



Джованни Карло Верути
Джорджано



Яков Соловейчик

Экфрасие

*Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приемы
Перенести на полотно...
Николай Заволоцкий*

Рязань
ИП Жуков В.Ю.
2018

ББК 84(2=411.2)6-5
С 60

Соловейчик Я.М.

С 60 Экфрасис: цикл стихотворений разных лет. /
Яков Соловейчик. – Рязань: ИП Жуков В.Ю., 2018. –
70 с.: ил.

Израильтянин в первом поколении, русский поэт Яков Соловейчик, автор книги «Сонеты усталого арлекина» и трёх, совместных с Ольгой Мищенко, поэтических сборников: «Nuda Veritas», «Зазеркалье» и «Собрание сновидений. Венки сонетов Эрмитажу».

Настоящее издание представляет собой серию экфрасис разных лет, многие из которых родились по впечатлениям, полученным от встречи с подлинными шедеврами мирового изобразительного искусства.

ББК 84(2=411.2)6-5

Вместо предисловия

Ирония

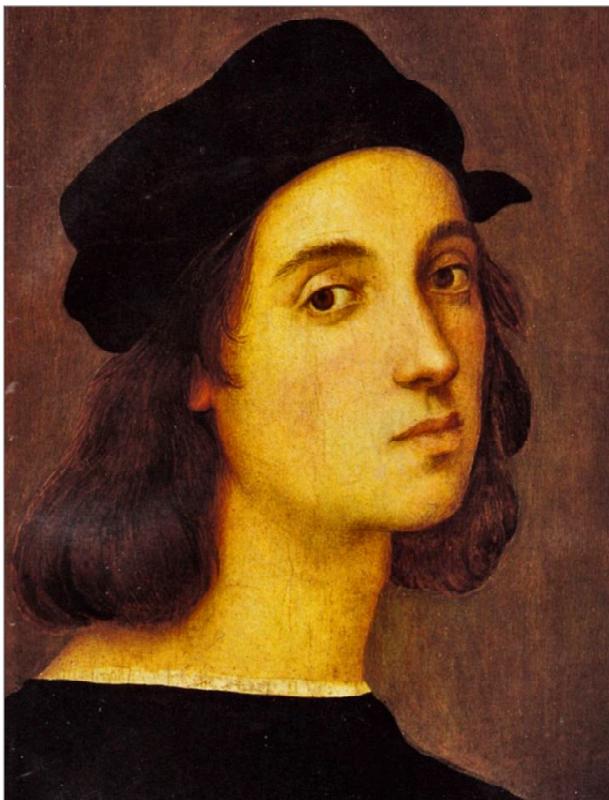
Иронии спасительная блажь,
подобно первобытному инстинкту,
Ведет меня по жизни лабиринту,
Наматывая лет километраж.

Сквозь Сциллу и Харибду наших дней,
В лагуну проскочить совсем не просто.
Ирония мне строит ветхий мостик
Над пропастью чудовищ и теней.

Геройствовать давно мне не с руки.
Серьезными бывают дураки,
А хмурый Homo Sapiens – опасен.

Вне места проживания и страны,
Взгляни-ка на себя со стороны:
Прекрасен ты? Я думаю – ...

09.10.2015



**Рафаэль Санти, «Автопортрет», 1506, доска, темпера, 47,5х33 см.
Галерея Уффици, Флоренция, Италия.**

Рафаэль. Автопортрет

Известны только три автопортрета,
Заказами был занят Рафаэль.
Когда бы, без работы «сел на мель»,
Писал себя почаще, без сюжета.

Себя изобразив двадцатилетним,
Таким он и остался на века.
Божественна художника рука,
Предвидевшего славу, смерть и сплетни*.

Сказать, что это баловень судьбы,
Когда вокруг холопы и рабы –
Презреть свои познания и чувства.

Он – первый в своем времени герой,
Кто, зная все, пожертвовал собой,
Во имя возрожденного искусства.

*По официальной версии Рафаэль умер в возрасте 37 лет от желтой лихорадки.

По свидетельству его позднего современника Джорджо Вазари, он умер после очередной дикой оргии, которые регулярно устраивал, чтобы «расслабиться» после тяжелой работы. Но по мнению многих искусствоведов, Рафаэль умер от «перегрузки», ибо количество созданных им произведений сопоставимо с наследием 90-летних Микеланджело и Тициана.

22.05.2018



Rafael. Portrait of Cardinal Ippolito d'Este in Youth, 1504–1505.

*Будапешт, Венгерская национальная галерея.
Фото Якова Соловейчика.*

Рафаэль. Портрет кардинала d'Este

Кто знал бы кардинала Ипполито,
Когда бы не божественная кисть!
Судьба его для нас была сокрыта,
Как павший прошлогодний желтый лист.

Читаю в «Википедии»: d'Este,
Такой, сякой... обычный кардинал.
Их было в Ватикане тысяч двести,
Но кто бы что о них теперь узнал?

Забыли их. Утопленники Леты,
Которым, как известно, несть числа.
А этот сохранился на портрете,
Судьба его во тьму не унесла.

С Фортуною о вкусах не поспоришь,
Все делает она тебе назло.
С картины смотрит рафаэлев кореш,
Которому чертовски повезло.

17.11.2016



**Питер Пауль Рубенс, «Автопортрет», 1628,
холст, масло, 78х61 см.**

**Галерея Уффици, Флоренция, Италия.
Фото Якова Соловейчика.**

Рубене. Автопортрет 1628 года

Как странно видеть этот взгляд,
Не дорисованные рожки,
Похож на Ленина немножко,
На черта больше, говорят.

Его талант, под стать труду,
Добился славы олимпийцев,
Плюс – повезло. Его убийцы
Давно изжарились в аду.

Лингвист, политик и эстет,
С капризной Музой тет-а-тет,
Творец, не чуждый вдохновенья.

Оставил нам автопортрет,
Где он каноником одет,
И смотрит с легким подозреньем.

31.05.2018



Диего Веласкес «Аллегорический конный портрет Филиппа IV», 1645, масло, холст, 393х267 см. Галерея Уффици, Флоренция, Италия.

Веласкес. Аллегорический конный портрет Филиппа IV

Придворный живописец королей
Добился положения и славы.
Но сложные тогда царили нравы
В Испании – владычице морей.

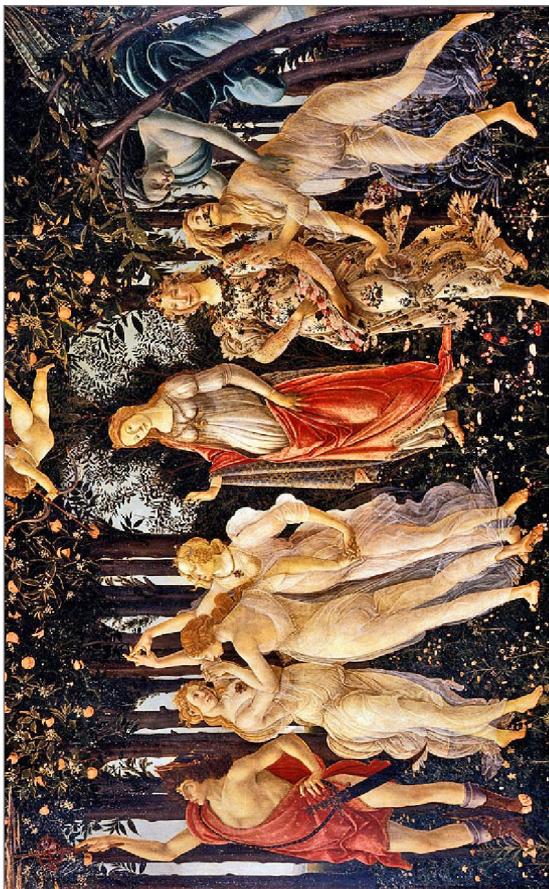
Веласкес был сомнительных кровей,
Пришлось ему сполна хлебнуть отравы
Наветов знати (к счастью, не кровавых),
Шептались: он по матери еврей*.

Завистники всех рангов и мастей,
Высмеивали огненных коней,
С короткими ногами, в странных позах**.

А он все рисовал и рисовал:
Инфанту, «Прях», Венеру, карнавал,
Филиппа, в миг его апофеоза.

*Семья матери Веласкеса прибыла в Испанию из Португалии как раз в то время, когда из последней изгнали евреев. Отсюда и слухи о еврейском происхождении.

**До нашего времени дошли 15 огромных конных портретов Филиппа IV, кисти Веласкеса.



Сандро Боттичелли, «Весна», 1480, темпера, доска, 203х314 см.
Галерея Уффици, Флоренция, Италия.

Сандро Боттичелли. Весна

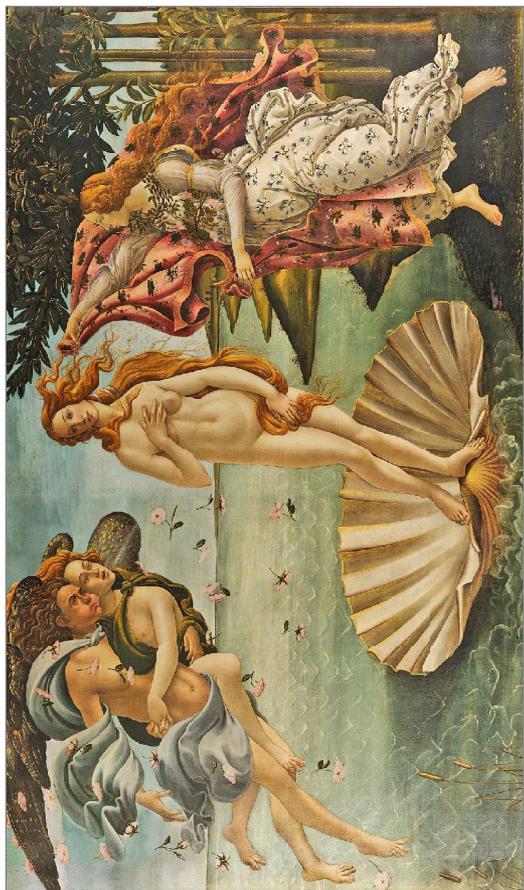
Великий сын Флоренции всегда
С любовью рисовал родную Флору.
Сон бабочки, чувствительный и скорый
В природе не оставил и следа,

В отличие от живописи грез,
Которой занимался Боттичелли.
Прекрасные, воздушные модели
Поклонников растрогают до слез.

Любовь, Зефир, Хлорида и Весна,
Венера грустно смотрит с полотна,
Три грации едины в круге света.

А задний план несет в себе печаль,
Там райский сад – начало всех начал,
Но, он же – и финал кордебалета.

29.05.2018



Сандро Боттичелли, «Рождение Венеры», 1485, холст, темпера, 172,5x278,5 см.

Галерея Уффици, Флоренция, Италия.

Сандро Боттичелли. Рождение Венеры

«Рождение Венеры», Боттичелли –
Смотрю на это чудо из чудес,
В художника вселились Бог и Бес?
Иль Бес живет в прекрасном женском теле?

Кипит во гневе фра Савонарола:
Картины и художников – в костёр!
Наш мастер был достаточно хитёр –
Принёс и сам поджег, для протокола.

Но мир стремится к красоте:
Казнён фанатик тёмной веры,
Восстал из пепла Ренессанс.

Художник умер в нищете,
Шедевр «Рождение Венеры»
В Уффици выставлен для нас.



Сандро Боттичелли, «Портрет молодого человека с медальоном», 1475, темпера, доска, позолота, 57,5x44 см.

Галерея Уффици, Флоренция, Италия.

Боттичелли. Портрет неизвестного с медалью

На фоне светлого пейзажа,
Впервые выполнен анфас:
Прекрасный облик персонажа,
Чьё имя – тайною для нас.

Без ярких красок эпатажа,
Тона, приятные для глаз,
Украсил залу бельэтажа
На вилле Медичи заказ.

Томит художника рутина,
Полна новаторства картина*,
В доску врезается медаль.

Идет эпоха Кватроченто**,
Но нет числа экспериментам,
Где ценна каждая деталь.

**В этой картине Боттичелли впервые в итальянской портретной живописи изобразил героя анфас, а не в профиль, впервые фоном портрета использовал пейзаж, а также вставил в картину настоящий медальон и изображением Козимо Медичи Старшего.*

***Кватроченто – общепринятое название итальянского искусства 15 века (эпоха Раннего Ренессанса).*



Лукас Кранах Старший, «Адам и Ева», 1528, масло, дерево, 172x124 см.
Галерея Уффици, Флоренция, Италия.

Лукас Кранах Старший. Адам и Ева. Диптих

Идет Тридцатилетняя война,
Бунтуют протестанты, лютеране,
Философы спасаются в изгнание,
Но рвется к Реформации страна.

Кранах из года в год рисует «ню»*,
(Такая вольность густо пахнет дымом),
В церковной гари жить невыносимо,
Свободу истребляют на корню.

Воюет с мракобесием Кранах:
Он путает монахов в именах,
Рисую на библейские сюжеты.

Адама с Евой охраняет змей,
Эротика прельщает королей,
Платить готовых звонкую монетой.

*В мастерской Кранаха Старшего было создано более 55 картин с обнаженными фигурами на тему «Адам и Ева».

26.05.2018



Лукас Кранах Старший, «Суд Париса», 1525,
доска, масло.

Галерея Уффици, Флоренция, Италия.
Фото Якова Соловейчика.

Лукас Кранах Старший. «Суд Париса»

Сюжет, достойный детектива:
Грядет Троянская война.
Парис – дурак! Хлебнул вина,
И трех богинь судит стыдливо.

Афина, Гера, Афродита...
Двенадцать раз писал Кранах*
Картину эту. В страшных снах
Таких не встретишь габаритов.

Где след пропорций Леонардо?
(Кранах далек от авангарда),
Здесь явно нужен эскулап.

У трех богинь дефект врожденный,
И смотрит лошадь удивленно
Из-за сосны на голых баб.

*Существует 12 картин Лукаса Кранаха Старшего под названием «Суд Париса». Экземпляр, которым располагает галерея Уффици, кажется, самый нелепый из них.

17.05.2018



Леонардо да Винчи, «Благовещение»,
1472–1475, масло, доска, 98x217 см.
Галерея Уффици, Флоренция, Италия.

Леонардо да Винчи. Благовещение

Прости меня, великий Леонардо,
Твой гений вне сомнений и времен.
Но, я был бесконечно удивлен
Картиной на рождение бастарда.

С рукою левой что у Гавриила?
Как будто, руку кто-то отрубил.
Марию крестит правой Гавриил,
Когда она Христа и не родила!

Не стихнут в академиях дебаты:
Была ли Богоматерь лысовата,
Как ты ее для нас изобразил?

За что сломал Мадонне пальцы правой?
Хотелось, по привычке, крикнуть: «Браво!»
Но, к счастью, промолчать сообразил.

Первоначально эту картину приписывали кисти Доминико Гирландайо, но в XX веке было доказано авторство Леонардо. Одновременно было выдвинуто предположение, что у Леонардо был соавтор, который, например, дорисовал крылья архангелу Гавриилу. Некоторые искусствоведы считают, что им был учитель да Винчи Андреа Вероккьо, ибо в период написания картины Леонардо было всего 20–22 года.



Слева: «Портрет молодого человека» («Автопортрет»), 1639, масло, дерево, 65,5x54 см. Справа: «Автопортрет», 1669, масло, ткань, 86x71 см. Галерея Уффици, Флоренция, Италия. Фото Якова Соловейчика.

Рембрандт. Автопортреты

Прошло, примерно, тридцать лет,
Шутить со временем опасно.
Пусть кисть художника всевластна,
Но выдаст все автопортрет.

Рембрандт был искренен и смел,
Когда за месяцы до смерти
Изобразил себя. Поверьте,
Он приукрасить бы сумел.

Проходит жизнь, «как с яблонь дым»,
Себя ты помнишь молодым,
Но смотришь в зеркало с опаской.

Из зазеркальной пустоты
Мелькнут знакомые черты,
И жизнь покажется напрасной.

25.05.2018



Рембрант ван Рейн, «Аристотель перед бюстом Гомера», 1653.
Метрополитен – Музей, Нью-Йорк.

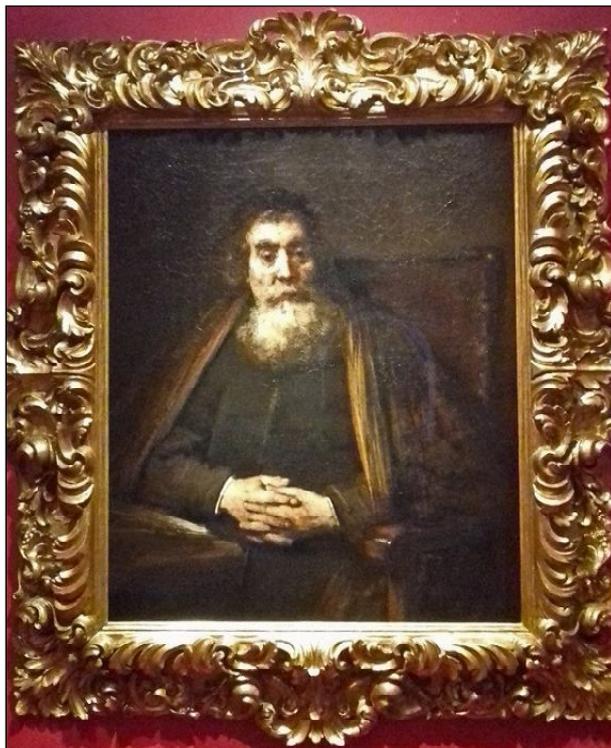
Рембрандт. Преемственность поколений

Преемственность грядущих поколений
Дороже нам, чем лавровый венец.
Жизнь кончится, но это не конец,
А новых горизонтов проявление.

Загробной жизни нет. Но есть стремленье
Потомков убедить, что ты – творец,
В надежде, что какой-нибудь мудрец
Осмыслит сквозь века твои творенья.

Но может быть и скорбный вариант:
Придет культуры будущей брильянт,
И по лбу хлопнет узловатой дланью.

И весело воскликнет: «Эй, слепец!
Ты в наши дни придурок и скопец,
Которого не жалко на закланье».



**Рембрандт ван Рейн, «Рабби», холст, масло,
104x86 см., 1665.**

**Галерея Уффици, Флоренция, Италия.
Фото Якова Соловейчика.**

Рембрандт. Рабби

Скудна палитра, слабый свет,
Весь интерьер окутан тьмою,
Старик со снежной бородою,
Лицо и руки – весь портрет.

Художник стар и разорен,
Был продан дом, друзей не стало,
В углу еврейского квартала
Судьбою жить обременен.

От лучших дней и до кончины,
Он пишет раввинов общины,
Еврейских юношей, невест.

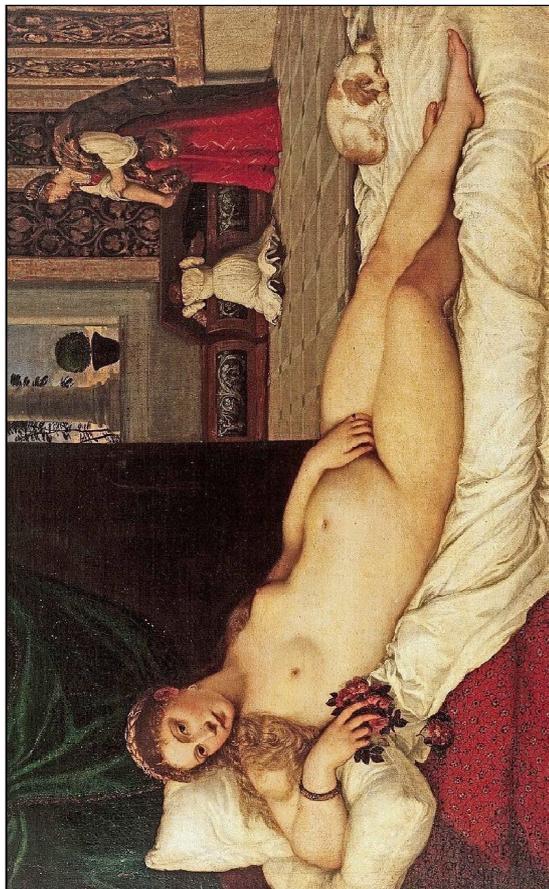
Как будто знал, что лишь изгой –
Его последние герои,
Оплатят кладбище и крест.

В различных энциклопедиях по искусству эта картина имеет три разных названия:

1. Старик в кресле.
2. Старый раввин (портрет раввина Хахама Саула Леви Мортейры).
3. Портрет Яна Амоса Коменоса.

В Уффици она обозначена как «A Rabbi».

Существует версия, согласно которой Рембрандт к концу жизни был настолько беден, что еврейская община Амстердама оплатила его похороны.



Тициан, «Венера Урбинская», 1538, холст, масло, 119х165 см.
Галерея Уффици, Флоренция, Италия.

Тициан. Венера Урбинская

Действительность полна метаморфоз,
Меняются законы, люди, страны...
Волшебно это, радостно и странно:
Империя, как поезд, под откос.

Заложник пионерских лагерей
Увидеть мог шедевры лишь на марках,
Но чудо сотворили с пряжей парки:
Открылись двери лучших галерей.

Лет сорок – сорок пять тому назад,
Страна внесла в искусство видный вклад:
На марках – обнаженная натура.

В тюрьме, где секса не было и нет,
Мы пялились на этот «раритет»,
Предчувствуя рефлекс мускулатуры.

13.05.2018



Caravaggio, «Bacchus», 1597–1598, холст, масло,
95x85 см.

Галерея Уффици, Флоренция, Италия.

Караважо. Бахус

Пример искусства увяданья –
Гнилые фрукты на столе.
Готов к любовному свиданью,
Наш юный бог навеселе.

Бокал, предложенный пространству,
Графин дешевого вина...
Искать в разврате постоянства
Его душа обречена.

Распутный взгляд, постель несвежа,
Вот-вот отбросит он халат,
И обнажит свою промежность
Для содомических усад.

Художник – гений-педофил,
Любовника изобразил.

14.05.2018



**Caravaggio, «Medusa», 1595–1598, масло, холст
на деревянном щите, 60х55 см.
Галерея Уффици, Флоренция, Италия
Фото Якова Соловейчика.**

Караваджо. Медуза

Искусство Возрождения в расцвете,
Но ярок блеск дамоклова меча
Великой Инквизиции. Свеча
Угаснуть может, если дует ветер.

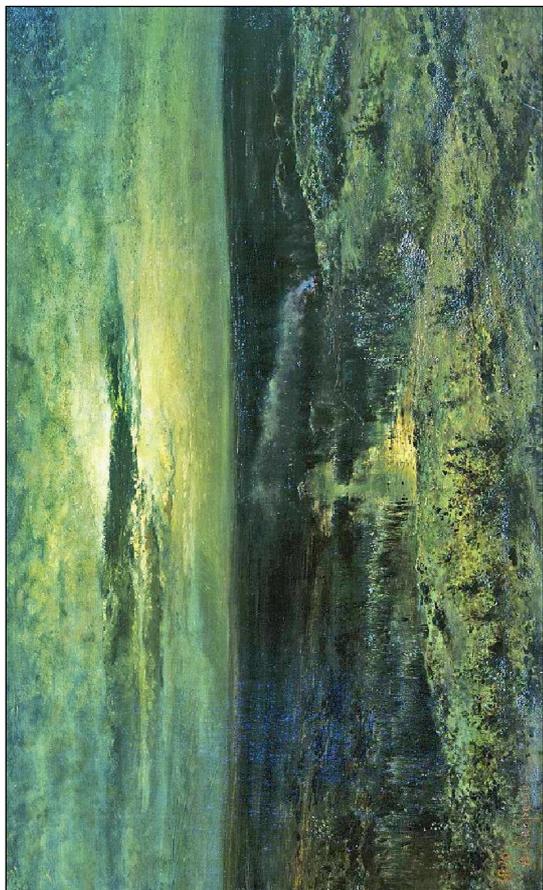
Подвергнут пыткам старца Галилея,
Сожгут Джордано Бруно на костре*...
Какое нынче время на дворе?
Эпоха Реформации болеет.

Залита кровью мертвая Медуза,
Отсечена Персеем голова,
Но страшен взгляд, в себе несущий смерть.

Идет по всей Италии молва:
Художник так свою увидел Музу,
С которой лучше дела не иметь.

*Существуют свидетельства о том, что Караваджо встречался с Галилео Галилеем и Томазо Кампанеллой на вилле Франческо дель Монте в 1594 году, а с Джордано Бруно сидел в римской тюрьме в 1593.

21.05.2018



«Лунная ночь. Болото», А. К. Саврасов, 1870.
Серпуховский историко-художественный музей, г. Серпухово.

Саврасов. Лунная ночь на болоте

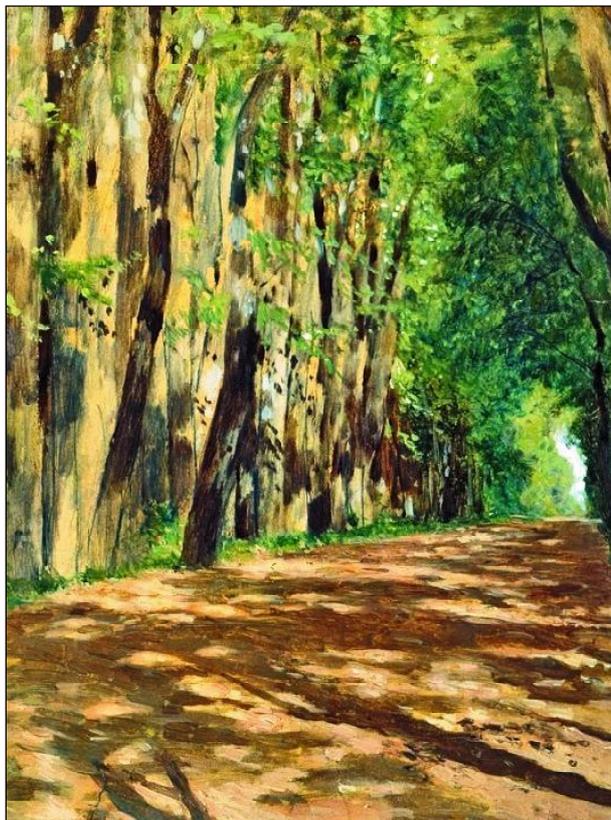
Осенний вечер на болоте,
Закат и синяя тоска.
Как эфемерна, но близка
Чужая истина на взлете.

Один, создав «Мадонну в гроте»*,
На музы смотрит свысока.
Другой, – за кружку молока,
Болото в тусклой позолоте.

Простой сюжет одной картины,
Наводит мысль о паутине,
Которой имя – наша жизнь.

Она болотисто-пейзажна,
И содержимое – не важно,
Хоть волком вой, хоть в гроб ложись.

*«Мадонна в гроте», Леонардо Да Винчи, 1483–1486,
Лувр, Париж, Франция.



Исаак Левитан, «Аллея», 1882.
Ростовский Кремль, музей-заповедник.

Исаак Левитан. Аллея

Писал уверенной рукой
Картину гений колорита.
Какая мысль была сокрыта
В палитре солнечной игрой?

«... в уме, подавленном тоской,
Теснился тяжких дум избыток»*
Навстречу сказкам или пыткам
Бредёшь аллеей роковой?

Потоки света, тени, полдень.
И «скорбный путь» еще не пройден,
И впереди маячит свет.

Судьба слагается не просто,
Идешь по Via Dolorosa**,
Но роз на той дороге нет.

*«...в уме, подавленном тоской,
теснится тяжких дум избыток» – А. С. Пушкин, «Вос-
поминание».

**Via Dolorosa (лат.) – розовая дорога.



Слева: «Три грации», Рафаэль Сантини, 1504. Музей Конде Шантильи, Франция. Справа: «Три грации», Пабло Пикассо, 1908. «Эрмитаж», Санкт-Петербург.

Три грации

Три грации приснились мне однажды,
И я среди них, как некогда Вийон,
В безумии от страсти или жажды
Навеки умираю над ручьем.

Божественная муза Рафаэля
Спускается ко мне на randevu.
Но музам я давно уже не верю –
Не ходят к нам. И в гости не зовут.

Проснулся весь в поту! Что это было?
Под утро эротические сны
Прекрасны, как тюльпаны на могилах,
Но местом приложения – страшны.

Закрыв глаза и вновь «давлю на массу»
В надежде на повторное кино.
Приснились мне «Три грации» Пикассо,
И это было очень не смешно.

20.04.2017



«Меланхолия» – резцовая гравюра на меди немецкого художника Альбрехта Дюрера, законченная в 1514 году. «Меланхолия» – одна из наиболее таинственных работ Дюрера и выделяется сложностью и неочевидностью идеи, яркостью символов и аллегорий.

Альбрехт Дюрер. Меланхолия

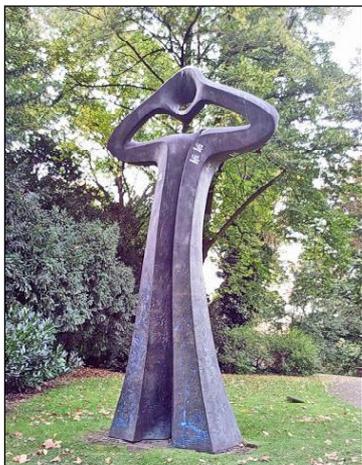
Загадочна, трагична, одинока,
Не женщина, не демон, а болезнь,
Которая уводит раньше срока
Поэтов в бесконечный темный лес.

И тридцать семь, и сорок два – не возраст.
Я – старше, но, по-прежнему, глупец.
Смешно писать про грёзы или грозы,
А также про начало и конец.

Вернемся к «Меланхолии»*. Картина
В себя включает все, что знает свет.
Причудливая смыслов паутина, –
Всё дело в том, поэт ты, или нет.

Далекий гений нами не осознан,
Гравёр, родоначальник, Ренессанс...
Стареет мир. И скоро будет поздно
Познать всё то, что Дюрер знал о нас.

*Меланхолия (от др.-греч. «чёрный, тёмный», «желчь; гнев»).



«Взывающий». 1979. Установлен в Дюссельдорфе в 1985 году. Бронза. Высота 5 метров.

На бронзовых плитах у основания дюссельдорфской скульптуры отлито: «VADIM SIDUR. DER MAHNER» и слова, которые «Взывающему» вложил Удо ван Метерен:

**Человек этой Земли,
Кто бы ты ни был,
Откуда бы ты ни явился,
Куда бы ты ни шел,
Помни,
Бог Всемогущий
одолжил тебе эту жизнь,
чтобы научить отличать
добро от зла.
Используй свою жизнь,
чтобы творить добро.**

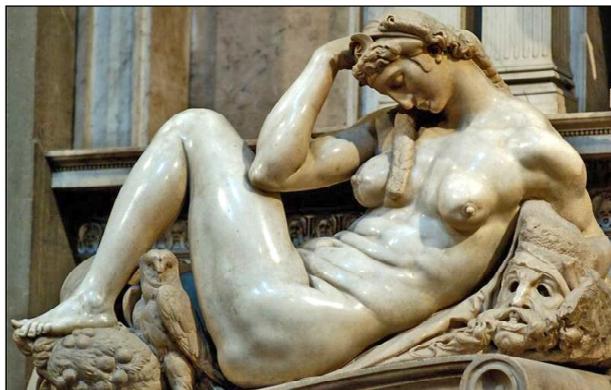
Сидур. Взывающий

Ты можешь орать до разрыва аорты,
Стонать и взывать к небесам.
Никто не услышит. Ни Богу, ни Черту
Людей не слышны голоса.

Кричи в пустоту, или бейся о стену
Пустою своей головой,
Ты выведен случаем был на арену,
Спасибо скажи, что живой.

Никто не услышит – там некому слушать,
И эта догадка проста.
Взывают к Творцу наши мертвые души,
Но в небе царит пустота.

«Сотни, тысячи, миллионы людей погибли от насилия. Пули, виселицы, бомбы, газовые камеры, концлагеря, пытки, смертная казнь – это перечисление невозможно продолжать, ибо оно бесконечно. Кажется, должно же это когда-то прекратиться! Но человечество, как бы лишённое разума, ничему не научается... Меня постоянно угнетало и угнетает физическое ощущение бремени ответственности перед теми, кто погиб вчера, погибает сегодня и неизбежно погибнет завтра» (Вадим Сидур. 1924–1986).



Микеланджело Буонарроти. 1532–1534.
Церковь Сан Лоренцо, Флоренция.

Микеланджело написал стихотворение к скульптуре «Ночь» в 1546 году:

*Молчи, прошу, не смей меня будить.
О, в этот век преступный и постыдный
Не жить, не чувствовать – удел завидный...
Отраднo спать, отрадней камнем быть.*
(1855), перевод Тютчева

Микеланджело. Два сонета на тему «Ночь»

1. Какая оскорбительная «Ночь»!
Поэзия в зародыше убита –
Нам Мастер изваял гермафродита,

Свою не в силах сущность превозмочь.
На ложе вместо грации* – Атлант,
С намеками на женское начало.
Всегда Буонарроти отличала
Дурная страсть. Божественный талант
Ей предан был всю жизнь беспрекословно,
И в мраморе он выше на века
Скульптуру – отвращение к фемине**.
Различие полов – не есть условность,
Но Мастер в упоительной гордыне
Оставил своего нам двойника.

2. Прекрасна ночь во всех своих началах,
Томлением и негою полна.
Бледнеет одинокая луна,
Любовно серенада прозвучала.
И в гости к нам спешит сюжет старинный:
Открыто настежь темное окно,
В бокалы льётся терпкое вино
Под звуки утомленной мандолины.
Сражение любовное в постели,
Трагедия! В дверях рогатый муж!
Кинжалы... романтическая чушь,
Царицу – ночь восславят менестрели.
Но Мастер изваял свою скульптуру:
Там Дева – образец мускулатуры.

*Грации – в древнеримской мифологии – богини красоты и изящества.

**Femina – (лат.) женщина, жена.



Микеланджело Буонарроти «Святое семейство»
(«Мадонна Дони»), 1507, доска, масло, темпера,
тондо, 120х120 см.

Галерея Уффици, Флоренция, Италия.

«Святое семейство» – единственная законченная картина Микеланджело, который относился к живописи с абсолютным презрением. Картина написана по заказу семейства Дони, но с единственной целью: переплюнуть в живописи Леонардо.

Не получилось.

Но именно после этой картины у Микеланджело появился интерес к живописи, который впоследствии выразился в гениальной росписи потолка Сикстинской капеллы.

Микеланджело Буонарроти «Святое семейство»

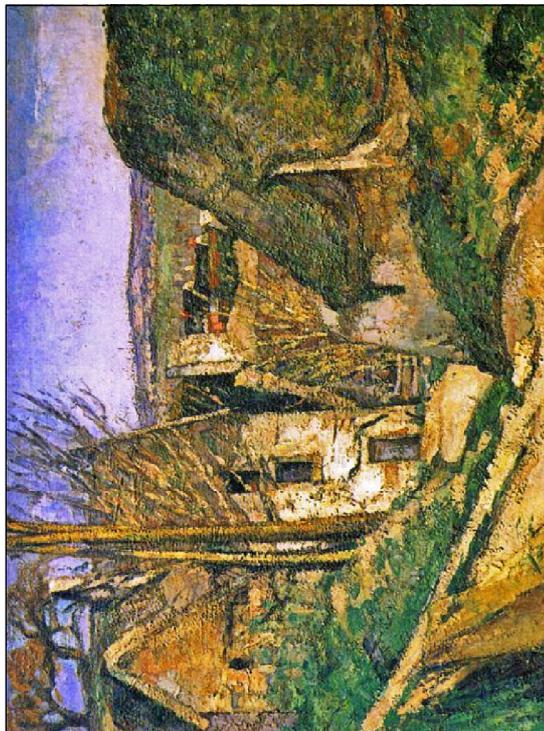
Все знают: Микеланджело велик!
Затмил он славою Фидия навеки,
Но зависть столь присуща человеку,
Что нет ему покоя ни на миг.

Вернулся во Флоренцию творец,
И принят был с почетом в доме дождей.
Какой-то Леонардо. Сущий Боже,
Искусству Возрождения конец!

Оставив мрамор свой и глину,
Наш гений стряпает картину,
Которой рады лишь льстецы.

За что младенца держит мама?
На фоне райской панорамы
Женоподобные юнцы.

01.05.2018



Поль Сезанн «Дом повешенного в Оверре», 1873, холст, масло.
Musée d'Orsay, Paris. France.

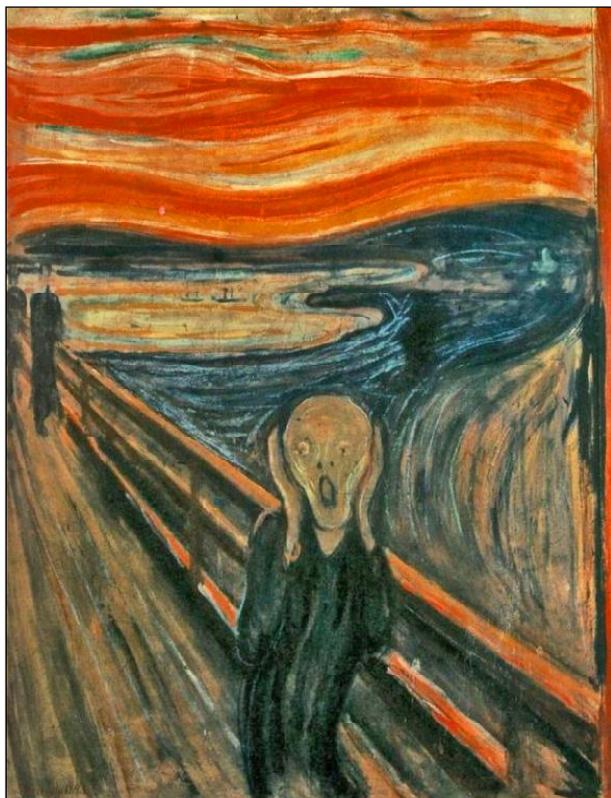
Поль Сезанн. Дом повешенного

Разломан надвое пейзаж,
Трещат законы перспективы.
Где скрыты тайные мотивы,
И кто же главный персонаж?

Героя нет – давно исчез,
И нет сюжета у картины.
Пригорок, сосны и руины
На фоне радужных небес.

Ни птиц, ни кошек, ни людей,
Потоки света без теней,
Нет ни ручья, ни водоема.

Закрываются окна. Две сосны,
Контрастом к зелени весны,
Стоят сухие перед домом.



Эдвард Мунк «Крик», 1893, картон, масло, темпера, пастель, 91x73,5 см.
Национальная галерея, Осло.

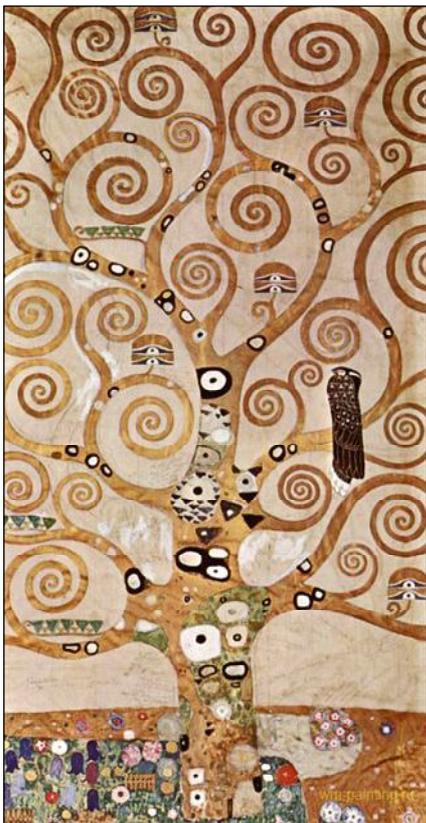
Эдвард Мунк. Крик

Ни прошлого, ни будущего нет.
Ни слов, ни мыслей –
только исступленье.
Бесценное творенье человек?
Но жизнь его –
лишь краткое мгновенье.

В действительности, вечен только страх
Пред тьмой и пустотой подсознания.
И время, словно старый вурдалак,
Идет с тобою ночью на свиданье.

Закрой глаза – и спрячешься на миг
В безвременье утраченного рая.
И зеркало зрачка не сохранит,
И красками безумие играет.

07.09.2016



Густав Климт «Дерево жизни», 1905–1909.
Фриз Стокле.

Густав Климт. Золотой лабиринт

Где суд мирской пугает приговором,
Покатится по плахе голова.
Давно известно, «из какого сора»*,
Произрастают пылкие слова.

В застенках золотого лабиринта,
Из климтовых фантазий и идей,
Мы, в спарринге, воздержимся от спринта,
И скроемся от бесов и чертей.

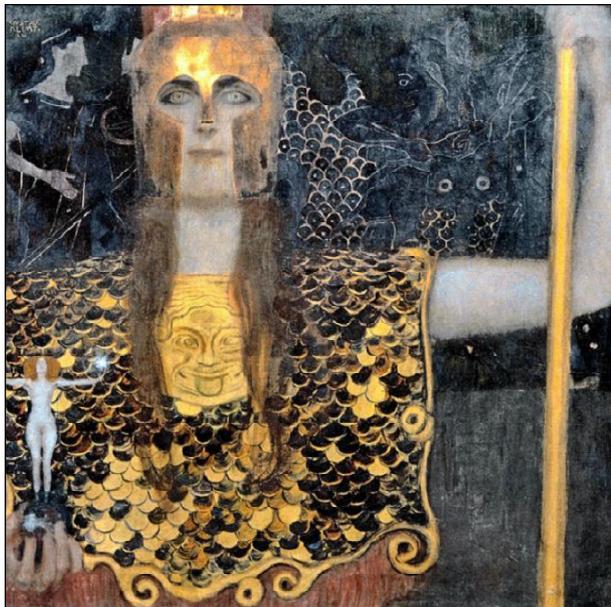
Растет златое Дерево Познания,
Цветут его запретные плоды,
Желанье – антитеза увяданью,
Художнику – признание за труды.

«Где древо жизни вечно зеленеет»**,
Где золото червонное блестит,
Найдутся и завистники, и змеи,
И Ворон нанесет туда визит.

Сентенция нужна сонетной коде,
Как короток и призрачен сонет!
Фантазии приходят и уходят,
Но, сказано для нас: «Да будет свет!»

*Анна Ахматова.

**Гете, «Фауст».



Густав Климт «Афина Паллада», 1898.
Музей истории искусств, Вена.

Климт. Афина-Паллада

Чем дольше ты живешь на свете белом,
Тем меньше веришь слову и глазам.
И сколько не бормочешь ты: «Сезам!»
Никак не открывается пещера.

Творец реализуется, как может –
История сквозь золото и медь.
Увидеть (не Париж) и умереть,
Прокрустово любое будет ложе.

Владычица мифической Эллады,
Прекрасна многоликая Паллада –
Война, любовь и мертвые глаза.

Ты смотришь в них, как в сумрачное небо,
И жизнь ассоциируется с зеброй.
Какая наступает полоса?

04.06.2017



Густав Климт «Nuda Veritas», 1899, 252x56 см.
Галерея Бельведер, Вена (Galerie Belvedere,
Vienna).

Климт. *Nuda Veritas*

В чем истина? Для всех она одна?
К кому она бывает благосклонна?
Униженно стоишь у полотна,
Пред истиной нагой, как пред иконой.

Прекрасная, манящая к себе,
Желанная, как смерть в момент экстаза,
(Учили нас, что истина – в вине,
А женщина – для тела и для глаза).

Инстинкты нам в себе не побороть,
Коль истина – твоя нагая плоть,
Не страшен мне грядущий час расплаты.

Кровавы откровения любви,
Сомнения – мой вечный визави,
Но Истина – есть Эрос и Танатос.

01–03.11.2013



Тициан, «Флора», 1515, холст, масло, 79,7x63,5 см.
Галерея Уффици, Флоренция, Италия.
Фото Якова Соловейчика.

Тициан. Флора

Не утихают пять столетий
Пустые домыслы и споры:
Кого под видом юной Флоры
Изобразил он на портрете?

С румянцем нежным и цветами,
Полна надежды и тревоги.
Ее возлюбленный в дороге,
Спешит на первое свиданье?

А, может быть, венецианка,
Совсем не княжеского рода.
Любвеобильная гетера
Любовью делится с народом,
Тайком позируя умело
Для молодого Тициана.

07.06.2018



**«Поклонение волхвов», Филиппо Липпи, 1469,
масло, доска, 243х258 см.
Галерея Уффици, Флоренция, Италия.
Фото Якова Соловейчика.**

Филиппо Липпи. Поклонение волхвов

Филиппо Липпи был жуликоват:
Воспитывался в стенах дель Кармине*,
Но жизнь любил он больше, чем святыни –
Сменил духовный сан на маскарад.

У мавров был он в Африке в плену,
Домой вернувшись в продрванной рубашке,
Пытался проповедовать монашкам,
И вскоре выкрал юную жену.

Он пишет Деву и волхвов,
Которых больше на картине,
Чем иудеев в Палестине.

Чтоб обеспечить хлеб и кров,
Собрал он возле Вифлеема
Всю флорентийскую богему.

*Монастырь в Тоскане.



**Пьеро делла Франческа, «Урбинский диптих»,
(Герцог Федерико да Монтефельтро
и его супруга герцогиня Баттиста Сфорца).
1465–1472, доска, темпера.
Галерея Уффици, Флоренция, Италия.
Фото Якова Соловейчика.**

Пьеро делла Франческа. Урбинский диптих

Чета урбинских герцогов на фоне
Пейзажа их владений вдальеке.
Луга, поля, кораблик на реке,
Стада пасутся тучные на склоне.
С обратной стороны – почти парад*:
Там музы, Справедливость, Добродетель.
Пьеро делла Франческа – сам свидетель
И доблести, и щедрости наград.
Двойной портрет семейства на заказ
Всесильных меценатов, без прикрас,
Рисует он без жалости и лести.
Но, вот что интересно: в меру сил,
Уродов двух Пьеро изобразил,
Ни зла не убоявшись и ни мести**.

*Редчайший случай для раннего Возрождения, когда картина имеет две лицевые стороны. С обратной стороны каждого портрета изображен герой в интерьере греческой мифологии, с длинными и поучительными латинскими надписями в нижней части картин.

**Следует отметить, что композиция диптиха была обусловлена увечьем главного героя. В одном из рыцарских турниров Федерико да Монтефельтро был тяжело ранен – лишился правого глаза и переносицы, которую ему удалили средневековые хирурги. Именно поэтому художник изобразил его левый профиль, а его супруги – правый.

Содержание

Вместо предисловия	
Ирония	3
Рафаэль. Автопортрет	5
Рафаэль. Портрет кардинала d'Este	7
Рубенс. Автопортрет 1628 года	9
Веласкес. Аллегорический конный портрет Филиппа IV	11
Сандро Боттичелли. Весна	13
Сандро Боттичелли. Рождение Венеры	15
Боттичелли. Портрет неизвестного с медалью .	17
Лукас Кранах Старший. Адам и Ева. Диптих ...	19
Лукас Кранах Старший. «Суд Париса»	21

Леонардо да Винчи. Благовещение	23
Рембрандт. Автопортреты	25
Рембрандт. Преимственность поколений	27
Рембрандт. Рабби	29
Тициан. Венера Урбинская	31
Караваджо. Бахус	33
Караваджо. Медуза	35
Саврасов. Лунная ночь на болоте	37
Исаак Левитан. Аллея	39
Три грации	41
Альбрехт Дюрер. Меланхолия	43
Сидур. Взывающий	45

Микеланджело. Два сонета на тему «Ночь»	46
Микеланджело Буонарроти. «Святое семейство»	49
Поль Сезан. Дом повешенного	51
Эдвард Мунк. Крик.....	53
Густав Климт. Золотой лабиринт	55
Климт. Афина-Паллада	57
Климт. Nuda Veritas	59
Тициан. Флора	61
Филиппо Липпи. Поклонение волхвов	63
Пьеро делла Франческа. Урбинский диптих	65

**Яков Михайлович
СОЛОВЕЙЧИК**

ЭКФРАСИС

Цикл стихотворений разных лет

Книга издана в авторской редакции

Компьютерная верстка И.В. Медведева

В оформлении книги и на обложке использованы
фотографии произведений мирового
изобразительного искусства разных эпох

Подписано в печать 06.06.2018.

Формат А 6. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Гарнитура Arial.

Печ. л. 2,18. Тираж 500 экз. Заказ № 23.