветает в атмосфере влажности и холода, точной противоположности огня и жары, порожденной начальными церемониями, которые включают ликантропические обряды, вызывающие жителей озера. На этом этапе участники фактически окунаются в ледяную воду, где между жрецом и жрицей происходит передача сексуально-магической энергии. Такой способ похож на цыганское колдовство, где он соединяется с вудуистскими практиками: холодная вода используется, чтобы обнаружить женскую позитивность или магнетизм. Положительное проявление женского излучения пробуждает положительные проявления в мужчине. В нескольких своих романах Дион Форчун разработала принципы этого женско-мужского динамизма<sup>515</sup>.

Обширные изыскания Бертье в техниках сексуальной магии дали ему возможность сформулировать оригинальное определение некоторых видов гомосексуализма, основанное на детальном изучении чакр в области гениталий:

Многие из тех, кто изучает оккультизм, очевидно, думают, что гомосексуализм – это результат пребывания женской души в мужском теле, или наоборот. Неправильно было бы думать, что душа с одной сексуальной ориентацией может реинкарнироваться в тело с иной ориентацией, поскольку душа при смерти теряет различие полов. Однако, оккультная разработка центров магнетизма, или чакр, показывает возможность полового дисбаланса. Например, если некоторые чакры развиты в человеке больше, чем другие, или развиты сексуально, тогда Йесод I<sup>516</sup> может быть сильнее, чем Йесод II<sup>517</sup>, и это может привести человека к практике пассивного содомита. Если чакра Кетер II (горло) сексуально сверхразвита, то человек, выступая в пассивной роли, придерживается оральной формы полового акта. В обоих случаях пассивный гомосексуализм – это результат того, что центр Рака<sup>518</sup>, или фаллическая чакра полового партнера помещена в Йесод I или в центр Кетер II. Так человек, все еще воспринимая себя как мужчину, сексуально ведет себя как женщина, имеющая два влагалища – Йесод I и Кетер II.

У женщин Луна в Скорпионе управляет влагалищем, а у мужчин соответствующей областью является основание позвоночника. Солнце в Раке у мужчин управляет половым членом, а у женщин – основанием позвоночника. Таким образом, в оккультном плане половое различие между мужчиной и женщиной является различием между определенным управлением Йесод I и II. Если бы было иначе, абсолютное магнетическое притяжение между полами не было бы возможно, поскольку физическое тело должно было быть инструментом оккультных энергий<sup>519</sup>.

Муладхара или нижний центр человека – это врата в астральный мир, в области, населенные духовными сущностями, оболочками мертвых и порождениями клипот. Адепты Черного Змея иногда используют древнюю тибетскую технику для

<sup>515</sup> В частности, книга «Лунная мания», изданная посмертно, Лондон, 1956.

<sup>516</sup> Основание позвоночника – Муладхара чакра.

<sup>517</sup> Гениталии – Свадхистана чакра.

<sup>518</sup> Йесод.

<sup>519</sup> Документы Степеней, Бертье.

пробуждения Кундалини. К основанию позвоночника они прикладывают электромагнитный стержень, который возбуждает эрогенные зоны, в то же время препятствуя освобожденному огню устремиться вниз и рассеяться в пламени саморазрушающей чувственности. Сексуальная энергия этой чакры непосредственно связана с астральным миром через четыре основные лунные фазы<sup>520</sup>. Новая Луна представляет наиболее жизненный аспект лунного течения; его энергия пока еще девственна, неразбужена; его жизненная сила потенциальна, скрыта, неявна. Эта стадия связана с тремя водными знаками: Скорпионом, Рыбами и Раком, оккультным, мистическим и созидательным знаками соответственно. Первая четверть Луны представляет нарастание и укрепление энергии, проистекающей из девственного или потенциального состояния. Эта фаза представлена земными или материальными знаками: Тельцом, Девой и Козерогом. Телец - это астроглиф грубой силы, и соответствующий ей магнетизм - имеет тяжелую природу. Это - знак чистого полового влечения и вождения; знак, который Кроули представил как Иерофанта в своей колоде Таро<sup>521</sup>. С другой стороны, сексуальный магнетизм Девы - чисто человеческий, и как техническая формула применительно к генитальной чакре представляет контролирование эякуляции; следовательно, она является формулой карецы: оргазм сдерживается или задерживается с целью создания большого электрического напряжения. Именно на стадии Козерога первой лунной четверти грубый сексуальный магнетизм преобразуется в подлинную магическую энергию посредством ритуальных процессов инициации. Поскольку Телец является самцом, быком-Терионом, Зверем, Козерог представляет собой глиф Багряной Жены, с которой он спаривается в «богохульном блаженстве»<sup>522</sup>.

Этими тремя способами лунное течение, воплощение коллективного звездного магнетизма, может использоваться в целях: а) атавистического возрождения; б) накопления оккультной энергии путем практики карецы; в) духовной трансформации через сексуальное соединение с внеземными сущностями - «богами», «демонами» или «духами», и поэтому «великие тайные школы учат о боге, рожденном от Девственницы и божественного отца. Это означает, что непорочная женщина избежала чувственности Тельца и спаслась в храме Козерога, где произошло зачатие спасителя мира»<sup>523</sup>.

Полная Луна связана с тремя Огненными Знаками: Стрельцом, Овном и Львом. Это - третья четверть Луны, соотносящаяся, прежде всего, с явлением полноты в алхимическом смысле, в котором Стрелец представляет и дождь, и радуго<sup>524</sup>. Последняя четверть Луны находится под управлением знаков Воздуха: Весами, Водолеем и Близнецами. Их аналоги в человеческом организме дают ключ к возвращению человека к богам. Весы представляют Реализовавшуюся Женщину;<sup>525</sup> Водолей - это Звезда,<sup>526</sup> плод Женщины, которая явилась на землю,

<sup>520</sup> Новая Луна; первая четверть Луны; Полнолуние и последняя четверть Луны.

<sup>521</sup> Книга Тота, Аркан V.

<sup>522</sup> «Магика» Кроули, стр. 418.

<sup>523</sup> Документы Степеней, Бертье.

<sup>524</sup> Для ознакомления с символизмом радуги см. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», Глава 7.

<sup>525</sup> «Книга Тота», Аркан VIII.

<sup>526</sup> «Книга Тота», Аркан XVII.

чтобы освободить человечество; Близнецы представляют двойную природу этой звезды под мифическим глифом Сет-Гор, отрицательный и положительный полюса,<sup>527</sup> которые окружают Звезду.

Во время первой лунной фазы через Рака человек стремится к божественности и достигает ее; через последнюю четверть, управляемую Знаками воздуха или пространства, боги снисходят к человеку и объединяются с ним в последнюю четверть Луны.

Бертье усматривает связи между вудуистскими loa и тибетскими тулкусами<sup>528</sup> Бон-По и Нингма-По, Черной Секты Ламаизма. Он приравнивает Гелугпу к вудуистскому loa народа Арада, а Карма-По к системе Петро, которая возвеличивает Красную и Черную Эрзули, идентичную Багряной Жене и тантрической богине, Калике.

В «Магическом Возрождении» содержится портрет внеземной разумной сущности по имени Лам, нарисованный Кроули. Работая в 1960-х с течением Бон-По, Бертье вошел в контакт с этим существом. В частном сообщении, датированном 26 августа 1973, он пишет:

*Без сомнения это то же самое существо, которое работало с Люсьеном Франсуа Жан-Мэном<sup>529</sup> ... когда последний организовал работу Культа Черного Змея в 1920-х. Это тогда теория горячих точек<sup>530</sup> приобрела строго тантрическую и восточно-шаманскую форму, а термин Сиддхи стал употребляться для представления ступени развития горячих точек, таких как Ликантропия и т.д. Это существо, ЛАМ,<sup>531</sup> обладает интересной магической системой, которую он хочет, чтобы мы использовали, и я намерен посвятить много времени тому, чтобы в некоторых начертаниях ее представить.*

Итак, исследования Бертье позволяют установить идентичность между практикой Тибетских Мистерий, Шаманской Тантры и Гаитянского Вуду.

Как уже было отмечено, в августе 1973 года «Монастырь Семи Лучей» и его внутренний культ Черного Змея официально принял Закон Телемы, таким образом поставив себя в один ряд с Течением 93, как поясняет Кроули и О.Т.О.

В статье «Алистер Кроули и Гаитянские Гностики» Бертье,<sup>532</sup> пишущий под псевдонимом Брат Джозеф, замечает, что «уже существовал орден, подобный О.Т.О Карла Кельнера и Теодора Ройсса. Я имею в виду Орден и обряд, созданный Туссен-

<sup>527</sup> Змеи Об и Од; см. диаграмму 3, стр. 26.

<sup>528</sup> Тибетский эквивалент индуистского понятия Аватар.

<sup>529</sup> Люсьен-Франсуа Жан-Мэн, родился в 1869. Гаитянский Адепт, который знал Папюса (доктора Жерара Энкосса) в Париже. Жан-Мэн вернулся на Гаити в 1921 и на следующий год создал магический Орден, известный как Черный Змей. В том же году, 1921, Жан-Мэн создал Гаитянский Древний орден восточных тамплиеров (О.Т.О.А.), который, несомненно, стал результатом его общению с Папюсом, который был Великим Мастером О.Т.О Карла Келлнера во Франции. Жан-Мэн умер в Мадриде в 1960 году.

<sup>530</sup> См. стр. 188.

<sup>531</sup> Недавно некоторые адепты О.Т.О. в Нью-Йорке во главе с Танит Сорор вошли в контакт с этой сущностью. См. изображение ЛАМ, опубликованное в книге «Магическое Возрождение» стр. 84.

<sup>532</sup> «Справочник оккультизма», Т. 3, № 1., Чикаго, 1973.



Лувертюром, сочетающий в себе французский каббализм, иллюминатство и африканские течения дагомейцев...»

Далее Бертъе рассказывает, что мистерии Вуду «схожи с работой VIII-й и IX-й степеней О.Т.О., с тайнами одиночества и мистического брака», и показывает, как прибавление Кроули XI-й степени соответствовало некоторым сокровенным тайнам Вуду. И то, и другое являются доказательством того, что теории сексуальной магии развивались и эволюционировали, и что существовали секретные степени достижения, которых основатели этих оккультных движений не изначально не планировали.

В книге «Алистер Кроули и Скрытый Бог»<sup>533</sup> я анализировал XI степень, как в связи с интерпретацией ее Кроули (которую я здесь исследую), так и ее эзотерическим значением, о котором подсказывает сравнение ее мистерий с различными древними традициями. Суть в том, что Вудуистские и Тантрические системы, т. е. африканские и восточные тайные школы, одинаково признают и практикуют наиболее разработанные сексуальные техники, представленные О.Т.О Кроули, не менее, чем О.Т.О.А., основанный Люсьеном-Франсуа Жан-Мэном в 1921-22 гг. по образу О.Т.О. и включивший элементы гаитянского Вуду, заимствованные из Культа Черного Змея.

Кроме сходства - если не фактического тождества – сексуальных магических практик, выполняемых в О.Т.О и О.Т.О.А., учения «Монастыря Семи Лучей» и Культа Черного Змея, принимают «политическую программу во Внешнем пространстве», подытоженную Кроули в *Liber Oz vel LLXXVII*.<sup>534</sup> В курсе Монастыря, предназначенном для второго года обучения, Бертъе говорит:

*Новая йога или непосредственное телесное присутствие, когда кожа сливается с кожей, тела тают в едином чудесном мышечном органе, запах масел, испарений и телесных жидкостей, это очень естественная, абсолютно свободная форма гения космического мастерства - да, это новая йога новой живой матери, да, это новая форма порождения физической индивидуальности, да, это популяризация самых сокровенных учений Братства «Монастыря Семи Лучей», да, все это послужит для спасения человечества от тех, кто попытается запретить и воспрепятствовать, сдержать и подавить в слове «одевать» основной двигатель творческого гения, общий для человека и животных, которые, однако, никогда не теряют своей силы творить, потому что их тела никогда не задохнулись в неестественности одежд и обычаев.*

*Новая свобода современных молодых основана на их бессознательном восприятии основной истины за вселенной. Не должно быть никакого подавления, у него одна цель - запретить творческое мышление. Когда-то считалось, что подавление высвобождает творческий гений, поскольку энергия, обычно растрачиваемая на половую жизнь, может использоваться для творческих достижений в искусстве или литературе. Мы теперь знаем,*

<sup>533</sup> Глава 7.

<sup>534</sup> «Магическое Возрождение», Таблица 2.

*что это неправда, поскольку писания и произведения наиболее сексуально активных людей являются наиболее великими среди работ гениев: Микеланджело, Ренуар, Моруа, Роден, Гусманс, братья Гонкур, Бодлер, Пруст и т.д. Следовательно, старая идея подавления ради сохранения генич является и всегда была неверной, если не безнадежно опасной. Таким образом, «Монастырь Семи Лучей», выступает против старой пуританской этики, которая так широко преподавалась и все еще преподается оккультными школами мысли.*

© Перевод Adelle 2011 г.

## XI

### Колдовство ЗОС (Остин О. Спейр)

Колдовство и ведьмовство - выродившийся результат оккультных традиций, ровесник тех, которые были описаны во второй главе. Популярная концепция ведьмовства, сформированного антихристианскими проявлениями, которые произошли в Средневековье, столь искажена и настолько неадекватна, что попытка интерпретировать символы его мистерий, извращенных и испорченных, без обращения к весьма древним системам, из которых они произошли, походят на ошибку соотнесения верхушки айсберга к его полной массе.

Некоторые авторитеты предполагали, что первоначальные ведьмы возникали из расы монгольского происхождения, к которой относятся саамы - единственные выжившие остатки. Это может быть так, а возможно нет, но эти «монголы» не были людьми. Они были выродившимися выжившими предчеловеческими фазами истории нашей планеты вообще - хотя по ошибке классифицировались как Атланты. Характеристика, которая отличала их от других видов, заключалась в способности проецировать своё сознание в животные формы и силой своей одержимости порождать мыслеформы. Бестиарии всех рас земли засорены результатами их колдовства.

Они были нечеловеческими сущностями; то есть они предшествовали волне человеческой жизни на этой планете, и их силы - которые сегодня кажутся неземными - получены из сверх-пространственных измерений. Они оплодотворили ауру земли магическим семенем, из которого, в конечном счете, произошёл человеческий плод.

Артур Мэйчен был, возможно, был близок к истине, когда предположил, что феи и маленькие человечки из фольклора были подходящими устройствами утаивания процесса нечеловеческого колдовства отталкивающего для человечества.<sup>535</sup>

<sup>535</sup> См. Белые Люди, Сияющая Пирамида, и другие сюжеты. Эта тема одна из повторяющихся у Мэйчена. Отвратительные атавизмы, описанные Лавкрафтом во многих из его рассказов, вызывают еще более мощно обстановку космического ужаса и «зла», отличающего приток внеземных сил.

Мэйчен, Блэквуд, Кроули, Лавкрафт, Форчун, и другие, часто использовали как тему для книг приток внеземных энергий, которые формировали историю нашей планеты с начала времён; то есть, с тех самых пор как время началось для нас, поскольку мы слишком склонны предполагать, что мы были здесь первыми и что мы одни на планете сейчас, тогда как самые древние тайные традиции подтверждают, что мы не были ни первыми, ни единственными людьми на земле; Великие Древние и Старшие Боги проходят эхом в мифах и легендах всех народов мира.

Остин Спейр утверждал, что имел прямой опыт переживания существования внеземного интеллекта, и Кроули - как даёт ясно понять его биография - посвятил жизнь доказательству того, что внеземное и сверхчеловеческое сознание может и действительно существует независимо от человеческого организма.<sup>536</sup>

Как объясняется в «Образах и Оракулах Остина Османа Спейра»,<sup>537</sup> Спейр был приобщен к жизненному потоку древнего и творческого колдовства старой женщиной по имени Патерсон, которая происходила из рода Салемских ведьм. Происхождение Культа Зос и Киа<sup>538</sup> Остина Спейра обязано его контакту с ведьмой Патерсон, которая предоставила модели для многих из его «саббатических» рисунков и картин. Большая часть тайных знаний, которые она передала ему, заполняют две из его книг – «Книгу Удовольствия» и «Фокус Жизни».<sup>539</sup> В последние годы его жизни он воплощал дальнейшие тайные исследования в гримуаре,<sup>540</sup> который он намеревался издать как продолжение двух других его книг. Хотя смерть воспрепятствовала публикации, рукопись сохранилась, и сущность гримуара составляет основу этой главы.

Спейр сконцентрировал тему своего учения в «Формирование кредо Зос вель Танатос»:

*Я верю в плоть «как сейчас» и навсегда..., поскольку я - Свет, Истина, Закон, Путь, и ни кто, ни к чему не придёт кроме как через свою плоть.*

*Я не буду показывать вам эклектичный путь между экстазами; это сомнительный шаткий путь...*

*Но у вас нет храбрости, вы устали, и испуганы. ТОГДА ПРОСНИТЕСЬ! Разгипнотизируйте себя от плохой реальности будьте живыми и противоречьте. Поскольку великий Полдень здесь, бьет великий колокол... Позвольте другим ждать невольного жертвоприношения, принудительного искупления, столь бесспорного для многих отступников Жизни. Сейчас, в этот день я прошу, чтобы вы искали свои воспоминания, поскольку великое*

<sup>536</sup> См. «Исповеди», «Лунное дитя», «Магия без слёз», и другие работы Кроули.

<sup>537</sup> Фредерик Мюллер, 1975 г.

<sup>538</sup> Тело, рассматриваемое как единое целое, я называю Зос (Книга Удовольствия, стр. 45). Киа - Атмосферное Я. Я и Глаз, будучи взаимозаменяемы, представляют весь диапазон символики глаза к которому здесь сделана повторная ссылка.

<sup>539</sup> Первые публикации в 1913 и 1921 годах соответственно. Недавно была переиздана «Книга Удовольствия», с введением Кеннета Гранта. (Монреаль, 1975).

<sup>540</sup> Он должен был быть разделен на две части: «Книга Живущего Слова Зос» и «Зоэтический Гримуар Зос»; в существующей главе это упомянуто просто как гримуар.

*единство рядом. Источник всей памяти - Ваша Душа. Жизнь - желание, Смерть его преобразование... Я - воскресение... Я, кто превозмог экстаз экстазом, нет необходимости в медитации, находитесь в Себялюбии...*

Это кредо, сообщает динамизм желания Спейра и его великую способность как художника, создавшего культ на астральном плане, который привлек к себе все элементы соответствующие ему. Он назвал это Культ Зос Киа, и его сторонники заявляют похожие термины:

*Наша Священная книга: Книга Удовольствия.*

*Наш Путь: эклектичный путь между экстазами; сомнительный шаткий путь.*

*Наше Божество: Все-преобладающая Женищина. («И я заблудился с нею, на прямом пути»).*

*Наше кредо: Живущая Плоть. (Зос). («Снова я говорю: это - ваш великий момент реальности – живущая плоть»).*

*Наше причастие: священное понятие промежуточности.*

*Наш мир: материя не существует – нет необходимости быть;*

*Наша вечная обитель: мистическое состояние ни там-ни тут; Атмосферное Я (Киа).*

*Наш закон: нарушать все законы.*

Зос и Киа представлены Рукой и Глазом, орудиями ощущения и зрения. Они формируют основу Новой Сексуальности, которую Спэйр развил, объединяя их, чтобы творить магическое искусство - искусство визуализации ощущения, «становления всеощущением», и преодолением дуальных полярностей существования через уничтожение отдельной личности посредством механизма Смертельной Позы<sup>541</sup>. Давным-давно, персидский поэт описал в нескольких словах объект Новой Сексуальности Спэйра:

*Царство я и Мы оставлено, и ваш дом в уничтожении творения.*

«Новая Сексуальность», в смысле, который Спейр вкладывал в неё, является сексуальностью отрицательных дуальностей, Великой Пустоты, Негатива, Мил: Глаз бесконечной потенциальности. Новая сексуальность это просто, проявление непроявления, или Вселенная «Б», как это было у Бертье, которая эквивалентна «ни там-ни тут» Спейра. Вселенная Б представляет абсолютное отличие того мира «всеинаковости» от чего либо имеющего отношение к известному миру, или Вселенной «А». Его ворота - Даат, охраняемые демоном Хоронзоном. Спейр описывает это понятие как «ворота промежуточности».

В терминах Вуду эта идея неявна в обрядах Петро с их акцентом на пространствах между основными сторонами света: необычные ритмы барабанов, которые призывают loa из-за завесы и создают законы их проявления.<sup>542</sup> Система

<sup>541</sup> Смотри выше

<sup>542</sup> Смотри предыдущую главу



колдовства Спэйра, как выражено в Культуре Зос Киа, продолжает прямую линию не только традиции Петро Вуду, но также и направление тантры Вама Марга, с его восьмью направлениями пространства, символизируемого янтрой Черной Богини, Кали: Крест этих Четырех Четвертей плюс понятие промежуточности вместе составляют восьмикратный крест, восьми лепестковый Лотос, синтетический символ Богини Семи звёзд, плюс её сын, Сет или Сириус.<sup>543</sup>

Механика «Новой Сексуальности» основана на движущих силах «Позы Смерти», формула, развитая Спэйром с целью овеществления отрицательного потенциала в терминах положительной энергии. В древнем Египте мумия была типом этой формулы, и имитация адпетом состояния смерти<sup>544</sup> в тантрической практике включает также полную остановку психосоматических функций. Формула использовалась адептами не обязательно работающими со специальными тантрическими или магическими формулами, особенно знаменитым Адвайтистский Риши, Шри Бхагаван Рамана Махариши из Тируваннамалаи,<sup>545</sup> который достиг высшего просветления, воспроизводя процессы смерти; и также бенгальским Вайшнавитом, Такуром Харанатхом, который был принят за мёртвого и фактически был готов к погребению после «смертельного транса», который продлился несколько часов и из которого он вышел с совершенно новым сознанием, которое преобразовало даже его телесное строение и внешность,<sup>546</sup> возможно, что Шри Мехер Баба из Пуны, во время периода амнезии, от которой он страдал в молодости, также испытывал переживание смерти, из которого он появился с силой вести к просветлению других и создал большое движение своим именем.

Теория «Позы смерти», сначала описанная в «Книге Удовольствия», была разработана самостоятельно в опытах вышеупомянутых мастеров, о которых ничего не было издано ни на одном из европейских языков в то время.<sup>547</sup>

Розенкрейцеровская мистика *pastos*, содержащего труп Христиана Розенкренца, драматизированная МакГрегором Мазерсом в  $5^\circ = 6^\square$  церемонии Золотой Зари - продолжает мистерию этой существенной египетской формулы мумифицированного Озириса. Спэйр был знаком с этой версией мистерии. Он стал членом ордена Кроули, А.А., на короткий период времени, в 1910 году, так же «Золотая Заря» издала ритуалы вскоре после этого в журнале «Равноденствие»<sup>548</sup> - возможно, так они стали доступны для него.

Понятия смерти и сексуальности неразрывно связаны. Сатурн - смерть и Венера - жизнь, являются парными аспектами Богини. То, что они в мистическом смысле являются одним - подтверждается природой полового акта. Динамическая активность, связанная со стремлением к знанию, проникновению и просветлению, достигает кульминации в неподвижности, тишине, прекращении всего усилия,

<sup>543</sup> Значение числа восемь как высота или окончательность, объяснена в книге Алистер Кроули и Скрытый Бог.

<sup>544</sup> То есть принята «божественной формы» смерти.

<sup>545</sup> См. Артура Осборн: «Рамана Махариши и путь самопознания», Лондон, 1954.

<sup>546</sup> См. Шри Харанатх: Его игра и заповеди, Бомбей, 1954.

<sup>547</sup> То есть в 1913 г.

<sup>548</sup> Ритуал  $5^\circ = 6^\square$  был опубликован в Томе 1, №3 в 1910 г.

которое растворяется в спокойствии тотального отрицания. Тожественность этих понятий определена в древнем китайском уравнении  $0=2$ , где ничто символизирует отрицание, непроявленный потенциал творения, и два - это две полярности, вовлеченные в его реализацию. Богиня представляет отрицательную фазу: Атмосферное «Я» символизируется всевидящим глазом со всей его символикой Айн;<sup>549</sup> и близнецы - Сет-Гор - представляют фазу 2 или дуальность. Быстрое чередование этих активно-пассивных стадий, является позитивной эманацией пустоты, то есть проявление непроявленного и Рука является символом этой творческой энергии проявляющей дуальности<sup>550</sup>

Высший символ Культа Зос Киа поэтому продолжает символ Багряной Жены и является напоминанием о Культуре Кроули – «Любовь в соответствии с Волей». Багряная Жена воплощает Огненную Змею, контроль над которой позволяет «происходить изменениям в соответствии с волей».<sup>551</sup> Возбужденный энтузиазм Воли - является ключом к культу Кроули, и это аналогично методу магически наведённой одержимости, которую Спейр использовал, чтобы материализовать «врожденный сон».<sup>552</sup>

Один из передовых магов нашего времени Сальвадора Дали - развивал систему магической материализации приблизительно в то же самое время, когда Кроули и Спейр разрабатывали свои учения. Система Дали - «параноидально-критическая активность» - вызывает эхо возродившихся атавизмов, которые отражаются в конкретном мире образов при помощи процесса одержимости, подобного тому, что достигается Позой Смерти.

Дали родился в 1904 году, в тот год, в котором Кроули получил Книгу Закона - что делает его, буквально, ребёнком Нового Эона; одним из первых! Его творческий гений намечает на каждом этапе его полета расцвет существенных плодов, которые сделали из него живое воплощение сознания Нового Эона, и «Королевского Человека» описанного в AL.

Объекты Дали отражены в жидкой и изменчивой светоносности астрального света. Они растворяются и непрерывно тают в «следующем шаге»,<sup>553</sup> следующей фазе сознания, расширяясь в дальнейший образ Становления.

Спейр преуспел в том, чтобы изолировать и сконцентрировать желание в символе, который становился разумным и потому потенциально творческим через вспышки магического желания. Дали, как кажется, сделал шаг дальше. Его формула - «параноидально-критической активности» является развитием основного

<sup>549</sup> См. главу 1.

<sup>550</sup> Согласно каббале, Рука = Yod=10; Глаз=Ayin =70. В сумме дают 80 = Pe(Пот), Богиня, матка или произнесение Слова.

<sup>551</sup> Определение Кроули магии, см. «Магика», стр.131

<sup>552</sup> То есть «Истинная воля».

<sup>553</sup> Кроули определял Великую Работу в терминах «Следующего Шага», подразумевая, что Великая Работа не отдаленная и таинственная вещь, недостижимая для людей, но реализация «здесь и сейчас», и внимание к непосредственной реальности. И Спейр, и Кроули наказывали лукавых людей, которые, испугавшись идеи работы, обращались к «будущей жизни» и недостижимому, вместо того, чтобы захватить реальность и жить СЕЙЧАС.. «О болтуны, лепечущие, говорливые... выучите сначала, что такое работа! и Великая Работа не будет так далека» («Книга Лжей», Глава 52).

(африканского) понятия фетиша, и таким образом, можно сравнить теорию «визуализированного ощущения» Спэйра с определением Дали данного живописи как «руки, дающей цвет фотографии сгущённой иррациональности». Ощущение чрезвычайно иррационально, и его изображение в графической форме («руки дающей цвет фотографии»), идентично методу Спейра «визуализируемого ощущения».

Эти маги использовали человеческое воплощение энергии (шакти), которая проявляется обычно в женской форме. Каждая книга, которую издавал Кроули была его передачей шакти. Книга «Ритуалы Элевсина» (1910 г.) была заряжена в значительной степени Лейлой Уадделл. «Книга Четыре», Части I и II (1913 г.), пришла через Сестру Виракам (Мария д'Эсте). Liber Aleph – «Книга Мудрости» или Безумия (1918 г.) - была вдохновлена Сестрой Хиларион (Джейн Фостер). Его большая работа, «Магия в теории и практике», была написана главным образом в 1920 году в Чофалу, где Алостраель (Лиа Хирсинг) предоставила магический импульс; и так далее, до ново-эонной интерпретации таро («Книга Тота», которую он создал в сотрудничестве с Фридой Харрис в 1944 году. Шакти Дали – Гала - была каналом, через который был установлен вдохновляющий творческий поток или визуализировался в некоторых из самых великих картин которые видел мир. И в случае Остина Спейра, Огненная Змея приняла форму госпожи Патерсон, самоосознавшей ведьмы, которая воплощала колдовство культа, настолько древнего, что оно было старо на ранней стадии развития Египта.

Гримур Спейра - сосредоточение всего тела его работы. Он включает в некотором смысле все магические или творческие ценности, о которых он когда-либо думал или воображал. Таким образом, если вы обладаете картиной Зос, и эта картина содержит некоторые из его сигиллических заклинаний, вы обладаете целым гримуаром и у вас есть большой шанс захватить и настроиться на вибарции Культа Зос Киа.

Мало известная сторона Спэйра, это та часть, которая связана с его дружбой с Томасом Бурке,<sup>554</sup> открывает тот факт, что в Лондоне в 19-20-х годах процветало любопытное сообщество китайского оккультизма, известное как Култ Ку. Его штаб возможно находился в Пекине, Спейр не говорил, возможно, он не знал; но его Лондонский филиал находился не в Лаймхаусе как считалось, а в Стоквелле, недалеко от квартиры- студии, которую Спейр разделял с другом. Секретные сессии культа Ку были засвидетельствованы Спэйром, который кажется был единственным европейцем, получившим туда доступ. Он действительно фактически был единственным европейцем, кроме Бурке, который действительно так много слышал о культе. Опыт Спейра представляет исключительный интерес по причине его близкого приближения к форме контроля сна, в который он был посвящён многими годами ранее ведьмой Патерсон.

Слово Ку имеет несколько значений в китайском языке, но в данном случае это обозначает особенную форму колдовства, включающую элементы, которые Спэйр

<sup>554</sup> 1886-1945 года.

уже включал в свою концепцию Новой Сексуальности. Адепты Ку поклонялись богине змее в форме женщины, посвящённой в культ. Во время сложного ритуала она стновилась одержимой, так что в итоге она отбрасывала или выделяла, множественные формы богини как разумные тени, наделённые всем очарованием, которым обладал её человеческий представитель. Эти тeneвые женщины, движимые согласно некоторому тонкому закону привлекательности, притягивались к одному или другому из приверженцев культа, которые сидели в сонливом состоянии вокруг жрицы, находящейся в трансе. Тогда происходил сексуальный союз с этими тенями, и это было началом зловещей формы контроля сна, включающего путешествия и столкновения в inferнальных областях.

Ку, как кажется, была формой Огненной Змеи воплощающаяся астрально как тeneвая женщина или суккуб, союз с ведьмой позволял приверженцу культа материализовать свой «врожденный сон». Она была известна как «шлюха ада» и ее функции были аналогичны функциям Багряной Жены в культе Кроули, сувасини тантрического круга Каула, и Фиендесс Культа Черного Змея. Китайская Ку, или шлюха ада, является темным воплощением подсознательных желаний,<sup>555</sup> сконцентрированных в заманчивой чувственной форме Змеи или Тeneвой Богини.

Механизм контроля за сном во многом подобен тому, который приводит к сознательной астральной проекции. Моя собственная система контроля за сном происходит из двух источников: формула Эрто-коматозной люцидности, обнаруженная Идой Нелидофф и адаптированная Кроули к его сексуально-магическим техникам,<sup>556</sup> и система «Разумных сигилл» Спейра, которая объясняется ниже.

Сну должна предшествовать некая форма кареца<sup>557</sup> во время которой ярко визуализируется специально выбранная сигилла, символизирующая желаемый объект. Этим способом либидо препятствуют в его естественных фантазиях, и оно ищет удовлетворения в мире снов. Когда умение будет приобретено, сон станет чрезвычайно интенсивен, и в нём будет преобладать сила суккуба или тeneвой женщины, с которой спонтанно будет происходить половое сношение. Если сновидец приобретёт минимальную степень мастерства в этой технике, то он будет сохрять внимание на символе длительное время. Этим он свяжет форму суккуба в месте, которое находится в пределах его зрения во время соединения, например, как кулон, надетый на её шею; как серьга в ухе; или как диадема. Это точка должна быть определена магом в зависимости от положения, которое он принимает во время совокупления. Акт тогда примет все характеристики работы девятого градуса,<sup>558</sup> потому что присутствие тeneвой женщины будет испытано с яркой интенсивностью ощущений и ясностью видения. Сигилла, таким образом, становится разумной и в дальнейшем объект работы материализуется на физическом плане. Этот объект, конечно, определен желанием, воплощенным и представленным сигилой.

<sup>555</sup> Ад – скрытое место, символизируемое подсознанием; inferнальная область.

<sup>556</sup> См. главу 10

<sup>557</sup> См. выше

<sup>558</sup> Т.е. сексуально-магическая работа с партнёром женского пола.



Важное новшество в этой системе управления сном заключается в переносе сигилы из бодрствующего состояния в состояние сознания соответствующе сну и вызове в состоянии сна, теневой женщины. Этот процесс преобразовался в ритуале восьмого градуса<sup>559</sup> в сходный половой акт, который используется в работах девятого градуса.

Кратко, у формулы есть три этапа:

1. *Карецца*, или сдерживание достижения высшей точки сексуальной активности, с визуализацией сигилы перед сном.
2. Сексуальное соединение в состоянии сна с теневой женщиной, вызванной этапом 1. Сигила должна появиться автоматически на этом втором этапе; если это не происходит, практика должна быть повторена в другое время. Если это произошло, то желаемый результат проявится на этапе
3. после пробуждения (то есть в мирском мире каждодневных явлений).

Относительно термина карецца, который используется в настоящем контексте, возможно необходимы слова пояснения. Удержание семени - центральное понятие в определенных тантрических практиках, заключающееся в идее, что бинду (семя) порождает астрально, а не физически. Другими словами, некоего вида сущность с астрального уровня сознания привлекается к рождению. Этот, и аналогичные методы, дали начало впечатлению, весьма ошибочному, что целибат залог магического успеха; но такой целибат имеет просто локальный характер и ограничен физическим планом или одним бодрствующим состоянием. Потому целибат, в обычном понимании, является бессмысленной пародией на истинную формулу. Таково инициатическое объяснение тантрического целибата, и некоторые такие же истолкования, несомненно, применяются также к другим формам религиозного аскетизма. «Искушения» святых произошли на астральном плане именно потому, что физические каналы были преднамеренно заблокированы. Состояние сонливости, отмеченное в приверженцах культа Ку, предполагает, что последующая теневая игра была вызвана способом подобным разновидности контроля над сном.

Джеральд Месси, Алистер Кроули, Остин Спейр, Дион Форчун - каждый своим способом, продемонстрировали биохимические основы Мистерий. Они достигли в сфере «окультизма» того, что Вильгельм Райх достиг в психологии, и установил это на надёжной биохимической основе.

Разумные сигилы и алфавит желаний Спейра<sup>560</sup> коррелируют с мармами тела, с определенными сексуальными принципами, предвосхищёнными в работах Райха, который исследовал между 1936 и 1939 годами носитель психо-сексуальной энергии, который он назвал оргон. Исключительный вклад Райха в психологию и, неожиданно, в Западный окультизм, заключается в том факте, что он успешно

<sup>559</sup> Т.е. уединенный половой акт.

<sup>560</sup> Описано в Книге Удовольствий О.О.Спейра, переизданной в 1975г.

изолировал либидо и продемонстрировал его существование как материальную, биологическую энергию. Эта энергия, фактическая субстанция чисто гипотетических понятий либидо и id(то), введённая Фрейдом была измерена Райхом, овеществлена и перенесена из категории гипотезы. Он, однако, был не прав в том своём предположении, что оргон был окончательной энергией. Это - одна из наиболее важных калас, но не высшая кала (махакала), хотя может стать такой на основании не известного процесса тантрической Вама Марги. До сравнительно последних лет это было известно - на Западе - арабским алхимикам, и весь корпус алхимической литературы, с ее извилистой терминологией и иероглифическим стилем, показывает преднамеренную схему со стороны части Посвящённых, скрыть истинный процесс дистилляции Махакалы.

Открытие Райха является существенным, потому что он был, вероятно, первым ученым, который поместил психологию на твердую биологическую основу, и первым продемонстрировал в лабораторных условиях существование материальной магической энергии, впоследствии измеренной и потому строго научной. Называют ли эту энергию астральным светом (Леви), *elan vital* (Бергсон), одической силой (Рейхенбах), либидо (Фрейд), Райх был первым возможно за исключением Рейхенбаха,<sup>561</sup> кто фактически выделил это и продемонстрировал его свойства.

Остин Спейр подозревал уже в 1913 году, что небольшое количество такой энергии было основным фактором в реактивизации первобытных атавизмов, и он рассматривал это соответственно как космическую энергию («Атмосферное «Я») чувствительную к подсознательным внушениям посредством «разумных сигил», и через наложение тела (Зос) таким способом, который мог овеществить отдельные атавизмы и все возможные будущие формы.

В течение времени, когда он был озабочен этой темой, Спейр сновидел неоднократно фантастические здания, расположение которых он находил совершенно невозможным записать по пробуждении. Он предположил, что они были набросками будущей геометрии пространства-времени, не имеющего отношения к известным современным формам архитектуры. Элифас Леви утверждал подобную энергию материализации для «астрального света», но он был не в состоянии показать точный способ управления им. Именно для этого Спейр разработал свой «алфавит желаний», «каждая буква, которого имеет отношение к сексуальным принципам».<sup>562</sup> То есть, он отметил определенные соответствия между внутренними движениями сексуального импульса и внешними формами его проявления в символах, сигилах или буквах, которые становились разумными, будучи заряженными этой энергией. Дали именует такую магию наполнения фетиш - форм, «аккомодация желания»,<sup>563</sup> которые визуализируются как темный вакуум, черная пустота, каждая имеет форму призрачного объекта, который скрыто населяет его, и который СУЩЕСТВУЕТ только на основании того факта, что его НЕТ. Это указывает, что происхождение проявления - это не проявление, и это очевидное интуитивное предчувствие, что оргон Райха, «Атмосферное «Я» Остина

<sup>561</sup> Смотри «Письма об Од и магнетизме», Карл фон Рейхенбах, Лондон, 1926г.;

<sup>562</sup> «Книга Удовольствий», стр.56

<sup>563</sup> Смотри «Секрет жизни Сальвадора Дали», Нью-Йорк, 1942 г.

Спейра, и описанная Дали «аккумуляция желания» отсылает в каждом случае к идентичному проявлению энергии через механику желания. Желание, возбужденное желание и одержимость, являются ключами к неограниченному проявлению, для всех форм и всей энергии скрытой в Пустоте, и ее божественной форме - Позе Смерти.

У этих теорий есть свои корни в очень древних практиках, некоторые из которых в искаженной форме предоставили основу для средневекового Культа Ведьм, чьи шабаши процветали в Новой Англии во времена судов над Салемскими ведьмам в конце 17-ого столетия. Последующее преследование, очевидно, стерло все внешние проявления и подлинного культа, и его подделок.

Основные символы первоначального культа пережили вечность.<sup>564</sup> Все они предлагают Обратный Путь:<sup>565</sup> Саббат, священный Севекх или Себт, число семь, Луна, Кошка, Шакал, Гиена, Свинья, Черный Змей, и другие животные, которые признаны нечистыми более поздними традициями; Widdershins (против часовой стрелки) и танец спина к спине, анальный поцелуй, число тринадцать, ведьма верхом на метле, летучая мышь, и другие формы перепончатых или крылатых ночных создания; *Batrachia* в особенности Жаба, Лягушка, или Хект<sup>566</sup> были выдающимися. Эти и подобные символы первоначально символизировали Драконийскую Традицию, которая деградировала в псевдо ведьминских культах в течение столетий христианского преследования. Тайны были профанированы и священные ритуалы были осуждены как антихристианские. Культ, таким образом, стал складом перевернутых и извращенных религиозных обрядов и символов, не имеющих внутреннего значения; простое подтверждение полной передачи ведьм к антихристианскому учению, «тогда как первоначально они» были живыми символами, разумными сигилами, антихристианской веры.

Когда тайное значение первобытных символов понимается на драконийском уровне, система колдовства, которую Спейр развил через контакт с ведьмой Патерсон, становится объяснимой, и все магические круги, колдовство, и культы, видятся как проявления Тени.

© Перевод Helm 2011 г.

<sup>564</sup> Они были привнесены из Драконийской или Тифонийской традиции додинастического Египта, См. «Магическое Возрождение», глава 3.

<sup>565</sup> Путь Возродившихся Атавизмов.

<sup>566</sup> Геката, ведьма или преобразователь темноты в свет, как головастики из воды в лягушку на земле, как темная и гибельная Луна колдовства в полный яркий шар волшебного сияния и очарования иллюстрирующий для Спейра «Ведьму» Патерсон, которая изменялась из старухи в деву на его глазах. См. «Образы и Оракулы Остина Османа Спейра», 1975 г.



<http://www.invertedtree.ucoz.ru>