

# БЕЗ ДЪЛЮШКИ

ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА  
В ФОТОГРАФИЯХ И ВОСПОМИНАНИЯХ  
КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА









ЕЛЕНА  
ЛАВРЕНТЬЕВА

# БЕЗДОЛЮШКИ

ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА  
В ФОТОГРАФИЯХ И ВОСПОМИНАНИЯХ  
КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА



УДК 94(47)''18/19''(084/1)  
ББК 63.3(2)5я6  
Л13

ПРОЕКТ «СЕМЕЙНЫЕ АРХИВЫ»



ВЫРАЖАЕМ ИСКРЕННЮЮ БЛАГОДАРНОСТЬ  
ЗА ФИНАНСОВУЮ ПОДДЕРЖКУ В ИЗДАНИИ КНИГИ  
**Ольге Владимировне Зубовой.**

**Благодарим за предоставленные материалы:**

А.А. Хвалебнову, Е.С. Юрову, О.В. Зимогляд, В.О. Штульмана, А.К. Петрова, И.К. Ефремову, М.Я. Чапкину, П.Д. Цуканова, Н.Г. Жиркевич-Подлесских, И.Б. Рябушкину, Э.Б. Басманову. Мемориальную квартиру Андрея Белого (ГМП), Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей (Москва), Галерею «Арт-Антик» и лично В.В. Бутузова, магазин «Букинист» (Арбат, 36).

Дизайн проекта «Семейные архивы» – Александр Архутик

Компьютерная верстка – Алексей Колганов

Сканирование, обработка фотографий и цветокоррекция – Александр Комаров

**Лаврентьева Е.В.**

Л13 **БЕЗДЪЛЮШКИ:** Предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX – начала XX века. – М.: Этерна, 2011. – 252 с.: ил.

ISBN 978-5-480-00239-3

Копушко, щипцы для снятия нагара со свечи, паж для трена, дорожная песочница, щетка для чистки гребней, метелочка для шляп... Еще сто лет назад эти предметы не казались диковинными. Сейчас они вполне бы могли стать экспонатами «музея редкостей». А пока такой музей не создан, предлагаем вниманию читателей этот альбом о предметах домашнего обихода, вышедших из употребления. Не исключено, что читатели обнаружат в нем «неопознанные фамильные ценности».

УДК 94(47)''18/19''(084/1)  
ББК 63.3(2)5я6

© Е.В. Лаврентьева, 2011  
© Е.В. Лаврентьева, фотографии,  
открытки, графика из личной  
коллекции, 2011  
© ООО «Издательство «Этерна»,  
оформление, 2011

ISBN 978-5-480-00239-3

# КРУГОВОРОТ ВЕЩЕЙ...

*Круговорот вещей в природе:  
Одни храним, других – не жалко.  
Стоят, как прежде, на комод  
Флакончик «Пармская фиалка»  
И «Лавровишневые капли» –  
Моей прабабушки наследство...  
И мне, и Вам нужны, не так ли,  
Успокоительные средства?..*

Многие согласятся со мной, что коллекционирование – это испытанное средство от всякого рода недугов. Главное в этом деле – найти золотую середину, иначе и оно может превратиться в недуг. Вот уже много лет я пребываю в поисках золотой середины. Помимо старинных способов «выпровождения гостей», собираю предметы, «безделюшки» (как говорили в XIX веке), давно вышедшие из употребления, назначение которых непонятно современному человеку. Голубая мечта – приобрести старинную плетельницу. Сколько бы нервов смогла себе сохранить! Разозлилась на кого-то – подошла к ящичку, нажала деревянную ручку, плюнула в насыпанный песочек и с чувством глубокого удовлетворения захлопнула крышку!

Не отказалась бы и от вещиц-обманок, о них рассказывает в «Воспоминаниях старого москвича» Б.И. Пуришев: «В доброй компании он <отец. – Е.Л.> всегда был желанным гостем. Вместе с тем шутки его не всегда бывали безобидными. Дело в том, что из Германии он любил привозить всевозможные забавные изделия, способные насмешить окружающих. Но что это были за изделия? Это были, например, черные тараканы из целлулоида, незаметно для гостя опускаемые за столом в его стакан с чаем, или шоколадные наборы, в которых вместо сладкой начинки была горчица. А то еще была искусно изготовленная чернильная клякса. Рядом с опрокинутой чернильницей ее можно было положить на белую скатерть, к великому смущению хозяйки дома. Но, пожалуй, самой эффектной «обманкой» являлся коварный кошелек, наполненный

звонкой монетой. Его клали на стол в соседней комнате. Кто-то из гостей заходил туда и, движимый любопытством, открывал кошелек. Мгновенно из него вылетали монеты, рассыпаясь по всем углам. Улыбающийся отец входил в комнату в тот момент, когда озадаченный гость на коленях ерзал по полу, стараясь собрать эти «озорные монеты»».

А пока, за неимением старинных обманок, устраиваю для своих гостей домашний вариант игры «Что? Где? Когда?». К примеру, достаю из заветного сундучка предметы, имеющие отношение к бальной культуре ушедшей эпохи. Показываю гостям крошечную бальную записную книжку. Ее назначение известно только «избранным». Остальные пребывают в глубоком неведении и ждут пояснения. Обещать один танец двум кавалерам считалось верхом неприличия. «Этого должно всячески избегать, – читаем в руководстве по этикету, изданном в 1880 году, – так как подобные случаи носят отпечаток кокетства». Дамы и барышни имели при себе маленькие записные книжки, где отмечалось, «с кем и что танцуешь». Нарушить правило разрешалось только в том случае, если на танец приглашал император.

Ни под каким предлогом не допускалось танцевать без перчаток. «Главное, чтоб перчатки с трудом всползали на вашу руку и держали ее словно в тисках». Требовались специальные щипцы (расправки) для растягивания перчаток.

Пока молодежь отплясывала мазурки, вальсы, польки, почтенные гости в соседней зале сидели за карточными столами. К сожалению, в моей коллекции нет мелков в бисерных чехольчиках, зато есть щетки для стирания мела на зеленом сукне ломберного стола.

Каких только щеток не было в быту у наших прабабушек и прадедушек! Чтобы убедиться в этом, достаточно открыть прејскурант магазина «Мюр и Мерилиз» – «Отдел щеток». Охоте за щетками я посвящаю много вре-



мени, однако не могу похвастаться богатой добычей. Согласитесь, в эру коммуналок мало кто сознательно хранил, к примеру, щетки для галош или для мытья кувшинов. Остается довольствоваться их графическим изображением во всевозможных прејскурантах, которые, в свою очередь, тоже являются предметом коллекционирования. Я бережно храню прејскуранты товаров Роберта Кенца и магазина «Мюр и Мерилиз».

А бывает и такое: приобрел вещь и понятия не имеешь о ее назначении. Музейные работники тоже разводят руками. И вот тогда на помощь приходят прејскуранты многочисленных магазинов и компаний, которые для любителей старины являются бесценным справочным пособием.

«Мюр и Мерилиз», Гостиный двор предлагал покупателям огромный выбор товаров.

«Иногда мамá брала меня на дешевые распродажи, которые она очень любила. Мы ездили в Пассаж, к Мюру и Мерилизу...» – вспоминает дочь писателя Александра Львовна Толстая.

«Невозможно перечислить, составить список всего, чем торговал Гостиный двор. Если бы нашлись любопытствующие или исследователи, отсылаю их к справочнику “Весь Петербург”. Там, с исчерпывающей полнотой и точностью, названы и товары, и фамилии владельцев», – читаем в «Записках князя Кирилла Николаевича Голицына».

Действительно, без всевозможных справочников, прејскурантов легко утонуть в «море разлитом» бытовых предметов прошлого, которое отделено от настоящего всего лишь столетием. Однако как много мы успели потерять за это время! Бытовая культура конца XIX – начала XX века впечатляет не только качеством, но и количеством изобретений в сфере повседневной жизни, о которых с радостью сообщают периодические издания «Всемирная панорама», «Мозаика Нового времени» и др.

Это время «массовости» и «демократизации» предметов домашнего обихода: машинка для чистки вишен была как в доме богатого чиновника, так и простого обывателя.

И наконец, это время дает мне возможность «всестороннего» поиска: стеклянную шкатулку для чая можно обнаружить не только в бабушкином буфете или антикварном магазине, но и на фотографии дачного

застолья, старой открытке, карикатуре юмористических журналов «Стрекоза», «Сверчок», «Развлечение», а также в воспоминаниях современников.

Все перечисленные источники, включая хозяйственные руководства, являются для меня в равной степени важными, культурно значимыми для поиска предметов «недавней старины».

Особую радость доставляют мне разнообразные кухонные и столовые предметы, назначение которых приходится порой разгадывать, как ребус. Есть в моей коллекции и «щипчики для удаления твердых концов пера из битой дичи», и «выемка для картофеля», и «машинка для чистки рыбы»...

От гастрономической темы самое время перейти к пище духовной, то есть книгам. Несколько лет назад в одном из букинистических магазинов купила «Русско-французский словарь» Н.П. Макарова. Издание, прямо скажем, не редкое. Зато какая оригинальная надпись, сделанная яркими чернилами на титуле книги: «Вспоминая роковую день разлуки. 28 мая 1892 года». Неизвестно, кому адресован «сей ценный подарок»: ему или ей. Так или иначе, адресат не удосужился даже разрезать первые листы словаря. Пришлось мне спустя сто лет пустить в ход приобретенный на блошином рынке нож для разрезания страниц. И знаете, что он мне рассказал? В молодости он очень страдал от своего непостоянства: каждый раз влюблялся в новую книжку, а разрезает ей несколько страниц – и любовь как ветром сдуло.

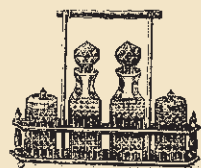
У каждой вещи есть своя тайна. Но об этом уже давно написал мудрый и ироничный Михаил Осоргин: «Что вещи живут своей особой жизнью – кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, переключаются на полках... Вглядывайтесь внимательнее, и вам откроется целый новый мир вещей, живущих параллельно той жизни, которую мы для них выдумали».

И пусть на меня не обижаются серьезные коллекционеры и музейщики за отсутствие «этикетажа». Я приглашаю читателей не на научную конференцию, а на театрализованное представление!

**Елена Лаврентьева**

ГР

ОТДѢЛЪ II.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

Прейсъ-Курантъ

ХОЗЯЙСТВЕННЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ,

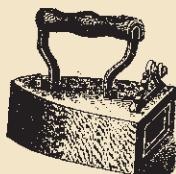
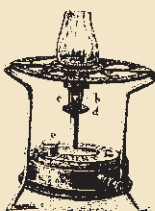
ЭМАЛИРОВАННОЙ ПОСУДЫ

и проч.

Робертъ Кенцъ.

МОСКВА.

Мясницкая, уголъ Мицетинскаго пер., д. Обитиной.



МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

Москва, Петровка, соб. д. № 2.



СЕЗОНЪ  
ОСЕНИ и ЗИМЫ  
1910/11 года.

ПОДРОБНЫЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ

ОТДЕЛЕНИЯ:

1) Дорожныхъ вещей. 2) Кроватей и умывальниковъ. 3) Обувки.

КРАТКІЕ 1) Книжки, декоративныя, гонимого тона, изданыя и новыя.  
2) Элементы, техническаго, дампового, фаянсова, фарфорова и  
хрустальнаго.

ПРЯСЫЛАЮТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ БЕЗКЛАДНО.



КУХОННАЯ  
УТВАРЬ,  
ПОСУДА  
И СТОЛОВЫЕ  
ПРИБОРЫ



«Для хранения вилок, ложек, ножей и прочей утвари в кухне должен стоять (или висеть на стене) небольшой шкаф с ящиками и полками. Лучше всего, если этот шкаф стоит на высоких ножках, на скамье или столике, чтобы его нижние полки находились на значительном расстоянии от пола».



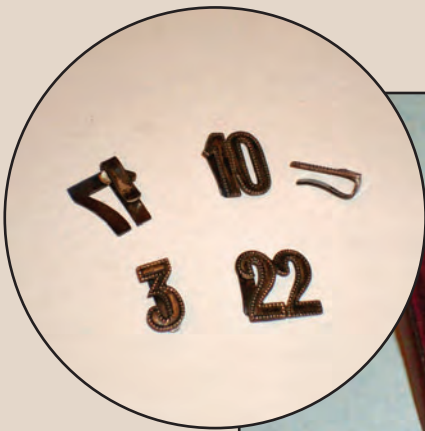
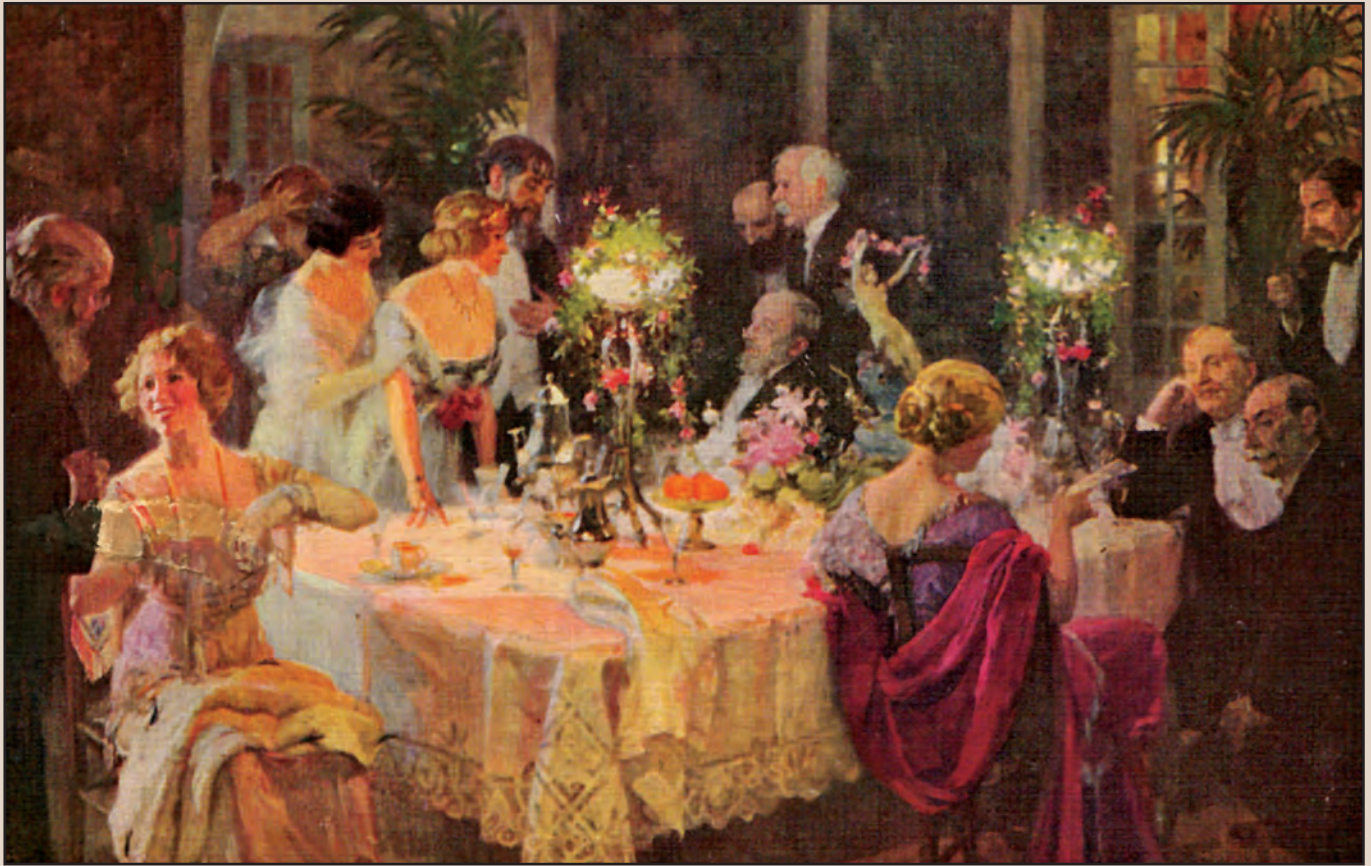
«СКОРО НОВЫЙ ГОД... ВСЕ СОСРЕДОТОЧЕНЫ, КАК БУДТО СОВЕРШАЕТСЯ ЧТО-ТО ВАЖНОЕ В ЖИЗНИ... НАКОНЕЦ ЖЕЛАННЫЙ МИГ НАСТАЕТ: БЬЕТ ДВЕНАДЦАТЬ. ПРЕЖДЕ ВСЕГО НАПРАВЛЯЮТСЯ К ХОЗЯИНУ, ПОЗДРАВЛЯЮТ: “С НОВЫМ ГОДОМ, С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!”... КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ <ВАРЛАМОВ. — РЕД.> СО ВСЕМИ ТРОЕКРАТНО ЛОБЫЗАЕТСЯ. ПОСЛЕ ЧЕГО, ЧОКАЯСЬ И ПОЗДРАВЛЯЯ ДРУГ ДРУГА, ВСЕ НАПРАВЛЯЮТСЯ К СТОЛУ. НА ЭТОТ РАЗ РАССАЖИВАЮТСЯ НЕ “КОМУ С КЕМ ЛЮБО”, А КАЖДЫЙ ИМЕЕТ СВОЕ ОПРЕДЕЛЕННОЕ МЕСТО И ДОЛЖЕН РАЗЫСКАТЬ СВОЮ ИМЕННУЮ ЗАПИСОЧКУ, ПОЛОЖЕННУЮ ПЕРЕД ЕГО КУВЕРТОМ. ХОЗЯИН КАК ВСЕГДА САДИТСЯ НА СВОЕ МЕСТО В КОНЦЕ СТОЛА».

Ю.М. ЮРЬЕВ. ЗАПИСКИ



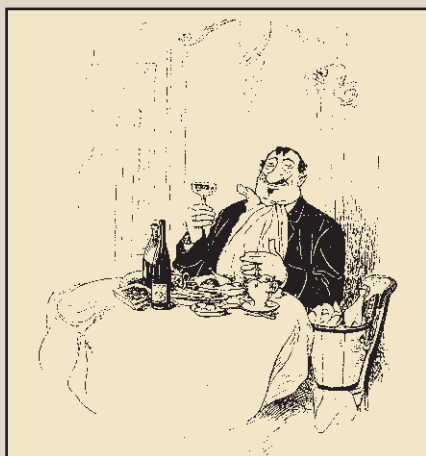
«ПО ПРИХОДЕ В СТОЛОВУЮ ГОСТИ НЕ ДОЛЖНЫ САДИТЬСЯ, ПОКА ХОЗЯЙКА НЕ СЯДЕТ ПЕРВАЯ. САДЯСЬ ЗА СТОЛ, КАЖДЫЙ МОЖЕТ ВЫБИРАТЬ СЕБЕ МЕСТО, КАКОЕ ЕМУ ЗАБЛАГОРАСУДИТСЯ; КОГДА ЖЕ МЕСТА ОБОЗНАЧЕНЫ ИМЕННЫМИ КАРТОЧКАМИ, ТО ПРИНЯТО ИЗ ЛЮБЕЗНОСТИ ПОМОГАТЬ ГОСТЯМ НАХОДИТЬ ИХ МЕСТА».

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ И ЭТИКЕТ



Набор цифр для индивидуальной маркировки бокалов





«Находясь в семейном кругу, перед выходом из-за стола складывают свою салфетку и протягивают через нее кольцо; в большом же обществе оставляют салфетку на столе в том виде, как она находилась в употреблении».

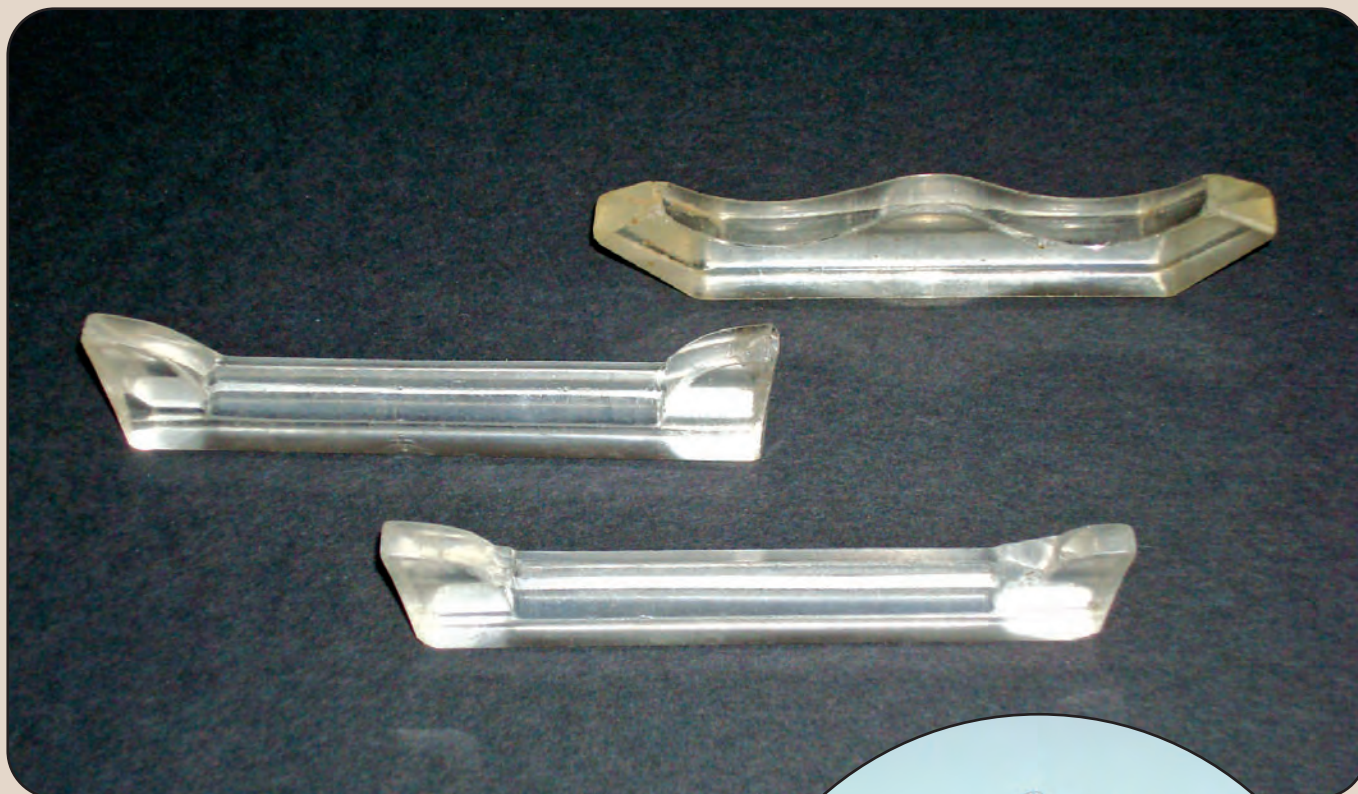
СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.  
УМЕНИЕ ЖИТЬ, ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,  
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ

«Во многих домах существуют, как известно, особые кольца для салфеток; назначение этих колец (отличающихся одно от другого или цветом, или материалом, из которого они сделаны, или же, наконец, проставленными на них инициалами) — обозначить собою отдельную салфетку каждого из членов семьи; окончив обед, каждый член семьи складывает аккуратно свою салфетку и затем, чтобы она не замешалась среди других салфеток, продевает ее в свое же кольцо. Но, когда ждут к обеду гостей, салфеток с кольцами на стол не кладут, так как предполагается, что на стол всегда подаются свежие салфетки, т. е. или совсем новые, или подающиеся еще только в первый раз после стирки».

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ И ЭТИКЕТ

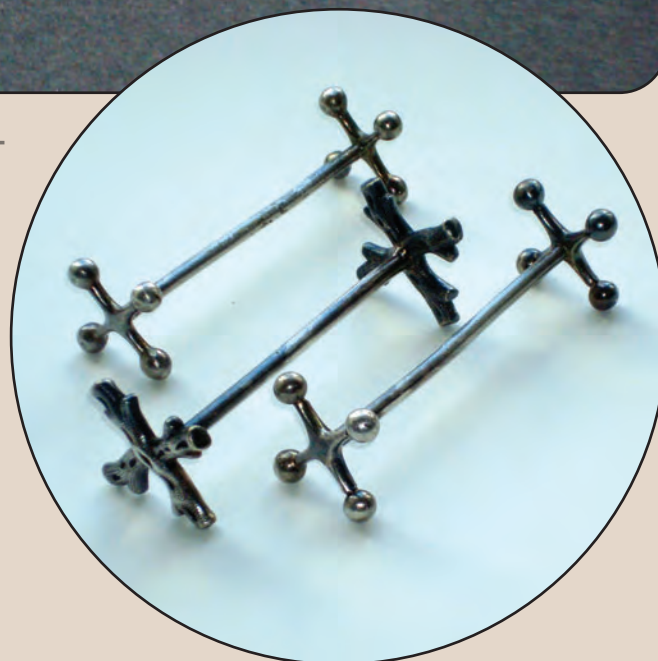






«...В НЕКОТОРЫХ ДОМАХ ДЛЯ НОЖЕЙ И ВИЛОК СТАВЯТ РЯДОМ С ПРИБОРОМ ОСОБЫЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ИЛИ СТЕКЛЯННЫЕ ПОДСТАВКИ, НА КОТОРЫЕ ГОСТИ, ОТКУШАВ, КЛАДУТ НОЖИ И ВИЛКИ, ДЛЯ АККУРАТНОСТИ, ЧТОБЫ НЕ ПАЧКАТЬ СКАТЕРТЬ; ТАМ, ГДЕ НЕТ ПОДСТАВОК, МОЖНО САМОМУ ЗАМЕНИТЬ ИХ КОРОЧКОЙ ХЛЕБА БЕЗ МЯКИША».

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ И ЭТИКЕТ



«ВИЛКА ЛЕЖИТ С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ, НОЖИК — С ПРАВОЙ, А ЛОЖКА — С ВЕРХНЕЙ СТОРОНЫ ТАРЕЛКИ; ВЕСЬМА ПРАКТИЧНЫ СТЕКЛЯННЫЕ ИЛИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПОДСТАВКИ ДЛЯ НОЖЕЙ, СТАВЯЩИЕСЯ ОКОЛО КАЖДОЙ ТАРЕЛКИ; ЭТИ ПОДСТАВКИ УСТРАНЯЮТ ПАЧКАНЬЕ СКАТЕРТЕЙ».

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.  
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,  
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ

«ТАК КАК СЕМЬЯ МОЯ ЖИЛА В ЭТО ВРЕМЯ В ШУШАРАХ, КАЗАНСКИЙ ДОМ БЫЛ СДАН И КВАРТИРЫ В КАЗАНИ У НАС НЕ БЫЛО... ТО МЕНЯ ОТДАЛИ <НА ХЛЕБА> В ОДНУ ФРАНЦУЗСКУЮ СЕМЬЮ LEROUÉ. НЕЛЬЗЯ СКАЗАТЬ, ЧТОБ МНЕ БЫЛО ТАМ ХОРОШО. ПРАВДА, КОМНАТА МОЯ БЫЛА ХОРОШЕНЬКАЯ, С ЧУДНЫМ ВИДОМ НА ПРИВОЛЖСКИЕ ГОРЫ, НО ФРАНЦУЗЫ — ЛЮДИ ЭКОНОМНЫЕ И КОРМЯТ НЕ ДОСЫТА. НАЧАЛОСЬ С ТОГО, ЧТО ХОЗЯЙКА, СЕДАЯ СТАРУШКА, ВСЕГДА С ИГОЛОЧКИ ОДЕТАЯ, МЕНЯ СПРОСИЛА, СКОЛЬКО КУСКОВ ПИЛЕНОГО САХАРУ КЛАСТЬ МНЕ В ЧАЙ: ОДИН ИЛИ ПОЛТОРА? Я ДОМА ПРИВЫКЛА КЛАСТЬ ДВА, НО ПОСТЕСНЯЛАСЬ СКАЗАТЬ И СОГЛАСИЛАСЬ НА ДРОБЬ».

К.Н. Боратынская. Мои воспоминания



Щипцы для колки сахара

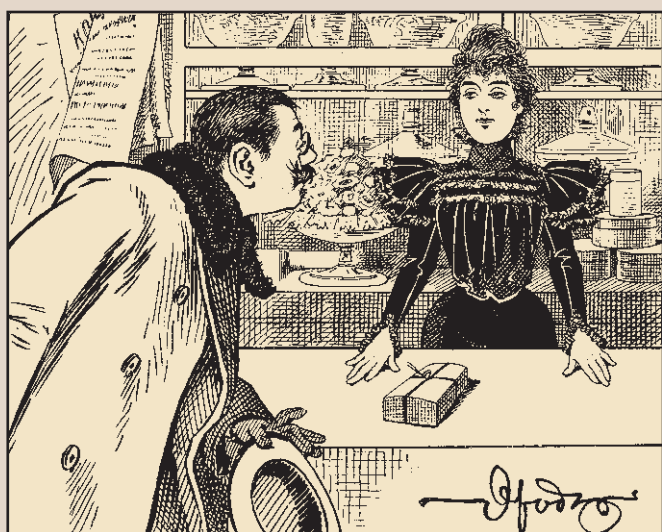
«НА ПОКРЫТОМ БЕЛОЮ СКАТЕРТЬЮ СТОЛЕ СТАВЯТ ЗАРАНЕЕ ВЫМЫТУЮ И ВЫЧИЩЕННУЮ ПОСУДУ И ДР. НУЖНЫЕ ДЛЯ ЧАЯ ИЛИ КОФЕ ПРЕДМЕТЫ... НА ПОДНОС СТАВЯТ САХАРНИЦУ С ПИЛЕНЫМ, КОЛОТЫМ ИЛИ МЕЛКИМ САХАРОМ, МОЛОЧНИК СО СЛИВКАМИ, БЛЮДЕЧКИ С ВАРЕНЬЕМ, В ВАЗУ С КОНФЕКТАМИ КЛАДУТ ШИПЧИКИ».

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.  
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,  
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ





2336. Щипцы для конфетъ и сахара, мельхиоров.—1 р.



«За прилавком в кондитерской хлопотала молодая женщина с розовыми щеками. Мне она очень нравилась. Когда мы приходили, она подставляла маме стул, расспрашивала о делах, а меня угощала помадками и постным сахаром. Я с восторгом вдыхала особенный, вкусный запах кондитерской (конфеты изготовлялись тут же в доме, за магазином) и затаив дыхание следила за тем, как ловко тетя Анюта укладывала шипчиками в маленькие коробочки на четверть фунта помадки, подушечки, мармеладный горошек, клюкву в сахаре и обливные орехи».

АЛИСА КООНЕН. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ





Щипцы для сахара



1831. Сундучокъ для сахара или чаю, серебрян., гравир. новымъ рисункомъ, матовый—41 р.

«”Скуп, как И.”, – говорили в актерском мире, желая охарактеризовать чью-нибудь скупость... Эта бережливость его доходила до курьезов. Например, чтобы занимаемая им очень маленькая, скверная комнатка обходилась даром, он, наняв ее, сдавал внаймы все углы, оставляя себе только кровать и кусочек общего стола. В комнате все держалось под замком. Чтобы кто-либо из сожителей не польстился на его сахар, он, мало того что запирает этот сахар в дорожную корзину, еще устраивал хитроумную штуку: на каждом куске надписывал свою фамилию и в шкатулку, где хранился сахар, сажал живую муху, плотно закрывая крышку. Открывая шкатулку, он прежде всего проверял, цела ли муха, и если ее не оказывалось, ему сразу же представлялось, что не только его сахаром, но и всем, что у него было, кто-то распорядился. И умер в преклонном возрасте, а после его смерти было найдено семьдесят пять тысяч рублей, которые за неимением наследников поступили в казну».

В.А. КРИГЕР. АКТЕРСКАЯ ГРОМАДА



Сундучок для хранения чая





### НОВОЕ ЧАЙНОЕ СИТЕЧКО

Обыкновенныя чайныя ситечки не совсемъ-то достигаютъ цѣль. Гораздо удовлетворительнѣе новое ситечко, появившееся во Франціи. Оно имѣетъ видъ цилиндра съ желобкомъ на концѣ, и по этому-то желобку и протекаетъ чай. Другой конецъ ситечка снабженъ внутри каучуковымъ кольцомъ—съ цѣлью, чтобы ситечко можно было приспособить къ любому чайнику. Приборъ имѣетъ двѣ сѣтки, одну внутри, другую снаружи,—такимъ образомъ чайныя листочки, прошедшіе какъ-нибудь черезъ внутреннюю сѣтку, задерживаются наружной.



### НОВОСТЫ!



2570. Ситочка фарфоров. для процѣжив. чая, въ никкел. оправѣ—1 р. 30 к. (безъ чаш.)



Чайный сундучок

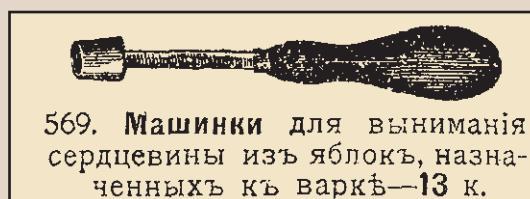


«Чистятся ПРОШЕ ВСЕГО АБРИКОСЫ, БЕРГАМОТЫ (СЛИВЫ), ПЕРСИКИ — ВЫНИМАЮТСЯ КОСТОЧКИ; ЗАТЕМ МАЛИНА, КЛУБНИКА АНАНАСНАЯ, ВИКТОРИЯ, РУССКАЯ — ВЫНИМАЮТСЯ ВЕТОЧКИ; ЗАТЕМ КРЫЖОВНИК И ЧЕРНАЯ СМОРОДИНА — ОБРЕЗАЮТСЯ СТЕБЕЛЬКИ И ЦВЕТ; ЯБЛОКИ КИТАЙСКИЕ — УДАЛЯЮТСЯ СЕРДЦЕВИНКИ, ПРОСТЫЕ — ЕЩЕ ЧИСТЯТСЯ И РЕЖУТСЯ НА КУСОЧКИ. ТРУДНЕЕ ВЫНИМАТЬ КОСТОЧКИ ИЗ ВИШЕН, МИРАБЕЛИ, КИЗИЛА. САМАЯ БОЛЬШАЯ КАНИТЕЛЬ — ЧИСТИТЬ ОТ ЗЕРНЫШЕК ШПИЛЬКОЙ КРАСНУЮ СМОРОДИНУ И БУЛАВКОЙ — БАРБАРИС. ПРОШЕ ВСЕГО ОБРАЩАТЬСЯ С ЛЕСНОЙ МАЛИНОЙ, ЗЕМЛЯНИКОЙ И ОСЕНЬЮ — С КЛЮКВОЙ. ИХ НАДО ТОЛЬКО ПЕРЕБРАТЬ. ВАРЕНЬЯ НАВАРИВАЛОСЬ НЕСКОЛЬКО ПУДОВ».

Н.М. ШАПОВ. «Я ВЕРИЛ В РОССИЮ...»



Машинка для чистки вишен







329. Вилка для лимона  
мельхиоровая—35 к.



2335. Вазочка для лимона  
на хрустальн. на мельхиоров. ножкѣ—1 р. 35 к.



2946. Ножъ для лимона стальной съ мельхиоровой ручкой—  
70 к.

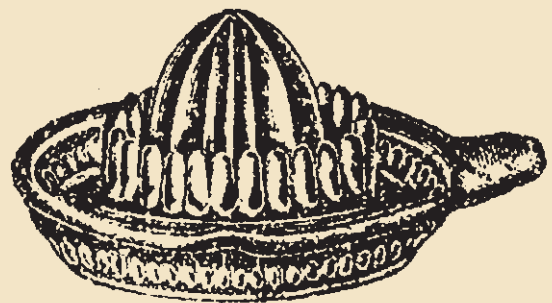




— Что это у васъ, Федоръ Васильевичъ, такой кислый видъ? Ужь не больны ли вы?  
 — Нѣтъ, слава Богу! Только вотъ смотрю я на васъ и вспоминаю свою жену, которая похожа на выжатый лимонъ... Ну, конечно и киснешь.



2037. Прессъ для лимона—20 к.  
 (Прессъ кладется на стак., полов. разрѣз. лим. надѣв. на конусъ прес. и поверт., сокъ стек. въ стак.)



2654. Прессъ для выжиманія лимон. сока—25 к.



НОЖЬ ДЛЯ ЧИСТКИ АПЕЛЬСИНОВЪ

Простой и практичный приборъ для чистки апельсина въ придуманъ американцемъ Кравделлемъ. Въ сложенномъ видѣ приборъ походитъ на обыкновенный перочный ножъ. Если же его расправить, то на одномъ концѣ получается плоская костяная поверхность, а на другомъ плоскій, шилоподобный козичекъ. По-



Ножъ для чистки апельсина.

слѣднимъ кожу апельсина разрѣзаютъ на полоски, которыя затѣмъ легко и удобно снимаются подкладываніемъ костяшки. Такъ какъ ножъ короткій, то онъ не проникаетъ во внутрь апельсина и такимъ образомъ ерѣзывается одна только кожа, безъ малѣйшаго поврежденія самого плода.




«СКОЛЬКО ВЕСЕННИХ ЗВУКОВ СОХРАНИЛОСЬ В ПАМЯТИ! “Апельсины, лимоны!” — мелодично раздаётся на улице. Это татарин-разносчик несёт, балансируя, на голове лоток с круглыми оранжевыми шарами, из которых некоторые подмянуты внутренним соком — это “корольки” — самые сладкие апельсины. Тут же лежат узенькие ярко-желтые лимоны. Подойдет разносчик к тротуарной тумбочке и снимет с головы лоток. Оботрет рукавом вспотевший лоб и зазывает покупателей: “Апельсин, лимон — сладкий, сахарный”, а сам продавец в типичном татарском халате, каких теперь не увидишь, и в узорной тюбетейке на бритой голове. Были у нас излюбленные знакомые разносчики, у которых мы всегда покупали апельсины...»

К.Н. Боратынская. Мои воспоминания







3409. **Новости!** Ножъ для апельс., стальной, серебряный черенокъ и золоченое лезвие—1 р. 25 к., мельхиоровый—1 р. 50 к.

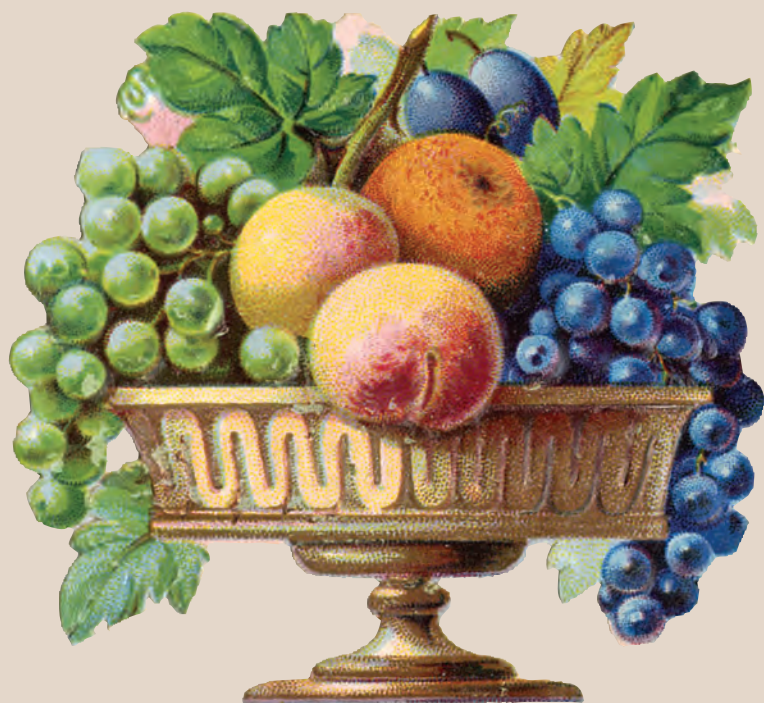
Простой выходъ.



— Что случилось съ вами? Вѣдь вы собирались побхать въ Италію. Почему же вы не сдѣлали этого?  
 — Это показалось мнѣ слишкомъ дорогимъ. Зато моя женушка спѣла мнѣ арію изъ «Миньоны» «Ты знаешь ли тотъ край, гдѣ апельсины зрѣютъ», а я при этомъ скушалъ одинъ апельсинчикъ.







«ЕЩЕ ВЕСЕЛЕЕ БЫВАЛО, КОГДА ВЕЧЕРА И БАЛЫ БЫВАЛИ У НАС... МНЕ ПОРУЧАЛИ РАСКЛАДЫВАТЬ НА ВАЗЫ КОНФЕТЫ И ФРУКТЫ ТАК, ЧТОБ БЫЛО КРАСИВО И ЭЛЕГАНТНО, ЧТО Я С ЧЕСТЬЮ ВЫПОЛНЯЛА: ПОХУЖЕ ЯБЛОКИ КЛАЛА ВНИЗ, ГРУШИ И МАНДАРИНЫ ПОВЫШЕ, А СВЕРХУ — ГРОЗДИ ВИНОГРАДА, СВИСАЮЩИЕ С ВАЗЫ ЧУТЬ ЛИ НЕ ДО СТОЛА».

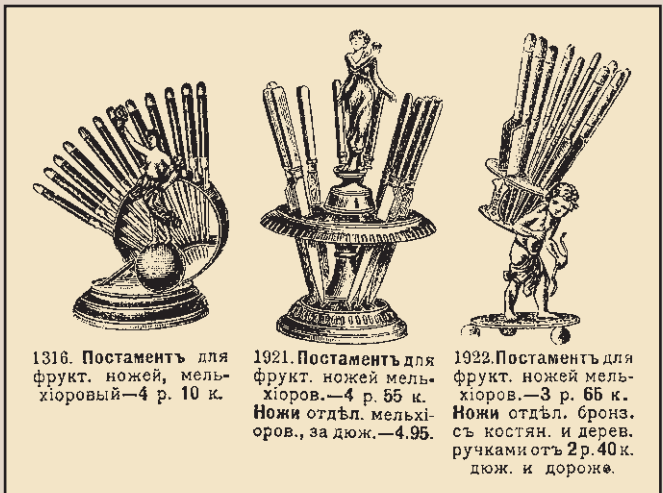
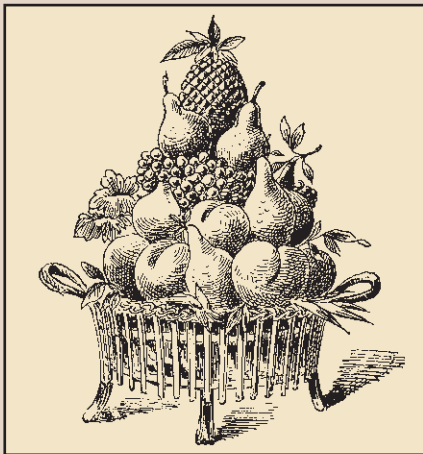
К.Н. БОРАТЫНСКАЯ.  
МОИ ВОСПОМИНАНИЯ

«СЛИШКОМ КРУПНЫХ РАЗМЕРОВ ЯБЛОКИ, ГРУШИ И Т. П. НЕУДОБНО ПОДАВАТЬ ГОСТЯМ, ПОЭТОМУ ИХ РАЗРЕЗАЮТ НА ЧЕТВЕРТИНКИ ИЛИ ПОЛОВИНКИ САМА ХОЗЯЙКА ДОМА ИЛИ, В ТОРЖЕСТВЕННЫХ СЛУЧАЯХ, МЕТР-Д'ОТЕЛЬ С ПОМОЩЬЮ СЕРЕБРЯНОЙ ВИЛОЧКИ И СЕРЕБРЯНОГО НОЖА. БОЛЬШИЕ ВИНОГРАДНЫЕ КИСТИ РАЗРЕЗАЮТСЯ СЕРЕБРЯНЫМИ НОЖНИЦАМИ».

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ И ЭТИКЕТ



Ножницы для разрезыванья веток винограда



1316. Постаментъ для  
фрукт. ножей, мель-  
хиоровый—4 р. 10 к.

1921. Постаментъ для  
фрукт. ножей мель-  
хиоров.—4 р. 55 к.  
Ножи отдѣл. мельхи-  
оров., за дюж.—4.95.

1922. Постаментъ для  
фрукт. ножей мель-  
хиоров.—3 р. 65 к.  
Ножи отдѣл. бронз.  
съ костян. и дерев.  
ручками отъ 2 р. 40 к.  
дюж. и дороже.

«ПРИ ЧИСТКЕ ЯБЛОКА ИЛИ ГРУШИ ИЛИ КОГДА ОТРЫВАЮТ ДОЛЬКИ АПЕЛЬСИНА НУЖНО СТАРАТЬСЯ ДЕЛАТЬ ЭТО В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ ОПРЯТНО И СОБЛЮДАЯ ПЛАВНОСТЬ СВОИХ ДВИЖЕНИЙ. МНОГИЕ НАХОДЯТ, ЧТО ЭТОТ ГРАЦИОЗНЫЙ ПРОЦЕСС ЧИСТКИ ФРУКТОВ ДАЕТ ПРЕКРАСНЫЙ СЛУЧАЙ ОБНАРУЖИТЬ СВОЮ КРАСИВУЮ РУКУ».

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.  
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,  
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ



# БЕЗДОЛЮШКУ

## КУХОННАЯ УТВАРЬ, ПОСУДА И СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ

«Семья Петровских приготовила мне оригинальный сюрприз. Когда все присутствующие расселись вокруг стола, на него было поставлено... чудо кондитерского искусства. Скульптура из мороженого! Это изделие изображало царя зверей — льва, лежащего на пьедестале в позе, какую придавали в свое время львам на пилонах торжественных въездов в богатые усадьбы. Петровские не ошиблись в расчетах — до сих пор помню этого льва!»

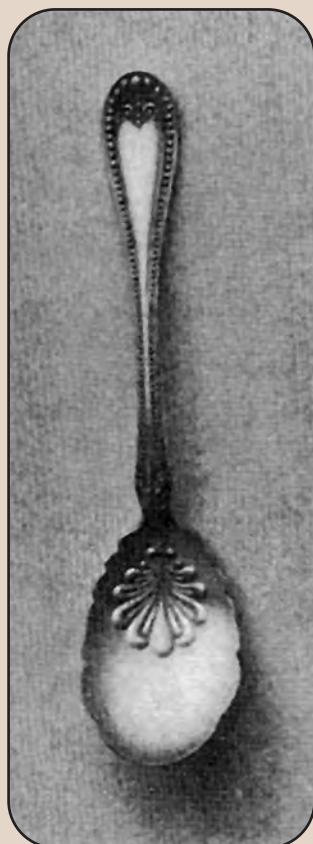
Записки князя Кирилла Николаевича Голицына



336. Мороженица америк.  
въ деревянной кадочкѣ  
на 3 6 9 12 18 24 ст.  
3.60 4.25 5.50 6.50 8.50 11.—.

«Меню кушаньям было чрезвычайно разнообразное... сладкое — мороженое или пломбир, фисташковое, малиновое, шоколадное, сливочное, помешающееся в домах, замках, художественно сделанных из жженого сахара».

Н.А. Варенцов. Слышанное.  
Виденное. Передуманное.  
Пережитое





Москва, \_\_\_\_\_ мт. 26. дня 1907 г.

АССА  
**ПРИНИМАЮ ЗАКАЗЫ**  
 на свадьбы, балы,  
 поминковые обеды  
 и  
 другие поминки.

Телефонъ № 65-75.

*Сметъ*

АССА  
 МОСКВА,  
 Новоспасская улица,  
 противъ Туганской  
 части.  
 СОБСТВЕННЫЙ ДОМЪ.

ОТЪ КОНДИТЕРА

**ЕГОРА ХАРИТОНОВИЧА НАУМОВА.**

Господину Рекламу. В. №.

| Мѣсяцъ.  | Чис. | Коп. | Цѣна. |    | Сумма. |    |
|--|------|------|-------|----|--------|----|
|  |      |      | РУБ.  | К. | РУБ.   | К. |
| 1907 г. октябрь 26.  |      |      |       |    |        |    |
| Прислано письмо /<br>с двумя конвертами /<br>и марка на 20 копеек. |      |      |       |    |        |    |
| На сумму 100.  |      |      |       |    |        |    |
| Денги получить должна  |      |      |       |    |        |    |
| Е. Наумовъ   |      |      |       |    |        |    |



2045. Шприць для конфетъ и для уборки торта, пирожн. и т. п., съ 4-мя разн. рисун. и съ трубкой—75к.





## ПРИБОРЪ ДЛЯ ЩЕЛКАНІЯ ОРЪХОВЪ

Бывшій мастеръ красноярскихъ желѣзнодорожныхъ мастерскихъ Я. Б. Абрамовичъ изобрѣлъ аппаратъ для щелканія мѣстныхъ кедровыхъ орѣховъ. До сей поры эта работа исполнялась самымъ примитивнымъ способомъ: орѣхи расщелкивались и отдѣлялись отъ скорлупы бѣдными женщинами за небольшую плату. Обработка эта, помимо своей медленности, имѣла и нежелательныя стороны въ гигиеническомъ отношеніи и, во всякомъ случаѣ, тормозила болѣе обширную обработку мѣстныхъ орѣховъ. Вновь изобрѣтенный аппаратъ и расщелкиваетъ и отдѣляетъ скорлупу очень аккуратно и быстро. Полагаютъ, что изобрѣтеніе это будетъ имѣть большое значеніе на поднятіе орѣхового промысла упрощеніемъ обработки ихъ.



2911. Щипцы для орѣховъ, съ бѣлками, очень изящныя—85 к.




2568. Щипцы для орѣховъ, никкелированные—1 р.




2081) **Тортъ миндальный вѣнскій.** 1 фунтъ свѣжаго масла растереть до-бѣла;  $1\frac{1}{2}$  ф. мелкаго сахара и 8 желтковъ, мѣшать отдѣльно, пока желтки не побѣлѣютъ, тогда смѣшать съ масломъ, всыпать  $\frac{1}{2}$  фунта мелко изрубленнаго сладкаго, 20 горькаго миндаля, 1 фунтъ муки, пѣну изъ 8 бѣлковъ, размѣшать осторожно, сложить въ форму, вставить въ печь.

Выдать на 6 человѣкъ:

$\frac{1}{3}$  фунта масла, 3 яйца.

$\frac{1}{6}$  ф. сладк. мин., т. е.  $\frac{1}{2}$  ст.

4—5 шт. горькаго миндаля.

$\frac{1}{3}$  ф. муки, т. е. 1 стаканъ.

На глазурь и проч.

2082) **Тортъ миндальный съ картофельною мукою.**  $\frac{3}{4}$  стакана сахара и 12 желтковъ мѣшать до-бѣла, всыпать  $\frac{3}{4}$  стакана сладкаго и 6—8 штукъ горькаго, мелко изрубленнаго миндаля, немного лимонной цедры,  $\frac{3}{4}$  стакана картофельной муки, 12 сбитыхъ бѣлковъ, размѣшать, перелить въ форму, намазанную масломъ, вставить въ лѣтнюю печь, оглазировать.

Выдать:  $\frac{1}{2}$  ст. сахара, 6 яицъ.

$\frac{3}{8}$  ст. сладкаго.

3—4 горькаго миндаля.

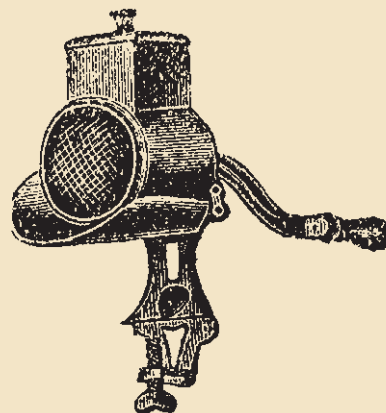
Лимонной цедры.

$\frac{3}{8}$  ст. картофельной муки.

$\frac{1}{2}$  ложки масла.

На глазурь.

Елена Молоховец. «Подарок молодым хозяйкам,  
или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве»



2054. Терка для миндаля, шоколада, овощей и проч., желѣзно-луженая, легко разбирается для промывки—65 к., 1 р. 35 к. и 1 р. 65 к.



# БЕЗДОЛЮШКИ



2223. Форма желѣзно-лужен., съ труб. для печенія. заливного, желе и проч., на 5 стакан.—90 к.



2521. Кисточка изъ бѣлаго волоса, для смазыванія яйцомъ тѣста, а также весьма примѣнима смазывать масломъ сковороды, противни, формы и проч.—13 к.



Ложка для украшения сахарной пудрой



2219. Форма для пудинга, пломбира и проч. сь крыш. и труб., жел.-луж. гладкая  
На 4 6 8 стакан.  
— .65 — .75 — .85 коп.



— Прекрасно! Мы устраиваемъ ужинъ. А что будетъ у насъ на десертъ?  
— Какъ всегда! Пуддингъ, фрукты въ сахаръ, оперный пѣвецъ, мороженое, ликеры, виртуозъ на скрилкѣ, фрукты сырые и современный поэтъ! Я думаю, что гости будутъ довольны!



# ВЕЗДЛЯЮШКИ

КУХОННАЯ УТВАРЬ, ПОСУДА И СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ



Собственность  
автора.

„Горячіе“.

Хромо-цинкография и типография  
г-ва А. И. Мамонтова, въ Москва.

Блины.



— Маша, Маша, что надо къ блинамъ, чтобы они были вкусными?

— Простите, барыня, но за открытіе этого секрета я должна попросить у васъ прибавки къ своему жалованью!

«Все усилия направлялись на то, чтобы блины были горячими. Для этого они прямо со сковороды попадали на блюдо, устланное салфеткой. Завернутые в салфетку, они не успевали остыть. Даже тарелки подавались всем сильно нагретыми. Удивительно, как справлялась с такой задачей Ирина Федоровна — славный человек и повариха, ведь гостей собиралось не менее тридцати человек, а среди них, случалось, бывали знатные едоки, а молодежь и дети азартно соревновались: кто съест больше? Вершиной моих мечтаний было двенадцать блинов, но уже на восьмом-девятом я “сходил с круга”, не будучи в состоянии проглотить еще хоть малость. Ведь каждый блин обильно сопровождался растопленным маслом, сметаной, икрой, балыком и пр. и пр. Пекла Ирина Федоровна также блины со сметкой (снеток — маленькая рыбка длиной не больше 5–7 сантиметров). Снетки вялились и затем продавались в виде баснословно дешевой сухой массы».

Записки князя Кирилла Николаевича Голицына





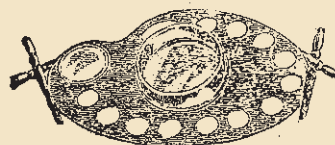
Емкость для масла и уксуса

«Если блины хотят устроить более изысканно, то поступают так. Закуску на отдельном столе сервируют из соленых, маринованных и рыбных пикантных вещей. Посредине ставят деликатесы вроде свежей редиски, паровой редьки и огурцов».

500 ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ

### БЛЮДЦЕ ДЛЯ РЕДИСОКЪ

Въ некоторыхъ берлинскихъ домахъ появилось интересное блюдо для редисокъ въ видѣ палитры. Она покоится на четырехъ скрещивающихся попарно кресте-



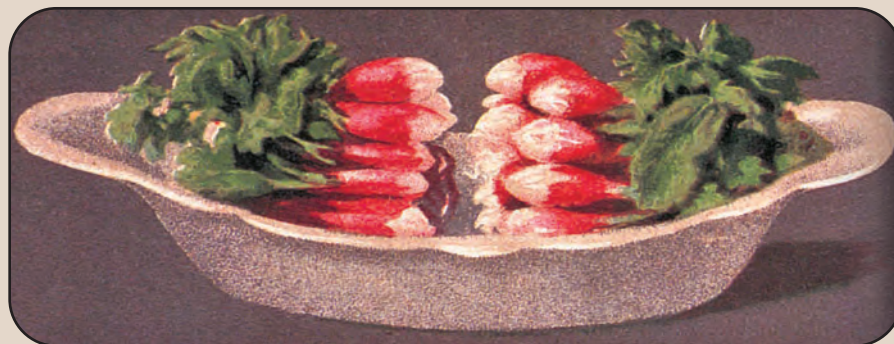
Блюдецъ-палитра для редисокъ.

образныхъ прутьяхъ. Выемки вокругъ палитры назначены для помѣщенія редисокъ.

Особый продолговатый вырѣзь служитъ для того, чтобы держать палитру большимъ пальцемъ во время обхода стола. Кроме того, имѣются еще сосуды для масла и соли.

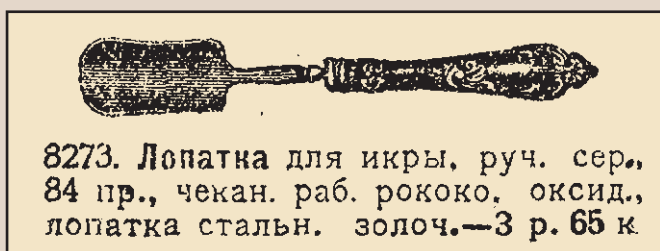


2341. Подставка для редиски, или келированная, со стеклянными блюдцами, для масла, соли и перца — 2 р. 25 к.





639. Масленна или икорница  
съ устройствомъ для льда,  
мехъіор.—5 р. 50 к.  
Тоже никелирован.—2 р.



8273. Лопатка для икры, руч. сер.,  
84 пр., чекан. раб. рококо, оксид.,  
лопатка стальн. золоч.—3 р. 65 к.





Щипцы для льда

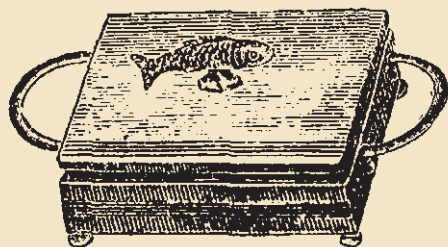


Молоточек для колки льда

«Одновременно с подачей блинов, которые укладываются в металлическую кастрюлю-миску с крышкой, разносятся и подогретые тарелки, чтобы блины и масло не так скоро застывали. Вслед за блинами подается в соусниках масло и сметана, что же касается до икры, семги и балыка, то это все заранее размещается в разных местах стола — икра в специальных хранилищах со льдом, прочее же, тонко нарезанное, на мелких тарелках».

500 ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ





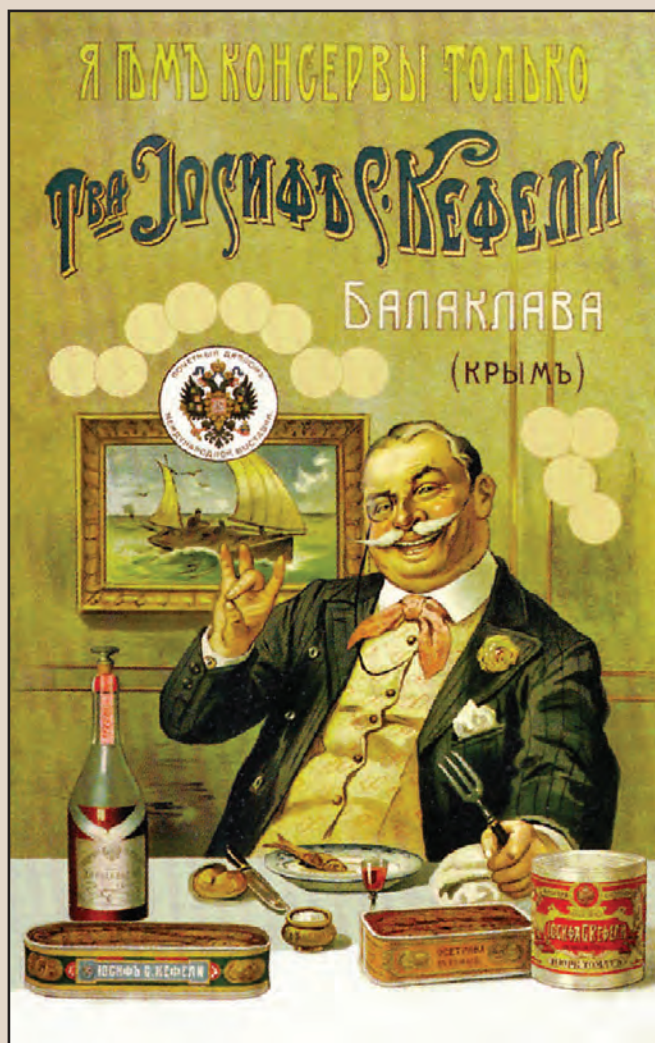
2938. Коробка для сардинь или паюсной икры, оксидирован.—8 р.

«Вилку следует держать в левой руке, а ножик — в правой. Иначе есть не принято; только в том случае, когда при подаче рыбы на столе нет специально рыбного ножа, то в правую руку берут вилку, а в левую кусочек хлеба».

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.  
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА, В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ



8272. Вилка для сардинь, руч. сер., 84 пр., чекан. раб. рококо, оксид., вилка стальн. золочен.—3 р. 65 к.



«МНЕ ТАК ПРАВИЛАСЬ ГИМНАЗИЯ, ЧТО Я УГОВОРИЛА МАТЬ ПОЗВОЛИТЬ МНЕ ОСТАВАТЬСЯ ТАМ ЗАВТРАКАТЬ. ПОЛУЧИВ С СОБОЙ ПЛОТНЫЙ ЗАВТРАК, ИМЕНУЕМЫЙ FRÜHNSTÜCK, ИЗ ТЩАТЕЛЬНО ПОДОБРАННЫХ, С УЧЕТОМ МОЕГО ХРОНИЧЕСКОГО ЭНТЕРОКОЛИТА, ИНГРЕДИЕНТОВ: БЕЛОГО МЯСА ЦЫПЛЕНКА ИЛИ САКСОНСКОГО ФИЛЕ, — Я БЫЛА СЧАСТЛИВА ОТ НЕГО ИЗБАВИТЬСЯ В ОБМЕН НА БУТЕРБРОД МЕНЕЕ ОБЕСПЕЧЕННОЙ ПОДРУГИ, С КОПЧЕНЫМИ ШПРОТАМИ ИЛИ САРДИНАМИ, КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩЕННЫМИ МНЕ ДОМА».

З.А. ШАХОВСКАЯ. СВЕТ И ТЕНИ



Вилка для сардин



Вилка для сардин



2944. Вилка для сардинъ стальная никкелированная, съ рисункомъ 70 к.



1924. Новости! Для стола щипчики Реформъ въ видѣ рыбки, для удаленія во время ѣды косточекъ изъ рыбы, изъ бѣлаго металла, не темнѣющіе, за дюж. 5.50, за шт.—50 к.

«РЫБНЫЕ И ИНЫЕ КОСТОЧКИ, А ТАКЖЕ ДРУГИЕ ОСТАТКИ КУШАНИЙ ОТКЛАДЫВАЮТ НЕ НА ОБОДОК ТАРЕЛКИ И НЕ НА СКАТЕРТЬ, НО ОСТАВЛЯЮТ НА САМОЙ ТАРЕЛКЕ И ТОЛЬКО ОТОДВИГАЮТ НЕМНОГО К СТОРОНЕ».

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.  
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,  
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ



# ВЕЗДЪАЮШКИ

## КУХОННАЯ УТВАРЬ, ПОСУДА И СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ

«Если на завтрак подают устрицы, которыми обыкновенно в таком случае и начинается завтрак, то они открываются, когда гости уже собрались в столовой, но отнюдь не раньше, потому что устрицы едятся тотчас же после вскрытия раковины.

Устрицы оставляются на нижней раковине и так, чтобы находящаяся там вода не вылилась.

Лучше не отделять устриц, а для того, чтобы гости сами легко могли добывать их из раковин, существуют устричные вилочки, называемые у французов trident, т. е. трезубец; один из внешних зубцов такой вилочки заострен в виде узенького лезвия и очень удобен для извлечения устриц из раковин. Этой же вилочкой подносят устрицу ко рту. К устрицам подаются нарезанные ломтиками лимоны, запивают же их белым вином».

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ И ЭТИКЕТ



2080. Щипчики для раковинъ,  
никкелир.—20  
Раковины для кокиль и проч.  
запеканія—.07



— Мамочка, отчего ты не ѣшь устрицъ?  
— Неприятно, говорятъ—онѣ пищать въ желудкѣ!  
— Не можетъ быть! Посмѣть-ли передъ тобою пищать устрица, когда папа такой большой и тотъ не можетъ слова сказать!



1932. Вилки для устриц,  
мельхиоровыя, со сталь-  
нымъ ножомъ для от-  
крыванія, за дюж. —  
10 р. 95 к.



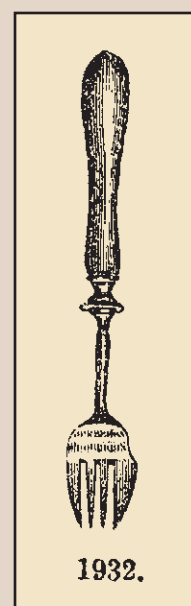
Ножи для раков

«НА ПЕРВОМ ОБЕДЕ С ГОРЕМЫКИНЫМ НАМ ПОДАЛИ ОТЛИЧНЫЕ УСТРИЦЫ, ПО УВЕРЕНИЮ АЛЕКСЕЕВЫХ, СИДЕВШИХ СО МНОЙ РЯДОМ, КАК РАЗ ПРОТИВ ГОРЕМЫКИНЫХ. ГОРЕМЫКИНЫ, АЛЕКСЕЕВЫ НАЛОЖИЛИ СВОИ ТАРЕЛКИ ПОЛНОСТЬЮ УСТРИЦАМИ, Я ЖЕ ОТКАЗАЛСЯ, ТОГДА АЛЕКСЕЕВЫ НАСТОЙЧИВО НАЧАЛИ УБЕЖДАТЬ, ЧТОБЫ Я ИХ ПОПРОБОВАЛ, ЧТО ЭТО БЛЮДО — ВЕРХ УДОВОЛЬСТВИЯ. И АЛЕКСЕЕВ ВЗЯЛ МОЮ ТАРЕЛКУ И ПОЛОЖИЛ В НЕЕ СТОЛЬКО, СКОЛЬКО ВМЕСТИЛОСЬ.

Я РЕШИЛСЯ ПОПРОБОВАТЬ И СДЕЛАЛ ТАК ЖЕ, КАК ДРУГИЕ: ПОДРЕЗАЛ И ПОДЦЕПИЛ УСТРИЦУ СПЕЦИАЛЬНЫМ НОЖИЧКОМ, ВЫЖАЛ ЛИМОН И ОТПРАВИЛ ЕЕ В РОТ. И ИСПЫТАЛ УЖАСНОЕ, НЕПРИЯТНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ: ПРОГЛОТИТЬ УСТРИЦУ НЕ МОГУ ИЗ-ЗА ОТВРАЩЕНИЯ К СЛИЗНЯКАМ, У МЕНЯ ПОЛУЧИЛИСЬ В ГОРЛЕ СПАЗМЫ, И Я ЧУВСТВУЮ, ЧТО ЕСЛИ Я ЕЕ ПРОГЛОЧУ, ТО ПРИДЕТСЯ, ПОЖАЛУЙ, БЕЖАТЬ ИЗ-ЗА СТОЛА, А ВЫПЛЮНУТЬ НА ТАРЕЛКУ ПРИ ВСЕЙ ПОЧТЕННОЙ ПУБЛИКЕ БЫЛО БЫ ВЕРХОМ НЕПРИЛИЧИЯ; НАКОНЕЦ, УПОТРЕБИВ ВСЮ СИЛУ ВОЛИ, ПРОГЛОТИЛ УСТРИЦУ, НЕ ПОЛУЧИВ НИ МАЛЕЙШЕГО УДОВОЛЬСТВИЯ

ОТ ЭТОГО ДЕЛИКАТЕСА. И МОЯ ТАРЕЛКА, НАПОЛНЕННАЯ УСТРИЦАМИ, ЦЕЛИКОМ ПЕРЕШЛА АЛЕКСЕЕВЫМ, ТАК КАК Я БОЛЬШЕ ПРОБОВАТЬ РЕШИТЕЛЬНО ОТКАЗАЛСЯ».

Н.А. ВАРЕНЦОВ.  
СЛЫШАННОЕ. ВИДЕННОЕ.  
ПЕРЕДУМАННОЕ. ПЕРЕЖИТОЕ



1932.



# БЕЗДОЛЮШКИ

## КУХОННАЯ УТВАРЬ, ПОСУДА И СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ

«РЕЗАТЬ СПАРЖУ НОЖОМ НЕ ПРИНЯТО, ЭТО ПОКАЗЫВАЕТ ИЛИ НЕУМЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА СПРАВИТЬСЯ СО СПАРЖЕЮ, ИЛИ ЖЕ НЕЗНАНИЕ ЕГО О ПРИНЯТОМ В ХОРОШЕМ КРУГУ ОБЫКНОВЕНИИ МАКАТЬ СПАРЖУ ГОЛОВОЙ В СОУС ПРАВОЙ РУКОЙ И ТРЕМЯ ПАЛЬЦАМИ ЭТОЙ РУКИ НАПРАВЛЯТЬ ЕЕ СЕБЕ В РОТ. НЕКОТОРЫЕ ПОДДЕРЖИВАЮТ ДЛИННЫЙ СТЕБЕЛЕК СПАРЖИ ВИЛКОЙ, НАХОДЯЩЕЙСЯ В ЛЕВОЙ РУКЕ».



Щипцы для подачи спаржи

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.  
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,  
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ

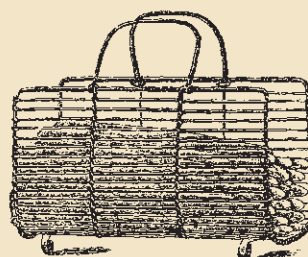
Гешефтъ нигдѣ нельзя упускать.



Г о с т ь.—Человѣкъ! Я вижу, у васъ прекрасно готовятъ спаржу. Закажите мнѣ такую же порцію, какъ вы подали моему сосѣду.

Л а к е й.—Простите, господинъ, спаржа вся вышла!

С о с ѣ д ь.— Желаете, я уступлю вамъ свою порцію; сколько вы дадите мнѣ выше цѣны преиъ-куранта?



597. Корзина проволочная, луженая, для варки спаржи № 1 4/8 вер.—55 к.



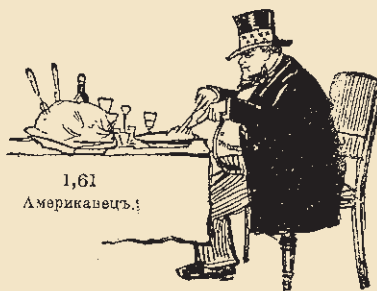
Ножи для сыра



# БЕЗДОЛЮШКИ



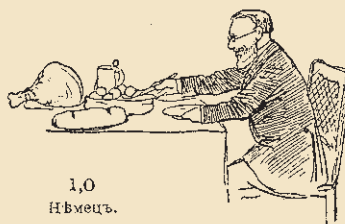
1389. Ручка, при помощи которой легко рѣзать дичь и проч., поворачивая ее; надѣвается на ножку дичи и винтомъ закрѣпл. 1 р. 50 к.



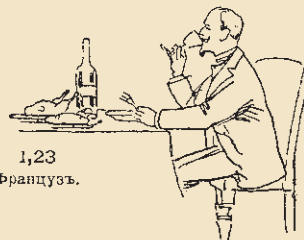
1,61  
Американецъ.



1,077  
Англичанинъ.



1,0  
Нѣмецъ.



1,23  
Французъ.

Статистика питания въ англійскихъ тоннахъ, въ годъ.



Въ медовый мѣсяць.



- О, Боже! Что и за несчастны!  
- Это почему?  
- Ты съ самаго начала обѣда все твердишь: «Обожаю телятину», «Обожаю телятину», — и ни разу не сказать, что люблю меня...



309. Вилка для жаркого съ пружиной сбрасывающая жаркое, съ мельхиоров. ручкой—3 р. 25 к.



Уголь Театральной площади.

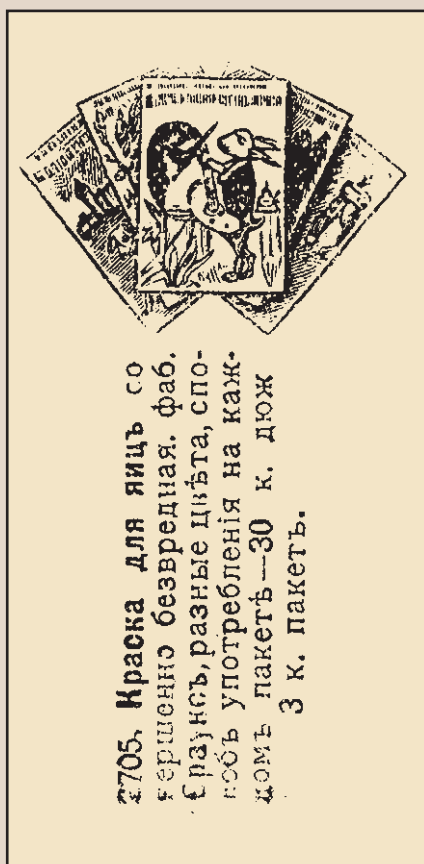
**Телефонъ № 30-75.**

Торговля суш., съ 1865 года.



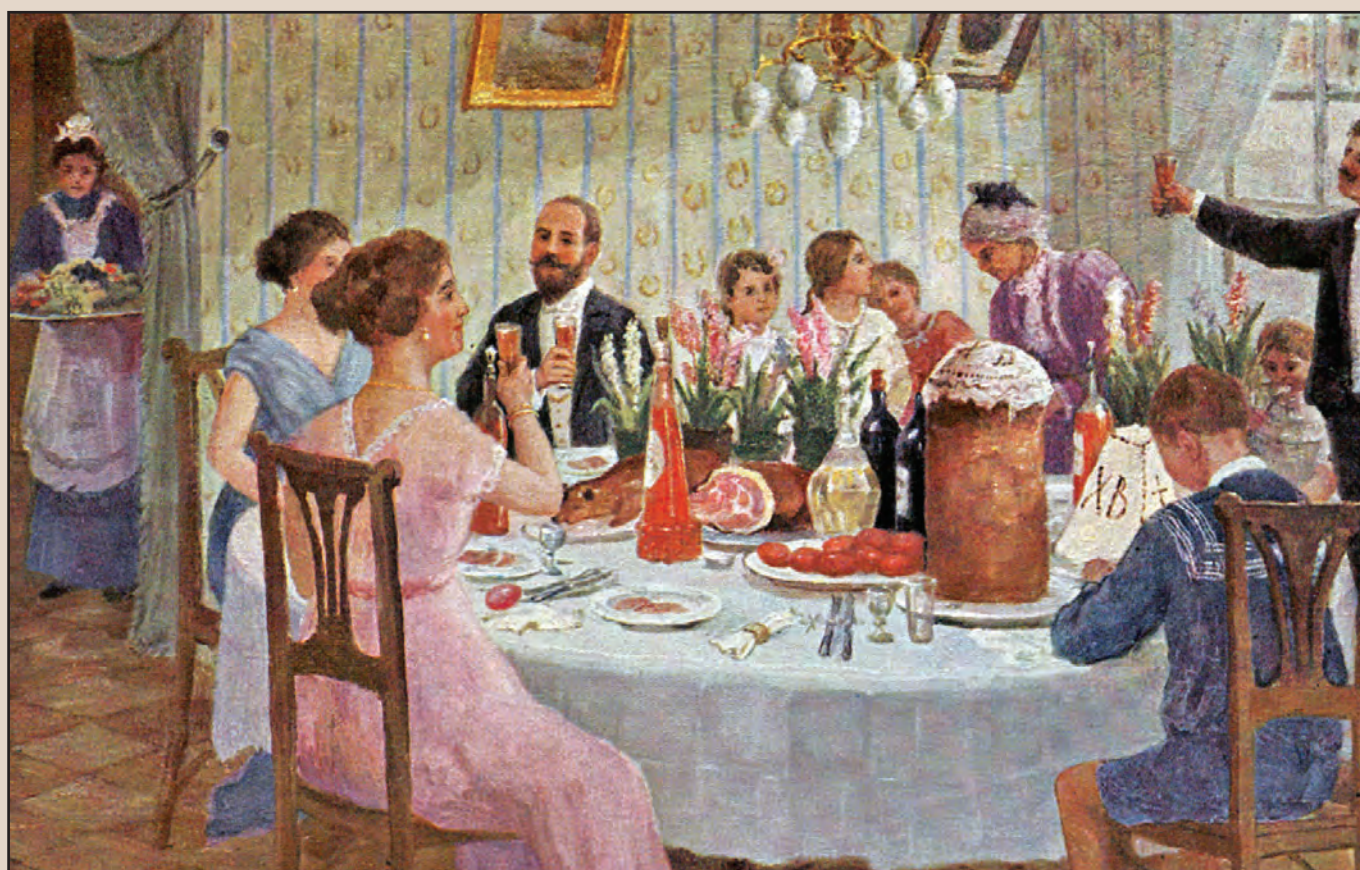
**ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ВЫБОРЪ  
МЯСНЫХЪ, КУРЯТЫНЫХЪ И ТЕЛЯТНЫХЪ ТОВАРОВЪ.  
ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВРОЗНИЦУ.**





«НИКАКИХ ПРИГОТОВЛЕНИЙ К ПАСХЕ НА СТРАСТНОЙ НЕДЕЛЕ ДО СУББОТЫ У НАС НЕ БЫЛО. ТОЛЬКО В СУББОТУ ПОЯВЛЯЛИСЬ ВАРЕННЫЕ ГОРЯЧИЕ ЯЙЦА И В БАНОЧКАХ ФУКСИН: КРАСНЫЙ И ЛИЛОВЫЙ. Я УСАЖИВАЛАСЬ У СТОЛА И ОСТОРОЖНО СТОЛОВОЙ ЛОЖКОЙ КЛАЛА ГОРЯЧИЕ ЯЙЦА В ПРОЗРАЧНУЮ КРАСКУ. ИНОГДА Я ИЗ ХЛЕБНОГО МЯКИША ДЕЛАЛА КРЕСТИК ИЛИ БУКВЫ “ХВ” И НАКЛЕИВАЛА НА ЯЙЦО, ЧТОБ ТУДА НЕ ПРОНИКАЛА КРАСКА. ИНОГДА ОБЕРТЫВАЛА ЯЙЦА В РАЗНОЦВЕТНЫЕ ТРЯПОЧКИ, И ОНИ ВЫХОДИЛИ ПЕСТРЫЕ, КАК МРАМОРНЫЕ».

К.Н. БОРАТЫНСКАЯ. МОИ ВОСПОМИНАНИЯ







«...ЯЙЦА КРАСИЛИСЬ ВО ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ЦВЕТА, БЫЛИ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО КРАСНЫЕ, СИНИЕ, ЖЕЛТЫЕ, ЗЕЛЕННЫЕ, МРАМОРНЫЕ; ПОСЛЕДНИЙ ЦВЕТ ДЕЛАЛСЯ ТАК: ОБЕРТЫВАЛИ ЯЙЦА ШЕЛКОВЫМИ РАЗНЫХ ЦВЕТОВ СПУТАННЫМИ НИТКАМИ, ЗАВЕРТЫВАЛИ В ТРЯПКУ И В ТАКОМ ВИДЕ КИПЯТИЛИ; КОГДА ЯЙЦА ПОСПЕВАЛИ, ТО ИХ ВЫНИМАЛИ, СНИМАЛИ ОБЕРТКУ, И ПОЛУЧАЛИСЬ ОЧЕНЬ КРАСИВОГО ЦВЕТА, НАПОДОБИЕ МРАМОРА; ШЕЛКОВУЮ ПУТАНКУ ПОКУПАЛИ В ЛАВКАХ, ТОРГУЮЩИХ ШЕЛКОВЫМИ НИТКАМИ, УПОТРЕБЛЯЕМЫМИ ДЛЯ ЖЕНСКИХ РАБОТ; ЯИЦ КРАСИЛИ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО, НЕСКОЛЬКО СОТЕН ШТУК...»

Н.А. ВАРЕНЦОВ. СЛЫШАНОЕ. ВИДЕННОЕ. ПЕРЕДУМАННОЕ. ПЕРЕЖИТОЕ



Рѣшеніе вопроса.



Кухарка.—Я не знаю, что дѣлать. Пришли четверо и заказали всё по яйцу, а у насъ яицъ только три штуки!  
Хозяинъ.—Боже мой, какая ты недогадливая! Ну, сдѣлай изъ трехъ яицъ яичницу для четверыхъ!

ОТКРЫВАТЕЛЬ ЯИЦЪ

Оригинальный прибор изобрѣтенъ за границей. Онъ срываетъ съ вареныхъ яицъ скорлупу въ верхней части и закрываетъ такимъ образомъ обычно



Приборъ для открыванія яицъ.

практикуемый способъ открыванія яицъ ножомъ или ложкой. Открываніе производится однимъ нажатіемъ.





## Барыня и крестьянка.



— Вот, сударыня, четыре яйца отъ моей хохлушки. Самыя свѣжія, прямо съ гнѣзда. Вамъ довольно будетъ ихъ?  
— О, да! Ихъ надо сварить, а ты между прочимъ распорядись, чтобы хохлушка еще снесла нѣсколько штукъ!

### ПРИБОРЪ ДЛЯ ОПРЕДѢЛЕНІЯ СВѢЖЕСТИ ЯИЦЪ

Опытныя хозяйки всегда умѣютъ отличить свѣжее яйцо отъ несвѣжаго. Для хозяекъ же менѣе опытныхъ хорошую услугу можетъ оказать небольшой приборъ, выпущенный фирмой Отто Шульца въ Берлинѣ. Яйцо кладется въ бокаловидную часть прибора. Если на зеркаль, которымъ снабженъ приборъ, получится вполне ясное и свѣтлое изображеніе, то это признакъ, что яйцо безусловно свѣжее. Если же получатся болѣе или менѣе сильныя пятна, значитъ яйцо не безупречнаго качества.



Приборъ для опредѣленія свѣжести яицъ.

### ОТДѢЛИТЕЛЬ ЖЕЛТКА И БѢЛКА

Для отдѣленія яичнаго бѣлка отъ желтка, теперь существуетъ очень простой приборъ: фарфоровая чашечка съ щелью въ нижней части. Если положить яйцо въ приборъ и держать послѣдній нѣсколько наклонно, то бѣлокъ вытечетъ черезъ щель, а желтокъ останется въ самой чашечкѣ.



Отдѣлитель желтка и бѣлка.





1815. Щипчики для удал. тверд. конц. пера изъ бит. дичи и птиць—25 к.



### ПРИБОРЪ ДЛЯ ОЩИПЫВАНИЯ ПТИЦЪ

Фирмой Раддацъ въ Берлинѣ выпущенъ полезный приборъ для выщипыванія уха и мелкихъ перьевъ у битой птицы. Приборъ устроенъ весьма просто и дѣйствуетъ на подобіе щипцовъ.



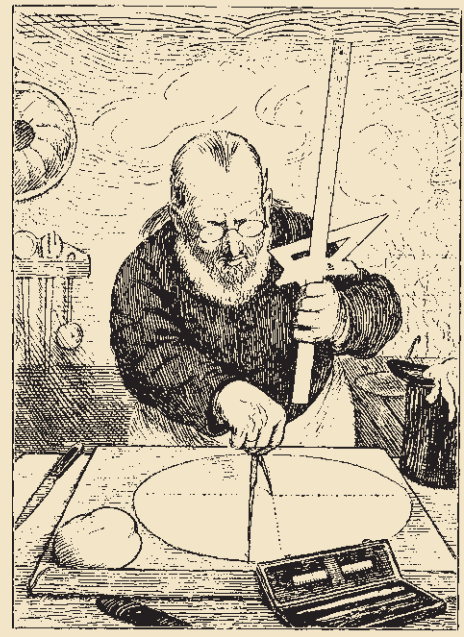
Приборъ для выщипыванія перьевъ.





1192. Рѣзцы мѣд-  
ные съ защипк.  
для тѣст.—30 к.

Математикъ на кухнѣ.

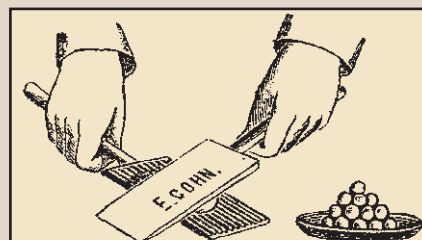


— Жена уѣхала и попросила меня приготовить за  
нее къ обѣду лапшу... Удивляюсь, какъ это могутъ жен-  
щины продѣлывать это безъ вспомогательныхъ прибо-  
ровъ?



2916. Новость! Машин-  
ки для быстр. рѣзки  
лапши, зелени, мяса,  
капусты и проч.—75 к.





2083. Лопаточки деревянные, съ руб-  
чиками, для выдѣлыванія изъ сли-  
вочнаго масла рубчатыхъ шариковъ  
за пару мал.—.24.  
” ” больш.—.28.  
(передъ пользованіемъ опускать въ  
соленую воду).



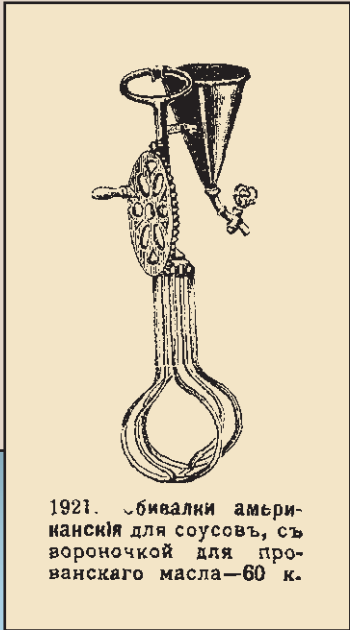
ДОМАШЕВА

ЯКОВЛЕВЪ

МИХАЙЛОВЪ



2429. Маслобйна стек-  
лянная кругл., наилуч-  
шей усовершенств. си-  
стемы, сбиваетъ масло  
въ 15 минутъ.



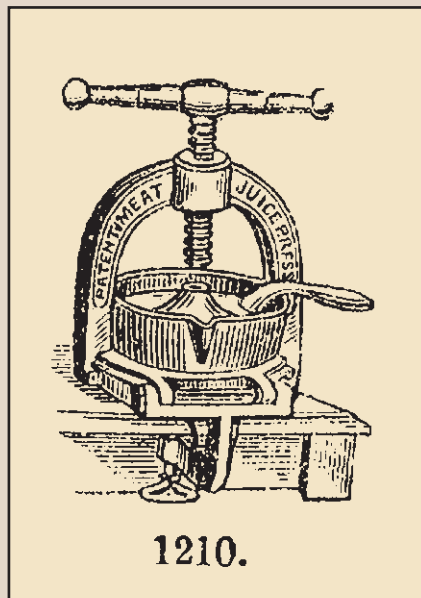
1921. Сбивалки амери-  
канскія для соусовъ, съ  
вороночкой для про-  
ванскаго масла—60 к.







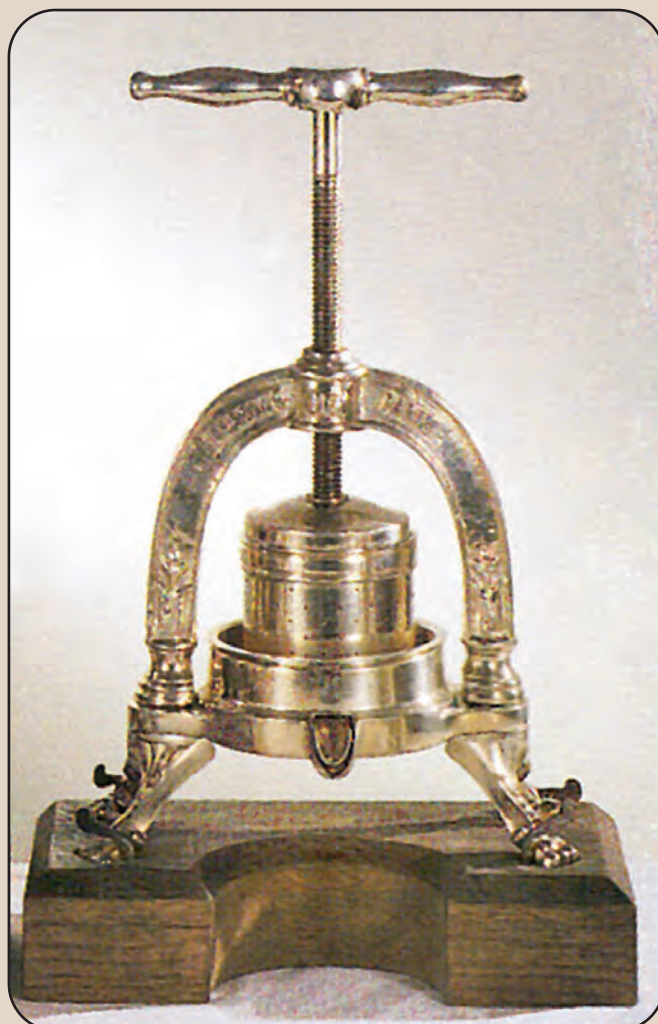
1215. Прессъ Д-ра Клейнъ для получ. сока изъ мяса, овощей, фрукт., плодовъ и. т. п. онъ просто разбирается, легко работаетъ. Всѣ части снаружи лакиров., внутри луженые, вѣсъ отъ 20—21 ф. безъ упак.—10 р.



1210.

«CANARD SOUS PRESSE — ЖАРЕНАЯ РУАНСКАЯ УТКА ПОДАЕТСЯ НА МЕТАЛЛИЧЕСКОМ БЛЮДЕ, НАГРЕВАЕМОМ СПИРТОВОЮ ЛАМПОЧКОЙ; И ПРИНОСИТСЯ СЕРЕБРЯНЫЙ ПРЕСС С КРАНОМ. ВСЕ МЯГКИЕ ЧАСТИ УТКИ СРЕЗАЮТСЯ, ТАК ЧТО ОСТАЕТСЯ ОДИН СКЕЛЕТ; МЯГКИЕ КУСКИ КЛАДУТСЯ НА ГОРЯЧЕЕ МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ БЛЮДО, А СКЕЛЕТ КЛАДУТ В ПРЕСС, КОТОРЫЙ СИЛЬНО ЗАВИНЧИВАЮТ, ОТЧЕГО ДРОБЯТСЯ ВСЕ КОСТОЧКИ, ВЫЖИМАЕТСЯ ВЕСЬ СОК ИЗ НИХ, И ОБРАЗУЕТСЯ ВКУСНЫЙ ГУСТОЙ СОУС, КОТОРЫМ ИЗ КРАНА ПРЕССА ПОЛИВАЮТ СРЕЗАННЫЕ МЯГКИЕ КУСКИ УТКИ».

П.И. ШУКИН. ВОСПОМИНАНИЯ



1210. Прессъ для выжим. сока

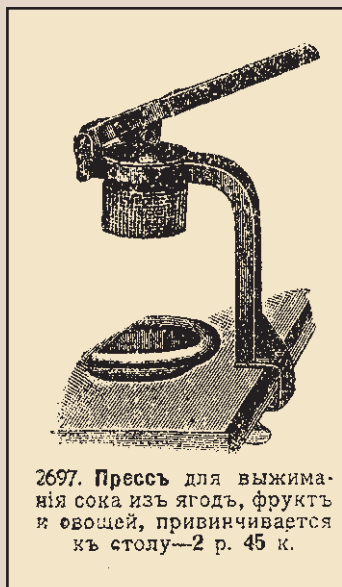
| изъ сыр. мяса |     |
|---------------|-----|
| № 1           | № 2 |
| 3.50          | 5.— |



Пароварка



1330. Прессъ для выжиманія сока изъ ягодъ и фруктъ, для полученія сока изъ ягодъ около 1-го стак.—3.65  
 " 2-хъ " —6.—  
 " 3-хъ " —8.50



2697. Прессъ для выжиманія сока изъ ягодъ, фруктъ и овощей, привинчивается къ столу—2 р. 45 к.







«Ножи и вилки прекрасно очищаются печной золой, лучше всего — от березовых дров. Зола насыпают на блюдце. Берут пробку, смачивают ее концом водой, потом опускают в золу и трут им нож (или вилку), вода пробку от себя и к себе, попеременно погружая ее в воду и золу. На пятна трут сильнее и быстрее. Очень упорные пятна можно оттирать кирпичным порошком, но этим не следует злоупотреблять, потому что даже очень мелко натертый кирпич царапает полированную сталь хороших приборов. Некоторые прислуги любят чистить ножи, втыкая их в сухой

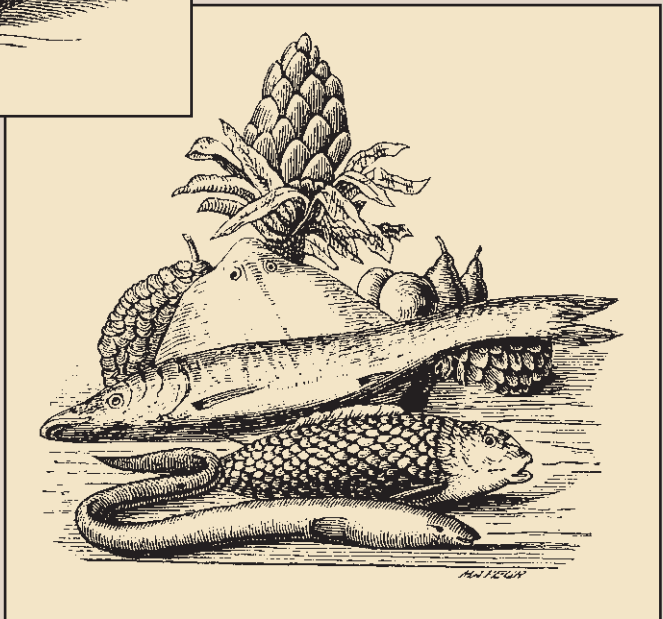
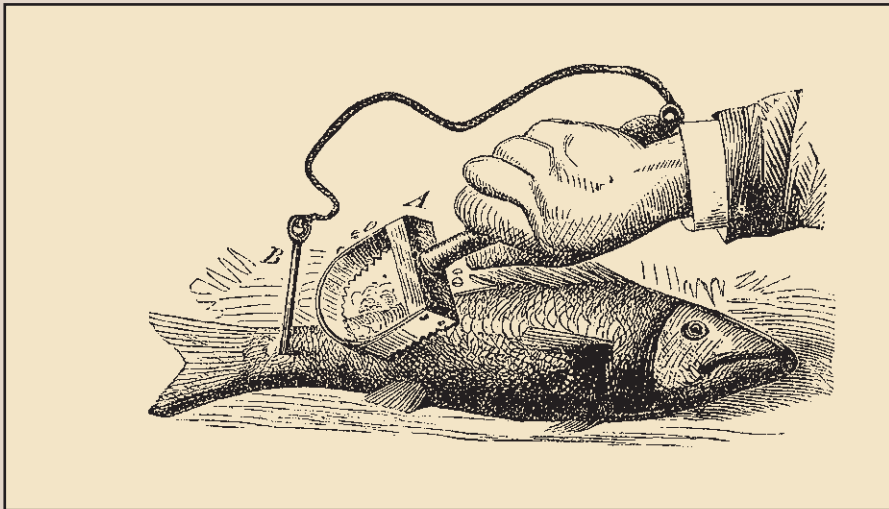
песок. Это нужно строго запретить. Песок, правда, стирает любые пятна, но в то же время он обязательно оставляет на металле царапины, видные даже на старых ножах и вилках».

Настольная книга хозяйки



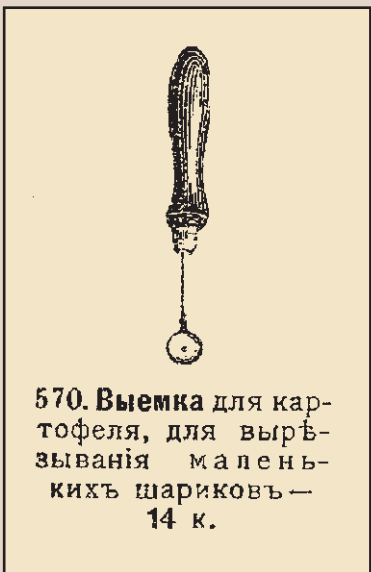


1338. Американскія машинки для чистки свѣ-  
жей рыбы, чугуни.—25 коп.





# ВЕСЕЛАЮШКИ





Кузнецкій Мостъ, д. Захарына.

### СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ И ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ СТОЛА, БУФЕТА И РОСКОШИ

изъ бѣлаго металла „Альпака“ серебристо-бѣлаго цвѣта съ накладкой густого слоя чистаго серебра и безъ онаго— въ натуральномъ полированномъ видѣ.

ИЗДѢЛІЯ ИЗЪ БРОНЗЫ.

### КУХОННАЯ ПОСУДА

изъ чистаго никеля.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ ВЫСЫЛАЮ БЕЗПЛАТНО.

## В) ПРИНАДЛЕЖНОСТИ КУХНИ И КУХОННАЯ ПОСУДА ВООБЩЕ.

При русской печи необходимы: лопата, ухватъ, кочерга. Ц. отъ 45 до 75 коп.  
Изъ посуды, для варки суповъ, употребляются луженые и нелуженые чугуны, поливные и простые горшки, а также огнеупорные бѣлые горшки.

Для жаренья жаркого—чугунные котелки съ крышками и противни.

Для пироговъ — желѣзные листы.

Для русскихъ блиновъ — чугунныя сковородки.

При плитѣ употребляется посуда мѣдная, каменная, жестяная, эмальированная, чугунная, эмальированная желѣзная, никелированная и серебряная. Болѣе всего надо избѣгать мѣдной посуды, а если она постоянно употребляется, то необходимо ее лудить, каждые два мѣсяца. Стараться избѣгать и чисто желѣзной, потому что, если она хотя немного поржавѣетъ, то придаетъ пищѣ, которую въ ней варятъ, чернильный вкусъ и непривлекательный цвѣтъ, а слѣдовательно и видъ, поэтому желѣзная, равно какъ и чугунная посуда, должна быть внутри эмальирована, причемъ остерегаться и тѣ и другія ставить пустыми на горячую плиту или въ горячую печь, такъ какъ отъ этого лопается эмаль и посуда дѣлается негодною, хотя и стоитъ довольно дорого. Ихъ надо выбирать съ закругленнымъ дномъ, иначе въ краяхъ дна набирается грязь, которую трудно удалять.

Надо также избѣгать всякую посуду съ узкими горлышками и выпуклыми боками, такъ какъ ее трудно содержать въ безукоризненной чистотѣ.

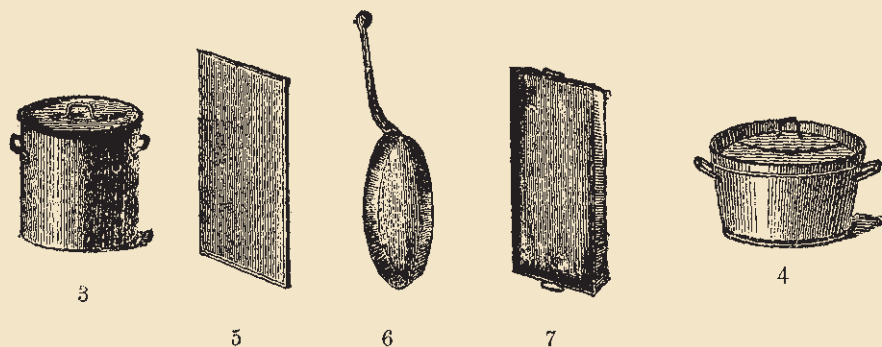
Находятъ, что супъ лучше всего варить въ каменныхъ горшкахъ, которые надо предварительно скрѣплять проволокою, чтобы дольше держались. Продаются



теперь и огнеупорные, бѣлые горшки для супа, какъ и проч. Ц. отъ 60 к. На 6 челов. 1 р. 30 к.

3) Вотъ образецъ **эмальрованныхъ жестяныхъ котелковъ для суповъ**. На 6 — 8 человекъ, онъ необходимъ въ 6 вершковъ въ діаметрѣ и 4 вершка вышиною. Продаются на фунты, по 11 коп. за фунтъ, т. е. всего около 2-хъ рублей.

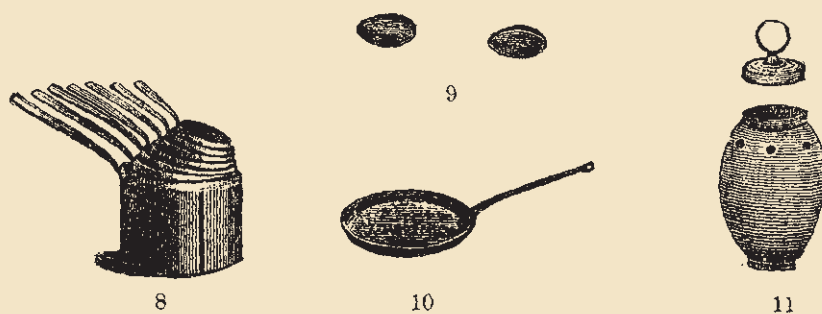
4) Образецъ формы **эмальрованныхъ чугуновъ для тушонныхъ жаркихъ**, 5 вершковъ въ діаметрѣ и 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вершка вышиною. Ц. отъ 80 коп.



5) Для кухни необходимы: **жельзный листъ**, чтобы печь въ духовой печи пироги и пирожки, ватрушки, пудинги и проч.

6) **Мѣдная, вылуженная сковорода** для жаренья бифтекса. Цѣна отъ 1 руб. до 1 руб. 20 коп.

7) **Глубокій противень** мѣдный, вылуженный, длиною вершковъ въ 10, шириною 7 вершковъ, вышиною 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вершка. На немъ чрезвычайно удобно жарить въ духовой печи жаркое—говядину, телятину, баранину, поросенка, зайца, куриць и пр. На такихъ противняхъ очень удобно жарить на плитѣ, котлеты, рыбу и пр., на маломъ огнѣ. Ц. по 70 коп. фунтъ,—всего 6—7 руб.



8) **Разной величины эмальрованные кастрюльки** для варки кашъ, кипяченя молока, приготовленія соусовъ, подливокъ и т. п. Ц. отъ 25 коп. до 2 руб. сер.

9) **Маленькія чугунныя сковородки** для русскихъ блиновъ. Ц. 10 к.

10) **Большая сковорода чугунная**, въ 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> или 5 вершк. въ діаметрѣ, съ длинною рукою, для жаренья блинчиковъ, картофеля и пр. Ц. 30 коп.

11) **Герметически закупориваемый оловянный котелок** для варки бутылочного, иначе американского бульона для больных. Вмещающий 2 фунта говядины, стоит 3 руб.

Бульон из 1 ф. можно варить и в бутылках от шампанского; то и другое ставится в высокий, но узкий жестяной котелок, ц. 50 к., в холодную воду, непрерывно затѣм подливая кипятку, чтобы бульон кипѣлъ, не переставая, от 3 до 5 часовъ.

12) **Никелированные, жестяные или серебряные сотейники**, въ  $4\frac{1}{2}$  вершка въ диаметръ и  $1\frac{1}{2}$  вершка вышиною, съ крышкою, безъ ручки, для фаршака, селянки, рубцовъ, бигоса, соуса изъ почекъ, рагу и пр. Ц. отъ 1 р. 50 к.



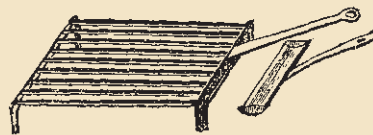
12

13) **Вертель**, для жаренья жаркого изъ говядины, баранины, дичи. Ставится передъ угольями. Сокъ стекаетъ въ тазикъ. Чаше поливать этимъ сокомъ, постоянно поворачивая ручку, а съ нею и наизнанную на вертель дичь, баранину и пр. Ц. отъ 2 до 6 руб.



13

14) **Рашпоръ** бѣлаго желѣза для жаренья бифтекса, куска филея, битка, котлетъ и пр. Онъ ставится на плиту—на уголья. Жарится на немъ все, безъ масла. Перекладывая жаркое на блюдо кладется кусочекъ сливочнаго масла. На подобныхъ же рашпорахъ ставятъ въ печь рыбу для копченья. Ц. отъ 80 к. до 1 р. 40 к.



14

15) **Вафельница**. Ц. отъ 1 р. 25 до 2 р. 50 к.

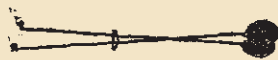
16) **Форма для трубочекъ**. Ц. отъ 1 р. 25 до 2 р. 50 к.

17) **Плоская, жестяная шумовка** для сниманія цѣны. Ц. отъ 15 до 35 к.

18) **Кухонная суповая ложка** изъ кованой жести. Ц. отъ 15 до 35 к.



15



16



17



18



20

19) Большая жестяная, но не очень глубокая, круглая **дурхшлановая ложка** для выниманія изъ кипятка кореньевъ, колдуновъ, варениковъ, и проч. отъ 60 коп.

20) **Жестяной, кованый дурхшлагъ** для откидыванья макаронъ, риса,



саго и пр. Въ ней же можно печь, на угольях каштаны, при чемъ надо накрывать этотъ дуршлагъ крышкою. Ц. отъ 40 до 60 к.

21) **Жестяное сито**, въ 6 вершковъ въ діаметрѣ, съ рѣдкою, проволочною сѣткою для протиранія паштетовъ. Ц. отъ 35 до 60 к.



21



22

22) **Тазикъ изъ желтой мѣди** для варки варенья, соковъ и клюквеннаго киселя. Ц. отъ 1 р. 30 к. до 3 р. 50 к.

23) **Три кухонные ножа и вилка**. Ц. отъ 1 р. 50 к. до 3 р.

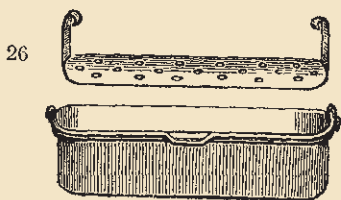


24

24) **Жестяное ситечко** съ мелкою проволочною сѣткою для процеживанья супа и подливокъ. Ц. 40 к.

25) **Деревянный, жестяной или мѣдный совокъ** для муки, крупъ и пр. Ц. отъ 20 к.

26) **Рыбный котелокъ** жестяной или лучше мѣдный. Вскипятить отваръ изъ кореньевъ и пряностей, остудить и, не выбрасывая кореньевъ, опустить въ этотъ отваръ рыбу, положенную на рѣшетку, вскипятить и кипятить до ея готовности, около получаса; вынуть рѣшетку, дать стечь водѣ, скатить осторожно рыбу на блюдо и т. д. Ц. отъ 1 р. 30 к.



26

27) **Большая форма для желе съ трубкою** въ серединѣ. Цѣна отъ 40 к.

28) **6 или 12 маленькихъ формочекъ** для желе и для пирожного. Цѣна 30 коп. за 6 штукъ.

29) **Продлиноватая формочки** для маленькихъ заливныхъ и для пирожного. Ц. отъ 5 до 10 к. за штуку.



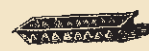
27



28



29



29



31



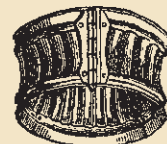
30



32





33

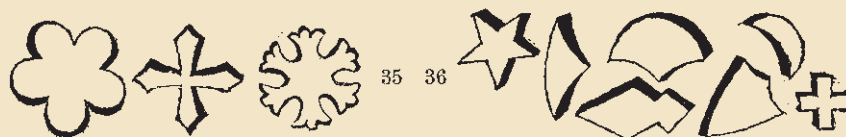


33

30) **Форма** изъ кованой жести съ трубкою въ серединѣ и съ крышкою герметически закрываемою, для варки пудинговъ на парѣ, т. е. въ постоянно кипящей водѣ. Цѣна отъ 60 к. до 1 р.

31) **Жестяная форма. безъ трубочки**, для пудинговъ, запекаемыхъ въ духовой печи. Ц. отъ 30 до 50 к.

- 32) **Форма для паштетовъ.**  
 33) **Раздвижная форма для паштетовъ.** Ц. отъ 60 к. до 5 р.  
 34) **Ножикъ** чистить картофель и яблоки. Ц. отъ 15 к.  34  
 35) **Жестяная машинка для выдалбливанья** яблокъ и картофеля Ц. 25 копѣекъ.  35  
 36) **Жестяныя формочки для вырѣзыванья** кореньевъ. Цѣна коробки отъ 75 копѣекъ до 1 рубля 25 коп.



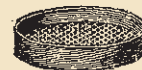
37) **Машинка-проволока для вытаскиванья** пробокъ, попавшихъ въ бутылку. Она состоитъ изъ трехъ прутиковъ, загнутыхъ крючками. Прутики оканчиваются кольцомъ и по серединѣ сгибаются такимъ же. Чтобы ввести прутики въ горлышко бутылки, надо сжать ихъ, придвинувъ кольцо къ низу. Затѣмъ чтобы раздвинуть прутики, надо поднять колечко и опрокинуть бутылку. Пробка попадетъ въ середину прутиковъ. Тогда прижать пробку крючками, сжать прутики, опустивъ колечко еще ниже, вытащить пробку. Ц. 20 к.



37

38) **Большое, деревянное волосяное сито,** сѣять муку Ц. 25 к.

39) **Маленькое деревянное, волосяное ситечко** просѣивать сахаръ Ц. 10 копѣекъ.



38

40) **Деревянное бол. рѣшето,** чтобы сѣять ржаную муку, протирать творогъ, яблоки и проч. съ помощью **деревяннаго пестика.** Ц. 15 к.

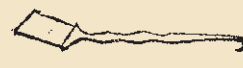


39

41) **Жестяная лопаточка,** чтобы перевертывать, на сковородкѣ, жаренныя котлеты, оладьи, крокеты и пр. Ц. 30 к.



40



41

42) **Кухонная вилка** для опусканія—въ кипящій фритюръ. Цѣна отъ 30 до 80 копѣекъ.



42

43) **Рѣзецъ** для обрѣзванія тѣста для хвороста, варениковъ и пр.



43

44) **Жестяная форма безъ дна,** для вырѣзванія тѣста для паштетовъ, круглыхъ пироговъ, вольвантовъ и пр. и съ доньникомъ, чтобы печь въ нихъ торты и булки. Ц. 30 к.

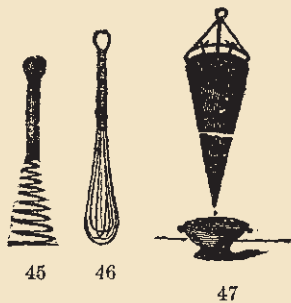


44

45) **Металлическая сбивалка** бѣлковъ, сливокъ, мусса и т. п. Ц. 15 к.

46) **Сбивалка бѣлковъ,** сливокъ и мусса, другого фасона. Ц. 25 коп. За немѣнимъ ихъ сбиваютъ прутиками, ножомъ или вилкою, а еще лучше большою, деревянною вилкою.

47) **Фильтр** разной величины для процеживания всевозможных соков, желе, ликеров и пр. Он делается из мѣшка, сшитого из полотна, фланели, сукна и даже кастора. Мѣшечекъ пришивается къ толстому металлическому ободку въ



$\frac{1}{4}$  арш. въ диаметрѣ, къ которому пришиваются три тесемки, за которыя этотъ фильтръ навѣшивается на длинный крюкъ, вбиваемый въ стѣну, въ углу кухни или комнаты, гдѣ бы не мѣшала этотъ крюкъ. Подъ фильтръ, на угловую полочку, ставится миска, въ которую мало-по-малу и стекаетъ процеживаемая жидкость. Такъ можно процеживать и заливныя.

48) **Меленка для перца.** Цѣна отъ 40 к.

49) **Жаровня и меленка для кофе.** Лучше всего его молоть ежедневно, передъ самымъ употребленіемъ. Цѣна 1 руб. 20 коп.

50) **Машинка для рубленыхъ котлетъ и мясного фарша.** Самая лучшая машинка это подѣ названіемъ «Обыкновенная Американская», состоящая изъ двухъ рядовъ ножицковъ, по 9 ножицковъ въ рядѣ. Они должны непременно выниматься, какъ для точенія ихъ, такъ и для того, чтобы, послѣ каждаго употребленія, ихъ можно было вымывать въ теплой, но отнюдь не горячей водѣ.

При употребленіи ея, надо взять, напр., 1 ф. мяса для котлетъ. Нарѣзавъ его сперва мелкими кусками, класть ихъ затѣмъ въ отверстіе—родъ воронки, прижимая мясо, вертѣть рукояткой, пока мясо не пройдетъ сквозь машинку и не выйдетъ изъ нея на приставленную тарелку. Тогда положить въ мясо  $\frac{1}{8}$  ф. нарѣзаннаго, почечнаго жира, размѣшать, еще разъ пропустить черезъ машинку. Затѣмъ положить размоченный въ молокѣ или водѣ мякишъ французской булки, 1 яйцо, натертую сырую луковицу, размѣшать, пропустить третій разъ, сквозь машинку. Тогда уже сдѣлать котлеты, обвалить ихъ въ сухаряхъ и жарить на маломъ огнѣ.

А для того, чтобы машинки эти долѣе держались, необходимо предварительно нарѣзывать мясо поменьше, чтобы понапрасно не тупить ножицковъ и тщательно, каждый разъ, послѣ употребленія, вымывать машинку, нерѣдко вынимая и самыя ножицки.

Отнюдь не ставить машинку на горячую плиту и никогда не употреблять ее для измельченія вареной говядины, отъ которой ножицки сильно тупятся.

Цѣна этимъ машинкамъ, привинчиваемымъ къ столу, съ 18 ножицками, 4 р. 25 к.

51) Есть машинки и съ однимъ ножицкомъ, по 3 р. 50 коп. Она хуже мелятъ, не такъ тонко, но за то онѣ прочнѣе и ихъ можно легче содержать въ необходимой чистотѣ.

52) **Простая мороженица** въ ведрѣ со льдомъ, осыпаннымъ солью. Вертѣть отъ  $\frac{3}{4}$  до 1 часа.

53) **Деревянная ложечка**—отскабливать мороженое со стѣнокъ простой мороженицы, на слѣдующей страницѣ нарисованной.

54) **Мороженица** новѣйшей системы состоитъ изъ ведра, въ которое вставляется форма съ мороженымъ и осыпается льдомъ съ солью. Въ форму эту вставляется металлическая палочка съ нѣсколькими крыльями, которыя, вертѣсь



въ мороженомъ, соскабливають его со стѣнокъ; такъ что соскабливать его лопаточкой становится лишнимъ. Цѣна отъ 3 р 50 к. и дороже.

Накрывъ форму крышкой, ее не надо снимать, пока не будетъ готово мороженое, что узнается по трудности верченья и что наступаетъ минутъ черезъ 20—30. Тогда надо открыть осторожно крышку, чтобы не насыпать въ мороженое соли, вынуть металлическую палочку, соскабливая съ нея ножомъ мороженое, накрыть крышкой, засыпать ее льдомъ съ солью, пусть постоитъ такъ до самаго отпуса. Тогда вынуть форму, обтереть, опрокинуть на салфетку, положенную на круглое блюдо, окружить форму полотенцемъ, намоченнымъ въ горячую воду и выжатымъ, снять форму.

55) **Терка** для хрѣна, шоколада и проч. Цѣна отъ 7 до 30 к.

56) **Меленка-терка** изъ кованой жести для выжиманья ягодъ на кисели и сиропы, для протиранья картофельнаго пюре, творога, сыра, жареной дичи или фарша, разварныхъ крупъ для супа—пюре и т. д. Но нельзя молоть кофе, протирать сырое мясо, иначе бы потупилась терка. Привинчивается къ столу. Лѣвой рукой прижимать сверху деревянную втулку, а правой вертѣть ручку. Цѣна 2 руб. Очень удобная вещь. Прополаскивается теплою водою и для окончательной очистки слѣдуетъ протереть 2—3 сухаря.

57) **Проволочное ситечко**, для варки порціоннаго риса въ бульонѣ. Цѣна отъ 45 к.

58) **Проволочная корзиночка** для варки цвѣтной капусты, саго, риса и проч., опускаемыхъ въ кипятокъ. Ц. 60 к.

59) **Меленка** для миндаля. Ц. 1 р.

60) **Машинка** для чистки рыбъ Ц. 30 к.

61) **Деревянная вилка съ ложною** для салата. Ц. 35 к.

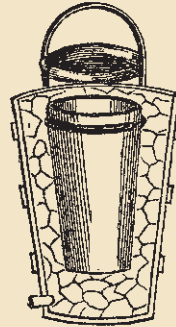
62) **Деревянная глубокая чашна** рубить капусту, мясо и проч.

63) **Сѣчка** рубить капусту, мясо и проч., въ деревянной чашкѣ № 62.

64) **Деревянная дощечка** для чистки селедокъ. Вымывъ ее, послѣ употребленія, вѣшать на стѣнку. Ц. отъ 10 к.

65) **Деревянная дощечка побольше**, для отбиванія котлетъ, скатыванья крокетовъ и т. п. Ц. отъ 20 коп.

66) **Валикъ или скалка** для раскаты-



52



53



57



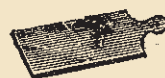
58



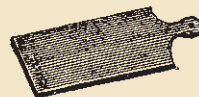
62



63



64



65



66



68

ванья тѣста и для измельченія сухарей. Продается фаянсовый и деревянный. Первый стоитъ 1 руб. второй—отъ 20 к.

67) **Большая деревянная доска** для раскатыванія тѣста на пироги, пирожки, лапшу и т. п. Ц. отъ 60 к. до 1 р. 20 к.

68) **Круглый деревянный пестикъ для выбиванія мяса.** Самая удобная форма это здѣсь нарисованная, узкій конецъ которой, въ одинъ вершокъ въ діаметрѣ, широкій конецъ въ 1½ вершка въ діаметрѣ, длина 10 вершковъ.

69) **Деревянный пестикъ** или мутовка вымѣшивать пудинги, сбивать желтки съ сахаромъ, растирать масло до-бѣла и пр. Широкий, нижній конецъ его въ 1 вершокъ въ діаметрѣ, вся длина въ 10 верш.

70) **Лопаточка** для размѣшиванья педливокъ.

71) **Пасочницы** разной величины, какъ деревянные, такъ и жестяныя. Ц. первыхъ отъ 15 коп., вторыхъ отъ 50 коп.

72) **Кисточка** смазывать пироги и булочки яйцомъ. Состоитъ изъ деревянной рукоятки и нѣсколькихъ перышковъ.

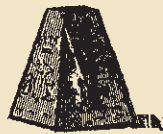
73) **Металлическая шпиговка** для шпигованія жаркихъ. Ц 10 коп.

74) **Ступка мѣдная.** Цѣна отъ 1 р. 50 к.

75) **Воронка** жестяная или стеклянная. Цѣна отъ 10 к.



69



71



72



73

76) **Вѣсы.** Ц. 5 руб.

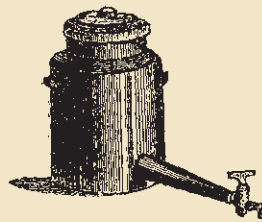
77) **Крошечный шкафчик** для храненія перца, корицы, кардамона и пр. Самый простой въ 1 р. 50 коп., въ посудныхъ лавкахъ и элегантный въ посудныхъ магазинахъ отъ 2 р. 80 к.

78) **Стѣнной, крытый ящикъ для соли.** Ц. отъ 15 к.

79) **Кубъ** или большой чайникъ для кипятка съ краномъ. Ц. отъ 6 р.



76



79



82

80) **Шкафчикъ съ ящичками** для запасовъ крупъ, макаронновъ, сахара и пр., такъ какъ покупать, по нѣсколькимъ фунтовъ заразъ, выгодноѣе, чѣмъ покупать по 1/8, 1/4, 1/2 и 1 ф.

81) **Стекляныя мисочки** разной величины для простокваши. Ц. отъ 20 коп.

82) **Бумажныя папильоты** для обертыванія косточекъ, при отбивныхъ котлетахъ. Такими же обертывается и кость окорока.

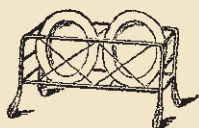
83) **Бумажныя папильоты для пожарскихъ котлетъ.** Вырѣзать сна-

чала кусокъ бѣлой, хорошей писчей бумаги, положить на нее сырую котлету и завернуть бумагу въ видѣ папильотки.

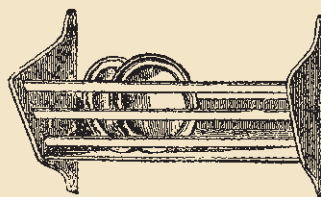
84) **Рѣшетка**, чтобы грѣть тарелки, подаваемые къ столу. Эту рѣшетку ставятъ передъ огнемъ. На нее кладутъ нѣсколько тарелокъ за разъ.



85) **Полка для просушиванья тарелокъ**. Она прибавается къ стѣнѣ.



84



85

86) **Ковшики**. Ц. отъ 15 к.

87) **Чугунъ-тушилка для собиранья угольевъ**. Ц. отъ 50 к.

88) **Щипцы и желѣзная лопаточка** для выгребанія угольевъ. Ц. отъ 15 к.

89) **Труба** для самовара Ц. отъ 20 к.

90) **Мочалочная кисть** для мытья посуды, внутренности самоваровъ и т. д.

91) **Мѣхи** для раздуванія угольевъ. Ц. отъ 60 к.

92) **Стоячая вѣшалка**, для просушиванья кухонныхъ полотенець.

93) **Простые, стѣнные, кухонные часы**. Цѣна 1 р. 50 к.

94) **Жестяное ведро** для сбрасыванья всевозможныхъ остатковъ Ц. отъ 50 к.

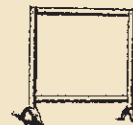
95) **Швабра** для мытья пола. Ц. 10 к.

96) **Желѣзный стругъ** съ двумя ручками, для соскабливанія грязи съ кухоннаго стола, съ дощечекъ и проч. Ц. отъ 50 к.

97) **Самоваръ-кухня**. Онъ мѣдный, внутри вылуженный, имѣетъ дугообразную ручку и колѣнообразную трубу для отвода дыма. Раздѣленъ внутри перегородкою такимъ образомъ, что одновременно можно кипятить и воду для чая и варить супъ, щи и пр. Особенно полезенъ во время похода, на охотѣ, при дальнихъ путешествіяхъ въ пустынныхъ мѣстахъ.—Можетъ быть привязанъ къ сѣдлу или носимъ за плечами вмѣсто ранца. Маленькая кухня, на 2 человекъ, входитъ даже въ ранецъ, если только въ ней ничего не варится, а находятся лишь сырые продукты. Такой самоваръ, даже на 4 человекъ, вѣсятъ на половину меньше ранца. При переноскѣ варить также, какъ и на мѣстѣ, стоятъ только запастись водою, положить заранѣе обмытую говядину или что другое. Поднявъ по дорогѣ разнаго горючаго матерьяла, бросить его въ трубу печки, зажечь, отводя дымъ въ сторону, имѣющуюся, при кухнѣ, особою трубою.—Если необходимо обогрѣться или сварить что либо, а ночью раскладывать огня нельзя, то этотъ самоваръ—кухня можетъ



90



92



97



принести неоценимую услугу. Во время войны, даже при тревогах, нетъ надобности выливать ни чая, ни кушанья, а только закрыть кухню, взявъ ее съ собою. Продается въ Петербургѣ, на Невскомъ проспектѣ, въ домѣ Казанскаго собора, № 25—1, въ магазинѣ Ф. Золотова. Цѣна этого самовара кухни, на 1 человѣка въ 3 стакана, 7 р. 50 к.; на 2 человѣка въ 5 стакановъ 8 р. 50 к., на 3 человѣка, въ 7 стакановъ, 9 р. 50 к. и на 4 человѣка, въ 9 стакановъ—10 р. 50 к.

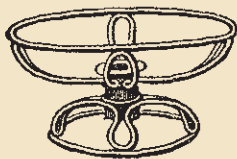
Для этихъ самоваровъ имѣются особые футляры, имѣющіе видъ ранца, очень удобные для носки черезъ плечо, какъ сумки. Они продаются отдѣльно отъ 3 р. 25 к. до 4 руб., смотря по величинѣ самовара.

#### 4. НОВѢЙШІЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ОБЪЕДЕННАГО И ЧАЙНАГО СТОЛА.

(Съ рисунками).

98) Очень красива новѣйшая никелированная посуда, какъ то: **самовары, кофейники, подносы, сотейники** для форшмаковъ, рагу, шарлотокъ. Скова-родки разной величины для бифштексовъ, личницъ и пр.

99) Очень красива и удобна **никелированная подставка** для подогревающаго блюда. Подставка эта съ одной стороны овальная, для длиннаго блюда, съ другой стороны—круглая, для круглаго блюда. Посрединѣ прикрѣплена спиртовая лампочка, опрокидывающаяся соответственно блюду. Ставятся на нее блюда съ кушаньями, которые вкусны, когда подаются горячими, какъ то колдуны, вареники,пельмени, макароны и пр. Цѣною 4 руб., въ 8—9 верш. длиною.



99

100) **Никелированная подставка, низенькая**, на самыхъ маленькихъ колесикахъ, узорчатая, ажурная. На нее ставятся блюда съ кушаньемъ, чтобы легче передвигать ихъ отъ одного лица къ другому. Величина  $\frac{1}{4}$  квадр. арш. Ц. отъ 2 р.



100

101) **Плоскія, проволочныя подставки** разной величины, круглыя и продолговатыя, на которыхъ переносить горячія блюда изъ кухни въ столовую. Цѣна отъ 35 к. до 60 к.



101

102) **Этажерка жестяная**, въ  $\frac{1}{2}$  аршина вышины, для сервировки раковъ къ завтраку.

Эту этажерку убираютъ зеленью пегрушки или крессъ-салата, сверхъ которыхъ кладутъ вареные раки.

103) **Никелированная, высокая подставка**, на мраморной доскѣ для окорковъ. Цѣною 10 руб.

104) **Разнообразные кофейники**, для варки кофе. Но самый вкусный кофе выходитъ при варкѣ его въ мѣдномъ или томпаковомъ, луженомъ кофейникѣ. См. прил. рис. Въ кофейникѣ  $\frac{1}{4}$  арш. вышины и 3 верш. въ діаметрѣ внизу, вѣщается 4 большія чашки кофе. Вливается сперва кипятокъ, до полови-

ны кофейника, т. е. до вставляемаго въ кофейникъ выдуженнаго ситечка. Затѣмъ вставляется это ситечко, сыплется въ него шесть полныхъ чайныхъ ложекъ только что смолотаго кофе и одна чайная ложка цикорія, накрывается крышкой, ставится на плиту и т. д. Ц. отъ 2 р.



103

105) **Хрустальная тарелка съ колпачкомъ для сыра.**

106) **Фаянсовая или деревянная съ рисунками дощечка, на которой рѣжутъ хлѣбъ и бузки.** Отъ 35 до 85 к.

107) **Вилка, подаваемая на блюдо съ овощами, какъ-то съ зеленымъ горошкомъ и пр.**

108) **Деревянная вилка и ложка для салата.**

109) **Ножъ и вилка, подаваемые къ столу для разрѣзыванья мяса и дичи.**

110) **Серебряная или мельхиоровая лопаточка, чтобы брать съ блюда сухое пирожное.** Ц. отъ 2 р.

111) **Никелированные ножницы для разрѣзыванья вѣтокъ винаграда.**

112) **Рыбная продолговатая ложка.**

113) **Круглая, полуглубокая, серебряная или никелированная, дурх-шлаковая ложка для колдуновъ, варениковъ и пр.**

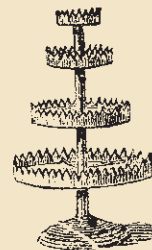
114) **Пилочка для лимона, въ магазинѣ Кача, въ Петерб. на Невскомъ просп. Ц. 2 р. 50 к.**

115) **Пробка съ ключемъ для сбереженія начатыхъ бутылокъ съ винами.** Ц. 40 коп., есть и по 15 к.

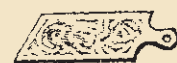
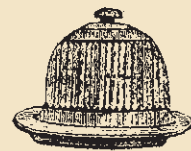
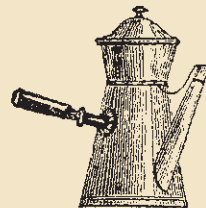
116) **Пробки съ хрустальными и металлическими головками.** Ц. отъ 15 к.

117) **Стеклянные десертныя ложки для икры, варенья и пр.** отъ 15 коп.

118) **Деревянные формочки для сливочнаго масла, по 50 коп., и рубчатая лопаточка для скатыванія его шариками.**



102



104 105 106



109



110



111



112



113

119) **Ножъ для откупориванія устриць.** Ц. 60 к.

120) **Вилка ѣсть устрицы.** Ц. 1 р. 20 к.

121) **Щипчики для обрѣзыванья проволоки у бутылокъ съ шампанскимъ.** Ц. 3 р. 50 к.



122

122) **Проволочная подставка подь бутылки съ круглымъ дномъ.** Ц. 15 к.

123) **Пробочники.** Ц. отъ 15 к.

124) **Круглыя, фаянсовыя подставки для бутылокъ, кофейника, чайника и пр.** Ц. отъ 65 к. до 2 р.

125) **Стекляныя или металлическія, маленькія подставки, подь ножи и вилки.** Ц. 3 р. дюжина.

126) **Вертящіяся на ножикъ подносы** со вставленными 4—9 плоскими салатниками, для закусокъ. По серединѣ такой же, но только круглый салатникъ для хлѣба. Въ продажѣ называется «фристюкомъ». Ц. отъ 3 руб. 50 коп.

127) Такой же круглый, настольный **фриштюкъ для закусокъ**, безъ подставки. Ц. отъ 3 р. 50 коп. Такой подносъ хорошо подавать и къ чайному столу, положивъ на него приготовленную закуску, хлѣбъ и печенье.

128) **Судки для уксуса**, прованскаго масла, горчицы и перца.

128) **Подставки деревянныя, рѣзныя, съ 12-ю костяными ножичками, для фруктовъ.** Они представляютъ собою родъ судка, съ тою только разницею, что вмѣсто круглыхъ отверстій, какія дѣлаются для графинчиковъ съ уксусомъ, прованскимъ масломъ и пр. прорѣзываются 12 прямыхъ или косыхъ, ровныхъ узенькихъ отверстій, въ которыя вставляются ножечки, черешками вверхъ. Цѣна отъ 6 р. съ ножичками.

130) **Такія же подставки серебряныя** съ ножичками изъ слоновой кости, стальными или вызолоченными, отъ 15 р. и болѣе.

131) **Судки для водки** съ рюмками различныхъ фасоновъ, то по 3 графина въ одной корзинкѣ, кругомъ которой повѣшены 12 стакачичковъ изъ желтаго или голубаго хрустала, то по одному графину, на бронзовой подставкѣ, къ которой прикрѣплена гирлянда изъ бронзовыхъ листьевъ, и на которой навѣшаны 12 чарочекъ; то боченочки серебряныя, стекляныя и т. п.

132) Разнообразныя, цвѣтныя и нестрые **графины** для воды и пива, съ такими же высокими стаканами.

133) **Двойные салатники** для ягодъ.

134) **Проволочный колпанъ отъ мухъ.**

135) **Настольныя красивыя, разрисованныя горшки или вазы для цвѣтовъ** (cache-pôts). Ц. отъ 3 р.

136) **Чайныя чашки** для подарковъ, въ видѣ самоварчиковъ.

137) **Музыкальныя кружки** для пива и холоднаго питья вообще. Ц. 3 р.

138) **Стекляныя мухоловки**, подь которыя кладется кусочекъ чернаго хлѣба, посыпанный сахаромъ или просто мелкій сахаръ и въ которыя наливаются мыльная или чайная вода. Ц. 30 к. Мухи подкрадываются къ сахару, летятъ затѣмъ вверхъ и попадаютъ въ налитую жидкость, изъ которой не могутъ уже выйти.



139) **Общепринятые, столовые и чайные сервизы** со всеми их принадлежностями.

140) Относительно ножей, вилок и ложек, то самый лучший металл для них это серебро, а затѣмъ уже и другой, но только посеребранный. Остерегаться металла, такъ называемаго «Британія», такъ какъ онъ содержитъ вредныя примѣси мѣди, свинца и пр.

141) **Столовая щетка** для сметанья крошекъ со стола съ продолговатымъ, жестянымъ тазикомъ, въ который онѣ сметаются.

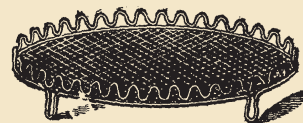


141

142) **Шинковка** для шинкованья огурцовъ, капусты для салата, рѣдьки и т. п. Ц. отъ 40 коп.

143) **Большая шинковка** для заготовки капусты. Цѣна 6 рублей.

144) **Металлическое сито, на ножкахъ**, на которомъ, въ сушильной печи сушатъ овощи, плоды, зелень, причежъ для зелени требуется 40—50 гр. Р., для овощей же до 70° Р.



144

145) Большое удобство составляютъ:

**спиртовая, бензинная и керосиновая**

**канфорки** съ соответствующими ихъ величинѣ сковородками и кастрюлками.

а) **Маленькая, спиртовая канфорка**, ц. 1 руб. хороша для моментальнаго подогреванія воды для лѣкарствъ, примочекъ, молока и волосяныхъ щипцовъ для дамъ и т. п.

б) **Бензинная—побольше спиртовой**. На ней можно въ 5—10 минутъ вскипятить воду для чая, сварить яйца, вскипятить молоко, сварить кашу, изжарить котлеты, бифштексъ, яичницу, булку въ молокѣ размоченную, поджарить вчерашній пудангъ и пр., даже сварить бульонъ, если взять побольше самой мягкой, лучшей говядины, безъ костей, мелко нарѣзать ее, опустить въ холодную воду, вскипятить, всыпать ложку сушеныхъ или пресованныхъ кореньевъ, прокипятить минутъ 5—10, посолить, вскипятить.

Къ этимъ бензиннымъ канфоркамъ, стоящимъ, по своей величинѣ, отъ 1 р. 25 к. до 2 р. 50 к., продаются и соответствующія кастрюльки и сковородки для воды, каши, для жаренья бифштекса и пр.

Чтобы скорѣе зажечь бензинъ надо употребить двѣ зажженные спички, которыми тереть по отверстіямъ слегка наклоненной трубочки, пока не вспыхнутъ рожки.

в) **Керосиновые кухни**, еще бѣльшаго размѣра. На нихъ можно готовить цѣлые обѣды. Ц. отъ 1 р. 25 к. до 6 р.

146) **Керосино-газовые кухни**, горящія безъ фитиля. Наливаются керосиномъ. Ц. 8 руб. Огонь замѣняетъ силу 8 канфорокъ вмѣстѣ взятыхъ, способный расплавить олово.

147) **Бензино-газовые кухни**, подъ названіемъ «Уника». Ц. 3 р. 50 к.

148) Для ужिनговъ, при большомъ обществѣ, очень удобны, маленькіе деревянные столики, на 4-хъ ножкахъ, одинъ другого меньше, которые, будучи затѣмъ, вставлены одинъ въ другой, составляютъ какъ-бы одинъ столикъ.



БЕЗЪДЪЛЪЖИ



Домашно издание, Москва, 17-го или 1893 г.



# УДАЙ

УДИННАЯ  
ТРОГОВЛЯ

ВЪ МОСКВѢ.

А  
АВНАЯ Контора, Складъ  
и РАЗВЬСКА  
дворъ, Хрустал. пер. собств. амбаръ, № 102.



ЩЕТКУ



**«НЕОБХОДИМО ЗАПАСТИСЬ ВСЕМИ НУЖНЫМИ ДЛЯ ЧИСТКИ ПРЕД-  
МЕТАМИ, КАК ТО: ПОЛОВОЙ ШЕТКОЮ, ШВАБРОЮ, МОЧАЛКОЮ  
И ТРЯПКОЮ ДЛЯ ПОЛОВ, МЕТЕЛКОЮ ИЗ ТРАВЫ, МАЛЕНЬКОЮ  
И БОЛЬШОЮ МЕТЕЛКОЮ ИЗ ПЕРЬЕВ, РАЗЛИЧНОГО ФАСОНА  
МЕБЕЛЬНЫМИ ШЕТКАМИ...»**

# ЩЕТКИ

# БЕЗ ДЪЛЮШКИ



«НИКАКИЕ ПАРКЕТНЫЕ ПОЛЫ ТЕПЕРЬ НЕ МОГУТ БЛЕСТЕТЬ ТАК, КАК ОНИ БЛЕСТЕЛИ ТОГДА, ПОТОМУ ЧТО РЕМЕСЛО ПОЛОТЕРОВ ИСЧЕЗЛО. РАЗ В НЕДЕЛЮ ПОЯВЛЯЛИСЬ В НАШЕМ ДОМЕ ПЯТЬ-ШЕСТЬ ЧЕЛОВЕК, БОСЫЕ, В ШИРОКИХ ЧЕРНЫХ БАРХАТНЫХ ШТАНАХ И КРАСНЫХ РУБАХАХ, ДОХОДЯЩИХ ДО КОЛЕН И СЛЕГКА ПРИДЕРЖИВАЕМЫХ НА БЕДРАХ ПОЯСОМ. ПЕРЕД НИМИ ВСЕ ОТСТУПАЛО: КОВРЫ СВЕРТЫВАЛИСЬ, МЕБЕЛЬ ОТОДВИГАЛАСЬ. УРОКИ ПРЕРЫВАЛИСЬ, КОГДА ПОЯВЛЯЛАСЬ ЭТА КОМПАНИЯ. КАЖДЫЙ ПРИВЯЗЫВАЛ СЕБЕ НА ПРАВУЮ НОГУ САНДАЛИЮ С ПРИКРЕПЛЕННОЙ К ЕЕ ПОДОШВЕ НАВОШЕННОЙ ЩЕТКОЙ. И ЗАТЕМ, ВЫСТРОИВШИСЬ В РЯД, ОНИ ДВИГАЛИСЬ ЧЕРЕЗ ВСЮ КОМНАТУ, СКРЕСТИВ РУКИ ЗА СПИНОЙ, ПРАВОЙ НОГОЙ ОПИСЫВАЯ ПЕРЕД СОБОЙ ПОЛУКРУГ СПРАВА НАЛЕВО, СЛЕВА НАПРАВО, А ЛЕВОЙ ПРОТАЛКИВАЯСЬ ВПЕРЕД. ВОЛОСЫ СВИСАЛИ НА ЛИЦО И МОТАЛИСЬ В ТАКТ ДВИЖЕНИЯМ. ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ТО ТОТ, ТО ДРУГОЙ ОСТАНАВЛИВАЛСЯ И УСЕРДНО ТЕР НОГОЙ ВПЕРЕД И НАЗАД. ВСЕ ЭТО ПРОИСХОДИЛО СО СТИХИЙНОЙ СИЛОЙ И В БЕШЕНОМ ТЕМПЕ. ТАК ОНИ ПРОТАНЦОВЫВАЛИ ЗАЛУ ЗА ЗАЛОЙ, КОМНАТУ ЗА КОМНАТОЙ. И КОГДА ОНИ УХОДИЛИ, ОСТАВЛЯЯ ЗА СОБОЙ ЗАПАХ ПОТА, СМЕШАННОГО С АРОМАТОМ ВОСКА И СКИПИДАРА, НАШИ ПОЛЫ БЛЕСТЕЛИ КАК ЗЕРКАЛО. ЦЕХ ПОЛОТЕРОВ ИСЧЕЗ САМ СОБОЙ, КОГДА ДОМА БЫЛИ СОЦИАЛИЗИРОВАНЫ И ПАРКЕТНЫЕ ПОЛЫ ПО ВОЛЕ НАРОДА СТАЛИ НЕУЗНАВАЕМЫ».

М.В. САБАШНИКОВА. ЗЕЛЕНАЯ ЗМЕЯ



«Для больших уборок нанимались не живущие у нас помощники. Особое сословие были полотеры, два молодых парня. Появлялись они у нас два-три раза в год. Они выносили все ковры во двор, мебель сдвигали в углы, разувались и на одну ногу надевали щетку, навошенную вкусно пахнущим воском, а другую ногу ставили на войлочную тряпку, руки скрещивали за спиной и начинали свой ритмичный полотерный танец по паркетным полам. Воск благоухал, полотеры тоже благоухали, причем так едко и сильно, что приходилось после их ухода долго проветривать комнаты».

М.А. Добровейн. На рубеже двух эпох

«В зале, предназначенном для балов, происходили разные события, но среди них не было танцев. Никто не танцевал в нем, кроме полотеров — двух мужчин, которые приходили натирать полы раз в месяц. После того как пол натирали воском, они надевали на правую ногу специальную щетку и эта парочка начинала свои ритмические па, двигаясь бок о бок и заложив для равновесия руки за голову. После каждого шага со щеткой они легким танцевальным движением отбрасывали тело в сторону. Так они проходили по всей площади зала. Мне нравилось наблюдать за ними. Когда работа была закончена, пол просто сверкал».

П.А. Граббе. Окна на Неву



# ЩЕТКИ

# ВЪЗДЪЛЮШКИ



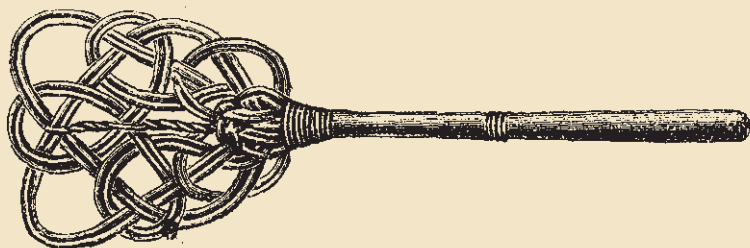
4733. Гребень для чистки щетокъ, мѣха, мохнат. ковровъ и т. п., деревян. ручка съ металл. зубьями—65 к.

«На обязанности полотеров лежала и чистка ковров. А в больших квартирах ковров было много, и ковры были большие. Одному человеку такая работа была бы не под силу. Ведь ковер надо было не только вычистить, но и вытрясти. Да полотеры в большие квартиры в одиночку и не ходили. Ходили по два, три человека, а то и больше».

П.А. ПИСКАРЕВ, Л.Л. УРЛАБ. МИЛЫЙ СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ







314а. Выбивалки изъ ремня—85 к., изъ камыша—28 и 30 к.

«ЛУЧШЕ ВСЕГО ВЫБИВАТЬ КОВЕР, ВЕШАЯ НА ВЕРЕВКУ, КАМЫШЕВКОЙ, И ДЕЛАТЬ ЭТО СНАЧАЛА С ИЗНАНКИ, ЧТОБЫ ВЫТОЛКНУТЬ ПЫЛЬ ИЗ ГЛУБИНЫ ВОРСА, А ПОТОМ — С ЛИЦА. НО ЛИЦЕВОЕ ВЫБИВАНИЕ ТРЕБУЕТ БОЛЬШОЙ ОСТОРОЖНОСТИ, ЧТОБЫ ОНО НЕ ВРЕДИЛО ВОРСУ,

А ДОРОГИЕ КОВРЫ (ОСОБЕННО ВОСТОЧНЫЕ, РУЧНОЙ РАБОТЫ) ВЫБИВАТЬ СОВСЕМ НЕЛЬЗЯ.

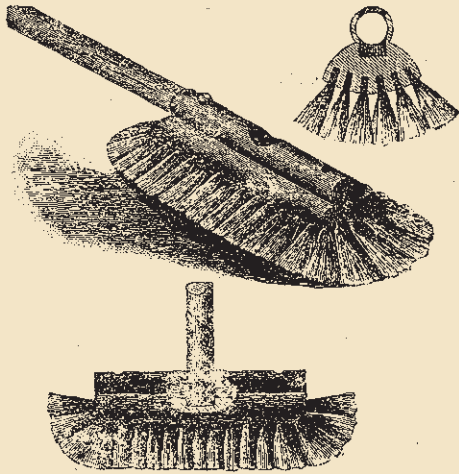
ЗИМОЙ КОВРЫ ПРЕКРАСНО ЧИСТЯТСЯ СНЕГОМ. ДЛЯ ЭТОГО КОВЕР РАССТИЛАЮТ НА ДВОРЕ, ГУСТО ПОСЫПАЮТ СУХИМ СНЕГОМ, ПОТОМ ЧИСТЯТ ШЕТКОЙ».

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ХОЗЯЙКИ



## ЩЕТКА «ИДЕАЛЬ»

Въ Америкѣ появилась новая щетка подь названіемъ «Идеаль», обладающая тѣмъ свойствомъ, что ручку можно передвинуть съ одного конца на другой, вовсе не снимая ея. Благодаря этому, щетина изнашивается



Щетка «Идеаль».

далеко не такъ скоро. Щетка «Идеаль» снабжена трубковидной частью, въ которую и вставляется ручка. На верхней поверхности трубки находятся три отверстія, одно въ центрѣ и два на концахъ. Концы ручки тоже снабжены такими же отверстіями. Если щеткой «Идеаль» желаютъ пользоваться какъ обыкновенной ручной щеткой, ручку вставляютъ въ трубковидную часть и закрѣпляютъ ее штифтомъ, проходящимъ черезъ одно изъ конечныхъ отверстій трубки и черезъ отверстіе въ самой ручкѣ. Закрѣпляя ручку то въ одномъ, то въ другомъ отверстіи, можно сдѣлать ее либо короткой, либо длинной. Чтобы сдѣлать изъ щетки «Идеаль» половую щетку, ручку вставляютъ вертикально въ среднее отверстіе.



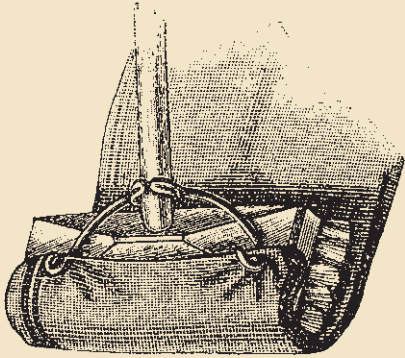
— Мой баринъ говоритъ, что это—земля! Да шутъ съ побралъ эту землю, если не успѣешь чуть толкнуть ее, какъ она уже разваливается! Какъ же жить на такой землѣ!



63. Щетка полотерная—45 к., 60 к., 80 к.,  
1 р., 1.30 к., 1.75 к. и 2 р.

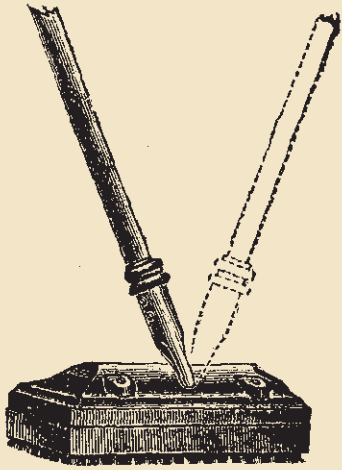
## ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ ЩЕТОЧНЫХЪ ТРЯПОКЪ

Очень практичное приспособление для поддержания щеточныхъ тряпокъ применяется въ некоторыхъ нѣмецкихъ хозяйствахъ. Благодаря этому приспособленію, едѣ-



Приспособленіе для щеточныхъ тряпокъ.

ланному изъ проволоки, тряпка плотно приле-  
гаетъ къ щеткѣ и не соскальзываетъ.



206. Щетка съ чугун. колод-  
кой для натирания половъ  
воскомъ—6 р., 7 р. и 8 р.

«КОГДА МАСТИКА, РАВНОМЕРНО НАЛО-  
ЖЕННАЯ НА ПАРКЕТ, ОКОНЧАТЕЛЬНО ВЫ-  
СОХНЕТ И СОВСЕМ НЕ БУДЕТ ЛИПНУТЬ,  
ПОЛ ЭНЕРГИЧНО НАТИРАЮТ СУХОЙ ПОЛО-  
ТЕРНОЙ ЩЕТКОЙ, А ЗАТЕМ ПОЛИРУЮТ СУ-  
ХОЙ СУКОНКОЙ ДО СИЛЬНОГО БЛЕСКА.  
В НЕДЕЛЮ РАЗ НАТИРАНИЕ ПАРКЕТА ПО-  
ЛЕЗНО ПОВТОРЯТЬ, НО, КОНЕЧНО, БЕЗ  
МАСТИКИ. А ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ МАСТИКА  
НЕ СЛИШКОМ БЫСТРО СНАШИВАЛАСЬ,  
ЩЕТКУ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ НАТИРАЮТ КУС-  
КОМ ЖЕЛТОГО ВОСКА.

ТЕПЕРЬ В ПРОДАЖЕ ИМЕЮТСЯ ОЧЕНЬ  
УДОБНЫЕ ЩЕТКИ, КОТОРЫЕ ЧРЕЗВЫЧАЙ-  
НО ОБЛЕГЧАЮТ НАТИРАНИЕ ПОЛОВ. ТАКАЯ  
ЩЕТКА ПРИДЕЛАНА (МОНТИРОВАНА) НА  
ТЯЖЕЛОЙ ЧУГУННОЙ ПЛИТЕ, КОТОРАЯ  
ШАРНИРАМИ СОЕДИНЕНА С ДЛИННОЙ  
ПАЛКОЙ-РУКОЯТЬЮ.

БЛАГОДАря ЭТОМУ УСТРОЙСТВУ НЕ ПРИ-  
ХОДИТСЯ НАЖИМАТЬ НА ЩЕТКУ, ПОТОМУ ЧТО ЧУГУННАЯ  
ТЯЖЕСТЬ ДОСТАТОЧНО ПРИДАВЛИВАЕТ ЕЕ К ПОЛУ. ОСТА-  
ЕТСЯ ТОЛЬКО ПЕРЕДВИГАТЬ ЕЕ ПО ПОЛУ РУКАМИ, ПРИ  
ПОМОЩИ ШАРНИРНОЙ ПАЛКИ, А ЭТО БЕЗ ТРУДА ДЕЛАЕТ  
ДАЖЕ ПОДРОСТОК.

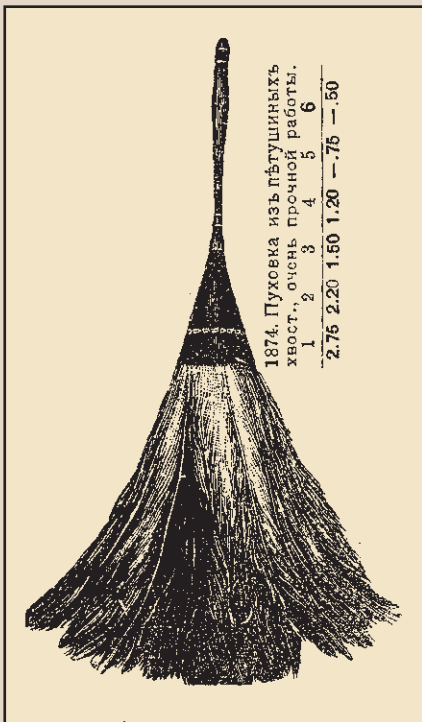
Для полировки паркета суконку обертывают вок-  
руг деревянного бруска с ремешком для ноги или  
вокруг обыкновенной полотерной щетки.  
У только что описанной чугунной щетки есть при-  
способление (зажимы) и для суконки, так что  
этот прибор (стоимостью от 11 рублей) положи-  
тельно незаменим для хозяйства, где натирание  
полов выполняется без посторонней помощи».

Настольная книга хозяйки

# ЩЕТКИ







1874. Пуговка изъ пѣтушиныхъ хвост., очень прочной работы.

«КРОМЕ ЖИВЫХ ЦВЕТОВ, В БОЛЬШОМ УПОТРЕБЛЕНИИ Т. Н. ИММОРТЕЛИ И ИСКУССТВЕННЫЕ ЦВЕТЫ. КАК ТЕ, ТАК И ДРУГИЕ, БЕЗ СОМНЕНИЯ, СЛУЖАТ ЛИШЬ ЭКЗОТИЧЕСКИМ УКРАШЕНИЕМ И НЕ МОГУТ ДАТЬ ТОГО НАСЛАЖДЕНИЯ, КОТОРОЕ МЫ ПОЛУЧАЕМ ОТ ЖИВЫХ ЦВЕТОВ, НО ОНИ ИМЕЮТ, В КАЧЕСТВЕ УБРАНСТВА В КОМНАТЕ, ТО ГРОМАДНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО, ЧТО НЕ ТРЕБУЮТ НИКАКОГО УХОДА И ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ СМАХИВАЕМЫ ЛИШЬ ОТ ПЫЛИ».

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.  
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,  
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ



# ЩЕТКИ



276. Кисть для чистки въ рѣзбѣ мебели 2-хсторон.—80 к., односторонняя—50 к.

«МЕБЕЛЬ КАК СЛОЖНОЙ РЕЗЬБЫ, ТАК И ПРОСТОЙ ОДИНАКОВО ЧИСТИТСЯ ЩЕТКАМИ. ТРЕБУЕТСЯ ЦЕЛЫЙ АРСЕНАЛ РАЗЛИЧНЫХ ЩЕТОК, ЧТОБЫ ПРОНИКНУТЬ ВО ВСЕ УГЛУБЛЕНИЯ И ИЗВИЛИНЫ РЕЗЬБЫ НА ДЕРЕВЕ МЕБЕЛИ И УДАЛИТЬ ЗАСЕДАЮЩУЮ ПЫЛЬ, ПОТОМУ ЧТО ЕСЛИ ЕЕ ТАК ОСТАВЛЯТЬ, ТО СО ВРЕМЕНЕМ ОНА СПЛОЧИВАЕТСЯ В КОМПАКТНУЮ МАССУ И ОБРАЗУЕТ НЕКРАСИВЫЕ СЕРЫЕ СЛЕДЫ, КОТОРЫЕ ПОТОМ ПОЧТИ НЕВОЗМОЖНО БУДЕТ ВЫВЕСТИ».

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ И ЭТИКЕТ

## МАТЕРИНСКИЕ СОВЕТЫ



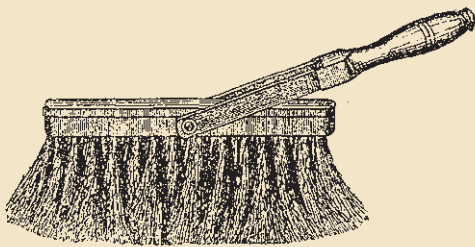
— Теперь, моя милая, я хочу дать тебе последний совет, как обращаться с твоим будущим мужем...  
— ???  
— Во время семейных сцен, когда тебе придется бросать мебель в его голову, выбирай, пожалуйста, вещи из хрусталя и подешевле.





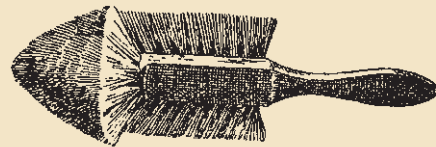
### РУЧНАЯ ЩЕТКА СЪ ПЕРЕСТАВЛЯЮЩЕЙСЯ РУЧКОЙ

То обстоятельство, что у ручных щеток очень скоро портится передняя часть, т.-е. часть, приходящаяся против ручки, побудило одного из немецких фабрикантов щеток выпустить щетку съ переставляющейся ручкой. Какъ-только щетка сотрется съ одного конца, ручку переставляютъ въ другую сторону,



Щетка съ переставляющейся ручкой.

и такимъ образомъ дается возможность использовать и другой конецъ.



1847. Щетка для мебели жестк. и мягкая № 3—  
1 р. 50 к.



# ЩЕТКИ

«ОБИВКУ МЕБЕЛИ ЧИСТЯТ СООБРАЗНО ЕЕ МАТЕРИАЛУ. ТКАНИ ВБИРАЮТ МНОГО ПЫЛИ. ПОЭТОМУ МЯГКУЮ МЕБЕЛЬ ЧИСТЯТ НЕЖЕСТКОЙ ЩЕТКОЙ, А ЕЩЕ ЛУЧШЕ — ДЛИННОВОРСНОЙ КИСТЬЮ.

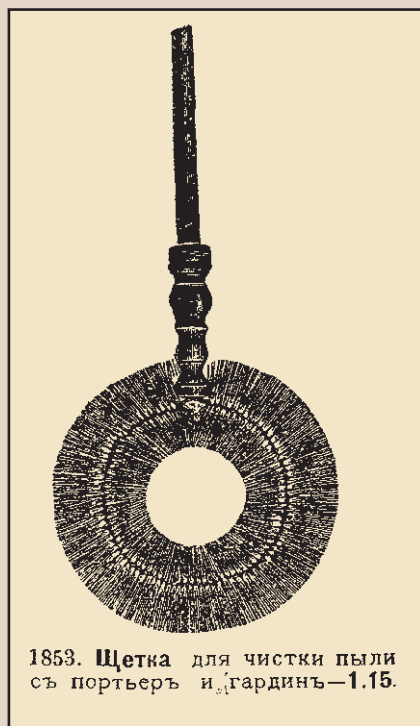
ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ МЯГКУЮ МЕБЕЛЬ НАДО ВЫНОСИТЬ НА ВОЗДУХ И СТАРАТЕЛЬНО ВЫКОЛАЧИВАТЬ КАМЫШЕВОЙ ПЛЕТЕНКОЙ. ДОРОГУЮ ТКАНЬ ОБИВКИ НА ВРЕМЯ ВЫКОЛАЧИВАНИЯ ЗАЩИЩАЮТ ХОЛШОВЫМИ ЧЕХЛАМИ, ЧТОБЫ НЕ ПОВРЕДИТЬ ЕЕ.

ШЕЛКОВУЮ МЕБЕЛЬ ЧИСТЯТ НЕ ЩЕТКОЙ, А МЯГКОЙ ТРЯПОЧКОЙ, КОТОРУЮ ПОЛЕЗНО ДЕРЖАТЬ СЛЕГКА ВЛАЖНОЙ, ЧТОБЫ ВБИРАТЬ ЕЮ ПЫЛЬ...

ПОРТЬЕРЫ И ШТОФНЫЕ ГАРДИНЫ ТРЕБУЮТ ТАКОГО ЖЕ УХОДА, КАК МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ МАТЕРИАЛА, ИЗ КОТОРОГО ОНИ СДЕЛАНЫ.

ИХ НАДО КАЖДЫЙ ДЕНЬ ОБМЕТАТЬ МЯГКОЙ ЩЕТКОЙ И ВОЗМОЖНО ЧАШЕ ВЫНОСИТЬ НА СВЕЖИЙ ВОЗДУХ ДЛЯ ПРОВЕТРИВАНИЯ, ВЫТРАХИВАНИЯ И ВЫКОЛАЧИВАНИЯ КАМЫШЕВКОЙ».

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ХОЗЯЙКИ



1853. Щетка для чистки пыли съ портьеръ и гардинъ—1.15.

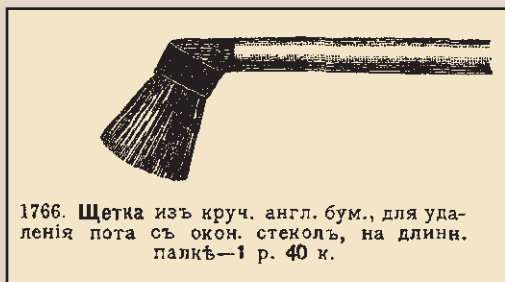
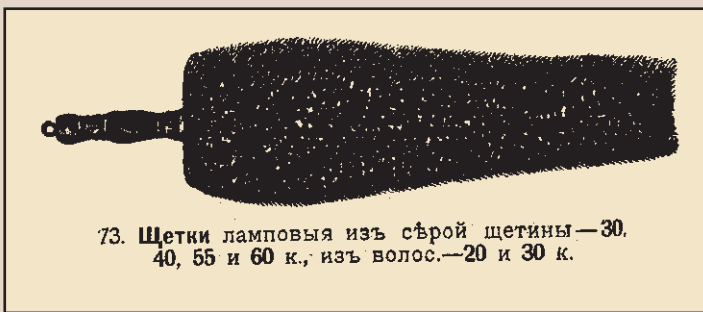


39/11. Щетки плоскія спеціально для смахиванія пыли со стѣнъ, шторъ и проч., изъ чистой бѣлой щетины. длина 2 арш.—1 р. 50 к.



«ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЛАМПОВОЕ СТЕКЛО НАДО ХОРОШО ЧИСТИТЬ КРУГЛОЙ ШЕТКОЙ — ЕРШОМ. ЕСЛИ ЕГО НАДО МЫТЬ, ПОТОМ ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЫТИРАЮТ ДОСУХА ПОЛОТНЯНОЙ ТРЯПКОЙ ИЛИ ГАЗЕТНОЙ БУМАГОЙ, А ЗАТЕМ ПРОСУШИВАЮТ ДО НАДЕВАНИЯ НА ГОРЕЛКУ».

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ХОЗЯЙКИ

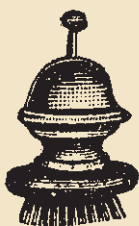




# ЩЕТКИ

«СОБИРАЛИСЬ ОБЫКНОВЕННО В СЕМЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА; ДАМЫ РАСХОДИЛИСЬ В ОДИННАДЦАТЬ, МУЖЧИНЫ, ЕСЛИ ИХ НАСИЛЬНО НЕ УВОДИЛИ ЖЕНЫ, ОСТАВАЛИСЬ ДО УТРА. ИЗРЕДКА СЛУЧАЛИСЬ ПОТАСОВКИ, ВПРОЧЕМ ЛЕГКИЕ. ОДИН ПАРТНЕР ШВЫРНЕТ В ДРУГОГО КАРТАМИ, ЩЕТОЧКОЙ ИЛИ МЕЛКОМ, И ТОЛЬКО ЛИШЬ ОДНАЖДЫ ИСПРАВНИК ПОГОРЯЧИЛСЯ БОЛЕЕ ОБЫКНОВЕННОГО И ПУСТИЛ В ПРОТИВНИКА ПОДСВЕЧНИКОМ. ХОТЯ ПОДСВЕЧНИК СЛЕГКА ЗАДЕЛ ПОСЛЕДНЕГО, НО ВСЕ ЖЕ ЭТО БЫЛО ЧЕРЕСЧУР, И ПРОТИВНИК ОБИДЕЛСЯ СЕРЬЕЗНО. ПРОИЗОШЛА ССОРА, ДЛИВШАЯСЯ БОЛЬШЕ МЕСЯЦА».

Е.И. Жуковская. ЗАПИСКИ



85. Щетка карточная съ пульверизатор. 50 к.



Набор щеток и мелков для ломберного стола



«САМ ЭРАСТ ПАВЛОВИЧ <ГАРИН. — РЕД.> НЕОХОТНО ДЕЛИЛСЯ ВОСПОМИНАНИЯМИ, НО БЫЛ НЕ ПРОЧЬ ВМЕСТЕ СО МНОЙ ЛИШНИЙ РАЗ ПОСЛУШАТЬ ИХ В ПЕРЕСКАЗЕ ЖЕНЫ — ХЕСИ АЛЕКСАНДРОВНЫ ЛОКШИНОЙ.

...БАБКА ЕГО ПО ОТЦОВСКОЙ ЛИНИИ — ЕЛИЗАВЕТА ИВАНОВНА — БЫЛА ЧЕЛОВЕКОМ НЕОБЫЧАЙНОЙ ДОБОРОТЫ, ЖИЛА В ДМИТРОВОМ ПОГОСТЕ, ПОД РЯЗАНЬЮ, ГДЕ ЕЙ ПРИНАДЛЕЖАЛИ ОБШИРНЫЕ ЛЕСА И УГОДЬЯ. В ЕЕ ВЛАДЕНИИ БЫЛО ТАКЖЕ НЕСКОЛЬКО ДОМОВ В РЯЗАНИ...

БАБКА ПО МАТЕРИНСКОЙ ЛИНИИ — ЕКАТЕРИНА ДМИТРИЕВНА — БЫЛА ЗАЯДЛОЙ КАРТЕЖНИЦЕЙ. К НЕЙ СЪЕЗЖАЛСЯ ДЛЯ ВСТРЕЧИ ЗА ЛОМБЕРНЫМИ СТОЛИКАМИ ВЕСЬ РЯЗАНСКИЙ БОМОНД.

Однажды внук, вооружившись мелом, тайком пробрался в пустую комнату и на зеленом ломберном сукне написал жирными буквами: «ЖОПА».

Каково же было потрясение гостей, когда, откинув с четырех сторон сложенную конвертом деревянную крышку, они прочли это слово! Спрятавшийся в соседней комнате злоумышленник в гуле возмущенных голосов отчетливо расслышал, как кто-то из гостей громко произнес: «Выпороть!»

Тогда, выждав какое-то время, маленький Эраст вышел к гостям через двери, ведущие в гостиную с улицы, и, стараясь подражать многократно слышанной интонации, как мог громко провозгласил: «Лосади поданы, господа!»»

А.Ю. ХРЖАНОВСКИЙ. СПЕКТР ЖИЗНИ // УЧЕНИК ЧАРОДЕЯ

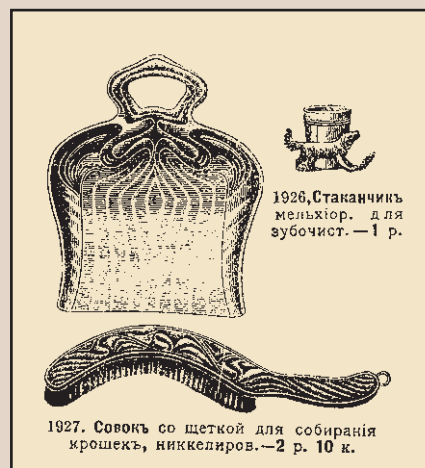


Карточные щетки для стирания мела



Пресс для карточной колоды

# ЩЕТКИ



«После овощей и зелени со стола быстро снимают приборы, солонки и т. п.; скатерть пред каждым гостем очищается изяшной щеточкой от крошек и кусков хлеба, сметаемых этой щеточкой на специально для этого предназначенный подносик, и вслед за этим каждому гостю подается особый, заблаговременно приготовленный десертный куверт...»

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ И ЭТИКЕТ







88/1. Щетка для мытья самоваровъ—60 к.



МАГАЗИНЪ ЛАМПЪ, ПОСУДЫ  
и принадлежностей  
ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ  
**Мих. Ив. МИШКР.**

Отдѣлъ хозяйственныхъ при-  
надлежностей.



Отъ 4 руб. 25 коп.

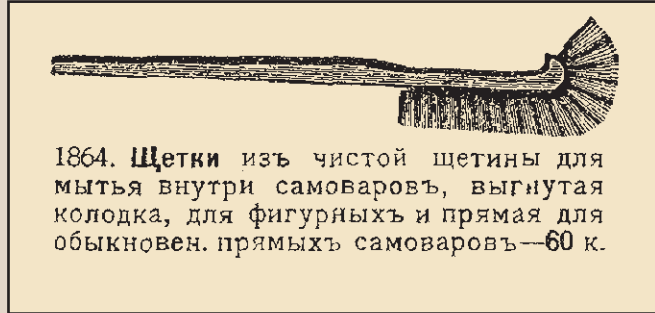
Мясницкая, д. Стахѣева. Тел. 10-24.  
Магазинъ отдѣлений въ Москвѣ не  
имѣетъ.

«САМОВАРЫ ЛУЧШЕ ВСЕГО ЧИСТИТЬ МА-  
ЗЬЮ, КАК ДВЕРНЫЕ ПРИБОРЫ. ТОЛЧЕННЫЙ  
КИРПИЧ И ПЕСОК ЦАРАПАЮТ МЕТАЛЛ,  
ОСОБЕННО — НИКЕЛИРОВАННЫЙ...  
НАКИПЬ ИЗ САМОВАРОВ МОЖНО УДА-  
ЛИТЬ, ПРОКИПЯТИВ ЕГО С САХАРНОЙ ВО-  
ДОЙ (1/2 СТАКАНА САХАРНОГО ПЕСКУ НА  
ПОЛНЫЙ САМОВАР), ПОСЛЕ ЧЕГО НАКИПЬ  
ОСТОРОЖНО ОТДЕЛЯЮТ РОГОВЫМ НОЖОМ  
ИЛИ ГЛАДКОЙ ЛУЧИНОЙ».

Настольная книга хозяйки



# ЩЕТКИ

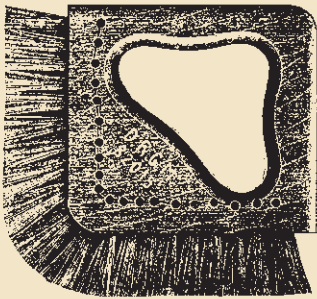


1864. Щетки изъ чистой щетины для мытья внутри самоваровъ, выгнутая колodka, для фигурныхъ и прямая для обыкновен. прямыхъ самоваровъ—60 к.



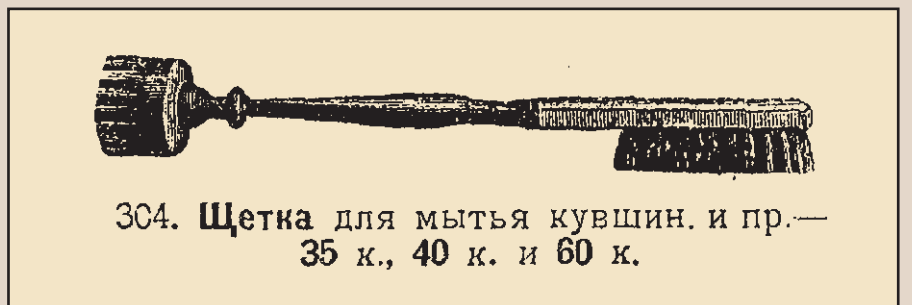
## ЩЕТКА ДЛЯ КАСТРЮЛЬ И СКОВОРОДЪ

Какъ па полезную для каждаго хозяйства вещь, можно указать на новую щетку, предназначенную къ тому, чтобы чистить кастрюли и сковороды. На



Новая щетка для чистки кастрюль и сковородъ.

одномъ концѣ щетка закруглена и, благодаря этому, получается возможность хорошо вычистить внутренне края посуды, что особенно важно въ томъ случаѣ, если кушанья подгорѣли.

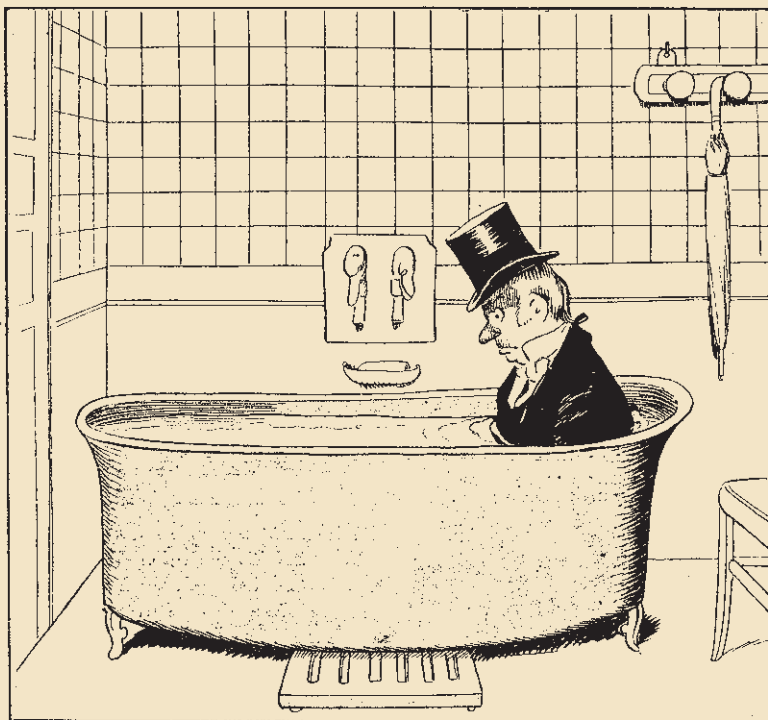


304. Щетка для мытья кувшин. и пр.— 35 к., 40 к. и 60 к.

«САМАЯ ВАННА ТРЕБУЕТ, КОНЕЧНО, ОСОБЕННО ВНИМАТЕЛЬНОГО УХОДА. НАИБОЛЕЕ ГИГИЕНИЧНЫ ВАННЫ ФАРФОРОВЫЕ И МРАМОРНЫЕ, НО ОНИ ОЧЕНЬ ДОРОГИ, А ПОТОМУ ЧАЩЕ ВСЕГО ВСТРЕЧАЮТСЯ ВАННЫ ЖЕЛЕЗНЫЕ ЭМАЛИРОВАННЫЕ, ИНОГДА — ПРОСТО ЦИНКОВЫЕ. ПОСЛЕДНИЕ НЕ ПРОЧНЫ И ЗА НИМИ НУЖНО УХАЖИВАТЬ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ЗАБОТЛИВО. ВАННУ НЕОБХОДИМО МЫТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ, НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, ПОЛЬЗУЮТСЯ ЕЮ ИЛИ НЕТ».

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ХОЗЯЙКИ

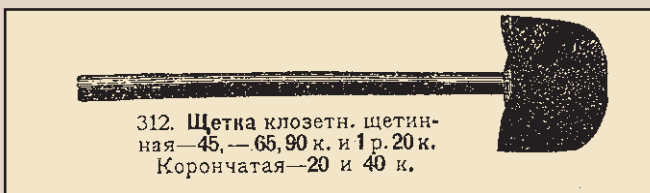
### Профессоръ въ банѣ.



— Удивляюсь: ванна не производитъ на меня никакого впечатлѣнія... Неужели же я позабылъ раздѣться?



400. Щетка щетинная для мытья ваннъ—2 р.



312. Щетка клозетн. щетинная—45,—65,90 к. и 1 р. 20 к.  
Корончатая—20 и 40 к.

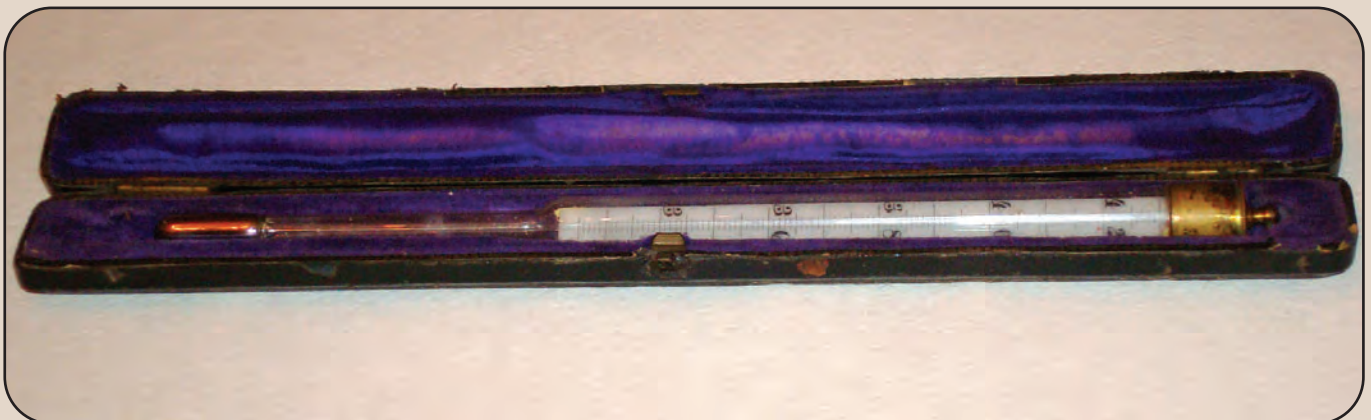
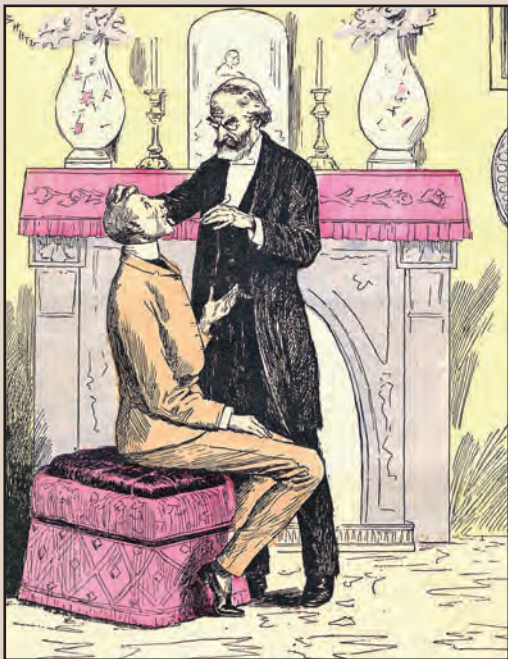


# ЩЕТКИ

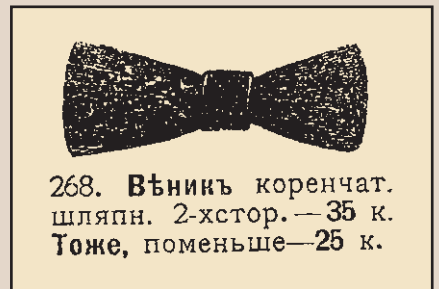


310. Щетка докторская  
для мыт. рукъ въ Зряда,  
травяная—10 к.





# ЩЕТКИ







5083. Метелочка для шляп, травяная, съ деревянной точеной ручкой—25 к.

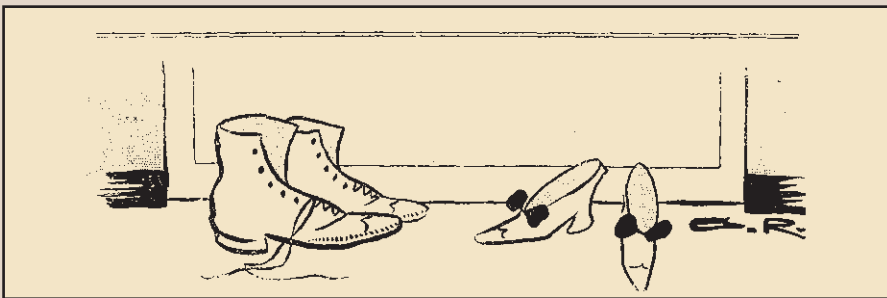
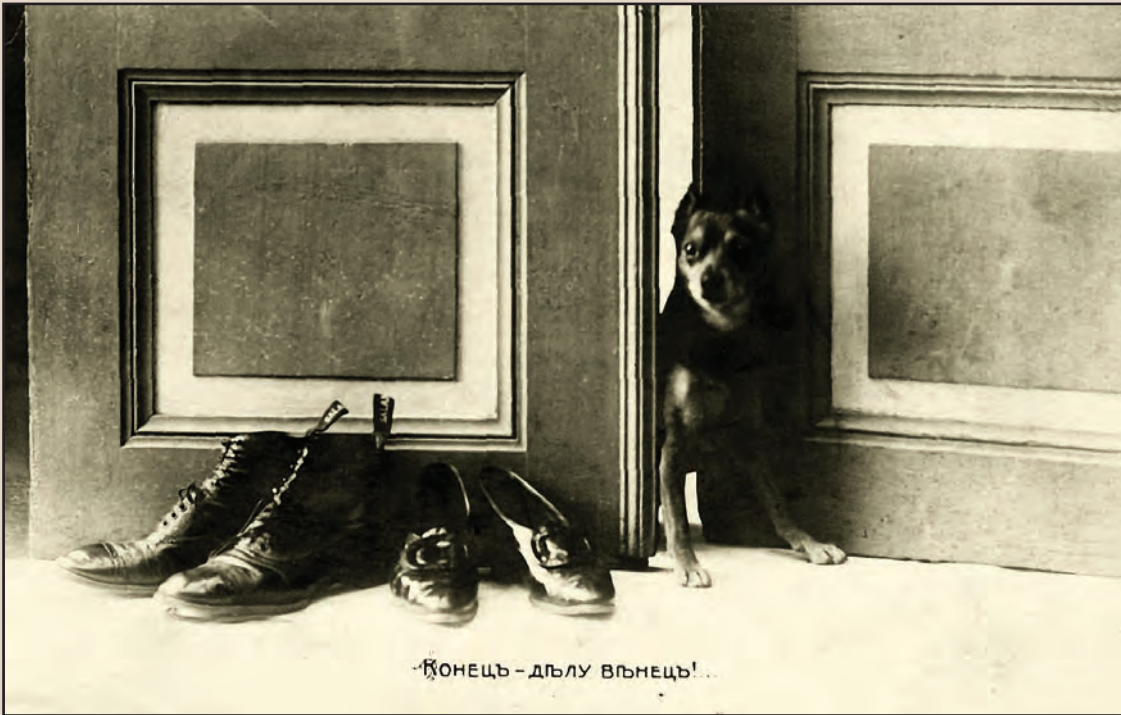
**УСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ ЩЕТКА ДЛЯ ШЛЯПЬ**

Фирма Альберта Ваккера в Нюрнберге выпустила в продажу особую щетку, которая может быть удобно вложена в любую шляпу и которая несколько не беспокоит человека. Щетка приспособлена к форме шляпы. Вся щетка всего только 15 граммов.



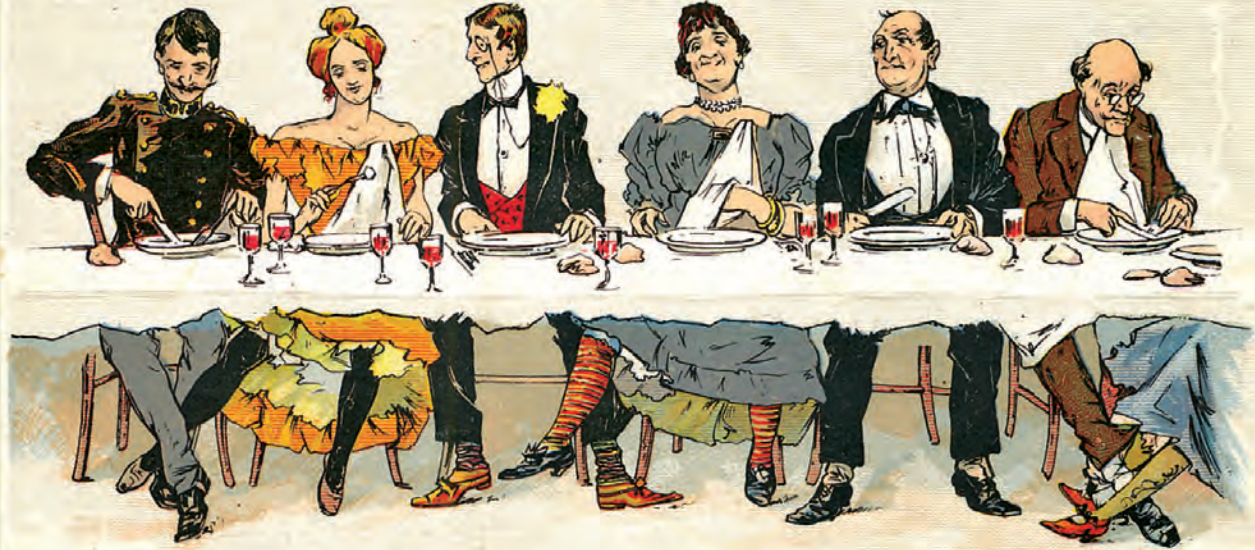


# ЩЕТКИ





MANGER ET DÉMANGER



© 17. G. G. а М.

DÉPOSÉ

Мадемуазель, смью ли я подойти ближе?

Мадемуазель, я Васъ люблю.

Я Вамъ стѣбчаю взаимностью!

Благодарю сердечно

Я ничего не имѣю противъ.

Отвѣчаю тѣмъ-же.

Можно-ли тебя провожать?

Этo будетъ великолѣпно. Только спокойнѣй.

Какъ мы счастливы!

Невѣрная, что ты невѣрка, на другихъ смотрѣть.

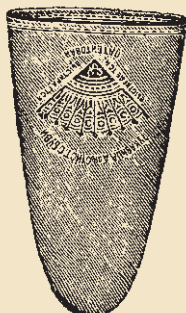
Я тебѣ покажу, какъ на другихъ смотрѣть.

**ЯЗЫКЪ НОГЪ.**



# ЩЕТКИ

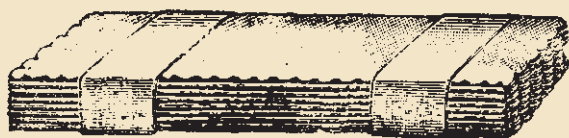
ЩЕТКИ



Рукавица для очистки обуви,  
стирается, штука—35 к.

«ОТЕЦ ТРЕБОВАЛ, ЧТОБЫ МЫ ВСТАВАЛИ РАНО, САМИ ОДЕВАЛИСЬ, УБИРАЛИ СВОИ ПОСТЕЛИ И ДАЖЕ ЧИСТИЛИ ВАКСОЙ СЕБЕ САПОЖКИ, ДЛЯ ЧЕГО КАЖДОМУ БЫЛ СШИТ КЛЕЕНЧАТЫЙ ПЕРЕДНИЧЕК, У КАЖДОГО БЫЛ ОТДЕЛЬНЫЙ ЯЩИЧЕК СО ЩЕТКАМИ, ТРЯПКАМИ, СУКОНКАМИ И Т. П. ПРИНАДЛЕЖНОСТЯМИ. МЫ, КОНЕЧНО, ПРИНИМАЛИ ЭТО ЗА ИГРУ И БЫЛИ СТРАШНО ДОВОЛЬНЫ, НО ТЕТЯ ЮЛИЯ И МАМА БЫЛИ В УЖАСЕ, НАХОДЯ НЕ ПОДХОДЯЩИМ ДЛЯ ПРИЛИЧНЫХ ДЕТЕЙ ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО ДОЛЖНО ВХОДИТЬ В ОБЯЗАННОСТИ ПРИСЛУГИ».

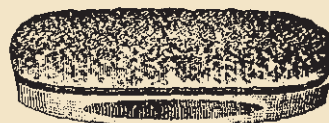
М.Ф. АНДРЕЕВА.  
ПЕРЕПИСКА. ВОСПОМИНАНИЯ



Фланельки для чистки обуви кремемъ,  
за штуку—20 к.



ФОТОГРАФИЯ  Ю. МЕБИУСЪ.

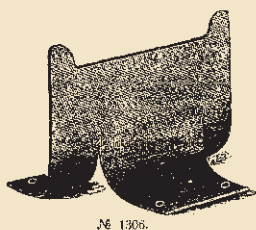


950. Щетка мѣховая американская для чистки обуви кремемъ, своей мягкостью способствуетъ превосходно сохраненію обуви всякаго рода, въ особенности же всѣхъ мягкихъ кожъ—75 к.



№ 1306. СКРЕБКИ для очистки  
обуви,  
железные лакированные.

|      |      |      |
|------|------|------|
| дож. | Руб. | 1 80 |
| шт.  |      | — 20 |



№ 1306.

«УНЫНИЕ и тоска сковали наши сердца. Жить в таком состоянии не представлялось возможным, уроки все равно в голову не лезли; посоветовавшись, мы отправились к Надежде Николаевне Музиль-Бороздиной. Ей мы решили продемонстрировать драматический этюд “Недуг времени” Саксаганской...

Единственный след, который остался у Музиль-Бороздиной от нашего посещения, мне думается, это, увы, был след на шкуре белого медведя. Весна стояла слякотная, и, как мы ни вытирали ноги о скребок перед входом, на белом мехе остались темные пятна».

Е.М. Шатрова. Жизнь моя — ТЕАТР



30а. Щетка ножная щетинная, на дубовой колодкѣ, одинарная, безъ дуги— 2 р. 25 к., съ дугой—2 р. 65 к.



Москва, Ильинка, Средние ряды.  
ТЕЛЕФОНЪ 117-05.



Москва, Ильинка, Средние ряды.  
ТЕЛЕФОНЪ 117-05.

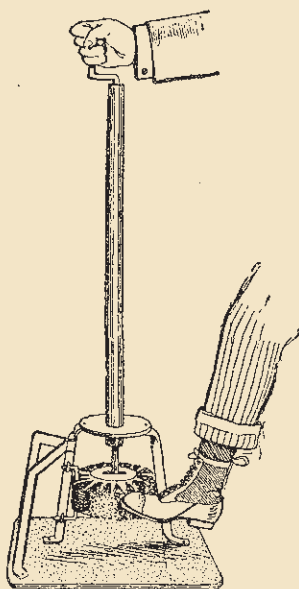


29а. Новость! Щетки для чистки сапогъ, изъ англ. войлока; незамѣнимы при чисткѣ мазью обуви, за пару—90 к.

## ПРИБОРЪ ДЛЯ ЧИСТКИ САПОГЪ

Очень остроумный приборъ для чистки сапогъ отъ грязи придумалъ американецъ Вашингтонъ. Приборъ имѣетъ рядъ скребковъ для снятія болѣе крупныхъ комковъ грязи, и вращающуюся щетку для окончательной очистки сапога.

Щетка легко приводится въ движеніе особой рукояткой.



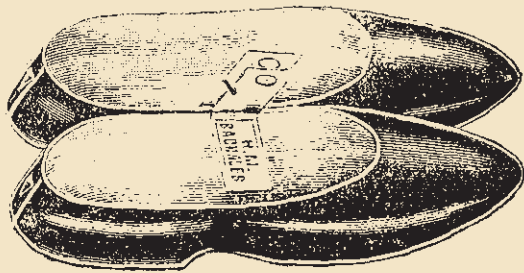
Приборъ для чистки сапогъ.



— Послушайте, Иванъ, какъ вамъ не надоѣло все время насвистывать этотъ несчастный «Матчишъ»?

— Помилуйте, барыня, вѣдь нельзя же при чисткѣ сапогъ требовать арии Ленскаго изъ «Онѣгина». Еоть какъ примусь за серебро, тогда вы и ее услышите!..





Необходимо для всѣхъ  
НОСЯЩИХЪ ГАЛОШИ  
МЕХАНИЧЕСКІЙ  
затворъ для галошъ  
„ТОВАРИЩЪ“,

предохраняющій отъ замѣны  
съ чужими галошами, ме-  
таллич. никкелирован., удоб-

ный носить въ жилетн. карманѣ, въ затворѣ обозначены имя, отчество  
и фамилія (что гораздо практичнѣе употребляемыхъ до сихъ поръ оди-  
ночныхъ буквъ), эти затворы высылаются не менѣе 2 штукъ, цѣна за  
2 шт. 1 руб., при заказѣ слѣдуетъ указать, какія имена, отчества и фа-  
миліи желаютъ помѣстить въ затворахъ (5 шт. высылаются за 2 руб.).

Вышеупомянутые предметы высылаются по полученіи стоимости (можно  
почтов. марками). Требованія слѣдуетъ адресовать: въ гор. НАРВУ, С.-Пе-  
терб. губ., соб. домъ, № 39, В. Д. МИХАЙЛОВСКОМУ. 333

Увы, мечта моя разбита,  
Оставить планы всё пришлось!  
О, Боже, какъ-же я сердита,  
Въ калошу състь мнѣ довелось!



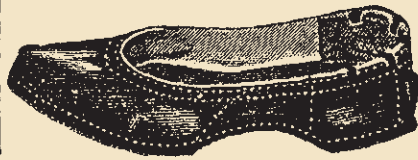
Да, упасть не чудеса,  
Взявъ не въ силу ношу.  
Онъ стремился въ небеса,  
Шлепнулся-жъ въ калошу.



271. Щетки для галошъ—60 к.

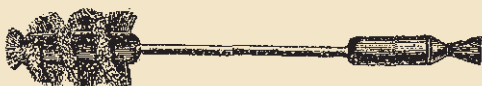
Ради эконом. и удоб. покупайте только:  
Резиновыя галоши Т-ва Росс. Амер.  
Резинов. Мануфакт. съ патентован.  
ободковымъ панцыремъ.

Задки этихъ галошъ не обрываются  
каблуками и галоши легче одѣваются.  
Выдающаяся новинка, обезпечив.  
почти двойной срокъ носки галошъ.



- |     |  |       |
|-----|--|-------|
| 14. | Галоши мужск. на шер. под.   | 2 50. |
| 14. | „ „ „ бум. „   | 2 20. |
| 9.  | Полубот. „ „ шер. „  | 2 65. |
| 15. | Галош. для мал. „ „  | 2 10. |
| 15. | „ „ „ бум. „   | 1 85. |
| 10. | Полуб. „ „ шер. „  | 2 15. |
| 17. | Галоши дамск. „ „  | 1 85. |
| 17. | „ „ „ бум. „   | 1 60. |
| 11. | Полубот. „ „ шер. „  | 1 95. |
| 33. | Гал. для дѣв. (нед.) на шер. „   | 1 45. |
| 33. | „ „ „ бум. „   | 1 15. |
| 38. | Галоши дѣтск. на шер. подк.  | 1 15. |
| 38. | „ „ „ бум. „   | — 95. |
| 18. | „ дамскія съ мѣстомъ для<br>французск. каблука, на шерстяной<br>подкладкѣ—1 р. 85 к. на бумаж. под-<br>кладкѣ—1 р. 60 к. |       |

Примѣчаніе: Цѣны галошамъ обык-  
нов. безъ панцыря дешевле на 10 к.  
въ парѣ.



2735. Новость! Щетка винтомъ, изъ  
щетины, для чистки внутри га-  
лошъ, очень практичная—75 к.



ДѢДУШКА КУРНИ  
НАРЗАНЪ

ФАБРИКИ  
ТОВАРИЩЕСТВА  
Сгабай

10 ШТ. 6 К.



МОСКВА.





АКЦІОНЕРН.



ОБЩЕСТВО



# МАЛЬЦОВСКИХЪ ЗАВОДОВЪ

ПРАВЛЕНІЕ С-ПЕТЕРБУРГЪ НЕВСКІЙ 7.



## ПЕРЕНОСНЫЯ ПЕЧИ „МЕТЕОРЪ“



НЕПРЕРЫВНАГО  
ГОРЬНІЯ  
ДЛЯ ВСЯКАГО  
ТОПЛИВА

ИЗЯЩНО, ЭКОНОМНО

ПРЕДМЕТЫ  
ДОМАШНЕГО  
ОБУХОДА





**«ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ НЕ ТОЛЬКО ПОРЯДКА, НО ЭЛЕГАНТНОСТИ  
В ОБСТАНОВКЕ И УСТРОЙСТВЕ КОМНАТ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ,  
ЧТОБЫ КАЖДАЯ ПОСТАВЛЕННАЯ ВЕЩЬ  
СООТВЕТСТВОВАЛА СВОЕМУ НАЗНАЧЕНИЮ И БЫЛА УДОБНА  
ДЛЯ ТЕХ, КТО ЕЮ ПОЛЬЗУЕТСЯ».**



«По вечерам мы с сестрой усаживались на чурбанчике слушать сказки няни. Она сидела на своей кровати, покрытой одеялом, сшитым из ситцевых лоскутков. Их узоры так мне ясны доныне, горошинки, мелкие цветочки. Были лоскутки любимые и нелюбимые, самый любимый был — по белому полю незабудки. Няня, в огромных в медной оправе очках, с чулком в руке, краснощекая, глядела на нас поверх очков. Тут же были сальная свечка и шипцы для снятия нагара».

С.А. Зернова. Воспоминания // НА ПЕРЕЛОМЕ. Три поколения одной московской семьи

«Марья Афанасьевна была типичная нянюшка. Маленькая, кругловатая, с черным чепчиком на голове, добрая, бесцветная, иногда ворчливая. Она нянчила нас, пятерых старших детей. Почему-то я помню ее сидящей со сложенными на коленях руками, около стола, на котором горит сальная свечка. Когда свеча закоптит, няня берет шипцы и снимает нагар. Иногда же она “снимает” просто пальцами. Послюнявит, снимет и опять послюнявит».

И.Л. Толстой. Мои воспоминания

## ПРАКТИЧНЫЙ ПОДСВѢЧНИКЪ

Несмотря на всѣ успѣхи въ области освѣщенія, стеариновыя или парафиновыя свѣчи не вполне еще исчезли изъ домашняго обихода. Но, наряду съ дѣйствительными преимуществами, освѣщеніе свѣчами обладаетъ и нѣкоторыми общеизвѣстными недостатками. Всякое усовершенствованіе является по-



Подсвѣчникъ Фикера.

этому весьма желательнымъ. Какъ на крупный шагъ впередъ слѣдуетъ указать вслѣдствіе этого на изобрѣтенный только-что подсвѣчникъ Фикера. Онъ прочно держитъ свѣчу любой толщины и даетъ этой свѣчѣ возможность сгорѣть до самаго конца. Для вставленія свѣчи въ подсвѣчникъ Фикера имѣется особая, книзу суживающаяся спираль изъ проволоки. Края ея ввинчиваются въ конецъ свѣчи, которая такимъ образомъ стоитъ совершенно крѣпко.



«Пробравшись наверх со всеми возможными предосторожностями, я уже смело входила к себе в комнату, которую я тогда занимала вместе с моей родной бабушкой, матерью моей матери, Верой Дмитриевной Кузьминой...

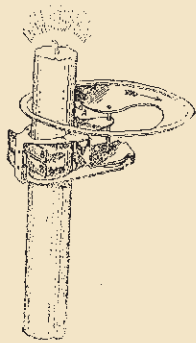
Но больше всего меня забавляло то, что она старалась уверить всех и меня, что никогда не спит по ночам с самой смерти мужа. Когда я приходила ложиться спать, она говорила мне: “Ну, ты спи, а я встану на молитву. Когда я очень усердно молюсь, Афоня приходит ко мне, и мы опять вместе”.

И она действительно становилась перед образницей. Я тушила сальную свечу, зажимая фитиль особыми щипцами, чтобы он не чадил, и комната освещалась только светом лампадки, защищенным зеленым стеклянным щитком с изображением Тайной вечери. Бабушка клала земные поклоны, шептала молитвы и вдруг настораживалась и спрашивала замирающим голосом: “Афоня, это ты?” Я никогда не верила искренности этого вопроса и, случалось, начинала смеяться или отвечала ей басом: “Да, это я!” Бабушка очень огорчалась и жаловалась, что я не сплю и мешаю “им”. Но потом, утомившись поклонами и стоянием, она очень скоро тоже укладывалась в постель и шептала: “Нет-нет, я спать не буду, я буду молиться и ждать. Приходи, мой друг, приходи!”  
ЗАТЕМ МЫ ОБЕ ЗАСЫПАЛИ».

Л.А. Авилова. Рассказы. Воспоминания

### СВЪЧЕТУШИТЕЛЬ

Ложась спать при горячей свѣчѣ, можно легко заснуть, забывши потушить ее, а чрезъ это происходить иногда пожары и другія несчастія. Для предупрежденія такихъ послѣдствій, Ри-



Автоматическій свѣчетушитель.

хардъ Лейнертъ выпустилъ свѣчетушитель особенной системы: къ заранѣ опредѣленному часу онъ автоматически тушитъ свѣчу, не портя при этомъ ни ея, ни свѣтильни.



Щипцы для снятія нагара

# ВЕЗДОЛЮШКИ

## ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА

«Хлопотно было с освещением. Электрического ведь не было еще. Надо было во всех многочисленных люстрах и канделябрах установить свечи да соединить их зажигательным фитилем, чтобы в вечер бала быстро осветить все помещения. Надо было особенно внимательно следить за вертикальной установкой свечей, чтобы они не капали на танцующих».

Записки М.В. Сабашникова



«Дома у нас елка бывала до самого потолка, и хвойный запах наполнял на несколько дней всю квартиру. Было такое удовольствие готовить с папой разные украшения. Мы колотили орехи, клеили корзиночки и цепи из цветной бумаги, которыми обматывались все ветки.

И какая радость была зажечь нашу елку пороховой ниткой — и глядеть, как по ней бежит огонек, зажигая каждую свечку!..»

М.В. Добужинский. Воспоминания



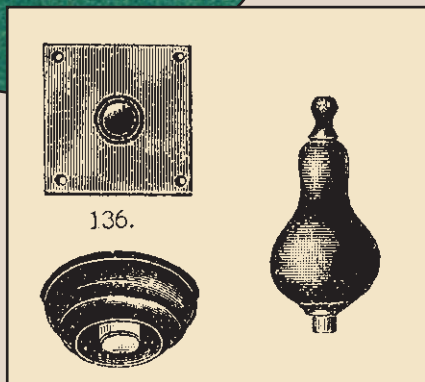


«...АКТЕРЫ ТОГО ВРЕМЕНИ БОЛЬШЕЙ ЧАСТЬЮ БЫЛИ АПОЛИТИЧНЫ... ОБ АКТРИСАХ УЖ И НЕ ГОВОРЮ. ИХ ЦЕЛИКОМ ПОГЛОЩАЛА ЛИХОРАДОЧНАЯ ЗАКУЛИСНАЯ ЖИЗНЬ... НЕКОТОРЫЕ ЖИЛИ С БОЛЬШОЙ РОСКОШЬЮ: СВОИ ОСОБНЯКИ, ЛАКЕИ В ЛИВРЕЯХ, У ЗВОНКОВ КНОПКИ ИЗ САПФИРОВ И БРИЛЛЯНТОВ, УЮТНЫЕ НАДУШЕННЫЕ КАРЕТЫ, КОВРЫ, В КОТОРЫХ УТОПАЛА НОГА, ЛАНДЫШИ И РОЗЫ В ЯНВАРЕ».

Т.Л. Шепкина-Куперник. АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ ТЕАТР// ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ



Гостинная К. В. Карастелева, вь Москвѣ.



«ОБ ЭЛЕКТРИЧЕСТВЕ НЕ БЫЛО И ПОМИНУ. КОГДА В 1888 ГОДУ ИЗВЕСТНЫЙ МИЛЛИОНЕР ЗАВЕЛ У СЕБЯ ДОМА ЭЛЕКТРИЧЕСТВО, ТО РАЗВЛЕЧЕНИЕМ ДЛЯ ЕГО ГОСТЕЙ БЫЛО: “ПОЙДЕМ СВЕТ ЗАЖИГАТЬ”. ВХОДИЛИ В ТЕМНУЮ ЗАЛУ, ХОЗЯИН ДОМА, НИКТО ИНОЙ, ПОВОРАЧИВАЛ КНОПКУ. ВСЕ ВОСХИЩАЛИСЬ И УДИВЛЯЛИСЬ».

В.А. НЕЛИДОВ. ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА





«В КОМНАТАХ БЫЛО СЫРО ОТ ТОЛЬКО ЧТО ВЫМЫТЫХ ПОЛОВ И ПАХЛО МЯТОЙ С КВАСОМ, КОТОРЫМ ВСЕГДА ПОСЛЕ МЫТЬЯ ПОЛОВ КУРИЛИ У НАС ПО КОРИДОРАМ И ЛЕСТНИЦАМ. ДЕЛАЛОСЬ ЭТО ТАК: В МЕДНЫЙ ТАЗ КЛАЛИ РАСКАЛЕННЫЙ КРАСНЫЙ КИРПИЧ И СУХУЮ МЯТУ; ЗАТЕМ КИРПИЧ ПОЛИВАЛИ КВАСОМ. КВАС СИПЕЛ И ИСПАРЯЛСЯ, ИСПУСКАЯ ОЧЕНЬ ПРИЯТНЫЙ ЗАПАХ СОЛОДА И МЯТЫ».

Т.Л. Сухотина-Толстая.  
Воспоминания

«В ДОМЕ МЕНЯ ПОРАЖАЛА ДУХОТА И ЗАТХЛОСТЬ. НИ В ОДНОМ ОКНЕ, НИ В ОДНОЙ КОМНАТЕ НЕ БЫЛО ФОРТОЧКИ, А РАМЫ ВЫСТАВЛЯЛИСЬ ОЧЕНЬ ПОЗДНО. ЗИМОЙ ДОМ ВЕНТИЛИРОВАЛСЯ ТОЛЬКО ТОПКОЙ ПЕЧЕЙ ДА ЕЩЕ ОКУРИВАЛСЯ “МОНАШКАМИ”. ЭТИ МОНАШКИ СТОЯЛИ НА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ БЛЮДЕЧКАХ ПО СТОЛАМ, ИХ ПОДЖИГАЛИ СВЕРХУ, И ОНИ КУРИЛИСЬ ТОНЕНЬКОЙ СИНЕВАТОЙ СТРУЙКОЙ. ПОТОМ НА БЛЮДЕЧКЕ ОСТАВАЛОСЬ НЕМНОГО ПЕПЛА. БРЫЗГАЛИ ЕЩЕ ЧЕМ-ТО ИЗ ПУЛЬВЕРИЗАТОРОВ, НО, ПОМНИТСЯ, ЭТО БЫЛО НОВОВВЕДЕНИЕ И ПРОИЗВОДИЛОСЬ РЕДКО. В ТАКОМ ВОЗДУХЕ МЫ, ДЕТИ, ЖИЛИ ВСЮ ЗИМУ, НИКОГДА НЕ БЫВАЯ НА ДВОРЕ ИЛИ НА УЛИЦЕ».

Л.А. Авилова. РАССКАЗЫ. ВОСПОМИНАНИЯ



«СРЕДСТВО ДЛЯ ОЧИСТКИ ВОЗДУХА. ТЯЖЕЛЫЙ И ИСПОРЧЕННЫЙ ВОЗДУХ В ЛЮБОМ ЖИЛОМ ПОМЕЩЕНИИ, ПРИ ОТСУТСТВИИ ФОРТОЧЕК ИЛИ ДРУГОЙ ВЕНТИЛЯЦИИ, МОЖНО ВСЕГДА ОСВЕЖИТЬ СЛЕДУЮЩИМ ПРОСТЫМ СПОСОБОМ: В КОМНАТУ ВНОСЯТ ОБЪЕМИСТЫЙ, ШИРОКОКРУГЛЫЙ СОСУД С КИПЯТКОМ И ПРИЛИВАЮТ ОТ ДВУХ ДО ТРЕХ СТОЛОВЫХ ЛОЖЕК СКИПИДАРА, ПОВТОРЯЯ ЭТО ОТ ТРЕХ ДО ДВУХ РАЗ В ДЕНЬ. ПАРЫ ВОДЯНЫЕ УНОСЯТ С СОБОЮ СКИПИДАРА И ОСВЕЖАЮТ КОМНАТНЫЙ ВОЗДУХ, СООБЩАЯ ЕМУ ПРИЯТНЫЙ ЗАПАХ СОСНОВОГО ЛЕСА. ВМЕСТЕ С ТЕМ ОСВЕЖАЕМЫЙ ТАКИМ ОБРАЗОМ ВОЗДУХ СТАНОВИТСЯ ОЧЕНЬ ЗДОРОВЫМ ДЛЯ СЛАБОГРУДНЫХ, СТРАДАЮЩИХ КАШЛЕМ И Т. П.»

Советы и изобретения // Вестник русского общества покровительства животным. № 8, 1898



Курильница

«ПОСТЕПЕННО Я ВХОДИЛА В СТРОЙ ЖИЗНИ ТЕАТРА. РАСПОРЯДОК ДНЯ БЫЛ СТРОГИЙ, РАЗ НАВСЕГДА УСТАНОВЛЕННЫЙ... КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ <СТАНИСЛАВСКИЙ. — РЕД.> ПРИХОДИЛ В ОДИННАДЦАТЬ, ПРЯМО К РЕПЕТИЦИИ. ПО СУББОТАМ ОН В ТЕАТРЕ НЕ БЫВАЛ. ВСЕ ЗНАЛИ, ЧТО В ЭТОТ ДЕНЬ “У СТАНИСЛАВСКОГО ФАБРИКА”. С РАННЕГО УТРА УБОРЩИЦА ТЩАТЕЛЬНО УБИРАЛА АКТЕРСКИЕ УБОРНЫЕ И СЦЕНУ, ПОСЛЕ ЧЕГО КОМЕНДАНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, ПО-НЕМЕЦКИ ПЕДАнтичный ФОН ФЕССИНГ, ВХОДИЛ В КАЖДУЮ УБОРНУЮ И НЕПРЕМЕННО ПРОВОДИЛ ПАЛЬЦЕМ ПО ГРИМИРОВАЛЬНОМУ СТОЛУ И ЗЕРКАЛУ. НЕ ДАЙ БОГ, ЕСЛИ ОН ГДЕ-НИБУДЬ ОБНАРУЖИВАЛ ПЫЛИНКУ. УБОРЩИЦА ПО МАНОВЕНИЮ ЕГО БРОВЕЙ ХВАТАЛАСЬ ЗА БЕЛОСНЕЖНУЮ ТРЯПКУ. ОБОЙДЯ УБОРНЫЕ, ФОН ФЕССИНГ ШЕЛ НА СЦЕНУ, ГДЕ ЕМУ ТОРЖЕСТВЕННО ВРУЧАЛИ ГИГАНТСКИХ РАЗМЕРОВ ПУЛЬВЕРИЗАТОР, НАПОЛНЕННЫЙ ПАХУЧЕЙ СОСНОВОЙ ВОДОЙ, И ОН, СЛОВНО ГОТОВЫЙ ПОРАЗИТЬ НЕВИДИМОГО ВРАГА, НАЦЕЛИВАЛСЯ ЭТИМ ПУЛЬВЕРИЗАТОРОМ В РАЗНЫЕ УЧАСТКИ СЦЕНЫ. МНЕ ОЧЕНЬ НРАВИЛОСЬ НАБЛЮДАТЬ ИЗ ЗАЛА ЗА ЕГО РАБОТОЙ, ВДЫХАЯ СВЕЖИЙ ЗАПАХ СОСНОВОЙ ВОДЫ».

Алиса Коонен. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

# ВЕЗДЪАЮШКИ

## ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА



«СТИРКА БЕЛЬЯ — ЭТО САМЫЙ БОЛЬНОЙ ВОПРОС КАЖДОЙ ХОЗЯЙКИ, ОСОБЕННО ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ ТАК НАЗЫВАЕМОГО СРЕДНЕГО КЛАССА. НЕ ВСЕ ХОЗЯЙКИ ИМЕЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ОДАВАТЬ СТИРАТЬ СВОЕ БЕЛЬЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРАЧЕЧНЫЕ, ВО-ПЕРВЫХ, ПОТОМУ ЧТО НЕ ПОЗВОЛЯЮТ ОГРАНИЧЕННЫЕ СРЕДСТВА СЕМЬИ, А ВО-ВТОРЫХ, УДЕРЖИВАЕТ БОЯЗНЬ ПОЛУЧИТЬ ЗАРАЗУ ЧРЕЗ СОПРИКОСНОВЕНИЕ С ЧУЖИМ ГРЯЗНЫМ БЕЛЬЕМ. ОЧЕНЬ ЧАСТО ИНФЕКЦИОННЫЕ БОЛЕЗНИ ПРОНИКАЮТ В ДОМ БЛАГОДАРИ ВЫСТИРАННОМУ БЕЛЬЮ В ПРАЧЕЧНОЙ. ДОМАШНЯЯ СТИРКА ИМЕЕТ МНОГО ПРЕИМУЩЕСТВ И В СМЫСЛЕ ЭКОНОМИИ, И СБЕРЕЖЕНИЯ БЕЛЬЯ...»

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ХОЗЯЙКИ



2834. Ручная машинна „Гушна“ для стирки бѣлья, изъ толстаго луженаго желѣза, съ деревянн. валик. Преимущ. „Гушки“: при стиркѣ бѣлья много сберег. времени и требуетъ малаго напряжения силъ—1 р. 10 к. Способъ употребленія и подробности описаніе высылаетъ лѣ при первомъ требованіи.

### ПРИБОРЪ ДЛЯ ОПРЫСКИВАНІЯ БЕЛЬЯ

Взамѣнъ примитивнаго способа опрыскиванія бѣлья, нѣмцкія хозяйки за послѣднее время стали пользоваться для этого особымъ приборомъ. Приборъ этотъ весьма простаго устройства. Для полученія струи достаточно лишь нажать имѣющуюся наверху

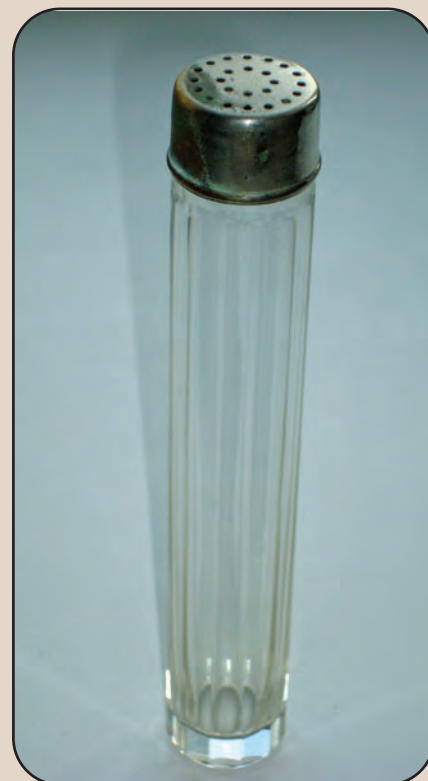


Приборъ для опрыскиванія бѣлья.

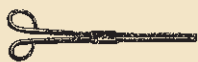
кнопку. Кромѣ бѣлья названный приборъ пригоденъ также и для растеній.



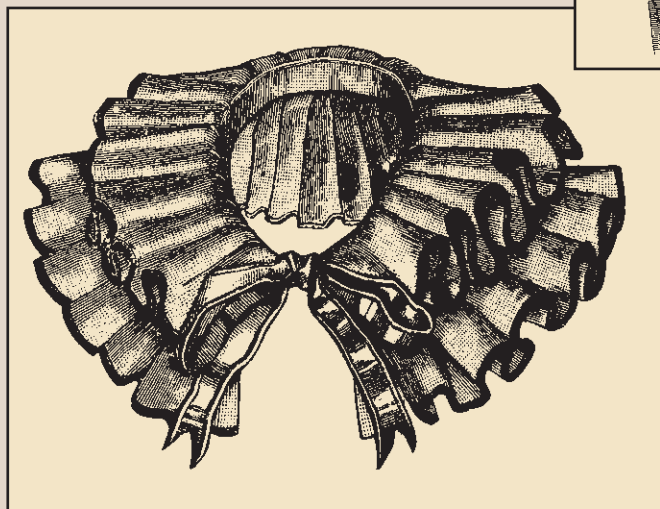
2711. Бутылка съ алюм. крыш. для опрыскиванія бѣлья при глаженіи. — 65 коп.







№ 1156. ПЛОЙКИ для бѣлья.



Приборъ для домашней плиссировки.

Плиссированныя кружева, оборочки и т. п. въ настоящее время очень модны. Но плиссированная рюшка послѣ стирки совершенно теряетъ свою плиссировку и ее приходится или отдавать снова въ плиссировку, или просто выбросить ее. Изображенный здѣсь аппаратъ даетъ возможность всякому у себя дома безъ особаго труда сплиссировать всякое кружево. Аппаратъ этотъ по своему устройству напоминаетъ обыкновенныя щипцы для завивки. Удлиненная часть ихъ состоитъ изъ двухъ гофрированныхъ заходящихъ другъ въ друга стержней, одинъ изъ которыхъ заканчивается деревянной ручкой. Лѣвой рукой вращаютъ эту ручку, при чемъ оба валика вращаются, передвигая плиссируемое кружево. Само собою понятно, передъ употребленіемъ щипцы эти нужно нагрѣть на пламени.



«Платья носила Софья Николаевна, темные и белые рюшечные чепцы, которые сама стирала, крахмалила и сушила на скалке, потом опять сбирала и сшивала, а «плести» их ее горничная раскаленными щипцами. Это была серьезная работа, которую я любил наблюдать. Чепцы завязывались цветными лентами под подбородком бантом с длинными концами. Было нарядно и очень опрятно».

Князь Г.Е. Львов. Воспоминания



Типы слуховых трубок для глухихъ.

Пріятная бесѣда.



Вотъ бесѣда... изъ пріятныхъ...  
 Вся она весельемъ дышитъ!  
 Попугай не изъ понятныхъ,  
 А она его не слышитъ...  
 Что кричитъ онъ—все равно,  
 Вѣдь она глуха давно.



«ХАРАКТЕР У БАБА́ СОФИ НЕ БЫЛ СОВСЕМ ПРИЯТНЫМ, И ХОТЯ ОНА КО ВСЕМ ДЕТЯМ, КРОМЕ АЛЕКСЕЯ, ОТНОСИЛАСЬ РОВНО И СПРАВЕДЛИВО, ЗАБОТИЛАСЬ, КУТАЛА И ЛЕЧИЛА, ВСЕ-ТАКИ МЫ НЕ ТАК УЖ ОЧЕНЬ ЛЮБИЛИ ЕЕ. МОЖЕТ БЫТЬ, ОТ ГЛУХОТЫ ИЛИ ПО СТАРОСТИ НЕ УМЕЛА ОНА ПОДОЙТИ К ДЕТЯМ И ЗАСТАВИТЬ ИХ ЛЮБИТЬ СЕБЯ. СОФЬЯ НИКОЛАЕВНА БЫЛА ЕЩЕ БОДРАЯ В ТО ВРЕМЯ, ПРО КОТОРОЕ Я ПИШУ, НО СИЛЬНО СГОРБЛЕННАЯ (СПИНА БЫЛА СОВСЕМ КРУГЛАЯ И ИНОГДА ПОБАЛИВАЛА), ХОДИЛА С ПАЛОЧКОЙ ВНЕ ДОМА И ШМЫГАЛА НОГАМИ ПО ПОЛУ В КОМНАТАХ. СЛУШАЛА В СЕРЕБРЯНЫЙ РОЖОК, КОТОРЫЙ ПОМОГАЛ ПЛОХО».

Князь Г.Е. Львов. Воспоминания



«МАТЬ РАССКАЗЫВАЛА МНЕ ОБ ОРИГИНАЛЬНОМ МЕТОДЕ, ПРИМЕНЯВШЕМСЯ МОИМ ДЕДОМ ДМИТРИЕМ ДМИТРИЕВИЧЕМ... КОГДА КТО-НИБУДЬ ИЗ ЕГО ДЕТЕЙ ЗАБОЛЕВАЛ КОРЬЮ, СКАРЛАТИНОЙ, ДИФТЕРИТОМ, ВСЕХ ШЕСТЕРЫХ ПОМЕШАЛИ В ОДНУ КОМНАТУ, ЧТОБЫ ОДНИМ МАХОМ ОТДЕЛАТЬСЯ ОТ СЧИТАВШИХСЯ НЕИЗБЕЖНЫМИ ДЕТСКИХ БОЛЕЗНЕЙ. ДЕТЕЙ В ТУ ПОРУ, ДА И В ПОРУ НАШЕГО ДЕТСТВА, В БОЛЬНИЦУ НЕ ПОМЕШАЛИ, А ИЗОЛИРОВАЛИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ».

Записки князя Кирилла Николаевича Голицына



Детская ложка для приема лекарств





**Аппарат для „храпунов“.**  
 Можно ли считать привычку храпеть во снѣ крупнымъ недостаткомъ? По видимому, да, если принять во вниманіе, что американскій судья нерѣдко считаетъ эту привычку достаточнымъ поводомъ для развода.  
 И, действительно, трудно представить себѣ что-либо болѣе раздражающее нервы, какъ громкій храпъ въ ночной тишинѣ. Самый милый, симпатичный человекъ, имѣющій привычку храпеть, можетъ сдѣлаться невыносимымъ сожителемъ.

Аппаратъ Баррета.

Изобрѣтеніе американскаго священника Альфреда Баррета сулитъ внести миръ не въ одну семейную жизнь, страдающую отъ привычки одного изъ супруговъ храпеть и отъ того, что нервы другого супруга постоянно разстроены этой привычкой.  
 Альфредъ Барретъ старался раньше всего выяснитъ причины, вызывающія храпъ во снѣ. Въ большинствѣ случаевъ, это происходитъ отъ дрожанія разслабленной небной занавѣски и языка при



вдыханіи и выдыханіи, вызываемаго неправильнымъ проникновениемъ воздуха.  
 Ослабляетъ храпъ смазываніе переднею ноздрей со внутренней стороны вазелиномъ. Но маленькое приспособленіе Альфреда Баррета служить, по видимому, радикальнымъ средствомъ устраненія этой неудобной для другихъ привычки. Приспособленіе это состоитъ изъ двухъ паръ шпичиковъ, которые удерживаются на желѣзномъ отдаленіи другъ отъ друга поперечнымъ брусочкомъ, и которые, при





### ПЛЕВАТЕЛЬНИЦЫ ДЛЯ БОЛЬНЫХЪ

Служа и некоторымъ больнымъ, напримеръ, людей, страдающихъ чахоткою, будучи выплюнута на полъ, на панель и т. д., служить, какъ извѣстно, не-



Плевательница Тейхмана.

рѣдкой причиной дальнѣйшаго распространя многихъ оолѣзей и зараженія ими другихъ людей. Чтобы уничтожить вредное

вляніе лица, страдающаго заразными болѣзнями, нужно непремѣнно заставить ихъ не только въ комнатѣ, но и на улицѣ отплевывать мокроту въ соответственныя пле-



Карманная плевательница для больныхъ.

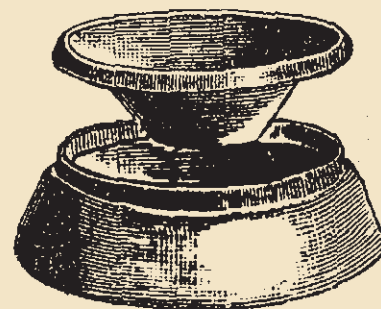
тельницы. За-границей на это обращено уже серьезное вниманіе. Въ больницахъ для чахоточныхъ больныхъ тамъ существуютъ два типа плевательницъ: стоящія на опредѣленномъ мѣстѣ и ручныя.



Плевательница на ножкѣ.

«Семья деда жила на другомъ концѣ города... в старинномъ особнякѣ... Помню отдельные вещи, дверныя ручки в видѣ птичьихъ лапъ свѣтлой бронзы, держащихъ гранныя хрустальныя шары, плевательницы изъ ореховаго дерева, стоявшія по угламъ с медными нажимами внизу. Было очень интересно хлопнуть по нимъ ногой, чтобы плевательница открыла ротъ».

Ю.А. Бахрушин. Воспоминанія



2742. Плевательницы съ воронкой, для воды. желѣз.-эмалир. цв.: бѣлый, коричн., темно-зеленый и гранитъ (сѣрый)—1 р. 15 к. Тоже, съ рис. подъ фар.—2.25

«Была весна (1824 года, и уж не помню, было ли это в концѣ мая или в началѣ июня). Ночь была свѣтлая-пре-свѣтлая. Мнѣ не спалось. Я мечтал. Детская страсть моя къ Юлинькѣ дошла до своего зенита. Я просто бредил ею во снѣ и наяву; готовъ былъ целовать слѣды ногъ ея; крал у нея носовыя платки и, ложась спать, клал ихъ себѣ подъ голову; старался почему-то плюнуть непременно в ту плевательницу, в которую она плюнула...»

Я.П. Полонскій. Признанія Сергея Чалыгина

# ВЕСЕЛАЮШКИ

## ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА

«Иногда мать посылала меня разбудить отца, отдохавшего после обеда. Он спал на диване в своем кабинете, прикрыв лицо носовым платком от мух, одолевавших нас летом. Я звала: “папá”, и его рука, отстраняя платок, нашупывала на стуле рядом с диваном очки или конфетку, которую он протягивал мне».

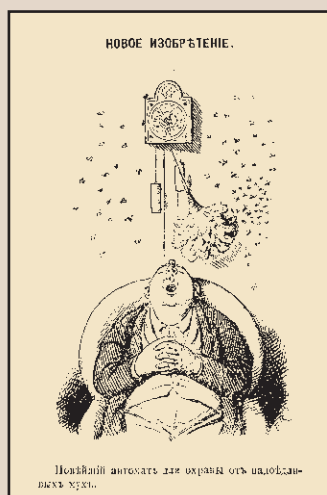
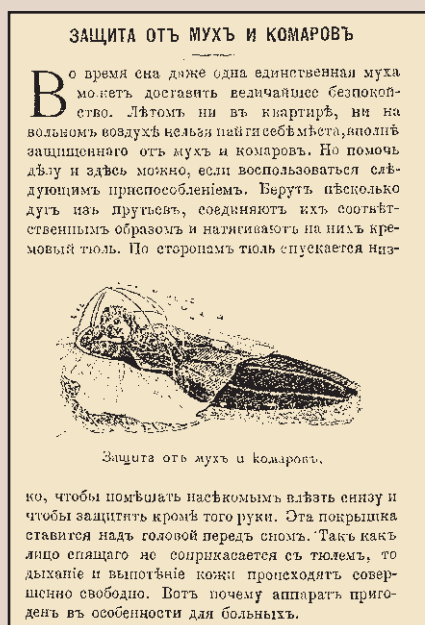
З.А. Шаховская. Свет и тени



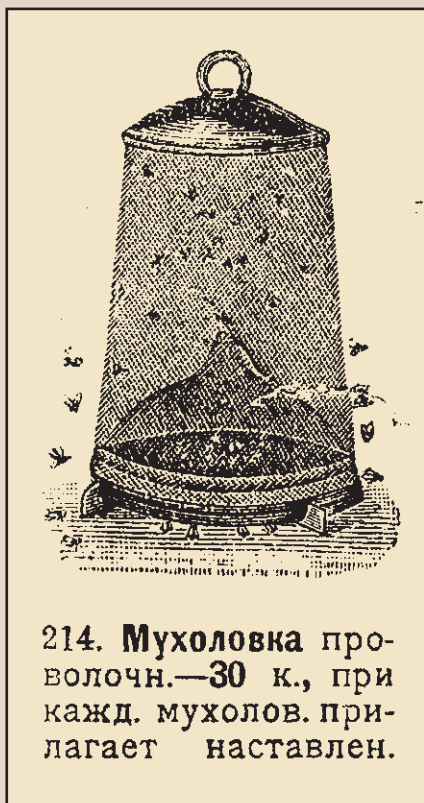
Мухоловка

«ТЕПЕРЬ, ЧТО РАЗЛУКА ПРИБЛИЖАЛАСЬ, МЫ С ЖАДНОСТЬЮ ЛОВИЛИ МИНУТЫ, КОГДА МОГЛИ БЫТЬ ОДНИ. ВСЕГО ЧАШЕ ЭТО СЛУЧАЛОСЬ ПОСЛЕ ОБЕДА, КОГДА ВСЕ РАСХОДИЛИСЬ, КТО ПО ДЕЛАМ, КТО ВЗДРЕМНУТЬ, А МЫ САДИЛИСЬ В ГОСТИНОЙ У КРУГЛОГО СТОЛА НА ВИДУ У ВСЕХ, ЧТОБ НЕ БЫЛО НИКАКИХ ПОДОЗРЕНИЙ, НО СКОРО ОСТАВАЛИСЬ ОДНИ И МОГЛИ СВОБОДНО ГОВОРИТЬ. БЫЛО ДУШНО И ЖАРКО, МУХИ НАДОЕДАЛИ, НО МЫ БЫЛИ СЛИШКОМ УГЛУБЛЕНЫ В СЕБЯ, ЧТОБ РЕАГИРОВАТЬ НА ВНЕШНИЙ МИР».

К.Н. Боратынская. Мои воспоминания







214. Мухоловка проволочн.—30 к., при кажд. мухолов. прилагает наставлен.



1632. НОВОСТИ! Бумага от мух и других насѣком., за дюж.—35 к. Преимущество настоящей бумаги состоитъ въ томъ, что насѣкомое прилипаетъ, какъ только ея коснется.

«Было утро. В столовую барского дома внесен серебряный самовар, а стол уставлен всевозможными печениями, причем особенно выделялся яркостью своего зеленого цвета фисташковый торт. Тут же стояло блюдечко с обсыпанною сахаром бумагой, на которой было написано “СМЕРТЬ МУХАМ” и поставлены три восклицательных знака. Все эти приготовления наблюдали две мухи, старая и молодая. Первая относительно последней держала себя строгим ментором и учила житейскому опыту.

— Моя милая, — сказала старая муха, — смотри, будь предусмотрительнее: не соблазняйся этой бумагой с сахаром, так как она вредна для нас, — для уничтожения мух специально и изготовляется. Благодаря этой бумаге осиротели многие семьи, родители лишены детей, дети — родителей, сестры...

Но бумага от мух была негодна, видимо, в лучшем аптекарском складе она пролежала лет десять, а торт из лучшей французской кондитерской был подкрашен медянкой. Через пять минут старая муха мучилась уже в предсмертных конвульсиях, а молодая наелась, немного очистилась от сладких крошек и присоединилась к толпе ухаживателей за какою-то красавицей, только что влетевшей в комнату.

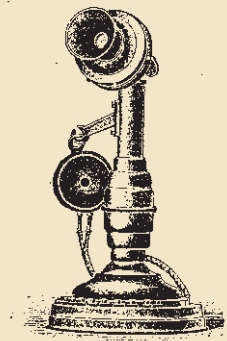
— Да, господа, иногда и неопытность ведет к спасению».

Две мухи // Вестник российского общества покровительства животным. 1899, № 2

## ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА

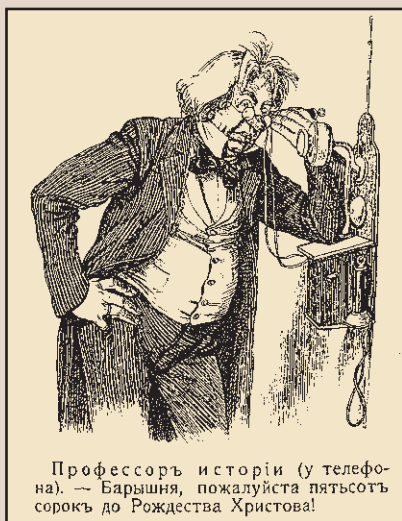
### ТЕЛЕФОНЪ ДЛЯ СТОЛА

Всѣ существующіе телефоны для письменнаго стола обладаютъ тѣмъ существеннымъ недостаткомъ, что они занимаютъ чересчуръ много мѣста. Въ Европѣ съ этимъ недостаткомъ мирились, а въ Америкѣ уже давно прилагали старанія къ тому, чтобы уменьшить размеры такихъ телефоновъ до наиболее возможныхъ предѣловъ. Американцы добились своего и дали намъ теперь телефонъ, который занимаетъ на письменномъ столѣ такое же мѣсто, какъ полсафьяникъ или чернильница. На



Новѣйшій телефонъ для письменнаго стола.

Нахо- дится рядъ кнопокъ, которыя ведутъ въ различныя части квартиры. Въ колонкѣ изъ полированного металла помѣщается сухой элементъ. По колонкѣ находится воронка, въ которую говорить, и на рычагѣ подвѣшена слуховая трубка.



Профессоръ исторіи (у телефона). — Барышня, пожалуйста пятьсотъ сорокъ до Рождества Христова!



«У папы в кабинетѣ было три телефона: один, соединенный только с дворцомъ, другой обычный, для местныхъ звонковъ, и третій — междугородный. Всего у насъ было восемь телефоновъ. У Кота в его комнатѣ былъ свой, отдельный, у мамы былъ в будуарѣ, которымъ разрешалось пользоваться и мнѣ. Еще одинъ былъ в бильярдной, где работалъ папин секретарь, один — в холлѣ, где находились дежурные жандармы, и одинъ внизу, у портье».

Княгиня И.Д. Голицына.  
Воспоминанія о Россіи  
(1900—1932)



# СИГАРЫ

выдержанныя, ручной работы изъ гаванскаго табаку лучшихъ урожаяевъ.

**ЦѢНОЮ**

отъ

**3—15 руб.**

за

**100 шт.**

имѣются



въ  
магазинахъ  
поставщика

**ВЫСОЧАЙШАГО  
ДВОРА,**

**Т—ва**

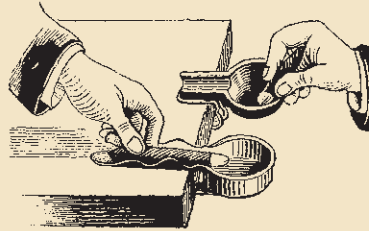
**ЛАФЕРМЪ.**

1) Невскій пр., № 26,  
противъ Казанскаго собора;

2) Вас. остр., уголъ 9-й лин. и Средн. пр., въ  
здан. фабрики. **Отправка по почтѣ.**

## ПЕПЕЛЬНИЦА ДЛЯ СИГАРЪ

Такъ какъ продолговатая форма сигары дѣлаетъ неудобнымъ оталадываніе ея въ сторону, на обыкновенную пепельницу, то въ Германіи придуманы теперь для сигаръ особия пепельницы. Онѣ снаб-



Пепельница для сигаръ.

жены продолговатымъ желобкомъ, куда и кладется сигара, выступающаго горящимъ концомъ надъ углубленіемъ пепельницы. Такимъ образомъ и пепель, сохраняющій въ сигарѣ ея ароматъ, можетъ быть вполне сохраненъ. Пепельница эта прикрѣпляется бенно пригодны такия пепельницы для карточныхъ столовъ.



— Одинъ разъ закурилъ!



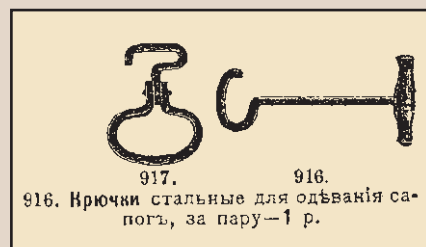
— Когда же ты соблаговъ куришь?



— Нѣтъ, ваца!



Пепельница для сигар со спичечницей



626. Крючки металлич. для застегив. башмаковъ, черн., и бѣлые, за шт.—5 к.





### ПРИБОРЪ ДЛЯ ЧИСТКИ БУТЫЛОКЪ И ЛАМ-ПОВЫХЪ СТЕКОЛЪ

Простой приборъ для чистки пузатыхъ бутылокъ, вазочекъ или ламповыхъ стеколъ можно составить самому изъ куска крѣпкой проволоки длиною въ 68 сантиметровъ.



Отмѣтивъ середину, кусокъ перегибаютъ на этомъ мѣстѣ вокругъ круглой деревяшки діаметромъ въ 6 сантиметровъ, такъ чтобы образовалась изображенная на рисункѣ петля. Затѣмъ скрепляютъ оба конца



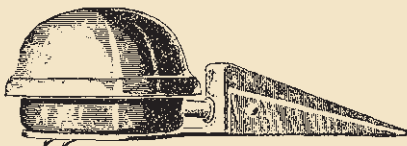
(длина каждаго 22 сант.) и отгибаютъ ихъ сверху щипцами на 1 или 2 сантиметра. При употребленіи тряпку обкладываютъ вокругъ перегнутыхъ концовъ, вводятъ послѣдніе въ бутылку или стекло и сжимаютъ приборъ внизу, непосредственно надъ петлей. Вслѣдствіе этого концы разойдутся и начнутъ прижимать тряпку къ стѣнкамъ бутылки.

Самодѣльный приборъ для чистки бутылокъ и ламповыхъ стеколъ.

но надъ петлей. Вслѣдствіе этого концы разойдутся и начнутъ прижимать тряпку къ стѣнкамъ бутылки.

### АВТОМАТИЧЕСКІЙ ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЙ ЗВОНОКЪ

Въ Германіи изобрѣтенъ автоматическій предохранительный звонокъ. Онъ состоитъ изъ небольшого никелированнаго звонка, съ клиновиднымъ приспособленіемъ, который прикрѣпляется къ двери на полу и который даетъ рѣзкій звонъ въ теченіе 3 минутъ, въ случаѣ, если кто-либо посторонній откроетъ дверь. Примѣняется приборъ всюду, безъ малѣйшихъ затрудненій; при этомъ приборъ настолько малъ по размѣрамъ, что его удобно можно носить въ любомъ карманѣ. Весьма пригоденъ звонокъ и



Автоматическій предохранительный звонокъ для дверей.

въ домѣ, для предупрежденія входа нищихъ, разносчиковъ и т. п.



Нищій.—Сударыня! Я очень благодаренъ вамъ за вашъ подарокъ, за эту прекрасную шубу, но носить ее не могу. Будучи одѣтъ на мнѣ, она безъ сомнѣнія испортитъ все мое дѣло!

# ВЕСЕЛЮШКИ

## ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА

«Ряд горшков даже со скромными представителями тепличной фауны, вроде дешевых азалий, фуксий, жасминов, гераний и др. цветущих растений, скрашивает подчас неприглядную обстановку жилища и придает ей приветливый вид. Зимние сады и целые леса тропических пальм, рододендронов, лавровых деревьев и др. экзотических растений доступны только очень богатым людям, имеющим возможность бросать на эту затею тысячи... Большинство обыкновенно ограничивается приобретением различных экземпляров как цветущих растений, так и не особенно дорогих сортов пальм, фикусов, латаний и т. п. При хорошем заботливом уходе, своевременной пересадке под наблюдением опытного садовника цветы, особенно в зимнее время, доставляют истинное наслаждение».

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.  
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,  
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ



**НОВОСТИ! „Нашпо“** (футляр для цветочных горшков), из непромокаемой крепкой бумаги, с красивым рисунком.  
4631. Большие, за штуку—50 к.  
4632. Средние, за штуку—40 к.  
4633. Малые, за штуку—35 к.





### КОРЗИНА ДЛЯ СОБАКИ

Чтобы отучить собаку лежать и спать на мягкой мебели, которую он особенно любит, лучше всего предоставить им корзину в родѣ изображенной на рисункѣ. Внутри корзина мягко выложена.



Корзина для собаки.







**КОНЬЯКЪ**

**АКЦ. ОБЩ.**

**С.С. ТАМАЗОВА**

**ВЪ КИЗЛЯРЪ.**



# ГИЛЬЗЫ

*А. Виктор Сын*

МОСКВА  
БОЛЬШ. ОРДЫНКА СОб. ДОМЪ.



# КОСМЕТИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ

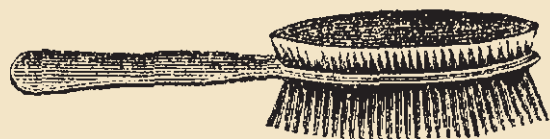




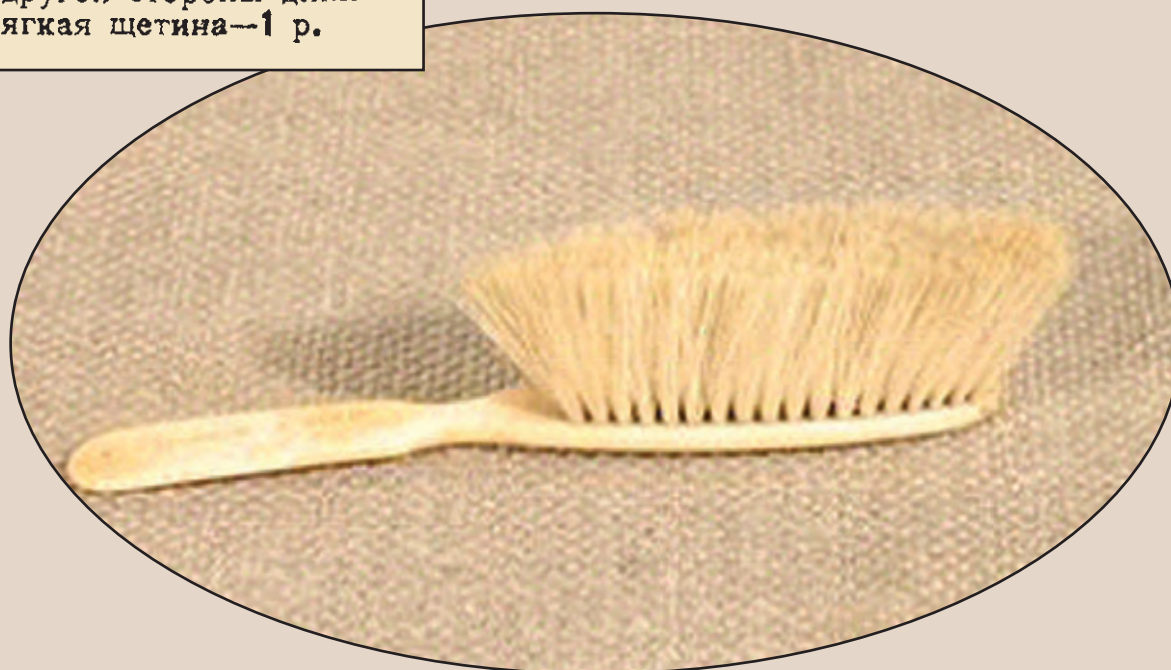
**«МНОГИЕ УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО КРАСОТА И УХОД ЗА НЕЙ —  
ЭТО ПРИВИЛЕГИЯ БОГАТЫХ ЛЮДЕЙ: У НИХ НА ЭТО ЕСТЬ  
И ВРЕМЯ, И ДЕНЬГИ. ЭТО СОВЕРШЕННО НЕВЕРНО.  
НАОБОРОТ, УСЛОВИЯ СВЕТСКОЙ РАССЕЯННОЙ ЖИЗНИ  
ПОДРЫВАЮТ ЗДОРОВЬЕ, ВРЕДЯТ КРАСОТЕ».**



Спальня Е. А. Коломйцевой, въ Москвѣ.



4728. Щетка головная 2-хъ сторонняя, палисандр. дерева, съ одной стороны короткая жесткая, съ другой стороны длинная, мягкая щетина—1 р.








**КРАСИВАЯ ГОЛОВА**

немыслима без густых и пышных волос.

**Перуин** Вамъ дастъ вьющіяся кудри, пышную бороду и элегантные усы.

**Перуин-Пето** продается вездѣ 1 р. 75 к. флаконъ.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!**

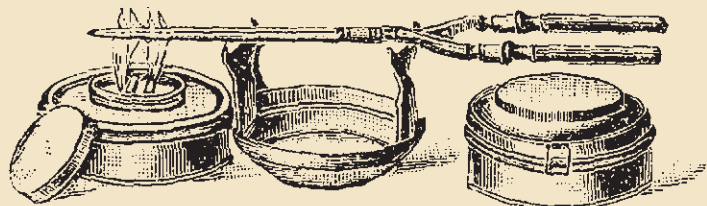
При покупке ПЕРУИНА - ПЕТО надо непременно слѣдить за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена парижская медаль и приложенъ аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Все остальное безъ медали и безъ аттестата подѣлки.

Оптовый складъ: С.-Петербургъ, Базаръ Марокъ, Невскій пр., 20, кв. 28.



**5293. Головная щетка лимоннаго дер., безъ ручки, изъ лучш. бѣл. щетины, въ 15 ряд.—1 р. 60 к.**





4819. Щипчики для завивки волосъ горяч способ., двойныя съ деревян. ручками со складной метал. никел. спиртовой лампочкой—1 р.

Щипцы отдельно—45 к.  
Лампочка „ —55 к.

«ВМЕСТЕ С ОДНОЙ ИЗ СТАРШИХ УЧЕНИЦ, МАРУСЕЙ ОЛЬЧЕВОЙ, КОТОРАЯ ПОЛЬЗОВАЛАСЬ ПРИВИЛЕГИЕЙ ГОТОВИТЬ ОЛЬГЕ ЛЕОНАРДОВНЕ <ЧЕХОВОЙ. — РЕД.> ГРИМ К СПЕКТАКЛЮ, Я В ПЕРВЫЙ РАЗ ВОШЛА К НЕЙ В УБОРНУЮ. ЭТО БЫЛА ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКАЯ КОМНАТКА, КРОМЕ ГРИМИРОВАЛЬНОГО СТОЛА ЗДЕСЬ ПОМЕШАЛИСЬ ТОЛЬКО ОБЫЧНЫЙ УМЫВАЛЬНИК С МРАМОРНОЙ ДОСКОЙ, БОЛЬШОЕ КРЕСЛО С ЯРКОЙ ПОДУШКОЙ И ЕЩЕ ОДИН КРОШЕЧНЫЙ СТОЛИК У ОКНА...

Я уселась в кресло, но, увы, ничего, кроме движущихся локтей Ольги Леонардовны, не увидела. Вскоре пришла М.А. Гремиславская. В руках у нее была болванка с длинными распущенными волосами Раневской, опрысканными брильянтином. Она надела парик на Ольгу Леонардовну и, награв шипцы, начала завивать волосы. Следя за ловкими движениями рук, я дивилась ее искусству, а заодно и терпению Ольги Леонардовны — процедура причесывания длилась больше часа. Я не понимала, почему завивку не делают заранее в парикмахерской. Гремиславская потом объяснила мне, что парик никогда не будет выглядеть живым, если его причесывают на болванке».

Алиса Коонен. Страницы жизни







5129.

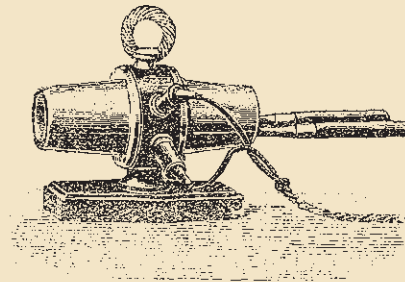
5129. Лампочка ник  
келиров., гругл., съ  
2-я фитил., складн.  
герметич. закрыв.  
удобна для дороги—  
95 коп.

5130. Щипцы для за-  
вивки волосъ, хор.  
полированные, съ  
костяной ручкой—  
1 р. 60 к.

Тоже съ деревян-  
ной ручкой, непо-  
лированные—85 к.

### ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ПРИБОРЪ ДЛЯ НАГРѢВАНІЯ ЗАВИВАЛЬНЫХЪ ЩИПЦОВЪ

**З**а послѣднее время все чаще стали появляться разнаго рода электрическіе приборы, служащіе для надобностей обыденной жизни. Среди такихъ при-



Электрический приборъ для нагрѣванія завиваль-  
ныхъ щипцовъ.

боровъ можно указать, напимѣръ, на не-  
большой нагрѣватель завивальныхъ щип-  
цовъ. Приборъ устроенъ очень просто и  
быстро нагрѣваетъ щипцы.

# ВЕЗДЪЛЮШКИ

## КОСМЕТИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ

«ПРИНЯТО БЫЛО ЗАВИВАТЬ ВОЛОСЫ, НО ЧАШЕ ЭТО ДЕЛАЛОСЬ ДОМА, ДЛЯ ЧЕГО КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА ИЛИ ДЕВИЦА ИМЕЛА ШИПЦЫ, КОТОРЫЕ НАГРЕВАЛА ПРИМИТИВНЫМ СПОСОБОМ, ОПУСКАЯ ВНУТРЬ СТЕКЛА ГОРЯЩЕЙ КЕРОСИНОВОЙ ЛАМПЫ».

Д.А. ЗАСОСОВ, В.И. ПЫЗИН.  
ИЗ ЖИЗНИ ПЕТЕРБУРГА  
1890-1910-х ГОДОВ



СЛИШКОМЪ ЭНЕРГИЧНАЯ ЗАВИВКА.





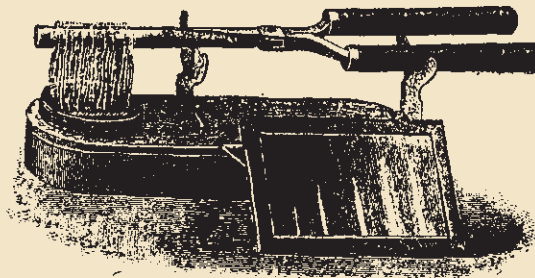
НАШИ КУАФЕРЫ.



— Неужели вы не слышите и не видите,  
что падают мои волосы?  
— Простите, пожалуйста, у меня страшный  
распорх.

ПРИБОРЪ ДЛѢ ЗАВИВАНІЯ ВОЛОСЪ

Въ Германіи появился новый типъ прибора для завиванія волосъ, настолько миниатюрный по размѣрамъ, что его удобно носить съ собою въ карманѣ и поль-



Карманные щипцы для завиванія волосъ.

зоваться имъ на балахъ и проч. для подправки прически. Приборъ снабженъ зеркальцемъ, которое можно установить въ какомъ угодно положеніи.



4682. „Fillets de front“ сѣтки невидим. для прикр. завит. волосъ, изъ настоящ. волоса, цвѣта: blond, chatain clair, chatain moyen, chat. foncé, brun и noir—25 к., за 6 шт. 1.20, за 12 шт.—2 р.

Чтобы получить послѣднюю модную прическу по головѣ „Louisa“ слѣдуетъ спереди подложить валикъ А.—95 к. или крепонъ Г.—3 р. 85 к. и, при небольшихъ собств. волосахъ, для образ. пучка косу Е., длиною около 12 верш.— 6 руб., сзади же роскошный локонъ-шиньонъ „Directoire“ изъ волнисто-вьющихся волосъ, прикрывающій весь задъ головы—10 р. 75 к., но вмѣсто шиньона „Directoire“ можно взять шиньонъ В.—5 р. 75 к., но прическа не будетъ такъ прекрасна, какъ съ шиньономъ „Directoire“

Всѣ вышеозначенные предметы изготовляются изъ наст. человѣчск. волосъ; ихъ можно имѣть всѣхъ цвѣт.; очень свѣтлые, рыжіе, съ просѣдью и сѣдые—стоятъ нѣсколько дороже.

При заказѣ просимъ высылать не выческу, а прядь волосъ.

Р. С. Для гофрир. собств. волосъ, чтобы они подх. подъ шиньонъ „Directoire“ рек. бигуди № 5065 (см. выше).

ИЗВѢСТНЫЕ ДАМСКІЕ ПАРИКМАХЕРЫ  
**Петръ Дмитріевичъ**  
**Александръ Григорьевичъ**  
**ТИХОМИРОВЫ.**  
 Быш. мастера БАЗИЛЬ и К°.  
 Кузнецкій пер., домъ Соколы, БЕЛЪ-ЭТАЖЬ.  
 Телефонъ 263-21.

Всегда послѣднія модели Ларина. Всегда появляющіяся модели Ларина.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ изящныхъ волосныхъ издѣлій.  
 Красота и идеальность исполненія дамскихъ причесокъ.  
 Всѣ работы производятся первоклассными мастерами подъ личнымъ надзоромъ Ларина.

РОСКОШНЫЙ ДАМСКІЙ ЗАЛЪ.  
 Отдѣльные кабинеты для окраски волосъ и для МАНИКЮРЕ.  
 Прическа дамъ 1 р., по записи 1 р. 50 к.

PS. Въ виду впаденія и неуплатнаго окисленія и для долговѣстнаго сохраненія, покорнѣе просимъ затѣмлять завязывающаго.

Цѣны внѣ всякой конкуренціи.





«О НЕБОЛЬШОЙ ЛЫСИНЕ, КОТОРАЯ БЫЛА УЖЕ У МЕНЯ ТОГДА, МНЕ ГОВОРИЛИ УТЕШИТЕЛЬНО: “ЭТО ВАМ БОГ ЗА ПРАВДУ ЛБА ПРИБАВЛЯЕТ!” ТАК ВОТ, ПО МОЕМУ ЗАКАЗУ В ЭТО БОЖЬЕ ДЕЛО ВНЕС ПОПРАВКУ ЗНАМЕНИТЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГРИМЕР — ЖОРЖ ПЕДДЕР. ЕГО МАГАЗИН ВОЛОСЯНЫХ ИЗДЕЛИЙ В ПАССАЖЕ НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ ПОЛЬЗОВАЛСЯ ЗАСЛУЖЕННОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ. НАКЛАДОЧКА, СДЕЛАННАЯ ДЛЯ МЕНЯ ИСКУСНЫМ МАСТЕРОМ, УКРЕПИЛАСЬ НА ГОЛОВЕ БЕЗ ПОМОЩИ ЛАКА: ОСОБЫЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ЗАЖИМЫ, ИЛИ “ЗАМОЧКИ”, ПРИШВАРТОВЫВАЛИ ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИЗДЕЛИЕ К ЖИВЫМ ВОЛОСАМ. БЫЛО ОЧЕНЬ НЕПРИЯТНО И ДАЖЕ БОЛЬНО, НО, КАК ГОВОРИТСЯ, — НАЗВАЛСЯ ГРУЗДЕМ, ПОЛЕЗАЙ В КУЗОВ. ПРОГУЛИВАЯСЬ ПО УЛИЦАМ В НАКЛАДКЕ ПОД ЦИЛИНДРОМ, Я ПЕРЕПОЛНЯЛСЯ СОЗНАНИЕМ СВОЕГО МНИМОГО СОВЕРШЕНСТВА, ЗАБЫВАЯ, ЧТО ГЛАВНЫЙ МОЙ КОЗЫРЬ, НАКЛАДКА, УКРЫТА ЦИЛИНДРОМ И ПРОХОЖИЕ НЕ МОГЛИ БРОСАТЬ НА НЕЕ ВОСТОРЖЕННЫХ ВЗГЛЯДОВ, КОТОРЫЕ ТО И ДЕЛО МЕРЕШИЛИСЬ МОЕМУ РАЗЫГРАВШЕМУСЯ ВООБРАЖЕНИЮ. Я БЫЛО ОТПРАВИЛСЯ С ВИЗИТАМИ ПО ЗНАКОМЫМ И ДРУЗЬЯМ, НО ПЕРВЫЙ ЖЕ ОПЫТ ОТБИЛ ОХОТУ ПРОДОЛЖАТЬ ИХ: КОГДА ДОБРЫЕ ЛЮДИ УВИДЕЛИ МЕНЯ ИЛИ, ВЕРНЕЕ СКАЗАТЬ, МОЮ ГОЛОВУ В ИСПРАВЛЕННОМ ВИДЕ, ИХ ЛИЦА ВЫРАЗИЛИ СТОЛЬКО НЕДОУМЕНΙΑ И ДАЖЕ СМУЩЕНИЯ, ЧТО Я, НАСКОРО ОТДЕЛАВШИСЬ НЕСКОЛЬКИМИ НЕЗНАЧАЩИМИ ФРАЗАМИ, ПОСПЕШИЛ РАСПРОШАТЬСЯ И УЙТИ».

П.П. ГАЙДЕБУРОВ.  
НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ



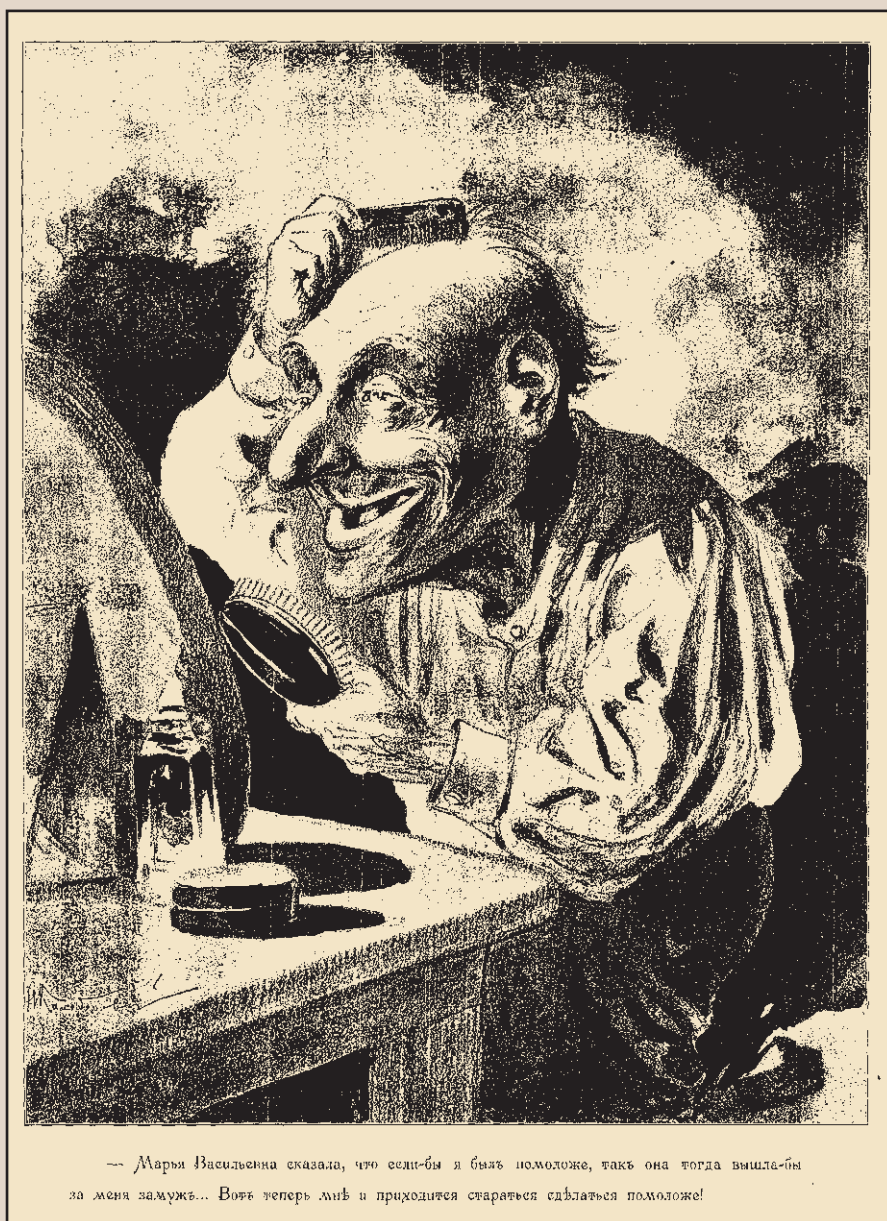
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
ДАМСКИХЪ ПРИЧЕСОКЪ

МУЖСКОЙ ЗАЛЪ

со всѣми новѣйшими  
усовершенствованіями.

Петрова, д. Оза Якорь, бель-этажъ про-  
тивъ Петровск. линій.

Телефонъ 185-67.



— Марья Васильевна сказала, что если-бы я был помоложе, так она тогда вышла-бы за меня замуж... Вотъ теперь мнѣ и приходится стараться сдѣлаться помоложе!

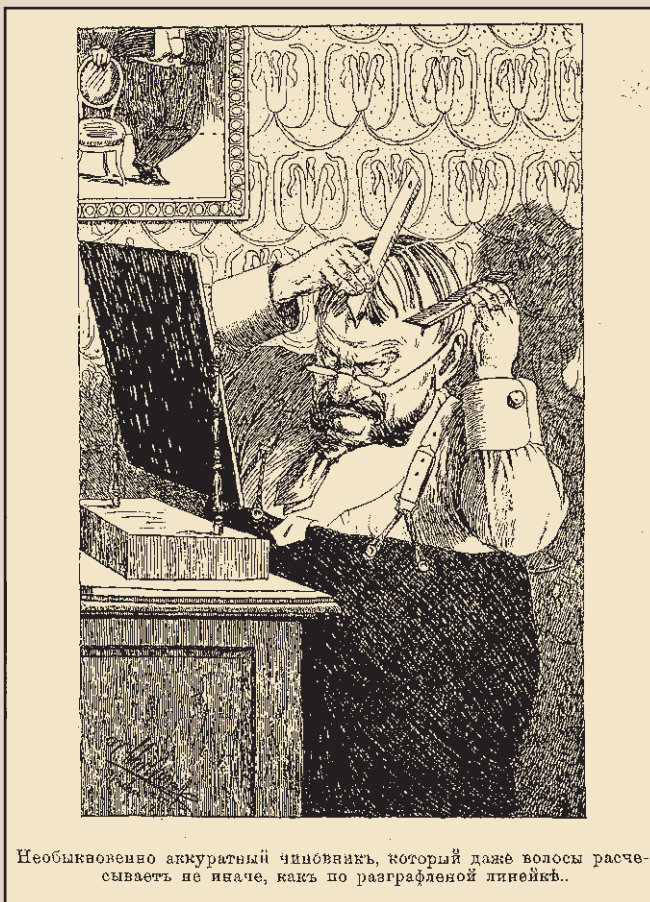
«Он <Л. Бакст. — Ред.> ЧРЕЗВЫЧАЙНО ФРАНТОВАТО ОДЕВАЛСЯ, НОСИЛ КАКИЕ-ТО СЕРЫЕ КЛЕТЧАТЫЕ КОСТЮМЫ И ЯРКИЕ ГАЛСТУХИ И БЫЛ ВЕСЬМА ЗАНЯТ СВОЕЙ НАРУЖНОСТЬЮ, ОСОБЕННО ШЕВЕЛЮРОЙ, КОТОРАЯ ВЕСЬМА ХИТРО ЗАКРЫВАЛА ЛЫСИНУ. (Над ним трунили, что он носит особенный паричок, но он страшно сердился.) У НЕГО В КВАРТИРЕ НА КИРОЧНОЙ БЫЛ НАСТОЯЩИЙ БУДУАР С ДУХАМИ И ШЕТКАМИ “30 РОДОВ”».

М.В. Добужинский. Воспоминания

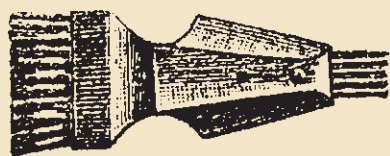


«Нужно иметь обыкновенный и так называемый частый гребень, при помощи которого удаляется вся попадающая в волосы пыль и грязь. Затем две щетки, одну — очень твердую, другую, наоборот, насколько возможно мягкую. Нужно сознаться, что мужчина заботе о своих волосах отводит слишком незначительную роль, совершенно забывая, что они — главным образом подвержены влиянию пыли и грязи и, таким образом, очень часто являются носителями опасных микробов. Поэтому-то и следует самым тщательным образом следить за чистотой наших волос, не говоря уже о требованиях, предъявляемых модою и красотой».

Настольная книга изящного мужчины



Необыкновенно аккуратный чиновник, который даже волосы расчесывает не иначе, как по разграфленной линейке..



4785. Щетка для чистки гребней съ выдвигн. металл. зубчиками - 35 к.

«Гребни и головные щетки должны быть старательно вычищаемы каждый раз, и притом тотчас же после их употребления; кроме того, время от времени, смотря по надобности, их нужно подвергать более рациональной чистке».

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ И ЭТИКЕТ





4791. Бинтъ-ношечна для усевъ изъ шелк. ткани, съ резинов. снуромъ — 45 к. Такой же высокой сортъ—65 к.

4792. Жидкость-ношечка для усевъ, для смачив. ихъ и приданія имъ желаем. формы, въ пробк. кажд. флакона грешбокъ—75 к.

4792.



4986. Щипчики для усевъ и завивки кор. волосъ никкел., пара—30 к.



## Красивые усы

мечта всякаго юноши, съ пробивающ. пушкомъ на усахъ и бородѣ. Но при употребл. **Перуина-Пето**, чрезъ удивительно короткое время вырастаютъ длинныя пышныя усы и борода. Успѣхъ поразительный! **Перуин-Пето** продается вездѣ по 1 р. 75 к. флак. или перес. налож. платеж.

**Р. Пето**, СПбургъ, Караванная, 16, к. 28.

Въ духъ времени.



— «Дружокъ», надѣнь этотъ бинтъ для усевъ вмѣсто маски и отправимся на экспроприацию в. кладовую варенья.



Машинка для стрижки усевъ





Русская фотографія въ Москвѣ.  
на Болонскѣ домъ Кривакова.

Утѣшилъ.



Мать. -- Мамочка, я нахожу, что ты рѣзко измѣнилась.  
Бабушка. -- Да, да, я постарѣла!  
Внучкъ. -- Полно, бабушка! у тебя въ усахъ нѣтъ ни  
одного сѣдого волоса!

## Дамскія бороды.

Только отъ примѣненія нашего новаго америк. способа реком. врачами, всякій нежелательный ростъ волосъ тотчасъ исчезаетъ безболѣзненно и безслѣдно навсегда благодаря разрушенію корней. Самостоятельное примѣненіе. Гарантія: въ случаѣ неуспѣха деньги обратно. Цѣна 2 р. 50 к. налож. плат. Химико-Космет. Институтъ „Д-ръ Валловицъ и К-о“ въ Ригѣ, А. Е. Фабрики въ Берлинѣ и въ Парижѣ.



## Электрическій аппаратъ для разрушенія волосъ.



Фирма Л. М. Багинскій выступила съ замѣчательнымъ изобрѣтеніемъ. Дамская борода и нежелательная волосатость тѣла безслѣдно уничтожаются съ корнемъ. Аппаратъ приводится въ дѣйствіе при помощи нажатія кнопки, и сейчасъ же волосы выпадаютъ и корни погибаютъ. Новый волосъ не можетъ болѣе вырасти на томъ мѣстѣ. За полный успѣхъ фирма ручается возвратомъ денегъ. Аппаратомъ можетъ пользоваться всякій безъ какого-либо подготовленія. Стоимость его 5 р., лучшаго качества 8 р. Съ заказами обращаться къ специалисту: Л. М. Багинскій, Рига, 45, Романовская ул., № 29.

2865

(Институты въ Берлинѣ и въ Парижѣ).

(2)



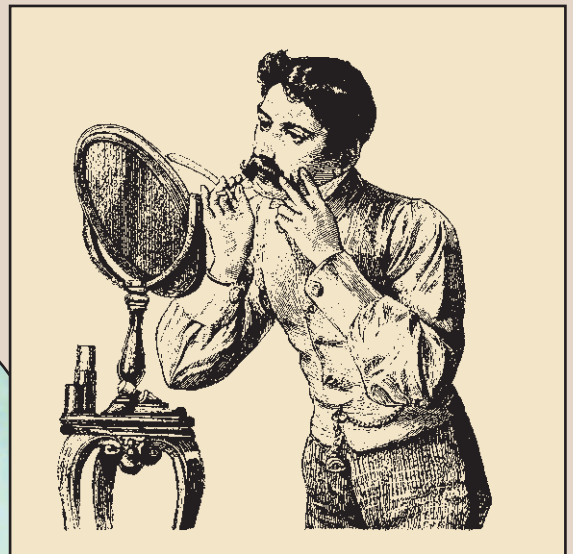
Чашки с полочкой для усов

«ФАЛЬКОВСКИЙ БЫЛ НЕБОЛЬШОЙ КРУГЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК С ПРИТОРНО-СЛАДКИМ ВЫРАЖЕНИЕМ ЛИЦА И ВЕЛИКОЛЕПНЫМИ ПЫШНЫМИ УСАМИ, КОТОРЫЕ ОН РАСТИЛ И ХОЛИЛ С БОЛЬШОЙ ЛЮБОВЬЮ. В БОЛЬШОМ И БОГАТОМ СЕРВИЗЕ ДОМА ИМЕЛАСЬ ЧАШКА С ВЕНЗЕЛЯМИ Г-НА ФАЛЬКОВСКОГО — В ЭТОЙ ЧАШКЕ БЫЛО СПЕЦИАЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО, НЕКАЯ ПОЛОЧКА, НА КОТОРОЙ ПОКОИЛИСЬ ДРАГОЦЕННЫЕ УСЫ, — ТАКИМ ОБРАЗОМ ОНИ ПРЕДОХРАНЯЛИСЬ ОТ ВРЕДНОГО НАМОКАНИЯ В КОФЕ ИЛИ МОЛОКЕ».

В.Л. АНДРЕЕВА. ЭХО ПРОШЕДШЕГО







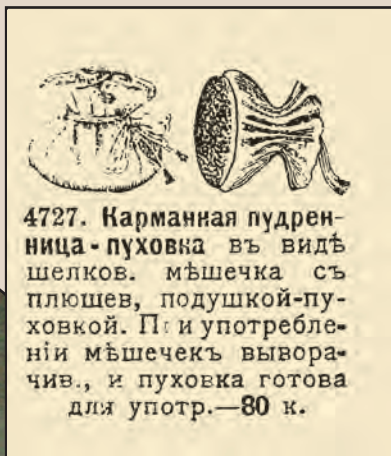
Чашка для бритья

# ВЕЗДЪЛЮШКУ

## КОСМЕТИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ



— Сейчас била у меня въ уборной баронъ Лебербургъ. Онъ восхищался моею талантою и потому похваливалъ меня пятьдесятъ разъ въ лицо. Если бы все энigmatи моего таланта взглянулъ бы сдѣлать тоже самое — у меня распухла-бы спина; надо будетъ цѣловать только историкамъ избраннымъ такъ шпиральть свое восхищеніе.



4727. Карманная пудреница-пуховка въ видѣ шелков. мѣшечка съ плюшев. подушкой-пуховкой. При употребленіи мѣшечекъ выворачив., и пуховка готова для употр.—80 к.



4812. Пудра Гетона рисовая, химическ. чист., бѣлая, розовая и рашель—50 к.



Пудреница-пуховка





Устройство для закручивания ресниц



Премьерша Мал. Театра В. А. Миронова  
въ своей уборной.





Копушка



Копушка в футляре

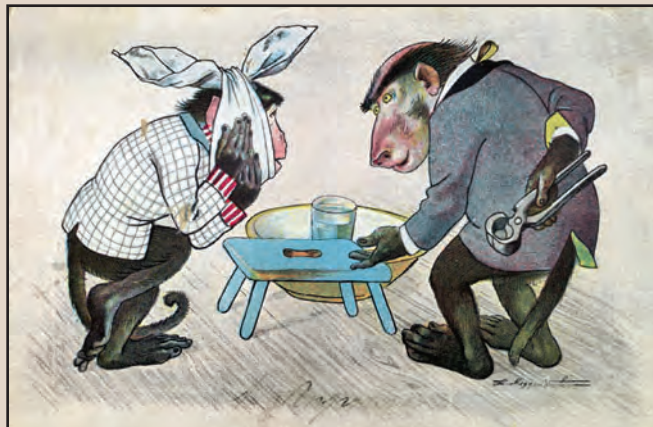
«Очень немногие дамы думают за утренним туалетом о том, чтобы позаботиться ежедневно о своих ушах. Многие не знают вовсе, как важно очищать слуховые каналы от набирающейся туда пыли. Они

едва ли знают, что существует очень практический инструмент для содержания уха в чистоте и что инструментику этому следовало бы дать место на каждом умывальнике. Он представляет округленную дощечку из слоновой или иной кости, один из концов которой образует ложечку для удаления ушной серы, а на другом конце находится губочка, которую можно возобновлять. С помощью этого туалетного предмета и теплой воды, в которую вливается несколько капель раствора лизоформа, с помощью мягкого мыла и тонкого полотенца легко всю доступную внутреннюю часть слухового органа держать свободной от всяких нечистых наслоений».



«КТО-ТО МЕЖДУ ПРОЧИМ  
СКАЗАЛ, ЧТО ЛЕЧИТ СЕБЕ  
ЗУБЫ. “ГЛУПОСТИ! – ВОЗ-  
МУТИЛСЯ ЛЕЙКИН, – ЕСЛИ  
НЕ БОЛЯТ ЗУБЫ, ЗАЧЕМ  
ИХ ЛЕЧИТЬ? А БОЛЯТ ОНИ,  
ТОЛЬКО ЕСЛИ ИХ ЧИСТИТЬ.  
ВОТ КО МНЕ КАК-ТО ЖЕНА  
ПРИСТАЛА: ВЫЧИСТИ, ДА  
ВЫЧИСТИ, А ТО ПРОТИВНО  
СМОТРЕТЬ. НУ, Я И ПО-  
ПРОБОВАЛ. И ВЕРИТЕ ЛИ,  
СЕЙЧАС ЖЕ ЗАБОЛЕЛИ.  
С ТЕХ ПОР – СЛУГА ПО-  
КОРНЫЙ!” – “АХ, ОСТАВЬ  
ТЫ! – С ХОХОТОМ СКАЗА-  
ЛА ЕГО ЖЕНА, ПРАСКОВЬЯ  
НИКИФОРОВНА, – ТЫ И  
РУК-ТО НЕ МОЕШЬ!”»

Л.А. АВИЛОВА.  
РАССКАЗЫ. ВОСПОМИНАНИЯ

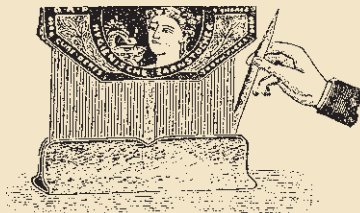




— Иванъ Ивановичъ, отчего вы не попробуйте этихъ воздушныхъ печений? Они такъ вкусны...  
 — Простите, Анна Павловна! Для меня большой вкусъ представляють ваши не воздушные поцѣлуй!

### ГИГИЕНИЧЕСКІЯ ЗУБОЧИСТКИ

Совершенство новаго рода зубочистка вырѣзывается изъ одного куска дерева. Съ этой цѣлью кусокъ дерева надрѣзываютъ надлежащимъ образомъ и ниж-



Гигиеническія зубочистки.

нюю часть его вставляютъ въ металлическую оправу. Если зубочистка нужна, ее остается лишь отломать. Чтобы зубочистка не пылилась, ее закрываютъ сверху бумажной или металлической крышкой.

«...Некрасиво пользоваться зубочисткой так, что другие видятъ эту отталкивающую работу. Но и манера заслонять себе ротъ одной рукой, пока другая ковыряетъ зубочисткой в зубах, тоже не изъ утонченныхъ. Соседи именно тут-то и видятъ, что происходитъ ковырянье зубовъ. Тотъ, кто вынужденъ пользоваться зубочисткой, долженъ это сделать быстро, незаметно, такимъ образомъ, чтобы все это действие ускользнуло отъ постороннихъ взоровъ».

500 ПОЛЕЗНЫХЪ СОВЕТОВЪ ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ

«СЛЕДУЕТЪ ПОЛОСКАТЬ РОТЪ ПОСЛЕ КАЖДОГО ПРИЕМА ПИЩИ, И ВЪ ТѢХЪ СЛУЧАЯХЪ, КОГДА ЭТО ЯВЛЯЕТСЯ НЕОБХОДИМЫМЪ, НАДО ПРИБЕГАТЬ КЪ ПОМОЩИ ЗУБОЧИСТКИ, ПРИЧЕМЪ МОЖНО УПОТРЕБЛЯТЬ ЛИБО ЗАОСТРЕННОЕ ГУСИНОЕ ПЕРО ИЛИ ИНЫЕ ИМЕЮЩИЕСЯ ВЪ ПРОДАЖЕ СОРТА ЗУБОЧИСТОКЪ ИЗЪ ДЕРЕВА, ЧЕРЕПАХИ, НО ОТНЮДЬ НИКОГДА НЕ УПОТРЕБЛЯТЬ ЗУБОЧИСТОКЪ ИЗЪ МЕТАЛЛА».

500 ПОЛЕЗНЫХЪ СОВЕТОВЪ ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ



Подставка для зубочисток





Мать (дочери).—А ты сказала жениху, что у тебя вставные зубы?  
 Дочь.—Да, уже вчера... Но представь себѣ, какой ужас! Каждый разъ,  
 когда я въ чемъ либо сознавалась предъ нимъ, онъ увеличивалъ на пять ты-  
 сячъ рублей сумму своихъ долговъ!..



5062. На паль-  
 чикъ резинов.  
 для чистки зу-  
 бовъ при сла-  
 быхъ деснахъ—  
 10 к.

### Взаимное изумленіе



Она.—Я должна признаться тебѣ,  
 Жоржъ, что у меня половина зубовъ  
 фальшива... Ты очень сердисься на  
 меня?

Онъ.—О, наоборотъ! Я даже очень  
 радъ, такъ какъ думалъ, что онѣ всѣ  
 у тебя фальшивы.

Мать и дочь.



— Мамочка, благодаря притираниям, ты съ каждым днемъ молодѣешь, и я боюсь, что черезъ годъ женихи откажутся отъ меня, въ виду моего малолѣтства.

4625. Массажный аппаратъ для лица. Устройте изъ черн. дерева, съ вращающ. 65дл. шарикомъ.— 1 р. 40 к.



«ЕЛИЗАВЕТА АПОЛЛОНОВНА БЫЛА КРАЙНЕ НАИВНА И НЕПОСРЕДСТВЕННА... СОЗНАВАЯ СВОЮ КРАСОТУ И МОЛОЖАВОСТЬ, ОНА ИМЕЛА НЕПРЕОДОЛИМОЕ ЖЕЛАНІЕ НЕ СТАРИТЬСЯ И ВСЕ, ЧТО УСЛЫШИТЪ ОТЪ ЛЮДЕЙ, ПРОДЕЛЫВАЛА, ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ СВОЮ МОЛОДОСТЬ, ТАК, НАПРИМЕР, СПАЛА ТОЛЬКО НА СПИНѢ, ЧТОБЫ НЕ БЫЛО НА ШЕКАХЪ МОРЩИНЪ, МЫЛА ВОЛОСЫ ДИКОЙ РЯБИНОЮ, ЧТОБЫ НЕ СЕДЕТЬ, МЫ

ЕЙ СПЕЦИАЛЬНО СУШИЛИ ВЪ ДЕРЕВНЕ ЭТУ ДИКУЮ РЯБИНУ И ПРИВОЗИЛИ ОСЕНЬЮ ВЪ ПЕТЕРБУРГЪ; ЕЛА ОНА ТОЛЬКО МОЛОДОЕ МЯСО, ТО ЕСТЬ ЦЫПЛЯТЪ, ТЕЛЯТЪ, БАРАШКОВЪ, И ДАЖЕ УХИТИРІЛАСЯ РАЗЪ ЗАЙТИ ВЪ РЫБНУЮ ЛАВКУ И ПОПРОСИЛА ТАМЪ ПРОДАТЬ ЕЙ НЕСКОЛЬКО РЫБОКЪ, НО ОБЯЗАТЕЛЬНО МОЛОДЕНЬКИХЪ, НА ЧТО ЕЙ ПРОДАВЕЦЪ ОТВѢТИЛЪ: “МЫ РЫБАМЪ, СУДАРЫНЯ, ГОДОВЪ НЕ СЧИТАЕМЪ”».

С.А. УНКОВСКАЯ. МОИ ВОСПОМИНАНИЯ О М.Е. САЛТЫКОВЕ-ШЕДРИНЕ





МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ  
**ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ**  
ПРОВИЗОРА  
**А. М. Остроумова.**  
Тверская ул. 33.  
Телефонъ № 260-10.

Задачи института — проложить вь распоряжение публики все средства для гигиены лица и тѣла, для всесторонняго ухода за красотой, для ея укрѣпленія и сохраненія. Институтъ оборудованъ всеми новѣйшими аппаратами и приспособленіями для электролиза, электромеханическаго и вибродвижущаго массажа, электрическаго, широчинна, сухого, воздушнаго и сѣтковыми ваннами, душемъ.

На строго научничьихъ началахъ, по методу профессорствъ: ГОФФА, ГЕССНЕРА, ЛЯНГЕРА, ПАШКИСА, КРОМЕЙЕРА и другихъ, обшочно личное и исправленіе всѣхъ возможныхъ недостатковъ кожи лица, тѣла и волосъ. Удаленіе Рожеа, морщинокъ, прыщей, угрей, веснушекъ, загара и проч. недостатковъ.

**СИНУСОИДАЛИЗАЦІЯ ВЪДОЙ КОЖИ.**  
Спеціальныи отдѣлъ.

**ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГІИ**  
по методу Профессора КАППА  
для устраненія деформаций (неправильностей) носа, уха и проч.  
**УДАЛЕНІЕ ОСЛѢПЕННЫХЪ ЗНАКОВЪ,**  
**МАННИКОРЪ И ПЕДИКОРЪ.**  
Отдѣлъ косметическій.

**РЕНТГЕНТЕРАПИИ**  
для устраненія гипертрихоза (волосатости).

**ЛѢЧЕНІЕ ВЫПАДЕНІЯ И ДР. БОЛЬШЕЙ ВЛОСЪ.**  
ХИМИКО-БАКТЕРІОЛОГИЧЕСКОЕ И МИКРОСКОПИЧЕСКОЕ ИЗСЛѢДОВАНІЕ ВЛОСЪ.

**РЕНТГЕНОФОТОГРАФИИ.**  
Профессіоннаи методъ лѣченія врачебной косметикой и подоготовленія наболеннаго врачебной косметикой.

**ВЫГЛЯДИ ЛИЦА, СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЪ ПАРІЖИ** Беринга и прр.  
При институтѣ ведется обширнейшій отдѣлъ врачебной косметики и домашней гигиены.

**ДОБЕИМЕНТЫ ИЛИ ДѢИЯ МАССАЖЕ, МАННИКОРЪ И ПЕДИКОРЪ ПО ЗАКАЗУ.**  
Телефонъ № 260-10.  
Институтъ открытъ въ будни с 10 часовъ утра до 7 часовъ вечера.  
Провизоръ **А. М. Остроумовъ.**



**Въ парикмахерской.**

**— Съ пробороми? Въ какую же сторону прикажете два волоса?**



. Воррингъ.  
больстительница.

F. Worring.  
Herzendsdiel

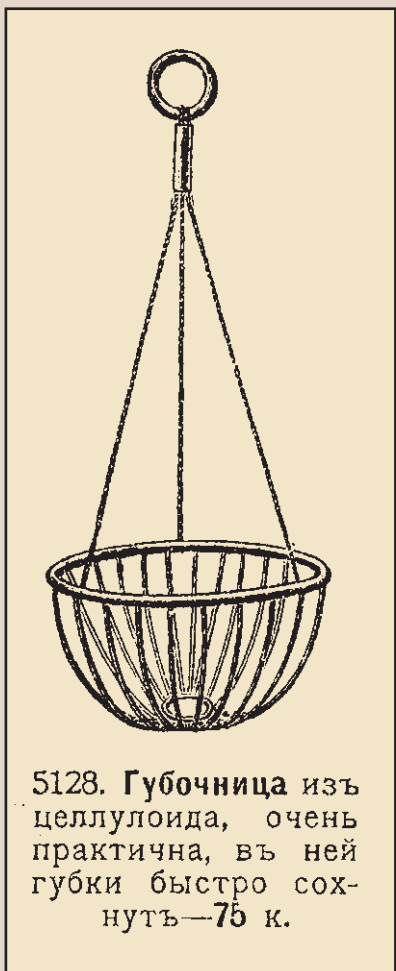
**КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ**  
при Косметическомъ Отдѣлѣ „ЖУРНАЛА для ХОЗЯЕКЪ“.  
Москва, Камергерскій пер., д № 4, кв. 3.  
Личный приемъ ежедневно отъ 11—5 ч. дня, кромѣ праздниковъ.

Полный гигиеническій уходъ за волосами, лицомъ и тѣломъ.  
Рациональное лѣченіе всѣхъ возможныхъ недостатковъ лица и тѣла по новейшимъ научнымъ методамъ врачебной косметики и гигиены.

**Уходъ за лицомъ.**  
Ванни, души, массажи, электролизація, лѣченіе сыпи и прыщей сѣточью.  
Пластическій массажъ д-ра Лангетт. Лѣченіе себорреи (самоуценіе) прыщей, угрей, черныхъ точекъ, открытій поръ по методу Лорье.  
Мазъ Жозефа и Лессера (Мазъ Жозефа и Лессера).  
Усиленные работы кожи, лѣченіе временныхъ морщинокъ по американской системѣ.  
Лѣченіе сухой шелушащейся кожи.

**Уходъ за волосами.**  
Лѣченіе перхоти, себореи, выпаденія волосъ по методу докторовъ Гессера и Мостале, массажи кожи головы.

**Уходъ за тѣломъ.**  
Ванни, массажи, гимнастика.  
Лѣченіе опрелости, временнаго красноты тѣла, уходъ за бюстомъ.  
Маникюръ.  
Гриппы для города—дневной и вечерней.  
Гриппы для выхаживанія, блондъ и т. д.  
Косметика и гриппы лучшей заграничной фирмъ Лондона и Парижа.  
—  
Подробные свѣдѣнія по уходу за лицомъ даются при личномъ консултѣ, а также отдѣльнымъ вѣдомомъ.



5128. Губочница изъ целлулоида, очень практична, въ ней губки быстро сохнутъ—75 к.



4925. Губки резин. (вполнѣ замѣняющ. греч.) очень практи., пріят., красив. цв., мал.—45 к., средн.—70к., больш.—1р.20к.



Она.—И хочу, чтобы въ ознаменованіи мой бенефисъ чѣмъ нибудь выдѣлялась!  
 — Паримъ-ка, чѣмъ-же?  
 — Паримъ-ка, выдѣля-те мнѣ закусь съ хорошими приданцами!

«У КАЖДОГО ИЗ НАС БЫЛ СВОЙ ФАРФОРОВЫЙ УМЫВАЛЬНЫЙ ТАЗ И ДРУГИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ УМЫВАНИЯ. ВОДА НАХОДИЛАСЬ В КУВШИНАХ ТАКОГО ЖЕ ЦВЕТА, ЧТО И ТАЗЫ. У МЕНЯ ОНИ БЫЛИ ТЕМНО-ЗЕЛЕННЫЕ С ЗОЛОТЫМИ КРАЯМИ. ЛИЦО МЫ МЫЛИ НЕ РУКАМИ, А МЯГКИМИ НАТУРАЛЬНЫМИ, “ГРЕЧЕСКИМИ”, ГУБКАМИ. ЛИШЬ ПОЗДНЕЕ ОНИ БЫЛИ ЗАМЕНЕНЫ РЕЗИНОВЫМИ. ОДЕВШИСЬ, МЫ ШЛИ В СТОЛОВУЮ ЗАВТРАКАТЬ».

К.В. ПИГАРЕВ. МУРАНОВО:  
 ДОМ-МУЗЕЙ // МОСКВА РОДОСЛОВНАЯ



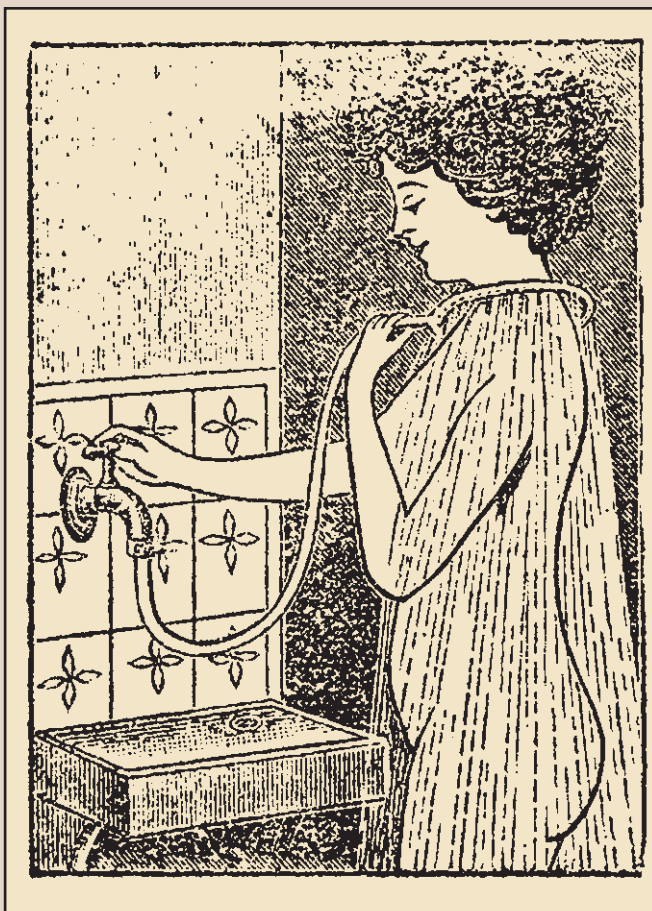
«К сожалению, однако, даже такое скромное удобство, как переносная ванна, доступно далеко не всем... В таких случаях рекомендуется иметь, по крайней мере, приспособления для ежедневного обливания. За небольшую сумму (5—10 рублей) можно купить так называемый душ-кольце.

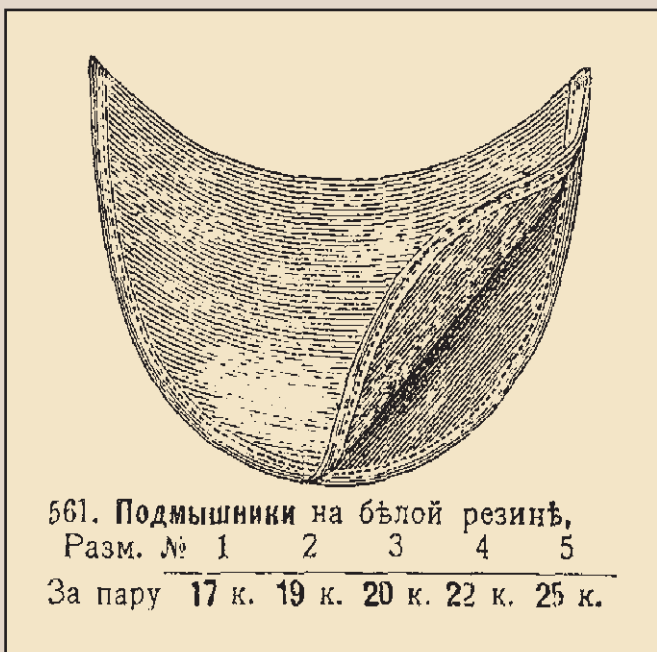
Этот несложный прибор состоит из резервуара (ведра) для воды, к дну которого прикреплена резиновая трубка, и металлического кольца, полого внутри, с мелкими отверстиями. Кольцо соединено с другим концом резиновой трубки.

Резервуар вешают на стену, наполняют водой. Кольцо — «кольце» надевают на шею, открывают кран, и вода равномерно стекает по всему телу, причем происходит вполне достаточное и очень здоровое обмывание.

Конечно, для пользования душем-кольце необходим широкий таз, куда стекает вода».

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ХОЗЯЙКИ





«Помню, какое было для меня мученье, когда мамá заставляла меня носить корсет, “чтобы была хорошая фигура, а не такой обрубок, как у тебя”, — говорила она. Когда только можно было, я стаскивала корсет и прятала подальше в шкаф, но гувернантка снова вытаскивала его и заставляла надевать. Планшетки и кости ломались и впивались в тело, причиняя страшные мучения. Потом появилась новая пытка — мамá сказала, что нужно носить подмышники. Подмышники толстые, в проймах тесно, кроме того, они всегда рвались, скручивались и растирали кожу. Помню, под синее шерстяное платье няня подшила новые подмышники. Пришла Александра Константиновна.

Садясь на свое обычное место в кресло у окна, она недовольно проговорила:

— Саша, у вас сегодня духами пахнет!

— Что вы, Александра Константиновна, — возразила я с возмущением, — я терпеть не могу духов и никогда не душусь!

— Я же чувствую, пахнет духами, я даже скажу вам какими — гелиотропом!

Действительно, пахло какими-то отвратительными приторными духами. Я сконфузилась, покраснела и сейчас же вспотела от смущения.

— Нет, это ужас какой-то! — снова сказала Александра Константиновна. — Крепчайшие духи! Как же вы говорите, что вы не душились?

Действительно, запах был убийственный, я вскочила и стала смотреть по комнате, но ничего не было, и я с ужасом чувствовала, что запах этот исходит от меня. Чем сильнее я потела, тем сильнее пахло духами.

Наконец Александра Константиновна, схватившись за голову, вскочила, сказав, что заниматься не может, что у нее началась страшная мигрень, ушла. У меня тоже болела голова, я пошла в сад, но запах и тут преследовал меня. И только вечером, когда я ложилась спать, я поняла, в чем дело: няня подшила мне душистые подмышники».

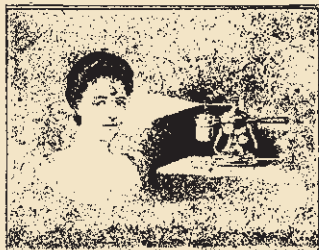
А.Л. Толстая. Жизнь с отцом





### ВАПОРИЗЕРЪ

Для освѣженія лица, англійскія дамы пользуются особымъ пульверизаторомъ, который носитъ названіе «вапоризера». Въ этотъ приборъ вливають



Вaporизеръ.

разпаго рода цвѣточныя эссенціи, смѣшанныя съ водой. Нѣкоторые утверждаютъ, что вaporизеръ благотворно дѣйствуетъ на кожу, дѣлая ее мягкой, сглаживая морщины и проч.

«ЧРЕЗМЕРНО НАДУШЕННАЯ ДАМА ДЕЙСТВУЕТ НА ОКРУЖАЮЩИХ ОТТАЛКИВАЮЩИМ ОБРАЗОМ, И ДУШИТЬСЯ ТАК НЕ ПРИНЯТО В ХОРОШЕМ ОБЩЕСТВЕ. ЛУЧШЕ ВСЕГО ИЗБРАТЬ СЕБЕ КАКОЙ-НИБУДЬ ЛЮБИМЫЙ ЗАПАХ, РЕЗЕДУ ЛИ, ЛАНДЫШ, СИРЕНЬ ЛИ ИЛИ Т. П., И ЭТИМИ ДУХАМИ, НО В ОГРАНИЧЕННОМ КОЛИЧЕСТВѢ, СПРЫСКИВАТЬ

СВОЕ БЕЛЪЕ, ПЛАТЬЕ, ПИСЬМА И ПРОЧ. СИЛЬНО ПАХУЧИХ ДУХОВ УПОТРЕБЛЯТЬ ДАМАМ НЕ СЛЕДУЕТ; К ТАКИМ ДУХАМ МОГУТ ОБРАЩАТЬСЯ РАЗВЕ ТОЛЬКО КУРЯЩИЕ МУЖЧИНЫ, ЧТОБЫ ОТБИТЬ ОТ СЕБЯ ТЯЖЕЛЫЙ ЗАПАХ ТАБАКА. НО ЛУЧШЕ ВСЕХ ДУХОВ МЫ СЧИТАЕМ КѢЛЬНСКУЮ ВОДУ (EAU DE COLOGNE)».

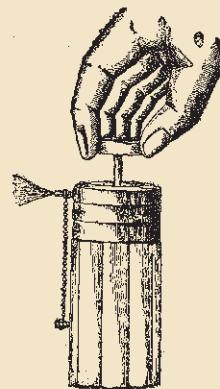
СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.  
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,  
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВѢ



*С. П. Жуковъ  
С-Петербургъ, Морская 12.*

### ПУЛЬВЕРИЗАТОРЪ ДЛЯ ДУХОВЪ

Новый типъ пульверизатора духовъ, пригодный въ особенности въ дорогѣ, появился въ Германіи. Обычнаго въ такихъ случаяхъ мача въ этой системѣ нѣтъ.



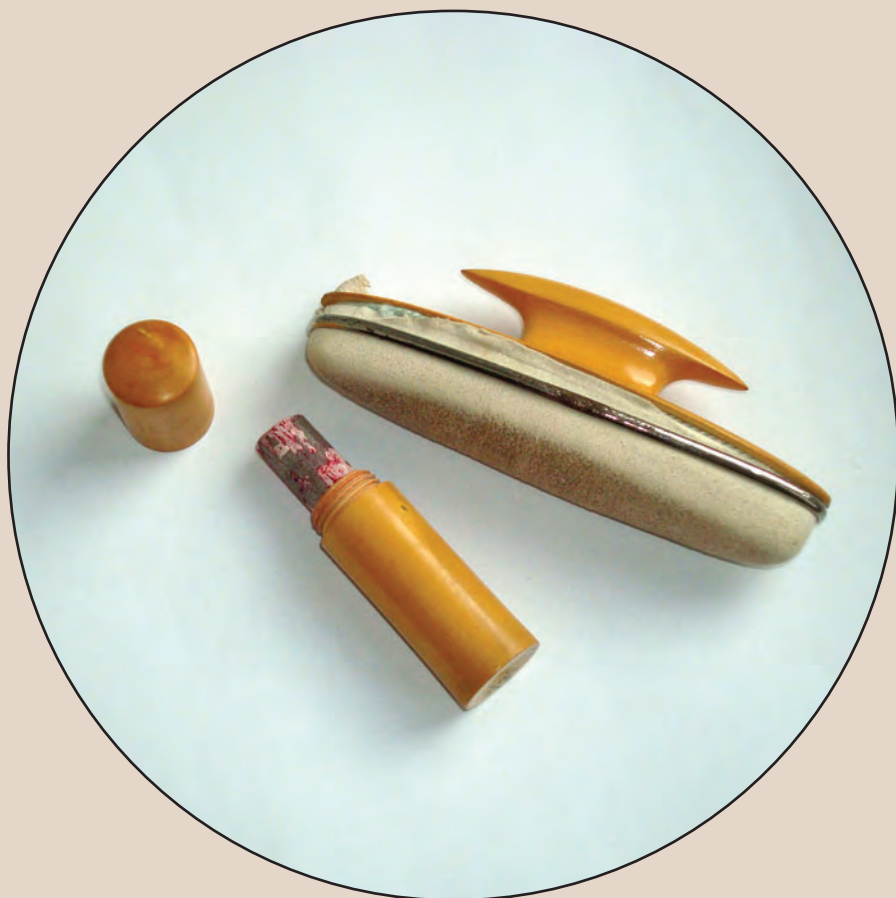
Пульверизаторъ для духовъ.



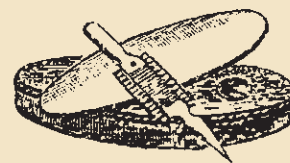
5258. Полировка для ногтей деревян. полиров., съ металлическ зажим., при- держающ. замшу (при- лаг. безпл. 3 куска зам- ши)--1 р. 15 к.

«...Следует заботиться о возможно приличном и красивом виде своих рук и ногтей. Первым и самым важным для этого условием является, конечно, безукоризненная чистота. Затем наступает роль прибора для маникюра, который так же необходим цивилизованному человеку, как зубная паста и головная щетка. Эти принадлежности должны состоять из маленьких тонких кривых ножниц, острого ножичка, так называемо- го ногтяного напильни- ка, затем идет камень или паста для ногтей и, наконец, род маленько- го утюга, обтянутого замшей, известного под названием “ПО- ЛИССУАРА”».

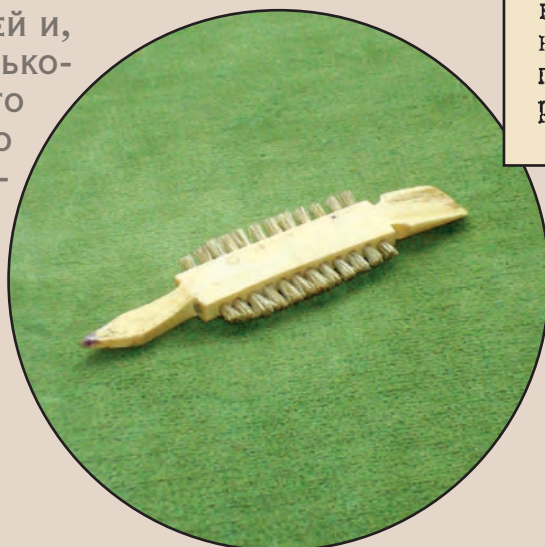
Настольная книга изящного мужчины



«Полиссуар» с мелком для полирования ногтей



4789. Ongliers полировка для ногтей костян., съ такой же ногтечисткой, со щеткой и подпилк., съ эмалевой пуд- рой для ногтей подъ крыш. —45 к.







4685. Щипчики для за-  
нозь и заусен., сталь-  
ные. съ ножичк. для  
подчистки ногтей и съ  
2-мя подпилк.—55 к.

«НЕ МЕНЕЕ ТЩАТЕЛЬНОГО УХОДА ТРЕБУ-  
ЮТ И НОГТИ. НАДО НАБЛЮДАТЬ, ЧТОБЫ  
ПОД НИМИ НЕ БЫЛО ГРЯЗИ; ЭТО ЛУЧШЕ  
ВСЕГО ДОСТИГАЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ ШЕТКИ  
ИЛИ ПИЛОЧКИ ДЛЯ НОГТЕЙ. КАЖДОМУ  
НОГТЮ СЛЕДУЕТ ПРИДАТЬ ПРОДОЛГОВА-  
ТУЮ ФОРМУ МИНДАЛИНЫ. КРАЙ НОГТЯ  
СОВЕДУЕМ ОБРЕЗЫВАТЬ ПРОСТО ПОЛУ-  
КРУГОМ НАРАВНЕ С МЯКОТЬЮ НА КОНЦЕ  
ПАЛЬЦА. НОСИТЬ ДЛИННЫЕ НОГТИ, НАПО-  
ДОБИЕ КОГТЕЙ, СЧИТАЕТСЯ НЕКРАСИВЫМ  
И НЕСОГЛАСНЫМ С ХОРОШИМ ТОНОМ».

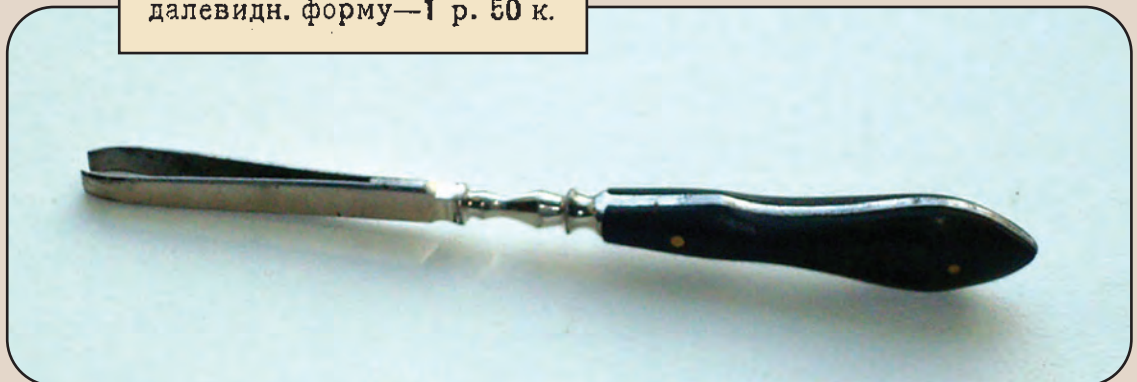
СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.  
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА, В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ



5256. Новость! Гарнитуръ на-  
пальчиковъ, металич. по-  
лирован., на замшѣ, при-  
даетъ пальц. изящн. мин-  
далевидн. форму—1 р. 50 к.



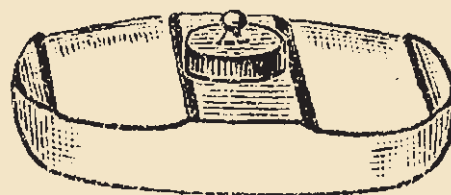
4553. Щетка ногтевая, ко-  
стян. корытц., въ 8 ряд.  
короткой, очень жестк.  
щетчины—60 к.





«Мозоли слишком хорошо знакомы большинству наших дам. Они нажили их благодаря (большею частью) элегантным полусапожкам, в которых шеголяли в счастливые годы юности, когда были еще подростками. Для того чтобы отделаться от таких истязующих приобретений, прежде всего необходимо целый год проходить в обуви, которая на два номера просторнее носимой до того».

500 ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ



Подогреватель для ногъ  
необходимъ при сухо-  
воздушн. ваннахъ—3 р.





«КОГДА МОЗОЛЬ, ОТ КОТОРОЙ ВЫ СТРАДАЕТЕ, УПОРНА И НЕ ПОДДАЕТСЯ ЛЕЧЕНИЮ, ЧТО СЛУЧАЕТСЯ, КОГДА ВАШИ ЗАНЯТИЯ НЕ ПОЗВОЛЯЮТ ВАМ ДЕРЖАТЬ НОГУ В ПОЛНОМ ПОКОЕ, ПРИБЕГНИТЕ К ПОМОЩИ ПЕДИКЮРА, КОТОРЫЙ ОСТОРОЖНО ИЗВЛЕЧЕТ КЛУБЕНЬ, ОБРАЗУЮЩИЙ КОРЕНЬ МОЗОЛИ. В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ЭТО ИЗВЛЕЧЕНИЕ, СДЕЛАННОЕ ПРИ ПОМОЩИ ОЧЕНЬ ТОНКИХ ИНСТРУМЕНТОВ, СОСТАВЛЯЕТ НАИБОЛЕЕ РАДИКАЛЬНОЕ УНИЧТОЖЕНИЕ ЗЛА».

ИСКУССТВО КРАСОТЫ



Нож для мозолей

# КОСМЕТИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ

# ВЕЗДЪАЮШКУ



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Бр. А. и Я. АЛЬШВАНГЪ.**  
 МОСКВА, Петровка, уг. Кулищскаго яста.  
 Телефонъ № 56-87.  
**БЪЛЪЕ** МУЖСКОЕ,  
 ДАМСКОЕ,  
 и ДЪТСКОЕ,  
 ПРИДАНОЕ.




— Въ виду частыхъ крушеній на желѣзныхъ дорогахъ, я всегда стараюсь садиться такъ, чтобы напротивъ меня приходилось что-нибудь мягкое и упругое, что могло-бы ослабить толчокъ...



1933. Подкладки для полноты бюста, изъ оборокъ, съ круж.—1 р. 35 к.

2169. Подкладки для полн. бюста ажурныя, съ косточ., очень гигиенично —1 р. 25 к.





Золотая медаль въ Парижѣ 1906 года.

**КОРСЕТЫ**  
**И. Г. АБРАМСОНЪ**  
**МОСКВА,**

МАГАЗИНЫ: Тверская, № 27.  
 Лубянской пассажъ, № 11.  
 Никольская, № 17.

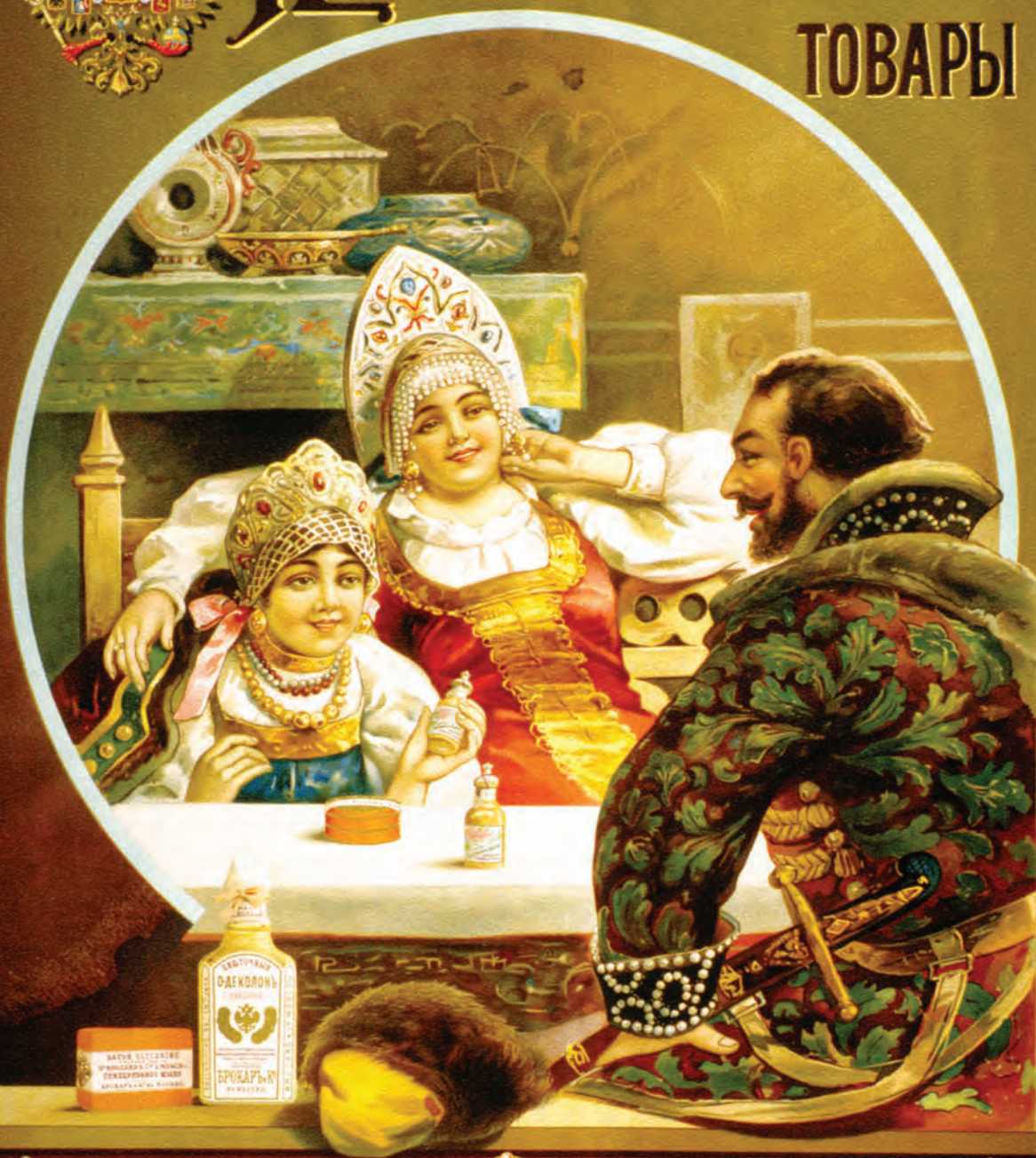


Предохранители для корсета





# ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ



ТОВАРЫ ВО **БРОКАРЬ И КО** МОСКВА





# ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО



„А.М.ЖУКОВЪ“  
С.ПЕТЕРБУРГЪ.

# МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ





«СТАЛКИВАЯСЬ С МОДНОЮ НОВИНКОЙ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ЗАКАЗАТЬ ЕЕ ДЛЯ СЕБЯ, ДЖЕНТЛЬМЕН ВЗВЕШИВАЕТ, НАСКОЛЬКО БУДЕТ ОНА ГАРМОНИРОВАТЬ С ЕГО ВНЕШНОСТЬЮ, И, ЕСЛИ ВОПРОС БУДЕТ РЕШЕН ИМ ОТРИЦАТЕЛЬНО, БЕЗ СОЖАЛЕНИЯ ОТКАЖЕТ СЕБЕ В УДОВОЛЬСТВИИ ЕЕ ОДЕТЬ».

# МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ

4161. Воротничок притяж. „Китченеръ“, вышины сзади 5 с/м., спереди 6 с/м., за шт.—45 к.

4162. Воротничок полотняный „Bertram“, за шт.—49 к.

4163. Воротничок полотняный „Cords“, вышины сзади 6 с/м., спереди 6½ с/м., за шт.—45 к.

4164. Воротничок полотнян. „Santos“, вышины сзади 4 с/м., спереди 3 с/м.—50 к.

4165. Воротничок полотнян. „Old England“, вышины сзади 6 с/м., спереди 7 с/м. 60 к.

4166. Воротничок полотнян. „Mitsia“, вышины сзади 4½ с/м. и 5 с/м., спереди 5 с/м. и 6 с/м., за шт.—40 к.

4167. Воротничок полотняный „Magk-Twain“, вышины сзади 5 с/м., спереди 6 с/м., за шт.—50 к.

4168. Воротничок притяжн. полотн. новѣйш. фас., шт.—55 к.

4169. Воротничок полотнян. „Kamod“, вышины сзади 4½ с/м., спереди 5 с/м.—50 к. шт.

4170. Воротничок мягкий изъ блгаго пике, вышины сзади 5 с/м., спереди 5½ с/м.—45 к. шт.

4171. Воротничок полотнян. фас. „Деманжъ“, выш. спереди 5 с/м., сзади 4½ с/м.—40 к. шт.

4172. Воротничок полотн. фас. „Чемберленъ“, выш. спереди 5 с/м., сзади 4¼ с/м., шт. 50 к.

4173. Воротничок „Наполеонъ“ полотняный, за штуку—50 к.

4174. Машинка для пикейныхъ воротничков — 50 к.

4175. Воротничок „Левъ Толстой“, изъ французскаго пике—45 к.

4176. Манжеты полотнян. англійскаго фасона, для двойныхъ запонокъ, за пару—60 к.

4178. Манжеты полотняные, „Московитъ“, за пару—55 к.

4132. Наше платкомъ шелковое, разн. рисунковъ и цвѣт.—3 р. 25 к. и 4 р.

4133. Булавки для мягкихъ воротничковъ оксиде и золоченыя, отъ 40 к. до 1 р. штука.

4134. Банты цвѣтн. для стоячечотложныхъ воротничковъ, отъ 75 к. до 1 р. 20 к. Также черные отъ 69 к. до 1 р. 20 к., батист. бѣлые—25 к.; лучшій сортъ—30 к.; для стоячихъ воротничковъ цѣна та же.

4135. Галстукъ вязаный шелковый, модные темные цвѣта—4 р. ш. Голуб. искусственнаго шелка—1 р. 75 к.

4136. Галстуки самовязы для спорта, пестрые и однош., модныхъ цвѣтовъ, отъ 1 р. 75 к. до 2 р. 50 к.

4137. Галстуки самовязы „Салонъ“ разныхъ модныхъ цвѣтовъ и рисун., отъ 75 к. до 1 р. 70 к.

4138. Самовязъ „Сарфъ“ (большой выборъ разныхъ модныхъ цвѣтовъ и рисунковъ), отъ 1 р. 75 к. до 3 р. 50 к. Заграничные отъ 3 р. до 6 р. за штуку.

4178. „Глеталинъ“, предохран. шею отъ тренія и уничтож. шерохов. воротника послѣ чистки—20 к. штука.

«Сын тети Юли, Сергей Маковский, был одним из издателей модного художественного журнала „Аполлон“, поэт и к тому же человек преувеличенного светского поведения. Помню, как поразила я, когда узнала, что Сергей Маковский свои рубашки отправляет для стирки в Лондон, считая, что только там белье накрахмалят так, как следует».

О.И. Пыжова. ПРИЗВАНИЕ



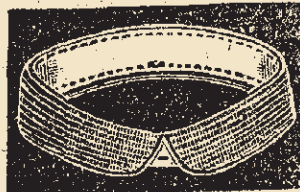




4173. Воротникъ „Наполеонъ“ полотняный, заштуку—50 к.



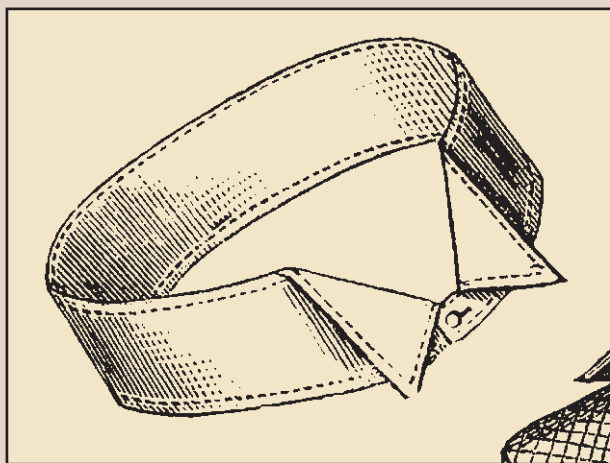
4174. Машинка для пикейныхъ воротник.— 50 к.



4175. Воротникъ „Левъ Толстой“, изъ французскаго пике—45 к.



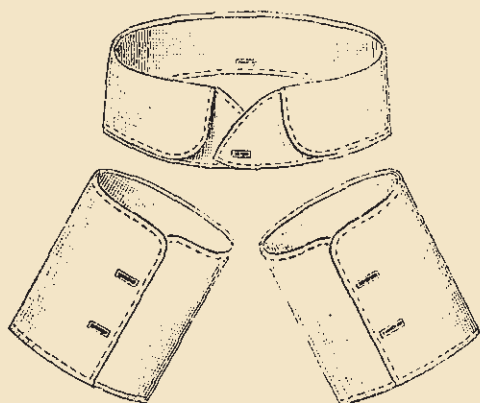
— Ай! Ты мнѣ кожу запонкой защемила!..  
 — Что дѣлать, папа? Чтобы быть красивымъ, приходится страдать...



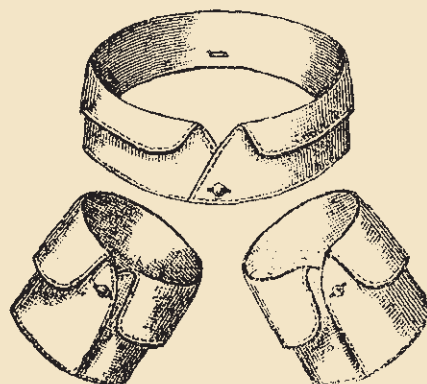


«ВЕСЬ МОЙ ГАРДЕРОБ ДО ЭТИХ ПОР СОСТОЯЛ ИЗ ЕДИНСТВЕННОЙ ЮБКИ И ДВУХ БЛУЗОК — ОДНА НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ШЕРСТЯНАЯ, А ДРУГАЯ ШЕЛКОВАЯ, ПАРАДНАЯ. К НИМ ПРИСТЕГИВАЛИСЬ ВОРОТНИЧКИ, КОТОРЫЕ НЯНЯ КРАХМАЛИЛА ТАК, ЧТО ОНИ ПРОСТО СВЕРКАЛИ, И Я ВСЕГДА КАЗАЛАСЬ СЕБЕ НАРЯДНОЙ. Но СЕЙЧАС МНЕ ХОТЕЛОСЬ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ “ДАМОЙ”... Не откладывая дела в долгий ящик, я отправилась покупать сукно. На СТРАСТНОЙ ПЛОЩАДИ КРАСОВАЛАСЬ БОЛЬШАЯ РЕКЛАМА: “СУПРУГИ БУДУТ ЖИТЬ СЧАСТЛИВО, ЕСЛИ КУПЯТ ПРИДАНОЕ В МАГАЗИНЕ ИВАНОВА “ПАССАЖ”. В ЭТОТ-ТО МАГАЗИН Я И ПОШЛА».

АЛИСА КООНЕН. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ



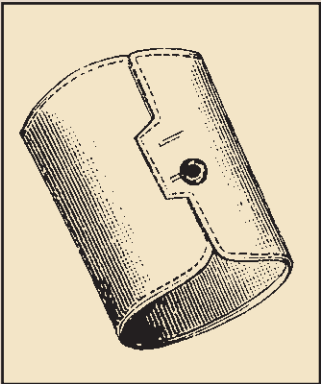
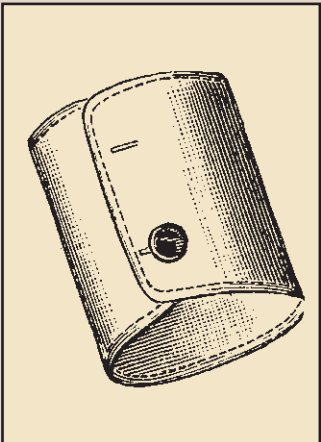
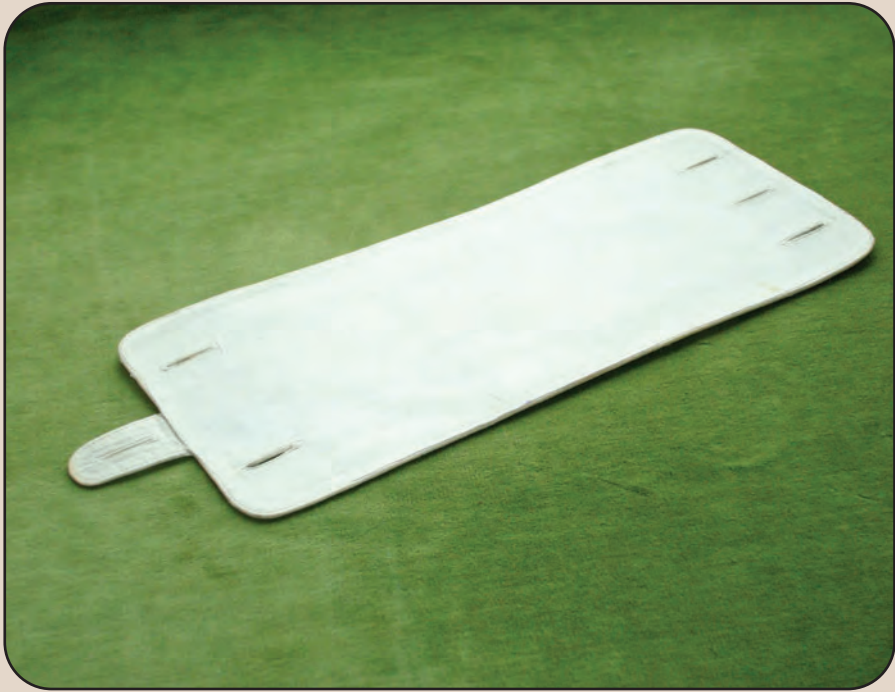
1321. **Воротник** дамскій изъ англійск. полотна—45 к., **манжеты** полотнян. къ нему—45 к., за весь гарнитуръ—90 к.



2005. **Воротник** и **манжеты** дамскіе бумажные, фабрики Mey & Edlich, размѣръ отъ 33 до 37 с/м., за гарн. въ 3 вор. и 3 пары манжетъ—33 к.

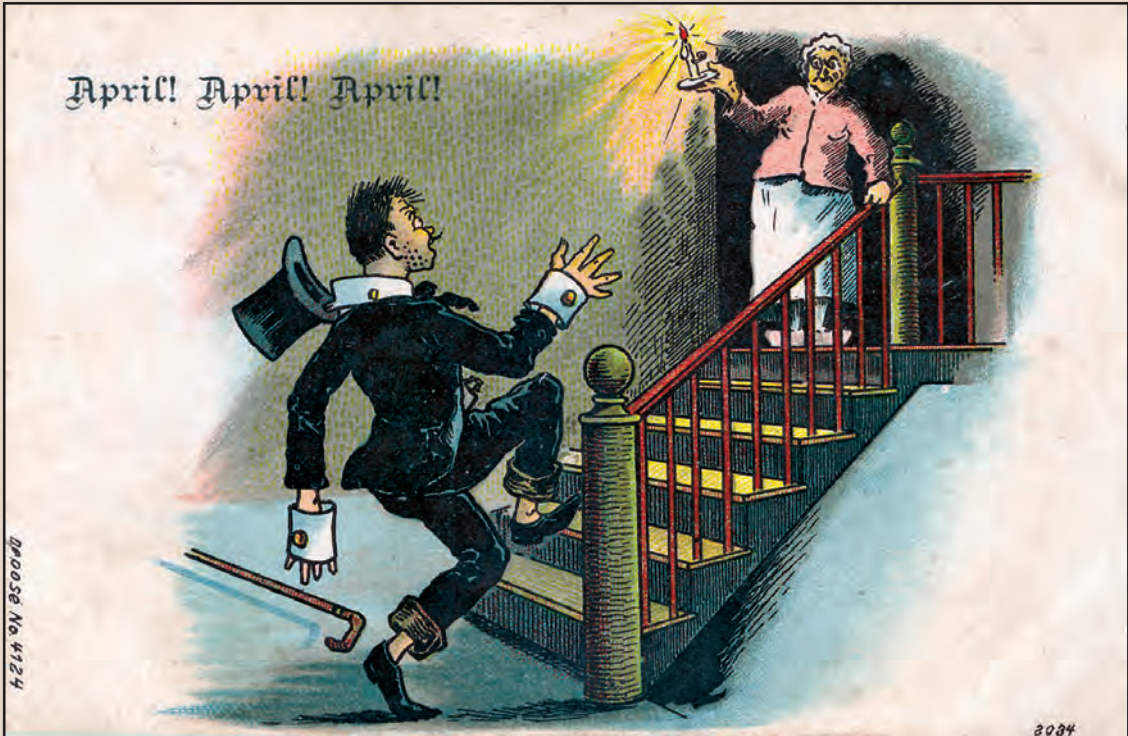




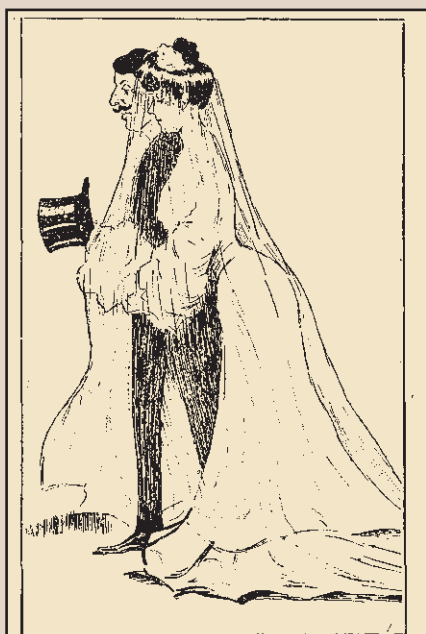


310. Коробна для  
воротн., англ.  
кожи—2 р. 80 к.

311. Коробна для  
манж., англійск.  
кожи—4 р. 30 к.



# МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ ВЕЗДЛЯЮШКИ



Невеста (жениху). — Пожалуйста, Сержъ, измѣни выраженіе на своемъ лицѣ. У тебя оно слишкомъ счастливое. Пожалуй, еще люди подумаютъ, что мы вступаемъ въ бракъ по любви...

«ЖЕНИХЪ ЕЖЕДНЕВНО ПОСЕЩАЛ НЕВЕСТУ, ПРИВОЗЯ БОНБОНЬЕРКИ СЪ КОНФЕКТАМИ, И ИНОГДА ДАРИЛ БРИЛЛИАНТОВЫЕ ВЕЩИ, А НАКАНУНЕ СВАДЬБЫ ПРИВОЗИЛ БОЛЬШУЮ СВАДЕБНУЮ ШКАТУЛКУ, НАПОЛНЕННУЮ ТУАЛЕТНЫМИ ПРИНАДЛЕЖНОСТЯМИ, ИСКУССТВЕННЫМИ ЦВЕТАМИ ФЛЁРДОРАНЖ, НАДЕВАЕМЫМИ НА ГОЛОВУ НЕВЕСТЫ ВО ВРЕМЯ ВЕНЧАНИЯ, КАК ЭМБЛЕМА ЧИСТОТЫ И НЕВИННОСТИ; ЗДЕСЬ НАХОДИЛИСЬ И ПОДВЕНЧАЛЬНЫЕ СВЕЧИ, УКРАШЕННЫЕ ТЕМИ ЖЕ ЦВЕТАМИ, И БЕЛЫЕ АТЛАСНЫЕ БАШМАКИ».

Н.А. ВАРЕНЦОВ. СЛЫШАННОЕ. ВИДЕННОЕ. ПЕРЕДУМАННОЕ. ПЕРЕЖИТОЕ

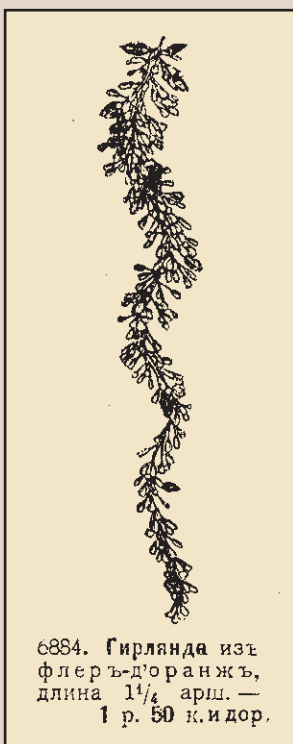


6892. Букетъ для шаферовъ съ бантомъ изъ ленты—75 к.  
Свѣчи въ начальнѣя—2 р.  
3 р. за пару и дор.



«НА ЧЕРДАКЕ, В БЕСПОРЯДКЕ, ПОКРЫТЫЕ ПАУТИНОЙ, ВАЛЯЛИСЬ СТАРЫЕ КРИНОЛИНЫ, БАРХАТНЫЕ АЛЬБОМЫ, ГЛОБУС, КОМПЛЕКТ “ВЕСТНИКА ЕВРОПЫ” И БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ФЛЁРДОРАНЖА, СИМВОЛА НЕВИННОСТИ, КОТОРЫЙ НАДЕВАЛСЯ ДВОРЯНСКИМ НЕВЕСТАМ НА ГОЛОВУ В ДЕНЬ СВАДЬБЫ. ИЗ НЕГО Я КАК-ТО РАЗ СПЛЕЛА ВЕНОК ДЛЯ СТАРОГО СЕНБЕРНАРА».

Н. БЕРБЕРОВА. КУРСИВ МОЙ



6884. Гирлянда изъ флеръ-доранжъ, длина  $1\frac{1}{2}$  арш. — 1 р. 50 к. и дор.

# ВЕЗДЬАЮШКИ

## МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ

«БАЛЕТНЫЕ СПЕКТАКЛИ, “СУББОТЫ” В МИХАЙЛОВСКОМ ТЕАТРЕ, ГАСТРОЛИ ПРИЕЗЖИХ ЗНАМЕНОСТЕЙ... В ТАКИЕ ВЕЧЕРА ЗАЛ ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕАТРА ИМЕЛ ВИД КАКОГО-ТО ФАНТАСТИЧЕСКОГО ЦВЕТНИКА. ДАМЫ, О НИХ МОЖНО СУДИТЬ ХОТЯ БЫ ПО ПОРТРЕТУ БЕЛОСЕЛЬСКОЙ-БЕЛОЗЕРСКОЙ КИСТИ СЕРОВА — ТОНКИЕ, БЛЕДНЫЕ, НАДМЕННЫЕ, — ПОХОДИЛИ НА ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ЦВЕТЫ. ИХ ФИГУРЫ ОБЛЕКАЛИСЬ В ВОЗДУШНЫЕ ТКАНИ САМЫХ НЕЖНЫХ ОТТЕНКОВ... ШТАТСКИЕ ПОЧТИ ВСЕ ВО ФРАКАХ ИЛИ СМОКИНГАХ, С ЦВЕТКОМ В ПЕТЛИЧКАХ, НЕКОТОРЫЕ ШЕГОЛИ ВЫПИСЫВАЛИ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ БЕЛЫЕ ГАРДЕНИИ ДЛЯ БУТОНЬЕРКИ».

Т.Л. ШЕПКИНА-КУПЕРНИК.  
АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ// ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ



Бутонарьки

«ОЧЕНЬ НЕДУРНО ЛЕТОМ НА ГУЛЯНЬИ ИМЕТЬ В РУКАХ БУКЕТ ИЗ РОЗ ИЛИ ДРУГИХ ПАХНУЩИХ ЦВЕТОВ. В НЕБОЛЬШИХ СОБРАНИЯХ МОЛОДЫЕ ДЕВУШКИ И ДАМЫ ПРИКАЛЫВАЮТ К ГРУДИ МАЛЕНЬКИЕ БУКЕТИКИ. МУЖЧИНЫ ЖЕ ЗАКРЕПЛЯЮТ К ПЕТЛЕ СВОЕГО ПЛАТЬЯ КАКОЙ-НИБУДЬ ВЫДАЮЩИЙСЯ ПО КРАСОТЕ СВОЕЙ ОДИН ЦВЕТOK».

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.  
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,  
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ



«В России считалось не по-мужски носить цветы, приколотые к одежде, но в Англии большинство мужчин, среди которых были даже высокопоставленные чиновники, не покидали дома без бутоньерки. Знаменитый Чемберлен всегда появлялся с орхидеей в петлице. Когда он поехал выступать с речами в Южную Африку, то взял с собой целый горшок с цветущими орхидеями, чтобы не разочаровать своих слушателей появлением без традиционного цветка. У одного из членов парламента, как я помню, в петлице был такой громадный букет фиалок, что делало его даже



смешным, но когда я бывал в парламенте и следил за происходившими там дебатами, то всякий раз скучал по этому букету фиалок, когда депутат отсутствовал. Наш посол граф Бенкендорф, самый элегантный мужчина в лондонском обществе, во время обеденных приемов всегда носил в петлице гардению. Чиновники того времени располагали большим досугом и могли сочетать свою важную работу с таким ребячеством, но, несомненно, в тогдашней жизни было больше и красоты, и достоинства».

Д.И. АБРИКОСОВ.  
СУДЬБА РУССКОГО ДИПЛОМАТА



В. И. ЛИХАЧЕВЪ.

Изд. А. А. Горюшкина, Москва

# ВЕЗДЪА ЮШКУ

## МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ

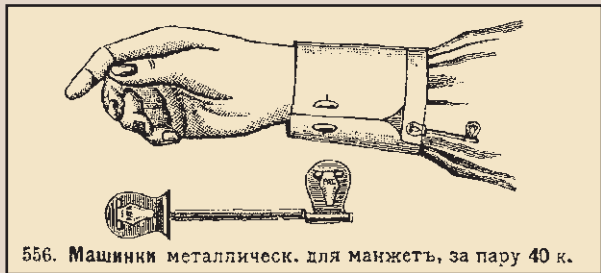


«ОСОБЕННО ЗАПОМНИЛСЯ МНЕ ПРЕСТАРЕЛЫЙ ГРАФ ВАСИЛЬЕВ, ПОСЛЕДНИЙ ИЗ РОДА ВАСИЛЬЕВЫХ. ОН БЫЛ ТАК ОБЕСПОКОЕН ТЕМ, ЧТО ЗА НЕИМЕНИЕМ У НЕГО НАСЛЕДНИКА ВМЕСТЕ С НИМ ПРЕКРАТИТСЯ И ИХ ГРАФСКИЙ РОД, ЧТО УПОТРЕБИЛ ВСЕ СИЛЫ ИЛИ, ЛУЧШЕ СКАЗАТЬ, ВСЕ СВЯЗИ, ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ ВЫСОЧАЙШЕГО РАЗРЕШЕНИЯ ПЕРЕДАТЬ ГРАФСКИЙ ТИТУЛ МУЖУ СВОЕЙ ЕДИНСТВЕННОЙ ДОЧЕРИ, БОГАЧУ ШИЛОВСКОМУ, — НЕ БЕЗ МАТЕРИАЛЬНОЙ ВЫГОДЫ ДЛЯ САМОГО СЕБЯ, РАЗУМЕЕТСЯ. И ВОТ, С ТЕХ ПОР НЕТИТУЛОВАННЫЙ РАНЬШЕ ШИЛОВСКИЙ СТАНОВИТСЯ НОСИТЕЛЕМ ДВОЙНОЙ ФАМИЛИИ, ПРИЧЕМ УЖЕ ТИТУЛОВАННОЙ — ГРАФА ВАСИЛЬЕВА-ШИЛОВСКОГО, ОБЛАДАТЕЛЯ, К СЛОВУ СКАЗАТЬ, РЕДЧАЙШЕЙ, ЧУТЬ ЛИ НЕ ПЕРВОЙ В МИРЕ ПО СВОЕЙ УНИКАЛЬНОСТИ, КОЛЛЕКЦИИ БРИЛЛИАНТОВЫХ БУЛАВОК».

Ю.М. ЮРЬЕВ. ЗАПИСКИ







556. Машинки металлическ. для манжетъ, за пару 40 к.



Запонки для мужских рубашек и жилетов

**НОВЫЯ ЗАПОНКИ ДЛЯ МАНШЕТЪ**

Въ Германіи вошли въ моду новыя двупуговочныя запонки для маншетъ, выпущенныя ювелиромъ Рубомъ въ Гамбургѣ. Въ этихъ запонкахъ обѣ пуговицы



Новыя запонки для маншетъ: закрытыя и открытыя.

соединяются между собой особымъ крючкомъ. Надѣваются такія запонки очень просто.



1890. Цѣпочка серебр. 84 пр., мужс. висячая съ колечкомъ для привѣшиванія брелоковъ, бѣлая — 3 р., оксидированная 3 р. 50 к., золоч. — 4 р.  
 1891. Цѣпочка сер. 84 пр., мужск. висячая съ колечкомъ для привѣшиванія брелоковъ, бѣлая 2 р. 50 к., оксидирован. — 3 р., золоченая — 3 р. 50 к.  
 312. Цѣпочка золотая 56 пробы, мужская, ланц., дл. 30 с/м. — 30 р., 40 р. 50 р. и дороже.  
 Тоже серебр. — 1 р. 45 к. и дороже.



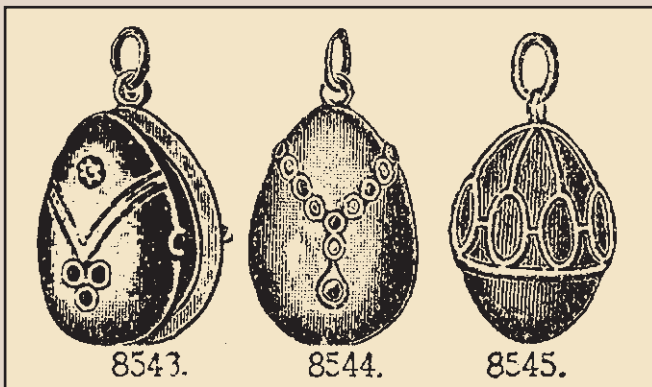
«Наступил великий пост, первый для меня, ученика театральной школы, “актерский” великий пост. Это было то время, когда в Москву со всех концов необъятной России съезжались актеры. Шикарно одетые в бобры и почти нищие, приезжие актеры поражали встречных разнообразием своих костюмов. Рядом с актером, сияющим бриллиантовыми перстнями, золотыми часами и цепочками, увешанными бесчисленными брелоками и сувенирами поклонниц, частенько шел оборванный, затрепанный, в шляпчонке и рваных сапогах, но обязательно чисто выбритый полуголодный актер-неудачник».



«В ювелирном магазине я заказала брелок в форме книги. На одной стороне я написала: “Повести и рассказы. Соч. Ан. Чехова”, а с другой — “Стран. 267, стр. 6 и 7”.

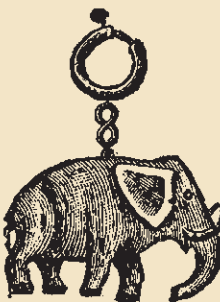
Если найти эти строки в книге, то можно было прочесть: “Если тебе когда-нибудь понадобится моя жизнь, то приди и возьми ее”».

Л.А. Авилова. Чехов в моей жизни



# БЕЗДОЛЮШКУ

МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ



4745. **Брелокъ**  
"Слонъ" изъ на-  
стоящ. слон. ко-  
сти, въ глаз. цвѣт.  
камни— 1 р. 45 к.



СЪ НАМИ—СЧАСТЬЕ



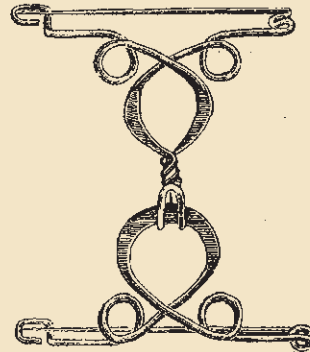


## МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ

ДИЛЕЖИЕ.



— Где вы живете, барини?  
 — А как же вы знаете?  
 — Мне было бы приятно узнать, где вы живете.  
 — Укажите, — тогда и будете знать.



621. Пажы металлическ. для подбора платья, черные, оксидированн., золоченные и бѣлые за шт.—20 к.

### ПОДДЕРЖКА ДЛЯ ЗОНТИКА

Съ нѣкотораго времени на улицахъ Парижа можно видѣть довольно оригинальную новинку. Это особая поддержка для зонтика, благодаря которой совершенно устра-



Поддержка для зонтиковъ.

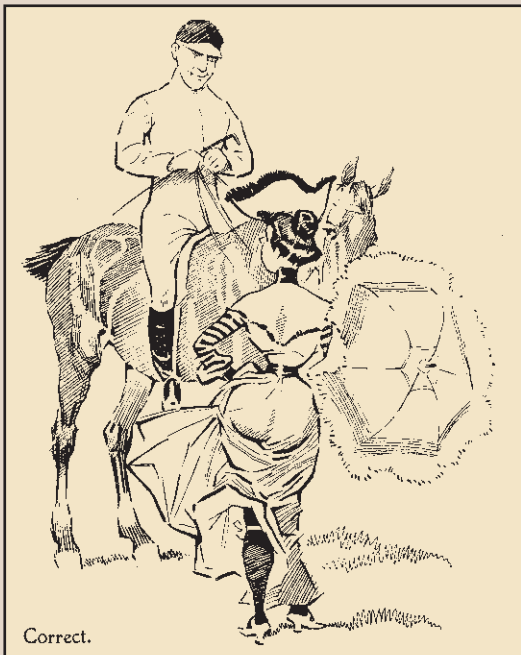
няется необходимость держать зонтикъ въ рукахъ, что весьма, конечно, неудобно и неприятно, когда приходится нести пакеты. Въ Парижѣ приспособленіемъ этимъ охотно пользуются, между прочимъ, модистки и портнихи.







Пажы для трена

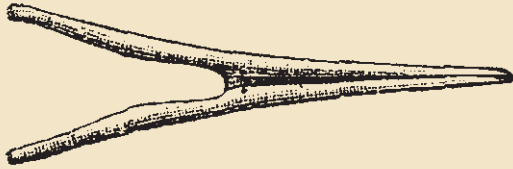



# МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ

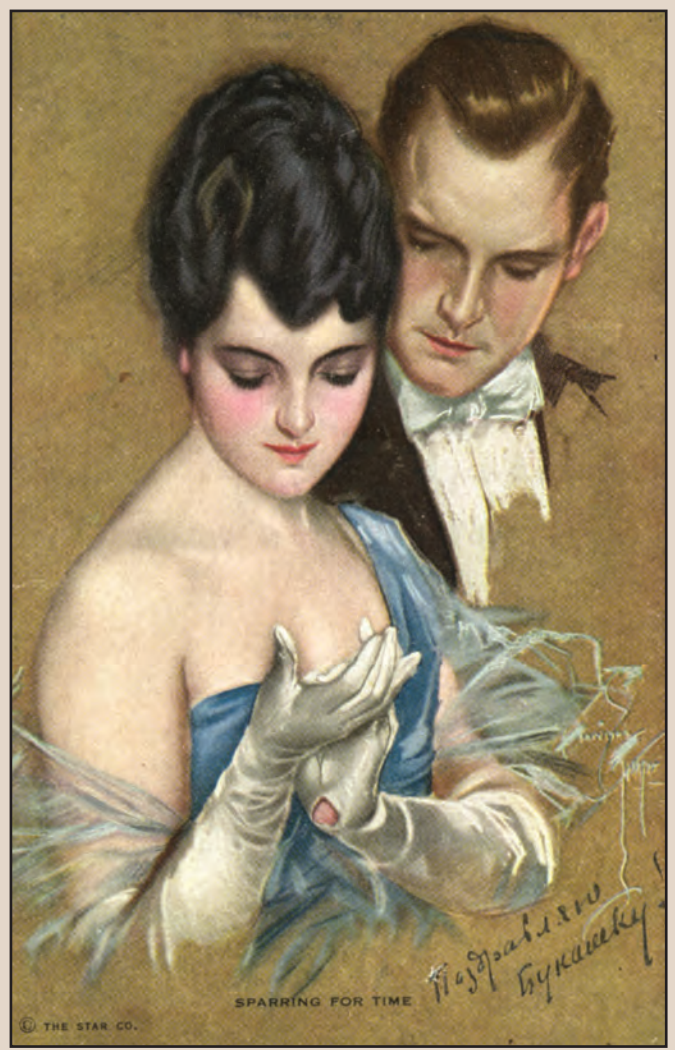
# ВЕЗДЪЛЮШКУ

№ 360. МАШИНКИ для чистки перчатокъ,  
кружева и пр.

|        |            |
|--------|------------|
| длинна | Руб. 64.20 |
| штычка | 6.50       |



297. Расправка для перчатокъ,  
бѣл., костян., съ п. ужин.—85 к.





«Входя в гостиную с визитом, перчатки должно иметь непременно одетыми на обеих руках и снимать их во время посещения нельзя. Но обеде по приглашению перчатки снимают, только садясь за стол, раньше чем развернут салфетку, и прячут их в карман или же, при неудобных карманах, оставляют на коленях, под салфеткою; положить же их подле своего прибора на стол положительно неприлично. Одевать перчатки снова следует после обеда; одеть их раньше значило бы напомнить хозяйке дома о том, что пора вставать из-за стола, а благовоспитанная особа не должна позволять себе подобной невежливости. Если по просьбе или для развлечения присутствующих играют на фортепиано, то перчатки не снимаются. Танцевать без перчаток или только в одной в высшей степени неприлично».

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.  
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,  
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ

## Современная горничная.

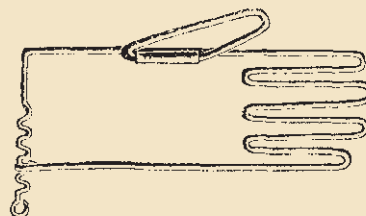


— Что такое? Вы принесли перчатки на шестнадцать пуговицах! Нет, вы ошиблись, это — не для меня...

— Простите, сударыня... Вы правы! Мы получили этот заказ для вашей горничной.

### ФОРМА ДЛЯ ПЕРЧАТОКЪ

Чистка и сушка перчаток и приведение ихъ въ первоначальный видъ сопряжено, какъ известно, со многими хлопотами. Къ тому же при чисткѣ перчатокъ ихъ всегда приходится надѣвать на



форма для перчатокъ.

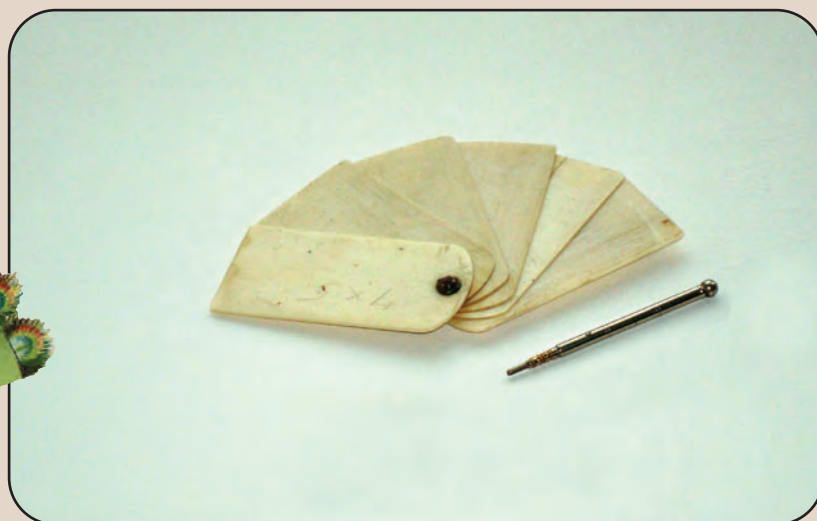
руки. Значительнымъ облегченіемъ въ этомъ отношеніи можетъ послужить особая форма, сдѣланная изъ металлической проволоки. На эту форму и надѣваютъ перчатку при чисткѣ, при чемъ смятымъ перчаткамъ форма эта придаетъ надлежащій видъ.

# ВЕЗДЬЮШКИ

## МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ

«У МАРГАРИТЫ БЫЛИ БЕЛОКУРЫЕ ВЬЮЩИЕСЯ ВОЛОСЫ, БОЛЬШИЕ СЕРЫЕ ГЛАЗА, ОНА БЫЛА ЖИВАЯ, ГРАЦИОЗНАЯ И ОЧЕНЬ КОКЕТЛИВАЯ. ОНА ВСЕМ НРАВИЛАСЬ, ИМЕЛА ВСЕГДА БОЛЬШОЙ УСПЕХ НА БАЛАХ. ДО НАС, МЛАДШИХ, ДОХОДИЛИ И ОБ ЭТОМ РАССКАЗЫ. КОГДА ОНА ПРИЕЗЖАЛА НА БАЛ, УЖЕ ПРИ ВХОДЕ В ЗАЛ КАВАЛЕРЫ ТОТЧАС ЖЕ РАСХВАТЫВАЛИ У НЕЕ ТАНЦЫ, И ОНА С ГОРДОСТЬЮ ПОКАЗЫВАЛА НАМ СВОЙ КАРНЭ — ДОШЕЧКУ ИЗ СЛОНОВОЙ КОСТИ, ГДЕ КРОШЕЧНЫМ КАРАНДАШИКОМ КАВАЛЕРЫ ЗАПИСЫВАЛИ СВОИ ФАМИЛИИ».

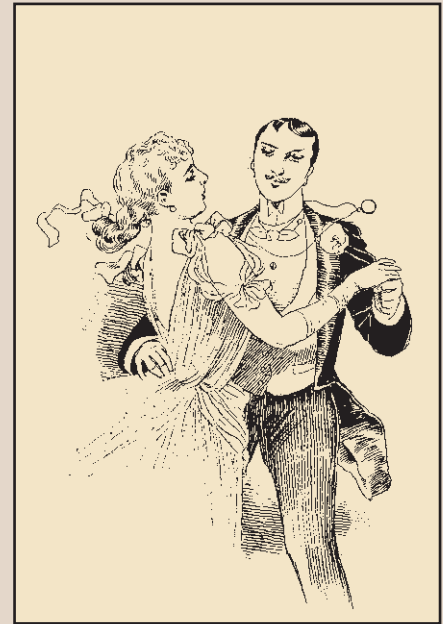
Е.А. АНДРЕЕВА-БАЛЬМОНТ. ВОСПОМИНАНИЯ



Бальная записная книжка (carnet de bal)







«В последнее время принято, да оно и практично, чтобы кавалеры озабочивались заручаться дамами для кадрили и прочих больших танцев еще до открытия бала, до начала танцев. Делая так, заранее обеспечивают себя танцующими дамами. Прося согласие дамы на танец, самым изысканным выражением берут смелость отметить имя дамы в своей памятной

книжке. Так следует поступать во избежание всяких недоразумений, могущих последовать во время полного разгара бала, когда в увлечении танцами легко забыть и приглашение кавалера, и согласие дамы. То и другое связано с неприятностями для обеих сторон, а всякое неудовольствие, особенно во время бала, следует избегать.

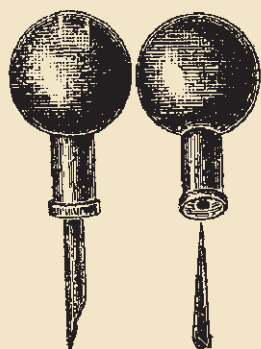
Дама, давшая кавалеру свое согласие на танец и, или по забывчивости, или с умыслом, изменившая своему слову и давшая обещание на кадрили другому кавалеру, заслуживает полного упрека; такого же выговора заслуживает и кавалер, пригласивший даму и затем оставивший ее без внимания».

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН. УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА, В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ

Око за око.



Она.—Ты могъ бы меня обнять передъ тѣмъ, какъ я одѣлась!  
Окъ.—Ну, ты поцѣлуешь меня, когда я спать пойду!



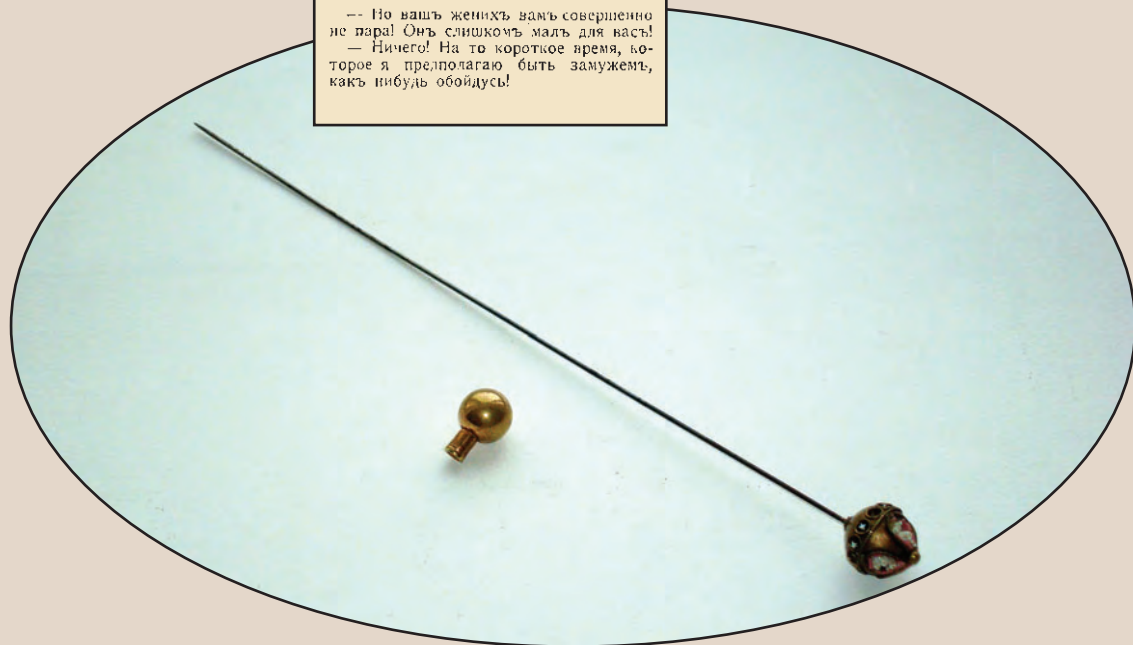
5057. Новость! Предохранители для дамск. шляпн. булавокъ—метал. шарики, оксидиров., зол. и серебр.—30 к.



— Но вашъ женихъ вамъ совершенно не пара! Онъ слишкомъ малъ для васъ!  
— Ничего! На то короткое время, которое я предполагаю быть замужемъ, какъ нибудь обойдусь!

«С дамскими шляпами связаны были и несчастные случаи. Дамы носили длинные волосы, делая из них большие прически. Чтобы шляпа держалась на голове, ее прикалывали к волосам булавками длиной тридцать и более сантиметров. Бывали случаи, когда в тесной толпе острые концы этих булавок царапали лица соседей и даже выкалывали глаза. Позже было издано административное распоряжение, чтобы эти булавки продавались только с наконечниками, но они часто терялись, и несчастные случаи повторялись».

Д.А. Засосов, В. И. Пызин.  
Из жизни ПЕТЕРБУРГА  
1890—1910-х годов







НА ОБОРОТЕ:

НА ШЛЯПЕ (НА КАРТОЧКЕ) У МЕНЯ ТОРЧИТ БУЛАВКА — ЭТА ТА САМАЯ, КОТОРАЯ ПОЛЕТЕЛА В МОНАСТЫРСКИЙ ЛОГ, КОГДА МЫ С ВАМИ ЧЕРЕЗ ПЛЕТЕНЬ ПЕРЕЛАЗИЛИ, А ВЕДЬ БУЛАВКА-ТО НАШЛАСЬ: МНЕ ЕЕ ПРИНЕСЛА ДЕВОЧКА, КОТОРАЯ ВИДЕЛА, КАК МЫ УПРАЖНЯЛИСЬ В ГИМНАСТИКЕ.



Коробка для шляп



Милый бутончик, тебя описать я  
Мог бы в подробностях тонких:  
Дивная шляпы и чудная платья  
Носишь всегда... но—увя!—лишь в картонках.

«РАЗУМЕЕТСЯ, БАГАЖ ИЗОБИЛОВАЛ ШЛЯПНЫМИ КАРТОНКАМИ САМЫХ РАЗНО-ОБРАЗНЫХ ФОРМ, РАЗМЕРОВ И ТИПОВ. ЧАЩЕ ВСЕГО ВСТРЕЧАЛИСЬ ДАМСКИЕ ШЛЯПНЫЕ КАРТОНКИ. В ТЕ ВРЕМЕНА ОНИ МАЛО ЧЕМ ОТЛИЧАЛИСЬ ОТ НЫНЕШНИХ И ПРЕДСТАВЛЯЛИ СОБОЙ ФУТЛЯРЫ ЦИЛИНДРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ, СДЕЛАННЫЕ ИЗ КОЖИ, КЛЕЕНКИ ИЛИ ПРОСТОГО КАРТОНА. НА КРЫШКЕ МОЖНО БЫЛО ПРОЧЕСТЬ ИМЯ МОДИСТКИ — СКАЖЕМ, ЛЮСИ, ЖОРЖЕТТА ИЛИ МАДАМ ИРИС. КАЗАЛОСЬ, ЭТИ ЗАГАДОЧНЫЕ ИМЕНА ОБЕЩАЛИ НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ ОБЫЧНАЯ ДАМСКАЯ ШЛЯПКА.

ВСЕ ЖЕНСКИЕ ШЛЯПНЫЕ КАРТОНКИ, ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ КОНСТРУКЦИИ, БЫЛИ ОЧЕНЬ ТОНКИМИ И ХРУПКИМИ, ТРЕБОВАЛИ ДЕЛИКАТНОГО ОБРАЩЕНИЯ И, РАЗУМЕЕТСЯ, БЫЛИ ПРЕДМЕТОМ ОСОБЫХ ЗАБОТ И ПОПЕЧЕНИЙ В СУЕТЕ СБОРОВ, КОГДА БАГАЖ УКЛАДЫВАЛСЯ В ПРИХОЖЕЙ... МУЖСКИЕ ШЛЯПНЫЕ КАРТОНКИ БЫЛИ БОЛЕЕ ОСНОВАТЕЛЬНЫМИ, НО, КАК И ДАМСКИЕ, РАЗЛИЧАЛИСЬ И ФОРМАМИ, И РАЗМЕРАМИ. НАПРИМЕР, МОЙ ОТЧИМ, КАК ПРАВИЛО, ВОЗИЛ С СОБОЙ ТРИ КАРТОНКИ: 1) КАРТОНКУ ДЛЯ ЦИЛИНДРА ИЛИ КОТЕЛКА, 2) КАРТОНКУ ДЛЯ ШЛЯПЫ В ВОЕННОМ СТИЛЕ, 3) КАРТОНКУ ДЛЯ ОГРОМНОЙ КВАДРАТНОЙ МЕХОВОЙ ШАПКИ... ТРЕТИЙ И ПОСЛЕДНИЙ ТИП КАРТОНК, СОПРОВОЖДАВШИХ ВСЕ СТРАНСТВИЯ НАШЕЙ СЕМЬИ, НЕ ИМЕЛ ОТНОШЕНИЯ К ГОЛОВНЫМ УБОРАМ. ПО ПРАВДЕ ГОВОРЯ, ТО ВОООБЩЕ БЫЛИ ОТНЮДЬ НЕ ШЛЯПНЫЕ КАРТОНКИ. ДЕЛАЛИ ИХ ИЗ ТОНКОЙ ДЕРЕВЯННОЙ ФАНЕРЫ, КАК ПРАВИЛО ЖЕЛТОВАТОГО ЦВЕТА. НА КРЫШКЕ КАЖДОЙ СТОЯЛО ИМЯ ВЛАДЕЛЬЦА — К ПРИМЕРУ, НИКА, ЛИДА И Т. К. (ТЕТЯ КАРОЛЯ). А СОДЕРЖАЛИ ОНИ ЭМАЛИРОВАННЫЕ НОЧНЫЕ ГОРШКИ».

Н. НАБЕКОВ. БАГАЖ



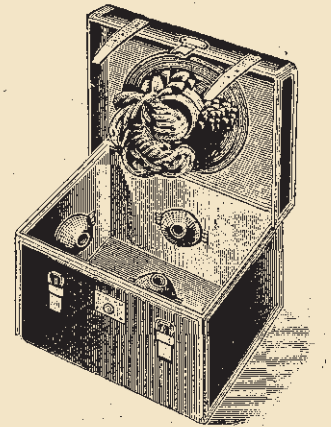


Прибор для измерения размера шляп



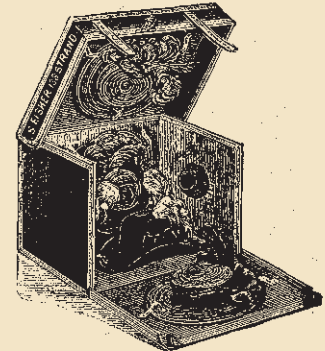
**КАРТОНКА ДЛЯ ДАМСКИХ ШЛЯПЪ**

Чтобы имѣть возможность хранить нѣсколько дамскихъ шляпъ въ одной картонкѣ, такъ чтобы онѣ не мялись, за границей появилась въ продажѣ особая картонка, разсчитанная



Картонка для дамскихъ шляпъ.

ная на четыре или на шесть шляпъ. Последнія размѣщаются здѣсь очень удобно на круглыхъ



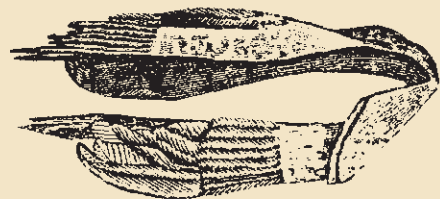
Картонка для дамскихъ шляпъ.

возвышеніяхъ, сдѣланныхъ въ стѣнкахъ, а также на двѣ картонки и на внутренней сторонѣ крышки. Шляпы не могутъ упасть другъ на друга, такъ какъ поля ихъ прикрѣпляются маленькими зажимами.

# МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ

# ВЕЗДЪАЮШКУ

НОВѢЙШАЯ ШЛЯПА СЪ ЖИВЫМИ ПТИЦАМИ



1798. Крыло для отдѣлки шляпы,  
цвѣта: красный, желтый и оранже-  
вый—3 р.

*Nakielski*  







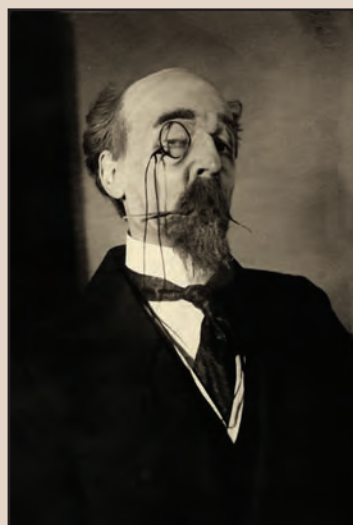
«Монокль получил распространение в XIX веке вначале как оптический прибор для людей с разной силой зрения в глазах (то есть близоруких или дальнозорких на один глаз) или страдающих астигматизмом, а также служил лупой при необходимости рассматривать мелкий текст или предмет.

В XX веке монокль потерял функциональное назначение и стал атрибутом великосветских шеголей, которые зачастую носили монокль из простого стекла, не увеличивающего и не уменьшающего. Монокли были круглые, иногда имели слегка яйцеобразный контур. Их носили в оправе и без оправы. Монокли в оправе прикреплялись к шнуруку (на цепочке моноклей не носили). Шнурок монокля был сплетен из волос. Монокль держался в глазнице без какого-либо приспособления. Носители монокля даже достигли такого совершенства,

что подбрасывали монокль и ловили его в глазницу без помощи рук. Так как при ношении монокля бровь поднималась кверху, а глаз сошуривался, то лицо носителя монокля получало удивленно-презрительное выражение.

В период мировой войны монокли перестали носить, так как они были характерным отличием германского (главным образом, прусского) офицерства».

Я.Н. РИВОШ. ВРЕМЯ И ВЕЩИ



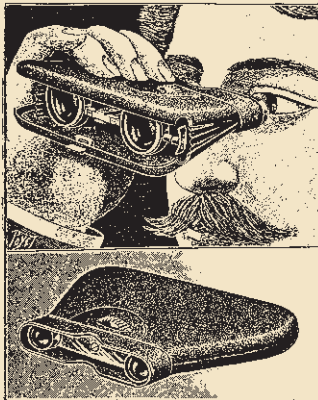




Театральный бинокль

СКЛАДНОЙ БИНОКЛЬ

Удобный и практичный бинокль для театров изобрёл парижанин Пти. Бинокль этот заключён в футляр, который открывается и закрывается на подобие кошелька, и занимает очень мало места. Помимо удобства новый би-



Складной бинокль.

нокль отличается изящным внешним видом.





Монетница. Первая треть XIX в.



Монетницы



«ДЕЛАЛИ МОНЕТНИЦЫ В ВИДЕ ФИГУРОК ЖИВОТНЫХ (ОСОБЕННО ЧАСТО ВСТРЕЧАЛИСЬ ФИГУРКИ СВИНОК). ФИГУРКА РАСКРЫВАЛАСЬ НА ДВЕ ПОЛОВИНКИ, НА ОДНОЙ БЫЛИ ГНЕЗДА С ПРУЖИНКАМИ ДЛЯ ВКЛАДЫВАНИЯ МОНЕТ. ПОРОЙ МОНЕТНИЦЫ ПРЕДСТАВЛЯЛИ СОБОЙ ПРОСТО РЯД СОЕДИНЕННЫХ ДРУГ С ДРУГОМ ЦИЛИНДРИКОВ И ЛИШЕННЫХ КРЫШКИ. ИЗГОТОВЛЯЛИ МОНЕТНИЦЫ ЧАЩЕ ВСЕГО ИЗ СЕРЕБРА, НО БЫЛИ И ЗОЛОТЫЕ, И НИКЕЛИРОВАННЫЕ. НЕБОЛЬШИЕ МОНЕТНИЦЫ В ВИДЕ ФИГУРОК ИНОГДА НОСИЛИ НА ЧАСОВОЙ ЦЕПОЧКЕ КАК БРЕЛОК (СВИНКИ ВЕШАЛИСЬ НА ЦЕПОЧКУ ЗА ХВОСТИК, В КОТОРОМ БЫЛО КОЛЕЧКО) ИЛИ В ЖИЛЕТНОМ КАРМАНЕ. НОСИЛИ МОНЕТНИЦЫ И В СПЕЦИАЛЬНЫХ КАРМАНЧИКАХ ДЛЯ ДЕНЕГ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЛИСЬ В ПИДЖАКАХ И ПАЛЬТО С ПРАВОЙ СТОРОНЫ НЕСКОЛЬКО ВЫШЕ ОБЫЧНОГО КАРМАНА».

Я.Н. РИВОШ.  
ВРЕМЯ И ВЕЩИ







Бумажничекъ въ ботинкѣ.

**Послѣднія моды**

Кошелекъ въ ботинкѣ — послѣдній крикъ парижской моды.

**БЕЗОПАСНОЕ ПОРТМОНЪ**

Благодаря современной модѣ въ области дамскихъ костюмовъ, при которой кармановъ или вовсе нѣтъ, или они устроены весьма нецѣлесообразно, многія дамы, отправляясь для покупокъ,

Безопасное портмоне.

вынуждены держать портмоне съ деньгами въ рукахъ или въ ручномъ мѣшечкѣ. При подобномъ способѣ ношенія, портмоне легко можетъ быть обронено или, по расфянности, забито на прилавкѣ. Для устранения этого, въ Парижѣ измѣнено особое портмоне, названное безопаснымъ. Оно снабжено тоненькимъ ремешкомъ съ пуговками,

Безопасное портмоне.

который обхватываетъ руку, и прикрѣпленное такимъ образомъ портмоне не можетъ быть ни обронено, ни оставлено въ магазинѣ.

**ДЕНЕЖНЫЙ АВТОМАТЪ**

Путь къ богатству!

Новоизобрѣтенная патентованная за № 19401 карманная сберегательная касса-копилка служитъ для накопленія 10 копеекъ; она открывается только по накопл. полнѣхъ 5 руб. и всегда указываетъ количество собранныхъ денегъ, приучаетъ всѣхъ къ правильнымъ и постояннымъ сбереженіямъ. Полезный подарокъ для юношества, превосходно никелирована и во цѣнѣ доступна каждому, шт. 70 коп., 3 шт. 1 руб. 80 коп. Пересылка отъ 1 до 6 шт. 35 коп.

Адр.: А. КУЛЬВАРСКОМУ, Варшава, Кармелитская, № 5.— 5. 116



# БЕЗДОЛЮШКИ

МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ



ДАМСКІЕ НАРЯДЫ  
MAISON DE LUXE

**ПОСЛѢДНІЯ  
НОВОСТИ!!**

**ПАРИЖА,  
ВЪНЫ  
и  
ЛОНДОНА**

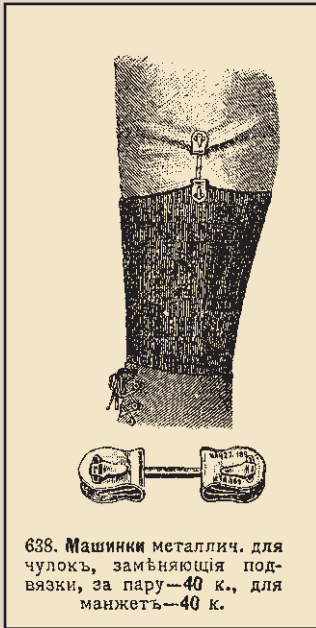
**ПЕТРОВКА,**  
рядомъ съ Т-вомъ  
ЭЙНЕМЪ.

Телефонъ 267-56.

6412.

6412. Подвязки дамскія  
эластич. отдѣланныя  
лентами либерти раз-  
ныхъ цвѣтовъ—2 р. 75 к





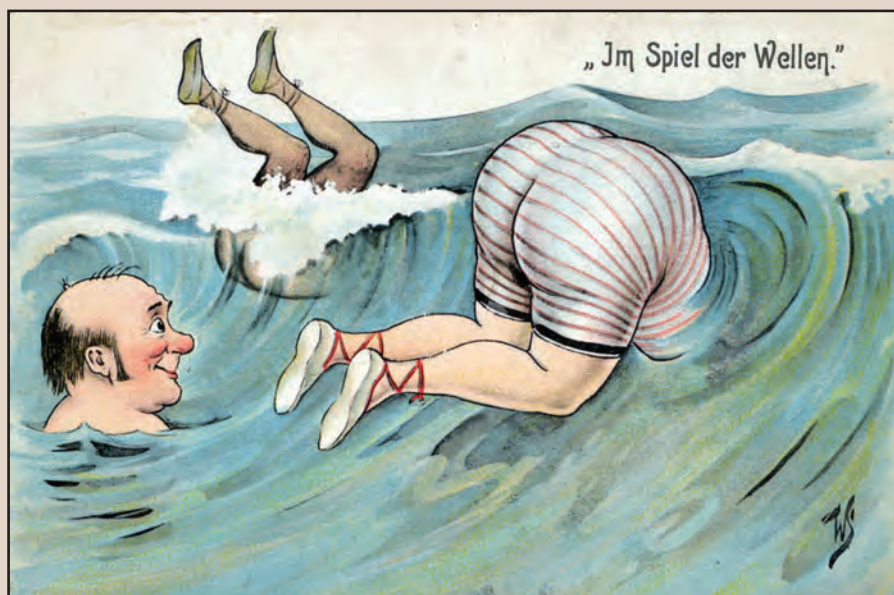
638. Машинки металлич. для чулокъ, замѣняющія подвязки, за пару—40 к., для манжетъ—40 к.



632. Машинки для боковыхъ подвязокъ, за пару—7 к.











922. Обхваты для брюк при велосипед. ѣздѣ, предохран. брюки отъ порчи и загрязненія, брезентовые, отдѣльные кожей—1 р. 75 к.



— Отцы родные! Онъ ѣдетъ! Опомнись! Остановись!! Иначе я сойду съ ума отъ ужаса! Вѣдь ты разобьешься!  
 — Успокойся, скорѣе объ меня кто нибудь разобьется: вѣдь во мнѣ дамбацать пудовъ вѣсу. Если я кого нибудь, падая, прилажду, — такъ только мокрое мѣсто останется.

#### ПОДДЕРЖИВАТЕЛЬ БРЮКЪ

Чтобы брюки сохраняли во время носки всегда надлежащую форму, въ Америкѣ стали пользоваться особымъ поддерживателемъ, имѣющимъ видъ кольца. Поддержива-



Поддерживатель брюкъ.

тель снимается и надѣвается съ одинаковой легкостью. Особенно пригоднымъ онъ можетъ оказаться для велосипедистовъ. Важное преимущество поддерживателя состоитъ въ томъ, что онъ со стороны совсѣмъ не замѣтенъ.





КАЛИНКИНСКОЕ  
 ПИВО-МЕДОВАРЕННОЕ  
 ТОВАРИЩЕСТВО  
 ВЪ СЪ ПЕТЕРБУРГЪ.



# КАЛИНКИНЪ

© ПЕТЕРБУРГЪ.

МОСКВА.

Владимир Давидовъ 1877-1900



ТОВАРИЩЕСТВО ПИВО-МЕДОВАРЕННОГО ЗАВОДА

# „ИВАНЪ ДУРДИНЪ“

ВЪ С-ПЕТЕРБУРГЪ.

ОСНОВАНО ВЪ 1839 ГОДУ.

ТЕЛЕФОНЫ  
№ 4-51.  
217-48.



**РЕКОМЕНДУЕТСЯ**  
АНГЛИЙСКИЙ ПОРТЕРЪ  
**ПИВА**  
ПИЛЬЗЕНСКОЕ

БОГЕМСКОЕ  
МЮНХЕНСКОЕ  
**КАБИНЕТНОЕ**  
НОВОЕ

БАВАРСКОЕ  
ТЕМНОЕ И СВѢТЛОЕ  
**ФРУКТОВЫЙ**  
**МЕДЪ**  
МЕДЪ №1-МЕДЪ №2

ПИСЬМЕННЫЕ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ





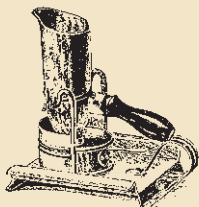
**«К КАБИНЕТНЫМ ВЕЩАМ ОБЫКНОВЕННО ОТНОСЯТСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ПИСЬМЕННОГО СТОЛА И ПРОЧИЕ МЕЛКИЕ АКСЕССУАРЫ КАБИНЕТА. КАК ДОСТОИНСТВО, ТАК И ВЫБОР ИХ ВСЕЦЕЛО ЗАВИСЯТ ОТ ЛИЧНОГО ВКУСА И ДОСТАТКА».**

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.  
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА, В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ

## ПИСЬМЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

### НОВЫЙ ПРИБОР ДЛЯ ЗАПЕЧАТЫВАНИЯ ПИСЕМ

Фрэнсис Эриети Кунца из Берлина выдвинула очень интересную идею: небольшой прибор для запечатывания писем. Он состоит из спиртовой лампочки, над которой находится оприцованная тигельная сургучница. Как только сургуч схватится и застынет, тигельная оприцовка и заставит сургуч падать на конверт в надлежащем количестве.



Прибор для запечатывания писем.

Таким образом, можно запечатывать одно за другим сколько угодно писем. Прибор обладает еще одним преимуществом, что благодаря ему сургуч не приходится в непосредственное соприкосновение с папиером. Вслед-



Прибор для запечатывания писем в действии.

ствие этого всегда сохраняется первоначальный цвет сургуча.

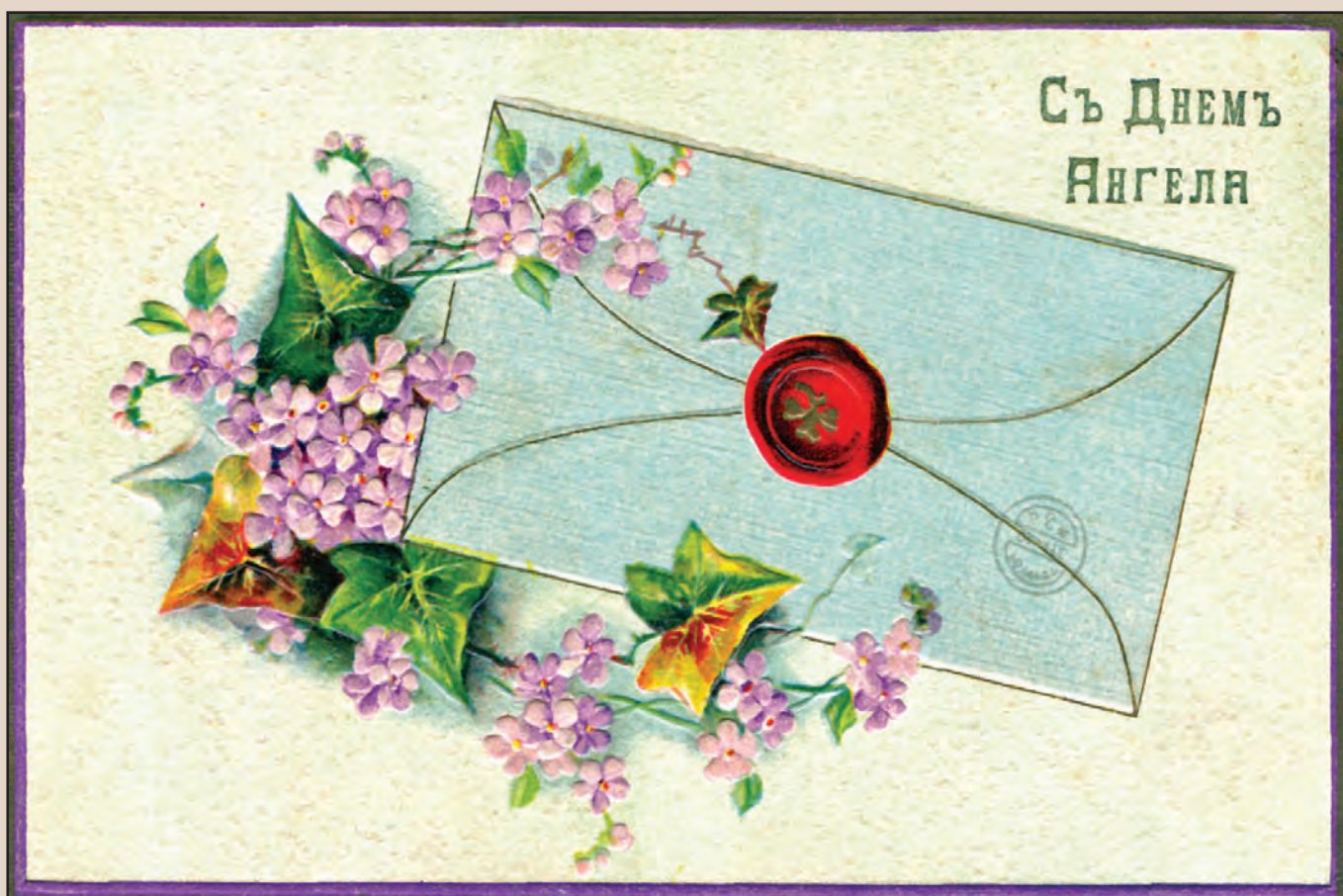
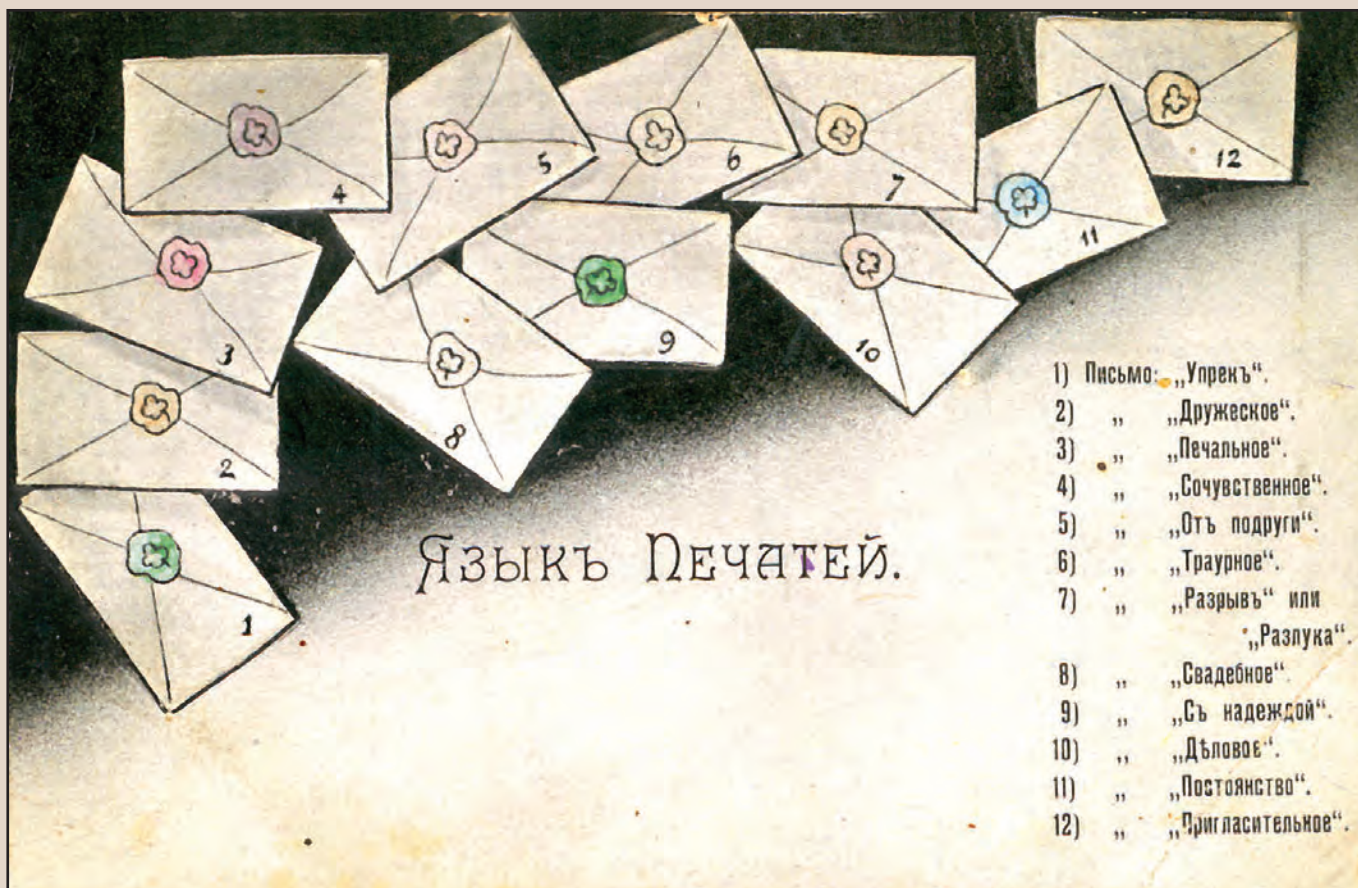
«В МАГАЗИНЕ МАККА — КОРОБКИ СУРГУЧА ВСЕХ ЦВЕТОВ: СЕРЕБРЯНОГО, БРОНЗОВОГО, ЗОЛОТИСТОГО, КОРОБКИ ВСЕВОЗМОЖНОЙ БУМАГИ ДЛЯ ПИСЕМ, С КОНВЕРТАМИ ВСЕХ ФАСОНОВ, ЦВЕТОВ, С БЛЕСКОМ, ТОНКИХ И ТОЛСТЫХ. ЧЕРНИЛЬНИЦЫ В ВИДЕ СОБАК, ЛОШАДЕЙ, КОШЕК, ПТИЦ, ЧЕЛОВЕЧКОВ. АЛЬБОМЫ ДЛЯ СТИХОВ, ДЛЯ РИСОВАНИЯ, ДЛЯ ОТКРЫТОК. ШКАТУЛКИ ОТ ДЕРЕВЯННЫХ ДО ПЕРЛАМУТРОВЫХ И ЧЕРЕПАХОВЫХ, БЛЕСТЯЩИЕ, РЕЗНЫЕ С ВЫПУКЛЫМИ АЛЬПИЙСКИМИ ЦВЕТАМИ, ПЛЮШЕВЫЕ. РАЗРЕЗАТЕЛЬНЫЕ НОЖИ, КАРАНДАШИ В ПРИЧУДЛИВЫХ ФУТЛЯРАХ И РОССЫПЬ ПЕРОЧИННЫХ НОЖЕЙ (ОПЯТЬ ЧЕРЕПАХА И ПЕРЛАМУТР, КОСТЬ, МЕТАЛЛ, ДЕРЕВО)».

А.И. ЦВЕТАЕВА. ВОСПОМИНАНИЯ



Палочка сургуча







# БЕЗДОЛЮШКИ

## ПИСЬМЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ



Шкатулка для писем



— Барыня, барыня! У вашего супруга, въ карманѣ пальто три любовныхъ письма!  
— Цѣльхъ три? Ну, это ничего! Значить, у него нѣтъ ни одного серьезнаго увлеченія!

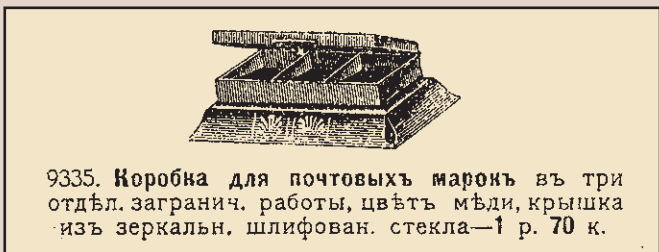
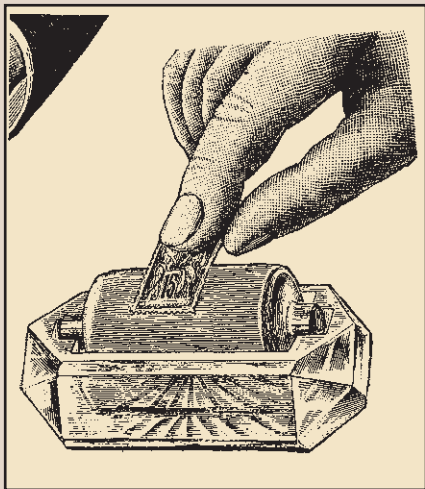


Ножи для разрезания конвертов





Коробки для почтовых марок



Валик для почтовых марок



Чернильница



Дорожная песочница

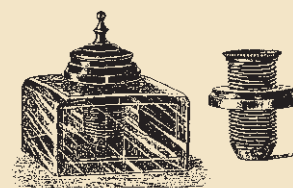


К. Ундервудъ.  
Смѣта доходовъ.

C. Underwood.  
Das Einkommen.  
A problem of income.

**ЧЕРНИЛЬНИЦА «ИДЕАЛЬ»**

Подъ такимъ названіемъ въ Германіи появилась новая усовершенствованная чернильница. Она снабжена регуляторомъ, позволяющимъ обмакивать перо лишь до жела-



Чернильница «Идеаль».

тельной глѣбини. Въслѣдствіе этого не происходитъ стеканія чернилъ и обезпечивается надлежащее ихъ использование. Высыхание или уплотненіе чернилъ затруднены точно также. Въ чернильницѣ имѣется особое резиновое дно, съ цѣлью предохранить кончикъ пера отъ порчи даже въ случаѣ твердаго нажима при обмакиваніи. Верхняя часть ручки и пера остаются всегда чистыми.



#### МОДНАЯ ПОЧТОВАЯ БУМАГА

Утверждают, что сь проведением телеграфовъ и телефоновъ искусство писать письма, — въ чемъ женщины были такіа мастерицы, — совершенно погбло. Но, судя по тому, какое вниманіе обращается теперь на почтовую бумагу и вообще на все письменныя принадлежности, это мифическое невѣрѣе, а власть всеильной моды проявляется даже и въ этой области.

Цвѣтъ чернилъ, форматъ бумаги, ручка, перо, пропускная бумага, сургучъ — все играетъ большую роль для такъ называемаго «хорошаго тона». Теперь въ большой модѣ фиолетовыя чернила и толстая бумага съ шероховатой поверхностью. Модный форматъ квадратный, конверты по американскому образцу, — длиннее и широче. Цвѣтъ бумаги предпочтительно бѣлый, за тѣмъ голубой, мѣди-розовый, сиреневый, зеленоватый, молочно-бѣлый, жемчужный и тому подобныя блѣдныя оттѣнковыя. Золотыя монограммы, расположенныя по діагонали, также въ модѣ. На почтовой бумагѣ знатныхъ парижановъ, проводящихъ лѣто въ своихъ имѣніяхъ, изображены замки, виллы или вѣны хозяйства. Въ большой модѣ дорожныя пенсесеры изъ кожи акулы. Сургучъ подбирается подъ цвѣтъ бумаги, такъ какъ онъ изготовляется теперь всевозможныхъ цвѣтовъ.



Дорожныя чернильницы-обманки в виде лейки и сифона





2067. Перочинный нож изъ лучш. золингенской стали, роговой, съ кольцомъ для въшанія, длиною 9 см. Содержитъ 7 предм.: 2 лезвія, ножницы, ножъ для открытія консервныхъ коробокъ, отвертка, шило и штопоръ—2 р. 85 к.

«...Я сидел на коленях у отца и с вежливым равнодушием принимал подарки — оловянную чернильницу в виде головы бульдога, увесистые железные часы, на крышке которых был выгравирован швейцарский замок, или золингеновский перочинный нож с пилочкой для ногтей и специальным приспособлением для чистки ушей. За этот ножик отец потребовал у меня копейку, против чего я справедливо возмутился».

Н. НАБΟКОВ. БАГАЖ



2267. Перочинный ножик изъ лучшей золингенской стали, слоновой кости, овальной формы, съ кольцомъ для въшанія, длин. 8½ см., содержитъ 7 предметовъ: 2 лезвія, ножницы, напильникъ для ногтей, штопоръ, пробочникъ и отвертку 3 р. 15 к.

«В 1900 году Серовым написан портрет Николая II в тужурке. Портрет этот был сделан по заказу Николая II в подарок государыне Александре Федоровне. Царь позировал во дворце в Царском Селе, куда папа приезжал из Петербурга...

Однажды с папой произошел забавный случай. Папа очень любил хорошие, добротные вещи. Как-то перед самой поездкой в Царское Село он купил замечательный перочинный нож. Нож этот был из первоклассной английской стали с большим количеством различных лезвий. Был он небольшой, стального цвета, очень приятно ощущался в руке и по форме, и по весу. Папа не мог на него нарадоваться. Усевшись в поданную карету, он решил еще раз полюбоваться на свою покупку, достал нож, раскрыл его, еще раз посмотрел на удивительную сталь, хотел его закрыть и — не смог: ножик оказался с секретом, продавец забыл его об этом предупредить. Вот уже близок дворец, а у папы в руках раскрытый нож. Сколько он его ни вертел, ни нажимал на различные части, нож не закрывался. Положение было преглупое. Выходить из кареты с ножом в руках было невозможно, положить в карман — был бы разрезан костюм и можно было поранить самого себя, оставить в карете — неудобно и жалко ужасно. От напряжения и спешки у папы сделалось даже сердцебиение. Подъезжают к крыльцу. Папа еще раз нажимает нож, уже не думая, где и как, вдруг нож подается и закрывается».

О.В. СЕРОВА. ВОСПОМИНАНИЯ О МОЕМ ОТЦЕ ВАЛЕНТИНЕ АЛЕКСАНДРОВИЧЕ СЕРОВЕ





4666. Перочистка прессъ папье, „Заяць“ цинков., раскраш., лучш. загранич. работы, выш. 9 с/м.—2 р



5/78. Перочистка изъ замши съ головой кошки, разм. 10 с/м.—75 к.



6457. Перочистка хрустальная, съ хрустальной дробью, загранич. работы, изящная и полезная вещь для письменного стола—1 р.



837. Перочистка съ мѣдной фигуркой „Billiken“, идола счастья въ игрѣ, модная заграничная вещь—1 р. 60 к.



Держатели для бумаги



469. Колокольчикъ ник-  
келир.—85 к. за шт.

Настольный звонок для вызова прислуги



«ВЫБОР ЧЕРНИЛЬНИЦЫ ВСЕЦЕЛО ЗАВИСИТ ОТ ЛИЧНОГО ВКУСА И СРЕДСТВ ХОЗЯИНА КАБИНЕТА, НО НАДО ИМЕТЬ В ВИДУ, ЧТО ЧЕРНИЛЬНИЦЫ СО СКУЛЬПТУРНЫМИ УКРАШЕНИЯМИ (ФИГУРАМИ ЛЮДЕЙ, ЗВЕРЕЙ) ХОРОШИ ЛИШЬ ТОГДА, КОГДА ОНИ ВЫПОЛНЕНЫ ХУДОЖЕСТВЕННО, А ДЕШЕВЫЕ ИЗДЕЛИЯ ПРОИЗВОДЯТ ОТВРАТИТЕЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ И МОГУТ ИСПОРТИТЬ САМЫЙ СТИЛЬНЫЙ КАБИНЕТ...

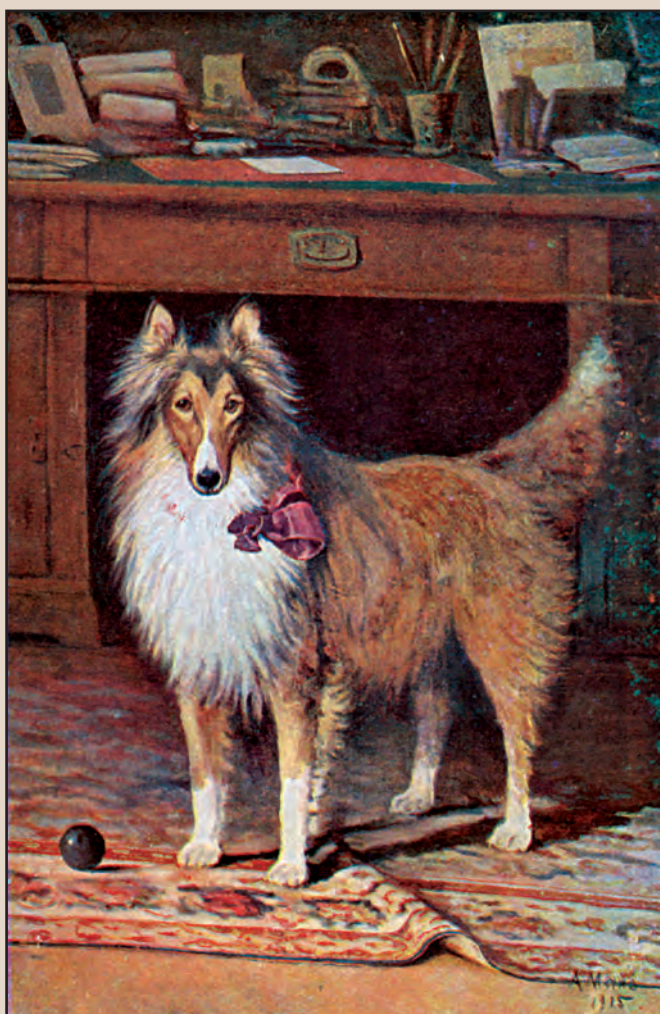
Совершенно лишний и колокольчик, если он не представляет собою настоящего произведения искусства, потому что в благоустроенном кабинете теперь на письменном столе или возле него должна находиться кнопка электрического звонка»

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ХОЗЯЙКИ



4835. Контакт настольный для электрич. звонка съ фигурой слона, изъ настоящей вѣнской бронзы, художественной работы—4 р.





546. Портъ-визитъ металлическ. раздвижной для писемъ и конвертовъ изъ 4-хъ гранныхъ никкелиров. прут. въ 5 отдѣленій—2 р.  
544. Тоже такой-же въ 3 отд.—1 р. 30 к.  
543. Тоже въ 2 отд.—95 к.



Регистръ для каталоговъ, статистики, адресовъ и пр. по карточной системѣ. Аппаратъ вмѣстѣ съ 500 карточк. и футляр. для закрыван. отъ пыли, за шт.—4 р. 50 к.  
Клипсы для отмѣтокъ и раздѣленій по категориямъ прикрѣпляются къ картѣ, за дюж.—18 к. (5 разныхъ цвѣтовъ).



Дырокол





Подставка для бумаг и лоток для перьев



8155/20. Горна для бумаги из тисненой Lincrust'ы (искусств. кожа) зеленоватая под старую бронзу, съ изображеніем охоты; изящная вещь для письменнаго стола, размѣръ 23×9 с/м,—3 р. 25 к.

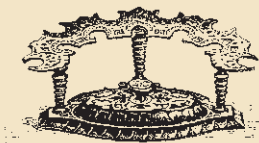


№ 455.

№ 455. ПОДСТАВКИ для ручекъ и карандашей,

никкидированныя и оксидированныя

лежница . . . . . Руб. 11.40  
штука . . . . . 1.20



№ 456.

№ 456. ПОДСТАВКИ для штемелей,

чугунная лакированная

лежница . . . . . Руб. 22.80  
штука . . . . . 2.40

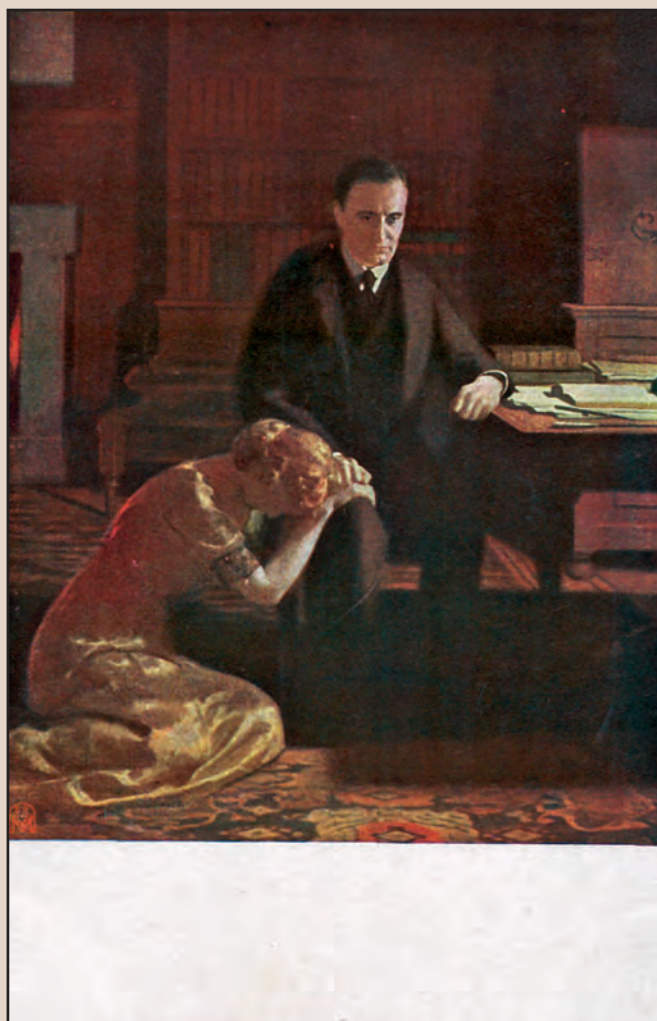




«...КАК-ТО ВЕЧЕРОМ, КОГДА Я УЖЕ ЛЕГЛА, А АНГЕЛ ИВАНОВИЧ СИДЕЛ ЕЩЕ У СЕБЯ В КАБИНЕТЕ ЗА РАБОТОЙ, КО МНЕ ВБЕЖАЛА НАША ПЕРЕПУГАННАЯ НЯНЯ И ТРАГИЧЕСКИМ ШЕПОТОМ СООБЩИЛА: — БАРЫНЯ, У ВАС В КВАРТИРЕ ПОЛИЦИЯ. В КАБИНЕТЕ ДВОЕ, БАРИНА НЕ ВЫПУСКАЮТ. ЧТО С НАМИ БУДЕТ?!

Я ХОРОШО ЗНАЛА, ЧТО “С НАМИ” НИЧЕГО СТРАШНОГО НЕ БУДЕТ, НО ВСЕ-ТАКИ БЫСТРО ОДЕЛАСЬ И ПОШЛА В КАБИНЕТ. ТАМ ПРОИСХОДИЛ ОБЫЧНЫЙ ОБЫСК. НИЧЕГО “ПРЕСТУПНОГО” НАЙДЕНО НЕ БЫЛО. ЖАНДАРМ ХОТЕЛ БЫЛО ЗАБРАТЬ НОЖ ДЛЯ РАЗРЕЗАНИЯ КНИГ, СДЕЛАННЫЙ В ФОРМЕ КИНЖАЛА, ОПРЕДЕЛИВ ЕГО КАК “ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ”. МНЕ С НЕКОТОРЫМ ТРУДОМ УДАЛОСЬ УБЕДИТЬ ЕГО, ЧТО ТАКОЕ “ОРУЖИЕ” НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ОПАСНОСТИ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА, НО ДАЖЕ ДЛЯ МЫШОНКА. В КОНЦЕ КОНЦОВ ОН СОГЛАСИЛСЯ И ОСТАВИЛ В ПОКОЕ РАЗРЕЗАЛЬНЫЙ НОЖ».

Т. БОГДАНОВИЧ. ПОВЕСТЬ МОЕЙ ЖИЗНИ.  
Воспоминания. 1880–1909

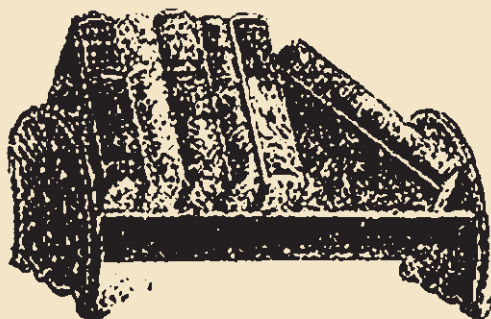






### ПРАКТИЧНАЯ ПОДСТАВКА ДЛЯ КНИГЪ

Книги, которыми приходится пользоваться особенно часто — словари, справочники и проч., можно удобно расположить на небольшой подставке. Такая подставка теперь все



Подставка для книг.

более значимостью распространены. Устроена она такъ, что книги лежатъ въ нихъ наклонно. Благодаря этому, легче ознакомиться требующая книга, вовсе не вставая со стула.







*СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО*

**РОССИЯ**

**СТРАХОВАНИЕ**

**БИЛЕТЫ ВЫДАЮТСЯ ЗДѢСЬ**

© 1915-1916. С. 121. Изд. 1-е. 1916.





**ПАССАЖИРОВЪ**

**ПРИ КНИЖНОМЪ ШКАФЪ**

Дизайн: А. М. 1912 г.

# ЖЕНСКУЕ РУКОДЕЛІЯ





**«В КАЖДОМ СЕМЕЙСТВЕ НАЙДЕТСЯ РАБОТА ВЫШИВАТЬ,  
ШИТЬ ИЛИ ВЯЗАТЬ, И ТАКАЯ РАБОТА В РУКАХ ДЕВУШКИ  
НЕ ТОЛЬКО ДОЗВОЛЯЕТСЯ ХОРОШИМ ТОНОМ,  
НО И СЛУЖИТ ЕЙ САМОЙ УКРАШЕНИЕМ».**

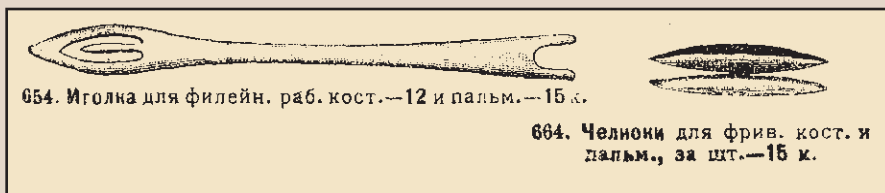
ХОРОШИЙ ТОН

# ЖЕНСКИЕ РУКОДЕЛИЯ



Предметы рукоделия. Гусиная шейка (в центре)

«И КАКАЯ ПОЭЗИЯ БЫЛА ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ ТОГО ВРЕМЕНИ РАБОЧАЯ КОРОБКА, НАПРИМЕР. КАК ПРИЯТНО БЫЛО РАЗБИРАТЬСЯ В НЕЙ И НАХОДИТЬ ИЛИ УСТАНОВЛИВАТЬ В ПОРЯДКЕ ТАКИЕ МИЛЫЕ И КРАСИВЫЕ ПРЕДМЕТЫ, КАК ВЫШИТУЮ БИСЕРОМ ИЛИ НАРИСОВАННУЮ ОТ РУКИ КНИЖКУ ДЛЯ ИГОЛОК, КАТУШКИ С НИТКАМИ РАЗНЫХ ЦВЕТОВ, ХОРОШЕНЬКИЙ НАПЕРСТОК, ГЛАДКИЙ, БЛЕСТЯЩИЙ КАБАНИЙ КЛЫК, КОТОРЫЙ СГЛАЖИВАЛ ШВЫ, ВОШАНОЙ ШАРИК, НА КОТОРОМ ВОШИЛИ НИТКУ, НАКОНЕЦ, ГУСИНУЮ ШЕЙКУ С ПОЛОЖЕННЫМИ ВНУТРИ ГОРОШИНАМИ И ОБШИТУЮ ШЕЛКОВОЙ МАТЕРИЕЙ. ПРАВО, ВСЕ ЭТО КАЗАЛОСЬ ТАКИМ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ. А КРЮЧОЧКИ И ПЕТЕЛЬКИ! Положительно у меня была и оставалась долго какая-то нежность к форме петельки. А пуговицы разных видов — КАКИЕ ИЗ НИХ БЫВАЛИ ЛЮБИМЫЕ».







665. Предохранит. на палецъ отъ обрѣз. нит., кост., за шт.— 12 к.

Я вышила 4 картинки гладью и въ хорошихъ рамкахъ выглядятъ какъ нарисованные. Теперь вышиваю мужу на качалку полосу гладью. Но работы такъ много, 3 аршина должна совершенно зашить, что у меня руки опускаются. Я вышила 3/4 ар. и больше не могу. — но вышью.

«Я вышила 4 картинка гладью, и в хороших рамках выглядят как нарисованные. Теперь вышиваю мужу на качалку полосу гладью. Но работы так много, 3 аршина должна совершенно зашить, что у меня руки опускаются. Я вышила 3/4 ар. и больше не могу. Но вышью».

Из открытого письма начала XX в.



663. Приколка лоцилка съ игольник., костян. для гладевой работы, за шт.— 7 к.

# ЖЕНСКИЕ РУКОДЕЛИЯ

# ВЕСЕЛЮШКИ

## ЖЕНСКИЕ РУКОДЕЛИЯ

### ЗАЖИМЫ ДЛЯ ШИТЬЯ И ВЫШИВАНИЯ

Во время шитья, материю, для облегчения работы, прицалываютъ, какъ извѣстно, булавками къ столу, швейцѣ и проч. Этотъ далеко не удобный способъ замѣнить теперь въ Германіи другимъ: тамъ появились особые зажимы, которые привинчиваются къ любой ме-



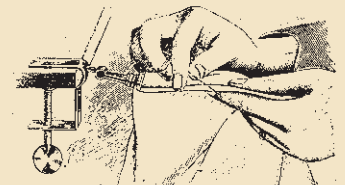
Зажимъ для вышиванія.

бели и которые устроены такъ, что зажатую въ нихъ материю можно поворачивать, какъ угодно. Зажимы эти не портятъ матеріи, что нельзя сказать про булавки, такъ какъ послѣднія оставляютъ въ матеріи рядъ дырочекъ, благодаря которымъ она нерѣдко растягивается. Подобный



Швейка

же зажимъ существуетъ и для вышиванія. Онъ замѣняетъ пальцы и пригоденъ не только для



Зажимъ для шитья.

вышиванія гладью, но и для вышиванія крестиками, для гобеленоваго вышиванія и проч.





«У окон было мамино царство: пальцы. В зависимости от размера вышивки они были то очень большие, то маленькие. Рядом лежали мотки яркого шелка-филозели, огромные катушки с золотой и серебряной нитями и канителью; катушки с тонкими разноцветными шнурками, сукно разнообразных расцветок; легкий, как дымка, прозрачный муслин и суровый холст. Из комбинаций всех этих материалов мама под руководством отца и по его рисункам создавала своеобразные вышивки-панно.

Несомненно, отец, начав эту работу, находился под впечатлением старинных русских вышивок, где аппликация объединялась с вышивкой. В этой же технике работала и мама».

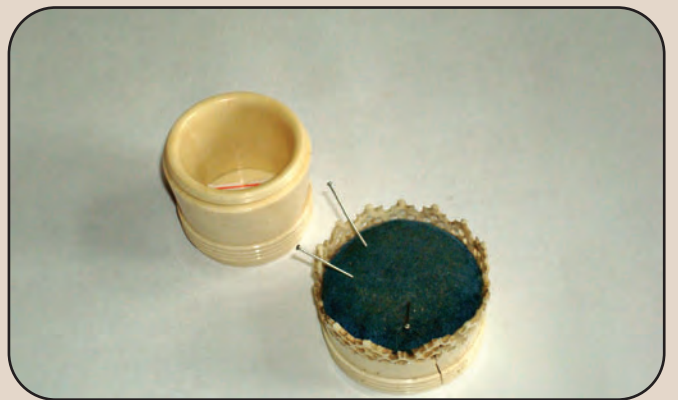
А.Н. Изергина. Избранные труды.  
Воспоминания, письма, выступления



726. Пальцы круглая для привинч. къ столу для мѣтки платк.—30 и 35 к. Тоже лучш. сортъ—95 к. и 1 р. 30 к.



# ЖЕНСКИЕ РУКОДЕЛИЯ







669. Подушечка для булавок, жукъ на листѣ, за шт.—30 и 35 коп.



Подушечка для булавок



733. Новосты! Подушечка для булавок изъ вельветина Анютинъ-гнзръ—30 к.

580. Подушечка для булавок изъ шелк. атласа, съ собачк. изъ бѣд. мѣха, цв. атл. квасн., гол. и роз.—70 к.

728. Подушечка для булавок изъ вельветина — Ласточна—65 к.





БЪЛОШВЕЙКА  
*Анна Федоровна  
 Леванина*

*Троицкая ул., 38, кв. 24.*

В ТО ВРЕМЯ ТАК НАЗЫВАЕМОЙ РЖАНОВСКОЙ КРЕПОСТИ. ЭТО БЫЛО НЕСКОЛЬКО ДОМОВ, ГРЯЗНЫХ, ОБЛУПЛЕННЫХ, В КОТОРЫХ ПО КАМОРКАМ И КОЙКАМ ЮТИЛОСЬ КРАЙНЕ БЕДНОЕ НАСЕЛЕНИЕ... И МЫ ДВИНУЛИСЬ ВПЕРЕД И В ЛАБИРИНТЕ КАМОРОК И КОЕК НАШЛИ НАКОНЕЦ УКАЗАННУЮ МЕТИЛЬЩИЦУ. ОНА ОКАЗАЛАСЬ ХУДЕНЬКОЙ, ТИХОЙ И СИМПАТИЧНОЙ

СТАРУШКОЙ С ЛИЦОМ ПРИМИРИВШЕГОСЯ С ЖИЗНЬЮ ЧЕЛОВЕКА, В СПОКОЙНОЕ И ЛАСКОВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ КОТОРОГО ВГЛЯДЫВАТЬСЯ БЫВАЕТ ТАК ОТРАДНО».

В.Н. ХАРУЗИНА. ПРОШЛОЕ



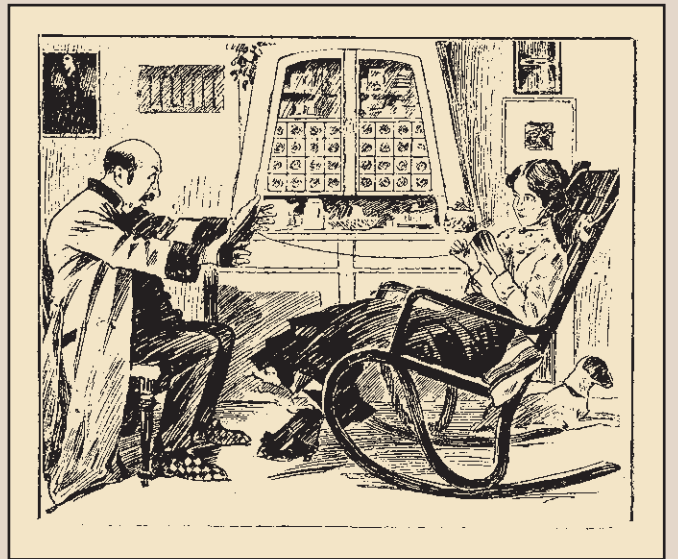




625. Рѣзцы для снятія вы-  
кроекъ въ 15, 25, 35 и 45 к.



# ЖЕНСКИЕ РУКОДЕЛИЯ







Катушки для ниток

«ПРИЕХАВ В МОСКВУ И В ПЕРВЫЙ ЖЕ ДЕНЬ ПРОХОДЯ ПО ЛЕОНТЬЕВСКОМУ ПЕРЕУЛКУ, ОТЕЦ УВИДЕЛ МОЮ МАМУ. ОНА СИДЕЛА С ВЯЗАНЫМ В РУКАХ. БЛАГОРОДНАЯ ВНЕШНОСТЬ МАМЫ, ЕЕ КРАСИВЫЕ РУКИ, ПРОВОРНО ПЕРЕБИРАВШИЕ СПИЦЫ, ПРОИЗВЕЛИ СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА ОТЦА. ПОСТЕПЕННО ЗАВЯЗАЛСЯ РАЗГОВОР. А НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ С РАННЕГО УТРА ОТЕЦ УЖЕ ПРОХАЖИВАЛСЯ ПЕРЕД МАМИНЫМИ ОКНАМИ».

АЛИСА КООНЕН. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ



Клубочница







ТЕОДОРЪ КРАСЛЪ СЪ АВТЪ

КОМПАНИА  
ЗИНГЕРЪ



БР. МЕНЕРТЬ, МОСКВА.



**МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ**  
**ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ**  
**ЭЙНЕМЪ**

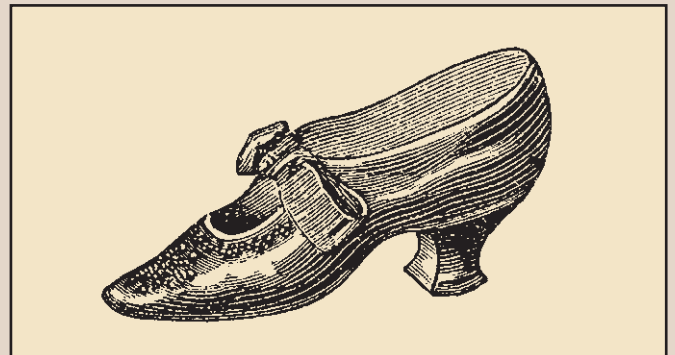
ΨΥΔΕΣΝΑЯ  
ΤΥΦΕΛ\_ЬКА





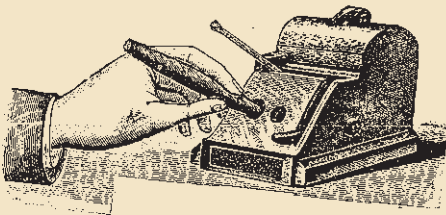
**«НЕСКОЛЬКО ПОКОЛЕНИЙ ЖЕНЩИН ПРЕБЫВАЛО В ВЕРЕ, ЧТО ЕДИНСТВЕННОЕ ДОСТОИНСТВО И КРАСОТА НОГИ СОСТОЯТ В ТОМ, ЧТОБЫ ОНА БЫЛА ВОЗМОЖНО МЕНЬШИХ РАЗМЕРОВ».**

## ЧУДЕСНАЯ ТУФЕЛКА



### УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРИБОРЪ ДЛѢ КУРИЛЬЩИКОВЪ

Подъ такимъ названіемъ появился приборъ, имѣющій приспособленіе для отрѣзыванія концовъ у сигаръ и спичечницу и могущій играть въ то-же время роль прессъ-папье.



Универсальный приборъ для куральщиковъ.

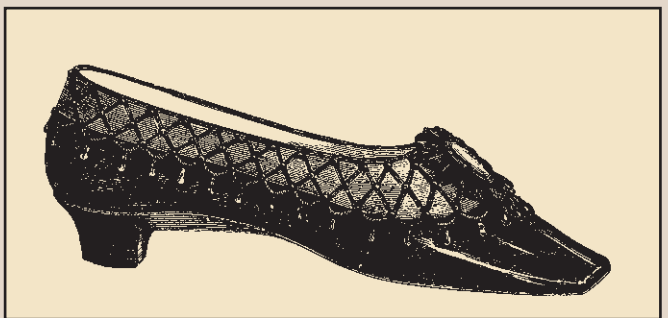
Приборъ изящный на видъ и стоитъ недорого.







Тфелька-пепельница



# БЕЗ ДЪЛЮШКИ

ЧУДЕСНАЯ ТУФЕЛКА





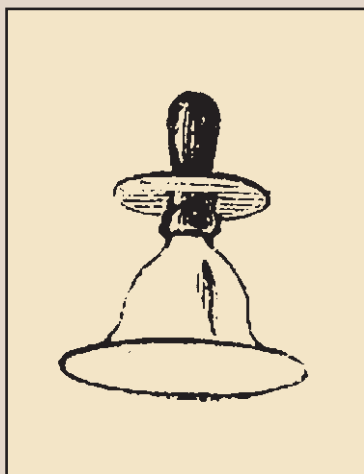


Туфелька для хранения наперстка

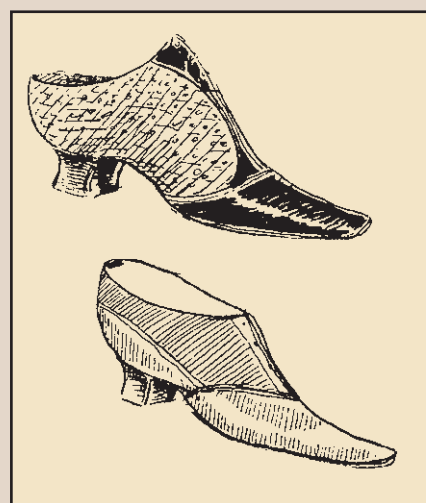


# БЕЗ ДЪЛЮШКИ

ЧУДЕСНАЯ ТУФЕЛКА

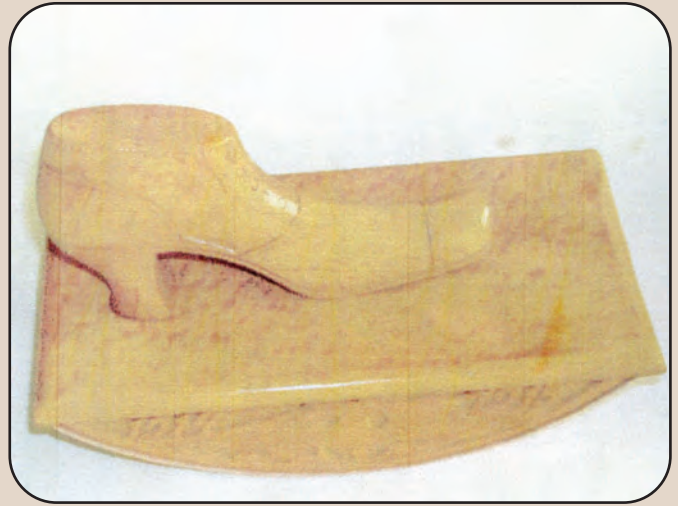


— Как ни подойдеш къ вамъ, капитанъ, вы все сидите за бутылкой!  
— А это, знаете ли, привычка съ дѣтства: меня выростили на рожкѣ.



Рожок для кормления младенца

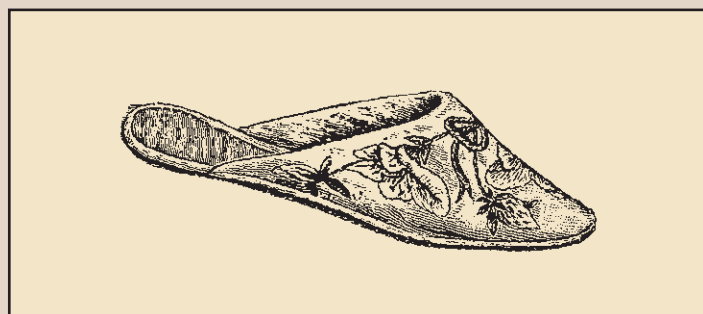
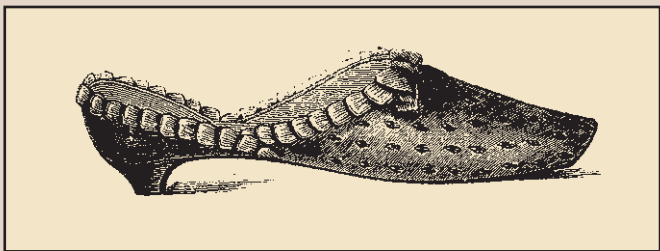




Пресс-бювар



Подчасник в форме туфельки

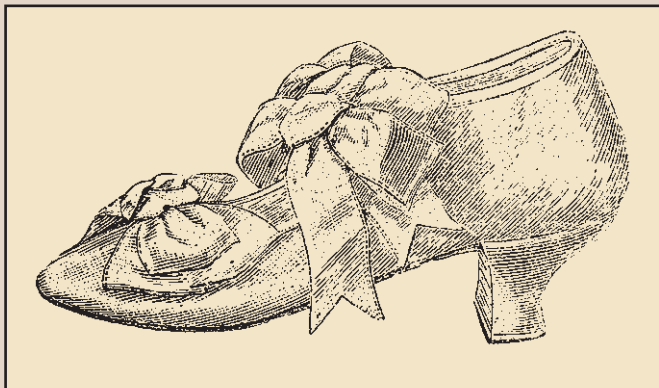


# БЕЗДОЛЮШКИ

ЧУДЕСНАЯ ТУФЕЛЬКА



Туфельки-шкатулки





# Конкурсъ журнала „Жизнь“.

*Люблю я быструю младость,  
И тишину, и блескъ, и радость,  
И дамъ обдуманый парадъ.  
Люблю ихъ ножки—только врядъ  
Найдете вы въ Россіи иной  
Три пары стройныхъ женскихъ ногъ!..*  
(Пушкинъ, „Клеветъ Оксидъ“ Гл. 1-я).

Мы наканунѣ возрожденія женской талии и женскихъ ножекъ!  
Современная мода разумно отвергла убійственный корсетъ и нестерпимо узкій башмакъ.

Уродующая въ теченія столѣтій женская ножка заставила усумниться великаго поэта въ томъ, что въ Россіи найдутся „три пары стройныхъ женскихъ ногъ“.

Теперь, когда сталъ завоевывать права гражданства рациональный женскій башмакъ, Редакція журнала „Жизнь“ считаетъ безъинтереснымъ провѣрить: могутъ-ли слова пессимистически настроеннаго поэта относиться къ современнымъ женскимъ ножкамъ, и для этого объявляетъ

## КОНКУРСЪ ЖЕНСКИХЪ НОЖЕКЪ.

За снимки съ самыхъ красивыхъ женскихъ ножекъ, присланные въ редакцію журнала „Жизнь“, будутъ выданы **три** пріемля.

|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| 1-я пріемля . . . . . | 100 рублей. |
| 2-я „ . . . . .       | 50 „        |
| 3-ья „ . . . . .      | 25 „        |

Въ качествѣ членовъ жюри будутъ приглашены: балерина Императорской оперы **Е. В. Гельцеръ**, творецъ „Леды“, писатель **Анатолий Каменскій**, московскій башмачникъ **И. Б. Скурятниковъ**, художникъ **В. С. Сварогъ** и др.

Снимки слѣдуетъ направлять до 15-го іюня по адресу: Москва, В. Лубянка, 20, Редакція журнала „Жизнь“—„Конкурсъ“.

По желанію прекрасныхъ конкурсантокъ, фамилія ихъ могутъ остаться неопубликованными. Пріемущество будетъ отдаваться женскимъ ножкамъ освобожденнымъ отъ чулокъ и обуви.





БЕЗДОЛЮШКУ





А.Б. Савинову

Устроен странно человек:  
– Я мог бы жить совсем иначе! –  
И вспоминает прошлый век:  
Дворцы, балы, кареты, дачи...  
Ты знаешь: каждому – свое.  
И понапрасну ты грустишь:  
Стирать голландское белье  
Не все могли послать в Париж.

А я о прошлом не мечтаю.  
Мне прошлого совсем не жаль.  
Я только изредка впадаю  
В темно-вишневую печаль.  
Довольна ролью в старой пьесе.  
При мне мой вечный кавалер.  
И ждет меня кузен в Одессе,  
Знаток изысканных манер.

**Елена Лаврентьева**

САМЫЯ ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ГАЛОШИ. ГАЛОШИ. ГАЛОШИ.

ТОВАРИЩЕСТВО РОССІЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ  
РЕЗИНОВОЙ МАНИФАКТУРЫ

1860  
Т.Р.А.Р.М.  
С.ПЕТЕРБУРГЪ.

КЛЕЙМО на подошвахъ РЕЗИНОВ. ГАЛОШЪ.



ПОЛНОЕ РУЧАТЕЛЬСТВО  
ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ.



# СОДЕРЖАНИЕ

|   |     |
|---|-----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ                                   | 5   |
| КУХОННАЯ УТВАРЬ,<br>ПОСУДА И СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ | 8   |
| ЩЕТКИ   | 72  |
| ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА                    | 104 |
| КОСМЕТИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ                         | 128 |
| МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ                             | 164 |
| ПИСЬМЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ                     | 204 |
| ЖЕНСКИЕ РУКОДЕЛИЯ                             | 222 |
| ЧУДЕСНАЯ ТУФЕЛЬКА                             | 236 |
| ПОСЛЕСЛОВИЕ                                   | 247 |

# Проект «СЕМЕЙНЫЕ АРХИВЫ»



«Эта коммунальная квартира, эта коммунальная страна...» Для большинства живущих сегодня это всего лишь строки из популярной песни. И хотя в нашей необъятной стране есть люди, все еще проживающие в коммунальных квартирах, большинство современников уже не представляют себе, что это такое. Чтобы рассказать об ушедшем и напомнить о сокровенном, этот альбом.

Все стремительнее мы отдаляемся от тех лет. Советское прошлое сегодня мифологизируется - одними, проклинается - другими и забывается - третьими, особенно молодыми нашими согражданами. Живые свидетельства современников эпохи сохраняют для них историческую, человеческую и семейную память, помогут понять прошлое, жить в настоящем и мечтать о будущем.

В альбоме представлено около 340 дачных и усадебных фотографий конца XIX - начала XX века, сделанных как любителями, так и профессионалами. Среди них - не публиковавшиеся ранее работы А.С. Мазурина, мастера отечественной фотографии. Завершают книгу уникальные семейные архивы, посвященные дачной и усадебной жизни дореволюционной России.





# «МЫ МНОГО ПУТЕШЕСТВОВАЛИ...»

Путевые впечатления в фотографиях и воспоминаниях



ЭТЕРНА

Альбом посвящен туристическому быту конца XIX – начала XX века, рассказывает о том, как путешествовали наши соотечественники, содержит богатый иллюстративный материал: фотографии русских туристов и открытки с видами зарубежных и российских городов, коллекцию почтовых марок, изображения популярных отелей, средств передвижения и т.д.

В альбоме использованы фотографии из семейных архивов и частных коллекций.

Героини книги – бабушки, наши ангелы-хранители. Судьба каждой из них неповторима, а истории любви достойны пера романиста. Наряду со свидетельствами мемуаристов XIX века в книге представлены воспоминания наших современников. Авторы объединяет «память сердца» и благодарность к тем, кто сумел предать внукам творческое отношение к жизни, сострадание к людям, любовь к искусству и природе.

# БАБУШКА, GRAND-MÈRE, GRANDMOTHER...

Воспоминания внуков и внучек  
о бабушках, знаменитых и не очень,  
с винтажными фотографиями  
XIX-XX веков



Иллюстративно-художественное издание

**Проект «Семейные архивы»**

Лаврентьева Елена Владимировна

## **БЕЗДОЛЮШКИ**

Предметы домашнего обихода  
в фотографиях и воспоминаниях  
конца XIX – начала XX века

Редактор Н.В. Комарова

Дизайн проекта «Семейные архивы»: А.Б. Архутик

Компьютерная верстка: А.Н. Колганов

Сканирование, обработка фотографий и цветокоррекция: А.Е. Комаров

Корректоры О.В. Круподер, В.А. Нэй

Подписано с готовых диапозитивов 6.10.2010

Формат 60х90/8. Гарнитура Vacansia

Печ. л. 31.5 Тираж 2 000 экз.

ООО «Издательство «Этерна»

115477, г. Москва, Кантемировская ул., д. 59а

Тел./факс 755-81-23

E-mail: [info@eterna-izdat.ru](mailto:info@eterna-izdat.ru)

[www.eterna-izdat.ru](http://www.eterna-izdat.ru)