

Д. КОНДРАТЬЕВ

ТВОЯ КОЛЛЕКЦИЯ МОНЕТ



ИЗ ИСТОРИИ РОССИЙСКИХ ДЕНЕГ

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ НУМИЗМАТИКА



Москва
«Детская литература»
2004

УДК 737+336.7(091)
ББК 63.2+65.262.6-03
К64

Рецензент
кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник — хранитель сектора нумизматики
музеев Московского Кремля
С. В. ЗВЕРЕВ

Серийный логотип
О. КОНДАКОВОЙ

Иллюстрации
Д. ПОЛЯКОВА



Книга Д. Кондратьева стала дипломантом в номинации «Познавательная литература» первого ежегодного конкурса на лучшее издание для детей и юношества «Алые паруса» (2003), проводимого Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

ISBN 5-08-004068-8

© Издательство «Детская литература».
Оформление серии, 2004
© Д. Л. Кондратьев. Текст, 2004
© Д. Поляков. Иллюстрации, 2004



Автор этой книги, Дмитрий Львович Кондратьев, — член Союза писателей России, сотрудник Московской межбанковской валютной биржи, он работал также в редакциях газет, в ИТАР—ТАСС.

Занимаясь популяризацией российской истории и культуры, Дмитрий Львович выбирает для своих книг темы, которые ранее не освещались в отечественной литературе. В его первой книге «Памятные монеты. История и культура» рассказывается о важнейших вехах в истории и культуре России через призму нумизматики, через изображения на монетах. Популяризацию отечественной нумизматики продолжает книга «Тайны российских монет» (сборник исторических рассказов). Еще две книги, «Там, где пристойно, сделать биржу» и «Как в России биржа строилась», посвящены истории создания российской биржи, исторической преемственности в предпринимательстве.

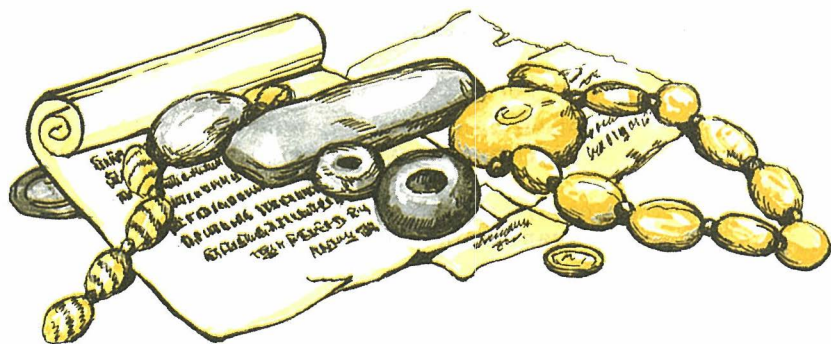
Дмитрий Львович общается со своими читателями на доступном простом языке. Увлекательно, живо и интересно написана и его новая книга, объединившая нумизматику, историю и экономику. Действующие в книге исторические персонажи передают колорит эпохи, приближают к сегодняшним дням давно минувшие события.

О чем эта книга? Если коротко, то о деньгах (о ефимках, златниках, гривнах, рублях, червонцах...). Говоря о деньгах, никак нельзя не сказать о нумизматике. Старый мудрый «Энциклопедический словарь» Брокгауза и Ефрона разъясняет, что нумизматика — это наука о монетах и медалях, возникшая в Западной Европе в начале XVI века. «Нумизматика имеет предметом изучение изображений (типов), надписей (легенд) и систем древних, средневековых и новых монет и медалей и считается одной из так называемых вспомогательных исторических наук». Нумизматика за столетия своего существования помогла исправить многие ошибки в истории человечества, с ее помощью были открыты ранее неизвестные имена, восстановлены многие исторические события.

Деньги могут многое нам поведать, с их помощью свергали царей, приостанавливали войны, спасали людей от смерти... Порой они являются чуть ли не единственными документальными свидетелями реформ, восстаний, переворотов, революций... Любая нумизматическая коллекция «оживает», когда коллекционеру удастся выискать про собранные монеты и банкноты интересные сведения.

Собирательство монет и банкнот предполагает также и знание правил работы с ними, правил их хранения и реставрации. Об этом тоже говорится в книге.

А в т о р



ОГЛАВЛЕНИЕ

Вводная глава

Как и почему появились деньги
13

Как деньги величают
15

Платиновые и никелевые монеты
18

Как бумага стала ценной
23

Монеты чрезвычайных обстоятельств
25

Хрупкие монеты
26

Тайны старинных кладов
27

Единая европейская валюта
30



Первая глава

КАКАЯ У РУСИЧЕЙ МОНЕТА ХОДИЛА

Дирхемы и другие
33

«Владимир, а се его злато»
35

Без монет
40

Как монеты иго побеждали
44

«Чешуйки»
48

«Только для покупки кваса...»
54

Иван — собиратель земель
56

Денежники Ивана III
60

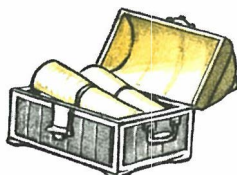
«Не ходити старым денгам»
62

Два Федора
66

Монеты и медали самозванца
68

Копейка царя опередила
71

Что стоит за Медным бунтом
72



Вторая глава

МОНЕТЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Петровская денежная реформа

79

«Борода — лишняя тягота»

82

«Меншиков» гривенник

86

Судьба младенца с монеты

88

Для нужд двора

91

Как из пушек монеты чеканили

92

Новоделы и фальшивки

95

Монеты с соболями

100

Монеты-гиганты

101

Таврическая монета

103

Нереализованные проекты

106

Таинственный рубль

110

«Семейный» рубль

114

Последние монеты царской России и денежное обращение
времен Первой мировой войны

116



Третья глава

НОВЫЕ ВРЕМЕНА — НОВЫЕ ДЕНЬГИ

Орел, «керенки» и золотой мужик

119

Внимание! Подделка!

125

Монеты для памяти

127

Монета из ракеты

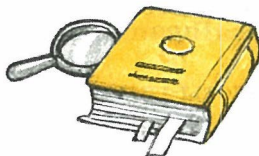
136

Деньги меняют облик

137

Новые купюры и монеты

139



Четвертая глава

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

С чего начать?

141

Как собирать и хранить монеты

142

Как собирать и хранить банкноты

143

Вы нашли старую монету...

144



Реставрация бумажных денег
146

Место встречи — МНО
148

Интернет — помощник коллекционера
149

Коллекционирование и бизнес
150

Советуем прочесть
152







Вводная глава

Как и почему появились деньги

В древности, когда еще не знали денег, для уплаты использовали всевозможные предметы: шкуры домашних и диких животных, деньги-ножи¹, деньги-браслеты... История помнит немало заменителей денег, порой они были неудобны для уплаты — либо из-за больших размеров, либо из-за относительной ценности, то есть они не были универсальны. Согласитесь, кому-то нужна шкура животного, а кому-то она без надобности. Лучше было бы иметь дело с нужной для каждого вещью, которую можно обменять на любой товар. Но какой предмет мог стать таким всемогущим? Он должен отвечать следую-

щим требованиям: хозяйственная или эстетическая потребность в нем, сложная технология его производства, удобство в последующем его обращении.

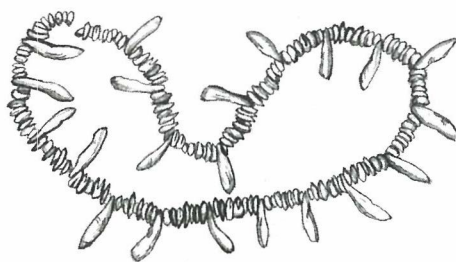
Высоко ценился в хозяйстве любой металл: из него производили орудия труда, оружие, украшения. Со временем люди поняли, что не все металлы, которые они добывали, одинаковы по качеству. Появились относительно небольшие по размеру слитки из металлов, часто драгоценных. Человечество очень близко подошло к появлению монет.

Историками установлено, что в Лидии (в древности государство на западе Малой Азии) в VII веке до н.э.

¹ Знак * означает наличие иллюстрации.



Деньги-нож



Деньги-зубы



Деньги — бронзовые колокольчики



Монеты в виде дельфина



Каменная монета

начали чеканить первые монеты. Они отливались из электра — сплава серебра и золота. Примерно в то же время появляются монеты на греческом острове Эгине. Они были серебряные. Эгинские монеты называли «черепашками», так как на них изображалась черепаха — почитаемое жителями острова животное.

Монеты стали изготавливать по всему Средиземноморскому побережью. Появились они и в Китае. Встречались они из меди, бронзы, латуни, никеля и даже из железа. Монеты стали появляться во всех колониях Греции, в Персии, затем у римлян и у многих варварских племен, в Индии. Мир начал переходить на монеты. Правда, долгое вре-

мя их форма была совершенно разная. Монеты были треугольные, в виде лепешек, чешуек рыбы, с квадратными отверстиями в центре, в виде дельфина*... Много зависело от вкуса мастеров и от бытового удобства. Скажем, китайские* и японские монеты с отверстиями в центре было удобно нанизывать на бечеву.

Постепенно всеобщим эквивалентом становятся золото и серебро. В этих металлах удачно сочетаются важные качества: прочность, компактность, редкая встречаемость на земле, привлекательность для глаза, неподверженность коррозии. Новые и удобные деньги во многом упростили торговлю, расширили ее границы.





*Китайская монета
1008—1016 гг. Бронза
Лицевая и оборотная стороны*



*Римский денарий Тита Каризия
Лицевая и оборотная стороны*



*Декадрахма. Сиракузы. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*Драхма. Серебро. Иран. Сасаниды
Лицевая и оборотная стороны*

Как деньги величают

На одной из римских монет магистрата Тита Каризия*, выбитой в 45 году до н. э., на лицевой стороне изображена голова богини Юноны и написано слово: «Монета» — одно из прозвищ этой богини. Юнона Монета значило — Юнона Предупредительница. В храме, носящем ее имя, была расположена мастерская по чеканке денег, частью ее имени — Монета — стали называть чеканенные в нем деньги. Таково происхождение слова «монета».

А откуда же пошли названия самих монет, дошедших до нашего времени? Ученые дают ответ и на этот вопрос.

Если повести рассказ с начального этапа появления монет — периода использования товаро-денег, то следует вспомнить о названиях монет, отразивших этот период развития товарно-денежных отношений.

Например, древнегреческая монета — *драхма*. В переводе с греческого — это «пучок», пучок прутьев. До введения монеты у греков в обращении были железные прутья. Шесть таких прутьев составляли «драхму» — пучок, который считался денежной единицей.

Драхма* была не только основой монетной системы Древней Греции и сасанидского Ирана, она чекани-



*Римский денарий. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*Статер. Золото
Лицевая и оборотная стороны*

лась и как монета крестоносцев. Влияние драхмы в древнем мире было столь велико, что ее название сохранилось в названии арабского дирхама (дирхема) и в названии одной из средневековых индийских монет — драммы. В России в XIX веке драхмой называлась одна из мер аптекарского веса (3,732 г) и единица массы в системе английских мер (1,772 г). Таким образом, древнегреческая монета драхма оставила заметный след в денежном обращении и метрологии¹ — след, не исчезнувший даже через несколько тысячелетий.

Названия многих монет восходят к мерам веса и к связанным с ними предметам — к весам и гилям. Это и понятно, ведь деньги сопряжены с торговлей, а торговле без мер веса никак не обойтись.

Например, одна из разновидностей древнегреческой монеты из драгоценных металлов называлась *статером**. Так называлось и коромысло у весов.

Латинское слово *libra* означает

весы. У древних римлян была весовая единица — *либра*. Со временем это слово в измененном виде перекочевало к византийцам — *литра*, — и к итальянцам — *лира*, а затем ко многим другим европейским народам. У древних римлян была серебряная монета — *денарий**. В свое время она была равновалена 10 фунтам меди. Название «денарий» сохранилось и в Средние века, и в Новое время. Отсюда пошла французская монета *денье*. У арабов «денарий» изменился в *динар*.

Фунт стерлингов у англичан означал фунт серебра.

Часто названия монет возникали от созвучия с географическими названиями. *Флорин* (флорентийская золотая монета XIII—XVI веков) получил свое название от места чеканки — Флоренции.

В Древней Руси происхождение названий денег имело свою историю. Так, например, существовала весовая единица *гривна*. Со временем гривной стали называть и денежную единицу.

¹ Метрология — это наука о мерах. Она изучает меры длины (линейные меры), меры веса, меры объемов жидких и сыпучих тел и другие меры, занимается выискиванием наиболее рациональной системы разновесов и эталонов, конструирует эти эталоны и заботится об их хранении.

Пришедшее с Востока слово *денга* произошло от татарского *tanka* или монгольского *tenge*, восходящих к персидскому *danag* («монета»).

Алтын — название восточного происхождения. По-татарски обозначает «монета в шесть гран весом», так как она равнялась по стоимости шести «денгам». Со временем алтын был приравнен к трем копейкам.

Происхождение названия *рубль* спорное. Одна из версий — от слова «рубить» (денежные слитки рубили на отдельные куски). Другая версия — от древнерусского слова «ружь», одним из значений которого было «шов», «кайма». В таком случае «рублями» называли слитки серебра, отливавшиеся в два приема и имевшие поэтому литьевой шов.

И наконец, *копейка*. Это слово происходит от денги с изображением всадника с копьем.

Интересно узнать о происхождении неофициальных названий монет, о курьезных случаях. Например, в Англии во времена правления короля Георга III подделка серебряных и медных монет приняла массовый характер. Чтобы бороться с подделками, было решено выпустить такую медную монету, которую невозможно подделать. Отчеканили медный двухпенсовик. Содержание металла в монете соответствовало его стоимости. Весила монета около 60 граммов. За размер и внешний вид ее прозвали «колесом телеги».

В Шотландии в конце XIV века при короле Якове VI была в обращении монета под названием «шляпа». Дело в том, что на монете был изображен правящий король в этом головном уборе, что было весьма необычно для монет того времени.

Прозвище «ком» или «глыба»



Слово **рубль** впервые встречается в берестяных грамотах XIII века. Тогда рублями называли новгородские гривны (серебряные слитки весом около 200 граммов). С XIV века рубль становится счетной единицей, то есть мерой определенного количества монет. К примеру, во времена Дмитрия Донского 1 рубль состоял из 200 московских денег, а во времена Ивана Грозного — из 200 денег или 100 копеек. Как самостоятельная монета рубль впервые появился лишь в середине XVII века. Однако по разным причинам изготавливалась эта монета недолго. В начале XVIII века Петр I возобновил чеканку монет рублевого достоинства. С тех пор рубль является основной денежной единицей нашего государства.





*3 рубля. 1828 г. Платина
Лицевая и обратная стороны*



*12 рублей. 1831 г. Платина
Лицевая и обратная стороны*

получила испанская монета, бывшая в обращении в 1580—1600 годах (во времена правления королей Филиппа II и Филиппа III). При

изготовлении такой монеты от серебряного бруска отсекались кусочки металла и чеканились грубыми, некачественными штемпелями.

Платиновые и никелевые монеты

Вплоть до начала XIX века в России для изготовления монет использовались исключительно золото, серебро, медь и сплавы, изготовленные на основе этих металлов. В первой половине XIX века произошел из ряда вон выходящий случай — было решено чеканить монеты из платины.

А началось все с того, что в 1822 году на Нижнетагильских приисках нашли платиновую руду. Вскоре ее обнаружили и на Горноблагodatских рудниках. К 1827 году на Петербургском монетном дворе скопилось около 11 пудов (около 176 кг) платины. Чтобы найти применение этому металлу, добыча которого с каждым годом возрастала, и принести государству доход, Егор Францевич Канкрин, занимавший в то время пост министра финансов, предложил чеканить из него монету.

Однако у министра сразу же по-

явились противники, которые считали, что платину целесообразнее использовать для иных целей — изготовления орденов, медалей, ювелирных изделий. Свою точку зрения они аргументировали следующим образом: платина значительно дороже серебра, но внешне очень похожа на него, а это грозит подделкой платиновых монет. К тому же нельзя было определить точную ценность платины, поскольку на мировом рынке сделки с этим металлом заключались крайне редко.

И все же мнение противников не изменило решения Канкрин. Ему удалось получить высочайшее императорское соизволение на выпуск трехрублевых платиновых монет. В марте 1828 года Департаменту горных и соляных дел было предписано приготовить соответствующие штемпели. В центре монеты обозначили ее достоинство —



«3 рубли на серебро»* и год чеканки — 1828, а по кругу сделали надпись: «2 золотника 41 доля чистой уральской платины».

Монета прижилась. Платиновые трехрублевки принимали довольно охотно. Это сподвигло Министерство финансов на выпуск монет новых номиналов. В 1829 году в обращении появились платиновые монеты достоинством 6 рублей, в 1830-м — 12 рублей*, которые также заняли прочные позиции на внутреннем рынке и регулярно чеканились еще полтора десятилетия.

Тем временем стоимость платины на мировом рынке увеличивалась, что привело к бесконтрольному вывозу платиновых монет из России. В связи с этим встал вопрос: не выгоднее ли прекратить изготовление платиновых монет и начать продажу металла в Лондоне и Париже? В 1845 году чеканку новых платиновых монет остановили, а старые, уже выпущенные в обращение, начали постепенно изымать, обменивая их на золото и серебро.

Очередная попытка ввести в России платиновые монеты (на сей раз 50-копеечного и 1,5-рублевого достоинства) была предпринята в 60-е годы XIX столетия. Однако этот проект так и остался всего лишь на бумаге. А причина все та же — как можно чеканить монеты из металла, у которого нет устоявшейся цены! Интересно, что при реализации проекта предполагалось апробировать весьма оригинальное техническое решение: отчеканить своеобразные монеты-«сэндвичи»: у них должен был быть платиновый сердечник и медный ободок.

Все в жизни имеет свое продолжение. И в следующем, XX веке

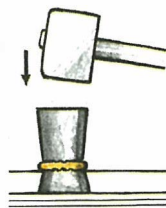


Как же изготавливались первые монеты? Древние монетчики использовали два способа — литье и чеканку. В первом случае металл заливался в форму, в которой вырезалось зеркальное изображение монеты. Если материал мягкий — из глины или гипса, — делали форму с помощью уже готовой монеты способом оттиска. Монеты отливали сразу по несколько штук. Соединив формы лицевой и оборотной стороной, влив через крохотное отверстие металл, получали двустороннюю монету. Литые монеты всегда можно отличить от чеканенных. Их изображения расплывчаты, как бы небрежны. Техника литья была удобна при изготовлении монет из низкопробных металлов, которые были хрупкими, быстро ломались и для штамповки не годились.

Другой тип изготовления монет, более прогрессивный, — чеканка. Кружок металла помещался между двумя штемпелями, на которых вырезались зеркальные изображения обеих сторон монеты. Нижний штемпель закрепляли на наковальне. При ударе молотом по верхнему штемпелю на монетной заготовке с двух сторон оставался отпечаток. Способ чеканки дошел до наших дней. Правда, столетия существенно изменили его. Теперь за людей монеты чеканят машины, но сам принцип остался прежним.



Литье



Чеканка





150 рублей. Олимпийская серия
1978 г. Платина
Лицевая и обратная стороны



10 рублей. 1991 г. Никель и бронза
Лицевая и обратная стороны

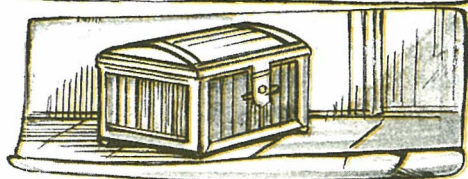
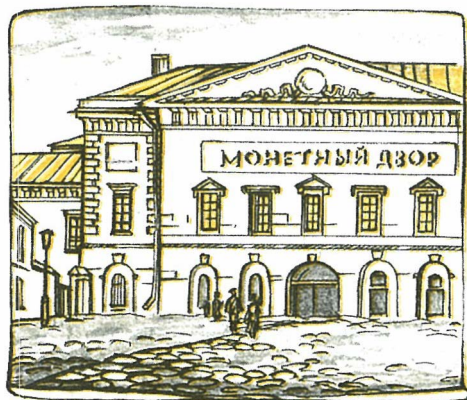
появились платиновые монеты. Готовясь к Московской Олимпиаде 1980 года, Государственный банк СССР выпустил памятные платиновые монеты 150-рублевого достоинства с изображением античных спортсменов*. Затем были выпущены платиновые монеты, посвященные 1000-летию Крещения Руси, 500-летию единого Русского государства, русскому балету. В начале 90-х годов XX столетия в России впервые были отчеканены и монеты-«сэндвичи»*, правда, платина при их изготовлении не использовалась.

Не менее интересна судьба другого металла — никеля.

Некоторые государства Европы, Северной и Южной Америки начали использовать этот металл для чеканки разменной монеты еще в середине XIX века. А вот в России монеты из никеля (точнее, медно-никелевого сплава) появились в обращении лишь в 30-е годы XX века, хотя проекты их введения рассматривались и раньше.

В конце 80-х годов XIX века на Петербургском монетном дворе был случайно обнаружен сундук с 68 никелевыми и 151 медной монетами. Все они были отчеканены одним штемпелем, имели один и тот

же номинал — «2 копейки» и одинаковую дату выпуска — 1863. И никаких документов, объясняющих их происхождение. Версии, однако, есть. Согласно одной из них, монеты были отчеканены на Брюссельском монетном дворе, где обнаружили их штемпели. Согласно другой — на Екатеринбургском монетном дворе, поскольку на монетах проставлено клеймо «ЕМ» (знак Екатеринбургского монетного двора). К тому же существует





10 копеек. 1871 г.
Пробная монета. Никель
Лицевая и оборотная стороны



3 копейки. 1882 г.
Пробная монета. Никель
Лицевая и оборотная стороны

любопытное документальное свидетельство о том, что в начале 60-х годов XIX века Министерство финансов и Петербургский монетный двор посетил некий господин Пермикин — крупный промышленник, владевший богатыми месторождениями никеля на Урале. Он якобы и представил образцы руды, а также сундук с пробными монетами.

Как все было на самом деле, остается загадкой, но именно с таинственного сундука началась история никелевых монет в России.

Очередной проект их введения связан с именем известного физика и одного из наиболее последовательных сторонников использования никеля в монетном деле — академика Бориса Семеновича Якоби. В 1871 году он передал тогдашнему министру финансов Михаилу Христофоровичу Рейтерну доклад Г. Аллара, директора Брюссельского монетного двора, где последний не только обосновывал целесообразность чеканки российских монет из никеля, но и предлагал свои услуги по их изготовлению. К проекту прилагалось несколько образцов монет в 2 и 10 копеек*, чеканенные в меди и никеле. Якоби дополнил материалы Брюссельского монетного двора своей пояснительной запиской, а

также целой коллекцией никелевых монет разных стран.

В 1874 году аналогичное предложение поступило от англичан, а в 1883-м — от французов. Последние прислали не только подробный экономический расчет, доказывающий рентабельность чеканки монет с использованием никеля, но и соответствующий образец достоинством в 3 копейки*.

Известен также один любопытный монетовидный кружок из никеля, изготовленный на Берлинском монетном дворе и попавший в Россию, по-видимому, как образец, сопровождающий предложение воспользоваться для чеканки российских никелевых монет услугами Германии. Размер этого кружка соответствует медной российской копейке того времени. Надписи на нем сделаны на русском языке. А вот орел изображен прусский. Как же так? А дело в том, что по законам Российской империи чеканить монету утвержденному образцу за границей без особого на то разрешения запрещалось. И не важно, из какого металла эта монета изготовлена — золота, серебра, меди, никеля или даже свинца.

Все перечисленные проекты не



*20 копеек. 1931 г. Никель
Лицевая и оборотная стороны*



*10 копеек. 1932 г. Никель
Лицевая и оборотная стороны*



*20 копеек. 1937 г. Никель
Лицевая и оборотная стороны*



*10 копеек. 1937 г. Никель
Лицевая и оборотная стороны*

были приняты. Тем не менее попытки убедить правительство перейти на чеканку никелевой монеты не прекращались. В 1910—1911 годах инициативу в свои руки взял Петербургский монетный двор. Предлагалось чеканить никелевые монеты следующих номиналов: 5, 10, 20 копеек. Они были отчеканены пробным тиражом. В правительстве это предложение не поддержали.

В 1916 году был разработан еще один проект, представленный уникальным никелевым 25-копеечником, который находится в частном собрании, а также свинцовыми оттисками со штемпелей, предназначенных для чеканки никелевых монет достоинством 10, 15 и 20 ко-

пеек. Некоторые данные позволяют сделать вывод о том, что заказ на изготовление этих монет российское правительство передало японскому монетному двору в городе Осака. Возможно, никелевые монеты 1916 года изготовили достаточно большим тиражом, однако в те грозные годы они могли просто-напросто не дойти из Японии до адресата и затеряться где-то по дороге.

Итак, несмотря на существование и отечественных, и иностранных проектов, никелевые монеты в дореволюционной России так и не были введены в обращение. Появились они лишь в 1931 году* и с тех пор заняли достойное место в денежном обращении.

Как бумага стала ценной

В отличие от золота и серебра цена самой бумаги (как сырья) является просто ничтожной по сравнению с номиналом, начертанным на банкноте. Бумажные деньги лишь условно приравнены к золоту и серебру, так же как монеты из драгоценных металлов. Бумажные деньги обычно являются платежным средством для государственного казначейства. История бумажно-денежного обращения знает и частные выпуски. Между государством (или тем, кто выпускает эти деньги) и гражданами существует негласная договоренность о том, что обычная бумажка выпущена лишь для удобства обращения, а на самом деле в ней «зашито» золото или серебро. А вот если драгоценных металлов в государстве нет, тогда бумажные деньги считаются необеспеченными, наступает банкротство.

Первыми преимущество банкнот поняли китайцы. В начале XI века правительство запретило купцам давать расписки и напечатало квитанции, заменившие монеты. Таким образом, значительно упростились и денежные расчеты. Востоковеды шутят, что перед выпуском бумажных денег китайцы использовали в обращении тяжелые железные монеты. И немудрено, что они первыми перешли на легкие бумажные. Жизнь заставила...

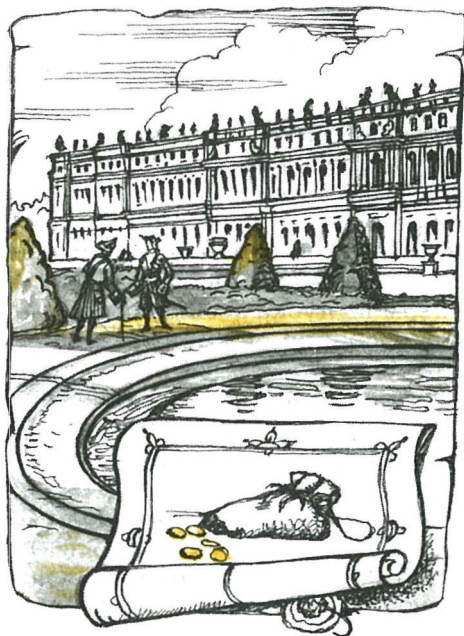
Долгое время в других странах о бумажных деньгах ничего и не знали. Знаменитый путешественник Марко Поло, побывавший в Китае в конце XIII века, рассказывал, что там для изготовления денег вместо золота и серебра используют бумагу. Ему не поверили. Но прошло время, и бумажные деньги появи-

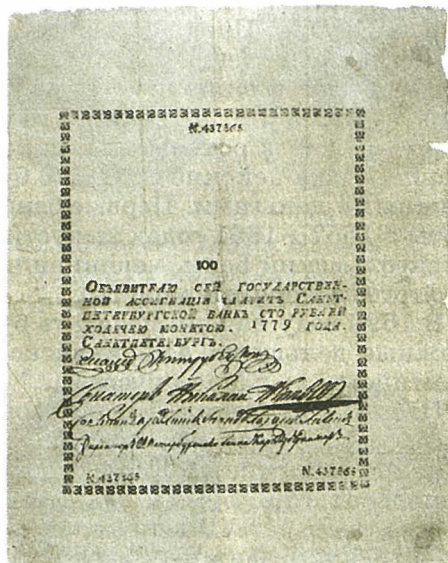
лись в Европе. Предшественниками бумажных денег здесь долгое время были письменные поручения и расписки. Швеция стала первым государством, познакомившим европейские страны с бумажными деньгами. Первые банкноты в 1657—1661 годах выпустил Стокгольмский банк, чеканивший до этого серебряные монеты.

В 1690 году начали печатать бумажные деньги на Американском континенте — в Массачусетсе.

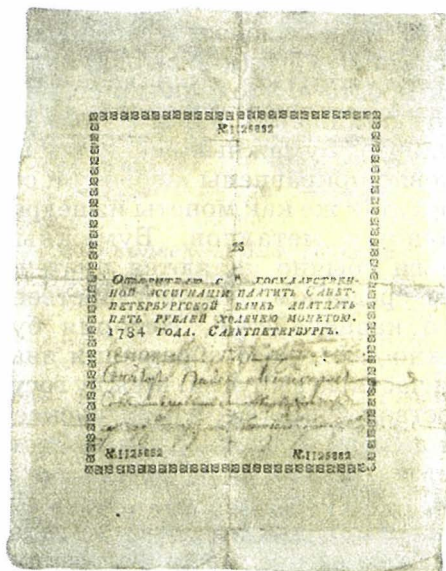
После учреждения Английского банка в 1694 году начался выпуск банкнот в Англии. В Японии идея использования бумажных денег дошла также в XVII веке.

История бумажных денег во Франции связана с XVIII веком и именем финансиста Джона Лоу. Умерший в 1715 году Людовик XIV оставил в наследство правнучку, Людовику XV, роскошный Вер-





Государственная ассигнация
100 рублей. 1779 г.



Государственная ассигнация
25 рублей. 1784 г.

саль и пустую казну. Новому королю было всего семь лет. Государством управлял регент, принц Филипп Орлеанский, человек неглупый, но легкомысленный и ленивый. Как за соломинку он ухватился за проект Джона Лоу, и в мае 1716 года тот получил патент на открытие акционерного банка с правом выпуска ассигнаций, которые свободно разменивались на звонкую монету. Очень скоро Франция вздохнула с облегчением. Умиравшая торговля начала поднимать голову. Налоги уплачивались регулярнее. Банкноты Лоу нередко ценились дороже золотых монет. Его банк открывал все новые отделения в крупных городах. В декабре 1718 года он был преоб-

разован в Королевский банк Франции, став, по сути, центральным банком страны. Эффект от появления ассигнаций был столь очевиден, что регент требовал все новых выпусков. Его логика была убийственно проста: если после выпуска 500 млн ливров результат оказался так хорош, то почему бы не выпустить еще столько же? Но так думали далеко не все. По мере увеличения бумажной денежной массы курс ассигнаций падал, выраженные в них цены росли. Желających обменять бумажки на звонкую монету становилось все больше. Золотой и серебряный запас банка таял на глазах, и 27 мая 1720 года под угрозой полной его потери Королевский банк Франции прекратил



размен. В августе банк был объявлен банкротом, в ноябре аннулировали его банкноты. Скрываясь от правосудия, Джон Лоу вынужден был покинуть Францию.

Россия не была первопроходцем в этом деле. Только в 1768 году граф Сиверс подал Екатерине II записку, где указал на необходимость введения в России бумажных денег.

«Для начинающейся войны на расходы первой кампании учредить бумажные ассигнации, утвердить к ним точно ту доверенность, какая есть к настоящим деньгам», — писала Екатерина II на представленном ей в 1768 году проекте. Обнародованный манифест объявлял о выпуске одного миллиона рублей ассигнациями, которые «имели бы хождение наравне с ходячею (то есть медной) монетой» и обеспечивались такой же суммой. Ассигнации — первые российские бумажные денежные знаки — стали, по сути, первыми ценными бумагами государства. Ассигнации первого образца выпускались четырех достоинств — 100*, 75, 50 и 25* рублей, их фактическое хождение было с 1769 по 1786 год. Первые из них выглядели не особенно при-

глядно. Ассигнации были односторонние, их печатали на плотной белой бумаге с водяными знаками.

Правительство быстро убедилось, что эмиссия ассигнаций стала одной из прибыльных форм своеобразного внутреннего кредита, и стало использовать ее для покрытия военных расходов.

...Сегодня бумажные деньги в ходу в любом государстве. Ими пользуются, не задумываясь об истории их происхождения, о их значении для экономики.

Производство бумажных денег становится все сложнее. Это уже не те бумажные листки, на которых писали от руки или печатали тексты примитивным способом. Самые передовые технологии, новейшие научные разработки направлены на улучшение производства денег и на их защиту. Бумага очень не простая: с водяными знаками, из специального сырья, с «вживленной» защитной нитью; огромное сочетание красок, специальные сложновоспроизводимые рельефные рисунки — словом, целый арсенал ухищрений, спасающий банкноты от фальшивомонетчиков и стоящий на защите экономических интересов государства.

Монеты чрезвычайных обстоятельств

С XVI до начала XIX века в Европе чеканили особые монеты, ими расплачивались с наемными солдатами, которых набирали для ведения войн. Сырье для таких монет специально не выбирали. Во время военных действий подходил любой материал. Использовали медь, бронзу, олово, иногда даже картон... Правда, стоимость таких денег была невелика по сравнению с обо-

значенным номиналом. Они и внешне были непривлекательны. Конечно, если монеты изготавливались на монетном дворе, то они были не самого худшего качества. Такие, например, как лильские *соли*, чеканенные в 1708 году из старых бронзовых пушек, или медные *сантимы* 1814 года, ходившие в осажденном Антверпене.

Если же монеты делались из дра-



*Памятные медали, выпущенные
в Мейсене. Фарфор
Лицевая и оборотная стороны*

гоценных металлов, то сырьем для них становились столовое серебро, церковная утварь, пожертвованные женские украшения. Рассказывая о подобных монетах, любители такого рода коллекционирования часто приводят в пример эпизод, связанный с поступком французского маршала де Тюренна. Он приказал отчеканить монеты для армии из своего фамильного серебряного сервиза. Солдаты получили жалованье кусочками ложек и тарелок, на которых

резцом было начертано: «За 30 солей из посуды маршала де Тюренна, осаждающего Сен-Венан, 1657».

Часто на таких монетах писали патриотические или воинственные призывы и лозунги, например, такие: «Город Хаарлем, лагерем Альбы осажденный, солдатам в силу необходимости отдает», «За родину, алтари и очаги», «Для защиты города и отечества». Бывали и такие надписи: «В нужде», «Чрезвычайная субсидия».

Хрупкие монеты

Настоящие ценители фарфора знают, что в немецком городе Мейсене его производят уже около 300 лет. В 1709 году Иоганн Фридрих Бётгер изготовил первый в Европе фарфор. А в 1710 году в Мейсене была построена первая в Европе фарфоровая мануфактура.

С годами производство развивалось, местный фарфор стал известен во многих странах. Находящийся неподалеку от Мейсена город Шляйц также славился мастерами фарфорового дела. На его мануфактуре выпускали еще и фарфоровые монеты для денежного обращения.

В чем причина столь необычного нумизматического явления?

В 1870 году после юридического объединения, начав централизованную государственную чеканку монет, Германия обрела единую монетную систему. Правда, крупные районы внутри Германии продолжали чеканить свои обычные монеты вплоть до Первой мировой войны. После войны многие хозяйственно-экономические связи были нарушены. Произошел распад Германии на ряд региональных центров, самостоятельно выпускавших бумажные деньги и моне-

ты. Тогда и стал известен город Шляйц своими монетами из фарфора. Выпуски, осуществлявшиеся в 1914—1923 годах, должны были хотя бы на время заменить налично-денежное обращение. Так решалась финансовая проблема ре-

гиона без помощи фактически рухнувшей центральной власти.

Вскоре необходимость в «хрупких» деньгах отпала. В восстанавливаемом городе начали выпускать из фарфора другие монеты — памятные.

Тайны старинных кладов

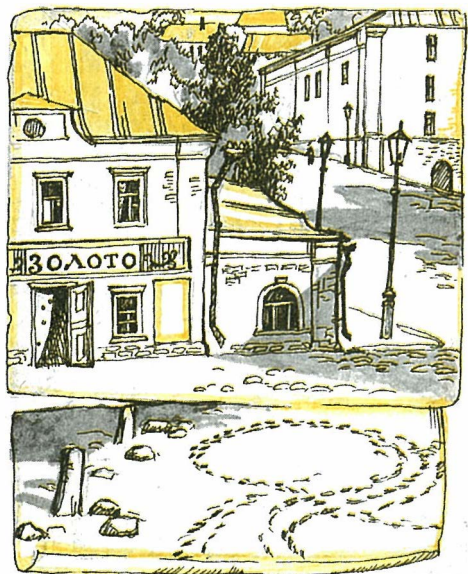
Сведения о кладах на Руси появились в давние времена. Так, например, в одном древнем сборнике историй монахов-отшельников рассказывается о Варяжской пещере, в которой монах Федор обнаружил «латинские» сосуды, в которых «злата и сребра бесчисленно множество» было. (Само же слово «клад» вошло в обиход лишь в XVII веке. До этого зарытые ценности назывались «скровище».)

Немало кладов найдено, обо всех и невозможно рассказать. Однажды, например, обнаружили необычный клад: монеты были спрятаны в кирпичном изразце. Изразец был найден под бутовым фундаментом старинной колонны у Спасских ворот Московского Кремля. Что же заставило хозяина монет спрятать их таким необычным образом? Возможно, он очень торопился и не нашел более подходящего места для своих сбережений. Ученые определили, что клад относится к 1607 году. В это время произошло восстание Ивана Болотникова, строившего планы захватить Москву.

Несметное число кладов хранит земля Русская, напоминая о временах Медного бунта. Тогда было потеряно доверие к медным деньгам. Прятали серебро.

Поисками кладов занимались и высокопоставленные чиновники, и царствующие особы.

Так, например, не давали покоя наполеоновские сокровища, награбленные в России, а затем где-то здесь и оставленные. Дело под названием «О розыске денег, зарытых французами» открывает запись от 18 июля 1851 года: «Дворянин Адам Щепковский донес г. Виленскому, Военному губернатору, что ему известны некоторые места в западных губерниях, где ретировавшиеся в 1812 году французские войска зарыли в землю ящики с деньгами... По всеподданнейшему докладу Шефа Корпуса Жандармов... Государь



император Высочайше соизволил разрешить для отыскания сих мест отправить Щепковского с одним из чиновников г. Виленского, Военного губернатора, с тем, что таковые поиски могут быть проведены и в других губерниях». К сожалению, после долгих поисков сокровища так и не были найдены.

Велись поиски наполеоновских сокровищ и в наши дни. В одной деревне в Смоленской области из поколения в поколение передавалось предание о том, что там во время отступления Наполеона проходила часть французской армии. Говорили, что несколько больших карет с гербами проезжали через мост. Мост обвалился. Кареты упали в воду и затонули. В эту деревню отправилась небольшая экспедиция, состоящая из журналистов, геохимиков, гидрологов и даже экстрасенсов. Брали из местной реки пробы воды и грунта, выявляли отклонения рельефа местности за период с 1812 года, составляли

карту магнитных аномалий. И нашли. Пока не золото. Нашли Черный Вир — место, где стоял мост через реку. Под водой сохранились остатки дубовых свай моста. Анализ взятых проб ила и воды под бывшим мостом показал увеличенное содержание в них тяжелых металлов. Экстрасенсы, обнаружив у Черного Вира значительные магнитные отклонения, сделали вывод: место «нечистое». Так что поиски еще впереди.

В беспокойный XX век было найдено немало кладов. Например, в годы Первой мировой войны, когда из обращения исчезли металлические монеты, люди, не доверяя в тревожное военное время банкам, прятали свои сбережения (серебряные деньги) в подвалах, стенах домов, под подоконниками, на чердаках... Где только потом их не находили!

Бывает и так, что клады как бы сами просятся нам в руки. Однажды в Москве, на Тверском бульва-



ре, в доме, где до 1917 года жил банкир, жильцы при замене полов обнаружили три металлических бруска. Они нашли им применение: прижимали брусками крышки кастрюль при квашении капусты, выпрямляли на них гвозди. Лишь позже случайно обнаружилось, что это были... слитки золота.

Один из самых интересных и необычных кладов был найден рядом с московской станцией метро «Бауманская». Копая траншею, из земли извлекли 106 серебряных рублевиков. Уникальность находки в том, что временной диапазон монет был весьма обширен: от времени правления императора Петра I до времени правления императора Александра I. Вероятно, это была коллекция нумизмата. Среди найденных монет есть и монеты с изображением профилей императриц российских — Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, Екатерины II. Был там и рубль времен Петра III, который не правил и года, и малолетнего императора Иоанна Антоновича. На монетах же российского императора Павла I нет его портрета.

Много интересных находок предстоит еще совершить. Например, не найдены пока сокровища царя Ивана Грозного. Его несметные богатства — тайна, которую ученые пытаются разгадать не одно столетие.

Знакомец Грозного англичанин Герсей признавался: «Разделив добычу, Иван Грозный разместил свои сокровища и скарб частью в Москве, частью в безопасных и укрепленных монастырях». Возможно, речь идет о имении царя и месте его рождения селе Коломенском. По приказу Грозного углубили подвал тамошней Вознесенской церкви и заполнили его белым камнем до уровня почвы.

Внутри бута оставили камеру, в которую могли сложить часть сокровищ. В 1917 году кладоискатели пробовали даже буровать бут, но наткнулись ли они на камеру — осталось неизвестным. Что-то могло быть сокрыто и в Троице-Сергиевой лавре. Правда, там почти к поверхности земли подходит грунтовая вода, а из-за этого невозможно строить глубокие подземные хранилища.

А тайники Белоозера? Они тоже не раз служили для хранения великокняжеских сокровищ.

Юридический аспект

Во все времена существовала проблема дележа найденного клада. В Древнем Риме до хрипоты спорили, принадлежит ли клад тому, кто его нашел, или тому, на чьей земле была сделана находка. В Средневековье судьбу клада и самого кладоискателя решало «обстоятельство»: самостоятельно ли человек нашел сокровище или же ему помогли «злые духи». В царской России действовал закон: если клад найден на твоей земле — он твой, а если на государственной — его следует отдать в казну. В Советском Союзе нашедший клад получал 25% от оценочной комиссии клада, все остальное шло в доход государству.

А какие правила действуют при обнаружении клада в современной России? Ответ на этот вопрос дает статья 233 Гражданского кодекса Российской Федерации.

Статья 233. Клад

1. Клад, то есть зарытые в земле или сокрытые иным способом деньги или ценные предметы, собственник которых не может быть установлен либо в силу закона утратил на них право, поступает в собственность лица, которо-



му принадлежит имущество (земельный участок, строение и т.п.), где клад был сокрыт, и лица, обнаружившего клад, в равных долях, если соглашением между ними не установлено иное.

При обнаружении клада лицом, производившим раскопки или поиск ценностей без согласия на это собственника земельного участка или иного имущества, где клад был сокрыт, клад подлежит передаче собственнику земельного участка или иного имущества, где был обнаружен клад.

2. В случае обнаружения клада, содержащего вещи, относящиеся к памятникам истории или культуры, они подлежат передаче в государственную собственность. При этом собственник земельного участка или иного имущества, где клад был сокрыт, и лицо, об-

наружившее клад, имеют право на получение вместе вознаграждения в размере пятидесяти процентов стоимости клада. Вознаграждение распределяется между этими лицами в равных долях, если соглашением между ними не установлено иное.

При обнаружении такого клада лицом, производившим раскопки или поиски ценностей без согласия собственника имущества, где клад был сокрыт, вознаграждение этому лицу не выплачивается и полностью поступает собственнику.

3. Правила настоящей статьи не применяются к лицам, в круг трудовых или служебных обязанностей которых входило проведение раскопок и поиска, направленных на обнаружение клада.

Единая европейская валюта

Новое тысячелетие ознаменовано рождением новой валюты.

Идея создания единой валюты как составной части европейского единства принадлежит поколению европейцев, достигших совершенства вскоре после окончания Второй мировой войны. Идея проста: крепкие коммерческие, политические и социальные взаимосвязи между странами Европы должны предотвратить военные конфликты на континенте.

Родоначальником, вдохновителем идеи объединения европейских валют стал лауреат Нобелевской премии по экономике 1999 года американский экономист, профессор Роберт Манделл. Его заслуга состоит в том, что он разработал теорию оптимального валютного пространства. Он пришел к этому учению в конце 1960-х годов, а реализовал его на деле в январе

1999 года с введением единой европейской валюты — евро*.

В 1997—1998 годах был проведен конкурс в несколько туров на лучший дизайн наличных евро. Победителем стал Роберт Калина, главный дизайнер Центрального банка Австрии. В феврале 1998 года дизайн и спецификации банкнот были окончательно одобрены Советом Европейского валютного союза. В августе 1998 года были проведены основные испытания по печати всех номиналов банкнот.

Прообразом графического символа валюты евро послужила греческая буква «эпсилон», которая соотносится с первой буквой слова «Европа». Параллельные линии на



банкнотах говорят о стабильности новых денег.

В наличном виде евро появились 1 января 2002 года. Одиннадцать стран: Австрия, Бельгия, Германия, Ирландия, Испания, Италия, Люксембург, Нидерланды, Португалия, Финляндия и Франция — объединили свои валюты в единую, чуть позже Греция приняла евро, став двенадцатым членом союза. Великобритания и Швеция воздержались от введения у себя евро. Дания столкнулась с юридическими проблемами.

Чтобы подготовить общественное мнение к столь необычному шагу в масштабах почти всей Европы, Европейская комиссия провела серьезную пропагандистскую кампанию.

Европа должна была «охладеть» к столь привычному американскому доллару и принять новую, универсальную для многих стран валюту. Приводились доводы в пользу евро: перемещаясь по Европе, не надо будет менять одну валюту на другую; цены на товары будет легче сравнивать; повысится качество товаров: производителям придется бороться за покупателя, снижая стоимость и повышая качество продукции. Введение общей валюты укрепит единое экономическое пространство Европы, упростит внутренние и внешние торговые отношения европейских стран. Но были и негативные замечания, например, такое: согласно социологическим опросам, потеря «своей» валюты рассматривалась многими европейцами как потеря национальной самобытности.

Задолго до начала хождения европейской валюты это событие было отмечено выпуском в Сан-Марино двух серебряных монет номиналом в 5000 и 10 000 лир. Тиражом



Некоторые ученые, стремясь преодолеть трудности экономических взаимоотношений, приходят к мысли о единой мировой валюте. Конечно, до этого очень далеко. Но «мировые монеты» уже есть. В 1959 году в Роттердаме Всемирным союзом эсперантистов (эсперанто — искусственный всемирный язык) были выпущены монеты номиналом в 1, а также в 5 и 10 стелл с девизом эсперантистов «Мир — это единый край, человечество — единый народ».



На южном побережье Испании установлен памятник последней песете, бывшей на протяжении многих лет национальной валютой и символом этой страны





Купюра достоинством 100 евро

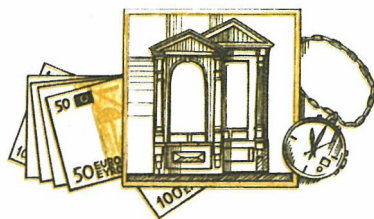


*1 евро. Франция. Греция. Нидерланды
Разная лицевая и общая оборотная стороны*

45 000 штук они вышли в обращение в июне 1998 года.

Сторонники объединения валют поговаривают и об единой африканской валюте — афро, а также об еди-

ной денежной единице, которую можно было бы пустить в обращение на территории СНГ. Возможно, есть в этом рациональное экономическое зерно. Поживем — увидим...





Первая глава

КАКАЯ У РУСИЧЕЙ МОНЕТА ХОДИЛА

Дирхемы и другие

«...Был тут путь из Варяг в Греки и из Грек по Днепру, а в верховьях Днепра — волок до Ловати, а по Ловати можно войти в Ильмень, озеро великое. Из того же озера вытекает Волхов и впадает в озеро великое Нево, и устье того озера впадает в море Варяжское. И по тому морю можно идти до Рима, а от Рима можно прийти по тому же морю ко Царьграду, а от Царьграда прийти в Понт-море, в которое впадает Днепр-река. Днепр же вытекает из Оковского леса и течет на полдень. А Двина из того же леса течет, а идет к полунощью и впадает в море Варяжское. Из того же леса течет Волга на восток и впадает семьюдеся-

тью устьями в море Хвалиское. Так и из Руси можно идти по Волге в Болгары и в Хвалисы, а по Двине — в Варяги, из Варяг до Рима.

А Днепр втекает в Понтийское море; это море слывет Русским...» — так писал Нестор-летописец, монах Киево-Печерского монастыря, составляя в начале XII века «Повесть временных лет», то есть «Повесть о былых годах».

Этими путями везли наши предки разнообразные товары для обмена и продажи. Самыми ценными товарами, с которыми русских купцов ждали на Востоке, были мед, воск, моржовые клыки, кожи, скот, свинец. Ценился мех соболя,



Часть ожерелья из дирхемов



*Западноевропейский денарий. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



Серебряные дирхемы



*Солид императора Констанция II
(337—361гг.)
Лицевая и оборотная стороны*

бобра, куницы, белки, песца, горноста, лисицы.

Домой русские купцы везли выроченные монеты — восточные серебряные *дирхемы**. Эти монеты чеканились на территории от Испании до Средней Азии.

На Руси восточные монеты жили своей жизнью. Например, арабский купец Ибн-Фадлан, побывавший в Волжской Болгарии в начале X века, рассказывал о том, что мужья дарили женам серебряные мониста*, сделанные из дирхемов.

Попали дирхемы и в Москву. Большое внимание нумизматов и историков привлек клад, найденный в XIX веке на месте, где теперь красуется воссозданный храм Христа Спасителя. Во время закладки

его фундамента на пятиметровой глубине строители обнаружили дирхемы Мустаин-Биллаха из города Мерв (ныне Мары) и Мутазз-Биллаха из города Двина. Найденные монеты чеканили на территории современных Туркмении и Армении, тогда эти земли находились под властью Арабского халифата.

Торговые пути и торговые отношения складывались веками. И вдруг за довольно короткий промежуток времени практически все восточные монеты исчезли! Что же случилось? Может, по какой-то таинственной причине русичи перестали торговать? Ученые выдвигали разные версии. Оказалось, что в начале X века на Арабском Востоке начался «серебряный» кризис,

вызванный истощением рудников. И серебряные монеты заменили золотыми, а то и медными. На шумных базарах продолжалась торговля, но русские купцы не соглашались продавать свои товары за золотые или медные монеты. Серебро было ближе, привычнее.

Благодаря давно установившимся русско-европейским связям, на смену восточным серебряным дирхемам на Руси появились европейские серебряные *денарии*^{*}, а потом и не только они.

Яркое свидетельство миграции западных монет — клад первой половины XI века, обнаруженный под Звенигородом. Было найдено около тысячи германских и английских монет. И это не единичная находка. В Мытищах нашли клад византийских и германских монет X—XI веков. Эти монеты в свое время находились в активном обращении. И становится понятно, отчего, скажем, вятичи платили дань «шелягами» — *шиллингами*. Так назывались золотые монеты германских государств, которые сначала чеканились как подражание византийским *солидам*^{*}, а с XIII—XIV веков начали изготавливаться как самостоятельные монеты с оригинальными изображения-



*Купец, считающий деньги
Гравюра из синодика XVII в.*

ми. Причем чеканились они не только в германских государствах, но и в Польше, Скандинавских странах, Великобритании.

Но то все были монеты иноземные. Свои пока на Руси не чеканили.

«Владимир, а се его злато»

988 год. Слава Киевской Руси еще впереди. Предыдущие киевские князья медлили с принятием христианства, так как при бытовавших тогда воззрениях принятие крещения из рук византийцев означало переход новообращенного народа в вассальную зависимость от Византии. Но князь Владимир вторгся в византийские владения

в Крыму, взял Херсонес и уже сам диктовал свои условия императорам Византии. О вассалитете не могло быть и речи. Он хотел породниться с императорским домом, жениться на византийской царевне и принять христианство. Всего этого Владимиру удалось добиться.

Немало побед одержал Владимир

и над печенегами. Он сумел превратить борьбу против них в дело всей Руси, почти всех входивших в ее состав народов. Гарнизоны для южных крепостей набирались в Новгороде, в Смоленске, на берегах Москвы-реки, в землях, куда ни один печенег не добирался. Заслуга Владимира в том, что он заставил весь лесной север служить интересам обороны южной границы. Победы над печенегами праздновались всенародно и пышно. Князь с боярами и дружиной пировал на высокой галерее дворца. На дворе ставились столы для народа.

Славен князь Владимир еще и тем, что при нем появились первые русские монеты. Древние письменные источники по какой-то таинственной причине не содержат сведений о монетах князя Владимира Святославича. Лишь в XVIII веке, и то случайно, узнали о их существовании.

В ноябре 1796 года один киевский аптекарь случайно увидел и купил золотую монету с именем Владимира у загулявшего на радо-

стях казака. Тот возвращался домой после двухлетней службы в корпусе пеших стрелков. Казак рассказал, что денежку подарила ему матушка, когда провожала его на службу. Несмотря на выгодные предложения из Петербурга и Москвы, куда дошел слух о приобретении аптекаря, монета прочно «осела» в Киеве, стала местной достопримечательностью. В том же году она перешла к другому киевскому коллекционеру, но недолго тешила его тщеславие. Через некоторое время он ее потерял. В его коллекции была еще одна редкость — серебряная монета с именем Владимира, перекупленная когда-то у киевского купца, любителя древностей. Найдена же она была бориспольским крестьянином на собственном огороде.

Появились самые разные, порой даже фантастические предположения о месте чеканки этих монет. О том, что они были изготовлены в Киеве, очень осторожно высказался лишь хранитель русских монет в Эрмитаже Филипп Иванович



Круг. Реальных доказательств в то время никто представить не мог. Каждая новая находка несколько увеличивала число сторонников русской версии происхождения златников* и сребреников*. Самыми активными пропагандистами этой версии стали петербургские и московские торговцы древностями, наводнившие антикварный рынок подделками. Их разоблачение играло на руку скептикам, которых было немало и среди историков, и среди нумизматов.

Большой интерес в нумизматическом мире вызвал клад, обнаруженный в мае 1852 года. Сын крестьянина, вспахивая землю в полумверсте от северной окраины Нежина, внезапно подцепил и расколол лемехом плуга небольшой горшок. В борозду высыпались... серебряные монеты. Собрав около двухсот монет, мальчик отнес их отцу. На следующий день на том же месте нашли еще несколько монет. О найденном кладе узнали в округе.

Волостной писарь потребовал монеты к себе. Началась их распродажа всем желающим. Местный городничий доложил о кладе губернатору. О кладе сообщили в управление Киевского учебного округа и в университет Святого Владимира. Монетами заинтересовались ученые. Нашли волостного писаря, узнали у него, кому он продавал монеты. Часть клада удалось восстановить, ученые принялись за его подробное изучение.

Киев взбудоражило еще одно событие. В 1876 году в Старокиевском участке, в усадьбе Кушнерева, был найден клад серебряных монет, они лежали на глубине около двух аршин. Монеты, слепленные характерной темно-красной окисью, превратились в один сплошной комок. Кладоискатели



Владимир Святославич (дата рождения неизвестна — умер в 1015 г.) — князь новгородский, великий князь киевский, из династии Рюриковичей. При его правлении Киевская Русь превратилась в сильное централизованное государство, приняла христианство. Согласно летописям, Владимир после крещения очень изменился. Он стал мягким и добрым. По его приказу бедным людям бесплатно раздавали пищу и одежду. Владимир деятельно занимался распространением христианской веры в подвластных ему землях: строил храмы, снабжал их утварью.

Княжение Владимира — время экономического, политического и культурного подъема Киевской Руси. Владимир пригласил из Византии образованных священников, открыл церковные школы. В Киеве и других городах он приказывал брать у знатных граждан детей в обучение грамоте.

При правлении Владимира был дан мощный отпор печенегам. В былинах он выступает как «Владимир Красное Солнышко», создатель «застав богатырских», защитник земли Русской.

Русская Православная Церковь объявила князя Владимира святым.



пытались силою выломать отдельные экземпляры. Немало сребреников при этом погибло. Изломанные в куски, они были брошены как ненужный хлам. Но вот кто-то посоветовал положить найденные монеты в нашатырный спирт. Удалось наконец разлепить монеты, их оказалось около 120 штук. Сначала Кушнерев щедро раздавал монеты своим соседям и знакомым. Было чем похвастать: подобная находка встречается не каждый день. Большая часть монет, по слухам, была увезена не то в Могилевскую, не то в Минскую губернию, причем чуть ли не в качестве материала для изделий кустарного производства.

И все же некоторые сребреники попали в коллекцию Ивана Ивановича Толстого (1858—1916) — выдающегося русского нумизмата, написавшего много работ по истории искусства, археологии и нумизматики. Именно с его именем связан первый по-настоящему научный подход к изучению древних русских монет. Исследовав монеты из нежинского клада и из клада в усадьбе Кушнерева, Толстой доказал русское происхождение этих монет и определил время их изготовления — а именно рубеж X—XI веков, в это время жил и правил князь Владимир Святославич. Была проделана большая исследовательская работа. Кроме того, надо было доказать, что это не византийские монеты и не награды.

Исследователи искали ответы и на другие вопросы. Например, на лицевой стороне монет князя Владимира Святославича изображен сам князь на престоле или дан его портрет. Есть и какая-либо из следующих надписей: «Владимир на столе», «Владимир, а се его злато», «Владимир, а се его сребро» или

«Владимир на столе, а се его сребро». На оборотной стороне — изображение Иисуса Христа или какого-то непонятного символа. Когда на оборотной стороне монеты помещали изображение Иисуса Христа, то этот символ располагали на лицевой стороне монеты, над левым плечом Владимира. Много лет исследователи пытались разгадать этот загадочный символ. Чего только в нем не видели! То якорь, то паникадило, то предмет вооружения вроде алебарды, то трехбашенный портал храма, то шатер, то птицу... Ученые назвали этот символ «знак Рюриковичей», поскольку изображение на монете напоминает другие знаки династии Рюриковичей, активно использовавшиеся в X—XIII веках. Эти знаки имели вид двузубца или трезубца, их значение полностью не расшифровано до сих пор. Возможно, что это разновидности родового знака — например, стилизованное изображение орла, который в древности мог украшать герб рода, положившего начало княжеской семье Рюриковичей.

Исследователи предполагают, что первый выпуск монет князя Владимира мог быть приурочен к Крещению Руси и к его женитьбе на сестре византийских императоров Василия II и Константина VIII. Главная особенность златников и сребреников первого выпуска — наличие на их оборотной стороне изображения Иисуса Христа. Появление этих монет могло свидетельствовать о том, что христианство на Руси стало государственной религией. Второй выпуск монет, скорее всего, состоялся после длительного перерыва, в последние годы правления Владимира, когда он женился на внучке германского императора Оттона Великого. Теперь изображе-





*Златник Владимира Святославича
Лицевая и оборотная стороны*

*Сребрник Владимира Святославича
Лицевая и оборотная стороны*

ние Иисуса Христа на оборотной стороне монеты заменили на княжеский знак, что подчеркивало политическую и церковную независимость Киевской Руси.

Работая над созданием первых монет, древнерусские мастера следовали композиции, восходившей к византийским золотым монетам — *солидам*. Название «солид» происходит от латинского слова *solidus* (массивный, прочный). Солиды появились в начале IV века. Они оказали большое влияние на развитие денежных систем соседних государств. Даже вес златника соответствовал солиду — около 4,0—4,2 грамма (кстати, именно отсюда, скорее всего, ведет свою родословную золотник — древне-

русская мера веса, соответствующая 4,266 грамма и использовавшаяся вплоть до начала XX века). А в выборе веса сребреников древнерусские мастера придерживались арабских образцов. Общий тираж первых русских монет был невелик, выпуски были явно эпизодическими, нерегулярными. Чеканка златников и сребреников носила оттенок скорее политической необходимости, нежели экономической целесообразности, хотя исследователи и доказывают, что эти монеты участвовали в денежном обращении не только на территории Киевской Руси, но и соседних государств.

Златники и сребреники разошлись по музеям и частным коллекциям всего мира. Многие из





*3 рубля. «Сребреник Владимира»
1988 г. Серебро. Из серии
«1000-летие Крещения Руси»
Лицевая и оборотная стороны*



*100 рублей. «Златник Владимира»
1988 г. Золото. Из серии
«1000-летие Крещения Руси»
Лицевая и оборотная стороны*

них можно увидеть и в России: в Эрмитаже в Санкт-Петербурге или в Историческом музее в Москве. Древнерусским монетам посвящено немало специальных исследований. О златниках и сребрениках князя Владимира вспомнили в дни празднования 1000-летия Крещения Руси. В честь этого события решено было отчеканить шесть памятных монет и посвятить их древнерусской литературе, зодчеству и монетной чеканке. Металлы было решено использовать разные: серебро, золото, платину и — впервые в практике русской монетной чеканки — палладий. Темы и сюжеты, выносимые на монетные поля, обсуждались с историками и священнослужителями. Памятные моне-

ты создавали лучшие мастера современного медальерного искусства. Крайне ограниченный тираж этого выпуска сразу поставил монеты в разряд редких. Некоторые монеты вышли тиражом всего в несколько тысяч экземпляров. На серебряной памятной монете достоинством 3 рубля* и на золотой памятной монете достоинством 100 рублей* воспроизвели сребреник и златник князя Владимира.

Еще одно известие о древнерусских монетах относится к 1964 году, когда некая старушка, не называя своего имени, принесла не то златник, не то сребреник в Исторический музей, чтобы продать. Но, видимо не сторговавшись, ушла, оставив нам еще одну маленькую тайну...

Без монет

Златники и сребреники на Руси чеканили недолго — не более 30 лет — при князе Владимире Святославиче, при его сыне, князе Святополке Окаянном, при сыне Владимира Святославича, князе Ярославе Владимировиче (Мудром). На монетах Святополка* «знак Рюриковичей» имел вид

двузубца весьма необычной формы, на монетах Ярослава* — трехзубца с кружком на острие стержня. (О «знаке Рюриковичей» см. главку «Владимир, а се его злато».)

Наступило на Руси время, когда стали пропадать из обращения монеты. Торговля шла на слитки серебра, их части, путем обмена

товара на товар. Ученые называют это необычное время безмонетным периодом. Так было почти три столетия.

Почему же русские князья перестали чеканить собственные монеты? Куда делись монеты иноземные? Однозначного ответа на эти вопросы нет. Ясно только, что причины были очень серьезные. Немало событий произошло в те годы. Вот лишь некоторые из них.

При Ярославе Владимировиче Русь была сильным централизованным государством. Умер он в 1054 году. Завещал Ярослав Владимирович Русскую землю своим детям. Каждый из них получил по собственному уделу. Они должны были блюсти единство Руси, оберегать ее от врагов, не допускать междоусобных распрей. Однако уже в 1073 году между детьми Ярослава началась кровавая борьба за верховенство, и к концу XI века Русь перестала существовать как единое государство.

А чуть раньше, в 1061 году, на Русь впервые напали половцы, и с тех пор около полутора веков их летучие отряды непрерывно угрожали ее границам. В 1167 году правитель Волыни Мстислав Изяславич призывает князей к единению и походу против степных кочевников: «Братья! Пожалейте о земле Русской, о своей отчине и дедине: каждый год половцы уводят христиан в свои вежи... а ныне у нас все торговые пути отнимают... и Греческий путь и Соляной... Хорошо бы нам, братья, поискать отцов и дедов своих пути и своей чести!» Однако подобные обращения все реже находили сочувствие и поддержку.

В конце XII века началось вторжение шведов и Ливонского ордена в Восточную Прибалтику. Это наступление было направлено прежде всего на захват важнейших



Святополк Окаянный (ок. 980—1019) — великий князь киевский из династии Рюриковичей, был женат на дочери польского короля Болеслава Храброго. После смерти Владимира Святославича, великого князя киевского, он захватил великокняжеский стол. Чтобы избавиться от притязаний на киевский стол со стороны сыновей Владимира Святославича, он жестоко расправился с ними. Наибольшую опасность для него представлял Борис, в распоряжении которого были отцовская дружина и киевское ополчение. Святополк приказал убить Бориса; та же участь постигла и двух других сыновей Владимира — Глеба и Святослава. За свои злодеяния Святополк получил прозвище Окаянный.

Против Святополка выступил новгородский князь Ярослав Владимирович (сын Владимира Святославича). После поражения при Любече (1016) Святополк бежал в Польшу. В 1018 году он вернулся с польским войском и разбил Ярослава на реке Буг, изгнал его из Киева. В 1019 году Ярослав вновь выступил против Святополка и разбил его в битве на реке Альте.





*Сребреник Святополка Окаянного
Лицевая и оборотная стороны*



*«Ярославле серебро» (сребреник
Ярослава Мудрого)
Лицевая и оборотная стороны*



1



2



3

1 — киевская гривна;
2 — черниговская гривна;
3 — новгородская гривна

северо-восточных торговых путей.

В начале XIII века над русскими землями нависла угроза порабощения западными соседями. В 1240 году на реке Неве русские войска, возглавляемые князем Александром Ярославичем, нанесли сокрушительный удар шведам (за это народ назвал князя Невским). А в 1242 году была одержана победа над германскими крестоносцами в Ледовом побоище. Но все же северные торговые пути для Руси отчасти были потеряны.

А еще раньше, в конце 1237 года, на Русь обрушились полчища монголо-татар под предводительством Батыя. Крупные города были варварски разрушены, ремесленный люд попал в рабство. В 1240 го-

ду был взят Киев. В 1243 году земля Русская сделалась землей покоренной, данницей завоевателей. Наступила эпоха монголо-татарского ига, которая продолжалась более двух столетий.

Распавшаяся на бесчисленное множество уделов, Русь оказалась в кольце лютых врагов. Ко всему еще ордынское иго, дань, поборы... Стоит ли удивляться, что иноземные монеты начали исчезать.

Среди найденных ювелирных изделий и украшений того времени встречались небольшие слитки серебра. Что это за слитки — долго никто не мог понять. Но когда ученые систематизировали и сопоставили находки, то пришли к выводу, что это русские деньги безмонетного пе-



риода. Известно, например, что в 1288 году волынский князь Владимир Васильевич распорядился перелить в слитки серебряные сосуды из своей сокровищницы, чтобы иметь средства для торговли. На чеканку же монеты он не решился. А если бы и решился, то его сребреники полностью растворились бы в пустом, безмонетном пространстве русских рынков.

Оказалось, что привозимое на Русь серебро (собственных месторождений драгоценных металлов русичи тогда еще не знали) переплавляли в слитки, которые в качестве денег обращались по всей Руси. Неровные, грубо отлитые куски серебра превращались в денежные единицы — *гривны*.

Уж каких только форм не были эти слитки! Например, так называемые киевские гривны* — это шестиугольные литые бруски весом 135—170 граммов. Новгородская гривна* весом около 200 граммов имела форму палочки. Черниговские гривны* по своей форме (они были в виде ромба) имели нечто общее с киевскими гривнами, а по весу они были схожи с новгородскими гривнами. Непременным признаком их служило то, что оба их конца были расплющены. Не выяснена причина столь необычных форм слитков. Видимо, это имело какое-то прикладное значение. Встречались слитки с клеймами, нацарапанными от руки надписями, отметинами, делившими брусок на весовые части.

Однако серебряными слитками могли оплачиваться лишь крупные сделки. Как же расплачивались, скажем, за крынку молока или краюху хлеба? Ответ дают письменные свидетельства. Андалузский путешественник, побывавший на Руси в XII веке, записал в воспоминаниях, что русские между собой производят



Ярослав Владимирович (ок. 978—1054) — великий князь киевский из династии Рюриковичей, сын Владимира Святославича. Изгнал из Киева Святополка Окаянного, вновь практически объединил все русские земли — от Новгорода до Киева. Под его руководством был составлен свод древнерусских законов — Русская Правда, введением которого укреплялись феодальные отношения внутри страны. Предусматривались строгие наказания за убийство, оскорбление, обман, кражу чужого имущества.

Поставлением в русские митрополиты киевского монаха Иллариона Ярослав усилил свое влияние на Церковь. Великий князь многое сделал для распространения христианства. Он строил церкви, открывал при них школы. При правлении Ярослава началась интенсивная работа по переводу византийских и иных книг на славянский язык. Был составлен летописный свод.

За удачную внутреннюю и внешнюю политику потомки называли его Ярославом Мудрым.



расчеты старыми шкурками белок, на которых нет шерсти и которые уже ни на что не годятся. Так, например, та же краюха хлеба стоила одну шкурку. Для более крупных расчетов шкурки связывали в пачку, вспоминал андалузец, и опечатывали пломбами. Еще один западный путешественник, по имени де Лануа, побывавший в древнем Новгороде, записал, что русские торгуют на головы куниц и белок. Меха-вые шкурки* в виде платежных средств изображались и на древних миниатюрах. До нас не дошли образцы таких денежных единиц, и мы только из летописей знаем их названия и возможные соотношения.

И все же некоторые платежные средства безмонетного периода благодаря древнимкладам до нас дошли. Исследователи доказали, что, помимо слитков серебра и меховых шкурок, русичи использовали в качестве денег предметы в виде пряслиц* и даже ракушки каури*. В незначительных количествах на Руси продолжали встречаться западноевропейские и восточные монеты, а также их обрезки. Стоит также отметить, что в качестве платежного средства использовался и скот. Это подтверждает и древнерусское слово «скотница», которым наши предки обозначали казну или хранилище ценностей.

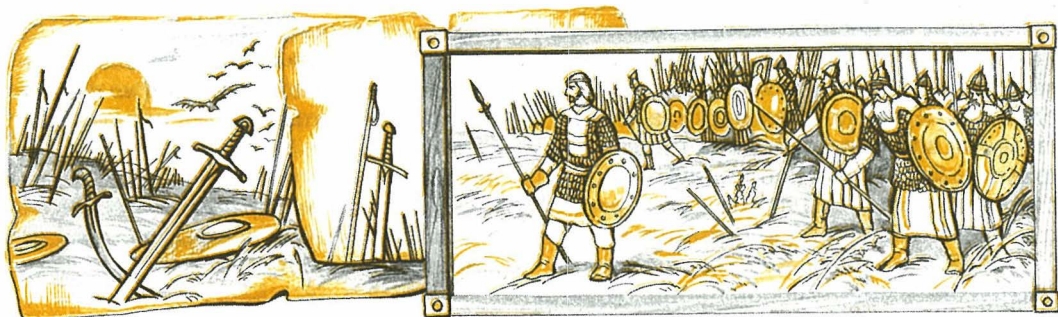
Как монеты иго побеждали

Хан Тохтамыш захватил власть по всей Орде, объединил распадающееся монголо-татарское государство. В 1382 году, спустя два года после Куликовской битвы, он осадил и захватил Москву. Великий князь московский Дмитрий Донской быстро отстроил столицу после нашествия. Он вынужден был признать власть Тохтамыша, заплатил хану большую дань, да еще ему пришлось отправить в Орду заложником своего старшего двенадцатилетнего сына Василия.

На монетах Дмитрия Донского* в то время помещали: «Султан Тохтамыш хан. Да продлится его царствие». Такая надпись свидетельствовала о прямом вассалитете московского князя.

В 1386 году Василий бежит из Орды. Дмитрий Донской решает на рискованный шаг, нарушает условия договора с Тохтамышем — выпускает монеты только с русскими надписями.

Некоторые историки, правда, утверждают, что монеты на Руси





Дмитрий Иванович Донской (1350—1389) — великий князь московский и владимирский, сын Ивана II. Он первый из русских князей возглавил вооруженную борьбу народа против монголо-татарского ига. В Куликовской битве (1380), приведшей к полному поражению завоевателей, проявил полководческий талант. После этого сражения на Дону великий князь был прозван Донским. Русская Православная Церковь объявила Дмитрия Донского святым.



Василий I Дмитриевич (1371—1425) — великий князь московский, сын Дмитрия Ивановича Донского. При его правлении продолжалось объединение русских земель. Усиливалась власть великого князя.



ГРИВНА — многозначное древнерусское понятие. Во-первых, в XI—XV веках гривнами называли серебряные слитки определенной формы и веса (от 100 до 210 граммов), которые использовались на Руси в качестве денег и составляли основу так называемой гривенно-кунной денежной системы. Во-вторых, гривна — это еще и счетно-денежная единица, служившая для обозначения определенного количества мелких монет или ценных мехов. В этом значении слово «гривна» сродни современным понятиям «дюжина» или «пара». Согласно краткой редакции свода древнерусских законов Русская Правда, в XI веке гривна как счетная единица равнялась 25 кунам, а в XII—XIV веках, уже согласно пространной редакции все того же свода древнерусских законов, — 50 кунам. В-третьих, гривна (или гривенка) — мера веса драгоценных металлов и других ценных материалов (например, гривна серебра или золота). Причем в разные времена и в разных княжествах Древней Руси гривна равнялась и 204,7 грамма или 48 золотникам (малая гривна), и 409,5 грамма или 96 золотникам (большая гривна или русский фунт). В-четвертых, гривнами назывались мужские и женские украшения, награды, а также всевозможного рода амулеты, талисманы и тому подобные культовые предметы из драгоценных металлов, которые носили на шее.





*Денга Дмитрия Донского. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*Денга Василия I. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*

изготавливались до похода Тохтамыша и изначально были свободны от татарских надписей. Но ясно одно: очередное появление собственных монет на Руси связано с борьбой против монголо-татарского ига.

Шли годы. Вырос и возмужал князь Василий Дмитриевич (Василий I). Он продолжил дело своих предков — расширение Московского княжества. Летом 1392 года Василий Дмитриевич ездил к Тохтамышу, добился согласия Орды на присоединение к своим владениям Муромского и Нижегородского княжеств. За это, к сожалению, пришлось ему вернуться к татарским надписям на монетах*. Но, правда, ненадолго... Сначала он чеканит имя хана мелкими буквами или не-

читаемыми, похожими на арабскую вязь знаками. Такая уловка не бросалась в глаза. Следующий шаг был более смелый. Среди расположенных по кругу татарских надписей появляется перевернутое изображение головки в татарской шапке. Так изображали отрубленную голову. Через такое оформление монеты высказывалось непослушание и неуважение по отношению к Орде. Завершающим шагом стало полное освобождение монеты от ордынских элементов оформления. На одной стороне монеты изображались лев или барс (герб города Владимира), воин с мечом и секирой в руках, а на другой — там, где раньше было имя Тохтамыша, — надпись: «Князя Великого Василия».



Независимая политика Василия Дмитриевича, выраженная конечно же не только в чеканке свободолюбивой монеты, вызвала гнев нового правителя Золотой Орды — Едигея. Он был возмущен тем, что князь поднимал на смех и обижал ханских послов, а кроме того, своих сыновей и бояр в Орду не посылал, дань серебром не платил. В 1408 году Едигей собрал силы и пошел походом на Москву. Это нашествие нанесло еще один тяжелый удар по Руси. Вновь пришлось Василию Дмитриевичу поместить на своих монетах ордынские элементы.

На жесткие требования Орды вернуться к чеканке монет с символами зависимости московские денежники отвечали в то время и в последующие годы своеобразно: вкладывали в свои монеты антиордынские символы. История появления одного из таких символов.

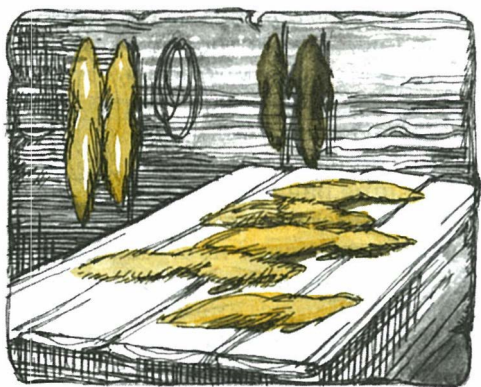
1411 год. Очередной хан Золотой Орды — Джелал-ад-Дин вызвал к себе русских князей, в том числе и князя Василия Дмитриевича. Да не на званое пиршество, а для демонстрации ордынской силы и власти. Вскоре появились московские монеты, содержащие в себе тонкий намек ордынскому хану. На них было отчеканено искаженное слово «Хорезм» и впервые в истории русской монетной чеканки представлена дата — 815 год (судя по всему, по мусульманскому летосчислению). Именно в тот год эмиры Джелал-ад-Дина, посланные для захвата Хорезма, потерпели сокрушительное поражение. Таким образом монеты предрекали Джелал-ад-Дину новые поражения. И действительно, вскоре по Золотой Орде прокатилась волна внутренних междоусобных войн, и Джелал-ад-Дин потерял власть. А Василий I в Орду больше не ездил.

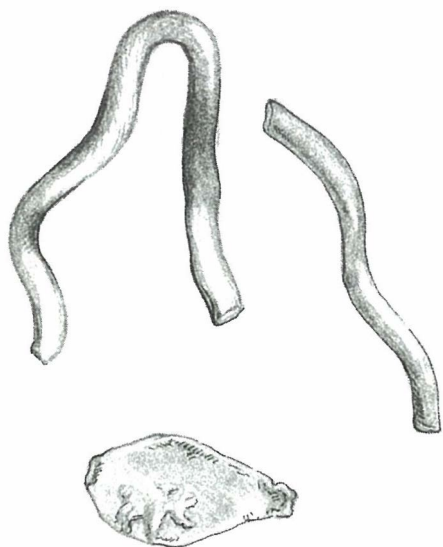


КУНА — наряду с гривной одно из ключевых понятий денежной системы Древней Руси. Поначалу так называли только мех куницы (в качестве денег он использовался на Руси вплоть до XV века). Затем так называли дирхемы, денарии, другие иностранные монеты, а также русские сребреники X—XI веков и появившиеся в конце XIV века денги.

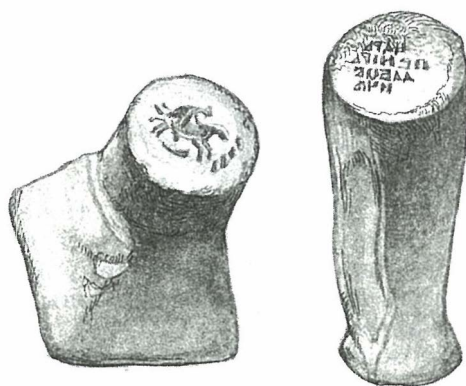
ВЕКША (веверица) — древнерусское название белки, ее мех использовался на Руси в качестве денег. Точно так же в IX—XIII веках назывались и самые мелкие монеты, равные по стоимости $1/6$ куны или $1/3$ резаны. В качестве денег векша упоминается уже в «Повести временных лет», а затем и в своде древнерусских законов Русская Правда.

В денежной системе Древней Руси использовались и такие понятия, как «четверетца», «лобец» («лбец»), «мордка». Теперь уже практически невозможно точно установить их соотношения. На основании разных письменных источников того периода можно сделать совершенно противоположные выводы о ценности этих денежных единиц.





*Из подобной серебряной проволоки
чеканились монеты*



Штемпели для чеканки монет

«Чешуйки»

В мастерской жарко, пахнет гарью. В печи плавится металл. Раздувая огонь, беспрестанно работают кожаные мехи. Кузнец протаскивает раскаленную серебряную проволоку* через тонкое отверстие в доске. Мягкий металл быстро затвердевает. Образуется металлическая змейка нужной толщины. Мастер измеряет ее и делит потом на небольшие равные по весу отрезки. Затем приступает к плющению: ударяет молотком по кусочкам металла, превращает их в тонкие бесформенные пластинки — будущие монетки. Теперь за дело берется другой мастер — чеканщик. Он с

помощью клиньев закрепляет на верстаке-наковальне нижний штемпель* (металлический стержень с негативным изображением одной из сторон будущей монеты). На нижний штемпель кладет серебряную заготовку и прижимает ее верхним штемпелем*. После удара молотком на одной стороне пластинки возникает изображение, а на другой — надпись. Монета готова. Так на Руси чеканили сотни, тысячи, десятки тысяч самых разнообразных монет. На некоторых из них изображали и самого чеканщика за наковальней с молотком в руках. Во второй половине XIV века чеканка

собственной монеты начинается в Суздальско-Нижегородском и Рязанском княжествах.

Обильной и разнообразной была чеканка монет, например, в Серпухове, Угличе, Галиче, Можайске, Дмитрове, Коломне. В 20-х годах XV века на собственную чеканку монет решились Новгород и Псков. Свои монеты выпускало великое княжество Тверское. Известны монеты Ярославского и Ростовского княжества.

Из-под штемпелей чеканщиков выходили неровные, похожие на рыбу чешую монетки. Коллекционеры так и называют их — «чешуйки»*. В научной литературе их принято называть проволочными копейками. Никто не может сейчас ответить на вопрос: почему же русские мастера, знавшие опыт киевских мастеров по изготовлению монет и ведавшие о западных денарирах, имевших достаточно высокое качество чеканки, взяли на вооружение такой примитивный способ производства? Была в «чешуйках» какая-то небрежность. Заготовки, как правило, не соответствовали штемпелю по размеру и форме. Иногда часть рисунка или надписи оставалась за пределами монеты.

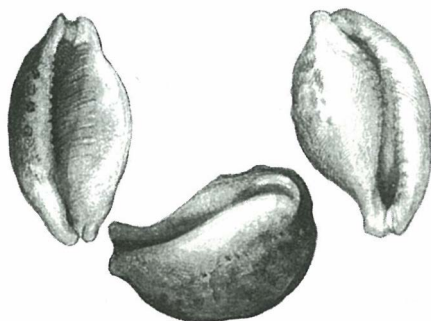
Но есть в «чешуйках» и своя прелесть. Сколько простора воображению, чего только не представишь себе, рассматривая причудливые рельефные фигурки! Русские мастера искали вдохновение в узорах народных промыслов, в летописях, в библейских сюжетах, в любимых образах преданий и легенд. Изображали страшного дракона с хвостом, длинной шеей, открытой пастью. Встречались «чешуйки» с изображением птиц, кентавра, Самсона со львом. Чеканили на «чешуйках» и всевозможных двуногих существ



НОГАТА — так называли на Руси только доброкачественные, полновесные дирхемы (восточные серебряные монеты). Происходит это слово от арабского слова «нагд» («хорошая, полноценная, отборная монета»). Ногата ценилась выше куны.

РЕЗАНА — еще одна единица денежной системы Древней Руси. Так называли любую монету или даже ее обрубок, если по стоимости он был равен половине куны. Не исключено, что так называли и обрезок шкурки куницы.

РАКУШКИ КАУРИ — легкие и прочные, величиной с лесной орех, раковины морского моллюска каури. Их вывозили с Мальдивских островов Индийского океана, а затем в качестве денег они распространялись во многих странах Азии, Африки и Европы, став таким образом одной из первых в истории мировых валют. В Китае ракушки каури были настолько популярны, что с них даже делали копии из камня и бронзы. Достигли ракушки каури и России. В Сибири они использовались как средство обращения даже в начале XIX века. Здесь их называли змеиными или гажьими головками, ужовками, жуковинами, жерновками.





*Денга. Серебро
Удельное княжество Серпуховское
Лицевая и оборотная стороны*



*Денга. Серебро
Удельное княжество Можайское
Лицевая и оборотная стороны*



*Денга. Серебро
Великое княжество Рязанское
Лицевая и оборотная стороны*



*Денга. Серебро
Великое княжество Тверское
Лицевая и оборотная стороны*



*Денга. Серебро. Новгород Великий
Лицевая и оборотная стороны*

с хвостами и рогами, вполне в духе народных представлений о чертях. На владимирской «чешуйке» отчеканена эмблема города — барс. Есть и «чешуйки» со всадником на лошади, держащим птицу в руках. Возможно, эта птица — сокол и здесь отражена сцена соколиной охоты. Встречаются изображения воинов.

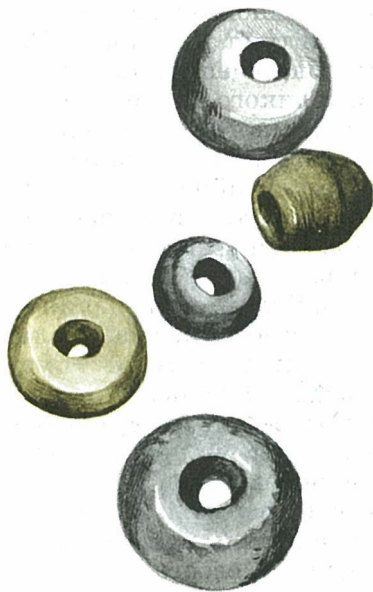
Очень интересная композиция на ростовских монетах конца XIV века. Перед деревом стоит человек с секирой. На дереве — птица. У подножия дерева — голова. После многолетних споров ученые истолковали эту сцену следующим образом: перед деревом стоит Иоанн Предтеча с секирой в руках. Композиция на монете восходит к византийским иллюстрациям евангельских сюжетов. Дерево и секира изображались как аллегория проповеди Иоанна о приближении Царства Небесного. В Евангелии от Матфея читаем: «Всякое дерево, не приносящее плода доброго, срубают и бросают в огонь».

Есть на «чешуйках» надписи, свидетельствующие о взаимоотношениях между московским князем и удельными князьями. Московский князь считался старшим и назывался великим. Его родственники, владевшие более мелкими княжествами, входящими в состав Московского, назывались малыми, младшими или удельными князьями. Об этой иерархии можем прочитать, например, в духовной московского князя Ивана Калиты, где он писал, что старший (великий князь) должен быть «начальником» младших (удельных князей), «быть им в отце место», «держат их в братстве, без обиды».

Содержание монет метко отражало оттенки взаимоотношений великих и малых князей. Здесь



ПРЯСЛИЦА (пряслень) — небольшие грузики с отверстием в центре, использовались в ткачестве. Они делались из камня, глины, шифера и других материалов. Удивительно, но факт: в некоторых кладах пряслица покоятся в незначительных количествах. А в кладах, как известно, укрывали только очень ценные вещи. Отсюда исследователи и сделали вывод о том, что эти маленькие приспособления для ткачества использовались в качестве денег. Интересно и то, что многие страны (например, Китай) чеканили свои монеты как подражание пряслицам, то есть с отверстием в центре.





Денга Василия II Темного. Серебро
Лицевая и оборотная стороны

было важно все: написано ли имя князя полностью, с отчеством или без него, сокращено или обозначено только первыми буквами. Место того или иного князя в иерархии отражали и так называемые «двухименные» монеты, появившиеся при великом князе московском Василии II Темном (сыне Василия I и внуке Дмитрия Донского). На одной стороне «чешуйки» отчеканено имя великого князя, то есть Василия II Темного, на другой — имя удельного князя. Чеканка таких монет не случайна. Они выпускались в период, когда постепенно уничтожалась самостоятельность уделов великого княжества Московского. К концу правления Василия II Темного имена удельных князей с монет исчезают*. Существует предположение, что великий князь московский, задумав отнять у малых князей право самостоятельной чеканки монет, сделал это не сразу и в переходный период ограничился лишь принудительным размещением своего клейма хотя бы на одной стороне удельных монет.

Чтобы отразить межкняжеские отношения, мастера использовали не только надписи, но и изображения. Занятная история свя-

зана с изображением короны на ростовских монетах XIV—XV веков. Корону русские князья не носили. Корону носили цари, а князья — шапку. Так почему же на ростовской монете князь изображен на троне с короной и мечом? Дело в том, что корона здесь дается как знак старшинства. У ростовских монет каждая сторона имела своего «хозяина», и на монетном поле необходимо было отразить тот ранг, который тому или иному князю соответствовал. Изобразительных средств и места на монете для этого было явно недостаточно. Корона, будучи символом высокого престижа, помогла решить задачу.

Иногда надписи на «чешуйках» предостерегали от необдуманных поступков или преступлений. Например, надпись на одной из ранних тверских монет гласила: «Сторожа (то есть острастка. — *Примеч. авт.*) на безумна человека». С ней как бы перекликается необычный призыв, помещенный на монете Василия II Темного: «Оставьте безумие и живы будете». Считается, что обе надписи адресованы фальшивомонетчикам — неизменным участникам любой истории, связанной с деньгами.





Василий II Васильевич (1415—1462) — великий князь московский, сын Василия I Дмитриевича, внук Дмитрия Ивановича Донского. В его княжение происходила длительная феодальная междоусобная война. Противником Василия II являлась реакционная коалиция удельных князей во главе с его дядей — галицким князем Юрием Дмитриевичем и его сыновьями — Василием Косым и Дмитрием Шемякой. В ходе войны, осложненной одновременной борьбой с Казанью, великокняжеский престол несколько раз переходил к галицким князьям, которых поддерживали Новгород и временно Тверь. В 1446 году Василий II был захвачен и ослеплен князем Дмитрием Шемякой (отсюда прозвище Василия II — Темный). Однако в конечном счете Василий II выиграл в борьбе за власть. Он ликвидировал почти все мелкие уделы внутри Московского княжества, укрепил власть великого князя. Большую помощь Василию II оказывала Церковь. Во многом благодаря этой поддержке он был водворен на московский престол.

Война между московскими князьями замедлила ход объединения русских земель, усилила зависимость от Орды.



В чем наши далекие предки носили деньги? Оказывается, тоже в кошельках. Только назывались они по-другому — калита, кошель, мошна, сума, киса, череса. Большинство кошелев изготавливалось из двух прямоугольных или округлых снизу кусков кожи. Если один из этих кусков был длиннее, то он служил крышкой. Если куски были одинаковыми по размеру, то кошелек стягивали сверху при помощи кожаного ремешка. Делались кошельки и из одного куска кожи, по краю которого осквозь дырочки протягивали ремешок. Потянул за ремешок — получился мешок. Иногда внутри кошелька пришивали подкладку из ткани, сверху кошелек украшали тиснением или вышивкой. Дома деньги хранили в ларце или в сундуке, а иногда и в специальном тайнике.



Сумка-калита. XV—XVII вв.



*Пуло кашинское. Медь
Лицевая и оборотная стороны*



*Пуло московское. Медь
Лицевая и оборотная стороны*

«Только для покупки кваса...»

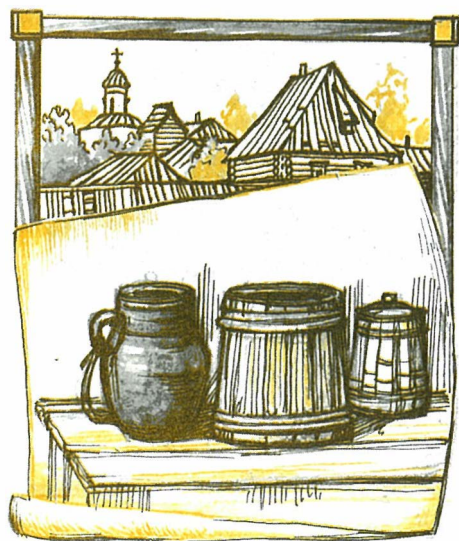
В начале 90-х годов XX столетия в Новгороде была найдена небольшая старинная кожаная сумка с бронзовым замком, украшенная литыми накладками с изображениями людей, животных и птиц. В сумке лежал бронзовый предмет непонятного назначения. Были там и «чешуйки» XVI века, причем не только серебряные, но и... медные, которые в те далекие времена называли «пуло»*, «пул» или «пу-

ла». Это не единственная находка медных монет на территории старинных русских княжеств.

О существовании пул рассказывают и письменные источники, правда в основном иностранные. Вот что, например, пишут иноземцы, побывавшие в XVI веке на Руси: «У них есть медная монета, которая называется «пул», 60 пулов по стоимости равны московской денге». Или: «Есть там медные монеты, служащие... только для покупки кваса, воды и фруктов, например орехов, яблок. Название этой монеты «пул» или «пулы». В наименьшей из серебряных монет таких пулов 18».

Медные «чешуйки» появились из-за потребности в мелкой разменной монете. Пулы и денги не имели устоявшегося соотношения. Даже в соседних городах это соотношение было разным и зависело от веса серебряных и медных монет, а также от цен на эти металлы.

Один из русских документов, упоминающих пулы, — таможенная грамота 1586 года. В ней написано: «Дворовая пошлина... с осетров с длинных... по шти пулов с од-



ного». В быту слово «пуло» использовалось часто, иногда употреблялось даже как прозвище. В старых рукописях читаем: «Иванко Пуло Возминский», «Пуло Иван Елизарьев». Подобные прозвища встречались в старину, может, даже чаще, чем имена, связанные с копейкой или рублем.

Ученые почти не занимались изучением медных монеток со столь необычным названием. Это произошло из-за недооценки значения пул в денежном обращении, а также из-за сложности работы с ними. Ведь медь в большей степени подвержена коррозии, чем серебро. Малый интерес к медным «чешуйкам» объясняет и тот факт, что на них чаще всего указывалось не имя князя, а название города, что затрудняет определение даты их чеканки. Самым сведущим специалистом по русским пулам считается исследователь старинных медных русских монет Петр Гайдуков. Он по крупицам собрал разрозненный материал про эти удивительные монеты, провел собственные исследования и написал увлекательную книгу, полностью посвященную русским пулам, — «Медные русские монеты конца XIV—XVI веков». Вот что он рассказывает.

На Руси пулы впервые появились в 60—80-е годы XIV столетия. Сначала их чеканили в Нижнем Новгороде (правда, там они не играли заметной роли), затем в Москве, Рязани, Новгороде, Угличе, Можайске, Ярославле и Пскове. Наибольшее их количество выпустило Тверское великое княжество и его уделы — Городен, Кашин и Микулин. По внешнему виду пулы мало чем отличались от серебряных «чешуек», на них те же изображения: воины, реальные и фантастические животные, черти...



Шведский дипломат и историк Петр Петрей, посетивший Россию в начале XVII века, описывает обычай кратковременно хранить монету во рту, за щекой: «Купец берет деньги и, сосчитав, держит их во рту до тех пор, пока не отдаст товары покупателю и не найдет времени спрятать их; часто бывает у них во рту до четырех или до пяти талеров, когда они продают или покупают, однако и разговаривают между собой без всякого затруднения для языка и не роняют изо рта денег до тех пор, пока не захотят их выронить нарочно».



Слово «пуло», использовавшееся на Руси в XIV—XVI веках для обозначения медных «чешуек», происходит от названия медных монет Золотой Орды XIII—XV веков. Интересно, что в Бухаре в XVIII веке словом «пулы» обозначали деньги вообще, а в XX веке то же название носили мелкие разменные монеты в Афганистане.





*Новгородка Ивана III. Серебро
Лицевая и оборотная стороны. (Имя
великого князя на оборотной стороне
монеты написано по-татарски.)*



*Новгородка Ивана III. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*

Иван — собиратель земель

После смерти великого князя московского Василия II Темного в 1462 году главой Московского великого княжества стал его сын Иван III. Он продолжил собирание земель русских и постепенное территориальное расширение вотчины московских князей. То силой, то договором присоединял он к Московскому великому княжеству новые уделы. Многочисленные победы «государя всея Руси», как Иван III стал себя величать, не только укрепили Русское государство, но и повысили его международный авторитет. Европейские страны пытались добиться союза с новым сильным государством.

Но вот появляются монеты, которые не столько удивляют, сколько настораживают. На монетах Ивана III, собравшего и объединившего Русь, наряду с русскими надписями отчеканены и татарские. А ведь татарские надписи на монетах свел на нет еще Василий II Темный. На лицевой стороне одной монеты* — всадник с саблей в руке и русская надпись: «Князь Великий Иван Васильевич». На оборотной стороне — маленькая звездочка и

надпись по-татарски: «Это денга московская». На лицевой стороне другой монеты* изображен поражающий змея всадник с копьем и выбита русская надпись: «Князь Великий Иван Васильевич». На оборотной стороне — надпись по-татарски: «Ибан» (Иван) и по-русски: «Государь всея Руси».

Секрет заключается в том, что 60-е и 80-е годы XV века отмечены серьезными успехами Ивана III в борьбе с Казанским ханством, которое возникло во второй четверти того же века на основе распадавшейся Золотой Орды и активно вмешивалось в междоусобицы русских князей. Осажденная крупными силами московских войск, Казань сдалась после упорного сопротивления. На казанском «царстве» утвердился ставленник Ивана III — хан Мухамед-Эмин. Русские купцы получили свободный доступ к обширнейшему восточному рынку. Тогда-то, скорее всего, и началась чеканка упомянутых монет.

С одной стороны, эти монеты демонстрируют полный суверенитет московского князя. Чего стоит одна только надпись: «Государь всея



*Корабельник Ивана III. Золото
Лицевая и оборотная стороны*

Руси». С другой стороны, выпуск монет с русско-татарскими надписями вряд ли связан с необходимостью продемонстрировать вассалитет Казани. Двухязычные монеты свидетельствуют о включении некоторых татарских ханств, возникших после распада Золотой Орды (а именно Казанского, Астраханского, Крымского и Сибирского ханств), в сферу политических и экономических интересов Москвы.

Еще одна монета времен Ивана III имеет свою историю.

Столкновения на улочках бунтующего Новгорода. В ход шли кулаки, колья, ножи, мечи. Чуть ли не каждую ночь случались пожары. На центральной площади то и дело собирались люди. Одни ратовали за соглашение с Литвой, другие — за переход в подчинение к великому князю московскому — православному правителю.

Сильно беспокоило положение в Новгороде Ивана III. Не нравилось ему тамошнее противоборство. Без военного вмешательства никак нельзя было обойтись. Он собрал большой совет из военачальников, бояр и духовенства, чтобы испросить их мнение о том, когда начать войну с Новгородом: немедленно или ждать зимы, когда



Иван III Васильевич (1440—1505) — из династии Рюриковичей, великий князь московский, старший сын Василия II Васильевича Темного. По свидетельству современников, обладал незаурядными военными и дипломатическими способностями. Освободил Русь от монголо-татарского ига.

В правление Ивана III вырос международный авторитет Русского государства, установились дипломатические связи с Германской империей, Венгрией, Турцией, Ираном и с другими государствами.

Развернулось большое строительство в Москве. Возводились соборы в Кремле, строилась Грановитая палата. Построены каменные крепости в Коломне, Туле, Иван-городе.

Пожалуй, самое подходящее слово, наиболее полно характеризующее заслуги Ивана III, — «Великий».



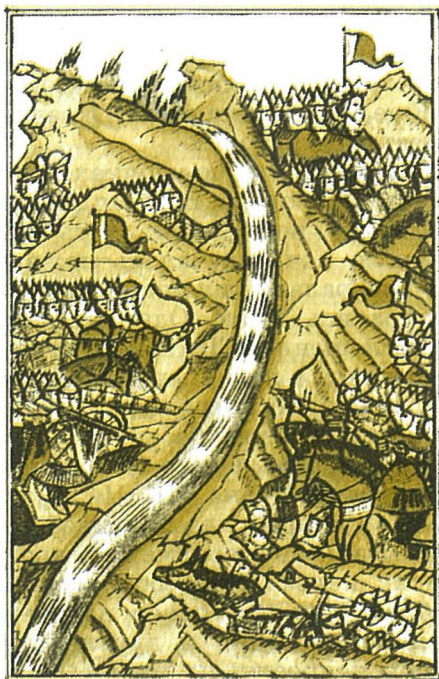
замерзнут реки, озера и болота. Было принято решение — воевать немедленно. Несколькими путями двигалась московская рать к Новгороду. Грязь была непролазная. Конница вязла на топких дорогах, ел тащились телеги со снаряжением и провизией. Нелегко приходилось и пешим ратникам. Добралось войско до берегов Ильмень-озера. Здесь завязалась первая схватка. Был разбит один из новгородских отрядов. В следующем сражении на реке Шелони новгородцы снова потерпели поражение. Дорога на Новгород была открыта. Пришлось городу смириться и просить пощады. В местечко Коростынь, где расположились войска Ивана III, прибыли новгородские послы с предложением подписать мир. Условия, выдвинутые московским князем, были достаточно мягкими: выплата Москве контрибуции на сумму 16 тысяч рублей и присяга на верность. Так к концу XV века Новгород вошел в состав Московского государства.

Но вернемся к монете, рассказавшей эту историю. На вид — обычный золотой английский нобль, который по изображенной на нем ладье назывался на Руси *корабельником**. Обращаясь в Европе, такие монеты попадали и на Русь. Летописи говорят о том, что корабельниками оплачивались покупки, они подносились в качестве даров и даже наград. При первом рассмотрении интересующая нас монета тоже как будто английская, но на одной ее стороне русскими буквами выбиты слова «Князя Великого», на другой — «Всея Руси». На монете явно прослеживаются дефекты в работе резчика штемпелей. Видимо, штемпели для монеты изготавливались наспех. В любом европейском государстве того времени такая не-

брежная работа мастера была бы забракована. Если сравнить эту монету с новгородскими монетами того времени, то в почерках мастеров, их изготавливавших, можно найти много схожего.

Каков же вывод? Монета — из Новгорода. Правящая новгородская верхушка всячески пыталась предотвратить капитуляцию города. Ивану III поднесли не обычные нобли, а их подобия с указанием титула великого князя московского. Со стороны Новгорода это был ловкий дипломатический ход, ведь золотые подношения такого рода высоко ценились.

Современная монета тоже может рассказать об одном историческом событии, произошедшем во времена правления Ивана III. На платиновой монете*, выпущенной в 1989 году, изображены два войска, разде-



Стояние на Угре. Миниатюра XVI в.

ленные рекой Угрой. Это рати Московского государства и Большой Орды (одной из частей некогда могущественной Золотой Орды).

При Иване III некогда феодальная, раздробленная Русь стала сильным государством, не желавшим больше терпеть монголо-татарское иго. Иван III окончательно перестал платить дань. В ответ на это хан Большой Орды Ахмат решает вновь привести Русь к покорности. Напасть на Русь подстрекали Ахмата и польско-литовские феодалы, недовольные тем, что им не удалось захватить Новгород. Осенью 1480 года хан Ахмат с бесчисленным войском идет на Москву. В пути разведчики указали хану место, где войско могло бы переправиться на другой берег Оки. Но переправа не состоялась: противоположный берег уже был занят московскими полками под командованием сына Ивана III.

Прошло время. Хан Ахмат так и не решился принять бой. Он двинулся со своим войском вдоль Оки, к ее верховьям, для соединения с литовскими войсками. Так он подошел к правому берегу Угры. Но и тут при виде московской рати Ахмат переправиться не решился. Иван III тоже занял выжидательную позицию. Между тем в войске Ахмата начались болезни и голод. То и дело русским с противоположного берега были видны и слышны погребальные ритуалы. В ноябре хан Ахмат, так и не решившись на прямое столкновение, отошел от Угры, причем с такой поспешностью, что отступление было скорее похоже на бегство. Двухнедельное стояние на Угре завершилось. И осталась загадка: почему же никто не решился на бой? Что сдерживало Ивана III и Ахмата от серьезной схватки друг с другом?



При Иване III на монетах все чаще появляется всадник (или «ездец», как его называли в старину), вооруженный мечом, саблей или копьем. Этот образ на Руси встречался и раньше, причем не только на «чешуйках». К примеру, во времена князя Александра Невского, когда монеты на Руси еще не чеканили, «ездец» изображался на печатях. На одной из них — он с нимбом вокруг головы. Вероятно, это святой Александр — покровитель князя. На другой печати — «ездец» в короне и, скорее всего, олицетворяет самого Александра Невского. На печати Ивана III — всадник, поражающий копьем дракона, — характерное изображение одного из самых популярных святых на Руси — Георгия Победоносца. Однако здесь нет нимба — неизменного символа святости. А это означает, что на печати может быть изображен и сам Иван III.



Чудо Георгия о зми. Икона. Начало XIV в. Новгородская школа

Денежники Ивана III

Жил в Москве итальянец Джан Баттиста делла Вольпе (на русский лад его называли Иван Фрязин). Был он денежником-откупщиком: выкупал у князя право на изготовление монет и извлекал из этого дела доход под строгим контролем властей. Давно живший в России, Фрязин хорошо знал русский язык, тайны политической жизни Москвы, был знаком с делами великого князя Ивана III, имел достаточное влияние при московском дворе. Именно у него остановились однажды итальянские послы, приехавшие в Москву с особой миссией. Желая привлечь Россию к антитурецкой борьбе, Рим искал сближения с русским государем, мечтал женить овдовевшего Ивана III на Софье Палеолог — племяннице последнего византийского императора Константина XI. Она обосновалась с отцом в Риме под покровительством Папы Римского. Послы надеялись на помощь Фрязина в порученном им деле — передать Ивану III предложение о браке.

Идея брака с византийской принцессой понравилась князю. Эта женитьба сделала бы Москву наследницей Византии, подняла бы авторитет великого князя московского в мире.

И вот уже московское посольство отправилось в Рим, чтобы посмотреть невесту. Для этой деликатной миссии, а также для проведения переговоров о возможном союзе был выбран Иван Фрязин. Молодая красивая невеста, получившая от Папы Римского деньги и рекомендательные письма, отправилась в сопровождении свиты в далекую Московию. Путь лежал через Сиену, Флоренцию, Болонью.

Всюду — пышные приемы. Преодолев снежные Альпы, посольство проследовало через Аугсбург и Нюрнберг. Дальше — путешествие по морю в Ревель. Следующий этап — Дерпт, где Софью встретил посланный Иваном III боярин. И вот ее возок катится по Москве, убеленной первым ноябрьским снегом. В Кремле невесту благословил московский митрополит, и тут она наконец увидела своего суженого.

Осенью 1472 года сыграли свадьбу. Всем воздали по заслугам, наградили чем могли. Получил сполна и Фрязин... Одев в оковы, сослали его в Коломну. Дом его предали разграблению. Неожиданная «благодарность» князя Ивана своему денежнику за отлично выполненное деликатное дело.

Однажды в беседе с папским легатом князь случайно узнал о том, что Иван Фрязин за его спиной ведет с итальянскими послами какие-то переговоры весьма двусмысленного свойства. Выполняя в Италии волю князя по выбору невесты и обладая достаточно большими полномочиями по ведению других переговоров, Фрязин решил смело расширить их рамки. Он ввязался в сложные международные интриги Италии, которая намеревалась заключить союз с Ордой, Венгрией и Москвой против Турции, и якобы убедил итальянцев в том, что Московское государство такое объединение уже поддерживало. А таких полномочий Иван III Фрязину, судя по всему, не давал. Что толкнуло итальянского мастера на столь скользкий путь — вести переговоры при полном неведении московского князя, — теперь сказать уже трудно. Когда все





раскрылось, гнев Ивана III не знал границ.

Рассказ о еще одном итальянском мастере. Но сначала несколько слов о преобразованиях в Москве.

При Иване III в Москве началась застройка города монументальными сооружениями. Политические успехи Московского государства требовали создания новой правительственной резиденции. Строились дворцы, соборы. Перестраивался Московский Кремль. В жаркие сухие дни в центре города часто стояла пыль, поднимаемая точильщиками камня. А в дождливое осеннее ненастье там, где велось строительство, грязь была непролазная. На работных людей покрикивали старшины, со свитками инженерных планов расхаживали заморские архитекторы, давали указания по строительству.

Менялся облик оборонительных стен. На южной стороне Кремля сооружались новые укрепления.

Интересна судьба Успенского собора, и ныне украшающего Соборную площадь Кремля. Как утверждает летописец, на его месте уже в 1326 году стоял небольшой белокаменный храм. С годами он обветшал и частично обвалился. Иван III задумал возвести новый собор. Призвали псковских каменщиков, но они не смогли помочь. Старый собор разобрали, лишь только сте-

ны нового храма достигли уровня человеческого роста. Строительство нового собора близилось уже к завершению, когда упала его северная стена. Стали искать причины. На посиделках говорили, что в этот день в Москве было землетрясение, а специалисты утверждали, что будто известь была невязкая, а камень недостаточно прочный. Стали искать более сведущих в строительстве мастеров.

Решили провести переговоры с иностранными зодчими. В Венеции переговоры были долгими — мастера не хотели покидать родные южные места. И лишь некий Аристотель Фиораванти согласился отправиться в далекую Россию, да еще за мизерное содержание. Прошло время, и в 1479 году состоялось освящение Успенского собора.

Аристотель Фиораванти известен не только как архитектор.

В Италии в начале 70-х годов XV века состоялся громкий процесс, связанный с изготовлением фальшивых монет. Аристотеля уличали в чеканке, сбыте и хранении фальшивок. Обвинение серьезное, и грозила ему не только тюрьма. Но Бог милостив, и лжесвидетельство, исходившее от завистников талантливого мастера, было раскрыто. Но все же репутация архитектора пострадала. Воз-





*Монета с именем архитектора Успенского собора — Аристотеля Фиораванти. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*5 рублей. «Успенский собор. XV в. Москва». Из серии «Памятники национальной культуры народов СССР». 1990 г.
Лицевая и оборотная стороны*

можно, это обстоятельство и повлияло на его согласие приехать в Россию.

В дальнейшем более ни один исторический документ не свидетельствовал о том, что Аристотель Фиораванти имел какое-либо отношение к монетам. Но материальные свидетельства, говорящие обратное, имеются и по сей день. Это достаточно часто встречающиеся серебряные деньги*, чеканенные при Иване III. На лицевой стороне монеты изображен скачущий всадник с мечом, вокруг всадника надпись: «Князь Вели-

кий Иван Васильевич». На оборотной стороне — трехстрочная надпись готическим шрифтом: «Ornistoteles». Историк Н. М. Карамзин первый предположил, что это имя зодчего Успенского собора. Отсюда заключение: Аристотель Фиораванти был еще и денежником Ивана III.

Что стало потом с этим талантливым человеком? Скучные летописи не оставили нам достаточно сведений о нем. Известно, например, что он участвовал в походах на Казань (1482) и Тверь (1485) как начальник артиллерии и военный инженер.

«Не ходит старым денгам»

Много веков ищут историки и кладоискатели библиотеку Ивана Грозного, великого князя московского и «всея Руси», первого русского царя. Ее основой стала первая на Руси библиотека великого князя киевского Ярослава Мудрого, скрытая в подземных тайниках киевского храма Святой Софии. Часть книг этой библиотеки, преимущественно светского содержания, Грозный купил в 1554 году и перевез в Москву. Здесь он присо-

единил ее к книгам Софьи Палеолог (племянницы последнего византийского императора, жены Ивана III). Она вывезла из растерзанной турками Византии остатки библиотеки своего отца, Фомы Палеолога. Эти приобретения Иван Грозный охранял и пополнял всю жизнь. Он захватывал ценные книги и гравюры в ходе военных походов и карательных экспедиций, скупал через послов за границей. Так к нему попали не только редкие книги Ви-



зантии, но и книги забытых ныне римлян и греков.

Удивительно ли, что до сих пор библиотека Ивана Грозного навевает человечеству золотые неразгаданные сны! Где притаилось это бесценное сокровище? Замуровано ли оно в стенах древнего монастыря или покоится в кованых сундуках в полуобвалившемся подземном ходе? Только представьте себе на секунду покрытые слоем пыли позолоченные переплеты. Сколько знаний они хранят!

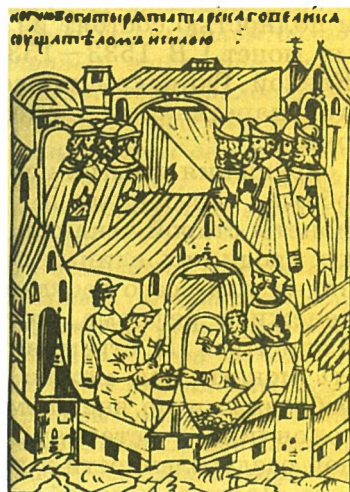
Можно предположить, что вместе с этой библиотекой пропали и альбомы с редчайшей коллекцией удельных «чешуек» и интереснейшие документы по преобразованию монетного дела на Руси во времена Ивана Грозного и его матери Елены Глинской: указы, описания и даже зарисовки пробных монет. Пока библиотека не найдена, никто не может опровергнуть этой версии.

Но вот что интересно: когда исследователи приступают к изучению кладов времен Ивана Грозного, их постигает некоторое разочарование... Штемпели, относящиеся к первым годам его правления, были еще недостаточно художественны. Оформление «чешуек» становится более однообразным. И уже позже на лицевой стороне монеты — всадник с копьём или с саблей, на оборотной — надпись: «Царь и Великий князь всея Руси Иван». Есть еще монетка с изображением маленькой птички.

В денежном обращении при Иване Грозном произошли серьезные изменения. В 30-е годы XVI века на Руси был острый денежный кризис, вызванный массовой порчей монет, распространившейся по всей Руси. Многие «чешуйки» после обрезывания теряли до половины своего первоначального веса.



Червонцами (от слова «червонный» — красный), подчеркивая красноватый оттенок золота, на Руси называли золотые монеты иностранной и собственной чеканки, соответствовавшие по весу западноевропейскому дукату (3,4—3,5 грамма). В XV веке Венгрия была одним из основных поставщиков золотой монеты в Московское государство, поэтому тогда практически все червонцы, даже если они чеканились в Москве, назывались угорскими (то есть венгерскими). Если не считать златники Владимира, то это один из первых золотых монет на Руси. И хотя начиная с Ивана III золотые монеты чеканили практически все российские правители по прямому назначению, то есть как средство обращения, они использовались редко и служили наградой за ратные и другие подвиги. Лишь при Петре I золотые монеты в России стали полноценным средством обращения.



Чеканка монеты
Миниатюра из Лицевого свода. XVI в.





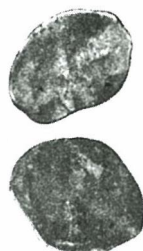
*Копейка. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*Денга. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*Полушка. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



Денга = 2 полушкам

(Отдельные клады того времени почти полностью состоят из обрванных монет.) В 1533—1538 годах Еленой Глинской проведена общегосударственная денежная реформа.

Из обращения изымались низкопробные, обрванные и удельные монеты старой чеканки. Вместо них вводились единые денежные знаки для всего государства. Эта денежная реформа, которую начал еще Иван III, стремившийся сделать монеты как можно более единообразными по внешнему виду, покончила с остатками феодальной раздробленности в денежном деле. Появилась копейная денга* — прапрапрабабушка нашей копейки. На ней был изображен

всадник с копьём. Монета со всадником с поднятой вверх саблей называлась *денгой**. И самый малый, появившийся в результате реформы номинал, — *полушка**. На этой монете была изображена птичка. Все эти изображения использовались при изготовлении монет и раньше, но теперь они стали стандартными для каждого конкретного номинала.

Стоит сказать несколько слов о мастерстве денежников того времени. Так, например, копейки Новгородского денежного двора представляют собой миниатюрные картинки с реалистичным изображением всадника то на скачущем, то на торжественно выступающем коне. Всадник одет в кольчугу, до-

ходящую до бедер, в высокие сапоги, перехваченные у колена. Его развевающийся за спиной плащ застегнут у горла пряжкой. Правой рукой всадник держит копьё, левую руку он либо прижимает к груди, либо придерживает ею копьё. Лаконичными и выразительными штрихами изображались на монетах черты лица, волосы, иногда борода всадника.

Большим умением отличались и работы псковских денежников. Особое мастерство их проявилось в изготовлении серии монет 60—80-х годов XVI века. На монетах с изяществом изображены скачущие всадники и довольно точно переданы детали снаряжения лошадей.

Итак, с монетами времен Ивана Грозного вроде бы разобрались. Однако не все окончательно ясно. Что, к примеру, означают буквенные обозначения на монетах того времени? За отдельными буквами и их сочетаниями чаще всего угадывается имя собственное, а в отдельных случаях — обозначение номинала. Но точному толкованию буквенные обозначения, как правило, не поддаются. Возможно, они передают имена резчиков или мастеров, ответственных за выпуск монет.

В конце 40 — начале 50-х годов XVI века на монетах появляются начальные буквы имени Ивана Васильевича Грозного (расположены они обычно под изображением всадника). Historики полагают, что это было связано с коронацией Ивана IV, который в 1547 году впервые в российской истории провозгласил себя царем. Власти стремились укрепить престол, еще больше поднять авторитет Ивана Васильевича. Появление монет с начальными буквами его имени было вполне закономерно.



Иван IV Васильевич (1530—1584) — из династии Рюриковичей, великий князь московский и «всея Руси» (с 1533 г.), первый русский царь (с 1547 г.), за время своего правления он провел ряд реформ, учредил опричнину, завоевал Казанское (1552) и Астраханское (1556) ханства...

Иван IV являлся образованным для своего времени человеком, обладал литературным талантом, знал древнюю литературу, философию, мастерски владел русским языком. Он был инициатором введения книгопечатания (1564), строительства собора Василия Блаженного и других сооружений.

В его действиях сочетались дальновидность и решительность, энергия и депрессии, религиозность, образованность и вера в колдовство, стремление к укреплению государства и кровавые репрессии. Манья преследования, садизм, вспышки сильного гнева — вот лишь неполный перечень тех «добродетелей», за которые он получил прозвище Грозный.

Два Федора

Иван Грозный умер. На престол взошел его сын — Федор Иванович. В мае 1584 года Москва торжественно праздновала коронацию нового царя. В Кремле Федор и его свита шествовали по дороге, устланной дорогими тканями. По пути следования процессии сплошной стеной стояли дворяне в «золотых платьях». Короновали Федора Ивановича по чину венчания византийских императоров.

Царь Федор Иванович мало чем походил на отца. По воспоминаниям очевидцев, последний государь из династии Рюриковичей отличался болезненностью, слабым телосложением. На лице, пораженном своей бледностью, постоянно бродила улыбка. Дела тяготили его, и Федор искал спасения в молитве, раз в неделю отправлялся он на богомолье в ближайшие монастыри. В глазах современников он был блаженным на престоле. Таков в нескольких словах образ царя Федора Ивановича.

Поговорим теперь о загадочных «чешуйках», связавших воедино два разных исторических периода: правление царя Федора Ивановича и правление сына Бориса Годунова — Федора Борисовича.

Оборотные стороны монет отчеканены штемпелями времен правления царя Федора Ивановича (1584—1598), и несут они имя «Федор». Лицевые стороны монет отчеканены штемпелями времен правления Бориса Годунова (1598—1605).

Из-за миниатюрности изображений на «чешуйках» портретного сходства мастерам достичь не удавалось. Как правило, год чеканки на русских монетах не указывался. Лишь имена, иногда отчества, титулы. Все эти обстоятельства мешают

определить, чьи это монеты: Федора Ивановича или Федора Борисовича. Попробуем в этом разобраться.

Борис Годунов умер в апреле 1605 года. Престол перешел к его сыну — шестнадцатилетнему Федору Борисовичу. В это время к Москве приближались войска самозванца Лжедмитрия I (рассказ о нем в следующей главке). В мае московский воевода Петр Басманов, находившийся в походе против самозванца, перешел со своей ратью на сторону Лжедмитрия. Авторитет юного Годунова нуждался в поддержке. На это и была направлена чеканка монет. Однако времени для изготовления новых штемпелей с его именем и отчеством не было. Поэтому для ускорения чеканки использовали старые оборотные штемпели Федора Ивановича и лицевые штемпели Бориса Годунова.

Но судьба не уберегла Федора Годунова. В июне сторонники Лжедмитрия подняли в Москве мятеж, захватили Кремль. Юный Годунов был убит. Через несколько дней в город торжественно въехал самозванец.

Есть и еще более загадочные «чешуйки». Одна их сторона выбита штемпелями времен Бориса Годунова, а на другой — имя «Федор» сочетается с отчеством «Иванович».

Нумизмат Александр Колызин предположил, что чеканка этих монет от имени покойного Федора Ивановича была произведена в кратковременный период междуцарствия Федора Годунова и Лжедмитрия I противниками Годуновых, желавших показать, что они признают законной лишь династию Рюриковичей.





Федор Иванович (1557—1598) — русский царь, последний представитель династии Рюриковичей, сын Ивана IV Грозного. Личная его роль как царя-правителя была незначительной. Он уделял внимание дворцовому хозяйству, украшению дворцовых покоев, покровительствовал многим монастырям. Федор Иванович был не способен к государственной деятельности. Наследников у него не было. Фактически управлением страной занимался его шурин Борис Годунов.



Федор Борисович Годунов (1589—1605) — русский царь (апрель — май 1605 г.), сын Бориса Годунова. Был хорошо образован, имел живой ум, большую физическую силу. После смерти отца провозглашен царем. Свергнут и убит при приближении к Москве Лжедмитрия I.



ПОЛУПОЛТИНА (полуполтинник, четвертина или четвертак) — первоначально это было счетное понятие для обозначения 50 денег или 25 копеек. Как самостоятельные монеты, равные $\frac{1}{4}$ рубля, полуполтинники начали чеканить в 1654 году на разрубленных талерах, однако вскоре они были изъяты из обращения. Возобновил чеканку полуполтин Петр I.

ПОЛТИНА — первоначально так называлась одна часть разрубленного на две половины серебряного слитка (гривны или рубля). С XIV века полтина становится исключительно счетным понятием для обозначения 100 денег или 50 копеек. Как самостоятельная монета, равная $\frac{1}{2}$ рубля, полтина была впервые отчеканена в 1654 году из меди и получила название полтинник. Изготавливались эти монеты всего один год, были изъяты из обращения после Медного бунта. Чеканку полтин возобновил Петр I.



*Полтины. Конец XIII—XV вв.
Серебро*



Монеты и медали самозванца

«Царь и Великий князь Дмитрий Иванович всея Руси» — эта надпись на одной из «чешуек»* начала XVII века в свое время серьезно озадачила нумизматов.

Знаем мы о Дмитрии Ивановиче Донском, но жил он за два с лишним века до выхода этой монеты, да и царем себя не величал.

Был еще один Дмитрий Иванович — младший сын Ивана Грозного, что малолетним погиб в Угличе в результате несчастного случая или хорошо спланированного убийства. Его именем и назвался беглый дьякон Григорий Отрепьев. Занять московский престол Лжедмитрию помогли поляки, давно мечтавшие о русских землях.

20 июня 1605 года самозванец вступил в Москву. Чтобы предотвратить возможное на него покушение, стража внимательно осматривала путь. Впереди и позади «царского поезда» следовали польские роты в боевом порядке.

Очевидцы утверждали, будто кругом Лжедмитрия ехало несколько тысяч поляков и казаков. Были в свите и знатные русские бояре.

Узкие городские улицы были заполнены жителями. Чтобы лучше рассмотреть процессию, люди забирались на заборы, крыши домов и даже на колокольни. Народ приветствовал претендента на русский престол криками: «Дай Господи, государь, тебе здоровья!» Помимо этого, колокольный звон катился за его каретой подобно волне.

На Красной площади подле Лобного места Лжедмитрия встретило московское духовенство. Архие-

реи отслужили молебен и благословили самозванца. Лжедмитрий приложился к иконе, но будто бы не по православному обычаю, что вызвало среди православных некоторое замешательство. Никаких речей сказано самозванцем не было. Лишь перед надгробиями Ивана Грозного и Федора Ивановича в Архангельском соборе Кремля Лжедмитрий собрался с духом и произнес несколько слов, которых от него все ждали: «То батюшка мой, а то — братец».

Православных на этот раз смутило то, что наследник царского престола привел в церковь немало поляков. Он боялся расстаться с телохранителями даже в храме.

Коронация Лжедмитрия состоялась 21 июля 1605 года, после возвращения в Москву вдовы Ивана Грозного, которая будто бы признала в самозванце своего сына.

Отрепьев старался всем внушить мысль, что его венчание на царство означает возрождение законной династии. Поэтому он повелел короновать его дважды: один раз в Успенском соборе, а другой — у гроба «предков» в Архангельском соборе.

В Успенском соборе самозванец повторил затверженную речь о своем чудесном спасении, получил венец, скипетр и державу. Облобызав надгробия всех великих князей в Архангельском соборе, Лжедмитрий получил шапку Мономаха. При выходе из собора бояре осыпали нового государя монетами, изготовленными по этому случаю.

Нелегко было прибывшему из Польши псевдоцаревичу «прописаться» на Руси. Многие не верили





Лжедмитрий I (?—1606). Согласно официальной версии, родившейся в окружении Бориса Годунова, это сын галичского дворянина, беглый дьякон московского Чудова монастыря Григорий Отрепьев (прозванный Расстригой). Объявившись в Польше, он выдал себя за чудом спасшегося сына Ивана Грозного, царевича Дмитрия. В Польше самозванец тайно принял католичество. С польско-литовскими отрядами перешел русскую границу. В 1605 году Лжедмитрий венчался в Москве на царство. Сохранение основ крепостничества и усиление налогов, в частности из-за отправки денег в Польшу, вызвали весной 1606 года подъем вооруженной борьбы народных масс. Произошло и ухудшение отношений Лжедмитрия I с Польшей из-за его нежелания выполнять свои обязательства. Он оттягивал введение в России католичества. Отказался делать территориальные уступки Польше, предлагая Сигизмунду III деньги за оказанную им помощь. Кризис внутренней и внешней политики Лжедмитрия I создал условия для организации против него заговора дворянской знати во главе с В. И. Шуйским.



Откуда пошло словосочетание «ефимок с признаком»? Признак — это клеймо на монете. А ефимок — это сама монета, но не всякая.

В России долгое время не использовали в монетном деле отечественные драгоценные металлы. Лишь в царствование Петра I началась добыча серебра в Сибири. Но ее объемы были мизерными даже по тем временам — несколько пудов в год. Поэтому серебро для чеканки «чешуек» покупали в Европе, причем чаще всего в виде уже готовых монет. Как правило, это были больше похожие на медали серебряные монеты весом около 25—30 граммов. В XVI веке одним из центров их изготовления был чешский город Иоахимсталь, расположенный рядом с богатыми месторождениями серебра. Отсюда и название монет — иоахимсталер, которое со временем трансформировалось в другое название — талер. В Германии практически любую крупную серебряную монету стали называть талером. В Скандинавских странах — далером, в Италии — таллеро, в Польше — таларом, в Северной Америке — долларом.

На Руси, говоря об Иоахимстале, этот город называли Яхимов или Ефимов. Отсюда и русское название талера, то есть монеты, изготавливавшейся в городе Иоахимсталь, и всех европейских и отечественных монет, мало-мальски похожих на талер, — ефимок (в том числе первую русскую рублевую монету и медный полтинник в народе называли ефимками).

Были у талера и другие весьма примечательные прозвища. Например, левок — талер с изображением льва на задних лапах.





*Копейка. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*Медаль Лжедмитрия I. Новодел
Начало XIX в. Золото
Лицевая и оборотная стороны*

ему — ставили под сомнение его якобы царское происхождение. Лжедмитрий пробовал утвердиться на троне и посредством выпуска большого количества прокламационных медалей. Известно несколько их выпусков.

Один из них имеет западное, скорее всего польское, происхождение. На медали изображен Лжедмитрий в русской одежде, правда с королевской короной на голове, со скипетром и державой в руках. Круговая надпись, выполненная на латинском языке, на русский язык переводится так: «Дмитрий Иванович Божию милостию император России. Год жизни его 24».

На оборотной стороне медали изображен двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, со щитом на груди, несущим изображение «ездеца».

Круговая надпись выполнена русскими буквами, но звучит тем не менее не по-русски: «Дмитрей Ивановичъ. Бж. мл. цесарь. роскй. ле. црства. свог. а.», что означает: «Дмитрий Иванович Божию милостию цесарь русский. Лета царства своего 1-го».

Медаль интересна тем, что в отличие от других медалей на ней

отсутствуют многочисленные традиционные титулы царя, что лишь усиливает ее декларативное значение.

Все медали, обладавшие большим прокламативным значением, безусловно, предназначались для царских подарков и должны были служить для повышения престижа новоявленного государя. Кроме как пожалования по поводу восшествия на престол «истинного» государя, они могли планироваться и в качестве наград.

Более ста лет штемпели медалей «Дмитрия Ивановича» хранились в Кракове. Император Петр I привез их в Москву и передал в Оружейную палату. В конце XVIII века на Санкт-Петербургском монетном дворе они были пущены в дело, чтобы пополнить новыми редкостями, новоделами*, коллекции великосветских собирателей древностей. В начале XIX века подлинные польские штемпели медалей самозванца были расколоты.

Ну а жил Отрепьев в свое удовольствие: выказывал страсть к воинским потехам и играм, часто проводил артиллерийские учения, сам любил палить из пушек. В отличие от других властителей

Кремля, Лжедмитрий не любил ездить в карете, а предпочитал выезжать верхом. На царской конюшне содержалось немало чистокровных скакунов, и он выбирал себе самых норовистых.

Власть вскружила голову Отрепьеву. Он стал нетерпелив и высокомерен. Это выражалось даже во внешности, когда он старался прибавить себе росту с помощью меховых шапок непомерной высоты и сапог на огромных каблуках. «Мал клоп, да вонюч», — говорили его недоброжелатели.

В мае 1606 года в Москву прибыла царская невеста — Марина Мнишек. Горожане могли на первый взгляд подумать, что в столицу вступила армия, а не свадебная процессия.

Впереди процессии шествовала пехота с ружьями. За ней следовали всадники, с головы до ног закованные в железные панцири, с копьями и мечами. По улицам горделиво гарцевали те самые гусары, которые участвовали в походе самозванца на Москву. За каретой Марины следовали шляхтичи в на-

рядной одежде. Их сопровождали многочисленные вооруженные слуги.

Свадьбу отпраздновали через несколько дней. Одновременно Марина была торжественно коронована, но новая царица не причастилась, как того требовал обычай. Это было своеобразным отказом принять православную веру.

Новый царь продержался на престоле меньше года. И не помогли ему ни расточительность, ни иностранцы.

...17 мая 1606 года в царский дворец ворвалась толпа и обезоружила стражу. Самозванец, даже не пытаясь спасти свою жену Марину Мнишек, пытался бежать, но был настигнут толпой и убит.

1 июня 1606 года на царство венчался организатор заговора — князь Василий Иванович Шуйский.

Царствование Шуйского было недолгим. 17 июля 1610 года он был низложен своим же окружением, насильно пострижен в монахи и выдан полякам. Скончался Василий Иванович в плену.

Копейка царя опередила

В начале 1613 года на Руси появляются серебряные копейки* с именем Михаила Федоровича Романова — нового государя всея Руси. Этими монетами платят жалованье казакам и дворянам, они начинают использоваться в торговых сделках по всей стране, достигают Вологды, Костромы, Архангельска. Однако Михаил Федорович, от имени которого отчеканены монеты, царем пока еще не является. На царство его будут венчать лишь в июле. Как же так случилось, что ново-

го царя еще не короновали, а монеты с его именем уже пустили в обращение?

А получилось все следующим образом. Со смертью бездетного Федора Ивановича оборвалась династия Рюриковичей. За последующие потом двенадцать лет на царском престоле побывали Борис Годунов, его сын Федор, два Лжедмитрия, Василий Шуйский. После в течение двух лет страной правила Боярская дума в составе семи человек (отсюда и ее название — Се-





*Копейка с именем царя Михаила Федоровича. Серебро
Лицевая и обратная стороны*



Талеры (сырье для чеканки русских средневековых монет). Серебро

мибоярщина), которая даже предлагала польскому королевичу Владиславу Сигизмундовичу занять русский престол. От имени польского принца в 1610—1612 годах на Руси чеканилась монета — еще один, причем более ранний, пример, когда царя на престоле нет, а монета с его именем находится в обращении.

Конец этой чехарде был положен в 1612 году народным ополчением, созданным нижегородским земским старостой Кузьмой Мининым и воеводой князем Дмитрием Пожарским, а также казачьими войсками князя Дмитрия Трубецкого. Осенью они не только освободили многие русские земли от интервентов, но и выбили поляков из Москвы.

В январе 1613 года для избрания нового русского царя в столице собирается Земский собор. Среди претендентов на престол были имена руководителей народного опол-

чения, а также других активных деятелей Смутного времени. Но выбор неожиданно пал на юного Михаила Романова. Его отец, боярин Федор Никитич Романов (впоследствии патриарх Филарет), был когда-то сослан Годуновым.

Торжественное избрание Михаила Романова состоялось 21 февраля. Все делопроизводство стало вестись «по Государеву, Цареву и Великого князя Михаила Федоровича всея Руси указу». Тогда же появились и упоминавшиеся серебряные копейки*, хотя, по существующим в то время правилам денежного дела, массовый выпуск монет с именем нового царя полагалось начинать лишь после его коронации. Преждевременный выпуск монет объяснялся острой необходимостью оповестить жителей государства о долгожданном событии — появлении на русском престоле законного православного государя.

Что стоит за Медным бунтом

К середине XVII века вся Европа давно уже использовала монеты самых разных номиналов. Одна из

самых крупных и известных европейских монет — *серебряный талер* — состояла из более мелких.



Да и внешне талер выглядел солидно: круглый, крупный, весом около 29 граммов, с хорошо читаемыми надписями и часто с ликом правителя. А на Руси все никак не могли порвать с «чешуйками» чрезвычайно мелких номиналов. Самой крупной монетой была серебряная копейка, равная двум денгам или четырем полушкам.

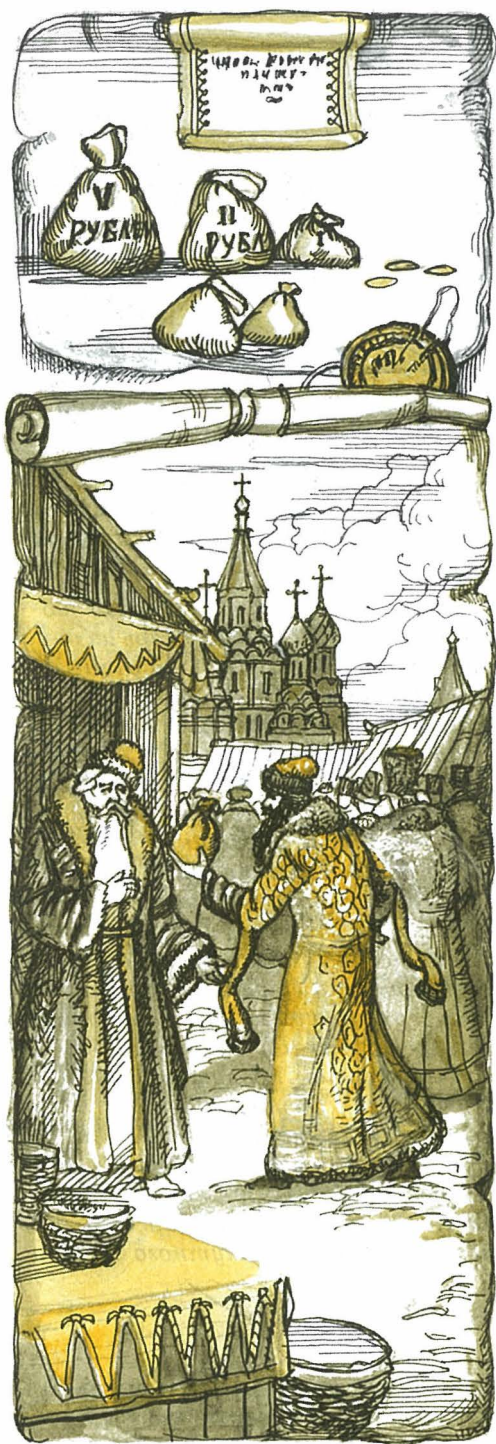
Правда, и на Руси для крупных расчетов использовались когда-то платежные слитки. Это гривны серебра и рубли. Однако к XVII веку они окончательно канули в Лету, оставив после себя только счет на рубли (1 рубль — это 200 денег или 100 копеек). Реальной же монеты — рубль — не было. Приходилось иметь дело с большим количеством мелких «чешуек».

Кто первым придумал выход из этого положения — мы уже никогда не узнаем. Но ведь кто-то был! До нас дошли документы, рассказывающие о том, как люди избавлялись от необходимости заниматься трудоемким подсчетом во время купли-продажи. Московский подьячий Григорий Котошихин, живший при царе Алексее Михайловиче, оставил интересную запись: «Наготовливают денги в бумаге по две гривны и по полуполтине, и по полтине, и по рублю, и по два, и по пять, и по десять, и по двадцать, и по тридцать — кому сколько прикаже, чтоб было готово». А вот еще одно свидетельство того времени, которое приводит русский историк Иван Забелин: «...роздал (патриарх. — *Примеч. авт.*) нищим начетных гривенных бумажек на три рубля, начетных денег по полтине двадцать бумажек... роздавал нищим и голые денги». Что же это за таинственные «начетные денги»?

Все очень просто. Отсчитывает



Михаил Федорович Романов (1596—1645) — первый русский царь из династии Романовых. После изгнания из Москвы польских интервентов избран по инициативе боярства на престол Земским собором 21 февраля 1613 года. Кандидатура Михаила Федоровича была поддержана духовенством, дворянами, верхушкой казачества, представителями городов. 11 июля 1613 года в Москве в Успенском соборе состоялось его венчание на царство. Фактически в царствование Михаила Федоровича страной правила боярская верхушка и его отец — патриарх Филарет. Михаил Федорович был задумчив, кроток, послушлив и религиозен. В делах государственных и личных им руководили близкие люди. Они поддерживали его и помогали ему несколько облегчить тяжелые раны, нанесенные Московскому царству лихолетьем, разрухою Смутного времени.



купец сто копеек, заворачивает их в бумагу — и получается... рубль. Таким образом заготавливали любые номиналы. Пусть «начетные денги» не так привлекательны, как, скажем, цельная крупная монета, но все же время драгоценное при расчетах они экономят. Есть предположение, что «начетные денги» окончательно исчезли лишь в XVIII веке.

В начале 1654 года правительство Алексея Михайловича решило, оставив в обращении старые серебряные копейки, выпустить еще и рублевые монеты. Их стали делать из западноевропейских серебряных талеров, с которых предварительно сбивались изображения и надписи. Кроме рублевых монет начали выпускать и серебряные полуполтинники (или четвертины)*, которые чеканились на талерах*, разрубленных на четыре части.

Однако к началу 1655 года правительство Алексея Михайловича убедилось в нецелесообразности введения серебряных рублей. Почему?

Во-первых, эти рубли, которые были приравнены к 100 копейкам (полуполтинник — к 25 копейкам), были неполноценными, то есть, как уже отмечалось, по содержанию чистого серебра талер, а значит, и изготовленный из него рубль, соответствовал 64 копейкам (полуполтинник — 16 копейкам). Для казны чеканка рублевых монет — дело выгодное. А вот народ, получающий «государево жалованье» неполноценными рублями, был в убытке. Ведь часто на рынке, несмотря на все указы, за новый рубль никто больше 64 копеек старался не давать.

Во-вторых, на производство крупных круглых монет не сумел





*Полуполтина. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



«Ефимок с признаком». Серебро

перейти и Московский монетный двор. Новая техника чеканки требовала использования специальных молотовых снарядов, которые очень быстро ломались и выходили из строя.

Пришлось вернуться к старой технологии изготовления «чешуек», а выпуск серебряных рублеви́ков прекратить.

Однако сама идея производства крупных монет была не забыта. В начале 1655 года правительство Алексея Михайловича принимает решение начать выпуск талеров с выбитыми на них двумя клеймами. Первое, круглое, делалось обыкновенным лицевым штемпелем копейки со всадником, второе — прямоугольным штемпелем с датой 1655. «Ефимки с признаком»* — так прозвали эти монеты. В результате монетному двору не пришлось переходить на новый вид производства и технологии. Все делалось по старинке: первого удара по головке штемпельного стержня было достаточно, чтобы на талере, с которого теперь даже не сбивали изображения, появился отпечаток русской копейки, а второго — чтобы отчеканился год. Это, кстати, стало одним из самых ранних случаев употребления на

Руси при производстве монет арабских цифр и летосчисления от Рождества Христова.

Иногда встречаются ефимки, которые не имеют одной из надчеканок, круглой или прямоугольной, или имеют одну лишнюю. Это говорит о явном недосмотре во время проводившейся в спешке операции. «Ефимки с признаком»* изготавливались всего один год. Судя по некоторым документам, за 1655 год было изготовлено от 800 тысяч до 1 миллиона таких монет, то есть в среднем по 2200 клейменных талеров в день. И это на одном-единственном монетном дворе при ручной технике чеканки!

«Ефимки с признаком» были приравнены к их фактической стоимости, то есть к 64 копейкам («полуефимки» — к 32 копейкам). Такую же оценку получили и оставшиеся в обращении старые рублевые монеты 1654 года.

Но почему правительство Алексея Михайловича решило пойти на уменьшение дохода от чеканки монеты, ведь теперь оно уже не получало той прибыли, которую ранее обеспечивали неполноценные рублевики? Наивно полагать, что это объясняется желанием угодить собственным подданным. И дейст-





*Полтина. Медь
Лицевая и оборотная стороны*

*Двугрошевик. Чеканен из проволоки
Медь. Лицевая и оборотная стороны*

вительно, уже в 1654 году по совету окольничего¹ Федора Михайловича Ртищева помимо неполноценных серебряных рублей царю предложено было чеканить медную монету и пускать ее в обращение по цене серебра. Возможно, вспомнил советник царя о новгородских и тверских пулах или о медных монетах других европейских государств.

Так или иначе, но в 1654 году Московский монетный двор начинает изготавливать круглые медные полтинники*, которые народ прозвал «медные ефимки». И это не случайно. Как и серебряные рубли, внешне медные полтинники были очень красивыми монетами размером с талер. На их оборотной стороне изображался двуглавый орел, на лицевой — царь Алексей Михайлович на коне, в короне и мантии, в руках у него — скипетр.

Однако, как и в случае с серебряными рублями, из-за технологических сложностей чеканку медных полтинников остановили, а вот про

медь не забыли. В 1654 году Московский монетный двор начал чеканить из нее мелкие монеты, используя старую технику, то есть на расплюсченной медной проволоке. Для выпуска медных «чешуек»* даже специально восстановили производство на Новгородском и Псковском монетных дворах, закрытых в начале XVII века, и во взятой у шведов крепости Кукенойс (Кокенгаузен), переименованной в Царевичев Дмитриев городок.

С конца 1655 года на Руси отмечается небывалый наплыв медных копеек и денег. Производство медных монет приобрело невиданный размах. Указ следует за указом: медь должна ходить наравне с серебром. Пытаясь превратить один металл в другой, авторы реформы, поверхностно знакомые с законами денежного обращения и опытом введения медной монеты в других государствах, утверждали: «Не металл, а царское имя дорого: оно дает ценность монете!»

И действительно, первые два го-

¹ Окольничий — придворный чин и должность в XIII — начале XVIII века. В XIV—XV веках входил в состав Думы великих князей. С середины XVI века — второй по значению (после боярина) думный чин. Окольничие назначались руководителями приказов, возглавляли полки, участвовали в дворцовых церемониях.

да медная монета ходила практически по курсу серебра. Рубль серебром стоил 1 рубль 4 копейки медью (100 серебряных копеек равнялись 104 медным), хотя реальная стоимость меди была значительно ниже. Однако если бы медных монет было отчеканено столько, сколько требовали обороты тогдашнего рынка, они, возможно, и дальше оставались бы не хуже серебряных. Но правительство ухватилось за спекулятивную сторону дела. Ведь из фунта меди (около 400 граммов), который стоил 12 копеек серебром, можно было отчеканить медных монет на 10 рублей. Поэтому медяки выпускались в громадном количестве, и уже через два года рубль серебром стоил 15 рублей медью. Конечно же тут и пошли челобитные к царю — мол, «без серебряных денег все ожидаем себе от медных денег копеечные нищеты» и «буде те деньги продлятся и нам от них в конец погибнуть».

Народ был доведен до отчаяния. Но и это не остановило правительство Алексея Михайловича. В 1659 году было запрещено хождение еще остававшихся в обращении серебряных «ефимков с признаком», рублевиков и полуполтинников 1654 года. Их начали в принудительном порядке обменивать на медные монеты. В итоге к 1662 году цена 100 серебряных копеек достигла 16 рублей медью. Все цены повысились в той же пропорции, а жалованье служилым людям осталось прежним: сколько раньше получали серебром, столько теперь медью. Обесценились медяшки, торговые люди брать их отказывались, а серебряных денег у бедного народа и не было. К тому же появились крамольные слухи о «воровских денгах», которые чеканят чиновники



Алексей Михайлович (1629—1676) — сын царя Михаила Федоровича Романова, русский царь с 1645 года. По свидетельству современников, Алексей Михайлович был одним из образованнейших людей своего времени. Он знал несколько языков, разбирался в богословии, писал и редактировал многие указы и первым из русских царей стал их собственноручно подписывать. Кроткий, религиозный, он был любим народом, который дал ему прозвище Тишайший.

Восстание Степана Разина, Медный бунт, церковная реформа, породившая раскол, — самые яркие неудачи Алексея Михайловича. Были и успехи, например, воссоединение Украины с Россией; война с Польшей, в результате которой Россия вернула исконно русские земли; бурное развитие торговли и ремесел; составление Соборного уложения (свода законов Русского государства).

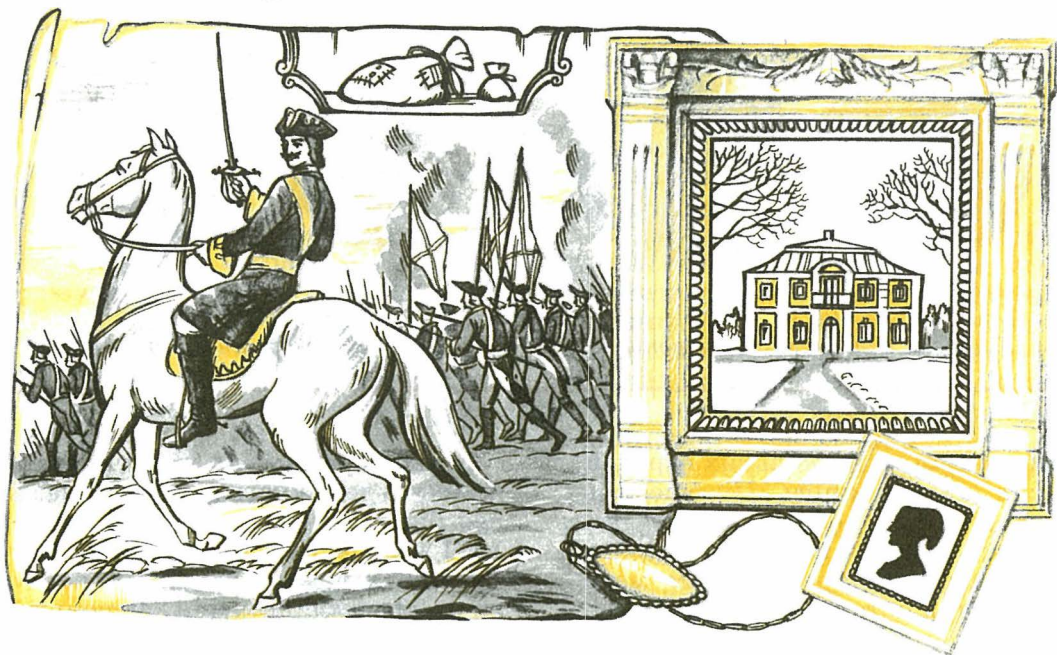


из собственной меди. Народ стал волноваться. Когда же в 1662 году появился указ о взимании налогов и прочих платежах в казну серебряными монетами, в то время как сама казна продолжала расплачиваться медью, тогда и случился бунт, подавленный стрельцами. Историки его так и называют — Медный бунт.

Восстание, однако же, заставило московское правительство призадуматься, и уже в 1663 году появился указ о прекращении чекан-

ки медных монет. А затем было запрещено и торговать на них. Медь стали изымать из обращения, принимая в обмен на серебро. За 100 медных рублей давали один рубль серебром. Так бесславно завершилась денежная реформа Алексея Михайловича. Но какой бы неудачной она ни была, за ней просматривается намерение приступить к созданию более стройной монетной системы. Претворить это намерение в жизнь удалось сыну Алексея Михайловича — Петру I.





Вторая глава

МОНЕТЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Петровская денежная реформа

Так называемый десятичный принцип денежного счета впервые начал использоваться в России. Правда, десятичную денежную систему правильнее было бы назвать сотенной, поскольку ее определяют два номинала, соотносящиеся как сто к одному. В России это рубль и копейка. Денежные знаки других номиналов (например, 10 копеек, 5 рублей, 100 рублей и так далее) существуют лишь для удобства расчетов и привязаны к основным денежным единицам — рублю и копейке, которые и используются для того, чтобы выразить цену товара. До XVIII века на Руси гораздо чаще пользовались счетом на алтыны и денги. К

примеру, 20 копеек обозначили бы как 6 алтынов и 4 денги, 1 рубль мог бы превратиться в 33 алтына и 2 денги, ну а 1 рубль 20 копеек — около 40 алтынов.

Чтобы унифицировать и упростить денежный счет, Петр I в 1721 году издал специальный указ, запрещавший государственным учреждениям считать на алтыны.

В Европе о перестройке денежного счета по русскому образцу, то есть на основе десятичного принципа, заговорили лишь в 40-х годах XVIII века. Один из сторонников этой идеи — датский математик Петер ван Хавен, побывав в России в 30-х годах XVIII столе-





*Рубль. 1704 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*Копейка. 1704 г. Медь
Лицевая и оборотная стороны*

тия, издал на нескольких европейских языках книгу «Путешествие в Россию», в которой указал, что только русская монетная система соответствует требованиям математики, а потому максимально облегчает денежный счет. На этом основании он предположил, что и другие государства последуют примеру России.

К концу XVIII века предположение Хавена начало сбываться. В 1792 году проект монетной системы, основанной на десятичном принципе, утвердил Национальный конгресс Соединенных Штатов. Итог — появление доллара и цента (одной сотой части доллара). В те же годы Французская академия наук приступила к перестройке по десятичному принципу денежной системы. В 1795 году были отчеканены франк и сантим (одна сотая часть франка). Затем десятичный принцип денежного счета завоевал и другие страны, где до этого господствовал принцип талера, который, как правило, основывался на дуодецимальном (двенадцатикратном) счете. Существовали монеты, равные третьей, шестой, двенадцатой, двадцать четвертой и далее вплоть до трехсот шестидесятой части талера. Со временем все

страны перешли на десятичный принцип денежного счета. Последней была Великобритания, где до 1971 года фунт стерлингов (самая крупная денежная единица) состоял из 20 шиллингов или 240 пенни. Часто переход на десятичный принцип денежного счета сопровождался сменой названия ключевых денежных единиц.

В России же до сих пор используются древние счетно-денежные понятия: «рубль», «копейка». Остаются неизменными и их соотношения, которые отвечают десятичному принципу денежного счета. Слово «рубль» появилось еще в новгородских летописях XIV века, а слово «копейка» вошло в обиход во времена Ивана Грозного. Уже тогда 100 копеек соответствовали «начетному рублю» (то есть россыпи «чешуек»), а в годы правления царя Алексея Михайловича — «рублю целковому» (целой монете). Однако лишь после денежной реформы Петра I «целковый рубль» прочно утвердился в денежной системе России, как, впрочем, и копейка, которая до этого была всего-навсего вспомогательным номиналом. В нашей стране десятичный принцип денежного счета складывался на протяжении столе-

тий. Петровские преобразования подвели лишь итоговую черту под естественным развитием самобытной русской денежной системы.

В Петровской денежной реформе прослеживается определенное заимствование западноевропейского опыта. Подготовка к ее проведению началась в конце XVII века, уже тогда определились контуры будущей денежной системы и более или менее четкий план предстоящих действий. Прежде всего необходимо было создать стройную монетную систему, основанную на господствующем положении рубля и копейки. Вес рубля решили установить на уровне веса западноевропейского талера, то есть около 28 граммов (содержание чистого серебра — около 25 граммов). И это не случайно. Талер в те времена занимал ведущее положение в международной торговле. Приведение веса рубля к весу талера должно было уравнивать в правах на мировом рынке основную денежную единицу России и крупные западноевропейские монеты.

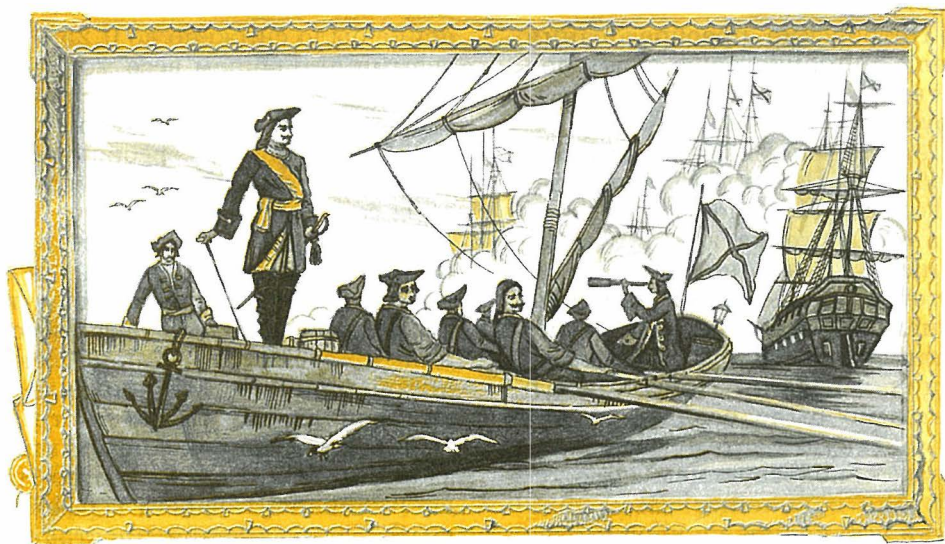
В годы правления царя Алексея Михайловича также планировалось ввести в обращение серебряный рубль, соответствующий по содержанию серебра западноевропейскому талеру. При этом, однако, вес серебряной копейки менять не стали, поэтому «целковый рубль» середины XVII века по содержанию серебра соответствовал всего-навсего 64 копейкам, а не 100. Оказавшись неполноценной, первая в истории нашего государства крупная монета не прижилась (см. первую главу, подглавка «Что стоит за Медным бунтом»).

В Петровской денежной реформе эта проблема была решена иначе. Содержание чистого серебра в ко-

пейке было снижено до 0,25—0,26 грамма при общем весе монеты на уровне 0,28 грамма. 100 копеек по весу соответствовали талеру и рублю. Полноценные серебряные рублевые монеты* начали чеканить в 1704 году.

Разумеется, было бы неверно полагать, что Петр I стремился исключительно к созданию монетной системы, согласующейся с требованиями математики. Как и Алексей Михайлович, он думал прежде всего о пополнении бюджета страны. Войны, перевооружение армии, создание флота, строительство городов, каналов, гаваней, верфей, заводов, приглашение иностранных специалистов, учеба русских дворян за границей — все это требовало огромных затрат и поиска новых источников пополнения государственной казны. Решению проблемы отчасти способствовало снижение веса серебряной копейки, высвободившее драгоценный металл для иных целей. Следующим шагом в этом направлении стал постепенный переход на чеканку монет мелких номиналов не из серебра, а из меди. Серебро стали использовать исключительно для изготовления крупных монет. Чтобы преодолеть недоверие народа к медным монетам (многие еще помнили о событиях времен Медного бунта), Петр I известил своими указами о появлении медных монет и гарантировал полное равенство меди и серебра перед казной. Лишь потом, в 1700 году, выпустил и медную денгу ($\frac{1}{2}$ копейки), медную полушку ($\frac{1}{4}$ копейки) и медную полуполушку ($\frac{1}{8}$ копейки). В 1704 году появилась в обращении и медная копейка*. Во избежание недовольства в стране продолжали довольно долго чеканить и серебряные копейки. Выпуск их прекратили лишь в





1718 году, когда население уже привыкло к медным монетам.

В ходе денежной реформы перешли от примитивной техники изготовления монет к более современным по тем временам технологиям. Окончательно прекратили чеканить «чешуйки», и в обращении утвердились монеты правильной круглой формы. Это повысило не только эстетические характеристики российских денег, но и их защищенность от фальшивомонетчиков. В годы правления Петра I в России начали использовать такой технологический прием, как гурчение. На ребре монеты делались надписи, насечки, узоры. Края монеты стали более высокими, что предотвращало быстрое стирание изображений на монете. Все это не только увеличило срок жизни монет, но и свело на

нет такой старинный метод жульничества, как их обрезание.

В России первый гуртильный станок создал мастер Федор Алексеев. До нас дошли его пробные монеты с узором или надписями («Московская копейка Монетного денежного двора» или «Копейка Монетного денежного двора 1710») на гурте. Действие станка мастер демонстрировал самому императору. Именным указом Алексееву увеличили жалованье. Но, как это часто, к сожалению, случалось в России, даже несмотря на монарший интерес и одобрение, о гуртильном станке забыли. К счастью, ненадолго. Изобретение Алексеева было востребовано в 1718 году, когда гурчение в монетном производстве России стало постоянным технологическим приемом.

«Борода — лишняя тягота»

Уважение к бороде на Руси было необычайным. Стоглавый Собор 1550 года даже постановил,

что лица, бреющие бороду, будут проклинаться и отлучаться от Церкви. В 1606 году москвичи в





Петр I Великий (Петр I Алексеевич; 1672—1725) — одна из самых ярких фигур в отечественной истории. Коснулись Петровские преобразования и денежной системы. В 1697 году в составе так называемого «Великого посольства» Петр I отправился в Западную Европу. Тогда он ознакомился с западноевропейским опытом организации монетного дела. Согласно некоторым источникам, он встречался с известным английским ученым Исааком Ньютоном, который в те годы был смотрителем монетного двора. В 1698 году Петр I вернулся в Россию, занялся денежной реформой, которая в целом завершилась в 1704 году, то есть когда появились в обращении серебряный рубль и медная копейка.

Совершенствованием денежной системы Петр I продолжал заниматься на протяжении всего своего правления. В 1717 году он посетил Парижский монетный двор. В его присутствии французы отчеканили золотую медаль, посвященную столь знаменательному событию. Во Франции в самом разгаре был эксперимент Джона Лоу по введению бумажных денег. Существуют свидетельства, что Петр I приглашал Лоу или кого-нибудь из его родственников в Россию для «передачи опыта» по введению бумажных денег.



Денежная реформа Петра I характеризовалась большим числом нововведений. Слово «монета» появилось в русском языке также благодаря Петровским преобразованиям. До XV века собирательным понятием для обозначения любых денежных знаков (вне зависимости от номинала) было слово «куньи», затем — «денги» (или «деньги»). В начале XVIII века с переходом на машинную технологию металлические денежные знаки правильной круглой формы начали называть монетами. Когда «чешуйки» чеканить прекратили, слова «монеты» и «деньги» стали фактически синонимами. С появлением в России бумажных денежных знаков (1769) пути этих двух терминов разошлись. Слово «деньги» стало собирательным понятием для любых средств обращения (и бумажных, и металлических). Слово «монеты» — собирательное понятие только для металлических средств обращения. Такое различие терминов сохранилось до сих пор.



Рубль. 1724 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны

оправдание убийства Лжедмитрия и его сторонников обвиняли их и в том, что они-де брили свои бороды. Царским указом 1675 года (время правления Алексея Михайловича) велено было, чтобы стольники, стряпчие, дворяне московские и жильцы «иноземских, немецких и иных извычаев не перенимали, волосов у себя не подстригали, також и платья, кафтанов и шапок с иноземских образцов не носили и людям своим потомуж носить не велели». Нарушителям этого указа «быть от Великого Государя в опале и из высших чинов написаны будут в нижние чина».

Позже в противоположность этому указу другой царь — Петр I требовал от подданных, чтобы они следовали европейским обычаям, например одевались по европейской моде. Специальным указом запрещалось носить бороды. Многие встретили этот указ крайне враждебно, восприняли его как надругательство над обычаем, как отступничество от православия, отказались его выполнять. На московской дороге в семи верстах от Троицкого монастыря даже появился лист, призывающий православных постоять за веру и старину, противостоять новшествам царя. Подобные призывы появля-

лись и в Суздале, и в других местах.

В 1698 году Петр I издал указ, согласно которому ношение бороды предоставлено было личному усмотрению, но за ношение бороды взимался налог. Годовая плата за бороду по четырем сословным разрядам составляла от 30 до 100 рублей. В 1715 году размер налога на бороды стал для всех сословий единым — 50 рублей. Внесшим соответствующую плату выдавался особый бородовой знак* в виде монеты, который бородачи носили при себе как доказательство уплаты налога. На одной стороне знака отчеканены усы и борода. Есть еще надпись: «Деньги взяты». На другой стороне — государственный герб в виде двуглавого орла. Предполагают, что были бородовые знаки не только из меди, но и из серебра и золота.

Однако уплата налога не избавляла бородачей от других строгостей: они должны были ходить в особенной одежде — зипуне¹ со стоячим клееным козырем², ферязи³ или однорядке⁴ с лежачим ожерельем. За невыполнение этого правила велено бородачей хватать и брать с них штраф. В случае же их несостоятельности отправлять в Ревель (ныне Таллин) на работы, пока не будет заработана

¹ Зипун — узкая одежда, род кафтана, длиной чуть ниже поясицы, иногда до колен и реже до икр.

² Козырь — высокий стоячий воротник, закрывавший весь затылок.

³ Ферязь — верхняя одежда длиной почти до лодыжек, без перехвата в талии и без воротника, с длинными, суживающимися к запястью рукавами; спереди застегивалась пуговицами (от трех до десяти) с длинными петлицами или схватывалась завязками. Ферязи делались летние, холодные — на подкладке, а зимние, теплые — на меху. Были ферязи и без рукавов, они зимой поддевались под кафтан.

⁴ Однорядка — верхняя широкая долгополая одежда без воротника, с длинными рукавами, под которыми делались прорехи для рук. Надевалась на зипун и на кафтан.



Бородовые знаки



Лубочная картинка первой четверти XVIII в.



При Петре I началась чеканка специальных медалей для офицеров и солдат, принимавших участие в крупных баталиях. На их лицевой стороне изображался портрет Петра I (поэтому такие медали называли «патреты»); на оборотной — эпизод сражения или аллегорическая картина, символизирующая конкретное военное событие.

Часто серебряные или золотые медали изготавливались размером и весом с обычный рублевик, не имели ушка и приспособлялись для ношения самими награжденными. Были и медали, схожие с рублевой монетой не только лицевой стороной, на которой изображался портрет императора, но и оборотной, где, как и на государственных монетах, чеканился двуглавый орел. Эти награды были популярны среди солдат, они ими очень дорожили и на ребре медалей даже писали свои имена. Однако, несмотря на большое уважение к медалям, их схожесть с монетами вводила порой в соблазн разменять «патреты» как монеты.



*Медаль. 1702 г. Золото
Лицевая и оборотная стороны*

означенная сумма. Через несколько лет наказание смягчили: штраф приказали брать только с состоятельных особ, а всех прочих, «не держа под караулом», брить и отпустить.

Со временем менялись и бородовые знаки. Они приобрели форму ромба, на их лицевой стороне значилось: «С бороды пошлина взята», а по гурту (ребру) надпись:

«Борода — лишняя тягота». В 1772 году «бородовую пошлину» отменили.

Что же касается бородовых знаков, то они в ограниченном количестве использовались в качестве денег и получили название «бородовые копейки». В 1728 году их решили переделать в обычные общегосударственные монеты, что и было сделано.

«Меншиков» гривенник

Со смертью Петра I и его супруги Екатерины I кончились светлые дни для Александра Даниловича Меншикова, одного из самых близких сподвижников Петра I. Всё припомнили ему недруги. Осенью 1727 года молодой император Петр II подписал указ о его домашнем аресте. Позже светлейший князь, лишенный чинов и наград, был сослан в Берёзов, в Сибирь. Так и сгинул он в далекой ссылке. Но память о себе Александр Данилович оставил долгую. И в хороших, и в дурных делах. И в нумизматике тоже.

Среди русских монет начала XVIII века коллекционерам хорошо известна пробная десятикопеечная медная монета, отчеканенная в 1726 году, в период правления императрицы Екатерины I. В то время вся власть в стране была сосредоточена в руках Меншикова. Появление десятикопеечной медной монеты стало одним из шагов по реализации его проекта пополнения отечественной казны за счет экономии в монетном производстве дефицитного серебра. Проект предполагал замену всех серебряных монет медными, но остался нереализованным.

Есть у дошедшего до наших дней медного гривенника прозвище — «меншиков» гривенник*. В годы фактического правления Меншикова существовало много пробных монет, но только эту медную монету стали называть «меншиковой».

Необычен на этой монете вензель императрицы. Он составлен из литеры «I» (императрица) и литеры «E» (Екатерина). Как и во многих вензелях, для придания знаку симметричности, обе литеры повторены в зеркальном отражении. В вензель включен дополнительный элемент в виде греческой буквы «γ» («гамма»), не имеющей никакой видимой связи с предыдущими литерами. На русских монетах XVIII—XIX веков встречалось 47 различных вензелей, и ни один из них не содержит элемента, который не являлся бы составной частью литеры или цифры, входящих в вензель императора или императрицы.

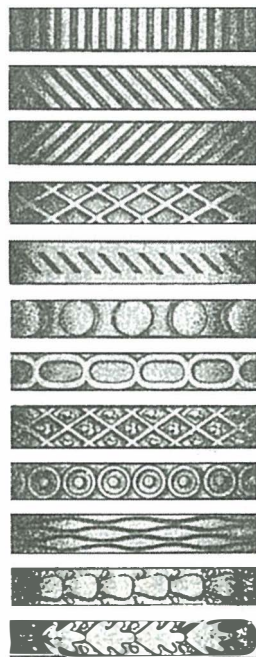
Так какую же смысловую нагрузку несет буква «гамма»?

В некоторых вензелях применялось сочленение литер, когда часть одной буквы одновременно принадлежала другой. Если пред-





ГУРЧЕНИЕ — нанесение надписей, насечек или узора на ребре (гурте, ранте) монеты, что затрудняет ее обрезание и создание ее копий. Еще в Древнем Риме для предотвращения порчи денег некоторые монеты делали с зубчатыми краями. В средние века гурт был, как правило, гладким, поэтому обрезанные или подпиленные монеты практически ничем не отличались от полноценных. Надписи, насечки и узоры на ребре монеты стали наносить со второй половины XVI века сначала во Франции, а затем и в других европейских странах. Первый гуртильный станок был создан в конце XVII века.



Некоторые разновидности простых и узорных монетных гуртов (XVIII — начало XIX в.)



*Гривенник («меншиков» гривенник)
1726 г. Медь
Лицевая и обратная стороны*

положить, что прием сочленения был использован и в знаке на интересующем нас гривеннике, то можно проследить, что нижняя часть двух литер «I» и часть буквы «γ» в сочленении образуют литеру, схожую с прописной литерой «M».

После смерти Петра I Меншиков стал полновластным правителем государства. Стремясь увековечить свое имя, он решает в 1726 году на весьма рискованный шаг: нарушая все каноны, пробует поместить на общегосударственной монете объединенный вензель — свой и императрицы. Подобный опыт у него к этому времени уже был: в вензеле на решетках собственного дворца в Санкт-Петербурге он объединил свое имя на равных с именем императора Петра I. Но общегосударственная монета — совсем другое дело. Осуществлять задуманное пришлось замаскировано. Потом и любые обвинения можно легко отместить. И все-таки безвестный нумизмат XIX века обнаружил в переплетении вензеля тщательно скрываемую букву, верно истолковал значение вензеля и вполне резонно назвал пробную десятикопеечную монету «меншиков» гривенник.





*Рубль. 1741г. Серебро
Лицевая и обратная стороны*



*Гривенник. 1741г. Серебро
Лицевая и обратная стороны*

Судьба младенца с монеты

12 августа 1740 года пушечные выстрелы со стен Петропавловской крепости известили жителей Санкт-Петербурга о рождении первенца у принцессы Анны Леопольдовны — племянницы императрицы Анны Иоанновны. Не имевшая детей императрица рада была появлению младенца: ему предстояло стать наследником российского престола. При крещении малышу дали имя прадеда — Иоанн. Но радовались не все. Многих огорчала мысль, что наследником русского престола станет сын малоизвестного немецкого принца. У него была реальная соперница — принцесса Елизавета, дочь Петра I и двоюродная сестра Анны Иоанновны. Предвидя возможность переворота, императрица задумала выдать Елизавету Петровну замуж за немца и отправить ее жить в Германию, но та воспротивилась и осталась в России.

После смерти Анны Иоанновны в соответствии с ее завещанием российским императором стал первенец Анны Леопольдовны, Иоанн Антонович. Было ему в ту пору всего два месяца. Отчеканили рубль*,

полтину, гривенник* с профилем толстощекого малыша. Многие восхищались: какая память для будущих поколений, ведь младенец на монетах в других странах никогда не изображался. Медальеры работали и над памятными медалями, на которых ребенок был изображен в императорском одеянии.

Около трех недель фактически главой государства оставался герцог Курляндский Эрнст Иоганн Бирон, бывший фаворит покойной императрицы Анны Иоанновны. По приказу Анны Леопольдовны, матери Иоанна Антоновича, Бирон был арестован и отправлен в ссылку. Регентшей стала мать малолетнего императора. Время правления Иоанна Антоновича оказалось недолгим — всего 404 дня. Русская партия при дворе, притесняемая иностранцами, совершила переворот и с помощью гренадеров Преображенского полка возвела на трон дочь Петра I Елизавету Петровну.

Четыре наглухо закрытые кареты, окруженные большим конвоем преображенцев, двинулись на расвете 12 декабря 1741 года из Пе-



тербурга к Нарве. Из маленького окошечка экипажа, изредка отодвигая занавеску, выглядывали низложенный император Иоанн Антонович, его мать Анна Леопольдовна, отец Антон Ульрих и младшая сестра Екатерина. Раскачиваясь на ухабах, они мчались в неизвестность. Конвою, сопровождавшему карету, было предписано провезти низложенную семью через Нарву, Ригу, Кенигсберг и за пределами российской границы предоставить свободу. Но не успела процессия доехать до Риги, как последовал новый приказ — поместить пленников в цитадель в Риге. Затем семью бывшего императора переводят в Двинск, потом — в город Раниенбург Рязанской губернии. Конечным пунктом их долгого вынужденного странствования стал монастырь в Холмогорах. Последнее пристанище Иоанна Антоновича — Шлиссельбургская крепость, куда он был переведен, когда ему исполнилось шестнадцать лет.

Вернемся к событиям 1741 года. Прошел месяц с того момента, как Елизавета Петровна стала императрицей. Ранним декабрьским утром 1741 года улицы столицы были оглушены барабанным боем. С любопытством и некоторым испугом жители города выглядывали из окон, наспех накинув одежды, выходили на мороз. «Видать, указ царский», — говорили в толпе. И были

правы. Отряд гвардейцев, пройдя несколько улиц, остановился на площади, прилегавшей к Невскому проспекту. Офицер, шедший во главе отряда, развернул свиток с государственной печатью и зачитал от имени императрицы Елизаветы Петровны указ, в котором были такие слова: «Мы Всероссийский Императорский родительский Престол Всемилостивейше воспринять соизволили, а принца Антона Ульриха Брауншвейг-Люнебургского и принцессу Анну и детей их Иоанна и Екатерину в их отечество отправить повелели... В правление оной принцессы Анны на российских монетных дворах деланы серебряные монеты с портретом сына ее принца Иоанна, которых уже и в народ довольно выпущено... Всем нашим верноподданным, у кого оныя в руках будут, для обмена приносить... для исправления на монетных дворах переделом в новую монету...»

Никаких объяснений, почему новая императрица настаивает на возврате выпущенных монет, в указе не давалось. Оставлять у себя опальные деньги было опасно. Многие отнесли их на монетный двор для перечеканки. Но были и смельчаки, прятавшие серебряные монеты.

А время между тем неумолимо летело. В государстве происходили изменения. Престол занял император Петр III. В марте 1762 года в простых извозчичьих экипажах, чтобы не привлекать лишнего вни-



мания, вместе с ближайшими придворными он отправился в Шлиссельбургскую крепость. Добравшись до места назначения, он тотчас велел вести себя в каземат Иоанна Антоновича.

По сохранившемуся рассказу одного из участников этого события, Петр III застал узника в камере аршин десять длиною и пять шириною, почти темной. Белокурые волосы развенчанного императора были обстрижены в кружок, он был хорошо сложен, цвет лица матово-бледный, руки поражали своей белизной. Молодой человек нимало не испугался при виде императора и его офицеров. На вопрос, знает ли, кто он, ответил, что знает, и назвал себя Иоанном Антоновичем, хотя содержался под именем Григорий. Когда Петр III спросил его, почему он возомнил себя бывшим императором и кто внушил ему эту мысль, он ответил, что ему это известно от родителей и солдат. Свидание с Иоанном Антоновичем произвело на Петра III сильное впечатление. По некоторым сведениям, он даже собирался освободить узника и отправить его в Германию. Причем Петр III отнюдь не признавал Иоанна Антоновича лишенным рассудка, как думали некоторые, он хотел назначить его наследником престола и женить на находившейся тогда в Петербурге принцессе Гольштейн-Бекской. Однако этим планам не суждено было сбыться.

Не осуществил своего замысла и подпоручик Смоленского пехотного полка Василий Минович, который уже во времена правления Екатерины II, в 1764 году, прибыл в Шлиссельбургскую крепость для несения караула. Трудно теперь сказать, стояла ли за ним какая-нибудь организация, желающая

освободить низложенного императора, или это был замысел одиночки-карьериста. Ознакомление с планом крепости не заняло у Миновича много времени. В ночь с 4 на 5 июля он с небольшим числом солдат предпринял попытку прорваться к камере узника. Но не знали подпоручик и его люди о тайном указе императрицы об умерщвлении Иоанна Антоновича в случае попытки его освобождения. Почувяв неладное, стража убила спящего пленника.

По свидетельству современников, весть о гибели «императора под запретом» вызвала общее страдание среди петербургского общества. Многие обвиняли высокопоставленных лиц, подозревали даже, что весь заговор Миновича был предпринят с целью убить узника и избавиться от него навсегда. Со стороны правительства ждали официального разъяснения о кончине Иоанна Антоновича. И оно было представлено в особом манифесте за подписью императрицы Екатерины II. В нем впервые после многих лет было наконец названо имя бывшего императора, рассказано о его заточении и о том, что он жил, «лишенный разума».

Погребение Иоанна Антоновича было совершено в самой Шлиссельбургской крепости, но где именно — неизвестно. Император Александр I по вступлении на престол два раза приезжал сюда и приказывал отыскать тело Иоанна Антоновича, желая перенести его в царскую усыпальницу в Петербурге. Но тела не нашли. Говорили, будто на самом деле покойник не был предан земле в Шлиссельбургской крепости, а отвезен в Большой Тихвинский Богородицкий монастырь, где, по рассказам старожилов, погребен в паперти Успенского собора.

Для нужд двора

Много было выпущено монет в период правления императрицы Елизаветы Петровны. Серебряных монет — на 32 с лишним миллиона рублей, медных монет — на 15 миллионов рублей. Чеканили и золотые монеты, их выпустили на сумму более 1,5 миллиона рублей. О золотых монетах и пойдет речь.

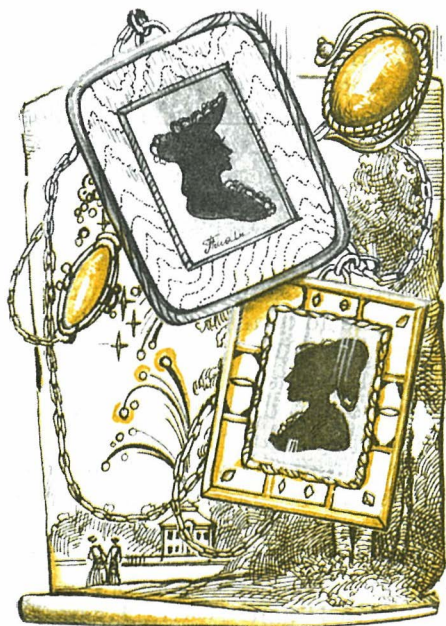
По свидетельству современников, в те времена золотая монета «...чеканилась в ограниченном количестве для нужд двора и в народном обращении была мало распространена». Интересно, что же это за «нужды» такие елизаветинского двора? В записках императрицы Екатерины II (впрочем, тогда еще не императрицы, а великой княгини — жены наследника престола) говорится, что в те времена при дворе «...постоянно с утра до вечера шла игра в фараон¹ и по большой цене...». Для такой «нужды» более подходящей монеты, чем золотой, и не сыщешь. Золотые монеты при дворе были удобны и для взяточничества.

Так что же это за монеты, предназначенные в основном для использования в дворцовом обиходе?

В первой половине XVIII века из золота чеканились только червонцы и двойные червонцы. Лишь в 1718—1728 годах в незначительном количестве изготавливались золотые монеты достоинством в 2 рубля. Расчет такими монетами доставлял много хлопот: слишком уж неопределенный у них номинал. Поэтому в 1755—1756 годах смотрителем Монетной канцелярии Иваном Шлаттером была задумана и проведена реформа золотой моне-

ты. На некоторых номиналах Монетная канцелярия предложила поместить профиль Елизаветы Петровны и сделать подпись: «Елисаветин золотой». Осталось неясно, Сенат ли не принял к исполнению эту идею, императрица ли поскромничала и решилашний раз не выставлять напоказ своего имени, но монеты с таким оформлением в обращение не поступили. Известно лишь о нескольких монетах с надписью: «Елисаветин золотой — Цена пять рублей — 1755», и о единственной подлинной монете с надписью: «Елисаветин золотой — Цена десять рублей — 1755».

Тем не менее реформа состоялась. С 1756 года для общегосударственных нужд вместо золотых червонцев и двойных червонцев начали чеканить золотые пятирублевки



¹ Фараон — здесь: карточная игра.



*Полтина. 1756 г. Золото
Лицевая и оборотная стороны*



*2 рубль. 1756 г. Золото
Лицевая и оборотная стороны*

и десятирублевики, предлагаемую надпись: «Елисаветин золотой» заменили другой — «Имперская российская монета». Не забыли и про «нужды двора». Для использования исключительно в дворцовом обихо-

де выпустили золотые монетки без особых надписей достоинством в полтину (50 копеек)*, 1 и 2 рубля*. Теперь в случае карточного проигрыша расплачиваться стало несравненно удобнее.

Как из пушек монеты чеканили

Вроде бы простой медный пятак...* Ничего необычного в нем нет. Подобные пятаки, размером с детский кулак, чеканили в свое время большими тиражами. Одно только странно: на нем вензель императрицы Екатерины II, а год... 1757-й. Тогда ведь Екатерины на престоле еще не было, правила Елизавета Петровна. Что это, ошибка чеканщика?

Старые документы рассказывают. В середине XVIII века Россия готовилась к войне с Пруссией. В немалых денежных средствах нуждалась артиллерия, наиболее важный и дорогостоящий род войск. Финансовое положение государства было тяжелым. Деньги требовались и на формирование новых частей, и на приведение в боевую готовность действующих. Графу Петру Ивановичу Шувалову пришла мысль покрыть дефицит денежных средств, отка-

нив из старых и негодных орудий медной монеты на 1 912 238 рублей. В сентябре 1756 года Шувалов подает императрице Елизавете Петровне соответствующий доклад. Предложение было принято и высочайше утверждено. Новенькая медная монета, так необходимая государству, начала чеканиться сразу на трех заводах — Екатеринбургском, Архангельском, Сестрорецком, там же переплавлялись и пушки.

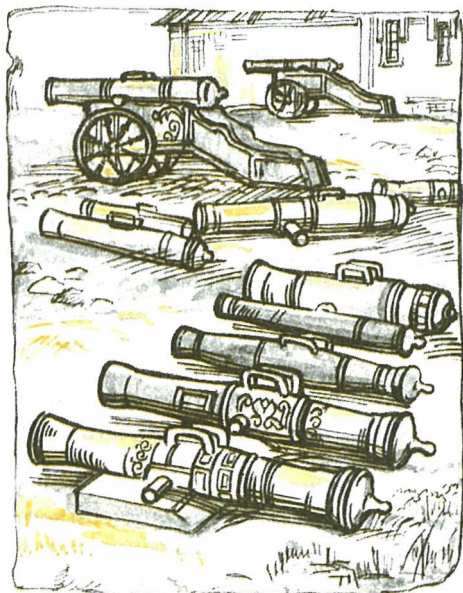
Но какие орудия туда свозились! В переплавку пускались российские, польские, византийские, саксонские, датские, испанские, персидские, турецкие, шведские, голландские, прусские пушки. Дошло до того, что у артиллерии изымались даже еще годные к использованию трофеи. В передел попали и многие исторически ценные, редкие экземпляры. Одна из описей



переплавленных орудий свидетельствует: «Пушка. Какой нации, неизвестно. Лита в 1576 году. С иностранным гербом и надписью, что 18 июля 1703 года король Карл XII взял ее при городе Крилдезе. Весу по насечке 73 пуда».

В декабре 1761 года Елизавета Петровна скончалась, на престол вступил ее племянник Петр III. Через месяц, в январе 1762 года, умер граф Шувалов, и в «передельном» деле все круто изменилось. Новый император отдал распоряжение установить передел пушек в монету, а еще не распиленные орудия, «особливо прусско-пленные, нисколько не медля, свезти в Петербург обратно». Есть предположение, что они предназначались для возвращения Фридриху Великому. Ничего удивительного в этом нет: всем были известны прусские настроения нового русского императора.

При Екатерине II передел возобновился. Императрица велела вновь произвести точные экономические расчеты, после чего пришла



Исследователи считают, что словосочетания «орел или решка», «копье или решето» восходят ко второй половине XVIII века, когда на одной стороне медных монет начали изображать вензель Елизаветы Петровны, а на другой — двуглавого орла или Георгия Победоносца с копьем в руке. А по последним исследованиям слово «решето» по отношению к русским монетам применялось уже с середины XVII века.

Из-за своих причудливых переплетений императорский вензель был прозван «решетом». Вот и получают «копье», «решето», «орел», «решка». Не исключено, однако, что словосочетание «копье или решето» уходит корнями в более глубокую древность, когда на одной стороне монеты изображался «ездец» с копьем, а на другой — государев титул, который писался слитно (к примеру, так: князь великий игдрьвсеароуси) и уже тогда напоминал решето.

Нумизматы для обозначения разных сторон монеты используют следующие термины: **аверс** — лицевая сторона монеты, **реверс** — оборотная сторона монеты. Аверсом принято считать более важную, а реверсом — менее важную сторону монеты. Но применить это определение на практике часто не удается даже специалистам. Одни считают, что более важной является та сторона монеты, где изображено или обозначено лицо, от имени которого отчеканена монета, другие — герб, третьи — знак или надпись, гарантирующие подлинность монеты, четвертые предлагают вообще отказаться от выделения лицевой и оборотной сторон.





5 копеек. 1757 г.
Выпуск монеты: 1763 г. Медь
Лицевая и оборотная стороны



Молдово-валахская монета
2 пара — 3 копейки. 1772 г. Бронза
Лицевая и оборотная стороны

к выводу, что при чеканке монет из пушек чистая прибыль с пуда меди составит 9 рублей 51 копейку. Работа, начатая Шуваловым, была продолжена.

Каковы же результаты этого эксперимента? Историки высказываются по-разному, но сходятся в одном: чеканка медной монеты из негодных орудий — шаг, безусловно, разумный и прибыльный для казны. Правда, исполнение идеи было далеко не совершенным. Как уже говорилось, передел отнял у артиллерии даже часть действующих трофеев.

Что же касается пятака, рассказавшего нам эту историю, то, отчеканенный в 1763 году в очень небольшом количестве, он был преподнесен Екатерине II по случаю освоения на Сестрорецком монетном дворе новой технологии извлечения меди из старых бронзовых пушек для монетной чеканки. Датировали же эти монеты 1757 годом, когда и была начата переплавка орудий в монету. В подлиннике эти пятаки до нас не дошли. Известна лишь соответствующая им нумеральная монета.

Еще две монеты времен Екатерины II имеют самое непосредственное отношение к пушкам.

В апреле 1769 года русские войска перешли Днестр, отбросив передовые отряды турок. В сентябре была занята столица Молдавии — Яссы, а вскоре и Бухарест — столица Валахии. Российские эмисары собрали местное духовенство, бояр и приняли от них присягу в верно-подданничестве Екатерине II. В Санкт-Петербург отправились депутаты для поднесения императрице адреса. Так Молдавское и Валахское княжества вошли в состав Российской империи.

Для усмирения недовольных и отражения наступления турецких войск в княжествах были расквартированы российские гарнизоны. Забота об их обеспечении легла на плечи графа Петра Александровича Румянцева, который за свои успехи в Русско-турецкой войне 1768—1774 годов получил почетное прибавление к фамилии — Задунайский. Желая привлечь в свою казну как можно больше денежных средств, граф предложил ввести в Молдавии и Валахии бронзовую монету особого образца. Расчет был прост — за провинт местному населению платить бронзой, а налоги и подати собирать золотом и серебром. Кроме того, для экономии средств чеканить молдово-ва-

лашскую монету* решили из трофейных турецких и вышедших из строя русских пушек. Таким образом, новый эксперимент по переделу орудий в монету обещал прибыль еще более значительную, нежели реализация в свое время проекта графа Шувалова.

Из-за отдаленности российских монетных дворов передел орудий в монету пришлось организовать в самих княжествах. Эту работу поручили местному авантюристу барону Петру Гартенбергу, который систематически занижал нормативную массу молдово-валашских монет. Что же касается их оформления, то оно разительно отличалось от общегосударственного стандарта. Рассмотрев несколько вариантов, на лицевой стороне новых монет решили поместить два овальных щита с гербами Молдавии и Валахии, княжескую шапку и год чеканки, на оборотной — номинал в русской и турецкой денежных единицах («1 пара — 3 денги» и «2 пара — 3 копейки»). Двойное обозначение номинала для этих монет было выбрано из-за того, что княжества долгое время находились под властью Турции, поэтому

местное население привыкло к счету на турецкие денежные единицы — *пары* и *куруши* (1 пара равнялась $\frac{1}{40}$ турецкого куруша и соответствовала 1,5 российской копейки).

Новые монеты не прижились. Да и неудивительно. За провиант с местным населением расплачивались бронзой, а подати и налоги собирали исключительно золотом и серебром. Финансовый кризис был неизбежен, и в княжествах поднялся мятеж. И хотя восстание удалось подавить, армии становилось все сложнее и сложнее приобретать провиант за бронзовые монеты.

В 1774 году выпуск молдово-валашских монет прекратили, поскольку в соответствии с условиями мирного договора, заключенного между Россией и Турцией, русские войска вынуждены были уйти из княжеств. Оставшиеся в обращении монеты под страхом строгого наказания запретили даже ввозить на территорию России. Так, например, одного крестьянина, пытавшегося провезти через Киев 787 рублей молдово-валашскими монетами, подвергли наказанию плетьюми.

Новоделы и фальшивки

Практически в любом государственном собрании или частной коллекции можно встретить так называемые новодельные монеты. Что такое новодел? Единого мнения нет, но не претендующее на абсолютную истину определение дать все же можно. Новодельной монетой называют разновидность поддельной монеты, изготовленной для реализации среди коллекционеров-нумизматов и отчеканенной

либо подлинными штемпелями в кустарных условиях, либо вновь изготовленными штемпелями на государственном монетном дворе. Для того чтобы отличить новодел от оригинала, его иногда снабжают специальными обозначениями.

Когда была изготовлена первая новодельная монета, никому не известно. Есть, однако, весьма любопытные документальные свидетельства о том, что, вступив на пре-



стол, император Петр III повелел возобновить чеканку монет всех «преждебывших» императриц и императоров с использованием сохранившихся или вновь изготовленных штемпелей и пустить их в обращение. За тот короткий период, в течение которого император находился на престоле, проект реализовать не удалось.

Через несколько лет, в царствование Екатерины II, состоятельным лицам было дозволено заказывать на Петербургском монетном дворе копии старых монет для пополнения своих коллекций. В те времена считалось дурным тоном не иметь пышно обставленную библиотеку, коллекцию древностей, в том числе медалей и монет.

Практически в любой нумизматической коллекции, посвященной Петровской эпохе, можно встретить медные монеты. Вызывают удивление две медные монеты, датированные 1700 годом. На их лицевой стороне, помимо портрета Петра I, что уже само по себе необычно для русских медных монет, помещена круговая надпись на латинском языке. Она гласит: «Петр Алексеевич русский император». Однако медные деньги всегда служили исключительно для внутригосударственного обращения. Зачем, спрашивается, русскому человеку на монете латынь? Но даже если допустить, что молодой реформатор мог поместить на медных монетах надпись на иностранном языке, то ее содержание более чем странно — императором Петр I стал в 1721 году, но никак не в 1700-м. Кроме того, Петр на этих монетах выглядит значительно старше, чем на рубеже веков.

Как появились на свет столь странные монеты, точно ответить, увы, уже невозможно. Есть только



предположения. Некоторые исследователи утверждают, что автором фантастических «петровых» денег 1700 года является барон Христиан Вильгельм Миних, который был не только выдающимся царедворцем, достойным государственным мужем и тонким интриганом, но и взятым коллекционером. Более того, во времена Анны Иоанновны он имел непосредственное отношение к монетной чеканке на Петербургском монетном дворе и, по свидетельству современников, неоднократно злоупотреблял своим служебным положением для пополнения собственной коллекции.

Но если коллекционер, заказавший на монетном дворе новодел, знал, за что платил, то при дальнейшем движении монеты из рук в руки она могла быть выдана за настоящую. Ситуация еще больше осложнилась в начале XIX века, когда коллекционирование вышло за пределы Санкт-Петербурга и Москвы. Даже мелкопоместный дворянин хотел, чтобы у него все было как в лучших столичных домах. Тут уж изготовители новоделных монет развернулись в полную силу. Появились невероятные подделки, не имеющие реального прототипа (как, например, «петровы» монеты 1700 года), или «мутанты», отчеканенные штампами от двух разных монет, которые могли даже не совпадать по размеру.

Всему этому надо было положить конец. И вот в 1890 году появился рескрипт (письмо) великого князя Георгия Михайловича на имя министра финансов. В этом документе были такие слова: «Для нумизмата, которого не останавливают ни трудности, ни препятствия, иногда необратимые, ни материальные затраты, иногда весьма значительные, — нет выше интереса, как разыскать



Слово «дукат», скорее всего, происходит от итальянского слова *ducato* («герцогство»), а оно восходит к позднелатинскому слову *ducatus*. Словом *ducato* завершалась круговая надпись на венецианских золотых монетах, чеканившихся в XIII—XIV веках. Исследователи полагают, что именно отсюда и берет свое начало название всех золотых монет весом около 3,5 грамма. Другие специалисты утверждают, что слово «дукат» использовалось для обозначения монет и ранее. Старинная серебряная, а затем золотая монета — дукат — выпущена впервые в Италии, в сицилийском герцогстве Апулия, в 1140 году. Эта монета получила распространение по всей Западной Европе.

На Руси дукаты называли «червонцами». Но иногда они получали и особые прозвища, например, **угорские** — так называли венгерские золотые. Голландские дукаты называли «лобанчиками», «арапчиками» или «пучковыми».

Что касается слова «лобанчик», то ученые предполагают, что произошло оно от изображения «залобаненного» воина, то есть с «забритым лбом», как у рекрута.

Есть версии и о происхождении слов «арапчик» и «пучковый». Название «пучковый» объясняется так: на монете изображен рыцарь, который держит в руках пучок стрел. Арапами на Руси называли плутов, мошенников и... фальшивомонетчиков. Отсюда можно заключить, что слово «арапчик» означает «плутовская» или «фальшивая» монета.



Червонец. 1796 г. Золото
Лицевая и оборотная стороны



Голландский дукат русской чеканки
1841 г. Лицевая и оборотная стороны

монету, сделавшуюся вследствие разных обстоятельств крайне редкою и находка которой весьма часто разъясняет спорные научные вопросы. При существовании... узаконенный, дающих возможность размножать монеты новодельные, интерес нумизмата значительно ослабевает. Не говоря уже о том, что при обилии новодельных монет гораздо труднее напасть на след, где скрывается подлинная, — самим нумизматам, особенно начинающим, легко можно впасть в ошибку, приняв новодел за подлинник, так как для подобного распознавания нужен долголетний опыт и известный навык». Старания Георгия Михайловича не прошли даром: в 1890 году выпуск новоделов по высочайшему императорскому повелению был запрещен.

Прошло почти 100 лет, и вдруг — неожиданная новость. В 1988 году Государственный банк СССР выпустил новоделы памятных и юбилейных монет 1965—1987* годов. К чести Госбанка надо отметить, что на гурте каждой новодельной монеты отчеканили маленькую букву «н» (новодел) и подлинный год ее выпуска — 1988. Говорят, что эти обозначения появились благодаря настойчивости музейных работников и известных нумизматов.

В XVIII и отчасти в XIX веке помимо серебряных талеров чем-то вроде свободно конвертируемой валюты с устойчивым курсом по отношению к другим денежным единицам были золотые голландские *дукаты**. На одной их стороне изображен пеший рыцарь, закованный в латы. В правой руке он держит меч, в левой — пучок стрел. Вокруг надпись на латыни: «Concordia res parvae crescunt», что означает: «Согласие увеличивает малые дела» (или «В единении сила»). На другой стороне — заключенная в квадратную рамку надпись тоже на латыни, которая свидетельствует о том, что монета отчеканена в Голландии.

Голландские дукаты охотно принимали в оплату за товары не только в Европе, но и даже в Северной Америке. Монеты эти были известны и в России. Здесь их называли «лобанчиками», «арапчиками», «пучковыми».

Однако все ли голландские дукаты, встречавшиеся на бескрайних просторах Российской империи, были подлинными? Судя по всему, нет. Документы свидетельствуют, что в 1768 году по решению правительства Екатерины II на Петербургском монетном дворе начали



тайно чеканить золотые монеты, которые не отличались от голландских дукатов ни по оформлению, ни по весу, ни по содержанию чистого золота.

Первоначально эти фальшивки использовались только для заграничных платежей, к примеру для содержания флота во время операций за пределами государства. Так, в 1770 году поддельные голландские дукаты использовались русской флотилией, одержавшей блестящую победу в Средиземном море над турецкой эскадрой при Чесме.

При Павле I «лобанчики» в России не изготавливались. Император даже распорядился перечеканить сделанные при Екатерине II фальшивки в обычные русские червонцы*. Но что интересно, рисунок на оборотной стороне монеты остался практически без изменений: та же квадратная рамка с боковыми украшениями. Латынь, правда, заменили девизом: «Не нам, не нам, а имени твоему», который использовался при оформлении других общегосударственных монет России.

В царствование Александра I изготовление «лобанчиков» на Петербургском монетном дворе решили возобновить, что, скорее всего, связано с затратами на содержание русской армии в заграничных походах против наполеоновских войск. При Николае I фальшивые голландские дукаты использовались для финансирования Крымской кампании и усмирения польских повстанцев. В дальнейшем поддельными дукатами выплачивалось жалование русским войскам, расквартированным в приграничных районах империи и участвовавшим в походах на Кавказе, в Средней Азии и Европе. Постепенно фальшивые «лобанчики» заняли прочное место и во внутриго-

сударственном обращении, их привозили возвращающиеся из походов войска.

К середине XIX века настоящие голландские дукаты утратили значение мировой валюты, а с 1849 года монетный двор в Утрехте вообще приостановил их чеканку. В России же «лобанчики» прекратили изготавливать лишь в 1867 году, то есть уже при Александре II, после очередного официального протеста Голландии, где уже давно знали о чеканке фальшивок на Петербургском монетном дворе.

Подводя итоги этой истории, остается отметить, что с 1768 по 1867 год в Санкт-Петербурге было изготовлено более 28 миллионов фальшивых голландских дукатов. Можно представить, какую прибыль получила русская казна. Известно ведь, что стоимость металла и самого процесса изготовления монеты всегда ниже ее курса, по которому монета обращается.





10 копеек. «Сибирская монета»
1771 г. Медь
Лицевая и оборотная стороны



1



2



3

Медные плиты: 1 — копейка. 1726 г.; 2 — пять копеек. 1726 г.;
3 — один рубль. 1725 г.

Монеты с соболями

К середине XVIII века в Сибири и на Дальнем Востоке разрослись города, появились первые горно-рудные заводы, к традиционному предмету сибирского экспорта — пушнине — прибавился еще и металл. Развивающийся край требовал из центральных районов России с каждым годом все больше и больше монет. Перевозка их сюда обходилась дорого. Выгоднее было организовать чеканку монет непосредственно в Сибири да еще из местного сырья. Родилась идея выпуска монет из меди, выплавляемой на алтайских Колыванских заводах.

Однако в колыванской меди содержались значительные примеси серебра и в небольших количествах золота. При существовавшей в те времена технологии извлечение драгоценных металлов из меди в промышленных масштабах было нерентабельным. Но если бы правительство решилось чеканить на Алтае монеты общегосударственного стандарта, то умельцы фальшивомонетчики стали бы изымать из обращения монеты из колыванской меди для извлечения из них золота и серебра кустарным способом.

В 1763 году правительству был представлен проект чеканки си-

бирских монет, предназначенных только для обращения в Сибири. Они отличались от общегосударственных монет по размеру, весу и оформлению, но номиналы их были такие же. На лицевой стороне сибирских монет поместили вензель Екатерины II в обрамлении лавровой и пальмовой ветвей, на оборотной стороне — стилизованный герб Сибирской губернии (корона и два соболя, держащих в передних лапах щит с обозначением достоинства монеты) и круговую надпись: «Сибирская монета». На полупешках из-за маленького размера монет соболей решили не изображать. 7 ноября 1763 года Екатерина II подписала указ о выпуске сибирских монет. Началось строительство монетного двора, кото-

рый называли то Барнаульским, то Нижне-Сузунским, то Сузунским, то Колыванским. Вскоре в обращении появились и сами сибирские монеты*.

К концу 70-х годов XVIII века содержание золота и серебра в колыванской меди сократилось. Поэтому в 1781 году чеканку сибирских монет прекратили, и на Алтае начали изготавливать деньги общегосударственного образца. Позже с колыванскими приисками связано появление одной из первых в истории российской нумизматики памятных монет. Это золотой пятирублевик, отчеканенный в 1832 году по случаю начала использования в монетном деле золота, добытого на Алтае. Надпись на монете: «Из россыпей колыванских».

Монеты-гиганты

Рассказывая о чеканке монет в России, никак нельзя не упомянуть о медных платах (или плитах) Екатеринбургского монетного двора и о «сестрорецких» рублях. Эти монеты уникальны: вес «сестрорецких» рублей и некоторых екатеринбургских плит больше килограмма.

Предыстория появления екатеринбургских плит такова. В последние годы правления Петра I в обращении находилось огромное количество медной мелочи. Стоимость материала, использовавшегося для чеканки монеты, была значительно ниже номинала самой монеты. А это грозило появлением огромного количества подделок и могло привести к новому Медному бунту, потрясшему страну во времена Алексея Михайловича. Поэтому в феврале 1725 года прави-

тельство Петра I решило воспользоваться опытом шведов, которые уже давно выпускали в обращение полновесные медные плиты, и начать на Екатеринбургском монетном дворе изготовление аналогичных монет. Первый выпуск плит состоялся уже после смерти Петра I, летом 1725 года, и продолжали их выпускать всего лишь до 1727 года. За это короткое время в обращении появились плиты достоинством в один рубль*, полтину, полуполтину, гривну, пять копеек* и копейку*. Плита достоинством в один рубль весила 1 килограмм 600 граммов, длина одной стороны такой монеты (квадратной пластины) достигала 20 сантиметров!

Причины чеканки «сестрорецких» рублей* были иными и тесно связаны с появлением в России первых бумажных денег — ассигнаций.





*Медный «сестрорецкий» рубль
Лицевая и обратная стороны*

С XVII века Европа практиковала выпуск бумажных денег. России было с кого взять пример. Хронический дефицит государственного бюджета Российской империи, необходимость мобилизации ресурсов для ведения войн способствовали идее введения бумажных денег. Необходимость замены тяжелой металлической монеты более компактными и удобными денежными знаками наглядно иллюстрирует и такая легенда.

Михаил Васильевич Ломоносов написал оду в честь восшествия на престол Елизаветы Петровны. За это он получил от нее в 1748 году премию в размере 2 тысяч рублей медью. Привезли ее Ломоносову на нескольких подводах, поскольку

общий вес «премии» превысил 3 тонны.

29 декабря 1768 года императрица Екатерина II подписала манифест, обосновывающий необходимость выпуска в обращение первых российских бумажных денег — ассигнаций, которые появились в следующем, 1769 году.

Чтобы невиданные доселе бумажные деньги завоевали доверие у населения, Екатерина II повелела учредить в Москве, Санкт-Петербурге, а затем и в других городах империи так называемые «променные банки», которые должны были свободно обменивать ассигнации на звонкую монету у всех желающих вне зависимости от количества предъявленных к «промену» денежных



знаков. Иными словами, в те далекие времена российские бумажные деньги были на 100 процентов обеспечены металлическими монетами. Но вот что примечательно. В качестве обеспечения ассигнаций использовались медные монеты, прежде всего пятаки, что создавало массу неудобств при их пересчете. Золотые и серебряные монеты приберегали для других целей.

Тут-то и появился весьма любопытный проект выпуска медных монет рублевого достоинства, хранить которые в банке сподручнее, нежели кучу мелочи. Кроме того, по расчетам авторов проекта, изготовление одного медного рубля должно было обойтись казне дешевле чеканки 20 пятаков. Все это выглядело достаточно убедительно, и Екатерина II распорядилась начать изготовление медных рублевиков на монетном дворе при Сестрорецких оружейных заводах, расположенных рядом с Санкт-Петербургом. Отсюда и название — «сестрорецкий» рубль. Необходимо отметить, что на рубеже 60—70-х годов XVIII века медный пятак весил около 50 граммов. А это значит, что рублевик должен был весить около килограмма, а в диаметре достигать 7,8 сантиметра при толщине в 2,5 сантиметра. Но это не остановило правительство Екатерины II.

Проектный рисунок и параметры

медной рублевой монеты утвердили весной 1770 года. На лицевой стороне монеты решили поместить двуглавого орла, а на обратной — надпись: «Монета рубль». При этом изображения и надписи должны были наноситься штемпелями, которые по размеру соответствовали серебряному рублю.

На следующий год начались подготовительные работы на Сестрорецком монетном дворе. Но дело на лад не пошло. Проблемы возникли уже на этапе подготовки массивных круглых заготовок для чеканки монеты, которые получали путем распиловки медных болванок. Несмотря на постоянное охлаждение проточной водой, пилы сильно разогревались, закалка сходилась, и они быстро тупились. Кружки выходили неодинаковыми, их приходилось доводить вручную, что требовало дополнительных затрат. В результате себестоимость «сестрорецкого» рубля в среднем составляла 1 рубль 6 копеек. Ситуацию не спасло даже изменение параметров монеты (увеличение ее диаметра до 10,1 сантиметра при уменьшении толщины до 1,5 сантиметра). Поэтому эксперименты прекратили.

Что же касается известных сегодня образчиков «сестрорецких» рублей, то практически все из них являются либо новоделами (изготовленными в более поздние времена), либо фальшивками.

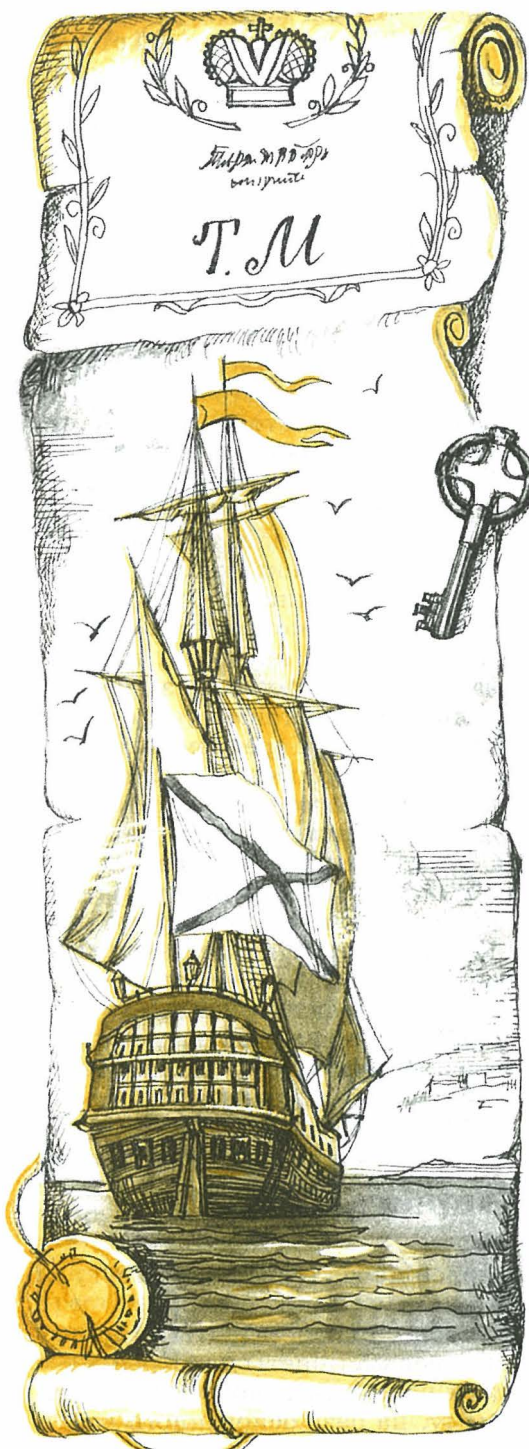
Таврическая монета

В феврале 1783 года выходит манифест Екатерины II о присоединении Таврического полуострова (Крыма) к Российской империи. Последний крымский хан Шагин-Гирей был лишен престола, от-

правлен на жительство в Калугу, а затем отпущен в Турцию.

Чтобы снизить затраты на транспортировку, монеты для Крыма решили чеканить непосредственно в Крыму, на базе основанного еще в





годы правления Шагин-Гирея монетного двора в Кафе (Феодосии). Однако сразу же приступить к делу не представлялось возможным. Двор имел жалкий вид, здание и прилегающие к нему постройки пришли в ветхость, машины были почти в негодном состоянии, рабочих и мастеровых при дворе не осталось. Для восстановления всего этого хозяйства потребовалось больше двух лет. И вот наконец летом 1786 года руководство Феодосийского (или Таврического) монетного двора доложило, что «машины все исправлены вместе с внутренним строением, и работать на оных можно».

Отчет о проделанной работе был представлен светлейшему князю Таврическому — Григорию Александровичу Потемкину, главному инициатору присоединения Крымского полуострова к Российской империи. Он лично занимался вопросами благоустройства Крыма, в том числе и восстановлением монетного двора. Потемкин отчет одобрил и рекомендовал «на монете, которая имеет быть тиснена на Феодосийском монетном дворе, ставить литеры ТМ».

Весной 1787 года Крым намеревалась посетить сама Екатерина II. К ее приезду спешно строили новые дороги, мосты, заставы. Ремонтировали старые и создавали новые почтовые станции, постоянные дворы. Города, по которым должна была следовать Екатерина II, украшали. Иностранные садоводы приводили в порядок виноградники, сажали плантации помаранцевых и лимонных деревьев. Были сформированы конные дивизионы для сопровождения высочайшего поезда.

Кроме того, Потемкин решил представить императрице собрание



монет «древней Таврии». Он дал задание «...об употреблении всемерного старания к отысканию в Тавриде сколь можно большего числа разных старинных монет и медалей. Несколько найденных там и представленных мне древних денег подают повод надеяться, что... число оных знатным образом будет умножено». Всем должностным лицам полуострова разослали приказы с поручением отыскивать старые монеты и медали «у частных людей или где только случиться может, платя им по добровольному условию и цене». Но затея не увенчалась успехом. Несмотря на все усилия, никаких особых монет и медалей найдено не было. К примеру, городничий Евпатории представил монеты «царя Темира, первого, второго, третьего хана и другой старинной монеты числом 65». Но они были ему возвращены с замечанием, что отыскиваются «монеты древние, лет 1000 и более, бывших греческих и римских владельцев, турецкие же и татарские — не нужны».

И вот в мае 1787 года Екатерина II прибыла в Феодосию. Она посетила местный монетный двор, в ее присутствии отчеканили две золотые медали, одну из которых ей преподнесли на память. Потемкин представил гостям пробные монеты с клеймом ТМ (таврическая монета), изготовленные на Феодосийском монетном дворе. Вскоре вышел указ, вводивший таврическую монету в обращение.

И все же, несмотря на высочайшее покровительство в лице Потемкина, крымский монетный двор так и не смог развернуться в полную силу. Из-за отсутствия нормальных условий производства многие работники сбежали. Поэтому если первоначально в Крыму предполагалось изготавливать медные



Потемкин Григорий Александрович (1739—1791) — российский государственный и военный деятель, фаворит и ближайший помощник Екатерины II.

По отзывам иностранных послов он был «самым влиятельным лицом в России». Его особенно занимал вопрос о южных российских границах. Он осуществил крайне полезное и необходимое для России дело — присоединение Крыма. Путешествие Екатерины II на юг (1787) обратилось в торжество Потемкина. Ему удалось скрыть недостатки, показать лишь успехи. Херсон, со своею крепостью, удивил даже иностранцев. Вид Севастопольского рейда с эскадрой в 15 больших и 20 мелких судов был одним из самых эффектных зрелищ всего путешествия. Занимался Потемкин и сооружением флота на Черном море. Флот, правда, был построен спешно, частью из негодного материала, но в войне с Турцией оказал значительные услуги. Большое число деловых бумаг и писем канцелярии Потемкина говорит о его многосторонней деятельности по управлению Южной Россией. Но осуществилась лишь только малая часть его проектов.





20 копеек (таврических). 1787 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны

монеты всех обращавшихся в империи номиналов, то, исходя из создавшейся ситуации, пришлось ограничиться лишь производством двушек и пятаков.

К тому же в 1787 году началась Русско-турецкая война. Опасаясь захвата турецкими войсками слабо защищенной Феодосии, Потемкин приказал вывезти с монетного двора все оборудование, а сам монетный двор перестроить в казармы. Поработав около года и отчеканив медной монеты на 50 тысяч рублей, Феодосийский монетный двор был закрыт.

Однако помимо медных существуют еще и серебряные таврические монеты*. Причем если медные монеты по своему внешнему оформлению в точности соответствуют общегосударственному стан-

дарту и отличаются лишь клеймом ТМ, то серебряные монеты имеют другой вид. На одной стороне серебряных монет изображен вензель Екатерины II, дата и надпись: «Царица Херсониса Таврического», на другой стороне — номинал, счетные точки и клеймо ТМ. Пока никаких документов, проливающих свет на их происхождение, не обнаружено. Есть только предположения. Возможно, Потемкин хотел наладить в Крыму массовый выпуск серебряных монет, но эта затея не получила одобрения императрицы, которая не желала чеканить монеты из серебра где-либо помимо Санкт-Петербурга. Возможно, серебряные таврические монеты являются памятными и посвящены поездке Екатерины II в Крым.

Нереализованные проекты

В конце XVIII века Россия испытывала острый недостаток отечественного серебра. В значительных количествах скупались западноевропейские талеры для чеканки из них собственных серебряных монет.

В 1704 году содержание чистого

серебра в первых серебряных рублевиках Петра I составляло около 25 граммов при общем весе монеты около 28 граммов, то есть на уровне веса западноевропейского талера. Уже в 1718 году содержание чистого серебра в этих монетах снизи-

лось до 21 грамма, а в 1764 году — до 18 граммов. В результате рубли оказались легче талеров, и казна вынуждена была платить за каждую западноевропейскую монету в среднем 1 рубль 40 копеек.

Император Павел I начал свое правление с изменения государственного устройства, отмены ряда установлений правительства Екатерины II. Что касается монетного дела, то он приказал прекратить выпуск прежних рублей и начать чеканку рублевиков более крупного размера и с большим содержанием чистого серебра. Параметры новых монет в точности соответствовали так называемому «альбертову» талеру — наиболее полноценному из всех западноевропейских талеров (содержание чистого серебра — около 28 граммов, общий вес монеты — около 29 граммов). Был изменен и внешний вид отечественных рублевых монет. А сделал Павел I все это не случайно. Ученые полагают, что таким образом он решил переделать русские монеты на немецкий лад, вывести их на мировой рынок и упростить внешнеторговые связи.

Однако, для того чтобы новые, павловские, рубли вытеснили старые, екатерининские, требовалось время. Отчеканенные еще при Екатерине II рубли решили временно оставить в обращении. В России появились два типа монет одного и того же номинала, но с разным содержанием чистого серебра. А это значит, что екатерининский рубль можно было обменять на павловский, вывезти последний из страны, перечекивать в талер, а затем продать русской казне уже за 1 рубль 40 копеек, получив, таким образом, прибыль в размере 40 процентов. Поэтому эксперимент по переводу российских монет на тип

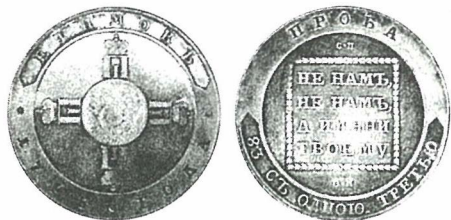


Екатерина II Алексеевна (Великая) до принятия православия — немецкая принцесса Софья Фредерика Августа Анхальт-Цербстская (1729—1796). С 1745 года — жена великого князя Петра Федоровича, будущего императора Петра III. С 1762 года — российская императрица. Просветительное царствование Екатерины II подняло национальный дух. Была основана Российская академия. Создание институтов положило начало образованию женщин. Учреждены воспитательные дома. снаряжена экспедиция для изучения отдаленных окраин. Многие историки сравнивают размах преобразований, проводимых Екатериной II в России, с Петровскими реформами. Коснулись эти преобразования и денежного обращения. К примеру, именно при Екатерине II в России впервые появились собственные бумажные деньги. Были упразднены коммерческий и дворянский банки и учрежден так называемый ассигнационный или разменный банк.





*Рубль. 1798 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



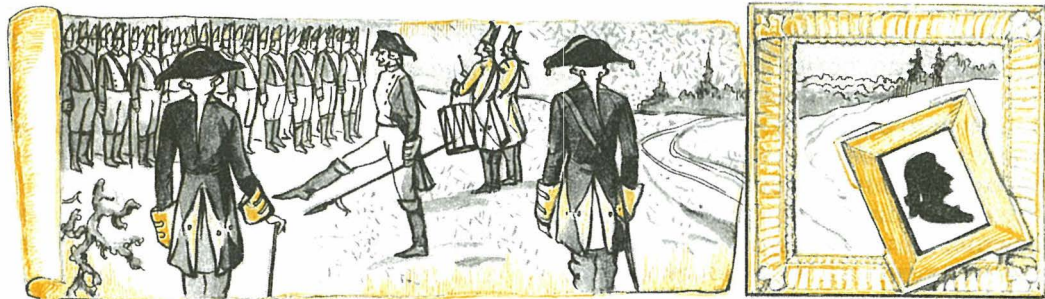
*Ефимок. 1798 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*

«альбертова» талера потерпел крах, и в 1797 году чеканку более полноценных павловских рублей прекратили. Содержание чистого серебра в рублевиках* вернули к прежнему стандарту — 18 граммам, сохранили лишь новое оформление монет.

Тем временем был задуман новый эксперимент. Правительство Павла I начало разрабатывать проект выпуска еще одной крупной серебряной монеты с содержанием чистого серебра на уровне 27 граммов, то есть больше, чем в екатеринских рублях, но меньше, чем в «альбертовом» талере. Причем номинал на монете решили не указывать, а отчеканить вместо этого лишь слово «ефимок». Судя по всему, это делалось для того, чтобы вывести монету на западноевропейский рынок. (На западноевропейских талерах в то время номи-

нал тоже не ставился.) Кроме того, на некоторых вариантах монеты есть гуртовая надпись (надпись на ребре монеты) с указанием внешнеторгового эквивалента данной монеты в одной из западноевропейских валют.

Соотношение чистого серебра в ефимках* (27 граммов) и рублевиках екатеринского образца (18 граммов) составляло 1,5:1. Иными словами, если бы ефимки были выпущены в обращение, то они бы ценились по 1,5 рубля, что несколько превышало стоимость талеров на российском рынке. Поэтому их перчеканка в западноевропейские монеты становилась невыгодной. Таким образом, новый проект учел недостатки предыдущего. И все же он так и остался нереализованным. Почему? Неизвестно. До нас дошли лишь пробные экземпляры ефимков.





Павел I (1754—1801) — российский император, сын императора Петра III и императрицы Екатерины II. Выступал против всех порядков, установленных Екатериной II. Ограничил привилегии дворянства. Много внимания уделялось военному делу. Обучение в войсках велось по прусскому образцу. Суровая дисциплина доходила до жестокости. Павел I был необузданно вспыльчив, склонен к самым крутым мерам. Дворяне покидали службу. Например, на посту генерал-прокурора за 4 года правления Павла I сменилось 4 лица.

Охраняя русское общество от превратных идей революции, Павел I предпринял гонения на либеральные мысли и заморские вкусы. Было запрещено учиться за границей, ввозить книги и даже ноты из-за рубежа. Закрыли частные типографии, ввели строгую цензуру на русские книги, запрет на французские моды и русскую упряжь... Казарменная дисциплина установилась в жизни общества.

Резкие колебания и отсутствие ясной системы отличали собой внешнюю политику.



Почему на монете проставлена цифра 180? Может быть, это ошибка гравера, брак, подделка? После длительного изучения архивов и самой монеты специалисты остановились на такой версии.

После убийства Павла I на престол взошел его сын — Александр I. Указом от 1 октября 1801 года он возвестил о выпуске монет нового образца с традиционным набором номиналов: медные — от полушки до пятака, серебряные — от гривенника до рубля. Чеканить медные мелкие монеты решили в Екатеринбурге и на Алтае. Внешний вид пятикопеечных монет, которые изготавливались на Екатеринбургском монетном дворе, лишь незначительно отличался от оформления упомянутой загадочной монеты. Отсюда и напрашивается вывод о том, что при переходе на изготовление новых общегосударственных монет сделали образцовый маточник (штамп для изготовления штемпелей) без указания последней цифры года. Это позволяло в течение целого десятилетия быстро готовить новые штемпели вместо износившихся, недостающую цифру наносили дополнительным штампиком. Что же касается таинственной монеты, то это, скорее всего, пробная болванка, на которой работники монетного двора опробовали недоделанный штемпель.



5 копеек. 180... г. Медь. Екатеринбург



Таинственный рубль

Ранним декабрьским утром 1825 года к зданию императорского Зимнего дворца в Санкт-Петербурге подъехали запряженные четверкой лошадей сани. Из саней выпрыгнул молодой энергичный офицер гвардейского полка в дорожном мундире. Обратившись к дежурившему в приемной камергеру, он сказал:

— Доложите графу Канкрину, что курьер ждет приказаний Его Сиятельства.

Уже поджидавший офицера министр финансов вышел из внутренних комнат дворца и обратился к курьеру:

— Поручик, вы поедете в Варшаву. Остановки лишь для смены лошадей. Прибыв туда, направитесь в Брюлевский дворец к цесаревичу Константину Павловичу...

На миг задумавшись, граф поправился:

— К нашему новому государю, императору Константину Павловичу. Постарайтесь, чтобы он немедленно вас принял, и вручите ему вот эту шкатулку и письмо...

Офицер осторожно принял вещи из рук министра.

— Позвольте? — Он вопросительно посмотрел на графа и в ответ на одобрительный кивок открыл шкатулку.

Несколько блестящих серебряных монет лежали на красном бархате, их отличало высокое качество исполнения.

— У вас в руках, поручик, — продолжал Канкрин, — пробные экземпляры серебряных рублей с изображением нового государя, и я очень жду разрешения Его Величества на чеканку новой монеты. Получив ответ государя, вы тотчас на-

правитесь обратно в Петербург, причем, кроме вас, о существовании этих монет пока никто не должен знать.

Впрочем, это только версия. На самом деле пробные рубли на утверждение Константину Павловичу в Варшаву, скорее всего, никто и никогда не посылал, а «варшавская» история была придумана фальшивомонетчиками, чтобы объяснить происхождение своих подделок. Однако помимо фальшивых есть и подлинные константиновские рубли*. Вот что рассказывают документы.

19 ноября 1825 года в Таганроге скончался Александр I. В Санкт-Петербург известие о его смерти пришло 27 ноября. Государственный совет, армия и ключевые министерства были приведены к присяге Константину Павловичу, который находился в Польше. На Петербургском монетном дворе началась работа над монетой с портретом нового императора. Ее проектный рисунок поручили изготовить медальеру Якобу Рейхелю.

В ночь с 13 на 14 декабря 1825 года Государственный совет был приведен к присяге новому императору... Николаю Павловичу. Но почему? Ведь после смерти не оставившего наследников императора Александра I наследовать престол должен был по старшинству именно его брат Константин, а не следовавший по возрасту за Константином брат Николай. Увы, сегодня точно ответить на этот, как, впрочем, и на многие другие вопросы, связанные с появлением таинственных константиновских рублей, нельзя. Вот лишь одна из многочисленных версий.





*Рубль с портретом и именем императора Константина I 1825 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



Константин Павлович (1779—1831) — великий князь, второй сын императора Павла I. Участвовал в Итальянском походе А. В. Суворова и в войнах с Наполеоном I. В 1812—1813 годах командовал гвардией. С конца 1814 года — главнокомандующий польской армией в Варшаве, фактически наместник Царства Польского, которое в то время входило в состав Российской империи. Был наследником-цесаревичем русского престола. В 1823 году отрекся от престола (основанием, вероятно, был его неравнородный брак с польской дворянкой Иоанной Грудзинской). Акт отречения держался в тайне. После смерти Александра I Константин Павлович с 27 ноября по 14 декабря 1825 года формально являлся русским императором. Отказ Константина Павловича от царствования при отсутствии официального отречения в пользу брата Николая Павловича привел к междуцарствию, которым воспользовались декабристы. Константин Павлович остался верен своему отречению.

В 1830 году в Польше, во время восстания, на дворец, в котором жил Константин Павлович, напали мятежники. Великий князь успел спастись. Он участвовал в подавлении восстания, командовал резервным корпусом.





формальности — добровольная и немедленная после кончины Александра I присяга Константину и повторное его отречение уже не как наследника, а как вступившего на престол императора.

А пока представители царствующей династии выясняли отношения, в первые декабрьские дни 1825 года для непосвященных все выглядело так, будто на престол вступает Константин. Его приезда из Варшавы в Санкт-Петербург ожидали со дня на день. На монетном дворе в чрезвычайной спешке готовилась пробная партия монет с портретом нового императора.

Со вступлением на престол Николая I все следы междуцарствия уничтожили, об этом периоде было запрещено упоминать даже в учебниках по истории. Ликвидировали и следы выпуска монет с именем Константина: проектные рисунки, штампы, пробные оловянные оттиски, готовые серебряные монеты с гуртовой надписью. Все это переправили с монетного двора в Министерство финансов, в секретный архив.

А сколько всего было изготовлено константиновских рублей? Увы, точно на этот вопрос уже никто не ответит. При жизни Николая I чеканка монет с именем Константина являлась запретной темой. И только в 1857 году, уже после смерти Николая I, да и то за границей, почетный член Академии наук генерал Шуберт опубликовал каталоги своей нумизматической коллекции, где и описывалась таинственная монета (впоследствии исследователи доказали, что она является подлинной и отличается от раритетов, хранившихся в архиве Министерства финансов, лишь отсутствием надписи на гурте). Так константиновский рубль



наконец вышел из небытия и сразу же привлек к себе внимание коллекционеров и историков. А вскоре появилась и удивительная легенда о том, как монета попала в коллекцию Шуберта.

Некто генерал N, проводивший свой отдых в курортном городке на юге Германии, стал завсегдатаем местного игорного дома. Его едва ли не ежедневные посещения этого заведения не приносили радости ни игрокам, ни игорному дому — уж больно русский генерал был везуч. В его карманы перекечало огромное количество денежных знаков. И вот еще одно везение. Буквально в последний день своего пребывания на курорте господин N заметил среди игроков земляка, который расплачивался серебряными рублями. И тут зоркий глаз генерала углядел одну монету, от вида которой у него мурашки побежали по спине. Это был константиновский рубль. Год чеканки — 1825-й. Генералу осталось лишь познакомиться с земляком и выменять константиновский рубль на обычный, что он с успехом и проделал. Шуберт же приобрел монету после смерти генерала.

Скорее всего, это вымысел. Но как все же константиновский рубль попал к Шуберту? Сам владелец утверждал, что между 1 и 14 декабря 1825 года монета была послана с курьером в Варшаву на утверждение цесаревичу Константину Павловичу. Таким образом, счастливый обладатель подлинного раритета стал одним из первых авторов «варшавской» версии, взятой на вооружение фальшивомонетчиками и быстро обросшей новыми подробностями. К примеру, один из авторов поддельных константиновских

рублей — князь Трубецкой утверждал, что несколько пробных монет, якобы посланных в Варшаву, долгое время хранилось в резиденции Константина Павловича. Однако в 1830 году во время Польского восстания они были похищены кем-то из мятежников и впоследствии при посредничестве князя Трубецкого реализованы. Одну из своих монет князь передал в Эрмитаж, где она хранится до сих пор. Тщательно изучив этот рубль, исследователи доказали, что на самом деле монета Трубецкого — фальшивая, а изготовлена она, скорее всего, на Парижском монетном дворе.

Куда же подевались подлинные константиновские рубли, сокрытые графом Канкрином в секретном архиве Министерства финансов? Оказывается, эти монеты лежали без движения до 1879 года, пока о них не доложили императору Александру II. По повелению государя их изъяли из архива. Один константиновский рубль попал в небольшое собрание монет и медалей самого императора; второй — в Эрмитаж; третий передали страстному собирателю монет и автору нескольких работ по нумизматике князю Георгию Михайловичу; четвертый отослали в подарок князю Сергею Александровичу; пятый — принцу Александру Гессенскому, собиравшему монеты с портретами императоров.

В XX веке на основании ряда документов был сделан вывод о том, что в декабрьские дни 1825 года изготавливали как минимум шесть константиновских рублей с гуртовой надписью и несколько монет с гладким гуртом. Все они должны были попасть в архив Министерства финансов. Но там, как мы уже знаем, оказалось всего пять монет,



причем все с гуртовой надписью. Куда же подевались остальные? Так родилась еще одна — «криминальная» — версия чеканки константиновских рублей. Согласно ей, одну пробную монету (то ли с гуртовой надписью, то ли без нее) припрятал... министр финансов Канкрин, вторую (а может быть, третью, четвертую...) — Якоб Рейхель или кто-то еще из сотрудников Петербургского монетного двора и Министерства финансов. Но это лишь ничем не подтвержденные догадки.

Совсем недавно в научный оборот вошел документ, раскрывающий тайну появления константиновских рублей без гуртовой надписи. Их отчеканил в конце XIX века подлинными штемпелями... хранитель

Эрмитажа Ю. Б. Иверсен. Свои новоделы он тайно за большие деньги продал нескольким крупным собирателям.

В октябре 1964 года константиновский рубль с гуртовой надписью продавался на нумизматическом аукционе в Люцерне (Швейцария). Записка-автограф, сопровождавшая монету, указывала на то, что когда-то рубль принадлежал принцу Александру Гессенскому. К 1964 году рубль сменил нескольких владельцев. После напряженных торгов нумизматическая редкость досталась торговцу монетами из США, заплатившему за нее 38 тысяч долларов, да еще и 5 процентов аукционного сбора. Впоследствии монета перешла в одну цюрихскую коллекцию.

«Семейный» рубль

Говорят, Николай I был очень мнителен. Есть свидетельства о том, что он ревностно следил за тем, чтобы на портретах его голова не казалась отрубленной, то есть линия шеи не была резко очерчена. Может быть, именно из-за этого ни на одну общегосударственную монету его профиль так и не попал. Портрет Николая I встречается лишь на чрезвычайно редких пробных монетах. Есть он и на так называемых «семейных» рублях*, отчеканенных тиражом в несколько десятков штук. Как же появились эти рубли?

В сентябре 1835 года российский посланник в Мюнхене Гагарин прислал министру финансов Канкрину несколько талеров, отчеканенных по повелению баварского короля Людовика I. «Что бы эти монеты значили? — думал

Канкрин, рассматривая красивые талеры. — Может, это намек на то, чтобы и нам подобное сотворить?»

Одна из монет, выполненная на высоком художественном уровне, особенно привлекла внимание министра: на ней были изображены члены семьи Людовика I. Канкрин знал, что начиная с XVII века в некоторых странах Западной Европы чеканились монеты с портретами царствующих особ и лиц, принадлежавших их семьям, — своего рода пропаганда царствующих домов. «Что ж, — продолжал рассуждать министр, — разумно там, сделаем и мы. Благо, и десятилетний юбилей правления Николая Павловича надвигается».

Канкрин написал письмо управляющему Департаментом горных



*Монета номиналом полтора рубля с изображением членов царской семьи 1835 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



Николай I (1796—1855) — российский император, третий сын императора Павла I. Царствование Николая I началось попытками реформ, пересмотром государственного устройства и управления.

Существенные изменения предполагалось внести в положение крепостных крестьян. Намечалось также улучшить судостроительство и судопроизводство.

В сфере образования особое внимание государя привлекали военно-учебные заведения. Учреждены академии — военная и морская; вновь открыто 11 кадетских корпусов. Принят указ зачислять в университеты и другие высшие учебные заведения только лиц свободных состояний. Правительство стремилось оградить гимназии и университеты от возраставшего наплыва молодых людей, происходивших из низших слоев общества; высшее образование признавалось для них бесполезным, «ибо, составляя лишнюю роскошь, оно выводит их из круга первобытного состояния без выгоды для них и государства».

Западноевропейские революционные события 1848 года отозвались усилением реакции в России. Цензурные стеснения доведены до предела.

и соляных дел с просьбой немедленно и весьма секретно изготовить штемпели монеты. Исполнение секретного заказа было поручено талантливому медальеру Павлу Уткину, создавшему известные медали «Заложение храма Христа Спасителя в Москве», «На закладку Александровской колонны», «На учреждение Киевского университета» и многие другие. Через четыре дня после получения заказа медальер представил министру финансов пробный оттиск монеты. На ней были изображены император Николай I, его жена и дети. Еще через несколько дней состоялась встреча Канкрин с императором, ему представили 36 пробных полуторарублевиков. Николай Павлович, увидев монеты и поразившись их изяществу, некоторое время находился в замешательстве, остался затеей доволен и на докладной записке министра написал: «Весьма благодарю; сходство есть в старших двух дочерях и в старшем сыне; но жена похожа на покойную матушку». Чуть позже император решил, что образ его супруги вовсе не похож. Пришлось детали на штемпелях монеты несколько переделать.





*Рубль, выпущенный к 300-летию Дома Романовых. 1913 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*20 копеек. 1916 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*10 рублей. 1911 г. Золото
Лицевая и оборотная стороны*



*5 копеек. 1916 г. Пробная монета. Медь
Лицевая и оборотная стороны*

Последние монеты царской России и денежное обращение времен Первой мировой войны

В 1913 году отмечалось 300-летие царствования династии Романовых. Празднества проводились буквально по всей империи, пышно, с размахом. Царская семья побывала в Нижнем Новгороде, Костроме, Ярославле, Ростове, в других городах России. В мае того же года состоялся высочайший въезд царского поезда в Москву. Процессия посетила дом бояр Романовых на Варварке, там хранилась колыбель Михаила Федоровича — первого коронованного Романова, а также побывала в

Кремле, где находится его гробница.

В юбилейном году был выпущен памятный рубль в честь 300-летия Дома Романовых*, на котором медальер Антон Васютинский изобразил Михаила Федоровича и Николая Александровича Романовых. Первый — в шапке Мономаха и царском одеянии, второй — в форме офицера стрелкового полка.

Предполагал ли тогда кто-нибудь, что Николай II станет последним императором из династии Романовых? Скорее всего, нет. Думал



Разменная марка. 1 копейка



Разменная марка. 2 копейки



Разменная марка. 3 копейки



Разменная марка. 10 копеек

ли кто-нибудь, что при Николае Александровиче будут выпущены последние монеты царской России? Наверное, тоже нет.

В 1914 году грянула Первая мировая война, серьезно расстроившая денежное обращение Российской империи. На Руси, как и 300 лет назад, началась эпоха смут, в том числе и в денежной сфере. Уже к середине 1916 года из обращения начали исчезать не только золотые и серебряные монеты, но даже и медные. Их вытесняли бумажные деньги* и разменные денежные знаки типа почтовых марок*, отпечатанные на плотной бумаге.

Последняя золотая монета с царскими регалиями* была отчеканена в 1911 году, последний серебря-

ный рубль — в 1915-м, да и то в очень ограниченном количестве. Серебряные монеты более мелких номиналов — гривенники, пятиалтынные и двугривенные* — чеканили вплоть до 4 августа 1917 года, то есть даже при Временном правительстве, причем на монетах сохранялся царский герб. Однако внутри страны серебряные монеты, скорее всего, не были пущены в обращение. Исследователи полагают, что они предназначались для выплаты жалованья русским войскам, расквартированным за пределами государства и для закупки в Средней Азии хлопка — основного сырья для производства пороха.

Долгое время считалось, что последние медные монеты с царски-

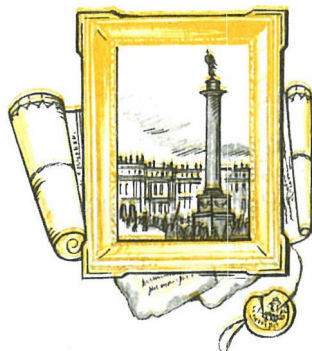


ми регалиями* были отчеканены в 1916 году. Более того, документы рассказывают, что перед самой Февральской революцией правительство Николая II даже решило изменить внешний облик медных мелких монет и снизить их вес. Помимо обычных медных монет старого образца, утвержденного еще в XIX веке, в 1916 году отчеканили несколько пробных серий медных мелких монет с измененным рисунком. В обращение новые монеты предполагалось ввести в 1917 году, но из-за отречения Николая II от престола этим планам не суждено было сбыться.

Уже после Великой Отечественной войны 1941—1945 годов один нумизмат, разбирая что-то вроде детской коллекции, обнаружил

среди монет, марок и старых игрушек медный пятак, датированный 1917 годом. Известно три экземпляра подобных монет: копейка и два пятака. А это значит, что на Петербургском монетном дворе чеканка медных мелких монет продолжалась и в 1917 году, но, видимо, крайне ограниченным тиражом.

Все вышеуказанные версии были высказаны специалистами некоторое время назад. Самая последняя версия утверждает, что в начале 1918 года была осуществлена довольно значительная чеканка всех номиналов царских монет — от $\frac{1}{4}$ копейки до рубля. Полноценные деньги были срочно нужны большевикам для выдачи жалованья на фронте.





Третья глава

НОВЫЕ ВРЕМЕНА — НОВЫЕ ДЕНЬГИ

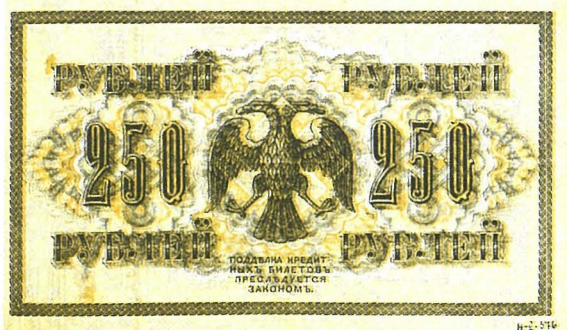
Орел, «керенки» и золотой мужик

В феврале 1917 года Николай II отрекся от престола. Власть в стране перешла к Временному правительству. В это время продолжалась чеканка серебряных монет с царскими регалиями, не приостановился и выпуск бумажных денег дореволюционного образца — государственных кредитных билетов, называемых «романовскими».

В соответствии с указом от 26 апреля 1917 года помимо «романовских» в обращении появились и собственные бумажные деньги Временного правительства — государственные кредитные билеты достоинством в 250* и 1000* рублей. На купюрах достоинством в

250 рублей помещен герб Временного правительства — орел без монархических атрибутов, то есть без скипетра, державы и короны, прозванный поэтому «общипанным». Автором этого символа является известный художник Иван Билибин. Для оформления новых купюр был использован ранее не встречавшийся на отечественных денежных знаках символ — крест с загнутыми под прямым углом концами. Речь идет о свастике — древнем шумерском знаке, символизирующем благополучие и процветание. (Разумеется, тогда еще никто и не подозревал, что с 30-х годов XX века свастика будет ассоциироваться исключительно с





Государственный кредитный билет
Временного правительства
250 рублей. 1917 г.



Казначейский знак. 40 рублей
(«керенка»). 1917 г.



Чек Архангельского отделения
Государственного банка
25 рублей. 1918 г.



Областной кредитный билет Урала
5 рублей. 1918 г.



Кредитный билет Псковского областного казначейства
50 рублей. 1918 г.



Купюра достоинством 25 рублей. Дальневосточный совет народных комиссаров. 1918 г.

фашизмом.) На государственных кредитных билетах достоинством в 1000 рублей изображен Таврический дворец в Санкт-Петербурге, где с 1905 года заседала Государственная дума. Поэтому их прозвали «думскими».

В условиях продолжающейся войны, дальнейшего увеличения государственных расходов и нарастающей инфляции Временному правительству требовалось все больше и больше денег. Выпуск «романовских» и «думских» кредитных билетов, не говоря уже о металлических монетах, слишком трудоемок. Срочно были нужны более простые в производстве денежные знаки. В соответствии с указом от 23 августа 1917 года в обращении появился еще один тип бумажных денег — государственные казначейские знаки достоинством в 20* и 40* рублей. Для их изготовления решили использовать оборудование для печатания так называемых марок консульской пошлины, которые выпускались до Февральской революции. Надпись «Консульская пошлина» заменили на надпись «Казначейский знак», добавили надпись: «Обязателен к обращению наравне с кредитными билетами», внесли еще некоторые

изменения — и новые деньги готовы. Народ прозвал их *керенками*, поскольку тогда Временное правительство возглавлял Александр Керенский. В обращение такие деньги поступали неразрезанными листами по 40 денежных знаков на каждом. Отрезать купюры приходилось вручную.

С марта по октябрь 1917 года (то есть за 8 месяцев) Временное правительство выпустило больше бумажных денежных знаков, нежели правительство Николая II за 32 месяца Первой мировой войны. К тому же помимо общегосударственных денег в России появились локальные средства обращения — бонусы*, чеки*, марки и прочие денежные суррогаты, которые начали выпускать в обращение губернии, уезды, города, заводы, кооперативы.

После Октябрьской революции наступил золотой век бумажных денег. В каталогах бон, посвященных 1917—1922 годам, упоминается более трех тысяч разнообразных денежных суррогатов. А вот монеты в то время практически не чеканились.

Уникальным исключением являются армавирские монеты 1918 года с гербом Временного правительства*.



Купюра достоинством 5000 рублей. Контора Государственного банка Ростова-на-Дону. 1919 г.



*Металлическая бона. 15 копеек
Бронза. Николо-Павдинский
кооператив. Екатеринбург
Лицевая и обратная стороны*



*Металлическая бона. 1 рубль
Бронза. Николо-Павдинский
кооператив. Екатеринбург
Лицевая и обратная стороны*



*Металлическая бона. 5 рублей
Бронза. Николо-Павдинский
кооператив. Екатеринбург
Лицевая и обратная стороны*



*Металлическая бона. 5 рублей
(2-й выпуск). Медь. Армавирское
отделение Государственного банка
Лицевая и обратная стороны*



*Металлическая бона. 5 копеек. Медь
Вторая государственная шорно-футляр-
ная и чемоданная фабрика. Петроград
Лицевая и обратная стороны*



*Металлическая бона. 1 рубль. алюми-
ний. Вторая государственная шорно-
футлярная и чемоданная фабрика. Пет-
роград. Лицевая и обратная стороны*



*20 копеек. 1921 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*1 рубль. 1921 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*1 копейка. 1924 г. Медь
Лицевая и оборотная стороны*



*50 копеек (с обозначением номинала
«один полтинник»). 1924 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*

В 1921 году металлические бонусы с надписью: «Пуд хлеба — рубль труда» — чеканил киевский кооператив «Разум и совесть». В 1922 году металлические бонусы* чеканила Петроградская шорно-футлярная и чемоданная фабрика. Однако это были локальные деньги, использовавшиеся лишь в пределах отдельных территорий и предприятий.

Предпринимались попытки начать чеканку единых общегосударственных монет для всей территории России (точнее, той ее части, которая контролировалась Красной Армией). Для этого еще в 1918 году большевиками были разработаны рисунки металлических монет достоинством в 1, 2, 3 и 5 рублей. Однако из-за экономических

трудностей ввести их не удалось. В те времена многие горячие головы предлагали вообще отказаться от денег и перейти к натуральному распределению основных промышленных и сельскохозяйственных продуктов.

В августе 1921 года приступили к чеканке общегосударственных монет. Петроградский монетный двор начал изготавливать серебряные монеты достоинством в 1 рубль*, 50, 20*, 15 и 10 копеек с изображением Герба Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР). В обращение эти монеты поступили в 1924 году. Тогда же начали чеканить и медные мелкие монеты достоинством в 1*, 2, 3, 5 и 1/2 копейки.





*Один рубль. 1924 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*Червонец РСФСР. 1923 г. Золото
Лицевая и оборотная стороны*

В дальнейшем для изготовления монет использовали и другие металлы, в частности никель. Появлялись и исчезали новые номиналы, менялись вес, размер, внешний облик монет. С 1924 года на всех советских денежных знаках начали изображать Герб Союза Советских Социалистических Республик* (СССР), он на долгие годы стал бесменным атрибутом практически всех советских общегосударственных монет, внешний вид герба время от времени менялся.

Нельзя не отметить и несостоявшиеся проекты. В начале 1925 года Народный комиссариат финансов объявил среди известных советских художников закрытый конкурс на разработку проектных рисунков для нового типа общегосударственных монет. Не удовлетворившись результатами, конкурс сделали открытым, и рисунки стали принимать буквально от всех желающих. Предлагали, например, монеты с такими лозунгами: «Не тратьте попусту», «На борьбу с разрухой». Но все проекты признали неудовлетворительными, и монеты так и остались безликими, хотя многие предложения были достойны внимания.

Самой интересной монетой со-

ветской эпохи считается золотой червонец*. На одной его стороне изображен крестьянин-сеятель с лукошком на перевязи через плечо. На другой стороне монеты — Герб РСФСР. Кстати, если царский червонец весил около 3,5 грамма (содержание чистого золота — около 3,4 грамма), то советский червонец весил около 8,6 грамма (содержание чистого золота — около 7,7 грамма). Выпустили эти монеты в 1923 году, однако в обращение они практически не попали, поскольку оседали в банковских кладовых или использовались для заграничных платежей, что и объясняет их чрезвычайную редкость. Это, однако, не помешало исследователям посвятить советскому червонцу огромное количество работ.

Но из издания в издание кочует ошибочное утверждение о том, что Антон Васютинский для оформления золотого червонца взял за основу скульптуру Ивана Шадра «Сеятель». Действительно, «Сеятель» Шадра и «Сеятель» Васютинского имеют некоторое сходство. Однако оно ограничивается только общими сюжетными рамками. При более детальном сравнении обнаруживаются значительные различия.

В чем же причина устойчивого заблуждения? Дело в том, что работы Шадра («Сеятель», «Красноармеец» и другие) действительно использовались для оформления денежных знаков 1920 и 1930-х годов, но бумажных. История даже сохранила имя того человека, который стал прототипом для шадринского «Сеятеля». Получив заказ, Иван Шадр специально приехал в деревню Прыговая Екатеринбургской губернии «лепить мужиков для новых денег». Его внимание привлек тридцатилетний Киприян

Авдеев, изображение которого вскоре и появилось на банкнотах. Дальнейшая судьба Авдеева, первого председателя колхоза в деревне Прыговая, трагична. В 1937 году он был арестован и скончался в лагерях ГУЛАГа.

Вернемся к золотым червонцам. Они чеканились и в 1970-х, и в 1980-х годах, но теперь уже исключительно для реализации среди коллекционеров. А чтобы эти новоделы не выглядели фальшивкой, на них ставились реальные даты изготовления.

Внимание! Подделка!

Не раз проникали в Россию фальшивые деньги извне. Например, еще перед 1812 годом, то есть перед нападением на Россию, Наполеон, дабы подорвать экономику нашего Отечества, велел готовить немалое число фальшивых русских ассигнаций. Дело по распространению фальшивок было поручено варшавскому банкиру Френкелю. Говорили, что французское правительство имело на службе людей, которые распространяли псевдоассигнации по России. После изгнания интервентов наше правительство не на один миллион рублей выкупило у населения фальшивых ассигнаций. Эти подделки все же можно было отличить от настоящих денег. Фальшивки печатали более густой краской, а на ассигнациях достоинством в 25 рублей была сделана опечатка: вместо буквы «д» в слове «государственный» — буква «л»...

Во время Русско-японской войны 1904—1905 годов в Корее и Маньчжурии распространяли фальши-

вые русские рубли, изготовленные в Японии.

Перед Первой мировой войной (1914—1918) в условиях строгой секретности производили подделку иностранных денег Германия и Австро-Венгрия. В городах Поволжья, на Кавказе были обнаружены фальшивые кредитные билеты достоинством до 100 рублей. Аналогичные донесения поступали из Курска, Иркутска и других городов России. В архиве Особого отдела департамента полиции России хранится протокол допроса военнопленного австрийской армии, который показал, что его школьный товарищ, некий обер-лейтенант, работает в Вене, в Военно-географическом институте, где печатают поддельные русские кредитные билеты 10-, 25-, 50-, 100- и 500-рублевого достоинства.

В 1920-х годах на территории Германии действовала грузино-германская банда фальшивомонетчиков со своими закадровыми фигурами и агентами. Они специализировались на выпуске тех совет-





Эмблема Банка России на лицевой стороне банкнот достоинством 500 и 1000 рублей выполнена оптически изменяющейся краской (от красно-оранжевой до желто-зеленой).

БИЛЕТ БАНКА РОССИИ

Надпись «Билет Банка России» обладает повышенной рельефностью, воспринимается на ощупь.



Если рассматривать лицевую сторону банкноты под острым углом в отраженном свете, то на орнаментальной ленте обнаруживается скрытое изображение: буквы «РР» (русский рубль).



На защитной нити банкнот — номинал банкноты и аббревиатура ЦБР. В ультрафиолетовых лучах на отдельных ее участках видно желтое свечение, образующее пунктирную линию.



Совмещающиеся на просвет элементы вертикальных орнаментальных полос: 1 — фрагмент изображения на лицевой стороне банкноты; 2 — фрагмент изображения на оборотной стороне банкноты

ских банкнот, которые при относительно высокой стоимости чаще других встречались в денежном обороте. Это были 1, 2 и 10 червонцев. Банкнота в червонец облегалась труд по ее подделке, она печаталась только с одной стороны. Имитация рисунка банкнот была прекрасной, но качество бумаги явно отличалось от оригинала.

Подделывают деньги в России сегодня не вражеские агенты, а собственные «умельцы». Способы используют всевозможные — от примитивных до применения сложнейших технологий. Но есть и способы, позволяющие распознать фальшивки. Всевозможные детекторы, «карандаши» с исчезающей краской. Но как быть, если нет

под рукой такой техники, да и стоит она немалые деньги. Вот здесь и пригодятся знание и внимание.

В последние годы при изготовлении российских банкнот на Гознаке осуществляются некоторые технические приемы, затрудняющие их фальсифицирование даже с применением современных технических средств, среди которых могут быть копировально-множительные устройства, струйные принтеры и другая техника.

Возьмем бумагу. Наши банкноты отпечатаны на высококачественной, жесткой на ощупь бумаге, поэтому даже сильно изношенные бумажки не теряют свой характерный хруст. Большинство же фальшивок сделаны на менее качест-

венной бумаге, не обладающей такой жесткостью.

Водяные знаки на подделках либо совсем отсутствуют, либо весьма грубо имитируются тиснением бумаги или надпечаткой белой краской. Имитация тиснением не позволяет сформировать контрастный, четкий водяной знак и легко отличается от подлинного водяного знака при изучении банкноты на просвет.

Нововведение отечественного банкнотопроизводства — цветные волокна. Они хаотично внедрены в небольшом количестве в бумагу.

На фальшивках имитация этих волокон может быть надпечатана краской. Но это можно выявить, попробовав подцепить цветное волокно острым предметом.

Еще один способ защиты банк-

нот от подделки — большое количество сложных одноцветных и многоцветных узоров, разнообразных рисунков. Фальшивомонетчик не может полностью безошибочно воспроизвести все мелкие детали и особенности этих изображений. Ошибки и неточности всегда найдутся. Ведь даже самая современная копировальная техника имеет ограниченные возможности, например, на ней нельзя воспроизвести мелкие детали. Поэтому в новых банкнотах Банка России наряду с высокоточными узорами из тонких линий ряд надписей выполнен с использованием техники микропечати. При рассмотрении невооруженным глазом эти надписи выглядят как линии. Кстати, такими же они получаются и на ксерокопиях.

Монеты для памяти

Памятной монетой можно назвать такую монету, которая чеканится в честь какого-то крупного события. Памятными можно, например, назвать даже такие древние монеты, как златники Владимира. Ведь не исключено, что их чеканка была приурочена к Крещению Руси в 988 году. Памятным можно считать и медный пятак, отчеканенный в 1763 году, но датированный 1757 годом, так как именно тогда началась переплавка пушек в монеты. К памятным монетам можно отнести и золотой пятирублевик 1832 года с надписью: «Из россыпей колыванских», выпущенный по случаю начала использования в монетном деле золота, добытого на Алтае. Но это всего лишь единичные примеры, когда какое-то событие было отмечено

выпуском специальных монет. Что же касается начала массовой чеканки памятных монет в России, то оно тесно связано с Отечественной войной 1812 года.

После вступления русских войск в Париж Государственный совет принял решение об установлении на Дворцовой площади Санкт-Петербурга монумента в честь победы над Наполеоном. Идей и архитектурных разработок было немало, остановились на проекте известного зодчего Огюста Монферрана — Александровской колонне. Памятник открыли в 1834 году. А через два года тиражом в 15 тысяч экземпляров был отчеканен памятный серебряный рубль с изображением императора Александра I на одной стороне и Александровской колонны — на другой*.





*Рубль. Открытие Александровской колонны перед Зимним дворцом в Санкт-Петербурге в 1834 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*Монета (без обозначения номинала)
Выпущена в честь бракосочетания наследника престола, великого князя Александра Николаевича. 1841 г.
Серебро. Лицевая и оборотная стороны*



*Монета номиналом полтора рубля
Открытие памятника-часовни на Бородинском поле. 1839 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*Рубль. Открытие памятника императору Николаю I в Санкт-Петербурге. 1859 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*

Отечественной войне 1812 года посвящена серия памятных монет — серебряные рубль и полтора рубля*. Их выпуск приурочен к открытию в 1839 году памятника-часовни на Бородинском поле, где 26 августа (7 сентября) 1812 года произошло одно из самых кровопролитных сражений русской и французской армий. Когда разрабатывались проектные рисунки монет, министр финансов Канкрин предложил поместить на лицевой стороне монет профиль Николая I, но император отклонил эту идею. На памятных рублевиках и полтора-рублевиках, выпущенных тиражом в 172 тысячи экземпляров, отчеканили портрет Александра I, имевшего непосредственное отно-

шение к событиям 1812 года. Еще одна памятная серебряная монета, посвященная войне с Наполеоном, вышла в 1912 году*, к 100-летию Отечественной войны 1812 года.

Выпуском памятных монет были отмечены не только военные победы. В 1859 году появился рубль*, посвященный открытию памятника Николаю I на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге, в 1898 году — открытию памятника Александру II в Московском Кремле*, в 1912 году — открытию памятника Александру III около храма Христа Спасителя в Москве. К сожалению, памятник Александру II и памятник Александру III после Октябрьской революции были снесены. А памятник Николаю I и



*Рубль «коронационный». Коронация императора Александра III
1883 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*Рубль. Открытие памятника императору Александру II в Москве
1898 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*Рубль «коронационный»
Коронация императора Николая II
1896 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*Рубль. 100-летие
Отечественной войны 1812 г.
Выпуск монеты: 1912 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*

по сей день украшает Исаакиевскую площадь.

Мирную тему продолжают памятные монеты*, отчеканенные в честь двух коронаций — Александра III и Николая II. Их выпуск состоялся соответственно в 1883-м и 1896 году. Весьма необычной по композиции является памятная монета 1841 года*, выпущенная в честь бракосочетания наследника престола, великого князя Александра Николаевича (будущего императора Александра II).

Последняя памятная монета царской России* была отчеканена в 1914 году в честь 200-летия победы русской флотилии над шведами у мыса Гангут — первой победы в истории российского регулярного

флота. На лицевой стороне монеты отчеканен профиль создателя русского флота Петра I, на оборотной — двуглавый орел, держащий четыре карты с очертаниями Белого, Каспийского, Азовского и Балтийского морей, в 1714 году аналогичное изображение было и на судовом штандарте Петра I, принимавшего участие в Гангутском сражении.

При советской власти о памятных монетах на долгие годы забыли. Казалось, что навсегда. Но вот в 1965 году руководство страны решило в честь 20-летия победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов отчеканить первый советский памятный рубль*. Правда, не из серебра, как это делалось





*Рубль. 200-летие победы Российского флота в морском сражении при мысе Гангут. 1914 г. Серебро
Лицевая и оборотная стороны*



*Рубль. 20-летие победы в Великой Отечественной войне. 1965 г.
Лицевая и оборотная стороны*

в XIX и начале XX века, а из медно-никелевого сплава. Но что изобразить на монете? Решили остановиться на памятнике известного скульптора Евгения Вучетича «Советский воин — освободитель», установленном в берлинском Трептов-парке. Это был один из первых крупных советских памятников, посвященных Великой Отечественной войне. Через десять лет на памятном рубле* в честь 30-летия победы в Великой Отечественной войне изобразили еще один монумент Вучетича — «Родина-мать», установленный на Мамаевом кургане в Волгограде.

Следующий выпуск советских памятных монет посвятили 50-летию Октябрьской революции, которое отмечалось в 1967 году. На этот раз помимо рублевых монет отчеканили и монеты более мелких номиналов. Памятник Ленину у Финляндского вокзала в Ленинграде (так раньше назывался Санкт-Петербург) изобразили на монетах достоинством в 1 рубль и 50 копеек, крейсер «Аврора» — на монетах в 20 копеек, монумент «Рабочий и колхозница» — на монетах в 15 копеек, обелиск «Покорителям космоса» — на монетах в 10 копеек. В этой серии в символической

форме показан путь, который наша страна прошла за полвека.

Далее уже не пропускалась ни одна круглая политическая дата: 100 лет со дня рождения Владимира Ильича Ленина; 115 лет со дня рождения и 60 лет со дня смерти Ленина; 165 лет со дня рождения и 100 лет со дня смерти Карла Маркса; 165 лет со дня рождения и 90 лет со дня смерти Фридриха Энгельса; 60 лет Октябрьской революции; 70 лет Октябрьской революции; 60 лет со дня образования Союза Советских Социалистических Республик. Но появление памятных монет, отчеканенных в честь этих событий, уже мало кого радовало, даже нумизматов. Сюжеты часто были невзрачными, скучными. Встречались, правда, весьма любопытные случаи.

Один из них произошел, когда страна готовилась к 70-летию Октября и на юбилейной монете в очередной раз должен был появиться символ революции — крейсер «Аврора». Когда эскиз памятной монеты представили на утверждение экспертной комиссии, то оказалось, что изображенный на рисунке корабль разительным образом отличается от реального крейсера, пришвартованного у одной из



Отдельные монеты из олимпийской серии. (Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980 г.) Выпуск: 1977—1980 гг.

набережных города на Неве. Дело в том, что незадолго до юбилея на «Авроре» поработали реставраторы, которые изрядно изменили облик старого крейсера, отрезав его нижнюю часть и заменив многие подлинные реликвии боевого корабля. В результате коррективы пришлось вносить и в эскиз монеты.

Подход к выпуску памятных монет резко изменился накануне Олимпийских игр 1980 года. Уже в 1977 году Государственный банк СССР открыл новую серию, посвященную предстоящему мероприятию. Это была коммерческая программа, ориентированная в основном на удовлетворение спроса иностранных коллекционеров. Поэтому качество олимпийских монет

приблизилось, как говорится, к мировому уровню. Олимпийская символика, изящные античные и современные спортсмены, олицетворяющие различные виды спорта и давние традиции олимпийского движения, наиболее яркие архитектурные памятники и спортивные сооружения тех городов, где должны были проводиться олимпийские состязания, — все это было изображено на монетах олимпийской серии*.

Однако и здесь не обошлось без просчетов. Устроители Олимпийских игр явно переоценили коммерческий успех олимпийской серии и выпустили такое количество монет из драгоценных металлов, что они даже после Олимпиады





1 рубль. 150 лет со дня рождения
Д. И. Менделеева. 1984 г.



1 рубль. 275 лет со дня рождения
М. В. Ломоносова. 1986 г.



1 рубль. 130 лет со дня рождения
А. С. Попова. 1989 г.



1 рубль. 150 лет со дня рождения
М. П. Мусоргского. 1989 г.



1 рубль. 125 лет со дня рождения
Яниса Райниса. 1990 г.



1 рубль. 130 лет со дня рождения
А. П. Чехова. 1990 г.

долгие годы лежали невостребованными на прилавках нумизматических салонов и ювелирных магазинов. Случались курьезы и с самими монетами. Так, на одном медно-никелевом рубле дано стилизованное изображение Московского Кремля, Спасской башни с курантами. Во время работы над этой монетой медальер случайно переместил на циферблате палочку у римской цифры IV вправо, и получилось VI. В результате главные часы государства — Кремлевские куранты — «начали дважды отбивать одно и то же время». К счастью, эта оплошность была совершена лишь на части монетного тиража.

Но главное в другом. Олимпийская серия дала мощный толчок

разработке новых оригинальных композиций на отечественных памятных монетах, далеких от темы Октябрьской революции. В 1981 году вышел памятный рубль, посвященный российско-болгарской дружбе. Одновременно подобную монету отчеканили и в Болгарии. В 1985 году выпустили рубль в честь XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, который проводился в Москве. Правда, и здесь не обошлось без политических деклараций. Надпись на монете гласит: «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу». В центре рублевика изображен голубь — символ мира. Этот же образ попал и на памятную монету 1986 года: этот год Организация Объединен-



*1 рубль. Памятные монеты
«175 лет со дня Бородинского сражения». 1987 г.
Лицевая и обратная стороны*

ных Наций (ООН) провозгласила Международным годом мира.

В 1980-х годах на памятных монетах* появляется целая галерея портретов известных деятелей науки, искусства, космонавтики, например: первый в мире космонавт Юрий Гагарин, первая в мире женщина-космонавт Валентина Терешкова, теоретик воздухоплавания и космонавтики Константин Эдуардович Циолковский, первопечатник Иван Федоров, гордость России поэт Александр Сергеевич Пушкин, выдающийся ученый, открывший периодический закон, Дмитрий Иванович Менделеев, физик, подаривший нам радио, Александр Степанович Попов, основатель Московского государственного университета Михаил Васильевич Ломоносов. Не забудем и уже упоминавшиеся портреты В. И. Ленина, К. Маркса и Ф. Энгельса.

И вот новый поворот в тематике отечественных памятных монет. В 1987 году Государственный банк СССР решил отметить 175-летие со дня Бородинской битвы — события, ну никак не вписывающегося в летопись славных достижений советского народа на пути строительства социализма. Этому юбилею посвятили две памятные монеты*. На

одной из них изображен памятник генерал-фельдмаршалу Михаилу Илларионовичу Кутузову, установленный недалеко от Бородинского поля в деревне Горки (здесь располагалась ставка главнокомандующего во время Бородинской битвы), на другой — фрагмент монумента, посвященного русскому воинству, участвовавшему в Бородинской битве, этот монумент расположен на Кутузовском проспекте в Москве рядом с музеем-панорамой «Бородинская битва».

На следующий год нумизматы получили еще один подарок. В 1988 году ЮНЕСКО решило широко отметить 1000-летие принятия христианства на Руси. Не остался в стороне и Государственный банк СССР. Благо в стране уже началась перестройка и смена государственной идеологии. В результате появились монеты, о которых ранее и не мечтали коллекционеры Страны Советов. На них изобразили памятник князю Владимиру и Софийский собор, находящиеся в Киеве, Софийский собор в Новгороде, первые русские монеты — златник и сребренник князя Владимира.

После этой серии Государственный банк СССР и его преемника — Центральный банк России — уже



25 рублей. Памятная монета. «Куликовская битва. 1380 г.». Из серии «1000-летие России. Дмитрий Донской». 1996 г. Серебро



100 рублей. Памятная монета из серии «850-летие основания Москвы» 1997 г. Серебро



1



2



100 рублей. Памятные монеты. Из серии «Русский балет»

1 — «Лебединое озеро». 1997 г. Серебро;

2 — «Спящая красавица». 1995 г. Серебро

Лицевая и оборотная стороны



100 рублей. Памятная монета с изображением бурой медведицы из серии «Сохраним наш мир». 1995 г. Серебро



100 рублей. Памятная монета с изображением рыси из серии «Сохраним наш мир». 1995 г. Серебро



1



2



3



4



5



Один рубль. Памятные монеты. Из серии «Красная книга». 1993—1994 гг.

Серебро. 1 — «Винторогий козел»; 2 — «Рыбный филин»;

3 — «Гималайский медведь»; 4 — «Среднеазиатская кобра»;

5 — «Краснозобая казарка». Лицевая и оборотная стороны

нельзя было остановить. Не были забыты полководцы Александр Невский и Дмитрий Донской*, старинные памятники русской архитектуры*, географические открытия. Особо надо отметить серию монет, выпущенных к 50-летию победы в Великой Отечественной войне. Это целый сериал с незабываемыми сюжетами, рассказывающими о главных вехах войны 1941—1945 годов. Свои монеты получили любители искусства — уже несколько лет подряд выпускается серия «Русский балет»*. Отдельные монеты посвящены поэта́м, писателям, композиторам. Для любителей живой природы чеканятся монеты в сериях «Красная книга»*, «Сохраним наш мир»*.

Изображения на монетах создают художники, дизайнеры, медальеры, архитекторы, нумизматы, искусствоведы, историки, ученые разных направлений. Для каждой памятной монеты готовятся многочисленные эскизы, но утверждается лишь один, он используется для изготовления штемпелей. И без замечаний специалистов никак не обойтись.

Вот лишь один пример. При разработке эскиза серебряной монеты, посвященной собирателю земель русских Ивану III и Московскому Кремлю XV века, встал вопрос: изображать ли на рисунке ров, что был прорыт когда-то вокруг Кремля? На эскизе* его поместили. Однако после консультаций





1 рубль. 175 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова. 1989 г. (слева). Неутвержденный эскиз этой монеты (справа)



1 рубль. 1991 г.
Лицевая и оборотная стороны



3 рубля. «500-летие единого Русского государства. Московский Кремль. XV в.». 1989 г. (слева). Неутвержденный эскиз этой монеты (справа)



1 рубль. 1992 г.
Лицевая и оборотная стороны

с историками выяснилось, что ров вдоль кремлевских стен появился лишь в 1516 году, то есть уже после смерти Ивана III. Поэтому ров на эскизе пришлось «зарыть».

Сегодня интерес к коллекцион-

ной нумизматике настолько велик, что Банк России решил выпустить «Памятку для работы с монетами из драгоценных металлов», которая рассчитана не только на специалистов, но и на коллекционеров.

Монета из ракеты

Нельзя не отметить монету, которую коллекционеры назвали «Монетой разоружения»*. Она отчеканена на Московском монетном дворе из сплава алюминия с титаном — из этого сплава делали обшивку для советских ядерных ракет, уничтоженных в соответствии с советско-

американским Договором по сокращению ракет средней и малой дальности (РСМД). На одной стороне монеты отчеканена надпись: «1 рубль разоружения», «1 доллар разоружения», изображена небольшая оливковая ветвь. По окружности монеты на русском и английском



*Сувенирная монета «рубль-доллар» 1988 г. Из металла уничтоженных советских ракет средней дальности
Лицевая и оборотная стороны*



*50 рублей. 1992 г. Никель и бронза
Лицевая и оборотная стороны*

языках выбито: «Принимается как знак дружбы. Сделано из металла ракет». На другой стороне — символ Советского комитета защиты мира в виде колокола и надпись на двух языках: «Советский комитет защиты мира». Эта организация и была инициатором выпуска «Монет разоружения». Чтобы избежать подделок, монеты пронумерованы и для каждой из них изготовлен специальный сертификат.

Первые «Монеты разоружения» были преподнесены Президенту США Рональду Рейгану и Прези-

денту СССР Михаилу Горбачеву как авторам Договора по РСМД, а также мэрам Хиросимы и Нагасаки, городов, пострадавших от атомной бомбардировки. Монеты преподнесли и другим известным людям. Есть «Монеты разоружения» и в нумизматических коллекциях. Спросом этот «рубль-доллар» в 1988 году пользовался небывалым и за короткий промежуток времени был разобран по коллекциям, несмотря на внушительный тираж — 170 тысяч экземпляров.

Деньги меняют облик

Что нам могут рассказать монеты начала 90-х годов XX столетия? В 1991 году произошло резкое изменение внешнего облика монет. В этот переходный период, когда старая геральдика уже не соответствовала реальным процессам, происходящим в государстве, чеканились интересные монеты нескольких номиналов*. Вместо Герба СССР на монетах на фоне Спасской башни изображается купол здания Сената, где в те годы располагался Совет Министров. Эти монеты про-

звали «павловками», так как отчеканили их, когда пост премьер-министра занимал Валентин Павлов. Интересно, однако, что в обращение они поступили лишь после августовского путча 1991 года, когда Павлов был снят со своего поста.

В следующем, 1992 году появились уже настоящие российские монеты*. Об этом свидетельствует отчеканенная на них надпись: «Банк России». Двуглавый орел изображен без монархических атрибутов, удивительно напоминающий герб





Билет Банка России. 1000 рублей. 1995 г.



*10 рублей. 1993 г.
Лицевая и оборотная
стороны*



*1 рубль. 1998 г.
Лицевая и оборотная
стороны*



*1 копейка. 1998 г.
Лицевая и оборотная
стороны*

Временного правительства. Но почему он появился на российской монете 1992 года? Ведь новый Государственный Герб Российской Федерации был утвержден лишь в ноябре 1993 года. В 1995 году появились новые бумажные денежные знаки*, на которых почему-то нарисован все тот же двуглавый орел, лишенный

короны, скипетра, державы и щита с изображением Георгия Победоносца, хотя на утвержденном к тому времени Государственном Гербе все эти атрибуты присутствуют. Разгадка состоит в том, что изображаемый все эти годы на монетах и банкнотах орел является символом Банка России.

Новые купюры и монеты

Какими быть внешне деньгам заграничной России? Споры по этому поводу не затихают с тех пор, как с купюр начали постепенно сходиться портреты В. И. Ленина и советская атрибутика.

Например, в начале 1990-х годов пресса познакомила читателей с работами волгоградского художника Владислава Ковалева. По его мнению, в денежных знаках должна отражаться отечественная история. На купюре в 1 рубль он планировал дать портрет императора Петра I, ведь именно в годы его правления появился первый полноценный российский рубль. На купюре в 3 рубля предполагалось дать портрет М. В. Ломоносова, на купюре в 5 рублей — портрет А. С. Пушкина, на купюре в 10 рублей — портрет П. И. Чайковского, на купюре в 25 рублей — портрет К. Э. Циолковского, на купюре в 50 рублей — портрет Н. И. Вавилова, на купюре в 100 рублей — портрет А. Д. Сахарова. Художник предполагал на 500-рублевой купюре поместить портрет царя Ивана III, под началом которого было образовано наше государство. А на 1000-рублевой купюре он хотел изобразить новгородский памятник «Тысячелетие России». Этому проекту, однако, не суждено было осуществиться.

В обращении появились бумажные деньги с символами новой России, с трехцветным флагом*. В 1995 году — опять новинка. Номиналы бумажных денег отличаются друг от друга картинками российских городов, среди которых Москва, Санкт-Петербург, Новгород*, Владивосток*, Архангельск, Красноярск.

В 1996 году новые дизайнерские разработки взволновали население. Некая художественная галерея Гельмана широко оповестила о том, что собирается демонстрировать эскизы бумажных денег, которые будто бы в скором времени выпустит Банк России. В демонстрационных залах разместились эскизы банкнот с портретами А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. Е. Репина, Д. И. Менделеева. Банкноты номиналом в 3, 50, 100 рублей. Это-то и встревожило людей, ведь тогда в обращении были тысячные купюры. Многие подумали, что грядет денежная реформа. Еще не успели забыть реформу 1991 года. Банковские специалисты долго успокаивали людей, выступая в средствах массовой информации. Высказывалось предположение, что устроители художественной выставки создали ажиотаж вокруг «новых» денег лишь для того,



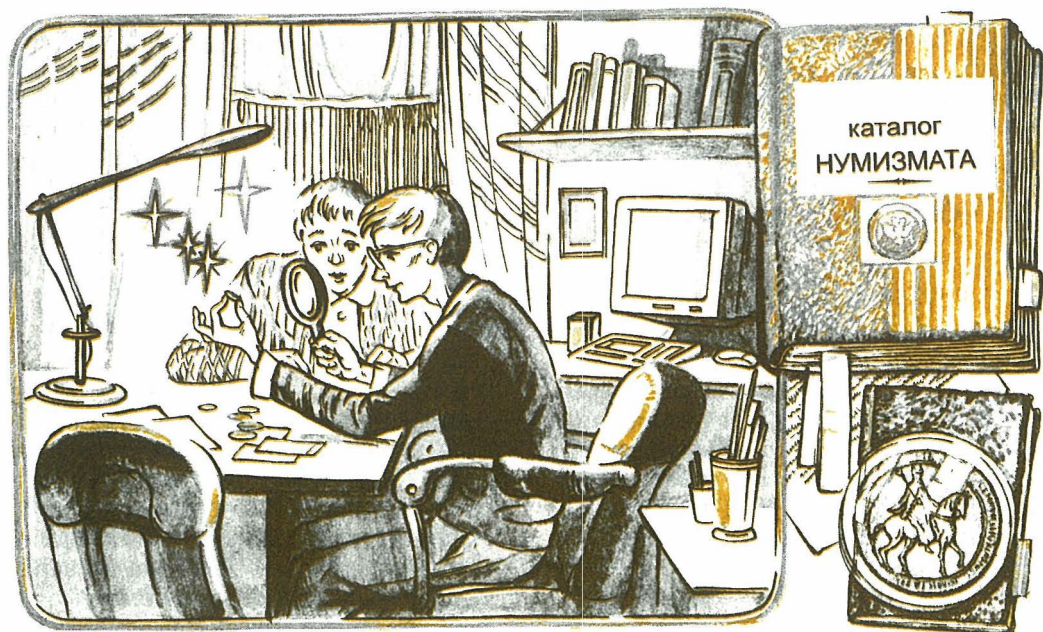
чтобы привлечь публику на вернисаж.

Но можно сказать, что художники-коммерсанты как в воду глядели. 1 января 1998 года в России произошла деноминация. Отечественные купюры лишились трех нулей*, причем рисунки на них остались прежними. Это было сделано, вероятно, для того, чтобы граждане легче привыкали к новым деньгам. Возникли некоторые проблемы с монетами. От них порядком отвыкли за последние годы, они лишь «обременяли» карманы и кошельки. Трудно было привыкнуть и к тому, что новый 1 рубль* рав-

нялся старым 1000 рублям*, а одна копейка* — 10 рублям*.

С деноминацией в обращение вернулась копейка. Ее возвращение имеет финансовое и историческое значение. Копейка с изображением святого Георгия Победоносца — символ преемственности давно минувших и сегодняшних дней. А то, что копейка из-за инфляции «потеряла в весе», так это говорит о том, что наши деньги, как и деньги других государств, отражают экономическое самочувствие страны, испытывают вместе с ней и подъемы, и падения.





Четвертая глава

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

С чего начать?

Во всех нас заложена страсть к коллекционированию. Как бы невзначай мы подбираем по темам книги, фотографии, открытки, значки, наклейки... Постепенно складывается коллекция.

А случается, что и хочется что-то собирать, но не знаешь, с чего начать. Вроде бы и это интересно, и то... Кто-то берет пример с своих знакомых, которые коллекционируют марки, монеты, открытки. Но не всегда чье-то увлечение может по-настоящему заинтересовать.

Начинать коллекцию надо с тех предметов, о которых вы больше всего знаете, про которые можно что-то почитать и на приобретение которых у вас хватит денег.

Многие еще с детства увлекаются собиранием разнообразных монет и банкнот.

Но быть настоящим коллекционером не значит просто «складировать» монеты и банкноты. Интересно узнавать о них что-то новое, вести хоть небольшую, но все же исследовательскую работу. Есть немало специальной литературы на эту тему, есть общества и клубы нумизматов, есть и магазины, в которых можно приобрести материалы для коллекции.

Можно собирать монеты и банкноты разных стран. Это расширит ваши познания в политической географии. Интересно коллекционировать денежные знаки разных



эпох и времен. Тут без знания мировой истории никак не обойтись. Можно сузить круг и взять, скажем, российскую нумизматику. Вам откроется многогранный мир истории, географии, политики. А если увлечься памятными и

юбилейными монетами? Тогда вы узнаете о многих знаменательных датах, которым посвящены монеты. Еще собирают монеты с портретами глав государств, с изображениями кораблей, памятников архитектуры...

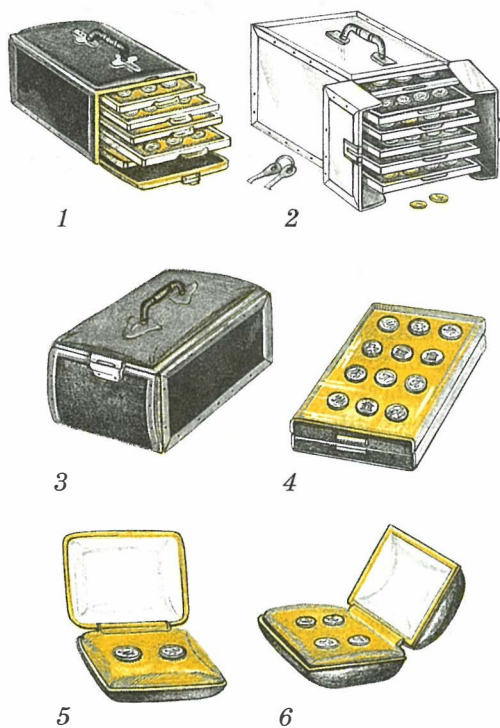
Как собирать и хранить монеты

Итак, вы уже некоторое время собираете монеты, и в коробочке лежит их несколько десятков. Хороший каталог поможет вам определить, каких монет в коллекции по интересующей тематике не хва-

тает. (Кстати, некоторые каталоги приведены в конце книги.) Собранные монеты стоит перерисовать, сфотографировать или отсканировать. Получить изображение монеты можно и так: положите монету на твердую поверхность, накройте ее листком бумаги, плотно прижмите бумагу и заштрихуйте ее карандашом, желательно мягким. Это и будет началом вашего каталога, который постепенно будет пополняться.

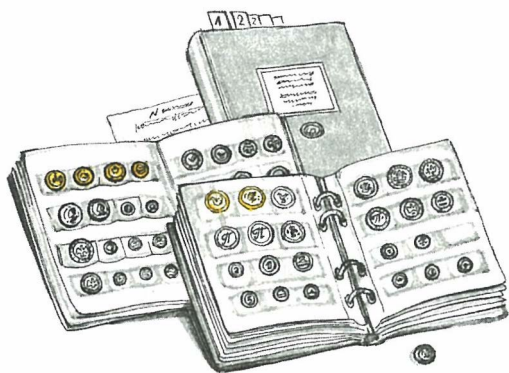
Есть несколько способов хранения монет. Один из них — в альбомах* с кармашками разной величины. Правда, у такого способа хранения есть противники. Ведь не угадаешь, из какого точно состава изготовлены кармашки. Если они сделаны из полиэтилена, то он со временем или от жары может «расплавиться» и испачкать монеты липким составом. Лучше приобрести в нумизматических магазинах прозрачные пластмассовые коробочки (капсулы)* для монет различного диаметра.

Можно и самим сделать для хранения монет лотки из фанеры с невысокими бортами по краям. Фанеру обтяните материей (лучше бархатом). Причем для лотка со светлыми монетами (серебро, медно-никелевые и другие) материал возьмите темный, а для лотка с темными монетами (медь, серебро в па-

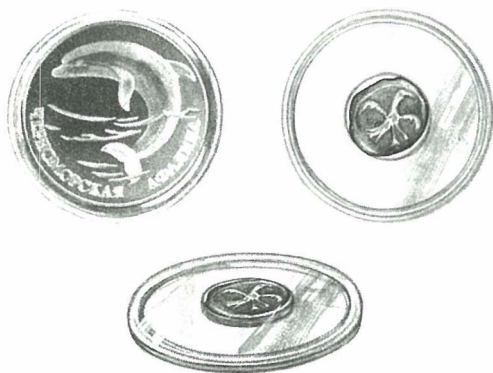


Предметы для хранения монет:
1, 2, 3 — кофры; 4 — кассеты;
5, 6 — футляры





Альбомы для хранения монет



Хранение монет в капсулах

тине) — светлый. Этот способ хранения интересен тем, что монеты, расположенные вместе на одной площадке, смотрятся симпатичнее.

Встречаются еще в продаже импортные чемоданчики (кофры)* с

полочками, разделенными на ячейки для монет разной величины. Но это дорогое удовольствие, и начинающему коллекционеру лучше потратить деньги на приобретение специальной литературы и монет.

Как собирать и хранить банкноты

Прежде всего необходимо иметь каталог. По нему вы сможете выбрать тему коллекции, найти интересующие вас банкноты.

При оформлении коллекции ведите строгий учет всех имеющихся материалов, соблюдайте их четкую систематизацию по хронологическому и территориальному признакам. Каждому денежному знаку присваивается соответствующий номер (по каталогу, с которым работаете), делается отметка в каталоге о его наличии.

Перед каждым разделом коллекции можно поместить краткую историческую справку: когда, где и кем были осуществлены данные эмиссии (выпуски в обращение данных денежных знаков). Сюда же можно приложить фотографии, вырезки из газет и другой документальный материал, отражающий

историю эмиссий, рассказывающий о связанных с ними исторических событиях.

Есть несколько вариантов оформления коллекции денежных знаков. Наиболее простой и распространенный способ — располагать



Альбомы для хранения банкнот



знаки на картонных планшетах размером 230 × 335 мм. Так их удобно хранить в домашнем собрании. Знаки крепят уголками из плотной бумаги, наклеенными на лист картона или ватмана резиновым, казеиновым или фотоклеем (эти клеи почти не оставляют пятен). Для крепления можно также использовать фотоуголки и специальные карманы из целлофана. После того как знаки закреплены на планшете, под каждым из них указывают регистрационный номер. Если на одном планшете размещена полная эмиссия, то есть полный выпуск данных денежных знаков, или знак является первым для какой-то эмиссии, то на листе можно написать ее название и поместить текст с описанием.

Планшеты следует хранить в пронумерованных папках. При этом номер папки регистрируется, что позволяет быстро отыскать нужный знак в коллекции.

Другой довольно распространен-

ный способ хранения коллекции денежных знаков — в полиэтиленовых пакетах, продающихся в канцелярских отделах магазинов. Пакеты подшивают в папке, альбоме*, скоросшивателе, перекалывают листами непрозрачной плотной бумаги — кальки. Это очень удобный способ, так как позволяет изымать из коллекции необходимый конверт. При пополнении же коллекции ранее недостающие экземпляры «пристегиваются» между существующими.

Также можно приобрести в фотомагазинах обычный фотоальбом. Он называется «магнитным», так как банкнота держится на чуть липковатой (но неопасной для банкноты) странице с помощью накрываемой прозрачной пленки.

Хранить коллекцию бумажных денег следует в обычных комнатных условиях, без сырости, а также и без повышенной сухости, что одинаково вредно для коллекционных экземпляров.

Вы нашли старую монету...

Трудно передать то ощущение, которое испытывает коллекционер, случайно нашедший, скажем на прогулке, монету. Если из-за плохого состояния находки сразу нельзя определить ее «род и племя», то следует, обратившись к специальной литературе, заняться ее реставрацией.

Ни в коем случае не следует тереть монету наждачной бумагой или стараться расцарапать ее коррозийный слой. Не стоит прибегать к различным кислотам, что находится под рукой, или к бытовой химии. В этом случае монету можно просто потерять для коллекции.

Попробуем подойти к реставрации терпеливо.

И медные, и серебряные монеты, изготовленные из сплава, содержащего медь, часто покрываются шероховатым зеленым окисным слоем. Чтобы очистить монету от такого слоя, поместите ее в 3%-й раствор едкого натра в пропорции: чайная ложка гранул едкого натра на стакан холодной воды (для безопасности реакции вода обязательно должна быть только **холодная!**). Монета выдерживается в растворе, потом чистится старой зубной щеткой под проточной водой. Не используйте для обработки монет по-

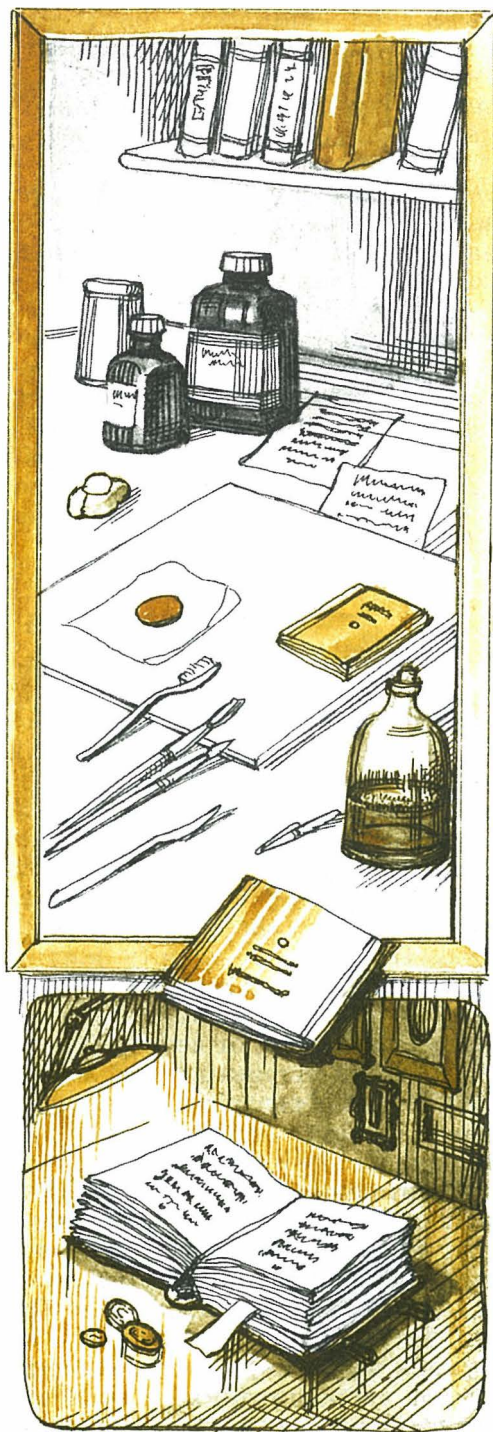


суду, из которой едят. Для этого нужна своя, отдельная посуда. При попадании раствора едкого натра на кожу рук, лица или в глаза следует немедленно промыть пораженное место холодной проточной водой.

После того как поверхностный слой с монеты снят, можно понять, серебряная или медная монета стала вашей находкой. Если монета оказалась серебряной, то теперь ее следует выдержать в 3%-м растворе аммиака или в 3%-м растворе Трилона Б (чайная ложка на стакан воды). Химическая реакция сопровождается постепенным посинением как одного, так и другого бесцветного раствора. Выдерживая монету в растворе при постоянном небольшом подогреве, можно ускорить химическую реакцию. Затем почистите монету старой зубной щеткой под проточной водой.

Бурый закисный слой на медной монете частично или полностью может достигать значительной толщины, являясь слепком с монеты, он содержит в себе не представляющее ценности тонкое, хрупкое, пористое, с размытым изображением металлическое ядро. Обрабатывайте монету внимательно, в любой момент будьте готовы прекратить химическую обработку, чтобы не нанести вред монете. Коррозийные образования, которые могут оставаться после прекращения химической очистки, осторожно подденьте и удалите скальпелем.

И наконец, очищенная монета (и серебряная, и медная) в течение полусуток выдерживается в дистиллированной воде для выведения остатков химического раствора. После этого монету необходимо просушить под теплой воздушной струей. На сухую монету



наносится защитное покрытие: 10%-й спиртовой раствор поливинилбутираля, лак АК-113 или другой химически нейтральный материал.

Часто находки составляют не одну монету, а несколько. И, к сожалению, из-за того, что монеты находились в неблагоприятных условиях, они оказываются слепленными. Не рекомендуется разъединять монеты, накаливая и помещая их в холодную воду. Во избежание потерь следует положить монетный «ком» в 5—10%-й раствор едкого натра. После такой обработки монеты хорошо отделятся друг от друга, с каждой из них надо

будет повторить те же процедуры, что описаны выше.

Хотелось бы посоветовать не извлекать от легких окислов: серебряные монеты выглядят в таком виде как-то загадочно. Легкие окислы называют еще благородной патиной. Но если кому-то не нравится черно-серый налет на монете, то его можно легко снять пищевой содой, чуть смоченной водой. Серебряная монета заблестит как новая.

С более подробными рецептами реставрации монет можно познакомиться, например, в работе О. Г. Белокуровой «Определитель состояния монет и банкнот» (журн. «Ленинградская панорама», 1990).

Реставрация бумажных денег

Любые вещи с годами стареют, ветшают. Стареет и бумага. Процессы старения ускоряются под воздействием некоторых насекомых, бактерий, плесневых грибов. Разрушают бумагу и неблагоприятные условия окружающей среды, например, влажность, солнечные лучи, загрязненный воздух. Продолжительность жизни бумажных денег зависит не только от условий их хранения, от долговечности бумаги, от веществ, с которыми они соприкасаются, но и от времени их обращения. Мелкие купюры «живут» от 5 до 8 месяцев, а крупные — до 5 лет.

Разрушенную временем или окружающими условиями коллекционную банкноту можно восстановить. Реставраторы пользуются самыми разнообразными способами. Например, утраченные части бумаги могут быть восстановлены путем «доразвивания» бумажной массы. Иногда бумагу расщепляют

и вставляют внутрь новый слой. Известны способы, когда путем пропитки определенными растворами, синтетическими материалами реставраторы достигают упругости и обновления купюр. Можно даже перенести печатный текст с разрушенного листа бумаги на новый. А некоторые способы консервации бумаг позволяют запрессовывать распадающиеся листы в тонкие пленки для предания им упругости. Коллекционерам-любителям подобные способы реставрации недоступны. Но есть и самые простые методы реставрации бумажных денег.

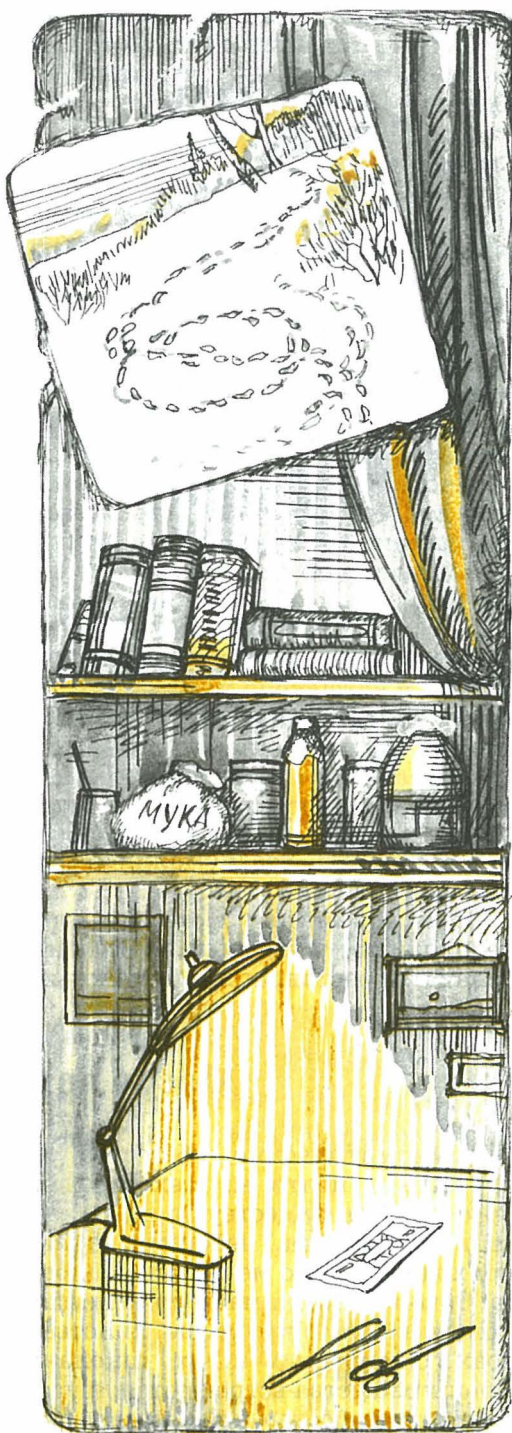
Например, вы можете сами обновить старую банкноту. Чтобы бумажная масса размягчилась, опустите банкноту в теплую воду на 20—25 минут. Затем положите ее на ровную поверхность, намыльте хозяйственным мылом и мягкой щеточкой потрите по всей поверхности банкноты для снятия грязи и



жира. Эта процедура повторяется и для оборотной стороны. Затем надо банкноту сполоснуть в проточной воде и разложить ее на стекле. После этого мягкой тряпочкой разровняйте все загибы, покройте банкноту вторым стеклом и поставьте под груз. Примерно через 10 часов банкнота приобретет вид новой купюры. После такой процедуры она не теряет своих свойств, хруст и внешний вид не утрачиваются.

Часто старые банкноты бывают испачканы чернилами. Чернила удаляются 10—30%-м раствором пергидроля (перекиси водорода), который наносят на банкноту при помощи стеклянной палочки. Образующаяся при этом желтую жидкость удаляют фильтровальной бумагой. Процедуру повторяют до тех пор, пока чернильные пятна полностью не исчезнут. Потом банкноту промывают холодной водой.

Можно самим изготовить клей, чтобы подклеить разорванную банкноту. Потребуется дистиллированной воды 1000 см³, муки пшеничной высшего сорта 133 г, желатина фотографического 4,5 г, глицерина 3,5 г, этилового спирта (96%) 13,5 см³. Такие компоненты и в такой пропорции понадобятся для того, чтобы изготовить клей для работы с плотной бумагой. Для того чтобы изготовить клей для работы с тонкой бумагой, потребуется дистиллированной воды 1000 см³, муки пшеничной высшего сорта 75 г, желатина фотографического 5 г, глицерина 4 г, этилового спирта (96%) 20 см³. Смесь из воды, муки и желатина варят на водяной бане до образования клейкообразной массы без комков. В готовый клей добавляют глицерин и спирт. Таким клеем





*Памятная медаль МНО «Каталог монет минцкабинета кунсткамеры. Первый нумизматический памятник в России. 1745»
Лицевая и оборотная стороны*

можно клеить все бумажные денежные знаки.

Если возникнет желание или необходимость как можно больше узнать о реставрации бумажных

денег, то можно обратиться, например, к работе О. Г. Белокуровой «Определитель состояния монет и банкнот» (журн. «Ленинградская панорама», 1990).

Место встречи — МНО

Нумизматические общества и клубы есть почти во всех городах России. Они существуют на собственные средства, небогаты, и им приходится часто менять свои адреса. Обычно они снимают помещения в бывших домах культуры, кинотеатрах, спортивных залах, школах. Члены общества встречаются друг с другом по субботам и воскресеньям.

Мигрирует по городу и Московское нумизматическое общество (МНО). Если вы стали членом общества, то платите годовой взнос и посещайте МНО бесплатно. А если вы не являетесь членом общества, то вам придется свои посещения сюда оплачивать. Именно на эти средства общество и существует.

МНО ведет активную обществен-



ную деятельность: организывает своим членам продажу новых памятных монет, что выпускает Банк России, печатает Нумизматический сборник, участвует в создании газеты для коллекционеров «Миниатюра», чеканит на заказ свои памятные медали, связанные с теми или иными событиями в мире нумизматики. Каждое воскресенье здесь собираются коллекционеры для обмена, покупки, продажи монет и бумажных денег, приобретения новой или старой коллекционной литературы — настоящий рынок в экономическом понимании этого слова. Цены такие, как диктует спрос и предложение. Приобрести или заказать можно любой предмет собирательства. Часто посещающее общество и еще не определившиеся будущие собиратели. Здесь есть что посмотреть, чему поучиться у единомышленников. Но можно столкнуться и с жуликом... От встречи с подобными людьми не застрахован никто, и не только в МНО, но и в любом другом месте, где собирают-

ся коллекционеры. Надо быть всегда предельно внимательным. Мошенники могут предложить дешевую подделку, продать что-либо втридорога. Они часто бывают опытными психологами, хорошо видят вашу некомпетентность. Именно поэтому коллекционер должен иметь соответствующую теоретическую подготовку и не приобретать первые попавшиеся экземпляры денежных знаков.

Купить что-либо для своей коллекции можно и в магазинах «Нумизмат». Здесь есть специальная литература, предметы для хранения монет и бумажных денег и многое другое. Ведется и комиссионная продажа всевозможных денежных знаков, но они представлены не так широко, как в МНО, и цены на них выше.

Описываемые предметы коллекционирования продаются и принимаются от населения во многих антикварных комиссионных магазинах. Высокие цены там связаны с тем, что берутся проценты за перепродажу.

Интернет — помощник коллекционера

Сегодня компьютер в доме — ни для кого не диковинка. И выходом в Интернет никого не удивишь. Трудно сосчитать, сколько сайтов создано в помощь коллекционерам. Они очень разные. Какие-то не пополняются новыми материалами. А есть такие, которые активно работают, постоянно обновляются.

Без претензий на рекламу самого лучшего сайта по нумизматике в качестве примера предлагается адрес в Интернете — <http://www.coins.ru>. Это интересный нумизматический проект, его рубрики постоянно по-



полняются. Биографические статьи на сайте структурированы как по алфавиту, так и по областям деятельности — политики, ученые, писатели, художники... Кроме того, на сайте существует уникальная система определения личности человека, портрет которого помещен на монете. Для этого достаточно ввести страну и номинал монеты, а система сама предложит выбрать похожую монету по этим параметрам и определит персону, даже в том случае, если статья об этом человеке еще не присутствует на сайте. Работает нумизматический форум, на котором по компьютерной связи можно пообщаться с коллегами. Сайт выдает коллекционные новости, работая, как лента информационного агентства. По этому адресу есть и ката-

лог, и ценник. На сайте можно найти новых партнеров, а также новые сайты.

По адресу <http://mint.hobby.ru> расположен сайт «Монетный двор», посвященный истории памятных и юбилейных советских и российских монет. Он интересен каталогом, изображениями монет, имеет список литературы, ценник, словарь.

Нет необходимости указывать все адреса сайтов. Достаточно выйти на любую известную интернетовскую поисковую систему и «заказать» слово «нумизматика». «Умная» электроника предоставит вам много сайтов с нужным словом, из которых потом выбирается то, что вас интересует. Имейте также в виду, что адреса сайтов могут меняться.

Коллекционирование и бизнес

Бизнес в коллекционном деле — занятие серьезное. Надо стать опытным коллекционером, получить обширные знания, научиться ориентироваться в спросе-предложении предметов коллекционирования, изучить правовые документы и законодательства, а уж затем можно приблизиться к возможности бизнеса в данной области. Бизнес этот доходный. Это и понятно, ведь любая монета или купюра стареет, их становится по разным причинам меньше. Найти качественные экземпляры все труднее и труднее. А цены растут и растут.

Вот пример: те собиратели, которые коллекционировали общегосударственные монеты выпусков СССР, и не предполагали стать обладателями коллекций несуществующего уже государства. Через

какое-то время ценность подобных коллекций возрастет.

Зарубежные эксперты дают сведения, что средняя прибыль на вложенные в коллекционирование капиталы за 20 лет возрастает: на золото — на 12,8%, на китайский фарфор — на 12%, на нумизматические коллекции — на 15%. Нумизматический материал дорожает не только из-за старины, но и из-за постоянного роста цен на драгоценные металлы. Платина, золото, серебро — цены на них повышаются Центральным банком, растут на биржах.

У коллекционера и его коммерческого интереса есть враги. Первый из них — неполные знания. Неудивительно, что в этом деле информация стоит дорого и не всем она доступна. Был такой случай, когда отчеканили монету с



изображением медведя. В информации банка было сказано, что тираж этого выпуска — 1000 экземпляров на всю страну. Монета конечно же сразу выросла в цене. Каждый мечтал стать ее обладателем. Но когда тираж разошелся по крупным ценам, прошло сообщение о том, что был сделан дополнительный тираж. Монеты упали в цене, коллекционеры остались обманутыми.

Следующие враги коллекционера — денежная реформа, деноминация. Обратимся к примеру. В 1988

году в Советском Союзе вышла интересная серия монет, посвященная 1000-летию Крещения Руси. Приобретая ее, коллекционеры отдавали за комплект монет сумму, почти равную стоимости отечественного автомобиля. Но в самом начале 1990-х годов произошла денежная реформа, рубль стали «привязывать» к доллару, в итоге, несмотря на постоянный рост цены на вышеупомянутый комплект, теперь его можно продать гораздо дешевле, чем стоит нынешний российский автомобиль.





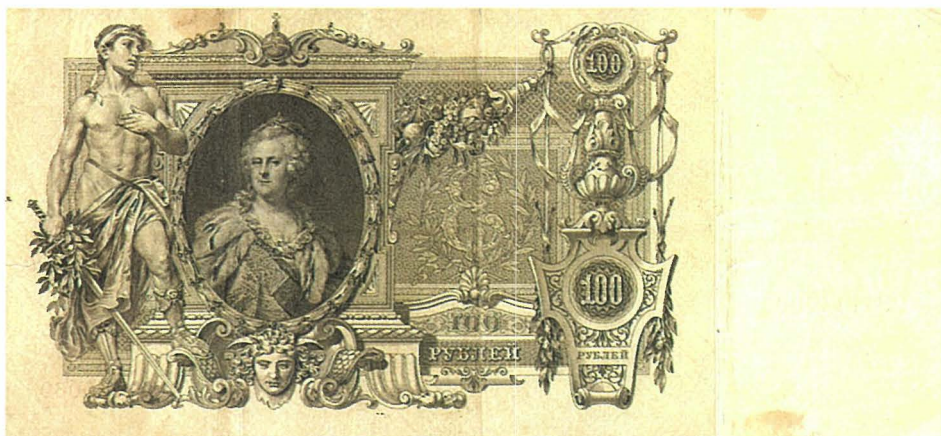
Государственный кредитный билет
1 рубль. 1858г.



Государственный кредитный билет
10 рублей. 1898г.



Государственный кредитный билет
25 рублей. 1909 г.



Государственный кредитный билет
100 рублей. 1910 г.



Государственный кредитный билет
500 рублей. 1912 г.



Бумажные 50 копеек. 1915—1917 гг.



Казначейский знак. 20 рублей («керенка»). 1917 г.



Государственный кредитный билет Временного правительства 1000 рублей. 1917 г.



*Государственный кредитный билет. 25 рублей. 1918 г.
(Государственные кредитные билеты 1918 г. от 1 до 10 000 рублей
печатались с помощью клише, приготовленных еще при
Временном правительстве. Поэтому на них есть и двуглавый
орел, и дата — 1918 г.)*



*Государственный кредитный билет
250 рублей. 1918 г.*



*Расчетный знак РСФСР
1000 рублей. 1919 г.*



Государственный денежный знак СССР
25 000 рублей. 1923 г.



Государственный казначейский билет СССР
1 рубль. 1961 г.



Государственный казначейский билет СССР
3 рубля. 1961 г.



Билет Государственного банка СССР
10 рублей. 1961 г.



Билет Государственного банка СССР
25 рублей. 1961 г.



*Билет Банка России.
200 рублей. 1993 г.*



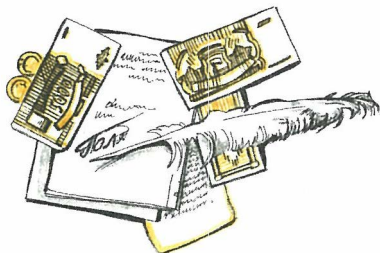
*Билет Банка России.
10 000 рублей. 1993 г.*



*Билет Банка России.
5000 рублей. 1995 г.*



*Билет Банка России.
5 рублей. 1997 г.*



СОВЕТУЕМ ПРОЧЕСТЬ

Белокурова О. Г. Определитель состояния монет и банкнот // Ленинградская панорама. 1990.

Векслер А. Г., Мельникова А. С. Московские клады. — М.: Московский рабочий, 1988.

Гайдуков П. Г. Медные русские монеты конца XIV—XVI веков. — М.: Наука, 1993.

Горнунг М. Б. Последняя медная монета царской России // Советский коллекционер. 1966. № 4.

Дьячков А. Н., Уздеников В. В. Монеты России и СССР: Определитель. — М.: Советская Россия, 1978.

Зварич В. В. Нумизматический словарь. — Львов: Вища школа; изд-во при Львов. ун-те, 1980.

Зверев С. В. Принципы формирования типов подражательных монет Казанского ханства // Советский коллекционер. 1991. № 28.

Зверев С. В. Деньги // Отечественная история. История России с древнейших времен до 1917 г. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1996. — Т. 2.

Зверев С. В. Систематизация московских полушек и денег первой половины XVII в. // Международный нумизматический альманах «Монета». — Вологда, 1998. — Вып. 5.

Зверев С. В., Колызин А. М. Некоторые вопросы работы Московского денежного двора в 1596—1606 гг. // Монеты, медали, жетоны: Сб. статей. — М.: Археографический центр, 1996.



К а л и н и н В. А. Монеты Ивана III с русско-татарскими легендами // Нумизматика. — Труды ГИМ. — М., 1981. — Вып. XXI.

К л и о р и н П. О. Попытки введения никелевой монеты в России // Советский коллекционер. 1965. № 3.

К о л ы з и н А. М. К атрибуции нескольких копеек конца XVI — начала XVII вв. // Советский коллекционер. 1988. № 25.

К о л ы з и н А. М. Монеты как источник информации // Наука и жизнь. 1994. № 5.

К о л ы з и н А. М. Торговля древней Москвы (XII — середина XV в.). — М.: ООО «Информполиграф», 2001.

К о н д р а т ь е в Д. Л. Памятные монеты. История и культура. — М.: Финансы и статистика, 1992.

К о н д р а т ь е в Д. Л. Тайны российских монет. — М.: Начала-Пресс, 1997.

К о н д р а т ь е в Д. Л. Там, где пристойно, сделать биржу. — М.: ММВБ, 1999.

Л ь в о в М. А. О месте чеканки золотых монет с именем Ивана III // Нумизматика. — Труды ГИМ. — М., 1981. — Вып. XXI.

М е л ь н и к о в а А. С. Русские монеты от Ивана Грозного до Петра Первого: История русской денежной системы с 1533 по 1682 год. — М.: Финансы и статистика, 1989.

М е л ь н и к о в а А. С., Б а р т а ш е в и ч В. В., К а л и н и н В. А. и др. Константиновский рубль: Новые материалы и исследования. — М.: Финансы и статистика, 1991.

М е ц Н. Д. Монеты великого княжества Московского. — М.: Гос. Исторический музей, 1974.

П о т и н В. М. Древняя Русь и европейские государства в X—XIII вв. — Л.: Сов. художник, 1968.

П о т и н В. М. Монеты. Клады. Коллекции. — СПб.: Искусство-СПБ, 1993.

С е в е р о в а М. Б. Советская нумизматика: Библиографический указатель 1961—1965 гг. // Нумизматика и эпиграфика. — М., 1971. — Т. 9.

С е в е р о в а М. Б. Советская нумизматика: Библиографический указатель 1966—1972 гг. // Нумизматика и эпиграфика. — М., 1978. — Т. 12.



Северова М. Б. Нумизматическая литература в России XVIII века. — Л., 1982.

Семар Г. Семь раз отмерь! — М.: Финансы и статистика, 1992.

Сотникова М. П. Древнейшие русские монеты X—XI веков: Каталог и исследование. — М.: Банки и биржи, 1995.

Спасский И. Г. По следам одной редкой монеты (Рубль Константина 1825 г.). — М.; Л.: Сов. художник, 1964.

Спасский И. Г. Русская монетная система: Историко-нумизматический очерк. — Л.: Аврора, 1970.

Спасский И. Г. Новоделы // Прошлое нашей Родины в памятниках нумизматики (сб. статей). — Л.: Аврора, 1977.

Спасский И. Г. Когда и для чего впервые чеканились в Петербурге голландские дукаты? // Вспомогательные исторические дисциплины. — М., 1978. — Вып. 10.

Спасский И. Г., Янин В. Л. Советская нумизматика: Библиографический указатель 1917—1958 гг. // Нумизматика и эпиграфика. — М., 1960. — Т. 2.

Спасский И. Г., Янин В. Л. Советская нумизматика: Библиографический указатель 1959—1960 гг. // Нумизматика и эпиграфика. — М., 1962. — Т. 3.

Уздеников В. В. Монеты России. 1700—1917. — М.: ДатаСтром, 1992.

Уздеников В. В. Монеты России XVIII — начала XX века. — М.: Мир Отечества, 1994.

Федоров-Давыдов Г. А. Монеты Московской Руси. — М.: Изд-во МГУ, 1981.

Федоров-Давыдов Г. А. Монеты — свидетели прошлого. — М.: Изд-во МГУ, 1985.

Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. — М.: Радио и связь, 1993.

Юхт А. И. Русские деньги от Петра Великого до Александра I. — М.: Финансы и статистика, 1994.

Нумизматический портал Coins.ru (<http://www.coins.ru>)

СЕРИЯ «ЗНАЙ И УМЕЙ»

Научно-художественное издание

Для старшего школьного возраста

Кондратьев Дмитрий Львович

ТВОЯ КОЛЛЕКЦИЯ МОНЕТ

Из истории российских денег
Занимательная нумизматика

Ответственный редактор
Г. Е. Комракова

Художественные редакторы
Е. М. Ларская, Т. А. Яковлева

Технические редакторы
Н. Ю. Крапоткина, Т. А. Шматко

Корректоры
В. В. Борисова, О. И. Голева

Компьютерный дизайн и верстка
Е. Г. Валерьянова, В. И. Тушева

Компьютерный набор
Н. И. Меламед

ИД № 04982 от 04.06.01

Сдано в набор 17.03.03. Подписано в печать 22.03.04. Формат 70x100^{1/16}.
Бумага офсетная № 1. Шрифт «Школьный». Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,0.

Уч.-изд. л. 10,08. Тираж 7000 экз.

Заказ № 2170.

Орден Трудового Красного Знамени и Дружбы народов
издательство «Детская литература» Министерства РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

109012, Москва, Центр, М. Черкасский пер., 1

www.detlit.ru

ФГУП Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской
литературы им. 50-летия СССР Министерства Российской Федерации по делам
печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
170040, Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.



Кондратьев Д. Л.

К64 Твоя коллекция монет: Из истории российских денег. Занимательная нумизматика / Ил. Д. Полякова. — М.: Дет. лит., 2004. — 154 с.: ил. + 4 л. вкл. (Знай и умей).

ISBN 5-08-004068-8

О чем эта книга? Если коротко, то о деньгах. Порой они являются чуть ли не единственными документальными свидетелями ряда событий в жизни страны.

В книге также говорится о собирательстве монет и банкнот, о правилах работы с ними, об их хранении и реставрации.

УДК 737+336.7(091)

ББК 63.2+65.262.6-03