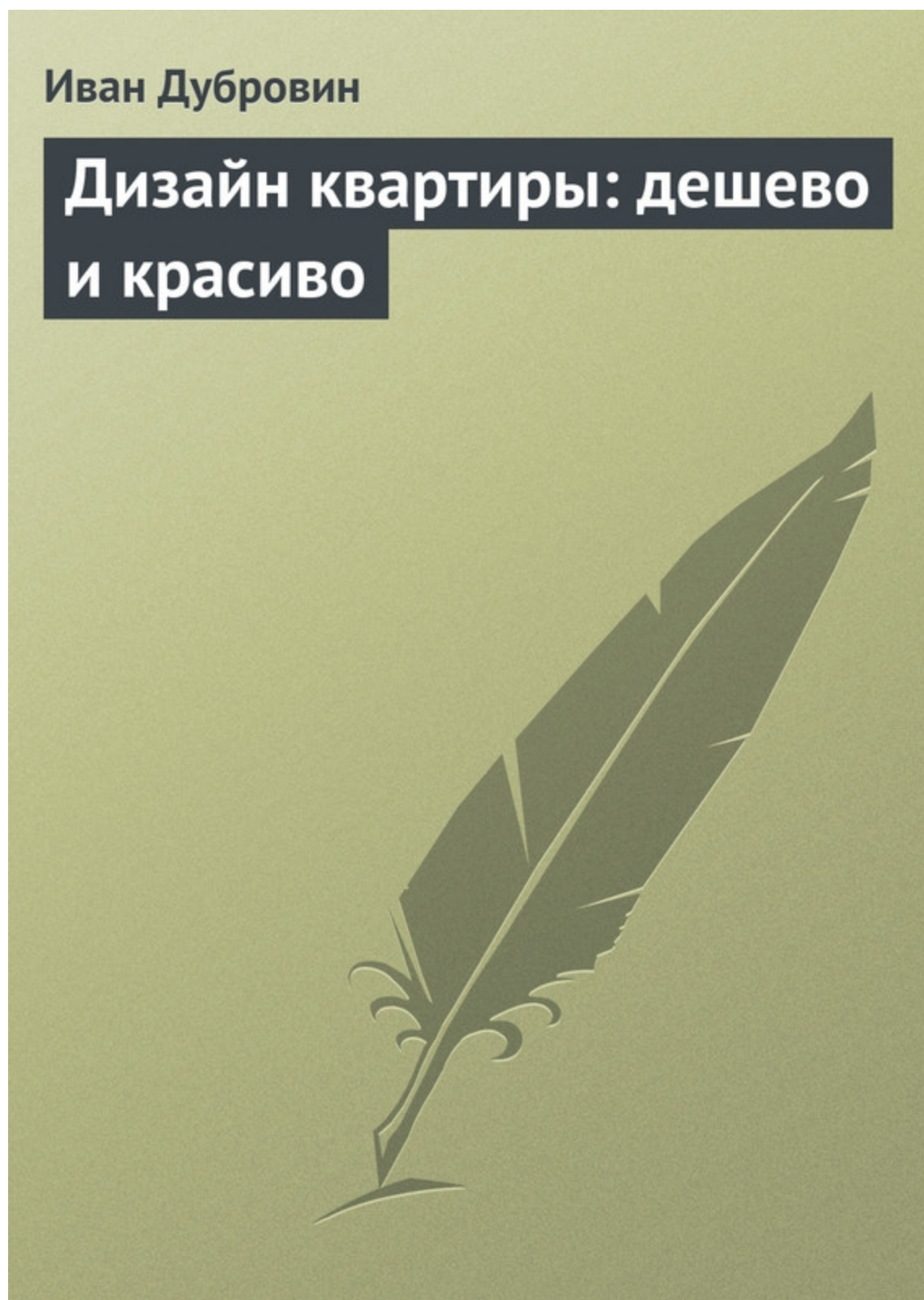


Иван Ильич Дубровин
Дизайн квартиры: дешево и красиво



«Дизайн квартиры: дешево и красиво / Дубровин И. И.»: Научная книга; Москва; 2013

Аннотация

Вы решили сделать ремонт, но не знаете как? Вам хочется, чтобы ваша квартира была произведением дизайнерского искусства? Мечтаете о том, чтобы ваша жизнь превратилась в настоящий праздник, а дом был бы красивым и уютным? Тогда эта книга именно то, что вы так долго искали. В ней подробно объясняются принципы дизайнерского оформления квартир и содержатся практические советы. Она поможет правильно направить вашу творческую мысль на пути поиска наиболее рационального решения жилищных вопросов. Эта книга предназначена для широкого круга читателей – всех тех, кто хочет сделать свой дом красивым, удобным и уютным!

И. И. Дубровин

Дизайн квартиры: дешево и красиво

Введение

В одно не совсем приятное утро вы понимаете, что больше не желаете жить в до боли знакомых вам четырех стенах, что вам надоело каждый день созерцать унылый вид вашей квартиры. И как же вы собираетесь поступить? Правильно, вам необходимо сделать ремонт.

Принять решение не так-то просто, потому что от этого зависит ваша дальнейшая жизнь. Вам надо, чтобы квартира была не просто удобной, но и красивой, отвечающей всем вашим требованиям. Квартира – не просто место существования, но территория вашего действия, творчества и отдыха. Она должна стать запоминающейся, чтобы приходящие в нее люди надолго запомнили ее.

В книге вы подробно узнаете о том, как выглядели жилые помещения в разные времена в разных странах. Она также поможет вам выбрать подходящий стиль для вашей квартиры, подробно расскажет о том, что надо сделать, чтобы превратить ваше местообитание в квартиру вашей мечты. В ней содержится подробная информация о том, как использовать игру цвета и света, чтобы создать ту или иную атмосферу. Вы узнаете о том, как должно выглядеть место вашего обитания в зависимости от вашего индивидуального характера.

Эта книга написана специально для тех, кто не является профессиональным дизайнером. Профессионалы, скорее всего, не найдут в ней для себя ничего нового, хотя кто знает...

Именно поэтому в ней материал изложен крайне просто и понятно. В то же время здесь все описано достаточно подробно для того, чтобы вы смогли самостоятельно изменить внешний вид вашей квартиры. И помните о том, что подходить к столь серьезному делу надо, не торопясь, взвесив все «за» и «против», хорошенько обдумав все варианты и выбрав из них лучший. К этому делу необходимо подходить столь тщательно, потому что интерьер квартиры формирует характер хозяина, влияет на его самочувствие и настроение. Любая мелочь, не устраивающая вас, будет угнетать до тех пор, пока вы ее не устраните. Поэтому лучше сразу предусмотреть и исправить все мелочи, чем устранять их в последствии. И помните английскую фразу: «Мой дом – моя крепость».

Глава 1. Какой выбрать стиль

Как правильно выбрать стиль

Стиль это вкус, образ. Стиль может быть присущ не только направлению в искусстве или отдельному человеку, но и дому, квартире. Стиль жилища зависит от характера и темперамента

человека. Дом это то место, куда всегда хочется вернуться, где тепло и уютно, можно отдохнуть от суеты. Даже люди с ограниченным достатком хотят сделать свой дом особенным. Сейчас существует большое многообразие, мебели, отделочных материалов, технологий отделок. Как же правильно выбрать стиль?

Для того чтобы выбрать стиль, нужно обратиться за помощью к дизайнеру, потому что вы сами отдельно купите красивые обои, ковры и т. д., но они вместе могут противоречить друг другу. Дизайнер (как профессионал своего дела) разрабатывает интерьер помещения, подходящий индивидуальности человека, его образу жизни, привычкам. Стиль должен соответствовать вкусу и предпочтениям будущего жильца. В нем должны учитываться не только пожелания хозяина, но и общее направление, кроме того, его отдельные элементы должны сочетаться и гармонизировать друг с другом. В архитектуре и дизайне существует многообразие стилей – минимализм, классицизм, романтизм, модернизм и др. Стиль отражает внутренний мир хозяина, будь то строгость интерьера классицизма или яркость красок хай-тек, железные конструкции или деревянная резная мебель. В интерьере допускается и смешение разных направлений, важно, чтобы они соответствовали пространству и подчеркивали индивидуальность. Но, если вы сами привыкли делать ремонт и к тому же увлекаетесь дизайном, вы можете почитать специализированные журналы и учебные пособия по оформлению интерьеров, попробовать создать свой дизайн-проект. Все-таки помните, что профессионал справится лучше вас.

Главное, чтобы будущая квартира соответствовала вашим желаниям и потребностям. После ремонта она должна быть удобной и подходить к любым ситуациям – к шумным компаниям друзей или к уединению и отдыху.

Стили можно смешивать, так как в одной квартире проживает семья из нескольких человек. У каждого должен быть свой угол в доме, где он будет чувствовать себя уютно. Но в тоже время квартира не должна превращаться в нагромождение несочетающихся элементов дизайна. В выборе стиля надо учитывать пожелания всех членов семьи, но найти органичное соответствие. Квартира может быть сделана в стиле минимализма, но в ней могут присутствовать элементы дизайна отдельных членов семьи. Каждая комната может быть оформлена в отдельном стиле. Например, у подростка ультрасовременные детали это аудио- и видеотехника, у бабушки и дедушки – какая-то старинная мебель. Элементы дизайна разных стилей должны сочетаться. Даже красивый старинный стол впишется в стиль хай-тек, если правильно организовать пространство возле него, и он не испортит стиль, а, наоборот, выгодно подчеркнет его.

Но стоит обратиться к отдельным стилям, соответствующим психологии людей.

Классический стиль соответствует основательным людям. В дизайне классицизма присутствует солидность, элементы античной архитектуры. В настоящее время классицизм прекрасно соединяют с другими стилями, получая новые варианты.

Модерн замечательно подчеркивает яркую индивидуальность хозяина. В этом стиле линии плавные и мягкие, напоминающие растительный орнамент. Ему присуще максимальное выявление своеобразия качества и возможностей материала.

Для радикалов подходит минимализм. Он включает в себя только самое необходимое. Минимализм это поиск идеальных пропорций, новых цветовых гамм. Этот стиль возникает на рубеже эпох, когда люди находятся в поисках чего-то нового.

Хай-тек – стиль современных и молодых. В этом стиле используются самые совершенные технологии и материалы, мебель тут очень удобная, какой-нибудь экстравагантной формы.

Стиль должен соответствовать и вашим финансам, потому что классический стиль будет плохо вписываться в малогабаритную квартиру. Классицизм требует больших финансовых

средств, иначе у вас получится не стильно, а нелепо. В современной квартире можно создать уют и сохранить традиции семьи, соединив новую архитектуру со старинными вещами, расставив их со вкусом. Многие дизайнеры под стилем классицизма видят именно это.

Этнический стиль

Такие стили, как хай-тек и минимализм, стирают культурные отличия. А этностиль, наоборот, выражает национальный характер помещения. Этнический стиль стал модным на сегодняшний день, так как он является отражением индивидуальности хозяина, показывая его самобытность, к тому же этностиль очень хорошо смотрится.

Широкое распространение туризма, международные контакты, обмен информацией по всему миру – все это привело к тому, что, заходя в чью-нибудь квартиру, не сразу поймешь, в какой стране находишься. Сейчас можно по различным каталогам заказать мебель из любого уголка мира. Люди уезжают в другие страны, чтобы учиться или работать, и впитывают чужую культуру, так возникли универсальные стили в интерьере дома. Благодаря путешествиям, обмену информацией, общению произошло заимствование чужих культур, стало возможным больше узнать о том, как живут другие народы. Любой человек может найти свой этностиль, который отвечает его вкусам и пристрастиям. Например, европейцы, увлекаясь восточной философией, распространили в своих домах восточный стиль. Этнический стиль это сочетание определенного декора, мебели, материалов, цветов, характерных для интерьера жилища той или иной страны или региона. Давайте рассмотрим некоторые распространенные этнические стили.

Наиболее популярным в нашей стране стал японский стиль. Японскому стилю соответствуют сдержанный дизайн, простые строгие формы и благородные материалы. Японский интерьерный стиль обусловлен национальными традициями. Лаконичные формы, по-деловому строгие, мебель, в основном невысокая и прямолинейная, так как старинные мудрости гласят, что жизнь должна проходить на татами – напольных циновках. Цветовая гамма преимущественно светлая – белая, бежевая, молочная, кремовая. И японская мебель выдержана в светлых тонах, поверхность и стен, и мебели – гладкая. Материалы, используемые в оформлении, выбирают из ценных пород древесины и благородных тканей, которые тоже в основном кремовые и белые из натурального хлопка и шелка. Распространены лакированные поверхности. В японском стиле большое значение уделяют аксессуарам и обыгрыванию деталей, например таким, как милые тарелочки из фарфора, напоминающие лепестки цветков, изящные картины, выполненные в стиле японской художественной школы, металлический подсвечник, снабженный специальным стеклом, который увеличивает пламя свечи. Японцы искренне верят, что созерцание струящейся воды приносит гармонию в жизнь, поэтому можете поставить на стол мини-водопад, изготовленный из натурального камня. Прекрасно впишутся в японский интерьер деревянные часы с отделкой из рогожи, сделанные в форме пагоды, ароматические лампы из белоснежного фарфора, украшенные рельефным узором и находящимися внутри свечками. Японцы с нежностью относятся к природе, широко известны по всему миру искусство бонсай и икебаны, они замечательно дополняют японский стиль вашей квартиры.

В японском стиле ничто не перегружает внимание, очень ценится пространство, поэтому используется минимальное количество мебели. Место для отдыха в Японии располагается в центре комнаты. Типичные детали японского стиля – мебель из бамбука и раздвижная стенка. Если вам нравится этот стиль, то вам стоит приобрести и покрывала, постельное белье, украшенные иероглифами или характерными национальными рисунками. Менее популярен китайский стиль. Но часто используют такие его элементы, как китайская ваза, резные

скульптуры, росписи на стенах. Вы можете отдельными его элементами украсить весь дом или сделать одну гостиную в китайском стиле.

Следующий по популярности африканский стиль – самый экзотический этностиль.

На полу в доме постелен ковер с традиционным африканским рисунком.

Характерна мебель, обычно плетеная из ротанга, железная кованая или деревянная с резьбой. Обязательно присутствуют самобытные элементы искусства – разнообразные скульптуры, блюда для фруктов, маски, фонарики. Мебель может быть обита обивкой, выполненной в африканском стиле. Для Африки характерны теплые тона – цвета заморских фруктов и пряностей. Для оформления используют блестящие ткани из хлопка, вискозы, льна. Аксессуарами для украшения дома являются подушки, одетые в наволочки с вышитыми фигурками тигров и жирафов, блюда из африканского камня, вазы с бамбуковыми палочками. Для тех кто хочет у себя в квартире сделать африканский стиль, необходимо также подобрать мебель, посуду, одеяла, подушки, украшенные рисунком под мех экзотических животных.

Поражает своей яркостью средиземноморский стиль. Средиземноморские страны полны солнца, там много растительности и моря. Стены окрашены в яркие тона, на полу выложен рисунок из мраморной или цветной керамической плитки. Цветовая гамма – коричневая, золотисто-оранжевая, сине-зеленая. В этом стиле присутствует некоторая грубоватость, неровность стен, заметно своеобразие ручной отделки и покраски. Крашеная деревянная мебель сочетается с кованой. Окна в доме большие, для того чтобы впустить солнце в комнаты.

Скандинавский стиль очень прост и естественен. Полы выполнены из досок светлого дерева, стены тоже светлые, в комнатах стоит простая деревянная мебель. Цвета, характерные для этого стиля, – зеленоватые, серые, бежевые, голубоватые. Декорирование почти не применяется. Но самобытность заметна в использовании тканей из льна и хлопка в клетку или полоску опять-таки светлых оттенков – нежно-зеленого с бежевым, синего с белым.

Мебель одета в льняные чехлы.

Французский стиль отличается своей изысканностью. Он сочетает в себе изысканность и шарм с комфортом.

Французы изобрели низкое и глубокое кресло, наполненное морскими водорослями или конским волосом, столик с деревянной столешницей, которая крепится к металлическому основанию в виде трех прутьев, столы с ножками в виде лап льва.

Ткани, используемые для занавесок, – жаккардовые с растительным рисунком. Окна с маленькими балкончиками идут от пола.

Столовую украшает шкаф с фарфоровой посудой. Для французского стиля характерна контрастная обивка стульев, полосатая, обязательно в одном тоне с абажуром светильника.

Французский стиль много смешивает разные рисунки и ткани – цветочные узоры и полосы, ворсистую ткань «шенил» и дамаст. Дамаст чаще используют для обивки мебели.

У французов безупречно обставлена спальня, она удобная, но в тоже время нарядная.

Для французского стиля важна сочетаемость старинных элементов с современными: стены отделаны тканями, картины висят в красивых окладах, ковры, гобелены, зеркала – в позолоченных рамках и т. д.

Немецкий стиль подходит прагматичным людям. Мебель и другие предметы интерьера не отличаются декоративными особенностями, все выглядит практично и надежно. На подоконниках в домах стоят цветы, так как немцы их очень любят, присутствуют они и в декоре.

Этнический стиль формируется на протяжении нескольких веков под действием культурных особенностей, географической среды, темперамента людей, климата. Если вы выбрали какой-нибудь из этностилей, то не копируйте его в точности, помните, хороший стиль

строится из деталей.

Самое главное, чтобы вы ощущали себя уютно и комфортно.

Нью-йоркский стиль

Некоторые считают, что такого стиля вообще не существует, что в Нью-Йорке смешались все стилевые направления. Но все же, когда мы представляем Нью-Йорк, мы видим небоскребы с огромными окнами, стекло, сталь.

Непременные атрибуты обычной нью-йоркской квартиры, которая находится где-нибудь на 20-м этаже, – стены-окна, через которые видна прекрасная панорама города. Квартира выглядит очень удобной, комнаты как бы находятся над городом.

Нью-йоркский стиль называют словом «лофт», в английском языке оно означает «верхние апартаменты». Но стиль может быть в любых комнатах. Известный архитектор и дизайнер, основоположник поп-арта Энди Уорхолл начал активно развивать «лофт-тенденцию».

Для стиля Нью-Йорка характерна новая форма организации жилища – практически отсутствуют изолированные помещения. Все хозяйственные комнаты, которые не требуют дневного освещения, находятся при входе. Кухня обычно небольшая, отделенная барной стойкой, атрибутами которой являются кофеварка, бокалы для шампанского или вина. Весь набор кухонного обихода состоит из традиционного уголка со встроенной техникой или шкафа-трансформера, где находятся плита, раковина, посуда. В такой квартире присутствует много простора и воздуха, отсутствуют укромные уголки, для некоторых людей такая обстановка расходуется с представлениями об уюте. Это жилье, например, для молодой пары, которая коллекционирует предметы искусства.

Для сна в квартире выделена лишь отдельная часть, остальное помещение – для гостей.

Общую атмосферу стиля поддерживают напольные вазы, мягкие пуфы, разные безделушки.

Мебель в такой квартире яркого цвета. Используются модные материалы, на первый взгляд, казалось бы, несочетаемые – натуральные с пластиком и нержавеющей сталью. Мебель имеет необычные формы. Это могут быть кубистые комоды, кресла, напоминающие цветы, или с необычными вогнутыми спинками. Единый стиль подчеркивает использование столов и пуфиков с одними элементами оформления.

Стены и потолок делают в одном тоне холодных цветов металлики, стекла. Потолок серого цвета отлично смотрится с лампочками, которые будут двигаться по нему по специальным шинам, их можно поворачивать в нужном направлении. На однотонных стенах удачно смотрятся произведения современного искусства, компьютерные репродукции знаменитых картин. Пространство это лишь фон для изысканных вещей. Но общий строгий дизайн компенсируется применением натуральных материалов, например тюльпанного дерева. На кухне и в столовой пол может быть выполнен из каменной плитки.

Сейчас Нью-йоркский стиль очень распространен во всем мире. Его можно встретить в клубах, кафе и магазинах. Он удачно входит в частный интерьер. Этот стиль постоянно меняется, появляются новые детали. Если у вас есть художественный вкус, то выбирайте стиль Нью-Йорка.

Для того чтобы у себя в квартире сделать нью-йоркский стиль, нужно снести все стены. Если кирпичная кладка будет видна, ее не стоит загораживать – это придаст оригинальный вид. Стены окрасьте в яркие цвета, одну закройте книжными шкафами и навесными полками, которые должны быть обязательно открытыми. Количество мебели должно быть минимальным. На пол можно поставить большой светильник, на стены – повесить картины в стиле поп-арт,

например вашу черно-белую фотографию, раскрашенную в невероятные цвета. Основные материалы нью-йоркского стиля – металл и стекло, поэтому железная лестница будет смотреться весьма эффектно. Классический черно-белый нью-йоркский стиль это декоративные ткани под зебру или далматинца, монохромные фотографии и шахматная клетка из плитки.

Свою мебель можно совершенно изменить, сшив для нее чехлы из льна, хлопка, парусины. На чехлы надо пришить разные аппликации или джинсовые карманы и сильно крахмалить. На окна можно повесить жалюзи, если пейзаж за окном не слишком красивый. Мебель расставьте вдоль стен, в центр комнаты поставьте какой-нибудь диван или стол. Не забудьте, главное для нью-йоркского стиля – открытость пространства.

Классицизм

Классицизм относят к историческим стилям архитектуры и декора. Классический стиль возник в XVII в. под влиянием работ итальянских мастеров эпохи Возрождения. Во дворцах появляется не характерная для прежнего времени роскошь внутреннего убранства. Во Франции наибольшего расцвета классицизм достиг в период правления Людовика XIV. В это время были построены самые известные архитектурные шедевры Франции. Французский классицизм отличается стройностью и симметричностью общей композиции. Классический стиль в этот период это четкие прямые линии, правильные симметричные формы, которые можно наблюдать не только в очертаниях мебели, но и в подстриженных кустах сада. Во времена Наполеона французы создали стиль ампир, включив военную символику – золотые кисти, шпаги, шлемы. Другое ответвление – стиль барокко. Он характеризуется искривленными формами, мраморными витыми лестницами, арками, овальными залами. Отделка представляет собой разнообразный растительный мотив – листья, венки, цветы. Декор выглядит даже перегруженным из-за присутствия резьбы, позолоты, лепнины. Английский классический стиль отличается некоторой сухостью. Ему присущи сдержанные и холодные формы. Особенность английского классического стиля – в наличии холла и украшении потолков плафонами. Классицизм в России появляется в XVIII в. Русский классический стиль это спокойные, прямоугольные формы, декоративное оформление тонкого художественного вкуса.

В сегодняшние дни невозможно из квартиры сделать замок, но если хочется роскоши и классической обстановки с тканевыми стенами и мебелью из дорогого дерева, то современная эпоха вносит свои изменения, появляются новые синтетические материалы, мебель становится технологичной и рациональной. Классический стиль нравится людям спокойным и консервативным. Классическая мебель покупается надолго и передается по наследству. Ее изготавливают вручную из натурального дерева (ореха, вишни и пр.), украшают позолотой, перламутром, резьбой, поэтому мебель становится произведением искусства. Такую мебель создают специальные фирмы, по желанию клиентов. Строго и изящно смотрятся узкие вертикальные витрины. Классический стиль неоспоримо подходит людям с высоким социальным статусом. Его интерьер это светлое, спокойное помещение правильной формы, не перегруженное деталями. Украшения классического стиля – колонны, полуколонны, скульптуры, лепнина (иногда с позолотой), камин, отделанные мрамором. Пол кроют художественным паркетом из дорогого дерева. В комнатах присутствует много зеркал, которые зрительно расширяют помещение.

Цветовые оттенки этого стиля – белая мебель, которая сочетается с пастельными тонами обивки стен и позолотой. Другой вариант – мебель цвета натурального дерева, отделанная бронзой, при этом обивка и шторы выполнены в пастельном или сине-зеленом тоне. Вообще для классического стиля используют благородные тона: кремовые, бледно-желтые, чуть

зеленоватые для стен, тепло-коричневые – для пола и мебели. Окна этого стиля украшают портьеры и драпировка сложной изящной формы, используют и кисти.

Для освещения комнат на потолки вешают люстры из хрусталя или дорогого стекла, также неплохо смотрятся люстры с позолоченными плафонами в виде свеч.

В гостиных комнатах французского стиля много света, там находятся мягкие ковры ручной работы и светильники, похожие на ювелирные украшения, столы и стулья с резными ножками, посуда из тонкого фарфора с позолотой и скромным рисунком.

Ванная комната выглядит очень торжественно в классическом стиле. Она выполнена в теплых тонах бежевого цвета. Стены и пол сделаны из мрамора, краны отделаны позолотой.

Вы можете оформить квартиру в классическом стиле и без особых затрат. Дворцовый стиль можно сделать с помощью розеток, потолочной лепнины из гипса, декоративных бордюров – все эти элементы придадут квартире антикварный вид. Если покрасить потолок в белый цвет, он зрительно увеличит высоту стен и расширит пространство. Над обеденным столом прекрасно будет смотреться люстра с хрустальными подвесками. На комодах антикварные аксессуары, старинные фарфоровые супницы, чаши с посаженными в них цветами превратят комнаты в великолепные художественные композиции. Для спальни подойдет кровать с балдахином из тонкой вуали в сочетании со стенами царственно красного тона. Классическое жилье должно удовлетворять и современным требованиям, ведь телевизор и другая техника должны присутствовать в квартире. Дизайнеры стараются придать классической мебели современные свойства – разнообразные ящики для кассет, выдвижные блоки для телевизоров. Не исключено, когда техника находится в специальной нише в стене. Так достигается комфорт классического стиля. Сегодняшний классический стиль – спокойный, без нагромождений и суеты. Дизайнеры сочетают благородное дерево с металлом и стеклом. В современном классическом интерьере присутствуют светлые стены, паркет из африканского дерева с матовым блеском, шторы на окнах пастельных цветов, стеклянные столешницы и зеркала в тонких позолоченных рамах. В этом стиле, таким образом, сохраняются благородство и хороший вкус. Сейчас классический стиль – признак высокого достатка, и он не смотрится, как собрание экспонатов в музее.

Hi-Tech – квартира

Хай-тек – переводится с английского языка, как «высокие технологии». Этот стиль относится к ультрасовременным стилям. Стиль хай-тек возник в 1960-е гг. из дизайна промышленных помещений, в которых интерьер подчинялся функциональному назначению. В результате перехода индустриальных элементов в жилое помещение получилась смесь высоких технологий и конструктивизма. Пространство стиля хай-тек сложно структурировано – всевозможные трубы, лифты, кабели, кладки выставлены напоказ. Декоративные детали – крепеж, заклепки, металлические и железные детали. То что в других стилях стараются прятать, здесь, наоборот, открыто. Такие элементы – основа стиля. Хай-тек отличается прямыми стремительными линиями, резкими формами, чаще выполненными из металла. Некоторым конструкции хай-тек покажутся слишком техничными и холодными, зато в этом стиле сочетаются пространство и свет, предметы идеальных пропорций и свет, минимальный декор и максимальное использование пространства. Квартиру в стиле хай-тек можно сравнить с космическим кораблем. Этот стиль понравится людям энергичным и современным, которые ценят четкость и конкретность. Стиль хай-тек создан для жителей больших городов. Здесь все должно быть ровным, блестящим и гладким – стены, потолок, двери, оконные рамы.

Для отделки в стиле хай-тек используют самые современные материалы, основные –

металл и стекло, но еще применяют бетон, камень, натуральное дерево, не исключается и открытая кирпичная кладка. Вы можете использовать материалы такие, которые вам захочется, ограничений нет, только соблюдайте технологичность. Стены могут быть покрашены краской, дающей гладкую блестящую поверхность, или отделаны жидкими обоями с рельефным рисунком. Полы выполнены из керамической плитки, натурального камня, застелены линолеумом, потолки – из акрила, натяжные. Мебель должна быть максимально функциональной, как правило, она имеет четкую геометрическую форму и похожа на офисную мебель. Она сделана из кожзаменителя, пластика, полированного металла. В стиле хай-тек отсутствуют шкафы, стенки. Их заменяют стеллажные модули с закрытыми или открытыми секциями, выполненные из разного материала, например полки из дерева, крепленные на металлическом каркасе из полированных труб. Поверхность мебели должна быть ровной и гладкой, немалую роль играют блестящие и серебристые металлические элементы и фурнитура. В интерьере прекрасно смотрится бытовая техника, часто выполненная на заказ.

Кухня в стиле хай-тек, может выглядеть так: шкафы сделаны из матовых полированных пластов лавы и белого опалового стекла, отделка и фурнитура – из полированного алюминия, панели и столешница – из цельных плит базальта. Посуда этого стиля тоже техничная, одноцветная, сделанная из матового стекла без орнамента в виде различных геометрических фигур – шара, конуса, цилиндра.

Не последнее место в этом стиле занимает освещение. Часто светильники вмонтированы прямо в мебель, они могут быть на подставках или кронштейнах. Прекрасно подходят стилю хай-тек плафоны из молочного или цветного матового стекла незамысловатых форм. Неплохо будет смотреться сочетание с такой же посудой и вазами.

Отсутствие декора компенсируется своеобразием материалов, игрой света, блеском металлических поверхностей. В стиле хай-тек демонстрируется высокое качество пластика, новых материалов, прозрачных поверхностей. Дизайнеры применяют новые свойства пластика, который может быть мягким или твердым, гладким, прозрачным. В наше время с помощью лазерной обработки и металлических нитей ткань можно превратить в настоящее произведение искусства. Должно соблюдаться сочетание пространства и света. У стиля хай-тек преобладают чистые и конкретные цвета, у текстиля – прозрачный, золотой, бронзовый, стальной тона. В основную цветовую гамму входят черный, белый, серый цвета, а в дополнительную – красный, зеленый, желтый, синий. Декоративные элементы и рисунки отсутствуют.

Создавая интерьер стиля хай-тек, нужно тщательно продумать все элементы. Что-то лишнее может испортить общее впечатление. Главное это блеск: блестящие посуда, мебель, стены и зеркала, которые нужно правильно повесить. На окна подойдут любые жалюзи, а на стены хорошо будет повесить графические или авангардные картины.

Стиль хай-тек ассоциируется с взглядом в будущее, с его техническими и индустриальными мотивами.

Здоровый консерватизм еще никому не помешал

Консерватизм идеально подходит флегматикам, которые любят спокойные и надежные вещи. Флегматики всегда руководствуются здравым смыслом и долго обдумывают решения, прежде чем их принять, им не свойственна фантазия. Флегматик не доверяет ничему новому, он привык соблюдать традиции, главное для таких людей – спокойствие и стабильность. В таком же стиле оформлен и интерьер жилища. Часто флегматики обставляют квартиру мебелью, доставшейся им по наследству, а если покупают новую мебель, то очень качественную (в расчете для нескольких поколений). Среди флегматиков могут быть и любители антиквариата.

Не стоит думать, что такие люди скучные и неинтересные, на них держится стабильность общества. Здоровый консерватизм можно проследить везде – от стиля одежды и интерьера до стиля поведения. Консерваторы не любят рискованных экспериментов, им дороже спокойная и привычная обстановка. Они тщательно подбирают мебель в квартиру, которая должна быть не только красивой и удобной, но и из экологически прочных и долговечных материалов.

Консерватизму соответствуют древесина и натуральные материалы. Интерьер этого стиля выглядит солидно и респектабельно, каждая вещь на своем месте. Шкафы с одеждой, книгами, посудой всегда содержатся в идеальном порядке – обязательном элементе консерватизма. Цветовая гамма не имеет ярких и пестрых оттенков, только темные и теплые, особенно теплый коричневый – вот цвета такого стиля.

Мебель делают обычно из древесины натурального цвета, чаще из темного дуба, шторы на окна – традиционного покроя, удобные и красивые. Квартиру украшают картины в солидных рамках, но не с позолотой, книги, фарфор, бронзовые скульптуры. В интерьере должен быть настоящий антиквариат, а не подделка. Украшениями могут быть и доставшиеся от предков серебряные подсвечники и подстаканники, старый тонкостенный хрусталь.

На потолке висят люстры с матовыми стеклянными и тонкими выточенными из камня плафонами. Для освещения также подходят настольные лампы и торшеры с мягким светом. На полу – паркет и ковры из натуральной шерсти. Так как в детстве флегматики любят привычные одежду и игрушки, то для интерьера детской их вполне устроит мебель старших братьев или сестер. Но детство это пора веселья, поэтому лучше создать более радостную и яркую атмосферу.

Минимализм во всем

Стремление к этому стилю возникает на рубеже веков, когда старые художественные нормы сменяются новыми, а людям хочется простых форм. Кому-то очень легко выкинуть все лишнее и оставить только необходимое, но не всем это удастся. Трудно не перегрузить интерьер деталями. В разные периоды времени и в разных странах, стиль минимализма развивался и приобрел свои особенности. В России в 1920-е гг. возник конструктивизм и функционализм. Минимализм того времени отрицал красоту и роскошь, это считалось буржуазным пережитком. Мебель была без отделки и украшений, простых геометрических форм. На западе минимализм стал модным позднее, в 1960-е гг. В послевоенное время люди сначала увлекались дорогой мебелью и излишним декорированием интерьера, так как они пытались этим компенсировать тяжелые воспоминания. Но постепенно популярность приобретают простые формы, и большое количество мебели в интерьере никого не удивляет. Быстрота и суматоха современной жизни потребовала того, чтобы интерьер успокаивал. Сегодняшний стиль минимализма характеризуется построением пространства и света с использованием только необходимых предметов. Этот стиль подходит радикальным людям. Для него характерно почти полное отсутствие декора. В интерьере минимализма все современно, прочно и функционально. Самая важная деталь этого стиля – грамотно организованное пространство со спокойным освещением. В помещении не должно быть внутренних перегородок, а окна должны быть большими, чтобы проникало много света для соединения интерьера и природного пространства.

Цветовая гамма минимализма – черно-белая, основанная на игре полутонов, когда обилие белого цвета подчеркивается черным. Эта основная палитра, но ее дополняют и естественные тона дерева, стекла, кирпича. Потолок, пол, стены должны быть светлого тона. Разделение пространства происходит с помощью цвета пола и полупрозрачных тканей, не исключено также

использование стеклянных раздвижных перегородок.

Материалы этого стиля природные с грубой обработкой и своеобразием материала – дерево, бетон, штукатурка, кирпич.

На окнах и стенах практически отсутствует декорирование, но зато выгодно подчеркнуты благородные природные материалы и приглушенный свет.

Светильники обычно просты по форме, они вмонтированы в стены, потолок или пол.

Для мебели этого стиля подходит использование сделанных из стекла полок стеллажей, дверей шкафов, столешниц. В мебели отсутствуют плавные линии, наоборот, приветствуются острые углы: стулья и кресла прямоугольной формы, диваны с такими же подушками и с жесткими подлокотниками. Светлый тон обивки, можно подчеркнуть с помощью подушек другого цвета.

Аксессуары практически отсутствуют. На окна прекрасно подойдут простые жалюзи из металла или прозрачной ткани, чтобы они были незаметными в интерьере.

На стены можно повесить картины в тонких рамках, подходящих стилю.

Современность этому стилю придает использование металла. Например, столешницы из металла для стола на кухне, ножки стульев, стойки стеллажей. Свет, который отражается от стекла и металла, создает легкость в квартире.

Минимализм требует чувства меры, четких темных линий не обязательно белого фона, но светлого, чтобы вырисовывалась каждая черточка. Этот стиль не стоит смешивать с другими. Все комнаты лучше сделать в одном стиле, но придав каждой неповторимую индивидуальность. Помещения должны быть уютными и спокойными, в них можно комфортно отдохнуть, и при этом в целом квартира не раздражает простотой.

Добавим немного романтики

Романтизму соответствуют фольклорные формы декора. Дикий камень, готические формы проемов, зеленые уголки – все эти элементы характерны для романтического стиля. Этот стиль находится как бы вне времени, так как он не спешит расставаться со старыми красивыми вещами. Романтический стиль настраивает людей на приятное времяпровождение в кругу семьи.

Романтический стиль привлекает нас легкой ностальгией, романтическими красками, плавными линиями. Этот стиль, как поэзия.

Современному романтизму свойственна сдержанность. Но для интерьера подойдет почти любая вещь, особенно антикварная. Какие-то старинные вещи могут передаваться из поколения в поколение (например, привезенный откуда-нибудь из Индии старинный кувшин). Современные достижения техники (микроволновая печь или холодильник) сочетаются в этом стиле со старинным деревянным буфетом.

Цветовая гамма подбирается в основном из натуральных тонов, подходит кремово-белый цвет в сочетании с розовым и сиреневым оттенками. Колорит интерьера может быть выдержан и в небесно-голубом, приглушенно-желтом, золотисто-багряном цветах и т. п. Стены обычно делаются однотонными и светлыми для ванной и кухни, а для гостиной, спальни, столовой можно использовать более яркие цвета – кремовый, персиковый, светло-коричневый. Обои романтического стиля наклеивают в полоску, с неброским геометрическим или цветочным рисунком. Стены этого стиля вверху часто отделываются лепным карнизом или бордюром, а внизу – деревянной декоративной панелью, или она может быть выполнена в цвет с обоями. Различные украшения (рюши, завитки и т. д.) используют с осторожностью. Сегодняшний романтический стиль отличает сочетание старинных дорогих вещей с современными

элементами. Не исключены предметы, купленные на блошиных базарах, ведь без всяких вазочек, фигурок и прочих безделушек романтический стиль не представляется.

Идеально из мебели для этого стиля подходит старый бабушкин комод или кресло. Дорогой антиквариат не обязателен, вместо комода пусть стоит современный невысокий шкаф (лучше из натурального дерева), удобная простая мягкая мебель – все это прекрасно соответствует романтизму. Очень романтично в интерьере будет смотреться камин, вокруг которого расставлены диваны и кресла. Для кухни подойдут деревянные столы и стулья, шкафчики, горки для посуды. Кухонная мебель может быть выдержана в белом цвете в сочетании с голубыми шторами в клетку или цветочек. Украшением для кухни замечательно послужит декоративная посуда чаще всего в бело-голубых тонах: разнообразные тарелочки, чашечки с блюдцами, миски, заварные чайники. Не переборщите с декором, соблюдайте общий колорит. Декоративные тарелки можно повесить и на стены, они создадут своеобразную композицию. Для интерьера используются также и старинные кухонные принадлежности.

Этот стиль вы можете создать, вставив авангардистские фотографии в антикварные рамки, на кухне повесив картины, оформленные в современном стиле. В гостиной комнате на диване разложите подушки из шелковой тафты, украшенные вышивкой. Гостиная в романтическом стиле должна быть уютной и спокойной, например темная мебель из благородного дерева на фоне ковра цвета бордо с восточным рисунком. В спальне прекрасно будет смотреться зеркало, обрамленное роскошной рамкой с пышной резьбой, сделает ее сказочно красивой и ручная работа – струи воды, стекающие вниз от маленького комнатного фонтана в виде листьев кувшинки, выполненного из латуни и пластика, наполнят комнату успокаивающим тихим журчанием.

Вы можете украсить комнату изящными фарфоровыми статуэтками и поставить плетеный диван из ротанга, низкий столик из массива вишни с выдвижным ящиком, который выглядит, как антикварный.

Шторы на окна сшиты из тонкого хлопка, можно с мелкими сборками или драпировкой.

В духе романтического стиля конечно же будут цветы – сухие розы, ромашки в букетах и вазах, живые цветы в горшках и т. д.

Главное, не переборщите, придерживайтесь цветового единства и помните: все хорошо в меру.

Квартира, оформленная в романтическом стиле, уютна и спокойна. Только представьте себя в кресле у камина с чашкой ароматного чая в руках в то время, как за окном незаметно летит время.

Эклектика – все самое лучшее

В современную эпоху происходит смешение разных дизайнерских стилей. Сейчас очень модно соединять западные и восточные стили, старое и новое. Получается интерьер, где элементы разных стилей противостоят друг другу, в результате появляется совершенно новый дизайн. Главная черта эклектики – удобство и комфорт, сочетание современной стилистики с историей прошлого. В вашей квартире может стоять мягкая мебель, а рядом с ней – старинный комод. В эклектике крайне важны мелкие детали, которые и объединяют разные вещи в интерьере. Например, если вы хотите выделить стены какими-то цветными тканями, то вам следует оставить белые участки, чтобы подчеркнуть этот элемент декора. Многие предметы дома это часть жизни хозяев, поэтому необязательно выкидывать старые вещи из нового дизайна. Если вы любите путешествовать и привозите постоянно сувениры из разных стран (китайскую посуду, греческие ковры), то их можно тоже органично вписать в интерьер. Эти

сувениры придают своеобразный декоративный характер всей обстановке.

Смешение интерьеров хорошо прослеживается в эклектическом стиле Марокко, здесь присутствуют берберские, французские и испано-мавританские мотивы, заметно влияние древних греческой и римской культур, и африканская культура привнесла свои элементы. В домах Марокко сочетаются мавританские орнаменты с европейской мебелью, которая несколько грубоватого берберского стиля. В настоящем марокканском доме видны черты берберского стиля: приземистость, оштукатуренные стены, прочные, как в давние времена, и т. д. За стенами находятся дворики с фонтанами, открытые веранды и др.

Марокканский стиль это смешение европейских и традиционных деталей интерьера. Здесь в Марокко прекрасно смотрится кресло в стиле хай-тек, ковры с берберским орнаментом, цветные подушки, светильник в виде вазы из кованого железа. Стены могут украшать орнаменты из керамики или дерева. Японские ткани, витражи, мозаика в ванной, кованные светильники в виде звезд, ковкая мебель, тканые ковры – все это сочетается в одном стиле эклектики Марокко. Непременные детали дизайна Марокко – резные маленькие и большие сундуки, резьбой украшена и остальная мебель. На диванах находится много подушек, украшенных африканскими узорами и кисточками из шерсти. В зажиточных домах диваны могут быть обиты кожей верблюда, мебель оформлена накладками из костей. Распространена ковкая мебель, а разнообразные завитки на кроватях, столиках, стульях, зеркалах добавляют некий шарм.

Вообще девиз эклектики – свобода и фантазия. Отдельные детали украшают и дополняют друг друга, обстановка в целом показывает вкус хозяина квартиры.

Сегодняшние интерьеры это синтез разнообразных стилей и направлений. Современную эклектику выбирают люди, уверенные в себе, смелые, неординарные.

Глава 2. Дизайн квартиры

Хотите визуально увеличить квартиру?

Волею судеб многим из нас приходится жить в квартирах с весьма и весьма скромными площадями. Теснотой, недостатком свободного пространства грешат не только квартиры, построенные во времена Хрущева, но зачастую и типовые дома, построенные более позднее.

Нет универсальных советов, как сделать свою квартиру уютной и комфортной для жизни, потому что под комфортом и уютom, каждый подразумевает свое. Кто-то мечтает о просторном светлом пространстве, в котором минимум деталей, а глаз отдыхает на ровных светлых стенах, а для кого-то лучшая обстановка – мебель из детства, и чем ее больше сохранилось, тем лучше. Кому-то хочется создать у себя в городской квартире почти деревенский дом, а кто-то мечтает о жилье из будущего, похожем на межпланетную станцию. Только хозяева должны решать, как должна выглядеть их квартира, чтобы они любили ее. Чтобы чувствовать себя спокойно и уверенно в жизни, необходимо знать, что за плечами есть теплый и любимый дом, который всегда готов принять тебя в свои стены и согреть.

Итак, если вы любите свободу и пространство, а количество квадратных метров не позволяет вам развернуться в полную силу, воспользуйтесь опытом японцев. Их интерьеры тщательно продуманы: минимум небольшой невысокой мебели, подиумы, куда прячутся вещи, светлые стены и пол. А еще очень важно открыть окна – снять шторы, особенно тяжелые и темные. Их можно заменить светлыми жалюзи из ткани или полупрозрачными ролл-шторами. Тогда пространство за окном станет частью вашего интерьера. Но не стоит слишком

увлекаться, создавая простор любой ценой. Модное в недавнем прошлом открытое пространство, как оказалось, не так уж привлекательно. Многие любители простора, сносившие перегородки, объединявшие гостиную с прихожей и кухней, были разочарованы. Во-первых, создавалось ощущение, что живешь в прихожей, почти на лестничной клетке, а во-вторых, совершенно негде было уединиться в такой квартире: просто отдохнуть в кресле, чтобы тебя никто не видел и ты не видел окружающих. Оказалось, и психологи это подтверждают, что человеку важно иногда побыть наедине с самим собой.

Первая рекомендация очень проста и доступна абсолютно всем, но немного противоречит менталитету бывших советских граждан. Наверное, каждый хорошо представляет себе, чем отличается западный фуршет или бизнес-коктейль от нашего застолья. В первом случае главный уклон делается на создание непринужденной обстановки и стильность мероприятия вообще и сервировки в частности, при этом используется минимум продуктов и напитков. Главное, чтобы все было красиво и со вкусом. О наших застольях долго распространяться не стоит: каждый взрослый человек неоднократно был участником пиршеств с ломящимися от огромного количества еды столами, на которые не может повлиять никакой экономический кризис. Приблизительно такая картина наблюдается и с обстановкой квартиры. На Западе уже долгое время не выходит из моды так называемый стиль минимализма: в квартире оставляется больше свободного пространства, из мебели используется только самая необходимая, популярна встроенная и трансформирующаяся мебель и т. д. Это вполне объяснимо: свет и простор ценятся больше, чем количество каких-то ненужных вещей. Кроме того, мода на мебель и аксессуары меняется довольно часто, спустя время интерьер обновляется.

Как избежать превращения квартиры в кладбище старых вещей? Забыть о старых привычках, избавиться от всего лишнего и наслаждаться ощущением «неизвестно откуда взявшегося» свободного пространства. Сделать квартиру более просторной можно и за счет минимальных приемов перепланировки, например замены обычных распашных дверей на раздвижные, использования встроенных шкафов, антресолей и т. д.

Зеркальные стены так же визуальнo раздвигают материальные границы пространства, благодаря чему площадь квартиры оптически расширяется вдвое. Такой же эффект дают и современные шкафы-купе с раздвижными зеркальными поверхностями.

Для тех кому такое не по карману, существуют более простые и экономные решения. Например, замечено, что обои насыщенных цветов с крупным рисунком зрительно делают помещение меньше, а светлые, по возможности однотонные отделочные материалы, наоборот, визуальнo увеличивают пространство.

Вертикальный рисунок обоев зрительно приподнимает потолки, а бордюры на обоях, наоборот, четко фиксируют высоту. Единая концепция интерьера, отсутствие лишних деталей, правильное оформление оконных проемов сделают помещение не только более гармоничным, но и визуальнo более просторным. Малогабаритная квартира невелика во всем, и высота потолка у нее оставляет желать лучшего. Поэтому, чтобы потолок стал визуальнo выше, его делают светлее стен, а потолочные светильники выбирают плоскими, как бы прижатыми к потолку.

А можно вообще отказаться от потолочного света и использовать локальное освещение. Правильное распределение источников света в небольших комнатах играет не менее важную роль, ведь с помощью света можно регулировать пространство. Используя напольные светильники, точечные, вмонтированные в мебель, подсвеченные стенные ниши или стеллажи, можно изменять освещение комнаты. Всякий раз при этом будет меняться и восприятие ее обстановки, а в результате вы получите «многовариантный» интерьер.

Выбрать обои не так-то просто

В современном определении обои это рулонный материал с различной основой, на которую нанесено декоративное покрытие. Он крепится к поверхности стен с помощью клея.

То изобилие обоев, точнее было бы сказать, обойных материалов, которое предлагается современным рынком, классифицировать можно по таким параметрам, как вид поверхности, рисунок, влагостойкость, плотность, и т. д.

Но такая классификация может только условной.

По влагостойкости предлагаемых обойных материалов можно выбрать:

1) обычные, которые могут проходить только сухую протирку или обработку пылесосом и не подвергаться никакой дополнительной обработке с целью повышения влагостойкости;

2) влагостойкие, обладающие специальным покрытием, которое можно протирать влажной губкой или мягкой тряпочкой без применения моющих средств;

3) моющиеся, способные выдержать протирку водой, но уже с добавлением моющих средств;

4) супермоющиеся – обои можно не только слегка протирать, но и тереть щеткой, причем используя моющие средства. По внешнему виду предлагаются обои:

1) гладкие;

2) с выбитым рисунком на поверхности еще в начале процесса производства (тисненные, гофрированные);

3) обои, похожие на различные производственные материалы – штукатурку, байрамикс и т. д.

Бумажные обои

Многие давно отправили бумажные обои в прошлое. Это при том, что они до сих пор считаются наиболее покупаемыми и самыми используемыми. Бумажные обои отличаются сравнительно невысокой ценой и простотой технологии производства. Они используются в отделке любых жилых помещений с довольно низкой влажностью воздуха и загрязненностью. Поскольку у них относительно невысокое качество, то и цена сравнительно низкая. Такие обои не оказывают сильного влияния на теплопроводность и звукопоглощение оклеенных ими стен. Значительными недостатками являются малая прочность, проявляющаяся уже в процессе оклейки (а также и при эксплуатации), и то, что обои быстро теряют свет под солнечными лучами. Производители, правда, стараются изменить и улучшить их качество, но пока это не получается, ведь бумага есть бумага. Но все не так плохо, ведь, несмотря на низкое качество, они абсолютно безвредны для человека. В общем, бумажные обои подходят тем, кто делает ремонт сравнительно часто. По внешнему виду современные бумажные обои практически ничем не отличаются от других видов. Своим разнообразием расцветок и структур они могут удовлетворить даже самый изысканный вкус. В зависимости от желания можно подобрать обои с рисунком и без рисунка. Поверхность рисунка на них может быть как гладкой, так и рельефной. Существует множество видов обоев специально для детских. Их яркие, веселые краски и рисунки не только создают в комнате праздничную обстановку, но даже вызывают у детей вполне естественное желание проводить в своей комнате как можно больше свободного времени. Виниловые обои

Их можно назвать заслуженными конкурентами традиционных бумажных обоев. Два слоя (нижний слой прочной бумаги или ткани и верхний – поливинилхлоридная пленка) обеспечивают обоям повышенную устойчивость. На поверхность наносится рисунок или

тиснение. Виниловые обои обладают большим количеством положительных качеств, но следует выделить нетоксичность, противогрибковую стойкость, большой срок эксплуатации, стойкость к износу. Обладая рельефной поверхностью, они великолепно скрывают небольшие дефекты стен, при этом прекрасно справляются с неровностями и углами и даже растягиваются в трудных местах. Кроме этого, они довольно прочные, долго не выцветают при прямых солнечных лучах, вода и загрязнения им нипочем, так что они вполне могут радовать глаза в течение 10 лет. Когда обои сильно испачкаются, смело можно мыть и тереть их щеткой. Процедура жесткого мытья не причинит им крупного повреждения.

Вспененные обои – самая интересная разновидность виниловых обоев.

Структурой практически не отличаются от других видов. Используется технология трафаретной печати виниловыми пастами с последующим вспениванием пластизоля при нагревании. Обои достаточно плотные, внешняя поверхность отличается ярко выраженным рельефом. Бывают с рисунком и однотонные – и те и другие обеспечивают декоративный вид и хорошо скрывают мелкие неровности поверхности стен.

Текстильные обои

Текстильные обои состоят из текстильного полотна (хлопка, вискозы, льна и т. д.), соединенного с основой – бумагой или флизелином. Переплетение различных нитей позволяет создать любую структуру и удовлетворить самые изысканные вкусы и требования. Современные текстильные обои обладают повышенными теплоизоляционными и шумопоглощающими свойствами, светостойкостью. А текстильные обои, содержащие льняные волокна, обладают еще и бактерицидными свойствами.

Текстильные обои относятся к самым красивым, и оклеенные ими стены выглядят очень стильно. Правда, эти обои очень тонкие, быстро впитывают в себя пыль и запахи, да и сравнительно капризны в уходе – пылесосить надо не меньше 1 раза в месяц.

Не следует забывать, что текстильные обои никакую чистку не приемлют.

Испачкали – все нужно снимать со стен и клеить новые обои. Но если относиться к ним бережно, то текстильные обои запросто прослужат многие годы.

Интересный вид – велюровые обои. Они относятся к бумажным полотнам, на которые в процессе производства сначала наносится рисунок, а затем велюровые ворсинки. В итоге получается мягкая бархатная поверхность.

Толщина рулонов, как правило, составляет 2,8–3,0 м, при этом в одном рулоне может быть до 3000 кв. м площади обоев. Такие рулоны требуются заказывать, поскольку в розничной продаже они не используются. В ближайшем будущем должны появиться обои размером 0,53 на 10,5 и 0,7 на 10,5 м.

Шелкография. Тоже многослойные обои: подложка – бумага, наружный слой – винил с шелковыми или искусственными нитями. И потому главное их отличие от обычных виниловых обоев – характерная блестящая поверхность.

Бывают как рельефные обои, так и гладкие. Они толстые, эластичные, стойкие к воздействию солнечного света, от воды не размываются, их трудно повредить.

Стеклообои

В состав таких обоев входят стекловолокнистые волокна, вставленные в пряжу и сотканые. Обычно эти обои двухслойные (слой стекловолокна спрессован с бумажной подложкой) и однослойные. Поверхность может быть как гладкой (без рисунка), так и

рифленной с рисунком в виде ромбов, рогожки, елочки и т. п. Но этот рисунок не образован тиснением, как на большинстве обоев, а соткан при производстве полотна.

Стеклообои имеют целый ряд полезных качеств. В них отсутствует полезная среда для различных микробов и бактерий. Поскольку стекло является диэлектриком, в нем отсутствует возможность накопления электростатического заряда. Обои не выделяют вредные вещества, поэтому не вызывают аллергической реакции. При этом они обладают высокой пожаробезопасностью, паропроницаемостью, щелоче- и кислотостойкостью. Наличие таких уникальных качеств и обеспечивает возможность их применения на самых различных по своей природе поверхностях: бетонных и кирпичных, гипсокартоне и ДСП (ДВП), деревянных и металлических основаниях. И даже затраты сведены до минимума. Например, благодаря им вы легко сможете придать внутреннему виду здания старой постройки вполне приличный вид. Они великолепно маскируют маленькие трещины, швы между панелями, позволяя получить идеально ровную поверхность. После оклейки стеклообои рекомендуется окрасить латексными, водоэмульсионными или акриловыми красками. В итоге у вас будет долговечное и износостойкое покрытие, которое можно часто мыть с использованием щетки. Помимо этого, их можно перекрашивать без потери рельефности рисунка около 12 раз.

Структурные обои на минеральной основе

Структурные обои (или обои повторного окрашивания) приобретают большую популярность в современном строительстве при проведении отделочных работ. Наибольшей популярностью обладают обои на флизелиновой основе. Суть их изготовления заключается в нанесении вспененного винила на смесь минерального волокна с целлюлозой – флизелин. Эти обои обладают уникальными качествами, такими как высокая устойчивость к разрыву, повышенная звукоизоляция, отсутствие растяжки при натяжении. Чаще всего обои можно приклеивать обычным обойным клеем. Однако клей лучше наносить на стену, а не на обои, что существенно облегчит вашу работу и снизит трудозатраты. Для этих обоев существует широкий спектр текстур и дизайнов (всего около 100).

После наклейки обои красятся, и в итоге получается, так же как и в предыдущем случае, долговечное износостойкое покрытие. Их можно периодически перекрашивать.

Фотообои

Основа обоев – такая же бумага, только с нанесенными цветными фотоизображениями. Процедура сборки фрагментов в полную картину очень проста: наклеиваем на стену, тщательно следя за совпадением прямолинейности линий стыковки отдельных фрагментов, а также за стыковкой линий рисунка.

Это наиболее популярный вид обоев, помогающий создать в квартире (комнате) особое настроение и даже несколько увеличить оптический объем (похожий эффект, но более ярко выраженный, создает в комнате зеркальная стена). Фотообои пользуются популярностью, потому что они довольно дешевые, а изображенные пейзажи вызывают положительные эмоции. В этом смысле такие обои можно сравнить со старыми гобеленами, изображающими, например, оленя у горного озера, дома у реки и т. д.

Многоуровневые потолки

Сейчас, во времена развития новейших технологий, создания новых материалов и появления оригинальных дизайнерских идей, потолку вновь уделяется большое внимание в процессе декорирования жилища.

Когда возникла идея создания в жилом помещении больших пространств, соединения нескольких комнат в единое целое, появилась и необходимость как-то символизировать разграничение жилых зон. Одним из приемов зонирования стали многоуровневые потолки. Опускаясь или поднимаясь, потолок дает понять, что гостиная кончается и переходит в столовую, или прихожую или кухню.

Создатели интерьеров устремились дальше в творческом преобразении потолка: теперь его разные уровни становятся контрастными по цвету. И теперь уже не только игра света и тени. Но и сочетание цветовых пятен на разных уровнях потолка делает его самостоятельным художественным произведением, переключаясь с идеей потолочной росписи.

Приемов и идей декорирования потолка, создания из него поистине шедевра, несущего самостоятельную художественную нагрузку очень много. Но не только ради оригинальности и красоты потолки делаются нескольких уровней. Иногда это продиктовано необходимостью спрятать проходящие за ним каналы вентиляции, благодаря которым «дышит» вся квартира. Такие системы нельзя закрывать намертво, они должны быть доступными для периодического обслуживания. А в комнаты кондиционер выходит не привычными навесными блоками, уродующими помещения, а изящными, утопленными решетками.

И еще одна, не менее важная функция многоуровневого потолка: необходимость спрятать несущие конструкции здания, ведь расширяя пространство и раздвигая стены, нужно помнить, что несущие конструкции, представляющие собой своеобразный скелет здания, должны оставаться нетронутыми.

Технологически многоуровневые потолки чаще всего изготовлены из листов гипсокартона, укрепленных на специально созданных для каждой конструкции потолка металлических опорах, которые в свою очередь крепятся на бетонный потолок квартиры. Существует предубеждение, что гипсокартон – неэкологичное покрытие. Но ведь это всего лишь слой гипса (природного материала) между двумя «корочками» из толстой бумаги. Вряд ли такая комбинация причиняет больше вреда, нежели бетон, из которого сделаны стены большинства наших домов.

Напротив, гипсокартон гигроскопичен: он абсорбирует лишнюю влагу из воздуха и отдает ее обратно, если в помещении слишком сухо. А бетон не «дышит», поэтому гипсокартон на потолке даже освежает климат в доме.

И еще одно преимущество: из гипсокартонных листов можно собирать самые сложные криволинейные формы и потолочные изгибы.

Многоуровневые потолки функциональны, декоративны, экологичны и придают интерьеру своеобразие, стиль и даже некоторую экзотичность.

Двери и перегородки

С древних пор дерево представляет собой традиционный материал для изготовления дверных переплетов и перегородок. Благодаря своим изолирующим от холода и шума свойствам, гибкости в применении и простоте в обслуживании, большому разнообразию цветовых оттенков и текстуры дерево остается наиболее применяемым материалом при производстве межкомнатных дверей и перегородок. Благодаря технологиям и обработкам, применяемым в последние время, межкомнатные двери из дерева предоставляют пользователям дополнительные гарантии долговечности изделия.

Выбор дверей и перегородок огромен, и обусловлено это предпочтениями покупателей: кому-то требуется более рациональное разделение пространства дома, а кто-то хочет создать свежую струю новизны и придать отделке дома личностные оттенки. Но вне зависимости от вкуса и стиля жизни основным требованием к двери было и остается гарантированное качество и постоянство характеристик во времени.

В России определяются следующим образом: если принять за основу, что дверь надо открыть, потянув на себя полотно, то, если полотно оказывается после открывания справа, направление открывания считается правым; если полотно оказывается после открывания слева, направление открывания считается левым. Заметьте! В Европе направление открывания принято обратным, потому что там эту процедуру проделывают, толкая дверное полотно от себя. Ручки

Ничто так не привлекает внимания к двери, как ручка, гармонично подобранная к дизайну двери. Стиль, качество и разнообразие моделей являются теми необходимыми реквизитами, которыми этот незаменимый аксессуар должен обладать. Позволю себе несколько рекомендаций. Прежде всего, цвет ручки должен сочетаться с цветом фурнитуры мебельных

гарнитуров вашего жилища, а дизайн ручки должен сочетаться с дизайном двери. Перед окончательным выбором советуем потрогать все ручки. Именно тактильное осязание поможет решиться на ту или иную модель. Обращайте внимание на качество, если не хотите, чтобы через некоторое время ваши ручки потемнели или облезли. Поэтому не стоит экономить на ручках. Пусть они вас радуют долгие годы!

Окна бывают разные

С появлением новых технологий изготовления оконных рам традиционная и первоначальная функция штор в качестве защиты от сквозняков становится все более неактуальной. Шторы теперь используются как основной декоративный элемент интерьера.

Ткани для штор лучше подбирать по рисунку и колориту к цвету стен, обивки мягкой мебели, покрывала на кровати и даже (для тонких ценителей) к рисунку постельного белья. Но есть непреложное правило: в гармонии между собой должны находиться прежде всего крупные объекты помещения, например ковер, который по площади чаще всего намного больше поверхности стен. Поэтому подбирать шторы, если у вас есть ковер, следует к рисунку и цветовой гамме ковра (или наоборот, если вы вначале приобрели шторы, то ковер следует подбирать под них). Сделать это не всегда легко: ведь надо, чтобы сочетались не только тона и рисунки, а также стиль и фактура.

Но гармония не значит совпадение, а сейчас тем более популярно полное смешение рисунков. Правда, общая цветовая гамма интерьера соблюдается при составлении основы гармонии. Примером тому служит обстановка на следующем фото, в которой сочетаются цветочные мотивы обивки мебели, геометрический орнамент ковра и крупная клетка ткани штор. Стоит отметить только общий доминирующий приглушенно-красный тон в обстановке, который идеально сочетается с разными оттенками белого. В моду возвращается английский деревенский стиль с разнообразной клеткой на окнах, только теперь крепление таких штор может быть самым разнообразным.

Любители нежных растительных мотивов, облегченных, полупрозрачных тканей и приглушенных красок тоже найдут для себя подходящие варианты в большом разнообразии предлагаемых сегодня тканей. На фото нежная и легкая штора с «огурцами» удачно сочетается с обивкой и подушками из плотной ткани-компаньона того же рисунка и колорита.

Современные интерьеры, например в стиле хай-тек или в восточном стиле, очень часто

используют вместо штор экраны, передвигающиеся вдоль окна. Они могут быть выполнены из почти прозрачной ткани разных оттенков, натянутой на раму, прикрепленную к карнизу. Такими же экранами, но другого цвета можно зонировать и жилое пространство.

Какими бы ни были современные модные тенденции, шторы по-прежнему все же защищают и украшают наш дом (а иногда и пейзаж за окном), создавая в доме комфорт и уют.

Жалюзи

Сейчас жалюзи достаточно популярны и входят в наиболее дорогостоящую категорию. Их отличает высокое качество полировки пластин, а детали крепления и управления соответствуют оттенку дерева. Множество древесных пород, используемых в производстве жалюзи (таких, как дуб, тик, береза, грецкий орех, вишня, бук, ясень, красное дерево, сосна и даже американская липа), позволяет достичь большого цветового разнообразия и подобрать жалюзи в тон к корпусной мебели в любом стиле. Деревянные жалюзи практически всегда украсят любой интерьер.

Достоинство жалюзи из дерева в том, что они способны создать в доме атмосферу особого тепла и уюта. Жалюзи из дерева очень популярны у любителей натуральных безопасных материалов. Дерево всегда поддерживает любой стиль от романтического кантри и лаконичного минимализма до роскошных и престижных вариантов классики и модерна. К недостаткам деревянных жалюзи следует отнести затрудненность мытья и низкую влагостойкость. Как массовая альтернатива дорогой и благородной древесине, появились сначала алюминий, а затем и пластик. Позднее меняется и конструкция жалюзи. Помимо традиционных горизонтальных, появились и вертикальные модели, в которых стали использовать специальным образом обработанную ткань. Разнообразие моделей, вариантов крепления, появление новых материалов и раздвижных механизмов объясняют растущую популярность жалюзи в жилых интерьерах. Если несколько лет назад этот вид защиты от солнца прочно ассоциировался в сознании российского человека с офисом, то теперь жалюзи используют и в жилых домах. Ткань штор не отражает свет и не имеет плотной подкладки, пропуская свет, при этом краски ее выгорают, блекнут. А жалюзи в отличие от штор способны не только плотно закрыть окно, но и перенаправить свет на потолок. Сейчас наряду с горизонтальными и вертикальными появились жалюзи, закрывающие наклонные мансардные окна или полукруглые окна оранжерей. А гибкие направляющие современных моделей позволяют крепить их к окнам любой формы – от треугольной до круглой или овальной. Итак, преимущества металлических и пластиковых (виниловых) жалюзи перед тканевыми и деревянными в их влагостойкости и высокой пожаробезопасности. Их часто используют в ваннах, кухнях, саунах и санузлах. Такие модели легко моются и достаточно долговечны. Помимо практичности, основным достоинством алюминиевых и виниловых жалюзи является широкая цветовая гамма и практически безупречно отработанная конструкция. В наше время совсем не трудно заказать любой цвет и оттенок, размеры и всевозможные конструктивные особенности для жалюзи под конкретный интерьер и форму окна. Можно при желании нанести на поверхность пластин фото, картину или графическое изображение, например, иероглифы для создания в комнате восточного колорита. А расписав жалюзи нескольких окон в комнате, можно создать целую галерею сюжетов.

Использование растений

Зеленые растения и цветы приносят в нашу жизнь нечто... Это нечто каждому видится

по-разному: тяга к природе, стремление к достижению гармонии, эстетическое удовлетворение, психологическая разгрузка. Однако когда речь идет о комнатных растениях, для выполнения этих задач следует учесть целый ряд особенностей современного озеленения. Если пройтись по домам или учреждениям, то можно увидеть монстеру, бальзамин, огонек, хрусталик, девичью красу, или ваньку мокрого, фикус и другие растения. Они были любимы нашими прабабушками, они обитают и в наших жилищах. Сегодня, помимо этих растений, рынок предлагает десятки и сотни разнообразных видов растений, рассчитанных на жизнь в ограниченном пространстве. Конечно, нужно уметь украшать свое жилище и офис цветами и растениями. Кто-то опирается только на свой собственный вкус, а кто-то обращается за рекомендациями к специалистам. Вот несколько полезных рекомендаций от них.

Итак, следует учесть, что по характеру и размерам растительные композиции чрезвычайно многообразны – от настольной миниатюры до крупной композиции зимнего сада. И каждому интерьеру соответствуют свои модели композиций. Эти особенности связаны с архитектурной планировкой современных типовых зданий. Сдвоенные рамы, подоконники, под которыми находятся отопительные приборы, заставляют отдать предпочтение вертикальному озеленению с частичным использованием горизонтальной плоскости.

Для этого емкости с растениями крепят на специальных кронштейнах у капитальных стен и колонн, помещают на декоративные решетки, застекленные перегородки и экраны, служащие опорой для ползущих и вьющихся растений – таким образом пространство удаётся как бы разделить на отдельные зоны или уголки. Там, где позволяет архитектурная планировка здания, можно использовать для подвесного озеленения ниши, арки, входы в здания и оконные проемы. Очень красивы подвешенные к потолку «цветочные люстры» – вазоны с растениями, укрепленные на металлических стойках-держателях. Такой вертикальный вариант позволяет максимально озеленить помещение и при этом не занимать площадь на полу. Чем больше места в помещении, тем крупнее могут быть цветы, тем больше их количество.

Особенно хорошо смотрятся растения на скромном, неярком фоне. Если узор на обоях мелкий, то на их фоне будут лучше выглядеть крупнолистные растения, и, наоборот, к броскому узору обоев просятся филигранные листочки папоротников или циперуса. При оформлении интерьера растениями следует учесть свет на потолке. Когда цветы стоят у освещенной солнцем стены, их тени образуют занятный и странный узор. А если они стоят против света на подоконнике, то особенно выделяются общие контуры. Хороший эффект получается, если тона занавесок, обоев, мебельной обивки повторяются в цветках. Если интерьер строится на контрасте черного и белого, то сочные краски растений внесут свежесть общей картине. К прямым и элегантно изогнутым формам мебели из стали, стекла, мрамора и лакированного дерева подойдут растения ярких и отчетливых форм (монстера привлекательная, драцена), для резкой контрастности используют растения, чей облик привлекает легкостью и непринужденностью (папоротники с перистыми листьями, розовую азалию).

К мебели из бамбука и ротанга, к маленьким шкафчикам и плетеным полкам, низким столикам и сиденьям подходят по стилю бромелии и орхидеи, восковой плющ, жасмин и т. д. Японский стиль можно создать, украсив интерьер бамбуком, азалиями и растениями культуры бонсай. Английский и французский стили мебели, как и бидермейер, гармонируют с кустистыми и пышно цветущими растениями, в облике которых есть мягкость. Это цикламен, камелия, а также пальмы и древовидные кадочные растения. Однако нужно учитывать, что для эффектного зеленого убранства комнаты совсем не обязательно насыщать ее растениями. Важно уметь сделать правильный выбор и из всего многообразия выбрать наиболее выразительные виды, гармонично сочетающиеся со стилем квартиры.

Например, холлы, вестибюли, фойе, застекленные галереи, длинные коридоры и лестничные клетки нуждаются в специальных приемах озеленения. Здесь используют групповые композиции в цветочницах из одиночных растений или по-разному скомпонованных в группы по 2, 3, 5 в зависимости от размеров каждого помещения. Их устанавливают у оконных проемов, стен, между колоннами. Чаще используют передвижные цветочницы, изготовленные из различных синтетических материалов, и керамические напольные вазоны. На дно контейнера закладывают дренаж – битый кирпич, древесный уголь, керамзит, а сверху насыпают специально подготовленную землю, в которую высаживают растения без горшков. В другом варианте растения устанавливают в горшках, используя в качестве заполнителя контейнера торф или песок. Так же можно создать зеленые уголки, скомпонованные из нескольких секционных контейнеров, нередко разной высоты и формы.

Растения для каждого контейнера подбираются таким образом, чтобы выполнялась единая композиция. Например, в самый крупный контейнер можно посадить фатсию японскую, в контейнеры среднего размера – красивоцветущую якобинию Поля, в остальных контейнерах – зеленый покров из зебрины висячей или плюща мелколистного.

Когда хочется праздничного интерьера, необходимо подготовить сменную экспозицию с обязательным включением цветущих растений. Можно рекомендовать линейно установленные цветочницы, включающие ярко-красные азалии и нежно-зеленый ажурный аспарагус перистый. В каждой цветочнице – по 1 азалии и по 3 аспарагуса. По отношению друг к другу азалии расставляются в шахматном порядке. Когда же речь идет о крупных зеленых зонах, то специалисты рекомендуют устраивать их так, чтобы просматривался орнамент или рельеф, как нам доводится это видеть на городских клумбах и в ландшафтной архитектуре.

Естественно, нельзя не уделить внимания и их специфическим особенностям. В прихожей больше подойдут пучки сухих цветов, замысловато изогнутые ветки. На кухне, где обычно очень жарко, далеко не всегда удастся выращивать желанные экземпляры. Что ж, тогда приходится мириться с содержанием их на наружном подоконнике. В спальне, детской, рабочем помещении можно себе позволить свободный выбор того, что более всего нравится. По общепринятым понятиям цветы особенно желанны в гостиной – приемном помещении. Также великолепные цветочные композиции можно создать в нише стены, на выступе, изломе, используя конструктивные элементы, которые в избытке предлагает традиционное монолитное строительство. Отнесем сюда же колонны, балки, скосы. Эти весьма нежелательные и неприятные для глаза изъяны становятся неузнаваемыми и весьма привлекательными, если подвести к ним ползучие, вьющиеся растения, лианы. В слабо освещенных холлах, в нишах коридоров и в комнатах психологической разгрузки рационально создание мини-климатронов. Поместите сюда редкие миниатюрные кактусы или влаголюбивые тропические растения, организованные в композицию «уголок тропического леса» или коллекцию эффектно цветущих узамбарских фиалок. Порядок расположения растений в интерьере и построения художественно-декоративных картин основан на знании эколого-географических особенностей каждого ботанического вида и законов современной аранжировки. Декоративное озеленение даст желанный результат при соблюдении трех моментов: умелого выбора растительного вида, выгодного местоположения и достаточной культуры ухода. Создание зеленых интерьеров – особая область архитектуры, требующая разносторонних знаний и большого художественного опыта, поэтому над созданием наиболее сложных современных проектов нередко работают совместно архитектор, художник-дизайнер и цветовод-озеленитель. Только им под силу учесть специфику, связанную с функциональным назначением, планировкой, эксплуатационным режимом и микроклиматом жилого или производственно-промышленного помещения.

Ковры – мягко и роскошно

Ковер является одновременно и нужным предметом быта, и украшением, и произведением декоративно-прикладного искусства. В то же время издавна, с момента своего возникновения ковер является и неким информационным полем, на котором содержатся как бы в закодированном виде представления о мире, культурные традиции народа в разные исторические эпохи. Что касается материалов, из которых изготавливаются обычные современные ковры, то здесь традиции сохраняются: самые дорогие ковры из шелка, затем в ценовом диапазоне следуют высококачественные ковры из шерсти, в которых используется натуральная шерсть новозеландских, тибетских и монгольских овец. Наиболее долговечной и мягкой считают шерсть овец с Тибета, но она и самая дорогая. Шерсть новозеландских коврошерстных овец, весь год пасущихся на зеленых пастбищах, имеет тоже высокое качество – она легкая, пружинистая, эластичная и прочная. Пройдя обработку на пыле-, моле- и влагоустойчивость, такая пряжа становится сырьем для ковров высокого качества.

Сейчас можно найти ковер для любого типа интерьера. Ковер с абстрактным рисунком подойдет для современных интерьеров из стекла и пластика. А последняя мода на меховые ковры из натурального меха привела к появлению ковров, имитирующих разложенные на полу шкуры разных животных (от зебры и тигра до коровы и леопарда). Покупку ковра можно сравнить с приобретением галстука, который способен подчеркнуть дорогой костюм, внеся в ваш облик необходимый шарм, и наоборот, безвкусный галстук полностью разрушит впечатление респектабельности, нанеся непоправимый удар по вашему имиджу.

Ковер подбирают в строгом соответствии с драпировками на окнах, обивкой мягкой мебели, картинами и цветом стен. Он способен стилистически объединить интерьер в гармоничное целое, а также стать цветовым акцентом, благодаря которому вся обстановка приобретет неожиданно новую окраску. И напротив, необдуманно выбранный ковер будет выглядеть инородным телом в жилом пространстве, разрушая его образ.

Если вы не уверены в своем решении, воспользуйтесь консультацией профессионального дизайнера, ведь вы приобретаете ковер не на месяц и даже не на один год, тем более, если он дорогой. Качественный ковер прослужит еще вашим детям, став со временем своего рода художественным наследием.

Трудно переоценить значение ковра. Именно ковер способен связать детали интерьера в единое целое или, наоборот, внести в него диссонанс. Ковер подбирают в строгом соответствии с мебельными драпировками, шторами, картинами и общим стилем обстановки. Поэтому эффектно помещенный ковер – признак хорошего вкуса хозяина.

Фонтан в вашем доме

Иногда так хочется, находясь в своем доме, слушать мягкое журчание воды. Ваше желание может осуществиться, если вы установите в доме настоящий миниатюрный фонтан.

Фонтан может находиться в любом месте, помещении при стабильности воздуха. Действие его обеспечивается за счет циркуляции воды, рабочая температура компрессора не должна превышать +35 °С и не быть ниже 0 °С. Для различных типов фонтанов, условий их эксплуатации температура их обжига составляет от 800 до 1300 °С. Цветовой пигмент смешивается с глазурью в соотношениях, зависящих от соответствующей технологии обжига. Многолетние исследования показали, что фонтан выполняет следующие функции.

1. Эстетическое восприятие. Повышает тонус, улучшает эмоциональное состояние.

Стильно подобранный дизайнером в интерьере квартиры фонтан создает свой микромир, способный концентрировать Ваше внимание на себе.

2. Психологическое воздействие, создаваемое фонтаном, дает возможность для разрядки, так необходимой в напряженной ситуации. Спокойное течение воды, словно ручей, успокаивает и завораживает зрителя и обеспечивает концентрацию мыслей в умеренном рассудительном темпе.

3. Оздоровительная часть фонтана заключается в следующем:

1) фонтан нормализует водный баланс в окружающем воздухе (в частности, замкнутого пространства) на молекулярном уровне;

2) за счет циркуляции воды фонтан собирает частицы пыли (вирусы и бактерии), носящиеся в воздухе, тем самым очищая воздух (согласно совместным исследованиям американских, немецких, украинских и русских ученых основные возбудители аллергических болезней и патологий в организме человека в большей мере исходят от пыли, т. е. бактерий и вирусов, концентрирующихся вокруг нас и оседающих в носоглотке и легких, постоянно раздражая рецепторы жизнедеятельности);

3) он является неотъемлемым атрибутом при ароматерапии, когда в воду фонтана добавляют нескольких капель масел розы, лаванды, хвойных пород и пр. Достаточно также положить в воду маленький кусочек серебра, тогда вода будет насыщаться ионами серебра, которые, попадая в воздух, станут уничтожать вредные бактерии.

В общем, польза фонтанов очевидна. Советуем установить у себя дома маленький оазис с чистой водой.

Вашим питомцам мебель тоже нужна

Если ребенок уговаривает завести щенка или кота, а вам не хочется лишних проблем, вспомните, как в детстве вы сами хотели иметь в доме друга, как долго и иногда безрезультатно, просили своих собственных родителей. Тогда вы пожалеете своего ребенка, и, может быть, в вашей квартире поселится умный и отважный пес. веселая маленькая собачка или мудрый кот. который «идет налево – песнь заводит».

Взрослые люди обычно заводят кошек или собак, если они сами росли в доме, где был всеобщий любимец, или, наоборот, в его приобретении им было категорически отказано, а желание сохранилось.

В первом случае содержание четвероногого друга, как правило, не создает проблем, вернее, все проблемы уже знакомы и существуют готовые варианты их решения. Если же собаку или кота заводят впервые, возникает много вопросов по их содержанию в квартире (главным образом, по размещению спального места и мисок для кормления, а для кошек – еще и размещение туалета).

Обычно животное само выбирает себе место для сна, где нет постоянного сквозняка, расположенное в углу или частично огороженное мебелью, но с которого виден вход в комнату-, а еще лучше – входная дверь в квартиру. Именно от нее кот ждет всяких неприятностей в виде прихода гостей. А пес караулит вход от непрошеного вторжения. считая своим прямым долгом охранять вверенную ему территорию, даже если размер самого охранника не превышает в длину хозяйские домашние тапочки.

Иногда выбранное питомцем место по каким-то причинам не устраивает хозяев: нарушает гармонию интерьера или мешает хозяин}-, например, вытянуть ноги, сидя в любимом кресле.

Если выбранное самим животным место вас не устраивает, нужно спокойно, но тоном, не допускающим возражения, сказать ему, что он ошибся, что гораздо удобнее ему будет спать в

другом месте. Но, заставляя собаку или кота переместиться, стоит подумать, чтобы на новом месте соблюдались те элементарные удобства, которые необходимы домашнему– зверю: отсутствие сквозняков, защищенный угол и достаточный обзор. Непосредственная близость горячих батарей или работающих со звуком и вибрацией бытовых приборов (стиральных машин, холодильников) тоже вряд ли понравится вашему любимцу.

Чтобы принадлежности быта домашнего животного не вносили дисгармонию в обстановку– квартиры, стоит подумать о приобретении предметов, прежде всего лежачков, мисок для корма и ящика для кошачьего туалета, которые будут соответствовать общему стилю интерьера комнаты, в которой будут располагаться. Спальные места наших любимцев чаще оказываются там же, где и хозяев – в спальне. Поэтому стиль собачьих и кошачьих кроватей должен соответствовать спальным гарнитурам их хозяев.

Если в вашей спальне стоит кованая кровать с витиеватым узором изголовья, то у вашего питомца должна быть не менее роскошная постель, которую не стыдно будет украсить даже вензелями или короной, тем более что в таких условиях ваш питомец живет действительно, как король.

Эта же изящная собачья постель подойдет и для антикварных интерьеров с деревянной резной мебелью. Заняв где-нибудь в углу достойное место, она тоже будет выглядеть, как кровать, на которой в аристократическом доме возлежала прапрабабушка вашего любимца.

Пожалуй, наиболее универсальным вариантом для интерьеров большинства стилей будет разнообразная по материалам и технике исполнения плетенка. В современной спальне это может быть плетеный из ротанга каркас с матрасиком. Цвет древесины и материала матрасика должен гармонировать с общим колоритом комнаты: цветом мебели, пола, ковров, покрывал и штор. Можно выбрать от ротанга совсем светлых оттенков до зеленовато-коричневых или темных тонов мореного дуба. А чехол на матрасик можно заказать из ткани штор или покрывала на вашей кровати, но только, если это натуральные материалы: лен, хлопок, шерсть. Иначе на синтетике животное будет потеть или мерзнуть. Очень важно также, чтобы чехол был съемным и легко стирался – таковы гигиенические правила содержания кошек и собак. Самый простой вариант – положить подстилку или матрасик для животного на пол без всякой дополнительной мебели. Этот вариант чаще всего используется для собак крупных пород, тогда матрас должен быть достаточного размера, чтобы животное смогло на нем уместиться. В любой, даже самой маленькой квартире можно найти место, устраивающее и животное и хозяев. Несмотря на кажущееся обилие забот, содержание животных не такое уж сложное дело. Важно только помнить, что эти проблемы – такой же компромисс интересов, как и множество других, которые постоянно приходится решать, если живешь не один. Но удовольствий, которые доставят вам живущие в доме преданные четвероногие друзья, все же значительно больше, чем неудобств, связанных с их содержанием.

Часы расскажут о многом

Из всех предметов обихода часы являются тем объектом, на которые постоянно приходится обращать внимание. Поэтому дизайн ваших часов всегда на виду и уж точно никогда не останется незамеченным. Наряду со строгими классическими формами часов может присутствовать множество экспериментальных. Например, стеклянный сосуд, в котором часы соседствуют со светильником. Или часы, стрелки которых с широким размахом описывают круги по металлической коробке, подвешенной на изящную цепочку. С цифрами на циферблате тоже творится нечто удивительное: они то уходят куда-то за грань, то делят свою территорию с настоящей розой ветров, то осыпаются, словно листья, в нижнем углу, а то и вовсе отсутствуют.

Говоря о тенденциях в пользу минимализма, стоит отметить разновидности часов, состоящие из одних стрелок, напоминающихдвигающиеся по стене гигантские ножницы. Изящность и простота этих изделий, где «отсечено все лишнее», прекрасно смотрится в современных интерьерах, что сделало их в последнее время настоящим бестселлером. Наиболее перспективными материалами для современного дизайна часов считаются сочетания стекла и металла. Это в основном типичные, строгие, мужские часы со множеством изобретательных технических деталей. Медные и хромовые «скелетные» часы как бы воскрешают к жизни эпоху модерна. Их просвечивающаяся начинка выполнена с изяществом и вкусом. Часовые колесики, пружинки и прочие механизмы в стильном оформлении и сами становятся частью дизайна. Они прекрасно смотрятся как в классическом, так и в современном интерьерах.

Можно найти и деревянные часы, и часы из бамбука, и даже совершенно экзотические изделия, где основой циферблата служат натуральные... меха зебровой и леопардовой окраски.

И если уж говорить о цветовом дизайне, то здесь вас ожидает настоящий праздник для глаз! Последнее время все большую популярность приобретают часы с яркими, контрастными цветами (бирюзовым, красным, оранжевым и т. п.). И раньше такие часы имели спрос, правда, их покупали в основном для детских комнат. Но теперь, видимо, устав от строгих черно-серо-белых гамм, их не боятся впускать в свои дома студенты, вообще люди вплоть до 40-летнего возраста, т. е. те поколения, которые еще помнят радужный психоделический мир хиппи конца 1960-х гг. или «глэмовский» глянец середины 1970-х гг. Забавные рисунки и яркие краски помогают людям чувствовать себя счастливее. Одной из оригинальных технических новинок можно назвать проекционные часы, немного напоминающие работу фильмоскопа. Из специального аппарата вы можете спроецировать изображение часов, например, на стену. В зависимости от расстояния размер изображения может достигать до 3 м в диаметре. При желании в проецирующийся циферблат можно вплести название или логотип вашей компании. Такой тип рекламы, безусловно, привлечет внимание в офисах, ресторанах или на улицах.

Камин для создания уюта

Домашний очаг с огнем возник раньше всего, раньше даже самого дома: древние люди грелись у костра под открытым небом и готовили на нем еду раньше, чем стали возводить вокруг очага стены. «Прирученному» огню люди приписывали функцию защиты от злых духов и относились к нему с большим уважением.

Классическая каминная скамья, хоть и пережила несколько столетий, но изменилась незначительно: у нее по-прежнему изящные бронзовые ножки, а сиденье обито мягкой кожей. Правда, теперь качество выделки кожи намного улучшилось, и цветовая палитра ее окраски стала намного шире.

В стиле современной классики, когда простые, четкие линии сочетаются с качественными натуральными материалами, выполнена другая скамья. Она, конечно, выглядит не так броско, в ней нет позолоты, а металлические детали покрыты черным лаком. Но, согласитесь, что скамью отличает благородство форм, которую выгодно подчеркивает сдержанный колорит: темно-коричневая мягкая кожа, черный лак металла и тонкая бронзовая отделка. Гармонично сочетается со скамьей и кованая решетка экрана, тоже отделанная матовой бронзой. А рядом можно поставить короб для дров, выполненный в виде большого кофра или сумки тоже из коричневой кожи. Эта шутка дизайнера несколько нарушает строгую правильность классического интерьера, придавая ему тепло и уют.

Авангардные по форме и оформлению каминные требуют к себе трепетного отношения и соответствующего окружения. Оригинальный стеклянный экран с ножками-кистями и

шнурком-ручкой бронзового цвета – как раз то, что нужно. Он своей необычной формой и декором оттеняет простой с виду, но в конструктивном смысле достаточно сложный камин в каменной нише. У минимализма со стилем хай-тек своя эстетика: лаконичность форм и красота материала. Хромированный матовый портал камина очень красив на фоне глубоко-синего тона стены, и остальные детали, окружающие камин, сохраняют тот же стиль: ничего лишнего, мягкий изгиб кресла и рассеянный свет торшера на стальном стержне. Все стильно, красиво, современно. Рустик в переводе с латыни означает «простой, грубый». Любители этого стиля предпочитают в отделке каминов необработанную, шероховатую поверхность камня или дерева, но чаще всего эти грубые материалы сочетаются для контраста с полированным камнем, изящным узором. Такие каминные порталы часто имеют стеклянные дверцы: блеск большой поверхности стекла тоже выгодно оттеняет колотый, «рваный» камень. Рустикальные каминные порталы удачно сочетаются с мебелью в стилях модерн, хай-тек. Но и мебель из ротанга в колониальном стиле тоже подойдет.

Если вам по душе викторианский стиль, стиль «доброй старой Англии», для которого характерен утопленный в стену камин с резным порталом, деревянным или из белого камня, то и окружение надо подобрать соответствующее. Для белокаменных каминов подойдет мебель, обтянутая шелком, например, сливочного цвета с матовыми и блестящими полосами. А рядом с камином, отделанным резными деревянными панелями, эффектно (гордо, как настоящий англичанин) будет выглядеть кресло, обтянутое кожей и украшенное бронзовыми заклепками.

Итак, для камина как интерьерного аристократа очень подходит поговорка, что «короля играет свита». Как бы вы ни пытались украсить его портал, ваши старания будут напрасными, если камин находится в неподходящем окружении. И, наоборот, достойные мебель и аксессуары сделают его центром гостиной и прекрасной зоной для отдыха.

Глава 3. Планирование пространства

Ремонт дома это не только придание ему особой атмосферы, но и изменение стиля, образа жизни. От того как обустроено наше жилище, зависит мироощущение, душевное состояние, а также физическое здоровье всех его обитателей. Очень важно, чтобы наш дом был удобным, практичным и уютным. Создать неповторимый интерьер и при этом выразить в нем индивидуальность владельцев – дело непростое. Безусловно, все это стоит времени и денег. Часто обстоятельства вынуждают нас отказаться от оригинальных предложений и положиться на собственные знания, вкус и умелые руки. Принимаясь за ремонт, необходимо помнить, что наш дом – наша крепость, поэтому он должен соответствовать нашим потребностям, ведь это именно то место, где мы можем расслабиться и отдохнуть. Подавляющее число горожан живет в домах, построенных государством, со стандартной планировкой. Поэтому варианты перепланировки пространства это первое, над чем мы задумываемся при въезде в новую квартиру. Конечно, капитально изменить расположение комнат, их размер и взаимосвязь невозможно. Но, к счастью, существуют средства, при помощи которых изменить наше жилище становится просто и легко. Главное, сделать процесс как можно более творческим.

Если вы хотите увеличить пространство, то самое лучшее это объединение комнат. Чаще всего объединяют комнату и кухню. В подобном слиянии есть свои плюсы и минусы. Убирая стены, мы не только расширяем пространство, но и оставляем без границ разные жилые зоны квартиры. В последнее время владельцы квартир стали часто увеличивать пространство за счет балкона или лоджии, приспособивая их для жизни – застекляя, утепляя, превращая в полноценные жилые комнаты.

Однокомнатная квартира – простор для дизайнера

Небольшие однокомнатные квартиры предоставляют в распоряжение дизайнера целый арсенал средств, позволяющих придать свой, особый, ни на что не похожий характер, шарм помещению. Приведем ниже несколько основных правил, которые помогут грамотно оформить квартиру и распределить пространство. Комнаты должны быть оформлены в светлых и теплых желтоватых тонах. Обои, как правило, выбирают светлыми, близкими по тону или же сочетающимися друг с другом по цвету. Такое оформление создает целостное восприятие квартиры. Крупный яркий рисунок или орнамент для маленькой квартиры не подходят. Неудачным выбором также станут обои с темными или контрастными сочетаниями цветов. Обои с вертикальным рисунком зрительно увеличат высоту помещения.

В последнее время наблюдается тенденция сочетания в одном помещении обоев нескольких цветов. При этом более светлые тона, как правило, используются наверху, а более темные – соответственно, ниже. Возможны также варианты диагонального рисунка по направлению к окну. Комбинация темных и светлых тонов помогает зрительно увеличить пространство. Вы остановили свой выбор на фотообоях или панно? В этом случае нужно быть очень осторожными. Ведь рисунок таких обоев предполагает открытое пространство, открывающее полный обзор, следовательно, и свободную, не заставленную ничем стену. В противном случае попадает весь эффект от их использования и теряется их основное предназначение. Если же у стены, оклеенной фотообоями, поставить мебель, то существует опасность, что мебель и рисунок окажутся несовместимыми по стилю и цвету. В маленькой однокомнатной квартире прихожая часто является продолжением интерьера жилой комнаты, при этом для отделки ее используются те же материалы, что и в основном помещении. Такая отделка зрительно увеличивает пространство квартиры.

Маленькая квартира не значит тесная

Просторные, со вкусом обустроенные помещения радуют глаз. Но, к сожалению, не все могут себе позволить роскошные и большие апартаменты. Именно поэтому вопрос об обустройстве небольших квартир стандартной планировки остается актуальным. Давать заранее конкретные советы довольно сложно. Однако есть некоторые практические приемы, которые могут пригодиться всем хозяевам небольших квартир. Может быть, это и покажется удивительным, но качество жилья не зависит от его размера. Теснота – проблема не количества метров, а организации пространства. И большая, просторная квартира может выглядеть угрюмо и неприветливо. Если вы страдаете от тесноты и стремитесь к простору, предпочтите декору функциональность. Ничего вычурного, тяжелого, броского. Так же противопоказано обилие мелких деталей.

Самое главное это выкинуть все лишние вещи. Часто бывает так, что даже самая маленькая квартира захламлена старыми, ненужными вещами, заполняющими пространство. Регулярно проводите ревизию своего имущества. В маленькой квартире не должно быть ничего лишнего. Не храните старые, не нужные, но милые сердцу вещи. Поверьте, они лишь мешают вам создать именно тот дом, который вы хотите. Даже в самой маленькой квартире можно найти место для гардеробной. В конце концов, можно хотя бы отгородить угол, закрыть его драпировкой, и убрать в него нужные, но некрасивые вещи, а остальное пространство оставить чистым, поместив туда только те предметы, которые радуют глаз. Конечно, используемая вами площадь уменьшится, но наконец-то исчезнут старые шкафы, и вы наведете в своих вещах

порядок.

Старайтесь не заполнять и без того небольшое пространство крупными предметами. В общем целом присутствие крупных вещей допускается, особенно если они привлекают к себе внимание, не заостряя его на маленьких размерах комнаты. Но, останавливая свой выбор на массивной люстре или ярком постере, помните: такая вещь должна быть в комнате одна, ничто больше не должно конкурировать с ней, иначе внимание, которое концентрируется обычно на одном предмете, рассеивается по комнате. Как правило, наиболее просторная комната отводится под гостиную, где никто не живет, а личные комнаты настолько малы, что порой в них не помещаются даже необходимые вещи. Сделайте все наоборот: пусть гостиная будет маленькой, но изысканной, а спальня – просторной и комфортной.

Если в вашей квартире есть чулан, или какое-либо другое подсобное помещение, это большое преимущество. Ни в коем случае не избавляйтесь от кладовки, пытайтесь расширить пространство. Подумайте о тех вещах, которые раньше лежали в кладовке. Куда они денутся теперь? Не стоит бояться закоулков, закутков, коридоров. Французы, например, убеждены, что именно большое количество маленьких помещений создает ощущение большого дома.

Популярные ныне корпусные шкафы вопреки всеобщему мнению, не сэкономят пространства. Советуем приобрести комоды с неглубокими ящиками. В них не только проще поддерживать порядок, но размещать вещи гораздо удобнее.

Используйте пространство не только по горизонтали, но и по вертикали. Создавайте дополнительные уровни. В узкой прихожей, в коридоре, где нельзя поставить шкафы, сделайте полки наверху наподобие антресолей. Снизу они не будут заметны и тем самым не повлияют на общее восприятие пространства. Поставьте на них вещи и книги, которыми пользуетесь не слишком часто.

Присмотритесь к углам. Они обычно пустуют – непростительный промах. Чем их заполнить? Во-первых, существует специальная угловая мебель. Во-вторых, в углу можно оборудовать мини-кладовку. В-третьих, поставить по диагонали кровать или комод, а за ним устроить треугольный тайник. Вопреки общественному мнению диагональная планировка визуально не сужает, а, наоборот, расширяет пространство.

Просто здорово, если потолки в вашей маленькой квартире высокие. Это позволит вам устроить антресоли. А может, ширина подоконников позволит придумать им еще одно не совсем обычное применение? Смелее создавайте подиумы и используйте пространство внутри них. Под подиум можно даже задвинуть кровать.

Существуют старые, проверенные временем дизайнерские приемы, как расширить пространство визуально. Вы можете объединить пространство цветом, фактурой, стилем. Например, можно использовать однородное напольное покрытие, единый цвет стен в смежных помещениях. Пусть в ваших комнатах будет больше зеркал – этот прием дает просто потрясающий эффект, особенно если зеркало большое – от пола до потолка. Некоторые дизайнеры используют такие смелые решения, как, например, два таких зеркала – одно напротив другого. Этим достигается действительно поражающий эффект: пространство комнаты становится бесконечным. Но такой вариант подходит далеко не каждому владельцу квартиры. Но что делать, если вы имеете одну маленькую комнату, а светлые тона вам совсем не по душе? Не отчаивайтесь. Смело используйте темные, насыщенные цвета. Безусловно, пространство сузится, но станет глубже и насыщеннее.

Дом – трехмерное пространство, он имеет не только площадь, но и объем. На восприятие размеров квартиры влияет высота потолков: низкая комната никогда не будет казаться просторной. Чтобы зрительно возвысить потолок, сделайте его более светлым, чем стены. В любом случае не используйте один и тот же цвет. Более темный потолок будет казаться низким,

но вместе с тем в квартире появится новая плоскость.

Решающую роль в малогабаритной квартире может сыграть освещение. Вместо люстры используйте несколько небольших, симпатичных напольных светильников. Ощущение уюта и романтического флера вам обеспечено. Кроме того, локальный свет поможет замаскировать те углы, которые кажутся нерешенными. Если вам хочется иметь светильники верхнего света, выбирайте плоские, максимально приближенные к потолку. Вообще, чем больше света, тем просторнее. Для создания уюта применяйте многоуровневый свет. Хорошо освещенный потолок создает ощущение более свободного пространства.

Еще одним предубеждением является обязательное наличие штор на окнах. Если, например, из ваших окон открывается вид на парк, тихий двор или крыши старого города, может, лучше вовсе снять все занавески. Комната сразу станет светлее и просторнее, а пространство за окном послужит как бы продолжением интерьера. Ну а если нужно укрыться от солнца, то для этого и существуют ролл-шторы.

Выиграть полезную площадь также можно, отказавшись от некоторых предметов. Вы редко создаете кулинарные шедевры, проводя большую часть времени на работе? Может, имеет смысл отказаться от плиты и духовки? Достаточно поверхности с конфорками или даже электроплитки. То же – и с ванной комнатой: если вы сторонник прохладного бодрящего душа, а не долгих водных процедур, замените ванну на душевую кабину. Мы очень любим встроенные шкафы за то, что они не мозолят нам глаза. Обычные шкафчики тоже можно сделать невидимыми, если выкрасить их в цвет стен. Они исчезнут как мебель и превратятся в архитектурную деталь. Только уберите выступающие ручки, сделайте вместо них небольшие отверстия.

Секционная мебель позволит заполнить всю стену, не занимая большого пространства.

Многофункциональные модульные стеллажные системы постепенно становятся непременной составляющей современного интерьера, вытесняя другие предметы мебели. От обычного шкафа их отличает отсутствие дверцы, а иногда и задней и боковых стенок. Благодаря своей вместительности они помогают поддерживать порядок в доме, прекрасно справляются с ролью разделителей пространства и служат своеобразными витринами. Стеллажные полки, встроенные в квартирные ниши, совершенно не уменьшают объем помещения, создавая иллюзию простора и одновременно решая проблему размещения многочисленных домашних предметов.

Стеллажи делятся на несколько видов – подвесные, напольные и стационарные. Подвесные крепятся на стенах. Напольные не фиксируются в каком-либо месте помещения и являются переносными. В стационарных же стеллажах, закрепленных в определенном месте, стойки монтируются между полом и потолком комнаты с помощью специальных устройств. Существуют также мобильные стеллажи на роликах, которые способны по желанию хозяина мгновенно менять место вместе со своим содержимым. Такие предметы мебели весьма удобны при планировании пространства небольших квартир, потому что позволяют адаптировать его к конкретным ситуациям. Это также подходящий вариант для людей, которые психологически чаще других нуждаются в переменах домашней обстановки. Стеллажи очень удобны в квартирах с открытой планировкой, где отсутствует четкое разграничение пространства стенами. Другими словами, стеллажи весьма успешно справляются с задачей зонирования пространства: они могут отделять спальную зону от детской, зону отдыха от рабочей, являясь одновременно и перегородкой и витриной. А если в качестве разделителей пространства использовать не один, а несколько стеллажей, то вообще можно найти очень необычные решения, которые помогут сделать жилище еще более комфортабельным и красивым.

Стеллаж – незаменимая вещь в помещениях сложной конфигурации: с нестандартным

углом стыка стен или наклонным потолком и т. п. В таких случаях он помогает разрешить сложные интерьерные проблемы, сглаживая эти особенности, заполняя те пространства комнаты, которые при наличии корпусной мебели остались бы незадействованными. Например, если потолок в доме мансардного типа, то стеллаж можно расположить так, что он будет спускаться, как лесенка от места максимальной высоты помещения. Композицию из полок, что собственно и называется стеллажом, можно соорудить самостоятельно. Если включить фантазию, задействовать яркий цвет и оригинальный дизайн, может получиться весьма своеобразная, привлекающая к себе внимание часть интерьера, служащая заодно и украшением.

Далеко не все вещи в квартире предназначены для показа. Хорошим решением в этом случае могут стать контейнеры. Профессионалы рекомендуют не ставить на стеллажные полки много предметов, а некоторые секции, если это возможно, вообще оставлять пустыми – так стеллаж будет выглядеть более эффектно.

Еще один способ разумного использования небольшой площади квартиры – многофункциональная комбинированная мебель. Диван-кровать, мягкие расчленяемые диваны, кресло-кровать, кровать, убираемая днем в шкаф, и другие предметы мебели, которых существует великое множество на любой вкус и достаток, значительно увеличат полезную площадь вашей квартиры, что позволит использовать освободившееся пространство в других целях. Детская мебель-конструктор является также хорошим решением для любой квартиры, так как ее мобильность и трансформируемость позволяют менять привычные предметы в соответствии с потребностями ребенка в любой момент времени.

Если позволяет конструкция, вам стоит отказаться от глухих стен. Хитрость состоит в том, что сквозь легкие стены проходит свет, а потому помещение визуально кажется более просторным.

В качестве перегородки можно использовать барную стойку, большой аквариум, жалюзи, шторы, раздвижные двери из матового стекла, изысканный витраж, «зеленую» стенку из вьющихся растений и тому подобные вещи, способные внести в ваш интерьер не только пространство и свет, но и оригинальность, неповторимость. Для тех кто любит постоянные перемены и новшества, хорошим вариантом являются модные перегородки – ширмы.

В целом дизайн комнат должен быть лаконичным. Избегайте пестроты и обилия мелких предметов, действуйте по принципу «минимум вещей на виду». Пространство квартиры не нужно воспринимать как величину постоянную, так как в наших силах сделать собственное жилище достаточно просторным даже на весьма ограниченной территории. Если творчески подойти к дизайну квартиры, применить капельку фантазии, то даже самая небольшая квартира превратится в уютный и, главное, необычный уголок, которым не устанут восхищаться.

Квартиры с открытой планировкой

При покупке квартиры стоит обращать внимание на то, как будет организовано пространство дома. Существуют типовые квартиры и квартиры со свободной планировкой.

Квартира со свободной планировкой пространства при ремонте предполагает консультацию у толкового специалиста-архитектора, который поможет вам рационально и без больших потерь распорядиться той площадью, что стала вашим новым домом. Надо заметить, что опытный дизайнер никогда не упустит из виду мельчайшие особенности данной квартиры и учтет их при перепланировке, что поможет избежать многочисленных проблем, неразрывно связанных с ремонтом. От вас не потребуется и лишних затрат на исправление дефектов перепланировки.

Вы давно хотите начать ремонт, но мысли о пыли, цементе и замечательная фраза «ремонт

это состояние души» не на шутку пугают вас? Значит, стоит обратиться к специалистам, которые закончат ваш ремонт в предельно короткий срок. Плюсом является также гарантированное качество работы и минимум ваших собственных усилий.

В больших современных квартирах существует много вариантов изменения планировки и разнообразия помещений.

На практике широко используются различные виды перегородок: раздвижные, передвижные, шкафы и многие другие.

За рубежом и у нас в современной архитектуре при дизайне и строительстве квартир уже долгое время применяется техника гибкой планировки. Такой тип планировки предполагает изменение структуры квартиры с течением времени, как только вам надоеет нынешнее положение вещей. Гибкая планировка дает возможность увеличить пространство помещения при объединении двух, трех и более комнат. Перепланировка такой квартиры может производиться и в обратном направлении путем возведения дополнительных перегородок, при этом одна комната разделяется на две или больше. Все зависит только от вашего желания.

Планирование большой квартиры

Итак, вам повезло, и у вас большая, просторная квартира. Здесь есть возможность развернуться не только вам, но и вашей фантазии. Вы можете отказаться от десятков ограничений, сковывающих владельцев маленьких типовых квартир. Вовсе не обязательно выдерживать единство в решении интерьера всей квартиры как цельного пространства. Наоборот, появляется возможность проявить своеобразие в интерьерах отдельных помещений, зон. Это дает возможность реализовать творческие способности, полнее проявить индивидуальность каждого члена семьи, лучше приспособить помещения к привычкам и вкусам обитателей квартиры. Кроме того, чтобы каждый член семьи чувствовал себя комфортно, необходимо максимально изолировать зоны разных поколений друг от друга. Различие привычек и пристрастий обитателей квартиры никоим образом не должно быть причиной дискомфорта ни для кого из них.

Начиная оформление квартиры, вы непременно должны учесть количество членов семьи. Следовательно, необходимо постараться обеспечить каждому максимальный комфорт, учесть его привычки, характер его бытовой жизнедеятельности, круг его обязанностей. В большой квартире увеличивается площадь коммуникационных помещений, количество функциональных зон становится больше. Разумеется, и связь между зонами пространственно оформляется более сложно. Первоначальное деление на зоны можно произвести так: спальная зона и общая зона. В первую входят места отдыха членов семьи, во вторую – кухня, общая комната (если ее можно выделить), комнаты гигиены.

До недавнего времени проживание в такой квартире считалось большой роскошью. Типовые квартиры с несколькими комнатами рассчитаны на большие семьи из пяти и более человек. Обычно это семьи из трех поколений или многодетные. Следовательно, планировка квартиры должна учитывать жизнедеятельность семей сложного состава. Чем больше человек живет в квартире, тем больше выявляется характеров, мнений, различий образа жизни и привычек. Это обстоятельство диктует потребность большей изоляции каждого помещения и пространственной свободы в целом. Отсюда и наличие в квартире двух санузлов: одного во входной зоне квартиры, вблизи кухни и общей комнаты, другого – около спален. Желательно также наличие еще одного прохода в кухню, так как подобный прием освобождает прихожую от частых передвижений, делает коммуникационные связи более удобными и обогащает жилое пространство для общего использования. Необходимо учесть такой момент, как использование

газовой плиты для приготовления пищи. В этом случае объединение общей комнаты и кухни невозможно с гигиенической точки зрения. Такой вариант вполне реален только при использовании электроплиты.

Перечислив общие требования обустройства многокомнатных квартир, рассмотрим более подробно оформление отдельных комнат и площадей. Оформление прихожей потребует определенной продуманности решений. Очень важно попытаться, используя всевозможные приемы, расширить узкое протяженное пространство. Поэтому длинная прихожая разделяется на входную зону, оборудованную встроенными шкафами и вешалкой, и расширенный коридор – холл, где предусмотрено наличие телефона и компактного кресла. Зрительно скорректировать пропорции помещения можно при помощи встроенной антресольной емкости, перекрывающей прихожую на всю ширину и уменьшающей при этом высоту потолка. Основной проблемой, возникающей при проектировании кухни в большой квартире, является проблема нехватки свободной площади для расположения всего комплекса функционального кухонно-столового интерьера. Компактная блокировка всех элементов оборудования позволяет наиболее оптимально организовать интерьер этого помещения.

Напольные и антресольные элементы интерьера образуют в шкафной стенке ниши, являющиеся одновременно проходами из общей комнаты в кухню и прихожую. В результате все корпусные изделия составляют цельную законченную композицию. Такой подход создает ощущение замкнутости пространства, а это является необходимым условием психологического комфорта и уюта.

В достаточно большой квартире приходится хранить огромное количество различных вещей и предметов, для чего необходимы всевозможные шкафы и емкости. В многокомнатной квартире, где проживает несколько человек, неотъемлемым условием планировки является обеспечение достаточного места для хранения предметов ежедневного обихода. Основу пространственной композиции многокомнатного интерьера составляют секционные шкафы у двух смежных стен помещения. Учитывая, что объемы встроенных шкафов, предусмотренных проектом, незначительны, их расположение вдоль обеих стен позволит использовать возможности планировки наилучшим образом.

В больших квартирах часто отделяется особое место для занятий различного рода, к примеру индивидуального творчества, художественных и прочих видов графических работ. Чтобы грамотно распределить пространство, для этих целей можно приспособить рабочую поверхность, которая оборудуется у оконного проема на всю ширину комнаты. Для большего удобства конструкцию можно продумать таким образом, чтобы рабочая поверхность могла изменять наклон.

Советуем вам выдержать стены в светлых, неброских тонах. Умело подобранная композиция картин, репродукций или фотографических иллюстраций достойно завершит оформление комнаты. Если это помещение предназначается для молодежи, то на стенах можно разместить яркие красочные плакаты или географические карты, по которым можно судить о пристрастиях и интересах владельца. При оформлении стен не забудьте о необходимости правильного подбора стилистики такой композиции, ведь красочный, типографским образом отпечатанный лист мало подходит к прозрачной акварели, а старое полотно в резной раме абсолютно не смотрится с современной цветной гравюрой.

Выполняя отделку помещения, следует помнить, что усложненная пространственная конструкция мебели требует использовать в качестве фона гладкие однотонные поверхности стен или обоев с мелким плоскостным рисунком. А красочный и насыщенный цвет коврового покрытия пола в сочетании с неброским тоном отделки стен и светлыми поверхностями мебели достойно украсит и оживит обстановку.

В жилище не следует стремиться к окончательно завершенной композиции интерьера, не оставляющей места для возможных перемещений и изменений. Функциональная целесообразность и эстетическая красота дома не предполагают абсолютной определенности и однозначности решений. Многообразие и даже некоторая непредсказуемость, соответствующие многоликому жизненному укладу, в интерьере дадут ощущение своеобразного уюта, неповторимости домашнего очага.

Простор или уют?

Согласитесь, стандартная планировка наших помещений навевает тоску. Хочется придать окружающему пространству как можно более индивидуальный вид. Мы мечтаем о том, чтобы раздвинуть границы, убрать давящие стены или же, наоборот, о том, чтобы отгородить в своем доме уютные уголки. В таких ситуациях есть не слишком простой, но действенный выход – перепланировка.

Большинство горожан выросло в квартирах со стандартной планировкой, где каждое помещение ограничено четырьмя стенами. Многие свыклись с необходимостью принимать образ жизни, навязанный типовой застройкой.

А теперь, имея возможность организовать пространство по своему вкусу, некоторые хозяева квартир склонны удариться в иную крайность, не задумываясь, избавляются от перегородок и называют свою квартиру студией независимо от того, является она таковой или нет. Давайте проанализируем, как осуществить такую перепланировку максимально грамотно.

Для начала нужно составить перечень помещений и разделить их по функциональному признаку (общественная и интимная группы).

Выявите главную зону. Совсем необязательно, чтобы ею была гостиная. Это может быть, например, и столовая, и любое помещение, где вы проводите большую часть времени, считая именно эту комнату наиболее уютной. Продумайте в первую очередь изменение пространства от входной зоны (прихожей) до главной зоны и организуйте ее, включив и второстепенные помещения.

Не забудьте учесть основные траектории движения обитателей дома, исходя из особенностей и образа жизни вашей семьи.

Проанализируйте каждое помещение и выявите в нем свои функциональные зоны.

Попытайтесь расставить на плане квартиры или отдельного помещения мебель. Этот этап даст вам более реальное представление о масштабе пространства и о возможности выделения в нем зон. Соединить разнообразные по функции зоны и сделать пространство интересным помогут следующие приемы.

Перегородки – наиболее привычный и эффективный способ отделения. Они могут отличаться усложненной пластикой, высотой, могут иметь отверстия, быть светопроницаемыми или выполняться из необычных материалов (текстиля, бумаги, металла), иметь пестрые, яркие цвета...

Подиумы. Если высота помещения позволяет, то зонирование вертикалями можно дополнить пластикой пола (подиумами, ступенями) и потолка (с несколькими уровнями).

Сочетание различных материалов, фактур, цвета. Эти приемы хороши для создания так называемого перетекающего пространства, при котором различные зоны хотя и обозначены, но разделены нечетко. Например, цвет стен одного помещения переходит в другой, рисунок пола не повторяет линии потолка. Этот прием позволит превратить квартиру в одно большое помещение, разделенное условно, скорее мысленно, чем физически. Трансформеры способны как разделить пространство на различные зоны, так и объединить их при необходимости. К ним

относятся раздвижные перегородки, поворотные элементы, трансформируемая мебель. Дополнить образ можно умелым сочетанием различных типов освещения, созданием световых акцентов и целых световых сцен. Главное, найти свою оригинальную идею, которая бы позволила создать действительно запоминающийся образ вашего интерьера. Сама идея перепланировки подразумевает капитальный ремонт и начинается со сноса некоторых стен. Будьте готовы к тому, что снести любое препятствие не удастся. Вам придется смириться с несущими стенами, ломать которые ни в коем случае нельзя, иначе ваш дом и вовсе может рухнуть. Запомните, ломать можно только перегородки!

Если вы не хотите ничего ломать, то можно внести изменения, разделив одно большое помещение на несколько маленьких. Для этого используются раздвижные перегородки, шкафы-купе и стеллажи.

Размышляя о перепланировке, сначала определитесь, какие комнаты вы хотите объединить. Один из самых распространенных вариантов – кухня-гостиная. Главное, не пытаться объединить то, что в принципе объединять не стоит. Совмещать можно только те комнаты, которые не мешают функциям друг друга.

Обозначить границу функциональной зоны можно с помощью перепада уровней пола. Например, зону кухни можно поднять на небольшой подиум, отделив ее, таким образом, от гостиной или столовой. Можно разграничить спальную и гардеробную зоны. В квартире с высоким потолком существует возможность увеличить общую и полезную площадь путем создания второго уровня, что не только очень функционально, но и красиво. Правда, удовольствие это не из дешевых.

Разделение пространства квартиры на зоны – основа планирования разумного интерьера. Не отказывайтесь от небольшой прихожей. Это очень важная часть квартиры. Входная дверь обязательно должна быть отгорожена от остального пространства, чтобы вы не чувствовали себя гостем в собственной квартире.

Вообще следует определиться, какие именно пространства для вас важны. В квартире холостяка можно расположить ванную, спальню, гостиную (обеденную зону) и кабинет на 30 кв. м общей площади. Для начала мы избавляемся от лишних внутриквартирных стен. Далее мы создаем новый, более удобный план квартиры, меняя его при помощи перегородок.

В отличие от простого остекления, которое можете выполнить вы сами или с помощью фирм, специализирующихся на этом, присоединение лоджии – процесс достаточно сложный и требует обращения в серьезную ремонтно-строительную компанию. Кстати, такие компании помогают оформить и юридические вопросы, связанные с этим: Дело в том, что подобного рода перепланировка требует согласия МКВ (межведомственной комиссии) при префектуре округа. Как правило, у заказчика нет времени на согласование и к тому же грамотно выполненный проект в состоянии сделать только профессиональный дизайнер.

В первую очередь идея присоединить лоджию возникает у владельцев тех квартир, где на счету каждый метр и где просто необходимо использовать любые возможности для увеличения жилой площади. В таких «малышках» не всегда удастся избавиться от лишних перегородок из-за того, что они, как правило, несущие. И тогда единственной возможностью как-то увеличить пространство становится объединение лоджии и жилого помещения. Если вы решили это предпринять, то работы нужно начать с ограждения, которое может быть сделано из кирпича или железобетонной плиты. Чаще всего под ограждением остается место для стока. Поэтому, прежде чем утеплять лоджию, необходимо закрыть все щели внизу и, если надо, с боков. Это можно сделать, заложив их кирпичом.

Следующий этап работ – установка оконных блоков. Для остекления лоджий при подобного рода перепланировках чаще всего используется полый профиль из жесткого ПВХ

(поливинилхлорида) с тонкими перегородками. Такой профиль износостойчив, трудно воспламеняется, не проводит электрического тока, а также хорошо сохраняет тепло и обеспечивает необходимую механическую прочность. Для этого стенки профиля делаются не тоньше 3 мм, а внутри помещают стальной оцинкованный усилитель толщиной 1,5 – 3,0 мм. На российском рынке можно найти разнообразные системы таких профилей.

Решившись на перепланировку, не забывайте, что сделать стену гораздо сложнее, чем сломать ее.

Если у вас в квартире всего две комнаты, никогда не объединяйте их. Две лучше, чем одна. Любители больших открытых пространств полагают, что из двух маленьких комнат должна получиться одна большая. Они бывают разочарованы: новообразование не кажется таким уж просторным. Вместо двух полноценных пространств появляется одно, зачастую неуютное и ущербное: уединиться в нем невозможно. Бывает, что люди создают такое полное света и воздуха пространство, а потом им приходится перегораживать его ширмами и занавесками.

Не объединяйте комнаты, даже если вы живете в полном одиночестве. Невозможно предугадать, как повернется ваша жизнь. Вполне может случиться так, что вы сломаете все перегородки, а через короткое время вам придется снова их возводить для удобства и комфорта совсем недавно образовавшейся семьи.

Квартира для двоих

Однокомнатная квартира, в которой проживают двое, чаще всего оборудуется как гостиная. Это своего рода визитная карточка хозяев. Конечно, это усложняет задачу перепланировки, но вместе с тем делает ее и более интересной, требующей полной отдачи творческих сил. В то же время остаются и такие потребности человека, как сон, занятия, работа. А значит, такая комната должна одновременно играть еще и роль спальни, рабочего кабинета. Пока в семье нет ребенка, квартира будет выполнять именно такие функции. Поэтому, каким бы ни было планировочное и дизайнерское решение, дизайнер всегда будет исходить из многофункциональности такой квартиры. Ниже приведено несколько нестандартных решений для интерьера, позволяющих сделать однокомнатную квартиру красивее, удобнее и комфортнее.

Для меблировки однокомнатных квартир выбирают, как правило, мягкую мебель для отдыха, стеллажи или шкафы для книг и одежды, видео– и аудиоаппаратуры. Диван предпочтительнее раскладной. А рабочее место представляет собой секретер или небольшой стол-книгу. Это достаточно традиционный «джентльменский набор». Но есть неординарные решения, когда основными элементами дизайна становятся цвет, освещение, отделка, озеленение, убранство. Прежде всего, продумайте единый стиль, в который должны вписаться и небольшой бар, и передвижной журнальный столик, и трансформируемый обеденный стол, и книжные шкафы. Возможно, именно выбранный вами стиль, прямо связанный с профессией или родом занятий, позволит не перегружать комнату мебелью и предметами декора и отобрать только действительно необходимые из них.

Рассмотрим такой вариант, как гостиная-кабинет. Здесь естественно смотрится мягкая мебель, письменный или компьютерный стол, стеллажи и шкафы. Лучше установить их по периметру стен, причем сделать как можно более высокими, таким образом максимально используя вертикальное пространство комнаты. Секции в шкафах можно сделать разнообразными по назначению: в одних разместить книги, в других – видео– и аудиоаппаратуру, небольшой бар. В такую комнату хорошо впишутся компактный стол и

поворотный стул. Даже если помещение совсем небольшое, можно визуально разделить его на две зоны путем перпендикулярной установки стеллажей к стене. И тогда раскладной диван можно установить в более темной части комнаты, а светлую уступить под рабочее место.

В гостиной-столовой также предпочтительнее создать две зоны – для отдыха и для приема пищи. В данном случае центром обеденной зоны становится удобно поставленный и красиво оформленный стол. Универсальным решением будет стол, который регулируется по высоте, помогая экономить место, и выполняет одновременно и функции журнального столика. Рядом с ним лучше поставить не огромные кресла, а легкие элегантные стулья. Другой наиболее часто встречающийся тип общей комнаты это гостиная-студия (музыкальная комната). В таком помещении центральное место занимают музыкальная аппаратура или музыкальные инструменты, следовательно, все остальные детали подчиняются главному – музыке. Обычно вся аппаратура устанавливается в одном месте. В таком помещении уместно устроить цветомузыку, специальные стеллажи для хранения кассет, дисков, книг, нот.

Определяя функциональные пространства, подумайте, что можно вынести за пределы комнаты – в прихожую, подсобную комнату, коридор. Правильно встроенные антресоли, секционная мебель помогут вам ощутимо разгрузить главное помещение.

Даже в узком помещении имеются резервы пространства, если с умом использовать самодельные стеллажи. Если в комнате мало окон, лучше воспользоваться стеллажами без задних стенок или отдать предпочтение невысоким стеллажам. Мобильные стеллажи удобны в типичной ситуации для однокомнатной квартиры, когда открытая кухня граничит с жилым помещением. Их применение в таком случае создает особый уют. Многофункциональные и доступные с обеих сторон мобильные стеллажи могут соединяться друг с другом шарнирами и при необходимости складываться, помогая таким образом экономить пространство. Использование в однокомнатной квартире мобильных стеллажей или комодов будет идеальным вариантом для экономии места. Вы можете установить стеллажную систему на всю высоту помещения, и при этом она не нуждается ни в одном шурупе. Ее стойки фиксируются между полом и потолком с помощью вращающихся зажимных дисков.

Вообще для зонирования пространства профессионалы предлагают немало оригинальных решений, например использование легких штор, вуалей, ковров. Можно оборудовать ширму удобными контейнерами – карманами. Подобная ширма будет служить не только для разделения пространства, но и для хранения мелких вещей. Простой способ быстро организовать изолированный уголок для отдыха – воспользоваться ширмой из плит ДСП, соединенных друг с другом рояльными петлями. Предварительно плиты с обеих сторон можно оклеить обоями. Кромки, как правило, обклеивают теми же обоями или покрывают подобранной в тон краской.

Задумываясь о цветовом решении однокомнатной квартиры, остановите свой выбор на одной цветовой гамме. Конечно, и здесь возможны варианты. Наличие зон можно подчеркнуть различными тонами одного цвета. Любителям экзотики современные отделочные материалы позволяют даже в однокомнатной квартире создать желаемый стиль – от восточного шатра до царских апартаментов.

Следует подумать и о сочетании обоев с покрытием пола. Для маленькой комнаты лучше выбрать однотонное покрытие светлых тонов, а просторное помещение станет более уютным, если положить на пол небольшой яркий ковер.

Потолок также имеет немаловажное значение. Отдайте предпочтение светлому и однотонному потолку. Если комната просторная и высокая и при этом разделена на несколько функциональных зон, то специалисты считают уместным решение потолка в разных уровнях, что подчеркнет наличие зон в помещении. Ту же функцию могут выполнить панели или рейки,

которые можно разместить по периметру помещения или фрагментарно. Но особую роль в помещении отводят освещению. Вы можете использовать самые разные светильники (от привычных классических до ярких авангардных самой затейливой и необычной формы). Главное правило – они должны быть одного стиля, чтобы этот стиль гармонировал с общим духом квартиры. Если комната зонирована, то светильники можно удачно использовать для подсветки каждой из зон. Люстра для такого помещения не годится, лучше использовать точечные светильники.

При выборе элементов убранства, декора многофункциональной квартиры исходите из принципа «лучше меньше, да лучше», т. е. ничего лишнего, пестрого. Как уже говорилось выше, множество крупных предметов такую комнату не украсят. Если вы любите живые цветы, лучше разместить в доме свисающие растения с декоративными красивыми листьями.

Глава 4. Материалы

Отделка квартиры деревом

Изделия из дерева обладают особым очарованием. Деревянные изделия соединяют естественную теплоту с красотой природного материала. Изделия из дерева создают ощущение света, простора, дают заряд бодрости на целый день. Только дерево снимает раздражение и усталость и дарит приятную атмосферу. Поверхности древесины, ее мягкие натуральные тона создают уют.

Уже мастера Греции и Египта познали такие свойства древесины, как гнутье, склеивание, соединение на шипах. Это искусство развивалось и совершенствовалось на протяжении многих веков. В XII–XV вв. доминировал готический стиль, для которого были характерны различные орнаменты, декоративное оформление. Ренессанс открыл различные виды резьбы по дереву: геометрический орнамент, выющиеся растения, фигурки животных и человека. Интерьеры XVII в. выделяются великолепием и роскошью. Под стать эпохе и деревянная мебель: громоздкие столы, шкафы и кабинеты приходят на смену ларей и сундуков. В это время приобретает популярность лакировка дерева. Начало XIX в. ознаменовано ампиром, мебель этого стиля можно узнать по античным архитектурным формам, четкому разграничению стенок шкафов и комодов при помощи различных колонн и карнизов. Особой популярностью в этот период пользовалось красное дерево. Мебель перестали красить, в моду вошел натуральный цвет. Модерн рубежа веков рождал необычные формы наперекор здравому смыслу: проемы дверей в виде ромба, обшивка стен деревянными панелями сложной формы и т. д. А в северном стиле начала XX в. стали применять для изготовления мебели прутья из фанеры или «деревянные макароны», как называл их основоположник этого стиля Алвар Аалто.

Сегодня мировой мебельный рынок предлагает большой выбор функционально мебели. Тем не менее резная мебель из натурального дерева по-прежнему остается в моде. Созданная под старину мебель обладает неоспоримым достоинством, так как она изготовлена из цельного дерева – дуба, сосны, березы, ясеня. Долговечность, износостойкость и прочность этих материалов проверены временем, а нынешние технологии позволяют придать столам, шкафам и комодам современный вид. Мебель из натурального дерева не только красива, она наполняет помещение воздухом, а в интерьер вносит индивидуальность.

Составляющими элементами интерьера любого помещения являются не только мебель, но и различные декоративные изделия. Декоративные изделия из дерева всегда современны. Резьба по дереву, ее техника, приспособления, различные виды дерева с их характерными

особенностями позволяют сделать уникальные деревянные изделия для оформления интерьеров квартир, домов и других самых разных помещений. Сделанные в технике объемной деревянной резьбы полки, панно, скульптура и другие формы вносят индивидуальность в дизайн дома, комнаты или офиса. Вырезанная форма и ее текстура создают неповторимый по красоте и очертаниям экстерьер изделия. Дерево – отличный поделочный материал, из которого можно сделать очень много полезных, красивых, стильных предметов. Все зависит только от фантазии и желания человека украсить свой дом. Резьба по дереву часто используется при оформлении интерьеров загородных домов и дач.

Каменный век

Виды камня

Вряд ли найдется человек, которого оставит равнодушным красота камня. Археологи утверждают, что, как только первый человек встал на ноги, его первым действием было взять в руки камень. Еще не зная огня, человек научился пользоваться камнем, изготавливать из него орудия труда, охоты, строить жилище. Камни и сегодня сопровождают человека в его жизни, помогают решать те или иные технические задачи, украшают быт. В последнее время большинство домовладельцев стараются использовать при отделке своих домов природные материалы или стилизовать их. Кто-то использует природный камень, красивый и долговечный, кто-то отдает предпочтение искусственному камню, распространенному в строительстве. В любом случае внешний и внутренний вид здания получается солидным и оригинальным.

Природный камень

Природный камень как облицовочный материал сейчас очень популярен. Облицованный гранитом фундамент сразу придает дому основательность. В интерьере дома природный камень создает ощущение добропорядочной старины. Кроме того, отделка природным камнем в первую очередь практична, она обеспечивает долговечность экстерьерам и интерьерам дома. Фактическая гарантия на такую облицовку составляет многие десятилетия. Природный камень исключительно морозостоек, прочен и служит надежной защитой от атмосферных воздействий.

Выбор природного камня очень велик: гранит, мрамор, известняк, доломит, ракушечник и др. Каменный материал широко представлен на строительном рынке. Добывают камень взрывным способом, после чего поставляют в цех, где его распиливают на плиты. Заказчик определяется с количеством и размером таких плит, их перевозят на участок, где крепят, используя обычный раствор. Внутри дома облицовочные каменные плиты обычно крепят с применением той или иной сухой строительной смеси в зависимости от типа поверхности и рабочего материала.

Природный камень обладает замечательными декоративными качествами, он воспринимается человеком как элемент живой природы. Но использование этого материала, к сожалению, далеко не дешевое удовольствие, так что многим владельцам загородных домов остается только мечтать об облицовке своих коттеджей природным камнем.

Искусственный камень

Если природный камень недоступен вашему карману, не расстраивайтесь. В таком случае достойной заменой продукту природы может служить искусственный декоративный камень.

Отделанный им дом внешне практически не будет отличаться от дома, облицованного натуральным камнем. Достижения современной технологии позволяют производить разную декоративную отделочную плитку. Причем отечественный декоративный камень намного дешевле импортного.

Искусственный камень производится довольно давно, но только в последние годы его качество достигло такого уровня, что заменитель приблизился по свойствам и разнообразию к оригиналу.

Например, искусственный речной валун придает жилищу первозданную мощь, уносит в далекое прошлое, когда первые цивилизованные европейцы использовали именно такие камни. Имеются и другие разновидности декоративного камня, например скальный, напоминающий грубые строения и заборы из разных по размеру и конфигурации обломков.

Основной материал, который применяют при изготовлении искусственного камня – портландцемент, к которому добавляют легковесные наполнители, красители, после чего смесь разливается в формы. Декоративный камень по всем характеристикам абсолютно безвредный, экологически чистый материал.

На складе искусственный камень хранится в небольших ящиках, которые легко и удобно транспортировать и переносить. Укрепить отделочный материал на стене очень просто, поскольку обратная сторона декоративного камня ровная, т. е. ее можно легко прикрепить практически к любой стенке. Прочность, надежность и долговечность являются главными характеристиками декоративного искусственного камня.

Использовать его можно где угодно: для облицовки фундамента или цокольного этажа, для отделки камина и других деталей интерьера, найдется ему применение и при ландшафтных работах.

Уход

Камень, конечно, очень прочный материал, но тоже требует ухода. Для этого разработаны соответствующие защитные составы, которые наносятся на поверхность и предотвращают загрязнение, не позволяя образовываться пятнам от масла и жира. Имеются и специальные средства очистки каменных поверхностей.

Стекло и хрусталь – самые изящные материалы

Стекло – экологически чистый, натуральный материал, не затрудняющий доступ света в помещение, делающий интерьер более «прозрачным», легким и изысканным. Его использование в интерьере квартиры позволяет заявить о его современности. Все более модной и престижной становится в последнее время стеклянная мебель. В наши дни стекло используется для отделки большинства помещений, независимо от их целевого назначения. Стеклянные стены, изящные журнальные столики и бюро, хрупкие барные стойки и солидные кухонные столешницы, межкомнатные двери и внутренние перегородки, просвечивающие насквозь шкафы-купе и комоды, прозрачные полки, подставки, этажерки, тумбы и даже стеклянные стулья и кресла – все это стало неотъемлемой частью дизайна.

Стекло имеет необыкновенные свойства расширять пространство и преломлять потоки света. Его можно комбинировать с другими материалами (с ковеной и плетеной основой, с причудливо выгнутыми или резными деревянными ножками, с кожей, полированным алюминием, позолоченной бронзой, отлитыми из металла фигурками слонов, львов,

диких птиц).

Для создания мебельных конструкций используются стеклянные пластины, толщина которых не менее 8 мм. Чем больше толщина стекла, тем дороже готовое изделие. Стекло обладает большим сопротивлением. Например, лист размером 1 на 1 м и толщиной 15 мм способен выдержать нагрузку в 100 кг. Кроме того, мебельное стекло проходит дополнительную обработку (закаленное, триплекс, бронированное).

Современные технологии работы со стеклом позволяют сделать из него практически любой предмет интерьера. Существует множество вариантов обработки поверхности: стекло может оставаться прозрачным, может быть матовым, с эффектом напыления или украшенным узором. Самыми распространенными методами отделки являются фигурная обработка края стекла, придание эффекта матовости, пескоструйная обработка поверхности, и арт-витраж. Модным направлением стало использование стиля креш (от англ. *crashe* – «сокрушать») – технологии, создающей эффект разбитого, треснувшего стекла.

Сегодня дизайнеры утверждают, что прозрачные мебельные конструкции могут вписаться в любой стиль. Дизайнеры и технологи итальянской фабрики FIAM разработали и изготовили особые печи, позволяющие создавать мебель из гнutoго (плавленого) хрустального стекла. Эта работа принесла FIAM всемирную славу. Популярны сегодня такие изделия фирмы, как ширма *Esse Aurea* (гнутое стекло в раме из черного лакированного дерева с включениями цветного стекла и золота), стеклянное кресло *Ghost* (впервые создано в 1987 г.), стол *Shell* (изготовленная вручную столешница 15-миллиметрового полированного хрусталя, опорой которой служат пять хрустальных пластин, изогнутых веером) и множество других предметов интерьера.

Другая известная итальянская компания TONELLI использует для создания своих моделей литое резаное стекло. В 1987 г. был проведен необычный эксперимент: два листа стекла соединили встык, причем после соединения листы оставались прозрачными на стыке. Способ соединения стеклянных пластин без применения каких-либо дополнительных материалов открыл почти безграничные возможности для воплощения в жизнь самых фантастических идей.

Часто в своих изделиях специалисты TONELLI используют комбинацию нескольких видов материалов. Например, для создания кресла-шезлонга применяется сочетание стекла и стеганая кожа белого и черного цвета. Эта модель состоит из двух прозрачных панелей, между которыми натянут своеобразный кожаный гамак.

В коллекции фабрики существует несколько вариантов исполнения комодов с использованием деревянных украшений. Такие конструкции станут идеальным дополнением интерьера, выдержанного в стиле кантри. Для создания столов со стеклянной основой зачастую используется металл. Производство качественных изделий из стекла, которое является одним из самых сложных в обработке материалов, возможно лишь при использовании дорогого высокотехнологичного оборудования. Кроме того, большая часть моделей выполняется в ограниченном количестве. Эти факторы не могут не сказаться на стоимости изделий. Так, самый недорогой журнальный столик от FIAM обойдется в 600 евро, а покупателю знаменитого кресла *Ghost* придется выложить 3300 евро.

Российские фирмы тоже работают со стеклом. Однако недостаток в современном оборудовании и отсутствие опыта работы с ним затормаживают развитие этой отрасли производства. Цены на российском рынке изделий из стекла и хрусталя в несколько раз меньше – можно найти модели даже и за 100 долларов.

Стекло, прозрачное, легкое, создает впечатление невесомости и визуально не загромождает пространство. Изделия из этого материала приобретают популярность.

Мех – не только тепло

В последнее время усилился интерес многих дизайнеров к меху диких животных. Мех применяется в интерьере в качестве обивки мебели, ковров, пледов. Вследствие того что натуральный мех очень дорог, используют его искусственные заменители. По мнению специалистов, плед из шкуры, небрежно брошенный на удобное канапе, обтянутое кожей, призван напоминать о первобытных временах, далеком прошлом человечества. Такой экскурс в прошлое через тысячелетия якобы компенсирует недостаток у современного человека острых ощущений первооткрывателя, подспудно живущий в каждом из нас. В доме поселяется экзотика.

Мех и кожа легко совмещаются практически с любым стилем (от кантри до урбанистического люкса), оживляют блеклость строгого минимализма, придают большую остроту витиевато-золоченому барокко, создают очень удачные композиции в этностиле, особенно в экзотическом его направлении. Абсолютными лидерами остаются медвежья и тигровые шкуры. В последнее время все большую популярность завоевывает рисунок, имитирующий окрас зебры, леопарда, популярный и в одежде. Мода часто влияет на развитие декора. Например, мех норки благодаря своей прочности стал популярным не только в пошиве одежды, но и в интерьерных аксессуарах. Относительно недавним изобретением являются и ковры из коровьей шкуры, овчины или шкуры ягненка.

Ковры из меха сегодня пользуются большим спросом у европейцев. Это могут быть разостланные в спальне небольшие шкурки или полностью покрывающие пол огромные ковры с шелковистым ворсом. Шкуры и ковры с длинным мягким ворсом прекрасно сочетаются с резной деревянной мебелью в этническом или колониальном стилях.

Плед из коротко стриженного меха превращает широкую кровать центр спальни.

Шкуры давно используются в качестве обивки диванов. Однако современные производители мебели отделывают ими фронтальные поверхности комодов, консолей, светильников и даже ваз. Современная интерьерная мода допускает использование как натурального, так и искусственного меха, причем в самых неожиданных решениях. Стилизованы под шкуры животных материалы различной плотности, с ворсом и без, из шерсти, шелка или хлопка. Из них получаются прекрасные покрывала, подушки, шторы, драпировки, обивки мебели. Здесь и знаменитые полосы зебры, и шиншилла.

Мех и кожа везде уместны, потому что воплощают собой представление о тепле, уюте и благополучии. Кроме того, это красивые и функциональные материалы, олицетворяющие успех, власть, богатство и роскошь. Мех – вне моды. Он – навсегда.

Блеск зеркал

Зеркало

Зеркала отражают свет, они используются по-разному. Зеркало способно восстановить недостающий угол или символически уничтожить его, изменить планировку помещения и скрасить многие другие недостатки квартиры. Однако пользоваться этим универсальным корректирующим средством нужно крайне осторожно, со знанием дела. Большое, во всю стену зеркало способно удалить эту стену, уничтожить, сделать невидимым помещение, которое за ней находится. В то же время большое количество зеркал в квартире может исказить ее форму.

Обычные зеркала тоже нужно располагать с осторожностью. В слишком маленьком или низко повешенном зеркале голова человека может не отражаться полностью, создается

негативный эффект отрубленной головы. Нельзя помещать зеркало напротив входной двери или напротив кровати так, чтобы человек видел свое отражение сразу, как только входит в квартиру или встает с кровати. В этом случае отражение будет восприниматься человеческим подсознанием как лишнее, нарушающее покой и уединение. Расположенное подобным образом зеркало будет мешать. Изобилие зеркал в квартире на некоторых людей действует раздражающе, к тому же не всякий интерьер предусматривает их присутствие в каждой комнате и коридоре.

В связи с зеркалом существует много поверий и примет. Так, считается, что, если в доме много зеркал, это приносит удачу. Западная магия полагает, что такая способность зеркал объясняется их свойством отражать зло и притягивать добро. Кроме всего прочего, зеркало символизирует и деньги.

Повесь зеркало рядом со столом в гостиной или кухне, и оно привлечет богатство и достаток в дом.

Зеркальная плитка

В последнее время популярность приобрела зеркальная плитка. Ее используют как в подвесных потолках, так и при облицовке стен. Зеркальная плитка в отличие от тканей и мебели устойчива к интенсивному солнечному свету, влаге, загрязнениям и химическим воздействиям.

Любое зеркало имеет свой срок службы. При нормальном качестве зеркала он исчисляется годами и даже десятилетиями. А срок службы зеркальной плитки значительно больше, чем у простого зеркала. Грани простого действия ничем не защищены и при попадании на них влаги (если зеркало висит в ванной) подвержены коррозии. Плитка вмонтирована в стену, таким образом ее грани защищены, а срок службы продлевается. У многих при покупке зеркальной плитки возникают сомнения, не потемнеет и не помутнеет ли она. Это зависит от состава, применяемого при наклейке, и соблюдения технологий укладки. Еще в советское время каждый экспериментатор знал, что клеи на цементной основе и шовные затирки, содержащие цемент, применять нельзя. Если вы пренебрегли этим правилом, то зеркальное панно прослужит вам лишь несколько месяцев, а то и дней. Зеркальная плитка – элитный, отделочный материал, который требует индивидуального подхода. Часто необходимо изготавливать зеркальную плитку по индивидуальным размерам в небольших объемах. Все это делает ее производство невыгодным для зеркальных заводов, поэтому производство зеркальной плитки выполняется промышленными предприятиями по индивидуальным заказам.

Уход

Зеркало лучше всего вытирать сухой мягкой тряпочкой, а 2 раза в месяц – полотняной тряпочкой, смоченной уксусом. Если задняя сторона зеркала ничем не защищена, ее нельзя вытирать сырой тряпкой. Нужно осторожно, чтобы не поцарапать, стереть или смести пыль, а после этого покрыть амальгаму защитным слоем лака. Зеркало в ванной отлично очистится, если протереть его мелом или зубным порошком с водой. Хорошо очищает зеркала и смесь из равных частей меда и уксуса. Перед использованием ее надо подогреть и отфильтровать.

Чтобы придать зеркалу приятный блеск и продлить срок его жизни, необходимо промывать его холодной водой с добавлением бельевой синьки или разбавленным настоем чая. Зеркала боятся как сырости, так и солнца. Яркие солнечные лучи не должны падать прямо на зеркало.

Использование ламината

Что такое ламинат

Сегодня удалось создать альтернативу натуральной древесине – ламинированный паркет. Благодаря широчайшей палитре цветов, декоративным рисункам со структурой различных пород деревьев, долговечности в использовании, легкости в укладке ламинированный пол можно использовать во всех сферах жизни. Кроме того, он практически не требует ухода.

Неспециалисту трудно понять, что такое ламинат. Это сложное многослойное изделие, состоящее из 4 основных слоев: защитного верхнего (прочной пленки из специальных смол), декоративного (пропитанной смолой бумаги с нанесенным на нее рисунком), основного (несущей древесноволокнистой плиты высокой прочности – HDF) и стабилизирующего нижнего (парафинированной или пропитанной смолой бумага). Выпускается в листах размером 1,2 на 0,2 м при толщине 7–8 мм.

Существует два способа крепления планок ламината между собой – клеевой и замковый, т. е. бесклеевой. Клеевой способ ламината появился раньше. При этом способе крепления торцы планок ламината смазывают клеем и соединяют друг с другом по принципу шип – паз. Для этого используется специальный быстросхватывающийся клей, предназначенный для ламината. Замковый способ – более современный. Для укладки ламината на замках клей не нужен. Благодаря специальному профилю-защелке в местах стыков панели прочно притягиваются друг к другу и фиксируются, не образуя щелей. Прочность этого соединения на разрыв довольно велика: отделить панели ламината друг от друга в одной плоскости практически невозможно. Многие задаются вопросом, что лучше: ламинат или натуральное дерево. Но не следует забывать о том, что ламинат сделан на 80 % из древесины, ведь основу его составляет MDF и HDF, т. е. прессованная древесная пыль. Кроме того, ламинат экологически безопасен (материалы, из которых он изготовлен, соответствуют классу E1), не царапается, не выгорает на солнце, стоек к пятнам, сигаретам и не требует особого ухода. Он является прекрасным изолятором, великолепно сохраняющим тепло. Вряд ли деревянное покрытие не пострадает от когтей вашего домашнего питомца или разбитого пузырька с йодом, а ламинат это выдержит.

Ламинат делится на классы износостойчивости (31, 32, 33, 23), от чего зависит его цена. При покупке обращайте внимание на рекомендации производителя. В сопроводительной документации должны быть следующие обозначения: рисунок с изображением домика указывает на то, что данный продукт применяется в жилом секторе; человечков (от 1 до 3), как и цифры под ними (21, 22, 23), означают интенсивность нагрузки (низкая, средняя, высокая). Аббревиатуры AC1, AC2, AC3 или W1, W2, W3 обозначают класс износостойкости.

Уход

Уход за ламинатом очень прост. Его даже не нужно покрывать лаком, как обычный паркет или деревянный пол. Достаточно пылесосить и иногда протирать влажной тряпкой. Все материалы, из которых состоит паркет, обладают водоотталкивающими свойствами. Тесты показали, что паркет не впитывает влагу и не коробится. Устойчив к воздействию химикатов. Трудносмываемые пятна, такие как лак для ногтей, фломастер и другие, легко удаляются с поверхности растворителями, не оставляя никаких следов.

Паркет

История

С древнейших времен излюбленным строительным материалом Руси являлось дерево. Уже в Киевской Руси изготовлялись полы из широких деревянных досок, уложенных вдоль помещения на поперечные балки. При этом длина досок могла достигать 2 – 2.5 м, а толщина превышала 20–30 мм. Такие полы изготавливались из хвойных пород. В XVI в. распространилась технология настила пола из дубовых клепок, укладываемых рисунком, который и по сию пору носит название «в елочку». Надежным покрытием пола считалась также плотная укладка деревянных брусков в форме кирпичей, швы между которыми заполнялись смесью извести и смолы. В то время поверхность деревянных полов обрабатывали топленым салом, щелоком или органическими красящими составами, ухаживали за ними мытьем и скоблением с применением раствора щелочи и песка.

Начиная с XVI в. полы во всех общественных зданиях и дворцах Европы были украшены щитовым мозаичным паркетом. Первое место по праву можно было отдать Франции: Версаль и Лувр, Сан-Суси и Фонтенбло... Недаром, даже само слово «паркет» произошло от французского «parquet». Петр I, познакомившийся с технологиями и особенностями паркетного дела во время своего европейского путешествия, собственноручно копировал из альбомов голландских архитекторов рисунки художественного паркета, чтобы воплотить их в жизнь при строительстве Петергофа. С началом масштабного строительства дворцов Санкт-Петербурга идеи и технологии укладки паркета стали быстро развиваться и совершенствоваться. Поначалу русские мастера использовали местные виды древесины – дуб, ясень, бук, грушу, березу, орех, ольху, лиственницу, клен, можжевельник, вишню. Впоследствии этот список значительно расширился.

Художественные паркеты изготавливали в виде отдельных щитов, которые укладывали на решетку из прочных брусьев. Эта технология послужила основой современным способам изготовления и укладки модульных паркетов. Паркеты набирались из большого количества разнообразных по форме, цвету, текстуре деревянных деталей, часто криволинейных.

В Россию привозили множество экзотических цветных пород древесины: черное эбеновое дерево, фиолетовое – палисандр, розовое – амарант, желтое и красное – сандаловое дерево, атласное – карагач, а также оливу, чинару, кипарис, тую, самшит, шелковицу и др.

С приходом в интерьерное искусство классицизма (конец XVIII – начало XIX вв.) внутреннее убранство залов, гостиных, приемных и будуаров пополнилось колоннами, пилястрами, нишами в стенах, богатым стенным и дверным декором. Рисунки орнаментов, используемых в оформлении пола, наоборот, стали более простыми, даже аскетичными, с преобладанием орнаментальных мотивов по древнегреческим образцам. От многоцветных композиций из нескольких десятков пород мастера перешли к комбинациям двух-пяти цветов. Стиль ампир (начало XIX в.) привнес в интерьер элементы орнамента, связанного с триумфальными почестями победителей в битвах, однако в паркете этот стиль не получил выраженного отражения. До середины XIX в. процесс производства и укладки паркетных полов предполагал исключительно ручные технологии.

Эра массового промышленного производства паркета – XX в. Если в конце XIX в. в России насчитывалось чуть более десятка фабрик, выпускающих паркет, то по данным справочного издания «Фабрично-заводские предприятия Российской Империи» в 1914 г. паркет

изготавливало уже 85 предприятий. С конца XX в. искусство создания художественных паркетов в России переживает второе рождение. Современные специалисты продолжают великие традиции старых мастеров, создают классические художественные паркетные полы по старинным образцам, а также развивают новые технологии обработки древесины, реализуют необычные идеи по воплощению модных стилистических направлений, разрабатывают современные методы укладки паркетных полов.

Существует несколько разновидностей паркета: штучный паркет и паркетные доски.

Паркетная доска это вид напольного покрытия из натуральной древесины, трехслойная (реже – двухслойная) конструкция, каждый из слоев которой выполняет определенную функцию. На современном рынке напольных покрытий наиболее широко представлена трехслойная паркетная доска. Верхний слой представляет собой тонкий срез древесины ценных пород, которые применяются и в производстве штучного паркета, – дуба, бука, клена, мербау и др. Средний слой состоит из планок древесины хвойных пород – сосны или ели. Нижний слой обычно делают из сосновой или еловой фанеры. Благодаря рисунку верхнего слоя пол, выложенный паркетной доской, может имитировать штучный паркет. Достоинством паркетной доски является то, что она продается в готовом виде – отшлифованная и покрытая лаком или маслом в заводских условиях. Укладывать паркетную доску проще и быстрее, чем штучный паркет, благодаря большому размеру и особой технологии сборки.

Используемые породы

Для изготовления паркетных полов используется древесина лиственных пород, так как она является более твердой и износостойкой по сравнению с хвойными. Древесину лиственных пород разделяют на местную и экзотическую (из Африки, Южной Америки, Юго-Восточная Азия). К первой группе относятся дуб, бук, ясень, клен, граб, и другие, ко второй – махагон, мербау, тик, венге. Для каждой породы древесины присущи свой естественный цвет, особенности микроструктуры, степень устойчивости к внешним воздействиям, поведению древесины при резком изменении микроклимата.

Дуб – традиционная для России и Европы паркетная порода. Существует много его разновидностей. Материал красив как в классическом белом варианте, так и в черном мореном.

Клен – распространенный материал для светлого паркета. Кленовый паркет почти белый, со слабым желтоватым оттенком.

Граб – родственник березы, имеет скрученные волокна, что мешает его обработке. Паркет из этой вязкой древесины имеет цвет тающего снега с тонкими песочными нитями.

Ясень тверже дуба. Ясеньевый паркет мягкого сливочного тона, очень упруг, область его применения – спортивные объекты.

Бамбук, который заполнил тропики и субтропики, является прекрасным паркетным материалом. Это не дерево, а злак, его стебель – жесткая соломина, достигающая 40 м в высоту и 30 см в диаметре. Такой паркет очень прочен, хорошо держит нагрузки, стоек к переменам климата.

Бамбуковые планки имеют цвет льна.

Тиком выложены палубы всех дорогих современных яхт. Этот материал практически не гниет.

Тик часто заменяют мербау, ведь она так же стойко переносит скачки микроклимата и высокую влажность. По цвету мербау чуть желтее тика.

Имеет волнистый рисунок с переливчато-янтарными оттенком.

Олива произрастает на юге Европы и в прилегающих районах Азии. Ее древесина имеет

бледно-янтарную окраску, иногда с красноватым отливом.

Материал хорошо шлифуется, давая в результате красивую, гладкую поверхность.

Груша имеет розовый оттенок древесины. Рисунок годовых колец слабо прозрачен. Твердость средняя.

Вишня принадлежит тому же семейству, что и груша. Розовый, иногда кофейно– или жемчужно-розовый цвет имеют и изделия из нее.

Бук бывает розовым и белым. Это податливый материал, который прекрасно режется и шлифуется, хорошо поддается выравниванию тона в процессе специальной тепловой обработки.

Ольха произрастает не только в наших краях, но и в Малой Азии и Северной Африке. Мало деформируется при сушке, благодаря чему паркет из нее стабилен к перепадам влажности. Паркет имеет ровный золотисто-розовый цвет.

Дуссия растет в тропиках Западной Африки устойчива ко всем внешним воздействиям. Паркет из этого дерева имеет соболино-розовую гамму.

Кемпас произрастает в Юго-Восточной Азии. Тверд. Имеет яркие, насыщенные цвета от золотисто-красного до темно-оранжевого.

Падук африканский произрастает в Камеруне, Нигерии, Анголе, Испанской Гвинее и Заире. Паркет яркого кораллово-красного тона с течением времени красиво темнеет, цвет становится насыщенным.

Ярра – разновидность эвкалипта. Древесина имеет яркую палитру оттенков красного (от клубничного до темно-вишневого). Ярра отлично шлифуется и полируется.

Махагон растет в Центральной Америке, имеет красновато-коричневый цвет древесины с разнообразным рисунком волокон.

Мербау доставляют к нам из Малайзии, Индонезии, Филиппин. Тон этой экзотической породы – красная охра с коричневыми и желтоватыми прожилками. Желтые прожилки со временем на поверхности исчезают, и общий тон паркетных полов выравнивается.

Палисандр тяжел и прочен, отлично полируется. Из-за недоступности этого материала для российских фирм под него часто стилизуются мореный клен, тонированная ольха или береза.

Кумару растет в Южной Америке и бассейне Амазонки, тяжелее и тверже дуба. Паркет из кумару имеет оттенок червонного золота с темными продольными волокнами. Но этот материал не слишком устойчив к нагрузкам и перепадам микроклимата.

Венге имеет цвет африканского загара или с черными прожилками, крепок, стойко держит давление и изгиб. Темный паркет из венге дарит интерьеру таинственность, словно взятую из глубины джунглей...

Уход

Дерево – это природный материал, на который воздействует температура микроклиматических условий. При относительно большой влажности дерево вбирает влагу в себя и несколько увеличивается в размере, а при небольшой влажности дерево теряет влажность, и паркетные планки несколько уменьшаются в размере. Вследствие данного явления во время зимнего отопительного сезона, когда воздух в помещениях чрезмерно пересыхает, швы между паркетными планками расходятся и в полу появляются небольшие щели. Это не является недостатком паркетного пола, а свидетельствует о натуральности деревянного покрытия. Во избежание появления щелей необходимо поддерживать правильную влажность воздуха, что благотворно скажется не только на состоянии паркета, но и на здоровье жильцов. Для контроля параметров микроклимата имеются специальные приборы – термогигрометры, а

для повышения влажности – увлажнители воздуха. При повышенной влажности в помещении паркетные планки расширяются, и их кромки начинают приподниматься, давая эффект «лодочки». Однако при регулярном проветривании и отоплении комнат избыточная влажность уходит наружу и паркетный пол постепенно стабилизируется.

Паркет требует особых приемов уборки. При уборке вместе с пылью удаляется большое количество микроорганизмов, небезопасных для здоровья человека. На сегодняшний день существует множество химических средств, облегчающих уход за паркетными полами. Огромен ассортимент мастик, паст, эмульсий для натирки.

Существует три вида мастик: восковые на растворителях, водные и водоэмульсионные. Они бывают твердыми, пастообразными и жидкими.

Мастика придает полу праздничный вид и предохраняет его от быстрого загрязнения.

Для паркета непригодна водная мастика, так как от нее паркет может покоробиться. Наилучшим вариантом является восковая.

Паркетные полы хорошо покрывать специальным лаком. Так они легче моются и очищаются от пыли. Для придания большего блеска при мытье в воду добавляют глицерин. Не рекомендуется мыть паркет горячей водой.

Плитка в интерьере квартиры

Плиточные покрытия гигиеничны, долговечны и красивы. Плитку можно использовать как в целях облицовки стен, так и для настила на полы. В зависимости от цели используются различные виды плиток. Так, для облицовки стен обычно используются полистирольные кафельные плитки. Они бывают одноцветными или с различными рисунками. Рядовые плитки имеют прямоугольную форму (150 на 150, 100 на 100, 150 на 100 и др.). Для карнизов, плинтусов, а также для обкладки углов используются фасонные плитки. Они обычно имеют форму прямоугольника. Керамические плитки для полов могут иметь различную форму: квадратные, прямоугольные, шести и восьмиугольные. Плитки для полов выпускают обычно более мелкого размера, чем плитки для стен.

В зависимости от качества имеются также различные сорта плиток. Самым надежным средством для закрепления плиток на стенах и на полу является цементный раствор. С помощью раствора можно выровнять неровные поверхности; раствор хорош и тем, что его можно накладывать как на кирпичные, так и на бетонные стены без предварительного оштукатуривания.

Безусловно, проще делать облицовку с помощью мастики и клея, но их можно использовать только на ровных поверхностях.

Облицовка пола

Плиточные полы обычно используются в туалетной и ванной комнатах. На полы идет специальная плитка, иногда применяется и битая плитка разных цветов, которую, подключив фантазию, можно выложить рисунком или нехитрой мозаикой.

Перед облицовкой деревянные полы необходимо обклеить двумя слоями рубероида и уложить на них арматуру из проволоки (диаметром 4–6 мм) с величиной ячеек 200 на 250 мм. а на нее положить мелкую металлическую сетку. Если прогиб полов несущественен или вообще отсутствует, можно арматуру не применять.

Далее полы заливают цементным раствором, после подсыхания покрывают тонким слоем

цемента и укладывают плитки. При облицовке бетонных полов арматура и сетка не нужны.

Перед началом укладки по углам комнаты удобно поставить маяки, которые укрепляют с помощью гипсового быстротвердеющего раствора. Сначала необходимо укрепить один маяк, а затем, положив на него правило и уровень, укрепить следующий маяк так, чтобы он находился в соответствующей плоскости. То же самое следует проделать с двумя оставшимися. После закрепления маяков укладываются остальные плитки. Наносить раствор на плитки не нужно, для более быстрого сцепления достаточно протереть их с тыльной стороны мокрой тряпкой. Плитки должны плотно прилегать друг к другу. Если между ними замечены несостыковки по размеру, то между ними следует оставлять зазор в 4 – 5 мм. Излишки раствора, проступающие в зазоры между плитками, удаляют мокрой тряпкой.

После укладки незаполненные швы заполняют раствором, затем засыпают опилками, которые, когда раствор схватится, выметают вместе с грязью и засохшим раствором.

Пол годен к эксплуатации не ранее чем через 7 – 8 суток после укладки плиток.

Облицовка стен

Деревянные стены требуют почти такой же подготовки, как и полы. Их оклеивают рубероидом, на котором закрепляют арматуру и сетку. Ячейки металлической сетки должны быть не более чем 30 на 30 мм. Затем стены покрывают цементным раствором (грунтуют) и разравнивают его. На подсохший грунт наносят по диагонали царапины в обе стороны. Это делается для более быстрого и крепкого сцепления плиток. Грунт оставляют на 5 суток, ежедневно смачивая по несколько раз водой.

Кирпичные и бетонные стены перед нанесением грунта очищают от грязи и смачивают водой.

При использовании для облицовки стен грунта или клея поверхности стен достаточно очистить от грязи и сделать шероховатыми (стальной щеткой).

На подготовленной поверхности стены необходимо закрепить четыре маячные плитки (2 плитки в верхнем ряду и 2 – во втором ряду от уровня пола).

Цемент наносится на плитки либо ровным слоем, покрывающим всю тыльную сторону, либо комком на середину. Количество раствора должно быть достаточным для того, чтобы после присоединения плитки к стене раствор немного выступал между швами. Толщина раствора должна составлять примерно 10–15 мм.

Начинать кладку лучше с нижних рядов, ориентируясь по маякам. Если из стены выходит труба, то плитку разрезают на две части и в каждой из них вырезают по полукругу. При закреплении на стене части плотно прижимают друг к другу, чтобы шов остался незаметным. Точно так же поступают при облицовке участков возле розеток.

Обычно между плитками оставляют швы в 1 – 2 мм. Более тесная укладка плиток не желательна, так как при малейшей усадке цементного раствора облицовка в местах стыков будет разрушаться. Швы в 2 – 3 мм придают облицовке более строгий и законченный вид, особенно, если используется способ кладки «шов в шов». Чтобы получить между плитками швы одинаковой ширины, начинающие мастера пользуются временными прокладками. Можно, например, использовать гвозди диаметром 1.0 – 1.5 мм.

Остатки цемента удаляются мокрой тряпкой.

Вертикальность работы и ровность кладки проверяют правилом или уровнем. Через 2–3 дня после облицовки швы заполняют жидким раствором цемента или гипса.

Ровные стены можно облицовывать, кроме мастик и клеев, еще и с помощью масляной краски. Краску разводят олифой до консистенции сметаны и перемешивают. Краску наносят

только на плитку, после чего плитку сильно прижимают к стене. Стена должна быть чистой и сухой. Желательно использовать краску с продолжительностью сушки 10–12 часов.

По окончании облицовки внизу плитку обрамляют цементными плинтусами, сверху – раствором.

Плитку на стене можно расположить тремя способами: по диагонали, вразбежку или шов в шов. Первый способ наиболее труден и требует много терпения, так как необходимо обрезать все плитки, прилегающие к обоим углам стены, а также занимающие верхний и нижний ряды: выравнивание плиток в данном случае требует большего мастерства, чем при облицовке другими способами.

Второй способ проще. Обрезают лишь плитки, прилегающие к углам стены.

Третий способ имеет два подвида:

Способом шов в шов плитки можно расположить симметрично. Одну плитку укладывают точно по середине нижнего ряда, а от нее продолжают облицовку в обе стороны. При этом плитку у обоих углов приходится, как и при способе вразбежку, обрезать.

При несимметричном методе плитку укладывают в нижнем углу и от нее по горизонтали начинают вести ряд. Обрезаются плитки, прилегающие только к одному углу. При данном способе количество отходов наиболее минимальное.

Данные способы применяются и при облицовке полов.

Облицовка потолка

Работы по облицовке потолка более трудоемки. Прежде всего необходимо проверить качество поверхности потолка, определить уровень будущей поверхности облицовки и приступить к установлению маяков. Затем по меркам укладывают плитки. Осаживать плитки следует осторожно, не нужно сильно нажимать на плитку или стучать по ней, так как это может повредить прочность сцепления соседних плиток.

Облицовка потолков при помощи цементного раствора более сложна и требует больших усилий. Каждую плитку поддерживают до тех пор, пока сила сцепления не станет достаточной для того, чтобы она самостоятельно держалась. Поэтому для облицовки потолков удобней применять специальные клеи и мастики.

Ремонт

Отставшие от поверхности плитки приклеивают заново. Это можно сделать не только с помощью цементного раствора, клея или мастики, но и густотертой масляной краски. Тем не менее, желательно применять то же средство, с помощью которого была сделана облицовка.

В тех местах, где плитки отстали, поверхность необходимо сделать шероховатой. Для этого соскабливают оставшийся раствор, клей или мастику, после чего можно приступать к приклеиванию плитки.

Уход

Уход за поверхностями, выложенными плиткой, достаточно прост. Их хорошо промывать просто теплой водой или с добавлением в нее синтетического моющего средства.

Глава 5. Прихожая

Дом начинается с прихожей

Прихожая это своеобразная представительская часть дома. Иногда только она бывает доступной для обозрения посетителям: курьерам из магазинов, разносчикам телеграмм, и т. д. Но чаще всего с этой части квартиры ваши гости начинают знакомство с вашим домом, а, как известно, первое впечатление очень важно.

Но проблема как раз и состоит в том, что у большинства квартир прихожая маленькая и неудобная или вытянутая непомерно в длину: сама площадь, кажется, и не мала, а конфигурация до странности неудобна. Как же недостатки этой части дома обратить в достоинства или хотя бы скрыть визуально? Проблема сложная, но разрешимая. Особенностью прихожей как комнаты является множество дверей, шпона древесины или зеркал при отсутствии окон. Индивидуальность придадут открытая (например, напольная) вешалка с одной-двумя вещами, полка для ключей и шляп, подставка для зонтика, даже если все предметы на них исключительно декоративные, а те, что вы носите, убраны в шкаф. Красота и удобство жилья, конечно, зависят от количества квадратных метров, но комфорт вполне можно создать и на ограниченном пространстве. Важно его рационально использовать и удачно декорировать.

Полы

Слово «ремонт» у многих вызывает шоковое состояние, но, несмотря ни на что, обсудить ремонт прихожей все же надо. Больше всего в прихожей страдает и изнашивается пол. Значит, выбирать материал для пола в прихожую надо с определенными качественными характеристиками. Можно составить приблизительный перечень требований к качеству будущего пола в прихожей:

- износостойкость;
- влагостойкость;
- хорошая сопротивляемость давлению и ударам;
- невосприимчивость к пятнам;
- простота в уборке;
- красота;
- экономность.

Чтобы сделать правильный выбор и не ошибиться, надо подробно рассмотреть характеристики всех известных видов материала, которые используются для пола в прихожей. Выбор велик: линолеум всех видов, кварц-виниловая плитка, керамическая плитка, керамогранит, ковролин, циновки, ламинат и даже золотая плитка. Кроме того, возможно сочетание всех этих материалов (на сегодня самый модный вариант). Но как же все-таки выбрать правильное покрытие? Начнем с паркета и паркетной доски.

Штучный паркет это напольное покрытие из цельных деревянных брусков натурального дерева. После укладки на подготовленный (выровненный) пол паркет, как правило, покрывают лаком. При хорошем уходе паркет прослужит нескольким поколениям жильцов.

Паркетная доска – напольное покрытие из досок (лам ел ей) длиной 2,0–2,5 м, шириной 20 см, высотой 14 – 20 мм. Ламели состоят из трех слоев. Верхний – шпон ценных пород

древесины, средний и нижний слои – бруски из хвойных пород. Заводская лакировка сохраняется 10–15 лет. У паркетной доски есть свои плюсы: относительная простота укладки и умеренные требования к черному полу. Благодаря этому наша прихожая обойдется примерно вдвое дешевле пола, уложенного штучным паркетом. Хотя цены на саму паркетную доску и хороший штучный паркет вполне сопоставимы. Но специалисты предостерегают: от грязных туфель и ботинок паркет страдает, на нем появляются залысины и царапины. И мыть его особо нельзя, тем более «химией».

Ламинат с точки зрения устойчивости к истиранию, следам от обуви, грязи, зимней соли и прочему – хороший материал, но слабое место ламинированного пола – стыки. Они, как правило, открыты для влаги. Есть, правда, специальный состав для влагостойкой затирки стыков ламината и паркетной доски. Но он содержит маслянистые вещества, поэтому после его нанесения нужно самым тщательным образом удалить все остатки с поверхности пола. Правда, у дорогих сортов ламината стыки имеют влагостойкую пропитку. Но такой ламинат стоит, практически, как паркетная доска. Наверно, лучше купить за эти же деньги дубовую паркетную доску, на худой конец, лишний раз ее поменять. Зачем же класть синтетический материал! Если кому-то другому больше по душе ламинат, что ж, пожалуйста. Только не забывайте про защиту стыков от влаги. Оригинальное решение – сделать так называемую выделенную прихожую, т. е. выложить зону обувания-разувания (сразу перед входной дверью), к примеру, камнем или хорошей керамической плиткой. А потом в тот же уровень можно укладывать деревянное покрытие в прихожей, разделив эти зоны компенсационными вставками из пробки, чтобы дерево при возможных деформациях не наезжало на плитку и не выдавливало ее. Ламинированный паркет, или ламинат, – многослойное напольное покрытие с основой из ДВП высокой плотности. Поверх основы лежит бумажный слой с рисунком и прозрачный защитный слой. По степени износостойкости ламинат подразделяют на 6 классов (21, 22, 23-й – домашние классы, 31, 32, 33-й – коммерческие). Срок службы самого дешевого ламината 5–7 лет, есть коллекции с гарантийным сроком 10–15 лет. И укладывать его несложно. На торцевых сторонах пластин ламината есть пазы и шипы, которыми пластины и соединяют. Или защелкивают с помощью специальной защелки (деревянной или металлической) и потом единое полотно закрепляют плинтусами. И тогда испорченные, например, водой плитки легко заменить.

Кроме того, сегодня есть и водостойкие коллекции. А вообще ламинат – дело вкуса. Он теплее, чем плитка, под него можно подкладывать дополнительную теплоизоляционную подложку, правда, она увеличит стоимость ламината, а покупатели еще не готовы за это платить. Можно для покрытия пола в прихожей использовать ковровые покрытия – искусственные и натуральные.

Ковролин – натуральное или искусственное ковровое рулонное покрытие. Натуральный ковролин сделан из шерсти или из ее смеси с другими волокнами. В качестве основы используют натуральный джут. Искусственный ковролин сделан из синтетических волокон: нейлона (полиамида), акрила, полиэстера, полипропилена (олефина). Основа – синтетический джут. Срок службы – 5 – 15 лет. Для прихожей натуральный ковролин не подходит: шерсть и джут легко впитывают и хорошо удерживают воду, значит, подмоченное покрытие начнет снизу портиться. И потом, натуральное ковровое покрытие легко проминается и долго хранит вмятины. Если вы решили постелить ковролин в прихожей, специалисты советуют купить искусственный ковролин. Он легко чистится, не мнется, и в нем не заводятся насекомые. Самый упругий и прочный, но при этом и самый дорогой ковролин – из нейлона. Кроме того, можно купить ковролин из акрила, полиэстера и полипропилена. По способу изготовления самый надежный – тканый, менее прочные – иглопрошивной, он же тафтинговый, и иглопробивной. В тканом ковролине нити переплетены с джутовой основой. Но, как

выяснилось, большая часть имеющихся у нас в продаже искусственных ковровинов – иглопрошивные (тафтинговые). В них нити закреплены клеем. Такое покрытие не боится воды и грязи. Иглопробивной ковровин делают так: синтетическую массу раскатывают на поверхности основы и вбивают в нее иголками. Внешне он напоминает фетр. По отзывам специалистов, он обычно более прочный, чем тафтинговый. Кроме того, для прихожей нужно выбирать ковровин с высокой плотностью и с минимальным по высоте ворсом или петлей, а лучше и вовсе без них. И еще один оригинальный вариант покрытия пола в прихожей это циновки – довольно прочный материал. Сырье для них делают из сизаля (это листья тропического кустарника). О его особой прочности говорит тот факт, что в древности из него изготавливали корабельные канаты. В основании циновки – натуральный латекс.

Циновкой можно покрыть пол целиком, прижав плинтусами, а можно постелить как коврик, обработав лентой. Основной способ ухода за циновками – пылесос. Но если есть сильные загрязнения, то помогут чистящие средства для ухода за шерстяными коврами. Но все-таки это покрытие обычно рекомендуется для помещений, которые не граничат непосредственно с улицей, потому что циновка хорошо впитывает влагу, и если ее сразу не высушить, то может деформироваться. А сушить ее можно феном или промокнув тряпкой. Кроме того, циновку вполне можно стелить сверху на утепленные полы.

Очень долговечный вариант – керамическая плитка и керамогранит. Керамическая плитка – группа изделий различной формы, вида и размеров из формованной глины. Бывает настенной и напольной. Причем настенную плитку нельзя использовать в качестве напольной, так как у нее другие характеристики. Износостойкость хорошей напольной плитки выше всех похвал. Вот почему для помещений с интенсивным людским потоком специалисты охотно рекомендуют именно напольную керамическую плитку. Вода плитке ни о чем, как и грязь, бытовая химия. И потом, можно выбрать плитку на любой вкус! Глазурированная напольная плитка может быть матовой, может имитировать фактуру камня. Кроме того, она имеет множество декоративных элементов (бордюры, вставки). Есть специальная напольная плитка с рельефной поверхностью, по ней безопасно ходить даже в мокрой обуви. Есть антискользящая плитка с корундовым напылением, ее можно класть даже на наклонную поверхность. Но, как всегда, минусы есть: керамическая плитка – материал, увы, холодный.

Стены

Стены в прихожей можно поклеить обоями, можно раскрасить разными цветами, а можно сделать покрытие из оригинальных материалов. На сегодняшний день существует очень много вариантов отделки стен в прихожей.

Грубая (мелкая) текстура представляет собой покрытие с эффектом пещерных стен. Интерьер выглядит очень оригинально и необычно. Это декоративное покрытие очень неплохо смотрится на светлом фоне или при ярком освещении.

«Шуба» – декоративное покрытие с твердой, равномерно зернистой поверхностью, колеруется в любой цвет, что дает возможность подобрать любой цвет по вашему желанию. Покрытие влагостойкое и в целом устойчиво к климатическим воздействиям. Можно использовать при условии, что мебели в прихожей будет минимум.

Имитация пробкового дерева – немного устаревший вариант, но дожил-таки до настоящего времени, значит, надо рассмотреть и этот вариант. Наверно, потому, что это универсальное покрытие для любых поверхностей, имеющее вид среза пробкового дерева, хорошо скрывает небольшие трещины и дефекты, не содержит асбеста и других вредных испаряющихся веществ. Качественные компоненты гарантируют неизменность цвета покрытия и позволяют

производить сухую уборку, а также возможность протирать влажной губкой.

Кракелатто – покрытие, которое создает эффект рельефной растрескивающейся поверхности с подчеркнутой естественной глубиной. С кракелатто вы можете «состарить» стены, и интерьер вдруг обретет неповторимую таинственность прошлого. Очень хорошо смотрится в сочетании с художественной размыткой лессирующими (полупрозрачными) составами. Этот материал не имеет аналогов, поэтому используется при эксклюзивных работах.

Попкорн – этот вид материала хорошо скрывает трещины и дефекты поверхности, пожаробезопасный, при высыхании образует крупнозернистую поверхность. Колеруется в любой цвет. Благодаря этому свойству удается создавать совершенно непохожие друг на друга варианты отделки стен. Используется для отделки прихожих, жилых комнат и т. д. Очень оригинально смотрится стена в прихожей, окрашенная в разные цвета по зонам, но на основе попкорна.

Софтсанд представляет собой мягкую матовую структурную краску пескообразного вида. Для достижения желаемого цветового эффекта используется краска различных базовых цветов (можно колеровать 12 разных тонов). Предназначен для окраски стен в прихожих, спальнях, жилых комнатах. С помощью этого материала можно создать потрясающую имитацию Средиземноморья.

Венецианская штукатурка создает эффект полированного мрамора, благородного камня, делающего интерьер одновременно торжественным и уютным, позволяет создавать живописные художественные композиции. Венецианская штукатурка раньше часто использовались при отделке дворцовых интерьеров. Современные аналоги состоят из тонкодисперсных частиц мрамора, гипса и полимерного связующего на водной основе. Применяется для отделки стен, арок, колонн и других элементов интерьера. Материал обладает достаточно высокими эксплуатационными свойствами, при этом сохраняя, а порой и превосходя по своим художественным возможностям старые рецепты. Необходимо отметить, что при работе с венецианской штукатуркой результат во многом зависит от выполняющего работу мастера.

Эффектные покрытия позволят придать вашему дому, прихожей неповторимый и оригинальный вид.

IRIDESCENTI, PERLESCENTE (перламутр) создаст эффект старых стен с перламутровым блеском. Удивительное декоративное покрытие ярких насыщенных тонов, создающее оптическую иллюзию преломления света. Поверхность играет и переливается в зависимости от времени суток и освещения. Покрытие на водной основе, без запаха, легко моется, не выцветает под воздействием ультрафиолетовых лучей, наносится на внутренние стены помещений любого типа (частных квартир, офисов, концертных залов, баров, ресторанов, гостиниц).

Давно ушли в прошлое те времена, когда, обустривая свое жилище, человек был вынужден руководствоваться не собственным вкусом, а однообразным ассортиментом магазинов. Сегодня все изменилось. Глаза разбегаются от

обилия предложений различных материалов, но вопрос, как же выбрать что-то, действительно качественное и подчеркивающее вашу индивидуальность, остался не менее актуальным. От того, как вы подойдете к решению этой задачи, будет зависеть тепло и уют вашего дома.

Стены определяют атмосферу нашей квартиры, придают представительность офису, стены – первое, к чему мы обращаем наш взор. Как же придать стенам праздничный, ухоженный и дорогой вид? На современном рынке существует великое множество «одежды» для стен. Что же предпочесть? Очень распространены декоративные штукатурки, когда на любую предварительно зашпаклеванную поверхность наносится декоративное покрытие: бетон,

цемент, кирпич, гипсокартон, дерево, металл и т. д. За такой стеной легко ухаживать: можно мыть водой с мылом или просто водой. В состав таких декоративных штукатурок входят связующие элементы, которым не страшна влага, при этом покрытия надолго сохраняют яркость расцветки.

На стене декоративная штукатурка выглядит просто потрясающе! Она позволяет создавать великолепные интерьеры и воплощать в жизнь самые оригинальные дизайнерские решения. Но каждому из нас хочется чего-то необычного, хочется создать свой индивидуальный стиль и неповторимый интерьер.

Потолок

Потолки в наших домах всегда требовали сложного подхода и много труда. На сегодня разработано множество вариантов для того, чтобы потолок в прихожей выглядел так, как хочет этого хозяин дома.

Очень распространены панели из ДВП (могут применяться в помещениях с повышенной влажностью) или ДСП, аналогичные стенным панелям. Их размеры: длина 260 см, ширина 15–20 см, толщина 10–12 мм. Панели долговечны; из ДВП – влагостойки, их можно мыть с применением моющих средств; из ДСП – впитывают влагу, поэтому их мыть не рекомендуется. Для отделки небольших помещений (кухни и др.) подойдут длинномерные панели из поливинилхлорида (ПВХ), окрашенные в светлые спокойные тона под дерево, мрамор. Есть также панели с полоской, ламинированной фольгой различных цветов (серебристого, золотистого, блестяще-розового и др.). Панели долговечны, экологически чисты, легко моются. С потолочными панелями хорошо сочетаются галогенные светильники или лампы накаливания, утопленные в поверхность потолка.

Кроме того, в коридорах хорошо смотрятся подвесные потолки из алюминиевых панелей. Отличительные особенности: легкость (примерно 3 кг/кв. м), долговечность и влагоустойчивость, экологическая чистота и легкость в монтаже (крепятся на специальном несущем профиле).

Натяжные пленочные потолки из тонкой виниловой пленки, натянутой на пластиковый каркас хорошо монтируются в гостиных, спальнях. Они легки, долговечны, экологически чисты, не боятся влаги и, главное, скрывают неровности основного потолка. Натяжные потолки могут иметь различную фактуру: матовую; глянцевую (позволяющую достичь эффекта зеркальности и тем самым визуально расширить помещение), под мрамор, замшу, сатин. Натяжные потолки можно мыть с применением любых моющих средств мягкой тряпочкой. Царапать их щеткой нельзя, так как пленка установлена внатяжку и может порваться. Натяжным потолкам не страшны протечки – они выдерживают довольно большую массу воды (до 100 л на 1 кв. м потолка).

С натяжными потолками можно использовать светильники любых типов, но мощность встроенных галогеновых ламп ограничивается 35 Вт, а ламп накаливания – 60 Вт. Все работы по установке ламп должны выполнять специалисты.

Рекомендуются для отделки не только прихожей, но и потолков кабинетов, спален. Можно использовать их и в кухне, но лишь плитки с защитной пленкой. Квадратные или прямоугольные панели из полистирола легки, экологически чисты. Лицевая поверхность может быть покрыта пленкой, окрашенной под дерево, ткань или камень. На поверхности квадратных плиток из полистирола имеется рельеф, имитирующий лепнину или резьбу по дереву. У вытянутых прямоугольных панелей поверхность, как правило, гладкая (может быть со скосами по краям и без них).

Плитку с поверхностной пленкой можно мыть, без пленки – протирать сухой тряпочкой или чистить пылесосом для сухой уборки.

Потолочная плитка – наиболее дешевый способ создать красивый рельефный моющийся потолок.

Окрашенные потолки встречаются во всех квартирах. Универсальность и традиционность этого способа отделки – главные его достоинства.

Для того чтобы отделать потолок, понадобится прежде всего шпаклевка – для устранения дефектов и выравнивания поверхности плиты. А закрепить осыпающиеся рыхлые элементы основы и улучшить адгезию краски поможет грунтовка. При выборе следует принимать во внимание специфические особенности помещения, потолки в котором подлежат окраске (так для покрытия потолка в помещении с повышенной влажностью и краску надо выбрать соответствующую), долговечность покрытия, приемлемый вид уборки.

Для окраски потолка чаще всего применяются краски на водной основе, так как они создают прочную пленку при высыхании, и при необходимости их можно обновлять, не размывая, как побелку, они быстро высыхают при комнатной температуре (всего за 1 – 2 часа), при этом выделяются лишь пары воды, поэтому нет специфических запахов. Кроме того, краски на водной основе обладают высокой адгезией к различным поверхностям, что дает возможность легко перекрашивать конструкции без особой их подготовки, не горят, а покрытия из них пропускают пары воды, «дышат». Перед нанесением красочных составов поверхность должна быть тщательно подготовлена: удалены малопрочные и отслаиваемые от основания фрагменты, расшиты трещины, выровнены поверхности. Еще один технологический способ создания потолков – многоуровневый натяжной потолок. Как правило, он изготавливается из эластичного пленочного материала на основе сверхпрочного винила. Толщина применяемой пленки от 0,15 до 0,25 мм, вес – 200 г/кв. м. Главное преимущество такого потолка перед обычным потолком состоит в возможности получать сложные пространственные конфигурации под наклоном или в разных плоскостях.

Потолки разнообразны по своему дизайну, цвету и фактуре, поэтому дают широкий простор для фантазии дизайнера. Потребитель же получает именно такой потолок, который будет полностью соответствовать общей композиции и идее жилья и каждого помещения в отдельности.

Натяжные потолки выпускаются в большом ассортименте. И по виду пленки имеют 10 фактур: матовую, лаковую, лаковую перфорированную. Кроме того, сюда можно добавить сатин, сатин с антимикробной обработкой, муар, перламутр, металлик, под мрамор, под кожу, под дерево, под замшу. Каждая фактура имеет определенное количество оттенков, в общей сложности – более 100. При выборе того или иного вида пленки учитывают сочетание цветов и особенности дизайна помещения и предметов интерьера, а также то, какого светового эффекта желают достичь.

Диапазон их применения практически неограничен – квартиры и коттеджи, банки, магазины и офисы, гостиницы и рестораны, бассейны и спортивные сооружения, медицинские учебные заведения, музеи и концертные залы. С одинаковым успехом они применяются в новом строительстве, ремонте, реконструкции и декоративной отделке.

Навесной потолок устанавливается обычно на последней стадии отделки квартиры: работа занимает несколько часов в зависимости от площади и сложности помещения. Монтаж производит бригада из 2 – 3 человек, не оставляя после себя никакого мусора и в большинстве случаев даже не перемещая мебель. Поэтому очень удобно проводить ремонт потолка семьей. Да и технология довольно проста. Сначала делают точные замеры помещения, причем конфигурация потолка может быть любой сложности. По периметру помещения на желаемом

уровне устанавливают крепежно-декоративный профиль – так называемый багет.

Далее определяют будущее местонахождение осветительных приборов и в соответствии с этим в полотне делают отверстия. На базовом потолке в местах, где должны быть установлены элементы точечного освещения, крепятся стойки, в них и устанавливают светильники, которые затем будут выведены на уровень натяжного потолка.

Освещение

Для прихожей по проекту не всегда предусматривается просторное помещение. К тому же нередко его форма бывает неудачной, т. е. либо она чересчур вытянутая, узкая и непомерно высокая, либо слишком тесная. И даже если в прихожей достаточно места, то стены часто расчленены однотипными дверными проемами или однообразны и пусты. Монотонные поверхности стен прихожей иногда пытаются украсить картинами, устраивают декоративные ниши или выступы, а неудачные пропорции исправляют разнообразными конструктивными элементами, например арками или ажурными перегородками. Это, конечно, красиво, но иногда можно обойтись более простыми и в то же время оригинальными средствами – прибегнуть к помощи освещения. Свет способен творить чудеса: маленькое помещение становится на вид более просторным, узкое – расширяется, а подсвеченные дальние уголки выглядят более привлекательно. При коррекции узкой, вытянутой в длину прихожей обычно пользуются приемом интенсивного освещения стен. Для устройства такого освещения применяют распределенные по помещению мощные источники, пучки света которых направлены к стенам. Большое количество света, отраженного от верхней части стен и частично от потолка, иллюзорно растворяет поверхности. Светильники могут находиться как на потолке, так и на стенах, главное, чтобы их лучи были направлены в необходимые точки интерьера. При очень большой высоте помещения для коррекции можно использовать настенные или потолочные светильники с регулируемым углом поворота. Свет необходимо направлять строго на стены, потолок при этом остается в тени и зрительно снижается. В геометрически сложных помещениях, имеющих в плане форму многоугольника, прибегают к световому зонированию. Повороты и закоулки, освещенные с разных ракурсов разнообразными источниками света, становятся интересными декоративными островками на пути в глубину жилого пространства. Здесь можно не придумывать ничего особенного: легкая подсветка настенного панно, миниатюрное бра возле маленького столика. Прихожие в большом доме могут быть просторными и высокими, в двух уровнях. В этом же объеме, как правило, размещают лестницу. Если верх прихожей упирается в крышу, в потолке можно устроить так называемый фонарь – кровельное окно, которое может быть как самой простой, так и достаточно сложной конфигурации. С рассвета до сумерек от фонаря будет мягко струиться естественный свет, проникая в самые дальние уголки помещения. Правда, вечером все же потребуется дополнительное освещение. Прихожая в квартирах, как правило, не имеет окна. Здесь можно попробовать визуально открыть замкнутое пространство посредством имитации исходящего от поверхностей света. К примеру, пустить по периметру прихожей карниз со спрятанными за ним светильниками. Можно также использовать пропускающий свет полупрозрачный подвесной потолок со встроенными за ним светильниками. Есть и готовые конструкции светильников с эффектом фонаря. Но светильники с направленными вниз пучками прямого света (да еще при низком потолке) функционально противопоказаны в тесных прихожих! Применяя точечные светильники, желательно использовать только модели с регулируемым углом поворота и группировать их вдоль стен. В центре обширного потолка прихожей можно размещать рассеивающие светильники. Светильники на токопроводящих конструкциях сегодня

представлены в самых разнообразных вариантах. Для прихожей рекомендуется выбирать закрытые модели, которые равномерно рассеивают свет. В крайнем случае свет должен быть максимально рассеянным книзу; прямой свет может отражаться от потолка и верхней части стен. Больше всего подходит для прихожей именно эта категория светильников. Бра одинаково пригодны как для низких, так и для очень высоких помещений. Основное требование при использовании настенных светильников общего освещения состоит в том, что лучи ни в коем случае не должны попадать в глаза. Все остальное вполне допустимо: свет может буквально растекаться по стенам, даже вниз и в стороны, хотя основное его направление – верхняя часть стен и потолок. Чем ближе к стене расположен светильник, тем тщательнее должна быть выполнена отделка, так как боковой свет как бы приподнимает фактуру и выявляет малейшие изъяны. В большинстве случаев в интерьере прихожей могут быть уместны настенные светильники, встроенные в стены. Такие конструкции напоминают иллюминаторы и создают в помещении, помимо благоприятного освещения, эффект загадочности, таинственности. Если форма настенных светильников может быть самой разнообразной, то требования к их монтажу достаточно строгие и однозначные. Рекомендуемая высота крепления колеблется около 2 м так, чтобы свет концентрировался в области чуть выше человеческого роста. Хотя в особых случаях, когда требуются сильные эффекты, светильники можно несколько опустить к полу или поднять к потолку. Для того чтобы привести себя в порядок перед уходом из дома или по возвращении, необходимо достаточно яркое освещение. В небольшой по площади прихожей хорошо поставленный в зоне зеркала свет может выполнять одновременно функции общего освещения. В просторной прихожей освещение зеркала играет отдельную функциональную роль и лишь дополняет основной ориентирующий свет. Зеркало в прихожей должно быть большим, чтобы отражать человека в полный рост, и удобно расположенным, чтобы можно было смотреться в него издали. Но все это приобретает смысл только, когда площадка возле зеркала правильно освещена. Свет в зоне зеркала формируется локальными источниками. Человек должен хорошо видеть свое отражение и при этом не испытывать дискомфорта, поэтому свет следует направлять от зеркала равномерно, не создавая теней. В зоне зеркала рекомендуется максимальная освещенность, но световой поток ни в коем случае не должен мешать человеку видеть свое отражение. Точки расположения светильников определяются величиной зеркала. Лучшим местом является верхняя часть зеркальной рамы, если она расположена не выше 2 м от пола. Очень высокое зеркало освещают обычно парой симметрично расположенных светильников также приблизительно в 2 м от пола. Поскольку освещение возле зеркала относится к категории рабочего, при выборе светильников решающее значение имеют их технические параметры, декоративные же качества отходят на второй план. Лучше всего остановиться на светильниках несложной формы, излучающих не слишком резкий рассеянный свет. Он может быть и прямым, но в этом случае важно, чтобы световой поток не пересекался с взглядом смотрящегося в зеркало. Зеркало может располагаться на стене отдельно, хотя зачастую оно одновременно является дверцей встроенного шкафа. При этом освещение можно организовать с помощью карниза, снабженного встроенными светильниками с регулируемым углом поворота или источниками света на гибких подвижных кронштейнах. То же относится и к зеркальной двери, над которой располагают светильник на удлиненном основании с 2 – 3 подвижными источниками света.

Мебель

При подборе мебели для прихожей можно пользоваться различными разработанными методиками специалистов, советами друзей и родственников, а можно и правилами восточных

мудрецов. Эти правила гласят о распределении энергии во всем доме, начиная конечно же с прихожей.

Правило первое: прихожая и коридоры должны быть достаточно просторными, но умеренными по размеру и количеству мебели. Тесные прихожая и коридоры означают ограничение материальных ресурсов семьи, кроме того, они пропускают в квартиру недостаточное количество энергии. Большие прихожая и коридоры привлекают в жилые помещения слишком много энергии так называемой ци, и ее избыток сказывается на вашей карме так же негативно, как и ее недостаток. Если в вашей квартире большие прихожая и коридоры, то из-за избытка энергии вы можете стать слишком агрессивными. А гости, заходя в такую квартиру, будут чувствовать себя неуютно, подавленно. Маленькая прихожая и узкие коридоры – довольно распространенное явление в наших квартирах. Лучший способ увеличить маленькое пространство прихожей и коридоров – не ставить в них лишней мебели и не хранить лишние вещи. А узкие коридоры квартиры можно оставить пустыми. Можно использовать зеркала, они зрительно увеличивают пространство помещений. Можно одну стену тесной прихожей или узкого коридора занять большим зеркалом. Задача обладателей маленькой прихожей – заполучить в квартиру только положительную энергию. Пусть она накапливается в прихожей не в очень больших количествах. Большую прихожую и чрезмерно широкие коридоры следует зрительно уменьшить. Их лучше оформить в темные цвета, а для ограничения количества энергии можно разместить в них побольше мебели и предметов обихода. Растения в кадках и статуэтки в таких прихожих и коридорах просто необходимы. В просторной прихожей можно, кроме того, поставить столик, диванчик или кресло.

Правило второе гласит о том, что коридоры не должны быть узкими и длинными. Энергия по прямому узкому коридору станет двигаться слишком быстро. Она потеряет свои положительные качества и превратится в ша. Обычно коридоры бывают неудачными – узкими и прямыми. Чтобы задержать слишком быстрое движение энергии в таком коридоре, к потолку в центре коридора недалеко от светильника необходимо подвесить кристалл, хрустальный шарик или «музыку ветра» с пятью трубочками. В чрезмерно длинном коридоре притормозить стремительный поток энергии и заставить его изменить траекторию можно с помощью зеркал.

Правило третье: в прихожей и коридорах силы инь и ян должны находиться в равновесии. Гармония сил инь и ян в интерьере прихожей и коридоров поможет гармонизировать и входящую в квартиру энергию. Прихожую и коридоры, не имеющие естественного освещения, и более склонные к атмосфере инь, необходимо решить в более ярких тонах. Яркое искусственное освещение, а также предметы, связанные с энергией (стихией) огня и металла (картины с изображением людей, животных, пейзажи с восходящим солнцем, фотографии в прямоугольных рамах, металлические предметы), добавляют силу ян.

Четвертое правило: прихожая и коридоры должны быть чистыми, уютными и хорошо освещенными, тогда они будут положительно воздействовать на поступающую в квартиру энергию и на внутреннюю энергетику человека. Если позволяет пространство, можно разместить в прихожей растение, скульптуру, а на стену повесить картину. Не будут лишними растения и картины на стенах коридоров. Не складывайте в прихожей и коридорах вещи, которыми вы временно не пользуетесь. Для этого существуют кладовки. Но это то, что касается восточной мудрости, которая сейчас повсеместно внедряется в наши дома из СМИ.

Нам же необходимо помнить, что прихожая это лицо дома. Отсюда мы выходим утром по делам, сюда же возвращаемся после рабочего дня, когда устаем. Кроме того, интерьер прихожей создает первое впечатление о хозяевах дома. Вот почему так важно хорошо продумать убранство этого помещения в доме и сделать его максимально удобным, просторным и красивым.

Принцип выбора мебели зависит от размеров прихожей. В тесную прихожую, куда не поместится крупная мебель, лучше купить набор отдельных предметов. В более просторное помещение взамен традиционной мебели для прихожей лучше поставить вместительный шкаф-купе. Комплект мебели для прихожей обычно состоит из шкафа, вешалки, зеркала, полки для шляп, тумбы для обуви и комода с выдвижными ящиками. Кроме того, в прихожей необходимо предусмотреть место для сидения – табурет, банкетку, пуфик, скамейку или что-то другое. Шкаф-купе поможет полностью решить проблему хранения вещей в прихожей. Раздвижные или складные дверцы купе сэкономят пространство, а удобное внутреннее устройство позволит разместить в нем верхнюю одежду и обувь, головные уборы и все необходимые аксессуары. Незачем будет загружать прихожую полочками, вешалками, шкафчиками и крючками.

Если же заказать шкаф с зеркальными дверцами, он будет выглядеть не как громоздкое сооружение, а просто большим зеркалом от пола до потолка. Зеркало создаст эффект расширения пространства. А если широкие двери, ведущие в остальные помещения дома, сделать раздвижными, как у купе, то, отодвинув дверь в сторону, вы как бы оказываетесь вне стены. Многие производители (в основном, отечественные) выпускают мебель для прихожей, которая напоминает уменьшенную стенку из гостиной, дополненную крючками для верхней одежды. Такие наборы состоят из нескольких секций, они продаются в мебельных салонах и магазинах комплектами или поэлементно.

Стиль прихожей должен соответствовать общему стилевому решению дома или квартиры. Однако выбор ограничен не только вашей фантазией, но и ценой мебели и отделочных материалов. Большая часть квартир нашей страны спланированы по принципу минимализма, поэтому в обычную прихожую не поместится крупная корпусная мебель, значит, почти неизбежным элементом становится шкаф-купе, который поможет полностью решить проблему хранения вещей.

Наличие зеркала и вешалки для верхней одежды является обязательным элементом прихожей. Важно иметь в прихожей и шкаф для обуви, вместительность которого зависит от количества членов семьи. В небольшой прихожей люстру могут заменить световые карнизы шкафов-купе. Обязателен источник света у зеркала. В небольших прихожих рациональным также является использование нескольких бра. Для обуви удобен низкий шкафчик с раздвижными стенками и несколькими рядами наклонных деревянных решеток.

Раздвижные или складные двери такого шкафа позволят избавиться от полочек, вешалок и крючков. В нем разместятся верхняя одежда и обувь, головные уборы и еще множество других вещей и аксессуаров, которым не нашлось места в других комнатах.

Оригинальным решением для прихожей стал стеллаж за дверцами из матовых зеркал. В таком встроенном шкафу найдется место для всего, что не должно загромождать прихожую. А сами зеркала дают замечательный дополнительный эффект: они отражают свет и зрительно удваивают помещение прихожей. Раздвижные дверцы в таком стеллаже оптимальны для узких помещений. Дверцы подгоняются друг к другу и перемещаются по направляющим на полу и потолке. Сама стеллажная система komponуется по индивидуальному плану, при достаточной глубине здесь можно устроить даже гардероб с вешалками.

Если такое решение не подходит, предлагается с помощью крепежного материала установить с небольшим отступом от стены большое зеркало, и использовать его как панель, за которой поместятся вешалка с вещами и обувь.

Прихожие могут быть укомплектованы:

- корпусными шкафами или шкафами-купе;
- встроенными шкафами или шкафами-купе.

Глава 6. Ванная комната

Сегодня вряд ли у кого повернется язык назвать санузел отхожим местом. Возможности рынка и полет фантазии с легкостью позволяют превратить это помещение в уголок настоящего рая. Учитывая темп современной жизни, ванная комната поистине стала тем самым местом, где можно расслабиться, поразмышлять о своих делах и просто-напросто отдохнуть. И конечно же именно здесь крайне важны освещение и цвет.

Игра цвета и света

В отличие от других помещений квартиры в ванной комнате нужен яркий свет. Вариантов светового оформления множество – от галогенового «звездного неба» до роскошной люстры в центре. Главное, чтобы светильники соответствовали дизайну сантехнических аксессуаров и вписывались в интерьер как во включенном, так и в выключенном состоянии. Основным критерием при выборе светильника для санузла является его безопасность. Электротехника должна быть защищена от прямого попадания влаги, а металлической арматуре высоковольтных светильников необходимо заземление.

Использование галогеновых ламп на сегодняшний день является самым популярным способом освещения ванной комнаты. Широкую известность они получили благодаря своей миниатюрности. К тому же подобные лампы в сравнении с обычными лампами накаливания обеспечивают более высокую освещенность при том же расходе энергии. Галогеновые светильники могут быть встраиваемыми и открытыми. Встраиваемые монтируются внутрь подвесных потолков и не могут менять угла освещения, их луч идет вертикально вниз, что не очень удобно и не всегда нужно. Наиболее приемлемым вариантом для устройства общего освещения являются открытые точечные светильники с регулируемым углом поворота. Это дает возможность менять освещение ванной комнаты в зависимости от используемой функциональной зоны. Интересная новинка рынка – конструкции на основе токопроводящих шин и струн. Из них можно создавать неповторимые комбинации, причем крепиться они могут как к потолку, так и к стенам. Мобильные источники света легко перемещаются по шине в нужном направлении и меняют угол освещения. Немаловажно и то, что они легко и без ущерба удаляются из системы.

В ванной комнате может быть несколько светильников, при помощи которых освещение всегда будет разным. Например, ванну можно выделить лучом направленного света, погрузив все остальное помещение в полумрак. Для этой цели можно использовать и обычные бра. Особое настроение создаст напольное освещение, получаемое специальными, прочными и герметичными светильниками, величиной около 5 см., которые монтируются в напольное покрытие.

При помощи света можно обратить внимание и на цвет ванной. Вообще, цветовое решение вашего дома это один из важнейших элементов интерьера. Цвет присутствует во всех отделочных материалах и элементах убранства. От выбора цвета во многом зависит, будет ли ваша ванная комната уютной и комфортной или, наоборот, холодной и раздражающей. В то же время цвет является наиболее легко изменяемым элементом интерьера. Ведь перед любым ремонтом или переустройством вы всегда продумываете, какого цвета у вас будут стены, полы, или новая керамическая плитка. Чтобы не ошибиться в своем выборе, необходимо знать основы теории цвета. Все цвета можно получить, смешивая в различных соотношениях три первичных

цвета: красный, желтый и голубой. Смешивая их попарно можно получить три новых вторичных цвета: оранжевый, зеленый и фиолетовый. Снова смешивая смежные цвета, мы получаем колесо основных цветов с 12 секторами. Однако даже в пределах одного сектора цвету можно придать бесконечное разнообразие оттенков, добавляя различные соотношения белого и черного.

Все 12 цветов колеса можно условно разделить на 2 группы: теплые (от желтого до красно-фиолетового) и холодные (от фиолетового до желто-зеленого). Теплые цвета называют также приближающими, так как окрашенные ими поверхности кажутся ближе, чем на самом деле. Ванная комната, окрашенная в эти цвета, выглядит теплой и комфортабельной, но при этом, кажется меньшей по размеру. Цвета холодной гаммы называются удаляющими, так как помещение становится более просторным и холодным на вид.

Цветовое колесо помогает также создать гармонию и контраст цветов. Цвета, соседствующие или близкие, называются гармоничными и действуют успокаивающе. Однако слишком гармоничное, однообразное цветовое решение помещения будет выглядеть монотонным и утомительным. Идеальной цветовой схемой будет гармоничная основа с разумным добавлением контрастных элементов.

Подобрать цветовое решение интерьера очень непростая и ответственная задача. Ведь восприятие одного и того же цвета различными людьми неравнозначно, на разных людей оно может действовать по-разному, вызывая определенные эмоции и ассоциации. Поэтому перед началом ремонта лучше всего прибегнуть к помощи специалиста. При подборе цветовой гаммы следует учесть вкусы, возраст и интересы всех проживающих в вашем доме людей. Это очень важно, так как, например, молодому поколению можно рекомендовать яркие, контрастные цвета, а пожилым членам семьи лучше применять спокойные пастельные тона. Кроме того, при выборе цветового решения необходимо руководствоваться конфигурацией и высотой ванной комнаты, а также ее освещенностью. Современные материалы позволяют создавать просто фантастические композиции. Так, использование красок со специальным наполнителем (к примеру, люминофором) позволяет создать эффект звездного неба при включении ультрафиолетовой подсветки. При обычном освещении (естественном или искусственном) потолок имеет обыкновенный, ничем не выделяющийся голубой цвет. При включении ультрафиолетовой лампы на потолке появляется россыпь мерцающих «звезд».

Для того чтобы подчеркнуть и насытить цветовое решение, дополнительно используется цветная подсветка или отдельных элементов интерьера или всего помещения ванной комнаты. Обычно в ваннах используют голубые светильники для придания большего объема помещению. Хорошо известны приемы, использующие цветовую подсветку для того, чтобы не только подчеркнуть цветовое решение, но и выделить какой-то из элементов интерьера, например оригинальную полочку или замысловатый рисунок на керамической плитке.

Почему-то большинство из нас считает, что санузел может иметь только один цвет – белый. Потолок, стены, пол и сантехнические аксессуары обычно выбираются белоснежными, что непременно наводит на мысли об операционной. На самом деле вариантов цветового решения ванной комнаты существует великое множество. Пространство можно заполнить либо нейтрально, бледно и однотонно, либо бодряще. Предпочтительна комбинация теплых и холодных тонов. Окраска керамической плитки и сантехники не обязательно должны совпадать, очень удачно, если они контрастируют. Одно из важных правил в цветовом решении санузла – непременно разный тон пола и стен, к примеру светлые стены и темный пол или, наоборот. Архитекторы советуют рассматривать интерьер ванной, учитывая стили и цветовые решения интерьеров дома в целом. Но это вовсе не значит, что весь интерьер дома будет выдержан в одной цветовой гамме.

Цвет ванной может быть, как яркая контрастная вспышка цвета на фоне прозрачно-светлого интерьера остального дома.

Если площадь ванной невелика, то используйте светлые, ненасыщенные тона, которые сделают пространство более открытым и воздушным. Используя на разных стенах разные краски, вы уменьшите пространство большой ванной комнаты, и она станет гораздо более уютной. Глубокие цвета и насыщенные оттенки лимонного, алого, бежевого, цвета красного дерева, розового или медного идеально подходят, чтобы создать из ванной тихую гавань для отдыха. А цвета прозрачного раннего утра (серебристый, небесно-голубой, кремовый, персиковый) озаряют комнату светом, предвещая радость нового дня.

Вариантов множество, главное, проявить фантазию, и тогда ванную комнату можно превратить в самое настоящее произведение искусства. Самый лучший совет – больше экспериментируйте, соединяйте различные цвета. Только не переусердствуйте, не устройте излишней пестроты, в интерьере должны преобладать один или два тона, другие цвета будут только дополнять общую картину.

Зонирование ванной

Все чаще, приобретая квартиру, люди выбирают свободную планировку и нередко за счет жилых помещений увеличивают ванную комнату. Это и неудивительно. Современный городской житель понимает, что от комфортности этого помещения во многом зависит его самочувствие, настроение, и даже бизнес. Именно в ванной комнате мы получаем утренний заряд бодрости, а в конце дня предаемся вечерней неге, сбрасывая всю отрицательную энергию, накопившуюся за день.

Да, ванная, безусловно, должна быть комнатой не только гигиены (что естественно), но и отдыха (о чем многие, к сожалению, и не задумываются). Но этого не достичь только путем приобретения хорошей сантехники и красивых отделочных материалов. Нужна грамотная планировка, которая поможет превратить это помещение в истинную зону отдыха. Или, иначе говоря, необходимо зонирование. Зонирование ванных комнат имеет свои правила, хотя сантехнический прогресс неуклонно вносит свои коррективы. Необходимость в зонировании возникает вне зависимости от размеров ванной комнаты, т. е. и в больших, и в маленьких помещениях. Но если ванная комната такая, какая бывает в «хрущовках», т. е. меньше 6 кв. м, применить в ней описанные ниже приемы будет довольно сложно. Сегодня полноценной ванной комнатой считается помещение не менее 9 кв. м, ведь на таком пространстве можно позволить развернуться полету фантазии. На сегодняшний день архитекторы и дизайнеры предлагают самые различные варианты зонирования ванных комнат.

В целом зонирование можно разделить на несколько видов, речь о которых пойдет ниже.

Архитектурное зонирование

В открытых пространствах, будь то гостиная, столовая и особенно ванная комната, мы чувствуем себя не слишком уютно. Чтобы придать помещению камерность, его разбивают на зоны с помощью декоративных стенок-перегородок (их, кстати, может быть и несколько). Причем перегородки здесь не принято делать до потолка, а если их две, то иногда они разной высоты, чтобы не создавать эффект колодца. Они могут быть как сплошными, так и с глухими или сквозными нишами, даже с вмонтированным плоским аквариумом или почти корабельным иллюминатором. Чаще всего отгораживают зону отдыха (кушетку с ковриком), ванную, унитаз и туалетную зону (стол с парфюмерией и косметикой, зеркало, стул или кресло).

Если ванная комната нестандартной формы, например овальная, то, соответственно, и декоративные перегородки делают той же формы. Все зависит от общего стиля квартиры и, конечно, самой ванной комнаты. Но вообще специалисты не советуют утяжелять помещение архитектурными элементами, особенно на небольших пространствах. Здесь лучше применить прозрачные материалы, например стеклоблоки.

Невысокие раздвижные стеклянные перегородки – еще один вариант зонирования. Чаще всего ими отделяют умывальную зону или зону отдыха. Благодаря прозрачности они не уменьшают пространство, придавая ему камерность.

В ванной комнате неизбежны инженерные коммуникации, что порой нарушает гармонию интерьера. Их рекомендуют упрятать в декоративные ниши. Они также могут служить и элементом декора, задавая стиль всему помещению. В нише можно установить небольшой фонтан или декоративную скульптуру.

Один из самых распространенных приемов зонирования на сегодняшний день – стенка, с одной стороны которой с помощью систем инсталляции воздвигают, например, подвесной умывальник, а с другой стороны – унитаз. Если ванная комната небольшая, душевая кабина будет выглядеть в ней громоздко. В таком случае идеален вариант душевой кабины в строительном исполнении. Причем такая выстроенная кабина одной из своих стенок может одновременно отделять, например, умывальную зону.

Очень часто, особенно в старых домах, в ванной комнате проходит стояк. Его тоже можно использовать в целях зонирования, например, разместить за ним унитаз и биде.

Сегодня принято приподнимать ванну на подиум или утапливать ее в полу. Большую ванну-спра можно заключить в ротонду с колоннами и натяжным потолком с локальной подсветкой, а можно создать целую скальную композицию: в таком открытом пространстве человек будет чувствовать себя отгороженным от всего мира и, расслабившись, сможет замечательно отдохнуть.

Визуальное зонирование

Такое зонирование создается с помощью предметов, которые легко можно переместить. В просторных ванных все чаще устанавливают функциональные крутящиеся стойки высотой от пола до потолка с витринами, выдвигаемыми ящиками и подсветкой, что выглядит просто роскошно. Даже если сквозь такую стильную стойку проглядывает самый обычный унитаз, то все равно он как бы скрыт от глаз, потому что взгляд однозначно задерживается на стойке. Для этих же целей подойдут высокие декоративные растения в кадках, греческая колонна, увитая плющом, или небольшая мобильная тумба для белья. Смысл такого зонирования в том, что глаз видит всю ванную комнату в целом, но при этом реагирует на декоративные детали.

Цветовое зонирование

Это, пожалуй, наиболее сложный вариант декоративного зонирования, но и наиболее эффектный. Чаще всего подбирается одна коллекция плитки и делается раскладка по цвету. Это могут быть как открытые, яркие, насыщенные цвета (особенно для детских ванных комнат), так и несколько тонов одного цвета. Если вы хотите выделить дорогую сантехнику, то можно создать целую композицию, например поставить ванну на подиум, отделанный той же плиткой, что и окружающие ее стены, или установить унитаз на фоне плитки, которая не используется в отделке ванной комнаты... Интерьер ванной комнаты можно сделать поистине волшебным, сказочным, фантастичным. Реализация практически любой мечты осуществима, главное – не

дать иссякнуть фантазии и творческому порыву.

Зонирование светом

Здесь речь идет, прежде всего, о потолке, но не только – локальная зона так же важна и интересна в интерьере. Нередко в ваннах используют подвесной гипсокартонный потолок, которому можно задать любую форму и высоту. И соответственно расположить на нем осветительные приборы. На верхних этажах коттеджей на потолке делают декоративные балки с подсветкой, которые тоже можно использовать для зонирования. Хотя, как правило, полномасштабные ванные комнаты не принято располагать под крышей, скорее всего, это будет небольшой санузел.

Локальным освещением выделяют ванну, умывальник, и даже унитазы. В принципе, это может быть любая деталь интерьера, достойная, по вашему мнению, того, чтобы ее выделили. Если большая ванна размещена по центру, то над ней делают разноуровневый потолок с многофункциональным освещением.

Зонирование полом

В просторных ваннах комнатах на пол, как правило, кладется несколько вариантов разноформатной и различной по цвету плитки. Например, в зоне унитаза и биде – однотонные плитки, в центре – круглый ковер, в зоне ванны – шахматный рисунок и т. д. Все зависит от стиля помещения, а также фантазии и находчивости его владельцев.

Сегодня дизайнеры уходят от резкого обозначения зон на полу, все чаще переход между ними делается плавным, особенно если архитектурное зонирование имеет округлые формы. Но не только материалами силен наш пол. Как уже было сказано, очень часто ванну устанавливают на подиуме, что неизбежно ведет к появлению ступеньки или ступенек, которые сильно подчеркивают присутствие ванны. Но в небольшой ванной комнате с разноуровневым зонированием с такими приемами на полу нужно быть осторожным.

Зонирование усиливается, если контуры напольного рисунка повторяются на потолке, например с помощью подвесных или многоуровневых потолков. Пол вообще всегда связан с потолком и никогда не может существовать сам по себе, потому что его форма должна перекликаться с формой потолка. Самостоятельно может существовать только фоновый пол, да и то при ровном потолке.

Есть еще несколько универсальных правил для ванн. Первое и основное правило: при входе в совмещенный санузел унитаз не должен бросаться в глаза. Чаще всего его стараются скрыть в нише или за имеющимся выступом. Если таковых нет, то устанавливается функциональная декоративная стеночка, на которой он подвешивается. Данное правило не распространяется только на эксклюзивные, интересные модели унитазов, разработанные известными дизайнерами, когда их, наоборот, хочется выставить на всеобщее обозрение как произведение искусства.

Второе правило: необходимо четко соблюдать все проходные расстояния, т. е. не должно быть проблем с передвижением по ванной. Третье правило: не стремитесь использовать все способы зонирования в одном помещении. Архитектурная и цветовая перегрузка неминуемо приведут к дисгармонии. Грамотное сочетание способов зонирования лучше всего проследить на готовых, уже апробированных проектах, но это совсем не значит, что вы не имеете права на собственное мнение. Опираясь на основные правила зонирования, вы самостоятельно сможете превратить обыкновенную ванную комнату в уголок уюта и комфорта.

Маленькая, зато удобная

Мы направляемся в ванную комнату сразу, как только встали с постели, и от внешнего вида и удобства этого помещения порой зависит наше настроение на целый день. Ведь как хочется, чтобы визит в ванную был первым приятным моментом наступающего утра. Однако большинство из нас живет в квартирах, где ванная комната имеет размеры 1,7 на 1,7 м, а туалет 0,9 на 1,2 м. Глядя, с одной стороны, на свои более чем скромные апартаменты, а с другой – на изобилие самого современного сантехнического оборудования и отделочных материалов в наших магазинах, можно прийти в уныние и, махнув рукой на уют и комфорт в собственном доме, сказать: «Это не для нас». К сожалению, многим невдомек, что вся эта красота может элементарно уместиться в их ваннах комнатах, и еще останется место для стиральной машины и свободного прохода.

Итак, вы решили изменить многострадальный облик вашей крошечной ванной. Первое и самое важное из того, что нужно знать, без планировочных решений вам не обойтись. Простая перестановка сантехнического оборудования или, если потребуется, совмещение ванной и туалета добавят столь нужную площадь. Вообще объединение отдельного санузла считается радикальным решением в стремлении создать уют в маленькой ванной комнате.

Ремонт в ванной комнате можно не только заказать в строительной фирме, но и выполнить своими руками. В вашу основную задачу входит решить те проблемы, которые возникают при типовом строительстве жилых помещений. Главная же из них – крошечность размеров наших санузлов. Давайте рассмотрим несколько вариантов дизайна ваннах комнатах, выполненных как раз для помещений малой площади.

В предлагаемых вашему вниманию вариантах используется система инсталляции. Суть ее в том, что сливной бачок, трубы и крепление унитаза убираются в стену с помощью специальной системы крепежа. При этом образуется дополнительное свободное пространство. Вы без труда сможете добраться до самого дальнего уголка ванной, и содержание пола в чистоте не превратится в проблему. К тому же подобная технология дает возможность поддерживать приятную тишину в ванной комнате и прилегающих помещениях. Полученные при инсталляции дополнительные поверхности будут не только практичными с точки зрения гигиены, но и сделают вашу ванную более современной и красивой. Применение нестандартных элементов и усложнение формы помещения также поможет рационально использовать площадь. Например, умывальник, душевую кабину или стиральную машину можно спрятать в нишу стены. Очень интересен вариант, в котором ванная размещается в углу по диагонали, что не только освобождает пространство вдоль стен, но и придает помещению изысканный вид.

Большое значение для внешнего вида и комфорта ванной имеет подиум. Ступенчатый подъем призван облегчить путь в ванну и из нее. В зависимости от стиля оформления ступени могут принимать разную форму, будь то классический лестничный марш или же приятная гибкая линия. Однако при выборе любого из вариантов необходимо учитывать, что облицовочная плитка для ступеней должна обладать противоскользящими свойствами, т. е. быть матовой или даже шершавой. Воспользовавшись этими небольшими хитростями, мы получим столь необходимое дополнительное пространство, на котором и разместятся, допустим, биде и прачечная зона. Однако не переусердствуйте, оснащая свою ванную дополнительными функциями, помните о необходимости свободного пространства для передвижений. Лишние предметы вам ни к чему.

В некоторых типовых квартирах попадаются такие крошечные ванны, что никакие перепланировки и перестановки без радикальных изменений не добавят нужного пространства. И именно тогда нужно прибегать к самой серьезной мере – объединению санузла. Убрав стену, отделяющую туалет от ванной комнаты, вы получите возможность разместить в ванной больше мебели, а унитаз вполне можете отгородить шторкой. К тому же, избавившись от стены, вы сэкономите на ее отделке. В результате пространство станет цивилизованным, унитаз примет более удобное положение, появится место для стиральной машинки. А использование при отделке санузла обширных поверхностей зеркал и особо прочного прозрачного стекла еще больше увеличит визуальное пространство. Но у каждой медали есть обратная сторона. Так, объединив санузел, вы потеряете возможность одновременного использования ванны и туалета, что, согласитесь, очень важно, если в квартире проживает несколько человек. К неудобным можно отнести планировку санузла, также встречающуюся в наших типовых квартирах, в которых он непропорционально вытянут и узок. Расположенные вдоль одной стены ванна, унитаз, раковина еще более сужают и удлиняют пространство. Интересный выход из этой ситуации – замена длинной ванной более короткой и установка ее поперек помещения. Освободившуюся площадь вы можете использовать по своему усмотрению, ведь главное у вас уже есть – гармонично организованное пространство. Поскольку пространства не так уж и много, каждая деталь оформления должна быть продуманной. Часто бывает так, что в маленькую ванную комнату трудно вместить даже стиральную машину. Но и в этой ситуации можно найти выход. Самый простой способ это поставить под раковину (используйте при этом модель раковины «кувшинка») небольшую стиральную машинку типа «Канди» или «Евронова». Если санузел совмещенный, то стоит заменить стандартную ванну 150 на 75 см, на новую, 140 на 70 см. Можно также развернуть ванну, поставив ее не вдоль, а поперек ванной комнаты; развернуть унитаз на 90 °С и рядом поставить стиральную машину. Итак, для увеличения пространства в ванной комнате вы можете применить эти нехитрые приемы: а) использовать светильники, расположенные по периметру;

б) сделать встроенные шкафчики и углубленные полочки в стенах;

в) перенести косметику из ванной на туалетный столик в спальне (кстати, многим косметическим средствам вреден теплый влажный воздух);

г) заменить ванну на душевую кабину;

д) увеличить количество зеркал, используя для этого даже створки шкафов;

е) подобрать отделку светлых тонов. И об этом, пожалуй, стоит рассказать подробнее.

Цвет в создании интерьера послужит отправной точкой, так как именно он создает настроение и визуально меняет размеры помещения. Если вы задумали расширить его, покрасьте стену напротив входа в светло-серый цвет. Тогда создастся ощущение, что стена отодвинулась. То же самое происходит и с потолком, и с деревянными панелями. А уменьшать пространство по горизонтали или вертикали можно с помощью бордюра из плитки ярких цветов, который тянется в соответствующем направлении. Светлые, прозрачные тона сделают вашу ванную комнату просторнее, свободнее, шире. Используйте бежевый, бледно-голубой, бледно-зеленый, нежно-розовый – все пастельные цвета. А вот от традиционного белого цвета, пожалуй, стоит отказаться. Слишком уж он забит и банален.

Оборудование для ванной комнаты

Из предыдущей статьи вы узнали, как можно увеличить площадь типовых санузлов. Если вы достигли результата, то перед вами встает вопрос, как органично заполнить полученное пространство? Из всех домашних помещений ванная комната имеет самый высокий уровень

технического оснащения на 1 кв. м, а это значит, что экономить на ней не стоит. О том, какие сантехнику, мебель и аксессуары для санузла выбрать, мы и хотим поговорить подробнее.

Исходя из практических соображений в квартире необходимо иметь не менее двух санузлов (для хозяев и гостей). Хозяйский должен обладать достаточной площадью, чтобы вместить душевую, купальную, умывальную и прачечные зоны. Минимум для гостевой – унитаз и умывальник. Но такие изыски не предусмотрены в большинстве типовых квартир. Один санузел, причем не самый большой, – вот что мы имеем. Это значит, что вопрос экономии пространства остается самым актуальным, поэтому разрозненные прежде предметы, предназначенные для ванной, соединяются сейчас вместе, образуя единую компактную композицию. В такой комплекс входят умывальник со столешницей, зеркала, многофункциональные полочки и шкафчики.

Многообразие моделей мебели для ванной позволит вам найти подходящую по размеру, форме и стилю. Главное, чтобы они были функционально насыщенными, имели емкости для хранения предметов различной величины. Выбирайте модели, где есть удобные выдвижные ящики с несколькими ячейками, в которых так удобно разместить косметические принадлежности, а также более крупные предметы (фены, массажеры и т. п.), и полки для хранения чистых банных принадлежностей, полотенец и халатов. Просто необходимо, чтобы в выбираемой вами модели была емкость для грязного белья, например глубокий сетчатый контейнер, выдвижной или откидывающийся, рядом с которым находилась бы широкая полка для хранения стиральных порошков и другой бытовой химии. Нередко планировка санузла сама подсказывает, какую модель выбрать. Крупногабаритные модели просто созданы для естественных ниш. Для небольших ванных комнат хороши строгие лаконичные модели, идеально сочетающиеся с сантехникой и другими деталями интерьера. Но использование подобной мебели – не единственное решение в стремлении красиво и удобно обставить ванную комнату. Существуют и другие оригинальные идеи. Например, вертикально вращающиеся шкафы-пеналы, с разных сторон которых находятся зеркала, ящики и полочки разной величины, вешалки. Есть модели с местом для размещения теле- и радиоаппаратуры. Они наверняка станут изюминкой интерьера. Это просто подарок для владельцев санузлов малой площади. Очень удобно, когда раковина вмонтирована в столешницу: у вас всегда есть вспомогательная площадь для умывальных принадлежностей.

Если подвести краткий итог, то при всей замысловатости ванной мебели, главным критерием в выборе должна быть ее согласованность со стилем, формой и цветом сантехники. К тому же ее начинка должна быть удобной и функциональной, а материал, из которого она изготовлена, обладать устойчивостью к воздействию агрессивных сред и влаги. Наиболее трудная задача ждет вас при подборе сантехники для своего санузла. В пору даже растеряться. Здесь есть длинные ванны, короткие, квадратные, треугольные, ванны с водным, воздушным, восточным и ультразвуковым массажем. Есть душевые кабины, разные по объему и форме, с 2 – 3 видами водных массажей и функциями турецкой бани, различные джакузи и гидросуны, унитазы, умывальники, биде и писсуары различных конфигураций; насадки на душ с режимами тропического дождя, каскада, душа Шарко, краны и смесители всевозможных типов и форм, и многое другое. Что выбрать? Перечислить достоинства и недостатки всего ассортимента представленной на рынке продукции просто невозможно! Вот несколько советов, воспользовавшись которыми, вы сможете принять правильное решение при выборе сантехники. Главное требование – гигиеничность. Поэтому выбирайте модели, в формах которых не может скапливаться грязь. Лучше, если всю сантехнику (умывальник, унитаз, ванно-душевое оборудование) вы приобретете комплектом, который будет отвечать стилю вашей ванной комнаты. Чему отдать предпочтение: основательности и строгим линиям классики, или чистой

геометрии в сочетании с эффектными материалами и безупречной отделкой авангарда?

Выбор за вами.

Очень удобно использовать подвесные, закрепленные в виде консолей на стене модели сантехники и мебели. Это эстетично, зрительно увеличивает помещение, к тому же при таком расположении легче поддерживать чистоту. Не бойтесь кажущейся хлипкости подобных конструкций, особо это относится к унитазам, они способны выдерживать значительные нагрузки. Выгодно использовать подвесные модели в небольших санузлах – экономия площади налицо.

Для владельцев весьма скромных размеров санузлов можно посоветовать вместо ванны поставить душевую кабину, многообразие форм которых (круг, полукруг, овал, квадрат, треугольник и пятиугольник) позволит найти им оптимальное место в углу, центре или нише. Приглядитесь к такой новинке рынка, как гидродуш, совмещающий функции ванны и душевой кабины. Он доставит множество удовольствий любителям водных процедур. Если расходы на приобретение душевой кабины вам не по карману, просто оборудуйте на полу площадку с бортиком, облицованным кафелем, со сточным отверстием.

Из всего количества различных смесителей, выберите те, в которых есть ограничитель горячей воды, это защитит вас от ошпаривания. Модные ныне модели с терморегулятором имеют значительный минус, их качественная работа подчас сильно зависит от давления и температурного баланса в системе водопровода. Очень интересная новинка – душевые панели. В их комплектацию входят: распылители, встроенные и на шланге, регуляторы, форсунки, а также полочки для банных принадлежностей. Единственный минус этих конструкций в том, что они занимают значительное количество площади на стене. Хорошо, если модели оснащены муфтой на душевом шланге, что убережет его от перекручивания, как бы вы его ни вертели, а также вертикальной штангой для фиксации душа. Это даст возможность найти оптимальное положение распылителя для всех членов семьи. Если же вы решили приобрести новую ванну, а не душ, то здесь выбор тоже велик. Есть чугунные, стальные, акриловые разных размеров и форм. Хорошее качество эмали у чугунных французских и испанских ванн, приятный дизайн, качественные устройства слива-перелива с хромированными или золочеными частями. «Ахиллесова пята» многих импортных ванн – слабые ножки. Дело в том, что иностранцы делают ножки ванн на винтах, чтобы можно было регулировать высоту. Получается вроде бы удобно, но не совсем надежно. Поэтому обычно советуют в таких случаях сделать под днищем ванны дополнительную опору из кирпичей, укрепленных раствором.

Если позволяют средства, можно в обновляемую ванную комнату втиснуть даже небольшую ванну с гидромассажем.

Ассортимент унитазов, или компактов, как их сейчас называют, тоже разнообразен. Модели самые разные: со ступенчатым или воронкообразным сбросом, ручкой или кнопкой слива. Кроме этого, бывают подвесные унитазы, модели с застенными бачками (они действительно спрятаны за стеной), вовсе без бачков и даже с электронным управлением смывом. Кроме того, покупая унитаз, стоит обратить внимание на систему подводки воды к бачку. При нижней подводке вода, заполняя бачок, шумит меньше, при верхней – больше. Весьма скромные размеры наших санузлов, увы, не позволяют установить отдельное биде. Но если этот «предмет роскоши» необходим, можно приобрести крышку-биде, которую просто кладут на унитаз и подключают к водопроводу. Это приспособление стоит относительно недорого.

А теперь поговорим о смесителях. От их правильного выбора зависит многое: и удобство пользования, и то, как часто придется менять запчасти, и опять-таки экономия воды. Самую эффективную экономию воды дают однорычаговые смесители (с шаровыми или

керамическими картриджами). Опустил рычаг – вода перекрыта. Поднял – снова течет вода той же температуры. Эти смесители настолько надежны, что многие зарубежные производители предоставляют на них 3, 5 и даже 10 лет гарантии. Но это относится, разумеется, к известным солидным фирмам.

Если же ваш выбор все-таки пал на традиционные двухвентильные смесители с отдельной регулировкой по холодной и горячей воде, то они по крайней мере должны быть с керамическими дисками в кран-буксах. В этом случае вы хотя бы надолго забудете о резиновых прокладках, которые при нашей воде приходится менять каждые 2–3 месяца.

И еще один важный момент. Для бесперебойной работы смесителей и другой сантехники нужно обязательно установить на вводных трубах холодной и горячей воды фильтры механической очистки. Они защитят смесители от кусков ржавчины, песчинок и других инородных частиц, «путешествующих» по трубам водопровода. В продаже встречаются самые разные модели фильтров (картриджные, промывные), и цены тоже разные. Но если денег немного, лучше купить картриджный фильтр с сетчатым картриджем. И тогда вполне достаточно раз в несколько месяцев, открутив гайку, снять и промыть проточной водой сетку фильтра.

Один из самых сложных и серьезных вопросов, с которым придется столкнуться при проведении сантехнических работ, – замена полотенцесушителя, доставшегося в наследство от старой сантехнической кабины. Его можно поменять на отечественный из нержавеющей стали или импортный из хромированной латуни. Главное, обеспечить возможность его отключения от магистрали горячей воды на случай аварии. Поэтому сантехникам придется сделать для такого полотенцесушителя параллельную ветвь – байпас (by-pass), отключив предварительно горячую воду по всему стояку. Лучше, если этим займутся слесари из ДЭЗа. Но желательно, чтобы профессионалы-строители проследили за качеством их работы и приняли ее.

Раз уж мы принялись за капитальную реконструкцию санузла, стоит установить современные шаровые запорные вентили на трубы холодной и горячей воды и на полотенцесушитель. Тогда у вас будет возможность заблокировать воду во время ремонтных работ или при аварийных ситуациях. Кроме того, можно сделать отдельные вентили на подводке холодной воды к бачку унитаза и стиральной машине.

Что касается замены труб, то этого тоже не избежать. Ведь за многие годы безжалостной эксплуатации они изрядно поизносились, начали протекать, заросли ржавчиной и камнеобразным осадком. Трубы подводки воды и слива в канализацию желательно, пользуясь случаем, заменить на пластиковые, металлопластиковые, медные или оцинкованные.

И еще одно замечание. Монтаж сантехники (полотенцесушителя, труб, смесителей, фильтров, сифонов и устройств слива-перелива для ванн) должен производить только профессионал. Все оборудование сегодня стоит немалых денег, а малейшая небрежность или неумелая работа могут потом дорого обойтись хозяевам в прямом и переносном смысле. Услуги по установке сантехнического оборудования, как правило, предлагают фирмы, торгующие сантехникой. Поэтому, если вы не уверены в том, что в составе вашей ремонтной бригады есть квалифицированные сантехники, разумнее принять предложение серьезной фирмы.

Вообще приобретение и установка сантехники относятся к самым крупным статьям расходов, но экономить на этом не стоит. Ведь главное для нас – красота и комфорт.

Ванная комната для детей

Персональная ванная комната, как и изолированное пространство в доме, это жизненная

необходимость не только в плане комфорта, но и в плане формирования личности ребенка. Ведь именно в детстве в числе других закладываются и культурно-гигиенические навыки. А удобный и красивый санузел делает водные процедуры особенно приятными для малыша, подростка, юноши или девушки. Однозначных рекомендаций по обустройству детской ванной комнаты нет. Существенную роль в этом вопросе играют возраст ребенка, количество квадратных метров, материальные возможности семьи. Для тех, кто может подарить своему ребенку настоящий детский санузел, европейский рынок предлагает специализированные коллекции оборудования и керамики. Она включает в себя унитаз трех типоразмеров для детей разного возраста: от 3 до 7 лет, от 7 до 11 лет, и от 11 лет. Забавный мышонок фигурирует во всей коллекции, буквально везде торчат его ушки. Так, под Микки-Мауса стилизована кнопка бачка, сиденье унитаза, рычажки смесителя, мягкие обводы умывальника (он двух типоразмеров: 600 и 530 мм). Но умывальники не только оригинальны с точки зрения дизайна, они и функциональны: в углубления ушек-кармашков можно класть мыло, зубную щетку и прочие средства гигиены. Умывальник дополняется полу или полным пьедесталом. Зеркало, которое входит в коллекцию Disney, как и умывальники и унитазы, удивительным образом напоминает головку Микки-Мауса с вездесущими ушками вразлет. К коллекции прилагаются красочные аппликации, которыми дети могут украсить плитку, шкафчики, сделав помещение еще более нарядным и дружелюбным. В дополнение к коллекции фирма предлагает яркие желто-голубые кабинки двух размеров, с помощью которых можно зонировать пространство, например отгородить унитаз.

Далеко не все родители, имея возможность заботливо обустроить отдельный санузел для любимого чада, спешат купить невысокий унитаз, опустить ниже небольшую раковину, обставить помещение миниатюрными шкафчиками веселенькой расцветки, использовать плитку с детской тематикой. И это понятно. Цены сопоставимы со взрослой ванной, а дети растут быстро, и не успеешь оглянуться, как сказочный мирок станет маловатым. Есть адаптируемые варианты. Если, например, площадь позволяет создать три санузла: родительский, детский, гостевой, а в семье планируется только один ребенок, то детская ванная может обустраиваться не как а-ля детский сад, а как полноценная ванная. В таком случае выбирается сантехника стандартных размеров и адаптируется. На унитаз ставится удобное детское сиденье-креслице, под унитаз – устойчивый яркий ступенька-кубик. Иногда просторная ванная комната решается как семейная, в которой малышу или малышам отводятся подчеркнута личные места.

В детском санузле используются не только яркие аксессуары (в том числе и текстильные), смесители с цветными вставками, но и соответствующая керамическая плитка. В создании интерьера плитке с ее неограниченными возможностями комбинирования, цветовым многообразием вообще отводится первостепенная роль. Какие возможности таятся в одних только сюжетных панно! В линии детской плитки «Микки без границ» цельное изображение Микки-Мауса заменяют сочетания ярких цветов и форм, а также отдельных фрагментов. Такой модернистский Микки-Маус пользуется популярностью не только у детей, но и у молодежи, а также у всех, кому свойственно оптимистическое отношение к жизни.

Но главным хитом стала серия «101 далматинец». Изображение плещущихся в воде очаровательных щенков-далматинцев возвращают нас в мир детства. Декоративную плитку с рисунками дополняют цокольная плитка с разноцветными пятнами, карнизы с «отпечатками» щенячьих следов, напольная плитка в горошек и т.п. Благодаря им рождается веселая, беззаботная атмосфера, которая поднимет настроение не только ребенку, но и любому взрослому. Если детская ванная комната или собственное место во взрослой сделаны с любовью и грамотно, она обязательно станет притягательной для ребенка, станет частью его

волшебного мира. Играя у воды, он будет закаляться, развиваться и расти.

Полы

Еще один немаловажный момент – полы. В квартирах, где, как правило, устанавливали стандартные сантехнические кабины, паркет приклеивался на цементную стяжку битумной мастикой. И долгие годы он лежал на высохших остатках битума, ни к чему не прикрепленный. Так вот, при демонтаже стены между кабиной и коридором он может начать разваливаться. Значит, испорченный паркет придется поменять. На что? Это уж дело ваше – на новый паркет, плитку, ламинат или другой вид напольного покрытия. Но имейте в виду, это в свою очередь потянет за собой другие проблемы: изменение уровня пола и, соответственно, дополнительные расходы. Поговорим подробнее о самом распространенном виде напольного покрытия – плитке. Требования к ней предъявляются жесткие. Она должна быть прочной и нескользкой – матовой, шершавой, чтобы не поскользнуться. Кроме обычной керамической плитки, можно купить плитку из керамогранита. Она более прочная, но и более дорогая.

Цены на керамическую плитку зависят не столько от магазина или рынка, сколько от страны-изготовителя и имени производителя. Если покупаете отечественную плитку, она, конечно, обойдется дешевле импортной. Да и в отношении качества российская плитка зачастую ничуть не хуже иностранной. Как правило, в специализированных магазинах не только предложат широкий выбор плитки и бордюров, но и обеспечат доставку. Единственное, что сейчас появилось в продаже интересного, это напольная плитка в виде паркетной доски с имитацией текстуры дерева. Ее можно положить елочкой или другим паркетным способом. Цена такого керамического паркета колеблется от 600 до 850 руб. за 1 кв. м, но поскольку площадь пола в ванной по площади не сравнима со стенами, то позволить себе эту маленькую роскошь сможет любой.

Керамическая напольная плитка имеет большую толщину, чем настенная. К основным напольным покрытиям также относятся природный камень или искусственный его заменитель на основе натурального гранита и мрамора. Мрамор и гранит, очень элегантные и практически вечные материалы, но в то же время очень дорогие и тяжелые. Поэтому пол должен быть очень прочным.

Теперь несколько слов об укладке. Квалифицированный плиточник должен сделать хорошую подготовку основания для настенной и напольной плитки, правильно выбрать клеящую смесь, согласовать с заказчиком размер швов (чтобы они были ровными, опытные мастера используют специальные пластмассовые крестики). Еще важно правильно выбрать цвет затирки швов: он должен сочетаться с цветом плитки. По уложенной на полу плитке можно ходить уже через сутки-двое, но не раньше – основание должно затвердеть.

Стены

Следующим этапом будет укладка плитки на стены. Выбор настенной плитки – задача непростая. Глаза буквально разбегаются от разнообразия: полки и стеллажи в магазинах завалены итальянской, испанской, английской и отечественной плиткой. В продаже есть глянцевая, матовая и плитка «под старину», испещренная трещинами... Вопрос, какую выбрать. В принципе выбор цвета и размера настенной плитки – дело вкуса. Одинаково красиво может выглядеть и небольшая плитка 10 на 10 см, и достаточно крупная – 25 на 33 см. Сейчас модно делать темный низ, светлый верх, а между ними – бордюр. Но здесь все зависит от вкуса покупателя и, естественно, от его финансовых возможностей.

Плитка на стенах несколько затрудняет монтаж таких аксессуаров, как полочки, вешалка для полотенец, держатель туалетной бумаги и т. д. Чтобы прикрепить их к стене, нужно сделать так. Наметив центры отверстий под винты, слегка накернить плитку в этих местах закаленным остроконечным дюбелем или острым сверлом (слово «накернить» означает наметить отверстия для сверления). Затем осторожно просверлить отверстие в плитке. Все остальное делается, как обычно. Зеркала в ванной комнате зрительно увеличивают пространство. Можно просто купить готовое зеркало в магазине, а можно установить зеркало вместо нескольких обычных керамических плиток (в этом случае лучше заказать его в мастерской или в салоне зеркал).

Чтобы все было сделано правильно, сначала нужно определить размеры будущего зеркала (или зеркал) и оставить под него (или под них) место в процессе укладки плитки. Затем стену под зеркалом необходимо предварительно покрыть шпатлевкой или масляной краской, чтобы оно не соприкасалось с бетоном или штукатуркой. Приклеивают зеркало водостойким клеем, предназначенным для крепления стекла.

Потолок

Теперь на очереди потолок. Одним из самых модных вариантов является подвесной потолок. Вообще вариантов много. Можно было бы сделать натяжные потолки, подвесные реечные потолки из пластика или алюминия, подвесные зеркальные потолки из влагозащищенных зеркал на специальной арматуре или потолки из пластиковых стеновых панелей, закрепленных на обрешетке.

Наш совет: выбирайте алюминиевые реечные потолки из матовых белых панелей – они выглядят очень эффектно, совершенно не боятся воды, да и стоят недорого. К тому же рейки можно комбинировать, к примеру чередовать узкие и широкие. Можно сделать потолок «под серебро», «под золото», розовый или любого другого цвета в зависимости от того, какие

рейки есть в продаже. Вкратце расскажем о технологии работы. Алюминиевые рейки укладывают на уголки или П-образный профиль и крепят к потолочной плите металлическими подвесами. Отверстия для ламп вырезают ножницами или выбивают стамеской.

Вот, кажется, и все. Работа не очень сложная. Ну а если вы выполните ее с любовью, приложив все силы и фантазию, то наградой вам послужат ежедневные приятные ощущения от посещения ванной комнаты и похвала друзей.

Освещение

Натяжные потолки не ограничивают возможности по созданию светового оформления помещения. Вы можете выбрать любой вариант – люстру, несколько встроенных светильников для обеспечения равномерного освещения или разработать собственную схему освещения. Вся проводка будет доступной для ремонта и скрытой потолком.

Современные дизайнеры считают, что ванная комната должна быть самым освещенным местом в квартире. Ведь независимо от размеров помещения в этом уголке дома человек проводит довольно много времени. Практика показывает, что надеяться только на дневной свет, даже если здесь есть окно, не стоит. Его, как правило, недостаточно для полноценного освещения ванной комнаты. Опять же красота требует средств. Чтобы щечки были гладко выбритыми, а женские глазки аккуратно и эффектно подкрашенными, нужен свет, много света от современных, правильно установленных светильников.

Одним из основных принципов освещения является распределение его по трем уровням: нижнему – от 0 до 40 см; среднему (так называемому рабочему) – на высоте 75 см от пола;

верхнему – выше 180 см. Успех освещения полностью зависит от правильного расположения источников света по всем трем уровням вне зависимости от типа помещения. В применении к ванной комнате это будет выглядеть следующим образом. Потолочное (верхнее) освещение в ванной в некоторых случаях обеспечивается одним-единственным светильником. Такой вариант эффективен исключительно для малогабаритных помещений. В просторной ванной комнате для равномерного распределения света устанавливают несколько светильников. Причем чем больше количество источников света, тем ниже может быть их мощность и, следовательно, габариты. Многопозиционное освещение устраивают при помощи мелких светильников чаще всего с галогенными лампами. Галогенные светильники, как уже говорилось, бывают встраиваемыми и открытыми. Встраиваемые конструкции предназначены для монтажа в подвесные потолки, при этом материал потолка может быть практически любым. Пучок света встроенных в потолок светильников чаще всего направлен строго к полу, что для ванной не всегда рационально. Для устройства общего освещения здесь более пригодны точечные светильники с регулируемым углом поворота.

Глава 7. Кухня и столовая

Кухня в России – наиболее посещаемое место в квартире. Данное помещение должно отвечать требованиям максимальной функциональности, оставаясь при этом уютным.

Существуют различные типы кухонь и формы связи их с комнатами. Вот несколько вариантов:

- с одной стороны располагается только рабочее место, у другой стены – стол для еды;
- с двух сторон размещается оборудование, служащее для работы, места для еды нет;
- с Г-образным расположением оборудования и со столом для еды.

– кухня-столовая с кухонной нишей или кухонным шкафом. Этот вариант сегодня приобретает все большую популярность.

Кухня и столовая – два в одном

В советское время кухни проектировались по минимуму, но даже тогда это было место, где собирались и вели беседы за чаем. Кухня это очаг и центр жизни. Существует долгая традиция разделения кухни и столовой как служебного и парадного помещения, но сегодня их границы становятся все тоньше и прозрачнее, а иногда и вовсе исчезают, так как габариты и размеры кухни обычной современной квартиры не позволяют их отделять друг от друга. Таким образом, сегодня кухня несет на себе двойную функциональную нагрузку, так как здесь пища не только готовится и хранится, но и употребляется. Этим объясняется и размещение кухонных предметов и оборудования.

Зачастую площадь кухни в современных квартирах не позволяет совместить процессы приготовления и поглощения пищи. Но планировка большинства квартир позволяет частично или полностью уничтожить преграды между кухней и соседней комнатой, которая служила столовой. Объединенное пространство создает большое помещение, где вы сможете не только готовить, но и общаться с домочадцами и гостями.

Технически снести лишнюю перегородку несложно. Это могут сделать работники из любой хорошей ремонтно-строительной компании. Минусом такой перепланировки может служить только то, что вы теряете изолированную комнату, которая могла быть спальней или детской. Если это не проблема для вас, смело убирайте лишнюю стену. При этом вы

экономите на покупке для кухни телевизора, магнитофона и обеденного стола.

Если стена между кухней и столовой снесена, какая планировка рабочей зоны теперь предпочтительна? В открывшиеся просторы хорошо впишется планировка кухни-острова. Эта планировка подойдет людям, любящим готовить. Существует и угловая планировка, которая даст вам возможность удобно отделить зону отдыха от рабочей зоны, поместив на последней стойку для завтраков. Очень эстетична планировка в одну линию, при которой максимально используется свободное пространство для столовой. Зонировать две функционально разные территории (кухню и столовую) просто необходимо. Границу между зонами можно выделить перепадом уровня пола, при помощи подвесных потолков, арочных проемов, выступающих конструкций, колонн. Лучше использовать в двух разных зонах различные напольные покрытия: кафель на кухне и паркет или линолеум в столовой. Каждой из зон должна быть присуща индивидуальная цветовая композиция.

В большем пространстве кухонная мебель и оборудование будет смотреться по-другому, т. е. будет виден каждый ее дефект. Поэтому дизайн и интерьер рабочей зоны должны быть продуманны в деталях. Если вас не устраивает наличие в поле зрения кухонных деталей, то этого можно избежать с помощью переносных перегородок. Они прикроют от взглядов рабочую половину в том случае, если она расположена в одном из углов кухни-столовой.

Барная стойка в качестве границы функциональных зон станет оригинальным решением. Кроме того, она прикроет мойку, плиту и хозяйственные шкафчики. Существует два способа размещения барной стойки: сделать ее на остатке бывшей стены (стена между кухней и комнатой убирается не полностью, делается проход, а из оставшейся части стены вырубается парапет высотой 900 мм, который затем обшивается каким-либо материалом) или поставить без фундамента. Стойка, выполненная по первому варианту, декоративна, на ней удобно позавтракать, попить пива; другой функциональной нагрузки она не несет. Во втором случае барная стойка больше служит практическим целям, так как ее можно оснастить изнутри: со стороны столовой будут стоять высокие барные табуреты, а со стороны кухни в нее можно поместить холодильник, ящики для вина, вмонтировать мойку и плиту. Размещение в столовой зоне обеденного стола, дивана, кресел, бытовой электроаппаратуры и прочего зависит от ваших привычек и вкуса. Но запомните, что интерьеры кухни и столовой должны друг друга дополнять.

Открытая планировка не всегда возможна в городских квартирах, где изолированность – условие комфорта. Можно и на кухне площадью в 6 кв. м создать интерьер кухни-столовой. Так, вместо обычной гарнитуры используют для этих целей так называемые мини-кухни, где на небольшой площади размещены все основные рабочие компоненты хозяйки – раковина, сушилка, плита, шкафчики для посуды и продуктов. Рабочая зона отделяется от зоны отдыха перегородкой. В зоне отдыха вы можете разместить обеденный стол с диваном и другую необходимую мебель. Вариантов, как сделать и обустроить кухню-столовую, множество, но аккуратно такую работу могут выполнить только профессионалы, обратившись к которым, вы действительно получите архитектурную жемчужину в квартирном типовом строительстве.

Мебель

Современные дизайнеры разделяют кухонную мебель на три функциональные группы. Мойка, плита и вытяжка в едином комплексе с прилегающей к ним мебелью образуют первую группу. Если позволяют габариты кухни, то в эту группу включают и холодильник.

Вторая группа состоит из обеденного стола и табуреток или стульев, составляющих композицию, решенную в одном стиле. Число мест обычно не превышает четырех, что

обусловлено опять же отсутствием свободного места.

Третья группа – навесные шкафы и полки, расположенные над обеденным столом. Такие шкафы выполняются по размерам, установленным стандартом: высота – 70 см, глубина – 30 см.

Помещение кухни может иметь любую конфигурацию. Оптимальной для расстановки оборудования считается квадратная или прямоугольная форма. В зависимости от площади можно применить четыре вида расстановки оборудования: U-образное. L-образное. двухрядное и однорядное. В каждом из них линии, соединяющие три центра активности (холодильник, раковину и плиту), составляют так называемый рабочий треугольник.

Каждая из планировочных схем имеет свои преимущества и отличия. Например, кухонные приспособления и мебель, расставленные вдоль трех стен (U-образная схема) не мешают передвижению. Задняя стенка должна иметь длину от 2400 до 4000 мм, а свободное пространство – от 1200 до 2800 мм. При меньших размерах на кухне негде развернуться.

L-образная планировка больше всего подходит для маленькой квадратной кухни. Основным недостатком такой планировки является большое расстояние между двумя рабочими центрами. Мойку размещают между холодильником и плитой.

При двухрядной планировке, которая часто встречается в проходных кухнях, оборудование и мебель расставляют вдоль двух параллельных стен.

При однорядной расстановке оборудования наиболее оптимальной длиной рабочей поверхности может быть 3600 – 4000 мм. В противном случае расстояние между рабочими центрами становится слишком большим.

Широкий ассортимент оборудования и мебели, представленный сегодня в продаже, позволяет создать на кухне не только место для обработки и приготовления продуктов питания, но и устроить удобную и красивую зону для приема пищи. Кухонная мебель представляет собой комплект, состоящий из стационарной мебели (напольных и настенных шкафов) и передвижной (обеденного стола, стульев и небольших дополнительных шкафов). Напольные шкафы в зависимости от назначения и устройства подразделяют на рабочие шкафы-столы, шкаф под мойку, шкаф-подставку под холодильник, шкаф-колонку хозяйственный и другие, устанавливаемые на полу кухни. Настенные шкафы бывают для посуды и продуктов бакалеи, для сушки посуды и антресольные, которые предназначены для хранения редко используемых предметов. Размеры отдельных элементов оборудования и кухонной мебели должны соответствовать не только видам работ, для которых они предназначены, но и росту хозяйки.

Разнообразные открытые элементы – полки, ниши, стеновые панели, декоративные колонны с ячейками – дают дополнительные возможности для конструирования и моделирования пространства. Аксессуары, которые предлагают фирмы, тоже помогают красиво оформлять функциональные кухни: крючки для половников, подставки для бутылок и стаканов, сушилки для тарелок, приспособления для бумажных полотенец, подставки под горячее и многое другое. Как правило, элементы, соприкасающиеся с водой или связанные с хранением бытовой химии, угловую хозяйственную колонну или базу под мойкой отделяют изнутри листовой нержавеющей сталью. В свободных нишах можно повесить шкафы с раздвижными дверцами, даже в открытом виде они не занимают много места, столь необходимого в маленьком помещении. Подобные конструкции идеально расширяют пространство.

Цветовая гамма кухни должна помогать расслабиться или, наоборот, оказывать стимулирующее воздействие. Если она постоянно перегревается, хороши холодные тона – оттенки голубого, серого и зеленого. В темных кухнях лучше использовать пастельные тона – лимонный, розовый, фисташковый, абрикосовый, персиковый. Чаще всего для изготовления кухонь применяют современные виды плит ДСП, МДФ и др. Если позволяют средства, лучше выбрать МДФ как более прочный и экологически чистый материал.

В последнее время все большее распространение в производстве кухонного оборудования приобретает металл. На фронтальных панелях, в том числе дверцах шкафов, чаще встречается более мягкий по сравнению со сталью алюминий с анодированным покрытием, повышающим его износостойкость. А сатинированная сталь придает кухне эффектный вид, но требует тщательного ухода. Из современного высокопрочного стекла делают дверцы шкафов и полки, ведь мебельное стекло выдерживает не только большой вес, но и удары.

Оборудование

Сегодня к кухонному оборудованию предъявляются особые требования: оно должно быть компактным, вместительным, с массой дополнительных функций, подсветкой, долгими сроками эксплуатации, простотой в обращении, красивым дизайном и доступностью по цене.

Нельзя представить себе современную кухню без холодильника. Современная промышленность разрабатывает и выпускает все более совершенные модели, более вместительные, с автоматическим оттаиванием и т. д. Тем не менее, правила эксплуатации холодильников остаются теми же, что и много лет назад: Холодильник не рекомендуется ставить поблизости от батарей и придвигать вплотную к стене. В холодильнике собираются яды и токсины, если в нем не поддерживать чистоту и должную температуру. Если эти вредные вещества попадут в еду, они испортят обед. Мыть холодильник желательно не реже 1 раза в месяц, предварительно его разморозив. Удобно при мытье класть на дно полотенце. Оно будет впитывать стекающую вниз воду. При чистке холодильника нужно не только выбросить испортившиеся продукты и вытереть полки, но и обратить особое внимание на места, где размножаются бактерии и микробы: под сосудами для хранения продуктов, в щелях под уплотняющим материалом на дверцах, на дверных полочках. Щели часто становятся черными – это плесень, которую можно очистить с помощью водного раствора пищевой соды или буры, не повреждающего резину.

Несколько полезных советов.

Чтобы в холодильнике не возникали неприятные запахи, внутреннюю часть его надо не реже 1 раза в месяц – при очередном размораживании – мыть теплой водой с добавкой питьевой соды (1 ст. л. на 1 л воды), а затем протирать и проветривать в течение 30 минут.

Если в холодильнике появился запах, можно разложить на полках кусочки черного хлеба, оставить на несколько часов – запах исчезнет.

Продукты в холодильнике следует хранить в отдельной посуде или полиэтиленовых мешочках, так они дольше сохранятся.

В случаях, когда холодильник надолго отключают, следует оставить дверцу приоткрытой.

Восстановить блеск поверхности холодильника, стиральной машины или микроволновой печи можно следующим составом: 50 г зубного порошка и 20 г нашатырного спирта. Смешать и пропитать этим составом газетную бумагу, которой протереть поверхность.

Духовка – современный эквивалент очага. В прежние времена очистка очага значила бы выгребание золы и откалывание обуглившегося мусора со стенок огромного очага, в котором можно было бы наготовить блюд и запечь хлеба на всю деревню. Сегодня мытье духовки остается одной из самых неприятных обязанностей современной хозяйки. При мытье духовки не желательно использование абразивных веществ. А если вы поцарапаете поверхность вашей духовки, то испортите покрытие, которое делает безопасной готовку при высокой температуре.

В современной кухне применение найдет и кухонный комбайн, включающий в себя все необходимое, который, в принципе, заменим отдельными предметами. В этом случае, на кухне обязательно должна быть мощная электрическая мясорубка, блендер с насадками для

измельчения и взбивания, соковыжималка.

Если у Вас обычная газовая плита, желательно приобрести микроволновую печь с грилем и конвекционным режимом, а если гриль в плиту вмонтирован, достаточно упрощенной микроволновой печи.

При желании можно купить электрический чайник, тостер, кофеварку и кофемолку. К необходимому инвентарю относятся терка, разделочные доски, молоток для отбивания мяса, сито и др. Терку лучше всего выбрать с комплектом сменных насадок. Разделочных досок потребуется несколько: для сырого мяса и рыбы, для нарезки гастрономии, для овощей и фруктов. Кастрюли и сковородки предпочтительнее выбирать из нержавеющей стали с толстым дном. Сковородки с тефлоновым покрытием не деформируются при постоянном использовании, а продукты на них отлично поджариваются, такие сковородки сделают приготовление пищи для вас приятным занятием. При выборе кухонных ножей важно, чтобы лезвие было достаточно прочным и не гнулось. В комплект ножей может входить мусат – приспособление для заточки ножей. Удобно и красиво иметь ножи с деревянными ручками, так как они активно впитывают запах.

Не обойтись на кухне без поварешки (половника), шумовки, лопаточек, большой вилки и сервировочной ложки. Если вы предпочитаете столовые приборы из дерева, то наиболее долго прослужат бук и дуб. Кухонные изделия из пластика должны быть темного цвета. Светлые пластмассы при термической обработке выделяют вредные вещества. Изделия из нержавеющей стали не требуют особого ухода и долго служат на кухонном производстве. Самыми долговечными считаются приборы из латуни. Вот только стоят они очень дорого.

На рынке технических устройств прекрасно зарекомендовали себя такие фирмы, как «Tefal», «Philips», «Moulinex», «Braun», «Sharp». Безусловными лидерами являются «Ariston» и «Indesit».

Главное – порядок

Кухня – самое оживленное место в доме. Здесь хозяйка проводит больше половины своего домашнего времени, поэтому кухня – ее лицо. Чистая, убранная кухня, где для каждой вещи предусмотрено свое место и все расставлено по местам, по данным социологических исследований, проведенных в России и за рубежом, способствует более теплым семейным отношениям и сохранению брака.

Все, что как-то касается пищи, должно всегда содержаться в чистоте, и по этой причине кухня должна быть особенно чистой. Это подразумевает не эпизодическую уборку время от времени, но регулярную и ежедневную заботу о чистоте всех поверхностей на кухне.

Уборка кухни это священная практика, которую можно разделить на 6 пунктов очередности: организация пространства, мытье посуды, чистка кастрюль и сковородок, поверхностей, приборов и мытье пола. Для оптимальной организации рабочего пространства необходимо его освободить: пустая раковина, пустая сушилка для посуды, пустой стол. Если вам мешают чистые тарелки, уберите их. Если их некуда убрать, найдите для них удобное место. Кухню нужно организовать так, чтобы она соответствовала и вашей личности, и вашим потребностям. Если на ней много места, можно распорядиться свободным пространством так, чтобы стаканы и чашки стояли отдельно, тарелки были разложены по размерам, глубокие миски имели свое место, и т. д. Пакеты с сухими продуктами, консервы, пряности – все должно иметь свое место, чтобы вам не приходилось каждый раз ломать голову, пытаясь вспомнить, где они находятся. Так как данное помещение полифункционально, в кухне всегда должно быть светло и свежо. Что касается освещения, этот вопрос мы разберем немного позже. А для того

чтобы воздух всегда оставался свежим, над плитой можно повесить электрофильтр (воздухоочиститель). Естественно, что и проветривать кухню необходимо как можно чаще. Использование подоконника в качестве полки для хранения утвари или инструментов не рекомендуется. Это придает кухне неопрятный вид. Украшением подоконника послужат горшки с цветами и легкая занавеска с оборочками, которая придаст помещению праздничный вид. Если самостоятельно организовать кухонное пространство вам не под силу, то в книжных магазинах или библиотеках можно найти книги и журналы о творческой организацией ограниченного пространства.

В русском языке существует много выражений и устойчивых сочетаний, которые говорят о метафорическом значении посуды: быть или чувствовать себя «не в своей тарелке», «испить до дна свою чашу», «закипали от возмущения» и т. п. Посуда имеет первостепенное значение в приготовлении пищи, следовательно, правильное мытье посуды очень важно. Прежде чем мыть грязные тарелки, обдайте их водой. Удобно использовать двойную губку, так как она меньше повреждает посуду и лучше впитывает и удерживает воду, чем полиэстеровые губки или тряпки. Закройте кран, налейте немножко жидкого средства для мытья посуды на мокрую губку и начинайте мыть грязные тарелки. Нет необходимости тратить воду, наливая ее в раковину, если только вам не нужно замочить посуду. Когда вся посуда вычищена, полощите ее под струей чистой горячей воды до тех пор, пока она не начнет скрипеть под пальцами.

Следующий этап – чистка кастрюль и сковородок. Лучший способ иметь чистые сковородки и кастрюли – это, в первую очередь, приобрести хорошую посуду. Тяжелые кастрюли из нержавеющей стали легко очищаются после недлительного замачивания. Любую кастрюлю или сковородку отчистить легче, если ее предварительно замочить. Но в любом случае для очистки такой посуды придется использовать жесткую мочалку и приложить определенную силу, чтобы оттереть самые стойкие пригоревшие остатки пищи.

Некоторые сковороды требуют особого ухода. Например, тонкие сковороды с антипригарным покрытием вроде тефлона или посуду торговой марки «Тефаль» нельзя царапать или скоблить ежиком иначе к ним начнут приставать продукты, и они будут заражать вредными веществами вашу еду. Такая посуда хорошо вам послужит, если вы будете использовать при готовке только пластмассовые или деревянные приборы, а для чистки – неабразивные материалы.

Литые чугунные сковороды выносливее. Тем не менее они начинают ржаветь и портиться, если вы моете их моющими средствами. Мыть их следует только водой, а затем тщательно высушивать их на огне и натирать небольшим количеством растительного масла.

Под поверхностями имеются в виду не только рабочий и обеденный столы и двери, но и бытовые электроприборы, баночки с приправами, кухонной утварью и все декоративные элементы, которые находятся на плите или возле нее, а также на холодильнике, над плитой, на стене за плитой, на верхней и нижней поверхностях кухонных шкафчиков. Для обработки таких поверхностей надо иметь специальную губку. Для этих зон одной воды мало. Необходимо использовать также моющие средства. Хорошо очищает поверхности смесь, состоящая из 250 г нашатырного спирта и небольшого количества средства для мытья посуды. Это средство удобно хранить и использовать в баночке с распылителем. При очистке поверхностей с щелями или трещинами можно использовать старую зубную щетку. Кухню нельзя считать чистой, пока не убран пол. Его следует ежедневно подметать, вытирая пятна и брызги, как только они появляются. Главными инструментами при мытье пола на кухне остаются моющее средство, швабра с мочалкой и чистая вода.

Несколько полезных советов

Чтобы эмалированная кастрюля служила дольше, прокипятите в новой кастрюле подсоленную воду (5 ч. л. на 1 л воды).

Эмалированную посуду можно чистить мелкой солью, нанесенной на кусочек влажной ткани.

Чтобы отмыть эмалированную посуду от остатков подгоревшей пищи, вскипятите в посуде воду со щепоткой пищевой соды.

Сковороду можно очистить, протерев ее белой бумагой, почистив крупной солью и промыв водой.

Посуду, в которой находились молоко и тесто, лучше мыть сначала холодной водой, а затем горячей.

Накипь можно удалить с помощью пищевой соды и уксусной эссенции.

Делается это так: в чайник наливают горячую воду и доводят ее до кипения, после чего добавляют пищевую соду из расчета 2,0 – 2,5 ст. л. на 1 л воды.

Продолжают кипятить еще 20 – 25 минут, затем воду сливают и вновь наполняют чайник водой, к которой добавлена уксусная эссенция (0,5 стакана на 4 л воды). Содержимое чайника опять доводят до кипения и кипятят 20 минут. После этого разрыхленный слой накипи можно легко снять со стенок чайника, например, деревянной палочкой; чайник надо тщательно прополоскать.

Чтобы очистить кофейник от накипи, в нем следует прокипятить воду с кусочком лимона.

Ржавчина на противне легко удаляется, если его посыпать солью. Через 30 минут его надо протереть шкуркой от сала.

Нарушителями кухонной чистоты и порядка являются зачастую насекомые: тараканы, мухи, муравьи. В борьбе с вредителями многие хозяйки тратят не только деньги на покупку различных средств, но и собственные нервы. Мы предлагаем вашему вниманию несколько дешевых и эффективных способов.

Порошок пиретрума (высушенных и размельченных цветов кавказской или далматской ромашки) распыляют в местах обитания насекомых с помощью резиновой груши (20 г порошка на 1 кв. м).

Порошок буры смешивают с равным количеством муки или сахарной пудры и распыляют на плитусах, в щелях и прочих местах или в смеси с мукой буру раскладывают тонким слоем на картонках и жестяных крышках от банок и расставляют их перед газовой плитой, батареей, раковиной и других местах. Приманку оставляют на несколько дней.

Липкая лента для уничтожения мух: в железную банку положить 30 г канифоли и 20 г касторового масла, поместить банку в горячую воду и греть до тех пор, пока содержимое не расплавится. К полученной массе добавить немного меда или варенья, после чего намазать кистью на плотную бумагу.

Если в комнату поместить пижму, запаха которой мухи боятся, они улетят.

Для уничтожения муравьев из дрожжей готовят на воде густую пасту, к которой добавляют немного варенья или меда. Поедая эту приманку, муравьи погибают.

Чтобы муравьи не забирались в пищевые продукты, наружные края посуды и пакетов, в которых хранится пища, надо смазать подсолнечным маслом.

Посуда как средство украшения

Посуда выполняет не только возложенные на нее функции, но и может служить средством украшения. В прошлые времена столовая посуда являлась даже мерилom ценности. Кушать

серебряными ложками считалось не только полезным, но и верхом изысканности. Столовая посуда зачастую являлась произведением искусства.

Сегодня хозяйки придают больше значения материалу, из которого сделана посуда, чем внешнему виду. Многие считают, что посуда не несет эстетической функции, достаточно, чтобы она была практичной. Тем не менее гордостью многих хозяек является сервант или стенной шкаф, в котором с любовью и заботой, как в галерее, расставлены фужеры, бокалы, чайные сервизы и т. д. Чтобы ваша посуда всегда сохраняла праздничный и красивый вид, мы предлагаем несколько полезных советов.

Чтобы деревянная неокрашенная посуда стала влагонепроницаемой, смажьте ее внутреннюю поверхность после мытья и сушки расплавленной смесью из 100 г канифоли и 30 г воска.

Хрустальную посуду протрите после мытья шерстяной тряпочкой с подсиненным синькой крахмалом. Она будет ярче блестеть.

Стеклянная посуда лучше блестит, если после мытья ополоснуть ее водой, в которую добавлены уксус или соль, а затем обычной чистой водой. Стеклянные графины, вазы, сосуды с узким горлом можно мыть водой с добавлением измельченной яичной скорлупы или измельченной газетной бумаги.

Очистить потемневшие графины и вазы можно смесью крупной соли с уксусом.

При протирке рюмок, бокалов, фужеров на длинных ножках их следует держать у самого донышка. Держа за основание ножки, вы можете их сломать.

Зеленоватый слой, который часто оседает на стенках цветочных ваз, легко удаляется, если положить на дно вазы, наполненной водой, монетку.

Блеск сильно потускневших серебряных изделий можно восстановить, если промыть их сначала любым моющим средством, а затем раствором гипосульфита натрия (20 г фотографического гипосульфита натрия на 100 г воды) и теплой водой.

Потускневшую поверхность позолоченного изделия можно освежить, осторожно протерев ее тканью, смоченной смесью, состоящей из 1 ст. л. 8 %-ного раствора гипохлорита натрия и яичного белка.

Ржавчина на столовых приборах легко удаляется пробкой, смоченной в растительном масле.

Столовые приборы из нержавейки стоит подержать 10–15 минут в воде, оставшейся после варки картофеля.

Пятна на фарфоровой посуде удаляются теплой водой с добавлением нашатыря.

Если в фарфоровом чайнике, которым редко пользуются, появился запах, чайник следует промыть, насухо протереть и положить на дно кусочек сахара.

Фарфоровую посуду желательно мыть слабым раствором соли.

При мытье фаянсовых изделий нежелательно использование горячей воды, так как она разрушает глазурь. Лучше мыть в теплой воде с добавлением мыла и ополаскивать холодной водой.

Сегодня существует большое количество моющих средств различного назначения. Вот некоторые из них.

Orange Power – моющее средство с глянцевым эффектом для удаления любых типов загрязнений с любых поверхностей. (Производитель: Hagleitner Gruppe).

Niro Glanz – средство для ухода за предметами и поверхностями из нержавеющей и легированной стали. Создает защитный слой. (Производитель: Hagleitner Gruppe).

Release – низкопенный шампунь для чистки ковров с дезодорантом и цветовосстановителем. (Производитель: Premiere Product).

Premiere Clean&Buff – средство по уходу за полами. (Производитель: Premiere Product).

Coffee Stain Remover – агрессивный кислотный очиститель для химического удаления пятен чая, кофе, пива и др. (Производитель: Prochem Europe).

Полы

Половая плитка на сегодняшний день является наиболее распространенным вариантом напольного покрытия. Она экологичнее линолеума, практичнее ламината, паркета и ковролина.

Чтобы сэкономить, можно покупать остатки коллекций плитки – продавец, как правило, предоставляет на них существенную скидку. Это чревато тем, что придется брать большой запас на урезку – 15 – 20 %. В последнее время многие устанавливают на кухнях полы с подогревом. Если паркет в комнатах относительно теплый потому, что он из дерева, то как раз плиточный кухонный пол остывает гораздо ощутимее, и для любителей ходить дома босиком он может оказаться дискомфортным. Те кто уже оборудовал пол на своей кухне подогревом, утверждают, что стеклопаркет очень удобен, что кухня как раз особенно нуждается в проветривании, а ступать босиком по теплым плиткам подогретого пола доставляет удовольствие. Противники говорят о жаре на кухне, вызванной подогревом пола. Но на нее есть простая управа – регулятор температуры (им снабжен каждый современный теплый пол).

Стены

Для стен мы предлагаем три варианта отделки – обои, краска и отделка деревом. Самые востребованные обои на сегодняшний день – виниловые (наклеиваются на виниловый клей) и флизелиновые (наклеиваются на флизелиновый, причем клей наносится на стену). Флизелиновые обои хороши для оклейки больших поверхностей, так как используются под покраску. Благодаря вдвое большей ширине они имеют меньше стыков, вследствие чего экономичнее стандартных. И первые, и вторые влагостойки, хорошо моются.

По мнению строителей, одним из лучших решений для отделки стен на кухне является полуматовая водоэмульсионная краска.

1. Такая краска хорошо моется, устойчива к истиранию: выдерживает около 5000 проходов щеткой.

2. Влагоустойчива.

3. Удобна для дизайна, так как позволяет использовать сочетание нескольких цветов. Имеет много возможностей для разнообразной декоративной окраски.

4. Является экологически чистым материалом.

5. Паропроницаема, благодаря чему стены «дышат». Это создает более комфортный климат в помещении.

6. Такая краска дает вам возможность быстро и радикально обновить стены, просто перекрасив их в другой цвет.

У полуматовой водоэмульсионной краски есть недостатки.

1 Относительно высокая цена.

2. Высокие требования к подготовке стен. Стены должны быть исключительно ровными и гладкими, а на заключительной стадии подготовки стен должна использоваться мелкодисперсионная шпаклевка.

Еще одним вариантом отделки стен на кухне является оклейка их стеклообоями под

покраску. У такого способа свои достоинства:

1. Невысокие требования к отделке стен.
2. Отсутствие трещин спустя много лет после окончания ремонта.

У этого способа только один существенный для кухни недостаток: такие стены из-за сетчатой фактуры поверхности очень плохо моются.

Третий способ – отделка деревом – приобрел сегодня большую популярность. Кухня, облицованная деревом, смотрится очень хорошо. Но обивка комнаты деревянными досками несколько уменьшает ее полезную площадь – каждая стена в результате приблизится к центру комнаты не менее чем на 40 мм, которые складываются из толщины рейки – 30 мм и толщины облицовывающей доски – 10 мм.

Можно облицовывать досками всю кухню от пола до потолка, можно только частично, сделав деревянные панели, можно отдать предпочтение комбинированному варианту: рабочую стену обложить кафельной плиткой, а остальные три стены обить деревом.

Облицовка стен кухни деревом может быть двух вариантов.

1. Облицовка стен без снятия настенных шкафов и отодвигания от рабочей стены кухонного оборудования. Она представляет собой покрытие деревом только оставшегося свободным пространства стены. При такой облицовке уменьшаются трудозатраты на перевешивание настенных шкафов, отключение, переделку и подключение заново к мойке труб холодной и горячей воды и т. п. Остальные три стены облицовывают, отодвигая от них всю мебель.

2. Все четыре стены кухни полностью освобождаются от стоящей около них и висящей на них мебели, и вся поверхность стен кухни обивается полностью, после чего мебель вновь устанавливается на место с необходимыми переделками подходящих к кухонному оборудованию коммуникаций – воды, газа и пр.

Первым шагом является подготовка поверхности стен под облицовку. И в частном доме, и в квартире стены достаточно прочные, поэтому доски, которыми облицовываются стены кухни, прибивают не непосредственно к стене, а к деревянным рейкам, которые на этой стене крепятся. В результате вместо несчетного количества отверстий, в каждой стене их нужно будет сделать не более 30, максимум – 35 в зависимости от размеров кухни. На каждую стену нужно будет прибить по 5 горизонтально расположенных реек, всего на кухню нам понадобится 20 шт. Рейки располагают на стене на одинаковом расстоянии друг от друга. Вместо самой нижней рейки, чтобы сэкономить материал и трудозатраты, можно использовать плинтус. Вторую сверху рейку устанавливают на высоте около 210 см, чтобы впоследствии, после облицовки досками, прикрепить на ней подвесные шкафы, иначе они могут оказаться или слишком низко, или очень высоко установленными. Прикладывая рейку к стене, отмечают 5 горизонтальных рядов отверстий, на длину стены в каждом ряду их может быть 6–7 штук. Закончив разметку, дрелью с твердосплавным сверлом просверливают все отмеченные отверстия, глубиной 50 мм, выстругивают и забивают в отверстия деревянные пробки. Через центр каждой пробки проводят вертикальную черту длиной 60 мм, по 30 мм вверх и вниз от центра пробки. Делают это потому, что после прибивания к стене рейка закроет собой пробку и определить ее местонахождение будет трудно.

Прибиваемые на стену рейки должны быть сечением не менее чем 50 на 30 мм, рейки располагаются более широкой стороной к стене. Закреплять их на стене можно гвоздями, исключение следует сделать для второй сверху рейки, на которой должны будут висеть настенные шкафы – ее нужно прикрутить к стене длинными шурупами. При обивке рейками стен, где расположены двери и окно, рейки нужно устанавливать таким образом, чтобы они не доходили до дверного косяка и оконного проема на 15 – 25 мм. После того как все стены обиты

горизонтальными рейками, мы получаем каркас для облицовки.

Доски для облицовки кухни, сделаны так, что с одной стороны у них по всей длине имеется выборка для соединения досок в шпунт так, чтобы одна заходила в другую. Если даже доска со временем покоробится или рассохнется, щелей между изготовленными подобным образом досками не образуется. Устанавливая облицовывающие доски в шпунт и вертикально, оббиваем ими стену, начиная с угла, который лучше виден при входе в кухню. При облицовке стены у выключателя или розетки возникают сложности чисто технического характера, из которых можно найти два выхода:

1) нарастить провода выключателя и розетки и установить их поверх облицованной досками стены;

2) выключатель и розетка остаются на месте, а в облицовке оставляется свободное пространство, чтобы было удобно дотянуться до выключателя и рукой с вилкой достать до розетки. По трудоемкости оба способа приблизительно одинаковы.

Что касается батарей парового отопления, то даже в случае возможности их закрыть этого делать не следует, так как уменьшится их теплоотдача. Заканчивать облицовку стены нужно, не доходя 5 – 10 см до батареи отопления.

После того как последняя вертикальная доска будет прибита, облицовка стен комнаты завершена, верх стен по периметру обязательно нужно обить галтелью, тогда появится ощущение законченности. Плинтус можно и не прибивать.

Потолок

Потолок на кухне – вещь важная и сложная. Для кухонных потолков есть несколько противоположных, конкурирующих между собой решений. Потолок на кухне должен соответствовать двум требованиям: быть моющимся и относительно влагостойким, так как влажность на кухне обычно повышена, а от копоти полностью не спасает ни одна вытяжка. Рассмотрим основные способы, отвечающие этим требованиям.

1. Потолочная плитка из пенополистирола. Если вам требуется быстрый и дешевый ремонт, то это самый оптимальный вариант. Преимущество такого покрытия состоит в том, что оно требует минимального выравнивания потолка, потому что благодаря своей толщине и эластичности отлично скрывает все дефекты. У такого покрытия только один недостаток – непрезентабельный внешний вид.

2. Пластиковые панели и реечные потолки. По своим характеристикам они похожи, а отличаются только внешним видом и ценой. Пластиковые панели и реечные потолки относят к подвесным потолкам.

Явными преимуществами можно назвать следующие: не требуется никакой подготовки поверхности базового потолка, есть возможность провести коммуникации над подвесным потолком, установить точечные светильники и вентиляцию, кроме того, такой потолок можно быстро смонтировать. Недостатков немного: такой вид потолков отнимает у кухни по высоте от 7 см и более и придает помещению немного офисный вид.

3. Гипсокартонный потолок. Как и предыдущий вид потолочного покрытия, гипсокартонный потолок не требует подготовки базовой поверхности, над ним также можно проводить коммуникации, встраивать светильники и вентиляцию. Отличается же этот вид отделки потолка тем, что требует шпаклевку и окраску. Кроме того, в отличие от реечного потолка и пластиковых панелей он обладает звукопоглощающими свойствами.

4. Классический оштукатуренный и прошпаклеванный потолок. Это один из самых трудоемких и сложных видов отделки потолка, но в результате получается качественный, т. е.

ровный и гладкий потолок, минимально уменьшающий высоту стен. Для многих квартир – это единственное приемлемое решение. Для упрощения задачи можно оклеить потолок влагостойкими обоями под покраску. Таким образом, удастся избежать трудоемкой и дорогостоящей шпаклевки «под покраску» и сэкономить на использовании армирующих материалов (серпянки, стеклохолста).

5. Натяжные потолки. Привлекательность таких потолков состоит в том, что они очень быстро монтируются, имеют эффектный внешний вид. Кроме того, существует большой выбор фактур и цветов натяжных потолков.

К минусам можно отнести уменьшение высоты стен кухни на 8 – 10 см и невозможность самостоятельно изменять местоположение светильников, так как отверстия для них вырезаются при монтаже по вашей схеме. А при повреждении такого потолка нет возможности зашпаклевать и закрасить повреждение.

Если вы поселились в новостройке, то следует учитывать, что усадка дома продолжается несколько лет, поэтому при оштукатуривании и шпаклевке кухонного потолка желательно использовать серпянку и стеклохолст, а при использовании гипсокартона достаточно стеклохолста.

Краску для кухонного потолка нужно использовать моющуюся и желательно известных производителей. При косметическом ремонте потолка, пожелтевшего от табачного дыма или после протечки со стороны соседей сверху, его необходимо загрунтовать белой алкидной матовой краской. В противном случае после вододисперсионной окраски возможно появление желтых пятен. Над любым подвесным потолком при желании можно поместить звукоизоляцию (минеральную вату, пенопласт или какой-либо другой звукопоглощающий материал).

Если на потолке появилась трещина, и вы хотите ее ликвидировать, запомните, что необходимо полностью прошпаклевать и покрасить весь потолок в помещении, иначе ваши усилия будут напрасными.

Освещение

Если навесные потолки и обои «одевают» вашу кухню, то свет – заполняет все ее пространство. Освещение влияет как на уют, так и на ваш аппетит. Его не должно быть ни много, ни мало... При организации освещения на кухне свет условно делят на верхний и рабочий.

Верхний свет

Главной задачей верхнего освещения является поддержание светлой атмосферы кухни в вечернее время. А если в комнате, отведенной под кухню, нет окна, верхний свет полностью заменяет дневное освещение. Общий свет может формироваться источниками, предназначенными для различных функциональных зон, или специальными светильниками общего назначения. Для общего освещения лучше всего использовать верхний, равномерно распределенный свет, обильно льющийся с потолка. Чтобы создать такой свет, используют всевозможные точечные источники (как стационарные, так и подвижные), свободно вращающиеся в нескольких направлениях.

В кухнях с постоянно включенными лампами, где точечных светильников либо не хватает, либо их слишком много, и свет начинает резать глаза, можно создать иллюзию прорезанного в потолке окна, используя для этого подвесные конструкции, смоделированные из полупрозрачных, пропускающих свет материалов. Между перекрытием и плоскостью

потолка размещают мощные равномерно распределенные светильники. Невысокие потолки лучше не перегружать светотехническими формами. Над навесными шкафами без карниза можно расположить светильники на гибких или подвижных кронштейнах, соответствующие общему стилю дизайна кухни. Дополнением к этому может служить внутреннее освещение шкафчиков с полупрозрачными дверцами.

Рабочий свет

Но одного верхнего освещения недостаточно для комфортного приготовления еды и обедов за красиво сервированным столом. Верхний свет не всегда даже является обязательным, он всего лишь дополняет различные виды функционального.

Рабочее освещение кухни формируется локальными источниками света. Падающий свет должен располагаться в строго определенной форме и максимально охватывать область рабочего стола, мойки и плиты. Иногда бывает достаточно освещения, встроенного в вытяжку, для которого применяются самые разнообразные лампы. Если свет от вытяжки дополняется другими светильниками, лучше выбирать спектрально близкие источники.

Кухня – это сердце каждого дома. Сделать свой семейный очаг источником душевного тепла и любви, благополучия и преуспевания, здоровья, созидания и комфорта поможет дизайн интерьера этого помещения. Кухня – место самых душевных разговоров, поэтому ничто в обстановке не должно вам помешать или разрушить задуманное. Верно подобранный интерьер кухни, сочетающийся с вашим «я», поможет превратить ее в неисчерпаемый источник энергии, вдохновляющей на новые свершения.

Глава 8. Гостиная

Центр квартиры

Все дизайнеры утверждают, что для воплощения разнообразных фантазий, в которых отражаются самые яркие и неповторимые художественные вкусы, подчеркивается индивидуальность и финансовые возможности хозяина, подходит гостиная. Более того, именно в этой комнате происходят самые яркие события в жизни для всех членов семьи – встречи с гостями, отдых после напряженного трудового дня, поэтому очень важно сделать это помещение максимально комфортным и неповторимым. В данной статье мы предложим различные варианты по подбору цветов, укажем несколько замечательных вариантов планировки гостиной.

Самой большой комнатой во всем доме является гостиная. В этом пространстве обсуждаются проблемы и принимаются важные решения. Важным фактором является создание комфортной среды как для всей семьи, так и для каждого члена в частности.

По методам обустройства гостиной существует великое множество вариантов, и обязательных принципов здесь нет. В данном пространстве будущей гостиной можно делать все, что пожелает ваше воображение, здесь самый широкий диапазон по реализации планировочных и функциональных возможностей по сравнению с другими помещениями ваших владений. При оформлении гостиной не ставьте преграды вашей фантазии, воплощайте самые оригинальные идеи, экспериментируйте! Здесь всегда будет место разнообразным

дизайнерским и архитектурным формам, но главным критерием ремонта остается подчинение одному стилю. Профессиональный дизайнер поможет вам сделать нечто особенное, при этом оставаясь в одном стиле и во власти ваших идей.

Как пример по обстановке гостиной, рассмотрим классический стиль, который использован не только в данной комнате, но и во всем доме. Строго организованное пространство несет некоторые элементы ордерных колонн капителями и балясинами. Для того чтобы от помещения веяло роскошью, используют бархат или обойный атлас, из шпона ясеня или дуба делают стеновые и потолочные панели. Вдоль самой длинной стены в помещении располагают горку с инкрустацией или буфет с множеством полочек и ящичков. В буфете можно расставить в ряд целую коллекцию раритетов каменной или бронзовой пластики художественного стекла, фарфора. Камин из натуральных камней гранита, мрамора или базальта можно разместить в углу или между большими окнами. В середину комнаты можно поставить овальный стол, а вокруг стола разместить стулья с высокими спинками. Общую картину можно дополнить комодом или расставить несколько кресел с глубокими диванами, на полу установить специальные вазы с цветами или напольные часы. Подобный интерьер создает впечатление богатого, фундаментально-прочного имиджа семьи.

При обустройстве гостиной вы столкнетесь с типичным вопросом, чем будет являться ваша гостиная: зоной семейного отдыха или местом для приема гостей и дружеских посиделок? Никакой проблемы не возникнет, если вы можете себе позволить сделать сразу две гостиной. Но, как правило, в городских квартирах существует лишь одно подходящее помещение, и главной задачей будет являться обеспечение гармоничного сосуществования в одной комнате семьи и гостей. Из данной ситуации можно пойти по двум направлениям: либо разделить зоны, либо обеспечить их совместное существование. Перед вами снова открывается огромное поле для деятельности вашей фантазии в соответствии с вашими возможностями. Для просторных помещений больше всего подходит разделение гостиной на зоны для гостей и для семьи. Это можно осуществить с помощью внутренней конструкции и по уровню пола: например, поднять на подиум при ярком освещении обеденную группу, бар или музыкальный салон. Спускаясь вниз на пару ступеней, устроим совершенно иной мир, где расположен глубокий диван, журнальный столик, книжные полки, телевизор, т. е. вся обстановка благоприятствует для хорошего отдыха и отличного душевного настроения. При ограниченном пространстве необходимо совмещение пространства, а создавать место отдыха для себя и друзей – это дело не из легких. Можно рядом с мягкой мебелью и торшером поставить обеденный стол со стульями или около телевизора выделить место для пианино, а на стенах и полочках поместить сувениры, картины и многие другие декоративные вещи. Для гостиной характерны архитектурное разнообразие, различные виды конструкций, изюминками интерьера станут подиумы, колонны и лестницы, оживят пространство арки и декоративные перегородки. Пространством, которое связывает большинство помещений в доме, является гостиная, но не всегда это удается сделать из нашей маленькой и компактной городской квартиры.

В прошлом стандарт интерьера включал в себя пару мягких кресел, телевизор, журнальный столик, диван, торшер и мебельную стенку. Такой набор вместе со своими принципами ушел в далекое прошлое, а на сегодняшний день главными критериями являются стиль, вкус и удобство. Мебель должна гармонично вписываться в интерьер, при этом не занимая слишком много пространства. Особую атмосферу для вашего отдыха можно создать при использовании тяжелой, монументальной мебели, подвижных пуфиков, маленьких диванчиков, которые свободно можно перемещать в данном помещении.

Опираясь на представление хозяев о цветовой схеме, дизайнер может использовать как приглушенные и умеренные цвета, так и совершенно неповторимое буйство красок, но при

этом необходимо учитывать сочетание красок с общим интерьером гостиной. Выберите один цветовой фон, на котором можно располагать другие гаммы оттенков. На белых стенах прекрасно сочетается мореное дерево, светлые оттенки красного дерева на синем и зеленом фоне, мебель из светлых пород с темными ахроматическими поверхностями.

По цветовому оформлению поверхностей существует несколько правил, которые отлично помогут справиться с возникшими затруднениями. Визуальную устойчивость придаст интерьеру светлый верхний слой в контрасте с темными нижними частями помещения или наоборот. Зрительно увеличивают комнату светлый потолок и темные стены. Расширяют и корректируют пространство темный потолок и светлые стены. Светлая окраска стен во всем помещении добавляет объем и с помощью различных оттенков устраняет различные изъяны, которые становятся неброскими и не привлекают общего внимания. Монотонность отделки устраняется при помощи добавления других подходящих цветов. Очень оригинального и необычного оформления можно добиться при помощи окраски стен в различные цвета. Ковры, которые имеют четкий орнамент и сильную пестроту, сжимают пространство, их использование можно свести к минимуму, т. е. повесить на большой стене всего один ковер. Пользуясь предложенными правилами, вы сможете грамотно обустроить помещение. Но если по каким-либо причинам вам это не удастся, то обратитесь к профессиональным дизайнерам, которые сделают интерьер вашей гостиной в неповторимом и комфортном стиле.

Мебель для гостиной

Не у каждой семьи в квартире найдется необходимое количество комнат по нормам, которые определены психологами: на каждого члена семьи по комнате плюс еще одна общая, как раз и являющаяся гостиной. Однако такой оптимальный вариант квартир не всем доступен. Что делать, если квартира невелика, а гостей принимать все же где-то надо? Ведь гостиная это комната для гостей, и если хорошо продумать интерьер, то даже не очень большие комнаты можно сделать удобными и вместительными. Качество жилья будет зависеть не только от его площади. Мы попытаемся это подтвердить. Очень часто в малогабаритной квартире гостиная одновременно является спальней. В этом случае главным героем интерьера становится диван-кровать, именно он обеспечивает многофункциональность комнаты. И в таком случае важно правильно выбрать диван-кровать.

На первый взгляд все диваны такие разные! И все же их можно разделить по типу раскладки на три основные группы: те, что выдвигаются вперед (французская раскладушка с деревянными латами или американская раскладушка с металлическими пружинами), диван-книжка (раскладывается по продольной оси) и диван с откидными боковинами. Помимо этого, диван может иметь или не иметь встроенную систему хранения постельных принадлежностей.

Дизайн дивана, его стиль, форма и цвет обивки имеют огромное значение в интерьере, но если это диван-кровать, то основное значение имеет надежность, ведь этой вещью вы интенсивно пользуетесь каждый день. Он должен быть прочным, исправно раскладываться, не скрипеть и желательно иметь разумную цену.

Хорошую мебель видно сразу по качеству обивки и швов. Чехол должен быть съемным и хорошо, если его можно было бы не только чистить, но и стирать. В каркасе качественного дивана не должно быть никакой синтетики вроде ДСП или МДФ: они твердые, негибкие и быстро ломаются. Самый прочный каркас из массива бука – это одна из самых твердых пород дерева. Раскладной механизм предпочтительнее простой, но выполненной из стали (диван-книжка), тогда его ресурс – более 300 000 циклов раскладки. Мысленно разрежем диван

и рассмотрим теперь его начинку и качество ее составляющих. Начнем с дна (опоры), она должна иметь стальные пружинные перегородки – своеобразный амортизатор. Поверх кладется кокосовое волокно, поддерживающее биологическое равновесие: зимой согревает, летом холодит, имеет хорошую энергетику. Сверху следует пружинная основа с вставленными в нее прослойками из полиуретана, за счет них пружины не соприкасаются, не деформируются и не скрипят. На пружинную основу опять кладется слой кокосового волокна, пропитанного латексом. Следующий слой – различной жесткости полиуретан, покрытый синтепоном в 16 спрессованных слоев, что обеспечивает терморегуляцию и мягкость. Вот таким должен быть качественный и прочный диван. А дизайнерские модели и цвет можно выбирать в зависимости от общего стиля интерьера и ваших желаний.

Угловой вариант мягкой мебели, состоящий из четырех установленных на ролики модульных элементов – это тоже трансформер. Вечером один из модулей передвигают в центр и получают двуспальную кровать большого размера. А постельные принадлежности можно уложить в тумбу за спинкой дивана. Ее откидывающаяся крышка одновременно выполняет роль полки.

Хранение вещей это еще одна проблема малогабаритных квартир, и решать ее можно с помощью некоторых хитростей, потому что и так небольшую квартиру не заставишь шкафами. А вот шкаф-купе с зеркальными раздвижными панелями можно вписать в угол или небольшой выступ, где он не займет много места, а зеркала дверей, отражая, расширят пространство. Используя двери из матового стекла, можно создать иллюзию растворения шкафа в воздухе. В этих случаях хотя бы зрительно в комнате будет просторно.

Сделав под углом с мягкой мебелью подиум, вы тем самым создадите невидимый глазу вместительный сундук и одновременно выделите зону отдыха в гостиной. Подиум особенно хорош в помещении вытянутой формы – он корректирует неудачные пропорции. В квадратной комнате хорошо смотрится угловой подиум.

Выдвижные ящики, которые разместятся внутри подиума, нужно поставить на ролики. В качестве ручек используются тонкие металлические штанги во всю ширину ящиков: и выглядит декоративно, и ящик выдвигать удобнее. Зонирование пространства в небольшом помещении нецелесообразно с использованием перегородок и ширм, лучше использовать для этого ковер на полу или разноуровневые потолки. Подчеркнуть зону отдыха можно и локальным освещением с помощью точечных галогенных светильников на специальной шине, традиционных торшеров, напольных точечных светильников, вмонтированных в пол и создающих своеобразную световую завесу. Использование подсветки картин или ниш в стене создаст атмосферу уюта и, самое главное, возможность моделировать свет нескольких светильников по потребностям или по настроению, создавая световые композиции, в которых интерьер каждый раз приобретает новые черты. В малогабаритных квартирах по возможности приобретайте многофункциональную мебель, например журнальный стол в виде куба, его внутренний объем может служить для хранения вещей. Очень экономит пространство и трансформируемая мебель. Самый наглядный пример – складной стол. Выполненный из высококачественного дерева и имеющий современные прочные механизмы и фурнитуру, он в сложенном виде служит узкой тумбой у стены, на которую можно поставить вазу, лампу или даже телевизор. А когда придут гости, стол превратится в полноценный обеденный стол. Стулья тоже могут быть складными и при необходимости извлекаться из кладовки или шкафа. Таким образом, каждый сантиметр жилого пространства дома будет использован оптимально. И еще один очень декоративный элемент мебели, не загромождающий квартиру, а, наоборот, зрительно расширяющий пространство. Это стеллаж, представляющий собой систему открытых полок, размещенных на равном расстоянии друг от друга. Крепеж совершенно незаметен,

вертикальные стойки отсутствуют, и кажется, что полки парят в воздухе. Подобная мебель, помимо того, что на полках можно хранить книги, журналы, и даже посуду, создает впечатление легкости и идеально подходит для небольших гостиных. В то же время при всей воздушности конструкции в ней умещается довольно много вещей, ведь непредназначенные для чужих глаз мелочи, которых достаточно в каждом доме, можно сложить в коробки, подобранные в тон и тоже поставить на полки.

Пространство небольших квартир, используя определенные дизайнерские приемы и идеи, можно сделать очень комфортным, когда в комнатах нет ничего лишнего, а вся мебель удобна, планировка продуманна, колорит интерьера выдержан в светлых, пастельных тонах, в комнатах много света и воздуха.

Если вы живете в небольшой квартире, это не повод для огорчений, а, скорее, повод для размышлений. Рационально и со вкусом обставленные такие квартиры, как шкатулки, красивы и уютны. В прошлом считалось, что гостиная является только комнатой для гостей, но это понимание уже давно устарело, сегодня это место не только для приема друзей и близких, но и место для отдыха самих хозяев. Разделяя просторное помещение на зоны, выделяют место для отдыха и столовую, и в зависимости от того какую нагрузку будет нести помещение, следует подобрать соответствующую мебель.

Разный смысл в понятие «гостиная» вкладывают и сами производители мебели. Российские, чешские, словацкие мебельные производители включают в набор диван и два кресла, которые дополняются журнальным столиком и стенкой. Западноевропейские производители оказались более практичными и добавляют кухонный стол, множество буфетов, различных видов комоды.

Выбирать мебель следует поэлементно, делать расстановку в соответствии с вашими вкусами.

Любая гостиная имеет свое центральное место. Объектом могут являться камин, кинотеатр, стол и прочее, вокруг центра гостиной располагаются кресла, диваны, стулья и другие апартаменты. Основой интерьера может стать столик, за которым можете почитать газету или попить кофе во время просмотра любимой телепередачи.

Для большего удобства многие кофейные столики снабжены маленькими колесиками для передвижения в данном пространстве, подобная мобильная мебель очень удобна. В современных гостиных вы можете встретить сервировочные столики на колесах, тумбочки под разные проигрыватели, диваны и кресла на роликах. Корпусная мебель присутствует во всех гостиных, хотя и в разных видах, например многофункциональные стенки и стеллажи, где хранятся посуда и сувениры. Стилевое обустройство гостиной имеет начало от классики до минимализма, причем здесь уместно сочетание различных стилей.

Красный, оранжевый и желтый цвета являются уместными в том случае, когда в помещении множество гостей. Подобные тона создают атмосферу приподнятого настроения.

Голубой, зеленый и синий подходят, если гостиную редко посещают гости и там часто отдыхают обыватели дома, они способствуют отдыху и расслаблению. При помощи цвета помещение можно разделить на две части: место, где происходят обеды, следует раскрасить веселыми тонами, а место, где проходит отдых и стоит телевизор, – более темными и расслабляющими. Спектр материалов, которые применяются в производстве, очень широкий: для производства корпусной мебели часто используют ДПС, по мере необходимости – ДМФ и другие плиты с надежным покрытием из натурального шпона и полимеров (ламината и меламин). Более прочным и экологически чистым материалом является ДМФ. Натуральное дерево является самым дорогим материалом. Обивка мягкой мебели может быть выполнена из ткани или кожи, часто применяются натуральные материалы. Из сверхпрочного стекла

производят столешницы, которые могут выдержать не только тяжесть посуды, но и сильные удары.

Если гостиная слишком мала

Некоторые части гостиной сделают помещение удобным и весьма привлекательным для тех, кто им пользуется и живет в данном доме. Некоторые сочетания этих особенностей и некоторые индивидуальные черты, как правило, работают лучше других в зависимости от размера и планировки комнаты, а также личных пристрастий людей, пользующихся ей. Но четко установленных правил не существует, и планировка гостиной, которая оказывается наиболее удобной и комфортной для одной семьи, может оказаться абсолютно не подходящей для другой. Поэтому их требования и желания относительно стиля или использования этой комнаты могут быть абсолютно разными.

Большинство гостиных выполняет одну и ту же функцию, и при планировке помещения следует руководствоваться следующими основными принципами.

Самым основным является как то место, в котором вы любите посидеть, так и комната в целом, она должно соответствовать многим требованиям: подходить для работы, отдыха, приема гостей и даже в качестве столовой. Места, предназначенные для сидения, должны легко переставляться для приема различных по численности групп гостей таким образом, чтобы парные или даже одиночные места для сидения можно было выставить за основной круг. Для данной цели двухместные диваны подходят лучше, нежели более длинные трехместные диваны, которые обычно трудно передвигаются, занимают много места и неудобны для общения, потому что 3 человека располагаются в один ряд.

Стол должны находиться рядом и быть достаточно устойчивыми, чтобы не опрокидываться. В случае с комбинированной кухней-гостиной в центр переносится большой обеденный стол, вокруг которого происходят самые интересные действия. Чем больше стол, тем лучше: члены семьи могут использовать его части для занятия различными своими делами в одно и то же время.

Если данное помещение используется для просмотра различных телевизионных программ, постарайтесь сделать так, чтобы основные места для сидения можно было легко переставить, а телевизор могли бы смотреть как один человек, так и несколько.

Если комната маленьких размеров, поставьте мебель двойного назначения или используйте универсальную мебель: раздвижной стол, диван-кровать, дополнительные складные стулья, которые при необходимости можно вынести из комнаты, если они не используются. Независимо от размеров комнаты в отношении вещей, которые достались по наследству, следует твердо придерживаться своей позиции. Если она слишком большая и громоздкая, одолжите ее кому-нибудь, у кого есть достаточно пространства и желания для размещения. Сдайте на хранение или продайте нелюбимую мебель вместо того, чтобы терпеть ее в доме. Лишняя мебель в вашем доме не является положительным моментом в интерьере.

Единственное изменение для многих гостиных, которое может кардинально поменять обстановку, – подоконники, опущенные таким образом, чтобы в положении сидя можно было видеть передний план, а не только небо. Еще один вариант улучшения планировки за счет уменьшение высоты (быстрый и практически не требующий затрат) – перевесить ниже картины, гравюры и плакаты. Обычно их вешают слишком высоко, и они создают слишком официальную, зажатую обстановку, не гармонирующую с домашней атмосферой. Если существуют картины небольшого размера, группируйте их плотно, а не развешивайте по всей комнате. Небольшая картина, повешенная рядом с камином, становится более заметной и менее

официальной, чем висящая непосредственно над каминной полкой. Не все люди имеют финансовую возможность, чтобы обустроить гостиную на голом месте и при этом все задуманное осуществить за один день или вечер. Намного чаще приходится работать с тем, что уже есть, и пытаться это усовершенствовать, добавляя все новые элементы по мере разработки возникшей идеи, появления финансовых возможностей или изменения во вкусах. Независимо от того как спланировано приведение задуманного ремонта в действие по времени и финансовым возможностям, всегда помните, что создание функциональной и привлекательной гостиной не может осуществляться в отрыве от всего остального. Дела, которыми можно или лучше заниматься в другой части дома (будь то работа, игра, еда, просмотр телепрограмм, прослушивание музыки, чтение или беседа), снимают функциональную нагрузку с гостиной. Чем комнаты более функциональны и чем строже для каждой из них определена задача, тем более удачной получится гостиная и дом в целом.

Устройте дома кинотеатр

При создании современного кинофильма звуковая дорожка раскладывается на шесть каналов: три фронтальных, два тыловых и низкочастотных сабвуферных для воспроизведения басовых эффектов. Звуковое оформление средней российской гостиной может обеспечить аппарат, умещающийся в крупногабаритном дипломате.

Не стоит забывать об эргономике. Пульт домашнего управления, способный управлять всеми компонентами вашего кинотеатра, даже если они произведены на разных фирмах. – очень полезная вещь. «Планировка домашнего кинотеатра неотделима от вкусов и стиля жизни его хозяина. – утверждает дизайнер Стив Шинфилд. – Перед покупкой аппаратуры неплохо бы оценить помещение, отводимое под него, и подумать, как вписать туда кинотеатр с минимальными потерями жилплощади». Возьмите лист бумаги и нарисуйте план гостиной, не забывая о двери. Не располагайте аппаратуру около прохода на балкон или выхода из квартиры. Затем оцените форму помещения и мебель, в нем находящуюся. Например, если стоящий обеденный стол используется только по праздникам, его стоит переставить туда, где он не будет загораживать громкоговорители.

Если задача кажется вам слишком сложной, доверьте ее решение специалисту.

Обратиться к мастеру надо в первую очередь тому, кто строит собственный дом. Работая совместно со строителями, они заложат в проект места для видео-проектора, убирающегося экрана и электроники, а также каналы для прокладки кабелей и других принадлежностей кинотеатра.

Очень важно изолировать от звуков окно при помощи штор из плотного материала. Они нужны и для того, чтобы преградить путь солнечному свету, который только мешает просмотру.

Не менее важна для домашнего кинотеатра и ориентация распространения звука. Колонки необходимо нацелить точно на зрителя.

Жить в приятном шуме тоже надо уметь, для этого нужно расставить громкоговорители по местам и отрегулировать громкость их звучания. Сядьте на зрительское место и переведите усилитель в режим «Test». Из каждой колонки поочередно начнет раздаваться звуковой сигнал, в котором в равных пропорциях присутствуют все звуковые частоты. При помощи соответствующих регуляторов необходимо добиться одинакового уровня громкости всех фронтальных каналов. Затем приравняйте к этому уровню громкость тыловых каналов.

Однако есть в домашнем кинотеатре некоторая тонкость, это сабвуфер. Если все пять основных каналов системы можно, не доверяя собственным ушам, выверить при помощи

измерителя акустического давления, то сабвуфер настраивается только на слух. Его громкость при этом надо увеличивать постепенно и осторожно, помня о том, что правильно настроенный сабвуфер не должен давать о себе знать не только в выключенном, но и во включенном состоянии. В идеальном случае он незаметно вписывается в общее звучание системы и лишь обогащает его, но ни при каких обстоятельствах, не поддавайтесь искушению зависеть громкость. Это может привести к нарушению звуковой картины. Так же обстоит дело с задержкой сигнала тыловых каналов.

Полы

В недалеком прошлом полы наших квартир разнообразием не отличались. Получая жилье в многоэтажном доме, счастливый новосел был вынужден ходить во всех помещениях своей квартиры только по линолеуму. Редко (в основном в квартирах кооперативных домов) можно было увидеть на полу паркет, да и то очень низкого качества. Правда, начиналось паркетное покрытие прямо от входной двери, что тоже неудобно, а на кухне в таких квартирах был все тот же линолеум. Особенно он не подходит для жилых помещений, потому что это искусственный материал, накапливающий электростатический заряд.

Трудно переоценить достоинства паркета: это натуральный материал, он очень красивый. Если использовать дерево разных пород, то рисунок паркета может быть разнообразным до бесконечности, именно поэтому его использовали во дворцах, богатых домах. При покрытии современными импортными лаками паркет будет достаточно долговечным. Но он совершенно не подходит для рабочих помещений и проходов квартиры – прихожей, коридора, кухни. Никакие, даже самые прочные лаки не смогут долго выдерживать приносимую на обуви уличную воду и песок, падения тяжелых предметов и прочие частые механические и химические воздействия.

А вот в гостиной паркет будет уместен, потому что гостиная – лицо вашего дома, здесь принимают гостей, здесь происходят все торжества вашей семьи. Пол из штучного паркета может стать художественным произведением. Использование разных пород, начиная с березы и заканчивая бамбуком и красным деревом, составных частей различной формы может сделать рисунок пола вашей гостиной неповторимым. Если побываете в царских дворцах, расположенных в пригородах Санкт-Петербурга, то убедитесь в том, что паркет может быть настоящим шедевром. А современные технологии, в частности лазерная нарезка, позволяют придать поверхности наборного паркетного пола практически монолитный вид без выступов и заметных стыков. Очень важно и то, каким лаком будет покрыт паркет.

Отечественная промышленность, к великому сожалению, пока не производит достаточно прочных лаков, и российские лаки очень часто делают цвет паркета более темным. Поэтому лучше воспользоваться финскими лаками: они более прозрачны и надежнее защищают дерево от влаги, механических повреждений, воздействий различных химических элементов. Можно настелить в гостиной пол из паркетной доски, что, конечно, не позволит создать единственный и неповторимый рисунок пола, но оттенки паркетной доски тоже достаточно разнообразны. Настилается паркетная доска значительно быстрее, чем штучный паркет, и лаковое покрытие на нее уже заранее будет нанесено. До сих пор во многих квартирах можно увидеть на полу в гостиной ковер. Скорее всего, такая традиция произошла от желания скрыть плохое напольное покрытие серийных домов. Но если вы решили настелить в гостиной паркет, то ковер будет явно лишним: он скроет рисунок. Помимо этого, ковер из натуральной шерсти в гостиной быстро вытаптывается, а синтетический совсем не подходит для самой нарядной комнаты

вашего дома.

Стены

Несмотря на широкий выбор отделочных материалов в магазинах, каждому хотелось бы иметь такие стены, каких нет больше ни у кого, и оклеить свою комнату обоями с рисунком, который продиктован не модой и ассортиментом, а вашими пристрастиями и вкусом. Подростки, не отягощенные социальными комплексами, именно так и поступают, развешивая постеры любимых групп. В ход может пойти все, что не препятствует самовыражению. Проще всего скопировать ноты, гравюры с памятниками архитектуры. С ваших стен на вас будут смотреть репродукции с изображением пейзажей, городов экзотических стран, различных пород собак, автомобилей. Можно посоветовать использовать собственные портреты. Ксерокопиями можно оформить всю стену комнаты, а можно только часть. Если вы хотите создать масштабную композицию, воспользуйтесь достижениями цивилизации в виде продукции широкоформатных принтеров, просто нужно будет выбрать рисунок и задать точные размеры полотнищ.

Для отделочных работ широко известна штукатурка. Сейчас с появлением новых современных технологий возрастает роль штукатурки как декоративного материала в жилых и общественных интерьерах. Чаще применяются готовые цветные смеси, разрабатываются авторские с созданием необычных фактур способы нанесения раствора на поверхность. Очень важно правильно выдержать время, чтобы раствор не был излишне пластичным, но еще и не затвердел. Штукатурка наносится по сетке. Второй слой затирается. Спустя некоторое время архитектор вручную воспроизводит рисунок, а затем штукатурки мастерками снимают часть раствора, создавая барельеф из ровных и фактурных участков. После высыхания поверхность шпаклюется и красится. Таким образом создается эффект затянутых рельефным гобеленом стен гостиной.

Раскапывая древние города и поселения, археологи открывают один за другим культурные слои, знаменующие собой этапы развития исчезнувших народов, открывающие ученым летопись жизни и быта реальных людей. Полуразрушенные, с отколотыми карнизами и гранями, с проломами, открывающими наполовину стертые росписи, эти стены навевают фантазии о древней Трое, воспетой Гомером. Для усиления драматического эффекта архитектор сознательно закрыл часть окон, таким способом добавляя к трещинам и разводам искусственно состаренной штукатурки слабые лучи солнечного света, пробивающиеся через узкие провалы стен. Иногда старые вещи ценны не столько стоимостью, сколько связанными с ними воспоминаниями. Оценить их не захочет даже самый опытный искусствовед. Ни с чем не сравнишь теплое, щемящее чувство, рождающееся при взгляде на старую игрушку или фарфоровую чашку с отбитой ручкой. Вот только в нашей безумной жизни слишком редко удается его испытать. Да и судьба у старых вещей отнюдь не радостная. В лучшем случае они пылятся на чердаке или антресолях, в худшем – выбрасываются на помойку. На стенах достаточно места, чтобы устроить своеобразный вернисаж из старинных вещиц. При помощи металлических скоб легко закрепить любую вещь, какой бы формы она ни была. А для объемных предметов в стене можно выдолбить углубления наподобие тех, что делаются в футлярах для ювелирных украшений. Став частью стены, они больше не занимают место на полках, в шкафу или на антресолях.

Потолок

Если с деньгами не густо, а вы вообще консерватор, потолок можно просто покрасить. В магазинах для отделки домашних помещений всегда продается специальная краска, которая так и называется «Краска для влажных помещений». Но на крайний случай и обычная масляная краска тоже подойдет. Такое интересное покрытие прослужит около 10 лет, но только в том случае, если ваши соседи сверху, являются воспитанными и не страдающими постоянными провалами памяти, т. е. они не забывают выключать воду, когда уходят из дома. Если же вам не повезло, а над вами живет старенькая забывчивая бабушка, то будьте готовы перекрашивать любимый потолок один раз в неделю. А так покраска потолка обходится дешево и сердито.

Но подобный вариант является вчерашним утром: немодно и никого этим не удивишь. А удивить-то очень хочется.

Специалисты уверяют, что плиточные потолки вполне подойдут для гостиной комнаты. Другое дело, что такие потолки тоже бывают разными: их отличают друг от друга не только материал, но еще и качество, назначение и, разумеется, цена. Поэтому нужно четко представлять, какие плиты вы хотели бы видеть на собственном потолке.

Плиты подвесных потолков делают в основном из минерального волокна. Как выяснилось, на вату оно похоже только внешне. В их состав входят еще вторично переработанная бумага, глина и органические добавки, но пропорция этих ингредиентов в каждом случае разная.

Функциональные плиточные потолки подразделяются на акустические, гигиенические и влагостойкие.

И процесс выпечки потолочных плит очень сильно напоминает производство керамической плитки. По мере нагревания, как известно, глина твердеет и спекается. Поэтому потолочные плиты приобретают некоторые качества керамической плитки, в частности не боятся золы.

Подвесная система состоит из планок. Они образуют каркас с ячейками. Потом плиты засовывают в эти отверстия под углом – для этого и нужны 10 см. Конечно, очень удобно тем, кто живет в доме с высокими потолками, но не многим так везет.

Подвесные потолки прочно и уверенно вошли в практику современного строительства, хотя привычный материал потолочных панелей является минеральное волокно, которое, обладает довольно капризным характером. Особенно много проблем возникает при повышенной влажности помещения. Альтернатива волокну существовала всегда. Это старый гипс, который применялся для потолочных покрытий еще в древние времена. Единственным ограничением до последнего времени был высокий удельный вес гипсовых панелей, который не позволял использовать этот прочный и, главное, водостойкий материал в подвесных потолочных конструкциях. Совсем недавно на российском рынке появились гипсовые панели, удельный вес которых не превышает допустимый, а размеры полностью соответствуют принятым в строительстве стандартам.

Для производства панелей используется природный гипс из средней части разреза месторождения – наиболее чистый и без примесей, которые ухудшают его механические свойства и цвет. Поскольку на наших карьерах для помола гипса используются мельницы с металлическими шарами, то порошок приходится очищать от частиц металла. Панели легко режутся с целью установки потолочных светильников.

Потолки можно оклеить обычными классическими обоями. Преимущества данного метода ремонта сразу видны: ремонт потолка можно выполнить самостоятельно и осуществить в кратчайшие сроки, легче скрыть многие дефекты подготовительных работ. Главное – грамотно использовать возможности материала.

Перед наклеиванием обоев потолок нужно подготовить, счистив старую краску, мел.

старые обои до штукатурки.

Оклейка потолков обоями – процесс более сложный и трудоемкий, чем оклейка стен, и требует определенных навыков. Эту работу лучше проводить вдвоем. Вдвоем немного сложнее, но трудным вариантом является тот, когда приходится клеить одному. В этом случае обои складывают гармошкой и поочередно прижимают к потолку участки, ограниченные складками. При этом одной рукой разглаживают полотнище, а другой удерживают оставшуюся часть, сложенную гармошкой. Клей для наклеивания обоев должен иметь более густую консистенцию, чем для оклеивания стен, так как недостаточно вязкий клей не способен удержать влажные обои на потолке. Обои следует наклеивать в направлении света от окон. Чтобы полотнища ровно покрывали поверхность, можно предварительно нанести на потолок разметку. Для формирования стыка потолка со стенами край обрезают и заводят на стену. В дальнейшем при оклейке стен эти участки заклеивают обоями.

Перед нанесением жидких обоев необходимо также очистить потолок от старой краски, мела, обоев.

Далее необходимо покрыть поверхность потолка масляной краской (цвет не имеет значения, так как в данном случае краски выступает в роли грунтовки). После того как краска высохнет, можно приступать к нанесению жидких обоев. Сначала жидкими обоями заполняются места, которые не удалось выровнять шпаклевкой. Не дожидаясь высыхания этого слоя, наносится окончательное покрытие. Жидкие обои следует разровнять в одном направлении. Подправлять недоделки следует, пока окончательное покрытие не высохло. Нанося дополнительный слой на уже высохшие обои, рискуете получить дефект поверхности, так как готовое покрытие «поползет» за кельмой.

Освещение

При подборе осветительных приборов вы должны выполнить два условия: обеспечить необходимую освещенность в комнате и добавить помещению привлекательности. Покупая светильник, рассчитывайте на среднее освещение пространства. В гостиную подобрать освещение достаточно трудно, ведь эта комната имеет разные предназначения. Прежде всего обеспечьте общий световой фон, исходя из выше приведенной формулы. Лучше поставьте выключатель с реостатом, так сможете варьировать уровень верхней освещенности. Около дивана поставьте декоративную настольную лампу на столик или торшер на пол. Белый свет от люминесцентной лампы делает комнату холодной, а лампы накаливания дают желтый, приятный свет. Галогеновые светильники, чаще всего точечные, дают пучок направленного света. Ими лучше всего освещать картины или декоративные элементы, например ниши, скульптуры. Подбирая светильники, обращайтесь особое внимание, чтобы они по стилю и цвету совпадали с мебелью и отделкой комнаты.

Световые эффекты, которые активно применяются при оформлении современных интерьеров, не только декорируют жилые помещения, но и обеспечивают оптимальное освещение для помещений с определенным функциональным назначением. Прежде чем приступить к созданию световых эффектов, необходимо знать нормативные значения оптимальной освещенности для различных типов помещений.

Схема освещения гостиной и столовой должна сочетать два качества: свет необходимо направить туда, где он нужен, а баланс света и тени должен работать на улучшение внешнего вида помещения. Гостиные являются самыми сложными для освещения объектами, поскольку имеют достаточно широкое функциональное значение. Но главным в подходе к созданию освещения гостиной является необходимость добиться достаточного фонового освещения,

которое в зависимости от настроения может быть ярким или слабым. Основной фон создается светом многоламповой люстры или мягким свечением точечных ламп подвесного потолка. Освещение гостиной должно подчеркивать индивидуальные особенности комнаты. Этот эффект достигается при помощи приборов направленного света. Возле диванов и мягких кресел уместно применение торшера, уютную атмосферу способны создать неяркие настенные бра. Картины, витрины с посудой, эффектные ниши могут быть подсвечены одинарными, двойными или встроенными светильниками прожекторного типа на основе галогеновых ламп или современными трубчатыми люминесцентными лампами в настенных держателях. В той части гостиной, где находится столовая, основным объектом освещения является обеденный стол, который требует достаточно яркого, но одновременно легко трансформируемого света. Поэтому в столовой незаменимыми являются регулируемые по длине лампы с абажурами из различных материалов. Дополнительной подсветки в столовой часто требует буфет или другое место, откуда подаются блюда. Для этого можно использовать бра или лампы направленного света. Общий уровень освещения при входе может быть ниже, чем в самой гостиной. Местное освещение должно быть ярким, но не слепящим.

Глава 9. Спальня

Особенности дизайна

Некоторые считают, что заниматься разработкой дизайна спальни – пустая трата времени, так как эта комната нужна только для сна. Однако согласиться с подобным утверждением трудно, ведь человек проводит примерно треть своей жизни именно в спальне, поэтому именно спальне нужно уделять особое внимание.

У этой комнаты особая роль: гости заглядывают в нее нечасто, а вот хозяева возвращаются сюда каждый вечер, чтобы, забывшись сладким сном, сбросить с себя груз повседневных забот. Вот почему все в спальне должно быть пронизано миром и уединением, располагать к полноценному отдыху. Есть некоторые моменты, которые необходимо учитывать при разработке интерьера спальни.

Так, например, очень важно выдерживать стиль спальни в том же ключе, что и всю квартиру. Это неперемное условие для создания действительно комфортного и стильного дома. Хотя возможность смешения элементов разных исторических стилей в одном доме не исключена, следует помнить, что спальня – часть дома, а не отдельное помещение, не имеющее отношения к остальным комнатам.

Традиционно спальня это изолированная комната, занимающая один из дальних и тихих уголков квартиры. В больших домах под семейные спальни отводится иногда целый этаж, обычно верхний. Нередко их устраивают в мансарде, там они получают уютными и оригинальными, чему способствует необычная геометрия наклонных поверхностей. Итак, если в вашем доме достаточно много комнат, то при выборе помещения для спальни необходимо учесть несколько факторов. В первую очередь, она должна быть максимально удалена от самых шумных мест: кухни, столовой, гостиной. Если в вашем доме два этажа, сделайте спальню на втором этаже, так как первый этаж, как правило, более сырой, и там находится большинство помещений общего и служебного назначения: прихожая, кухня, кладовки и подсобки.

Важным является и то, куда будут выходить окна спальни. Здесь нужно учесть ваши личные склонности. Если вы «жаворонок», т. е. встаете рано, уместнее выбрать для спальни комнату с окнами на восток, тогда лучи восходящего солнца будут вас радовать. Но если же вы

«сова» и встаете ближе к обеду, то окна должны выходить на запад, тогда утром в спальне будет полумрак, и солнце не сможет заставить вас встать ни свет ни заря. Что касается размера спальни, он определяется исключительно вашими личными предпочтениями: хотите – выбирайте небольшую комнатку, а хотите – самую просторную в квартире. Главное, чтобы в спальне могло разместиться все необходимое. Поэтому если вы собираетесь в этой комнате только спать и не намерены ставить в ней много мебели, то вполне можно выбрать для спальни небольшое помещение. Но если ваша квартира достаточно велика, для спальни стоит выделить просторную комнату. В этом случае спальня может стать не только местом для сна, но и местом для полноценного отдыха, и тогда в ней смогут поместиться и бар, и небольшая библиотека с книжным шкафом, журнальным столиком и двумя мягкими уютными креслами, и многое другое. Вполне уместным будет в спальне небольшой музыкальный центр: вечером спокойная музыка поможет вам расслабиться и заснуть, а утром бодряя, ритмичная музыка поможет проснуться, сделать зарядку. Что же касается телевизора, медики не рекомендуют ставить его в спальне: его излучение вредно для здоровья, поэтому его лучше поставить в комнате, где вы проводите меньше времени, к тому же лежа смотреть телевизор вредно. Но если уж вы решили его поставить в спальне, позаботьтесь о том, чтобы он стоял на безопасном расстоянии (не менее 2 м) и старайтесь смотреть его, высоко подняв подушку, т. е. в положении сидя.

В идеале спальне должна сопутствовать отдельная ванная комната, предназначенная исключительно для хозяев спальни. Там можно разместить не только сантехнику, но и туалетный столик с автономно освещенными регулируемым зеркалами.

В обычной небольшой квартире выбор, как правило, невелик, и спальня просто вынуждена стать многофункциональной. В таком случае имеет смысл разделить ее на функциональные зоны. Естественно, речь идет не о перегородках внутри комнаты или различиях в напольном покрытии и обоях. Обозначить каждую зону можно с помощью многоуровневого потолка и освещения. Так в мини-библиотеке или в баре потолок может быть чуть пониже, чем в остальной комнате, а в спортивном уголке, наоборот, его следует поднять повыше. Над креслами или журнальным столиком можно разместить светильники, а в баре – лампочки, вмонтированные в стенки шкафчика.

От размера спальни зависит и размер мебели, которую вы в нее сможете поставить: в маленькой спальне огромная кровать и громоздкий платяной шкаф будут действовать угнетающе, в то время как миниатюрная мебель в просторной спальне может стать почти незаметной, что создаст ощущение пустой неуютной комнаты.

Необходимо сказать несколько слов о цветовом оформлении спальни. Здесь многое зависит в первую очередь от ваших индивидуальных предпочтений: ведь кто-то лучше отдыхает в светлом помещении, кто-то в темных стенах, создающих ощущение полумрака. Но следует помнить о том, что темные цвета зрительно сужают пространство, а светлые – наоборот, расширяют. Дизайнеры в большинстве случаев рекомендуют использовать в спальне темные тона, поэтому лучше выбирать для нее просторное помещение. И все же главным условием для любой спальни остаются ее комфорт и удобство, ведь именно здесь вы набираетесь сил и отдыхаете душой и телом.

Здесь не только спят

Спальня это комната, где начинается и заканчивается наш день. Это место, где мы находимся наедине с собой, но это еще и место, где можно работать, читать, слушать музыку и хранить личные вещи, особенно одежду. Именно поэтому спальня должна быть удобной. Здесь должна царить спокойная и интимная атмосфера. Поэтому нужно тщательно продумать дизайн

спальни. Он может быть современным, романтическим, в стиле кантри, веселым детским и пр.

Современная жизнь изменила наше традиционное представление о спальне как о комнате, где человек только спит. Сегодняшняя спальня это многофункциональное помещение, отражающее личность ее хозяина, удобная и комфортная. Она, как правило, скрыта от посторонних глаз. И это не случайно, так как именно здесь проходит частная интимная жизнь человека.

Спальня это, с одной стороны, место для сна, а с другой – место для иных занятий, вот почему следует разделить ее на два различных по назначению участка: спальную зону и остальное пространство, функции которого зависят от ваших привычек и потребностей.

Центральным и основным элементом спальной зоны является кровать, которую лучше расположить параллельно наружной стене с окнами. В непосредственной близости от кровати следует отвести место, для ночного столика, тумбочки, кресла.

Другим неотъемлемым элементом спальной зоны является так называемая зона хранения. Существует множество вариантов ее устройства. В просторной спальне можно часть комнаты отвести под полноценную гардеробную. Став отдельным помещением, она создаст минимум проблем при планировке спальной зоны. Главное, правильно расположить вход в нее. Мини-гардеробную можно создать в одном из уголков комнаты, отгородив ее от остального помещения ширмой или дверью-гармошкой. Возможно и использование обычного платяного шкафа или шкафа-купе. Но в какой бы форме шкафы ни присутствовали в спальне, они должны располагаться в непосредственной близости от кровати.

В этом случае подход к разработке дизайна в таком помещении отличается от работы над обликом обычной спальни. Если вы хотите из царства сна сделать многофункциональное помещение, придется многим пожертвовать, например размером кровати. В некоторых случаях уместно использование кровати-трансформера. Такая кровать днем превращается в кресло или поднимается.

Кроме того, и остальные предметы в комнате не должны быть громоздкими. Для вас главное в такой комнате – максимально использовать пространство. К счастью, сегодня на рынке широко представлена мебель небольшого размера, но вместительная и очень удобная. Поэтому обратите внимание в первую очередь на шкафы-купе, небольшие компьютерные столы, подвесные полки. Если в своей спальне вы хотите поместить телевизор, видеомагнитофон или DVD-плеер, музыкальный центр, то последние будут просто незаменимы. Кроме того, проблему экономии места прекрасно решают и появившиеся относительно недавно жидкокристаллические телевизоры и мониторы.

При желании можно сделать в спальне и небольшой спортивный уголок, состоящий из одного или нескольких тренажеров, шведской стенки или турника. Такой уголок особенно нужен в спальне ребенка или подростка, необходим он и людям, ведущим здоровый образ жизни и заботящимся о сохранении своей физической формы.

Для проектирования сложной спальни важно разделить эти зоны. Это не значит, что нужно строить глухие перегородки с плотно закрывающимися дверями, разрушающие единство пространства. Открытая планировка заставляет искать новые решения, обогащающие и усложняющие пространство спальни. Для этой цели можно использовать портал, разделяющий зоны, систему подиумов, ниши, альковы, а также разноуровневое помещение. С помощью прозрачных перегородок, ряда колонн или арок, сквозь которые будет видно все пространство комнаты, можно достичь эффекта объемности.

Для осуществления самых необычных задумок лучше обратиться к профессионалам, так как при разработке дизайна многофункциональной спальни необходимо грамотное проектирование.

Постель – тоже интерьер

Сон это состояние, в котором человек проводит примерно треть своей жизни. То как он спит, отражается на всем: на его настроении, состоянии здоровья, внешнем виде, что в свою очередь влияет на восприятие окружающего мира. А то как человек спит, в значительной мере зависит от того, на чем он спит. Выбор кроватей богат по форме, материалу, дизайну, географии производства. Однако это помогает решить проблему лишь в некоторой степени: найти такое ложе, которое бы полностью соответствовало нашим желаниям, помогало хорошо отдохнуть, расслабиться, набраться сил для будущего дня, нелегко.

Чтобы не ошибиться в выборе, нужно знать некоторые особенности конструкции кровати. По размерам их делят на односпальные, полуторные и двуспальные. Обычная односпальная составляет в ширину 100 см, полуторная – от 110 до 150 см, двуспальная – от 160 до 200 см. Длина их составляет примерно 200 см. Кровать состоит из каркаса и рамы, на которую кладется матрас. Каркас это спинки кровати и боковые панели. Рамы могут состоять из длинных досок или металлических трубок с закрепленными поперек деревянными рейками. Упругие многослойные рейки, деревянные пластины хороши своими ортопедическими качествами, они помогают позвоночнику постоянно оставаться прямым. Теперь поговорим о матрасе. Слишком мягкий матрас плох для позвоночника, но и слишком жестким он быть не должен, иначе от сдавливания мягких тканей может нарушиться кровообращение. Хороший матрас должен быть в меру пружинистым и умеренно мягким, вес тела должен на нем распределяться равномерно. И все же лучше всего использовать специальный ортопедический матрас. Не последнюю роль для качества нашего сна играет белье. Традиционно считалось, что постельное белье должно быть белым или хотя бы светлым. Однако сегодня это не соответствует истине. Сегодня найти светлое однотонное белье сложнее, чем цветное. Это и понятно, ведь в цветной постели спать гораздо приятнее. Психологи считают, что для комфортного сна следует выбирать расцветки, которые доставляют вам удовольствие и просто-напросто нравятся. Доказано, что погружение в сон в окружении любимого цвета происходит значительно приятнее, а иногда и быстрее, да и пробуждается человек, как правило, в хорошем настроении. Определенные рекомендации по поводу выбора расцветки белья дать сложно, поскольку, как известно, на вкус и цвет товарищей нет. Если вы ощущаете тягу к тому или иному цвету, смело приобретайте и постельное белье в этой гамме. Но если вы ощущаете дискомфорт в процессе засыпания, вас мучают тревога и раздражение по утрам, не спешите винить окружающую действительность, попробуйте поменять постельное белье. К счастью, сегодняшний рынок может предложить различные варианты решения постельного белья. Оно сейчас настолько великолепно, что может украсить любую спальню.

Сегодня уместно говорить и о наличии сезонного постельного белья: летом используются одни расцветки и тип материала, а зимой – другие. Для летних характерно наличие цветочных или растительных орнаментов, яркость и сочность красок. Фон традиционно белый или очень светлый. Простыни в таких комплектах часто однотонные и набивной рисунок можно встретить только на пододеяльниках и наволочках. Этот рисунок может изображать цветы, пейзажи, геометрические фигуры и пр. Цветы и пейзажи могут быть выполнены с реалистичной и даже фотографической точностью, но могут иметь и расплывчатые контуры. Рисунки кажутся объемными за счет тени, которую цветы как бы отбрасывают на основной фон, или выглядят, как карандашный набросок.

Материалы, из которых шьют летние комплекты белья, это сатин, шелк (натуральный и с добавками) и даже тонкий трикотаж. Однако производители создают все новые варианты

тканей, обладающих уникальными свойствами. Так, новинкой в коллекции фирмы «Bonjour» стал материал нового поколения, получивший название «микромодал». В его основе используется вытяжка из бамбука, благодаря которой ткань становится шелковистой и приятной на ощупь, а значит, и очень комфортной для сна.

Производители высококачественного белья используют чаще всего египетский хлопок из-за его очень длинных, тонких и прочных волокон.

В зимних коллекциях кроме высококачественного хлопка, используется и шерсть. Кашемировый батист фабрики «Pratesi» производится, например, из монгольского кашемира. А в зимних коллекциях фабрики «Frette» постель выглядит, как роскошное королевское ложе. Здесь присутствуют тонкое тканое, стеганое и шелковое покрывала, а также несколько подушек, часть из которых – декоративные, которые принято называть будуарными. Если же говорить о практичности белья, многие в последнее время делают выбор в пользу белья из жатого материала. Такое белье не требует глажения, а значит, у вас останется больше времени для себя. Если же вы мучаетесь от того что белье постоянно сползает или скатывается, отдайте предпочтение белью на резинке, которое надевается на матрас и хорошо и надежно держится на нем.

Мебель

Мебель, окружающая нас, часто влияет на настроение. В спальне это заметно больше всего, ведь если вы спите на неудобной скрипучей кровати, а когда просыпаетесь, видите громоздкий черный шкаф, вряд ли вам захочется улыбнуться... Поэтому, если вы все-таки затеяли ремонт в спальне или оборудуете новую, отнеситесь к выбору мебели с особым вниманием.

Первое, что нужно продумать при обустройстве любой комнаты, это расстановка и габариты предполагаемой мебели, от которых зависит многое, в том числе и размещение электрических розеток и выводов для бра, торшеров и пр.

Главнейшим элементом в спальне, безусловно, остается кровать. Поэтому сразу нужно решить, какие размеры она будет иметь. При этом нужно обязательно проверить, не слишком ли она велика для вашей комнаты. Также следует рассчитать размер прикроватных столиков или тумбочек, комода и другой мебели.

Существует несколько видов расположения кровати.

«У стены»: изголовье широкой кровати, как правило, придвигается вплотную к одной из стен.

«Остров»: кровать стоит, не касаясь стен и образуя своеобразный остров для сна. Закрытая от посторонних глаз, она может быть увесистой конструкцией, состоящей из массивного каркаса, навеса и полога.

«В нише»: кровать можно поместить в нишу, обозначенную контрастной по отношению ко всему интерьеру отделкой, обведенную живописным контуром или зашторенную эффектной тканью.

«На подиуме»: кровать расположена на возвышенности. Конструктивно это выглядит, как подиум, часто со ступенями, на котором располагается объемный упругий матрас.

«Антресоль»: еще один способ функционального зонирования места для сна – расположение кровати на втором уровне, в результате чего появляется дополнительная площадь для организации рабочего места или устройства гардероба.

Еще одним вариантом решения места для сна для двоих может стать двухъярусная кровать. Такая кровать удобна во многих отношениях: она позволит сэкономить в комнате

место, хороша для детских игр, да и спать детям на втором этаже обычно нравится.

Обратимся к месту для хранения одежды, так как это один из главных элементов спальни. Мы уже говорили о возможности постройки отдельной гардеробной комнаты, которую можно отделить от спальни жесткими, но легкими мобильными перегородками. Однако лучше всего приобрести встроенный шкаф, он будет вместительнее, но в то же время компактнее, чем шкаф от спального гарнитура.

Шкафы-купе приобретают все большую популярность в нашей стране. Они незаменимы как в малогабаритных квартирах, так и в элитном жилье. Они успешно преодолевает любые архитектурные особенности помещения, подчас несовместимые с корпусной мебелью: колонны, выступы и пр. Из-за своей универсальности шкафы-купе органично вливаются в любой тип планировки, они применимы везде: в прихожей, гостиной, детской, офисе, а особенно в спальне.

Как правило, шкаф-купе проектируется и изготавливается по индивидуальному проекту с учетом особенностей конкретного помещения. Потолок, стены и пол могут быть использованы в качестве верхних, боковых или нижних стенок. Раздвижные двери не требуют пространства при открывании. Чаще всего к двери шкафа-купе прикрепляется большое зеркало, которое зрительно увеличивает пространство комнаты и заменяет трюмо, так необходимое для спальни. Внутренняя конструкция изготавливается так же по индивидуальному проекту. Встроенный шкаф-купе может простираться от стены до стены, от стены до панели, от панели до панели, это может быть шкаф с антресолями, с антресолями над проемом, с комбинированными панелями, с открытыми полками, угловой, диагональный, диагонально-угловой шкафы. Иногда он представляет собой комплексное решение на базе одного шкафа. Так, шкаф может переходить в кровать, потом в письменный стол, а затем в книжный шкаф, а одна из его раздвижных дверей может выполнять функцию межкомнатной перегородки. Что же касается других предметов мебели (тумбочек, столиков, полок), они должны иметь небольшой размер и гармонично вписываться в обстановку вашей спальни. Мы советуем придерживаться в выборе мебели одного стиля, так как неразумное его смешение может создать впечатление хаоса и нарушить целостность интерьера. Если же вы все-таки намерены это сделать, без помощи профессионалов вам не обойтись, так как только они смогут избежать диссонанса и сделать благодаря грамотному сочетанию несовместимого вашу спальню оригинальным и стильным помещением.

Если вы все же хотите заниматься созданием интерьера спальни самостоятельно, помните, что мебель это часть интерьера, в котором все связано между собой.

Полы

Существует несколько требований, которым должны соответствовать полы в современном доме. Они должны быть достаточно прочными, жесткими и износостойкими, обладать хорошими акустическими и теплоизоляционными свойствами (особенно в спальнях и детских), соответствовать функциональному назначению помещений, а также определенным эстетическим требованиям.

Покрытие – верхний элемент пола. Современный рынок предлагает следующие виды современных напольных покрытий: деревянные, ламинированные, пробковые, плиточные, а также полы из полимерных материалов.

Все из перечисленных видов полов можно использовать для отделки полов спальни, однако у каждого из них есть свои преимущества и недостатки. Деревянное покрытие может состоять из обычных или паркетных досок или щитов. Древесина относится к традиционным

материалам, используемым для напольного покрытия и, вероятно, еще долгое время будет высоко цениться, несмотря на все растущие количество и качество современных материалов и новейших технологий. Основным преимуществом древесины является высокая экологическая чистота, поэтому для отделки полов спальни лучше всего отдать предпочтение именно этому виду покрытия. Идеально подходит паркет или паркетная доска, так как такие полы как бы дышат. Дощатые полы – старинный, надежный и удобный в эксплуатации вид полов, который до сих пор распространен в индивидуальном строительстве. Основным недостатком такого покрытия являются его относительно невысокие декоративные характеристики, которые, впрочем, иногда могут сыграть на руку при создании определенного стиля (например, кантри, т. е. деревенского кантри – это деревенская музыка). Но кроме этого, имеет место такое распространенное явление, как скрип дощатых полов. Еще одним из основных видов полов из натуральной древесины является паркет. Его практичность, экологическая чистота, относительная долговечность, а также красота и неповторимое ощущение тепла, которые дают текстура и цвет натурального дерева, ставят это покрытие вне конкуренции. Традиционный материал, используемый для паркета, это твердые породы дерева, такие как дуб, бук, клен, ясень. Сравнительно недавно появился паркет из бамбука, который совершенно не требует отделки после настила. У паркета наряду с его достоинствами есть и два существенных недостатка: его дороговизна, а также необходимость соблюдения температурного и влажностного режима, нарушение которых может привести к разрушению.

Полы из паркетных досок или щитов являются недорогой имитацией паркета, и благодаря своей доступности они получили широкое распространение. Этот вид покрытия состоит из основания, в роли которого выступает доска или ДСП, на которое приклеиваются тонкие планки из паркетных пород дерева. Срок службы таких полов в 8 – 10 раз меньше, чем у паркета, да и акустические характеристики невелики.

Ламинированные полы – полы из панелей со специально обработанной лицевой поверхностью. Этот материал является одним из перспективных. Такое покрытие доступно по цене и выглядит очень привлекательно. Кроме того, к поверхности панелей не прилипают пыль и грязь, такой пол несложно содержать в чистоте. Основным недостатком ламинированных полов является их недолговечность.

Пробковые полы, т. е. полы из натуральной пробки, обладают рядом достоинств, в том числе хорошими звукоизоляционными и теплоизоляционными характеристиками. Они превосходят другие покрытия по многим параметрам. Кроме того, они привлекательны и экологически чисты. С целью повышения износостойкости на лицевую сторону пробковых плит наклеена виниловая пленка, но она может быть повреждена ножками тяжелой мебели.

Плиточные полы подходят для спальни в меньшей степени. Такие полы, как правило, холодные, что крайне нежелательно для спальни, однако в настоящее время распространены полы с подогревом, позволяющие поддерживать оптимальную температуру покрытия. Напольная плитка отличается достаточной прочностью и привлекательным внешним видом. Она выпускается в разнообразных цветовых решениях, имитируя мрамор, кирпич, камень, старую кладку. Чаще всего она используется в помещениях с повышенной влажностью и там, где необходима высокая износостойкость пола.

Очень распространены в последнее время полы из полимерных материалов. Это линолеум и ковровые покрытия. Большую популярность они получили благодаря простоте укладки, легкости замены и удобству в уборке. Полы из линолеума гигиеничны, влагостойки, достаточно прочны, отличаются разнообразием цветовых решений и рисунков, имитирующих паркет, мрамор, мозаику, ковры. К недостаткам относится относительная недолговечность.

Ковровые покрытия из синтетических материалов находят широкое применение в жилых

помещениях. Они эластичны, теплы, допускают влажную уборку. Разнообразие цветов и фактуры таких покрытий, эстетическая привлекательность, износостойкость – основные преимущества синтетических ковровых покрытий.

Как видите, выбор вариантов напольного покрытия очень велик, и только вам решать, какой из них подойдет лучше всего. Помните, полы – основная часть декоративного оформления интерьера. Поэтому выбрать правильный вариант покрытия очень важно, ведь именно от пола будет зависеть общая атмосфера в помещении.

Стены

Значение внешнего вида стен в комнате многие недооценивают, особенно если они заставлены мебелью или завешаны коврами. Но именно стены могут обмануть и создать желаемый оптический эффект. Так, например, темные краски делают комнату меньше, а потолок ниже, а вот светлые цвета оптически расширяют, при этом комната кажется просторнее, потолок выше. Холодность голубых тонов создает впечатление простора, оптически отодвигая стены и потолок, а теплые цвета с отчетливым присутствием красного производят противоположный эффект.

Красивый рисунок обоев или гардин, бордюров на стенах или узор паркета положительно влияют на ощущение пространства комнаты. Чем ярче и крупнее рисунок, тем сильнее этот эффект.

Существуют и некоторые закономерности, касающиеся рисунка обоев: обои с крупным рисунком, особенно если он имеет красный оттенок, оптически уменьшают комнату; поперечные полосы на стенах делают комнату шире, но при этом ниже, а продольные полосы, наоборот, подчеркивают высоту и увеличивают ее; мелкий рисунок создает впечатление удаленности и простора.

Поговорим подробнее о цвете стен и о его влиянии на человека. Цвет – наиболее важный элемент интерьера. Именно он бросается в глаза и остается в памяти. К тому же цвет выражает индивидуальность хозяина комнаты. Цветовая среда оказывает на человека воздействие психологического и физического характера. Влияние цветов изменяется в зависимости от их насыщенности. Яркие цвета вызывают зрительное напряжение, что приводит к ненужному возбуждению, головной боли. Они навязчивы. Поэтому, чем насыщеннее цвет, тем меньшую площадь он должен занимать и применять его в жилых помещениях, а особенно в спальне, не рекомендуется. В спальне следует применять цвета небольшой насыщенности. Для ее оформления предпочтительно использовать светлые пастельные и теплые тона, так как они создают атмосферу уюта. Если спальня невелика, неразумно использовать в ней яркие контрастные цвета. Зато можно сыграть на нюансах – оттенках одного и того же цвета.

В принципе, использование насыщенных тонов в интерьере спальни тоже не исключено. Если вы молоды и любите экспериментировать, можете использовать темно-синий или даже ярко-красный цвет для стен. Очень благородно выглядят на стенах спальни густой терракотовый и темно-бордовый цвета. На их фоне великолепно смотрятся светлое постельное белье и светлые ковры на полу. Такая спальня выглядит роскошно и повысит настроение даже в самый серый дождливый день. Но засыпать в такой комнате нелегко.

Рассмотрим каждый цвет в отдельности:

Красный – оказывает возбуждающее действие. При кратковременном воздействии это положительное влияние, при длительном – вред.

Оранжевый создает бодрое, жизнерадостное настроение, вызывает ощущение тепла,

благоприятно влияет на работоспособность.

Желтый создает ощущение солнечного дня, оживляет, бодрит, улучшает настроение, повышает работоспособность.

Зеленый – нейтральный, мягкий цвет, поэтому особого влияния на человека не оказывает.

Голубой относится к пассивным цветам, способствует замедлению жизненных процессов, снижению активности и эмоционального напряжения, вызывает ощущение прохлады.

Синий – холодный, спокойный, пассивный. Обладает теми же свойствами, что и голубой цвет, но вызывает склонность к размышлению и созерцательности.

Фиолетовый приводит к замедлению жизненных процессов, снижению активности, появлению ощущения угнетенности с оттенком некоторого беспокойства.

Коричневый вызывает ощущение тепла, способствует созданию спокойного мягкого настроения.

Черный – мрачный, тяжелый, резко снижает настроение.

Серый – унылый, вызывает апатию, скуку.

Белый – холодный, спокойный, создает впечатление скромности и простоты.

Теперь поговорим об отделке стен. При выборе способа отделки следует учитывать свойства цветов и их взаимодействие с фактурами. Чем выразительнее фактура, чем она рельефнее, тем темнее будет выглядеть стена. Специалисты советуют использовать натуральные материалы и фактуры в спальне: сизаль, маранту, ротанг. Важно не перегрузить этим комнату, поэтому, занимаясь декорированием, следует оставлять спокойные участки, которые в результате подчеркнут красоту выбранных фактур.

Для стен очень неплохо использовать хлопковые покрытия. Они появились в ассортименте отделочных материалов недавно, но уже завоевали прочные позиции на рынке. Они прочны и эластичны, как полимерные, и «дышат», как эмульсионные. Кроме того, они позволяют придать поверхности стены разнообразную фактуру.

Самым распространенным видом отделки стен жилой комнаты являются обои. Они бывают различных видов: бумажные, виниловые, стеклообои и пр.

Все они обладают различными качествами, и выбор их зависит в первую очередь от финансов, которыми вы располагаете.

Альтернативу обоям составляют стеновые панели, которые изготавливаются из ДСП и обтягиваются виниловой пленкой, имитирующей различные породы дерева. Однако вместо панелей из ДСП можно отделать стену пластиковыми панелями. Их легче устанавливать, так как для этого не требуется брус, который просто необходим для крепления деревянных панелей. В этом случае панели прикручиваются к стене с помощью небольших шурупов.

Потолок

Потолок, а особенно его внешний вид важны для любого помещения, однако ни в какой другой комнате мы не уделяем столько внимания потолку, сколько в спальне. Подумайте сами: когда мы лежим на кровати и думаем или мечтаем, мы смотрим в потолок, если мы не можем заснуть, смотрим туда же. Даже когда мы просыпаемся, потолок это первое, что предстает нашему взору. Поэтому потолку в спальне следует уделить особое внимание. Самым традиционным является белый потолок, оштукатуренный, побеленный или покрытый водоэмульсионной краской. Однако зачастую он выглядит неряшливо из-за неровностей и швов. Но если такой тип потолка вам ближе всего, а вы хотите улучшить его внешний вид, нет ничего невозможного. Для этого с помощью лазерного уровня выставляют металлические маяки и наносят сплошной слой штукатурки. Затем потолок проклеивают материалом (как

правило, серпянкой), что позволяет укрепить нанесенный слой штукатурки и избежать появления в дальнейшем трещин и неровностей. После высыхания потолок шпаклюют и наносят вододисперсионную краску или белят. Этот метод отделки остается до сих пор практически единственным возможным в малогабаритных квартирах, где высота потолка не превышает 2,5 м. У этого метода есть существенные недостатки: он весьма трудоемок и продолжителен по времени, незащищен перед угрозой затопления сверху, что может в любой момент свести на нет все результаты ремонта, практически не улучшает звукоизолирующих свойств комнаты. При этом способе отделки нет возможности для установки встроенных светильников, что существенно уменьшает количество вариантов освещения. В общем, этот метод является устаревшим и лучше его не применять.

Относительно недавно в нашей стране большую популярность получили клеевые потолки, состоящие из квадратных или прямоугольных панелей на основе полистирола. Они имеют самые разнообразные расцветки и фактуры, очень легко и быстро устанавливаются, помогают скрыть неровности и другие недостатки потолка. Такие покрытия обладают неплохими звукоизоляционными свойствами. Кроме того, потолочные панели без труда режутся, что позволяет без особых проблем осуществить отделку потолка в помещении любой планировки. Но, несмотря на многочисленные преимущества, есть один существенный недостаток: наличие большого количества стыков и швов между панелями. Из-за этого, потолок теряет свою цельность. К тому же и здесь установка встроенных светильников исключена. Эти минусы привели к тому, что в последнее время клеевые потолки стали сдавать свои позиции.

Очень перспективным и популярным на сегодняшний день является обшивка гипсокартоном, а также устройство подвесного потолка. При этом гипсокартонные листы крепятся к металлическому каркасу, что позволяет относительно быстро и без лишних усилий сделать потолок идеально ровной поверхностью. После определенной подготовки такой потолок можно окрасить практически в любой цвет (в том числе фактурными красками). Листы гипсокартона легко режутся, что позволяет применять их в помещениях любой планировки. Кроме того, подвесные потолки из гипсокартона огнестойки, экологически чисты, они имеют прекрасные звукоизоляционные качества. И самое главное, такая конструкция позволяет установить встроенное освещение, и сон под звездным небом может стать для вас реальностью. Подвесные потолки могут быть многоуровневыми, что позволяет создать в комнате мягкое, не раздражающее глаз фоновое освещение, которое так необходимо для спальни.

Однако у таких потолков есть два существенных недостатка. Во-первых, они делают комнату ниже на 12 – 20 см в зависимости от высоты светильника, поэтому такие покрытия не рекомендуется устанавливать в комнатах с высотой менее 3 м. Во-вторых, боятся воды и высокой влажности. Впрочем, в настоящее время появились и специальные влагостойкие гипсокартонные потолки. Однако, если соседи постоянно вас затопляют, от гипсокартонных потолков все же лучше отказаться.

Вам подойдут реечные и модульные подвесные потолки из алюминиевых или пластиковых панелей. Они обладают всеми преимуществами подвесных потолков, а кроме этого, обладают прекрасной водостойкостью. Но они собираются из отдельных модулей, что не дает ощущения единства потолка. Кроме того, такие потолки возможны только в помещениях стандартной формы.

Относительно недавно на нашем рынке появились натяжные потолки. Они представляют собой виниловую пленку, натянутую на пластиковый каркас, и обладают поистине уникальными свойствами: не боятся воды, легко моются, не трескаются при ударах, создают эффект идеально ровной поверхности. Они могут иметь разнообразную расцветку. Однако при выборе необходимо учитывать, что на глянцевых натяжных потолках хорошо заметны клеевые

швы.

Установка натяжного потолка происходит быстро и чисто даже в жилой комнате. Кроме того, натяжной потолок уменьшает комнату всего на 3 – 5 см. При установке такого потолка можно использовать любые типы светильников, в том числе и встроенные. И самое главное: даже если вас затопят, он выдерживает до 100 л воды на каждый квадратный метр и может только провиснуть. Затем специалисты открепят один угол полотна, сольют воду, высушат тепловой пушкой обычный потолок, а натяжной поставят на место. При этом от потопа не останется ни малейшего следа.

Освещение

Световое решение очень важно для спальни. Существуют два основных типа освещения: естественное и искусственное. Традиционными источниками естественного света являются окна и балконы. Особенная привлекательность такого света заключается в его постоянной изменчивости: цвета, яркие и живые утром, ближе к вечеру кажутся темными, а ночью – практически неразличимыми.

Так прозрачная ткань на окнах не будет препятствовать проникновению солнечного света, однако сделает его более мягким и рассеянным, а вот гардины или жалюзи позволят погрузить помещение во мрак. Если в спальню поступает мало света, следует использовать настенные покрытия, мебель и гардины светлых тонов, что сделает помещение более светлым. При излишке света лучше использовать темные тона для создания более спокойной обстановки.

При выборе жалюзи и штор очень важным является расположение окон: если они выходят на север, значит, комната плохо освещена, поскольку солнце попадает в нее только в начале лета. Окна, выходящие на запад и восток, пропускают почти горизонтальные лучи в начале весны и осени, и свет под более высоким углом – в начале лета. Летом солнечные лучи мало проникают в окна, находящиеся на южной стороне, зато в течение всей зимы в них льется горизонтальный свет. Окна, выходящие на юго-запад и юго-восток, не слишком страдают от палящего солнца летом и достаточно хорошо освещаются зимой.

И конечно же нужно с умом размещать мебель в спальне. Так, не стоит располагать рядом с окном платяной шкаф, ему лучше подобрать место в углу или нише. А вот трюмо, наоборот, лучше поставить неподалеку от окна. Основным источником искусственного света являются электрические лампы различного типа, а также свет от камина, свечи, керосиновой лампы и пр. Искусственное освещение бывает нескольких видов.

Общее – основной задачей этого типа является объединение всего освещаемого пространства. Его можно создать при помощи потолочных и настенных светильников.

Местное – благодаря такому освещению можно получить направленный свет. Его можно получить с помощью торшеров, бра, настольных, галогеновых или люминесцентных ламп.

Декоративное – с его помощью можно подчеркнуть и выделить необходимые детали интерьера: архитектурные элементы, мебель,

произведения искусства и пр. Источники такого света могут сами являться декоративными элементами. Поэтому подобное освещение выполняет скорее эстетическую функцию.

Электрическое освещение в спальне должно быть разнообразным и многофункциональным. Общий свет должен быть довольно ярким, но нерезким. Этого можно достичь с помощью плафона на люстре, но от люстры можно отказаться вообще: очень хорошо выглядят светильники, расположенные почти под самым потолком. Если же окрасить потолок в нежно голубой цвет, можно получить иллюзию неба над головой. Светильники отраженного

света можно разместить и на стыке уровней подвесного потолка. Общий свет должен быть не всегда максимально ярким, поэтому следует поставить выключатель с реле, позволяющим плавно менять яркость освещения.

Помните, что удачно подобранным освещением можно выделить, скрыть или дополнить различные предметы интерьера. Так, при включенном потолочном свете помещение оптически кажется больше, а при местном – меньше. С помощью освещения можно создать несколько пространств в одном и том же помещении. Очень важно позаботиться о неярком местном освещении. Один светильник следует поместить рядом с кроватью, для того чтобы, встав ночью, не приходилось брести в темноте в поисках выключателя в противоположный конец комнаты. Особенно удобно иметь проходной выключатель, позволяющий включать свет, входя в комнату, а выключать, уже лежа в кровати. Этот же светильник можно использовать, если вы любите читать перед сном. Если вас в спальне двое, то и светильников конечно же должно быть два. Также стоит позаботиться и об отдельном освещении у платяного шкафа, чтобы вам, переодеваясь, не пришлось будить ярким светом другого человека. Если в спальне есть трюмо или туалетный столик, обратите внимание на сопровождающие светильники: свет от них должен быть направленным и резким, хотя и не очень ярким (вспомните театральных актеров: гримируясь, они пользуются светом голых лампочек, так как при резком свете все детали лица видны четче).

Поговорим о торшере. Около дивана, кресел и журнального столика можно поставить этот осветительный прибор, представляющий собой высокую лампу, стоящую на полу. Она придаст вашей мини-библиотеке уютный и привлекательный вид.

При выборе люстры, плафона, торшера, бра или светящегося панно следует помнить, что осветительный прибор это часть общего интерьера. Поэтому его стиль должен соответствовать стилю всего помещения. Не менее важен и цвет абажура или светильника. Если белый и бежевый или светло-желтый цвета нейтральны и применяются в любом случае, то, например, красного или оранжевого оформления осветительных приборов следует избегать, так как оно раздражает глаза и неприятно для зрения. Нежелательно использование синих, голубых и зеленых светильников ввиду того, что они придают комнате темную окраску а лицам людей – мертвенно-бледный или болезненный вид.

Подводя итог, заметим, что интерьер спальни, как и любой другой комнаты, должен быть продуман в деталях, причем освещение играет здесь важную роль, так как оно может скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства. И все же главное, о чем вы должны помнить, занимаясь интерьером спальни и его деталями, что спальня это ваш маленький мир, в котором вы должны чувствовать себя комфортно и наслаждаться пребыванием в нем.

Глава 10. Детская комната

Светлое детство

Дизайн детской комнаты играет поистине огромную роль в развитии личности ребенка. От того насколько удобно, комфортно и приятно находиться в ней, зачастую зависит его желание учиться, интерес к жизни, развитие различных навыков и талантов. Детская комната накладывает неизгладимый отпечаток на всю последующую жизнь человека, оказывает влияние на становление характера и развитие личности.

Группа европейских психологов, изучив большое количество биографий великих людей, пришла к выводу, что гениальные личности вырастают, как правило, в тех семьях, где родители

очень любят своих детей и заботятся о них не меньше, чем о самих себе. Ученые подсчитали, что в детстве каждый человек гораздо больше обрабатывает информации и свершает своих личных открытий, чем за всю свою взрослую жизнь. Возможно, поэтому-то он и нуждается не только в любви и ласке, но и в каком-то своем, особом кусочке пространства.

Каждый счастливый родитель мечтает устроить своему ребенку сказочное детство. И многие люди горячо поддерживают эту идею. Каждый год дизайнеры разрабатывают все более совершенные и продуманные предметы детского интерьера.

Первое и основное, что вам нужно знать о детской комнате – она являет собой государство в государстве. Это подразумевает свою политику, свои законы и, что самое главное, суверенитет. Вы ведь не хотите, чтобы ее житель постоянно боролся за независимость? Чтобы этого не происходило, выделите пространство, в котором можно полностью уединиться. Если нет комнаты, пожертвуйте углом, поставьте перегородку или ширму, за которой маленькая личность может отдохнуть от родителей и заняться действительно важными делами. И обязательно продумайте дизайн так, чтобы всегда была возможность для трансформации. Ведь детская комната это государство, в котором уровень и стиль жизни меняются очень быстро.

Для самых маленьких

Никаких особенных изысков в этот период детская комната не требует. Интерьер для новорожденного младенца состоит всего из нескольких предметов. Это кроватка, пеленальный столик, стульчик для кормления, манеж и комод для детских вещичек. Здесь скорее стоит обратить внимание на безопасность и психологический комфорт. Одним из самых важных моментов в первые месяцы является расположение детской кроватки. Педиатры советуют его периодически менять. Известно, что ребенок поворачивает голову к свету. И если свет падает только с какой-то одной стороны, его двигательная активность ограничивается. Это может привести к нежелательным последствиям для здоровья, таким как нарушение кровообращения или даже искривление позвоночника. Яркость света тоже имеет значение. Ярких источников света стоит избегать. Когда наступает эпохальный момент и ваше драгоценное чадо делает первые шаги, требования к интерьеру меняются. На первый план выходит забота о безопасности. Розетки необходимо закрыть, на углы надеть пластиковые накладки. Ковер должен быть теплым и натуральным, но ни в коем случае не ворсистым, так как он может стать источником для аллергии. Для того чтобы предусмотреть наибольшее число неожиданностей, имеет смысл заранее обезопасить места, которые могут стать предметом интереса юного исследователя. И, конечно, для активных перемещений ребенку нужен простор. Старайтесь не ограничивать пространство лишними предметами и вещами.

Теме цвета в детском интерьере посвящено множество исследований, поскольку восприятие цвета тесно связано с системой мироощущения ребенка.

Очень важным для ребенка в период развития является разнообразие. Чем больше оттенков присутствует в его поле зрения, тем лучше. Даже такие цвета, как черный и серый, отнюдь не являются запрещенными в детском интерьере. Все определяется сочетанием и концентрацией. С самого начала нужно правильно выбрать основной цвет в качестве фона. Меньше всего для этого подходят красный и синий. Красный – активный и доминирующий цвет, он раздражает. Синий может подавлять и вызывать хроническое чувство усталости. Более удачные варианты – зеленый, желтый и оранжевый. Но каким бы ни был фоновый цвет, он не должен быть ярким. Самое правильное цветовое сочетание – пастельный фон плюс яркие краски. Как уже говорилось, в жизни ребенка все очень стремительно меняется. И в интерьере

его комнаты тоже. Еще вчера ваш ребенок делал первые попытки самостоятельно передвигаться, а сегодня он уже «грызет гранит науки». А через какое-то время он и вовсе станет серьезным человеком, будет вести активную жизнь и перетащит к себе стереосистему. Интерьер детской комнаты должен плавно следовать за этими изменениями. И здесь совет один – трансформеры. Благодаря им жизнь становится проще, а семейный бюджет целее. Сегодня разрабатываются самые разнообразные мебельные программы, которые могут сопровождать ребенка на протяжении многих лет. Помимо многофункциональности, у трансформеров есть и еще одна цель – экономия места. Тем, кто вынужден считать метры полезной площади, стоит обратить внимание на такие идеи, как складные стулья и кровати, столы, убирающиеся в шкаф, выдвижные стеллажи и прочие чудеса конструкторского искусства.

Для школьника

Учеба это такая же работа, как и всякая другая, с одной лишь разницей: в качестве оплаты труда маленький человек получает оценки учителей и взыскательное внимание родителей. Каждому из нас достаточно вспомнить свои школьные годы, чтобы понять тот уровень напряжения, который испытывает ребенок, постигая науки. Детское рабочее место может в немалой степени способствовать облегчению этого процесса. Самое главное для учебы это концентрация внимания, поэтому все должно создаваться определенной настрой. Важно, чтобы рабочий стол не содержал посторонних предметов, отвлекающих от основного занятия. Конечно, при этом очень важно, чтобы дизайн мебели для учебы был жизнерадостным и поднимал настроение. Доказано, что лучше всего для работы подходят оттенки светлого дерева, а также сочетание желтого с белым. Однако никакие цвета не помогут сделать работу комфортной, если размеры рабочего места не соответствуют габаритам маленького пользователя. Поскольку школьник за письменным столом проводит много времени, любое даже мелкое неудобство может стать причиной большой усталости и даже привести к проблемам со здоровьем (например, к искривлению позвоночника, ухудшению зрения и т. д.). Поэтому сегодня многие фирмы выпускают регулируемые столы и стулья, которые можно подстраивать под меняющийся рост ребенка.

Расположение рабочего стола тоже имеет значение. Идеально, если стол стоит у окна или хотя бы справа от окна. Важно, чтобы свет (в том числе искусственный) падал на рабочую поверхность слева.

Когда ребенок вырастет, ему стоит предоставить право самому решать, каким будет его комната.

Комната ребенка это его среда обитания, соразмерная его представлениям о мире людей, отвечающая по многим параметрам уровню его интеллекта, его душе. Войти в мир взрослых людей проще, если находишься в благоприятном окружении.

Взрослые ошибки в детском интерьере

В своем стремлении сделать как лучше, мы нередко допускаем ошибки. В оформлении интерьера для ребенка это почти неизбежно, потому что приходится принимать решения за другого человека, пусть и маленького. Чтобы свести количество промахов к минимуму, приводим десять самых частых заблуждений взрослых оформителей детских интерьеров. Итак, что категорически не следует делать.

1. Пытаться в комнате своего ребенка воплотить собственные несбывшиеся мечты.

Ребенок имеет собственные желания и право на внимание к ним.

2. Стремиться с помощью дизайна детской комнаты поразить своих друзей. Ребенок почувствует фальшь и проникнется к вам недоверием.

3. Покупать чрезмерное количество вещей и игрушек. Когда изобилие достигает критической точки, оно превращается в хаос. Об этом всегда надо помнить, оформляя детский интерьер. Живя в атмосфере хаоса, ребенок хуже развивается и даже может страдать неврозами.

4. Выделять для ребенка самую маленькую комнату в доме. Если условия жизни позволяют, лучше поселить ребенка в большом пространстве. Это избавит его и вас от множества проблем в будущем.

5. Ревностно оберегать обстановку детской комнаты от поломок и повреждений. Даже если вы изрядно потратились и купили дорогую мебель, будьте готовы мужественно воспринять тот факт, что товарный вид она потеряет. Детство – пора спонтанных реакций. Ребенок не должен чувствовать себя в собственной комнате как в музее дизайнерского искусства и бояться за каждую вещь.

6. Вторгаться в интерьер детской комнаты с посторонними предметами. Часто из экономии места, взрослые оставляют в детской комнате гладильные доски, швейные машинки и даже морозильные камеры. От этого помещение приобретает статус проходного. Ни один ребенок не будет вам за это благодарен.

7. Злоупотреблять детской тематикой в оформлении интерьера. На самом деле все эти «зайчики-цветочки» нравятся в основном взрослым. Иногда дети даже категорически требуют убрать с глаз долой мебель с микки-маусами.

8. Постоянно менять и совершенствовать вид детской комнаты. Есть такие родители-перфекционисты, которые до бесконечности улучшают условия жизни для любимого чада. Это делает интерьер комнаты непредсказуемым, что нежелательно сказывается на ее обитателе.

9. Отвергать веяния моды. Даже если популярные сегодня тенденции вам чужды, оставлять их без внимания нельзя. Ребенок должен иметь представление о том, что популярно в данный момент. Это облегчит ему взаимодействие с окружающим миром.

10. Слепо следовать советам и рекомендациям других людей. Он – личность с индивидуальными чертами и эмоциями. Поэтому, для того чтобы построить идеальный детский интерьер, полезно изучать ребенка.

Освещение

Какое освещение должно быть в детской: яркое или приглушенное? Надо ли ставить компьютер ребенку обязательно у окна?

Значительную роль при обустройстве детской комнаты играет освещение.

Выбирая источники света, необходимо помнить, что световой спектр, как правило, бывает желтого или синего свечения. Желтый свет – более мягкий и спокойный для восприятия, а синий создает более яркое и насыщенное дневное освещение комнаты. Важно, чтобы света хватало для занятий учебной и рисованием, а с другой стороны, свет не должен быть резким и раздражающим.

В детской комнате важно не только яркое освещение, но и яркая цветовая гамма.

И если малыш постоянно любит насыщенные краски, то и общее развитие его идет на «пять с плюсом».

Так что покупайте ему яркие игрушки, развесьте в детской картинки (но не

злоупотребляйте).

Не выбрасывайте рисунки. Прикрепите их к стене скотчем либо булавкой: и малышу приятно, и яркая картинка, висящая на видном месте, незаметно будет делать свое полезное дело.

Многие родители любят оставлять в детской горящий ночник, чтобы ребенок спал спокойно и не боялся. Этого делать нельзя.

Веки детей очень тонкие, через них на сетчатку легко проникает свет. Также соблюдайте старое-престарое правило. Если ваш ребенок – правша, свет за его рабочим столом должен идти с левой стороны. А если левша – с правой.

Часто офтальмологов спрашивают, как расположить в комнате ребенка компьютер: напротив окна, или сбоку от окна, или в глубине комнаты?

Плохо, когда человек попеременно смотрит на поверхности с разным освещением, потому что если мы смотрим на яркие предметы, зрачки сужаются, если на темные – зрачки расширяются. Так глаз регулирует поток света, который поступает на сетчатку.

Если вы поставили компьютер напротив окна, перед глазами ребенка две поверхности с разным освещением. Для глаз это дискомфорт.

Желательно, чтобы свет на компьютер падал всегда немножечко из-за спины работающего на нем.

Стены

Любая комната это, прежде всего, стены. А стены это, в основном, цвет. Выбирая цвет стен, каждый руководствуется собственным вкусом, но не стоит, однако, пренебрегать наукой. Учеными установлено, что цвет очень сильно влияет на самочувствие человека. Все цвета спектра это свет различной длины волны. Замечено, что короткие волны спектра (фиолетовый, голубой и зеленый цвета) успокаивают человека и способствуют полноценному отдыху, а длинные (красный, оранжевый, желтый) – возбуждают, тонизируют и повышают работоспособность. Вообще в наше время у ученых возникает сильный интерес к проблемам восприятия среды и интерьера. Статистически установлено, что женщины предпочитают теплые тона, а мужчины – холодные. У детей же все иначе. От 4 до 10 лет детей привлекают красный, пурпурный и розовый цвета. В возрасте 10–12 лет большинство из них считает любимыми зеленый, желтый и красный. В возрасте от 12 до 16 – синий, оранжевый и зеленый. А вот в 17 – 19 лет молодые люди отдадут предпочтение красно-оранжевой тонирующей окраске. Но это всего лишь статистика, и если ваш ребенок ей не соответствует, то это тоже совершенно нормально.

Важно выбрать правильное соотношение характера и цвета. Для оклейки стен детской комнаты следует выбирать только бумажные обои, не стоит брать пленочные материалы, так как они не впитывают влагу и не пропускают воздух, что обязательно приведет к нарушению воздушно-влажностного режима и дышать в этой комнате будет тяжело. Клей для обоев тоже надо выбирать самый простой и экологически безопасный – специально для бумажных обоев. Он сделан на основе крахмала и не содержит синтетических добавок. А самым экологически чистым был и остается клейстер, тот самый, что варили наши бабушки... Кроме обоев, есть более демократичное решение для стен детской – краска. Вы не только сможете подобрать любой нравящийся вам цвет, но и получите огромное удовольствие, если потом нарисуете что-то веселое и красивое вместе с вашим ребенком. Рисунок на стене может надолго стать самым сильным впечатлением детства для него. При выборе цвета учитываются не только общепринятые правила, но и индивидуальность ребенка, его темперамент и мировосприятие.

Поэтому подбор цвета лучше доверить специалисту. Цветовые ассоциации ребенка, как правило, меняются: в младшем возрасте дети отдают предпочтение сочным цветам, а после 12 лет самым любимым цветом становится синий. Цветовая гамма детской может быть реализована сочетанием близких по тону неярких цветов, где основной – самый светлый оттенок, а мебель – чуть темнее. Цвет мебели должен быть по возможности нейтральным, например светло-зеленым.

Мебель

В детской комнате и мебель должна быть детской. Это аксиома. И каждому возрасту – своя мебель. Прежде всего попытайтесь выяснить, какая мебель нравится вашему сыну или дочери. Возможно, для этого придется походить по мебельным салонам. Если такие походы оставят вашего ребенка равнодушным, это вполне нормально, ведь дети интересуются дизайном гораздо меньше взрослых.

Детское восприятие немного богаче взрослого, уступая ему лишь в уровне профессионализма. Поэтому не старайтесь помочь вашему ребенку стать поскорее взрослым.

Вы можете заказать совершенно нестандартную мебель для своего отпрыска, и ее могут сделать как по вашим эскизам, так и по эскизам юного дарования. С точки зрения воспитания неплохо бы сделать эти эскизы совместно. Вы узнаете о своем ребенке много нового. А если что-то из мебели – простое и оригинальное – вы сделаете сами, на глазах у него или вместе с ним, то он узнает много нового о вас, и это будет великолепным образцом воспитания. Вообще детская комната может стать объектом длительного творчества как для вашего ребенка, так и для вас.

Несколько слов о материалах для мебели. Лучше всего использовать сосновые мебельные щиты, которые потом можно покрыть каким-нибудь натуральным лаком, пропитать воском или вовсе ничем не портить их естественную первозданную красоту. Если вы хорошо рисуете, то что-то красивое можно изобразить, скажем, акварелью прямо на чистой и нежной поверхности сосны. Такой откровенный и искренний ход вашей дизайнерской мысли будет восторженно воспринят детским сердцем. В наше время многое изменилось: сегодня у себя дома, на полу в детской комнате многие люди рисуют цветные и забавные картинки для своих детей. Кстати, из Европы импортируют хороший материал – МДФ. МДФ это почти то же самое по структуре, что и ДСП (древесно-стружечная плита), но опилки, которые используются для производства МДФ, намного мельче, чем для ДСП, поэтому МДФ часто переводят как «мелкодисперсная фракция». Кроме этого, опилки в МДФ склеены лигнином и парафином, что также дает повод говорить об экологическом превосходстве МДФ над ДСП. ДСП, действительно, лучше не использовать, так как опилки в них связаны формальдегидными смолами, которые, высыхая в течение 2–3 лет, отравляют в какой-то степени воздух помещения. МДФ, конечно, лучше, но дороже. Мебель, сделанная из сосны и безо всякого шпона, экологически самая благоприятная.

Выполненная на заказ мебель будет не только оригинальной и красивой, но будет также идеально вписываться в комнату. Тем более это выгодно тем, что в дальнейшем, не нарушая общего стиля, вы сможете заказать у столяра для вашей детской и полку, и тумбочку по своему эскизу. Теперь кровати. Если вы желаете своему ребенку хорошего, здорового и полноценного сна, то кровать его должна быть деревянной. Одеяло, матрас и белье тоже должны быть из натуральных материалов, ведь синтетика будет наэлектризовываться во время сна. Специалисты советуют: кровать лучше ставить так, чтобы во время сна ребенок лежал вдоль вектора магнитного поля Земли – головой на север, ногами на юг.

Необходимо, чтобы в комнате ребенка не было ни телевизора, ни компьютера: воздух от

этих приборов сильно электризуется. Но если они там уже стоят и бороться с этим фактом очень трудно, то за час-другой до «отбоя», т. е. перед сном, комнату надо хорошо проветрить. Специалисты также советуют, чтобы в детской комнате было как можно меньше блестящих вещей: зеркал, полированных металлов, стекла (столиков, ваз). Психологи советуют даже стены комнаты красить не глянцевой, а только матовой краской. К тому же матовая белая поверхность всегда выглядит светлее белой глянцевой – яркий блик создает впечатление, что остальная поверхность более темная.

Полы

Пол в детской комнате должен быть не только теплым, но и выдерживать удары и загрязнение красками. Идеальным покрытием, удовлетворяющим всем этим требованиям, может служить ламинированный паркет. Ламинированные полы антистатичны – это важный фактор для здоровья ребенка. По красоте и качеству они ни в чем не уступают паркету. В игровой зоне детской комнаты рекомендуется стелить ковер или ковровое покрытие.

Потолок

Прекрасным полем деятельности для фантазии может служить пространство потолка. Оно может приобрести вид звездного неба с лунной-светильником, а может быть усеяно воздушными кучевыми облаками, здесь могут летать птицы или воздушные змеи. Разрабатывая оформление детской, лучше не полагаться только на собственный вкус, а обратиться к профессиональным дизайнерам из ремонтно-строительных фирм.

Краска для потолка должна обладать следующими свойствами: образовывать влагостойкую бактерицидную пленку с широким спектром бактерицидного действия. Она рекомендована для использования в доме или квартире, например окраски стен или потолков.

Разделение на зоны

Для того чтобы детская обладала всеми этими качествами, дизайнеры используют метод зонирования – разделения комнаты на функциональные зоны. Помещение делится на учебную и игровую части, а также зону отдыха. Всем известно, что дети любят лазить по лестницам, смотреть на окружающий мир с высоты (в прямом и переносном смысле), хорошим решением зоны отдыха может быть двухъярусная кровать. При этом освобождается место для размещения стола или игровой зоны. В детской для хорошего физического развития желательно иметь спортивный комплекс.

Подиумное деление

Детская делится на 2 части: в одной устанавливается подиум высотой 57 см, а в другой остается пространство, где устанавливается кровать, которая потом задвигается под подиум, освобождая место для игровой зоны. На самом подиуме располагается учебное место: стол, тумбочки, полки на стенах, небольшой книжный шкаф. Предметы в детской должны быть крупными и иметь простую форму, не должно быть углов и выступающих деталей, все поверхности должны быть гладкими.

Экологическая чистота

В последнее время все больше внимания уделяется качеству и экологической чистоте отделочных материалов. Все большую популярность приобретают отделочные материалы нового поколения – хлопковые покрытия: они теплые на ощупь и обладают прекрасными теплоизолирующими свойствами.

Место для кровати

Дети очень чувствительны ко всякого рода геомагнитным излучениям. Поэтому, если ваш малыш плохо засыпает, его всю ночь мучают кошмарные сны, а просыпается он поперец кровати. Посмотрите, в каком направлении он лежит утром, затем поставьте его кровать так, чтобы ребенок укладывался спать именно в этом направлении. Если у постели стоит прикроватная тумбочка, она не должна быть выше матраса – это создает преграду для энергии и мешает ей циркулировать во время сна малыша. Углы у тумбочки должны быть скругленными. Что касается самой кровати, хорошо, когда соблюдается несколько важных условий:

- спальное место малыша не должно располагаться слишком близко к полу, потому что под кроватью не будет нормально циркулировать энергия, к тому же там много пыли;
- не должен кроха спать и под потолком, там много вредных газов, и, наоборот, есть переизбыток движения вниз. Малыш, располагающийся наверху, будет спать беспокойно и просыпаться ночью;
- не покупайте кровать, где спальное место располагается вверху, а учебное – внизу. Это значит, что энергия сна будет активно вторгаться в учебу: ребенок, делая уроки, заснет за столом, а вечером, наоборот, станет долго ворочаться в кровати – в голове будут вращаться мысли о несделанных уроках;
- над кроватью малыша не должно быть потолочных балок, навесных полок, массивных шкафов, кашпо: это тормозит рост ребенка.

Место для стола

Не у всех есть возможности, чтобы выделить ребенку две комнаты: одну под спальню, другую – для учебы. Тогда разделите комнату на две зоны: учебную (или игровую) и зону отдыха.

Где поставить письменный стол? Ведь от его расположения в комнате очень много зависит. Поэтому поставьте письменный стол спиной к стене, чтобы малыш всегда мог видеть входную дверь. Казалось бы, простая перестановка, но вы будете удивлены, насколько больше времени ваш ребенок начнет уделять занятиям. Естественно, и успехи не заставят себя ждать. Игровую (и учебную) зону лучше расположить рядом с дверью. Поскольку сама дверь (и помещение рядом с ней) более активна, не ставьте здесь кровать, а стол – в дальнем углу. Тогда ребенку придется добираться до него через зону кровати. Вполне возможно, что проблемы с обучением связаны именно с тем, что малыш редко садится за стол: добраться до него мешают разные препятствия, начиная от кровати и заканчивая игрушками. Стало быть, лучше всего разделить комнату таким образом, чтобы с кровати не было видно стола, и наоборот. Иначе разные функции будут смешиваться, нарушая равновесие.

Активный – пассивный

Дети любят все яркое, активное. На языке фэн-шуй все активное называется ян в отличие от пассивного инь. Поэтому дизайн детской комнаты лучше выполнить в «янских» тонах: наклеить яркие обои, подобрать цветную мебель, украсить стены плакатами и постерами. Если в комнате живет маленькая девочка, то стены должны быть окрашены в теплые (оранжевый, бежевый), у мальчиков – в холодные (голубой, серый) тона. Для детей до 7 лет вообще нет ограничений по многообразию цветов в комнате, они могут спать в достаточно «янской» атмосфере.

Детская должна быть хорошо освещенной комнатой, в ней нет места для темных углов. Украсьте ее интерьер с помощью различных активных предметов: воздушных колокольчиков, клеток с птицами. Хорошо впишутся в обстановку часы-ходики, создающие имитацию движения. Но, внимание! Если малыш склонен к гиперактивности, отдайте предпочтение цветам нежных тонов и уберите из комнаты движущиеся предметы и все, что на подсознательном уровне заставляет ребенка постоянно менять положение, не дает ему усидеть на месте. Комнатные растения также хорошо влияют на энергетику, только листва у них должна быть густой и направленной вверх, а не вниз.

Приучайте малышей к аккуратности. Ведь беспорядок в детской может свести на нет все ваши усилия. Поэтому, если у крохи много игрушек, предоставьте ему шкафы с выдвижными ящиками или плотно закрывающимися дверцами для их хранения. Старайтесь не загромождать комнату малыша ненужными вещами. Ведь любой предмет, который не используется, приводит к застаиванию энергии, а это может плохо отразиться на самочувствии крохи.

Если вы решили что-то кардинально переменить в своем доме, не старайтесь все сделать за один раз. Начните с малого – простой перестановки мебели или изменения цвета стен. Затем понаблюдайте, изменилось ли поведение малыша (и в какую сторону). Если все в порядке, значит, вы на правильном пути. Так держать!

Детская комната, отвечающая возрастным требованиям ребенка, по мере его взросления будет постепенно меняться вместе со своим хозяином. Наряду с книгами, фильмами и играми она всегда будет надежным проводником в будущее. И если каждый ребенок в своей комнате сам решает, какие картинки и фото повесить на стенах, где сложить любимые книги и игрушки или где повесить расписание уроков, то все остальное – мебель, обои и прочее, как правило, становится заботой родителей.

Глава 11. Балкон и лоджия

Лоджия – часть жилого пространства

Балконы человек любил всегда. Этот факт доказывает как огромное количество современных домов с балконами, так и наличие балконов во многих старинных зданиях. Их любят люди различных национальностей. Русские – не исключение: на Руси дома с балконами любили с незапамятных времен. Об этом свидетельствуют труды знатоков славянской народной культуры. Некоторые дома состоятельных хозяев имели не только балкон, но и веранду вдоль стены, а иногда и по всему периметру жилища. Существует три понятия, обозначающие сходные явления: балкон, веранда, лоджия.

Слово «балкон» происходит от позднелатинского *balcus* – «балка» и означает чаще всего нависающую над землей площадку с ограждением на верхних этажах здания. Изначально

основная функция балконов состояла в следующем: налоги на землю были очень высоки, и люди, желая расширить свою территорию без лишней платы, увеличивали ее за счет верхних этажей.

Такая прибавка к площади дома даже не касалась земли, поэтому не подлежала налогообложению.

Веранда – тоже своего рода балкон, только крытый и большего размера. Веранда строится, как правило, вдоль всей стены или вокруг дома. Отличие ее от балкона состоит в том, что она, как правило, имеет опору в виде колонн и пр. Само же слово имеет индуистские корни.

Слово «лоджия» пришло к нам из итальянского языка. Функция лоджии, в общем-то, та же, что и у балкона, однако архитектурная конструкция иная: лоджия не навешивается снаружи стены, как балкон или веранда, а углубляется в фасад здания. По своей сути это ниша. Как правило, у лоджии только одна открытая сторона, что очень нравится ее владельцам. Вот почему квартиры или дома с лоджиями вызывают зависть тех, кто лишен возможности их иметь.

В России дома с балконами или лоджиями, пусть даже самыми маленькими, пользуются особым спросом, а вот квартира без балкона или лоджии считается не совсем полноценной и на рынке недвижимости стоит дешевле. Причем в нашей стране любовь к лоджиям и балконам связана не столько с открывающимся видом на город и возможностью подышать свежим воздухом, сколько с возможностью увеличить свою жилплощадь за счет их застекления.

Конечно, в идеале балконы и лоджии должны иметь достаточные размеры, быть зрительно изолированными с улицы и защищенными от шума, ветра, дождя и перегрева. Но если вам достался маленький балкончик с видом на окна соседнего дома, не расстраивайтесь – мал золотник да дорог. Если ваша лоджия или балкон выходят на юг и хорошо прогреваются солнцем, в самый раз затенить их вьющимися растениями, так вам удастся создать оригинальную зеленую беседку, в которой вы сможете по-настоящему отдохнуть. Кроме того, это хорошее решение в случае, если не повезло с видом, открывающимся с вашего балкона или лоджии. Еще один плюс такой беседки – она сможет предохранить ваше жилище от перегрева в жаркие летние дни, создав прохладу и ощущение пребывания в лесу. Самым простым способом создания зеленой беседки является насаждение ее диким виноградом. Он неприхотлив, быстро растет и эстетически очень привлекателен. Если вы хотите засадить вашу беседку более оригинальными растениями, то все в ваших руках. Опорой для растений могут служить декоративные решетки из рейки сечением 25 на 25 мм. Их накладывают друг на друга и скрепляют места пересечения гвоздями или шурупами. Четких рекомендаций в этом деле нет, так как вы – хозяин положения и можете дать волю своей фантазии. Решетку можно расположить над цветочной рассадой и протянуть вверх шнуры, проволоку и другие опоры, подходящие для вьющихся растений.

Уличное озеленение лоджий и балконов украшает дом и создает более благоприятный микроклимат в вашей квартире.

Если размеры вашей лоджии или балкона позволяют, можно разместить на них плетеную мебель, которая всегда смотрится стильно и оригинально. Если же вы обладаете практическими навыками и строительным опытом, вы вполне можете сделать мебель собственными руками. Это могут быть раскладной стол, откидной стул и т. д. Деревянные поверхности могут быть покрыты мебельным лаком, а металлические части – нитроэмалью. Что же касается пола, его можно выстлать морозоустойчивым линолеумом или бросить на него циновку. На сегодняшний день широко используется возможность присоединения лоджии к основной части квартиры. Для этого производят три важнейшие операции: остекление, утепление и объединение лоджии и комнаты.

Остекление вы вполне можете выполнить сами или воспользоваться услугами фирм, специализирующихся на этом, они же могут и утеплить вашу лоджию. А вот присоединение лоджии – процесс достаточно сложный и требующий серьезного подхода. Без обращения в серьезную ремонтно-строительную компанию вам просто не обойтись. Кроме того, подобного рода перепланировка требует согласия МКВ (межведомственной комиссии) при префектуре округа, а такие компании помогают оформить и юридические вопросы, связанные с этим. Вполне естественно, что присоединить лоджию хотят все те же владельцы малогабаритных квартир, где на счету каждый метр и где необходимо использовать любые возможности для увеличения жилой площади. В таких квартирах не всегда удастся избавиться от лишних перегородок, так как часто они оказываются несущими. В таком случае увеличение комнаты за счет лоджии остается главной, если не единственной возможностью.

Итак, если вы решили это предпринять, работу нужно начать с ограждения, которое может быть сделано из кирпича или железобетонной плиты. Кроме того, необходимо закрыть все щели. Это можно сделать, заложив их кирпичом.

Следующим этапом работы является установка оконных блоков. Сейчас все большее распространение получают пластиковые окна, а точнее стеклопакеты. Они представляют собой полый профиль из жесткого ПВХ (поливинилхлорида) с тонкими перегородками. Такой профиль износоустойчив, трудно воспламеняется, не проводит электрического тока, обеспечивает необходимую шумо- и теплоизоляцию, а также механическую прочность. На российском рынке можно найти разнообразные системы таких профилей. Они изготавливаются на заказ и могут соответствовать всем вашим требованиям. Однако основным недостатком пластиковых конструкций является их дороговизна.

Если вы обладаете скромным бюджетом, вы вполне можете использовать металлические конструкции. Конечно, в чем-то они уступают пластиковым окнам, но вполне могут достойно заменить их.

Максимальной точности и аккуратности требует и само утепление. Сначала монтируется каркас, который может быть как деревянным, так и металлическим. Затем укладывается пароизоляция, в качестве которой можно использовать полиэтилен, фольгу, а потом – утеплитель и гидроизоляция (полиэтилен, рубероид, мастика). Для стен и потолка можно применять легкий утеплитель (минераловатные плиты), а вот пол необходимо утеплять жестким материалом. Использовать для утепления пенопласт запрещено, так как он признан пожароопасным и выделяет при горении ядовитые вещества.

Только по окончании работ, связанных с внешней стеной (т. е., завершив остекление и утепление балкона), можно приступать к демонтажу окна, балконной двери и расширению образовавшегося проема. Наибольшие трудности могут возникнуть при решении последней задачи, так как демонтаж не всех стен возможен. В панельных домах внешние стены, как правило, сделаны из навесных железобетонных панелей, в которых можно срезать только подоконную часть, но при условии, что рабочая арматура не будет повреждена. В кирпичных же домах наружная стена может быть несущей, а значит, демонтаж ее вообще невозможен. Именно поэтому стоит заранее обратиться в фирму и узнать, осуществимо ли объединение лоджии и комнаты в вашем случае.

Если демонтаж стены произведен, стоит подумать об отделке полученного пространства. Материалы выбираются из расчета того, хотите вы полностью объединить его с комнатой или нет.

Чаще всего поверхности боковых стен и потолка обшиваются гипсокартоном, который можно покрасить, оклеить обоями или обшить деревянными панелями. Для напольного покрытия подойдут любые материалы: и паркет, и керамическая плитка, и ковролин. Лучше

всего установить на бывшей лоджии пол с подогревом, он заменит все необходимые отопительные приборы.

Функциональное использование полученного пространства может быть различным. Чаще всего хозяева квартиры хотят, чтобы лоджия органично вливалась в уже существующее помещение, увеличивая его. Пространство лоджии может использоваться по-разному в зависимости от того, рядом с каким помещением она находится. Если лоджия примыкает к спальне, можно получить прекрасный будуар или уютное место для романтических бесед. Деловые люди могут организовать на новой территории кабинет, отгороженный от комнаты раздвижными панелями или шторами. На площади бывшей лоджии при желании можно создать библиотеку, гардеробную, тренажерный зал. Конечно, размер их зависит от размера экс-лоджии. Если же ваша лоджия соседствует с кухней, вы можете создать бар, мини-столовую или небольшую зону отдыха, где у окна вы сможете любоваться закатами или посидеть с друзьями за бокалом вина.

Что же касается недостатков такой перестановки. Они, безусловно, есть. Главным недостатком являются перепады уровня пола, стен. Но и их легко превратить в плюсы, умело обыграв такое зонирование. В это вам помогут красивые шторы, колонны, барные стойки, ступени. В такой перепланировке главным является создание впечатления единства общего жилого пространства.

В качестве другого варианта можно предложить использовать лоджию в качестве зимнего сада. Такой домашний сад будет не дополнением к жилищу, а его неотъемлемой частью. Конечно, зимний сад – сооружение довольно дорогостоящее, но подарит вам несказанное удовольствие. Главное, не отделять его от остальной квартиры стеной и закрытой дверью, так как вы должны его всегда видеть.

В любом случае, что бы вы ни решили сделать со своей лоджией, не забывайте, что на таком маленьком пространстве всегда можно сделать уютное помещение, какое бы назначение оно не имело. Причем результат поразит не только вас, но и ваших гостей. Поэтому, если на вашей лоджии до сих пор грязь, ворох старых вещей, да и вообще вы туда боитесь выходить, подумайте, возможно, вы многое теряете...

Балкон – для отдыха, а не старых лыж

Назначение балкона в разные времена менялось. В средние века оно служило, как мы уже упоминали, для расширения пространства за счет не облагаемой налогом площади, а также местом для выслушивания серенад. Затем – в качестве трибуны, а в конце XX в. превратилось в место для хранения хлама. Среди постоянных обитателей балкона и старые лыжи, а то и одна лыжа, и неработающий старинный холодильник, и сломанный велосипед. Многие россияне используют балкон именно в качестве места для складирования ненужных вещей. Причем, как правило, такие вещи отправляются сначала на антресоли, под кровати или в темные углы, затем попадают на балкон (а вдруг пригодятся!) и лежат там до того момента, когда хозяева все же сделают над собой усилие и снесут весь хлам на свалку. После наших несчастных дач это второе место, которое мы добровольно захламляем. Откуда же берется этот «плюшкинизм»? Ведь это явление характерно для целой страны! Но, к счастью, эта привычка уже уходит в прошлое. Многие начинают понимать глупость такой привычки и, собрав всю волю в кулак, приводят балкон в порядок и находят ему достойное применение. Очень правильно, ведь это часть нашего дома, которую мы можем использовать.

Между прочим, балкон обладает поистине богатой историей. Впервые балконы встречаются в средневековых крепостных сооружениях XIII в. Строили их на городских

воротах и стенах крепости и использовали в военно-оборонительных целях. Крепостные балконы представляли собой монолитные каменные плиты с глухим каменным окружением, вынесенные вперед из плоскости каменной стены и поддерживаемые тяжелыми кронштейнами. Кроме оборонительной и наблюдательной, балконы выполняли еще и композиционную функцию, подчеркивая главный въезд в город. Со временем вид балконов стал меняться, и постепенно они стали появляться в общественных и жилых зданиях. При этом тяжелые каменные формы стали облегчаться благодаря созданию членений и профилировке. В балконах начала XIV в. уже видны новые черты: ограждения по-прежнему остаются глухими, но уже намечается тенденция к облегчению конструкции. В эпоху готики появляется новый тип балкона – соборная кафедра. Его нижняя часть образована напуском рядов каменной кладки и имеет вид корзины. Такие балконы имеют форму полукруга или части многоугольника. Прямоугольная форма не популярна. Такие кафедры устраиваются как внутри помещений, так и снаружи.

В эпоху Ренессанса XIV–XV вв. в Италии появляется балкон, поставленный на уступ или карниз стены. Все составные части балкона получают четкую и определенную форму, чего нельзя было сказать об их крепостных и готических собратьях. Наряду с каменными ограждениями можно встретить и металлические.

Очень примечательна венецианская архитектура балконов этого времени: она соединила в себе сложное переплетение восточных мотивов, готики и античности. В венецианских домах этой эпохи можно видеть балконы, сгруппированные вокруг лоджий, т. е. клоджии пристраивается еще выступающая часть в виде балкона. Металлические ограждения таких сооружений отличаются сложностью и живописностью рисунка, а кронштейны имеют форму голов животных, людей.

В эпоху барокко балконы в России являются относительной редкостью, их можно встретить в основном в пышном оформлении царских зданий, например в Екатерининском дворце в Царском Селе под Санкт-Петербургом. Это здание – творение архитектора Ф. Б. Растрелли.

Балконы получают распространение в России в конце XIX – начале XX вв. В это время появляются доходные дома с балконами. Кроме того, в строительстве начинают широко применять бетон и металл, поэтому особую популярность получили сборные чугунные балконы с ажурными металлическими ограждениями, иногда с металлическими кронштейнами из изогнутого в спираль полосового железа.

К середине XX в. в Москве появилось два основных типа балконов: легкий балкон на плите с ограждением из металлической решетки и балкон на кронштейнах монументальной формы с ограждениями в виде балюстрады. К первому типу относится, например, балкон в жилом доме на улице Большая Полянка работы архитекторов А. К. Бурова и Б. Блохина, а ко второму – балкон в доме на Моховой улице работы архитектора И. В. Жолтовского.

Как известно, зачастую для украшения здания использовали роскошные колоннады, арки и карнизы. Но никакой пользы жителям дома они не приносили. Поэтому некоторые зодчие старались использовать для украшения фасадов элементы, являющиеся необходимой принадлежностью жилого дома: двери, оконные проемы, эркеры и балконы. Это видно на примере дома № 40 по проспекту Мира, построенного в 1939 г. по проекту И. Н. Соболева. Главным его украшением можно считать прямоугольные эркеры, поднимающиеся на семь из восьми этажей фасада. В 1950 – 1990-е гг. внешний вид балконов в СССР в целом оставался прежним. Однако один эксперимент имел место: архитекторы А. К. Буров и Б. Н. Блохин спроектировали блочный дом № 27 по Ленинградскому проспекту. Глубокие лоджии дома они закрыли бетонными решетками, выполненными в виде изысканного растительного орнамента

по рисункам художника В. А. Фаворского. Дом оказался удачным и по внешнему виду, и по своей конструктивной основе. Всегда аккуратный и представительный, он получил собственное имя – Ажурный. Однако у этого дома есть и два существенных недостатка: постоянная затененность расположенных за лоджиями помещений и высокая стоимость бетонных решеток. Последняя проблема решается при налаживании поточного производства. Однако московское строительство по пути, предложенному А. К. Буровым и Б. Н. Блохиным, все-таки не пошло. Очень жаль, ведь насколько привлекательнее выглядели бы блочные и панельные дома, если бы их мрачные балконы были декорированы изящными металлическими или бетонными решетками! Надо заметить, что для различных стран характерны свои типы балконов. Так, в странах с мягким и теплым климатом (Италии, Испании, Франции и др.) впервые и появились открытые площадки – террасы и балконы. В краях с резким и жарким климатом (в Китае и Японии, в городах Крыма и Кавказа) распространение получили крытые балконы и террасы. На территориях с более суровым климатом и большим количеством осадков (Англии, Бельгии, Голландии, Германии и пр.) возникли эркеры. А вот в странах с суровым климатом, таких как Швеция и Норвегия, эти архитектурные элементы почти не встречаются.

Но вернемся к нашей российской реальности. Сегодня обладатели балконов самостоятельно решают их судьбу: могут оставить его таким, как есть, могут застеклить. Остекление выполняют из разных материалов, с разной покраской, с различными пропорциями оконных створок и переплетов. Такое самостоятельное остекление создает на фасаде неоднородность и вариантность, что отражается на внешнем виде фасадов и их визуальном восприятии. В связи с этим некоторые строительные компании сразу сдают дома с остекленными балконами, благодаря чему сохраняется единообразие фасада. Иногда еще при строительстве идет расчет на создание балкона, предназначенного для зимнего сада.

Но вернемся к вашему балкону. Наверняка вы с завистью смотрите на новостройку с шикарными громадными лоджиями. Вы же обладаете стандартным балконом площадью в 3 кв. м... Но не отчаивайтесь! Даже на этих 3 кв. м. можно сделать неплохой уголок для отдыха. Начнем с вопроса № 1: остеклить или не остеклить. Решать вам. Если ранним утром или вечером вы любите выходить на балкон вместо прогулки, тогда, наверное, лучше оставить его, как есть. На летний период можно переселять туда домашние растения. Еще лучше, если вы озелените свой балкон с помощью вьющихся растений. На таком балконе будет приятно проводить время за книгой, сидя в удобном кресле (для балкона очень подойдет шезлонг, который вы в любой момент можете сложить и убрать). Неплохо на балконе сделать и раскладной столик. Его можно сделать по принципу купейного: прикрепить к стене на петлях.

Но такой балкон будет вас радовать всего несколько месяцев в году, да и то в хорошую погоду. А если балкон остеклить, он будет жилым круглый год. Однако его нужно хорошо утеплить. Хотя зимой температура на балконе будет непременно ниже, чем в квартире, туда можно будет согнать всех курильщиков, живущих в вашем доме. Так вы сможете на больший срок сохранить свои обои и стены незаконченными, а ваши домочадцы (в прямом смысле, т. е. те, которые чадят в вашем доме) будут курить реже. Кроме того, если вы проведете отопление и на балкон, там вы сможете устроить маленький зимний сад, да и вообще использовать балкон так же, как и летом. На застекленном балконе будет чище, чем на открытом. Туда вы сможете поставить компактную мягкую мебель, без страха, что она промокнет от дождя.

Кроме того, балкон, так же как и лоджию, можно сделать функциональным продолжением прилегающей комнаты. Если это спальня, на застекленном балконе можно сделать гардеробную. Или же можно устроить там маленькую библиотеку, тренажерный зал, гладильную. В конце концов, там также можно хранить какие-то вещи, главное, делать это цивилизованно. Не следует превращать балкон в свалку: по бокам можно сделать прекрасные

шкафчики, в которых вещи будут лежать аккуратно, а не разбросанными по всей площадке. Если же балкон прилегает к гостиной, опять-таки там можно сделать место для курения. Конечно, количество курящих одновременно будет ограниченным, но и дыма так будет меньше. Там можно сделать мини-бар с оригинальной подсветкой или что-нибудь еще.

Главное, любить свой балкон. Достаточно иметь хоть каплю фантазии, чтобы превратить это место во что-то интересное, необычное.

Не балкон, а сад

Поговорим поподробнее о такой изюминке квартиры, как небольшой сад. Выращивание растений на балконах может стать очень увлекательным занятием. Однако сразу же заметим, что оно принципиально отличается от выращивания растений в садах, так как здесь у вас идет борьба буквально за каждый сантиметр. При выращивании растений на небольшом пространстве средств для выражения всех желаний и чувств немного. Богатые возможности дают нам контейнеры. Они могут иметь самые разнообразные формы, размеры, цвета и фактуру. Их использование позволяет создать сад там, где ограниченная площадь не позволяет разместить традиционные клумбы и миксбордеры, но хочется преобразить и разнообразить пространство.

Тема балконного дизайна неисчерпаема, и примеров озеленения балконов множество. Цветовое решение балкона может быть выполнено как в монохромном (однотонном), так и в миксостиле. Миксостилем называют пестрое разноцветье в саду. Монохромный же стиль представляет собой подбор самых разных видов однолетников, отличающихся формой цветков и листьев, оттенками лепестков. Цветы подбираются от маленьких до больших. Миксостиль дает большую свободу выбора, но тут главное – не переборщить, так как излишняя пестрота воспринимается тяжело.

Балконное цветоводство может быть как дорогим, так и доступным. В этом случае все зависит от цветов, которые вы выбираете. Более красивые цветы, как правило, дорогие, при этом они требуют большего ухода и чаще погибают. Поэтому, выбирая цветы, подумайте, сможете ли вы предоставить им все необходимые условия и обеспечить правильный уход. В любом случае цветы – прекрасное творение природы, они создают прекрасную атмосферу, снимают усталость и напряжение, повышают настроение. Для балкона цветочные растения подбирают с таким расчетом, чтобы они максимально долго украшали его. При выборе цветов необходимо учитывать, куда выходит ваш балкон: если на север, хорошо будут расти водосбор, аквилегия, астильба, бегония клубневая, незабудки, резеда, табак душистый. На балконах, выходящих на восток или на запад, обычно выращивают агератум, фиалку витрокка, или анютины глазки, бархатцы, маргаритки, ноготки.

Очень распространенным балконным растением является пеларгония, или герань. Она засухоустойчива, может расти как на солнце, так и в тени, легко переносит загазованность, обильно цветет даже в критических погодных условиях. Кроме того, есть несколько видов герани: от махровых до ампельных. По популярности за ней следуют петунии, клубневые бегонии, фуксии и кальцеолярии. Сейчас на цветочных рынках все чаще появляются гибридные новинки, отлично переносящие наши климатические условия: петунии-сурфинии, астерикусы, сцеволы, новогвинейские бальзамины, брахикома и шпороцветники. Все они не требуют особого ухода, устойчивы к заболеваниям, отличаются пышным и продолжительным цветением без перерывов, удаления увядших цветков и обрезки.

Осенью на балконе хорошо чувствуют себя низкорослые мелкоцветковые хризантемы, вереск (или эрика). В продаже есть готовые горшки с этими цветами, но пересаживать в

балконные контейнеры их следует не раньше, чем почва в них хорошо увлажнится. Для этого горшки следует поместить в емкости с водой. Почва в горшках должна быть постоянно влажной. Во время сильных ночных заморозков их следует укрывать полиэтиленовыми пакетами. Вереск и хризантемы высаживают часто, и тогда этот осенний палисадник будет вас радовать до самых сильных заморозков. Итак, если вы решили сделать свой балкон более ярким, живым, прежде всего вам следует основательно изучить пространство, с которым вы будете работать. Необходимо четко представлять, какой результат вы хотите получить. Кроме того, нужно оценить, сколько осталось свободного места, а также проанализировать, из каких материалов и в каком стиле выполнены уже имеющиеся сооружения и элементы – изгороди, стены, мебель и т. д. Подумайте, где вы устроите себе место для отдыха, ведь основной задачей является сделать вашу жизнь приятней.

Если с вашего балкона открывается превосходный вид, не стоит пренебрегать этим преимуществом: поставьте свое лучшее кресло и наслаждайтесь. Не помешает и небольшой столик, на котором можно расположить книги, журналы или напитки. Если солнце светит в глаза, установите зонтик. Если вы хотите скрыть какие-то недостатки балкона, ампельные растения, высаженные в контейнерах, прекрасно справятся с этой задачей. Не забывайте и о возможности вертикального озеленения. Зелень или разноцветье увитых растениями стен дают великолепный эффект. Свой балкон вы можете использовать и в качестве огорода – пряные травы и овощи не только с удовольствием разместятся в вашем саду, но и будут у вас всегда под рукой. И что бы вы ни делали, аромат всегда придаст особую изысканность и утонченность всему саду, создаст приятную атмосферу и поднимет настроение.

Поговорим подробнее о контейнерах. В последние годы контейнерные посадки приобрели большую популярность. Легкие, удобные, морозостойкие контейнеры позволяют выращивать в них как однолетние, так и многолетние растения любого размера. Выбор предлагаемых сейчас контейнеров очень богат: от недорогих декоративных контейнеров из пластика или стекловолокна до массивных контейнеров из натурального камня или литья, или покрытых разноцветной глазурью горшков из Китая и Малайзии. Что же касается почвы, она должна быть легкой, питательной, хорошо вентилируемой и достаточно влагоемкой, состоящей из перегноя, торфа и дерновой земли в отношении 1: 1: 2. В качестве дренажа на дно ящика насыпают крупную щебенку, гальку или битый кирпич слоем в 3 – 4 см. Расстояние от поверхности почвы до края ящика должно составлять не менее 3 – 4 см для того, чтобы вода при поливе не переливалась. В течение сезона растения необходимо подкармливать. В период прорастания в почву вносят аммиачную селитру (10 г на ведро воды), а в период образования бутонов и в начале цветения – нитроаммофоску (20 и 15 г на ведро воды). Кроме того, хотелось бы поговорить о разумном использовании пространства. Так, когда вы обустроиваете свой сад на балконе, очень важно сохранить масштабность. Это касается не только размеров, но и количества элементов, выбираемых для обустройства.

Если вы обычно ужинаете вдвоем, нужно поставить ровно три стула, а если балкон так любите только вы, разместите на нем одно кресло, в котором вам будет комфортно и приятно отдохнуть. Не последнюю роль играет и освещение. Оно поможет продлить удовольствие от пребывания на вашем балконе в вечерние часы. Различные мелочи, детали и аксессуары, так же как и во внутреннем убранстве вашей квартиры или дома, придадут балкону завершенность и целостность.

Правильно размещенное зеркало создает иллюзию дополнительного пространства, а отражающиеся в нем растения удваиваются в своем количестве. Оригинально и забавно смотрятся подвешенные глиняные или металлические колокольчики. Раскачиваясь на ветру, они наполнят ваш сад мелодичным перезвоном. Отдайте все в руки своей фантазии, и тогда вы

сможете экспериментировать с любыми предметами, и даже старая лейка может выглядеть очень забавно в качестве небольшого акцента композиции! Так как большинство выращиваемых в контейнерах растений однолетние, у вас есть замечательная возможность создавать каждый год что-то новое, воплощая все новые идеи в жизнь. Но вот ведущая роль принадлежит все-таки луковичным. Они прекрасно чувствуют себя в контейнерах, легко мирятся и с недостатком воды, радуют нас пышным цветением. Если вам нравятся яркие краски, украсьте свой балкон разноцветными георгинами, бегониями или ноготками. Особую фактуру и игру цвета можно получить, посадив колеус. Он украсит ваш сад до самых заморозков и будет очень эффектно смотреться в сочетании с ярко-оранжевыми бархатцами. Если ваш балкон мал, используйте ограниченную палитру цвета. Возможно, лучшим решением для вас станет доминирование всех оттенков зеленого – от цвета морской волны до яркого желто-зеленого цвета. Вы можете включить в композицию растения с белыми или серебристыми листьями, а в качестве акцентов – пару контейнеров с ярко цветущими растениями. В качестве основного может быть выбран цвет окружающих предметов и деталей интерьера или, наоборот, контрастирующий с окружением. Контейнеры с растениями мобильны, а значит, их можно легко перемещать. А значит, выращивая растения в контейнерах, вы имеете прекрасную возможность в течение всего сезона менять свою композицию, т. е. экспериментировать с формами, цветом и т. д.

Садик, созданный из контейнерных растений, может стать предметом вашей гордости. Несмотря на свой небольшой размер, такой садик может доставлять вам истинное удовольствие, бросив вызов ограниченному пространству. Главная идея при сотворении этого цветочного уголка – создание хорошего настроения. При помощи простой перестановки контейнеров вы можете добиться всплеска цвета и эмоций или смягчения общей картины нежной зеленью листвы. Ваш цветочный рай это постоянный эксперимент, который может вызывать новые чувства, эмоции, настроение. Главное, что в таком саду вам всегда будет комфортно. Он может отвечать любым вашим капризам, минутному настроению и желаниям – достаточно просто переставить контейнеры.

Помните, растения – живые существа, поэтому уход за ними напоминает уход за детьми. Есть мнение, что цветы хуже растут там, где постоянно ругаются. Кроме того, как показывает практика, растения лучше растут не тогда, когда их правильно поливают и своевременно подкармливают, а тогда, когда их любят и думают о них.

Если вы хотите иметь на балконе непрерывно цветущий сад, позаботьтесь о периодическом высаживании цветов в течение всего сезона от ранней весны до осени. К первым весенним цветам относятся незабудки, примулы, нарциссы, тюльпаны. Летом ваш глаз порадуют бегонии, астры разных расцветок. Если же у вас все в порядке с чувством вкуса и красоты, то прекрасных результатов на балконе вы легко достигнете и с помощью обычных комнатных цветов, посаженных в глиняные горшки или кашпо модных расцветок. Кроме того, любой садик станет красивее, если поставить в нем мини-водопад, аквариум или террариум.

Под небом голубым мансарда

Мансарда – жилое помещение под крышей, творение архитектора Ф. Мансара, получившее его имя. При слове «мансарда» обычно возникают две ассоциации. Первая – крыши Парижа, бульвары с желтой листвой и маленькие кафе. Париж вспоминается в таких случаях даже тем, кто никогда там не был, потому что мансарда, как гласит литература, – жилье парижских студентов, поэтов и художников. Другая ассоциация – дача. Ведь именно в даче второй или третий этаж расположены в мансарде. Они существовали в России и раньше.

Согласно словарю Даля жилье под крышей имеет несколько названий: мезонин, горенка, светелка, и даже теремок. Архитектурных различий между ними нет. Разница в них скорее социальная: так горенка и светелка украшали богатые крестьянские дома или дома городской окраины, а мезонин – атрибут домов помещиков, характерный для загородных усадеб или домов с садами в тихой части города. Хочется отдельно поговорить о петербургских мансардах, построенных на рубеже XIX и XX вв. И по сей день они остаются, пожалуй, самым романтическим жильем города. Проснувшись в них, так прекрасно увидеть низкое сиреневатое небо, влажные крыши, Неву и сам город... Что-то есть в нем неуловимое, притягивающее. Здесь европейское благородство сливается с русской печалью...

Однако если вы живете в другом городе или тем более за городом, мансарда станет прекрасным местом для спальни. В последнее время в нашей стране жилые помещения под самой крышей вновь приобретают популярность. Началось это с приватизации чердаков, разрешенной несколько лет назад. Так, на месте чердаков стали строиться просторные светлые комнаты с видом на небо.

И все же у мансарды столько же преимуществ, сколько и недостатков. С одной стороны, мансарда очень выгодна: ее обустройство не требует больших финансовых затрат, она существенно увеличивает жилую площадь. А с появлением специальных мансардных окон и эффективных современных герметиков и утеплителей возведение мансарды значительно упростилось. С другой стороны, существуют и некоторые строительные проблемы, которые нужно учитывать при обустройстве мансарды. Во-первых, ее потолок и стены являются составляющими конструкции крыши. Поэтому надо обеспечить комфортные условия для человека, одновременно соблюдая все технические требования по эксплуатации крыши. Для этого необходимо создание оптимальной системы вентиляции, а также правильное утепление скатов крыши. В противном случае теплый воздух из жилых помещений в холодное время года будет оседать в виде конденсата на внутренней поверхности крыши, что приведет к сырости, коррозии конструкций и протечке.

Продуманная теплоизоляция крыши важна и в летнюю жару, когда кровельный материал нагревается и отдает тепло мансарде. Поскольку спроектировать и построить мансарду очень важно грамотно и с учетом всех тонкостей, стоит обратиться к услугам строительных фирм, специализирующихся в этой области. Они с учетом ваших пожеланий и данных осмотра дома определяют необходимые затраты, разработают и согласуют в соответствующих инстанциях проектную документацию, после чего превратят чердак в полноценную жилую часть дома. Мансардные комнаты могут иметь как вертикальные, так и наклонные стены, повторяющие конфигурацию скатов крыши. В первом варианте комната ничем не будет отличаться от обычных, а при скошенных стенах создастся необычное и романтическое жилое пространство. Но следует отметить, что к наклонным стенам нужно приспособиться. Но это недолгое неудобство с лихвой компенсируется прекрасным видом из окна. Вам будет доступно такое развлечение, как наблюдение за поведением птиц. Кроме того, наверняка вы сможете любоваться городами с высоты птичьего полета. Отличительной чертой интерьеров мансард являются не только наклонные стены, но и окна. Именно они сделают из обычного чердака стильную и уютную мансарду. Но окна при этом должны быть специальными и качественными. Они не должны бояться сильных дождей, морозов, перепадов температуры. Стеклопакеты, специально разработанные для северного климата, хорошо подходят для России, так как рассчитаны на сильные морозы и снегопады. Таким окнам не страшно и палящее солнце, чередующееся с сильным ливнем. Главным качеством хороших мансардных окон должны быть повышенная прочность и герметичность, так как их наклонная установка предполагает дополнительные нагрузки. Их достоинством является обилие пропускаемого по сравнению с вертикальными

окнами света за счет наклонного расположения. Окна в мансарде можно устанавливать в любом месте, благодаря чему можно создавать своеобразные световые потоки. Так все помещение как бы пронизывается лучами света и насыщается воздухом.

Разместить в мансарде можно что угодно. Это прекрасное место и для тихой спальни, и для детской. Здесь можно организовать бильярдную, спортзал, уединенный кабинет, библиотеку, зимний сад. В общем, здесь полет вашей фантазии практически безграничен. Очень романтично иметь в мансарде ванну. Тогда, лежа в душистой пене, вы сможете смотреть на темно-фиолетовое звездное небо над собой...

Замечательно, если мансарда была внесена в проект дома с самого начала строительства. Но значительно чаще в городских условиях бывает наоборот. Тогда в мансарду приходится переделывать уже имеющиеся чердачные помещения. Однако зачастую конфигурация крыш, их состояние или старые используемые материалы и конструкции не позволяют создать полноценное жилье, удовлетворяющее всем требованиям. В таких случаях часто приходится строить новую крышу, что подчас оказывается гораздо разумнее, чем реставрация и обустройство старой. Надо сказать, затраты, возникающие даже при необходимости возведения новой крыши, оправдываются. Ведь в результате хозяева получают красивое пространство нестандартной формы со своеобразием оконных проемов, ниш.

Мансарда допускает множество оригинальных дизайнерских решений, позволяет моделировать различными способами свет, придавая жилью под крышей ни с чем не сравнимое очарование.

В последнее время все чаще говорят о влиянии цвета на организм человека. Эти знания использовали и производители строительных материалов: на рынке стали появляться современные системы, способствующие восстановлению психоэмоционального равновесия, называемые хромотерапией. Для мансарды эти системы вполне уместны. Они будут действовать с большей силой в сочетании с особым освещением и нестандартной конфигурацией помещения.

Мансарда – самое необыкновенное место в доме. Она ближе к небу, звездам, солнцу. А значит, находясь в ней, вы становитесь дальше от своих проблем. Она располагает к отдыху сама по себе, но немаловажно учесть и интерьер этого помещения. Очень важным является выбор расположения окон. Техническую сторону этого вопроса мы уже рассмотрели, но нужно учитывать и следующее. Вертикальные оконные конструкции создают резкие световые перепады, что негативно влияет на восприятие мансарды в целом, дает ощущение стесненности и некой общей неполноценности помещения. Создается ощущение тоннеля: тяжелая темная крыша нависает над головой, а свет брезжит где-то впереди. Конечно, в таком помещении долго находиться не захочется. Но настоящие проблемы начинаются тогда, когда приходит время расставлять мебель. Получается, что если вертикальная торцевая стена занята окном, то шкаф ставить некуда, а у окна в лучшем случае можно будет поставить письменный стол. Остальная мебель загоняется вглубь мансарды, т. е., ни о каком интерьерном решении говорить и не приходится. Так комната становится неуютной, а значит, нелюбимой. Постепенно здесь начинают скапливаться старые вещи, а со временем мансарда превращается в чердак. Но всего этого можно избежать, установив окна в кровле крыши. Естественный свет по-особому формирует внутреннее пространство интерьера. Поэтому определить месторасположение окна, выбрать его формы и габариты, которые будут точно соответствовать помещению, очень важно. Размер окна и его размещение должны отвечать внутренним и антропометрическим характеристикам. Что же касается уровня расположения окна, оно должно быть расположено так, чтобы ничто не мешало как сидящему, так и стоящему человеку смотреть в него. Нижний край окна должен находиться на высоте 80 – 110 см от пола, а верхний – на высоте 190 –

220 см. Такие параметры обеспечивают удобство при открывании, уборке, а также проветривание и безопасность. На пологом скате окно должно быть длиннее, чем на крутом. Соблюдая эти правила, можно создать оптимальное пространство помещений мансардного этажа. Если же увеличить расстояние от пола до окна, вы потеряете связь с внешним миром и визуально сузите пространство помещения. Кроме того, если некоторые помещения в доме лишены естественного света (прихожая, холл, ванная, туалет), то в мансарде это можно изменить. Поверьте, эти помещения будут выглядеть при естественном свете совсем по-другому, а экономия энергопотребления снизит ваши расходы при постоянно дорожающих коммунальных услугах. Кроме того, мансардные окна имеют еще несколько особенностей: их вентиляционные устройства окон позволяют проветривать помещение даже при закрытом окне. А при открывании поворотная рама такого окна, вращаясь вокруг горизонтальной оси, образует два воздушных потока: входящий и исходящий. Эти потоки не смешиваются, а потому проветривание становится гораздо более эффективным.

Итак, если вам чего-то не хватает в жизни, возможно, мансарда как раз то, что вам нужно. Сделав ремонт по всем правилам, в этом помещении вы забудете о давящем ощущении жизни в четырех стенах. вполне вероятно, что и вы, и ваша жизнь изменится, когда вы переселитесь в «жилье под небом». Ваш отдых будет полноценным, а вы станете мечтательнее, потому что мансарда приподнимет вас над проблемами и повседневной жизнью. Вас будет тянуть в ваше маленькое поднебесье.

Глава 12. Другие помещения

Кабинет для комфортной работы

Слово «кабинет» за последние несколько лет снова стало привычным и общеупотребительным. Еще несколько десятилетий назад оно ассоциировалось с рабочим местом начальника или залом в музее. Сейчас кабинетами обзаводятся практически все деловые люди. И это правильно!

Только хорошо оборудованное рабочее место способствует достижению успехов.

Словари трактуют понятие «кабинет» как комнату, предназначенную для занятий и хранения книг, картин, редких и драгоценных вещей, а также научных коллекций и инструментов.

Кабинет всегда являлся отражением пристрастий и вкусов хозяина.

Стили оформления кабинета

Стили оформления кардинальным образом различаются. Расскажем о некоторых из них, самых популярных.

Во-первых, *классический стиль*. Прототипом этого стиля явились дворцы классической греческой или латинской эпохи. Для них характерна строгая соразмерность помещения, колонн, деревянной мебели. Эталон изящества и благородства. Наиболее используемое сочетание цветов: белый с желтым, белый с голубым. В современных кабинетах согласно классическому стилю не должно быть лишних деталей интерьера. Предельная функциональность сочетается с холодным величием убранства. Подходит для степенных людей, приверженцев джентльменского образа жизни.

Неоклассика. Стиль, возникший относительно недавно. Кабинет Сталина – пример кремлевской неоклассики. В свое время оформление помещений в этом стиле считалось признаком хорошего тона и показателем успешности человека. Кабинеты, отделанные деревом, дубовыми панелями, зеленым сукном, повышают статус хозяина кабинета, чинно восседающего в черном кожаном кресле. Вариант неоклассики – интерьер в староанглийском стиле. При желании можно оставить только основные тенденции неоклассического стиля, разбавив его округлыми формами мебели.

Постмодернизм. Для него характерна гротескность и игра в другие стили.

Например, псевдоклассика с нарушением классических пропорций.

В центре помещения может стоять, скажем, колонна, слишком толстая по отношению ко всей остальной обстановке. Или расположить фонтан, успокаивающий посетителей необычного кабинета. Постмодернистский стиль походит для оформления кабинетов людей творческих профессий и всех тех, кто хочет навсегда остаться в памяти посетителей.

Стиль хай-тек. Он ассоциируется с дизайном компьютера и автомобиля.

Основная эстетическая идея – холодное изящество. Никаких лишних деталей, все предельно пропорционально и удобно. Материалы, используемые для отделки помещения, – стекло, металл, натуральное дерево. Для этого стиля характерны тщательная отделка и подгонка деталей, продуманность и отсутствие украшений.

Новая волна. Доминирующие цвета – светло-лимонный, бирюзовый, розовый в сочетании с белым. Современные формы, экзотические мотивы в деталях. Активно используются технические новинки. Ответвлением «новой волны» считается так называемый региональный стиль, где используются национальные атрибуты и украшения конкретного народа. Подходит для профессионалов, желающих подчеркнуть свою индивидуальность.

Брутализм. Стиль возник в Америке как антитеза панельному градостроительству. Стиль нарочитой грубости и показного несовершенства.

В отделке помещений используют обнаженный камень, неровную кирпичную кладку. Здание театра на Таганке – пример брутализма в архитектуре.

Кабинет руководителя

К обустройству кабинета следует подходить с еще большей ответственностью, если вы являетесь начальником или главным управляющим. Кабинет начальника это Олимп местного значения. Его интерьер свидетельствует о деловых качествах хозяина, о его способности умело вести дела, достигать поставленных целей, а заодно и масштабе дела, которое он возглавляет.

Первое правило фирменного стиля гласит: «Апартаменты босса это не пространство его личного вкуса и не копия офиса. Обстановка кабинета должна максимально концентрировать в себе фирменный стиль компании». Но даже правильный в деталях дизайн может не соответствовать требуемому образу фирмы.

Например, если кабинет руководителя крупной фирмы, торгующей новейшими информационными технологиями, выполнен «под старину», в манере неоклассицизма, то у посетителя на подсознательном уровне возникает ощущение противоречия с представлением о сфере деятельности компании, мешающее создать взаимопонимание между клиентом и руководителем. Более уместно оформление в стиле хай-тек.

Советы восточных мудрецов

Учение фен-шуй прочно вошло в нашу жизнь и не даром. Советы мудрецов способствуют созданию кабинета для комфортной работы.

1. Отражающие поверхности или зеркала в непосредственной близости от стола неблагоприятны в понимании стиля фэн-шуй. Все дело в том, что они зрительно удваивают объем работы, которую нужно проделать.

2. Высокие стопки папок и документов тоже оказывают угнетающее воздействие на телесную ци. Сведите количество бумаг к минимуму и оставьте только то, что имеет непосредственное отношение к текущей работе. Это поднимет настроение и повысит работоспособность.

3. Когда вы пользуетесь телефоном, убедитесь в том, что шнур не пересекает рабочую зону, а вы можете сидеть прямо во время разговора. Если вы наклоняетесь или сидите с телефонной трубкой, прижатой к плечу, ваш позвоночник искривляется. В таком случае движение ци оказывается заблокированным. Для тех кому приходится много разговаривать по телефону, это имеет важное значение.

4. Избегайте источников света, расположенных прямо над головой; в сущности, следует избегать любых предметов, нависающих или выпирающих над рабочим местом. Если вы не можете передвинуть источник света, то можно немного изменить положение стола. Полки над столом оказывают сходное воздействие и должны располагаться сбоку или за спиной.

5. Тона, выбираемые для отделки, должны быть тщательно продуманы. Конечно, вечен классический вариант – сочетание зеленого с темным деревом. Но вы можете выбрать и сине-голубую гамму, и пастельные, теплые тона. Например, ванильный, кремовый, кофе с молоком. Здесь важно помнить главное – преобладающие цвета должны успокаивать и настраивать на серьезный лад, а не раздражать и будоражить. Поэтому следует избегать чересчур ярких или темных тонов и обилия стекла или металла.

6. Конечно, главное в кабинете это удобное и правильно оборудованное рабочее место. Здесь главная роль отводится письменному столу. Важно создать максимальное освещение ради сохранения здоровья. Рабочий стол – центр кабинета, но если сидящий за ним не сможет видеть дверь и входящего в комнату человека, то он будет чувствовать себя неудобно.

И дом, и офис

Комнаты, называемые домашним убежищем или рабочим кабинетом, вызывают в воображении образы, весьма отличающиеся от помещений, которые мы называем рабочим офисом. Так оно и должно быть. Домашний офис предназначен точно для таких же видов деятельности, как рабочий кабинет: персональной бумажной работы, чтения, занятий, разбора корреспонденции и т. д. Ко всему прочему в нем следует отвести место для отдыха.

Рабочий уголок

Если рабочий уголок является лишь частью комнаты, рассматривайте все пространство в целом и подумайте о том, как сочетать ее различные функции с приятным глазу зрительным впечатлением. Вот несколько элементов интерьера, которые могут оживить рабочий уголок.

Обратите пристальное внимание на стену, находящуюся позади компьютера. Ее насыщенный цвет немного разбавит атмосферу загруженности работой. Лучше использовать необычное, но приятное для глаза оформление стены, чтобы время от времени отдыхать, глядя на нее. Здесь может быть фотография, с которой связаны приятные воспоминания,

оригинальный светильник или просто несколько комнатных растений в одинаковых горшках в настенных кашпо. Растения не только радуют глаз, но и благоприятно влияют на воздух в помещении. Лучше всего поставить компьютерный стол к окну. Тогда не придется заботиться о поднадоевшем украшении на стене.

Перейдем к креслу или стулу, на котором вы будете сидеть. Советов по выбору столь важного предмета нет. Надо решить, какая модель подойдет именно вам: с подлокотниками или без, на колесиках или без них, с мягкой или твердой спинкой и т. д.

И наконец, продумывая тонкости оформления своего рабочего места, не забудьте о том, что сверхурочная работа все-таки когда-нибудь закончится, и вы скоро блаженно растянетесь на мягком матрасе. Поэтому стоит позаботиться о том, чтобы рабочий уголок в часы отдыха не напоминал о себе. Для этой цели подойдут ширмы, занавеси и перегородки. К ним относятся низкая стена, сквозной стеллаж, зрительно не сокращающий пространство и т. п.

Рабочий кабинет у вас дома

Вам повезло, если удалось украсть у дома целую комнату для оборудования собственного кабинета.

Чаще всего, заглянув в кабинет, можно без особого труда не только узнать об увлечениях хозяина, но и установить его профессию или по крайней мере круг занятий. Безусловно, кабинет должен соответствовать роду деятельности владельца, а отделка и обстановка – отражать его вкусы и склонности.

Современные дизайнеры считают, что кабинет, какие бы функции он ни выполнял, должен иметь строгую отделку, не отвлекать владельца от занятий и в то же время способствовать расслаблению. Поэтому идеальным вариантом организации кабинетного пространства является деление на зоны. Можно выделить три основные зоны в кабинете – рабочее место, библиотеку и зону отдыха.

Разделение кабинета на зоны для работы и отдыха не должно быть подчеркнутым. Не стоит отгораживать рабочее место перегородкой или книжными шкафами. Этого можно добиться особым дизайном потолка и пола. Например, в одной из зон сделать подвесной потолок, а в другой – украсить его классическими кессонами или провести границу, сымитировав балку. В рабочей зоне уложить штучный паркет со строгим геометрическим рисунком, а в зоне отдыха постелить мягкий ковер с пушистым ворсом. В зоне отдыха могут стоять небольшой диван или кресло перед камином и маленький журнальный столик. Здесь главное – не перестараться с мягкой мебелью и не превратить кабинет в диванную. Но и недооценивать прекрасную возможность устроить в кабинете место для уединения не стоит. Кстати, некоторые предпочитают традиционному камину аквариум. Самый лучший способ оживить интерьер – поставить туда небольшой аквариум с золотыми рыбками. Этот уголок природы создает благожелательную атмосферу и способен органично вписаться в любой кабинет. Созерцание неторопливо плавающих рыб и колышущихся в воде растений помогает расслабиться и отвлечься от повседневной суеты.

Кроме обычного набора книжных полок, можно использовать и специальные деревянные стеллажи, например для хранения дисков.

Компьютер или телевизор в кабинете не создадут диссонанса. Кстати, для телевизора и видеомэгафона тоже можно предусмотреть специальную тумбу. А для сторонников строгой классики дизайнеры и мебельщики найдут способ обустроить рабочее место таким образом, чтобы компьютер или не бросался в глаза, или убирался на то время.

Классический кабинет немислим без деревянной отделки. Теплые тона натурального

дерева создают определенное настроение, ощущение покоя и сосредоточенности, мебель из натурального дерева и отделанные деревянными панелями стены придают помещению изысканность и респектабельность. С деревом прекрасно сочетается ткань. Это может быть гобелен, шелк или бархат, которыми обивают мебель и драпируют стены. Дизайнеры рекомендуют провести в кабинете определенные границы по высоте, выделив зоны восприятия в положении сидя и стоя. Поэтому снизу стены лучше отделать деревянными панелями, а верхнюю – затянуть тканью. Что касается цветового оформления, то для поддержания рабочего настроения и концентрации внимания на рабочем процессе, необходимо использовать нейтральные, светлые тона, которые не задерживают на себе внимание и не вызывают негативных эмоций. Черный цвет является достаточно мрачным, а яркие цвета могут вызывать раздражение и тем самым отвлекать от выполнения работы.

Однако это не означает, что данные цвета совершенно не применимы в оформлении домашнего уголка для работы. Кресла для посетителей, выполненные в черном или других холодных цветах, настраивают людей на деловой и предельно конкретный разговор. Такие оттенки применимо использовать людям, намеривающимся проводить совещания и деловые встречи дома. Мягкая мебель, предназначенная для отдыха в перерыве между работой, может иметь разнообразные оттенки. От ядовито-кислотных, тонизирующих цветов до нежных пастельных оттенков.

Черный письменный стол несколько замедляет реакцию и притупляет внимание, в то время как деревянные столы более светлых расцветок создают ощущение надежности и содержат потенциал роста. Размер стола должен быть достаточно удобным: не слишком большим, чтобы сотруднику не приходилось тянуться за бумагами, но и не слишком маленьким, чтобы он не чувствовал себя обделенным. Квадратный или прямоугольный стол символизирует поддержку элемента Земли. Круглый или полукруглый стол лучше всего подходит для тех, кто занимается творческой работой.

Гардеробная

На сегодняшний день очень удобно строить гардеробные комнаты. Гардеробную комнату не стоит считать данью моде или свидетельством респектабельности. Ее преимущества видны невооруженным взглядом. Она позволит избежать раздражения при поиске вещей и даст возможность избавиться от громоздких шкафов. Она увеличит комфортность жилища и сэкономит ваше время. К тому же правильно размещенная одежда и обувь не теряют форму, меньше вытягиваются и мнутся, дольше не изнашиваются. Гардероб, превращенный в отдельную комнату, представляет собой своеобразный пентхаус для одежды. Стандартный размер гардероба варьируется от 6 до 8 кв. м. Для создания минимизированного и компактного помещения для одежды потребуется не более 4 кв. м. Это те заветные метры, которые чаще всего можно выделить из площади чулана или домашней кладовой.

Планировка и конструкция гардеробной

Продуманная планировка дома необходима для создания в квартире удобной и многофункциональной гардеробной комнаты. При наличии достаточного пространства разбить ее на две части: мужскую и женскую. Также можно выделить немного место для детского гардероба, чтобы вещи детей, разбросанные в вечном беспорядке, не портили общий вид спальных комнат. Количество вариантов по внутренней организации гардеробной

неограниченное. Как правило, ее располагают около ванной или спальни, так как это дает возможность переодеться, не бегая по всей квартире и не попадаясь на глаза домочадцам или гостям. Обычно мужскую гардеробную размещают рядом с кабинетом, а женскую – около спальни. Детская гардеробная должна располагаться возле детской спальни. Если площадь ограничена, то для этих целей отводят в квартире любой угол или незадействованное пространство, которое может находиться где угодно. Например, в спальне, прихожей, между кухней и гостиной, около детской и даже рядом с санузлом. Главное, чтобы было удобно.

Заполнение гардеробной вещами должно происходить по определенным правилам. Их соблюдение облегчит поиск нужной вещи или предмета. Так, наиболее нужные вещи необходимо держать в пределах досягаемости, поэтому планируйте размеры и подбирайте важные компоненты гардеробной комнаты с особым вниманием так, чтобы вещь сама смотрела на вас. Менее востребованные предметы лучше убирать подальше и повыше, чтобы они не мешали и не досаждали в момент поиска. Для того чтобы не превратить гардеробную в захламленный шкаф, сделайте в ней столько ящиков, полок, вешалок и крючков, сколько требуется для ваших вещей. Придется серьезно подумать, куда положить объемную зимнюю одежду, а куда – повседневные платья, галстуки и брюки, вечерние наряды или костюмы. Стоит предусмотреть места для носовых платков, рубашек, свитеров, а также тяжелой амуниции типа спортивных костюмов для сноубординга или лыж. Особое внимание стоит уделить обуви. Вспомнив бесчисленные коробки, которые вечно мешаются в прихожей или шкафу, вам, несомненно, захочется поставить ее в определенное место. Установите для нее полочки, чтобы продлить век ношения любимой обуви.

В гардеробной найдется место и для неиспользуемых подушек, матрасов, одеял, комплектов белья и прочих вещей, которые используются нечасто, но незаменимы в любом доме.

При изготовлении гардеробной используют все архитектурные элементы помещения: потолки и стены служат подспорьем для полок и антресолей, выступы в стенах – в качестве полок для мелких вещей. В конструктивном плане существует два вида гардеробных. Наиболее распространенный вариант предполагает установку рам или металлических штанг в распор между потолком и полом, что впоследствии становятся крепежом для полок. Подобные конструкции можно без особых проблем встроить в помещение любой планировки, их легко разобрать и перевезти в другое место. Второй вариант более трудоемкий. Это платяной шкаф макси, в котором вдоль стен устанавливают стеллажи и мини-комоды либо стеновые панели с крепящимися на них релингами и полками.

Для того чтобы отгородить гардеробную от прочих помещений, используют раздвижные, складные, распашные двери или перегородки. Каждый вариант комнаты требует особого подхода при установке перегородки. Двери устанавливают, если гардеробная представляет собой отдельное помещение. А перегородки – если она фактически является частью комнаты. Как в первом, так и во втором случае особое внимание стоит уделить ее внешнему виду и его сочетаемости с общим обликом квартиры. Перегородки и двери должны быть красивыми и легкими и при этом мобильными и долговечными. Это благоразумно, так как их будут постоянно открывать-закрывать. Сегодня производители предлагают множество оригинальных решений в этой области: монохромные поверхности, матовое стекло, ручки ненавязчивого дизайна или полупрозрачные стекла, заключенные в тонкую деревянную раму.

Внутренняя отделка

Строгих правил по обустройству внутреннего убранства гардеробной нет, все зависит от

привычек и привязанностей хозяев квартиры. Не требуется и никакой специальной подготовки. Стены могут быть окрашены, оклеены обоями или облицованы плиткой – все зависит от вашего желания. Обустроивая гардеробную комнату, в которой, как правило, нет окон, а значит, и естественного света, необходимо подумать о достойном освещении. Оптимальный вариант – смонтировать в гардеробной светильники, свет которых можно направлять на нужную полку или вешалку. Встроенные лампочки в козырьке шкафа станут неплохим подспорьем при поиске вещей. В число дизайнерских изысков по световому оформлению входят полупрозрачные метакриловые полки с подсветкой. Они очень удобны, так как создают ровное «арктическое» сияние, позволяющее детально разглядеть все вещи. Подойдут конструкции, почти полностью выполненные из стеклянных элементов с прозрачным фасадом и специальной ночной подсветкой. Оптимальный вариант – лампы дневного света, т. е. белые, иначе вам придется пробираться по гардеробной комнате впотьмах. Разумеется, в гардеробной должно находиться зеркало. Вряд ли вам понравится бегать из гардеробной в прихожую или спальню, чтобы посмотреть, сочетается ли та или иная блузка с юбкой или брюками. Лучше всего иметь зеркало в полный рост, чтобы видеть на себе весь ансамбль, включая новую модную обувь и очаровательную шляпку. Приветствуется наличие в гардеробной выдвижной гладильной доски. Она позволит скрыть нелицеприятный момент глажения одежды. Желательно поставить к гардеробной небольшой стульчик или пуфик, чтобы было удобно переобуваться.

Нужна личная библиотека?

Читать, сопереживать, размышлять, обсуждать и спорить о прочитанном есть насущная потребность и характерная черта жизни российского общества. А богатство духа даже в наш век уважается не меньше финансовой состоятельности.

Известный немецкий писатель Герман Гессе, обладатель огромной уникальной библиотеки, считал, что книги необходимо не только читать, но и приобретать, так как «обладание книгами (а не только их чтение) доставляет свои совершенно особенные радости».

Сегодня стало модным иметь домашнюю библиотеку как отдельное помещение и даже создать для нее своеобразный интерьер. Ведь образ библиотеки передает индивидуальность владельца больше, чем даже самые личные комнаты, такие как спальни, гардеробные. Другие помещения дома говорят о социальном и финансовом статусе, привычках и вкусах владельца квартиры, а библиотека многое скажет о мироощущении, образе мысли, эрудиции и тонкости его души.

Интерьер личной библиотеки

Домашняя библиотека на сегодняшний день должна представлять собой своеобразный дом для книг. Дизайн ее должен быть отличным от оформления других комнат. Основная функция библиотеки – дать возможность ее владельцу работать в удобной обстановке или просто отдохнуть от насущных дел.

Библиотеки приобрели новые качества по сравнению с библиотеками прошлых столетий. Это не могло не произойти в наш век технического прогресса. Книга уже давно перестала быть единственным источником информации. Многие документы, доступные раньше в печатном виде сейчас могут быть перенесены на экран, т. е. существует множество других видов хранения и получения информации. Это распространенное явление, поглотившее даже низшие слои населения. Библиотеки постепенно превращаются в «медiateки», в которых информация

хранится на различных носителях. Это видеокассеты, диски, слайды и многое другое. Аудиовизуальные средства сейчас составляют не конкуренцию а, скорее, дополнение к книгам в сложной культуре нашего времени. Это роднит библиотеку с кабинетом, видеозалом. В библиотеке часто размещают аппаратуру для прослушивания аудиокассет и дисков, телевизор с видеомagneтофоном, экраны для показа слайдов и компьютер, прочно вошедший в нашу жизнь.

По этой причине появился особый взгляд на организацию пространства в библиотеке, разрушающий традиционный ряд заставленных книгами стен.

Человек стремится к максимальному удобству и многофункциональности вещей.

Зонирование пространства стало первой необходимостью и в библиотеке. Разделение комнаты зависит от вашего вкуса. Как правило, библиотека вмещает в себя уютную мебель для чтения, рабочий стол и конечно же стеллажи с книгами.

Выделение компьютерной зоны как отдельной рабочей плоскости возможно с помощью сквозных стеллажей или раздвижных перегородок. Здесь необходимо тщательно продумать оптимальное освещение, так как напряженная для глаз работа требует определенного света: он должен быть направленным на экран и клавиатуру. Свет не должен быть слепящим, давать блики на экране, утомлять глаза. Помимо направленного местного освещения в компьютерной части библиотеки необходимо использовать общий рассеянный свет. Такое дополнение снизит контраст между освещенными частями комнаты и затемненными. Для этих целей можно использовать потолочные точечные светильники в современном интерьере или расположить в центре потолка старинную люстру.

Также очень важно в домашней библиотеке устроить удобную зону для чтения. Расположите диваны и кресла так, чтобы ничто не мешало вам наслаждаться творениями великих писателей. Для удобства можно разместить невысокие столы, куда при случае ставится чашка ароматного кофе или ваза с фруктами. Или же поставьте большие письменные столы для более масштабной работы, чем чтение. Например, за таким столом можно писать письма или разложить словари, необходимые для прочтения творчества некоторых писателей или оригиналов произведений. Выбор мебели в первую очередь зависит от вкусов хозяина, стилевого оформления в интерьере и функций помещения.

Дизайнеры предлагают оформить домашнюю библиотеку в классическом стиле. Для этого мебель должна быть из массива благородного дерева, либо украшенная витиеватой резьбой, либо имеющая четкие контуры. Диваны следует обить мягкой кожей темных благородных цветов. Такое оформление удачно сочетается с перелетами книг и поддерживает стилевое оформление. Паркетный пол следует покрыть коврами из натуральных материалов, выбрав рисунок на свой вкус. В простенках повесьте картины, расположите скульптуры, барельефы или милые сердцу вещицы. При оформлении библиотеки в классическом стиле можно выбрать шкафы застекленные, но возможны и варианты сплошных открытых стеллажей, покрывающих стены. Библиотека, оформленная подобным образом, способна стать украшением всего дома.

Для оформления в неоклассическом стиле подойдут смелые цветовые решения. Попробуйте поэкспериментировать с цветом мебели. Прекрасно смотрятся диваны и кресла в необычном цветовом исполнении. Например, столы и полки персикового цвета хорошо сочетаются с темной мебелью. Для неоклассического стиля характерны цветовые контрасты.

Очень стильно смотрятся, например, черные стеллажи, расположенные на белых стенах. Интерьер дополняют белые скульптуры. Самый удачный свет – точечная подсветка. Разноцветные обложки книг смягчают графичность интерьера.

Современность и благородство интерьеру домашней библиотеке придают некоторые детали. Например, можно расположить темную мебель из натурального дерева на светлом ковре на мозаичном паркете. Потолок и стены должны быть светлых цветов. На этом фоне

темно-зеленые стеллажи смотрятся великолепно.

Разные способы хранить книги

Расстановка книг в библиотеке очень важна. Следует с большей ответственностью отнестись к выбору стеллажей и полок. Они подчеркнут стиль комнаты, придадут ей особый колорит.

Последние годы ознаменованы бурной эволюцией универсальных систем хранения книг. Мебель удовлетворит любого покупателя. Способы хранить книги бывают разные. В современном интерьере появляются легкие конструкции, стеллажи и полки. Они все в большей степени играют роль декоративных витрин. На них сложно хранить тяжелые тома книг. Тут и у книги в полной мере проявляется ее вторая ипостась – не кладези мудрости, но украшения дома. Нередко там находят себе место и все прочие вещицы, существующие не «ради хозяйства», а чтобы радовать глаз: фотографии близких, сувениры из дальних стран т. п.

Современная библиотека в буквальном смысле конструктивно борется с взглядом на книгу как нечто тяжелое или недоступное! Такая библиотека не рассчитана на кубометры переплетов уже потому, что не выдержит их веса. Современная мебель для библиотек максимально открыта и не должна собирать много пыли. Знающие люди говорят, что плохо, когда книги стоят слишком тесно. От этого они, быстро портятся, приобретают неприятный запах. А также вынимать книгу, тесно поставленную на маленькой полке, очень неудобно. На современных полках книга не спрессована, а свободно дышит. Она видна в разных ракурсах и просится в руки даже тогда, когда нет особенного желания читать.

Можно использовать классические полки из дерева. Или обратиться к современным технологиям. Многие компании предлагают в качестве базовой конструкции легкий алюминиевый каркас на распорках, который при желании можно обнести корпусными элементами. В последнем случае получится шкаф-купе или гардеробная. Можно оставить и так, будет модная витрина, где хватит места и домашней библиотеке, и всевозможной аппаратуре.

Сауна – место, где можно расслабиться

Сауной называют сухую баню, известную на весь мир своими целебными свойствами. Важный компонент сауны – жар, делающий температуру воздуха в парилке от 100 до 140 °С. Оздоровительное воздействие пара такой температуры неоспоримо.

Как это ни странно, такая высокая температура переносится довольно легко за счет сухого воздуха. Значение сауны как закаляющего и оздоровительного средства общеизвестно и широко используется населением. С давних времен известна сауна и как отличное средство для расслабления и приобретения физических сил. В последние десятилетия проведено много научных исследований, которые обосновали целесообразность использования сауны и для лечения многих заболеваний. Почему сауна так популярна? Отчего так широко распространилась ее популярность среди владельцев загородных коттеджей?

Дело в том, что сауна с электрической каменкой гораздо лучше контролируется, чем огромная печь русской бани. Она удобнее, чем подогрев поверхностей и парогенерация в турецкой бане.

В сауне основными факторами, которые действуют на организм человека, являются: высокая температура окружающего воздуха, возможность быстрой смены контрастных температур и относительная влажность воздуха сауны.

Как правильно построить сауну

Строить сауну не так просто, как кажется. Подходить к проектированию и строительству нужно тщательно, словно бы вы строили дом, который надеетесь передать по наследству внукам. Для того чтобы получить от парения максимальное удовольствие, сауна должна быть построена в соответствующем месте с соблюдением определенных правил. Неповторимая атмосфера будущей сауны будет зависеть от того, какую вы выберете планировку, какие сорта дерева возьмете на полки, стены и потолок. Существует несколько особенностей, которые необходимо учитывать для создания места, именуемого сауной.

Во-первых, это эффективная вентиляция. Чистый, постоянно циркулирующий воздух обеспечивает человеку хороший оздоровительный эффект. Вентиляция обеспечивается за счет специальных воздуховодов между полом сауны и ее стенами. Она позволяет находиться в сауне при температуре 10 °С и греться до 20 минут, не испытывая при этом неприятных ощущений. Приятному отдыху способствует еще одно обстоятельство – давление внутри и снаружи сауны одинаково. Во-вторых, это открытые камни. В отличие от русской бани пар в сауне получают посредством плескания холодной воды на открытые нагретые камни. Пар получается сухим и очень приятным при вдыхании. Специалисты советуют добавлять в воду по несколько капель благовоний или эфирных масел.

Поговорим о том, как же строить сауну.

Отделку сауны разрешается делать из древесины лиственных пород. Все согласно строительным нормам. Деревья хвойных пород не приветствуются. Если сделать хвойную обивку, то при высокой температуре дерево начнет выделять смолистые вещества, делается липким и неудобным в использовании. И еще одна важная причина: из-за повышенного содержания смол хвойные породы дерева могут самовозгораться, что опасно.

Исключение составляют специально обработанные деревья хвойных пород, которые уже много лет используют признанные лидеры в этой области – финны и шведы. Так называемые скандинавские ель и сосна, которые не выделяют смолу, весьма успешно применяются ими для внутренней отделки саун. Кстати, слово «скандинавская» означает не какую-то особую породу дерева, а его качество и способ обработки.

Для изготовления полков, используется древесина африканского дерева абаши.

Следует по всему периметру сауны под потолком парилки провести ветвь перфорированного сухотруба. Перфорированный сухотруб – обычная тонкая труба с краном на конце. В ней по всей длине просверливаются дырочки.

Перфорированный сухотруб присоединяется к водопроводу. Если в парилке что-то загорится, то следует пустить воду по сухотрубу. При открытом кране вода поступает в трубу, и стены обильно орошаются водой. Устройство повышает безопасность во время посещения сауны.

Необходимо приобрести качественную печь. Электрическая печь для сауны должна быть только заводского изготовления, что повышает срок ее использования и надежность. Устройство обязательно должно быть с автоматическим отключением. Например, печь должна отключаться через каждые 8 часов непрерывной работы или при достижении определенной температуры.

И еще. В сауне должны быть хорошая теплоизоляция, специальные провода с негорючей изоляцией, светильники с термостойким стеклом и изоляцией от влаги.

Для тех кто хочет обзавестись собственной сауной, следует приобрести банное оборудование (электрические каменки, камни, абажуры, ковши), а также подобрать банные

халаты, банные шапки, рукавицы и т. д.

Сауна в загородном доме

Несколько советов для тех, кто хочет построить сауну в загородном доме. 1. Лучше всего оборудовать сауну в помещении возле воды, но не на самом берегу, а на расстоянии 20 – 25 м. Если с естественным водоемом проблема, то можно соорудить искусственный. После парения приятно окунуться в холодную воду. Бассейн или речка прекрасно подойдут для этих целей.

2. Вход в сауну желательно сделать с южной стороны. Это облегчит ее использование в зимнее время. Дело в том, что с южной стороны сугробов меньше.

3. Желательно, чтобы сауна стояла подальше от дороги, в тихом месте. По понятным причинам она должна быть отгорожена от посторонних глаз забором или хозяйственными постройками.

Сауна в квартире

Повсеместно говорят о том, что строить сауны в квартирах нельзя! Однако есть исключения. Возможно проектирование саун в многоквартирных домах (проще говоря, в коттеджах), в квартирах домов 1 категории, т. е. в кирпичных или монолитных домах с железобетонными перекрытиями и с квартирами больших площадей. В них минимальная жилая площадь 1-комнатной квартиры – 38 кв. м, 2-комнатной – 54 кв. м, 3-комнатной – 68 кв. м. При этом следует не просто обратиться к специалистам, но и внимательно проследить за выполнением определенных требований.

1. Удовольствие париться в домашней сауне доступно лишь жильцам квартир в домах 1 категории. Иные многоэтажные строения, не оборудованные особым образом, лишены такой возможности. Лучше построить сауну в загородном доме.

2. Не разрешается ставить сауны в подвалах городских домов, в комнатах или на кухнях, так как это не соответствует правилам пожарной безопасности.

3. Лучше не затевать специальную перепланировку квартиры под сауну, т. е. сносить стены, делать дополнительные дверные проемы, потому как юридически оформить домашнюю парилку вряд ли удастся.

4. Строительство сауны – вариант, более подходящий для владельцев собственных загородных домов. А в городской квартире такая сауна может создать дополнительные сложности. Ведь по сути это тоже перепланировка, поэтому оформить ее через БТИ будет весьма проблематично. И созданный своими руками райский уголок придется разрушить. Так что лучше приобрести готовую сборную сауну. При необходимости ее можно разобрать и перевезти на другое место.

5. Согласно требованиям пожарных служб, мощность печи в домашней сауне должна быть не больше 4,5 кВт. Это означает, что и размер сауны должен быть небольшим. Только на 1 – 2 человек.

6. Требования пожарной инспекции касательно защиты сауны и дома от возгорания должны быть выполнены неукоснительно, иначе придется не только избавляться от парилки, но и отвечать пред лицом закона. Следует быть особенно внимательным, если вы выбрали для домашней сауны скандинавскую ель или сосну, пока еще официально не признанных нашими нормативными актами.

Так что ни в коем случае не занимайтесь установкой сауны в квартире самостоятельно. Поверьте, даже если удастся ее изготовить своими руками, ничего хорошего из этой затеи не

выйдет. Это сложное и ответственное дело можно доверить только специалистам, которые учтут все требования техники безопасности и сделают все по правилам.

Бар для дома

Раньше домашним баром считалось небольшое отделение в шкафу, где хранились до прихода гостей разнообразные напитки. Сейчас это красивая и стильная конструкция, выполняющая множество функций. Основная из них – представительская. Ведь что может быть престижнее, чем возможность приготовить для узкого круга гостей различные коктейли и употребить их за самой настоящей барной стойкой?!

Кроме того, домашний мини-бар позволяет разграничить функциональные зоны жилья. Например, отделить кухню от столовой или гостиной, сохранив их визуальное единство. Или разделить рабочую зону и зону отдыха, ведь конструкция барной стойки гораздо изящнее и интереснее сплошной стены или перегородки.

И, наконец, оформленная со вкусом барная стойка может стать настоящим украшением домашнего интерьера и любимым местом сбора всей семьи. Вообще по предназначению домашний бар сходен с баром в ресторане – служит для создания выставки или витрины. Эдакая своеобразная «ярмарка тщеславия». Иными словами, барная стойка – визитная карточка хозяина дома, подчеркивающая его вкусы и социальное положение...

Варианты домашнего бара

Обустроявая кухню на современный лад, трудно отказать себе в таком удовольствии, как барная стойка. Она создает особое настроение праздника, раскованности и непринужденности, довольно органично вписывается в современный стиль жилья. Уместна как в большой современной кухне изолированного типа, так и на кухне, объединенной со столовой, когда есть необходимость в легком условном делении пространства. Домашний мини-бар, будь то весьма сложная или самая простая система, это прежде всего мебельная конструкция. В самом примитивном варианте он представляет собой вертикальную стойку, на которой на разных уровнях закреплены столешница и различные приспособления для бокалов и бутылок. К вертикальной стойке может примыкать так называемое функциональное дерево для размещения фужеров, соломок, салфеток, рюмок, фруктов. Такое «дерево» порой выглядит весьма живописно, даже заслоняя саму стойку.

По композиции барная стойка может быть одноуровневой, двухуровневой, многоуровневой, хотя последние сейчас пользуются меньшим спросом. Шкафчики, если они есть, могут быть открытыми, закрытыми, застекленными, с подсветками, витражами и без. Довольно часто стойка дополнительно подчеркивается сверху особой формой уровневого потолка или карнизом-крышей, которые выполняются в едином с ней стиле. Очень часто такой карниз декорирован, оснащен подсветкой.

Достаточно добавить пару высоких табуретов – мини-бар готов. Такой вариант занимает совсем мало полезной площади, зато смотрится отлично, и за стойкой одновременно смогут комфортно разместиться 2–3 человека. Однако домашний бар необязательно должен быть настолько скромным. Иногда он занимает почти половину кухни или гостиной, огибая часть помещения. В этом случае стойка имеет, как минимум, две опорные конструкции, снабжена множеством деталей и приспособлений, которые не только прекрасно вписываются в интерьер, но и красноречиво свидетельствуют о финансовом благополучии хозяев.

Есть несколько вариантов столешниц барных стоек. Классическая барная стойка представляет собой высокий элемент на барных консолях. Высота ее от пола составляет 100 – 115 см. С таким вариантом органично сочетаются высокие стулья или табуреты с удобной перекладиной – подставкой для ног, с подлокотниками или без. По желанию можно сделать стойку и сиденья не очень высокими.

Комбинация с обеденным столом тоже является хорошей идеей. В таком случае ее высота равна высоте рабочей поверхности – около 90 см. Затем подбираются соответствующие стулья средней высоты – в среднем 63 – 65 см. На такой стул удобно присесть, работая на кухне. Совмещенная композиция имеет обычно два уровня высоты. Тот что повыше, служит собственно барной стойкой, за которой приятно пропустить несколько стаканчиков вина. А второй уровень, пониже, становится столом. Такой вариант часто применяют, когда барная стойка отделяет кухню от гостиной. Зона обеденного стола поворачивается в сторону кухни, а высокая зона оказывается на стороне гостиной. Это иногда весьма удобно, важно только, чтобы такая совмещенная конструкция не потеряла своей эстетичности, т. е. не выглядела нелепо и громоздко. Барная стойка в кухонном блоке в центре помещения очень хорошо смотрится в просторных помещениях. Речь идет о популярной ныне планировке кухни, при которой в помещении появляется некий остров. На него вынесены панель для приготовления пищи, маленькая мойка, а продлевает такой остров конструкция барной стойки, укрепленная на консолях. Иногда в таком симбиозе даже сложно понять, что есть что. Но есть любители и такого варианта. Особую притягательность такая конструкция обретает для хозяев, которые любят принимать гостей и угощать их с пылу с жару особыми блюдами, приготовленными собственноручно «на глазах у изумленной публики», как это делается в экзотических, восточных ресторанчиках.

Три полезных совета

Во время творения своей барной стойки, главное, не переусердствовать. Это в особенности касается современного стиля с его выдержанностью и даже аскетизмом. Впечатления от него держатся на четких линиях, горизонтальном расположении предметов в пространстве, уровне линий. Тут надо быть очень и очень осторожным. Это касается и других стилей. Во избежание досадных неприятностей профессионалы советуют придерживаться основных трех правил.

1. Барная стойка должна быть удобной. С самого начала определите, как вы собираетесь использовать стойку, сможет ли выбранная конструкция отвечать поставленным задачам. Погоня за модой в данном случае не оправдана. Учитывайте реальные возможности помещения.

2. Правильное зонирование помещения. Следует определить, есть ли необходимость в условном делении пространства, как решить эту задачу.

3. Сочетаемость с остальными комнатами жилого помещения. Барная стойка может быть божественно красивой, но... не вписываться в общий интерьер.

Устройте дома картинную галерею

В вашем доме накопилось множество картин неизвестных художников или симпатичных картинок? Или вы являетесь истинным ценителем творчества художников?

В любом случае не стоит терять времени и как можно скорее браться за организацию

картинной галереи в своей квартире.

Для начала определите, где и какие картины будут находиться. Самыми распространенными местами считаются гостиная, кабинет и коридор. Последний является излюбленным местом, потому что позволяет развесить картины любым образом, не боясь нарушить стилевое решение помещения. В гостиной, как правило, помещают дорогие оригиналы или репродукции известных произведений. Гостиная комната – лицо всего дома, поэтому должна выглядеть соответствующе. Тематика картин разнообразна – от пейзажей до портретов, от натюрмортов до абстрактных изображений. От выбора зависит много: подчеркнуть ли особенности стиля гостиной, составить ли контраст с общим оформлением или выразить особенности художественных пристрастий хозяев дома.

В кабинете или домашнем офисе рекомендуется повесить пейзажи или абстрактные картины. В первом случае виды природы стимулируют умственную деятельность, помогают отвлечься от рутинной работы и прийти в благоприятное расположение духа. Если кабинет предназначен для приема партнера или ведения переговоров, то хозяину следует позаботиться о создании и поддержании определенного имиджа. В этом помогут картины – подлинники или дорогие репродукции.

Коридор – самое удивительное место во всем доме. Его трудно украсить таким образом, чтобы не загромождать ненужными вещами. Картины подходят как нельзя лучше. В коридорах можно повесить портреты домочадцев, выполненные местным художником или кем-то из членов семьи. Если коридор небольших размеров и кажется тесноватым, его можно зрительно расширить. Для этого следует расположить вдоль одной стены в шахматном порядке картины небольших размеров.

Остальные комнаты. Картины, расположенные в детской, должны отличаться яркими красками и большими размерами. Дети с удовольствием будут их демонстрировать друзьям и знакомым. В спальне также уместно повесить картину. Выбор ограничивают только ваши денежные средства и стилевое оформление комнаты. Картина должна подчеркивать дизайн, а не идти с ним вразрез.

Теперь подготовьте стены для приема таких долгожданных гостей, как картины. Светлые, пастельные цвета стен без всяких рисунков и узоров вошли в моду несколько лет назад и до сих пор остаются наиболее популярными у дизайнеров интерьера. Специалисты считают, что стены в доме должны быть своеобразным чистым листом для воплощения фантазии хозяев. На таких стенах замечательно смотрятся картины, фотографии. Изображение не теряется на фоне обоевых узоров.

Можно поэкспериментировать с разными цветами, особенно если картины абстрактные. Так или иначе, но отдайте предпочтение однотонным стенам, которые будут акцентировать внимание на картине.

И не бойтесь экспериментировать. Например, настоящей дизайнерской находкой может стать картина, нарисованная собственноручно! Немного тренировки – вот и ваш личный шедевр готов. А еще можно подключить детей, дав им возможность проявить творческие способности. Детские рисунки, вставленные в рамочку и повешенные на стену, смотрятся очень мило. И последнее, попробуйте украсить рамки, в которые вы поместили собственноручно изготовленные картины. Немного фантазии – и вам удастся превратить свой дом в картинную галерею, где все соответствует вашим художественным пристрастиям.

Квартира фотографа

В Россию фотография пришла в конце позапрошлого века. Сначала она прочно

укрепилась в быту царской семьи Николая II. Развешенные на стенах в монарших апартаментах фотографии в маленьких деревянных рамках поначалу не имели сюжетов. Они лишь изображали членов царской семьи и напоминали по своему назначению и восприятию обыкновенные портреты.

Но позже на этих фотографиях появились сцены повседневной жизни детей, жены и самого царя. Затем эту привычку переняли вельможи царского двора.

А там и среди простых граждан распространилось стремление украшать дома не только образами святых, но и фотографиями. С тех пор иметь в доме на стенах фотографии стало модно и престижно.

Впоследствии фотоработы стали изображать не только сцены из жизни людей, но и просто картины природы, натюрморты. Со временем фотографии приблизились по ценности к настоящим картинам, поэтому и по сей день их роль в интерьере остается довольно заметной.

Квартира должна отражать пристрастия своего хозяина. Оригинальность комнаты подчеркнут детали, характерные для профессии ее хозяина. Итак, вы фотограф. С чего начать?

Во-первых, следует выделить для себя комнату. Она заменит как мастерскую, так и кабинет. И еще может стать интересным помещением, куда приятно зайти, дабы насладиться таинственной атмосферой. Волшебство должно таиться в каждом уголке.

Во-вторых, разделите комнату на зоны: рабочую, для отдыха, для выставки работ. Последняя зона требует особого внимания.

Комната для работы

Для размещения оборудования понадобится достаточно много места.

Отделите для нее большую часть комнаты. Удобная мебель, выпускаемая в огромном количестве, удовлетворит самых взыскательных покупателей.

Приобретите все, что вам необходимо для успешной работы.

Зона для отдыха

Несомненно, увлечение фотографией требует много времени и усилий. Вам просто необходим уголок, где можно будет немного расслабиться и отдохнуть от трудов праведных. Для этих целей подойдут удобный диван или пара кресел. Большого не потребуется. Оформить интерьер можно в любом стиле. Он способен сочетаться со стилем остальных комнат, либо контрастировать с ними. Главное, чтобы вам было удобно. Дополнить зону для отдыха можно проектором для показа слайдов или устроить несколько стеллажей с книгами. Несомненно, мини-библиотека будет содержать профессиональную литературу, чтобы подчеркнуть особенности комнаты для фотографа.

Выставочный зал

Сегодня популярно украшать стены не коврами, а милыми сердцу вещами. Не только забавные мелочи и аксессуары могут разнообразить и украсить заурядный интерьер. Применив немного фантазии, можно использовать для этих целей фотографии. Сегодня, отдавая дань моде и собственному вкусу, многие украшают стены профессиональными художественными фотографиями. Некоторые используют для этих целей фотографии собственного исполнения. Такие стены придадут оптимизма и навеют новые идеи. Ведь они сродни картинам, и зачастую это настоящие произведения искусства, пусть не всегда профессиональные, зато отражающие

пристрастия хозяина комнаты или целого дома.

Фотографии оживляют и в то же время организуют пространство, состоящее, например, из не очень сочетающихся между собой предметов мебели.

Удачное сочетание фотографий, как и композиций из цветов, скроют мелкие недостатки помещения. Можно закрыть ими дефекты стены, пока вы готовитесь к ремонту, а возможности исправить неровность прямо сейчас нет. Например, можно сфокусировать внимание гостя на определенной стене, расположив там несколько фотографий. Тем самым остальная часть комнаты не подвергнется столь внимательному рассматриванию.

Фотографии помогут создать стиль комнаты. Черно-белые фотографии и собственноручно выполненные плакаты удачно смотрятся в деловом интерьере минимализма. Это могут быть абстракции, коллажи, изображения необычных предметов мебели.

Цветные, либо черно-белые (под старинные гравюры) пейзажи, помещенные в простые деревянные рамки – украшение в стиле кантри. Здесь нет никакой графики или стилизованности, это натуральные краски, реальные размеры и вид фотографируемых объектов. Единственное требование к художественным фотоработам – их неоспоримый профессионализм и превосходное качество.

Как вписать в новый стиль своего жилища любимые фотографии? Ответ прост: тщательный подбор рамки, в которую заключено фото. И тогда гарантируется успех в создании декора комнаты.

Правила выбора рамок:

Во-первых, рамки не обязательно должны быть деревянными. На сегодняшний день у вас огромный выбор материала: от стекла до металла, пластика и даже ткани. Красиво и оригинально смотрятся рамки, выполненные своими руками или руками ваших детей.

Во-вторых, рамка не обязательно должна висеть на стене. Отличная дизайнерская находка – оригинальная экспозиция не менее оригинальных фоторабот, выставленная на книжной полке.

И последнее, это не обязательно должна быть рамка! Специальные держатели для фотографий с легкостью способны передать трогательность сюжетных сцен. Поставленные на столик, они будут постоянно радовать глаз и навевать приятные воспоминания. А если фотографии скомпоновать в своей маленькой галерее с детскими рисунками и открытками, то и каждое пробуждение всегда будет сопровождаться хорошим настроением.

Не хотите ли сыграть в бильярд

Бильярд – увлекательная и очень популярная игра, широко распространенная во многих странах мира. С давних времен в бильярд играли люди всех возрастов и всех профессий. Игрой увлекались как бедняки, так и короли. Популярность бильярда не уменьшается, а увеличивается. Пожалуй, трудно найти другую такую игру, где бы так всесторонне не проявлялись физические и интеллектуальные способности человека. Бильярд не просто спорт, но и замечательный отдых.

Разнообразие человеческих характеров, вкусов и темпераментов привело к возникновению более тридцати разновидностей бильярдных игр. Среди них наиболее распространенные: французская – карамболь, американская – пул, английская – снукер. И конечно, русский бильярд – русская пирамида, американка и др. Каждый может выбрать на свой вкус.

Оборудование для бильярдной

Помещение, отведенное под бильярдную, должно иметь внушительные размеры. Во-первых, следует поставить специальный стол. Для каждой игры требуются индивидуальные параметры бильярдного стола и его комплектующих. Например, по сравнению с французским безлузным бильярдом, стол для русского бильярда имеет шесть луз. Прежде чем воплотить в жизнь заветную мечту о собственном бильярде, следует определиться с разновидностью игры, которая чаще всего будет развлекать вас и ваших друзей в минуты досуга.

Длина поверхности обычного бильярдного стола в 2 раза больше его ширины, таким образом, поверхность стола представляет собой два сложенных вместе квадрата. Эта форма бильярдного стола наиболее целесообразна по ряду причин: представляется возможным расположить все лузы на равном расстоянии друг от друга. А также во время игры можно достать любой шар. Лучше всего поставить стол в центре комнаты, чтобы его было видно даже из самых дальних уголков. Еще одной причиной подобного размещения является стремление к удобству во время игры. Хозяину и гостю будет одинаково неприятно разбить дорогую вазу или опрокинуть книжную полку одним неловким движением кия. Азарт – штука серьезная. Во-вторых, оборудовать место для принадлежностей к игре. Сегодня имеется широкий выбор полок и шкафов для этих целей. Разнообразные держатели для кия украсят стены, особенно изделия ручной работы. Шкатулки для мела и насадок для кия могут как дополнять стилевое оформление бильярдной, так и выделяться контрастностью. Треугольник, украшенный резьбой или причудливым рисунком, не может пылиться в шкафу. Повесьте его на стену. Мелочей не существует, когда вы пытаетесь создать уникальную бильярдную – украшение всего дома.

В-третьих, озаботьтесь об освещении. Лучше всего разделить бильярдную на зоны с помощью умелого рассредоточения световых пятен. Для удобства во время игры следует максимально осветить бильярдный стол. Удобен комплекс небольших ламп, которые легко регулируются. Расположите другие источники света по углам комнаты. Приглушенный свет создаст интимную обстановку, располагающую к дружеской беседе. Если бильярд использовать как дополнение к деловой беседе, то лучше добавить света, сделать его ярким. В этом случае ваши коллеги будут убеждены в искренности обещаний и настроятся на деловую беседу.

Оформительские мотивы

Самый простой способ определиться с общей идеей оформления это выбрать тему, т. е. некий оформительский мотив. Мотивом может быть даже сама цветовая гамма комнаты. Степень загруженности мотивом может быть самой разной, иногда бывает достаточно лишь намек, чтобы придать вашей комнате нужную связность.

С чего начать? Прочитайте специальные книги и журналы по оформлению интерьеров, может быть, что-нибудь вас вдохновит. Или обратитесь к профессионалам. Они помогут создать нужную атмосферу в бильярдной, подчеркнув ее особенности и создав индивидуальный стиль. К подбору мебели следует отнестись с особым вниманием. Она способна не только создать атмосферу, но и испортить общее впечатление от бильярдной. Оптимальным набором станет диван, пара кресел и маленький столик. Вот то, что нужно для беседы в перерыве между игрой.

Заключение

Советов, общих для всех, при ремонте квартиры нет и быть не может. Каждый хозяин квартиры стремится к индивидуальному оформлению своего жилища в зависимости от собственных запросов и пожеланий. Нельзя навязать человеку определенные правила, если они не находятся в гармонии с его характером, привычками. В противном случае житель данной квартиры не будет себя чувствовать в ней комфортно и уютно, каким бы шедевром творчества она не являлась. Есть люди, которые предпочитают жить в просторной, светлой квартире, свободной от лишних предметов, в квартире, где комфорт сочетается со спокойствием. Для других людей дом является, в первую очередь, хранилищем семейных традиций и реликвий. В таком случае подразумевается наличие в квартире различных сувениров, старинных предметов и украшений, что в целом создает картину тепла и уюта. Для творческих людей квартира является одновременно жилищем и студией, которая предоставляет прекрасную возможность воплотить в жизнь собственные фантазии. Поэтому профессионалы часто дают один-единственный совет, общий для всех: надо любить свою квартиру. И даже самое маленькое помещение можно сделать уютным и красивым, если не относиться к нему, как к временному пристанищу.