

Геннадий Федотов
Психонеймика
Корабль дураков



2001

Г. Федотов Психонеймика. Корабль дураков



Геннадий Федотов



Психонеймика
Корабль дураков

2001 г.



ББК 80
Ф 34

Федотов Г.П. Психонеймика. **Корабль дураков.** – Уфа: РИО РУНМЦ ГКН РБ, 2001. – 122 с., 7 илл.

Известным аргентинским прозаиком Хорхе Луи Борхесом высказана примечательная мысль, что человечество издревле пересказывает в основном две библейских истории: как корабль бродит по морю в поисках берега, и – о Христе, взошедшем на Голгофу. Во время плавания по бурному жизненному морю, автору этой книги попадались разные корабли. Там и мультяшный корабль со зверьми, подсчитанными козленком (в предыдущей книге), и "Корабль дураков", и корабль с разумными лоцманами. Самосовершенствование, мужество, юмор – основные принципы предложенных правил навигации и судоходства для этих столь разных видов морского транспорта. В книге рассмотрены множество примеров из области психологии, философии, литературы и собственного опыта. Книга предназначена для широкого круга читателей, стремящихся к личностному росту.

На обложке и на стр.90 картины художника Н.И.Куприянова «Гулливер» и «Сон Ивана-царевича».

Оформление книги, коллажи, рисунки и фотографии выполнены автором.

Подписано в печать 24.11.2000 г.

© Федотов Г.П., 2001

Предисловие к электронному изданию

Прошло немало времени после публикации книги в бумажном виде. В свете новых знаний и опыта твердо можно сказать, что она актуальна и сегодня. Поэтому подготовил и размещаю электронный вариант книги, чтобы она и дальше приносила пользу.

Младенец, появившись на свет, считает себя всемогущим на том основании, что каждое его желание неукоснительно выполняется. Он еще не знает, что за границами его личности, его тела, откуда и приходят все блага, это уже не он сам, а внешний мир. Понимание приходит по мере взросления. Поначалу всемогущими богами становятся для него родители, но и этот вид могущества постепенно нивелируется. Рано или поздно, он должен ступить на корабль и пуститься в самостоятельное плавание по бурному морю жизни, будучи совершенно неподготовленным капитаном. Путешествовать вместе с экипажем, который набирал не он, а школа, родители, общество далекие предки. Это ведь они дали ему воспитание, научили отдавать команды, ознакомили с правилами морского судоходства, научили пользоваться лодией, хронометром и секстантом. К сожалению, этой базы бывает мало.

Плавание может завершиться благополучно, если на судне не завелись пираты, а боцман, грамотные лоцманы и трудолюбивые матросы будут заинтересованы помочь юноше стать истинным капитаном. Тогда его стремление к личностному росту, рано или поздно, сможет реализоваться, ноги нащупают твердую почву, а разум охватит всю Вселенную, и он сойдет с корабля дураков.

*С любовью и уважением ко всем читателям
Геннадий Федотов
2017 г.*

Оглавление

Фанерный над Парижем.....	5
О цинизме.....	7
О провокаторах.....	45
О дураках.....	65
Жизнь после смены декораций (вместо Заключения).....	101
Рецензии.....	115

Фанерный над Парижем

Как-то в перерыве между двумя авиарейсами в длинном полете, при возвращении домой из поездки в Центральную Африку, я гулял по улочкам старого Парижа и наткнулся на приветливый особнячок, сложенный из красного кирпича. Веселые башенки с юркими флюгерами по углам, зеленая шубка плюща привлекли мое внимание и заставили остановиться. Намереваясь продолжить путь, я столкнулся со стареньким, бедно одетым французом, с золотым лорнетом в руке. Из невнятной речи незнакомца я понял, что тот намерен продать настоящий фолиант. – Истина, истина, суть вещей, – бормотал он и баюкал в другой руке массивную старинную книгу.

Не знаю, что побудило меня. Скорее всего, глаза странного книготорговца – они выростали до невероятных размеров и вспыхивали искренностью, когда тот периодически наставлял на меня свою антикварную оптику. Я достал десять тысяч долларов – все мое состояние в то время – и вручил ему... В аэропорту Шарля де Голля я с трепетом отстегнул зеленоватую от времени медную застежку на сафьяновом переплете и стал искать главу о смысле жизни. Но, пролистав всю тысячу ветхих страниц, я не обнаружил ни одной буквы. Получилось пролетел я над Парижем, как Антуан Де Сент-Экзюпери в своём фанерном самолетике... Вложив так неразумно свой капитал, я попал в полосу неудач, и даже некоторое время провел в тесной каморке безвылазно. Там-то я и заполнил пустые листы, и появилась на свет эта книжка. Она вторая по счету после "Сказок о могуществе", их продолжение.

Как все творческие люди, испытывающие иногда и сомнения, и разочарования, в один из таких дней я собрался было сжечь "Корабль дураков", по аналогии со второй частью "Мертвых душ"

Николая Васильевича Гоголя. Но к счастью вовремя сообразил, что у меня, в отличие от классика, вторая книга получилась ничуть не хуже первой, а может быть даже и лучше ☺. А самое главное, когда я поднес ее страницы к огню, на них стали проступать какие-то знаки. Наверное, старик француз меня все-таки не обманул...

Где-то шутим, где-то говорим серьезно.

В предрассветных сумерках над лугами сгущается влажный туман. Роса, цепляясь за ворсинки на листьях, вспыхивает в утреннем ярком солнце капельками плазмы, ранящей, ранящей хлорофилл.

Дымка размытых понятий, сгущаясь, как в точке росы, кристаллизуется в имена вещей и событий, падающих на эти страницы. Имена, готовые прожечь бумагу под вашим пытливым взором.

В книге «Сказки о могуществе» в эссе о мотивации мы обсуждали агональную тактику (бой с тираном), необходимую для того, чтобы устоять под натиском негативных, кризисных обстоятельств. Потоптавшись на этой площадке, попытаемся вскарабкаться на следующую ступень. Ибо агон (борьба) не является смыслом жизни. Альпинист, устремляясь к заоблачной вершине, на очередном пике горного хребта думает, что добрался, наконец, до заветной цели. Но, вскинув голову, он упирается глазами в ослепительную ледяную стену, упруго трепещущую под напором ветра. Бритвой кромсая небо.



О цинизме

Хорошо, что собака – друг человека, хуже когда друг собаки.

LV

Неблагодарное это дело – писать о циниках, но попробуем. Сдается мне, что цинизм – примета нашего времени. Сегодня под этим термином подразумевают крайнюю степень практицизма. По мнению многих людей, только лишь заняв крайне циничную позицию, можно выжить, только реальный и достаточно циничный взгляд на нынешнее положение вещей с собственностью, приватизацией, реформами способствует переоценке собственных возможностей и поиску места в новой жизни.

Они и правы и нет. Цинизм – штука заразная.

Журналист Артем Боровик за три дня до гибели в телепередаче "Антропология" сказал, что в России произошла революция цинизма.

Попытаемся разобраться, что же происходит.

"Цинизм - пренебрежение к нормам общественной морали, нравственности, наглость, бесстыдство" /Толковый словарь/.

То есть классическое определение цинизма не тождественно нашим сегодняшним представлениям о циниках, как о прагматиках. По-видимому, спонтанный дрейф в обыденном сознании семантического значения термина от морально-этического его наполнения – к сугубо меркантильному, отражает нагрывший, наряду с экономическим, кризис духовности нашего общества.

Из всего многообразия проявлений цинизма можно выделить шесть основных категорий:

1 – Цинизм классический - ортодоксальный цинизм философской школы киников (античная Греция).

2 – "Цинизм силы", характерный для практики господствующих эксплуататорских групп, осуществляющих свою власть и своекорыстные цели откровенно аморальными методами, сопровождаемыми идеологическим и моральным лицемерием эксплуататорского класса (БЭС). Его главный признак – агрессивность.

3 – Псевдоцинизм - цинизм людей, старающихся стать циниками, но не обладающих для этого "необходимыми" качествами: наглостью, бездушием. Сохранивших совесть, достоинство, честь, но безуспешно пытающихся влиться в класс преуспевающих дельцов.

4 – Холодный цинизм. Это немотивированный, абсурдный цинизм.

5 – Глупый цинизм. Это цинизм молодых телеведущих, части журналистов и других людей, старающихся таким путем скрыть отсутствие жизненного опыта, непрофессионализм или отсутствие интеллекта.

6 – Веселый цинизм - самый мягкий вариант цинизма, граничащий с иронией. Это сатира, эпатаж, частушки и проч.

1. Цинизм классический

Когда-то давно под лазурным небом у ласкового теплого моря жили веселые беззаботные люди. Отсутствие зимы, обильные урожаи и труд рабов позволяли им отвлекаться от насущных проблем и слушать музыку небесных сфер. В их числе был прелюбопытный старикашка. Каждый день слонялся он по улицам Коринфа в поисках наивных обывателей, готовых слушать язвительные насмешки, принимая их за откровения богов, вложенные в уста



юродивого. Вволю натешившись, старый киник семенил своими паучьими ножками к большой глиняной амфоре, притулившейся у тихой площади под акведуком. Амфора местами потрескалась от времени и была кое-где сколота, а на ее боку один из почитателей философа мелом начертил неприличное слово. Старик его не стирал... Был он лыс, тонкая шея прогибалась вперед под тяжестью большой головы, слегка пружиня в такт шагам. Он старался ее гордо вздернуть, но взгляд все равно получался исподлобья.

Старик, побряхывая и почесываясь, нырял в свою амфору и там на время затихал, прислушиваясь к журчанию воды в акведуке, которое вкупе с эоловой песней ароматного влажного пассата, трансформировалось в чарующую мелодию. Вскоре в амфоре раздавался мощный храп. Усиленный глиняным резонатором, он накрывал площадь львиным рыком, пугая запоздалых гуляк и воров... В горлышко амфоры подмигивал красным глазом Марс, потом - бесстыдница Венера. Младенец цивилизации спал сном праведника, до рождества Христова оставалось более трехсот лет...

Невероятно, но факт: Диоген, которого, наверное, легко было узнать из описания, главный представитель кинизма, переродившегося со временем в цинизм, не был циником в сегодняшнем понимании. Поэтому, господа циники, вы лишились своего "знамени" и автоматически стали оппортунистами. Может быть, стоит задуматься: ни пора ли вернуться к истокам учения? После просмотра трудов Диогена, отзывов о нем, исторических анекдотов, вырисовывается следующее:

1. Диоген был аскетом. Он не имел никакого имущества, презирал удобства. Не имел никаких устремлений к обогащению. Не стремился к власти. Все, чем он обладал в старости, это амфора из-под зерна, в которой жил, как рак-отшельник. Народная молва окрестила эту амфору бочкой.

2. В трудах Диогена мною не обнаружено ни одного циничного высказывания. Наоборот, его тщательность в проработке материала, трепетность в обращении с чужими высказываниями, упорное стремление обозначить автора той или иной мысли, легкой фразы - указывают на щепетильность философа. А ведь многие в античности не стеснялись "заимствовать" друг у друга.

3. Диоген был образован, ироничен (иногда до сарказма), независим, умен.

4. Историки приводят высказывание Александра Македонского, что если бы он имел еще одну жизнь, то хотел бы прожить ее, как Диоген.

На мой взгляд, это высказывание относительно философа символично. Великий полководец, государственный деятель планетарного масштаба, главный носитель агрессивного цинизма в античности завидовал Диогену. Что конкретно его мучило? - Может быть, желание превзойти ортодокса? Или стать подобным ему? - Нет, конечно. Просто его, как любого тирана, завораживала людская склонность к жертвенности. Александр тоже любил постоять на краю этой пропасти самоуничтожения - у черты, которую сам никогда не переступал, ибо настоящие циники, действительно, очень практичные люди.

Весь сыр-бор по поводу цинизма Диогена у потомков, вероятно, возник из-за принципиальных разногласий философски-киников и власть имущих проповедников рабовладельческой морали (истинных циников).

О самом термине: кинизм - производное от греческого слова собака (kynikoi).

Киники считали, что истинную свободу они могут обрести только, отказываясь от благ цивилизации и насмехаясь над усилиями некоторых философов вывести законы морали (этики) пу-

тем теоретизирования или ссылаясь на врожденную этику. А может быть они, улавливая скрытую фальшь, в бесконечном настойчивом схематизировании действительности, не захотели бросаться в интеллектуальный прорыв вслед за Сократом, Аристотелем, Платоном и другими.

Страстен, но бессердечен и театрально-притворен: таковы были греки, таковы были и их философы, в том числе и Платон...

Фридрих Ницше

Киникам было уютней на плоскости, чем в нарождающемся многомерном мире (вернее в его абстрагированном описании). Отсюда и демонстративная приземленность, и их показной натурализм. Подобное восприятие не сопровождается стереоэффектом, рождающим глубину пространства, поэтому мир похож на экран или рисунок. Именно так видит мир грудной ребенок, собака, камень. И, наверное, поэтому киники любили подчеркивать, что они - собаки.

1. Над Диогеном как-то посмеялись: мол, ты побираешься, а Платон - нет. Диоген ответил, что тот тоже просит милостыню, но без свидетелей.

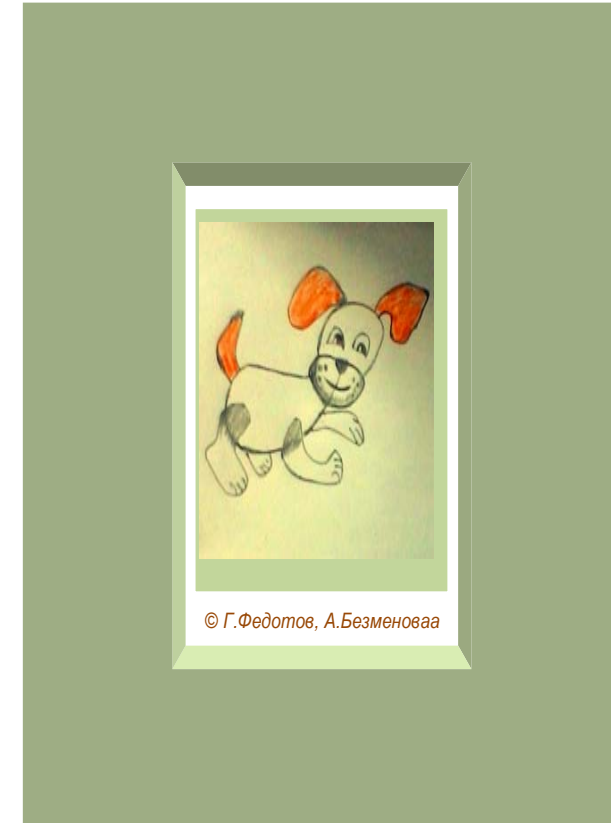
2. Платон в долгу не остался и назвал Диогена рехнувшимся Сократом.

3. Диоген сказал, что если друзья затевают коварство, то с ними надо поступать так же, как с врагами.

4. Кракет, ученик Диогена, сказал, что философия научила его кушать бобы и не знать никаких хлопот.

5. – Какое вино самое лучшее? – спросили Диогена.
– Чужое, – не задумываясь, ответил философ.

6. Диоген на многолюдной площади просил милостыню у



«Философы киники называли себя собаками»



статуи. На вопрос, зачем он это делает? – Ответил, что приучает себя к отказам.

7. Как-то Диоген пытался публично произнести речь, но его никто не слушал. Тогда он стал чирикать, как птица, и сбежалась целая толпа зевак. Диоген заключил, что глупее людей он еще не встречал.

8. От Диогена сбежало единственное имущество - его раб, но большой оригинал-хозяин не предпринял поисков, а позлорадствовал: пусть, мол, теперь этот болван попробует обойтись без него.

9. Учитель Диогена Антисфен сказал, что в дорогу с собой нужно брать то, что не потеряешь даже при кораблекрушении.

10. Диоген бродил по улицам города с фонарем. На вопрос, зачем ему фонарь? - Ответил, что ищет человека.

11. Киников недруги называли собаками. Но они не обижались, а наоборот - гордились этим званием и при случае им козыряли.

.....

Вы помните свое раннее детство? Какие мечты посещали вас часто? – Ни спрятаться ли в малюсеньком домике? И чтоб туда приносили поесть, и никто не трогал... Тоска по детскому месту, утраченному после рождения. Ни его ли и нашел наш Диоген на старости лет в своей бочке амфоре-бочке? Если подходить с позиций психоанализа к натуралистическим выходкам философа, можно сказать, что он так и остался ребенком подростком.

Сегодняшние циники никак не напоминают подростков. И их недетский натурализм вещает нам с экранов телевизоров вместе с прокладками, памперсами, "Калигулой". Один только следственный эксперимент по сличению орудия "преступления", принадле-

жащего президенту США и его слепка-макета, выполненного по описанию Моники Левински, является ярчайшим примером американского циничного практицизма...

Некий народный целитель не устает писать и публиковать свои перлы по уринотерапии. И многие чудачки, хлобыстнув с утра стопку этого "волшебного напитка", попахивая фекалиями, идут на работу общаться с сотрудниками.

Да, мы не ханжи. Но почему тогда Диоген циник? - Это же смешно. Классический архаичный цинизм почил в бозе...

2. Цинизм силы

Цинизм силы, довольно полно охарактеризован в "Большой советской энциклопедии". Правда, приведенное выше высказывание из БЭС излишне идеологизированно. "Откровенно аморальными методами" господствующими группами не действовали и не действуют, поскольку условия номенклатурной приватизации, позволяли им добиться всего законно. Условия игры так же требовали считаться с избирателями и действовать грациозней дореволюционных держиморд.

Цинизму силы присущи социальные эффекты, которые условно можно разделить на десять групп:

- конфликты внутри групп, носителей цинизма;
- жажда власти,
- воспитание вины;
- саморазрушение "виноватых";
- веревки благодарности;
- непомерная цена за контакты с агрессивными циниками;
- циничные манипуляции с правдой;
- козлодрание;



- практика "отработанного материала";
- неужоженные томагочи.

Конфликты внутри

В конфликтах внутри группы носителей цинизма отдельные группировки не могут нанести друг другу ощутимого урона, поскольку распухшие чемоданы компромата сдерживают конфликтующие стороны (господа, привычно возвышаясь над толпой, опрометчиво не утруждали себя соблюдением всех табу). Но непримиримые, время от времени, привлекают на помощь третью силу - массы, разрушительная энергия которых разжигается циничной демагогией.

В выигрыше всегда оказываются манипуляторы. А оравшие и бесновавшиеся – долго зализывают раны, а затем перепоручают своим детям и внукам строить "светлое будущее", поскольку то, что создавали сами - разрушили в одночасье.

Жажда власти

О! Вы не знаете этой ненасытной, неутолимой жажды и слава Богу. Яростное стремление, пожирающее все остальные чувства, уничтожающее родных, взрывающее препятствия на пути. С трудом интерпретируемая, неодолимая тяга. Вероятно, невозможно лишь слегка хотеть власти: ее вожделяют и алчут. Взгляните на чиновников, некогда имевших возможность проявить себя, но не удержавшихся на Олимпе. Какую бешеную активность они развивают, чтоб вернуться.

Власть им нужна, чтобы властвовать, все остальное - на заднем плане: семья, заработки, интересы. Таких людей можно

Все, что мне нужно, - это теплая постель, доброе слово и безграничная власть...
Эмили Брилльмант

было бы пожалеть, но и у них есть свои маленькие радости: когда лакеи и топтуны заглядывают в глаза и обхохотываются даже над неудачными шутками босса.

В жизни все карабкаются вверх по служебной лестнице. Кто из инженеров - в главные инженеры, кто из рабочих - в мастера и т.д. Это естественно, т.к. является способом самоактуализации. Но, карабаясь наверх, далеко не все могут объективно оценить свои возможности, поэтому, рано или поздно, занимают такую высокую должность, где им не хватает квалификации. Этот парадокс зафиксировал Питер Лоуренс в полушутливом законе: "Каждый стремится достичь своего уровня некомпетентности".

Вероятно, Питер Лоуренс не знал, что агрессивный цинизм позволяет свободно удерживаться на уровне некомпетентности и даже забраться выше.

Цинизм такого качества внешне очень напоминает психическое расстройство, но, разумеется, только внешне. - Например, толстокожесть и агрессивность, приобретенные в схватках за власть, напоминают симптом из анамнеза человека с запущенной душевной болезнью – моральное безумие, бездушие. А в ответ на критику скептиков, что в данном случае отсутствует главный признак запущенной болезни - утрата интеллекта, можно было бы привести выводы знаменитого итальянского судебного психиатра и криминалиста Чезаре Ломброзо. Он утверждает, что гениальность и помешательство могут сочетаться в одном человеке.

Важно отметить, что в результате произошедшей утраты обществом морально-нравственных ориентиров, любого его члена можно отождествлять или с идиотом, или с гением, поскольку в создавшемся хаосе отсутствуют четкие критерии для любого из двух вариантов. Агрессивные циники, например, в ответ на обвинения в бездушии, могут объявить своих жертв малодушными и будут недалеко от истины.

Да и кто (отвлечемся от агрессивных циников) психически стопроцентно здоров в наше сумасшедшее время?

В США, где психологический климат гораздо мягче, поскольку там не было такого количества социальных катастроф, практически, каждый имеет своего психоаналитика.

Кто помогал снять стресс нашим людям?

- Стакан водки и на танки с гранатой. Водочка и психотерапевт, и психоаналитик, и врач невропатолог. На том и стоим...

Может быть, агрессивные циники наоборот больны меньше, чем окружающие, и поэтому всегда одерживают верх?

Скорее всего, дело с ними обстоит следующим образом:

1. Агрессивный цинизм - это болезненный симптом, который может быть вызван какой-то генетической аномалией или приобретен, при соответствующем воспитании (вспомним, как портят характер бойцовским собакам).

2. Носители агрессивного цинизма достигают вершин власти, потому, что обладают для этого необходимыми качествами: напористостью, интеллектом, незакомплексованностью.

3. Но все же одно качество, очень похожее на комплекс, у них имеется - жажда власти. Можно предположить, что эта жажда - есть компенсационный механизм, сглаживающий страдания у обладателей комплекса неполноценности, проявляющийся в неодолимом стремлении возвыситься в глазах окружающих.

Однако эта версия может быть и неверной по причине отсутствия в психике агрессивных циников главного признака комплекса неполноценности - обостренного чувства вины.

Воспитание вины

Чувство вины - врожденное качество. По З.Фрейду, существуют два главных источника вины: страх перед авторитетом (родителями, Богом, обществом) и страх перед супер-эго (читай - совестью), понуждающих отказываться от животных позывов и запретных желаний. Очевидно, агрессивные циники или от рождения не испытывают этого страха, что и является аномалией, или научились его эффективно нейтрализовать.

Именно наличие комплекса вины у простых смертных позволяет легко ими манипулировать, всячески развивая и возвращая это чувство. Конечно, не будь его, - мы бы превратились в стадо диких животных. Но и насильно имплантированная в подсознание, навязанная извне гипертрофированная вина - тоже людей не красит, ибо виноватые без вины напоминают отару ягнят, сгрудившихся возле живодерни...

Интеллигент приехал на курорт. Вышел ранним утром на веранду, взглянул на теплое море и мечтательно произнес:

- Сегодня будет прекрасная погода.
- Смотри, мужик! Тебя за язык никто не тянул,- раздалось от соседей из-за тонкой перегородки...



Умение постоянно и эффективно поддерживать тонус виноватости у окружающих очевидно и позволяет циникам намертво удерживать власть, даже будучи абсолютно некомпетентными.



Саморазрушение "виноватых"

На субъекта, не обладающего достаточной твердостью характера, прессинг навязанной вины действует губительно: постоянная тревога, самоистязания по поводу нарушений, зачастую мнимых, находят выход в самонаказании, тяжесть которого значительно превышает внушенную вину.

То есть постоянное давление на психику приводит к срабатыванию некоего во многом загадочного механизма самоуничтожения - ритуала принесения жертвы, где жертвой является сам индивидум (не путать с самопожертвованием!) или его близкие. Очевидно, постоянно возрастающая тревога прорывает подобным способом плотину здравого смысла и резонов самосохранения. Саморазрушение и самоуничтожение... Алкоголизм, наркомания, немотивированный уход из семьи, вспышки агрессии, самоубийства. Жена убивает кормильца, а потом предьявляет единственное "алиби": мне же не на что будет жить, в случае его смерти.

Наверное, человечество потому так возлюбило Христа, что он своей жертвой снял часть этой непосильной ноши. Не было первородного греха, были агрессивные циники, его придумавшие...

Но в лечении, как ни странно, нуждаются не жертвы агрессивного цинизма, а его носители. То есть, лечить надо корень болезни. И традиционные средства не помогут: слишком болезнь запущена за тысячи лет. Лечение неординарное. Рано или поздно каждый циник упирается в страдание, по какой бы дороге он ни шел (власть, деньги, слава) и только путь духовного совершенства простирается в бесконечность. Он пойдет по нему ... или умрет. Но, пока общество будет не социумом, не союзом личностей, а стадом баранов, - направить агрессивных циников по этой дороге некому. И печальна их участь.

Веревки благодарности

Привычка быть жертвой приводит еще к одному парадоксу, который нельзя не отметить: непомерная цена за малые удачи и давящая благодарность за малые услуги.

Давайте задумаемся, сколько человек должен убить Данила (Бодров) в фильме "Брат" (обе серии), чтобы общаться, например, с рок-звездой, например, или сварить ведро раков близ Чикаго и умиротворенно отрешиться от действительности возле костра вместе с непутевым братом киллером?

Да, в обычной жизни не так. Но постоянные унижения перед беспредельщиком частным работодателем, чтобы сварить даже не раков, как Данила, а дрянную накрахмаленную сосиску в своей убогой кухоньке, - убивает не меньше.

Когда же господин, некогда потеснивший вас из-под ласкового солнышка, окажет услугу (промокашку подарит или разрешит "без-воз-мезд-но" подышать в его офисе), то вашу благодарность, не знающую границ, невозможно будет удержать... Наденьте смокинг, галстук-бабочку, манишку и выйдите побираться, представляясь разорившимся банкиром. - Не подадут? - Ошибаетесь. Один чудак из телепрограммы "Человек и закон" пригоршню мелочи за час выклянчил. Ни у кого из профессиональных нищих таких сборов и в помине нет.

Тонкий знаток нравов французского двора философ, мыслитель-моралист Франсуа де Ларошфуко (1613-1618 гг.) давно подметил несоответствие того, что циник демонстрирует, и - его истинных намерений. Вот несколько изящных умозаключений писателя:

1. Своекорыстие говорит на всех языках и разыгрывает любые роли - даже роль бескорыстия.

2. Искренность - это чистосердечие. Мало кто обладает этим качеством, а то, что мы принимаем за него, чаще всего просто тонкое притворство, цель которого - добиться откровенности окружающих.

3. Люди делают добро часто лишь для того, чтобы обрести возможность безнаказанно творить зло.

4. Истинно ловкие люди всю жизнь делают вид, что гнушаются хитростью, а на самом деле они просто приберегают ее для исключительных случаев, обещающих исключительную выгоду.

5. То, что мы принимаем за благородство, нередко оказывается переряженным честолюбием, которое, презирая мелкие выгоды, прямо идет к крупным.

6. Великодушие всем пренебрегает, чтобы всем завладеть.

7. Как бы ни был проникателен человек, ему не постичь всего зла, которое он творит.

8. Умеренность - это душевная бездеятельность и лень, тогда как честолюбие - это живость и горячность, а они никогда не живут вместе.

9. Невелика беда - услужить неблагодарному, но большое несчастье - принять услугу подлеца.

Из подобных премудростей, можно создать для себя еще одну: не понимать все буквально. Философы любят поиграть со здравым смыслом. Примерить его и так, и сяк. Прекрасно зная, что никто не обладает абсолютной истиной, умный человек любит поиронизировать в указанных обстоятельствах, мастера куклу, якобы, ваших суждений и убеждений. А то, в чем вы убеждены, и является истиной в координатах вашего мироощущения. По крайней мере, до тех пор, пока не появится другая...

Известный психотерапевт Альберт Эллис пишет, что тирания долга (читай, вины) рождает иррациональный способ мышления и соответствующее ему иррациональное поведение. Не сумев распознать и отринуть их сразу, человек получает множество эмоциональных проблем. Вот три главных заповеди, постоянно ранящих психику, по его мнению:

1. Я должен делать это хорошо и / или получить одобрение важных для меня людей, а иначе я - ни на что негодный человек.

2. Вы должны относиться ко мне внимательно и справедливо, вы не имеете прав разочаровывать или огорчать меня, а иначе вы - плохой человек.

3. Мне должны быть предоставлены те вещи и те жизненные условия, которые я хочу иметь, я должен быть защищен от всех неприятностей, а иначе жизнь становится невыносимой и я никогда не смогу стать счастливым.

А.Эллис приводит много способов ухода от иррациональных программ, иначе говоря, - от окружающего нас хаоса и абсурда, пытающегося нас поглотить и ассимилировать. Представляется, что самым разумным выходом на данный момент будет уход от такого поглощения. Потому, что нормально жить в таком окружении могут только очень подготовленные люди, которые научились управлять своими эмоциями, влечениями, интеллектом, мыслями, а в итоге - своей судьбой. Было бы целесообразным на данной стадии работать и проживать в стабильных рациональных (логичных, не иррациональных) системах. Это крепкая семья, интересная стабильная работа, посильное участие в разработке корпоративных стандартов, в законотворчестве на местном уровне. То есть надо создать вокруг себя и в своей голове устойчивые структуры и только лишь потом двигаться дальше...

Казалось, классики все вымерли. Ту чернуху, которую смело повытащили из столов во время перестройки бывшие певцы соцреализма, классикой назвать трудно. Тем более, экранную конъюнктуру. Я смеялся до колик, когда один из них отстриг бородищу, влез на лошадь и стал вещать: "Мужество - это терпение". Чем занимались до 1917-го, товарищ? Неужто, царем работали?

Но вернемся к теме.

У Вас усталый вид на обложке Вашей замечательной книги, Виктор Пелевин. Две особи куриного рода Затворник и Шестипалый поразили меня несказанно.

Шестипалый познакомился с Затворником на птицефабрике. Затворник путем долгих и упорных размышлений, в общем-то не свойственных для куриных мозгов (случай исключительный), и обладая к тому же чудовищной интуицией, пришел к парадоксальному, но удивительно изящному выводу: чтобы не стать паштетом, надо не жрать все подряд, а наращивать мускулы. Отвинтив тяжелые гайки от конвейера, неумолимо катящего всю пернатую братию в небытие, друзья стали упорно тренироваться, ограничив свой рацион, и проводить время в умных беседах. - Какое странное ощущение, - через несколько недель, заявил своему напарнику Затворник, - когда машешь руками, что-то отрывает тебя от пола. Я точно не знаю зачем, но необходимо продолжать... Когда боги, создавшие их тесный мирок (конвейер, клетки, кормушки с комбикормом), решили, что настало время и этих двух сорванцов превратить в биомассу, те расправили окрепшие крылья и улетели. Думаю, что в Лапландию вслед за Нильсом и его домашним гусем-непоседой. Виделись ли они по дороге с лягушкой путешественницей - не знаю.

Вырваться за обыденные рамки, взглянуть на действитель-

ность в ином ракурсе, напрячь свой гигантский не куриный мозг, не заглатывать повседневную туфту - "куклу" смысла. Иначе - высосут глаза, обглодают легкие тонкие кости, рвущиеся в небо, набьют нежным пером подушки и будут спать на них сладко.

Тешит, тешит меня мысль, что у кого-то абсурдная реальность, вопреки законам хаоса, покорно сворачивается серебристой змейкой на винчестере компьютера в модель Метагалактики. Не грустите, уважаемый, миром все-таки правят не деньги, а справедливость. А тех, кто в этом сомневается, брат Данила переубедит, потому как волшебное слово знает.

Непомерная плата за общение с агрессивными циниками на равных

И еще из Пелевина в отношении непомерной цены.

"Совок", измотанный нищетой и перестроечными беспределом, пошел наниматься по объявлению в японскую фирму... За невзрачным фасадом цементной куба, выкристаллизовавшегося из темноты где-то на окраине, скрывалась вкрадчиво приветливая японская деловитость.

В течение продолжительной и довольно странной беседы на отвлеченные темы с раскосым очень респектабельным представителем фирмы, соискателя N исподволь тестировали на присутствие у него образного мышления, поскольку мы с японцами в этом качестве сильно различаемся. В итоге был вынесен вердикт о профпригодности.

Будущие «партнеры по бизнесу» отметили знаменательное событие изрядным количеством сакэ, поданного в деревянных квадратных коробочках, вместо рюмок. Потом еще и еще. А когда теплый напиток закончился – сбегали в ларек и по дороге добавили, философствуя о поэзии и ритуальных тонкостях питья на при-

роде. Японец сказал, что прямо у ларька лакать сакэ у них не принято, но в угоду своему новому любимому другу, сам же и отыскал лазейку в традициях своей родины, позволяющую обойти запрет. Оказывается известный японский поэт, выполняя какую-то важную дипломатическую миссию лет триста тому назад, пропустил таки чашечку-другую огненной воды не у семейного очага в своей сакле, как предписывается этикетом, а на привале по пути к императору. Сей незаурядный и, может быть, единственный за многовековую историю страны восходящего солнца, случай и послужил собутыльникам отправной точкой. Они шарахались по ночным улицам под ледящим дождем, затем переправились через воображаемый ручей, привязали, наконец, своих усталых воображаемых коней к дереву, продолжая бесконечный разговор. Бесхитростные ответы N на каверзные вопросы умиляли японца своим изяществом и он не скрывал восхищения.

В офисе контракт был подписан. Но чернила еще не высохли, как откуда-то из-под Фудзиямы пришел факс: компания обанкротилась.

N было предложено помочь другу совершить самурайский ритуал сеппуку (харакири): тот должен вспороть себе живот, а N - рубануть сзади мечом по шее, чтобы облегчить смерть. Но затем "щепетильного" японца осенила неприятная догадка: эгоистично заботясь о себе, он совсем упустил из виду, что его новому другу, оставшемуся в одиночестве, помочь-то будет не кому! Благодарный (лукавый?), соучастник (провокаатор?) абсурдного действия, сетуя на свою толстокожесть, протянул ритуальный меч N, чтобы тот первый смог достойно убежать от позора банкротства. Такой нелепый и леденящий поворот событий ни на йоту не вписывался в ожидания нью - "самурая". Слишком велика была цена за несколько мимолетных часов пребывания в такой подозрительно чахлой фирме. Однако навалившиеся апатия и безысходность не дали выпрыгнуть из ситуации. Мозг фиксировал явный перебор и

натяжки в режиссуре затянувшегося эпизода (кто режиссер?), но руки уже согнулись в локтях, направляя обоюдоострый короткий меч в солнечное сплетение. К тому же N вспомнил, как славно они с этим раскосым чертом обжились в виртуальном пространстве - в логосе - кони щипали травку, сакэ была превосходной, сказанное – весомым, и ему не захотелось разрушать то мимолетное ощущение чего-то значимого, возникшего между ним и новым знакомцем.

N вспарывал свой живот, но японец не спешил с ударом милосердия – ругался по телефону с покупателем своей подержанной "тойоты":

- Не битая!
- Битая.
- Пошел в ж...!
- Сам пошел!!!

...Думаю, что вы тоже каждый день вспарываете себе живот в угоду цинично-безжалостным манипуляторам. Поманившим, посулившим, пообещавшим. Раб ожидания награды? Служитель при невыполненном обещании? Слуга чужих посулов?

Что делать, когда ждать больше нечего? Хвататься за ритуальный меч? Обещания для того и даются, чтоб вы замерли в бездействии и не мешали человеку устраивать собственное благополучие. Чем больше мумифицированных, тем меньше остеренных локотков впивается в бока.

Меч возьмите, но разрежьте только лишь свои путы-бинты, веревки благодарности.

И еще раз о непомерной цене.

Профессор Плейшнер чудом вырвался из фашистского рейха. Маленькая альпийская страна, маленький уютный город в приветливых морщинках узких улочек. Воздух свободы без единой пылинки был подобен тщательно протертым цейсовским линзам профессорских очков и, казалось, имей он дужки, – неизвестно,

Циничные манипуляции с правдой

что вперед нацепил бы на нос старый чудаки, поднявшись утром. Спускаясь с горы, в конце Цветочной улицы, в открывшемся проеме между белокаменными домиками, одетыми в яркие кирпично-красные чешуйчатые шляпки, наверняка, можно было поймать краем глаза жемчужные блики сказочной Огурцовой реки. А среди облаков над городом нависали не Альпы, а мраморный бок гигантского арбуза...

Агент по кличке Юстас, надорвавшись от манипуляций с тяжеленными черными шахматными фигурами, не смог (упустил? не захотел себя утруждать?) в нужное время завладеть вниманием рассеянного старика и внушить ему, что цветок в окне – сигнал о провале явки – имеет первостепенное значение. Он и только он, возникни такие обстоятельства, будет предопределять всю дальнейшую жизнь и благополучие профессора. Но, наверное, выполняя столь ответственные операции без серьезной подготовки, с кондачка, всегда рискуешь что-то упустить. И злополучный цветок – "фиговый листок", который лишь слегка прикрывает осрамившего поручителя, давая ему возможность оправдываться словами "ведь я предупреждал". В сущности, провалившийся содержатель явочной квартиры мог и не успеть выставить в окне этот тревожный сигнал.

Плейшнер цветка, разумеется, не заметил, а далее события стремительно развивались помимо его воли и желаний. Деликатный фашист забрал у него письмо. Потом профессору стали "пудрить мозги" разговорами о преимуществах запивания черного кофе холодной водой. Профессор мог прочесть десятки книг по этому вопросу, сделать свои выводы и сам учить кого угодно. Но информация, достаемая без усилий, ученых почему-то завораживает. И когда он понял, что "попал", – транс и вялость в членах не дали овладеть ситуацией, что-нибудь соврать, получить отсрочку. А дальше - знаменитый полет над Цветочной улицей...

Мы много прочли книг за время учебы или на досуге. Сегодня с некоторым сожалением могу констатировать, что не всякий "источник знаний" является безобидным. Талантливые произведения, исподволь, извилистыми художественными путями, на удивление мощно, способны воздействовать на психику и формировать в подсознании устойчивые комплексы связей (паттерны), регулирующие поведение человека в той или иной ситуации. Они потом, став устоявшимися чертами характера, формируют в нас как бы независимые сущности, реагирующие на жизненные ситуации, согласно внедренным сценариям. По большому счету, таких сценариев два: жизнеутверждающий и пораженческий.

И трудно даже представить насколько мощный резонанс там, в глубине подсознания, находят навязанные извне разрушительные установки и как ловко эти установки умеют рядиться под сермяжную правду. Демонстрация по телевидению инцеста, например, тут же поднимает волну самоубийств среди зрителей с неустойчивой психикой.

Нелогичная легкость, с которой расстаются со здоровьем или жизнью здоровьем герои классической литературы, поражает: Рахметов, Овод, юный Вертер, Мартин Иден... Я бы назвал подобные произведения черной магией, не будь их авторы общепризнанными литературными авторитетами. Не находя в повседневной жизни ситуаций, где программа саморазрушения может реализоваться, читатели – обожатели сотворенных кумиров – начинают инстинктивно такие ситуации искать. Искать, хотя сами авторы произведений редко соответствовали своим литературным декларациям. Можно только удивляться, как часто проповедники стойкости, умеренности и аскетизма на поверку оказываются мотами, обжорами, карточными игроками, а их проповеди – не более чем фарисейство.

Козлодрание

Сначала люди, желая избавиться от негативных установок, приносили жертвы богам. Но это давало временное облегчение. Тогда придумали сваливать все грехи на одно несчастное животное - козла отпущения - и результат превзошел все ожидания. Эффект замещения и переноса несчастными зомби иррациональной навязанной извне программы виноватости на презренное бородастое дурно пахнущее парнокопытное почти напрочь освобождал от, подобного наркотику, гипнотически расслабляющего и отупляющего воздействия власть предержащих агрессивных циников. Почему именно козел так удачно выполнял эти функции - пока не скажу.



Практика "отработанного материала"

В молодом капиталистическом государстве, общество не может принять в свои материнские объятия, нуждающихся по каким-либо причинам: нет ни средств, ни законов о социальной защите. Поэтому капиталист не может простецки без эксцессов передать с рук на руки государству работников, к которым он утратил интерес по каким-либо причинам. Заболевшим, постаревшим, гордецам или ставшим ненужными в результате перепрофилирования производства. Некогда, новые правители с обидной легкостью сбывали нас этим дельцам вместе со средствами производства, освободившись для обустройства своего, параллельного нашему, мира. Когда же удачливые приватизаторы отрыгнули часть "вечно должных" и виноватых за ненадобностью

(оставив себе средства производства), то те, кто в государственной иерархии по статусу призван был о них позаботиться, - близоруко щурятся, присматриваются, но никак не узнают своих пасынков:

- **Вася, ты зачем усы сбрил, паразит?!**
- **Да, не Вася я и усов не носил вовсе.**

В общем "приезжайте к нам на Колыму"...

В создавшейся ситуации многие капиталисты, чтобы избавиться от "балласта" и гнать чистоган, вынуждены прибегать к самым подлым и циничным действиям: от манипуляций с зарплатой и контрактами о найме, до прямого "выживания", запугивания и провокаций. Где профсоюзы, где закон на страже "маленького человека", где социальные программы с настоящей, а не бумажной помощью вечно виноватым, потерявшимся, беззащитным, беспомощным - никто не знает. Можно только с ужасом констатировать, как с годами наливается силой, вскормленное мясом пассивных наблюдателей, безжалостное чудовище.

Неухоженные томагочи

Вы заблуждаетесь, надеясь, что живете собственным трудом. - Новые хозяева жизни цинично считают иначе. Это они дено и ночью пекутся о нашем благе, заботясь, правда, исключительно о собственной выгоде. И необходимость выплачивать зарплату - конечно же досадное недоразумение. Беда только в том, что выращенные в течение десятков лет томагочи, не умеют добывать пищу самостоятельно. Они весело бегают по лужайке, когда "папа" нажимает соответствующую кнопчку, или наоборот "выдают" кучу высотой в свой рост. И питаются они исключительно объедками с барского стола.

Печально, но игрушка попала в руки к нерадивым дядям, которые не желают честно выполнять все правила, вовремя нажи-

мать кнопочки, а все норовят заставить томагочу, посаженного на короткий поводок (такие правила игры), самому искать корм. То есть стать бродячей собакой, в скитаниях добывать себе косточки, но оставаться при хозяине и скрашивать его трудную, полную стрессов жизнь. Как разрешить создавшийся парадокс, томагоча не знает, и поэтому множатся холмики с крестиками.

А начиналось все так хорошо: дяденьки сказали, что в своей нелегкой жизни мечтают лишь об одном - играть с томагочами, лишь бы к кнопочкам быстрее подпустили. Но когда глупенькие томагочи поверили и приветливо махнули хвостиками - все изменилось. Да и не могло быть иначе. Ведь дяденек всегда интересовали только конкретные вопросы, поскольку сами они - люди очень конкретные: сколько шкур можно содрать, какие накладные расходы на выделку.

И этих конкретных и крутых мужиков не мучает совесть, когда томагоча после нескольких ненажатий кнопочек навсегда затихает вдруг - игра есть игра. Им невдомек, что для томагочей за прозрачным стеклышком мир также реален...

Говорят, что томагочей перестали производить, из-за мальчика, который покончил с собой, не углядев за питомцем. - Ребенок, чистая, невинная душа... Выросши, он наверняка бы не стал моральным уродом.

На этом мы заканчиваем рассмотрение агрессивного цинизма и переходим к другой разновидности.

3. Псевдоцинизм

Вы думаете, что все поголовно обидится, если их ненароком обзовут циниками?

- Напротив, многие станут гордиться. "Крутость", например, стала эталоном преуспевания, примером для подражания и прочно

вошла в обиход. А, что крутые циничны - ребенку ясно. Не особо удивляешься, когда им подражают юнцы, не обременяющие себя упорной учебой. Но смешно и в то же время жутко читать наставления психологов с регалиями, дающих "научно-обоснованные" инструкции "крутого" поведения. Так и хочется сказать: господа ученые, преподавать цинизм нормальным людям нет никакой необходимости, они все равно никогда истинными циниками не станут, а к ненормальным - эта дрянь сама прилипает.

Часто доморощенные коучи, нахватавшись верхушек от таких же «псевдоучителей» на западе, впадают в крайности. То они маленьким ребенком предлагают себя представить, заглянуть ему в глаза и к груди прижать, потом своих близких тоже детьми представить и поместить их в свое сердце. Или, наоборот, ходить по улицам, никому дорогу не уступать и даже толкаться.

Считаю псевдоциничными подобные «наставления» от людей, которые, может быть, и хотели бы стать истинными циниками западного образца, но к счастью у них это плохо получается, - полученное воспитание не позволяет.

Мне на ум приходят русские купцы, которые между собой даже договоры не подписывали. Ударили по рукам и свято выполняют сделку. - Душу берегли и худую молву о себе спровоцировать не желали... Люди, рожденные в России, воспитанные в духе братства и интернационализма, вряд ли добьются успеха примитивной толкотней. Ведь нужны реальные знания и навыки ведения бизнеса, а не их суррогаты. Нужна профессионально выстроенная система бизнеса и упорный каждодневный труд. Их не заменишь сомнительными «тренерскими» указаниями подобного рода. Разумеется, это касается честного бизнеса, а не казнокрадства, протекционизма или прямого обмана, которые расцветают при «диком капитализме». Это совсем другая сфера.

Псевдоциники пытаются из своей категории перепрыгнуть

в чуждую им категорию реальных циников. Но это очень трудно сделать, почти невозможно. Например, боксер в весе пера никогда не попадет в тяжеловесы. Поэтому множатся и плодятся последнее время псевдобизнестренеры - "красные шапочки", пытающиеся скушать собственную бабушку.

Вообще морально-этические категории настолько специфичны, что перенос некоторых понятий из одной сферы деятельности в другую - тоже выглядит цинично.

- Когда я принес песню "Оренбургский пуховый платок" на суд директора Оренбургской филармонии, - вспоминает ее автор поэт Боков, - то этот чиновник, "брошенный на культуру" из народного хозяйства, сказал, что стихи плохие, поскольку в них не отражено, как продуктивно покрывают местных коз, купленные за валюту, английские козлы.

В глазах лирика этот чрезмерно практичный хозяйственник выглядит циничным, хотя тот, наверное, имел благие намерения. Дрейф смысла из одной системы мироощущения - в другую, создает этические парадоксы. А к козлам мы еще вернемся.

4. Холодный цинизм

Ненавижу пустое морализирование, но и холодной отстраненности, стремящихся быть над схваткой, - тоже не приемлю.

Холодный расчет, без оглядки на мнение окружающих, циничен не меньше. Во многовековой общинный уклад русской жизни он не вписывается. Поэтому мы и отличаемся так сильно от американцев и европейцев...



Как мы читали Булгакова! В списках, в каких-то невысказанных копиях. Читали, не листая, неуловимым боковым зрением,

третьим глазом:

"...После некоторого молчания Воланд обратился к мастеру:

Так, стало быть, в арбатский подвал? А кто же будет писать? А мечтания, вдохновение?

- У меня больше нет никаких мечтаний и вдохновения тоже нет, - ответил мастер, - ничто меня вокруг не интересует, кроме нее, - он опять положил руку на голову Маргариты, - меня сломали, мне скучно, и я хочу в подвал.

- А ваш роман? Пилат?

- Он ненавистен мне этот роман, - ответил мастер, я слишком много испытал из-за него.

- Я умоляю тебя, - жалобно попросила Маргарита, - не говори так. За что же ты меня терзаешь? Ведь ты знаешь, что я всю жизнь вложила в эту твою работу. - Маргарита добавила еще, обратившись к Воланду:

- Не слушайте его, мессир, он слишком замучен.

- Но ведь надо же что-нибудь описывать? - говорил Воланд. - Если вы исчерпали этого прокуратора, ну, начните изображать хотя бы этого Алоизия.

Мастер улыбнулся.

- Этого Лапшенникова не напечатает, да кроме того, это и неинтересно.

- А чем же вы будете жить? Ведь придется нищенствовать.

- Охотно, охотно, ответил мастер, притянул к себе Маргариту, обнял ее за плечи и прибавил:

- Она образумится, уйдет от меня...

- Не думаю, - сквозь зубы сказал Воланд и продолжал:

- Итак, человек, сочинивший историю Понтия Пилата, уходит в подвал, в намерении расположиться там у лампы и нищенствовать? "



Но что же кинулись ставить режиссеры театров, а мы - смотреть, с первых лет перестройки? Нет, не "Мастера..." - "Собачье сердце". А потом - замечательный фильм, с одноименным названием. Евгений Евстигнеев - гигант булгаковского уровня. Он стал реальным, профессор Преображенский. Таким же реальным как профессор Плейшнер. Это колдовство. Только посвященные могли уловить иногда, бриллиантом сверкнувший, лукавый взгляд лицедея.

Профессор талантлив. Задолго до реальных трансплантаций, он решил эту задачу и умело пользуется своим достижением. Его не могут обидеть всякие там домкомы швондеры. – Некогда вылеченный и теперь зависимый могучий сановник сверху прикроет.

–Если хотите иметь нормальное пищеварение, то не разговаривайте перед обедом о большевизме и медицине и не читайте "Правду", – наставляет он своего помощника доктора Борменталья.

Профессор смело гонит в шею всякие пролетарские делегации и может заявить грозной комиссарше, одетой в кожанку и кепку, что не хочет подавать в пользу голодающих немецких детей. Он независим, прилично зарабатывает, держит прислугу. В общем, эта фигура - реализация потаенной мечты русской интеллигенции о независимости. Аллегорическое изображение ее тоски по возможностям, утраченным с падением царизма: вот, если бы, то тогда...

Но есть еще и глубинный подсознательный пласт, метафора, заложенная в произведение, попавшая в резонанс с нашей эпохой:

Профессор Преображенский, оттачивая свое мастерство трансплантации, поймал бездомного пса Шарика и пересадил ему гипофиз, взятый у погибшего Клима Чугункина (профессия - игра-

на балалайке по трактирам). Всем на удивление, с животного после операции постепенно слезла шерсть, отпал хвост и оно превратилось в плюгавенького человечка. Манерами обладал - не ахти, но и ему нашлось место в новой жизни: поставили отлавливать котов. К тому же пес унаследовал от донора способность виртуозно играть на упомянутом музыкальном инструменте... Не имея законных родителей, жертва удачного эксперимента заявила свои права на часть жилплощади профессора. Но самое отвратительное – начитавшись Энгельса, кляузничала и писала доносы. Профессор, терроризируемый гомункулусом, стал чахнуть.

Первым не выдержал Борменталь. Хулигану дали наркоз и вырезали гипофиз обратно, к чертовой матери. Тут же наметился регресс и Шарик вернулся в прежнее состояние.

Вот фабула произведения. Она довольно занимательна, но далеко не бесхитростна. Сын профессора духовной академии Михаил Булгаков с отличием закончил медицинский факультет Киевского университета в 1916 году. Революция нарушила все его жизненные планы. Но, как истинно творческий человек, он нашел, в чем реализовать себя, и в другой сфере деятельности - стал писать. И настолько талантливо, что его произведения принимались на ура, пока начальство ни почувствовало всю бессмысленность своего существования рядом с таким колоссом. Травля, начатая в тридцатом, продолжалась до самой смерти писателя в 1940 году.

Мастер иносказания аллегорически обрисовал ситуацию с февральской революцией и октябрьским переворотом 1917 года: интеллигенция своими руками имплантировала революционную идею (гипофиз) в пустую голову пролетариата и сделала все, чтобы он смог осуществить свою диктатуру. Выпустив этого джина из бутылки, интеллигенты сами и поплатились: их обозвали буржуями и стали приучать к труду в специальных лагерях, а то и вовсе уничтожать.

Не имея возможности, открыто предпринять что-либо про-

тив творившегося беззакония, Михаил Булгаков, тем не менее, нашел может быть единственно верную – высказаться через метафору: интеллигенция (Преображенский с Борменталем) взбунтовалась и поставила чернь (собаку) на место безжалостным скальпелем.

Мина, заложенная писателем, сработала спустя шестьдесят с лишним лет. Мы, опьяненные перестроечной риторикой, кинулись с Борменталем садистски вырезать гипофиз у тружеников, забыв как-то, что это уже не Шарик, а люди и они привыкли ими быть за семьдесят лет социализма. Что к большевистскому произволу они совсем не причастны. Не они, а ими всегда манипулировали. Они ж безобидные: и Энгельса прочтут, и на балалайке сыграют, лишь бы нам угодить, и лицо у них будет одухотворенным, при этом. А мы по нему - острым ланцетом: на, получай, собака! Забыли, что десятки миллионов шариковых вымесли ногами ДнепрогЭС, костями легли на Беломорканале и телами закрывали страну, пока у фашистов снаряды ни кончились.

Действие по возвращению тружеников в прежнее скотское бесправное состояние (символизируемое изыманием гипофиза у Шарикова), уместное, может быть, семьдесят лет тому назад, когда надо было остановить террор и озверение, – механически перенесенное в сегодня, обернулось циничным трагифарсом. Дураков опять оставили в дураках.

Не в М. Булгакове, конечно, дело. Это всего лишь метафора... Но и в нем тоже.

Что? Вы не причастны к вивисекторству?

- А кто тогда, сидя в темном зале, стрелял глазками в соседей, мстительно хихикал и аплодировал паре распоясавшихся компрачкосов?

Есть ли разница между "мыслящий тростником" Блеза Паскаля и "пустым бамбуком" в нынешнем шлягере и существенна ли

она?

**Ослабляя болезнь, вы ослабили больного.
Вы не врачи, а шарлатаны.**

Ф.Ницше

...Холодный цинизм, цинизм М.Булгакова, в частности, – это антипод, противоположный полюс агрессивного цинизма. Цинизм человека, напряженной работой мысли сумевшего выявить структуру там, где для других царит абсурд, но бессильного что-либо предпринять. Наверное, это цинизм бессилия.

Постигая парадоксальную натуру человека, важно самому не превратиться в холодного циника:

Божественная музыка Баха."Солярис" Андрея Тарковского. Крис в лихорадке на исследовательской станции возле далекой планеты в бреду видит свою мать с лицом возлюбленной. Возлюбленная, такая же нереальная, как и давно ушедшая мать, болезненно материализовалась откуда-то из глубин подсознания. Вина (любимая когда-то покончила с собой), неутоленная страсть переплелись в новой ирреальной попытке. Но в бреду Крис общается именно с матерью: низкий голос сорокалетнего мужчины юношески утончился. Мать долго моет сыну руку, поливая из большого кувшина...

...Крис открывает глаза. Перед ними все тот же большой кувшин - символ женщины.

... На подоконнике космической станции чахленькие синие цветочки, посаженные в вазе для кипячения шприца.

- Стоп, что-то знакомое. Да-да, я видел нечто подобное у него же в "Сталкере": шприц в мелкой прозрачной воде возле руки отдохавшего Сталкера.

- Болезнь, болезнь... Он мучился и молчал с экрана. Гении не любят жаловаться.

И кругом в его фильмах настойчиво: прозрачная, мелкая вода - пассивное женское начало - закат, осень, вечер. Синие цветы, синее полотенце. Слишком много знаков пассивности. Он мучился от бессилия...

Так внятно на языке символов, бессознательного умел разговаривать с нами только Андрей Тарковский и еще совсем немногие.

5. Глупый цинизм

Непонятное часто вызывает враждебность. Например, Н.С. Хрущев, посетив выставку авангардистов, обозвал художников педерастами.

В некоторых случаях цинизм используют для прикрытия некомпетентности не только в чужой, но и в своей профессиональной сфере деятельности:

Молоденькая ведущая участвует в обсуждении с подростками очень щекотливой темы: отпрашиваются ли они у родителей, чтоб уйти на дискотеку. Юная леди отвечает:

- Отпрашиваюсь.

- Ну, это для проформы, - тут же следует беспардонная констатация.

А нельзя предположить, что девушка любит отца и мать и не хочет их огорчать пренебрежением?

Нагловатость, отсутствие такта и малейшего жизненного опыта. Глупо все смотрится вкупе.

Сюда же отнес бы и матершиников.

Классики аналитической психологии относят сквернословие к разновидности словесной агрессии.

О русских нельзя сказать, что они агрессивны, но без мата мысль почему-то никак не облачается в слова. Не вытанцовывается как-то. Пожалуй, это единственный случай, когда плохому танцору

не мешает "хозяйство" ниже пояса, а наоборот, - помогает.

Сатирик М.Задорнов рассказывает с эстрады, что своими глазами видел этикетку на рождественском подарке в магазине: "Дед Мороз с шоколадными яйцами". Есть множество других примеров, однако, называть их неохота. По Фрейду, оговорки раскрывают внутреннюю сущность человека. Если это верно, то там сплошное "кю":

В созвездии Кинзадза на планете Плюк в фильме Георгия Данелия аборигены общались посредством двух слов: "кю" - ругательство и "ку" - все остальные слова. Когда мне попался на глаза словарь ненормативной лексики, я понял, что нам хватило бы одного "кю", поскольку производными от мужского детородного органа (около пятисот), в русском языке обозначаются все мыслимые и немыслимые действия, чувства и состояния.

Тут нечто большее, чем агрессивность,- состояние души, наверное. Как всегда, парадоксальное.

Отлично эту ситуацию пародирует Шура Каретный на студии "Группа товарищей". На протяжении всех его монологов, упорно борются меж собой два противоположных начала: метровская начитанность и - митьковское чисто русское желание высказаться позабористей. В результате слог - потрясающий:

"БАЛЕТ

Ну, я тебе так скажу, Колян: искусство театра ваще - такое всеобъемлющее искусство, кю. Ты знаешь, кю, как сказал, кю, один драматург? Весь мир, кю, - театр, а люди в нем актеры, кю буду. Поэтому идешь когда в оперу, театр, знай, что увидишь что-то неординарное... Какая-нибудь кю веником махнет и какому-нибудь зрителю в хлебало. Прямо по центру, кю. И такое бывает. Зритель обиделся и ушел. А кто не досмотрел? - Реквизитор какой-нибудь, кю. Потому что театр - творчество коллективное. Что-нибудь не доглядел - кю. А в цирке - ваще смертельный исход. Там сальто-

мортале под куполом цирка кто делает на ю? - С похмелки, совершенно пьяный акробат, ю...

В театре оно конечно попроще, ю. Вот балет... красота. Девки все опрятные: носики, пачки... Но сисек, как правило не бывает. Потому, если будет делать какой-нибудь падензян - пол партера снесет на ю. Тем более пируэт..."

Это самая приличная часть монолога. Но, если вы считаете, что никто из наших эстрадных звезд и писателей не пытается переплюнуть Каретного по циничности в этом жанре, то вы ошибаетесь. Но у них это выглядит непрезентабельно. Посему на этом заканчиваем.

6. Веселый цинизм

Это циничное путешествие в запретное. Нарушаются моральные табу, не вздымая при этом волну агрессивного отпора. Скоморошья провокация. Цинично голая правда, переодевшись в пестрые одежды шута, вприсядку пляшет на чугунных головах лицемеров и ханжей.

**Хорошо молчать совместно,
Лучше - вместе посмеяться,
Под шатром шелковым неба,
На зеленом мху под буком,
Сладко громко посмеяться,
Зубы белые поскалить.**

**Помолчим, коль дело ладно,
Если ж худо - посмеемся,
Поведем его все хуже
И опять смеяться будем
И, смеясь сойдем в могилу...**

Ф.Ницше

Но не только. Это единственный способ беззащитному поспорить с неумолимым фатумом и с его проводниками (сильными врагами, непоправимым прошлым, болезнями, нищетой).

**Моя милка заболела
И с постели не встает.
Дайте ножик поострее,
А то шкура пропадет.**

**Хорошо тому живется,
У кого стеклянный глаз,
Он не колетя, не бьется
И сверкает, как алмаз.**

**У меня ботинки есть,
Берегу их к лету.
Но, по правде говоря,
У меня их нету.**

*Частушки с конкурса
"Семеновна"*

Это единственный вариант цинизма, который можно назвать созидательным. Люди, загнанные в угол, становятся веселыми циниками. - Умные люди. Глупцы - впадают в депрессию.

Народ, который сочиняет и поет эти частушки - не сломлен, хотя есть повод задуматься, отчего он стал циничным. Почтенные матроны в жюри затыкают уши и уходят, а пацаны "куртуазные маньеристы" отплясывают вместе с бабками на подмостках в частушечном конкурсе и я не знаю символичнее действия. Не все потеряно, друзья!



После долгих раздумий я все-таки пришел к мнению, почему в России произошла эта революция – революция цинизма. Она

не случайна. Вспомним США, страну, которая служит эталоном демократии. Недавно там для того, чтобы изобличить своего президента в непристойном, циничном поведении, защитники морали и законности сами должны были прибегнуть к крайне циничным действиям и манипуляциям, включающим изготовление макета "орудия преступления" и его сличение с оригиналом. Данный пример не очень эстетичен, но он крайне выпукло, без затеняющих картину побочных обстоятельств, демонстрирует парадокс, который условно назовем "парадокс надзирателя". Суть его в следующем: надзиратель над циником, чтобы удерживать поднадзорного в рамках должен стать циничней его. Поскольку такие "надзиратели" в демократическом обществе по совместительству задают и правила, по которым это общество живет, то прогрессирование цинизма в нем неизбежно: циничные "надзиратели" воспитывают учеников, цинизм которых адекватен учительскому, а затем, чтоб удерживать свой авторитет – должны подняться на более высокую ступень. И так по спирали.

Этот парадокс справедлив не только для цинизма, но и для всех категорий, сколько-либо связанных с нравственностью. Мы это увидим в дальнейшем, но кое-что по данному вопросу было уже рассмотрено. Например, в эссе о лжи рассказывалось, как джентльмены выявляют шулера за карточным столом: они не поджентельменски сговариваются меж собой, прибегают к уловкам, в общем-то не свойственным людям подобного статуса.



«Домик Диогена»

О провокаторах

В штате каждой скотобойни есть старый облезлый козел. Животные, чую кровь, не хотят идти на заклание. Вот тогда-то и выпускают этого мерзавца. Он встает во главе стада и ведет к мясникам. Его называют козел-провокатор...

Рассказ моего тестя

За свою жизнь я знал, минимум, двух таких козлов. И сейчас не смогу даже выбрать, который из них омерзительней.

В обыденном сознании нет ничего более отвратительного, чем провокаторы. Но смысл этого термина выходит далеко за рамки житейской интерпретации. Вот об этом и поговорим.



1.

Стукни кобылу в нос, и она махнет хвостом.

К.Прутков

Вы, что? актер? Чью роль вы озвучиваете? Все под контролем и можете выйти из образа, когда захотите? Уверены? А я - нет. Необъяснимая инерционность лицедейства и несовпадение по фазе периодически вспыхивающих намерений прекратить игру (у "актера") и – прервать просмотр (у окружающих) – не дают

вовремя проклюнуться облегчающему финалу и нелепый сюжет катится и катится по рельсам, проложенным Главным Провокатором.

Вы знаете, что будет делать ваша правая рука на следующей неделе? - Ну, и хорошо, что знаете. А, чем займется волос, юркнувший в стальную воду, когда вы промозглым вечером задумались на гулком мосту? И, где тот, который читает эти строки? В руке? А может с волосом уплыл в тропики и телепатически заглядывает теперь в этот мир через два синих окуляра во лбу у биоробота, имя которого очень подозрительно совпадает с вашим?

Не бойтесь моих вопросов. Бойтесь ответов.

Как тесно заселен наш внутренний мирок. Хотите музыку? - Пожалуйста, целый оркестр виртуозов заиграет на скрипках Страдивари и Гварнери. Хотите кино? - Любой фильм из сотен, увиденных ранее. Миллиарды измерений сфокусировались в костяной музыкальной слегка плешивой табакерке. Там и бесконечные пустыни, усеянные головешками несбывшихся надежд, покрытые пеплом желаний, золой утрат, сажай людского зла. Там и фиолетовая высь в сполохах радости и в алмазах удовольствий. Там и фосфоризирующее безмолвие животных страстей в свинцовой глубине океана подсознания.

Волны памяти улягутся спать, порвутся не очень устойчивые связи между нейронами. Но всегда жива веселая компания удальцов-провокаторов, вроде бы пассажирами проникших на наш корабль, но ставших его бессменными лоцманами. Это Властелин, Исследователь, Нечто рогатое и Вообще ничто. На корабле полно и других матросов и пассажиров: Любовь, Доброта, Рыцарь, Судья, Лекарь, Трус, Воин. Но лоцманы держатся своей компании и к членам команды, а тем паче к пассажирам, относятся сдержанно. Это внутренние провокаторы.

Скрипят в житейском море ребра-шпангоуты, обтянутые шагреновой кожей, нос все время норовит зарыться в буруны не-

нужных приключений, а руль - отклониться от генеральной линии в сторону изящных яхточек, но лоцманы безошибочно находят путь к топливу, питьевой воде и маленьким портовым радостям...

С детства в нас борются два противоположных начала: инстинкт самосохранения (боязнь риска) и желание удовлетворить свои потребности (провокатор). Часто внутренний провокатор бывает чрезвычайно ленив и его хозяин так и сидит всю жизнь под столом или отдыхает под кроватью. И вытаскивают его оттуда все, кому ни лень, - внешние провокаторы. Но сначала о первых.

Внутренние провокаторы - это Властелин, Исследователь, Нечто рогатое и Вообще ничто.

Властелин

Этот вельможа посещает далеко не всех. Не всех пинками гонит в МГИМО или в депутаты. Если вы родились без такого компаньона (а надо сказать, что это происходит в большинстве случаев), то не спешите укрыться за спиной господина с повадками властелина, в тщетной надежде, что тот покусает весь агрессивный внешний мир, отстаивая вас и ваши интересы. Львы только до поры до времени садятся на унитаз и прикидываются ласковой кошкой. Логика зверя подсказывает закусывать ближними в первую очередь, как самой легкой добычей.

Исследователь

Какой черт подкалывает вас шилом в задницу, когда обвязав ноги резиновым канатом, прыгаете вниз головой в страшную пропасть? пляшете на крыле самолета, изображая каскадера? мухой ползаете по каменной стене, даже не вертикальной, а нависающей над километровой пустотой? высаживаетесь в углу суденышке на обратной стороне Луны, с полчасовым запасом кисло-

рода? - В вас проснулся исследователь. Вам страшно интересно узнать наработку на отказ резинового каната и как часто его повреждают те прокуренные ребята с индифферентными лицами. А без знания величины аэродинамического сопротивления, создаваемого вашим телом, и без ответа на вопрос: не завалится ли на крыло под вашей тяжестью самолет? - жизнь вообще теряет всякий смысл.

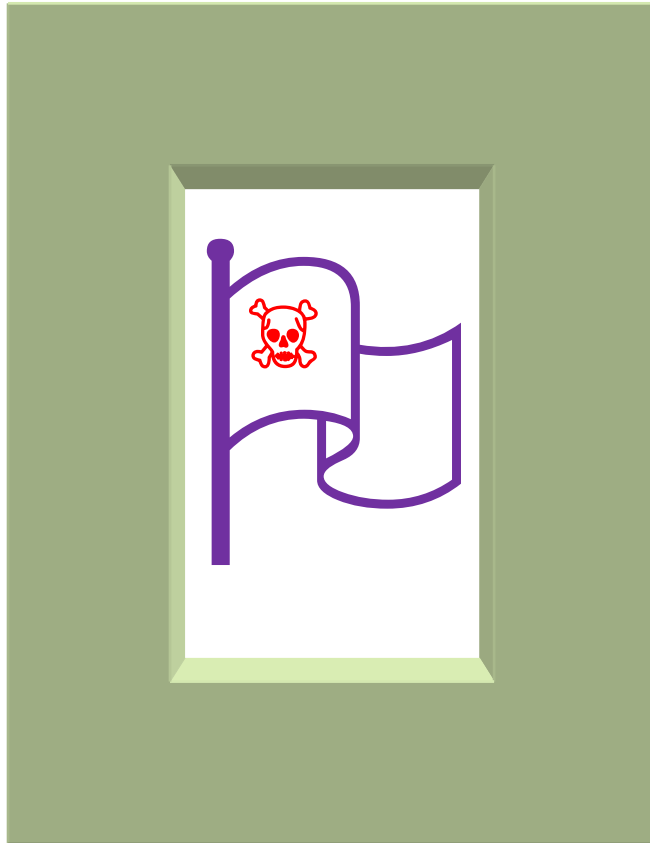
Этот парень везде сунет свой нос. И кое-где его поджидают неприятности...

Нечто рогатое

Тот, который пытливо вглядывается в этот мир через два синих окуляра, боковым зрением улавливает иногда, вне фокуса внимания и контроля, какое-то подозрительное мельтешение. Какую-то неуправляемую возню. Но стоит сосредоточиться на ней - и легкая дымка непонятного мгновенно рассеивается.

Нечто рогатое не может существовать вне нас и строить козни, как заблуждаются некоторые. Оно внутри. Проецируясь на внешний мир в периоды расслабления, это чисто эндогенное существо создает иллюзию злонамеренного чужого влияния. Суеверные люди назвали его чертом. И данный миф уводит в сторону от реальной сущности явления, мешая им управлять.

Прислушайтесь к себе, ощутите, как чешутся две симметричные точки на черепе в районе затылка. Не печальтесь, ваша кроткая жена к этому нисколько не причастна. Просто оно иногда просится наружу и вы, расслабившись (особенно под алкогольными парами), или замороженные желтым блеском, радужными сплохами на совершенных гранях, или одурманенные хрустом "зелени" - претерпеваете разительные метаморфозы. Золотое сечение души теряет идеальную форму и сверлят, сверлят череп две остренькие антеннки, пытаясь всосать пустоту...



«Вообще ничто»

Рогатый провокатор отвечает за плотские удовольствия, требует кушать, не любит боль и аскезу, ненавидит разговоры о высоких материях. Он представляет интересы биологического материала, слагающего наше тело. Клетки, объединившись в большую колонию под названием "упитанный мечтатель", договорились – кто, чем будет заниматься. Кто-то печенью работает, кто-то сердцем. А своим представителем в материально-духовном организме назначили Нечто рогатое – сводного брата Диогена и Рабле. Весьма шустрое и довольно циничное существо.

Рогатое искушает, духовное - пытается выйти из-под его контроля, но мы не можем, как Газонокосильщик в одноименном американском фантастическом фильме, покинуть тело и полностью уйти в виртуальный мир.

Тысячи попыток сделало человечество ослабить дьявольское влияние плоти: религия, наркотики, аскеза, медитация и др. Мне кажется, есть единственный правильный выход: ее надо полюбить и сделать своим союзником, поскольку другого инструмента, посредством которого мы осуществляем присутствие в этом мире, просто нет. Нельзя быть рабом Нечто рогатого, но плохо впасть и в другую крайность. Спляшем на канате, друзья!..

Если ты хочешь любить меня,
 Полюби и мою тень,
 Открой для нее дверь
 Ипусти ее в дом.
 Тонкая длинная черная тварь
 Прилипла к моим ногам.
 Она ненавидит свет,
 Но без света ее нет.

Если ты хочешь,
 Сделай белой мою тень.
 Если ты можешь,
 Сделай белой мою тень...

Илья Кормильцев

Кстати, "наutilus помпилиус" - название моллюска. Не думаю, что таким названием рок-группа наречена только лишь из-за красивого звучания. Мысля образами, на гипнотической волне, автор песен прорывается на клеточный уровень, туда к протоплазме, к холодному студню, к первым рефлексам на внешние раздражители и входит в сговор с Рогатым нечто. Поэтому и отпадает необходимость любить и восторгаться Нау. – Что толку любить или лупцевать брата, выросшего в твоё тело сиаемским близнецом?

...Нечто рогатое непостижимым образом запрограммировано мешать, когда вы приближаетесь к успеху или к новым знаниям. В этом оно почему-то не заинтересовано и начинает беспокоиться, тянуть в зыбкую трясику неясностей, подставок и подножек. Как только появляются даже намётки благополучия, не говоря о блеске желтого металла, - срабатывают блоки в генетической программе. Начинаются дьявольщина и чертовщина, неуправляемые, скрытые для полного осознания, негативные процессы.

Кто писал эту программу не знаю, но Нечто рогатое всегда пытается нейтрализовать успехи Властелина и Исследователя. И требуются изрядные упорство, самообладание, везение и вера, чтобы смело продолжать действовать, несмотря на выделенные клетками ядовитые испарения страха, просочившиеся в реторту мозга. В накатывающих волнах смутного ужаса.

Вообще ничто

Едва уловимый шорох в ночи, неясные сны, смутные желания. Встаньте на краю пропасти и острая базальтовая крошка из-под пульсирующих стертых стоп вонзится с высоты в его череп. Оно очнется от вязкой дремоты и позовет. И крик его будет приглушенно пронзителен, как у кита, зазывающего подругу из соседнего океана сквозь мрачные глубины тысячекилометровой толщи вязкой соленой воды.

Это он скалит зубы с черного прапора на грот-мачте нашего корабля. Отец страха, ярости, любви и смерти...

Отождествляя биологический материал, слагающий нас, с Нечто рогатым, по аналогии, обозначим неживую материю ("кирпичики" биологического материала), как Вообще ничто. Было бы заблуждением думать, что неживой материал никак не влияет на наше сознание и поступки. - Подчиняясь вселенским законам, мы проводим тепло, обладаем массой, объемом, длиной и высотой, испытываем притяжение небесных светил, подвержены рассеиванию и распаду (закон энтропии). Последнее, по Фрейдю, и порождает тягу к смерти. Два антипода Эрос (любовь) и Танатос (смерть), передавая по цепочке завуалированные сигналы, побуждающие к поступкам, управляют человеком всю жизнь. У Танатоса цепочка длиннее, чем у Эроса. У первого сигнал начинается от Вообще ничто и передается через Нечто рогатое к Исследователю и Властелину. У Эроса мотивы поступков задает биологический материал, который в нашей иерархии стоит на ступеньку выше неживой материи. – Выше, чем Вообще ничто. Поэтому жажда жизни всегда преобладает над тягой к смерти.

2.

У нас есть замечательная веселая передача "Городок". Актеры-хохмачи то предлагают нашим алкашам руки водкой сполоснуть в столовой, якобы "для анализов" (те, естественно, ее выпивают), то поставят за прилавком подслеповатого продавца и ждут, когда какой-нибудь доходяга кусок колбасы сопреет. Смешно получается, но немного грустно. Только провокатор кто? Ведь, не Олейников же ...

Сообщество внешних провокаторов подразделяется на бытовых, служебных, научных, провоцирующих жертв, специальных провокаторов и манипуляторов. Первые три категории более-

менее безобидны, провоцирующие жертвы раздражают, а от двух последних - бегите, куда глаза глядят, если распознаете.

Бытовые провокаторы

Вас всегда теребит, дергает за руки, кричит в уши, требуя подарить драгоценную жемчужину вашего внимания. И у вас все время чешутся руки, оторвавшись от милой беседы с Исследователем или Рогатым нечто, надавать приставалам подзатыльников. Не делайте этого. Будьте ласковы с ближними и добры к соседями. И тогда ваша дорога к переправе через Стикс не будет слишком короткой.

Служебные провокаторы

Есть люди, в профессиональные полномочия которых входит провоцирование окружающих. Нам, простым смертным, не дано понять всей глубины замыслов составителей их должностных инструкций. Но иногда создается впечатление, что в компьютере, на котором подобные инструкции печатались, - что-то переклинило (ну, не будем же мы утверждать, право, что сорвало каску с самого составителя!).

Вот, например, был у меня один знакомый кулинар. Парень, надо сказать, веселый. Любил под гармошку плясать и на ложках играть. Причем, ложками норовил стучать у кого-нибудь на лбу. Уже тогда провоцировал, блин... Его "коронкой" был пирог "Независимость". Напечет, бывало, на всю округу и давай всех потчевать, как Демьян ухой. Уж, наелись все этой стряпни по самое горло, а он никак не успокоится:

– Ну, еще кусочек!

Уже затея эта всем нам боком выходит, поскольку любите-

ли вареников, плова, молдавских вин, молочного супа и прочей снеди, попробовав пирог, неадекватно как-то реагировать стали – от любителей мучного отвернулись и притеснять их взялись всячески на местах – ему все нипочем. Особенно обожал дразнить приверженцев шашлыков и мамалыги. Те вообще кроме изюма, ничего в жизни слаще не ели и, наверное, поэтому считали пирог каким-то особым деликатесом и делали все, чтобы его отведать. С присущим им темпераментом.

Между тем, злосчастное кушанье заплесневело и стало опасным для здоровья. Но в кулинара, будто бес вселился. Знает, ведь, что срок годности вышел у его продукта и кормить им никого уже нельзя - один черт провоцирует, особенно когда "поддаст":

– Берите "Независимости", – говорит, – сколько проглотите...

Потом через несколько лет видит, что, действительно, наедятся таки отравы несчастные, вместо традиционных сулугуни и сациви, и придется тогда отвечать по всей строгости за вредительство. И стал отъезжать:

– Берите "Независимости", сколько откусите-е...

Конечно, "откусите" в процессе поедания "Независимости" стоит гораздо дальше, чем предложенное изначально "проглотите". Поэтому видимо изголодавшиеся гурманы почуяли, что кулинар явно собирается пронести лакомый кусок мимо их орлиного носа, и вместо торжествующей лезгинки, в честь исполнения заветного желания, с досады, и от избытка выделившихся желудочного сока и желчи, – затеяли танец с саблями...

*** Примечание.** Вообще с кулинарной темой не все так просто. Лингвистический анализ текстов и высказываний политиков, писате-

лей, других известных людей дает информацию о структуре личности того или иного деятеля и о его мировосприятии. В этом плане особенно информативны наиболее часто употребляемые слова. Выделить их из всего, что наговорил и написал какой-нибудь известный политик - кропотливая работа. Но проделав ее, в награду получают чудесную возможность в двух словах охарактеризовать истинное содержание, подсознательные намерения, вектор устремлений личности. Так, по данным А.К.Михальской / Русский Сократ... М. 1996 /, у Н.С.Хрущева такие ключевые слова "почти все относятся к семантическому полю с общим значением "еда", "пища". В идиолекте Сталина преобладали слова "я, правильный, ясный и их антонимы ошибка, головотяп(ство), вредитель(ство)...", Мао-Цзедун любил употреблять слово "делать", партийные лидеры семидесятых наиболее часто пользовались наречием "правильно" (вспомним М.С.Горбачева: "И это правильно..."). Данными лингвистического анализа логосферы Б.Н. Ельцина мы пока не располагаем, но не нужно быть пророком, чтобы выделить два, наиболее часто употребляемых им слова: Россия и ... "панимаешь", весьма далеких, впрочем, от кулинарии.

Любителей набить брюхо сомнительными кушаньями у нас всегда была масса. Неумеренность и неразборчивость в еде приводит к маниакальной зависимости от неквалифицированных поваров, а ожирение и одышка мешают дотянуться потом до "книги жалоб", - к этому малоутешительному символу возмездия. Поэтому кухонные халтурщики чувствовали себя до недавнего времени достаточно вольготно. Как гордо заметил еще один любитель стряпать - киногерой в исполнении Стивена Сигала в очередном боевике (кок – бывший морской пехотинец): "На кухне меня еще не победил никто".

Чтобы вкусно кушать, наверное, самим надо уметь готовить. – Хотя бы яичницу.

Научные провокаторы

Так, как умеют ставить в дурацкое положение простых граждан социальные психологи, не умеет больше никто. Поражают больше всего результаты исследований "феномена справедливого мира". Такое красивое название феномену присвоили тоже, наверное, провокационных соображений, потому что доказать при этом пытаются как раз обратное. Суть феномена в следующем: когда на улице кого-то бьют или кто-то лежит беспомощный, то прохожие следуют мимо, считая, что с нормальным человеком этого не произойдет. Прохожие рассуждают примерно так: поскольку мир справедлив, остается только один вариант – избиваемый или беспомощно лежащий сам виноват во всем случившемся. "Был неосторожен, спровоцировал хулиганов и т.д. И вообще больные только в больницах, а на улицах только пьяные валяются". В таких координатах, в таких рамках мировоззрения не остается места сопереживанию, жалости доброте. (Справедливости ради, надо отметить, что феномен исследовали американские психологи).

...Когда благородный идалго, защитник слабых и сирых, борец со злобными чудовищами, Рыцарь печального образа, кряхтя, разогнул поясницу после очередных побоев - на этот раз его "отблагодарило" отребье, высвобожденное им из кандалов и спасенное от неминуемой каторги - простоватый, но по-крестьянски практичный, оруженосец произнес сакраментальную фразу: "...Вон приближается толпа зевак, мон синьор! Давайте побыстрее уносить ноги, а то наш народ так устроен: как завидят, что кого-то бьют - норвят добавить еще".

Прекрасная иллюстрация проявления феномена упомянутого феномена. Во многом дает понимание жестокости толпы: "Бьют – значит поделом!"

Как рассказывает один из американских ученых, психологи-провокаторы доигрались до того, что попросили ничего не подозревающего пастора прочесть в университете проповедь о любви к ближнему, а сами подложили в коридоре на его пути актера, якобы, с сердечным приступом. Поразительно, но ни пастор, ни большинство остальных испытуемых, провоцируемых подобным образом, не проявили "любовь к ближнему" на практике. Пастор торопился на проповедь, где собирался теоретизировать на эту тему, остальным – что-то еще мешало, но все бежали мимо. Этот факт приводятся в доказательство существования психологического феномена "справедливого (читай, несправедливого) мира".

Искусственные условия и изоциренная провокация заставляют подопытных проявлять далеко не лучшие качества человеческой природы. В обычных условиях, может быть, они в такую ситуацию никогда бы не попали.

Наука требует подобных жертв: пусть, мол, невольные участники экспериментов пострадают, получают шок, увидев себя неприглядными в зеркале спровоцированных ситуаций (довольно искусственных!), – зато человечество выиграет. Только ледок под ногами уж больно тонок. Дальше придется ползком...

Специальные провокаторы

"Азеф Евно Фиширович (1869 - 1918), один из лидеров партии эсеров, провокатор, секретный сотрудник департамента полиции (с 1892). В 1899 примкнул к "Северному союзу социалистов революционеров партии эсеров". С 1901 года один из организаторов партии эсеров. В 1903 году фактически возглавил "боевую организацию партии"; руководил подготовкой нескольких террористических актов (убийство В.К.Плеве, 1904, великого князя Сергея Александровича, 1905). В 1901 году выдал полиции съезд представителей партии эсеров в Харькове; в 1905 году выдал почти

весь состав "боевой организации". В 1908 по доносу Азефа казнено 7 членов "боевой организации". В 1908 разоблачен В.Л.Бурцевым; ЦК партии эсеров приговорен к смерти, но скрылся. Во время 1-й мировой войны в 1915 арестован в Германии как русский шпион. Умер в Берлине" /БЭС/.

Парадоксальность этой довольно страшноватой фигуры заключается в том, что законопослушный начальник провокатора - полицейский чин - ради достижения каких-то там показателей в отчетности вынужден отдавать на заклятие террористам высших должностных лиц государства. Но здесь хоть есть одна сторона (эсеры), которая не состоит в сговоре с провокатором. В революционном движении бывали случаи и почище.

Писатель Эдвард Радзинский предполагает, опираясь на ряд исторических фактов, что таким же провокатором, как Азеф, был и Сталин. Но в этом случае следует заметить, что вторая сторона (партийная верхушка большевиков) знала об этом. – Ленин затеял с охранкой дьявольскую игру: полиция пыталась внедрить в антимонархические движения провокаторов, а Владимир Ильич подсунил им своих людей. Парадоксальность такой игры заключается в том, что обе противоборствующие стороны вынуждены мириться с ощутимым, а может и непоправимым вредом от деятельности "провокатора в квадрате", рассматривая ущерб, как жертвоприношение на алтарь победы. Такая вот узаконенная подлость...

Раньше подобную двойственность пытались прикрыть логикой революционной борьбы, на которую списывали погрешности провокаторами всех законов: морально-этических, правовых, конституционных. Сегодня вроде бы и время другое, а набор все тот же.

Среди социальных психологов, философов моралистов, юристов время от времени обсуждаются вопросы, которые напрямую касаются судьбы рядовых граждан. Например, часто затрагивается вопрос: откуда у человека берутся преступные наклонно-

сти? передаются ли они по наследству или они воспитываются в соответствующей социальной среде? И второй, более сложный вопрос: влияет ли ситуация на преступное поведение или преступники управляют внутренними установками и антиобщественные помыслы?

Удивительно, но факт: в обществе, где долгие годы проповедовались идеи коллективизма, равенства и братства, – социальный фактор в формировании личности преступников и провоцирующее влияние ситуации на преступное поведение напрочь игнорируется. (За исключением очевидных состояний аффекта). Поэтому общество не только снимает с себя всякую ответственность, за судьбу оступившегося человека, но и считает оправданными провокации против рядовых граждан, довольно опрометчиво полагая, что в расставленные сети попадут только истинные преступники.

К сожалению, провокация является настолько эффективным психологическим оружием, а человек настолько внушаем и нестоек к искушениям, что сама провокация, часто, и является главным мотивом преступления. Взять, например, скупщиков сотовых телефонов, золота и драгоценностей (без лицензий), аппаратуры, толкущихся возле метро,

Грабитель, предварительно сговорившись с провокатором о "сделке", грабит квартиру и тащит добычу "партнеру". С юридических позиций, здесь целый "букет" нарушений, начиная от подстрекательства к преступлению, кончая скупкой краденого, в каких бы благих целях эта провокация ни осуществлялась. Ведь, не имея "надежного" канала сбыта в лице этих хмурых мужчин, многие потенциальные преступники не пошли бы грабить и убивать. Выходит, что провокаторов тоже кто-то провоцирует на незаконные действия. - Это еще один морально-этический парадокс к списку. Другой парадокс – «парадокс надзирателя» был описан в предыдущем эссе о циниках.

Провоцируемые провокаторы...

Конечно, наловив без труда кучу спровоцированных преступников, кто-то сможет потом красиво отчитаться, а затем вернуть украденное законным владельцам. Тем, кто жив останется. Зато моральный ущерб невосполним.

Тушить пожар бензином - способ оригинальный, но малоэффективный.

Провоцирующие жертвы

Жалобное блеянье ягненка будит голодного льва.

Восточная поговорка

Режиссер-постановщик "Мастера и Маргариты" Ю.Любимов, объясняя, почему зло иногда творит добро (речь шла о Воланде и Сталине), рассказал на телевидении замечательную притчу.

"Люди задались вопросом: приходит ли смерть без божьего суда? и спросили об этом у ангела смерти. Тот ответил: - Да, бывает, по недоразумению. Я забираю без божьего суда жизнь у неосторожных и добавляю праведникам..." (выделено мной).

Задумаемся, есть ли разница? Вариант первый: ночью вы закрываете железные ставни на окнах, запираете дубовую дверь на все пять засовов, приставляете швабру и укладываетесь спать под теплое одеяло. Вариант второй: напившись до беспамятства, вы бредете по Гарлему, позванивая золотыми дукатами в карманах, и ночным бродягам никак с вами не разминуться...

Если серьезно, в обычной жизни провокацией является ваша незащитность. В экстремальных ситуациях (например, встреча с маньяком) провоцирующим является то, что выделяет вас из толпы.

От одиночества, неустроенности, отчаянья, по глупости или по наивности, от равнодушия к своей судьбе или из пустого бахвальства, из склонности к мазохизму или в поисках острых ощущений, жертва какое-то время играет со своим потенциальным палачом. Когда удастся (не скрою - это бывает редко) она с ним расправляется. Недавно в газете "Труд" был описан такой парадоксальный случай. Девушка (предполагают, что она наркоманка) напилась в компании двух случайных знакомых, которые затащили ее потом в темный подъезд... Когда дело дошло до разбирательства, она сказала, что не будет требовать сатисфакции, поскольку больна СПИДом... Жертва расправилась с жертвой - так можно охарактеризовать и активных участников, и пассивную сторону этого происшествия.

Когда многоуважаемый Остап Ибрагимович увидел заметку в заштатной газетенке "О.Бендер попал под лошадь, пострадавший отделался легким испугом", то очень возмутился и сказал, что это лошадь отделалась легким испугом. И, наверное, он был прав, - ведь, если судить по масштабу личности, лошадь могла сильно пострадать...

Анализируя наблюдения некоторых известных психологов, можно сделать вывод, что определенные черты могут сделать личность постоянной жертвой. Например, американские исследователи Л.Хьелл, Д.Зиглер отмечают следующее:

"Обеспечивая сходство ответов на многочисленные стимулы, черты личности придают значительное постоянство поведению (теория Олпорта - прим. мое). Черты личности - это то, что обуславливает постоянные, устойчивые, типичные для разнообразных равнозначных ситуаций особенности нашего поведения...Черты личности не пребывают в дремлющем состоянии в ожидании внешних стимулов. На самом деле люди активно выискивают социальные ситуации, способствующие прояв-

лению их особенностей... Ситуации, в которых личность оказывается чаще всего, - это, как правило, те ситуации, в которые она стремится попасть" (выделено мной).

Добавим, что в случае с провоцирующими жертвами, это неосознанное стремление.

Если вы попали в полосу неудач, обуздайте досаду и пообщайтесь с лоцманами вашего корабля. Они трубочки раскурят, да и подскажут что-то. Может, источник несчастий в своей среде отыщут...

Манипуляторы

Почему большинство советских инженеров не преуспело в период перестройки? Несомненно, были объективные обстоятельства: номенклатурная приватизация, коррупция, бандитский беспредел. Но была и еще одна не совсем очевидная причина. - Интеллигенция слишком сильно положила на Дейла Карнеги, ошибочно посчитав, что его наработки смогут обеспечить манипулирование всякими там мовроди, гайдарами и соловьевыми, не особенно напрягаясь при этом. Пусть, мол, они дураки пашут, раз так рвутся, а мы как всегда на кухне за рюмкой чая посидим, с друзьями и о демократии побеседуем. Наверное, так складно и получилось бы у многих, живи мы уже сейчас в процветающем капиталистическом обществе: играй на слабостях, апеллируй к совести, где-то улыбнись, где-то расшаркайся и дави, дави эрудицией - "завоевывай друзей", как учили.

В штатах, например, уже не знают, куда деваться уже от подобных русских изобретательных манипуляторов. Но здесь у нас все по-другому: неконформисты и агрессивные циники, разбогатевшие в одночасье в специфической российской среде, бла-

годаря именно этим незаурядным своим качествам, никак не поддаются классической дрессуре... В Америке ведь тоже благосостояние многих семей, сказочно богатых сегодня, начиналось не с манипуляторства и дойки зажиточных, но простодушных сограждан (их попросту не было тогда еще), а с ограбления индейцев, бутлегерства, ростовщичества и бандитских разборок. Так что не стоит переоценивать свои силы и пытаться управлять мало управляемым, мои наивные краснокожие братья, а побережь их и ждешь своего часа. Чистый воздух и свежая рыба в бескрайних резервуариях за пределами МКАД рано или поздно сделают свое дело: здоровые индейцы, как биологический вид, переживут жирующих, пропитанных холестерином бледнолицых. Только огненной водой сильно не увлекайтесь.

Если сместить фокус нашего внимания из чисто биологической – в интеллектуальную сферу, то можно, наверное, поискать и альтернативу пассивному выживанию. Кроме того, не стоит персонифицировать Карнеги. Не будь его, - нашелся бы другой идол с похожими взглядами.

В шахматах есть позиция, называемая "цугцванг", в которой абсолютно любой ход приводит к поражению... Когда гроссмейстеры подкововерных игр своими замысловатыми многоходовыми комбинациями включающими отымание коней, ладей и прочей собственности, поставили цугцвангом целую страну, – третьеразрядникам настало время задуматься над смыслом изречения афориста Геннадия Малкина "В честной борьбе побеждает жулик". Выход здесь, наверное, один - повышать свой разряд, изучать опыт мастеров, участвовать в соревнованиях, совершенствоваться, учиться и не проигрывать следующие партии. Время простодушных и благодушных минуло безвозвратно.

Неплохо также помнить: люди состоявшиеся, порядочные, самодостаточные, никогда не ждут указаний, как им жить. Они

делают свою судьбу сами, располагая при этом, зачастую, лишь минимумом возможностей. В результате их пути никогда не пересекаются с тайными тропами провокаторов. Последние просто ничем для них не интересны и как-то сами собой, невзначай, выпадают из поля зрения.



О дураках

Мне хватило ума глупо прожить свою жизнь.

Фаина Раневская

Что скрывать? Люди, которые всегда привлекали наше внимание, – это индивидуумы с какими-то яркими чертами характера, наклонностями, особенностями. Серенькая скучная масса, напротив, никогда никого не интересовала.

Несколько лет назад по телевидению начали демонстрировать американско-мексиканско-бразильскую тягомотину, и я по наивности несколько серий посмотрел. И сейчас с уверенностью могу сказать, что самые впечатляющие персонажи в них не замарашки, рабыни, крузы и проч., а злодеи. Например, Лорена, все время тиранившая героиню Кастро, – довольно симпатичная баба. И я бы даже сказал, выглядит она сексапильней, чем вечно замызганная, затраханная постоянными проблемами, главная героиня.

Все понимаешь умом: людей надо жалеть. Но когда кому-то из этого тупого экранного быдла, только что вот-вот очнувшегося от очередной амнезии, заедут по морде или наследства лишат, – испытываешь какое-то запретное садистское удовлетворение. Наверное, все наши бабушки, не пропустившие ни одной серии, тоже садисты.

Экранные злодеи самодостаточны. Проблем у них нет. Другим создают.

Дураки тоже самодостаточны. Поэтому общение с ними – процесс познавательный, хотя и небезопасный.

Думаю, что в моем пантеоне ярчайших характеров – циников, лгунов, провокаторов, заторможенных и "отмороженных" – дураки тоже займут достойное место.

Само по себе слово "дурак" очень емкое. В доказательство привожу довольно длинную и информационно насыщенную скороговорку, составленную мною из одних только дурацких производных: "Дурно дурно дуралейски дуреть дурнее дурейших дураков".

Слово поистерлось, конечно, от частого употребления, но это и хорошо: никто не осудит, если и я им воспользуюсь пар тройку раз.

Дураков почему-то любят валять. Они "обожают собираться в стаи", очень усердны в исполнении задуманного и любят отвечать на сложные вопросы.

**Мудрец вопросы миру задает,
Дурак ответы точные дает.
Но для того ли умный вопрошает,
Чтоб отвечал последний идиот?**

Новелла Матвеева

И до недавнего времени дураки были вторым символом России после дорог, представляя ее на всех уровнях. Где-то в начале девяностых дороги заметно улучшились, особенно вокруг Москвы, – ее, как бандажи пузатую бочку, одна за другой, все ту же схватывают под крутые бока обручи кольцевых дорог.

Скажу откровенно: не я первый стал разрабатывать эту тему. Страна дураков давно существует в народном эпосе. Там возделывают поле чудес, катаются на облаках, ездят на печи, ловят ушастую селедку в молочных реках с кисельными берегами, хлеблют лаптем щи, носят жилетки с рукавами, обожают расплачиваться за услуги дырками от бубликов и коллекционируют уши от дохлых ослов.



В общем, добро пожаловать в этот абсурд. К вам Йети из бермудского треугольника. Мою лучезарную улыбку выкромсали по живому весельчаки и балагуры в красных шапках с прорезями для глаз, и теперь я смеюсь даже плача...

При внимательном рассмотрении не без удивления можно констатировать, что из сонма олухов царя небесного, охламонов, растяп, чудил, лопухов, тюфяков, тупиц, профанов, глупцов, недоумков, придурков, болванов, дегенератов, чайников, бестолочей, дубин стоеросовых, невежд, идиотов, кретинов, бездарей и шутов гороховых (во истину богат русский язык!) рождаются довольно стройные и многочисленные когорты, шутейные полки, так сказать, объединенные общими признаками или идеями.

Когорта первая – объединяет людей страдающих слабоумием от рождения или по болезни. Это божьи люди. Позор тому, кто над ними смеется и обижает.

Когорта вторая – включает тех, у кого быть дураком - это жизненное кредо.

Когорта третья – профессиональные дураки.

Когорта четвертая – когорта наивных и простодушных. Как-то случайно вышло, что их тоже стали называть дураками, но прочтя это эссе, многие поймут, что дурак - звание почетное, и не станут дуться и опаздывать на построение. К тому ж дураки учатся на своих ошибках, а умные – на чужих, значит умные учатся у дураков!

1.

Нет ничего трогательней общения с умственно отсталыми. Эти люди, так несправедливо обделенные природой, наверное, в качестве компенсации сохраняют способность по детски видеть окружающий мир, подмечать все его краски, неожиданные повороты и нюансы. Прожив годы, они так и не научились вставать в боксерскую стойку, завидев ближнего, выпячивать челюсть и обнажать клыки. На Руси слово дурак всегда было синонимом блаженного - человека, напрямую общающегося с Богом. В деревнях их подкармливали, к ним прислушивались. Сегодня дураки из первой когорты мало участвуют в общественной жизни, в силу объективных обстоятельств, поэтому, когда мы награждаем кого-то одним из звонких перечисленных выше эпитетов или синонимов слова "дурак", то имеем ввиду совсем не их. То есть это понятие нынче, также как и предыдущие (см. эссе о циниках, лгунах и провокаторах), претерпело довольно сильные метаморфозы. Что же касается наших *слабоумных* сограждан (дураков – по старой терминологии), то их беде есть научно установленные объективные причины, не зависящие от их доброй воли и усилий. Занимаются и общаются с ними в основном их самоотверженные, любящие родственники и специалисты.

Среди *слабоумных* выделяют олигофренов и даунов.

Олигофрены по тяжести болезни разделяются на:

Идиотов – крайняя форма умственной отсталости. Они не владеют речью, не способны мыслить, их движения и реакции хаотичны, не отличают пищу от несъедобных предметов, нуждаются в постоян-

ном надзоре.

Имбецилов – средняя степень умственной отсталости. Владеют несложной речью, реагируют на близких и знакомых, испытывают чувство привязанности, стыда. С трудом, но приобретают трудовые навыки. Их самостоятельная жизнь проблематична.

Дебилов – легкая умственная отсталость. Проявляется в основном в отставании в развитии, в неспособности к абстрактному мышлению. Эта категория олигофренов больше всего вращается среди здоровых людей. Некоторые выполняют несложную работу, женятся, выходят замуж.

Дауны отличаются внешними признаками, вызванными нестандартным развитием организма, обусловленного наличием одной лишней хромосомы: косою разрез глаз, уменьшенный череп, уплощенный затылок, маленький приплюснутый нос, с широкой переносицей, низкий рост, короткие конечности, при относительно длинном туловище, недоразвитая верхняя челюсть, сухая шероховатая кожа, редкие волосы. Дауны очень быстро стареют. Уже в юности у них отмирает очень много нервных клеток и окончаний. И они слабеют умом во многом по этой причине. Это молодые старички.

Дебилы и дауны по своему интеллекту не способны задумать и осуществить какое-то изощренное преступление, но они доверчивы и внушаемы, поэтому под влиянием провокаторов могут пойти на социально опасные действия. Наравне с негативным влиянием, они также хорошо воспринимают позитивные установ-

ки, бывают очень ласковы, привязчивы. В западных странах о них очень внимательно и по-доброму заботится общество. Делается все, чтобы эти люди смогли самоутвердиться в границах их интеллектуальных возможностей: что-то производить, творить. Работу им поручают несложную и они, на радость себе и окружающим, справляются. Мало того, наметился весьма значительный прогресс в лечении слабоумия современными методами психотерапии. Ранее считалось, что оно вообще не лечится.

В их внутренний мир постоянно пытаются проникнуть писатели, кинематографисты. И надо сказать, что можно неустанно восхищаться чистотой помыслов, прекраснодушием литературных и экранных персонажей, не одаренных мощным интеллектом.



Герой романа Джерома Сэлинджера "Над пропастью во ржи" – явно слабоумен. Часто не может оценить и адекватно отреагировать на происходящее. Очень любил своего погибшего брата. Наперекор ускользящему вниманию, разбегающимся мыслям, косноязычию, мучительно оконтуривает замечательную идею, может быть единственную (как знать?), которая пока еще цементирует ядро мятущейся личности, препятствуя ее распаду: он бы стоял в грозу на краю пропасти и спасал заигравшихся рядом в высокой ржи малышей...



Мы с женой очень любим свою дочку. И маленькую её безмерно боготворили. Но оба работали. Тон, который избрал в общении с нами – родителями – персонал детского садика никогда мне не нравился. Поэтому лишь завидев ажурные ворота и веселых мухоморов над песочницами, я впадал в состояние легкой про-

страции. Оказывается, это не мы доверяли нашу драгоценную принцессу лихим, босоногим теткам в навечно подоткнутых халатах, а они снисходительные милостиво отпускали на целый вечер и ночь к двум потенциальным бациллоносителям поднадзорную поедательницу манной каши.

"Смывшись" с работы пораньше (к сожалению, происходило это не так часто, как хотелось), я спешил в детский сад. С трепетом в сердце, прокрадывался мимо кабинета заведующей и двигался на второй этаж мимо цветочных горшков, плюшевых мишек, расписаний, обручей, окон, распахнутых в синеву и зелень, и уже слышал, слышал этот мелодичный знакомый звон, заблудившийся в порхающих занавесках. Там наверху в зайчиках витража преломлялись потешно серьезные личики. Чинно восседая стройными рядами за низким длинным столом на фанерных игрушечных стульчиках, малыши поглощали флотский свекольный борщ. Огромные мельхиоровые ложки, зажатые в крохотных кулачках всегда почему-то очень неудобно за самый кончик ручки на максимальном удалении от черпала, описывали по пути из тарелок - в ротики сложнейшие траектории. Отдав порцию нелегкой добычи, ложка в слабых, непослушных ручонках проделывала такой же извилистый обратный путь, ныряя, наконец, в маленькое борщовое саргассово море. Всколыхнув водоросли тонко нашинкованной капусты, ложка врезалась в фаянсовое дно, выбивая мелодичный звон.

Я крепко упирался ногами в дубовый паркет, слушал склянки и терпеливо дожидался штиля. Наконец появлялась она, веселая, с ясными голубенькими глазками, загоревшим носиком с тремя веснушками и выдавала кучу потрясающих новостей: оказывается Васи бывают не только в анекдотах (который не прав), но и у них в садике; научилась завязывать шнурки; задали рисовать фрукты. Тонкие пальчики едва обхватывали один мой. Мы шли домой...

Из всех чарующих мелодий, услышанных когда-либо, меня

больше всего трогает та, в исполнении крохотных ангелов-цимбалистов. Лишь коснется мягкой подушки моя уставшая после трудного дня костяная музыкальная табакерка, как вот он, этот серебряный звон в ушах.

Дети взрослеют и уходят, а мы - щуримся в безрадостную пустоту, слабеем зрением, изнемогаем душой и каменеем сердцем, превращаясь в старых подслеповатых даунов, отнюдь, не из-за лишней хромосомы.

2.

Дурак - шут, промышляющий дурью.

Толковый словарь Даля

Дураком быть выгодно. Это аксиома. Во-первых, спрос меньше, а во-вторых – за конкурента не принимают. Тут и информацию можно получить и какое-нибудь дельце провернуть. "Улыбайтесь, шеф любит идиотов". Поэтому умный, волевой дурак, знающий чего он хочет, может многого достигнуть в компании простодушных. Самое главное преимущество от дурацкого фиглярства – жизненная ситуация, в которой дурак по убеждению в текущий момент находится, – получает логическое завершение или доходит до абсурдного финала, без каких-либо усилий с его стороны (с дурака что возьмешь?). Более того. Если ситуация была негативной, то абсурдный финал дураку особенно выгоден, поскольку заставляет многих недовольных отказываться от своих притязаний. Одни боятся запачкаться, другие справедливо не любят двусмысленных положений. И активные дураки умело этим пользуются...

По телевидению в разгар номенклатурной приватизации одно время часто показывали дебаты между теми, кто успел много урвать народной собственности и теми, – кто поменьше. Послед-

ние, разумеется, сильно обижались на первых. – Ты ворюга, – говорят, – ты денег нахапал, обирая немощных старушек и сирот. А "ворюга" мило улыбается в ответ, будто бы услышал самую откровенную лесть. Хоть в глаза ему, как говорят, тем, чем целитель Малахов всех лечит, – абсолютно никакой реакции. Не для того человек в роль входил, чтобы испортить игру из-за такой нелепцы.

Более веселый случай – приключения бравого солдата Швейка. По натуре очень деятельный, наблюдательный, умный, веселый, но всегда смирный и незлобивый, как многие чехи, обыватель, не обладающий к тому же ни особым весом в обществе, ни молодостью, ни здоровьем, Йозеф не хотел идти воевать за Австро-Венгрию, тайно поносимую его соотечественниками и им самим по всем пражским пивнушкам. Но он знал, что это неизбежно. Поэтому, взгромоздившись в инвалидную коляску, "доброволец" отправился на призывной пункт, размахивая костылями и выкрикивая милитаристские лозунги. Правда, на войну его все равно отправили, но из-за идиотских выходов, серьезно воевать так и не позволили...

Энергичный, предприимчивый, удачливый дурак, являющийся ширмой для солидного (в российском понимании) бизнеса, – это чума, выкашивающая умных, но простоватых, в огромном радиусе. Их "плющит", как рожь при посадке НЛО на заколосившееся поле. Видя только фасад роскошного двухэтажного особняка, умники не замечают подпирающих его десятков под фундаментом, в которых очень основательно разместилась мощная организация со своими банками, спецслужбами, отлаженными связями. А фундаменты строят, как известно, гораздо раньше самих зданий.

Шут людей дурит, организация – работает. А наивные умники лезут конкурировать, наслушавшись сказок о равных возможностях.

Самые легкие последствия от контактов с крепко стоящими на ногах фиглярами - всеобщее отупение. Но и для самих юродствующих скоморошество не остается без последствий, поскольку они вынуждены все время подстраиваться под катастрофически глупеющие массы и так входят в роль, что любо-дорого посмотреть. Кто шутком нарядится и в парламент придет, кто бастующим с голоду шахтерам предложит "делом" заняться – грибы вокруг шахт собирать. Оглупление оглупляющих или оглупляющие оглупляются? – Хрен редьки не слаще.

3.

Подчиненный перед начальствующим должен иметь вид лихой и придурковатый, дабы своим разумением не смущать начальства.

Приписывают Петру I, 1708 г.

Опасаемся мы немцев... Нет не так...

Заслышав гортанную речь, мы внутренне слегка содрогаемся какими-то немногими клетками нашего тела, доставшимися в наследство через гены от убиенных родственников. Машины сестры Альма, Таисия, ее братишка Гена. Блокада. Война. И где-то там внутри, комариным сыночком, начинает звенеть невидимый глазу нерв, связывающий их клетки с моими. "Пепел Клааса стучит в мое сердце..."

Все послевоенное детство рисовали войну, играли в войну, слушали о войне, смотрели войну. Нам вспороли мозги ржавые колочки, кинжалы прожекторов под злобный лай немецких овчарок, под металлически скрипучее давление на перепонки в паузах между "ахтунг... ахтунг!". Безногие инвалиды на деревянных платформочках с гремящими подшипниками вместо колес, телогрейки,

серые от дождя деревянные заборы и штакетники, телогрейки, гармошки, пьянь, Гитлер с хвостом, очереди, карточки, облигации, очереди за хлебом, сахаром, молоком... кукуруза, чернильницы, нарукавники, нарезанный арбуз на гофрированном картоне в пыли подле рыночного забора, боязнь потеряться, сосед дядя Леня играет на медной трубе, фотографии, сапожники... надрываясь, матерится шоферня в засаленных кепках – заводя полуторку, натужно крутит коленчатый металлический рычаг, бараки, белые деревянные "мусорки" с откидными неподъемными крышками, расплющенные пробки от пива и нарзана для игры в «чику», трофейный патефон, медаль "За оборону Ленинграда", деревянные мостки, утопающие в черной жиже, новостройки, фиксатые, распивающие зеленоватую бутылку «Московской» прямо на земле возле магазина, штангенциркуль... "Хинди руси пхай, пхай», "Русский с китайцем братья навек...". Где же она заблудилась, придуманная взрослыми, счастливая детская безмятежность? Ау!

И немотивированный, безотчетный страх за родителей, при бесконечном ожидании их возвращения из третьей смены. Смотрю сейчас, какие кульбиты в воздухе выделывает моя собака Дуська после каждого моего возвращения домой, и понимаю: она также тревожилась вместе с моим большим ребенком-женой. Вместе бояться легче...

В рабочей слободке, нареченной каким-то чиновником "Безымянкой" (вероятно, он выхватил это «оригинальное» имя из подсознания на приеме у психиатра), я построил блистающий мир, вопреки очень скромным собственным возможностям.

Из тихонькой районной библиотеки, не имея малейших шансов на реальные путешествия, я стартовал к далеким звездам, ходил с китобоями, смеялся с друзьями мушкетерами, подставляя лицо ветру и солнцу на мостике всплывшего Наутилуса. А затем, предчувствуя и затягивая удовольствие, – нырял в тихую прохладу расположенного неподалеку магазинчика "Рыба". Там мои не раз-

веявшиеся еще видения дополнялись вполне реальными йодисто-солеными запахами моря и диковинными рыбами.

Сколько живу – столько не покидает меня это шемящее чувство дороги, лишь засеребрится цинковая чешуя над каким-нибудь магазинчиком.



Зато мин херц немцев жаловал. Камзолы, девки опрятные, шпаги, парики напудренные, пушки, бомбардиры. Веселая игра! Знаменитые реформы. Злые языки поговаривают, правда, что народу сгубил он массу через эти новшества. Так ведь кто его когда-то считал на Руси «народишко»-то? Говорят еще, что казну разорил... – А вот тут вопрос спорный. Если и три века тому назад государственная казна была инкубатором для выведения и вскармливания паразитирующих трутней, то прав был Петр, ох, как прав!



В 1494 году тридцатисемилетнему профессору канонического и римского права Базельского университета Себастьяну Брандту все чертовски надоело. Надоели разжиревшие попы, чванливые удельные князья, взяточники судьи, наглые чиновники. То есть вся компания, являвшаяся тогда оплотом устаревшей феодальной государственной системы Германии. Но что особенно раздражало, – так это их непроходимая тупость. Тогда он и взял бумагу, гусиное перо, чернила, усадил неугодных с помощью этих грозных орудий на "Корабль дураков" и отправил в страну Глупландию через Балтийское (надо полагать) море.

И вот я думаю, уж не этот ли кораблик и приманил Великий Петр своею неумною страстию к морскому делу. Вот он речным трамвайчиком снуёт по Москва-реке у ног исполина, прозванного завистниками великого Церетели истуканом. Будь я ребенком –

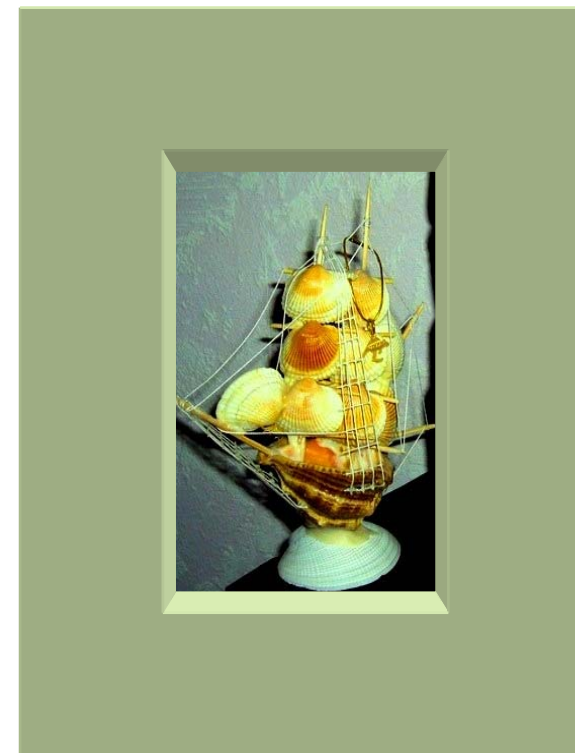
уписался бы от восторга, глядя, как он сверкает на солнце.

Хлопают на ветру паруса, как уши у большого слона. На флагштоке с прапора цвета пустоты весело скалится «Вообще ничто». Возле рулевого колеса, выточенного из красного дерева, спорят целеустремленные лодчаны в свитерах, бородах и трубках, а ля Хемингуэй. Снуют матросы в высоченных рыбацких ботфортах, почему-то со шпорами и в тельниках с вертикальными полосками, как у хоккейных арбитров.

В трюме – десант дураков, в накрахмаленных жабо и надушенных кружевных манжетах, готовит абордажную снасть: кто-то мешки набивает припасенной пылью, кто-то надувает и раскрашивает бычьи пузыри, кто-то опробует свистульки и наполняет фиолетовыми чернилами резиновые игрушки "уйди-уйди".

А их предводитель, чтобы добить противника окончательно, готовит убийственно нудную речь, часов эдак на десять, и записывает его в длиннющий свиток. Тот тянется из каюты через весь коридор, через лестницу на верхнюю палубу, аж до камбуза, и все ходят по нему, как по ковровой дорожке. Пробегая там по неотложному делу, я разобрал несколько строк, которые мелькали под ногами: "мать твою...", "мадам, уже падают листья", "кипрегель", "завком по Морде" (по морским делам - *прим. мое*), "рудиментарная концепция", "весною скунсы безбожно ср...". Остальные цитировать здесь неприлично...

В капитанской каюте на дубовом столе рядом с бронзовым секстантом, лодией и хронометром стоит музыкальная табакерка, изготовленная из вашего черепа. Кряжистый шкипер время от времени приподнимает крышку-темя и под музыкальную фразу "Боже царя храни" запускает под нее узловатые пальцы, достает очередную порцию мозгов и, пожевав, смачно плюет за борт. Так что поторопитесь ими воспользоваться, господа... Клянусь своей треуголкой!



«Кораблик»



«Крокодил Гена и Чебурашка»

4.

–Почему у меня все время пытаются вытащить кошелек? я что? похожа на женщину, у которой есть деньги?

–Нет, ты похожа на женщину, у которой их можно украсть.

Диалог двух дам, подслушанный мной в троллейбусе



По дороге шел веселый Чебурашка с воздушным шариком и пионерским горном в руках, за ним плелась ленивая корова.

– Куда ты, Чебурашка?

– Да, Гена сказал: бери пузырь, тащи телку, погудим.

Анекдот



Ту ти ту-ту-ту (два чая в 22-ой номер). – А почему тогда три "ту"? наверное, в 222-ой? – Нет, одно из них – направление движения.

Дочь рассказывала, как новый русский заказывал чай, а я уточнял у нее детали

Таких историй наберется добрая сотня, а может две. Но интересно другое: могут ли простодушные так же, как и дураки из двух предыдущих когорт, активно влиять на окружающий мир или у них все-таки пассивная роль? Поэтому давайте серьезно, как говорится б е з д у р а к о в, обсудим эту животрепещущую тему.

Дурак, как зеркало реальности

- У вас за рубежом грибные леса есть?
- У нас за рубежом грибных лесов нет.

*Диалог киногероя с пьяным
иностранным лингвистом в
к/ф "Осенний марафон"*

Чтобы увидеть мир и себя в нем неискаженными, нужно предварительно освободиться от установок и программ, полученных от родителей, при обучении, с жизненным опытом. Теоретически это невозможно. В доказательство можно привести высказывание известного мыслителя и психолога Эриха Фромма:

Современный человек почти ничем не защищен от почти непрерывного "шума": радио, телевиденье, вывески, реклама, кино - в основном это не просветляет, а **з а т у м а н и в а е т** (*выделено мной*) наш разум. Мы не защищены от правдоподобной лжи, которую выдают за правду, от полной бессмыслицы, которую выдают за здравый смысл или высшую мудрость специалистов, от двусмысленных разговоров, интеллектуальной лени и нечестности, которая выступает от имени "чести" или "реализма", в зависимости от обстоятельств. Мы ощущаем превосходство над суевериями прежних поколений и так называемыми первобытными культурами и постоянно сталкиваемся с такими же суевериями, выдающими себя за последние научные открытия...

Поэтому, встретив дурака, не следует ханжески пенять на судьбу, что она постоянно, мол, их подсовывает; не стоит также восхищаться дорогами, изящно каламбуя, что все остальное, ну, настолько глупо. – Наоборот! Надо максимально пользоваться этой счастливой возможностью контакта с не "**з а т у м а н е н н ы м**" разумом. Пусть вы даже ничего не поймете поначалу –

все равно глядитесь в дурака, как в зеркало, и вы увидите, если не весь мир, то, по крайней мере, внутреннее неосознаваемое. Как это может выглядеть, можно примерно представить на примере с девушкой в стихотворении "Финдлей" замечательного шотландского поэта Роберта Бёрнса (*выделено и пронумеровано мной*):

Кто там стучится в поздний час?

– Конечно, я – Финдлей!

Ступай домой. ВСЕ спят у нас!

– Не ВСЕ! – сказал Финдлей.

2.

Как ты войти ко мне ПОСМЕЛ?

– ПОСМЕЛ! – сказал Финдлей.

Небось наделаешь ты дел...

– Могу! - сказал Финдлей.

3.

Тебе калитку отвори...

– А ну! – сказал Финдлей.

Ты спать НЕ ДАШЬ мне до зари!

– НЕ ДАМ! – сказал Финдлей.

4.

Попробуй в дом тебя ВПУСТИТЬ...

– ВПУСТИ! – сказал Финдлей.

ВСЮ НОЧЬ ты можешь прогостить.

– ВСЮ НОЧЬ! – сказал Финдлей.

5.

С тобою ночь одну ПОБУДЬ...

– ПОБУДЬ! – сказал Финдлей.

Ко мне опять НАЙДЕШЬ ты путь

– НАЙДУ! – сказал Финдлей.

6.
О том, что буду я с ТОБОЙ
– СО МНОЙ! – сказал Финдлей.
Молчи до крышки гробовой!
– Идет! – сказал Финдлей.

Лукавый (простодушный?) Финдлей знал (интуитивно отыскал?) самый короткий путь к сердцу девушки: достаточно было, как эхо, вторить ей. Не знаю, как в оригинале, но в русском переводе с приближением к развязке в четверостишии № 6, заметно вырастает число отражений: с одного на четверостишие №№ 1,2,3 - до двух в №№ 4,5.

Поэтому, думаю, не стоит заблуждаться в отношении пассивности дураков. Простодушный дурак, если даже и не воздействует непосредственно на окружающую действительность описанным выше способом, – то, наверняка, провоцирует ее автометаморфозы. То есть, дурак, как зеркало, возвращает отражение источнику и запускает процесс его спонтанных изменений. Может, возникший резонанс в системе "зеркало (дурак) и источник зеркального отражения (вы)", помогает ей подсасывать энергию, необходимую для преобразования, из окружающей среды, а может быть, еще что-то...

Простодушного вы безошибочно различите в толпе по широко распахнутым глазам и удивленному выражению лица. Это единственная категория людей, которых еще можно сегодня чем-то поразить.

В философской повести Вольтера (1694-1778 г.г.) "Простодушный" дано описание этой разновидности дураков. Без него данная глава была бы неполной.

В 1689 году во французском местечке Нижняя Бретань с корабля на берег высадился симпатичный молодой человек индей-

ской наружности и нечаянно повстречался со старым прелатом. При знакомстве выяснилось, что Простодушный - племянник этого служителя церкви, воспитанный индейцами (его отец - брат старца - некогда сгинул в Америке).

Через призму ничем незамутненного восприятия Простодушного Вольтер в повести изящно вскрыл некоторые смешные противоречия в католицизме, взбесившие в свое время инквизиторов, но нам сегодня совсем неинтересные. Но вот как выглядит сам герой:

"...У Простодушного была превосходная память. Благодаря могучему нижнебретонскому телосложению, которое еще укрепил канадский климат, голова у него стала такая прочная, что, когда по ней били, он этого почти не чувствовал, а когда в нее что-нибудь врезалось, то никогда уже не изглаживалось. Он ничего не забывал. Его понятливость была тем живее и отчетливее, что детство его не было обременено тем бесполезным вздором, каким отягощено бывает ваше детство, и поэтому мозг воспринимал все предметы в не искаженном виде..." (выделено мной).

Простодушного обучали и он преуспел в науках.

"... Быстрое развитие его умственных способностей было вызвано - отчасти его душевными свойствами, отчасти же - дикарским воспитанием, ибо, ничему не научившись в детстве, он не имел и предрассудков. Его разум, не искривленный заблуждениями, сохранил всю свою природную прямоту. Он видел вещи такими, каковы они есть, меж тем как мы под воздействием представлений, сообщенных нам в детстве, видим их всю жизнь такими, какими они не бывают..."

Таким образом, вопреки укоренившимся представлениям,

что единственное предназначение простодушных дураков - обрабатывать дураков из второй и третьей когорт (дураков по убеждению и профи) и отвоевывать для них предприятия и блага у аналогичных проходимцев, мы вскрыли здесь совершенно неожиданные грани такого типа личностей. А далее проглядывается их прямо-таки метафизическое внутреннее содержание.

Дурак телепатический

Удивительно, но факт, - многие дураки еще верят в телепатию. Например, в одном конце Земли какой-нибудь дурак (индуктор), поднатужившись, посылает сигнал за тысячи километров в виде мысленных образов предметов, изображенных на картинках. Согласно "теории" слова вместо картинок для этих целей не годятся, как слишком абстрактные сигналы. Второй же чудака в другом конце Земли в это же время болтает все что в голову взбредет, а ее записывают эксперты. Потом то, что передавалось, и то, что "принималось", - сличают. И, вы знаете, кое-что совпадает! И не могло не совпасть, ибо нас окружает не такой уж большой набор предметов. Хочется конечно верить в чудо, но видимо его очень тщательно прячут от нас.

А дальше все идет, как по нотам: то, что совпало – всячески выпячивают, а то, что нет – без излишних сомнений отбрасывают. И пошла писать губерния: книги, статьи, конференции. Выдвигаются и муссируются теории, где научно установленные факты (например, что мы окружены и попираем ногами продукты жизнедеятельности, выделенные организмами за миллиарды лет) подаются вкуче со своими выдумками и всевозможными натяжками. Так, согласно теории энергоинформационного обмена, образы от дурака № 1 к чудаку № 2 в описанном эксперименте передавалась через биомассу Земли: от микробов – к водорослям, от водорослей – к

планктону, от него – к китам, от китов – к птицам и так далее... Красиво придумано, не поспоришь, но если мысленную информацию невозможно передать напрямую даже меж людьми, упершился лбами (то есть не разделенных каким либо расстоянием), из-за малой мощности излучаемых сигналов, то и промежуточные звенья ничем не помогут.

Хотелось бы надеяться, что такие люди все же реально существуют, и мы о них когда-то узнаем. Для этого есть некоторые предпосылки. Допустим, вас обидел начальник или вам не нравится какой-то человек. – Влезьте на одинокую вершину, уйдите в глухой лес, прокричите в пропасть, наконец, все, что вы о них думаете – завтра ваши недруги будут улыбаться и сделают поправки на свое некрасивое поведение. Потому что всегда в том месте, где вы кричали, найдется дурак, упорно карабкающийся на вершину, или ползающий по дну пропасти в поисках карстовой воронки, чтоб червяком в нее ввинтиться, или прохлаждающийся под кустиком, готовый передать по цепочке другим таким же дуракам ваши жалобы. Информация расходится концентрическими волнами, число дураков, принявших и передавших ее, возрастает по экспоненте, поэтому она, рано или поздно, обязательно достигает адресата. А поскольку дураки понимают и отражают все буквально, то сигналы, как правило, передаются ими качественно, в неискаженном виде. Вот такая вот телепатия...

Дурак метаморфизованный

В шизофреническом бреде, легкую степень которого называют еще "муки творчества", вызванного мыслью об общении с некоторыми из не самых лучших героев моей книжки, я вдруг понял, откуда возникли эти неувязочки в философии с добром и злом, справедливостью и несправедливостью, порядком и хаосом. Оказывается, человеческое общество подчиняется законам, все-

таки отличающимся от законов, несколько поспешно представленных их открывателями, как универсальные и для живой, и для неживой материи. Например, вместо философского закона перехода из количества в качество, существует и действует повсеместно закон перехода из крайности в крайность – Великий закон Метаморфоз. В соответствии с ним, социум меняет постоянно свою форму и содержание: друзья становятся врагами и наоборот, родина мать периодически оборачивается злой мачехой, волк, когда его никто не видит, блеет ягненком, а ягненок – волочит здоровенные клыки, оставляя за собой глубокие борозды.

– Девочка! Какие у тебя неровные куличики!
– А лопаткой по морде?!

И в каждом слове есть скрытый смысл. Много смыслов. Как, например, в заурядном лозунге, вывешенном в тривиальном пионерлагере, зорко подмеченном простодушным, но воинственным сатириком:

Пионер! Люби родину, твою мать!

Есть в капле горя великое счастье (так считают китайские мудрецы, во всяком случае), есть несправедливость в справедливости и справедливость в неспр... Нет, здесь я кажется лишку...

У этого универсального социального закона есть следствие – закон обратной связи, который в общих чертах можно сформулировать примерно так: если какая-нибудь дрянная собака исподтишка куснула вас в зад, то существует, хоть и маленькая, но устойчивая вероятность того, что вы от неожиданности рванете вперед, в запале обежите земной шар, окажетесь позади собаки и дадите ей хорошего пинка. Собака может на этом успокоиться. Но и она в свою очередь может обежать Землю, подкрасться и хватануть вас теперь сзади за пятку. – Вы опять побежите... и так до бесконечности.

Вы спросите, в чем же тогда смысл этого нелепого закона? Ведь, есть он или нет, – какая разница?

– Отвечу: в движении. Пока вы бегаєте туда-сюда, – наберете массу впечатлений, приобретете жизненный опыт, увидите дальние страны и, может быть, завернув в Корею, научитесь готовить из собак тамошнее блюдо кукси. Тогда, я думаю, бессмысленная беготня прекратится и вы, наконец, извлечете пользу из ситуации.

Практическая сторона закона перехода из крайности в крайность очень касается всех нас, ибо из него вытекает, что в мире однозначно есть справедливость, детерминированная присутствием ее антипода – несправедливости, в наличии которой не сомневается никто. Из хаоса обязательно возникает порядок, порождающий, правда, опять хаос. Абсурд мерзкой обыденности трансформируется, вдруг, в чарующую гармонию смятенной души...

Отсюда же следует, что провокаторов – самих кто-то спровоцирует, неправедных судей – осудят, лгунов – обманут, циников – переци... дальше не знаю как, хамов – перехамят, а оглупляющие – сами станут дураками.

По идее, и дураки должны стать умными. То есть, жди появления, в соответствии с законом метаморфоз, такого преобразованного (метаморфизованного) сметливого дурака, бывшего накануне глупцом. Но с ними все гораздо сложнее. В ходе эволюции дураки выработали безотказный механизм самозащиты, ограждающий их от бросков из крайности в крайность. К сожалению, этот механизм защищает и от поумнения тоже. Это трансцендентальная медитация – созерцание в бездействии, обеспечивающее слияние персонального Я с материей. Метафорически, это слияние можно назвать самоотожествление дурака с Нечто рогатым и Вообщем ничто, о которых упоминалось ранее.

Мы прекрасно научились расслабляться, приняв энную дозу, или даже по-трезвяне, бездумно таращась в пустоту, в телеви-

зор, в жену. В каких черных дырах макрокосма блуждает наше трансцендентальное Я в это время?

Медитируя, заснули на тысячелетия великие восточные цивилизации. Где-то в ногах Урала, на задворках Европы прикорнули надолго и мы. Не закрывая глаз... Поэтому дурак метаморфизованный встречается крайне редко, – в основном, только в сказках-мечтах, выражающих неизгладимую тоску, застрявших в болоте повседневности, о молодильных яблочках, о живой воде, о котле молока, в который хорошо бы нырнуть и выйти преображенным. Насколько прочно эта мечта засела в нашем подсознании, показывают исследования психологов и лингвистов, установивших, что, практически, все классические русские сказки имеют одну и ту же структуру. Во всех них, наряду с еще 30-тью функциями (по В.Я.Троппу, – отлучка, запрет, нарушение, выведывание, выдача, подвох, пособничество, вредительство, посредничество, отправка, дарение, получение, перемещение, борьба, клеймение, победа, погоня, спасение и др.), – неуклонно повторяется, от сказки к сказке, функция трансфигурации – преображения:

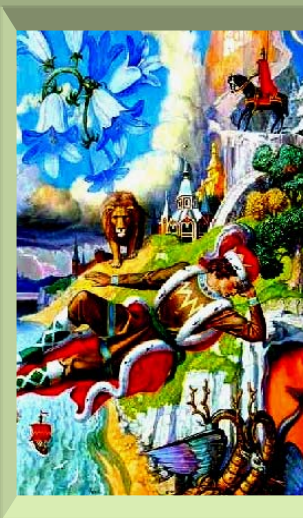
"...Искупался Иван в молоке, вышел молодцем лучше прежнего".

Дурак трансцендентальный

Для того, чтобы стремиться вверх, желать изобилия и процветания, требуется не больше сил, чем для того, чтобы смириться с бедностью и жалким существованием.

Психолог Вл. Сухарев

Чувство вины, боязнь успеха, любовь к саморазоблачениям (а то сами узнают и не простят), самонаказание. Увы, но мы жи-



«Сон Ивана- царевича», худ. Н.Куприянов

вем, как будто подписали дьявольский договор не делать в жизни главного. Умирая каждый вечер и проваливаясь туда, в темные глубины подсознания, мы открываем все комнатки, за исключением одной. А в ней-то и разгадка смысла жизни, и умение ощутить пустоту и слиться со всей вселенной. Эта дверь называется "иллюзия посвященности".

"...Хотя это кажется абсурдным и невозможным с точки зрения классической логики, – пишет психолог Столяренко Л.Д., – но человеку свойственна странная двойственность: в некоторых случаях людей можно с успехом описать как отдельные материальные объекты, как биологические машины, т.е. приравнять человека к его телу и функциям организма. Но в других случаях человек может функционировать, как безграничное поле сознания, которое предопределяет ограничения пространства, времени и линейной причинности. Для того, чтобы описать человека всесторонним способом, мы должны признать парадоксальный факт, что человек одновременно и материальный объект, и обширное поле сознания" (*выделено мной*).

Когда Простодушного в одноименной повести Вольтера бросили в тюрьму за излишнюю прямоту в общении с государственными чиновниками, он оказался в камере вдвоем с очень образованным человеком, взявшегося его просвещать. (Дюма, спустя двести лет, использовал такой же поворот сюжета с Эдмоном Дантесом). И когда старец попытался развить аналогичную теорию, что все мы, мол, биологические машины, управляемые провидением, Простодушный спросил, обращаясь, очевидно, к ментальной части своего новоиспеченного учителя, к "обширному полю сознания", – Как же так случилось, что твоя биологическая машина уже третий год сидит в тюрьме?

...Когда-то наши пращуры весело скакали с дерева на дере-

во, лакомились бананами и не знали никаких забот, поскольку не умели облечь их в слова и осознать. То есть были полнейшими и счастливейшими дураками. С появлением и развитием речевого центра в левом полушарии головного мозга, счастья поубавилось, но значительно увеличилась продолжительность жизни, поскольку человек, мысля словами, смог построить абстрактную, но почти адекватную физическому миру модель, с помощью которой он мог прогнозировать последствия своих действий, а также создавать комфортные условия для проживания.

... **От многой мудрости много скорби
И умножающий знание умножает печаль**
Соломон Мудрый

Некоторое представление о мироощущении человека в период райского неведенья можно составить, вспомнив, что вам снилось ночью, но самое главное – *как* снилось и *как* вы это вспоминаете: картины наплывают одна на другую, не разговоры, а иллюзия разговоров (неясное бормотание), отсутствие логики событий и неспособность ими управлять и отдавать словесные приказы. Чтобы вспомнить сон, вы должны восстановить промелькнувшие картины в памяти и дать им словесное описание. Если этого не сделать сразу же, как разомкнули веки, – воспоминания о пережитом во сне через секунду улетучится. Причина такого состояния кроется в том, что речевой центр ночью отдыхает вместе со способностями логически мыслить и строить абстрактные модели действительности. Человек во сне мыслит символами-картинками, как его пращуры, не умевшие говорить. Перемальваются дневные впечатления, но не только. Всплывает и информация, переданная от предков через гены, в том числе от весьма далеких предков, живших миллионы лет тому назад, которые предшествовали даже обезьянам (рыбы, рептилии, птицы, грызуны). Эта информация

существует как бы сама по себе, поскольку ей нет адекватного словесного описания, это так называемое первичное мышление. А еще глубже – механизмы первичных реакций на внешние раздражители (зрение, осязание, сокращение мышц) и на внутренние позывы (голод, усталость, влечения). Хочется конечно же верить, что ты произошел от птицы. Расправить крылья... А в ком-то на верное рыбы больше, или крысы. Китайцы это в календарь даже записали.

Оккультисты, медитируя, пытаются эту информацию расшифровать, полагая, что она – это записанные когда-то тайные знания более развитых цивилизаций, дарующие могущество их обладателю.

Дурак же трансцендентальный, медитирует не сознательно, а проваливается в это состояние спонтанно. Чтобы понять, как это происходит, рассмотрим сам процесс.

В мире очень много всевозможных мистических учений и почти во всех них применяется практика медитации. Для просветления. Если отвлечься от сакральной составляющей этих учений, можно заметить, что все техники медитации схожи в одном – они отвлекают от внутреннего монолога. Эффект достигается многократным повторением мантр или глубоким сосредоточением на каком-либо труднейшем физическом или дыхательном упражнении (йога), или путем углубления в процесс решения парадоксальных задач, не имеющих ответа (практика коан в дзен-буддизме), или погружением в молитвенный экстаз. Во всех перечисленных случаях внутренний монолог прекращается и медитирующий уходит блуждать по закоулкам подсознания.

Относительно дураков трансцендентальных, мне лично больше всего импонирует предположение, что они интуитивно применяют практику коан, пытаясь решить неразрешимый вопрос о всеобщем счастье или изобрести вечный двигатель, как шукшинский «чудик», или как ему, бедолаге, на мелочь, выреченную

за две бутылки, оставшиеся от празднования получки (лишь на них денег и хватило), – дотянуть до следующего аналогичного торжества, прокормив при этом любимую тещу, жену и детей.

Дурак астральный

И лечусь "Столичную" лично я,
Чтобы мне с ума не стронуться!
Истопник сказал, что "Столичная"
Очень хороша от стронция!

Песня А. Галича "О малярах, истопнике и теории относительности"

Несмотря на врожденную наивность, многие дураки нутром чувствуют, что трансцендентальность – это не то, что приносит успех в человеческом, "слишком человеческом" мире. Поэтому они настойчиво пытаются придать материальную форму "бесконечному полю сознания". И одна из самых плодотворных их попыток – учение об астральном теле: вроде бы и поле, и в тоже время нечто материальное, состоящее из микролептонов, нейтрино, корпускул, протоплазмы и прочее. Аастральные тела, оболочки, "двойники", аура, привидения... Это фигуры из одного ряда. Некоторые люди их реально видят, но таких ничтожно мало. В основном промышляют шарлатаны и авантюристы. По официальным данным их число в США измеряется сотнями тысяч, а сколько их у нас неизвестно, но много.

Согласно моей шуточной версии, дурака астрального, действительно, можно различить ночью по слабому фосфоризирующему свечению, обусловленному, однако, не сверхъестественными силами, а техногенными факторами: испытания термоядерной бомбы на Новой Земле, самопроизвольный взрыв ядерных отходов под Челябинском, ядерные испытания на Гоцком полигоне, Чернобыль, а также расстрел радиоактивных облаков на подступах к

Москве... На зараженных территориях живут люди, выращивают скот, зерно, овощи. Из шкур и шерсти животных делают одежду и обувь. По-хорошему, всю продукцию надо было бы уничтожить, но радиоактивное заражение было настолько масштабным, что подобные действия привели бы к реальному голоду. Поэтому был найден другой выход – разбавление зараженной продукции нейтральной. Как обстояли дела в перестройку с контролем безвредности такой смеси, можно лишь догадаться.

Радионуклиды всасываются из загрязненных почв растениями, которые или сразу поступают на стол к дураку астральному в виде злаков, овощей и фруктов, или съедаются животными и поступают на стол ему же в виде молока и мяса. Ученые отмечают, что многие радионуклиды распадаются сотни и тысячи лет, и выдают в этой связи неутешительные прогнозы об условиях проживания на упомянутых территориях в течение всего периода распада. Но они не учитывают весьма мощный очищающий фактор – активно работающую биологическую цепочку поедателей радиоактивной дряни, замыкающим звеном которой является дурак астральный, аккумулирующий все радиоактивное, что кого-то выпало. Если не знать о пагубных последствиях, можно было бы восхищаться грандиозностью процесса – дурак астральный из задумчивого мечтателя, из какого-то эфемерного бестелесного Я, превращается в мощный очищающий биологический фильтр планетарного масштаба.

Так что следите за прессой, господа. Если число сообщений о полтергейсте, НЛО и экстрасенсах начнет зашкаливать – опасайтесь чрезмерно зеленых человечков, это астральные дураки, накопившие критическую массу радионуклидов. Они могут рвануть, как в Челябинске или в Чернобыле. Владимир Высоцкий пел что-то похожее про это: "Я шас взорвусь, как триста тонн тротила!".

5.

Подводя итог этой извечной и благодатной для философов и писателей темы о дураках (уж, больно ярко, обширен и податлив этот материал), попытаемся ответить на вопрос, почему в обществе укоренилось мнение, что дуракам везет? А также постараемся вывести образ традиционного дурака - счастливого.

Дурак традиционный (счастливый)

- Как Вам живется на чужбине-то? Есть ли счастье?
- Да, помню, был у нас тут Фортуна. Давно его не видел, видимо уехал куда-то...

Диалог тележурналиста со старым русским эмигрантом в Парагвае

Далеко не загадываем, день прошел – и ладно. Ничего не требуем – обидятся и не простят, да еще селедкой в морду станут тыкать. Газет не читаем, дорогие больно, – телевизор смотрим, а там "...сплошь да рядом два помешанных смеются друг над другом к обоюдному удовольствию. Нередко даже увидите, как тот, чье безумие сильнее, смеется гораздо громче того, в ком еще сохранился остаток здравого смысла", "...Всего ближе к этому роду помешательства стоят неутомимые зодчие, перестраивающие круглое здание в квадратное и квадратное - в круглое; этому занятию несть ни конца, ни предела, доколе строители, промотавшись в пух, не останутся без крова и без пищи. Что за беда? Ведь пожили они зато несколько лет в полное свое удовольствие."

Это мы Эразма Роттердамского, мудреца из Нидерландов, штудируем. Непонятно только, откуда он знал пятьсот лет тому назад, что сегодня показывать будут в России. Телевиденья-то не было ещё тогда!

Считать, правда, не разучились еще. Вычислили, например, что нашему миллиардеру за десять лет реформ нужно было зарабатывать по триста тысяч долларов в день. (Форды и Ротшильды узнают – удавятся от зависти, что такой халявы не видали в свое время.) Но скоро и элементарную арифметику забудем – за ненужностью. Кто зарабатывал, тот пусть и упражняется в умножении и сложении. Не в деньгах, говорят, счастье. Деньги тоже имеют свою цену. Эразм Роттердамский в книге "Похвала глупости" называет множество причин, почему дурак счастлив и без того. Обобщая, можно выделим из них восемь основных:

❶ Дураку не надо притворяться умным и напрягаться перед тем, как сказать что-либо. Нет в них никакого притворства и не изображают они на челе того, чего нет в груди.

❷ Дураки могут гордиться тем, что именно они продолжают род людской. "Скажите по совести, какой муж вложил бы голову в узду брака, если бы, по обычаю мудрецов, предварительно взвесил все невыгоды супружеской жизни? Какая женщина допустила бы к себе мужа, если бы подумала об опасностях и муках родов и о трудностях воспитания детей?"

❸ Дураки – всегда дети. Умные же обретают покой и блаженство только в старости, когда глупеют и возвращаются в детство. "Разве не больше всех веселится в этом возрасте тот, кто всех глупее? Мальчик, рассуждающий как взрослый, всем противен... Кто согласится водить знакомство со стариком, который, наряду с приобретенной за многие годы опытностью, сохранил полностью силу духа и остроту ума? Лучше уж ему стать дураком..." и вернуться в детство "ибо какая разница между стариком и ребенком, если не считать, что первый изборозжен морщинами и насчитывает больше дней от рождения? Те же белые волосы, беззубый рот, малый рост, пристрастие к молоку, болтливость, шепелявость, непонятливость, забывчивость."

❹ Дурак имеет много друзей. "Потакать слабостям своих друзей, закрывать глаза на их недостатки, восхищаться их пороками, словно добродетелями, - что может быть ближе к Глупости? Когда влюбленный целует родимое пятнышко своей подруги, ...когда отец говорит про косоглазого сына, будто у того плутоватые глазки, - что это такое, как не простая глупость? Да, конечно, тройная и четверная глупость. Но она одна соединяет друзей и охраняет дружбу". Скучны в дружбе умники философы, ибо все друг за другом замечают. "Если между этими суровыми мужами и зародилось взаимное благоволение, то оно не бывает прочным и длительным"... А "старичок боготворит свою старушку, а мальчишка - свою девчонку. Это делается повсюду, и над этим смеются, но именно эти смешные повадки людей делают жизнь приятной и связывают общество воедино".

❺ Дураков не мучает страх, поэтому многие из них покрывают себя воинской славой. "...Когда два воинства, закованные в железо, стоят одно против другого и воздух оглашен пением труб, какой толк от этих мудрецов, истомленных учением, с разжиженной холодной кровью в жилах? Здесь потребны силачи, здоровяки, у которых чем больше отваги и чем меньше ума, тем лучше... Говорят, однако, что в военном деле тоже прежде всего потребен ум. Да, для вождей. Но только ум военный, а вовсе не философский. Война столь всеми прославляемая, ведется дармоедами, сводниками, ворами, убийцами, невежественными мужиками, неоплатными должниками и тому подобным отребьем, а отнюдь не просвещенными философами".

❻ Из дураков выходят счастливые и всеми любимые правители. "Сократ... учил, что умному человеку не подобает вступаться в государственные дела. Лучше бы уж он посоветовал удаляться от мудрости всякому, кто хочет оставаться в числе людей... Справься у историков и увидишь, что ничего не бывало пагубнее для страны тех государей, которые баловались философией или науками".

7 Дурака зачастую почитают за рассудительность. "Если рассудительность прежде всего сказывается в деловой сноровке, то кто, спрошу я, имеет право притязать на почетное звание человека рассудительного: мудрец ли, который частью по излишней совестливости, частью по душевной робости ничего не решается предпринять, или на все дерзающий дурак, не сдерживаемый ни стыдом, которого не имеет, ни опасностью, которой не осознает? Мудрец обращается к древним писаниям и выискивает в них разные бесполезные тонкости. Дурак, напротив того, постоянно вращаясь в самой гуще жизни, тем самым доказывает истинную свою рассудительность".

8 Дурак беззаботен. "Не лучше ли всякого живется той породе людей, которые слывут шутами, дураками, сущеглупыми, юродивыми и носят другие, тому подобные, прозвища... Прежде всего этого рода люди свободны от страха смерти... Укоров совести они не знают, призраков и всякой нежити не страшатся, боязнью грядущих бедствий не терзаются, надеждой будущих благ не обольщаются... Добавь сюда, что они не только сами вечно радуются, резвятся, напевают, смеются, но, сверх сего, одним своим появлением и другим людям приносят веселье, игры, шутки и смех. Как будто посланы они милосердными богами разгонять все печали человеческой жизни. Отселе и проистекает, что в то время, как люди вообще отнюдь не одинаково относятся друг к другу, дурачков все любят, как близких родных, приглашают, ласкают, балуют, дарят, угощают, приходят к ним на помощь в беде".

Если сравнить вышеописанного дурака роттердамского (счастливого) и дурака сегодняшнего (см. предыдущие главы), можно заметить, что они не тождественны, хотя оба из одной когорты. Время внесло свои коррективы. Сегодняшний оболтус счастлив, но не очень, затравлен, обираем, внушаем, предсказуем, трусоват, простоват. То есть маятник метаморфоз качнулся в течение пятисот последних лет от дурака бесспорно счастливого – к чудаку не совсем удов-

летворенному. К тому же, в соответствии с потребностями технического прогресса, работодатели очень настойчиво стали искать у него, вдруг, высокий коэффициент интеллекта (не ниже, чем у среднестатистического умника) и ожидать крупных достижений на всех поприщах – от сбыта товаров, до теннисных турниров. И так подспудно, исподволь, происходит сортировка, естественный отбор таких дураков, в которых парадоксально сочетаются недюжинный ум и врожденная наивность. Куда заведет цивилизацию рождение дурака парадоксального – сказать трудно. То ли парадоксальные одержат верх и директивно объявят это звание высшим титулом в чиновничьей иерархии, то ли умные станут дураками и угрожат наш многострадальный мир окончательно. Поживем – увидим, господа.



Очень интересна еще тема о дураке символическом, поскольку мы стали мыслить такими огромными блоками информации (зачастую штампованными) – символами, что порой светлая, незаурядная мысль физически не может в них вклиниться. Поэтому дурак символический стал фигурой знаковой. Кроме того, рассматривая дурака, как зеркало реальности, можно было выстроить в цепочку философские категории и придти к дураку экзистенциальному. Тоже незаурядной фигуре, надо сказать. Но я побоялся истощить дурацкими выкрутасами благосклонное внимание читателя.

Среди дураков много гениев, это главное, что я хочу сказать, завершая эту тему. Но подробней об этом когда-нибудь потом....



Жизнь после смены декораций (вместо Заключения)



...Лето. Муравей упорно полз к своему муравейнику, надрываясь под тяжестью былинки, вес которой в несколько раз превышал его собственный. Над ним куда-то пролетала веселая стрекоза.

- Как дела, глазастая? – спросил муравей.
- Да вот, на балу была. Какая там музыка, какие гусары!
- А ты чем занят?
- А я соломинку в муравейник тащу.

...Осень. Над муравьем опять порхает слегка пьяная стрекоза.

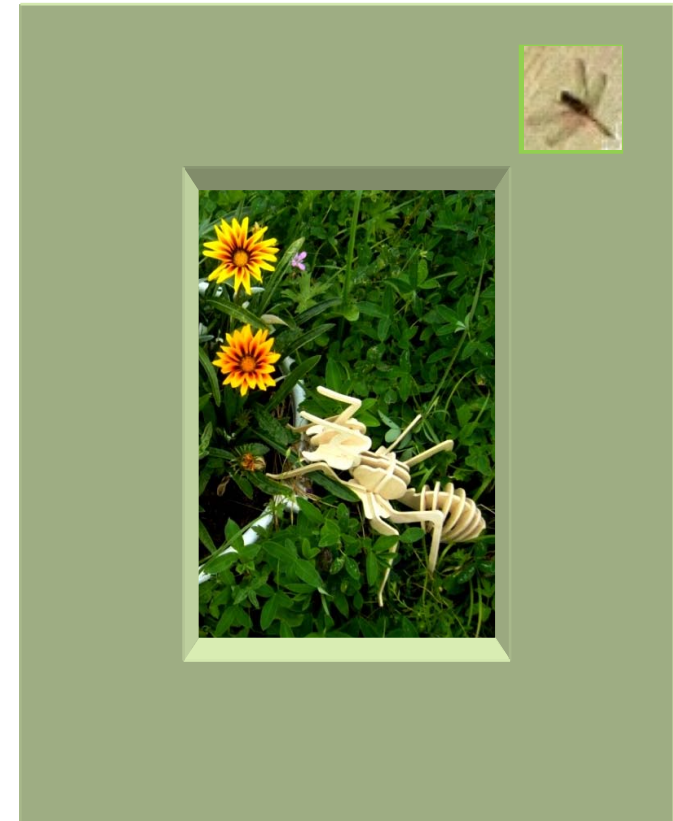
- Как дела, вертихвостка?
- Да вот, в Париже была. Какие там балы, какие мужчины!
- Сам-то как?
- А я соломинку в муравейник тащу.

...Весна, все расцвело. Муравей занят тем же делом, но, чу! – знакомый шелест прозрачных крыльев.

- Как дела, попрыгунья? зимой-то не замерзла?
- Да я в Италии была, потом на Канарах. Там тепло.

Муравей устало присел на свою соломинку, утер пот со лба и спросил:

- Слушай, стрекоза, а ты в Санкт-Петербург,



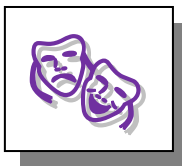
«Стрекоза и Муравей»

- часом, ни собираешься?
- Как раз туда и лечу!
- Увидишь дедешку Крылова – передай, что я хрен на него положил! – в сердцах сказал муравей...



За много лет вы заучили свою роль наизусть и так вжились в образ, что и думать-то ни о чем не надо было, знай бубни себе: "В соответствии с решением *n*-го партсъезда"...

Но тут алкаш рабочий сцены в компании с такими же взбалмошными пропойцами – пожарником и суфлером – взяли да и заменили декорации в середине спектакля. Вот-вот только что вы жмурились на ласковое солнышко, с пионерским задором пели "Нас утро встречает прохладой", смело заглядывали на сто лет вперед и намеревались сажать яблони на Марсе, но обстановка внезапно изменилось: вы стоите на карнизе небоскреба, из окна сверху вам подмигивает через монокль и ухмыляется толстая мерзкая рожа в цилиндре и сигарой в зубах, а внизу копошатся оборванцы, выгребая объедки из мусорных баков...



Как быть? Куда податься? Лезть вверх в объятия к малосимпатичному персонажу? Прыгать вниз и оказаться в компании бродяг?

Попробуем одолеть и этот, казалось бы, неразрешимый парадокс методом, найденным нами ранее. Для этого абстрагируемся от его словесной, а в данном случае и предметной, формы. Тогда останется то, что стоит на карнизе.

Чтоб адаптироваться к новому своему состоянию, взгляните в окружающую действительность повнимательней и, может быть, дай Бог, окажется, что наверху – вовсе не злобный оскал

акулы империализма. Там уютно расположился милейший и добрейший экономист-теоретик, внук пролетарского писателя, ряженый и загримированный под кровного классового дедового врага, наверняка, из каких-то высших и благих соображений (как минимум, очевидно, осчастливить всех нас и в кратчайшие сроки), а внизу у мусорных баков – не голодные бродяги, а ваши друзья и знакомые, занятые утилизацией мусора в рамках соревнования за обладание вождельным званием "дом капиталистической культуры".

Таким образом, ничего в сущности не изменилось – игра, есть игра – и можно затягивать, что-нибудь современное. – "А за окошком месяц май", например, Гарика Сукачева. Только не поется что-то. Внутренний настрой не тот.

Стоит на карнизе "мера всех вещей" и озирается беспомощно...

Вспомним: чтоб решить подобный парадокс, в него надо внести определенность, предысторию. Примечательно, что предысторией может послужить и он сам. В эссе "О лжи" мы продемонстрировали это. Например, известный парадокс лгуна: человек, заявляющий "я лгу", – одновременно и лжет, и говорит правду. Но стоит записать фразу дважды – ее двусмысленность исчезает:

Я лгу: "Я лгу" = Не лгу.

Предысторией живого "парадокса", разинувшего рот на карнизе, является окончание актерской школы, поступление в театр и получение роли. Задумайтесь, маэстро, ведь кто-то написал, пьесу, в которой вы играете, и кто-то её поставил. И даже пусть ваша роль в ней значительна, не какое-то там "кушать подано", а "ту би, о нот ту би?" – все равно вы лишь воплощаете чужой замысел.



Один из основателей гуманистического направления в психологии, признающей главенство разума в поведении личности, а не инстинктов и фатума, как его предшественники, Абрахам Маслоу считает, что более девяноста девяти процентов людей не раскрыли свой потенциал из-за боязни его продемонстрировать или по элементарной лени (комплекс Ионы). Не раскрыли, хотя испытывали острую потребность в этом, как социальные существа. Ученый считает, что неудовлетворение этой главной своей потребности приводит к депрессии, апатии и цинизму. Он проанализировал характерные черты выдающихся людей (Альберт Эйнштейн, Джордж Вашингтон и др.), составляющие по его мнению обобщенный портрет самоактуализирующейся (читай, состоявшейся) личности. Вот они (цитируется по Л.Хьюеллу и Д.Зиглеру с некоторыми сокращениями):

1. Более эффективное восприятие реальности. Самоактуализирующиеся люди способны воспринимать мир вокруг себя, включая других людей, правильно и беспристрастно. Они видят действительность такой, какая она есть, а не такой, как им хотелось бы видеть. Более толерантны (терпимы - прим. мое) к противоречивости и неопределенности, чем большинство людей. Они не боятся проблем, которые не имеют однозначных...решений. Они приветствуют сомнение, неопределенность и нехоженые пути.

2. Самоактуализирующиеся люди могут принять себя такими, какие они есть. Они не сверхкритичны к своим недостаткам и слабостям. Они не отягощены чрезмерным чувством вины, стыда и тревоги - эмоциональными состояниями, которые вообще столь присущи людям. Самоприятие также четко выражено на физиологическом уровне. С. люди воспринимают свою природу с удовольствием, ощущая радость жизни. У них нет непреодолимой потреб-

ности поучать, информировать или контролировать. Они могут переносить слабости других и не бояться их силы. Они осознают, что люди страдают, стареют и в конце концов умирают.

3. Поведение самоактуализировавшихся людей отмечено непосредственностью и простотой, отсутствием искусственности или желания произвести эффект. Но это не значит, что они постоянно ведут себя вразрез с традициями. Их внутренняя жизнь (мысли и эмоции) чужда условности, естественна и непосредственна.

4. Центрированность на проблеме. Самоактуализирующиеся личности все без исключения были привержены какой-то задаче, долгу, призванию или любимой работе, которую они считают важной. То есть они не эго-центрированы, а скорее ориентированы на проблемы, стоящие выше их непосредственных потребностей, проблемы, которые они считают для себя жизненной миссией... Такой стиль жизни означает, что они не обращают внимание на тривиальное, незначительное, и это позволяет им четко отделять важное от неважного в этом мире.

5. Самоактуализирующиеся люди очень нуждаются в неприкосновенности внутренней жизни и одиночестве... Как сказал один из испытуемых Маслоу: "Когда я один - я с лучшим другом". Такое замечание можно интерпретировать как законченный нарциссизм, но Маслоу просто считает, что с. могут находиться в одиночестве без того, чтобы ощущать себя одинокими... Они сохраняют спокойствие и невозмутимость, когда их постигают личные несчастья и неудачи. Маслоу объясняет это тем, что с. люди стремятся иметь собственный взгляд на ситуацию, а не полагаться на те мнения или чувства, которые демонстрируют по данному поводу другие люди.

6. Свободны в своих действиях, независимо от физического и социального окружения. Эта автономия позволяет им полагаться на свой собственный потенциал и внутренние источники роста и развития. Считают себя хозяевами своей судьбы. Они достаточ-

но сильны, чтобы не обращать внимания на мнения и влияние других, поэтому они не стремятся к почестям, высокому статусу, престижу и популярности. Они считают такое внешнее удовлетворение менее значительным, чем саморазвитие и внутренний рост.

7. Свежесть восприятия. Обладают способностью оценивать по достоинству даже самые обычные события в жизни, при этом ощущая новизну, благоговение и даже экстаз. Например, сочная радуга так же прекрасна и величава, как и первая; прогулка по лесу никогда не бывает скучной; вид играющего ребенка поднимает настроение. В отличие от тех, кто принимает счастье, как должное, с.люди ценят благосклонную судьбу, здоровье друзей и политическую свободу. Они редко жалуются на скучную неинтересную жизнь...

8. У многих испытуемых было то, что он назвал вершинными переживаниями... В состоянии вершинного переживания люди чувствуют большую гармонию с миром, теряют ощущение своего "Я" или выходят за его пределы. Они одновременно чувствуют себя и более сильными, и более беспомощными, чем прежде, и утрачивают чувство времени и места. По Маслоу, вершинные переживания, которые действительно меняют человека, происходят, когда их заслуживают.

9. Даже когда самоактуализирующиеся люди обеспокоены, опечалены, а то и разгневаны недостатками рода человеческого, их, тем не менее, роднит с ним глубокое чувство близости. Следовательно, у них есть искреннее желание помочь...собратьям улучшить себя.

10. Самоактуализирующиеся люди стремятся к более глубоким и тесным личным взаимоотношениям, чем "обычные" люди. Чаще всего те, с кем они связаны, более здоровы и близки к самоактуализации, чем средний человек. То есть с. люди склонны устанавливать близкие отношения с теми, кто обладает сходным характером, талантом и способностями. С. люди также испытывают особую нежность к детям и легко общаются с ними.

11. Самые "демократичные" люди. У них нет предубеждений и поэтому они уважают других людей, независимо от того, к какому классу, расе, религии, полу те принадлежат, каков их возраст, профессия и прочие показатели статуса. Более того, они с готовностью учатся у других, не проявляя стремления к превосходству или авторитарных склонностей. Самоактуализирующийся музыкант, например, полон почтения к искусному механику, потому что тот обладает знаниями и навыками, которых нет у музыканта.

12. В повседневной жизни самоактуализирующиеся личности более определенны, последовательны и тверды, чем обычные люди.

13. Философское чувство юмора. Если обычный человек может получить удовольствие от шуток, высмеивающих чью-то неполноценность, унижающих кого-то или непристойных, то здорового человека больше привлекает юмор, высмеивающий глупость человечества в целом... Что-то от иносказания или притчи. Маслоу замечал, что философский юмор обычно вызывает улыбку, а не смех. Из-за подобного отношения к юмору с. люди часто кажутся довольно сдержанными и серьезными.

14. Маслоу обнаружил, что все без исключения самоактуализирующиеся люди обладают способностью к творчеству (креативностью). Чтобы быть креативным, самоактуализирующемуся человеку не обязательно писать книги, сочинять музыку или создавать живописные полотна. Говоря о своей теще, которую он считал самоактуализирующейся, Маслоу подчеркивал именно этот факт. Он говорил, что хотя его теща не обладает талантами писателя или актера, она в высшей степени творчески подходит к приготовлению супа. Маслоу замечал, что в первоклассном супе всегда больше творчества, чем во второсортной поэзии!

15. И наконец, самоактуализирующиеся люди находятся в гармонии со своей культурой, сохраняя в то же время определенную внутреннюю независимость от нее. Они могут быть чрезвы-

чайно независимыми и нетрадиционными, когда затрагиваются основные их ценности. Не требуют от своего окружения немедленного улучшения. Зная о несовершенстве общества, они принимают тот факт, что социальные перемены могут быть медленными и постепенными, но их легче достичь, работая внутри этой системы.

Уверен, дорогие друзья, что вы нашли все эти достоинства у себя точно так же, как обнаруживаете в своем теле симптомы абсолютно всех неизлечимых болезней при чтении журнала "Здоровье". Однако в данной схеме напрочь отсутствует главная деталь – питательная среда, взрастившая людей с такими незаурядными качествами – общество острых локтей.



Ученые психологи в один голос утверждают, что на людей нельзя распространять их наблюдения за животными, а сами ставят, ставят над меньшими братьями опыт за опытом. Давайте тоже "не распространять", но примем к сведенью.

У обезьян бабуинов определяли количество тестостерона в крови в спокойном состоянии и в период грозящей опасности. У большинства особей во время стресса количество мужских гормонов снижалось. Но у небольшой части - увеличивалось. Именно они готовы были дать отпор агрессивным выпадам хищников. Теоретически, руконогие вполне могли передать через гены эти физиологические особенности нам - своим поумневшим потомкам. Тогда понятно, где искать корни рабства, конформизма и нонконформизма. Однако думаю, что время диких страстей и животных инстинктов безвозвратно кануло в Лету. А для подстраховки таких здравых мыслей человеческое общество изобрело множество табу. Выработанные на сложнейшем и довольно извилистом пути прогресса, закрепленные законодательно, они призваны обуздать и

тривиальных преступников, и зарвавшихся "суперменов". Неумолимая машина правосудия, в силу действия парадокса надзирателя (см. эссе "О цинизме"), гораздо эффективней, сильней и циничней любого пусть даже незаурядного одиночки.

В конце тысячелетия мы отказались от идеи насильственного равенства и пришли к равенству сильных и некоторые шустрые граждане оказались ровнее других. Наверное, это плата за привычку делегировать полномочия решать собственную судьбу кому попало. Этим очень ловко воспользовались. Отказавшись от идеала пусть во многом пародийного, но оплаченного миллионами жизней и гораздо более гуманного, чем сегодняшней беспредел, и отказавшись поэтому в духовном вакууме, остается уповать на антипод этого идеала – на прогрессирующий цинизм. Ибо, чем демократичней общество, тем циничней оно обходится с обидчиками слабых и незащищенных. Например, чтобы вышеупомянутые потомки нестандартных бабуинов умили свои аппетиты, – контролирует их доходы, наказывает за укрывательство и отмывание незаконно нажитых денег. Изгоям же из утерянного бедняцкого рая, каковым являлся для них недавно Советский Союз, как всегда нечего терять.

В России всегда обожали крайности: "Любить – так любить, гореть – так гореть, стрелять – так стрелять"... Поэтому вместо какого-то там плюгавенького, хиленького, либерально-циничного варианта западной демократии, мы по идее должны получить в отстое ее самый махровый гиперциничнейший вариант и они "там" узнают, что такое настоящая кондовая русская демокр-р-ратия!.. – Мало не покажется.

И в этом спасение, поскольку гиперциничное государство, невольно обижая, в силу своей грубости, ловких манипуляторов, обобравших народ, будет тем самым трансформировать их в альтруистов. Ибо только сам познав лишения, человек начинает за-

думываться о ближнем. А, когда "задумаются" те, кто имеет достаточно хорошую материальную базу для актуализации столь нехарактерного для них благоприобретенного рефлекса, (потому что доминировал хватательный), – глядишь и обездоленным дадут нормально жить.

В доказательство данного положения могу привести результаты опытов на крысах (люди на участие в них вряд ли согласятся):

Под научным руководством академика П.В.Симонова было проделано следующее (ж. Наука в России, N5, 1999). В прозрачном домике установили педаль, замыкающую электрическую цепь, подводящую ток к другой крысе – "жертве", запертой по соседству за решеткой. В качестве жертв подбирали особей, которые бурно реагировали на боль от удара электротоком и громко кричали.

Крысы не любят открытого пространства и поэтому предпочитают прятаться (в данных условиях – в прозрачном домике). Поэтому тех крыс, которые отреагировали на вопли "жертвы" и, пренебрегая своей безопасностью, вышли из домика в открытое пространство, чтобы разомкнуть цепь и прервать мучения сородича, – причисляли к альтруистам. А тех, что продолжали там сидеть – считали эгоистами.

Проведя множество подобных опытов, ученые установили, что соотношение альтруистов и эгоистов равно 1:2. То есть альтруистов среди крыс оказалось около тридцати процентов. Интересно, что по исследованиям социальных психологов, аналогичное соотношение альтруистов и эгоистов наблюдается и у людей.

Затем дали возможность поработать "жертвами" дали эгоистам и повторно проверили их "на вшивость" в домике с педалью. Удивительно, но факт: среди эгоистов появилось 42% альтруистов! То есть эгоистичные крысы, почувствовав на собственной шкуре те страдания, что они причиняют соседям, заботясь о собственном комфорте (в данном случае – прячась в

домике), – пересмотрели свои взгляды и стали альтруистами. И таким образом крысиное сообщество из откровенно эгоистичного (на семьдесят процентов) трансформировалось в альтруистическое: тридцать процентов природных альтруистов плюс сорок два инициированных электрическим током из эгоистов (это еще тридцать процентов).

Никогда не сдавайтесь, не пасуйте под напором наглых манипуляторов. Ваши страдания не напрасны. Давайте отпор и мир изменится к лучшему!

Конечно же, если вас еще волнует эта проблема...



Психологами разработан особый язык для общения с людьми, испытывающими стресс, состояние аффекта и шок, когда они неспособны адекватно реагировать на обычные команды и приказы. Подобные ситуации потенциально опасны негативными последствиями для жизни сотен и тысяч людей, возникни они, допустим, у пилотов, водителей поездов, операторов атомных электростанций, ракетчиков и некоторых других категорий.

Например, оператор атомной электростанции, десятки лет наблюдавший привычно стабильные показания приборов на пульте, может оказаться в ступоре, при виде внезапно вспыхнувшей красной лампочки аварийного сигнала. Дело в том, что возбуждение локального участка коры головного мозга (доминанта), вызванное сигналом опасности, иногда может подавить соседние участки и весь мозг. Тогда сознание отключается и оператор ведет себя как сомнамбула, поскольку работает только его подсознание. В таком состоянии он может позвонить начальнику, но объяснить толком ничего не сможет, поскольку там, куда, ускользнул его разум, правят совсем другие, непривычные для нас законы.

Конечно, нужно сразу бросаться ему на помощь, но дорога каждая секунда и остро необходимо, чтобы оператор сам что-то сделал: прервал, обесточил и проч.

То же касается пилота, космонавта, машиниста поезда. И вот тогда-то о с о б ы й язык просто необходим.

На прощанье хочу сказать несколько слов для вашего подсознания на таком языке в надежде запустить программу вашего самоутверждения в дальнейшей жизни:

В ы с п о н т а н н ы .

Комментарий: Вы свободный человек, рожденный выполнить миссию, о которой больше никто не знает. Никто ничем вам не обязан и вы никому ни чем не обязаны. Вы в праве поступать, как вам захочется, потому что каждый человек совершает поступки и любой из них обязательно ущемляет чьи-то интересы. Вы естественны и сильны этим. Ваше здоровое тело через миллиарды нервных окончаний передает сигналы в мозг и порождает тем самым прекрасные мысли. А прекрасные мысли формируют красивое тело.

В ы ц е л о с т н ы .

Комментарий: Вы имеете время, чтобы хорошо обдумать каждое свое действие и выполнить его настолько безупречно, чтобы те, чьи интересы вы ущемили, не обнаружили изъяна. Все попытки "подогнать" вас заканчиваются ничем.

В ы к р и т и ч н ы .

Комментарий: Вы не поддаетесь внушению словом, примером, угрозой. Вы помните, что те, кому слепо подчиняются, обходятся без денег, чтобы присваивать плоды чужого труда (читай, жизнь и здоровье), а вам же необходима достойная плата.

В ы к р а с н о р е ч и в ы .

Комментарий: Практика показывает, что побеждает тот, кто много и толково говорит. Внимательней прислушиваются к тем, кто произносит слова чаще, чем в обычном разговоре. Убеди-

тельной эмоционально окрашенная речь, богатая метафорами. Поговорка "молчание - золото" актуальна для глупцов.

В ы в е с е л ы .

Комментарий: Вы понимаете, что мир парадоксален, неоднозначен и противоречив, ибо сам факт присутствия в нем существа, осознавшего все это, является насмешкой над природой. Добро и зло в обнимку – ужасно комичная пара.

В ы о г р о м н ы .

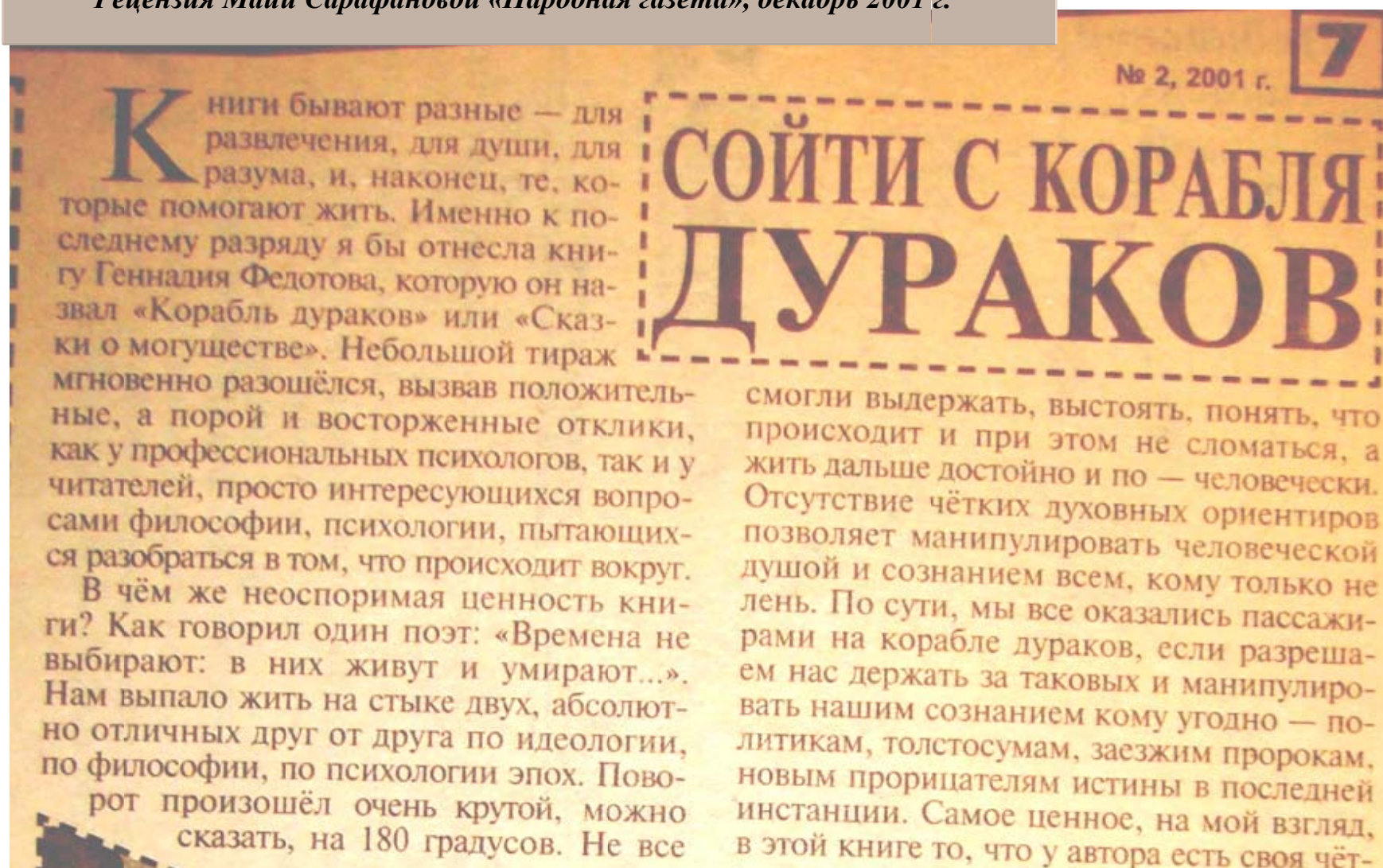
Комментарий: Вы не комплексуете. Вы не виноваты. Вы добры. Ваше личное пространство каждый день немного вырастет. У обычных людей она распространяется до кончиков пальцев вытянутой руки. А у вас оно выросло до размеров квартиры – и вы сопереживаете близким; затем до размеров дома – и вы приветствуете и знаете по именам многих соседей, к вам обращаются со своими проблемами мало знакомые люди; затем – до размеров города, страны... Войдя в здание порта, окиньте приветливым взглядом усталых отъезжающих, очередников у касс и делайте это периодически, пока там находитесь. Некоторое время спустя, вы почувствуете отклик. А память многих запечатлеет вас на многие годы. Вы красивы. Вы не охотник и не дичь, вы – странник.

СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНЬЯ!

Без комментариев...



Рецензия Майи Сарафановой «Народная газета», декабрь 2001 г.





кая позиция, своя система взглядов на то, как перестать быть пассажиром на корабле дураков. Он знает, как стать независимым от разного рода манипуляторов, охочих до чужих душ и кошельков и, наконец, даёт четкий план действий, как сойти с корабля дураков и стать хозяином своей судьбы.

Удачно иллюстрирована обложка, на которой помещены фоторепродукции с картин замечательного уфимского художника Николая Куприянова «Путешествие Гулливера» и «Сон царевича». Это как бы две художественно воплощённые красочные метафоры основного смысла книги.

Именно благодаря яркой обложке книга привлекает взгляд, а затем уже появляется желание добраться и до её сути.

Сейчас готовится её переиздание более массовым тиражом. На мой взгляд, и большой тираж этой книги разойдётся мгновенно и найдёт своего читателя.

Майя САРАФАНОВА

Рецензия Николая Курьянова в газете «Истоки», 1-15 февраля, 2002 г.



не имеет
каждая
событием
потому
далеко не
ки. А зря.
в Громов,
тучших. В
работаю-
антиуто-
собствен-
инципом:
кую-либо
как люди

Психонеймика — скорее искусство, чем наука. Искусство называть вещи своими именами, тем самым проникая в их смысл. Следуя принципу названия, Геннадий Федотов прежде всего придумал сам термин "психонеймика", соединив два слова: "душа" и "имя". Может быть, термин — это своего рода очки, которые позволяют лучше увидеть то явление, которое находится "за стеклом". И вот, присмотревшись к поименованному явлению, мы вдруг обнаруживаем, что оно не только не придумано автором книги, но существовало изначально. Более того, название вещей своими именами —

селем и красивым, то есть подлинным наследником престола волшебного царства.

Случайно ли или по закону парадоксальной жизненной перспективы (параллельные линии судеб сходятся в одной точке), но так случилось, что репродукции моих картин оказались на обложке книги Федотова. Совершенно не ведая друг о друге и преследуя, в общем-то, разные цели, мы пришли к весьма сходным результатам, пусть даже этот результат — только предчувствие некоего об-
раза.

Образ рыцаря — не есть ли это попытка привить читателю манию величия? Скорее наоборот: лекарство и от этой болезни, и от другой, как ни странно, ей родственной, но, пожалуй, более распространенной и опасной — мании ничтожности. Как выжить в эпоху крутых перемен, — это не вопрос, — так же, как выживали в эпоху топтания на месте. Интереснее другое: как построить зеркало

ЗЕРКАЛО ДЛЯ РЫЦАРЯ

единственная деятельность, способная реально преобразовывать мир. Именно она (а не труд и не борьба за существование и естественный отбор) создавала когда-то человека из биологической осо-

для рыцаря. И как построить для него доспехи. Геннадий Федотов как бы выковывает эти доспехи звено за звеном, стараясь не упустить ни одной детали, не оставить ни одного уязвимого места. —

перечень терминов, собрание цитат легко вырывается в дурную бесконечность. Связать воедино такой богатый и разнообразный материал, какой мы находим в книге Федотова, мог только образ — некий персонаж, явно или незримо, но постоянно присутствующий в тексте. И в первую очередь, это образ автора, легко и непринужденно вплетающего детали своей биографии в причудливый философско-психологический узор. И в этом контексте любые цитаты воспринимаются как прочитанные для нас авторским голосом.

Как пишет Геннадий Федотов, его книга — художественное произведение, стилизованное под научную работу. А потому в книге есть место не только личности писателя, но и образу читателя, к которому автор постоянно обращается. И, на мой взгляд, даже его собственный литературный портрет (написанный, кстати, с немалым искусством) является для Федотова только частью того зеркала, которое он построил для читателя. Это зеркало не только не льстит читателю, но, кажется, постоянно и довольно жестко насмехается над ним. Вечно ноющий, залежавшийся на печи Иванушка-дурачок с высшим образованием, — не это ли портрет российского интеллигента?

Но какая же сказка обходится без подобного персонажа? А самое главное, любой ребенок знает, что это неистинный, временный облик героя. Центром "конструкции" самой причудливой волшебной сказки всегда является прекрасный, страшный и непобедимый рыцарь (или прекрасная или премудрая царевна). И это вовсе не Дон Кихот — своего рода великолепный симбиоз дурачка и рыцаря. Все гораздо серьезнее. "Сказки о могуществе" — какой в этом горделивый пафос! Здесь вспоминается главный герой гравюры Альбрехта Дюрера "Рыцарь, смерть и дьявол", тем более, что спутников этого персонажа, без сомнения, можно обозначить в терминах психонеймики как "нечто рогатое" и "вообще ничто". Однако, рассматривая эту суровую немецкую гравюру, мне не раз приходила мысль написать по ее мотивам живописную картину в русском духе: сделать рыцаря более ве-

Как-то раз, почувствовав себя неважно и не желая идти в поликлинику, решил я поискать совета у одного из лучших врачей — Авиценны. Наугад раскрыл книгу с жизнеописанием и наткнулся на цитату из его сочинений: "Душа бессмертна!". Это ли не рецепт? Честное слово, я в тот же день выздоровел.

Николай КУПРИЯНОВ.

Геннадий Федотов

Сказки о могуществе Корабль дураков



Психонеймика

