



Г.М.Семар

Москва
«Просвещение»

Среди монет



Московский писатель Геннадий Семар — автор семи книг, две из которых удостоены премий Союза писателей РСФСР и Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС. Тематика его произведений довольно широка, однако в последние годы его предпочтительная тема — спорт. Его произведения публиковались в Болгарии, Польше, Румынии, Чехословакии, переведены на языки народов нашей страны. Его перу не чужды юмор и сатира, он является постоянным автором популярного журнала «Крокодил» и выпустил сборник коротких рассказов «Всплеск души». Четверть века писатель увлекается нумизматикой и теперь написал «нетипичную» для себя книгу «Среди монет».

**В книге в увлекательной
форме рассказывается
о нумизматике и на ее основе
«расшифровываются» наиболее
популярные народные пословицы,
поговорки, крылатые слова
и выражения.**

Г.М.Семар

Среди монет



Книга для
учащихся
средних и
старших
классов



Москва
«Просвещение»
1990

ББК 63.2
С30

Рецензенты: доктор педагогических наук С. В. Мягченков; кандидат педагогических наук учитель школы № 27 Москвы Г. Р. Косова.

Семар Г. М.

С30 Среди монет: Кн. для учащихся сред. и ст. классов.—
М.: Просвещение, 1990.— 111 с.: ил.— ISBN 5-09-001226-1.

В своей книге писатель Геннадий Семар рассказывает об основах нумизматики, ее загадках и тайнах.

По мнению автора, нумизматика является одним из источников, питающих историю, политэкономия, географию и другие науки. Увлечение нумизматикой расширит кругозор молодого человека в самых различных областях культуры.

Цель книги — познакомить школьников с одной из вспомогательных исторических дисциплин, привить интерес к истории. В ее иллюстрировании использованы архивные фотоматериалы.

4306010500—625
С 103(03)—90 КБ-52-52—1989

ББК 63.2

ISBN 5-09-001226-1

© СЕМАР Г. М., 1990

РАЗМЫШЛЕНИЕ НАД КОЛЛЕКЦИЕЙ

Помнится далекое детство, четче всего — военное и послевоенное... Босоногие мальчишки играют в «расшибалку» — совсем так, как в рассказе В. Распутина «Уроки французского», — тяжелой свинцовой битой долбят монеты... Иногда этой битой был старинный медный пятак. Хорошо помню, как молотком выравнивал ржавые гвозди на бронзовой плате, той самой, на которой когда-то «били» деньги, — драгоценной нумизматической реликвии. Помню, как пригоршнями отдавали старьевщику на переплавку старые монеты за пару «пробок» для пугача...

Это было в далеком полуголодном детстве, но и сегодня даже некоторые взрослые в порыве рыбацкого азарта сверлят дырки в крупных серебряных монетах, делая из них блесны. Или из монет делают украшения-подвески.

Да, в детстве нам не хватало знаний, некому было под-

сказать, поправить — шла война. А после войны было не до книг по нумизматике и коллекционированию, нужно было восстанавливать народное хозяйство, налаживать нормальную жизнь.

Но вот залечены раны, нанесенные войной, работают музеи, реставрируются многие памятники культуры, в школах действуют кружки и уголки краеведов, а то и школьные музеи. Учителя истории, географии, литературы, обществоведения на уроках для большей наглядности нередко используют монеты — этих свидетелей прошлого, пользуются нумизматическими словарями и книгами, которые, кстати, не залеживаются ни в библиотеках, ни на прилавках магазинов. Интерес к нумизматике как науке комплексной возрастает. Нумизматика поистине неисчерпаема, являясь обильным источником, который питает историю и литературу, языкознание и искусство, эко-



номику и политику и даже математику, физику, химию. Эта, как ее называют ученые, вспомогательная наука, которая увлекает многих, уводит человека в разные области знаний, и если не приведет молодого человека к профессии, то обязательно расширит кругозор в различных областях знаний, о которых он раньше даже не подозревал.

В последние годы все боль-

шую популярность приобретает туризм, стали активнее международные контакты, людям удается побывать в самых различных и самых удаленных уголках нашей планеты, и, естественно, ни одна поездка не обходится без того, чтобы в кармане не осталась какая-то мелочь или кто-нибудь не привез сувенир в виде памятной монеты. Ведь многие государства используют монеты в ка-



Первые советские монеты (в сравнении)

честве «разносчиков» всякого рода рекламы, и у многих государств есть на это специальные статьи доходов, то есть прибыли, получаемых от продажи юбилейных и других памятных монет. Такой сувенир привлекает внимание, любознательных подталкивает к знаниям, к книге.

Собрать коллекцию мо-

нет — дело сегодня не такое сложное, но эта коллекция, как и любая другая, будет мертвой, если ее обладатель не пойдет дальше накопительства, если он не будет интересоваться историей каждого экспоната, если не подружится с книгой. Коллекция и интерес к ней помогут увидеть жизнь с несколько необычной сторо-

ны, и возможно, что деньги для коллекционера перестанут быть лишь ключом к достатку, сделают его незаурядным собеседником.

Л. Леонов в своей работе «О большой щепе» сказал: «История изучается не только для образованности, великие гробницы живым нужнее, чем мертвецам. Это они властно связывают поколения круговой порукой, зовут на повторение отцовского подвига, кладут узду на иную неустойчивую совесть, трезвят хвастливое удалство, укрощают приступы административной эйфории!»

Нумизматика — наука древняя, достаточно сказать, что в Китае не так давно обнаружена коллекция, как предполагают, одного из первых известных на земле нумизматов. В этой коллекции — сто тысяч монет общим весом в полтонны. Самая старая монета отчеканена в 206 году до н. э., возраст же самой «юной» — 750 лет. Этот собиратель жил в XIII в.

Часто газеты приносят весть о том, что найден новый клад. Увы, далеко не все представляют, какое значение для истории и культуры имеют эти находки. Подчас монеты из клада теряют, раздают на память, псевдокolleкционеры скупают монеты и перепродают их, тем самым нарушая Закон об охране памятников истории и культуры, принятый в 1976 г. А ведь разрозненный клад теряет свою историческую ценность, «путает карты» ученым. И не случайно сумма вознаграждения за клад, сданный в музей, зависит от его

ценности, от целостности. Вот печальный пример.

Учащиеся одной из школ Хабаровска в развалинах возле своей школы наткнулись на мешок с серебряными монетами. И началось! О находке узнали ребята из других школ. Два дня на глазах взрослых шли самодельные раскопки, лишь на третий день кто-то все-таки догадался позвонить в милицию, когда было найдено уже множество монет, различных предметов (а в кладе важно все!), газет, полуистлевших бумаг... Надо отдать должное ребятам, когда им разъяснили, какую ценность для государства и для науки имеют подобные находки, они многое вернули сотрудникам музея и милиции, но многое так и осталось в неизвестных руках, и тайна дома на улице Гоголя пока осталась нераскрытой.

Во многих странах грабят древние могилы, переправляют за рубеж исторические ценности, и когда ученым все-таки удастся найти нетронутое древнее захоронение, они делают сенсационные открытия, обогащая историческую науку и культуру страны.

Вряд ли думали строители города Анапы, начиная реконструкцию летнего кинотеатра «Победа», что их ждет необыкновенная находка. Глазам археологов предстали неразграбленные античные захоронения. Дело в том, что в древности на месте Анапы располагался античный город Горгиппия. Жители его славились мастерством и широкими торговыми связями. В их домах скопились огромные культур-



Советские памятные монеты, выпущенные в честь 175-летия со дня Бородинского сражения.

ные и художественные ценности. Однако тысячелетия, прошедшие с той поры, сделали свое дело. Горгиппия исчезла. Оказались разграбленными и захоронения горожан. А тут сразу 36 нетронутых!

Среди находок несколько пар великолепных ажурных сережек из золотой проволоки, золотые перстни с геммами, на которых древний мастер изобразил богов и животных. Поражает одна из гемм: на сердолике площадью менее квадратного сантиметра вырезана Тихе — древнегреческая богиня судьбы, в ее руках — рог изобилия и хлебный колос. Было и немало других интересных вещей и монет, с ними жители Анапы и гости города познакомились на выставке находок.

Клады часто заменяют письменные свидетельства — летописи и книги, дают другие ценные сведения об истории, культуре, искусствах, религии. Монета является свидетелем товарного производства, ремесла, местных и международных экономических связей, так как клады обычно располагаются по торговым путям.

В датировке кладов монеты играют особую роль. Вот недавний пример.

Кировские пионеры во главе с вожатым пошли в туристский поход по реке Вятке. Устали и устроили привал, облюбовав для стоянки устье оврага. Неожиданно ребята обнаружили в песке столовую ложку, очень красивую, какой им видеть еще не приходилось. Весь отряд принялся разгребать песок, извлекая разнообразные драгоценные предметы. Сообщили в районный центр, откуда прибыли сотрудники милиции. Они помогли извлечь деревянный ящик, обложенный изнутри истлевшей кожей. Потом специальная комиссия установила общий вес сокровищ — 52 кг 918 г. Кому же принадлежали все эти драгоценности?.. На золотом перстне с печаткой были инициалы «Н. И.» и более мелко — «Вахрушев». На других вещах также была гравировка — «Н. В.» и «А. В.»

С помощью краеведов удалось установить, что сокровища принадлежали капиталистам-заводчикам Вахрушевым, которые с 1854 г. развивали в

этих местах различные промыслы и которым принадлежали заводы по выделке кож и производству обуви. Во время русско-японской войны 1904—1905 гг. заводчики получили большой заказ военного ведомства и разбогатели еще больше. О времени захоронения клада рассказали медные, серебряные и золотые монеты, которых было около шести тысяч: даты выпуска монет — с 1703 по 1916 гг. Монеты поведали, что Вахрушевы передавали ценности и деньги от поколения к поколению, а клад зарыли во время революционных событий 1917 г., когда бежали за границу.

Еще пример... В конце 1967 г. во время строительства гостиницы «Россия» в Москве на глубине 6—7 м был найден редкий клад — глиняный кувшин, полный старинных серебряных слитков — полтин и рублей, датированных XIV в. В горшке было 59 полтин и 2 рубля. На слитках было обнаружено четкое клеймо — «Князь Волод». Ученые определили, что чеканка клейма сделана при серпуховско-боровском князе Владимире Андреевиче Храбром (1353—1410 гг.) — герое Куликовского сражения, известном нам еще по школьным учебникам. находка еще раз подтвердила ученым, что рубль как денежная единица существовала уже при Дмитрии Ивановиче Донском.

Много лет поклонялись жители псковского села Борки «святому» ручью: считалось, что вода в нем «живая» — целебная. Мальчишки заинте-

ресовались им... Нет-нет да и находили они в ручье старинные монеты. Намыли немало. Самой старой оказалась полушка 1761 г. Потом и взрослые заинтересовались ручьем и находками. Дирекция совхоза позаботилась о том, чтобы гложущий родник расчистили и сделали колодец, хотя в селе есть водопровод. Монеты помогли вернуть источнику жизнь.

Монета — полпред государства. Много может рассказать она о своей стране... Путешественник и географ VI в. н. э. Косьма в одном из своих трудов — «Христианская топография» — описал такой случай. Приехал на Цейлон (ныне — Шри Ланка) византийский купец Сопатр. Одновременно с ним прибыло на остров и персидское судно с посланником. По обычаю, существовавшему в те времена на богатом Цейлоне, таможенники повели гостей для представления царю, который, поприветствовав гостей, стал расспрашивать: как идут их дела, все ли благополучно в их государствах? Потом царь спросил: который из владык их государств самый сильный и самый богатый? Перс ответил быстро — его царь самый сильный и богатый, он — царь царей и может делать все, что захочет... Сопатр ничего не сказал. Тогда царь Цейлона обратился к нему и спросил, почему он молчит. На что Сопатр ответил: «Что же мне сказать после того, что вы слышали?.. Однако, царь, если хочешь узнать правду-истину, то можешь сам определить ее, взглянув на наши монеты...»

Цейлонский правитель стал рассматривать монеты. Византийская номисма была золотая, светлая, хорошего чекана. Персидский милиарисий был серебряный и не мог тягаться с византийской монетой. Цейлонский царь похвалил византийскую монету, и Сопатру были оказаны особые почести: его посадили на слона и с барабанным боем возили по городу...

В настоящее время даже установлены премии за золотые монеты на рынке Цюриха. По данным частного американского агентства Ф. Пика уже много лет на первых местах такие монеты, как соверен (1 фунт стерлингов, Англия), «дабл игл» (20 долларов, США), наполеондор (20 франков, Франция), монета в 20 рейхсмарок (ФРГ), монеты Латинского монетного союза. Англия не собирается сдавать свои позиции. Здесь начата чеканка новой серии из четырех золотых монет. Ее открывает монета «Британия» весом в одну унцию. На одной стороне монеты — портрет королевы Елизаветы II, на другой — традиционный на монетах Великобритании сюжет — сидящая женская фигура с трезубцем и щитом, символизирующая Британию, правительницу морей. Другие три монеты будут весить соответственно половину, одну четвертую и одну десятую часть унции.

В нашей стране монеты обрели новое содержание. Уже первый проект металлического рубля Советской России 1918 г. предусматривал изображение на монете кузнечной наковаль-

ни, щипцов и молота, а также венка из хлебных колосьев. На рублях Хорезмской Народной Советской Республики, провозглашенной в 1920 г., была вычеканена ее эмблема — лопата, серп и стебель хлебного дерева — джугары. Не бог, не царь, а герой-крестьянин был изображен на золотых червонцах РСФСР, полной горстью сеющих хлеб из лукошка, со всей убедительностью свидетельствуя, чьи мозолистые руки строят новый мир.

Как же становятся нумизматами? Как начинается коллекция? Известно, что в русских народных сказках самым драгоценным сувениром было перо Жар-птицы. За ним ходили на край света, за него отдавали полцарства, отбивали перо у семиглавого дракона... Для автора этих строк самым дорогим сувениром стала обыкновенная монетка, затерявшаяся в кармане туриста. А началось все так...

Как-то мне в руки попала старая медная монета, потертая и побитая. Однако номинал монеты — две копейки — можно было прочитать свободно, а присмотревшись, разобрать и год ее чеканки — 1820-й. Пока я разглядывал монету, раздумывая, что с ней делать, ко мне подбежала дочка и спросила:

— Ой, что это?

— Старинная монета, — ответил я.

— А какая? — заинтересовалась она.

— Две копейки. — И не-

ожиданно для себя я добавил: — Ею Пушкин за извозчика расплачивался...

Эта фраза оказалась «роковой». Нетрудно объяснить, почему я связал старый медяк с Пушкиным: в то время я читал интереснейшую книгу Гессена «Набережная Мойки, 12», в которой автор приводил достоверные счета поэта. Там была и репродукция строки, написанной рукой Александра Сергеевича, часто нуждавшегося и стесненного в средствах: «2 копейки на извозчика».

Пришлось рассказать дочери, кто такие были извозчики, что можно было купить на эти две копейки. А когда она прочитала поэму «Руслан и Людмила», то обратила внимание на год ее написания — 1820-й и сообщила мне о своем открытии. Так «семишник» (старое название двухкопеечной монеты) стал своеобразным пушкинским сувениром в нашем доме и послужил для дочери своего рода пригласительным билетом к познанию жизни поэта и его творчества.

С этой монеты и началась наша коллекция.

Позже нас стало больше интересоваться все связанное с монетами. Легенды, разные истории, нумизматика вывели меня на еще одну дорогу, связанную с фольклором — источником творчества для многих писателей.

Черпая из этого глубокого и чистого источника, создал свою книгу «Горцы на досуге» советский писатель Абу-Бакар. Есть в этой книге история, связанная с монетами...

Кто сегодня не знает знаменитый аул Кубачи, славный на весь мир своими чеканщиками! Живет там нумизмат, который имеет редкую коллекцию абиссинских монет, среди которых есть одна с изображением девушки-горянки. История этой монеты стала известна недавно...

Жил в горах Дагестана молодой мастер-златокузнец. Любил он дочь состоятельного человека, любил так, что без нее считал свою жизнь невыносимой. И девушка по имени Цибац, что значит Новый месяц, отвечала ему взаимностью. Но сватам Хаджи — так звали златокузнец — родители девушки отказали. Тогда Хаджи со своим другом покинул аул, покинул родные горы и пустился в чужедальние странствия. После долгих и неудачных скитаний забрели друзья в город Аддис-Абебу, здесь и стали заниматься чеканным ремеслом, восхищая всех своим мастерством. Слух о них дошел до императора Абиссинии Менилика II, который поспешил пригласить их во дворец. Вскоре Хаджи за добрые дела был объявлен начальником императорского монетного двора и награжден орденом. Пришли слава и почет, но что все это по сравнению с огнем души, с горечью неразделенной любви и тоской! Хаджи не забывал своей Цибац, грустил и страдал. Император предлагал ему руку принцессы, но никто не был мил Хаджи. И вот в минуту острой печали он отлил монету с изображением своей возлюбленной.

А в далеких горах от разлуки тосковала Цибац. Своенравные родители сватали дочь за многих джигитов из знатных родов, но Цибац была неумолима. И рассвирепевший отец однажды объявил свою волю: выдать дочь за первого нищего, который постучится к вечернему намазу. Им оказался друг Хаджи, который узнал об угрозе старика и приехал в аул, решив помочь другу. И в тот же вечер старик выпроводил за ворота свою дочь с «нищим». Прощаясь, тот поклонился отцу Цибац и отдал ему монету.

— Что это? — удивился старик.

— Монета, почтенный, — сказал друг Хаджи.

— Я не нищий! — возмутился отец Цибац и готов был выбросить монету.

— Не выбрасывай, почтенный, монету. Она очень дорогая, на ней изображена ваша дочь, которую вы, может быть, никогда больше не увидите...

Сказав это, друг Хаджи увез девушку. А единственная эта монета, говорят, до сих пор хранится в сакле кубачинца-нумизмата.

Сколько историй, народных преданий, связанных с монетами, послужили основой для создания литературных произведений! Вспомните немецкого сказочника В. Гауфа — автора знаменитого «Калифа-аиста», создавшего интереснейшее «Сказание о гульдене с оленем». Монета в два хао стала основой рассказа «Заколдованная монета» вьетнамского писателя Нгуена Конг

Хоана. Русского писателя И. И. Дмитриева червонец и полушка вдохновили на создание басни.

Не ведаю, какой судьбой

Червонец золотой

С Полушкою на мостовой

Столкнулся.

Металл сиятельный раздулся,

Суровый на свою соседку бросил

взор...

Великий русский драматург А. Н. Островский написал немало пьес, где не только название, но и сюжет связаны с деньгами, с богатством и послужили основой для выявления человеческих отношений, — «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Доходное место», «Бешеные деньги», «Бесприданница», «Богатые невесты» и другие.

В 1924 г. тогда еще малоизвестный журналист М. Кольцов написал поэму в прозе «145 строк лирики», посвященную новому советскому гривеннику... «Преклоните головы. Почтите память усопших. Совзнак скончался. Гривенник родился. Товарный рубль отошел к праотцам... Гривенник — это приятная вещь. Это этап. Это завоевание. Это победа в наших условиях!»

Совсем недавно газеты рассказали историю с «пушкинским сувениром» — серебряным пяточком чеканки 1826 г., который поступил в Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина как дар от жителя Петрозаводска Б. А. Шмидта. История его такова...

В декабре 1941 г. Борис Шмидт попал в Ленинград в командировку от фронтовой



Серебряный пятак — такую монету А. С. Пушкин подарил Елене Кузнецовой

газеты. Ночевал в своей квартире. На прощанье мать дала ему монетку как талисман и рассказала такую историю. Прадед ее матери Василий Андреевич Кузнецов летом 1836 г. рыбачил на Неве. К нему в лодку попросился одетый по-городскому человек, которому нужно было попасть на Малую Охту. Рыболов перевез этого человека, а внучка Елена проводила его до Малоохтинского кладбища. Поблагодарив девушку, горожанин подарил ей на память серебряный пятак, сказав: «Храни и передай своему внуку — от Пушкина... Монетка эта памятна мне годом чеканки и скорби моей, когда я получил свободу, а прежде лишился друзей».

В августе 1826 г. Пушкин в Михайловском узнал о казни декабристов, а в сентябре последовало «высочайшее повеление» выехать в Москву «под надзором фельдъегеря не в виде арестанта». Было уточнено, что переправа Пушкина в

лодке через Неву на Малую Охту произошла в конце лета 1836 г., когда он жил на даче на Каменном острове.

Поэт Б. А. Шмидт передал музею и свою поэму «Монетка», в основу которой положено это семейное предание.

Старшему поколению известна такая портняжная традиция: в угол полы нового пальто портной клал серебряный рубль, который служил, с одной стороны, как бы на счастье, а с другой — чтобы пальто лучше «сидело», так как тяжелый рубль оттягивал полу...

Медный екатерининский пятак поведал жителям псковской деревни Вяжище Гдовского района о времени ее рождения. Разбирая старую печь, нашли этот пятак, на котором стояла дата — 1788. Старики вспомнили любопытное правило прежних мастеров: класть под нижний венец бревен, когда ставили избу, монету с данным годом чеканки... Так жители деревни узнали,

что их «гавани» двести лет. После этой находки избы деревни были взяты под охрану государства.

У М. И. Цветаевой в воспоминаниях «Отец и его музей» можно найти такую запись: «Одно из первых моих впечатлений о музее — закладка. (Речь идет о Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, который до 1932 г. назывался Музеем изящных искусств, основоположником которого был отец М. И. Цветаевой — профессор Московского университета И. В. Цветаев.— Г. С.) Слово закладка, вошедшее в нашу жизнь, как многие другие слова, и утвердившееся в ней самостоятельно, вне смыслового понимания, либо с иносмыслом... Дай бог, чтобы в день закладки была хорошая погода. На закладке будет государь и обе государыни. В конце концов, кто-то из нас (не я, всегда отличавшаяся обратным любопытностью, то есть абсолютным фатализмом): «Мама, а что такое закладка?» — «Будет молебен, потом государь положит под камень монету, и музей будет заложен». — «А зачем монету?» — «На счастье». — «А потом ее опять возьмет?» — «Нет, оставит». На закладку нас, конечно, не взяли, но день был сияющий... и государь положил монету. Музей был заложен...»

А кто из нас не следовал распространенной традиции и не бросал монетку в фонтан или колодец в каком-либо городе или местечке, чтобы — по поверью — снова вернуться

туда! Кто в детстве со страхом и любопытством не разглядывал на земле оброненную монету: орлом или решкой она лежит, на счастье или на печаль?.. С большим интересом можно разглядывать мониста, состоящие из монет разных времен. Девушки нашего севера в бытность расшивали свои праздничные платья серебряными монетками-чешуйками, чтобы при ходьбе они мелодично позванивали, привлекая внимание окружающих... Старинная женская одежда была удивительно разнообразна по форме, украшениям, по манере ношения. В одной губернии встречалось до тридцати видов одежды, которая делилась как бы на две группы: одежда для будней и одежда праздничная. Свообразными украшениями одежды были передник (завеска, запон, занавеска), поверх рубахи и паневы носили древнейший вид одежды — нагрудник (шущпан, шущун). Помните, у Есенина в «Письме матери»:

...Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шущуне.

Для украшения праздничного костюма крестьянки употребляли речной жемчуг, цветные стекла, необработанные полудрагоценные камни и, как уже было сказано, монеты. Позже появилась и своеобразная вышивка: так, на костюме крестьянки Михайловского уезда Рязанского края начала XIX в. рубаха и запон, сшитые из холста, были расшиты узором «денежки» — кружочками, чаще всего синего цвета.

Платью крестьянки Воронежской губернии того же времени придавалось нагрудное украшение, выполненное из низаного черного бисера и «монет», причем «монеты» изготавливались из позумента — золотой или серебряной тесьмы.

Сколько традиций и обычаев, связанных с монетами!

Берем в руки популярную до сих пор книгу старого репортера и писателя, человека, который пальцами легко ломал серебряные рубли и даже гривенники и разгибал подковы, В. А. Гиляровского «Москва и москвичи», открываем ее — и перед нашими глазами рождаются картины старой Москвы... Вот — знаменитые торговые ряды возле Кремля, рыночная торговка, восседая на огромном чугуне в заботе, чтобы горячее кушанье не остыло, кричит: «— Л-лап-ш-ша — лап-шица! Студень свежий коровий! Оголовье! Свининка-рванинка вар-реная! Эй, кавалер, иди, на грош отрежу!»

Вслед за торговкой появляется сбитенщик с ведром и кружкой. Любит погреться люд горячим медовым напитком! А рядом в торговом ряду — пирожники, блинники, торговцы гречневиками, жареными на постном масле. И всюду раздаются: «Пятак!» «Гривна!» «Полтина!» «Семишник!» Катится по рядам раскатыстое: «Р-р-рубель!»

В одном из рассказов можно найти любопытную сценку, подсмотренную писателем: «...Против Проломных ворот десятки ломовиков то сидели

идолами на своих полках, то вдруг, будто по команде, бросились и окружили какого-нибудь нанимателя, явившегося за подводой. Кричали, ругались. Наконец, по общему согласию, устанавливалась цена, хотя нанимали одного извозчика и в один конец. Но для нанимателя дело было еще не кончено, и он не мог взять возчика, который брал подходящую цену. Все ломовые собирались в круг, и в чью-нибудь шапку каждый бросал медную копейку, как-нибудь меченную. Наниматель вынимал на чье-то счастье монету и с обладателем уезжал».

В книге «На жизненной дороге» Гиляровский рассказал и о трагедии, связанной с деньгами... 18 мая 1896 г. на Ходынском поле в Москве во время массового гуляния по случаю коронации Николая II из-за преступной халатности властей, не обеспечивших порядка, произошла давка из-за того, что слуги царя стали «одаривать» народ, бросая в толпы собравшихся деньги. Тогда погибли около двух тысяч человек, несколько тысяч получили увечья... «Около 200 русских и иностранных корреспондентов присутствовало на коронации Николая II в 1896 году. И я был единственный из всех, прошедший всю ночь в самом пекле ходынской катастрофы среди многотысячной толпы, задыхавшейся и умирающей на Ходынском поле», — писал Гиляровский. Ни «Московские ведомости», ни «Московский листок», ни другие газеты ничего не рассказывали об этой трагедии. Лишь

«Русские ведомости» все-таки дали репортаж Гиляровского.

Немало дает нумизматика лингвистам и языковедам для понимания происхождения многих слов и образных выражений. Советский ученый-лингвист Н. М. Шанский объяснил слово «сорок», которое первоначально обозначало «мешок»: в один сорок (то есть мешок) клали четыре десятка соболиных или беличьих шкур, что составляло набор на полную шубу. Такой мешок служил нашим праотцам денежной единицей, как кошелек в Мексике или кисет с монетами в Турции. Потом сорок (мешок) стал числительным.

Этимология (происхождение) слов и выражений, связанных с нумизматикой, — это, пожалуй, наиболее интересная область познания. Различные науки, дополняя друг друга, помогают как раскрыть истинный смысл крылатых выражений и слов, так и узнать, как они появились. Эту интересную задачу и поставил перед собой автор этой книги.

Народ, острый на глаз и на язык, породил буквально тысячи пословиц, поговорок, загадок. По этому поводу хорошо заметил Н. В. Гоголь в «Мертвых душах»: «Выражается сильно российский народ!.. Всякий народ, носящий в себе лалог сил, полный творящих способностей души, своей яркой особенностью и других даров бога, своеобразно отличился каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выражении его часть собственного своего ха-

рактера. Сердцевидением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; легким щеголем блеснет и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает свое не всякому доступное, умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово».

Мы часто произносим пословицы и поговорки, крылатые фразы и выражения, не вдумываясь подчас глубоко в их содержание, иногда ничего не зная об их происхождении, а ведь это не только увлекательно, но и познавательно, ибо монета — изделие уникальное, имеющее отношение к десяткам наук, а поэтому имеющее немало «белых пятен», и каждая публикация обязательно вносит свою лепту. Задача этой книги — ввести молодого читателя в мир коллекционирования, познакомиться с «азами» нумизматики.

Придет время, когда нумизматика будет наукой чисто исторической, потому что исчезнут деньги. Мечтал об этом и один из великих социалистов-утопистов XIX в. Роберт Оуэн, пытаясь создать в то время коммунистическое общество. В частности, он организовал базары для справедливого обмена продуктов труда; первый такой базар был открыт в Лондоне в сентябре 1832 г. и просуществовал до середины 1834 г. На этих рабочих базарах продукты труда обменивались при помощи

трудовых бумажных денег, единцей которых служил час рабочего времени.

Мечтал об этом и Сирано де Бержерак. С серьезным видом Сирано рассказал об обычаях жителей Луны, где, к примеру, спят не на матрацах, а на цветах, пользуются вместо свечей светлячками в хрустальных бокалах, где с голода умирает только тупица, а умные люди всегда хорошо питаются и одеваются, ибо богатство каждого зависит от самого себя, где «ходячая монета» — шестистишие. Сочиняй себе стихи и расплачивайся ими, как деньгами!

С давних времен и по сей день деньги царят в человеческом обществе, и пока они представляют собой государственственный инструмент, их и все связанное с ними надо изучать. Но обязательно придет время, когда деньги останутся лишь памятниками, свидетелями истории и ценностями прикладного искусства минувшего времени.

ПРИ ДЕНЬГАХ

Итак, деньгами называются металлические и бумажные знаки, являющиеся мерой стоимости при купле-продаже. Однако в разные времена деньгами были ракушки и топоры, золотое руно и меха, соль и родовые знаки — тамги, шейные украшения — гривны и бусы... Потом появились односторонние монеты, затем двухсторонние из золота и серебра, меди и бронзы, алюминия и никелина. Далее появи-

лась необходимость в «дубле-рах» денег, в ход пошли всевозможные жетоны и талоны, токнеты и донативы... А вместе с ними и крылатые выражения, фразы, пословицы и поговорки, вроде — «Бросать (швырять, кидать) деньги на ветер», «Не имей сто рублей...» и так далее.

И все-таки когда же появились слова «деньги», «монета», что они обозначали первоначально? Скажем прямо: на этот счет написано немало книг, научных трудов... Давайте предоставим слово ученым, и пусть первым выступит француз Жан Бабелон, почетный главный хранитель медалей Парижа и автор книги «О древней нумизматике»:

«Нумизматика — это наука о монетах, взявшая свое название от признака, который римляне приписывали своей покровительнице Юноне Монете. Этимология этого эпитета — дело довольно темное, и ни одно объяснение не удовлетворяет полностью. Но совершенно точно, что в Риме монеты чеканились на Капитолийском холме, рядом с храмом Юноны Монеты. Вполне очевидно также, что в античности слово «монета» не использовалось для обозначения денег: говорили: «номисма» — слово греческого происхождения, которым обозначали серебряную монетку, равную древней бронзовой ливре».

Далее французский ученый отмечает, что употребление монет установилось с появлением первых человеческих обществ. Они были в форме кусочков металла с какими-то



На репродукции монеты разных эпох: дематерион с дельфинами (Сиракузы, V в. до н. э.), декадрахма с Пегасом (Карфаген, III в. до н. э.), золотое эку (Франция, 1266 г.), серебряные полфранка (Франция, 1607 г.), деньга (Россия, 1798 г.), 20 марок (ГДР, 1971 г.), 5 рублей (СССР, 1977 г., серебро)

оттисками. Эти «кусочки» появились в конце VIII в. до н. э., а первые бумажные деньги — во Франции в 1701 г. при следующих обстоятельствах: в результате обременительной войны с Испанией в казне стало катастрофически не хватать денег, по приказу Людовика XIV пошла на переплавку даже придворная золотая и серебряная посуда, но и это не помогло. Тогда главный контролер монет Мишель Шамияр стал выдавать в обмен на металл билеты долговременного пользования, которые назывались «Билеты монет». Вскоре люди привыкли пользоваться ими.

Теперь предоставим слово известному филологу, автору популярных книг «Ты и твоё имя», «Имя дома твоего» и

«Слово о словах» Л. В. Успенскому:

«Имена собственные с незапамятных времен обладали способностью превращаться в имена нарицательные, так же как и нарицательные — в собственные. Возьмите наше — малоупотребительное, правда, в современном русском языке — слово «монета». Сложные метаморфозы произошли с ним очень давно, еще в Древнем Риме, но и сегодня они представляют интерес.

Еще в IV—III в. до н. э. в Риме среди богов и богинь почетом пользовалась супруга Юпитера, Юнона-Монета, то есть Юнона-Советчица. К ее оракулам, то есть предсказаниям, составлявшимся жрецами, прибегали во всех затруднительных случаях государст-

венной жизни. По преданию, во время тяжелой войны с царем Пирром (281—276 гг. до н. э.) смущенные неудачами римляне запросили богиню Монету об исходе войны. Больше всего их волновал вопрос, где добыть денег для защиты государства.

Всеведущая богиня успокоила свой народ, заверив его, что средства найдутся, лишь бы Рим вел борьбу справедливо, угодными богам приемами. В благодарность за такое предсказание, которое к тому же и сбылось, римляне разместили мастерские, чеканившие деньги, на территории храма Юноны-Монеты и стали на выпускаемых денежных знаках выбивать ее изображение. В скором времени благодаря этому металлические кружки с образом Монеты стали именоваться «монетами» (как много столетий спустя червонцы с головой Наполеона — «наполеондорами» или царские кредитные билеты с портретами Екатерины II — «катеньками»). Уже в речах Цицерона мы встречаем слово «монета» как в значении «деньги», так и в значении «монетная фабрика», «монетный двор»...

Есть и свидетели всего вышесказанного — это, например, римский динарий магистрата Тита Каризия (45 г. н. э.), на лицевой стороне которого изображена голова богини и написано: «Монета». На другой стороне — целый набор инструментов монетного двора: клещи, которыми держали раскаленный слиток, молоток и четырехгранный

столбик — штемпель. На монете изображена и остроколючая шапка с лавровым венком — принадлежность бога кузнецов и техники Вулкана. С тех пор кузнец и молот являются, пожалуй, самыми популярными сюжетами на монетах всего мира.

С большой точностью К. Маркс фиксирует появление первой русской чеканной «деньги»: «1389... При Дмитрии Донском все еще бывшие до тех пор в ходу кожаные деньги — куны были заменены маленькими серебряными монетками по образцу татарских. (Раньше на Руси деньгами служили меха ценных пушных зверей. Куна — шкура куницы; сюда относится также мех одного из видов белок.) Монголы раньше пользовались маленькими кусочками древесной коры или кожи с оттиснутым на них ханским клеймом, позднее монетами из серебра (танга) и меди (пула), откуда и русские стали называть свои серебряные монеты: деньги (данги), а медные: пулы (пуло или пул)». (Архив К. Маркса, Ф. Энгельса. — 1946. — Т. VIII. — С. 152.)

Но есть варианты происхождения названия «деньга». Например, в книге А. Векслера и А. Мельниковой «Московские клады» говорится: «Но как знак происхождения и первоначальной близости русских монет и золотоордынских дирхемов за русскими монетами закрепилось название «деньга» (от арабского и персидского слова «даник»). «Деньга», «деньги» стали с тех пор собирательным названием

для денег вообще, сменив древнее название «куны». Слово «алтын», как и «деньга», «пуло», имеет татарское происхождение...

Слово серебро в лексиконе славян долго было синонимом денег, подобно слову «ар-жент» в современном французском языке,— сказано в книге М. М. Максимова «Очерк о серебре». Так, в новгородских документах за 1209 г. упоминается, что посадник Дмитрий и братья его «повелеша на новгородьщих серебро имати». Первая псковская летопись за 1229 г. сообщает слова псковичей Ярославу: «Ходили вместе в Колываню и серебро взяли, а правды не учиниста». По третьей новгородской летописи 1386 г., люди «били челом Дмитрию Донскому 8000 серебра».

К слову «монета» на Руси стали привыкать лишь со времени Петра I. Появление первых русских бумажных денег — ассигнаций — при Екатерине II в 1769 г. впоследствии сказалось на монетной системе: инфляция бумажных денег обесценивала медную монету. Серебряные и золотые стали размениваться на все большие суммы в медной монете. Так появились удивительные медные монеты, где рядом с номиналом было отчеканено слово «серебром» — от полушки до трехкопеечника, который появился впервые в период денежной реформы 1839—1848 гг. Медная монета нового веса и вида (16 рублей из пуда меди) уравнилась в цене с серебром. Пятак в этой серии не выпускался. Лишь де-

сят лет спустя, в 1849 г., перешли к чеканке без слова «серебром» — в 5, 3, 2, 1, 1/2 и 1/4 копейки на 32 рубля из пуда, причем номинал последних двух обозначался словами «денежка» и «полушка». Вместо государственного герба стали помещать вензеля российских императоров. В 1867 г. был введен последний тип монеты Российской Империи, сохранившийся до 1917 г.

С реформой 1840 г. связано изменение старых названий монет: трехкопеечная монета, равная по ценности 10 копейкам в старой монете, получила народное название «гривенный», сохранившееся на долгие годы рядом с названием «гривенник» для серебряной монеты. В Сибири новую копейку стали называть «алтымишник» («семитка» или «сеном», в средней России — «трынкой»). Двухкопеечная монета — грош, которая равнялась 7 копейкам в дореформенной монете, в народе надолго получила название «семак»). Грошем стали называть полукопеечную монету, а «деньга» стала «грошиком» и т. д.

Картину денежного обращения в прошлом веке обрисовал в своих воспоминаниях писатель Н. Д. Телешов, чей московский литературный кружок «Среда» был весьма популярен: «...Когда начинаешь вспоминать о прежней Москве своего раннего детства, то ясно видишь, как менялась малопомалу и до какой степени изменилась вся жизнь людей, как отмирали и отмерли старые обычаи, привычки, верова-

ния, старый быт и даже исчезли многие слова из обихода... В те времена даже у денег были иные названия: медная монета в полкопейки называлась «полушка» или грош, монета в две копейки — «семитка», в три копейки «алтын» (отсюда и серебряный «пятиалтынный» — то есть 15 копеек), медная монета в пять копеек называлась «пятак», серебряная в 10 копеек — «гривенник», в 20 копеек — «двугривенный», в 25 — «четвертак», в 50 копеек — «полтинник». Рублевая бумажка называлась «целковый», трехрублевая — «трешник», в 10 рублей — «красенькая», 25 рублей — «четвертная», а сторублевая, самая крупная единица в былые времена, называлась сначала «радужная» — за свою бледноразноцветную окраску, напоминающую спектр, а в дальнейшем именовалась уже «Катенька» — за портрет императрицы Екатерины II. Торговцы так и говорили между собой: «Какая цена?...» Отвечали: «Две Катеньки!» или «Три Катеньки!»

Позднее выпущены были билеты в 500 рублей, с портретом Петра I, но они ходили больше по банкам, ввиду их значительной стоимости, и в народе их было мало».

Выражение «при деньгах» уместно, когда речь идет о богатом человеке, настолько богатом, что не он имеет деньги, а они его «держат» при себе. Впрочем, как и во многих пословицах, может иметься и другой смысл: человек приставлен к деньгам, а сам по себе ничего не стоит.

МЕДЯКИ

Попробуйте представить, что вы нашли клад... Ну, скажем, котелок времен первой мировой войны или обыкновенный чугунок в основном с медными монетами. Прежде чем отнести находку в краеведческий музей, надо обязательно ее рассмотреть.

Сегодня иной молодой человек даже не представляет себе, что такое чугунок, как выглядит старая копейка, полушка или деньга... Но вот они, рассыпаны на столе. И какие все разные! Наверное, тот, кто их спрятал, был нумизматом и собирал только «представителей» от каждого вида монет... Самый большой — пятак, самые маленькие — монетки достоинством в 1/4 копейки с вензелями «Н—II», «А—II», «А—III» и «чешуйки» — серебряные копейки допетровских времен. А вот «денга» — слово отчеканено без мягкого знака и в два ряда, на обороте «орел», похожий на общипанного двухголового куренка. Вот монеты побольше с всадником-копьеносцем, какие-то буквы под орлом и под номиналом... Разобраться практически невозможно, остается пока лишь догадываться, что вензеля принадлежат царям и царицам, что выпуклые точки на пятаках и гривенниках — пять или десять точек — это для слепых и совершенно неграмотных людей... А как это все важно для специалистов! Даже размах крыльев у гербовых орлов — вниз, вверх или в стороны!



Пятак 1727 г. с Андреевским крестом; денга 1731 г.; полушка 1735 г.; 2 копейки 1812 г. (Екатерининский монетный двор); 2 копейки 1812 г. (Санкт-Петербургский монетный двор); в центре — серебряная копейка-московка XVII в.

Однако давайте попробуем разобраться вместе, хотя бы в общих чертах.

Вот матово поблескивают «чешуйки», словно чистили рыбу и несколько чешуек осталось... Это первые русские копейки, которые делали из серебряной проволоки простым давлением. Были они и московскими, и новгородскими, и псковскими. Во времена Ивана Грозного копейки, денги, полушки очень походили друг на друга. Однако уже в то время зародилось обозначение денежных (монетных — после реформы Петра I) дворов. Так, на полушке можно было прочесть — «тверская», на денге стояла литера Т, на псковской — ПС, новгород-

ской — Н., НО, на московской — «Москва», М, МО. Тогда же появились и знаки денежных — инициалы ФС, ГР, АЛ, ЮР, К—КА и другие.

Впоследствии монетные дворы стали обозначаться: НД или НДЗ — Набережный монетный двор, БК — монетный двор Приказа Большой казны, СПб — появилось в 1724 г. и осталось на монетах всех видов до 1915 г., когда в связи с переименованием Санкт-Петербурга в Петроград эти обозначения были сняты вовсе. В первой половине XVIII в. буквы помещались то под портретом (на серебре), то под орлом, но в середине века место под орлом заняли инициалы минцмейстеров —

чиновников, отвечающих за производство на монетных дворах, до этого они «подписывались» лишь на золотых.

Московские монетные дворы имели буквы — ММ и ММД (очень похожи на буквы сегодняшних автомобильных номеров!); ТМ — Таврический монетный двор в Феодосии, ЕМ — Екатеринбургский, СМ — Сестрорецкий, КМ и СМ — Колыванский (Ниже-Сузунский), АМ — Аннинский двор в Пермской губернии, ИМ — Ижорский. С 1842 г. крупную серебряную монету чеканил еще и Варшавский монетный двор, обозначавшийся МW.

Сколько пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений породили медяки, особенно «копейка», которая со временем стала синонимом денег вообще! В. И. Даль, писатель и ученый, издал том в тысячу страниц «Пословицы русского народа», где копейка занимает почетное место. В своем «Толковом словаре живого великорусского языка», которым охотно пользовался В. И. Ленин, Даль записал о копейке следующее: «...единица русского денежного счета; в гривне десять копеек, в рубле сто; в копейке две деньги или четыре полушки... Копейка означала также меру земельную, тягловую, чему есть следы и поныне: копейка в Костроме — тягловый участок; в Вологде — полоса, загон, делимый на денежки и на полушки; в Твери (село Кимры) копейка — душа, работник, грош — тягло, две души, алтын — три души, подать платят с гроша...»

Наряду с серебряной денгой, ставшей копеекой позже, с конца XIV в. стали ходить пулы и алтыны; после реформы Петра I в 1704 г. серебряные копейки стали круглыми и чеканились до 1718 г. А при царе Василии Шуйском и Лжедмитрии даже чеканились золотые копейки и денги.

Что касается изображения на монетах святого Георгия — всадника с копьем, откуда, по одной из версий, и пошло название монеты — копейка, то его появление в гербе ученые толкуют по-разному. Специалисты по сфрагистике и геральдике склоняются к тому, что всадник, поражающий копьем змия, впервые появился на печати великого князя Василия Дмитриевича, сына и преемника Дмитрия Ивановича Донского, десять лет спустя после Куликовской победы и символизировал обобщенный образ русского воина, поражающего врага. Считают, что это объяснение находится в полном соответствии с поэтическими образами русских былин. В то же время утверждение 8 марта 1730 г. гербов 88 русских городов дало новое объяснение символики русского государственного герба, не находящее опоры в более древних источниках: всадник (с копьем или мечом) — есть Георгий Победоносец, покровитель рыцарства в Западной Европе. Некоторые ученые придерживаются официальной версии — указа XVIII в.

Действительно, в IX—XII вв. в Европе популярной была легенда о святом Георгии. Герой-юноша, храбрый и силь-

ный, усмирил Змия-дракона и освободил дочь языческого царя, в благодарность принявшего за это христианство. Живописцы и скульпторы использовали эту легенду аллегорически, следуя заветной мечте каждого народа иметь веру в воина-защитника, которым стал святой Георгий.

В Третьяковской галерее хранится фрагмент скульптуры всадника, автор которой — древний ваятель и зодчий В. Д. Ермолин. В 1464 г. его «резаный по камени» всадник, или, как тогда говорили, — «ездец», встал на коне у Спасских (Фроловских) ворот Кремля. Сохранился лишь торс всадника, и считалось, что произведение безвозвратно утеряно. Но вот в подклети церкви Ризоположения были найдены остальные детали монумента — голова коня и рука всадника. Теперь можно представить скульптуру целиком: на коне — юноша, смелый открытый взгляд, голова с непокорными кудрями, он поднял коня на дыбы, привстал над седлом. Его копье поражает дракона, извивающегося под копытами коня.

Ермолинский всадник был тогда символом Москвы, и, по свидетельству летописцев, произведение считалось портретом одного из московских князей.

Одна из русских летописей рассказывает, что в ходе денежной реформы 1535—1538 гг. когда Иван Грозный был еще ребенком, в правление его матери Елены Глинской стали делать новые деньги с изображением «государя

великого князя на коне имя копье в руке, и оттого прозвали деньги копейные». Иногда всадник изображался с саблей — такие монеты называли «сабленицы».

Фигура всадника изображалась на серебряных изделиях, посуде, его силуэт перешел на монеты и чеканился вплоть до XVIII в. Однако изображение всадника встречается на печатях русских князей много раньше. Ездец помещен на монетах московских князей уже в XIV в. Изображение всадника можно найти на монете боспорского царя Котиса II, это — медный сесерций II в. Святого Георгия мы увидим на сребреннике новгородского князя Ярослава Владимировича. Монета была найдена в 1838 г. близ Тарту и сейчас находится в Эрмитаже.

История сохранила память о святом Георгии. В 1769 г. в России был учрежден орден — крест святого Георгия для награждения офицеров и генералов, а в 1807 г. — для награждения солдат и унтер-офицеров, он имел 4 степени. В его статуте было указано: «Ни высокий род, ни прежние заслуги, ни полученные в сражениях раны не приемлются в уважение при удостоении к ордену св. Георгия за воинские подвиги... Сей орден никогда не снимать, ибо заслугами оный приобретается».

Немало выдуманно легенд и небылиц, недаром народ сказал: век протянется — всего достанется... Но есть и достоверные свидетельства, повествующие о том, какие «чудеса»

творились его именем. В 1873 г. составитель известных «Русских народных картинок» Д. Ровинский побывал в Иерусалиме в монастыре Святого Георгия. Потом в «Картинках» он написал: «Чудеса здесь донельзя наивны и рассчитаны на африканскую простоту наших богомольцев. Жертвуете вы, например, образу святого великомученика Георгия монету; игумен берет ее в горсть и читает над нею молитву и затем прикладывает к образу; если монета прилипнет, то есть достаточно нагрета игуменским дыханием и пристанет к олифе, которою сильно намазан,— то значит дар ваш угоден святому; в противном случае монета падает в ящик (что происходит обыкновенно с медными деньгами, которым, по их тяжести, трудно держаться на олифе), и вам приходится вынимать новую монету...»

Филолог А. Г. Преображенский, автор «Этимологического словаря русского языка», склонен придерживаться такой версии: «копая образована от «копа», откуда «копить». Он также не исключает, что это слово может быть тюркского происхождения — от слова «собака», потому что на одной татарской монете изображалась собака.

Постепенно на всех монетах старое изображение заменялось новым — двуглавым орлом, на груди которого был на гербовом щите всадник, поражающий копьем змия-дракона.

Двуглавы́й орел являлся гербом Византии, с которой

Русское государство издавна и долго поддерживало самые тесные связи. Появление двуглавого орла связывается с тем, что в 1453 г. под ударами турок-османов пал Константинополь — столица Византии. В 1469 г. римский папа предложил овдовевшему Ивану III руку византийской принцессы Зои Палеолог, и бракосочетание состоялось в 1472 г. В Москве Зою Фоминичну стали называть Софьей. Как наследник византийского императорского дома, Иван III взял себе и византийский герб — символ двуединой империи... Дело в том, что Римская империя в первые века нашей эры официально считалась единой, несмотря на деление на Восточную и Западную. Двуглавы́й орел был гербом, который получил прописку на московской земле как выражение политической теории преемственности власти Рима и Византии и идеи Москвы как третьего Рима.

Однако вернемся к нашему кладу... Вот копейки и пятаки с выпуклыми точками и крестом, в котором отчеканен номинал монеты и дата ее выпуска. Это так называемые «андреевские кресты», то есть монеты с андреевским крестом, которые начали выходить в 1718 г. Это были золотые двухрублевики, которые называли червонцами. Здесь следует вспомнить андреевский флаг: в известной песне «Варяг» вместо слов «Врагу не сдается наш гордый «Варяг» иногда пели: «Врагу не сдается андреевский флаг, пощады никто не желает...» Это был



Медное пуло великого князя тверского Бориса Александровича (1425—1461)
с изображением денежника, чеканящего монеты

кормовой флаг кораблей русского военно-морского флота, впервые поднятый на первом русском военном паруснике, построенном на Оке в 1669 г. Первоначально полотнище флага было трехцветным — бело-сине-красным, а с 1712 г. — белым, с синим диагональным крестом, реявшим на кораблях до 1917 г.

В основе андреевского креста лежит христианская легенда о казни апостола Андрея — одного из 12 апостолов, распятого в Патрах (Греция). Так называемые «андреевские монеты» выпускали во многих странах. В 1698 г. Петр I учредил орден Андрея Первозванного — высшую награду Российской Империи. Именно на золотых двухрублевиках был изображен Андрей Первозванный, распятый на кресте.

Выберем из нашего клада еще монетку — полушку... Вспоминается, как в детстве я слышал от бабушки: «...Милоч, за морем и телушка — полушка, да рубль перевоз!» Иногда произносилась лишь первая часть пословицы, тогда смысл был такой: дескать, там хорошо, где нас нет. Когда же пословица говорилась полностью, то смысл был иной:

хорошо бы, скажем, корову купить, да где денег взять!..

Поистине емкость и глубина народной мысли, заключенной в образное выражение, неисчерпаема! «Ни пуха на губе, ни медяка в кошеле!» — говорят, например, на Украине о молодом, еще не состоявшемся человеке. Помнится и другая веселая и лукавая народная притча: «Пойдем вместе, найдем двести — тебе кошелек, а мне деньги...»

Все реже мы слышим слова «гривенник», «полушка» — это естественно. Однако некоторые слова, а особенно выражения надо бы записать в «Красную книгу», ибо мы будем намного беднее, если эта часть народной мудрости исчезнет... А что касается «полушки», то даже В. Даль в своем словаре заметил: «...почти вышедшая со счету, самая мелкая монета, пол-деньги, четь-копейки». Полушка возникла как половина московской деньги, чеканилась из серебра без обозначения достоинства, с 1700 г. стала чеканиться из меди и с надписью. С 1867 г. ее номинал стал четверть копейки. В. В. Зварич в «Нумизматическом словаре» дает дату изменения номинальной стоимости полушки — 1839 г., а дату на-

чала чеканки — XV в. Тогда эта монета называлась «четвертац», то есть четвертая часть денги.

Итак, мы в основном познакомились с содержанием нашего «клада». Как говорится в русских народных сказках: это была присказка, а сказка впереди!

КЛАДЫ ПОЮТ

В ночь на 7 июля, когда в разгаре большой сенокос, когда грибников манят грузди и рыжики, приходит народный праздник Ивана Купалы. Говорят, что в эту ночь свершаются чудеса, девушки гадают, цветет папоротник и... поют клады. Как они «поют», какими голосами — никто не слышал. Да это в конце концов и неважно, мало ли сказок сочинил народ!

Иван Купала (от Иоанна Крестителя, см. «Этимологический словарь» М. Фасмера) — день, с которого разрешалось купание, так как, согласно народному поверью, Иоанн Креститель в тот день прогонял из воды злых духов, а на самом деле к этому времени вода в реках и водоемах достаточно прогревается.

По-своему слышат это «пение» кладов сотрудники отдела археологии Музея истории и реконструкции Москвы, который возглавляет ученый, автор многих трудов по нумизматике Александр Григорьевич Векслер: почти каждый день привычную тишину отдела нарушает телефонный звонок. Это «поют» клады, зовут

к себе ученых и специалистов. В считанные минуты ученые, облачившись в резиновые сапоги и прихватив необходимый инструмент, спешат на выезд — как «скорая помощь» или оперативный наряд милиции...

Однажды в 1982 г. «скорую археологическую помощь» вызвали в Ипатьевский переулок, где ковш экскаватора зацепил сосуд из красной меди, в котором оказалось 3398 серебряных монет, общим весом свыше 74 кг. Так был найден крупнейший клад... испанских монет.

Ученые приступили к «расследованию» и выяснили, что эти деньги чеканены не в Испании, а в колониях Нового Света — Мексике, Боливии, Перу, Колумбии из награбленного конкистадорами серебра инков, ацтеков, майя и других индейских племен. Понять путь «гишпанских ефимков» в Москву удалось с помощью дипломатического документа второй половины XVII в. — донесения русских посланников в «Гишпанию» Петра Потемкина и Семена Румянцева: «Гишпанцы в иные страны для купечества мало ездят, потому как изо всех земель привозят к ним товары всякие, а у них за те товары золото и серебро емлют. А больше всех в государстве их промысел чинят голландской земли купеческие люди...»

Действительно, в Москве в Китай-городе жил в то время до тысячи «немчин-иноземцев», промышлявших заморской торговлей. Ну а зарыт мог быть клад по разным при-



Квентин Метсис. Меняла с супругой

чинам, о которых сейчас можно лишь догадываться. Один из ответов дает история того беспокойного времени, когда положение иностранцев в России осложнялось религиозными конфликтами. В конце 20-х гг. XVII в. иноверцам стали запрещать держать в домах православных работников. Причины ограничений были, конечно, не в вопросах иной веры: московские купцы-конкуренты желали обогащаться сами. Царь разрешил стрельцам под предлогом обыска — не держат ли еретики православных слуг — вторгаться в дома иностранцев. Но эти годы были тревожными не только для заморских гостей. Раз-

разилась Смоленская война (1632—1634). В самой Москве «черные» посадские люди и боярские холопы громили дома богатеев. Поэтому лучше всего было зарыть деньги до лучших времен.

В плане поисков, реставрации немало делает Институт археологии АН СССР (лаборатория камеральной обработки и кабинет реставрации). Сотрудники могут буквально все — отремонтировать старинный дверной замок или из крошечных кусочков рога лося собрать вазу, восстановить монеты... Зеленые от времени кружочки кипятят вместе с гранулированным цинком в растворе едкого натрия; про-

мывают, чистят щеткой в растворе кваса и снимают красные окислы; моют, чистят и кипятят в дистиллированной воде, затем сушат...

Количество находок московских метростроевцев уже давно насчитывает не одну тысячу. Только в 1935—1936 гг. из культурного слоя на трассе метро было извлечено около трех тысяч предметов разных веков. Например, под Комсомольской площадью была найдена уникальная печать с персидской надписью, датируемая XVII в.

В журнале «Румынские горизонты» в 1984 г. было рассказано о кладе, в котором нашлась маленькая серебряная монетка, выпущенная в Валахии во второй половине XV в. На аверсе ее изображен геральдический щит, на реверсе — шлем, украшенный звездой с шестью лучами, а на маковке — орел со сложенными крыльями. Перед орлом — звезда с шестью лучами, из которых один заканчивается «хвостом». Тайна этой загадочной монеты была разгадана в 1978 г., когда ученые предсказали появление знаменитой кометы Галлея: нумизматы обратили внимание на «хвост», догадка была подтверждена документами. В 1456 г. в июне, как гласили документы, было отмечено появление сверкающей кометы, которая гостит в небе Земли каждые 76 лет. В том году ее наблюдал астроном Тосканелли с 7 июня по 8 июля. Воевода Валахии Влад Цепеш, который трижды занимал трон, оказывал смелое сопротивление османской экс-

пансии. Второе его правление пришлось на август 1456 — ноябрь 1462 гг. Тогда в Валахии был налажен выпуск монеты, и появление сверкающей гостьи из космоса не могло пройти незамеченным.

Клады бывают разные. Вот история совсем как в старинном приключенческом романе...

На берегу близ поселка Мысового (Приморский край) школьники как-то подобрали плотно закупоренный сосуд, внутри которого почти семь десятилетий хранилось письмо. Штабс-капитан 2-го драгунского полка Савицкий, его однополчанин ротмистр барон фон дер Гольц и действительный статский советник господин Климовских в этом послании извещали, что, спасаясь от наступающих красных войск, спрятали полковую кассу — 24 762 рубля, из которых 950 рублей в золотых червонцах. К письму была приложена карта. Эксперты пришли к выводу, что это подделка, розыгрыш.

Но вот экскаваторщики рыболовецкого колхоза «Первое мая», работая примерно в том месте, какое указывалось в письме на карте, выкопали 44 золотые монеты, выпущенные в 1890—1902 гг. После тщательного изучения этот клад был представлен в новом здании Приморского объединенного музея им. В. К. Арсеньева.

А как «поют» клады за рубежом? Надо сказать, что во многих капиталистических странах кладоискательство приобрело размах эпидемий. На-

пример, в Англии поисками кладов по выходным дням занимается четверть миллиона человек. В ФРГ это занятие тоже весьма распространено. Тысячи кладоискателей, напроць забыв о футболе и телевизоре, ищут, роют, не спят ночами — как предприниматель Петер Гизе, который приобрел металлоискатель и все свое свободное время посвящает поиску сокровищ. По словам немецкого археолога Й. Райхштайна, в ФРГ уже продано около двух миллионов приборов, пригодных для поиска кладов. Кладоискатели, считает ученый, делятся на две категории: первые разрушают невозполнимые исторические ценности по неведению, другие же на своем «археологическом хобби» вполне профессионально обогатятся.

Кому же по праву должны принадлежать найденные реликвии истории? В разных землях ФРГ юристы отвечают на этот вопрос по-разному. Например, в основном римлянами Трире частным лицам запрещено вести какие бы то ни было раскопки. В других же городах на поиски кладов можно получить соответствующее официальное разрешение. В 1979 г., например, один учитель, работая в саду, наткнулся на римский клад, который был оценен в 2 млн. марок ФРГ. По параграфу 984 гражданского кодекса ему принадлежало 50% стоимости клада. Учитель, правда, попытался втихую продать все 156 монет III в. за границей. В конце концов правительство

земли Бавария выкупило у него клад за 1,8 млн. марок. В 1984 г. в Любеке некий экскаваторщик нашел клад из золотых и серебряных монет стоимостью 3,6 млн. марок. До сегодняшнего дня не завершилась тяжба экскаваторщика с властями за «свою» долю.

Юридическая неопределенность активизирует самостоятельных «археологов». Например, Петер Гизе имеет даже собственную «систему» поиска. Он предпочитает выполнять заказы на поиски семейных кладов в частных садах и лесах. Любит искать там, где в старину женщины полоскали белье. «Женщины во все времена теряли свои украшения», — считает он. И такое мнение, можно сказать, вполне «научно». Ученые из университета в Майнце, к примеру, подсчитали, что за последние 400 лет на нашей планете было потеряно в общей сложности около 1 500 т украшений и монет. Что касается кладов, то, по мнению экспертов, во всем мире их скрыто более чем на 10 млрд. марок ФРГ.

...Клады не только «поют», но, говорят, еще и светятся раз в году: ночью, когда цветет папоротник, из него вылетает огонек — чье-то счастье.

НЕ ЗАРЫВАЙ ТАЛАНТ В ЗЕМЛЮ

Выражение «закопать (зарыть) талант в землю» ныне употребляется в значении: не заботиться о развитии своих способностей. Это крылатое

выражение каждый знает еще со слов школьного учителя, а происхождение его издавна известно — из евангельской притчи, которая рассказывает о человеке, который, вместо того чтобы пустить серебро в рост (в оборот), зарыл (то есть спрятал) серебряный талант в землю, другими словами, поступил «не талантливо» с коммерческой точки зрения.

Слово «талант» — греческого происхождения и означает «весы», употреблялось в значении веса (кстати, в настоящее время эта единица веса в Греции, равная 150 кг), затем — количество денег определенного веса и, наконец, стало синонимом выдающихся способностей в какой-либо области. Ученые давно заметили, что изменение значений слов происходит тогда, когда они переходят из одного языка в другой. Это — деятельность толмачей (переводчиков), профессии, древней как мир. Мы часто говорим и слышим: синяк с пятак, полновесный рубль, свет в копеечку; видим фотоснимки, где рядом с предметом для большей наглядности положена монета; есть и поговорки-приметы, связанные с монетами, например: «На Егория лист на березе с копейку». Другими словами, мы часто пользуемся названиями денег для более точного или более образного представления какого-либо предмета или явления. В книге М. М. Максимова и М. В. Горнунг «Очерк о первой меди» сказано, что первые платежные средства появились во втором тысячелетии до н. э.

и были это таланты. Медный талант из раскопок Кносского дворца на Крите (XIV в. до н. э.) весил 52 кг и имел форму растянутой бычьей кожи. В то время талант приравнивался к стаду быков. Поэтому на одной из сторон «монеты» мастер сделал мелкую насечку, имитирующую шерсть. Память о тяжелых монетах хранят современные денежные знаки. Так, на современной кипрской монете в пять миллов изображен человек, который несет на плечах «талант» в форме растянутой бычьей кожи, на которой сделана мелкая насечка.

В Древней Греции «талант» («талантон») обозначал крупную весовую и денежную единицу, равную 6 тыс. драхм. Он весил 26,2 кг, однако вес таланта в разное время колебался от 25 до 60 кг. Свои «таланты» были и в России. Так, в 1725 г. была отчеканена пробная монета из первой уральской меди — квадратный рубль с надписью: «Первая плата из меди Верхнетурских Лялинских заводов, которые построены при воеводе господине Беклемишеве». Эта рублевая плата подобна шведским платам-далерам, обнаруженным в шведской местности Грют археологами и весившим 20 кг.

История этих шведских монет такова. Рудник в Фалуне, который начал работать еще во времена викингов, являлся едва ли не основой экономического могущества шведского королевства, так как этот металл продавался за границей по очень высокой цене. В



Кипрская монета достоинством 5 филсов с изображением человека, несущего медный талант

1644 г. цена на медь на мировом рынке снизилась, так как другие страны также обнаружили у себя запасы медных руд. Тогда-то и было решено отчеканить и выбросить на рынок огромные монеты из меди достоинством в 10 далеров. Это были прямоугольные пластины весом в 19,7 кг. За такую монету можно было купить стадо коров.

Хотя первая квадратная монета в России была отчеканена после смерти Петра I, появление полноценной медной монеты все же связано с его деятельностью. В последние годы своей жизни он был обеспокоен обилием фальшивой монеты в стране и, используя шведский опыт, решил стабилизировать денежное обращение в государстве. Выпущенная пробная рублевая монета была размером 19 на 19 см и весом 1,6 кг. В течение двух лет в Екатеринбурге выпускались также квадратные полтины, гривны, пятаки и копейки.

В «Книге рекордов» Гиннеса зафиксировано, что самые

крупные каменные платежные средства находятся на острове Яп архипелага Каролинских островов в западной части Тихого океана в Микронезии. Несколько тысяч каменных дисков служили деньгами еще в начале нашего века. На такой диск средних размеров можно было купить (или обменять) 18-футовую лодку-каное. И сегодня аборигены считают, что для хорошего подарка нет ничего лучше, чем эта старая «монета», многие из которых достигают трех метров в диаметре.

Недавно своеобразный денежный эквивалент обнаружили ученые на Африканском континенте, на территории Заира. «Лункана» или «Катангский крест» — так называлась эта монета, родина которой была провинция Катанга, богатая залежами медной руды. Местные племена издавна отливали в песчаные формы медь и таким образом получали монеты, с которыми могли обращаться только силачи, потому что каждая лункана весила от 0,5 до 1 кг.

А разве нельзя назвать золотым талантом «Тэнсио обан» — золотую монету, которая была представлена на нумизматической выставке в Токио в 1987 г. среди трехсот тысяч видов старинных монет? Ее размер 10 на 17 см, и отчеканена она была 400 лет назад. Эта монета является национальным достоянием Японии и считается самой крупной из золотых монет, когда-либо выпускавшихся в мире.

В нашем сегодняшнем представлении талант продолжает ассоциироваться с чем-то крупным, ценным, значительным. Своеобразными символами таланта с древних веков были кубки, лавровые венки, медали, вручаемые победителям соревнований, выдающимся людям. Ныне одним из таких символов является «Оскар» — высшая награда американской академии киноискусства. Премия «Оскар» представляет собой статуэтку мужчины со скрещенными на груди руками высотой чуть более 31 см. Внизу на небольшом круглом постаменте гравированы имя лауреата и название фильма, принесшего ему награду. Сделана фигурка из сплава никеля, меди, серебра и золота и весит 3,8 кг. «Оскара» отливают на чикагском заводе «Р. С. Оуэнс» в старой стальной форме, которая хранится в электронном сейфе. Название фигурке дала в конце 1920-х гг. сотрудница академии киноискусств Маргарет Херрик, которая была убеждена, что мужчина внешне очень похож на ее дядю Оскара. С тех пор облик «Оскара» не

менялся. Сколько же стоит эта статуэтка? Никто точно не знает. Однако хозяин завода «Р. С. Оуэнс» О. Сигел ответил на этот вопрос весьма оригинально: «Если вы его не получите, он ничего не стоит, а если получите, то миллионы».

Всемирным символом таланта является и Олимпийский орден — высшая награда Международного олимпийского комитета (МОК) — пять сплетенных олимпийских колец, обрамленных лавровыми листьями, символ олимпизма, объединяющего народы Земли под знаменем мира и дружбы. Среди советских спортсменов этой почетной награды — золотой и серебряной — удостоены Елена Мухина и Владимир Третьяк, Ирина Роднина и Владимир Сальников, Галина Кулакова и Александр Медведь, футбольный арбитр Николай Латышев и прославленный вратарь Лев Яшин.

«Серебро, которому нет цены» — так называют другой спортивный приз — Кубок европейской чемпионов по футболу, желанный приз европейских клубов. Он весит 15 фунтов (немногим более 6,8 кг) и состоит из 0,925 частей серебра, внутри позолочен и, по оценке ювелиров, стоит 25 тыс. швейцарских франков. Настоящая цена этому кубку — подлинное спортивное мастерство, отвага, воля и твердость характера, прозрачность тренерской мысли, все то, чего не измерить франками, долларами или золотом. Своеобразным «талантом» можно назвать обыкновенную копейку, лежащую на бархат-

ной подушечке в домашнем музее замечательного украинского умельца М. Г. Маслюка, живущего в городе Жмеринка. В самой верхней части цифры «1» — маленькая площадочка (0,8 квадратных миллиметра) с выступом вправо. На ней автор этого шедевра выгравировал текст из 201 буквы — «Гимн труду».

ВНЕСТИ СВОЙ ПАЙ (СВОЮ ЛЕПТУ)

Для расшифровки этого крылатого выражения нумизматические дороги поведут нас в Индию и Грецию.

Индийская монетная система берет свое начало с древнейших времен, когда возникла меновая торговля. Народы Индии использовали тогда в качестве средств обмена украшения, получившие названия «никша» и «кришна». Период правления Гуптов (династия, правившая в IV—V вв. н. э.) известен в истории страны как «эпоха золотой руды». Монеты того времени изготавливались из золота, имели правильную форму и одинаковый вес, на них были изображены правители государства. После завоевания Индии арабами монетная система полностью изменилась, так как ислам запрещает изображение человеческого лица. Правители стали чеканить на монетах свои имена, а также даты завоевания ими той или иной страны. В XIV в. Мухаммед Туглук (правитель Делийского султаната в 1325—1351 гг.) ввел новую монетную систему, и тогда стали чека-

нить денежные знаки двух типов: одни использовались на севере страны, другие — на юге.

В 1538 г. Шер Шах Сури провозгласил себя шахом и стал чеканить серебряные и медные монеты со своим именем. Серебряная монета получила название «рупия», а медная — «пайса». В 1835 г. в связи с колонизацией Индии стали выпускаться для обращения по всей стране монеты с изображением английского короля. В период правления Георга V из-за небрежности, допущенной монетным двором, появились монеты достоинством в одну рупию с изображением слона, напоминающего свинью. Эти монеты стали называть «свинскими» — сейчас они считаются нумизматической редкостью. Кто знает, может быть, выражение «подложить свинью», то есть фальшивую монету, восходит к тому периоду?

В третью годовщину независимости Индии, 15 августа 1950 г., вид и достоинства индийских монет были изменены, и отныне все изображения на них стали основываться на символах, в которых нашли свое отражение традиционные национальные узоры. Надо заметить, что индийские монеты — одни из самых оригинальных и красивых, многие из них по форме напоминают цветок-многолистник.

В 1957 г. была введена метрическая система (десятичная), что послужило новой вехой в истории монетного дела в Индии. Рупия сохранилась в своем прежнем достоинстве и бы-



Памятные монеты Мальты

ла разделена на 100 единиц, одна сотая получила название — новая пайса.

Ко всему вышесказанному следует добавить, что в странах-соседях Индии — Сиаме (Таиланд), Камбодже, Бирме — одной из древних является монета — пай. Так что можно предположить, что это слово пришло в русский язык вместе с торговыми людьми с Востока. В словарном фонде появилось слово «пай» — часть, вслед за ним образовалось и слово «паек»...

Так же пришло, или, точнее, «приплыло», английское «пенини», впервые отчеканенное королем Мерсием Оффой (VIII в. н. э.). Форма множественного числа — «пенсы» — породила в русском языке слова пенсия, пенсионер, пени (налог) и другие. Впрочем, ученым еще предстоит узнать: может быть, в английский язык это слово пришло из греческого — пеня, что означает — бедность...

Вспомним, что Византия обогатила русский язык сло-

вом «солидный» (от названия золотой монеты «солид» — тяжёлый).

Теми же путями пришло к нам из Греции слово «лепта» — сотая часть драхмы, мелкая разменная монета. Первоначально это была самая маленькая единица веса, применяемая к золоту и серебру, а после введения медных денег в Греции и Малой Азии лепта стала медной монетой.

Пайса и лепта соответствуют нашей копейке, поэтому теперь можно нередко услышать: «внести свой копейку» (долю, вклад, свою часть).

На гурте старинных русских рублей было отчеканено: «4 золотника, 21 доля». Доля — русская мера веса, равная 44 мг, которая применялась до введения метрической системы. В интереснейшей книге писателя Н. Д. Наволочкина «Дело о полутора миллионах», в которой рассказывается о денежном обращении на Дальнем Востоке, приводится такой пример: 29 января 1921 г. нарревком Кербинского уезда постановил «выдать ссуду водному транспорту шлиховым золотом в размере 23 золотника 56 долей для командировки делегата в город Благовещенск на съезд работников водного транспорта».

Слово «доля» дало русскому языку такие выражения, как «львиная доля», «быть в доле», «горькая доля» и другие.

Когда же размышляешь над словом «лепта», обязательно вспоминается начало нашего замечательного памятника культуры — «Слова о пол-

ку Игореве», 800-летие которого отмечалось во всем мире в 1986 г. по решению Генеральной конференции ЮНЕСКО:

Не лепо ли ны бяшеть, братие,
начяти старыми словесы
трудныхъ повестий о пълку

Игореве...

Слова «красивый», «прекрасный», «лучший» звучат на украинском — «липший», на болгарском — «леп», на польском — «лепши», на чешском — «лепый», и в таком случае толкование выражения «внести свою лепту» уже на русской основе выглядит так: внести от себя что-то доброе, пусть и малое!

Сегодня устарело слово «благоепие», а вот слова великолепно, нелепо живут и здравствуют.

БОГАТ, КАК КРЁЗ

Помните, у Некрасова в «Псовой охоте»:

Здесь он не струсит, он здесь не
уступит,
Здесь его Крёз за миллионы не
купит...

Имя этого лидийского царя, прославившегося своими несметными богатствами, стало со временем нарицательным. В VII—VI вв. до н. э. на территории Малой Азии процветало государство Лидия. «Отец истории» Геродот первый рассказал о сокровищах Крёза. Историки связывают с Лидией появление первых золотых монет, утверждение магической силы желтого металла.

В 1966 г. в Турции в провинции Ушак крестьяне обнаружили сокровища, а затем незаконно продали их большую часть скупщикам, которые контрабандным путем переправили ценности за рубеж. Вскоре они были куплены американским музеем «Метрополитен» за 1,7 млн. долларов. Турция предъявила музею иск, потребовав от него вернуть коллекцию произведений античного искусства, возраст которых исчисляется 2600 годами.

Удивительно, как золото Лидии сохранилось, ведь государство в VI—IV вв. до н. э. оказалось под властью персов, а затем стало частью державы Александра Македонского... Лидийские монеты чеканились из электра — природного сплава золота и серебра — и назывались крезиды. Первые монеты имели вид сплюснутого боба. Изображение было на одной стороне, надписи чаще всего отсутствовали, иногда помещались первые буквы названия города.

В книге М. М. Максимова «Очерк о серебре» можно прочесть, что после падения Хеттского царства на территории его области Ассува к западу от реки Галис возникло государство Лидия. Царь Гигес (687—654 гг. до н. э.) стал известен, в частности, тем, что во время своего царствования отчеканил первую в истории золотую монету — статер из электрума весом 14 г. На ней был изображен лев — геральдическое животное столицы Лидии г. Сарды.

Природными богатствами

Лидия не обладала, кроме золотого песка в реках Тмола и Пактол. Геродот подтверждал, что электрума в реках Малой Азии много, что позволило чеканить золотую и серебряную монету. При Дарии (522—486 гг. до н. э.) было освоено разделение электрума на золото и серебро, и, как пишет Геродот, Дарий велел переплавлять для чеканки монет как можно более чистое золото. На новой монете — золотом дарике, весившем 8,4 г, изображался царь в образе стрелка из лука. На территории Лидийского государства позднее добывали и серебро, о чем свидетельствуют древние рудники на месторождении серебросодержащих свинцовых руд Бальямаден в 60 км от Измира.

А вот что написано в каталоге Дрезденского банка «Родословная наших монет»: «В 7 столетии до н. э. лидийский король Гюгес (Гигес) впервые чеканил монеты из электрона. Последователем Гюгеса, баснословно богатый король Кроесус (Крѐз) осуществил простую, поэтому, великолепную идею чеканки этих монет из чистых металлов. Первоначальная монета была создана в 550 г. до н. э.»

Не обращая внимания на некоторые несовпадения, обратимся к произведениям одного из основоположников русской сатирической литературы Н. И. Новикова, автора и издателя «Трутня», «Живописца» и «Кошелька». Он по своему «разыграл» сравнение — богат, как Крѐз. В «Сатирических письмах» Н. И. Но-



Греческие монеты — лепты, вверху слева — античная тетрадрахма V в. до н. э.



Современные индийские монеты в 10 пайсов

виков рассказывает легенду о Крѐзе от лица золотого червонца.

«Когда меня взяли со дна Пактола, коего прозрачные струи протекали в Лидии, тогда люди не столько были еще жадны ко злату, как ныне, один только Крѐз собирал со-

кровища, а большая часть его подданных упражнялась в трудах и наслаждалась спокойной жизнью... Я был положен в природном моем виде в сокровищах крѐзовых и долгое время не видел никого из смертных, кроме стражей; наконец, увидел премудрого му-

жа Солона (Н. И. Новиков упоминает Солона (ок. 640—559 г. до н. э.)— крупного государственного деятеля Древней Греции, которого античные предания причислили к семи греческим мудрецам.— Г. С.) и слышал разумный его ответ надменному богатством своим Крёзу и почитающему себя счастливейшим из смертных, он говорил: «Никто до смерти счастливым себя назвать не может». Сие сбылось: я видел побежденного Крёза, влекомого на казнь, а сокровища его оставлены на расхищение победителям...»

Позднее Н. И. Новиков вторично использует этот прием в «Повести о полуполтиннике». С монетой в 25 копеек происходят самые обыкновенные для денег истории, и в то же время «покорный Полуполтинник» как бы высвечивает людские пороки, тонко и едко клеймит человеческие необузданные страсти.

Так и родилась в народе пословица: «Богат, как Крёз, а живет как пест!» То есть не живет, а сторожит свое добро...

МАЛ ЗЛОТНИК, ДА ДОРОГ

Древнейшими мерами веса были на Руси золотник и гривна. Именно эти меры были связаны с денежными единицами. Одни ученые утверждают, что золотник равнялся массе византийского золотого червонца-динария весом 4 г, откуда и пошла пословица: «Мал золотник, да дорог». В «Нумизматическом словаре»

В. В. Зварича читаем: золотник— русская единица веса (около 4,226 г), составляет $1/48$ гривенки, или $1/96$ фунта. Наименование произошло от златника— древнерусской золотой монеты в 4,2 г.

В самом конце XVIII в., в 1792 г., была найдена в Киеве первая древнерусская монета. Ее обнаружили среди церковных привесок к иконам. Это был сребреник князя Ярослава Мудрого. А еще через несколько лет стала известна и первая золотая русская монета— златник князя Владимира.

До сих пор содержание драгоценного металла измеряют золотниковой пробой наряду с каратной и метрической, принятой у нас в стране в 1927 г. На старинных рублях так и писалось: «чистаго серебра 4 золотника 21 доля». То же было отчеканено на гурте первых советских серебряных рублей. Тем самым подтверждалась стоимость монеты и укреплялось доверие к ней.

На чем же основывается утверждение о том, что золото считается более ценным, чем, скажем, камень? В первую очередь на том, что золото— весьма редкий металл. Целую тонну породы надо перекопать, чтобы получить из нее в среднем 0,05 г золота. Его никто и никогда не смог создать искусственно. Использованию золота в качестве денег способствовала в немалой степени его прочность.

Сегодня нет нужды объяснять это крылатое выражение: «Мал золотник, да дорог». Оно распространяется не толь-



Древние монеты: со львом — статер Крѣза (VI в. до н. э.), статер (Неаполис, VI в. до н. э.), тетрадрахма (Баркидес, III в. до н. э.), ас (Рим, III в. до н. э.), две монеты денье (Франция, IX—X вв.), эку (Франция, 1643 г.)

ко на характеристику человека и на его дела, но и на другие предметы и явления.

Эти слова можно целиком отнести к одной редкой книге, изданной весьма малым тиражом в 1946 г. в Свердловске. Называется этот сборник «Золото», а среди его авторов — П. Бажов, Д. Мамин-Сибиряк, В. Немирович-Данченко — писатель, брат известного театрального режиссера и теоретика. Сборник вышел в свет к 200-летию уральской золотопромышленности и в увлекательных очерках поведал о славных именах первооткрывателей уральского золота —

Ерофее Маркове, Льве Брусицыне и других горняках. В сборнике и легенды, и рассказы старателей, и воспоминания геологов и очевидцев героического труда золотодобытчиков до войны и во время войны. Вот несколько фрагментов из этой необычайной книги.

«...В архивах треста «Миассзолото» хранится длинный перечень самородков, найденных за сто с лишним лет, — рассказывается в очерке Б. Рябинина «Миасс». — Редкий год обходится без такой находки. Наибольшее количество их дал район нынешнего Ленинского рудника.

Находка первого, известного по архивным данным, большого самородка относится к 1824 г. По официальной версии найден он был царем Александром I, приезжавшим в том году на Урал. Было-де так. По приезде на прииск царь пожелал «попытать счастья...». Ему дали в руки кайло. Выбрав место, он стал работать, и вдруг со второго или третьего удара к ногам царя упал золотой самородок.

Люди же старые рассказывают по-другому. Самородок был найден за несколько дней до приезда царя. И строго-настрого о том было приказано молчать. Самородок зарыли, а потом подвели к этому месту царя, и он «нашел» его.

Самородок имел вес — 10 кг 124 г. Интересно вспомнить, что первые самородки, найденные в Березовске в сентябре 1800 г., о которых главный начальник Ярцев торжественно доносил канцелярии главных заводов, а потом они были отправлены в Эрмитаж, были весом: один — 25 золотников, другой — 53...»

Из очерка В. Немировича-Данченко «По Уралу»:

«...Обыкновенно здесь ежедневно (в Быньгове) промывается до 7 фунтов металла, но бывают особенно удачные дни. Так, например, в этом, 1875 г., было недавно три подра: 15-го июня из 53 тысяч пудов земли вымыто 19 фунтов 70 золотников золота. 16-го июня из 49 тысяч пудов земли вымыто 26 фунтов 80 золотников. 17-го из 52 тысяч пудов вымыто 19 фунтов 32 золотника золота».

Вот уже действительно, как говорили в старину: золото моем, а сами голосом моем!.. Мал золотник, да дорог тем, что на его добычу тратятся огромные силы.

Из очерка Б. Рябинина:

«На Тьелгинский прииск попал в 1934 г. Здесь познакомился со стариком Павлом Перфильевичем Булдашевым... Утром 2-го февраля мы с директором прииска, парторгом и дедом Булдашевым были на собрании бригады, где единогласно решили отчислить 4 кг золота в фонд обороны страны на постройку самолета «Максим Горький». 50 рублей золотом выделили на покупку патефонов для местных школ. Дополнительно все подписались на заем и создали неприкосновенный фонд в 5 тысяч рублей золотом. Каждый сделал тресту заявки на хозяйственные и культурные товары...

Война перевернула всех. На рудниках вы встретите инвалидов, участников Отечественной войны. Они могли бы и не работать, но не хотят сидеть дома. И как работают! Именно из их числа особенно много занесено в списки лучших...

Нам рассказали случай, когда старатель в «День золота», организованный управлением треста, вывел на промывку сначала жену и дочь, потом подростка-сына и младшую дочь, потом приплелась туда же старуха-мать. Все намытое в тот день золото было принесено в контору треста и сдано в фонд обороны «на взятие» такого-то города, которым к тому моменту овладела Красная Армия».

В этом сборнике один из очерков посвящен школьникам, открывшим под Миассом свой прииск.

У В. Даля мы найдем целую россыпь пословиц и поговорок, различных толкований и иносказаний, а также производных слов от «золотника». Однако я не нашел ни у него, ни в какой другой литературе еще одно использование этого слова: моя бабушка — Ольга Александровна Гришина, уроженка деревни под городом Серпуховом, которая, по ее словам, «училась за меру картох», не раз к случаю говаривала: «...Гри золотника куриного квохтанья!» И сейчас, раздумывая над смыслом этого образного выражения, я еще и еще раз восхищаюсь меткостью народного языка, острого и звучного, с большим юмором и едкой иронией охарактеризовавшего пустомеля, бездельника и фанфарона.

ЧТО НИ ШАГ, ТО ГРИВНА

Сегодня мы о человеке ленивом и корыстном говорим: у него каждый шаг по рублю. Впрочем, пословица «Что ни шаг, то гривна» в старину могла иметь и иной смысл: что человек ни делает, то все с прибылью. В данном случае нас интересует слово «гривна», от которого пошли такие слова, как «гривенка», «гривенный», «гривенник», «двугривенный».

Гривна, как и золотник, была в старину мерой веса. Плата за товары производилась кусками серебра опреде-

ленной массы, на которых иногда делались надрубы, чтобы их было легче разламывать на части. Вес гривны в различных местах и в разное время был неодинаков. Позже гривна стала фунтом. В XII в. появился пуд, приравненный к 40 фунтам, к XVIII в. объемы стабилизировались, например «эталон» бочки — 40 ведер, ведро — 8 штофов, и так вплоть до кружек, бутылок и даже чарок.

Заглянем в словари. У В. Даля: гривна — род медальона, серебряная монета, носимая на шее, ранее были жалованные гривны — «что ныне ордена». У А. Преображенского: слова ожерелье, браслет, деньги образованы от слова гривна. По вопросу о времени прекращения хождения гривны у ученых есть разные мнения: одни говорят, что гривна ходила до конца XII в., другие утверждают, что до более позднего периода. В «Альбоме монет» (сост. М. Васинский. — М., 1913) приводится даже точная дата — 1316 г.

О времени начала хождения гривны можно судить по Русской Правде — древнейшем из дошедших до нас писаном своде законоположений, основанном на народных обычаях, по преданию написанном киевским князем Ярославом Мудрым для новгородцев в 1016 г. в благодарность за их помощь в борьбе за великокняжеский стол. Вот примеры из Русской Правды: «Аще лодью кто украдет, то 60 кун продажи (т. е. штрафа), а лодию лицом воротити... За заморскую лодию 3 гривны,



Н. Я. Ярошенко. Цыганка (1886 г.)

а за набойную 2 гривны, а за струг гривна, а за челн 8 кун». Там же написано, что за кражу или убийство коня надо платить 2 гривны, за вола — гривну, за корову — 40 резан, за барана — ногату. У В. Даля читаем: при Ярославе в гривне было 20 ногат или 50 резан... Скажем прямо, такая «арифметика» не всем по зубам.

Ученые пока не пришли к единому мнению о том, что обозначали куны, резаны, ногаты и другие «единицы». Однако сошлись во мнении, что гривна была вначале шейным украшением, и, как утверждает Преображенский, этот обычай был заимствован у британцев. М. Фасмер также говорит, что гривна была своеобразным донативом — золотой или серебряной шейной медалью... А людям, не искусенным в тонкостях науки, так и видится: скачут кони, резвые, нарядные, в их гривах вплетены серебряные украшения, звенят и поблескивают они под солнцем, дарят веселье и лихость!

Вспомните, где был найден сребреник князя Ярослава Мудрого — среди церковных подвесок к иконам! Издавна монеты служили как украшения. Это естественно, ибо, с одной стороны, монеты — ценность, признак богатства, с другой — произведения искусства, и притом монета доступна, не как, например, драгоценный камень. Интересно, что ношение жемчуга, изумрудов, гиацинтов (рубинов и аметистов) было во времена византийского императора Юстиниана (VI в.) царской при-

вилегией, нарушение этого запрета каралось штрафом в сто фунтов золота.

Чем тяжелее гривна или чем больше монет в монисте, тем богаче невеста! Мониста и ныне привлекают особое внимание, и не только нумизматов. Это подчас целые коллекции шелег (неходячих денег), правда, «порченных», то есть с дырочками или припаянными ушками... Дырки в серебряных монетах делали так: брали кибрит (красная сера с наждаком), кусочек клали на монету, подогревали, и красная сера проходила насквозь. Химики объясняют, что амальгамация серебра с ртутью «прожигает», то есть приводит к образованию отверстия...

Монисто носили на груди и на лбу, они были, как правило, из серебряных монет, но встречаются мониста и из мелких медных денег.

И сегодня на народных праздниках где-нибудь в глубинке наши бабушки достают из сундуков эти украшения вместе со старинными одеждами и водят в них хороводы своей молодости.

Совсем недавно, в 1987 г., археологи Ростовского государственного университета сделали уникальную находку: обнаружили сарматский курган в Пролетарском районе своего города, оказавшийся местом захоронения царицы Танаиса — богатейшего греческого города на краю Ойкумены. Среди драгоценностей первого века нашей эры была обнаружена тяжелая, инкрустированная бирюзой, золотая



Рубль, превращенный в подвеску

гривна. На широком обруче с откидывающейся пряжкой древний мастер вырезал фигурку сидящего по-восточному человека. По мнению ученых, это может быть и Сиявуш с кубком в руке и кинжалом на коленях. По крайней мере, он походит на «культурного героя» Средней Азии, подобного египетскому Осирису или фрагийскому Аттису. А козлоголовые существа на ожерелье — наверняка праздник дионисийского культа... Кочевые племена сарматов пришли с востока и несколько веков проживали на обширнейшей территории — в Средней Азии, на Дону, в Приазовье и Северном Причерноморье — до самого Дуная.

Такова «география» гривны во времени и в пространстве.

НА ЛБУ НАПИСАНО

Сейчас чаще говорят: на лице написано... Это о человеке, переживания которого очевидны.

Невинное, на первый взгляд, выражение включает в себе смысл жестоких обы-

чаев прошлого. По свидетельству подъячего Посольского приказа Г. К. Котошихина (ок. 1630—1667 гг.), составившего сочинение о России, людям, замешанным в «Медном бунте», «...Клали на лица на правой стороне признаки, разжегши железо на красное, а поставлено на том железе Буки (название буквы Б), то есть — бунтовщик, чтобы был до веку признатен».

Народное восстание в Москве в 1662 г., которое известно под названием «Медный бунт», произошло как протест против денежной реформы царя Алексея Михайловича. В то время в стране остро ощущалась нехватка серебра для чеканки денег, его приходилось выменивать за границу. Поэтому в мае 1654 г. был издан указ о переходе на новые деньги, номинальная стоимость которых была намного выше реальной стоимости содержащегося в них серебра. Тем же указом было велено чеканить медные полтинники, полуполтинники, гривенники и алтыны (трехкопеечники). Выпуск малоценных медных денег с принудитель-



ꙗко подѣлшники оубо которые еаѣ денги подѣ
 лыдали и шверѣзыпали . тѣ пелѣли
 шбы еки патн . и шбы ека оубны казни .
 а стары денга впрокъ
 ходити
 не оелѣ

ЛН

Миниатура из летописи XVI в.: казнь виновных в расстройстве денежного обращения

ным курсом повлек за собой рост цен. С 1661 г. русские медные деньги совсем перестали принимать на Украине, да и по всей Руси за них отказывались продавать хлеб. Распространились и фальшивые медные деньги.

«Медный бунт» был жестоко подавлен, но правительству все же пришлось отказаться от таких денег.

Дурной пример заразителен, говорят в народе. Императрица указом 1746 г. ввела клеймение уже на лбу, чтобы преступники «от прочих добрых и не подозрительных людей отличны были». От такой расправы с преступниками пошли выражения: заклеить позором, прожженный плут, мошенник и другие. Наложение клейма на лице было упразднено лишь в 1863 г. после отмены крепостного права.

Следует добавить, что варварский акт клеймения существовал еще в Древнем Риме, задолго до Цицерона. Клеймению подвергались преступники, виновные в злостном навете. На лбу таких людей выжигалась буква «К» — первая буква латинского слова «калюмниатор» — клеветник.

Здесь следует остановиться на таком явлении, как порча монеты. В одной из летописей XVI в. есть миниатюра, где изображена казнь замешанных в расстройстве денежного обращения, которым «руки секли да олово в горло лили». Историки выяснили, что в XVI в. разразился денежный кризис, вызванный, в частности, порчей монеты, что наблю-

далось еще с той поры, когда в XIV в. возобновилась чеканка монеты на Руси: уменьшалось количество драгоценного металла в монете, либо он заменялся какой-либо примесью, либо выпускались обрезанные серебряные монеты.

Советский ученый И. Г. Спасский в своей книге «Русская монетная система» сделал интересный вывод: после денежной реформы 1534 г. любая старая монета, обрезанная или целая, была запрещена для обращения и рассматривалась как сырье для изготовления новой, законной монеты. Возможно, в это время, говорит ученый, окончательно прекращается денежный откуп в Москве и Твери, отныне ченканка стала производиться только денежными дворами.

Слово за слово — говорят в народе, то есть слово цепляется за другое слово... Вот так и здесь: выражение «на лбу написано» привело к слову «откуп», имеющему самое прямое отношение к деньгам.

Это слово очень древнее, от него образовалось много других слов. Ученые, что называется, с ног сбились, пытаясь отыскать его корни. Одни говорят, что это старое заимствование из германских языков, в частности готского, и обозначает торговать, а в готский пришел из латинского, где означало шинкарь, содержатель постоялого двора (Преображенский). Другие адресуют к слову «купа» — груда, куча, ворох, кипа, копить, собирать (см. у Даля). Или — «копа» (см. у Преображен-

ского), где предполагают, что даже слово «копейка» могло происходить от «копа», «копить» или даже от тюркского «копек» (собака), потому что на одной татарской монете была изображена собака, о чем уже упоминалось в главе «Медяки».

До сих пор мы говорим: за что купил, за то и продаю, то есть повторяю то, что слышал, и не ручаюсь за достоверность...

Денежный кризис в стране усилился после смерти Петра I. Страна была наполнена обесцененными деньгами, монеты одного и того же достоинства имели разный вес и пробу.

К борьбе с фальшивомонетчиками указом Екатерины I от 14 февраля 1727 г. был привлечен ученый В. Н. Татищев. Он был послан на Московский монетный двор. Татищев, основательно изучавший монетное дело в Швеции, представил свой проект о «переделе» медных и серебряных денег, застав московские «монетные дворы истинно как после неприятельского или пожарного разорения, все инструменты были разбросаны без всякого призора, многие под снегом во дворах находятся, деревянное гнило, а железное перепорчено...»

Татищев успел сделать многое. Под его руководством монетные дворы были переоборудованы технически. Он пригласил из Петербурга изобретателя-самоучку Андрея Нартова, который сделал новые чеканы и штемпеля, а также новые машины.

Позже Татищев передал в Сенат свое «Мнение» о новой системе выделки денег — целый историко-экономический трактат с примерами из истории монетного дела в России и Европе. Но многие его предложения осели в архиве...

В заключение надо добавить, что метки на лице еще не канули в Лету. Вот, например, чтобы установить личность в Буркина-Фасо, сегодня совсем не обязательно требовать паспорт. Многие жители этого государства Западной Африки имеют насечки на своем лице. В деревнях до сих пор распространен обычай нанесения ритуальных татуировок и нарезов на лицо и тело. Так, представитель моси, самой крупной из нескольких десятков народностей страны, отличаются нанесенными еще в детстве тремя шрамами ото лба к подбородку. Насечка от переносицы по правой щеке указывает, что перед вами представитель королевского рода моси. У обладателя креста на левой щеке обязательно есть брат-близнец. Женщину знатного рода узнают по продольному шраму на левой щеке.

НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГ АЛТЫН

Сразу вспоминается одноименная комедия А. Н. Островского, написанная драматургом в 1871 г. П. И. Чайковский сказал: «У Островского что ни слово, то на вес золота». Это была оценка всего народного языка, который так

умело и талантливо использовал драматург.

Целый сноп пословиц и поговорок накопил народ за века о деньгах и денежных отношениях, в частности употребляя старинные названия денежных единиц — грош и алтын: алтыном воюют, алтыном торгуют, а без алтына горюют; алтын сам ворота отпирает; алтынного вора вешают, а полтинного чествуют; гроша медного (ломаного) не стоит; ни в грош ни ставит — и много других. Все они имеют свой смысл, тонко и точно характеризуют явления и людей, многие из них употребляются и поныне.

Грош и алтын... Давайте разберем эти два слова, а потом соединим их.

Согласно А. Преображенскому: алтын — старая монета в 6 медных денег, или 3 копейки (от тат. «алты-тийн» — шесть белок, вернее из тюрк. «алтын» — золото). И далее ученый предлагает сравнить: солидус (лат.) — солнечный, золотой; сольдо (ит.), су (фр.) — медная монета; мараведи (исп.) — медная монета, первоначально (из арабского) — золотой.

В этой краткой справке заложена богатая информация, объясняющая происхождение названий монет, счетно-денежных единиц. Читатель резонно спросит: почему наименования монет переводятся как «золотой», хотя сами по себе деньги медные? Ответ на этот вопрос мы находим в «Этимологическом словаре русского языка» М. Фасмера. Давая разъяснение слова «алтын»,

он пишет: «История различных монет — это, как правило, история снижения их стоимости». Важное и точное замечание, многое объясняющее! Проще говоря, были монеты золотыми и серебряными, стали медными, никелиновыми, алюминиевыми и т. д., с соответствующим понижением номинала. Такова судьба и алтына, и гроша...

О гроше А. Преображенский говорит, что он попал в русский язык через польский, в польский — с немецкого: грошен (грос — большой, толстый), в немецкий — из латыни, где обозначал «толстый», «тяжелый».

У В. Даля грош — две копейки, медный двухкопеечник.

В «Словаре нумизмата» Х. Феглера, Г. Гироу и В. Унгера (перевод с немецкого) говорится, что в конце XIII в., в условиях развития в средневековых городах товарного производства, во Франции появилась монета, равная 12 динариям, — «гро», получившая в Германии название «грошен».

В «Нумизматическом словаре» В. В. Зварича сказано, что эту монету начали чеканить в конце XII в. в итальянских городах и по-итальянски она называлась «гроссо», а потом Людовик IX чеканил ее в Туре, и называлась она «турзон».

В «Словаре русского языка» (М., 1981 г.) дается объяснение, что грош — старинная денежная единица, равная двум копейкам (с 1657 по 1838 гг.), позднее равная полкопейке (с 1838 по 1917 г.). После денежной реформы



Австрийские гроши разных лет

1839—1843 гг. грошем стали называть денгу в связи с выпуском двуязычных русско-польских монет, где польский грош приравнялся к полкопейке. В то же время алтын возродился как монета в 3 копейки. Здесь разница между ними существенная, алтын — это уже действительно богатство. В этом свете поговорка «Не было ни гроша, да вдруг алтын» приобретает несколько иной смысл, чем тот, к которому мы привыкли: не было фактически ничего, а тут вдруг целое «состояние»! Так оно и есть, если иметь в виду ремарку драматурга: «Действие происходит лет тридцать назад...» То есть где-то в 40-х гг. прошлого столетия, когда произошла денежная реформа, когда алтын-трехкопеечник выгодно отличался от гроша, ставшего полкопеечником... А вот до этой реформы, когда грош был двухкопеечником, разница между ним и алтыном была невелика, и тогда поговорка могла толковаться в народе несколько иначе, с тонкой и едкой иронией: дескать, ничего не было, да ничего, собственно, и не прибавилось.

Обратимся к пьесе.

Михей Михеич Крутицкий, взяточник и ростовщик, всю

жизнь издевался над женой Анной Тихоновной, морил ее голодом и сам вел нищенский образ жизни. Потеряв в буквальном смысле часть своих богатств, повесился. Казалось бы, зло наказано, его бедная племянница и сирота Настя спасена. Но...

Настя. Вы теперь богаты, тетенька!

Анна. Тяжело мне эти деньги, душа моя; меня теперь никакое богатство не обрадует. Отвыкла я с ним жить — то по-людски, убил и похоронил он меня заживо. Десять лет я сыта не была, так теперь за один день не поправишь. Бог с ними и с деньгами!..

Да, поздно. Не было ни гроша, но неожиданный «алтын» не спас Анну, не принес ей счастья, слишком в глубокую пропасть опустил ее муж-ростовщик и самоубийца. «Алтын» оказался равным «грошу» для Анны. В финале пьесы так и слышится ее голос, который как бы повторяет фразу, брошенную купчихой Фетиньей: «...Не было ни гроша, да вдруг алтын!» Только голос Анны скорбный, и слышны в нем отчетливо ноты сарказма и иронии над своей судьбой.

Значит, не в деньгах счастье,— говорит нам драматург.— Бывает «счастье» алтынным, невелика разница между алтынном и грошем...

Обе версии в пьесе Островского как бы слились. И грош, и алтын стали в конце концов синонимами нищеты.

В. И. Ленин в своей статье «Чего хотят и чего боятся наши либеральные буржуа?», посвященной «Политическим письмам» буржуазно-либерального историка П. Виноградова, проникнутым паническим страхом перед настоящей революцией, назвал этого говоруна «мужем алтынной науки», то есть дешевой, несерьезной, пустой «науки» (см. Ленин В. И. Полн. собр. соч.— Т. 11.— С. 227).

Как было сказано, история различных монет—это история снижения их стоимости. Вот мы и стали свидетелями литературного аргумента, как снижалась стоимость «монет», как серебряный грош стал синонимом безденежья, как, впрочем, и алтын, бывший когда-то золотым.

В старину еще говорили: с алтыном под полтину, или за лычко—ремешок, то есть пожертвовать малым, чтобы получить большее. Еще одну трактовку мы находим у Мельникова-Печерского в романе «В лесах»: «...Чужие-то денежки зубасты, возьмешь лычко, отдашь ремешок, займы—та же кабала».

Исчезли эти монеты, но язык сохранил их названия, время видоизменило значение этих слов. Но мы часто встречаемся с ними в литературе,

в языке—«грошовый уют», «меченый грош»—это о человеке, которого все знают как пустого и неавторитетного и о котором еще говорят: «грош ему цена» и «его в грош не ставят».

РУБЛЕМ ПОДАРИТЬ

Есть женщины в русских селеньях...
Пройдет—словно солнце осветит!
Посмотрит—рублем подарит!

Конечно, Некрасов в своей поэме «Мороз, Красный нос» не имел в виду правительницу Софью, однако именно она, следуя старинному обычаю, наградила всех без исключения участников Крымских походов 1687 и 1689 гг. Даже семьи невернувшихся воинов получили награды. Несмотря на полную безуспешность кампаний, Софья представила как триумф возвращение войск в Москву. Известно, что семнадцатилетний Петр противился этим награждениям за бесславный поход. Однако мастерами Денежного двора и Оружейной палаты были изготовлены для раздачи тысячи золотых наград—от миниатюрных, в четверть червонца, до знаков в несколько червонцев.

У В. Даля мы находим, что в старину были «жалованные гривны». В царствование Федора Иоановича воинам за храбрость давали монету с изображением святого Георгия для ношения на шапке или на рукаве. Подвиги, совершенные во славу родины, отмечались жалованным оружием или доспехами, землями, медалями и так называемыми

«наградными» монетами, чаще всего рублями. Немало монет, которыми награждали воинов, подвешивалось к иконам — вспомните сребреник Ярослава Мудрого!

В петровские времена своеобразный расцвет пережило и российское медальерное искусство. В этом виде «малой пластики» нашли отражение важнейшие события нашей истории, и прежде всего те баталии и воинские подвиги, которые превратили Россию в могущественную морскую державу. Первые победы русского оружия были увековечены медальером Федором Алексеевым. Сначала он выполнил медаль, связанную с историей Петербурга, затем выполнял заказы Петра, запечатлевая в своих произведениях окончание строительства гаваней и кораблей, морские победы и экспедиции. Искусство Петра-флотоводца было увековечено и памятными монетами: например, композиция медали 1711 г. повторена на червонце того же года — двуглавый орел держит четыре карты флага, олицетворяющие флоты на Белом, Балтийском, Черном и Каспийском морях.

Традиция «золотых» — воинских жалований — чисто русская, а вот памятные медали возникли в России под воздействием традиций Запада. В течение почти столетия награждение воинов медалями оставалось только русским обычаем, непонятным для государств, содержащих армии наемников. В петровской армии медали разделялись на

солдатские — серебряные — и офицерские — золотые.

Наградные деньги нельзя путать с «подносными деньгами» — подарками разного ранга должностных лиц и купеческих корпораций. В книге Н. И. Павленко «Птенцы гнезда Петрова» прочтем: «Когда в 1705 г. староста Басманной слободы в Москве подарил царю 100 рублей или в 1707 г. братия Троице-Сергиева монастыря от щедрот своих поднесла ему 3 тыс. рублей, характер этих подношений не вызывает сомнений: то были подарки. Но вот в 1710 г. казанский губернатор П. М. Апраксин преподнес царю 55 тысяч, а в следующем году и того больше — 70 тыс. рублей, а архангелогородский губернатор П. А. Голицын отвалил царю свыше 90 тыс. ефимков, совершенно очевидно, что эти крупные суммы не являлись в прямом смысле «подносными деньгами», ибо нельзя подносить то, что дарившему не принадлежало. «Подносные деньги» такого рода были обязаны своим происхождением служебному рвению и изобретательности Апраксина и Голицына, сумевших собрать деньги сверх оклада, причитавшегося им с управляемых губерний».

Монеты «на память» охотно чеканились по всей Европе и в России. Немало их было и при Екатерине II. С ней связаны так называемые «таврические монеты» — серебряные низкопробные монеты, чеканенные в Феодосии в 1787 г. в честь поездки императрицы в Крым, достоинством в 20,



Коронационный рубль Александра III (1883 г.)

10, 5 и 2 копейки, с монограммой «Е—II» и надписью «Царица Херсонеса Таврического». Монеты в 5 и 2 копейки сейчас являются большой редкостью.

Даже перечислить памятные монеты не представляется возможным, скажем лишь для интереса, что были монеты «на смерть», папа римский чеканил монету «отпущения грехов», были монеты святых, на день рождения, монета-амулет, «на посещение монетных дворов» и так далее. Была дарственная монета — «пфеннинг палача Гамбурга» — серебряная монета, достоинством в 2 рейхсталера, которую городской палач вручал судье в связи со своей отставкой; эта монета чеканилась довольно длительный период — с 1541 по 1810 г.

В 1980 г. лондонская газета «Санди таймс» оповестила своих читателей о том, что начаты работы по поднятию на поверхность военного корабля Генриха VIII Тюдора «Мери Роуз», который утонул в Ла-Манше перед Портсмутской гаванью более четырех веков назад. Было известно, что корабль имел на борту ценный груз, в том числе значительное

количество золотых монет. Однако за несколько лет работ среди 15 тыс. предметов, поднятых со дна морского, было обнаружено всего лишь 24 ангел-нобля... Нумизматов прежде всего интересует монета с этим загадочным названием — «ангел-нобль».

Отыскиваем в словарях соответствующие статьи: оказывается, нобль или ноубл с английского означает — благородный; название дано высокопробной золотой английской монете, выпуск которой начался приблизительно в 1344 г. при Эдуарде III. На аверсе помещалось изображение корабля, над ним — фигура короля с мечом и гербовым щитом. При Эдуарде IV появился новый тип нобля — роуз-нобль, или реал, с изображением розы на борту корабля. Эти монеты, видимо, из-за романтического рисунка и высокой пробы золота пользовались большой популярностью во многих странах. Им подражали, известен даже уникам русского подражания — монета, отчеканенная Иваном III. В России эти английские монеты получили название «корабельники» и использовались как подарки, «корабельники»

и «ефимки» в русской городской торговле почти не участвовали. Лишь недавно ученые установили, что «нобли» были отчеканены в память о победе в морском сражении над французами при Слюи в 1340 г., чем и объясняется изображение корабля на этих монетах.

Несколько слов о «ефимках»... В XVI в., когда на Руси ощущался дефицит серебра, на Западе в разных городах чеканились талеры, которыми, в частности, выплачивалось жалование наемникам. Эти монеты стали получать названия по месту их чеканки. Так, в городе Иоахимстале (Чехия) эта крупная серебряная монета получила название — иоахимс-талер. Но слово было очень длинным, а монета ходкая, и в народе ее называли просто «талер». На Руси эту монету стали называть «ефимком», то есть было взято начало слова — Иоахим (русское — Ефим). В 1653—1654 гг. была сделана попытка превратить их в русскую монету путем перечеканки, а затем — в 1655 г. — надчеканки, для чего использовался обыкновенный круглый штамп для копеек. Такие монеты стали называться «ефимки с признаком». По официальному курсу они равнялись 64 копейкам. Но эта манипуляция успеха не имела из-за различия в весе по отношению к собственной монетной системе. Интересно, что «талер» (или «далер»), измененный голландским, а затем американским производением, превратился в «доллар».

Коллекционеры, как правило, собирают также истории и легенды, связанные с монетами. Вот несколько таких историй по теме. Краеведы города Измаила Одесской области восстановили страницы биографии русского воина Леонтия Беспалова, который во время русско-турецкой войны 1787—1791 гг. отличился при штурме Измаила. Из уст его праправнука они услышали семейное предание о том, как Суворов лично наградил храброго солдата серебряным рублем за захват вражеского «языка». В то время как царедворцы не очень-то жаловали простых солдат, великий полководец отмечал их доблесть собственными наградами, обращая часть своих весьма скудных средств в серебряные рубли и вручая их героям после сражения. Превыше любой царской милости ценили солдаты эти скромные награды. Они пробивали в монете отверстие, продевали в него веревку и носили на груди как талисман... За воинские заслуги крестьянин из Владимирской губернии, не имевший до рекрутства фамилии, получил вольную и стал именоваться Леонтием Беспаловым, так как во время штурма он лишился нескольких пальцев.

Тамбовский коллекционер Н. А. Никифоров бережно хранит обыкновенный медный пятак, отчеканенный в 1810 г. История этой старой монеты небезынтересна.

...Перекрестил отец на дороге сына-рекрута, проводил его защищать Москву от Бонапарта и дал на счастье пятак.

«Чую, не свидимся боле,— сказал отец.— Жив будешь, отдай пятак на помин моей души». Положил сын пятак в карман и пошел в тамбовское ополчение. На речке Березине угодила французская картечь прямо в сердце. Но жив остался солдат: преградил путь смерти отцовский пятак.

Не истратил солдат Ефимов пятак, и вот уже воюет с ним его внук в Крымскую кампанию. Вражеская картечь оставила вторую вмятину на пятаке, и вернулся Ефимов-внук домой целехонек. В русско-японскую войну пятак два года пролежал за щекой у попавшего в плен еще одного потомка Ефимовых. В двадцатом году пятак «воевал» в коннице Котовского. Потом побывал на Халхин-Голе. В сорок первом дедовский пятак лег рядом с комсомольским билетом в кармане добровольца Ефимова... «Ты фашистам скажи, чтобы в пятак целились!» — шутили бойцы, узнав историю пятака. Дошел Андрей Ефимов до Берлина, остался цел и невредим.

Что бы значил этот старый обыкновенный пятак без такой «биографии»!

В 1943 г. поэтом А. Фатьяновым и композитором В. Соловьевым-Седым была создана одна из лучших советских песен — «Ничего не говорила...». Есть в этой песне такие слова:

Ничего не говорила,
Только с нами до речки дошла,
Посмотрела — как будто рублем
подарила,
Посмотрела — как будто огнем
обожгла.

Так спустя восемь десятилетий замечательный советский поэт снова использовал крылатые народные слова.

ВОЗДАЙ КЕСАРЮ — КЕСАРЕВО, А БОГУ — БОГОВО

Ни один человек, приехавший хоть на день в Дрезден, не минует знаменитую картинную галерею, разместившуюся в самом центре этого прекрасного города на Эльбе, в великолепном памятнике архитектуры — дворце Цвингер. Стоишь в центре дворцовой площади, слушаешь перезвон курянов и ловишь себя на мысли, что ты в театре на сказочном представлении. И лишь суетные туристы снова и снова возвращают тебя к действительности.

Сам дворец и богатства, собранные в нем, поражают воображение именно духовной силой создателей этих ценностей. И невероятными кажутся строчки в путеводителе, где черным по белому сказано, что 13 февраля 1945 г., когда поражение гитлеровской Германии было уже очевидным, Дрезден подвергся жестокой бомбардировке англо-американскими ВВС. И хотя основной фонд галереи, спрятанный в тайниках на берегах Эльбы, перенес войну, потери оказались все-таки чувствительными. В 1963 г. в Дрездене был издан каталог «Потери Дрезденской картинной галереи во время войны», включивший в себя безвозвратно погибшие картины старых и новых мастеров: 206 испорченных и 507 утерян-

ных картин, из которых до 1979 г. удалось отыскать лишь 27. И это при том, что 164-й батальон 5 армии I Украинского фронта выполнял специальное задание по розыску произведений искусства знаменитой картинной галереи.

До сих пор жители Дрездена сохраняют неброскую надпись у входа во дворец, сделанную в 1945 г.: «Проверено — мин нет. Ханутин». Эти четыре слова стали мемориальной надписью, символизирующей мир и дружбу между нашими народами.

В зале 118 на главном втором этаже галереи в разделе итальянской живописи XVI в. посетители останавливаются возле полотен Тициана, и в частности возле картины «Динарий кесаря». Это раннее произведение великого мастера, выполненное около 1516 г. для герцога Альфонса I Феррарского. Эта картина — живописный рассказ о фарисее, который провоцировал Христа, чтобы затем донести на него. На вопрос фарисея, правильно ли, что императору платят подати, или нет, Христос попросил показать монету и, указывая на чеканный портрет императора, ответил: «Воздай кесарю — кесарево, а богу — богово».

Многие художники в своих произведениях изображали монеты — и для того, чтоб раскрыть характер персонажа, и для того, чтобы подчеркнуть идею картины, а то и выразить ее смысл.

На полотне голландского живописца XVI в. Квентина Метсиса «Ростовщик и его же-

на», выставленном в Лувре, кроме двух портретов — «наюрморт» из разложенных на столе монет и принадлежности ростовщика. Он и его жена склонились в обреченно-печальной позе. Мы не видим монету, которую показывает ростовщик жене, но нетрудно догадаться, что она фальшивая...

«Меняла с женой в лавке» — так называется картина другого голландца тоже XVI в. — Мариуса ван Роймерсвала: одни и те же лица, в тех же позах, только одежды разные и аксессуары на столе и на полках... Лишь искусствоведов и специалистов по голландской живописи под силу разобраться в этих картинах-близнецах. Мы же с вами можем лишь предположить, что оба художника работали с одной натурой. Эти картины воспроизводятся во многих нумизматических книгах.

Каждый, кто увлекся нумизматикой, с большим интересом коллекционирует и репродукции таких «нумизматических» картин. Пройдемся, мой юный читатель, по такой галерее...

Вот полотна французского мастера де ля Тура — самого известного художника XVII в. В его картинах монеты стали той самой «лакмусовой бумажкой», которая проявляет человеческий характер, выявляет слабости и пороки. В Нью-Йорке находится его знаменитая картина «Гадалка». Старая гадалка возвращает молодому богатому барчуку монету, которой он «позолотил ручку». А в это время ее компаньонки срезают у заговоренного богача золотые брелоки и вынима-

ют из кармана кошелек с деньгами.

На другой картине Георга де ля Тура «Карточный шулер» — стопка монет на столе, она как бы усиливает азарт игроков и в то же время азарт зрителей, подчеркивает драматичность игры.

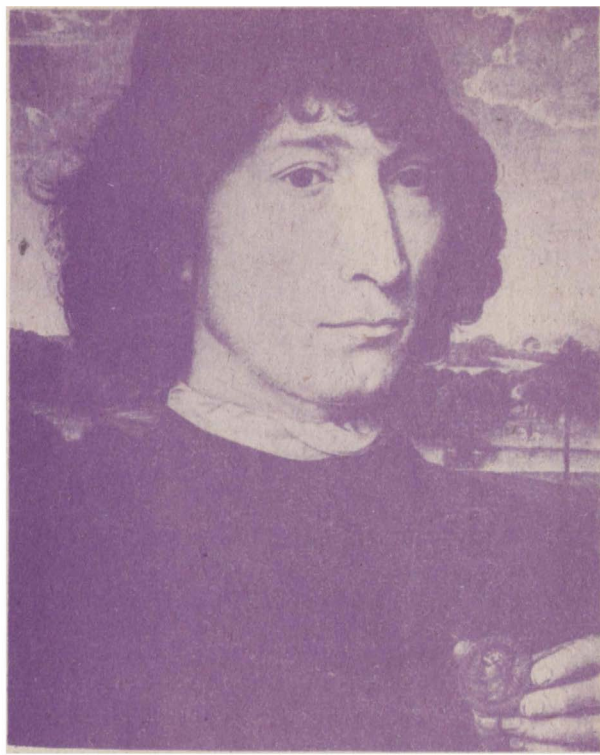
Весьма интересна картина русского художника Н. А. Ярошенко «Цыганка» (1886 г.), хранящаяся в одной из лучших картинных галерей страны — в Серпуховском историко-художественном музее. Живописец создал запоминающийся образ молодой цыганки, стоящей на залитом солнцем дворе и протягивающей руку в распахнутое окно. На ее лице играет улыбка, она как бы говорит: «Давай, молодец, погадаю!» Сарафан обтянул ее стройную фигуру, кокетливо приспущена кофточка с одного плеча, другая рука на талии, красный тюрбан и вся ее озорная поза — все это было бы не столь вызывающе, если бы не два серебряных рубля, подвешенных к бусам на шее красавицы. Как много говорят эти рубли! Нет, она не бедна, эта цыганка, она скорее артистка и ни в коем случае не нищенка!

Но не всегда изображенные на полотнах монеты раскрывают идею автора, бывает, что монеты становятся загадкой и для зрителей, и для искусствоведов, и для историков на долгие годы.

В альбоме, посвященном творчеству немецкого художника XV в. Ганса Мемлинга, выпущенном в Берлине в 1977 г., есть портрет неизвест-

ного итальянца (Антверпен. Королевский музей изящных искусств). Этот знаменитый портрет может служить примером тех трудностей, с которыми приходится сталкиваться специалистам по истории искусства. На протяжении долгого времени считалось, что на портрете изображен Николло Спинелли — итальянский чеканщик медалей, родившийся в 1430 г. в Аrezzo и работавший в Голландии гравером при дворе короля Карла Отважного. Однако специалисты обратили внимание на то, что по стилю этот портрет все же следует отнести к более поздним работам Мемлинга, и тем самым поставили под сомнение имя изображенного. В 1927 году было сделано предположение, что это портрет другого итальянского чеканщика — Джованни Кандида, служившего в 1742 г. при дворе Карла Отважного, а в последующие годы у Марии Бургундской. Но сомнение осталось. Оно было вызвано тем обстоятельством, что великий итальянский чеканщик изображен с монетой Нерона, а не с медалью собственной чеканки.

В 1930 г. был найден портрет Джованни Кандида, который не имел ничего общего с портретом кисти Мемлинга. Поэтому возникла версия, что на портрете изображен собиратель монет времен Римской империи. Но недавно определили, что на полотне — сестерций с Нероном, который может являться намеком на имя портретируемого: Нерон или Нерони — имя довольно распространенное в те времена...



Ганс Мемлинг. Портрет неизвестного итальянца

Не будем спешить покинуть Цвингер, погуляем еще по этажам знаменитой галереи... Глаза какого нумизмата не загорятся восторгом при виде золотой чаши «Придунайского литературного общества»: она украшена золотыми римскими монетами. История ее появления в Дрездене весьма любопытна. Эта странная история относится к XVIII в. Золотая чаша с вправленными в нее античными монетами была подарена в 1580 г. канцлером Венгерского королевства Августом Кезенбротом из Оломоуца Придунайскому литературному обществу, о чем

сообщает надпись, выгравированная на чаше. После смерти канцлера чаша якобы попала в оломоуцкую церковь, где он был захоронен. В XVII в. она оказалась в руках мародерствующих турецких солдат, а в 1696 г. при штурме Азова ее обнаружили солдаты Петра I. Вскоре после этого саксонский канцлер граф Бейхлингер приобрел ее для Августа Сильного и привез в Дрезден. Как говорят ученые ГДР, доказательства правдивости этой истории нет, но ее начало и конец не подлежат сомнению.

Выйдя из Цвингера, пройдем на мост Августа через Эль-

бу и припомним легенду, которую всем туристам рассказывают экскурсоводы — о Ландсбергском пфеннинге, чеканенном в XV в. В старых хрониках говорится о том, что его еще называли «мостовым пфеннингом», так как по преданию им оплачивали труд строителей этого моста. Возможно также, что этой монетой платили и мостовой сбор за проезд через Эльбу.

Недалеко от моста Августа, ближе к центру города, находится еще одна сокровищница — Дрезденское собрание «Грюнес гевельбе» — самое богатое собрание драгоценностей в Европе. «Зеленые своды» — бывшая сокровищница саксонских курфюрстов и королей. Свое необычное название она получила в XVI в., когда для нее было оборудовано одно из помещений Дрезденского дворца со сводчатым потолком, окрашенным в зеленый цвет. Здесь вы можете полюбоваться золотыми стопками с изображением монет, они местные, сделаны в Дрездене в 1635 г. мастером А. Шведлером.

Уходя, оглянись — так говорит народная примета, тогда обязательно вернешься сюда еще раз... И как можно не оглянуться на этот прекрасный город, в центре которого сохраняются руины — горький памятник февральской бомбежки сорок пятого года, когда здесь погибли 35 тысяч человек и было разрушено 85% старинных зданий, и где сохранили жители народное богатство с помощью сапера Ханутина и его товарищей.

ЗАТКНУТЬ ЗА ПОЯС

В этой главе мне хочется рассказать юному читателю, насколько увлекателен поиск в нумизматике, вернее, с помощью нумизматики, которая зачастую служит ключом к «потайным дверям». Прямотакими детективные истории заставляют думать, переживать, мучиться в догадках, искать достоверные «улики».

Так, однажды мелькнула догадка: а не кроются ли истоки этого образного выражения в нумизматике?.. «Заткнуть за пояс, — читаем у В. Даля, — быть мастером своего дела».

Фразеологический словарь не дает происхождения этого выражения. Не помог и Словарь русского языка. Молчит А. Преображенский. Словарь М. Фасмера дает толкование двух оригинальных слов: «затурсучить» и «засатарить» — оба слова терские, означают — задевать, засунуть, и Фасмер тут же добавляет: «Неясно». Однако он дает перевод слова «затурсучить»: от турсук — бурдюк. То есть — емкость. Это уже кое-что.

Мысль беспокоит, заставляет искать доказательства, формирует версии... Одна из них такая: а что если первоначально выражение «заткнуть за пояс» означало — обмануть, одержать верх, скажем, в торговле, или, как говаривали в старину, — объегорить?

И вот воображение уже рисует картину восточного базара, такого, например, какой увидел в Бухаре знаменитый «сын греха и осквернитель ислама», голову которого оце-



нили в три тысячи туманов,— Ходжа Насреддин... Помните, он кричит: «Дорогу! Дорогу!», с трудом различая свой голос, ибо все кричат — купцы, погонщики, водоносы, цирюльники, бродячие дервиши, нищие, базарные зубодеры... Разноцветные халаты, чалмы, попоны, ковры, китайская речь, арабская, индусская, монгольская и еще множество всяких наречий — все слилось воедино, качалось, двигалось, гудело...

А теперь мысленно перенесемся на старый базар где-нибудь на берегу Оки, по которой восточные купцы доставляли свои товары на русские земли. Конечно, тут базар не такой горластый, не такой красочный, но все-таки достаточно бойкий и разноголосый...

Вот торгуется восточный купец с русским; сколько восклицаний, выразительных жестов!

— Десять таньга! — наконец показывает на пальцах гость с востока в богатом халате, подпоясанном ярким широким поясом.

— Десять денга? — переспрашивает его русский торговый человек. — Э-э, по рукам! — И он отсчитывает десять серебряных монеток и отдает гостю, а тот прячет их за пояс... Стоп!

Снимем с полки «Повесть о Ходже Насреддине». Л. Соловьева:

«...От ужаса купцы лишились языка. Через две минуты осмотр окончился. Стражники выстроились позади своего начальника. Халаты их топорщились и отдувались. Начался

сбор пошлин за товары и за въезд в город. У Ходжи Насреддина товаров не было...

— Откуда ты пришел и за чем? — спросил сборщик. Писец обмакнул в чернильницу гусиное перо и приготовился записать ответ.

— Я приехал из Испагани, о пресветлейший господин. Здесь, в Бухаре, живут мои родственники.

— Так, — сказал сборщик. — Ты едешь в гости к своим родственникам. Значит, ты должен заплатить гостевую пошлину.

— Но я еду к своим родственникам не в гости, — возразил Ходжа Насреддин. — Я еду по важному делу.

— По делу! — вскричал сборщик, и в его глазах мелькнул блеск. — Значит, ты едешь в гости и одновременно по делу! Плати гостевую пошлину, деловую пошлину и пожертвуй на украшение мечетей во славу аллаха, который сохранил тебя в пути от разбойников.

«Лучше бы он сохранил меня сейчас», — подумал Ходжа, но промолчал: он успел подсчитать, что в этой беседе каждое слово обходится ему больше чем десять таньга. Он развязал пояс и под хищными пристальными взглядами стражников начал отсчитывать пошлину...»

Вот! Догадка подтверждается, хотя и не научным путем. А почему бы и не поверить писателю, который родился в Триполи (ныне — Ливан) в семье инспектора русско-арабских школ! Он на всю жизнь сохранил интерес к Востоку.

В 1920 г. его семья переехала в Коканд. Жизнь узбекского и таджикского народов была темой его первых рассказов, стихотворений, очерков... Молодым писателем заинтересовался Максим Горький и в «Беседе с молодыми» вспомнил прозу Л. Соловьева.

Писатель с удивительным мастерством «обыгрывает» деньги, с их помощью вскрывает сущность людей и все это делает с тонким юмором. Используя сказки, народные шутки, в том числе и русский фольклор, он создал выдающийся образ простолюдина Ходжи Насреддина, равный образу Дон Кихота, пушкинскому Балде, гоголевскому кузнецу Вакуле, Василию Теркину, которые стали истинно народными героями.

Читатель заметил, что Л. Соловьев упомянул два вида монет — туманы и таньга. Что это? Всамделишные тогдашние монеты или фантазия писателя? Ответ однозначен: такие монеты были, хотя, увы, в нумизматических словарях нет «туманов», а вместо «таньга» есть «тамги»... Мы же заглянем в сборник «Нумизматика и эпиграфика» (Т. XI.— М., 1974). «Туман был счетной единицей и равнялся 10 тысячам серебряных динаров, или же 60 тысячам дирхемов» (статья М. А. Сейфеддини «Монетная система в Азербайджане в XIV веке и первой половине XV века»).

В книге Сулхана-Саба Орбелиани «О мудрости вымысла» (М., 1951), автора грузинского средневековья, написано: «Туман — червонец».

Заткнуть за пояс — «выражение это, как многие простые с виду поговорки, имели не одно, а несколько возможных объяснений,— написал в своей книге «Из жизни слов» Э. Вартамян (М., 1960),— его нередко связывают с привычкой многих ремесленников, мастеровых, да и просто крестьян, засовывать за пояс ненужный в данный момент инструмент...» Автор говорит, что в этом случае выражение означает: поступить с кем-нибудь так же бесцеремонно, по-хозяйски, расправиться с кем-нибудь шутя. И приводит пример: у А. С. Пушкина в «Сказке о царе Салтане» царевна Лебедь говорит Гвидону:

...Но жена не рукавица:
С белой ручки не стряхнешь.
Да за пояс не заткнешь...

Э. Вартамян далее пишет: «...есть и еще одна догадка, может быть более близкая: с «затыканием (рук) за пояс» противника были связаны многие решительные приемы русской народной борьбы; известно, что существует даже особый вид спорта «борьба на поясах».

Позволим себе усомниться, особенно во второй версии, так как борьба с захватом за пояс восходит к традиционным восточным видам борьбы, на Руси же, наоборот, в начале схватки сбрасывали пояса для свободы движений — «распоясывались».

Так вот, если посмотреть на «вещь» заинтересованными глазами, можно увидеть то, чего не замечают другие, и,

в частности, вспомнить, что на Руси были поясные кошельки, которые назывались «кошками», так как изготавливались из прочной шкуры кошек. А на Востоке говорили: лучший друг в пути — деньга за поясом!

ОРЕЛ ИЛИ РЕШКА

Кому из нас в детстве была неизвестна такая примета: если нашел монету, лежащую «на орла», — к счастью, «на решку» — к беде! Между тем это невинное поверье до сих пор выполняет функции арбитра. Так, судьбу Вильяма Грайбла решила монета, и он стал шерифом города Бонда в штате Иллинойс (США) только потому, что на вопрос: «Орел или решка?» уверенно ответил: «Орел!» Анекдот? Отнюдь! Дело в том, что оба кандидата на это пост набрали по равному числу голосов, вот тогда и решили подбросить вверх монету — кому повезет...

В старые времена вопрошали — «Копье или решето?» То есть лицевая сторона монеты (аверс) была с изображением святого Георгия с копьем, а обратная (реверс) — решетка-вензель.

«Голова или корабль?» — спрашивали, гадая, заморские моряки, имея в виду свои монеты, где на одной стороне была отчеканена голова божества или императора, а с другой — нос корабля или сам корабль. Еще раньше жребием были металлические отрезки с разными метками. Итак, ме-

тать жребий — обычай древний.

Казалось бы, что общего у футбола и нумизматики? Вроде бы понятия несовместимые. Но это только на первый взгляд.

...Мюнхен, 7 июля 1974 г. Финальный матч чемпионата мира. Стадион, как всегда, на мгновение замирает, когда судья Тейлор, разыгрывая ворота, бросает в воздух своего любимого «тигра» — крупную серебряную индонезийскую монету достоинством в две тысячи рупий, на которой изображен полосатый хищник.

Орел или решка? Кто берет ворота, а кто начинает?.. Так издавна рефери на футбольном поле пользуются монетой. Еще на чемпионате мира в Швеции в 1958 г. в случае ничьей бросали жребий. На его счастливый исход и сделала тогда ставку команда Уэльса, которая, по словам президента ФИФА господина Ж. Авеланжа, избрала против бразильцев «тактический вариант» с 11 защитниками, лишь бы добраться до той самой монетки...

Что же такое жребий? Так и хочется соотнести это слово со словом «жрец», связав его со словами «угадывать», «предсказывать»... Однако рассмотрим другую версию, приведенную в научном труде историка, некогда заведовавшего кабинетом нумизматики Государственного Исторического музея А. В. Орешникова (1855—1933 гг.) «Денежные знаки домонгольской Руси».

Прежде чем перейти к рас-

сказу о чеканных русских монетах, ученый затрагивает вопрос о «кожаных деньгах» и, в частности, говорит, что это «кусочки дубленой кожи с клеймами» — «жеребьи», которые Петр I упомянул в своем указе в 1700 г. Ученый подробно рассматривает эти «монеты», находящиеся в коллекции музея, обращает внимание на их форму: круглую, треугольную, четырехугольную и шестигранную с клеймами. Он уточняет, что речь идет о татарской «монете», которая по велению хана использовалась в разных странах, находящихся под его властью. «Монеты» были снабжены надписями на языке подвластного народа. Для Руси ценность монеты обозначалась разноцветной краской и величиной.

«Кусочки кожи с клеймами» — это не что иное, как «тавро», то есть меты, которые выжигались на крупах лошадей. Их тысячные табуны паслись на огромной территории юга Руси, включая Крымский полуостров, и называлась эта земля Таврия. Теперь многим любителям футбола станет понятным название симферопольской футбольной команды «Таврия»...

Богатство хана определялось числом лошадей, и даже тогда, когда лошадь пала, тавро вырезалось и имело хождение как денежная единица, наряду со шкурками пушных зверей, которые, в свою очередь, имели денежную стоимость. Орешников приводит примеры того, что в XIV—XV вв. в Новгороде наряду с

серебряными гривнами ходили «мордки», «куны», «векши» и т. д., хотя уже давно существовала гривенная денежная система и части гривны имели свои названия — ногата, резана, веверица и другие.

Но вернемся к спорту и нумизматике.

Спортивные соревнования изображались на монетах с древних времен, это — метание копья, стрельба из лука, езда на дельфинах, корабельные гонки, гонки на колесницах, охота и, конечно, конные скачки.

На дельфийской монете, сделанной около 1800 лет назад, был изображен стол с призами, среди которых был не только лавровый венок, но и глиняный сосуд, представленный и на другой монете, афинской, относящейся примерно к тому же времени. Эти сосуды-амфоры и есть древнейшие спортивные кубки, которые появились еще раньше, чем были выпущены обе эти монеты. А узнали мы о них с помощью монет!

Многочисленные справочники и нумизматические словари не дают ответа на вопрос о том, когда на монетах появилась футбольная тематика, хотя с начала первых официальных соревнований прошел уже почти век. На нашей памяти — интересная серия монет, выпущенных в 1978 г. в Аргентине к мировому чемпионату. На каждой монете — стилизованное изображение футбольного мяча в перчатках вратаря и эпизоды игры. К этому чемпионату мира в Турции вышла монета достоин-

ством в 150 лир, где изображены футбольные ворота и бросок вратаря.

В 1982 г. в Испании к чемпионату мира была выпущена недорогая серия из шести монет, на самой крупной — в сто песет — были отчеканены гербы городов, в которых проходили матчи чемпионата. На других художник «обыграл» футбольный мяч в сочетании с изображением земного шара и сетки ворот.

В Мексике к чемпионату мира 1986 г. были выпущены четыре золотые, четыре серебряные и обычные никелиновые монеты. На них — эмблема чемпионата: футбольный мяч между полушариями земного шара и стилизованная надпись «Мехико — 86». Наиболее привлекательны из них, на мой взгляд, две монеты: золотая в 500 песо, на которой отчеканен круглый календарь ацтеков и силуэт футболиста с мячом, и серебряная в 50 песо, где «крупным планом» в реалистической манере изображены ноги футболиста в гетрах и бутсах и знаменитый мяч «Ацтека» с национальным орнаментом. На одной из обычных никелиновых монет достоинством в 200 песо отчеканена сцена футбольного матча, которую можно было бы озаглавить «Прорыв форварда».

Интересная деталь: в год мексиканского чемпионата была арестована шайка контрабандистов, занимавшихся нелегальным вывозом мексиканских монет в США. Преступники были схвачены с полчиным, у них было изъято пол-

тонны никелиновых монет различного достоинства. Позже на их тайном складе было обнаружено еще около пяти тонн монет, которые пускают на переплавку. Кроме того, однопесовые монеты охотно скупают «экономные» американские хозяйки для использования в автоматических химчистках и прачечных. До ареста преступники совершили через границу почти тридцать рейсов...

И в заключение — любопытный случай, также из мира спорта, где «жребий» еще в ходу, хотя его компетенция все же сходит на нет с каждым годом...

Италия. Неаполь. Полуфинальный матч чемпионата Европы по футболу 1968 г. В основное время — ничья: 0—0. Тогда по правилам победитель определялся с помощью жребия. Эта церемония проходила в судейской комнате в присутствии капитанов команд — Шестернева и Факкети, трех арбитров и представителя Европейского союза футбольных ассоциаций (УЕФА) испанца Руйолы.

Рассказывает тренер Михаил Якушин: «...Я всеми правдами и неправдами тоже пробрался в это помещение. Вначале определяли, какой монетой бросать жребий — итальянской или французской. Выбрали французскую. Далее события развивались, как в трагикомедии. Руйола спрашивает у Шестернева, какую сторону монеты он выберет. Я за это время успел всмотреться в монету и заметил, что одна ее сторона, называемая фигурой, чуть выпуклая, поскольку

в детстве мне часто приходилось играть в «орла или решку», прикинул, что шансов на то, что монета упадет вверх выпуклой частью значительно больше, и поэтому говорю Альберту: «Выбирай «фигуру!»» Он стоит как отрешенный. Я ему: «Фигуру!» Он не реагирует. Руйоле надоело ждать, и он обратился уже к Факкети — выбирай, мол, ты. Итальянец уже смекнул, в чем дело, и произнес: «Фигура!» Руйола подбросил монету и раздался торжественный крик Факкети: «Фигура!» Так итальянцы вышли в финал чемпионата Европы, а нам предстоял матч, увы, лишь за третье место с англичанами, в составе которых было восемь чемпионов мира, мы проиграли — 0:2...»

ПОКЛОНЯТЬСЯ ЗОЛОТОМУ ТЕЛЬЦУ

Кто не знает арии Мефистофеля, его ядовитого куплета:

На земле весь род людской
Чтит один кумир священный,
Что царит над всей вселенной:
Тот кумир — телец златой...

Первоначально это выражение употреблялось в прямом смысле — поклоняться божеству. По легенде золотой телец (молодой бычок) был отлит из пожертвованных ожерелий и почитался как идол. Древние египтяне поклонялись священному быку — Апису. Для скотоводческих народов домашние животные представляли собой ценность, от которой

зависела жизнь. Вспомним, что латинское слово «пекуния» — «деньги» — одного корня, что и «пекус» — «скот». Со временем золотой телец стал синонимом богатства — золотым кумиром.

Эта тема находит свое выражение во многих произведениях мирового искусства — в музыке и прозе, в стихах и скульптуре. Наиболее полно и ярко изобразил эту пагубную страсть Оноре де Бальзак в образе ростовщика Гобсека... «Одержимый своими денежными сделками, видя предметом всех своих стремлений только ростовщический процент, Гобсек топчет ногами все человеческие чувства, безжалостно использует каждую человеческую слабость, чтобы получить прибыль. У папаша Гобсека есть одно основное правило, которого он придерживается в своем поведении. Он считает, что деньги — это товар, который можно со спокойной совестью продавать, дорого или дешево, в зависимости от обстоятельств. Ростовщик, взимающий большие проценты за ссуду, по его мнению, такой же капиталист, как и всякий другой участник прибыльных предприятий и спекуляций. Гобсек был ненасытным удавом. Каждое утро он получал дары и алчно разглядывал их... от корзины с рыбой, преподнесенной бедняком, и кончая пачками свечей — подарком от скуповатых, брал столовое серебро от богатых людей и золотые табакерки от спекулянтов».

Шопенгауэр как-то сказал, что богатство сродни морской



Золотой английский соверен (чеканился с 1816 г.)

воде, чем больше пьешь ее, тем меньше вероятность утаить жажду.

Символ золотого тельца встречается еще на сасанидских драхмах. Но если для древних греков уже с числом 10 000 связывалось понятие «неисчислимо огромной толпы», то сегодня, к примеру, в США спокойно жонглируют миллиардами и триллионами долларов. Этот «Гобсек» политикой высоких процентных ставок «посадил на крючок» немало стран. Любой гид в поместье Джорджа Вашингтона — в Маунт-Верноне — расскажет вам легенду о том, как первый президент Соединенных Штатов перебросил серебряный доллар через реку Потомак. Это был единственный непроизводительный «расход» скромного и рачительного президента, который весьма бережно обращался с деньгами. Теперь же американские лидеры бросают уже не монеты, а миллиарды долларов в «красиную нору» — как грубовато, но точно говорят американцы, иначе — в «Пентагон», — и дельцам военно-промышленного комплекса, поклоняющимся только золотому тельцу.

К этому выражению примыкают десятки пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений, в основном применяемых для характеристики людей, до слепоты поклоняющихся золоту, только в нем видящих богатство, славу, почет и счастье. И люди, «забыв бога, стали поклоняться «золотому тельцу», — читаем мы у Мельникова-Печерского («В лесах»). — На белом свете oprичь бога ничего нет сильнее туго набитой кошны... Золото хоть и веско, а тянет кверху, на воде даже выплывает оно, и где всплывет, там правда тонет».

Золото идет на самые разнообразные вещи — от пера авторучки до позолоченных кабелей, соединяющих космический корабль с космонавтами, выходящими в таинственную бездну Вселенной. Цены на золото устанавливаются ежедневно в 10 часов 30 минут и в 15 часов в резиденции фирмы Ротшильда, куда приезжают представители лондонского рынка золота. Председатель предлагает цену золота, которую считает наиболее реальной для совершения сделок на данный момент. Если продавцов по этой цене нет,

то председатель объявляет новую цену, более высокую или более низкую, если продавцы есть, а покупателей нет. Эта механика довольно сложна. Игра на этом рынке порождает противоречия в сфере валютно-кредитных отношений.

«Нажива» — вот наш современный дракон, который проглотил всех других», — писал еще в прошлом веке американский поэт Уолт Уитмен. Это справедливо и сегодня, дракон наживы по-прежнему безраздельно господствует в капиталистическом мире и является единственным божеством.

Наша мораль далека от поклонения золотому тельцу. Вот впечатляющие сведения: во время войны советские люди сдавали свои сбережения, свои ценности в Фонд обороны. Уже к 1 ноября 1941 г. трудящиеся Москвы, например, внесли в Фонд обороны 1410 г платины, 7719 г золота и 372615 г серебра, примерно на 5 тыс. рублей золотых монет старой чеканки. Всего же за годы войны в Фонд обороны и в Фонд Красной Армии поступило 13 кг платины, 131 кг золота, 9519 кг серебра, на 1,8 млрд. рублей драгоценностей. На эти средства были построены и куплены боевая техника, снаряжение, продовольствие.

Еще в первой русской энциклопедии, созданной более четырех веков назад и недавно найденной в Новгороде, говорилось: «Многие люди тщатся обрести богатство: насильно отнимают землю, собирают золото, жемчуг, другие камни. А составитель этих книг не

искал ни бисеру, ни злата. Ибо он знает, что все богатства на земле истлеют, и только мудрость пребывает вечно».

БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ

Существует легенда, будто бы во Франции в 1174 г. Раймонд V, граф Тулузский распахал землю вокруг своего замка и посеял... три тысячи монет. Богач позволил себе такую роскошь, а в народе на этот счет родилось немало пословиц, поговорок и крылатых выражений вроде: «сорить деньгами», «бросать деньги на ветер», «купаться в деньгах»...

Искупаться в деньгах, причем не в метафорическом, а в прямом смысле этого выражения предложила всем желающим коммерческая радиостанция американского города Нэшвил (штат Теннесси), о чем рассказал советский журнал «Эхо планеты». Экстравагантная затея, придуманная дельцами в целях саморекламы и привлечения новых слушателей, собрала массу любопытных. Зрелище получилось впечатляющим! Дно плавательного бассейна со спущенной водой было устлано 100 тыс. однодолларовых банкнот. Добровольцам было предложено намазаться медом, а затем в свое удовольствие «поплавать» в бассейне. По условиям рекламного шоу все деньги, которые прилипнут к телу, можно было забрать себе.

Лихой конкурс завершился естественным подсчетом «выловленных» денег, которые облепили «пловцов», словно



Современные американские монеты

зеленые перья. В общей сложности счастливицам досталось около 8 тыс. долларов.

Но эта история получила неожиданное развитие на следующий день, когда представители радиостанции приехали в банк, чтобы сдать оставшиеся 92 тысячи, но принять их отказались. Рекламщикам пригрозили судом за преднамеренную порчу денег, если в течение суток купюры не будут приведены в нормальный вид. Вот тут-то всему персоналу радиостанции от уборщицы до главного управляющего пришлось заняться отмыванием денежных знаков — в прямом смысле этого слова. Это было, пожалуй, более потрясающим зрелищем, чем «купание» в деньгах... Наволочки, набитые долларами, стирали в машине, затем банкноты сушили феном и даже гладили утюгом...

Во многих странах ныне существует закон, по которому порча денег уголовно наказуема. Эту истину пришлось познать на собственном опыте предпринимателю из Сингапура по фамилии Фуа Тай Энг, о чем рассказала местная газета «Стрейтс таймс». Выражаясь языком полицейского протокола, Фуа, находясь в нетрезвом состоянии, в одном из ресторанов при свидетелях разорвал в клочья две 20-долларовые купюры и тут же был оштрафован на 300 долларов, так как, согласно 69-й статье местного закона о денежных знаках, именно так наказывают тех, кто портит или уничтожает ассигнации или монеты.

Американский журнал «Форчун» назвал самым богатым человеком на земле султана Брунея Хассанала Болкиах, личное состояние которого оценивается в 25 млрд. долла-

ров. Единоличный правитель этого небольшого государства на севере острова Калимантан (Борнео) уже не первый год возглавляет список миллиардеров. А вот титул самого богатого семейства США нередко меняет своего владельца. Здесь конкурируют издатели Ньюхаузы и клан Марсов, владеющий пищевым концерном, известным прежде всего шоколадными конфетами. В общем списке богачей Марсы с капиталом в 12,5 млрд. долларов занимают третью позицию, пропустив на второе место короля Саудовской Аравии Фахда, имеющего 18 млрд. долларов. За «шоколадными баронами» следует королева Великобритании Елизавета II с капиталом в 8,7 млрд. долларов.

Известная голландская поговорка гласит: «Денег столько, что штаны отвисают!» Ее вспомнил американский журнал «Деньги». Он утверждает, что библейская истина, будто бы любовь к деньгам — корень зол, устарела давно и бесповоротно, что они «стали сильнейшим стимулирующим средством для американцев, строящих и планирующих свою жизнь вокруг них». 82% опрошенных журналистами признались, что думают о деньгах «часто».

Бешеные деньги иногда еще называют «легкими» — это уж как кому нравится. Суть от этого, думается, не меняется, так как бешеные деньги, как правило, бывают легкими. Доллары — в зеленых бумажках или в звонкой монете — поистине вездесущи.

В обмен на них можно получить все: остров, президентское кресло, даже жизнь человека. В иных странах они мелькают даже чаще, чем национальная валюта.

«— 87 тысяч фунтов стерлингов — раз! 87 тысяч — два! 87 тысяч — три! Продано», — эта традиционная для аукционов фраза прозвучала на одном из торгов в Лондоне. Необычным был лишь объект продажи — титул лорда Стратфорда-на-Эйвоне, родине Шекспира. Устроители аукциона по двум причинам остались весьма довольны сделкой. Во-первых, сумма, выложенная покупателем за титул, оказалась намного выше, чем они ожидали. Во-вторых, титул лорда памятного для всех англичан места остался в стране. До начала торгов устроители не без оснований беспокоились, что титул может уплыть в Америку, как не раз случалось.

Можно приводить примеры еще и еще, куда идут «бешеные» деньги. Слово «бешеные» особенно подходит к тем деньгам, которые идут на оружие. В таких случаях мешки с деньгами, как правило, превращаются в бочки с порохом. Так оно и есть: например, 200 ракет «МХ» стоят... 40 млрд. долларов! Для сравнения можно привести военный бюджет Андоры, одного из самых маленьких государств в мире. Он составляет около 10 долларов. Эти деньги тратятся на приобретение холостых патронов к карабинам, которые нужны для ежегодного садюта в день национального праздника.

А теперь давайте посмотрим на реальные деньги.

Самый «дорогой» город в мире — столица Нигерии Лагос. К такому выводу пришли специалисты из Общества швейцарских банков, проанализировавшие около 20 тыс. данных о ценах и заработной плате в 49 крупных городах несоциалистического мира.

На пятки Лагосу, где стоимость жизни вдвое выше, чем, например, в Цюрихе, наступают Токио и Нью-Йорк. Они возглавляют «шкалу дороговизны», а замыкают ее Рио-де-Жанейро, Лиссабон и Люксембург. Самые дорогие регионы мира — Ближний Восток и США. В Западной Европе существуют различия между «севером» и «югом»: города с самой высокой стоимостью жизни находятся в Скандинавии. Жилье дорого везде, но дешевле всего оно в Дублине, где за квартиру из 4-х комнат в месяц надо платить (в пересчете) 924 марки (100 марок ФРГ равны примерно 29 рублям). За такую же квартиру в Абу-Даби (Объединенные Арабские Эмираты) пришлось бы выложить 11 460 марок в месяц. При столь непомерной квартплате было бы хорошо, если бы дешево обходился хотя бы общественный транспорт, но и он дорог. А вот в Дюссельдорфе (ФРГ) проехать 10 км обойдется пассажиру в 2 марки, жителю Осло — примерно в 3,2 марки. Намного выше среднего уровня стоимость проезда на железных дорогах Северной Америки, Швейцарии, Англии, Норвегии и Ирландии.

Дамы без особых претензий могут сделать приличную прическу за доступную цену в Бомбее, Бангкоке, Стамбуле и Лиссабоне. А в кино выгоднее сходить в Маниле, Боготе, Куала-Лумпуре — там стоимость билета в 8 раз ниже, чем в Лондоне, Цюрихе или Нью-Йорке.

ДЕНЬГИ НЕ ПАХНУТ

Впервые слово «деньги» появилось у римлян, у которых цена определялась количеством быков, овец и другого скота. Когда на монетах стали чеканить изображения животных, их стали называть — «пекуния» (деньги) — от слова «пекус» (скот). Возможно, что в русский язык это слово пришло с Востока, например «динга» — это бирманское слово со значением «монета». Дата появления на Руси монеты «денга» (а затем — «деньга») спорна, ученые склоняются к тому, что «денга» появилась в XIV в. при Дмитрии Донском, предполагают, что Дмитрий был вынужден чеканить рядом со своим именем имя хана Тохтамыша. Начиная с XVI в. две денти равнялись 1 копейке. В XIX в. появилась «денежка» — уменьшительная форма от слова «деньги». Эта медная монета в полкопейки чеканилась с 1848 по 1867 г. В. Даль собрал немалый урожай пословиц и поговорок со словами «деньги» и «денга».

Выражение «деньги не пахнут» восходит к I в. н. э.: считается, что так сказал император Веспасиан, когда его сын

Тит выразил неудовольствие по поводу налога на общественные туалеты. Веспасиан, получив первые деньги от этого налога, приблизил их к носу Тита и спросил его, пахнут ли они... Так или иначе, но это выражение бытует до сих пор и имеет отношение к нечистоплотным операциям с деньгами.

Это выражение, увы, примерно бывает и в наши дни. Вот два примера.

Еще в первые послевоенные годы генерал Макартур ввел выгодный для американцев курс: 360 японских иен за доллар. Это соотношение держалось почти четверть века. Но с сентября 1985 г. курс доллара круто пошел вниз. Причем японцы всячески стремились стабилизировать дешевеющий доллар. Кажущийся парадокс объясняется просто. Японский экспорт в США примерно втрое превышает импорт оттуда. И из-за нового обменного курса японские товары при тех же издержках производства становятся на 60% дороже, поскольку их продажная цена выражается не в иенах, а в долларах. Тем самым подрывается конкурентоспособность автомашин, телевизоров, видеомагнитофонов и другой японской продукции.

...Удар кувалдой — и фара на «тойоте» разлетелась вместе с сверкающих осколков, еще один удар — и кувалда с размаху пробивает крышу автомобиля. На глазах корреспондента ТАСС В. Головина в небольшом сквере перед базой ВВС США Иокота в окре-

стностях Токио под одобрительные выкрики накачавшихся пивом дружков развлекался обритый наголо американский солдат, переодетый в штатское по случаю выходного дня. За умеренную плату он получил право «врезать несколько раз» по «тойоте», наглядно выразив тем самым всю свою ненависть к «этим наглым японцам».

«Развлечения» такого рода в ходу и в США. В столице американского автомобилестроения Детройте уволенным рабочим также предлагают лупить кувалдой по «тойотам» и «хондам» — словно импортированные из-за океана машины виноваты в массовой безработице в Соединенных Штатах.

Когда-то на пушках отливали девиз: «Последний аргумент королей». Думается, что рядом с оружием «последним аргументом» сильных мира сего являются деньги, особенно те, которые «не пахнут».

Туристам, приезжающим в Лиму (столица Перу), рассказывают не сказку, а быль... Триста лет назад перед приездом вице-короля в эту тогдашнюю испанскую колонию местные дельцы, наживавшие огромные барыши на серебряных рудниках, решили уважить знатного гостя. Улицу, ведущую от триумфальной арки к дворцу, вымостили слитками серебра весом по 46 кг каждый. После окончания торжеств «брусчатка» была разобрана и преподнесена в дар гостю из Мадрида.

«Деньги не пахнут» — говорим мы, отрицательно харак-

теризуя взяточничество, осуждая долларовые инъекции в разжигание войн и других конфликтов, ограбление государства за счет непомерно больших процентов от займов и других операций, осуществляемых с помощью денег.

ОБЕЗЬЯНЫИ МОНЕТЫ

Несколько лет назад на страницах французского еженедельника «Юманите-Диманш» появилась фотография: министр финансов Франции позировал перед фотокамерой, показывая новую французскую монету в два франка. Подпись под фото гласила: «Жискар (имелся в виду бывший президент Франции Жискар Д'Эстэн) вам обещал, что она будет серебряной. Его министр Булэн показывает вам ее только из меди и никеля. Но самое страшное в том, что монета еще не появилась, а уже девальвировалась. За последние 20 месяцев франк потерял 17% своей стоимости по курсу марки, 25% по курсу швейцарского франка. Обезьянья монета!»

«Платить обезьяньей монетой» — значит расплачиваться красивыми словами и пустыми обещаниями, как говорят французы.

То, что произошло с новой двухфранковой монетой, несколько раньше случилось с монетами в 1 и 5 сантимов, или, как французы называли последнюю, — «су». Когда-то это была серебряная монета, своим названием восходящая к латинскому слову «солидус»,

однако в 60-х гг. эти монеты прекратили свое существование, потому что на них стало практически невозможно ничего купить.

Примерно в то же время британский министр финансов Н. Лоусон принял решение изъять из обращения однофунтовые банкноты и заменить их металлическим фунтом. Почти сразу же новые монеты заслужили всеобщую нелюбовь англичан. В отличие от прежних времен, когда покупательная способность фунта стерлингов была весьма высокой, он в результате инфляции стал чем-то вроде разменной мелочи, которая лишь оттягивает карманы. «Извини, приятель, но я вынужден дать тебе эту медяшку вместо сдачи» — подобные слова, как сообщала манчестерская газета «Гардиан», ярко отражают отношение людей к нововведению.

Национальный конгресс Перу с 1 января 1985 г. учредил новую денежную единицу — инти, делящуюся на 100 сентаво. Один инти приравнялся к тысяче «золотых солей». Денежная реформа была вызвана инфляцией, составившей 120% в год. На самую крупную монету — 100 солей — невозможно было купить даже коробку спичек.

В Египте также были внесены изменения в денежную систему: в египетском фунте стало только 100 пиастров. Традиционное деление фунта на тысячу меллимов отменено, так как в последние годы меллим представлял собой ценность разве что для коллек-



Монеты, вышедшие «в тираж» (обесценившиеся, чеканка которых прекращена): 1 и 5 сантимов (Франция), 5 и 10 лир (Италия)

ционеров, поскольку на него также нельзя было ничего приобрести. Коробок спичек стоил 5 пиастров, а проезд в автобусе — 10. Рост цен от правил меллим, прослуживший 101 год, «на пенсию».

Исчезновение мелкой монеты из обращения в силу обесценивания стало типичным для капиталистических стран. Вот еще один яркий пример. В Италии сначала перестали выходить алюминиевая монета в 5 лир с изображением дельфина и руля рыбацкой лодки, а затем исчезла монета в 10 лир с изображением сохи и хлебных колосьев. Оказалось, что эту монету, которая в 1959 г. пришла на смену однолировой, на предприятиях по производству одежды использовали в качестве основы для пуговиц. И дело было не только в ее подходящем размере — покупательная способ-

ность монеты стала столь низкой, что делать из нее пуговицы оказалось весьма прибыльным.

Что ж, бизнес есть бизнес. Даже на инфляции дельцы наживаются и делают рекламу. В Абу-Даби во время перерыва между таймами футбольного матча рекламное агентство выкатило на поле новенький «мерседес». Представитель фирмы объявил, что машина будет передана тому, кто обнаружит в кармане и внесет символическую плату — три монеты по одному филсу, которые «ходили» с 1973 г., но на которые практически ничего невозможно было купить и они в самое короткое время исчезли из кошельков. Организаторы этого рекламного трюка, хорошо знавшие обстановку в финансовой сфере, мало рисковали. Они не проиграли бы, установив

плату даже в один филс. Но три филса давали страховку от проигрыша. Расчет оправдался, такой «суммы» не оказалось ни у кого.

Меняют свой «национальный мундир» (по выражению К. Маркса) и деньги других стран. Только причина этого другая: все больше стран, получивших независимость, вводят свою валюту и дают ей свое национальное наименование. В Гвинее вместо франков введены силы, в Малайзии вместо долларов — ринггиты, в Эфиопии на смену долларам пришли быры. В Зимбабве на ассигнациях и монетах вместо портрета английской королевы помещены изображения национальных достопримечательностей и дата обретения независимости — 1980 г.

Время вносит свои поправки, все меньше на современных денежных знаках монархов, шахов и прочих «величеств», когтистых орлов, осклизших пасть львов и драконов. Меньше стало и оружия — мечей и кинжалов. Многие демократические государства помещают на денежных знаках атрибуты труда, мира и дружбы.

КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Образно говоря, любую монету можно назвать «колесом Фортуны» — и за форму, и за предназначение... Фортуна (лат.) — в римской мифологии богиня счастья, случая, удачи, синоним судьбы, одна из самых почитаемых богинь. В ее честь воздвигались алта-

ри, а изображение было на монетах многих римских императоров.

Первоначально это была богиня урожая, защитница женщин. Введение культа Фортуны связывается с царем Сервием Туллием. Она изображалась женщиной с рогом изобилия, сыплющей монеты, иногда стоящей на шаре или на колесе (символ изменчивости судьбы), иногда — с повязкой на глазах, как символ слепого счастья (случая).

Рог изобилия — это, согласно греческому мифу, рог козы Амалфеи (вариант — нимфы), вскормившей своим молоком Зевса на Крите, где его мать Рея укрывала сына от Кроноса. Слуги Реи заглушали плач ребенка бряцанием оружия. Амалфея была взята Зевсом на небо и стала звездой в созвездии Возничего. Ее шкура была превращена Зевсом в щит — эгиду, а рог — в рог изобилия, обладавший волшебными свойствами давать все, что пожелает его обладатель... Что-то вроде лампы Алладина или русской скатерти-самобранки.

Рог изобилия появился на монетах еще в III в. до н. э. на египетской октодрахме. На лицевой стороне монеты изображена правительница Египта Арсиноа II (ум. в 270 г. до н. э.), на обороте — рог изобилия. Символом изобилия были и колосья пшеницы: на египетской монете II в. н. э. — на тетрадрахме — покровительница города Александрии вручает императору хлебные колосья — символ изобилия. На некоторых монетах Рим-



Рог изобилия на монетах Франции, Алжира, Бельгии, Колумбии; октодрахма III в. до н. э. (Египет)

ской империи богиня Монета была представлена держащей весы и рог изобилия.

Вообще на древних монетах главной темой изображения были богатство городов и государств, главные «отрасли» их хозяйств: скотоводство, рыболовство, хлеб и так далее, изображение которых помещалось рядом с начальными буквами названий этих городов. Так, издавна монеты служили и торговой рекламой, средством отображения самостоятельности, богатства, независимости. Эту функцию монеты выполняют и поныне. Современные отели для туристов — на монетах Малайзии, ветви бамбука и колосья риса — на монетах Японии; на денежных знаках Филиппин — представители племени лапулапу, Сингапура — морские

обитатели, Ганы — какао-бобы... Как говорится, чем богаты — тем и рады!

Рог изобилия можно видеть на монетах Алжира, Бельгии, Колумбии и многих других стран. Этот образ использовали в своих произведениях Пушкин, Некрасов, Л. Толстой, Крылов, Писемский и другие писатели и поэты. «Аресты посыпались как из рога изобилия» (Ленин В. И. Полн. собр. соч. — Т. 9. — С. 238).

Упоминание об азартной лотерейной игре «фортунка» (для нее был «приспособлен ящик с колесом») мы найдем у В. Даля. Не о ней ли написал В. Гиляровский в книге «Мои скитания»: «Пообедав с юнкерами, я ходил по городу, забегал в биллиардную Лондрона и соседнего трактира «Русский пир», где по вече-

рам шла оживленная игра на бильярде в так называемую «фортунку», впоследствии запрещенную. Фортунка состояла из 25 клеточек в ящике, который становился на бильярд, и игравший маленьким костяным шариком должен был попасть в «старшую» клетку. Играло всегда не менее десяти человек, и ставки были разные, от пятака до полтинника, иногда до рубля».

«Фортунка» жива и сегодня... Есть города и даже целые государства, экономика которых зиждется на доходах от рулетки. В своих очерках об Америке писатель Григорий Бакланов ярко описал свою встречу с Лас-Вегасом, с рулеткой и игральными автоматами... «В вестибюле безмолвно ждали дани автоматы... Монеты в них были заложены, ток включен, они светились изнутри. Ближе всех ко входу стоял автомат, содержащий главный приз. И назывался он так же, как та немецкая пушка, что в первую мировую войну обстреливала Париж: Большая Берта. Она была размерами с хороший холодильник. И нужно было только поднести бумажный доллар к светящейся щели, потянуть на себя рычаг... И можно выиграть сто тысяч долларов... Один мой приятель, человек положительный, не игрок, однажды на глазах у всех выиграл шестнадцать тысяч франков. Было это, правда, не в Лас-Вегасе, а в Монако. И тоже ранним днем, когда крупная игра еще не началась, а в пустоватое казино водили туристов. Он поставил — и выиграл.

Слегка оглушенный, он подошел к нам, оглянулся, сказал тихо: — Я только что выиграл шестнадцать тысяч франков! Новых!

Быть в Лас-Вегасе и ничего не проиграть — это все равно что смотреть спектакль, не уплатив за билет. Я подошел к Большой Берте и той самой стороной, как было указано, протянул полагающийся ей доллар с портретом Джорджа Вашингтона. И двинул на себя рычаг, похожий на булавку. Большая Берта вдохнула доллар и ничего не выдохнула. Так я не стал миллионером...»

ЗОЛОТОЕ РУНО

Как «золотой телец» и «рог изобилия», «золотое руно» стало олицетворением богатства, которое привлекает к себе, которым стремятся овладеть. Это вроде пера Жарптицы, да и сюжет этой сказки весьма схож с мифом об аргонвах, смелых мореплавателях.

В «Словаре» В. Даля есть следующие интересные сведения: руно — от «рушать», «рвать», это шерсть с целой овцы; иногда шерсть продают рунами, без весу. Далее он напоминает, что «у греков ходила баснь о золотом руне Колхиды, о золоторунной овце», и приводит пословицу: «Овца руно растит, а скупой деньги копит».

Сразу же руно сопоставляется — как единица меры — с мешком шкур на полную шубу...



Современные греческие монеты

Миф об аргонавтах дошел до нас вместе с поэмой Аполлония Родосского «Аргонавтика». Основными героями поэмы стали золоторунный овен (баран), смелый юноша Ясон, коварная Медея и аргонавты (плывущие на корабле «Арго»). Волшебное золотое руно (шкура овена), которое висит в священной роще бога войны Ареса в Колхиде (так греки называли Черноморское побережье Кавказа), должно спасти греческий народ. Стережет золотое руно, не смыкая глаз, огнедышащий дракон.

Двадцать лет воспитывался в пещере кентавра Хирона юноша Ясон. Он и возглавил поход за золотым руном. Са-

ма богиня Афина помогла ему построить корабль и вделала в корму кусок священного дуба. Десятивесельный корабль, легкий, как чайка, отправился в далекое и опасное плавание. Немало событий случилось в пути, но все-таки аргонавты благополучно прибыли в Колхиду. Эрот стрелой поразил сердце Медеи, она полюбила Ясона и помогла завладеть золотым руном...

В мифе об аргонавтах объединились подлинные сведения о ранних плаваниях греков и древние сказания о золоте, приносящем несчастье. Миф этот получил всемирную известность, вдохновил многих художников и музыкантов, по-

этов и скульпторов на создание талантливых произведений.

Наш современник, писатель и географ ирландец Тим Северин постоянно придумывает оригинальные маршруты путешествий. То он прошел на паруснике «Сохар» по следам Синдбада-морехода, героя книги «Тысяча и одна ночь», преодолел моря, омывающие Индию, Шри Ланку, Индонезию, и завершил экспедицию в устье реки Сицзян в Китае. То он пересек Черное море путем Одиссея, посетив берега Советской Колхиды. Путь аргонавтов повторил и Тур Хейердал, сделав копию корабля «Арго». Готовясь к этому путешествию, Хейердал воспользовался многими источниками, в том числе изучал монеты, на которых были отчеканены корабли. Последняя из монет, запечатлевших корабль аргонавтов, была отчеканена в 1930 г., это монета в 20 драхм.

Многочисленные исследователи мифов сошлись во мнении о том, что в основу этого сказания положен не только истинный маршрут, но достоверен и главный герой — золотое руно, то есть баранья шкура, которая в древности использовалась добытчиками золота: через нее промывался золотоносный песок, а поскольку крупинки золота тяжелее песчинок, они задерживались в шерсти, которая в прямом смысле становилась золотым руном.

В XV в. герцогом Бургундским Филиппом Добрым был учрежден орден Золотого Ру-

на, его членами были владетельные князья и другие представители феодальной верхушки, всего 31 человек. Главным магистром ордена в 1577 г. стал испанский король Филипп II. Орденский знак состоял из золотого руна, подвешенного к синему искрящемуся кремню, над которым располагалось золотое огниво, богато разукрашенное (в Австрии) и простое (в Испании); его носили на цепи. Отдельные детали орденского знака часто встречаются на нидерландских монетах до конца XVIII в., на австрийских и испанских монетах часто изображалась цепь знака.

Новые времена рождали новые мифы. Так, позже появился миф о сказочной стране Эльдорадо. Однажды голец из Боготы принес весть о короле, который посыпал свое тело золотой пылью и плескался в хрустальной воде горного озера. Этой вести было достаточно, чтобы взметнуть фантазию всей цивилизованной Европы. Позолоченный король! Эль рей д'орадо! Эльдорадо! Царствующие особы и пастухи, купцы и монахи, честные моряки и пираты потеряли покой. На протяжении трех веков бредили словом «Эльдорадо». Но колесо Фортуны не повернулось в их сторону... И все-таки Эльдорадо не исчезло из сознания людей, хотя и переместилось в область мифологии, и теперь влечет нас тем, что символизирует тягу к путешествиям и приключениям во имя познания мира. Хотя время от времени и до сих пор в разных регионах на-

шей планеты вспыхивают золотые лихорадки и тысячи искателей приключений, авантюристов и просто бродяг устремляются на поиски «желтого дьявола». Вот и в наши дни конца XX столетия одна за другой вспыхнули такие «эпидемии» в Колумбии и в Индонезии...

Сообщение о том, что на юго-западе Колумбии в комиссарии Гуайния найдено месторождение золота, заставило сняться с мест многочисленных золотоискателей даже из соседней Бразилии. Правительство страны, решив покончить с расточительной частной эксплуатацией золотых рудников, объявило о создании государственной горнорудной компании «Эскудо», которая занялась плановой добычей золота.

Залежи желтого металла, обнаруженные в некогда недоступном районе острова Калимантан в Индонезии, привлекли внимание транснациональных горнорудных компаний и тысяч «романтиков».

В Джакарте было подписано более сотни контрактов на производство работ, где львиная доля досталась американской компании «Пеннзойл».

Человеческая фантазия имеет необычайное свойство взлетать от самого земного до идеального и возвышенного. Так, сын генуэзского суконщика Христофор Колумб, жажда слав и денег, устремился за золотом и был убежден, что достиг Восточной Азии, а на самом деле открыл Америку!

В этой главе стоит рассказать о другом крылатом выражении, широко бытовавшем в прежние времена, и которое, к примеру, М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своих произведениях — в «Господах Головлевых», «Благонравных речах» и «Сатирах в прозе». Речь идет о выражении «барашек в бумажке».

В предисловии к популярному сборнику «Крылатые слова» его авторы Н. С. Ашукин и М. Г. Ашукина написали, что эта старинная русская поговорка родилась в среде подьячих... Что ж, предположение вполне приемлемо, так как писари, подьячие и другие чиновники не раз видели, как исправнику или какому-либо другому должностному лицу подсовывали «красненькие» или «радужные», да еще, может быть, и свернутые в трубочку... Однако исток этого выражения, думается, стоит поискать в истории более ранней.

Баран был самым распространенным домашним животным, как читатели убедились, не только на Руси. В давние времена, когда денег в обращении либо вовсе не было, либо их было мало, именно баран (овца) был ходовым товаром, или, как говорят ученые, натуральной платежной единицей. Позже, когда деньги были в ходу, уже можно было, например, заплатить подать «барана, ино за барана 2 алтына». Еще долго баран оставался основой расчета. Как утверждает автор книги «В ми-



Монета Пантикапеи (V в. до н. э.) с изображением головы барана и начальными буквами названия города

ре слов» Б. Казанский, именно так возникло выражение «за баран» — как всякий принудительный платеж. Он приводит ряд письменных примеров, начиная с 1337 г., то есть со времен Ивана Калиты: «...а друг у друга между кто переорет (запашет) или перекосит — вины баран, а меж сел между — 30 белож».

1438 г. «...А кто у кого между переорет или перекосит, взять на виноватом за баран 8 денег». XVIII в. «...Кто у кого между переорет — межевой баран 2 алтына, кто у кого перекосит — перекосный баран 8 денег».

Так «баран» был денежным эквивалентом, податью, штрафом, наконец, стал синонимом взятки. Образно и метко!

Баран изображался на серебряной монете Пантикапеи — античного города в Крыму, столице Боспорского государства (современная Керчь), — еще в V в. до н. э. На лицевой стороне — голова льва, на оборотной — голова барана и начальные буквы названия города. Эта монета сейчас хранится в Эрмитаже.

В иранской мифологии баран связан с Фарнамом — бо-

жеством огня (к этому мифическому божеству восходит современное слово фара). Его божественная сущность — приносить счастье, добро, олицетворять хорошую судьбу — как греческая Тихе и римская Фортуна. В таджикской мифологии душа барана, связанная с Фарном, помогает душе человека перейти мост, ведущий в рай. В сасанидском искусстве Фарн воплощен в баране: царь Шапур II участвовал в сражениях в богатом головном уборе в виде бараньей головы. Сходные изображения известны на кушано-сасанидских монетах.

Есть что-то общее между бараном и мифической козой Амалфеей, в частности, все, что связано с рогами. В глубокой древности рога были символом власти и могущества. Многие мифические боги изображались с рогами. Так, рога были у Пана, которому приписывается изобретение расположения войск в две линии — Рог войска. Был украшен рогами Вахх, которому вино давало силу и смелость, а пили его из первых сосудов — бычьих рогов. Александр Македонский носил на



Современная алжирская монета в 20 сантимов

каска рога... Различные варианты греческого мифа о козе Амалфеи рассказывают о том, что один рог ей обломил Юпитер и подарил его дочерям критского царя Милисса, при этом сообщил рогу чудесную силу наполняться всем в изобилии. По другой версии, коза сама обломила свой рог, и Юпитер наполнил его травами и плодами и поместил его между звездами.

В словаре А. Преображенского находим интересное толкование происхождения слова «барыш», перекликающееся со словом «баран» не только в звуковом отношении. Оказывается, «барыш» на болгарском и польском языках означает — уговор, условие, посредник, что подтверждает взаимопроникновение понятий, перенос значений слов.

Изображение барана присутствует на многих монетах мира и по сей день.

НЕ ВСЕ ТО ЗОЛОТО, ЧТО БЛЕСТИТ

Смысл этого выражения очевиден. Стоит вспомнить пьесу М. Горького «Фальши-

вая монета». 13 июля 1924 г. М. Горький писал поэту В. Ходасевичу: «Сочиняю пьесу, у которой главное действующее лицо — Черт, он фабрикует фальшивую монету».

Впрочем, уже давно это выражение относится не только к фальшивым монетам, употребляют его и по отношению к вещам, к явлениям и, конечно, к тем людям, чей «фасад» ложный, мнимый.

А породили это выражение фальшивомонетчики. Вот пример из практики криминалистов...

В наши дни на экспертизу поступили две золотые монеты десятирублевого достоинства царской чеканки 1906 г. Следователь попросил определить их подлинность и ценность. При проверке эксперт из каталогов и специальной литературы узнал, что по русской монетной системе червонцы чеканились из золота 900-й пробы. Контроль слоя на поверхности подтвердил наличие благородного металла. Взвешивание же показало, что каждая монета весит 8,6026 г, что не соответствовало каталожному весу. Не сходился со стандартом и диаметр монет, а удель-



«Банановый токен» или «фича», равный 1/2 поденной оплаты. «Интур» — специальные туристские монеты, выпущенные Кубинским национальным институтом туризма, с изображениями различных достопримечательностей страны. Современные монеты Кубы

ный вес металла оказался ниже, чем у золота 900-й пробы. Было выяснено, что в 1906 г. отчеканено всего 10 монет десятирублевого достоинства, и поэтому они представляют нумизматическую редкость. Инструментальные и химические анализы подтвердили, что монеты отлиты из недрагоценного металла, а затем позолочены. Так мошенник, пытавшийся сбыть их коллекционеру, предстал перед судом.

Считается, что начало пробирному делу положил Архимед. Согласно легенде, сиракузский царь Гиерон, подозревая, что мастер подмешал в золотую корону серебра, попросил Архимеда проверить, так ли это. Обман действительно открылся. Ученому удалось найти способ, позволяющий определить состав сплава. В России пробирная служба появилась во времена Петра I. Указ от 13 февраля 1700 г. назывался «Об учинении для пробы золотых и серебряных вещей пробирных клейм, о переписке золотых и серебряных рядов и лавок, о выборе старост для надзора за товарами и мастеровыми людьми и для клеймения золотых и серебряных вещей со взятием пошлины».

Одними из первых узнают работники этой службы о кладах, помогают работникам музеев и картинных галерей в решении сложных вопросов.

В 1983 г. в австралийском городе Перте предстали перед судом несколько преступников, обвиняемых в хищении крупной партии золота с местного монетного двора. В ходе

расследования выяснилось, что в 1980 г. они сфабриковали.. один из крупных золотых самородков, найденных когда-либо на приисках Австралии,— «Желтую розу», массой 11,8 кг. На отливку фальшивого самородка пошло несколько золотых слитков. Зачем это было сделано?

Дело в том, что по австралийским законам самородок золота принадлежит тому, кто его нашел, и никакими налогами не облагается. Мошенники продали «Желтую розу» одному промышленнику, который выложил за нее на 100 тыс. долларов больше, чем стоил благородный металл, из которого она была сфабрикована. Экспертиза при заключении этой сделки, естественно, не проводилась. Махинация выяснилась на следствии и на суде. Криминалистам удалось установить подделку «самородка».

А сейчас речь пойдет не о фальшивых деньгах, а о заместителях денег, официальных и настоящих, но которые по своей сути являются именно тем «золотом», которое «не блестит». В Гаванском музее нумизматики хранятся уникальные свидетели колониального прошлого Кубы, свидетели эксплуатации народа — медные и никелиновые монеты, ставшие теперь «драгоценными» экспонатами.

Прошлый век был ознаменован на острове большой эмиссией частных монет, именовавшихся «трейд токенса», которые в свое время были в обращении в Англии, Ирландии и в других странах.

В 1850 г. отсутствие мелкой монеты привело к тому, что многие хозяева продовольственных магазинов, а также магазинов одежды стали чеканить в Гаване свои собственные денежные знаки. Это были первые «токенс», которые стали циркулировать на острове. Подобная денежная система распространилась на сельские районы и прсуществовала до 1933 г.

В 1861 и 1864 гг. фабрики и сахарные заводы стали чеканить свои монеты из меди и никеля. Возникновение, развитие и последствия этого механизма закабаления и контроля описаны кубинским историком Мануэлем Морено Фрагиальнойсом в работе, посвященной частным монетам сахарных заводов XIX в. Автор утверждает, что треть населения Кубы была вовлечена в эту систему, способствовавшую пролетариации рабов и рабству рабочих. Историк рассматривает эту ситуацию начиная с середины XVIII в., когда сахар вытеснил табак и скотоводство, в результате чего увеличилось число рабов, занятых на сахарных плантациях. В этих условиях на Кубе возник монетный кризис, поразивший тогда Испанию и ее колонии.

На Кубе дробная монета почти отсутствовала, и это мешало ежедневным торговым сделкам. В этих условиях и началась чеканка «токенс», которые использовались в торговле и общественном транспорте. Целью сахарных «токенсов» было, в частности, обязать белых рабочих поселяться на территории фабрик, что созда-

ло экономические узы зависимости,— нечто вроде «заборных книжек» в России.

Частные монеты были средством удержания рабочих в определенных зонах даже в течение мертвого сезона. Администрация с их помощью контролировала магазины, парикмахерские, бары и т. д.

Экономическое исследование, осуществленное в 1883 г., выявило, что более 90% денег из поденной оплаты таким образом возвращались на фабрику, потому что рабочий был обязан покупать там все, несмотря на чрезмерно высокую стоимость.

Эта система вызвала многочисленные забастовки, и борьба против нее велась вплоть до первой половины XX в.

Внешне «токенсы» имели форму настоящей монеты с рисунком на одной стороне (аверс и реверс определить трудно)— листья табака, банановые пальмы или банановые гроздья. Нередко на этих монетах, которые скорее все-таки напоминают жетоны, стоит год и место выпуска, имя предпринимателя или наименование компании. Номинал часто заменяют такие надписи: «стоит 1/2 поденной оплаты» или «сортировка табачного сырья».

У В. Даля записана такая загадка: «Кто меня сделал — не сказывает, кто меня не знает — принимает, а кто знает — на двор (на порог) не пускает!» Так метко и образно откликнулся народ на фальшивые деньги.

Проблема фальшивомонетчиков актуальна во все времена. Для борьбы с ними ныне привлекаются научные силы. Так, к 200-летию Австралии в этой стране были выпущены необычные банкноты, сделанные из пластика: десятидолларовые купюры выглядят весьма красиво, их цвета меняются в зависимости от угла зрения, под которым на них смотреть, что исключает подделку. Для разработки такой технической новинки специалистам потребовалось двадцать лет.

В Италии выпускается оригинальная монета в 500 лир, она защищена от фальшивомонетчиков тем, что сделана из двух металлов: внешнее кольцо, на котором изложена «легенда», из никелина, а внутри его — как бы монета из бронзы с изображением головки девушки, символизирующей Италию.

ЧЕРВОНЕЦ

История слова «червонец» весьма любопытна. Это слово в нашем понимании давно связывается с обозначением золотой монеты или десятирублевой купюры...

«Силян (Цейлон) же есть пристанище Индийского моря... а около... родится камень драгое да червцы», — сообщает Афанасий Никитин, совершивший в XV в. «хождение за три моря» в Индию. Червцы — это красные рубины и гранаты. И золото, имевшее красноватый оттенок, давно стали называть «червонным».

В славянских языках червонный значит «красный», в прошлом из червца, червя получали красную краску. Но только ли в славянских языках связаны слова, означающие «червяк» и «красный»? Оказывается, нет. По латыни червяк — «вермикулус», откуда французское «вермей» — ярко-красный, румяный. Кстати, отсюда же и заимствованное итальянское «вермишель» — «червячки» из теста.

По-персидски червяк — «кирм». От этого слова «кормзы» — «красный» на азербайджанском языке. В арабском (из персидского) «кермес» — кошениль, оно дало французское название ярко-красного цвета — «кармин». На Руси был кармазинный цвет, а ткань этого цвета называлась кармазином. Например, в перечне гардероба царя Бориса Годунова в рукописи 1598 г. сказано: «Ферязи (род домашней одежды) камка червчата кармазин». Путь слова «кармазин» опять приведет нас к тому же — «червяк».

Исследователям творчества А. С. Пушкина и его окружения известно название золотой монеты достоинством в 10 рублей под названием «кльонгер» («кльонкер»). Это название червонца изобрел известный остроумец 1830-х гг., близкий друг Пушкина С. А. Соболевский исключительно ради рифмы со словом «юнкер», понадобившейся для эпиграммы, когда Пушкин был пожалован не по летам в камер-юнкеры:

Пушкин камер-юнкер,
Раззолоченный как кльонкер!



Сибирская монета

Это слово употребляется в документах и рукописях того времени довольно широко, в том числе и в значении «орден». П. А. Вяземский, в частности, в письме к Пушкину от 28 мая 1834 г. писал: «Мы выпьем у него шампанское на выпюнкер».

В Государственном Историческом музее среди 1630 000 экспонатов есть уникальные нумизматические раритеты. Например, редкий серебряный рубль несостоявшегося царя Константина Павловича, история которого неоднократно описана; есть английская наградная медаль из палладия, врученная академику Ферсману в годы Великой Отечественной войны за исследования в области драгоценных камней; здесь есть и единственный известный наградной червонец Ивана Грозного.

Первым советским червонцем стала золотая монета (7,74234 г чистого золота), которая была выпущена в 1923 г., в весовом отношении — точная копия царского червонца. Это было большое событие в финансово-экономической жизни нашей молодой республики.

Некоторое количество этих монет ушло за границу, там они стали в основном достоянием нумизматов.

В наше время в 70-х гг. Внешторгбанк, используя благоприятную конъюнктуру, заказал для продажи за рубежом советский золотой червонец. Но чтобы монеты не выглядели подделкой, на них была отчеканена дата (год) изготовления. Выгода оказалась очевидной.

ИСТОРИИ С ГЕОГРАФИЕЙ

Каждый раз, когда я еду к себе домой из Москвы в старинный русский город Серпухов и поезд минует станцию Гривно, которая примерно в шестидесяти километрах от столицы, в моем воображении возникает одна и та же картина: почему-то зима, густые подмосковные леса в снеговых шубах, полузаметенная вьюгой дорога, по которой летит птица-тройка... Мелькают верстовые столбы, и вот, наконец, станция, где меняют лошадей... И седоки расплачиваются с ямщиком гривной...

Конечно, эта фантазия вне определенного времени, зато в определенном пространстве. А в народе говорят, что в каждой шутке — лишь только часть шутки! И мне хочется верить, что в нарисованной картине есть достоверные штрихи.

Никто не знает, когда возникла путевая станция Гривно, ясно лишь, что это было до постройки в прошлом веке Московско-Курской железной дороги, — об этом говорит название станции, а названия живут долго, переживая века. Обратите внимание, что станция называется «Гривно», а не «Гривенник» или «Гривенный», значит, название станции скорее всего относится к допетровским временам. Так была названа именно станция, а близлежащая деревня называлась Климовки, на ее месте сначала возник поселок, а затем город Климовск.

Далее. Название следующей станции на перегоне Москва—Серпухов: Столбовая, также старинное название. Далее. В «Словаре Академии Российской» (СПб, 1793) упряжка — «расстояние, какое, не переменяя лошадей, удобно переехать можно». В «Словаре» В. Даля слово упряжка толкуется как «станция, перегон, расстояние, какое проезжают не кормя 20—30 верст». Значит, Гривно была второй станцией, вторым перегонном от «первопрестольной», и, возможно, этот отрезок пути стоил гривну, упоминание о которой восходит к IX в., — это можно найти в интересной книге А. Н. Сахарова «Дипломатия Древней Руси». В ней

рассказывается о походе русского князя Олега Киевского на Константинополь и о его требовании контрибуции с Византии — 960 тыс. гривен серебра...

«Нумизматическую географию» продолжим рассказом о горе высотой около 1500 м на Северном Урале в Свердловской области — Денежный камень. На ее склонах растут еловые, пихтовые и лиственные леса. О происхождении этого названия догадаться нетрудно: для Урала «денежные» названия не редкость, так как здесь испокон веков мыли золото, добывали медные руды и чеканили монету. В самом Свердловске хранит память прерванный ансамбль Екатерининского металлodelательного завода, который коренные уральцы любовно называют «Монетка».

Заложенный по приказу Петра I в безлюдном районе завод был построен в течение одного года и пущен в 1723 г. Это было уникальное предприятие, превосходящее подобные производства европейских государств. Здесь были сосредоточены три десятка фабрик, среди которых с 1725 г. работал монетный двор, механическая фабрика, гранильная фабрика, изделия которой получили всемирную известность: огромные малахитовые вазы, украшающие залы Эрмитажа, выполнены именно здесь. Корпуса «Монетки» представляют собой замечательный ансамбль промышленного зодчества эпохи русского классицизма. Особое впечатление производит за-



Английское полпенни с изображением парусника Ф. Дрейка «Золотая лань». Венгерские монеты с изображениями покосившегося креста на короне и знаменитого моста Маргит в Будапеште



Монеты Всемирного союза эсперантистов и ООН

водская плотина, облицованная в 1751 г. гранитными блоками. Это уникальное сооружение протяженностью в двести метров, с тремя арочными водопусками завершается кирпичными ограждениями с металлической решеткой. По своим архитектурным достоинствам плотина может стоять в одном ряду с римскими акведуками. Однако четыре корпуса из двенадцати уже разрушены «Иванами, не помнящими родства», что вызвало протест городской общест-венности.

В XVII в. русские работные люди набрели в Колыванских горах на медную руду. Уральский заводчик Акинфий Демидов получил от Петра I при-

вилегию и построил в Колывани медеплавильный завод. В то время приехал на Урал незаурядный человек — Вильгельм де Геннин, голландец. Он был взят Петром на русскую службу простым артиллеристом, а потом строил пушечные заводы, стал управляющим государственных железных и медных заводов Урала и Сибири. В 1735 г. им была написана книга про эти заводы, и в частности про колыванскую медь, которая была с большой примесью серебра и даже золота.

В 1762 г. только что занявшей престол Екатерине II доложили о колыванской меди, и вскоре последовал указ: строить с «поспешанием и ра-

чительностью» в Сузуне монетный двор и чеканить особую сибирскую монету — полушку, деньгу, 1 копейку, 2 копейки и 5 копеек, а также медный гривенник. Рисунок сибирских монет был одинаковый: на лицевой стороне изображался несколько видоизмененный герб Сибири — два соболя, стоящие на задних лапах, а над ними корона. Соболя поддерживали щит с обозначением достоинства монеты и года чеканки, а по кругу шла надпись — «Сибирская монета». На оборотной стороне была «решетка» — вензель Екатерины, а под ним буквы «КМ» — колыванская медь.

Со временем, когда необходимость в этой монете в какой-то мере отпала, Сузун превратился в глухой медвежий угол. Лишь после Октября вновь ожили эти места, был построен Кузнецкий металлургический комбинат, а заново родившийся город назвался Новокузнецком.

Продолжая нашу географию, можно назвать Алтай, что означает — золотая гора, красивейшее озеро на Алтае — Алтын-кель, также — золотое озеро. В Черкасской области на Украине есть село Деньги и поселок Золотоноша. В Москве до революции было три Денежных переулка, в настоящее время есть Старомонетный переулок, Серебряный переулок, Зацепский вал...

Название этой московской улицы стародавнее, оно связано с таможенной границей, которая проходила здесь с конца XVII в. Говорят, что поперек дороги была протянута

цепь, направляющая возы для досмотра. Таким образом, они стояли «за цепью». Исследователь топонимики московских улиц П. В. Сытин сообщает и другую версию: здесь у таможи происходила задержка, или «зацепка», возов для осмотра. Там же, неподалеку от нынешнего Павелецкого вокзала, было урочище, где таможенники проверяли, не спрятаны ли в возах с сеном товары, которые надлежит облагать пошлиной. Возы прощупывали длинной палкой с крючком, или, как тогда говорили, сено «щупали». Так вот, от названия урочища и повелось название улицы Щипок.

До революции в Москве выходила «Газета-копейка», в Киеве — «Южная копейка». Такие названия не случайны, они восходят к истории зарождения газеты как срочного издания, сообщающего последние новости дня за минимальную плату. Слово «газета» приписывается итальянскому происхождению (маленькая монета). В Венеции сенат еще в 1563 г. брал такую плату за право прочесть последние новости о войне с турками. Но есть и другие версии... В 1622 г. в Париже врач Теофраст Рендо первый получил привилегию, в силу которой он начал издавать еженедельный листок под названием «Газетте». Подобные привилегии потом стали выдавать и в других городах. В этой связи интересно, что на персидском языке «газа» — деньги, монета.

Нумизматика часто приходит на помощь многим наукам, особенно истории и ар-

хеологии, она помогает читать летописи веков минувших, спрятанные как в толще земли, так и на ее поверхности. Вот еще один интересный пример... На склонах известняковой скалы в окрестностях английского города Фардингтона изображена лошадь высотой в 115 м. Этот силуэт виден на расстоянии до 32 км. Археологи сделали предположение, что это кельтское божество, которое с незапамятных времен местные жители называют «Белой лошадью». Ученые-нумизматы поддержали своих коллег: подобное стилизованное изображение встречается на кельтских монетах, отчеканенных во II в. до н. э. Это примерно тот же возраст, что и у «Белой лошади» на скале.

Еще любопытный пример, когда историки помогли геологам...

«Новым Клондайком» называли газеты небольшую деревушку Уцубана в горах японской провинции Яманаси, что вызвало приступ «золотой лихорадки». Началось все с уникального трофея охотника Такаканори Сидзю. Когда он собрался сделать чучело из подстреленного в горной долине оленя, то обнаружил, что у животного золотые зубы. Точнее, они как бы покрыты «коронками» из чистого золота. Жители тут же вспомнили о полузабытой легенде о «золотой корове», обитавшей в японских «Альпах» — живописном горном хребте в глубине Японии. К разгадке подключились историки. В старинных книгах нашли упоминание, что в средние века в этой местно-

сти был золотой рудник. По словам ученых, золото могло наслоиться на зубы животного, если оно обгладывало корни в месте, где на поверхность земли выходит золотая жила. А может быть, олени ходили на водопой к золотоносному ручью...

Проверка легенд — непременная обязанность ученых-историков, такая работа часто приводит к открытиям или доказательствам того или иного факта или явления. Об одной такой легенде, которая упоминается в некоторых дореволюционных историко-географических очерках, хочется рассказать.

Несколько лет тому назад была снаряжена комплексная экспедиция Института археологии АН СССР под руководством видного советского ученого, автора многих трудов по истории и нумизматике Германа Алексеевича Федорова-Давыдова. Вместе со специалистами Казанского университета экспедиция отправилась в Волго-Ахтубинскую пойму на раскопки Сарай-Берке...

Золотоордынский хан Берке, брат Батыея, задумал воздвигнуть себе столицу краше прежней столицы. Искусные мастера-рабы строили Сарай-Берке. Но недолго простоял этот город: армии Тимура разорили его в 1395 г. Сарай-Берке украшали дворцы, фонтаны, мечети, в городе действовал водопровод. Археологи собрали большую коллекцию предметов и утвари, монет, золотых, серебряных и кожаных украшений, керамики. Вскрытие курганов позволило пред-

ставить планировку города, его строений.

Однако в задачу экспедиции входила и проверка легенды о золотых конях Батыея... Батый в своих походах награбил много золота. И приказал отлить из него коней в натуральную величину (если так, то вес каждого не менее 1,5 т).

Их отлили и поставили как символ могущества Батыея у ворот старой столицы ханства, которая находилась неподалеку от нынешней Астрахани, а когда возник Сарай-Берке, перевезли туда. По легенде один хан Золотой орды был похоронен под стенами Сарая-Берке, а в могилу положили одного из золотых коней Батыея. Судьба второго сложилась иначе.

Отряд русских воинов ворвался в Сарай-Берке и ничего не взял, кроме золотого коня. Ордынцы устроили погоню, и русские решили спрятать дорогой трофеей, а сами вступили в бой. Все до единого пали.

С ними погибла тайна, куда спрятана добыча. Легенда гласит, что ее будто бы опустили на дно какой-то степной речушки...

Были ли в действительности золотые кони? Из поколения в поколение народное предание утверждает: были. А загадка остается загадкой. Возможно, тем, кто сейчас читает эту книгу, посчастливится найти доказательства, которые позволят с достоверностью заявить, что же это — была или сказка.

ГЕРБ И ДЕВИЗ

Всмотритесь в монеты разных государств, портреты национальных героев, гербы, девизы, таинственные наименования денежных единиц... Человек сведущий не только может сразу узнать страну, где «ходит» данная монета, но и расскажет, как произошло то или иное название денежной единицы... Стоит задуматься над лозунгами и девизами, начертанными на монетах. Как правило, они носят патриотический характер, отражающий политические устремления. Хотя нередко высокие слова служат ширмой действительных устремлений правителей.

Во время второй мировой войны во Франции на петеновских монетах с изображением топора был начертан девиз: «Работа. Семья. Родина». Сейчас трудно понять, как в представлении правительства Виши сочетались топор и родина... На монетах франкистской Испании под гербом страны были отчеканены... наручники, хищный орел, очень похожий на гитлеровский, и фарисейская фраза на ленте: «Свобода превыше всего!»

Любопытен девиз на английской монете в два новых пенса: на ленте, обрамляющей корону, надпись гласит: «Каждый смертен». Более определенно сказано на американских монетах: «Надейся на бога». Комментарии, как видим, излишни.

Девиз на денежных знаках появился буквально сразу с чеканкой монет. Правда, понача-



Советские монеты, выпущенные в честь 70-летия Великого Октября (5, 3, 1 рубль)

лу он выражался каким-либо символом: рисунком, сценкой, изображением божества, животного. Так, на греческих монетах с древних времен до недавнего времени была отчеканена сова — любимая птица богини Афины, символ мудрости.

На одной из первых монет VII—VI вв. до н. э., изготовленной из электрона, был изображен олень с надписью: «Я — знак Фанеса». Эта монета находится в Британском музее, и ученые склонны считать, что на ней отчеканена личная печать.

На динаре халифа Насир Лид-Дина была такая надпись: «Жизнь — час, употребляй ее на дела благочестия». Там же на монете XIV в. было выбито пожелание или напутствие: «На счастье новый пул». На монетах даже чеканились указы, так, на пулах хана Узбека была надпись: «16 пул — даник», то есть был дан «валютный курс» на этот период.

На московской денге Василия Темного — «Оставьте безумие и живы будете!» Не правда ли, звучит современно?

В Академии надписей, которая существовала в Париже еще в прошлом веке, хранились пули, которые во время римских войн враги бросали друг в друга. Эти пули были величиной с плод масличного дерева. Их более тысячи нашли в окрестностях Асколи. Самым любопытным было то, что на этих пулях стояли надписи-девизы, например «бей римлян», «бей итальянцев», «неуязвимая», были также отчеканены имена полководцев. Одна из надписей гласила: «Пеп умирает от голода и скрывается от меня». Ученые пришли к выводу, что изменник сообщал осаждавшим, что в городе голод.

Появление того или иного животного на монете всегда вызывает интерес. Вот, к примеру, как объясняют ученые появление на древнегреческой монете города Фокеи тюленя: оказывается, слово «тюлень» и название города совпали по звучанию. Такое же сходство было и в названии древнегреческого города Эги и слова «коза», поэтому на многих монетах, чеканившихся в Эгах,

можно увидеть козла. На других монетах этого же города — черепаха, ставшая его гербом.

Гербы городов и государств в сегодняшнем нашем понимании появились значительно позже и заняли прочное место на монетах. Лишь однажды было наоборот, когда монеты появились вместо герба на флаге... Это случилось во времена испанского герцога Альбы, которого в Нидерландах называли «кровавым псом». Он учредил «совет по поводу беспорядков», который был орудием для подавления антииспанских выступлений. С помощью этого «совета» творилось беззаконие, устраивались кровавые судилища, конфисковывалось имущество осужденных патриотов. Но чаша терпения нидерландцев переполнилась, когда в 1571 г. Альба попытался ввести «алькабалу» — систему всеобщего налога, предусматривающую единовременное взимание каждого сотого пфеннинга со стоимости всех видов движимого и недвижимого имущества; каждого двадцатого пфеннинга с каждой торговой сделки, что явилось ударом по благосостоянию всех слоев общества и главным образом — по его беднейшей части.

Весной 1572 г. страна была доведена до крайности, прекратилась всякая торговля, наступил голод. И тогда заговорили морские гёзы (с французского — нищие; прозвище обнищавших нидерландских дворян, вставших на борьбу против тирании Филиппа II

Испанского во время Нидерландской буржуазной революции XVI в., стало боевым именем всех участников этой революции).

В интересной книге К. Мамаева «Флаги рассказывают» есть рассказ о том, как еще в 1560-х гг. вольнолюбивые матросы из обездоленных ремесленников, разоренных мелких торговцев и рыбаки северных провинций наводили ужас на испанских захватчиков. Среди гёзов командирами кораблей были и дворяне-протестанты. Первого апреля 1572 г. эскадра гёзов подняла свой флаг, на котором были начертаны десять пфеннингов — как символ борьбы против ненавистой «алькабалы».

На гербе Мексики, украшающем все монеты этой страны — родины майя, ацтеков, характерные для пейзажа страны диковинные кактусы и орел, терзающий змею. Старая легенда гласит: пошли люди искать лучшего места для жизни, жрецы предсказали — если увидите орла, уничтожающего змею, это и будет нужное для вас место... Так и напрашивается сравнение мексиканского герба со старомосковским, где копыносец уничтожает крылатого змея-дракона, то есть зло на земле! Так что чаяния у любого народа на земле одни и те же.

При упоминании о Мексике невозможно не вспомнить замечательную книгу известного английского писателя Г. Р. Хаггарда «Дочь Монтесумы», рассказывающую об одном из самых трагических моментов в истории этой земли, о борьбе

с испанскими завоевателями-конкистадорами.

На очень ходовой в свое время английской монете в полпенни запечатлен парусник, название которого запомнила история—это корабль «Золотая лань» знаменитого пирата XVI в. Френсиса Дрейка. Художник Т. Х. Пэдджет, вслед за королевой Елизаветой I, с одобрения короля Георга VI увековечил память о мореплавателе, чей образ и чьи дела так противоречиво сохранила история.

В 1578 г. Дрейк с небольшой эскадрой ограбил испанские города по побережью Чили и Перу, где были большие запасы золота, серебра и драгоценных камней. Потом Дрейк пересек Тихий океан и в 1580 г. вернулся в Англию, совершив второе после Магеллана кругосветное путешествие. Тщетно испанский посол в Лондоне требовал от Елизаветы возмещения ущерба и наказания грабителя. Напротив, королева лично посетила корабль Дрейка в Плимуте и возвела пирата в рыцари, а бриллиантом, подаренным ей Дрейком, украсила свою корону.

А вот как рассказывает о нем польский писатель Ян Миллер в книге «Шеренга великих путешественников»: «...Сын английского моряка (Дрейк) получил хорошее образование и посвятил себя торговле. Во время рейса с товарами в Гвинею на него напали испанские корабли, Дрейк потерял все товары и попал в плен. После возвращения в Англию он поклялся

отомстить испанцам». В 1567 г. Дрейк предложил королеве Елизавете организовать экспедицию, чтобы отбить у Испании Мексику. 18 декабря 1577 г. он отправляется на «завоевание Южной Америки», и далее следует перечень многих его подвигов: открытие им мыса Горн, чем он доказал, что Огненная Земля—это остров; именно он привез из Америки картофель, и «своими победами он показал всему миру силу и возможности Англии».

Дрейк был смелым и решительным человеком, прекрасным мореплавателем, но в большинстве свидетельств и источников он назван пиратом, и этим сказано многое.

Еще при королеве Виктории на английских монетах стала изображаться «Сидящая Британия»— работа медальера В. Вайона: женщина в шлеме и с трезубцем в руке сидит на острове, вокруг море, вдали виден маяк... Многие согласны в том, что это чеканное отображение гимна Англии— «Правь, Британия, морями...» Была еще «Стоящая Британия»— на монетах Эдуарда VII (1901—1910). Для создания фигуры, помещенной на флоринах, медальеру Г. В. де Соллесу позировала дочь управляющего Лондонским монетным двором.

По Версальскому мирному договору, подводившему итог первой мировой войне, был образован «вольный город» Гданьск. До 1923 г.— до великой марковой инфляции— сенат города ориентировался на немецкую марку, и лишь в де-

кабре того же года была принята новая денежная единица — гульден. На пятигульденовой монете с изображением корабля чеканился старый девиз: «Не дерзко, не трусливо». Эти монеты продолжали выходить вплоть до сентябрьской трагедии 1939 г., то есть до начала второй мировой войны.

Совсем иначе звучат девизы на монетах героической Кубы — «Родина или смерть!», «Родина и свобода!» За этими девизами стоит клятва тех, кто завоевал свободу и независимость для кубинского народа.

На сегодняшней венгерской монете в 50 филлеров вместо герба изображен знаменитый мост через Дунай — Маргит, один из самых оживленных в Будапеште. Цепной мост Ланцхид со львами, словно парящий между дунайскими берегами мост Эржебет, мост Свободы, мост Петефи — замечательного поэта-патриота, мост Арпада... Последние два моста носят мужские имена, это они подставляют свои «спины» под грузовые перевозки венгерской столицы. Мост Маргит каменной тетивой выгнут в сторону зеленого острова. Осенью 1986 г. этот мост был неожиданно закрыт... На четырехметровой глубине водолазы речной флотилии Венгерской армии, соблюдая все предосторожности, подняли на баржу опасный груз — авиабомбу, обнаруженную во время обследования мостовых конструкций. Сорок лет под прибрежным пролетом таилась смерть.

Далеко за городом бомбу взорвали. А ветераны войны,

стоя на набережной и любуясь мостом-красавцем, вспомнили февраль сорок пятого года, освобожденный от гитлеровцев Будапешт и взорванный отступающими врагами старинный мост Маргит...

Кому попадется в руки венгерское пенгё (звонкая) времен войны или довоенная, обратите внимание на то, что на короне святого Стефана, венчающей герб, запечатлен покосившийся крест. Одиссея венгерской короны такова... 6 января 1977 г. в Будапеште в Купольном зале парламента Венгрии его тогдашний председатель, в прошлом рабочий-строитель Антал Апро принял от имени народа Венгрии тысячелетнюю «корону святого Стефана» с регалиями, которая с момента окончания второй мировой войны задерживалась в США. На торжественную церемонию в Будапешт приехала делегация Соединенных Штатов. Так благополучно завершилась долгая история реликвии венгерского народа, начавшаяся в ноябре 1944 г., когда ее вывезли из королевского дворца в Будапешт приспешники нацистского прихвостня Салаша. Узурпаторов на своем веку корона перевидала немало. И фальсификаторов тоже. На протяжении столетий обладание этой короной отождествлялось с верховной государственной властью, восходящей к первому коронованному владыке Венгрии королю Иштвану (Стефану) I, которого католическая церковь провозгласила святым.

В действительности традиционное наименование «коро-

на святого Стефана» столь же условно, как и «шапка Мономаха», хранящаяся в Оружейной палате, в которой венчались на царство русские цари начиная с Ивана Грозного. Напомним, что легенды связывали ее с регалиями, присланными в дар киевскому князю византийским императором Константином, владыкой Царьграда. Его изображение присутствует на короне святого Стефана.

Уже в X в. Византия активно боролась за утверждение своего влияния в складывающихся феодальных государствах Восточной Европы. В Венгрии она столкнулась с влиянием католического Запада. Наглядным свидетельством этой борьбы и является эта так называемая «Латинская корона», которая была дарована по случаю коронации Иштвана I папой Сильвестром II в 1001 г. Греческая диадема несколько позже была преподнесена королю Гезе I византийским императором Михаилом Дукой. На короне пришлось установить крест, который со временем покорился, да так и вошел в историю.

Мы уже говорили о том, что монеты являются своеобразной рекламой страны, ее «визитной карточкой»... В 1975 г. на Мальте к годовщине республики была выпущена 25-центовая монета с новым гербом Мальты в специальной упаковке, на которой, как на конверте с пластинкой, была напечатана краткая история этого островного государства. Вот ее текст: «Официальный герб Мальты, который

представлен на монете, рассказывает об историческом акте провозглашения Мальты республикой 13 декабря 1974 г. и является эмблемой новейшей европейской республики. На протяжении всей своей истории Мальта управлялась иностранными державами. Она стала независимой в рамках британского сообщества в 1964 г., а в 1974 г. стала республикой».

В начале этой книги мы рассказали о монетах, чеканившихся задолго до нашей эры. В конце книги хочется познакомить вас с двумя перспективными монетами. Люди нашей маленькой и весьма населенной планеты, возможно, в будущем веке, стремясь преодолеть трудности экономических взаимоотношений, подойдут к мысли об упрощении национальных валют. Возможно, они придумают единую валютную систему... И сегодня, в нашем веке, люди думают о будущем, о «мировой монете».

В 1959 г. в Роттердаме Всемирным союзом эсперантов была выпущена оригинальная бронзовая монета достоинством в 1, 5 и 10 стелл (т. е. звезд). На аверсе — земной шар, вокруг которого написан девиз эсперантов: «Мир — это единый край, человечество — единый народ». На реверсе этой монеты отчеканена пятиконечная звезда, где также в центре выбит номинал монеты, а над звездой надпись: «Всемирный союз». Эта монета стала известна во всем мире и даже была в употреблении в различных международных

организациях. Она явилась своеобразным пропагандистом «всемирного языка», идея которого зародилась двадцать три века назад у греческого философа Платона, олимпийского чемпиона, автора идеи о гармоничном развитии человека. В 1887 г. польский врач-окулист Людвик Заменгоф, получивший образование в Московском университете, предложил миру проект искусственного международного языка. Он подписал свой труд — «Д-р Эсперанто», что в переводе означает — «надеющийся».

Другая монета — золотой дукат — была отчеканена Организацией Объединенных Наций по случаю трагической смерти первого Генерального секретаря ООН Дага Хаммаршельда. Монета вышла в 1961 г., на ее аверсе эмблема ООН: глобус в ореоле из пальмовых ветвей и надпись — «Объединенные нации», на реверсе барельеф Дага Хаммаршельда. (Кстати, невозможно упустить случай, чтобы не порекомендовать юным читателям интереснейшую книгу: Лесиовский В. М. Тайна гибели Хаммаршельда. — М., 1986.)

Старая русская народная поговорка гласит: «Денежки-то без ног, а весь свет обойдут!»

КОПЕЙКОЙ РУБЛЬ КРЕПОК

А еще в народе говорят: копейка рубль бережет. В Англии скажут: береги пенса, а фунт сам о себе побеспокоится. Во Франции заме-

тят: экую разменное — экую съеденное.

А еще у нас говорят: влететь в копеечку, то есть заплатить очень дорого за что-либо. С копеечкой народ связал немало пословиц и поговорок: жизнь — копейка, то есть ничтожная; копейка в копейку — о точном счете; свет в копеечку — это когда человек ничего не видит, что делается вокруг, по разным причинам. Рачительность, бережливость, мудрая прозорливость — вот что заложено в этих словах: копейкой рубль крепок.

Если с происхождением слова «копейка» вопрос довольно ясен, то по поводу происхождения слова «рубль» давно высказываются разные мнения. Отошли версии о том, что «рубль» произошел от «рупии», от персидской золотой монеты, что «рубль» обозначал часть обрезанной шкуры, от арабского слова «четверть»... А. Преображенский восстал против версии о том, что рубль произошел от слова «рубить», так как рубли отличали. Сошлись же ученые на том, что рубль в свое время стал обозначать часть гривны, что «рубли отсекали от литого длинного и толстого прута, иногда клеймили. Были найдены куски серебра с зарубками как бы для того, чтобы их надламывать и расплавиваться...»

В работе «К критике политической экономии» К. Маркс кратко изложил историю русских денег: «Россия представляет поразительный пример естественного возникновения знака стоимости. В те времена, когда деньгами там служи-

ли шкуры и меха, противоречие между этим неустойчивым и неудобным материалом и его функцией в качестве средства обращения породило обычай заменять его маленькими кусочками штемпелеванной кожи, которые таким образом превращались в ассигновки, подлежащие оплате шкурами и мехами. Впоследствии эти кусочки кожи превратились под названием копеек в простые знаки долей серебряного рубля и в некоторых местах удержались в этой роли до 1700 г., когда Петр Великий приказал обменять их на мелкие медные монеты, выпущенные государством» (Маркс К., Энгельс Ф.—Соч.—2-е изд., Т. 13.—С. 99—100).

В выписках К. Маркса по истории России от времен Рюрика до Михаила Романова говорится: «1320. Юрий Московский стал готовиться к войне с Тверью... Дмитрий сделал миролюбивые предложения и купил мир, уплатив [1321] 2000 рублей (здесь, в 1321, в первый раз упоминается в качестве монеты «рубель», это были маленькие серебряные брусочки, около 3 дюймов длиной, в полдюйма толщиной, без всякого знака или клейма) (Архив К. Маркса, Ф. Энгельса.— 1946.— Т. VIII.— С. 148). Ученые уточнили, что действительно первое упоминание о рубле в письменных источниках встречено в тверской летописи этого времени, однако древним рублем является слиток в два раза больший, а слиток длиной в 3 дюйма— это полтина, половина рублевого.

На отдельных, более поздних экземплярах рублей и полтин имеются произвольные клейма и надписи, но они носят частный характер.

В 1952 г. при раскопках в Новгороде в слое, датируемом 1200 г., найдена берестяная грамота, в которой ясно читается слово «рубель», позволяющая сказать, что происхождение и слова, и самого понятия «рубель» является еще более древним.

А вот Б. Казанский в своей книге «В мире слов» говорит следующее: «...«рубель» несомненно старинное русское слово. Оно встречается в летописи под 1071 г. в значении «обрубок», «чурка» и происходит, конечно, от «рубить», как вопль от «вопить»... Такой кусок монеты, в частности, отрезок гривны, мог естественно называться рублем, как «резанью» называлась и медная монета, и отрезок, кусок, например «резань мяса». Когда стали отливать монету, составлявшую по весу часть гривны, то на нее естественно перенесли и название рубля».

Как бы то ни было, рубль— слово крепкое, прижилось на русской земле давно и твердо, дало русскому языку еще одно слово—целковый, то есть целый, породило немало крылатых слов и выражений. С рублем и копеейкой народ прежде всего связал слово «труд». Недаром говорят: трудовой рубль, трудовая копейка, трудовые деньги. А иногда говорят: гнаться за длинным рублем, то есть стремиться к легкому заработку. Ученые объясняют возникновение этих



Памятные монеты различных стран: 1 тугрик, посвященный 50-летию Монгольской Народной Республики; болгарская монета с изображением памятника советскому солдату — «Алеша»; польская монета в 20 злотых, посвященная Году ребенка, объявленного ООН в 1979 г.; монета Никарагуа с портретом Сандино; монета Венгрии с портретом Кошута; юбилейная монета Египта с портретом Насера

фраз и выражений по аналогии: длинный язык, длинный нос. Представляется, что в основе образа «длинный рубль» еще лежит и длинный путь, который приходилось проделывать людям, уезжавшим на заработки. А вот «левый рубль» — это образное выражение родилось недавно, в нем, возможно, уже сказалось влияние политической терминологии, слово «левый» в данном случае означает «незаконный».

Надо сказать, что тема труда давно и прочно заняла свое место на монетах многих

стран мира, даже там, где отношение к деньгам более утилитарное. «Труд — всему голова», — говорится в народе.

Кого только не встретишь на монетах — кузнецов, каменщиков, рыбаков, охотников, всевозможные орудия труда, инструменты, приборы, плоды и, конечно, хлеб, хлебный колос. Тем, кто внимателен, нетрудно заметить одну сложившуюся со временем закономерность, характерную в большинстве случаев для монет капиталистических стран. Например, на знаках малого достоинства, скажем, на тех же

итальянских монетах в 5 и 10 лир, ныне девальвировавшихся, изображены соответственно руль рыбацкой лодки и крестьянская соха, на монете в 50 лир — рабочий-кузнец, на монете в 100 лир — уже царственного вида особа в древнеримской тунике и с жезлом... Нечто подобное и на монетах Франции: на монетах в 1 и 5 сантимов, которые постигла та же участь, изображен хлебный колос, на монетах в 1, 2 и 5 франков — традиционная Марианна, сеющая хлеб (добро, деньги), на монете в 10 франков — индустриальный пейзаж... Об этом кратко и точно говорит русская народная поговорка: по Сеньке и шапка!

Труд и бережливость — вот что стоит за крылатым выражением «Копейкой рубль крепок», это основа благополучия, к чему призывал В. И. Ленин с самых первых шагов Советской власти.

В июле 1921 г. В. И. Ленин внес предложение в Политбюро ЦК РКП(б) учредить премии золотом до 10 тыс. рублей за образцовую постановку на коммерческую основу дела. (См.: Ленин В. И. Полн. собр. соч. — Т. 44. — С. 66.)

В конце 1922 г. на IV конгрессе Коминтерна В. И. Ленин, оценивая экономическое положение страны, говорил: «...Остановлюсь на нашей финансовой системе и знаменитом русском рубле. Я думаю, что можно русский рубль считать знаменитым, хотя бы уже потому, что количество этих рублей превышает теперь квадриллион. Это уже кое-что. Это — астрономическая циф-

ра. Я уверен, что здесь не все знают даже, что эта цифра означает... Что действительно важно, это — вопрос о стабилизации рубля. Над этим вопросом мы работаем, работают лучшие наши силы, и этой задаче мы приписываем решающее значение» (Ленин В. И. Полн. собр. соч. — Т. 45. — С. 283).

На первых же советских денежных знаках изображение человека труда заняло достойное место. Скульптор И. Д. Шадр выполнил специальную серию рисунков и скульптур, где «Сеятель» стал оригиналом для изображения на золотом червонце 1923 г. и на бумажных червонцах 1924 г.; «Красноармеец» — на купюрах в 25 000 рублей 1923 г.; «Рабочий» и «Крестьянин» были помещены на транспортные сертификаты и другие платежные обязательства. В настоящее время эти работы И. Д. Шадра хранятся в Государственной Третьяковской галерее и в Музее Октябрьской Революции.

ТВЕРДЫЕ ДЕНЬГИ

Государственный банк в Петрограде был занят отрядом вооруженных матросов в первый же день Октябрьского восстания, как предписал Петроградский военно-революционный комитет. Партия учла роковую ошибку Парижской коммуны, которая, не захватив в 1871 г. Французского банка, поставила себя в крайне тяжелое положение. Французский банк финансировал Версаль-

ское буржуазное правительство, но не выдавал денег на нужды Коммуны, ссылаясь на неприкосновенность частных вкладов и государственных средств. У коммунаров не было денег ни на оружие, ни на обмундирование, ни на продовольствие.

Любопытен и характерен для ноября 1917 г. такой эпизод. Кто-то из красногвардейцев принес в Смольный большой самородок золота и положил его у дверей редакции «Известий». Слиток лежал до тех пор, пока о него не споткнулся В. И. Ленин. По его указанию слиток перенесли в соседнюю комнату — в помещение Наркомфина, где он пролежал на полу довольно долго. Наконец его сдали в кладовую банка.

С первых дней Советской власти В. И. Ленин проявлял особое внимание к финансовым вопросам. Правительство намеревалось срочно провести денежную реформу, план которой В. И. Ленин изложил на I Всероссийском съезде представителей финансовых отделов Советов 18 мая 1918 г.

29 апреля 1921 г. был издан приказ о пуске Монетного двора в Петрограде и Медально-аффинажного завода, которые бездействовали с 1917 г., когда по распоряжению Временного правительства была увезена часть оборудования. И осенью двадцать первого года началась чеканка серебряных монет достоинством в 1 рубль, 50, 20, 15 и 10 копеек. По весу, пробе и размеру советские монеты соответствовали дореволюционным. Ну-

мизматы называли рубли и полтинники 1921 и 1922 гг. монетами «со звездой», так как на лицевой стороне этих монет была отчеканена звезда, в середине которой стоял номинал, на оборотной стороне красовался герб Российской Федерации и лозунг: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», взятый из Манифеста Коммунистической партии.

Почему звезда?.. Звезда была одной из первых учрежденных советских эмблем в Красной Армии — пятиконечная звезда с изображением скрещенных плуга и молота (в 1922 г. плуг и молот были заменены серпом и молотом). В листовке, посвященной красной звезде, говорилось: «Плуг пахаря-мужика. Молот молотобойца-рабочего. Это значит, что Красная Армия борется за то, чтобы звезда правды светила пахарю-мужику и молотобойцу-рабочему, чтобы для них была воля и доля, отдых и хлеб... Она есть звезда счастья всех бедняков, крестьян и рабочих».

Первым медальером Советской России стал А. Ф. Васютинский. Этот талантливый художник еще в 1888 г. за медаль «Геркулес, убивающий трехглавую гидру» получил Золотую медаль Академии художеств. В 1918 г. он изготавливал первый орден РСФСР Красного Знамени на Петроградском Монетном дворе. В 1920 г. он создал медаль, посвященную трехлетию Октября, на которой была отчеканена фигура рабочего у наковальни с винтовкой в руках,

что отражало идею созидательного труда и решимость трудящихся защищать от врагов свое социалистическое Отечество. Здесь же впервые был помещен лозунг: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

28 декабря 1920 г. VIII Всероссийский Съезд Советов наряду с ленинским планом электрификации страны (ГОЭЛРО) постановляет: «В целях отличия перед всей Республикой Советов тех групп трудящихся и отдельных граждан, которые проявили особую самоотверженность, инициативу, трудолюбие и организованность в решении хозяйственных задач... установить орден «Трудовое Красное Знамя» и его знак...»

Овальной формы знак обрамлял венок из лавровых и дубовых листьев. В верхней его части помещалось развернутое вправо Красное знамя с надписью в три строки: «РСФСР. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Под знаменем размещался щит с серпом и молотом. В центре на сиреневом фоне в две строки надпись: «Герою Труда». Знак был выполнен по рисунку участника штурма Перекопа художника С. И. Куклинского.

В августе 1921 г. была начата чеканка советской серебряной монеты. Старший медальер А. Ф. Васютинский приложил немало сил для налаживания работы Монетного двора. За большой вклад в восстановление деятельности Петроградского монетного двора и организацию чеканки советских монет в кратчайшие

сроки на общем собрании рабочих и служащих Монетного двора в день празднования пятой годовщины Октября А. Ф. Васютинский был удостоен почетного звания Героя Труда.

6 февраля 1926 г. выходит постановление о выпуске металлических денег нового образца, сохранивших до настоящего времени свои формы и массу. Образцы этих денег создавались под непосредственным руководством А. Васютинского. В 1931 г. по инициативе ВЛКСМ был введен Всесоюзный физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне СССР». Лепку модели для значка ГТО выполнил А. Ф. Васютинский. В 1935 г. была выпущена разменная монета нового образца, рисунок на лицевой стороне — Герб СССР — одна из последних работ талантливого медальера.

Доминирующей темой на советских монетах была тема труда. На серебряных рубле и полтинниках 1924 г., лепку и штемпеля для которых выполнил А. Ф. Васютинский, были изображены люди труда, эти монеты явились своеобразной иллюстрацией к известной советской песне — «Мы кузнецы, и дух наш молод, кумем мы счастья ключи...». Рисунки на денежных знаках служили наглядной агитацией политической и экономической программы Советской власти.

В то время один Монетный двор не мог справиться с объемом предполагаемого выпуска металлических денег (на сумму 100 миллионов рублей), поэтому пришлось обратиться

к посторонней помощи и разместить заказы на Лондонском монетном дворе и на Бирмингемском, на гурте «английских» монет стоят инициалы минцмейстеров, например «Т. Р.» — Томас Рос.

Во всем мире сказалось такое отрицательное явление, как исчезновение золотых и серебряных монет: их просто начали прятать. Поэтому советские рубли чеканились только в 1921, 1922 и 1924 гг., полтинники — до 1927 г. (кроме 1923 г., когда вышел советский золотой червонец). В 1931 г. серебряные разменные монеты были заменены никелиновыми. Изображение рабочего было сохранено. До 1928 г. выпускалась советская медная «полушка» — полкопейки, ставшая теперь нумизматической редкостью, как и медные монеты 1924 г.

Монеты достоинством в 20, 15 и 10 копеек чеканки 1931 г. известны и в серебре, и в никелине. В 1935 г. было произведено новое изменение типа монет, сохранившееся до реформы 1961 г.

Памятная серия монет в СССР началась в 1965 г.: к 9 Мая был выпущен юбилейный рубль в ознаменование 20-летия победы над фашистской Германией с изображением памятника советским воинам в берлинском Трептов-парке.

В соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР в ознаменование 50-летия Советской власти с 1 октября 1967 г. в обращение вышла серия юбилейных монет достоинством от

1 рубля до 10 копеек. На монетах находится изображение В. И. Ленина, легендарного крейсера «Аврора», скульптуры В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница» и монумента, сооруженного в Москве в честь выдающегося достижения советского народа в освоении космического пространства.

В 1970 г. был отчеканен юбилейный рубль к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Далее были выпущены следующие юбилейные рубли и другие монеты:

1975 г.— «Тридцать лет победы в Великой Отечественной войне».

1977 г.— к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

1980 г.— серия монет, посвященная XXII Олимпийским играм в Москве.

1981 г.— монета достоинством в 1 рубль в честь советско-болгарской дружбы.

1981 г.— «20 лет первого полета человека в космос», с изображением первого космонавта планеты, гражданина СССР Ю. А. Гагарина.

1982 г.— к 60-летию Союза Советских Социалистических Республик.

1983 г.— к 100-летию со дня смерти Карла Маркса.

1983 г.— к 20-летию космического полета первой в мире женщины-космонавта В. В. Терешковой.

1984 г.— к 125-летию со дня рождения изобретателя радио А. С. Попова.

1984 г.— к 185-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

1984 г.— в связи с 400-летием со дня смерти русского

первопечатника Ивана Федорова.

1984 г.— в связи со 150-летием со дня рождения Д. И. Менделеева.

1985 г.— к 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

1985 г.— в ознаменование 40-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

1985 г.— «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу», к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве.

1985 г.— к 165-летию со дня рождения Фридриха Энгельса.

1986 г.— к 275-летию со дня рождения М. В. Ломоносова.

1986 г.— памятная монета в связи с проведением Международного года мира.

1987 г.— юбилейные монеты достоинством в 1, 3 и 5 рублей к 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции; памятная монета в связи со 130-летием со дня рождения основоположника отечественной космонавтики К. Э. Циолковского; две памятные монеты в связи со 175-летием со дня Бородинского сражения.

1988 г.— памятная монета в связи со 120-летием со дня рождения А. М. Горького; памятная монета в связи со 160-летием со дня рождения Л. Н. Толстого.

13 сентября 1988 г. в СССР и на международный рынок была выпущена серия монет из драгоценных металлов, посвященная 1000-летию древнерусской монетной чеканки, ли-

тературы, зодчества и крещения Руси: серебряные — достоинством в 3 рубля, золотые — в 100 и 50 рублей, платиновые — в 150 рублей и впервые — палладиевые достоинством в 25 рублей. Впервые также в нижнем сегменте слева и справа под прерывистой линией проставлены обозначение металла по периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, масса драгоценного металла в чистоте, проба сплава и товарный знак Монетного двора.

В опубликованном описании монет впервые оглашены тиражи памятных монет: серебряные монеты — по 35 тыс. штук каждого вида, золотые достоинством в 100 рублей — 14 тыс. штук, в 50 рублей — 25 тыс. штук, платиновые — 16 тыс. штук, палладиевые — 7 тыс. штук. Коллекционеры впервые узнали, что в Москве на Пушкинской улице действует объединение «Межмузيماتика», которое призвано осуществлять распространение монет в СССР и за рубежом по коллекционной стоимости.

Стоит отметить, что среди 6 монет этой серии две посвящены монетам, то есть на них отчеканены сребреник и златник князя Владимира — первые русские монеты, битые в 988 г. на Киевской Руси.

Следует отметить, что памятные монеты, посвященные Советской стране, ее великим людям, выпускаются во многих странах мира, это прежде всего монеты, посвященные В. И. Ленину, Советской Армии-освободительнице, великим русским писателям.

Исторический День Победы советского народа в Великой Отечественной войне совпал со днем освобождения Праги. Когда гитлеровцы готовились превратить восставший город в развалины, радиостанция патриотов передала: «Мы обращаемся с пламенным призывом к героической Красной Армии прислать танки и самолеты...» Советские танкисты преодолели труднопроходимые и обстреливаемые Рудные горы и прорвались на помощь Златой Праге... На памятных монетах, выпущенных в 1955 г. в Чехословакии к 10-летию освобождения, — сцена встречи советских бойцов и чехословацких патриотов.

«Из камня его гимнастерка, из камня его сапоги...» Радиопередачи в болгарском городе Пловдиве начинаются мелодией известной песни о русском солдате Алеше. Рассказывают, что так звали первого советского солдата, кому ликующие болгары преподнесли букеты роз в час своего освобождения. А когда Болгария праздновала 25-летие социалистической революции, в обращении появились монеты в 2 лева с изображением памятника Алеше, который воздвигнут горожанами Пловдива на вершине Холма освободителей.

В 1974 г. Болгария отметила 30-летие революции. В ознаменование этой даты были выпущены монеты достоинством в 5 левов. На них мы видим промышленный пейзаж, символизирующий индустриализацию страны, а на первом плане — болгарского партизана и

советского воина-освободителя.

Год спустя мир широко отметил тридцатилетие Победы над фашизмом, и в Польше были отчеканены монеты в 200 злотых, на которых изображены профильные портреты двух солдат, польского и советского, олицетворяющих братство по оружию.

На памятных монетах Германской Демократической Республики достоинством в 10 марок — цифра «XX» и государственные гербы стран — участниц Варшавского Договора, так как в мае 1975 г. было отмечено двадцатилетие Организации Варшавского Договора.

В заключение хочется рассказать историю одной старой английской монеты, которую привезли из Великобритании наши сторонники мира...

Это произошло в одном небольшом английском городе на митинге, организованном борцами за мир. На нем были гости из Советского Союза. Выступали разные люди, все они горячо говорили о мире и дружбе между народами. Вдруг встала одна старая женщина и вышла вперед.

— Вы хотите что-то сказать? — спросили ее.

— Да, — ответила она.

Женщина начала говорить негромко, но ясно:

— Все в этом зале, наверное, знают меня. Но людям, приехавшим из Советского Союза, я должна рассказать о себе... Мой муж работал на здешней фабрике. Когда началась первая мировая война, его взяли в армию. За месяц

до того, как он ушел на фронт, у нас родился сын. Мы назвали его Джеймс. В последний вечер мой муж взял маленькую серебряную монетку, сделал в ней дырочку и повесил монету на шею сыну. «На счастье!» — сказал он... Тогда многие так делали.

Муж не вернулся, он погиб, и я должна была воспитывать сына одна. Мне было очень тяжело, но я жила не для себя, а для сына... Когда я смотрела на него, мне становилось легче — Джеймс был похож на отца. Он рос здоровым и красивым мальчиком. Я делала все, чтобы ему было хорошо. Тогда я была еще молодой и сильной. Я работала на той же фабрике, что и его отец, днем — на фабрике, а вечером шила... Скоро он стал выше меня. Джеймс всегда хорошо учился, я старалась вырастить из него достойного человека. Окончив школу, он также стал работать на фабрике. У нас стало больше денег, сын много помогал мне.

Он всегда носил на шее старую серебряную монетку,

которую подарил ему отец. И я стала верить, что она действительно приносит нам счастье. Но вот началась вторая мировая война... Я не могу забыть тот день, когда мой Джеймс ушел на войну. Если бы было возможно, я ушла бы вместе с ним! Мне было страшно, когда я провожала его. Но Джеймс успокаивал меня: «Не волнуйся, мама! Я счастливый, потому что у меня есть монета отца».

Вот и все. Больше я его не видела. Однажды я, как и многие женщины, получила черный конверт... А после войны ко мне пришел незнакомый солдат. Он отдал мне старую английскую монетку и рассказал, где был убит мой сын...

Старая женщина высоко подняла руку, в которой была серебряная монетка. Она показала ее людям и, обращаясь к президиуму собрания, сказала:

— Прошу вас, возьмите этот подарок от старой женщины, которая собрала более тысячи подписей в защиту мира.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Жизнь не стоит на месте. И нумизматика в движении, пока люди пользуются деньгами, измеряя свой труд.

Пока версталась эта книга, коллекции наших нумизматов пополнились новыми монетами, в том числе памятными и юбилейными, а коллекции музеев пополнились экспонатами из найденных кладов.

Из новых поступлений в личные коллекции прежде всего хочется обратить внимание на совершенно необычную монету, на которой значится такой номинал: «1 рубль / 1 доллар»... Так выглядит «Монета разоружения», выпущенная по заказу Советского комитета защиты мира Московским монетным двором. Символически звучит ее название, да и изготовлена она из необычного металла — из металла советских ракет средней дальности «Р-12», уничтоженных согласно советско-американскому договору по РСМД. Это — уникальный сувенир, символ конверсии. Монета не имеет денежного обращения, но является своего рода «свободно конвертируемой валютой», так как средства, вырученные от ее реализации в различных странах мира, планируется использовать для решения экологических проблем. Специальный сертификат сообщает, что используемый металл не представляет опасности для здоровья.

За последний период советская нумизматика сделала несколько решительных шагов навстречу коллекционерам.

Стоит отметить новое советско-западногерманское предприятие «Межнумизматика», которое стало инициатором выпуска целого ряда памятных и юбилейных монет как обычных, так и улучшенного качества «пруф» (с зеркальным полем). В Москве открыт магазин «Нумизмат», такие же скоро откроются еще в шести городах страны. Издательство «Финансы и статистика» в 1989 г. выпустило каталог «Советские юбилейные и памятные монеты» (автор И. В. Яковлев), где есть план выпуска монет до 2005 г.

В зарубежной нумизматике также немало новостей, из которых в первую очередь можно назвать такие, как замену однодолларовых банкнот в США и Канаде монетами. Однако эти замены проходят не так гладко, как хотелось бы властям. «Гагарки» — как назвали в Канаде однодолларовые монеты с изображением северной гагары, не пришлись по вкусу населению. Как сообщают банкиры, маклеры и управляющие магазинами, по стране люди часто отказываются принимать эти монеты и требуют купюры, в то время как срок службы «гагарок» составляет приблизительно 20 лет, а бумажных долларов всего лишь 9—12 месяцев. Но монета имеет и защитников. Ассоциации по защите интересов слепых указывают, что монета очень удобна, поскольку ее достоинство можно определить на ощупь — «гагарка» имеет характерную форму с 11 углами.

Не только в Канаде существует оппозиция металлическим деньгам. В Великобритании также высказывались протесты, когда там была выпущена монета в один фунт стерлингов. В США крайне не популярна долларовая монета, которая очень похожа на монету в 25 центов.

Из последних зарубежных выпусков стоит упомянуть ряд новых французских монет, которые выпущены к столетию Эйфелевой башни и в честь празднования 200-летия Великой французской революции. Впервые в истории Франции отчеканена монета достоинством 500 франков. Она входит в официальную серию, посвященную XVI зимним Олимпийским играм, которые состоятся в Альбервиле в 1992 году. В этот полный комплект входят десять золотых и десять серебряных монет, среди которых на одной будет портрет основателя современного олимпизма Пьера де Кубертена.

Перестроечные процессы в нашей стране коснулись вопроса конвертируемости нашего рубля, ибо это — непереносимое условие для интеграции экономики в мировое хозяйство, возможность свободно купить и свободно продать. Однако этому процессу в определенной мере мешает инфляция, усиливающаяся в стране. Суть этого явления довольно образно объяснил известный советский писатель Владимир Солоухин в своих «Камешках на ладони»... Допустим, мы играем в современную экономическую игру (на день-

ги). В моем кармане десять рублей,— рассказывает Солоухин,— поэтому я нарезал бумажек и написал на них разные цифры, обозначающие достоинства денежных купюр: 1 рубль, 3 рубля, 5 рублей и так далее. На этих же бумажках игроки расписались, чтобы в конце определить, чья бумажка. Если я проиграю все свои бумажки, то после игры мне предъявят их и я за них расплачусь уже настоящими деньгами... И вот я проиграл все свои бумажки, а играть хочется. Есть надежда отыграться. И я нарезаю бумажек еще на 10 рублей,— никто же не знает, сколько у меня денег на самом деле. Теперь, если я проиграю и эти бумажки, в чужих руках окажется их уже на 20 рублей! Мне после игры предъявят эти бумажки к оплате, а я скажу: «Делайте что хотите, но я могу оплатить их только по 50 копеек за рубль...» Так и государство, выдает оно зарплату населению, а зарплата эта обратно государству не возвращается: нечегокупить, нет товаров. Деньги окупаются у населения. Между тем наступает опять день зарплаты. Что делает государство? Печатает деньги... много лишних денег. И рубль уже не рубль, а 12 копеек.

Так писатель объяснил «механизм» рождения инфляции, которую государство обязательно компенсировать повышением зарплаты. В то же время оно ищет пути борьбы с излишней эмиссией денег. И вот хорошо забытое старое начинает возвращаться, появляются векселя, отмененные в 1930 г., в

виде акций предприятий, всевозможных лотерейных билетов и других ценных бумаг... Вспоминаются «хлебные займы» — «весом» в пуд ржи в зерне, «сахарный заем» — в пять пудов сахара, и т. д. Сегодня мы имеем талоны на сахар, которые печатаются там же, где и деньги — на печатных фабриках Гознака. И как-то странно ныне читать строки Михаила Зощенко, написанные в 30-х гг.: «Мы живем в удивительное время, когда к деньгам переменялось отношение. Мы живем в том государстве, где люди получают деньги за свой труд, а не за что-нибудь другое. И поэтому деньги имеют другой смысл и другое, более благородное назначение — на них уже не купишь честь и славу».

В нашу социалистическую систему ворвались аукционы, в том числе и денежные. Так, в Праге в октябре 1989 г. прошел первый валютный аукцион, в котором приняли участие 180 предприятий и организаций страны. На нем было продано валюты на общую сумму 5. 650 тыс. инвалютных крон. За каждую из них покупатели заплатили цену, в семь раз превышающую официальный курс.

Положительным явлением во всем этом стало то обстоятельство, что все мы стали учиться считать «презренный металл», ругая его как любимое дитя. Впрочем, еще Монтескье сказал, что деньги надо хорошенько поругать, прежде чем их оценить по достоинству. В этом, может быть, суть французской — и не только французской — бережливости.

Любопытный опыт в этом направлении «зарегистрирован» в пионерском лагере Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы. Здесь уже несколько сезонов действует суверенная пионерская республика Ювента со своим советом министров, президентом, прессой, государственной границей, альтернативными выборами и прочим, в том числе и своей валютой. Рубль Ювенты — конвертируемый, равен 100 ювенталям. В обмен на него ошалевшим родителям, прошедшим таможенный контроль на ввоз в страну запрещенных мясных и кондитерских изделий, предлагают буфеты, видео-салон и аукционы. Здесь есть хозрасчетный театр, а вырученные деньги тратятся на экскурсии и другие нужды республиканцев. Здесь всегда очередь на... Биржу труда, нет отбоя от желающих помыть окна, вымести дорожки, вытащить урны — только успевай выписывать наряды. Если хочешь — открывай кооператив, храни деньги в банке под проценты...

Здесь зарплата президента — 130 ювенталей в день, вожатого — 50. Остальные получают ровно столько, сколько они заработают на уборке территории, палат, в столовой или по индивидуальному трудовому подряду. Сбор макулатуры и родительские вклады — пожалуй, единственная возможность национальному банку получить доступ на внешний рынок. Кстати, за социализм в Ювенте высказалось 73 процента жителей.

Известно, что деньги любят счет. Но каждый ли знает это?

Многие ли молодые люди умеют считать и рачительно тратить деньги? В США, например, сызмальства приучают «делать деньги», не гнушаясь никакой, даже черной работы. Хорошо это или плохо? Долгое время у нас считалось, что это — проявление «уродливого лика капитализма». Но если с детства подростки приобщаются к труду, знают ему цену, учатся планировать свой бюджет, наконец, зарабатывают на карманные расходы самостоятельно, а не клянчат деньги у родителей, что же в этом плохого? Важно, однако, чтобы стремление к заработку не перерастало в алчность.

«Биржа» — одна из многочисленных игр и программ для подростков в США, цель которых привить детям финансовые навыки. «Биржа» — плод трудов синдиката «Промышленная ассоциация ценных бумаг» — с помощью компьютеров моделирует покупку и продажу обычных акций. «Биржа» — это модель, на которой преподаватели, банки и брокеры (посредники) обучают детей азам экономической науки.

Спрашивается, почему финансовый капитал так настойчиво выступает за распространение экономической грамотности? Понять не трудно. В 1987 г. наличный доход среднего американского подростка составил 4 тыс. долларов. Банки отдают себе отчет, что дети — их клиенты не в будущем, а в настоящем.

В США есть банки только

для детей. Нам лишь остается вспомнить, что в старину в каждом доме у нас была копилка, как правило, в виде кошечки, — так детей приучали к бережливости, к накопительству в хорошем смысле слова. Кстати, сейчас у нас еще есть люди, которые считают, что коллекционирование, в частности, монет, будто бы развивает у детей стяжательство. Это не так, хотя среди коллекционеров-нумизматов и встречаются жесткие люди. Человек, осознавший что к чему, обязательно рано или поздно перешагнет через это!

Деньги — животрепещущая система... Пиастры хранили в сундуках. Луидоры Ришелье отпускал Миледи и г-ну Бонасье в кожаном мешочке. В известном московском ресторане «Яр» на стол бросали толстый бумажник. Теперь и у нас появились чековые книжки, расчет идет и с помощью кредитных карточек: ее вставляют магнитной кодировкой в специальное устройство и ЭВМ самостоятельно производит расчет с банком. Заметьте, как менялся со временем вес и объем денег, и скорость расчетов!.. Интересно, каким будет следующий, более «идеальный» вид денег? Приобщайтесь к поискам. Это увлекательно и полезно. Если мы научимся делать сбережения, умело распорядиться ими, наша родина не будет в такой степени зависеть от иностранного капитала, как сейчас, и сделает заметный шаг в сторону сбалансированного бюджета. От слов — к делу!

ОГЛАВЛЕНИЕ

Размышление над коллекцией	3	Орел или решка	62
При деньгах	16	Поклоняться золотому тельцу	65
Медяки	20	Бешеные деньги	67
Клады поют	26	Деньги не пахнут	70
Не зарывай талант в землю	29	Обезьяньи монеты	72
Внести свой пай (свою лепту)	33	Колесо фортуны	74
Богат, как Крѣз	35	Золотое руно	76
Мал золотник, да дорог	38	Барашек в бумажке	79
Что ни шаг, то гривна	41	Не все то золото, что блестит	81
На лбу написано	44	Червонец	85
Не было ни гроша, да вдруг ал- тын	47	История с географией	86
Рублем подарить	50	Герб и девиз	91
Воздай кесарю — кесарево, а богу — богово	54	Копейкой рубль крепок	97
Заткнуть за пояс	58	Твердые деньги	100
		Послесловие	107

Учебное издание

Семар Геннадий Мигранович

СРЕДИ МОНЕТ

Зав. редакцией

А. И. САМСОНОВ

Редакторы

Е. А. КРЮЧКОВА, В. В. АРТЕМОВ

Младшие редакторы

Н. А. СТЕПАНОВА, В. В. ЦИБУЛЬКО

Фотограф

А. Р. ЗАКИРОВ

Художественный редактор

Ю. В. БУЛДАКОВ

Технический редактор

Г. В. СУБОЧЕВА, С. В. КИТАЕВА

Корректор

И. А. КОРОГОДИНА

ИБ № 12044

Сдано в набор 19.09.89. Подписано к печати 17.07.90. А 06401. Формат 60×90¹/₁₆. Бум. офсетная № 2. Гарнит. журн.-русл. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7. Усл. кр.-отт. 14,63. Уч.-изд. л. 6,88. Тираж 100 000 экз. Заказ 2263. Цена 30 к.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Смоленский полиграфкомбинат Госкомиздата РСФСР. 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.



Г.М.Семар
Среди монет

Москва
«Просвещение»

