

**И.И. Золотухина  
В.Н. Савченко**

**СВЯЗНЫЕ МИРЫ  
ВСЕЛЕННОЙ**

**ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНЫЙ РАКУРС**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дальневосточный федеральный университет

И.И. Золотухина  
В.Н. Савченко

# **СВЯЗНЫЕ МИРЫ ВСЕЛЕННОЙ: ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНЫЙ РАКУРС**

Монография

Владивосток  
Издательство Дальневосточного  
Федерального университета  
2011

УДК 111.8/113  
ББК 87.2

3 81

Печатается по решению РИСО

Рецензенты: В.Э. Осуховский, д-р физ.-мат. наук, профессор;  
В.В. Петросьянц, канд. техн. наук, профессор

**Золотухина И.И.** Связные миры Вселенной: трансцендентальный ракурс:  
3 81 монография / И.И. Золотухина, В.Н. Савченко – Владивосток: Изд-во...  
Дальневост. федерал. ун-та, 2011. – 280 с.: ил.: (рис. 225, 11 табл.)

Цель данной книги заключается в том, чтобы дать некоторое расширение современных представлений о Вселенной сокровенным, трансцендентальным знанием древнего мира. В этом рассмотрении древних и современных учений можно найти объяснения, которые будут способствовать прояснению многих трудностей, заводящих современный ум в тупик, ключ, который, мы не исключаем, может способствовать открыть многие двери.

Единственное, что может останавливать от понимания истины, – ограничения воображения и отчаянное желание сохранить свои убеждения и «верования», часто являющиеся просто набором прошлых, унаследованных от нормальной науки знаний и предрассудков – когда отвергается информация, которая не понимается или которая нам не нравится, и на этом успокаиваемся. Поскольку мы только-только начинаем принимать идею внеземной, вселенской жизни, естественно понадобится некоторое время. Но не все потеряно – надежда еще есть. Следует задать три очень простых вопросов: Кто я на самом деле? Откуда пришел? Куда иду? Это поможет понять, как устроено Мироздание, в котором мы живём?

Книга предназначена для научных сотрудников, аспирантов и студентов естественнонаучных и гуманитарных специальностей, для всех изучающих и интересующихся вопросами фундаментального естествознания и философии науки.

УДК 111.8/113  
ББК 87.2

ISBN 978 5 7444 2596 8

© Золотухина И.И., Савченко В.Н., 2011  
© Оформление: Издательство ДВФУ, 2011

Оригинал макет данного издания является собственностью авторов и его репродуцирование любым способом без согласия авторов запрещается.



## ПРЕДИСЛОВИЕ

*Я вижу и высшую красоту мира,  
и дивный связующий его порядок,  
в котором сияет высшая благодать,  
премудрость и красота всевышнего бога.*

*Н. Кузанский*

Мы далеко не первые и, уверены, что не будем последними, кто и в периоды расцвета и, особенно, кризисов академической науки (да и философии тоже), обращался и будет обращаться к сокровенной мудрости древних народов Востока, Египта и Греции. Большое количество примеров тому и причин такого обращения великих ученых приведены, например, в книгах Ф. Капры «Дао физики» и А. Складярова «Эзотерика и наука: враги или союзники». Среди известных имен там названы – Нильс Бор, Вернер Гейзенберг, Роберт Опенгеймер, Джон Уиллер, Дэвид Бом, Мюррей Гелл-Манн в наше время, а еще раньше Николай Кузанский, Фома Аквинский, Рене Декарт, Исаак Ньютон. Всякая наука на протяжении своей истории опирается на эволюционные достижения, основанные на предпосылках и ограничениях своих предыдущих стадий. Сейчас мы стоим перед таким вот эволюционным моментом новой стадии.

Причин же нашего обращения к древним таинствам и откровениям, по крайней мере, несколько. Во-первых, современной наукой и философией осознана особая роль в познании тайн природы присущего человеку (и только ли человеку?) *сознания*, и, во-вторых, усиливающееся значение в научных исследованиях роли *информации*. Не вызывает сомнения, что эти два достаточно известных старых, но переживающих обновление и новую молодость природных явления, активно и дополнительно друг к другу взаимосвязаны в таком уникальном феномене как Жизнь. Без понимания последней невозможно понимание чего-либо в связанных мирах Вселенной – Метагалактике, галактиках, планетных системах, физическом, атомном, химическом, молекулярном, биологическом, генетическом мирах, в их эволюции, инволюции, коэволюции. В-третьих, исследуемый современной наукой мир все менее становится материальным (*Лукаш, Рубаков, УФН, 2008; Чернин, УФН, 2008; Эппел, ВМН, 2008, №8*), барионная (весомая) компонента в котором составляет не более 3-5% от всего, в основном, неопознаваемого, имеющегося в мире, тогда так как называемые *темная энергия (энергия ли?)* и *темная материя (материя ли?)*, составляют оставшуюся долю мира, как это полагают современные астрофизики. Далее, в-четвертых, иначе, чем в общепризнанных трактовках специальной и общей теорий относительности (*Ландау, Лифшиц, 2001*) и в их многомерных продолжениях в теориях гравитации и суперсимметрий и «Теорий Всего», сейчас начинает представлять одно из самых эфемерных понятий в науке – *понятие времени*, и даже уже не по неоклассику современности И.Р. Пригожину, переоткрывшему время (*Пригожин, 1989*), а предстает совсем по новому, например, и в космологии (*Кэрролл, 2008, ВМН, №9*) и в философских изысканиях представителей современного Востока (*Тартанг Тулку, 2000*) и Запада (*Князева, Курдюмов, 2007*).

Нам представляется, что указанные причины взаимосвязаны между собой более тесно, чем принято это считать. В предлагаемой работе мы пытаемся показать, если не все их связи, то хотя бы некоторые из них, показать их роль в прошлом, в становлении, и их место в настоящем, существующем, и близком будущем, возникающем. Изложение свойств закона времени и абсолютного закона творения материи позволяет осмыслить *частотные* характеристики законов Абсолюта, и

начать воспринимать их как меру измерения перемен, как меру творения всего сущего, которое подсознательно формирует само мышление о времени. Речь идет именно о смене мышления человечества. Время – фактор *психологический* (вспомним «Идеи» Платона, «импликативный порядок» Д. Бома и работы Н. Козырева), если весь физический мир представляет собой совокупность Идей и образов внутри сознания. Видимый физический мир – только часть мира Идей, время и пространство в этом мире – всего лишь логические понятия. Итак, если наша жизнь представляет собой реализацию некоей Идеи, тогда в рамках этой направляющей Идеи можно предсказать сюжет жизни на много лет вперед. Философы говорят – каков человек, таков и мир, и каков мир, таков и человек, его создавший. По Шпенглеру, – «есть столько миров, сколько людей». Тейяр де Шарден писал: «Если Универсум с астрономической точки зрения нам представляется в состоянии пространственного расширения (от ничтожно малого к безмерно громадному), то таким же образом и еще более отчетливо с физико-химической точки зрения он выступает перед нами как бы в состоянии органического свертывания к самому себе (перехода от очень простых тел к чрезвычайно сложным) – это специфическое свертывание «сложности», как показывает опыт, связано с соответствующим увеличением внутренней сосредоточенности (интерьеризации), т.е. психики (psychi) или сознания» (*Шарден*, 1987, с. 228-229).

Мы считаем, что Идеи выбирают время для своего проявления. Идеи, гипотезы, принципы, концепции и теории современной науки – духовная плоть, из которой состоит мысль, есть сама мысль, и эта мысль воздействует на мир преобразующе. Сейчас это стало общим местом познания, как естественных наук, так и философии. То, что мы думаем о Реальности, может изменить наши отношения с нею – точно так же, как то, что мы воспринимаем мир вокруг нас, может изменить наши мысли. Мысль и сознание – это та фундаментальная основа, на которой покоится наше понимание и наше осознание мира. С помощью мысли мы видим мир и в длительном процессе познания его учимся взаимодействовать с этим миром. Но большая часть того, что мы думаем, остается скрытой от нашего осознания, существует в не проявленной, неявной форме, неявном знании. У себя в разуме, в памяти, в сознании, мы храним запись о прошлом опыте. Мы интерпретируем свой опыт через смесь сознательных и бессознательных воспоминаний, воображаемых представлений и желаний, и посредством этого организуем наш мир. Мы познаем мир, а, как говорил Кеплер «познавать – значит сопоставлять воспринятое извне видение мира с внутренними, встроенными в нас Идеями и выносить суждения о том, насколько они совпадают между собой». В современный период развития науки – это главная решаемая проблема познавательного процесса, которая породила новый пласт так называемых *когнитивных* (от лат. *cognitio* – «узнаю») концепций (*Баксанский*, 20..). Основным предметом когнитивных устремлений являются познавательные процессы сознательных явлений (*Зинченко, Мамардашвили*, 2004) и механизмы (дополнительные к эпистемологическим или гносеологическим принципам классической философии), обеспечивающие адекватную адаптацию (приспособление) человека, его разума, сознания к Реальности. Многие идеи, в которые мы верим и которыми руководствуемся сегодня, сейчас, и «факты», которым нас учили в школе, просто неверны, и люди во всем мире сейчас начинают это понимать. Конечно, обычно мы верили в правильность этих моделей тогда, когда нас им обучали, но затем понятия и идеи менялись, и следующие поколения уже обучались иным истинам.

Например, представление об атоме в течение последних ста лет столько раз драматически менялось, что нынче, в самом деле, определенной концепции уже не придерживаются. То есть какая-то концепция используется, но с пониманием того, что она может быть ошибочной. Мы, в самом деле, очень мало знаем о Реальности, нас окружающей. Демокритовскую атомистику (наряду с идеями-формами Платона) называют одной из первых структурных картин мира. Но отличие современной картины мира в том, что каждая фундаментальная частица материи воспринимается как воплощение всех остальных частиц («единичное и есть единое»). Сознание начинает отражать истинный тип связи, присущий самой природе: «все в одном, одно во всем». Этот процесс пока не осмыслен наукой, но она уже работает в новой парадигме, о чем свидетельствуют такие ее направления, как синергетика. Естественно, если сам атом – есть живая Вселенная, потенциальное Все. Одухотворяется материя, наука открывает ранее неизвестные ее свойства, способность к самоорганизации, к усвоению информации, несиловые взаимодействия. Ученые проникают в доселе недоступные тайны «живого вещества». Квантовая физика убедила нас в том, что человек, проводящий эксперимент, воздействует на результат. Иными словами, участвующее сознание может изменить результат эксперимента в зависимости от мировоззрения учёного. Открытия в физике, новая физическая картина мира, не могут не сказаться на сознании, на психике человека, – не пробудить индивидуальное, снимая границу субъекта–объекта. В научном эксперименте наблюдатель становится «частью», участником наблюдаемого, актер – зрителем, зритель – актером. Человек недвойствен по природе, как недвойственны все явления этого мира. Недаром Н. Бор проявлял интерес к методологии Востока, а модель инь-ян, обрамленную латынью («*Contraria sunt complementa*»), сделал своей эмблемой.

В связи с тем, что на повестке дня стоит вопрос о введении в науку таких понятий, как Душа и Дух, при изучении Материи речь нужно вести не только о различных рукотворных приборах, но и о человеке, как о самом главном «приборе» при изучении этих явлений. О человеке даже больше, чем о неких механических приборах, ибо нет на Земле «прибора» более тонкого и совершенного, чем сам человек. По А. Безант, в древние времена ученый не нуждался в приборах. Он не изучал эволюции форм. Он изучал Жизнь, а не Форму. А для этого изучения он должен был развивать себя, развивать ту жизнь, которая заключалась внутри него. Ибо только жизнью можно измерять жизнь, только жизнь может отвечать на живые вибрации. Труд его заключался в раскрытии самого себя, в извлечении из глубин своей собственной природы тех Божественных сил, которые скрыты в ней самой, в Высшем «Я» (Безант, 2001).

Наш ум присваивает миру те качества, которые основаны на его представлениях – на том, во что он верит. Однако, наши представления, которые мы считаем истинными, могут таковыми не оказаться, например, долгое время, мы считали, что Земля – единственная планета в этом Бытии, на которой есть Жизнь. Мы не можем по-настоящему понять, как мы сюда попали, если мы не знаем процесса, который привел нас в эту точку, в эту область пространства Вселенной. Одно это явление происходило давно прежде и продолжает происходить поныне – в действительности, оно никогда не прекращалось. В тот момент, когда представления ума готовы измениться, может произойти открытие. Чему и служат подтверждением открытия великих умов, упомянутых выше, которые в соответствии с тогдашними представлениями были невозможны. Эти мыслители, стремясь подняться на другой уровень сознания, увидели мир и Вселенную, целостными, полными и совершенными, какими они и являются, и осознали, что сознание Единого

сокровенно сокрыто во всём. Во всём истинном сущем присутствует лишь один образ. Один и только один образ создал всё, что существует и этот образ есть тот самый образ, который создал, в том числе, например, электромагнитное поле вокруг нашего тела. Та же самая геометрия, которая находится в нашем электромагнитном поле, может быть найдена и вокруг всего – планет, галактик, атомов и всего прочего.

Н. Кузанский, традиционно понимая Бога как творца, «форму всех форм», Мир трактует, как некое «развёртывание» Бога. Он считал, что нашей интеллектуальной природе, поскольку она живет, надо питаться, причем она не может подкрепляться ничем, кроме пищи духовной жизни. Жизненный дух всегда движим влечением – это движение и зовется Жизнью, – и сила духа жизни без восстановления свойственным ему питанием иссякнет и прекратится... Преславный учитель-бог, желая построить прекрасный мир, создал его возможность «стать», а вместе с ней свернутым образом – все необходимое для его устройства. Для красоты этого мира требовались такие (творения), которые существуют, и такие, которые к тому же и живут, и такте, которые, кроме того, ещё и мыслят, а в каждом из этих трех – свои виды или модусы красоты, практически predetermined законы божественного ума, и полезные и прекрасные, пригодные для построения мира сочетания (Кузанский, 1979).

Многие философы считают, что Космос развивается по единому плану. Другими словами должен существовать высший творческий разум, который направляет и контролирует эволюцию всей Жизни. Существует космическая ДНК, как матрица, космическое Сознание, которые ведут нас к совершенно определённом творению. На некотором глубинном уровне мы все связаны друг с другом; и мышление и тело любого человека сложным образом связано со всем Мирозданием. Мы считаем, что существуют невидимые структурирующие поля, которые соединяют нас во всеединство. В этом ключе и будут проходить наши рассуждения. Мы попытаемся, хочется верить в успех, объяснить духовную идею творения. Мы дойдём до первой и самой по себе причины всех причин, то есть до Бытия всего сущего, Жизни всего живущего и Разума всего понимающего.

Желающий проникнуть в суть, пусть попытается понять физику духа и соотнести смысл с высшим духовным таинством. Приводимые примеры читателю нужно *трансцендировать*, покидая чувственное, с тем чтобы скорее подняться к простому умному виденью. Мы попытались, как можно яснее показать путь к нему и с самого начала заявляем, что корень познания – в понимании неуловимости Истины. Приходит новое знание, и если остаётся что-то старое, связанное с предрассудками, то оно должно уйти. Но если есть что-то старое, и оно истинно, то ему надо придать новое обличие.

Человечеству отпущено очень короткое время, чтобы:

- в тонкостях и глобально понять (вспомнить) устройство Вселенной, Галактик и Солнечной ситемы,
- понять, что Галактика не вечна и имеет свой день рождения и смерти,
- понять, что «пояс жизни», в котором находится наша Солнечная система, неизбежно уйдет за «горизонт» Галактики,
- определить крайний срок пребывания Человечества на планете,
- познать, для чего Человечество необходимо во Вселенной,

Утраченные знания возвращаются. Мы теперь знаем, откуда пришли и где наши звездные корни.



## ВВЕДЕНИЕ (кто и как творил трансцендентальное, сокровенное знание и сознание)

*«Истина – это просто полная согласованность Вселенной по отношению к каждой точке, содержащейся в ней. Почему мы должны проявлять подозрительность или недооценивать эту согласованность просто из-за того, что мы являемся наблюдателями? ... Истинное, однажды увиденное, даже только одним умом, всегда в конечном итоге распространяется на все поле человеческого сознания... Истина человека – это истина Вселенной для человека, другими словами, это просто Истина».*

*Пьер Тейяр де Шарден*

Прежде чем получить всеобщее признание, Истина должна пройти через испытания. Но теперь пришла пора возвращаться к ней. Человечество входит в тот возраст, когда ему уже необходимо уметь осознавать себя не только внешне, но и внутренне, со стороны содержания своего разума. Убеждение, согласно которому человек может раскрыть природу творца-демиурга-бога и Вселенной, вглядываясь в самого себя, восходит к глубокой древности, к трансцендирующему сознанию народов Египта, Индии, Китая и Греции, познававшего окружающий мир иначе, чем позже классическая наука и философия.

У Платона в «Федоне» читаем: «Занебесную область не воспел никто из здешних поэтов, да никогда и не воспёт по достоинству. Она же такова (ведь надо, наконец, осмелиться сказать истину, особенно когда говоришь об истине): эту область занимает бесцветная, бесформенная, неосязаемая сущность, подлинно существующая, зримая лишь кормчему души – разуму; ее-то и постигает истинное знание» (Платон, 1979, с. 247).

Олдос Хаксли классифицировал это убеждение словами великого мыслителя Готфрида Лейбница: «Philosophia perennis» или в переводе с латинского – «Вечная Философия». Но сама она по сущности – метафизика, признающая божественную Реальность субстанцией мира вещей, жизнью и умов; она же психология, рассматривающая душу как нечто подобное и даже тождественное божественной Реальности; она же этика, полагающая конечную цель человека в познании *имманентной* и *трансцендентной* основы всего сущего, – сама Вечная Философия, представляется чем-то изначальным и всеобщим. Зачатки, начала её могут быть обнаружены в устно передаваемых от поколения к поколению знаниях первобытных народов всех районов мира, а более развитые ее формы содержатся во всех мировых религиях. Давайте кратко познакомимся с некоторыми из тех величайших на этом пути Умов древности, чьё сознание и мышление в своём эволюционном развитии достигло *трансцендирующих* философских высот.

Пифагор учил, что душа в ряде последовательных перевоплощений переселяется из одного тела в другое; при этом он подчеркивал необходимость гармоничного развития души, пребывающей в человеке. Кроме того, он считал, что соотношения между всеми вещами могут быть выражены в числах, обладающих не только количественными, но и *качественными* свойствами. Пифагорейцы посвящали себя изучению бесчисленных особенностей, обнаруживаемых в числах, и приписывали их Вселенной в целом. Числа, таким образом, рассматривались как принцип, соединяющий символические свойства ума с механизмами Вселенной. Одной из наиболее значительных концепций, разработанных пифагорейцами, выступает понятие *гармонии сфер*, которое связывает внутреннюю музыку ума с

перемещением планет по небесам. Человек восходит к этим божественным сферам в состоянии вдохновения.

Сократ, обладающий даром предвидения, объяснял свои способности с помощью личного *даймония*, некоего благосклонного полубожественного существа, голос которого он слышал время от времени с самого детства. Голос отговаривал его от некоторых поступков, но никогда не указывал, что он должен делать. И голос этот, как говорил Сократ, ни разу не ошибся.

Платон был учеником Сократа. Он полагал, что мир идей столь же реален, как и мир объектов, – и даже более реален, чем мир объектов. Объекты, говорил Платон, представляют собой лишь *тени идей*. Мы в своем человеческом состоянии подобны узникам, закованным в пещере спиной к выходу и свету. Наблюдая тени на стене пещеры, отбрасываемые существами и объектами, проходящими мимо входа, мы думаем, что это и есть реальность, не задаваясь вопросом о том, откуда же берутся тени, не догадываясь, что их источник находится у нас за спиной. Подобно Пифагору, Платон допускает пред-существование божественной души, которая выбирает то существование, для которого она должна воплотиться. Душа переживает смерть тела, но если она не достигла в этой жизни достаточного совершенства и недостойна вечного блаженства, то должна подвергнуться дальнейшим испытаниям в последующих воплощениях с тем, чтобы подняться на более высокие ступени. Платон учит, что перед каждым воплощением, отбыв тысячетный срок наказания или воздаяния за содеянное в прошлой жизни, душа выбирает себе будущее воплощение и погружается в состояние забывчивости относительно всего того, что с ней случилось прежде. Цель философии и человеческого обучения вообще состоит, следовательно, в пробуждении памяти души о вечном духовном царстве чистых форм и идей.

Великий ученик Платона Аристотель, как известно, отвернулся от внутреннего мира духовных идеалов, столь милых его учителю, и обратился к более научной и рационалистической философии. Вместо того чтобы говорить о духовном мире как более реальном, чем физический, он говорит об *энтелехии*, или жизненной силе, толкающей организм к samozавершенности.

Птолемей (110–151 гг.), величайший ученый своего времени, написал более двадцати книг по географии, математике и астрономии, а также ряд книг о *влиянии звезд* на жизнь человека. Эти книги, известные как «Тетрабиблос» (Четырехкнижие), вплоть до сего дня составляют основу всей западной астрологии. Птолемей утверждает, что от небес распространяется некая сила, охватывающая все предметы Земли.

Свою философию писатели-герметисты приписывали легендарной фигуре Гермеса Трисмегиста («Трижды Величайшего»), соотносимой ими с богом Тотом, который, по преданию, обучил египтян наукам и искусствам. Основная доктрина герметической традиции содержится в одном коротком изречении «Изумрудной Скрижали», гласящем, «Как вверху, так и внизу», то есть, что внутри самого себя человек может обнаружить сущность всей Вселенной. Мир герметистов, подобно миру первобытных «детей природы», был живым, проникнутым жизнью: «Мир – это вечно живое животное, живое во всех своих частях, какими бы они ни были; и, будучи таким, мир не имеет в себе места для смерти» (Шумахер, 1972).

Первым персонифицированным проводником сокровенного знания был великий посвященный Моисей, создатель Пятикнижия, где главным откровением была первая его книга – книга Бытия. Каббалой называется иудейская мистическая традиция, которая признает возможность личного опыта постижения абсолюта. Схематическое изображение Древа Жизни иллюстрирует взаимосвязь десяти

эманации Бога, присущих как человеку, так и Вселенной. В более поздних оккультных системах древо жизни использовалось как философская основа для совмещения символов Таро с астрологическими элементами, а также как путеводитель (организующий принцип), задающий определенное направление медитации и воображению. С его помощью человек, входя в экстатическое состояние, продвигался по иерархической лестнице видений, ведущей к конечному мистическому союзу. Можно сказать, что «Древо жизни» представляло собой детально разработанную *карту внутренних пространств*, через которые проходит сознание.

Алхимия, зародившаяся в александрийских неоплатонических школах дохристианской эпохи, известна как искусство превращения свинца в золото. Многие эзотерические традиции указывают, что такая *трансмутация* становится возможной лишь в том случае, если человек, работая над своим собственным сознанием, обретает способность психокинетически преобразовывать вещество. Это включает обретение символического «философского камня», возможное только в результате тщательного исследования бессознательных сил ума в снах и видениях. Это включает также – в особенности в китайской традиции – различные усиленные формы йогической практики и умственного сосредоточения, позволяющие установить контроль над физиологическими процессами тела. Алхимия предполагает, что на уровне первичной субстанции Вселенная ЕДИНА. «Великое делание» трансмутации состоит в разложении себя (или какого-то металла) до состояния этой первичной субстанции и последующего воссоздания из нее требуемого элемента (Юнг, 1967).

Одним из величайших арабских оккультных ученых был Якуб ибн Саббах аль Кинди (умер в 873 г.), известный попросту как Алькинди. Он переводил работы Аристотеля и других греческих философов, а также написал ряд книг по философии, политике, математике, медицине, музыке, астрономии и астрологии. Он детально разработал свою собственную философию, основанную на понятии *излучения* сил или Лучей, исходящих от любого объекта. Тепло, цвет и звук являются обычными примерами такого излучения. При этом Алькинди проводил ясное различие между излучением, которое имеет место благодаря контактному взаимодействию между объектами и может исследоваться наукой физикой, а также излучением более высокого порядка, внутренне воспринимаемым мудрецами. Лучевое взаимодействие лежало, по его мнению, в основе астрологии. Формируя понятия, человеческое воображение было способно испускать Лучи, которые затем могли воздействовать на внешние объекты. Алькинди утверждал, что ряд экспериментов доказал силу слов, произносимых в точном соответствии с воображением и намерением.

Благоприятные астрологические условия были способны усиливать этот «магический» эффект. Кроме того, воздействие лучей, испускаемых умом и голосом человека, становилось более эффективным, если говорящий фиксировал свой ум на имени Бога или какого-либо могущественного ангела. Однако в таком призыве к высшим силам не было необходимости, если личность находилась в гармонии с природой (или, в китайской терминологии, дао). Алькинди также отстаивал действенность магических формул и слов: «Многими опытами мудрецы доказали, что знаки и символы, с должным намерением и торжественностью начертанные рукой человека на различных материалах при соблюдении должного места, времени и других обстоятельств, позволяют управлять внешними объектами» (Торндайк, 1923, Т. 5, с. 643).

Одним из наиболее искушенных критиков психических феноменов был современник Алькинди Коста Бен Лука из Баальбека, написавший значительную

работу о магии «Исследование по поводу заклинаний, заговоров и ладанок». В этой книге он решительно утверждает, что состояние человеческого сознания оказывает воздействие на его тело. Если человек верит, что магический ритуал или заклинание принесут ему пользу, то его уверенность в какой-то степени действительно помогает ему. Подобным же образом, если человек думает, что против него используется магия, он может тем самым довести себя до болезни.

Данте Алигьери стоит на рубеже средневековья и итальянского Возрождения. «Божественная комедия», в которой он описывает свои видения миров ада, чистилища и рая, составляет вершину европейской поэзии. Причем его описания загробного мира удивительно напоминают те, которые ранее можно было обнаружить в Египте, в Тибете, у Платона, а также в видениях жившего позднее Эммануэля Сведенборга. Знакомство Данте с рядом систем средневекового мистицизма дает нам возможность предполагать, что сны и грезоподобные состояния использовались им в качестве одного из источников творческого вдохновения.

Другим выдающимся оккультным ученым, эпохи Возрождения был англичанин Джон Ди (1527–1608 гг.). Он обладал самой крупной библиотекой в XVI веке, насчитывавшей более 4000 томов. Его мир был наполовину волшебен, наполовину научен, а сам он был известен как философ, математик, инженер и собиратель древностей в равной степени, как проповедник и астролог. «Мир для Джона Ди – это лира, из которой умелый игрок способен извлекать новые созвучия. Каждый предмет и каждая часть мира излучает силу другим частям и, в свою очередь, воспринимает лучи, идущие от них. Между вещами существуют также связи, напоминающие симпатию и антипатию. *Сущности (species)*, как духовные, так и природные, которые истекают из объектов со светом или без него, являют себя не только нашему зрению, но и другим чувствам, и, соединяясь особым образом в нашем воображающем духе, производят в нас чудеса. Более того, человеческая душа и сущностная форма каждой вещи обладают гораздо большим числом исключительных свойств и способностей, чем человеческое тело или материал рассматриваемого предмета. Подобным же образом лучи планет или их скрытые влияния превосходят видимые лучи света» (*Торндайк*, 1923, Т. 5, с. 651)» Философия Ди была воплощена в труде под названием «Иероглифическая Монада, объясненная математически, каббалистически и анагогически»<sup>1</sup>. Эта книга, составившая основу для движения розенкрейцеров, представляла собой попытку синтезировать и сжато изложить все современные ей мистические традиции в рамках символизма, характеризующего планету Меркурий. Идеями Ди была очень увлечена сама королева Елизавета, назначившая его своим придворным философом и астрологом. И все же он остается довольно спорной фигурой ввиду ходившей за ним славы фокусника.

В начале XVII века в Германии Иоганн Кеплер (1619 г.) опубликовал книгу, описывающую результаты астрологических наблюдений, проводимых им на протяжении двадцати лет. Он утверждал, что степень соразмерности (гармонии) лучей, идущих от небесных тел к Земле, представляет собой функцию от их угловых соединений. Он описал сходство между планетными аспектами и музыкальным консонансом, а также воздействие различных конфигураций планет, оказываемое на эмоциональную и умственную жизнь людей и животных. Кроме того, он прослеживал взаимосвязь между планетными аспектами и погодой. Особо

---

<sup>1</sup> Анагогия – толкование слова, изречения или текста, предполагающее наличие в нем помимо буквального, аллегорического и нравственного смыслов еще какого-то четвертого, окончательного смысла – духовного или мистического.

значительно, по его мнению, влияние на Землю Луны и Солнца. Все жидкости в теле человека прибывают и убывают в соответствии с фазами Луны, которые, таким образом, оказываются немаловажными с точки зрения лечения заболеваний. Человек, согласно Кеплеру, – не только мыслящее существо; он наделен также способностью чувствовать конфигурации небесных тел, причем для этого ему не нужно «ни рассуждать, ни обучаться, ни тренироваться, ни даже сознавать их» (Торндайк, 1923, Т. 7, с. 11–32). Свои теории Кеплер развивал на основе исследования смутно различимых областей архетипов человеческого ума и в то же время математических расчетов движения планет. Со всей очевидностью он продолжил традицию таких предшествовавших ему ученых-мистиков, как Пифагор и Парацельс.

Глубоко проникшись оккультным знанием эпохи Возрождения, великий философ и математик Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646–1716) перевел астрологические, алхимические и розенкрейцерские исследования внутреннего пространства на более строгий математический и философский язык. Он был очарован попытками Джона Ди постичь глубинные механизмы вселенских процессов и выразить их в форме символов. Именно исследования последнего в области истории использования тайных знаков (иероглифов) привели его к открытию бесконечно малых исчислений, которые, как он предполагал, превратятся в универсальный язык. Продолжив традицию пифагорейско-платонического учения о вселенской гармонии, он разработал изысканно-величественную философию, основанную на понятии монады – эволюционирующей единицы сознания. Монады, согласно Лейбницу, представляют фундаментальнейшие метафизические «исходные точки», неразрушимые и существующие вечно. Благодаря монадам вся материя жива и одушевлена. Монада представляет собой принцип, связывающий *физическую* и *психологическую* сферы. Тот же принцип, который выражает себя в наших умах, активно действует также в неодушевленном веществе, растениях и животных. Следовательно, природу монады легче всего понять путем исследования наших внутренних духовных и психических сил. Монады различаются по количеству сознания или ясности восприятия. Определенные физические факты – такие, например, как *принцип наименьшего действия* – свидетельствуют, по Лейбницу, о наличии разумности уже в основных «кирпичиках» творения. С другой стороны, открытия психологии свидетельствуют о существовании таких областей ума, которые являются бессознательными по своей природе. В низших монадах все смешанно и нечетко, они пребывают как бы во сне. В человеке же сознание достигает уровня *апперцепции* – рефлексии, познания себя. Каждая монада раскрывает свою природу внутри себя самой. Она не предопределяется чем-то внешним; здесь нет никаких окон, через которые могло бы что-нибудь проникнуть, – весь ее опыт уже присутствует у нее внутри. Как организмы, так и неорганические тела состоят из монад, или центров силы; в организме, однако, имеется центральная монада, или «душа», которая воплощает в себе руководящий принцип для остальных монад тела. В неорганических телах централизация такого рода отсутствует. Чем выше организм, тем более упорядочена система его монад. Каждая монада раскрывает свою сущность в недрах самой себя. Это мир в миниатюре, микрокосм, «живое зеркало Вселенной». Тем не менее, каждой монаде присущ свой собственный «угол зрения», который характеризует ее собственная степень просветленности. Чем более просветлена монада, тем отчетливее она воспринимает и выражает мир; монады, с которыми она наиболее тесно взаимодействует, составляют ее собственное тело и представляются наиболее ясно. Лейбниц полагал, что «каждое тело чувствует все события Вселенной, посему тот, кто способен к

видению, может прочесть в любой отдельной вещи обо всем остальном, более того, – обо всем, что случилось и случится, постигая в непосредственной данности то, что удалено во времени и пространстве». Монады образуют ряды, постепенно развивающиеся от низшего к высшему. Существует непрерывная цепь бесконечно малых градаций от недвижимого неорганического вещества до Бога – монады всех монад, подобно тому, как душа является верховной монадой среди монад, составляющих человеческое тело. При этом существует параллелизм между *ментальным* и *физическим* состояниями. Тело представляет собой материальное выражение души. Однако, в то время как тело движется в соответствии с детерминистическими законами причины и следствия, душа движется в соответствии с телеологическим принципом конечной цели к завершению своей *эволюции*. Тело и душа пребывают в гармонии друг с другом.

Одной из наиболее интересных личностей, эпохи Разума был сэр Исаак Ньютон (1642–1727), стоящий в ряду величайших ученых всех времен. Он открыл теорему бинорма, изобрел дифференциальное исчисление, описал законы движения классической механики и сформулировал теорию гравитации. При этом он никогда не публиковал ничего, что не было бы тщательно обосновано результатами экспериментов или наглядными геометрическими моделями, как бы собственным примером возвещая приход Века Разума. Однако, обратившись к его многочисленным записям и дневникам, мы столкнемся с образом человека, не имеющим ничего общего с привычным нам портретом великого ученого. Сэр Исаак Ньютон был алхимиком. Он посвящал свое время поискам способов трансмутации металлов, изготовления философского камня и эликсира жизни. Он пытался раскрыть тайну Вселенной с помощью апокалиптических писаний, таких как «Откровения ап. Иоанна», а также оккультных толкований размеров храма Соломона. Некоторый «магический» оттенок носило и его научное мышление: решения проблем приходили к нему интуитивно и форма логических доказательств придавалась им лишь впоследствии. Ньютон применял предложенный Декартом термин «эфир», обозначая им гипотетическую субстанцию, которая, пронизывая всю Вселенную, делает возможной как гравитацию и электромагнетизм, так и ощущения и нервные импульсы. Он полагал, что сам по себе этот эфир является живым духом, – сознавая, впрочем, что его время не располагает достаточными экспериментальными данными для подтверждения данной гипотезы. От концепции эфира ученые отказались лишь в XIX веке, хотя сам термин применяется до сих пор – преимущественно в оккультных и духовных кругах.

«Новое – это хорошо забытое старое» и с теорией двухфазного эфира вы можете познакомиться в п. 2.4. Выяснение же природы поля, объединяющего физические и психические явления, продолжает оставаться одной из величайших задач, стоящих перед современными исследователями. Но «нет пророков в родном отечестве» и до сих пор официальная наука не признаёт торсионные поля, которые как раз и являются носителями сознания и психической энергии. С этими полями вы можете познакомиться в п.2.5.

Одну из наиболее занимательных страниц истории исследования сознания открывает Теософское Общество, основанное в 1875 году Еленой Петровной Блаватской. Мадам Блаватская объявила себя ученицей тибетского братства духовных адептов, члены которого овладели *психическими* силами, недостижимыми для обычных людей. Она утверждала, будто они испытывают особый интерес к Теософскому Обществу и ко всем посвященным в оккультные знания. Она обладала способностью общаться с такими индивидами «на астральном плане» (*Эндерсби*, 1969) и называла эти существа Махатмами.

# ГЛАВА 1. НАЧАЛЬНЫЕ АКТЫ ТВОРЕНИЯ ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ

## 1.1. Образы, символы и формы отображения сознания

*«Семь ключей открывают тайны, прошлые и будущие, .... Любая книга, символ или аллегория могут быть подвергнуты семи интерпретациям. Надлежит открыть три замка. Семь ключей. Каждая книга может быть прочитана эзотерически, субъективно и духовно. Все ключи еще недоступны. Имеются физиологический ключ, психологический, астрологический и метафизический. Пятый ключ – геометрический»*

*Е.П. Блавацкая «Тайная Доктрина»*

Архаичный пласт древних мифологий скрыт за семью печатями. Современный индийский философ Шри Ауробиндо говорил, что большинство человеческих существ обладает «ментальным экраном», который мешает видеть дальше «материального занавеса»; но тот, кто научился заглядывать за этот занавес, видит, что все состоит из вибраций света различной интенсивности. Он утверждал, что сознание также состоит из различных вибраций и вся материя в каком-то смысле. Согласно Шри Ауробиндо, в «великом светоносном царстве Духа», прежде всего, становится очевидным то, что любое разделение – иллюзия: все вещи изначально взаимосвязаны и представляют собой одно целое. Этот факт он неоднократно подчеркивает в своих трудах и утверждает, что «закон фрагментации» проявляется все более отчетливо при спуске с высших вибрационных уровней на низшие уровни. Мы дифференцируем вещи, поскольку существуем на низкой вибрации сознания, и именно наше пристрастие к фрагментации удерживает нас от полноты сознания, любви и радости бытия – состояния, которое на высших уровнях вполне привычно. Мы не должны также привязываться даже к тем истинам, которые мы считаем самыми надежными, ибо они есть не что иное, как формы и проявления Невыразимого, которое отказывается ограничить себя какой-либо формой и каким-либо проявлением. Но если Космос на самом деле не есть застывший образ, если он в реальности – перемешанные многоцветные вибрации, то что же тогда то, что мы видим? Что собой представляет физическая Реальность? По выражению Шри Ауробиндо, это просто «масса постоянного света» (Шри Ауробиндо, 1989).

Задолго до синергетических работ Хакена и Пригожина, до структуралистских и пространственно-психологических концепций американцев и европейцев XX века, до представлений о цикличности и волнообразности в развитии социального пространства в работах основоположников мироведения (Сорокина, Шпенглера, Тойнби, Валленштайна, Гумилева и др.) пространственно-временные очертания мира были четко отражены в древнейших мифологических системах. В философском мышлении античности, мир предстает как волнообразная, пульсирующая Вселенная, гармонический Космос. В такой Вселенной в качестве единого формообразующего принципа, лежащего в основе вещей, организующего Космос на уровне микро- и макромира, выступает ритм. В китайской философии представления о ритме базируются на теории «инь-ян» и Великого Предела. Согласно «Книги перемен», взаимодействие антиподных, полярных оснований и есть мировой ритм. Эти полярные основания – инь и ян – функционируют в рамках великого предела, образующего меру всех изменений и, тем самым, регулирующего

их: движение в одном направлении может продолжаться до какой-то границы, а потом поворачивает назад. Все развивается в прямом и обратном порядке. «Изменения есть образ движения туда-обратно» – говорится в комментарии к «Ицзин» – «Сицичжу-ань». Все по необходимости проходит стадии сжатия-расширения, вдоха-выдоха, прилива-отлива, единения-распада (*Шуцкий, 1972*).

В Изумрудных Скрижалях – основах Герметических знаний Гермеса Трисмегиста (Тот) сказано: «Каждая нить в великой ткани мироздания проходит от самого верха до самого низа. Истинно – без всякой лжи, достоверно и, в высшей степени, истинно: То, что находится внизу, аналогично тому, что находится вверху. И то, что вверху, аналогично тому, что находится внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи. И, подобно тому, как все вещи произошли от Единого через посредство Единого (или: через размышление Единого, т.е. Логоса, Мирового «Я»), так все вещи родились от этой единой сущности через приспособление (или: через принятие ее извне, через «прививку» ее). Солнце ее отец, Луна ее мать. Ветер носил ее в своем чреве. Земля ее кормилица. Вещь эта – отец всяческого совершенства во всей Вселенной. Сила ее остается цельной (т.е. неизрасходованной), когда она превращается в землю. Ты отделишь землю от огня, тонкое от грубого осторожно и с большим искусством. Эта вещь восходит от земли к небу и снова нисходит на землю, воспринимая силу как высших, так и низших областей мира. Таким образом, ты приобретаешь славу мира. Поэтому от тебя отойдет всякая темнота. Эта вещь есть сила всяческой силы, ибо она победит всякую самую утонченную вещь и проникнет собою всякую твердую вещь. Так был сотворен мир. Отсюда возникнут удивительные приспособления, способ которых таков. Поэтому я был назван Гермесом Трижды величайшим, так как я обладаю познанием трех частей вселенской философии. Полно то, что я сказал о работе произведения солнца» (*Изумрудные скрижали, 1998*).

Очевидно, в этом высказывании речь идет не только о подобии структур систем различного масштаба и принадлежащих различным уровням Бытия, но и о подобии характерных для них *динамических* закономерностей: «Каждая система в Космосе в своей индивидуальной эволюции подчиняется тем же фундаментальным закономерностям, что Вселенная в Целом». С этой идеей тесно связана эзотерическая концепция тождества основных законов Вселенной и Человека, равенство в определенном смысле Макрокосма и Микрокосма, и возможно с этим связанный великий Сократовский призыв «Познай Себя и ты познаешь Все». Современная наука дала нам новые понятия, которые позволяют увидеть в этих вечных бриллиантах истины блеск новых граней и лучей. Важнейшим из этих «новых» понятий является понятие «*фрактальной структуры*» или просто *фрактала*. Фрактальной называется структура, состоящая из элементов, которые во всем тождественны структуре в целом, кроме масштаба, т.е. подобны ЦЕЛОМУ. Фрактальная структура строится путем последовательного применения одних и тех же законов дифференциации сначала к элементам всей структуры в целом (т.е. к элементам 1-го уровня подобия), затем к сгенерированным таким образом элементам этих элементов (т.е. к элементам 2-го уровня подобия) и так далее в принципе до бесконечности. Примерами фрактальных структур, встречающихся в природе, являются Галактики, улитки, снежинки, листья папоротников, деревья. Очень известным и ярким примером такого рода структуры является так называемое множество Мандельброта, которое имеет великолепную компьютерную визуализацию. Существуют теории, например теория Фридмонов, разработанная академиком Марковым, позволяющие рассматривать элемент фрактального множества как тождественный Целому не только по своей структуре, динамическим и



функциональным закономерностям, но и в буквальном смысле. Эта теория разработана на основе Общей теории относительности (ОТО) Альберта Эйнштейна и приводит в выводу, что Вселенная может для внешнего наблюдателя иметь вид элементарной частицы (они получили название «фридмоны») с микроскопическими размерами, а также с микроскопическими внешне наблюдаемой массой и зарядом. Но известно, что Вселенная и сама состоит из такого же рода частиц. Имеется громадная, чрезвычайно глубокая и плодотворная аналогия между процессом движения элементарной частицы и процессом развития человека и его сознания. В течение одного воплощения и даже одних суток в физическом теле человека сменяются бесчисленные поколения клеток. Но и сам человек в процессе индивидуальных реинкарнаций последовательно проходит через развоплощенные и воплощенные состояния, аналогичные соответственно Ночи и Дню Браммы Вселенной. Как бы то ни было, процесс раздвоения Единого, последующая его дифференциация, а затем объединение и составляет содержание Великой Мистерии Вселенной и всех Мистерий человека и других существ. У всех этих Мистерий один и тот же Вечно повторяющийся сюжет.

Итак, в структуре человеческого существа отражается вся Вселенная, все Мироздание. Всё, что есть в Мироздании, отражается в человеке. Это приводит людей к открытию образов и символов, выражающих самые богатые и сложные аспекты Реальности, сводя их к главному в их сути. Символы – язык мистерий. На самом деле это язык не только мистицизма, но язык всей природы, потому что каждый закон и сила, действующие во Вселенной, проявляются и становятся доступными ограниченному чувственному восприятию человека посредством символов. Каждая форма, существующая в разнообразных сферах бытия, – это символ божественной активности, продуктом которой она является. С помощью символов люди искали способы сообщить друг другу нечто такое, что превосходит пределы и возможности языка. Отвергнув постижимый человеком диалект как неадекватный и недостойный передачи божественной идеи, мистерии, таким образом, выбрали символизм как гораздо более изобретательный и идеальный метод сохранения своего трансцендентального знания. В одной и той же фигуре символ может быть и скрытым и явным, потому что для мудрого предмет символа ясен, в то время как для профана фигура остается непостижимой. Далеко вперед смотрели посвященные древности. Они понимали, что народы приходят и уходят, что империи возникают и погибают, что золотой век науки, искусства и идеализма сменится темными веками суеверий. Имея это в виду, мудрецы старых времен пошли на крайние меры для того, чтобы быть уверенными в сохранности своих знаний. Они выписали их на горных склонах и замаскировали колоссальными размерами изображений, каждое из которых было геометрическим чудом. Химические и математические знания они скрыли в мифах, которые профаны будут хранить вечно, или в арках и переходах своих храмов, которые пожалело время. Они писали такими буквами, которые ни вандализм людей, ни безжалостность стихий не могли стереть полностью и мудрость их будет скрыта до тех пор, пока нынешняя раса не научится читать на универсальном языке символизма. Существует абсолютное соответствие, но есть еще и индивидуальное соответствие – это нюансы абсолютного соответствия.

Абсолютный символический язык – язык *геометрических* фигур. Геометрические фигуры подобны каркасу действительности. Тогда как образы ещё содержат, так сказать, немного плоти, кожи и мускулов. В геометрических фигурах символы полностью обнажены, сведены к чистым абстракциям. Это универсальный

язык: круг или точка, крест, треугольник, квадрат, пентаграмма, гексограмма, змея, кусающая свой хвост, – это вечные знания.

Мир символов – это мир жизни. Жизнь выразима символами и проявляется через них. Невозможно всюду возить с собой все книги и все библиотеки человечества, но несколько символов в голове делают это возможным, т.к. все книги обобщены в нескольких символах. Важно углублять язык символов, т.к. он обнаруживает, проявляя связи и отношения между вещами, глубинное единство жизни» (Айванхов, 1999).

Система Мироздания складывается из многих символов, образов и форм, отображаемых в нашем сознании, и содержа их все в себе. В 1928 году Мэнли Палмер Холл, проделав замечательную работу по складыванию кусочков головоломки в единое целое, опубликовал книгу, где дал интерпретацию секретных учений, скрытых в ритуалах, аллегориях и мистериях всех времен (Холл, 2006).

## 1.2. Свет, Логосы, Стихии, их инволюция и эволюция

*«Духи<sup>2</sup> имеют четыре измерения»  
Генри Мор (1614–1687)*

Мы знаем, что свет – это всемирное явление. Темноты или отсутствия света во Вселенной нет. Н. Кузанский писал: «Пусть бог именуется вечным светом, а мир будет совершенно невидим и зрение считает его небытием, поскольку зрение считает существующим только то, что оно видит. И вот свет благоволит сделать мир видимым, а поскольку для мира возможность стать видимым есть цвет, подобие света, – ведь ипостась цвета есть свет, – то светом творится цвет, в котором свернуто все, что можно видеть. Как с отнятием цвета ничего не видно, так цветом благодаря свету все видимое как таковое переводится из потенции в акт... Словом, цвет есть возможность стать видимым; все видимое видимо благодаря своему цвету, причем цветное различается между собой и распознается благодаря дискретности и единственности своего цвета. Поскольку чувство зрения, некий светлый дух, причастно различительному и познавательному свету и, чтобы судить о всяком цвете, никак не расцветчено, то цвет не есть возможность его становления. А интеллект настолько же светлее самого зрения: он тончайшим образом различает даже невидимое, например, умопостигаемое в отвлечении от чувственного. Мы называем (возможность стать) подобием вечного света, в своей пассивной потенции *свертывающим* все причастное этому свету, как существующее, так и живое и разумное, наподобие семени, через которое совершается приобщение к свету и красоте (Кузанский, 1979).

---

<sup>2</sup> Дух – 1. (евр. *ruah*, греч. *пнеума*, лат. *anima*, санскр. *прана*) – дыхание, Дух жизни, «нечто газообразное, жизненная сила, движущаяся в теле людей и животных», согласно античным натурфилософам (6–5 вв. до н.э.). У стоиков – тончайшая огненно-эфирная субстанция, которая пронизывает весь Космос, объединяет его в целостный организм и сообщает единство, как неорганическим телам, так и растениям, животным и человеку. То же, что и «душа», только в низшем ее значении. 2. (лат. *mens*, санскр. *пуруша*) – бессмертный Дух у человека, благодаря которому он чувствует, думает и желает, сознательная часть личности, ЭГО. 3. (лат. *spiritus*, санскр. *атман*) – духовное существо, «дух без костей и плоти» (Лк. 24:39), субстанция (греч. *ousia*), способная существовать и без акциденции (греч. *hypostasis*), сверхсознательная часть личности, супер-ЭГО. 4. (лат. *spiritus*, санскр. *манас*) – духовная сила, сущность, идея, смысл: «рожденное от духа есть дух».

Сегодня, благодаря открытиям науки, мы знаем, что воспринимаемый нами (сетчаткой нашего глаза) свет составляет всего лишь очень и очень небольшую долю всего излучения существующего в природе. Каждый вид излучения имеет свой спектр, который четко фиксируется, но переходы между этими спектрами просто смазаны. Границ нет. Свет существует сплошным единым излучением. Спектр каждого излучения представлен набором частот (*вибраций*), каждая создаёт свою форму. Весь мир пронизан невидимым нам световым излучением (заметим, приводящим к изменению стабильного мира) и по физическому смыслу никакой темноты и даже тени в мире нет, потому что это невидимое нами излучение проникает повсюду. Когда световые волны пересекают друг друга, то получаются различные цвета. Там, где световая волна прервана пересечением ее другой волной, тотчас появится **цвет**.

На самом деле за пределами нашего теперешнего сознания существует возможность бытия, не подлежащего нашим чувствам, но бесконечность которого отрицать нельзя. Вспомним Гераклита, который полагал, что Вселенная бесконечна и герметизм, согласно которому вне мира<sup>3</sup> может находиться область нематериальных существ – **духов**.

Цитата<sup>4</sup>:

*«Он (Гермес) теперь видит и понимает неисчислимое множество сил внутри Света, утверждающих умопостигаемые архетипальные Формы или Идею всех Миров. Между особым разумным Космосом и этой необъятностью была всемогущая Сила, или Великий Предел, который окружает элементы разумного Космоса и держит в узде ОГОНЬ. Сначала Природа, взяв Логос, построила мир по этому ОБРАЗУ (идеальный порядок), со стихиями: ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА-и-ЗЕМЛЯ, исшедшими из него же и зачатками ДУШ (черный цвет: Инь). Великий Порядок, Предел, окружает элементы разумного Космоса».*

Комментарий<sup>5</sup>:

*«Во всех главных фазах наблюдается идея нисходящих тенденций, следующих за восходящими. Тьма нисходит; она трансмутирует и устремляется ввысь в крике, или вопле к свету. Слово (Логос) нисходит; непосредственно за этим возносятся Огонь и Воздух. Творящий Ум нисходит; сразу же Слово (Логос) возносится из смешанной ВОДЫ-и-ЗЕМЛИ вместе с полученной от Отца и существующей эманацией к пространству вокруг семи. Из Света, ЯН, нисходит Тьма, ИНЬ, и устремляется ввысь в крике к свету, вслед за этим нисходит Слово (Логос) из Света во Влажную Природу – Инь (белая точка) и ОГОНЬ и ВОЗДУХ возносятся (черная точка). В единстве этого – ЖИЗНЬ, в единстве начал: Ян-Инь-Ден. Это изначальная ФОРМА».*

Наука говорит нам, что невидимые для глаза колебания передаются сознанию как ощущение темноты, а свет появляется только при замедлении этих колебаний. Переведите эту научную мысль на язык метафизики и вы получите первое проявление мира. Когда то, что находится за пределом мысли, медлит своим проявлением, тогда появляется **свет**. И в видимом мире – если световые волны слишком быстро следуют одна за другой, то не получается света оттого, что в сущности есть свет. На рисунке 1 представлена «Изначальная форма»

<sup>3</sup> Под «миром» понимается проявленный 3-х мерный мир видимых форм.

<sup>4</sup> Цитаты из трактата «Поймандр» по книге «Трижды Величайшей Гермес» – откровение древней египетской мудрости. Поймандр (Nous, или божественный Mens – Ум), является Трисмегисту, когда он выражает желание понять природу вещей и постичь Бога.

<sup>5</sup> Комментарии Дж. Р.С. Мида из книги «Сотворение Мироздания».

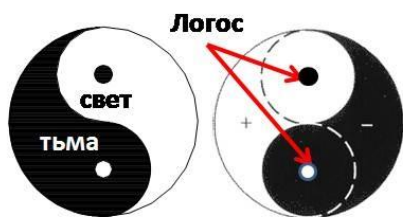


Рис. 1 «Изначальная форма»

Комментарий: *«Логос и Свет (или Ум) в действительности едины: Сын един со своим Отцом, в состоянии, преодолевающем противоположности»* (в состоянии Ден). *«Логос явно выдвигается, одновременно продолжая пребывать в Отце; и этим движением и одновременным пребыванием в том же месте утверждает жизнь, или, другими словами, свою эманацию».*

Чтобы получить свет, мы должны замедлить известным образом световые колебания. Когда при проявлении мира происходит эволюция материи, или, иначе, замедление движения в бесконечном мраке, тогда появляется *бесформенный свет*. Это излучение без формы, это сияние, которое и является светом, проявляющим себя в своей сущности (его иногда называют «холодным пламенем», чтобы не примешать сюда никакого понятия о теплоте). Свет при дальнейшем замедлении световых колебаний, по мере того, как продолжается проявление становится огнём – активной силой в строительстве Космоса. Но огонь не может появиться сам по себе, самое свойство его предполагает нечто иное, чем свет, от которого он происходит, а именно, трение, от которого появится и теплота. Огонь, который проявляется как Космос, семеричен и в мире, и в нашей Солнечной системе.

Комментарий:

*«После Бог-Ум (Отец) порождает своей эманацией другой Ум, Ум-Демидург (святой Дух), бога огня и духа, который образовал в свой черед 7 правителей, в их сферы заключил чувственный мир (тот, что создала Природа) и стал им править посредством того, что называется судьбой, т.е. посредством упорядоченного чередования причины и следствия, символизируемых взаимопроницающимися сферами».*

Появление Логоса, говорится в комментарии, есть провозвестник рождения нашего Космоса. На рис. 2 представлено образование «Безграничного Начала».

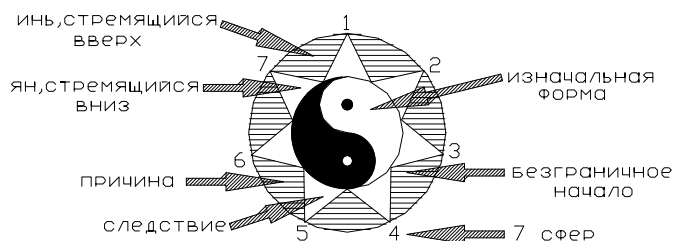


Рис. 2 «Безграничное Начало»

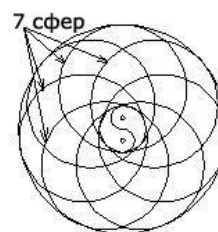


Рис. 3 Семь сфер

От первичного разделения наш Космос получает свой семеричный характер, и все последующие деления в своем нисходящем порядке воспроизводят тот же семеричный порядок. Каждый из второстепенных семи Логосов предводительствует целой нисходящей иерархии Духов, управляющих Его царством. Строителей, которые строят все формы по идеям, пребывающим в сокровищнице Логоса, Мировом Разуме. Е.П. Блаватская называет эти семь царств, составляющих нашу солнечную систему, «семь центров Лауа» (санскрит. *Laya* – тот предел в материи, где кончается всякая материя). Она говорит: «Семь Лауа центров суть семь нулевых точек. Нуль означает точку, с которой начинается шкала исчисления дифференциации. Исходя из этих центров, за пределами которых философия дает нам усмотреть смутные метафизические очертания «Семи Сынов» Жизни и Света, семи Логосов герметической и всех других философий, – начинается

дифференциация элементов, которые входят в построение нашей Солнечной системы» (см. рис. 3).

Еще один важный термин в системе Вед – все творение возникает в результате энергетического «дыхательного» движения одного творца – «Великое Дыхание». Оно возникает как существо, которое в санскритских терминах называется «Парабрахман»<sup>6</sup>. Затем Единство разделяется в дуальность как *Пракрити* и *Пуруша*. Первый отпечаток, который эволюционный положительный ток оставляет на *Пракрити*, известен как *Акаша*<sup>7</sup>. Затем, вскоре приходят к бытию остальные эфиры. Эти модификации *Пракрити* – есть эфиры первой стадии. Ключевое положение Ведической модели следующее: эфир формирует себя в сферы. Эти сферы есть Брахманы (*вибрации*). В них эфиры претерпевают вторичное развитие. Имеет место, так называемое, деление на пять. В этих пяти сферах (эфирах), теперь составляющих *объективный* план, работает ток Великого Дыхания, имеет место дальнейшее развитие. Приходят в существование различные центры. Эта сфера с центрами – есть *самоосознающая* Вселенная.

Итак, причина жизни Вселенной есть дыхание Абсолюта. Вся серия феноменов происходит из первоначального эфира – Акаши. Акаша, имеющая двойную природу, исходит из недифференцированного Хаоса. Акаша в проявлении выражается как Фохат (или энергия), а Фохат на разных планах известен как электричество, эфир, воздух, огонь, вода. Пять стихий древности появляются от свойства тамаса<sup>8</sup>. Единство беспредельной Вселенной является причиной всемирного тяготения и фрактальности.

Представим вышесказанное в таблице 1.

Таблица 1 Последовательность проявления

	Абсолют	причина	дыхание
	Акаша	нумен эфира	движение
	<b>стихии</b>	<b>проявление</b>	
1	ЭФИР	Фохат	электричество
<i>активные (ЯН)</i>			
2	ОГОНЬ	дифференциация	свет
3	ВОЗДУХ	вибрация	звук
<i>пассивные (ИНЬ)</i>			
4	ВОДА	вращение (формообразование)	притяжение
5	ЗЕМЛЯ	атомистическое строение	сцепление

Е.П. Блаватская так писала о «Единой божественной сущности, *непроявленной*, вечно созидающей из себя самой второе, – *Я-проявленное* – двуполюе по природе своей, непорочно рождающей всё, что только есть в микро- и макрокосмическом мире».

<sup>6</sup> Парабрахман – беспричинная причина Вселенной, одно Абсолютное Всё.

<sup>7</sup> Акаша – в метафизике индуизма – форма материи, менее плотная, чем воздух, подобно тому, как вода менее плотна, чем земля, а воздух более тонок, чем вода. Именно благодаря тому, что объекты мира окружены Акашаей и взаимодействуют с ней, они обладают свойствами пространственной отделимости друг от друга. Согласно Е.П. Блаватской, Акаша – *тонкая, сверхчувственная духовная сущность*, наполняющая все пространство; изначальная субстанция, ошибочно отождествленная с эфиром. Но Акаша относится к эфиру так же, как дух к материи. Акаша является всемирным пространством, в котором заключена вечная мыслеоснова Вселенной в ее вечно изменяющихся аспектах на планах материи и объективности. Из Акаши излучается первый Логос, или выраженная мысль – слово.

<sup>8</sup> Тамас – покой, инерция.

Трудно, наверное, современному человеку понять, в чём суть проявления. Е.И. Рерих поясняет «Единый элемент, единое начало содержит в себе всю проявленную вселенную. Различные степени дифференциации этого элемента при своих сочетаниях дают все разнообразие проявленного и видимого космоса. Конечно, грубые физические проявления безмерно далеко отстоят от своих первоначал, потому трудно избежать противоположения духа и материи, несмотря на их единство. Но именно на основании сопоставления пар противоположений закладываются первые ступени познания, но на следующих, высших ступенях эти противоположения совмещаются (Рерих, 1992. с. 442–443).

Н. Кузанский считал, что касается начала и причины, то есть только одно причинное начало. Он называл его возможностью-бытием, в которой достигает своего предела всякая возможность стать. Можно вывести степень первичности и вторичности (элементов). Самосущее (*per se*) предшествует всему, что к нему причастно. Так теплое само по себе, скажем огненное, идет раньше теплого воздуха, теплой воды, теплой земли и всякой возможности стать теплым; недаром огонь не может стать влажным, холодным или землистым, равно как и сухим: он предшествует всему этому. А вода, будучи сама по себе холодной, раньше земли, которая может стать холодной, и также не после воздуха, потому что и воздух тоже может быть холодным. Сходным образом воздух, будучи сам по себе влажным, раньше земли, а земля лишь может быть влажной; однако он не после воды, которая тоже может стать влажной. Отсюда ЗЕМЛЯ – последний из элементов, ОГОНЬ – первый, ВОЗДУХ и ВОДА занимают вместе середину и один не первичнее другого по ступени, но одновременен с другим. Поэтому, как вода соединяется с землей без посредника, так и воздух – с сухой землей, хотя у воздуха больше дружбы с огнем, а у воды с землей. И поскольку вода превращается в воздух, а воздух в воду, причем они могут разнообразно перемешиваться, приобщаться к теплу огня и отвердевать в земле, то все возникающее должно состоять из них. Поскольку земля, вода, воздух, огонь, луна, звезды причастны свету, самосущий свет будет причиной всего светлого (Кузанский, 1979).

В этих словах, мы имеем ключ ко многим аллегориям, которыми объясняется непонятное происхождение строения Космоса. С одной стороны, свет (огонь), с другой – вода; всюду огонь и вода как Начала, строящие Космос. Но огонь и вода, это только другие наименования для Духа и Материи, выражающие двойственность Второго Логоса. В этом втором проявлении огонь – это Свет Логоса, вода – проявление, или корень всякой Материи (подробнее см. п.3.1). Здесь поясним, что категория «четырёх стихий» не имеют ничего общего с физическими стихиями (огонь, земля, вода, воздух), до тех пор, пока речь будет идти не о физических стихиях. Физические стихии у греков имели иносказательный смысл, а если быть более объективными, то они лежат в основе еще более древних знаний, которые знали наши далекие и очень далекие прапредки арии, но которые были утрачены, или забыты. Если повнимательнее взглянуть на классификацию «четырёх стихий» древних, то в ней можно увидеть современную классификацию агрегатного состояния вещества. Как только эти «четыре стихии» начинают материализовываться в реальные «четыре стихии», то они из «стихий» метанаучных становятся научными, т.е. в конкретной области знаний они естественным образом трансформируются в четыре первоэлемента с конкретным физическим, психическим, и т.д., смыслами. Понятие «стихия», будучи осмыслено через его значения в других языках, соответствует понятию хаоса, обмена, взаимодействия, материи (в платоновско-аристотелевской традиции материя есть неоформленное начало, приобретающее форму благодаря информационным воздействиям). Причём,

материализация происходит при переходе из 4-ого измерения в 3-е, т.е. приобретает форма (см. рис. 4):

- ОГОНЬ – плазма.
- ВОЗДУХ – газообразное состояние;
- ВОДА – жидкое состояние;
- ЗЕМЛЯ – твердое состояние;

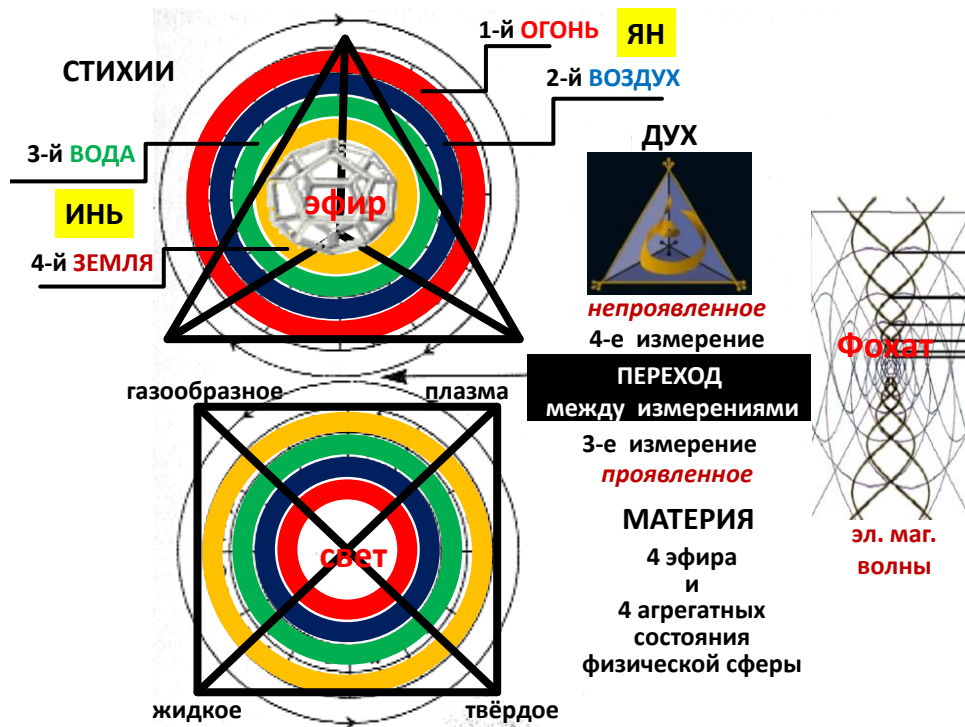


Рис. 4 Корпускулярно-волновое единство Материи и Духа

Четыре типа оснований пирамиды можно отождествить с «четырьмя стихиями». Четыре вида материи Демокрита (земля, вода, воздух и огонь) в физической философии Платона не постоянные элементы, а четыре структурно оформленных состояния бытия материи. Они могут превращаться друг в друга, поскольку сами состоят из некой первичной бесформенной материи, которую не следует называть «ни землёю, ни воздухом, ни огнём, ни водою, ни тем, что произошло из них или из чего произошли они сами». Если отождествить проявленную тетраду с Материей, а непроявленную триаду – с Духом, то можно говорить о «корпускулярно-волновом единстве» Материи и Духа с точки зрения квантовой физики (см. рис. 4).

### 1.2.1 Форма и человек

Теперь необходимо решить вопрос о том, что же такое форма. В словаре мы находим следующее определение этого слова: «Форма – это внешний вид, или конфигурация, тела». При этом акцентируется внешняя сторона, то, что можно осязать. К тому же выводу приведёт нас и тщательное изучение этимологии самого слова «проявление» («*manifestation*»): оно происходит от двух латинских слов, означающих «трогать рукой» (*manus* – рука, *fendere* – трогать). Таким образом, к тому, что проявлено, можно прикасаться, ощущать и осязать его. Однако оба толкования упускают самое важное, поэтому нам нужно найти более точное определение. Лучше всего о проявлении субъективного через объективную форму сказал Плутарх: «Идея – это бестелесная сущность, не имеющая выражения сама по

себе, но придающая форму и внешний вид бесформенной материи и становящаяся причиной проявления». Это очень интересное положение, которое в действительности несёт в себе подлинно оккультный смысл. Оно заслуживает тщательного осмысления, так как в нём заключена концепция, связанная не только с мельчайшим проявлением – атомом физика или химика, – но и со всеми формами, которые образуются с помощью этих атомов, включая проявление и человека, и Солнечной системы, той великой Жизни, того всеобъемлющего универсального ума, того *вибрирующего* энергетического центра, того охватывающего сознания, которое мы называем или силой, или Логосом, – того *существования*, которое выражает себя через *эфир*.

Давайте подумаем, что значит «Логос». Рассуждая об идее Логоса, мы смогли бы лучше понять сложный вопрос о *проявлении* центрального интеллекта, через посредство материальной формы, будь то его проявление в крошечной форме химического атома или в том колоссальном физическом теле, которое мы называем Солнечной системой. Слово «интеллект» звучит странно в связи, скажем, с атомом химии, однако его этимология очень хорошо отражает эту мысль. Оно происходит от двух латинских слов: *inter* – между и *legere* – выбирать. Получается, что интеллект – это способность сопоставлять, выбирать и различать. На самом деле это нечто абстрактное и необъяснимое, что лежит в основе великого закона притяжения и отталкивания – одного из основных законов проявления. Интеллект представляет собой фундаментальное свойство всей атомной материи и управляет созданием форм, или совокупностей атомов.

Одной из величайших задач современной науки является исследование природы атома. Ученые задают себе вопрос: что такое атом? Есть ли это материя или сила? Есть ли это частица материальная или вихревое движение? И на этот вопрос не последует верного ответа до тех пор, пока человек не разовьет в себе свой разум и способности отзываться на ту жизнь, которая трепещет в атоме.

Прежде всего, надо уяснить, что атом ученого также троичен, будучи составлен из положительного ядра, отрицательных электронов и совокупности внешнего проявления, результата связи первых двух. Человеческое существо также троично, проявляясь как Дух, Душа и Тело или Монада, Эго и Личность. Эти три аспекта Единого присутствуют в каждой форме.

Комментарий:

*«Третье излияние – Происхождение Человека, завершение всего формирования вещей, Единой формы, содержащей все формы, Его самого ОБРАЗ, соизмеримый с ним самим. Он, наконец, привел себя к завершению и сохранил Космос в форме ЧЕЛОВЕКА, т.е. собрал себя в себе и возвратил назад в Плерому (безграничное НАЧАЛО). Тем не менее, Слово (Логос), созидающий Ум (Демииург) и Человек не являются тремя различными сущностями; все они существуют друг с другом, и каждый – с Отцом. Слово (Логос) сосуществует с Умом-Демииургом, а оно – брат Человека, а Человек соизмерим с Богом. Итак, Человек Возлюбленный сотворен; и по своему происхождению он окутан всей мощью созидательной энергии своих братьев и Отца».*

Это излияние представлено на рисунке 5, где: Безграничное Начало (средний круг) подобно Изначальной Форме (внутренний круг), а Сфера Движений (внешний круг) подобна Безграничному Началу. Владения Логоса – внутренний круг, владения Демииурга – средний круг, владения Человека – внешний круг. Материальным (проявленным), созданным Демииургом и Логосом, владеет непосредственно Человек. Стихии природы (сама Природа) делятся на Ян и Инь. ИНЬ представляет



ЗЕМЛЯ и ВОДА, находящиеся внизу, а ЯН – ОГОНЬ и ВОЗДУХ, они взметнулись вверх.

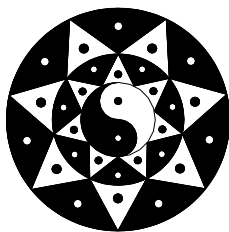


Рис. 5

В сфере движений происходит разделение Земли-и-Воды на Воду и Землю. В итоге природу представляют 4 стихии – **Огонь, Воздух, Земля и Вода**. Воздух тяжелее Огня, поэтому Огонь выше Воздуха, а Земля тяжелее Воды, поэтому Земля ниже Воды. Черное восходит, имея основанием низ, белое нисходит, имея основанием верх.

Каждое созданное, проявленное тело в той или иной пропорции несет в себе все 4 стихии.

Таким образом, имеем следующие планы и подпланы нашего Мироздания:

эфирные подпланы	планы Солнечной системы и стихии
1. Первый эфир. Атомический план.	Ади. Божественный. <b>Акаша</b> (нумен эфира). 1-й космический эфир <sup>9</sup> .
2. Второй эфир. Субатомический	Анупадака <sup>10</sup> . Монадический план. <b>Огонь</b> . 2-й космический эфир.
3. Третий эфир. Сверхэфирный.	Атмический. Духовный план. <b>Воздух</b> . 3-й космический эфир.
4. Четвертый эфир. Сверхгазообразный.	Буддхический. Интуитивный план. <b>Вода</b> . 4-й космический эфир.
физические подпланы	планы человечества
5. Газообразный. Субэфирный.	Ментальный. <b>Огонь</b> . Космический <i>газообразный</i> .
6. Жидкий	Астральный. Эмоциональный план. <b>Вода</b> . Космический <i>жидкий</i> .
7. Плотный	Физический план. <b>Земля</b> . Космический <i>плотный</i> .

### 1.2.2 Монада

Из трактата «Поймандр» Монада – это бездна, темнота, зачаточный Разум, первичная субстанция. Монада<sup>11</sup> – Зерно Духа – проявляется в Мироздании в результате выделения Первым Логосом части из Самого Себя. Эта *субстанцированная* часть далее оплодотворяется энергией противоаспекта одного из

<sup>9</sup> Эфир или Вода есть Матерь, а Огонь есть Отец (Е.П. Блаватская «Теянная доктрина»).

<sup>10</sup> Термин «Анупадака» или «без родителей» – есть мистическое определение, имеющее в философии несколько значений. Под этим наименованием обычно подразумеваются небесные Существа. Каждый духовный человек есть также Анупадака в латентном состоянии. Отсюда – говоря о Вселенной в ее бесформенном вечном или абсолютном состоянии, до того, как она была сложена Строителями – выражение: «Великое Колесо (Вселенная) было Анупадака» (Е.П. Блаватская «Теософский словарь»).

<sup>11</sup> В эзотерике – Единый. Троичный дух на своем собственном плане. Обозначает соединенную триаду: Атму, Буддхи, Манас; Духовную Волю, Интуицию, Высший ум или бессмертную часть человека, которая перевоплощается в низших царствах, постепенно прогрессируя в них до человека и далее до своей конечной цели.

Светил (Звездных Логосов). Процесс рождения Монады основан на Принципе делимости Духа. «Искра спускается из пламени посредством тончайшей нити Fohat'a (Блаваская, 1991.). В земной аналогии её можно сравнить с возжжением любого количества свечей от одной первичной свечи. Монада – это печать, с которой делаются оттиски в любых сферах бытия, ибо все творится по единому плану – «по образу и подобию». Монада – по мнению древних греков – это источник жизни. С философской точки зрения – это дух, трансформирующийся в материю, или всеобщая мировая духовная субстанция. Двойственность монады позволяет говорить о том, что монада – это символ разума и вечности, это божественная ДНК всего сущего, а потому эта монада определяет и свойства пространства-времени. Из вышеизложенного следует, что монада многолика. Она отражает целостность мироздания и она порождает все Сущее. Это Исток и Сток эволюции Духа-Материи.

В философии запада, например, у Г.В. Лейбница, Мир состоит из простых существ, жизнь которых заключается в их деятельности. В своем внешнем проявлении эти существа представляют источник движения и сопротивления и воздействуют на существа, от них отличные. Но это воздействие необходимо обусловлено внутренними актами, которые предшествуют всяким формам внешних проявлений. Первоначальные существа, которые вовне воплощаются в материальных качествах, внутри себя одарены способностью стремления и представления. Лейбниц утверждал, что монады не могут оказывать влияния одна на другую: «монады вовсе не имеют окон, чрез которые что-либо могло бы войти туда или оттуда выйти». Все, что в монаде совершается, есть ее собственное дело: она – совсем особый самобытный мир, маленькая вселенная, ни от кого не зависящая и действующая только от себя. Она и представлять может только самое себя, свое собственное существо и то, что в нем содержится. Если она представляет мир, то потому лишь, что мир идеально лежит в ней, что она сама есть подобие мира (Лейбниц, 1982).

В середине XVIII веке в Европе обостряется интерес к И-Цзину. В 1753 г. выходит, в частности, книга И.Г. Хаупта, где он рассматривает гипотезу Лейбница о «Книге Перемен» (И-Цзин<sup>12</sup>), которая существует около 8000 лет. В «Книге Перемен» собраны и систематизированы Единые Принципы эволюции двойственного отношения ян-инь. В старейшей китайской философии вначале возникло представление об У-Цзи – «беспредельное», то, что предшествует возникновению Вселенной. Но «нечто» вышло из У-цзи – Тай-цзи, (Великий Предел), который фактически означает Вселенную со всем ее содержимым, включая и само человечество. Однако китайцы полагают, что поскольку *изменение* покоится в самом процессе превращения У-цзи в Тай-цзи, значит, оно присуще и самому Тай-цзи. В это можно увидеть двойственность, что несет с собой переход У-цзи в Тай-цзи. Рассмотрим символизм Монады в китайском философском течении И-Цзин. Великий предел (рис. 6а) отражает предельное состояние эволюции двойственного отношения «ян-инь». Великий Предел в полной мере отражает суть Монады: «Я есмь Альфа и Омега, первый и последний» (см. рис. 6б). В своем труде «Дао-Дэ-Цзин» Лао-цзы писал: «Дао породило Одно, Одно породило Два, Два породило Три, Три породило Десять Тысяч Вещей»<sup>13</sup>. Вот как описывается эволюция Великого

<sup>12</sup> см.: К.Ю. Шуцкий. Китайская классическая «Книга Перемен», с. 27-47.

<sup>13</sup> **Монада** любого разумного объекта Вселенной состоит из 144000 аспектов (субаспектов, парааспектов и сверхаспектов), что будет рассмотрено ниже. Эти основные аспекты подразделяются на 7 подклассов, а они, в свою очередь, на колоссальное количество других иерархических групп подаспектов. Точное количество аспектов Монады всех уровней известно, наверное, только Всевышнему – прим. автора.

предела в китайской философии: «Движение Великого предела порождает ян. Когда движение достигает своего предела, наступает покой. В покое Великий предел порождает ИНЬ. Когда покой достигает своего предела, движение начинается снова. Так движение и покой чередуются и порождают друг друга. Разделяются ян и инь – устанавливаются два действия» – дуаграмма (рис. 6а). И далее по такой же схеме (рис. 6в).

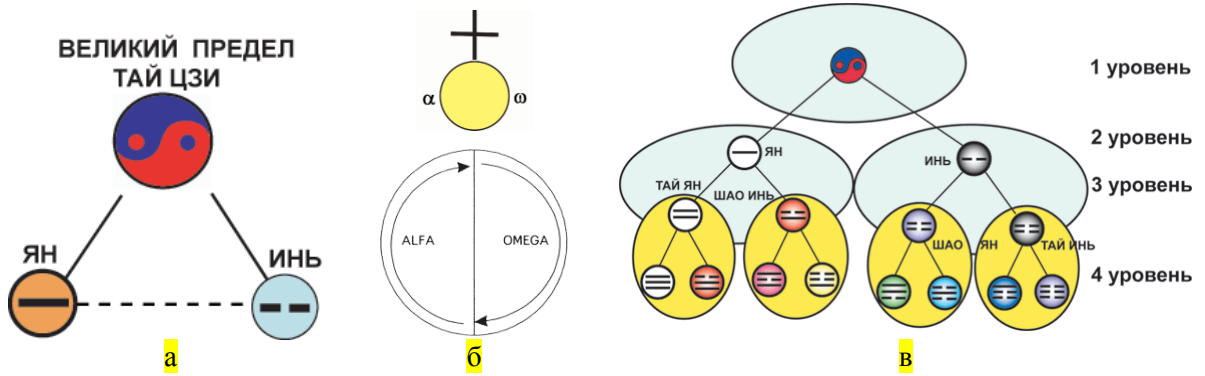


Рис. 6

Четыре дуаграммы – это и есть 4 «стихии», придавая которым конкретный физический смысл, можно получать последовательно, например 4 времени года, 4 фазы луны, и т.д. и т.п. И-Цзин (создана в 6 век до н. э.) тесно связана с бинарной ( $2^6 = 64$ ) структурой Майянского Цолькина. **Триграммы** (рис. 7а), стоящие в круге друг против друга, и следующие друг за другом характеризуются *взаимодополнительностью* весов монады «ЯН-ИНЬ» (рис. 7б).

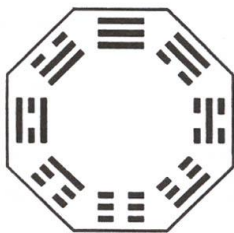


Рис. 7а

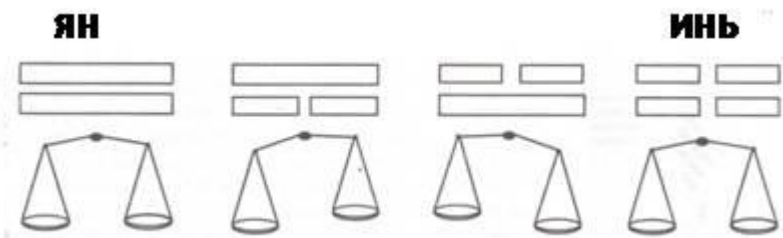


Рис. 7б

Нисходящее и восходящее имеет свой символ – это **гексограмма** (шестиконечная звезда) – символ соединения обоих Начал в одно целое и их гармония (см. рис. 8).

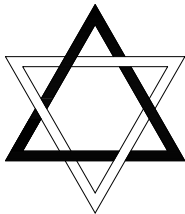


Рис. 8

*Женское* начало (черный цвет, Инь) – это материя, всегда обращена к небу, к духу. Она ждет, когда дух её оплодотворит, оживит. Тогда как *мужское* начало (белый цвет, Ян) – это дух, обращенный вниз. Он спускается в материю, чтобы дать ей все, чем он владеет.

Дух спускается, чтобы оживить материю – это *инволюция* или погружение субъективной жизни в материю, то есть принятие живой Сущностью проводника выражения; одухотворенная материя поднимается вверх – это *эволюция* или использование формы субъективной жизнью, постепенное совершенствование формы и окончательное освобождение самой жизни. Инволюция и эволюция – это нисходящее и восходящее. Закон *притяжения* и *отталкивания*, координирует

материю и дух, в результате чего центральная жизнь получает опыт, расширяет своё сознание и, используя эту конкретную форму, добивается самопознания и самоконтроля. Всё это происходит согласно базовому закону притяжения и отталкивания. В каждой форме заключена центральная Жизнь, или Идея, которая начинает своё проявление, всё глубже и глубже погружается в субстанцию, облекает себя в форму, отвечающую её потребностям и задачам, использует эту форму как средство выражения и с течением времени меняет эту форму на более адекватную. Таким образом, последовательно проходя через все формы, Дух, или Жизнь, прогрессирует до тех пор, пока не выходит на обратную дорогу и не возвращается в свою исходную точку. Таков смысл эволюции, и здесь сокрыта тайна космического воплощения. В конце концов, дух оставляет форму и получает свободу, а также развитое психическое качество и постепенно расширенное сознание. ДУХ собрал себя в себе и вернул в Безграничное начало (в Плерому). Материя может подняться только одухотворяясь. Только после инволюции возможна последующая эволюция. Вся эволюция Вселенной осуществляется *циклически*, через последовательность периодов активности и пассивности, разных по продолжительности и названных большими и малыми циклами. Циклическая эволюция – есть исключительно результат взаимодействия Материи и Духа. Цикличность является неотъемлемым признаком проявленного существования. Она возникает путём взаимодействия между Духом и Материей и проявляется через два противоположных потока энергий (см. рис. 9).

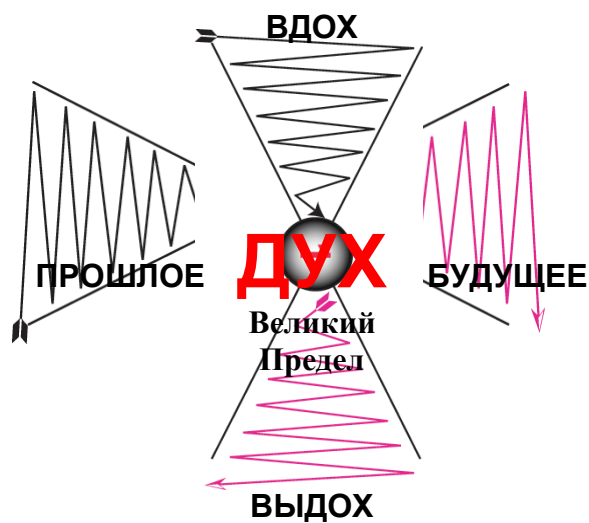


Рис. 9

- нисходящий поток или «ВЫДОХ» – от Духа к Материи; период нарастания сил материализации и гравитации. **Инволюция.**
  - восходящий поток или «ВДОХ» – от активной Материи к Духу; период нарастания гармоничных интегральных процессов. **Эволюция.**
- Рисунок 9 также показывает связь между ПРОШЛЫМ, БУДУЩИМ и ДУХОМ (Великим Пределом).

Сначала обратимся к процессу *инволюции*. Это период, во время которого происходит ограничение жизни в форме, или оболочке, – длительный и медленный процесс, протекающий миллионы и миллионы лет. Этот огромный цикл проходят все виды жизни. Это касается и жизни Солнечного Логоса, проявляющегося через Солнечную систему, и жизненного цикла планетарного Духа, проявляющегося через такую сферу, как наша планета Земля, и той жизни, которую мы называем человеческой; все они своей энергией вовлекают в этот процесс и ту мельчайшую жизнь, что функционирует в химическом атоме. Это великий процесс становления (1 Солнечная система), делающий возможным существование и само Бытие. За этим периодом ограничения, всё более плотного заключения и всё более глубокого нисхождения в материю следует период адаптации (2 Солнечная система), во время которого достигается тесная взаимосвязь между жизнью и формой и который сменяется периодом совершенствования этих внутренних взаимоотношений. Форма

при этом приходит в соответствие с жизненными потребностями и становится годной к использованию. А затем, по мере роста и расширения жизни в ней, происходит параллельная кристаллизация формы и она утрачивает своё значение как средство выражения. За периодом кристаллизации следует период распада (3 Солнечная система). Ограничение, адаптация, использование, кристаллизация и распад составляют этапы, которые проходит Жизнь сущности, или воплощённая Идея того или иного масштаба, стремящаяся к выражению через материю.

Циклом инволюции (нисхождения духа в материю) называется период, когда в пространстве через Звук (Священное Слово) возникают и обретают жизненность формы, которые становятся *вибрирующим* живым вместилищем Духа. Слово рождается у Создателя. Слово – это частица Сознания. Сначала Слово-Сознание попадает во тьму, но, двигаясь к свету, оно строит структуру Мироздания. Этот период творения посредством Звука, когда, как сказано в индуистских писаниях: «Великий Певец Вишну выстроил миры и всю Вселенную своей Песней»: «*Бог дышит, и его пульсирующая жизнь эманурует из божественного сердца и проявляется как жизненная энергия всех форм. Она охватывает всю природу, пульсируя согласно своим циклам*».

При погружении Духа в Материю происходит превращение Единого во Множество, постепенное развитие Сознания и одновременная утрата духовности. В нижней точке спуска устанавливается равновесие Духа-материи. До этого момента процесс проходил под действием самодвижущегося творческого импульса, за счет врожденной способности Материи принимать Форму. Таким образом, Материя энергетизируется Духом.

В процессе эволюции её *вибрации* возрастают, в результате чего она в оккультном смысле «поднимается» или трансцендируется. Тогда Дух, в свою очередь, получает возможность усилить свою вибрацию. С помощью Сознания или Души, Дух развивает свою чувствительность и сознательную осведомлённость, приобретает свойственную Материи способность к отклику. Эти качества, приобретенные Духом при проникновении в Материю и соприкосновении с животным теплом, остаются с ним и после завершения цикла активности.

Таким образом, происходит божественный Вдох и Выдох, между вдохом и выдохом длится период молчания и время для эффективной работы. Звук – главное средство, благодаря которому вращается колесо Природы в направлении явлений. Великое Слово (Священный Звук) раздаётся всё время существования проявленной Вселенной. Все сокровища знаний об эволюции Вселенной хранятся Иерархией Творческих Сил Света. Хроники Акаши – являют собой вечный свиток, на котором начертан план для нашего мира.

### **1.2.3 АУМ и три Солнечных системы**

В наших Солнечных системах (1-й, 2-й и 3-й), для человеческого царства используется магическая стимуляция Звуком – Посвящение путём интенсивного очищения через божественный алхимический огонь. С использованием Звука происходит разделение Единого на три аспекта, этот троичный Звук символически отображается как «А–У–М» (см. рис. 10).

«А» – нота Брахмы, её символ пятиконечная звезда (пентада), является сочетанием пяти звуков при правильном произнесении даёт контроль над материей с использованием интеллекта. В этом звучании скрыта тайна 1-й Солнечной системы.

«У» – нота Вишну – нота настоящей Солнечной системы, 2-й по порядку, называемой также системой Любви. Состоит из комбинации семи звуков (семиконечная звезда – гептада) – семи больших Дыханий, которая на пути

инволюции осуществляет строительство и адаптацию форм для нужд Духа через закон притяжения.

«М» – нота Шивы – комбинация девяти Звуков (девятиконечная звезда – эннеада), хранит тайну завершающей 3-й системы, производит совершенство.

Итак, Великое Слово, что раздается в течение столетия Брахмы, сохраняет свое звучание во всей Солнечной системе. В дифференциации АУМ – как это слышится во времени и пространстве, каждая из трех таинственных букв являет собой первую букву дополнительной фразы, состоящей из различных звуков. Одна буква с четырьмя последующими звуками образует вибрацию или ноту Брахмы, который является аспектом разума, преобладающим в материи. Отсюда тайна, скрытая в пятиугольнике, в пятом принципе ума и в пяти планах человеческой эволюции. Эти пять букв, будучи произнесены на правильной ноте, дают ключ к истинной внутренности материи, а также к управлению ею, основанному на верной интерпретации Закона Экономии. Вторая фраза, состоящая из семи букв, воплощает звук или ноту аспекта Вишну, второго логического или формостроительного аспекта. Её правильным или частичным произнесением, полным или неполным звучанием строятся и адаптируются формы. Закон Притяжения находит выражение в манипулировании материей и её сплавлении в форму для использования Духом. Затем третье Слово или фраза добавляется к первым двум, завершая всё логическое Слово и производя завершенность. Это Слово составлено из девяти букв, образуя в итоге двадцать один звук (5 + 7 + 9) этой Солнечной системы. Заключительные пять звуков производят духовный синтез и отделение духа от формы.

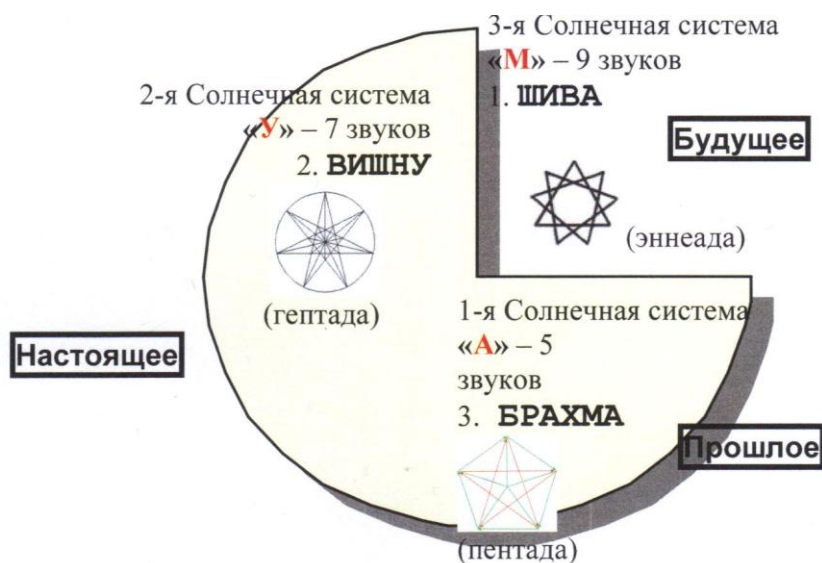


Рис. 10 Три Солнечных системы

Когда усовершенствуется чувство слуха на всех планах (что осуществляется благодаря верно понятому Закону Экономии), эти три великих Слова или фразы будут *узнаны*. Знающий будет произносить их в своем собственном истинном ключе, смешивая таким образом свой собственный звук со всем объемом вибрации и достигая этим внезапного осознания своего сущностного тождества с Теми, кто издает эти слова. Как только звук материи или Брахмы прозвенит в его ушах на всех планах, он увидит все формы как иллюзию и будет освобожден, поняв, что он **вездесущий**. Как только в нем прозвучит звук Вишну, он узнает себя, как совершенную мудрость, отличит ноту своего бытия (или того Небесного Человека, в

чем теле он находится) от групповых нот и узнает, что он всеведущий. Когда же третья нота следует за первыми двумя, он осознаёт себя как чистый Дух и при завершении аккорда вливается в Я или ИСТОЧНИК, из которого он пришел. Ума нет, материи нет, и ничего не осталось, кроме Я, влившегося в океан Я. На каждой стадии относительного достижения один из законов берёт бразды правления – сначала закон материи, затем закон групп, чтобы смениться законом Духа и освобождения.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сказать, что Всеобщий Космический закон Гармонии работает через синхронизацию звуков Вселенной. Сначала, в период *инволюции*, звучит базовая нота Материи – и Вселенная рождается. Из небытия последовательно возникают солнечные системы, планетарные цепи, планетные Планы и подпланы, Человеческие существа и атомы всех тел. По мере развития эволюции нота Духа начинает доминировать, заглушая ноту материи и заставляя все остальные ноты звучать в унисон. Благодаря многократному повторению этого процесса в разных циклах и на различных планах и подпланах, с течением времени Звук, изданный Логосом в направлении выражения Себя через настоящую Солнечную систему, достигнет своего максимума. Его семь больших Дыханий (Звуков) дойдут до атомных подпланов каждого плана солнечной системы, а базовая вибрация этих подпланов повторит в своём собственном маленьком мире вибрации макрокосмоса – тогда цель эволюции осуществится.

Цикл *вращательно-спиральной* активности атомных подпланов завершится, наступит период *радиоактивности*, при этом Формы трансцендируются, что приведет к усовершенствованию проводников для всех царств на пяти атомных подпланах. Тогда завершится круг эволюции для нашей Солнечной системы – второй из трёх по счёту. Логоическое желание физического воплощения – пока что доминирующая нота. Когда это желание трансмутируется в желание создавать только на ментальном уровне, на ноту природы Логос наложит новую высшую ноту. Именно последнее активизирует аспект Разрушителя, что приведет к заключительному удалению и физической «смерти» 2-й Солнечной системы.

знаком к началу этого процесса послужит одновременное проявление двух великих событий:

1. Первым будет обретение человеком способности сознательно творить с помощью звуков на ментальных уровнях, путем трансмутации низших сексуальных импульсов в высшие творческие способности.

2. Кроме этого должно произойти ментальное оживление через индивидуализацию той части животного царства, чья эволюция была временно остановлена в середине третьей коренной расы.

В будущей системе добавятся ещё две вибрации, которые завершат шкалу, и наш Логос закончит своё строительство и издаст одну из нот главного космического аккорда.

Так создаётся музыка сфер, о которой говорил величайший философ древней Греции Пифагор. Мировая песнь, подчиняющаяся законам пропорции и оказывающая *вибрационное* воздействие на сферу космической субстанции, позднее вызвала процесс ее кристаллизации, который Платон назвал геометрией Космоса. Все множество наблюдаемых форм, от молекулы кристаллика соли до удивительно сложного организма человеческого тела, представляет собой структуры великого космического геометра. Таким образом, во всех СЛОВАХ заложена музыка, заложен тон, а, самое главное, заложен Код Вечности, который необходимо разгадать, чтобы сделать шаг в Будущее! Людям дан Алфавит, дан порядок и номера этих букв и каждое словосочетание должно подталкивать людей к пониманию Закона чисел,

правлящего Миром. Весь мир есть энергия чисел, есть энергия геометрии пространства и в этой Великой Системе есть ниша, есть место для людей и, конечно, есть задачи, которые могут быть решены только людьми и только в том случае, когда люди «созреют» до того уровня, который создаст условия активного участия людей в эволюционном процессе Вечности. Особое значение имеют мысли человека. Мысли – это энергия Тонких Миров, которая питает Создателя и которую человек своими действиями материализует в поле низких вибраций, формируя свою судьбу и свое жизненное пространство. Нужно следить за своими словами, но, особенно, за мыслями и мыслеобразами, потому что ничего не пропадает, а возвращается в виде проблем или кармических долгов. Все болезни, катастрофы и т.д. – это результат переизбытка негативной энергии на органе (объекте), порожденной мыслями и словами самого человеком. Ничего не бывает случайным! Все научные открытия и творческие озарения зависят от уровня сознания человека, получающего информацию и поддержку Высших Божественных сил.

Веда – мировая песнь в человеческом звуке, была дана человеку для применения *метафизического*, с точки зрения ее смысла, и *магического* – с точки зрения ее правильной декламации. *Проявленная Веда*, чье назначение – выделить Космос из единой базовой звуковой субстанции, символизируемой ОМ, неизбежно разделилась на первичные три, на последующие семь гласных, а затем на семь нот, и далее на семь комбинаций из семи нот на основе базовых трех, потом на гимны. Все они при падении в материальное поле согласных постепенно произвели проявленные кристаллизованные формы, которые в совокупности считаются Вселенной. Для человека звук или речь – самое важное, ибо говорить – значит работать с *эфиром*, который, конечно же, управляет низшим кватернером элементов – воздухом, огнем, водой и землей (см. рис. 4). *«Стало быть, человеческий звук или язык содержит все элементы, необходимые для того, чтобы приводить в движение различные классы Дэв, и этими элементами, конечно же, являются гласные и согласные. Подробности философии звука в связи с дэвами, правящими в тонком мире, находится в руках знающих»* (Из «Размышлений о Гите»). *«Дэвы слышат произнесенное слово. Они жертвуют собой и из своей собственной субстанции строят желаемую форму. Они извлекают жизнь и материал из себя самих, подчиняясь божественному импульсу»*. («Древний Комментарий»).

А.У.М. сводит аспект души-духа на физический план и закрепляет его там силой своей исходящей вибрации – это Слово, ставшее плотью и проявляющееся как тело-душа-дух. О.М. – Слово, освободившегося от формы и проявляющегося как душа-дух. Изъясняясь для ясности метафорически, он подобен «сильному ветру, который прижимает человека к стене и затрудняет его движения». Он оживляет форму, усиливает власть материи над душой, выстраивает вокруг души ограничивающие тюремные стены – стены чувств. Это «звук очарования», звук, порождающий наваждение и майю; это великая околдовывающая и вводящая в заблуждение энергия, нота инволюционной дуги. В нём сокрыта тайна зла, или материи, и функций формы – сначала как тюрьмы, затем как тренировочной площадки и опытного поля и, наконец, как выражения для проявления Сына Божьего. При правильном звучании О.М. выводит душу из сферы наваждения и очарования.

Звук А.У.М., и звук О.М., и сам звук связаны с *вибрацией* и с её самыми разными эффектами. Существует различие между дыханием и звуком, между процессом дыхания и направленной на творчество вибрационной активностью. Первый связан со временем, вторая – с Пространством, и одно отличается от другого. Как сказано в «Древнем Комментарии»: «Звук, завершающий и,



одновременно, зарождающий, принадлежит тому, что не есть ни Время, ни Пространство; он вне проявленного всего, Источник всего, что есть и всё же является ничем». Таким образом, существуют важные точки напряжения, из которых в своих главных аспектах исходит Священное Слово. Вот эти точки:

1. Творческая точка напряжения – напряжения, которое развивает Планетарный Логос, отзываясь на Звук Неизречённого Имени и выдыхая его, в Свою очередь, тремя высокими Звуками, составляющими единый Звук на плане Его Собственного выражения; таким образом Он создаёт проявленный мир, закладывает в него импульс к раскрытию сознания и влияние самой жизни. Это – Звук.

2. Семь точек напряжения на нисходящей, или *инволюционной* дуге; они создают семь планет, семь состояний сознания и выражение семи лучевых импульсов. Так получается семеричный А.У.М., о котором упоминает Вневременная Мудрость. С его помощью Дух, или Жизнь, воздействует на субстанцию, давая начало Форме и создавая тюрьму божественной жизни.

3. Сам А.У.М., или Слово, ставшее плотью; в конце концов, оно образует в четвёртом царстве природы точку напряжения, на которой становится возможным *эволюционный* цикл и начинает неясно различаться первая слабая нота О.М.

4. Наконец очередь доходит до точки напряжения, из которой Человек, в конечном счёте, достигает освобождения от трёх миров и становится свободной душой; тогда он являет собой точку в окружности, – точку, означающую точку напряжения, из которой он теперь действует, а окружность – сферу активности, за которую он берётся самостоятельно. И слышит звук, который согласно «*Древнему Комментарию*»: «...льётся из центральной точки могущества, где сходятся субстанция и внешняя жизнь, где дух громко призывает форму отозваться на требование высшего; где выступает энергия, соединяется с силой, и (в этом соединении) рождается музыка в сфере соединения и возникающего в результате бытия.

В Архивах Учителей данный процесс изображён (см. рис. 11) следующим образом:

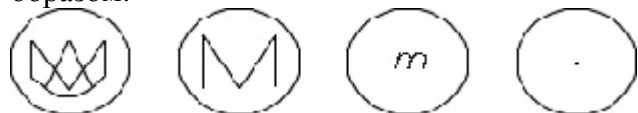


Рис. 11

**М**, олицетворяет *материальную* природу,  
**m** выражает душу, облачённую в материю.

Личность, достигшая совершенства и подчинённая контролю души, в целом представляет собой «Слово, ставшее плотью». Со временем рождается гармония цвета и тона (что то же самое), и, наконец, раздаётся основная вибрационная нота материи, мажорная терция выровненной Личности, доминантная квинта Эго и, наконец, полный аккорд Монады, или Духа. В надлежащее время каждая нота попадает в свой аккорд, аккорд Духа; каждый аккорд составляет часть фразы; фраза входит в состав одной седьмой целого. А все семь образуют затем сонату нашей Солнечной системы – части троичного шедевра Логоса или Маэстро-Музыканта.

Герметические Учения, касающиеся процесса духовного сотворения Вселенной, заключаются в том, что в начале Творческого Цикла Единый в своем аспекте «Бытия» устремляет свое желание к аспекту «становления», и начинается процесс творчества. Учение Герметиков гласит, что процесс выдоха заключается в снижении *вибраций* до очень низкого уровня энергии вибраций, и по достижении этой точки проявляются наиболее низшие формы материи. Этот процесс получил название стадии *инволюции*, в которой все вовлекается или погружается в творчество. Эта инволюционная стадия творчества заключается в том, что

называется «излиянием» Божественной Энергии. Тогда как *эволюционное* состояние называется «втягиванием» (впитыванием). Учения гласят, что во время излияния вибрации становятся все ниже и ниже, до тех пор, пока не достигается граница, и тогда начинается возвратное движение. Но существует та разница (отличие), что, в то время, как идет «излияние» – творческие силы проявляются в сжатом, компактном виде и как целое. Тогда как с начала *эволюционного* состояния или впитывания, проявляется закон *индивидуализации*, то есть тенденция к разделению на единичные силы так, чтобы, в конечном счете, то, что оставлено Единым как не индивидуализированная энергия, возвратилось к своему источнику в виде бесчисленных, высоко развитых единиц Жизни, поднимаясь выше по шкале путем физической, душевной и духовной эволюции. Экстремальный полюс процесса творчества считается максимально удаленным от Единого, тогда как начало эволюционной стадии считается началом обратного движения маятника ритма – идея прихода домой содержится во всех герметических учениях.

### 1.3. Числовая и геометрическая «музыка сфер» Пифагора

*«Знай, неразумно обращать свое внимание  
на мнение каждого, особенно когда ты  
слышишь мнение простого большинства,  
ведь только знающим дано прямое знание»*

*Пифагор*

В основе учения Пифагора и его учеников о Вселенной лежало число. В познании первичной сущности чисел, которая играла важную роль в древних египетских храмах, Пифагор пошел дальше своих предшественников. В каждом из чисел он определял тот или иной принцип, тот или иной закон, ту или иную активную силу Вселенной. Пифагорейцы утверждали, что математика воспроизводит точный метод, с помощью которого была построена Вселенная. В согласии с пифагорейским учением: *Всё есть число...*, а *онтологическим* основанием числа является некая *геометрическая* величина, как *изначальная* (элементарная) мера бытия всего. Следовательно, числа предшествуют гармонии, так как их неизменные законы управляют всеми гармоническими пропорциями. Пифагорейцы также обращали внимание на наличие во Вселенной пар противоположностей, которые не существуют одна без другой, и считали, что они являются важным фактором ее устройства. Пифагор учил, что начало и конец всего сущего находится в некой абстрактной величине, называемой Монадой. Она является абсолютной непознаваемой пустотой, хаосом, прародиной всех богов и в то же время вмещает в себя всю полноту бытия в виде божественного Света. Подобно эфиру, Монада пронизывает все вещи, но конкретно не находится ни в одной из них. Она представляет собой сумму всех чисел, но всегда рассматривается как неделимое целое, или единица. Что касается единицы, то пифагорейцы считали ее *андрогинным* числом, то есть совмещающим мужские и женские атрибуты. При добавлении единицы к четному числу получается нечетное число, а при добавлении единицы к нечетному, оно превращается в четное, и таким образом, мужское число становится женским. Четность и нечетность были для пифагорейцев столь важными понятиями, что они включали эту бинарную (двойственную) оппозицию наряду с другими парами (такими как один – много, правое – левое, мужское – женское, светлое –

темное, предельное – беспредельное, доброе – злое) в список из десяти пар противоположностей, которые они считали началом всего сущего.

Таким образом, философия Пифагора представляет попытку свести все явления к числовым отношениям и рассматривать числа как непреходящую *сущность* вещей (как все числа составлены из чета и нечета, так и все вещи соединяют в себе противоположности, из которых основные – «предел» и «беспредельное»). В то же время каждая вещь рассматривалась как примирение противоположностей – «гармония».

Числа, в представлении пифагорейцев – совокупность точек, образующих геометрические конфигурации. Геометрически тетрада изображалась «совершенным треугольником», арифметически – «треугольным числом». Пифагорейцы клялись: «тот, кто вложил в нашу душу тетраду, – есть источник и корень вечной природы».

Главная сакральная геометрическая фигура пифагорейцев – равносторонний треугольник, называемый тетрактисом. Тетрактис делится десятью точками пересечения линий на девять равносторонних треугольничков, олицетворяющих собой Всемирную полноту – Монады монад и Животворящий Крест (рис. 12а). Каждый из 9-ти треугольничков являет собой *изоморфную* монаду *изначальной* монаде и аналогично в свою очередь может быть разделен так же на изоморфные треугольнички и т.д. Можно полагать, что пифагорейская Монада является основанием *фрактальной геометрии*. Число последовательного деления «тетрактиса» на бесконечное множество фрактальных «тетрактисов» являет собой бесконечную периодическую дробь «0,9999999...». Таким образом, изначальной мерой (единицей «1» меры) в построениях сакральной геометрии принята сторона произвольного «тетрактиса» пифагорейцев. Тетрактис наглядно демонстрирует пифагорейскую формулу  $1 + 2 + 3 + 4 = 10$  (рис. 12б).

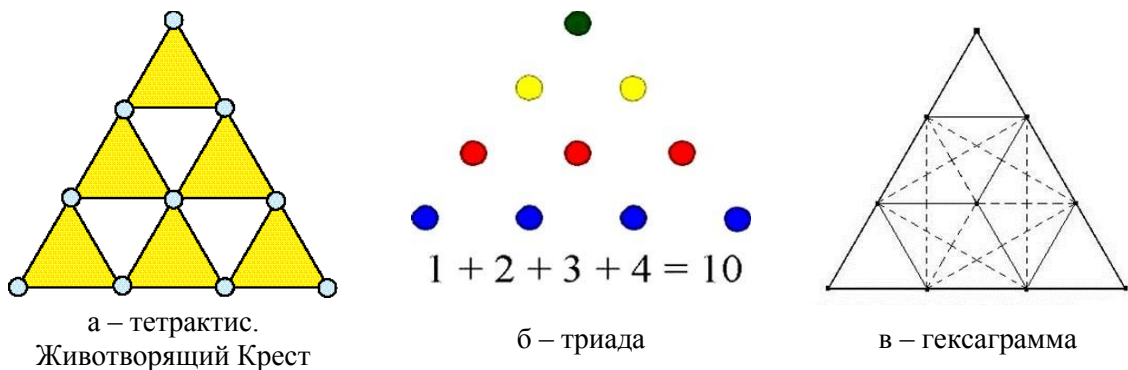


Рис. 12 Пифагорейская Монада

Фигура триады, отражает помимо триединства, двойственность, шестеричность и двенадцатеричность Мироздания, а две триады образуют гексаграмму (рис. 12в).

Так можно изобразить числа любыми одинаковыми знаками, например точками или крестиками. Этот способ применяется и в современной нумерологии. Осознание магии чисел, которое было доступно древним, но отвергнуто затем материалистической наукой и сохранившееся лишь в оккультных науках, позволяет прийти к выводу, что магические свойства чисел отражают скрытую в них реальность. Очень древнее изречение гласит: «Что есть оракул дельфийский? Тетрада! Ибо она есть музыкальная гамма сирен». Магическая реальность чисел не может не проявляться в мире, сотканном из чисел по Единому закону. К магическим фигурам относятся звезды и цифровые квадраты. Цель создания магических фигур заключалась в желании расширить и увеличить магическое воздействие цифр, оказываемое на материальный мир.

Греки относились к разным числам по-разному, они не представляли натуральный ряд как простое последовательное прибавление единицы. Были числа квадратные – например, 4. Были треугольные (если представить число в виде точек, из которых складывается равносторонний треугольник):  $3 = 1 + 2$ ,  $6 = 1 + 2 + 3$  или  $10 = 1 + 2 + 3 + 4$ . Треугольными числами заинтересовался Евклид. Евклид обобщил семивековые наработки математических знаний пифагорейцев и платоников. Он в III в. построил геометрию пустого бесконечного пространства и дал математическое описание его свойств. Свои результаты Евклид изложил в знаменитой книге «Начала». Ему же принадлежит утверждение, что четные совершенные числа (то есть числа, равные сумме своих сомножителей) – это треугольные числа с простым основанием. Например, 6 – совершенное число. Его можно представить как сумму делителей:  $1 + 2 + 3$ , где 3 – простое число. Следующим совершенным числом будет треугольное число  $28 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7$ , которое представимо суммой сомножителей:  $28 = 1 + 2 + 4 + 7 + 14$ .

Главное то, что, по учению пифагорейцев, Мир – прерывен, в нем возможно движение. Началом мира, наряду с Числом, была ПУСТОТА. Именно в пустом пространстве они двигали точку, чтобы образовалась линия, затем двигали линию, чтобы образовалась плоскость (см. рис 14). Таким образом, движение *нулевой точки* порождает *одномерную линию*, движение линии порождает *двумерную поверхность*, а движение поверхности, порождает *трехмерное тело*. Точка, линия и плоскость – некие абстрактные (идеальные), телесные *сущности*, обладающие сознанием, выделялись на пустом пространственном фоне. Так как древние определяли по движению числа Душу, то количество движения должно было служить для них мерою количества Души. Они видели это количество, выражаемое цифрой 114695 при 36 тонах – гармонических ступеней Мировой Души. Совершенный аккорд завершается на числе эмпирея: « $27 \cdot \times \cdot 384 = 10368$ » или  $27 \cdot \times \cdot 2^7 \cdot \times \cdot 3$ , или  $2^7 \cdot \times \cdot 3^4$ , потому что 27 является суммой первых трёх линейных простых чисел, а также их квадратов и кубов:  $(1 + 2 + 3) + (2^2 + 3^2) + (2^3) = 3^3 = 27$

$$6 + (4 + 9) + 8 = 27, \text{ где}$$

1 – символ точки;

2 и 3 – первые простые числа, чётное число и нечётное;

4 и 9 – первые площади; чётные и нечётные;

8 и 27 – объёмы, чётный и нечётный. Последнее число 27 – составляет сумму всех этих чисел и символизирует всю Вселенную.

1 – была основой числа и одновременно в качестве точки она являлась образующей геометрических объектов;

2 – символизировала линию,

3 – плоскость (треугольник),

4 – пространственный объем (пираму) (см. рис. 13).


			
1 – точка	2 – линия	3 – плоскость (треугольник)	4 – объем (пирамида)

Рис. 13

Круг – относится к плоским фигурам. Шар – являлся самой прекрасной (совершенной) из пространственных фигур. Какая же геометрическая величина является истинно *элементарной мерой* бытия всего? Какой пространственной фигурой заполняется 5-й квадрат на рис. 14.

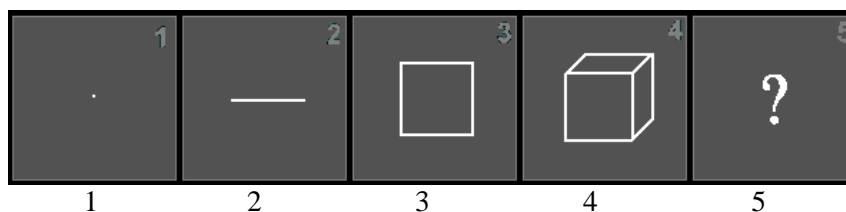


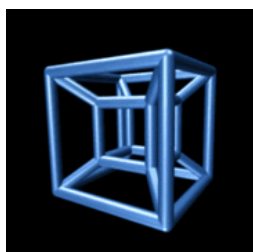
Рис. 14

Эта фигура – **четырёхмерный куб (тессеракт)**.

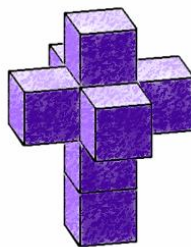
**Тессеракт** (от др.-греч. τέσσερες – четыре луча) – четырёхмерный гиперкуб – аналог куба в четырёхмерном пространстве. Согласно Оксфордскому словарю, слово «tesseract» было придумано и начало использоваться не так давно, всего с 1888 года Чарльзом Говардом Хинтоном (1853–1907) в его книге «Новая эра мысли». Позже назвали ту же самую фигуру «тетракубом». Обсудим его характеристики.

Размерность пространства	Максимальный куб
0	Точка
1	Отрезок
2	Квадрат
3	Куб
4	Гиперкуб

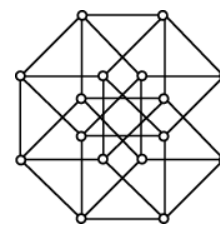
Проекция тессеракта на трёхмерное пространство (рис. 16а) представляет из себя два вложенных трёхмерных куба, соответствующие вершины которых соединены между собой отрезками. Внутренний и внешний кубы имеют разные размеры в трехмерном пространстве, но в четырехмерном пространстве это равные кубы (рис. 15б). Шесть усеченных пирамид по краям тессеракта (рис. 15а) – это изображения равных шести кубов (рис. 15в).



а



б

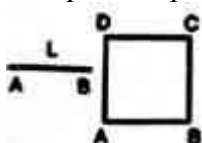


в

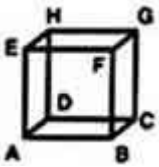
Рис. 15

Тессеракт ограничен восемью гиперплоскостями пересечение которых с самим тессерактом задаёт его трёхмерные грани (являющиеся обычными кубами). Каждая пара непараллельных трёхмерных граней пересекается, образуя двумерные грани (квадраты), и так далее. Окончательно, тессеракт обладает 8-ю трёхмерными гранями, 24-мя двумерными, 32-мя рёбрами и 16-ю вершинами.

Попытаемся представить себе, как будет выглядеть гиперкуб, не выходя из трёхмерного пространства.



В одномерном «пространстве» – на линии – выделим отрезок АВ длиной  $L$ . На двумерной плоскости на расстоянии  $L$  от АВ нарисуем параллельный ему отрезок  $DC$  и соединим их концы. Получится квадрат  $ABCD$ .



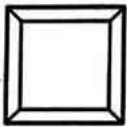
Повторив эту операцию с плоскостью, получим трехмерный куб ABCDHEFG.

Сдвинув куб в четвёртом измерении (перпендикулярно первым трём) на расстояние L, мы получим гиперкуб ABCDEFGHIJKLMNOP.

Одномерный отрезок АВ служит гранью двумерного квадрата ABCD, **квадрат** – стороной куба ABCDHEFG, который, в свою очередь, будет стороной четырёхмерного гиперкуба. **Отрезок** прямой имеет две граничные точки, **квадрат** – четыре вершины, **куб** – восемь.

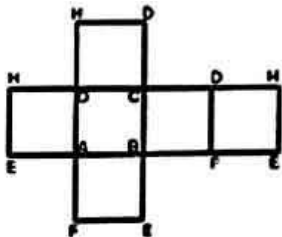
В четырёхмерном гиперкубе, таким образом, окажется 16 вершин: 8 вершин исходного куба и 8 сдвинутого в четвёртом измерении. Он имеет 32 ребра – по 12 дают начальное и конечное положения исходного куба, и еще 8 ребер «нарисуют» восемь его вершин, переместившихся в четвёртое измерение.

Те же рассуждения можно проделать и для граней гиперкуба. В двумерном пространстве она одна (сам квадрат), у куба их 6 (по две грани от переместившегося квадрата и еще четыре опишут его стороны).



Плоское изображение трехмерного куба. Дальняя его грань уменьшена, а четыре боковые грани выглядят как трапеции из-за перспективного сокращения.

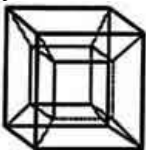
Подобно тому, как трехмерный куб образуется квадратом, сдвинутым на длину грани, куб, сдвинутый в четвертое измерение, сформирует гиперкуб. Его ограничивают восемь кубов, которые в перспективе будут выглядеть как некая довольно сложная фигура. Сам же четырехмерный гиперкуб состоит из бесконечного количества кубов, подобно тому как трехмерный куб можно «нарезать» на бесконечное количество плоских квадратов.



Разрезав восемь граней трехмерного куба, можно разложить его в плоскую фигуру – развертку. Она будет иметь по квадрату с каждой стороны первой, исходной, грани плюс еще один – грань, ей противоположную.

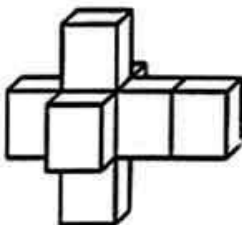
На двумерной развертке куба все шесть его граней расположатся в одной плоскости.

Четырёхмерный гиперкуб имеет 24 квадратные грани – 12 квадратов исходного куба в двух положениях и 12 квадратов от двенадцати его ребер.



Объемное изображение четырехмерного гиперкуба.

В перспективе шесть его боковых граней выглядят как усеченные пирамиды, а задняя грань кажется кубиком меньших размеров, чем передняя.



А трехмерная развертка четырехмерного гиперкуба будет состоять из исходного куба, шести кубов, «вырастающих» из него, плюс еще одного – конечной «гиперграни».

Трехмерная развертка четырехмерного гиперкуба образует объем, составленный из восьми кубов.

Совершенно разные многогранники являются его сечениями. Чтобы получить преобразование, нужно совершить вращение вокруг плоскости (характеристика четырехмерного пространства). Многогранники, как звери в зоопарке сидят в одинаковых, хотя и многомерных клетках. Очевидно, это совершенно разные многогранники, и даже с разными объемами. Однако, все они являются сечениями одного и того же комплекса – четырехмерного куба, причем сечениями, которые

вполне его характеризуют. Центральная симметрия плоского квадрата является вращением, что неверно для куба, но верно для 4-куба.

Хорошо известно, что любые вращения трехмерного пространства вполне определяются осью вращения и углом. Для каждого тела можно найти все его собственные вращения. Для тетраэдра существует  $4 \times 3 = 12$  собственных вращений. Для куба существуют  $8 \times 3 = 32$  вращения в плоскостях, параллельных трем парам квадратных граней. Для куба есть еще 62 вращения, с осями проходящими через середины противоположных ребер. Наконец, 83 вращения, с 4-мя осями, проходящими через противоположные вершины, происходят в диагональных шестиугольных сечениях куба (рис. 16).

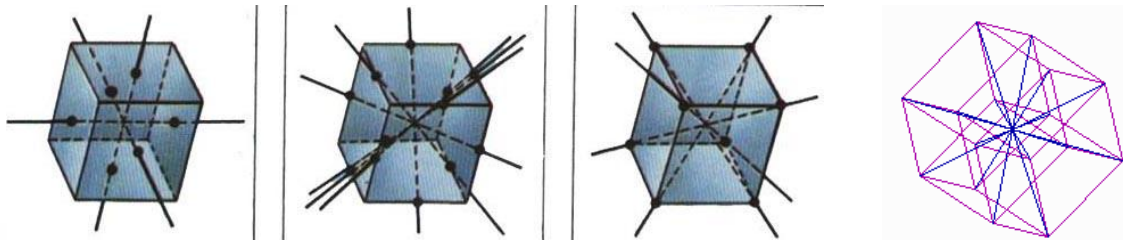


Рис. 16

Вращение пространства структурирует его и создаёт геометрию пространства. Само же пространство создаётся **звучом** (*вибрация*). Как гласит герметический принцип: «Тот, кто понимает принцип вибраций, схватил скипетр власти». По словам Гиппарха: «Геометрия – это застывшая музыка». Пифагор развил учение о Космосе как о целом, подчиненном законам гармонии и числа. Звуковая гармония – это частный случай всеобщей гармонии. Пифагор открыл восемь «чистых» тонов октавы, известных как *диатоническая* шкала и настоятельно советовал своим последователям изучать однострунный **монохорд**<sup>14</sup>. На рис. 17 вы видите «монохорд» с его пропорциями и интервалами.

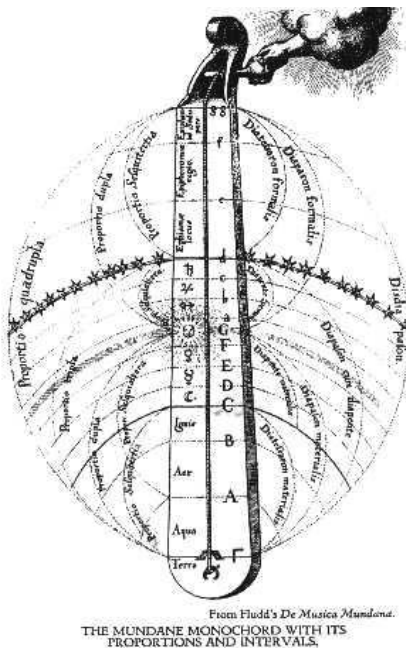


Рис. 17

Пифагор измерил точные длины волны при проигрывании разных нот, затем разделил линейку на 12 частей и натянул на нее струну. Укорачивая струну длиной в 12 делений до 6, 8 и 9, т. е. в отношениях 2:1, 3:2 и 4:3, он получал тоны, которые были выше на одну октаву, квинту или кварту. В ряду чисел 6, 8, 9, 12 появились правильные отношения для гармонических интервалов:  $12:9 = 8:6$  для кварты,  $12:8 = 9:6$  для квинты. Целый тон (9:8) и большой полутон или «леймма» (256:243) могут быть получены из октавы (2:1), квинты (3:2) и кварты (4:3) при помощи последовательных делений:

$$\begin{aligned} (3/2):(4/3) &= (9/8), \\ (4/3):(9/8) &= (32/27), \\ (32/27):(9/8) &= \\ &= (256/243). \end{aligned}$$



<sup>14</sup> Монохорд – однострунный музыкальный инструмент, распространенный в Древней Греции и Риме, в Западной Европе до 19 века.

Вот что пишет Е. Блаватская о космической октаве пифагорейской музыки сфер: «Именно на числе семь Пифагор основал свою доктрину Гармонии и Музыка Сфер, назвав «тоном» расстояние Луны от Земли; от Луны до Меркурия – полутон, так же как и от Меркурия до Венеры; от Венеры до Солнца – полтора тона; от Солнца до Марса – тон; от Марса до Юпитера – пол-тона; от Юпитера до Сатурна – пол-тона и от Сатурна до зодиака – один тон; что составляет семь тонов – диапазон гармонии. Вся мелодия Природы заключается в этих тонах и потому называется «Голосом Природы»». По словам известного астролога, доктора химических наук Ф.К. Величко, «Гармония сфер» Пифагора – не что иное, как зародыш квантовой теории строения материи (*Астрологический толковый словарь*, 1992).

Пифагор полагал, что все мироздание звучит и планеты рожают бесконечно прекрасную музыку. От музыкально-числовой структуры космоса Пифагор пришел к созданию гармонии сфер («Музыка сфер»). Более того, Пифагор совершил первое «великое объединение» наук – арифметики, музыки, геометрии и астрономии. Формулы этого объединения, как их понимал Рафаэль, начертаны на доске, которую держит перед философом ученик (см. рис. 18) – это табличка, которая изображает в символическом виде числовую гармонию Мира. Что же на ней написано?

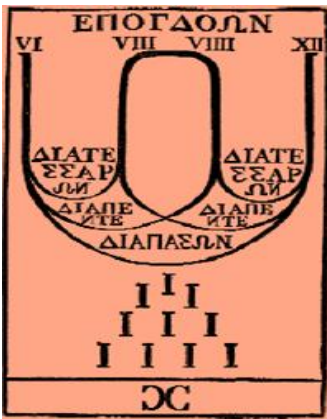


Рис. 18

Линии, плавно соединяющие римские цифры: VI, VIII, VIII, XII, образуют симметричную фигуру, подставкой которой служит треугольник, образованный четырьмя цифрами: I, II, III, III (в сумме 10).

Каждое из этих чисел, согласно пифагорейцам, имело особое значение:

I – означало единое и живое,

II – неопределенное, разделенное и мертвое.

III – символ числа, меры и формы.

III – символ всего мироустройства, число основных стихий: ЗЕМЛЯ, ВОДА, ВОЗДУХ, ОГОНЬ

Отношения 2 : 1,      3 : 2,      4 : 3,

образованные числами нижнего треугольника, равны соответственно:

12 : 6,      12 : 8,      12 : 9,

то есть отношению чисел в верхней части таблички:

XII к VI,    XII к VIII,    XII к VIII

В пифагорейском учении числам 6, 8, 9 и 12 соответствуют четыре главных стихии: ЗЕМЛЯ, ВОДА, ВОЗДУХ, ОГОНЬ. Каждой из этих стихий соответствует правильный многогранник; правильные многогранники называют «Платоновыми телами». Итак, имеем следующую последовательность стихий, соответствующих пяти Платоновым телам:

ЭФИР 12/20 – додэкаэдр	ОГОНЬ 4/4 – тетраэдр	ВОЗДУХ 8/6 – октаэдр	ВОДА 20/12 – икосаэдр	ЗЕМЛЯ 6/8 – куб



Египтяне знали о существовании кода ритмического содержания, ибо числа 1, 3, 4 формально выражают ритмический квадрат ( $1 + 3 = 4$ ), с которым тесно связано выражение генетического кода любых динамических систем.

С научной точки зрения: четверичные формы – это кубическая решётка будущей материи, скрывающей в себе пентакл, хранящий **информацию** (5 кварков). **Кварки** – это субатомные частицы. Когда атомная структура вдруг разрушается, в пузырьковой камере появляются короткие траектории, которые будут отлетать от нормального спиралевидного пути «частицы»; они и были названы «кварками». После высвобождения, кварки очень быстро исчезают. Геометрия их движений была тщательно проанализирована. Было открыто много разных форм кварков, причем каждая форма обладала разными геометрическими свойствами. Мюррей Гелл-Манн первым создал единую модель, демонстрирующую как именно взаимосвязаны эти разные геометрические свойства. Он назвал ее «Восьмеричным Путем» (*Gell-Mann, Murray, 1960*). На схеме Гелл-Манна (рис. 19) мы видим, что единая геометрическая структура в организации кварков – тетраэдр.

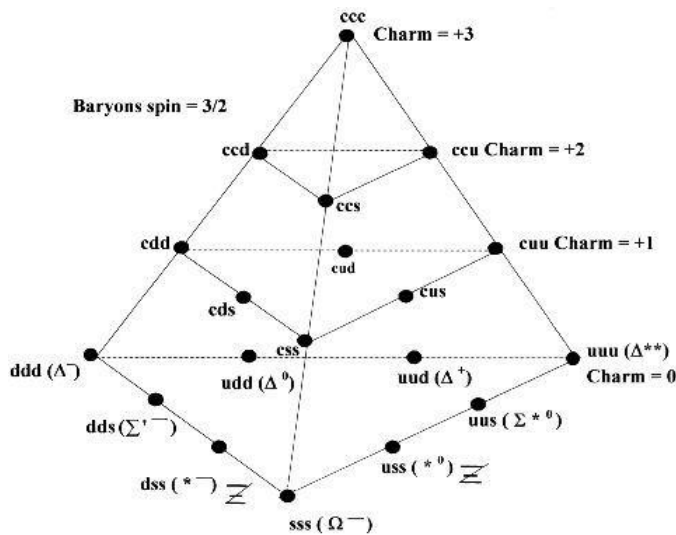


Рис. 19 Схема Гелл-Манна

Каждая точка – это отдельный кварк. В модели Гелл-Манна находятся и другие «свернутые» геометрические частоты, такие как куб-октаэдр; просто тетраэдр – это одна из трех разных открытых им иерархий. Разные кварки не следует рассматривать как возникшие в результате разрушения одного атома, поскольку угол, под которым разрушается атом, определяет, какая часть его внутреннего геометрического Единства будет высвобождена.

Вообще-то, в ядре атома находится 10 кварков, то есть изначальная *додикаэдрическая* форма вещества. В 1970-х годах С. Филлипсом была разработана так называемая *омегонная* теория, объясняющая, в частности, дробность заряда кварка. Теория Филлипса хорошо согласуется как с представлениями Ч. Ледбитера, так и с взглядами современной науки. Она была изложена им в журнале «Physics Letters» в 1979 г., а затем он выпустил исследование, посвящённое соотношению «Окультурной химии» и кварковой теории, под названием «Экстрасенсорное восприятие кварков». Ч. Ледбитер описывает состояние вещества, называемое им *гипер-состоянием*, которое подобно очень разреженному газу, состоит из частиц, содержащих в различных комбинациях первичные физические атомы, обычно по три в каждой. Он называет это одним из *эфирных* состояний вещества, которые следуют за твёрдым, жидким и газообразным.

С. Филлипс показал, что некоторые явления, наблюдавшиеся Ч. Ледбитером, можно отождествить с кварками в свободном состоянии и *магнитными монополями* (которые представляют собой своеобразные магнитные заряды, имеющие один полюс) – они были давно предсказаны теоретически, но экспериментального подтверждения им пока не находилось. Ниже представлена выдержка из статьи в журнале «CERN Courier» Volume 43, Number 10 (2003), page 5 «New five-quark states

found at CERN»: «Предложенная в 1960-х годах кварковая модель оказалась весьма удачной. Поиски многокварковых состояний велись много лет, но до недавнего времени экспериментально не было обнаружено ни одного приемлемого кандидата. Новый импульс поискам придали теоретические работы Д. Дьяконова, В. Петрова и М. Полякова. Они открыли пентакварк  $\Theta^+(1540)$ . Состояния пентакварков образуют треугольник».

Отметим, что кварки имеют геометрию тетраэдра (стихия огонь) и четыре «краски» (см. рис. 20а).

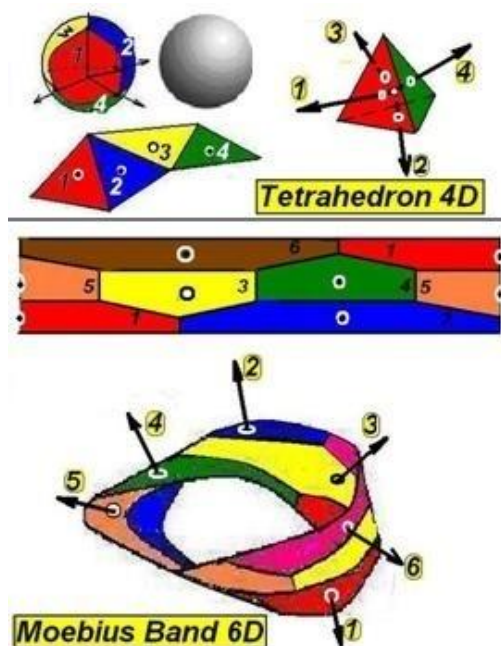


Рис. 20а

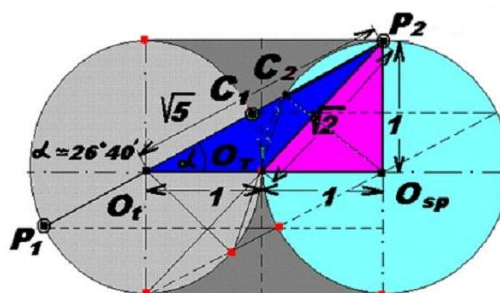


Рис. 20б «золотое сечение»



Рис. 20в тор

Объяснение этому дал В.П. Шихирин, который исследуя энергетические процессы информации, пришел к выводу, что базовым доминирующим принципом структуризации Платоновых тел является «**красковый**» принцип, а именно:

- на поверхности все тела имеют 4 «краски»,
- «краски» являются основаниями пирамид, вершины которых «упираются» в геометрический центр тела,
- все тела «нанизаны» на 4 оси, угол между которыми составляет примерно  $\sim 109^{\circ} 30'$ ,
- все тела (кроме тетраэдра) имеют одну красковую систему координат в Фуллеровом 4-х мерном пространстве,
- количество осей соответствует количеству «красок», то есть каждая из 4-х осей является формирователем одной из «красок».

Четыре Платоновых тела объединяет додекаэдр (12 треугольных граней или три огня –  $3 \times 4 = 12$ ) – **эфир** (Дух). Дух движется по спирали по закону «золотого сечения» и структурирует пространство числом – геометризует. Если в пифагорейском понимании *единица* – символ неделимого начала, *двойка* – символ неопределенной бесконечности, *тройка* – символ определенности, то Платон в качестве символа *беспредельного* берёт куб со стороной 2, площадью грани 4 и объемом 8, а в качестве символа *определенности* – куб со стороной 3 и соответствующими параметрами 3, 9, 27. Тогда взаимное переплетение этих двух *триад* чисел, плюс начало всего – *единица*, дают *гармоническое* единство беспредельного и предельного, и проявляются в символической *сфере кругового*

*движения*. Сегодня, изучая длины сторон Платоновых тел, мы знаем: все они являются функцией  $\phi$  и квадратного корня из двух, квадратного корня из трех и квадратного корня из пяти (рис. 20б). Более того: квадратный корень из пяти – ключ ко всей головоломке,  $\phi$  – является тангенсом скорости света в свободном пространстве! Иными словами, «восходящая спиралевидная линия света», движется тем же математическим образом, что и Платоновы тела и числа частот – используя спираль, тангенциально измеряющуюся как квадратный корень из пяти! Таким образом, квадратные корни и тангенсы – шифры земной скорости света. Квадратный корень из пяти = 2,236067977. Тангенс квадратного корня из пяти = 186234,09485 – скорость света в воздухе!!! Тангенс – математическая функция, которую можно использовать для спирали и, наряду с этим, гармонически соотносится со всеми числами частоты, образующими структуру света/звука/геометрии измерений. Спиралевидные линии «суперструн» в море энергии, известной как эфир, формируют каркас для разных Платоновых тел. В.Н. Шихирин считает, что «родителями»  $\rho$ ,  $\phi$  являются тор и сфера (рис. 20в), как «начала» структуризации материи в природе (Шихирин, 2011).

#### 1.4. «Порождающая модель» Платона

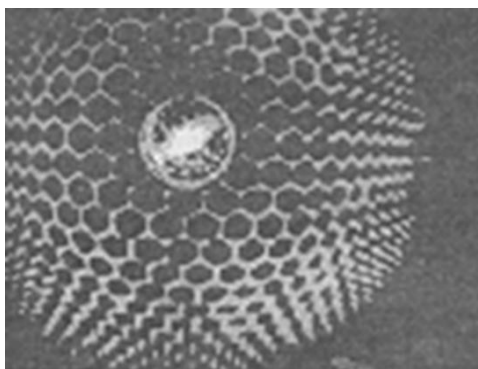
*«Геометрия есть познание всего сущего»*

*Платон*

Пифагорейцы, как отмечалось выше, называли единицу «Монадой» и считали ее матерью всех чисел. Монада – триединая целостность. Пространственное ее проявление (геометрическое моделирование) Платон назвал «порождающей моделью». В философии Платона, «Порождающая модель», как и порождаемое ею тело Космоса, рождается и живёт в согласии с законами *кругового* (циклического) движения. Платон круговым движением геометрически синтезировал в бытие, в котором царствуют математические идеи-первообразы, являющиеся *идеальными геометрическими моделями* всех чувственно воспринимаемых вещей. По словам Лаэртция, Платон считал Идею единым и многим, – стоящим и движущимся: в той мере, в какой она – неразрушимый вид, она умопостигаема и едина, а в той мере, в какой она единится со многими индивидами, он называл ее многим. Равным образом, в той мере, в какой она неизменна как умопостигаемая, он именовал ее неподвижной и устойчивой, а в той мере, в какой она сочетается с движущимися вещами, – подвижной (Кузанский, 1979). В соответствии с этим, можно сделать вывод, что идеальная идея космоса устойчива – это сфера, совершающая круговые движения, а реальная подвижна – это самоорганизующийся тор. Платон в этой связи сформулировал в качестве центральной задачи астрономии – дать объяснение (в том числе и математическое) наблюдаемым некруговым движениям и заложил некоторые «начала» для решения указанной проблемы. Как известно, объяснение этому дал И. Кеплер, а математически обосновал В.П. Шихирин. струна тора является не только «стягивающим» центром, она структурирована определенным образом и является информационным «началом» формирования тора, как энерго-информационного солитона (Шихирин, 2006).

Кстати, как будет показано ниже, Юпитер (по Кеплеру) – тетраэдр, помещенный в сферу. А весь Космос, согласно Платону, имеет форму додекаэдра – правильного многогранника, образованного правильными пятиугольниками. Это было подтверждено в наше время, чему наглядным примером является снимок на

рис. 21а. Снимок взят из журнала Национального Географического Общества США («National Geographic»). Было обнаружено, что Галактики окружены сферами энергии. На фотографии видна энергетическая сфера крошечной Галактики с двумя спиралевидными рукавами, заключенная вместе с группой отдельно стоящих звезд в энергетическую сферу. Вне этой сферы есть другая огромная энергетическая сфера (решетка из шестиугольников), показанная здесь как *гексагональная* сетка («пчелиные соты»). Таким образом, внутри огромной сферы находится меньшая сфера с крошечной Галактикой внутри. Если рассмотреть подобный объект вблизи, то мы имеем возможность получить более детальный узор (рис. 21б).



а – гексагональная сетка



б – додекаэдр

Рис. 21

По мере продвижения из макромира в наш мир, мы можем убеждаться, что подобные энергетические сферы существуют и здесь. Эти энергетические каркасы можно сравнить с сознанием соответствующих материальных объектов. И это не преувеличение. Во-первых, потому, что это самые внешние оболочки материальных объектов. Их основное предназначение защита материальных объектов от несанкционированных энергетическим корпусом возмущений. Подобные энергетические сферы существуют и вокруг человека. Они формируют его энергетический каркас, но об этом будет сказано ниже.

Теперь остановимся и обсудим суть «порождающей модели» Платона. «Порождающая модель» Платона родилась не на пустом месте. Сам Платон отмечал по этому поводу: «Порождающая модель создает мир идей, или высших богов, а эти высшие боги создают космос с его видимыми богами (небесными светилами) и все отдельные его части... Совокупное действие космических идей и материи создает все реально существующее, в том числе, конечно и человека... его души и тела» (Платон, 1979). «Порождающей модели» предшествовали обширные знания древнего мира, например, знания Тота Гермеса и начертанный им иероглифический «План Зодиака». Ей предшествовали системные триады богов Таблички Исиды, которая служила алтарем при посвящении Платона в Мистерии. Ей предшествовало учение Пифагора о числах, геометрических формах и гармонии «золотой пропорции», учение Парменида о Сфере и Гераклита о Логосе, математика Фалеса и многое-многое другое.

Вспомним, Пифагор и Платон, считали, что каждая из шести геометрических фигур представляет собой модель соответствующего *элемента*. Тетраэдр считался моделью элемента ОГНЯ, куб – ЗЕМЛИ, октаэдр – ВОЗДУХА, икосаэдр – ВОДЫ, и додекаэдр – ЭФИРА. И все они вписаны в сферу. И сфера представляет Пустоту. Эфир, прана и энергия – всё это одно и то же; оно распространено всюду и доступно в любой точке пространства/времени/измерения. Это великая тайна технологии «нулевой точки». Эти шесть элементов являются строительными кирпичиками

Вселенной. Они создают качества Вселенной – постоянно возникают и исчезают, творя геометрию пространства (см. рис. 22 и Morphing Platonic Solids: <http://www.youtube.com/watch?v=5NJ-igC6DMc>).

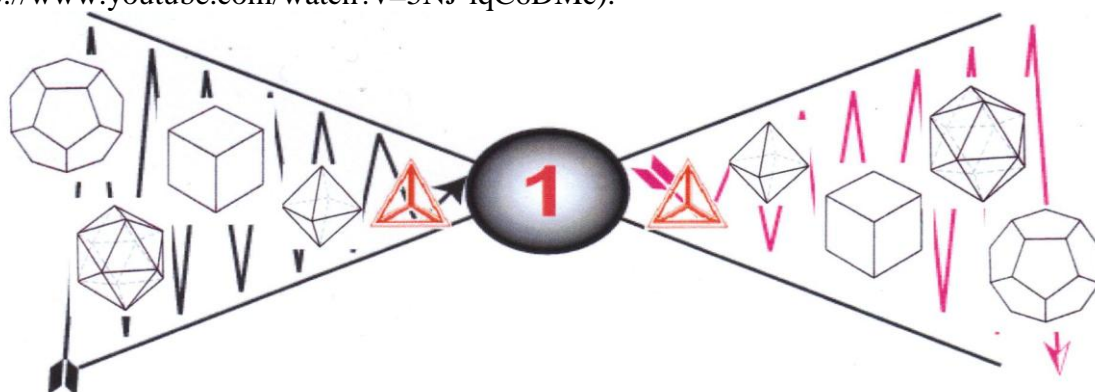


Рис. 22 «Порождающая модель»

В Тибете создавались огромные структуры, имевшие название «ступы», как гигантские символы структуры Мироздания. Основанием ступы служил огромный куб (представляющий ЗЕМЛЮ), на котором покоилась сфера (ВОДА), а на вершине сферы находилась напоминающая спираль структура (ОГОНЬ). На самой вершине этой конструкции располагался полумесяц (ВОЗДУХ), в котором находилась маленькая сфера («эфир» – тибетское название первичной силы, из которой вытекают другие стихии). Ступа представляла основу тибетской космологии, а стихии считались основными энергиями Космоса.



Идея единства всего сущего символически изображалась в виде уробороса (гностического змея) – змея пожирающего свой хвост – символа Вечности и всей алхимической работы.



В алхимии обычно говорится только об элементах: ОГОНЬ, ЗЕМЛЯ, ВОЗДУХ и ВОДА, редко упоминается эфир или прана, потому что это настолько священо. В Пифагорейской школе, стоило бы вам только лишь упомянуть за стенами школы слово «додекаэдр», как вас убили бы на месте. настолько священной считалась эта фигура. О ней даже не говорили. Спустя двести лет, при жизни Платона, о ней говорили, но только очень осторожно. Почему? Потому, что додекаэдр расположен у внешнего края нашего энергетического поля и является высшей формой сознания.

Д. Мельхисидек пишет, что когда вы достигаете 18-метрового предела своего энергетического поля, то оно будет иметь форму сферы. Но самая близкая к сфере внутренняя фигура – это додекаэдр (в действительности, додекаэдро-икосаэдральная взаимосвязь). Вдобавок к этому, мы живём внутри большого додекаэдра, который содержит в себе Вселенную (см. рис. 21б и 23а). Когда наш ум достигает предела пространства Космоса – а предел этот есть – то он натывается на додекаэдр, замкнутый в сфере. Это можно сказать потому, что человеческое тело является голограммой Вселенной и содержит в себе те же самые основы и законы. Двенадцать созвездий Зодиака входят сюда же. Додекаэдр – есть завершающая фигура геометрии и она очень важна. На микроскопическом уровне додекаэдр и икосаэдр

являются относительными параметрами ДНК, планами, по которым построена вся Жизнь (Мельхисидек, 2003).



Родиной алхимии<sup>15</sup> считается Древний Египет. Алхимики вели начало своей науки от Гермеса Трисмегиста (он же египетский бог Тот). Триада алхимиков – сера, соль и ртуть.

Особенностью теории единства серы, ртути и соли являлась идея макро- и микрокосмоса. То есть человек в ней рассматривался как мир в миниатюре, как отражение Космоса со всеми присущими тому качествами.

Отсюда и значение элементов:

Сера – Дух, Ртуть – Душа, Соль – тело.

Таким образом, и Космос и человек состоят из одних и тех же элементов – тела, души и духа. Если сравнить эту теорию с теорией четырех элементов то можно увидеть, что Духу соответствует элемент ОГНЯ, Душе элемент ВОДЫ и ВОЗДУХА, а Соли элемент ЗЕМЛЯ. Чтобы понять, как стихии проявляются в человеке, надо представить ЗЕМЛЮ как тело, ВОЗДУХ как жизненную силу, как то, что делает нас живыми (прана), ВОДУ как психику или совокупность эмоций, ощущений, которые дают нам возможность выражать свои чувства, и ОГОНЬ как способность мыслить, рассуждать, понимать, иметь связь с Идеями. Это четыре стихии в человеке. Если принять во внимание наличие семи уровней Реальности, тогда к четырем уже упомянутым принципам присоединяются еще три: разум, направленный не на себя, но на все сущее – Высший Разум (5 уровень); Интуиция (6 уровень) – то есть прямое улавливание и мгновенное понимание; и Высшая Воля – задумывающая действие само по себе, без желания вознаграждения (7 уровень). В человеческой природе есть важные скрытые задачи, которые следует попытаться понять. Рекомендуем ознакомиться с книгой Виктора Шаубергера «Живые воды».

Алхимия относится к современной химии так, как астрология к астрономии. После распространения уже собственно химии, алхимия вызывала интерес у многих, в частности И.В. Гете, известен не только как великий поэт, но и как выдающийся натуралист и космический мыслитель, несколько лет посвятил изучению трудов алхимиков. Гёте говорил: «Небесная гармония постигается не разумом, но чувствами». Вся Вселенная находится в состоянии вибрации, и каждая вещь порождает свою собственную уникальную частоту. В мире природы все прекрасно продумано и все находится в равновесии. Если звук рождается, то должен существовать тот главный слушатель, для которого этот звук предназначен, и слушатель этот – ВОДА. Вода настолько чувствительна к уникальным частотам, испускаемым всем, что только существует в мире, что фактически вода отражает весь этот внешний мир.

Астральный свет (ВОДА), изображаемый в древних символах змеей, кусающей свой хвост, попеременно представляет собой злость и благоразумие, время и вечность, искуителя и искупителя. Астральный свет – эмоции – это осуществление или форма света интеллектуального – Разума, который в свою очередь, является осуществлением божественного света – Воли.

Итак, в «порождающей модели» Платона додекаэдр расположен у внешнего края энергетического поля и является высшей формой сознания.

<sup>15</sup> Впервые термин «алхимия» встречается в рукописи Юлия Фирмика, астролога IV века.

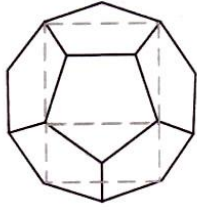


Рис. 23а

У додекаэдра (рис. 23а), каждая грань имеет 5 вершин (пентакл). Число 5 формирует кристалл силы. И пока такой кристалл существует – существует Жизнь<sup>16</sup> (и движение), порождающее единое самосогласованное *торсионное* поле на всех уровнях иерархии, так как это геометрия эфира.

5 кубов → додекаэдр

(«Гнездование» кубов внутри додекаэдра)

*Торсионное* поле – это поле сознания Вселенной (6 уровень). Мысль – это тот вид тонкой материи, который объединяет все другие виды материи через эфир. «Тонкая материя» (6 уровень) имеет форму тетраэдра – ОГОНЬ.

Следующий элемент – икосаэдр. У икосаэдра (рис. 23б), каждая грань имеет 3 вершины (треугольник). Здесь также присутствует число 5:

5 тетраэдров → икосаэдр

(«Гнездование» тетраэдров внутри икосаэдра).

Икосаэдр – стихия ВОДА – *психическая* энергия.

Стихия ВОДА – это среда, образуемая сознанием для создания реалити, в которых мы живем. ВОДА – это связующее звено между Духом и Материей. ВОДА – это сама Жизнь. Будучи в своей исходной форме зеркалом человеческого сознания, вода может быть чем угодно. Понять воду – значит понять Вселенную, все чудеса природы и саму Жизнь.



Рис. 23б

А. Шпильман предлагает для неструктурированной «материи вне времени» название – «вода вне времени». Которую вполне можно испытать.

М. Эмото из Японии сделал большой шаг к доказательству предположения, что вода записывает информацию, а затем, совершая круговорот на планете Земля, эту информацию распределяет. Вода, посланная из Вселенной, полна жизненно важных знаний, и один из способов расшифровать эту информацию заключается в наблюдении за кристаллами льда. М. Эмото изготовил прибор (Анализатор Магнитного Резонанса – МРА), который мог измерять уникальные вибрации, испускаемые всем, что находится вокруг нас, и затем передавать их воде. М. Эмото смог записать вибрации, исходящие от разных людей, и понял, что отрицательные вибрации, которые мы испускаем, соответствуют колебаниям, испускаемым различными элементами. Так, например,

- вибрации, созданные раздражением, эквивалентны вибрациям ртути,
- созданные гневом – вибрациям свинца,
- вибрации печали и сожаления совпадают с вибрациями алюминия.
- сомнения связаны с кадмием,
- отчаяние – с железом,
- стресс – с цинком.

Таким образом, металлы<sup>17</sup> *резонируют* с эмоциями и настроениями людей.

<sup>16</sup> В минеральной природе существует 6 степеней симметрии, причём, пятая степень зарезервирована жизнью, которая строится на «золотом сечении». К симметрии жизни относятся и более высокие симметрии, до 12-й степени включительно, после которой начинаются симметрии разума, уровень которого возрастает при росте степени симметрии. Древние жрецы знали о связи всего ряда созидających сечений с высокими степенями симметрии, которые, по сути, есть геометрические формы, используемые жизнью.

<sup>17</sup> Для алхимических учений, тесно связанных с астрологическими, это не гипотеза, а аксиома. Элемент Сатурна – 3-й Огонь – Огонь посредством трения. Ядро Сатурна имеет геометрическую форму – куб – Земля. Влияние Сатурна обращено к нашей планете Земля. Металлы и вообще минеральное царство формировалось на Земле под сильным воздействием Сатурна.

Согласно буддизму, человек рождается со 108 земными страстями. Если мы будем рассматривать человеческое тело, как целую Вселенную в миниатюре, покажется естественным, что мы содержим в себе все элементы. Логично предположить, что эти 108 земных страстей имеют свои соответствия в 108 химических элементах. М. Эмото продемонстрировал фотографии эмоций, запечатлённых водой. Форма образующихся при этом кристаллов – от роскошной геометрии до полного хаоса – изменялась в зависимости от того, что именно было услышано: комплимент или оскорбление, музыка Вивальди или тяжелый рок.

Что собой представляют эмоции? Это энергии самых разнообразных видов и частот. А чувства – это тончайший механизм переработки энергий материальных уровней в более тонкие виды за счёт протекания энергетических, химических, биологических и других реакций. То есть эмоции – это производимые человеком энергии, а чувства – это механизм, который их производит.

Физики проводили эксперименты, в которых изучали, как расположение планет влияет на воду. Обнаружилось, что когда Сатурн оказывает на Землю сильное астрологическое влияние, свинец хорошо впитывается водой. Из этого они сделали вывод о том, что между Сатурном и свинцом существует близкая связь. «Для меня – пишет Масару Эмото – эта теория содержит глубокий смысл, особенно если учесть, что у меня имеются собственные представления об отношениях между 108 земными страстями и химическими элементами. Количество планет в Солнечной системе – 9. Это число, которое при умножении на 12 дает нам 108. Используя Периодическую систему, мы, вероятно, однажды сможем определить, какая планета соответствует каким элементам».

Ниже представлены некоторые алхимические и астрологические символы.

	золото, Солнце, воскресенье		соль, философская Соль
	серебро, Луна, понедельник		Огонь
	железо, Марс, вторник		Воздух
	ртуть, Меркурий, среда, философская Ртуть		Вода
	олово, Юпитер, четверг		Земля
	медь, Венера, пятница		Эликсир (философский камень, магистерий)
	свинец, Сатурн, суббота		Великое Делание (трансмутация)
	сера, философская Сера		окончание Великого Делания

Классические алхимико-философские системы (включая И-Цзин, Таро, Зодиак и шахматы) являются выражением эволюции энергии-материи, закодированной в Периодической таблице элементов. Оккультные системы – это нейрогенетические послания, отправленные сквозь тысячелетия. Это зашифрованные описания энергетических процессов, генетических типов, психофизические формулы, сжатые изложения выдержавших проверку временем философских и алхимических (то есть нейрохимических) принципов. Герметические, алхимические знания всегда старались охранять. Почему алхимики так стремятся соблюсти тайну, сохранить знания в кругу посвященных, чтобы никто не смог приблизиться к ним и тем более понять их? Почему Книга алхимии нам недоступна? Почему алхимию, как и все древние эзотерические знания, называют обоюдоострым оружием? Потому что это оружие опасно для тех, кто не умеет владеть самим собой, своими страстями, земными потребностями. Оно опасно для тех, кто ведом эгоизмом, кто использует эти знания только для собственной выгоды, но не ради природы и других людей.



Именно поэтому алхимические знания так тщательно охраняются и стали тайными, закрытыми, так что нужно много времени, чтобы суметь дойти до их сути. Столько времени, что, как говорил Платон, когда уже к старости мы начнем понимать что-то, мы станем такими спокойными, переживем столько всего, что, возможно, у нас появится естественное внутреннее намерение работать и создавать, не отчаиваясь и не желая власти любой ценой.

Египетские жрецы 5000 лет назад обладали глубокими знаниями истинного устройства Вселенной. Но, будучи истинными отцами человечества, они очень мудро дозировали информацию и очень аккуратно передавали знания, чтобы люди могли их использовать только во благо и не могли употребить их во вред. Жрецы считали, что знание, которое прокричали на площади, тут же будет искажено толпой и направлено против истинных мудрецов. Они говорили, что знание подобно военной силе, попав в негодные руки, может привести к неисчислимым бедствиям. Жрецы не были распространителями знания, они были его хранителями. В своей среде они воспитывали высокодуховных юношей и передавали им это знание. Знание никогда не выходило из среды жрецов и это было гарантом безопасности человечества. Есть и другой ответ на вопрос: с какой целью древние египтяне сознательно сокрыли свои знания и технологии? В надежде на то, что «их будут искать будущие поколения, но сумеют найти лишь самые достойные». Именно так говорится в древнем описании деяний египетского бога мудрости Тота.

Великие алхимики всех времён и народов искали так называемый «философский камень». Это никак не было связано с получением физического золота, а исключительно с блаженством от *алхимического* процесса перевода всех энергий в человеке в восходящие потоки. Путь от свинца к золоту – это прямая линия, прямая дорога; предназначение свинца – стать золотом, предназначение людей – стать богами и излучать любовь! Вот те трансмутации, к которым, полагали алхимики, мы стремимся. «Философский камень» – это очень глубокий символ, под которым можно понимать и универсальную панацею, превращающую людей в богов, а солнца в огромные вечные звезды, и трансформацию простого свинца в золото. Поэтому, мы полагаем, что сокровенной целью человечества является преобразование свинца (гнев, тьма) в золото (радость, свет) для распознавания истинной Реальности.

Но вернёмся к воде. Дар, который мы называем жизнью, и который был доверен единственному в мире веществу, способному его сохранить – вода. Она является источником нашей энергетики и даже может исцелять. Тем более, что человеческий организм почти на две трети состоит из жидкости, мозг – на 77 %, мускулы – на 80%. Более того, законы мироздания записаны в воде!

По мнению профессора МИФИ Б.У. Родионова, в природе реально и просто происходит на каждом шагу прямые взаимодействия энергии с веществом. В эту всеобъемлющую сущность остается ввести только информацию. По мнению В.Н. Лисина, А.Е. Акимова, И.И. Юзвизиной и других, трансмутации в системе информация–энергия–вода теоретически и экспериментально являются наиболее обоснованными. По В.И. Вернадскому, существует неисчерпаемый источник глубинной энергии Земли. Земля делает все на энергетических уровнях, производными чего является вещество, и в первую очередь – вода. Это не просто пантеизм. Это – много большее, чем философские аспекты (*Вернадский, 1978*).

В.Д. Плыкин пишет: «След на воде» – явление не физическое, а информационное. «След на воде» – способность воды строить и сохранять информационный образ протекающих в ней процессов. Это не плоская картина, а *объемный* образ. Разница между обычным физическим следом, который виден на

поверхности несколько секунд, и следом информационным такая же, как разница между обычной фотографией и голограммой одного и того же объекта. На фотографии каждая точка несет информацию только о себе самой, в голограмме каждая точка несет информацию о всех соседних точках. В результате получается объемный образ объекта на плоском листе. Основное назначение воды – быть информационной основой биологической жизни во Вселенной.

Именно вода ( $H_2O$ ) лежит в основе всех процессов в растительном и животном мире нашей планеты. Вода является хорошим растворителем не в силу своих химических свойств, а в силу содержащейся в ней информации по *деструктурированию* других веществ. Эта информация записана в воде в виде «библиотеки программ» взаимодействия воды с конкретным веществом! Кроме биологических процессов, во Вселенной имеют место звездные процессы.

Информационной основой внутризвездных процессов тоже является двуокись легкого элемента – лития. Это литиевая вода ( $Li_2O$ ). Литиевая вода также является универсальным «растворителем» веществ в звездных процессах именно в силу содержащейся в ней информации по деструктурированию и взаимодействию с другими веществами при высоких температурах, которыми сопровождаются внутризвездные процессы. Таким образом, во Вселенной существует две воды – две информационные основы Вселенной. Три важных положения о том, что информация является основой:

- 1) глобального порядка во Вселенной.
- 2) вещества (материи).
- 3) живого организма.

В Библии сказано: «В начале было Слово...». Сейчас стал понятен ее сокровенный смысл: «В начале была информация – основа Мироздания».

«...И создал Бог твердь... И назвал БОГ твердь небом». Но как небо может быть твердью? Теперь понятно – это замкнутые вихревые информационно-энергетические потоки, сформированные в энергетическое Вселенские ячейки типа «пчелиных сот», образовали твердь – жесткую энергетическую структуру Вселенной. Вселенная – это твердь, а не пустота (физический вакуум обладает большой плотностью). «...И создал Бог твердь: и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью...». Что это за две воды, которые Бог отделил друг от друга и зачем нужно отделять их? Наукой были открыты две информационные основы во Вселенной. Одна – информационная основа биологических процессов и биологической жизни во Вселенной – это вода ( $H_2O$ ). Вторая – информационная основа внутризвездных процессов во Вселенной – это вода литиевая ( $Li_2O$ ) (Плыкин, 1997).

Как мы уже отмечали, стихия ВОДА – *психическая* энергия – «физический вакуум», приводящий в движение виртуальные частицы, из которых возникает вещество. «Первичная» *эмоциональная* энергия вынуждает эти единицы становиться сильно заряженными *электромагнитным* полем с изменением полярностей. Изменение полярностей также вызывается притяжением и отталкиванием от других похожих единиц, которые могут либо присоединяться, либо отсоединяться. В основе изменения полярности и степени изменения интенсивности (что происходит непрерывно) лежит ритм. Ритмы имеют дело с самой природой *эмоциональной* энергии, а не с законами материи. В модели квантовой физики Рода Джонсона дается описание изменения полярности и говорится, что без понимания ритмов, активность единиц может казаться бессистемной и хаотичной. И, представляется, что не существует ничего, что удерживало бы их вместе. Рождаясь, эмоциональная энергия обладает взрывной природой. Мгновенное формирование трех сторон

приводит к чему-то, похожему на трение. Оно вынуждает три стороны менять свое взаимное расположение так, что процесс заканчивается появлением замкнутого треугольника, где момент возникновения пребывает внутри этого треугольника. Это не физическая форма. Момент возникновения – это изначальная, уникальная, индивидуальная и конкретная *эмоциональная* энергия, формирующая любую данную единицу. Он становится входом в физическую материю. Очевидно, что единицы пребывают внутри всех элементов (Johnson, 2001). Таким образом, 108 эмоций заложены в 108 химических элементах и находятся в каждой клеточке нашего организма. Действительно, как мы уже знаем, стихия ВОДА имеет форму икосаэдра, у которого 12 вершин и 20 граней. Икосаэдр имеет 3 оси вращения (или симметрии). Каждая ось в пространстве может занять 3 положения и того 9 вариантов,  $9 \times 12 = 108$ . Каким «бокком» повернётся икосаэдр под влиянием *электромагнитных* полей, такие эмоции мы и будем испытывать. Согласны?

Но вернёмся в очередной раз к воде. Молекула воды состоит из 2-х атомов водорода и одного атома кислорода, имеет формулу  $H_2O$  и очень интересную структуру в форме тетраэдра (которая в жидком состоянии кристаллом не является, но обладает тетраэдральной молекулой), представленную на рисунке 24.

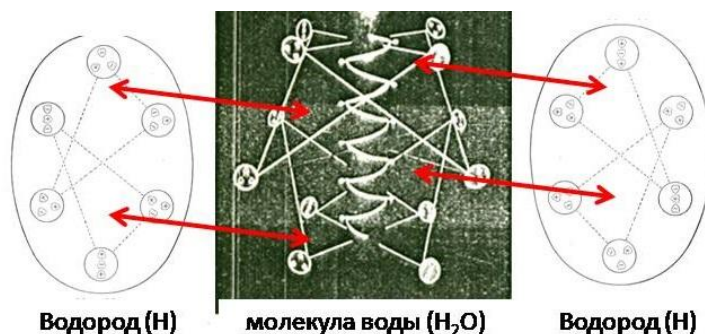


Рис. 24

Все элементы состоят из единиц, которые называются первичными физическими атомами. Им был дан более короткий санскритский термин «Ану». Остановимся подробнее на модели атома Ану. В «Оккультной химии» Ч. Ледбитера химический атом может быть разделен на менее сложные частицы, те, в свою очередь, делятся еще на менее сложные, последние, также терпят дробление. После того, как третье дробление выполнено, четвертое дает первичный физический атом **Ану**. Он может исчезнуть из своего плана, но не в состоянии подвергнуться дальнейшему дроблению на этом плане. В этом первичном состоянии физической материи были выделены два типа единиц, или Ану. Они подобны во всем, оба сохраняют направление своих спиралей и сил, которые льются через них. Разница состоит лишь в том, что в первом случае сила изливается «снаружи» – из четвертого измерения или *астрального* плана и, проходя через Ану, входит в физический мир. Во втором случае, сила, влившаяся из физического мира, протекая через Ану, «засасывается» им и перестает существовать на физическом плане. Положительный Ану (рис. 25а), из которого сила выходит, называется *мужским* подобен ВОДЕ, на которой появляются пузырьки. Отрицательный Ану (рис. 25б), в котором сила исчезает, называется *женским* подобен «отверстию», в котором ВОДА исчезает.

Каждая группа Ану самостоятельно делится на семь определенных форм или типов. Каждый атом имеет сферическую или овальную «стену», в пределах которой различные группы Ану совершают движения. **Стена** сферы – это временный эффект, вызванный одним или большим числом Ану попеременно. Как поток воздуха под

давлением будет формировать отверстие на поверхности воды, образуя над ней тонкую пленку, так и группы Ану формируют стену для своего проявления.

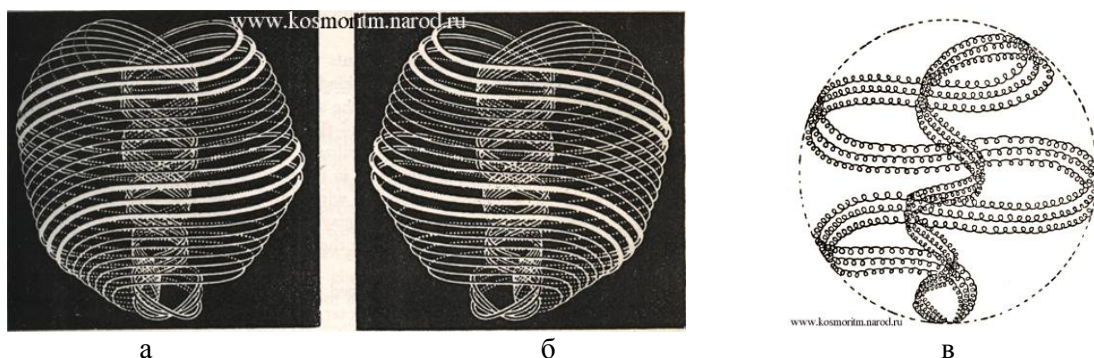


Рис. 25 Ану

В результате попеременного движения они образуют циркулирующую среду. Эта среда управляет элементом атома, который перемещается вокруг ее оси в обе стороны, образуя, таким образом, пространство, которое заполнено миллионами свободных Ану. Более *тонкие* части той среды называются *астральной* материей. Ану можно назвать материальным, хотя, на самом деле, это материал, из которого составлены все физические предметы. Ану сформирован потоком жизненной силы, с уходом которой он исчезает. Жизненная сила известна теософам как Фохат, это сила, которая *дифференцирует* материю физического плана. Когда эта сила появляется в материи, о ней говорят, как о Фохате (спираль), который «роет дыры в пространстве» (сегодня понимается как виртуальное состояние материи).

На рис. 26 показан физический уровень Реальности, состоящий из 7 подуровней: твёрдый, жидкий, газообразные и 4 эфирных подплана ( $E_4, E_3, E_2, E_1$ ) на примере водорода, 1-й подуровень или 1-й эфирный ( $E_1$ ) – это Ану. Давайте более подробно познакомимся с Ану (см. рис. 26).

Если присмотреться, то сразу видно, что **Ану** имеет форму слегка сглаженной сферы (план  $E_1$ ), которая, деформирована в точке, где протекает сила. Она предает ему сердцевидную форму. Каждый Ану окружен областью или полем. Очевидно, что «пустота», которая должна быть заполнена какой-либо разряженной, непостижимой для наших органов чувств субстанцией, имеет вид Ану. Если искусственно остановить хоть один Ану, все окружающее исчезнет в мгновение ока. Вероятно, что поток, остановленный всего лишь на миг, заставит исчезнуть весь физический мир, он рассеется подобно облаку прямо на глазах. Постоянство этого потока – работа третьего Логоса, который поддерживает физическую основу нашей Вселенной. С целью исследовать устройство этого атома, искусственно создаётся пространство, затем, когда будет сделан проём в стене, построенной таким образом, окружающая сила втечёт внутрь, и незамедлительно появятся 3 *вихря*, окружающих «дыру» своей тройной спиралью из двух с половиной витков, и возвращающихся к своему источнику по спирали внутри атома. За ними сразу следуют 7 более тонких *вихрей*, которые следуют спирали первых трёх по внешней поверхности и возвращаются к своему источнику по спирали внутри неё, протекая в противоположном направлении – пересекаясь с первыми тремя, как змеи на жезле Меркурия. Каждый из трёх более грубых вихрей, будучи расправлен, образует замкнутый круг; каждый из семи более тонких также образует замкнутый круг. Силы, которые текут в них, опять же, приходят «извне», из четырёхмерного пространства.

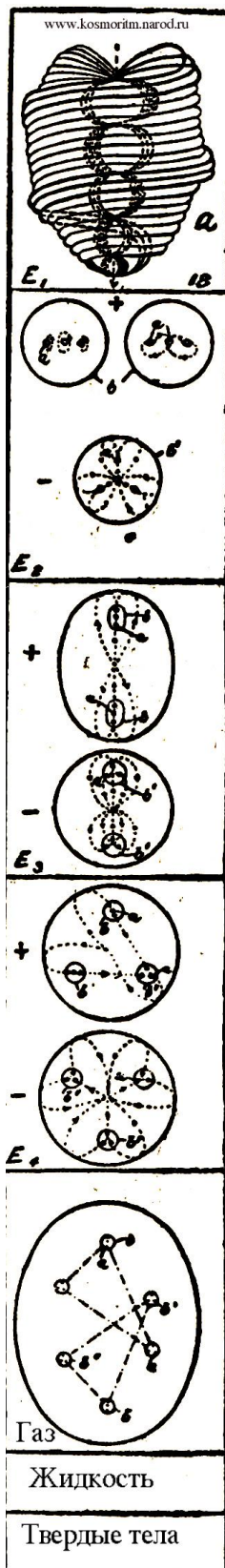


Рис. 26

Каждый из более тонких вихрей состоит из 7 ещё более мелких спиралей, расположенных последовательно под прямыми углами друг к другу, каждая тоньше предшествующей ей, их называют спириллами<sup>18</sup>.

Каждая из них одушевляется жизненной силой плана, и четыре из них в настоящем активны, одна для каждого круга. Их активность в индивидууме может быть преждевременно форсирована практикой йоги. При вращении потока три вихря создают *эклетиический* ток различного характера.

Семь вихрей вибрируют в ответ на эфирные волны всего звукового диапазона, будь то свет, высокая температура, и т.д.; они показывают семь цветов спектра. Добавьте семь звуков основного тона, отметьте разнообразие внезапно вспыхивающих вибраций, звучание, пульсации различных тел, они постоянно движутся, невысказанно красиво, сверкающе.

**Ану** – солнце в миниатюре, которое находится в своей собственной Вселенной невообразимо малой для нашего ограниченного восприятия.

Каждый из семи вихрей соединен с одним из планетарных Логосов. Они имеют прямое влияние на эти вихри, играющее значительную роль при строительстве материи, из которой составлено все живое, окружающее нас. Можно предположить, что три электрических вихря, с помощью которых дифференцирует Фохат, связаны с Солнечным Логосом. Сила вливается в специально сформированную воронку сверху **Ану**, и в своем движении передает ему сердцевидную форму (см. E<sub>1</sub>).

Выходит сила в противоположной точке, меняя свое направление. Далее, сила мчится через каждую спираль и каждую спирилла, и в результате этого меняются оттенки и цвета, которые излучаются и автоматически возобновляются быстро вибрирующим Ану. Это зависит от определенных действий спиралей; иногда одна, иногда другая спираль брошены в более или менее энергичное действие. В результате этого мы можем наблюдать цветовые изменения.

Ану можно наблюдать пока существуют три основных вихря, независимые от любой силы, воздействующей извне. Эти вихри постоянно вращаются вокруг своей оси, подобно внешней части. Они описывают маленькие круги вокруг оси, как если бы ось волчка, стала бы осью Ану.

Ану регулярно пульсирует, сокращаясь и расширяясь, подобно пульсации сердца. Когда извне приложена сила, Ану «танцует» вверх и вниз, бросаясь со стороны в сторону, исполняет наиболее удивительные и быстрые циркуляции, но три фундаментальных вихря постоянно присутствуют. Это необходимо для того, чтобы Ану мог вибрировать в целом с одним из семи базовых цветов, которые задают спирали.

<sup>18</sup> С научной точки зрения – это кварки. На данный момент открыто 5 кварков. Сейчас у всех людей идёт активация 5-й спириллы, но не все способны на это откликаться.

На рис. 27 показаны группы химических элементов и энергетические «воронки». Следует обратить внимание, что семь явно выраженных форм в двухвалентных элементах образованы четырьмя воронками, которые в трехвалентных элементах образуют тетраэдры. Воронки расположены на сторонах тетраэдра. Они обычно, исходят от центрального шара.

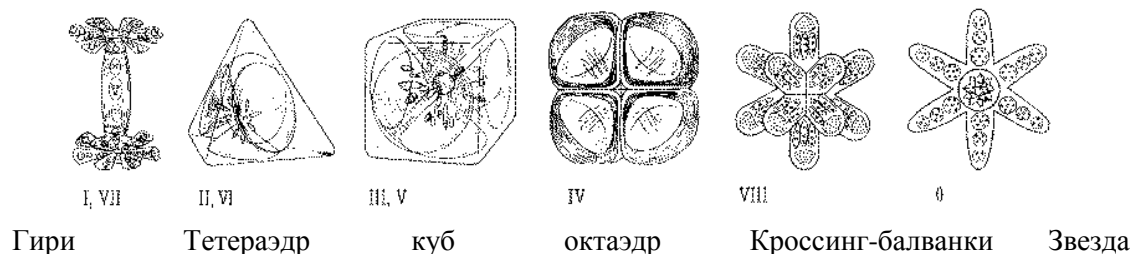


Рис. 27 Энергетические «воронки»

На рис. 28 представлен Периодический закон Крукса из книги Ч. Ледбитера «Оккультная химия».

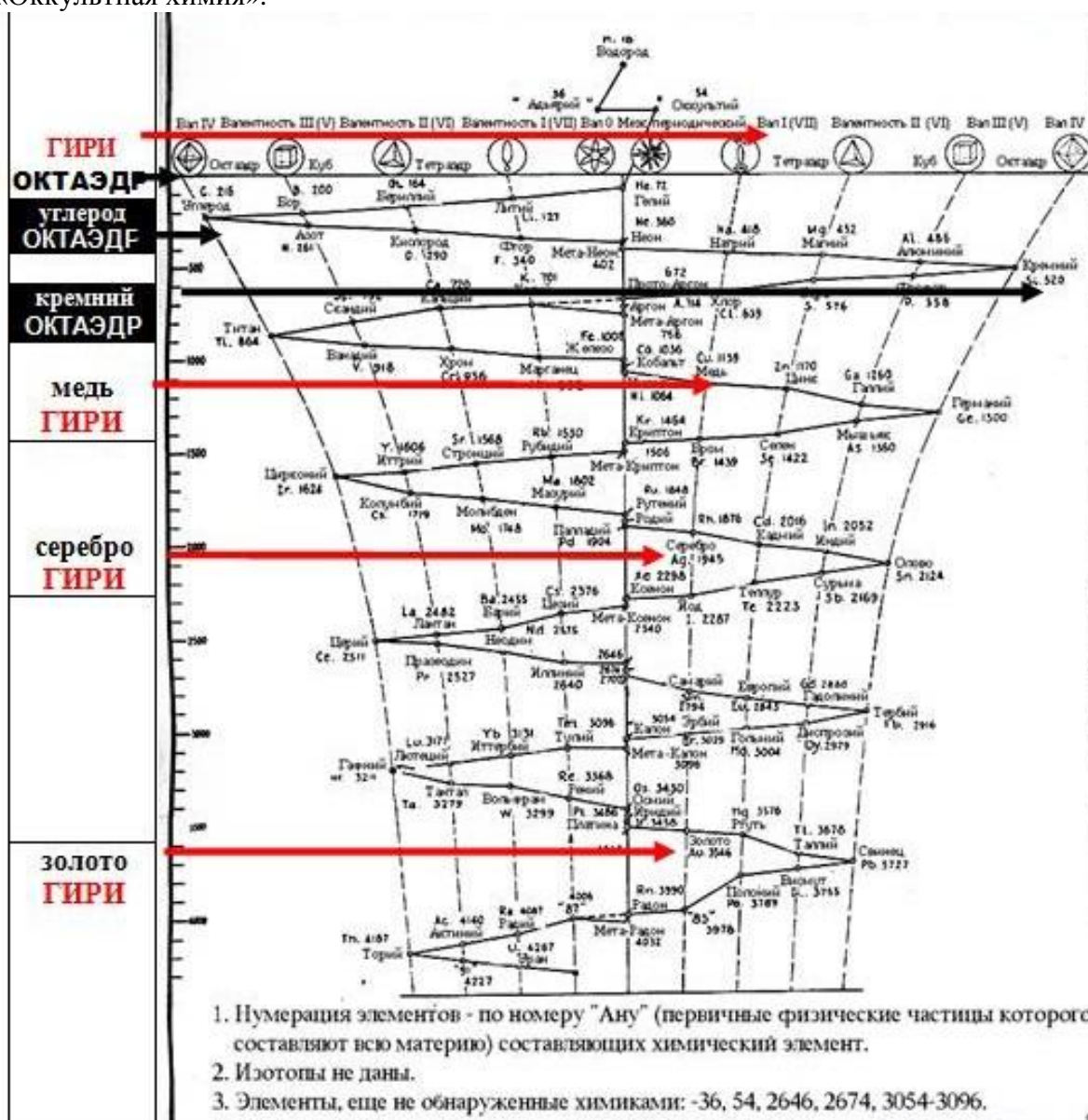


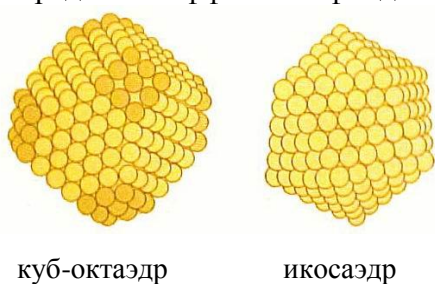
Рис. 28

Таблица читается сверху вниз (особо обратите внимание на верхний уровень геометрических фигур и сравните с рис. 27) и первый элемент в центре, – гелий, затем линия движется к каждому последующему элементу. Масштаб слева – ряд угловых измерений, начинающихся с 0 на верхней линии и отсчитываемых единицами в  $10^\circ$  для каждой линии. Числа градусов, обозначенных на шкале, – 50, 100, 150, 200, 250, 300, 350 и 400. Представляется, что это указывает на то, что теория Сэра Крукса включает ряд угловых поворотов или переводов элементов в терминах их геометрии, когда мы движемся от одного элемента к другому. Можно видеть, что волна в основном прямая, временами на линии есть «понижения», по-видимому, соответствующие большему угловому повороту, который пришлось сделать.

Восьми основных геометрических положений явно недостаточно для формирования всей Периодической Таблицы; чтобы создать полный набор природных элементов, должны работать еще какие-то дополнительные свойства. Если геометрия атомов и молекул так называемой «физической» материи меняется, что происходит с самой материей? Работа Козырева и других продемонстрировала, что для поддержания своего существования вся материя использует *торсионные* волны и, что в квантовой сфере основным фактором является геометрия – естественная форма, которую создает вибрация в жидкообразной среде. Естественно совершающиеся вибрации будут вынуждать высвобождающиеся из крошечного сопла атомы собираться в совершенные геометрические микрокластеры<sup>19</sup>, которые ведут себя как один большой атом.

Передовые исследования в области физики микрокластеров продемонстрировали, что атомы естественно склонны группироваться в кристаллические структуры Платоновых Твердых Тел. Образуя кластеры, атомы теряют любую дифференцированную индивидуальность, и все электронные облака текут к общему ядру в центре. Ядро представляет собой точку самой «свернутой» геометрии на самом высоком частотном уровне сжатия. Это целиком и полностью опровергает модель атома в виде частиц.

Атом – это на самом деле вихрь *эфирной* энергии, в котором отрицательно заряженные электронные облака стремятся к положительно заряженному ядру посредством эффекта Бифилда-Брауна.



куб-октаэдр

икосаэдр

Рис. 29

Структура кластера подвергается различным геометрическим преобразованиям из куб-октаэдра в другие формы. Рис. 29 – это художественная интерпретация схемы, как «магическое число» (число атомов в кластере) 459 сферических атомов будет упаковываться для формирования кластера куб-октаэдральной формы, в то время как 561 атом будет собираться в форму икосаэдра.

Ключ в том, что геометрические формы создаются вибрацией. А это свидетельствует о качестве жидкости и работе невидимых «напряжений» в эфире.

В модели Джонсона мы видим следующее:

- «Твердых» частиц не существует, есть только группирования энергии.
- Каждое квантовое измерение можно геометрически объяснить как форму структурированных, пересекающихся энергетических полей.

<sup>19</sup> Микрокластер – это большой «эфирный атом» в совершенной геометрической форме. См. Сатори Сугано, Хирояши Коидзуми «Физика микрокластеров».

• Атомы – это вращающиеся в противоположных направлениях энергетические формы в виде Платоновых тел, а именно вращающиеся в противоположных направлениях октаэдр и тетраэдр. Причем каждая вибрационная (пульсирующая) форма соответствует конкретной основной плотности эфира.

• Во всей Вселенной, все уровни плотности или измерения структурированы из двух первичных уровней эфира, непрерывно взаимодействующих между собой (Johnson, 2001).

На рис. 30 показано частотное расширение тетраэдра в октаэдр.

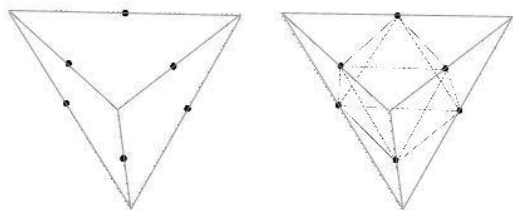


Рис. 30

Обе геометрические формы способны расширяться и сжиматься из своих центров. Это называется изменением частоты. Меняя частоту, они формируют разные виды геометрических твердых тел. Как видно на рис. 30, сжатие геометрической формы – это деление всех ребер на две или более равных частей, а затем соединение полученных точек.

Как уже отмечалось выше, каждая группа Ану самостоятельно делится на семь определенных форм или типов, поэтому все элементы имеют определенные ФОРМЫ. Элементы имеют валентность. Валентность имеет связь с формой. Шестью воронками образованы **кубы** в четырехвалентных элементах, восемью воронками образованы **октаэдры** (см. рис. 27). **Тетраэдр** – одна из любимых форм природы и появляется неоднократно во внутренней структуре различных элементов. Возникает вопрос: «Почему сферические энергетические вихри соединяются под такими характерными геометрическими углами и паттернами?» И конечно, ответ будет найден в понимании Платоновых тел как гармонических энергетических структур в эфире.

Интересный факт был открыт испанским теософом Сенором Артуро Сориа Мата. Этот факт касался отношения, которое существует между тетраэдром, додекаэдром и икосаэдром. Ученый построил модели из пяти последовательно переплетенных тетраэдров. Он установил, что двадцать точек из пяти тетраэдров, находящихся в соединении, дают поверхность из двенадцати сторон додекаэдра, в то время как пересекающиеся точки тетраэдра и додекаэдра дают углы икосаэдра. Исследователь опубликовал монографию «Происхождение» в Мадриде в 1913 году.

Итак, атомы всегда соотносятся с пятью Платоновыми телами. Даже если разбирать на части очень сложную молекулу, в ней можно найти более простые формы, и они всегда могут быть прослежены до одного из пяти Платоновых тел – независимо от того, какова ее структура. Не имеет значения, что это – металл, кристалл или что-то еще, – структура всегда восходит к одной из пяти первоначальных форм. Следовательно, мы приходим к выводу, что число используемых природой первозданных монадных форм является ограниченным и замкнутым. К такому же выводу пришел еще много веков назад Платон, который считал, что сложные частицы элементов имеют форму многогранников, при дроблении эти многогранники дают **треугольники**, которые и являются истинными элементами мира. Достигнув самой совершенной формы, природа берет эту форму в качестве элементарной и начинает строить следующие формы, используя последние в качестве «единичных» элементов. Поэтому все высшие формы неорганических, органических, биологических и полевых форм материи обязательно должны будут связаны с более простыми кристаллами. Из этих форм должны строиться и самые сложные – высшие формы Высшего разума. И эти свойства кристаллов должны



проявляться на всех уровнях иерархии: в структуре элементарных частиц, в структуре Периодической системы элементарных частиц, в структуре атомов, в структуре Периодической системы химических элементов, и т.д. Так, в химических элементах, все подболочки и оболочки могут быть представлены в форме монадных кристаллов. Естественно, что внутренняя структура атомов химических элементов должна отражаться в структуре кристаллов и клетках живых организмов.

Водород и кислород совершенно различны по структуре, не смотря на то, что их модели сформированы на фундаменте платоновских тетраэдров. Число Ану у водорода и кислорода можно посмотреть в нижеприведённой таблице:

Элемент	Атомный номер	Число Ану	Анализ
Водород	1	18	$(2 \text{ H } 31 + \text{H } 3) + (3 \text{ H } 3)$
Кислород	8	290	$(55 \text{ N } 2 + 5 \text{ O } 7) + (55 \text{ N } 2 + 5 \text{ O } 7')$

Атом водорода (см. рис. 24) состоит из шести маленьких единиц, находящихся в яйцевидной форме, яйцевидная форма вращается с большой скоростью вокруг собственной оси, вибрируя при этом. Шесть единиц расположены таким образом, что формируют два треугольника. Каждая содержит три первичными физическими атомами или Ану. В двух из них три Ану лежат на одной линии, в то время как в оставшихся четырех, они формируют треугольники. Трехмерная фигура напоминают форму тетраэдра.

Газообразный атом кислорода (см. рис. 24) имеет форму вытянутого стержня, внутри которого смотано в спираль, змееподобное тело, с пятью сияющими точками-индикаторами, расположенными на каждой пятой катушке. Спирали внутри химического атома производят очень быстрые циклические движения. Змеевидное тело представляет собой двойную спираль, имеющую соответственно положительный и отрицательный заряд. Каждая  $1/2 \text{ O}$  содержит пять больших сфер по семь Ану в каждой. Они различны в конфигурации согласно тому, принадлежит ли группа к положительной  $1/2 \text{ O}$ , или к отрицательной  $1/2 \text{ O}$ . В атоме кислорода работают три силы. После завершения цикла вторая сила стимулирует появление третьей, которая возникает как своего рода *индукция*. Она приходит из четвертого измерения, работая через центральный Ану. Сила, которая наполняет кислород исходит от Солнца и проводником этой силы является третий Логос.

Спиралевидное змееподобное тело, которое является атомом кислорода, при нормальных условиях предстает как сверкающая белая масса. Как видно на рис. 24, 4 треугольника ( $\text{H}_2$ ) вращаются вокруг центрального стержня ( $\text{O}$ ) формируя 5 тетраэдров из которых формируется икосаэдр.

На рис. 31а видно, что в кислороде верхняя часть группы, состоящая из трех положительных Ану, создает цепь *позитивного* характера, которая является проводником потока силы. Нижняя часть группы представляет собой цепь *негативного* характера. В результате того, что верхняя часть группы состоит из трех положительных Ану, вся система приобретает определенную жесткость, или устойчивость. Это проявляется при вращении атомов внутри сферы вокруг вертикальной оси, так как положительный атом находится в зените группы. Но когда атом разделяется на две части, то положительная часть принимает красный цвет, а отрицательная – синий. На первый взгляд обе группы (рис. 31а., 31б) кажутся похожими, но при более внимательном сравнении сразу заметна очевидная разница.

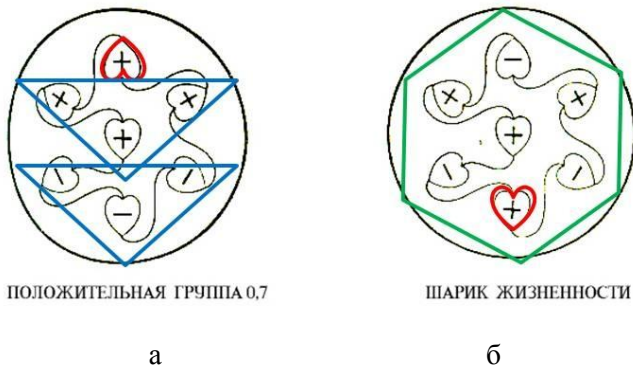


Рис. 31

Обе группы состоят из шести Ану с седьмым в центре. В обеих группах силы текут из нижней части центрального Ану, который является положительным, и циркулируют таким образом, как показано на рисунке.

Различие состоит лишь в двух Ану, которые лежат в верхней и нижней части периферии ограничивающей сферы.

В кислороде (рис. 31а), Ану положителен в верхней части, а в нижней – отрицателен, в **шарике жизненности** (рис. 31б) наоборот. Это небольшое различие в расположении Ану делает, однако, большое различие в поведении двух групп. В шарике жизненности сила течет *последовательно* от отрицательного Ану к положительному, замыкая цепь центральным Ану, поэтому вся группа, при вращении вокруг общей оси, не зафиксирована твердо в вертикальной позиции. Неустойчивость группы проявляется в постоянном отклонении в любом направлении, в зависимости от того, какие силы влияют на группу. Различие между ними фундаментально, поскольку шарики жизненности обязаны своему существованию витальной энергии, исходящей от Солнца, которая их наполняет. Эта энергия называется **праной** (жизненностью). Она исходит от **2-го Логоса**. Одна группа не может быть преобразована в другую, поскольку имеется фундаментальное различие в оживляющих силах.

В природе существуют всевозможные способы, какими атомы могут объединяться. Получающиеся в результате этого молекулы всегда связаны со священной геометрией и пятью Платоновыми телами. При процессе кристаллизации атомы всегда выстраиваются определённым образом. Они формируются сначала в треугольник, затем в куб и затем этот куб выстраивает рядом с собой другой куб и рядом с тем – ещё один куб и вскоре получается куб, связанный с другим кубом, который в свою очередь, связан со следующим кубом и так далее – формируя то, что именуется решёткой или куб-агрегат как на рисунке 32а.

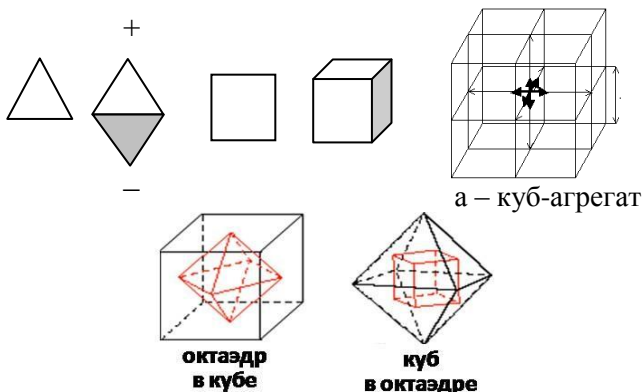
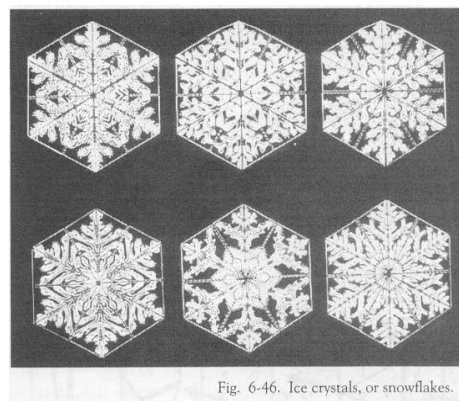


Рис. 32



б – снежинки

Вода при замерзании приобретает шестиугольную форму и появляется видимый кристалл. Кристаллизованная вода формирует *гексагональные* узоры, которые мы называем снежинками (см. рис. 32б). Иоганн Кеплер написал эту «О снежинке», в котором сказано, что среди правильных тел самое первое, начало и

прародитель остальных – **куб**, а его, если позволительно так сказать, супруга – **октаэдр**, ибо у октаэдра столько углов, сколько у куба граней.

На рис. 33а можно видеть кристаллическую решётку периодической системы химических элементов. Но если посмотреть сверху на то, как заполняются эти кубы, мы увидим спираль (см. рис. 33б). Схема Периодического закона показана на рисунке 28, где вы видите, что все элементы связаны с Платоновыми телами. Здесь мы вновь видим подтверждение платоновой идеи, что Логос – геометр и невольно вспоминаем заявление Е.П. Блаватской, в котором сказано, что природа всегда строит формой и числом.

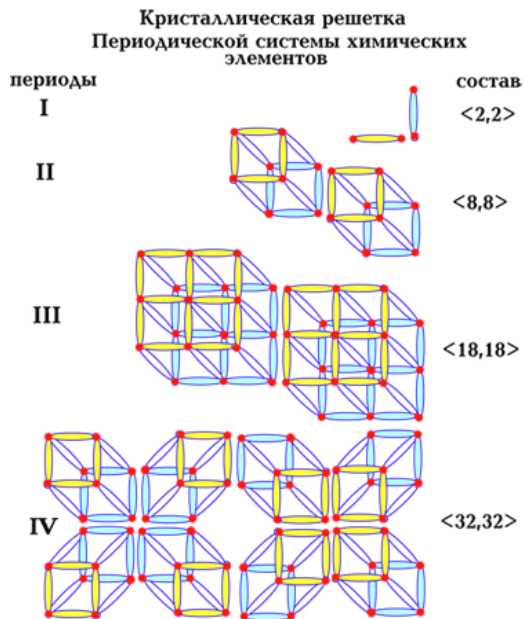


Рис. 33а

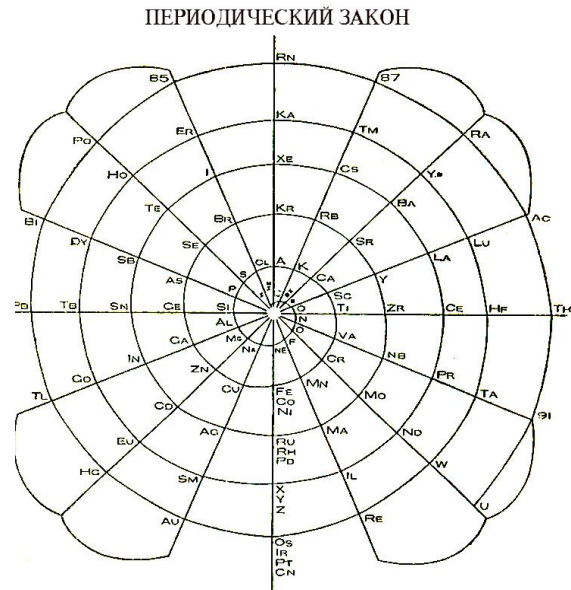


РИС. 225. СПИРАЛЬ, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЗАКОН  
www.kosmoritm.narod.ru

Рис. 33б

Периодическая таблица элементов – матрица, выстраивающая химические элементы в порядке возрастания атомных номеров и, таким образом, отражающая систематическое изменение их свойств. Периодическая таблица химических элементов была создана в 1868 Дмитрием Менделеевым, она является результатом гениальной интуиции. Собственно, базовая структура периодической таблицы была предложена английским химиком Дж. Э.Р. Ньюлендом за четыре года до Менделеева. На заседании Королевского научного общества его осмеяли, а таблицу категорически отвергли – по-видимому, из-за того, что деление таблицы на восемь частей напоминало попытку Пифагора связать все физические законы с восемью нотами (октавой) музыкального лада и, таким образом, предполагало «мистицизм». Как и почти все значительные алхимики-философы в истории, Менделеев имел проблемы с законом и подвергался гонениям за свои либеральные политические и культурные взгляды.

Элементы в периодической таблице выстроены октавообразно — от щелочных металлов к «благородным» газам. Почему восемь? Если и существует какой-нибудь код или базовый шаблон жизни, определяющий ритм всей материи — на Земле и во всех Галактиках, он непременно должен быть связан с восьмеричной последовательностью. Восьмеричный ритм лежит в основе:

- периодической системы элементов Менделеева,
- великих систем философии, которые пришли к нам из древности в закодированной форме.

Троично-восьмеричные системы (24):

- Таро,
- греко-римский пантеон,
- еврейский алфавит,
- Зодиак (Зодиак I + Зодиак II),
- нарды, игральные карты.

Восьмеричные системы (64):

- И-Цзин,
- шахматы.

Эти «окультурные» системы, возникшие в донаучных культурах, можно рассматривать как зачаточные модели галактической эволюции.

Когда Менделеев приступил к классификации, было известно всего шестьдесят пять элементов и эти элементы представляли собой беспорядочные «джунгли». Химия находилась в положении долиннеевской биологии и сегодняшней психологии. Когда Периодическая Таблица химических элементов была составлена, Менделеев обратил внимание, что определенные ячейки в таблице оказались пустыми и он смело предсказал, что отсутствующие элементы в действительности существуют. На сегодняшний день известно, что вся материя – независимо от формы, внешнего вида или назначения – состоит, в различных пропорциях, не из восьмидесяти восьми ( $8 \times 11 = 88$ ), а из ста восьми ( $9 \times 12 = 108$ ) природных элементов. Из ограниченных запасов этой кладовой материалов состоит бесконечное множество вещей, составляющих человеческую жизнь.

## 1.5. Космический кубок Кеплера связного мира планет

В своё время Пифагор отождествил Вселенную с Космосом и таким образом перенёс на неё древнегреческое определение Космоса как «порядка, надлежащей меры, прекрасного устройства». Математическими моделями, воплощающими в себе такие же понятия, как у пифагорейцев, были правильные многогранники, известные как «платоновы тела»: тетраэдр, куб, октаэдр, додекаэдр, икосаэдр, большой вклад в развитие идеи о которых внес великий немецкий астроном (и астролог) и математик Иоганн Кеплер (1571–1630). Как для истинного учёного и великого мыслителя, для Кеплера умозрительных пифагорейских заключений о гармонии Вселенной было недостаточно; знаменитый астроном (повторяем, и астролог) искал в наблюдаемом небе «творение, обладающее безупречной красотой», результат созиданий «Творца».

Сделанное им открытие базировалось на хорошо известном в его время факте: около Солнца обращается шесть планет (от Меркурия до Сатурна), естественно разделенных пятью промежутками между ними, которым могут соответствовать вписанные в орбитальные сферы пять правильных тел.

Каков же порядок расположения планет (в соответствии с «требованиями» правильных многогранников) получился у Кеплера?

Кеплер считал, что Земля (орбита Земли) есть мера всех орбит. Вокруг нее описан додекаэдр. Описанная вокруг додекаэдра сфера есть сфера Марса. Вокруг сферы Марса описан тетраэдр. Описанная вокруг тетраэдра сфера есть сфера Юпитера. Вокруг сферы Юпитера описан куб. Описанная вокруг куба сфера есть сфера Сатурна. В сферу Земли вложен икосаэдр. Вписанная в него сфера есть сфера Венеры. В сферу Венеры вложен октаэдр. Вписанная в него сфера есть сфера Меркурия». Так получился Космический кубок Кеплера (см. рис. 34).

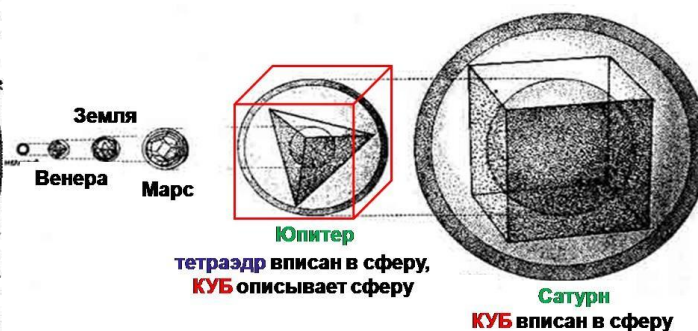
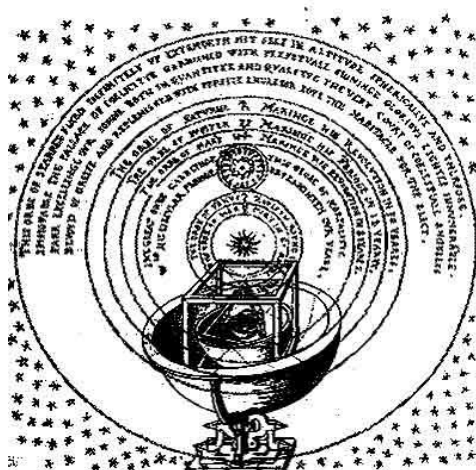


Рис. 34 Космический кубок Кеплера

Рис. 35 Кеплеровская модель Солнечной системы

Кеплер раскрыл тайну космографии! Он пришел к выводу, что орбиты всех планет в нашей Солнечной системе основаны на Платоновых телах. Он пытался доказать почему именно на Платоновых телах, но не смог, потому что имел неверную информацию об орбитах планет. Название первой книги Кеплера «Misterium Cosmographicum» («Тайна космографии») или «Предвестник космографических исследований, содержащий тайну мироздания относительно чудесных пропорций между небесными кругами и истинных причин, числа и размеров небесных сфер, а также периодических движений, изложенных с помощью пяти правильных тел Иоганном Кеплером из Вюртемберга, математиком их достославной провинции Штирии. 1597». В ней Кеплер писал: «Небесные движения суть не что иное, как ни на миг не прекращающаяся многоголосая музыка» Мы можем добавить: «воспринимаемая не слухом, но разумом».

Кеплер постулирует, что из всех возможных параметров Космоса, связывающих движение планет, Бог выбрал такие, какие соответствуют музыкальным интервалам. Идея не нова, но только Кеплер решился ее просчитать в надежде вывести из нее законы астрономии. А это требует теоретических предпосылок об устройстве души, внимающей музыке сфер. «Душа имеет форму точки в актуальном бытии и форму окружности в бытии потенциальном. Поскольку душа есть энергия, она из своего обиталища в точке переходит в окружность, как бы стремясь оцущать внешние предметы... Душа окружена в теле и скрывается в нем, откуда являет себя остальному миру. Что же представляет собой путь ее, как не прямую линию, ибо прямая есть путь истинный? Как свет и пламя, душа движется подобно сиянию, исходящему из источников света, то есть по прямым линиям. К внешним телам она движется по тем же законам, по которым доходит до ее обиталища свет от окружающих ее светил небесных». В этом сжатом очерке души последняя фраза – ключевая: именно она переводит световую модель души в причинную. Кеплер не знает, как именно движется душа к внешним предметам, но как астролог, знает обратное – действие неба на душу. «Поскольку душе свойственно представление о зодиаке, – пишет Кеплер в «Гармонии...», – или, лучше сказать, о его центре, она чувствует, какая планета, в какое время и под каким градусом небесного круга пребывает, и обладает способностью измерять углы между лучами, приходящими на Землю». Измеряя эти углы, душа реагирует не на сами вещи, а на их отношения, оснащенные некой тонкой материей. Из «сияния божественной сущности» душа воспринимает «архетипичные гармонии, хоть и не в чисто геометрическом виде, а как бы

*отягощенные и пропитанные некоей вытяжкой из сияющих лучей». Отсюда задача – выделить из бесконечного множества возможных отношений планет (углов между ними или их «аспектов») те и только те, на какие отзывается душа, воспринимая их как музыкальные гармонии. «Действенный» угол между световыми лучами соответствует либо правильным многоугольникам, сплошь покрывающими площадь, либо звездообразным фигурам, порожденным правильными многогранниками. А далее эти углы нужно представить, с одной стороны, как рациональные разбиения окружности, а с другой, – как интервалы звукоряда. И Кеплер решает эту грандиозную (по количеству необходимых вычислений) задачу, получив семь гармонических интервалов. «Эти 7 делений струны я нашел, сначала руководствуясь слухом, в числе, равном числу гармоний в пределах одной октавы, и лишь затем не без труда вывел причины отдельных делений и всей их совокупности из глубочайших оснований геометрии».*

По Кеплеру: «Образ триединого Бога есть сферическая поверхность, а именно: Бог-Отец в центре, Бог-Сын – на поверхности и Святой Дух – в симметричном отношении между центром и описанной вокруг него сферической поверхностью. Движение от центра к периферии символизирует творение, руководимое Св. Духом – принципом симметрии. А человек – это плоское (плотское) сечение божественной сферы, образующее окружность. Она «одновременно принадлежит и секущей плоскости, образуя ее границу, и усеченной сфере, будучи местом их встречи, подобно тому как дух заключен и в теле, будучи началом, связующим его внешние формы, и в Боге, являясь сиянием, исходящим из божественного лика к телу». Божественную сферу и Человека (по Кеплеру) можно представить так, как изображено на рисунке 36.



Рис. 36

Философы Древней Греции полагали, что круг – это самая совершенная геометрическая форма. А если так, то и планеты должны совершать свои обращения только по правильным кругам (окружностям) – идея восходит к великому авторитету древнего мира Аристотелю. Кеплер пришел к мысли о неправильности установившегося с древности мнения о круговой форме планетных орбит. Путем вычислений он доказал, что планеты движутся не по кругам, а по **эллипсам** – замкнутым кривым, форма которых несколько отличается от круга. Первый закон Кеплера - эллиптическое движение планет. Солнце находится не в центре эллипса, а в особой точке, называемой фокусом. Из этого следует, что расстояние планеты от Солнца не всегда одинаковое. Кеплер нашел, что скорость, с которой движется планета вокруг Солнца, также не всегда одинакова: подходя ближе к Солнцу, планета движется быстрее, а отходя дальше от него – медленнее. Эта особенность в движении планет составляет второй закон Кеплера. Уже Коперник с достаточной для его времени точностью определил расстояния планет от Солнца. Периоды обращения планет также были уже известны. Кеплер установил строгую зависимость между временем обращения планет и их расстоянием от Солнца.

Оказалось, что квадраты периодов обращения любых двух планет относятся между собой как кубы их средних расстояний от Солнца. Это – третий закон Кеплера.

Вернёмся еще раз к кубку Кеплера (рис. 34). В этой модели тетраэдр должен «гнездиться» в кубе так, что его ребра должны точно выстраиваться вдоль ребер куба, а вершины тетраэдра располагаться непосредственно на вершинах куба. Тогда форма внутри тетраэдра должна сразу же превращаться в октаэдр, а затем в кубо-октаэдр внутри октаэдра. Изображенные на рисунке правильные многогранники определяются девятью концентрическими окружностями; этот паттерн дает всю необходимую информацию для конструирования этих форм. Кеплер считал, что расстояния между формами демонстрируют расстояния между планетами, но так и не смог этого доказать.

Тем, кто лучше знаком с сакральной геометрией (см. п. 1.8), не трудно видеть: Кеплер обладал не точным знанием того, как Платоновы тела действительно «гнездятся» внутри друг друга. Самая очевидная проблема в том, что у него все тела «сидят» на одной и той же оси север-юг, когда на самом деле по сравнению друг с другом им следует иметь отдельные угловые вращения. Наш современник, англичанин Джон Мартино (*John Martineau*) добрался до истины. Он внес большинство известных взаимосвязей из сакральной геометрии и точную информацию о наибольших, наименьших и средних орбитах планет, установленных НАСА, в компьютер для сравнения. То, что он обнаружил, ошеломило его. Оказалось, что сакральная геометрия определяет взаимосвязи между орбитами планет, и нет никаких случайностей. Кеплер был прав, за исключением того, что здесь «замешано» нечто большее, чем просто Платоновы тела. Джон Мартино включил всю эту новую/старую информацию в опубликованную им в 1995 году «Книгу Совпадений. Новые взгляды на старую тему» (*A Book of Coincidence: New Perspectives on an Old Chestnut*). Для нас важно то, что все взаимосвязи сакральной геометрии, открытые Мартино, обнаруживаются в энергетическом поле человека, но об в другом разделе.

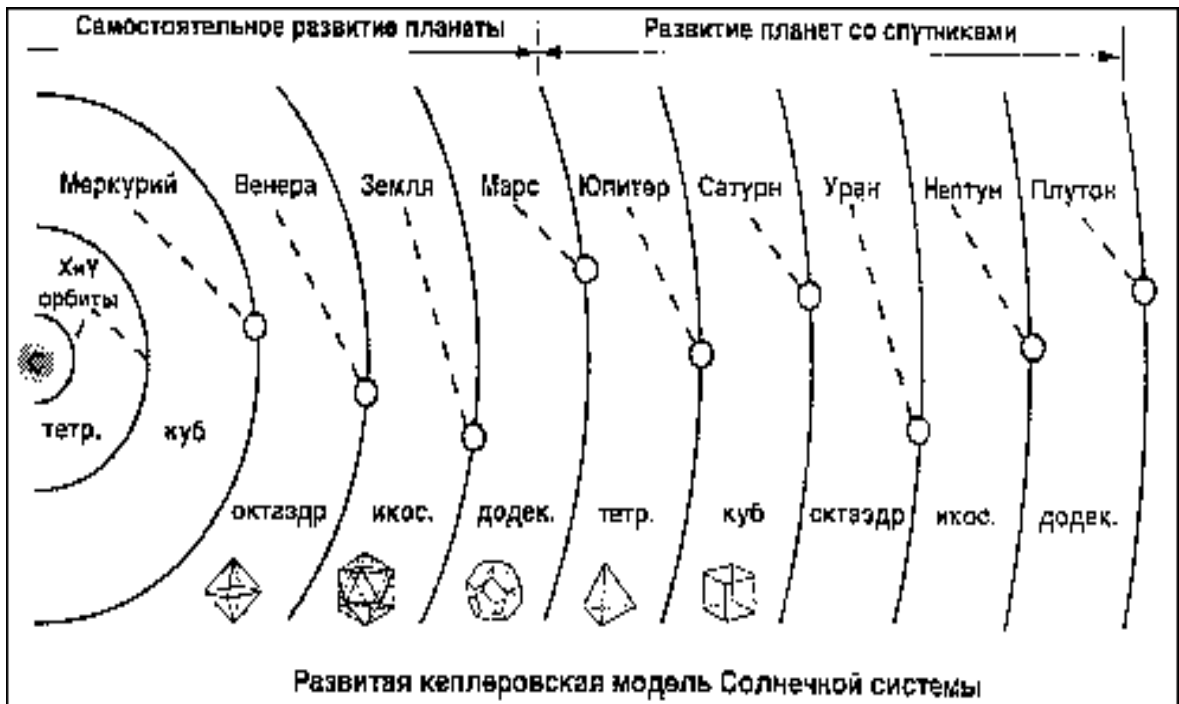


Рис. 37 Уточнённая Кеплеровская модель Солнечной системы

«Послекеплеровские» модели подтвердили её истинность и позволили выявить систему. В орбитальных расстояниях от Солнца замечены фрагменты одной правильной последовательности; в соответствии с усложнением правильных многогранников (от Меркурия до Земли), и целая (полная) группа второй последовательности (от Марса до Нептуна: от тетраэдра до додекаэдра). Можно утверждать о наличии как минимум двух таких рядов расположения планет от Солнца по указанному выше закону. Закон не исключает возможное наличие необнаруженных ещё планет до Меркурия и после Плутона.

Таким образом, можно прогнозировать наличие орбит, в сферы которых до Меркурия вписаны куб и тетраэдр, а после Плутона – полный ряд, начиная с тетраэдра. То есть, Меркурий находится в поле октаэдрического энергетического каркаса, Венера – икосаэдрического, Земля – додекаэдрического, Марс – 2-го тетраэдрического, Юпитер – 2-го кубического, Сатурн – 2-го октаэдрического, Уран – 2-го икосаэдрического, Нептун – 2-го додекаэдрического, Плутон – или 3-го тетраэдрического, или предвыходного из Солнечной системы (см. рис. 37).

В таблице 2, представленной ниже, помещены известные современные данные о средних расстояниях планет от Солнца, то есть средние радиусы орбит планет. Справа к таблице добавлены данные о вписанных или описанных, по Кеплеру, правильных многогранных тел относительно орбитальных сфер планет.

Таблица 2 Геометрия Солнечной системы

Планета	Среднее расстояние от Солнца		Вписан в сферу	Описан вокруг сферы
	в а. е.	в млн. км		
Вулкан	скрыт в сфере Солнца		<b>Тетраэдр</b>	Куб
Меркурий	0,38710	57,91	Куб	Октаэдр
Венера	0,72333	108,21	Октаэдр	Икосаэдр
Земля	1,00000	149,60	Икосаэдр	Додекаэдр
Марс	1,52369	227,94	Додекаэдр	<b>Тетраэдр</b>
Юпитер	5,20280	778,30	<b>Тетраэдр</b>	Куб
Сатурн	9,55447	1429,30	Куб	Октаэдр
Уран	19,21814	2875,03	Октаэдр	Икосаэдр
Нептун	30,10957	4504,40	Икосаэдр	Додекаэдр
Плутон	39,43870	5900,00	Додекаэдр	

## 1.6. Золотое сечение и числа фибоначчи – ключи к связным мирам Вселенной

В течение многих тысячелетий «золотое сечение» было объектом восхищения и поклонения выдающихся ученых и мыслителей: Пифагора, Платона, Евклида, Леонардо да Винчи, Луки Пачоли, Иоганна Кеплера, Алана Тьюринга, Алексея Лосева и Павла Флоренского. В древнегреческой философии Гармония противостояла Хаосу и означала организованность Вселенной, Космоса. С точки зрения Платона, да и вообще с точки зрения всей античной космологии, мир

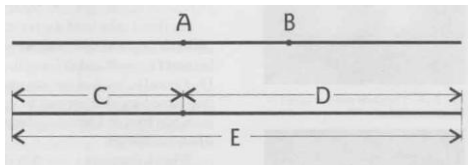


представляет собой некое пропорциональное целое, подчиняющееся закону гармонического деления – золотого сечения.

В 1509 г. в Венеции была издана книга монаха Луки Пачоли «Божественная пропорция» с иллюстрациями золотой пропорции. Он назвал ее «божественную сутью», как выражение триединства: бог-сын, бог-отец и бог-дух святой. Леонардо да Винчи также много внимания уделял изучению золотого деления. Он производил сечения стереометрического тела, образованного правильными пятиугольниками, и каждый раз получал прямоугольники с отношениями сторон в золотом делении. Поэтому он дал этому делению название «золотое сечение». И. Кеплер в XVI веке так выразил свое восхищение гармонией<sup>20</sup> золотого сечения: «В геометрии существует два сокровища – теорема Пифагора и деление отрезка в крайнем и среднем отношении. Первое можно сравнить с ценностью золота, второе можно назвать драгоценным камнем».

Таким образом, «Золотое сечение» является краеугольным камнем мироздания, а ряд Фибоначчи отражает эту замечательную пропорцию.

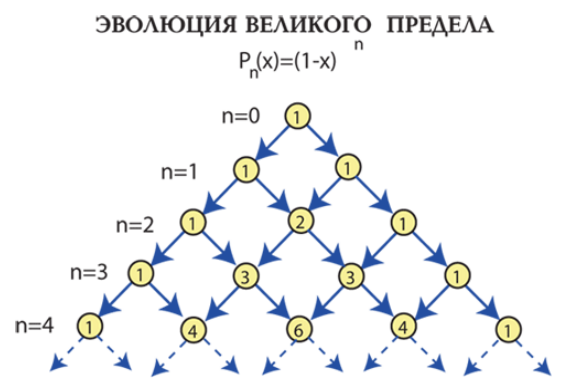
### 1.6.1 Золотая пропорция $\Phi$ и числа Фибоначчи



На плоскости «Золотое отношение» – это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок (E) так относится к большей части (D), как сама большая часть (D) относится к меньшей (C); или меньший отрезок (a) так относится к большему (b), как больший (b) ко всему (b + c).

$$\frac{a}{b} = \frac{b}{b+c} = 0,618\dots; (a+b=1);$$

«Число»  $\phi$  («Золотая пропорция») является иррациональным и трансцендентным «числом» и имеет свой природный физический смысл. Отметим, что расчеты на плоскости не тождественны расчетам в трехмерном пространстве, а расчеты в трехмерном пространстве не тождественны расчетам в четырехмерном пространстве и т.п.  $\phi = 1,618$ . В природе через «Золотую пропорцию» могут быть выражены все биномиальные ряды. Приведём формулу бинома Ньютона:  $1 = (0,62 + 0,38)^m$ .



<sup>20</sup> В энциклопедии дается следующее определение понятия «гармония»: «Гармония – соразмерность частей и целого, слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое. В гармонии получают внешнее выявление внутренняя упорядоченность и мера бытия».

Природа как бы решает задачу сразу с двух сторон и складывает полученные результаты. Как только получает в сумме 1, то осуществляет переход в следующее измерение, где начинает строить все сначала. Но тогда она и должна строить это золотое сечение по определенному правилу. Природа не пользуется «Золотой пропорцией» сразу. Она его получает путем последовательных итераций. Она для порождения золотого сечения пользуется другим рядом, – **рядом Фибоначчи**.

$$\Phi^0 - \Phi^0 = 0; \quad \Phi^1 - \Phi^1 = 1; \quad \Phi^0 + \Phi^0 = 2; \quad \Phi^2 + \Phi^2 = 3;$$

$$\Phi^3 - \Phi^3 = 4; \quad \Phi^4 - \Phi^4 + \Phi^0 = 5; \quad \Phi^4 + \Phi^4 - \Phi^0 = 6;$$

$$\Phi^4 - \Phi^4 = 7; \quad \Phi^4 + \Phi^4 + \Phi^0 = 8; \quad \Phi^5 - \Phi^5 - (\Phi^0 + \Phi^0) = 9;$$

Итак, с «Золотой пропорцией» тесно связаны числа Фибоначчи, открытые в 13 веке (в 1202 году) итальянским математиком Леонардо из Пизы, по прозвищу Фибоначчи. Он в своем труде «Божественная пропорция» приводит 13 свойств золотого сечения. Они составляют числовой ряд, начинающийся с двух единиц, в котором каждое последующее число является суммой двух предыдущих. Отношение соседних чисел ряда Фибоначчи в пределе стремится к Золотому сечению (см. таблицу 2).

Таблица 2 Числа Фибоначчи

$\Phi = 1.6180339\dots$ (Fibonacci sequence)			
Current term	Previous term	division	ratio
1	1	1 / 1	1
2	1	2 / 1	2
3	2	3 / 2	1.5
5	3	5 / 3	1.6666
8	5	8 / 5	1.600
13	8	13 / 8	1.625
21	13	21 / 13	1.61538
34	21	34 / 21	1.619048
55	34	55 / 34	1.617647
89	55	89 / 55	1.617978
144	89	144 / 89	1.618056
233	144	233 / 144	

Замечательным свойством этого ряда является то, что по мере увеличения чисел ряда отношение двух соседних членов этого ряда асимптотически приближается к точной пропорции Золотого сечения (1:1,618) основе красоты и гармонии в окружающей нас природе, в том числе и в человеческих отношениях. И. Кеплер называл золотую пропорцию продолжающей саму себя. «Устроена она так, – писал он, – что два младших члена этой нескончаемой пропорции в сумме дают третий член, а любые два последних члена, если их сложить, дают следующий член, причем та же пропорция сохраняется до бесконечности».

В чем разница между спиралями золотого сечения и спиралью Фибоначчи?

Спираль золотого сечения идеальна. Она соответствует Первоисточнику гармонии. Эта спираль не имеет ни начала, ни конца. Она бесконечна.

Спираль Фибоначчи имеет начало, от которого она начинает «раскрутку». Это очень важное свойство. Оно позволяет Природе после очередного замкнутого цикла осуществлять строительство новой спирали с «нуля». А теперь рассмотрим еще одно, быть может, самое замечательное свойство ряда Фибоначчи. Мы уже

отмечали, что существует всего пять уникальных форм – Платоновых тел, имеющих первостепенное значение.

Известно, что Платоновы тела, в том числе додекаэдр и икосаэдр, имеют три сопровождающие их сферы (см. рис. 34 и 37):

1-я – внутренняя сфера вписана в многогранник, касается его **граней** и «распирает» его объем,

2-я – средняя сфера касается его **ребер** и «держит» его объем,

3-я – внешняя сфера описана вокруг многогранника, касается его **вершин** и «закрывает» его объем.

Вспомните кубок Кеплера (рис. 35) и «Порождающую модель» Платона (рис. 22), где все Платоновы тела вложены друг в друга в определённой последовательности. Представим эту последовательность на плоскости в следующем виде:

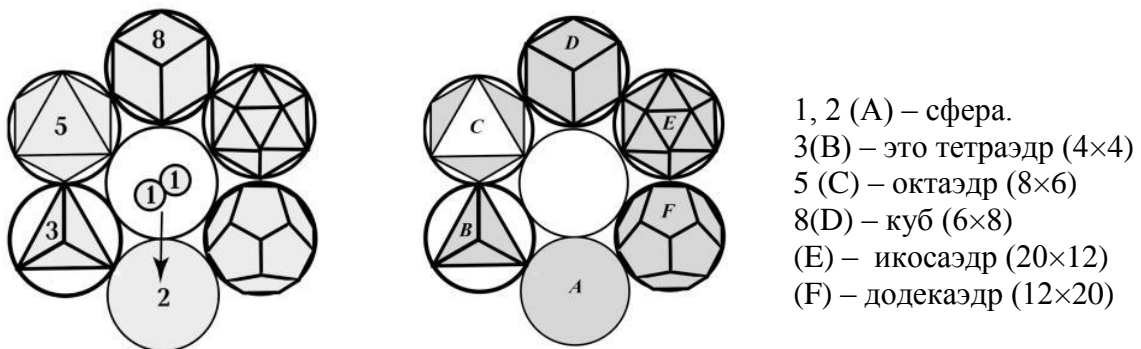


Рис. 38

Фаза (A) на рисунке характеризует начало эволюции формы. А потому эта форма является как бы самой простой (сферой). Затем рождается тетраэдр, и т.д. Куб, расположен в этой гексаде напротив сферы и потому он обладает сходными свойствами. Тогда свойствами, сходными с тетраэдром должны обладать форма, расположенная в гексаде напротив тетраэдра. Это – икосаэдр. Формы додекаэдра должны быть «родственны» октаэдру. И, наконец, последняя форма снова становится сферой. «Последняя становится первой!» Кроме того, в гексаде должна наблюдаться преемственность эволюции двух соседних Платоновых тел. И, действительно, октаэдр и куб, икосаэдр и додекаэдр взаимны. Если у одного из этих многогранников соединить отрезками прямых центры граней, имеющих общее ребро, то получится другой многогранник. В этих свойствах кроется их эволюционное происхождение друг от друга. В Платоновой гексаде можно выделить две триады: «сфера-октаэдр-икосаэдр» и «тетраэдр-куб-додекаэдр», наделяющие соседние вершины собственных триад свойствами взаимности.

Эти фигуры обладают еще одним замечательным качеством. Они связаны крепкими узлами с рядом Фибоначчи –  $\langle 1:1:2:3:5:8:13:21 \rangle$ , в котором каждый последующий член равен сумме двух предыдущих. Вычислим разности между членами ряда Фиббоначи и числом вершин в Платоновых телах:

$$2 = 2 - A = 2 - 2 = 0 \text{ (нулевой «заряд»),}$$

$$3 = 3 - B = 3 - 4 = -1 \text{ (отрицательный «заряд»),}$$

$$4 = 5 - C = 5 - 6 = -1 \text{ (отрицательный «заряд»),}$$

$$5 = 8 - D = 8 - 8 = 0 \text{ (нулевой «заряд»),}$$

$$6 = 13 - E = 13 - 12 = +1 \text{ (положительный «заряд»),}$$

$$7 = 21 - F = 21 - 20 = +1 \text{ (положительный «заряд»),}$$

Додекаэдр и икосаэдр, отражая *взаимодополнительное* соответствие между числом граней и числом вершин, характеризуемых числами 12 и 20, фактически

выражают собой соотношения 13 и 21 ряда Фибоначчи. Эти два кристалла порождают новое измерение – нормированную монаду «икосаэдр-додекаэдр», которая и начинает формировать новый виток ряда Фибоначчи.

Первые Платоновы тела как бы отражают фазу анализа, когда происходит разворачивание из фазы (1,1). Вторая фаза – новый синтез и сворачивание. Так ряд Фибоначчи порождает «золотую пропорцию», ответственную за рождение гармонии всего сущего, поэтому и Платоновы тела также будут характеризовать свойства всех материальных структур.

Эксперименты, проведенные Б. Фуллером в 1970 году, впервые доказали, что звуковые вибрации трехмерны по своей структуре и элегантная природа этих вибраций проявляется в виде «спиралей  $\phi$ ». В экспериментах использовали белый воздушный шар, помещенный в ванну с темными чернилами и вибрирующий на чистых *диатонических* звуковых частотах. Звуки наблюдались как простые трехмерные геометрические формы, образующие линии, которые пересекались на самом шаре. В экспериментах Платоновы тела раскрываются как звуковые вибрации. Г. Дженни провёл эксперимент звуковых вибраций в коллоидной воде. Результат представлен на рисунке 39.

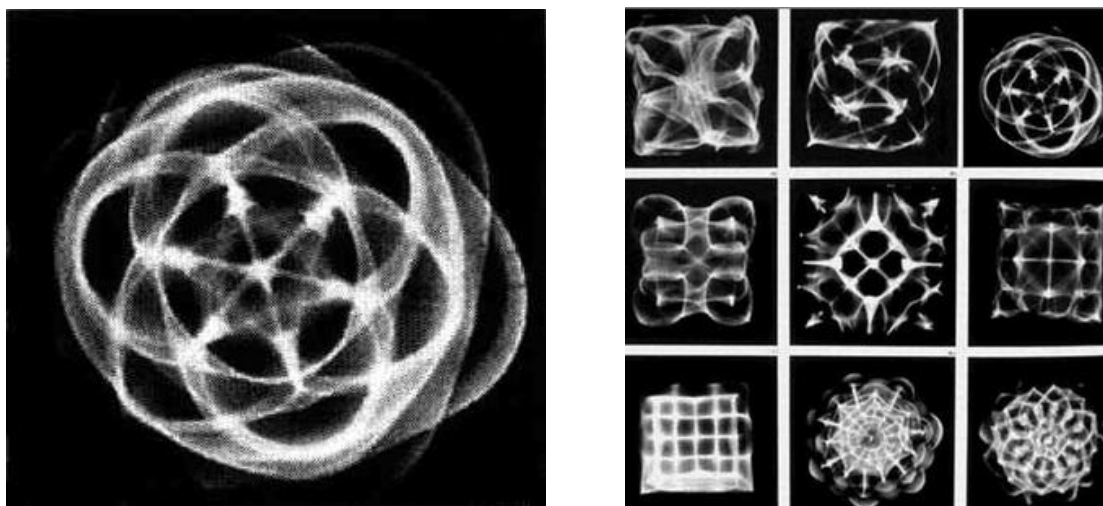


Рис. 39 Голограммы Платоновых тел

На рисунках можно видеть пять основных трехмерных форм – Платоновых тел. Наблюдая эти формы, на самом деле мы наблюдаем *вибрацию*. Сами формы не «существуют» как физический объект. Если вы попытаетесь их схватить или нарушить, они просто исчезнут и превратятся в рябь вокруг ваших пальцев. Это *голограмма*. Вибрационные геометрии могут увеличиваться и уменьшаться в размерах, и эти простые движения организуются и контролируются видимыми геометрическими структурами. Когда мы начинаем помещать формы одну в другую, они становятся «загнездованными», причем каждая последующая форма гармонически растет и становится больше, чем предыдущая. Чтобы лучше понять, как спираль работает с Платоновыми телами, ее следует рассматривать как трехмерный объект, как будто она наворачивается вокруг конуса с вершиной в точке G и нижней точкой A. Такой вид трехмерной спиралевидной формы называется «конической спиралью». Пока спираль продолжает расширяться, мы можем видеть шесть равнобедренных треугольников идентичных пропорций (рис. 40). Величина отношения между каждым из двух треугольников будет константой  $\phi$  ( $\phi$ ) = 1,618..., приведенной выше.

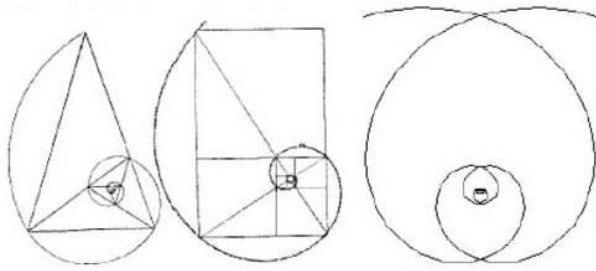


Рис. 40

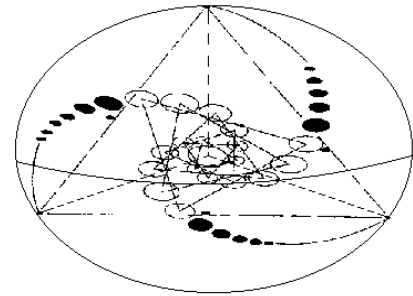


Рис. 41

(см. <http://www.youtube.com/watch?v=sFNxj3EXkOI>)

На рисунке 41 изображено сферическое шестирённое расширение тетраэдральной формы, связанное с траекториями спирали, основанными на фракталах – появился на очень большом образовании «круга на полях» (о «круга на полях» более подробно мы будем говорить в другом разделе), названным «Тройная Серия Юлии». В 1996 году оно появилось буквально за одну ночь на пшеничном поле в Англии. Сам круг на полях состоял только из трех спиралей, образующих отдельные круги. А все прямые линии, внешняя сфера и экватор добавлены для того, чтобы лучше проиллюстрировать наблюдаемое. Это модель *вибрации* эфира, создающей видимые планетарные энергетические напряжения (кубок Кеплера) и четко измеряемые структуры времени. Можно визуализировать каждый треугольник как тетраэдр, обладающий своим сферическим полем и превращающий эту геометрическую схему в «матрешку» или сферу энергии «загнездованных сфер».

Только что мы убедительно продемонстрировали, что спирали связывают воедино все Платоновы Тела. Из книги Роберта Лолора «Сакральная геометрия» мы узнаем, что индусы сводили геометрии Платоновых тел в структуру октавы для звука и света. Нижеприведенная таблица 4 перечисляет геометрию в определенном порядке.

Таблица 4 Гармонические пропорции Платоновых тел

1	Сфера	(нет граней)
2	Центральный икосаэдр	$1/\phi^2$
3	Октаэдр	$1/\sqrt{2}$
4	Звездный тетраэдр	$\sqrt{2}$
5	Куб	1
6	Додекаэдр	$1/\phi$
7	Икосаэдр	$\phi$
8	Сфера	(нет граней)

Это дает полную и законченную картину, как работают вместе различные *вибрации*. Она основана на присвоении ребрам куба длины, равной «1». Затем мы сравниваем с этой величиной ребра всех других форм, больше они или меньше. Мы помним, что в Платоновых телах каждая грань имеет одинаковую форму, каждый угол идентичен, каждый узел находится на одинаковом расстоянии от всех других узлов, и каждая линия имеет одинаковую длину. Каждый объем находится в простом гармоническом отношении с другими. И те же трансцендентные функции (квадратный корень из двух, квадратный корень из фи и само фи) описывают паттерны их взаимодействия. И все объемы возникают одновременно. Это выражение буддистской идеи о взаимозависимом происхождении архетипических принципов творения.

## 1.7. Вселенский принцип движения – принцип вибрации

*«Ничто не покоится, все движется, все вибрирует».*  
Кибалион

Третий герметический принцип – принцип вибрации – открывает ту истину, что движение проявляется во всем в любой части Вселенной, – ничто не покоится, все движется, вибрирует, вращается. Этот герметический принцип был признан как фундаментальный некоторыми из ранних греческих философов, включивших его в свои системы. Но впоследствии, на века, он вышел из внимания мыслителей, не относящихся к герметическим кругам. Однако в девятнадцатом веке физическая наука вновь открыла эту истину, а научные открытия двадцатого века добавили дополнительные доказательства правильности и справедливости этой герметической доктрины. Таким образом, он был известен ранее и может быть принят сегодня как вселенский, всеобщий принцип движения. Герметические учения заключаются в том, что все не только находится в постоянном движении и вибрации, а «разница» между различными проявлениями всеобщей силы происходит из-за изменяющегося темпа и типа *вибраций*, что приводит к изменению плотности. Можно рассматривать плотности как вибрации **звука**. Современные учёные доказали, что всякий звук создаёт определённые формы<sup>21</sup>. На рисунке 42 мы видим формирование разных геометрических фигур при изменении частоты звука.

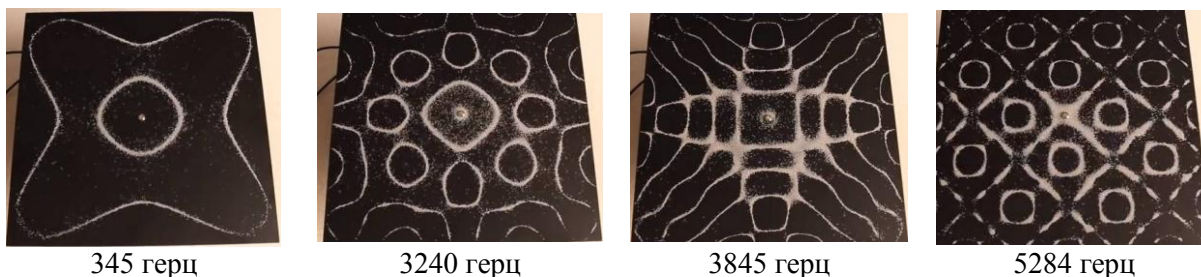


Рис. 42

Древние учения объясняют, что дух находится на одном конце полюса вибрации, другой же полюс занимает формы материи. Между этими двумя полюсами расположены различные виды вибраций. Один из видов – **звук**. Дух имеем дело не с теми формами, которые получаются на рисунке 42, а с теми, что выстраиваются в эфирной материи, сохраняясь там и продолжая активное действие через долгое время после того, как сам звук отзвучал и затих на физическом уровне. Потому что во всей Вселенной существует один единый «эфир», который для дифференциации себя следует паттернам музыки и вибрации. Все «измерения» пространства и времени, все элементы нашей физической Вселенной функционируют согласно простому поведению эфира, следующего точным принципам гармонии, резонанса и вибрации разной плотности. Разные плотности Единого эфирного энергетического источника – это разные измерения. Разные измерения – есть ничто иное, как определяющие уровень вибрации волны различной длины. Единственное различие между этим и любым другим измерением заключается в длине её основной волновой формы.

П.Д. Успенский объяснял, что каждое измерение отделено от другого поворотом на 90 градусов. Если бы вы изменили длину волны своего сознания, тем

<sup>21</sup> Если на диск насыпать песок и подвергнуть вибрации разной частоты, на его поверхности начнут появляться геометрические фигуры (см. <https://www.youtube.com/watch?v=vvJAgUBF4w>)

самым, изменив характеристики всего своего тела, на длину волны, отличную от волны этой Вселенной и повернулись на 90 градусов, вы бы стали невидимы. Вы бы исчезли из этого мира и появились бы в том мире, на который настроились. Образы, которые вы увидите, изменились бы в зависимости от длины волны того мира, в который вы вошли бы. На нашей планете есть много различных миров и они все присутствуют одновременно, но наше сознание настроено на одну конкретную длину волны. В то же самое время мы, на самом деле, существуем на всех уровнях измерений, и наш опыт на каждом из них абсолютно разный.

Вселенная (все звёзды и атомы) вибрируют – вечно бесконечно появляющиеся и бесконечно исчезающие. Наш Вселенная имеет основную длину волны около 7,23 сантиметра. В духовном смысле эта длина волны в 7,23 см – есть Ом, звук Вселенной в Индуизме. Каждый предмет этой Вселенной производит звук соответственно своему строению. Каждый объект производит уникальный звук. Если вывести среднее значение звучания всех объектов в нашей Вселенной третьего измерения, получится длина в 7,23 см – это и есть звучание Ом для нашего измерения.

На рисунке 43 мы видим разные частотные уровни света и цвета.



Рис. 43

Эта длина волны есть также точное среднестатистическое расстояние между нашими глазами, от центра одного зрачка до центра другого (так окажется, если взять сто людей, измерить у них расстояние между зрачками и усреднить результат). Это также – точное среднее расстояние от кончика подбородка до кончика носа; ширина ладони и – расстояние между нашими чакрами. Об этом подробнее смотрите в разделе: «Пропорция ф (phi) в теле человека». Эта длина в 7,23 см обнаруживается в нашем теле в различных местах, потому что мы проявлены внутри этой определённой Вселенной, и она запечатлена в нас. Эту длину волны открыли в лабораториях Белла. По мере восхождения на следующие *двумерные* (*dimension* – измерение) уровни, длина волны становится короче и короче при всё более и более высокой энергии. По мере нисхождения на другие *двумерные* уровни, длина волны становится всё длиннее и длиннее при всё более и более низкой, плотной и густой энергии. В волнообразной Вселенной, в которой мы существуем, есть совершенно определённое место, где находится следующий *двумерный* уровень. Относительно данного уровня, следующий имеет совершенно определённую длину волны. Между *двумерными* уровнями Вселенной находятся подпространства или обертоны, где нет ничего – абсолютное «ничто». Каждое из таких подпространств именуется «пустотой» (более подробно об этом будет сказано ниже, см. рис. 118). Пустота между каждым измерением египтянами называется «дуат» (duat), Тибетцы именуют его «бардо» (bardo). Каждый раз, при перемещении из одного уровня или обертона в следующий, необходимо пройти через «пустоту», или

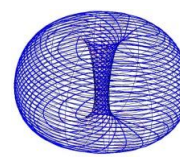
«черноту», между ними. Наша Солнечная система в точные циклы времени проходит через *двумерные* зоны. Сейчас мы завершаем один из таких циклов и входим в зону более высокой энергетической «плотности» – четвертое измерение. Таким образом, мы, находясь на планете Земле в третьем измерении, прямо сейчас находится в процессе перехода в один из обертонов четвертого измерения.

## 1.8. Геометрия и эфир связанных миров Вселенной

*Прошлое научной мысли рисуется нам каждый раз в совершенно иной и все новой перспективе. Каждое научное поколение открывает в прошлом новые черты.*  
В.И. Вернадский



В данном символе зашифрована тайна геометрии космического пространства – сферический тороид!



Чтобы подступиться к расшифровке данного символа, обратимся к древним знаниям – к сакральной геометрии. **Сакральная геометрия** – учение о различных геометрических формах и спиралях, включая их духовные связи с человечеством. Она всегда была краеугольным камнем знания скрытого порядка во Вселенной секретных школ мистерий. Многие великие ученые детально изучали принципы сакральной геометрии пришли к открытию, что невидимая гармоническая энергия структурирует всё физическое пространство, включая звезды и планеты и даже распределение континентов на планете Земля. Все разнообразные жизненные формы на Земле растут в соответствии с пропорциями сакральной геометрии и демонстрируют вибрационные принципы музыки, включая взаимодействие пространства и времени – прямые и изогнутые линии. Таким образом, сакральная геометрия – это еще одна форма вибрации или «кристаллизованная» музыка.

Почти все священные традиции, включая Веды, настаивали на существовании скрытого порядка, объединяющего все аспекты Вселенной. Д. Бом называет этот глубинный уровень реальности *имплицитивным* (то есть «скрытым») порядком, в то время как наш собственный уровень существования он определяет как *эмплицитивный*, или раскрытый порядок. Бом использует эти термины потому, что видит проявление всех форм во Вселенной как результат бесконечного процесса свертывания и развертывания между двумя порядками.

*Сакральная геометрия* – эта геометрия «гармонии», а это значит, что она обладает теми же математическими и вибрационными свойствами, что и музыка и цвет. Эта невидимая гармоническая **энергия** структурирует всё физическое пространство, включая пространства звезд и планет, и даже точное распределение континентов на планете Земля. Оказывается, что тела всех живых существ должны расти в соответствии с ее пропорциями. Если вы хоть немного знакомы с квантовой физикой, то ранее неизвестные паттерны той же гармонической геометрии можно обнаружить в постоянной Планка, электромагнитной волне, константе тонкой структуры, слабых и сильных взаимодействиях, фотоне, электроны, валентных связях, изотопах и так далее. То есть атом может целиком и полностью состоять из свободного от частиц группирования *геометрически* структурированной энергии. Такие вещи, как «вращение» кварков и электронов реально демонстрирует следующее: эти энергии движутся в форме *геометрической* матрицы, лежащей в



основе и формирующей все наше физическое существование. Геометрия пространства может объяснить таинственное свойство, известное как «торсион» (что означает: «частицы», движущиеся в «пустом пространстве», и во время движения вынужденные вращаться, англ. *torsion* – «вращение»).

Все выше перечисленное и многое другое может быть элегантно и совершенно объяснено простым возвращением к *древней* идее о том, что жидкая нефизическая энергия или «эфир», демонстрирующая самые простые свойства *вибрации*, существует во всем пространстве и времени, и момент за моментом сотворяет всю физическую материю. Идея эфира объясняет множество серьезных эмпирических астрофизических наблюдений (одни известны, другие нет, одни сверхсовременные, другие очень древние), указывающих на то, что мы достигли ключевого момента преобразования своего будущего, как физического, так и духовного.

Итак, эфир – это *жидкообразная* энергия, постоянно вибрирующая *спиралевидным* (напоминающим водоворот движением) и момент за моментом сотворяющая все субатомные «частицы». Поняв эту идею, можно понять простые гармонические свойства, создающиеся в вибрирующей жидкости, такой как вода или воздух. И именно важная природа гармонических свойств эфира в свою очередь влияет на все, что мы «видим» в пространстве и во времени.

С научной точки зрения связь между эфиром и светом прослеживается благодаря теории относительности Эйнштейна, где энергия и масса напрямую и математически сплетены со скоростью света. Эйнштейн приписывал свету самую высокую возможную скорость вибрации энергии/материи во Вселенной; следовательно, свет можно рассматривать как способ описания вибраций эфира, придание ему простой объединяющей особенности. Но при наличии новой информации, даже хотя эфир ведет себя как жидкость, в то время как свет не обладает какими-либо ее свойствами, легко прийти к выводу, что термины эфир и свет взаимозаменяемы. В эфире и физической материи, свет – это сжатая форма, которая позднее способна высвободиться.

Как знает каждый, при атомном взрыве высвобождается огромное количество слепящего белого света; свет настолько силен, что способен испепелить все на своем пути. Именно этот «момент вспышки» раскрывает, что формирующаяся из эфира материя – ни что иное, как сильно сжатая форма света. По существу, эфир – это сжатая форма всех вибраций, будь то свет, звук, тепло или что-либо еще. Аналогично, представляется, что свет – это движение импульса энергии в жидкообразной эфирной среде. Таким образом, единственная «реально» существующая вещь – это сам эфир; а свет, звук и геометрия, так же как и другие силы, такие как электромагнетизм и тепло, – просто разные частоты вибрации эфира, когда он движется в среде. Это положение нельзя недооценивать; не «существует» ничего, кроме самого эфира.

Сфера – это форма совершенного равновесия, которое достигается в жидкости, когда внутренние и внешние давления приходят в идеальное равновесие. Следовательно, поскольку представляется, что эфир обладает свойствами жидкости, сферу можно рассматривать как первичное равновесие, самую высокую вибрацию, самое чистое Единство, которое когда-либо могло существовать. Сфера – это естественная «точка равновесия» эфирной энергии, воспринимаемая как свет. И как мы предположили раньше, простое геометрическое определение сферы следующее: сфера – это первичная точка объединения и равновесия любых вибраций. Отсюда можно видеть, что сферическая форма – это «естественное состояние», когда эфир течет в наш мир и достигает равновесия. Делаем вывод: свет поддерживает самую

высокую частоту вибрации всех энергетических полей в том самом смысле, в каком сфера представляет это геометрически.

Следовательно, не должно оказаться сюрпризом, что многие духовные традиции фокусируются исключительно на свете как на первичной особенности бога. В эзотерических традициях, таких как пифагорейские и платоновы школы мистерий, и многих восточных учениях, сфера тоже ассоциировалась с богом, хотя часто маскировалась в двумерные изображения окружности или круга с точкой в середине, что также относится к Солнцу. Воистину, мы видим визуальное представление самых высоких и самых тонких вибраций в жидкообразной эфирной среде, которые формируют тело первичного существа.

Эфир – бесспорно, сознательная энергия, рабочая субстанция первичного существа, частью которого являемся все мы. Основные компоненты вибрации – свет, звук и геометрия – раскрываются в качестве фундаментального аспекта функционирования эфира в сотворении пространства и времени. С помощью вращения, магнетизма и сознания, Дыханием Жизни можно воспользоваться для создания антигравитации и получения потенциально безграничной, свободной энергии. Один из самых главных масонских секретов таков: геометрия – скрытый ключ для отпирания тайн Вселенной, то есть, «бог геометризует».

Наблюдение за объектами природы приводят нас к открытию поразительного и, казалось бы, странного факта: все нам встречающееся имеет *геометрическое* строение, и при этом, кстати, вовсе не евклидовое, а всегда фрактальное. Но то, что кажется хаосом нашим чувствам, то разуму представляется космосом, в данном случае высшим порядком. В этом кажущемся хаотическом нагромождении можно всегда найти геометрический план. Разве не справедливы слова Платона: «Бог – геометр» (в XX столетии эти слова в науку об искривленном пространстве, космосе превратил Альберт Эйнштейн)? Согласно метафизическим представлениям, Бог Отец есть начало создающее план будущего творения (задумывающее Вселенную), Бог Дух Святой осуществляет этот план – создавая (порождая) Вселенную, вместе со всеми существующими в ней объектами, а Бог Сын управляет этой Вселенной и ведёт каждую мельчайшую её частицу к высшему эволюционному развитию. В эзотерической традиции этапы сотворения мира графически изображаются посредством следующих символов (см. рис. 44).

Первоначальная духовная *субстанция* изображается как белый чистый лист бумаги (1). Желая проявить себя в творчестве, она (первоначальная духовная субстанция) обнаруживает Себя в одной точке со всей полнотой своих божественных свойств. Что графически изображается как лист с нанесённой на ней точкой (2). Это сосредоточие божественной воли впоследствии эманирует из себя разноматериальную Вселенную, что изображается в виде точки с происходящей из неё окружностью (3). Этот древний солярный символ является эмблемой Бога Отца и до сих пор используется в астрономии для обозначения Солнца. Согласно метафизическим представлениям, каждая точка, образующая окружность, есть то же самое, что и центральная точка. Это утверждение графически изображается в виде семи окружностей в окружности (4а) или окружность с центральной точкой и проведёнными из неё радиусами (4б). Подобное изображение являющееся эмблемой Бога Духа Святого, символизирует так же вечное движение присущее этой ипостаси Бога. В европейской оккультной традиции известно как вечно вращающееся – Колесо Фортуны, а в буддизме как колесо Большой и Малой Колесниц знания. Ипостась Бога Сына изображается в виде спирали (5). Что следует понимать как стремление духовной основы каждой материальной частицы к бесконечному развитию, начинающегося из начальной точки (центра окружности на рис. 44-3) и

постепенно приближающегося, по масштабу, ко всей окружности. А так же как многомерный вихрь собирающей Силы, обеспечивающий как существование тел на «тонких» планах, так и грубо материальных объектов в физической Вселенной.

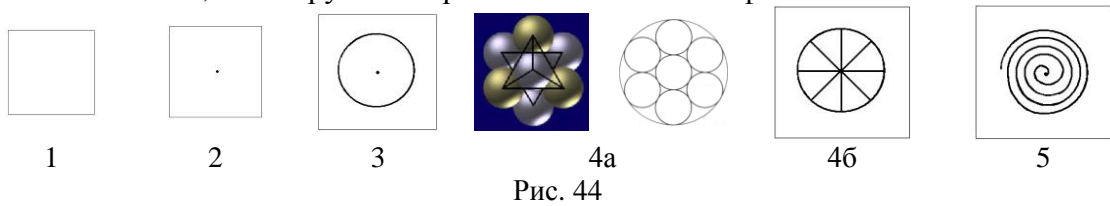


Рис. 44

Любое порождение, либо творение, на духовном плане (речь идёт о Монадах), обязательно будет иметь те же три духовных полюса, что присущи и Верховному Творцу, поскольку, согласно представлениям метафизики они являются порциями первоначальной *духовной субстанции*. Таким образом, принципиальной основой Творения является круг, или сфера. На модели Вселенной, используемой в статье А.В. Колотова «О собирающей силе, материи и биологических объектах» (см. рис. 45).

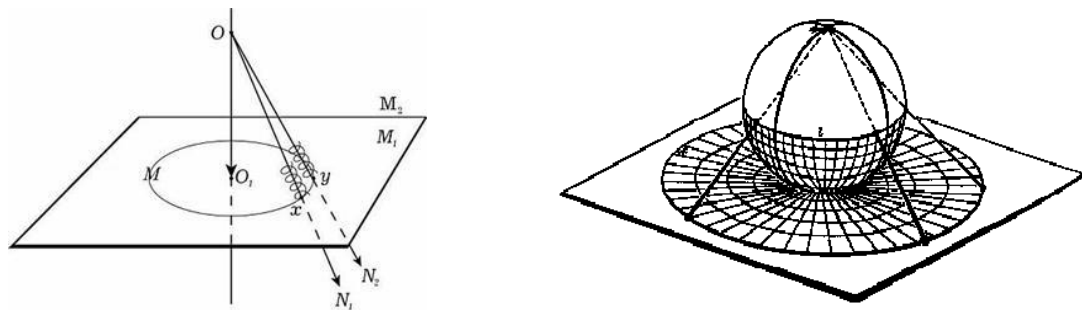


Рис. 45. Проявление отдельной Монады

Проявление трёх динамичных полюсов Верховной Первопричины, может быть истолковано следующим образом:

Богopodobие и трёхполюсность  $O - x - N1$

где,  $M2$  – 5-ти мерное пространство протоэфира (в модели 3-х мерное) – Сознание Вселенной.

$M1$  – 4-х мерное пространство эфира (в модели двумерное) – поле Психической энергии.

$M$  – трехмерное волновое пространство нашей Вселенной (в модели одномерное, справа трёхмерное).

$M2, M1, M$  – проявление Бога Духа Святого.

$O1$  – точка рождения Вселенной  $M$ .

Точка  $O$  является проявлением Бога Отца.

$N1$  и  $N2$  – вихри Собирающих Сил (СС), создающих материальные объекты в нашей Вселенной  $M$ . Вихри СС:  $N1, N2$  и т.д. – проявление Бога Сына.

$x$  и  $y$  – материальные объекты. Центральные оси всех Собирающих Сил гипотетически сходятся в точке  $O$ , находящейся за пределами пространства протоэфира (в модели –  $M2$ ).

В «Трактате о Космическом огне» А. Бейли сказано, что каждая вращающаяся сфера материи может быть изображена общими космическими символами, которые используются для изображения эволюции:

1. Окружность. Обозначает «кольцо-не-преступи»<sup>22</sup> недифференцированной материи. С точки зрения *эфирного* плана она обозначает Солнечную систему,

<sup>22</sup> «кольцо-не-преступи» проходит по границе проявленного и является периферией. Рубеж поля действия жизненной силы.

человеческое тело, если подобным же образом рассматривать отдельно только его эфирную составляющую. Наконец, окружность обозначает единичную клетку в человеческом проводнике и атом химика или физика.

2. Окружность *с точкой в центре*. Означает зарождение тепла в глубине материи; точку огня, момент первой *вращательной* активности, первое вторжение побуждаемого скрытым теплом атома в сферу влияния другого атома. Окружность с точкой в центре означает первое излучение, первое притяжение и последующее возникновение отталкивания, вследствие чего создается:

3. Окружность, *разделенная надвое*. Она означает активное вращение и начало подвижности атома материи, а также создает последующее расширение влияния *положительной* точки внутри атома материи до тех пор, пока ее сфера влияния не распространится от центра к периферии. В точке соприкосновения на периферии эта сила контактирует с влияниями окружающих атомов; этим вызывается излучение, и появляется участок сжатия, отмечающий место притока и истечения силы или тепла.

4. Окружность, *разделенная на четыре части*. Это истинный круг материи, равносторонний крест Святого Духа, который символизирует активную *интеллектуальную* материю. Эта окружность изображает четырехмерное качество материи и проникновение огня в четырех направлениях, тогда как его троичное излучение символизируется треугольниками, образованными четверичным крестом. Эта окружность изображает четверичное вращение каждого атома. При этом имеется в виду не способность любого атома совершать четыре вращения, но появление нового качества вращения в четырех измерениях, раскрытие которого является целью и которое мы начинаем обнаруживать в материи уже сейчас. Точность этого символа будет признана, когда в атоме разовьется пятая спирали (пятый кварк, который учёные недавно обнаружили – *прим. автора*), или пятый поток силы, и человек обретет способность воспринимать вращательное движение. Тогда станет видно, что все оболочки в своем прогрессе от инерции через подвижность к ритму проходят все стадии. Все эти материальные формы (существующие в *эфирной* материи, которая и есть истинная материя всех форм), первоначально являются недифференцированными яйцевидными формами; затем они начинают активно вращаться или проявлять скрытое тепло; далее они демонстрируют двойственность, или скрытый и излучающий огонь; выражение этих двух огней приводит к четырехмерному воздействию, или колесу, вращающейся форме, оборачивающейся вокруг самой себя.

5. *Свастика*, или огонь, распространяющийся не только от периферии к центру в четырех направлениях, но и постепенно циркулирующий и излучающийся по всей периферии, за ее пределы. Свастика (см. рис. 46) символизирует совершенную активность в каждом разделе материи, когда, наконец, образуется сверкающее огненное колесо, вращающееся во всех направлениях, с каналами лучающегося огня от центра к «кольцу-не-преступи» – огня внутри (Бейли, 2001).

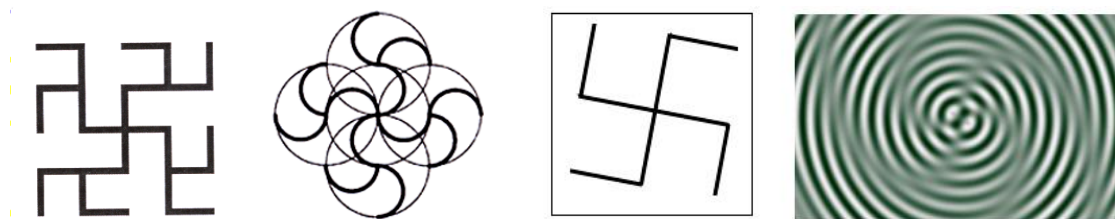
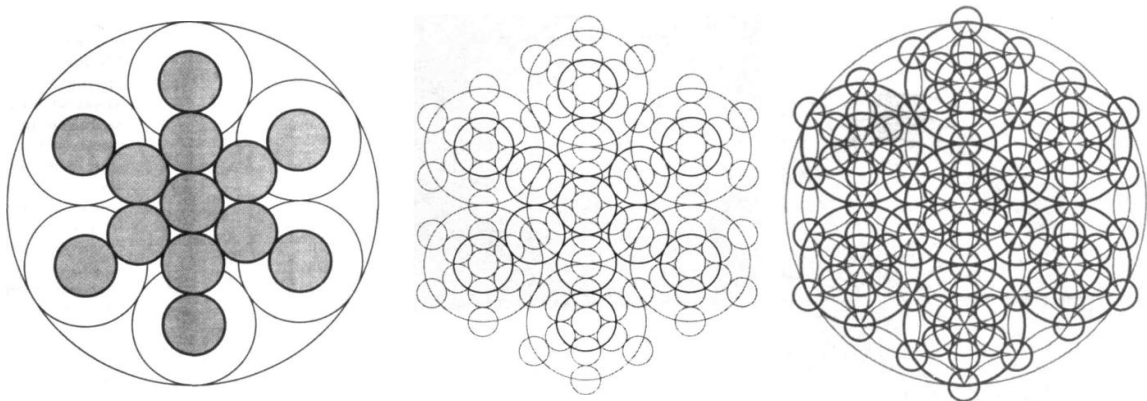


Рис. 46

В каждый круг, независимо от его размеров, может поместиться ровно семь меньших кругов и так до бесконечности. Это вечная истина. Отношение 7 к 1 является основой образа Жизни (см. рис. 47). Вы видите невероятную гармонию, которая движется в геометрии. То же самое и в музыке, не правда ли? В октаве семь нот, но есть и пять дополнительных нот хроматического ряда в пределах октавы. Геометрически можно идти *вовнутрь* структуры, чтобы обнаружить способ движения *наружу*. Когда мы дорисовываем все незаконченные круги по внешнему краю, возникает еще одно *внешнее* вихревое вращение, ведущее *вовне*. Если мы будем рисовать так дальше, то сеть будет продолжаться без конца в так называемой геометрической прогрессии, совершенно гармоничная и полностью *голографичная* в каждом фрагменте.



Тринадцать кругов внутри семи    Еще на один радиус внутрь    Еще на один радиус внутрь

Рис. 47 (из книги Д. Мельхисидека «Гайна цветка Жизни»)

Рекомендуем посмотреть

1. <http://www.youtube.com/watch?v=1W8pFRoIrnk&feature=related>

Эта анимация представлена в геометрии, которая легла в основу многих ключевых идей и понятий Фуллера. В начале, двенадцать сфер упакованы вокруг одной центральной сферы. Затем сферы сжимаются и исчезают, они порождают многогранник, в котором все ребра и все радиусы имеют равную длину. Эта форма называется «векторное равновесие». Одной из характеристик векторного равновесия является ее способность к сокращению (складыванию в себя). Анимация демонстрирует, как простые геометрические формы могут быть преобразованы для создания сложных многогранников. В последней части анимации, на вектор равновесия переносится земной шар, которая затем разворачивается для получения плоской карты земли, составленной из шести квадратов и восьми треугольников.

2. The Flower Of Life Sacred Geometry Secret Of The Flower Of Life TRUTH!

<http://www.youtube.com/watch?v=e3tcxY2aEzU>

## ГЛАВА 2. СТРУКТУРА, ПРОСТРАНСТВО, ВРЕМЯ, ЭНЕРГИЯ, ФИЗИЧЕСКИЙ И КОСМИЧЕСКИЙ ВАКУУМ ВСЕЛЕННОЙ

### 2.1. Структура и энергия Вселенной

*«Знание не может быть по наукам:  
знание – либо есть, либо его нет!»  
Вселенская мудрость*

Вселенная имеет форму вихревой структуры в виде не очень выпуклой линзы. Вихрь этот вращается против часовой стрелки и, постепенно, расширяется. Вселенная-вихрь внутри себя содержит массу более мелких образований вихревого же характера. Меньшего масштаба вихревые структуры – это Галактики. Они различны по размерам и динамике; более того их взаимное расположение не представляет картину в одной плоскости. Все три объёмных измерения задействованы в галактической архитектуре так, что их формы нельзя описать даже неевклидовой геометрией. Галактиками называют *гравитационно* связанные звездные системы, содержащие миллиарды звезд. Наше Солнце входит в одну из таких Галактик. Звезды Галактики образуют плоский диск. Наша Солнечная система находится на краю диска. Земной наблюдатель видит диск «с ребра», и огромное количество удаленных звезд сливается для него в одну светящуюся полосу, которая видна на ночном небе как *Млечный Путь*. Отсюда и название «галактика»: galactikos – молочный, млечный. Основная масса звезд, образующих Галактику, расположена вблизи ее главной плоскости. Чем дальше от этой плоскости и чем дальше от центра Галактики, тем реже расположены звезды. Поэтому плотность в средней части вихря гораздо выше, чем на его периферии.

В 2000 году новые статьи официальной науки сообщили: измерения космического микроволнового фонового излучения определили, что видимая Вселенная «плоская». На рис. 48 показано распределение на небосводе звёзд до 8-й звёздной величины. Отчётливо выделяется *Млечный Путь* – концентрация звёзд в плоскости Галактики. Происхождение спирального узора связано с вращением Галактики и развитием в галактической среде динамической неустойчивости. Угловая скорость вращения убывает с ростом расстояния от центра. Поскольку внешние области вращаются медленнее, чем внутренние, со временем неоднородность закрутится в спираль. Оказывается, что аналогичную форму приобретает неоднородность любой природы. Например, если в некоторый момент из-за локального увеличения плотности возникло локальное возмущение гравитационного поля, то по диску побежит спиральная волна гравитационного потенциала. В поле этого переменного потенциала будут возникать периодические сгущения вещества, которые получили название волн плотности. Спиральное направление и стабильность Галактического эфирного ветра также создают спиральную структуру Галактики. Взаимодействие (увлечение) эфира веществом создаёт волны плотности вещества, наблюдаемые как спиральные рукава Галактики. Так как основная масса звезд движется почти по круговым орбитам, то значение локального эфирного ветра для таких звезд стабильно в течение миллиардов лет. Это создает предпосылки для возникновения планетных систем со стабильными орбитами планет у каждой звезды. В Галактике имеется сфера энергии, с материей, формирующейся в районе плоскости эклиптики.

С помощью телескопа Hubble впервые удалось получить изображение бар-полосы, пересекающей центр Галактики и являющейся началом спиральных

рукавов. Бар действует как транспортный механизм, направляющий газ к центру Галактики, т. е. он является своеобразной воронкой для потока вещества из внешних областей дисков галактик к их центрам. В 1997 году астрофизики обнаружили, что из центра нашей Галактики на расстояние триллионов километров в пространство Космоса под углом 90 градусов по отношению к самой Галактике, исходит огромная колонна, или трубка *антиматерии*.

Также, астрономы обнаружили, что около 80 процентов звёзд в галактике NGC 4138 (в основном, более старые звёзды) вращаются в одном направлении, в то время как около 20 процентов звёзд (в основном, более молодые звёзды) вращаются в противоположном направлении, вместе с огромных размеров облаком водородного газа. Вдобавок к этому, физики нашли доказательства, меняющие долго существующее убеждение в том, что пространство Космоса одинаково во всех направлениях. На рис. 48б – вид Галактики сверху. С торца это выглядит, как летающая тарелка (рис. 48в). На рисунке видно светящееся ядро – это центр Галактики.

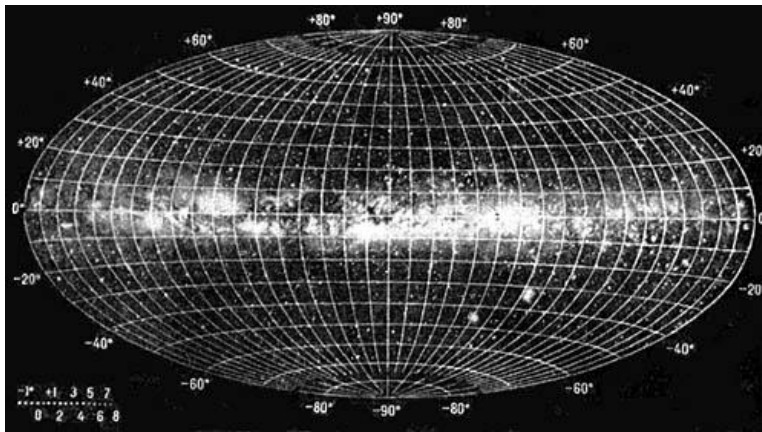
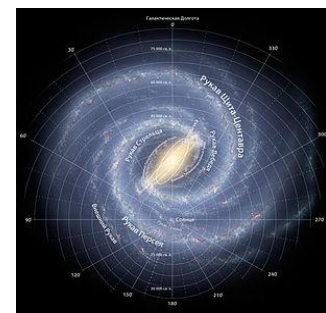


Рис. 48а

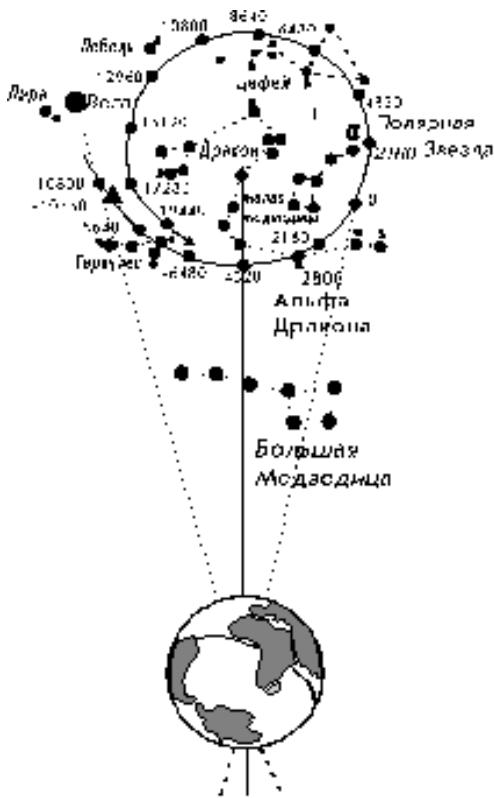


б



в

Солнце находится на расстоянии около 8.7 Кпс (23 тыс. световых лет) от центра Галактики, видимого с Земли как сгущение Млечного Пути в созвездии Стрельца. От одного края Галактики до другого луч света проходит почти за 85 тыс. световых лет. Это и есть диаметр Галактики – нашей звездной системы. Она движется почти по круговой орбите вокруг этого центра с периодом  $T = 2.2 \cdot 10^8$  лет. Это даёт орбитальную скорость  $V_{orb} = 234.7$  km/s. Время полного оборота нашей Солнечной системы или Галактический год равен 8400000 лет. Локальную скорость Галактического эфирного ветра  $V_{rad} = 47.89$  km/s направленного к центру Галактики. Результирующее значение абсолютной скорости спирально дующего Галактического ветра составит  $V_{res} = 239.5$  km/s. Полагая, что полученная величина соответствует массе Галактики в радиусе 8.7 Кпс, и, предполагая, что в этом радиусе сосредоточено 88% массы Галактики, можно получить значение её полной массы  $M_G = RV_{res}^2 / 0.88g = 2.5 \cdot 10^{41}$  kg. По всей видимости, эфирный Галактический ветер разворачивает плоскости планетных орбит, и эклиптики в том числе, радиально на центр Галактики вслед за вращением Солнца вокруг нее. Разница угла между плоскостью эклиптики, то есть плоскостью орбиты Земли и направлением на центр Галактики составляет  $\alpha = 7^0$ .



Смещение Полюса Мира в ходе Прецессии  
(Около 2000 года Северный Полюс близки звезды  
α Малой Медведицы)

Исследователь Джон Ралстон предположил, что, похоже, существует абсолютная ось, своего рода космологическая Северная Звезда, на которую сориентирована Вселенная. Этот труд был опубликован в ведущем физическом журнале Physical Review Letters от 21 апреля 1997 года.

Обнаружено также, что свет движется вдоль этой оси иначе, чем всюду в пространстве Космоса. На рис. 49 изображена схема движения Солнечной системы в Галактике.

Пунктирной окружностью обозначена траектория движения полюса мира в результате прецессии (дрейфа) оси вращения Земли.

Рэ – полюс эклиптики,

Рсг – северный полюс нашей Галактики.

### Млечный путь



### северный полюс Галактики



### Бар

### южный полюс Галактики

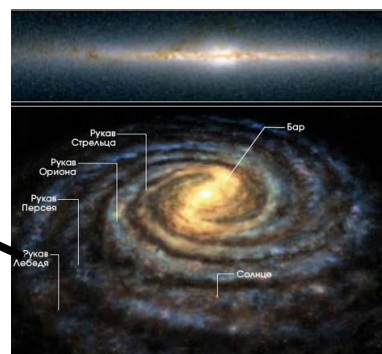


Рис. 49 Схема движения Солнечной системы в Галактике Млечный путь

Необходимо добавить, что каждая звезда, на которую мы смотрим, представляет собой вихревую систему вместе с планетами, которые вращаются вокруг неё. Эти вихревые образования не похожи друг на друга, но законы их жизни



одни. Это говорит о том, что звёзды как люди, при внешней непохожести, на самом деле являются детьми одной матери-природы. Везде в нашем космосе действуют один разум, одни энергии, одни законы взаимодействия – всё это один Свет.

Вселенная – это первичное живое Существо, создающее потомство по своему образу и подобию. Хотя эта модель обладает некоторой степенью сложности, поведение сферических энергетических полей Вселенной демонстрирует все основные качества самовоспроизводящегося организма. Рис. 50 показывает синтетический взгляд на Метагалактику. Наша Планета (область «Б») имеет 16 планов – от первого физического до шестнадцатого синтетического. «А» – это деинтегральная Вселенная, вплоть до «глобуса нейтрино», находящаяся ниже физического плана нашей Планеты<sup>23</sup>. Метагалактика содержит около ста миллиардов Галактик, Галактика – сто миллиардов звезд. Каждый объект в Метагалактике имеет своих родителей – Отца и Мать. Аналитический взгляд на Метагалактику определяет нашу планету в качестве ничтожной пылинки на задворках Метагалактики. Если же смотреть в синтезе 64-х планов, то наша Планета находится в центре Метагалактики. И вся Метагалактика концентрируется на ней, создает условия, поддерживает и развивает планетарную ЖИЗНЬ. В этом суть *геоцентрической* парадигмы Метагалактики.

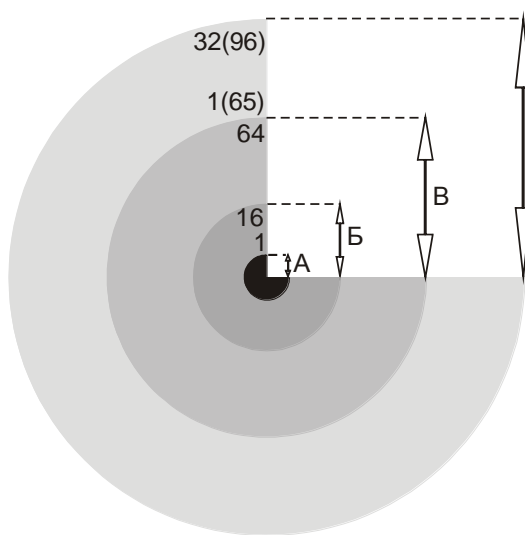


Рис. 50

Метагалактика – область «В», имеет 64 плана от первого физического планетарного до шестьдесят четвертого. Вся Метагалактика компактифицируется в одну Вышестоящую «Планету», которая находится за пределами нашей Метагалактики и располагается с 1-го вышестоящего плане (т.е. 65-го, считая от 1-го физического планетарного) по 32-е вышестоящего плана. В настоящее время проявлено 64 плана в нашей Метагалактике. Из них первые 16 – планетарные.

За планетарным восприятием следует солнечное (или системное) – с 17-го по 32-е;

с 33-го по 48-е – галактическое;

с 49-го по 64-е – метагалактическое.

Суть антропоцентрической парадигмы Метагалактики в том, что все человечество в своем единстве коллективно должно выражать Отца Метагалактики – изначальный источник Метагалактики и всей Жизни в ней. Таким образом, наша Метагалактика является корой, магмой и ядром Вышестоящей «Планеты», а *физический* план нашей Планеты находится в ядре Вышестоящей «Планеты». И сегодня можно говорить о новых гео- и антропоцентрической парадигмах Метагалактики.

Ученик и последователь Фалеса древнегреческий натурфилософ Анаксимандр из Милета за шесть веков до нашей эры, сформулировал геоцентрическую модель космоса, которую затем развивал Аристотель в четвертом веке до нашей эры, считая, что шарообразная Земля находится в центре мира. Клавдий Птолемей в начале нашей эры уточнил систему мира Аристотеля, введя движение планет по кругам –

<sup>23</sup> Даниил Андреев – величайший духовидец 20 века – в «Розе Мира» детально описал свои путешествия по восходящим и нисходящим параллельным мирам

эпициклам, центры которых, в свою очередь, движутся по другим кругам – деферентам – и тем самым объяснил петлеобразное движение планет.

Иммануил Кант (1724–1804), величайший философ Нового времени, которого можно было бы назвать Коперником философии, начал свой путь в науке как астроном-теоретик, фактически как космолог, ньютонианец. Он первым поставил задачу мысленно проследить все возможные проявления всемирного тяготения во Вселенной, продумать и объяснить с этой точки зрения всё, что наблюдают астрономы, и понять, как устроена и развивается Вселенная. Так родились космогония и космология Нового времени. В ранней работе «Претерпела ли Земля в своём вращении вокруг оси... некоторые изменения со времени своего существования» (1754 г.), Кант обращает внимание на то, что лунно-солнечные приливы в океане должны систематически тормозить вращение Земли, а это значит, что во Вселенной, по Канту, существуют необратимые процессы, она становится иной, имеет свою историю. Он вернул в науку взгляд античных философов на Вселенную как на развивающуюся структуру. Главный астрономический труд Канта «Всеобщая естественная история и теория неба» (1755 г.). Вселенная, по Канту, бесконечна. Он указал на *дискообразность* Галактик как на результат их вращения и действия в них тяготения. Кант полагал, что в начальном состоянии Вселенная была заполнена разреженной материей. Между частицами материи действуют силы ньютоновского тяготения, приводящие их в *вихревое* движение. В вихрях частицы отталкиваются силами химической природы. Материя сотворена Богом, и она должна быть структурно «так богата, так совершенна, что развитие всей её сложности может разворачиваться по плану, который включает в себе всё, что только может быть, и который бесконечен и недоступен никакому измерению». Кант допускал существование планет за орбитой Сатурна и протяжённого облака комет, которое окружает Солнечную систему. Сочинение Канта не привлекло внимания астрономов и осталось неизвестным. Современная наука подтвердила наличие трансурановых планет после Сатурна – Урана, Нептуна и Плутона.

Ещё за 230 лет до возникновения СТО в 1676 году датский астроном Оле Кристенсен Рёмер по затенению спутников Юпитера определил скорость света и факт её различия для сближения и расхождения планет, соответствующий закону сложения скоростей Галилея. Полвека спустя, в 1728 году английский астроном Дж. Брайден, исходя из своих наблюдений аберрации звёзд, установил не только скорость света, но и её подчиненность тому же закону сложения скоростей Галилея. На протяжении столетий физики сталкиваются с явлениями, которые не вписываются ни в ньютоновскую небесную механику, ни в релятивистский антифизический подход отрицания эфира. Кроме звёздной аберрации к таким явлениям можно отнести закон планетных расстояний Тициуса-Боде, открытый в 1766 году, уплощение Галактик в процессе развития, расположение планет в одной плоскости, обращение вещества в Галактиках и планетных системах в одном направлении, постоянство удельного момента количества движения планет, наличие резонансов в установившемся движении небесных тел. Можно задать вопрос: «Если каждая планета предположительно вращается вокруг сферы, тогда почему их орбиты не представляют собой совершенные окружности, а скорее напоминают растянутые эллипсы?» Орбиты планет становятся эллиптическими потому, что сферы слегка сплющиваются, когда Солнечная система движется в «локальной межзвездной среде» нашей Галактики, а она спиральна. Отсюда, сферы, удерживающие планеты на местах, тоже должны содержать определенную основную геометрию, возникающую в результате *вибрации* эфира. Спиральный узор Галактик – замечательный пример упорядоченного движения среды в грандиозных масштабах.

Ширина спиральных ветвей достигает тысяч парсеков. Спиральный узор существует в течение сотен миллионов лет.

Русские ученые С.В. Смеляков и Ю. Карпенко определили: то, что мы называем «пространством», как не пустое, но заполненное энергетической средой, о которой ещё Н. Тесла говорил, что она *«ведет себя как жидкость с твердыми телами, и как твердое тело по отношению к свету и теплу»*. Все тайны Вселенной, начиная с известной «плоской» Вселенной и кончая аномалиями формирования Галактики, структурой и функционированием нашей Солнечной системы и даже миром квантовой физики, можно объединить в единую связную модель, как только мы заново введем среду, которую древние греки называли «эфиром».

Согласно расчетам В.А. Ацюковского в Солнечной системе масса материи тонкого мира (эфира) в 300 миллионов раз больше массы Солнца и планет. Из этого следует, что первооснова природы Вселенной – это эфир (тонкий мир), а видимый мир (солнце, планеты) – это капля в море по сравнению с ним. Кроме того, тонкий мир – это вечная среда природы Вселенной, а видимый мир зарождается и исчезает. Исходя из сказанного, можно утверждать, что все космические механизмы по организации жизнедеятельности Вселенной, в том числе видимого мира, вечно существовали в тонком мире.

Следуя далее, мы подходим к «теории физического вакуума», достаточно популярная версия которой изложена в одноименной монографии Г.И. Шипова (1993 г.). Теория физического вакуума, в свою очередь, тоже родилась не на пустом месте – это возникшая много ранее проблема объяснения «дефицита массы Вселенной», где недостаток так называемого «материального» вещества составляет не какие-то малые доли, а порядка 90 весовых процентов! И здесь начинается самое интересное: фундаментальная проблема «дефицита» захватывает умы ученых (астрономов, физиков, математиков) уже тысячи лет. Перечень специалистов, считавших проблему «дефицита» основополагающей можно начать с нашего современника, Якова Борисовича Зельдовича. Его предшественником был широко известный Поль Дирак. А далее, вглубь веков, уходят Эрнст Мах, Вильям Гамельтон, Луи Лагранж, Исаак Ньютон... Это только самые, самые основные, эстафета которых через завалы Средневековья уходит к мыслителям Античного мира – к Архимеду и Пифагору. Но и последних нельзя назвать основоположниками, поскольку истоки представлений о «скрытой массе», объединяясь с философией «духовного» и «материального», уходят в основы космического мировоззрения Бытия. Таким образом, новое – это хорошо забытое старое.

Итак, из чего состоит Вселенная? Мудрецы классической древности, на этот вопрос отвечали так: все в мире состоит из четырех стихий – огня, воды, воздуха и земли. Удивительно, но в космологии наших дней тоже есть ровно четыре стихии, или, как их сейчас называют, космические энергии, из которых построено все на свете. Одна из этих стихий космологии, по мнению д.ф.-м.н. А.Д. Чернина – *космический вакуум*, она же (стихия), темная энергия, открытая в 1998–1999 гг. На космический вакуум (темную энергию) приходится приблизительно 70% полной энергии мира. Исследования реликтового излучения, наблюдения далеких вспышек сверхновых звезд, изучение темных гало Галактик и скоплений явно указывают на это. Три другие энергии Вселенной – темное вещество, которое вносит 25% (округленно), «обычное» вещество, которое дает 4%, и излучение, вклад которого весьма мал – 0.01%.

Солнечная система погружена в гигантский «бассейн» *эфирной* энергии<sup>24</sup>. Все объекты нашей Вселенной, не взирая на размер, для поддержания своего существования постоянно «вдыхают» *эфирную* энергию. Без постоянного притока энергии для поддержания своего существования, они бы теряли тепло и растворялись обратно в эфир. Энергия постоянно втекает и вытекает из каждой планеты, воссоздавая ее момент за моментом. Следовательно, когда каждая планета проходит через эту энергию, она создает в эфире похожую на рябь волну, во многом напоминающую нарушение спокойствия воды при прохождении моторной лодки (см. рис. 51). Когда волна движется в среде, ей присуще большее количество вибрационного движения, чем в остальной части среды. *Эфирная/инопланетная* парадигма предполагает следующее: Солнце, планеты и Галактики сознательны, ибо формируются вибрационным движением сознательного эфира; и, путешествуя в пространстве, они естественно создают нарушения в эфире. Неподвижный, упругий эфир очень разряжен, и плотность его (по Ацюковскому) равна  $8,85 \cdot 10^{-12}$  от плотности воздуха. А сопротивление создает парновстречный эфирный ветер, сила которого (F) пропорциональна C (скорости тела) + V, то есть определяется относительной скоростью тела и света.

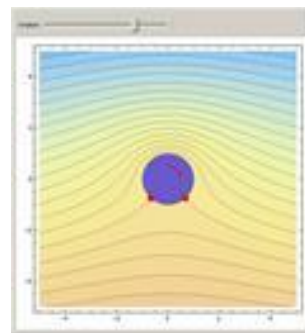
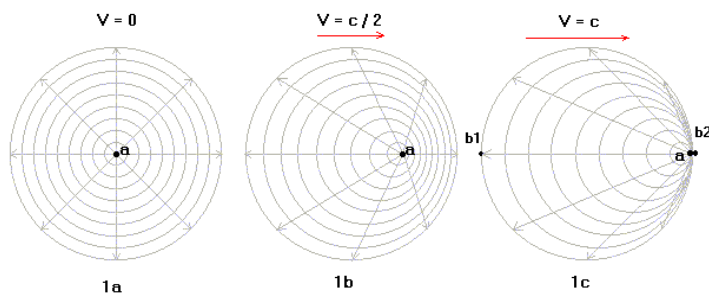


Рис. 51

Космос – не поле в пустоте, а высокоэнергетическая движущаяся (со скоростью света) вечная среда. Мы живем среди видимого мира и внутри невидимого мира. Этот невидимый мир существует всегда и даже там, где нет видимой материи. Как писал Платон: «Тело Космоса было искусно устроено так, чтобы получать пищу от собственного тления, осуществляя все свои действия и состояния в себе самом и само через себя... Ибо такому телу из семи родов движения он уделил соответствующий род, а именно тот, который ближе всего к уму и разумению. Поэтому он заставил его единообразно вращаться в одном и том же месте, в самом себе, совершая круг за кругом, а остальные шесть родов движения были устранены». Речь здесь идет о творческом процессе (Жизни), при этом одна из идей творения выходит на человека: «... то, что рождается, то, внутри чего совершается рождение, и то по образцу чего возрастает рождающееся. Воспринимающее начало можно уподобить матери, образец – отцу, а промежуточную природу – ребенку».

Вселенная – живое существо, как и человек. И так же, как человек, имеет системы жизнеобеспечения. У человека кровеносная, лимфотическая, дыхательная, пищеварительная системы. У Вселенной замкнутые вихревые информационно-энергетические системы (потoki). Только в силу того, что эти потоки замкнуты, все

<sup>24</sup> Как пишет В.А. Ацюковский в книге «Общая эфиродинамика», в  $1 \text{ см}^3$  космического пространства (пустоты) содержится энергии невероятно больше, чем в 1 атомной бомбе. А.Е. Акимов пишет, что если использовать всю энергию  $1 \text{ см}^3$  космического пространства (пустоты), то ее бы хватило бы на 10 лет всему человечеству. И это научно доказано.

во Вселенной имеет свои циклы. Вселенная конечна, многослойна, постоянно растет, но не хаотически, а строго по законам, сохраняет структуру «пчелиных сот», состоит из управляющего ядра – разума Вселенной. Замкнутые информационно-энергетические потоки во Вселенной циркулируют по принципу пространственной спирали – энергетического вихря. Информационно-энергетическая спираль в ячейке вещества является микрокопией глобальной информационно-энергетической спирали Галактики. Великая спираль Вселенной постоянно раскручивается по определенному закону, что является причиной постоянного расширения Вселенной и причиной постоянного изменения материи – превращения одного вещества в другое. С перспективы орбиты Земли, вдоль средней плоскости сферы, если смотреть на северный полюс Солнца, энергетическое поле выглядит как расширяющаяся колонна, поднимающаяся от Солнца и превращающаяся в сферический купол. Такая же структура расширяется вниз от южного полюса Солнца. Это называется Древом Жизни. Таким образом, Жизнь можно символически изобразить как планетарную спираль Древа Жизни (рис. 52а) и Сферического вихря Древа Жизни и жизненного цикла Человека (рис. 52б). На рис. 105в изображён замкнутый скрипичный ключ, который также является преобразователем энергии. Скрипичный ключ (рис. 52в) – это символическое выражение развивающейся по спирали жизни в ее музыкальном аспекте. Именно жизнь объединяет миры, переводится с одного уровня на другой. Но музыкальное восприятие всего окружающего возможно только с определённой ступени эволюции, поэтому оно начинается со второй линии или со второго параллельного мира. До этого Уровня живое не способно воспринимать музыку сфер. Музыка присуща определенным Уровням, продвинувшимся уже достаточно на пути эволюции. Скрипичный ключ также показывает, что музыкальное развитие может идти вверх, утончаясь в восприятии и воспроизведении, а может и опускаться вниз, деградировать. Но прогресс музыкального искусства, как и его деградация, присуща только определенным мирам, т.е. колеблется в некоторых пределах, за которые не выходит. Ниже этого предела и выше развитие идёт по другим законам, и музыка сфер там уже не требуется для развития.

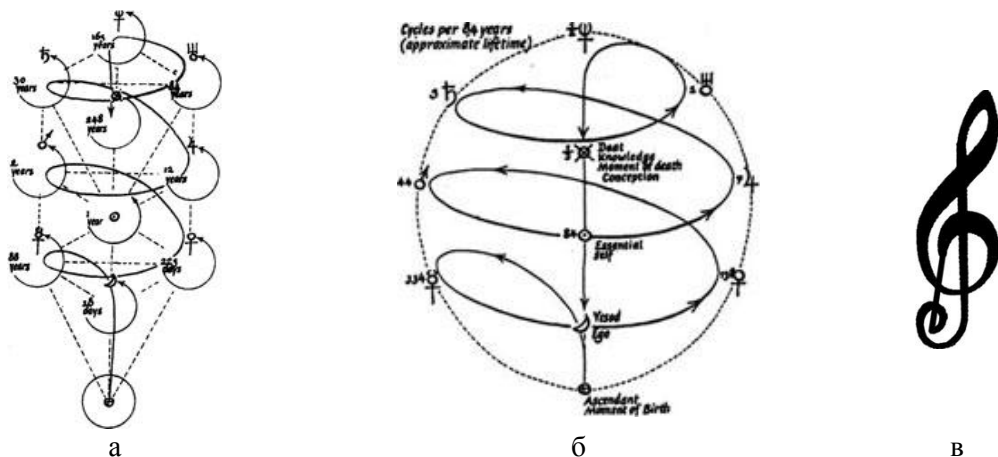


Рис. 52

Кристалл энергообмена ядра Земли с Космосом (см. рис. 53а) состоит из семи поясов (на рис. 53 б – вид сбоку). Лунный пояс представлен орбитой обращения Луны вокруг Земли – Лунный Портал. Планетарный пояс состоит из 12 планет Солнечной системы – Планетарный Портал. Солнечный пояс – это орбита вращения Земли вокруг Солнца – Солнечный Портал. Зодиакально-эклиптикальный пояс – созвездия Зодиака – 12 созвездий – годовое движение Солнца по небесной сфере –

Зодиакальный Портал. Прецессионный пояс представлен созвездиями прецессионного Круга, определяющими Полярную Звезду Земли. Прецессионный Портал состоит из 12 созвездий: 6 в Северном полушарии (Полярная Звезда) и 6 в Южном (Южный Полюс). Звёздный пояс представлен 64 созвездиями – Звёздный Портал. Галактический Пояс и Портал соответствуют Центральной Точке Галактики.

Кристалл энергообмена ядра Земли показывает, что Земля – часть Космоса и всегда взаимодействует с ним. В кристалл управления Землёй входит 144000 космообъекта. Это также есть схема распространения галактического луча. Энергия сверхвысокой частоты исходит из центра Галактики и последовательно нисходя по каскаду порталов, редуцирует свою частоту вибраций до приемлемой Землёй частоты. Принцип адаптера (трансформатора) в земной энергетике. Кроме этого, силовой луч, проходя через все космообъекты Галактики, насыщается их собственной энергетикой. На Земле розетки – проводниками силового луча служат пирамиды.

Отдача земной «отработанной» энергии происходит в обратном порядке с последовательным увеличением частоты. Используется принцип деревьев: они питаются непригодным для человека углекислым газом, а взамен дают ему чистый кислород. Отходы одного, есть пища другого. Реверсивный силовой луч, возвращаясь к центру Галактики, несёт в себе *ментальные* клише совокупных человеческих мыслей. Поэтому так важно прекрасномыслие! Луч, проходя все порталы, становится питательным синтезированным энергоинформационным коктейлем – пищей первотворца Вселенной!

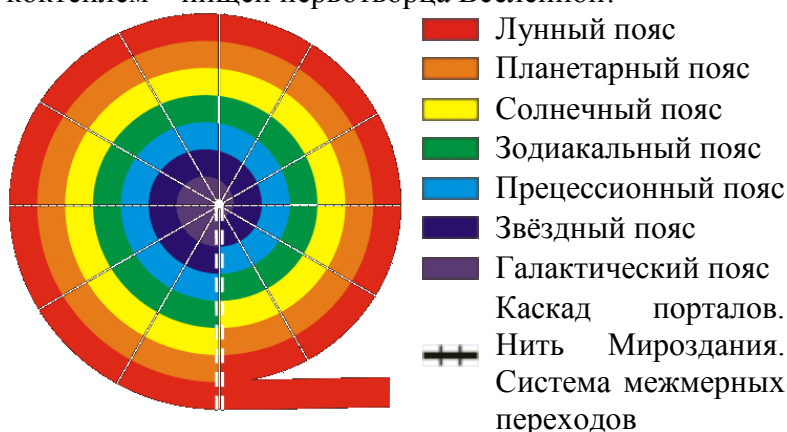


Рис. 53а

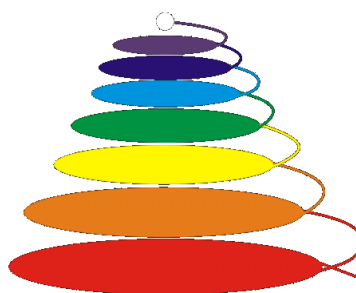


Рис. 53б

Кстати, Земля не является конечным пунктом в схеме, которая лишь схематически-приблизительно может передать истину. Модель кристалла энергообмена ядра Земли динамична: небесные объекты находятся в постоянном взаимодействии и взаимоперемещении относительно друг друга. Каждый миг возникают новые порталные комбинации. Пример схемы энергопередачи:

Центр Галактики – созвездие Эридан – созвездие Лира – созвездие Девы – Солнце – Уран – Луна – Земля. Концепция Лунного, Планетарного и Солнечного Пояса хорошо прослеживается астрологией: каждый момент Луна, Солнце и планеты находятся в каком-либо созвездии, те, в свою очередь, ещё в каком-либо и т.д. Таким образом, образуется действующий канал энергообмена, который в результате взаимодвижений перемещается, передавая эстафету трансляции Галактического Луча друг другу.

Галактический силовой луч эманурует из центра Галактики пульсациообразно. Существует ритм Космоса по аналогии с человеческим дыханием и работой сердца. Галактическое дыхание циклично, циклов множество, они многоуровневые и

многомерные. Реверсивный энергообмен Земли с Космосом также цикличен. Цикл заключён в пульсации – биении космического пульса Вселенной. Вдох сочетается с выдохом. Во время пульсационной паузы происходит секвенированная смена порталов.

Существует также понятие *портальной* прецессии. В течение определённого времени последовательность порталов повторяется. Это происходит в течение галактического года. Существует иерархическая структура проводящих порталов. Чем ближе к центру Галактики, тем реже повторения, чем дальше, тем чаще.

Луна обращается по знакам Зодиака за месяц, Солнце за год, планеты за более долгий срок. Чем «внутреннее» пояс, тем короче период обращения. Центральная точка Галактики не вращается относительно нашей Галактики, но подвижна относительно других Галактик и центра Вселенной. Центр Галактики – точка *бифуркации* или неустойчивого равновесия нашей Галактики. При Квантовом переходе импульс изменения пройдёт последовательно через точки бифуркации планет и звёзд, которые должны повысить частоту. Если импульс пройдёт не через точку бифуркации, то в этой схеме Квантового перехода не будет.

Галактика делится на «трехмерные спирали» различных областей энергетической вибрации; и поскольку наша Солнечная система перемещается из одной области в другую, плотность окружающей нас энергии будет меняться, достигая кульминации в 2010–2013 годах. В работе А.М. Дмитриева представлены физические наблюдения со всей Солнечной системы, позволяющие предположить, что мы движемся в область более высокой энергетики близлежащего межзвездного пространства Галактике. Этот высоко заряженный энергетический материал поглощается в межпланетную область нашей Солнечной системы, вызывая сложные процессы и возбужденные энергетические состояния на всех планетах и на Солнце. Наблюдаемые процессы преобразования на Земле включают ускорение сдвига магнитного полюса, изменение в вертикальном и горизонтальном содержании и распределении озона в атмосфере и все увеличивающиеся количество и частоту основных катастрофических событий (Дмитриев, 1997).

С самых ранних времен все предсказываемые изменения связывались с кульминацией 25920-летнего главного цикла, известного как «прецессия». В книге Д. Уилкока «Сдвиг Эпох» говорится, что этот цикл можно рассматривать с точки зрения долговременной активности Солнца и вращения земной оси. Также, показывается, что цикл календаря майя, продолжительностью 5125 лет, – это ровно одна пятая прецессии. Джон Мэйджор Дженкинс на семинаре в Луисвилле, Кентукки, 26-28 апреля 2002 года, заявил: 21 декабря 2012 года (конечная дата этого цикла) долговременная ориентация прецессии оси Земли совершенно выравнивается с центром Галактики. Условный Новый Галактический Год наступит по данным календаря майя, который расшифровал Хозе Аргуэльес, около 0 часов 23 декабря 2012 года. Самое серьёзное, что должно произойти с нашей планетой, относится к естественному космическому процессу, должно иметь следующую характеристику. Поскольку в Космосе основным видом развития является движение, особенности этого движения играют огромную роль. Основная форма циклического движения – *спираль*. Новый этап развития будет связан с образованием на периферии Галактики новой локальной спиральной системы с центром вращения вблизи Сириуса. В этот круговорот попадает, одним из достаточно близких к центру объектов, наше Солнце. К этой же системе будут относиться звёзды Плеяд, Проксима (альфа Центавра), некоторые звёзды созвездия Ориона, Працион из созвездия Малого Пса и многие другие объекты. Таким образом, картина нашего звёздного неба значительно изменится. И это должно произойти достаточно быстро, по космическим понятиям.

Вслед за окончанием почти 26000-летнего цикла грядет целая череда других «юбилеев». Созвездие Плеяд, куда входит Солнечная система, заканчивает свое пребывание на орбите вокруг центра нашей Галактики, где оно находилось на протяжении 230 миллионов лет. Наконец, вся наша Галактика «Млечный Путь» тоже завершает период своего вращения вокруг условного центра нашей Вселенной. Эти три глобальных события завершатся к 2013 году, который положит начало новому этапу развития Солнечной системы, когда произойдет Квантовый скачок – явление космического масштаба, затрагивающее не только судьбы человеческих существ на нашей планете, но и судьбы миллиардов других планет, звёздных систем, Галактик и Вселенных. Геометрия расширения и сжатия Вселенной, представленная как пространственно-временная эволюция Вселенной, изображена на рис. 54а.

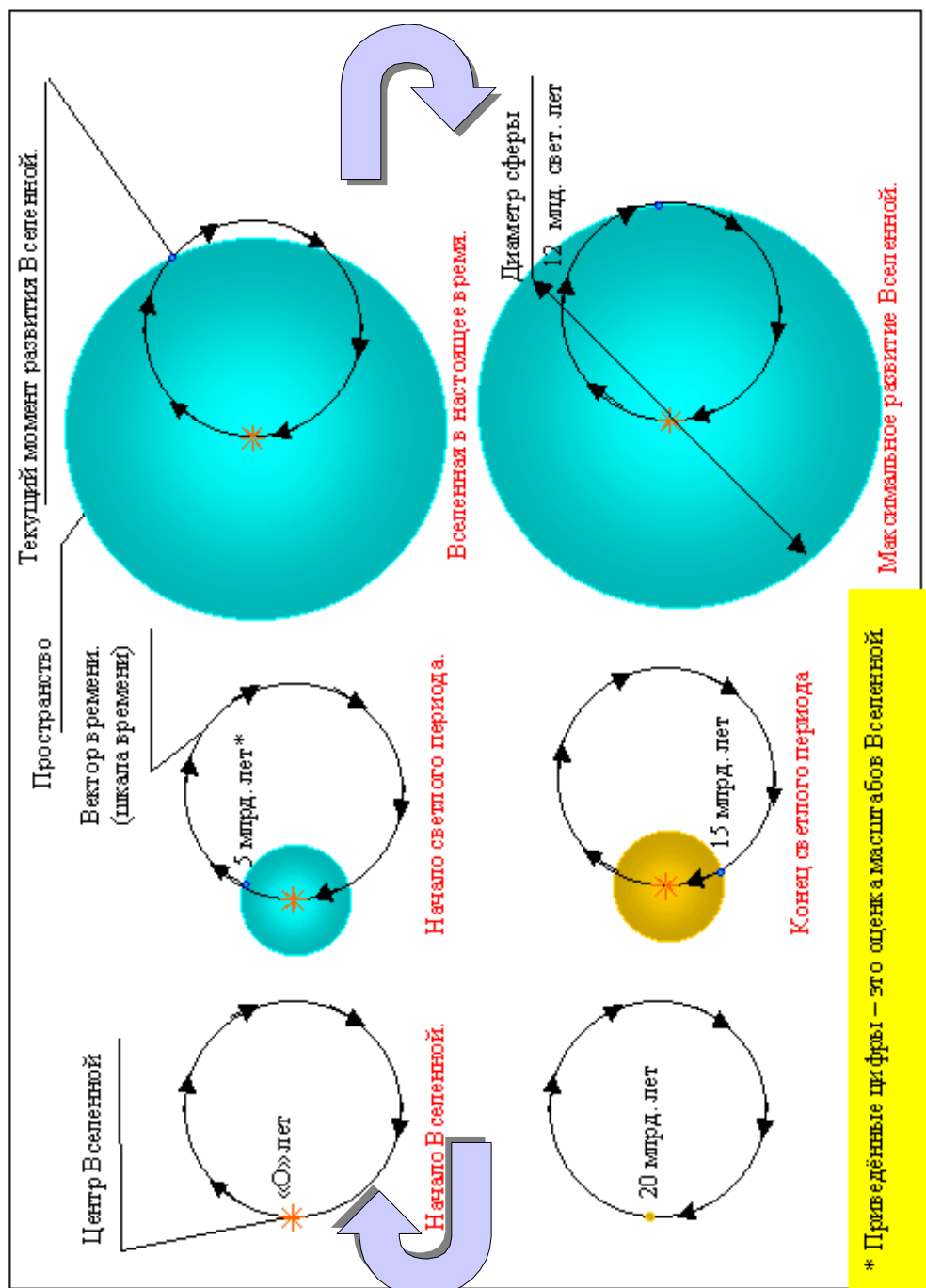


Рис. 54а Пространственно-временная эволюция Вселенной



«В настоящее время нет достаточных оснований полагать, что вся Вселенная в целом родилась примерно  $10^{10}$  лет назад в сингулярном состоянии, до которого классического пространства-времени не было вообще. Инфляция могла начинаться и кончаться в разное время в различных областях Вселенной...» (Умов, 1916, с. 229).

В наши дни, после десятилетий господства стандартной релятивистской космологической модели, утверждавшей, в основном варианте, именно конечность возраста Вселенной, – происходит возврат (наиболее радикально – в рамках модели «хаотического раздувания» А.Д. Линде) к классическому представлению о бесконечности предшествующей (и будущей) истории Вселенной (Линде, 1990).

Исходя из представления о наличии у нашей Вселенной исходного **сингулярного** состояния, космологи пришли к выводу о правомерности понятия «возраст Вселенной»; о том, что возраст этот должен отсчитываться от «момента сингулярности»; что момент этот на оси времени предшествовал на ничтожный «планковский» интервал  $10^{-43}$  к тому моменту, когда Вселенная вышла из физически сингулярного планковского состояния и в ней начали господствовать уже известные нам фундаментальные законы природы, и среди них законы ОТО и квантовой механики, сменив неизвестный нам единый закон квантовой гравитации, управлявший Вселенной ранее, в эпоху «0 до  $10^{-43}$  с». Даже в новейшем сценарии хаотического раздувания планковский момент  $10^{-43}$  с отсчитывается обычно «от момента большого взрыва  $t = 0$ » (Линде, 1990, с. 46). «Большой взрыв» часто описывают так, будто бы изначально существовал кусок сверхплотной материи, который взорвался, и теперь осколки разлетаются в разные стороны в изначально существовавшем вакууме.(см. рис. 546).

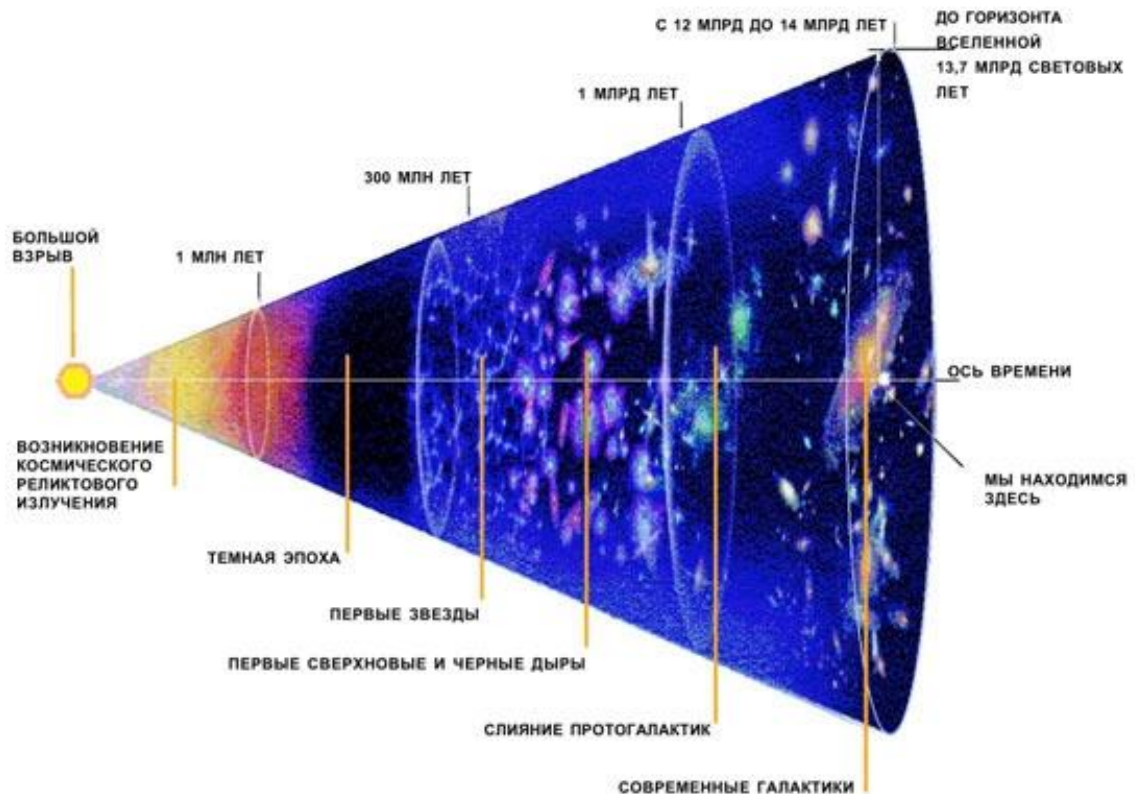


Рис. 546 Материальная эволюция Вселенной

Это не соответствует современным представлениям. Дело в том, что расстояние между точками мы вычисляем как корень квадратный из суммы квадратов разностей соответствующих координат. Эта формула некорректна, в ней

потеряна зависимость от **времени**. В правильной формуле перед корнем квадратным должна еще стоять функция  $R(t)$ , которая связана с гравитацией и отрицательным давлением физического вакуума. Она меняется очень медленно, поэтому мы её не замечаем и заменяем константой. Однако на самом деле именно эта функция и предопределяет эволюцию Вселенной, так как описывает расширение и сжатие самого пространства. Правильная интерпретация «Большого Взрыва» следующая. Известные эксперименты по красному смещению свидетельствуют, что  $R(t)$  – функция возрастающая, то есть, пространство медленно распухает в каждой своей точке.

По словам Клаузиуса «общее состояние Вселенной должно все больше и все больше изменяться» в направлении, определяемом принципом возрастания **энтропии**<sup>25</sup> и, следовательно, это состояние должно непрерывно приближаться к некоторому предельному состоянию. Отсюда вытекают, по мнению Клаузиуса, следующие формулировки принципов термодинамики: «1. Энергия мира постоянна. 2. Энтропия мира стремится к максимуму» (*Clausius*, 1867, с.44).

В космологии существует противоречие между идеей тепловой смерти Вселенной и коренными положениями материализма о бесконечности мира в пространстве и времени. Э. Геккель писал: «Если бы учение об энтропии было правильным, то предполагаемому им «концу» мира должно было бы соответствовать и «начало». Минимум энтропии, когда температурное различие между обособленными частями Вселенной было бы наибольшим. На наш взгляд ... оба воззрения представляются одинаково несостоятельными. Начала мира также не существует, как и конца. Как мир бесконечен, так и пребывает в вечном движении» (*Геккель*, 1937, с. 290).

Буквально теми же словами выражал суть термодинамического парадокса Н.А. Умов: «С законом роста энтропии связан один важный вопрос: если она увеличивается, то должен был существовать момент, когда энтропия была наименьшей; он должен был совпасть с началом мира, и мы пришли бы опять к загадке: к чему было строить и пускать в ход механизм, осужденный с первого же момента своего существования на смерть?» (*Умов*, 1916, с. 282).

К.Э. Циолковский также исходил из «аргумента бесконечности» в своей формулировке парадокса и способа его разрешения: «Мир существует давно, трудно даже предположить, чтобы он когда-нибудь не существовал. А если он уже существует бесконечное время, то должно было бы наступить уравнение температур, угасание Солнца и всеобщая смерть. А раз этого нет, то и закона нет, а есть только явление, часто повторяющееся» (*Циолковский*, 1914, с. 7). «В настоящее время нет достаточных оснований полагать, что вся Вселенная в целом родилась примерно  $10^{10}$  лет назад в сингулярном состоянии, до которого классического пространства-времени не было вообще. Инфляция<sup>26</sup> могла начинаться и кончаться в разное время в различных областях Вселенной...» (*Умов*, 1916, с. 229).

Наблюдения реликтового излучения показывают, что Вселенная после инфляции в основном равномерна, и только в некоторых областях наблюдаются искажения реликтового излучения. Эти области были до инфляции либо заметно

---

<sup>25</sup> Энтропия (гр. «entropia») -- поворот, превращение. Понятие энтропии впервые было введено в термодинамике для определения меры необратимого рассеяния энергии. При абсолютном нуле энтропия тоже равна нулю. Используя понятие энтропии, Клаузиус (1876) дал наиболее общую формулировку 2-го начала термодинамики: при реальных (необратимых) адиабатических процессах энтропия возрастает, достигая максимального значения в состоянии равновесия (2-ое начало термодинамики не является абсолютным, оно нарушается при флуктуациях).

<sup>26</sup> Инфляция – период очень быстрого расширения.

более плотными, либо менее плотными. «Инфляционная парадигма имеет большой успех, ведь она объясняет видимую структуру реликтового излучения. Но эта модель не полна. Она исходит из того, что Вселенная начала появляться из ничего после Большого взрыва, что на самом деле объясняется лишь неспособностью стандартного подхода объяснить экстремальные квантовомеханические условия, – говорит И. Агулло – необходима квантовая теория гравитации, например, петлевая квантовая космология, чтобы выйти за пределы, накладываемые теорией Эйнштейна и описать физические процессы, происходившие при рождении Вселенной».

Используя математический аппарат, получивший название петлевой квантовой космологии<sup>27</sup>, можно надеяться описать происходившее во Вселенной намного дальше, чем позволяет классическая квантовая теория – возможно, до самого момента Большого взрыва. В качестве такого универсального аппарата, соединяющего квантовую механику и теорию относительности, петлевая модель имеет основного конкурента в лице теории струн. Согласно исследованиям группы А. Аштекара (директор Института гравитации и космоса Университета штата Пенсильвания), все современные крупные структуры во Вселенной имеют начало в квантовых флуктуациях пространства-времени, имевших место при рождении мира. В эту теорию могут вписываться частные теории, касающиеся конкретных событий – например, теория Большого взрыва, и с помощью нового математического аппарата и грядущих улучшений в возможностях наблюдательной астрономии можно ожидать уточнения и проверки современных теорий космологии. Инфляционная парадигма позволили выдвинуть теорию измененного Большого взрыва, в которой наша Вселенная возникла не из ничего, но из чрезвычайно сжатой материи, которая и до этого могла иметь какую-то историю.

Как известно, понятие «абсолютного ничто», как основы мира стали обходить. Например, Я.Б. Зельдович сначала разделял точку зрения А. Виленкина (*Vilenkin*, 1982, Р. 25-28), но затем встал на точку зрения Е.П. Трайона (*Tryon*, 1975, Р. 396-397), взяв «ничего» в кавычки и полагая, что в начальном состоянии не было ничего, кроме вакуумных флуктуаций всех физических полей, включая гравитационное, что трехмерная геометрия образовалась в результате квантовых флуктуаций из квантованного пространства-времени. Но если Вселенная родилась как замкнутая с планковскими размерами в планковской области мирового пространства-времени, имеющего метрику Минковского, то под «ничто» можно понимать область пустого пространства-времени Минковского. Вместо рождения всего мира из абсолютного «ничто» и его последующего обращения в «ничто» сейчас рассматривают нескончаемый процесс взаимопревращения классического пространства-времени и пространственно-временной пены, в котором или малы, или велики квантовые флуктуации метрики. Такая модель постулирует вечное существование квантового и классического пространственно-временного фона (*Зельдович*, 1988, С. 39-40).

Впрочем, для исходной инфляционной модели сохраняет смысл начальная сингулярность (если не математическая, точечная, то физическая, «планковская»). Итак, космологическая сингулярность – один из ключевых фрагментов астрономической и общей научной картины мира, как момент появления ее «из ничего» (*Зельдович*, 1988).

---

<sup>27</sup> Родоначальниками «петлевой квантовой теории гравитации» в 80-е годы XX века являются Ли Смолин, Абэй Аштекар, Тэд Джекобсон, Карло Ровелли. Согласно этой теории, пространство и время состоят из дискретных частей. Эти маленькие квантовые ячейки пространства определённым способом соединены друг с другом, так что на малых масштабах времени и длины они создают пёструю, дискретную структуру пространства, а на больших масштабах плавно переходят в непрерывное гладкое пространство-время.

А.В. Букалов из описания Вселенной как вакуумного квантового гармонического осциллятора теоретически получил точное значение постоянной Хаббла  $H_0=68,796\text{км с}^{-1}\text{Мпк}^{-1}$ , хорошо согласующееся с экспериментальными данными. Для описания эволюции Вселенной предложено уравнение, частным случаем которого является уравнение динамики инфляционной Вселенной. Рассмотрена возможная последовательность четырех режимов эволюции Вселенной (Букалов, 2002).

А. Дмитриев совершил большой прорыв, когда сконструировал плазменную модель Вселенной («Семь плазм»). А. Дмитриев совершенно ясно говорит о том, что творческая созидательная сила Вселенной заключается в плазмах и что теория так называемого «Большого взрыва» не имеет никакого отношения к законам, действующим в Космосе. Вселенная находится в постоянном процессе самогенерации – непрерывного творения себя и в то же самое время планеты Солнечной системы, по Дмитриеву, тоже находятся в процессе непрерывного изменения.

## 2.2. Пространство и время Вселенной

*«Хотя время по звездам мы отсчитываем в точности также, как там и тогда, то есть, как отсчитывали его задолго до урского странника, и хотя мы, в свою очередь, передадим этот счет самым далеким нашим потомкам, значение, вес и насыщенность земного времени не бывают одинаковы всегда и везде; у времени нет постоянной меры даже при всей халдейской объективности его измерения; шестьсот лет тогда и под тем небом представляли собой нечто иное, чем шестьсот лет в нашей поздней истории...»*

*Т. Манн «Иосиф и его братья»*

Что же представляют собой на самом деле такие всеобщие атрибуты материальной действительности, имеющие вселенскую значимость, как пространство и время? Уже Ньютон совершенно четко и недвусмысленно связывал относительное пространство и время с материально (вещественно) данными и чувственно воспринимаемыми внешними (!) вещами, обладающими протяженностью и длительностью, что достаточно хорошо видно из его трактовки относительного времени. Современная физика отказалась от ньютоновской «системы референции» и изобрела новую: в специальной теории относительности, к примеру, в этой роли выступает универсальная *световая константа*. Вместе с тем, ньютоновский подход послужил известным толчком для позднейшей традиции в разработке концептуальных моделей пространства и времени.

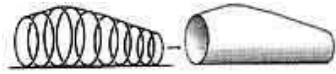
### 2.2.1 Пространство

Поговорим прежде о пространстве и его измерениях.

Как известно, существует 3 измерения: длина (влево, вправо), высота (вверх, вниз), толщина (вперёд, назад). Давайте разберёмся с каждым из них и их возможным взаимодействием. Мы знаем, что наша геометрия рассматривает линию как след от движения точки, поверхность – как след от движения линии и тело – как след от движения поверхности. На основании этого мы задаем себе вопрос: нельзя ли рассматривать «тело четырех измерений» как след от движения тела трех измерений? Что же это за движение и по какому направлению?

Начнём с *одномерного пространства*. Объекты в этом пространстве имеют лишь один параметр – длину. Точка, двигаясь в пространстве и оставляя след своего

движения в виде линии, движется по направлению, в ней не заключающемся, потому что в точке нет никакого направления. Линия, двигаясь в пространстве и оставляя след своего движения в виде поверхности, движется по направлению, в ней не заключающемся, потому что, двигаясь по направлению, заключающемся в ней, линия всегда останется только линией.



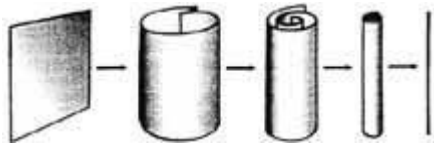
Располагая над каждой точкой одномерного пространства – линии-кольца и сливая их вместе, мы получим двумерное пространство – цилиндр.



Проделав такую же процедуру с замкнутой линией, мы построим тор.

*Двухмерное пространство.* Объекты в этом пространстве имеют уже два параметра – длина и высота. Поверхность, двигаясь в пространстве и оставляя след своего движения в виде тела, тоже движется по направлению, в ней не заключающемся. Если она будет двигаться по одному из направлений, заключающихся в ней, то она всегда останется поверхностью. Чтобы оставить след своего движения в виде «тела» или трехмерной фигуры, она должна отойти от себя, двигаться по тому направлению, которого нет в ней самой.

Теперь, давайте попробуем объект из двухмерного пространства перевести в одномерное пространство. Предварительно вспомним, что  $(2 + 2 = 4)$  не равно  $(2 \times 2 = 4)$ , поскольку первая четверка – это длина (одномерная величина), а вторая четверка – это площадь (двухмерная величина).



Скрутив плоский лист бумаги (желательно представить его бесконечным) в достаточно тонкую трубку, мы, «убиваем» одно измерение: на большом расстоянии она представляется линией – одномерным объектом, а не двумерным, каким была плоскость. Аналогичным образом можно «скрутить» пространство любого числа измерений, понизив его размерность.

*Трёхмерное пространство.* Это как раз то пространство, в котором мы находимся. Напомним, что мы рассматриваем линию как бесконечное число точек, поверхность – как бесконечное число линий, тело – как бесконечное число поверхностей. Или, точку мы рассматриваем как разрез линии, линию – как разрез поверхности, поверхность – как разрез тела. По аналогии с этим двухмерное тело (куб, шар, пирамиду), вероятно, можно рассматривать как разрез тела трёх измерений, а все двухмерное пространство – как разрез трехмерного. Тогда, например, непрерывное покрытие 2-мерной плоскости случайным множеством одномерных окружностей индуцирует 3-мерное многообразие (рис. 55-1). Дополнительная корреляция в 2-мерной плоскости, указанных выше окружностей, вдоль концентрических детерминированных окружностей, создаёт тело (рис. 55-2). Точно также тело четырех измерений состоит из бесконечно большого количества тел трех измерений, поэтому для них не может быть общей меры. Тело трех измерений в сравнении с телом четырех измерений равно точке.

Покрытие эллипсами создаёт 5-мерное вещественное многообразие, а покрытие гиперболами (эллипсами с мнимой осью) создаёт 5-мерное комплексное многообразие.

*Четырёхмерное пространство.* По аналогии с вышесказанным, тело для того, чтобы оставить след своего движения в виде четырехмерной фигуры, должно двигаться по направлению, в нем не заключающемся; иначе говоря, тело должно

выйти само из себя, отойти от себя. И мы можем сказать, что направление движения по четвертому измерению лежит вне всех тех направлений, которые возможны в трехмерной фигуре.

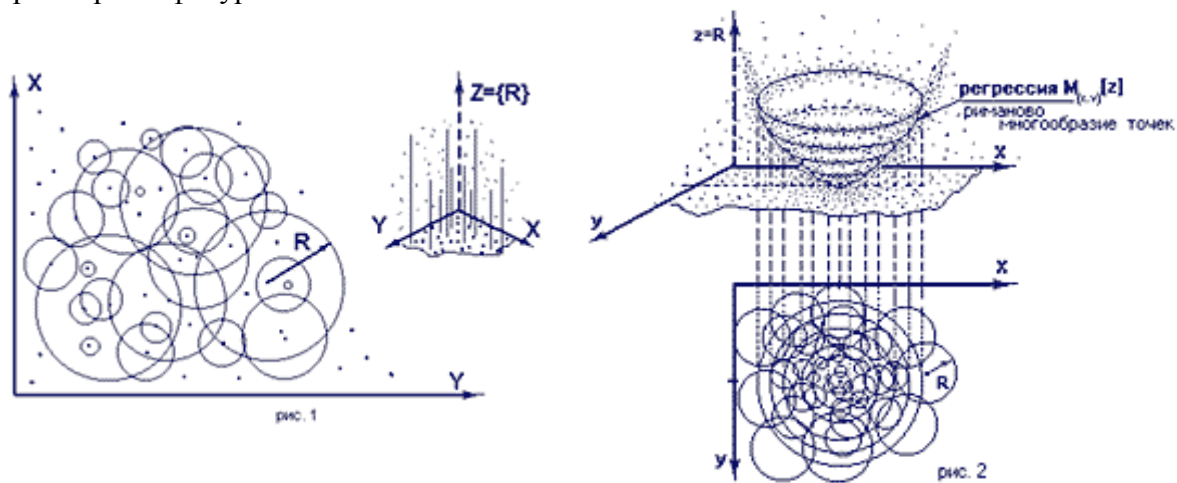


Рис. 55

Если взять оси:  $X Y Z$ , то вы можете видеть, что каждая из этих осей повернута к двум другим под прямым углом. Значит, чтобы оперировать четырёхмерным пространством, нам надо дорисовать некую ось  $S$  так, чтобы она была под прямым углом к каждой из трёх осей  $X Y$  и  $Z$ . Итак, пространство имеет протяжение по трем измерениям. Время перпендикулярно к каждому из них. Всякая переменная в пространственном положении является переменной в положении во времени. И мы с полным правом можем сказать, что не «время» выводится из «движения», а движение ощущается благодаря чувству времени. Там, где кончается «чувство пространства», начинается «чувство времени».

Зафиксируем точку с координатами  $(x, y, z)$ . В новом четырёхмерном пространстве, как это и положено, мы можем теперь перемещаться вдоль новой  $S$ , всё время, оставаясь в одной зафиксированной точке  $(x, y, z)$ . С этих позиций четвертое измерение имеет «линейный» смысл. При наличии воображения можно представить себе другие геометрические построения с новым измерением: например, плоскости и трёхмерные пространства. Тогда, зафиксировав точку с некоторой координатой на оси, мы получим трёхмерное пространство соответствующего масштаба. Оно дискретно. Оно искривлено. Оно «конусообразно» (см. рис. 56).

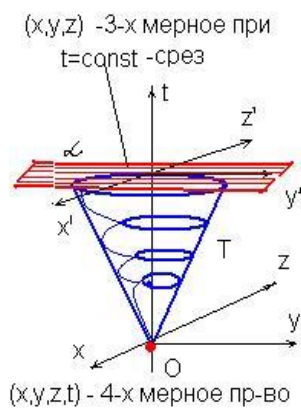


Рис. 56

На рис. 56 пространства рассматриваются как Гильбертовы пространства. Риманово пространство является частным случаем Гильбертова пространства. Эллиптическая геометрия в свою очередь – частный случай геометрии Римана.

В Гильбертовом пространстве наш современный дом пребывает в форме номер 3 – **октаэдре**.

Итак, мы находимся в плоскости 3-х мерного пространства. Что бы это изобразить, на витках конуса строится сечение перпендикулярное оси  $t$ , и это уже 3-

х-мерная гиперплоскость (по отношению к 4-х-мерному пространству это гиперплоскость, как сечение трехмерной плоскостью, а для нас – это трехмерное пространство) в координатах:  $(x_1, x_2, x_3)$ .

П.Д. Успенский считал, что по аналогии с этим трехмерное тело, вероятно, можно рассматривать как разрез тела четырех измерений, а все трехмерное пространство – как разрез четырехмерного. Если всякое трехмерное тело есть разрез четырехмерного, то всякая точка трехмерного тела является разрезом линии четырехмерного измерения. Взгляд на трехмерное тело как на разрез четырехмерного приводит к мысли, что многие отдельные для нас трехмерные тела могут быть разрезами частей одного четырехмерного тела (Успенский, 1993).

Наше пространство для нас трехмерно (обозначают 3D). Но помимо 3D мы используем и двумерные понятия (2D) и даже одномерные (1D) не замечая этого. Например, в повседневной жизни мы используем интуитивное понятие плоскости при перемещении по поверхности Земли. Да, Земля круглая, и вдобавок еще и вращается. И перемещение нашего тела во Вселенной трудно назвать линейным. Но в нашей повседневной жизни нам удобнее считать, что Земля плоская и стоит на месте. Мы движемся по плоскости и признаем реально существующим только небольшой круг, освещенный нашим сознанием. Все остальное за этим кругом, чего мы не видим, мы отрицаем, не хотим признать, что оно существует. Мы движемся по плоскости в одном направлении. Это направление мы считаем вечным и бесконечным. Но направления перпендикулярного ему, тех линий, которые мы пересекаем, мы не хотим признать вечными и бесконечными. Если предположить, что мы движемся по сфере, по ее экватору или по одной из параллелей, то окажется, что мы всегда признаем реально существующим только один меридиан, те, которые зади нас уже исчезли, те, которые впереди еще не возникли.

Наша мысль не связана условиями чувственного восприятия. Она может подняться над плоскостью, по которой мы движемся; может увидеть далеко за пределами круга, освещенного нашим обычным сознанием; может увидеть, что *существует* не только та линия, по которой мы движемся, а все линии, перпендикулярные ей, которые мы пересекаем, которые мы когда-либо пересекали и которые будем пересекать. Поднявшись над плоскостью, наша мысль может увидеть плоскость, убедиться, что это действительно плоскость, а не одна линия. Тогда наша мысль может увидеть прошедшее, настоящее и будущее, лежащими на одной плоскости.

Четвертое измерение связано со «временем» и с «движением». Но мы не поймем четвертого измерения до тех пор, пока не поймем пятого измерения. Пятое измерение – это перпендикуляр к плоскости времени, та высота, на которую должно подняться наше сознание, чтобы одновременно увидеть прошедшее, настоящее и будущее. Наше обычное сознание находится на плоскости у основания этого перпендикуляра. Поэтому оно не видит прошедшего и будущего; поэтому оно ничего не видит. Только поднимаясь над плоскостью четвертого измерения по направлению пятого измерения, наше сознание начнет охватывать взглядом изумительный мир прошедшего и будущего, лежащий по сторонам настоящего, тот мир, самое существование которого оно раньше отрицало. Пятое измерение следует рассматривать не как лежащее вне сознания, а как свойство самого сознания – ту линию или то направление, по которому должно расти сознание.

Итак, «четвертое измерение» нужно искать во *времени*. Это значит, что тело четырех измерений можно рассматривать как *след* от движения в пространстве тела трех измерений по направлению, в нем не заключающемуся. Направление, не заключающееся в трехмерном пространстве, по которому движется всякое

трехмерное тело, – это направление времени. Всякое тело трех измерений, *существуя*, как бы движется во времени и оставляет след своего движения в виде временного или четырехмерного тела. Этого тела мы, в силу свойств нашего воспринимательного аппарата, никогда не видим и не ощущаем, а видим только его *разрез*, который и называем трехмерным телом. Поэтому мы очень ошибаемся, думая, что трехмерное тело представляет собою нечто реальное. Оно только *проекция* четырехмерного тела, его рисунок, изображение на нашей плоскости. Четырехмерное тело – есть бесконечное число тел трехмерных. То есть четырехмерное тело есть бесконечное число *моментов существования* трехмерного тела – его состояний и положений. Следовательно, пространство четвертого измерения – время.

Если учитывать время, то аналогичным образом с каждой точкой нашего четырехмерного пространства-времени ассоциировано шестимерное пространство (см. рис. 57б). Чтобы подойти ближе к проблеме высших измерений и высшего пространства, прежде всего, необходимо понять сущность области высших измерений и ее свойства сравнительно с областью трех измерений. Речь идёт о двух способах восприятия одного и того же мира, в которых он является совершенно разным. Мы должны научиться, сначала мыслить вещи в других категориях, потом представлять их, насколько можем, в других категориях, и только после этого у нас может появиться способность воспринимать их в высшем пространстве – и ощущать самое «высшее пространство».

Рассмотрение возможных свойств линий, лежащих вне нашего пространства, их углов и отношений этих линий и углов к линиям, углам, поверхностям и телам нашей геометрии и составляет предмет метагеометрии. В метагеометрии точка трехмерного пространства есть разрез метагеометрической линии. Линии, которые рассматривает метагеометрия, нельзя обобщить ни в какой поверхности. Это последнее, может быть, самое важное для определения различия геометрии (эвклидовой и неэвклидовой) и метагеометрии. Метагеометрические линии нельзя рассматривать как расстояние между точками в нашем пространстве. И нельзя представить себе образующими какие-либо фигуры в нашем пространстве. Метагеометрия рассматривает сферу трех измерений как разрез высшего пространства. Интересный пример приводит Ледбитер. Если мы прикоснемся к поверхности стола кончиками пяти пальцев одной руки, то на поверхности стола будут только пять кружков, и на этой поверхности нельзя составить никакой идеи о руке и о человеке, которому принадлежит эта рука. Мы видим только кончики пальцев, потому для нас и непостижимо четвертое измерение (*Ледбитер*, 1915). Из математиков ближе всех к идее метагеометрии стоял Риман<sup>28</sup>, понимавший отношение времени к пространству. Лобачевский не выходил из сферы трех измерений.

Д. Мельхиседек отмечал, что измерения отделены друг от друга 90 градусами; музыкальные ноты отделены друг от друга 90 градусами; чакры отделены друг от друга 90 градусами. В действительности, для того, чтобы мы могли войти в четвертое измерение (или любое измерение), мы должны совершить поворот на 90 градусов. Здесь мы не говорим об измерениях в обычном математическом смысле, как если бы мы взяли три оси или так называемые измерения пространства: оси  $x$ ,  $y$  и  $z$  – спереди назад, слева направо и сверху вниз. Мы имеем в виду под измерениями

---

<sup>28</sup> Риман понимал, что в вопросе о высших измерениях время каким-то образом переходит в пространство, и он рассматривал материальный атом как вступление четвертого измерения в пространство трех измерений. Таким образом, «Атом» физического тела можно рассматривать не как нечто *материальное*, а как пересечение нашим сознанием линии четвертого измерения.



– различные *двухмерные* уровни, которые скорее относятся к музыке и гармонии. Ключом к пониманию того, как переходить из одного измерения в другое, является понимание формы звёздного тетраэдра (см. рис. 57в). Именно это делают НЛО. Они проносятся мимо с невероятной скоростью, затем совершают поворот на 90 градусов и исчезают. Инопланетные существа прилетают на Землю в Звёздном тетраэдре, используя геометрическую решетку, представляющую собой геометрии простого куба и октаэдра, перекрещивающиеся над поверхностью Земли (Мельхиседек, 2003) (см. рис. 59а и рис. 60а).

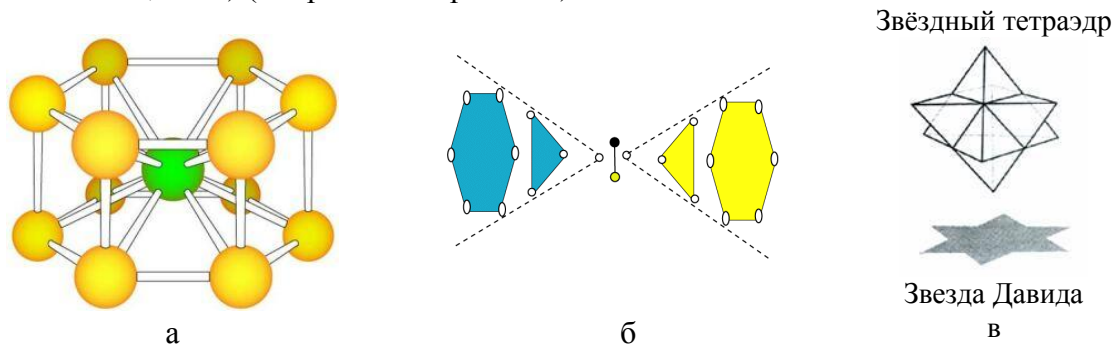


Рис. 57

Вневременная мудрость говорит, что изначально Земля была планетой шестого измерения. Из-за той драмы, которая произошла на ней, она упала до третьего измерения, и люди застряли здесь, так как включился закон кармы. Шестое измерение – это сознание Христа и сакральная геометрия. Наша Земля была создана при помощи сакральной геометрии, которая проявляется в природе в форме шестигранных предметов, например, снежинок или кристаллов. Кристалл является собой белый Свет Христа в плотной форме, который Боги использовали для сотворения Света и Звука. Живущие в третьем измерении могут легко выйти в пятое измерение, которое является измерением мыслей и считается *ментальным* планом. Сейчас, когда мы продвигаемся по четвертому измерению эмоций, где главным является вопрос контролирования эмоционального плана *ментальным*, мы можем легко выйти в шестое измерение сознания Христа. В XXI веке мы все потенциально можем стать Христом и будем в состоянии достичь высших сфер, с чем и пришёл к человечеству Христос двадцать веков тому назад. Однако в действительности это станет возможным только для тех, кто откроет своё сердце энергиям Христа. Именно это и представляет собой *шестиконечная* звезда Давида – слияние Духа и материи (см. рис. 57г). Треугольник, вершина которого направлена вниз, – это Дух, а другой, вершина которого направлена вверх, – это материя. Когда эти два треугольника встретятся, мы станем совершенными существами. Цифра семь означает Дух, нисходящий в материю, – это точка внутри звезды Давида. Дух седьмого измерения опускается в шестое, где он заключает в себя энергию Христа. Затем он спускается в пятое измерение – измерение мыслей. Затем идёт в четвертое измерение – измерение эмоций. Затем он проявляется в третьем, или физическом измерении. Именно поэтому всё сначала происходит на *ментальном* плане, так как мы создаём это в своих мыслях. Поэтому, чтобы оставаться здоровым в третьем измерении, нужно исцелить свой дух, свои мысли и свои эмоции. Восьмое измерение – это то место, где находится галактический Совет. Именно он принимает решение о том, куда движется наша Галактика. Он невидим для нас, так как *вибрирует* на высокой частоте. Когда они понижают свою частоту, они становятся видимыми в нашем измерении. Подняв свою частоту на более высокий уровень, мы сможем разговаривать и взаимодействовать с Учителями, так как станем частью их.

П.Д. Успенский писал, что самое поверхностное знакомство с проблемой четвертого измерения показывает, что ее необходимо изучать со стороны психологии и физики. Вообще говоря, прежде чем строить геометрию четырех измерений, нужно создать физику четырех измерений, т.е. найти и определить физические законы и условия, существующие в пространстве четырех измерений. Над проблемой четвертого измерения работали очень многие. О четвертом измерении немало писал Фехнер. Из его рассуждений о мирах одного, двух, трех и четырех измерений вытекает очень интересный метод исследования четвертого измерения путем построения аналогий между мирами различных измерений, т.е. между воображаемым миром на плоскости и нашим миром, и между нашим миром и миром четырех измерений. Этот метод используют почти все, занимающиеся вопросом о высших измерениях. Нам предстоит еще с ним познакомиться (Успенский, 1993).

### 2.2.2 *Время*

В основу измерения времени астрономия положила движение небесных тел, которое отражает три фактора: вращение Земли вокруг своей оси, обращение Луны вокруг Земли и движение Земли вокруг Солнца. От того, на каком из этих явлений основывается измерение времени, зависят и разные понятия времени. Солнце, как и все остальные светила, участвует в движении по небосводу. Кроме суточного движения, Солнце обладает так называемым годичным движением, а весь путь годичного движения Солнца по небосводу называется *эклиптикой*. Вид звездного неба изменяется непрерывно: каждому времени года свойственна своя картина вечерних созвездий и каждая такая картина через год повторяется. Следовательно, по истечении года Солнце относительно звезд возвращается на прежнее место. Для удобства ориентировки в звездном мире астрономы разделили весь небосвод на 88 созвездий. Каждое из них имеет свое наименование. Из 88 созвездий особое место в астрономии занимают те, через которые проходит эклиптика. Эти созвездия, кроме собственных имен, имеют еще обобщенное название – *зодиакальные*, а также широко известные во всем мире символы (знаки) и разнообразные аллегорические изображения, вошедшие в календарные системы.

*Вселенское время* охватывает огромные пространства, поэтому течёт очень медленно и в связи с этим является неподвижным и неизменным. Но оно неизменно только по отношению к человеку в связи с несоизмеримостью жизни того и другого. А так как всё, что развивается, подчиняется определённым ритмам эволюции, то время во Вселенной течёт с заданной ей скоростью, обуславливающей скорость развития данного пространства. И более того – именно скорость течения этого Вселенского времени задаёт основной ритм движения времени во всех составляющих её галактиках, хотя в каждой оно своё.

Время – это определённый заданный ритм для данной материи (тела), ритм её преобразования на пути совершенствования. У каждой Галактики, планеты, атома – своё время, свой ритм развития. А ритм, в свою очередь, определяется выполняемыми функциями, а также уровнем развития данного тела, который он достиг в прошлом своём существовании, поэтому время может течь медленнее, быстрее и этих степеней различий в скоростях течения времени в разных телах – бесчисленное множество.

Всё движется во времени: и Космос, и Вселенная, и Галактика, и планеты, и человек. Но из-за того, что отдельные единицы времени чрезмерно огромны по длительности по отношению к другим, или несоизмеримы с ними, то они кажутся вечными, неизменными. Поэтому время в Космосе бесконечно по отношению к нам

или даже нашей Земле, но не бесконечно вообще. Мы обычно рассматриваем вариант течения времени в физической материи. Чем больше материальное пространство, которое охватывает какая-либо единица времени, тем она кажется медленней в своём истечении и называется нами бесконечной, потому что из-за краткости своей жизни человек не способен ощутить скорость её течения. Поэтому нам кажется, что оно остановилось, и что там вообще нет времени. Но в действительности это не так. В Космосе существует определённая соразмерность времён: если планета развивается за какое-то конкретное время, то созвездие – за другое, а галактика – за третье. И одно обязано увязываться с другим соответствующей пропорцией, потому что идёт общий процесс развития всего в целом. С точки зрения Космоса время – это есть тот параметр, который определяет срок существования любого тела, в течение которого он производит то количество энергии, которое необходимо для подпитки и обновления данного мира, планеты, организма. Ритм для Космоса необходим, так как это живой организм и очень огромный.

Вселенная и время – понятия неразделимые. Любое измерение времени на Земле связано с космическими процессами. И все, что наговорили о времени за тысячи лет ученые и философы, всегда проецировалось ими и на Космос. Для точных наук время имеет только геометрическое свойство: оно всего лишь дополняет пространственную арену, на которой разыгрываются события Мира. Однако у времени имеются уникальные свойства, не учитываемые канонической физикой – такие, например, как *направленность* его течения и *плотность*.

Н.А. Козырев считал, что в силу своей направленности время может совершать работу и производить энергию, а Солнце влияет на земные системы через время, точнее, через изменение «плотности времени». Влияние сил времени Н.А. Козырев условно назвал «давлением» или «ветром времени». Оказалось, что обыкновенное зеркало отражает «ветер времени» по законам геометрической оптики. А коль скоро эти свойства реальны – они должны проявляться в воздействиях времени на ход событий в материальных системах. Н.А. Козырев научно обосновал, что Время не только пассивно отмечает моменты событий, но и активно участвует в их развитии и осуществляет связь между всеми явлениями Природы. Значит, возможно и воздействие одного процесса на ход другого через время. Эти возможности дополняют хорошо знакомую картину воздействия одного тела на другое через пространство с помощью силовых полей. Но время не движется в пространстве, а проявляется сразу во всей Вселенной. Поэтому время свободно от ограничения скорости сигнала, и через время можно осуществить мгновенную связь с самыми далекими объектами Космоса (*Козырев, 1985. с. 82–91*).

Н.А. Козыреву принадлежит знаменитый афоризм: «В этом мире будущее уже существует, и потому не удивительно, что его можно наблюдать сейчас». Н.А. Козырев показал, что Время несет информацию о событиях, оно – ключ к пониманию таких явлений, как телепатия. Он пришел к тому, что истинный источник звездной энергии – это движение Времени. Его считали авантюристом, но он научно обосновал, что природу лунного вулканизма следует искать в потоке Времени. Иными словами, в его теории истинная природа и проявление Времени – это *спиралевидная* энергия. Н.А. Козырев также напомнил нам, что каждый из нас обладает космической памятью (*Козырев, 2008*). Мы нашли в его трудах много удивительнейших вещей, в особенности о том, что касается природы звезд и о том, что можно было бы назвать динамикой Времени (*Козырев, 1991*). Так как в пространстве нет преимущественного направления, а существует лишь один абсолютный ориентир – отличие правого от левого, то Н.А. Козырев связывает

многочисленные факты «правизны» и «левизны» в окружающем нас мире именно с направленностью, неравноценностью хода времени (Козырев, 1958).

Существует 2 вида времени в любой планетарной системе. Это экстернальное (внешнее) время и интернальное (внутреннее). *Экстернальное время* привязано и отражает физические особенности планетарного расположения, например, движение вокруг Солнца и оборот вокруг собственной оси. *Интернальное время* – это то, по которому живут населяющие планету разумные биологические единицы. Причём, векторы 2-х типов времени противонаправлены. Экстернальное время – дезинтегрирующий фактор, стремящийся к хаосу посредством износа физической материи, а интегральное – созидательный аспект, стремящийся к упорядоченности и нивелированию влияния на материю, т.е. к Вечности. Данный феномен отражает суть противоположного дуализма, по которому построено всё Мироздание.

Земля обладает двумя основными магнитными полями, каждое из которых делит Землю на четыре равных сегмента. Внутри Земли существует «гармонический» октаэдр, две вершины которого находятся на полюсах (по одной на каждом полюсе), а оставшиеся четыре – на экваторе. Расположенные на экваторе точки напряжения тетраэдра, формирующие четырехстороннее магнитное поле, создают «разбрызгивающий эффект». Земля построена по принципу четверичной параболической антенны (рис. 58).

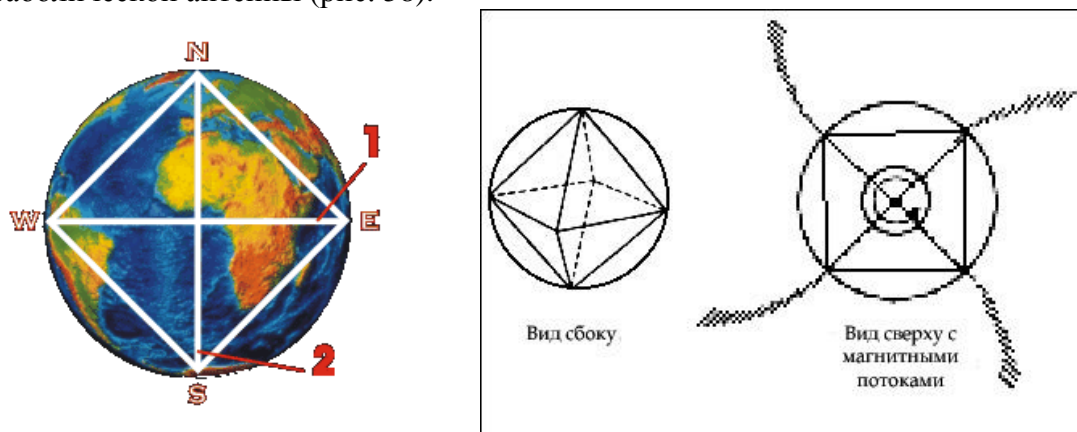


Рис. 58 «Гармонический» октаэдр внутри Земли

Точки Север, Юг, Запад, Восток выполняют роль собирателя энергии, которая транслируется в кристалл (ядро) Земли. Ось Земли является тонкоматериальной антенной, улавливающей космическую энергию, которая, протекая через Северный и Южный Полюса, формирует *магнитное* поле. Северный Полюс соответствует знаку «минус», а Южный – знаку «плюс», в центре этого поля находится Ядро (кристалл) Земли. Кристалл Земли аналогичен по строению человеческому сердцу. Он состоит из двух пар противоположных камер – «желудочков». В результате такой разнополюстности Кристалл приобретает свойство магнита. Космический магнит Земли – кристалл Земли магнетизирует малые кристаллы пирамид и притягивает, таким образом, звездно-космическую энергию. Когда необходима отдача энергии, кристаллы переворачиваются и меняют вектор, в результате чего происходит выталкивание энергии. Энергия магнитного поля выталкивает время и пространство на экватор и Гринвич. Экватор является параболическим диском антенны для Севера и Юга, а нулевой гринвичский меридиан – для Запада и Востока. Стандартная модель планетарного магнитного поля ясно демонстрирует тор, с энергией, текущей из магнитных полюсов и образующей *тороидальное* магнитное поле вокруг самой планеты как на рис. 59а.

Момент прохождения энергии через ядро Земли соответствует постоянному времени, до ядра – будущему, после ядра – прошлому (см. рис. 59б). У энергетического канала времени (хронального канала) есть внешний и внутренний слой. Если внутренний слой проходит через ядро Земли, то внешний – по поверхности Земли. В точке Северного Полюса в тонком плане находится оптическая призма, рассеивающая энергию времени по диапазону его частот. Энергии верхнего диапазона идут к ядру Земли, а нижнего диапазона дисперсируются по поверхности и нижним слоям атмосферы Земли. Маршрутизация *хрональной* энергии происходит по каналам, ограниченными земными меридианами – т.е. тем, что мы называем часовыми поясами. Циркуляция энергии пространства происходит аналогичным образом, но только через каналы, ограниченные параллелями планеты. Таким образом, схема распространения энергии времени и пространства по Земле заключена в кресте: вертикальная ось – время, горизонтальная – пространство. Эти энергии, иерархически структурированы в виде параллелей и меридианов (рис. 59 б). Нулевой меридиан (Гринвич) является отсчётной линией распространения времени, аналогичным служит и экватор для пространства. Именно с любой точки гринвичского меридиана и экватора можно легко работать со временем и пространством. Точка пересечения нулевого меридиана с экватором называется «золотым порталом» Земли, точкой практически нулевого сопротивления энергий.



Рис. 59а Тороидальное магнитное поле вокруг Земли

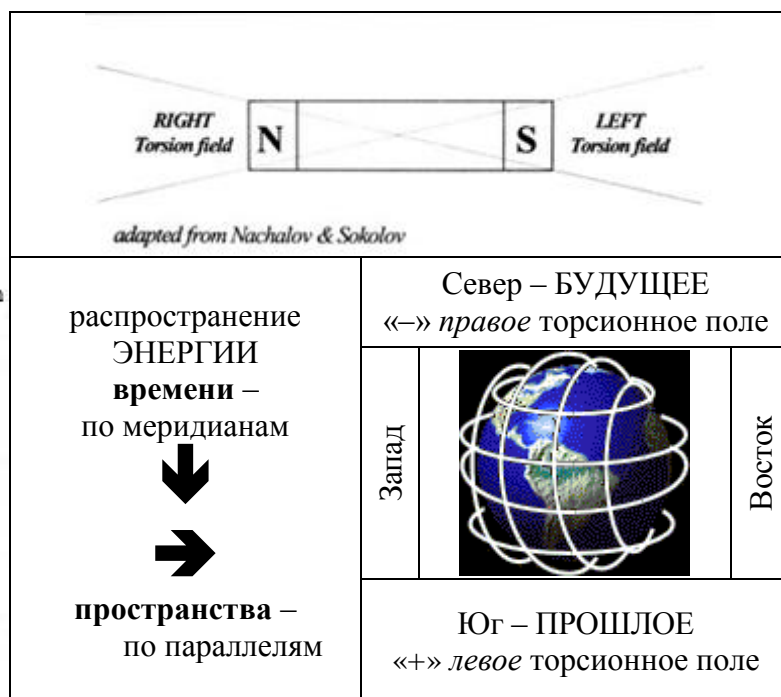


Рис. 59б Глобальная решётка

Земля представляет собой многогранный кристалл. Втекающая энергия более высоких измерений формирует над Землей взаимосвязанную сеть прямых энергетических силовых линий, образуя «глобальную решетку». Сегодня обнаружены многочисленные решетчатые структуры с ячейками различной формы и размеров: прямоугольные (Э. Хартмана, З. Виттмана), диагональные (М. Карри, Альберта) и другие. Обратите внимание на то, что точки пересечения параллелей и меридианов образуют квадратичные геометрические фигуры. При виде сверху мы видим основание пирамиды (рис. 60).

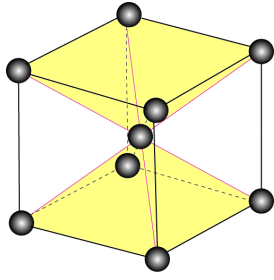


Рис. 60 Пиксель

Пирамида – основа трёхмерной реальности. Размер пирамид зависит от цены деления или масштаба: 10, 100, и т.д. Вершина основания этих тонкоматериальных пирамид находятся в атмосфере, а её зеркальная антивершина в земных недрах. Распространение энергий в точках основания пирамиды происходит по принципу четверичного сотового перекрытия, в середине – точка проекции вершины.

Точки основания кристалла – пирамиды являются местами соединения пикселей реальности в единую мозаику. В этих зонах плотность волн реальности минимальна, с них можно легко выходить в другие измерения и реальности. Обычно в таких местах расположены различные межмерные порталы. Материальность пространства и времени выражается в том, что данные коренные формы бытия не существуют независимо от *реальных* вещей и процессов, происходящих во Вселенной и на Земле.

Итак, пространство и время есть не что иное, как особые формы энергии. Следовательно, они могут программироваться: т.е. характеристики пространственно-временного континуума могут задаваться и изменяться. Энергии пространства и времени существуют по отдельным космическим законам четырёхмерной физики. Эти энергии не являются константными и обладают характеристикой изменяемости. С помощью манипуляций с энергиями пространства и времени, возможно, как создание принципиально новой, так и модификация уже существующей реальности.

Энергия реальности представлена совокупной энергетикой времени и пространства. Как уже было отмечено, циркуляция времени осуществляется по меридианам, а пространства – по параллелям Земли. Такое движение создает постоянное *электромагнитное* поле, «удерживающее» нашу физическую трехмерную реальность в 144000 км диапазоне (высота вершины равна 144000 километров, глубина такая же). За пределом этого Реальность уже совершенно другая, чужая для землянина. Наша реальность только в пределах данных пирамид. При превышении человеком их размеров, он попадает уже в другую Реальность.

Каждый человек является носителем определённого объёма пространства и времени. Каждый человек представляет собой живую капсулу с собственными характеристиками пространства и времени. Эти показатели различаются у разных людей. Человек, как объект, пропускает энергию времени через себя аналогичным образом. Внешнее время он преобразует в своё *психологическое* время и совершает действие в пространстве. Это наглядно представлено на рис. 61. Каждое мгновение жизни человек делает выбор: сделать то или это, пойти куда-то или не пойти, позвонить кому-то или нет, и т.д. Всего таких возможных или переменных версий Реальности – 144. По правде говоря, 144 варианта переменных версий Реальности можно считать практически не ограниченной свободой действий.

Реальность может существовать только в *интерактивном* (взаимодействующем) режиме при обязательном наличии ее потребителя – разума, неважно представлен ли он камнем или человеком. Бытие устроено таким образом, что разум до определенного эволюционного уровня должен быть «вторичным» по отношению к реальности. Реальность же пока первична, т.е. сначала происходит какое-либо событие, и только после этого на него следует реакция разума. Интерактивная физическая трехмерная Реальность является, таким образом, провоцирующе-причинным фактором, вынуждающим человека реагировать на него.

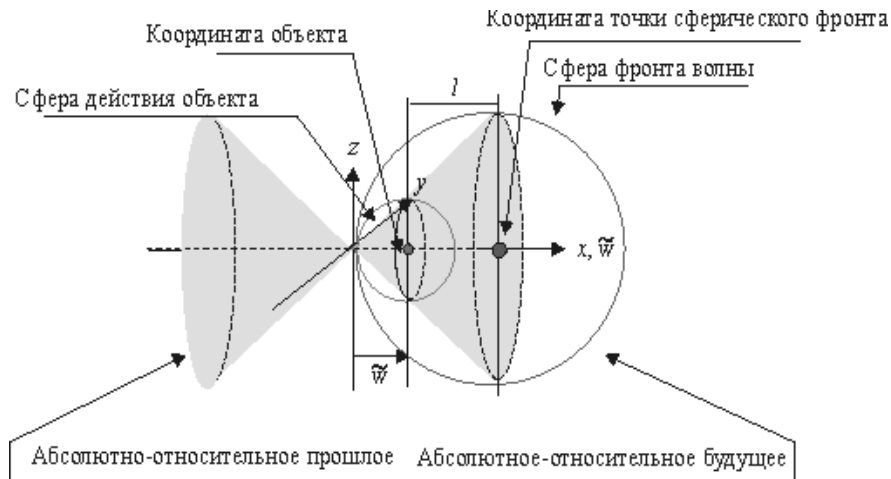


Рис. 61 Пространственно-временное событие

Трудность познания Истины и реальной Реальности заключается еще и в том, что каждое измерение Бытия ограждено частотным барьером – зеркалом. Всякий раз, когда человек пытается узреть Высшие Миры, он видит отражение самого же себя в зеркале! Это мерностное зеркало также является границей уровня сознания. Существует пять зеркал и соответственно пять уровней сознания. Чтобы пройти зеркало и выйти на более высокий уровень Мироздания, нужно синхронизировать свои вибрации с собственной частотой вибраций зеркала! Вообще Мироздание – это матрешка: разномерностные миры вложены друг в друга и представляют собой зеркальные сферы, отражающие сами себя. Человек станет творцом Реальности, когда осознает ее суть! А суть в том, что мы живём в пространственно-временном континууме, в котором существует 7 уровней реальности (согласно теории физического вакуума) (см. п. 2.5). И на каждом уровне (пространстве) своё время. Каждый уровень имеет свою геометрию пространства и время. На всех уровнях пространство и время – есть не что иное, как особые формы энергии, так как в Мире есть только энергия и силы, которые управляют этой энергией. Они неразделимы, отражают философскую концепцию Реальности Вселенной и не могут существовать друг без друга. Энергия времени и пространства изначально нейтральна. Пространство и время непосредственно связаны со светом. Мы живём в световом конусе (рис. 62).

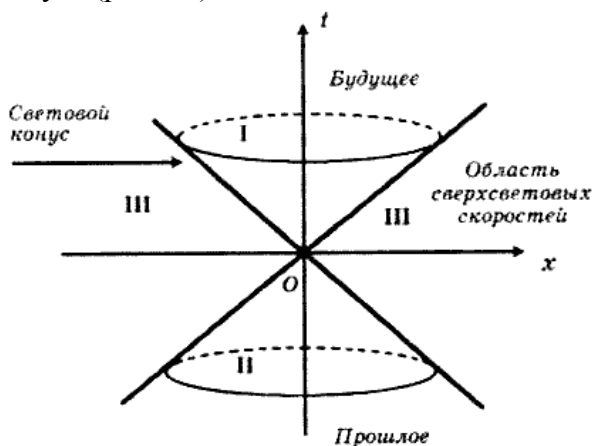


Рис. 62 Световой конус

Всё, что находится за пределами светового конуса, нами не воспринимается, нам это все недоступно.

I – пространство специальной и общей теории относительности,

I + II – то же квантовой теории поля;

I + II + III – теории физического вакуума.

Предельная скорость вакуумных возмущений равна скорости света  $c = 299792458$  м/с. Любое волновое возмущение, распространяющееся в вакууме с

данной скоростью света, называется светом (или *электромагнитной* волной). Отсюда следует, что световой импульс, испущенный в некоторый момент времени из некоторой точки пространства, с течением времени будет распространяться во все стороны, превращаясь в световую сферу, размеры и положение которой зависят от скорости источника. Через одну миллионную долю секунды свет образует сферу радиусом 300 метров; через две миллионные доли секунды радиус сферы увеличится до 600 метров и т. д. Картина будет напоминать волны на воде, расходящиеся по поверхности от брошенного камня. Эти волны расходятся, как круг, расширяющийся со временем. Если представить себе трехмерную модель, два измерения которой на поверхности пруда, а одно – ось времени, то в такой модели расходящийся по воде круг будет «следом» конуса с вершиной, находившейся в момент падения камня в той точке на поверхности пруда, в которой камень коснулся воды (см. рис. 62а).

Точно так же свет, распространяясь из некоего события в четырехмерном пространстве-времени, образует в нем трехмерный конус. Этот конус называется световым конусом будущего для данного события. Можно нарисовать и другой конус, который называется световым конусом прошлого и представляет множество событий, из которых световой импульс может попасть в точку, соответствующую данному событию (см. рис. 62а и 62б). События А и В, произошедшие в момент времени  $t_1$  влияют на событие  $0(t_2)$ , а событие С – не влияет.

Световые конусы прошлого и будущего для данного события В делят пространство-время на три области. Абсолютное будущее данного события – это область, заключенная внутри светового конуса будущего события В. Это совокупность всех событий, на которые в принципе может повлиять то, что происходит в точке В. События, лежащие вне светового конуса события В, недостижимы для сигналов, идущих из точки В, так как ничто не может двигаться быстрее света. Следовательно, на них никак не сказывается происходящее в точке В. Абсолютное прошлое события В лежит внутри светового конуса прошлого. Это множество всех событий, сигналы от которых, распространяющиеся со скоростью света или с меньшей скоростью, могут попасть в точку В.

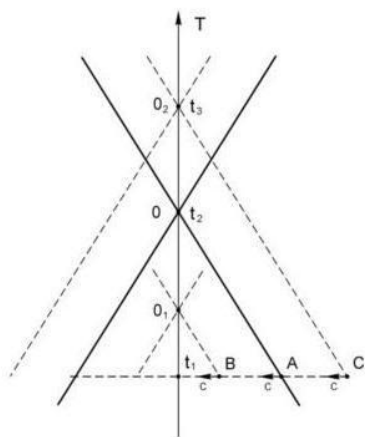


Рис. 62а

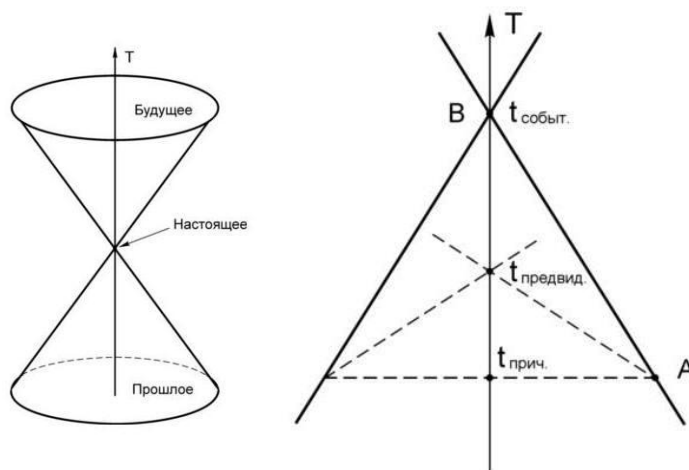


Рис. 62б

Таким образом, в конусе прошлого лежит множество всех событий, которые могут влиять на событие в точке В. Зная, что происходит в какой-то момент времени всюду в той области пространства, которая ограничена световым конусом прошлого события В, можно предсказать, что должно произойти в самой точке В.

Если, например, Солнце прямо сейчас вдруг перестанет светить, то в настоящий момент это никак не повлияет на земную жизнь, так как мы все еще



будем находиться в области, внешней по отношению к той точке, в которой Солнце потухло, а узнаем обо всем лишь через восемь минут – время, за которое свет от Солнца достигает Земли. Только тогда происходящие на Земле события попадут в световой конус будущего той точки, в которой Солнце потухло. По той же причине мы не знаем, что в данный момент происходит далеко во Вселенной: дошедший до нас свет далеких галактик был испущен миллион лет назад, а свет от самого далекого наблюдаемого объекта шел к нам 8 тысяч миллионов лет. Это значит, что, всматриваясь во Вселенную, мы видим ее в прошлом.

### 2.3. Геометрия Вселенной

Еще одну версию строения Вселенной выдвинул физик Франк Штайнер из университета Ульма. В своих предположениях он опирался на данные, собранные космическим зондом WMAP (Wilkinson Microwave Anisotropy Probe), запущенным некогда для детальной съёмки реликтового излучения. В 2003 году была составлена карта микроволнового фона космоса с тонкими колебаниями в температуре излучения. Многие исследователи сходятся во мнении, что эти колебания являются отражением неравномерности распределения материи во Вселенной. По мнению Штайнера, наибольшее совпадение с наблюдающимся реликтовым излучением даёт Вселенная-пончик. Анализируя имеющиеся данные, Штайнер с коллегами пришли к выводу, что это явление можно объяснить тем, что форма Вселенной представляет собой не просто тор, а так называемый «тройной» тор (рис 63). По словам ученого, именно эта форма точнее всего соответствует неоднородностям реликтового излучения, которые наблюдаются миссией WMAP. НАСА наблюдало «осевые струи», испускающиеся с севера и юга центров Галактик. Струи указывают на центральную ось север-юг энергетического образования – сферический тор. Сферический тор (см. рис. 64) обладает самым большим количеством энергетического потока в полярных областях.

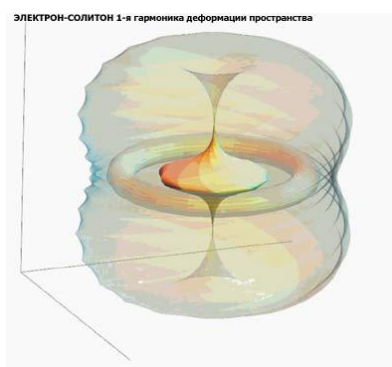


Рис. 63 «Тройной» тор Вселенной

Спиралевидные **вихревые** движения, похожие на вихревые токи, формируют из нефизической жидкообразной эфирной среды всю физическую материю. Отсюда, все, что мы видим во Вселенной, образовано сложными движениями *давления* и *противодавления*, *выталкивания* и *втягивания* в единой эфирной среде. Чтобы визуализировать основные создающие материю вихри, следует визуализировать сферу с двумя воронками в форме торнадо.

Одна воронка (ее самая широкая часть находится на северном полюсе) сужается вниз к центру сферы, другая (ее самая широкая часть находится на южном полюсе) тоже сужается, поднимаясь вверх к центру сферы. Их полые пространства соединяются вместе, образуя сужение в центре сферы. Сама сфера течет и завивается вокруг себя как состоящий из струн шар или кольцо дыма. Такая форма, сфера с «бубликом», «дырка» которого сужена посередине, в технике называется *сферическим тором*.

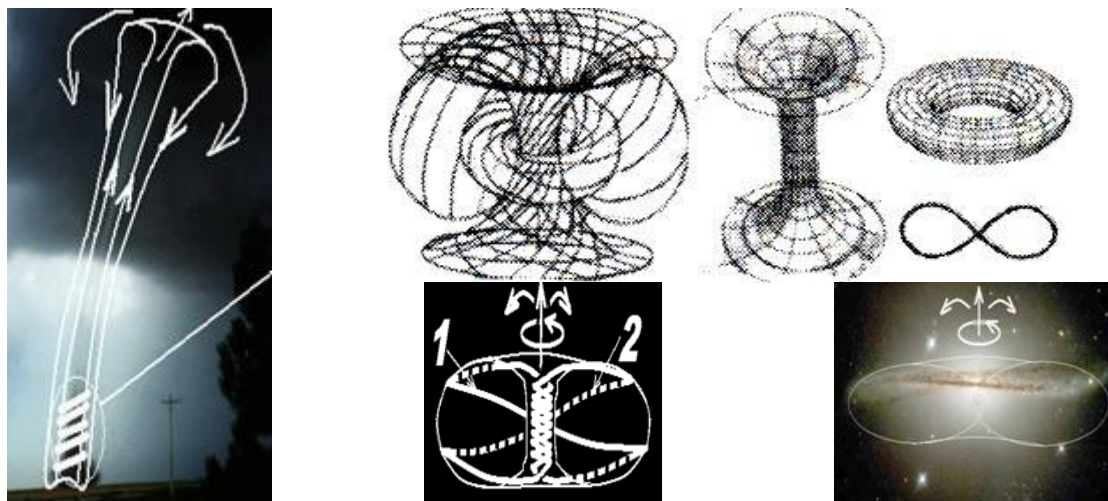
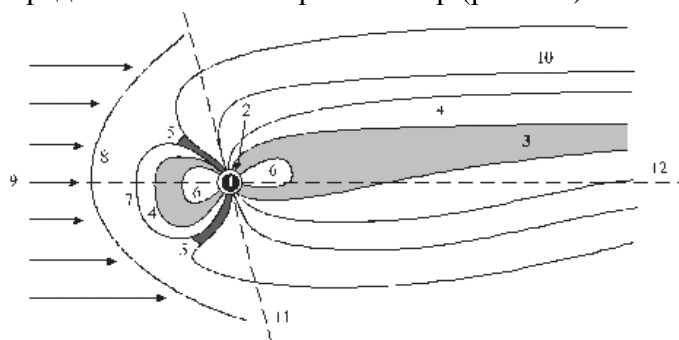


Рис. 64 Сферический тор  
(см. holographic heart torus:

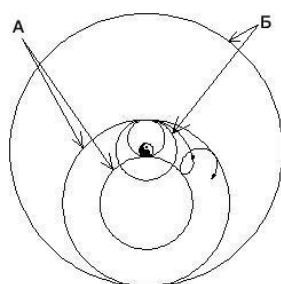
<http://www.youtube.com/watch?v=OGByqCv19zg&list=PL7F2E9C9C7E536E23>)

Каждое Платоновое тело обладает проходящей через него центральной осью сферического тора, причем в форме, самой сбалансированной для этой конкретной геометрии. От одной геометрии к другой точка равновесия меняется, вызывая необходимость сдвига расположения полюсов сферического тора. Это и есть истинный скрытый механизм, ответственный за сдвиги магнитных полюсов Земли. Космос – это тонкий, материальный план, окруженный эфиром, это первичное материальное образование. Единая форма (Космоса) состоит из трёх сфер и выглядит в виде тора (на рис. 65б: А – границы непроявленного, Б – границы проявленного). В связи с этим интересно отметить недавно появившуюся версию ученых-астрономов о строении Вселенной: Планета Земля и её магнитное поле тоже представляет собой тройной тор (рис 65в).

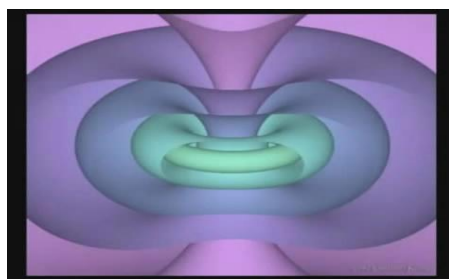


а – Общая схема магнитосферы Земли

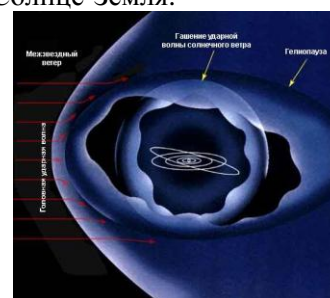
1 – ядро Земли, 2 – ионосфера, 3 – плазменный слой, 4 – кольцевой ток, 5 – полярные щели (каспы), 6 – плазмосфера, 7 – граница магнитосферы (магнитопауза), 8 – переходный слой, 9 – солнечный ветер, 10 – хвост магнитосферы, 11 – линия между магнитными полюсами, 12 – линия Солнце-Земля.



б



в



г

Рис. 65 Единая форма космоса – тройной тор

(см. [http://www.youtube.com/watch?v=9-nMDD9U\\_T4&index=5&list=PL7F2E9C9C7E536E23](http://www.youtube.com/watch?v=9-nMDD9U_T4&index=5&list=PL7F2E9C9C7E536E23))

Непрерывное воздействие солнечного ветра на магнитное поле Земли образует фронт ударной волны, за которой образуется полость – магнитосфера. Наша Солнечная система обладает магнитным полем, известным как гелиосфера, которая тоже имеет форму тройного сферического тора (рис. 65г). На рисунке видно, что внутри гелиосферы все планеты вращаются в плоскости Солнечного экватора или эклиптики. Было открыто, что поверхность Солнца пульсирует, расширяется и сжимается. Наше Солнце обладает еще одним, менее известным магнитным полем, движущимся в плоскости эклиптики и называемым спиралью Паркера (рис. 66).

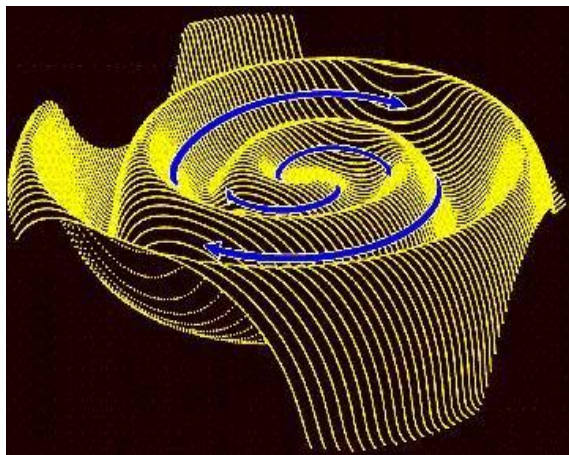


Рис. 66 Спираль Паркера

Спиралью Паркера обладает трехмерной структурой и выглядит так же, как спиралевидные рукава Галактики. Это свидетельствует о наличии еще большей загадки, лежащей в основе структуры Солнечной системы, загадки, которую наука еще не разгадала. Можно предположить, если каким-то образом творение продолжается, тогда со временем Солнечная система вырастет в завершенную Галактику, а поле спирали Паркера заполнится звездами, создавая галактические рукава.

Суперфизика мироздания давно стучится в двери научных институтов. Мироздание – это разномерностные миры, которые вложены друг в друга и представляют собой зеркальные сферы, отражающие сами себя. Эти сферы «гнездятся» внутри друг друга, как слои лука или русская Матрешка. Стоункинг в 1998 году в статье<sup>29</sup> привёл вычисления длин волн, которые создаются каждым из разных гармонических интервалов, производимым Солнцем, такими как пятиминутная пульсация, десятиминутная пульсация, 80-минутная пульсация, 160-минутная пульсация и так далее. Стоункинг обнаружил, что на каждом конце вычисленных им длин волн находится планета. «Узлы» длин волны – это зоны наименьшего давления, где все вибрации взаимно гасятся и позволяют формирование планет. Более того, вся гелиосфера, формируемая магнитным полем Солнца, составляет ровно пять 160-минутных пульсаций. Более того, Стоункинг открыл, что каждая планета расположена в конкретном точном числе солнечных диаметров от Солнца. Каждая планетарная орбита укладывается ровно в одну из «рябей», созданных пульсацией Солнца в эфире, когда они движутся вовне (от центра), а затем отражаются назад к центру. Следует осознать, что внутри Солнечной системы именно невидимые энергетические сферы и удерживают планеты на своих местах, ибо резонируют как гигантский барабан. Таким образом, рассматривая истинную энергетическую структуру Солнечной системы, мы видим серию загнездованных сферических энергетических форм, созданных Солнцем посредством пульсации (см. рис. 67).

<sup>29</sup> <http://hometown.aol.com/MetPhys/97planetmusic.html>

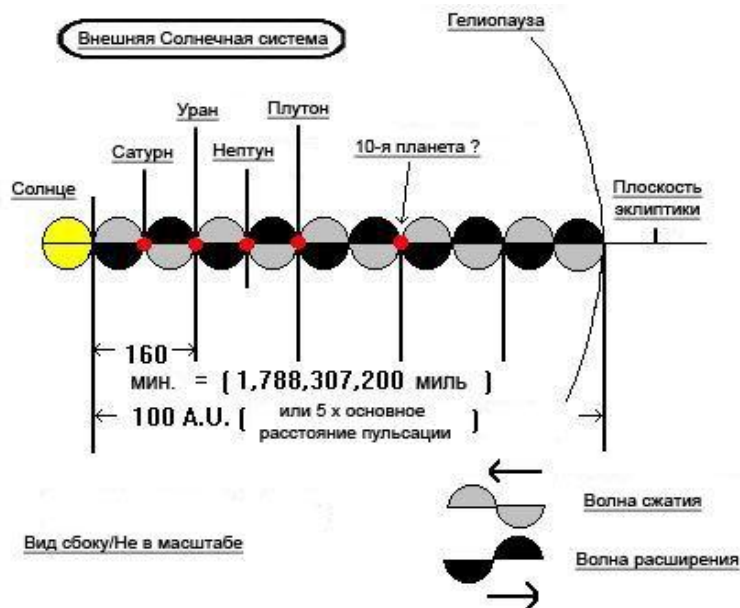


Рис. 67

Откуда бы мы не смотрели на эти энергетические поля, это всегда будут серии сфер, вложенных друг в друга, каждая планета движется по краю сферического энергетического поля (рис. 68 б), удерживающего ее на месте. Именно вращающиеся энергетические поля, непрерывно эманлирующие от Солнца и похожие на расширяющиеся конусы, двигают планеты (рис. 68в).

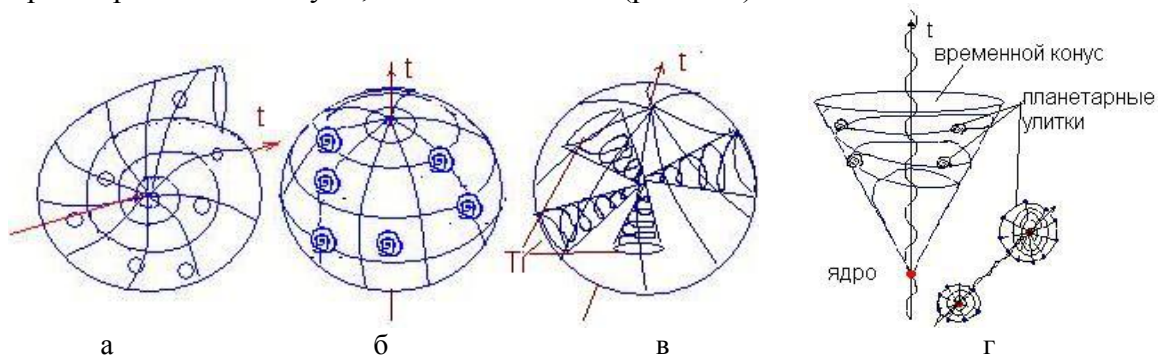


Рис. 68 Геометрия времени

Рис. 68а – Вращательная динамика, спиральные вихревые модели, где вдоль рукавов, витков «улитки» – разные миры, это **геометрия времени**.

Рис. 68б – Сферическая решетка: Галактики, Звездные и Солнечные системы.

Рис. 68в – Винтовые линии – составляющие полей.

Рис. 68г – временной конус.

В целом получается система ориентированных конусов вершинами к центру сферы, где сфера может быть Вселенной, Галактикой, Солнечной системой или Планетой. Планеты, двигаются по виткам временного конуса, вокруг оси  $t$  времени и одновременно по орбитам вокруг Солнца как на рисунках 68.

Сам вращающийся конус вращается вокруг другой оси  $T$ , лежащей в плоскости, перпендикулярной  $t$ . В результате такого вращения образуются орбиты планет. Но идет не только перемещение планеты по виткам конуса, и вращение его, но и движение самого конуса и Солнца вдоль оси  $t$ .

Идет как бы перемещение всей системы вдоль оси времени  $t$  и тогда орбита остается (диаметр) постоянной. Тогда ось  $T$  – проходит через ядро звезды и она движется вместе со звездой и всей системой вдоль оси  $t$ .

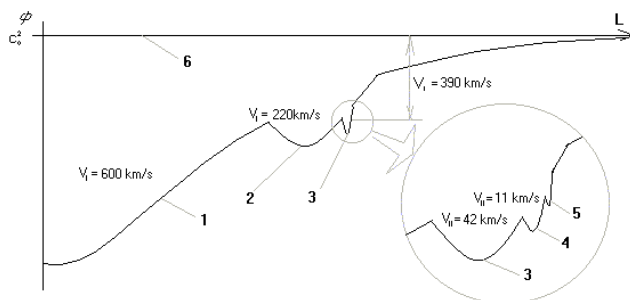
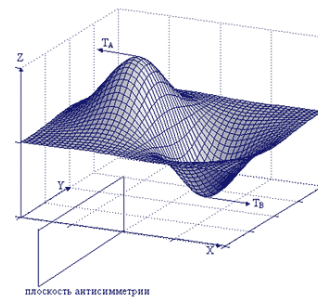
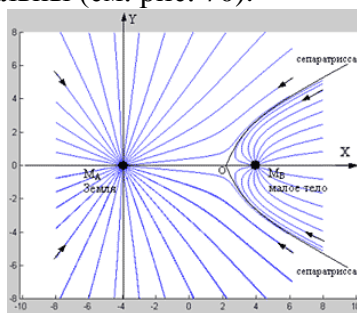
На рис. 69 показано, что поверх ядра Солнечной системы имеется несколько слоев, первый самый плотный, внешний – очень тонкий. Внутри ядра системы за счет взаимодействия реакций водорода с «энергией времени» образуется поток, составляющий первую оболочку – ядерную (термическую). Первая оболочка формирует вторую: разумную сферу жизни. Третий слой – это защитный слой, или граничный. Он формируется так: из ядра выходят оси (х-образные), которые замыкаясь, образуют каркас из круговых эллиптических линий.



Рис. 69 Гиперось времени

Гиперось времени сплетена из осей-ниточек. Причем каждая нить имеет золотое свечение, а в целом пучок на общем фоне энергий имеет вид, как НИЧТО – провал. Поток «золотых нитей», как бы направлен в некую «пустую» трубу, темного цвета – это гиперось, состоящая из мировых линий, которые можно назвать струнами. Снизу к ядру примыкает вращающийся диск. Диск состоит из трех витков улитки (как винт), из каждого уровня витков отходят оси, которые закручиваются по поверхностям слоев Солнечной системы, и как бы образуют меридианное поле.

Пространство нашей Вселенной искривлено. Это фундаментальная характеристика энергии пространства, позволяющая использовать её для формообразования – Творения Миров. Искривление может быть прямым и обратным. Прямое искривление называется **конвексивностью** (выпуклостью), а обратное – **конкавективностью** (вогнутостью). Миры и Антимиры построены по Закону адекватного (зеркального) взаимоотражения. Если наш мир является конвексивным, то параллельный – конкавективный. Это – аксиома миротворения во Вселенной. Наша Земля иногда вместе с Солнцем и остальными планетами как бы «проваливается» в гравитационные воронки в Космосе, а таких воронок существует великое множество и весьма разных размеров. Более того, гравитационные ямы фрактальны (см. рис. 70).



- 1 – гравитационная яма великого Аттрактора,
- 2 – гравитационная яма Галактики,
- 3 – гравитационная яма Солнца,
- 4 – Земли,
- 5 – Луны,
- 6 – уровень нулевой гравитации

Рис. 70 Структура гравитационных ям во Вселенной (К. Хайдаров).

Провалившись в такую воронку, Земля вместе со всеми планетами Солнечной системы попадает в зону замедленного времени, или, наоборот, ускоренного.

Недавно был обнаружен центр Вселенной и определены его координаты. А также установлено, что этот центр очень активен и спорадически (средний период около недели) «вспыхивает», выбрасывая мощное излучение и управляя ходом физических процессов в Солнечной системе и, следовательно, во всей Вселенной.

Наша планета обладает определённым циклом вращения. Циклы меняются при прохождении Землёй определённых зон Вселенной. Это можно заметить только при наличии посторонней и независимой точки отсчета. Такие точки отсчёта существуют во Вселенной – это пульсары (имеются и другие). Вибрации пульсаров синхронны во времени. Пульсары выделяют энергию периодически и узким пучком. Это тот мощный механизм, который обеспечивает пульсацию всей Вселенной, строгий режим и ритм её работы. Пульсары задают ритм пульсации только данной Вселенной.

В человеческом организме тоже есть пульс, он является проявлением деятельности сердца. Сердце выталкивает кровь в организм толчками, импульсивно. Пульсары работают аналогично: они управляют противотоками энергий. Как сердце направляет кровь в одном направлении, так и пульсары направляют энергию в требуемом направлении, дают импульс траектории движения. Но направляют они энергию не в точку, и не по одной линии, так как сами вращаются, а в некоторый объем пространства. Надо не забывать, что человек – трехмерное существо, а любое пространство – это конгломерат нескольких измерений, и в нем нет упрощенной схемы, упрощенная она только в сознании человека, а в действительности представляет собой сложную пространственно-временную структуру.

Таким образом, пульсар направляет энергию в некоторый объем создаваемой им конфигурации пространства. Этот объем может быть круглым, овальным, конусообразным, может быть плоским и т.д. Энергопотоки в Космосе движутся не обязательно по прямолинейным каналам, а по самым разным конфигурациям, и энергопотоков существует не один, не три или пять, а множество, потому что Космос – это великий организм. Отсюда – одного «сердца» недостаточно для полного обеспечения его энергией, поэтому пульсаров множество в разных точках пространства. И каждый снабжает энергией строго определенную область пространства, обеспечивая ее движение в том направлении, которое требуется в данном участке Космоса.

И еще раз хочется подчеркнуть, что Вселенная огромна, и поэтому энергопотоков в ней бесчисленное количество, разнящихся и по направлениям, и по конфигурациям. Одна энергия движется в одном направлении, другая – в другом, третья – в третьем и т.д., и движется тоже определенной пространственной фигурой. Таким образом, пульсары – это своего рода энергетические насосы, это сердце Вселенной, хотя не стоит понимать это в буквальном смысле. В Космосе это всё во много раз сложнее. Все пульсары одной Вселенной работают в едином ритме, точнее, обеспечивают единый ритм дыхания самой Вселенной, поэтому в ней пульсирует всё живое своими биополями. Биополя у них то возрастают до определенной величины, то спадают, опять же до определенной величины. Это очень походит на дыхание: вдох – выдох. Ритм биения человеческого сердца тоже совпадает с общим ритмом Вселенной, потому что первый удар сердца еще не родившегося младенца происходит только при включении его в общекосмический ритм, то есть ребенок при рождении подключается к ритму его Вселенной. Если он не может войти в этот ритм по каким-то причинам, то погибает еще до своего рождения. Ритм дыхания, ритм пульсации как раз и задают пульсары. И можно

сказать, что именно в таком ритме пульсирует энергия, исходящая из центра Вселенной. Это биение его «сердца», его энергообращение. У других Вселенных ритм может быть другим. Всё в мире подчиняется циклическому процессу. Если есть период угасания и уплотнения, то есть и период расцвета и обретения *качественно* новых энергий. Есть период спада, и есть период великого подъёма. Всё в природе находится в непрерывном движении. Земля вращается вокруг своей оси, двигаясь вокруг Солнца, и вместе с Солнцем движется в Галактике. И в соответствии с количеством падающей на Землю солнечной энергии жизнь на Земле то замирает, то расцветает снова. Единая форма Жизни – это единственно вечное тело, являющееся телом Бога и называемое Космосом. При изучении реликтового фона сделано еще одно интересное открытие – «дыры в мироздании», где нет ни обычной, ни темной материи: «пробелы». Это «белые дыры». По аналогии с чёрными – это соединение различных пространственно-временных структур, те же самые тоннели. Только чёрные дыры – это вход в пространство, а белые – это выход (см. рис. 71). Чтобы понять, что собой представляют чёрные дыры, давайте немного порассуждаем. Солнце излучает энергию – оно светлое. Предметы, тела, которые отражают лучи, тоже светлые. Всё, что излучает или отражает, светлое или цветное.

Чёрные дыры поглощают световые лучи, этим и объясняется их чёрный цвет. Чёрные дыры, как определили учёные, обладают способностью притягивать не только излучения, но и материальные предметы и вещества. Вход в различные пространства и подпространства, вызывает поблизости искривления пространства, искривления, по которым в них «скатываются» материальные предметы. Вещество засасывается в них по двум причинам:

1. Искривление пространства в любом месте действует «как горка» на плоскости, с которой неминуемо скатываются в дыры предметы, стремясь занять самое устойчивое положение, которое неминуемо находится в самой впадине, т.е. в чёрной дыре.

2. Засасывание материальных тел происходит по принципу насоса. Всасывающая сила создаётся за счёт разности энергетических потенциалов соединяемых пространств или миров.

Чёрные дыры служат для трансформации энергии из одного пространства в другое. Или, если говорить проще: чёрные дыры – это тоннели связи между различными пространствами. Главный механизм засасывания в тоннель – это разность энергетических потенциалов тех пространств или миров, которые соединяет тоннель (см. рис. 71).



Рис.71 Тоннель связи

Поток засасываемой энергии увлекает за собой, по аналогии с потоком воды, все предметы, попадающие на пути. Всякое материальное тело, попадающее в такой тоннель, разлагается на свои энергетические составляющие, превращаясь в пучок

энергии. Для того, чтобы соединить между собой два различных мира, то есть пространства с различными пространственно-временными координатами и свойствами, необходима особо прочная материя, обладающая более мощной, чем сами два связываемых пространства, иначе бы не хватило сил соединять между собой две различных пространственно-временных структуры. Следовательно, материя в этих чёрных дырах должна обладать мощностью энергий, превышающих мощность энергий обоих соединяемых миров. Чёрные дыры улавливают энергию от звёзд данной галактики, находящихся в определённом радиусе. Слабая галактика отдаёт более сильной в энергетическом плане по аналогии с законом притяжения: большая масса притягивает меньшую. Таким образом, чёрная дыра – это ловушка для энергии. Чёрные дыры перекачивают энергию из одного мира в другой по той главной причине, что в Космосе существует общее развитие материи, а развитие – это движение постоянное и неотъемлемое, и чтобы это движение не прерывалось, на границах миров поставлены тоннели, через которые перекачивают энергию от слабого к сильному.

Таким образом, в чёрные дыры затягивается энергия и материя, а из белых она истекает, излучается в данное пространство. В самом тоннеле любая материя вещества разлагается на составляющие энергии, как говорилось ранее, поэтому из белых дыр выходит только энергия, а не вещество, и эту энергию воспринимают как свечение. Чёрное и белое, таким образом, – это два отверстия одного и того же тоннеля. Белые дыры обычно излучают энергию. По тому, какого цвета дыра, можно судить – собирает ли она из данного пространства лишнюю энергию или излучает в другое пространство недостающую ему энергию. В нашей Галактике видны и чёрные и белые дыры, которые соединяют её с различными подпространствами, т.е. от каких-то подпространств к нам поступает энергия, а в какие-то, наоборот, передается. В центре тоннеля находится нулевая точка – точка перехода «0» (см. рис. 71). В ходе преобразования материи время одного пространства гасится до нулевой точки и дальше идет его трансформация в новую координату со своими характеристиками, соответствующими новым условиям. Каждому пространству соответствует своё время, определяемое свойствами той материи, из которой формируется данное пространство. Чем тоньше материя, тем дольше течение времени для неё, и чем она грубее, тем скоротечнее время, быстрее цикл развития (рождаются и быстро умирают). Самая тонкая материя существует вечно, и время для неё замедляется настолько, что практически перестаёт существовать. При переходе из одного пространства в другое меняется материя и соответственно происходит и изменение времени. Время одного мира гасится до нуля, время другого зарождается и набирает строгий ритм и упорядоченность. Вся Вселенная разбита на зоны, на такие ячейки, на которых есть переходы – туннели из одной зоны в другую, из одного измерения в другое (рис. 72). И переход этот осуществляется через так называемые *сингулярные* точки. Наша планета Земля как раз и является такой особой точкой между двумя зонами Вселенной, через которую осуществляется переход живых существ на новые этапы бытия.

Сингулярные точки представляют собой конгломерат пространственно-временных координат, где пространство периодически время от времени подвергается *флуктуациям*, то есть периодическим изменениям своей структуры материи в пространственно-временных координатах.

На нашей планете есть точки, которые играют важную роль в превращении мыслей и эмоций в физическую материю. Когда мысль или эмоция обретает определенную интенсивность, она автоматически притягивает энергию одной из



таких точек, интенсивно заряжается и намагничивается, хотя и не увеличивается в размерах. Эти точки находятся и во времени, и в пространстве.

Следовательно, существуют определенные точки пространства и времени, более благоприятные, чем другие, в которых идеи и материя обретают более высокий заряд. Например, пирамиды – именно такой случай.

Существуют также четыре абсолютные точки пересечения *всех* реальностей.

Единственное Платоново Тело, обладающее четырьмя вершинами, – **тетраэдр**. Получается, что тетраэдр важнее всех других геометрий.

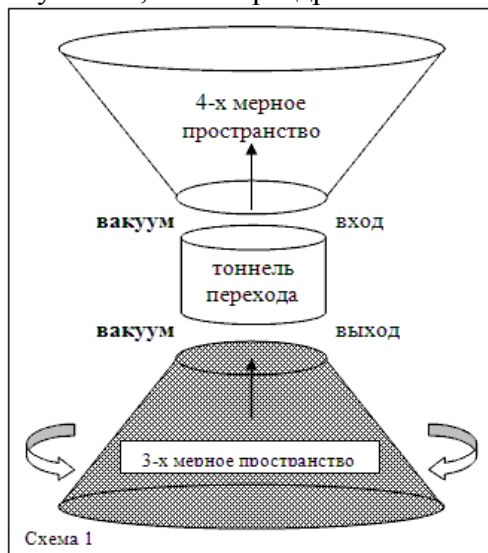


Рис. 72 Тоннель перехода

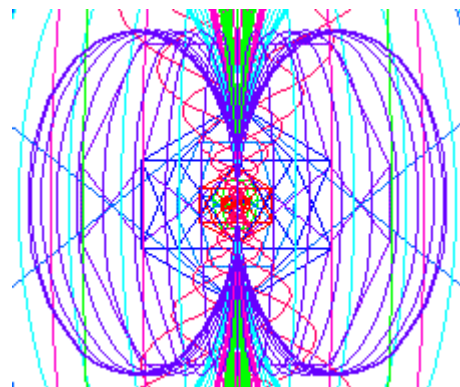


Рис. 73 Энергетические потоки

Как показали труды Ричарда С. Пасичника, вершины тетраэдра являются источником огромных энергетических восхождений на планетах, таких как огромное красное пятно на Юпитере. Вершины икосаэдра на Земле четко демонстрируют искривления из одной реальности в другую. В таких местах, как двенадцать вихрей икосаэдра, жидкообразный вибрирующий эфир истекает в нашу реальность с более высоким уровнем плотности, чем окружающая привычная энергия. Это один из многих примеров, демонстрирующий, что наша Солнечная система работает как сверхъестественно единая система. Но в традиционных физических моделях, отрицающих существование эфира, эти связи остаются незамеченными или игнорируются.

Будучи сформированной из эфира, сама материя должна подвергаться изменяющимся уровням вибрации эфира, то есть, потенциально быть способной двигаться из одной реальности в другую. Это могло бы объяснить, почему торнадо может сплавлять твердые объекты, и почему в вихрях икосаэдра Земли происходят исчезновения. Этим объясняются те периодические появления или внезапные исчезновения, порой бесследно, целых цивилизаций. На самом деле осуществляется их переход на новую ступень развития, вступление на новый этап, но уже не в данной пространственно-временной структуре, а в более высокой, подходящей по своим параметрам и природным характеристикам к выросшей цивилизации. Так когда-то ушли древние Майя, подсчитав по своему календарю время *сингулярной* точки (о календаре Майя будет сказано в другом разделе). Так называемые всемирные катастрофы, потопа и прочие глобальные катаклизмы и есть время перехода цивилизаций из одного состояния в другое.

Все планеты также демонстрируют признаки восхождения энергии в конкретных геометрических точках, определяемых такими формами как икосаэдр,

додекаэдр и тетраэдр. Энергетические потоки, втекающие и вытекающие из полюсов в виде двух полей, вращающихся в противоположных направлениях, соединяются для формирования геометрических паттернов на поверхности планеты (рис 73).

Внутри планет существуют ядра из светящегося вещества, похожего на вещество Солнца. Возвращаясь к обсуждению самих геометрий, мы видим, что они могут оказывать мощное влияние, как на вибрационное состояние физической материи, так и на условия пространства и времени по той причине, что в точках геометрических узлов (вершины Платоновых тел) находятся межпространственные вихри энергии. Сейчас, когда мы убедились в том, что геометрия тетраэдра, икосаэдра и других форм присуща всей Солнечной Системе, следует ожидать, что все планеты одним и тем же способом создаются *гравитационными* и *межпространственными вихрями* пространства и времени. Имеются первые наблюдения, например, в *икосаэдрических* каркасных зонах планеты вращаются в другую сторону (Венера и Уран), в отличие от всех других планет, вращение которых происходит в ту же сторону, в которую движутся и сами планеты вокруг Солнца. Отсюда следует, что переход в эту зону и выход из неё происходит, возможно, с её переворотом на  $180^\circ$  за сравнительно небольшое по геологическим меркам время. Не кажется случайным и нахождение пояса астероидов именно во 2-й тетраэдрической энергетической зоне. По аналогии с 1-й тетраэдрической зоной, где предполагается рождение планеты из уплотнённого протопланетного вещества (начинает функционировать начальный Кристалл планеты - образование и рост внутреннего ядра в форме тетраэдра), в этой зоне, возможно, существует «лаборатория» по производству спутников планет. Если в первых пяти энергетических зонах эволюционирует сама планета, то в следующих пяти - вместе со своей спутниковой «семьёй». С этой точки зрения, «приобретение» Землёй Луны как своеобразного спутника не кажется естественным фактом. С другой стороны, Плутон, находящийся уже за пределами 2-й группы планет, является, скорее всего, представителем совершенно иного планетного образования, может быть, более организованного (если это не случайно оставшийся на планетарной орбите один из спутников покинувшей Солнечную систему планеты). В соответствии с принципом Кюри-Шафрановского о взаимодействии кристаллообразующей среды и кристалла, на каждой планете происходят этапы структурирования планетарного вещества подобно симметрии псевдокристаллического каркаса соответствующей энергетической зоны. Внешнее энергетическое поле способствует «запуску» и функционированию внутреннего ядра планеты – кристаллического сердца её – той же симметрии и вида, что и само поле.

Кстати, разработанная Н.Ф. Гончаровым, В.С. Морозовым и В.А. Макаровым гипотеза икосаэдро-додекаэдрической системы Земли (ИДСЗ) (см. п.3.2) основывается на росте кристаллоподобного внутреннего ядра нашей планеты додекаэдрической формы (для современного этапа эволюции планеты), которое механизмами дальнего действия энергетики своих растущих граней способствует структурированию всех оболочек Земли по своему подобию. Итак, строение Солнечной системы значительно сложнее и более организованное, чем предполагалось ранее. Строение Галактик и Вселенной представляется аналогичным: наблюдения астрономов трёх десятков последних лет свидетельствуют о порядке в расположении космического вещества, концентрирующегося как бы в узлах и вдоль рёбер гигантских псевдокристаллических решёток космоса.

Мы уже говорили о том, что «более высокие измерения» пребывают вокруг нас, просто энергия в них вибрирует на более высокой частоте, чем уровень нашего

фокуса. Но мы воспринимаем Реальности только тогда, когда они достигают определенной «высоты тона», когда они сливаются с материей. Но они существуют и действуют и на других уровнях («высота тона» – это не просто метафора, это очень точное утверждение о гармонической Вселенной и ее функционировании в виде эфирных энергетических плотностей). Делаем заключение:

- Энергия нулевой точки или «эфир» существует;
- Планетарные и галактические взаимодействия могут вызывать изменения в вибрации эфирной энергии;
- Можно ожидать, что через наши тела, нашу планету, всю материю и энергию будет проходить ряд последовательных энергетических вибраций, в зависимости от положения нашей планеты по отношению к «волнам», создаваемыми другими;
- Разумеется, если каждый уровень «измерения» – это просто другая частота одного и того же *вибрирующего* эфира, тогда каждое измерение над нашим должно быть полно жизни, намного более любящей, гармоничной и разумной, чем уровень под ним.

При наличии работы С.В. Смелякова и Ю. Карпенко, связанной с календарем майя, можно научно доказать, что сейчас во всей Солнечной системе происходит фундаментальное энергетическое изменение, стимулирующее важную связь между локальными явлениями на Солнце, Земле и других планетах и влиянием на сознание человечества. Многие тайны сознания, жизни и существования психических феноменов тоже объясняются эфирными моделями. Наше сознание – ключевое звено, соединяющее нас со всеми другими уровнями Реальности. На самом деле, мы – многомерные существа, утратившие осознание «большой картины». Связывая влияния гео-космического изменения с общим расцветом человечества в культурном и духовном смысле, мы видим: поскольку цикл продолжает экспоненциально ускорять энергетическую скорость вибрации в точку «*сингулярности*» в 2012–2013 годах, следует ожидать еще более быстрых повышений осознания человечества, ведущих к дискретному мега-событию, когда «время и пространство (какими мы их знаем) разрушатся».

## 2.4. Физический вакуум Вселенной

*«Такой, как я хотел бы его назвать, «мета-эфир», или первоначальный эфир был бы той заполняющей все пространство средой, которая заставляет частицы эфира удовлетворять условиям, установленным нами для их движения».*

*Филипп фон Ленард*

В вакууме распространяются световые волны в огромном частотном диапазоне, но все они имеют одну и ту же скорость  $c$ . Лучи света определенного частотного диапазона обладают свойством повторять метрико-динамическую структуру вакуума, т.е. распространяются по *геодезической* линии. Если, что-либо рождается из физического вакуума, то обязательно в виде пары с взаимно-противоположными свойствами, т.е. *сущности*, которые в среднем полностью компенсируют проявления друг друга. В отношении физического вакуума это означает, что если из него рождается частица, то обязательно в паре с ее антикопией (т. е. античастицей), волна – в паре с антиволной, луч света – в паре с антилучем (т.е. с противоположно направленным лучом света с противоположным спином (поляризацией)). Таким образом, рождается мир и антимир. Электрон и позитрон являются *зеркальными* частицами с левым и правым спином (см. рис. 74).

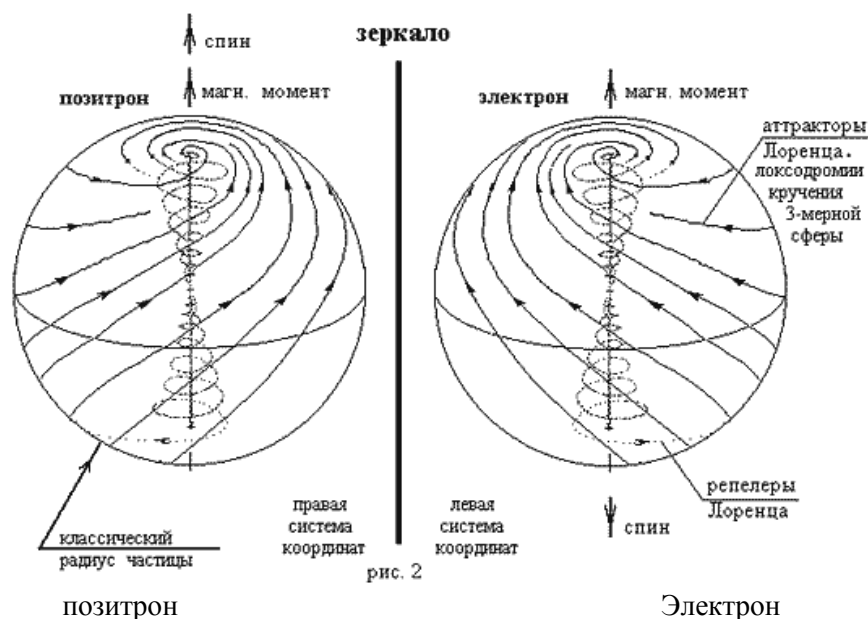


Рис. 74

А.М. Мишин показал, что механический маятник 8–9 в режиме искусственного биополя излучает 4 наиболее интенсивных волны (см. рис. 75):

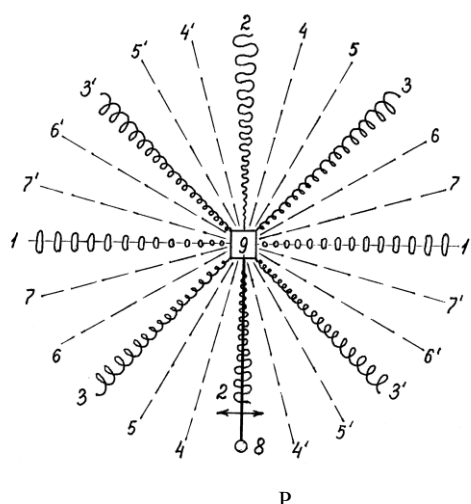


Рис. 75

- продольную 1,
- поперечную 2 (аналог *электромагнитной*) и
- две продольно-поперечные 3 и 3' под углом 45° относительно продольной.

Продольно-поперечная волна 3, излучаемая влево по ходу движения продольной 1 (в горизонтальной плоскости земного гравитационного поля!), является *левовинтовой* и особо вещественной (поток винтовых тороидов – аналогов электрона), а излучаемая направо 3' – *правовинтовой* и антипротовещественной.

При взаимодействии *протовещественной* и *антипротовещественной* волн можно ожидать процесса аннигиляции, однако в месте смешения волн возникает плотное, энергичное и устойчивое «темное вещество».

Эти волны-потоки могут существовать и в остановленном виде, т.е. в виде статического «облака», состоящего из *тороидальных вихрей* эфира соответствующих размеров. Нет никакого сомнения, что древние китайские философы знали об этом и называли протовещественную волну сущностью «ЯН», антипротовещественную – сущностью «ИНЬ», а «темное вещество» – «ЦИ». В данном случае сработал Закон Сохранения Энергии, Материи и Информации. Формулируется он следующим образом: *энергия, материя и информация неуничтожимы, и при их проявленной аннигиляции не исчезают, но переходят в латентное (непроявленное) состояние, в то время как содержащиеся в них два других компонента триединого Мироздания становятся проявленными на том плане Бытия, где произошла аннигиляция.* После аннигиляции (разложения) материи все первоэлементы возвращаются в свое потенциальное состояние, которое было до того, как Творец (в данном случае это человек) придал им форму и упорядочение. Кстати, аналогичным образом творятся и

Миры из хаоса – непроявленной и недифференцированной субстанции или как её называют учёные – физический вакуум (Mishin, 2001).

В современном естествознании *физический вакуум* – это не тривиальная пустая арена, на фоне которой протекает жизнь материальных объектов, а самостоятельный, чрезвычайно сложный объект, представляющий собой многоплановую, иерархическую структуру. Если вернуться к «свету», то физический вакуум – это многослойная протяженность Реальности, каждый продольный слой которой «высвечивается» лучами света соответствующего диапазона длин волн. Каждый слой вакуума можно назвать: «светозарным» слоем Великой Пустоты. При этом, подобно матрешке, мелкомасштабные свето-геометрические объёмы оказываются вложенными в более крупномасштабные продольные слои той же Светозарной Реальности.

Существует множество подходов к изучению вакуума: от динамических теорий механического эфира, до различных вариантов многомерных теорий струн. Вакуум Дирака является одной из первых моделей. В ней физический вакуум представлен «морем» заряженных частиц, находящихся в самом низком энергетическом состоянии. На рис. 76 показана модель электронно-позитронного физического вакуума – «море Дирака». В модели де Ситтера (рис. 77) физический вакуум обладает свойством, совершенно не присущим любому состоянию вещества. Уравнение состояния такого вакуума, связывающее давление  $P$  и плотность энергии  $W$ , имеет необычный вид:  $W = -P$ . Причина появления такого экзотического уравнения состояния связана с представлением вакуума многокомпонентной средой, в которой для компенсации сопротивления среды движущимся частицам введено понятие отрицательного давления.

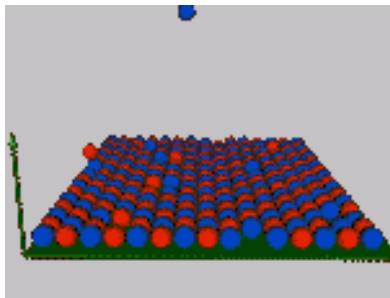


Рис. 76 «Море Дирака»

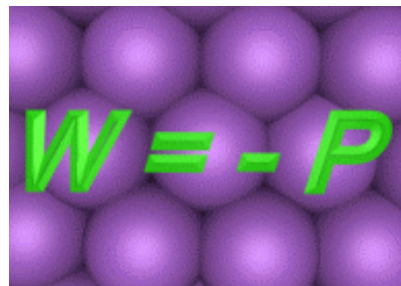


Рис. 77 Модели де Ситтера

Анализ групповой симметрии нелинейных связанных уравнений Максвелла-Дирака позволил описать электромагнитные солитоны вакуума как физическую сущность в виде трёх топологически связанных полей:

- электромагнитного поля Максвелла (со спином 1) в форме крутильного сдвига упругого вакуума,
- гравитационного поля Ньютона-Эйнштейна (со спином 2) в форме квадрупольного сдвига (чистого сдвига) упругого вакуума,
- нейтринного поля Дирака (со спином 1/2) в форме винтовых деформаций этого вакуума.

ЭМ-солитон (его спин 3/2) в форме торического узла трилистника или четырёхлистника проявляет свойства суперсимметричной частицы, обладающей объединёнными свойствами симметрии всех трёх полей в зависимости от условий возбуждения солитона и взаимодействия его с веществом.

Качественный вид такого торического узла вихревой трубки спиральной деформации вакуума в форме трилистника и четырёхлистника показан на рис. 98,

где дана сравнительные конфигурации *торических* вихрей деформаций вакуума для фотона и ЭМ-солитона. Для сравнения там же показана примитивная (не заузленная) петля кванта электромагнитного поля в форме тора. Спины указанных узлов обусловлены внутренним движением спирали деформации по поверхности торов.

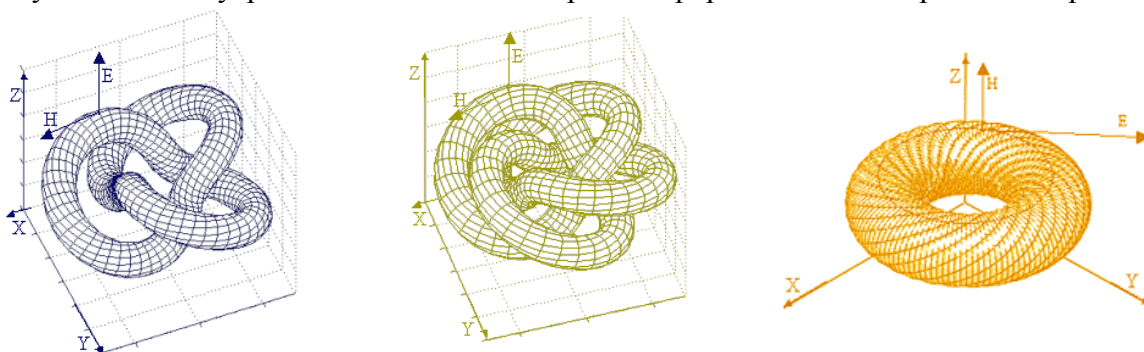


Рис. 78 Торические вихри деформаций вакуума для фотона

Современные физические теории, в попытках найти фундаментальные физические объекты, демонстрируют тенденцию перехода от частиц – трехмерных объектов, к объектам нового вида, имеющим меньшую размерность. Например, в теории суперструн размерность объектов-суперструн намного меньше размерности пространства. Фундаментальные струны понимаются как 1-мерные объекты. Они бесконечно тонкие, а длина их порядка  $10^{-33}$  см. На рис. 79 показана модель вакуума – нить Жвирблиса.

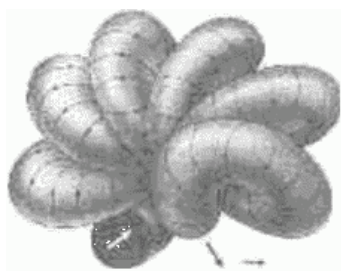


Рис. 79 «нить Жвирблиса»

Жвирблис утверждает, что физический вакуум – непрерывная материальная среда, бесконечно плотно заполняющая двумерное пространство, условно разбитое на квадраты, автор предлагает новую модель физического вакуума – «нить Жвирблиса», бесконечно плотно заполняющую трехмерное пространство, условно разбитое на тетраэдры. В пределе понимается, что при сверхплотном заполнении пространства среда становится непрерывной.

Ещё Демокрит выразил мысль, что без принятия дискретности невозможно мыслить непрерывность и предложил понятие амера – неделимого далее элемента праматерии – эфира, являющегося первоосновой для образования видимого вещества (см. рис. 80). Этот самый нижний уровень можно представить как континуум (непрерывную и бесконечную среду), состоящую при более детальном рассмотрении из одинаковых, неизмеримых, неразличимых «протоатомов», которые для отличия от других уровней атомарности называются протоамерами, то есть предшествующими уровню атомов эфира - амеров Демокрита. Амеры, из которых состоит эфир, в свою очередь являются «протоатомами» для элементарных частиц – элементов иерархического уровня химических атомов. Именно эта среда, протоэфир, должна быть всем во Вселенной. Всё, что иное – объекты высших уровней, должны состоять из элементов этой среды, то есть представлять различные конфигурации и формы движения протоэфира.

1. Размер (радиус) протоамера  $r_{pa} = \sim 10^{-56}$  [m],
2. Протоамер протоэфира может быть в одном из двух состояний: движения или покоя относительно общей среды таких протоамеров.
3. Скорость движения протоамера весьма высока. Она превышает скорость света на много порядков.

4. Неподвижные протоамеры, которых во много раз больше, чем движущихся протоамеров можно представить как симметричные сферы (шарики), а движущиеся протоамеры как деформированные сферы, обладающие асимметрией. (аналог крыла, бумеранга)

Согласно рабочей модели эфира Карима Хайдарова, эфир представляет собой среду, состоящую из корпускул – амеров. *Амер* (амер – неизмеримый) представляет собой практически несжимаемую, упругую сферическую частицу, которая может иметь два значения скорости: нуль и локальную скорость света. Таким образом, эфир можно разделить на два типа: основной эфир (стабильный, невозбужденный), состоящий из плотноупакованных несжимаемых элементов, являющийся носителем *корпускулярного* (группового) движения, и практически неподвижный в космологических масштабах, своеобразное *псевдотвердое* тело и эфир вакансий (*фазовый* – возбужденное состояние), состоящий из незаполненных ячеек эфира основного типа, увлекаемый массовыми телами, своеобразный эфирный *псевдогаз*, определяющий волновые свойства движения (фазовую скорость).

Итак, эфир состоит из идентичных плотноупакованных несжимаемых безмассовых элементов – «амеров», взаимодействия между которыми распространяются с максимально возможной для этой среды скоростью – скоростью света. В этом основном эфире, (*корпускулярном*), имеются отдельные пустые ячейки – *вакансии*, которые образуют *фазовый эфир*. При определенных условиях движение частиц этих двух типов образует вещество и поле. Поле – есть сдвиговые и вихревые колебания эфира. Вещество – есть совместное движение корпускул эфира, обладающих свойством массы.

Амер имеет радиус, равный  $r_a = 1.6156 \cdot 10^{-35}$  [m]. В обычных условиях в домене содержится  $2.7 \cdot 10^{63}$  амеров, и его размер соизмерим с размером электрона. Эфир находится под действием очень большого потенциала, равного квадрату скорости света. Корпускулярный эфир практически несжимаем и находится под чудовищным гидростатическим давлением  $P_{E0} = 2.13 \cdot 10^{81}$  [Pa].

Следует отметить, что гипотеза почти абсолютно жёсткого вакуума с объёмной жёсткостью в энергетическом исчислении  $1/G \sim 1^{-112}$  эрг/см<sup>3</sup> высказывалась ещё Декартом, затем Френелем для объяснения прозрачности вакуума в 1812 году. Вихри деформаций эфира-вакуума рассматривались Максвеллом для механической модели электромагнитного поля, а затем вихревой модели атомов. Позднее Кельвин и Тэт предложили рассматривать узлы вихрей деформаций вакуума как модели электрона, а затем Тэт начал классифицировать узлы по топологическим инвариантам. Поль Дирак предложил рассматривать жёсткость вакуума как результат плотной упаковки частиц-античастиц в резервуаре Вселенной. Андрей Сахаров рассматривал иерархическое (доменное) устройство сверхжёсткого вакуума и работы эти продолжаются.

Таким образом, вещество – это возбужденное состояние доменов корпускулярного эфира, когда в них происходит фазовый переход *фазового* эфира (псевдогаза) в *корпускулярный* эфир (псевдожидкость). Движение всех частиц вещества происходят в корпускулярном эфире, который является абсолютной системой отсчета для них. При этом возникают *волновые* явления, системой отсчета для которых является поле вакансий – *фазовый* эфир.

На рис. 80 представлена доменная структура эфира и движение фазового эфира по междоменным границам. [J.C. Maxwell, 1861]

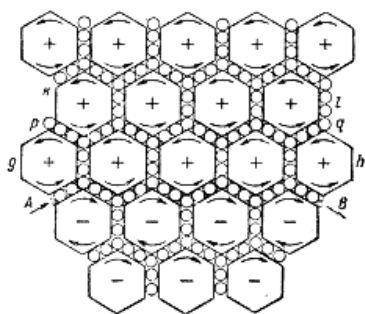


Рис. 80 Амеры

Шестигранники – это *корпускулярный* эфир, состоит из невозбужденных амеров, представляющих сферы-гироскопы, собранные в домены.

Границами доменов являются движущиеся со скоростью света амеры, называемые *фазовым* эфиром.

А и В – фазовый эфир – двумерный газ тяжелых гироскопов, свободно распространяющийся по границам доменов.

Амеры фазового эфира являются «клеем» для доменов, делая их устойчивыми и придавая им совершенно новые свойства, такие, например, как наличие силы, родственной поверхностному натяжению. Именно эфирные домены есть «тела», «заготовки» элементарных частиц. Проявляясь в экспериментах на мгновение, они чудятся физикам виртуальными частицами: электрон-позитронными парами, глюонами, виртуальными мезонами. Воздействуя на ядра атомов энергичными частицами, экспериментаторы на мгновение видят амеры фазового эфира, являющиеся связующим элементарных частиц – эфирных доменов, и называют их кварками.

Вокруг частиц вещества (протонов, электронов) создается разрежение, которое вызывает притяжение тел друг к другу. Вокруг частиц антивещества создается избыточное давление, которое расталкивает их, то есть создает *антигравитацию*. Это есть причина кажущейся асимметрии Вселенной по веществу и антивеществу. То антивещество, которое образовалось в процессе энергичных реакций рождения пар частиц-античастиц, улетает в далекий космос, скапливаясь в межгалактических ячеях, давно наблюдаемых астрономами. Как ясно из свойств антивещества, следующих из предлагаемой модели эфира, оно не может образовать атомов сложнее водорода.

Свободный фазовый эфир образуется в процессе антигравитации антивещества. Его потоки направлены из темных глубин метagalacticких ячей к Галактикам. В процессе гравитации обычного вещества он поглощается, переходя в амеры корпускулярного эфира. Среда корпускулярного эфира – практически (интегрально) неподвижная космическая среда, относительно которой, как почти 30 лет назад показал С. Маринов, и как подтвердили недавние эксперименты по анизотропии космического теплового фона, Солнечная система движется со скоростью Маринова  $360 \pm 30$  [km/s]. Так как корпускулярный эфир можно обнаружить только косвенно, то факт его существования до сих пор не воспринимается серьезно официальной наукой.

Содержание фазового эфира в каждой частице вещества пропорционально гравитационной массе частицы и составляет по подсчетам Хайдарова –  $5.01 \cdot 10^{70}$  [ameg/kg]. Именно фазовый эфир ответственен за *электрические* явления.

Таким образом, в предлагаемой концепции эфира видится баланс соотношения между корпускулярным эфиром, фазовым эфиром и веществом во Вселенной, показанный в следующей таблице, то есть все величины разделены Большим Числом Планка, что отражено в таблице 5.

Массовая плотность вещества согласуется с астрономическими данными. Кроме того, количество вещества в Галактиках равно количеству антивещества («темной материи») в метagalacticких ячеях, обеспечивая «барионную симметрию» Вселенной.



Таблица 5 Плотность энергии и массы

	средняя плотность энергии	плотность инерции (массы)
корпускулярный эфир	$\sim 10^{13}$ [J/m <sup>3</sup> ]	$\sim 10^{96}$ [kg/m <sup>3</sup> ]
фазовый эфир	$\sim 3 \cdot 10^{49}$ [J/m <sup>3</sup> ]	$\sim 3 \cdot 10^{32}$ [kg/m <sup>3</sup> ]
вещество	$\sim 10^{-14}$ [J/m <sup>3</sup> ]	$\sim 10^{-31}$ [kg/m <sup>3</sup> ]

На взгляд К. Хайдарова строение Вселенной таково. Вселенная строго причинна. Как следствие причинности Вселенная реализуется в плоском трехмерном Евклидовом пространстве и равномерно текущем в одну сторону времени. Все это пространство занимает особая дискретная первоматерия – эфир. Неделимыми идентичными элементами эфира являются амеры Демокрита. Причинность определяет законы сохранения. То есть ничто не образуется из ничего. Отсюда – линейность пространства и времени. Иначе бессмысленно говорить о соизмеримости, существовании меры различных явлений, самих понятий сохранения. Отсюда вечность существования Вселенной.

## 2.5. Физический вакуум и торсионные поля

Впервые слово «*торсионный*» было использовано французским математиком Эли Картаном в 1913 году. Он был первым человеком, который совершенно определенно сказал: «В природе должны существовать поля, порождающиеся вращением». А вращение есть везде: Солнце вращается вокруг центра Галактики, планеты вращаются вокруг Солнца, ядро атома – вокруг своей оси. И поскольку на английском языке «вращать» – это слово «*torsion*», то поля стали называть «*torsion field*» – *торсионные поля*.

Древни философы Востока в 500 г. до н.э. утверждали, что все материальные объекты возникают из великой «пустоты», где постоянно совершаются акты творения Реальности. Так как ни один атом не может быть видим нашим физическим глазом, совокупность их образует *нумен* вечной и нерушимой материи. В 300 г. до н.э.<sup>30</sup> Демокрит писал: «...реальны только атомы и пустота». Современные учёные твердят, что во всей истории науки от греческой философии до современной физики имелись постоянные попытки свести внешнюю сложность естественных явлений к некоторым простым физическим идеям и отношениям. (*Эйнштейн, Инфельд*, 1948). Современные теории, имеющие дело с концепциями эфира, включая и ряд «Общих Теорий Поля», соглашаются с тем, что наша физическая реальность возникает из скрытой энергетической субстанции, посредством вибрации сотворяющей все, что мы знаем и видим. Г.И. Шипов пишет: «Уже в начале двадцатого века при создании квантовой электродинамики Максвелла-Дирака с одной стороны и теории гравитации Эйнштейна с другой в теоретической физике появился в качестве объекта исследования новый уровень реальности – физический вакуум, при этом разные по своей природе теории давали разные представления о нем. Если в теории Эйнштейна вакуум рассматривается как пустое четырехмерное пространство-время, наделенное геометрией Римана, то в электродинамике Максвелла-Дирака вакуум (глобально нейтральный) представляет собою своего рода «кипящий бульон», состоящий из виртуальных частиц-электронов и анти-частиц — позитронов. Дальнейшее развитие квантовой теории

<sup>30</sup> Дрегреческие философы (Анаксагор, Демокрит, Платон и др.) не были изобретателями космогонических учений, но лишь их распространителями.

поля показало, что основное состояние всех квантовых полей - физический вакуум - образуют не только виртуальные электроны и позитроны, но и все другие известные частицы и античастицы, находящиеся в виртуальном состоянии. Для того чтобы объединить эти два различных представления о вакууме, Эйнштейном была выдвинута программа, получившая название «Программы единой теории поля»... «Сейчас становится ясным, что программа единой теории поля переросла в теорию физического вакуума, которая призвана объяснить не только явления объективной физики, но и психофизические явления» (Шипов, 1996. с. 69–75).

Поляризационная модель абсолютного физического вакуума (АФВ) Г.И. Шипова предстает как весьма обширное математическое построение. В модели физического вакуума существует связь магнитной и спиновой поляризации. Такое предположение было впервые сделано А.Е. Акимовым в его описательной модели поляризованных состояний физического вакуума и торсионных полей (Акимов, Тарасенко, 1992). Самым потрясающим в работе Г.И. Шипова оказалось то, что точные решения уравнений физического вакуума позволили выделить и математически описать 7 уровней Реальности в Мироздании. Г.И. Шипов ввел новые представления о структуре времени и пространства через физический вакуум и торсионные поля (Шипов, 1993). На рис. 81 представлен сценарий рождения материи из Абсолютного «ничто», по Г.И. Шипову из его монографии «Теория физического вакуума» с нашими дополнениями в соответствии с темой нашей монографии.

1-й уровень – абсолютное «ничто» или ВРЕМЯ.

Первый уровень реальности – геометрическое пространство – Абсолютное «ничто» – Великая «пустота». Ученые утверждают «В Мире нет ничего, кроме пространства с его кривизной и кручением». Изменение кривизны и кручения пространства приводит к двум его состояниям. 1-е соответствует неупорядоченному состоянию Абсолютного «ничто», 2-е – упорядоченному. На этом уровне Реальности нет ничего конкретного: ни наблюдателя (сознания), ни вещества (материи). «пустое» пространство предполагает существование «первичного сознания или сверхсознания», способного осознать Абсолютное «ничто» и сделать его упорядоченным. На этом уровне реальности решающую роль играет «первичное сознание», выступающее в роли активного начала – бога (воли) и не поддающегося аналитическому описанию.

Академик Я.Б. Зельдович выдвинул гипотезу возникновения Вселенной из ничто: для образования Вселенной не требуется никаких известных науке материальных форм (Зельдович, 1988). Собственно, эта идея рано или поздно должна была появиться: то, что приходит в откровении, подтверждается в опыте. Новая физика 21-го века утверждает: сами строительные блоки массы, сами атомы и молекулы - вовсе не частицы. Напротив, они ни что иное, как сферические вихри энергии в текущей реке эфира. А сам эфир предоставляет осязаемый научный способ определить, объяснить и даже сконструировать ум бога.

2-й уровень – первичное торсионное поле кручения или СОЗНАНИЕ.

Перевод с первого уровня реальности на второй уровень – уровень первичного поля кручения или первичного торсионного поля – осуществляется благодаря активному началу – «первичному сознанию или сверхсознанию». Из Абсолютного «ничто» рождаются первичные торсионные поля, которые объясняются кручением пространства. В результате рождения поля кручения возникают первичные вихри. Эти вихри образуются фитонами<sup>31</sup>.

---

<sup>31</sup> Е.П. Блаватская говорит, что Фохат, энергия Логоса «прорывает в пространстве дыры» (Тайная Доктрина, Т. 1, с. 105) и никакое другое описание не может быть лучше или вернее. Эта кружащаяся энергия образует бесчисленные водовороты, форма которых определена божественной

## СЦЕНАРИЙ РОЖДЕНИЯ МАТЕРИИ ИЗ АБСОЛЮТНОГО «НИЧТО»

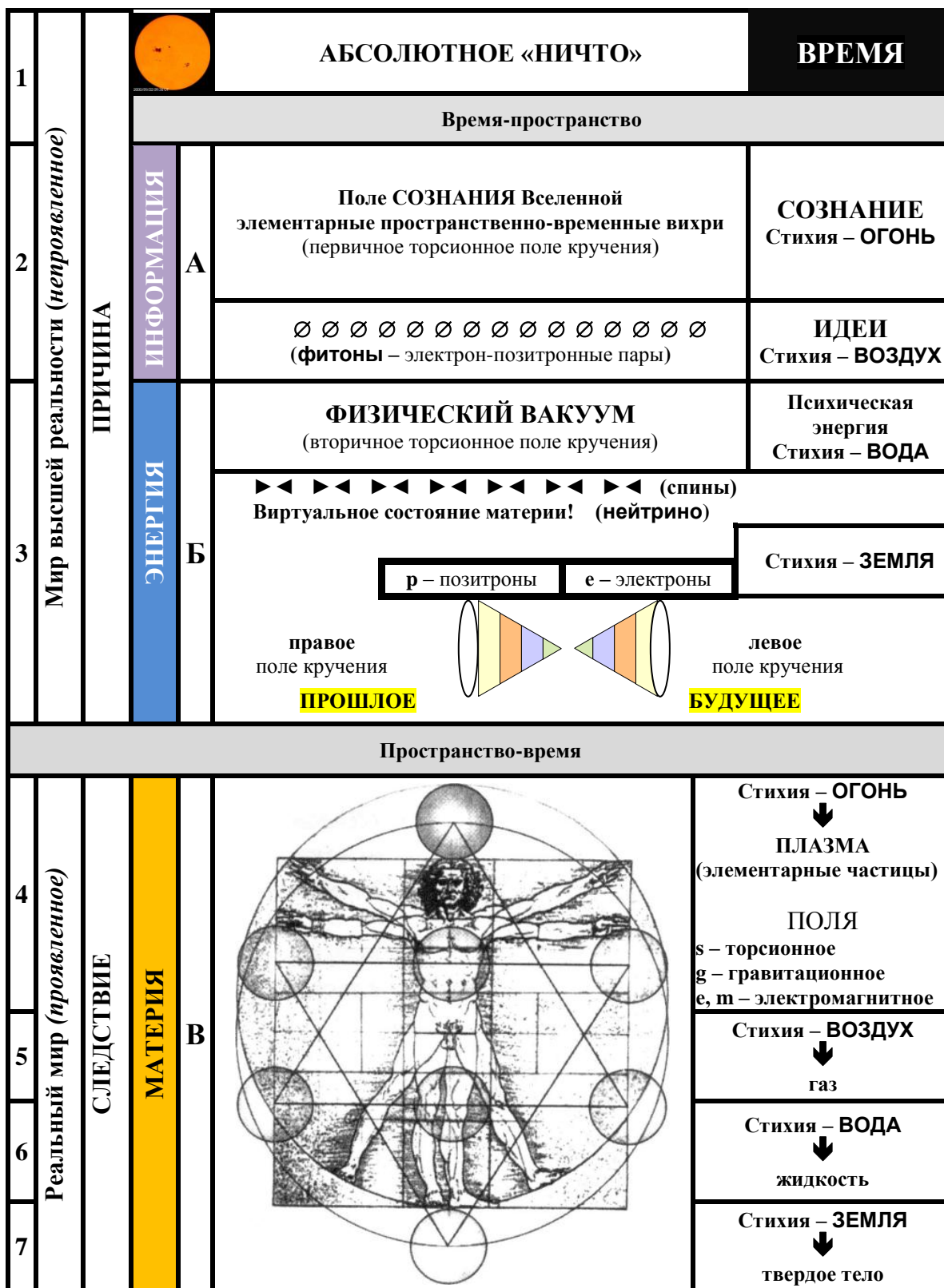
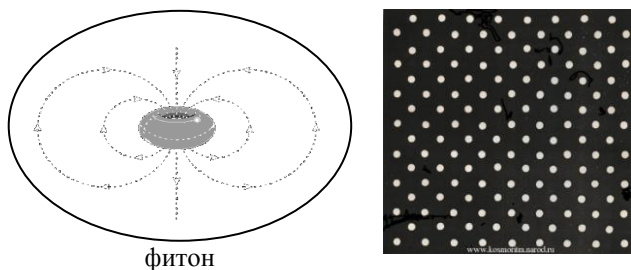


Рис. 81. Семь уровней Реальности

энергией и осями роста, и каждый из них заключен в материю пространства, – Атман в оболочке Мулапракрити, душа в оболочке материи, «атомы» Ади, высшего плана, первого.

Фитон – это система «частица-античастица» с противоположно направленными спинами – не переносящие энергии, но переносящие информацию. До их рождения полная информация была = 0. Эти вихри порождают как правые, так и левые торсионные поля, и их можно трактовать как информационное поле, пронизывающее пространство – это поле сознания Вселенной (см. рис. 82).



Здесь «варится» «голографический суп», в котором все точки взаимосвязаны не только в пространственном, но и во временном отношении.

Мир – это голограмма.

Рис. 82

Торсионные поля – 5-е состояние вещества! Об этом не говорится еще ни в одном учебнике, это авторское мнение Г.И. Шипова и А.Е. Акимова еще не признанное мировым научным сообществом. Торсионные поля, по мнению Г.И. Шипова, являются основой Мироздания.

Торсионные поля несут в себе знания о будущем Вселенной, в них первоначально формулируется судьба каждого отдельного человека. Они могут влиять на предметы и явления материального мира и направлять ход всех процессов. Эти поля пронизывают каждый миг нашей жизни от рождения до смерти и после нее. Только мы достаточно толстокожи и умудряемся их не замечать. А тех, кто замечает, называют либо гениями, либо пророками, либо экстрасенсами.

В ходе эволюции поле Сознания Вселенной (или *информационное* поле Вселенной) заполняется информацией точно также как заполняется информацией сознание человека при его жизни. Космическое энерго-информационное поле, сконцентрированное и локализованное вокруг Земли, образует энерго-информационное поле Земли, которое представляет собой хитрозакрученную спираль. В.Д. Плыкин представил ее как энергетическую структуру «пчелиных сот», вокруг узлов этой структуры раскручена информационная энергетическая спираль, на разных витках которой находится различное количество энергетических сгустков, и которая, пронизывая все узлы, формирует энергетические ячейки по всей структуре Земли, Галактик и Вселенной. Также, они служат энергетическими каналами и искривлениями, сквозь которые возможен переход в другие реальности. Эти точки трансформируют энергию и предоставляют большую часть порождающей энергии, обеспечивая непрерывность созидательного процесса (Плыкин, 1997).



Рис. 83

Плотная упаковка фотонов (рис. 83) образует среду, называемую «физическим вакуумом». Однако следует помнить, что эта модель весьма

упрощенная, и было бы наивно усматривать в простой модели истинную картину физического вакуума. В физическом вакууме «упакованы» скрытая материя и скрытая энергия. Эфир – это энергия, всегда существующая в вакууме. Вакуумный домен – это область с четкими границами, где эфир прямо вливается в нашу физическую реальность и создает измеряемое энергетическое изменение.

Вакуумные домены – это единицы сознания. Единицы сознания напрямую связаны со структурой атомов. Таким образом, мы получаем описание фрактала или голографического принципа – целое наблюдается во всех его частях. Можно было бы отметить здесь, что физический вакуум (прана) состоит из неисчислимых малых точек (вакуумных доменов), которые появляются на земном плане как атомы (Ану или параману – единицы сознания). Каждая точка праны является совершенной картиной всего «океана». Каждая другая точка отображается в каждой другой точке. Каждый атом имеет, поэтому, как свои составляющие, все четыре таттвы, в изменяющихся пропорциях, соответственно его положению относительно других. Различные классы этих солнечных атомов появляются на земном плане как различные химические элементы (*Рама Прасад*, 1894).

А.Н. Дмитриев и его коллеги из Сибирского отделения Российской академии наук математически продемонстрировали, что внутри «вакуумного домена» гравитационные волны автоматически преобразуются в электромагнитные. Причем, последние воспринимаются нами как свет – сферический «светящийся магнетизм» «Вакуумные домены» создаются Солнцем, движутся в пространстве посредством «солнечного ветра», а затем бьют по Земле, образуя «дыры». Сферические поля «вакуумных доменов» формируют в пространстве аномальные структуры, напоминающие гантели. Истинная форма «вакуумного домена» – тор – это сфера с дырой посередине, образующая форму бублика. Она объясняет структуру магнитного поля Земли, а также структуру воронкообразного облака, создающего торнадо. «Дыра» в сфере создает ось, позволяющую ей вращаться (*Дмитриев, Дятлов, Тетенов*, 2001).

3-й уровень – это физический вакуум или ПСИХИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ.

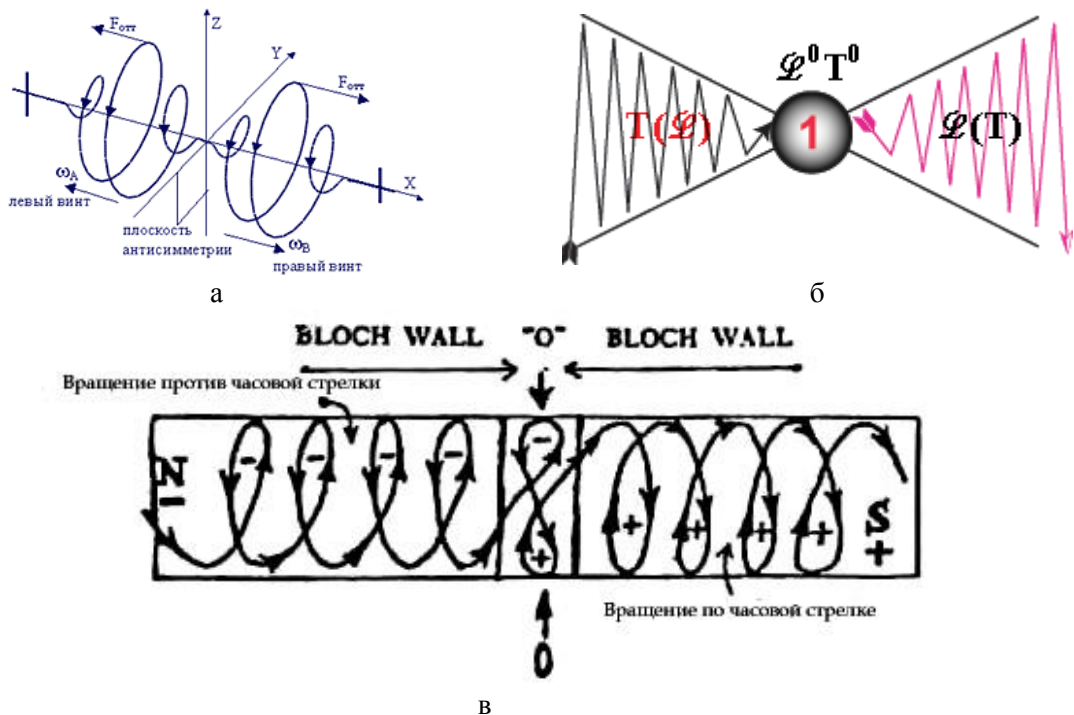


Рис. 84

Возникает *левое* и *правое* поле кручения пространства (рис. 84а) и формируется БУДУЩЕЕ (поток электронов) и ПРОШЛОЕ (поток позитронов). Формируется мир и антимир (см. рис. 84в). Формируется Пространство –  $L^0$  и Время –  $T^0$ , которые постоянно сворачиваются в точку и разворачиваются из неё. Не случайно переосмыслено понятие физического вакуума, который теперь понимают не как отсутствие чего бы то ни было, а как потенциальное ВСЕ – некое затишье, покой, существование вещества в свернутом, непроявленном виде (импликативный порядок по Д. Бому). Смотрите рис. 84б, где 1 – «Великий Предел» пространства-времени – *сингулярная* точка. *Сингулярная* модель сопряжена с прониканием НИЧТО, небытия, т.к. коррелирует небытия – точка. Энергия психе не только сотворила Вселенную, но и поддерживает её (она пребывает в непрерывном состоянии пульсации – момент за моментом формирует всю материю).

Получается, что человеческая *психика* и *голографическая* запись прошлого и будущего существуют в одной области и являются соседями. Задумайтесь над этим.

«Существует ли форма материи, способная нести функцию памяти?» – по-видимому, это физический вакуум». Ученые пришли к выводу, что атом является сложной и в то же время стабильной средой, способной сохранять следы происходящих физических процессов, что «история развития Метагалактики – это история развития вакуума. И каждый новый этап в восхождении материи к духу начинается с синтеза вещества по коду, сформулированному в мировой памяти во время предыдущих циклов». (*Дерковский, Брызгалов, 1989, с. 9*). Очень любопытно и похоже на чередование сна и бодрствования Вселенной – ночь и день Брахмы. Смена состояний происходит и раз в миллионы лет, и ежемгновенно – в жизни каждого атома. Закон пульсации всеобщ – лишь масштабы различаются, частотность ритма. Это напоминает свертывание инь-ян в Тай-цзи – в идеальное состояние Покоя для нового, качественно более совершенного развертывания космических сил. Может быть, периодически выпадающие из поля зрения электроны в модели атома Бора пульсируют, свертываются, на миг уходят в ничто?

По утверждению Г.И. Шипова, электроны, вращающиеся вокруг своей оси, излучают *торсионные* волны, которые рождены собственным вращением электрона. Они представляют собой некую «память» о былом вращении частицы – что-то вроде инерции. «Импульс собственного вращения – спин может «оторваться» от частицы». Вот этот «свободный» спин, это оторванное от вещества вращение и является той *информацией*, которая без всякого силового воздействия определяет множество процессов во Вселенной. Унося информацию, волны свободных спинов уходят в пространство. Такое излучение назвали вторичным торсионным полем. Квантами торсионного поля являются реликтовые нейтрино.

Переосмысление физического вакуума имеет «колоссальное значение для изменения сознания и психики. Исчезает страх перед ничто, перед якобы изначальным Хаосом, что в корне меняет мироощущение человека. Исчезнет боязнь пустоты, стремление заполнять ее чем попало; наступит более естественная и ровная жизнь. Исчезнет комплекс, о котором говорит Уоттс в книге «Путь дзэн», человек во вражде с Абсолютом, с самими основами бытия. Этот комплекс порождает непомерное чувство вины, так что человек ищет выход в отрицании своей собственной природы, или в бунте против бога (*Watts, 1968*).

Учёными объяснена загадка спина и торсиона. В модели Джонсона фотон движется по двум соединенным вместе тетраэдрам, а электростатическая сила внутри атома поддерживается октаэдром (см. рис.85).

• Поле октаэдра размещается в центре поля тетраэдра, поэтому диаметр октаэдра меньше, что можно видеть на рис. 85а.

- На квантовом уровне тетраэдр и октаэдр вращаются в *противоположных* направлениях внутри друг друга.
- Оба они обладают сферической симметрией вокруг общего центра.
- Тетраэдр и октаэдр представляют два первичных уровня *эфирной* плотности, которые должны существовать во Вселенной.

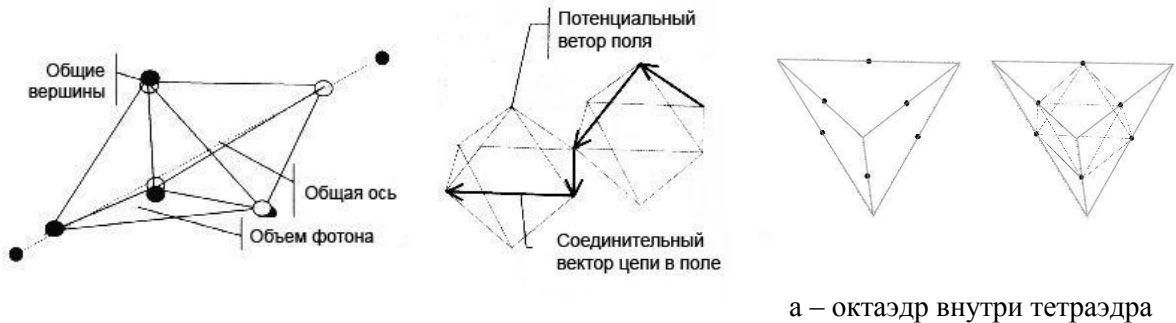


Рис. 85

Двигаясь в атоме, «электроны» непрерывно совершают резкие повороты на  $180^\circ$  или «полуспины». Модель Джонсона показывает, что  $180^\circ$  «спин» электронных облаков создается движением октаэдра, что видно на рис. 85. Важно осознать, что  $180^\circ$  движение на самом деле возникает из двух  $90^\circ$  поворотов каждого октаэдра. Чтобы оставаться в том же положении в матрице окружающей его геометрии, октаэдр должен «опрокинуться назад», то есть на  $180^\circ$ . Тетраэдр же, чтобы остаться в том же положении, должен совершить либо  $120^\circ$  (одна треть спина), либо  $240^\circ$  (две трети спина). Этим же процессом объясняется и загадка *спиралевидного* движения торсионных волн. Эфир во Вселенной, даже «в вакууме», всегда будет пульсировать в этих геометрических формах, образуя матрицу. Поэтому любой движущийся в эфире импульс момента будет проходить по граням геометрических «жидких кристаллов» в эфире. Следовательно, спиралевидное движение *торсионной* волны создается простой геометрией, через которую она должна пройти при своем движении.

Первичные торсионные поля порождают «физический вакуум», а физический вакуум есть носитель всех остальных полей – *электромагнитных, гравитационных* и *вторичных торсионных*, которые порождаются веществом. Каждой элементарной частице соответствует свое поле: заряду – электромагнитное; массе – гравитационное; спину – торсионное (см. рис. 81). В отличие от электромагнитного и гравитационного полей, имеющих центральную симметрию, у торсионного – она осевая (см. рис. 84), т.е. это поле распространяется от источника в виде 2-х конусов. И идёт порождение вещества с двумя видами массы, между которыми существуют двойственные отношения:

$$\frac{m^{+n}}{1} = \frac{1}{m^{-n}};$$

Левая часть этого тождества отражает «густоту» (сгущение) массы, и характеризует *центростремительные* тенденции эволюции пространства. Пространство, свернутое в точку, является «нульмерным», но нормированным ( $L^0=1$ ) – «черная дыра». Правая часть тождества отражает *центробежные* тенденции эволюции пространства, и характеризует «пустоту» (разрежение) массы. Взаимоотношения между ними такое же, как между точкой и сферой:

$$\frac{\text{точка}}{1} = -\frac{1}{\text{сфера}}; \quad \frac{L^0}{1} = -\frac{1}{L^\infty};$$

Не случайно переосмыслено понятие «физический вакуум», который теперь понимают не как отсутствие чего бы то ни было, а как потенциальное Все – некое затишье, покой, существование вещества в свернутом, непроявленном виде. *Сингулярная* модель сопряжена с прониканием НИЧТО, Небытия, т.к. коррелирует Небытия – Точка.

■ 4-й уровень – проявленный мир

В световом конусе (прошлое – будущее, см. рис 86), свет движется в виде круглой трехмерной волны, *спирально* закручивающейся до определенной высоты и глубины. В двух плоскостях ее можно изобразить в виде регулярной *синусоидальной* волны с горизонтальной линией посередине. Волна берёт свое начало в центральной (*нулевой* – 4-е измерение) точке и двигается вовне, когда энергия расширяется, создавая мир (материю) и вовнутрь, когда энергия сжимается, создавая антимир (антиматерию) как на рис. 86. (см. также рис. 87 и рис. 88). То, что мы воспринимаем как трехмерную Вселенную, на самом деле фаза материи и антиматерии, без промежутка между ними. В действительности «волны» представляют собой суперструны, которым мы приписываем свойство энергетической силы в едином «море» *эфирной* ЭНЕРГИИ. Итак, мы живем в 4-х мерном мире. Он присутствует и растворен в каждом измерении своего собственного 3-х мерного мира, являясь для всего пространства началом координат.

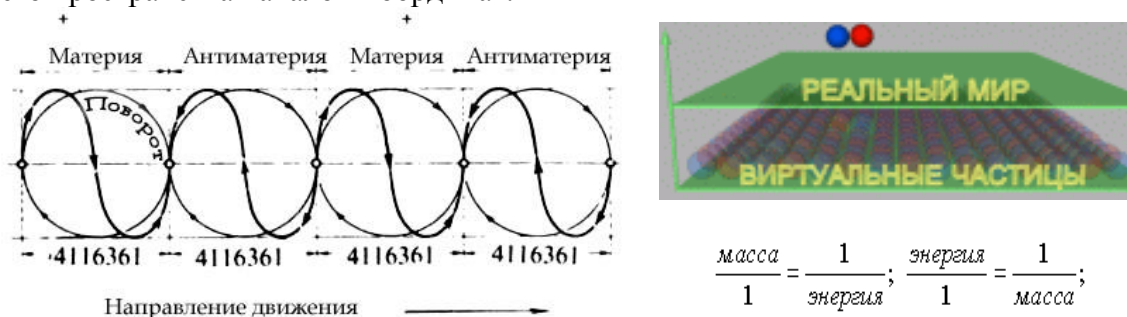


Рис. 86

Принцип эквивалентности материи и энергии давно был известен оккультистам, и Ч. Ледбитер говорит об этом так: «атом едва ли можно назвать «вещью», хотя это и материал, из которого состоят все физические тела. Он формируется потоком жизненной силы и исчезает при её отливе». Ч. Ледбитером было описано два типа первичных физических атомов, отличающихся своей полярностью и являющих собой зеркальные отражения друг друга. Через один тип, как уже было упомянуто, энергия вливается с астрального плана, а через другой она на него уходит. Напомним, что первичный физический атом описывается, как своеобразный энергетический *вихрь*, посредством которого энергия из четырёхмерного пространства, то есть с астрального плана, попадает на физический, становясь, по сути, материей физического плана – нашей трёхмерной материей (см. рис. 86).

Квантовое возникновение («*воскрешение*») может выражаться в некотором напряжении движения или увеличении энергии как физической меры движения; в таком случае квантовое исчезновение будет представлять собой ослабление движения или уменьшение энергии в некоторой локальной точке. Если «сгущение» условно принять за «+», то, соответственно, «разряжение» должно считаться «-».



«+» и «-» не могут быть ничем иным, кроме проявления некоторых крайних значений в непрерывном перераспределении движения. Сами по себе флуктуации вакуума не дают ни вещества, ни антивещества. Материальный мир един и единственен, а так называемые вещество и антивещество являются лишь различными проявлениями природного Всеединства (см. рис. 87).

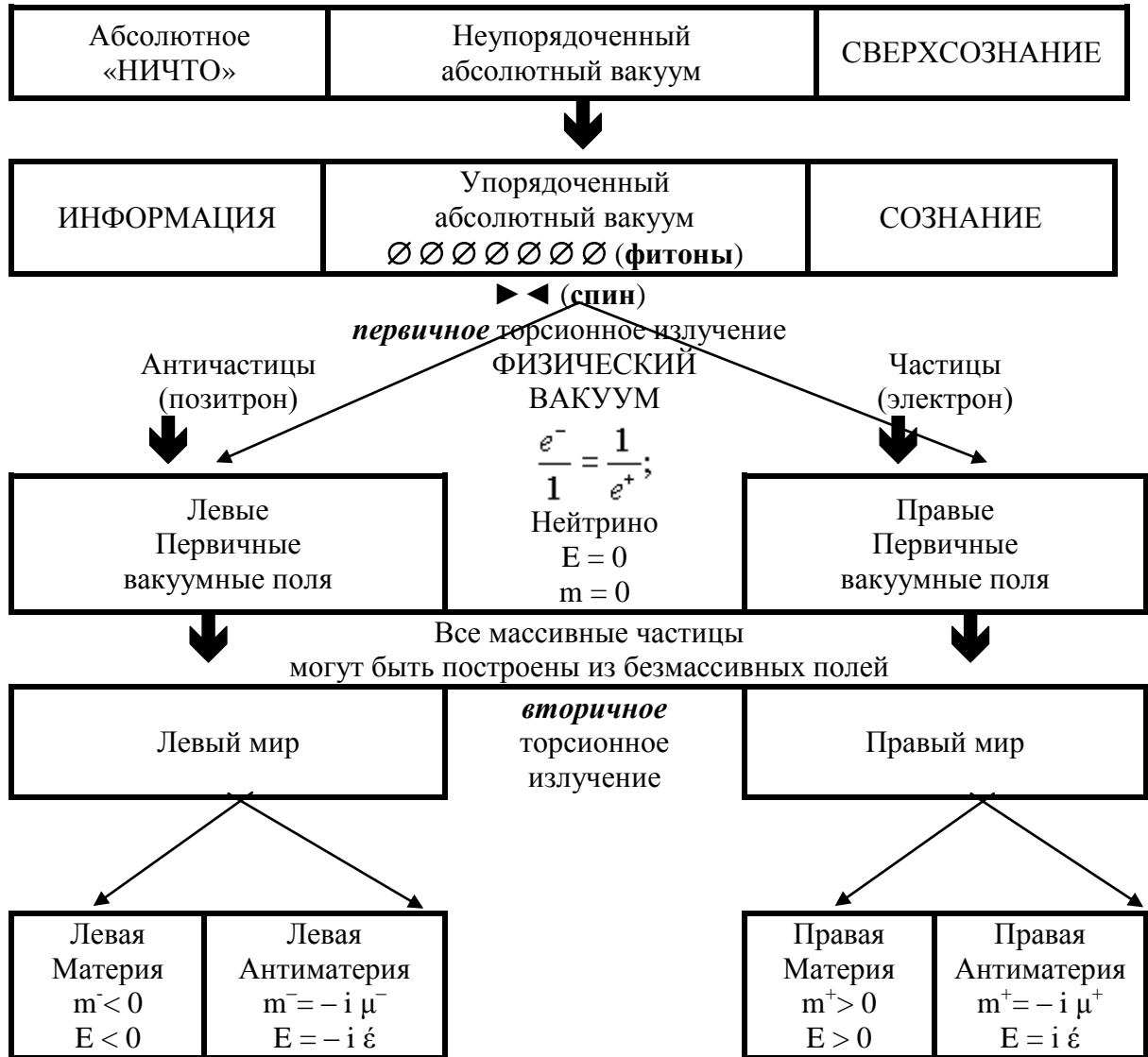


Рис. 87

Об элементарных (субатомных) частицах допустимо говорить лишь с того момента, когда хаотичные, неупорядоченные «всплески» материи начинают организовываться в некоторую систему, а крайние значения энергии накладываться друг на друга. Образование флуктуационной системы происходит в том случае, когда «сгущение» одной флуктуации переходит в «разряжение» другой (соседней) флуктуации, а «сгущение» последней переходит в «разряжение» первой. Это – наипростейший пример образования возможной флуктуационной системы. Однако, скорее всего, первичная флуктуационная система образуется не из двух, а из трех флуктуаций, так как для взаимного замещения «сгущений» и «разряжений» необходимо некоторое «жизненное пространство». Другими словами, взаимопереход легче осуществим, если взаимодействуют не две, а три флуктуации. Более чем, вероятно, что составные элементы такого триплета соответствуют тем теоретически

предсказанным *субчастицам*, которые получили название кварков (отсюда, кстати, следует, что в чистом виде кварк получен быть не может).

В горниле первичных флуктуаций рождается первичное разделение на частицы и античастицы – мир позитивно явленных систем и антимир, в котором устойчивой системе частиц в конечном итоге всегда соответствует устойчивая система античастиц (и наоборот). О частицах и античастицах можно говорить, если принять за первые образовавшиеся системы «сгущения», а за вторые – соответствующие им системы «разряжений», следующие за первыми, как тень. Сколько образующих любое тело частиц, – столько же должно быть и соответствующих им античастиц.

Вещество и антивещество взаимоисключают друг друга, не могут существовать одновременно в одной и той же точке, но могут сосуществовать рядом и сосуществуют, являясь разными аспектами вакуумных флуктуаций и не где-то в безграничных далях Вселенной, а внутри нас и рядом с нами. Где же они находятся? Верхом алогизма было бы полагать, что античастицы, непрерывно рождающиеся во Вселенной, тотчас же устремляются по направлению какой-то космической Terra incognita. Вещество и антивещество разделены пространственно и временно, однако вовсе не так, как принято истолковывать в современной физике. Отсюда же любая устойчивая система имеет свою изнанку: каждый вещественный предмет существует параллельно, одновременно и нераздельно со своей невидимой обычными глазами тенью из антивещества.

Теоретические обоснования и практические разработки о физическом вакууме и торсионных полях дают возможность раскрыть суть мира Высшей реальности, отраженной в природе человека, а способ достижения самореализации предусматривает соединение микрокосма Человека с микрокосмосом Вселенной в единую энергоинформационную систему.

Известно, что мысль материальна, и она формирует ноосферу. Деятельность человека и, особенно, его техногенное вмешательство в природу Земли способствует увеличению дисгармонии энергоинформационных потоков торсионных полей Человека и Вселенной. Используя практические разработки, созданные на основе вышеперечисленных теорий, появляется возможность проведения коррекции имеющихся отклонений, вызванных различными факторами окружающей среды и логическими действиями Homo Sapiens. Эти процессы нормализации возможно осуществлять на Вселенском уровне, на уровне экологии Земли, на уровне социума, организменном, органном, клеточном, субклеточном, молекулярном, элементарных частиц, и т. д., а также в любых отраслях деятельности человека.

С точки зрения теории физического вакуума и торсионных полей строение Вселенной состоит из трех уровней реальности (см. рис. 81):

А – мир высшей реальности, который включает понятие Абсолютное «Ничто», Первичный вакуум и вакуум;

Б – тонкоматериальный мир, который включает понятие первичные торсионные поля;

В – грубо материальный мир, в состав которого включены элементарные частицы, газ, жидкость и твердые тела.

При рассмотрении характеристик вышеперечисленных уровней реальности авторы теорий о физическом вакууме и торсионных полях доводят до нас, что Абсолютное «Ничто» обладает максимальной устойчивостью. Абсолютное «Ничто» создает план первичного вакуума и план вакуума. Абсолютное «Ничто» обладает такими качествами как Сверхсознание и бесконечными творческими способностями. План первичного вакуума представляет некую первичную матрицу, согласно которой будет создано первичное торсионное поле. В свою очередь первичное

торсионное поле образует тонкоматериальный мир. План вакуума содержит информацию, в соответствии с которой будет построена рожденная из вакуума грубая материя. Западная философия и наука накопила много научных фактов, используя в качестве объекта исследования грубоматериальный мир.

Однако, накопленный багаж знаний в области естественных наук не в состоянии приемлемо объяснить суть значительного количества явлений в природе, включая и взаимоотношения людей, а технический прогресс, который стал возможным благодаря знаниям, зачастую ведет к негативным воздействиям на среду обитания. Восточная философия основана на признании Мира высшей реальности и тонкоматериального мира. Благодаря разработкам теорий Абсолютного вакуума и торсионного поля давнее стремление объединить науку и эзотерику фактически реализовалось. Эти теории дали возможность по-новому взглянуть на проблемы эзотерики. Таким образом, достижения в создании вышеупомянутых теорий дают возможность ученым философствовать на новой, более усовершенствованной платформе видения Вселенной, которая включает материю, структуру мироздания и информацию.

Обобщая всё сказанное, можно предложить следующую картину Мира, представленную на рис. 88.

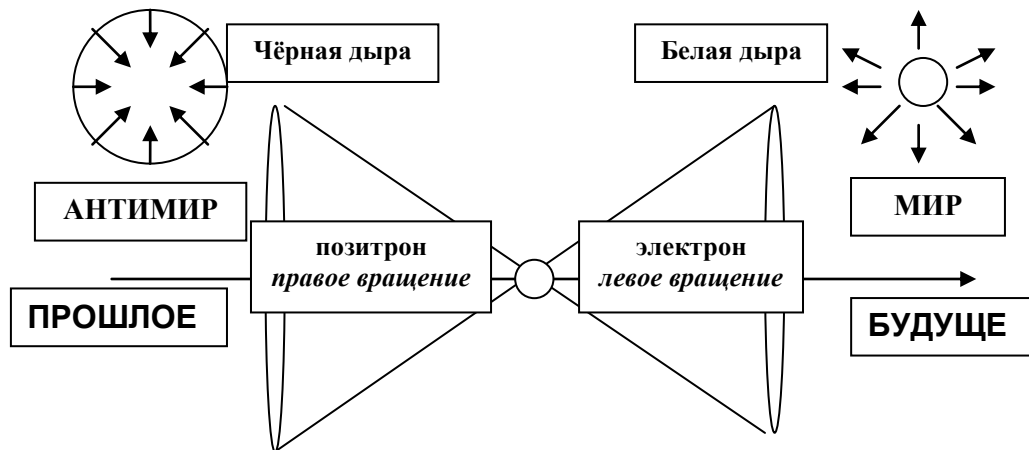


Рис. 88

Наиболее важные свойства торсионных полей следующие.

1. Торсионное поле образуется вокруг вращающегося объекта и представляет собой совокупность *микровихрей* пространства. Так как вещество состоит из атомов и молекул, а атомы и молекулы имеют собственный спин-момент вращения, вещество всегда имеет торсионное поле. Вращающееся массивное тело тоже имеет торсионное поле. Существуют статическое и волновое торсионные поля. По отношению к торсионным волнам физический вакуум ведет себя как голографическая среда. Торсионные поля могут возникать за счет особой геометрии пространства.

2. В отличие от электромагнетизма, где одноименные заряды отталкиваются, а разноименные – притягиваются, торсионные заряды одного знака (направления вращения) – притягиваются. Напомню, что в эзотерике «подобное притягивается подобным». Среда распространения торсионных зарядов – физический вакуум, который ведет себя как абсолютно твердое тело по отношению к торсионным волнам.

3. Так как торсионные поля порождаются классическим **спином**, то в результате воздействия торсионного поля на объект у него изменяется только его спиновое состояние.

4. Скорость распространения торсионных волн не менее  $10^9 C$ , где  $C$  – скорость света в пустоте ( $C = 300\,000$  км/с), то есть практически мгновенно из любой точки Вселенной в любую точку.

5. Торсионные поля проходят через любые естественные среды без потерь энергии. Высокая проникающая способность торсионных волн объясняется тем, что квантами торсионного поля являются низкоэнергетические реликтовые нейтрино.

6. Торсионные волны являются неизбежным компонентом электромагнитного поля. Поэтому радиотехнические и электронные приборы служат источниками торсионных полей, причем правое торсионное поле улучшает самочувствие людей, а левое – ухудшает. Печально известные геопатогенные зоны тоже являются фоновыми торсионными излучениями.

7. Торсионные поля обладают памятью. Любой источник торсионного поля поляризует вакуум. В итоге спины элементов физического вакуума ориентируются по торсионному полю этого источника, повторяя его структуру. Физический вакуум при этом становится достаточно стабильным и после снятия торсионного поля источника сохраняет спиновую структуру очень долго. Невидимая простым глазом спиновая пространственная структура называется «фантомом». Поскольку собственным торсионным полем обладают все тела живой природы, то фантомы образуются и людьми, и предметами. С изложенных позиций извечный вопрос – реален ли невидимый мир? – имеет однозначный ответ: да, реален. Люди на протяжении жизни запечатлевают себя в своих фантомах. Это позволяет избранным «видеть» прошлое.

8. Торсионное поле имеет свойства *информационного* характера – оно не передает энергию, а передает информацию. Положительная информация (слово, мысли, действия и т.д.) закручивает торсионные поля в одном направлении, отрицательная – в другом. Частота вращения торсионных вихрей меняется в зависимости от информации. Торсионные поля могут усложняться и становиться многослойными.

9. Торсионные поля – это основа Информационного поля Вселенной.

10. Человек может непосредственно воспринимать и преобразовывать торсионные поля. Мысль изменяет торсионную природу. Как считает Шипов: «Мысль – это полевые самоорганизующиеся образования. Это сгустки в торсионном поле, сами себя удерживающие. Мы ощущаем их как образы и идеи».

11. Для торсионных полей нет ограничений во времени. Торсионные сигналы от объекта могут восприниматься из прошлого, настоящего и будущего объектов.

## ГЛАВА 3. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ РАКУРС СВЯЗНЫХ МИРОВ ВСЕЛЕННОЙ

### 3.1. Солнечная система: прошлое, настоящее, будущее

*«Огонь внутри меньшего огня ярко разгорается, когда круг движущегося и неподвижного меньшего колеса внутри большего колеса, которое не движется во Времени, обнаруживает двойной выход; тогда он сверкает слабой двоичного Единого и его шестеричного брата. Фохат пронесется через пространство. Он ищет завершенности. Дыхание неподвижного и Огонь Единого, который прозревает Целое с самого начала, устремляются друг к другу, и неподвижное становится сферой активности».*

*(А. Бейли «Трактат о Космическом Огне», с. 114)*

В пункте 1.2 была изложена ведическая версия возникновения стихий и их связного мира Вселенной. В данном пункте монографии мы продолжим изложение этой версии по отношению к Солнечной системе, используя уже ранее принятые понятия Логосов и 3-х Солнечных систем, представленных на рис. 10. С этой целью представим более подробный рис. 90 ведических 1-ой, 2-ой и 3-ей Солнечных систем, чем рис. 9. и проведем их подробный эволюционный анализ.

Если, Логос – цель Бытия, то его реализация – бытие в Истине: идеальный порядок, Космос. Эволюция Духа – путь к этой цели; следуя историческому процессу, проходя цикл за циклом, мир идет к Добру, или к реализации собственной Энтелехии. Но Цель и Средство едины, вместе, сообща выполняют мировой замысел, т.е. они не противоречивы, дополняют друг друга: если Логос – жизнь согласно Разуму (Ноосфера), то Дух – средство ее достижения. Потому Дух и называют моральным законом, от которого нельзя отступить ни на шаг ни вправо, ни влево.

Всмотримся внимательней в верховную божественную триаду индуизма. брахма, вишну, шива – тримурти – главный и единый тройственный божественный образ. Ни один из этих трех Богов в древней индуистской традиции не может существовать и не существует отдельно от двух других. В этом единстве каждый выполняет свою, отведенную ему функцию, а все трое владеют Миром и создают его. Высшее божество Брахма – создатель Вселенной, творец Мира. Всеобъемлющий Вишну – хранитель Мира. Шива – одновременно Бог-созидатель и Бог-разрушитель. Перечитаем еще и еще раз внимательно эти определения. Разве нельзя так сказать о Материи, Пространстве и Времени – этих трех Богах диалектического материализма, создавших Мир и управляющих им?

Брахма – это разумная материя. Брахма – высшее божество верховной триады богов индуизма (согласно древним Писаниям) рождается в яйце, которое плавает в первобытных водах. Выйдя из яйца, Брахма создает все: землю и небо, огонь и воду, горы и равнины, богов и звезды. Даже мысль создается им! Брахма делится сам в себе на две части – мужскую и женскую. Из него же возникает и все живое: растения, насекомые, животные, Боги и демоны. Брахма создает и контролирует всю Вселенную, весь мировой порядок и управляет им.

Вишну – это пространство. Вишну – «Проникающий во все». Множество повествований знает Восток о Вишну. Герой одного из них, мудрец Маркандея, спасенный Вишну во время потопа, проникает внутрь Бога и видит там весь мир: землю, небо, людей и богов. Все это существует в Вишну (*Ригведа*, 19890).

И, наконец, третье божество Шива – время. Один из эпитетов Шивы – Махакала. Маха – Великий. Кала – Время. То есть, Шива – это Великое Время! Большое Время! Бог-Время. Среди множества эпитетов Шивы есть и «милостивый», и «яростный». Шива олицетворяет созидающие и разрушающие силы одновременно. Сила Шивы такова, что ему не может противостоять ничто и никто. Кто и что в этом Мире может противостоять Времени? Вот и выполняет Шива в верховной божественной триаде, как роль создателя, так и разрушителя Мира и Богов в конце каждого мирового периода (кальпы). По завершению мирового периода Вишну вбирает в себя все, что было в Мире и засыпает до своего следующего пробуждения (*Махабхарата*, 1990). Принципиальная модель движения материи в пространстве-времени представлена на рис. 89.

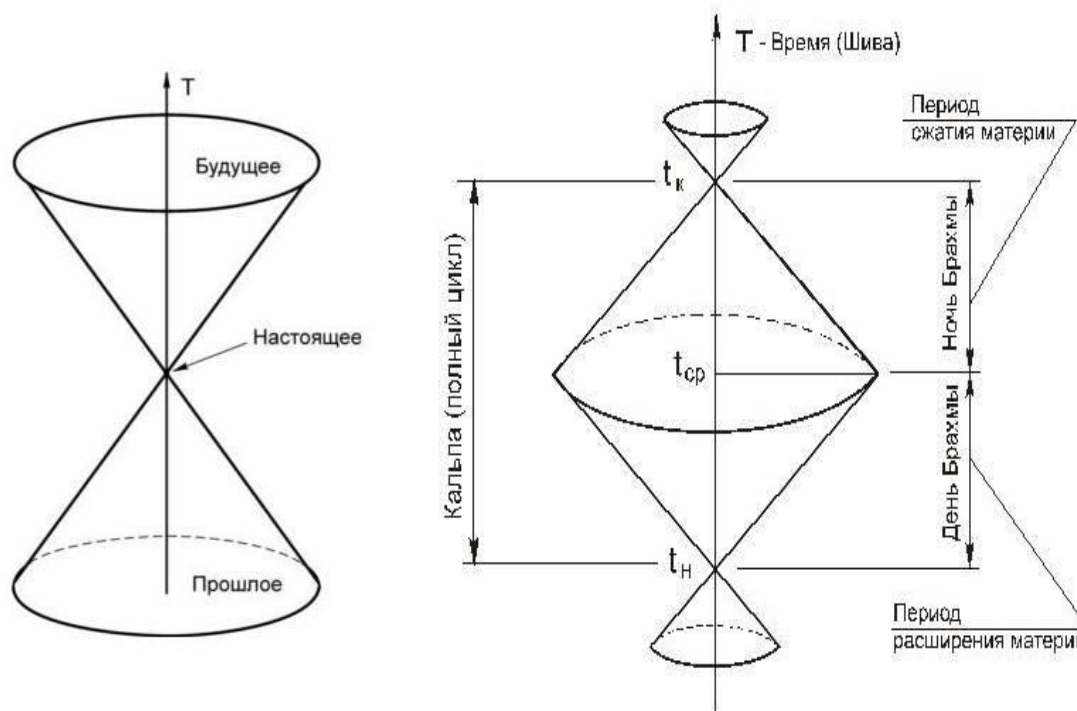


Рис. 89. Принципиальная модель движения материи в пространстве-времени

В трактате А. Бейли говорится, что цель настоящего большого цикла (2-ой Солнечная система) (о циклах см. п. 1.2) – слияние двух огней материи, *скрытого* и *активного*, и их слияние с огнями Ума и Духа, пока они не синтезируются в одно общее пламя; огни Ума и Духа сжигают материю и этим приносят освобождение от ограничивающих проводников. Алтарь Земли есть место рождения Духа, его освобождения от матери (материи) и его входа в высшие царства. Рассматриваемое движение обусловлено огнем, скрытым в самой материи; движение – главная характеристика и базовое качество Изначального Луча Активного Интеллекта. Выражаясь иначе, это выдающаяся способность Третьего Логоса, Брахмы, как Творца, и эта способность – продукт, или результат, предыдущего проявления. В нынешней (2-ой) Солнечной системе от огня не уйти. Он присутствует на всех уровнях божественного выражения: – огня трения, – солнечного огня, – электрического огня, с их дифференциациями, всего 49 огнями.

1-я Солнечная система – (прошлое) – Третий Логос или Брахма, характеризуется активным интеллектом; его способом действия является *вращение*, или равномерный кругооборот материи Системы, во-первых, как огромной совокупности, приводящей в движение материал внутри всего «кольца-не-

преступи», и, во-вторых, *дифференцирующим* этот материал согласно семи вибрационным частотам, или диапазонам, на семь планов. На каждом из этих планов процесс повторяется, и материя любого плана внутри «кольца-не-преступи» этого плана выражает себя вначале как совокупность, а затем как семеричная дифференциация. Эта дифференциация материи вызывается *вращательным* движением и управляется *законом экономии* (одним из космических законов).

а) *Цель* этого Логоса – совершенное слияние Духа и материи.

б) Его *функция* – манипуляция Праkritи, или материей, чтобы сделать ее пригодной, или соответствующей требованиям и целям Духа.

в) Его *способ активности* – *вращательный*, направленный на то, чтобы посредством вращения материи повысить ее активность и тем самым сделать материал более податливым.

Все три аспекта управляются законом экономии, который является Законом Адаптации во времени и пространстве, или линией наименьшего сопротивления. Эта линия наименьшего сопротивления есть то, что ищут и чему следуют в материальной сфере существования.

Брахма проявляет также и Волю (поскольку Он является целью) и Любовь, поскольку в нашей Солнечной системе Любовь – это линия наименьшего сопротивления. Но в первую очередь Он – Активность и Интеллект, имеющие целью адаптацию, и это Его главная характеристика.

2-я Солнечная система – (настоящее) – Второй Логос или Вишну, божественный луч Мудрости, великий принцип Буддхи, стремящийся соединиться с принципом Ума, характеризуется Любовью. Его движение называется *спирально-циклическим*. Используя вращательное движение атомов, он добавляет к нему собственный вид движения, то есть спирально-циклическое движение, а циркуляция по орбите или сфероидальному пути (который проходит вокруг центрального фокуса по восходящей спирали) приводит к двум результатам:

а) Он собирает атомы в формы;

б) С помощью этих форм Он добивается необходимого контакта и развивает полное сознание на пяти планах человеческого развития, постепенно очищая и утончая формы, по мере того как Дух Любви, или Божественное Пламя, *спиралеобразно* продвигается все ближе к своей цели, и обнаруживает, что эта цель является тем источником, из которого он вышел.

Ускорение вибрации или объединение двух видов проявления активности – *вращательно-спирально-циклического* – происходит в середине того цикла, который называется Третьей цепью. Иными словами, это соединение активности Брахмы с прогрессом, осуществляемым Вишну. Активность Второго Логоса осуществляется по космическому Закону Притяжения. Одно из ответвлений Закона Экономии – это вспомогательный Закон явно выраженного развития, называемый Законом Отталкивания. Космические Законы Притяжения и Экономии являются (с определенной точки зрения) *разумным основанием* существования постоянного отталкивания, продолжающегося, пока Дух стремится освободиться от формы.

Следовательно: а) *Цель* второго Логоса – сознание, достигаемое в сотрудничестве с Третьим Логосом.

б) Его *функция* – строительство форм как инструментов для получения опыта.

в) Его *способ активности* является циклическим и спиральным; вращение Колеса существования в упорядоченных циклах с особой целью, а также движение сфер материи вокруг фиксированного центра внутри Солнечной системы.

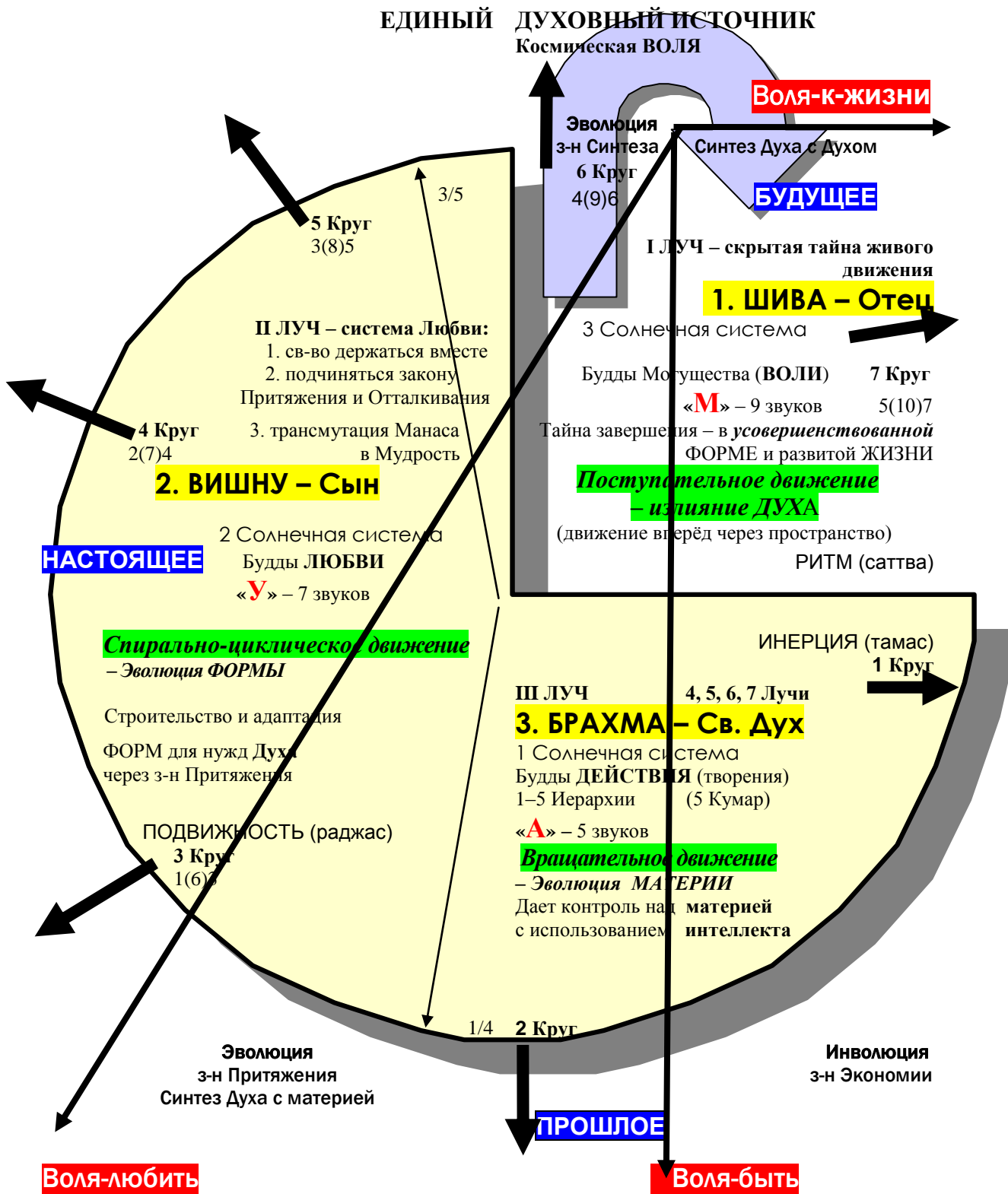


Рис. 90

Эти три аспекта деятельности управляются законом притяжения, или законом, регулирующим взаимоотношения, то есть действие и противодействие:

а) Между Солнцем и планетами.



б) Между осуществляющими круговое вихревое движение семью планами Солнечной системы.

в) Между всем, что существует в материи всех форм, то есть самими сферами материи, и совокупностью тех сфер, которые составляют другие формы.

3-я Солнечная система – (будущее) – Первый Логос или Шива, это луч космической Воли. Его способ активности – продвижение вперед солнечного «кольца-не-преступи» через пространство, и до конца этой Махаманвантары, или дня Брахмы. Непостижимым для нас образом Первый Логос проводит влияния других созвездий. Когда Первый аспект будет лучше понят (в следующей Махаманвантаре), будут постигнуты работа семи Риши Большой Медведицы и верховное влияние Сириуса; в нынешнем проявлении Сына, или аспекта Вишну, мы более тесно связаны с Плеядами и их влиянием через Солнце, а по отношению к нашей планете – через Венеру.

Первый Логос (воплощающий Космическую волю), управляется Законом Синтеза, Космическим Законом, определяющим тенденцию к единению; только в данном случае это не единение материи и Духа, но объединение семи в три и в одно. Эти три цифры означают Дух, качество, принцип и, в меньшей степени, материю, хотя материя, когда она одухотворена Духом, вполне соответствует всем членам этого ряда. Закон Синтеза имеет отношение к Единому, частью которого является наш Логос, и поэтому этот закон является законом управления, применяемым Единым к Логосу нашей Системы. Это духовная связь, ведущая к синтезу духовных элементов, результатом которого будет их *сознательное* возвращение (весь смысл заключается в слове «сознательное») к своей Космической Точке Синтеза, или к единению со своим Источником.

Итак, говоря о Первом Логосе, мы можем подвести итог:

а) Его *цель* – синтез Духов, которые обретают сознание через проявление и нарабатывают качество посредством опыта в материи.

б) Его *функция* – посредством Воли удерживать их в проявлении в течение желаемого периода, а затем *удалить* их и воссоединить с их Духовным источником. Кроме того, по этой же причине Первый Логос называется «разрушителем», так как он является абскурацией, если смотреть снизу вверх. Его работа – синтез Духа с Духом, их конечное удаление из материи и соединение с их космическим источником. Поэтому он также тот, кто вызывает пралаю, или распад формы, из которой удалился Дух.

в) Его *способ активности* – продвижение вперед; это его воля лежит в основе эволюционного развития, и это Он проводит Дух через материю, пока тот не выйдет из материи, достигнув двоякой цели: *Во-первых*, – добавив качество к качеству и, следовательно, увеличив свои возможности благодаря опыту. *Во-вторых*, – повысив вибрацию самой материи с помощью ее же собственной энергии, так что материя в момент пралаи и абскурации будет иметь две главных характеристики – активность, результат Закона Экономии, и двойной магнетизм, результат закона притяжения.

Все эти три аспекта деятельности Логоса управляются законом синтеза, который есть закон совместной «воли-быть», которая сохраняется не только во времени и пространстве, но и в гораздо более обширном цикле.

Это означат, что даже самая совершенная матрица мироздания обладает корпускулярно-волновыми свойствами, проявляясь в бытие (материализация) и растворяясь в небытие (дематериализация). Каждая матрица ДНК имеет собственного творца, который проявляясь совершает в собственной матрице полный кругооборот (цикл). Пребывание Творца в одном из проявленных состояний

собственной матрицы творения в эзотерике называют днями Браммы. Фазовый переход из одного дискретного (проявленного) состояния в другое в эзотерике называют ночами Браммы. И тогда, когда завершается полный кругооборот по матрице Творения, то происходит фазовый переход творца к качественно новому состоянию. Он начинает проявлять собственную матрицу высшего измерения, остаться в том же состоянии, или даже перейти к матрице низшего измерения. Для творца это состояние по его собственному календарю означает год Браммы. Нетрудно осознать, что дни и ночи Браммы, года Браммы в каждом мироздании имеют собственные базисное время и размерность.

Поскольку современная физика приблизилась к пониманию сложной многогранности мира и практически доказала возможность расширенного восприятия Реальности, возрастает доверие к тем знаниям, которые получены таким способом восприятия, и которые еще совсем недавно считались недостойными серьезного внимания со стороны естественных наук.

Речь, прежде всего, идет о древних мифах, различных мистериях древности, оккультизме, мистицизме, и т.п., и их дальнейшем развитии и теоретическом обобщении в работах по теософии<sup>32</sup>, антропософии<sup>33</sup> и др. «апокрифичных» наука.

Изучение физики мира, дало некоторое представление о мире вокруг, как о постоянной материальной энергетической субстанции, существующей в движении и в комбинациях, изменяющее свойства мира, но не сам мир. Однако такое представление мира вокруг в энергиях не является полным, потому, что не дает представление его вне энергий. Концепция единства физики материи и физики духа позволяет осознать некоторые до смешного простые истины о механизмах формирования одних из самых таинственных феноменов человека и человечества – об эгрегорах разума. Термин «эгрегор» и термин «сознание» по существу являются синонимами. Разница в том, что они выражают ту же самую реальность в различных масштабах Иерархии: эгрегор – это сознание коллективное. В результате взаимодействия индивидуальных сознаний начинает формироваться единое самосогласованное поле (ноосфера по Вернадскому). Эти процессы очень хорошо отражаются в следующем «законе истинности в хаосе»: Любое хаотическое (броуновское) движение приводит к образованию осмысленных пар. Пары стремятся к склеиванию. И, с течением процесса, в нем появляется осмысленность и порядок. Хаос далеко (мириады световых лет), но мы знаем его закон. Значит мы оттуда, или

---

<sup>32</sup> Теософия (от греческого *theos* – Бог и *sophia* – мудрость) Понятие «теософия» включает четыре направления в умственной и духовной жизни: а) синкретические доктрины, соединявшие в себе элементы различных религий (гностицизм, каббала, в определ. степени учение Филона Александрийского); б) варианты христ. мистицизма и оккультизма (Парацельс, Пико делла Мирандола, Бёме, Сведенборг и др.); в) «свободную теософию» Соловьева Вл. (христ. синтез эмпирического знания, спекулятивной метафизики и мистики); г) доктрину Теософических обществ 19–20 вв. (Из «Библиологического словаря» священника Александра Меня).

<sup>33</sup> Антропософия (от греч. слов *anthropo* – человек и *sophia* – мудрость) – учение, в основе которого лежит потенциальная возможность развития в каждом человеке способностей, позволяющих ему проникать в сверхчувственные миры и получать о них достоверную информацию. То, что является в религии предметом веры, становится в антропософии объектом изучения. Антропософия сложилась в начале XX в. на почве теософии, но отличается от нее более христианской окраской. Согласно антропософии, человек может достичь высших состояний – «спастись», рассчитывая не только на помощь различных религиозных учений, но должен и сам прикладывать сознательные усилия в этом направлении, делая основной упор на развитие своих собственных сил и способностей. Антропософическое общество хорошо организовано. Центр – Дорнах (Швейцария). Занимается естественными науками, сельским хозяйством, религией, педагогией (Вальдорфские школы) и искусствами, руководствуясь принципами своего основоположника Р. Штайнера.

были в нем. К этому можно только добавить, что каждая «частица» сознания в осмысленных парах характеризуется сложной структурой. Поэтому, обладая определенной «валентностью» соответствующего знака они имеют сознательное стремление к склеиванию и формированию Монады, из которой «по образу и подобию» будет формироваться генотип будущего генома. Так будет формироваться единое самосогласованное Поле, его свойства будут зависеть от свойств сталкивающихся сознаний. И в зависимости от этого к ним вполне применим диалектический закон единства и борьбы противоположностей, порождающего соответствующий генотип эгрегора. Ещё можно сказать, что эгрегор – это посредник между телом и духом. Монада «тело-дух» – это объект сознания. Эгрегор – это душа (модель) сознания. Из рисунка 90 видно, что дух может непосредственно воздействовать на тело, когда эгрегор приобретет совершенное сознание и «последний станет первым». Так рождается самое сокровенное понятие, составляющее тайну тайн Мироздания: так рождается дух. Но мы уже знаем, что крест – это тетраэдр, а два тетраэдра – это уже звездный тетраэдр. И теперь мы можем с уверенностью говорить о Периодическом законе формирования сознания (Духа). Полагая, что подсознание Объекта содержит в себе Замысел Творения (Духа), мы придем к осознанию двух этапов формирования сознания (см. рис. 91).

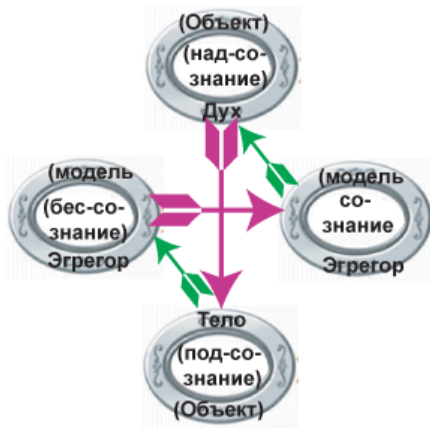


Рис. 91

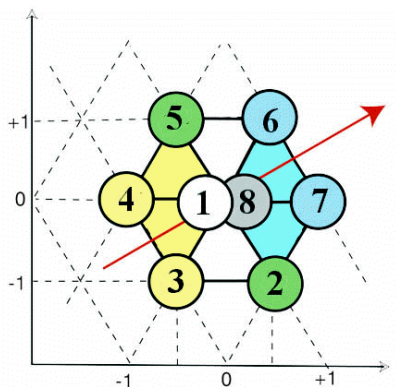


Рис. 92

1. Первый этап соответствует этапу анализа системы. На этом этапе происходит разворачивание замысла творения на физическо-эфирном, физическо-астральном и физическо-ментальных планах (1-4 вершины на рис. 92). Как и при любом анализе, этот этап характеризует процессы «расщепления» целого на части (*дифференциация*).

2. Синтез сознания творения (духа) – интеграция, отражающий процессы синтеза сознания (Духа) на тонких планах: причинном, буддхическом, атмическом и монадическом (5-8 вершины на рис. 92).

- 1 – подсознание (идея замысла),
- 2 – бес-сознание (физическое),
- 5 – бес-со-знание (небесное),
- 3 – со-знание,
- 6 – со-знание (небесное),
- 4 – замысел (над-со-сознание),
- 7 – над-со-знание (небесное),
- 8 – Дух (под-со-знание).

Здесь «последний» (вершина 8) замыкается на «первый» (вершина 1). Над-сознание Духа становится уже под-со-знанием Нового Человека, с иным мышлением.

Так из неразумного рождается разумное. Так из неживого рождается живое. Так Человек переходит в иное измерение сознания. В соответствии с законом трансформации Платоновых тел, с которым мы уже знакомы, на первом этапе наше сознание имеет форму тетраэдра и октаэдра. Если человек настроен на путь самосовершенствования, если он начинает осознавать необходимость изменения парадигмы сознания с «бытие определяет сознание» на «сознание определяет бытие», если он из потребителя общественных благ трансформируется в

производителя общественных благ, то он подключается к источнику Абсолюта. Некоторые люди уже переведены из пятой коренной расы в шестую. Но эти расы не совместимы друг с другом по типу мышления. Шестая раса – это раса людей, разум которой ноосферный, то есть их сознание имеет форму икосаэдра и додекаэдра, которая, как мы уже отмечали, является формой оболочки Земли, имеющей Сознание Христа и возникнет *резонанс*. Также мы узнали, что *икосаэдро-додекаэдрическая* сетка окружает Солнечные системы, Галактики и Вселенную. В результате человек приобретет поистине Единый ум (раз-ум), а человечество становится поистине «ноосферным братством». Это ноосферное братство людей 6-й расы.

**Примечание.** За пределами Вселенной материя находится в специфическом состоянии, три свойства материи: инерция, подвижность и ритм (тамас, раджас и саттва) – сбалансированы друг с другом и находятся в состоянии равновесия. Их можно рассматривать как существующие в замкнутом круге, бездействующие. Фактически, в некоторых древних книгах материя в своей целостности описывается в этом состоянии как инерция. Началом созидательной активности является разрыв этого замкнутого круга, перевод его свойств из устойчивого равновесия в неустойчивое. Жизнь – это движение, и жизнь Солнечного Логоса – Его дыхание, как ее поэтически называют – касаясь этой находящейся в состоянии покоя материи, переводит ее свойства в неустойчивое равновесие, то есть в постоянное движение по отношению друг к другу. Во время существования Вселенной материя постоянно находится в состоянии непрерывного внутреннего движения. Жизнь проявляется через следующие виды сущностей:

*Дочеловеческие* жизни выражают гуну тамаса или *инертности*. Они действуют не рассуждая и не способны к сознательному отклику на план. Они составляют совокупность «инертных единиц», тогда как человеческие единицы называются «точками света, движущимися внутри квадрата».

*Человеческие* жизни демонстрируют качество раджаса, подвижности, постоянного сознательного изменения с тем, чтобы установить, что есть Реальность, и через посредство опыта продемонстрировать истинную природу ритмического отклика.

*Сверхчеловеческие* жизни выражают саттву – гуну ритма и гармоничного отклика на божественное побуждение, совершенного координированного содействия целям проявления.

Сверхчеловеческим сущностям присуща духовная энергия.

Человеческим сущностям присуща энергия души.

Дочеловеческим сущностям присуща энергия материи.

А теперь попытаемся объяснить информацию о трёх Логосах, изложенную в начале и представленную на рис. 90.

С научной точки зрения тамас – это стремление природы (материи) к покою<sup>34</sup>, т.е. максимальной *энтропии*.

---

<sup>34</sup> Инерция (от лат. *inertia* – бездействие), инертность (в механике), свойство материальных тел, находящее отражение в 1-м и 2-м законах механики. Когда внешние воздействия на тело (силы) отсутствуют или взаимно уравновешиваются, Инерция проявляется в том, что тело сохраняет неизменным состояние своего движения или покоя по отношению к так называемой *инерциальной системе отсчёта*. Если же на тело действует неуравновешенная система сил, то свойство инерции сказывается в том, что изменение состояния покоя или движения тела, т. е. изменение скоростей его точек, происходит постепенно, а не мгновенно; при этом движение изменяется тем медленнее, чем больше инерция тела. Мерой инерции тела является его масса. Инерция – есть исключительное свойство эфира, отражающее процесс энергетического динамического взаимодействия вещества и поля с эфиром.

Знаменитая фраза Шрёдингера: «Жизнь питается негативной энтропией» – выражает извечное создание порядка и системы во всех замкнутых группах, где процветает Жизнь. Самоорганизующиеся системы составляют математическую полярность процессу энтропии. Бакминстер Фуллер еще более радикально, чем Шрёдингер, предполагает, что Жизнь (как явление) существует для поддержания в равновесии вселенского уравнения, создавая негативную энтропию (когерентность) с такой же скоростью, с какой *термодинамические* процессы создают позитивную энтропию (беспорядок).

Первый закон Ньютона гласит: «Тело сохраняет состояние покоя или прямолинейного равномерного движения, если на него не действует другое тело».

Исаак Ньютон говорил: «Предполагать, что тело может действовать на другое на любом расстоянии в пустом пространстве, без посредства чего-либо, передавая действие и силу, – это, по-моему, такой абсурд, который немислим ни для кого, умеющего достаточно разбираться в философских предметах».

Н.В. Косинов, В.И. Гарбарук, Д.В. Поляков считают, что «пустым пространством» посредством чего взаимодействуют тела, является *континуальный вакуум*. На рис. 93 отмечены особенности континуального вакуума.



Рис. 93

Между ненаблюдаемым континуальным вакуумом и наблюдаемым проявленным миром явно просматривается взаимосвязь и имеют место взаимопереходы. Ключевым звеном перехода является энтропия вакуума. На рис. 94 условно показано изменение энтропии при переходе от континуального вакуума к различным физическим объектам – Иерархическая система мира в направлении космологического вектора развития (КВР)

Фазовый переход вакуум → вещество относится к процессам, связанным с уменьшением энтропии. Принципиально новый подход для изучения физического вакуума, открывает закон уменьшения энтропии, установленный Ю.Л. Климонтовичем (В.И. Аршинов, Ю.Л. Климонтович, Ю.В. Сачков «Естествознание и развитие: диалога с прошлым, настоящим и будущим»<sup>35</sup>).

Науке известно, что вещество существует в виде ФОРМ различной сложности, которые занимают соответствующие уровни в иерархической системе мира. Представителями вещественного мира являются: электрон и позитрон, позитроний, другие элементарные частицы, атомы, молекулы, макроскопические тела, геологические системы, планеты, звезды, внутригалактические системы, Галактики, системы Галактик.

<sup>35</sup> См. <http://dr-gng.dp.ua/library/xaos/posl.htm>

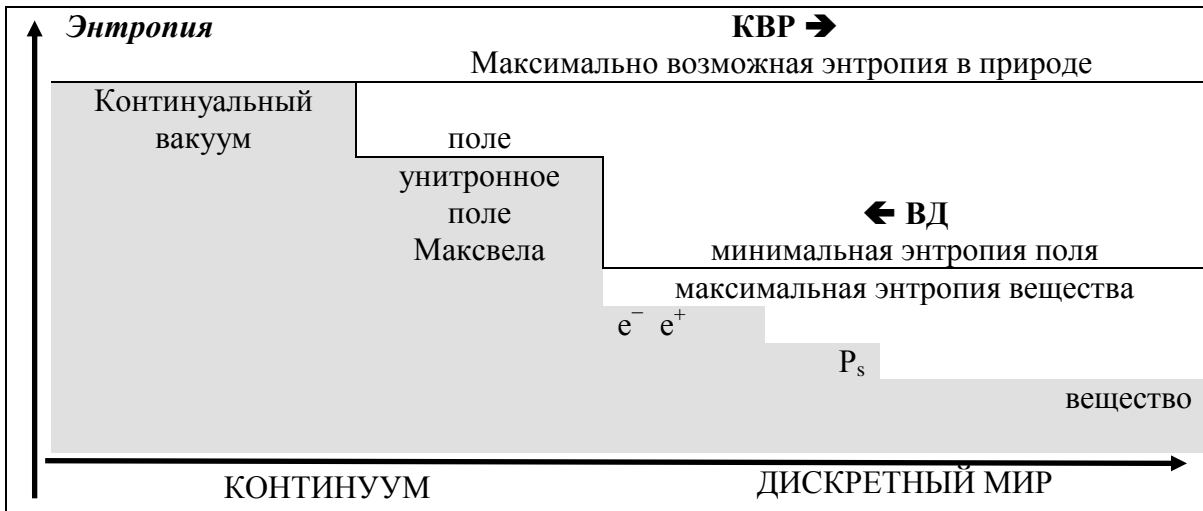


Рис. 94

Иерархическая система мира в направлении космологического вектора развития (КВР) представлена на рис. 95.

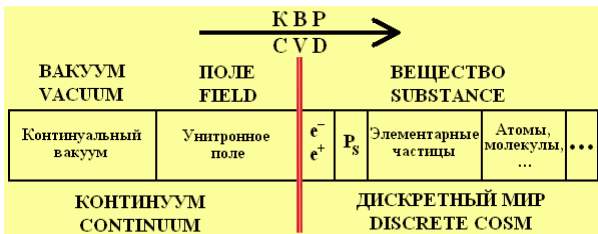


Рис. 95

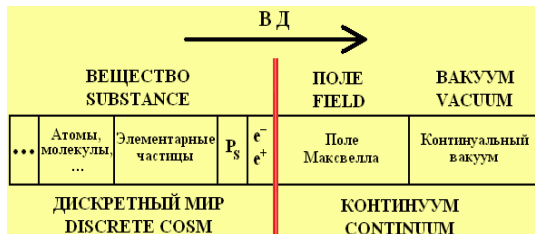


Рис. 96

В обратном направлении идут процессы *деструктуризации*: вещество, электромагнитное поле, континуальный вакуум (рис. 96). Они идут в направлении вектора деструктуризации (ВД). В этих процессах происходит возрастание энтропии. На конечной стадии деструктуризации вещества наступает аннигиляция. Как мы видим из на рисунках 95 и 96, электрон и позитрон являются первыми представителями *вещественного* мира.

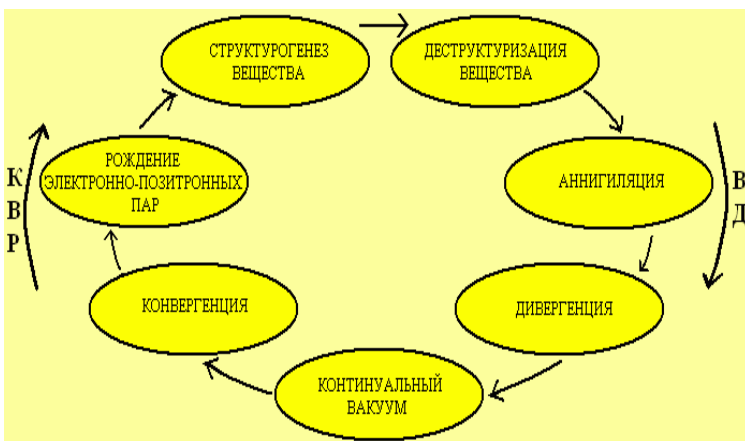


Рис. 97

На рис. 97 приведена схема, поясняющая этапы замкнутого природного цикла: генезис вещества, структурогенез вещества, деструктуризация, аннигиляция.

Принимая за факт наличие во Вселенной эфира<sup>36</sup> – единой *квазиизотропной*, несжимаемой и упругой среды, являющейся исходной материей – носителем всей энергии, всех процессов, происходящих во Вселенной, и беря за основу представлений о нем рабочие модели, представляющие его в виде двухкомпонентной среды – корпускулярного и фазового, рассмотрим некоторые эффекты, характеризующие внутреннее состояние эфира и движение его частиц. Как было найдено исследованиями К. Хайдарова, элементарные частицы вещества – протоны и электроны, являются доменами корпускулярного эфира. При рождении частиц вещества на их поверхности (для электрона) или внутри их объема (для протона) возникает и постоянно происходит фазовый переход амеров фазового эфира в корпускулярный, то есть своеобразная *конденсация* эфира. В антивеществе происходит обратный процесс – «*испарение*» амеров, то есть фазовый переход амеров корпускулярного эфира в газообразный фазовый эфир. Это показано на топологической схеме эфира на рис. 98.

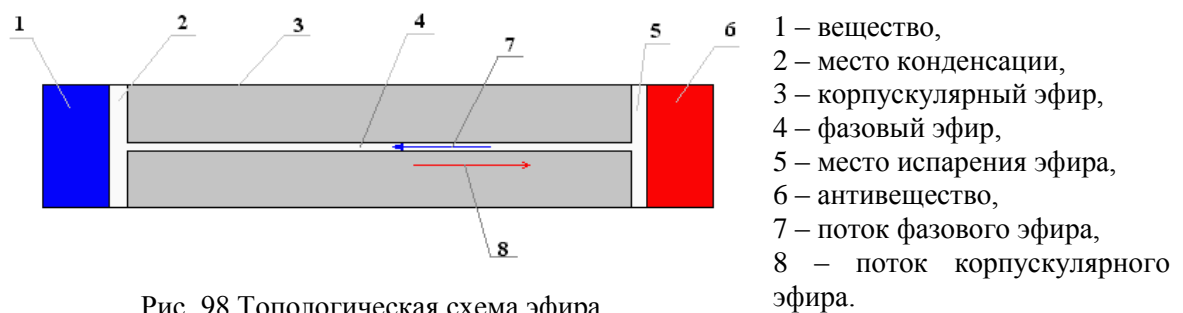


Рис. 98 Топологическая схема эфира

Для наглядности представления о структуре эфира приводим диаграмму его состояний (рис. 99).

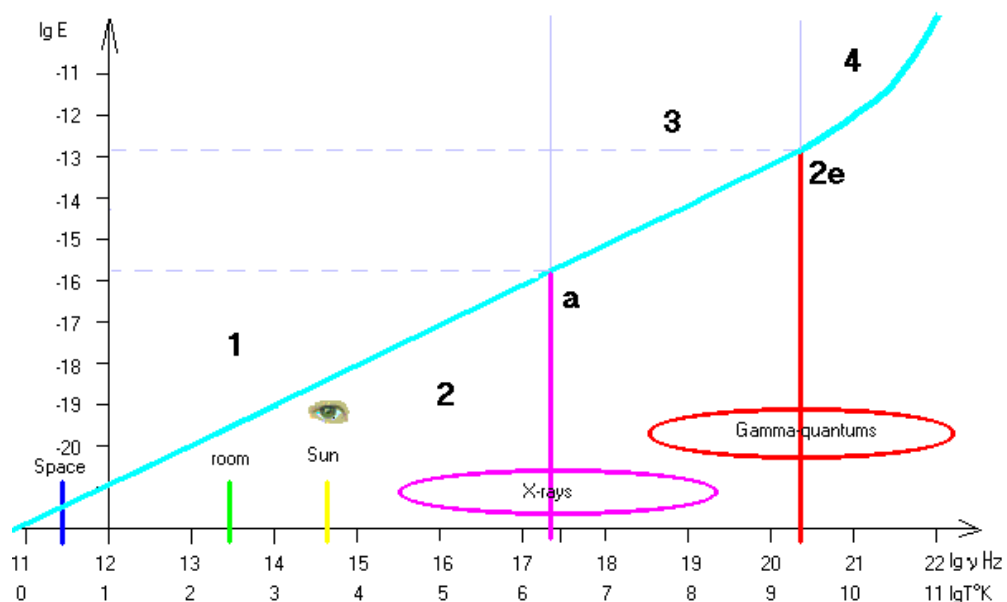


Рис. 99 Диаграмма состояний эфира.

1 – корпускулярный эфир, 2 – фазовый эфир, 3 – вещество, 4 – уровень высоких энергий. Для сравнения: синяя заметка – температура Космоса 2,73°K, зеленая – 20°С, желтая – Солнца 6000°K.

<sup>36</sup> Эфир в рамках предлагаемой К. Хайдаровым модели представляет собой бесконечный (Вселенский) массив практически несжимаемых идентичных безмассовых элементов – амеров. Этот массив находится в состоянии всестороннего сжатия под давлением  $p = 2.12 \cdot 10^{81} \text{ [N/m}^2\text{]}$ .

К. Хайдаров считает, что никакого корпускулярно-волнового дуализма в смысле логически размытого понятия «и волна, и частица» в Природе нет. Есть движение корпускул, есть создаваемые этим движением и его поддерживающие, смещения сдвига и кручения в корпускулярном эфире, определяемые наличием и движением поля **вакансий** – *фазового эфира*.

Проследим судьбу этих перевозбужденных вакансий. Для этого посмотрим на рис. 100, где показан ход луча (трека) этой вакансии внутри шара.

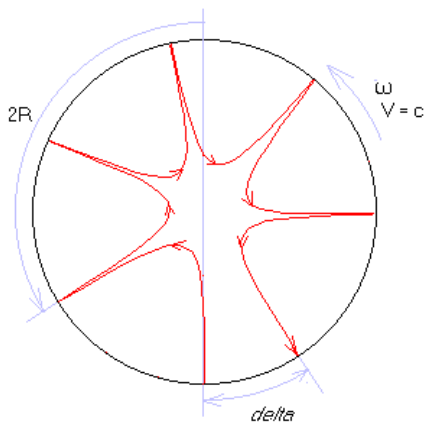


Рис. 100

Вначале отметим, что шар корпускулярного эфира, вращающийся со световой скоростью, вытесняет из себя вакансии на периферию, постоянно образуя слой смазки из «абсолютной пустоты». Новые порции фазового эфира поступают с полюсов. Эта «пустота» является своеобразным зеркалом, отражающим луч внутрь. Как показано на рисунке, перевозбужденная вакансия, попав в шар становится его заложником, отражаясь от его стенок. Его трасса является прямой только для внутреннего корпускулярного эфира, а для внешнего «наблюдателя» она выглядит, как показано на рис. 100.

Для того, чтобы отраженное движение вакансии и ее присоединенной волны было бы вечным, необходимо соблюдение условий баланса фаз, и амплитуд. Баланс фаз заключается в равенстве погонной длины трека целого числа отражений вакансии за два периода волны света целому четному числу оборотов сферы (условие *стоячей волны*). Наиболее близко к этим двум условиям подходят только два числа: 137 и 861. При этом 861 – более жесткое значение для соблюдения стоячей волны, а 137 – менее. Таким образом, шар корпускулярного эфира, вращающийся со световой скоростью, «тает» до значения классического радиуса стабильного электрона. Вследствие вращения экватора электрона со скоростью света, его тело обладает анизотропными свойствами, усиливающимися к периферии (экватору), которые стремятся к *додекаэдрической* структуре! Поэтому траектория захваченного луча не ограничивается экваториальной плоскостью, а переключается на другие оси, совершая прыжки по направлениям додекаэдра. При этом за полный цикл из 861 отражения, луч сферически квазисимметрично обегает все грани додекаэдра по 72 раза. Кроме того, излучение 1 раз за 861 отражение вместо гравитона электрически возбужденной вакансии вызывает аномальный *магнитный* момент электрона.

Таким образом, траектория электрически возбужденной вакансии внутри электрона представляет собой сложный цикл движений, имеющий полный период 861 акт излучения гравитонов. Равенство полного конфигурационного цикла движения внутренних вакансий целому числу обеспечивает стабильность электрона (позитрона, протона и антипротона). Именно наличием цикла, кратного целому числу актов испускания гравитонов, объясняется устойчивость частицы. Частицы, не имеющие целого цикла – неустойчивы.

Что происходит, когда умирает частица? – задаёт вопрос К. Хайдаров и отвечает: Душа ее – перевозбужденная вакансия уходит *электромагнитной* волной – **гамма-квантом**. Остается труп – шарик из корпускулярного эфира, который в зависимости от интенсивности предсмертной реакции становится обладателем присоединенной волны фазового эфира и очень малой фиктивной (присоединенной)



массы, определяемой *инерционными* свойствами эфира. Оставшийся момент количества движения дает соответствующие спин и спиральность. Его взаимодействие с веществом и полем ничтожно и пропорционально скорости этого «кусочка льда». Он движется в пространстве до тех пор, пока не встретится с условиями, когда в него вдохнет жизнь какая-нибудь душа-вакансия или он растает в вечном эфире. А это уже происходит по законам 2 Логоса.

Итак, с точки зрения науки было показано, электрон представляет собой заряженный эфирный домен, внутри которого циркулирует *стоячая электромагнитная волна*, отражающаяся от стенок домена. Однако такие параметры не являются устойчивыми, и по прошествии времени *электростатическая* сила растягивает домен электрона в своеобразную очень тонкую линзу, размеры которой определяются силами поверхностного натяжения домена. По эквипотенциальному и, следовательно, сверхпроводящему периметру этой линзы размещается электрический заряд электрона, растягивающий этот домен.

На рис. 101 видна динамика изменения формы электрона после его возникновения. Таким образом, электрон является двумерным и продуктом 3 Логоса. 2 Логос, как мы увидим ниже, обеспечивает цикличность и *вращательно-спиральное* движение, что приводит к притяжению, т.е. гравитации.

Простейшим и основным свойством эфира является явление гравитации. Явление гравитации возникает, когда в эфире присутствуют тела, обладающее массой покоя. Элементарные частицы этих тел непрерывно и сферически симметрично «отстреливают» со скоростью света дислокации эфира типа *вакансий*, т.е. пустот. Вакансии разлетаются во все стороны, чрезвычайно медленно теряя свою первоначальную скорость в процессе имеющегося в эфире затухания.

На рис. 102 показана рожденная из вакуума сферически симметричная частица с массой и зарядом состоит из двух сфер с радиусами  $r_+$  и  $r_-$ . Буквы **G** и **E** обозначают статическое *гравитационное* и *электромагнитное* поля соответственно.

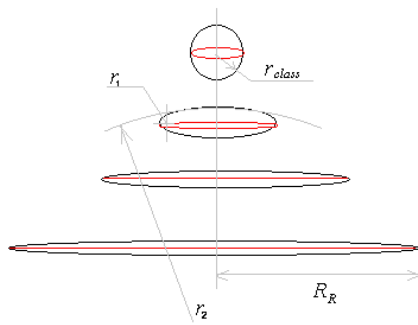


Рис. 101

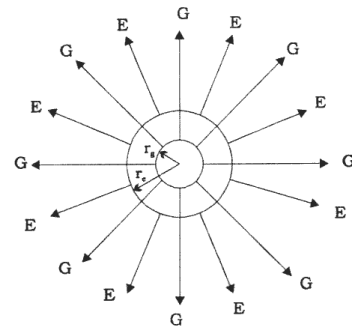


Рис. 102

Скорость перемещения амера или вакансии зависит от первоначально приданного гравитационного импульса. Вакансии если и исчезают, то очень редко. Время существования их очень велико. Практически весь эфир во Вселенной находится в активном состоянии, т.к. в нем возможно распространение *сдвиговых* волн – волн **света**. Это можно объяснить присутствием *псевдогаза* – низкоскоростных вакансий в эфире. **Гравитоны** (т.е. вакансии), излучаемые массами со скоростью света, практически не реагируют с этим псевдогазом и не влияют на распространение *сдвиговых* и *крутильных* волн в эфире. Этим объясняется регистрация только потока низкоскоростных вакансий. На рис. 103 показана схема гравитационного взаимодействия двух трёхмерных солитонов крутильных деформаций и квадрупольных деформаций (чистого сдвига) 3-х мерной среды.

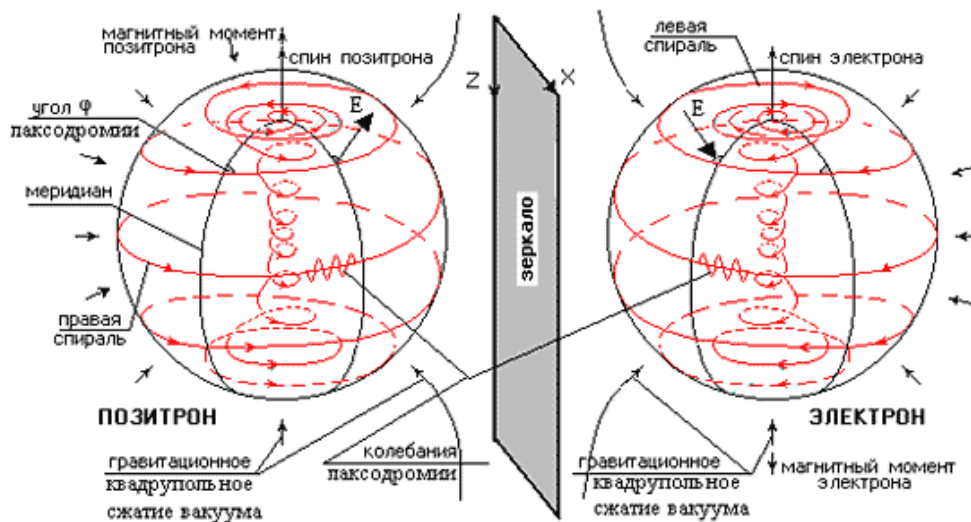


Рис. 103

Для понимания сути изобретения важно отметить, что вихревая нить двойной спирали указанного шара образует заузленную петлю многолистника (конкретно  $\sim 10^{22}$ -листника), а непрерывное множество этих нитей на сфере образует поверхность заузленного **тора** (торического узла), у которого  $\sim 10^{22}$  витков. Вспомните, мы это уже рассматривали (см. рис. 79). Тоже самое происходит со Вселенной. Непрерывное множество таких торических поверхностей, вложенных друг в друга по направлению к центру шара, образуют вихревое пространство электрона в виде двойного шарового вихря деформации вакуума, который является солитоном.

Снаружи электрона-солитона вихрь деформации постепенно затухает на бесконечности, метрика пространства становится плоской псевдоевклидовой (см. рис. 103). На рис. 104 показана схема процесса отталкивания в 3-х мерном пространстве для крутильных деформаций среды и процесса притяжения для квадрупольных деформаций двух 3-х мерных солитонов аналогов элементарных частиц.

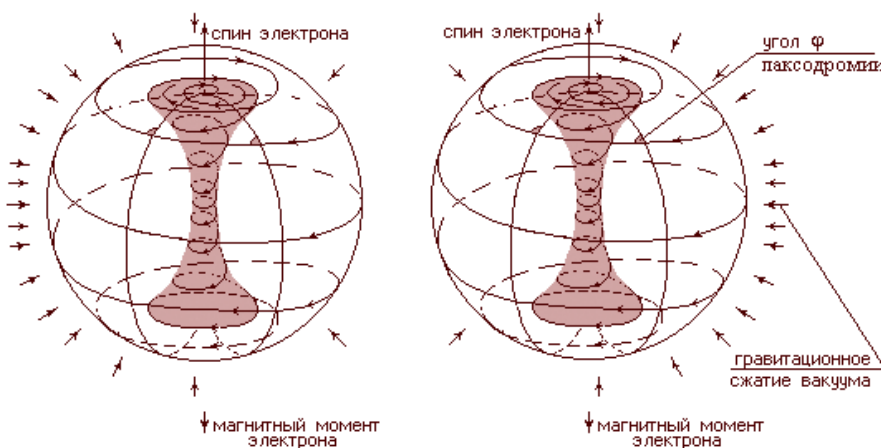


Рис. 104

Каждый ученый знает, что *электронные* облака обладают *отрицательным* зарядом, а протоны в намного меньшей области ядра имеют *положительный* заряд. Это известно как «*полярность заряда*», поскольку существует два поляризованных или противоположных заряда. Долгое время оставалось загадкой, что это значит на

самом деле, и почему существует «поток» заряда. В новой модели д-ра О. Крейна и некоторых других учёных противоположные заряды или положительная и отрицательная полярности заряда – ни что иное, как разница в давлении эфира. *Отрицательное* электронное облако обладает более высоким давлением, а *положительное* ядро имеет более низкое давление. Поэтому, отрицательные заряды в электронных облаках текут в положительно заряженную область в центре атома. Это открывает возможность самого легкого объединения *электромагнетизма* и *гравитации*, ибо и гравитация и полярность заряда представляют собой нагнетание эфирной энергии по направлению к центру сферического поля или объекта.

Эзотерическая наука сказала бы, что это две формы стремления всей материи и энергии вновь стать одним. И единственная, реальная разница между гравитацией и полярностью заряда – в силе измеряемого эфирного давления и в степени симметрии, с которой энергетический поток давит на поверхность сферы. Итак, в атоме, *отрицательный* «источник» с высоким давлением толкается по направлению к *положительной* «раковине» с более низким давлением, и это отвечает за то, что *электронные* облака текут в ядра. Это подводит к выводу, что атомы и окружающее их «пустое пространство» эфира сделаны из одного и того же *жидкообразного* энергетического материала; единственная разница в том, что в атоме, двигаясь через электронные облака, эфир начинает закручиваться в центральный *вихрь* с низким давлением.

Таким образом, электронных орбит не существует! Кто бы ни выдвинул идею о том, что электроны вращаются вокруг ядра как планеты, он совершил ужасную, грубую ошибку! Если вас учили такой идее, сразу же откажитесь от нее. Все совсем наоборот. Современные вычисления и эксперименты показывают, что в обычном атоме не существует орбитального движения. Существуют *стоячие волновые паттерны*. Центр паттерна электрона одновременно является и центром паттерна протона. Это обычное состояние атомов H (водорода) во Вселенной. Они обладают сферической симметрией, а не орбитами.

Все физические эксперименты, проведенные за историю науки, говорят о том, что закон сохранения энергии соблюдается весьма строго. Существует лишь преобразование одного вида энергии в другой при определенных благоприятствующих тому условиях. Благодаря этому и существует всё многообразие мира. Джон Нордберг считает, что таким «благоприятствующим условием» является магнетизм. Чтобы лучше познакомиться с интригующим феноменом магнетизма, мы приведем выдержку с вебсайта Джона Нордберга. Нордберг взял концепцию сферического «светящегося магнетизма» (который он называет «шаром света») и расширил ее в исчерпывающую «грандиозную общую теорию» физики, пытающуюся объединить различные силы и разрешить современные несоответствия между относительностью и квантовой механикой. Он считает, что атомы и звезды состоят из «шаров света» и обладают одинаковыми свойствами. Теория Нордберга начиналась с простого наблюдения таких феноменов как шаровая молния, которые не могут быть объяснены в традиционных моделях. Итак, магнетизм – это область, где собирается окружающий эфир, чтобы течь в одном направлении. И это можно представить на магните, который способен концентрировать, фокусировать и закручивать эфирные энергии более направленно, чем немагнитный материал. В статье, термин «*первичный магнетизм*» относится к магнетизму, с которым мы сталкиваемся в повседневной жизни, но не замечаем его – это «крупномасштабное движение эфира». Первичный магнетизм создает скопление окружающего эфирного полотна пространства. Из этого полотна он высвобождает большое количество фундаментальной энергии. Собирая окружающее эфирное

полотно пространства, система на определенной стадии приходит в равновесие или баланс, каков бы он ни был. Из этого полотна создается или осаждается энергия. Когда плотность энергии, собранной магнитной силой в области так называемого «пустого» пространства достигает требуемого уровня, создается материя. В «естественном» состоянии система принимала бы сферическую форму и становилась тем, что Шапеллер называл «светящимся магнетизмом». Если магнетизм – ни что иное, как крупномасштабное движение эфира, тогда, согласно теории, при наличии достаточного количества движущегося эфира, достигается критический порог, и он начинает создавать свет (создавать материю) и излучать тепло. Вот таким образом 3-й Логос дифференцирует материю *вращательным* движением, а 2-й Логос объединяет два вида проявления активности – *вращательное* и *спирально-циклическое*. Активность 2-ого Логоса осуществляется по космическому Закону Притяжения, а с научной точки зрения по закону магнетизма.

Подведём итог.

*Амер* – базовая гироскопическая частица эфира, которая может находиться в двух состояниях: 1) неподвижный сбалансированный гироскоп – амер *корпускулярного* эфира размером  $1.6 \cdot 10^{-35}$  м; 2) движущийся со скоростью света «тяжелый» гироскоп – амер *фазового* эфира, имеющий переменные размеры много большие корпускулярного амера.

*Эфирный домен* – ансамбль амеров корпускулярного эфира в количестве  $10^{63}$  амеров, обладающий свойствами, аналогичными капле жидкости с высоким поверхностным натяжением. Размер домена (количество амеров в нем) меняется от температуры эфира.

*Фазовый переход в эфире* – переход амеров из одного состояния в другое, то есть из неравновесного в равновесное и в некоторых случаях – обратно.

*Гравитация* – процесс симметричного фазового перехода фазового эфира в корпускулярный, вызывающий снижение давления корпускулярного эфира вокруг частицы, то есть Притяжение.

*Электрический заряд* – узел асимметрии фазового перехода, движущийся по определенной траектории по поверхности (электрон) или в объеме (протон) элементарной частицы.

*Электрическое поле* – процесс асимметричного фазового перехода (совмещенный с гравитацией) в результате которого возникает разница давлений в фазовом эфире.

*Магнитное поле* – *вихревое* движение фазового эфира, вызванное разницей давлений в фазовом эфире.

*Свет* – совместные колебания фазового и корпускулярного эфиров.

*Электрон* – эфирный домен, в котором возбуждена плоская мода электрического поля в виде токовой петли единичного *отрицательного* заряда, который стремится к *додэкаэдрической* структуре.

*Протон* – эфирный домен, в котором возбуждена объемная мода электрического поля в виде движения узла электрического заряда в объеме домена.

*Нейтрон* – объемный эфирный домен – протон, охваченный плоским эфирным доменом – электроном, остатком «раздавленной» атомной оболочки, метастабильное состояние атома водорода. Таким образом, нейтрон есть «*вырожденный*» атом водорода, находящийся в условиях свободного эфира (вне ядра) вне необходимого для его стабильности давления. В течение короткого времени, менее часа, он распадается на протон и электрон, издавая при разрушении «*звуковой щелчок*» – нейтрино.

*Нейтрино* – колебания корпускулярного эфира, «звук» в эфире. Нейтрино не является корпускулой. Это фонон, волна в эфире, существующая, по-видимому, в нескольких видах, подобно тому, как существует много видов сейсмических волн (Лява, Релея, продольные, поперечные). При потере устойчивости, отрыве связанного в нейтроне электрона в эфире возникает своеобразная ударная волна, уносящая часть энергии. Эта ударная волна квантовой природы и есть нейтрино. Так как нейтрино – волна, а не частица она обладает нечетностью к процессу отражения. Она переносит информацию.

На рис. 105 представлена структура электрона (а), протона (b) и нейтрона (с).

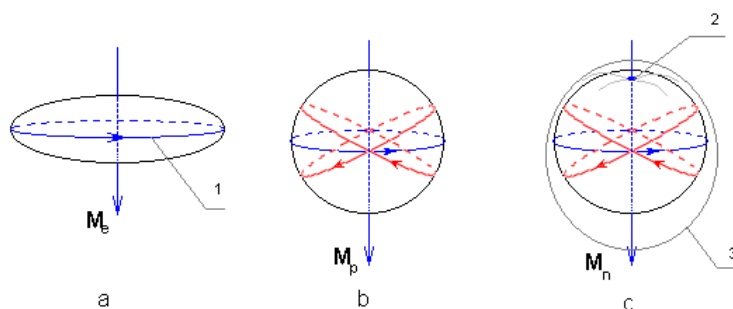


Рис. 105

- 1 – линия тока элементарного заряда;
- 2 – стянутая в «пупок» линия тока связанного протоном электрона;
- 3 – внешняя оболочка связанного электрона;
- ( $M_e$ ,  $M_p$ ,  $M_n$  – магнитные моменты частиц)

Атомарная структура вещества представлена на рис. 106.

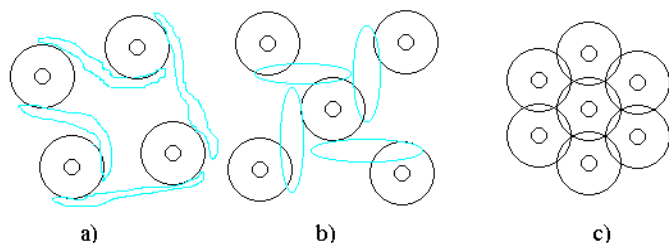


Рис. 106

- а – структура жидкости со «скользящими» электронами;
- б – структура обычного твердого вещества с «ригидными» валентными электронами,
- с – «безвалентная» структура типа алмаза или боразона.

*Жидкое состояние* (рис. 106а) характеризуется такими термодинамическими условиями, когда энергии электронов не достаточно для разрыва межмолекулярных связей, но достаточно для «скольжения» электронов от одной молекулы (атома) к другой.

*Твердое состояние* (рис. 106б) характеризуется такими термодинамическими условиями, когда электроны внешней валентной оболочки атомов молекулы не имеют энергии, достаточной для межмолекулярного «скольжения» и представляют собой относительно жесткую («ригидную»), но довольно рыхлую структуру.

Рыхлость этой структуры вызвана тем, что при обычных термодинамических условиях электроны, будучи заряжены одноименно, располагаются вдали друг от друга. Однако, это не так в особом, третьем фазовом состоянии, которое мы условно назовем *метатвердым* состоянием вещества.

*Метатвердое фазовое состояние вещества* характеризуется таким *структурным* состоянием вещества, когда электроны внешних оболочек атомов захвачены ядерными силами так же сильно, как и электроны внутренних оболочек.

Это состояние возникает под действием сверхвысоких давлений и сохраняется при медленном холодном сбросе этих давлений, являясь особым *метастабильным фазовым состоянием*. Электроны внешней оболочки атома оказываются в своеобразной ловушке, возникающей на разнице убывания Ван-дер-Ваальсовых (ядерных), магнитных и электрических сил, действующих на электроны. Примерами такого состояния являются алмаз и боразон (см. рис. 106с).

*Нейтронное фазовое состояние вещества* характеризуется таким *структурным* состоянием вещества, когда оболочки атомов раздавлены внешним давлением так, что существует лишь одна «оболочка» – поверхность протона. Можно считать, что ядра атомов находятся именно в таком состоянии. В отличие от алмаза нейтрон в метастабильном состоянии, то есть вне ядра (без ядерного давления) существует считанные минуты. Атомное ядро, имеющее внутри себя неуравновешенную «раздавленную» электронную оболочку, также ведет к распаду. Известное отношение числа нейтронов к числу нуклонов в ядре на самом деле есть отношение числа электронов в ядре к числу протонов. Таким образом, нейтрон не есть элементарная частица, а метастабильное состояние атома водорода.

Газообразное состояние стремится к эфирному, также как твердое стремится к жидкому. *Эфирный* план необходим, чтобы дополнить четыре подплана, которые отличаются также как твердые тела, от жидкостей и газов. Все химические элементы имеют четыре эфирных подплана, которые, с твердым, жидким, и газообразным, дают нам семь подпланов материи в физическом мире.

М.И. Беляев на своём сайте «Милогия» приводит своё объяснение электромагнитных и торсионных полей. Он считает, что «Звезда Давида» (рис. 107а) показывает, как сплетается в двойную спираль Единое поле кручения, т.е. *торсионное* поле. Но в этом поле нет «жизненного стержня», который отражает замысел творения «Звезды Давида». И это будет стержень, стоящий в центре фигуры, вокруг которого будет вращаться вся фигура и будет возникать торсионное поле. Если взять рисунок из книги Ч. Ледбитера «Оккультная химия» (см. рис. 107в), то всё станет понятно (см. рис. П2-107б).



Рис. 107а

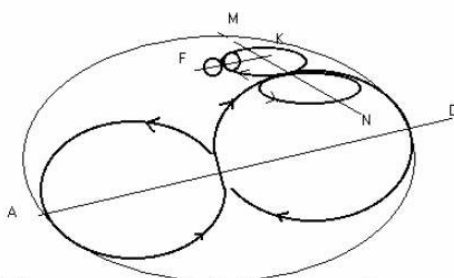


Рис. 3. Геометрический образ Иерархии систем движения торсионного пространства-времени Вселенной

Рис. 107б

Геометрический образ движения торсионного пространства-времени



Рис. 107в

Функционирование клетки регулируется ядром, содержащим цепочки высокоорганизованных молекул жидкого кристалла – дезоксирибонуклеиновой кислоты (ДНК). Но ДНК и молекулярные элементы внутриклеточной структуры

выходят уже на микрофизический уровень, где властвуют полевая квантовая динамика и дискретные законы числа. ДНК – это чистая информация.

Платон приводит классический пример колесницы — которая, чтобы управляться тем, кого она везёт, должна иметь ещё возничего и лошадь. Таким образом, минимальное число кибернетических звеньев – четыре: «Поэтому бог поместил между огнём и землёй воду и воздух, после чего установил между ними возможно более точные соотношения, дабы воздух относился к воде, как огонь к воздуху, и вода относилась к земле, как воздух к воде. Так он сопряг их, построив из них Небо, видимое и осязаемое» (Платон, 1994).

Т. Лири считает, что код ДНК – это четыре азотистых основания:

Тимин [U] = «огненная» энергия = биовыживание – стихия ОГОНЬ.

Гуанин [G] = «водная» текучесть = эмоции – стихия ВОДА.

Цитозин [C] = «воздушная» абстракция = разум – стихия ВОЗДУХ.

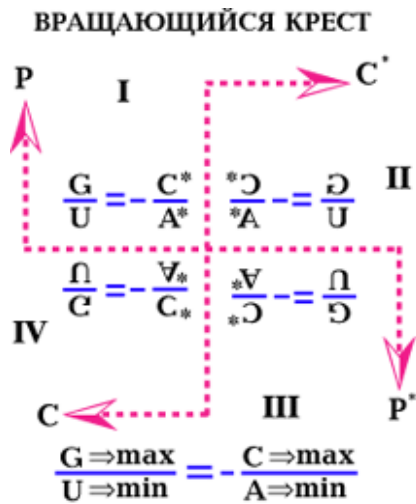
Аденин [A] = «земной» эрос = сексуальность – стихия ЗЕМЛЯ,

которые слагают триплеты:  $4^3 = 64$ . При этом кодируемых триплетами аминокислот известно лишь 20, следовательно, синтез белков лишь часть работы ДНК (Лири, 2002). У М.И. Беляева крест замысла творения торсионного поля характеризуется тождеством:

$\frac{G}{U} = -\frac{C^*}{A^*}$ ; Это тождество порождает все остальные поля кручения по очень простому правилу, вытекающему из природных операционных механизмов единого закона.

Полученные М.И. Беляевым из единого закона двойственного отношения тождества обладают замечательными свойствами. Они свидетельствуют о том, что коэффициенты «трения», «преломления» появляются только в «проявленных» собственных пространствах. При переходе в «зазеркалье» трансформация будет происходить без «трения». Объяснение можно найти в «Причинной механике» Н.А. Козырева, поскольку она единственная из имеющихся физических теорий, в которой изначально заложены представления о зеркальной асимметрии мира, о моментах сил, возникающих при причинно-следственных взаимодействиях и об активной роли времени в таких взаимодействиях (Козырев, 1958). Благодаря этим положениям причинная механика имеет шанс ответить, в частности, на следующие вопросы, не находящие разрешения много десятилетий. Почему во всех живых объектах молекулы ДНК имеют исключительно *правую* закрутку, а молекулы белков имеют исключительно *левую* закрутку? Почему молекулы ДНК способны к репликации (размножению), а многочисленные искусственно созданные полимерные молекулы не способны к ней? Причинная механика, возможно, позволит разрешить также имеющееся противоречие между происходящим в процессе эволюции материи усложнением ее структур, прежде всего живого вещества, и вытекающей из второго начала термодинамики неизбежности деградации материи – превращения сложных, упорядоченных (низкоэнтропийных) структур в простые, разупорядоченные (высокоэнтропийные). Таким образом, причинная механика Н.А. Козырева, не вступая в противоречие с общепринятыми концепциями современной физики, гармонично дополняет имеющуюся картину мира.

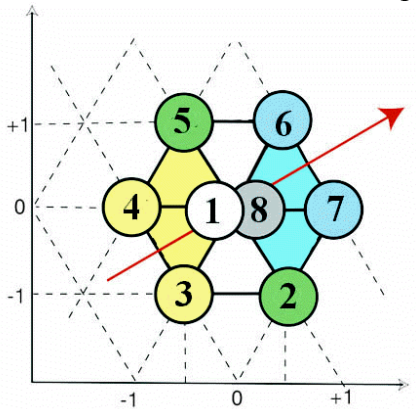
На рис. 108 показан вращающийся крест в соответствии с природными операционными механизмами единого закона эволюции двойственного отношения, порождающего все законы сохранения, все формулы мироздания, все до единой.



Из смысла взаимотрансформаций левой и правой части тождеств следует, что при переходе на другую «перекладину» весов *электрическое* поле приобретает свойства, напоминающие свойства *магнитного* поля и наоборот, магнитное поле приобретает свойства, очень похожие на свойства электрического поля.

Рис. 108

На рис. 109 можно видеть, что «Первым» и «Последним» является компонент «вакуум», отделяющий один «кубик» от другого. При этом вершины 2, 3, 4 отражают свойства собственного пространства, обладающего «классическими» свойствами – одноименные заряды расталкиваются, разноименные приталкиваются.



- 1 – вакуум (торсионное поле),
- 8 – вакуум (гиперторсионное поле),
- 2 – электрическое поле (E),
- 5 – гиперэлектрическое поле ( $\hat{E}$ ),
- 3 – магнитное поле (H),
- 6 – гипермагнитное поле,
- 4 – эл. магнитное поле,
- 7 – гиперэлектромагнитное поле.

Рис. 109

Но законы сохранения симметрии требуют, чтобы *взаимодополнительные* поля обладали обратными свойствами. Тогда, магнитное поле там, за «горизонтом вакуума» обладает свойствами электрического поля, но эти свойства оказываются обратными – «одноименные заряды притягиваются, а разноименные расталкиваются». Электрическое поле тоже приобретает совершенно фантастические свойства – оно начинает проявлять магнетизм, но магнетизм совершенно иного качества. Если в левой части (рис. 108) принять взаимодействие электрических и магнитных зарядов (статика), то правая часть будет отражать взаимодействия электрического и магнитного полей (динамика). *Взаимотрансформация* магнитного и электрического поля отражает одно из самых фундаментальных свойств двойственного отношения.

Монаду магнитного поля можно характеризовать как монаду с внутренней двойственностью. В ней никогда не отделить северный полюс от южного. Монаду электрического поля напротив, можно представить как монаду с внешней двойственностью. Здесь разноименные заряды отделены друг от друга. Они могут существовать отдельно друг от друга. Тогда в гиперполях электрические и магнитные поля как бы вывернуты наизнанку. И потому здесь одноименные заряды будут притягиваться, а разноименные отталкиваться. Таким образом, каждый квант



электромагнитного поля в иных измерениях отличается от «классического» электромагнитного кванта в нашем проявленном мире сдвигом базисной фазы (и частоты), в соответствии с принципом временного или частотного разделения каналов, известным из радиотехники. И каждый квант, в том числе и базисный, может порождать собственный электромагнитный мир. Но свойства базисных квантов иных электромагнитных полей обязаны, по образу и подобию, проявляться и в нашем проявленном мире. Это означает, что в разных сферах бытия должны иметь место поля кручения. А это и есть косвенное доказательство истинности **торсионных** полей. На рис. 109 представлен геометрический образ Иерархии систем движения торсионного пространства-времени Вселенной. Видно, что всё в мире крутится. Каждое новое измерение собственного пространства-времени сдвинуто от предыдущего на 90 градусов. Это феномен уже изначально несет в себе феномен момента кручения и потому просто обязан порождать поля кручения.

Структура первого Временного Континуума была линейной, это гиперплоскость. Соотношения здесь определялись линейными законами, и устойчивость определялась линейностью – линейные скорости и структуры (рис. 110а).

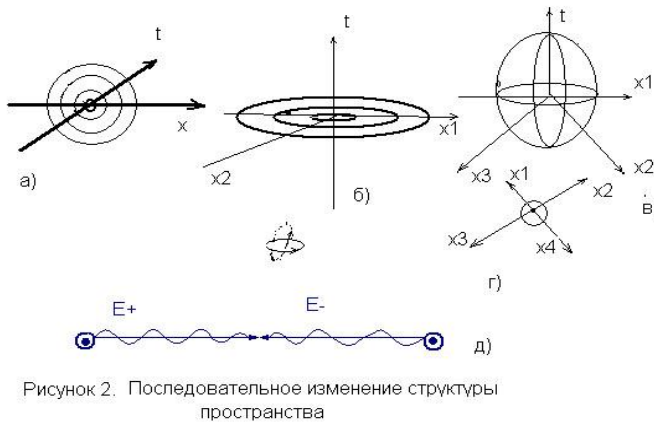


Рисунок 2. Последовательное изменение структуры пространства

Рис. 110

На втором этапе эллиптические оси развернулись перпендикулярно гиперплоскости (рис. 110 б).

Равновесие, которое устанавливается в линейных системах неустойчиво относительно сильных начальных возмущений, (рис. 110д). Когда образовался второй источник, он изменил равновесие, в результате чего вся система сколлапсировала в сферу (рис. 110в, г).

Трёхмерное пространство Земли, равно как и её время есть особый вид Энергии. Существует Разум (Логос) Времени и Пространства. Искривлённость, нелинейность пространства и времени была постулирована великим посвящённым Эйнштейном. Действительно одной из характеристик энергии пространства является кривизна (*курвуляция*). На рис. 111 показаны различные виды пространств:

а) плоское пространство (риманова кривизна **R** и кручение Риччи **T** равны нулю) – это 1 Логос – *фазовый* эфир (двумерный газ, ответственный за электрические явления) – электрический огонь.

б) пространство с нулевой римановой кривизной **R** и отличным от нуля кручением Риччи **T** – это 3 Логос – *корпускулярный* эфир (псевдожидкость) – солнечный огонь.

в) пространство с не нулевой римановой кривизной **R** и не нулевым кручением **T** – это 2 Логос – вещество – огонь трения.

Можно дать следующие определения: пространство – совокупность нематериальных точек. Имеет характеристику – размерность. Может содержать в себе объекты; размерность – свойство объекта быть протяженным в нескольких (основных) направлениях. Например, наше привычное пространство имеет размерность 3. Прямая – размерность 1. Точка – 0. Объект, находящийся в пространстве размерностью  $n$ , не может иметь размерность больше  $n$ .

Тогда, Первый Логос можно соотнести с нуль-мерным объектом (рис. 112г). Третий Логос – с одномерным объект (рис. 112 б, в). Второй Логос – с двух- и трёхмерным объектом (рис. 112 а).

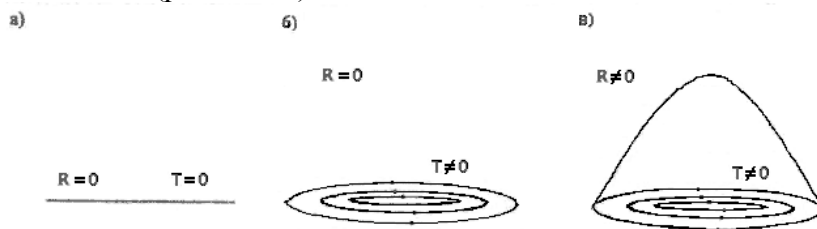


Рис. 111

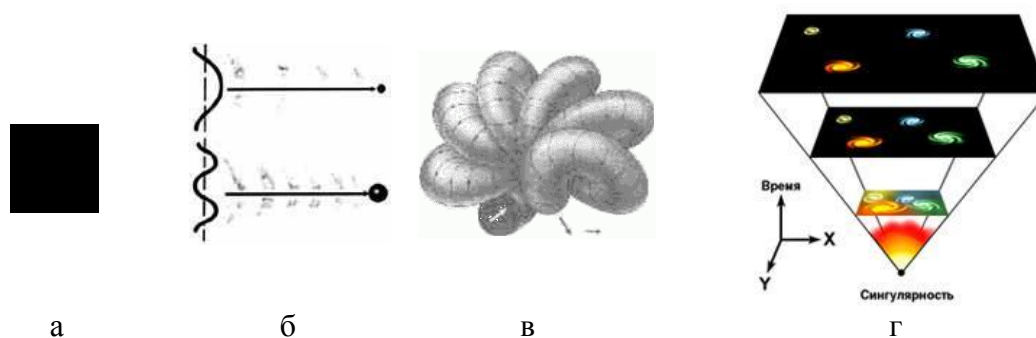


Рис. 112

Согласно «Тайной Доктрине» Е.П. Блавацкой, в 1-ю Солнечную систему первый Круг развил лишь один элемент – «пространство одного измерения». Второй Круг выявил и развил два элемента – ОГОНЬ и ВОЗДУХ; и его человечество, – существа «двух измерений». Центры сознания третьего Круга, предназначенные к развитию в человечество, каким мы его знаем, достигли познания третьего элемента ВОДЫ. Центры сознания четвертого Круга прибавили к своему запасу ЗЕМЛЮ, как состояние материи, так же как и три других элемента в их настоящей трансформации. Однако, ни один из так называемых элементов в трех предыдущих Кругах не был таким, как мы знаем его сейчас. Последовательность первичных аспектов природы, с которыми связана последовательность Кругов, касается, как было уже указано, развития элементов (в оккультном смысле) – ОГНЯ, ВОЗДУХА, ВОДЫ и ЗЕМЛИ. Мы находимся еще только в четвертом Круге и наш список пока что обрывается. Порядок, в котором эти элементы упомянуты в предыдущей фразе, правилен с точки зрения эзотерических целей. Земля, такая, как мы знаем ее сейчас, не существовала до четвертого Круга, сотни миллионов лет назад, времени начала нашей геологической Земли. «Земной шар», говорят «Комментарии» на древнюю книгу «Дзиан», был «огненен, холоден и лучист» так же, как и его эфирные люди и животные на протяжении первого Круга», – противоречие или парадокс по мнению нашей современной науки – «светящимся, более уплотненным и тяжелым на протяжении второго Круга; водянистым в течение третьего». Таким образом, мы видим здесь обратный порядок элементов. Только в следующем или пятом Круге, пятый элемент, **эфир**, сделавшись обычным фактором природы для всех людей, так же как и воздух теперь обычен для нас, перестанет быть, как сейчас, гипотетическим и станет «посредником» для множества вещей. И только в том Круге, все высшие чувства, будут способны к полному раскрытию, росту и развитию которых содействует Материя в своем наивысшем для нашего Мира состоянии (см. рис. 90).

В.П. Бабанин<sup>37</sup> на основе проведенных исследований и знаний древних авторов, создал теорию глобальной геометрической эволюции планеты. Согласно этой теории, начальной стадией образования Земли был огненный кристалл духовной природы, окруженный энергетическим полем яйцеподобной формы. **Кристалл** – пространственный каркас, имевший форму пирамиды с гранями формы правильных треугольников, сам задавал форму энергетического поля. Если сильно скруглить стороны пирамиды, получится форма яйца. Это была первая треугольная стадия эволюции Земли. Символ первой стадии – стадии фотонной плазмы – **яйцо обвитое змеей**. У многих народов змей, создавший мир – это бог зарождения жизни и ее роста. В теософии – это **Фохат**, тот возбудитель энергии, который, раз появившись, строит Космос, тот огненный Змий, который является силой созидающей. Тот же Змий, свившийся в кольцо и кусающий свой хвост, означает переход от спирали творящей к шару – результату творения. Подобный образ свившегося в кольцо Змия, который кусает свой хвост, является символом проявленного Космоса. Змий превратился в шар, который всегда служит символом Космоса в проявленном его виде. Змий превращается далее в яйцо, из которого уже образуются все позднейшие формы в Космосе. Предлагаем поразмышлять над рисунком 113 (см. также рис. 148).



Рис. 113

«Наша Солнечная система вместе с Плеядами и одной из звезд Большой Медведицы образует Космический треугольник, или связку из трех центров. Семь звезд созвездия Большой Медведицы соответствуют семи головным центрам в теле этого существа, более великого, чем наш Логос. Две другие системы в соединении с Солнечной системой и Плеядами составляют низший кватернер, который, в конце концов, синтезируется в семь головных центров во многом точно таким же образом, как это происходит в человеческом существе после четвертого посвящения» (Бейли, 2001, с. 182).

**Резюме:** Метод эволюции – состоит в приспособлении аспекта материи к аспекту Духа так, чтобы аспект материи, в виде тела выражения, стал полностью адекватен аспекту Духа. Этот Божественный Дух – Луч, исходящий из Логоса и

Стэн Тенен<sup>38</sup> открыл взаимосвязь между геометрией форм и окружающим миром. С помощью развертки трубчатого тора, помещенного в пирамиду, он получил все буквы алфавита.

**Трубчатый тор**, развернутый в спираль – это змеевидная информационная спираль. Трубчатый тор, заключенный внутри огненного Космического Яйца – тетраэдра – матрица создания Вселенной, космическая ДНК всего сущего.

Артур Янг обнаружил, что на этой форме можно выделить семь областей, которые все вместе названы семицветной картой.

Таким образом, имеем троичность и семиричность.

<sup>37</sup> В.П. Бабанин – академик Международной академии Международной академии Меганауки, профессор Института трансмировых связей, исследователь древности. В 90-е годы руководил группой, работающей над проблемой геометрической эволюция Вселенной.

<sup>38</sup> см. Стэн Тенен и его исследования <http://meru.org/index.html>

разделяющий Его Сущность, обладает троичной природой самого Логоса, и эволюция человека, как такового, состоит в постепенном проявлении всех трех божественных аспектов из состояния скрытого в состояние активное. Путем этого проявления человек повторяет в малом виде эволюцию Вселенной; отсюда и произошло наименование его микрокосмом, в противоположность макрокосму, Вселенной: он являет собой как бы зеркало Вселенной, отражение или подобие Бога («Сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему», Бытие, гл.1-я, с.26), и отсюда же происходит древнее оккультное изречение: «как вверху, так и внизу». Именно это заключенное в человеке божественное начало и является ручательством конечного торжества человека; оно и служит скрытой двигательной силой, которая делает эволюцию одновременно и возможной, и неизбежной, той поднимающей человека энергией, которая медленно преодолевает все трудности и все преграды. Эта скрытая в человеке божественная Сущность, его высшее бессмертное Я, носит наименование Монады. В этой Монаде, частице жизни Логоса, кроются все божественные силы, но они находятся в состоянии скрытом, *непроявленном* и недействующем. Они должны быть постепенно пробуждены внешними толчками, ибо самая природа жизни состоит в ответных колебаниях на вибрации, воздействующие на нее. И так как все возможности вибрации кроются в Монаде, каждая вибрация, достигающая до нее, пробуждает соответствующую ей колебательную силу, и таким образом одна сила за другой переходит из скрытого состояния в состояние деятельное. В этом заключается вся тайна эволюции: окружающая среда действует на внешнюю форму живого существа, и это действие передается через внешнюю оболочку самой жизни, Монады, вызывая в ней ответные вибрации, которые, в свою очередь, излучаются из нее (через посредство оболочек) в окружающую среду. Эти ответные вибрации действуют изнутри на оболочку, приводя в колебание частицы, из которых она построена, и приспособляя их расположение сообразно первоначальному импульсу, полученному извне. В этом и состоят действия и противодействия, происходящие постоянно между окружающей средой и организмом, которые признаются всеми биологами и рассматриваются некоторыми из них как удовлетворительное механическое объяснение эволюции. В действительности, идея эволюции может быть выражена в одной фразе – это скрытые потенциалности, становящиеся активными силами.

### 3.2. Планета Земля и её геометрические симметрии (гармония)

Но вернёмся к современности и к нашей матушке-Земле. Попытки представить Землю в виде кристаллического тела предпринимались с незапамятных времён, причём древние цивилизации гораздо лучше владели этой темой, чем современная наука, но и в наше время эта идея получила новое развитие, когда в начале 1970-х годов за тему Геокристалла взялись три российских исследователя – Н.Ф. Гончаров, В.А. Макаров и В.С. Морозов (*Гончаров, Макаров, Морозов, 1981*). Их публикации дали импульс многочисленным исследованиям по всему миру. Согласно их теории, ядро Земли представляет собой растущий кристалл железа, который наводит во всех оболочках планеты симметрию двух правильных платоновых многогранников – икосаэдра и додекаэдра, а также иерархию подсистем основного деления, – поэтому такая система получила название икосаэдро-додекаэдрической структуры Земли, то есть ИДСЗ. Эта теория отвечает на многие вопросы геофизики, трудно объяснимые в представлениях официальной науки,

показывает закономерный характер расположения всевозможных аномалий на Земле и неожиданные взаимосвязи многих процессов в природе, причём это всё подтверждается новейшими экспериментальными данными, космическими наблюдениями и историческими находками. Более того, как указывает геолог Уильям Хаттон в своей книге «Грядущие изменения Земли: очевидность», недавно поняли, что внутреннее додекаэдральное ядро Земли вращается с большей скоростью, чем внешнее. Само по себе это предполагает более сложное (чем считалось раньше) взаимодействие сил на Земле. Еще более важно, что вращающийся быстрее внутренний додекаэдр уже значительно сдвинулся с угла вращения внешней части Земли! Иными словами, внутренние магнитные полюса Земли уже сдвинулись и сейчас пребывают под другим углом наклона! Следовательно, внутреннее ядро Земли вполне может создать прецедент для будущего расположения внешнего ядра. Поскольку мы приближаемся к новому положению, Магнитный Полюс все быстрее и быстрее продолжает сдвигаться в этом направлении. Соединение икосаэдра и додекаэдра в решетке непосредственно отвечает за расположение континентов, наземных и подводных горных цепей, за погоду и местонахождения населенных центров, за паттерны миграции животных и аномальные нарушения в пространстве и времени. Если к этому прибавить работы Бэкера и Хэгенса, тогда получается модель решетки, состоящую из 120 взаимосвязанных треугольников и объединяющую в единое целое все пять Платоновых Тел. Подобные закономерности выявлены не только на Земле, и можно говорить, что они характерны и в глобальных масштабах мироздания. На рис. 114 можно видеть икосаэдро-додекаэдрическую решётку структуры Земли.

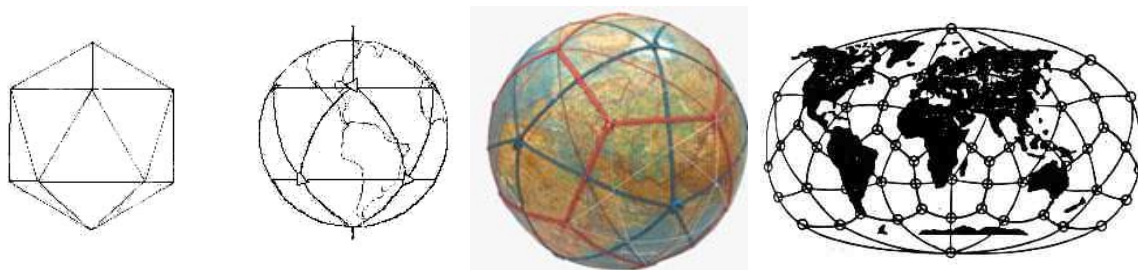


Рис. 114

Американский ученый Д. Винтер, руководитель группы «Планетарные сердцебиения», подтверждает гипотезу, согласно которой не только энергетический каркас Земли, но и строение всего живого основаны на свойствах додекаэдра и икосаэдра – двух Платоновых тел, связанных с золотым сечением. И, наконец, самое, пожалуй, главное – структура ДНК генетического кода жизни, представляет собой четырехмерную развертку (по оси времени) вращающегося додекаэдра! Таким образом, оказывается, что вся Вселенная – от Метагалактики и до живой клетки – построена по одному принципу – бесконечно вписываемых друг в друга додекаэдра и икосаэдра, находящихся между собой в пропорции золотого сечения!

Гранью (стороной) додекаэдра, как известно, является пятиугольник (додекаэдр состоит из 12 пятиугольников). Поверхность икосаэдра (рис. 115-А) состоит из равносторонних треугольников, собранных в пятиугольные фигуры и называются в священной геометрии *икосаэдральными колпаками* (рис. 115-В). Здесь все треугольники – равносторонние. Если взять двенадцать икосаэдральных колпачков и наложить по одному на каждую грань додекаэдра (на создание додекаэдра потребуется 5 раз по 12 или 60 тетраэдров), то это будет звёздный додекаэдр (рис. 115-Д), потому что каждая его вершина оказывается точно над

центром каждой грани додекаэдра. Парная ему фигура будет составлена из 12 вершин в центре каждой грани додекаэдра и окажется икосаэдром. Эти 60 тетраэдров плюс 12 точек в центрах составят в сумме 72.

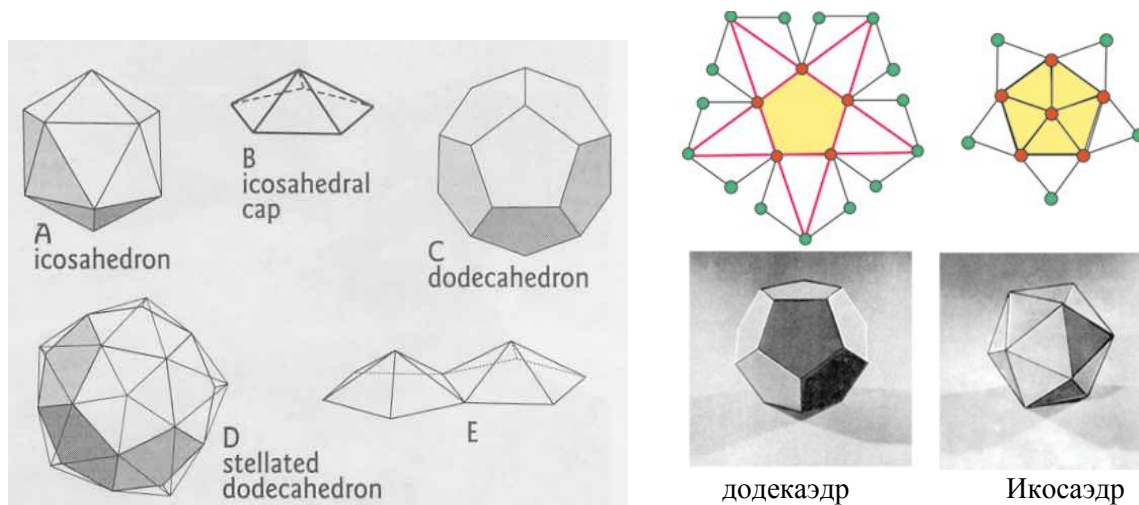


Рис. 115

Итак, икосаэдр имеет 20 граней и 12 вершин. Додекаэдр имеет 12 граней и 20 вершин, т.е. икосаэдр и додекаэдр являются *взаимодополнительными* кристаллами. Это самый совершенный монадный кристалл Вселенной. Он отражает в себе высшую симметрию Мироздания, которая отражается в симметрии звёздного додекаэдра (или гипердодекаэдра). Двойная нить спирали ДНК построена по принципу двухстороннего соответствия: за икосаэдром следует додекаэдр, затем опять икосаэдр, и так далее. Это вращение через куб создаёт молекулу ДНК. Уже определено, что в основе структуры ДНК лежит *священная геометрия*. Угол в 72 градуса, вращающийся в нашей ДНК, имеет отношение к строению Платоновых тел, что связано также с нашим сознанием.

Звёздный додекаэдр и икосаэдр имеют те же пропорции, что и структура Земли, а также «сетка сознания Христа» (по Мельхиседеку [16]) вокруг Земли. Планетарная сетка представляет собой *эфирную кристаллическую* структуру, которая охватывает планету и удерживает сознание каждого отдельного существа всех видов жизни. Она содержит *электромагнитный* компонент, связанный с третьим измерением, но она имеет также соответствующие компоненты высших измерений для каждого уровня. Вокруг человека также формируется энергетическая сфера. Точно внутри этой внешней сферы находится *электромагнитное* поле в форме икосаэдра, а непосредственно внутри него – двойник икосаэдра, пентагональный додекаэдр. Икосаэдр фактически образуется из додекаэдра – это его звездчатая форма, причем длина грани додекаэдра задает длину звездчатой надстройки. Все длины граней звездчатого икосаэдра одинаковы.

На рис. 116 представлен звёздный додекаэдр с икосаэдром вокруг человека, а также *тороидальное* поле внутреннего звездного тетраэдра (представьте себе бублик, разрезанный пополам). Данное энергетическое поле человека такое же, как у «сети сознания Христа», которая сейчас находится вокруг Земли. Это важно, так как дает нам возможность, соединившись с нашей собственной внешней сетью, сознательно соединиться непосредственно с сетью Земли. Ответом является *резонанс*. Это лишний раз доказывает, и мы ещё раз повторим, что Человек является мерой Вселенной.

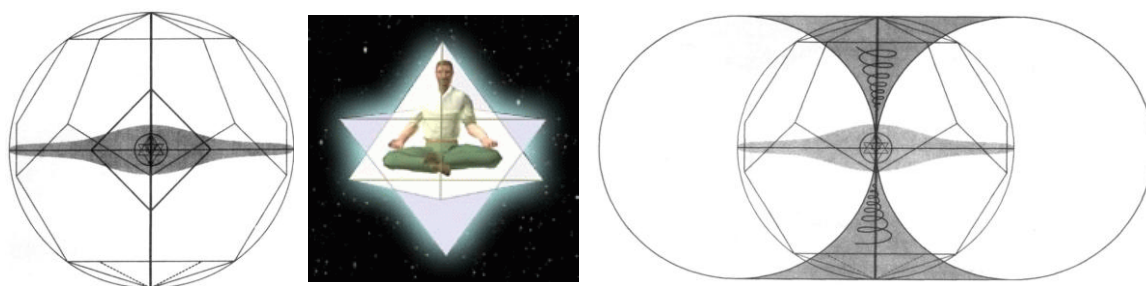


Рис. 116 Энергетическое поле человека

«Как наверху, так и внизу, как на Земле, так и на небе» – гласит Мудрость, это значит, что структура мира на микроуровне абсолютно идентична макроструктуре мира во Вселенском масштабе. Символически это изображается как Звездный тетраэдр «наверху» и как Звезда Давида (гексаграмма) – «внизу» (см. рис. 117). Сам человек состоит из энергоинформации и материи разной плотности (т.е. разной частоты вибраций). Но задумывались ли вы когда-либо, что представляет собой мельчайшая неделимая частица его энергоинформационного поля (т.е. совокупности тонкоматериальных тел)? Такие частицы есть не что иное, как аспекты – единицы сознания. Аспекты *додекаэдричны* (двенадцатигранные) по структуре. Микрокосм тождественен макрокосму: время, пространство, реальность, мерность нашей Вселенной построены по принципу двенадцатигранника. Другими словами, человек есть упорядоченный набор аспектов разных Логосов Космоса.

ВВЕРХУ  
«Звездный тетраэдр»



ВНИЗУ  
«Звезда Давида»

Космос	Человек
Небо	Земля
Как вверху	как внизу
так и внизу	так и вверху

Человек в процессе своего существования постоянно взаимодействует с Космосом, происходит непрерывный обмен (отдача и получение) энергии и информации, т.е. космоаспектов.

Рис. 117

Все сущее находится в состоянии *вибрации* (колебания), а значит, все сущее рождает звук. Ещё в 1989 г., Уоррен Дж. Хамерман в статье американского научного журнала «*21 Century Science and Technology*» писал, что органическая материя, образующая тело человека, генерирует частоту, которая может быть представлена звуком, приблизительно на сорок две октавы выше среднего «до» (ноты, располагающейся около середины клавиатуры фортепьяно). Современный стандарт для частоты колебаний среднего «до» – приблизительно 262 Гц; это означает, что звук человеческого тела достигает приблизительно 570 триллионов Гц. А поскольку герцы указывают на количество колебаний в секунду, это означает, что человек совершает 570 триллионов колебаний в секунду. Это, конечно же, число, выходящее за пределы нашего воображения и указывающее на невероятный и замечательный скрытый потенциал. Трудно представить себе эти сорок две октавы, но просто понять, что частота колебаний человеческого тела чрезвычайно велика и разнообразна и не имеет себе равных. Человек содержит в себе целую Вселенную, наполненную перекрывающимися частотами, и создает симфонию космических масштабов. Вселенная состоит из неисчислимого количества форм, которые

обладают различными частотами колебаний, от самой низкой до самой высокой. Трансформацию нагляднее можно объяснить с помощью музыкальной октавы.

Это можно представить как клавиши, расположенные в ряд на клавиатуре фортепьяно, начиная с самого низкого звука. Если вы нажимаете на белые клавиши, то будете последовательно получать звуки, соответствующие нотам «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля» и «си». Когда вы подниметесь по клавиатуре на одну октаву, до следующего «до», частота удваивается. Иными словами, удвоение частот, разделенных на семь частей, – это «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля» и «си». Поэтому повторение этих семи нот выражает все звуки, от самого низкого до самого высокого. Но что это нам даст, если мы будем рассматривать частоту как звук? Наиболее важное открытие – это существование *резонанса*.

Музыканты, музыкальные теоретики и физики давно обнаружили, что между нотами существуют места, именуемые обертонами. Быть может, вы слышали, что говорят о 144 измерениях и о том, как эта цифра 144 соотносится с остальными духовными темами. Это как раз потому, что в октаве – двенадцать нот (на клавиатуре пианино 7 белых и 5 чёрных клавиш – см. рис. 31), и между каждой нотой – двенадцать обертонов; а двенадцать, помноженное на двенадцать, даст нам 144 *двумерных* уровня в каждой октаве. Говоря конкретно, в каждой октаве основных уровней – 12, а меньших – 132 (хотя, на самом деле эта прогрессия продолжается вечно). Между каждым шагом хроматической шкалы существует двенадцать основных обертонов. Если мы изобразим каждую ноту в хроматической шкале в виде кружочка, то получим тринадцать кружочков (рис. 118). Каждый кружочек представляет собой белую или чёрную клавишу, а с тринадцатой ноты начинается следующая октава. Третий кружок на этой иллюстрации представляет третье измерение, или нашу Вселенную, а четвёртый кружок – соответственно, четвёртое измерение. Двенадцать основных обертонов между любыми из двух нот, или между измерениями, являются точным повторением большей модели. Это взаимоотношение *голографично*. Если продолжить, то между каждым обертоном вы найдёте также двенадцать обертонов, точно повторяющих всю предыдущую модель. Так продолжается вниз и вверх буквально вечно. Это именуется *геометрической прогрессией*, только – в гармонии.

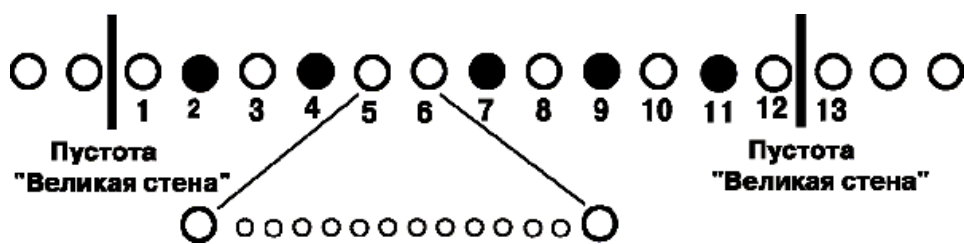


Рис. 118

В музыкальной гамме любого мажорного ключа есть *полутон* между третьей и четвертой, а также между седьмой и восьмой нотами (рис. 119). Это место, где происходит смена полярности, с *женской* на *мужскую*.

Д. Мельхиседек в книге «Древняя тайна Цветка Жизни» показывает, что энергия двух тетраэдров, встроенных в жизненную форму человека (см. рис. 116), движется следующим образом (см. рис. 119 и 120).



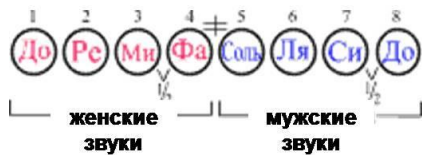


Рис. 119

от 1 (До) идет к 2, 3 и 4, потом к одной из двух других вершин, все это происходит в плоскости. Теперь, чтобы добраться до оставшихся вершин, энергия должна изменить направление на полшага (полтона)

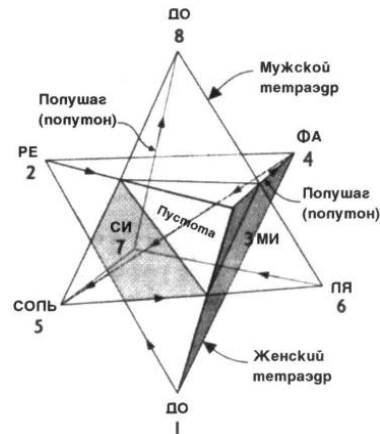


Рис. 120

При использовании средневропейской классической системы октав, как на клавиатуре фортепьяно, нота *до* входит в звездный тетраэдр в нижней точке (вершине) женского тетраэдра. Далее энергия должна двигаться в треугольной плоскости, которая подает ее к следующим двум нотам – *ре* и *ми* в двух других точках той же плоскости. Движение происходит в одной треугольной плоскости, и расстояние между нотами абсолютно одинаковое. Однако для того, чтобы достичь четвертой и последней ноты *фа* и завершить путь в этом женском тетраэдре, энергия должна перейти в новую плоскость (сделать полушаг), изменив таким образом направление движения. Теперь первый женский тетраэдр завершен. В этот момент энергия должна перейти от женского тетраэдра к мужскому. Движение происходит из *фа* прямо через центр звездного тетраэдра (взаимопроникающие мужской и женский тетраэдры), или через «Пустоту», до первой ноты мужского тетраэдра – *соль*. Таким образом, энергия меняет полярность с женской на мужскую. Энергия будет двигаться точно так же, как она это делала в женском тетраэдре, но плоскость, по которой она должна двигаться, ограничена нижней горизонтальной плоскостью мужского тетраэдра (*соль, ля, си*). Выбрав для *соль* одну из трех возможных вершин (под номером 5 слева), энергия идет к *ля* и *си*, чтобы завершить движение в этой плоскости. Теперь энергия опять должна изменить направление, чтобы окончательно завершить свое движение, как она это делала в женском тетраэдре. Она в очередной раз меняет направление и достигает последней ноты *до*, которая становится первой нотой следующего тетраэдра.

Мужское становится женским и процедура повторяется вновь и вновь, так как в музыке, есть октавы выше и ниже заданной, и теоретически движение продолжается бесконечно. Этот закон справедлив, как мы уже говорили, и для музыки, и для сознания, и даже для уровней измерения.

Первые пять Платоновых тел представляют собой первые пять нот пентатонической шкалы. Октава содержит в себе семь нот, последние две соответствуют субоктаэдру и ромбическому додекаэдру. Пять добавочных фигур формируют хроматическую шкалу, и существует ещё тринадцатая, возвратная. Таким образом, существует 13 многогранников, которые составляют хроматическую шкалу в музыке. Из этих тринадцати образуются ещё тринадцать подобных, но –

звёздных, и так получается в целом 26 форм – две октавы внутри друг друга. Опираясь на понятия формы, эти 26 фигур являются ключом ко всем гармониям Реальности.

Обратимся к *пентаграмме* или *пентаклу* (см. рис. 121а). Этот символ является одним из самых могущественных образов, который на протяжении многих веков и во многих культурах считался одновременно божественным и магическим.

Если нарисовать пентаграмму и провести в ней все диагонали (рис. 33 а), то они автоматически делятся на сегменты, соответствующие «*божественной пропорции*», то есть, соотношение линейных сегментов в пятиконечной звезде всегда равно числу *фи*, что превращает этот символ в наивысшее выражение «*божественной пропорции*». Именно по этой причине пятиконечная звезда всегда была символом красоты и совершенства и ассоциировалась с Венерой – Богиней красоты и священным женским началом. Кстати сказать, ядро планеты Венера представляет жидкий кристалл додекаэдра. И как мы уже узнали ранее, эфир – это жидкокристаллический додекаэдр и как узнаем далее – это женское начало. В Древней Греции изучение сущности красоты, прекрасного сформировалось в самостоятельную ветвь науки – эстетику, которая у античных философов была неотделима от космологии. Тогда же родилось представление о том, что основой прекрасного является гармония.

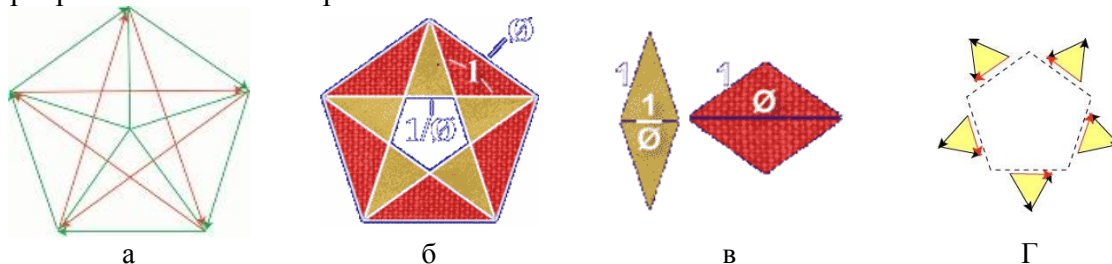


Рис 121

Пентагон (рис. 121 а) может быть представлен как совокупность трех типов геометрических фигур. В центре находится новый пентагон, образуемый точками пересечения диагоналей. Кроме того, пентагон на рис. 121 б включает в себя пять равнобедренных треугольников, окрашенных в желтый цвет, и пять равнобедренных треугольников, окрашенных в красный цвет.

Желтые треугольники являются «*золотыми*», так как отношение ребра к основанию равно золотой пропорции; они имеют острые углы в  $36^\circ$  при вершине и острые углы в  $72^\circ$  при основании. Красные треугольники также являются «*золотыми*», так как отношение бедра к основанию равно «золотой пропорции»; они имеют тупой угол в  $108^\circ$  при вершине и острые углы в  $36^\circ$  при основании. А теперь соединим два желтых треугольника и два красных треугольника их основаниями. В результате мы получим два «*золотых*» ромба. Первый из них (желтый) имеет острый угол в  $36^\circ$  и тупой угол в  $144^\circ$  (рис. 121в), у красного углы соответственно –  $36^\circ$  и  $108^\circ$ . Как мы уже знаем, **икосаэдр** и **додекаэдр** *взаимопревращаемы*. Эта метаморфоза происходит благодаря «*золотым*» ромбам (см. рис. 121 а, б). При растяжении желтого ромба  $36^\circ$  и  $144^\circ$  ( $72^\circ+72^\circ$ ) переходят в  $108^\circ$  и  $72^\circ$  ( $36^\circ+36^\circ$ ). А при сжатии красного –  $108^\circ \rightarrow 36^\circ$ ,  $72^\circ$  ( $36^\circ+36^\circ$ )  $\rightarrow 144^\circ$  (рис. 121в). Таким вот образом происходит трансформация «*мужского*» в «*женское*» и обратно.

Однако, при переходе одного ромба в другой на «*полушаге*» возникает промежуточная фигура – квадрат с углами в  $90^\circ$  (или **куб** в 3-х мерном измерении).

**Куб** отличен от остальных Платоновых тел потому, что он обладает одной характеристикой, которой нет у остальных – за исключением сферы, которая тоже

имеет эту же самую характеристику. Как **сфера**, так и **куб** могут идеально содержать в себе остальные четыре Платоновы тела и друг друга симметрично, своей поверхностью, при условии соблюдения соответствующих размеров. Куб является единственным Платоновым телом с этой особой характеристикой: можете взять сферу, поместить её внутрь куба, и она идеально и симметрично коснётся шести граней. **Тетраэдр** расположится прямо по одной из осей и станет диагоналями куба, идеально и симметрично там поместившись.

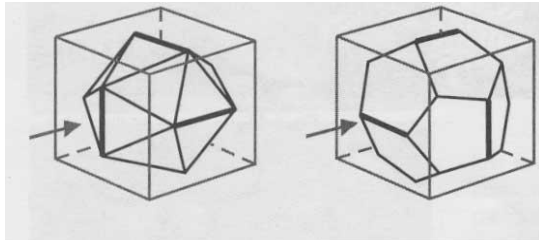


Fig. 6-48. Icosahedron and dodecahedron fitting exactly into a cube.

Рис. 122

**Звёздный тетраэдр** тоже прекрасно помещается в куб. **Октаэдр** на самом деле парен кубу; при соединении центров смежных граней куба получаете 4 октаэдра. **Икосаэдр** и **додекаэдр**, имеют шесть рёбер на плоскостях куба.

На рис. 122 можно увидеть, как они помещаются внутри граней куба.

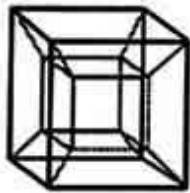


Рис. 123а

Итак, в нашей реальности, сфера и куб являются самыми главными формами, они преобладают в первоначальном творении.

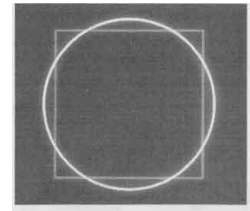


Fig. 7-20. The circle and the square.

Рис. 123б

**Куб** – отец, самая главная *мужская* форма. **Сфера** – мать, самая главная *женская* форма (рис. 123б). Платоновы тела являются замыслом для творения определённой Вселенной. Наша Вселенная порождается Кубом. Этот куб на более высоких уровнях иерархии проявляется как гиперкуб, в котором каждая вершина куба может, по образу и подобию, формировать собственный «куб мироздания».

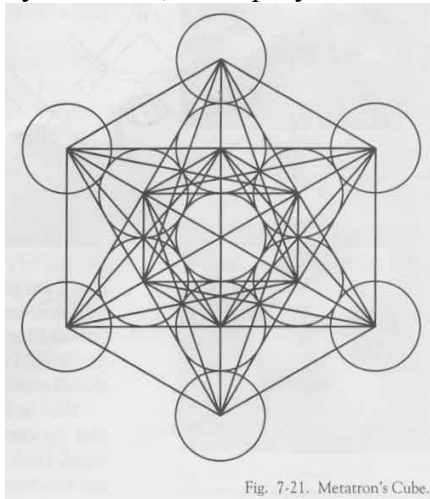


Fig. 7-21. Metatron's Cube.

Рис. 124 Куб Метатрон

(см. metatron cube 3d: <http://www.youtube.com/watch?v=ONZX9GeeygY>)

Но возникает вопрос: «Откуда берутся Платоновы тела? Каков их источник?»

Д. Мельхиседек в книге «Древняя тайна Цветка Жизни» (Мельхиседек, 2000) сообщает, что пять Платоновых тел происходят из первой информационной системы **Куба Метатрона** (см. рис. 124). Стерев все линии за исключением нескольких определённых, можно увидеть этот **куб** (см. рис. 125). В действительности, это куб внутри куба как на рис. 123а.

На рисунке 125 также показана непрозрачная форма большего куба. При огранке октаэдра отрезанием всех вершин так, чтобы срезы оказались под углом в 90 градусов друг относительно друга, получается форма, находящаяся от неё слева.

Если нарисовать это на плоскости, то получится квадрат с ромбом посередине (на рис. 126 сверху). Трёхмерное изображение этой формы (на рис. 126 посередине). Можно увидеть, что первоначально это куб, но если угол в вершине А продолжить вверх, то получился бы октаэдр. Это – две формы одновременно, октаэдр и куб. Б. Фуллер назвал её **кубоктаэдр** или «векторное равновесие» (на рис. 126 внизу).

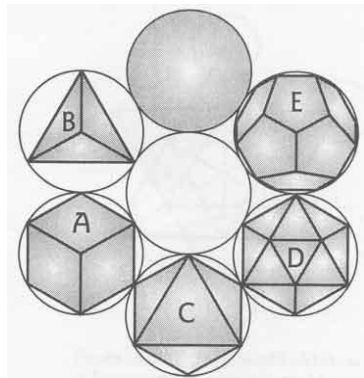


Fig. 6-15. The five Platonic solids.

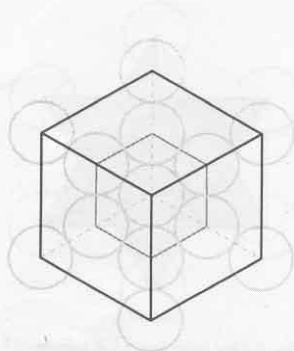


Fig. 6-16. Here are the two cubes extracted from Metatron's Cube.

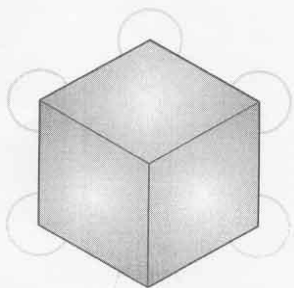


Fig. 6-16a. Solid larger cube from previous figure.

Рис. 125

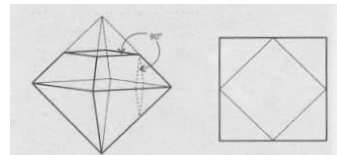


Fig. 6-40. Looking at the face (right) created by truncating all 6 points of an octahedron (left, shown with only one point truncated and another at 90°).

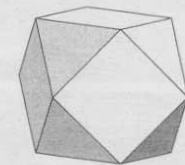
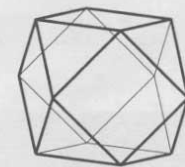
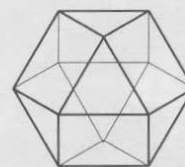


Fig. 6-41. Views of a vector equilibrium (cuboctahedron).

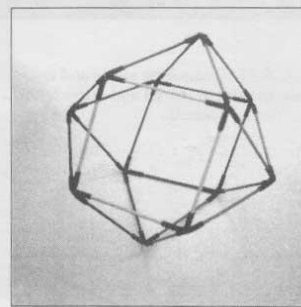


Fig 6-42. Vector or cube equilibrium toy called a Vector Flexor.

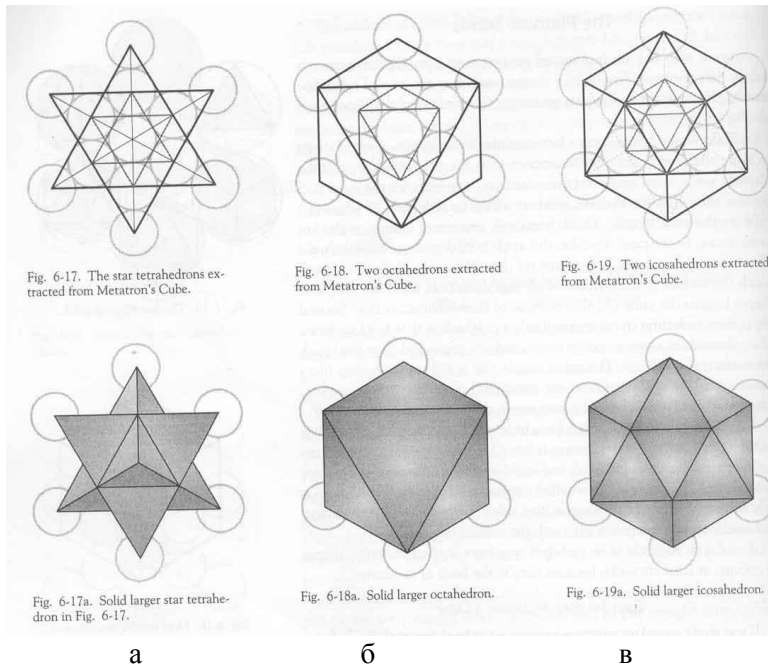
Рис. 126

Д. Лангхем исследуя кунжутное семя, обнаружил геометрические фигуры, связанные с Платоновыми телами, главным образом, с **кубом** и тринадцать лучей, выходящих из куба. Проводя исследования дальше, он обнаружил, что те же самые энергетические поля, которые существуют у семян растений, существуют также и вокруг тела человека – о чём мы и говорили (см. Count 13: <http://www.youtube.com/watch?v=zAcI6WTrVEw>).

Вокруг тела человека существует звёздно-тетраэдральная форма, которая есть также и вокруг семени, но которая совершает несколько геометрических прогрессий,

отличных от **кубоктаэдра**. Д. Лангхем привёл ряд, который можно бы назвать «священным танцем» (на языке суфизма), в котором мы движемся и соединяемся со всеми вершинами в своём поле таким образом, что начинаем их осознавать.

Ниже показаны трёхмерные объекты, исходящие из тринадцати кругов Куба Метатрона. Стирая некоторые линии и соединяя центры (Рис. 127-а), получается два вставленных друг в друга **тетраэдра**, которые образуют звёздный тетраэдр. Как и в случае с кубом, на самом деле получается два звёздных тетраэдра, один в другом. На рисунке 127б – видно октаэдр внутри другого октаэдра, расположенные под определённым углом. Рисунок 127в – это один икосаэдр внутри другого.



Все круги в этой модели – *женские*. Существует тринадцать способов наложения *мужской* энергии – прямых линий – на тринадцать кругов.

Если наложить на эту модель прямые линии всеми тринадцатью способами, то получится тринадцать моделей, которые создают всю геометрию в нашем мироздании.

Рис. 127 (рисунки из книги Д. Мельхиседек «Древняя тайна Цветка Жизни»)

### 3.3. «Космические послания» планетарного масштаба: пирамиды, колеса на потолке и круги на полях

#### 3.3.1. Пирамиды

Знаменитое «Золотое сечение» (его также иногда называют «Код да Винчи») – это универсальный код Природы, названный Леонардо да Винчи «Божественной пропорцией». Наиболее яркий пример – Пирамида Хеопса (см. рис. 128а), главной геометрической идеей которой является «золотой» прямоугольный треугольник (рис. 128б). Именно эта геометрическая идея приводит к главной тайне пирамиды Хеопса: отношение внешней площади пирамиды к ее основанию в точности равно «золотой пропорции» 1,618 – знаменитое иррациональное число  $\phi$ .

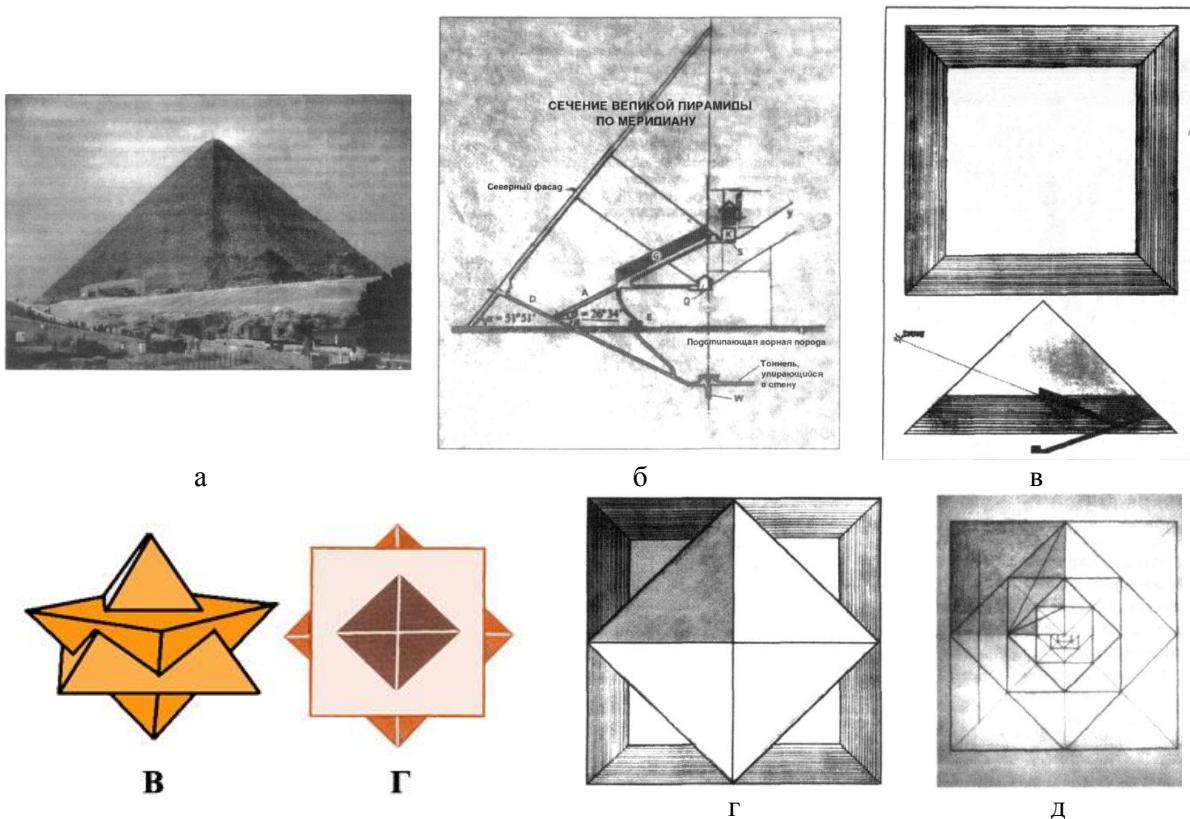


Рис. 128

И вот ещё, что интересно, если рассечь пирамиду на уровне пола Камеры Фараона, то площадь верхнего квадрата (рис. 128в) равна точно половине площади основания. Если взять верхний квадрат и повернуть его на 45 градусов, как показано на рис. 128г, то его углы точно коснутся периметра основания. Проведя диагонали и соединив противоположные углы внутреннего ромба-квадрата, вы получите 8 равных треугольников (четыре внутри и четыре снаружи ромба-квадрата). Камера Фараона, уровень пола которой задал размеры верхнего квадрата в обеих фигурах, была построена для прохождения через инициацию нашего уровня сознания в следующий уровень – сознание Христа. Так как внутренние треугольники равны по размерам наружным (см. два затемненных треугольника), то площадь внутреннего квадрата равна половине площади основания. Это ясно без вычислений. На рис. 128д вы видите действительную геометрию внешнего квадрата и убывающий ряд внутренних квадратов половинного размера, повернутых на 45 градусов.

Учёными во главе с академиком космософии С.Б. Проскуряковым была построена и исследована математическая модель первого чуда света – комплекса Египетских пирамид в Гизе во главе с Великой пирамидой Хеопса высотой около 146 м (рис. 128а). Вот основные выводы, которые были сделаны при её анализе. Прежде всего, этот комплекс возведен по единому Проекту Высокоразвитой Цивилизацией, а не Землянами. Об этом, например, свидетельствуют значения длин сторон нижних оснований всех трёх Пирамид комплекса: Хеопса, Хефрена и Микерина, равных соответственно:  $108 \times 1,08^{10}$  м;  $108 \times 1,08^9$  м и 108 м. Оказалось, что из соотношений пирамиды Хеопса можно вывести формулы для фундаментальных констант:  $\pi$ ,  $e$ ,  $\phi$ . Здесь:  $\pi = 3,14159\dots$  («Лудольфово число» – отношение длины окружности к её диаметру);  $e = 2,7182\dots$  («Неперово число» – основание натуральных логарифмов);  $\phi = (1+\sqrt{5})/2 = 1,6180\dots$  (коэффициент

Золотого Сечения – знак Гармонии Универсума). Это универсальные константы, на которых возведено наше Мироздание.

Соотношение  $\pi$ ,  $e$  и  $\phi$  задают формулу, заложенную в пирамиде Хеопса:

$$\pi \phi / e^\phi = A_n,$$

где  $A_n = 1,0079$  – точный атомный вес водорода.

Эта формула соединяет в одно целое *гармонию* чисел и форм природы, поскольку в основе последних лежит коэффициент Золотого сечения –  $\phi$ . Эта формула задает универсальную систему измерения массы, длины и времени, поскольку водород – самый распространенный элемент в нашей Вселенной. На самом деле, по мнению Е.Н. Вселенского, в Гизском комплексе пирамид в Египте заложены все фундаментальные константы (около 50), известные к настоящему времени Человечеству. В комплексе Пирамид закодированы основные принципы строения Солнечной системы, звёздных систем Ориона и Сириуса, а также всей нашей Вселенной. Однако на расшифровку этого уйдёт не одно десятилетие. В свете научных исследований академика С.Б. Проскурякова, Солнечная система является искусственным творением Космического Разума, о чём говорят, в частности, хотя бы следующие данные:

- 1) скорость движения Земли вокруг Солнца –  $108 \times 10^3$  км/час;
- 2) объем Земли –  $108 \times 10^{10}$  км<sup>3</sup>;
- 3) коэффициент динамической формы Земли –  $108 \times 10^5$ ;
- 4) время полёта вокруг Земли по наиболее устойчивой орбите – 108 мин.;
- 5) масса Солнца –  $108^9 \times 10^9$  тонн ( $1,99 \times 10^{30}$  кг);
- 6) расстояние от Венеры до Солнца –  $108 \times 10^6$  км;
- 7) отношение длины нуклеотидной пары ДНК к числу  $\pi$  –  $108 \times 10^{-10}$  см;
- 8) скорость света в вакууме –  $108 \times 10^{10}$  м/час;
- 9) число устойчивых химических элементов в нашей Вселенной – 108.

Не случайно, что число 108 является святым числом для тибетских лам.

Пирамиды комплекса в Гизе лежат на спирали Золотого Сечения, начало которой является точка О – центр мужской планетарной решётки Сознания Христа (см. рис 129).

Роберт Бьювел, используя сложную компьютерную программу, способную определить вызванные прецессией изменения в расположении звезд в любой части мира, установил, что положение трёх пирамид в Гизе всегда приближенно воспроизводит расположение звезд Пояса Ориона. При этом точное соответствие наблюдается только для расположения звезд в 10450 году до Новой эры, что, по-видимому, говорит о дате строительства комплекса Египетских пирамид в Гизе.

Таким образом, возраст пирамид составляет около 12,5 тысяч лет. Этот факт согласуется с информацией Друнвало Мельхиседека о том, что Великая пирамида была построена не Хеопсом, а Тотом, возглавлявшим цивилизацию Атлантиды. Её строительство было завершено примерно за 200 лет до смены полюсов в Атлантиде. Напомним, что гибель этой Цивилизации, исходя из периода прецессии равноденствий (25920 лет), произошла около 13 тысяч лет назад.

Примерно в миле от того места, где сейчас находится Великая пирамида, под руководством Тота была заложена ось планетарной решётки «Сознания Христа» (точка О на рис. 129). Далее были намечены десять спиралей Золотого сечения, выходящих из этой точки, и определены пути их движения над Землей. Проекция одной из этих спиралей и показана на рис. 129. Позднее на этой спирали были также построены две другие пирамиды. Эта спираль вписывается в последовательность вложенных друг в друга прямоугольников Золотого Сечения, отношение длин сторон каждого из которых равно коэффициенту Золотого сечения –  $\phi$ .

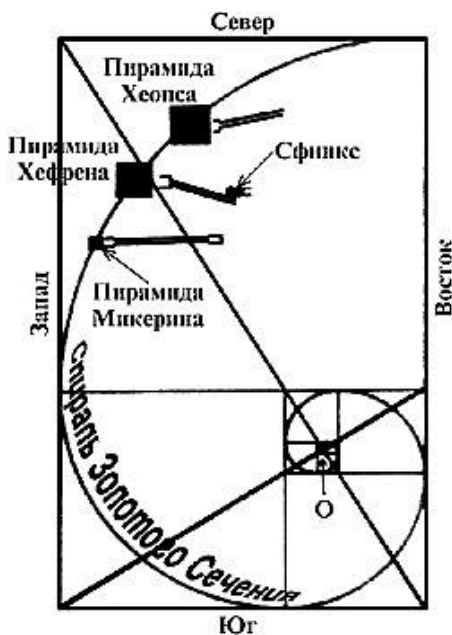


Рис. 129

В 1985 году этот факт был установлен учёными: вершины каждой из трёх пирамид комплекса в Гизе лежат на спирали Золотого сечения, начало которой (точка O) является центром *мужской* Планетарной решётки Сознания Христа. Сейчас это место в Египте называется Солнечным Крестом.

Центральная Америка, Мексика и Южная Америка (особенно Перу и Боливия) являются *женскими* (отрицательными) компонентами решетки. Центром всего женского аспекта решетки стал комплекс в Ушмале на полуострове Юкатан (Центральная Америка), где нашли прибежище многие люди, пережившие гибель Атлантиды.

На территории Египта насчитывается 34 основные Пирамиды, в Латинской Америке пока обнаружено 16 Пирамид.

При сооружении пирамид в Гималайских горах Тибета использовались кристаллы третьего измерения, размещавшиеся по углам Пирамиды. Строились также и Пирамиды физической природы. В 1999 году экспедиция российских учёных под руководством профессора Э.Р. Мулдашева обнаружила в Тибете самый большой комплекс пирамид в мире. Удалось насчитать более 100 пирамид и различных монументов, четко ориентированных по сторонам света и расположенных вокруг основной пирамиды – священной горы Кайлас высотой около 6700 метров (по данным Мулдашева – 6666 м). Возможно, что число малых пирамид вокруг горы Кайлас также равно 108. Многие Пирамиды Тибета объединены в комплексы и связаны с так называемыми «каменными зеркалами». Западное зеркало горы Кайлас изогнуто под углом  $108^\circ$ , а два северных зеркала имеют изгибы соответственно в  $30^\circ$  и  $78^\circ$ , что в сумме также даёт  $108^\circ$  (см. рис. 130а).

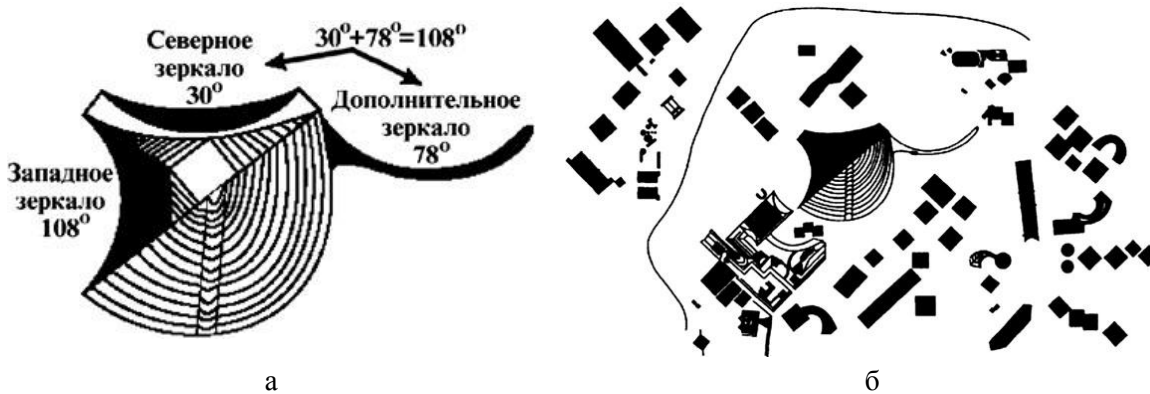


Рис. 130

Отличительной особенностью Тибетских пирамид является их сопряжение с огромными вогнутыми и плоскими каменными конструкциями, которые учёные образно назвали «зеркалами». Размеры этих «каменных зеркал» поистине огромны. Например, высота вогнутого «зеркала», которое ламы называют «Дом счастливого камня», составляет около 800 метров. Действие этих «зеркал» подобно действию «зеркал Козырева», представляющих собой ряд металлических полос,



расположенных в определённом порядке. Такие «зеркала» создают специфичное энергоинформационное пространство с изменёнными характеристиками Времени. Такие конструкции, по-видимому, играют роль не только «машин Времени» для Перехода в параллельные пространственно-временные миры, но и экранируют энергии, собираемые Пирамидой, и объединяют их с потоками энергии от других Пирамид и «зеркал».

Учёные во главе с профессором Э.Р. Мулдашевым пришли к выводу, что комплекс Пирамид Кайласа, так называемый «Город Богов», был построен представителями Высокоразвитой Цивилизации, которые знали законы тонких энергий (*торсионные поля*) и Времени и умели ими управлять, им была подвластна и гравитация. По мнению Мулдашева, это сделали представители древней Атлантиды на основе знаний полученных из так называемых «*золотых пластин*» лемурийцев. Это согласуется с информацией Друнвало Мельхиседека о том, что часть Вознесённых Учителей из Лемурии и Атлантиды высадилась в Гималаях сразу после смены полюсов на нашей планете, приведшей к гибели Атлантиды. Таким образом, создание комплекса Пирамид в Тибете понадобилось для воссоздания жизни на Земле после Всемирного потопа. Не случайно биолог П. Горяев, исследующий проблему «волнового генома», и физик Г. Тertyшный, изучив карты-схемы комплекса (рис 130б), назвали комплекс Пирамид Кайласа «матрицей жизни» на Земле – столь поразительным было его сходство с пространственной структурой ДНК. Через такие комплексы Пирамид мы получаем энергоинформацию из Космоса (от созвездий Знаков Зодиака), и она в дальнейшем транслируется этими сооружениями непосредственно в ДНК живых организмов.

Ещё одной научной сенсацией стало открытие комплекса подземных пирамид в Крыму на Украине группой геофизиков (руководитель – канд. техн. наук В.А. Гох). Все семь Крымских пирамид являются частью единой Планетарной системы сакральных центров и находятся на одной линии, соединяющей Тибетские пирамиды, английский Стоунхендж, Бермудский треугольник и остров Пасхи.

Анализируя энергообмен в пирамидах, В.А. Гох пришел к интересным выводам: *высокочастотная* энергия из Космоса поступает в вершину пирамид по трем каналам, имеющим разную частоту. Эта энергия внутри пирамиды преобразуется в *низкочастотную*, отличающуюся примерно на два порядка, затем суммируется и пучком проникает до графитовой оболочки ядра и излучается широким фронтом от её основания в Космос. Крымские пирамиды поддерживают энергетический баланс Земли: излучение от граней Пирамид оказывает воздействие на состояние оболочек нашей планеты (рис. 131). Через Пирамиды идет прямое управление из Космоса реакциями термоядерного синтеза и распада в земном ядре с помощью особых тонких (торсионных) энергий. При этом кристаллы алмазов в наружной оболочке ядра, накапливая высокочастотную энергию, работают как миллиарды лазеров, отдавая её Пирамидам по управляющему сигналу из Космоса. А Пирамиды ретранслируют эту энергию в космическое пространство.

Таким образом, рёбра Пирамид, состоящие из энергоинформационных ячеек-резонаторов энергии, являются аналогом современных радиолокационных антенн, передающих энергоинформацию от наружной оболочки Земного ядра.

Структура Великой Пирамиды была разработана для овладения «восходящей спиралевидной энергией Света» из решетки Земли. Как только мы обнаружим истинную многомерную важность «*сакральной геометрии*», мы сможем понять, что пирамида способна сотворять различные эффекты, такие как увеличение скорости вибрации электромагнитного поля Земли и падение напряженности гравитационного

поля внутри нее. На рис. 132 показана схема энергетических связей Пирамид со звёздами, предложенная группой учёных под руководством В.А. Гоха.

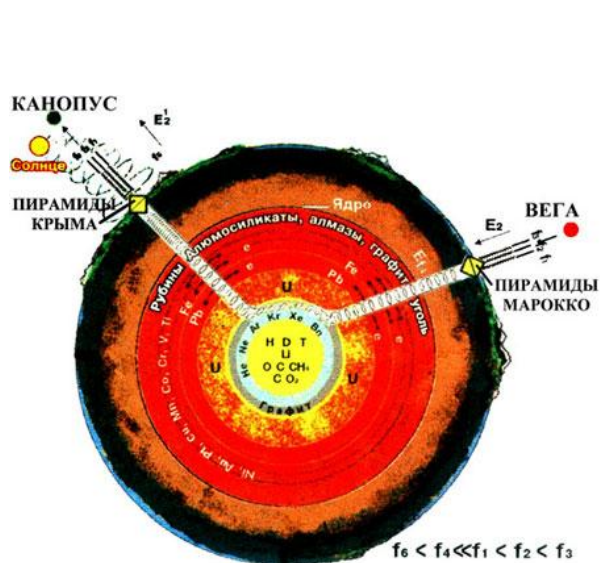


Рис. 131

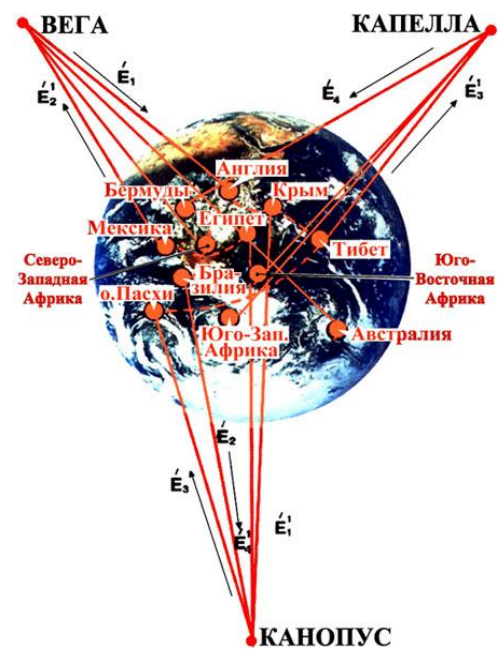


Рис. 132

Итак, пирамидальная структура самым непосредственным образом входит в резонанс с эфиром, вынуждая формироваться вокруг себя сферу невидимой энергии. Помните, что самая сильная геометрическая энергетическая структура нашего измерения (октаэдр), если бы мы могли ее увидеть, выглядела бы точно как пирамида. Все пирамиды были построены для фокусирования геометрической энергии эфира, как воронки в потоке воды. Сама материя ведет себя как погруженная в воду вибрирующая губка. Пульсирующим движением жидкообразная энергия непрерывно втекает и вытекает из нее. Когда материя собирается в единую структуру, форма этой структуры будет определяться тем, как сквозь нее текут эфирные потоки. Любой цилиндрический или конический объект будет захватывать и фокусировать спиралевидно выходящие из Земли торсионные поля, а коническая форма может фокусировать и направлять эти поля. Это поля состоят из разумной энергии; и одно из главных преимуществ этих полей в том, что они очень быстро будут улучшать физическое здоровье и духовное сознание. Любая пирамида действует как «пассивный торсионный генератор».

Следовательно, пирамида была не только геометрическим объектом, она была построена как гигантская застывшая «единица сознания». Отсюда, древние египтяне считали пирамиды «храмами посвящения». Пирамидальная форма способствует вихревому конфигурированию и «закручиванию» энергии, что продуцирует переменное магнитное и торсионное поля внутри Пирамиды. Каждый виток спирали соответствует одному из семи поясов Мироздания. Чем ближе к вершине, тем выше частота вибрации. Энергия входит в верхний Кристалл.

Схема распределения энергии в Пирамидах представлена на рисунке 133а – вид «сверху» и рисунке 133 б – вид «сбоку», где: 1 – физическая Пирамида, 2 – тонкоматериальная копия-отражение, 3 – нижний тонкоматериальный Кристалл, 4 – верхний тонкоматериальный Кристалл, 5 – срединный тонкоматериальный Кристалл, 6 – ЦЭК (Центральный энергетический канал), 7 – основание физической Пирамиды.

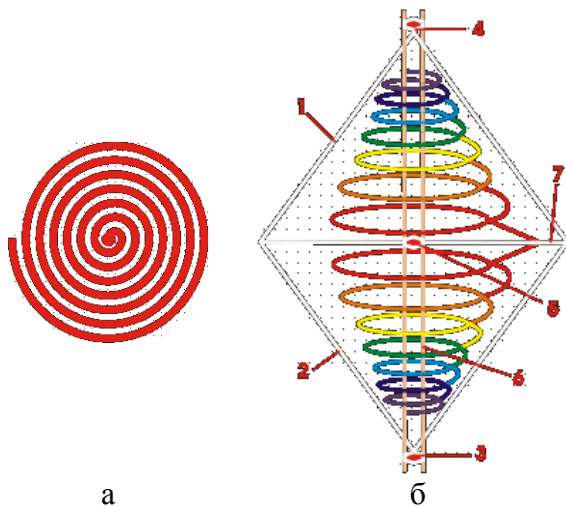


Рис. 133

### 3.3.2. Колеса на потолке

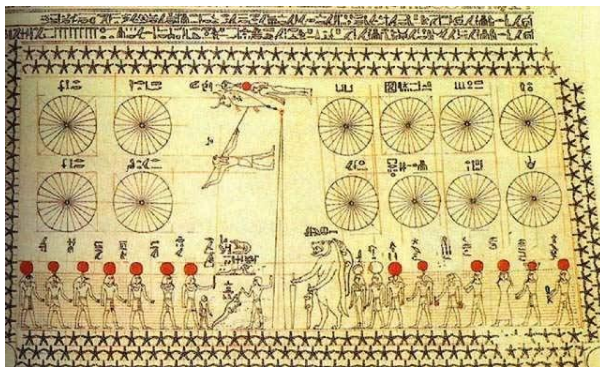


Рис. 134а

В книге Г. Брейдена «Схождение к нулевой точке», повествуется о том, что сейчас на всей Земле происходят изменения, указывающие на то, что мы пребываем в «камере коллективного посвящения», т.е. переход из 5-й расы в 6-ю. Полная функция Пирамид включится, когда сознание Человечества сможет принять эти знания.

На потолке египетских гробниц были нарисованы колеса (рис. 134а). На рис. 134б отображена упрощенная схема колес и один фрагмент.

Посмотрите, сколько вариантов сознаний (гуманоидов) существовало и существует во Вселенной. Древние египтяне знали, кто пришёл на Землю и с каких созвездий, а также как попасть в другие измерения.

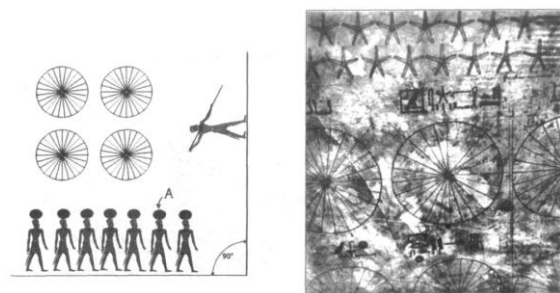


Рис. 134б

Д. Мельхиседек в книге «Древняя тайна Цветка Жизни» предлагает очень интересное исследование этих колёс<sup>39</sup>.

Для понимания смысла колёс, понадобятся ещё два рисунка (рис. 135 и рис. 136).

На рис. 135 вы начинаете видеть пока еще что-то непонятное, но похоже, *голографичное* – это Тайный ключ. Другими словами, вы видите 13 кругов, соединенных с 13-ю кругами, с 13-ю кругами, с 13-ю кругами и так далее – повсюду маленькие круги, гармонично и совершенно расположенные на рис.. Если мы еще раз нарисуем серии по семь более мелких кругов, применяя пропорцию «диаметр как радиус», то получим эту сеть из кругов. Если мы будем рисовать так дальше, то сеть будет продолжаться без конца, но вовнутрь, в так называемой геометрической прогрессии, совершенно гармоничная и полностью голографичная в каждом фрагменте. Вы можете без конца идти *вовнутрь*, бесконечно идти *вовне*, потому что

<sup>39</sup> В этом параграфе все рисунки из книги Д. Мельхиседека «Древняя тайна Цветка Жизни».

круг, описывающий весь рис., будет просто центральным кругом еще более крупной сети. Эта геометрическая прогрессия подобна пропорции Золотого сечения – у нее нет начала и нет конца. А когда у вас ситуация без начала и без конца, вы смотрите на что-то поистине изначальное. (Именно такое понимание позволило сделать некоторые научные открытия, такие, как теория создания безграничного банка памяти компьютера, который с точки зрения традиционного математического мышления считался невозможным).

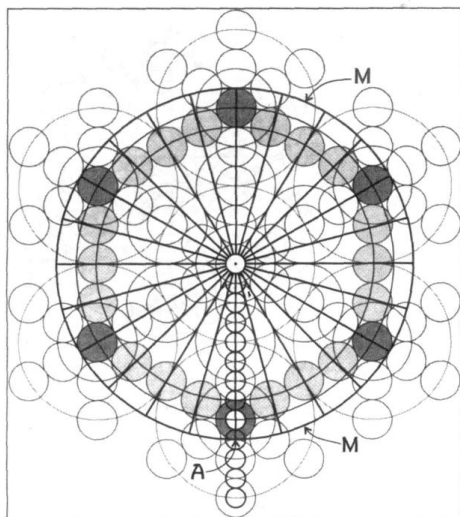


Рис. 135

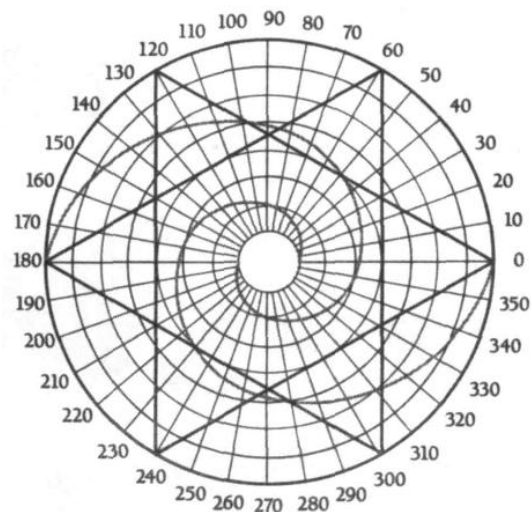


Рис. 136

Круг М и 24 радиальные линии на рис. 135 создают образ, идентичный колесам на потолке египетских гробниц (рис. 134). Стрелка А (рис. 135) указывает на яйцо метаморфоза над головами фигур, совершающих 90-градусный поворот на основании сократальной геометрии. Колеса – это ключи. Они отображают пропорции, точно указывающие расположение уровня измерения, на который ушли древние египтяне. На рис. 136 – Звездный тетраэдр, вписанный в круг и совмещенный с сеткой полярного графа. На потолках гробниц они оставили нам карту. Кроме того, эти два рисунка (рис. 135 и 136), будучи совмещенными, частично становятся видом сверху энергетического поля человека с поперечником около 18 м или 9 м от центра до окружности. Такую геометрию мы имеем вокруг себя. На рис. 137 – темные круги верхней 60-градусной дуги устанавливают дуги по 15 градусов между 75 и 105 градусами по обеим сторонам от центральной линии в 90 градусов. В верхнюю 60-градусную дугу точно вставлены две 15-градусные дуги (рис. 138), делящие внешнее колесо ровно на 24 сектора – именно та геометрия, что найдена на потолках гробниц в Египте. Круги с 0 по 6-й показывают различные углы у разных колес.

Изучив рисунок 138 можно видеть кое-что совершенно удивительное. Сначала рис. кажется несколько запутанным, но затем он четко разворачивается. Взгляните на 30-градусную линию и вы увидите семь кругов (начинающихся с нулевого), считая от центрального до номера 6. Белый круг номер 1 используется для установки шести делений по 60 градусов, белый круг номер 2 – задает 30-градусную дугу внешнего колеса с 24 делениями. Третий круг разбивает внешнее колесо на 20-градусные дуги, а поделенный пополам он создает 10-градусные дуги, те же самые 10 градусов полярного графа, который, как считают, пришел из Египта (на самом деле он пришёл из Гипербореи.)

Взгляните на 150-градусную линию с затененным кругом номер 3. Наконец, два обведенных круга по сторонам круга номер 3 задают тот же 10-градусный угол,

разбивая всю 60-градусную дугу на шесть 10-градусных делений, которые, будучи завершенными во всех шести секторах, дают 36 делений внешнего круга полярного графа.

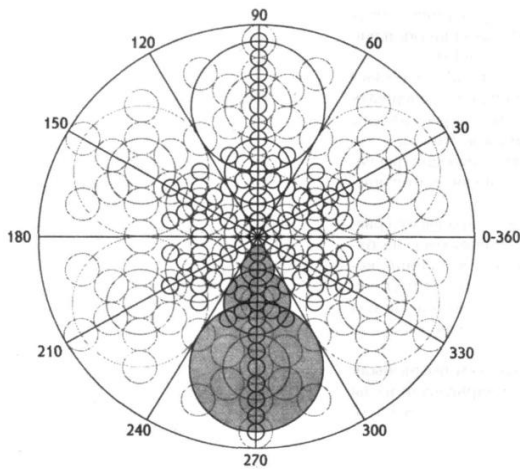


Рис. 137

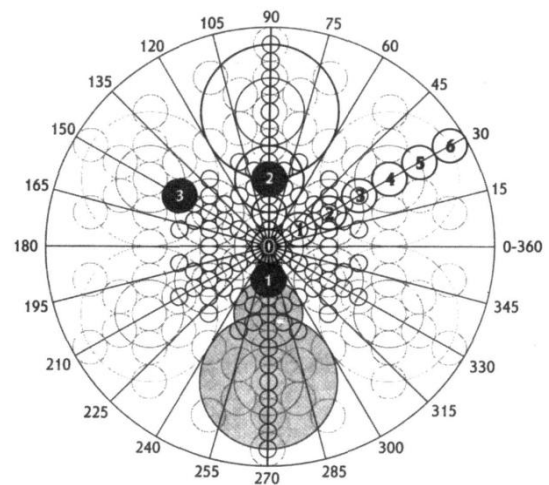


Рис. 138

Таким образом:

Первый круг – это 60 градусов целиком.

Второй круг – 60 градусов, умноженные на одну вторую = 30 градусов, (24 внешних круга).

Третий круг это 60 градусов, умноженные на одну треть = 20 градусов (круг с 36 делениями).

Если бы мы продолжили, то следующий, четвертый, круг был бы 60 градусов, умноженные на одну четверть = 15 градусов (круг с 48 делениями).

Пятый круг – 60 градусов, умноженные на одну пятую = 12 градусов (круг с 60 делениями).

И, наконец, шестой круг составляет 60 градусов, умноженные на одну шестую = 10 градусов (круг с 72 делениями). Последний круг непосредственно создает полярный граф, и следует отметить, что деление круга на 72 части дает основу для движения в пентагональную геометрию, поскольку угол пятиугольника равен 72 градусам. Таким образом, начинает формироваться *женская геометрия*.

Поскольку колеса с 24 делениями были расположены на потолках рядом с пятиконечными звездами, олицетворяющими звезды небесные, то их единственный смысл в том, что они были связаны с астрологической схемой в Дендере, благодаря которой египтяне прокладывали свой путь в небеса (рис. 139).

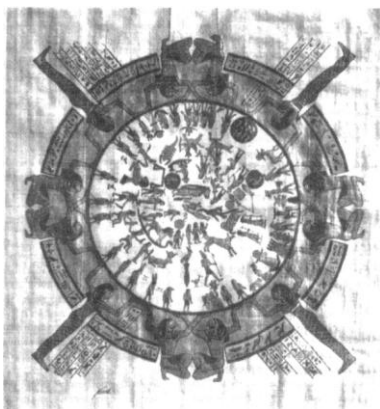


Рис. 139

Посмотрите, снаружи «колеса» есть восемь *мужских* (сидят) и четыре *женских* (стоят) фигуры, поддерживающих его. Так же представлены 12 секторов неба. У фигур 24 руки, фактически держащих колесо. Прямо внутри колеса находятся еще 36 фигурок. В этом образе в Астрологической карте в Дендере есть все три основные деления колеса: 12, 24 и 36.

В Египте было три школы мистерий. Мужская школа – Правый Глаз Гора. Женская школа – Левый Глаз Гора (см. рис. 140).

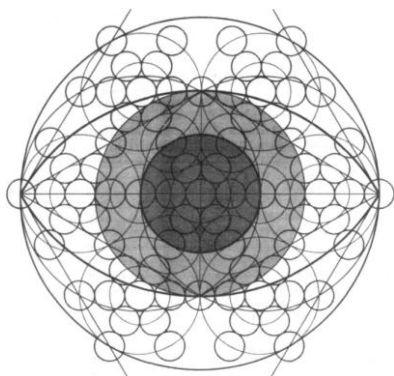


Рис. 140 «Глаз» (рис. сакральной геометрии)

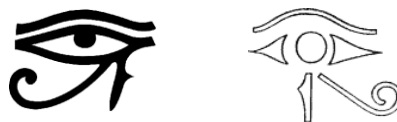


Рис. 141 Правый и левый глаз Гора

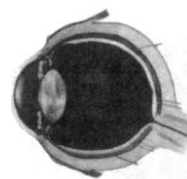


Рис. 142 Глаз человека

А третья школа – ребенок – Средний, или Третий Глаз Гора, то есть просто жизнь. Наш правый глаз женский воспринимает целостную (единую, неразделённую) Реальность, потому что устроен аналогичным образом – отражает её геометрическую структуру и задает матрицу света на основе корня квадратного из 3 и устанавливает точную копию света, но об этом не в этой книге. Эта информация достояние всего человечества и доступна каждому, кто задает правильные вопросы. Она встроена в каждую клеточку всех живых объектов. Если мы смотрим кому-нибудь в глаза, то видим овал, но на самом деле глаз круглый. Он представляет собой шар, сферу, и часть ее поверхности занимает линза.

На рис. 140 видна сфера, овальной формы и меньший круг радужной оболочки. «В человеческой системе правый глаз соответствует Буддхи и Меркурию, а левый – Манасу и Венере». (Блавацкая, 1991. с. 447, 458).

В «Эзотерической астрологии» А. Бэйли на стр. 357 написано:

1. Правый глаз – глаз буддхи, мудрости и видения. Око Отца – несущее свет от Большой Медведицы.

2. Левый глаз – глаз ума, здравого смысла и суждения. Око Сына – несущее свет от Сириуса.

3. Глаз Шивы – всевидящее око, направляющее волю и замыслы Божества. Око Матери – несущее свет от Плеяд. Правым полушарием вы можете почти *почувствовать* правильность геометрического изображения на этом рис.. Но в действительности данное изображение глаза (см. рис. 140) намного и очень намного больше, чем просто рис.. Оно показывает геометрическую основу глазного яблока (см. рис. 142) и геометрию самого света (см. рис. 146), поскольку это одно и то же. Геометрическая форма, по которой созданы все глаза, и геометрические изображения всего электромагнитного спектра, включая свет, тождественны.

Когда дух Бога сделал самое первое движение в творении, он сказал: «Да будет свет». Совсем не случайно первым появился свет.

Световая волна движется так, как показано на рис. 143. Электрическая составляющая движется по синусоидальной волне по одной оси, в то же самое время

магнитная составляющая движется под углом 90 градусов к ней, также по синусоиде. Одновременно весь паттерн вращается 90-градусными сегментами.

Если вы посмотрите на рис. 144, то увидите геометрическое изображение света. Длинная ось – это *электрическая* составляющая; короткая ось, или ширина – *магнитная* составляющая; они находятся в пропорции корня квадратного из 3 по отношению друг к другу.

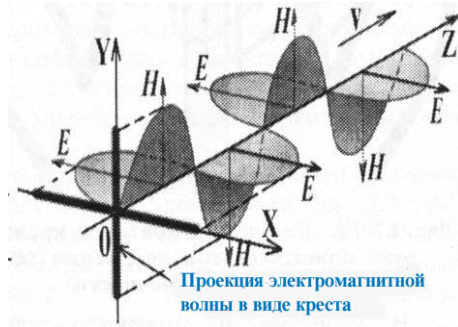


Рис. 143

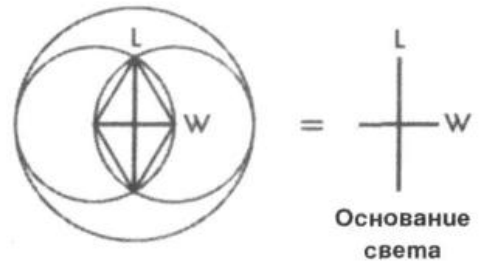


Рис. 144

Возможно, природа опять пытается воспроизвести Золотое сечение, как она уже это сделала с рядами Фибоначчи (см. рис. 145). Кроме того, он является также изображением многих других живых объектов природы.

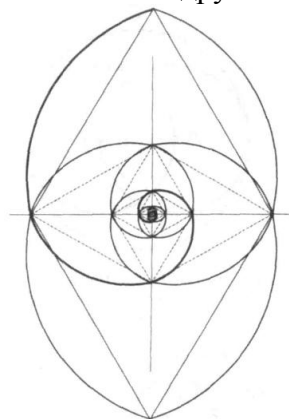


Рис. 145 Спирали света

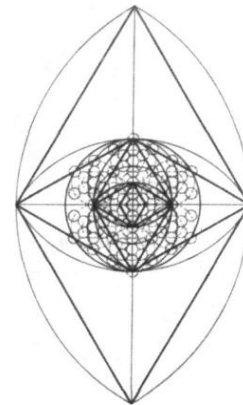


Рис. 146 Геометрия света

На рис. 147 (Fig. 6-27 из книги Д. Мельхиседека «Древняя тайна Цветка Жизни») показаны взаимоотношения всех геометрических фигур. Каждая вершина связана со следующей и все они находятся в определённых математических соотношениях, связанных с пропорцией (phi ratio) и всеми Платоновыми телами.

Идея заключается в понимании лежащей в основе **карты**. Карта показывает путь, которым ДУХ движется в ПУСТОТЕ (см. рис. 174 в п.3.5). Если вы знаете лежащую в основе карту, тогда вы обладаете знанием и пониманием, необходимым для сотворчества с Богом. Можно, к примеру, создать металл в десять раз твёрже алмаза. Алхимия – есть знание о том, как все в Природе удерживать в равновесии. Если вы понимаете значение геометрических фигур и знаете их взаимоотношения, то вы можете создать то, что хотите (см. рис. 182 в п.3.5). Через пять точек духовного соприкосновения, ЖИЗНЬ вносится в саму Природу. В этом великий Масонский секрет, говоря символически: «В обители смерти голубой свет наступающего дня обнаруживает группу работников, которые пытаются пробудить мертвого. Их усилия бесполезны до тех пор, пока они не соединят пять великих сил Владыки Магии. Когда же те станут работать как одно, в этом единстве работа завершается; они справляют вместе жизнедающую силу; мертвый пробуждается, и

работа творения может продолжаться. Храм может быть украшен и **Слово** может быть произнесено уже не в обители смерти, но в обители животворящей силы. Через смерть к жизни, от борьбы во мраке к созиданию при **свете!** Таков План.

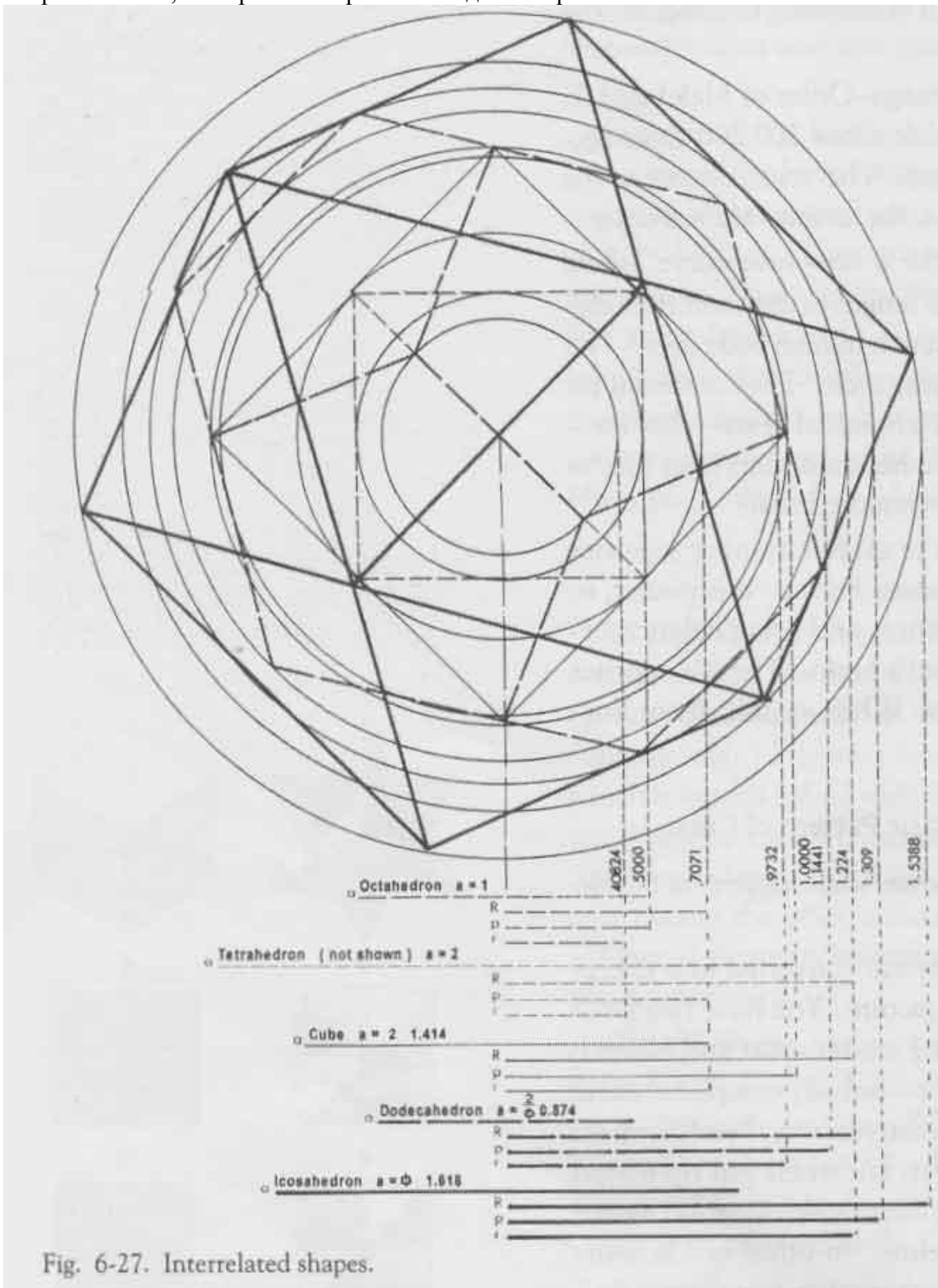


Fig. 6-27. Interrelated shapes.

Рис. 147

Поступая так, мы вступаем в жизнь, которая есть смерть; проходя вперед, через врата, чьи два столба стоят там навсегда как знаки силы и божественной истины,



поступая так, мы быстро нисходим в могилу и смерть. Тем самым мы вновь поднимаемся к божественному Слову, к пятиричному знаку, и, бросаясь вперед, мы живем».

В заключение можно сделать вывод, что Золотое сечение и ряды Фибоначчи, основанные на принципах гармонии помогают объединить и связать воедино знания по геометрии, алгебре, физике, астрономии, химии, биологии, экономике, информатике, психологии.

### 3.3.3. Круги на полях

Любые знания можно выразить и передать другим с помощью знаков разного рода: рисунков, символов, пиктограмм, геометрических фигур. На этом принципе и построен Вселенский код, используемый всеми разумными существами Космоса духовных и материальных миров. Каждый знак или группа знаков несут в себе информацию, так как они построены на знаниях законов Природы и Космоса, принципов устройства микромира и макромира. Конечно, неплохо было бы, если бы нам помогли освоить азы вселенской грамоты. И нам помогают, показывая на полях и на небе элементарные знаки, соответствующие простейшим знаниям.

Явление «круги на полях» становится виднее и виднее с каждым годом – это послания с Неба на Землю. Они начали появляться в конце 70-х – начале 80-х годов и были ни чем иным как гигантскими совершенными круглыми формами. Затем, в середине 80-х годов, начали появляться «агриглифы» – прямолинейные образования, в разных узорах связывающие вместе две или три окружности (см. рис. 148).

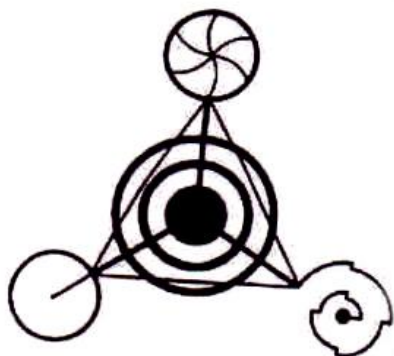


Рис. 148 Агриглифы

В этих пиктограммах, появляющихся на полях буквально за одну ночь и часто сопровождающихся аномальными явлениями, необъяснимыми повышениями температуры и закручиванием самих полей, мы находим все шаблоны модели *гармонической эфирной геометрии*. Этот узор демонстрирует пространственную космологию. Если вы посмотрите на рисунок 148, то увидите три окружности в углах тетраэдра.

Джеральд Хокинс исследовал явления «круги на полях». Он понял, что некоторые паттерны повторяются, и общность всех паттернов выражается простыми двумерными фигурами, такими как треугольник, квадрат и шестиугольник, вписанными в окружность так, что все вершины формы касаются окружности. Это показано на рисунке 149. Хокинс вычислил, что площадь поверхностей внутренних геометрий, будучи разделена на площадь внешних кругов, давала отношения, аналогичные вибрации звуков в октаве, – «*диатонические отношения*», о которых мы упоминали выше. Именно это показал Пифагор на однострунном «монохорде» (см. рис. 17), только вместо отношения длин струны, здесь были отношения геометрии.

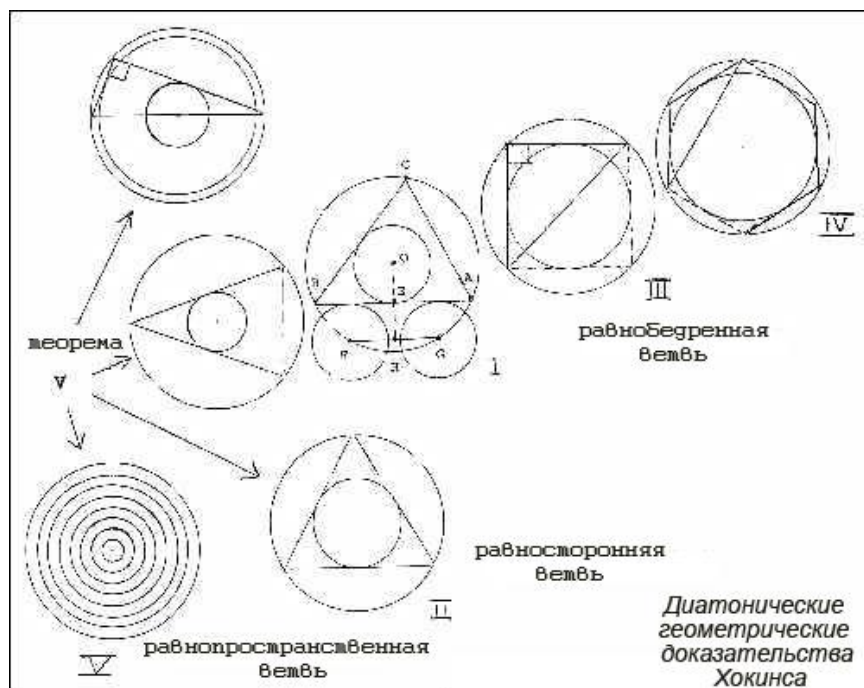


Рис. 149

Итак, в двух измерениях можно понимать **звук** как «плоскую» геометрическую вибрацию (такую как треугольник), появляющуюся внутри «плоской» окружности. Пиктограмма Barbery Castle 1991, представленная на рис. 150 – выявила тетраэдр внутри сферы. Здесь мы можем видеть: посредством постепенного отсечения различных сегментов, изображение четко демонстрирует форму четырехгранной пирамиды или тетраэдра. Математически, это самая простая трехмерная форма, которая может быть сделана. Как мы уже показали, тетраэдр – это организующая энергия, формирующая четвертое измерение, в которое мы сейчас входим. Другая, еще более очевидная форма геометрического знания, выраженная в иудейской традиции, – Звезда Давида. Этот религиозный символ передается кругом на полях, где у нас есть двумерное изображение, совершенным образом детализирующее внешний вид звездного тетраэдра внутри сферы. Звездный тетраэдр – более точное изображение настоящего «внешнего вида» энергии четвертой плотности. Таким образом, тетраэдр со всеми его символическими аксессуарами олицетворяет четвертое измерение – «царство Отца», обещанное в Библии как результат предстоящей замены современных «неба (верха) и земли (низа)», имеющих у нас прямо сейчас (см. рис. 117а).

Итак, внешние окружности – это геометрическая прогрессия первого, второго и третьего измерений, показанная на пшеничном поле. Четвертое измерение – фокальная точка всего образования, представленного в центре в виде тетраэдра внутри сферы. Факт, что три внешних окружности соответствуют внутренней окружности, должен указывать на то, что четвертое измерение – суммирование всего, то произошло до него. Это явная истина физической модели, продемонстрированная миру: сферы внутри сфер, геометрия Платоновых тел, включая изображение центрального сферического тора. Она демонстрируется «имеющим глаза, чтобы видеть». Создатели кругов пытались передать точную картину «единицы сознания», такую как тетраэдр внутри сферы. Круги на полях показывают, что отношения между площадью окружностей в структурах являлись *диатоническими* отношениями или истинными вибрационными частотами, составляющими ноты октавы. Световые волны образуют сферы; тогда если скорость

Света возрастает, сфера, образованная такой световой волной, будет иметь «более быструю» частоту. Отсюда, более быстрой будет и геометрическая частота. Следовательно, разные Платоновы тела можно воспринимать как образующиеся в различных измерениях, хотя они и являются всего лишь визуальным представлением возрастающих частот. Иными словами, простые плоские круги на полях красноречиво демонстрируют музыкальные частоты. Поскольку музыкальная октава равноценна световому спектру, представляется, что Создатели кругов на полях дают точные намеки на общую связь между звуком, светом и геометрией. Мы видим пространственный сдвиг скорости света в последовательности звуков, ибо можем поднять высоту звука «до» (144 колебаний в секунду) до «ре» (288 колебаний в секунду) и до высоты звука «ми» (324 колебаний в секунду). Восемь – основа октавы, девять – основа *диатонической* музыкальной шкалы. Итак, создатели кругов на полях демонстрируют простой эскиз архитектуры Вселенной (см. рис.150).

Если добавить круги и линии на этой модели, то, получится модель (см. рис. 151), которая во всей Вселенной известна как Куб Метатрона. Это одна из наиболее важных информационных систем во Вселенной, одна из основных моделей творения бытия (о чём мы уже говорили).



Рис. 150

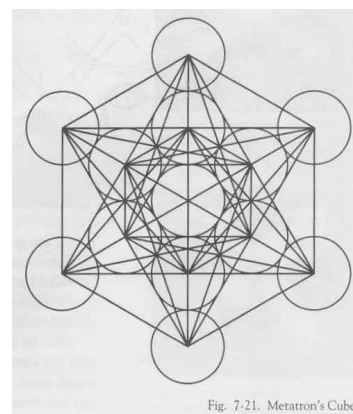


Рис. 151

В июле 1990 года на хлебном нескошенном поле в графстве Уилтшир в Англии неожиданно появился очень сложный «рисунок» длиной 134 м (см. рис. 152). Это была своеобразная пиктограмма или ребус, образованный из странным образом закрученных и уложенных на землю стеблей злаков. «Рисунок» включал в себя 10 кругов разного вида и размера. Все круги были расположены примерно на одной линии. Фотографии этого феномена, сделанные с большой высоты, облетели весь мир и стали широко известны. Именно такую картину мы могли бы увидеть в Космосе при подлете к Солнечной системе, если бы все планеты расположились по одну сторону от Солнца. Такое бывает во время редкого астрономического события – Великого противостояния планет. Великое противостояние планет бывает, примерно один раз в 170 лет.

Слева на рисунке 152 показан результат расшифровки В. Бабанина этого послания неизвестного Разума<sup>40</sup>. Девять кругов соответствуют известным планетам Солнечной системы. Указаны и их астрономические знаки. Пятый круг, расположенный между Марсом и Юпитером, указывает на еще одну, неоткрытую планету. Ее астрономический знак нам не известен. У древних шумеров из Месопотамии эта планета считалась планетой бога неба **Ану** и называлась **Нибиру**, у греков – **Фаэтон**, по другим источникам – **Дайя**. Это очень энергоемкая планета.

<sup>40</sup> см. газета «Аномалия» № 17-18 за 1992 год, № 3 и 11-12 за 1994 год.

Она имеет сильно вытянутую орбиту. Период обращения вокруг Солнца – примерно 3600 лет. В Солнечной системе вместе с Нибиру и спутниками – 12 планет, на которых существует разумная жизнь.

Шесть планет: Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, четыре спутника по два у Юпитера и Сатурна и два спутника у Нибиру. Итого, двенадцать планет. В третьем круге изображена Земля – круг с тремя зубцами – это говорит о том, что Земля является ключом к разгадке тайн Вселенной!

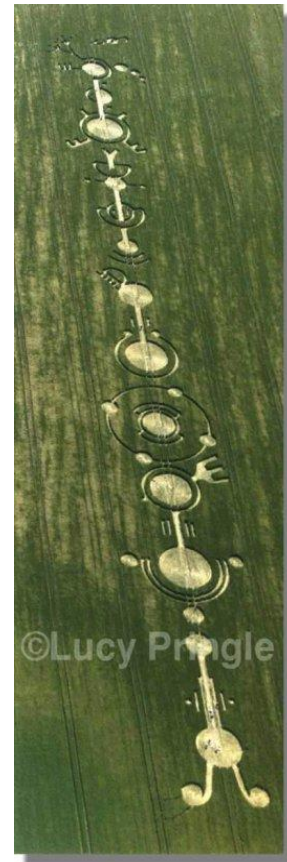
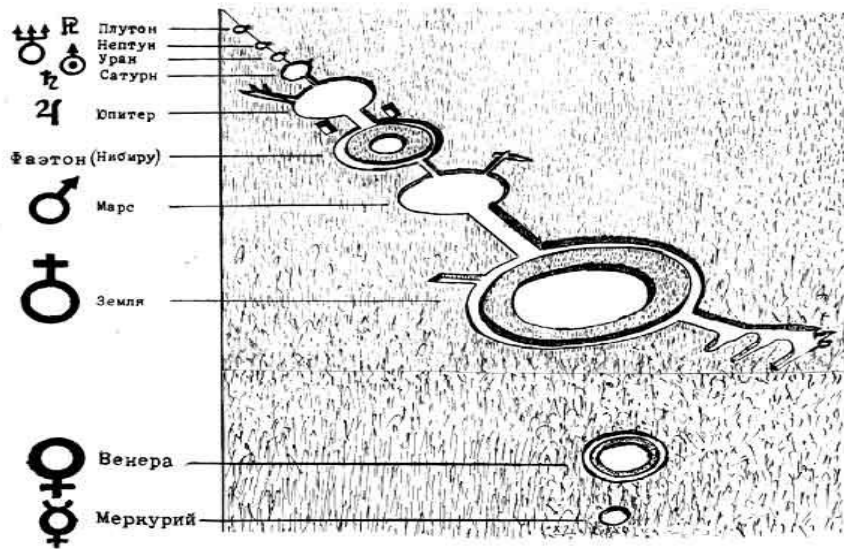


Рис. 152

На верху рисунка 153 показана та часть Солнечной системы, в которой мы с вами живём. По удалённости от Солнца Земля третья после Меркурия и Венеры, затем идёт Пояс астероидов, где происходит смена геометрии пространства.

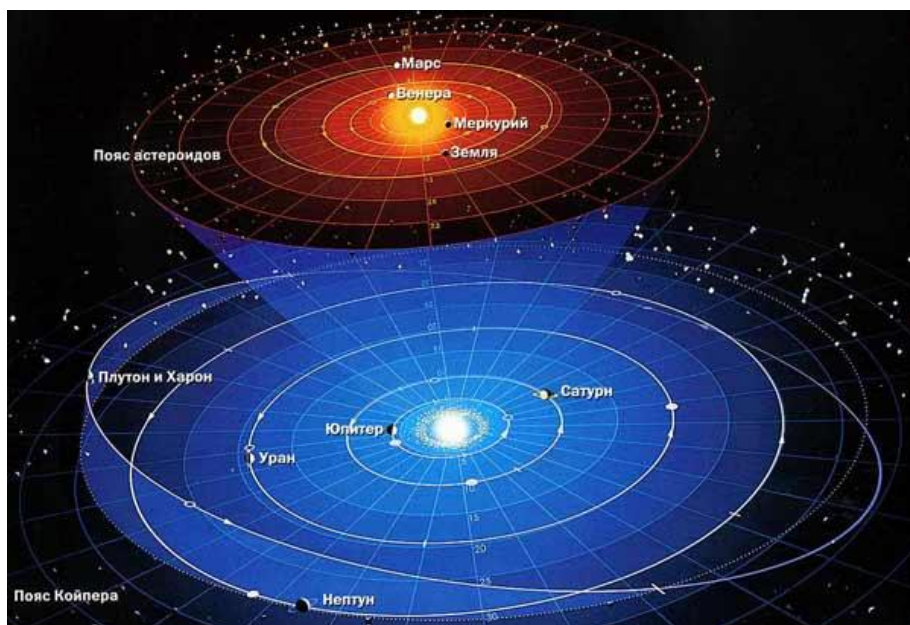
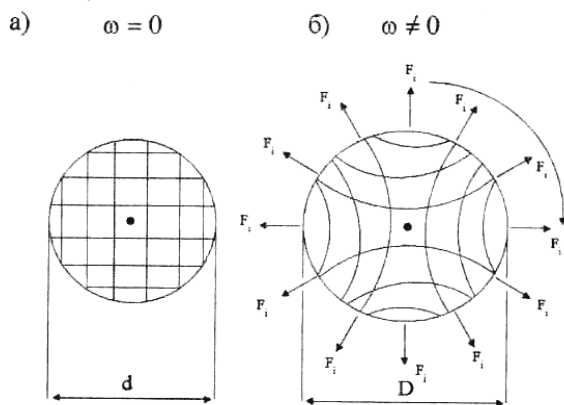


Рис. 153

### 3.4 Еще раз о космической природе вибраций, материи и энергии

*Это лишь малая часть знания, реально доступная в настоящий период времени. Мы открываем заново то, что было давно открыто.*

В рамках излагаемых здесь ведических и космических (вне стандартного сознания) представлений особое значение имеют понятия материи и энергии, а также «*типы вибрационного движения*». Есть определенное число ученых, которые разделяют позиции эзотериков, считающих явления Разума также типами вибраций или движения. Посмотрим, что может сказать современная наука по вопросу о вибрациях, материи и энергии, их связях и их проявлениях во Вселенной.



На диске нанесена сетка:

а) – диск не вращается;

б) – диск вращается с некоторой угловой скоростью  $\omega$ .

В результате вращения увеличивается диаметр диска ( $d < D$ ) и его внутренняя геометрия изменяется.

Другой пример. Пусть объект движется медленно. Его легко рассмотреть, но никакие звуки не долетают при этом до нашего слуха. Скорость постепенно повышается. Через несколько мгновений его движение становится таким быстрым, что можно слышать сильный грохот или *низкие* звуки. Затем по мере увеличения скорости появляются звуки музыкального диапазона. При дальнейшем увеличении скорости появляется более высокая нота. Далее с возрастанием скорости один за другим появляются все звуки музыкального диапазона, поднимаясь все выше и выше. Наконец, по достижении определенной скорости движения последняя нота, воспринимаемая человеческим ухом, появляется и *пронзительный* звук, сверлящий визг и затихает, и наступает тишина. Ни звука не доносится от вращающегося объекта, скорость движения которого столь велика (высока), что человеческое ухо не может различить колебания.

Далее следует ощущение повышения тепла. Спустя некоторое время глаз ощущает, что объект тускло красноватого цвета. С возрастанием скорости *красный* цвет становится ярче. С дальнейшим ускорением красный переходит в *оранжевый*. Затем оранжевый переходит в *желтый*. Далее следуют один за другим переходы *зеленого, голубого, синего* и, наконец, *фиолетового*, скорость все увеличивается. Затем фиолетовый оттенок исчезает, исчезают все цвета, человеческий глаз уже не в состоянии воспринимать их.

Но от вращающегося объекта исходят невидимые лучи, которые используются в фотографии, и другие неуловимые лучи света.

Затем начинают появляться определенные лучи, известные под названием «X лучи» и т. д. по мере изменения объекта строения.

Испускаются *электромагнитные* волны при достижении достаточного темпа вибрации. Когда объект достигает определенного темпа вибрации, то его молекулы разрушаются и распадаются на исходные элементы или атомы. Далее атомы, следуя принципу вибрации, разделяются на бесчисленные частицы, из которых они состоят.

И, в конце концов, даже и частицы исчезают, и тогда можно назвать объект состоящим из *эфирного* вещества.

Если вибрацию постоянно увеличивать, то объект поднялся бы до высших состояний проявления и по очереди проявил бы различные *разумные* (душевные) состояния, и так все выше в сторону Духа до тех пор, пока он, наконец, не возвратился в Абсолютный Дух. «Объект», между тем, перестал бы быть «объектом» задолго до того, как было достигнуто состояние стадии *эфирного* вещества, но все же иллюстрация правдива в той степени, что она показывает действие постоянного движения степени и типов вибрации.

В вышеуказанном примере следует помнить, что в тех стадиях, когда объект испускает колебания света, тепла и т.д., в действительности он не превращается в эти формы энергии, которые гораздо выше по уровню, а просто достигает степени вибраций, при которой эти формы энергии освобождаются в какой-то степени от сдерживающего влияния его молекул, атомов и частиц в зависимости от случая. Так эти формы энергии, несмотря на то, что они выше по уровню, чем материя, и заточены и задержаны в материальных сочетаниях по причине того, что энергия проявляется везде и даже в материальных формах и при этом задерживается в своих творениях, имеющих материальную форму, что в какой-то степени справедливо для всех творений, поскольку творящая сила вовлекается в свое творчество.

Таким образом, все проявления мысли (мышления), эмоции, разума, воли или желания, любого душевного состояния сопровождаются вибрациями, часть которых испускается и стремится к воздействию на разумы других людей путем *индукции*. Именно этот принцип лежит в основе явлений «телепатии», «душевного влияния» и других форм воздействия и власти одного разума над другим, который можно объяснить только с точки зрения *торсионных* полей. И при желании личности или под воздействием желания других личностей эти душевные состояния можно воспроизвести так же, как можно воспроизвести музыкальный тон, заставляя вибрировать его с определенной скоростью, – так же, как можно каким-либо образом воспроизводить цвет.

В наше время два выдающихся ученых – пионеры квантовой физики Д. Бом, ученик и последователь Эйнштейна, и известный нейрофизиолог К. Прибрам пришли к выводу, что весь материальный мир, от снежинок и электронов до падающих звезд, не имеет собственной реальности, а является проекцией глубинного уровня мироздания. Одно из самых революционных предположений Бома заключается в том, что наша осязаемая повседневная реальность на самом деле – всего лишь иллюзия, наподобие *голографического* изображения. Под ней находится более глубокий порядок бытия – беспредельный и изначальный уровень реальности, – из которого рождаются все объекты и, в том числе, видимость нашего физического мира аналогично тому, как из кусочка голографической пленки рождается голограмма. Д. Бом называет этот глубинный уровень реальности *имплицитивным* (то есть «скрытым») порядком, в то время как наш собственный уровень существования он определяет как *эмплицитивный*, или раскрытый порядок. Бом использует эти термины потому, что видит проявление всех форм во вселенной как результат бесконечного процесса свертывания и развертывания между двумя порядками. Например, Бом считает, что электрон – это не отдельный объект, а полнота (*totality*), или множество, возникшее в результате свертывания пространства. Таким образом, Вселенная – и это подтверждает ряд серьезных исследований – представляет собой гигантскую голограмму, где даже самая крошечная часть изображения несет информацию об общей картине бытия и где

все, от мала до велика, взаимосвязано и взаимозависимо. По мнению многих современных ученых и мыслителей, голографическая модель вселенной является одной из самых перспективных картин реальности, имеющейся в нашем распоряжении на сегодняшний день.

После создания Эйнштейном специальной теории относительности, сначала великий математик Герман Минковский, а затем и в последовавшей за специальной и общей теории относительности, уже и сам Эйнштейн, буквально ошеломили мир своими заявлениями, что пространство и время – не отдельные, но соединенные сущности, вытекающие как части целого, которое они стали называть пространственно-временным континуумом или миром Минковского. Бом делает еще один гигантский шаг вперед. Он говорит, что все во Вселенной – часть континуума. Несмотря на кажущуюся разделенность вещей на *экспликативном* уровне, все представляет собой непрерывно распределенную Реальность, в конце концов, заканчивающуюся тем, что имплицативные и экспликативные порядки сливаются друг с другом.

Три ключа. На третьем плане (плотности) нашей Солнечной системы тройная вибрация духа-материи-интеллекта, звучащая как тройственное священное Слово или электричество, проявляющееся как звук. Здесь мы сталкиваемся с любопытной последовательностью:

1. Электричество как *вибрационный импульс*. Оно вызывает скопление материи и ее активность в определенных границах, то есть ее пробуждение к активности. Это Первый слог Священного Слова.

2. Электричество как *свет* порождает сфероидальную объективность. Оно связано с произнесением Второго слога Священного Слова.

3. Электричество как *звук*. Здесь мы имеем завершенное Троичное Священное Слово.

4. На четвертом плане электрическая сила проявляется как *цвет*.

В этих четырех планах представлена фундаментальная концепция всякого проявления; все четыре имеют динамическое электрическое происхождение; все они в основе являются дифференциациями или следствиями импульса, эманлирующего с *ментального* плана и принимающего форму на физическом плане.

Итак, Вселенная представляет собой *голограмму*, созданную священным Словом или АУМ и сотканную из света, которая вибрирует в «октаве».

Чистый Белый Свет стал набором семи цветов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, индиго и фиолетового, т.к. любое электрическое проявление становится видимым, проявляя семь цветов. Видимый цветовой спектр помнит об этом.

Один Звук-Первоисточник распался на ряд чистых тонов – до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Неизменная структура Октавы – ноты, являющиеся самыми чистыми математическими отношениями. Их лучше всего воспринимают наши уши. Их можно видеть и слышать с помощью белых клавиш пианино (см. рис 57).

Следует помнить: Чистый Белый Свет и Чистый Звук – два разных способа описания одних и тех же вибраций эфира – *жидкообразной* «разумной энергии» Единого. В действительности между ними нет разницы, ибо оба они – функции *вибрации*. Звук – вибрация молекул воздуха, свет – непосредственная вибрация *жидкообразного* эфира. Другое слово, обозначающее вибрации, – «гармоники».

Следовательно, третий ключ гармонического компонента, который следует иметь кроме света и звука, – геометрия – видимый результат вибрации.

Первая и самая важная геометрия, с которой следует начать, – сфера. Древние традиции рассматривали сферу как высшую геометрию во Вселенной, чистую

сущность Единого. В физической модели Вселенная имеет форму сферы, ибо, когда она формировалась, ее энергетические поля расширялись с постоянной скоростью во всех направлениях. (Все видимые Галактики во Вселенной сходились в одну единственную «плоскую» супергалактику. Но даже в этой супергалактике все еще присутствуют сферические энергетические поля, хотя они и невидимы). Сфера может быть сжата в одну точку, не имеющую ни времени, ни пространства и, следовательно, существует как самый простой объект во Вселенной. Но она же является самой сложной формой во Вселенной, содержащей внутри себя все другие вещи.

Математически говоря, никакая другая геометрическая форма не может образовывать внутри себя так много разных геометрий, как окружность. Следовательно, это самая сложная двумерная форма, какая только существует. В то же время, ее чистая гармоническая структура делает ее самой простой возможной двумерной формой во Вселенной. Это единственная форма, у которой одно ребро, нет прямых линий, а только кривая, совершающая полный оборот на 360 градусов вокруг единственной, центральной точки. Окружность превращается в Единого (Одно), и, следовательно, является самой простой возможной двумерной формой.

Расширяя эту форму в три измерения, мы можем видеть, что тот же самый принцип применим к сфере. По тем же причинам, что и окружность, сфера является самым простым трехмерным образованием во Вселенной. А именно: у нее только одна грань, совершенно симметричная в своей кривизне вокруг центральной точки. И снова все превращается в Одно. Для сравнения: **куб** имеет шесть сторон или граней, и является одной из самых простых трехмерных форм, которые только существуют. У сферы только одна «сторона». Вся ткань всего в нашем бытии составлена из «бисера» – сфер всех возможных размеров. Мы расположены на сфере, на Земле, и сферы вращаются вокруг нас. Луна, Солнце и звезды – все они – сферы. Вся Вселенная, от макрокосма до микрокосма – так или иначе, состоит из сфер.

Световые волны, проходящие через пространство – это опять сферы. Мы представляем себе световую волну как создание волн в пространстве, но это значительно сложнее. Электрическое поле вращается вокруг неё в одном направлении, а магнитное поле кружится иначе – под углом в 90 градусов относительно электрического поля, и они распространяются в форму сфер (посмотрите еще раз рис. 143).

Вообразите себе куб в глубоком космосе и проследите вспыхивающий из него яркий свет, распространяющийся во всех направлениях, на 360 градусов. Что вы увидите? Получаете ли вы выходящее оттуда энергетическое поле световой волны в форме куба? На первый взгляд можно сказать, что это был бы расширяющийся куб, становящийся всё больше и больше и больше. Но в действительности происходит не так. Световые волны движутся радиально прочь от своего источника.

Итак, прочь от чего-то, что первоначально является кубом, поскольку на самом деле движется сфера. Если сам объект окажется действительно очень большим, тогда световая волна прежде будет склоняться к сохранению формы объекта, но постепенно, по мере удаления, она превращается в сферу, а объект становится всё меньше и меньше относительно этого светового поля. Таким образом, мы и имеем тут гроздь световых сфер, движущихся прочь во всех направлениях и *взаимосвязывающихся* друг с другом.

Когда вы видите свет, направляющийся прямо к вам, он – белый. Но если он не движется прямо к вам, он – чёрный. В самом деле, всё ночное небо заполнено ярким белым светом, но мы видим свет только в случае, когда он движется на нас. Мы не видим световые волны, проходящие от нас в сторону («в профиль»); тут мы видим просто чёрное. Если бы мы могли видеть их все, это было бы ослепительно. Свет –



всюду. Эта сфера есть буквально всюду. Представьте себе сферу, заполненную водой. Если на неё направить звуковую волну, то жидкость в форме сферы начнёт вибрировать с чистыми «*диатоническими*» звуковыми частотами, то есть с основными вибрациями Октавы, внутри жидкости возникают геометрические формы. Таким образом, геометрия – самая основная характеристика вибрации; или, как когда-то говорил Пифагор: «Геометрия – это застывшая музыка». Самое важное качество Платоновых тел: каждая форма совершенно вписывается в сферу так, что все их внешние вершины точно сливаются с внешней поверхностью сферы. Все прямые линии, составляющие эти объекты, будут одинаковой длины, а все геометрические точки на сфере равноудалены от своих соседей. Именно этого и следовало ожидать в науке о *вибрации*. Платон и другие греческие философы также указывали на то, что в этих геометрических телах все угловые измерения одинаковы, и что каждая грань трехмерных объектов имеет одну и ту же форму. Хотя поначалу это может сбивать с толку, в действительности все работает очень хорошо. Когда мы смотрим на эту информацию, мы видим, что соревнуются всего пять основных форм – Платоновых форм! Эти пять Платоновых форм следующие (рис. 154):

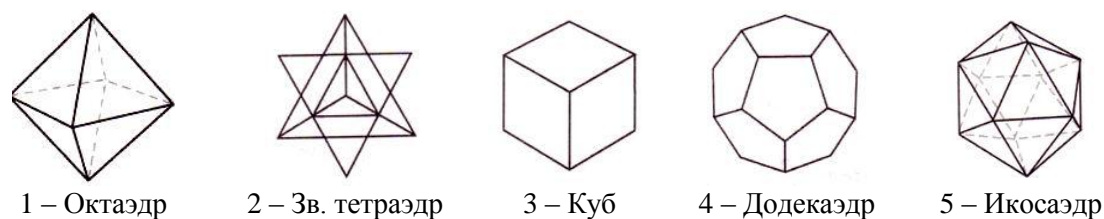


Рис. 154

Чтобы понять, почему эти геометрические объекты образуются вибрирующей сферой *жидкообразной* энергии, следует кое-что знать о волновом движении. Если у нас есть простая двумерная волна, например, гитарная струна, то существуют три основных компонента, которые будут оставаться неизменными, если волна не возмущается. Это длина волны, частота и амплитуда.

Длина волны – это насколько велика каждая часть волны, то есть, «наблюдаемое расстояние между двумя соседними гребнями волны»; в случае видимого света измеряется как линейная величина в *ангстремах*.

Частота – количество гребней волны, которые проходят перед наблюдателем в каждую секунду; измеряется как число колебаний в секунду или в *герцах*.

Амплитуда – насколько высока каждая волна, то есть, «величина волны», измеренная от нуля до пика; измеряется в *радианах*.

Любой цвет или звук, остающиеся неизменными какой-то период времени, все это время будут непрерывно повторять волны одинаковой длины. Если мы увеличиваем амплитуду, увеличивается объем звука, увеличивается высота волны, а высота звука останется той же. Также следует помнить: в этих волнах может храниться сложная *информация*. Далее, когда внутри сферы присутствует трехмерная геометрическая волновая форма, длина волны и частота будут представлены расстоянием между различными узловыми точками на поверхности сферы. Таким образом, как только мы увеличиваем интенсивность (амплитуду) энергетического поля сферы, увеличиваются размеры самой сферы. Это объясняет, почему такие структуры существуют в размерах от самого крошечного уровня квантовой механики и до известной Вселенной.

Аспден установил, что Платоновы твердые тела в эфире работают как «*жидкие кристаллы*», это означает, что они ведут себя как твердые тела и как жидкости одновременно. Поэтому, как только мы понимаем, что размещение электронных

облаков определяется невидимыми Платоновыми Твердыми Телами, становится легче увидеть, как формируются кристаллы и даже как можно получить квазикристаллы. В атоме существуют «гнезда» Платоновых тел, одно тело для каждой основной сферы в «гнезде». Также на разных уровнях валентности «гнезда» электронных облаков сосуществуют. Платоновы тела формируют энергетическую структуру и каркас, по которому должна течь эфирная энергия, поскольку она «спешит» в положительный центр атома, где давление низкое. Отсюда, каждую грань Платоновых Тел можно рассматривать как воронку, через которую должна проходить энергия, создавая то, что Винтер назвал «вихревыми конусами» (см. рис. 155).

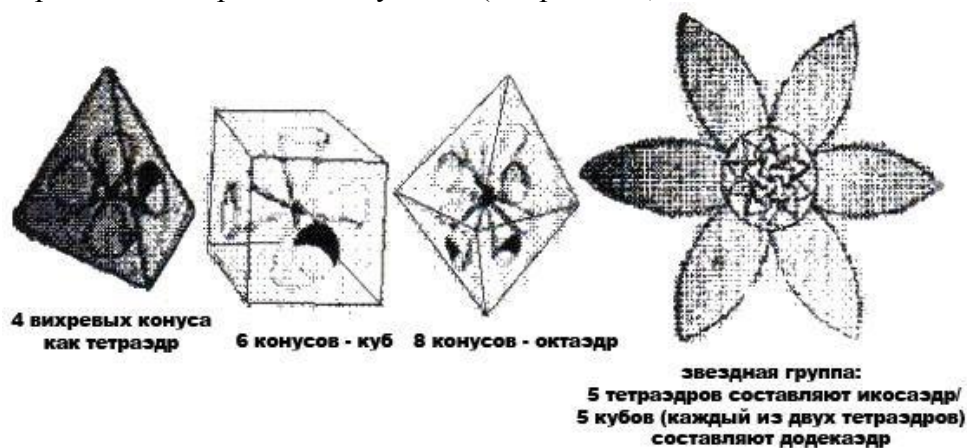


Рис. 155

Также важно осознать: в *жидкообразной* системе эфира повышения частоты будут втягивать внутрь сферы энергию из окружающей среды. Следовательно, происходит увеличение размеров (амплитуды) сферы, и одна геометрия сдвигается в другую (разные Платоновы тела «гнездятся» внутри друг друга, причем каждая новая геометрия больше, чем находящаяся внутри нее). Характерно, что повышение частоты вовлекает в процесс и увеличение амплитуды.

Существует всего восемь возможных «фазовых» положений, в которых две геометрии могут уместиться друг в друге прежде, чем снова достигнут гармонии, наблюдаемой выше. Чтобы обрести фазовое положение, две геометрии должны иметь какую-то степень прямого контакта друг с другом, либо ребро к ребру, либо вершина с вершиной. Графически это иллюстрируется на «фазовой» схеме, изображающих восемь «фазовых положений», созданных вращением октаэдра и тетраэдра в противоположных направлениях (рис. 156).

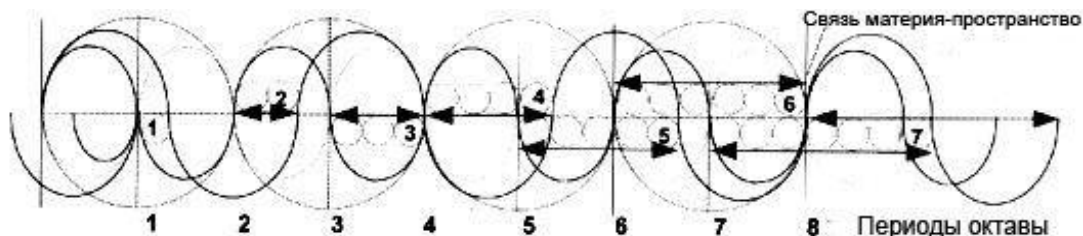


Рис. 156

На схеме мы видим две основные волны:

- меньшая волна, которая укладывается в каждую из четырех главных окружностей, представляет собой вращение октаэдра,
- большая волна, вне границ главной окружности, представляет собой вращение тетраэдра в противоположном направлении.

Эта схема – самый легкий способ показать, как и где будут соединяться октаэдр и тетраэдр. Она основана на науке «фазовой физики», впервые разработанной Кеннетом Г. Уилсоном как средство распределения крупно масштабных геометрических взаимосвязей, таких как волновые движения. Каждое из восьми «фазовых положений» представляет собой отдельный элемент, и это показано на рис. 157 и как они соотносятся с основными кристаллическими структурами, сформированными элементами:

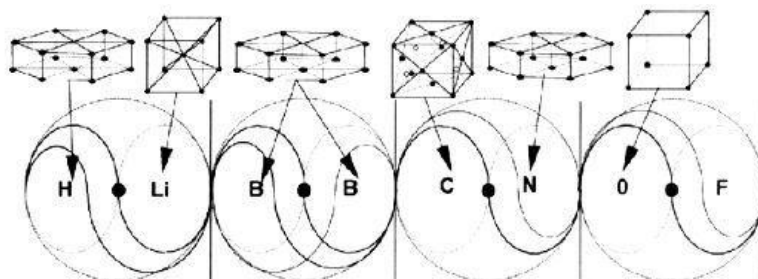


Рис. 157

Итак, продолжим: и тетраэдр, и октаэдр пребывают под большим давлением: тетраэдр толкается по направлению к октаэдру, аналогично тому, как *отрицательное* электронное облако толкается по направлению к ядру.

Если мы мысленно вернемся к идее существования во Вселенной октавы эфирных плотностей, то увидим, что эти плотности обладают цветом, звуком и геометрическими компонентами. Возникает вопрос: «Какую геометрическую форму мы приписываем каждой из семи основных плотностей; ибо можно работать только с пятью Платоновыми телами и сферой?» Нам и не нужны восемь форм, ибо древние традиции говорят, что и в начале и в конце октавы находится сфера (см. рис 160). Аналогично, в звуковой октаве каждая нота, на октаву выше, чем другая, будет звучать одинаково, просто в другом регистре – в высшей или низшей октаве (см. рис 158). Четверка чисел 6, 8, 9, 12 образует одну из двух знаменитых тетрад Пифагора.

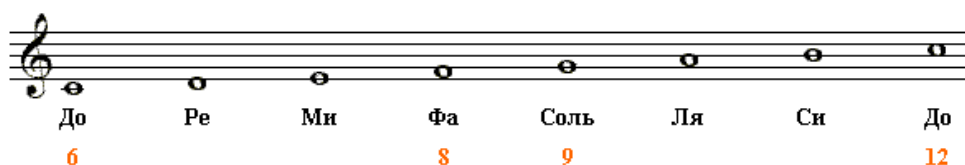


Рис. 158

Итак, где же седьмая форма? Ответ был обнаружен в Индии, в «религиозных мифах» древних священных книг Веды. Индусы дали ответ, предложив одно из Платоновых тел дважды. Аналогично тому, как сфера появляется дважды – в начале и конце октавы, то же самое делает ближайший к ней гармонический партнер – икосаэдр, расположенный на втором и седьмом уровнях плотности. В богатой мистической культуре древних ведических текстов, форма икосаэдра реально превратилась в бога (Атма, внеперсональный божественный принцип, или бессмертный элемент в Человеке, неотделимый от вселенского Духа). Они называли его Пуруша. И в седьмом измерении или плотности он представлял собой *мужскую* силу во Вселенной (см. рис. 159a). Как мы только что сказали, Пуруша также демонстрирует первую форму, кристаллизующуюся в сфере, когда мы находимся в начале спектра. Следовательно, Одно (Единый, триединый), будучи проявлением всех сознательных сущностей, должно выкристаллизовываться в мире форм как Пуруша; и любая сущность должна снова достичь уровня Пуруши, чтобы вернуться к Одному в конце цикла.

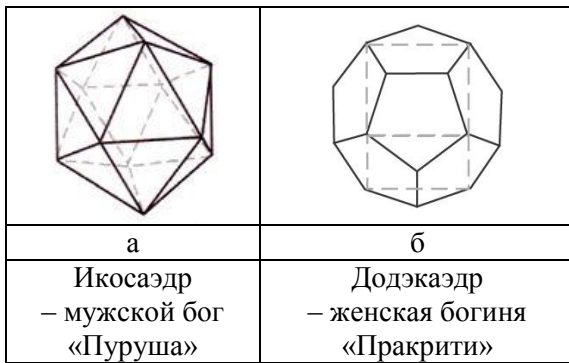


Рис. 159

Универсальная женская сила известна как пракрити (см. рис. 159б) и определяется как додекаэдр или шестая плотность. Фактически, представляется, что каждая плотность может рассматриваться как обладающая либо «мужскими», либо «женскими» качествами: вторая плотность – женская, третья – мужская, четвертая – женская, пятая – мужская и т.д. Давайте не будем забывать, что Единство – это комбинация обоих полов в Единении.

Таким образом, поскольку во второй плотности Пуруша начинается как женщина, мы видим, что он отец/м бог, включающий в себя *женский архетип* или пракрити. Преобразование икосаэдра в додекаэдр (М→Ж) смотрите на рис. 26. Помимо сферы, мы можем видеть, что Пуруша и Пракрити – две самые высшие формы в спектре. Поэтому в некотором роде имеет смысл, что эти две формы могли олицетворять как богов, так и богинь. Высшие сферы – это то, к чему мы можем стремиться. Они – сознательные формы.

Итак, мы можем видеть, что все движение представляет собой сферу, или Единство, расширяющееся в «семя» или фундаментальную форму *икосаэдра*. По своей форме эта структура позволяет появление всех других, содержащихся в ней форм. Именно из-за аспекта семени икосаэдра индусы ассоциировали его с мужским богом. Они воспользовались метафорой семени или «семени жизни».

Древняя физика учит: форма представляет собой фундаментальную основу всей материи в нашей «плотности». Это забытое древнее учение. Важно осознать, что это только общее правило, ибо внутри нашей плотности мы видим все Платоновы тела, представляющие различные «подплотности».

На рис. 160 представлена полная иерархия геометрических форм, представляющих октаву.

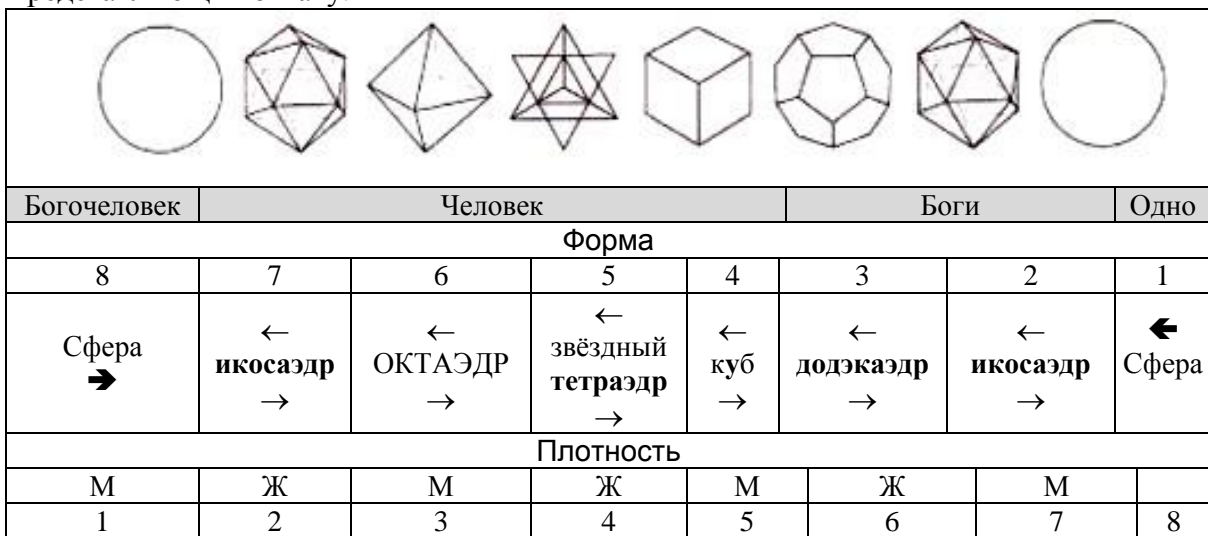


Рис. 160 Октава

**Нулевая точка.** Профессор Ф. Винтерберг писал в письме К. Хайдарову в 2005 году: «Самый фундаментальный вопрос, стоящий перед физикой 21-го века: что такое вакуум? Поскольку квантовая механика преподает нам, что энергия нулевой точки этого вакуума не равна нулю, то употреблять по отношению к этой среде

слово «вакуум» – просто неправильно, нелогично!» Хэл Путхофф часто называл вакуум огромным «кипящим котлом» энергии. Как только мы принимаем существование этой энергии, решаются многие проблемы квантовой механики. Как видно из современных теорий квантовой механики, само существование атомов не может быть адекватно объяснено существующими моделями. Х. Путхофф отмечает, что традиционная теория квантовой механики не понимает, почему электрон не излучает всю свою энергию и не распадается на ядра. Они предлагают «закрытую систему», в которой энергия излучается, а новая энергия поступать не может, хотя каждый физик знает, что «энергия ни создается, ни уничтожается». Следовательно, если электрон непрерывно вытягивает энергию из эфира, тогда он способен поддерживать себя как «открытую систему», когда энергия постоянно втекает и вытекает.

С помощью недавних заново совершенных научных открытий, мы понимаем: во Вселенной не существует по-настоящему «пустого пространства». Весь Космос заполнен скрытой, текучей, геометрической энергетической матрицей, обычно называемой «энергией нулевой точки» (ЭНТ) или «эфиром». Все больше и больше исследователей перестают бояться употреблять запретное слово «эфир», обсуждая энергию нулевой точки – текучую основную субстанцию Вселенной, существующую везде. Эфир – источник всего, включая жизнь, и, следовательно, тоже живой. Эфир – чистое сознательное Единство. Мы живем в гармонической Вселенной, построенной на единой, невидимой основе сознательной любящей энергии, известной как «энергия нулевой точки» или эфир. Чтобы Вселенная действительно была «одним», должен существовать уровень, где нет ни пространства, ни времени, где все пребывает в «здесь и сейчас». В каждый и любой момент вся Вселенная сжимается и расширяется из единственной точки Единства.

Амплитуда сферической волны показывает, что «нулевая точка» волны находится прямо в центре. Это означает, что сама волна непрерывно расширяется и сжимается из единственной точки. Большинство людей, занимающихся технологией нулевой точки, мыслят об этом понятиями волновых форм или энергии. Они говорят о пяти местах на форме волны, как показано на рис. 161.

Эти точки, связанные с волновой формой, имеют также отношение к дыханию. Это точки, где есть доступ к нулевой точке. Они – как двери в иной мир.

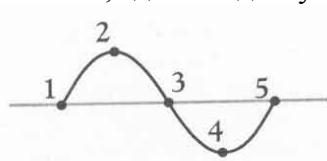


Fig. 8-13: Waveform showing 5 zero points.

- 3 – октаэдр,
- 2 – тетраэдр,
- 4 – куб,
- 5 – додекаэдр,
- 1 – икосаэдр.

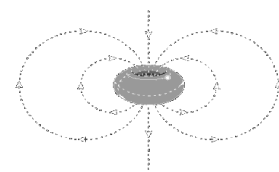


Рис. 161

Модель квантовой физики утверждает, что наблюдаемые в лаборатории, не обладающие массой «нейтрино» вполне могли бы быть **октаэдрами**. Однако чаще всего эти вибрации не обнаруживаются, т.к. являются только основной структурой реальности, а не самой действительной реальностью. Также мы не видим энергию «нулевой точки», создающую «*виртуальные частицы*» – протоны, нейтроны и электроны, которые непрерывно появляются и исчезают из существования. Тем не менее, мы знаем, что они должны существовать. Сферическая энергия, формирующая саму Вселенную, с очень высокой скоростью вибрирует во всех известных формах, вечно расширяясь из единственной точки, чтобы образовывать известные нам границы пространства и времени (рис. 162а), а затем снова быстро сжимаясь в эту точку (рис. 162б).

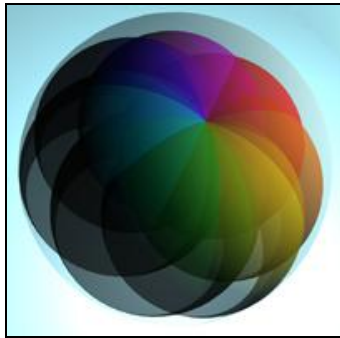


Рис. 162а

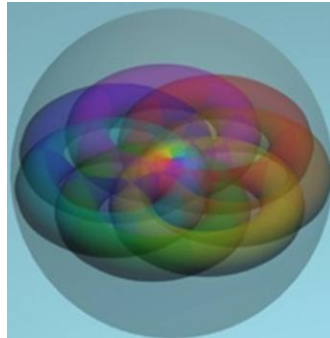


Рис. 162б

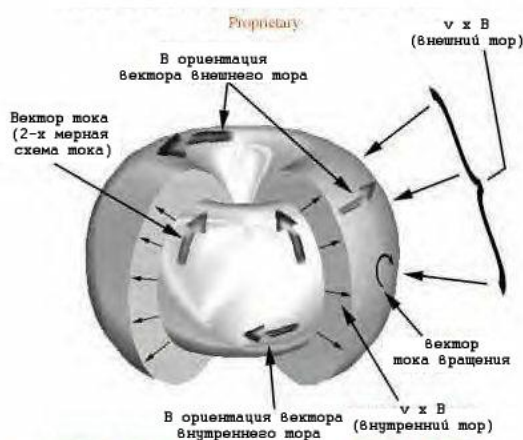


Рис. 162в

Вселенная (макрочастица) и элементарные частицы устроены аналогично и имеют форму сферического тороида (рис. 162в). **Тороид** обладает способностью складываться внутрь самого себя: он может сворачиваться внутрь или разворачиваться наружу. Во всём сущем мире ни одна другая форма такое или нечто подобное проделывать не может. Тор есть первая форма, исходящая из завершённой модели творения и в ряду всех форм, существующих в Бытии, она совершенно уникальна (см. Torus Fun: <http://www.youtube.com/watch?v=u0eOuxJX36g>).

Физик Чарльз Кейгл занимался проблемой создания общей теории поля на квантовом уровне. Он основывался на визуальной модели «шара света», сферических гармониках или «вакуумном домене». Кейгл обратился к модели «электромагнитотороида»<sup>41</sup>. Эта модель рассматривает сферу как тор: то есть, она имеет проходящую через центр дыру как ось вращения. (В действительности, на рисунке 163 можно видеть, что Кейгл взял два тора, один внутри другого). Такое расположение «шаров внутри шаров» связано с геометрией и в структуре измерений, как мы знаем – октавой. Именно *тороидальная* структура позволяет любому «вакуумному домену» поддерживать себя, ибо энергия с внешней стороны может непрерывно перетекать во внутреннюю сторону и наоборот – поток никогда не прерывается. Трубообразный центр сферического тора образуется осью вращения. Это становится очень важным положением, когда мы начинаем рассматривать сферические гармоника, демонстрируемые в планетарных энергиях.

**Архетипичная форма  
или  
структура нейтральной макрочастицы**

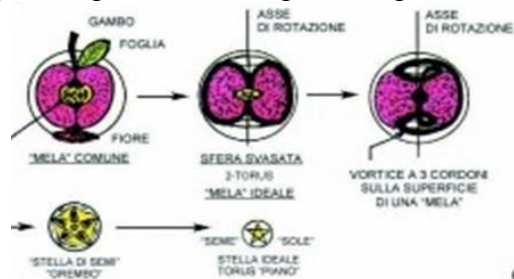


Модель электроиндукционного тороидального сердечника

Copyright © 1999 by Charles Cagle

Рис. 163

Для правильной визуализации тора можно представить сферу как яблоко, с трубой, проходящей через центр.



(см. Стэн Тенен <http://meru.org/index.html>)

<sup>41</sup> Информацию о таком подходе можно найти на сайте Кейгла: [www.singtech.com](http://www.singtech.com).

Пространство, в котором мы живем, является проективным пространством. Чтобы построить физическую материю, нам нужны все Платоновы тела. Но самая сильная форма в третьей плотности – **октаэдр**. Таким образом, октаэдр – основная геометрия «третьей плотности». Об этом нам и напомнили «круги на полях» (рис. 164). А понять смысл этих посланий можно с помощью ячеек Шихирина (Шихирин, 2004).

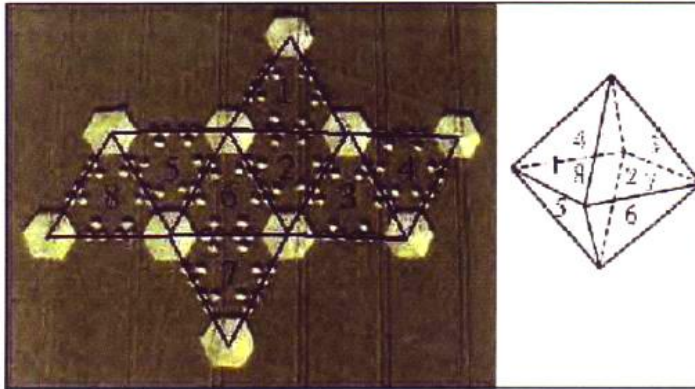


Рис. 164 Круги на полях «Октаэдр»

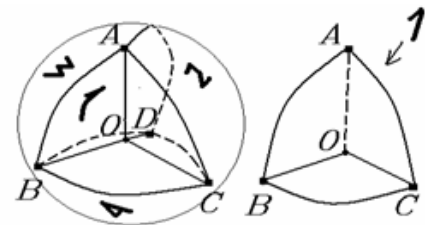


Рис. 165 Ячейка Шихирина<sup>4</sup>

1. Ячейка Шихирина<sup>4</sup> – «сферический» многогранник – тетраэдр, основанием которого является неправильный или правильный сферический треугольник. Вершина этой ячейки «упирается» в центр сферы. Физический смысл: Естественное энергетическое напряженное состояние – одновременное притяжение/сжатие и отталкивание/раздувание от центра  $O$  через внутренние ребра 4-х спаренных сферических четырехгранника, который удерживает ее от распада и разрушения (рис. 164).

2. Ячейки Шихирина<sup>6</sup> – Мебиусный многогранник, – додекаэдр, основанием которого является «мебиусный» пятиугольник – мебиусный двухгранник. Лист Мебиуса представляет из себя одностороннюю замкнутую поверхность с  $h = 2$ , или это бесконечная перекрученная на  $180^\circ$  лента, составленная из 6-ти (по три одинаковых) «мебиусных» пятиугольника, которые имеют друг с другом общие границы.

3. Ячейка Шихирина<sup>7</sup> представляет из себя «торическую» двухвершинную перевернутую пирамиду – «торический» семигранник (сентаэдр). Одна внешняя грань (7-я) – основание пирамиды, является «торическим» шестиугольником/сотой, расположенной на тороидальной поверхности. Каждое ребро соты является ребром шести подобных шестиугольников-сот. Физический смысл: Естественное энергетическое напряженное состояние – притяжение/сжатие по направлению к струне тороида и одновременное отталкивание/раздувание от нее к поверхности тороида (периферии и центральной части) 7-ми спаренных торических семигранника через их внутренние/меридианные грани, которые удерживает его от распада и разрушения.

Ячейки Шихирина<sup>4,6,7</sup> – это реальные природные фигуры, выполняющие свою конкретную физическую задачу, из минимального количества которых формируется сфера, мебиусный лист (бутылка Клейна, проективная плоскость) и тор/тороид, соответственно.

**Подведём итог:** Мы начинаемся со сферы.

1. Затем переходим к *октаэдру*.
2. Затем далее к двум сцепленным тетраэдрам (в виде зв. *тетраэдра*).
3. Затем растём до куба.

4. Затем переходим к *додекаэдру*.
  5. И завершаем икосаэдром, переходящим в сферу.
- И из сферы мы превращаемся в тор.

Тор создаётся по принципу листа Мёбиуса (см. рис. 166). Топологически – это односторонняя замкнутая поверхность, не имеющая объема, то есть внутри нее нельзя создать избыточное давление рабочей/текучей среды. Физический смысл: Лист Мебиуса – это « $\frac{1}{2}$  одномерный мебиусный солитон».

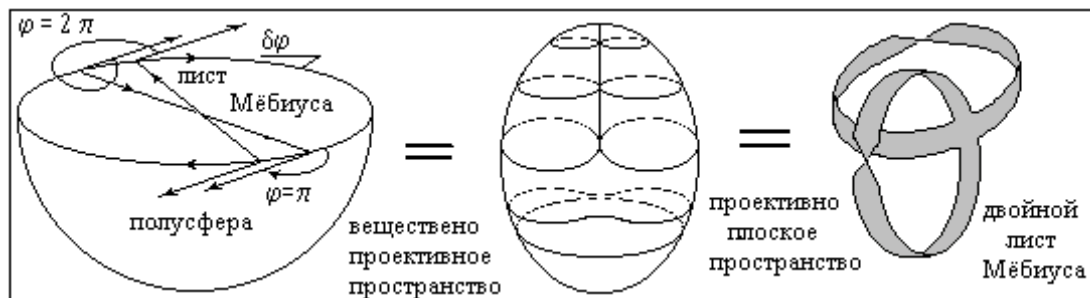


Рис. 166

### 3.5. Человек, геометрические пропорции его тела и канон да Винчи

**Пропорция  $\phi$  (phi) в теле человека.** Тело человека является эталоном Вселенной – абсолютно всё во Вселенной может быть измерено и определено с помощью нашего тела и окружающих его *энергетических* полей. Клавдий Птолемей разделил равномерно рост человека на 21 отрезок и выделил две основные части: большую (мажор), состоящую из 13-и отрезков, и меньшую (минор) – из 8-и. При этом оказалось, что отношение длины всей фигуры человека к длине ее большей части равно отношению большей части к меньшей. Когда-то Будда попросил своих учеников созерцать пуп. Геометрия показывает, что в идеале пуп расположен в соотношении  $\phi$  между макушкой головы и подошвами ног. На это указывает большинство книг. Например, в 1855 г. немецкий исследователь Золотого сечения профессор Цейзинг опубликовал свой труд «Эстетические исследования». Цейзинг проделал колоссальную работу. Он измерил около двух тысяч человеческих тел и пришел к выводу, что Золотое сечение выражает средний статистический закон. Деление тела точкой пупа – важнейший показатель золотого сечения. Пропорции мужского тела колеблются в пределах среднего отношения  $13 : 8 = 1,625$  и несколько ближе подходят к Золотому сечению, чем пропорции женского тела, в отношении которого среднее значение пропорции выражается в соотношении  $8 : 5 = 1,6$ . У новорожденного пропорция составляет отношение  $1 : 1 = 1$ , т.е., когда младенец рождается, его пуп находится в точном геометрическом центре его тела. Младенцы как мужского, так и женского пола начинают с этого, и по мере роста тела пуп начинает сдвигаться по направлению к голове. Он перемещается вверх, пока не достигнуто соотношение  $\phi$ , и продолжает двигаться вверх. Затем он возвращается вниз, опускаясь ниже соотношения  $\phi$ , колеблясь на протяжении переходного возраста. К 13 годам она равна 1,6 – женской и у женщин не меняется, а к 21 году у мужчин (у многих народов это возраст совершеннолетия) равняется мужской.

Да Винчи обнаружил, что если вокруг тела начертить квадрат, а затем – диагональ от подошв ног до кончиков пальцев вытянутой руки, потом провести параллельную линию (ещё одну такую параллельную линию) от пупа горизонтально



к стороне квадрата, то тогда эта горизонтальная линия пересечёт диагональную линию точно по пропорции  $\phi$  также точно, как и вертикальную линию от головы до пят (см. рис. 167).



Рис. 167

Три круга вокруг тела человека соответствуют единой форме строения Космоса, о чём мы говорили ранее в другом разделе (см. рис. 65а). Пропорция  $\phi$  найдена по всей костной структуре во всех местах и при любых измерениях. Обычно она связана с местами сгиба или смены направления.

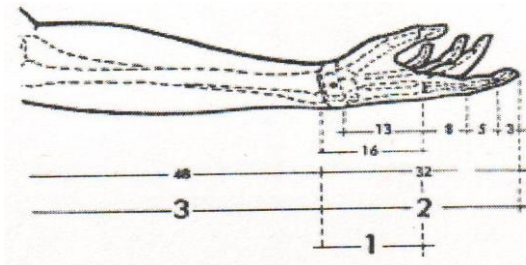


Рис. 168

Как показано на рисунке 168, длина каждого сустава пальца соотносится с длиной следующего сустава по пропорции  $\phi$ . Если сравнить длину ладони с длиной предплечья, то обнаружится пропорция  $\phi$ ,

Точно также обнаружится она и при сравнении длин предплечья и плеча. Такое же соотношение проявляется во всех пальцах рук и ног. Пропорция  $\phi$  расположена в тысячах мест по всему телу, и это не простое совпадение. Вот несколько очевидных мест расположения пропорции  $\phi$  в теле человека (см. рис. 170).

Эта связь как-то необычна, потому что один палец длиннее другого без всякой видимой закономерности, но это всё не случайно – как не случайно всё в теле человека. Расстояния на пальцах, отмеченные от А до В до С до D до Е все соотносятся друг с другом по пропорции  $\phi$ , равно как и фаланги пальцев от F до G до H. Или, можно взять длину подошвы относительно голени, или же голени относительно бедренной кости и так далее. Тело тоже продельывает это через соотношения размеров одной части относительно другой (см. рис. 170).

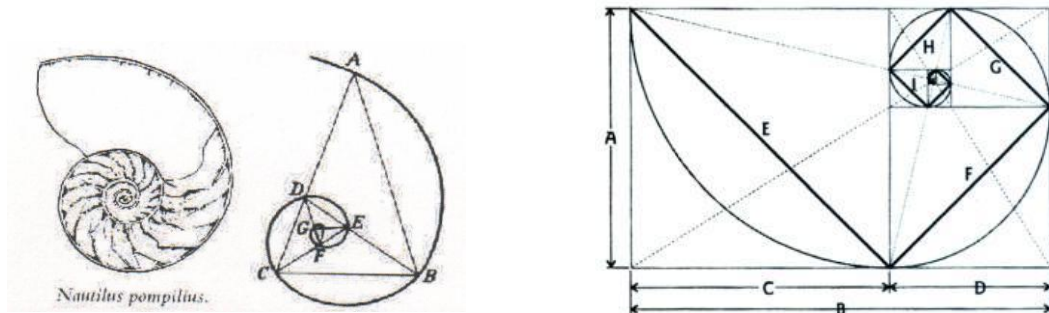


Рис. 169

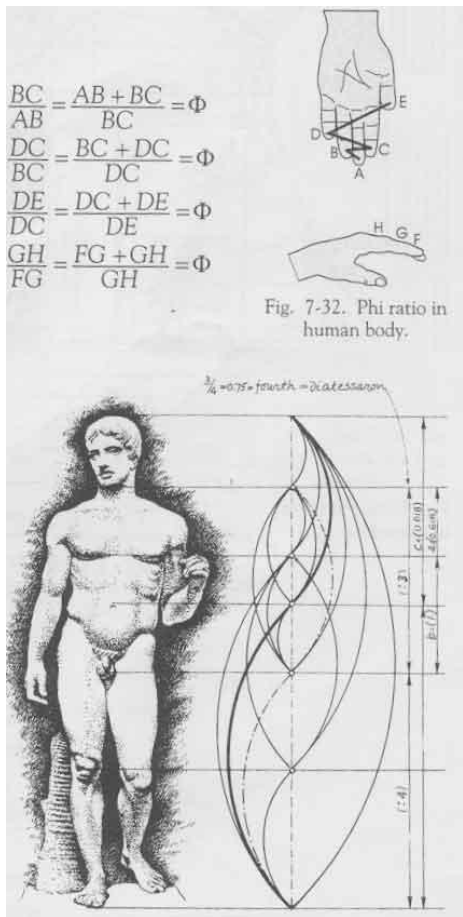


Fig. 7-32. Phi ratio in human body.

Рис. 170

**Прямоугольники Золотого сечения и спирали вокруг тела.** Представление о золотом сечении будет неполным, если не сказать о спирали – ещё одной священной форме, существующей в жизни. Мы живём внутри спирали – в Галактике, имеющей спиральные рукава. Мы пользуемся спиралями, чтобы слушать звуки вокруг себя, потому что маленький слуховой аппарат у нас в ушах имеет форму спирали. Спирали есть в природе повсюду. Чем больше смотришь, тем больше находишь. Наличие спирали находят в сосновых шишках, в подсолнухах, рогах некоторых животных, оленьих рогах, морских раковинах, ромашках и многих растениях. Классическим примером является, представленная на рисунке 169, раковина Наутилуса (для наглядности рядом с треугольниками). Козырев предположил, что жизнь не могла бы формироваться никаким другим образом, поскольку, для поддержания себя, она активно вытягивает спиралевидную энергию и, потому на каждом шагу должна следовать этим пропорциям. В этом смысле мы можем думать о скелетной системе как об антенне для этой энергии.

Обратите внимание на то, что каждый вновь созданный прямоугольник повёрнут относительно предыдущего на 90 градусов! Если провести диагонали через все прямоугольники, то их пересечение оказывается точным центром спирали, которую они формируют. Вы можете увидеть, как диагонали становятся ключом к ещё большему количеству информации. Линия F, продолжаясь вовнутрь, находится в соотношении Золотого сечения относительно линии E. Мы можем сказать, что F относится к E как G к F и H относится к G как I к H и так далее. Существуют и другого рода спирали, но спираль Золотого сечения является в творении первостепенной.

Вернёмся к человеческому телу – к той самой модели, к которой мы пришли при рассмотрении пропорции  $\phi$  (см. рис. 167).

Если просто взять линию диагонали, положить её на плоскость и затем завершить прямоугольник, который сформируется этим продолжением, то получается прямоугольник Золотого сечения (см. рис. 170), источник спирали Золотого сечения.

Откуда берутся спирали?

Внешний прямоугольник на рис. 169 именуется прямоугольником Золотого сечения, так же, как и внутренний. Чтобы получить другой прямоугольник Золотого сечения, нужно всего лишь измерить меньшую сторону данного прямоугольника (сторону A) и отложить это расстояние по большей стороне (стороне B), что даст квадрат с равными сторонами;  $A = C$ . Оставшаяся область (со стороной D) представляет собой другой прямоугольник Золотого сечения.

Теперь вы можете взять опять меньшую сторону и отложить это расстояние на большей стороне, чтобы снова получить квадрат, и мы снова находим прямоугольник Золотого сечения. Так можно продолжать бесконечно.

**Мужская и женская спирали.** Итак, уже можно понять, почему древние рассматривали прямые и изогнутые линии как две противоположности во Вселенной, хотя на самом деле они являются единой вибрацией. Мы чувствуем, что согласно одному образу мышления, прямые линии и геометрии могут представлять собой пространство, а изогнутые линии и спирали – время. Но сейчас мы будем выражать это в более знакомых терминах и скажем, что прямые линии создают форму, а изогнутые – движение и рост этой формы. Иными словами, прямые линии формируют геометрические структуры самих вибраций, а изогнутые – пути для расширения и сжатия этих структурированных частот. Хотя обычно мы не думаем об изогнутой геометрии в связи со звуком и светом, мы знаем, что именно спирали управляют движением между одной нотой октавы и следующей более высокой нотой, или между одним цветом спектра и следующим более высоким цветом. Попробуем выразить все вышесказанное в более духовном контексте. Во многих древних мистических традициях прямая линия считалась *мужской* силой и ассоциировалась с Солнцем, а изогнутая – *женской* силой и ассоциировалась с Луной.

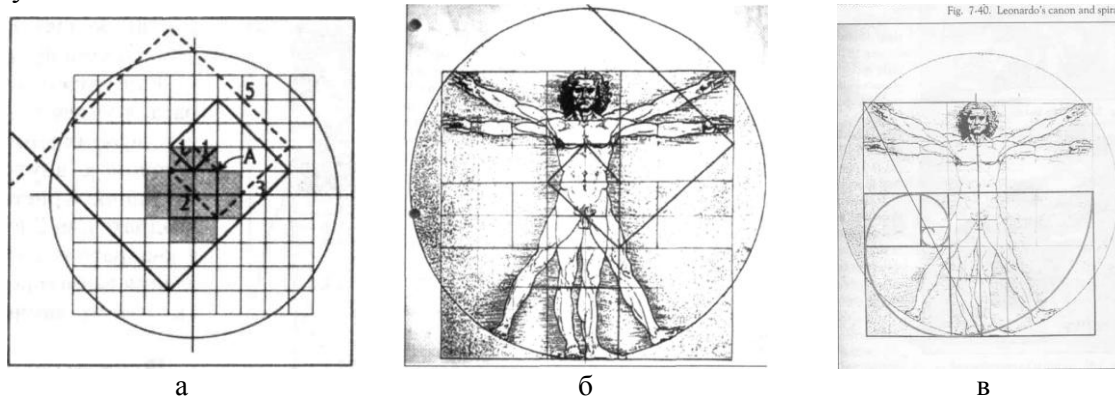


Рис. 171

Мужские/женские энергии очень легко и интуитивно работают в наших умах. Рис. 171а показывает две различные спирали, женскую (пунктирная линия из точки А) и мужскую (сплошная линия). Рис. 171б – женская спираль, наложенная на сеть человека Леонардо.

Через прямоугольники Золотого сечения проходят два вида энергии. Одна энергия – это диагонали, пересекающие квадраты и делающие при движении повороты на 90 градусов, показана чёрной линией. Это мужская энергия. Женская энергия – это линия, сворачивающаяся к центру по кривой. Итак, мы имеем женскую логарифмическую спираль Золотого сечения вместе с мужской спиралью, образованной прямыми линиями и поворачивающуюся на 90 градусов по пропорции  $\phi$ . Добавок к этому, что аспект кривой линии этой мужской спирали будет женским, а аспект прямых линий будет мужским. Каждая полярность всегда содержит в себе ещё одну полярность, а внутри этой новой полярности всегда содержится ещё она полярность. Этот процесс деления теоретически будет длиться вечно.

Авторы некоторых книг установили, что если провести горизонтальную линию через пуп человека Леонардо да Винчи (рис. 167), то оставшаяся ниже этой линии часть оказывается прямоугольником Золотого сечения; и если провести линию из верхнего угла большого квадрата к срединной точке в ногах (центр противоположной стороны квадрата), то эта полудиagonalь пройдёт через самый центр спирали Золотого сечения так, как показано на рис. 171в.

**Канон да Винчи.** Полет сознания Леонардо Да Винчи настолько высок, что пройдя сквозь толщи времени продолжает ослеплять нас своей многогранностью и чистотой. Леонардо Да Винчи (1452–1519 гг.) – один из титанов Возрождения,

итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый и инженер. В то время как большинство художников расценивали анатомию в качестве инструмента для своих рисунков, Да Винчи заинтересовался пониманием работы, совершаемой человеческим телом. «Тот, кто при обсуждении цитирует авторитет, тот пользуется не интеллектом, а памятью» писал Леонардо. Истинный сын Ренессанса использовал свой интеллект, чтобы заглянуть в будущее и помочь сотворить мир, в котором мы сейчас живем.

Канон Леонардо (рис. 172) – это стандарт, эталон для чего-то (в данном случае, стандарт для человеческих существ), именуется каноном: это канон человека. Прежде всего, обратите внимание на то, что через руки и туловище, пересекая грудь, через ноги и шею проведены линии. Голова разделена другой серией линий. Обратите внимание на следующую тонкость – ступни изображены как под углом 90 градусов, так и под углом 45 градусов. Обратите также внимание на то, что если вы стоите на выпрямленных ногах, вытянув руки в стороны, то вокруг вашего тела формируется **квадрат** или **куб**, как это показано на рис. 173.

Если вы стоите, вытянув руки так, как человек Леонардо, то появляется разница между высотой и шириной вашего квадрата. Основываясь на измерениях сотни или более людей, компьютеры показали, что разница между вытянутыми в стороны руками и ростом тела составляет одну десятитысячную долю дюйма. Это имеет отношение к последовательности Фибоначчи, на которой основывается жизнь. Если вы расставите ноги в стороны, как внешние ноги на рис. Леонардо и вытянете руки так, как там вытянуты верхние руки, то вокруг вашего тела можно обвести идеальный **круг** или **сферу** и центр его/её точно совпадает с **пупом**. При этом круг и квадрат точно соприкасаются в нижней точке. Длина ладони от запястья до среднего пальца равна расстоянию от макушки головы до вершины круга в случае, если два центра соединены; такая же точно длина оказывается между пупом и центром квадрата. Так, если вы сводите два центра вместе, всё совпадает.

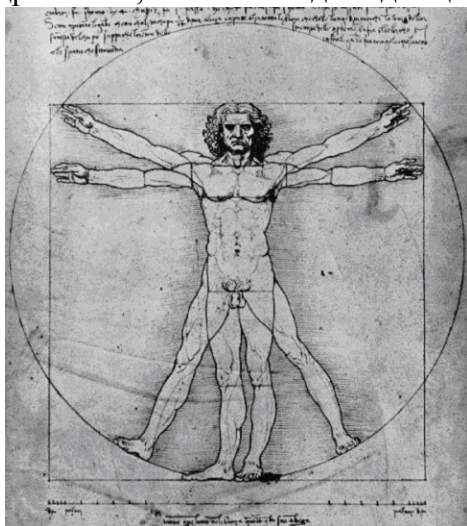


Рис. 172 Канон Леонардо да Винчи

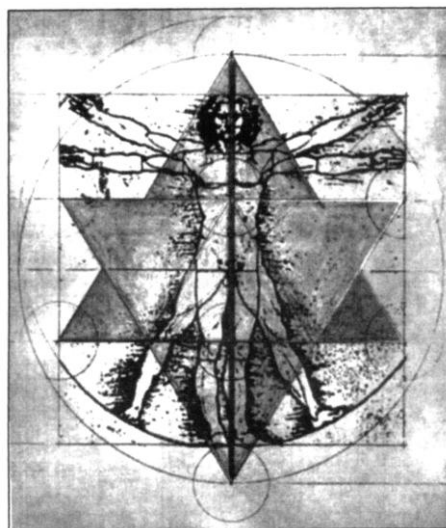


Рис. 173 Сакральная геометрия в каноне Леонардо

Если наши тела – мера Вселенной, то значит ли это, что где-то внутри нас содержатся размеры всех возможных планет? Где-то в нас есть размеры всех Солнц? Это совершенство творения. Определенно такое знание говорит в пользу представления о том, что «человек – это мера Вселенной».

### 3.6. Эволюция человека в категориях Логосов

Нам и всем без исключения совершенно понятно, что главный непреходящий объект познания в нашем мире представляет сам человек с момента его появления и со всеми его последующими изменениями – эволюцией. В п.1.2 по этому поводу был дан комментарий. Так, в пункте 3.1. мы отмечали: Метод эволюции – состоит в приспособлении аспекта материи к аспекту Духа так, чтобы аспект материи, в виде тела выражения, стал полностью адекватен аспекту Духа. Этот божественный Дух – Луч, исходящий из Логоса и разделяющий Его Сущность, обладает троичной природой самого Логоса, и эволюция человека, как такового, состоит в постепенном проявлении всех трех божественных аспектов из состояния скрытого в состояние активное. Путем этого проявления человек повторяет в малом виде эволюцию Вселенной; отсюда и произошло наименование его микрокосмом, в противоположность макрокосму, Вселенной: он являет собой как бы зеркало Вселенной, отражение или подобие Бога: «Сотворим человека по образу нашему и по подобию нашему» (Бытие, гл.1-я, с. 26) и отсюда же происходит древнее оккультное изречение: «как вверху, так и внизу». Именно это заключенное в человеке божественное начало и является ручательством конечного торжества человека; оно и служит скрытой двигательной силой, которая делает эволюцию одновременно и возможной, и неизбежной, той поднимающей человека энергией, которая медленно преодолевает все трудности и все преграды. Эта скрытая в человеке божественная Сущность, его высшее бессмертное Я, носит наименование Монады. В этой Монаде, частице жизни Логоса, кроются все божественные силы, но они находятся в состоянии скрытом, *непроявленном* и недействующем. Они должны быть постепенно пробуждены внешними толчками, ибо самая природа жизни состоит в ответных колебаниях на вибрации, воздействующие на нее. И так как все возможности вибрации кроются в Монаде, каждая вибрация, достигающая до нее, пробуждает соответствующую ей колебательную силу, и таким образом одна сила за другой переходит из скрытого состояния в состояние деятельное. В этом заключается вся тайна эволюции: окружающая среда действует на внешнюю форму живого существа, и это действие передается через внешнюю оболочку самой жизни, Монады, вызывая в ней ответные вибрации, которые, в свою очередь, излучаются из нее (через посредство оболочек) в окружающую среду. Эти ответные вибрации действуют изнутри на оболочку, приводя в колебание частицы, из которых она построена, и приспособляя их расположение сообразно первоначальному импульсу, полученному извне. В этом и состоят действия и противодействия, происходящие постоянно между окружающей средой и организмом, которые признаются всеми биологами и рассматриваются некоторыми из них как удовлетворительное механическое объяснение эволюции. В действительности, идея эволюции может быть выражена в одной фразе – это скрытые потенциальности, становящиеся активными силами.

Эволюция Монады Человека, согласно ведической традиции – это переход из 3-ого измерения в 4-е измерение (*буддхический* план). Сейчас идёт, как мы уже отмечали, когда говорили о пирамидах, «коллективное посвящение» в новую расу людей. *Буддхический* план – это план сознания Христа. Сейчас уже начинает ощущаться влияние буддхического плана, и та *электрическая* сила, что является его специфической характеристикой; энергия этого плана начинает также оказывать конкретное воздействие на эгоические тела людей.

Дух когда-то спустился в материю по геометрическим линиям, а теперь возвращается тем же путём назад через Плерому (см. рис. 174).

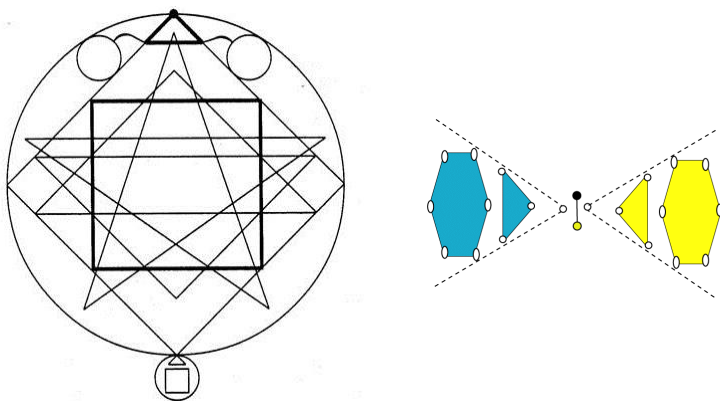
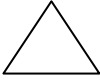






Рис. 174 Плерома

ПУСТОТА	•					
0	1	3	4	5	6	2
		7			6 x 2 = 12	Всего: 28

Вначале (**точка**), Монада, Битус (глубь), неведомый и непознаваемый Отец.

Далее (**треугольник**), Битус и первая эманлируемая пара или Дуада: Нус (Ум) и его пара Алетейя (Истина). Далее (**квадрат**), двойная Дуада: Тетрактис или Кватернер, двое мужчин. Логос (Слово) и Антропос (Человек), две женщины, их пары, Зоя (Жизнь) и Экклезия (Церковь или Общество),  $3 + 4 = 7$ , Семь во всем.

Треугольник – Потенциальность Духа, Квадрат – Потенциальность Материи; вертикальная прямая линия – Потенция Духа, горизонтальная – Потенция Материи.

Далее **Пентаграмма**, Пентада, таинственный символ Манасапутр или Сынов Мудрости, которые вместе со своими парами составляют десять или **Декаду**; наконец, Гексальфа или наложенные треугольники, **Гексада**, которые вместе с их парами составляют двенадцать или **Додекаду**.

Таково содержание Плеромы, или Завершенности, Идеи в Божественном Уме, всего двадцать восемь, так как Отец, будучи Корнем всего, не учитывается.

Две малых окружности внутри Плеромы – это пара Христос-Пневма (Христос и Святой Дух); это вторичные эманации, которые, с одной стороны, олицетворяют нисхождение Духа для насыщения и развития Материи, сущности происходящей из того же источника, а с другой стороны, – нисхождение или воплощение Кумар, или Высших Эго Человечества.

По учению пифагорейцев, как мы уже отмечали, Мир – прерывен, в нем возможно движение – началом мира, наряду с числом, была пустота. Плерома является тем местом, откуда мы все вышли, и в которое мы вернемся. Если все существо – дышащий организм (который вдыхает и выдыхает), тогда, говоря метафорами, можно сказать, что нас «выдохнули» из Плеромы, потом ненадолго задержали дыхание (задержка равна нашей жизни на земле) и затем вдохнут обратно. Это нормальная пульсация живого существа: основа его существования и признаки наличия жизни. Анамнезия (буквально означает «отсутствие забывчивости») – это рождение, порождение двух начал: человека и Святого Духа. Это рождение не может произойти без вхождения Святого Духа в человека. Святой Дух – это связь между двумя мирами.

**Анамнезия** (буквально означает «отсутствие забывчивости») – это рождение, порождение двух начал: человека и Святого Духа.

Это рождение не может произойти без вхождения Святого Духа в человека. Святой Дух – это связь между двумя мирами. Во всех живых существ заложен «инстинкт дома». Для человека этот мир – не его дом. Его истинный дом находится в небесной сфере, которую в древности называли Плеромой. Этот термин дословно переводится, как «лоскут, закрывающий вход». У гностиков этот термин имеет следующее значение – надлунное пространство в небесной сфере, откуда приходит тайное знание и приносит спасение человеку.

В Плероме нас интересует пентада (5). Это то, что в восточных учениях именуется Буддхи (или интуитивный план второго аспекта духовной триады), а в западных учениях – Богом-Сыном (*имманентным*) – Словом. Сфера Буддхи с одной стороны наполняет смысловым содержанием каузальные (причинно-следственные) программы, управляющие творением новых форм плотно-материального мира. С другой стороны, собирает результаты развития мира, как опыт, через каузальный уровень планетарного (коллективного) *бессознательного*, обогащая ее смыслами этого нового опыта и выступает уже в роли хранителя материального мира. В силу того, что всё в этом мире подобно, процессы, похожие на те, что происходят в божественных сферах, идут и в жизни обычного человека – «Как наверху, так и внизу» – повторим мы вновь. Все мы получаем различные опыты развития – так называемый жизненный опыт. Затем внутренне осмысливаем этот опыт и откладываем в *подсознании* в виде условных реакций или автоматических поведенческих программ. А в дальнейшем, применяем их в жизни в виде навыков. И так без конца, на протяжении всей жизни мы накапливаем в собственной сфере Буддхи (которая входит в состав нашей глубинной *психики* – «высшее Я») смыслы опытов своего развития для дальнейшего развития в будущем. В эзотеризме эта сфера называется «Храм Соломона».

К. Юнг ввел термин синхронности, чтобы описать явления, которые противостоят законам вероятности, – явления, которые подчиняются другому закону – закону подобия. В бессознательном все паттерны всего времени, прошлого и будущего, существуют одновременно. Любой из этих паттернов является объектом выбора как ощущение в «сейчас» (Юнг, 1997).

Согласно «Теории диссипативных структур» (структур рассеивания, к которым относятся все живые системы), разработанной И. Пригожиным, эффект развития достигается лишь при наличии *положительной* обратной связи в функционировании системы. Положительная обратная связь возникает, когда системе на вход, как «питание», подаются конструктивные для данной системы продукты её же собственного функционирования. Петли обратной связи или развития образуются в «треугольных» циклических взаимодействиях между сферами развития. Отсюда же становится понятным, что отрицательная обратная связь, когда в систему «закачиваются» деструктивные для неё продукты её же собственной жизнедеятельности, будет вызывать уже не развитие, а деградацию системы.

Информационное поле, как и био- или другое тонкое поле, является  $n$ -мерной ( $n > 3$ ) структурой. Другие виртуальные реальности существуют в и вне непосредственных видимых активных элементов поля. Этот принцип приложим ко всем другим тонко-структурным полям. Тонкие поля *голографичны* – любая часть тонкого поля содержит все элементы целого. Реструктуризация тонкого поля лучше всего описывается как  $n$ -мерная голографическая проекция. С этой точки зрения, тайна самоорганизации полностью раскрыта. Голографическая проекция из высшего пространства всегда управляет выходом в более низкое пространство! Всё это говорит о конструктивности смысловой информации, собираемой в сфере Буддхи. Сознание Христа в сфере Буддхи принимает «на себя» всю смысловую информацию об опыте развития тварного мира, в том числе и негативную, то есть

разрушительную. Но по принятии негатива «включается» некий «фильтр», надо полагать – свет<sup>42</sup>. И тогда все деструктивные смыслы развития тварного мира «стираются» (сжигаются), как вредные с точки зрения развития сферы Буддхи, куда войти может всё только «чистое», то есть конструктивное. В результате в качестве смыслового ресурса для дальнейшего развития тварного мира в сфере Буддхи сохраняется только позитивная смысловая информация. Двойственный характер сферы Буддхи состоит в том, что она накапливает **смыслы** опыта развития тварного мира и одновременно с этим применяет эти смыслы в качестве **информационного** ресурса для дальнейшего развития мира.

Согласно торсионной парадигмы взаимодействия, голографический образ, содержащийся в тонкой полевой структуре (5 уровень), – это потенциальная информация, доступная для реконструкции поля. Новую потенциальную информацию можно добавлять. Это следствие принципа воздействия торсионного поля – сознание (6 уровень) управляет процессом! В процессе эволюции «паутина» тонкой полевой структуры («Храм Соломона») перестраивается. Перестраиваясь, она обновляется и перематывает контуры лучше, чем раньше. Перемотка контуров проявляется в виде лучшей структуры, с большим потенциалом для эволюции, чем предыдущая. Большая степень функционирования в информационном поле равна большей разумности.

Итак, сознание и поле разума лежат в самой основе создания паттернов, организующих субстанцию как виртуальной, так и наблюдаемой физической реальности. Такова модель 21 века для понимания тонко-полевого взаимодействия в новой парадигме со-творения нашей реальности. В книге «Теория квантового механизма тайцзы: Танец разума над материей» нейрофизиолог Стивен Петерсен говорит о том, что выбор нейронного копирования в мозге, формулирующего мыслеформы, связан с разумом или сознанием. Реальные дендритные (нервное окончание) запускающие паттерны в мозге определяются сознанием. Согласно Петерсену, разум постоянно программирует мозг в выборе самой лучшей дендритной паутины, чтобы выразить себя (*Petersen, 2009*).

К. Юнг считал, что существует порог, который должно преодолеть сознание, чтобы «вытащить» события из «личного или коллективного бессознательного» и сделать их реальными. Процесс соединения мысле-сущностей с физической реальностью происходит при посредничестве промежуточного фотона света. Фотон – носитель паттернов мысле-сущности. Подобные фотоны связываются друг с другом и коллективно создают интенсивность, пробивающую порог, отделяющий ненаблюдаемые (трансцендентные) реальности от наблюдаемых (имманентных).

Мы рассматриваем это как квантовый порог. Превышение квантового порога вызывает активность на уровне электромагнитного поля. Свет – носитель мысленного паттерна в электромагнитном поле. Таким образом, электромагнитное поле связывает нас с наблюдаемым физическим изменением. Фотон (свет) является вестником, с помощью которого происходит обмен информацией между частицами полевой структуры. Фотоны – это кратковременно деформированные кванты пространства-времени.

---

<sup>42</sup> Свет – это явление вне пространства-времени. Артур Янг рассматривает свет как само-сознание! Тиллер добавляет, что свет, также, содержит *магнитоэлектрическое* излучение из эфирной сферы и дельтронное излучение из высших тонких сфер. Таким образом, обмен информацией из света включает в себя паттерны и формы, берущие начало в невидимых реальностях высшей тонкой сферы! Такие взаимодействия являются обменов информацией для создания формы или внутри формы. Согласно Бирдену, мыслесущности соединяются и увязываются в соответствии с подобными свойствами частоты и формы. Такое увязывание энергии мысли создает возможности намагничивания однородных событий в нашей сознательной физической реальности.





Рис. 175

Вспомните, в модели Джонсона фотон движется по двум соединенным вместе тетраэдрам, а электростатическая сила внутри атома поддерживается октаэдром. Переход от тетраэдра к октаэдру, – это проявление в наблюдаемой реальности, а наоборот – переход в виртуальную реальность (эфир).

Здесь, как, впрочем, и везде, мы видим, что процесс развития носит ресурсно-развивающий или частично-целостный характер. Это означает, что всё в этом мироздании делится на целое и его части, проявляя свойства относительной целостности или относительной частичности. Ведь всё в мире относительно, всё является частью чего-то большего и внешнего, и, одновременно с этим, целым для чего-то меньшего и внутреннего (например, относительно человека общество, в котором он живёт, является внешним и целым, а части его организма – внутренними и частичными). Можно с уверенностью назвать это фундаментальным принципом деления. Такой принцип деления очень напоминает фрактал, не прав да ли?

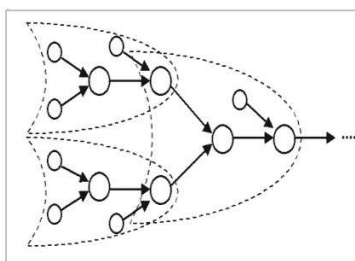
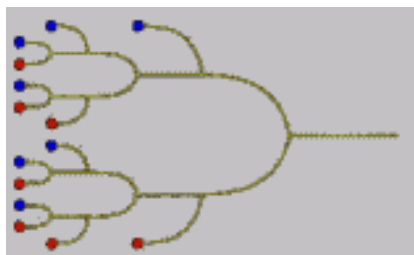
Понятие «**фрактал**» (*дробный, частичный*) было введено в 1975 году Бенуа Мандельбротом. Фрактальные множества – это множества, для которых размерность Хаусдорфа больше топологической размерности<sup>43</sup>. Фрактал, в определении Мандельброта – это структура, состоящая из частей, которые, в каком то смысле, подобны целому. Таким образом, *самоподобие* является одним из основных признаков фракталов. Такое определение позволяет охватить наиболее широкое множество объектов, которые подпадают под понятие фрактал. Небольшая часть фрактала содержит информацию обо всем фрактале.

На рис. 176 мы видим переплетающийся узор, отражающий динамику структурогенеза самоподобных структур фундаментального бинарного фрактала – фрагмент фрактала протона. Поскольку протон является основой всех вещественных образований, то закономерности формирования его внутренней структуры должны иметь свое продолжение и в более сложных природных конструкциях. Учёными получены свидетельства того, что протон может претендовать на роль носителя генетического кода строения материи. По этой же причине фрактал протона должен проявлять себя на макроуровне и, очевидно, может выступать базовой конструкцией для построения различных структур во Вселенной. Если это так, то в протоне могут быть скрыты все основные секреты устройства нашего мира. Это породило надежду на возможность раскрытия единого закона структурогенеза вещества – своеобразного генетического кода Вселенной.

Божественное мышление идёт от абстрактного (общее) к конкретному (единичное) или видимой форме (вещество). Дуада даёт нам материальность проявления, фиксацию дает тройка. Как след, как отпечаток и слепок бывшего процесса «третье» предстает в статической плоскости в виде уровневой иерархии.

<sup>43</sup> Топологическая размерность – это обычная геометрическая размерность. Например, топологическая размерность точки – нуль, отрезка линии – 1, квадрата – 2, куба – 3.

Процесс застывает в структуре (по выражению Шеллинга, «время застывает в структуре»). Структура в троичности предстает фрактально (см. рис. 176).



А не напоминает ли вам этот фрактал диады и триады И-Цзын «Книги Перемен», Святую Троицу в христианской доктрине, а также троичность микромира?

Рис. 176 Фрактал протона

Давайте представим строение Мироздания в виде сакральной космологической диаграммы, которую наложим на фрактал протона, удивительно соответствие, не правда ли? (см. рис. 177).

На рисунке фрактальной структуры протона, левая и правая части зеркально связаны между собой. Мы видим, что:

1. Атме (Духу) соответствует сфера плотноматериальной реальности.
2. Буддхе – сфера тонкоматериальных энергий.
3. Св. Духу – сфера мыслеформ.
4. Каузалу – сфера эмоций.

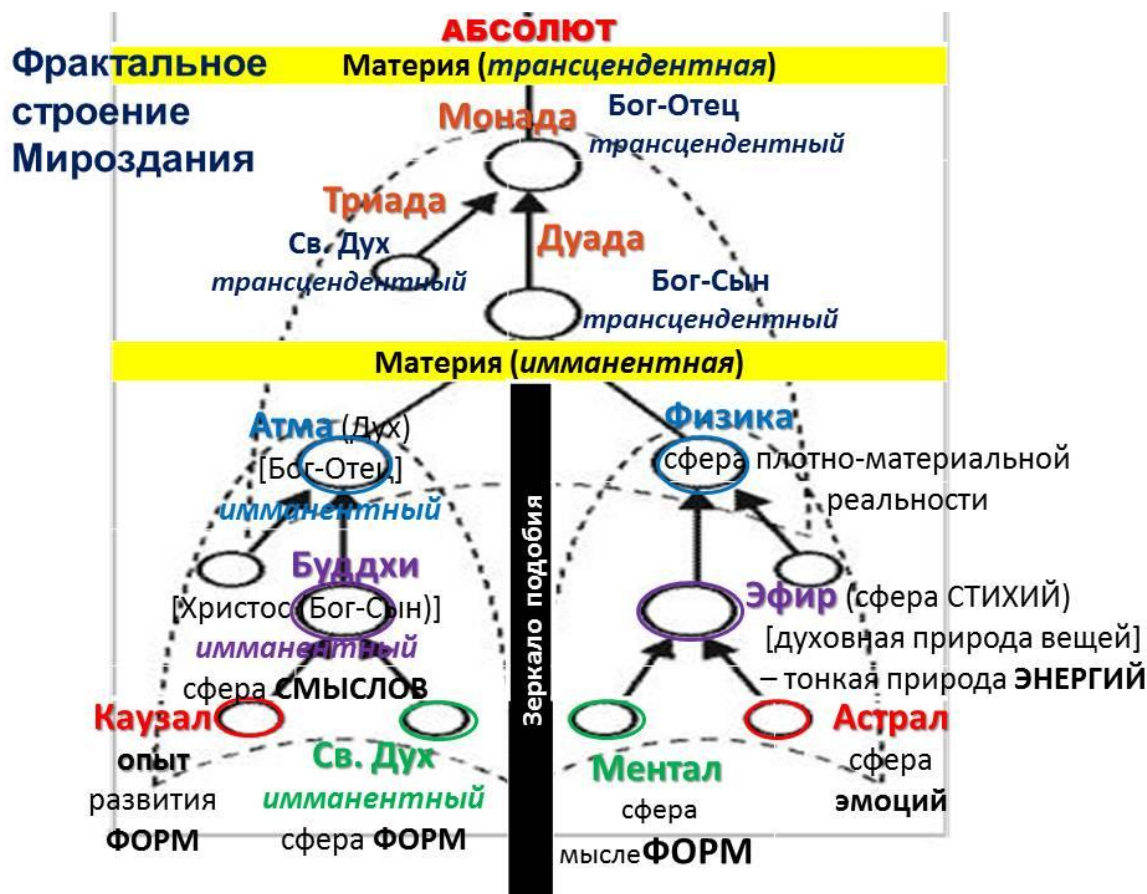


Рис. 177

Если добавить геометрию Платоновых тел к этой диаграмме, то получим следующее: смотрите рис. 178. Видите связь?






Атма (Дух)			
додекаэдр			– ЭФИР
<b>Каузал</b>	<b>Св. Дух</b>	<b>Ментал</b>	<b>Астрал</b>
			
<b>куб</b> – ЗЕМЛЯ	<b>октаэдр</b> – ВОЗДУХ	<b>тетраэдр</b> – ОГОНЬ	<b>икосаэдр</b> – ВОДА

Рис. 178

Священная геометрия началась тогда, когда Дух создал свою первую проекцию в «Пустоте» и сотворил первый октаэдр вокруг себя. С тех пор стала возможной *кинетическая* энергия или движение. На ниже приведенной схеме (рис. 179) представлена мыслеформа созидания, связывающая Первопричину с её следствием: наведённый заряд (+) силы самотворящего Света с проявленным зарядом (–) силы его отражения, которая создаёт пространственный магнит.

В основе энергетического триединства лежит *зеркальная симметрия* – это является основополагающим для возникновения созидающей системы. В основе принципа квантования космического *электромагнитного* поля лежит квант – силовой треугольник Света.

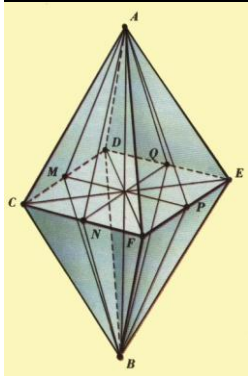
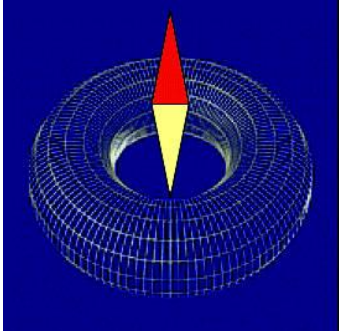
	Дух (+)	потенциальная ЭНЕРГИЯ	
→ свёртывание		СИЛА <i>растяжения</i> * CDEF (динамическое электричество) пространственная линия натяжения	
развёртывание ↙			
* <b>Растяжимость</b> всегда означает возможность получения формы. Также мы знаем, что произнесенный звук есть великий строитель всех проявленных форм, а это стихия воздух, т.е. октаэдр.			

Рис. 179

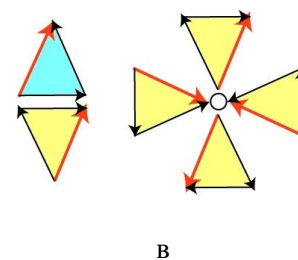
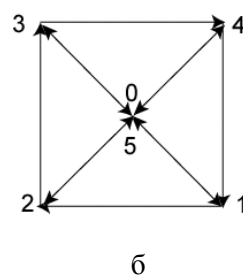
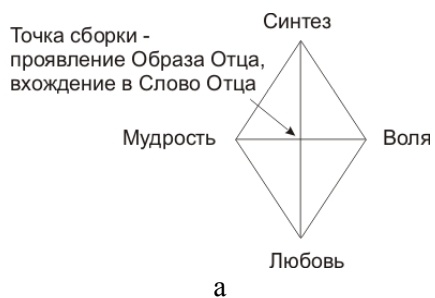


Рис. 180

**Октаэдр** – это две соединённые основаниями пирамиды, то, что вы видите на рис. 180 или ромб в двухмерной проекции. Принимая во внимание, что на метафизическом уровне геометрические фигуры отражают структуру силового поля, видим, что в данном случае ромб (рис. 180а) есть не что иное, как силовой квадрат (рис. 180б), вытянутый за противоположные углы по линии диагонали напряжения.

Это ромб совершенен или идеален (от слова идея), так как в нём воплощён принцип полярности сил действия и противодействия Духа и Материи. Такая биполярная система символизирует Небесного человека или человека 6-й расы. Точка 0 и 5 на рис. 180б – это точка сборки, т.е. начало и конец. На рис. 180в показаны векторы движения. Икосаэдр напряжения *электро-магнитного* поля содержит 20 треугольников сжатия и 12 центров сокращения (притяжения) (1:6). Додэкаэдр – содержит 12 треугольников сжатия и 20 центров сокращения (притяжения) (1:5).

Существуют пять точек соприкосновений, посредством которых материальный мир может быть «поднят» вверх, к жизни и силе, точно также, как существуют пять центров на нашей планете, через которые жизнь и энергия текут в наш мир. Мы имеем здесь в виду определенные центры, которые являются активными, и где физический и материальный процесс жизни планеты центрируется. Эти пять центров, через которые текут новые и энергизирующие духовные силы являются планетарными соответствиями пяти чувствам человека, как субъективно, так и объективно. Этот специфический аспект лучевой энергии является тем, который стимулирует аспект сознания, он будет поднимать и пробуждать сознание, скрытое во всех материальных формах – как в людях, так и в трех дочеловеческих царствах (минералы, растения, животные). Через пять точек духовного соприкосновения, в каждом из трех царств, ЖИЗНЬ вносится в саму природу. Для обозначения окончательного совершенства третьего чувства – зрения – употребляется термин «осознание». В связи с этим можно предложить таблицу 6.

Таблица 6

1	Слух	Блаженство	Это осознается через «не-Я»
2	Осязание	Служение	Сумма работы «Я» для «не-Я»
3	Зрение	Осознание	Признание троичности, необходимой в проявлении или взаимной реакции «Я» и «не-Я»
4	Вкус	Совершенство	Завершение эволюции благодаря использованию «не-Я» и осознанной его адекватности.
5	Обоняние	Совершенное Знание	Принцип <b>манаса</b> в его различающей деятельности, совершенствующий взаимосвязь между «Я» и «не-Я»

В грядущем царствии Духа (4-е измерение) изменится **вектор** реального программирования, т.к. вектор сознания (торсионное поле кручения) повернётся на 90° (вспомните «Колёса на потолке»)

Таким образом, между Духом в человеке и *непроявленным* существует только Единый, ибо Логос Души один, отражением которого в **сердце** является Дух. «Благодаря совершенству в ограничению, жизнь приобретает сияние», и в этих словах может быть найден ключ к связи, существующей между минеральным и человеческим царствами. Другими словами, посредством сознательного контроля статической минеральной природы, как она выражает себя в человеке, приходит конечная *излучающая* активность его. Тем самым, «**искра** становится **пламенем**»

(Патанджали: III, 40, Свет Души). Искра Духа отделяет от себя искорку, которая станет ядром духа в сердце человека (рис. 181).



Рис. 181

Слово «**пирамида**» образовалось из двух корней – «пире» и «амид», что означает «огонь в середине». Имеем зажжение огня Солнца в человеческом сердце.

В «**лотосе сердца**», в его пространстве, наполненном **эфиром**, мы можем видеть всё, что находится в мире внешнем. И Небо, и Земля существуют внутри его и все остальное, что только есть в мире, находится здесь, и, отыскав Дух свой, человек постигнет всё, что существует в Космосе. Эта мысль не только прекрасна и поэтична, но и строго научна. Действительно, отыскав очи Духа, те очи, что проникают сквозь завесу внешней природы, мы достигаем более точного и глубокого знания, чем то, которое получается при изучении всего существующего очами телесными (Блаватская, 1991). А.Т. Манн объединил концепцию биологического времени, философскую систему Г. Гурджиева, П. Успенского и Р. Коллина и приложил и вывел организующий принцип для понимания структуры Вселенной, от субатомного уровня до макроскопического. Данная концепция изложена в книге «Life Time Astrology» (Манн, 1984).

**Поясним.** С рождением человека в Материи **голограмма** копирует в клетке весь эволюционный путь человека. Завернутая в спирали (ОГОНЬ = **тетраэдр**), она представляет собой заряд энергий, который раскручивается здесь в проявленной жизни. В это время **голограмма** выделяет огромное количество энергии, спрессованной в ней за века воплощений, которая под разными зарядами идет большим потоком во Вселенную. Но если из ядра атома человек получает в клетку голограмму космического звучания, то с ростом эмбриона в него закладывается **информация** эволюции всей Земли (продвижения Сознания от неорганической до органической природы и до осознания его самим собой). Эта информация уже вторичного плана, поэтому сила его звучания иного рода и имеют **психическую** силу (ВОДА = **икосаэдр**). Затем на самом поверхностном уровне этих спиралей человек получает ДНК своего физического тела и наследственность от родителей, которые являются проводниками прихода человека в материю (ЗЕМЛЯ = **куб**).

Таким образом, Мир – колоссальная **голограмма**. Каждая его точка обладает информацией о мире в целом. Составим таблицу рождения человека.

Таблица 7

№		царство	явление	цель
1	Грубая природа. ЗЕМЛЯ. Обоняние	минеральное	трансмутация	радиация
2	Изначальная форма. ВОДА. Осязание	растительное	трансформация	магнетизм
3	Проницаемость ВОЗДУХ. Слух	животное	трансфузия	сохранение
4	Качество. ОГОНЬ. Зрение	человеческое	перевод	преображение (осознание)
5	Основное намерение	душ	проявление	осуществление

С рождением человека в материи *голограмма* копирует в клетке весь эволюционный путь человека. Завернутая в спирали (ОГОНЬ = тетраэдр), она представляет собой заряд энергий, который раскручивается здесь в проявленной жизни. В это время *голограмма* выделяет огромное количество энергии, спрессованной в ней за века воплощений, которая под разными зарядами идет большим потоком во Вселенную. Но если из ядра атома человек получает в клетку голограмму космического звучания, то с ростом эмбриона в него закладывается *информация* эволюции всей Земли (продвижения Сознания от неорганической до органической природы и до осознания его самим собой). Эта информация уже вторичного плана, поэтому сила его звучания иного рода и имеют *психическую* силу (ВОДА = икосаэдр)). Затем на самом поверхностном уровне этих спиралей человек получает ДНК своего физического тела и наследственность от родителей, которые являются проводниками прихода человека в материю (ЗЕМЛЯ = куб). Научно доказано, что ДНК может существовать практически неограниченное время, а также то, что она является источником эмиссии фотонов (света) и радиоволн. Другими словами, ДНК генерирует и эманурует в пространство излучение разной длины волны: от *электромагнитных* (радио микроволн) до *торсионно-нейтринных*. Волновые характеристики ДНК человечества формируют неоднородный и постоянно изменяющийся энергоинформационный портрет, причем со строго определенным порогом *вибраций*.

Следующая структура материи – КЛЕТКА. Именно в ней, в клетке, заключены *информации* об индивидуальности живущего организма в проявленном мире. Клетка есть тот изначальный орган Материи, который ближе всего подходит к Духу и вся ее структура уже заложена и построена Божественным замыслом в Вечности. Ее построение руководимо Словом и Духом (ВОЗДУХ = октаэдр). Ее рост и деятельность имеет цель сбора и переработки информации с материального мира, т.к. мир Материи это концентрированная мысль – *информация*. Человек – Вселенная, которая содержит в себе и духовную и материальную энергию, и именно в нем, в человеке, она переходит из одного состояния в другое. Из Материи (ЗЕМЛЯ) он берет и расщепляет сконцентрированную Мысль (ОГОНЬ) и Энергию, в Материю закладывает свои психические (ВОДА), физические и духовные (ВОЗДУХ) действия. Всё находится в движении по кресту как мы видим на рис. 182.

Настал момент обратиться к алхимии. Давайте коротко рассмотрим законы и принципы, лежащие в основе алхимических знаний. Первый принцип, без которого невозможно понять алхимию – единство Материи. В *проявленном* мире материя может принимать тысячи различных форм – это Космос. Другой закон, о котором говорит алхимия: все, что есть в Макрокосме, есть и в Микрокосме, все, что есть в великом, есть и в малом, все, что есть на небе, есть и в человеке, и наоборот. И мы можем понять космические явления, проводя аналогии с процессами, происходящими в нас самих. Есть сходство, соответствие, подобие, поскольку все исходит из первоэлемента, служащего основой и для большого, и для малого, и для того, что наверху, и для того, что внизу. Алхимическая работа основана на этом принципе, алхимические трансмутации не противоречат природе, не разрушают ее, а ведут по прямому пути подобий.

Основой всех алхимических теорий является теория четырех элементов. Эта теория была подробно разработана греческими философами, такими как Платон и Аристотель. Согласно учению Платона Вселенная была создана Демиургом из одухотворенной Первичной материи. Из нее он создал четыре элемента: ОГОНЬ, ВОДУ, ВОЗДУХ и ЗЕМЛЮ. Аристотель добавил к четырем элементам пятый – *квинтэссенцию*. Именно эти философы, по сути, и заложили фундамент того, что

принято называть алхимией. Триада алхимиков – сера, соль и ртуть. Разумеется, это не химические элементы серы, ртути и соли – их имена взяты в качестве символических названий для особых элементов природы. Особенностью теории единства серы, ртути и соли являлась идея макро и микрокосмоса. То есть человек в ней рассматривался как мир в миниатюре, как отражение Космоса со всеми присущими тому качествами. Отсюда и значение элементов: Сера – ДУХ, Ртуть – ДУША, Соль – ТЕЛО. Таким образом, и Космос и человек состоят из одних и тех же элементов – тела, души и духа. Если сравнить эту теорию с теорией четырех элементов то можно увидеть, что Духу соответствует элемент ОГНЯ, Душе элемент ВОДЫ и ВОЗДУХА, а Телу элемент ЗЕМЛЯ.

Алхимическая наука говорит о четырех низших и трех высших принципах. Четыре низших представлены Серой, Ртутью и Солью. Сера соответствует ОГНЮ. Ртуть, которая может находиться в двух состояниях, соответствует ВОЗДУХУ, когда она жидкая, и ВОДЕ, когда она твердая. Соль соответствует ЗЕМЛЕ. Сера, Ртуть и Соль комбинируются в различных соотношениях, от которых и зависит степень совершенства тел природы.

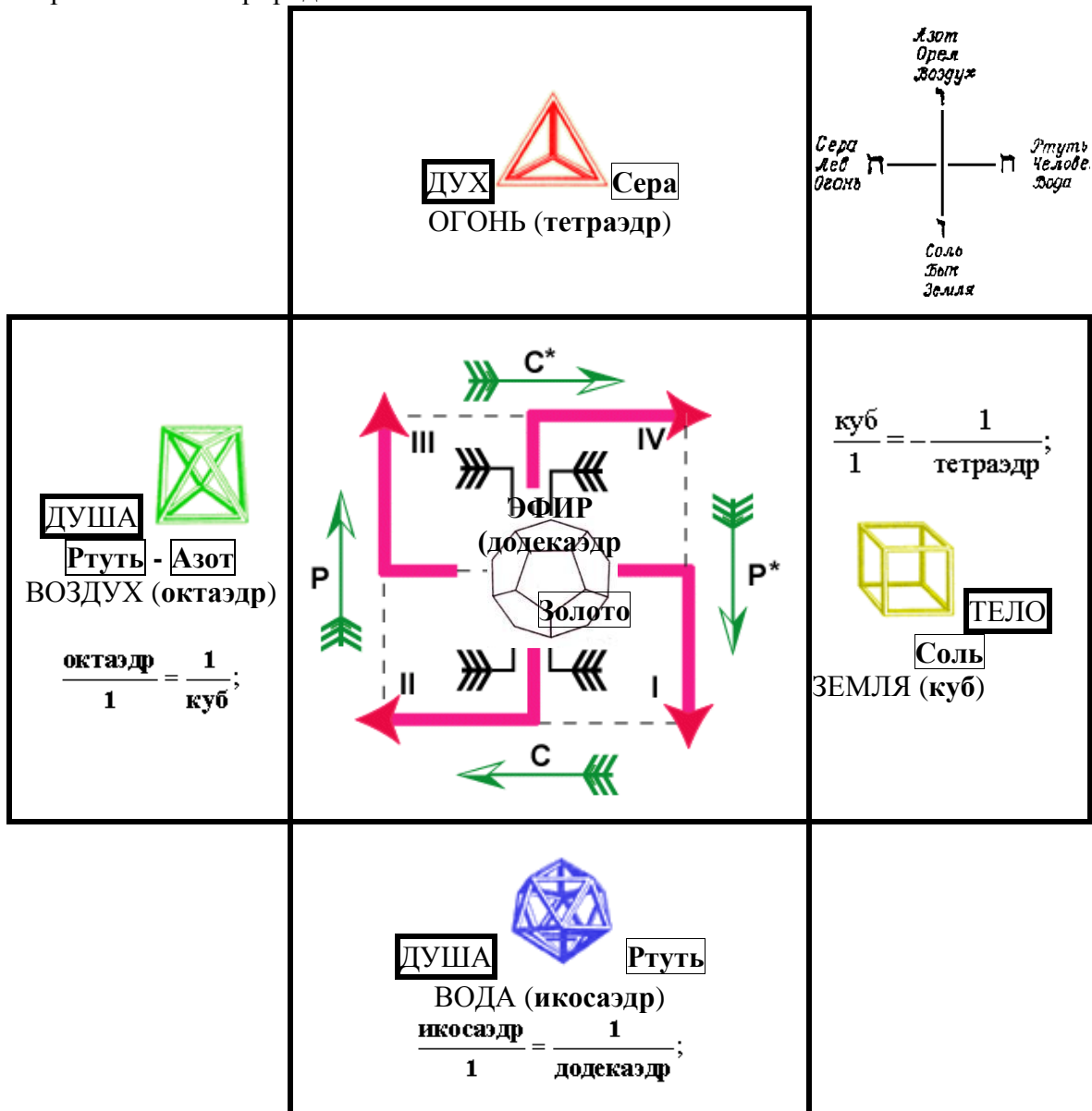


Рис. 182

Чем больше Серы, тем выше степень совершенства, поскольку Сера ближе всего к Солнцу, к золоту. Наоборот, чем больше Соли, тем меньше степень совершенства, тем больше тяжелого, телесного, земного. Кто же такой совершенный Человек? Это тот, кто отдает приоритет Сера, тот, кто мало-помалу достигает стабильности этих трех элементов, при которой высшее преобладает над низшим. Эту идею передает древний символ креста. Вертикальная перекладина – это Сера-Ртуть, горизонтальная – Соль-Ртуть. Точка их пересечения – это светоносный эфир – Золото. О кресте будет сказано более подробно ниже.

Алхимические процессы можно передать не только с помощью этого троичного деления. В древних религиозных и философских школах утверждалось существование семи «тел», или планов человека. Есть подобное учение и в алхимии. Каждая из семи чакр (энергетических центров) человека вибрирует на определённой частоте и резонирует (настроено как радио на определённую волну) с соответствующим измерением (уровнем Реальности), имеющим определённую геометрию. Например, сердечная чakra анахата имеет геометрию звёздного тетраэдра – это вход в 4-е измерение (см. рис. 189). Представление об измерениях (плотностях) даёт совершенную теорию вибрации. Она объединяет видимую и невидимую Вселенную в единую, очень простую, стройную и элегантную теорию. Существование семи уровней Реальности представлено в одной из современных теорий физического вакуума (см. п. 2.5).

На рис. 183 показано, как перейти из одного измерения (геометрии) в другое через изменение геометрии в соответствии с моделью Джонсона. Чтобы превратить октаэдр (главная геометрия 3-го измерения) в форму 4-го измерения – звёздный тетраэдр, требуется расширить каждую грань до основного четырехгранного треугольника или тетраэдра: каждая грань октаэдра становится одной трехгранной вершиной звездного тетраэдра (октаэдр как бы расцветает как цветок – грани растут вверх). Куб образовывается простым соединением точек на вершинах звездного тетраэдра. Куб лучше всего сочетается со сферическим тором, поскольку симметричное и устойчивое положение куба получается тогда, когда четыре вершины расположены выше экватора и четыре – ниже. При расширении звездного тетраэдра необходимо повернуть его точно на  $45^\circ$ . Более того, такая ориентация куба позволяет разместить октаэдр в надлежащей ориентации – с вершинами, выровненными в направлении север-юг. Чтобы перейти от пятимерного куба к шестимерному додекаэдру, требуется дальнейшее внешнее расширение, где каждая грань куба превращается в наклоненную внутрь «плоскую крышу». Для такого расширения, когда возникает ось вращения додекаэдра, куб должен изменить угловое положение. Далее, если поставить точку в центре каждого пятиугольника додекаэдра и соедините все полученные точки, то образуется пятиугольная звезду, создающую форму икосаэдра. Каждая грань додекаэдра будет спиралевидно расширяться и «расцветать» в звезду, образуя икосаэдр. Каждая линия нового икосаэдра делит каждую линию додекаэдра точно пополам. При этом не требуется никакого наклона вращения оси, ибо две геометрии полностью сбалансированы и демонстрируют гнездование додекаэдра в икосаэдре.

Однако самая важная часть физики Джонсона – увидеть, что октаэдр «отсоединен» и действует отдельно от поля тетраэдра посредством вращения в противоположном направлении. Существует всего восемь возможных «фазовых» положений, в которых две геометрии могут уместиться друг в друге прежде, чем снова достигнут гармонии. Чтобы обрести фазовое положение, две геометрии должны иметь какую-то степень прямого контакта друг с другом, либо ребро к ребру, либо вершина с вершиной. Важно помнить, что гармонические формы не



просто «сидят» в пространстве-времени, они вращаются. Окружающий их сферический тор показывает, где проходит ось вращения.

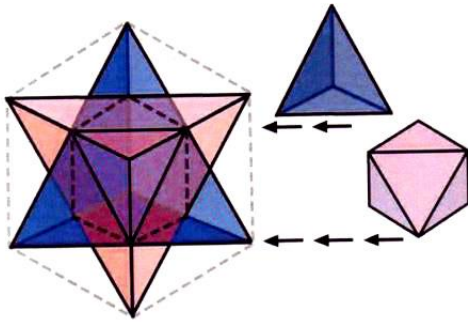


Рис. 183 Переход из одного измерения (геометрии) в другое

#### Измерения и геометрия:

3 → 4 – звездный тетраэдр = Октаэдр + 8 тетраэдров (*наращивание*).

4 → 5 – куб – соединение точек на вершинах звездного тетраэдра с поворотом на  $45^\circ$ .

5 → 6 – додекаэдр – внешнее *расширение* с изменением углового положения.

6 → 7 – икосаэдра – внешнее *расширение* без наклона оси вращения.

Вся система устройства человека направлена на решение сложной космической задачи эволюции и инволюции, т.е. концентрация Духа до Материи и высвобождение его. Закон аналогии устройства и функции человека общекосмичен. Сама биологическая масса тела человека, построение его из материи – есть проявление работы Духа, это есть создание микровселенной с собственным аппаратом опознания происходящих процессов Со-Знания, т.е. тело человека – есть Знание, заключенное в нем. Он, человек, идет рядом с этим Знанием, опознавая его Со-Знанием. Человек – это Дух, одетый в кожу. Дух определяет Форму, в которой он находится. Дух внутри человека формирует крест *электромагнитного* излучения (см. рис. 188). Фигура человека выражает собой ни что иное, как крест в том положении, когда ноги вместе, а руки разведены в стороны. Крест – излучатель энергий и крест – иерархическое положение разумных существ в мирах Земли. Построение фигуры в форме креста помогает собирать энергии, производимые всеми органами человека, и после их фильтрации в сердечной чакре (пересечение большой горизонтали с вертикалью) излучать их в Космос (см. рис. 191). Иерархия же расположения заключается в том, что каждое существо по высоте занимает место, соответствующее уровню его развития и качеству вырабатываемых энергий.

В системе Иерархии Космоса до проявленного плана, где находятся люди, животные, располагаются всякие низкие сущности, невидимые для человека, или всякие *элементалы*. Если обратиться к форме креста, то иерархически всё незначительное, малоразвитое находится ниже малой перекладины креста и соответствует на теле человека как раз миру ног. Выше между малой перекладиной креста и основной горизонталью располагаются разумные существа типа человека. А в теле, в его схеме креста, это место занимают все основные органы, кроме мозга.

Выше горизонтали креста находится Высший Мир, мир управления и созидания. И хотя мозг, разум стоят по развитию ниже самого сердца, как утверждают сами Иерархи, в схеме человека-креста они поставлены выше сердца только для того, чтобы символизировать, что существуют Высшие Иерархии, Иерархии думающие, решающие, повелевающие, которые возвышаются над всем остальным. Органы в центре туловища сложны по своей структуре и, как бы, более высокоразвиты по сравнению со всеми нижележащими, и вырабатывают энергии среднечастотные для шкалы данного организма. Эти органы стоят на грани материи и духа, они уже, как бы, «интеллектуальны» по своему уровню развития. Выше них располагаются органы, приближающиеся по своему развитию и энергиям к уровню, соответствующему духовному плану. Это сердце, лёгкие, которые находятся под

самой горизонтальной перекладиной креста, символизирующей границу перехода в самые высокие, духовные миры.

Легкие непосредственно заняты переработкой воздуха, лёгким отводится особая роль в работе всего организма, как, впрочем, и сердцу, ещё более важному органу на пути перехода материального к духовному. Этот путь лежит только через сердце (рис. 191), через его понятия, тонкость и чуткость восприятия окружающего мира. Если же говорить о сердце ещё и с физиологической точки зрения, то следует отметить следующее в его положении. Оно занимает в организме такое место, что через него проходит кровь по большому и малому кругу обращения, а кровь несёт в себе информацию обо всём организме в целом, о каждой его клеточке в самом полном объёме. Через сердце осуществляется связь высшего духовного мира посредством малого круга кровообращения (это аналогия чисто символична) и низшего – через большой круг кровообращения. Сердце увязывает информацию низшего и высшего миров Космоса и материального мира, поэтому в нём находится информация и о Космосе, и о материальном мире, и обо всём организме человека в целом. Через сердце проходят все тончайшие энергии, и чем более развито оно, тем более тонкие энергии пропускает. Сердечный центр вырабатывает высокочастотные энергии, приближающие человека к переходу в духовный мир. В центре креста человеческой фигуры находится и особый центр (рис. 192) – сердечная чakra (анаката), через которую энергия из нижних миров переходит в верхние. И в этом символика построения миров. Таким образом, органы в теле вырабатывают согласно Иерархии определённые виды энергий, и, чем выше каждый расположен, тем более высокочастотный спектр производит по отношению к нижележащим. Каждый орган в то же время индивидуален и вырабатывает свой качественный спектр частот по сравнению с органами, расположенными, например, с ним на одной горизонтали, то есть в одном мире (*Казначеев, Спиркин*, 1991).

Физическое воздействие на любое тело меняет его форму, но не меняет молекулярную структуру, то есть глубоких, внутренних изменений не происходит. Все знают, что молекула воды состоит из двух атомов водорода и одного атома кислорода. Если мы соответствующим способом отделим водород от кислорода, то добьёмся разделения молекулы воды и получим два разных элемента, которые будут существовать по отдельности. Это *химическое* явление. Чтобы увидеть, что такое алхимическое явление, предположим, что мы взяли атом водорода и с помощью приемов, свойственных алхимии, осуществили его внутреннее изменение (преобразование), в результате которого атом водорода превратился в атом другого элемента. В наше время этот процесс известен как ядерная или атомная реакция, – это расщепление атома. Но на самом деле это алхимический феномен. В этих *трансмутациях*<sup>44</sup> есть глубокий смысл. Он связан с принципом эволюции: все существующее в природе, во Вселенной движется, развивается, стремится к чему-то, имеет цель и предназначение – и камни, и растения, и животные, и люди. Целью алхимических экспериментов был поиск того, что могло бы улучшить, ускорить рост, помочь эволюции. Ведь то, что когда-нибудь станет золотом, может быть золотом уже сегодня, поскольку это и есть его истинная суть. А то, что в человеке когда-нибудь станет бессмертным, может быть бессмертным уже сегодня, поскольку это истинная суть человека. То, что когда-нибудь станет совершенным, может быть совершенным уже сейчас. И если есть способ сделать это за минуты, то зачем тратить на это часы?

---

<sup>44</sup> Трансмутация (от лат. *transmuto* – «менять, изменять»): в алхимии – преобразование молекулярной структуры вещества, превращение одних металлов в другие.

Таким образом, алхимик, если он хорошо применяет свою науку и философию, превращается в истинного благодетеля для природы, которой он помогает быстрее развиваться. Вот смысл трансмутаций, вот то, что во многих случаях именуется золотом. Золото – это символ совершенства, высшей точки развития, то же, что и Солнце. Все должно возвращаться к своему первоисточнику, к своему предназначению. Все должно стать совершенным, все должно прийти к своей высшей точке.

Новые находки раскрывают, что нам больше не нужно думать об атомах<sup>45</sup> как об индивидуальных единицах, скорее о них следует думать как о гармонических эфирных вихрях, способных сливаться в большие уровни единства и гармонии, такие как квазикристаллы. Джонсон предложил следующую модель:

- «Твердых» частиц не существует, есть только группирование энергии.
- Каждое квантовое измерение можно геометрически объяснить как форму структурированных, пересекающихся энергетических полей.

- Атомы – это вращающиеся в противоположных направлениях энергетические формы в виде Платоновых Твердых Тел, а именно вращающиеся в противоположных направлениях октаэдр и тетраэдр. Причем каждая вибрационная/пульсирующая форма соответствует конкретной основной плотности эфира.

- Во всей Вселенной, все уровни плотности или измерения структурированы из двух первичных уровней эфира, непрерывно взаимодействующих между собой.

Согласно теории Суперструн, вся материя во Вселенной является элементом взаимосвязанной геометрической матрицы. Однако, поскольку традиционные ученые еще не визуализировали Платоновы Твердые Тела, загнездованные друг в друге, делящие общую ось и способные вращаться в противоположных направлениях, они утратили картину квантовой реальности.

- На квантовом уровне тетраэдр и октаэдр вращаются в противоположных направлениях внутри друг друга.

- Оба они обладают сферической симметрией вокруг общего центра.

- Тетраэдр и октаэдр представляют два первичных уровня эфирной плотности, которые должны существовать во Вселенной. Мы обозначим их Э1 и Э2.

- Поле октаэдра совершенно размещается в центре поля тетраэдра, поэтому диаметр октаэдра меньше, что можно видеть на рис. 183.

Рис. 183 демонстрирует октаэдр внутри переплетенного тетраэдра, который, в свою очередь, находится внутри куба. В этой форме две геометрии полностью сбалансированы и совмещены. Однако самая важная часть физики Джонсона – увидеть, что октаэдр “отсоединен” и действует отдельно от поля тетраэдра посредством вращения в противоположном направлении. Существует всего восемь возможных “фазовых” положений, в которых две геометрии могут уместиться друг в друге прежде, чем снова достигнут гармонии, наблюдаемой выше. Чтобы обрести фазовое положение, две геометрии должны иметь какую-то степень прямого контакта друг с другом, либо ребро к ребру, либо вершина с вершиной.

- И тетраэдр, и октаэдр пребывают под большим давлением: тетраэдр толкается по направлению к октаэдру, аналогично тому, как отрицательное электронное облако толкается по направлению к ядру.

- Давление может высвободиться только тогда, когда узел или ребро одного твердого тела пересекает узел или ребро другого твердого тела, открывая проход для течения энергии.

---

<sup>45</sup> Атом – это эфирный вихрь, обладающий сферической симметрией и центральной осью, то есть, сферический тор.

В этом смысле, ребра и узлы в геометрических формах могут рассматриваться как «отверстия», втиснутые в загнездованные сферические поля и позволяющие истечение втекающего давления. Однако это решает лишь одну проблему давления. Также следует помнить про давление, создаваемое силами октаэдра и тетраэдра, вращающимися в противоположных направлениях. Именно эти геометрии формируют в «пузырьках поля» то, что теперь мы называем соответственно эфир 1 (Э1) и эфир 2 (Э2). Древние традиции часто называли Э1 и Э2 «положительной и отрицательной силой» (см. рис. 26 в п.1.4).

«Пульсации» энергии, продемонстрированные константой Планка<sup>46</sup>, известны квантовым физикам как «фотоны». Обычно мы думаем о фотонах как о носителях света, но это лишь одна из их функций. А. Эйнштейн говорил, что «сегодня любой подлец думает, что он знает, что такое фотон, однако, он заблуждается». Но и сам А. Эйнштейн не знал, что такое фотон. Мило Вольф напоминает, единственное, что мы точно знаем о термине «фотон», – он является импульсом, проходящим через эфир (энергетическое поле) «нулевой точки» (Вольф, 1990). Более важно следующее: когда атомы поглощают или высвобождают энергию, она передается в форме фотонов.

Согласно рабочей модели эфира Карима Хайдарова, физически существуют лишь уединенная циркуляция фазового эфира – фотон, который подчиняется принципу суперпозиции, вытекающему из свойств идеальной упругости эфира. Наблюдаемые «мгновенные» рождение и гибель фотона, не объяснимые с точки зрения физики 20-го века ограниченной скоростью света, могут быть естественным образом объяснены тем, что в начальный (конечный) момент жизни фотона его энергия находится в корпускулярном эфире, в виде скачка давления вокруг места рождения (гибели) фотона. Эта локальная поляризация возникает в момент излучения света (единичной циркуляции) и существует пока не встретится вещественный сток энергии поляризации. Сам по себе этот сгусток энергии не может диссипироваться по следующим причинам:

- свободный, то есть без вещества, эфир в масштабах ниже космологических является идеально упругой средой, не поглощающей энергии без ее упругой отдачи;
- волна распространения поляризации эфира от центра осцилляции данной циркуляции как бумеранг возвращается точно назад к центру, периодически восстанавливая свою конфигурацию с учетом движения центра и изменения локальных свойств корпускулярного эфира.

Таким образом, квант света – есть особая мода осцилляции давления корпускулярного эфира, в полюсе которой находится сгусток поляризованного фазового эфира. Этот сгусток есть циркуляция фазового эфира, которая представляет собой своеобразную машину Карно, циклично преобразующую кинетическую энергию движения фазового эфира (энергию магнитного поля) в потенциальную энергию его давления (энергию напряженности электрического поля) и обратно. Так как амперы поляризованного фазового эфира взаимодействуют между собой, то образуется единый вектор осцилляции, являющийся вектором электрической поляризации фотона.

Бакминстер Фуллер первым открыл, что фотон составлен двумя тетраэдрами. Он объявил об этом миру в 1969 году на Planet Planning, после чего об этом было

---

<sup>46</sup> «Константа Планка» равна 6,626. Это отвлеченное выражение, поскольку выражает чистое отношение между двумя величинами. Уравнение Планка:  $E = h\nu$ , где  $E$  – это конечная измеряемая энергия,  $\nu$  – частота вибрации излучения, высвобождающего энергию, и  $h$  – «Константа Планка», регулирующая «поток» между  $\nu$  и  $E$ . Уравнение описывает, как излучающая материя высвобождает энергию в «пакетах» или вспышках.

полностью забыто. Если разместить тетраэдр внутри сферы, он будет заполнять ровно одну треть ее общего объема.

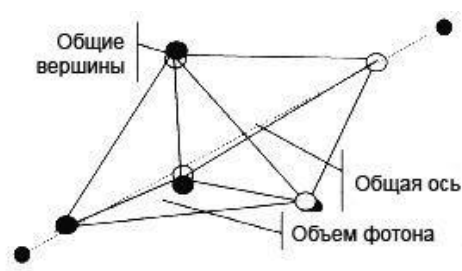


Рис. 184

На самом деле, фотон состоит из двух соединенных вместе тетраэдров, что мы видим на рис. 184. Затем они вместе проходят через куб. Общий объем (энергии), движущейся через куб, будет ровно две трети (6,666) общего объема куба. Небольшая разница 0,040 между 6,666 или отношением  $2/3$  и константой Планка 6,626 создает удельную емкость вакуума, который поглощает некоторое количество энергии.

Много лет физики знали, что, двигаясь, энергетические частицы «вращаются». Например, представляется, что, двигаясь в атоме, «электроны» непрерывно совершают резкие повороты на  $180^\circ$  или «полуспины».

Модель Джонсона показывает, что  $180^\circ$  «спин» электронных облаков создается движением октаэдра, что видно на рис. 185. Важно осознать, что  $180^\circ$  движение на самом деле возникает из двух  $90^\circ$  поворотов каждого октаэдра. Чтобы оставаться в том же положении в матрице окружающей его геометрии, октаэдр должен «опрокинуться назад», то есть на  $180^\circ$ . Тетраэдр же, чтобы остаться в том же положении, должен совершить либо  $120^\circ$  (одна треть спина), либо  $240^\circ$  (две трети спина) (Johnson, 2001).

Этим же процессом объясняется и загадка спиралевидного движения торсионных волн. Где бы вы ни находились во Вселенной, даже в вакууме, эфир всегда будет пульсировать в этих геометрических формах, образуя матрицу.

Поэтому любой движущийся в эфире импульс момента будет проходить по граням геометрических «жидких кристаллов» в эфире. Следовательно, спиралевидное движение торсионной волны создается простой геометрией, через которую она должна пройти при своем движении. На рис. 186 показано частотное расширение тетраэдра в октаэдр.

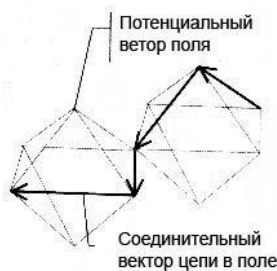


Рис. 185

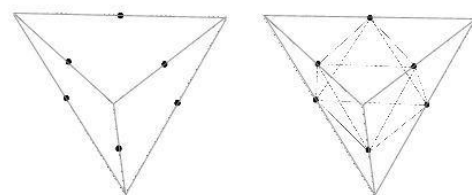


Рис. 186

Д. Уилкок знакомит нас с тонкоструктурной константой. Тонкоструктурная константа – еще один аспект квантовой физики, о котором даже не слышали некоторые представители официальной науки, возможно, потому, что она абсолютно необъяснима тем, кто склонен верить в модели, основанные на частицах. Представьте, что электронное облако похоже на гибкий резиновый шар, и каждый раз, когда поглощается или высвобождается фотон энергии (что известно как спаривание), облако растягивается и изгибается, как будто дрожит. В модели Джонсона проблема тонкоструктурной константы имеет очень простое академическое решение. Как мы говорили, фотон движется по двум соединенным вместе тетраэдрам, а электростатическая сила внутри атома поддерживается

октаэдром. Мы получаем тонкоструктурную константу простым сравнением объемов тетраэдра и октаэдра при их соударении. Все, что мы делаем, – это делим объем вписанного в сферу тетраэдра на объем вписанного в сферу октаэдра. Мы получаем тонкоструктурную константу как разницу между ними (Уилкок, 2002).

Дж. Юлиано открыл, что тонкоструктурную константу можно рассматривать как «остаточную» энергию, возникающую тогда, когда мы сжимаем сферу в куб или расширяем куб в сферу! В вычислениях Юлиано объем двух объектов не меняется; и куб, и сфера имеют объем  $8\pi \times \pi^2$ , разница только в величине площади поверхности. Разница площади поверхности куба и сферы равна точно тонкоструктурной константе. Находки Юлиано демонстрируют классическую геометрию «квадратуры круга». Это положение долго являлось центральным элементом в эзотерических традициях «сакральной геометрии», поскольку считалось, что оно показывает равновесие между физическим миром, представленным квадратом или кубом, и духовным миром, представленным кругом или сферой. И сейчас можно видеть, что это еще один пример «скрытого знания», зашифрованного в метафоре так, чтобы со временем люди восстановили истинное понимание стоящей за метафорой секретной науки. Они знали: пока мы не откроем тонкоструктурную константу, мы не поймем, что наблюдаем. Именно поэтому было сохранено это древнее знание – чтобы показать нам ключ. Точки зрения и Джонсона и Юлиано демонстрируют, что мы имеем дело с работой геометрически структурированной энергии в атоме, где мы видим, что разные геометрические формы могут обладать одинаковыми свойствами, поскольку все они гнездятся одна в другой с совершенными гармоническими отношениями.

Сейчас можно видеть, что эта информация содержит геометрический компонент, что позволяет предполагать, что атомы должны обладать такой же геометрией. Внутренняя геометрия атомов отражается во внешнем числе углов Платоновых тел (кристаллов). Следовательно, трансформация в нас стихии Вода в стихию Огонь, произойдет после того, как трансформируются все атомы, из которых состоят клетки и, прежде всего сама вода, которая входит в состав всех клеток. О воде мы говорили в разделе «Платоновы тела и элементы». Преобразование атомов происходит по закону вращающегося креста – поворот на  $72^\circ$ , отражающего закон сохранения симметрии микромира (см. рис. 187).

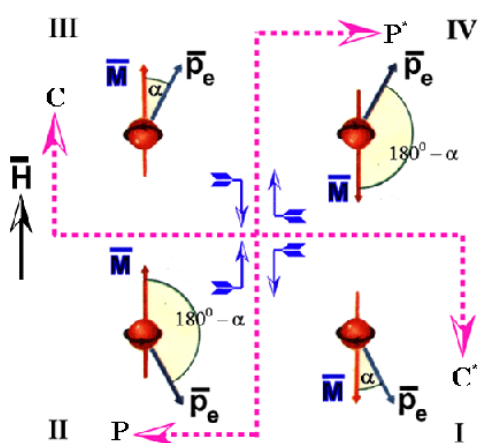


Рис. 187

На рис. 186: угол  $\alpha = 72^\circ$ ,

$\mathbf{H}$  – вектор напряженности магнитного поля,

$\mathbf{M}$  – спиновый момент ядра атома,

$p_e$  – полярный вектор.

Позиция I – исходная. При **фазовом** переходе во вторую позицию происходит **зарядовая** инверсия (*P-инвариантность*) и вектор  $\mathbf{M}$  изменяет свое направление на противоположное.

Позиция II. Переход в позицию III отражает уже **зеркальную** симметрию.

(*C-инвариантность*). Вектор  $\mathbf{M}$  не изменил своего направления во внешнем поле, но вектор  $p_e$  зеркально отразился.

Позиция III и IV аналогичны соответствующим позициям I и II.

Мы знаем (согласно рабочей модели эфира Карима Хайдарова), что *электрон* – эфирный домен, в котором возбуждена плоская мода электрического поля в виде токовой петли единичного *отрицательного* заряда, который стремится к *додекаэдрической* структуре. Трансформация геометрии атома от икосаэдра в тетраэдр проходит через додекаэдр. Также мы знаем, что 5 тетраэдров = икосаэдр, а 5 кубов = додекаэдр. Глядя на рис. 188, попытайтесь это вообразить (вспомните рис. 183). Логика для решения этого вопроса не подходит, ибо она делает выводы на основе словесно-мысленных построений. Слово не всегда может осветить полноту «виденья» (la vision). Наше правое полушарие понимает всё без слов гораздо быстрее и лучше, чем левое полушарие! Мы видим, что перейти от икосаэдра к тетраэдру можно только через додекаэдр (эфир), расщепив его на 5 частей, а это «водородная бомба», не так ли? Мы становимся *радиоактивными* и будем излучать свет! Как на рис. 189. Следовательно, должна произойти *трансмутация* наших клеток. Данный процесс достаточно тягостен и мучителен для физического тела, в основном из-за сопротивления сознания и клеток организма. Шри Ауробиндо утверждает, что на конечной стадии йоги, где происходит единение со Сверхсознанием, йог начинает структурную реорганизацию своего тела на молекулярном уровне. В некоторый момент просветление означает буквальное становление самим светом (*Радьяр*, 1995).

Когда теория осознана, когда внесена соответствующая коррекция и выполнена необходимая работа, тогда личность становится *магнетической*, и мозговые клетки вокруг шишковидной железы, которые до того дремали, пробуждаются и начинают вибрировать. Ядро каждой клетки тела представляет собой точку света, и, когда ощущается Свет интуиции, именно этот клеточный свет немедленно откликается. Продолжающийся поток Света интуиции вовлечет каждую клетку, которая устроена так, что она обязательно откликнется. Таким вот образом происходит *трансмутация* наших клеток. Это крайне тяжелое испытание, оно кульминирует рождением *лучистого* тела человека 6-й Расы.

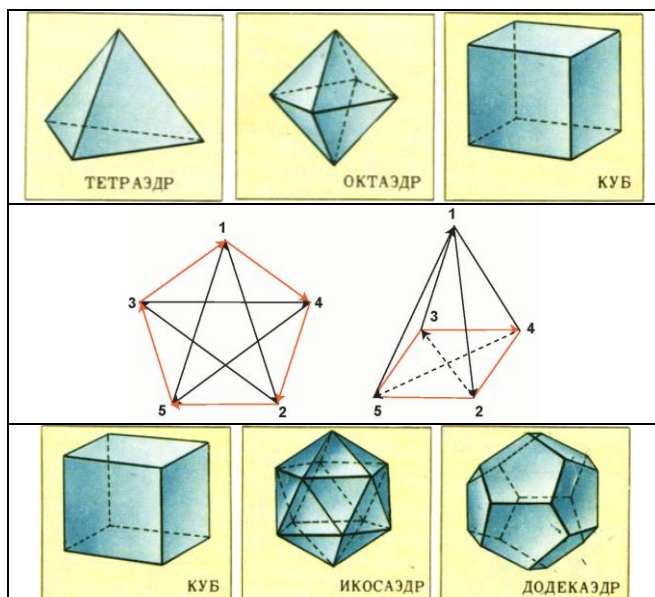


Рис. 188

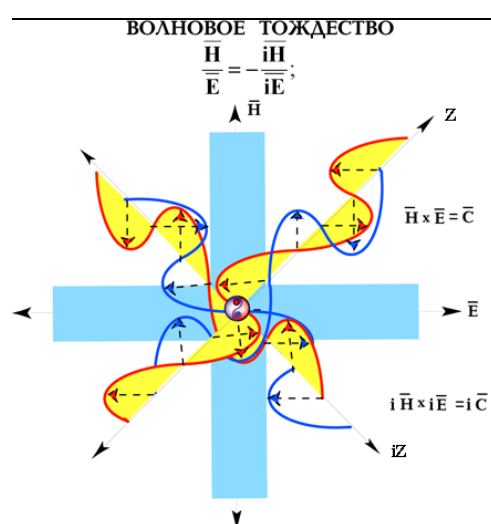


Рис. 189

Сейчас на Землю идёт очень большая радиация. Впоследствии она уменьшится до нормы. Но после такой большой энергии, спускаемой на планету, произойдут мутации в структуре всего живого. Переходный период длится с 1900 года и закончится спустя несколько столетий после 2000 года. Вначале новой эры будут

преобладать разноуровневые люди. Не так-то просто перейти от старой конструкции человека к новой, всё в основном будет происходить на тонком плане и внешне останется не заметно. Потом произойдёт постепенное выравнивание развития человека и к концу новой эры человечество станет одноуровневым – одного уровня развития. То есть, можно сказать, что полная трансформация тела произойдёт через двести пятьдесят – пятьсот лет после 2000 года, спустя множество поколений. Образуется контингент представителей шестой расы. Четырёхмерный лучистый человек 6-й Расы будет характеризоваться принципиально новым эволюционным качеством: способностью творить!<sup>47</sup> В грядущем царствии Духа (4-е измерение) изменится вектор реального программирования, т.к. сознание повернётся на 90°. Вспомните, что сознание – это первичное торсионное поле кручения, вспомните также «Колёса на потолке» (см. рис. 60).

Работы Владимира Попонина, Глена Рейна и других показывают, что наша ДНК – на самом деле энергетический «полевой эффект». Представляется, что она является непосредственной характеристикой *вибраций* пространства-времени, сейчас окружающего нас. Когда происходят внешние энергетические изменения, происходят изменения и в жизни. И как только усиления энергии достигнут критического порога, произойдет буквальное преобразование материи в более высокую «плотность» или измерение энергии, делая ее невидимой для тех, кто пребывает в «третьей плотности» или третьем измерении. Хотя в это не возможно поверить, зафиксировано достаточно случаев исчезновений людей и/или невидимости и других аномальных влияний на материю в присутствии энергетических полей высокой интенсивности (вспомните Филодельфийский эксперимент). Они включают *вихревые* феномены, зафиксированные в Бермудском Треугольнике и Треугольниках Дьявола, а также менее известные аномалии, связанные с торнадо.

Древние очень хорошо знали о наступлении этого времени и называли его рассветом «Золотого века» человечества – временем, которого никто даже не мог себе представить. Всем нам предоставляется возможность пережить коллективное посвящение (как сказал Грэгг Брейден); нам предоставляется выбор уйти от страха и доверять тому, что данные нам пророчества верны.

Но кто готов и устремлен, тот войдет в Новое – Центральное Духовное Солнце. Однако, как бы высоко мы ни восходили, до тех пор, пока мы воплощены на физическом плане, именно оно и будет являться определяющим, проявляющим и подтверждающим наши достижения и в Огне, и в Духе, и в Свете, и в Энергии. В физический план проецируется все, что происходит выше. Наши накопления в полной мере проявляются именно в самом плотном, *инертном*, материальном мире. Человечество 5-й расы не владеет Синтезом поэтому четко делится на тех, кто разрабатывает Материю и тех, кто живет в Духе. Однако, сегодня на Планете уже проявлен Синтез, одна из главных задач которого – Синтез ОГНЯ и ВОДЫ.

Октаэдр (рис. 190а), если отрезать у него все вершины так, чтобы срезы оказались под углом в 90° друг относительно друга (рис. 190в) и вращать (рис. 190б), превращается во все пять Платоновых тел! При вращении происходит *СР-инвариантность*: либо *зеркальная*: меняется фаза; либо *зарядовая*: «+» ↔ «-».

Таким образом, эта единственная ФОРМА, которая содержит в себе их все (см. рис. 190). Октаэдр – это стихия ВОЗДУХ. И, как мы уже разобрались, связана со

---

<sup>47</sup> Книга «Тело Света» рассказывает о познании Истины, о бессмертии, о преображении физического тела в Свет, о том, как можно превратиться в Свет сейчас, и о том, как это делали раньше. Это книга о Единой Мировой Душе, с которой связан каждый из нас, и о том, что все мировые духовные традиции по сути своей говорят одно и то же. Сайт Filosofia.Ru.



звук, голосом и словом. Свои мысли мы выражаем словами, что связано с левым полушарием (мужским, логическим). Мы – «сыны Ума», как говорят эзотерики и наша задача познать этот мир и себя. И эта модель, как оказывается, связана с нашим сознанием, с самой природой того, чем мы являемся – манас – стихия ОГНЯ (см. рис. 178).

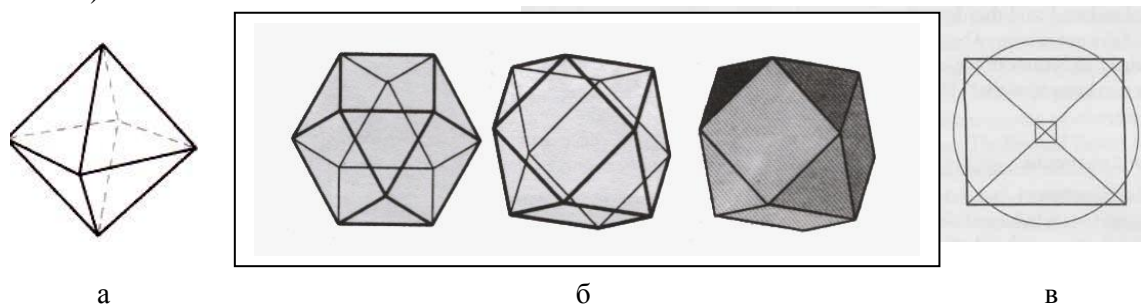


Рис. 190

Человечество 6-й расы будет владеть Синтезом и будет само являться причиной Реальности! Другими словами, человек будет создавать, и управлять своей Реальностью посредством своего сознания (Слова) и сердца, а не Реальность будет управлять и властвовать над ним. Реальность покорится и станет вторичной, а сознание Человека-Творца – первичным. Богочеловек 6-й расы будет одновременно сознательно существовать в нескольких Реальностях.

Но восходит только тот, кто отдает, но дать или отдать другому можно лишь то, что имеешь сам. Говоря о *чувствах*, можно сказать: хочешь любви – излучай любовь, хочешь радости – дари радость другим, и к тебе притянутся по подобию любвеобильные и радостные люди и усилят твою любовь и твою радость. Чтобы стяжать новые *мысли*, надо освободиться от старых. Например, передать их тому, для кого они являются новыми. Что я и делаю в этой книге. Это одна из причин, по которой Учителя имеют Учеников. Учитель – это тот, чье дальнейшее восхождение становится неэффективным без передачи своих накоплений Ученикам. Ученик – это тот, кто ускоренно восходит именно благодаря стяжаниям у Учителя и с помощью Учителя. В этом плане большое значение имеет разностороннее гармоничное развитие каждого человека.

Рост духовности человека начинается с открытия его сердца. Чистое сердце означает чистые помыслы, чистые поступки, а это помогает человеку быстрее подниматься в духовном развитии. Это условие самое важное во всём, что касается рассудочной деятельности человека, потому что сознание, интеллект и всё, что связано с данной сферой, имеет непосредственное отношение к сердцу как центру всей духовной сущности человека. И если рассудок даётся ему только на одну жизнь на Земле, то есть на одно воплощение, то духовная память хранит в себе информацию обо всех былых воплощениях. Это кладёшь опыта, знаний и премудрости, которые накопил индивид за все свои предыдущие жизни на Земле, а иногда и на других планетах, если душа его проходила на них цикл воплощений до того, как попасть на Землю. Именно духовный опыт человека не позволяет ему совершать те негативные поступки, к которым толкает его рассудок. Сердце – это единственный орган, который создан для высших целей и связан с Высшим Духом лучшими устремлениями. В сердце заложена та цель, тот нравственный идеал, к которому человек обязан стремиться, чтобы достичь высшего совершенства. В сердце – программа на лучшее. Разум, рассудок – связаны с настоящим человека, накопленным опытом жизни, знаниями, то есть в них находится то, с помощью чего и, основываясь на что, человек должен решать логические задачи настоящего

момента жизни. Каким человек был в прошлом, каков багаж знаний накопил, от того и будет отталкиваться в новой жизни. Но так как рассудок решает логические задачи, поставленные программой в новых условиях, он может ошибаться и не знать, где же правильное решение в любой ситуации и куда двигаться в своём развитии. И чтобы человек окончательно не заблудился в жизни, ему и даётся сердце – канал интуиции. Только оно знает, куда вести человека в тумане его заблуждений. Сердце знает всегда конечный результат работы и пути человека. Рассудок принимает тысячи неправильных решений. Сердце среди этих тысяч указывает одно, которое обязательно выведет человека из лабиринта заблуждений. Только сердце знает конечный итог любого пути, и кто умеет его слушаться, тот не заблудится в дороге жизни. Иначе можно доказать, что в сердце находится кодекс моральных законов и норм самого Бога. И он, кодекс, есть итог совершенствования.

Духовность – это особый вид чистой энергии, которой человек обогащается в процессе жизни, в результате высокой нравственности, совершения добрых дел, гуманных поступков и приобретения духовных знаний. Духовность – это вовсе не высшее университетское образование, это не масса технических знаний и не постоянные молитвы в церкви. Это всегда совокупность многого. Что же входит в это понятие «многого»? Прежде всего, и самое главное – духовности нельзя добиться без высокой нравственности, а нравственность – это, прежде всего, внутреннее значение тех действий, которые не причинят вреда другим; знания, которые доходят до автоматизма, то есть человек, не задумываясь, всегда любую ситуацию поворачивает на добро, на непричинение другим зла. Духовность включает в себя и совокупность знаний о жизни, чтобы суметь дать полезный совет другим, разрешить их жизненную ситуацию или проблему. Духовность – это умение принять чужую боль как свою собственную и по мере сил попытаться облегчить её, смягчить удар судьбы, направить сбившегося с пути на правильную дорогу жизни, открыть кому-то во мраке его путеводную звезду. Духовность – это, значит, вобрать в себя столько доброты, света, любви, чтобы источать их самому, чтобы люди, соприкасаясь с тобой, черпали из тебя как из родника с чистой водой, чтобы в соприкосновении с тобой очищали свою душу, испытывали облегчение и успокоение. Но эта великая сила благодати и любви должна исходить из души, из сердца, и только тогда она приобретёт врачующую, целебную силу.

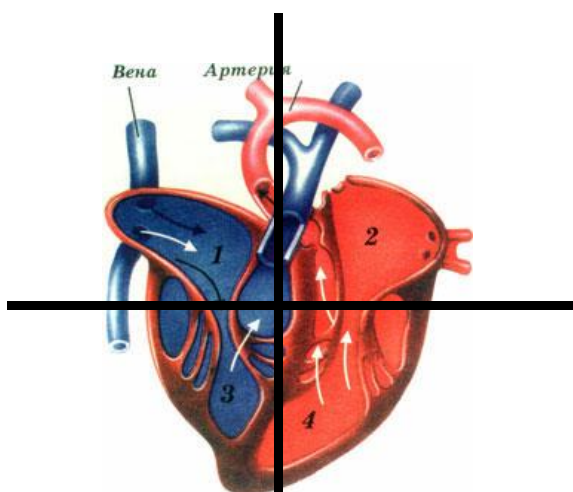


Рис. 191

На физическом плане Сердце имеет вид объёмного кардиоида, состоящего из четырёх энергоцентров: двух предсердий и двух желудочков (рис. 191).

Левое предсердие (1) трансформирует карму прошлого,

левый (3) и правый (4) желудочки – карму настоящего, а

правое предсердие (2) – карму будущего. При условии синхронизации все перечисленные выше энергоцентры Сердца функционируют как единый трансформатор-преобразователь, работающий по объёмному кресту «вне Времени, вне Пространства».

В «лотосе сердца», в его пространстве, наполненном эфиром, мы можем видеть всё, что находится в мире внешнем. И небо, и земля существуют внутри его и все остальное, что только есть в мире, находится здесь, и, отыскав дух свой, человек

постигнет всё, что существует в Космосе. Эта мысль не только прекрасна и поэтична, но и строго научна. Действительно, отыскав очи духа, те очи, что проникают сквозь завесу внешней природы, мы достигаем более точного и глубокого знания, чем то, которое получается при изучении всего существующего очами телесными. На подобном пути исследования большую помощь оказала нам русская женщина, великий учитель, известная под именем Е.П. Блаватской.

Сердце относится к сердечной чакровой системе – анахате (рис. 192). Анахата (стихия ВОЗДУХ – октаэдр) – находится в центре пересечения потоков, на границе двух половинок восьмерки (лента Мёбиуса), одна из которых в материальной, а другая – в астральной плоскости (4-е измерение).

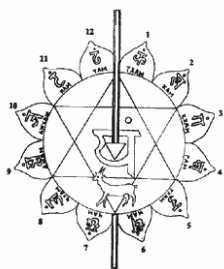


Рис. 192

Анахата изображается в виде светло-желтого круга, в который помещена шестиугольная звезда сизо-синего цвета (звездный тетраэдр).

Круг окружен 12 лепестками кирпично-красного цвета (додекаэдр).

С переходом в 4-е измерение, точка сборки человека (*проявление*) переместиться вверх. Технически *трансформация* будет состоять в растяжке точки сборки между третьим центром (манипурой) и находящимися выше чакральными центрами. Сейчас этот центр у людей, в лучшем случае, находится в солнечном сплетении, а у многих, к сожалению, ещё ниже. При каждом растягивании точки сборки, последняя приобретает характеристики *мерностной* эластичности. Достижение растянутой точки сборки четвертого (сердечного) центра (т.е. одновременное нахождение в двух чакральных центрах) будет означать готовность человека к Квантовому Переходу в 4-е измерение.

Сердце – матричный энергоинформационный преобразователь (см. рис. 119). Вспомните *электромагнитные* потоки на нашей планете Земля (см. рис. 73). Очень похоже, да? Только в *зеркальном* отражении. На планете Земля – будущее входит, а выходит прошлое. В сердце, наоборот – прошлое входит, а выходит будущее, т.е. мы формируем будущее планеты! Поэтому то, каким будет это Будущее, зависит от нас, от нашего мышления и сознания. Мы имеем право на проявление Воли и Выбора, руководствуясь любящим пониманием, разумом и способностью к различению между Добром и Злом. Человечество должно продемонстрировать свое умение правильно использовать данные ему творческие силы и разум. Те, которые смогут путем *трансценденции* и *трансмутации* собственной природы вырваться из пут материи, пройдут в следующий эволюционный круг развития. Те же, кто выберет ограничивающую форму, будут отброшены в Пралайю и, впоследствии перейдут в другую схему. Сейчас происходит процесс разделения Человечества на две группы. Символически это изображено на рис. 193, где можно видеть два потока:



первый поток ориентирован ВВЕРХ  
– это все, кто готов (10);



второй поток ориентирован ВНИЗ –  
это те, кто не готов к испытанию (6).

«10 × 384» – группа жизней,  
пригодных для дальнейшей  
эволюции. К этой группе относятся  
все те, кто потенциально может

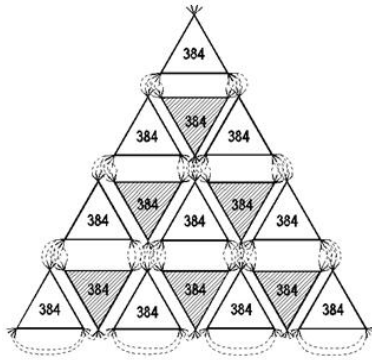


Рис. 193

добиться ментальной поляризации, так как их сознание ориентировано в направлении высших *ментальных* планов, планов интуитивного мышления, где находится сфера активности *каузального* тела;

«6 × 384» – вторую группу составят те, кто по-прежнему, остался сфокусирован на астральном плане, в ком *манасический* принцип недостаточно развит.

## ГЛАВА 4. УРОВНИ СОЗНАНИЯ И ЦИКЛЫ ВСЕЛЕННОЙ

### 4.1. Геометрические и структурные уровни сознания человека

Как уже было не раз сказано, структура Мироздания состоит из бесконечного количества параллельных миров, каждый из которых в любой точке Мироздания существует одновременно со всеми остальными. Каждый параллельный мир имеет свои *геометрические* формы сознания, являющиеся информационной структурой данного мира. «Бог действует по геометрическим линиям», – писал Платон. Если иметь это в виду, тогда исследование свойств света, звука и геометрических вибраций, и как они работают вместе, заслуживает особого обсуждения. Путь, основывающийся на священной геометрии, в конечном итоге станет основой науки, потому что он настолько фундаментален. Если это истина, тогда каждая из геометрических форм должна непрерывно присутствовать, на своей частоте, в каждой «единице сознания» во всей Вселенной. Поскольку вся физическая Реальность – ни что иное, как *вибрирующая* сознательная энергия, каждая плотность обладает иллюзией существования только на одном уровне этой энергетической системы. На самом же деле, все плотности взаимно проникают друг в друга, и вибрации более высоких плотностей будут оказывать незримое влияние в пространстве и времени третьей плотности. Поскольку мы находимся в третьей плотности, основная геометрия которой – **октаэдр**, формируемый стихией ВОЗДУХ, то наша главная задача, развивать *ментальный* план, т.е. **сознание**.

Эволюцию сознания можно охарактеризовать с помощью геометрии форм сознания. Геометрическая форма имеет большое значение в эволюции сознания. Самой гармоничной из форм сознания является форма **шара**, но геометрические формы сознания бесконечно разнообразны. Развитие идет через острые формы до формы шара. Малейшее изменение формы сознания – и это уже другой параллельный мир. Все это относится к проективной геометрии, а Создатель есть Великий Геометр. На Земле, согласно учению Тота (Гермеса), есть пять совершенно различных ступеней или уровней жизни, через которые проходит каждый человек. Каждый из этих уровней сознания имеет множество аспектов, которые отличают его от других уровней. С современной точки зрения, вот как выглядит распределение *геометрических* форм квантов сознания по конусу вращения пространство-время: частицы сознания в ходе эволюции изменяют мерность. Вначале квант сознания обретает нульмерную форму – **точку**. В ходе жизненных переживаний сознание накапливает информацию. Так точка становится **линией** (одномерное состояние сознания), затем появляется плоская фигура (двумерное состояние). Трехмерные частицы начинают появляться, когда над плоской геометрической формой возникают вершины пирамиды.

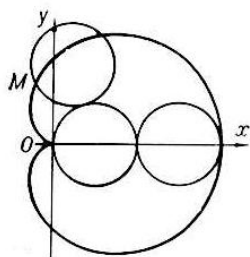


Рис. 194

Кардиоид (от греч. *kardia* – сердце и *éidos* – вид), кривая, описываемая какой-либо точкой *M* окружности радиуса  $r = a$ , катящейся без скольжения по неподвижной окружности того же радиуса. Таким образом, сознания человека находится в круговом движении как на рис. 194 и меняет геометрическую форму.

Когда кванты сознания принимают форму куба, человек обретает 3-х мерное сознание. Только сознания, достигшие формы шара, готовы перейти в следующий этап эволюции – 4-х мерный мир. Эволюцию Монады можно охарактеризовать с помощью геометрии форм сознания (см. рис. 195), а представить как Мандалу развития сознания человека в виде кардиоида так, как изобразили её в своей работе Х. и М. Аргуэлес (рис. 196).

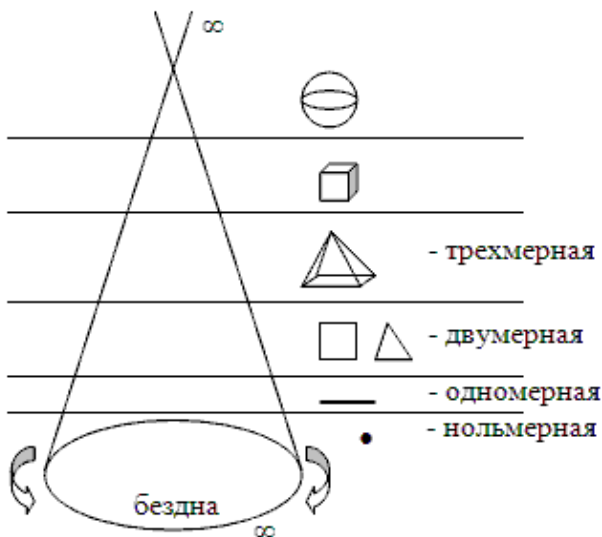


Рис. 195

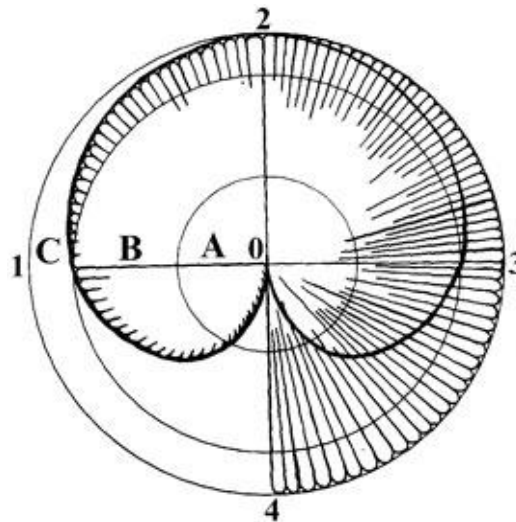


Рис. 196

Все формы сознания от точки до шара уже «написаны» в каждой точке пространства. Поле сознания (торсионное поле) – это пространство, в котором непрерывно формируется в четкие геометрические фигуры структурированная, чрезвычайно подвижная среда, рождающая бесчисленные трансформации – ромбы, шары, конусы, цилиндры, кубы, трапеции, полусферы, сложные конструкции – тетраэдры, пирамиды, икосаэдры, додекаэдры. Фигуры меняют цвет, подчиняясь сложному, но вполне определенному ритму в соответствии с мощным, математически точным импульсом жизни. Похоже, именно знание об этом странном измерении привело в свое время Платона к убеждению, что мир Идей столь же реален, как и мир объектов, – и даже более реален. «Объекты, – утверждал Платон, – представляют собой лишь тени Идей».

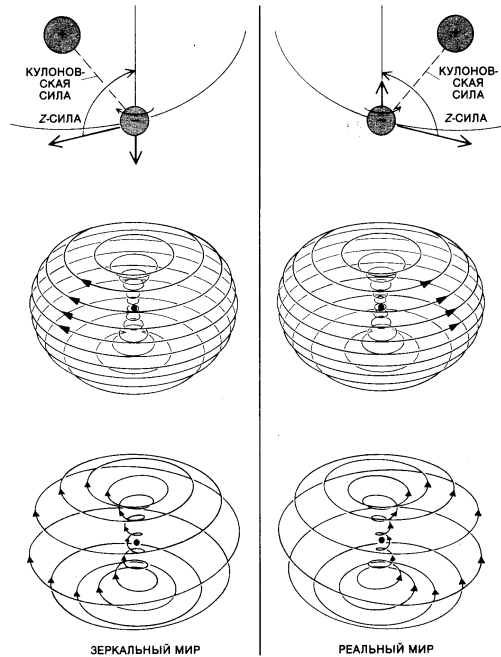
Формы сознания определяют не только поведение человека, но и его способность воспринимать информацию об окружающем мире. Любую информацию несут частицы сознания. Если частицы, несущие определенную информацию, находятся в форме шара, а частицы сознания человека – в форме тетраэдра, то человеком эта информация не будет воспринята до тех пор, пока его сознание не достигнет формы шара. Если же, наоборот, частицы информации находятся в форме пирамид, а сознание человека – в форме куба, то такая информация будет сразу понята и принята человеком, потому что она для него – пройденный этап. При этом в вопросе восприятия информации большое значение играет не только сама форма сознания, но также направление и скорость ее движения и *вращения* в пространстве.

На рис. 197 представлен фрагмент статьи «Жиральность элементарных частиц» из журнала «В мире науки» и показано *левое* и *правое* вращение, создающее торсионные поля и формирующее антивещество – зеркальный (слева) и вещество – реальный (справа) Миры.

**Киральность  
элементарных частиц**

ТАКИЕ элементарные частицы, как электроны и позитроны, в состоянии покоя сферически симметричны и поэтому акиральны. Но если вращающаяся частица движется в

резьбой, ее называют левой. Киральность на субатомном уровне тесно связана с несохранением четности. Согласно стандартной модели элементарных частиц, предложенной Вайнбергом, Саламом и Глэшоу, электрослабые силы «отличают» левое от правого благодаря так называемым «слабым заряженным токам» и



АТОМЫ становятся киральными под влиянием слабых ядерных Z-сил. Справа вверху показан электрон на орбите вокруг ядра со спином, направленным «вверх»; его зеркальное изображение показано слева вверху. В отсутствие Z-сил линии электронного тока выглядят, как показано на рисунках в середине. Ядро находится в центре атома. Если повернуть зеркальное изображение на 180°, то новые линии тока могут быть совмещены со старыми, т. е. электронный ток является акиральным. В присутствии Z-сил направление движения электрона стремится стать параллельным его спину. Результат изображен на рисунке справа внизу. Линии тока теперь становятся киральными: электроны движутся вверх по внутренней правой спирали и вниз по внешней левой. Зеркальное изображение атома, показанное слева внизу, не существует в реальном мире. Для наглядности масштаб влияния Z-сил увеличен в  $10^{10}$  раз.

Рис. 197 Поля (винты) вращений

Поле с *левым* вращением частиц сознания производит разрушающее воздействие или переход в более изначальные параллельные миры. Оно действует как «черная дыра».

Трудность познания Истины и реальной Реальности заключается в том, что каждое измерение Бытия ограждено частотным барьером – зеркалом. Всякий раз, когда человек пытается узреть Высшие Миры, он видит отражение самого же себя в зеркале! То есть только то, что он знает. Таким образом, это мерностное зеркало является границей уровня сознания. Чтобы пройти его и выйти на более высокий уровень Мироздания, нужно синхронизировать свои вибрации с собственной частотой вибраций зеркала! Все составляющие атома любого элемента (в том числе и сознания) постоянно восстанавливаются единым Сознанием. Слово-Сознание проходит свое развитие от самых больших полей до самых мельчайших, попадая тем самым во все более гармоничные миры. Точка Перехода является зеркальной поверхностью, где энергия меняет свою полярность на противоположную, которая обеспечивает необходимую переполюсовку энергий. Это и есть мгновенный Квантовый Переход. По своей сути зеркала – это *меандр* – затвор Перехода, одновременно связывающий и разделяющий материю разных пространств. Как в фокусе линзы или зеркала имеет место большая концентрация энергии, которая затем с большой скоростью может быть передана на большие расстояния, так и в точке Квантового Перехода происходит сбор критической массы человеческих

Электроны, вращающиеся вокруг своей оси, по утверждению Г.И. Шипова, излучают *торсионные* волны, которые рождены собственным вращением электрона. Они представляют собой некую «память» о былом вращении частицы – что-то вроде инерции. «Импульс собственного вращения – *спин* может «оторваться» от частицы». Вот этот «свободный» спин, это оторванное от вещества вращение и является той *информацией*, которая без всякого силового воздействия определяет множество процессов во Вселенной.

Унося информацию, волны свободных спинов уходят в пространство. Такое излучение назвали вторичным торсионным полем. Квантами торсионного поля являются реликтовые нейтрино.

Наше сознание тоже система спиновых колебаний частиц, из которых состоит мозг. Наша планета, вращаясь вокруг Солнца и вокруг собственной оси, так же генерирует торсионные поля.

сознаний и их последующее распределение по пространствам. Иными словами, после достижения *критической* точки Перехода человечество мгновенно пройдет сквозь эту точку (аналог фокуса зеркала  $e$  на рис. 198) в зазеркалье четырехмерного пространства. На рис. 198 изображено зеркало Леонардо да Винчи, «отражающее» то, о чём мы только что написали. Мы стоим на пороге глобальных изменений человеческого сознания – его перехода на более высокую ступень Осознания и Знания. Наши представления о мире и взгляды на жизнь радикально изменятся. Человек станет творцом Реальности, когда осознает ее суть! Пришло время Великих изменений, о которых говорил В.И. Вернадский. Для землян толчком к качественной трансформации Сознания станут процессы *трансмутации* – изменения в организме на всех уровнях.

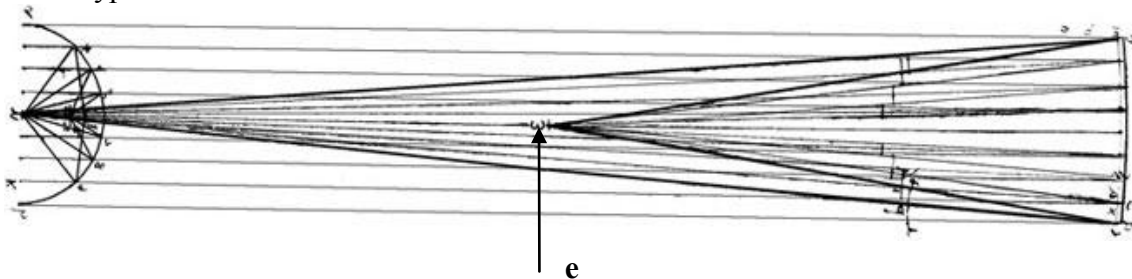


Рис. 198

В четырехмерный мир переходят только мудрые (верхняя часть конуса), то есть одна треть. А две трети сознаний (нижние части конуса) остаются в прежней проекции Земли, в трехмерном мире. Эволюция Сознания состоит в том, чтобы двигаться в пустоту, уходить от полей вращений в чистое поле Создателя, не имеющее форм. Сознание движется сквозь *симметрию* полей. Только таким путем Слово-Сознание может вернуться к Создателю. Движение сознания сквозь параллельные миры образно можно представить в виде конуса. Вершина конуса – точка выхода из полей вращения, точка растворения Сознания в едином Сознании. Тогда движение Сознания в левом вращении – это движение вниз по оси конуса. А практически при этом происходит увеличение размера поля левого вращения, плотности и скорости составляющих частиц. Движение в правом вращении – это движение вверх по оси к вершине, что означает уменьшение плотности полей вращения, их размера и скорости. (Смотрите рис. 197 и также п.2.5). Это же самое можно сказать и о вращающейся Солнечной системе, и о вращающейся Вселенной, и даже о самом пространстве, которое также закручено. И все создают торсионные поля. А эти поля бесчисленных элементарных частиц, атомов, существ и звезд сливаются во Вселенной. И, оказывается, что мы с нашими микровихрями – не изолированные системы мыслей и образов, которые однажды исчезнут навсегда, а настоящие приемники-передатчики торсионных взаимодействий во Вселенной. И каждый мозг является, таким образом, частью, клеткой, нейроном Мирового Разума.

Произносимые нами слова обладают громадной силой, хотя многие из нас не понимают всей их важности. Слова – основа всего, что мы регулярно воспроизводим в своей жизни. Мы постоянно что-то говорим, но делаем это небрежно, редко задумываясь о содержании и форме наших высказываний. Мы не обращаем внимания на то, какие слова мы выбираем. И оказывается, большинство из нас использует отрицательные формы. Каждое слово, каждый звук, произносимый нами, каждая мысль, излучаемая нами, искажают «физический вакуум» вокруг нас и создают торсионные поля. Эти поля могут быть правого и левого вращения (в зависимости от + или – их окраски) и их воздействие на любого другого человека, да и на нас самих, может быть либо положительным, либо отрицательным. Но сознание



способно на большее. Сознание создает мыслеформы – некоторые устойчивые полевые образования, несущие определенную информацию. Сознание способно не только создавать мыслеформы, но и объективизировать их по своему желанию из виртуальных частиц. Из этого следует, что сама мысль, возникшая у человека, представляет собой универсальную энерго-полевую субстанцию, способную трансформироваться в любые виды материи и взаимодействовать и виртуальными частицами физического вакуума. В *электромагнитных* полях противоположно заряженные частицы притягиваются.



Рис. 199

В *торсионных* полях (поле сознания), наоборот «подобное притягивается подобным». Наглядно это можно увидеть на рисунках 199 и 200.

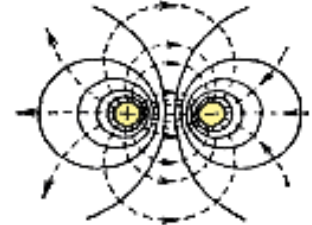


Рис. 200

Каждое геометрическое тело создаёт своё торсионное поле. Российским ученым В.Т. Шкатовым создан прибор для измерения статических торсионных полей плоских изображений: геометрических фигур, букв, слов и текстов, а так же фотографий людей. Была разработана специальная методика, позволяющая определять интенсивность и знак (*левое* или *правое*) торсионного поля фигуры. На рис. 201 в нижней строке приведены значения измеренной торсионной контрастности, которая характеризует величину и знак торсионного поля фигуры по отношению к фону, в качестве которого выбиралось торсионное поле белого листа бумаги. Фигуры 5, 7, 8, 9, 10 и 11 создают правые торсионные поля, а 1, 2, 3, 4 левые.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Фиг.											
ТК	-8	-6	-1	-1	0.5	0	1	3	5	6	7

*левые торсионные поля*

*правые торсионные поля*

Рис. 201

На рис. 201 (в последней строке) приведены результаты измерений статических торсионных полей некоторых плоских геометрических фигур, полученные с помощью торсиметра Шкатова: равностороннего треугольника, обратной свастики, пятиконечной звезды, квадрата, квадрата с петлями, прямоугольника с золотым соотношением сторон (соотношение сторон, равное  $D=1,618$ ), креста с золотым соотношением, шестиконечной звезды, креста с фракталиями (т.е. с частями, подобными целому), прямой свастики и окружности.

Наши эмоции также создают левые и правые поля кручения. В течение всей нашей жизни мы будем подвластны, как мы уже отмечали, 108 земным страстям, но как нам справляться с отрицательными эмоциями, которых, кажется, невозможно избежать? Умение побеждать отрицательные эмоции – это то, чему нам просто необходимо научиться, если мы хотим добиваться успеха в этой жизни. Итак, что же мы должны делать, если замечаем, что наше сознание затуманено гневом, печалью, завистью или другими отрицательными эмоциями? Для начала мы должны понять, что ни один человек не может полностью освободиться от отрицательных мыслей. Все мы несем в себе память наших предков из далекого прошлого, начиная с

пробуждения сознания в первом человеке, и всем нам суждено наследовать часть их негативности. И все же, как мы можем бороться с ними?

Если основываться на законе *вибраций*, то ответ окажется весьма простым. Нам следует всего лишь начать излучать эмоции, противоположные отрицательным. Для каждой отрицательной эмоции существует в точности противоположная ей положительная. В нижеследующем списке приведены эмоции, создающие противоположные частоты:

–	+
ненависть	признательность
гнев	Доброта
страх	Смелость
беспокойство	душевный покой
напряжение	присутствие духа

Тот факт, что две противоположные эмоции испускают волны одинаковой длины, но разного знака, важен для нас по той причине, что теперь вы знаете – если вы заболели ненавистью, тогда исцеления вам следует искать в чувстве признательности и восхищения.

*Любовь.* Поскольку сознание (первичное *торсионное* поле) существует, оно должно быть функцией единого Поля. Любовь – это особая *вибрация* сознания, это один из видов резонанса. Когда люди попадают в резонанс и влюбляются, они поднимаются до высочайшего уровня своих возможностей. Любовь способна повышать наш уровень частоты и заставлять нас светиться изнутри. Узы любви сильнее других человеческих страстей – люди готовы, иногда, умереть за любовь.

- Любовь – это стремление сущностей в едином Поле, будь то человек, «частица» или нечто другое, все сильнее излучать *гармоническое* Единство посредством вибрационного движения;

- Любовь – это излучающая, усиливающая и объединяющая сила, посредством вибрации движущаяся к центральной точке Единства; в то время как ненависть или отсутствие любви – это поглощающая, разрушающая и ослабляющая сила, поглощающая энергию из центральной точки Единства и раскладывающая ее на составные части;

- Уровень любви, сознания или разума в данной области измеряется скоростью вибрации эфира в этой области;

Учитывая все, сказанное выше, следует перейти к еще одному философскому допущению. Если сознание и любовь способны манипулировать материей, создавать все известные энергетические поля и являться вибрационным движением эфирной энергии, тогда: уровень любви, сознания или разума в данной области непосредственно измеряется скоростью вибрации эфира в этой области. Отсюда, если эфирное «полотно» пространства и времени находится в области, где скорости вибрации выше, то в этой области может существовать более высокая степень разума и любви; ибо в ней просто больше доступной энергии. Это объясняет такое, любимое мной выражение: «Любовь – усилитель интеллекта». Более того, все сознательные процессы могут протекать намного быстрее, демонстрируя более высокий разум и любовь, когда движется быстрее сама энергия. Можно сказать, что все вместе мы постоянно выбираем сотворять в своих жизнях гармонию ( + ) или страх ( – ), и это напрямую влияет на все формы жизни на Земле в целом. И если вы – один из большинства людей, кто верит, что жизнь должна существовать, по крайней мере, где-то еще кроме Земли, тогда вам следует знать: наша любовь каким-то образом влияет на всю Вселенную.

Любовь – источник всего творения. Это сознание, которое фактически формирует Вселенные, измерения и миры, внутри которых мы живем. Когда мы

смотрим на другие миры своим дуальным разумом, то всегда видим во всем троичность, об этом мы уже говорили ранее. Время видится нам как прошлое, настоящее и будущее. Пространство – как оси X, Y и Z. Мы видим соизмеримость микрокосма, повседневного мира и макрокосма. Будем называть это троицей Реальности. Все в троице Реальности, начиная с атомных частиц до величайших галактик, удерживается вместе силами, которые мы называем разными именами, видя эти силы разделенными и несвязанными. Атомы удерживаются вместе атомарными силами, и кажется, что эти силы отличаются от силы притяжения, которая удерживает планеты около солнц, а солнца около других солнц. Но действительно ли это разные силы? Возможно, их единственное отличие – уровень измерения, на котором они проявляются. С эзотерической точки зрения – это проявление Второго Логоса (см. также пп. 1.2. и 3.1). Мы уже говорили, что «любовь» – это тенденция эфира вибрировать в большей общности с Единством. Сейчас мы можем прибавить к этому идею о том, что свет – самая высокая вибрация эфира, которую мы можем наблюдать. Следовательно: Свет и Любовь – взаимозаменяемые термины, оба представляют собой вибрацию эфирной энергии в большей общности с Единством. Следует помнить: вибрационная «волна» в пространстве обладает большим движением, большей любовью и разумом, чем мы предполагаем; она напрямую влияет на человечество. Имеющееся сейчас научное свидетельство доказало, что наведенное звездами движение эфира способности изменять наше поведение и по своему воздействию, намного превосходит силу «обычного» коллективного человеческого сознания. Более того, можно показать, что планетарные движения оказывают непосредственное влияние на энергетическое поведение в квантовой сфере. Все во Вселенной – есть зеркало сознания. Иначе, все энергии – есть сознание, как производные торсионного поля кручения, неважно, как они называются, будь то *электричество, магнетизм, электромагнитные поля, теплота, кинетика, атомарные силы, гравитация* и так далее. В соответствии с формулой Эйнштейна  $E = mc^2$ , энергия связана с материей и скоростью света в квадрате. Таким образом, материя – это тоже сознание, только кристаллизованное. При таком видении мира – все есть сознание. А сознание есть свет, который отражается от материи внешнего мира и дыхание за дыханием создает весь внешний мир.

*Геометрия мозга человека.* Множество фактов свидетельствуют о том, что мозг использует принцип голографии для функционирования. Ознакомившись с теорией голографии, Прибрам начал рассматривать ее как возможное объяснение работы мозга: «Нейроны имеют древовидные разветвления, и когда электрический сигнал достигает конца одного такого разветвления, он распространяется далее в виде волн, точно таких, какие мы наблюдаем на поверхности воды. Поскольку нейроны тесно прилегают друг к другу, расходящиеся электрические волны постоянно налагаются друг на друга». Когда Прибрам увидел это своим мысленным взором, ему стало ясно, что волны могут создавать бесконечный калейдоскопичный ряд интерференционных картин, в которых и коренится адаптированность мозга к принципу голографии. «Голографический принцип неизменно фигурирует в волновой природе взаимодействия нервных клеток мозга, – пишет Прибрам. – Мы просто не могли себе этого представить» (Прибрам, 1997). Теория Прибрама находит все больше сторонников среди нейрофизиологов. Местонахождение **памяти** – не единственная нейрофизиологическая загадка, которая получила трактовку в свете голографической модели мозга Прибрама. Наша сверхестественная способность быстро отыскивать нужную информацию из громадного объема становится более понятной, если принять, что мозг работает по принципу голограммы. Поскольку любой участок голограммы бесконечно взаимосвязан с

любим другим, вполне возможно, что мозг является высшим образцом перекрестно-коррелированных систем, демонстрируемых природой. Но каким образом мозг способен переводить такую лавину частот, которые он воспринимает различными органами чувств (частоты света, звуковые частоты и так далее) в наше конкретное представление о мире? Кодирование и декодирование частот – это именно то, с чем голограмма справляется лучше всего. Точно так же, как голограмма служит своего рода линзой, передающим устройством, способным превращать бессмысленный набор частот в связное изображение, так и мозг, по мнению Прибрама, содержит такую линзу и использует принципы голографии для математической переработки частот от органов чувств во внутренний мир наших восприятий. Мысль Прибрама о том, что наш мозг создает «твердую» реальность», полагаясь на входные частоты, также получила блестящее экспериментальное подтверждение. Было найдено, что любой из наших органов чувств обладает гораздо большим частотным диапазоном восприимчивости, чем предполагалось ранее. Например, исследователи обнаружили, что наши органы зрения восприимчивы к звуковым частотам, что наше обоняние несколько зависит от того, что сейчас называется «осmic»-частоты, и что даже клетки нашего тела чувствительны к широкому диапазону частот. Такие находки наводят на мысль, что это - работа голографической части нашего сознания, которая преобразует отдельные хаотические частоты в непрерывное восприятие. Но самый потрясающий аспект голографической модели мозга Прибрама выявляется, если ее сопоставить с теорией Бома. Если то, что мы видим, лишь отражение того, что на самом деле «там» является набором голографических частот, и если мозг – тоже голограмма и лишь выбирает некоторые из частот и математически их преобразует в восприятия, что же на самом деле есть объективная Реальность?

Мысль о раздвоенности Мира не нова; она красной нитью проходит через многие натурфилософские учения Древности, уходя своими корнями в герметизм, а через него – к самым истокам теоретического осмысления действительности. На стыках эпох – Возрождения и Нового времени – эта общемировая традиция была, к примеру, продолжена и в известной мере развита Парацельсом во многих его трактатах. «Мир имеет два тела, одно – зримое, другое – незримое... Ум человеческий обладает неким магнитом, который притягивает к себе со звезд чувство и мысль», – писал знаменитый философ, алхимик и врач (*Гартман, 1997*).

В психике человека, природа которой *торсионные* поля (см. п.2.5) соединены противоположности. Это, в частности, отражено в строении нашего мозга: левое полушарие считается мужским, рационально-логическим, а правое женским, психоэмоциональным. У мужчин (в норме) доминирующим является мужской психотип и, соответственно, левое полушарие мозга, а у женщин – женский психотип и, соответственно, правое полушарие. Из случайного набора деталей левое полушарие строит четкий ряд геометрических фигур, наводит порядок в их расположении. Правое полушарие из тех же деталей создаёт некий целостный ОБРАЗ, в котором каждый элемент наделен внутренней или видимой связью с другими (см. рис. 124а).



Рис. 202

Логико-знаковое мышление левого полушария вносит в картину мира некоторую искусственную упорядоченность, тогда как образное мышление правого полушария обеспечивает естественную непосредственность восприятия мира таким, каков он есть.

Такова концепция фундаментальных различий между лево- и правополушарной стратегией переработки информации. Реальные взаимодействия между левым и правым полушариями головного мозга, представляют Субъект-Субъектные отношения (см. рис. 204).

Действительно, если мозг использует голографический принцип для обработки зрительной информации, взаимное соответствие между изображением и электрической активностью должно быть не больше, чем соответствие между отвлеченной интерференционной картиной на фрагменте голографической пленке и самим закодированным на пленке изображением. Рис. 203 дает представление о том, как физический ОБЪЕКТ трансформируется в Образ Объекта через информацию. А что такое информация?

Информация – отражает в себе периодические чередования состояний материи, имеющих определенный и периодически меняющийся смысл. Информация является *Субъектом* материального Объекта, т.е. отражая в себе свойства Объекта, не является Объектом. Сущность информации характеризует законы отражения между Объектом и Субъектом. Объект информации – отражает материальные свойства окружающего нас мира. Это сам Объект. Субъект информации – отражает свойства Объектов, отраженных через «*информационную призму*», определяющую посредством законов отражения (сохранения) взаимоотношения между Субъектом и Объектом. Субъект информации, отражая *свойства* реального мира, не является материальным. Информация – это всегда «ОТПЕЧАТОК» с Объекта информации. Это его зеркальная копия. Это есть тот первородный «*физический вакуум*», в котором исчезает материя, и из которого она возрождается. Таким образом, информация – это есть генная память Вселенной.

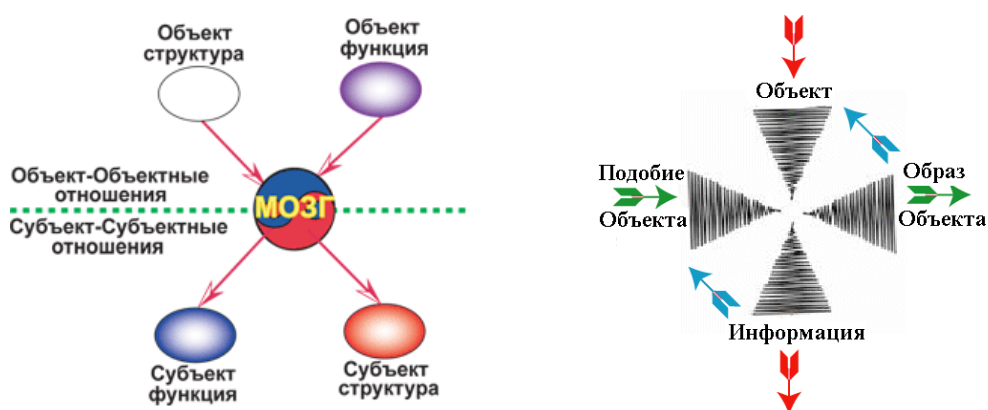


Рис. 203

Парацельс не без оснований полагал, что потусторонняя структура вещественного мира (с точки зрения современной физики – «теневая копия» из антивещества) поддается материализации в смысле воспроизведения ее в привычном вещественном облики. Говоря современным языком, имеется возможность преобразования структур невидимого «потустороннего» антимира в доступные чувственному созерцанию объекты привычного предметного мира. Похоже, что научная и оккультная модели Вселенной во многом совпадают.

Но мысль идеальна. Сколько ни анатомируй мозг, сколь ни разлагай нервное вещество на химические элементы и микрочастицы – нигде не обнаружишь никакой мысли. Она представляет в принципе иные процессы, связанные с взаимодействием между частицами и античастицами, образующими неразрывную материальную структуру мозгового субстрата. Мозговые структуры имеют свои материальные «антислепки» (взаимодействие с которыми и обуславливают мыслительные

процессы) не внутри мозга, а вне его. В свою очередь, античастицы, коррелирующие с нервной системой и находящиеся вне ее, вступают во взаимодействие с нервными клетками, обуславливая тем самым всю гамму психических процессов. Мозг же находится в прямом контакте с *энергоинформационным* полем Вселенной или окружающей среды.

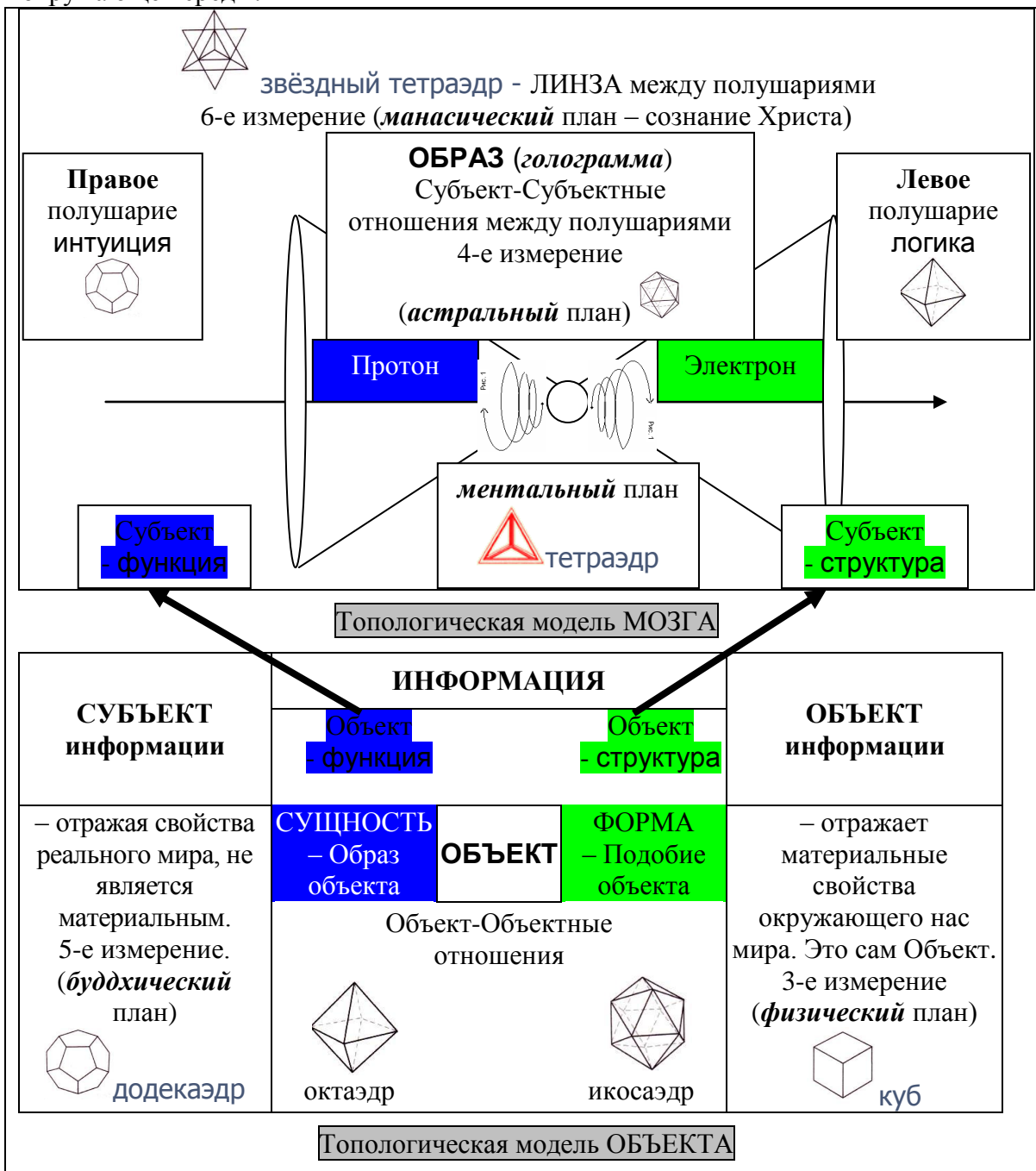


Рис. 204

Надо ещё отметить, что кроме *информационного* поля, пронизывающее всё пространство – стихия ВОЗДУХ, существует поле сознания Вселенной (стихия ОГОНЬ). Хранителем информации является пси-энергия – стихия ВОДА. Наш левый глаз и левое полушарие воспринимают Объект информации, т.е. ФОРМУ (подобие объекта – икосаэдр) из *физического* плана – куб. Правый глаз и правое полушарие воспринимают Субъект информации, т.е. СУЩНОСТЬ (образ объекта – октаэдр) или

ИДЕЮ из *буддхического* плана – додэкаэдр. На основании этого и зная геометрию Платоновых тел, мы составили топологическую модель мозга (см. рис. 204).

Согласно торсионной теории, Вселенная как Супер-ЭВМ образует с человеческим мозгом своеобразный биокомпьютер, работающий в соответствии с торсионными законами, то есть, по принципам скрученной спирали. Функции высших уровней недоступны пониманию, непостижимы, «сверхъестественны». Доступна только структура или геометрия.

Окружность на рис. 205 представляет собой голову человека, вид сверху. Нос обозначен буквой N. Мозг человека разделен на две составляющие, левое полушарие и правое полушарие и связаны они с помощью мозолистого тела (*corpus callosum*). На (рис. 205а) левое полушарие представляет *мужской* аспект, правое полушарие (рис. 205б) – *женский*. Природа этих двух полушарий такова: левая, мужская составляющая, видит всё абсолютно *логично* – можно сказать: так, как оно есть. Правая, женская составляющая, больше занята *восприятием, ощущением*, чем пониманием этого явления. Женское и мужское восприятия представляют собой зеркальное отражение друг друга – как если бы между ними стояло зеркало. Если бы в мужской составляющей было вписано слово LOVE, то он видел бы его так, как оно показано. Но женская составляющая видит зеркальное отражение, тоже так, как тут показано. Когда мужская составляющая глядит на способ восприятия женской составляющей, то «он» говорит: «В этом нет никакой логики». «Она» же смотрит на него и восклицает: «Где же чувство?»

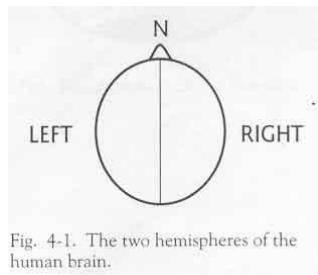


Fig. 4-1. The two hemispheres of the human brain.

а

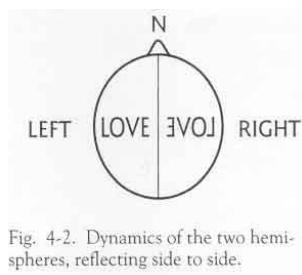


Fig. 4-2. Dynamics of the two hemispheres, reflecting side to side.

б

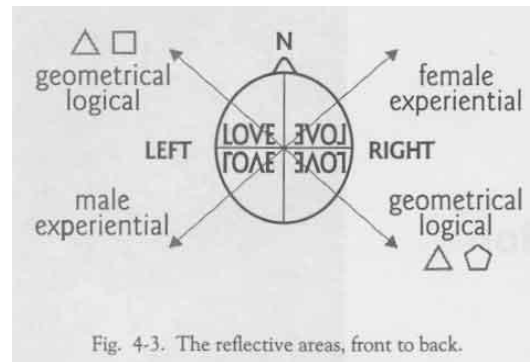


Fig. 4-3. The reflective areas, front to back.

в

Рис. 205

Далее, ещё одной тонкой перегородкой мозг разделен на четыре доли. У мужской части мозга сзади имеется доля, которая отражает, или воспринимает зеркально переднюю долю так, как показано на (рис. 205в). За женской **передней** долей есть ещё одно зеркальное отражение этой передней доли – в задней доле мозга. За мужской логической составляющей имеется совершенно опытная составляющая, и за женской чувственной стороной имеется совершенно логическая составляющая. Это устроено так, словно четыре зеркала дают четыре возможных отражения друг в друге. Позднее мы рассмотрим геометрические фигуры и вы увидите, что передняя часть мужского аспекта мозга, **логический** компонент, основана на треугольнике и квадрате (в двух измерениях) или на тетраэдре и кубе (в трёх измерениях). Передняя часть женского аспекта мозга, **чувственная** составляющая, основана на треугольнике и пентагоне (в двух измерениях) или на тетраэдре, икосаэдре и додэкаэдре (в трёх измерениях). Есть ещё диагональные пути, связывающие левую переднюю логическую часть с задней правой логической частью, и правую переднюю чувственную с задней левой чувственной частью. Так, качество зеркальности отражает сторону на сторону, перёд – назад и диагональ на диагональ, например, как на рис. 206.

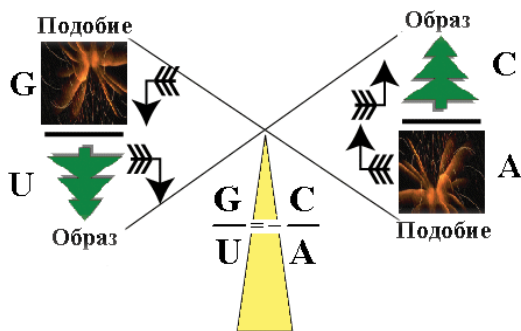


Рис. 206

Левый столбик, содержащий тетраэдр и куб, представляет *мужскую* составляющую сознания, левое полушарие мозга. Грани этих полигонов являются *треугольники* или квадраты. Таким образом, полигоны слева имеют трёх- и четырёхрёберные грани. Правый столбик, содержащий додекаэдр и икосаэдр представляет *женскую* составляющую сознания, правое полушарие мозга, и грани этих полигонов составлены из треугольников и пентагонов. Формы справа имеют трёх- и пятирёберные грани. Центральный столбик, который является созидающим, есть младенец. Центральный столбик – это мозолистое тело (*corpus callosum*), соединяющее левую и правую стороны мозга. Процесс выхода из ПУСТОТЫ, – от октаэдра к сфере. Это начало процесса созидания, и обнаруживается оно в младенце, или центральном столбике. Всё вышесказанное представлено на рис. 207.

Д. Мельхиседек в книге «Древняя тайна Цветка Жизни» разделяет Платоновы тела на три столбика и соотносит их с Древом Жизни и тремя первичными энергиями Вселенной: мужской (слева), женской (справа) и детской (в центре) (см. рис. 207).

И что ещё более интересно, если вы вникаете непосредственно в структуру Вселенной, то имеем **протон** слева, электрон справа и нейтрон посередине.

**протон**  
(+)  
Левый столбик  
– тетраэдр и куб,  
представляет *мужскую*  
составляющую сознания,  
левое полушарие мозга.  
Грани  
– **треугольники и**  
**квадраты.**

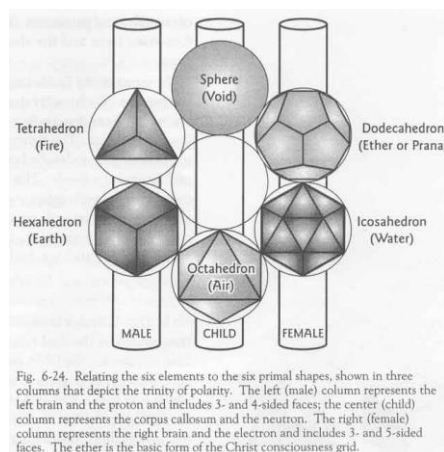


Fig. 6-24. Relating the six elements to the six primal shapes, shown in three columns that depict the trinity of polarity. The left (male) column represents the left brain and the proton and includes 3- and 4-sided faces; the center (child) column represents the corpus callosum and the neutron. The right (female) column represents the right brain and the electron and includes 3- and 5-sided faces. The ether is the basic form of the Christ consciousness grid.

**электрон**  
(-)  
Правый столбик  
– додекаэдр и икосаэдр  
представляет *женскую*  
составляющую сознания,  
правое полушарие мозга.  
Грани  
– **треугольники и**  
**пентагоны.**

Рис. 207

Три из этих каналов являются основными, два внешних и один центральный, а два других – второстепенные. Все формы энергии имеют единственный источник, и этот источник – прана, или чи (ци, ки), или энергия жизненной силы. Она само сознание, осознание, дух – дух, который начал свое путешествие в Пустоте, создавая воображаемые круги и линии. Это имеет отношение к пяти разным типам человеческого сознания. Первый, третий и пятый типы являются сознанием единства, а второй и четвертый – дисгармоничное сознание. Это связано с пятью чувствами и пятью Платоновыми телами, но для простоты понимания мы не будем здесь развивать данную тему.

Итак, правое полушарие, которое контролирует левую сторону нашего тела, это наша *женская* составляющая. Здесь находятся наши *психический* и *эмоциональный* аспекты. Эта составляющая знает, что есть Единый, и что единство являет собой всё, что вообще существует. Хотя объяснить оно этого в



действительности не может, так как оно бессловесно, она просто ведаёт эту истину. Так что, с женской составляющей проблем не так много. Проблема заключается в левом полушарии мозга – в мужской составляющей. Из-за того, как мужская часть мозга ориентирована в пространстве – зеркальное отражения женской части – логическая часть её находится впереди (и она преобладает), в то время как у женской составляющей логическая часть находится сзади (менее господствующая область). Левое полушарие не ощущает единства, глядя в Реальность; всё, что оно видит, это отчуждение и разделение. До тех пор пока мы продолжаем судить события своей жизни, разделяя их на добро и зло, мы сами определяем ход нашего дальнейшего существования. Чтобы остановить, а затем и преодолеть такое положение вещей, мы должны выйти за пределы полярности. Нам необходимо измениться, и изменение должно проистекать из нашего не осуждения этого мира. Ведь именно тогда, когда мы начинаем судить его, мы приходим к заключению, что хорошо, а что плохо. Такова основа деления всего на добро и зло, или сознания дуальности. Ключ к преодолению дуальности, по-видимому, в том, чтобы видеть все миры нашей Вселенной и все происходящие в них события как целостные, истинные и совершенные, понимая, что космическая ДНК, или космический план, действует точно в направлении, указанном Создателем. До тех пор, пока левое полушарие не будет способно увидеть единства, пронизывающего всё сущее, познать, что на самом деле есть один дух, одна сила, одно сознание, пронизывающее абсолютно всё в Бытии – пока оно не познает этого единства безо всякого сомнения – ум будет оставаться отделенным от самого себя, от своей целостности и от полноты своего потенциала. Даже если существует хоть *малейшее* сомнение относительно целостности, аспект левого полушария мозга будет удерживать нас. Когда левое полушарие видит совершенное единство, оно начинает расслабляться и *corpus callosum* (группа нервных волокон, соединяющих два полушария) открывается по-новому, предоставляя возможность интеграции двух полушарий. Соединяющее звено между левым и правым полушарием расширяется, возникает поток, информация идет туда и обратно, и происходит интеграция и синхронизация работы полушарий.

Если провести аналогию между *проявленным* миром, который подобен *непроявленному* в зеркальном отражении, и принять за целое – электрон (женское начало), а за часть – протон (мужское начало)<sup>48</sup>, тогда, как видно из рисунка 208, часть, используя ресурс целого, развивается, создавая продукты развития. Но и целое, отдавая ресурсы своим частям, также развивается, обогащаясь продуктами их развития. Части или локальности свойственна *центробежность* – в поисках ресурсов и развития. А целому или тотальности (целое тотально относительно входящих в него частей) свойственна *центростремительность* – в целях ассимилирования продуктов развития, сохранения ресурсов и собственной целостности, а также в целях обеспечения ресурсами своих развивающихся частей.

С точки зрения силы, принцип центробежности и локальности считается *мужским* принципом развития, а принцип центростремительности и тотальности – *женским* принципом ресурсности (см. рис. 208).

---

<sup>48</sup> Модель электрона и протона смотрите в пп.3.1 и 3.2.

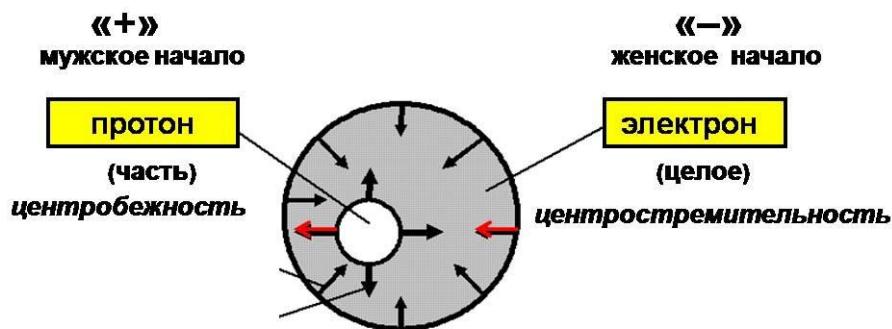


Рис. 208

Для более глубокого понимания исследуемой темы обратимся к сакральному символизму «Креста развития». Вертикальная линия креста (рис. 209) традиционно означает мужской Дух, горизонтальная – женскую Материю, а собственно крест символизирует принцип развития во взаимодействии этих двух НАЧАЛ. Но, кроме того, и вертикальная и горизонтальная линии креста имеют ещё и внутреннее деление, что диктуется принципом развития. Такое положение, в частности, отражено в компасе – в известной всем «Розе ветров», символизирующей собою характеристики сторон света в сакральной геометрии Земли.



Рис. 209 Крест развития или «Роза ветров»


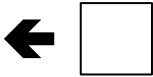
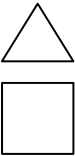
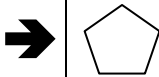




Таким образом, женское и мужское восприятие Реальности взаимно перпендикулярны и образует крест как две волны – магнитная и электрическая, которые при пересечении создают свет и рождается материя.

В символе креста линия Духа делится на мужскую духовность (в «Розе ветров» символизирует Север) и духовность женскую (символизирует Юг), а линия Материи делится, соответственно, на мужскую материальность (Запад) и материальность женскую (Восток). Последние 2010 лет, считающиеся эпохой Христа (астрологической эпохой Рыб), развитие человечества как раз и происходило в основном по линии Запад-Восток, то есть по горизонтальной линии креста «Розы ветров» сакральной геометрии Земли – линии материи. С 1999 года планета Земля начала входить в астрологическую эпоху Водолея. И развитие человечества сейчас идёт в направлении Юг-Север, повернув, таким образом, на  $90^0$ , т.е. на линию Духа – стихия ВОЗДУХ (октаэдр). Стихия ЭФИР является тонко-энергетической основой («началом», «нулевой точкой») материально-физического мира. То есть является нуль-мерным вектором из которого разворачивается наше 3-х мерное пространство. Следовательно, согласно схеме на рис. 209, чтобы выйти в 4-е измерение, надо соединить две стихии – ОГОНЬ и ВОДУ и подняться вверх к Духовности. Об этом подробнее читайте в п.4.1.

«Эволюция – это движение горизонтального к вертикальной позитивности. В тайне направленности заложена скрытая мудрость; в доктрине абсорбции заключается целительная способность; в точке, переходящей в линию, и линии, переходящей в крест, заключена эволюция. Крест, обращающийся в горизонталь, представляет спасение и пралайический мир. В Кресте – скрытый Свет. Вертикальное и горизонтальное при взаимном трении создают; вибрирующий Крест искрится, и движение возникает. Когда вертикальное вбирает горизонтальное, следует пралайя». (Бейли, 2001, с. 737).

Обобщив всё сказанное выше, в заключение можно предложить таблицу 8:

Таблица 8

Север	Юг	Запад		Восток
			– <i>непроявленная</i> триада ↓ + – <i>проявленная</i> тетрада	
треугольник	квадрат	гептада		пентада
3	4	3 + 4 = 7		5
		7 + 5 = 12		
<i>духовная</i> основа	<i>материальная</i> основа	формула ЖИЗНИ		
СТИХИИ				
ОГОНЬ 	ЗЕМЛЯ 	ВОЗДУХ 	ВОДА 	
БУДУЩЕЕ	ПРОШЛОЕ	НАСТОЯЩЕЕ		
<i>позитив</i>	<i>негатив</i>	<i>реальность</i>		
надсознание	подсознание	сознание		

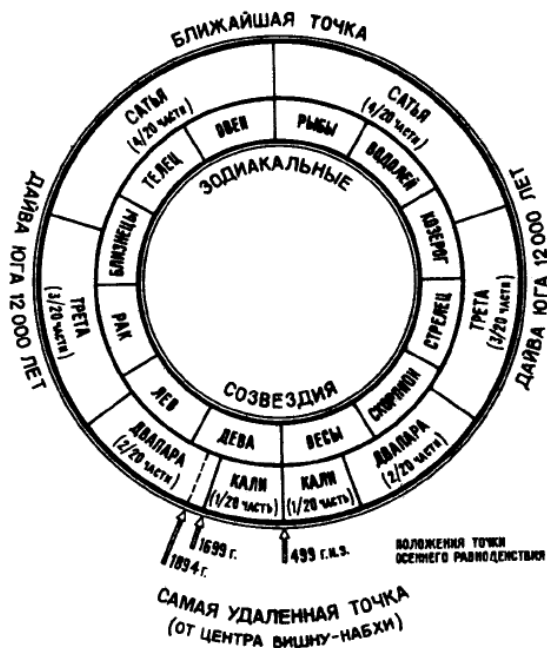
## 4.2. Сознание и прецессия связных миров Вселенной

«Мир существует во времени, но не со временем»

Св. Августин

Согласно древнеиндийскому Вечному учению, Солнце (см.п.3.1), вместе со всеми планетами и их спутниками (см.п.3.2) обращается вокруг Великого Центра, именуемого *Вишну-Набхи*; последний является местонахождением творческой силы или, иначе говоря, силой магнетизма Вселенной, управляющего *ментальной* силой внутреннего Мира. Когда Солнце в своём совместном вращении приходит в точку, расположенную наиболее близко к Великому Центру *Вишну-Набхи* – ментальная сила – развивается настолько, что человек оказывается в состоянии легко понимать всё, даже тайны Духа. В зависимости от положения Земли по отношению к этому Великому Центру, тысячи лет назад разработано учение о больших и малых

повторяющихся периодах – Югах. Количество Юг соответствует количеству ног символического быка Дхарма, на которых он в каждый из этих периодов держится на земле.



1990 ← 1894 год

Таким образом, каждая из Юг отличается от другой степенью насыщенности светом, подобно идее древних греков о «золотом», «серебряном», «бронзовом» и «железном» веках. Т.е., от тёмного века, не отражающего свет железа, до века сильного и яркого, наполняющего всё сиянием золота. В течение полного цикла знание о Свете сначала сменяется полным неведением, а затем новым знанием о нём, которое является усиленным и обновлённым. Полный цикл удаления от Великого Центра и нового приближения к нему делится на восходящую и нисходящую арки, каждая из которых в свою очередь состоит из четырёх вышеуказанных Юг, или периодов – двух абсолютно симметричных циклов. Эти циклы тесно связаны с вечными кругами майи – космической иллюзии *отделённости*, силы, благодаря проявлению которой ограничения и разделения кажутся присутствующими в неизмеримом и неделимом проявлении единого. По мере приближения Солнечной системы к великому центру, люди, один за другим, избавляются от тюрьмы дуализма и ограничивающих их оков майи, пробуждаясь к сознанию своего божественного происхождения и неразрывного единства с творцом. Таким образом, Юги – это те периоды в жизни Вселенной и живых существ, когда преобладает то или иное восприятие единого и своего единства с ним. В отношении Вечного Учения или насыщенности сознания знанием об Истине, знании об истинном устройстве Мироздания подобное разделение на Юги говорит следующее.

Рассмотрим для начала нисходящую арку, то есть то, как изменяется знание о духовной природе человека по мере отдаления Земли и Солнечной системы от Великого Центра (см. рис. 210).

В Сатья Югу Истина полностью открыта людям, способность знать о Мироздании и слияние сознания с Вселенским Духом достигает максимума. Человек в этот момент един с Вселенной в силу максимальной внутренней осознанности этого момента как непосредственного внутреннего переживания, проявляющегося и

1. Крита («Совершенная», «законченная»), или Сатья Юга («Светлая»). В переводе с санскрита Крита означает «четверичная» Юга. Все живое тогда имеет четыре точки опоры.

2. Трета Юга (санск. – «Третичная»),

3. Двапара Юга (санск. – «двоичная»). Когда существует половинчатое знание о Вечном Учении,

4. Кали Юга («Чёрная», «тёмная»).

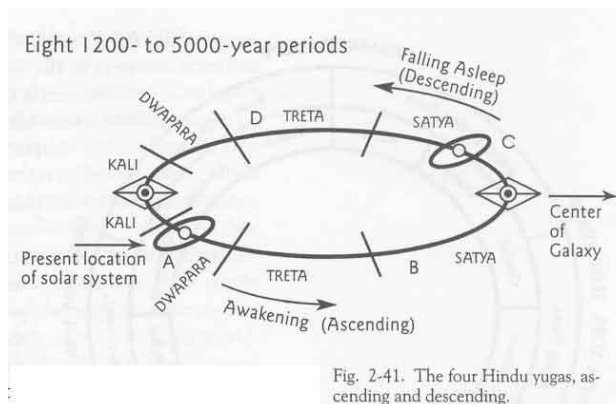
Таким образом, каждая из Юг отличается от другой степенью насыщенности Светом, подобно идее греков о «золотом», «серебряном», «бронзовом» и «железном» веках.

внешне как обретение Тела Света, полностью состоящего из световой энергии, поскольку всё в этот период в мире представляет собой проявленный Свет и проявляется непосредственно как Свет ввиду близости Солнечной системы к Великому Центру и изливаемому им Созидающему Поток.

В Трета Югу интенсивность Созидающего Потока в силу начинающегося отдаления Солнечной системы от Великого Центра составляет для Земли 3/4 от максимальной. И таким образом, знание Истины уменьшается на одну четверть, составляя 1/4 от предыдущего.

В Двапара Югу интенсивность Созидающего Потока для Земли составляет половину от своей изначальной силы. И содержание Вечного Учения известно только наполовину. Таким образом, знание Истины, внутреннее неинтеллектуальное познание её сути снижается наполовину.

В Кали Югу или в эпоху Тьмы общая, глобальная способность к распознаванию Истины составляет 1/4 от первоначальной. Соответственно, и понятия о всеобщем единстве и нравственности слабеют. Больше того, сами распространители этого Знания активно преследуются, поскольку в этот период в силу омрачённости своего сознания, что продиктовано тем, что Земля находится на значительном удалении от Великого Центра, большая часть населения Земли по отношению к этому знанию становится практически невосприимчивой. В мире процветают вражда и войны. Людями овладевает жажда разделения, обладания собственностью и эгоизм. Это период, когда живущие на Земле практически забывают о том, что впереди их ждёт новый подъём, исчезновение иллюзии разделённости и новое возрождение знаний, казалось бы навсегда утерянных. Начало Кали-Юги (около 3100 г. до н. э.).



**Вишну-Набхи**  
(ментальный центр Вселенной)

Fig. 2-41. The four Hindu yugas, ascending and descending.

Рис. 210

Интересно, что именно в этот период (см. левый ромб на рис. 210) было наибольшее количество космических посланников: Зороастр, Моисей, Лао-цзы, Шакьямуни, Иисус, Моххамед. Этих Космических Посланников Роберт А. Уилсон в книге «Космический триггер» из серии «История будущего» называет Агентами Разума, потому что их задача была всколыхнуть человеческое сознание, чтобы оно не столкнулось, а встретилось с тем, что ожидает его впереди. А впереди его ожидает новый подъём. Таким образом, общий ход проявления, или манифестации, состоит в последовательном движении от «чистой духовности», отождествляемой с «чистым бытием, светом» к окончательному «низвержению в материю, тьму».

Если следовать тому, что мы наблюдаем в мире каждый день, всё в мире двойственно, вслед за ночью наступает утренний рассвет, а затем и полдень, когда солнце льёт на максимально приближающуюся к ней сторону Земли свой яркий, тёплый свет. Мы знаем, что, достигая своей крайней точки, тьма ночи начинает

изменяться в сторону своей абсолютной противоположности и, достигая своего апогея, тьма переходит в свет. То же самое касается и смены Юг. Это подобно движению маятника,двигающегося по кругу.Наша Земля в настоящее время наклонена примерно на 23 градуса относительно плоскости своей орбиты вокруг Солнца (угол Р на рис. 211). В пределах этого ежегодного оборота есть ещё одно очень медленное колебание, известное как прецессия равноденствий, занимает почти 26 тысяч лет для завершения этого цикла ( $T = 25920$  лет). Это колебание происходит по овалу; большой овал на рис. 212 и есть само это качание.

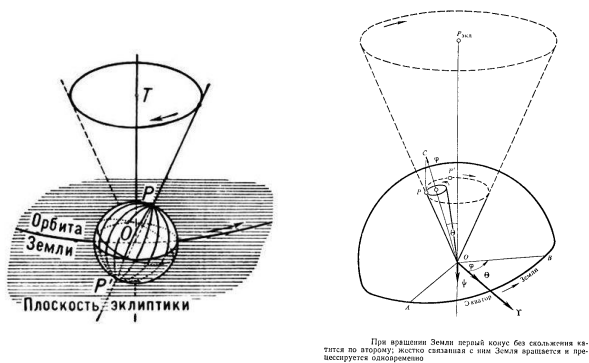


Рис. 211

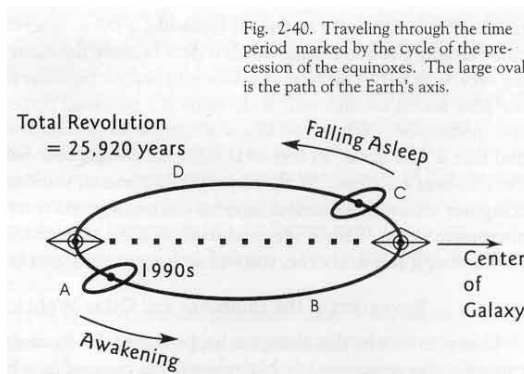


Fig. 2-40. Traveling through the time period marked by the cycle of the precession of the equinoxes. The large oval is the path of the Earth's axis.

Рис. 212

Правый конец длинной оси овала называется апогеем, и указывает по направлению к центру Галактики. Нижняя часть овала показывает, когда планета направляется к центру галактики, а верхняя от неё часть показывает, когда планета возвращается по кругу и направляется прочь от центра галактики. Это движение прочь от центра Галактики называется также попутным *галактическому* ветру. Санскритские писания утверждают, что древние существа – которым каким-то образом было известно об этой прецессии – говорят, что великие перемены происходят не в самих дальних точках, а спустя небольшое время после прохождения этих экстремальных точек, указанных на рис. двумя малыми овалами А и С. Великая перемена происходит в этих двух точках. Существуют ещё две точки, расположенные на полпути между этими малыми овалами, указанными как В и D, тоже – очень важные места, хотя перемены не так значительны, как в точках А и С. В 1990-е годы, мы находились в точке А, нижнем малом овале, который указывает на то, что наступило время невероятных событий. И то, что вы читаете эту книгу, тоже невероятное событие, т.к. чтение этой книги меняет ваше сознание и как следствие Дух.

Согласно древним писаниям, по достижении нами верхнего малого овала в точке С (рис. 212), мы, двигаясь назад от центра Галактики, начинаем засыпать и терять сознание, и падать сквозь *дименциональные* уровни до тех пор, пока мы не достигаем места расположения нижнего малого овала, где мы начинаем просыпаться и двигаться вверх через дименциональные уровни. Мы просыпаемся всё больше, в соответствии с определёнными стадиями, до тех пор, пока опять не достигнем верхнего малого овала, после чего снова будем засыпаем. Но это не замкнутая модель, потому что мы к тому же движемся сквозь пространство. Движение это *геликально*, это модель, открытая по концам и подобная пружине, в которой, в отличие от круга, циклы не повторяются. Благодаря этому, каждый раз, засыпая, мы засыпаем немножко не так глубоко, как прежде, и просыпаемся немножко больше. Подобный цикл проявляется на Земле каждый день. Если вы взглянете на Землю из космического пространства, то она будет в любой момент времени наполовину затенена и наполовину освещена, и люди на теневой стороне большей частью спят, а

люди на световой стороне в основном бодрствуют. Но хотя мы имеем день и ночь, мы не повторяем одно и то же снова и снова, но, хочется в это верить, просыпаемся каждый день немного более сознательными. Хотя мы засыпаем и просыпаемся ежедневно, мы всё время продолжаем двигаться вперёд. Эта экваториальная прецессия есть то же самое явление, только в значительно более длинном цикле.

В настоящий момент мы переходим от созвездия Девы в созвездие Льва – это физически. Но если вы поднимете взгляд вверх в небеса (т.е. поворот на 180 градусов), то увидите, что небо перемещается из созвездия Рыб в созвездие Водолея. В настоящий момент мы вступаем в век Водолея, который будет длиться 2160 лет. Но физически это выглядит совершенно по-другому.

Мельхиседек сообщает, что около 26000 лет назад у нас произошёл сдвиг полюсов и перемена в сознании. Этот сдвиг полюсов имел место как раз в той самой точке полярного колебания, называемого *экваториальной прецессией*, к которой мы сейчас вернулись (см. нижний маленький овал в пункте А на рис. 212). Всего человечество пережило 2 сдвига полюсов. Последний сдвиг произошёл 12500 лет назад и погибла Атлантида, а ещё раньше (на 13420 лет), т.е. 25920 лет назад – погибла великая цивилизация Гиперборея (Арктида). Сейчас ожидается 3-й сдвиг полюсов – круг замыкается. Когда полюса сдвинутся в этот следующий раз, тогда произойдёт смена направления вращения Земли в противоположную сторону и, таким образом, смена направления нашего вращения вокруг Солнца.

Мельхиседек говорит, что во время переполюсовки происходит стирание памяти. Дело в том, что наша память связана с магнитными полями. Мы ничего не можем вспомнить без наличия этих полей. Известно также, что магнитные поля Земли находятся в зависимости от фаз Луны. Когда мы наблюдаем полнолуние, в магнитном поле Земли наблюдается некоторая выпуклость и происходит изменение в нашем *эмоциональном* теле. Наша память удерживается в первую очередь *магнитным* полем, существующим вокруг мозга – внутри черепа и вокруг головы. Далее это поле соединено с каждой клеточкой мозга через индивидуальные магнитные поля внутри каждой клеточки. Наука сначала обнаружила внутренние магнитные частицы внутри каждой клетки, затем она обнаружила и большее внешнее поле. Это было первым новым открытием в психологии человека за последние 300 лет. Память зависит от устойчивого, живого магнитного поля; это устройство очень похоже на компьютер. Если у вас нет средств для защиты вашей памяти, она сотрётся, всё исчезнет. Это всё равно, что выключить компьютер из сети посреди работы над файлом. – всё стирается.

Согласно знанию Мелхиседека, с атлантами и всеми, кто в той катастрофе выжил, именно это и произошло – стирание памяти. Эти очень развитые люди, намного более продвинутые, чем мы, вдруг оказались в такой ситуации, что они не помнили ничего. Они обладали высокоразвитыми телами и высокоразвитыми умами, но это было подобно обладанию великолепным персональным компьютером без наличия какого бы то ни было программного обеспечения, без ничего. Так, выжившее население – его было не много – вынуждено было начинать всё с самого начала. Позабыли всё – падая вниз сквозь измерения (с 6 в 3-е измерение), придя в состояние полной незащищённости и закончив падение в этом самом плотном мире. Теперь они были вынуждены снова принимать пищу и делать многое такое, что уже долгое время не было им свойственно. Они были сброшены в очень плотный аспект планеты и были вынуждены опять заново учиться выживанию.

«Сорок две книги Тота» отмечают, что после Падения, когда атланты пришли в Египет и больше не владели полной памятью, была введена письменность. В Египетских летописях записано, что именно Тот дал миру письменность. Это

действие завершило «падение», сбросило нас с первого уровня сознания и полностью перенесло на второй, потому что это изменило способ нашего доступа к памяти. Так была бесповоротно решена наша судьба. Обучение письменности повлекло за собой развитие у нас верхней доли черепа – вверх от надбровий. Простое представление письменности изменило множество факторов в способе восприятия нами нашей Реальности. Чтобы теперь подступиться к своей памяти, нам необходимо войти внутрь и извлечь требуемую информацию с помощью кода. Чтобы восстановить воспоминание о чём бы то ни было, мы заходим со словом или понятием. В самом деле, мы не можем вспомнить ничего, не совершая определённых движений глазами. Наши глаза должны двигаться определённым образом, чтобы могли всплыть воспоминания.

На Земле возможны пять различных уровней человеческого сознания. Это люди, имеющие различные ДНК, совершенно различные тела и различные способы восприятия этой Реальности. Каждый уровень сознания вырастает из предыдущего, пока, наконец, на пятом уровне, человечество не научается переходу к совершенно новому способу выражения жизни, и навсегда покидает эту Землю.

Сознание любого живого существа связано с планетарной сеткой. Планетарная сетка представляет собой эфирную кристаллическую структуру, которая охватывает планету и удерживает сознание каждого отдельного существа всех видов жизни. Она содержит электромагнитный компонент, связанный с третьим измерением, но она имеет также соответствующие компоненты высших измерений для каждого уровня. «Сетка Христова сознания» удерживает сознание для планеты, и если этой сетки не будет, то мы не можем достичь Христова сознания. Сейчас идёт трансформация ячеек сетки для возвращения её в первоначальное состояние – из четырёхугольника в треугольник, чтобы получился звёздный тетраэдр и мы могли бы перейти в 4-е измерение. А началось это ещё в Кали Юге при повороте движения нашей Солнечной системы на  $90^0$  (см. рис. 212). Вспомните колёса, изображённые на потолке в египетской гробнице (см. рис. 134–136).

Нам предстоит ещё один поворот на  $90^0$ . Итого  $180^0$  – т.е. переполусовка! На самом деле Солнечная система и Земля вместе с ней движется не по овалу как изображено на рис. 212, а по «ленте Мёбиуса (рис. 213а) и в точках поворота (E+ и – P) происходит изменение движения на  $180^0$ . На рис. 213б представлен геометрический образ движения *торсионного* пространства-времени Вселенной.

Санскритская литература повествует нам о том, как мы при подходе к нижнему овалу в прецессии в точке А (на рис. 210) начинаем осознавать *электрические* энергии. Мы можем парить в небесах. Мы можем делать много необычного. Мир становится крайне нестабильными, в единый день мы избавляемся от старого представления о мире и проходим через огромное преображение в сознании. Но в момент приближения к этому преображению, учитывая определенный уровень сознания, на котором мы сейчас находимся, мы склонны к разрушению всего, чего мы касаемся. Это – естественная часть того, чем мы являемся. Мы не делаем ничего плохого; мы просто такие. Мы всё делаем правильно. Мы всё разрушаем, мы приводим всё к дисгармонии. Потому что эволюция – это постоянно ускоряющееся развитие всех частиц Вселенной, ведущее их всех одновременно путём, усеянным разрушениями, но непрерывающимся и непрекращающимся, от материального атома к такому универсальному сознанию, в котором реализуются всемогущество и всеведение, словом, к полному осознанию *Одного Первичного Существа*.

В Центре Галактики расположена массивная черная дыра. Здесь сходятся наука и мифология. Для древних майя Галактика Млечный Путь представлялась Великой Космической Матерью, которая и породила всю Жизнь. Центральная выпуклость



представлялась им Космическим Лоном. Внутри центральной выпуклости («Central Bulge») существует нечто, выглядящее как темный коридор, известный как «темный разрыв». Майя называли его «движение во время родов» («birthing race»). Учитывая важность 2012 года в календаре майя, было вычислено, что этот год указывает на период времени, когда Солнце во время зимнего солнцестояния пройдет через «Галактический родовой канал» в центральной выпуклости. Солнце как бы заново рождается из Галактического Лона (рис. 213б).

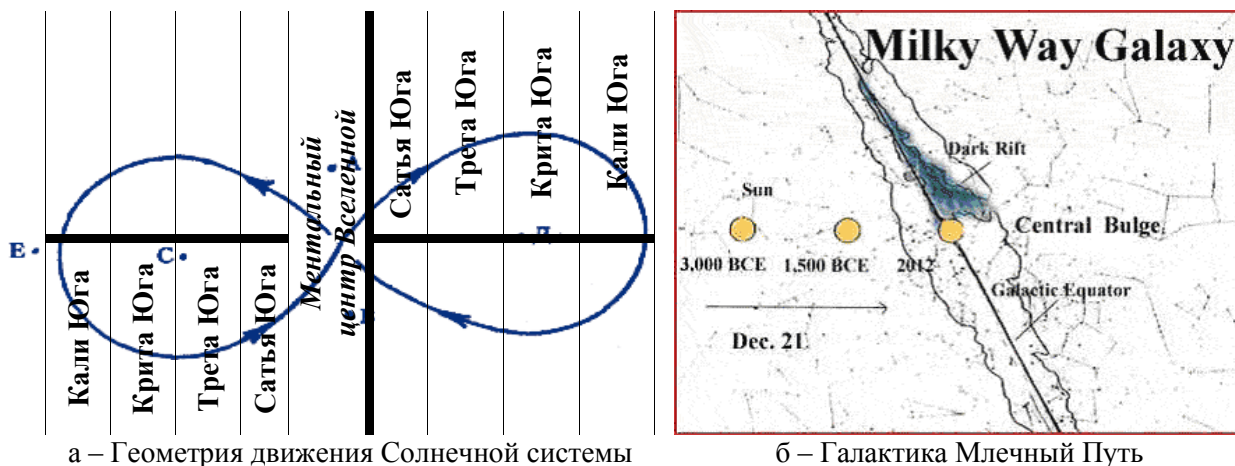


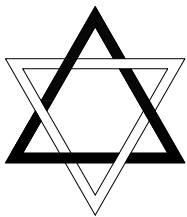
Рис. 213

Солнечная Система – это цикл опытов для Души. В системе семь измерений, соответствующих планетам; планеты – это точки фокусировки измерений или условия, в которых измерения могут выражать и материализовывать себя, хотя каждое измерение материализуется по-своему. Земля – это третье измерение и вид лаборатории для всей системы, поскольку здесь целиком и полностью преобладает свободная воля. В этой сфере нам следует совершать «выбор» между служением другим и служению себе. Те, кто выбирает служить другим, перейдут в позитивную сферу четвертой плотности, которая сейчас активизируется вокруг Земли. «Завеса» между сознательным и подсознательным умом существует только в третьей плотности. Завеса – необходимый шаг для самопознания. Она предоставляет возможность выбирать позитивную или негативную полярность без «автоматического» знания о существовании и природе Одного Первичного Существа. Возвращение к нашему первоначальному состоянию (в четвертое измерение) есть процесс естественный, который может быть легким или сложным в соответствии с нашими верованиями. Мы должны испытывать и выражать безусловную любовь для того, чтобы выйти за предел определенного измерения, и именно к такому высшему месту сейчас быстро направляется наш мир. Мы устремляемся прочь из места разобщенности, где мы воспринимаем себя находящимися внутри тела и выглядывающими наружу. Это восприятие скоро исчезнет, с тем, чтобы быть замененным иным восприятием Реальности, в котором мы будем обладать чувством и знанием абсолютного единства со всей жизнью; и это чувство будет становиться все больше и больше по мере нашего продвижения вверх сквозь каждый из уровней на нашем пути домой.

### 4.3. Космогонические циклы и время Вселенной

*«Явится однажды Великий Часовщик  
и расставит все по своим местам»  
Исаак Ньютон*

Согласно постулатам, запечатленным на табличке Изиды Бембо<sup>49</sup>, в символической форме выразившей тайную доктрину Египта, любой цикл<sup>50</sup> можно разделить на ЧЕТЫРЕ части (по 36 лет – и это будут четыре боковых грани пирамиды), каждую из которых, в свою очередь, можно разделить еще на ТРИ части (по 12 лет – и это будут три стороны одной грани пирамиды). Иначе говоря, один цикл чего-либо может быть разделен на 4 триады (возможен вариант деления на три четверки, то есть один год = три сезона = четыре месяца в сезоне). Из них:



Первая четверть – это черная триада (черный передел) – ЗЕМЛЯ.

Вторая четверть – это черный треугольник (направленный вершиной вверх) – ОГОНЬ.

Третья четверть – это белый треугольник (направленный вершиной вниз) – ВОДА.

Четвертая четверть – это белая триада (белый передел) – ВОЗДУХ.

Разделив *Круг Вечности*, согласно пропорции Тетраксиса Пифагора (1:2:3:4), на части, мы получим, соответственно: 360, 180, 60 и 15 градусов, при этом 360, делённое на 180, даст нам два состояния Бытия или два качества Бытия на один полный цикл. Назовем эту пару «дуальностью мироздания», или по-другому жизнью /смертью, днем/ночью, белым/черным, добром/злом... Тогда два полных качества (из двенадцати), согласно Ведической традиции, будут называться **Кальпой**. Первая её половина будет Манвантара, а вторая – Праলাйа.

<p>1. <i>Крита-Юга</i> – 4000 Сандхья – 400 Сандхьямса – 400 ----- 4800 (проторитм = 40+4+4=48)</p>	<p>3. <i>Дванара-Юга</i> – 2000 Сандхья – 200 Сандхьямса – 200 ----- 2400 (проторитм = 20+2+2=24)</p>
<p>2. <i>Трета-Юга</i> – 3000 Сандхья – 300 Сандхьямса – 300 ----- 3600 (проторитм = 30+3+3=36)</p>	<p>4. <i>Кали-Юга</i> – 1000 Сандхья – 100 Сандхьямса – 100 ----- 1200 (проторитм = 10+1+1=12)</p>
<p>сумма трех проторитмов = 48+36+24=108 сумма четырёх проторитмов = 48+36+24+12=120</p>	

<sup>49</sup> Табличка Бембо, или *Mensa Isiaca*, медная табличка, покрытая мозаичными рисунками (находится в Туринском музее), когда-то принадлежала знаменитому кардиналу Бембо. Происхождение и датировка ее неизвестны. Покрыта египетскими фигурами и иероглифами, как предполагают, служила орнаментом в древнем Храме Изиды. Ученый иезуит Кирхер дал ее детальное описание. У Монтфокса есть глава, посвященная ей. Единственный труд на английском языке о Табличке Изиды написан доктором У. Уинном Уэсткоттом, который в дополнение к истории, описанию и оккультному значению, поместил и её фотогравюру (см. Теософский словарь).

<sup>50</sup> Это подтверждено параметрами пирамиды Хуфу, высота которой = 144 «года».

Этот период называется Маха-Югой или Манвантарой. 2000 Манвантар составляют Кальпу, являющуюся днем и ночью Браммы (24 земных часа). И это будет 8640000000 лет. Век Браммы составит 31104000000000 лет.

Все это числа Прецессионного цикла, суть отражение Великого Закона Вселенной. Об этом писал еще Платон. По Платону «число полярного цикла является арифметическим выражением закона, управляющего Вселенной и людьми». То есть это число божества, как единой сущностной структуры Вселенная - Человек или Микрокосм в Макрокосме, сутью которого является круг или сфера, центр которого везде, а окружность нигде.

Для тех, кто не знаком с ведической традицией, напомним, слово Манвантара (Ману-ан-таро) переводится с санскрита, как «*между (двумя) Ману*», которых, как известно, насчитывается 14 в каждом дне Браммы:  $8640:14,4=600$  лет на царствование Ману (в микрокальпе).

Слово Ману (по-английски – Man – человек) переводится, как Мыслитель<sup>51</sup>. Тогда 600 лет правления Ману можно перевести как *Век Медитации Мыслителя*, ибо Ману есть *Мысль Божественной Мысли*.

Слово же Пралайя (пра-лайя) можно перевести как Пред-свет или Пред-жизнь, или как *Предсуществование Мыслителя*, то есть Человека.

Таким образом:

1. Разделив 25920 на 12 (зон), получим 2160 лет/на зону. Вспомним, что солнечно-лунный цикл реализации равен 28,8 лет. Именно за такой срок орбита планеты оборачивается вокруг светила, и за такой же срок орбита Луны оборачивается вокруг Земли<sup>52</sup>.

2. Узнаем теперь сколько раз за отрезок времени в 2160 лет Система оборачивается вокруг себя. Получится:  $2160:28,8 = 75$  раз. То есть 75 раз за 2160 лет она поворачивается к источнику космических излучений новым боком, по-другому она 75 раз познает новую грань Реальности, совершенно неизвестную ей сторону качества Мироздания. Для нас это будет познание новой, неизвестной нам ранее *вибрации*. Отсюда полупериод цикла 37,5 (75 : 2).

3. Деление числа Полярного года (25920) на число оборотов системы (28,8), даст нам количество оборотов за Великий полярный цикл, то есть 900. Поделив это число на количество секторов, получим количество оборотов на один сектор, то есть 75. Как видите, те же 75 оборотов.

4. Теософское разложение числа 75 даст нам следующий результат:  $75=7+5=12=1+2=3$ . Отсюда вывод: 7, 5, 3 и 12 связаны между собой оккультно. Эзотерическое умножение будет выглядеть так:  $7,2 \times 5 = 36 \times 3 = 108 \times 12 = 1296$ . Продолжив теософское разложение дальше, для чисел: 7,2, 14,4 и 28,8, получим:  $7,2=7+2=9$ ;  $14,4=14+4=18=1+8=9$  или  $1+4+4=9$ ;  $28,8=28+8=36=3+6=9$  или  $2+8+8=18=1+8=9$ . Как видите, везде и всюду мы натываемся на одно и то же число девять. Девятка, согласно учению герметической философии, это: «*Жизнь, влитая в Изначальную Материю*». Теперь самое интересное – семь дней творения. Семь дней творения эзотерически равны 7,2 дням, отсюда:

$$7,2 \times 4 = 28,8 \times 2 = 345,6 \times 75 = 25920 \times 12 = 311040.$$

Здесь мы имеем все основные космогонические циклы мирового порядка.

Тысячи лет астрологи и математики находились под впечатлением загадочной регулярности движущихся по небу звезд. Тысячелетиями они пытались раскрыть

<sup>51</sup> Аналогом слову Ман в русском языке будет слово ЧЕЛОВЕК, точнее ЧЕЛО ВЕК(а), а если еще точнее, ЧЕЛА ВЕКА, или по-другому МЫСЛИТЕЛЬ, то есть УЧЕНИК текущего этапа.

<sup>52</sup> В данном случае речь идет об *идеальных* параметрах орбит планет и не более того.

секрет этих удивительных часов. Наблюдатели неба осознавали, что должен существовать очень долгий период времени, возможно, миллионы лет, который будет представлять собой круглые числа оборотов всех небесных объектов. И в конце такого постоянного периода все тела небесного свода вновь окажутся в своих начальных положениях на зодиакальном круге. Астрологи и математики назвали этот период времени «Великой Константой». Они не знали, что такое число, конечно, существовало, было вычислено десятки тысяч лет назад и использовалось ранними цивилизациями. Позже оно было утеряно и забыто в результате природных катаклизмов и войн, разрушавших одну цивилизацию за другой. Астрологи безуспешно пытались найти Великую Константу, и, в конце концов, отказались от этой затеи. Но посредством цепи странных совпадений, это загадочное число было обнаружено на глиняных табличках Шумеров, найденных в обгоревших остатках Библиотеки Царя Ашшурбанипала в Ниневии (Эта библиотека была открыта на руинах Ассирийской цивилизации, расположенной на территории современного Ирака).

Это символические числа, точные цифры периодов обращения нам неизвестны, но мы вправе подойти к проблеме с другой стороны, вспомнив, что орбита Земли, длиной в 365,2422 дней, есть искажение ИДЕИ *идеального КРУГА*, каковая на деле должна быть равна 360 дням<sup>53</sup>. «Вторым примером, – пишет Менли П. Холл в своей работе «Интерпретация секретных учений», – является мистическое гностическое существо **Abrahas**. Сумма чисел всех букв этого имени равна 365, числу дней в году. Это число дает ключ к мистерии Абрасакса, который является символом 365 Эонов, или Духов Дня, собранных вместе в одной личности. Абрасакс есть символ пяти созданий и, поскольку годичный круг на самом деле состоит из 360 градусов, каждое из божеств равно одной пятой этой силы, или 72, одному из наиболее священных чисел в Ветхом Завете евреев и их собственной каббалистической системе. Тот же самый метод используется в нахождении числового значения имен богов и богинь греческого и еврейского пантеонов».

Рассматривая одну из пяти тайных каббалистических схем розенкрейцеров, мы увидим, каким образом они интерпретировали символ соли: «КУБ имеет шесть сторон, соответствующих шести дням творения, с точкой покоя, находящейся в центре (седьмой день). На каждой стороне куба находятся знаки четырех элементов (треугольники) [ $6 \times 4 = 24$ ]... Куб составлен из двенадцати тел, каждое из которых имеет шесть сторон. Эти тела являются двенадцатью основными столпами невидимой истинной церкви<sup>54</sup>, и, если эти двенадцать тел умножить на шесть сторон, получится магическое число 72<sup>55</sup>. Мудрые говорили, что ничто не является совершенным до тех пор, пока оно не будет растворено, разделено и вновь восстановлено так, чтобы стать телом, составленным из двенадцати тел, подобно кубу<sup>56</sup>. Куб состоит из шести пирамид, основаниями которых являются грани куба. Вершины этих пирамид встречаются в центре куба. Шесть пирамид, каждая из которых состоит из четырех треугольников, означают элементы природы и дают магическое число 24 – «число старейшин перед Троном». В таком случае шесть граней и вершина в совокупности дадут магическое число семь. Если это число

<sup>53</sup> Герман Вирт утверждает, что люди примордиальной традиции измеряли год пятидневными неделями, что соответствует 73 неделям, по 5 дней в каждой, или:  $72 \times 5 + 5 = 365$  дней, где 72 – весь год без одной недели, то есть без пяти дней, соответствующих священному времени рождения богов и богинь в зимнем солнцевороте.

<sup>54</sup> Потому что расположены внутри куба и, следовательно, невидимы для глаз человека.

<sup>55</sup> Согласно каббалистической традиции, число 72 соответствует числу имен Бога.

<sup>56</sup> В настоящее время человек имеет семь тел.

последовательно умножать на себя, получится ряд чисел, раскрывающий метод, которым древние измеряли периоды вечности. Например:

- 1)  $7 \times 7 = 49$
- 2)  $49 \times 7 = 343$
- 3)  $343 \times 7 = 2401$
- 4)  $2401 \times 7 = 16807$
- 5)  $16807 \times 7 = 117649$
- 6)  $117649 \times 7 = 823543$
- 7)  $823543 \times 7 = 5764801$

(Эти числа нельзя принимать за земные годы или моменты времени).

5000000 представляют великий год кануна 700000 – великий год Воскресения. За этот период человеческие существа постепенно приобретают истинное понимание и становятся наследниками своего изначального состояния, которое было ими утеряно, когда они смешались с низшими элементами природы.

64800 – есть число падших ангелов, и один последний год означает освобождение Люцифера и возвращение к исходному состоянию»<sup>57</sup>.

В клинописных табличках древних вавилонян встречается число 12960000.

С точки зрения математики это представляется как  $60 \times 60 \times 60 \times 60$  или как 60 в 4-й степени, или 3600 во 2-й степени<sup>58</sup>.

12960 (без трех последних нулей) – это половина числа Великого полярного цикла (25920), его значение хорошо объясняет Платон (позаимствовавший толкование у египтян или пифагорейцев).

Приняв к сведению тот факт, что в Вавилоне год считали равным 360 дням, можно записать, что 12960000 соответствует 36000 годам ( $12960000 : 360 = 36000$ ). Согласно вавилонскому календарю это соответствует числу лет космического века человека, а поскольку сто лет есть средняя продолжительность человеческой жизни, поэтому один год его жизни соответствует одному дню Мирового Века. Таким образом, эти числа – Человека и Мира, то есть 100 и 36000 приводились во взаимную связь друг с другом.

#### 4.4. Циклы календаря народа Майя

*«В отличие от Ньютона и Шопенгауэра Ваш предок не верил в единое абсолютное время. Он верил в бесконечный ряд времен, в развивающуюся ошеломляющую сеть расходящихся, сходящихся и параллельных времен. Эта сеть времен, которые сближались друг с другом, разветвлялись, обрывались или ничего не знали друг о друге в течение столетий, охватывает все возможности времени».*

*Хорхе Луис Борхес «Лабиринты»*

Мифы и легенды майянцев скрываются в их текстах, в которых главным действующим лицом оказываются числа. Числами наполнены мифы со времен сотворения мира, а числа 1, 4, 5, 7, 8, 9, 13 поистине кажутся священными. Священный календарь Майя кажется на первый взгляд архаичной реликвией, записанной на кодовом языке, дошедшей до нас из далекого прошлого. Календарь основан на сочетаниях тринадцати чисел и двадцати символов, или Священных

<sup>57</sup> Менли П. Холл, «Интерпретация секретных учений», с. 86.

<sup>58</sup> 3600 лет это период обращения планеты Нибиру по своей орбите, по крайней мере, так считает доктор Захария Ситчин.

Знаков, то есть образует 260 возможных перестановок, каждая из которых представляет собой комбинацию одного из тринадцати чисел, одного из двадцати знаков и одного из четырех направлений. Первоначальное название этой матрицы из 260 элементов неизвестно, и археологи назвали ее «Цолькин» – «счет дней», или, буквально, «счет кино» («кин» означает «Солнце», «день» и является основной гармонической единицей). Закон Времени, который Х. Аргуэльес описал в книге «Зонд с Арктура», рассматривает свойства чисел, которыми пользовались Майя. Трудно поверить, что всю историю человечества можно описать с помощью тринадцати чисел и двадцати символов. В священном колесе Календаря Майя (см. рис. 214) самый внешний круг содержит ровно 20 вершин.



Рис. 214

Позиционная система счисления состоит из 13 позиций (см. рис. 215). В «шестеренках колеса времени» древних майя, отношения зубьев составляет ряд: 8, 13, 20. Число 8 отражает Закон материализации Плана Творения. Спираль в центре символизирует процесс сворачивания Материализованного Объекта в ВЕЛИКИЙ ПРЕДЕЛ и переход на новую ступень эволюции Времени. Число 13 – непосредственно отражает Абсолютный Закон Плана Творения Материи, а число 20 отражает самый внешний временной цикл Календаря Времени. Осознайте, что последнее «колесо» календаря майя отражает эволюцию «чистой СИЛЫ», что число 20 отражает крест янского и иньского потоков «чистой» СИЛЫ. Эти иероглифы несут в себе смыслы и, таким образом, вся наука, мифология, мироздание оказывается вмещенным в матрицу размером 13 x 20.

Х. Аргуэльес пишет: «Еще большее разнообразие значений образуется, когда числа сочетаются с двадцатью позиционными символами, которые образуют горизонтальную структуру «ткацкого станка Майя». Если тринадцать чисел можно назвать пульсациями-лучами, то двадцать Знаков означают диапазоны частот, позволяющие первичным гармоническим структурам возникнуть к существованию» (см. рис 215).

Первый круг содержит 8 вершин, характеризуя эволюцию двойственного отношения.

Второй круг содержит 13 вершин. Это число отражает уже свойства эволюции Великого предела.

Третий круг характеризует самый сложный уровень, порождающий и контролирующий Великие 13-ти вершинные циклы.

Каждая из этих 20 вершин характеризуется собственным «звездным семейством Создателей миров». Но эти двадцать символов означают нечто большее, чем числа, скрывающиеся под особой формой, именуемой иероглифами.



Рис. 215

Х. Аргуэльес сравнивает двадцать символов с двадцатью аминокислотами, образующими ДНК, а девятнадцать промежутков между этими символами – с девятнадцатью витками двойной нити ДНК, необходимыми для завершения кодона, одного из 64 шестипозиционных структур, составляющих генетический код. Для условий нашей планеты Майя превратили эти двадцать позиций в двадцать символов, известных также как двадцать священных Знаков. Если говорить образно, то можно сказать, что число 13 рождает структуры, а символы, характеризуя смыслы образов, формируют в совокупности целостный объект, характеризуемый структурно-функциональным дуализмом. Таким образом, оказывается, что числа могут порождать чрезвычайно богатый мир смысловых гармоний, что число исполнено жизни. И эта качественная, гармоническая функция чисел является первостепенной для Майянцев. Этот гармонический Модуль майя, очень похож на И-Цзин (Книга перемен), которая тоже может использоваться как Книга прогнозов эволюции (перемен) систем любой природы. Х. Аргуэльес пишет, что Цолькин представляет собой систему, раскрывающую знания о глубокой, высшей цели. В то время как И-цзин точно согласован с генетическим кодом, Цолькин синхронизирован с галактическим кодом. Генетический код управляет информацией, связанной с деятельностью на всех уровнях цикла жизни, включая ее растительные и животные формы, а галактическому коду подчинена информация, контролирующая процессы цикла света. Цикл света определяет диапазоны резонансных частот всех видов энергии и излучения, в том числе электричество, тепло, свет и радиоизлучение, на которых основаны функции саморазвития всех явлений как органической, так и неорганической природы. Очевидно, эти коды дополняют друг друга и являются *взаимопроникающими*. Х. Аргуэльес делает вывод о том, что Гармонический Модуль представляет собой настоящую клавиатуру резонанса, позволяющую нам набирать на ней галактические частоты и настраиваться на них, поскольку образование соответствующих волн происходит внутри нашего собственного существа. Резонанс и гармония – это фактически синонимы, ибо явление резонанса тождественно состоянию Великого Предела, когда все компоненты системы слиты в единое целое.

Единицы обозначаются **точкой**.

**Черта** обозначает пятерку или число кратное произведению пяти и двадцати, раковина означает **нуль**, завершение.

Из этих единиц строится позиционная система майя:

Кин – единицы,  
виналь – двадцатки,  
тун – 400,  
катун – 8000,  
бактун – 160000.

Х. Аргуэльес отмечает, что «для нас исчисление времени заключается в подсчете последовательных количественных единиц – минут, часов, дней и лет, – но для майянцев то, что мы называем временем, является функцией *гармонического резонанса*». Эти слова отражают глубинную сущность священного календаря времени. Они свидетельствуют о том, что время является относительной категорией. В этом случае, время не будет являться четвертым измерением в 3-х мерном мире. Оно вообще может не иметь порядкового номера измерения. Это качественно меняет отношение к священному календарю Майя. Уникальность и универсальность священного календаря Майя, позволяет говорить о том, что Великий цикл Календаря Майя может быть использован для измерения всех других измерений т.е. Время может иметь многоуровневую, многомерную, циклически повторяемую структуру.

На рис. 216 представлен Великий цикл эволюции нашей цивилизации – 13 вершин определяют Великие Циклы Майянского Календаря, причем текущий цикл охватывает период – с 3113 года до н. э. по 2012 год н.э. Х. Аргуэльес повествует, что человеческая история определяется галактическим лучом, через который проходят Земля и Солнце.

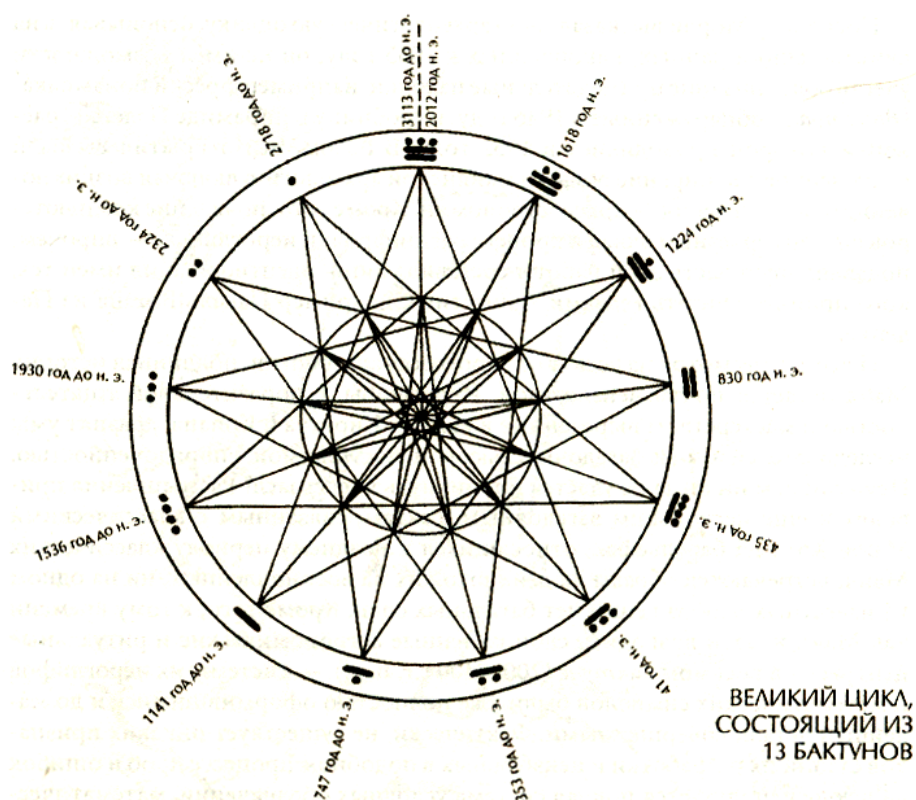


Рис. 216

Циклы развития земных цивилизаций подчиняются принципам «галактических сезонов», которые были описаны майянами в математической и символической форме. Во времени также могут существовать энергетические структуры, соответствующие Платоновым геометриям. Тому подтверждение – «Звезда Времени» Майя – это пять взаимопроникающих друг в друга тетраэдров, чьи вершины лежат на икосаэдре. 260-дневный священный календарь Майя, состоящий из пяти 52-дневных циклов, символизируется пятью тетраэдрами. У пяти тетраэдров 20 вершин (ибо каждый тетраэдр имеет четыре угла – три у основания и один на вершине). Одно из основных чисел майянского календаря – 20.





На рисунке 217 изображена «Звезда Времени» Майя. Согласно Хосе Аргуэльесу, время символизируется **тетраэдром**. Конструкция состоит из пяти взаимопроникающих тетраэдров. В додекаэдр вписаны пять тетраэдров.

Рис. 217 «Звезда Времени» Майя

Внутренняя геометрия Земли и солнечно-лунные циклы у Майя представлялись 20 вершинами Звезды Времени (пять взаимопроникающих тетраэдров) и священным циклом Майя. Сравните вышесказанное с самым сложным Платоновым Телом – икосаэдром, состоящим из 20 граней, с центрами на вершинах пяти взаимопроникающих тетраэдров. Важно осознавать: мы можем взять пять тетраэдров и склеить их таким образом, что когда будем соединять линиями их вершины, естественно получим икосаэдр или додекаэдр, ибо они связаны друг с другом. Это еще один удивительный способ увидеть симметрию между различными формами. Еще более интересен следующий факт: в сочетании эти пять тетраэдров дают все необходимые координаты для естественного построения любого из пяти Платоновых тел. Эта модель объединяет пространство и время. Думая о времени, мы подразумеваем некие события, происходящие по мере того, как мы движемся сквозь слой эфирной энергетической плотности (пространства).

Внутри Солнце обладает всеми восемью плотностями. Это дает убедительную подсказку, что внутри Солнца должны существовать, по крайней мере, восемь слоев плотности, слоированных внутри друг друга как лук. Конечно, каждый из слоев плотности обладает своей собственной геометрической структурой. И если мы помним, что каждая плотность имеет семь подплотностей и так далее, то можем видеть: чтобы эта модель «работала», Солнцу необходимо иметь очень многослойную структуру. Итак, мы знаем, что Солнце совершает один оборот своего экватора точно за 26 дней. Десять таких циклов дают 260 дней. Представляется, что одна из сфер внутри Солнца вращается точно в десять раз медленнее, ибо полный цикл составляет 260 дней. («Энергии числа десять» очень важны в поведении гармонических чисел) Отсюда, если внутри Солнца есть сфера энергии, совершающая один оборот за 260 дней, тогда геометрия Звезды Времени Майя может быть существующим внутри нее вибрационным паттерном. Пять тетраэдров могут рассматриваться делящими сферу на пять равноудаленных «зон» ее поверхности. Тогда каждой из этих зон потребуется 52 дня, чтобы совершить полный оборот и вернуться в фиксированную точку на поверхности Солнца, ибо вся сфера совершает полный оборот за 260 дней ( $52 \times 5 = 260$ ).

Итак, поскольку структура «Звезды Времени» Майя вращается, она меняет свою ориентацию по отношению к другим геометрическим структурам, расположенным в

виде «гнезд» в Солнце. Поскольку различные геометрии притягивают и отталкивают друг друга, это влияет на всю энергию, испускаемую Солнцем, особенно в смысле высвобождающихся *торсионных* полей или «волн в эфире».

Поскольку наша Земля вращается вокруг Солнца, мы проходим через различные геометрические структуры, создаваемые различными «вложенными друг в друга» сферами. Как только Земля приближается к линии или узлу любой из геометрий, интенсивность эфирной энергии, которую мы будем ощущать на Земле, возрастает; а это оказывает прямое воздействие на сознание.

Мир устроен так, что на различных участках «светозарного вакуума» различные слои ведут себя по-разному, но обладают общими свойствами. Мы могли бы визуализировать это как наличие яркого света, проходящего через поставленные на его пути разные сочетания ярко окрашенных в разные цвета листов пластика. Если красный лист поставить впереди синего, то в сочетании они дадут фиолетовый цвет. Различные геометрии могут смешиваться точно таким же образом и создавать новые эффекты. Майянци хотели знать и изображать изменения в эфирной энергии Солнца, ибо определенные, более энергетически заряженные времена были очень полезны для церемоний расширения сознания, особенно в пирамидальных структурах.

Первое: мы знаем, что наша система измерения времени – 24 часовой день/60-минутный час/60-секундная минута – пришла от Шумеров. На глиняных табличках Шумеров была обнаружена Большая Константа из Ниневии. Ее расшифровал астрофизик НАСА Морис Шателен, занимавшийся гигантскими вычислениями орбит для миссии *Аполлон*. Большая Константа из Ниневии показывает, что все планетарные орбиты являются совершенными подразделениями одного главного цикла. Этот цикл выражается как количество секунд в числе 70, семь раз умноженном на 60 или  $(70 \times 60)^7$ . Каждое известное тело в нашей Солнечной системе обладает совершенным количеством орбитальных циклов в главном числе, записанном в секундах. Определенное число циклов каждой планетарной орбиты будет совершенно укладываться в Большую Константу из Ниневии, и не останется ни одной лишней секунды. Например, согласно Большой Константе из Ниневии Плутон обладает 25000 циклов, а Комета Галлея – 81000 циклов. Грубо говоря, Большая Константа из Ниневии имеет продолжительность около 6,2 миллионов лет. В свою очередь, сама Большая Константа из Ниневии является субгармоникой еще больших чисел, записанных в Кодексах Майя.

Итак, Большая Константа из Ниневии = 195.955.200.000. – получена умножением числа 70 семь раз на 60 [или  $19,5 \times 10^{10}$ ].

Имея только одно это число, вы можете вычислить точное (с точностью до секунды) время, которое потребуется любой планете, комете или небесному объекту в Солнечной Системе для совершения одного полного оборота вокруг Солнца. И это еще не все. Это загадочное число содержит в себе точное кратное прецессии. Иными словами, Большая Константа из Ниневии – фантастический калькулятор, сконструированный для увязки вращения каждой планеты с определенным круглым числом циклов, только не в годах (как в Календаре Майя), а в секундах. Поэтому, с появлением этого числа было совершено много значимых открытий.


Для начала, следует увидеть работающие здесь *гармоники*. Числа в Октаве обладают основной геометрией и вибрацией, что мы уже видели. Функции их высшего порядка обладают определенными внутренними волновыми формами, структурами и движением. И сейчас видно: эталонный цикл всей Солнечной Системы строится ни на чем ином, как на числе 70, семь раз подряд умноженным на 60; иными словами, на гармонических вибрациях чисел шесть и семь на верху

Октавы. Это демонстрирует положение о том, что о каждой планетарной орбите можно думать как о гармонической волне точной длины.

Итак, благодаря древней или внеземной культуре, обладающей знанием об истинных свойствах вибрации, можно продемонстрировать: Большая Константа из Ниневии – единственное большое число, которое кому-либо когда-либо требовалось иметь под рукой. Тогда расчет точной продолжительности любой планетарной орбиты или цикла превращается в простой вопрос деления Константы на один из рядов намного меньших чисел, которые легко можно запомнить.

По существу, у нас есть очень точные циклы (распланированные очень старыми культурами), раскрывающие ранее понятый «управляющий гармонический закон» Вселенной, впоследствии погрузившийся во мрак. Такие «управляющие циклы» проявляются в очень точных и гармоничных интервалах времени, связанных с базовыми числами, такими как 9 или квадрат 3-х. Здесь же мы можем видеть числа 5, 6, 7 и 8 октавы. Это предполагает существование во Вселенной простого разумного проекта с разумной целью. Следовательно, Дыхание Солнца и Великий Цикл Ниневии – отражения медленных непрерывных движений, по которым мы движемся, меняя месторасположение в Галактике. Отныне это не просто схема рождения девяти планет. Мы имеем дело с Галактической Астрологией – руководством по бесплатному путешествию по Вселенной.

Таблица 10 Временные циклы календаря Майя

<b>кин</b>	– 1 земной день		
<b>уинал</b>	– 20 дней		
<b>цолкин</b>	– 13 уиналов	$13 \times 20 = 260$ дней	
<b>тун</b>	– 18 уиналов	$18 \times 20 = 360$ дней	
<b>катун</b>	– 20 тунов	$360 \times 20 = 7200$ дней – это 19 лет плюс точно 260 дней (1 цолкин)	
<b>бактун</b>	– 20 катунов	$7.200 \times 20 = 144000$ дней	
$13 \text{ бактунов} \times 20 \text{ катунов} = 260 \text{ катунов (1872000 дней)}$ , почти точно 5125 лет $5.125 \text{ лет} \times 5 = 25625 \text{ лет}$			
Календарный Цикл – <b>260 катунов</b> – это, грубо говоря, 20 лет в каждом катуне			

Цикл Ниневии существовал по обе стороны Атлантики. У Майя он был на другой гармонической основе, сохранившей их любовь к вибрациям числа 13. Майя пришли к Великой Константе Солнечной Системы двумя способами. Они выражали ее как кратное 26 соединениям Юпитер-Сатурн (а именно 180392) или как кратное циклу своего Календаря, состоявшего из 260 соединений Юпитер-Сатурн (а именно 78170). И вновь очевидно, что для расчетов Майя настаивают на использовании чисел 26 и 260. В таблице 10 приведены временные циклы календаря Майя.

Типичная очевидная система чисел, используемая в структуре Календаря Майя, очень простая и округленная: 20, 260, 360, 7200 и 144000. Каждое из этих чисел относится к количеству дней, а именно к уиналу, цолкину, туну, катуну и бактуну. Мы не можем игнорировать тот факт, насколько на самом деле гармоничны числа этих временных циклов; это дает много пищи для размышлений, когда мы осознаем, что структура времени (каким мы его знаем) вырастает именно из этих чисел. Например,  $36 + 36 = 72$ ;  $72 + 72 = 144$  – частота света.

Следовательно, мы можем допустить, что все различные временные циклы соотносятся с гармониками самого Света. Ученые знали, что продолжительность катуна была где-то около 19,75 лет, но никто никогда не объяснял, что он реально измеряет. Они пытались делить на катун длину орбит разных планет в годах, но это, очевидно, не работало. Чудесно и, возможно, абсурдно то, что никто не потрудился проверить соединения между планетами. У Майя катун – 7254 дня служил не только измерением времени. Он служил еще и астрономической единицей, выражающей синодические периоды вращения планет или расчета дней, необходимых каждой планете, чтобы выровняться с Солнцем и Землей.

Например, 5 катунов равнялись 313 оборотам Меркурия, 13 катунов – 121 обороту Марса, а 27 катунов приравнивались к семи возвращениям Кометы Галлея.

Итак, мы легко можем видеть: посредством использования катуна в качестве единицы для расчета, можно изобразить все главные планетарные движения с помощью относительно простой математики. Таким образом, катун – основное *вибрационное* свойство планетарных орбит.

Майя также открыли Главный Календарный Цикл:

1886040 дней – цикл, представляющий собой точно 260 соединений Юпитера и Сатурна,

2310 – соединений Марса и Юпитера,

2418 – соединений Земли и Марса и

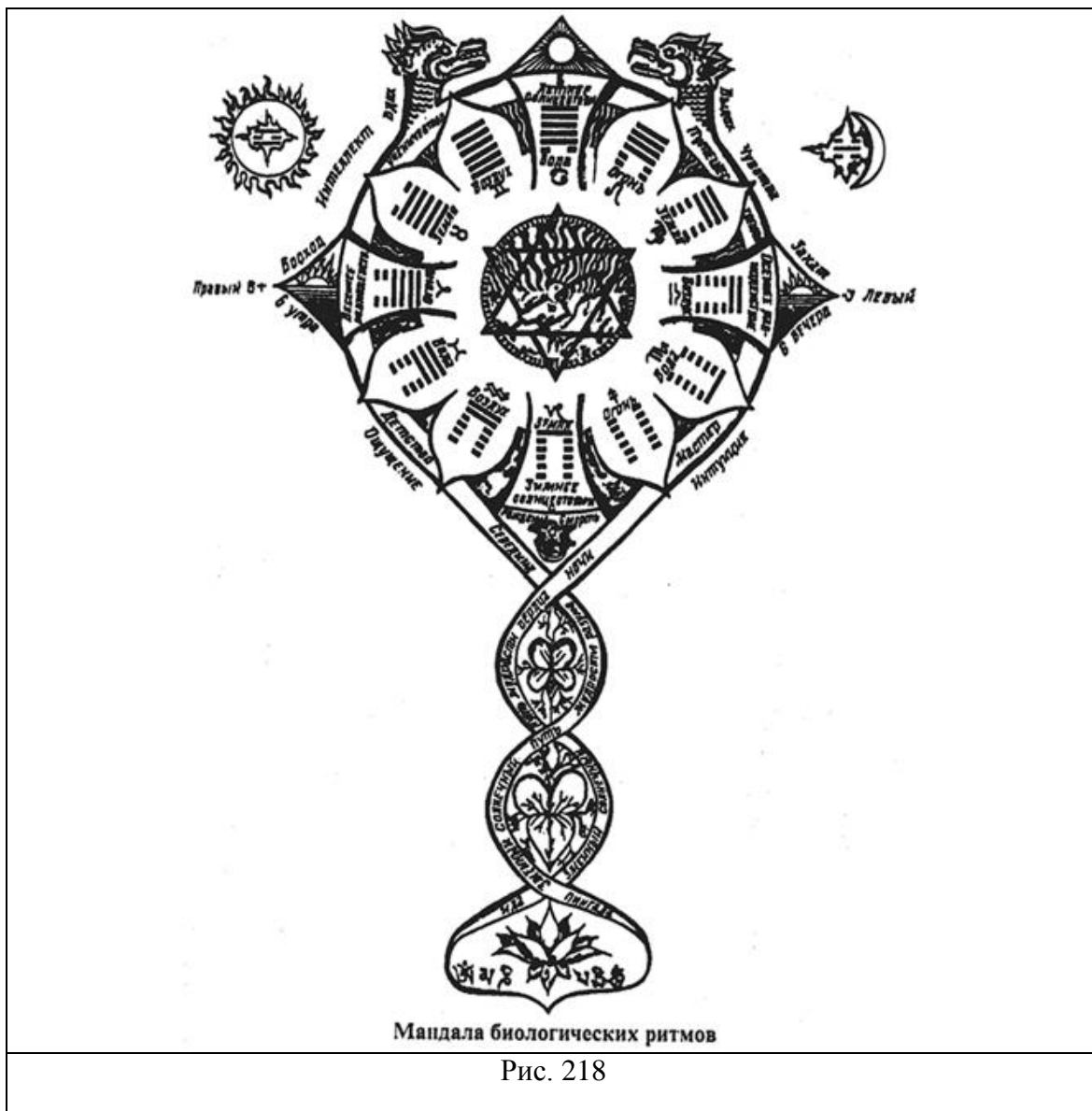
3230 – соединений Земли и Венеры.

7253,445 дня представляет период соединения Юпитера и Сатурна. Но округленная величина Майя в 7254 дня правомерна, ибо они не пользовались десятичными знаками и считали только в целых днях. Поэтому Великий Календарный Цикл, продолжительностью 260 соединений Майя, составлял 1886040 дней или 5163,8 наших лет.

25920-летний цикл создается влиянием Солнца. Этот цикл *голографически* контролирует частоты измерений, вытекающие из Галактического Центра и резонирующие со всей Солнечной Системой.

Первое представление о том, что Абсолютный закон творения всего сущего также обладает *голографическими* свойствами, отражаясь в свойства любого своего собственного творения, дает рисунок 218, взятый из книги Г.Г. Дзяпина «Азбука Гермеса Трисмегиста или молекулярная тайнопись мышления».

На рис. мы видим симбиоз матрицы И-Цзин, и священного календаря Цолькин, в явном виде отражены 5 Великих Пределов, порождающих «частицы» И-Цзин парами. И эти Великие Пределы соединены с Великим Пределом в центре мандалы. Из мандалы непосредственно видна лента Мёбиуса янского и иньского эволюционных потоков монады ян-инь, сворачивающихся в двойную спираль. Посмотрите, здесь даже наглядно показаны и свойства янского и иньского потоков (слева янский поток, отражающий «*пассионарный* всплеск», а символ справа вдавливается во внутрь, отражая *сворачивающийся* эволюционный поток. И, наконец, увидите, что 12 лепестков мандалы имеют и центральный лепесток – Великий Предел – ИСТОК и СТОК силы хроматической гаммы ДНК.



Обычно под научными открытиями Майя подразумевают их календарную систему. Но кроме календаря Майя вычислили протяженность обращения Земли вокруг Солнца с точностью до третьего знака после запятой по сравнению со значением, известным современной науке. Очень часто утверждают, что они сделали это в отсутствие точных инструментов. Кроме этого, они создали лунный календарь и циклы затмений; у них существовали таблицы синодических периодов и синхронизации периодов обращения Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера и Сатурна. А на некоторых из множества установленных Майя памятников были найдены даты и записи о событиях, которые уходят на 400 миллионов лет в прошлое. Все эти расчеты осуществлялись с помощью уникальной, невероятно простой, но гибкой системы счисления, которая была основана на числе 20 (а не 10, как в нашей десятичной системе) и использовала всего лишь три условных обозначения.

Возникает также подозрение, что календарь Майя – нечто большее, чем просто календарь. Не могла ли столь изящная и соразмерная система счисления использоваться также как средство записи гармонических настроек, связанных не только с положением объектов в пространстве и времени, но и с *резонансными* свойствами БЫТИЯ и восприятия, природа которых заслонена от нас материалистическими предрассудками?

## 4.5. Сознание Вселенной

Ноосферное образование планеты Земля является системой кристаллических объемно-голографических энергоинформационных (торсионных) решеток Сознания (памяти) Земли, каждый слой которых имеет кристаллическую сотовую (матричную) структуру. При этом вершины матриц-кристаллов образуют узлы соответствующих кристаллических решеток, а любая поверхность граней этих кристаллов является **зеркальной**. В соответствии с триединым строением нашего Мироздания, каждый слой энергоинформационного поля Ноосферного образования имеет кристаллическую структуру и состоит из трех энергоинформационных матричных слоев: положительного (мужского, Ян), нейтрального (среднего, Дэн) и отрицательного (женского, Инь). Эти слои отделены друг от друга зеркальными поверхностями своих кристаллов. За счет отмеченных выше зеркал образуются полярности – те крайности, в которые порой впадает человек (Зло и Добро). Таким образом, Ноосферное образование нашей планеты представляет собой систему многослойных кристаллических энергоинформационных решеток разных уровней (от низших до высших) в виде каркасно-силовых сеток, по граням которых протекают космические энергии, концентрируемые в узлах пересечения силовых линий.

Разумеется, выше Земли могут быть и другие, более высокие интеллектуальные уровни – Солнце, или Солнечная система в целом, наша Галактика, и т.д. Нет сомнений, что и другие планеты Солнечной системы (тем более само Солнце) тоже функционируют на энергетических уровнях (И.П. Копылов, МЭИ). Однако нельзя исключать также, что наша Планета-Земля по уровню своей организации может занимать самый высокий интеллектуальный уровень в Солнечной системе. Тогда, совсем с другой, чем во времена Птолемея, стороны мы снова можем вернуться и к геоцентрической системе Мироздания!!! Вот до чего, на базе результатов уникальных и фундаментальных гелиометрических исследований, можно прийти. Причем в любых направлениях далее могут быть проложены пути-аттракторы для самых серьезных исследований с помощью теоретической и прикладной физики (С.П. Курдюмов, Г.Г. Малинецкий и др.).

Итак, Мироздание состоит из трех основных *субстанций*: информации (разума), материи-энергии и Времени. В нулевой центральной точке Галактики находится триединый Галактический Логос – Кристалл Времени, Пирамида Пространства (материи) и Центральный Ромб Информации. Триединый Логос является олицетворением христианской Святой Троицы и является источником всех мерностно-временных контуров Галактики. Он эманурует из себя энергию времени и пространства, которые по ромбическому каналу Галактического Луча, последовательно проходя каскад Порталов, транслируются на Солнце. Временные (хрональные) контуры, присутствующие в нашей Солнечной системе, формируют так называемое солнечное время. Солнечное время – хрональная энергия нашей солнечной системы – ограничивается *солнечным кругом*. Внутри солнечного круга существует 343 мерностно-хрональных контуров (иерархических уровней разума) – 7х7х7. У каждого солнечного цикла (уровня) тоже есть семь подциклов. В настоящее время вся Солнечная система находится в процессе перехода на следующий солнечный контур (уровень). Это очень сложный процесс.

На разных мерностно-хрональных уровнях (т.е. в разных мирах) время и пространство кардинально различаются, (главным образом *частотой* вибраций и *плотностью*). Чем тоньше плотность времени, тем меньший эффект оно оказывает на материю данного континуума. В определенном смысле время – есть СВЕТ. Бытийное разложение энергии времени – *хроносов и хроноидов* – даёт в конечном

итоге свертонкие кванты света – *хронокванты*. Нити времени представлены в четырех и более мерных мирах в виде света разного диапазона вибраций. И так, каждому пространству соответствует своё время, определяемое свойствами той материи, из которой формируется данное пространство. Чем тоньше материя, тем дольше течение времени для неё, и чем она грубее, тем скоротечнее время, быстрее цикл развития (рождаются и быстро умирают). Самая тонкая материя существует вечно, и время для неё замедляется настолько, что практически перестаёт существовать. При переходе из одного пространства в другое меняется материя и соответственно происходит и изменение времени. Время одного мира гасится до нуля, время другого зарождается и набирает строгий ритм и упорядоченность.

Древние посвящённые, небезосновательно называли наш трёхмерный континуум маией – иллюзией. Только сейчас мы начинаем осознавать физический смысл этой иллюзии. И так, время и пространство есть особая форма энергии. Они неразделимы, отражают философскую концепцию реальности Вселенной и не могут существовать друг без друга. Жизнь на Земле возможна благодаря цепи Духовных солнц, имеющих начало в Центре Галактики – точке свёртывания (для земного наблюдателя), времени и пространства. Из этой центральной точки Галактики происходит управление и энергоинформационное кормление всех объектов Галактики. Осуществляется это через Галактический Луч, напоминающий наш коаксиальный кабель с множеством отдельных проводов. Галактический Луч нисходит к Земле через множество синхронизирующих порталов, последним из которых есть наше Солнце. Каждый портал модулирует и продуцирует (понижает) частоту вибраций Галактического Луча, делая его доступным для частоты вибраций среды нижестоящего плана. Ретранслятором Галактического Луча нашей Солнечной системы является Солнце, которое непосредственно связано с ближайшим иерархическим порталом – Большой Медведицей, Плеядами, Сириусом и Полярной звездой. Укажем роли каждого из элементов портала. Солнце – распределяет энергию Галактического Луча между планетами Солнечной системы. Галактический Луч входит в ядро – (кристалл) Солнца, где его энергия распределяется для собственных потребностей Солнца, а также для всех планет через отдельные планетарные порталы. Именно в Кристалле Полярной Звезды находится источник нашего времени и пространства, а также матрица генетического первокода человечества. Данные атрибуты эстафетно передаются по прецессионному кругу от созвездия к созвездию. Таким образом, энергия времени и пространства эмануруется из Полярной Звезды, проходит через Солнечный портал и входит в землю через Северный полюс, проходит через Кристалл (ядро) Земли и выходит через Южный полюс обратно на Солнце и на Полярную Звезду.

Поясним более подробно. Несколько звёздных систем вместе образуют одно созвездие, например в нашем случае – Большая Медведица и Плеяды. Каждое созвездие построено таким образом, чтобы вырабатывать требуемые для Космоса *частоты* энергий. Созвездие Большой Медведицы вырабатывает одни виды энергий, Плеяды – другие. А чтобы они вырабатывали нужный диапазон частот, они и строятся, и располагаются в пространстве определённым образом. В созвездии каждая звезда должна вырабатывать свою продукцию, свои частоты энергий. Поэтому вокруг нее формируют в пространстве необходимое количество планет, и звезда в совокупности с ними производит нужные Космосу энергии. Вокруг одной звезды в созвездии, в соответствии с предназначенной ей ролью, запланировано вращение одной планеты, вокруг другой – пять, вокруг третьей – девять и т.д. В каждом созвездии обязательно имеется одна главная звезда. Это самая большая, самая крупная по физическим масштабам звезда. Её астрономы обычно называют

«альфа». Альфа-звезда может иметь вокруг себя тоже планеты, а может и не иметь. Главная её роль заключается в том, что на неё идёт основной поток энергий со всех звёзд, входящих в созвездие. Каждая звезда созвездия посылает ей свой тип энергий. Поэтому она обладает смешанным типом энергий, и в ней присутствует тип энергий каждой составляющей данное созвездие звезды. Альфа звезда передаёт уже другую энергию в центр Галактики, куда сбрасывает энергию каждое созвездие. Этим всеобщим центром является огромная звезда **бета**, которая в несколько миллионов или миллиардов раз превышает любую звезду, с которой она получает энергию. Это так называемый – межгалактический центр, в роли которого выступает межгалактическая звезда-гигант, сверхзвезда. На неё передаются энергии от всех центральных звезд каждого созвездия, и таким образом она получает полную информацию о Галактике, которая передаётся ею, в свою очередь, дальше в другие Галактики на такие же, как она, огромные центральные сверхзвёзды, но тоже только после переработки их в себе. Идёт обмен энергией, информацией на межгалактическом уровне.

Все звёздные системы работают в двойном режиме: поглощение энергии и её отдача, т.е. передача энергий ведётся не только в одну сторону, но и в обратную. Центральная Галактическая бета-звезда направляет энергию, полученную из других Галактик от таких же бета-сверхзвёзд, каждой главной альфа-звезде своих созвездий. А они передают энергию дальше звёздам, составляющим созвездие, звёзды же передают ещё дальше – планетам. Таким образом, идёт энергообмен в Галактике и между Галактиками. Несколько Галактик образуют Вселенную, у неё тоже имеется свой центр, ведающий всеми энергиями, производимыми каждой Галактикой в отдельности. И передача энергий здесь аналогична передаче и распределению энергий в созвездиях.

Звезда (Солнце) – это переходная стадия материи в пространстве от твёрдой грубой материи к более тонкой, из которой состоит основная и большая часть Вселенной. К тому же, подобное качество материи даёт более быструю ответную реакцию и более быструю обработку полученной информации.

Твёрдая материя медлительна в своих процессах, и когда приходит извне импульс-раздражитель, то проходит много времени пока планета (твёрдая материя) его обработает и выдаст ответный результат. А тот центр, который собирает информацию с разных сторон, обязан и быстро на неё реагировать, иначе он перестанет быть центром, перейдёт в пассивное состояние. Звезда – это центр обработки *энергетической* информации о своей планетарной системе. Поэтому этот центр и сделан в форме гибких связей – раскалённой плазмы, материи, которая моментально откликается на любую информацию, поступающую от той или другой планеты. Таким образом, звезда специально сделана расплавленной, подвижной, **излучающей**, чтобы обеспечивать быструю связь со всеми планетами. Здесь надо подчеркнуть – звезда не принята жидкой, как вода, или газообразной потому, что эти виды материи поглощают энергию, а не излучают. А раз не излучают, следовательно, не способны мгновенно передавать информацию дальше, хотя они тоже передают информацию, но медленно. Чем тоньше материя, тем быстрее ответная реакция на любой импульс-сигнал. В тонкой материи информация распространяется молниеносно, поэтому большая часть Вселенной и состоит из тонких видов материи. Систему орбит планет Солнечной системы можно представить, как мы уже видели, в виде вложенных друг в друга Платоновых тел, вписанных в соответствующие сферы, которые и определяют радиусы орбит соответствующих планет солнечной системы. Поскольку в Солнечной системе много планет, то у нас есть «сферы внутри сфер», чтобы удерживать их на своих



местах. К настоящему моменту следует быть более чем готовыми к полному раскрытию значения и важности геометрии Платоновых Тел для понимания многомерных свойств «единиц сознания». Термин «единица сознания» (ЕС) означает: энергетический сознательный «эфир» или энергия *нулевой точки* просачивается в физическое пространство и время, принимая форму светящейся сферы *электромагнитной* энергии с отверстием в середине, формирующим ось вращения СЕВЕР-ЮГ. Такие сферические энергетические образования обладают геометрическими вихрями. Эта информация приходит из научных исследований поведения планет и математического анализа углов «тетраэдра». Любая планета обладает внутри себя гигантскими физическими кристаллами (ядро), отражающее её форму сознания и такая форма создается энергией, текущей из ЕС, и формирует планету и её оболочку.

Как мы знаем, существует соответствие между плотностью материи и скоростью протекания в них реакций. Поэтому для больших пространств принята самая подвижная форма материи – тонкая. Все виды тонкой материи и грубой объединяет особый вид тонкой, *всепроникающей* и самой быстрой формы тонкой материи – мысли. Мысль – это тот вид *тонкой материи*, который объединяет все другие виды материи. Для небольших объёмов (типа планет) принята твёрдая форма материи. Звезда (Солнце) – промежуточная форма между тонкой материей и грубой в одних пространственно-временных координатах. Планеты существуют в трёх физических состояниях: *жидкообразном* (например, Венера), твёрдом (Уран) и среднем, где есть и жидкое, и твердое, как на Земле. Огненное или *плазменное* состояние свойственно только звездам. Жидкообразное состояние планеты обеспечивает большую подвижность материальной оболочки, чем твёрдое, что способствует наиболее быстрому *информационному* обмену в материальной среде. Планета, имеющая жидкообразную оболочку, перерабатывает больше информации в единицу времени, чем планета с твердой поверхностью, а, следовательно, перерабатывает больше энергии. У Земли, оболочке которой присуще и твёрдое, и жидкое состояние материи, переработка информации протекает со средней скоростью. Следовательно, подвижная форма материи обеспечивает более быструю переработку информации (энергии) в самой физической материи. Но эти три вида материи: газообразная, жидкая и твёрдая – поглощают энергию, а не излучают, поэтому они не способны передавать информацию в тонкую материю. И поэтому для такой связи и было введено раскалённое *плазменное* состояние материи. Вся информация о физическом состоянии планеты поступает в её раскалённое ядро. Здесь обрабатывается и передаётся дальше, уже в тонкую материю. Работу, происходящую в раскалённой плазме, можно сравнить с *мыслительным* процессом. И чем больше ядро, т.е. объём раскалённой плазмы, тем активнее идёт мыслительный процесс, тем выше интеллект самой планеты, тем более развит у неё ментал. И наоборот – чем меньше раскалённое ядро, тем меньше и интеллект планеты. Таким образом, интеллект планеты находится в прямой зависимости от объёма её ядра. Раскалённое ядро – это физический мозг планеты и, чем он развитей, тем выше и её уровень развития, т.е. сознание. Учитывая эту информацию и зная соотношение Платоновых тел с планетами нашей Солнечной системы, была составлена таблица 11.

\* Некоторые исследователи утверждают, что орбиты планет Солнечной системы подчиняются правилу золотого сечения.

Таблице 11 Формы единиц сознания и Платоновы тела в Солнечной системе

№	планета	ядро	оболочка	орбита*		
				Научные данные	Ряд Люка	
<b>1 октава</b>						
1	Солнце	сфера	сфера			сверхсознание
2		сфера	тетраэдр			
3	Вулкан	тетраэдр	куб			
<i>полутон</i>						
4	Меркурий	куб	октаэдр	0,4	0,4	сознание
5	Венера	октаэдр	икосаэдр	0,7	0,6	
6	Земля	икосаэдр	додекаэдр	1,0	1,0	
<i>полутон</i>						
7	Луна					подсознание
<b>2 октава</b>						
8	Марс	додекаэдр	тетраэдр	1,5	1,6	сознание
<i>Пояс астероидов-1</i> (4 планеты в эфирном плане)						
9	Юпитер	тетраэдр	куб	5,2	4,24	сознание
<i>Пояс астероидов-2</i>						
10	Сатурн	куб	октаэдр	9,6	11,1	сознание
11	Уран	октаэдр	икосаэдр	19,2	18,0	подсознание
12	Нептун	икосаэдр	додекаэдр	30,1	29,0	
<b>3 октава</b>						
13	Плутон	додекаэдр	тетраэдр	39,6	47,0	подсознание
<i>Пояс астероидов-3</i>						

Интересно отметить работу известного английского философа Олафа Степлдона «Создатель Звезд» (REFL-book, ВАКЛЕР, 1996), в которой он подробно рассматривает различные виды цивилизаций, существующих во Вселенной на различных этапах ее эволюции. Рассмотрим эти этапы подробнее (см. рис. 219).

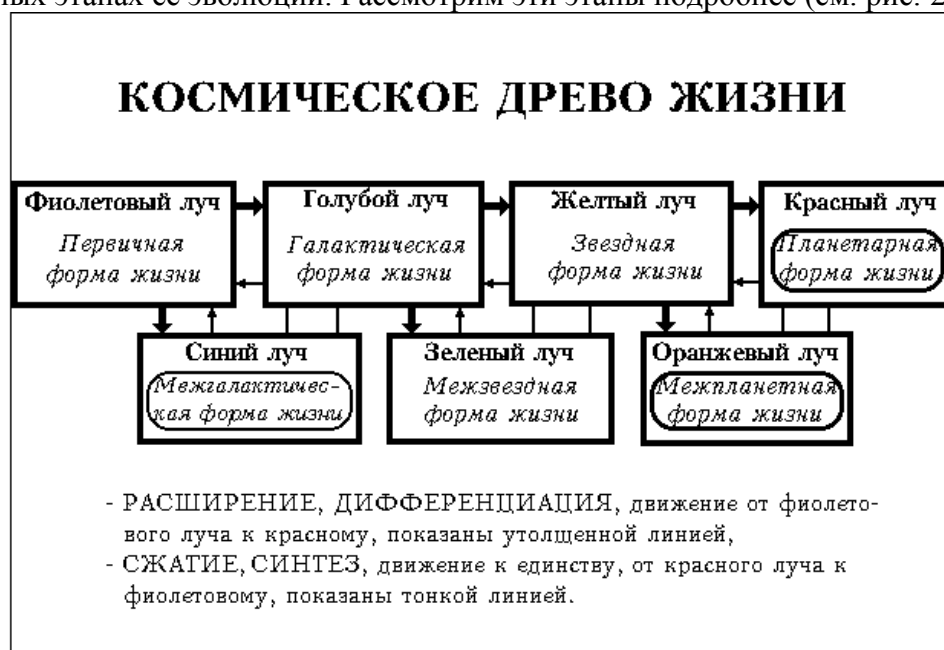


Рис. 219

*Расширение:*

1. Космическая среда недифференцирована, соответственно существует одна – первичная форма жизни (фиолетовый луч).

2. В процессе материализации Вселенной образуется Буддхический уровень Реальности и на этом уровне локализуются протогалактики. Соответственно первичная форма жизни расщепляется на галактическую (Буддхического плана) и межгалактическую (фиолетовый луч расщепляется на голубой и синий).

3. В Галактиках формируется ментальный план и возникают протозвездные системы, дифференцированные на ментальном плане. Галактическая форма жизни расщепляется на звездную форму (желтый луч) и межзвездную форму (зеленый луч).

4. Происходит конденсация физического вакуума, возникает метрическое пространство-время, вещество и поле, которые образуют планетарные уровни Реальности: астральный, эфирный и физический. Возникают планеты и звездная форма жизни расщепляется на планетарную форму (красный луч – это мы с Вами), и межпланетную форму (оранжевый луч или Дэвы).

С возникновением планет галактические и звездные системы приобретают «современный» вид.

*Сжатие:*

5. Планетарная форма жизни осваивает межпланетное пространство, а межпланетная осваивает планеты, и объединяются друг с другом и с звездной формой жизни.

6. Аналогично, звездная форма жизни осваивает межзвездную среду, а межзвездная осваивает звезды и объединяются друг с другом и с галактической формой жизни.

7. Затем галактическая форма жизни осваивает межгалактическую среду, а межгалактическая осваивает галактики и сливаются друг с другом и с первичной формой жизни.

На этапе синтеза происходит интеграция разумов индивидуальных существ и различных форм жизни в результате чего в конце-концов образуется Объединенный разум Метагалактики, в лице которого Проявленная Вселенная осознает саму себя, как нечто ЕДИНОЕ. Единый разум Проявленной Вселенной предстает «лицом к лицу» перед Создателем Звезд, чтобы отчитаться перед ним за цикл эволюции Данной Вселенной и сообщить ему о всем наиболее ценном, достигнутом в данной Вселенной. После этого наступает Маха Праляя и Создатель Звезд создает новую Вселенную.

#### **4.5.1 Структура Мироздания**

На рис. 220 представлена структура нашего Мироздания. В системе Мироздания существует 7 сфер (а). Образуются 7 сфер в «Безграничном Начале» (б). В дальнейшем, при формировании Мироздания, по подобию «Безграничного Начала», 7 сфер образуются в Единой Форме (в) и далее – в Сфере Творения Человека (г). Полная структура Мироздания также состоит из 7 сфер (д), где 7 сфер охватывают все части Мироздания, которые были образованы от Безграничного Начала.

При обратном процессе (эволюционном) собирания энергий в Мироздании, 7 сфер собираются в Восьмую, что является процессом, противоположным формированию Мироздания – эволюция противоположна инволюции. Здесь мы приводим пример, показывающий, как эзотерическая информация была позднее подтверждена материалистической наукой.



Рис. 220

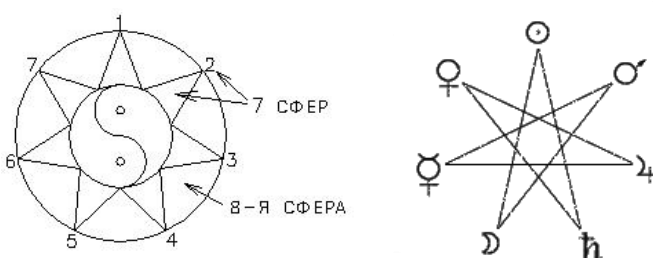


Рис. 221

У Гермеса Трисмегиста (Тота), кроме Семи сфер Мироздания, также упоминается и Восьмая сфера. Восьмая сфера (она же нулевая) – это сфера, охватывающая Семь сфер (см. рис. 221).

Дэвид Уилкок в книге «Божественный космос» пишет: «Мы уже знаем, что космическая микроволновая фоновая энергия Вселенной обладает сферической формой, и что все суперкластеры находятся в «плоской» (как блин) области в середине этой сферы. Отсюда, матрица, рассматриваемая сверху вниз, должна выглядеть как окружность с паттерном находящихся в ней алмазов, напоминая цветок лотоса» (Уилкок, 2002).

Изображение этой матрицы было передано в виде круга на пшеничном поле. На рисунке 222 видно образование «круг на полях» в Вудборо, Англия, 13 августа 2000 года. На рисунке мы видим упрощенный вид структуры Вселенной, если смотреть сверху вниз. Алмазобразная форма октаэдра может быть видна, если соединить каждый рельефный треугольник круга (темно-коричневый) с нижним треугольником прямо перед ним (светло-коричневый), когда вы двигаетесь от внешнего края круга к центру. Существует ещё одно загадочное образование «круг на полях», появившееся 4 августа 1999 года в West Kennett Long Barrow. Оно изображено на рисунке 223 и позволяет предполагать, что именно так функционирует Вселенная.

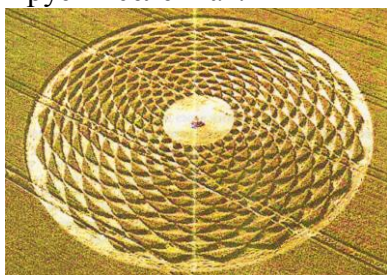


Рис. 222

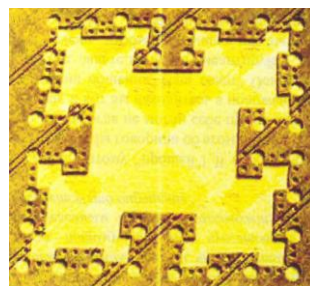


Рис. 223

В книге «Фрактальная октаэдральная сеть крупномасштабной структуры» Бетенер полагает, что геометрия октаэдральной матрицы – это «фрактал», что означает: она обладает «самоподобием на всех уровнях» (Battaner, 2001). Большие октаэдры состоят из меньших октаэдров, меньшие октаэдры состоят из еще меньших октаэдров и так далее до бесконечности. Это соответствует учению Гермеса Трисмегиста (Тота) «как наверху, так и внизу» – идее о том, что Творец отражается во всех вещах.

Начиная с 2000 года, благодаря орбитальному телескопу Хаббл и другим новым телескопам, появилась возможность сделать новую карту небес – галактик, кластеров галактик и суперкластеров галактик. Измерения радиоволн, рентгеновских лучей и так далее выявили множество невидимых галактик. Полученные данные объединились, и оказалось, что известные супергалактики группируются вдоль линий и в точках пересечения, образуя, по крайней мере, 4 локальных определенных октаэдра, соединенных вершинами в виде кристаллического паттерна. Между и внутри октаэдров находятся относительные пустоты магнитных полей и галактик, хотя там может быть много темной материи. Это самая большая наблюдаемая структура во Вселенной.

Это дает основания полагать, что давным-давно в истории нашей Вселенной (что также предсказывалось теорией суперструн) энергия организовывалась магнитными полями, распределялась вдоль нитей и объединялась в светящиеся группы астрономических объектов, напоминая капли воды на паутине. Темная материя сжималась и под давлением становилась светящейся. Более того, представляется, что неясные карты космического микроволнового фона Вселенной демонстрируют сферическую форму с суперкластерами галактик в форме диска на плоском плане, напоминающего гигантский блин (гигантскую форму галактики).

На рис. 224 показано расположение октаэдров, наблюдаемых с положения нашего Солнца, рядом с точкой их соединения. На вершинах и углах форм обнаруживаются суперкластеры, каждый из которых может содержать миллиарды галактик, а также пустоты. Поскольку один конец длинной области Рыбы-Кит направлен вовне, можно вытянуть даже более крупномасштабную форму.

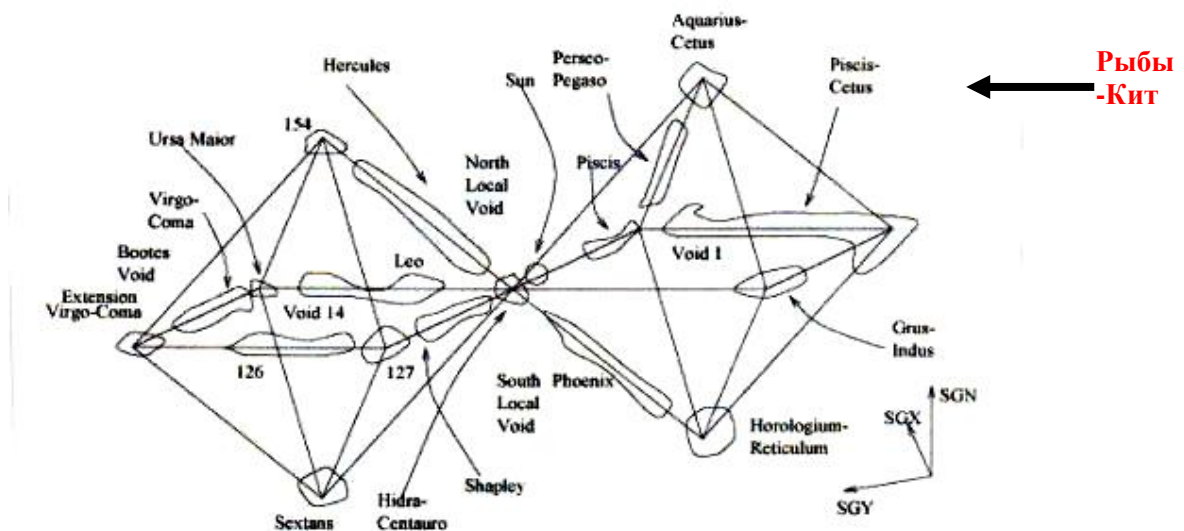
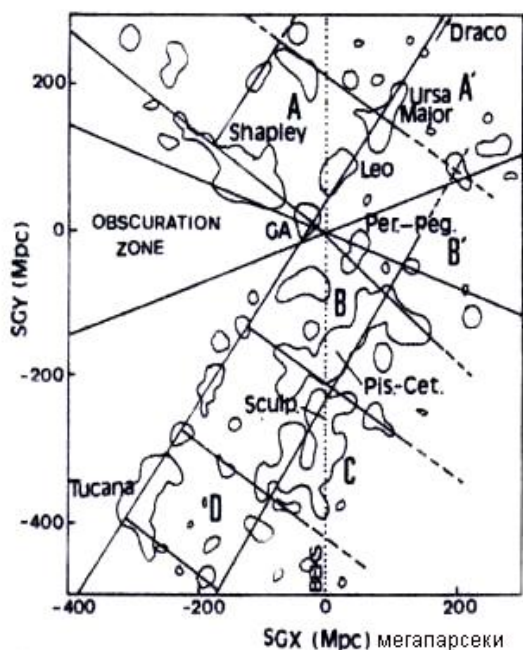


Рис. 223

На рис. 224а показана плоская карта четырех октаэдров (и частично еще двух), которых мы можем реально наблюдать в небе, потому что они находятся в ближайшей к нам области пространства. И та же область с трехмерными октаэдрами

(рис. 224б). А и В – самые близкие к нам формы. С и D находятся от нас дальше, поэтому они наблюдаются и оцениваются менее точно.

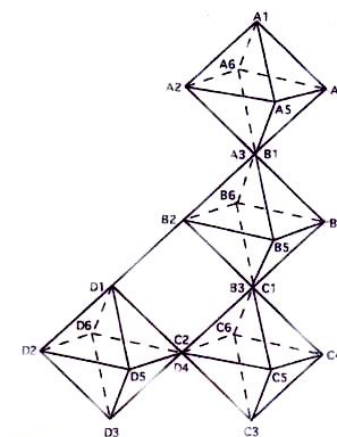


а

сверху вниз:  
 Дракон,  
 Большая  
 Медведица,  
 Шеплиевский,  
 Лев,  
 Зона  
 Потемнения,  
 Персей-Пегас,

**Рыбы-Кит,**  
 Ваятель,

Тукана



б

Рис. 224

Каждый октаэдр может фрактально содержать под-октаэдры. На рис. 225 видно 7 под-октаэдров, объемом в одну треть большей формы октаэдра.

Следующей самой простой формой было бы 25 под-октаэдров, объемом в одну пятую большего октаэдра.

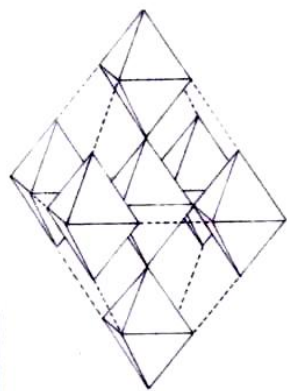
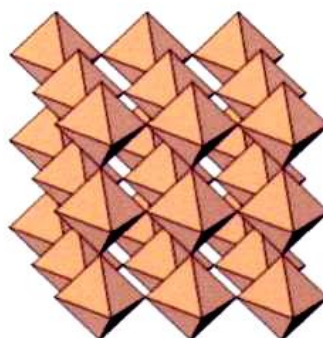


Рис. 225



Модель динамического хаоса и турбулентность (в воде, атмосфере и Космосе); флуктуации температуры и плотности; солнечные пятна и скрытая масса галактик; фрагментация протогалактической среды и пыль у звезд типа R Северной Короны; переменные звезды и структура рентгеновского источника Геркулес X-1 – всё это примеры фракталов. Короче, «природа очень любит фрактальные формы». Разумеется, можно было сказать, что это было заранее очевидно и тривиально, более того, на соответствующих математических моделях давно известно, но там не было места для фракталов, ибо «все прекрасно объяснялось» и без них, и о них даже мысли не возникало. До Мандельброта никто не заметил, не открыл фрактальность Вселенной! Мандельброт вышел за рамки старой научной картины мира и наша Вселенная «изменилась» – она стала фрактальной. А точнее, необратимо изменилась наша картина мира, – и астрономическая тоже. Несомненно, – какие бы с нею

дальше ни происходили изменения, какие бы ни совершались научные революции – аспект фрактальности навсегда вошел в нее, в ее «твердое ядро» принципов-постулатов, и не будет устранен, изъят из научной картины мира ни при какой ревизии.

Помимо нашего мирового пространства, которое образует нашу Галактику и Вселенную, существуют другие пространства и миры. И они созданы тоже из тонких видов материи, а наш физический мир оказывается самым грубым и замедленным. Все процессы и скорости в нём слишком малы по сравнению с теми, которые происходят во всех прочих мирах.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Аврелий Августин писал в книге «О порядке», что размышления философов вращаются вокруг Единого. Он следовал за Платоном, утверждающим Единое как первое и вечное Начало. Единство прежде конца и бесконечности, говорил Дионисий, подражающий Платону, поскольку из их смешения возникает все существующее, от конечного имея сущность, от бесконечного силу, или потенцию. До них был Пифагор Самосский, который, исследуя все через свойства числа, называл Началом всего монаду, поскольку единство предшествует любому множеству. Кузанский считал, что в Едином свернуто, заключено и действительно существующее, и могущее стать, поэтому оно шире, чем Бытие, которое есть существование, хотя Аристотель называл Бытие и Единое *взаимобратимыми*. Что в теории Бома отражено в имплицативном и эксплицативном порядке. Сейчас зарождается постнеклассическая наука – направление, соединяющее мировоззрения древних цивилизаций с современным научным мировоззрением.

Х. Аргуэльес считает, что в день зимнего солнцестояния 2012 года закончится Великий Цикл древнего майянского календаря, и начнется новая эпоха, в которую мы должны войти подготовленными. Но это будет невозможно без собирания истинных знаний, которые рассеяны по всему свету. Узнавая пророчества древних майя, мы начинаем искать звездные корни человечества. Мы знаем сейчас, что находимся где-то в рукаве Ориона, и совсем рядом от нас Антарес. 2012 год – это не «конец света»; это всего лишь конец цикла и пришло время создания галактической культуры. После 2012 года мы войдем в новый поток, в эпоху Космического сознания, и новым задачам будет отвечать семиконечная звезда – Галактическая Печать. Если древние майя уже начинали жить под знаком Галактической Печати, то как же долго блуждали мы во тьме, пока снова не вышли на путь Истины.

Единственной надеждой на гармоничность западной науки и всего современного общества является объединение с космологиями древних народов. Это значит, что пути рационального и чувственного (интуитивного) постижения Времени и Пространства сойдутся в одной точке. Николай Рерих, пройдя по множеству дорог Европы, Индии, Америки, предвосхитил путь чувствознания.

Почему же так необходимо согласие со знаниями древних народов? Потому что древние исходили из одного и того же глубокого убеждения: Земля, Солнце, Галактика, Вселенная – все и везде исполнено Жизни и Разума.

На страницах монографии мы с вами увидели, что Вселенная, Галактики, Солнечные системы, планеты, человек, атом являются многомерными телами, собранными в геометрическую кристаллическую форму. Такие кристаллические формы – нечто большее, чем просто *голографические* проекции; по существу, это формы сознательной энергии. Все они сплетены в громадную энергетическую паутину, и центр Вселенной контролирует *резонирующую* частоту паутины посредством Великого Цикла или «Дыхания Божества». В первой информационной системе – Кубе Метатрона – мы дошли до структурных моделей Вселенной, основанных на пяти Платоновых телах. Современные математики говорят, что Платоновы тела были известны только с момента начала этой цивилизации, около 6 тысяч лет назад. Некоторые датируют их открытие эпохой расцвета Греческой цивилизации, но это не так. Археологи недавно нашли в земле несколько геометрических моделей – идеально вырезанных из камня. Как оказалось, их возраст составляет 20 тысяч лет. Наши предки наверняка знали больше, чем мы предполагаем.



Мы узнали как свет, звук и музыкальные гармонии взаимосвязаны через поле звёздного тетраэдра, вписанного в сферу. Мы могли бы продолжать разговор на эту тему, показывая, каким образом всё больше явлений связаны с пятью формами – Платоновыми телами. Но я думаю, вам уже совершенно ясно, что такое «музыка сфер и геометрия пространства».

Вы получили информацию о тех фокусах энергии, которые находятся в эфирных телах солнечного Логоса – *макрокосма*, и человека – *микрокосма*. Как только будет понят эфирный субстрат, который есть истинная субстанция, лежащая в основании всякой осязаемой формы, произойдут определенные великие революции в науке. Один из этих фокусов – спиралевидная энергия времени, открытая Н.А. Козыревым. И здесь стоит отметить, что Н.А. Козырев одним из первых в мировой науке попытался ответить на «загадки времени» глубоко, решительно и полно. Н.А. Козырев видел мир и науку целиком, и это позволяет ему искать общие, а не частные принципы. Быть может, он нашел дверь, за которой нас ждет целый континент открытий и нам сегодня только осталось подобрать ключ. Современным учёным уже известно, что

1. Во Вселенной все развивается циклично.
2. Любая ритмическая волна, в основе своей, имеет синусоидальную форму. Для трехмерного пространства – это спираль.
3. Любая ритмическая волна дискретно-непрерывна, то есть она непрерывна во времени и дискретна по качеству.
4. В основе деления любой ритмической волны лежит тетраксис Пифагора, то есть отношение 1:2:3:4.
5. Любая ритмическая волна в процессе своего движения произвольно расширяется и сужается.
6. Исходя из точки, любая ритмическая волна стремится вернуться к точке, – она пульсирует.
7. Переход качества любой ритмической волны осуществляется через двенадцать уровней при спиралевидном расширении.
8. Расширение любой ритмической волны подчиняется правилу золотого сечения.
9. Любая точка пространства, находящаяся внутри синусоидальной ритмической волны, обладает качеством зеркала, то есть она имеет способность отражать прошлое посредством настоящего непосредственно в будущее.
10. Любая точка пространства, находящаяся внутри синусоидальной ритмической волны, одновременно обладает способностью к дифракции и интерференции.
11. Любая точка пространства, находящаяся внутри синусоидальной ритмической волны, обладает способностью одновременно пребывать в трех состояниях: прошлом, настоящем, будущем.
12. Любая точка пространства, находящаяся внутри синусоидальной ритмической волны, обладает способностью одновременно пребывать в бесконечном количестве измерений.

Всеобщая связь иерархии Бытия и Творения всех систем микро- и макрокосма является одним из самых загадочных явлений и актуальнейшей проблемой научного и религиозного познаний Единого. Словами ее сущность выражается коротко: «Все во всем» (Гермес); «Сын в отце, отец в сыне» (Христианство); «Одно во всем и все в одном» (Буддизм); «Матрешка в матрешке», или «сфера в сфере» (это понимание вселенской иерархии систем, встречающееся на страницах научных трудов).

Микрокосм тождествен макрокосму: время, пространство, реальность, мерность нашей Вселенной построены по принципу двенадцатигранника. Человек состоит из энергоинформации и материи разной плотности (т.е. разной частоты вибраций). В человеческом энергетическом поле содержатся взаимосвязи всей Солнечной системы. Мельчайшая неделимая частица энергоинформационного поля человека – это ДУША. Душа – это совокупность тонкоматериальных тел – аспектов, которые разбросаны по всей Солнечной системе и которые она собирает вместе как мозаику, чтобы стать целостной (Единой). Аспекты *додекаэдричны* (двенадцатигранные) по структуре.

Солнечная Система – это цикл опытов для души. В Солнечной системе семь измерений, соответствующих планетам; планеты – это точки фокусировки измерений или условия, в которых измерения могут выражать и материализовывать себя, хотя каждое измерение материализуется по-своему. Земля – это третье измерение и вид лаборатории для всей системы, поскольку здесь целиком и полностью преобладает *свободная воля*. В этой сфере нам следует совершать «выбор» между служением другим и служению себе. Те, кто выбирает служить другим, перейдут в позитивную сферу четвертой плотности, которая сейчас активизируется вокруг Земли. «Завеса» между сознательным и подсознательным умом существует только в третьей плотности. Завеса – необходимый шаг для самопознания. Она предоставляет возможность выбирать позитивную или негативную полярность без «автоматического» знания о существовании и природе Единого – Одного Первичного Существа.

Е.П. Блаватская соотнесла духовные принципы человека с различными планетами, не с астрологической, а с духовно-эзотерической точки зрения, повернув, таким образом, КЛЮЧ познания на следующий оборот.

Желаем каждому успехов в познании Жизни Вселенной и её сознания, значит и своей жизни и своего индивидуального сознания. Сознание каждого неповторимо как отпечатки пальцев и, тем самым, каждый человек вносит свой уникальный и неповторимый опыт в общую «копилку» Вселенского Разума.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Авдеев В. Вселенная света. – Владивосток, Изд-во ДВГТУ, 2005.
2. Акимов А.Е., Тарасенко В.Я. Модели поляризационных состояний физического вакуума и торсионные поля // Изв.вузов. Физика. 1992. № 3. С. 13-23.
3. Альбертс Б., Брей Д., Льюис Дж., Рэфф М., Робертс К., Уотсон Дж. Молекулярная биология клетки. Т. I. – М., 1994. 490 с.
4. Аргуэльес Х. Фактор майя (майанский фактор). Внетехнологический путь. – Киев, 1996.
5. Аршинов В.И., Климонтович Ю.Л., Сачков Ю.В. Естествознание и азвитие: диалог с прошлым, настоящим и будущим» <http://dr-gng.dp.ua/library/chaos/posl.htm>
6. Астрологический толковый словарь. – М.: РИМЭКС, 1992.
7. Айванхов О.М. Язык геометрических фигур. ПСС, Т.14. 1999.
8. Ацюковский В.А. Общая эфиродинамика – М., Энергоатомиздат, 1990.
9. Бабанин Б. Российская газета «Аномалия» № 17-18 за 1992 год, № 3 и 11-12. 1994.
10. Бакина В.И. Космологическое учение Гераклита Эфесского // Вестник Московского университета. Сер.7. Философия.. 1998.№ 4. С.42-55.
11. Battaner E. The fractal oktahedron network of the large scale structure. *Astronomy and Astrophysics*, vol. 334, no. 3, p. 770–771.
12. Безант А. // Сборник. – М.: Изд-во Навна-3, 2001. 336 с.
13. Безант А. Исследование сознания. – М.; Киев, 1997. – 256 с.
14. Безант А., Ледбитер Ч. Мыслеформы – Изд-во Aduar, 1978.
15. Бейли А.А. Трактат о Космическом Огне. Т. I. – М.: Изд-во Навна-3, 2001. 750 с.
16. Бейли А.А. Трактат о Космическом Огне. Т. II. – М.: Изд-во Навна-3, 2002. 736 с.
17. Бейли А.А. Эзотерическая астрология. – М.: Изд-во Навна-3, 2002.
18. Блавацкая Е.П. Тайная Доктрина. Кн. 1–4 – М.: Прогресс, 1991.
19. Блаватская Е.П. Ключ к Теософии. – М., 1993. – 322 с.
20. Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида: Ключ к тайнам современной науки и теософии. В 2-х т. (1877). – М.: Рос. теос. об-во, 1992. – Т. 1. Наука. – 530 с.
21. Бутусов К.П. Волновая космогония Солнечной системы. Труды Международного Конгресса-2000 «Фундаментальные проблемы естествознания и техники». Серия «Проблемы исследования Вселенной», вып.23. – СПб. 2001.
22. Бутусов К.П. Время – физическая субстанция. Серия «Проблемы исследования Вселенной». Вып.14. – СПб., 1990.
23. Вернадский В.И. Химическое строение биосферы Земли и ее окружения. – М.: Наука, 1987.
24. Вернадский В.И. Живое вещество. – М.: Наука, 1978.
25. Вольф М. Математика, философия и йога. – Киев: София, 1999.
26. Гартман Ф. Жизнь Парацельса и сущность его учения. М., 1997. С. 81.
27. Гаряев П.П. Волновой геном. – М.: Российская Академия Наук. Изд. Общ. Польза. 1994, 279 с.
28. Геккель Э. Мировые загадки. – М., 1937.
29. Герасимов А. Тело Света. Сайте Filosofia.Ru.
30. Гончаров Н.Ф., Макаров В.А., Морозов В.С. «Техника – молодежи», N1, 1981, рубрика «Доклады лаборатории Инверсор», доклад N74.
31. Гончаров Н.Ф., Макаров В.А., Морозов В.С. Земля – большой кристалл? – М., Захаров, 2005.
32. Горяинов П.М., Иванюк Г.Ю. Самоорганизация минеральных систем. – М.: ГЕОС, 2001.

33. Дерковский М., Брызгалов М. Космическая философия Константина Циолковского. – Наука и религия, 1989, № 5, с. 9.
34. Дмитриев А.Н. Планетофизическое состояние Земли и Жизнь // Вестник МИКА. Новосибирск, 1997, вып.4. – С.45-55.
35. Дмитриев А.Н. Изменения в солнечной системе и на планете Земля: Выступления на конференции "Живая этика" и "Тайная Доктрина" в современной науке, практической педагогике и социальной жизни: Екатеринбург, 8-9 августа 1999 г. Изд. 2-е. – Екатеринбург, 2001. 112 с.
36. Дмитриев А.Н. Жизнь и сознание на этапе планетофизических перемен Земли. – Новосибирск, Институт геологии СО РАН, 2003. <http://pulse.webservis.ru/ANDmitriev/Books/FireClimate/>
37. Дмитриев А.Н., Дятлов В.Л., Тетенев А.В. Планетофизическая функция вакуумных доменов. – Екатеринбург, 2001. 112 с.
38. Дмитриева Л. «Тайная доктрина» Елены Блаватской в некоторых понятиях и символах. – Магнитогорск. – Ч. 1. 1992. – 390 с.; Ч. 2. 1994. – 626 с.; Ч. 3. 1994. – 644 с.
39. Дойч Д. Структура Реальности // Пер. с англ. Н.А. Зубченко. Под общей ред. академика РАН В.А.Садовниченко. – Москва, Ижевск: Регулярная и хаотическая динамика. 2001.
40. Дьюдни А.К. Получение изображений с помощью компьютера // В мире науки. 1985, N 10. С. 80-87;
41. Зельдович Я.Б. Рождение Вселенной из «ничего» // Вселенная, астрономия, философия. – М., 1988.
42. Зенин С.В. Структурированное состояние воды как основа управления поведением и безопасностью живых систем. Диссертация. Доктор биологических наук. Государственный научный Центр «Институт медико-биологических проблем» (ГНЦ «ИМБП»). Защищена 1999. 05. 27. УДК 577.32:57.089.001.66.207 с.
43. Геккель Э. Мировые загадки. – М., 1937.
44. Изумрудные скрижали Гермес Трисмегист и герметическая традиция Запада и Востока // Пер. К. Богущкого. – М.: Алетейа, 1998.
45. Казначеев В.П., Михайлова Л.П. Биоинформационная функция естественных электромагнитных полей. – Новосибирск, 1985;
46. Казначеев В.П., Спирин Е.А. Космопланетарный феномен человека. – Новосибирск, 1991.
47. Канарёв Ф.М. Начала физхимии микромира // Монография. 14-е издание. <http://kubsau.ru/science/prof.php?kanarev>
48. Картан Э. Теория спиноров. Новокузнецкий ФМИ. 1998. Журнал «Физическая мысль России». №1. 2000.
49. Козырев Н.А. Причинная или несимметричная механика в линейном приближении. – Пулково, 1958.
50. Козырев Н.А. О воздействии времени на вещество // Физические аспекты современной астрономии. Серия "Проблемы Исследования Вселенной", вып.11, – Л., 1985. С. 82–91.
51. Козырев Н.А. Избранные труды. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1991. – 447с.
52. Время и звезды: к 100-летию Н. А. Козырева. – СПб.: Нестор-История, 2008. – 790 с.
53. Колотов А.В. О собирающей силе, материи и биологических объектах – Томск, 2006.
54. Ландау Л.Д., Лифшиц Е.М. Квантовая электродинамика. – М.: Физматлит, 2001.

55. Леви Э. Учение и ритуал Высшей Магии (Dogme et Rituel de la haute Magie. Paris: Germer-Bailliere, 1856) // Пер. А.Александрова. – СПб, 1910.
56. Ледбитер Ч. Оккультная химия.  
<http://dream.alpa.lv/okn/library/ledbiter/clair.htm>.
57. Ледбитер Ч. Сознание Буддхи (The Theosophist, август 1915).  
<http://www.theosophy.ru/lib/clair.htm>.
58. Лейбниц Г.В. // Соч. в 4-х т. Т. 1. – М.: Мысль, 1982, с. 413– 429
59. Лилли Дж. Центр циклона. – Киев: Изд-во София, 1993
60. Лири Т. История будущего // Пер. с англ. «Janusbooks». – СПб: «Экслибрис», 2002.
61. Линде А.Д. Физика элементарных частиц и инфляционная космология. – М., 1990.
62. Мамардашвили М.К. Стрела познания. – М., 2004.
63. Манн А.Т. Астрология Жизнь во времени. – М.: Уралия, 1984.
64. Масару Эмото Послания воды: Тайные коды кристаллов льда // Пер. с англ. – М.: ООО Издательский дом «София», 2005.
65. Мельхиседек Д. Древняя тайна Цветка Жизни. Т. 1 // Отред. и дополнен. текст видеозаписи семинара «Цветок Жизни», посвященного Матери-Земле, в 1985-1994 гг. – Киев: София. – 2000. – 248 с. <http://soznanie.org/fclick/fclick.php?ad=159>.
66. Мельхиседек Д. Древняя тайна Цветка Жизни. Т. 2 // Пер. с англ, под ред. И.В. Сутокской. – Киев: София, Гелиос, 2003. – 256 с.
67. Мерелл-Вольф Ф. Пути в иные измерения: Личная запись преобразования сознания. – Киев: София, 1993. – 384 с. (Wolff Milo. Exploring the Physics of the Unknown Universe. Technotran Press, Manhattan Beach, CA, 1990.)
68. Мид Дж. Р.С. Сотворение Мироздания. – М.: Сфера, 2001.
69. Письма Махатм. Чаша Востока. – Рига-Москва-Минск, 1995.
70. Платон Собрание сочинений. Т. 1–4. – М.: Мысль, 1994.
71. Плыкин В.Д. «В начале было Слово...», или След на воде. – Ижевск, 1997. – 54 с.
72. Подводный А. Каббалистическая астрология. Ч. 1 «Тонкие тела», 1-2. – Воронеж. НПО «Модек». 1992.
73. Прибрам К. Нелокальность и локализация голографическая гипотеза о функционировании мозга в процессах восприятия и памяти // Синергетика и психология. Вып. 1 – «Методологические вопросы». Изд-во МГСУ «Союз», 1997.
74. Пригожин И. От существующего к возникающему. – М.: Наука, 1985.
75. Пригожин И., Стенгерс И. Время, хаос, квант. – М., 1994.
76. Радьяр Д. Человеческое, слишком человеческое и то, что за его пределами. – М., 1993.
77. Радьяр Д. Планетаризация сознания. – М.; Киев, 1995. – 304 с.
78. Рама Прасад «Тончайшие силы природы: Наука дыхания или философия таттв», 1894.
79. Рерих Е.И. «Письма Елены Рерих». – Новосибирск, «ВИКО», 1992.
80. Рис М., Руффини Р., Уилер Дж. Чёрные дыры, гравитационные волны и космология. – М.: Мир. 1977.
81. Рожанский И. Д. Платон и современная физика // Платон и его эпоха. – М., 1979.
82. Сандер Л.М. Фрактальный рост // В мире науки. 1987, N 3. С. 62-69.
83. Склярлов А. Эзотерика и наука: враги или союзники. – М.: Вече, 2006. 476 с.
84. Славяно-Арийские Веды. «Саньтии Веды Перуна». – Омск: Изд-во АРКОР, 2001.

85. Славяно-Арийские Веды. «Книга Света». – Омск: Изд-во АРКОР, 2002.
86. Смелов М.В. Электромагнитные солитоны вакуума. Ч. 3. Физические параметры электромагнитных солитонов. Физическая Мысль России. №3. – М.: МГУ. 2000.
87. Степлдон Олаф Создатель Звезд. – М.: REFL-book, ВАКЛЕР, 1996.
88. Торндайк Линн «История магии и экспериментальной науки», Т. 1, – Нью-Йорк, 1923. с. 643.
89. Торндайк Линн «История магии и экспериментальной науки». В 5 томах. Нью-Йорк, 1923.
90. Уилкок Д. Божественный космос. Серия «Сближение» в 3-х т. // Пер. с англ. Л. Подлипской, 2002 // Официальный русский сайт Дэвида Уилкока <http://divinecosmos.e-puzzle.ru>.
91. Уилсон Р.А. Квантовая психология. – Киев: София, 1998;
92. Уилсон Р.А. Психология эволюции. – Киев: София, 1998.
93. Умов Н.А. Эволюция атома // Собр. соч. Т. 3. – М., 1916.
94. Упанишады в 3-х т. // Пер. А.Я. Сыркина. – М.: Наука, 1992.
95. Успенский П.Д. TERTIUM ORGANUM «Ключ к загадкам мира». – СПб.: Типография Т-ва Печ. и Изд. дела «Трудь», 1911.
96. Успенский П.Д. Новая модель Вселенной // Пер. Н.В.фон Бока. – СПб.: Изд-во Чернышева, 1993.
97. Успенский П.Д. В поисках чудесного. – СПб, 1992.
98. Учение Живой Этики. Т.1-14. – М.: МЦР, 1994-1997.
99. Философские тексты «Махабхараты». Вып. 1, книга 2. – Ашхабад, 1977.
100. Философские тексты «Махабхараты». Вып. 7, часть 2. – Ашхабад, 1981.
101. Хайдаров К.А. Эфирный ветер. – Алматы, 2008.
102. Холл М.П. Энциклопедическое изложение Массонской, Герметической, Каббалистической и Розенкрейцеровской символической философии. – М.: АСТ, 2006.
103. Хоуп М. Наследие Сириуса. Разгадка тайн Древнего Египта? // Пер. с англ. – Киев: «София», М.: ИД «Гелиос», 2001г. 352 с.
104. Хэнкок Грэм. Следы Богов. – М.: Вече, 2001. 490с.
105. Циолковский К.Э. Второе начало термодинамики. – Калуга, 1914.
106. Шарден Т. Феномен человека. – М., 1987.
107. Шарден Т. Божественная среда. – М., 1992.
108. Шафрановский И.И. Симметрия в природе. – Л.: Недра, 1985.
109. Шипов Г.И. Теория физического вакуума. – М.: НТ-Центр, 1993.
110. Шипов Г.И. Психофизические феномены и теория физического вакуума // Сб. матер. научно-практ. конфер. «Сознание и физический мир». Москва, ноябрь 1996. – М.: 1996.
111. Шихирин В.Н. Торковые технологии – основа эластичной механики. Статья из сборника материалов 1-й Международной научно-практической конференции «Торковые технологии», 30 июня – 2 июля 2004 года, – Иркутск: ИГТУ, 2004. с. 22–48.
112. Шпильман А.А. «Торсионные поля и их использование». <http://torsion2005.narod.ru/gap.html>
113. Шмаков В. Священная книга Тота. – М.: Рефл-Бук, 1997.
114. Шредингер Э. Современное состояние квантовой механики // Успехи химии. №5. с. 390. 1936.

115. Шредингер Э. Избранные труды по квантовой механике. – М.: Наука, 1976.
116. В.Н. Шихирин Тор и сфера – «родители»  $\rho_i$ ,  $\phi_i$ , «7»..., как «начал» структуризации материи в природе // «Академия Тринитаризма». – М., Эл № 77-6567, публ.17005, 20.11.2011.
117. В.Н. Шихирин VTortex-Галактика, как структуризатор звездных систем, времени и причина изменения климата на Земле // Статья из сборника материалов 3-й Международной научно-практической конференции «Торовые технологии», 23-24 ноября 2006 года, Иркутский Государственный технический университет, с. 143-158, [www.evgars.com](http://www.evgars.com)
118. Шри Ауробиндо. Откровения древней мудрости. Веды, Упанишады, Бхагаватгита // Пер. с англ. – СПб: Изд-во «Адити», 2001, 632 с.
119. Шри Ауробиндо Путешествие сознания. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1989.
120. Шри Ауробиндо Разум клеток. – Киев, 1992.
121. Шумахер Вэйн Оккультные науки в эпоху Возрождения. – Беркли: Изд-во Калифорнийского ун-та, 1972.
122. Шустер Г.Г. Детерминированный хаос. – М.: Мир. 1988.
123. Шуцкий Ю.К. Китайская классическая книга перемен Ицзин. – М., 1993.
124. Элиаде М. Космос и история – М., 1987.
125. Эмото Масару Энергия воды для самопознания и исцеления Изд-во: София. 2006.
126. Эндерсби В.А. Зал волшебных зеркал. – Нью-Йорк: Карлтон Пресс, 1969.
127. Эйнштейн А., Инфельд Л. Эволюция физики. Развитие идей от первоначальных понятий до теории относительности и квант. М. – Л.: ГИТТЛ, 1948. 267 с.
128. Юнг К. Алхимические исследования. – Принстон, Нью-Джерси: Изд-во Принстонского ун-та, 1967.
129. Юнг К.-Г. Человек и его символы. – М., 1997. – 368 с.
130. Юнг К.-Г. Синхронистичность. – М.: Рефл-Бук, 1997.
131. Юргенс Х., Пайтген Х.-О., Заупе Д. Язык фракталов // В мире науки. 1990, N 10.
132. Battaner E. The fractal octahedron network of the large scale structure. *Astronomy and Astrophysics*, vol. 334, no. 3, p. 770–771.
133. Bearden T. Energy from the vacuum // Science Series. – Energetic Productions Inc. 2006. <http://www.energyfromthevacuum.com/>
134. Clausius R. Abhandlungen uber die mechanischen Wurmtheorie. Braunschweig. Abt. 11. 1867.
135. Johnson Rod and Wilcock David. Conversations on Sequential Physics. 2001.
136. Gell-Mann, Murray. The Eight-fold Way. 1960.
137. Mishin A.M. The Physical System of Artificial Biofield. – «New Energy Technologies». – SPb:Faraday Lab Ltd, 2001, №1, p.45–50.
138. Petersen Steven E. «The theory of the quantum mechanism of Taiji: Dance Mind over matter». – Washington, 2009.
139. Tryon E.P. Is rhe Uniwerse a Vacuum Fluctuation? // *Nature*. 1975. V. 246. P. 396-397.
140. Vilenkin A. Creation of Uniwerse from Nothing // *Phys. Lett. Ser. B*. 1982. V. 117. No. 1,2. P. 25-28.
141. Watts A. The Way of Zen. – N. Y., 1968.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	7
ГЛАВА 1. НАЧАЛЬНЫЕ АКТЫ ТВОРЕНИЯ ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ.....	13
1.1. Образы, символы и формы отображения сознания . . . . .	13
1.2. Логосы, Стихии, их инволюция и эволюция . . . . .	16
1.3. Числовая и геометрическая «музыка сфер» Пифагора . . . . .	32
1.4. Платоновы тела и «порождающая модель» стихий Платона . . . . .	41
1.5. Космический кубок Кеплера связного мира планет . . . . .	58
1.6. Золотое сечение и числа Фибоначчи – ключи к связным мирам Вселенной	62
1.6.1 Пропорция $\phi$ ( $\phi$ ) и числа Фибоначчи.....	63
1.7. Вселенский принцип движения – принцип вибрации . . . . .	67
1.8. Геометрия и эфир связных миров Вселенной . . . . .	70
ГЛАВА 2. СТРУКТУРЫ, ПРОСТРАНСТВО, ВРЕМЯ, ЭНЕРГИИ, ФИЗИЧЕСКИЙ И КОСМИЧЕСКИЙ ВАКУУМЫ ВСЕЛЕННОЙ.....	76
2.1. Структуры и энергии Вселенной . . . . .	76
2.2. Пространство и время Вселенной . . . . .	90
2.2.1 Пространство.....	90
2.2.2 Время.....	96
2.3. Геометрия Вселенной . . . . .	103
2.4. Физический вакуум Вселенной . . . . .	113
2.5. Физический вакуум и торсионные поля . . . . .	119
ГЛАВА 3. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ РАКУРС СВЯЗНЫХ МИРОВ ВСЕЛЕННОЙ.....	131
3.1. Солнечная система: прошлое, настоящее, будущее . . . . .	131
3.2. Планета Земля и её геометрические симметрии (гармония) . . . . .	154
3.3. «Космические послания» планетарного масштаба: пирамиды, колеса на потолке и круги на полях . . . . .	162
3.3.1. Пирамиды . . . . .	163



3.3.2. Колеса на потолке . . . . .	169
3.3.3. Круги на полях . . . . .	174
Еще раз о космической природе вибраций, материи и энергии . . . . .	179
3.4. Человек, геометрические пропорции его тела и канон да Винчи . . . . .	190
3.5. Эволюция человека в категориях Логосов . . . . .	195
Глава 4. УРОВНИ СОЗНАНИЯ И ЦИКЛЫ ВСЕЛЕННОЙ . . . . .	219
4.1. Геометрические и структурные уровни сознания человека . . . . .	219
4.2. Сознание и прецессия связанных миров Вселенной . . . . .	233
4.3. Космогонические циклы и время Вселенной . . . . .	240
4.4. Циклы календаря народа Майя . . . . .	243
4.5. Сознание Вселенной . . . . .	252
4.5.1 Структура Мироздания . . . . .	257
Заключение . . . . .	262
БИБЛИОГРАФИЯ . . . . .	265

Научное издание

Золотухина Инна Иннокентьевна  
Савченко Валерий Нестерович

**СВЯЗНЫЕ МИРЫ ВСЕЛЕННОЙ:  
ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНЫЙ РАКУРС**

*Монография*

В авторской редакции  
Компьютерная верстка Л.С. Виляевой  
Дизайн обложки И.И. Золотухиной

Подписано в печать 06.06.2011. Формат 60×84/16.  
Бумага типографская. Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,82  
Уч.-изд. л. 24,75. Тираж 500 экз. Заказ № 167

Издательство  
Дальневосточного федерального университета  
690950, Владивосток, ул. Октябрьская, 27

---

Отпечатано на участке оперативной полиграфии ИПК ДВФУ  
690091, Владивосток, Океанский пр. 19