



Виталий Гладкий

СЛОВАРЬ



НУМИЗМАТА



Виталий Гладкий

СЛОВАРЬ

НУМИЗМАТА





Виталий Гладкий

СЛОВАРЬ



НУМИЗМАТА



ПЯТОЕ ИЗДАНИЕ



Москва
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЦЕНТРОЛИГРАФ

УДК 929.737
ББК 63.2
Г52

Оформление переплета художника И.А. Озерова

Гладкий В.Д.
Г52 Словарь нумизмата. — М.: ЗАО Издательство Центр-
полиграф, 2010.— 377 с.

ISBN 978-5-227-02353-7

«Словарь нумизмата» — новый труд писателя Виталия Дмитриевича Гладкого, автора нескольких энциклопедий и исторических романов. Колоссальное по широте охвата материала издание включает не только подробное описание предметов и понятий собственно нумизматики, но и сведения по истории возникновения и развития монетного дела с древнейших времен до наших дней. Книга снабжена обширным справочным аппаратом.

**УДК 929.737
ББК 63.2**

ISBN 978-5-227-02353-7

© В.Д. Гладкий, 2010
© ЗАО «Издательство
Центрполиграф», 2010

СЛОВАРЬ



НУМИЗМАТА

A

АБАЗ — монета, названная по имени персидского шаха Аббаса I (1587—1628). В основном чеканилась из серебра. 1 А. = 2 махмуди (узалтун) = 4 шаура (шаги) = 10 бисти = 40 пули (касбеки) = 200 динаров (счетные единицы). Первоначальный вес = 7,7 г позже снизился до 4,66 г (в 1737); соответственно уменьшился вес фракций А. А. и другие номиналы были рас-



1 аббаси, серебро, 1719

пространены в Грузии в период ее зависимости от Ирана. Наряду с персидскими А. в обращении находились монеты грузинской чеканки (монетный двор — Тбилиси): полумарчили ($1\frac{1}{2}$ А.), узалтун или махмуди ($\frac{1}{2}$ А.) и шаур ($\frac{1}{4}$ А.), которые оформлялись по иранскому образцу (надписи персидские, даты обозначались по хиджре — мусульманскому летосчислению, имена на монетах принадлежали персидским шахам). Основная в то время денежная единица Восточной Грузии А. весил сначала 8,5 г, к концу 17 в. вес А. снизился до 5,3 г, а с 40-х гг. 18 в. — до 3 г. В период временной зависимости Восточной Грузии от Турции (1723—1735) Тбилисский монетный двор выпускал монеты по турецкому образцу: онлыки, бешлыки и нимбешлыки, соответствовавшие А., узалтунам (махмуди) и шаурам. После присоединения Грузии к России в Тбилиси чеканилась серия монет, национальных по оформлению, но соответствующих денежной системе Российской империи. Серебряные монеты чеканились с 1804 по 1833: двойной А. (= 40 коп.), А. (= 20 коп.) и полуабаз, или узалтун (= 10 коп.); с 1804 по 1810 выпускались медные мо-

неты достоинством в 20, 10 и 5 пули, они равнялись соответственно 2, 1 и $\frac{1}{2}$ коп. Номинал на этих монетах обозначался грузинскими буквами. Для серебряных монет применялся металл 880-й пробы. Монеты чеканились по такой монетной стопе: из фунта серебра изготовлялось монет на 26 руб. (130 А.), а из пуда меди — на 21 руб. В связи с этим вес А. равнялся около 3,15 г, а 10 пули — около 7,80 г. Серебряная и медная монеты имели одинаковые изображения: на лицевой стороне под эмблемой города — зубчатой короной — помещалась грузинская надпись «Тбилиси», ниже — пальмовая и оливковая ветви; на оборотной стороне — в первой строке указывался номинал монеты, во второй и третьей была надпись: «Грузинское серебро» (на серебряных монетах) или «Грузинская монета» (на медных монетах); снизу ставилась грузинскими буквами дата (по европейскому летосчислению). Все надписи на монетах выполнены современным грузинским шрифтом, и только на серебряных монетах под датой вычеканены русскими буквами инициалы монетных мастеров: П. З. — Петр Зайцев, А. Т. — Александр Трифонов, А. К. — Алексей Карпинский и В. К. — Василий Клейменов.

АВГУСТАЛЬ — золотая монета, которая чеканилась при императоре Фридрихе II с 1231 для Сицилии в гг. Мессина и Бриндизи, весом 5,24 г 857-й пробы. А. = $\frac{1}{4}$ сицилийской золотой унции = $7\frac{1}{2}$ тари. Выпускались также монеты в $\frac{1}{2}$ А. Изображение на А. скопировано с римского ауреуса: голова императора в лавровом венке; надпись: «Fridericus Imperator Romanorum Caesar Augustus» (отсюда название монеты). В итальянской нумизматике А. фигурирует под названием агостаро.

АВГУСТДОР — золотая монета, чеканенная в 1752—1756 саксонским курфюрстом Фридрихом Августом (он же Август III — король Речи Посполитой в 1733—

1763) и позже в 1777—1845. Образцом для А. послужил прусский фридрихсдор, сам являвшийся подражанием луидору. А., весом около 6 г, равнялся 5 талерам, что было указано на монете. Кроме А., чеканились еще полуавгустдоры (= $2\frac{1}{2}$ талера), а также двойные А. (= 10 талерам).

АБЕРС — лицевая сторона монеты, а также медали. А. античных монет отражал религиозно-правовые представления своего времени, поэтому чаще всего на нем изображалась голова божества, почитаемого в данном городе, а также эмблема города (черепаха — на о. Эгина, Пегас — в г. Коринф, пчела — в г. Эфес и т. д.). В эпоху эллинизма на А., как правило, помещался портрет правителя государства. На А. ранних римских денариев изображалась богиня Рома, но уже к концу 2 в. до н. э. появилось большое количество монет с различными изображениями на лицевой стороне. На императорских золотых, серебряных и медных монетах постоянно помещался портрет императора (первым портретом на римской монете было изображение Юлия Цезаря). А. средневековых монет и монет Нового времени принято считать ту сторону, штемпель которой содержит правовые основания чеканки данной монеты, т. е. имя, портрет или символ (эмблему, герб) правителя. На лицевой стороне европейских монет Новейшего времени обычно помещен символ республики, если в стране республиканский строй, или портрет правителя, если это монархия. Но чаще на А. изображается герб государства, а на оборотной стороне — номинал.

АВИНЬОНСКИЙ ФЛОРИН — монета, чеканенная папским монетным двором в Авиньоне во второй половине 14 в.; А. ф. использовался папским финансовым управлением для выплаты жалованья чиновникам. Эта золотая монета имела в соответствии с флорентийским флорином 24-каратную пробу; на 1 весовую марку шло 63 монеты, каждая весила 3,54 г золота. В документах А. ф. упоминается, например, около 1440 в г. Констанца.

АВО — разменная монета Аомыня — территории в юго-восточной части Китая. А. = $\frac{1}{100}$ патаки (патака = 100 аво). В обращении находятся монеты в 50, 10 и 5 аво.



50 аво, 1993

АВСТРИЙСКАЯ ВАЛЮТА — название австро-венгерской валюты в 1858—1892. В 1857 Австрия подписала с северонемецкими государствами монетную

конвенцию, на основании которой были унифицированы их валюты: прежний гульден (по конвенционной стопе 1753) стал равняться 1 гульдону 5 крейцерам новой валюты. В основу чеканки монет вместо кельнской марки был положен таможенный фунт (= 500 г), из которого чеканилось в Австрии 45 гульденов, а в немецких государствах — 30 талеров. Гульден, который до того делился на 60 крейцеров, с 1857 стал делиться на 100 крейцеров, названных новыми крейцерами. Для облегчения взаимных расчетов и торговли между договорными сторонами выпускались союзный талер и двойной талер 900-й пробы, которые равнялись соответственно 1,5 и 3 гульденам. Кроме того, чеканились союзные торговые золотые монеты — кроны, полукроны, соответственно 50 и 100 штук из фунта чистого золота (1 крона = 10 г). Австрия сохранила за собой право чеканить талеры Марии-Терезии (так называемые левантийские талеры) и дукаты по конвенционной стопе 1753. После войны с Пруссией Австрия вышла из конвенции. Основной денежной единицей стал гульден. Для обращения внутри империи Австрия чеканила серебряные монеты достоинством в 2 и 1 гульден (900-й пробы) и $\frac{1}{4}$ гульдена (520-й пробы), разменные серебряные монеты (по 50 гульденов из фунта серебра) достоинством в 10 и 5 новых крейцеров и медные в 3, 1 и $\frac{1}{2}$ крейцера (по 150 крейцеров из фунта меди). Новая валюта была названа австрийской и с 1 сентября 1858 признавалась единственной законной валютой во всей империи. На основе новой А. в. выпускались и новые банкноты. Период А. в. продолжался с 1858 по 1892, до введения в Австро-Венгрии золотой кроновой валюты.

АГОРА — разменная монета Государства Израиль. А. = $\frac{1}{100}$ израильского фунта (израильский фунт равен 100 агорам с 1948, ранее он был равен 1000 прутто). В обращении имеются монеты в 25, 10, 5 и 1 агору, а также монеты различных достоинств в прутто.

АГРИППИНЕР — название кельнских денариев 11 в., а также их подражаний во Фризии, Вестфалии, Нижней Саксонии и в государствах, граничивших с ними с востока; восходит к древнеримскому названию г. Кельн — Colonia Claudia Ara Agrippinensis. На реверсе А. обычно изображен пятиколонный храм или церковный портал. Общий вес 1,51—1,62 г. Во Фризии А. имел широкое хождение как местная денежная единица, т. к. в то время фризские купцы играли ведущую роль в торговле прирейнских городов, где они имели многочисленные поселения-фактории. Уже во второй половине 11 в. во Фризии появились монеты собственной чеканки с общим весом 0,75—0,89 г; аверс — грубо очерченная голова, повернутая вправо, в точечном круге и иллюзорная надпись (графическая символика, лишенная смысла), реверс — крест в точечном круге и иллюзорная надпись.

АЖИО, ЛАЖ — выраженное в процентах превышение рыночного курса денег или ценных бумаг по сравнению с их номинальной стоимостью.

АККИ, ЭККИ — серебряная монета величиной с шиллинг, выпущенная Англией в 1796 для своей колонии Золотой Берег и получившая среди ее населения название А. Аверс — коронованная монограмма короля Георга III «GR» (Georgius Rex) или — как на некоторых монетах 1818 — портрет Георга III; реверс — английский герб.

АКМОНИТАЛ — стальной сплав, из которого чеканятся современные разменные монеты, например итальянские монеты достоинством в 50 лир с 1939 по настоящее время.

АКЧЕ, АХЧЕ — мелкая турецкая серебряная монета 14—17 вв., введена в обращение при султанах Урхане в 1328—1329. Первоначально А. весил 1,2 г 900-й пробы и таким образом был равен приблизительно $\frac{1}{2}$ аспра во времена правления Алексея II, императора Трапезундского. 40 А. = 1 куруш, 60 А. = алтун. К началу 17 в. вес А. снизился до 0,33 г, а в конце века — до 0,19—0,13 г. Около 1654 80 А. = 20 пара = 1 куруш; в 1687 120 А. = 40 пара = 1 куруш; 270 — 360 А. = 1 алтун. Хотя в 18 в. появилась новая денежная единица — пара, в Турции в это время предпочитали вести счет на А. Кроме единичных, выпускались также кратные А. Например, при султанах Османе II (1618—1622) была выпущена монета в 10 А. А. — также название серебряной монеты Крымского ханства 15—18 вв. Первоначально она была немного легче турецкого А., в 16 в. — приблизительно одинакового веса, в 1725 — 0,15 г. На аверсе помещалось имя хана, на реверсе — тамга, место и год чеканки.

АЛЕКСАНДРИНЕРЫ — собирательное название монет римских императоров, чеканившихся согласно уставу императора Августа (27 до н. э. — 14 н. э.) в Александрии для римской провинции Египет. Чеканка их началась при Августе, после прекращения выпуска бронзовых монет царицы Клеопатры, и продолжалась до 296 при Диоклетиане (284—305). Чеканились А. в бронзе и в биллоне.

АЛЕКСИУСДОР — название пистоля герцогства Ангальт-Бернбургского, данное ему по имени герцога Алексиуса-Фридриха-Кристиана (1796—1834).

АЛЛОЖ — белое поле бонны без текста, кроме номера и номинала, обычно имеющее портретный водяной знак; А. на векселях служит для оформления передаточных надписей.

АЛОЭТАЛЕР — в 1701 растение алоэ, которое было завезено в Германию несколькими годами раньше, впервые расцвело. В память об этом событии герцоги

Рудольф Август и Антон Ульрих Брауншвейг-Вольфенбюттельские выпустили талер. На одной стороне этой монеты изображено растение алоэ в цвету с соответствующей надписью. Некоторые исследователи склонны считать А. памятной медалью.

АЛТЫН, АЛТЫННИК — русская денежно-счетная единица (14—15 вв.), равная 6 денгам. Со второй половины 17 в. — название монеты. Термин А. проис-



Алтын, серебро, 1704

ходит от татарского слова «алты» — шесть и возник на Руси одновременно с появлением в обращении монеты денги в последних десятилетиях 14 в. Возможно, появление А. было связано с выплатой дани татарским завоевателям. При расчетах с ними А. мог выполнять роль промежуточной единицы при переходе из русской денежной системы, которая имела уже зачатки десятичного порядка, в монголотатарскую — двенадцатеричную. Хотя А. и не укладывался в систему рубля, на который шло 200 денег (33 А. и 2 денги составляли рубль), но 3 рубля содержали 100 А., что позволяло пользоваться А. при денежных расчетах. С 1534, когда в Российском государстве вошла в обращение новая общегосударственная монета новгородка, или копейка (вдвое тяжелее денги), на А. шло 3 копейки. Как монета А. (алтынник) чеканился в 1654 из меди, а в 1704—1726 — из серебра. В 40-х гг. 19 в. А. возродился в виде медной монеты в 3 копейки. Монета достоинством в 15 коп., чеканка которой началась в 1760, в народе носила название «пятиалтынный» (пятиалтынник).

АЛХИМИЧЕСКАЯ МЕДАЛЬ — название медали в честь средневековой химии (алхимии), преследовавшей цель при помощи державшихся в тайне рецептов добыть золото и серебро из обычных недорогих металлов. При этом сами А. м. выдавались за результат такого превращения. Суеверное представление о том, что с помощью тайных учений о «философском камне» или «великой медицине» можно получить золото или серебро, бытовало еще в 18 в. даже среди королей и ученых. К А. м. относятся, в частности, А. м. доктора И. Бехера 1657; аверс — Сатурн, реверс — надпись в 5 строк: «Anno 1657 mense Julio/Ego J.J. Becher Doctor/Hanc uncium argenti finissimi/ex plumbo arte alchymica/transmutavi» (лат. «В месяц июль 1657 года я, доктор И. Бехер, изготовил эту унцию чистейшего серебра с помощью искусства алхимии из свинца»). А. м. барона Пфеннигера (обер-

егермейстера курфюрста Пфальцского) 1716, аверс — Сатурн (свинец) с солнцем (золото) в качестве головы, реверс — надпись в 18 строк, сообщающая о якобы осуществленном создании этой золотой медали из свинца.

АЛЬБЕРТИН — золотая монета испанских Нидерландов; чеканилась наместниками испанского короля в Нидерландах австрийским архикнязем Альбертом и его супругой Елизаветой в 1598—1621 как $\frac{2}{3}$ дуката весом 2,929 г (2,318 г чистого золота). Выпускались также двойные А. На аверсе А. помещался бургундский (Андреевский) крест (иногда — портреты Альберта и Елизаветы), на реверсе — щит под короной.

АЛЬБЕРТУСТАЛЕР — название серебряной талерной монеты Нидерландов, чеканенной с 1612 наместниками испанского короля Альбертом (отсюда название А.) и Елизаветой. А. содержал 24,65 г чистого серебра (на 1,33 г меньше имперского талера). На одной стороне А. изображен кривой бургундский крест; легенда содержит имена наместников Альберта и Елизаветы с титулами (на более поздних выпусках помещалось имя испанского короля); на другой стороне — испанский герб и продолжение легенды. Чаще всего монеты Альберта и Елизаветы лишены дат эмиссий. Вначале А. выпускались для торговли с немецкими государствами, затем — со странами Восточной Европы. На немецких землях А. называли «Kreuztaler», на восточнославянских — «крестовым», «крыжовым» талером, иногда — «крыжаком». Испанское название А. — патагон. Выпускались также полупатагоны и четвертьпатагоны. А. широко использовался на международных денежных рынках 17—18 вв.; подражания А. встречались в Брауншвейге, Пруссии, Венгрии, Дании и др. В России А., как и другие зарубежные монеты, не допускался в обращение и служил сырьем для чеканки русских монет. Покупная цена А. вначале равнялась в среднем по 60 коп. за штуку (Левобережная Украина), или 3 польских злотых (Правобережная Украина), в Галичине — 3 злотых и 18 грошей (польский злотый = 30 грошам).

АЛЬБУС — белый пфенниг; высокопробная серебряная монета (названа по белому цвету металла), прототипом которой был турецкий грош. Чеканившийся со второй половины 14 в. в немецких государствах Нижнего Рейна, а затем и в других немецких государствах, А. до появления талеров был основной серебряной монетой в денежном обращении. Первоначальный вес — 3,9 г (3,4 г чистого серебра) позднее

значительно уменьшился. С 1444 на золотой гульденшло 24 А., затем — все больше, в связи со снижением пробы монетного металла и уменьшением веса монеты, что, в свою очередь, вызвало повышение курса золотых, а также больших серебряных монет. В 1579 талер в г. Кельн ценился в 60 А., в 1604 — 74 А., в 1658 — 80 А. На славянских землях А., наряду с высокопробным денарием, известен как «белый пеняз». В конце 17 в. А. стал разменной монетой. С принятием лейпцигской монетной стопы чеканку А. прекратили.

АЛЬМОЗЕНГЕЛЬД — благотворительные деньги; название бон или знаков, выпускавшихся религиозными общинами или городскими властями для подаяния бедным и неимущим, о чем свидетельствовала специальная надпись на них. К А. относятся, например, так называемые «хлебные боны». А. в виде монет чеканились различными правителями, например, в Англии это так называемые «maundy money».

АЛЬФЕНИД, АЛЬПАКА — медно-цинково-никелевый сплав серебристо-белого (благодаря наличию никеля) цвета, устойчивый против коррозии. А. из 60% меди, 30% цинка и 10% никеля используется для чеканки малоценных медалей и жетонов.

АЛЬФОНСОДОРО — испанская золотая монета в 25 песет с чистым весом 7,2585 г золота при общем весе 8,065 г, введенная одновременно с десятичной системой. Чеканились также монеты в 10 и 20 песет.

АМАНИ — название золотых монет Афганистана, выпускавшихся с эпохи феодализма и до 1925, достоинством в 5, 2, 1 и $\frac{1}{2}$ А., чистый вес 4,1 г золота при общем весе 4,6 г. 1 А. 1921 имел аверс — тугру, ниже дату, в венке из листьев, реверс — сверху надпись «амани», вокруг — венок из листьев. 1 А. = 30 рупиям. В ходе денежной реформы 1926 10 А. обменивались на 11 рупий. В настоящее время изъяты из обращения.

АМБРОЗИНО — золотая и серебряная монета Милана (Италия), чеканенная во времена первой республики (1250—1310) и сохранившаяся Сфорцами (правящая династия) до конца 15 в. А. получил название по имени св. Амбросия — покровителя города, которого изображали обычно стоящим, иногда верхом на лошади, с хлыстом в руках. Золотой А. весил около 3,5 г чистого золота. Чеканилась монета также в $\frac{1}{2}$ А. Серебряный А. весом в 2,9—2,8 г и, наконец, в 2,3 г 968-й пробы являлся серебряным грошем. Разновидность А. — сольдо, или амброзино пикколо 1,7—2,52 г.

АМЕДЕОДОРО — золотая монета в 10 скудо, чеканенная герцогом Виктором-Амедеем I Савойским (1630—1637) на Туринском монетном дворе. На аверсе погрудный портрет герцога, на реверсе — гербовый щит Савойи или три знамени в короне.

АНГЛИЙСКИЙ ФУНТ 17 в. — наиболее тяжелая английская серебряная монета (= 20 шиллингам, вес 120 г). Чеканилась в 1642—1643 в Шрусбери и Оксфорде при английском короле Карле I (1625—1648) и равнялась приблизительно четырехкратному немецкому талеру. Аверс — король на коне, реверс — круговая легенда: «Exurgat Deus dissipentur inimici» (лат. «Да восстанет Бог и рассеются враги») и в поле текст заявления, сделанного 19 сентября 1642 перед Тайным советом: «Prot(estatium) Leq(es) Ang(liae) Liber(tas) Par(liamenti)».

АНГОЛАР — обиходное название эскудо, используемого в качестве денежной единицы в португальской колонии Ангола до 1975.

АНГСТЕР — обиходное название широко распространенной швейцарской мелкой серебряной монеты середины 14 — начала 19 в. Название А. происходит от *Angesicht* — изображения головы епископа г. Базель, помещаемого между буквами В — А на бракетате 1362, или от лат. *angustus* — тонкий, маленький. Базельский А. весил 0,366 г (0,353 г чистого серебра). Когда право на чеканку монет перешло от епископа к городу, то на монетах появился герб г. Базель и монета получила второе название штеблер. С 1424 А. весом 0,32 г (0,16 г чистого серебра) чеканился во многих кантонах Швейцарии. В начале 19 в. двусторонний А. чеканился из меди. 480 А. = 1 гульдену.

АНГСТТАЛЕР — народное название талеров 1848, чеканенных великим герцогом Мекленбург-Шверинским (1842—1883), в круговых легендах которых отсутствуют буквы «VGG» (нем. *сокр.* «Von Gottes Gnaden» — Божьей милостью), общепринятые в легендах на монетах монетных сеньоров-феодалов.

АНДРЕЕВСКАЯ МОНЕТА — монета с изображением апостола Андрея и креста в форме буквы «Х», названного в его честь Андреевским крестом. А. м. чеканились как: 1) гольдгульдены (самые первые А. м.) 1467—1489 в Брабанте; 2) андреасталеры, серебро для которых первоначально добывалось в руднике «Св. Андрей» в Гарце (разработки велись с 1487); в 1535 андреасталер г. Хонштейн, в 1594—1773 — гг. Люнебург и Ганновер; 3) андеевские дукаты (червонцы), чеканившиеся в России начиная с Петра I (1689—1725); 4) брауншвейгские монеты, в том числе медные пфенниги, чеканившиеся до начала 19 в.

АНЖЕДОР — золотой ангел; французская золотая монета, чеканенная с 1341 Филиппом VI. Свое название она получила по имени архангела Михаила, который был изображен на аверсе держащим щит с французским королевским гербом. А. ценился в 75 турецких солов (су). Первоначальный вес А. — 7,42 г — снизился до 6,44, затем до 5,83 г чистого золота. Выпускаемый Филиппом Смелым Фландрским с 1386 А. весом 4,8 г 978-й пробы ценился в 60 грошей.

АННА — разменная медная монета Индии, $\frac{1}{16}$ рупии. 1 А. = 4 пайсам = 12 паям. Такое деление существовало до введения десятичной денежной сис-



2 анны, Британская Индия, 1918

темы в Индии (1957, в Пакистане до 1961). Появляющиеся монеты относят к 18 в. До 1835 на одной стороне монеты, как правило, изображен герб Ост-Индской компании, на другой — весы или помещалась надпись. Выпускались номиналы в 2, 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{12}$ А. Монета в 2 А. — серебряная. С 1908 А. и ее фракции чеканились из никеля.

АННАМСКИЕ СЛИТКИ — название пластинообразного маленького серебряного слитка, находившегося до конца 19 в. в обращении в Аннаме в качестве слитковых денег; 1 лян (серебряная унция) династии Нгуен (1802—1820) имел размер 42 × 12 × 7 мм и весил 38,3 г. Известны пластинки достоинством в 50, 40, 30, 20, 10, 5 и 1 лян, а также в 5, 4, 3 и 2 тьена. Надписи на обеих сторонах тьена содержат указания на эпоху правления, металл, место, вес и год чеканки. Золотые слитки изготавливались в 1841—1847 достоинством в 100 (143 × 80 × 21 мм, вес 383,14 г), 50, 40, 30, 10, 5 и 1 лян и в 5, 4, 3, 2 и 1 тьен. Проба — от 700-й до 850-й.

АННЕНГРОШЕН — грошен с изображением св. Анны (по христианской легенде, матери Девы Марии), держащей на каждой руке по младенцу; чеканился, в частности, в соответствии с монетной конвенцией нижнесаксонских городов в 1501 в гг. Хильдесгейм и Ганновер, в 1533—1541 в г. Брауншвейг. Чистый вес 2,28 г серебра, общий вес 3,04 г. 12 А. = 1 рейнскому гольдгульдену.

АНСЕЛЬМИНО — двойной джулио, выпускаемый в Мантуе при Винченцо Гонзага (1587—1613). Эта серебряная монета стоимостью в 20 сольдо весила 6,76—4,5 г. Свое название монета получила по изображению св. Ансельма на аверсе.

АНТИЧНЫЕ МОНЕТНЫЕ СИСТЕМЫ — денежные системы стран Древнего мира.

Первые монеты появились на рубеже 8—7 вв. до н. э. в Лидии на побережье Малой Азии, а спустя несколько десятилетий металлические деньги начал чеканить аргосский царь Фейдон на о. Эгина (имеются и другие версии о начале чеканки монет). К концу 7 — началу 6 в. до н. э. уже многие греческие



города чеканили свои монеты. В основу денежно-монетных единиц легли общие почти для всех греков весовые единицы и их названия: талант, мина, статер, драхма, обол. Талант = 60 минам; мина = 50 статерам = 100 драхмам; статер = 2 драхмам; драхма = 6 оболам; обол = 8 халкам. Талант (аттический) содержал 26,196 кг денежного металла; мина — 43,6 г; драхма — 4,37 г; обол — 0,73 г. Талант и мина играли роль счетных единиц, а средствами обращения (монетами) стали статер, драхма, обол и кратные им монеты не выше 10 драхм. Необходимо различать два типа греческих монетных систем: основанные на статере и на драхме. Монетные системы, для которых основным металлом было золото или электр, преимущественно базировались на статере, а «серебряные» монетные системы, как правило, на драхме.

1) Монетные системы, основанные на электре и золоте — самой старой монетной системой считается *милетская* 7 — начала 5 в. до н. э. Название относится к электровым монетам Ионийского побережья (Малая Азия), которое находилось под властью лидийских царей. Статер в этой системе весил около 14,25 г. На аверсе самых ранних монет вместо изображения имелись примитивные углубления, позднее здесь помещались имя царя и изображение головы льва. На реверсе отсутствует четкое изображение, виден лишь след от металлических стержней в форме трех вдавленных прямоугольников. Наряду со статером изготавливались его половинки, но чаще — третьи части (трите), шестые (гекты), двенадцатые (гемигекты), а позднее — и другие части со знаменателями, кратными 12, вплоть до $\frac{1}{96}$. После неудачного восстания союзных греческих городов Малой Азии против Персии в 494 до н. э. и разорения персами Милета эта система приходит в упадок, хотя малоазиатская электровая чеканка продолжалась и позже. Одновременно с милетскими статерами в обращении были значительно более тяжелые статеры — *фокейской* системы (по имени г. Фокеи), весом свыше 16 г (7—30-е гг. 4 в. до н. э.). На лицевой стороне этих монет был изображен тюлень, греческое название которого соответствовало названию города. По этой системе чеканились и электровые статеры г. Кизик, так называемые кизикины, игравшие большую роль в денежном обращении Малой Азии и всей Греции. Они выступали как средство крупных платежей и накопления богатства. В середине 5 в. до н. э. монетный двор г. Кизик стал как бы филиалом афинского монетного двора для чеканки электровых монет. И лишь золотые монеты Александра Македонского вытеснили их с денежных рынков. Кроме статера, в г. Кизик чеканились еще гекты ($\frac{1}{6}$ часть) и более мелкие части статера. Кизикины были распространены не только в бассейне Эгейского и Мраморного морей, но и в Македонии, Фракии и бассейне Черного моря, в частности в г. Ольвия. Эти монеты находят на юге Украины. Третьей по распространенности на территории Малой Азии была *персидская* монетная система.

Предшественниками монет этой системы были так называемые крезовы статеры, золотые и серебряные. Золотой статер весил 8,1 г ($\frac{1}{60}$ легкой вавилонской мины — около 490 г), серебряный — 10,8 г. Согласно соотношению ценности золота и серебра (13:1), золотой статер равнялся 10 серебряным статерам, или 20 полустатерам (по 5,4 г). После персидских завоеваний Дария Гистаспа появляются персидские золотые дарики и серебряные сиклы. Один золотой дарик в 8,4 г ($\frac{1}{16}$ персидской мины в 504 г) равнялся 20 серебряным сиклам весом 5,6 г. Дарики и сиклы составляли основу персидской монетной системы и находились в обращении со второй половины 6 в. до 30-х гг. 4 в. до н. э. (до вытеснения их монетами Александра Македонского).

2) Монетные системы, основанные на серебре — самой ранней из них была *эгинская система* (возникла почти одновременно с милетской), по которой чеканились преимущественно серебряные статеры (ди-драхмы — 2 драхмы) весом 12, 14—14,55 г. На лицевой стороне монет изображалась сухопутная черепаха — эмблема г. Эгина. Драхмы ($\frac{1}{2}$ статера) и меньшие номиналы ($\frac{1}{2}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{12}$ драхмы) сперва выпускались реже. Монеты этой системы были распространены за пределами о. Эгина, в частности в Аттике. В конце 7 и 6 в. до н. э. собственную чеканку на основе эгинской системы начали Кикладские острова, многие города Северной и Средней Греции и Пелопоннеса, г. Мегара, Беотийский союз городов, культовые центры Дельфы и Олимпия. К ним присоединились также причерноморские города (Ольвия, Пантикапей). *Эвбейская* монетная система, более молодая, чем эгинская, была распространена в Аттике и Афинах со времени реформ Солона (594 до н. э.), заменившего эгинскую денежную систему эвбейской. Уже с середины 6 в. до н. э. по этой системе, названной *эвбейско-аттической*, чеканились тетрадрахмы (= 4 драхмам) в 17,44 г и драхмы в 4,36 г. Из Аттики она была занесена в Сицилию, в частности в г. Сиракузы, на африканское побережье и на север Греции. Господствующее положение в тогдашнем античном мире она заняла со времен Александра Македонского (336—323 до н. э.) уже как *аттическая* монетная система. Все рынки тогда были наводнены золотыми статерами, двойными статерами и серебряными монетами, преимущественно тетрадрахмами и драхмами аттической системы. В соответствии с тогдашним соотношением золота и серебра (10:1) 1 золотой статер равнялся 20 серебряным драхмам, или 5 тетрадрахмам той же системы. С конца 6 в. до н. э. афинские монеты имели постоянное изображение: на лицевой стороне — голова Афины в ионийском шлеме, на оборотной — сова. С 336 до н. э. на серебряных монетах Александра Македонского на аверсе изображался Геракл в лвиной шкуре, на реверсе — Зевс на троне. После смерти Александра Македонского возникли новые монетные типы. В Греции, завоеванной Римом, аттическая драхма приравнялась

к римскому денарию. *Коринфская* монетная система была тождественна эвбейской, но отличалась от нее тем, что статер в 8,72 г делился не на 2, как в аттической, а на 3 драхмы, поэтому драхма весила 2,91 г. Статеры и драхмы Коринфа выпускались с конца 7 в. до н. э. до эллинистической эпохи. На аверсе коринфских монет изображен Пегас, на реверсе — голова Афины в коринфском шлеме. В 5—4 вв. до н. э. коринфские статеры становятся наиболее распространенными монетами в западной части греческого мира. В эллинистическую эпоху коринфская драхма снова приобрела значение. По своему весу она равнялась аттическому тетроболу в $\frac{2}{3}$ драхмы и приближалась к уменьшенной тогда эгинской гемидрахме ($\frac{1}{2}$ драхмы). Драхма была излюбленной монетой на Пелопоннесе. Вышеупомянутые монетные системы были основными в Греции и эллинистических странах. Кроме них, существовал ряд других систем (финикийская, абдерская, хиосская, родосская и др.). Ниже приводятся номиналы электровой и серебряной чеканки, которые показывают их распределение и взаимоотношение.

Монеты, чеканившиеся из электра в г. Кизик:
статер

гекта = $\frac{1}{6}$ статера

гемигекта = $\frac{1}{12}$ статера

мисгемигекта = $\frac{1}{14}$ статера и т. д.

Монеты, чеканившиеся из серебра по аттической монетной системе:

декадрахма — 10 драхм

тетрадрахма — 4 драхмы

дидрахма — 2 драхмы

драхма — 1 драхма

пентобол — $\frac{5}{6}$ драхмы = 5 оболов

тетробол — $\frac{2}{3}$ драхмы = 4 обола

триобол, или гемидрахма — $\frac{1}{2}$ драхмы = 3 обола

диобол — $\frac{1}{3}$ драхмы = 2 обола

тригемидиобол — $\frac{1}{4}$ драхмы = 1,5 обола

обол — $\frac{1}{6}$ драхмы = 1 обол

тритеморий — $\frac{1}{8}$ драхмы = $\frac{3}{4}$ обола

гемидиобол — $\frac{1}{12}$ драхмы = $\frac{1}{2}$ обола

тригемитетартеморий — $\frac{1}{16}$ драхмы = $\frac{3}{8}$ обола

тетартеморий — $\frac{1}{24}$ драхмы = $\frac{1}{4}$ обола

гемитетартеморий — $\frac{1}{48}$ драхмы = $\frac{1}{8}$ обола

Кроме электровых, золотых и серебряных монет, в Древней Греции чеканились медные монеты халк и лепта. Может показаться необычной шестеричная монетная система в древней Аттике, однако все объясняется ее происхождением от системы вавилонской. Единственной золотой монетой, выпускавшейся в Греции, был статер, равнявшийся 20 серебряным драхмам. Однако эту монету чеканили редко. Бронзовые монеты появились только к концу 5 в. до н. э. Железные монеты также были большой редкостью в греческих городах-государствах, известны они были в Спарте и Византии. Художественное оформление греческих монет в своем развитии прошло, как и все искусство этой эпохи, три основных стиливых пе-

риода: архаический (640—490 до н. э.), классический (490—323/300 до н. э.), эллинистический (323/300—27 до н. э.). Вехи этих периодов определяются крупными историческими политическими событиями — победой Афин в Греко-персидских войнах, смертью Александра Македонского и возникновением государств диадохов, а также общественно-политическими преобразованиями при Августе. Разнообразные изображения животных и растений, домашней утвари и предметов культа, а также богов на монетах архаического периода отличаются упрощенной линейной трактовкой, голова и нижняя часть туловища человеческих фигур изображались в профиль, верхняя часть туловища резко повернутой к зрителю. На монетах классического периода отдельные предметы, животные, растения и люди, а также сюжетные композиции воспроизводятся с точностью до мельчайших деталей. Создавая их, художник руководствовался не абстрактными образами, а своими наблюдениями. Позы и движения людей и животных естественны. После смерти Александра (323 до н. э.), в период эллинизма, все большее значение приобретает изображение на монете головы правителя. Наивысшего расцвета искусство чеканки монет достигло в Греции в 5 в. до н. э. К шедеврам греческой монетной гилитики относится монета в 10 драхм, чеканенная в Сиракузах в честь победы этого города над Афинами (412 до н. э.). Изображения на этой монете созданы художником Кимоном. В качестве знаков на греческих монетах часто выступали символы местных божеств, а также растительные мотивы и т. д. Символы эти были связаны или с названием города, или с какой-либо локальной традицией. Так, на монетах, выпускавшихся на о. Мелос, было выбито яблоко («мелон» — яблоко). На о. Родос изображали розу («родон» — роза), на Селинунте — листья сельдерея («селинон» — сельдерей). В Эфесе чеканили изображение пчел, на Крите — лабиринт. Афинские монеты украшала голова богини Афины, а обратную сторону — посвященная ей сова. К античным принадлежит и римская монетная система. В ней важную самостоятельную роль играли медные (бронзовые) монеты. В Средней Италии медь издавна была денежным металлом. В доисторических захоронениях возле руки умершего были найдены куски необработанной меди, так называемой *aes rude*. Позднее в обращении появились слитки (бруски) бронзы, поверхность которых со временем начали украшать примитивным изображением или орнаментом, так называемым *aes signatum*. Когда же во второй половине 4 в. до н. э. начался выпуск римских монет, металлом для их изготовления послужила традиционная медь. Через греческих колонистов чеканка монет распространилась из Греции в Сицилию, Южную Италию, которую называли Великой Грецией. Здесь были известны серебряные статеры, так называемые римско-кампанские монеты весом в 6,82 г, которые явились как бы переходным этапом к чеканке римских монет.

Первые римские монеты (большие литые кружочки из меди, бронзы) были изготовлены около 338 до н. э. на основе принятой в Риме и Средней Италии торговой системы веса. Единицей веса была либра — римский фунт, и потому первая монета — асс — весила полный фунт и называлась либральным ассом; вначале фунт (осский) весил 272,88 г; более поздний фунт (327,4 г) со временем был положен в основу всего римского монетного дела. Асс, как и торговый фунт, делился на 12 унций. Кроме веса, выпускались и меньшие номиналы: семис, триенс, квадранс, секстанс, унция, а также доли унций.

Система номиналов:

асс — 12
семис — 6
триенс — 4
квадранс — 3
секстанс — 2
унция — 1

Когда около 269 до н. э. в Риме началась чеканка монет (вопрос о начале чеканки первых римских медных и серебряных монет, а также годы проведения реформ еще и поныне дискуссионны), асс и меньшие номиналы уже не отливались, а чеканились, причем вес асса путем секстарной редукции был уменьшен до 54,59 г (327,45:6). С тех пор все римское монетное дело базировалось на единой основе. Серебряный денарий весил 4,55 г ($\frac{1}{72}$ римского фунта) и содержал 10 ассов. Одновременное обращение серебряных и медных монет опиралось на тогдашнее соотношение стоимости этих металлов 120:1, что соответствовало цене металлов в торговле. Кроме денария, из серебра чеканились квинарий, сестерций и викториат:

денарий = 4,55 г
квинарий = 2,275 г
сестерций = 1,137 г
викториат = 3,41 г

В 217 до н. э. в результате реформы вес денария уменьшился до 3,9 г ($\frac{1}{84}$ фунта), вес асса — до 1 унции — 27,28 г ($\frac{1}{12}$ фунта). Изменилось и взаимоотношение между денарием и ассом. Денарий содержал уже не 10, а 16 ассов, и потому квинарий равнялся 8, а сестерций — 4 ассам. В этих условиях взаимоотношение серебра и меди (112:1) могло еще соответствовать ценности обоих металлов. В дальнейшем, включая императорскую эпоху, вес денария не менялся, но асс еще раз в период республики (в 89 до н. э.) уменьшился в два раза и равнялся половине унции — 13,64 г ($\frac{1}{24}$ фунта). Отсюда соотношение ценности серебра и меди (56:1) уже не соответствовало рыночной стоимости металлов; и таким образом, медная (бронзовая) монета имела условный (кредитный) характер. Золотые монеты в период республики чеканились редко. Значительные изменения в монетном деле Рима произошли во времена императора Августа (30 до н. э. — 14 н. э.). Золотые монеты уже систематически находились в обращении. Золотой ауреус весом 8,19 г чеканился в количестве 40 штук из

фунта и равнялся 25 денариям. Наряду с бронзой появился иной вид медного сплава — аурихалк, из которого чеканились более крупные номиналы: сестерций (27,28 г) = 4 ассам и дупондий (13,64 г) = 2 ассам. Из бронзы чеканились только асс и квадранс. В связи с этим денежное обращение в Риме можно представить так: 1 ауреус = 25 денариям = 100 сестерциям = 200 дупондиям = 400 ассам. Во времена Нерона (54—58 н. э.) вес денария снизился до 3,41 г ($\frac{1}{96}$ фунта), а ауреуса — до 7,28 г ($\frac{1}{45}$ фунта). Одновременно началась и порча высокопробных до тех пор серебряных монет. Примешивание к серебру менее ценных металлов (меди) привело к тому, что к концу 2 в. н. э. в серебряной монете было лишь 50% чистого серебра, а во второй половине 3 в. — и того меньше. Зачастую сердцевина монеты была медной и только сверху имелся тонкий слой серебра. Это было официальным фальшивомонетничеством. Император Каракалла в 214 сделал попытку укрепить денежное хозяйство, выпуская так называемые антонинианы, но и это не спасло положения в связи с дальнейшей порчей монет. Некоторая стабилизация в римском денежном деле наступила при Константине I. С 314 он ввел в западной части империи, а с 324 — и по всей империи чеканку золотого солида весом 4,55 г ($\frac{1}{72}$ фунта), который стал основной монетой и счетной единицей государства. Кроме солида, чеканились его половины — семисы и третьи части — триенсы (тремисы). Из серебра со времен Константина чеканились милиарисий, который по ценности равнялся $\frac{1}{1000}$ золотого фунта, и силиква — $\frac{1}{1728}$ фунта. Позднее, в частности в Византии, силиква была положена в основу денежного счета.

АНТОНИНИАН — серебряная римская монета (вес 5,3—4,7 г), названа в честь императора Каракаллы (полное имя — Марк Аврелий Антонин); чеканка ее началась в 214. Причиной появления А. был финансовый кризис, охвативший в 3 в. всю Римскую империю. Основная до того времени в римской денежной системе серебряная монета — денарий — в конце 2 в. обесценилась вдвое (количество меди в монете составляло 50%), в связи с чем доверие к нему на международных рынках было подорвано. Путем выпуска А., большего по размеру и весу, чем денарий, Каракалла хотел улучшить денежное хозяйство Римского государства и выйти из тяжелого экономического положения. Однако его меры не дали желаемых результатов. Стоимость А. непрестанно уменьшалась вследствие увеличения в нем лигатуры, и, хотя в середине 3 в. он вытеснил из обращения денарий, сам он стал почти медной монетой с незначительным количеством серебра (4—2%). Иногда медная монета покрывалась серебром лишь сверху. Таким образом, достоинство А. было уже условным и он стал кредитной монетой с принудительным курсом. На вид А. отличался от денария тем, что портреты императоров на монетах имели лучевую корону, а не лавровый венок. Значительное количество находок кладов и от-

дельных римских монет 2—3 вв., в частности А., на территории Восточной Европы свидетельствует о контактах ее населения с Римским государством. Эти монеты могли выполнять у древнего населения Восточной Европы не только функции накопления, но и служить в некоторой мере платежным средством. Обесценение римских монет было одной из главных причин прекращения их поступлений в Восточную Европу. См. также *Монетное дело Древнего Рима*, *Монетное дело Древней Греции*.

АНЭПИГРАФНАЯ (НЕМАЯ) МОНЕТА — монета, имеющая одно лишь изображение, без каких-либо надписей. Все монеты, начиная со времени их появления и вплоть до 5 в. до н. э., не имели надписей, т. е. были А. м. В Средние века монеты, не имеющие надписей, — это, например, брактеаты 12—15 вв. и монеты с так называемыми псевдолегендами (надпись, состоящая из букв и знаков, не имеющих никакого смысла). Псевдолегенды встречаются на монетах, выпускавшихся варварами (кельтами, германцами и др.) в подражание античным монетам.

АПУЛИЕНС — название серебряной монеты типа денария, чеканенной в гг. Палермо и Салерно Вильгельмом II, королем Неаполя и Сицилии, в 1166—1189. На реверсе А. изображено пальмовое дерево и помещена надпись «apulienensis». Вес А. — 2,6—2,7 г, по стоимости равен $\frac{1}{6}$ тари. Чеканились также монеты в $\frac{1}{3}$ и $\frac{1}{6}$ А. А., редуцированный до 2—2,1 г, = $\frac{1}{8}$ тари. В 1195 император Генрих VI выпускал в г. Бриндизи А. весом около 1 г.

АПФЕЛЬГРОШЕН — яблочный грош; название гуттергрошена, на одной стороне которого была изображена в соответствии с имперским монетным уставом 1571 держава и цифра «24», что означало $\frac{1}{24}$ рейхсталера.

АРГЕНТАРИЙ — банкир в Древнем Риме, который принимал денежные вклады и выдавал займы, а также осуществлял безналичные расчеты между своими клиентами.

АРГЕНТИНО — денежная единица Аргентины, введенная в 1881 под названием «золотой аргентино», стоимостью 5 песо. Вес А. = 8,645 г (7,258 г чистого золота).

АРГЕНТУС — условное название серебряной монеты, которую начал выпускать Диоклетиан при проведении денежной реформы. А. чеканился в количестве 96 штук из фунта и равнялся по стоимости 5 фоллисам.

АРЕНДРИКСДААЛЬДЕР — нидерландский талер с изображением имперского орла на одной из сторон. С 1583—1584 А. чеканила Фризия по стопе имперских талеров с изображением бюста человека с бородой в берете и с мечом на аверсе и с изображением

имперского орла на реверсе. Позже Фризия, а также другие провинции и города выпускали А. с изображением орла на аверсе и гербом и надписью соответствующей провинции на реверсе.

АРЕНДСДААЛЬДЕР — орлиный талер; название талеров и их фракций в нидерландских провинциях Зеландии с 1601 и Фризии с 1617. Аверс — государственный орел, реверс — герб. 1 А. = 60 стейверам.

АРЕНДШИЛЛИНГ — нидерландская серебряная монета с изображением орла на одной из сторон, введена в обращение императором Карлом V в 1536. Вес 6,152 г (3,674 г чистого серебра). Сначала монета равнялась 4, а с 1586 — 6 стюверам или патардам. А. был очень распространенной монетой в Нидерландах и Западной Германии. Он известен также под названиями мальшиллинг, эскалин, флигер.

АРМЕЛИНО — серебряная неаполитанская монета (типа гроша), по стоимости равна $\frac{1}{2}$ карлино. Выпускалась в 1465—1496 Фердинандом I Арагонским, когда он был королем Неаполя и Сицилии. Монета получила свое название по изображению горностая на реверсе. Население приняло горностая за лису (*ital. volpe*) и назвало монету вольпета. Монеты в подражание А. чеканили Альфонс II и Фердинанд II, а также герцог Урбино Франц-Мария I в 1508—1513.

АРТИГ — серебряная монета, отчеканенная впервые в Швеции при Альбрехте Мекленбургском (1363—1389). А. чеканились также на территории Эстонии во второй половине 14 — первой четверти 15 в. в Тартуском епископстве и Ливонским орденом в Таллине. Вес А. = 1,1—1,2 г. В нумизматической литературе до последнего времени А. называли шиллингами, а приблизительно втрое меньшую монету — А. В действительности же до 1422 термин «шиллинг» был только счетным понятием, а переформенный А. назывался «любекским» в связи с тем, что он чеканился по образцу пфеннигов г. Любек. Со второй половины 15 в. «любекские» монеты стали называть просто пфеннигами. После денежной реформы 1422—1426 на территории Эстонии и Латвии А. стали называться шиллингами. В денежном счете Ливонии второй половины 14 — начале 15 в. один А. равнялся 3 пфеннигам. До появления в Новгороде собственной монеты — денги (около 1420) в обращении находились некоторое время ливонские А., называемые артугами.

АРТИЛУК, АРТИЛУККО — серебряная монета г. Рагуза (Далмация), выпущенная в подражание польскому трехгрошевику. Так как трехгрошевик ценился в 6 пара, он получил турецкое название «артилу», т. е. шостак. А. чеканился в 1627—1701 весом 2,22—1,38 г (2—1,24 г чистого серебра), имея на аверсе изображение св. Блазия, на реверсе — обозначение стоимости. Среди А. выделяются подражания риж-

скому трехгрошевику, которые отличаются от настоящих тем, что на их реверсе в городских воротах вместо льва изображена ветка.

АСПР — серебряная монета Трапезундской империи (1204—1461), рыцарского ордена госпитальеров (14—15 вв.), генуэзских колоний Северного Причерноморья



Аспр, электр, 1143–1180

и других стран Востока. А. трапезундский первоначально весил 2,9 г, позднее 1,1 г. На аверсе А. изображался император верхом на лошади или спешившись, на реверсе — на лошади или спешившись св. Евгений. Подражания трапезундским А. встречаются в Грузии при Георге VIII (1452—1466). В г. Кафа (современная Феодосия, Крымская обл.) чеканились А. с 14 в. по 1475, т. е. до того времени, когда город захватили турки. На аверсе А. был изображен герб г. Генуя, помещалось латинское название города и инициалы консула, на реверсе — тамга (знак собственности) золотоордынских или крымских ханов с именем и титулом правящего хана на арабском языке. А. в Турции и Крымском ханстве назывались акче (ахче).

АСС — денежная единица в Древнем Риме. До появления литой монеты в Риме в обращении находились слитки-бруски необработанной меди, позднее —



Асс, бронза, 7 до н. э.

бронзовые бруски с изображением. Во второй половине 4 в. до н. э. начался выпуск круглых литых монет. Вес А. равнялся римскому фунту, или либре, и потому монета называлась либральным ассом. Сперва использовался фунт (либра) весом 272,88 г, позднее в основу римской монетной системы был положен фунт в 327,45 г. В начале 3 в. до н. э. вес А. (уже чеканного, а не литого) уменьшился до $\frac{1}{6}$ (54,59 г); от 218 до н. э. — $\frac{1}{12}$ (27,3 г); с 89 до н. э. — $\frac{1}{24}$ фунта (13,64 г). С того времени медные монеты

стали уже неполноценными (кредитными). Позднее А. весил еще меньше. Кроме А., из меди чеканились монеты достоинством в 2, 3, 5 и 10 А., а также $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{12}$ А. и др. На аверсе А. было изображение Януса, на реверсе — нос корабля, а под ним цифра 1 — знак достоинства монеты. До 217 до н. э. 10 А. = 1 серебряному денарию, после этого на денарий шло уже 16 А. В Древней Греции А. называли ассарион.

АССАРИОН — принятое в Греции и на Востоке обозначение римского асса. Античные греческие города-полисы в Северном Причерноморье (Херсонес Таврический, Тира, Ольвия), а также на о. Хиос и др. чеканили во 2—3 вв. н. э. медные монеты в 1, 2, 3 и 4 А., которые соответственно обозначались греческими буквами Α, Β, Γ и Δ. По-видимому, они должны рассматриваться как ассы, дупондии, трессисы и сестерции. Название А. ошибочно распространилось на большие (до 120 г) медные литые монеты, выпускаемые г. Ольвия в 5—4 вв. до н. э.

АССИ — название страсбургского грошена достоинством в 6 крейцеров (16—18 вв.); аверс — лилия, реверс — крест в двойной круговой легенде.

АССИГНАТЫ — поначалу заем под секвестрированные церковные угодья, затем название бумажных денег в период французской буржуазной революции конца 18 в. Согласно постановлению Национальной ассамблеи, с 1790 республика выпускала купюры от 10 000 до 5 ливров, а также мелкие деньги, называемые апуантами (appoints), стоимостью не меньше 10 су. Чрезмерная эмиссия А., без их надлежащего обеспечения, привела к их обесценению. В начале 1791 А. оценивались в 90% их номинальной стоимости, а в конце 1794 — в 17%, т. е. стоимость их снизилась до $\frac{1}{6}$ начальной. По распоряжению Директории в 1795 А. были аннулированы, а владельцам разрешалось обменять их на другую разновидность бумажных денег, называемых мандатами.

АССИГНАЦИИ — русские бумажные деньги, выпущенные впервые в 1769 при Екатерине II для покрытия расходов на войну с Турцией. Эмиссию и обмен А. производили ассигнационные банки в Петербурге и Москве. А. выпускались достоинством в 100, 75, 50, 25 руб. и обеспечивались медными монетами, которые передавались ассигнационным банкам. В 1786 были выпущены А. достоинством в 5, 10 руб., обмен которых на серебро, а потом и на медь был прекращен. Рост эмиссии А. вызвал их обесценение сравнительно с серебряными монетами. В 1796 ассигнационный рубль равнялся 68 коп. серебром, в 1812 — $\frac{1}{3}$ серебряного рубля, а в 1839 была проведена девальвация А.; серебряный рубль приравнялся к 3 руб. 50 коп. ассигнациями. В 1843 А. были заменены государственными кредитными билетами. Аннулированы А. в 1849.

АТ — разменная монета Лаоса, равна $\frac{1}{100}$ кипа.

АТРИБУТ — орудия труда, оружие, животные, птицы, а также разнообразные вещи и предметы, постоянно придаваемые божеству (или персонификации) при изображении его на монете. А. служит символом их свойств, званий, деяний, судьбы. Например, палица Геркулеса, модий Анноны, весы Эквитас и т. д. Иногда на монетах изображался только атрибут с надписью без изображения божества.

АТТИЧЕСКАЯ МОНЕТНАЯ СТОПА — в период античности — монетная стопа г. Афины, вытеснившая в ходе развития торговли афинян с разными странами эгинскую монетную стопу; в эпоху Александра Македонского стала господствующей монетной стопой в Восточном Средиземноморье. Вес аттической драхмы составляет 4,37 г (серебра).

АТЪЯ — медная монета 18 в. из бывших португальских колоний в Индии — Гоа и Диу. Изображение: португальский гербовый щит и крест. 1 А. = 12 реалам Гоа = 15 реалам Диу = $6\frac{3}{8}$ реала Португалии.

АУГСБУРГСКИЙ ИМПЕРСКИЙ МОНЕТНЫЙ УСТАВ — монетный устав германского императора Фердинанда I (с 1531 немецкий король, в 1558—1561 — император), согласно которому в 1551г. австрийские крейцеровые монеты возводились в ранг имперских денег; на деле, однако, это было осуществлено только южнее Майна. Кроме того, в 1556—1560 чеканились талер, равный 72 крейцерам (с чистым весом 27,5 г). Согласно второму А. и. м. у. в 1559 гольдгульден был приравнен 75 крейцерам, а серебряный счетно-денежный гульден — 60 крейцерам (рейхсгульдинер). 1 гульден = 8 ценерам = 12 фюнферам = 30 полубатценам = 60 крейцерам = 240 австрийским пфеннигам. Хотя были сохранены в обращении пфенниги отдельных немецких государств, на юге Германии получил распространение крейцер, равный 4 пфеннигам. Счетно-денежный гульден, однако, не стал главной единицей монетной системы, ею стал рейхсталер, узаконенный указом аугсбургского рейхстага 1566.

АУКЦИОН НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ — публичная продажа монет, медалей и пр. Продажа происходит после предварительно установленной минимальной цены. Купившим считается лицо, предложившее в ходе аукциона наивысшую цену, о чем объявляет аукционер ударом молотка. Бывший владелец и покупатель выплачивают аукционеру комиссионные согласно договору, а бывший владелец также оплачивает и расходы по обработке материала и его публикации по аукциону. Перед каждым аукционом выпускается аукционный каталог, а после его завершения — итоговый список.

АУРЕУС — золотая римская монета, которую после победоносных военных походов начал чеканить Юлий Цезарь. Более ранние золотые монеты выпускались

редко и случайно — во время войны для обслуживания армии по случаю какого-нибудь триумфа. Систематическая чеканка А. производилась в императорскую эпо-



Ауреус, золото, 41 до н. э.

ху, начиная с правления Августа (30 до н. э. — 14 н. э.), в количестве 40 штук из римского фунта золота (вес приблизительно 8,19 г). Тогда А. = 25 денариям (серебро) = 100 сестерциям (латунь) = 200 дупондиям (латунь) = 400 ассам (медь). Во времена Нерона (54—67 н. э.) вес А. снизился до $\frac{1}{45}$ фунта, при Каракалле — до $\frac{1}{50}$, а при Диоклетиане (285—305 н. э.) — сперва до $\frac{1}{70}$, а потом — до $\frac{1}{60}$ фунта (вес приблизительно 5,5 г). В связи с денежной реформой Константина на смену А. пришел золотой солид. На аверсе А. помещался портрет императора, вокруг — его имя и титулы; на реверсе — пояснительные надписи, которые иногда относились к лицевой стороне, или легенда в форме девиза (Libertas — свобода, Concordia — согласие и др.) вокруг символических изображений событий или понятий и т. п. Кроме целого А., чеканились (реже) золотые монеты достоинством в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{3}$ А. Золотые римские монеты почти не попадали на территорию Восточной Европы, но встречаются так называемые «варварские» подражания этим монетам. Иногда на Украине попадаются золотые римские медальоны, которые дают основание говорить о связях вождей местных племен с представителями администрации зависимых от Рима территорий.

АУРИХАЛК — латунь, более дорогой, чем бронза, сплав меди и цинка, из которого, начиная со времен Августа, чеканились в Риме сестерции и дупондии. А. получил название от цвета сплава, похожего на золото.

АФГАНИ — денежная единица Афганистана, равная 100 пулам; введена законом в 1926 вместо кабульской рупии. До 1931 чеканилась в серебре, с 1958 — в алюминии, с 1961 — в никелевой стали. В обращении находились банкноты достоинством в 1000, 500, 50, 20, 10, 5, 2 и 1 А. и разменная монета в 5, 2 и 1 А., 50 и 25 пул.

АФФИНАЖ — процесс отделения благородных металлов (золота, платины, серебра) от примесей или друг от друга.

АХТБРЮДЕРТАЛЕР — талер восьми братьев; название серии талеров, выпускавшихся в Саксонии (1605—1619) с портретами герцога Иоганна-Эрнста и



его семи братьев (по четыре на каждой стороне монеты). Встречаются экземпляры с восьмью портретами на одной стороне. С такими же изображениями существуют номиналы в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ талера.

АХТЕНТВИНТИГ — нидерландская серебряная монета в 28 стюверов, чеканка которой началась в 1601 в Фрисландии, в 1617 — в Девентере, в 1618 — в Цволле. Вес 19,584 г (15,28 г чистого серебра). А. уже с меньшим содержанием серебра выпускались с 1680 и в других провинциях и городах Нидерландов. В 1693 их обращение было официально запрещено. На аверсе А. помещался герб города или провинции, внизу — цифра 28. В легенде: по-латыни — флорин серебряный соответствующего города, на реверсе —

изображение имперского орла с цифрой 28 на груди или без цифры, в легенде: имя и титулы императора.

АХТЕХАЛЬБЕР — семь с половиной; народное название распространенной с 1720 в Пруссии бранденбургской монеты в $\frac{1}{12}$ талера, которая, согласно правительственному распоряжению 1722, приравнивалась к $7\frac{1}{2}$ прусского гроша; в Восточной и Западной Пруссии А. был в обращении до 1873.

АХТПФЕННИГЕР — название различных монет, соответствовавших по достоинству 8 пфеннигам. К ним относятся геттингенский кертлинг конца 18 в., мариенгрошен и южнонемецкие полубатцены или двухкрейцеровые монеты.



Б

БАГАТИНО, БАГАТЕНО — мелочь; первоначально старое народное название малого серебряного денария во многих городах Северной Италии. Впервые упоминается в источниках в 1274 в Падуе. Позднее Б. чеканился из меди. В г. Реджио Б. с 1477 весил 2,6—1,15 г. Чеканка Б. разных типов и различного веса продолжалась до 1573.

БАЗАРУККО — в прошлом монета португальских колоний Гоа и Диу в Индии, чеканилась с 1515 из сплава меди и олова. Вначале Б. весили 12,8 г. С 1700 чеканились только кратные Б. Первые Б. имели на аверсе лат. буквы «BC/CO», на реверсе — гербовую фигуру, на более поздних типах изображены костыльный крест и земной шар, с 1722 на Б. изображались португальский гербовый щит и номинал в виде цифры.

БАЙЗА — разменная монета Омана (султанат Оман), с 1974 — $\frac{1}{1000}$ национальной денежной единицы риаала Омани (риал Омани = 1000 Б.). В обращении находятся банкноты в 100 Б. и монеты в 100, 50, 25, 10, 5, 2 Б. Раньше Б. составляла $\frac{1}{200}$ риаала, а также $\frac{1}{64}$ рупии Персидского залива — денежной единицы Омана в 1959—1966.

БАЙОККО — с середины 15 в. название папского серебряного болоньино. С 1720 папский Б. чеканился из меди, примерно с 1800 выпускался в очень большом количестве до 1866 Б. = $\frac{1}{10}$ паоло = $\frac{1}{100}$ скудо. Существуют разные версии относительно происхождения названия монеты. Согласно одной из них, монета получила свое название по цвету металла (*итал.* коричневый). Согласно другой, слово «байокко» происходит от названия французского г. Байо (древнее название — Байоке), где находился монетный двор.

БАК — название различных серебряных монет, предназначенных для денежного обращения в королевстве Аннам, в прошлом находившемся под французским

колониальным владычеством (в настоящее время Вьетнам). «Нен бак» назывался серебряный слиток весом в 10 таэлей (= 383 г), половина его — «той бак», слиток в 1 таэль — «луонг бак», его половина — «нуа луонг бак». Слиток — плоский, по форме напоминающий хлеб, и только на узкой стороне имеются контрольные штемпеля, содержащие, в частности, указание на вес. Время возникновения слиткового обращения, просуществовавшего до начала 18 в., спорно.

БАКЛА — золотая монета Королевства Непал.

БАЛАСТРАКА — название песо, чеканенного в Бразилии во время войны с Парагваем (1866—1869) и снабженного надчеканкой — цифрой «400» как знаком повышения его стоимости. Монеты достоинством в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ песо снабжались соответственно цифрой «200» или «100».

БАЛЬБОА — денежная единица Панама; 1 Б. = 100 сентесимо.



1 бальбоа, серебро, Панама, 1934

БАНКДОЛЛАР — банковский доллар; название испанско-американского песо, которое Английский банк снабдил в 1797 надчеканкой в целях восполнения таким образом нехватки серебряных денег. Надчеканка представляла собой овал с бюстом анг-

лийского короля Георга III (1760—1820), с 1804 место овала занял восьмигранник. Б. были изъяты в 1818 из обращения.

БАНКЕТНЫЙ ТАЛЕР — название прусского талера 1871, на реверсе которого напаяны рельефные бюсты кронпринца и принца Фридриха-Карла Прусских. Этот талер-медаль необычной формы предположительно был чеканен в нескольких экз. и роздан во время одного торжества в г. Магдебург.

БАНКНОТЫ — банковские билеты, разновидность кредитных денег. Б. — это специфические векселя, которые выпускаются эмиссионными банками и заменяют в обращении частные коммерческие векселя. В прошлом Б. служили платежными обязательствами эмиссионных банков, подлежащими оплате по предъявлению в обозначенной на них сумме действительными деньгами (золотом или серебром). В связи с этим Б. приобрели особое качество — всеобщей обращаемости. Б., существовавшие до эпохи большого кризиса капиталистических стран, имели двойное обеспечение — кредитное (коммерческие векселя) и металлическое (золотой запас эмиссионного банка), что делало их наиболее устойчивыми, в отличие от бумажных денег. Закон обращения разменных Б. состоит в том, что количество их в обращении равняется количеству золота, необходимого для обращения, а каждый Б. является представителем обозначенного на нем количества золота. При свободном размене лишние Б. не оставались в обращении. Они возвращались в эмиссионный банк путем обмена их на золото, не подвергаясь обесценению по сравнению с золотом. Во время Первой мировой войны размен Б. на золото в ряде стран был отменен, а обеспечением их стали служить государственные долговые обязательства. В результате Б. приобрели характер бумажных денег. Со времени мирового экономического кризиса (1929—1933) по настоящее время выпускаются только неразменные Б., которые служат источником для финансирования государства. Если количество Б. становится избыточным, они обесцениваются. Поэтому Б. сейчас являются фактически бумажными деньгами.

БАНКОВАЯ МОНЕТА — встречающееся в ряде правительственных документов 18—19 вв. название высокопробной серебряной монеты достоинством в $1\frac{1}{2}$ руб., 1 руб., $\frac{3}{4}$ руб., 50 и 25 коп. В некоторые периоды времени 25-копеечник относился не к банковской, а к разменной монете.

БАНКОВСКОЕ ДЕЛО — примитивные банковские институты известны с глубиной древности. Они возникали у всех народов на стадии завершения простого товарообмена и появления металлической монеты. Их роль первоначально играли храмы. Уже в Древнем Вавилоне (7—5 вв. до н. э.) был широко рас-

пространен обычай, согласно которому богатые люди вручали свое золото на хранение жрецам. Жрецы не вправе были располагать доверенными им вкладами, а обязывались хранить их в неприкосновенности. В Древней Греции, начиная с 6 в. до н. э., неприкосновенность храмов гарантировала безопасность хранения ценностей. Банки-храмы совершали прием вкладов на хранение и выдачу ссуд общественным организациям и частным лицам. Наряду с храмами банковским делом в Греции занимались также трапезиты («trapeza» — стол), принимавшие на хранение вклады и производившие платежи за счет вкладчиков. У трапезитов также хранились всякого рода ценные документы, договоры, спорные суммы. В обязанности менял — третьей категории лиц, занятых финансовыми вопросами, — входили обмен, размен и экспертиза монеты. И наконец, существовали лица, выдававшие ссуды под проценты. Проценты были высоки (до 36%) из-за недостатка свободных капиталов и отсутствия законов для защиты прав кредитора. Подобная деятельность была уделом лиц низших сословий и иностранцев, привезенных в Афины в качестве рабов. (Афинские граждане к торговле относились с презрением, считая ее делом низким и недостойным.) В Древнем Риме в условиях развитого хозяйственного механизма Б. д. достигло значительного уровня. Изменилась и роль банкиров в обществе (слово «банкир» появилось в 12 в., а общеупотребляемым стало лишь в 15 в.). Было строго определено число лиц, которые могли заниматься банковским делом, а местоположение их лавок непосредственно на форуме придавало банкирам в некотором роде характер публичных деятелей. У банкиров Древнего Рима существовала довольно совершенная бухгалтерия: кроме памятной книги для ежедневных записей, велась главная книга, где для каждого клиента был открыт особый счет, писавшийся на отдельной таблице — «попел». В эту таблицу заносились все операции по его вкладам и расходам. Если сделка происходила между клиентами одного банкира, то расчеты между ними производились путем переноса таблицы одного на таблицу другого. Так получил широкое применение принцип трансферта, который устранял все неудобства перевозки, оценки и подсчета разнообразных монет. Благодаря высокой технике бухгалтерии банковские книги имели доказательную силу в судах. Во времена расцвета Рима все финансовые вопросы решались посредством ассоциаций. Они являлись собственниками земель, организовывали торговые морские экспедиции, ссужали деньгами римские провинции в Азии и Африке, им правительство давало на откуп сбор контрибуций и налогов. (В 83 до н. э. ассоциация римлян ссудила города Азии нужной суммой для уплаты контрибуции, наложенной императором Суллой. Через 40 лет этот капитал увеличился в 60 раз.) Падение Римской империи сопровождалось практически полным исчезновением Б. д.

В Средние века денежное обращение было крайне затруднено вследствие огромного разнообразия местных монетных систем, частых изменений в монетных законах, плохой чеканки, злоупотреблений от подделки монет. При проведении любых значительных платежей и поручений требовалась экспертиза знатоков монетного дела, чтобы определить действительную стоимость данного количества монеты. Поэтому в раннем Средневековье долгое время единственными профессиональными посредниками в области банковских дел были менялы — исключительно итальянцы и евреи. Феодалы, князья, короли и городские общества часто обращались к банкирам за кредитом. Так, еще в 12 в. генуэзские, пизанские и флорентийские банкиры снабжали деньгами французских рыцарей, отправлявшихся в крестовые походы. Ссуды правительствам были почти обязательны — в силу закона банкирам позволялось употреблять на торговые и финансовые операции сумму, превышающую не более чем в 1,5 раза ссуду, предоставленную правительству. Широко была распространена и практика принудительных займов, которые обычно не возвращались. Развитие банковских операций и учреждений было сильно затруднено господствующими в то время религиозно-философскими воззрениями. Христианская церковь запрещала верующим взимание процентов за данные в долг деньги, ссылаясь на Священное Писание, в котором говорится: «Взаимы давайте не ожидая ничего». В 1179 на Латеранском соборе папа Александр III объявил, что виновные во взимании процента лишаются причастия и христианского погребения. То, что церковь признавала за грех, гражданские законы наказывали как преступление. В г. Пиза постановлением городской общины в 1286 занимающимся денежными оборотами было запрещено проживать в городе, судьям — выслушивать их жалобы, а гражданам — давать им у себя приют. В Веронском статусе 1450 отмечалось, что взимающий процент теряет всю отданную сумму и еще другую, равную ей, в виде пени за проступок. Часто правительства, страшась папских угроз или желая присвоить себе богатства банкиров, изгоняли их из пределов своих владений. Так, из Франции итальянские банкиры были изгнаны Людовиком Святым и Филиппом Красивым. Иногда изгнанные банкиры с помощью значительных денежных взносов покупали себе право вернуться, так что их преследование являлось для правителей выгодной доходной статьей. Последствия подобных гонений приводили к тому, что ссуды под проценты маскировались сделками о купле-продаже, а потом вексельными договорами. Сами же проценты достигали огромных размеров (до 40%). Все эти трудности заставляли банкиров объединять свои капиталы, создавая семейные товарищества — своеобразные торгово-финансовые корпорации, обороты которых достигали громадных размеров. В частности, семейное товарищество Перуцци имело 16 отделений в странах Европы и 150 во Флоренции.

Кроме денежных взносов непосредственных участников общества, оно имело в своем распоряжении вклады других лиц. Подобные общества щедро ссужали деньгами французскую и английскую корону, получая вместо уплаты долгов и процентов по ним в управление целые статьи государственных доходов. В 1524 в Венеции было основано особое учреждение для надзора за банкирами. Три банковских надсмотрщика должны были ежедневно присутствовать при банковских операциях и наблюдать за точным соблюдением закона. Кроме того, все желающие стать банкирами подвергались баллотировке и испытанию в сенате, причем концессия сената давалась только на 3 года. В 1534 из всех желающих занять должность банкира сенатом был утвержден лишь один человек. Подобное правительственное вмешательство приводило к упадку банковского дела, так как препятствовало возникновению солидных банков. Из 103 банков Венеции только 7 закрылись без банкротства. Последним крупнейшим частным банком, самым могущественным финансовым учреждением Европы 15 в. стало товарищество Медичи. Знакомством с банкирами этого дома дорожили правительства, их имена входили в протоколы мирных трактатов и служили их гарантией. В 1584 в Венеции Б. д. было объявлено монополией республики, создан первый публичный банк, управление которым было возложено на правительство республики. Однако ввиду неопытности чиновников в торговых делах уже через 3 года было предписано передать управление банком частным банкирам. Банки подобного типа получили название «джиро-банки». Оно произошло от главной операции, которая заключалась в совершении платежей за третьих лиц путем перевода средств с одного счета на другой по кругу («giro»). Подобное усовершенствование привело к сосредоточению больших капиталов. Банк имел и свою счетную монету, курс которой всегда был выше металлической монеты. Все государственные платежи по закупке товара из Европы и Азии производились республикой только через этот банк. Просуществовав свыше 250 лет, он был закрыт после присоединения Венеции к Итальянскому королевству в 1805. Наибольшую же известность получило товарищество св. Георгия в Генуе. Возникнув как ассоциация всех кредиторов республики, оно являлось могущественнейшим учреждением — содержало войска и флот, вело войны и заключало мирные договоры. Товарищество продолжало действовать вплоть до ликвидации в 1808, после присоединения Генуи к Французской империи.

БАНКОТАЛЕР — денежная единица, которая, начиная со Средних веков, выполняла в основном функции счетной единицы в странах Европы. Применялась в банковских операциях, торговых сделках и пр. Например, в основанном в 1619 Гамбургском банке Б. соответствовал количеству серебра, которое содержал старый имперский талер, т. е. 25,98 г. Рас-

четы с клиентами банки осуществляли курсирующими серебряными монетами путем перерасчета их реальной стоимости в Б.

БАНКОЦЕТЛИ — первые австрийские бумажные деньги, которые выпускались Венским городским банком еще с 1762 без принудительного курса и обменивались на серебряные монеты. В конце 18 в. их обмен на серебро был прекращен и введен принудительный курс. Б. выпускались в неограниченном количестве для покрытия бюджетного дефицита, что привело к их большому обесценению относительно монет, которые выпускались раньше. В 1811 вследствие девальвации достоинство Б. было уменьшено до $\frac{1}{5}$ их номинальной стоимости и они были заменены новыми бумажными деньгами — обменными билетами. Б. находились в денежном обращении в Австрии с 1796 по 1811.

БАНЬ — разменная монета Румынии, чеканившаяся с 1867. Разменная монета Социалистической Республики Румынии. 1 Б. = $\frac{1}{100}$ лея (100 Б. = 1 лей).

БАРБОНЕ — «бородач», название монеты грессо бывшей Луккской республики (Италия); в период с середины 15 в. до середины 18 в. Б. равнялся 12 сольдо. Свое название Б. получил по изображенной на его аверсе голове бородастого Христа. Сниженный около 1806 до 6 сольдо Б. получил в народе название «барбоначчо» (человек с бородкой).

БАРОЧНАЯ ПАМЯТНАЯ МОНЕТА — медалеподобная декоративная монета в стиле барокко, в которой нашла отражение страсть господствующих классов эпохи абсолютизма и контрреформации к парадности и пышности. Поводами для сюжетов Б. п. м. служили победа, мир, коронация, выражение верноподданических чувств, рождение, бракосочетание, смерть и т. п. В отличие от медали или плакетки Б. п. м. всегда служила платежным средством.

БАТ — денежная единица Таиланда (Королевства Таиланд), равняется 100 сатангам. Введена в 1928 вместо тикаля. До 15 апреля 1928 денежной единицей Сиам (прежнее название Таиланда) был тикаль, и



50 батов, Таиланд, 1974

поэтому по традиции Б. в народе еще сейчас называют тикалем. В обращении находятся банкноты в 100, 20, 10, 5, 1 Б. и 50 сатангов, монеты в 1 Б., 50, 25, 20, 10, 5, 1 и $\frac{1}{2}$ сатанга.

БАТЦЕН — серебряная монета достоинством в 4 крейцера (конец 15 в.). Б. был впервые чеканен в г. Берн. В 16—17 вв. Б. чеканился в больших количествах швейцарскими кантонами и южнонемецкими



Батцен, серебро, Гёттинген, 1521

городами. Имперский монетный устав 1559 разрешал чеканку полубатценов (= 2 крейцерам), которые выпускались вплоть до 17 в. Кое-где Б. просуществовал до 19 в. 1 старый швейцарский франк = 10 Б. Б. = 100 раппенам.

БАУЕРНГРОШ — грош с крестьянами; народное название чеканившегося в немецком г. Гослар с 1477 серебряного гроша. На аверсе изображен щит с имперским орлом, под ним — шлем с короной, на реверсе изображение двух апостолов — Симеона и Иуды с палкой и пилой, напоминающих крестьян (отсюда и название монеты). В конце 15 в. Б. весил 2,92 г (2,2 г серебра) и был равен 12 госларским или гильдесгеймским пфеннигам.

БАУШЕН, БУШЕН — название медных монет достоинством в 12 и 4 геллера, чеканенных имперским г. Ахен. Первые Б. появились в 1597, монеты в 4 геллера — в 1604, в 12 геллеров в большом количестве в 1757—1798. Аверс — орел, реверс — одна или две буквы «В», причем не ясно, обозначали ли они «Brote» (нем. хлеб), хотя ахенские боны для бедных имеют ту же букву. Название Б. предположительно восходит к пучку цветков, помещенному под номиналом.

БАХАГАНИ — в прошлом медная монета Кашмира (Северная Индия). В средневековой монетной системе Кашмира 80 Б. = 1000 динарам.

БАЦЕН — напоминающая грош серебряная монета стоимостью в 4 крейцера или 16 пфеннигов, появившаяся в обращении с конца 15 в. в связи с нехваткой разменных монет в Швейцарии и Южной Германии. Эта монета получила название ролленбацен, или Б., по-видимому производное от древненемецкого «Batz» (медведь). Медведь изображался в гербе г. Берн, где впервые началась чеканка Б. Другие считают название «роллабацен» производным от нем. «rollen» — катать, что связано со способом изготовления монет. На протяжении 16—17 вв. Б. чеканились в швейцарских кантонах и Южной Германии в огромном количестве и быстро распространились за пределы этих

стран до самой Силезии и Пруссии. Монеты выпускались достоинством в 1, $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ Б. (соответственно в 16, 8 и 4 пфеннига), что делало их удобными для мелкой торговли. Первоначально Б. содержал 1,67 г серебра, позже 1,4—1,32 г. Швейцарский Б. имел на аверсе крест с лилиеобразными окончаниями, на реверсе — герб кантона, позже — герб кантона и обозначение стоимости. Южногерманский Б. имел на аверсе герб страны, а на реверсе — изображение одноглавого орла. Вследствие постоянного ухудшения качества монет некоторые южногерманские государства (Бавария, Швабия, Франкония) приостановили в 1535—1536 выпуск Б. С 1559 снова начался выпуск монет, на этот раз полубаценов стоимостью в 2 крейцера, которые чеканились на протяжении 16—17 вв. В некоторых швейцарских кантонах выпуск Б. продолжался почти до 1850. 1 Б. равнялся $\frac{1}{10}$ бывшего швейцарского франка или 10 раппам.

БЕЗАНТ, БИЗАНТИН — название византийского золотого солида, распространившегося в странах Западной Европы благодаря крестовым походам. Б. был основной золотой монетой в торговле со странами Ближнего Востока. Подражания Б. имеются и в других странах. Например, в Европе арабская золотая монета, чеканенная по стопе византийского солида, называлась «*bysantinus sarracenus*» и т. п.

БЕЗЕНСТЕЙВЕР — метла; народно-обиходное название нидерландского стейвера, пучок стрел на аверсе которого напоминает метлу.

БЕЛЬГА — денежная единица Бельгии (Королевства Бельгия), равная 5 бельгийским франкам, введена законом в 1926. С этого времени Национальный банк выпускал банкноты с обязательным двойным обозначением их стоимости: в Б. и франках. Выпуск и обращение Б. прекратились с начала Второй мировой войны.

БЕНДУКИ — денежная единица Марокко в 11—12 вв.

БЕНЕДИКТЕНПФЕННИГ — название разновидности паломнического пфеннига и церковной памятной монеты с изображением св. Бенедикта из Нурсии (480—543). Буквы на реверсе, составляющие круговую легенду, представляют собой в сокращенном виде формулу благословения св. Бенедикта, которая содержит заклинание от одержимости дьяволом; этим объясняется популярность Б., который чеканился в большом количестве начиная с 17 в. Буквы «V. R. S. N. S. M. V. S. M. Q. L. I. V. B.» расшифровываются так: «*Vade retro Satana, nunquam suade mihi vana: sunt mala quae libas, ipse venena bibas!*» (*лат.* «Изыди от меня ты, Сатана, и прелестью не искушай греха! Дурное подаешь ты мне вино; отраву выпить ты тебе пусть суждено!»). Основной областью распространения Б. были Южная Германия, Австрия и Швейцария.

БЕРГСКИЙ КАССОВЫЙ ТАЛЕР — низкопробная областная монета, чеканенная по 16-талеровой стопе и пущенная в обращение в 1807 в Дюссельдорфе великим герцогом Бергским Иоахимом Мюратом (1806—1808), шурином Наполеона I. Б. к. т. равнялся 21 грошену, в отличие от прусского талера, равного 24 грошам. В области своего обращения Б. к. т. должен был в соответствии с эдиктом равняться 60 штюберам, но в начале 19 в. за него давали только 57 штюберов. Аверс — голова правителя, реверс — сначала номинал, позже герб страны.

БЕРНЕР, ПЕРНЕР — поначалу блюдцеобразный пфенниг, чеканившийся в 1039—1125 как «*denarius veronensis*» на императорском монетном дворе в Вероне (*древнегерм.* *Wern*; отсюда название монеты). Изображение маленького креста на обеих сторонах монеты послужило основанием для возникновения еще одного ее названия — «*denarius cruciatus*». Б. весом 0,456 г (263-й пробы) имел надпись «*Henricus*» — имя одного из королей. Несмотря на постоянное ухудшение монеты, Б. был заимствован Венецией, где в 1172—1205 выпускался в большом количестве. Вес его упал в то время до 0,362 г (250-й пробы). Венецианскому типу монеты подражала уже и сама Верона, а также Триент. Б. являлся основой в тирольском денежном деле: цванцигер соответствовал 20 Б. Со временем тирольский Б. сильно ухудшился (в 1421 весил около 0,3 г и содержал 0,03 г серебра) и чеканка его приостановилась.

БЕТЛЕРТАЛЕР — название талера гг. Шварцбург, Майнц, Швиц и Лукка, на реверсе которого изображен св. Мартин с нищим. Образцом для Б., возможно, послужил кольмарский диккен 1499.

БИ — А) Начиная с 1573 по 1860 — денежная единица Японии из серебра или золота, проба которой постоянно ухудшалась. В 1819 золотой Б. весил 1,4 г



2 би, золото, Япония, 1868—1869

и был 123-й пробы. Серебряный Б. был 975-й пробы и весил 2,6 г. 1 Б. = 1 ишибу; 4 Б. = 2 нибу = 1 рию; 10 рию = 1 обану; 5 рию = 1 кобану. Кроме того, Б. — японское обозначение фыня, японской весовой еди-

ницы до введения десятичной системы. По конвенции 1858 Б. был включен в таэлевую денежную систему. Японское обозначение таэля — ре; 10 Б. = 1 ре. В виде серебряных слитков различной пробы ре (таэль) мог приобрести характер денег.

Б) Древнекитайское название какой-либо меновой стоимости, главным образом любого вида металлических денег, которая символически, с учетом объектов обмена в прошлом, воспроизводилась в металле. Сюда относятся следующие типы: 1) Деньги в виде колосниковой решетки длиной 145 мм. 2) Терки — четырехугольные пластинки с отверстиями и ручкой, около 18×6 см. 3) Деньги в виде гребешка длиной 12 см. 4) Деньги в виде колокольчика с колечком размером 12—105 мм. 5) Деньги в виде лукович лилии — толстые металлические пластинки длиной 26—53 мм с зарубкой с одного конца и отверстием — с другого. 6) Кольца — широкие, с тонкими стенками, плоские и тонкие, с отверстиями разных размеров, предположительно это предшественники старых китайских круглых монет. 7) Наконечники алебард. 8) Наконечники стрел. 9) Деньги в виде щита, круглые, прямоугольные или в форме раковин, с выполненной на вогнутой внутренней стороне при литье поперечной перекадиной — ручкой щита; максимальный размер 4,5×2,5 см. 10) Деньги в виде цикад со сложенными крылышками, с перекадиной на внутренней стороне для прикрепления, длина 43—59 мм. 11) Гири на подставке — круглые или в форме куба, в средней части более узкая верхушка, размер ок. 29 мм, вес 17,5 г. 12) Монеты в виде звенящих пластинок, по форме напоминающие мосты различных типов с узорами, отверстием с краю или с ушком, длина 92—15,4 см. 13) Деньги в виде лопаток длиной около 14 см, шириной 6,5 см, с короткой полый ручкой, на более поздних типах имеется номер серии или указанно место чеканки, размер тот же. 14) Монеты «бу», напоминающие деньги-лопаточки, но меньших размеров и имеющие на нижнем крае зарубку, делающую монету похожей на вилку, различной формы и с различными данными, величиной 40—50 мм. 15) Монеты-ножи «дао би», напоминающие нож для битья, с ручкой, оканчивающейся кольцом, выполненным при литье; более старые типы без надписей, позже с указанием места изготовления или провинции, где монеты обращались, величина 130—180 мм. 16) Монеты в виде бобов под названием «и би» или «гуй тоу», а также «гуй лин», предположительно относятся к 700 до н. э.

БИГАТУС — название римского денария, на котором изображалось божество на биге — двухколесной, запряженной двумя лошадьми античной боевой колесницы.

БИЛЛОННАЯ МОНЕТА — низкопробное серебро; неполноценная монета, в которой количество благородного металла составляет меньшую часть, а боль-

шую — лигатура. Уже в Древнем Риме Б. м. стали денарии, а также антониниан, в лигатурном сплаве которых преобладала медь, почему металл этих монет



15 денье, биллон

и называли иногда белой медью. В Средние века по цвету металла различали монеты белые — высшей пробы (*argentum album* и т. п.) и монеты черные — низкой пробы (*argentum nigrum* и т. п.). В 14—15 вв. и позднее, когда существовало несколько родов серебряных монет, большие номиналы обычно имели более высокую пробу, чем меньшие. Например, польский полугрош и чешский грош определялись как белые монеты, а денарии — как черные. В первой половине 16 в. польский грош в Чехии имел ценность $2\frac{1}{2}$ «белого пенязя», впоследствии — 6 белых денариев. При этом белыми пенязями чехи считали денарии, лучшие по качеству (7 денариев равнялись 1 пражскому грошу); меньшей единицей был «черный пенязь», которых шло 2 на 1 белый. Белые и черные пенязи известны из письменных источников, составленных на украинских землях бывшего Великого княжества Литовского (15—17 вв.). «Белыми» здесь называли денарии несколько лучшего качества, главным образом чеканившиеся на литовских монетных дворах. Если чистопробный металл имел 16-ю пробу, то Б. м. порой содержала $\frac{1}{16}$ часть серебра. Зачастую серебряные монеты превращались в биллонные, что давало казне большие доходы, но, с другой стороны, это приводило к их обесценению. Б. м. западноевропейского происхождения преобладала в денежном обращении на славянских землях в 16—17 вв. Такими монетами были: денарий, солид (шиллинг, шеляг), драйпелькер, полторах и др.

БИМЕТАЛЛИЗМ — одновременное употребление в монетном деле двух благородных металлов — золота и серебра или такая денежная система, при которой роль всеобщего эквивалента присваивается двум металлам — золоту и серебру, причем монеты из этих металлов обращаются на равных правах. В своеобразной форме Б. использовался в Персии (6—4 вв. до н. э.), в эпоху эллинизма, в Риме (императорская эпоха), Византии и арабских странах. Известны две разновидности Б.: 1) Система параллельной валюты, когда золотые и серебряные монеты в обращении оценивались стихийно, по рыночной стоимости содержащегося в них металла. 2) Система двойного обращения (двойной валюты), при которой ценност-

ное соотношение между двумя металлами регламентировалось государством при сохранении свободной чеканки денег из золота и серебра. Для 16—17 вв. характерной была первая разновидность, для 19 в. — вторая. Б. не соответствовал потребностям товарного хозяйства, потому что использование в качестве меры стоимости одновременно двух металлов — золота и серебра — противоречит самой природе этой функции денег. Всеобщей мерой стоимости может служить только один товар. Кроме того, законодательная фиксация соотношения между золотом и серебром при Б. противоречила стихийному закону стоимости. Поэтому возникало несоответствие между рыночными и зафиксированными стоимостями золота и серебра. В результате монеты, отчеканенные из металла, относительная стоимость которого в определенное время повышалась, исчезали из обращения, оставались лишь монеты из обесценившегося металла. Типичное для Б. вытеснение «плохими» деньгами «хороших» в литературе получило название «закона Грешема». Непрочность Б. как денежной системы, резкое возрастание торгового оборота, а также обесценение серебра и относительно устойчивая стоимость золота предопределили в конце 19 в. переход капиталистических стран к золотому монометаллизму.

БИСКВИТ — матовый, неглазурованный фарфор, который использовался особенно в период между 1750 и 1840 как материал для изготовления медалей. Широкой известностью пользуются изделия берлинской мануфактуры Поша. Выпускала медали из Б., а позже даже деньги чрезвычайных обстоятельств также мейсенская фарфоровая мануфактура. Медали из Б. выпускаются в г. Мейсен и в настоящее время.

БИТ — кусочек; распространенное на Вест-Индских островах название части разрубленной серебряной монеты; в 18 в. перешло на мелкие испанские серебряные монеты. Названный Б. реал стал твердой, хотя и различной в зависимости от места и времени счетно-денежной единицей достоинством в 9—7½ пенни.

БЛАЗИУСТАЛЕР — название низкопробного подражания немецкому талеру, чеканенного с 1726 Республикой Рагузой для вывоза на Ближний Восток. Изображение: погрудный портрет св. Власия с одной стороны, герб города и обозначение номинала «ducatus et semis» (лат. дукат и половина), 1½ серебряных дуката = 60 гроссетто — с другой. С 1734 чеканились ректорталеры; чистый вес 15,626 г серебра — в отличие от немецких рейхсталеров с чистым весом 25,98 г или австрийских талеров с чистым весом 25,578 г.

БЛАМЮЗЕР, БЛАУМЮЗЕР — народное название чеканенного с 1527 в г. Нимвеген полустювера. Понидерландски «blau» обозначает нечто малоценное, поэтому низкопробные полустюверы получили назва-

ние «Blaue Mauser» (голубые мыши). В Германии название Б. перешло на адлершиллинг, который ввел Карл V (1516—1556) в 1536 как четырехстюверную монету. В 1586 она стала шестистюверной и была приравнена к 1 шиллингу. Эта монета чеканилась в большом количестве в Западной Германии с начала 17 в. как ахтельталер (= 1/8 талера): в 1665—1668 — в г. Кобленц, в 1670—1676 — в г. Минден, в 1678 — в г. Мюнстер.

БЛАН — низкопробный серебряный грош, который чеканился во Франции в 14—15 вв. наряду с грошом турским. Название происходит от биллона, из которо-



Блан «с огнивом», биллон
(3 г, 359-я проба, диаметр 27 мм), 1461

го чеканилась монета (франц. blanc — белый). Общим для этого типа монет был равнобедренный крест на аверсе, венок из лилий и надпись: «Benedictum sit nomen domini...» (Да будет благословенно имя Господне...) — на реверсе. Блану соответствовало определенное количество денариев, которое менялось в зависимости от веса и пробы монеты. Ввел Б. в 1352 король Франции Иоанн II (1350—1364). Вес — 3,2 г (1 г серебра). Для последующих выпусков характерны такие отличительные символы, как солнце, звезда, корона, лилия и пр. Под влиянием Франции Б. стали чеканить и в соседних странах. Английский король Генрих V (1413—1422) начал чеканку Б. в 1417. В гг. Мец, Кобленц, Рейнберг Б. выпускались почти до конца 15 в. В Кельне назывались бланами двойные белые пфенниги (1493). Позже термин «блан» стал общим названием различных французских монет из белого биллона.

БЛАНКА — самая мелкая испанская биллонная монета стоимостью в 1/2 мараведи, чеканенная с конца 15 в. Название монета получила от белого блестящего металла (биллона), что напоминает немецкий «альбус» и французский «бланк». При Фердинанде и Изабелле (1474—1504), а также Карле V (1516—1556) Б. чеканились с монограммой «F — g», а при Филиппе II (1556—1598) — с королевским вензелем. В 17 в. Б. исчезла из обращения.

БЛАФФЕРТ — название широкого (диаметром 18—20 мм) северонемецкого серебряного брактеата в 14—16 вв. Чеканка Б. с изображением двуглавого орла началась с середины 15 в. в г. Любек. Гамбург, Лю-

небург, Висмар и другие северо немецкие города в 15 в. чеканили Б. со своими гербами. Первоначально любский Б. весом 0,88 г (875-й пробы) имел стоимость 2 пфеннигов. Около 1400 Б. весил 0,55—0,37 г (875—812-й пробы) и ценился в 1 пфенниг. В 15 в. Б. диаметром 20—21 мм весил 0,6—0,5 г (375-й пробы). В Дании при королеве Маргарите (1387—1412) Б. чеканился в г. Фленсбург. Существовали также швейцарский и южногерманский Б., не имеющие ничего общего с северогерманским. Их называли «плаппарт» или «блафарт» (от *франц.* blafard — бледный, матовый). Чеканка их в Швейцарии началась во второй половине 14 в. В 1421 бернский Б. весил 2,34 г (1,67 г серебра). В 1425 был введен в обращение Б. весом 1,62 г (1,52 г серебра), равный по ценности 1 малому шиллингу или 6 раппам. Его качество впоследствии значительно ухудшилось. Б., выпущенный в г. Сан-Галлен в 1424, является самой ранней известной монетой с датировкой арабскими цифрами. Плаппарты выпускались также в Швабии (1501: 20 плаппартов = 1 рейнскому гульдену, 1 плаппарт = 21 геллеру; вес 3,1 г, 1,84 г серебра) и в других городах. В 15 в. термин Б. постепенно выходит из употребления, уступая место бацену.

БЛОБ — название медной монеты в 5 центов, чеканившейся на Цейлоне (с 1972 — Республика Шри-Ланка) с 1870 с диаметром 34 мм. В 1909—1971 Б. находился в обращении в виде четырехугольной монеты, чеканенной из сплава латуни и никеля.

БЛОКИРОВАННАЯ ЧЕКАНКА — закрытая чеканка; изготовление денег из металла, принадлежащего государству. Б. ч. отличается от свободной чеканки. Б. ч. имеет следующее значение: 1) Обеспечивает получение монетного дохода исключительно государством. 2) Дает возможность ограничить выпуск не полноценных монет и предотвратить переполнение ими каналов обращения. 3) Тем самым Б. ч. препятствует вытеснению из обращения полноценных монет неполноценными. До начала 17 в. в России сохранялось старинное право свободной чеканки. В 17 в. после польско-шведской интервенции, расшатавшей денежное хозяйство, государство стало использовать производство монеты в целях финансовой эксплуатации. Право свободной чеканки постепенно ограничивалось. Около 1648 закупка серебра была монополизирована государством и запрещена частным лицам. После денежных реформ 1654—1663 чеканка монеты стала государственной регалией — исключительным правом государства.

БЛУТЦГЕР — мелкая монета епископства и г. Кур (Швейцария), а также синьории Хальденштейн под Куром, чеканившаяся с середины 16 в. и до конца 18 в. Аверс — крест, реверс — изображение Девы Марии; Б. 18 в.: аверс — крест, реверс — гербовый щит.

БОБИ — шотландская биллонная монета, впервые чеканенная при Якове V в 1542. Во времена Марии Стюарт (1560—1568) монета весила 1,91 г (0,48 г серебра), имея стоимость 1½ пенса. На одной стороне монеты изображен осот под короной, на другой — Андреевский крест между двумя лилиями. При Карле II (1660—1685) начался выпуск медного Б. весом 9,08 г стоимостью 6 шотландских пенсов, или ½ английского пенни. Название монеты одни считают производным от «bas billon» (плохой биллон), другие — от имени лорда Силбоби (Sillebawbye), по распоряжению которого чеканилась эта монета.

БОКСТАЛЕР, БОКСПФЕННИГ — название монеты города и кантона Шафхаузен (Швейцария) с гербовым щитом, на котором изображен козел (*нем.* Bock), а точнее, баран, выскакивающий из городских ворот. По этому «говорящему» гербу монета и получила свое название.

БОЛЕТТ — народно-обиходное, распространенное в Рейнской области название знака присутствия, предположительно французского происхождения (*франц.* карта, бона). В 17 в. Б. использовались предприятиями, особенно горно-рудными, вместо денег. Служившие первоначально только квитанциями за выполненную работу или поставленный товар Б. позже приобрели характер частных денег — бон.

БОЛИВАР — золотая монета Венесуэлы. Название происходит от фамилии одного из руководителей борьбы за независимость испанских колоний в Юж-



5 боливаров, серебро, Венесуэла, 1912

ной Америке в 1810—1826 Симона Боливара (1783—1830). С 1875 Венесуэла чеканила золотые монеты достоинством в 100, 50, 25, 20 и 10 Б. Золотая монета в 20 Б. весила 32,258 г (29,032 г золота). На аверсе — портрет Симона Боливара, на реверсе — герб страны. Серебряные монеты чеканились в 5, 2, 1, ½, ¼ и ⅓ Б. Серебряный Б. весил 5 г. Пятикратный Б., или венесолано, а также песо Фуэрте весили 25 г (22,5 г серебра). С 1910 Б. был введен в качестве денежной единицы Венесуэлы, равной золотому французскому франку. Б. равняется 100 сентимо. В обращении имеются монеты в 2, 1, ½ и ¼ Б.

БОЛИВИАНО — название в 1864—1863 денежной единицы Боливии (боливийского песо). Полное Б. весило 24,96 г (22,46 г серебра) и было равно с 1871

французской серебряной пятифранковой монете. Однако в обращении до 1906 находилось преимущественно Б. весом в 20 г (18 г серебра). Б. делилось на 100 сентаво. До 1963 выпускались бронзовые монеты в 10, 5 и 1 Б. С 1 января 1963 в Боливии введена новая денежная единица — боливийское песо = 1000 боливиано. Б. продолжало оставаться законным платежным средством до конца 1965.

БОЛОНЬИНО — серебряная монета, чеканившаяся в верхнеитальянском г. Болонья (отсюда название). На основании привилегии императора Генриха VI (1190—1197) в 1191 был выпущен серебряный денарий, так называемый Б. пикколо, весом 0,648 г (0,153 г серебра) как $\frac{1}{12}$ сольдо. С 1236 чеканился такого же типа так называемый Б. гроссо весом 1,57 г (1,32 г серебра), равный 12 Б. пикколо. Подражание этим монетам встречаются по всей Средней Италии, где они чеканились до 17 в. На территории папских владений в Италии чеканились Б. различных видов. Например, в 14 в. — серебряный Б. романо (вес 1,25 г), с 1621 до середины 18 в. — Б. меццо (8,5 г меди); в 1783 появился медный Б. с надписью: «Un bolognino».

БОНК — название яванских медных слитков, которые из-за нехватки денег в 1796—1799, 1803—1804, 1808—1810 и 1818 разрезали на части; находились в обращении до 1826. Появились части достоинством в 8, 2, 1 и $\frac{1}{2}$ стейвера с датой на одной и номиналом на другой стороне. В 1803—1804 вес частей достоинством в 8, 2 и 1 стейвер составлял соответственно $157\frac{1}{2}$, $33\frac{1}{2}$ и 22—18 г.

БОННЕТПИС — золотая монета, чеканенная Яковом V Шотландским в 1539—1540. Примечательна тем, что это самая ранняя шотландская датированная монета. Название получила по изображению портрета короля в головном уборе прямоугольной формы или в шляпе. Ее вес — 5,73 г (5,49 г золота), стоимость 40 шотландских шиллингов. Выпускались также монеты подобного типа в $\frac{2}{3}$ и $\frac{1}{3}$ стоимости Б.

БОНЫ БЕЛОРУССИИ 18—20 вв. — денежное обращение Беларуси в 18—20 вв. было бы неполным без платежных бон, которые выпускали в обращение частники и кооперативы как внутреннюю кредитную валюту. Металлические боны изготовлялись из меди, латуни, бронзы, никеля, свинца, цинка, олова, алюминия и сплавов из этих металлов. Были боны и из других дешевых материалов. Форма металлических бон была многообразна. На металлических бонах можно встретить специально изготовленные отверстия и надчеканы. Бумажные боны отличались от государственных денег худшим качеством бумаги и полиграфии. Первые боны в Беларуси обнаружены в 18 в. в частном хозяйстве князей Радзивиллов в г. Несвиж. Не исключено, что частные боны практикова-

лись и раньше. Это могли быть и государственные монеты с надчеканами. После раздела Речи Посполитой Беларусь вошла в денежное хозяйство Российской



1 копейка, железо, Германия, боны германской оккупации, 1916

ской империи. Частные лица и кооперативы продавали свой товар за боны. Бонами потребители могли получать часть своей зарплаты и отоварить их только в лавках и магазинах, с которыми была договоренность. Встречаются боны с именами частных лиц. Известны 5 коп. из белого металла с надписью «Братя Лозинские. Слоним». Известны боны времен восстания 1863—1864. Их выпускали администрации помещений, торговые фирмы, кассы религиозных общин. Во время Первой мировой войны в Беларуси обращались боны немецких оккупационных войск. Выпуск бон на территории Западной Беларуси, которая входила в Польское государство, продолжался по системе, которая сложилась до Первой мировой войны в Российской империи. Известны алюминиевые боны номиналом 50 грошей с надписью «Монета школьная». Более полное представление о денежном обращении бон дают боны военных частей, которые стояли на территории Западной Беларуси с 1920 по 1939. Чаще всего боны достоинством в 5, 10, 20, 50 грошей выпускались из цинка, 1 злотый из алюминия, 2 и 5 злотых из никеля или меди. Боны достоинством в 5 грошей были диаметром 15 мм, 10 гр. — 18 мм, 20 гр. — 21 мм, 50 гр. — 22 мм, 1 злотый — 23—25 мм, 2 зл. — 23—25 мм, 5 зл. — 25—28 мм. Боны металлические могли быть надчеканены. Надчекан мог говорить о принадлежности бон уже к другому полку. Кооперативные боны 1925—1939 выпускались для обращения как кредитные деньги. Накануне Второй мировой войны в связи с намечавшимся нападением немцев на Польшу с бон, для соблюдения секретности, исчезли номера полков. Названия городов ставили по-прежнему. Тираж полковых бон не нуждался в большом количестве. Обычно он был в пределах 1000 штук одного номинала. Количество бумажных бон тоже было ограничено. Из-за того что боны отчеканены из металлов, которые подвержены коррозии, сохранность их редко бывает хорошей.

БОНЫ, ЖЕТОНЫ — 1) Временные металлические или бумажные деньги, выпускаемые местными властями, учреждениями или предприятиями. Служат ордером на оплату услуг или на получение товаров, по-

жертвований, пропусков на собрания, а также опознательным и контрольным знаком.

2) Бумажные деньги, вышедшие из употребления и ставшие предметом коллекционирования. Б. использовались с древних времен (как ордер на получение пожертвований и как пропуск на собрание). К Б. относятся жетоны игорных домов и метро. К монетовидным памятным жетонам следует отнести различные, в том числе и официально выпущенные государством, выпуски, предназначенные только для коллекционирования и не имеющие аналогов среди монет, выпускаемых для обращения.

БОРАТИНКА — название мелких монет (солидов, или шелягов) Польши и Литвы, чеканившихся в 1659—1666. Первыми польскими медными монетами были шеляги, которые выпускались в г. Быдгощ в 1650 весом около 2,6 г. 4 шеляга равнялись тогда 1 серебряному грошу. В 1659—1666 чеканка значительно более легких медных шелягов возобновилась по проекту Т.Л. Боратини (отсюда их народное название «боратинки»). Боратинки весом около 1,35 г чеканились в гг. Уяздов близ Варшавы, Краков, Брест и Каунас. Они были пушены в обращение по курсу биллонного солида — 3 монеты за 1 серебряный грош и 90 штук — за 1 польский злотый (1 польский злотый = 30 серебряным грошам). Выпускались два вида Б. — коронные (польские) и литовские, отличавшиеся изображением и надписью на реверсе. Аверс Б. был один и тот же — портрет короля и надпись: «Ян Казимир король» (по-латыни). Б. были первыми польскими кредитными деньгами, реальная стоимость которых составляла лишь 15% номинальной. Они были выпущены с целью пополнения денежных средств казны и покрытия государственных долгов. Запланированная вначале сумма — 1 млн для Польши и Литвы — до конца 1666 превысила 10 млн польских злотых, не считая значительного количества фальшивых монет (так называемых клепачей), чеканившихся как внутри государства, так и за его пределами. Вследствие этого курс Б. упал значительно ниже принудительного. Например, если за дукат платили 6,5, а за талер — 3,5 польского злотого серебряными монетами, то медными Б. — соответственно 9 и 5 злотых. Б., наполнив денежные рынки, привели, вместе с тымфами, к полному разладу денежного хозяйства и всей экономики Речи Посполитой. Из-за нехватки полноценной разменной монеты Б. продолжали преобладать в монетном обращении вплоть до второй половины 18 в. (в начале 18 в. цена дуката составляла уже 18, а талера — 8 польских злотых боратинками или тымфами). В Польше, Литве и Белоруссии встречается большое количество кладов Б., на украинских землях, за исключением западных областей, — редко.

БОРИСФЕН — распространенное в научной литературе название медных (бронзовых) монет древнегреческого полиса (города-государства) Ольвии, чека-

нившихся на протяжении 330—240 до н. э. Вначале Б. весил около 11 г, позднее — 5—6 г, 400 таких монет по стоимости равнялись 1 золотому статеру. На аверсе Б. изображалась бородастая голова божества р. Борисфен (Днепр), на реверсе — лук в горите, секира и надпись «ΟΛΒΙΟ». Монеты разных выпусков различаются с помощью так называемых дифферентов (монограмм, отдельных литер), которые представляют собой сокращения имен ольвийских магистратов (должностных лиц), избиравшихся ежегодно в Ольвию.

БОРОДОВОЙ ЗНАК — народно-обиходное название медной боны, служившей квитанцией за уплаченную пошлину за бороду, существовавшую в России со времени Петра I (1689—1725). На аверсе Б. з. были изоб-



Монета, медь, Петр I, 1705.
Применялась для уплаты налога за ношение бороды

ражены нос, усы и борода и стояла надпись «деньги взяты». Все Б. з. чеканились на Московском монетном дворе (Морском дворе). Б. з. 1698 и 1699 — круглые, их чеканили только как пробные. Б. з., выпущенные в 1724 и 1725, также пробные, были четырехугольными и односторонними. Только Б. з. 1705 удалось выпустить в значительном количестве. Снабжая Б. з. надчеканкой, очевидно, преследовали цель продлить срок их годности. Когда Петру I для ведения Северной войны (1700—1721) понадобились деньги, он обложил пошлиной предметы повседневной жизни (бани, печные трубы, шапки, сапоги, дрова), а также усы и бороду; сначала величина пошлины зависела от сословной принадлежности, а с 1715 была установлена единая пошлина. Пошлина на бороду была отменена только при Екатерине II (1762—1796) в 1772.

БОТДРАГЕР — народное название одно- и двухгрошовой монеты, чеканенной в Брабанте и Фландрии в 14—15 вв. Название означает «горшконос»; шлем на львиной голове похож на перевернутый горшок. Вес монеты около 4,2 г (1,8 г серебра). Этому типу монет подражали в различных провинциях Нидерландов, Северной Франции и т. д.

БРАБАНТСКИЙ (БУРГУНДСКИЙ) ТАЛЕР — название талеров, выпускаемых для испанских Нидерландов. Первые Б. т. под названием «daldre Philippus» чеканились испанским королем Филиппом II с 1559. Вес монеты 34,46 г (28,21 г серебра). На аверсе

помещался погрудный портрет короля, на реверсе — испанский гербовый щит на Андреевском кресте. Выпускались также монеты в $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$ и $\frac{1}{20}$ талера. С 1567 был введен в обращение так называемый «daldre de Bourgogne» (бургундский талер) весом 29,595 г (26,253 г серебра). На аверсе — Андреевский бургундский крест, на реверсе — испанский гербовый щит под короной. Чеканились также монеты в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ талера. На смену названным талерам пришел в 1612 альбертусталер, который иногда называют также бургундским талером, так как на нем имеется изображение Андреевского (бургундского) креста. В Германии все нидерландские талеры с портретом или титулом испанского короля Филиппа II называли королевскими талерами, талерами Филиппа или крестовыми талерами.

БРАГОНЕ — итальянское народное название венгерского дуката, чеканенного в большом количестве в 16 в. и проникавшего на зарубежные денежные рынки. Название происходит от искаженного «brache» (брюки): на монете изображена фигура правителя в широких брюках.

БРАКТЕАТ — серебряная монета, чеканившаяся на тонком монетном кружке лишь с одной стороны (верхним штемпелем), так что рисунок на ней полу-



Брактеат, серебро, Чехия, 1253–1278

чался на аверсе выпуклым, а на реверсе — вогнутым. Эта монета появилась около 1130 в Германии, потом ее чеканили другие страны: Польша, Чехия, Венгрия, Дания и страны Скандинавского п-ова. Значительное распространение чеканка Б. получила в конце 12 в. и на протяжении 13 в., когда техника их изготовления достигла необычайно высокого уровня. В 14 в. выпуск Б. прекратился, хотя в Силезии они появились еще в 15 в., а в Германии — в отдельных случаях даже до 18 в. Термин Б., редко употреблявшийся в 14 в., закрепился в нумизматической литературе лишь в конце 17 в., в средневековых письменных источниках эти монеты не отличали от денариев. Сравнительно с денарием Б. имел значительно больший диаметр, который часто достигал 40—45 мм, тогда как вес монеты оставался приблизительно на уровне обычного денария. Б. имели самые разнообразные изображения (фигуры, портреты владык, изображения религиозного характера, сцены из светской жизни, гербы городов и т. д.). Переходную форму от раннесредневеко-

вых денариев к брактеатам составляли полубрактеаты, чеканившиеся в Западной и Средней Европе (9 — начало 12 в.) также на тонком и широком кружке, но двумя штемпелями (верхним и нижним). Появление Б. связано с развитием внутреннего денежного обращения, с необходимостью ускорения процесса их производства. Они были выгодны для внутренних платежей стран Западной Европы, но не годились как международная монета. Поэтому Б. редко встречаются вкладах за пределами страны, где они чеканились. Один большой клад Б., хотинский (неправильно названный аккерманским), который датируется 1225—1230, известен на южноукраинских землях. В его составе — саксонские, мейсенские, тюрингско-гессенские Б., чешские и венгерские денарии, что дает основание сделать вывод об экономических связях Чехии и Венгрии с Поднестровьем, благодаря которым эти монеты могли попасть на восточнославянские земли.

БРАКТЕАТ БЕЗ НАДПИСИ — брактеат, изображение которого делало ненужным наличие поясняющих надписей, например брактеаты со святыми или символами вполне определенного значения. Когда в дальнейшем чеканка брактеатов выродилась и несколько монет чеканились одновременно под одним штемпелем, все тонкости и мелкие детали отпали. Поэтому Б. б. н. не всегда можно однозначно приписать какому-либо одному монетному сеньюору.

БРАКТЕАТ С НАДПИСЬЮ — брактеат, на котором наряду с изображением есть также надпись. На ранних брактеатах, возникших в 12 в., как правило, содержится имя изображенного святого или монетного сеньюора.

БРАКТЕАТ СО ВСАДНИКОМ — общеупотребительное в средневековой Германии название брактеатов с изображенным на них всадником; этот тип брактеата восходит предположительно к тюрингско-гессенским брактеатам с изображенным на них ландграфом на коне.

БРАКТЕАТ-УКРАШЕНИЕ — декоративный диск, изготовленный между 400 и 600 н. э. с нанесенным на нем способом штамповки или чеканки односторонним изображением диаметром 2—10 см. Б.-у. снабжены фигурными изображениями и имеют ушки тонкой работы для ношения их на цепочке или шнурке. Б.-у. возникли как подражания византийским и римским золотым монетам первоначально в Скандинавии, со временем получив отличные от античных оригиналов изображения, а вместо ставших непонятными греческих надписей — местные, рунические.

БРАКТЕАТЫ РАЙОНА БОДЕНСКОГО ОЗЕРА — тип брактеата, чеканенного в 12—13 вв. в районе Боденского озера. До 1230 монета имела утолщенный

полный край, окруженный приблизительно 30 крупными точками. Со временем этот орнамент был заменен на маленькие крестики с прямоугольниками или шариками; с середины 13 в. он состоял из точечного круга. Вес этих брактеатов первоначально составлял 0,52 г при диаметре 23 мм.

БРАНДТАЛЕР — пожар; название талера с изображенным на нем охваченным пожаром г. Торн (в настоящее время Торунь) в Польше, чеканенного в память об обороне города от осаждавшего его в 1629 шведского войска (во время Тридцатилетней войны).

БРАСПЕННИГ — малая стоимость; народное название в 15—16 вв. низкопробной брабантской и фландрской монеты в $\frac{1}{4}$ стювера. Со временем Б. обозначал стоимость в 10 дуитов.

БРИТАНСКИЙ МЕТАЛЛ — металлический сплав из 90% олова, 8% антимона и 2% меди; используется для изготовления низкопробных медалей и жетонов. Легко поддается чеканке, вальцовке и штамповке, но обладает только очень незначительной прочностью и в обращении быстро истирается.

БРОД, БРОДПИС — широкая монета; английская золотая 20-шиллинговая монета, чеканенная Кромвелем в 1656 и королем Карлом II в 1660—1662 с изображением головы на аверсе и гербовым щитом на реверсе. Вес монеты — 9,1 г (8,34 г золота).

БРОНЗА — сплав меди (95%), олова (4%) и цинка (1%), более стойкий и пригодный для чеканки монет металл, чем чистая медь. Подобный сплав употребляли греки и римляне. В Средние века им почти не пользовались. В 1850 швейцарское правительство начало чеканить бронзовые монеты. Постепенно бронзу начали использовать и другие страны (Франция — 1852, Швеция — 1855, Англия — 1860, Бельгия — 1861).

БРУММЕР — название в Германии польских полторагрошевиков (полтораков), чеканенных с начала 7 в. в г. Быдгощ (немецкое название города — Бромберг, отсюда и название монеты). Б. — разновидность немецкого дрейпелькера.

БУ — 1) Японское обозначение фыня, японской весовой единицы до введения десятичной системы. По конвенции 1858 Б. включили в таэлевую денежную систему. Японское обозначение таэля — рё; 10 Б. = 1 рё. Таэль (рё) в виде серебряных слитков мог служить деньгами. 2) Денежная единица Японии (1573—1860) из серебра или золота, проба которой постоянно ухудшалась. В 1819 золотой Б. весил 1,4 г и был 123-й пробы. Серебряный Б. был 975-й пробы и весил 2,6 г. 1 Б. = 1 ишибу; 4 Б. = 2 нибу = 1 рию; 10 рию = 1 обану; 5 рию = 1 кобану.

БУКВЕННЫЙ МОНЕТНЫЙ ЗНАК — отдельно стоящая буква (или буквы) на монетах, в настоящее время обозначающая только соответствующий монетный двор, например «А» = Берлин, Вена, Париж; «КВ», «В» = Кремниц и др. На античных греческих монетах Б. м. з. стоит как эмиссионный знак определенного монетного номинала и монетного двора, на римских монетах латинские буквы с числовым значением указывали на использованный штампель. В общем и целом уже и в эпоху античности Б. м. з. были знаками монетных дворов.

БУКША — разменная монета Йеменской Арабской Республики (столица — Сана), равняется $\frac{1}{40}$ риала (1 риал = 40 Б.). Выпуск йеменских денежных знаков начался в 1963. В обращении находятся банкноты в 20 и 10 Б., монеты в 5, 2, 1 и $\frac{1}{2}$ Б. Монеты в 20 и 10 Б. изъяты в начале 1966 из обращения и заменены бумажными деньгами.

БУМАЖНЫЕ ДЕНЕЖНЫЕ ЗНАКИ ЗЕМЕЛЬНЫХ КАСС — бумажные денежные знаки, выпущенные в середине 19 в. долговыми управлениями земельных касс Гессен-Дармштадта и Мекленбург-Стрелица для покрытия возросших в связи со строительством железной дороги расходов; должны были обеспечиваться доходами фиска (государства).

БУМЬЯ — тунисская золотая монета достоинством в 10 пиастров, чеканившаяся между 1872 и 1892. Проба 900-я при общем весе 19,492 г. 1 Б. = 2 букхам-сиам = 10 буасрам.

БУРГТАЛЕР — название талера, чеканенного Марией Еверской (1517—1575); аверс — еверский лев, реверс — замок (нем. Burg, Kastell).

БУРГУНДСКИЙ ТАЛЕР — название талера испанских Нидерландов, чеканенного в 1567 после того, как при испанском короле Филиппе II (1556—1598) в соответствии с Аугсбургским монетным уставом 1566 была изменена монетная стопа рейхсталера, и явившегося продолжением королевского, или талера Филиппа. Аверс — Андреевский крест, реверс — коронованный испанский гербовый щит. Чистый вес 26,253 г серебра при общем весе 29,535 г.



Бу (ишибу), серебро, Япония, 1859—1868

БУРИГОЦЦО — название тяжелого миланского тестона достоинством в 32 сольдо, чеканенного при Карле V (1516—1556). Аверс — бюст Карла V, реверс — стоящая фигура св. Амвросия.



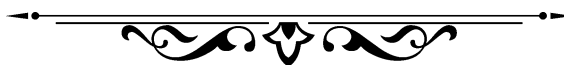
50 бутутов, Гамбия, 1998

БУТУТ — разменная монета Гамбии (Республики Гамбии), равняется $\frac{1}{100}$ даласи (1 даласи = 100 бутутам). Чеканка Б. началась с 1 июля 1971. В обращении находятся монеты в 50, 25, 10, 5 и 1 бутут.

БЫР — новая денежная единица Эфиопии, введена вместо эфиопского доллара в октябре 1976; 1 Б. = 100 центам.

БЬЯНКО — белый; название белых денариев и грошенов, а в 16 в. — итальянского гроссо, равнявшегося французскому франку. Изображение на савойских Б. 1563—1583: гербовый щит страны на одной, клеверный крест в четырехдужном обрамлении — на другой стороне. Феррарский правитель Эрколе д'Эсте (1534—1559) чеканил Б. в качестве полутестона с бюстом и Юстицией, а в г. Моден — с бюстом и крестовым щитом, достоинством в 10 сольдо.

БЮРГЕРСКИЙ ЗНАК — серебряная или медная бона, которую горожане Гамбурга должны были предъявлять у городских ворот в качестве пропуска. Аверс — кисть руки, поднятая для клятвы, круговая легенда «Burgerzeichen» и дата «1652», реверс — герб г. Гамбург.



В

ВАЛЬВАЦИОННАЯ ТАБЛИЦА — монетный тариф, сопоставительная таблица, устанавливающая обменный курс иностранных и местных монет прежних выпусков по отношению к современным местным монетам; предшественница биржевых бюллетеней и курсовых таблиц.

ВАЛЬВАЦИЯ — выражение, употребляемое при тарификации монет: установление государством стоимости старых монет, своих и иностранных, выраженной в единицах действующей в стране денежной системы. Вальвационная таблица является предшественницей биржевого бюллетеня.

ВАЛЮТА — термин В. употребляется в различных значениях, в частности, как денежная единица (рубль, злотый, франк, доллар и т. д.) и как тип денежной системы (золотая, серебряная, бумажная). Кроме того, В. означает иностранные деньги, принимающие участие в международном обращении (иностранная В.). В современных условиях В. — это бумажные деньги (см. *Деньги бумажные*). Они разделяются на три группы: 1) Обратимые (конвертируемые) в любые другие В. (доллар США, доллар канадский, франк швейцарский, марка ФРГ и др.). 2) Частично обратимые, т. е. такие, которые обмениваются лишь на некоторые иностранные В. 3) Необратимые (замкнутые), которые используются лишь в пределах данной страны. К ним относятся В. зависимых и экономически слаборазвитых стран. К числу особенностей современной денежной системы относится деление их В. на так называемые резервные В., занимающие главное положение среди всех валют, и прочие В., находящиеся в зависимости от резервных. В качестве основной резервной В. выступает, наряду с фунтом стерлингов, доллар США. В этих В., в первую очередь в долларах, осуществляется подавляющая часть всех расчетов в рамках мировой системы. В связи с этим

другие страны вынуждены превращать часть своих материальных ценностей в резервные В., приобретать их для того, чтобы беспрепятственно осуществлять международные расчеты.

ВАЛЮТНЫЙ КУРС — отношение денежной единицы одной страны к денежной единице другой, выражающее стоимость; курс приблизительно соответствует обменному курсу.

ВАРВАРСКОЕ ПОДРАЖАНИЕ — грубые, плохо отчеканенные копии античных монет, имевшие хождение на территориях, находившихся под греко-римским влиянием и изготавливавшиеся соседними народами. Примечательны В. п. кельтов от Пиренеев до низовьев Дуная, а также германцев эпохи Великого переселения народов, у которых со временем развилась собственная монетная система.

ВАРИАНТ ШТЕМПЕЛЯ — название до того неизвестной монеты, которая очень незначительно отличается от варианта, уже описанного в нумизматической литературе.

ВАТЕРЛОО-ТАЛЕР — название памятного талера королевства Ганновер, чеканенного в связи с 50-летием победы над Наполеоном I (1804—1814) 18 июня 1815 при Ватерлоо; аверс — голова короля Ганновера Георга V (1851—1866), повернута влево, реверс — надпись в семь строк в лавровом венке: «Den Siegern bei Waterloo gewidmet am 18 Juni 1865» (нем. «Победителям Ватерлоо посвящается 18 июня 1865»).

ВЕВЕЛИНГХЕФЕР — название маленькой монеты — вестфальского двустороннего пфеннига, чеканенной предположительно сначала императором

Фридрихом II (1212—1250) в г. Дортмунд, епископами Конрадом фон Хохштаденом (1238—1261) в г. Зост, Балдуином Оснабрюкским (1259—1264) и Рудольфом Мюнстерским (1226—1248); в гг. Липпе и Марке чеканились их подражания. Так как монетные заготовки для В. оказались слишком малы, то почти нет монеты с полной круговой легендой (штемпель был больших размеров, чем заготовка). В. чеканились вплоть до 15 в. Свое название они получили во второй половине 14 в. по имени одного из чеканивших их монетных сеньоров — епископа Мюнстерского Флоренца фон Вевелингхофена (1364—1379).

ВЕВЕРИЦА, ВЕКША, БЕЛКА — самая мелкая металлическая платежная единица Древней Руси (монета или ее фрагмент). Название ее восходит к тем временам, когда шкурки были товароденьгами. На счетную гривну шло приблизительно 100—150 В.; отсюда В. равнялась около $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{6}$ куны, $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{3}$ резаны. Эквивалентом В. было около 0,33 г серебра (1 денежно-счетная гривна содержала около 50 г серебра).

ВЕЙДЕНБАУМТАЛЕР — ивовый талер; название талера ландграфа Гессен-Кассельского Вильгельма V (1627—1637), на одной стороне которого изображен гербовый щит страны, на другой — пальма (истолкованная как ива) при порыве ветра и круговая легенда: «Deo volente humilis levabor» (лат. «Волей Божьей буду я возвышен»).

ВЕКСЕЛЬ — перемена, размен; письменное долговое обязательство установленной формы, дающее ее владельцу бесспорное право требовать по истечении срока с должника (лица, выдавшего обязательство) уплаты обозначенной в В. денежной суммы. В. служит орудием коммерческого кредита. В. появился в 12 в. как средство международных расчетов, затем стал использоваться и во внутренней торговле. Примерно в 17 в. В. приобрел свойство обращаемости, т. е. стала допускаться передача его другим лицам. Это позволяло использовать В. взамен наличных денег.

ВЕЛЛОН — устаревшее испанское название бронзовых монет. Все низкопробные золотые и серебряные монеты назывались в Испании «moneda de vellon», а серебряные монеты с высоким содержанием меди назывались не как обычно, биллонными монетами, а «calderilla», чисто медные монеты — «gruessa». Распад испанской колониальной системы и упадок феодально-абсолютистского строя привели к расстройству финансового и монетного хозяйства страны, что нашло выражение в выпуске огромного количества медных монет сомнительной стоимости, в усилении классовых противоречий и восстаниям. Поэтому в 17 в. различали серебряный реал и медный реал: серебряный реал в 51 мараведи равнялся $1\frac{1}{2}$ биллонным реалам в 34 биллонных мараведи.

ВЕНЕСОЛАНО — название золотого песо, объявленного согласно закону 1857 денежной единицей Венесуэлы и приравненного французскому золотому пятифранковому, но не чеканенного. Позже — название песо, введенного согласно закону от 18 июля 1872 и соответствовавшего золотому и серебряному французскому пятифранковому. 1 В. = 100 сентесимо.

ВЕНСКАЯ ДЕНЕЖНАЯ СИСТЕМА — созданная в Австрии в 1811 денежная система, сменившая банковские бумажные деньги, упавшие в курсе на 80%. Выпущенные выкупные свидетельства достоинством в 20 гульденов соответствовали банкнотам в 100 гульденов. В качестве разменной монеты в 1812 были выпущены медные монеты в 3, 1, $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ крейцера в дополнение к уже находившимся в обращении и совершенно обесценившимся медным монетам в 30 и 15 крейцеров, выпущенным в 1807 на 80 млн гульденов. Выкупные свидетельства В. д. с. получили в народе название «Scheingeld», а медные крейцеровые монеты «Scheinkreuzer» (от нем. Schein — свидетельство и видимость). В 1816 банкноты на сумму в 212 млн гульденов были изъяты из обращения и значительно девальвированы.

ВЕНУСТАЛЕР — талер с Венерой; талер выпущен в 1622 в память основания г. Магдебург. В народе его называли гуренкаррентталер. На аверсе портрет основателя города императора Оттона I (936—973) верхом на лошади, на реверсе — два голубя и два лебедя, впряженные в повозку с Венерой и тремя грациями.

ВЕРНОПОДДАННИЧЕСКАЯ МОНЕТА, верноподданническая медаль — монета, чеканенная по поводу принесения присяги на верность или коронации какого-либо правителя, о чем свидетельствуют изображение и надпись на ней. Под принесением присяги на верность понимается акт признания политической власти властителя-феодала его подчиненными. Оно состояло в клятвенном обещании верности и послушания и восходит к клятве вассала в верности своему сюзерену. В целях прославления абсолютизма, особенно в 18 в., было выпущено множество В. м., в одной только Пруссии в честь Фридриха-Вильгельма II (1786—1797) в 1786 около 30 различных медалей.

ВЕС МОНЕТЫ — различаются общий и чистый вес монеты; чистый — это вес драгоценного металла в монете, отличающийся от ее общего веса; чистый вес и определяет стоимость полноценной монеты, находящейся в обращении; соотношение чистого и общего веса определяется монетной стопой. Самые тяжелые монеты — каменные, с острова Яп архипелага Каролинских о-вов в западной части Тихого океана в виде дисков, диаметр которых достигает 3 м. В 1644 в Швеции отчеканили монеты из меди в 10 талеров весом 19,7 кг. В России в 1725 чеканились пробные монеты из меди достоинством в 1 руб. размером

19 × 19 см и весом 1,6 кг. Самая крупная из золотых монет — «Тэнсио обан», отчеканенная более 400 лет назад в Японии; ее размер 10 × 17 см.

ВЕСОВОЙ ФУНТ — либра, ливр, лира; различная по размеру основа системы весовых единиц металла, установленных для денежной единицы. Вплоть до раннего Средневековья такой основой был римский фунт весом 327,45 г. При Карле Великом (768—814) вес фунта был увеличен, но точный вес его до сих пор не установлен. Фунт Карла Великого делился на 20 солидов (20,4 г), 240 денариев (1,7 г), 480 обол (0,85 г). В 11—12 вв. на смену фунту пришла марка. Ее вес имел локальные варианты, но, как правило, равнялся $\frac{1}{2}$ фунта:

Марка (гривна)

Кельнская = 233,856 г

Парижская тройская = 244,7529 г

Рижская = 207,8 г

Пражская гривна = 253 г

Древнерусская = 204,75 г

Венская = 288,644 г

Тауэрская = 233,275 г

Португальская = 229,5 г

Турская = 233,6 г

Краковская = 197,98 г

Нюрнбергская = 237,52 г

Русская гривна делилась на 48 золотников, а золотник на 25 почек (по 0,17 г).

Золотник = 4,266 г

Римская унция = 27,28 г

Тройская унция = 31,1035 г

Метрический карат = 0,2 г (с 1907 делится на 4 каратных грана). Гран первоначально должен был соответствовать весу одного зерна пшеницы (около 0,0467 г).

Немецкие государства — члены Немецкого таможенного союза создали в 1840 единую весовую единицу — таможенный центнер по 100 таможенных фунтов = 50 кг; 1 таможенный фунт равнялся 500 г. Таможенный фунт был объявлен немецко-австрийской монетной конвенцией от 24 января 1857 новой основной весовой единицей.

ВЕТТЕРАУСКИЙ БРАКТЕАТ — название брактеатов, чеканенных на территории Веттерау, местности на р. Веттер к северу и северо-востоку от г. Франкфурт-на-Майне, между гг. Фогельсберг, Лан, Таунус, Ман и Кинциг. На этих пфеннигах-брактеатах изображены императоры Фридрих I (1152—1190) и Генрих VI (1190—1197), а также король Филипп (1198—1208), или один на троне, или в виде погрудных изображений, или вместе с супругами. В. б. того же типа чеканил Куно фон Минценберг (1152—1212), их же выпускал для архиепископов Майнцских Конрада фон Виттельсбаха (1183—1200) и Кристиана фон Буха (1165—1183) монетный двор в г. Ашаффенбург. Императорские брактеаты чеканились предположительно в г. Гельнхаузен:

на одном брактеате супруги Фридриха I имеется надпись «BEATRIX GEILENHUS». Для Куно фон Минценберга брактеаты чеканились в самом г. Минценберг и в Лихе, а также в замке Кенигштейн.

ВЕЧНЫЙ ПФЕННИГ — пфенниговая монета, не подлежащая ежегодной реновации и призванная на длительный срок создать благоприятные условия для развития ремесла и торговли, в чем было заинтересовано бюргерство экономически крепнувших городов — в противоположность монетным сеньорам-феодалам, заинтересованным в реновации монет в целях их ухудшения. В 1369 ряд городов (в том числе Берлин, Кельн, Бранденбург, Стендаль) выплатили маркграфам Бранденбургским единовременно определенную сумму в качестве отступного, получив право чеканить В. п. Однако и эта мера не смогла предотвратить ухудшения монет, так как в городах и феодальных княжествах не было достигнуто единого стабильного урегулирования; низкопробные деньги и в дальнейшем вытесняли высокопробные.

ВИЗАНТИЙСКИЕ МОНЕТЫ — монеты Восточной Римской, или Византийской, империи, возникшей в 395 в результате окончательного раздела Римской империи. Столицей нового государства остался Константинополь (в настоящее время Стамбул), основанный императором Константином I (324—337) в 330 в качестве второй столицы Римской империи на месте древнегреческой колонии Византий, которая в дальнейшем и дала название Восточной Римской империи. Ее владения простирались во времена императора Юстиниана I Великого (527—565) от Испании до Персии, включая Средиземноморское побережье Африки; в 1025 в нее входили Малая Азия, Кипр, Крит, Балканский полуостров и Южная Италия. С захватом Константинополя турками-османами в 1453 закончилась богатая событиями тысячелетняя история Византийской империи. Монеты первых византийских императоров обычно причисляют к римским монетам, так как в них без изменений сохранены монетная стопа и изображение римских монет. Длинный ряд византийских монет начинается с монет императора Анастасия I (491—518), который в 498 ввел новую монету — (византийский) фоллис, равный 40 нуммиям, причем отдельные номиналы обозначались греческими буквами на реверсе: «М» = 40, «L» = 30, «K» = 20, «IS» = 16, «IB» = 12, «J» = 10, «H» = 8, «S» = 6 и «E» = 5 нуммиям. Иногда вместо букв стояли римские цифры (XXXX, XXX, XX и т. д.). Византийские золотые монеты, чеканившиеся вначале в соответствии с монетной стопой, введенной Константином I, на протяжении ряда веков были ведущей торговой монетой экономического мира того времени; в Византийской империи они назывались «номизма», а в странах Запада — «безант» от лат. «Byzantius». По распоряжению императора Юстиниана I на медных монетах с 538 указывался год правления,

так что его монеты помечены цифрами от «XII» до «XXXIX», позволяющими точно датировать монеты. Эта традиция сохранилась до времени правления императора Констанса II (641—668), после этого год правления встречается в единичных случаях до приблизительно 730. В 11 в. была выпущена новая золотая монета из тонких листов, в виде мисочек. Этот солид, имевший также название «скефатного», в дальнейшем из-за нехватки золота чеканился в биллоне, серебре и, наконец, в меди. Главным местом чеканки был Константинополь: другие монетные дворы Византийской империи чеканили главным образом медные монеты. На В. м. встречаются, в частности, следующие сокращенные обозначения монетных дворов: «AAE» — Александрия, «ANT» — Антиохия, «CAR» — Карфаген, «CON» — Константинополь, «KVIPR» — Кипр, «ML» — Милан, «NE» — Неаполь, «R» — Рим, «RA» — Равенна, «SCL» — Сицилия, «TC» или «TES» — Салоники, «XEP» — Херсон. Для всех В. м. характерны общие элементы стиля. Изображенные на аверсе императоры (в виде погрудного портрета анфас или полностью, одни или вместе с наследниками престола, соправителем или каким-либо святым) сильно стилизованы и лишены индивидуальных черт. На реверсе изображены то богиня победы Виктория с длинным посохом, увенчаным крестом (например, на золотых солидах императора Анастасия), то христограмма, то ступенчатый крест. Со времени императора Юстиниана II (685—695, 705—711) на них встречается изображение Христа с крестовидным нимбом, позже Богоматери и святых. Упадок чеканки медных монет со времени императора Фоки (602—610) привел к ухудшению качества изображения, которое у некоторых монет вообще лишено художественной ценности, а иногда просто примитивно. Тем не менее на протяжении длительной истории Византийской империи там чеканились также монеты высокохудожественные, обладавшие стилистическим своеобразием.

ВИКАРИАТНАЯ МОНЕТА — название монеты курфюрстов Саксонского и Пфальцского в их роли викариев (заместителей) императора, выполнявших его



1/4 «викариатского» талера, Дрезден, 1711

функции до выборов нового императора. Об этой функции свидетельствуют изображения и надписи на многочисленных монетах, например на монетах в 1, 1/2, 1/4 и 1/8 талера, чеканенных курфюрстом Саксон-

ским Фридрихом-Августом I Сильным (1694—1733) в связи с викариатом 1711; аверс — курфюрст на скачущем коне, ниже герб; реверс — имперские и курфюрстские регалии на мантиях, ниже год и в венке указание на викариат после смерти императора Иосифа I (1705—1711). Викариатный талер выпустил в 1711 также Иоганн-Вильгельм II Юлих-Бергский (1679—1716) как курфюрст Пфальцкий; аверс — двуглавый орел с двумя коронованными гербами на груди, реверс — голова, повернутая вправо. Штемпель изготовлен Леклерком.

ВИКТОРИАТ — название серебряной монеты Древнего Рима, чеканка которой началась в 269 до н. э. и продолжалась примерно до начала 2 в. до н. э. Вес монеты сначала составлял 3,41 г, стоимость — 3/4 денария; с течением времени стоимость В. снизилась до 1/2 денария. На аверсе изображена голова Юпитера, на реверсе — богиня Виктория. Монета предназначалась для обращения не в самом Риме, а в пограничных и завоеванных областях, а также для заморской торговли. К концу 3 в. до н. э. на В. ориентировались (в отношении веса) монеты городов Иллирии, а позднее — и других областей Северной Греции. В 217 до н. э. вес В. снизился до 2,9 г (в это время также снизился вес денария). Изредка выпускался полувикториат с буквой «S» (т. е. «semi» — половина). На аверсе помещалось изображение Аполлона (вместо головы Юпитера), что впоследствии было заимствовано для квинария, т. е. 1/2 денария. Выпускался также двойной В. Когда денарий закрепился на иностранных рынках, В. перестали чеканить и он исчез из обращения.

ВИКТОРТАЛЕР — талер, на котором изображен св. Виктор (например, талеры барона Вильгельма фон Батенбурга (ум. 1573).

ВИЛЬГЕЛЬМСДОР — золотой Вильгельм: 1) Название двойного прусского пистоля, введенного королем Фридрихом Вильгельмом I в 1737. На аверсе помещался его портрет. Монета содержала 12,245 г чистого золота. Полувильтельмсдор был предшественником фридрихсдора. 2) Название пистоля герцога Брауншвейга Вильгельма (1830—1884). 3) Название золотой нидерландской монеты, называемой здесь «гоуден Виллем» (золотой Вильгельм).

ВИНТЕМ — название португальской серебряной монеты, выпущенной впервые в 1489 и соответствовавшей реалу. На реверсе — увенчанная короной буква «I» (первая буква имени короля Португалии Иоанна II (1481—1495), на аверсе — герб страны. Вес монеты 2 г (1,83 г серебра). В 1521—1557 чеканился также двойной В. с указанием стоимости на одной стороне и Георгиевским крестом — на другой. Вес В. и содержание в нем серебра постоянно падали, так что при Иоанне IV (1640—1656) монета весила всего

1,15 г (1,05 г серебра). С 16 до 19 в. чеканились также монеты в 12, 8, 4 и 2 В. С 17 в. для колоний чеканились медные монеты в 4, 2 и 1 В. Медный В. равнялся 20 медным реалам (отсюда название монеты).

ВИТТЕН, АЛЬБУС — название легкой серебряной монеты достоинством в 4 пфеннига (из-за чего монета получила также название фирлинг), чеканка которой началась в г. Любек в 1325.

В. выделялся среди других монет блеском, который достигался в результате специальной обработки (отсюда название монеты). В 40-х гг. 14 в. В. начал чеканиться в ганзейских городах (Гамбург, Висмар и др.). Первоначально монета чеканилась из серебра 937,5-й пробы, но с течением времени содержание серебра в монете снизилось. Выпускались монеты также в $\frac{1}{4}$ В. Вес В. во второй половине 14 в. составлял 1,33 г (1,12 г серебра), а в 1410 — 1,17 г (0,88 г серебра). На аверсе изображались преимущественно герб и крест, на реверсе — название города и надписи по-латыни религиозного содержания. В начале 16 в. В. в ганзейских городах был вытеснен зехслингом. В 14 — начале 15 в. В. чеканился также в других городах и княжествах Северной Германии (Мекленбург, Гольштейн, Бремен, Ганновер, Ольденбург и др.). В. выпускался также в Померании в 17—18 вв., где он был равен $\frac{1}{2}$ зехслинга. Вес В., который чеканился в г. Штеттин (современный Щецин) в 1672, составлял 0,553 г (0,104 г серебра). В 14 в. В. выпускали также в Дании и Норвегии.

ВОГНУТЫЙ ПФЕННИГ — название одностороннего пфеннига-брактеата вогнутой формы с точечным или линейным кругом. В. п. чеканился в 1374 в г. Пфальц посредством маленького штемпеля на плоской монетной заготовке большего размера, отчего гурт изгибался подобно краю тарелки. В. п. тем самым приобретал сходство со страсбургским и нижнеэльзасским пфеннигами, появившимися еще в начале 14 в. Этот пфальцкий «веккелерпфенниг» с изображенным на нем гербовым щитом с ромбами развился в 15 в. в В. п.; Ашаффенбургская конвенция 1424 зафиксировала его характеристику. Его чеканили 500-й пробы, причем на 1 лот шло 38 монет, полупфеннигов — 70 монет на $\frac{7}{16}$ лота чистого серебра. 1 монета имела чистый вес 0,2 г при общем весе 0,39 г. О большой популярности В. п. свидетельствует его распространение в Баварии, гг. Ульм, Вюртемберг, Шпейер, Фульда, Кенигштейн и Брауншвейг. В. п. чеканили вплоть до 18 в., главным образом на монетных дворах гг. Брауншвейг и Вюртемберг.

ВОДЯНЫЕ ЗНАКИ — знаки, нанесенные специальным валиком на бумагу, предназначенную для печатания бумажных денежных знаков; обычно светлого цвета. В. з. служат средством защиты подлинности выпущенных бумажных денег.

ВОЕННЫЕ ДЕНЬГИ — в более широком смысле любые деньги, которые чеканились или печатались в военное время и отличались от обычных денег по качеству, изображению, легенде или форме. К В. д. относятся осадные монеты, полевые клиппы, далеры чрезвычайных обстоятельств. В более узком смысле — монеты военного времени, отличавшиеся от соответствующих монет мирного времени более низкой пробой. Общеизвестны, например, монеты периода монетного кризиса во время Тридцатилетней войны (1618—1648) и низкопробные монеты Фридриха II Прусского (1740—1786) в период Семилетней войны (1756—1763).

В. д. называют монеты, выпущенные во время и после Первой мировой войны из-за нехватки мелких денег, а также цинковые монеты, которые чеканились во время Второй мировой войны фашистами для оккупированных территорий взамен денег данной страны. С помощью В. д. господствующая верхушка неоднократно перекладывала военные расходы и тяготы войны на плечи населения.

ВОНА — денежная система Кореи до 1945 была под контролем японских оккупантов. В обращении были корейские и японские иены. После освобождения



$\frac{1}{2}$ воны, алюминий, 2002

Кореи в 1945 иены продолжали оставаться в обращении: в Северной Корее — до 1947, в Южной Корее — до начала 1950. 1) Денежная единица Корейской Народно-Демократической Республики, введена в декабре 1947 вместо корейской иены, делится на 100 чоннов. 2) Денежная единица Южной Кореи (южнокорейская В.), введена в начале 1950 вместо корейской иены, равна 100 чонам. В феврале 1953 южнокорейская В. была заменена хваном, равным 10 вонам, но в июне 1962 денежной единицей опять стала В.

ВОРМСКИЕ РЕНТНЫЕ ДЕНЬГИ — название мелких денег, выпущенных г. Вормс в 1626—1628 (в связи с монетным кризисом периода Тридцатилетней войны) в большом количестве, как то: альбусы с надписью «Rentengeld» и пфенниги с буквами «R — G». Рентные деньги выпускались рентным управлением, ведавшим доходами города от таможенных поборов, конвоя, чеканки монет, охоты и других регалий. Они способствовали обеспечению безопасности торговых отношений после ухудшения денег, осуществленной князьями-феодалами в ущерб интересам населения во время монетного кризиса периода Тридцатилетней войны.

ВОСТОЧНЫЕ МОНЕТЫ — понятие, которым нумизматы-коллекционеры обозначают монеты эпохи античности, Средних веков и Нового времени с китайскими, арабскими, персидскими и индийскими надписями (в более общем смысле слова — на всех восточных языках), за исключением античных иудейских и финикийских монет, а также монет персидских и бактрийских правителей Индии, которые по историческим причинам обычно причисляют к греческим монетам.

ВСАДНИК — юстировочная кружка, контрольное устройство, применявшееся с 14 в. на монетных дворах, на пунктах приемки налоговых поступлений или в торговых домах; имело форму коробки с одной или несколькими прорезями, по ширине и длине соответствовавшими определенным монетам. Все монеты, проходившие через эти прорези, были обрезанными или неполновесными; монеты, застревавшие в прорезях, т. е. «ехавшие на них верхом», были полновесными и пропускаялись.

ВСЕОБЩИЙ ЭКВИВАЛЕНТ — определенный товар, служащий в процессе обмена выразителем стоимости всех товаров и обладающий при сравнении с каким-либо другим товаром той же стоимостью. В ходе исторического развития различные по времени и месту товары имели характер В. э., так, например, бобы какао-дерева у ацтеков; в Китае кирпичный чай, ножи, колокольчики, лопаты, ключи, а при Танской династии даже шелк; на о. Яп (атолл Палау, Каролинские о-ва) — ввозимые камни, обтесанные наподобие мельничных жерновов; в Океании, Индии, Африке — раковины каури; в других местах — различные орудия, как, например, железные листы для лемехов, бронзовые топоры, наконечники стрел, рыболовные крючки; в Африке и Леванте — настоящие монетные деньги. Только с развитием торговли товарами появился общепризнанный В. э. — золото, по своим свойствам лучше всего отвечавшее этой функции. Оно стало денежным товаром и выступало в качестве денег.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ЭКСПОНАТЫ — собирательное понятие, обозначающее экспонируемые на выставках предметы, служащие материально-технической основой монетного дела (монетные таблицы, монетные документы, как то: монетные законы, монетные конвенции), необходимые для изготовления, проверки и хранения монет (монетные кассы, монетные весы, ларцы для

монет, копилки, кошельки, орудия чеканки, монетные штемпеля, инструмент резчика штемпелей, мешочки для монет) или отражающие использование монет не по назначению — в качестве украшений, при изготовлении монетных кубков, украшенных монетами китайских мечей.

ВЫКУПНЫЕ (ОБМЕННЫЕ) БИЛЕТЫ — австрийские бумажные деньги, которые были выпущены в начале 19 в. Расстройство денежного хозяйства и финансовое банкротство привели в 1811 к замене банкнот новыми бумажными деньгами: обменными, или выкупными, билетами. Курс банкнот был снижен до $\frac{1}{5}$ их номинала по отношению к новым билетам. В такой же пропорции снизился курс медных монет выпуска 1807. Путем девальвации австрийское правительство $\frac{4}{5}$ государственного долга покрыло за счет трудящихся. С 1811 новые бумажные деньги были объявлены единственной валютой, которую называли венской. Разменными металлическими деньгами венской валюты были медные монеты достоинством в 3, 1, $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ крейцера. Из венского центнера меди (венский центнер = 56,006 кг) чеканили 213 гульденов и 20 крейцеров. Кроме В. б., в 1813 был выпущен новый вид бумажных денег, так называемые антиципационные билеты, количество которых, так же как и обменных билетов, непрестанно возрастало в связи с военными расходами, что стало причиной их значительного обесценения. После окончания Наполеоновских войн в Австрии возобновилась чеканка монет по конвенционной стопе. Чтобы избежать обесценения бумажных денег, в 1816 был основан Австрийский национальный банк с правом выпуска банкнот без принудительного курса. Банкноты должны были обмениваться на серебряные монеты по номиналу. С 1816 ажио серебряных монет снизилось, и, когда курс венской валюты достиг 250 гульденов за 100 гульденов конвенционными монетами, правительство провело в 1820 вторую девальвацию. Банку было поручено изъять из обращения выкупные антиципационные билеты с помощью новых банкнот по курсу 250 за 100. Этот процесс затянулся на десятки лет. «Венская валюта» существовала в период с 1811 по 1857.

ВЫХОД — количество монет, изготовленное из взятой за основу весовой единицы, например 9 монет достоинством в 1 рейхсталер из чистой кельнской марки. С введением метрической системы за основу В. был принят фунт весом 500 г. На 1 чистый фунт шло, к примеру, 15 монет достоинством в 2 талера.



Г

ГАБЕЛЛА — название папского гроссо, чеканенного в г. Болонья в 16 в. Аверс — погрудный портрет папы римского или гербовый щит; реверс — лев Болоньи. Шестикратные Г. назывались габеллонами и равнялись 4 джулиям.

ГАДЗЕТТА — народное название чеканенных с 1539 венецианских биллонных монет в 2 сольдо. Выпускались номиналы в 2, 3, 4 и 10 Г. Монета в 10 Г. называлась лироне, или лирацца. Первая венецианская газета в 17 в. стоила 1 Г. (отсюда название газеты). Г. чеканилась до середины 17 в. Много подражаний Г. чеканили в Северной Италии. На аверсе изображались св. Марк (17 в. — венецианский лев) и коленопреклоненный дож, на реверсе — Христос. Г. чеканилась в большом количестве для Леванта. Бронзовые монеты в 10, 5 и 1 Г. выпускались с 1801 для семи Ионийских островов, когда они находились под протекторатом России.

ГАЛЬВАНО — гальванокопия, копия с монеты или медали, изготовленная методом гальванопластики: покрытые графитным порошком отпечатки-негативы опускаются в гальваническую ванну таким образом, чтобы медь анода образовала слой на поверхности негатива-катода, после чего он подвергается серебрению или позолоте. Изготовленные таким способом лицевая и оборотная стороны копии свариваются и заполняются недорогим металлом. Опытные коллекционеры всегда отличают гальванокопию от оригинала, любителя же легко ввести в заблуждение. Лица, официально занимающиеся изготовлением Г., обязаны ставить на них соответствующий знак, однако, из-за якобы эстетических соображений, он обычно бывает очень малых размеров и наносится на гурте, откуда его легко удалить. Самый надежный способ отличить копию от оригинала — проверка на звук: в отличие от чеканенной монеты Г. дает низкий звук.

ГАНЗЕЙСКИЙ МОНЕТНЫЙ СОЮЗ — союз, заключенный в 1392 сроком на 6 лет ганзейскими городами Любек, Гамбург, Висмар, Росток и Люнебург под главенством Любека. Г. м. с. обязывал своих членов придерживаться единой монетной стопы в соответствии с деятельностью Ганзы. Монетными типами были зекслинг и дрейлинг, каждый 12-лотовой пробы и чеканившиеся по 114 и 230 монет из чистой марки (чистый вес 2,04 и 0,017 г). Кроме того, каждый город чеканил на 200 марок (Любек на 300 марок) блафертов в виде мелкой монеты (558 монет из марки), снизив пробу до 9 лотов. Продолжалась чеканка виттеннов и хельблингов. Из-за различий в монетных системах ганзейских городов никогда не существовало монетного союза всех ганзейских городов, самым представительным был Вендский монетный союз.

ГАНЦА — название монеты, чеканенной в медно-свинцовом сплаве в бывшей британской колонии Пегу в Индии (Бирма, с 1948 независимое государство), достоинством в $\frac{1}{4}$ пенни.

ГАРДГЕН — шотландская биллонная монета времен королевы Марии (1555—1588), чеканилась по образцу французского гарди. Монета стоила $1\frac{1}{2}$ пенса, но при Якове VI ее стоимость увеличилась до 2 пенсов. Вес Г. 1,5 г (0,06 г серебра). На аверсе — латинское «М» (Maria), под ним — корона, «IR» (Jacobus Rex), на реверсе — увенчанный короной лев в прыжке (монету иногда называют лев). Выпуск Г. был прекращен при Карле I.

ГАРДИ — низкопробная серебряная и золотая монета, выпускавшаяся во Франции в 14—15 вв. Происхождение названия точно не установлено. Одни полагают, что она названа по имени Филиппа Гарди — короля Франции, другие считают слово «гарди»

производным от английского фартинга. 1) Серебряный Г. впервые выпущен английским королем Эдуардом III — «Черным принцем» (1330—1376) в Аквитании. Вес — 1,09 г, стоимость — 3 денье турских. На аверсе — портрет Эдуарда III, на реверсе — крест, леопард и лилия. Серебряный Г. выпускался Людовиком XI Французским в 1467 — 1,27 г (0,32 г серебра) и 1478 — 1,14 г (0,28 г серебра). Монету чеканили также Карл VIII, Людовик XII и Франц I. 2) Золотой Г. выпущен впервые Эдуардом «Черным принцем». Вес 4 г (3,96 г золота). На аверсе — портрет короля, справа — меч, на реверсе — крест, лилия и лев. Монета чеканилась затем при Ричарде II (1372—1399) и Генрихе IV (1399—1413). Ричард II выпустил полугарди весом в 1,88 г (1,86 г золота).

ГАРРИНГТОН, ГАРРИНГТОНА ФАРТИНГ — медная английская монета (фартинг), чеканилась откупщиками (частными лицами) в 1613—1643. В 1613 Яков I ввиду нехватки мелкой монеты выдал лорду Гаррингтону патент на выпуск медных фартингов. Вес монеты 0,39 г. На аверсе — два скипетра над короной — символ союза Англии и Шотландии, на реверсе — ирландская арфа, увенчанная короной. Выпуск монеты давал государству большой доход. После смерти лорда Гаррингтона (1614) патент был передан другим лицам, но за монетой сохранилось старое название. В 1635 на реверсе вместо арфы изображалась роза Тюдоров. Г. чеканился до 1643.

ГВАРАНИ, ГУАРАНИ — денежная единица Республики Парагвай, введена 5 октября 1943; 1 Г. = 100 сентимо.

ГВИД, КОРСГВИД — датская монета, чеканилась согласно любской монетной системе; стоимость 4 пфеннига. Впервые выпущена в г. Фленсбург в 1380 весом в 1,27 г. На аверсе — голштинский листок крапивы с круговой надписью: «MONETA HOLSACT»; на реверсе — крест с указанием места чеканки. Позже на аверсе изображался герб Южной Ютландии (два льва). Известны также другие типы этих монет. При Эрихе XIII Померанском (1412—1439) был выпущен Г. с короной и королевским титулом на аверсе и епископским жезлом и местом чеканки — на реверсе. При Христофе III Баварском (1440—1448) и Христиане I Ольденбургском (1457—1464) Г. чеканился в огромном количестве и монета заняла господствующее место в торговле. Монету чеканили весом в 1 г из серебра 312—375-й пробы. Затем вес монеты упал до 0,5—0,7 г, а содержание серебра — до 0,0625 г. На аверсе — титул короля, на реверсе — крест и место чеканки. Иногда биллонный Г. выступал под названием виттенпеннинг. Фридрих III Датский (1648—1670) выпустил в 1651 медный Г. весом 0,95 г. Последняя монета была выпущена в 1686. Г. чеканился также в Швеции при короле Альбрехте Мекленбургском и в Норвегии при Фридрихе I.

ГВИНЕЙСКИЙ ДУКАТ — корабельный дукат; дукат, получивший свое название по стране (Гвинея), в которой добывалось золото для его чеканки. Аверс — голова соответствующего властелина, реверс — трехмачтовый корабль, плывущий на всех парусах. Первые Г. д. чеканились с 1657 в Дании, позже, в 1683—1696, в Берлине (Фридрих-Вильгельм Бранденбургский с 1682 недолго содержал колонию Гроссфридрихсбург на побережье Гвинеи).

ГЕКСАГРАММА — византийская серебряная монета 7 в., введена Ираклием, чеканилась до времен Юстиниана II. Вес монеты 6,8 г, стоимость 6 скрупулов.

ГЕКТА — греческая монета в $\frac{1}{6}$ статера, чеканилась из золота и электра. Самыми известными были Г. из гг. Митилена (на о. Лесбос), Фокея и Кизик. Электро-вые Г. были очень популярны в античном мире. Они известны под названием гектай фокайдес, кизикену хризиду гектай. Вес монеты около 400 до н. э. составлял около 2,6 г. Золотая Г. середины 5 в. до н. э. стоила 8 афинских обол. В обращении была также монета в $\frac{1}{2}$ Г., так называемая гемигекта (= $\frac{1}{12}$ статера).

ГЕЛЛЕР — 1) Специфическая денариевая монета, название которой происходит от названия немецкого города (Hall), где началась чеканка этих монет. Г.



50 геллеров, медь-никель, Словакия, 1941

начали чеканить при Фридрихе Барбароссе (1152—1190). Первое упоминание о них относится к 1200. На монете имеется характерное изображение креста и руки, поэтому Г. получил название Handelsheller, Handleinsheller (нем. Hand — рука). Первоначальный вес монеты — 0,55 г (0,371 г серебра). На Г. имелась надпись: «Halle — F. R. I. S. A.», т. е. «Fridericus rex imperator semper Augustus». Примерно с 1250 Г. стали «немыми монетами», т. е. не имели надписей. Особенно высоко ценились Г. в Швабии. Благодаря устойчивой стоимости и удобной форме, они распространились по всей Германии, особенно в ее средней и южной части. В 12 в. 1 Г. = $\frac{1}{3}$ аахенского пфеннига. В Южной Германии до 1350 1 старый пфенниг = $\frac{1}{2}$ Г., в 1265 3 констанцских пфеннига = 4 Г. С 16 в. Г., как и пфенниг, стал низкопробной мелкой монетой, а затем Г. выпускался из меди (= $\frac{1}{2}$ пфеннига). В гг. Кельн и Аахен выпускались монеты в 12, 8, 4 и 2 Г. Г. был первой германской медной монетой. Медные Г. чеканились до 1866 в Баварии,

Вюртемберге и Франкфурте и равнялись $\frac{1}{8}$ крейцера. 2) В начале 14 в. немецкие Г. попали в Западную Чехию, а поскольку их стоимость совпала со стоимостью чешских парвусов (малых грошей), они со временем были адаптированы по всей Чехии как денежные единицы достоинством в $\frac{1}{12}$ гроша. Под чешским влиянием название Г. распространилось также в Силезии. Приблизительно с 1330 силезские монетные дворы начали чеканить в большом количестве мелкую серебряную монету типа Г. Вес Г. составлял около 0,25 г, а его отношение к грошу выражалось сперва как 1:12, а потом как 1:16, хотя на практике имели место весовые колебания. Чеканка Г. прекратилась в первой половине 16 в. В конце 14 в. Г. называли в Кракове местные денариусы. 3) Новый Г. появился в 1892 как $\frac{1}{100}$ австро-венгерской денежной единицы — кроны. Он чеканился из недрагоценных металлов: никеля (20 и 10 Г.) и меди (2 и 1 Г.). Г. равнялся $\frac{1}{2}$ крейцера, изъятого из обращения в связи с переходом Австро-Венгрии на золотую кронную валюту. После того как Австро-Венгрия распалась, Г. еще некоторое время оставался в обращении. Вследствие денежной реформы 1924 в Австрии вместо Г. был введен грош. Г. был распространенной разменной монетой на западноукраинских и польских землях, входивших в состав Австро-Венгерской монархии. 4) Г. — разменная монета Чехословацкой Социалистической Республики (1 Г. = $\frac{1}{100}$ кроны) и Венгерской Народной Республики (по-венгерски филлер, равен $\frac{1}{100}$ форинта).

ГЕНРИДОР — французская золотая монета, выпущенная Генрихом II (1547—1559) в 1549 вместо есу d'or au soleil. Замечательна тем, что это первая датированная французская монета. Вес Г. 3,653 г (3,421 г золота). На аверсе — портрет короля в короне, на реверсе — увенчанный короной герб с лилией между двумя буквами «Н». Чеканились также монеты достоинством в 2 и $\frac{1}{2}$ Г.

ГЕОРГДОР — золотая монета Ганновера, названная по имени Георга III (1760—1820), который чеканил ее как пистоль в 1758 и 1803. Монета содержала 6,05 г золота. В 1813—1814 выпущено большое количество Г., которые содержали 5,95 г золота. Г. выпускался также с 1839 по 1857, но в очень малом количестве. До 1830 на аверсе изображался герб или лошадь, а на реверсе помещалось обозначение стоимости. С 1832 по 1857 на аверсе изображалась голова короля, а на реверсе — герб.

ГЕОРГТАЛЕР — георгиевский талер; народное название любой талерной монеты, имеющей изображение св. Юрия (Георга), убивающего дракона. Г. был очень популярен в 16—17 вв. Он служил амулетом и поэтому ценился очень высоко. Г. чеканили в Англии, Швеции, Германии, Италии, Венгрии и других странах до 18 в. Наиболее известны Г. Мансфельда.

ГЕРБОВЫЙ ТАЛЕР — монета, на одной стороне которой изображен весь герб правящей династии; это, например, большинство двойных талеров 19 в.

ГЕРД — английское название песо в качестве колониального доллара бывшей Британской Гвианы (с 1970 — Республика Гайана), равного 100 центам. Чистый вес 21,399 г серебра при общем весе 23,3276 г.

ГЕРЛИЦКИЙ ШЕКЕЛЬ — название подражаний иудейскому серебряному шекелю периода Античности, впервые чеканенных уже в 16 в. и выпускавшихся вплоть до Нового времени, обычно из низкопробного сплава. Изображенная на аверсе шекеля чаша превращена в кадильню, цветок ааронова посоха — в лавровую ветвь, круговая легенда выполнена современным еврейским шрифтом. Причиной подражаний были религиозные мотивы. Г. ш. продавались в г. Герлиц вблизи воздвигнутого там в 1481—1489 подражания Гробу Господню в Иерусалиме; в них видели 30 сребреников Иуды.

ГЕССЕНАЛЬБУС — гессенский грош, чеканился впервые в 1510—1538 по образцу майнцского гроша, так называемого радеральбуса. На аверсе — изображение св. Елизаветы, на реверсе — крест с гербами гг. Майнц, Трир, Кельн и Пфальц. С 1575 на одной стороне Г. изображался герб г. Гессен, а на другой — шлем и надпись: «Albus novus Hassiae» («новый альбус Гессена»). Вес монеты 1,84 г (0,83 г серебра). С 1592 на одной стороне монеты — гессенский лев или монограмма графов Гессена, на другой — шлем. В конце 17 в. 1 Г. = $\frac{1}{32}$ талера. С начала 18 в. Г. стал низкопробной монетой, а в начале 19 в. его перестают чеканить. С 1750 выпускались в основном номиналы в 8, 4 и 2 Г. С 1761 на монете помещается надпись «Hessenalbus». Г., чеканенный до 1778, стоил 9 феннигов. $\frac{1}{3}$ Г. — основная мелкая монета г. Гессен в 16—17 вв. Г. был вытеснен простым и двойным гутергрошом ($\frac{1}{24}$ и $\frac{1}{12}$ талера).

ГЕХЕЛЬМТЕР РИКСДААЛЬДЕР — талер, выпущенный в 1583 в г. Дордрехт с изображением принца Оранского (убитого в 1584 в Дельфте), который должен был стать правителем Голландии.

В народе монету называли княжеским талером, в отличие от королевского талера Филиппа II. С 1583 по 1603 Г. р. выпускали также и другие северные провинции Голландии. Г. р. равнялся по стоимости нидерландскому риксдаальдеру. На аверсе — погрудное изображение одетого в броню всадника с мечом, на реверсе — герб провинции. Монета чеканилась до 1699.

ГИБРИДНАЯ МОНЕТА — монета, чеканенная лицевым штемпелем, предназначенным для одной монеты, и оборотным, предназначенным для другой. Г. м. часто встречаются среди античных и средневековых

монет, главным образом в тех случаях, когда на одном монетном дворе чеканились монеты нескольких типов. Г. м. представляет интерес как свидетельство того, что разные монеты, чеканенные этими двумя штемпелями, находились в обращении одновременно. В Новое время, иногда из соображений экономии, одна сторона монеты чеканилась старым, другая — другим, новым штемпелем; при этом на них встречаются различные даты или знаки двух различных монетных дворов. Примером может служить прусская монета 1850 в 3 пфеннига, реверс которой был чеканен штемпелем Рейсса и которая поэтому имеет надпись «Pffennige», а не «Pfenninge», как на других прусских монетах. Чеканились также в спекулятивных целях подделки в виде Г. м.

ГИЛАРИТАС — римская персонификация веселости. В дополнение к этой надписи на римских монетах со времени правления Адриана (117—138) встречается женская фигура, часто окруженная детьми, с атрибутами — пальмовой ветвью и скипетром, рогом изобилия, чашей или якорем.

ГИНЕЯ — английская золотая монета, впервые выпущенная в 1663 из золота, привезенного из Гвинеи (отсюда название монеты). На аверсе — голова короля, внизу — изображение слона (знак африканской компании, поставлявшей золото), на реверсе — герб страны. Первоначальный вес монеты 8,47 г (7,77 г золота), с 1670 — 8,387 г (7,688 г золота). Монета выпускалась достоинством в 5, 2, 1 и $\frac{1}{2}$ Г., иногда $\frac{1}{3}$ Г. (1797) и $\frac{1}{4}$ Г. (1718, 1762). Сначала Г. равнялась 20 шиллингам, но вскоре ее стоимость повысилась до $21\frac{1}{2}$ шиллинга. Позже, в 1695, в связи с порчей серебряных монет ее стоимость поднялась до 30 шиллингов. После повышения качества серебряных монет стоимость Г. в 1699 опять стала $21\frac{1}{2}$ шиллинга. С 1717 стоимость монеты — 21 шиллинг. Номиналы в 2 и 5 Г. перестали выпускать в 1753. После 1813 выпуск Г. прекратился. Ее место в 1817 занял золотой соверен. Г. и в наше время является денежно-счетной единицей англичан.

ГИРЬКИ ДЛЯ ВЗВЕШИВАНИЯ МОНЕТ — гири для проверки общего веса монет, применялись с монетными весами вплоть до начала 19 в.; изготавливались, как правило, из обычных металлов (медь, латунь). Г. д. в. м. были снабжены клеймом, надпись на них указывала на номинал подлежащей проверке монеты. Степень стертости устанавливалась при помощи специальных гирек, служивших для установления предельного веса стертой монеты, допускаемой к обращению.

ГЛОККЕНТАЛЕР — колокольный талер; название серии талеров герцога Брауншвейгского Августа Младшего (1635—1666), чеканенных в г. Целлерфельд в память об освобождении крепости Вольфенбюттель

от осады императорскими войсками (13 ноября 1643) во время Тридцатилетней войны. Известны 7 типов этих талеров, отличающихся по изображению и изречению. У всех Г. на аверсе — поясной портрет герцога, на реверсе — подвешенный к перекладине колокол или язык колокола. На первых 3 типах язык отсутствует, на 4-м изображен только язык, на 5-м и 6-м — колокол с языком, на 7-м колокол, в который звонят три руки. Надписи и круговые легенды до сих пор прочтены не полностью. Некоторые типы представлены также монетами в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ талера.

ГЛУКХЕННЕНТАЛЕР — талер с насадкой; памятный талер г. Базель, чеканенный в 1691; аверс — вид города, реверс — насадка с шестью цыплятами, ниже изречение: «Alit et protegit» (лат. «Кормит и защищает»). Поводом для чеканки Г. послужил спор между магистратом и горожанами в 1690, в ходе которого члены большого совета высказывали претензии в связи с падением их авторитета и имевшими место беспорядками в управлении. Г. был выпущен в знак примирения.

ГЛЮКСЛЕЗЕР — название широких талеров и их кратных, на реверсе которых изображена Фортуна, как, например, широкого двойного талера епископа Ратцебургского (1610—1636) с круговой легендой «KUM GELMCK ERLOS HOFFNUNG» (нем. «Приди, счастье, оправдай надежду»).

ГЛЮТСТАЛЕР — название талера с изображенной на реверсе Фортунной. К Г. относятся: 1) Талер и памятный талер герцога Мекленбург-Шверинского Фридриха (1592—1658), чеканенные в 1612 и 1613. 2) Датские талеры, чеканенные в г. Глюкштадт в 1620—1646 по заказу датского короля Кристиана IV (1588—1648); аверс — изображение стоящего короля, реверс — Фортуна с парусом на земном шаре. 3) Андресбергские рудничные монеты 1623 достоинством в 4 и $1\frac{1}{4}$ рейхсталера, чеканенные герцогом Брауншвейгским Фридрихом-Ульрихом (1613—1634) в 1623; аверс — Фортуна, реверс — сцены охоты, рыбной ловли, сельскохозяйственных работ и металлургических процессов.

ГНАККЕН — название низкопробного грошена, чеканившегося в 15—16 вв. Саксонией, Штольбергом, Брауншвейг-Грубенхагеном, стоимость которого часто снижалась посредством надчеканки, так, например, в г. Вюрцбург в 1496 до 4 пфеннигов. Происхождение названия неясно.

ГОВОРЯЩАЯ МОНЕТА — название средневековой монеты, в круговой легенде которой содержится высказывание от первого лица, так что она как бы «говорит». Так, например, герцог Баварский (1156—1180) и Саксонский (1142—1180) Генрих Лев как монетный сеньор называет себя на брактеатах «Heinricus de

Bruneswic gum leo» (*лат.* «Я, Генрих Брауншвейгский Лев»); на денариях графа фон Штаде (976—1016) монетный мастер упомянут так: «Hroza me fecit» (*лат.* «Хроца меня (монету) сделал»).

ГОЛЬДГУЛЬДЕН — золотая монета, имевшая большое значение для позднего Средневековья. После введения Пипином Младшим (752—768) и Карлом Великим (768—814) серебряного стандарта золотые монеты в Центральной и Западной Европе были на протяжении ряда столетий практически неизвестны. Когда в итоге Крестовых походов (1096—1291) и развития торговли с Ближним Востоком в Италию потоком хлынуло золото, торговые города, особенно Генуя и Флоренция, в 1252 снова ввели у себя чеканку золотых монет, в Генуе — дженовино, во Флоренции — флорин. Эти монеты, чеканившиеся из почти чистого золота, весом 3,537 г, в начале 14 в. проникли в Германию и вскоре распространились на юге Германии в качестве главного платежного средства под названием «гульден». С середины 14 в. Г. чеканили в Южной Германии, на Рейне, Чехии и Венгрии с другим изображением. В конце 15 в. чеканка их сократилась частично из-за нехватки золота, частично из-за ухудшения пробы. Г. был вытеснен дукатом. С появлением талеровых монет, считавшихся серебряным эквивалентом Г., золотой Г. с середины 16 в. стал называться Г.

ГОРНГРОШЕН — грош с рогами; грош мейсенского типа, чеканился с 1465 по 1469 саксонскими герцогами Эрнстом и Альбрехтом (1464—1485) совместно с их матерью Маргаритой и дядей Вильгельмом III Тюрингским (1445—1482) в гг. Фрейберг и Кольдиц. На аверсе — герб Саксонии, на реверсе — тюрингский шлем с рогами вола (отсюда название монеты). 20 Г. шло на старый шок, 1 Г. = 9 пфеннигам. Вес монеты 2,66—2,92 г (1,33—1,46 г серебра). В Тюрингии выпускались такого же типа горнпфенниги.

ГОРНОРУДНЫЕ МАРКИ — марки или боны, отвечавшие практическим потребностям и использовавшиеся с середины 17 в. для нужд контроля, в хозяйственной деятельности и при поставках. Со временем их назначение изменилось, они превратились в памятные знаки, на которых изображались отдельные события в горнорудном производстве, чиновники горнорудного управления и монетные чиновники, а также формулы благословения. Г. м. чеканились также в виде жетонов. Из Древнего Рима (ранний период империи, 27 до н. э. — 211 н. э.) известны Г. м. из Иллирии с изображением всех четырех богов-покровителей металлов: Аполлона, Марса, Дианы и Венеры; их значение, однако, точно не установлено.

ГОРОДСКАЯ МОНЕТА — общее название всех монет, чеканившихся городом, обладавшим правом чеканки. К ним относятся монеты имперских городов и вольных

имперских городов, а также городов, находившихся в зависимости от феодала — правителя «земли», но обладавших правом чеканки. Борьба развивавшихся городов за право монетной регалии началась еще в эпоху развитого феодализма и была важным фактором политической борьбы бюргерства, которую оно вело против феодала — правителя города за свою независимость. Пожалование права чеканки монет имперским городам играло в средневековой Германии значительную роль в борьбе между центральной властью и князьями-феодалами. Развитие права городов чеканить монеты принимало различные формы, например форму участия в надзоре за чеканкой монет, пожалования права чеканки монет и т. п. вплоть до обладания правом монетной регалии. Первые Г. м. в Италии чеканили: в 9 в. — Венеция, в 1139 — Генуя, в 1183 — Милан, приблизительно в это же время Рим и Флоренция. Право надзора получили немецкие города: в 1111 — Шпейер, в 1188 — Любек, в 1189 — Гамбург, в 1219 — Гослар, в 1230 — Регенсбург. Германские князья-феодалы отдавали под залог — временно или на длительный срок — в аренду или продавали право чеканки монет городам: в 1434 — Вормсу, в 1238 — Цюриху, в 1272 — Штаде, в 1293 — Люнебургу, в 1296 — Брауншвейгу, в 1314 — Зальцведелю, в 1325 — Ростоку, Штральзунду, Гамбургу, в 1332 — Ганноверу, в 1333 — Шафхаузену, в 1334 — Страсбургу, в 1341 — Эрфургу, в 1351 — Геттингену, в 1359 — Висмару, в 1363 — Гальберштадту, в 1369 — Стендалю, Франкфурту-на-Одере, Бремену, в 1373 — Базелю, в 1381 — Золотурну, в 1383 — Мецу. Право чеканки монет определенной разновидности получили города: Любек в 1226 (золотые и серебряные монеты), Герлиц в 1330, Шпейер в 1346, Нюрнберг в 1376, Швебиш-Халль в 1396 (геллеровые монеты), Ульм в 1398, Майнц в 1420, Франкфурт-на-Одере в 1428 (серебряные монеты), Нюрнберг в 1422, Кельн в 1474 (золотые монеты). В дальнейшем привилегии на чеканку золотых и серебряных монет жаловали городам императоры Максимилиан (1493—1519) и Карл V (1519—1558). В некоторых случаях несколько городов объединялось в монетный союз, чеканя монеты одной пробы, а часто и с одинаковым изображением. Надписи на самых ранних Г. м. были латинские. Характерные для 17—18 вв. Г. м. с надписями типа «Stadtgeld», «Stadtpfennig», «Stadtmünze» (*нем.* городские деньги, пфенниг, монета), например на монетах Любека, Хильдесгейма, Штаде, соответствовали земельным монетам; их чеканили более низкопробными по сравнению с имперской монетной стопой, и они обращались в качестве разменной монеты только в пределах данного города. Для Г. м. начиная с 18 в. стало характерным изображение города, особенно на крупных монетах. Известны талеры гг. Ульм, Нюрнберг, Регенсбург, Франкфурт-на-Майне, Эрфурт, Аугсбург, Эслинген, Кельн и др.

В условиях упадка феодализма монетное право городов было снова ограничено в пользу территориальных князей. В 1803 решением главного заключения

имперской депутации имперские города были лишены привилегий и утратили самостоятельность. Исключение было сделано для шести городов: Любек, Гамбург, Бремен, Франкфурт-на-Майне, Нюрнберг и Аугсбург. После 1814—1815 остались только первые четыре под названием «вольные города».

ГОРОДСКИЕ ДЕНЬГИ — монеты 17—18 вв., которые города чеканили более низкопробными, чем того требовал имперский монетный устав и которые предназначались — подобно земельным монетам — для обращения только в пределах города. На некоторых монетных типах содержится указание на их «городское» происхождение, так, надпись на эрфуртском низкопробном талере достоинством в 48 грошенов, чеканенном в 1621, гласит: «*Erffordtische sondere Stadt Sortt*» (нем. «Эрфуртский особый городской сорт»). После введения циннаевской монетной стопы (1667) г. Хильдесгейм стал чеканить монеты с надписью: «*Hildesheimer Stadtpfennige*». Известны также многочисленные городские пфенниги других городов.

ГОРОДСКОЙ ЧЕКАН ХАГЕНАУ — высокопробные мелкие деньги, чеканившиеся г. Хагенау около 1667, после монетного кризиса периода Тридцатилетней войны. Чеканились только батцены с розой в гербе.

ГОСЛЕР — первоначально название монеты в 1 шерф г. Гослар. В 16 в. оно было перенесено на ряд вестфальских мелких монет, причем на 1 рейхсталер шло 36 мариенгрошенов, на 1 мариенгрошен — 8 пфеннигов или 16 Г. Монеты в 6 пфеннигов, чеканенные при Фридрихе I (1701—1713) в Берлине, Магдебурге и Миндене и получившие название «красные шестерики», в Рейнской области назывались «клевиские гестеры».

ГОССЕЛЕР — нидерландская низкопробная серебряная монета 16 в. стоимостью в $\frac{1}{40}$ даальдера. Гг. Де-вентер, Кампен и Цволле в 1543 и 1555 чеканили монеты в 1 и 2 Г. На аверсе — три герба и начальная буква названия одного из трех городов, на реверсе — герб с орлом и крест. Вес двойного Г. 3,97 г (1,32 г серебра). В 1561 эти города выпустили полуталерную монету в 10 Г. со своими гербами и крестом на аверсе и изображением святого — покровителя города на реверсе.

ГРАН — зерно; единица измерения веса монет, различная в разные времена и в разных странах. Первоначально 1 Г. должен был соответствовать весу одного зерна пшеницы. В Англии Г. равнялся 0,0455 г, с 1526 — 0,0648 г (= $\frac{1}{5760}$ фунта), в Нидерландах — 0,0534 г, в Германии с 1524 — 0,812 г (= $\frac{1}{288}$ марки). Венский Г. равняется с 1766 0,0582 г (= $\frac{1}{4824}$ венской марки). Уже в древней Месопотамии около 600 до н. э. существовала единица веса — шекель, который равнялся 180 зернам (1 зерно = 0,0467 г).

ГРАНАДИНО — название песо Новой Гранады (в 1831—1857 официальное название Колумбии), чеканенного в 1847—1858 в г. Богота. Изображение: государственный герб на одной, номинал и надпись «*Ley 0,900*» — на другой стороне.

ГРАНО — 1) Первоначально — южноитальянская единица веса, которая в 1222 была определена Фридрихом II (1215—1250) в $\frac{1}{600}$ унции (= 0,0445 г). Потом Г. стал денежно-счетной единицей. Фердинанд II Арагонский (1458—1494) выпустил в Неаполе медную монету под названием Г. На аверсе — король на троне или погрудное изображение короля, позже — инициалы короля, на реверсе — крест или герб. При Филиппе II Испанском (1556—1598) чеканились Г. из серебра (0,35 г) стоимостью в 12 кавалло. Филипп IV (1621—1665) чеканил в Неаполе в большом количестве медные монеты достоинством в 1 и 2 Г. В 17 и 18 вв. чеканились также серебряные монеты достоинством в 15, 8 и 5 Г. Чеканка Г. продолжалась до 1825. В 19 в. Г. чеканился в Сицилии и на Мальте. 2) Медная монета, чеканилась в Лондоне для Мальты (1866—1899) как $\frac{1}{3}$ фартинга (= $\frac{1}{240}$ скудо). Английское название монеты «grain».

ГРАУМАНСКАЯ МОНЕТНАЯ СТОПА — монетная реформа, осуществленная в 1750 Иоганном-Филиппом Грауманом (генеральным директором Монетного управления при Фридрихе II) в Бранденбурге-Пруссии и установившая новую монетную стопу. Старый рейхсталер перестали чеканить из-за слишком больших затрат, связанных с его высокопробностью и его утечкой за границу; место талера заняли находившиеся в обращении монеты в $\frac{2}{3}$ рейхсталера (гульдены), но утечка продолжалась. Поэтому в соответствии с Г. м. с. был введен талер по 14-талеровой монетной стопе с чистым весом 16,704 г серебра, который на протяжении 100 лет чеканился в Бранденбурге-Пруссии. Фридрихсдор, чеканка которого продолжалась, по отношению к талеру котировался слишком низко (1:5), что приводило к его утечке. В качестве контрмеры его начиная с Семилетней войны (1756—1763) приравняли к $5\frac{1}{3}$ (в 19 в. — к $5\frac{2}{3}$) талера. Одновременно ухудшилась проба серебряных монет. В 1764 была восстановлена полноценная монетная стопа. И после принятия Г. м. с. талеры продолжали совершенно необоснованно чеканиться с надписью «*Reichstaler*». Однако Пруссии, осуществлявшей свои гегемонистские планы, удалось добиться принятия ее 14-талеровой стопы большинством немецких государств, заключив с ними в 1838 так называемую Дрезденскую конвенцию.

ГРЕЙН — медная монета, чеканенная для Мальты в Лондоне в 1866—1899 достоинством в $\frac{1}{3}$ фартинга (= $\frac{1}{240}$ скудо).

ГРЕЧЕСКИЕ МОНЕТЫ — совокупность монет, чеканенных в античности греками и народами, находившимися в сфере их культурного влияния; в более

широком смысле — все неримские монеты древности. Греческая государственность развивалась в виде многочисленных городов-полисов, союзов городов, а также нескольких царств; будучи политически автономными, почти все они пользовались правом чеканки монет, правда, в очень разные периоды. Поэтому количество чеканенных в Древней Греции монет огромно. В настоящее время известны Г. м., чеканенные не более чем на 2000 монетных дворов в самой Греции и ее колониях, занимавших обширные территории от Испании и Галлии до Южной Руси, Малой Азии и Египта; сюда же относятся монетные дворы крупных эллинистических государств (царства Александра Македонского и его преемников). Согласно общепринятому мнению, первые монеты появились в середине 7 в. до н. э. в Лидийском царстве в итоге длительного развития денежных отношений от обмена природными товарами, через деньги-скот, деньги-оружие и деньги-орудия, а также большие слитки необработанного металла до удобных маленьких кусочков драгоценного металла. Самые первые древние монеты античного Средиземноморья (примерно в то же время появились монеты и в Китае) чеканились из электрона, были неправильной формы и имели только два-три углубления на аверсе (со временем замененные изображениями и надписями), а на реверсе отпечаток верхнего монетного штампа, представлявшего собой тогда стержень с клиппами. Лидийский царь Крез (561—546 до н. э.), о сказочных богатствах которого ходили легенды, впервые ввел золото и серебро как монетные металлы (с приблизительным соотношением 1:13). Покорив Лидию, персидские цари (546 до н. э.) сохранили эту биметаллическую денежную систему. Их золотые монеты весом 8,4 г чеканились в большом количестве и длительное время выступали как торговые монеты. По изображенному на их аверсе стреляющему из лука царю эти монеты в античном мире назывались «лучниками» или «дариками» по имени царя Дария I (521—485 до н. э.). Персидские серебряные монеты с тем же изображением — статеры весом 11,2 г и сиклы весом 5,6 г — имели менее обширную сферу распространения. Чеканкой монет, благоприятно влиявшей на развитие торговли, вскоре стали заниматься и наиболее крупные греческие колонии на Средиземноморском побережье Малой Азии (Эфес, Милет, Хиос, Лампсакос и др.), а отсюда с конца 7 в. до н. э. чеканка быстро распространилась по всему Средиземноморью. Из городов-полисов в самой Греции первой стала чеканить монеты Эгина; здесь чеканились серебряные дидрахмы с черепахой на аверсе (отсюда их название «черепахи»), реверс — «quadratum incusum». Около 630—620 до н. э. свои монеты начали чеканить крупные города-полисы Афины и Коринф; в 6 в. до н. э. их примеру последовали многочисленные греческие колонии в Сицилии и Южной Италии, во Фракии и Македонии, а также на побережье Черного моря. Многие мелкие полисы на Пелопоннесе, в Фокиде,

Беотии и др. стали чеканить монеты в 5—4 вв. до н. э. Значительно сократилось количество греческих монетных дворов с возникновением крупных эллинистических государств, а после завоевания Римом отдельных македонских и греческих полисов (Македония стала римской провинцией в 148 до н. э., в 146 до н. э. был разрушен последний независимый греческий город-полис Коринф) чеканка греческих монет почти повсеместно была ликвидирована и окончательно прекратилась при римском императоре Диоклетиане (284—305), по распоряжению которого была прекращена чеканка бронзовых монет в нескольких греческих городах и территориях в Малой Азии. В основе различных греческих монетных систем лежал в качестве весовой единицы талант, различный в зависимости от места и времени. В 7—5 вв. до н. э. преобладающее положение занимала эгинская монетная стопа, на смену которой затем пришла аттическая монетная стопа. Аттический талант весил 26,196 кг и делился на 60 мин, 1 мина весом 436,6 г = 100 драхам, 1 драхма весом 4,366 г = 6 оболам, 1 обол весом 0,72 г = 8 халкам. Из всех греческих монетных систем наибольшее число фракций имела афинская система; кроме названных счетно-денежных единиц, в Афинах чеканились также монеты в 10, 4, 2 и $\frac{1}{2}$ драхмы, а также в 5, 4, $1\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{8}$ и $\frac{1}{4}$ обولا. Другие греческие города имели свои варианты дробления, а отчасти и другие названия для своих номиналов. Художественное оформление греческих монет в своем развитии прошло, как и все искусство этой эпохи, три основных стиливых периода: архаический (около 640 — около 490 до н. э.), классический (около 490—300 до н. э.), эллинистический (около 300—27 до н. э.). Вехи этих периодов определяются крупными историческими политическими событиями — победой Афин в Греко-персидских войнах, смертью Александра Македонского и возникновением государства диадохов, а также общественно-политическими преобразованиями в Греции при императоре Августе. Разнообразные изображения животных и растений, домашней утвари и предметов культа, а также богов на монетах архаического периода отличаются упрощенно-линейной трактовкой; голова и нижняя часть туловища человеческих фигур изображались в профиль, верхняя часть туловища резко повернутой к зрителю (например, Посейдон на монетах г. Посейдония). На монетах классического периода отдельные предметы, животные, растения и люди, а также сюжетные композиции воспроизводятся с точностью до мельчайших деталей; создавая их, художник руководствовался не абстрактными образами, а своими наблюдениями. Позы и движения людей и животных естественны (например, сатир с чашей для вина, изображенный на тетрадрахме, чеканенной около 460 до н. э. в Сиракузах Сицилийских; изображение коровы на тетрадрахме из Эритреи, чеканенной около 500 до н. э.). После смерти Александра Македонского (323 до н. э.), в период эллинизма, все

большее значение приобретает изображение на монетах портрета правителя (например, голова Александра Македонского на тетрадрахме фракийского царя Лисимаха, голова Антиоха I Сотера на его собственных монетах). Наивысшего расцвета искусство чеканки монет достигло в Греции в 5 в. до н. э. К шедеврам греческой монетной гилитики относится монета в 10 драхм, чеканенная в Сиракузах в честь победы этого города над Афинами (412 до н. э.): аверс — голова нимфы Аретузы в окружении резвящихся дельфинов, реверс — квадрига со скачущими конями и с летящей ей навстречу Никой с венком для победителя (оба изображения созданы художником Кимоном). См. также *Монетное дело Древней Греции*.

ГРЕШЕЛЬ — маленький грош; германская низкопробная монета достоинством в $\frac{1}{4}$ гроша, которая чеканилась на протяжении 16—18 вв. 1 Г. = 4 пфенигам. Силезский Г. в 18 в. соответствовал $1\frac{1}{3}$ крейцера. Пруско-силезский Г. в 1752 весил 0,5777 г (0,108 г серебра). Выпускались также двойные Г. На аверсе — погрудное изображение или инициалы короля, на реверсе — орел и обозначение стоимости. В Южной Германии в 16 в. полубацен также называли Г. Мария-Терезия выпустила в 1763—1765 для Трансильвании медную монету с надписью «Ein Greschl», т. е. 1 Г.

ГРИВЕНКА — уменьшительное от «гривна»; старинная русская весовая единица, использовалась в 14—18 вв. как мера веса драгоценных металлов и других ценных материалов. Различали большую Г. весом 409,32 г, равную целой весовой гривне и появившемуся позже русскому фунту, и малую Г., равнявшуюся $\frac{1}{2}$ гривны и весившую 204 г.

ГРИВЕННИК — серебряная русская монета достоинством в 10 коп., появилась в обращении при Петре I в 1701. С 1867 содержание серебра в Г. уменьшилось наполовину, тогда как в рублях и полтинниках



Гривенник, серебро, Анна Иоанновна, 1731

оно осталось без изменений. Название Г. было на серебряных монетах 18 в. (до 1796), позднее — «10 коп.». Со второй половины 18 в. до 1839 (10 коп.) тоже из меди. Название «гривенник» до сих пор сохранилось как название монеты в 10 коп.

ГРИВЕННЫЙ — народное название медной монеты в 3 коп., которое она получила после денежной реформы 40-х гг. 19 в. в России, потому что по ценности равня-

лась приблизительно 10 медным коп. предыдущих выпусков. На Украине она стала называться «гривня».

ГРИВНА — весовая, денежно-весовая и денежно-счетная единица Древней Руси и других славянских земель. В Средней и Северной Европе называлась маркой. Название Г. происходит от украшения из золота или серебра в виде обруча, которое носили на шее — на «загровке». (Некоторые исследователи утверждают, что Г. была своеобразной донативой, знаком отличия воинской доблести — золотой или серебряной медалью.) Потом это слово приобрело новое значение — стало соответствовать определенному количеству (весу) ценного металла (гривна такое количество серебра могло слагаться из определенного числа одинаковых монет, возник счет их на штуки. Г., состоящая из определенного количества монет, называлась гривной кун (денежно-счетная единица). Г. серебра (весовая) и Г. кун (счетная) стали на Руси платежно-денежными понятиями. Сначала их вес был одинаковым. Но потом, вследствие нестабильного веса импортированных монет, а также эволюций самой Г. как единицы веса, Г. серебра стала равняться нескольким Г. кун. В 12 в. Г. серебра (около 204 г) по ценности равнялась уже 4 Г. кун (1 Г. кун = около 51 г). Г. кун соответствовала определенному количеству платежных единиц (монет). В 11 в. Г. кун = 20 ногатам = 25 кунам = 50 резанам; в 12 в. Г. кун = 20 ногатам = 50 кунам (куна на протяжении столетия уменьшилась вдвое). После прекращения чеканки древнерусских монет и поступления зарубежных монет основной формой денежного обращения на Руси стало обращение больших «неразменных» слитков серебра, так называемых монетных гривен. Этот период в истории русского денежного обращения (12, 13 и частично 14 в.) назван «безмонетным периодом».

Киевские гривны 11—13 вв. представляют собой литые слитки шестиугольной формы. На протяжении всего периода своего бытования они сохранили устойчивый вес — около 160 г. Это позволяет связывать их весовую норму с весом византийской лиры — 327,456 г и считать ее равной $\frac{1}{2}$ лиры 163,728 г. Они появились, скорее всего, в середине 11 в. и бытовали вплоть до монголо-татарского нашествия. Их ареал охватывает почти всю территорию Киевской Руси, но большинство находок концентрируется в ее южных районах.

Новгородские гривны-слитки имели совершенно другой вид и вес. Это длинные палочки-бруски весом около 200 г. Различают два вида новгородских слитков: более длинные (14—20 см) и прямые и короткие (10—14 см) со слегка выгнутой спинкой. Первые датируются 11—13 вв., вторые — 14—15 вв. В отличие от киевских слитков новгородские гривны дают сравнительно большой эпиграфический материал — на них нередко процарапаны имена лиц, для которых

они были отлиты. Из одной такой надписи стало известным одно из русских названий самого слитка — «изрой». Иногда на новгородских слитках встречаются процарапанные поперечные черточки, последняя из которых, как правило, бывает наклонной. Установлено, что таким образом ливцы слитков, отвечавшие за их вес и качество, учитывали неизбежный угар серебра и примесей. Теоретическая весовая норма новгородских денежных слитков определялась по-разному. Одни считали ее равной приблизительно 197 г и связывали с западноевропейской метрологией, другие утверждали постепенное падение весовой нормы с 204,756 г до 195 г. Сейчас можно считать твердо установленным фактом, что никакого падения веса новгородских слитков не было, а их весовую норму следует связывать с русским полуфунтом (204,756 г). Происхождение же самого русского фунта остается невыясненным.

Кроме этих двух основных видов слитков серебра, в денежном обращении Древней Руси участвовали и так называемые черниговские слитки, по весу близкие к новгородским, а по форме представляющие собой как бы грубо расплющенные киевские, или литовские — в виде небольших палочек мягких очертаний, часто с несколькими характерными вмятинами на спинке. На территории Приволжья известны также ладьеобразные татарские Г., которые находят чаще всего вместе с татарскими монетами 14 в.

В 13 в., наряду с названием «гривна», для новгородских слитков серебра стало употребляться название «рубль», которое постепенно заменило Г. (слиток «рубль» весил столько, сколько слиток «гривна»). В 15 в. слиток «Г.» и слиток «рубль» перестали быть денежно-платежными единицами в связи с увеличением масштаба чеканки монет и непрерывной их порчей. С тех пор рубль закрепился как денежно-счетная единица, а позднее стал основной единицей русской монетной системы. Г. продолжала существовать и далее уже только как единица веса — «гривенка» (скаловая гривенка, от «скалвы» — весы) в 204,75 г вплоть до замены ее фунтом в 18 в., половине которого она равнялась. Г. как единица веса делилась на 48 золотников (по 4,26 г), а золотник — на 25 почек (по 0,17 г). Г. весом 204 г была положена в основу чеканки русских монет.

ГРИВНА ПОЛЬСКАЯ (марка) — денежно-весовая и счетно-денежная единица на польских землях. В Польше название «гривна» появилось в 14 в., заменив термин «марка». Как денежно-весовая единица Г. п. возникла приблизительно в 1070 и равнялась около 210 г, что соответствовало весу 240 денариев. Наряду с этим существовало еще немало локальных Г. Весовое достоинство Г. п. обозначалось обычно термином «*pondus*» (вес), например: «*marca ponderis cracoviensis*», а счетное (с 14 в.) — термином «*numerus*» (число), например: «*marca numeri Polonica*». При этом обозначение «вес польский» (*pondus Polo-*

nicale), или «гривна польская» (*marca Polonica*), уже с 13 в. было равнозначным обозначению «вес краковский» (*pondus Cracoviensis*), или «гривна краковская» (*marca Cracoviensis*). Г. п. делилась на меньшие части: вярдунки, скойцы. Одна Г. п. = 4 вярдункам = 24 скойцам = 96 квартам. Когда в 14 в. вес Г. п. стал равен около 200 г и господствующее место в обращении заняли грошовые монеты (пражские гроши), возникло понятие польской счетной гривны в 48 грошей. Эта денежно-счетная единица (*numerus polonica*, *pagamentum Polonicale* или *numerus Cracoviensis*), равнявшаяся 48 грошам, получила распространение почти на всех польских землях, а также в Галиции и на Волыни под владычеством Польши. Наряду с Г. п. в 48 грошей с 14 в. довольно распространенной была счетная единица копа, на которую шло 60 грошей. Однако впоследствии при счете монет выдвинулась на первое место новая денежно-счетная единица — злотый польский, положенный в основу денежной системы при Сигизмунде I в 1526—1528. С 1650 вес Г. п. равнялся 201,86 г. С 18 в. единицей веса ценных металлов стала кельнская марка в 233,8 г, положенная в основу чеканки польских монет по реформе 1766 и замененная в 1834 русским фунтом в 409,5 г (на землях, отошедших к России после разделов Польши).

ГРИНБЕКИ — зеленые спинки; неразменные на металл казначейские билеты в США. Название получили потому, что их обратная сторона была зеленого цвета. Впервые Г. достоинством в 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100, 500, 1000 и 10 000 долларов были выпущены в период Гражданской войны в США (1861—1865) для финансирования военных расходов. Чрезмерный выпуск Г. в условиях экономической разрухи привел к значительному их обесценению — до 38—39 центов серебром за бумажный доллар в июле 1864. По окончании Гражданской войны часть Г. была выкуплена правительством. Закон 1878 уже регламентировал выпуск Г.

ГРИФОН — название нидерландских золотых и серебряных монет 15 в. с изображением одного или двух грифонов. Серебряный Г. соответствовал примерно нидерландскому стюверу. Епископ Люттиха Иоанн Баварский (1390—1418) чеканил монету из золота 757-й пробы (1 Г. — 3,77 г, $\frac{1}{2}$ Г. — 1,32 г), а также из серебра (2 Г. — от 3,9 до 5,52 г, 1 Г. — 2,39 г, $\frac{1}{2}$ Г. — 1,32 г). В 1482—1494 чеканились 2 Г. весом 3,89 г (3,6 г серебра), 1 Г. — 3,35 г (1,68 г серебра). Одинарные Г. часто имеют подпись: «*denarius simplex nominatus grifonus*» («простой денарий, называемый грифоном»).

ГРО — 1) Название французского гроша. 2) Французская гирька для взвешивания монет до введения десятичной системы. 1 Г. = $\frac{1}{96}$ фунта = $\frac{1}{64}$ марки = 1,8 унции и имел вес 3,824 г. 3) Датский Г. — нипеннинг (*дат. nippening* — 9 пфеннигов), серебряная монета, чеканенная около 1430 при Эрике X (1412—

1439) с изображением: корона на одной стороне, буква «Е» (Эрик) на фоне длинного креста и указание на монетный двор — с другой. Чеканившийся весом 1,5—1,6 г из $3\frac{5}{9}$ -лотовой марки Г. не соответствовал своему прототипу — французскому гро турнуа.

ГРО-О-ЛИОН, ЛЬВИНЫЙ ГРО — название французской серебряной монеты, впервые чеканенной в 14 в. во Фландрии Людовиком I (1322—1346). Аверс — лев, стоящий на задних лапах, повернутый влево, круговая легенда «MONETA FLAND» в окружении 12 листьев, реверс (как у гро турнуа) — крест на подставке в двойной круговой легенде. Существует множество подражаний Л. г., известных 19 стран, чеканивших подражания Л. г. только в одном 14 в.

ГРООТ — нидерландская серебряная монета — грош, выпущенная впервые князем Брабанта Иоанном II (1294—1312) и графом Фландрии Робертом Бетунским (1305—1322). Монета была подражанием грошу турскому и весила 4,14 г (3,96 г серебра). Со временем качество Г. ухудшилось. Особенно низкопробным был фландрский Г., т. наз. бланк со львом графа Людовика (1322—1346). Вес 3,7—3,0 г (2,15—1,5 г серебра). Выпускались также номиналы в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{3}$ Г.

ГРОССЕРГРОШЕН, ГРОССЕРПФЕННИГ — большой грошен, большой пфенниг; самые ранние названия гульденгрошена.

ГРОССЕТО — маленький грош; итальянское название полугроша в 15 в. При доже Августине Барбадиго (1486—1501) был выпущен в Венеции для торговли с Левантом так называемый «grosseto a navigar» (грош для поездки кораблем) весом в 1,44 г (0,948 г серебра). На аверсе — святой Марк и коленопреклоненный дож, на реверсе — Христос.

ГРОССО — итальянское название серебряного гроша. Монету начали чеканить в конце 12 в. в городах Северной Италии: Генуе (с 1172) весом в 1,46 г и стоимостью в 4 генуэзских денария, Флоренции (с 1182), Кремоне, Падуе, Милане, Пизе, Венеции (около 1200). В противоположность «малым» денариям (piccolo), их называли «большими» (grosso). Вначале вес Г. был небольшим, затем он резко увеличился. Стали чеканиться тяжелые Г.: амброзино, анконетано, болоньино, карлино, джильято, грессо романино и др. Некоторые разновидности Г. были в обращении до 18 в. Выпускались следующие номиналы: целые — от 1 до 8 Г. включительно, фракции — $\frac{1}{2}$ Г. (меццианино), $\frac{1}{4}$ Г. (кватрино), $\frac{1}{6}$ Г. (сесино).

ГРОССО АКВИЛИНО — итальянское название адлергрошена, впервые чеканенного Мейнхардом II Герц-Тирольским (1258—1296) и его братом Альбер-

том в Меране в 1258 и выпускавшегося почти до конца 13 в. Финансирование итальянского похода герцога Швабского Конрадина (казнен в 1268) в 1267 привело к проникновению в Италию Г. а. в большом количестве. Г. а. чеканились весом 1,2—1,15 г 850—900-й пробы. В Северной Италии появилось много подражаний Г. а., в том числе в гг. Падуя, Мантуя, Тревизо, Виченца, Верона.

ГРОССО РОМАНИНО, РОМАНИНО — римский грош; название гроша римского сената, впервые выпущенного сенатором Бранкалеоне д'Андоло (1252—1255). Чеканка продолжалась до 1417, когда Г. р. был заменен папским грошом. На аверсе — Рома (богиня Рима), которая держит в одной руке земной шар, в другой — пальмовую ветвь и надпись: «Roma caput mundi» («Рим — глава мира»), на реверсе — бегущий лев. Позднее на монете появились гербы сенаторов. Г. р. были двух видов: а) ранние — весом от 3,1 г и меньше; б) новые — 4—3,875 г. Все они чеканились из серебра 944-й пробы.

ГРОССПФЕННИГ — первоначально название многократных пфеннигов, например гро турнуа, пражских грошей, силезских квартников и т. д., а главным образом померанского пфеннига, чеканенного в 1395 гг. Анклам, Грейфсвальд и Штральзунд в подражание любекскому зекслингу. Их шло 144 монеты на 12-лотовую марку, т. е. их чистый вес составлял 1,22 г при общем весе 1,629 г. Согласно монетной конвенции, заключенной Казимиром VI Штеттинским, Вратиславом IX и Барнимом VIII Вольгастским, с одной стороны, и гг. Анклам, Деммин, Грейфсвальд, Штеттин и Штральзунд — с другой (1428), на $8\frac{1}{4}$ -лотовую марку должно было идти 106 Г., что равнялось 1,14 г при общем весе 2,2 г. Изображение: на одной стороне герб или крест, на другой — грифон, круговая легенда с именем или изречением, например «Da laudem Deo» (лат. «Хвала Господу»).

ГРОТЕН — немецкое название французской монеты гро турнуа, заменившего на Нижнем Везере в начале 14 в. пфенниг в функции главной монеты. Около 1330 Г. равнялся 4 мейсенским пфеннигам (тяжелые пфенниги, вевелингхеферы). С 1370 эти пфенниги чеканились облегченными, так что 5 монет шло на 1 Г. и 30 Г. на марку по 120 «старых хороших» или 150 «новых плохих шваренов». Но так как во Фризии марка делилась на 160 шваренов или 32 Г., в середине 14 в. из этого расчета и в связи с использованием бременских монет образовалась бременская марка по 32 Г. Первые Г. г. Бремен появились около 1423; изображение: гербовый щит с ключом, имперский орел. Первые простые и двойные Г. архиепископства Бременского чеканились при архиепископе Генрихе II (1463—1496); аверс — святой Петр на троне, реверс — гербовый щит с ключом. С 1499 в большом количестве чеканились также монеты в 4 Г. Монеты

в 24 и 12 Г., чеканившиеся с 1653, соответствовали дриттелям и зекстелям циннаевской монетной стопы. На протяжении ряда столетий Г. непрерывно ухудшался: 1405 — 2,386 г серебра, 1416 — 1,794 г, 1439 — 0,911 г, 1538 — 0,556 г, 1621 — 0,317 г, 1752 — 0,206 г. Рейхсталеры, а позже и введенный Бременом «золотой талер» равнялись 72 Г.; с 1764, однако, чеканились только монеты в $\frac{1}{2}$ Г., с 1797 в меди. Последний серебряный Г. достоинством в 5 шваренов возник в 1870. В г. Ольденбург по примеру Люнебурга при графе Николае (1423—1447) чеканились Г. весом 2,77 г с тремя башнями на одной стороне и остроконечным крестом на другой. В г. Ольденбург марка также равнялась 32 Г., с конца 16 в. Г. чеканились в большом количестве, в 18 в. чеканились монеты в 4 и 2 Г. в виде двойных и простых мариенгрошенов, около 1800 появились монеты в $\frac{1}{2}$ Г. в меди.

ГРО ТУРНУА — французская серебряная монета, впервые чеканенная в 1266 Людовиком IX (1226—1270). Аверс — знак г. Тур, реверс — крест с венком из 12 лилий и круговой легендой: «Benedictum sit nomen domini nostri dei Jhesu Christi» (лат. «Да будет благословенно имя Господа Бога нашего Иисуса Христа»). Имея пробу 11 денье 12 гранов и вес 4,22 г, Г. т. чеканился по 58 монет из марки и равнялся 12 денье турнуа. Начав чеканку Г. т., Франция положила начало распространению крупной монеты, необходимость в которой была вызвана развитием в городах товарно-денежных отношений. Соседние страны также стали чеканить монеты типа гроша, грошена. Французский король Филипп IV (1285—1314) чеканил также монеты в $\frac{1}{2}$ Г. т. и в $\frac{1}{3}$ Г. т. Хотя монетная стопа этих фракций Г. т. была та же, что у Г. т., все же май равнялся $7\frac{1}{2}$ денье турнуа, т. е. Г. т. был приравнен 15 денье турнуа. С 1318 при Филиппе V (1316—1322) его чеканили уже только по $59\frac{1}{6}$ монет из марки. Филипп VI (1328—1350) изменил в 1329 это количество, доведя его до 60 монет из марки. Этот тип Г. т. сохранялся до времени Карла V (1364—1380); в 1365 он снова понизился до 96 монет из марки в 12 денье (1 монета теперь весила 2,55 г и равнялась 15 денье турнуа). Со временем и проба Г. т. изменилась до 6 денье из чистой марки, что соответствует 500-й пробе. Иоанн II Добрый (1350—1364) чеканил — для покрытия расходов на войну с англичанами (Столетняя война) — только Г. т. ухудшенной пробы, называвшиеся также бланами.

ГРОУТ — английская серебряная монета, подражание грошу турецкому, введена в 1279 Эдуардом I (1272—1307). Стоимость 4 пенни (вес монеты колебался от 5,2 до 8,9 г). Эдуард III (1327—1377) выпускал четырехпенсовые Г. весом в 4,57 г (4,23 г серебра) и двухпенсовые полугроуты весом в 2,22 г (2,05 г серебра). На аверсе изображение головы, увенчанной короной, на реверсе — длинный крест, который разделяет кру-

говую надпись на четыре части. При Ричарде III (1483—1485) Г. весил 3 г, а полугроут — 1,07 г. Генрих VII (1485—1509) ввел новый тип монеты: на авер-



24 гроута, серебро, Бремен, 1658

се — погрудный портрет короля, на реверсе — герб и крест; вес Г. — 2,99 г (2,77 г серебра), полугроута — 1,45 г (1,33 г серебра). Затем вес Г. постоянно падал. Выпускался до 1662, впоследствии — только как «munday money» (деньги, которые раздавал король беднякам перед рождественским праздником). Вильгельм IV в 1836 снова выпустил Г. весом в 1,88 г (1,74 г серебра). Это так называемый британский Г. Монета чеканилась до 1856, а в обращении была до 1887.

ГРОШ — серебряная монета достоинством в несколько денариев, которую начали чеканить в конце 12 в. в итальянских городах, в частности в Генуе (1172),



Грош, серебро, Кельн, 1615

Флоренции (1182), Венеции (около 1200), — *grossi venetiani*, или так называемые матапаны — и других городах. В противоположность «малым» денариям (итал. *piccoli*) эти монеты назывались по-итальянски *grosso*. Более четким стало понятие Г. в 1266, когда французский король Людовик IX начал чеканить в г. Тур значительно большие, чем денарии, серебряные монеты «*grossi Turonenses*» (гроши турецкие), или «*Turonenses albi*» (турские белые), иногда также «*Turonenses*». В нумизматической литературе за ними закрепилось название «турнозы». Вес монеты в среднем равнялся около 4,2 г при 958-й пробе. Турноза была эквивалентна 12 денариям, что равнялось тогдашней счетной единице солиду. Г. турецкие распространились вскоре в Западной Европе (в Нидерландах, Германии и других странах под различными названиями — гро, гроссо, грош, грошен и т. п.). Содержание серебра в Г. было неодинаковым и непрерывно уменьшалось вследствие порчи монет. Появление Г.,

особенно турноз, дало начало новому периоду денежного обращения в Европе (после периода денариев). В Средней Европе чеканка подобных монет, так называемых пражских грошей, началась в Чехии около 1300; они оказали значительное влияние на денежное обращение и монетное дело не только Чехии, но и соседних стран — Венгрии, Польши и др., и в частности на создание монетной системы Галицкой Руси. Пражские гроши, несмотря на ухудшение их качества при Вацлаве IV, были основными в денежном обращении на украинских землях с 14 в. до начала 16 в.: с 1329 Г. выпускала Венгрия, около 1338 — Польша и другие страны. В новый период истории Г. как разменная монета с различными локальными дополнительными обозначениями составлял сперва $\frac{1}{21}$, потом $\frac{1}{24}$, $\frac{1}{36}$ и т. д. части талера. В 1654 в России появился медный Г., равнявшийся 2 коп. В 18 в. — начале 19 в. Г. называли монету в 2 коп. После денежной реформы Канкрин (1839—1843) Г. стали называть денгу в связи с выпуском двуязычных русско-польских монет (польский Г. приравнивался к $\frac{1}{2}$ коп.). В наше время Г. является разменной монетой Австрии, равняется $\frac{1}{100}$ шиллинга (в обращении имеются 50, 10, 5, 2 и 1 Г.), и Польши (равен $\frac{1}{100}$ польского злотого; в обращении имеются монеты в 50, 20, 10, 5, 2 и 1 Г.).

ГРОШ ДАТСКИЙ, НИПЕННИНГ — датская серебряная монета, выпущенная около 1430 Эрихом X (1412—1439) весом в 1,5—1,6 г из серебра 222-й пробы. На одной стороне монеты — корона, на другой — буква «E» (rich), длинный крест и место чеканки.

ГРОШ КРАКОВСКИЙ (ПОЛЬСКИЙ) — серебряная польская монета, чеканившаяся Казимиром III в небольшом количестве приблизительно в 1360—1370. Г. к. был похож на пражский грош, но метрологически отличался от него. Средний вес Г. к. равнялся 3,1 г, а современного ему пражского гроша — 3,4 г при одинаковом приблизительно качестве металла (около 775-й пробы). На аверсе Г. к. помещалось изображение короны и надпись в две строки: «Kazimirus primus dei gracia rex Polonie», т. е. «Казимир первый Божиею милостию король Польши»; на реверсе — изображение орла (польский государственный герб) и надпись: «grossi cracovienses», т. е. «гроши краковские». После долгого перерыва при Сигизмунде I в 1526 возобновилась чеканка серебряной грошовой монеты в Польше, но уже значительно худшего качества — 375-й пробы и весом 2,059 г (1 Г. к. = 18 денариев, а 30 Г. к. шло на счетный злотый). Почти одновременно чеканился более качественный, чем польский, литовский Г. (4 литовских Г. = 5 польских Г.). Выпускались Г. к. в гг. Краков, Вильнюс, Торун, Гданьск и Эльблонг. При Сигизмунде Августе Г. к. чеканился только в Вильнюсе, частично по польской стопе (на 1 грош литовский шло 10 денариев литовских; на Г. к. — 8 денариев ли-

товских). После реформы Стефана Батория в 1578—1580 была практически создана польско-литовская монетная система. Польские и литовские монеты стали одинаковыми в отношении веса и качества, хотя внешним оформлением они несколько отличались. Г. к. чеканили монетные дворы в гг. Вильнюс, Олькуш, Мальборг, Гданьск и Рига. При Сигизмунде III Вазе продолжался выпуск Г. к. в гг. Олькуш, Быдгощ, Краков, Познань, Вильнюс и Гданьск (до 1627). После 1569 (создание Речи Посполитой) польские и литовские гроши были распространены на украинских и белорусских землях. Вкладах они встречаются вместе с другими монетами, в том числе иноземного происхождения. Позднее польский грош чеканился при Яне Казимире — биллонный, а с 1752 — медный. Станислав Август (1764—1795) выпускал медный грош (30 грошей шло на 1 злотый) и серебряный грош, который равнялся 7,5 медного (4 серебряных гроша шло на 1 злотый). После разделов Польши Австрия выпускала медный грош в 1794, Пруссия — в 1796—1798. Эмиссия гроша имела место в княжествах Варшавском в 1810—1814 и Познаньском в 1816. С 1924 грош снова стал частью денежной системы польского государства как $\frac{1}{100}$ злотого.

ГРОШ ТУРСКИЙ — французская серебряная монета, впервые выпущенная в г. Тур в 1266 Людовиком IX (1226—1270). Г. т. часто выступает под следующими



Грош турский (турноза), серебро, Франция, 1270—1285

ми названиями: «turonensis argenti», «denarius grossus», «grossus turonus», «grossus albus», «turnose». На аверсе — символ г. Тур (часовня или городские ворота) с надписью «turonis civis» и 12 лилиями вокруг, на реверсе — крест с внутренней круговой надписью — именем правителя и внешней круговой надписью: «Benedictum sit nome domini nostri Jesu Christi». Монета чеканилась из серебра 958-й пробы весом около 4,22 г и стоимостью 12 денье турских. Этой чеканкой Франция положила начало новому типу монеты, который быстро распространился по всей Европе. Король Франции Филипп IV (1285—1314) выпускал также $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{3}$ Г. т. Этот тип монеты сохранился до времен Карла V (1364—1380), когда вес Г. т. снизился. В 1365 выпущен Г. т. весом в 2,55 г из чистого серебра стоимостью в 15 денье турских. С течением времени содержание серебра в монете также уменьшилось. Например, Иоанн II Добрый (1350—1364) для покры-

тия военных расходов страны выпускал монету из серебра 500-й пробы. Она известна также под названием «бланк». По образцу Г. т. выпускались не только французские монеты (грош парижский), но и монеты других европейских стран (гроут, грош, гроссо и т. д.).

ГУЛЬДЕН — название золотого флорина, а также золотой монеты, чеканившейся в Германии с середины 14 до конца 15 в. вначале по образцу флорина,



2 гульдена, серебро, Бавария, 1856

потом — с локальными особенностями. Широко распространенными вплоть до середины 16 в. были (в частности, в Западной Германии) т. наз. рейнские Г., вес которых в конце 15 в. уменьшился с 3,5 г приблизительно до 2,5 г, после чего они чеканились эпизодически, и основной золотой монетой в Германии стал дукат. Появление серебряного эквивалента золотого Г. привело к тому, что золотой Г. с 1559 стал называться гольдгульденом, а гульденом, или флорином, стала называться серебряная монета в 60 крейцеров, равноценная золотому Г. С этого времени рейнский золотой Г. оставался лишь денежно-счетным понятием (60 крейцеров), так как его стоимость вскоре поднялась из-за обесценения разменных монет. Серебряный Г. (рейхсгульдинер) весил 24,62 г (22,9 г чистого серебра), на аверсе помещались портрет правителя или герб государства, на реверсе — изображение орла и цифра 60 (крейцеров). Он был основной монетой в юго-западных немецких странах и в 17 в. проник на восточнославянские денежные рынки. Преемником его был Г., или полуталер, по конвенционной стопе 1753, который выпускался с некоторыми изменениями до 1857. В Пруссии Г. называли $\frac{1}{3}$ талера, в Польше Г. соответствовал злотый. На основании монетной конвенции, подписанной Австрией с немецкими государствами в 1857, чеканились новые Г.: австрийский ($\frac{2}{3}$ талера, или 20 серебряных грошей) и южнонемецкий ($\frac{4}{7}$ талера, или $17\frac{1}{7}$ гроша). Австрийский Г. (флорин) весил около 12,34 г (11,1 г чистого серебра 900-й пробы) и делился уже на 100 крейцеров (вместо 60). Выпускались также с 1870 золотые австрийские монеты в 4 и 8 Г., вес которых равнялся соответственно около 3,2 и 6,5 г. В 1892 денежной единицей Австрии (Австро-Венгрии) стала крона. С тех пор Г. перестал чеканиться, но в обращении оставался до 1899 (1 гульден = 2 кронам).

ГУЛЬДЕН АНТИЛЬСКИЙ, ГУЛЬДЕН КЮРА-САО — денежная единица Антильских островов (нидерландских), равен 100 центам.

ГУЛЬДЕНГРОШ — распространенное в 16 в. название райхсталера и райхсгульдинера. Г. называли райхсгульдинер в Баварии, Франконии, Швабии.

ГУЛЬДЕН НОВОЙ ГВИНЕИ — денежная единица на территории Западного Ириана до воссоединения его (с 1 мая 1963) с Индонезией. Вместо Г. Н. Г. в обращение поступила западноирианская рупия («Рупия Ириан Барат»).

ГУЛЬДЕН СУРИНАМА — денежная единица Суринама (бывшая Гвиана Нидерландская), равна 100 центам.

ГУЛЬДЕНТЫМПФ — названный по имени монетчика А. Тымпфа гульден (= 30 грошам), чеканившийся в Польше в 1663—1665. Г. был низкопробным, равнялся по талеровой стопе всего 12—13 грошам, так как чеканился в период, когда Польша испытывала после войны со Швецией (1654—1660) финансовые трудности. Выпустив около 6 млн Г., Тымпф тем самым обеспечил доход от чеканки в 2 млн Г. Однако на экономике Польши еще долго сказывались губительные последствия выпуска этих низкопробных денег.

ГУЛЬДЕН ЯВАНСКИЙ (ИНДОНЕЗИЙСКИЙ) — с 1854 денежная единица нидерландской Индии, вместо которой с февраля 1950 введена рупия индонезийская.

ГУРД — 1) Толстый, жирный; французское название песо, перенесенное также на вырезанные из песо кружочки или секторы, составляющие $\frac{1}{5}$ часть целой монеты, которые имели хождение во французских колониальных владениях на Вест-Индских островах. Это дробление было вызвано стремлением противодействовать тенденции к скупке золота в спекулятивных целях в конце 18 — начале 19 в. Пятая часть песо посредством надчеканки приравнивалась к $\frac{1}{4}$ песо. Песо с отверстием и соответственно уменьшившимся весом равнялся в 1811 на о. Гваделупа 9 ливрам, вырезанный кружок — 20 су. Монеты в $\frac{1}{4}$ Г. приравнивались 2 ливрам 5 су. Все монеты имеют надчеканку в виде коронованной или простой буквы «G». 2) Денежная единица Гаити; 1 Г. = 100 сентимо.

ГУРТ — ребро монеты, которое соответственно оформлялось, чтобы предупредить злонамеренное опиление или обрезывание ценного металла в обращении. С 1798 на Г. монеты начали обозначать пробу металла, с 1810 — лигатурный вес монеты, а с 1886 — содержание в ней чистого серебра и инициалы монетных мастеров. С начала 19 в. на Г. стали чеканить вместо выпуклых литер вдавленные. **Оформ-**

ление Г. российских монет. На российских монетах 1709—1917 встречается шесть основных видов оформления Г. — рубчатый, шнуровидный, сетчатый, пунктирный, узорный и Г. с надписью (первые четыре вида могут быть поименованы Г. простого рисунка). Шнуровидный, пунктирный и узорный Г., а также Г. с надписями имеют принципиально различающиеся разновидности. К специально оформленным Г. должен быть также отнесен гладкий Г. правильной цилиндрической формы с чисто обработанной поверхностью. Иногда встречаются монеты, имеющие гладкий Г. вместо утвержденного для них гуртового оформления. Появлялись такие монеты по следующим причинам: 1) Монета представляет собой рабочую пробу новых, только что утвержденных (или еще не утвержденных) штампов. 2) Монета изготовлена перечеканкой без перегурчивания, а исходная монета имела гладкий Г. 3) Монетный кружок по каким-то причинам попал на чеканку, минуя гуртильный станок, т. е. когда монета фактически представляла собой производственный брак. Кроме того, известны довольно многочисленные экземпляры 5-рублевиков, рублей и 50-копеечников с гладким Г., датированных 1896—1899, причина появления которых до настоящего времени еще не выяснена. Все перечисленные монеты с гладким Г. описаны в каталоге в качестве самостоятельных разновидностей, за исключением монет, у которых отсутствие гуртового

оформления вызвано несомненным производственным браком. Кроме вышеуказанных разновидностей Г., существуют фантастические узоры, встречающиеся на Г. новодельных монет и гальванокопий, поскольку эти узоры изобретались частными лицами. Встречаются монеты со шнуровидным гуртом, на которых одна половина гурта имеет рисунок 1-й разновидности, а другая — 2-й разновидности. Гурчение таких монет было произведено комплектом гуртильного инструмента, составленным из двух различных полуккомплектов.

ГУСКЁНИГ — лепешкообразный слиток из благородного металла, остывшего в тигле и принявшего форму его дна. Г. был распространен на севере Германии, особенно в 14 в., как платежное средство. Снабженный в качестве гарантии надчеканкой какого-либо монетного двора, Г. является и поныне важной формой денег в оптовой торговле, особенно в Азии.

ГУТЕРГРОШ — хороший грош; с конца 16 в. название фюрстенгроша (княжеский грош), который равнялся $\frac{1}{24}$ талера в противоположность мариенгрошу, который равнялся $\frac{1}{36}$ талера. Название Г. сохранилось до середины 19 в.

ГЯТИК — разменная монета Азербайджана; 1 Г. = $\frac{1}{100}$ маната.



Д

ДААЛЬДЕР — название талера в Брабанте и других северных провинциях Нидерландов. Эта монета в северных провинциях Нидерландов равнялась 2 гол-



Даальдер (40 стюверов), серебро, Утрехт, 1609

ландским гульденам и 5 стюверам, а в южных — 32 патардам. В Южных Нидерландах талер получил название «дальдре».

ДАВИДСТЮВЕР, СТЮВЕР ДАВИДА — название двойного гроша, выпущенного в 1477 Давидом Бургундским, епископом Утрехта. Золотой флорин, выпущенный им же с изображением фигуры Давида и арфы, известен под названием «золотая арфа» или «гульден (т. е. флорин) Давида».

ДАЙМ — серебряная монета США, равна $\frac{1}{10}$ доллара, или 10 центам. В 1792 по русскому образцу был введен десятичный строй монетной системы, по ко-



1 дайм, США, 1985

торой доллар делился на 10 даймов, или 100 центов. Серебряные Д. выпускались до 1964, с 1965 — никелиновые.

ДАЛАСИ — денежная единица Республики Гамбии, делится на 100 бутутов, введена 1 июля 1971 вместо гамбийского фунта. В обращении находятся банкноты в 25, 10, 5 и 1 Д., 50, 25, 10, 5 и 1 бутут.



1 даласи, медь-никель, Гамбия, 1987

ДАЛЕР ГЕРТЦА — шведская монета, которая чеканилась для покрытия военных расходов Карла XII (1697—1718) во время Северной войны (1700—1721). Барон Гертц выпустил медную кредитную монету стоимостью в 1 серебряный далер. Известны 10 разновидностей этой монеты. На аверсе — изображение короны или античного божества, на реверсе — обозначение стоимости. После смерти Карла XII в обращении имелось 12 млн Д. Г. После Ништадтского мира (1721) их стоимость уменьшилась вдвое, а вскоре они совершенно обесценились.

ДАЛЬДРЕ — распространенное в южных областях Нидерландов название монеты, чеканившейся там в подражание немецкому рейхсталеру.

ДАНАКА — сначала это название применялось к мелкой серебряной монете на Востоке, позднее оно было перенесено и на медную монету. В Персидской им-

перии Д. соответствовала греческому оболу. Согласно античным источникам, это название применялось к оболу Харона (плата за перевоз через реку Стикс, т. е. в загробный мир). Название сохранилось до Средних веков (арабское — данек, персидское — дангх, новосанскритское — танка).

ДАНАРЕТТО, ДЕНАРЕТТО — маленький денарий; название мелкой монеты — разновидности данаро, в основном венецианской, которая выпускалась дожами Венеции с 12 по 14 в.

ДАНАРО, ДЕНАРО — итальянское название денария. Д. был в обращении почти во всей Италии. В Северной Италии Д. чеканили на основе каролингского денария, с 962 — с надписями и монограммами германских императоров. Монета чеканилась в следующих городах: Верона, Лукка, Милан, Падуа, Венеция, Рим. Сначала Д. чеканились по образцу каролингского денария, но уже падуанские отто (денарии императора Оттона) чеканились из серебра 850-й пробы весом всего лишь в 1,34—1,24 г. В 1102 в Генуе появились в обращении бруни (черные падуанские денарии) из серебра 500-й пробы весом в 1,1—1,0 г, а в 1115 — брунетти, которые содержали чистого серебра еще меньше. В Падуе с середины 12 в. денарии содержали 0,243 г чистого серебра. В Вероне Д. ухужался еще быстрее: в 12 в. монета чеканилась из серебра 263-й пробы весом в 0,456 г. Венецианские пикколо при доже Витале Михаиле (1156—1172) имели вес 0,41 г, а последующие — 0,362 г (0,098 г серебра). Итальянский денарий ухужался гораздо быстрее, чем в других европейских странах, например в Германии. В Южной Италии, которая находилась под властью норманских графов, чеканились только медные фолларо. С 13 в. денарий был вытеснен новыми монетами — грошами. Мелкие монеты, выпускаемые дожами Венеции с 1170 по 1250, назывались «данаретто», или «денаретто», т. е. маленький денарий. В Монако при Антонии I (1701—1731) и Онорато III (1731—1793) выпускались медные монеты, которые тоже назывались денариями.

ДАРДЕНН — медная французская монета, чеканившаяся в 1711—1712 для Прованса. Стоимость монеты 6 денье. На ней помещались шесть увенчанных коронной буквой «L», размещенных по две против каждой из сторон равностороннего треугольника.

ДАРИК — персидская высокопробная золотая монета, которая получила свое название, по-видимому, по изображению на аверсе персидского царя Дария. Монета была впервые выпущена, как полагают многие исследователи, Дарием I, сыном Гистаспа (521 — 485 до н. э.). Царь обычно изображался в виде коленопреклоненного лучника (лук — национальное оружие персов), из-за чего монету иногда называют «лучником». На реверсе помещался грубо вычеканен-

ный прямоугольник. Надписей на монете не было. Д. и сикл (серебряная монета) были основными монетами Азии в период, когда она находилась на протяжении нескольких столетий под властью персов (до времен Александра Македонского — 336—323 до н. э.). Последние Д. чеканились при Александре Македонском. Д. чеканился из золота 980-й пробы весом в 8,4 г. 1 Д. = 20 сиклам (вес серебряного сикла — около 5,6 г).

ДАРСТВЕННАЯ МЕДАЛЬ — декоративная медаль, обычно овальной формы, которой в Средние века награждали правители-феодалы своих подданных. Д. м. вставлялась подобно драгоценности в оправу, покрывалась эмалью с изображением соответствующего правителя и носилась на шее, подвешенная к цепочке. Д. м. является предшественницей появившихся позднее орденов.

ДАРСТВЕННАЯ МОНЕТА — монета, изготовленная по заказу обладателя монетной регалии, какого-либо сообщества или частного лица на монетном дворе и отличающаяся в большей или меньшей степени от обычного монетного типа. Различают: 1) Д. м., в точности повторяющие изображение, надпись и монетную стопу ходячей монеты, но отличающиеся от нее по форме или более высоким номиналом. К ним относятся монеты-клиппы 16—17 вв., которые часто носили на цепочке, а также круглые золотые оттиски талеров, полталеров, монет достоинством от 2 до 20 дукатов; лица, принадлежавшие к низшим сословиям, получали в качестве Д. м. серебряные оттиски дукатов. 2) Д. м., выпускавшиеся в значительном количестве монетным сеньором или предназначенные для него и связанные с каким-либо конкретным событием, как то: приход к власти, коронация, выражение верноподданнических чувств, свадьба и т. д.; они чеканились по монетной стопе полноценных ходячих монет, но с изображением, содержащим указание на повод чеканки. Д. м. этого типа, чеканенные в золоте или серебре, служили подарками отдельным лицам, чеканенные в меди предназначались для бросания в толпу. 3) Д. м., служившие традиционными подарками отдельных лиц или групп (цехов) вышестоящим лицам или местным властям; чеканились обычно в виде медалей, по весу и монетной стопе соответствовали полноценной ходячей монете. К ним относится пфенниг палача Гамбурга. 4) Медалеподобные Д. м., чеканенные монетными мастерами или инициаторами создания этих Д. м. весом в один или несколько талеров и использовавшиеся частными лицами для подарков. К этим Д. м. относятся так называемые медали смешанного содержания.

ДАТИРОВКА МОНЕТ — год выпуска (чеканки) монеты, указанный в легенде. На античных и средневековых монетах год выпуска встречается редко. Самая ранняя датированная монета — тетрадрахма

Александра Македонского (336—323 до н. э.), выпущенная в г. Сидон в Финикии после битвы при Ипсе. С этого времени г. Сидон начинает свое летосчисление. Таким же образом устанавливают свое летосчисление, начиная его с крупных событий своей истории, многие эллинистические государства. В соответствии с этим помещаются и даты на эллинистических монетах. Указание даты по местному летосчислению (эре) — один из самых распространенных способов датировки античных монет. Существовала также датировка монет по годам правления царя или монарха (первый год, второй год, третий год и т. д.), например в птолемеевском Египте, в Каппадокии и т. д. Для этого использовался углообразный знак «L» с последующей греческой буквой, например: «La» (в первом году правления), «Le» (в пятом году правления). Наиболее распространенными эрами на эллинистическом Востоке была эра Селевкидов, начинающаяся с 312 до н. э., и вифинская эра, начинающаяся с 297 до н. э. Эра Селевкидов была принята на территории монархии Селевкидов и в Парфии. Вифинская эра была принята в Понтийском царстве Митридата VI Евпатора, а при Фарнаке распространилась на Боспорское царство и стала называться боспорской эрой. На монетах Митридата VI Евпатора указан не только год, но и месяц выпуска. Цифры обозначались буквами греческого алфавита.

α — 1	ια — 11	ζ — 100
β — 2	ιβ — 12 и т. д.	σ — 200
γ — 3	χ — 20	τ — 300
δ — 4	λ — 30	υ — 400
ε — 5	μ — 40	φ — 500
σ — 6	ν — 50	χ — 600
ζ — 7	ξ — 60	ψ — 700
η — 8	ο — 70	ω — 800
ς — 9	π — 80	λ — 900
ι — 10	θ — 90	

Чтобы определить дату монетной эры, следует из цифры, указанной на монете, вычесть год начала эры. Например, если на монете указано: 297 (548 боспорской эры), то: 548 — 297 = 251 (297 — год начала боспорской эры). Наиболее сложную систему датировки имеют афинские тетрадрахмы эллинистического периода, различавшиеся значками и символами. Кроме того, на них указывались имена магистратов. При наличии трех имен следует иметь в виду, что носители первых двух имен менялись ежегодно, а третьего — ежемесячно. Буквы от «А» до «N» на стенках амфоры соответствуют месяцам лунного календаря. Две буквы («АП», «МЕ» и др.) внизу амфоры обозначают название мастерских монетного двора или рудников. Римляне не указывали на монетах дату выпуска. Но так как монетные магистры в республиканском Риме сменялись ежегодно, то имя магистрата являлось и указателем года выпуска.

Монеты времен Римской империи можно датировать более точно на основании помещенной на монетах титулатуры. Так, в титулатуре императоров дина-

стии Антонинов обычно содержится упоминание о власти трибуна (tribunitia potestas), которая возобновлялась ежегодно. Следовательно, указание на то, который раз император облечен полномочиями трибуна, дает возможность установить дату выпуска монеты, так как годы правления императоров известны. Например, на сестерции императора Домициана (период правления 81—96 н. э.), чеканенном в Риме, имеется надпись: «CAES(ar) DOMITIAN(us) AVG(ustus) GERM(anicus) P(ontifex) M(aximus) TR(ibunitionis) P(otestas) VIII CENS(or) PER(petus) P(ater) P(atriciae)». Надпись указывает, что император облечен властью трибуна восьмой раз, а это означает, что монета выпущена в 88. Однако к 3 в. н. э. титулатура императоров на монетах стала помещаться не полностью и упоминания о власти трибуна исчезают. Поэтому монеты можно датировать лишь приблизительно, исходя из годов правления того или иного императора. Известен лишь один случай точной датировки римских монет. Это ауреус Адриана (117—138 н. э.) с надписью: «ANN(o) DCCCLXXXIII NAT(ali) URB(is) P(rimum) CIR(censis) CON(stituit или stituti)», т. е. 874 от основания Рима, или 121 н. э. На медных монетах Византии со времен императора Юстиниана I (527 — 565) указывается порядковый год правления.

В Средние века указание года на монетах встречается очень редко. Самой ранней из датированных европейских монет является датская монета Вальдемара II (1202—1241) с надписью: «ANNO DOMINI MCCXXXIII» (т. е. 1234). Указание года на монетах появляется в Германии в 15 в. (например, грош г. Ахен с 1403), в Англии, Франции, Италии, Польше и других странах — в 16 в. В начале 15 в. год обозначался латинскими (римскими) цифрами, но вскоре они были вытеснены арабскими цифрами (первой монетой с арабскими цифрами был плаппарт г. Галлен с 1424). На протяжении 16—17 вв. при обозначении года на монетах пропускались одна или две первые цифры, например: 68 вместо 1568, 610 вместо 1610.

Русские монеты до 1700 включительно датировались по византийской эре «от Сотворения мира». Чтобы перевести эту дату на современное летосчисление, надо вычесть из даты по византийской эре 5508, например: 7207 от Сотворения мира — это 1699 н. э. (7207 — 5508 = 1699). Даты обозначались буквами славянского алфавита, например: А = 1, Г = 3 и т. д. Как и на западноевропейских монетах, часто пропускалась первая цифра, например: 118 вместо 7118 «от Сотворения мира». С 1700 н. э. монеты стали датироваться «от Рождества Христова» арабскими цифрами.

Монеты арабских стран датируются чаще всего по мусульманской системе летосчисления, так называемой хиджре, т. е. от даты переселения основателя мусульманской религии Мухаммеда из Мекки в Медину, которое произошло 16 июля 622 н. э. Мусульманское летосчисление ведется по лунным годам.

Лунный год короче солнечного, поэтому для перевода года хиджры на год христианского летосчисления используется следующая формула: $G = X - (X:33) + 622$, G — год христианского летосчисления, X — год хиджры.

В Афганистане начиная с 1932 (а также в 1920—1928) и в Иране с 1926 на монетах указывается солнечный год хиджры. Чтобы получить год христианского летосчисления, нужно к году солнечной хиджры прибавить 622 (± 1).

Особенность датировки монет Османской империи состоит в том, что на монете имеются две даты — год вступления на престол султана (по лунной хиджре) и год правления. Для определения года выпуска монеты нужно сложить обе цифры, а затем перевести полученную дату хиджры на христианское летосчисление.

На индийских монетах разных провинций и княжеств встречаются даты христианского летосчисления, лунной хиджры, эр Самват (начало — 57 до н. э.), Сака (начало — 78 н. э.). Малабар (начало — 824 н. э.) и буддийского летосчисления (начало — 543 до н. э.).

Буддийская система летосчисления встречается также на старых монетах Цейлона и Таиланда. На тайландских монетах могут быть проставлены годы бангкокской эры (начало — 1782 н. э.), а также годы эры Чула Сакарат (начало — 639 н. э.). Годы эры Чула Сакарат встречаются также на монетах Бирмы и Кампучии.

На китайских монетах, до установления республики в 1911, годы указаны главным образом по циклической системе двумя иероглифами. В этой системе последовательные годы объединяются в циклы по 60 лет в каждом. Каждый год внутри цикла имеет свое иероглифическое обозначение. Для того чтобы определить год выпуска монеты, нужно установить период ее выпуска по иероглифам, обозначающим эру. Иногда на китайских монетах указывались годы той или иной эры, например 23-й год Гуанской, что соответствует 1898. Но чаще всего на монетах обозначена только эра, что позволяет определить лишь период выпуска монеты. С 1911 по 1949 на китайских монетах проставлялся год республики. Например: 5-й год республики, что соответствует 1916 н. э.

На монетах Монгольской Народной Республики летосчисление ведется с 1911 — года провозглашения автономии республики.

Корейские монеты разных времен датированы годами различных систем летосчисления, где счет ведется с 2333 до н. э., с 1394, 1896 и 1907 н. э.

На японских монетах указывается эра и год эры. Таким образом, для определения года выпуска монеты к году начала эры следует прибавить год эры. Например, 37 год эры Мэйдзи, начинающейся с 1868, соответствует 1905 современного летосчисления.

На эфиопских монетах принято буквенное обозначение цифр, например: 1895 по эфиопской системе

обозначается так: 1) десять; 2) восемнадцать; 3) сто (три первые буквы означают 1800); 4) девяносто; 5) пять. Чтобы узнать год выпуска монеты, нужно к цифре, указанной на монете, прибавить 7 лет и 6 месяцев (1895 по эфиопской системе соответствует 1903).

ДАТИРОВКА МОНЕТ ПО ВНЕШНИМ ПРИЗНАКАМ — 1) Отливка.

Известна с древнейших времен как наиболее легкий способ изготовления монет. Фактически все греческие и большая часть римских монет, изготовленных из меди или ее производных, а также из серебра, были либо полностью отлиты, либо отливался только монетный кружок. Даже чеканка такого кружка не влекла за собой изменения структуры металла, так как производилась на еще раскаленном кружке, что являлось скорее оттиском. Поэтому античные монеты из серебра весьма неплохо сохранились. Античный монетный кружок в связи с технологией отливки того времени не может выглядеть даже как средневековый. Например, римская медная монета — это «толстая заготовка» с непропорциональной шириной по всему гурту. Ровный кружок монеты того времени говорит о явной подделке. Нынешние фальсификаторы с их передовыми технологиями не могут добиться изящной небрежности подлинных экземпляров. Поверхность литой монеты на ощупь маслянистая, гладкая, не имеет крупнозернистых вкраплений, как правило, затертая, что говорит о ее длительном хождении. Большинство монет — случайные находки, имевшие долгое хождение и подвергшиеся коррозии в земле. На таких монетах, особенно на серебряных, возникают каверны. Они снижают стоимость монеты, но гарантируют подлинность. Фальшивые монеты можно искусственно «согнать» кислотой, но фальшивые каверны плохо сочетаются с гладким и чистым полем. Кроме этого, на литой монете видны раковины, не имеющие ничего общего с коррозией, — они появились ввиду несовершенства метода отливки. И эти раковины органично вписываются в поле монеты. Изображения на литых монетах имеют сглаженные, плавные очертания. При сильном окислении такую монету трудно определить. Степень поражения зависит от количества примесей в металле: больше примесей — больше степень разрушения монеты. Это касается как меди, так и серебра. Золотая монета наиболее защищена от внешнего воздействия, имеет только механические повреждения — потертости, царапины и следы зубов. Если в монете мало посторонних примесей, на ее поверхности возникает не коррозионная корка, а благородная ржавчина — патина. Она может иметь черный, коричневый или зеленый цвет с отливом. Патина надежно защищает монету от внешнего воздействия, и ее уничтожение нежелательно. 2) Чеканка. Хотя чеканку знали и использовали уже в Античности, широкое применение она получила лишь в Средние века. С одной стороны, чеканка дает четкое изображение на монете, с другой — изменяет струк-

туру металла. Причем изменение проявляется не сразу. Может пройти не одна сотня лет, прежде чем появится заметная невооруженным глазом «паутина» с зернистой структурой. В лупу хорошо видны микроскопические утраты, которые и дают эффект «паутины». Такое на литых монетах не встречается. А на серебряных монетах Арабского халифата 8—11 вв. «паутина» есть. Это не коррозия — в монетах халифата серебра было больше, чем в современных им европейских. При чеканке от чересчур сильного удара на поле монеты также возникали мелкие трещины, поэтому подделка их значительно труднее, чем литые. 3) **Новоделы и имитации.** С 16 по 19 в. было выпущено огромное количество подделок. Как правило, их вручную выполняли великолепные граверы. Такие монеты, особенно ранние по времени изготовления, — настоящие произведения искусства и стоят довольно дорого. В западных странах есть коллекционеры, которые приобретают только такие монеты. Выпущено много каталогов, справочников и монографий по фальшивкам, где отражена история создания новоделов. Отдельно стоят монеты-имитации, которые были выпущены в 19 в. для ряда крупных музеев мира. Все они имели характерные клейма. В Германии, например, был налажен выпуск имитаций и для широкого круга коллекционеров. Делалось это открыто и на хорошем технологическом уровне. Отличие от оригинала состояло в том, что монеты были на ощупь не маслянистыми и гладкими, а шершавыми.

ДА ЦЯНЬ — большой цянй; название, закрепившееся за большими, литыми по китайскому образцу медными монетами с диаметром 31 мм, чеканенными в г. Кашгар (Восточный Туркестан) и получившими распространение как торговая монета.

ДВАДЦАТЬ МАРОК — 1) Золотая монета Германской империи (1871—1918) 900-й пробы. К 1915 было выпущено 173 варианта таких монет с 45 различными датами. 2) Монета Восточной Германии; с 1966 — памятная монета (сплав серебра и цинка), с 1971 — обиходная, изготовленная из нейзильбера, с памятными портретами и изображениями различного рода.

ДВОЙНОЙ ОРЕЛ — в начале 20 в. в США была выпущена золотая монета достоинством в \$20, получившая название Д. о. В 1905 выдающийся американский скульптор Огастус Сент-Годенс разработал красивую инаугурационную медаль для президента Теодора Рузвельта. Довольный и увлеченный Рузвельт пригласил его поработать над новыми проектами двух самых больших золотых монет США — «двойным орлом» (double eagle — \$20) и «орлом» (eagle — \$10), а также для монеты в 1 цент (эта монета не была выпущена). Наиболее значительным шедевром стала монета «двойной орел» в \$20. На лицевой стороне этой монеты изображен портрет Свободы в полный рост с факелом в правой руке и оливковой ветвью

в левой. Она совершает шаг в лучах солнечного света, слева от ее развевающегося платья изображено здание Капитолия США. Ее окружают 46 звезд — по одной для каждого штата, входящего в США в то время. На обратной стороне монеты изображен орел в полете в лучах солнца. Выше орла двумя полукругами нанесены надписи «UNITED STATES OF AMERICA» и «TWENTY DOLLARS». Сент-Годенс разместил еще один девиз — «EPLURIBUS UNUM» — вдоль ребра монеты, таким образом уменьшив загруженность лицевой стороны. Он договорился с Рузвельтом об отсутствии девиза «IN GOD WE TRUST» на новых «двойных орлах», но богобоязненные члены конгресса заметили это и приняли постановление о дополнении этим девизом более поздних выпусков (с конца 1908). На монетах, произведенных согласно этому указу, девиз появляется по окружности солнечного диска на реверсе. Рузвельт и Сент-Годенс предполагали, что монеты должны чеканиться в горельефе, чтобы была видна каждая изящная деталь изображения. К сожалению, художник умер в 1907, почти накануне дебюта монет. В то самое время Рузвельт, в свою очередь, был озабочен неотложными государственными делами. Все это, вкупе с требованиями, предъявляемыми к серийно производящимся монетам, дало главному граверу монетного двора Чарльзу Е. Барберу возможность произвести облегчение рисунка штемпеля монеты. Этого требовал быстродействующий монетный стан. К тому же монеты с горельефом занимали больше места при упаковке в стандартные свертки. Однако дизайн монет оказался настолько удачным, что даже в облегченном варианте они выглядели прекрасно. К счастью, первоначальный проект Сент-Годенса был сохранен благодаря выпуску маленьких партий монет с двумя вариантами горельефа (high-relief и extremely high-relief) в 1907, причем для даты на этих монетах использовались римские цифры — MCMVII. Первые массовые выпуски были также сделаны с горельефом. Но после чеканки около 11 250 монет должностные лица монетного двора установили штемпели, имевшие более низкий, облегченный рисунок. Этими штемпелями и была отчеканена вся остальная часть тиража. Как будто стремясь подчеркнуть переход от классики к коммерции, монетный двор заменил римские цифры в обозначении года на арабские. Монеты по проекту Сент-Годенса выпускались каждый год с 1907 до 1916. После трехлетнего перерыва их чеканка возобновилась в 1920 и продолжалась до 1933. Помимо монетного двора г. Филадельфия, монетные дворы в гг. Денвер и Сан-Франциско также выпускали эти монеты, но не каждый год. Знак монетного двора указывался выше даты и ниже авторских инициалов (ASG). С 1929 и до конца выпуска только что отчеканенные монеты почти полностью сохранялись как часть золотого запаса США и только немногие из них выпускались в обращение. Почти все они были переплавлены, наряду с намного более ранними «двойными

орлами», в порядке исполнения закона о золотом запасае, принятого в 1933 другим президентом США и тоже Рузвельтом, кузеном Теодора, — Франклином. В результате «двойные орлы», датированные 1929—1932, чрезвычайно редки. Монетный двор произвел почти полмиллиона монет, датированных 1933, но правительство хранит их, и они никогда не были выпущены в обращение. Таким образом, обладание этими монетами незаконно. Выпуск «Saint-Gaudens double eagle», или, как его кратко называют в Америке, «Saints», в 1933 стал концом регулярного выпуска золотых монет в США.

ДВОЙНОЙ ФЛОРИН — Д. ф. был одним из самых короткоживущих номиналов Великобритании. Будучи впервые выпущен в 1887 при королеве Виктории, он вышел из обращения в 1890. В основе введения двойного флорина лежала принципиальная новая идея — децимализация. В 1847 в парламент было внесено предложение о вводе десятичной монетной системы и чеканке монет равных $\frac{1}{10}$ и $\frac{1}{100}$ фунта. Предложение в целом не было принято, но решили ввести монету равную $\frac{1}{10}$ фунта с целью проверки общественного мнения. В многочисленных дискуссиях решалась судьба названия монеты. Выдвигались такие предложения, как центум, декада, дайм. В конце концов остановились на флорине. Во-первых, это название уже встречалось в истории Англии — в 1344 был выпущен золотой флорин при короле Эдуарде III. Во-вторых, в некоторых европейских странах существовали монеты под названием флорин с примерно таким же весом и размером. Первые серебряные флорины были отчеканены в 1849 весом 11,3 г и диаметром 28 мм. Эти монеты оказались некоторым потрясением для консервативного общества — впервые за 200 лет появилась британская монета с портретом монарха в короне. Надпись на лицевой стороне гласила «Королева Виктория 1849». Тот факт, что в надписи отсутствовали буквы «D G» (Dei Gratia — Божьей милостью), произвел негодование общественности, а также самой королевы Виктории. В народе эту монету прозвали «безбожный флорин». Обратная сторона несла на себе надпись «Один флорин одна десятая фунта». В 1851 дизайн монеты был переработан, основной недочет исправлен. Введение следующего десятичного номинала произошло в 1887 — в год празднования золотого юбилея королевы Виктории. В иерархии английских серебряных монет двойной флорин занял второе место — крона (5 шиллингов), двойной флорин (4 шиллинга), полкроны (2,5 шиллинга), флорин (2 шиллинга), шиллинг (12 пенсов), 6 пенсов, 4 пенса, 2 пенса, 1 пенни. В первый год чеканки двойного флорина было две разновидности по типу единицы в дате — римская и арабская. В последующие годы использовалась только арабская. В 1888 и 1889 поломка штемпеля привела к появлению разновидности «перевернутая 1», которая наблюдается на второй букве «1» в слове

«VICTORIA». Эта разновидность встречается немного реже стандартных монет. Двойному флорину не удалось стать популярным. Он не выдержал конкуренции с кроной, которая была выпущена в 1887 после 40-летнего перерыва. Потомком флорина ($\frac{1}{3}$ фунта) можно считать монету 20 пенсов, которая появилась почти 100 лет спустя, в 1982.

ДВОЙНОЙ ШИЛЛИНГ — название серебряной монеты, чеканенной городами — членами Вендского монетного союза Любек, Гамбург, Висмар и Люнебург в соответствии с постановлением от 17 декабря 1461 по 70 монет из 12-лотовой марки; чистый вес 2,5 г при общем весе 3,34 г. 12 этих Д. ш. шло на 1 гольдгульден, а вначале и на 1 талер, позже на 1 талер шло 16 Д. ш. Изображение: самые первые Д. ш. Гамбурга и Любека имели на аверсе Мадонну или Иоанна Крестителя, на реверсе — герб города: с 1492 аверс — герб города, где чеканилась монета, реверс — гербы остальных трех городов. С первой половины 16 в. тип Д. ш. изменился: аверс — герб города, реверс — святой — покровитель города. В 1568 в соответствии с нижнесаксонским окружным уставом было принято решение чеканить Д. ш. с имперским орлом и державой с цифрой «16» как обозначением стоимости. В первой четверти 16 в. герцоги Мекленбургские чеканили подражания Д. ш. Ульрих Гюстровский (1547—1603) впервые чеканил их в 1567 с буквой «D», в которую вписана буква «S». Карл Гюстровский (1547—1610) чеканил Д. ш. с 1603 с переплетающимися буквами «DS» и державой над ними. Во время монетного кризиса периода Тридцатилетней войны этот Д. ш. вызвал к жизни много подражаний, их чеканили, в частности, герцоги Брауншвейгские и Люнебургские, епископ Ратцебургский, герцог Лауэнбургский, администратор Магдебурга курфюрст Бранденбургский, князь Ангальтский, граф Барбий, герцог Саксен-Альтенбургский и г. Нордхаузен. Наряду с типом Д. ш. с буквами «DS» популярностью неизменно пользовался Д. ш. с имперским орлом и державой с цифрой «16», их чеканили Шлезвиг-Гольштейн, архиепископ Бременский для своих светских владений, Шауэнбург, Штаде и др. Вследствие постоянного ухудшения монетной стопы Д. ш. в 1617 на 1 талер шло уже 20 монет, а в конце 17 в. — 24 монеты. В Австрии с введением шиллинговой монетной системы в 1928 началась чеканка Д. ш. с чистым весом 7,69 г при общем весе 12 г.

ДВОЯК — польское название монеты в 2 гроша.

ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ — Д. о. появился на Руси в качестве государственного геральдического знака при великом князе Иване III. Широко известна княжеская печать 1497, на лицевой стороне которой изображен ездец, а на обороте — двуглавый орел. С этого времени российского двуглавого орла начинают изображать на самых разных предметах — на оружии

и мебели, предметах придворного обихода и гравюрах, знаменах и печатях и, конечно, на монетах. Эти изображения многократно изменялись стилистически и дополнялись геральдическими (корона, скипетр, держава, орденская цепь и др.) и негеральдическими элементами (картуши с портретами царей и императоров, детали, вензеля и т. п.). Богато разнообразие изображений двуглавого орла и на русских монетах. На ефимке 1654 двуглавый орел изображен под одной короной. (На различных памятниках встречаются самые разные варианты государственного орла — под одной, двумя, тремя коронами, со скипетром и державой, а также без них, с изображением ездоца, единорога, вензелей, Андреевского креста, портретов на груди и т. д. На монетах 1654 двуглавый орел изображается с тремя коронами (с 1625) и с ездоцем на груди. С 1654 орла начинают изображать с поднятыми крыльями, а на монетах еще сохраняется тип, появившийся в конце XV в.) Двуглавый орел под тремя коронами со скипетром и державой в лапах изображен на серебряных монетах 1699—1729, медных монетах 1700—1755 и других нумизматических памятниках. С 1710 начинают изображать геральдическую императорскую корону, хотя до принятия императорского титула Петром I еще 11 лет. Это явление отмечается и на полковых знаменах с 1712 и на других произведениях прикладного и изобразительного искусства. Двуглавый орел под тремя коронами, со скипетром и державой в лапах, со св. Георгием на груди и цепью со знаком ордена Св. Андрея изображен на золотых монетах 1701—1796, серебряных монетах 1730—1796, 1801—1826 и медных монетах 1758—1796, 1801—1830. Впервые цепь со знаком ордена Св. Андрея изображена на пробной полтине 1699. На ней изображен первый образец знака ордена в виде Андреевского креста с тремя орлами, измененный в 1709 на общепринятый образец в виде двуглавого орла с Андреевским крестом на груди. Иногда на груди орла помещались нетрадиционные изображения: гербы Риги и Ревеля на монетах для прибалтийских провинций; соединенные гербы России и Шлезвиг-Гольштейна по случаю провозглашения герцога Петра наследником российского престола; щит с датой чеканки; щит с гербом княжества Иевер, напоминающий, что Павел I имел титул князя Иеверского; герб Польши. Особый тип государственного орла под одной короной, без скипетра и державы изображен на золотых монетах 1817—1831, серебряных монетах 1826—1831, медных 1827, 1830—1839. Этот образец орла был особенно популярен в российской военной геральдике (знамена и штандарты, киверные знаки и т. д.). Одновременно с вышеописанным орлом с распростертыми крыльями в первой половине 19 в. в русской государственной геральдике используют и другой тип двуглавого орла — с поднятыми крыльями, под тремя коронами, со св. Георгием, цепью ордена Св. Андрея, со скипетром и державой в лапах и титульными гербами на крыльях. Такой орел изобра-

жен на государственной печати и на платиновых, золотых и серебряных монетах 1832—1858, медных монетах 1849—1858 и на всех монетах с двойным обозначением номинала (русским и польским). В 1856 в ходе геральдической реформы, которая проводилась под руководством барона Кене, в России был введен новый тип государственного орла, встречающийся на всех монетах 1859—1917. В 1917 для печати Временного правительства художником И. Билибиным был сделан рисунок государственного орла, имевший в основе изображение орла с печати великого князя Ивана III. Это изображение можно видеть на нумизматических памятниках 1917—1918, и оно же было повторено на монетах, выпущенных в 1992 Центральным банком России.

ДВУГРИВЕННЫЙ — название русской серебряной монеты достоинством в 20 коп., введенной в обращение в 1760.

ДВУДЕНАРИЙ — серебряная монета достоинством в 2 денария, весом около 0,5 г; сперва это была литовская монета, появившаяся в обращении приблизительно в 1390. Позднее, в 1565—1570, чеканилась как промежуточная монета между денарием и полугрошом польской и литовской валюты. Д. = $\frac{1}{5}$ литовского и $\frac{1}{4}$ польского гроша (или половине польского полугроша). В третий раз чеканили Д. в 1606—1626.

ДВУСТОРОННЯЯ МОНЕТА — нумизматический термин, обозначающий средневековые монеты, которые, в отличие от односторонних монет, имеют с обеих сторон выпуклое изображение.

ДВУХМАРКОВАЯ МОНЕТА — немецкая монета в 2 марки, введенная в соответствии с монетным законом 1873 и сохранившаяся в различном исполнении, при всех формах государственной власти до настоящего времени. 1) Серебряная разменная монета Германской империи (1871—1918) 900-й пробы с общим весом 11,111 г и диаметром 28 мм. Аверс — имперский орел и надпись, реверс — портрет одного из владетельных князей или герб одного из вольных городов и надпись; гурт ребристый. 2) Серебряная ходячая монета Веймарской республики (1919—1933) 500-й пробы с общим весом 20 г и диаметром 26 мм. Аверс — имперский орел и надпись, реверс — номинал в венке из дубовых листьев. Гурт рифленый. Чеканилась в 1925—1931. 3) Серебряная монета фашистской Германии (1933—1945) 625-й пробы с общим весом 8 г и диаметром 25 мм. 4) Ходячая монета ФРГ (основана в 1949) в медно-никелевом сплаве (содержание 75%:25%), общим весом 7 г с диаметром 25,5 мм. С 1951 аверс — орел и название страны, реверс — номинал между снопом и связкой виноградных лоз. В 1957—1971 — голова Макса Планка, в 1967—1972 — голова Конрада Аденауэра, в 1970—1972 — голова Теодора Хейса. 5) Алюминиевая мо-

нета ГДР с общим весом 3 г и диаметром 27 мм, аверс — государственная эмблема ГДР и название страны, реверс — номинал между дубовыми ветвями; гурт рифленый. Чеканилась с 1957.

ДВУАЗЫЧНЫЕ МОНЕТЫ — монеты с надписями на двух языках, при этом нередко с разными алфавитами. Встречаются уже в античности и в Средние века (например, монеты, чеканенные в Испании в период арабско-исламского владычества, с надписями арабскими и латинскими буквами). В Новое время Д. м. часто чеканятся для колоний, оккупированных территорий, а также в ряде государств Азии и Африки, с тем чтобы облегчить использование этих платежных средств. Д. м. Бельгии и Финляндии свидетельствуют о том, что в этих странах существует два государственных языка (французский и фламандский; финский и шведский). Встречаются также трехязычные монеты (например, в бывшей нидерландской Индии).

ДЕКАДРАХМА — большая серебряная 10-драхмовая монета древних греков, весила около 43 г. Она выпускалась очень редко, к значительным событиям, на-



Декадрахма, серебро, Сицилия, 4—3 вв. до н. э.

пример по случаю военной победы. Д. больше похожа на медаль, чем на монету. Наиболее известна Д. г. Сиракузы (Сицилия), так называемый дамарефейон.

ДЕКАРГИР — римская серебряная монета, впервые выпущенная Гонорием (395—423). Вес Д. 0,83—1,13 г.

ДЕКУССИС — очень большая древнеримская медная монета, которая выпускалась в 3 в. до н. э. и равнялась 10 ассам. На аверсе монеты изображалась голова Ромы или Минервы, на реверсе — нос корабля и метка «Х», т. е. 10 ассов. Монета, по-видимому, была в обращении в итальянских городах, кроме Рима. Известны 3 экземпляра Д. Вес самого большого из них — 1106,6 г.

ДЕНАРИЙ — 1) Старинная римская серебряная монета, равная 10 медным ассам, чеканка которой началась в 269 до н. э. Сперва Д. составлял $\frac{1}{72}$ римского фунта и весил 4,55 г (327,45:72); в 217 до н. э. вес Д. снизился до $\frac{1}{84}$ фунта (3,9 г) и он равнялся уже 16 ассам, а при Нероне (54—68 н. э.) Д. = $\frac{1}{96}$ фунта (3,41 г). Позднее содержание серебра в Д. системати-

чески снижалось за счет лигатуры, вследствие чего Д., самая распространенная в Древнем мире серебряная монета, совсем обесценился. Попытки улучшения мо-



Денарий, серебро, Рим, 91 до н. э.

нетного дела в Римском государстве путем выпуска антонинианов не дали желаемых результатов. Римские Д. были известны на славянских землях. На Украине, в Белоруссии и т. д. жители находили и до сих пор находят клады этих монет, а также единичные монеты, чеканившиеся в 1—3 вв. н. э. 2) В Средние века Д. называли свои серебряные монеты некоторые новообразованные государства. Д. стал самой распространенной монетой и получил местные названия: в Англии — пенни, в Германии — пфенниг, во Франции — денье и т. д. Со времен Карла Великого (768—814) Д. чеканились в количестве 240 штук из каролингского фунта серебра (около 408 г), приблизительно в 1,7 г каждая монета. Позднее средний вес Д. равнялся уже 1,5—1,0 г и меньше. На севернорусских землях в обращении были западноевропейские Д. (немецкие, английские, чешские, итальянские и пр.), чеканившиеся в 10 — первой половине 11 в. Об этом свидетельствуют многочисленные находки этих монет. 3) Д. в Польше чеканили начиная с 10 в. Со временем стоимость Д. менялась. Вес монеты (около 1,5 г) снизился к концу 8 в. до 0,15 г. Выпуск Д. продолжался с перерывами до начала 17 в. Последний Д. — это уже почти медная монета (0,03 г чистого серебра при весе брутто 0,36 г; 18 Д. = 1 польскому грошу). 4) Д. в Великом княжестве Литовском чеканились со второй половины 15 в. и имели название пенязов. 10 пенязов шло на 1 литовский грош. По качеству они были на $\frac{1}{5}$ лучше польских Д. (на польский грош шло 8 пенязов). Выпуск их прекратился в 70-х гг. 16 в. Литовские Д. (пенязы) были довольно широко распространены на украинских и белорусских землях в 15, 16 и отчасти в 17 в. 5) Д., но медные, выпускались во Львове — главном городе Галицкой Руси с 1350 до 1382. Они были типичными городскими монетами с чисто номинальным достоинством. Вес их колебался от 0,4 до 1,5 г. На 1 серебряный русский полугрош шло приблизительно 6—8 галицийских медных Д.

ДЕНАРИЙ ОТТОНА И АДЕЛЬГЕЙДЫ — название средневекового пфеннига, с титулом и именем германского императора Оттона (Отто) III (983—1002) и

его бабки (опекунши) Адельгейды. Аверс — крест, в его углах имя «О-Т-Т-О» с круговой легендой «DI GRA + REX» (*лат.* сокращенно «Божьей милостью король»); реверс — стилизованная церковь (деревянная) и имя «ATHALNEID» или «ATHALNET», «ATEALHT». Этот монетный тип чеканился длительное время в большом количестве и в различных штамповальных вариантах. Местом чеканки в 991—995 был предположительно г. Гослар. Подражания чеканились в гг. Гальберштадт, Кведлинбург, Хильдесгейм, графами польскими Эйльхартом, Зигфридом и польским королем Болеславом Храбрым.

ДЕНАРИЙ СО ВСАДНИКОМ — в средневековой Германии общее название всех денариев с изображенным на них всадником, например различных денариев маркграфов Бранденбургских Альберхта II (1205—1220), Отто V (1267—1298), Альбрехта III (1267—1300) и Германа (1298—1308).

ДЕНАРИО — низкопробная серебряная монета г. Модена, выпускавшаяся в 16 в.; она равнялась половине сольдо.

ДЕНГА — с конца 18 в. слово «денга» стали писать как «деньга»; термин Д. восточного происхождения: в Индии серебряная монета называлась «танка»;



Денга, медь, Петр I, 1700

греки называли ее «данак», татары — «тенга». Хотя название русской серебряной монеты пришло с Востока, сама монета в отношении веса и способа изготовления ничего общего не имеет с восточными монетами. Д. — серебряная русская монета 14—18 вв., чеканка которой начата в Москве в конце 14 в., а с начала 15 в. — и в других русских княжествах (в Новгороде с 1420). Вначале из гривны (гривенки) серебра (204 г) чеканили 200 Д., составляющих московский счетный рубль (200-денежный). Кроме Д., чеканилась полуденга (полушка), а в Новгороде и Пскове — четверта, равнявшаяся $\frac{1}{4}$ веса местной денги. Постепенно, по мере того как создавалось централизованное государство, княжества утрачивали право чеканить собственную монету. Унификацию русской монетной системы осуществила реформа 1534. С той поры чеканилась новая общегосударственная серебряная монета, вдвое тяжелее денги — новгородка, которая позднее получила название копейки (по изображению на ней всадника с копьем); денга московская «мос-

ковка», или просто «денга», которую называли также «сабельной» или «мечевой» денгой (по изображению на ней всадника с саблей), и полушка (полуденга), равнявшаяся половине денги (московки) и $\frac{1}{4}$ новгородки (копейки). Из гривенки серебра чеканилось 300 копеек весом около 0,68 г и 600 Д. весом около 0,34 г каждая, так что новгородка равнялась 2 московкам (денгам). Таким образом, с 1534 100 новгородок составляли московский счетный рубль. Позднее копейка вытеснила из обращения Д., чеканка которой часто приостанавливалась. Но народ еще и в 17 в. вел счет на «денгу», называя копейку двумя денгами. Появление новгородки заложило основу будущей русской десятичной монетной системы (в московском счетном рубле стало 10 реальных монет — копеек). С начала 18 в. чеканилась уже медная Д., которая в 1849—1867 имела надпись «денежка», а потом — $\frac{1}{2}$ копейки.

ДЕНЕЖКА — народно-обиходная уменьшительная форма от «денга», обозначавшая медную монету в $\frac{1}{2}$ коп. В 1849—1867 чеканились монеты, на реверсе которых стояло слово Д., весом 2,56 г и с диаметром 18 мм; аверс — монограмма, реверс — номинал.

ДЕНЕЖНАЯ РЕФОРМА БРИТАНИИ 1544 — король Генрих VIII, пытаясь отыскать средства для содержания армии, прибегнул к заведомой порче монет, заключавшейся в снижении содержания серебра в монетном сплаве с 9 унций в 1544 до 4 унций двумя годами позже. Золото подвергалось менее резким переменам, но и его содержание в монетах упало с 23 каратов в 1544 до 20 каратов в 1546. Была представлена новая структура номиналов — у ангела номинал был увеличен с 6 шиллингов и 8 пенсов до 8 шиллингов. Чеканка ангела производилась в соответствии с перечисленным в мае 1544 набором серебряных монет пониженного качества (по 9-унциевой пробе): тестон, гроут, полугроут, пенни и полупенни. Наряду с ангелом чеканился соверен и две его фракции: половина ангела и по-новому называемая «ангелет» — четверть ангела. На ангелете был изображен святой Михаил на лицевой стороне и парусное судно (часто и неправильно принимаемое за изображение «Мэри Роуз») на оборотной. Легенда на лицевой стороне гласит: «HENRICVS VIII D GRA AGL» и продолжается на обороте: «FRANCIE Z (или ET) HIBERNIE REX» («Генрих VIII Божьей милостью Англии, Франции и Ирландии король»). Для коллекции ангелет раздобыть очень трудно. Ангелет существует в двух разновидностях. На одной ангел одет в доспехи, на другой — в простую тунику. Генрих VIII сделал только один выпуск ангелета. Монета вышла из употребления при правлении его преемников — Эдуарда VI и Мэри. При Эдуарде стоимость ангела была увеличена до 10 шиллингов. Елизавета I повторно переоценила ангелет в 2 шиллинга и 6 пенсов, сохранив тот же самый дизайн, что и у более ранних

выпусков. История чеканки ангелетов Елизаветы I сомнительна. Неизвестно никаких выпусков периода 1558—1561, хотя нельзя сказать, что тогда ангелет не чеканился. Имеется, однако, значительное количество монет, выпущенных между 1566 и 1578, а также после этого. Четвертый и пятый выпуск Елизаветы I (1578—1582 и 1583—1600) фактически показывает, что четверть ангела заняла довольно устойчивую позицию на рынке, соревнуясь даже с равной ей по стоимости серебряной полукроной. Это сражение было в конечном счете выиграно серебряной монетой, менее восприимчивой к переоценке и из-за ее крупного размера имевшей меньшую вероятность быть случайно потерянной. Последние ангелеты были выпущены в 1600 и сопровождали в обращении серебряные полукроны до 1601. Половина кроны не была новой монетой даже в золоте. Когда Елизавета I чеканила 23-каратный ангелет, она выпускала и 22-каратную золотую полукрону — так же как и ее отец, Генрих VIII, и брат, Эдуард VI. Первой монетой, оцененной в половину кроны, была четверть риала первого периода правления короля Эдуарда IV (1461—1470). Она чеканилась в тот период, когда повышение цены на золото привело к серьезной нехватке ходовой монеты, так как она изымалась из обращения и переплавлялась в слитки. В качестве противодействия такому положению вещей нобль в 1464 был переоценен с 6 шиллингов и 8 пенсов до 8 шиллингов и 4 пенсов. В следующем году новый номинал получил и риал — его половина и четверть. Эта последняя монета — четверть нобля — внесена в некоторые каталоги рядом с более ранней монетой. Они дифференцированы как «тяжелая» чеканка, характерная четвертью нобля, и «легкая», которая характеризуется четвертью риала. Существуют три разновидности четверти риала Эдуарда IV. Один, с изображением королевского герба на лицевой стороне, уникален; другие два, с литерой «Е», редки, но возможны для приобретения. Это были первые из выпусков монет с номиналом в 2 шиллинга и шесть пенсов до появления кроны в 1526, а половина кроны была краеугольным камнем первой денежной реформы Генриха VIII. Подобно ангелету, полукрона не имела на аверсе портрета короля, а лишь коронованную розу Тюдоров на лицевой стороне и коронованный гербовый щит на обороте. Однако ее легенда довольно привлекательна: «RVTLANS ROSA SINE SPINA» («Ослепляет роза без шипов»). Как и в случае с ангелетом, номинал этой монеты был полезен, но из-за своего крошечного размера она была очень неудобна. По причине ограниченного обращения эта монета теперь довольно редкая, хотя и не слишком дорогая. Между 1544 и 1547 монетными дворами гг. Бристоль и Соутварк был сделан новый выпуск золотой полукроны. Незначительные разновидности этой монеты, встречаемые в изобилии, предполагают гораздо больший объем чеканки, нежели можно судить по существующим свидетельствам. Заключительная чеканка полукроны с именем Ген-

риха VIII была осуществлена при его сыне Эдуарде VI — как юбилейный посмертный выпуск. Большим спросом у нумизматов эти монеты не пользуются. Эдуард VI не занимался дизайном монеты первого выпуска с его собственным именем (1547—1549). Однако в 1549 в обращение поступила новая монета с портретом короля-мальчика, помещенным на лицевой стороне, рыночная стоимость которой сразу же подскочила. Имеются две основные разновидности этого выпуска. На первой портрет Эдуарда окружен традиционной для лицевой стороны легендой, содержащей имя монарха и его титул — в данном случае: «EDWARD VI DG AG FR Z HI REX». На обороте — коронованный щит, окруженный легендой: «SCVTVM FIDEI PROTEGET EVM» («Щит веры защитит его»). Вторая разновидность меняет эти легенды местами. В 1550 Эдуард VI все же сделал другой выпуск золотой полукроны, вернувшись к «беспортретному» стилю своего отца. Однако к тому времени в обращение уже поступила серебряная полукрона (первые ее выпуски появились в 1551) и интерес к золотой монете заметно упал. Этот заключительный выпуск Эдуарда VI очень редок, так как серебряные полукроны чеканились Эдуардом в огромных количествах и золотая монета была просто каплей в море. Подобная практика продолжалась в течение последующих 70 лет.

ДЕНЕЖНАЯ РЕФОРМА ЕЛЕНЫ ГЛИНСКОЙ — национальные монеты на Руси появились в конце 10 в. Великий князь Владимир I (Святой) начал чеканить собственные серебряные (сребреники = 3 г) и золотые (златники = 4,3 г) монеты. До этого денежное обращение Руси держалось на иностранных монетах. Чеканка собственных монет продолжалась 2 века. Затем последовал длительный перерыв, и лишь в 1385 Дмитрий Донской возобновил чеканку русских монет. К 16 в. снижение веса монет самими русскими князьями, а также большой наплыв фальшивых монет привели к необходимости денежной реформы — первой в русской истории. В январе 1527 митрополит Даниил венчал Василия III с Еленой Глинской, которая после смерти мужа стала автором денежной реформы. К марту 1535 сложилась ситуация, когда денежная реформа стала вопросом жизни и смерти государства. Казни многочисленных фальшивомонетчиков не возмели должного действия. Тогда Елена Глинская прибегла к иному способу — хождение дефектных денег было запрещено, а вес новой монеты стал равняться 86,6% веса старой. При этом монеты принимались в перечеку по курсу выше прежнего номинала. До Елены Глинской из гривенки (серебряного слитка весом 204 г) чеканились монеты общей стоимостью 2,6 руб., а с 1535 — 3 руб. Вес монет уменьшился, рубль подешевел. В результате на протяжении последующих 70 лет чеканка московской монеты отличалась точностью веса и размера. Кроме рубля, денежными единицами были полтина, гривна и алтын. Московский рубль 16 в. был



равен 200 московкам (полуденга = 0,34 г серебра) или 100 новгородкам (денга = 0,68 г серебра). В полтине насчитывалось, соответственно, 50 новгородок или 100 московок, в гривне — 10 новгородок или 20 московок, а в алтыне — 3 новгородки или 6 московок. Самой мелкой денежной единицей была полушка = 0,17 г серебра. Монеты рублевого достоинства не чеканились и в обращении не находились. Рубль учитывался при расчетах и определении цен лишь в качестве условной единицы. В результате реформы на место денги (новгородки) и полуденги (московки) пришла копейная денга (копейка) с изображением всадника-копьемосца. Московка получила название сабяницы, по изображению всадника с саблей, и некоторое время продолжала обращение как часть копейки. В процессе реформы была введена единая монетная система для всех русских городов. В Москве учредили монетный двор, деятельность которого контролировало правительство. Новая система была основана только на серебре. Елена отказалась от чеканки медных пул — «монет для нищих» — времен Василия III. При этом, снизив вес денег, реформа не затронула качества серебра. Западное серебро проходило на Руси дополнительную очистку. Вплоть до 1640 Европа не имела более высокопробной серебряной монеты. Денежный двор принимал серебро по весу, проводил очистительную «угольную» или «костяную» плавку и только после этого чеканил деньги. Не исключено, что благодаря этому введенная Еленой Глинской денежная система продержалась вплоть до реформы Петра I.

ДЕНЕЖНАЯ РЕФОРМА ПЕТРА I — во время правительства Софьи, а затем Петра и Ивана на Московском денежном дворе — единственном в стране — продолжали чеканиться проволочные серебряные копейки, деньги и полушки. В основном делались копейки, более мелкие номиналы почти не выпускались. Преобразования были осуществлены при Петре I. Начало реформы ознаменовалось снижением массы серебряной проволочной копейки до 0,28 г, в результате чего масса счетного рубля уравнилась с массой талера (28 г). Одновременно происходило техническое переоснащение действовавших и строительство новых монетных дворов для обеспечения машинной чеканки монет различных достоинств нового образца на круглых заготовках. Первыми из таких монет появились в 1700 (медные) — денга ($\frac{1}{2}$ коп.), полушка ($\frac{1}{4}$ коп.) и полполушки ($\frac{1}{8}$ коп.), причем правительство обеспечило полное равенство их с серебряными проволочными копейками. В 1701 начался выпуск в обращение новых серебряных монет — полтины, полуполтинника, гривенника и пятикопеечника, а также золотого червонца, равноценного западноевропейскому дукату. И лишь в 1704 были впервые отчеканены серебряный рубль, равный по массе талеру, и медная копейка. В то же время, до 1718, продолжалась чеканка серебряных проволочных ко-

пеек, которые служили гарантом полноценности медной копейки и ее фракций. С 1718 вместо червонцев из высокопробного золота была начата чеканка золотых двухрублевиков 75-й пробы с изображением на оборотной стороне святого Андрея Первозванного. Таким образом, в результате реформы 1698—1718 Россия получила удобные средства платежей в виде золотых, серебряных и медных монет различных достоинств, обеспечивавших как крупные денежные платежи, так и расчеты при мелочной розничной торговле. Во внутреннем обращении утвердилась медная монета, дискредитированная реформой 1654—1663, а на всей территории страны была установлена единая денежная система. Набор номиналов серебряных и медных монет был основан на десятичном принципе, что вывело русскую монетную систему в число самых передовых в Европе. В то же время соответствие по массе рубля и талера вводило Россию в круг европейских государств, да и оформление новых русских монет строилось по общеевропейским канонам: на них помещались портрет, имя и титул правителя, государственный герб, дата выпуска и номинал. Однако, в отличие от западноевропейских монет, все надписи на русских монетах были выполнены не на латинском, а на русском языке. С самого начала новые монеты датировались по западноевропейскому летоисчислению (от Рождества Христова), причем уже с 1707 начинается постепенный перевод обозначения даты с церковно-славянского на цифровое; окончательно этот процесс завершился к 1723.

ДЕНЕЖНИК — возникшее в 15 в. древнерусское название арендатора монетного двора и монетного мастера; назывался также «ливец» (от глагола «лить»). Имя Д. названо на некоторых древнерусских монетах. В результате реформ 1530-х государственный монетный двор в Москве приобрел особое значение, был положен конец самостоятельности монетных дворов в других областях. Более подробные сведения о монетных чиновниках существуют только начиная с 17 в.

ДЕНЕЖНОЕ ОБРАЩЕНИЕ В КОЛОНИЯХ — 1) *Алжир*. Колония Франции с 1830 (официально — с 1834). С 5 июля 1962 — независимое государство. До 1964 национальной валютой был алжирский франк (100 сантимов). С 1964 — алжирский динар (100 сантимов). Монеты в обращении: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, 1, 5, 10, 20, 50, 100 динаров. 2) *Ангола*. Португальская колония. С 11 ноября 1975 — независимое государство. До 1975 денежной единицей был португальский заморский эскудо (100 сентаво). С 1975 — кванза (100 лвей). Монеты в обращении: 50 лвей, 1, 2, 5, 10, 20 кванза. 3) *Бенин*. Республика Бенин Порто-Ново. До 1975 — Дагомея. В конце 19 в. колонизирован французами. С 1 августа 1960 — независимое государство Республика Дагомея, с 1975 — Народная Республика Бенин, с 1990 — Республика Бенин. С 1960 национальная валюта — франк КФА (100 сантимов). Монеты в об-

рашении: 1, 5, 10, 20, 50, 100, 250 франков. 4) *Ботсвана*. С 1885 по 1966 — британский протекторат Бечуаналенд. С 30 сентября 1966 — независимое государство. До 1976 в качестве денежной единицы использовался южноафриканский рэнд. С 1976 — пула (100 тхебе). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 25, 50 тхебе, 1, 2 пула. 5) *Буркина-Фасо*. С конца 19 — начала 20 в. — французская колония Верхняя Вольта. С 5 августа 1960 — независимое государство. С 1960 национальная валюта — франк КФА (100 сантимов). В 1984 переименована в Буркина-Фасо. Монеты в обращении: 1, 5, 10, 20, 50, 100, 250 франков. 6) *Бурунди*. До колонизации — Бурундия. С 1903 включена (в составе Руанды-Урунди) в колонию Германская Восточная Африка. После Первой мировой войны — бельгийская подмандатная территория. С 1946 — опека ООН под управлением бельгийской администрации. С 1 июля 1962 — независимое государство Королевство Бурунди (с 1966 — республика). С 1919 в качестве валюты использовался конголезский франк (100 сантимов). С 1960 — франк Руанды-Урунди (100 сантимов). С 1960 по 1964 — франк Руанды и Бурунди (100 сантимов). С 1964 — франк Бурунди (100 сантимов). Монеты в обращении: 1, 5, 10 франков. 7) *Габон*. Габонская республика Либревиль. С 1886 — французская колония. В 1888 объединен с Конго. В 1910—1958 входил в состав Французской Экваториальной Африки. С 1958 по 1960 — автономная республика. С 17 августа 1960 — независимое государство. С 1960 национальная валюта — франк КФА (100 сантимов). Монеты в обращении: 1, 2, 5, 10, 25, 50, 100, 500 франков. 8) *Гамбия*. Бывшая британская колония. С 18 февраля 1965 — независимое государство. В 1981—1989 входила в конфедерацию Сенегамбия (с Сенегалом). С 1913 по 1964 валютой являлся западноафриканский фунт (20 шиллингов = 240 пенсов). С 1965 по 1971 — гамбийский фунт (20 шиллингов = 240 пенсов). С 1971 — даласи (100 бутутов). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 25, 50 бутутов, 1 даласи. 9) *Гана*. Республика Гана, Аккра. Бывшая британская колония. С 6 марта 1957 — независимое государство. С 1913 по 1964 валютой являлся западноафриканский фунт (20 шиллингов = 240 пенсов). С 1958 — фунт ганский (20 шиллингов = 240 пенсов). В 1965 произведен переход на десятичную систему и введен седи (100 песева). С 1967 по 1977 назывался новый седи. Монеты в обращении: 10, 20, 50, 100, 200, 500 седи. 10) *Гвинея*. С 1895 — французская колония в составе Французской Западной Африки. Со 2 октября 1958 — независимое государство. До 1962 валютой являлся франк КФА (100 сантимов). С 1962 по 1972 — франк гвинейский (100 сантимов). В 1972 введена новая валюта — сили (100 каури). 11) *Гвинея-Бисау*. Португальская колония. С 10 сентября 1974 — независимое государство. До 1976 валютой был португальский заморский эскудо (100 сентаво). С 1976 по 1997 — песо Гвинеи-Бисау (100 сентаво). В 1997 валютой стал франк КФА (100 сан-

тимов). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 20, 50, 100, 250 франков. 12) *Джибути*. С конца 19 в. — колония Франции. С 1946 — заморская территория Франции. С 1967 — французская территория Афаров и Исса. С 26 июня 1977 — независимое государство. С 1949 национальная валюта — франк Джибути (100 сантимов). Монеты в обращении: 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100 франков. 13) *Египет*. В 1882 оккупирован Великобританией, установившей над ним протекторат с 1914. В 1922 вновь обретена независимость, а в 1956 Египет покинули британские войска. Республика с 1953. В 1958 вошел с Сирией в Объединенную Арабскую Республику. Сирия вышла из объединения в 1961, но название сохранялось до 1971. С 1885 национальной валютой является египетский фунт (100 пиастров). Монеты в обращении: 5, 10, 20, 25, 50 пиастров. 14) *Замбия*. Британская колония с конца 19 в. С 1911 — Северная Родезия. С 1924 по 1964 — британский протекторат Северная Родезия. С 1953 по 1963 входит в созданную англичанами федерацию Родезии и Ньясаленда. С 24 октября 1964 — независимое государство. С 1956 по 1964 национальная валюта — фунт Родезии и Ньясаленда (20 шиллингов = 240 пенсов). С 1964 по 1968 — фунт замбийский (20 шиллингов = 240 пенсов). В 1968 введена квача (100 нгве). Монеты в обращении: 50 нгве, 1, 5, 10 квача. 15) *Зимбабве*. Южная Родезия. Британская колония с конца 19 в. С 1953 по 1963 входит в созданную англичанами федерацию Родезии и Ньясаленда. В 1965 белым меньшинством объявлена независимость, официально в мире не признанная. С 18 апреля 1980 — независимое государство Республика Зимбабве. С 1956 по 1964 национальная валюта — фунт Родезии и Ньясаленда (20 шиллингов = 240 пенсов). С 1964 — фунт родезийский (20 шиллингов = 240 пенсов). С 1970 — доллар родезийский (100 центов). С 1980 — доллар Зимбабве (100 центов). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 20, 50 центов, 1, 2 доллара. 16) *Кабо-Верде*. Острова Зеленого Мыса. Португальская колония с 1640. С 5 июля 1974 — независимое государство. До получения независимости валютой являлся португальский заморский эскудо (100 сентаво). С 1977 — кабо-вердский эскудо (100 сентаво). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 20, 50, 100 эскудо. 17) *Камерун*. С конца 19 в. — протекторат Германии. В 1916 разделен между Францией (Восточный Камерун) и Великобританией (Западный Камерун — в 1946 разделен на Северный и Южный). С 1922 Восточный и Западный Камерун — мандатные территории, а с 1946 — подопечные территории Франции и Великобритании соответственно. 1 января 1960 независимость получил Восточный Камерун. В 1961 произошло объединение с Южным Камеруном — Федеральная Республика Камерун (ФРК). Северный Камерун в 1961 присоединен к Нигерии. В 1972 ФРК преобразована в Объединенную Республику Камерун. С 1984 — Республика Камерун. С 1960 валютой является франк КФА (100 сантимов). Монеты в обращении: 1, 2, 5, 10, 25, 50, 100, 500

франков. 18) *Кения*. Бывшая колония Великобритании. С 12 декабря 1963 — независимое государство. С 1919 валютой являлся восточноафриканский шиллинг (100 центов). В 1966 введен шиллинг кенийский (100 центов). Монеты в обращении: 5, 10, 50 центов, 1, 5, 10 шиллингов. 19) *Коморы*. Коморские о-ва захвачены Францией в 1886—1909. С 6 июля 1975 — независимое государство. До получения независимости валютой являлся франк КФА (100 сантимов). Сейчас — коморский франк (100 сантимов). Монеты в обращении: 5, 10, 25, 50, 100 франков. 20) *Конго*. Бывшая французская колония. С 15 августа 1960 — независимое государство. Национальная валюта — франк КФА (100 сантимов). Монеты в обращении: 1, 2, 5, 10, 25, 50, 100, 500 франков. 21) *Конго, ДР Конго*. Бельгийская колония в 1908—1960. С 30 июня 1960 — независимое государство Демократическая Республика Конго. С 1971 — Республика Заир. С 1992 — вновь Демократическая Республика Конго. С 1911 по 1967 национальной валютой был конголезский франк (100 сантимов). С 1967 по 1997 — Заир (100 макута = 1000 сенжи). В 1997 введен конголезский франк (100 сантимов). 22) *Кот-д’Ивуар*. С 1893 — французская колония. С 1895 включена в состав Французской Западной Африки. С 7 августа 1960 — независимое государство Берег Слоновой Кости. С 1986 — Республика Кот-д’Ивуар. Национальная валюта — франк КФА (100 сантимов). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 20, 50, 100, 250 франков. 23) *Лесото*. В 1860-х гг. захвачено Великобританией. С 1884 — британский протекторат Басутоленд. С 4 октября 1966 — независимое государство. До 1979 в качестве валюты использовался южноафриканский рэнд. В 1979 введен лоти (множ. — малоти) = 100 лисенте (множ. — малисенте). Монеты в обращении: 1, 2, 5, 10, 25, 50 лисенте, 1 лоти. 24) *Либерия*. Государство, образованное на месте поселения освобожденных рабов — выходцев из США 26 июля 1847. Национальная валюта с 1944 — либерийский доллар (100 центов). До этого использовался фунт стерлингов. Монеты в обращении: 1, 5, 10, 25, 50 центов, 1, 5 долларов. Монеты США также имеют легальное хождение. 25) *Ливия*. Бывшая итальянская колония, получившая независимость 24 декабря 1951. С 1925 по 1971 национальной валютой был ливийский фунт (100 пиастров = 1000 мильемов). В 1971 введен динар (1000 дирхамов). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 20, 50, 100 дирхамов. 26) *Маврикий*. Британская колония с 1810. С 12 марта 1968 — независимое государство. С 1878 национальная валюта — рупия маврикийская (100 центов). Монеты в обращении: 1, 2, 5, 10, 20, 50 центов, 1, 5 рупий. 27) *Мавритания*. С 1920 — французская колония. С 1946 — заморская территория Франции. С 1958 — самоопределяющаяся территория в составе Французского Сообщества. Независимое государство с 28 ноября 1960. С 1973 национальная валюта — угия (5 хумсов). До угии в обращении был франк КФА (100 сантимов). Монеты

в обращении: 1 хумс, 1, 5, 10, 20 угий. 28) *Мадагаскар*. Бывшая французская колония. С 26 июня 1960 — независимое государство. До 1963 национальной валютой был франк КФА (100 сантимов). С 1963 — франк малагасийский (100 сантимов, 5 франков = 1 ариайри). Монеты в обращении: 5, 10 франков, 5, 25, 50 ариайри. 29) *Малави*. С 1881 — британский протекторат Ньясаленд. В 1953—1963 в составе федерации Родезии и Ньясаленда. С 6 июля 1964 — независимое государство Республика Малави. С 1956 по 1964 национальная валюта — фунт Родезии и Ньясаленда (20 шиллингов = 240 пенсов). С 1964 по 1971 — фунт малавийский (20 шиллингов = 240 пенсов). В 1971 введена квача малавийская (100 тамбала). Монеты в обращении: 1, 2, 5, 10, 20, 50 тамбала, 1 квача. 30) *Мали*. С 1890-х гг. по 1958 — французское владение под названием Французский Судан (в 1899—1920 был разделен между соседними колониями). С 1958 — автономная Суданская Республика в составе Французского Сообщества. В 1959 объединена с Республикой Сенегал в Федерацию Мали (независимость — с июня 1960). В сентябре 1960 федерация распалась, и с 30 сентября 1960 Республика Мали — независимое государство. До 1962 национальной валютой был франк КФА (100 сантимов). С 1962 по 1983 — франк малийский (100 сантимов). С 1984 — вновь франк КФА (100 сантимов). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 20, 50, 100, 250 франков. 31) *Марокко*. С 1912 — французский протекторат, небольшая часть — испанское владение. 2 марта 1956 получила независимость французская часть Марокко, а в апреле того же года — испанская. Г. Танжер, являвшийся международной зоной, был включен в состав государства в 1957. С 1920 национальной валютой был франк марокканский (100 сантимов). В 1961 введен дирхам (100 сантимов). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 20 сантимов, $\frac{1}{2}$, 1, 5 дирхамов. 32) *Мозамбик*. Португальская колония с 16 в. (внутренние районы были окончательно колонизованы только в начале 20 в.). С 25 июня 1975 — независимое государство. Национальной валютой до получения независимости был португальский заморский эскудо (100 сентаво). В 1976 введен метикаль (100 сентаво). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 20, 50, 100, 500, 1000 метикалей. 33) *Намибия*. С 1884 — германский протекторат Германская Юго-Западная Африка. В 1915 оккупирована Южно-Африканским Союзом (ЮАС). С 1920 — подмандатная территория ЮАС. С 1968 — Намибия. Независимость — с 21 марта 1990. Национальная валюта с 1993 — доллар намибийский (100 центов). До получения независимости в обращении был южноафриканский рэнд. Монеты в обращении: 5, 10, 50 центов, 1 доллар. 34) *Нигер*. С 1900 — военная автономная территория Зиндера (Франция). С 1922 — отдельная колония в составе Французской Западной Африки. С 3 августа 1960 — независимое государство. Национальная валюта — франк КФА (100 сантимов). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 20, 50, 100, 250

франков. 35) *Нигерия*. С 1914 — колония и протекторат Нигерия (Великобритания). С 1 января 1960 — независимое государство. С 1913 по 1959 национальная валюта — западноафриканский фунт (20 шиллингов = 240 пенсов). С 1959 по 1972 — фунт нигерийский (20 шиллингов = 240 пенсов). С 1973 — найра (100 кобо). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 25, 50 кобо, 1 найра. 36) *Руанда*. С конца 19 в. захвачена Германией и включена (в составе Руанды-Урунди) в колонию Германская Восточная Африка. После Первой мировой войны — часть подмандатной, а с 1946 — подопечной территории Руанда-Урунди (Бельгия). С 1 июля 1962 — независимое государство. С 1919 в качестве валюты использовался конголезский франк (100 сантимов). С 1960 — франк Руанды-Урунди (100 сантимов). С 1960 по 1964 — франк Руанды и Бурунди (100 сантимов). С 1964 — руандийский франк (100 сантимов). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 20, 50 франков. 37) *Сан-Томе и Принсипи*. Португальская колония с 15 в. С 12 июля 1976 — независимое государство. Национальной валютой в 1976 стала добра (100 сентаво). До этого использовался португальский заморский эскудо. Монеты в обращении: 50 сентаво, 1, 2½, 5, 10, 20, 50 добра. 38) *Свазиленд*. С 1903 — британский протекторат. С 6 сентября 1968 — независимое государство. В качестве валюты использовался южноафриканский рэнд. В 1974 введен лилангени (мн. — ималангени) = 100 центам. Монеты в обращении: 5, 10, 20, 50 центов, 1, 2, 5 лилангени. 39) *Сейшель*. С середины 18 в. — французская колония. В 1794 захвачена Великобританией. С 1903 — британская колония. С 29 июня 1976 — независимое государство. Национальная валюта — рупия сейшельская (100 центов). Монеты в обращении: 10, 25, 50 центов, 1, 5, 10 рупий. 40) *Сенегал*. Первая французская колония в Западной Африке. С 1895 по 1958 — в составе Французской Западной Африки. В 1959 объединена с Республикой Мали в Федерацию Мали (независимость — с июня 1960). С 20 августа 1960 Республика Сенегал — независимое государство. Национальная валюта — франк КФА (100 сантимов). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 20, 50, 100, 250 франков. 41) *Сомали*. В конце 19 в. поделена между Францией, Великобританией и Италией. В 1940 Италия оккупировала Британский Сомалиленд. В 1941 Великобритания освободила свою территорию и заняла итальянскую, вернув ее только в 1950 (под опекой ООН). Независимость — с 1 июля 1960. До 1919 в обращении была рупия индийская. С 1919 по 1950 — шиллинг восточноафриканский (100 центов) и частично — итальянская лира. С 1950 по 1960 — сомало (100 центов). С 1960 — шиллинг сомалийский (100 центов). Монеты в обращении: 5, 10, 50 центов, 1 шиллинг. 42) *Судан*. Колония Великобритании с 1899. С 27 апреля 1956 — независимое государство. Национальная валюта — фунт суданский (100 пиастров) — с 1957. Монеты в обращении: 2, 5, 10, 50, 100 пиастров.

43) *Сьерра-Леоне*. Прибрежная часть стала британской колонией в 1808. Внутренняя — протекторат с 1896. Независимость — с 27 апреля 1961. С 1913 по 1964 национальной валютой был западноафриканский фунт (20 шиллингов = 240 пенсов). В 1964 введен леоне (100 центов). Монеты в обращении: ½, 1, 5, 10, 20, 50 центов. 44) *Танзания (Танганьика и Занзибар)*. Танганьика — германская колония до 1919. После поражения Германии стала подопечной территорией Великобритании до 9 декабря 1961. Занзибар — с 1890 по 19 декабря 1963 британский протекторат. Были независимыми государствами до объединения 26 апреля 1964 (Объединенная Республика Танганьика и Занзибар). Название Объединенная Республика Танзания. В Танганьике с 1920 по 1966 валютой был шиллинг восточноафриканский (100 центов). В Занзибаре он введен в 1936. С 1966 национальной валютой объединенной Танзании стал шиллинг танзанийский (100 центов). Монеты в обращении: 5, 10, 50 центов, 1, 5, 10, 20, 50, 100, 200 шиллингов. 45) *Того*. С конца 19 — начала 20 в. вместе с частью Ганы — германская колония. После Первой мировой войны Великобритания получила мандат на управление Западным Того (Британский Того), а Франция — на Восточный (Французский Того). После Второй мировой войны Того под совместной опекой Франции и Великобритании. С 27 апреля 1960 — независимое государство. Национальная валюта — франк КФА (100 сантимов). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 20, 50, 100, 250 франков. 46) *Тунис*. С 1886 — французский протекторат. С 20 марта 1956 — независимое государство. Денежной единицей до 1958 был тунисский франк (100 сантимов). С 1958 — тунисский динар (1000 миллимов). Монеты в обращении: 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100, 500 миллимов, 1 франк. 47) *Уганда*. С конца 19 — начала 20 в. — британский протекторат Уганда. С 9 октября 1962 — независимое государство. С 1919 валютой был шиллинг восточноафриканский (100 центов). С 1966 — шиллинг угандийский (100 центов). Монеты в обращении: 1, 2, 5, 10, 50, 100, 200, 500 шиллингов. 48) *ЦАР*. С 1897 по 1958 в составе французской колонии Убанги-Шари (исключая 1904—1914 — Убанги-Шари-Чад). С 1958 — автономная республика в составе Французского Сообщества. С 13 августа 1960 — независимое государство (республика). С 1976 — империя. С 1979 — вновь республика. Национальная валюта — франк КФА (100 сантимов). Монеты в обращении: 1, 2, 5, 10, 25, 50, 100, 500 франков. 49) *Чад*. С 1904 по 1914 — французская колония в составе Убанги-Шари-Чад, затем отдельная колония. Национальная валюта — франк КФА (100 сантимов). Монеты в обращении: 1, 2, 5, 10, 25, 50, 100, 500 франков. 50) *Экваториальная Гвинея*. С 1778 — Испанская Гвинея. С 1960 — заморская провинция Испании. В 1964 предоставлена автономия. С 12 октября 1968 — независимое государство Экваториальная Гвинея. До получения независимости в обращении была испан-



ская песета. С 1969 — песета Экваториальной Гвинеи (экуэле). В 1985 введен франк КФА (100 сантимов). Монеты в обращении: 1, 2, 5, 10, 25, 50, 100, 500 франков. 51) *Эритрея*. С 1890 — итальянская колония Эритрея. С 1935 — в составе колонии Итальянская Восточная Африка. В 1941 освобождена англо-эфиопскими войсками. В 1952 присоединена к Эфиопии на федеральных началах. С 1962 — провинция, а затем — административный район. 27 мая 1993 добилась независимости. С 1890 в обращении был талер эритрейский. С 1942 по 1945 в обращении был шиллинг восточноафриканский (100 центов). С момента присоединения к Эфиопии — эфиопская валюта. В 1997 введена нафа (100 центов). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 25, 50, 100 центов. 52) *Эфиопия*. Независимое государство с древних времен. В 1935—1936 захвачена Италией. В 1941 освобождена при помощи британских войск. С 1942 по 1945 в обращении был шиллинг восточноафриканский (100 центов). С 1945 — доллар эфиопский (100 центов). В 1976 введен быр (100 центов). Монеты в обращении: 1, 5, 10, 25, 50 центов. 53) *ЮАР*. В 1806 Великобритания захватила нидерландскую колонию на юге Африки. В 1910 эта колония и бурские республики объединяются в Южно-Африканский Союз (ЮАС). В 1961 ЮАС выходит из Британского Содружества и изменяет название на Южно-Африканскую Республику. С 1922 по 1961 национальная валюта — фунт южноафриканский (20 шиллингов = 240 пенсов). С 1961 — южноафриканский рэнд (100 центов). Монеты в обращении: 1, 2, 5, 10, 20, 50 центов, 1, 2, 5 рэндов. Территории с особым статусом. 54) *Западная Сахара (Сахарская Арабская Демократическая Республика)*. С 80-х гг. 19 в. — владение Испании. С 1973 — создание Фронта национального освобождения. В 1976 — соглашение Испании, Марокко, Мавритании и решение Генеральной Ассамблеи ООН — Испания передает управление Марокко и Мавритании. В 1979 Мавритания отказывается от своих притязаний и выводит войска. В 1976 ФНО провозгласил Сахарскую Арабскую Демократическую Республику. В обращении находятся алжирские динары, французские франки, испанские песеты и марокканские дирхамы. Собственная монета для обращения не выпускается (только юбилейные, небольшими тиражами). 55) *Майотта*. Заморская территория Франции на Коморских о-вах. Остров. Захвачен французами в 1841. ООН признает права Федеративной Исламской Республики Коморские Острова на эту территорию. Зависимые территории. Реюньон — французская колония с середины 17 в. С 1946 — заморская территория Франции. 56) *Святая Елена*. Заморская территория Великобритании. С 1834 — под сенью британской короны. Местная валюта — фунт святой Елены (100 пенсов) — 1:1 с фунтом стерлингов. Монеты в обращении: 1, 2, 5, 10, 20, 50 пенсов, 1 фунт. Эти же монеты в обращении на острове Тристан-да-Кунья и острове Вознесения.

ДЕНЕЖНОЕ ОБРАЩЕНИЕ В РИМСКИХ ПРОВИНЦИЯХ — имперская денежная система Рима при Августе и его преемниках включала в себя различные провинциальные монеты: а) тетрадрахмы, драхмы и медные монеты провинциальной чеканки (Египет, Сирия, Каппадокия); б) медные монеты греческих городов; в) монеты римских колоний; г) монеты зависимых от Рима государств. Серебряные стандарты Востока ориентировались на системы эллинистических государств — Кипра, Крита, Сирии, Финикии, Малой Азии. Август сохраняет традиционные для Египта, Греции, Малой Азии и т. д. денежные единицы: афинские тетрадрахмы, адекватные 4 римским денариям, родосские драхмы, равные $\frac{3}{4}$ денария, кистофоры, соответствующие 3 денариям, и т. д. Серебряные номиналы. 1) Египет. После включения в состав Римской империи страна сохраняет традиционную монетную систему, базирующуюся на греческих номиналах. Основной монетой остается тетрадрахма, ходившая вместе с римским денарием. Бронзовые монеты Клеопатры прекратили свое хождение при Августе, вместо них стали выпускаться так называемые «александринеры», чеканившиеся вплоть до правления Диоклетиана. Поскольку они были чрезвычайно низкопробными, представляя биллон, то их приравнивали к 1 римскому денарию. 2) Азия. После завоевания Сирии римские монетарии продолжают чеканить тетрадрахмы Селевка, но с монограммами Красса (57 до н. э.), Габиния (53 до н. э.), Кассия (51 до н. э.). Этот тип тетрадрахм продолжал чеканиться до 20 до н. э. После посещения Сирии Августом в 20 до н. э. портрет Селевка или Филиппа II на этих монетах сменил образ Августа, а сам номинал сохранился. Особое место в монетной системе Рима занимали кистофоры, выпускавшиеся для удовлетворения потребностей восточного рынка, привыкшего к крупным серебряным номиналам. Они чеканились на императорских дворах ряда городов — Антиохии, Пергама, Эфеса и др. Система кистофоров сложилась на базе родосской монетной системы еще во 2 в. до н. э. Вхождение их в римскую систему денежного обращения осуществлялось путем приравнивания их к 3 денариям. Чеканка кистофоров Августа началась на Хиосе. Всего Августом было выпущено семь серий кистофоров в различных городах. В дальнейшем эта чеканка получила развитие в крупных серебряных медальонах Адриана. Качество кистофоров постепенно снижалось, и они становились все менее полноценными. Выпуск их при Августе был довольно обильным — на 12 млн денариев (т. е. 4 млн штук), но все же являлся мизерным для обеспечения рынка серебряной монетой. Можно предположить, что в эпоху Августа кистофоры имели в первую очередь коммеморативное значение и являлись больше средством официальной пропаганды, чем торговой монетой. Кистофоры бились Августом и Клавдием в филиалах столичного двора. Кроме кистофоров (тетрадрахм), в систему денежного обращения вошли их

фракции — дидрахмы, драхмы, полудрахмы, гемидрахмы, которые встречаются гораздо реже. Ряд союзных городов (Амис, Кесария Каппадокийская и др.) получил за определенные заслуги от некоторых императоров право на серебряную чеканку. 3) Медные номиналы. Снабжение рынка мелкой разменной монетой обеспечивалось за счет провинциальных выпусков меди на сенатских дворах, а также чеканки, производимой римскими колониями и автономными городами. Рим сохранил автономию чеканки на Востоке как последний элемент его исчезающей самостоятельности. То же касается городской чеканки в Испании, Галлии, Северо-Западной Африке. На Западе в городской чеканке имеют место те же номиналы, что и в Риме, или, по крайней мере, близкие к общеимперским монетам. Медная чеканка в восточных районах Римской империи не была организована по такой же четкой схеме, как на Западе. Номиналы отличались пестротой и иногда снабжались контрамарками, определявшими границу их циркуляции рамками Римской империи. Контрамарки с Козерогом на монетах гг. Апамея, Питаны и Амис должны были урегулировать соотношение римского асса с местной чеканкой северо-запада Малой Азии. Со времен Августа медная чеканка от имени сената велась в Антиохии, однако она не составила решающей части монет. В самом начале императорского периода в городской чеканке происходило состязание между местными счетно-весовыми системами и римским счетом, которое окончилось победой последнего. Довольно близко подходили к норме римских весов хиосские ассарии, битые при Августе. Однако в последующих сериях 1 в. они быстро удаляются от этой нормы. Кроме ассариев, в 1 в. в Хиосе обращались оболы и халки. На Родосе во времена Нерона обращались медные дидрахмы. В последние годы своего правления Нерон рассматривал Боспор как часть империи, поэтому ввел новые номиналы, близкие по типу и внешнему виду к сестерцию и дупондию имперской чеканки.

Обозначения номиналов. Основная масса провинциальных монет чеканилась из недрагоценных металлов — меди, бронзы или латуни. Исключая монеты небольшого количества монетных дворов поздней империи, почти все провинциальные монеты не имеют обозначения своего номинала. Неизвестно даже название большинства этих монет. Для облегчения ориентировки и при описаниях в каталогах используется система, при которой название монеты обозначается при помощи ее диаметра, например, монета диаметром 25 мм обозначается АЕ 25.

ACCAPIA TRIA — 3 ассария = 12 халков = 1,5 оболы

ACCAPIA DUW — 2 ассария = 8 халков = 1 обол

OBOLOC — 2 ассария = 8 халков = 1 обол

ACCAPION HMYCY — 1,5 ассария = 6 халков = 0,75 оболы

ACCAPION — 1 ассарий = 4 халка = 0,5 оболы

TETRAXALKON — 1 ассарий = 4 халка = 0,5 оболы

TRIAHALKON — 0,75 ассария = 3 халка = $\frac{3}{8}$ оболы

DICALKON — 0,5 ассария = 2 халка = 0,25 оболы

HMIACCAPION — 0,5 ассария = 2 халка = 0,25 оболы

Начиная со времени правления Коммода до середины 3 в. города провинции Верхняя Мезия (Маркианополь и т. д.) маркируют свои монеты следующим образом:

AC — 1,5 ассария

B — 2 ассария

Г — 3 ассария

D — 4 ассария

DC — 4,5 ассария

E — 5 ассариев

На Востоке нормы ассария в медной городской чеканке соблюдались далеко не так строго, как в самом Риме. В то время как в Риме сестерций упал до 20 г лишь при Севере Александре и даже при Галлиене не опускался ниже 16 г, тетрассарий или сестерций в чеканке городов Западного Причерноморья весил 13—14 г уже в конце 2 в. н. э. Таким образом, вес ассария можно принять за величину примерно в 2,5—2,6 г. На юге Малой Азии — в Памфилии и Писиде — также маркировали некоторые выпуски, придерживаясь вышеозначенного порядка. Кроме того, добавились еще 3 обозначения:

O — 5 ассариев

I — 10 ассариев

ID — 14 ассариев

При этом вес 10 ассариев составлял сначала 26 г, но постепенно уменьшился до 17 г. Такая же эволюция произошла и с другими городскими выпусками монет императорского времени. См. также *Монеты римских провинций*.

ДЕНЕЖНОЕ ОБРАЩЕНИЕ НА ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ ЗЕМЛЯХ — первыми монетами, с которыми познакомились древние народы Восточной Европы, были греческие, клады которых и отдельные монеты встречаются преимущественно в Причерноморье. Наиболее распространены были серебряные денарии Римской империи. Находки отдельных экземпляров и кладов римских монет 1—3 вв. н. э. довольно многочисленны. Причиной сокращения, а затем и прекращения поступлений римских монет в Восточную Европу было ухудшение их качества в период политического и экономического кризиса Римского государства в 3 в. н. э. Кроме того, вторжение готов в Северное Причерноморье (30—40 3 в. н. э.) прервало основные связи римлян с Восточной Европой. Римские монеты выполняли главным образом функции накопления богатства и сырья для производства украшений и лишь в незначительной мере могли выступать в роли денег при торговых операциях между знатью и римскими купцами. До массового появления арабских монет в конце 8 в.



иноземные монеты почти не поступали в Восточную Европу. Изредка в кладах встречаются византийские монеты 6—7 вв. По существу, денежное обращение на территории Восточной Европы появилось лишь в 8 в.; с этого времени получили массовое распространение арабские серебряные дирхемы, которые выполняли уже основные функции денег, в частности, были средством купли-продажи. Эти монеты чеканились на большой территории Арабского халифата. В течение более 2 столетий они попадали на земли Восточной Европы двумя основными торговыми путями: южным (хазарским) — из Итиля в Хазарии по Дону до Черниговской земли и дальше — на Киев, оттуда — на север и на юг; северным — из г. Болгар (столицы волжских болгар) по Оке на Киев. Наиболее интенсивный ввоз куфических дирхемов приходится на середину 10 в., в конце 10 в. он почти прекратился. Причиной прекращения ввоза арабских серебряных монет на славянские земли был ряд обстоятельств: исчерпание месторождений серебра в арабских странах, вследствие чего наступила порча монет, а затем — прекращение их чеканки и появление во внутреннем обращении медных монет. Золотые арабские монеты применялись на восточнославянских землях очень редко. Наряду с арабскими дирхемами в Д. о. имелись византийские монеты — серебряный милиарсий, золотой солид и реже — медный фоллис. Известны единичные находки этих монет и небольшие клады, относящиеся к 8—9 вв.; несколько большее количество кладов, относящихся к 10 и 11 вв.

Первые русские монеты появились в конце 10 — начале 11 в. Образцом для них послужили византийские монеты. Сначала появились златники, потом — сребреники. Малочисленность найденных древнерусских монет свидетельствует о том, что чеканка их была эпизодической, и поэтому они не могли заменить в обращении арабские монеты (найдено более 300 сребреников и 10 златников). Киевские и новгородские монеты 10—11 вв. являются замечательным памятником отечественной культуры. Выпуск собственной монеты был своеобразным способом утверждения суверенности Древнерусского государства. Это подтверждается искусным исполнением монет и их оригинальными декларативными надписями, например: «Владимир на столе (т. е. на престоле), а се его серебро (или злато)» — в значении «деньги». Когда прекратился ввоз арабских монет, на Северо-Восточной Руси их заменили до известной степени западноевропейские денарии. Главным образом это были немецкие пфенниги, англосаксонские пенни, денарии Чехии, Италии и др., которые в кладах встречаются вместе с арабскими монетами. В Юго-Западной Руси западноевропейских денариев в обращении почти не было. В период обращения на восточнославянских землях иноземных монет возникли древнерусские названия этих монет — куна, ногата, резана и веверица — и сложилось денежно-счетное понятие гривна, которой соответствовали с конца 11 в. и позднее слитки серебра, или так называемые монетные

гривны. Гривны служили средством платежа и накопления, а по прекращении ввоза зарубежных монет они стали главной единицей Д. о. Монеты, главным образом арабские, постепенно исчезли из обращения, поглощенные гривнами, для которых они были сырьем. Гривны имели определенный вес и форму. Наиболее распространенными на юго-западных русских землях с 11 в. по 40-е гг. 13 в. были киевские гривны, имевшие шестиугольную форму и средний вес около 140—160 г (названы по месту изготовления). С середины 13 до конца 14 в. их сменили новгородские гривны (названы по месту первой их находки), которые в 12—13 вв. были основной денежно-платежной единицей только северорусских земель. Новгородские гривны — длинные серебряные бруски — имели вес приблизительно 200—204 г. Промежуточное место между упомянутыми выше гривнами занимали черниговские гривны (названы по месту находок). По форме они близки к киевским, по весу — к новгородским. Реже встречаются в кладах ладьеобразные (в форме корытца) волжские, или татарские, гривны. Слитки-гривны не имели такого широкого применения в Д. о., как монеты, потому что они в то время представляли слишком большую ценность. Они были средством накопления сокровищ и использовались знатью для крупных платежей. В мелких платежах вместо монеты выступали стандартизированные товаро-деньги: ожерельица, шиферные пряслица и раковины каури, встречающиеся в кладах. Купля-продажа осуществлялась также путем непосредственного обмена одного товара на другой. В 13 в. русские земли оказались под властью Золотой Орды. Часть из них в 14 в. вошла в состав Польского королевства и Великого княжества Литовского. С тех пор дальнейшее развитие русского денежного хозяйства пошло различными путями. При продолжавшемся в 14 в. обращении гривен-листочков на денежном рынке юго-западных русских земель появились монеты: пражские гроши, монеты польской, литовской и местной чеканки, а также иные монеты западноевропейского происхождения: в северо-восточных русских княжествах в конце 15 в. снова началась самостоятельная чеканка русских монет. Появление монет в обращении знаменовало собой конец «безмонетного периода» на русских землях.

ДЕНЕЖНЫЕ КОЛЬЦА, МАНИЛЛА — домонетная форма денег в Африке, Азии и Северной Европе в виде кольца из раковин, красивых камней и прежде всего из металла. Существуют: а) обломки Д. к.; б) множество Д. к. в виде клада; в) искаженные формы Д. к., сохранявшие в качестве денег только некоторое сходство с исходной формой (манилла).

ДЕННИГ — название датских монет, похожих на копейки, чеканившихся для торговли с Россией в 16—17 вв. В основном Д. были достоинством в 2 и 4 шиллинга по любекской монетной стопе. См. *Корелки*.

ДЕНОМИНАЦИЯ — уменьшение (в 10, 100, 1000 и т. д. раз) номинального выражения вновь выпускаемых денежных знаков. Например, в конце 1959 Д. была произведена во Франции, в результате которой 100 старых франков приравнивались к 1 новому франку. В некоторых случаях Д. сочетается с денежной реформой. В нашей стране Д. производились с целью оздоровления денежного обращения. При первой Д. 1 руб. образца 1922 приравнивался к 10 000 руб. в денежных знаках всех прежних выпусков. В результате находившиеся в обращении денежные знаки различных образцов были заменены знаками одного образца.

При второй Д. 1 руб. образца 1923 был приравнен к 100 руб. выпуска 1922, или к 1 000 000 руб. в знаках до 1922. Обе Д. были первым шагом к стабилизации советской валюты, покупательная способность которой снизилась в результате Гражданской войны и иностранной военной интервенции. Стабилизацию советского рубля осуществила денежная реформа 1922—1924. Третья Д. была проведена как завершение упомянутой денежной реформы, при которой 1 руб. казначейскими билетами приравнивался к 50 000 руб. денежными знаками образца 1923, или 50 млрд руб. денежных знаков, выпущенных до 1922.

Кроме того, Д. была проведена 1 января 1961, когда 1 новый рубль был приравнен к 10 прежним рублям.

В России Д. была проведена в начале 1998, в результате которой 1000 старых рублей приравнивается к 1 новому рублю.

ДЕНЬГИ БУМАЖНЫЕ — денежные знаки, номинальные знаки стоимости, замещающие в обращении действительные деньги — золото и серебро. Д. б. имеют принудительный курс, выпускаются государством для покрытия его расходов и обычно неразменны на металл. В обороте они могут замещать полноценные деньги только в качестве покупательного и платежного средства, но не могут выполнять такие денежные функции, которые требуют наличия у денег собственной стоимости, т. е. функции меры стоимости, сокровища и мировых денег. Не имея самостоятельной стоимости, Д. б. представляют стоимость того количества золота, которое в данное время необходимо для обращения, и не того количества, которое на них обозначено. Когда Д. б. выпускается больше, чем в этот период требуется золота для обращения, то реакцией обращения на избыточный выпуск Д. б. является их обесценение по сравнению с золотом и товарами. Первые Д. б. появились в Китае еще в Средние века, о чем известил Европу венецианский путешественник Марко Поло, посетивший Пекин в 1286. Однако лишь в эпоху капитализма начал широко практиковаться их выпуск. Почин был сделан в 1690, когда штат Массачусетс в Северной Америке стал выпускать Д. б. Затем в 18—19 вв. к эмиссии Д. б. прибегли Франция, Англия, Россия, США и др. государства.

До Первой мировой войны Д. б. существенно отличались от банкнотов. По происхождению Д. б. были связаны с функцией денег как средства обращения. Полноценные деньги, выступая лишь как временный посредник в обмене товаров, могли быть замещены знаками стоимости, т. е. Д. б. Банкноты же возникли на основе функции денег как средства платежа, в связи с развитием купли-продажи товаров в кредит. Д. б. выпускались государственным казначейством для покрытия бюджетного дефицита, а выпуск банкнотов осуществлялся эмиссионными банками для кредитования оборота. Д. б. оседали в каналах обращения, банкноты возвращались в эмиссионный банк. В отличие от банкнотов Д. б. не разменивались на золото. Со времени Первой мировой войны, в эпоху общего кризиса капитализма, грани между Д. б. и банкнотами стерлись. Продолжая носить название банкнотов, банковские билеты фактически утратили прежние свойства (в результате прекращения их размена на золото и изменения характера эмиссии) и таким образом уподобились Д. б.

ДЕНЬГИ В РЕАЛЬНОЙ МОНЕТЕ — конкретная, реальная монета, в отличие от идеальной счетно-денежной монеты. Например, рейхсталеры 9-талеровой стопы до середины 18 в. назывались «специальными талерами», чтобы не смешивать их со счетно-денежными талерами, равными 24 гутергрошенам и никогда не чеканившимися. Реальный же талер равнялся 32 грошенам.

ДЕНЬГИ ДЛЯ ГЕТТО — монеты и бумажные деньги, имевшие хождение в гетто, организованных фашистской Германией в 1933—1945 для еврейского населения в своей стране и на территориях, оккупированных ею в ходе Второй мировой войны. Д. д. г. можно рассматривать как разновидность денег, однако их политическая роль (учитывая бесчеловечную жестокость фашистов и организованную антифашистскую борьбу в гетто) иная. В самых больших гетто вначале частно-предпринимательская деятельность имела незначительные размеры. Необходимые для нее деньги чеканились или печатались фашистскими оккупационными властями и пускались в обращение за счет еврейского населения, подвергавшегося таким образом грабительской эксплуатации. Особенно хорошо известны монеты из гетто в г. Лодзь и Терезин (немецко-фашистские названия Litzmannstadt и Theresienstadt). Из гетто Лодзи сохранились монеты в 10 пфеннигов, в 5, 10 и 20 марок в алюминии или алюминий-магний-сплав. Бумажные деньги из Терезина достоинством в 1, 2, 5, 10, 20, 50 и 100 крон — часто совершенно новые, так как они, не быв в обращении, были обнаружены советскими войсками при освобождении гетто.

ДЕНЬГИ ДЛЯ МОЛДАВИИ И ВАЛАХИИ — во время Русско-турецкой войны русские войска занимали территорию Молдавии и Валахии (нынешнюю Румы-



нию) с 1769 по 1775. В связи с большой нехваткой медной разменной монеты на оккупированной территории в 1771 была организована чеканка специальной медной монеты. Эти монеты чеканили из непригодных для использования захваченных турецких пушек. На территории Молдавии и Валахии основной единицей был турецкий лев, который равнялся 40 пара. Курс молдаво-валахских денег к российским был следующим: 1 пара = 3 деньгам, 2 пара = 3 коп., 1 турецкий лев = 60 коп. серебром. Право чеканки медной монеты досталось барону Гартенбергу. Он должен был организовать чеканку монет номиналом 5 коп., 1,5 коп. (= 3 деньгам) и деньги. Установленная стопа составляла 21 руб. 60 коп. из пуда меди. От русского правительства были доставлены проектные рисунки штемпелей. Барон Гартенберг устроил монетный двор в своем имении в г. Садогур. Контроля со стороны правительства не было, и барон использовал эту привилегию в своих корыстных целях. Казна стала терпеть большие убытки. Кроме того, не были выдержаны номиналы монет. Монет номиналом деньга не чеканилось, а 5 коп. известны только как пробные. Зато чеканились монеты достоинством 2 пара (3 коп.). 5 коп. получились большой красивой монетой. На аверсе изображен двуглавый орел, под лапами которого находятся овальные щиты с гербами Молдавии (голова быка с рогами) и Валахии (стоящая на земле птица с крестом в клюве). В нижней части надпись «5 копеек» и буква «S». Реверс еще более витиеват. В центре помещена колонна, на ней узорчатый щит с вензелем императрицы, над ним — императорская корона. По сторонам колонны военные трофеи — знамена, пушки, копья и барабан. У подножия положен шлем. В нижней части год «1771». Таким образом, 5 коп. 1771 для Молдавии и Валахии известны только как пробные и новоделы. Тиражи этих монет нигде не отражены. На рынке они встречаются чрезвычайно редко. 5 коп. 1771 имелись в коллекции великого князя Георгия Михайловича. Эту монету он выделяет как очень редкую. Последний раз она продавалась в коллекции Антонина Прокопа 7 декабря 2002 за 12 500 \$ США. Новодельные 5 коп. 1771 из коллекции великого князя Георгия Михайловича выделяются как довольно редкие. Изображение этой монеты также помещено во всех крупнейших изданиях по русским монетам. Сейчас эти новодельные 5 коп. находятся в собрании «Монеты и медали». Один такой пятак 1771 прошел через несколько крупных коллекций. Он был продан 7 июня 2000 за 2415 \$ США.

ДЕНЬГИ — ЖЕЛЕЗНЫЕ СТЕРЖНИ — Юлий Цезарь отмечал в своих записях, что бритты в качестве денег использовали железные стержни. Археологические находки подтверждают эти записи. Данная валюта обращалась в достаточно большом количестве регионов нынешней Великобритании, имела стандартный размер, весьма ценилась и часто использовалась

в качестве жертвоприношений богам. Несколько подобных стержней найдено в Темзе. Как полагают, эти стержни были специально брошены в реку в качестве подарка богам.

ДЕНЬГИ ИЗ ТКАНИ — одной из самых распространенных валют Африки была ткань различного вида. Существовало два вида этих денег — хлопчатобумажные ленты и ленты, сделанные из волокна пальмы «рафия». Нигерийцы называют эту ткань «габанга». У этой своеобразной валюты была стандартная ширина, от 6 до 4 дюймов. Разница в качестве и размере ткани часто являлась поводом для проведения переговоров о ее цене. Деньги из ткани часто использовались одновременно с другими валютами, такими как медные или латунные стержни. Поскольку правительственного контроля над такой валютой не существовало, ее цена определялась затратами на ее производство (скручивание волокон в нить и ткацкие работы) и спросом на ткань. Более или менее однородные куски ткани широко использовались в качестве выкупа невесты, даров во время мирных переговоров, платы за взросление (плата сына отцу), платы за рождение ребенка или за погребение. Эта валюта также использовалась в качестве вознаграждения за верность супругу.

ДЕНЬГИ ИНДЕЙЦЕВ — коренные жители Северной Америки — индейцы не пользовались деньгами в классическом понимании, но они собирали продолговатые ракушки «вампум», которые затем полировали и связывали вместе, делая из них бусы, браслеты и пояса, часто используя их как дорогие подарки. Когда голландские торговцы впервые столкнулись с этими ракушками, то приняли их в качестве заменителя денег. Ракушки «вампум» использовались как основное средство платежа колонистами в Новой Англии, Нью-Джерси, Пенсильвании и Вирджинии. В западных районах Нью-Джерси эта валюта просуществовала вплоть до 1682.

ДЕНЬГИ-КЛЮЧИ — имели хождение в Китае в 9—23 н. э. Другое название денег — «короткий меч».

ДЕНЬГИ-ЛОДОЧКИ — в Китае и Сиаме были в ходу деньги под названием «Сусее», что в переводе означало «Тонкий шелк». Эти деньги также назывались «лодочка», «туфля» или «седло». В центре такой «лодочки» ставился штамп изготовителя.

ДЕНЬГИ-ЛОПАТЫ — одна из разновидностей денег-орудий; как особо важное орудие труда Д.-л. играли роль всеобщего денежного эквивалента, например в Африке, Индии, Китае (вплоть до чисто символического упрощения их формы до настоящих монет в 1 в. до н. э.).

ДЕНЬГИ «МАНИЛА» — это открытые браслеты, которые выплавлялись из меди, латуни и позже из железа. С начала 15 в. и до конца 20 в. Д. «м.» широко исполь-

зовались в торговом обороте на западном экваториальном побережье Африки. Их производили разных размеров и разного веса. «Манила» также выплавляли в Англии и Бирмингеме, а затем поставляли в Африку в качестве валюты для торговли. Более крупные образцы считались запасом богатства. Маленькие «манила» часто копили для того, чтобы переплавить их в более крупный размер. Некоторые «манила» украшали, гравировав их или накручивая на них второе кольцо металла. Стоимость «манила» определялась в соответствии с качеством звучания металла и исходя из ширины их краев. Кузнецы из Королевства Бенин, части современной Нигерии, импортировали «манила» и переплавляли их в произведения искусства.

ДЕНЬГИ-МЕЧИ — эта примитивная валюта использовалась в Китае до 1125 н. э. Д.-м. имели и другое название — деньги-лезвия.

ДЕНЬГИ — ОРУДИЯ ТРУДА — деньги домонетного периода в виде орудий труда; первоначально это обыкновенные предметы домашнего обихода, например лопата, мотыга, топор, нож, наконечник стрелы или копья. Из этой утилитарной формы развилась более обобщенная, пришедшая на смену первой и существенно отличавшаяся по своему внешнему виду от нее (вследствие уменьшения, упрощения и т. п.). С введением взвешивания и измерения получили распространение еще более абстрагированные формы слитков и монет. Особой известностью пользуются китайские бронзовые Д.-о., в которых еще угадывается прежняя утилитарная форма.

ДЕНЬГИ ОСТРОВА ЯП — одна из самых известных и необычных валют мира — огромные плоские камни в рост человека с отверстием в центре — используется до сих пор. Эти каменные деньги были сделаны предками жителей о-ва Яп и привезены с о-ва Палау, расположенного в 200 милях.

ДЕНЬГИ — ПЕТУШОК НА ПАЛОЧКЕ — деньги Малайзии в виде бойцового петуха, сидящего на нескольких кольцах, были в обращении с 1710 по 1773. Петушок стоил 5 центов в серебряных испанских долларах, а каждое кольцо обозначало 1 такой цент.

ДЕНЬГИ-ПРОВОДА — в некоторых частях Центральной Африки обычные медные и железные провода служили валютой до 1907. Вместо того чтобы оценивать их по весу, их оценивали по длине проводов. В регионе р. Конго эти провода выступали в качестве мерила цены товаров, которые затем можно было купить за другие валюты, такие как ткань или бусы. Хотя подразумевалось, что длина проволоки должна быть неизменной, она часто теряла длину по мере того, как Д.-п. переходили из рук в руки. В одном из районов за 20 лет валюта потеряла более 50 см длины. Для обслуживания мелких сделок имелись более мелкие связки из тонких проводов.

ДЕНЬГИ — РЫБОЛОВНЫЕ КРЮЧКИ — более известны под именем «Larin»; использовались на Цейлоне и Мальдивах с начала 16 до середины 19 в. Вначале они были прямой формы, а затем приняли форму крючков.

ДЕНЬГИ-СЛИТКИ В ВИДЕ ЖИВОТНЫХ — самой ранней формой валюты Малайзии были слитки из олова стандартных размеров и веса. Этим слиткам придавалась форма животных, насекомых. Известны формы в виде крокодила, слона, петуха, черепахи, кузнечика.

ДЕНЬГИ-ТЕРКИ — деньги в виде бронзовой терки. Историки, однако, расходятся в оценках назначения этих предметов. Некоторые считают, что это были не деньги, а амулеты.

ДЕНЬГИ-ТОПОРЫ — медные бруски в форме топориков, части которых, получившие на заре развития денежного хозяйства широкое распространение у многих народов многих цивилизаций, служили деньгами — орудиями труда. В античной литературе упоминаются Гомером как награда победителю древнеиталийские Д.-т.

ДЕНЬГИ-УКРАШЕНИЯ — форма товаро-денег, или примитивных денег, в Африке, Азии, Океании, служивших удовлетворению потребности в прекрасном и редком (т. е. в украшениях). Сюда относятся кольца, браслеты, цепочки, фибулы (застежки) и пряжки для одежды, не обязательно изготовленные из драгоценных металлов и камней или жемчуга. Особой разновидностью Д.-у. являются каменные деньги на о-вах Палау (Каролинские о-ва), которые в виде больших камней, напоминающих мельничные жернова, устанавливали в репрезентативных целях перед домом рода.

ДЕНЬГИ-ЦВЕТЫ — серебряные деньги-цветы, или деньги «Пак-Чи», использовались в Таиланде. Они были похожи на морские раковины или цветы. Эти деньги имели высокое содержание серебра и, соответственно, высокий номинал.

ДЕНЬГИ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ — чеканные металлические и отпечатанные бумажные деньги (а также деньги из фарфора, картона, кожи, прессованного угля, шелка, льна) или заменители денег, как, например, чистые почтовые марки, которые выпускаются властями, предприятиями и др. в случае острой нехватки денег в критических ситуациях (война, инфляция). Выпуск Д. ч. о. приводит к разбуханию денежного обращения, а выпуск крупных номиналов (в отличие от мелких денег) порождает инфляцию.

ДЕНЬЕ — французская серебряная, а спустя некоторое время — биллонная и даже медная монета, которая была в обращении во всей Западной Европе со времен Меровингов. Данаро, динеро, динар, диньейро и Д. — варианты названия монеты в зависимости

от страны и территории, где она находилась в обращении. Серебряные монеты королей из династии Меровингов (5—8 вв.) весом в 1,2—1,37 г известны так-



Денье, биллон (1,02 г, диаметр 17 мм),
Аквитания, Франция, 1137

же под названием денарий. Новый денарий, т. е. Д., впервые чеканился Пипином Коротким (752—768). При Карле Великом (768—814) из 1 фунта чистого серебра чеканили 240 денариев весом 1,3 г. 20 денариев составляли счетную единицу — солид. Позже Д. стало делиться на 2 обола (1 обол = 0,65 г). В 781 по указанию Карла Великого начали чеканить Д. из так называемого каролингского фунта (408 г). Из каролингского фунта чистого серебра чеканили 240 монет весом около 1,7 г (действительный вес монет колебался от 1,44 до 1,79 г). После смерти Карла Великого стоимость и вес Д. постоянно менялись. Известно бесчисленное множество его типов и разновидностей. При Капетингах (987—1328) монета чеканилась не только королями, но и многими феодалами. Д. Гуго Капета (987—996) чеканилось из серебра 416,6-й пробы весом 1,2—1,3 г. Самым известным и распространенным было Д. парижское, чеканенное при Филиппе II Августе (1180—1223). На аверсе — «FRA/NCO(rum rex)» — т. е. «король франков», на реверсе — крест. Из парижской марки серебра (244,75 г) 416,6-й пробы чеканили 200 монет весом 1,22 г (0,509 г серебра). Известно также турское Д. Из турской марки (233,6 г) чеканили 192 монеты весом 1,16 г (0,365 г серебра). Когда в 13 в. появился грош турский, а затем грош парижский, то 12 Д. стали равняться 1 грошу. В 13 в. Д. стало стандартной серебряной монетой Западной Европы, а английское средневековое серебряное пенни является фактически разновидностью Д.

С течением времени Д. сильно обесценилось. При Филиппе I в 1103 монета содержала $\frac{1}{3}$ меди, а при Людовике Великом (1108—1137) — половину меди. Во время правления Людовика XVI (1774—1792) низкопробное серебряное Д. стоило всего лишь $\frac{1}{10}$ каролингского денария, и его перестали выпускать. В 18 в. выпускались медные Д. стоимостью в 4 лиарда, или $\frac{1}{12}$ су.

ДЕНЬЕ ТУРНАУ — французский тип денария, чеканенный Филиппом II Августом после приобретения Турена (1205) с символическим изображением замка-города Тура на аверсе; чистый вес 0,365 г серебра

при общем весе 1,6 г. Д. т. имело хождение также и в основанных крестоносцами государствах. Карл IX (1560—1574) чеканил Д. т. в биллоне, Генрих III



Денье турское, биллон (0,92 г, диаметр 19 мм),
Франция, 1226—1250

(1574—1589) — в меди. Последние Д. т. чеканились при Людовике XIV в 1648—1649.

ДЕПОЗИТКА — народно-обиходное название русских депозитивных билетов (1839—1841), выпускавшихся достоинством в 3, 5, 10, 25, 50 и 100 руб. и призванных облегчить переход к постоянному серебряному стандарту. Однако уже в 1843 они были обменены на бумажные кредитные деньги, на которые без достаточных на то оснований перешло название Д., хотя эти кассовые бумажные деньги свободно на серебро не обменивались.

ДЕСЯТЬ МАРОК — денежная единица Германии, введенная монетным законом 1871; с измененным оформлением чеканилась в ГДР и ФРГ. 1) Золотая монета Германской империи 900-й пробы (1871—1918). К 1914 было выпущено 226 вариантов изображения с 40 различными датами. 2) Монета Восточной Германии; чеканилась как памятная монета из серебра с добавлением цинка; с 1971 чеканилась как ходячая монета в нейзильбере. 3) Памятная монета Западной Германии (сплав серебра и меди) — серия по поводу мюнхенской Олимпиады 1972.

ДЕЦИМ — медная монета первой французской революции в 10 сантимов, выпущенная в 1794. Ее автор — Карл Виланди, женеvский медальер и гравер. Первыми экземплярами были бронзовые «робеспьеровские» монеты достоинством в 5 Д. Когда в 1803 была введена система франка, Д. стал равен $\frac{1}{10}$ франка, номинально он сохраняет эту стоимость и сейчас, хотя больше не чеканится. Д. был выпущен в 1838 для Монако. В 1801 был выпущен литой Д. для Сан-Доминго.

ДЕЧЕНАРИО — название разновидности мещо-гроссо (среднего гроша), чеканенного графами Тироля в г. Мерано. Стоимость монеты 10 пикколо, вес 0,6—0,78 г.

ДЖИЛЬЯТТО — украшенный лилиями; название разновидности карлино (гроша), выпущенного впервые Карлом II Анжуйским в Неаполе около 1303. На

аверсе изображен сидящий король, а на реверсе — короткий крест, окруженный лилиями (отсюда — название монеты). Вес монеты 4 г (3,72 г серебра). Затем Д. чеканился в большом количестве и получил широкое распространение в 14 в. в бассейне Средиземного моря, особенно в Леванте. Д. подражали в Провансе, Венгрии, на о. Хиос (генуэзцы), на о. Родос (орден иоаннитов) и др. Золотой флорин флорентийский с лилиями также известен под названием Д.

ДЖИОРДЖИНО — название итальянской монеты типа гроша, которая чеканилась в 16—18 вв. с изображением св. Георгия. В г. Феррара Д. был введен Альфонсом II (1559—1597), в г. Модена герцог Цезарь (1597—1618) выпустил в 1598 Д. стоимостью в 5 сольдо с изображением св. Джеминиана. С 1668 Д. был введен в г. Генуя, где он чеканился в большом количестве для торговли с Левантом.

ДЖОВАННИНО — название монеты в $\frac{1}{2}$ гроссо, равной 5 сольдо, чеканенной Генуэзской республикой около 1670 с изображением св. Иоанна.

ДЖОРДЖ-НОБЛЬ — английская золотая монета короля Генриха VIII (1509—1547), чеканенная только в 1530.

ДЖУЛИО — название папской серебряной монеты, введенной в 13 в. под названием большой грош (grosso largo). По имени папы Юлия II (1503—1513) монета названа Д. Вес 3,87 г. Первоначально Д. равнялся $\frac{1}{10}$ дуката. Затем название перешло на более поздние папские и многие другие итальянские гроши. На аверсе изображен папский герб, на реверсе — апостолы Петр и Павел.

ДЖУСТИНА — название различных венецианских серебряных монет, на реверсе которых изображена св. Юстина. В 1472 при доже Николо Трони (1471—1473) выпущены монеты в 40, 20 и 10 сольдо с изображением св. Марка и коленопреклоненного дожа на аверсе и св. Юстины — на реверсе. Николо да Понте (1578—1585) выпустил также две большие монеты под названием Д.: а) Д. мажор — большая юстина, стоимостью в 8 венецианских лир (= 160 сольдо). Вес монеты 36,38 г (34,488 г серебра); б) Д. минор — малая юстина, стоимостью в 6 лир и 4 сольдо, т. е. 124 сольдо. Вес Д. минор 28,103 г (26,64 г серебра). Все Д. имеют на реверсе обозначение стоимости в сольдо.

ДИАМЕТР — важная для нумизмата сравнительная величина, присутствие которой обязательно в любом определении монеты. В старой нумизматической литературе Д. часто указывался по так называемому измерителю монет. С введением десятичной системы

Д. указывается в миллиметрах. В процессе обращения различные Д. монет служат отличительным признаком различных номиналов. В монетной технике необходимо соблюдать оптимальное соотношение между диаметром и толщиной монеты. Монеты слишком большого диаметра быстрее изнашиваются. Если диаметр по сравнению с толщиной непомерно велик, то это снижает стабильность монеты, она неудобна в обращении. Слишком малый диаметр нежелателен из эстетических соображений и в интересах удобства пользования монетой. Можно рекомендовать следующую формулу для определения оптимального диаметра: $d = K(m:p)$, где d — диаметр, m — масса монеты, p — плотность монетного металла. При этом K — фактор пропорциональности, учитывающий наиболее благоприятное соотношение диаметра d и толщины S монеты; он составляет приблизительно $K = 20$, что соответствует соотношению $d/S = 15$. Эта формула применима не только при создании новых монет, но и прежде всего при анализе всех исторически сложившихся форм монет. Уже в Древней Греции появились тенденции к соблюдению благоприятного соотношения между диаметром и толщиной. В римских денариях и медных или бронзовых монетах Римской империи, как правило, соблюдена хорошая пропорция. В Средние века, в эпоху феодализма, напротив, встречаются нередко существенные отклонения от практически целесообразного соотношения диаметра к толщине. Объясняется это, возможно, тем, что из двух монет, чеканенных из того же металла и одного веса, монета большего диаметра создает чисто зрительно впечатление большего веса. Средневековые монетные сеньоры пользовались этим в злонамеренных целях, чеканя ухудшенные монеты. Крайним проявлением этого в тот период являются односторонние пфенниги и брактеаты. Так, например, диаметр односторонних пфеннигов имперского монетного двора в г. Нордхаузен и тюрингских брактеатов со всадником в 1000 раз больше их толщины. В дальнейшем, однако, с развитием товарно-денежных отношений, возобладали более целесообразные пропорции в размерах монет.

ДИВАРРА — местное название примитивных денег, имевших хождение на бывшем архипелаге Бисмарка, в настоящее время входящем в состав возникшего в 1975 государства Новая Гвинея.

Д. представляли собой цельные раковины улитки «*Nassa camelus*», нанизанные на нити определенной длины.

ДИЗАЖИО — снижение рыночного курса денежных знаков сравнительно с их номинальной стоимостью. Д. обычно выражается в процентном отношении к номиналу. Д. бумажных денег возникает во время инфляции и является одним из ее проявлений. Если, например, вследствие инфляции бумажный франк будет равняться лишь половине золотого франка, то Д. бумажного франка к золотому составит 50%.

ДИКЕН, ДИКЕНПФЕННИГ — толстый, толстый пфенниг; так называли обычно в народе швейцарские серебряные монеты, которые являлись подражанием итальянским тестонам. Они были также распространены в Верхней Германии. Их называли толстыми, чтобы отличить от тонких и легких крейцеров и пфеннигов. 1 Д. = $\frac{1}{3}$ золотого гульдена. Самая старая монета этого типа — бернский Д. 1492.

ДИНАР — 1) Золотая монета арабских стран с 7 по 15 в., а в некоторых странах и позже (например, Марокко). Монету начали чеканить халифы Дамаска в 696. Этот Д. соответствовал византийскому солиду и имел вес 4,25 г. В том же году Абд-аль-Малик, пятый халиф Омейядов, провел реформу арабской монетной системы, в результате которой арабские монеты стали чеканиться по образцу византийских. Все Д. выпускались почти из чистого золота, за исключением монет, чеканенных в Турции и Марокко, которые содержали много примесей. Согласно канонам мусульманской веры, на монетах нельзя было изображать живые существа (людей, животных). Вместо них помещались цитаты из Корана и другие изречения. Иноземные завоеватели и правители арабской империи (турки, монголы) произвели некоторые изменения в общем типе Д. и дирхема: были введены новые разновидности монет, с течением времени менялись их размеры, вес, легенды, но Д. и дирхем оставались основными золотыми и серебряными монетами мусульманских стран. Д. вначале равнялся 10 дирхемам (серебряным монетам), затем — большему или меньшему количеству дирхемов в связи с изменением веса Д., который в разные времена и в разных мусульманских странах колеблется от 2,35 до 20,85 г. В большинстве случаев стоимость на монетах не обозначалась, а определялась по их весу. На некоторых монетах были обозначения $\frac{1}{3}$ и $\frac{1}{2}$ Д., но это случалось редко. Возможно, что большие монеты весом 10—20 г являются кратными Д., но с уверенностью об этом судить трудно, так как на монетах не указывалась стоимость. Надпись «Д.» имеется на некоторых больших серебряных монетах. Известны случаи, когда Д. чеканился из электра (в гг. Мерв и Герат). В 13 в. надпись «Д.» встречается на медных монетах Булгара. 2) Денежная единица ряда стран и разменная монета Ирана.

ДИНАР АЛЖИРСКИЙ — денежная единица Алжирской Народной Демократической Республики, равняется 100 сантимам, введена в 1964 вместо алжирского франка.

ДИНАР БАХРЕЙНСКИЙ — 1) Денежная единица Государства Бахрейн, равняется 1000 филсов, введена в 1965 вместо рупии Персидского залива. 2) Д. б. был объявлен в 1966 денежной единицей княжества Абу-Даби (вместо рупии Персидского залива): просуществовав до мая 1973, Д. б. уступил место дирхаму.

ДИНАР ИОРДАНСКИЙ — денежная единица Иорданского Хашимитского Королевства, равная 10 дирхамам, 100 пиастрам, 1000 филсов. Введена в 1950.

ДИНАР ИРАКСКИЙ — денежная единица Иракской Республики, равна 1000 филсов, введена в 1932.

ДИНАР ЙЕМЕНСКИЙ — денежная единица Народной Демократической Республики Йемен, равна 1000 филсов. Введена в 1972 взамен южнотиморского динара.

ДИНАР КУВЕЙТСКИЙ — денежная единица Государства Кувейт, равна 1000 филсов, введена в 1961.



5 динаров, серебро 925, Кувейт, 1401 (1981), XV столетие хиджры.

ДИНАР ЛИВИЙСКИЙ — денежная единица Социалистической Народной Ливийской Арабской Джамахирии, равна 1000 дирхамов. Введена в конце 1971 вместо ливийского фунта.

ДИНАР СЕРБСКИЙ — денежная единица Сербии в 1875—1918, Королевства сербов, хорватов и словенцев в 1918—1929, Югославии в 1929—1945, равна 100 пара. Из золота чеканились монеты в 20 и 10 Д. с., из серебра — в 5, 2, 1 и $\frac{1}{2}$ Д. с., из никеля — в 5 пара и из меди — в 2 пара.

ДИНАР ТУНИССКИЙ — денежная единица Тунисской Республики, равна 1000 миллимов. Введена в 1958 вместо тунисского франка.

ДИНАР ЮГОСЛАВСКИЙ — денежная единица Социалистической Федеративной Республики Югославии, равна 100 пара, введена в 1945 вместо сербского динара.

ДИНАР ЮЖНОАРАВИЙСКИЙ — денежная единица Южного Йемена, введена в апреле 1965 вместо восточноафриканского шиллинга. Просуществовав до 27 августа 1968, Д. ю. уступил место южнотиморскому динару.

ДИНАР ЮЖНОЙЕМЕНСКИЙ — денежная единица Народной Демократической Республики Йемен в 1968—1972 вместо динара южноаравийского. В 1972 Д. ю. был заменен йеменским динаром.

ДИНЕРО — 1) Испанская низкопробная серебряная монета (испанское денье), чеканенная впервые Санчо III Наварским (1000—1035). В Кастилии Альфонс VI (1073—1109) начал чеканить Д. в Толедо и Леоне с изображением креста и христианскими монограммами. Эти монеты были билонными (их также называли пепионами). На 1 золотой мараведи шло 180 Д. При Санчо IV (1284—1295) чеканились в большом количестве так называемые корнадо ($= 1\frac{1}{2}$ Д., или $\frac{1}{8}$ серебряного солида). Последние Д. чеканились Генрихом II (1369—1379) из серебра 139-й пробы весом 0,4—0,5 г, а последние корнадо ($= 1\frac{1}{2}$ Д.) — Генрихом III (1390—1406), весом в 0,8—0,85 г. 2) Низкопробная серебряная монета Перу, введена с 1857 стоимостью в полпесеты. 1 Д. = 10 сентаво. С 1890 начали чеканить монеты в $\frac{1}{2}$ Д.

ДИНЬЕЙРО — португальская биллонная монета (португальский денье), впервые чеканена королем Альфонсом I (1128—1185) из серебра 85-й пробы весом 1 г. Альфонс IV (1325—1357) ввел так называемый Д. альфонсино весом в 0,75 г. 9 Д. альфонсино равнялись 1 шиллингу. Последние Д. чеканились Фердинандом I (1367—1383).

ДИРАМ — разменная монета Таджикистана; 1 Д. = $\frac{1}{100}$ сомони.

ДИРХАМ — 1) Денежная единица Марокко, введена в обращение с 1 января 1961 вместо марокканского франка, равняется 100 сентамам. 2) Разменная мо-



25 дирхамов, серебро 900, Марокко, 1911

нета Иордании, равна $\frac{1}{10}$ иорданского динара. Выпущена в декабре 1968 в дополнение к находящимся в обращении монетам в филсах. 3) Разменная монета Ливии, равна $\frac{1}{1000}$ ливийского динара.

ДИРХЕМ — арабская серебряная монета, введена в конце 7 в. н. э. (около 692—696) с начальным весом в 3,9 г и стоимостью $\frac{1}{10}$ динара. Согласно канонам мусульманской религии, на монетах нет изображений. Первоначально надписи на монетах содержали изречения из Корана, год (по мусульманскому летосчислению) и место выпуска монеты, позже — имена правителей. Эти монеты называли куфическими (куфи — особое письмо, возникшее в иранских гг. Ал-Куфа и Ал-Басра в конце 7 в.). Д. быстро распространился по всей территории Арабского халифата от Бактрии

до Испании. Значительная величина территории, а также длительность периода чеканки обусловили наличие множества разновидностей монет, отличающихся



Дирхем, 1184—1201

между собой по форме, рисунку, весу и пробе металла. Средний вес большинства Д. в 10 в. составлял около 3 г. Встречаются очень большие по величине экземпляры, например Д. Тохаристана диаметром 38—45 мм и весом более 11 г. Монеты Бувейхидов весят, как правило, 4—6 г, но имеется один экземпляр, который весит 13,63 г. Период наибольшего распространения Д. — 800—1012. В это время Д. как торговая монета проник в большом количестве в Восточную и Северную Европу и даже в Англию. В древнерусских письменных памятниках Д. известны под названием куны и ногаты. Через древнерусские земли они попадали на западнославянские земли и в Северную Европу. В восточнославянскихкладах наряду с целыми монетами часто попадаются разной величины обрезки Д., которые были, надо полагать, платежными единицами, меньшими, чем целые монеты. Встречаются также монеты с ушками или дырками, что является доказательством использования их как украшений.

ДИХАЛК — древнегреческая медная монета стоимостью в 2 халка или $\frac{1}{4}$ обола.

ДОБЛА, ДУБЛОН — испанская золотая монета, впервые чеканенная Альфонсом XI (1312—1350). На аверсе изображен замок с тремя башнями и помещена надпись: «Rex Castelle». Это так называемый Д. кастеллана. 1 Д. = 40 мараведи = 2 эскудо = $\frac{1}{8}$ онсы. Чеканились также $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ Д. Педро I (1350—1369) выпустил Д., на котором помещался его портрет и изображение двух львов. Генрих II (1369—1379) выпустил Д. с изображением всадника, а Хуан I (1379—1390) и Хуан II (1406—1454) — с гербовым щитом и ленточкой рыцарского ордена. Последний имел вес 4,68 г и известен под названием «Д. де ла банда», т. е. Д. с ленточкой. Выпускались также монеты достоинством в 10 Д. (45 г) и 20 Д. (90 г). Они предназначались в основном для испанских колоний. Другая разновидность монеты, так называемый дублон, или доблон, была выпущена Карлом V (1516—1556) из золота 916,6-й пробы во время завоевания испанцами Нидерландов. Двойной эскудо стал пистолем (испанский дублон). Чеканились простые и двойные пистоли. В Европе двойные испанские пистоли получили

название дублон, а монеты в 4 пистоля — квадрупль. В Испании квадрупль назывался золотая онса, а с 1733 — «pesos duros de oro». Вес квадрупля составлял сначала 27 г (24,8 г золота); в 1786 содержание золота в нем понизилось до 23,45 г. В 1848 был выпущен золотой дублон («doblón de Isabel»), или сантен, весом в 8,33 г. Королевским декретом 1849 была введена метрическая система, по которой «доброн де Исабел» = 10 эскудо = 100 реалам = 5 золотым пистолетам. В итальянской монетной системе Д. называют двойной золотой дукат, чеканенный императором Карлом V для Сицилии и Неаполя.

ДОБЛАДО — 1) Второе название доблы. 2) Аргентинская золотая монета (6,7 г), равная $\frac{1}{4}$ онсы, стоимостью в 2 эскудо, которая чеканилась с 1824 по 1890. 3) Золотая монета Эквадора стоимостью в 2 эскудо, чеканенная с 1835 и позднее.

ДОБЛЕР — медная монета о. Мальорка, чеканившаяся до 1750, достоинством в 2 денария. Изображение: бюст испанского короля и латинский (страстной) крест, воздвигнутый на возвышении.

ДОБРА — португальская золотая монета, впервые чеканенная Педро I (1357—1367). Монета является подражанием французскому экюдору. На аверсе изображен король на троне со шпагой и гербовым щитом Португалии и помещена надпись: «PETRUS DEI GRA. REX PORT. ET ALG.», на реверсе — крест. Д. чеканилась из золота 989,6-й пробы весом в 4,6 г. 1 Д. = 82 сольдо. Чеканились также монеты достоинством в $\frac{1}{2}$ Д. Фердинанд I (1367—1383) выпустил двойную Д. (дублон) и Д. джентил. Весил последний 3,5—2,5 г. В 1731 чеканилась монета под названием Д. стоимостью в 24 и 16 эскудо. Иоанн V (1706—1750) выпустил золотую Д., которая соответствовала испанскому дублону в 2, 4 и 8 эскудо. С 1722 Д. называли монету в 8 эскудо весом в 28,69 г (26,3 г золота). Она равнялась 12 800 реалов, 1822 — 15 000 реалов, 1847 — 16 000 реалов.

ДОГ — собака; название монеты в $\frac{1}{6}$ бита или $\frac{1}{4}$ су тапэ 18—19 вв. в Вест-Индии и двойного су Людовика XVI (1774—1792) из кайеннского биллона, получившего на других вест-индских островах за низкопробность название «black dog» (англ. черная собака) или «poig» (франц. черный).

ДОГГ — собака; название нидерландского левендалдера, находившегося в обращении в Мэриленде (позже США) около 1700; изображенного на нем льва принимали за собаку.

ДОЙТ — нидерландская медная монета Нового времени, равная 2 пфеннигам или $\frac{1}{8}$ стейвера, вызвавшая много подражаний в соседних странах, например чеканенные курфюрстом Бранденбургским в Клеве в

1669—1697. В целях пресечения подражаний старые монеты были в 1701 демонетизированы и заменены новыми, выполненными более тщательно. Курс же старых монет был снижен до 1 пфеннига, и они были в большом количестве отправлены в нидерландские колонии, где служили для оплаты труда колониальных рабов. Только в 1854 вследствие расстройств экономики Д. были упразднены.

ДОЛЛАР — денежная единица США и Канады до Второй мировой войны. После войны — денежная



Доллар, серебро, 1907

единица ряда стран Европы, Азии, Африки, Америки и Австралии. Д. — основная валюта долларовой зоны и одна из главных резервных валют капиталистического мира (вместе с евро). 1 Д. = 100 центам. Введен в обращение в 1786. Во времена существования в США биметаллизма (с 1792) золотое содержание Д. составляло 1,60377 г чистого золота, а серебряное — 24,057 г чистого серебра. В 1873 денежной единицей объявлен золотой Д. Закон о золотом стандарте от 1900 установил золотое содержание Д. в размере 1,50463 г. Однако мировой экономический кризис 1929—1933 подорвал позиции Д., и США в 1933 вынуждены были отказаться от золотого стандарта. Согласно «Акту о золотом резерве» 1934, была проведена девальвация Д., и его золотое содержание было снижено до 0,888671 г, или на 41%, путем повышения бумажной цены золота с 20,67 до 35 долларов за тройскую унцию (31,1 г). Слово Д. и его знак \$ гораздо старше, чем сама американская нация и ее валюта, — ему уже почти 500 лет. В печатном виде символ Д. появился в США свыше 200 лет назад, хотя намного раньше уже использовался в бухгалтерских книгах. В 1519 для Римской империи в Германии начали чеканить монету в 1 унцию серебра с изображением св. Иоахима, которая получила название «иоахимсталер». Со временем ее стали называть талером. Талер получил широкое хождение в Европе. В Швеции «далеры» чеканили с 1534, в Дании — с 1544. В Англии талер сначала называли даллером, затем далларом и, наконец, Д. Во времена господства Испании на море одной из самых твердых валют мира были испанские серебряные реалы и золотые дублоны. Их также называли Д. (в Португалии — даларами). В Банке Англии хранилось такое огромное их количество, захваченное как военные трофеи или полученное в качестве оплаты долгов, что

английский король Георг III приказал использовать испанские реалы в обращении. Каждый реал стоил $\frac{1}{8}$ английского фунта и поэтому стал называться «осьмушкой» (piece of eight), что со временем превратилось в «песо» (peso). Песо попали в североамериканские колонии, где, как и другие крупные серебряные монеты, также стали называться Д. (Слово «талер» в США тоже прижилось; отмечены случаи употребления его в быту до 1900.) В некоторых странах осьмушку (песо, доллар) разрезали на 8 частей. В США до сих пор четвертак — монету в 25 центов — иногда называют «двумя кусочками» (two bits). (Имеется и версия возникновения современного жаргонного названия доллара — «бак», якобы произошедшего от слова «buckskin» — «оленья шкура». Эти шкуры служили средством платежа для первопроходцев-американцев в их торговых сделках еще в 1748.) После завоевания американцами независимости пользоваться английскими фунтами и шиллингами для янки стало дурным тоном. 6 июня 1785 по предложению Томаса Джефферсона конгресс США принял решение, что денежной единицей страны является Д. В 1792 был создан Филадельфийский монетный двор, где начали чеканить американские Д. Первый однодолларовый банкнот был выпущен в английской колонии Мэриленд в Северной Америке в 1767, а начиная с июня 1975 бумажные Д. стали печатать для всех бывших колоний. Внешний облик банкнотов постоянно менялся. Свой современный вид бумажный Д. получил в 1928, когда для однодолларового и других банкнотов был принят дизайн, предложенный талантливым художником и теософом, эмигрантом из России, Сергеем Макроновским (Керихом). Единого мнения о том, как сложился знак Д., не существует. Ряд исследователей считает, что испанцы, когда вывозили золото из американских колоний в литых брусках, ставили на них знак «S» (по начальной букве страны — Spain). После прибытия слитков в Испанию на них нанесли вертикальную черту, а при отправке в колонии — еще одну. Другие утверждают, что путь к значку доллара был таким: слово «песо» сокращали до буквы «P», к ее правой верхней части прибавляли маленькую букву «S» — она указывала на множественное число. Постепенно от «P» стали оставлять одну вертикальную палочку и на ней писали «S». Встречается мнение, что американцы просто позаимствовали испанскую маркировку. Согласно иным версиям, долларовый символ означает змею, бушующее море, греческий вариант написания слова «Иисус», букву «P», совмещенную с цифрой «8». Две вертикальные линии использовались в знаке Д. наравне с одной. Найден дневник, написанный в 1776, в котором употреблялось 14 вариантов знака Д.: 11 из них — с одной линией и только 3 — с двумя. Согласно наиболее распространенной версии, первым современным долларовый знак в 1773 применил богатый торговец и плантатор, эмигрант-ирландец Оливер Поллок. В апреле 1797 данный сим-

вол был напечатан в книге Ч. Ли «Американский бухгалтер», и именно эта дата считается днем его рождения. Общепринятый порядок написания знака Д. перед денежной суммой, а не после — это традиция, перенятая у англичан, которые издревле ставят значок фунта перед числом.

ДОЛЛАР АВСТРАЛИЙСКИЙ — 1) Денежная единица Австралии, введена 14 февраля 1966 вместо австралийского фунта, равная 100 центам. 2) Денежная единица Республики Науру. В обращении находятся австралийские банкноты и монеты.

ДОЛЛАР БАГАМСКИЙ — денежная единица Содружества Багамских Островов, введена 25 мая 1966 взамен багамского фунта, равная 100 центам.

ДОЛЛАР БАРБАДОССКИЙ — денежная единица Барбадоса, введена 3 декабря 1973 вместо восточно-карибского доллара, равная 100 центам.

ДОЛЛАР БЕЛИЗА — денежная единица Белиза (бывший Британский Гондурас), введена 1 июня 1973 вместо доллара Британского Гондураса.

ДОЛЛАР БЕРМУДСКИЙ — денежная единица Бермудских о-вов (владение Великобритании), введена в 1970 вместо бермудского фунта, равная 100 центам.

ДОЛЛАР БРИТАНСКОГО ГОНДУРАСА — денежная единица бывшего Британского Гондураса, введена около 1885. С 1 июня 1973 переименован в доллар Белиза.

ДОЛЛАР БРУНЕЙСКИЙ — денежная единица Брунея (султанат под протекторатом Великобритании), введена в 1967. До этого в обращении были денежные знаки в малайских долларах.

ДОЛЛАР ВЕСТ-ИНДСКИЙ — денежная единица, введена в 1935 в Британской Гвиане, на Тринидаде и Барбадосе, равная 100 центам. В октябре 1965 Д. в. в Британской Гвиане был заменен восточнокарибским долларом, а в 1966 — долларом гайанским. В Тринидаде и Тобаго в 1964 вместо Д. в. был введен доллар Тринидада и Тобаго. На Барбадосе Д. в. был заменен восточнокарибским долларом в 1965, вместо которого 3 декабря 1973 введен доллар барбадосский.

ДОЛЛАР ГАЙЯНСКИЙ — денежная единица Кооперативной Республики Гайаны, введена 15 ноября 1966 вместо восточнокарибского доллара, равная 100 центам.

ДОЛЛАР ГОНКОНГСКИЙ — английская серебряная монета 19 в., чеканилась для торговли с Китаем и другими азиатскими странами. Впервые Д. г. был



выпущен в Гонконге в 1866—1868. Он соответствовал мексиканскому песо и содержал 24,26 г чистого серебра. На аверсе — портрет Виктории, королевы Англии (1837—1901), на реверсе — китайские иероглифы и обозначение стоимости по-английски. С 1895 на аверсе — фигура Британии, на реверсе — китайские иероглифы (с 1903 — портрет короля Англии). С 1960 Д. г. чеканят из меди и никеля. На аверсе портрет Елизаветы II в короне (с 1952), на реверсе — круговая надпись (китайские иероглифы, обозначение стоимости и «HONGKONG»), в центре — британский лев в короне, под ним — год выпуска.

ДОЛЛАР КАЙМАНОВЫХ ОСТРОВОВ — денежная единица владения Великобритании Каймановы острова, введена 1 мая 1972 вместо доллара ямайского, равная 100 центам.

ДОЛЛАР КАЛАКАУА — название полного доллара и полдоллара, чеканенных в 1881 в Сан-Франциско для Гавайских о-вов, находящихся в зависимости от США. Аверс — гавайский герб, реверс — бюст короля Калакауа I (1874—1891); кроме того, чеканились также монеты в 10 и 25 центов.

ДОЛЛАР КАНАДСКИЙ — денежная единица Канады, введена в 1857, равная 100 центам.

ДОЛЛАР ЛИБЕРИЙСКИЙ — денежная единица Республики Либерии, введена с 1 января 1944, равная 100 центам. До 1944 в Либерии обращались денежные знаки в фунтах стерлингов.

ДОЛЛАР МАЛАЙЗИЙСКИЙ — денежная единица Малайзии, введена с 12 июня 1967 взамен малайского доллара (был в обращении в 1899—1967), равная 100 сенам.

ДОЛЛАР НОВОЗЕЛАНДСКИЙ — денежная единица Новой Зеландии, введена 10 июля 1967 вместо новозеландского фунта, равная 100 центам.

ДОЛЛАР РОДЕЗИЙСКИЙ — денежная единица Южной Родезии, введена 17 февраля 1970 вместо родезийского фунта, равная 100 центам.

ДОЛЛАР СИНГАПУРСКИЙ — денежная единица Республики Сингапур, введена в июне 1967 вместо малайского доллара, равная 100 сенам.

ДОЛЛАР ТРИНИДАДА И ТОБАГО — денежная единица Тринидада и Тобаго, введена в 1964 вместо вест-индского доллара, равная 100 центам.

ДОЛЛАР ФИДЖИ — денежная единица Фиджи, введена с 13 января 1969 вместо фунта Фиджи, равная 100 центам.

ДОЛЛАР ЭФИОПСКИЙ — денежная единица Эфиопии, введена 29 мая 1945 вместо восточноафриканского шиллинга, равная 100 центам. В 1976 Д. э. был заменен новой денежной единицей — быром, равным Д. э.

ДОЛЛАР ЯМАЙСКИЙ — денежная единица Ямайки, введена 8 сентября 1969 вместо ямайского фунта, равная 100 центам.

ДОМИНИКАНО — денежная единица, которая должна была быть введена в Доминиканской Республике законом 1889, ее чеканка, однако, не состоялась из-за экономической зависимости республики от США и господства феодальной эксплуатации. Предполагалось чеканить 1 Д. в 100 сентисимо, монеты в 100, 50 и 25 Д. в золоте 900-й пробы, а также монеты в 5, 1 и $\frac{1}{2}$ Д. в серебре 835-й пробы.

ДОМОНЕТНЫЙ ПЕРИОД В ДЕНЕЖНОМ ОБРАЩЕНИИ — над вопросом, где и когда появились первые деньги, монеты, задумывались еще древние греки и римляне. Известно, что и греки, и римляне многие полезные для человечества открытия приписывали богам или легендарным героям. Изобретение круглых металлических денег (монет) также приписывалось богам и мифическим героям. По легенде, в Аттике монету с изображением быка ввел царь Афин Тесей (начало 1 тыс. до н. э.). Римляне считали «изобретателями» монет богов Сатурна и Януса. Некоторые римские писатели введение монет связывали с легендарным царем Рима Нумой Помпилием (конец 8—7 в. до н. э.), от имени которого якобы и получила название первая монета (*лат.* нуммус — монета).

У разных народов в тот или иной период в качестве денег использовались самые различные товары — именно те, которые в конкретных местных условиях представляли собой общепризнанную ценность. У многих первобытных народностей Африки, Азии, Океании долгое время существовала такая форма денег, как раковины, особенно раковины каури (на Руси — «змеиная головка», «жуковина», «ужовка» и т. д.). Восточнославянские племена хорошо знали эти миниатюрные раковины, иначе на Руси не было бы столько их областных названий. Каури — раковины морских моллюсков размером 2—3 см. Имеют белую или бледно-желтую горбатую спинку и брюшную щель посередине. Встречаются в теплых морях, особенно в Индийском океане и в южной части Тихого океана. Большинство раковин каури, свыше тысячи лет употреблявшихся в качестве денег в Африке, были добыты у Мальдивских и Лаккадивских о-вов, к юго-западу от Индии, а также у восточного побережья Африки. Каури в качестве денег были широко распространены по всей Западной и отчасти Центральной Африке. Как деньги каури употреблялись до 16 в. и в Египте. С 16 по 19 в. от Сенегала до Уганды, от Сахеля до побережья Гвинейского залива чаще,

чем другие раковинные деньги, были в ходу именно каури. Раковины каури обращались в качестве денег в таких странах с высокой древней цивилизацией, как Китай, Япония и Индия. Раковины-деньги и украшения с древнейших времен были известны в Восточной, Западной и Северной Европе. Они получили большое распространение на северо-западных территориях Киевской Руси и в Прибалтике. На территории Новгородской и Псковской областей раковины каури были найдены во время археологических раскопок могильников 11—13 вв. В некоторых случаях их находили даже в виде своего рода кладов, отдельные экземпляры были отмечены вкладах арабских и западноевропейских монет. Российские археологи и этнографы отмечают каури в Сибири, Среднем и Верхнем Поволжье. В России свое товарное значение они дольше всего сохраняли в сибирской торговле — до начала 19 в. Но трудно сказать, когда русские купцы взяли в свои руки снабжение народов Сибири этим нетрадиционным для нее товаром.

В роли денег часто выступали раковины маргинеллы и оливоеллы. Раковины маргинеллы невелики по размерам, но ярко окрашены. Получили широкое распространение в качестве денег в Западной и Центральной Африке, у народностей, обитавших в бассейне р. Конго. Оливоелла насчитывает свыше 300 видов. Ее раковины более продолговатой, чем у каури, формы. Их добывали у побережья Луанды. До появления здесь в конце 15 в. португальцев их добычей повелевано распоряжались правители королевства Конго. Главным образом в пределах этого королевства такие раковины выполняли функции денег. Для удобства обращения в раковинах делали отверстия и нанизывали на нитки в большие связки по 20, 40, 100 штук в зависимости от принятой системы счета. Например, в 19 в. на западном берегу Африки 40 каури составляли «шнурок», 50 «шнурков» или 2000 каури — «голова каури», 10 «голов» или 20 000 каури — «мешок», 3 «головы» или 6000 каури — 1 доллар. Каури, нанизанные на нитки, и сейчас носят девушки как украшение на северо-востоке Уганды. Каури, вплетенные в шнуры, служили украшением и использовались как деньги в Папуа—Новой Гвинее. Например, в Папуа—Новой Гвинее, для того чтобы показать свое богатство, мужчины инкрустировали свои щиты раковинными деньгами. В 20 в. раковинные деньги начали постепенно выходить из употребления и утратили свою роль денег. В настоящее время только раковины каури еще используются кое-где в качестве денег, в частности в юго-западных областях Буркина-Фасо и Северной Гане (Африка). Как свидетельство того, что раковины выполняли в свое время роль денег, изображение раковины каури помещено на фасаде многоэтажного здания Банка Мали в ее столице Бамако. Изображена раковина также на современном банковском билете Банка Папуа—Новая Гвинея.

«Деньги здесь растут на деревьях», — писали испанские хронисты, прибывшие за конкистадорами

в Мексику и с удивлением обнаружившие, что деньгами здесь служат плоды шоколадного дерева, какао-бобы. Производство, торговля, потребление драгоценных бобов строго контролировались знатю и торговцами долины Мехико и Юкатана. Невысокие урожаи и трудность перевозки делали этот продукт дорогостоящим. Какао-бобы широко использовались племенами ацтеков и майя как средство обмена товарами. Стоимость большинства находившихся в обращении товаров выражалась числом какао-бобов. Тем самым они выполняли роль денег. Даже в 19 в. какао-бобы все еще использовали в качестве средства оплаты труда наемных рабочих на Юкатане и в других районах Центральной Америки. Здесь они использовались в качестве мелкой разменной монеты. На островной группе Санта-Крус в Тихом океане (Меланезия) имели хождение «перьевые деньги». Алые перышки особой редкой породы попугая наклеивались на плетеный пояс. На меланезийских островах средством платежа служили и собачьи зубы, причем только клыки. Еще в конце 19 в. собачьи клыки ценились очень высоко. Так, в 1880 выкуп за невесту оплачивался сотней собачьих клыков, а за один собачий клык можно было получить 100 кокосовых орехов. Однако самая крупная денежная единица меланезийцев — это домашняя свинья. Стоимость свиньи определялась не ее весом, а формой клыков ее нижней челюсти. Чем большей была кривизна клыков, тем выше стоимость свиньи. Поэтому на некоторых островах для того, чтобы у свиньи лучше росли клыки, ей выламывали коренные зубы. Известны и «каменные деньги»: мраморные кольца (о. Новые Гибриды), церемониальные топоры из вулканической породы (о. Новая Гвинея), куски минерала нефрита (Китай, до 19 в.) и др. Но самые крупные «каменные деньги» были в обращении на о. Яп (Уап) из группы Каролинских островов в Тихом океане (вплоть до 20 в.). Назывались они «феи». Такие деньги устанавливали раз и навсегда на одном месте. Когда после торговой сделки каменный диск попадал в собственность другому жителю острова, новый владелец перечеркивал старый знак и ставил свой. «Феи» существовали вплоть до 20 в. В 1929 на о. Уап была проведена инвентаризация этих денег. Число драгоценных каменных дисков составило 13 281. Для мелких сделок здесь использовали жемчужные раковины и циновки. Известный российский путешественник, писатель, общественный деятель Е.П. Ковалевский во время своего первого путешествия в Китай в 1840 подробно описывает в своих записках китайский г. Кульджа, особенно торговлю в городе. Он писал, что в городе в качестве денег обращались бумажные ткани — бязи, которые представляли собой ходячую монету, так же как кирпичный чай в Кяхте или морские раковины в расчетах между некоторыми дикими народами Африки. Жестяной судок, например, стоил 77,5 бязи. В 1896—1911 российский исследователь А.К. Булатович совершил четыре путешествия в по-



чти неизвестную тогда европейцам Абиссинию (Эфиопию), где принял активное участие в борьбе эфиопского народа против итальянских колонизаторов, заслужив высшую воинскую награду — золотой щит с саблей. А.К. Булатович посетил самые глухие уголки страны, изучал природу и быт местного населения. По возвращении на родину он издал несколько книг. В книге «От Энтото до реки Баро» путешественник описывает абиссинский базар и указывает, что мелкой денежной единицей в Центральной и Южной Абиссинии служили бруски соли длиной 6 вершков и толщиной 1 вершок, весом от 3 до 4 фунтов.

Практически невозможно дать полный перечень предметов, которые у разных народов служили деньгами. Диапазон таких вещей довольно широк:

- рыба (Исландия, 15 в.);
- меха (славянские племена, Скандинавия, Западная Европа; раннее Средневековье);
- жемчужины (Индия, до 20 в.);
- тканые мужские пояса (Каролинские о-ва, до 20 в.);
- плиточный табак (Северная Америка, Мэриленд, 1723);
- плиточный чай (Монголия, до 20 в.);
- зубы кашалота (о-ва Океании);
- коровьи черепа (о. Борнео);
- человеческие черепа (Соломоновы о-ва) и др.

Как правило, первоначально роль денег на одном и том же рынке играли одновременно несколько разновидностей предметов. Обладая неодинаковой стоимостью, они выступали как платежные единицы различных достоинств. Товаром, впервые выступившим в роли универсальных денег, присущим почти всем народам, стал домашний скот. Выше всего ценился народами древности крупный рогатый скот. На скот обменивались все другие товары. Отзвуки периода господства скота в качестве денег сохранили многие языки, в которых одним и тем же словом определялись такие понятия, как «скот, имущество, богатство, деньги». Такую стадию развития торговли мы видим, в частности, в Греции конца 12—11 в. до н. э. Основной денежной единицей тогда являлся вол (бык). В поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея» к стоимости вола (быка) постоянно приравнивалась стоимость различных товаров. Следы использования в Древнем Риме в качестве денег скота сохранились в латинском слове «ресунія» (имущество, состояние, деньги). Происходит оно от слова «ресус» — скот. От него же происходит и «ресуніосус» (богатый, состоятельный человек). Такие слова, как «капитал», «капиталист», происходят от латинских «сарут», «сарита» — «голова», «головы скота» и в буквальном переводе означают «скот», «обладатель скота». В древнерусском, польском, болгарском и других славянских языках слово «скот» вобрало в себя такие понятия, как «домашние животные», «имущество», «подать», «деньги». Позже это слово стало обозначать два разных понятия: 1) домашние животные; 2) деньги. Отсюда

«скотница» (*устар.*) — казна, казнохранилище. Отзвуки периода использования скота в качестве денег сохранили не только славянские, но и другие, в частности, англосаксонские и немецкие источники. В них одним и тем же словом определились такие понятия, как «скот», «имущество», «богатство», «деньги». Скот как деньги и мерило богатства не характерен лишь для давно минувших дней. И в 20 в. скот продолжал оставаться незаменимым денежным эквивалентом у некоторых африканских племен.

Среди наиболее распространенных дометаллических денег на территории восточнославянских и скандинавских племен, как уже говорилось, были меха. Носили они различные названия: «куна», «веверица», «векша» — преимущественно шкурки животных, в частности куницы или белки. В исторической литературе вопрос о реальной стоимости «куных денег» окончательно не выяснен. Некоторые исследователи считают, что это шкурки пушных животных, имевшие хождение до 14 в. Русские летописи 12—13 вв. содержат сведения и об эквиваленте новых денежных единиц — гривен и старых — куных денег, при котором 1 гривна была равна 25 кунам. Введение единой монетной системы на территории Российского государства после денежной реформы 1534, чеканка серебряных монет (копейка, денга, полушка) не привело к утрате ценности меха как денежной единицы. С завоеванием Западной Сибири русские купцы на протяжении последующих веков вели широкие обменные операции с местным населением. Изделия из металла и другие промышленные товары обменивались на так называемую «мягкую рухлядь» — шкуры соболя, лисицы, бобра, куницы и другую пушнину и скот. На огромных территориях, вошедших в состав Российского государства, для местного населения, занимающегося охотничьим промыслом, была установлена натуральная подать — ясак (как эквивалент денежной единицы) мехами, взимавшийся вплоть до 1917.

Известны в истории денежного обращения и деньги — орудия труда, в частности в Африке, Индии, Китае: деньги-лопаты, деньги-мотыги, деньги-ножи. В Китае миниатюрные деньги-мотыги из бронзы выпускались даже в 1 в. н. э. Последним отголоском существования в Китае «денег-мотыг» стала выпущенная в 1935 серия монет круглой формы с изображением на них денежного знака — мотыги, которые напоминали прошлое денежное обращение страны. В Древнем Китае, кроме миниатюрных мотыг, лопат, ножей, в роли денег выступали предметы в виде музыкальных пластинок, колокольчиков, ключей. Известно, что в начале 20 в. в африканский г. Табора (Танзания) было доставлено 150 тысяч железных мотыг. Туземцы превратили их в деньги, а свою родину стали называть «страной мотыг».

В связи с ростом товарного производства, регулярного товарного обмена появилась необходимость в более выгодном и удобном всеобщем эквиваленте. Всем этим требованиям отвечают металлы, особенно

благородные. Именно поэтому они, в конечном итоге, стали ведущими в выполнении роли денег. Вначале домонетные металлические деньги имели вид бесформенных слитков или самых различных изделий: брусков, колец, полуколец, стержней, пластин, мотыг и т. д. В древней Италии до появления монет обращались слитки меди, принимавшиеся на вес, в Древней Греции — железные четырехгранные прутья. Шесть таких прутьев можно было взять в горсть. А горсть по-гречески — «драхма». Отсюда название древнегреческой монеты, которая впервые начала чеканиться в городах Древней Греции в 6 в. до н. э. В Восточной Европе в безмонетный период (12 — частично 14 в.) деньгами служили крупные слитки серебра, так называемые монетные гривны. Учитывая отличия формы и массы, выделяют киевские, черниговские, новгородские гривны, названные или по главному центру их изготовления, или по месту, где их чаще всего находили. Киевские гривны имели шестиугольную форму, вес слитков 140—160 г высокопробного серебра. Большинство находок киевских гривен сосредоточено на землях Южной и Юго-Западной Руси. Черниговские гривны похожи на киевские, но имеют следы расплющивания по краям. Вес их около 200 г. Новгородские гривны названы по месту их изготовления. Новгородские гривны — это длинные серебряные бруски, преимущественно треугольные в разрезе, весом около 204 г. Время их хождения — 12—15 вв. Гривны находили применение в крупных платежах. Постепенно люди пришли к выводу, что наиболее выгодными металлическими деньгами являются деньги из благородных металлов — золота и серебра, которые имели целый ряд преимуществ. Чтобы воспрепятствовать подделке денег из благородных металлов (небольшие по форме и весу слитки), государственная власть стала эти слитки клеймить. Такое клеймо означало, что в слитке содержится металл определенного качества и веса. Так появились первые монеты. Со временем клейма стали покрывать обе поверхности монеты, а иногда и ее ребро. Форма, вес, достоинство, проба монеты, изображения на ней были узаконены государственной властью. Круглая форма монет, как наиболее выгодная для обращения, со временем вытеснила все другие формы. Появление монет относится к началу 1 тыс. до н. э. В районе Средиземноморья они вошли в обращение в 7 в. до н. э. Родиной первых монет здесь независимо друг от друга стали малоазийское государство Лидия и греческий г. Эгина.

В начале 3 в. до н. э. римляне начали завоевание Южной Италии, где находились греческие города-полисы. Своей армии греческие города не имели и пользовались услугами наемников. Для борьбы с Римом г. Тарент призвал известного в то время военачальника — эпирского царя Пирра. Война римлян с войском Пирра была тяжелой, но в конце концов они победили. Была захвачена богатейшая добыча, в том числе много золота и серебра. Эту победу римляне

приписали богине Юноне, к которой они обращались за помощью. В связи с этим дали ей второе имя — Монета (советница, наставница, предупредительница). По решению сената при храме Юноны-Монеты, который находился на Капитолийском холме в Риме, был устроен первый двор для чеканки денег. Двор стал называться монетным, а его продукция, т. е. металлические деньги, получила название монет. Со временем металлические деньги стали называть монетами и в других странах. В честь победы над Пирром (275 до н. э.) римляне отчеканили монеты с изображением Юноны-Монеты в виде Справедливости с весами в правой руке и рогом изобилия в левой. Наиболее известны римские серебряные монеты — денарии 45 до н. э., на лицевой стороне которых изображена женская голова и написано имя «Монета». На оборотной стороне — набор инструментов монетного мастера: клещи, молоток и штемпель-наковаленка.

ДОНАТИВА — нумизматическая памятка, выпускалась для подарков привилегированным лицам, в частности в Польше в 1582—1685 на монетных дворах гг. Гданьск и Торунь. Д. заказывал магистрат и дарил ее королю, когда тот посещал город; таким образом город рассчитывал получить от короля некоторые привилегии. На лицевой стороне Д. помещался портрет короля, а вокруг — надпись с его титулами; на оборотной — герб города или общий вид города, вокруг характерная надпись: «Ex auro solido civitas gedanensis (thorunensis) fieri fecit», что означало: «Из чистого золота город Гданьск (Торунь) приказал изготовить». Иногда писали: «Regia civitas» («город королевский»). На многих Д. обозначен год выпуска, инициалы монетных мастеров, управителей монетных дворов и медальеров. Д. — промежуточное звено между монетой и медалью. Признаком, сближающим Д. с монетой, является то, что она чеканилась соответственно кратному весу дуката (от $1\frac{1}{2}$ до 20), что и было обозначено на некоторых из них. Вид оборотной стороны и то, что Д. изготовлялась время от времени независимо от нужд рынка и торговли, сближает ее с медалью. Все Д. выполнены на высоком художественном уровне. Некоторые Д. хранятся в музеях нашей страны.

ДОНГ — 1) Круглая монета с четырехугольным отверстием бывшего королевства Аннам; в 10 в. чеканилась в бронзе, с начала 14 в. в олове, с 18 в. в цинко-медно-никелевом сплаве, особенно часто между 1812 и 1871. Стоимость оловянного Д. упала по отношению к бронзовому Д. до соотношения 6:1. В 1870 60 Д. = 1 тьень, 10 тьеней = 1 куану. В 1847—1883 чеканились более крупные бронзовые монеты достоинством в 6, 10, 20, 30, 40, 50 и 60 Д.; аверс — название периода правления и слова «Thong bun» («полноценная ходячая монета»), реверс — первоначально слепая, с 18 в. обозначение места чеканки и номинала или другие данные. 2) Главная денеж-



Донг, серебро, Камбоджа, 1845—1859

ная единица ДРВ, чеканилась в 1946 в алюминии. Аверс — портрет президента республики Хо Ши Мина (1945—1969), реверс — номинал. 1 Д. = 10 хао = = 100 су.

ДОППЕЛЬХЕН — народно-обиходное название немецкой монеты в 2 пфеннига или полкрейцера курфюршества Трирского в 18 в. По аналогии с ним нидерландская монета в 2 стейвера получила название «duppeltje».

ДОППЕЛЬШИЛЛИНГ — двойной шиллинг; в 1461 гг. Любек, Гамбург, Висмар и Люнебург подписали договор (Вендский монетный союз), согласно которому были выпущены серебряные Д. весом 3,34 г (2,5 г серебра). 12 Д. шло на золотой гульден, на талер — сначала тоже 12 Д., затем — 16 Д. Первоначальный тип Д. Гамбурга и Любека имеет на аверсе изображение Мадонны или Иоанна Крестителя, а на реверсе — герб города. С 1492 на аверсе изображался герб города, который выпускал монету, а на реверсе — гербы остальных трех городов. Со временем тип монеты менялся. Например, с 1568 на одной стороне изображались имперский орел и имперское яблоко. В первой четверти 16 в. начали выпускать Д. в г. Мекленбург. Со второй половины 16 в. Д. начали чеканить многие немецкие государства и города (Браншвейг, Магдебург, Бранденбург и т. п.). После ухудшения монетной стопы на талер шло: в 1617 — 20, в конце 17 в. — 24 Д. Последние Д. чеканились в г. Гамбург в 1763. Д. чеканились также в Австрии с 1928 (с введением новой шиллинговой валюты) весом в 12 г (7,68 г серебра).

ДОППИЕТТА — малая золотая монета, чеканенная савойскими герцогами в 1768 и 1773 для Савойи весом в 3,211 г (2,865 г золота). На одной стороне монеты — погрудный портрет правителя, на другой — герб герцогов. 1 Д. = 5 сардинским лирам = = $\frac{1}{5}$ карлино.

ДОППИЯ — 1) Название золотых монет ряда итальянских государств, которые равны двум единицам какой-либо общепризнанной стандартной монеты, например двойной дукат, двойное скудо. Как двойной дукат Д. впервые чеканились при Галеаццо Марии Сфорце (1468—1475) в Милане почти из чистого золота весом 6,9 г. На одной стороне монеты — порт-

рет Сфорцы, на другой — шлем Сфорцы. Как монета в 2 скудо Д. появляется в монетной системе гг. Генуя, Венеция, Мантуя, а также в папской серии Рима и г. Болонья. В 18—19 вв. Д. различных итальянских государств отличались по весу и содержанию золота. Итак, в 1861 Д. Савойи были оценены в 28,45, Пармы — 21,92, Рима — 17,07 итальянской лиры. 2) Итальянское название испанского двойного эскудо (дублона) весом в 6,7 г (6,18 г золота), который с 1500 появился в Италии и вытеснил из обращения лучшие итальянские двойные дукаты.

ДОРНЕНКРАНЦТАЛЕР — талер с терновым венцом; название талера Марии Еверской (1536—1575), большой любительницы чеканить монеты, который должен был служить наглядным свидетельством трудностей и забот «еверской барышни» (Fraulein von Jever); аверс — еверский герб, реверс — терновый венец.

ДРАГОЦЕННЫЕ МЕТАЛЛЫ — золото, серебро, платина и металлы платиновой группы. Золото и серебро в процессе развития обмена выделялись как денежный товар и стали выполнять роль всеобщего эквивалента. Причиной этого были их особые свойства: однородность, делимость, портативность и возможность хранения. Золото, как более ценный металл, вытеснило серебро в роли денег. Кроме производства ювелирных изделий, золото в промышленности применяется мало. Серебро в основном используется в технике и отчасти для чеканки разменной монеты. Платина и металлы платиновой группы используются преимущественно в технике.

ДРАЙБЕЦНЕР — серебряная монета Южной Германии в 3 бацена или 12 крейцеров, которая чеканилась с 16 в. Д. и зехсбецнер — 6 баценов, т. е. 24 крейцера, были основными поддельными монетами в Австрии и Южной Германии. Еще в 17 в. их здесь чеканили в большом количестве. В Северной Германии им соответствуют монеты в 4 и 8 грошей.

ДРАЙПЕЛЬКЕР — три полугроша (название в Германии польских полугрошей); название немецкой серебряной монеты в $1\frac{1}{2}$ гроша, послужившей образцом для чеканки с 1614 польской монеты полторака.

ДРАМ — денежная единица Армении; 1 Д. = = 100 луму.

ДРАХМА — название восходит еще к тем временам, когда средством денежного обмена были железные четырехгранные палочки, шесть штук которых, зажатые в горсть, и составляли драхму. 1) Древнегреческая денежная единица равнялась $\frac{1}{100}$ мины, делилась на 6 оболов, 6000 Д. = 1 таланту. Чеканка серебряной Д. началась в 6 в. до н. э. В разных частях Греции существовали различные монетные систе-

мы, и потому вес Д. был разным; эгинская Д. — 6,07 г, эвбейско-аттическая — 4,36 г, коринфская — 2,91 г, абдерская — около 3,6 г, хиосская — 3,93 г



Драхма, серебро, Греция, 1883

и др. Наиболее распространенными в бассейне Средиземного моря были аттические Д. (4,25 г). Кроме Д., чеканились дидрахма (2 Д.), тетрадрахма (4 Д.), декадрахма (10 Д.) и др. Были также гемидрахмы — $\frac{1}{2}$ Д. Все античные государства Северного Причерноморья чеканили Д.: Пантикапей — с 6 в. до н. э., Ольвия — в первой половине 4 в. до н. э., Тира — в середине 4 в. до н. э. по эгинской системе, Херсонес Таврический — с первой половины 4 в. до н. э. по персидской и хиосской системам. В 4—1 вв. до н. э. Пантикапей, Ольвия и Херсонес чеканили Д. по аттической и хиосской системам. 2) Современная денежная единица Греции, делится на 100 лепт.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ДЕНЕЖНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ И ДЕНЕЖНЫЙ СЧЕТ — в русских письменных источниках, прежде всего в Русской Правде и в Повести временных лет, содержатся следующие наименования денежных единиц: скот, куна, резана, ногата, веверица, векша, бела и гривна. Древнейшей весовой единицей является гривна. Это название связано с шейным украшением в виде обруча, широко распространенным у славян, финно-угров и других народов. Происхождение весовой гривны еще окончательно не установлено. Делались попытки вывести ее вес из византийской литры (римской либры — 327,456 г) на основании параллельного анализа договора 911 Руси с Византией и Русской Правды. Договор фиксирует норму штрафа в 5 литр за намеренное нанесение удара «по закону русскому», а Русская Правда за аналогичное оскорбление назначает штраф в 12 гривен. Отсюда определялся вес гривны в 136,44 г. Долгое время очень популярной была теория восточного происхождения русской гривны. Суть ее сводилась к следующему. Позднейший русский фунт (409,512 г) близок по весу иракскому ратлю. В то же время хорошо известны слитки новгородского типа, теоретический вес которых приблизительно 204 г, что составляет $\frac{1}{2}$ иракского ратля. Отсюда делается вывод о заимствовании веса гривны с Востока. В настоящее время наиболее аргументированную гипотезу происхождения русской денежно-весовой системы предложил В.Л. Янин. Основные положения этой концепции могут быть сведены к следующему. Первое знаком-

ство восточных славян с денежно-весовыми единицами относится к первым векам новой эры. В это время на территории Восточной Европы обращаются значительные массы римских серебряных монет — денариев. Средний вес римского денария — 3,41 г — лег в основу славянской гривны в 68,22 г, в соответствии с традиционным славянским счетом на 20, 40 и 80. Гривна весом в 68,22 г, бытовавшая в 9 — первой половине 10 в., была более древним элементом системы, чем гривна серебра. В.Л. Янин допускает и другую возможность, — первоначально термин «гривна» обозначал единицу, равную не 20, а 40 денариям, т. е. около 136,44 г. В конце 8 в. начинается массовый приток на Русь восточного серебра в виде дирхемов, которые в 11 в. весили 2,73 г, т. е. относились к гривне в 68,22 г как 25:1. Такой дирхем в письменных источниках называется куней. В начале 10 в. наряду с дирхемами в 2,73 г в обращение начинают поступать более тяжелые монеты в 3,41 г. Таких дирхемов в гривне заключалось 20, и эта монета на Руси стала называться ногатой. В конце 30-х гг. 10 в. начинается «кризис восточного серебра», и в это время появляется новая денежная единица, равная половине куны, — резана в 1,36 г. Денежная система Руси принимает следующий вид, зафиксированный Краткой редакцией Русской Правды: гривна (68,22 г) = 22 ногатам (3,41 г) = 25 кунам (2,73 г) = 50 резанам (1,36 г). Что касается самой мелкой единицы этой системы — веверицы (векши), то она предположительно равна $\frac{1}{3}$ резаны, т. е. гривна содержит 150 вевериц. До середины 10 в. эта денежно-весовая система существует как общерусская, а затем разделяется на две местные системы — северную и южную. В основе северной системы лежит гривна в 51,19 г, составляющая $\frac{1}{4}$ позднейшего фунта. Гривна южной системы связана, скорее всего, с византийской литрой. Структура денежного счета, зафиксированная Пространной редакцией Русской Правды (13 в.), уже несколько иная. Из нее исчезает резана, место которой занимает куна, ставшая вдвое легче. Теперь 1 гривна = 20 ногатам = 50 кунам = 150 или 100 веверицам.

ДРЕЙБРЮДЕРТАЛЕР — талер трех братьев; народно-обиходное название талера, на аверсе или на обеих сторонах которого изображены погрудные портреты трех братьев-правителей одной территории, например братьев Кристиана II, Иоганна-Георга I и Августа (1591—1611) из саксонской династии; поколенные портреты братьев Георга, Людмига и Кристиана (1653—1669), герцогов Силезии Лигниц-Бригских (Легница-Бжег) на рейхсталере 1656.

ДРЕЙЛИНГ — тип разменной монеты достоинством в 3 пфеннига, чеканившийся с начала 15 в. гг. Гамбург и Любек. Приблизительно с 1570 на Д. обозначалось количество монет, которое шло на 1 рейхс-талер: сначала — 128, в 1609—1710 — 192. Другие области, чеканившие в соответствии с любекской

монетной стопой, также выпускали Д. к концу 18 в. в меди. До начала 18 в. Д. равнялся $1\frac{1}{2}$ пфеннига мейсенской денежной системы.

ДРЕЙПЕЛЬКЕР — название польских монет, чеканенных в подражание немецким грошам. Силезские подражания полугрошам польского короля Сигизмунда I (1506—1548) получили в Силезии название «Rölchen». Изображение, например, на Д., чеканенном в г. Швейдниц (в настоящее время Свидница): на одной стороне — корона, на другой — орел. Название Д. получили также подражания немецким грошам, чеканившиеся в Польше с 1614, так как они со времени монетного кризиса периода Тридцатилетней войны равнялись уже не 3 польским грошам, а только 3 полугрошам, или $1\frac{1}{2}$ гроша, или $\frac{1}{2}$ тройного крейцера.

ДРЕЙФАЛТИГКЕЙТСТАЛЕР — Святая Троица; название памятного талера, чеканенного в 1679 Генрихом I Рейсс-Шлейцким (1640—1692); аверс — гербовый щит, реверс — 2 варианта, оба со Святой Троицей (Бог в трех лицах как Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой), в одном случае погрудное изображение Бога Отца, в другом — Божья десница, прививающая черенок на дерево.

ДРИТТЕЛЬ — треть; название дриттельталера, чеканенного в соответствии с циннаевской и лейпцигской монетными стопами.

ДРИТХАЛЬБЕР — возникшее в 18 в. народно-общинное название монет, по достоинству соответствующих $2\frac{1}{2}$ какого-либо номинала. Сюда относятся бременские монеты в $2\frac{1}{2}$ шварена, франконские монеты в $2\frac{1}{2}$ крейцера и брауншвейгские медные монеты в $2\frac{1}{2}$ пфеннига.

ДУАРИЙ — общее название для низкопробной серебряной монеты в 2 крейцера, чеканенной для Венгрии и Трансильвании на протяжении 16—18 вв.

ДУБЛОН — золотая монета Карла Испанского (1516—1556). По его распоряжению был в 1537 впервые выпущен золотой эскудо по 68 монет из 22-каратной марки. Двойной эскудо назывался пистоль или «испанский Д.». Чеканились также монеты в 2 и 4 эскудо, при этом двойные пистоли в европейской торговле получили название Д., монеты в 4 эскудо назывались в Испании «онза де оро», с 1733 «песо дура де оро», а в международной торговле «квадруполи» — четырежды. Чистый вес до 1772 22 карата, в 1772—1786 $21\frac{3}{4}$ карата, а в 1786—1848 21 карат. Квадруполь первоначально имел чистый вес 24,808 г золота при общем весе 27,064 г; в дальнейшем доля золота снизилась до 24,385 г (1772) и 23,451 г (1786). Изображение: первоначально гербовый щит и крест в четырехдужном обрамлении, с середины 18 в. — погрудный портрет и герб.

ДУЗЕН — французская монета из низкопробного серебра, которая составляла $\frac{1}{10}$ серебряного франка, а затем эку. Во времена Людовика XII (1498—1515)



Дузен «с саламандрами», биллон (2,5 г, 333-я проба, диаметр 26 мм), 1540

выпущен Д. с короной и Д. дофинский, оба типа дузена. При Франциске I (1515—1547) он получил название «франциск». В 1791 выпущен Д. из меди, равный $\frac{1}{10}$ ливра, который был предшественником децима.

ДУКАТ — золотая монета, которую с 1284 начала чеканить Венеция. Появление золотых монет было вызвано экономическим развитием, в частности потребностями международной торговли, которую не удовлетворяли обесцененные денарии. Первые новые золотые монеты с середины 13 в. выпускались в североитальянских торговых центрах: Генуе (Геновино), Флоренции, затем в Венеции. Вначале золотые венецианские монеты имели больший вес, чем флорентийские, но вскоре они стали весить столько же, сколько и флорин, — 3,5 г при пробе 23,5 карата. Эти монеты были названы Д. Некоторые считают, что название монеты происходит от последнего слова надписи на монете. В действительности же это название употреблялось еще раньше для обозначения больших серебряных монет нескольких княжеств (а не только венецианского), например: «ducatus Apuliae». Венецианским золотым монетам дополнительно давали определение «золотой». Когда в 15 в. понятие «золотой дукат» стало применяться и как мерило стоимости серебряных монет, золотую монету стали называть «ducato d'oro in oro». В 16 в. появилось новое название — цехин. Между тем название Д. закрепилось почти во всей Европе как синоним золотой монеты, вытеснив со временем название «флорин». По образцу Д. чеканили золотые монеты в ряде стран Европы до новейших времен. Почти одновременно с Д. появились золотые монеты во Франции. Около 1325—1326 началась чеканка Д. в Венгрии и Чехии, затем — в немецких государствах и других странах. В Польше первый Д. был отчеканен в 1320, затем, до 1528, Д. уже не чеканились. В денежном обращении Польши и Литвы долгое время находились Д. зарубежной чеканки, преимущественно венгерские и чешские. С 1528 был налажен выпуск польских Д., последний из которых появился в 1831. Д. на русских землях называли «венецскими», «цесарскими», «венгерскими» деньгами. В 15 в. золотые монеты России

поставляла преимущественно Венгрия; это привело к тому, что слово «венгерский» стало русским термином, которым называли любую золотую монету с весом Д., даже если она чеканилась и в России. Русской золотой монетой типа Д. был червонец. На украинских землях с конца 14 в. были распространены венгерские и итальянские, а с 16 в. — преимущественно голландские Д. (республиканской и имперской чеканки). Изредка встречаются в кладах польские, австрийские, турецкие и др. золотые монеты. Д. на Украине называли «червонными» или «червонными золотыми», курс их приблизительно вдвое превышал курс талера.

ДУКАТО — 1) Выпуклая серебряная монета, известная также под названием «дукале», чеканенная впервые в 1140 Роджером II, королем Неаполя. Д. был подражанием византийским монетам. Вес Д. равнялся 3,1 и 2,75 г. На аверсе помещалось изображение Роджера и его сына, между ними — крест. На реверсе — погрудное изображение Христа и надпись: «IC XC RG Aetern» («Jesus Christus regnat in aeternum»). Монета чеканилась также при Вильгельме II (1156—1160). В 1140 был выпущен тройной Д. с латинскими и кувическими надписями. 2) Другое название первого венецианского матапана 1202. 3) Венецианская серебряная монета, так называемый серебряный Д., которая чеканилась с 1562. На аверсе изображались св. Марк и коленопреклоненный дож, на реверсе — венецианский лев над цифрой «124» (монета равнялась 124 сольдо) и надпись: «Ducatus Venetus». Вес монеты 32,896 г (31,185 г серебра). Чеканились также $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ Д. При доже Доминике Контарини (1658—1675) выпущен так называемый Д. ново, или дукателло, весом 23,4 г (19,338 г серебра), равный 124 сольдо. Серебряному Д. подражали во всей Италии, особенно в южной ее части. В Неаполе серебряный Д. ввел Филипп II. При Карле II Д. стал называться пиастром. Его вес составлял вначале 28,288 г (25,346 г серебра), а позднее — 21,94 г (19,66 г серебра). В середине 18 в. название Д. уступило место пиастру.

ДУКАТОН — 1) Серебряная монета, чеканенная впервые императором Карлом V в 1551 в Милане. Ее называли еще серебряное скудо. Вес монеты 33,5 г (30,485 г серебра). Монета равнялась 100 сольдо, а



Дукатон, серебро, Италия, 1622

при Филиппе II, как и золотое скудо, — 5 лирам и 12 сольдо. С 16 в. Д. чеканился в большом количестве в Милане и в Савойе на протяжении 200 лет. В 1570

в Венеции Д. называли серебряный дукат. С 1604 в Милане начали выпускать Д. весом 31,5 г (28,665 г серебра). На аверсе помещался погрудный портрет правителя, на реверсе — изображение орла над глобусом и другие изображения. 2) Нидерландская серебряная монета, называемая также серебряным всадником, которая чеканилась в гг. Гельдерн и Фрисланд уже в 1581—1582 весом в 27,13 г (22,98 г серебра). В Испанских Нидерландах Д. начали чеканить в 1618 весом в 32,5 г (30, позже 28,88 г серебра). 1 Д. = 3 гульденам. На аверсе — изображение скачущего всадника (что дало монете название), на реверсе (в Южных Нидерландах) — испанский, а затем австрийский герб между двумя львами; в Соединенных провинциях — герб со львом между двумя львами. Чеканка этой очень большой и красивой монеты продолжалась в Южных Нидерландах до 1755, а в Соединенных провинциях — до 1792.

ДУКАТОНЕ — талеровая монета в 100 сольдо, чеканенная впервые в Милане в 1551 Карлом V (1519—1556); чистый вес 30,485 г серебра при общем весе 33,5 г. При Филиппе II (1556—1598) Д. равнялся 1 скудо д'оро (= 5 лир 12 сольдо). В большом количестве чеканил Д. Милан, а с 1556 также Савойя; с 1604 незначительно изменилась проба Д.: чистый вес около 28,665 г при общем весе около 31,5 г. Аверс — погрудный портрет правителя, реверс — разный, как правило, орел над земным шаром, при Филиппе II — четырехпольный гербовый щит.

ДУКАТОН ЗОЛОТОЙ — неаполитанская золотая монета, чеканенная впервые Альфонсом I Арагонским (1442—1458) с гербом страны — изображением короля верхом на лошади. Монета известна также под названием «золотой альфонсино» (Alfonsino d'oro). Д. з. является подражанием французскому золотому франку. Половина Д. з. называлась золотой дукато и весила 5,25 г. Монета чеканилась также Фердинандом I (1458—1494), но уже с погрудным изображением короля.

ДУКАТ РЕЧНОГО ЗОЛОТА — монеты, чеканенные из золота рек Дуная, Рейна, Эдера (нем. Edergold-Dukat), Изара, Инна и Шварцы. Промывка золотого песка в названных реках, которой занимались в 17—19 вв., давала незначительные количества золота, из которого монетные сеньоры чеканили дукаты. Известны 82 типа таких дукатов, чеканенных в Баварии в 1756—1863 и в г. Баден в 1767—1854. В их круговой легенде указывается на происхождение золота, как правило по-латыни, например: «EX AURO DANUBII» («Из золота Дуная») или «EX SABULIS RHENI» («Из песка Рейна»).

ДУКАТ С АГНЦЕМ — нюрнбергский дукат, чеканившийся с 1700. Реверс — «агнец Божий» на земном шаре, аверс — нюрнбергские гербовые щиты или го-

лубь над двумя щитами. Эти монеты предназначались для новогодних подарков и чеканились также достоинством в 2, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ и $\frac{1}{32}$ дуката.

ДУОДЕЦИМАЛЬНАЯ СИСТЕМА — система счисления, в которой высшая единица делится на 12 низших единиц, например в Античности статов — на 12 оболов, асс — на 12 унций.

ДУПЛОН — название золотой монеты ряда кантонов Швейцарии, принятой в 1800 Швейцарской республикой. Д. = 2 дукатам или 16 франкам. Некоторые из них имеют надпись: «16 schweizer Franken» (швейцарских франков). Иногда чеканились также квадруплы (4 дуката) и квинтуплы (5 дукатов).

ДУПОНДИЙ — римская монета, которая равнялась 2 ассам; первоначально Д. называли асс либральный. В римской монетной системе Д. был вначале литой, за-



Дупондий, бронза, Рим, 137

тем — чеканенный, а в римско-кампанской серии — только литой (с изображением колеса и трех линий). На Д. иногда помещалась цифра «II». Как правило, на монете изображены: на аверсе — голова Минервы или Рому, на реверсе — нос корабля и цифра «II». На монетах префектов флота под буквой «М» (первая буква *лат. maritimus* — морской) стоит вместо цифры «II» буква «В». При Августе (27 до н. э. — 14 н. э.) Д. в противоположность медному ассу чеканили из аурихалка. Как правило, вес монеты составлял в то время $\frac{1}{2}$ унции (13,64 г). При Нероне (54—68 н. э.) время от времени

снова появляется цифра «II» как обозначение стоимости. Позднее, некоторое время, с целью различения Д. и асса (по размеру Д. почти равнялся ему), на аверсе помещали изображение императора в лучевой короне. Последние Д. чеканились при Аврелиане (270—275 н. э.). Монета греческой чеканки в 2 ассариона также является Д.

ДУРО ДЕ КАБЕСА — дуру с головой; название испанского песо, из-за слишком больших расходов чеканившегося только один год (1709). Аверс — голова испанского короля Филиппа V (1700—1746), реверс — герб страны. Проба: на чистую марку в 11 динеро шло 68 реалов или $8\frac{1}{2}$ Д. д. к., т. е. их чистый вес составлял 24,75 г серебра при общем весе 27 г.

ДУСЕРДУКАТЕН — сладость; название золотой дарственной медали, по величине и весу соответствовавшей дукату; чеканилась при Людвиге II Баварском (1864—1886); аверс — голова короля; реверс — корона.

ДУЭТТО — итальянская медная монета 16—18 вв., чеканившаяся в Тоскане и в г. Лукка (Италия).

ДЮТХЕН — 1) Название польских и других тройков, в большом количестве обращавшихся в конце 16 в. в Южной Германии и Венгрии. Не вполне ясно, является ли польское название «dudek» (удод) намеком на имперского орла. Д., впервые чеканенные польским королем Сигизмундом I (1506—1548), имеют на аверсе портрет монетного сеньора, на реверсе — надпись «III GROSS/ARG/TRIPLEX». В этой форме Д. вызвал много подражаний; так, например, Д. чеканили герцог Альбрехт и администратор Георг-Фридрих Пруссские, герцог Силезско-Лигницкий Фридрих, курфюрст Иоахим II и маркграф Иоганн Бранденбургские, князья трансильванские и венгерские антикороль Сигизмунд Баторий, Штефан Бочкай, Габриэль Баторий и гг. Данциг, Торн и Эльбинг. Тип Д. сохранился при непрерывном ухудшении вплоть до 19 в. 2) Название монеты в 10 пфеннигов в 20 в.



Е

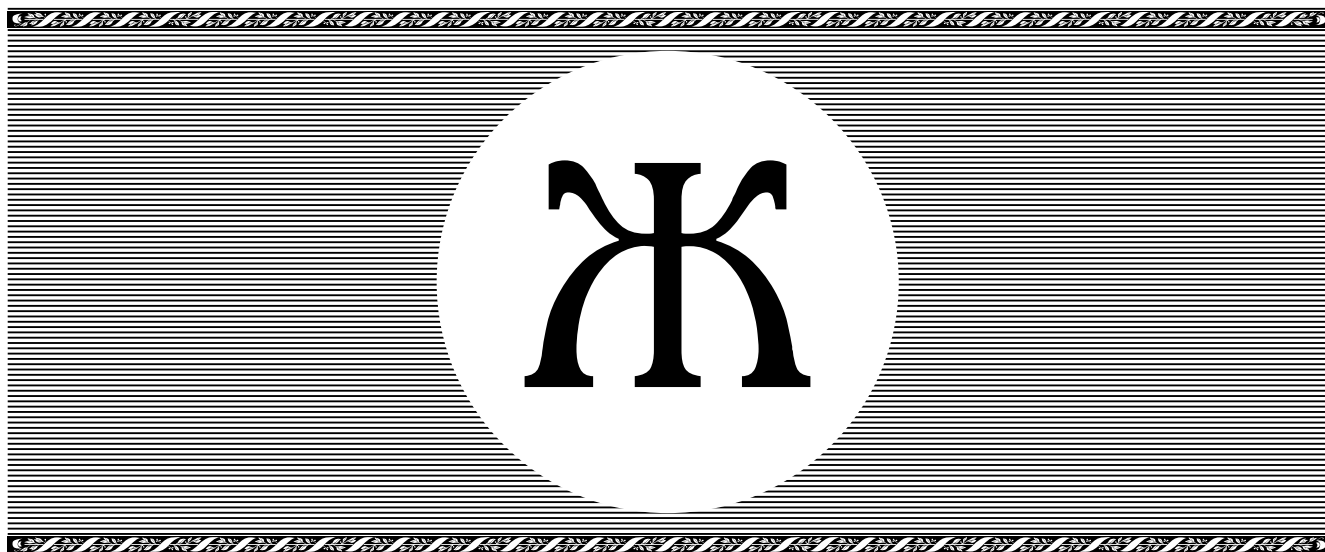
ЕФИМОК — русское название талера, который в значительном количестве импортировался в Россию в 16—17 вв. и использовался не для обращения, а как металл для изготовления русских серебряных монет. Название происходит от Joachimsthaler Munze — первых талеров, чеканившихся в г. Иоахимстал (в Богемии). В России взяли за основу не вторую, а первую половину слова. Недостатком русской монетной системы, существовавшей в 1534, было отсутствие крупной платежной единицы. В 1654 была сделана попытка создать русскую крупную серебряную монету европейского типа: были выпущены первые серебряные рублевики, которые перчеканивались из западноевропейских талеров и должны были равняться 100 коп. Рублевик 1654 был неполноценной монетой, ибо он содержал серебра меньше (около 28 г), чем

100 серебряных коп. (около 48 г). В 1655 выпуск рублевиков был прекращен и введены в обращение талеры с клеймом (всадник на лошади и год 1655), которые получили название «ефимки с признаками». Для них была установлена цена — 64 коп. (соответственно среднему количеству копеек, изготавливавшихся из одной талерной монеты). Выпуск Е. прекратился в начале 1656, но в обращении они оставались до 1659, после чего население должно было сдать их в казну для обмена на копейки. На Украине они сохранились в обращении и в 18 в. наряду с обычными талерами.



Ефимок с «признаком»





ЖЕНЕВУАЗ — денежная единица, чеканенная в соответствии с введенной в Женеве в 1794 десятичной системой (экю д'аржан по 10 десимов); аверс — голова, реверс — надпись. Чеканка Ж. была прекращена уже в 1795.

ЖЕНЬМИНЬБИ — народные деньги; деньги, которые выпускались на территории революционных баз и освобожденных районов Китая до образования КНР. Название народных денег подчеркивало их отличие от гоминьдановских бумажных денежных знаков. Ж. стали называться и деньги, которые выпускал Народный банк Китая в декабре 1948. Постепенно «народные деньги» стали изыматься из обращения и обмениваться на банкноты Народного банка Китая. В настоящее время термин Ж. применяется к денежным знакам — юаням.

ЖЕРОМДОР, ИЕРОНИМУСДОР — название пистоля и полупистоля (равных по стоимости монетам в 10 и 5 талеров) вестфальского короля Жерома (1807—1813), младшего брата Наполеона I, чеканенные в 1810—1813 в Брауншвейге. Аверс — бюст или герб, реверс — обозначение стоимости.

ЖЕТОН — монетообразный чеканенный знак (см. *Марка, Счетный пфенниг, Бонь*). Первые в России публикации медалей и жетонов, относящиеся к первой половине 19 в., встречаются, как правило, в каталогах частных коллекций (каталоги Я.Я. Рейхеля и К. Шролля). Вместе с медалями расположены жетоны в трудах известного русского нумизмата, одного из членов Императорского Русского археологического общества Ю.Б. Иверсена. Некоторое количество жетонов вошло в официальные юридические документы, уставы обществ и другие юридические сборники и справочники. В первую очередь это материалы, содержащиеся в Полном собрании законов

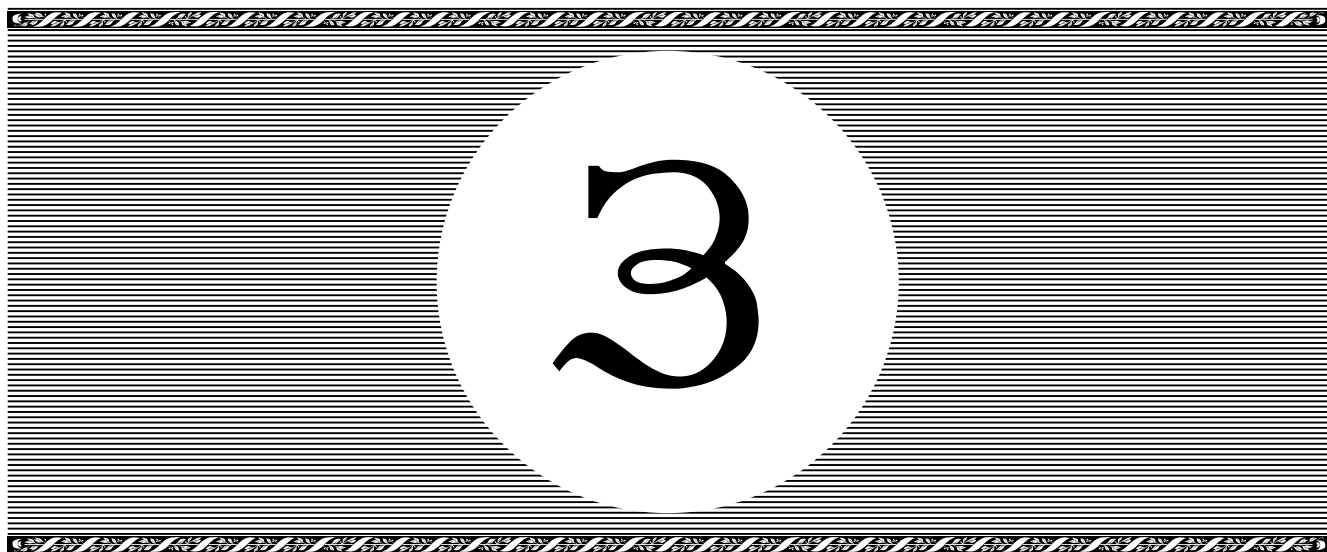
Российской империи, Собрании распоряжений правительства, Своде законов Российской империи, Своде военных постановлений, Своде морских постановлений, «Правительственном вестнике» за разные годы, где помещались сообщения, снабженные полными описаниями, рисунками, правилами их выдачи и ношения. Кроме общих законодательных изданий, существовал еще целый ряд сборников, публиковавших правовые документы отдельных министерств и ведомств, содержащих приказы и распоряжения, в том числе и в отношении жетонов. В начале 20 в. увидели свет два документальных сборника, составленные Г.З. Шкабельниковым и П.И. Петровым, — «Знаки благотворительных обществ и правила награждения ими лиц за оказанную помощь делами благотворения» (СПб., 1902) и Н. Скродзским — «Сборник сведений о знаках благотворительных обществ» (СПб., 1913), посвященные знакам и жетонам, относящимся к благотворительности. Одной из первых работ, посвященных собственно жетонам, можно считать каталог «Памятные жетоны Императорского Александровского Лицея» (СПб., 1911), составленный видным коллекционером-нумизматом, многолетним сотрудником отдела нумизматики Эрмитажа, выпускником Лицея А.А. Ильиным. Эта небольшая по объему книжка была создана на материале коллекции, собранной автором и впоследствии подаренной музею. Празднование 100-летия Отечественной войны 1812 и выпуск большого количества памятных медалей и жетонов вызвали к жизни несколько крупных работ, в которых жетонам отведено значительное место (*Холодковский И.М., Годлевский Н.И.* Нумизматические памятники Отечественной войны. Описание медалей и жетонов 1812—1912. СПб., 1912 и др.). О том, что жетоны, подобно медалям, становятся предметами коллекционирования не только частных лиц, но и музеев, говорят сведения, помещенные в их каталогах, например Каталоге монет и медалей Хер-

сонского городского музея (Сост. В.И. Гошкевич. Вып. 1. Херсон, 1910) и «Описании медалей и монет, хранящихся в нумизматическом кабинете Императорского Харьковского Университета» (Харьков, 1910). Одним из основных видов печатных изданий, где помещалась информация о жетонах или событиях, по поводу которых они изготовлялись, были журналы и газеты того времени. В периодической печати публиковались рекламные объявления различных ювелирных фирм и мастерских об изготовлении и продаже жетонов. Ориентиром при продаже и покупке коллекционных жетонов служили аукционные каталоги, в частности каталог фирмы «Монеты и медали», издававшийся в 1910—1912 в Санкт-Петербурге И.М. Холодовским. Для создания наиболее полной картины бытования жетонов, их места в жизни конкретных людей неоценимым источником являются мемуары, в числе которых необходимо назвать «Дневник камер-юнкера Берхгольца» (М., 1858—1860) и книгу «Полоцкий Кадетский корпус: Исторический очерк 75-летия его существования» (Полоцк, 1910),

составленную В.П. Викентьевым. Процесс изучения и освещения в литературе этого материала был прерван Октябрьской революцией 1917, вызвавшей к жизни политические и общественные силы, требовавшие выработки новых символов и эмблем.

ЖОАО, ЖУАН, ИОГАННЕС — португальская золотая монета 1722—1835; впервые выпущена королем Португалии Иоанном V (1706—1750). На аверсе — портрет короля, на реверсе — португальский герб. Монета содержала 13,148 г золота. Ж. сменила собой мойдор. 1 Ж. = $\frac{1}{2}$ добры = 6400 реалов (рейсов). Из-за своей устойчивой стоимости Ж. была в 18 в., наряду с дублоном, основной торговой монетой в Вест-Индии и называлась полуджо. В 18 в. в Северной Америке и Англии было выпущено очень большое количество низкопробных подражаний Ж. Чтобы отличить полноценные монеты от низкопробных, на первой помещали дополнительные знаки. Например, в 1805 на Мартинике на полноценных Ж. изображали орла и цифру «22» (ливра).





ЗЕБАЛЬДУСГУЛЬДЕН — название гольдгульдена монетной системы г. Нюрнберг, $22\frac{1}{2}$ -кратной пробы; чеканился в соответствии с принятыми в 1407 постановлениями Франконского монетного союза с 1429 параллельно с лоренцгульденом. На его реверсе изображен св. Зебальдус.

ЗЕБАЛЬДУСТАЛЕР — народно-обиходное название рейхсгульдинера г. Нюрнберг 1630—1660. Аверс — имперский орел, реверс — св. Зебальдус с посвященной ему церковью.

ЗЕКСЕР — общеупотребительное название многих немецких монет, номинал которых в 6 раз больше какой-либо мелкой денежной единицы, например: «Sechskreuzer», «Sechsbatzner», «Sechsgroscher», «Sechspfennig». И сегодня еще на территории бывшей земли Бранденбург зексером называют монету в 5 пфеннигов.

ЗЕКСЛИНГ — название биллонной монеты гг. Любек, Гамбург, Гольштейн и Мекленбург, чеканившейся с начала 15 в. и равной $\frac{1}{2}$ шиллинга или 6 пфеннигам. Таким образом, до 1622 З. равнялся $\frac{1}{64}$ рейхсталера, с 17 в. (счетно-денежный талер по саксонской монетной системе равнялся 24 гутрегрошенам) — $\frac{1}{96}$ рейхсталера или 288 пфеннигам (= 46 любекским шиллингам = 96 З.), так что 1 З. теперь равнялся 3 пфеннигам. Монеты под названием «Sobling» чеканились до 18 в. также в Дании.

ЗЕМЕЛЬНАЯ МОНЕТА — название немецких монет 17 в., чеканенных не в соответствии с имперской монетной стопой, а из серебра значительно худшей пробы и предназначенных к обращению только на территории, подчиненной монетному сеньору; это, например, берлинские монеты в 1 и 2 грошена 1651—1661, бранденбургские «земельные» монеты или «ландвиттены» Померании.

ЗЕМЕЛЬНЫЙ КРЕДИТНЫЙ БИЛЕТ — банкнот, выпущенный Управлением земельных кредитных касс герцогства Нассауского в Висбадене под гарантию Земельного налогового управления герцогства в соответствии с эдиктом от 22 января 1840, например банкнот достоинством в 5 гульденов, выпущенный 12 августа 1847.

ЗИБЕНКОПФШТЮКТАЛЕР — талер в 7 копфштюков; возникшее в 18 в. название лаубталера курфюршества Трирского, где он равнялся 7 копфштюкам по 20 крейцеров (= 140 крейцерам). Копфштюк — в данном случае немецкое обозначение монеты в 20 крейцеров.

ЗИБЕНКРЕЙЦЕР — семь; австрийская монета в 6 крейцеров, номинал которой был в 1693 в законодательном порядке повышен до 7 крейцеров, так как они уже представляли на внутреннем рынке эту стоимость. Чеканка собственно З. была осуществлена только в 1753 с введением конвенционной стопы и была прекращена после смерти Марии-Терезии (1780). В 1801 низкопробные монеты в 24 и 6 крейцеров, а в 1802 и монеты в 12 крейцеров, чеканенные в 1792 в условиях вызванной войной порчи монет, были перечеканены в З. Из-за их чистого веса в 4 лота и эту монету также не удалось удержать на первоначальном уровне: в 1807 ее снизили до 6 крейцеров, а в 1809 полностью обесценили.

ЗИБЦЕНКРЕЙЦЕР — первоначально название монет в 15 крейцеров, равнявшихся в торговом обращении во время австрийско-турецкой войны 18 крейцерам и поэтому в 1695 официально повышенные до 17 крейцеров. После введения конвенционной стопы 1753 вместо старых монет в 15 крейцеров стали чеканить настоящие З.

ЗИЛЬБЕРГРОШ — серебряный грош; первым 3. был саксонский шпицгрош, чеканившийся в 1475—1478, весом 1,67 г (1,58 г чистого серебра), равнявшийся $\frac{1}{20}$ гульдена. Чеканился также серебряный полугрош достоинством в $\frac{1}{40}$ гульдена. Позднее 3. назывались австрийские и силезские Kaiser Groschen или монеты достоинством в 3 крейцера (Dreikreuzer). Затем силезское название Silber Groschen перешло на прусские монеты достоинством в $\frac{1}{30}$ талера, которые стали основными разменными монетами в 1821—1873. Но это уже была биллонная монета 220-й пробы серебра.

ЗИЛЬБЕРДРЕЙЕР — серебряный дрейер; народно-обиходное название серебряной монеты, номинал которой втрое превышает номинал какой-либо денежной единицы, например 3. курфюрста Бранденбургского Иоахима II (1535—1571).

ЗИМПЕЛЬГУЛЬДЕН — название счетно-денежной единицы, возникшей в 1444 в архиепископстве Трирском, как следствие ухудшения серебряной монеты. Независимо от качества альбуса, чистый вес которого снижался, 3. считался равным 24 альбусам, в то время как реальный гольдгульден равнялся все большему числу альбусов. В 1580, когда за реальный гольдгульден давали уже 36 альбусов, был введен новый счетно-денежный гульден «Florenus Rhenanus» (латинизированное «рейнский гульден»), флорин в 36 альбусов; в 1615 его сменил «Florenus rotatus» (латинизированное «колесный гульден») в 48 альбусов = 2 3.

ЗЛАТНИК — первая золотая монета, чеканившаяся в Киевской Руси в конце 10 — начале 11 в. при Владимире Святославовиче. Чеканкой, внешним видом и весом 3. был подобен византийскому солиду. Вес византийского солида и киевского златника (приблизительно 4,2 г) со временем стал русской единицей веса под названием золотник (4,266 г). Древнерусская монета со славянской надписью, портретом князя и родовым знаком Рюриковичей, изготовленная на высоком художественном уровне, была своеобразной и самобытной. Как средство купли и продажи 3. существенной роли не играл; он скорее служил знаком силы и независимости государства.

ЗЛОТ — украинское народное название монеты достоинством в 15 коп., после денежной реформы в России 40-х гг. 19 в. Название происходит от русско-польских монет, чеканившихся в 1832—1842, на которых была двуязычная надпись «15 коп. — 1 zloty». Эти монеты некоторое время были в обращении на украинских и белорусских землях.

ЗЛОТЫЙ — денежная единица Польской Народной Республики, в прошлом — название золотой, затем серебряной монеты, а также денежно-счетный термин. В средневековой Польше эквивалентом дуката в серебряных монетах была сумма 12—14 грошей.

В связи с последующим ухудшением качества серебряных монет эта сумма постепенно увеличилась и около середины 15 в. достигла 30 грошей за 1 дукат.



2 злотых, Лейпциг, Август III, 1753

И хотя стоимость дуката в пределах 30 грошей не удержалась, т. к. уже в начале 16 в. дукат соответствовал 32, затем — 34, а в середине 16 в. — 50 грошам, за суммой 30 серебряных грошей закрепилось название 3. польского. Понятие 3., оторвавшись от понятия золотого дуката, стало выражать денежно-счетную единицу, которая со временем вытеснила в этой роли гривну. 3. был удобен в счете, потому что равнялся половине копы, тоже счетной единицы. В отличие от 3. польского (30 грошей) золотой дукат был назван червонным 3. В результате денежной реформы 1526—1528 в Польше была введена злотовая денежная система, хотя номиналы, выраженные в польских 3., еще не чеканились. 3. оставался затем денежно-счетной единицей, монетами же этой системы были: шостак, трояк, грош полугрош, шеляг и денар. 3. польский = 5 шостакам = 10 троякам = 30 грошам; грош = 2 полугрошам = 3 шелягам = 18 денарам. Реальной серебряной монетой 3. стал в 1564 в виде «полукопка» с цифрой XXX (грошей), выпущенного монетным двором г. Вильнюс, впоследствии 30-грошового так называемого «легкого талера» (1620—1622), позднее в виде т. наз. тымфа (1663—1666). Хотя последний и имел номинальную надпись «XXX грошей польских», реальная его стоимость едва равнялась 12 грошам. Как счетная единица 3. был распространен на украинских и белорусских землях, где его называли «золотым». На «золотые» считали не только польские, но и литовские и западноевропейские монеты. Даже когда в 17 в. в денежное обращение Левобережной Украины влились русские монеты, их считали на «золотые». 3. равнялся тогда в среднем 20 копейкам. Постоянная чеканка 3. в Польше была налажена с 1766. 1 3. стал равняться 4 серебряным или 30 медным грошам. В 1794 впервые были выпущены польские бумажные деньги, номинальная стоимость которых была выражена в 3. В 1924—1939 денежной единицей Польши стал 3., который делился на 100 грошей. В обращение были пущены серебряные монеты в 10, 5, 2 и 1 3. В 1929—1939 монета в 1 3. была никелевой. Никелевыми были также 50-, 20- и 10-грошовые, а бронзовыми — 5-, 2- и 1-грошовые монеты. Номиналами бумажных денег были 200, 50, 20, 10, 5, 2 и 1 3.



ЗНАК МОНЕТНОГО ДВОРА — нанесенные на монеты маленькие буквы или знаки, служившие символами монетных дворов и монетных мастеров. З. обычно находится под обрезом; иногда показывает не только город, где находилась мастерская, но и ее номер.

ЗНАК ПРИСУТСТВИЯ — разновидность боны, марки, в основном предназначавшаяся членам муниципальных советов и дававшая право на компенсацию деньгами или натурой. З. п. частично приобретали характер находившихся в обращении денег (например, ок. 1695 в Цюрихе их чеканили в виде монет в 5 шиллингов и использовали как полноценную денежную единицу). К З. п. можно отнести 16 бернских пфеннигов и французские турнозы (см. *Гро турнуа*).

ЗОЙФЦЕР — вздох, стон; народно-обиходное название монет в 6 пфеннигов с высоким содержанием меди, чеканенных в огромных количествах (около 28 млн) при Фридрихе-Августе Сильном Саксонском (1694—1733) в 1701 и 1702 в подражание низкопробным красным зексерам курфюршества Бранденбургского. Народ, больше всех страдавший из-за значительного снижения покупательной способности, «стонал» под гнетом этой плохой монеты.

ЗОЛОТАЯ КРОНА — 1) Название трех видов немецких и австрийских золотых монет Нового времени: а) крона Немецкого монетного союза, в который вошла и Австрия; чеканилась с чистым весом 10 г при общем весе 11,111 г. Аверс — голова правителя, реверс — номинал в венке из дубовых листьев; б) крона, введенная после основания Германской империи в 1871 в рамках золотого стандарта, равная 10 маркам с чистым весом 3,584 г золота при общем весе 3,982 г. Чеканились также монеты в $1\frac{1}{2}$ и 2 кроны (1877—1878). Аверс — имперский орел, реверс — портрет правителя одного из немецких государств или герб одного из имперских городов; в) австрийские золотые монеты достоинством в 20 и 10 крон, находившиеся в обращении с 1892 (с введения золотого стандарта). Монета в 10 крон имела чистый вес 3,049 г золота при общем весе 3,388 г, аверс — орел, реверс — погрудный портрет австрийского императора. На венгерских монетах в 10 крон аверс — император в полный рост, реверс — герб (монеты в 1 крону чеканились в серебре). 2) Датская золотая монета, введенная Кристианом IV (1588—1648) в 1618; большого значения не имела. Чеканка З. к. была прекращена вскоре после начала Первой мировой войны (1915). Австрия возобновила на основании федеральных законов от 31 января 1951 и 3 июня 1964 чеканку золотых монет, выпуская монеты в 100, 20 и 10 крон с сохранением прежнего изображения и с датами «1915» и «1912». Эти З. к. не имеют твердого курса, а приравниваются к цене на золото на международном рынке и продаются Австрийским монетным двором с незначительной наценкой.

ЗОЛОТАЯ КРОНОВАЯ ВАЛЮТА — в 1892 Австро-Венгрия ввела золотой монометаллизм (золотую кронную валюту). Денежной единицей стала крона с золотым содержанием 0,30488 г, делившаяся на 100 геллеров. В основу чеканки золотых монет был положен килограмм с десятичным делением. Для обращения чеканились золотые монеты достоинством в 20 крон весом 6,775057 г (6,09756 г чистого золота) и в 10 крон весом 3,3875338 г (3,04878 г чистого золота). Для торговли с зарубежными странами продолжался выпуск дукатов. Кроме золотых монет, чеканились также разменные монеты кронной валюты: а) серебряные монеты достоинством в 1 крону — 20 штук из 1 кг монетного серебра 835-й пробы (позднее чеканились также серебряные монеты в 2 и 5 крон); б) никелевые монеты в 20 и 10 геллеров; в) бронзовые монеты в 2 и 1 геллер. Чеканка монет на основе австрийской валюты была прекращена, но в обращении они оставались до 1899. Прежние монеты австрийской валюты приравнивались по курсу к новым в таком соотношении: 1 гульден = 2 кронам; 1 крейцер = 2 геллерам. Постепенно были изъяты из обращения старые бумажные деньги, вместо них появились банкноты кронной валюты, которые с 1901 обменивались на золото. З. к. в. просуществовала до Первой мировой войны.

ЗОЛОТАЯ МАРКА — 1) Марка денежной системы Германской империи (1871—1918), введенная законом 1873; чеканились монеты в 5, 10 и 20 марок в золоте, причем золотое содержание 1 марки составляло 0,398248 г чистого золота. 2) Счетная единица в период послевоенной инфляции 1920—1923, составлявшая $\frac{1}{2790}$ кг чистого золота; исходя из нее, были установлены репарационные платежи.

ЗОЛОТНИК — русская единица веса (около 4,266 г); составлял $\frac{1}{48}$ гривенки, или $\frac{1}{96}$ фунта. Название произошло от златника — древнерусской золотой монеты весом в 4,2 г.

ЗОЛОТНИКОВАЯ СИСТЕМА ПРОБ — система проб в России, по которой содержание чистого золота или серебра в 1 фунте сплава определялось количеством золотников (1 фунт = 96 золотникам). Чистый металл соответствовал 96-й пробе; 84-я проба означала, что в сплаве имеется 84 золотника чистого металла (золота или серебра), а остальные 12 золотников — лигатура (примеси других металлов: $84 + 12 = 96$). З. с. п. официально была введена в России в 1711 для серебряных сплавов, а для золотых — в 1733. В конце 19—20 в. для золотых изделий законными пробами были: 94, 92, 82, 72 и 56-я, для серебряных — 95, 91, 88 и 84-я. С 1927 в связи с переходом СССР на метрическую систему проб все изделия из золотых и серебряных сплавов, которые имели золотниковую пробу, при поступлении в продажу были переклеены на метрические пробы.

ЗОЛОТО РОССИИ — человек познакомился с золотом в глубокой древности. Постепенно золото стало символом богатства и могущества. Первоначально его разрабатывали открытым способом, т. е. просто искали или мыли в долинах рек. Первую в мире монету — статер из электрума, естественного сплава золота с серебром, — начали чеканить в Лидии в 6 в. до н. э. Ранее золото обменивалось в виде слитков или изделий, что затрудняло процесс торговли. Лидийцы придумали универсальный вид существования золота на многие века. Конечно, первые лидийские монеты не были вполне похожи на современные, потому что имели выпуклую, а не плоскую форму. А в греческой колонии Ольвии (северный берег Черного моря) и вовсе часть золотых монет имела вначале вид дельфина. И все же процесс было не остановить. Первой «мировой» валютой тоже стал золотой статер, но уже не лидийский, а Александра Македонского — после завоевания им ряда земель в Азии. Римские золотые монеты также выполняли роль современных доллара или евро.

Впервые золотые монеты Руси, златники, были отчеканены при князе Владимире в 11 в., однако их было очень мало. (Название «златник» первым русским золотым монетам дали позднейшие исследователи; современники называли их «кунами» и «златом».) На монете была примечательная надпись: «Владимир, а се его злато». Русские князья понимали выгоды золотого обращения, но столкнулись с неразрешимой проблемой — на Руси не было известных месторождений золота. Поиски драгоценного металла на русской земле велись очень давно. Начал их все тот же киевский князь Владимир в 10 в. Русь Киевская своего золота так и не имела. Русь Московская тоже не сразу получила возможность его добывать. Долгое время в России ходили арабские дирхемы, а попытка чеканить собственную золотую монету предпринималась только раз — в 1610—1613, сначала Василием Шуйским, а потом польскими интервентами, которые спустили на эти цели казну русских царей. Царь Алексей Михайлович в середине 17 в. пробовал провести денежную реформу на основе серебряной монеты, но потерпел неудачу. К началу 18 в. и петровских преобразований Россия подошла без своей золотой монеты. Из золота изредка чеканились только специальные наградные «червонцы» (от словосочетания «червонное злато», т. е. золото высокого качества), скорее выполнявшие функцию медали или ордена. Иваном Грозным был учрежден приказ каменных дел, который руководил поисками золотых и серебряных руд. К концу 15 в. русские люди начали осваивать Пермскую землю и склоны Уральских гор. Но все поиски золота здесь оказались безрезультатными. Особенно активно они велись в районе р. Печоры. Были найдены медные и серебряные руды, но не золото. Поиски продолжались в течение 16—17 веков. Несмотря на все усилия русских царей, своего золота не было практически до второй

половины 18 в. Недостаточно было серебра и даже меди. Петром I был издан ряд указов, предписывающих искать золото, грозящих карой тому, кто скроет свои находки, обещавших награду тем, кто их сделает. И в годы царствования Петра I Россия начала производить свое золото. Правда, очень немного и только попутно — при переработке серебряных руд. Настоящий русский золотой промысел начался в 1745, когда на Урале крестьянин Ерофей Марков недалеко от своей деревни нашел рудное золото. Здесь и начал с 1747 работу первый золотой рудник России. С этого времени берет свое начало русская золотодобывающая промышленность. Всего с 1752 по 1917 в России было добыто свыше 2800 т золота. Это более 12% всей мировой добычи за тот период. Первыми золотыми монетами из «домашнего злата» стали двухрублевые монеты, которые тоже назывались червонцами, отчеканенные в конце правления Петра I. Связано это было с открытием первой в России химической лаборатории, «Купецкой палатки», мастером Иваном Мокеевым. Мастер сумел выделить из сибирского сплава серебра с золотом последнее, да так успешно, что получил в 1730 астрономическую награду в 1000 руб. Открытие рудных запасов золота на Урале позволило постоянно выпускать монеты достоинством в 2, 5 и 10 руб., но и они не попадали в широкий оборот, в основном использовались для нужд императорского двора. Российское государство поначалу не допускало к разработке золотоносных недр частных лиц. Но как только царь разрешил в 1826 дать право промышленникам разрабатывать золото, в Сибири тут же началась «золотая лихорадка». Тысячи охотников за удачей устремились по сибирским рекам в надежде намыть или отыскать себе богатства. Вскоре в малообжитой Сибири появились первые золотые олигархи. Вчерашние крестьяне строили дворцы и гигантские церкви прямо посреди тайги. Так, «таежный Наполеон» Гаврила Машаров уже в 1836 жил на своем участке в доме со стеклянными галереями, крытыми переходами и прочими «барскими затеями» в виде оранжереи с ананасами, а ради затеи построил фабрику для производства никому не нужного здесь «венецианского бархата». Умер он через десяток лет на том же участке, но уже в долговой яме. Работникам на приисках тоже иногда везло. Самой большой самородок России весом 36 кг в 1842 нашел некто Никифор Сюткин. Самородку дали имя «Большой треугольник» из-за его формы, а Сюткину выплатили 1226 руб. серебром. «Золотая лихорадка» позволила провести министру финансов Николаю I Канкрину успешную финансовую реформу. Основной золотой монетой стал империял достоинством в 10 руб. Но даже после этого золотых монет в сфере коммерции не хватало. Золотые монеты российского имперского чекана отличались разнообразием номиналов и различием в наименовании денежных единиц. В разные годы в монетной системе России использовались золотые полтина; 1, 2 и 3 руб. (10 марок, 20 злотых);

5 руб., полуимпериал (20 марок, 50 злотых) и 5 русов ($\frac{1}{3}$ империала); был и дробный номинал золотой монеты — $7\frac{1}{2}$ руб. Кратными пяти были и номиналы в 10 руб., 10 русов ($\frac{2}{3}$ империала), 1 червонец и империал, а также 15 руб., 15 русов (империал), 20 руб. и двойной червонец. И конечно, нельзя не упомянуть и крупные номиналы золотых донативных монет царской чеканки — 25 руб. и $37\frac{1}{2}$ руб. (что было эквивалентно 100 французским франкам). 1) **Золотой**. Название для золотых монет, возникшее в России в 15 в. и сохранившееся в основном как обиходное в более позднее время. Первое официальное название «золотой» появилось на пробной монете 1755 императрицы Елизаветы Петровны достоинством в 10 руб. Она имела надпись «Елизаветин золотой». Интересно, что было подготовлено два новых образца золотых монет с разным оформлением оборотных сторон и с разными номиналами: 20 руб. и 10 руб. От первого образца было взято внешнее оформление, но не был утвержден номинал 20 руб. А от второго образца был взят номинал 10 руб., но не утвержден внешний вид. В дальнейшем принятое внешнее оформление осталось неизменным на долгие годы (до времен царствования Павла I): крестообразно расположенные пять картушей с гербами (государственным — в центре, московским, казанским, сибирским и астраханским — вокруг). В углах креста находятся цифры даты, а номинал обозначен словами «пять рублей» и «десять рублей». 2) **Империал**. Название золотой монеты достоинством в 10 руб., которые чеканились при императрице Елизавете Петровне с 1755. В это же время стали чеканить золотые монеты достоинством в 5 руб., которые соответственно стали называться полуимпериалами. Само понятие «империал» появилось в связи с декларативной надписью «Имперская российская монета». При Павле I на золотых монетах обосновался девиз ордена тамплиеров: «Не нам, не нам, а имени твоему», а вместо портрета — стилизованный крест из букв «П». Позднее надпись «империал» и «полуимпериал» можно было встретить только на редких монетах 1895—1897 достоинством в 10 и 5 руб. Ежегодно выпускалось по 125 экземпляров империалов и по 36 — полуимпериалов. На нумизматических аукционах они встречаются крайне редко, и их цена может достигать 40 тысяч долларов США. 3) **Червонец**. Наименование, которое дали в России зарубежным золотым монетам, главным образом голландским дукатам. Оно происходит от цвета высокопробного золота, которое тогда называлось червонным золотом. До Петра I в России выпускались золотые монеты, но они выполняли функции наградных знаков, а не монет. Первый червонец, соответствовавший стандарту золотого дуката (3,4 г), был выпущен в 1701. Червонцы выпускались иногда двойной стоимости — двойные червонцы. На червонцах времен Петра I находилось изображение государственного герба, а на другой стороне — портрет императора. На двух рублях вместо герба — изобра-

жение Андрея Первозванного с Андреевским крестом. Почти все червонцы Петра I достаточно редкие, а некоторые известны в единичных экземплярах. И нечастое появление этих монет на нумизматических аукционах вызывает ажиотаж. Интересна история червонца 1716, времен Петра I, с латинской надписью. В 1716 из Нюрнберга в Москву были доставлены штемпеля, заказанные известному немецкому медалиеру Генриху Мюллеру. Предполагалось выпустить серию медалей с латинскими надписями, которые должны были способствовать распространению в странах Западной Европы сведений об успехах России в войне со Швецией. С этих медалей и скопирована надпись, помещенная на червонце 1716. Именно поэтому многие нумизматы считают, что эти червонцы, как и медали, предназначены для хождения за границей. 4) **Дукат**. Особое место среди золотых монет России занимают голландские дукаты петербургской чеканки. Д. сначала — обиходное название венецианского золотого цехина, ставшее затем названием золотых монет многих стран. Своему происхождению Д. обязан круговой легенде на лицевой стороне: «Это герцогство, коим ты правишь, тебе, Христос, посвящается». От последнего слова «ducatus» этой надписи на латинском языке и произошло название монеты, которой была суждена самая долгая жизнь. Венецианский Д. существовал с 1284 и до прекращения Венецианской республики (1797). Во многих местах Европы чеканились подражания ему, но в конце концов образовались три основных варианта: дукат венгерский (с 1325), дукат немецкий (с 1559) и дукат нидерландский (с 1586), который более чем 500 лет не изменял своего вида — стоящий воин с пучком стрел в руке. Но, как оказалось, нидерландский дукат выпускался не только в Голландии, а и в России. Почти столетие на Петербургском монетном дворе в период с 1768 по 1867 тайно чеканились нидерландские дукаты. С целью сокрытия этого факта во всех официальных бумагах эти дукаты проходили под условным названием «известная монета», а их штемпеля — как «секретные штемпеля». Эти монеты и по пробе сплава, и по весу практически полностью соответствовали подлинным нидерландским дукатам, по сути, они являются фальшивыми, а фальшивомонетчиком в данном случае выступило... государство. Почему же в качестве фальшивки были выбраны нидерландские дукаты? Дело в том, что они в то время получили значительное распространение в европейской торговой практике. Тайно отчеканенные дукаты использовались русской казной для финансирования русских заграничных военных экспедиций и отдельных лиц, находящихся за рубежом, а также для выплаты жалованья русским войскам в приграничных регионах. Следует отметить, что со второй четверти 19 в. эти полновесные золотые дукаты постепенно начинают играть заметную роль и во внутреннем денежном обращении России. Население стало их называть «лобанчики», «арапчики», «пучковые». Эти экзотиче-

ские названия обязаны своим происхождением изображению на лицевой стороне монеты: воин в доспехах и шлеме, с мечом в правой руке и с пучком стрел в левой руке. «Лобанчик» — по изображению воина, которого взяли в солдаты и забрили лоб. «Арапчик» — по изображению воина в латах, которого считали арапом. «Пучковый» — по пучку стрел в руке воина. Так как чеканка дукатов этого вида в Нидерландах была временно прекращена в 1849, то в России начиная с 1849 и до 1867 «тайная монета» выпускались «секретными штемпелями» с одной датой — 1849. Всего за этот период было выпущено 4 350 190 штук поддельных дукатов (с датой 1849). После официального протеста нидерландского правительства в 1868 русская чеканка дукатов была прекращена. В начале 1869 основная их масса была перечеканена в русскую золотую монету, но все же много осталось у населения, что говорит о доверии к этой монете. Предполагалось взамен дукатов чеканить новую золотую монету с номиналом $2\frac{1}{2}$ руб., однако это предложение так и не было принято. Надо сказать, что на нумизматическом рынке нидерландский дукат русской чеканки встречается довольно часто. На отечественных нумизматических аукционах при стартовых ценах от \$100 до \$250 такие монеты покупались в пределах от \$200 до \$400. 5) **Двойное обозначение номинала.** Некоторые золотые монеты специальных выпусков имеют двойное обозначение номинала, определяющее соотношение между русскими и какими-либо иностранными денежными единицами. Д. о. н. встречается на золотой монете 1902 достоинством в 37 руб. 50 коп. — 100 франков. На некоторых золотых монетах 1895—1908, кроме основного обозначения номинала, указано также соответствие этих монет империялу либо его частям: например, 25 руб. — два с половиной империяла, 10 руб. — империял, 5 руб. — полуимпериял. В разные периоды чеканились золотые монеты с обозначением номиналов и более привычные для граждан России — 1, 3, 5, $7\frac{1}{2}$, 10 и 15 руб. Монеты с двойным номиналом — 2,5 империяла — 25 руб. с датой «1896 год» и портретом Николая II были чеканены тиражом около 300 штук. Предполагалось, что эти монеты будут пожалованы наиболее приближенным придворным во время коронации Николая II. Монеты с двойным номиналом 37 руб. 50 коп. — 100 франков с датой «1902 год» и портретом Николая II были чеканены тиражом 235 штук. Монеты с двойным номиналом $2\frac{1}{2}$ империяла — 25 руб. и датой «1908 год» с изображением профиля Николая II были чеканены тиражом 175 экз. для подарочного фонда императора. Для обеспечения первого тиража в 150 экз. был использован почти 5-килограммовый самородок золота, найденный на сибирских приисках. Позднее (в 1910) по заказу великого князя Георгия Михайловича были изготовлены еще 25 экз. этой монеты. 6) **Монеты для дворцового обихода.** Особое место среди золотых монет занимают монеты,

предназначавшиеся для использования при дворе царствующей особы — с номиналами полтина, рубль, 2 руб. По одной из версий, эти монеты выпускались по указанию Елизаветы Петровны, а позднее Екатерины II для использования при расчетах в карточных играх, до которых они были очень охочи. Золотая полтина чеканилась в 1756 и 1777—1778, золотые рубли в 1756—1758 и в 1779. Золотые 2 руб. чеканились в 1756, 1758, 1766 и 1758. Среди коллекционеров и на нумизматических аукционах монеты для дворцового обихода встречаются довольно часто, хотя найти их в идеальном состоянии достаточно трудно. 7) **Донативные монеты.** Донативные (подарочные) золотые монеты справедливо относятся к категории наиболее раритетных русских монет. Эти монеты были изготовлены по «особым нарядам» в 1876, 1896, 1902 и 1908 в ограниченных количествах и не предназначались для регулярного обращения. Монеты номиналом 25 руб. с датой «1876 год» и надписью: «Чистого золота 7 золотников 3 доли» были чеканены ограниченным тиражом (не более 100) по заказу великого князя Владимира Александровича (дяди Николая II). Редкое появление Д. м. на аукционах вызывает ажиотаж. Так, на осеннем 2003 нумизматическом аукционе антикварного салона «Екатерина» такая монета была куплена за \$82 000 США. 8) **Русы.** Среди редких российских золотых монет существуют поистине уникальные монеты как по наименованию денежного эквивалента, так и по их редкости. Речь идет о Р., которые предполагали выпустить в 1885. Были отчеканены пробные монеты достоинством в 15, 10 и 5 руб.

Появлению Р. в значительной степени способствовал С.Ю. Витте, министр финансов в 1892—1903 и реформатор денежной системы России. Именно с проведением этой экономической реформы качественно изменилось положение русского рубля того времени, ставшего одной из самых стабильных денежных единиц мира. Витте предстояло решить для себя и убедить Николая II, в каком направлении осуществлять реформу: на базе монометаллизма (золото) или биметаллизма (серебро и золото). В пользу второго варианта выступала как традиция российского денежного обращения, так и огромные запасы серебра, накопленные в стране. Министр финансов разработал принципы реформы и детальный план ее осуществления и получил полную поддержку царя. Введение золотого обращения происходило поэтапно. В феврале 1895 Витте представил в Комитет финансов проект о разрешении сделок за золотую монету, которая могла служить основой финансовых операций наряду с серебром и кредитными билетами. Решительным шагом к золотому обращению стал закон, одобренный Государственным советом и утвержденный Николаем II 8 мая 1895. Было решено чеканить новую монету с надписью на империяле: «15 рублей» и на полуимперияле: «7 рублей 50 копеек». (Первые золотые империялы достоинством 10 руб. и полуим-

периалы — 5 руб. появились в России еще в 1755.) Стоимость кредитного рубля была определена в $\frac{1}{15}$ империала, и закон обязывал обменивать бумажные деньги на золото без ограничения. Преобразование денежной системы на основе золотого монометаллизма потребовало изменить и монетный устав, новая редакция которого была утверждена Николаем II 7 июля 1899. Основные положения его сводились к следующему: государственной денежной единицей России является рубль, содержащий 17,424 доли чистого золота. В 1897 Николай II повысил достоинство империала до 15 руб., а червонцем тогда называлась золотая монета в 3 руб. С десяткой она стала ассоциироваться только в 20-х гг., когда советское правительство провело денежную реформу, привязав рубль к курсу золотого червонца. Червонцем стала называться новая золотая монета, которая приравнивалась к 10 бумажным рублям. Этот червонец стал лебединой песней золотых монет в России — в дальнейшем золотые деньги массово не выпускались.

ЗОЛОТОЕ ЭКЮ — название самой первой золотой монеты Франции, впервые чеканенной Людовиком XI (1266—1270) достоинством в 10 шиллингов в виде денежного турнуа; из 24-каратной марки чеканились $58\frac{1}{3}$ монет весом около 4 г. Аверс — лилиевидный крест в восьмиугольном обрамлении, реверс — цветочный крест с четырьмя лилиями по углам. Круговая легенда гласит: «Хрс vincit, Хрс regnat, Хрс imperat» (лат. «Христос побеждает, Христос правит, Христос царствует»).

ЗОЛОТОЕ ЭКЮ С СОЛНЦЕМ — название золотой монеты 1476 французского короля Людовика XI (1461—1483). Аверс — корона с солнцем над ней, реверс — лилиевидный крест. Чистый вес вначале 3,367 г золота при общем весе 3,496 г; с 1519 — 3,257 г при общем весе 3,439 г; с 1559 — 3,235 г при общем весе 3,376 г. Вначале это экю равнялось 33 солям, с 1487 — 36 солям 3 денье, с 1516 — 40 солям, а с 1533 снизилось до 45 солей. При французском короле Генрихе II (1547—1559) вместо него чеканился анридор. Обе монеты также назывались «есу d'or» и чеканились до 1653.

ЗОЛОТОЙ — возникшее в России в 15 в. название золотых монет и сохранившееся и в более позднее время, так, например, пробная монета императрицы Елизаветы Петровны (1741—1762), чеканенная в 1755 достоинством в 10 руб., имела надпись: «Елизаветин золотой».

ЗОЛОТОЙ ПАРИТЕТ — 1) Содержание (вес) чистого золота в денежной единице страны, установленное государством и зафиксированное законом. При золотомонетном стандарте (см. *Золотой стандарт*) З. п. устанавливается путем фиксирования веса золотой монеты. После отмены золотого стандарта З. п. той

или иной денежной единицы определялся исходя из «цены» золота, под которой подразумевается сумма бумажных денег (см. *Деньги бумажные*), уплачиваемая за определенную весовую единицу золота (унцию, грамм). Например, в США до 1972 действовала установленная в 1934 цена золота, равная 35 долларам за 1 тройскую унцию (31,1035 г) чистого золота. Таким образом, 1 доллар содержал 0,888671 г чистого золота ($31,1035/35 = 0,888671$). В конце 1971 доллар был девальвирован на 7,89%, цена на золото повышена до 38 долларов за унцию. Отсюда З. п. доллара снизился до 0,818513 г чистого золота ($31,1035/38 = 0,818513$). 2) Соотношение двух денежных единиц по количеству содержащегося в них чистого золота. В этом значении З. п. обозначается также термином паритетный курс. Например, рубль СССР содержал 0,987412 г, польский злотый — 0,222168 г чистого золота, т. е. в рубле было в 4,44 раза больше чистого золота, чем в злотом.

ЗОЛОТОЙ ПЕСОК — золото в виде песка, которое фасовалось в бумажные кульки и использовалось как платежное средство в Японии до появления обановых монет. Засыпанный в трубку птичьего пера, З. п. служил деньгами в древней Мексике. В период золотой лихорадки в Калифорнии (вторая половина 19 в.) в золотоносных местах З. п. заменял бумажные и металлические деньги.

ЗОЛОТОЙ ФЕННИГ — редко встречающаяся золотая монета эпохи денария раннего Средневековья. Немногочисленные типы З. п. чеканились только по особым поводам, частично как подарки правителям, частично для уплаты специальных податей церкви. В Германии, например, чеканились З. п. архиепископа Кельнского Германа III (1089—1099) весом 1,6 г, императора Генриха II (1002—1004) весом 1,8 г. В старых актовых записях 12—13 вв. «nummi aurei» (лат. золотые монеты) приравниваются к 7—8 серебряным феннигам. Чеканились подобные золотые монеты и в Англии, например королями Этельредом (979—1016) весом 3,34 г, Эдуардом Исповедником (1042—1066) весом 3,51 г, Генрихом III (1216—1272) весом 2,93 г. Наряду с этим существует монета, чеканенная при франкском императоре Людовике Благочестивом (814—840) по распоряжению архиепископа Йоркского Зигмунда (837—854) в подражание З. п. весом 4,42 г.

ЗОЛОТОЙ РУБЛЬ — денежная единица, введенная в России денежной реформой 1897 в связи с установлением золотого монометаллизма. З. р. с золотым содержанием 0,774234 г был объявлен основной денежной (не монетной) единицей России и, таким образом, представлял собой денежно-счетную единицу. Золотыми же монетами в обращении (кроме империала и полуимпериала) стали новые монеты в 10 руб., содержавшие 7,74234 г чистого золота, и в 5 руб., содержавшие 3,87117 г чистого золота. Реформа была проведена в виде скрытой девальвации —

понижение золотого паритета рубля (с 1,161 г до 0,774 г) до фактически установленного рыночного курса. Размен кредитных билетов Госбанка России на золото существовал с 1897 до начала Первой мировой войны, после чего кредитные билеты превратились фактически в бумажные деньги.

ЗОЛОТОЙ СТАНДАРТ — денежная система, при которой роль всеобщего эквивалента играет золото, а в обращении находятся золотые монеты и разменные на золото денежные знаки. Известны три основные формы З. с.: золотомонетный, золотослитковый и золотодевизный.

ЗОЛОТОЙ ТРИЕНС, ТРЕМИСС — римская золотая монета, введенная Константином I (324—337) и получившая широкое распространение в 5 в. Подражания ей длительное время чеканили германские племена: 1 З. т. = $\frac{1}{3}$ солида.

ЗУНДСКОЕ ДЕНЕЖНОЕ ОБРАЩЕНИЕ — денежное обращение г. Штральзунд с середины 14 до 17 в., в котором использовалась монета, весившая меньше монет любекского денежного обращения. Реальный талер в 17 в. равнялся 3 любекским маркам (по 48 шиллингов), или 4 зундским маркам (по 96 шиллингов).



И

ИГЛ — орел; народное название 10-долларовой монеты США, введенной в обращение в 1792. Первоначальный вес И. в 17,495 г (16,037 г золота) снизился в 1834 до 16,533 г (15,03 г золота). С 1837 содержание золота в монете сохранялось на уровне 15,046 г. После 1933 И. не чеканился. Монеты выпускались с разными вариантами изображений орла и головы статуи Свободы, в конце — преимущественно с изображением орла и головы индейца. С такими изображениями чеканились также золотые номиналы в 2 И. (20 долларов), $\frac{1}{2}$ И. (5 долларов) и $\frac{1}{4}$ И. ($2\frac{1}{2}$ доллара).

ИГРАЛЬНАЯ МАРКА, ЖЕТОН — в древности И. м. служили тессеры, с 15 в. — нюрнбергский счетный пфенниг. В 17 в. он вышел из употребления, но его продолжали чеканить в качестве И. м. или дарственных монет.

ИДЕАЛЬНАЯ МОНЕТА — понятие, встречающееся в теории денег раннекапиталистической политэкономии, которая, исходя из предпосылки, что можно создать для торговли постоянную меру стоимости, понимала под И. м. определенное количество драгоценного металла. И. м. отличалась от счетно-денежной единицы тем, что по идее должна была гарантировать получателю не определенное количество денег, а некоторое количество золота. Такой И. м. считалась, например, гамбургская банкмарка. Банк выплачивал сдатчику серебра пробы $\frac{980}{1000}$ за каждую кельнскую весовую марку 27 марок 10 шиллингов северонемецкой денежной системы ($= 9\frac{5}{24}$ талера). При бухгалтерском пересчете за весовую марку серебра с клиента взимались 27 марок 12 шиллингов ($= 9\frac{6}{24}$ рейхсталера). Тем самым банк создал, казалось бы, неизменный, судя по банковским записям, банкоталер, однако не смог устранить колебаний стоимости серебра и его отношения к золоту.

ИЕНА — денежная единица Японии, введенная в 1870. 1 И. = 100 сенам. Чеканились золотые монеты достоинством в 20 (33,33 г), 10, 5, 2 и 1 (1,66 г) И. 900-й про-



50 иен, Япония, 1959

бы и серебряные монеты достоинством в 1 И. (26,95 г) 900-й пробы, 50, 10 и 5 сенов. В 1897 был установлен золотой монометаллизм. И. содержала 0,8333 г чистого золота. В это время чеканились новые золотые монеты достоинством в 20 (16,16 г), 10 и 5 И. (серебряные оставались без изменений) и медные достоинством в 2, 1 и $\frac{1}{2}$ сена, а также в 1 рин. С 1889 чеканились монеты в 5 сенов из никеля, с 1898 — в 1 сен из бронзы, а с 1920 — в 10 сенов из никеля. В 1933 Япония официально отказалась от золотого стандарта; в стране установилось бумажно-денежное обращение. В результате девальвации 1949 паритетный курс И. был определен в 360 И. за доллар. Девальвация доллара в США повлекла за собой ревальвацию И. в декабре 1971 (ее официальный курс составлял уже 308 И. за 1 доллар вместо прежних 360) и объявление в феврале 1973 ее плавающего курса, в связи с чем фактическое соотношение с долларом США в апреле 1973 составляло от 251 до 266 И. за 1 доллар.

ИЕНА КОРЕЙСКАЯ — денежная единица Кореи, равная 100 сенам, выпускавшаяся японскими оккупационными властями. После освобождения Северной Кореи Советской армией и оккупации Южной Кореи

войсками США в 1945 И. к. продолжала оставаться в обращении в обеих частях страны до введения новой денежной единицы — воны (в Северной Корее — с декабря 1947, в Южной Корее — с начала 1950).

ИЗАБЕЛЛА — народное название золотой монеты в 100 реалов, выпущенной королевой Испании Изабеллой II в 1864.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОНЕТ — процесс изготовления современных монет начинается с создания трехмерной дизайнерской модели, размеры которой больше, чем у реальной монеты. Модель покрывают слоем силиконовой резины, сняв который получают «негатив». Заполняя его эпоксидной смолой, получают «позитивное» изображение модели. При помощи специальной редуцирующей машины изображение с «позитива» переносят на стальной мастер-штамп, размеры которого соответствуют размерам монеты. Затем он проходит термическую обработку (закаляется). Этим мастер-штампом с помощью гидравлического пресса изготавливают другие мастер-штампы («негативы»), при помощи которых делают рабочие штампы («позитивы»). Эти штампы обрабатывают, закаляют, хромируют для увеличения срока службы. Такие рабочие штампы позволяют выпустить от 250 000 до 1 000 000 монет (это зависит от твердости сплава, из которого делают монеты, и размера монеты). Заготовки для монет нарезаются из металлической ленты и чаще всего имеют круглую форму. Затем обрабатывается гурт заготовки на специальной машине, наносящей, при необходимости, насечку или надпись. Во время обработки гурта структура металла несколько изменяется, поэтому заготовки нагревают до 850 °С, а затем охлаждают. Далее заготовки обрабатывают смесью мельчайших металлических шариков, керамических наполнителей и специальных химикатов, которые полируют и протравливают поверхность. После этого заготовки сушат горячим воздухом и загружают в монетный пресс. Процесс штамповки полностью автоматизирован. Обе стороны монеты производятся одновременно. Дефектные монеты отбраковываются, годные к обращению подсчитываются и упаковываются.

ИМПЕРАТОРСКАЯ МОНЕТА — 1) Античная монета с изображением или именем какого-либо римского императора — в противоположность монетам Римской республики или автономным монетам греков. 2) Монеты Средних веков, в частности позднего Средневековья, чеканенные германскими императорами на различных монетных дворах Священной Римской империи.

ИМПЕРИАЛ — императорский; золотая монета, которую с перерывами чеканили в России в 1755—1899. И. содержал 11,61 г чистого золота и по стоимости равнялся 10 руб. В обращении был также полуимпериал (5,85 г), равнявшийся 5 руб. Со времени де-

нежной реформы Канкрин в 1838 И. официально ценился в 10 руб. 30 коп. В связи с последующим снижением стоимости кредитных денег сравнительно с серебряными монетами золотой И. в конце 19 в. ценился уже в 15 руб., а полуимпериал в 7,5 руб. кредитными билетами. Это соотношение было положено в основу денежной реформы 1897. В сущности, обесцененный на $\frac{1}{3}$ кредитный рубль стал золотым (1 руб. 50 коп. кредитными билетами = 1 руб. золотом, или $66\frac{2}{3}$ коп. золотом за кредитный рубль). Поскольку монеты достоинством в 15 и 7,5 руб. были неудобными для денежных расчетов, правительство наряду с этим начало чеканить новые золотые монеты достоинством в 10 и 5 руб., что составляло соответственно $\frac{2}{3}$ и $\frac{1}{3}$ И. С 1899 чеканка И. была прекращена, они постепенно изымались из обращения. Господствующее положение в обращении заняли монеты достоинством в 10 и 5 руб. Замена И. и полуимпериалов новыми, более легкими золотыми монетами была скрытой девальвацией русского рубля путем уменьшения золота в монетах. Благодаря денежной реформе 1897, царской России удалось на некоторое время стабилизировать свою валюту.

ИНДИО — португальская серебряная монета короля Эммануила (1495—1591). Вес И. 3,3 г (3 г серебра), стоимость — 33 реала. На аверсе — герб, увенчанный короной, на реверсе — крест. Монета была особенно распространена в португальских колониях.

ИНКУНАБУЛЬНЫЙ ТАЛЕР — колыбель, начало; более старое название талеров с надписями фактурой или готическим шрифтом, т. е. первых талеров, чеканенных не позже первой четверти 16 в.; это в первую очередь клапмюнтцталеры, урсулаталеры и иоахимсталеры.

ИННОВАЦИОННЫЕ МОНЕТЫ — монеты с использованием голограмм, цветных эмалей, новых материалов, сплавов, различных полудрагоценных и драгоцен-



Словакия, 2001—2004

ных камней и пр. В 2003 Национальный банк Беларуси открыл новую страницу в истории денежного обращения, выпустив на частном монетном дворе в Швейцарии И. м. «Лиса» (7,8 г золота 999-й пробы со вставками из бриллиантов на месте глаз, тираж 2000 шт.) — редкий экземпляр на нумизматическом рынке.

ИНТЕРИМСТАЛЕР — сатирический талер, чеканенный в 1549 в Магдебурге в насмешку над Аугсбургским постановлением 1549, разрешавшим протестантам временно, до решения Тридентского собора, причащаться, а протестантским священникам вступать в брак. Аверс — сцена крещения Христа, реверс — Христос, заклиняющий чудовище, символизирующее Интерима. Существуют многочисленные варианты этого талера; круговая легенда на аверсе старых И. гласит: «Packe di Sathan du Interim» (*нем.* «Изыди, Сатана Интерим»), на реверсе: «Dit is min leve Son, den s(o)lt gi ho(ren)» (*нижненем.* «Вот возлюбленный сын мой, слушайте его»).

ИОАХИМСТАЛЕР — название гульденгроша, чеканенного в 1518 графами Шлик в г. Иоахимстал в Богемии из добываемого на месте серебра. Вначале монета называлась И., в дальнейшем — тале, это название перешло на гульденгроши вообще. Шликовский И. имел на одной стороне изображение богемского льва, а на другой — изображение св. Иоахима. И. содержал первоначально 27,2 г, с 1534 — 26,39 г серебра при общем весе монеты в 29,5 г. Латинское название И. — *Ioachimicus*, также — *uncialis* (так как вес И. равнялся 1 унции), французское — *jocondale*, русское — ефимок, польское — *joachimik*.

ИПЕРПЕР — 1) Название византийского солида. В 6—7 вв. золотой солид имел название золотая номизма,

а в 8 в. — просто номизма. Термин И. употреблялся также крестоносцами, но более распространенным было название безант, т. е. византийская золотая монета, завоевавшая левантские рынки и запад Европы. 2) Серебряная монета в 12 грошей, чеканенная г. Рагуза в 1683—1750, весом в 5,5—6,5 г, и биллонная монета в 1801—1803 весом в 4 г (1,5 г серебра).

ИСПОВЕДАЛЬНЫЙ ТАЛЕР — название широких талеров, а также монет в 1½ и 2 талера, чеканенных Иоганном-Георгом Саксонским (1656—1680) предположительно в качестве исповедальных денег. Такие исповедальные деньги (исповедальный грошен, исповедальный пфенниг) вначале добровольно, затем в обязательном порядке вручались священнику прихожанами после исповеди. В настоящее время как обязательная дань отменены. Штемпель, предназначенный для чеканки талеров, использовался также для чеканки монет в 30, 25 и 20 дукатов.

ИСТОРИЧЕСКИЕ КОНВЕНЦИОННЫЕ ТАЛЕРЫ — название серии талеров, чеканенных Людвигом I Баварским (1825—1848) в память различных исторических событий в целях прославления королевской власти. Чеканенные по конвенционной монетной стопе, эти талеры выпускались за время правления Людвига I почти каждый год с разным изображением, например, в 1827 в связи с основанием ордена Людвига, в 1836 с часовней Св. Отто в г. Киферсфельден, в 1846 с каналом им. Людвига. Преемники Людвига I на баварском троне продолжали чеканку И. к. т., но в меньших масштабах.

ЙОДОКУСТАЛЕР — название талера Марии Еверской (1536—1575). Аверс — св. Йодокус стоя, реверс — еверский лев.



К

КАЗНАЧЕЙСКИЕ БУМАЖНЫЕ ДЕНЬГИ — первые прусские бумажные деньги, выпущенные во время Наполеоновских войн 1806—1814. Эти государственные бумажные деньги имели принудительный курс и были выпущены на сумму в 5 млн талеров по 5, 50, 100 и 250 талеров, но в обращение их было пущено только на сумму 2,7 млн талеров. Ситуация в стране, однако, побуждала держателей К. б. д. обменивать их на звонкую монету, так что временами их курс падал до 22% их номинальной стоимости, превращая их в объект спекуляции. Только в 1815 К. б. д. шли по номинальному курсу. В 1824 они были заменены кассовыми чеками.

КАЙЗЕРТАЛЕР — австрийский конвенционный талер, введенный в 1753 согласно Баварско-австрийской монетной конвенции по 20-гульденовой монетной стопе: 1 талер = 120 крейцерам.

КАКИНИ — весовая и монетная единица Индии (см. *Пана*).

КАЛЕНДАРНЫЙ ТАЛЕР — народно-обиходное название медали, чеканенной по распоряжению папы Григория XIII (1572—1585) в честь введения григорианского календаря. Этот календарь устранил разницу между реальным временем (периодом обращения Земли вокруг Солнца) и данными юлианского календаря. Аверс — погрудный портрет папы Григория XIII, реверс — голова овна (барана) и надпись: «ANNO RESTITUTO MDLXXXII» (лат. «Восстановленный в 1582»).

КАМЕРГЕРСКИЙ ТАЛЕР — название прусского талера 1816 и 1817 с круговой легендой на аверсе «FR. WILH. III — K. V. PREUSS» (сокр. нем. от Friedrich Wilhelm III — König von Preußen — «Фридрих-Вильгельм III — король Пруссии»). К. т. получил свое название в связи с тем, что, по преданию, Фридрих-Виль-

гельм III при виде его сказал, что он-де не «Kammerherr von Preuß» (камергер фон Прейсс), так можно было понять из сокращения «K. V. PREUSS». Чеканка К. т. была действительно прекращена, и в дальнейшем талеры выпускались с круговой легендой без сокращений.

КАРАНТАНО, КАРИНТАНО — в Северной Италии общее название для гроша тирольского и карантийского с 16 в. Название монеты происходит от названия провинции Каринтия. На протяжении 16 в. и позднее в Северной Италии и Венеции К. называли крейцер, преимущественно австрийский, чеканенный Францем-Иосифом I для Милана. Номиналы в 5 и 10 К. чеканились из серебра.

КАРАТ — зерно; в старину вес зерна одного из видов бобовых служил мерой веса. 1) Мера определения содержания драгоценного металла (обычно золота) в сплаве или изделии; при этом чистое золото соответствует 24 К., отсюда 1 К. = $\frac{1}{24}$ любого веса чистого драгоценного металла. 2) Единица измерения веса алмазов и других драгоценных камней. Прежде вес К. в разных странах колеблется от 0,1885 до 0,2135 г. В 1907 международная метрическая конвенция в Париже установила единый метрический К. весом 0,2 г (200 мг), который получил всеобщее признание. К. делится на 4 каратных грана, которые применяются преимущественно как мера веса жемчуга.

КАРАТНАЯ СИСТЕМА ПРОБ — система проб, по которой содержание (количество) золота в сплаве (изделии) определяется количеством каратов. Чистое золото соответствует 24 каратам (1000-й пробе метрической системы). 18-каратная проба означает, что в сплаве (изделии) имеется 18 каратов чистого золота и 6 каратов лигатуры (18 + 6 = 24). Золотые диски для протезирования (зубов) обычно содержат 22 карата, что соответствует 916-й пробе. Чаще всего исполь-

зуются пробы в 22, 20, 18, 14, 12 и 9 каратов. Для перевода К. с. п. в метрическую применяется такое соотношение: $a : x = 1000$, где «а» — К. с. п., «х» — метрическая проба; отсюда $x = 1000a : 24 = 125a : 3$.

КАРБОВАНЕЦ — украинское название рубля; термин К. возник в 18 в., когда на протяжении нескольких десятилетий выпускались рублевые монеты с косыми насечками (карбами) на ребре вместо гуртовых надписей, отчего их и стали называть «карбованцами».

КАРДЭКЮ — четверть экю; французская серебряная монета, равная $\frac{1}{4}$ талера, достоинством в 15 су, введенная в 1548 Генрихом II (1547—1559). На аверсе изображен герб страны между знаками «II — II», на реверсе — крест с цветами. Благодаря высокому качеству монета была в обращении далеко за пределами Франции (Англия, Нидерланды, Германия, Италия). Выпускалась также половина К., т. е. $\frac{1}{8}$ экю.

КАРЛДОР, КАРОЛИН — 1) Золотая монета, выпущенная в 1726 курфюрстом Баварии Карлом-Альбертом (1726—1745) по образцу луидора. Монета заменила максдор; она содержала 7,5 г золота и должна была равняться 10 гульденам. Несмотря на правительственное распоряжение 1738, по которому 1 К. приравнивался к 8 гульденам и 5 крейцерам, он продолжал находиться в обращении со стоимостью в 10 гульденов. Многие германские государства чеканили свои монеты, подражая К., который высоко ценился в торговых сделках. В 1753 его стоимость достигла 10 гульденов 30 крейцеров, а после Семилетней войны (1756—1763) — 11 гульденов (при условии, что монета — полновесная и необрезанная). С 1775 К. — уже только денежно-счетная единица, соответствующая 11 гульденам. 2) К. — название пистоля Карла I герцога Брауншвейгского (1735—1780).

КАРЛИНО — итальянская золотая и серебряная монета 13—18 вв. 1) Карлино золотой впервые отчеканен около 1278 королем Неаполя и Сицилии Кар-



Карлино (грош), серебро, Италия, 1402—1409

лом II Анжуйским (1285—1309). На аверсе изображены ангел и Дева Мария, на реверсе — герб страны. Золотой К. иногда называли салютом. Он имел вес около 4,4 г золота и по стоимости равнялся августилю. Чеканились также монеты в $\frac{1}{2}$ К. После Карла VI

К. золотой перестали выпускать. К. золотой стоимостью около 35 лир снова появился в Сардинии при Карле Эммануиле III (1730—1773). Его наследник Витторио Амедео III (1773—1796) чеканил в 1790 новый К. Стоимость этой монеты была значительно выше — около 120 лир. 2) К. серебряный был выпущен при Карле II в подражание грошу турецкому. Вес монеты — 3,34 г 958-й пробы. 1 К. серебряный = $\frac{1}{12}$ дуката = $\frac{1}{2}$ золотой тари. Позже К. серебряный выступает как джильятто, при Альфонсе I (1442—1468) — альфонсино, при Фердинанде I — корonato. Выпускался К. серебряный и позже. Вес его постепенно уменьшался. В Нижней Италии его чеканили до 1859.

КАРОЛИН — 1) Шведская серебряная монета в половину шведского далера или в 2 шведские марки. Введена в 1664. Вес 10,4 г (7,22 г серебра). На аверсе — портрет Карла XI (отсюда название монеты), на реверсе — три короны и обозначение стоимости — «II М» (2 марки). В 1718 Карл XII (1697—1718) выпустил монеты в 4, 2 и 1 К. с обозначением стоимости в 8, 4 и 2 шведские марки, но со значительно меньшим количеством серебра в монетах (соответственно 18,5, 9,2 и 4,6 г). Монету в 4 К. (8 марок) называли дукатоном. В этот период чеканился также золотой К. 2) В 1868 Карлом XV была выпущена монета стоимостью в 10 золотых франков под названием каролин. Содержание чистого золота 2,9032 г.

КАРОЛИНСКИЙ МОНЕТНЫЙ УСТАВ — монетный устав франкского короля Пипина Короткого, который Вернонским эдиктом 754 — 755 постановил, что впредь на 1 фунт будет идти не 25 шиллингов, как прежде, а 22 (или 264 денария). Число монетных дворов было существенно сокращено, на всех монетах упоминалось имя короля, вместо изображения чеканилась только надпись. Карл Великий (768—814), сын Пипина, около 781 выпустил тяжелые денарии, которых шло 240 на 1 фунт; вес этого фунта был увеличен, и он получил название «каролингский фунт». К. м. у. имел существенное значение для денежных систем средневековой Европы, благодаря сильной централизованной власти, которой было подчинено также и монетное дело, и обширности государства Каролингов.

КАРОЛИНСКИЙ ФУНТ — счетная единица, равная 240 денариям, созданная Каролингским монетным уставом 781. Так как денарии имели различный вес, то вес К. ф. точно установить невозможно, подсчеты колеблются между 367,13 и 491,179 г.

КАРОЛЮСДОЛЛАР, КАРОЛЮС, КАРОЛЮСПИ-АСТР — название испанского пиастра, широко распространенного, посредством торговли, от Леванта до Китая, где он очень высоко ценился. Выпускаемый королем Карлом IV (1788—1808) К. имел на одной из

сторон знак «III» (4), поэтому арабы называли его «абурба» — «отец четырех». В Китае К. находился в обращении под названием шанхайского доллара. Там он ценился на 30—40% выше своей стоимости. С середины 19 в. К. уступил место мексиканскому песо.

КАРОЛЮСДОР — Золотой Карл; золотой нидерландский гульден, введен в 1517 Карлом V (1516—1556). На аверсе изображен коленопреклоненный император, на реверсе — имперский орел с гербовым щитом. Весил К. первоначально 3,24 г (2,12 г чистого золота), с 1521 — 2,93 г (1,71 г чистого золота), став золотой монетой самой низкой пробы. К. = 20 патардам.

КАРОЛЮС СЕРЕБРЯНЫЙ, СЕРЕБРЯНЫЙ КАРЛ — первый нидерландский талер, выпущенный в 1543 Карлом V (1516—1556) как серебряный эквивалент каролюдора. Он весил меньше гульденгроша и ценился в 20 патардов. На аверсе — погрудное изображение короля в короне, на реверсе — испанский гербовый щит на кресте.

КАРТВИЙЛ — колесо повозки; народно-обиходное название медной монеты непривычно большого размера, чеканенной в 1797 английским королем Георгом III (1760—1820) достоинством в 2 пенни с общим весом 28,7 г и диаметром 40,8 мм. Аверс — голова короля, реверс — Британия.

КАРША — самая мелкая монета Индии, которой шло 80 на 1 фанам, 3360 на 1 пагоду. В 16 в. распространилась по всей Восточной Азии. В середине 19 в. в Китае все типы местных бронзовых монет с отверстием назывались К. 1 рупия равнялась 533 К., 1 доллар — 1200 К. После Первой мировой войны в Китае прекратилось изготовление литых К., их место заняли монеты в 1 и 2 цента, равные 5 и 10 К. В период колониального господства Ост-Индская компания выпускала для Индии, Малайи, Борнео, Суматры и большинства английских колониальных владений в Юго-Восточной Азии монеты в 40, 20, 15, 10, 5, 2½ и 1 К. с гербом компании на одной и весами на другой стороне.

КАС — местное название кэша датской колонии Транкебар на восточном побережье п-ова Индостан. Первые монеты, выпущенные около 1637, чеканились в свинце, с 1667 в меди. Первоначально выпускались только простые и двойные К., которые по образцу индийских монет чеканились маленькими и толстыми. При Фредерике VI (1808—1839) и Кристиане VIII (1839—1848) не чеканились двойные К., при Кристиане VIII — простые. Монеты в 10 К. чеканились только при Фредерике IV (1699—1730), Кристиане VII (1766—1808), Фредерике VI и Кристиане VIII. Индийская рупия в 16 анна равнялась — в зависимости от места обращения — 704 или 640 К. Чеканка К. прекратилась после продажи этой колонии английской Ост-Индской компании в 1845.

КАТАЛОГ НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ — составленный в определенном порядке перечень монет. К. н. содержит полные данные о монетах, принадлежащих к определенной исторической эпохе, территории или отличающихся какими-либо особыми характеристиками, которые служат для идентификации той или иной монеты. К. н., наряду с описанием изображений и надписей на монетах, обычно содержит сведения о фракциях монет, годе и месте чеканки, знаке монетного мастера, тираже, виде материала, весе, особых приметах (например, касающихся гурта). Основные виды К. н.: 1) Выставочные К. н. (например, R.A. Hatavetd & E.E. Peterson «Coins from Karanis, the University of Michigan excavations 1924—1935», Ann Arbor, 1964). 2) К. н. каких-либо собраний (H. Mattingly, R.A.G. Carson «Coins of the Roman Empire in the British Museum», London, 1923—1962). 3) Аукционные К. н., которые иногда содержат описание частных собраний (Munz Zentrum Auktion XXXVIII «Romische bronzen der kaiserzeit». Köln, 1980). 4) К. н. для коллекционеров, в которых все монеты систематизированы по годам, месту чеканки, тиражу («Roman Imperial Coinage», London, 1923—1994, vol. 1—10). Один из самых удачных каталогов для начинающих коллекционеров по римским монетам — однотомный каталог David R. Sear «Roman coins and their values», который имеет несколько переработанных изданий. В отличие от большинства академических (RIC или RSC) каталогов, ориентированных на «поштемпельную» подборку коллекций, каталог D. Sear'a адресован коллекционерам, собирающим свою коллекцию по выборочному принципу, прежде всего коллекционерам-любителям. На основании «поштемпельного» принципа в одну коллекцию могут входить монеты с любыми различиями: узаконенными и случайными. Выборочный принцип позволяет создавать небольшие коллекции — каждая монета массового выпуска, входящая в состав такого собрания, представляет в нем определенную совокупность схожих монет, у которых основные элементы внешнего оформления идентичны, а имеющиеся различия таковы, что ими можно пренебречь. Наличие или отсутствие каталогов фактически формирует спрос и моду в деле коллекционирования монет. Например, среднеазиатские и арабские средневековые монеты практически не пользуются спросом — нет каталогов и крайне мало специалистов. Так же и античные монеты (здесь очень велика вероятность нарваться на подделку, поскольку подделывать античные монеты начали еще в Средние века). С каталогами тоже есть проблемы. Пользоваться приходится зарубежными. Но зато они есть во всех нумизматических магазинах. Самый популярный и точный — Краузе, выпущенный в США. Не менее известен немецкий каталог Шона. В нем представлены монеты всего мира. Российские монеты представляет каталог Узденникова. Очень популярные немецкие монеты представлены в каталоге Дитцеля. По фалеристике полезна книга Р. Верлиха

и С. Андоленко «Нагрудные знаки императорской России» — приоритетное направление в этом виде коллекционирования. Цены на популярные награды и знаки различия гитлеровской Германии определяются по каталогу Хартунга, а подробное описание этих редкостей с рисунками содержится в брошюре «Ордена и медали Германии 1933—1945 гг.». Она была выпущена в СССР ограниченным тиражом для служебного пользования работниками киностудий и театров. Основная книга бонистов — каталог Пика издательства Краузе. Кроме того, в Америке выходит ежегодник «Paper money» — «Бумажные деньги» (он касается американских банкнотов). Хорошо идущие боны времен Гражданской войны в России можно отыскать в каталоге Кардакова. Там есть даже цены на них, но в немецких марках по состоянию на 50-е гг. Недавно на Украине вышел каталог Рябенко — с ценами. Каталог Краузе хорош еще и тем, что в нем дана сравнительная таблица, по которой можно определить состояние монеты.

КАТАРИНЕНГРОШЕН — встречающееся в нумизматической литературе ошибочное название мейсенских шильдгрошенов, в круговой легенде которых содержится буква «К». Этот грошен первоначально приписывался Екатерине, вдове Фридриха Воинственного (1381—1428), и, по преданию, чеканен в 1440—1442. Однако П. Бамберг доказал, что это «К» — эмиссионный знак монетного двора Фрейберга и встречается на фрейбергских грошенах вместе со знаком монетного мастера Монхаупта (1451—1456). В это время Екатерины уже не было в живых.

КАТЕХИЗИСНЫЙ ТАЛЕР — название ряда талеров герцога Саксен-Готы Эрнста (1640—1675) с религиозными стихами и изречениями: а) религиозный талер 1665 с перечислением свойств христианского Бога; б) «предсмертный» талер 1688 и 1671 с сердцем и черепом, чеканенный в связи с апоплексическими ударами, перенесенными герцогом Эрнстом; в) «брачный» талер с женихом и невестой в честь бракосочетания принца Фридриха в 1669; г) крестильный талер, чеканенный в 1670 в честь крестин первой внучки герцога с изображенным на нем крещением Христа; д) календарь блаженства 1672 с изречениями на тему обещанного христианской религией вечного блаженства.

КАТРИНО, КВАТРИНО — итальянская мелкая серебряная или медная монета в 4 пикколо, которая чеканилась большинством итальянских государств в 14—17 вв. Наиболее известны папские К. Со времени Клементя VIII (1592—1605) монета чеканилась из меди. В Тоскане название К. применялось к $\frac{1}{3}$ сольдо до 1859.

КАТЦЕНГУЛЬДЕН — кошачий гульден; пренебрежительно-насмешливое название выпущенного слиш-

ком низкопробным гольдгульдена курфюрста Пфальцского Людвига II (1410—1436), содержащее намек на льва в пфальцском гербе.

КАУРИ — 1) Раковина морского моллюска, в глубокой древности игравшая роль денег у народов, живших на побережье Индийского и Тихого океанов. По мере развития обмена К. стали проникать на территорию Средней Азии, Африки и Европы. Как деньги К. использовались еще в начале 20 в. на Цейлоне, во многих районах Индии, Индонезии, Китая, на восточных и западных берегах Африки. К. представляли собой незначительную стоимость, и для торговых операций их требовалось большое количество, поэтому их нанизывали на шнурки или складывали в мешки. В Индии в 19 в. несколько тысяч К. равнялись 1 рупии. В безмонетный период (12—14 вв.) К. заменяли деньги на северо-западных землях. Они встречаются в погребениях Новгородской и Псковской земель, а также в форме своеобразных кладов. В Северо-Восточной Европе, а также и на Руси их иногда находили в кладах куфических и западноевропейских монет. В России К. были известны под названиями ужовка, жуковина, жерновок (жерновка) и змеиная головка. 2) К. — разменная монета Народно-Революционной Гвинейской Республики, введена в обращение со 2 октября 1972, равняется $\frac{1}{100}$ сили.

КВАДРАНС, ТЕРУНЦИЯ — древняя римская бронзовая монета, составлявшая $\frac{1}{4}$ асса, т. е. 3 унции. На аверсе монеты изображена голова Геракла, на реверсе — нос корабля. Три точки на обеих сторонах монеты указывали, что монета содержала 3 унции. Греческое название этой монеты — кодрантес. Во времена империи К. был самой мелкой римской бронзовой монетой, составлявшей $\frac{1}{4}$ асса. Позже термин К. иногда применялся для обозначения стоимости $\frac{1}{4}$ фоллиса или 3 нуммий. В весовом отношении К. обозначал $\frac{1}{4}$ унции.

КВАДРАТУМ ИНКУСУМ — углубление на оборотной стороне архаических монет в форме квадрата, прямоугольника, лопастей и т. д. Эти монеты не имели изображений. В пережиточной форме К. и. сохранился в классическую эпоху. Афинские тетрадрахмы почти до 4 в. до н. э. сохраняли на реверсе квадратное углубление, внутри которого помещалось изображение совы.

КВАДРИГАТ — монета с изображением четырехконной упряжки, или квадриги; ранний тип римской серебряной монеты с изображением божества (Юпитера, Сатурна, Марса, Венеры, Аполлона, Минервы, Геракла и др.) в четырехконной упряжке (*лат.* quadriga). Большинство исследователей считают, что монета была в обращении преимущественно в Южной Италии с 3 в. до начала 1 в. до н. э. в период Римской республики. Термином К. обозначали два типа

монет. С одной стороны, это республиканский денарий 2 в., который является продолжением римско-кампанских монет 3 в. С другой стороны, это дирахма (монета в 2 драхмы) весом в 6,82 г периода Пунических войн. Во времена империи также выпускались монеты с изображением императора в квадриге, например монеты Клавдия (41—50 н. э.).

КВАДРУПЛА — большая итальянская золотая монета 16—17 вв., которая чеканилась в папских владениях, а также в Неаполе, Милане и других городах Италии. 1 К. = 4 золотым скудо.

КВАРТАРОЛО — итальянское название $\frac{1}{4}$ биллонной монеты, введенной дожем Венеции Энрико Дандоло весом в 0,776 г и стоимостью в $\frac{1}{4}$ денария. На аверсе помещены буквы «VEN. C.» (Venecia civitas — государство Венеция), на реверсе — крест и лилии. Позже монета выпускалась весом в 1,449 г. При доже Л. Тиеполо (1268—1275) был выпущен также двойной К. весом в 2,328 г. Монета чеканилась в 13 — первой половине 14 в.

КВАРТЕНС — первая большая монета Силезии, выпускаемая в 1292—1322. Она составляла четвертую часть скота и называлась официально «denarius quartensis». Фактический вес монеты колебался от 1,4 до 1,9 г. Имеется множество типов этой монеты. Наиболее интересен К. с изображением кометы.

КВАРТИЛЬО — четверть реала. 1) Испанская монета из биллона, чеканившаяся с 1566 и соответствовавшая монете в $\frac{1}{4}$ реала, равной $8\frac{1}{2}$ мараведи. Обычно за К. из-за низкопробности давали только 8 мараведи. 2) Название ряда медных монет 19 в. в некоторых странах Центральной и Южной Америки, как то: Мексика, Сан-Доминго, Колумбия.

КВАРТИНО — возникшее в первой половине 19 в. название серебряной монеты в $\frac{1}{4}$ реала в государствах Мексика, Гватемала, Никарагуа, Колумбия; в Венесуэле чеканилась с 1822 в меди.

КВАРТНИК — серебряная польская монета = $\frac{1}{4}$ шкойца, или $\frac{1}{96}$ польской гривны (польская гривна в 14 в. весила около 200 г). Чеканка К. началась в 1337—1338 и продолжалась до 1403. Сперва К. равнялся $\frac{1}{6}$ гроша. Поскольку в конце 14 в. 3 денария составляли К., его стали называть третьяком, или тернаром. К., как «автономные монеты», чеканились в г. Львов (приблизительно до 1379) после захвата Галицкой Руси Польшей в 1340. На смену этому К. пришли львовские полугроши.

КВАРТО — итальянская биллонная монета в $\frac{1}{4}$ гроша герцогов Савойи с 14 по 17 в. По надписи «FERT» монета получила также название ферто, или ферт.

КВАТРО — около 1830—1863 главная монета Боливийской республики, соответствовавшая полпесо, равного 4 реалам. Чистый вес 9,03 г серебра при общем весе 13,47 г; в дальнейшем К. неоднократно ухудшался.

КВАЧА ЗАМБИЙСКАЯ — денежная единица Республики Замбии, введена вместо фунта замбийского 16 января 1968, делится на 100 нгве.



1 квача, никель, 1989

КВАЧА МАЛАВИЙСКАЯ — денежная единица Республики Малави, введена в обращение 15 февраля 1971, равняется 100 тамбала.

КВЕНТХЕН, КВЕНТИН — 64-я часть германской весовой марки, или $\frac{1}{4}$ лота. К. кельнской марки весил 3,654 г. По происхождению предположительно составлял $\frac{1}{5}$ каролингского солида, или $\frac{1}{100}$ каролингского фунта, соответствующего приблизительно $\frac{1}{4}$ лота южнонемецкой весовой марки (235 г).

КВИНАРИЙ — т. е. 5 ассов; серебряный полуденарий Древнего Рима весом в 2,27 г с обозначением стоимости (V) и головой Ромула на аверсе и Диоску-



Квинарий, серебро, 1 в. до н. э.

рами на реверсе. К. чеканился со 2 в. до н. э. Позже К. — мелкая серебряная монета времен империи, преимущественно с изображением Виктории. В отличие от денария монета выпускалась sporadически. К. называли также золотой полуауреус, который по стоимости был равен $12\frac{1}{2}$ серебряного денария.

КВИНТИНА — неаполитанская мелкая серебряная монета, введена в 1466 Фердинандом I (1458—1494), равная $\frac{1}{5}$ карлино или 12 пикколо.

КВИНТО — флорентийская серебряная монета, которая была выпущена около 1530 весом в 4 г. 1 К. = $\frac{1}{5}$ флорина = 4 гроссо.

КВИНТУПЛО — название неаполитанской золотой монеты в 5 дукатов.

КВИРИНО — итальянская серебряная монета г. Корреджо с изображением св. Квирина на одной стороне. Вес монеты — 3,196 г, стоимость — 8 сольдо.

КЕЙАТ — название рупии с изображенным на ней павлином, чеканенной для Бирмы при короле Миндоу (1853—1878).

КЕЛЬТСКИЕ МОНЕТЫ — монеты кельтов, группы индоевропейских племен, в древности населявших территории современных Восточной Франции, Северной и Западной Швейцарии, Западной и Южной Германии. В ходе начавшегося в 6 в. до н. э. расселения кельтов они захватили территории современной Западной Франции, Пиренейский полуостров, Британские о-ва, а в 4 в. до н. э. селились в долине р. По (приблизительно до 150 до н. э.); другие племена дошли до Венгрии, в 280 до н. э. осели во Фракии и Македонии, а в 278 кельты-галаты пересекли Геллеспонт и обосновались в восточной части Малой Азии, позже названной Галатией. Достигнув высокого уровня экономического и культурного развития, кельты, однако, не сумели создать государства, которое объединило бы все племена. В итоге к концу 1 в. до н. э. почти все подвластные кельтам территории оказались завоеванными римлянами, а частично германскими племенами. Обширностью территорий, которые занимали кельты, объясняется то, что их монеты были обнаружены во многих областях Центральной и Южной Европы и даже в Малой Азии. Переход кельтов от натурального к денежному хозяйству осуществлялся в условиях характерного для кельтов городского хозяйства и связанного с ним товарного производства. Образцом для кельтских денег 2—1 вв. до н. э. служила прежде всего монетная система греков; восточнокельтским племенам — тетрадрахма Филиппа II Македонского, а западные кельты в Галлии подражали монетам крупной греческой колонии Массилии (Марсель) и денарию Римской республики. Монеты кельтиберов создавались прежде всего в подражание драхам портовых гг. Рода и Эмпориум на северо-востоке Испании (основанных греками-колонистами из Массилии). Особый тип представляют собой т. наз. радужные мисочки из золота, чеканившиеся кельтскими племенами, селившимися в Центральной Европе между Рейном, Эльбой и Венгерской низменностью; на западе этой области они, однако, встречаются редко и бывают, как правило, чеканены из низкопробной золотой лигатуры. Любовь кельтов к линейным и абстрактным изображениям привела к тому, что головы и фигуры богов, императора на коне и т. д. на греческих монетах, служивших кельтам образцами, оказывались часто измененными до неузнаваемости, причем отдельные детали изображения,

как то: глаза, нос и волосы, превращались в основные элементы изображения. Изображения животных (конь, лев и др.) на К. м. иногда напоминают чудовищ. Названия монет у кельтов, как и соотношение между их номиналами, неизвестны.

КЕЛЬТХТАЛЕР — цюрихский талер, чеканенный в 1526 из серебра церковной утвари (*нем.* Kelch — чаша), аверс — имперский орлиный щит, поддерживаемый двумя львами над обоими щитами, реверс — цюрихский щит, окруженный двумя кругами, составленными из гербов административных округов.

КЕРТЛИНГ — короткий, маленький; нижнесаксонский грош, который, согласно источникам, выпущен впервые в г. Геттинген в 1360, но самый старый экземпляр известен с 1428. Геттингенский К. имеет на обеих сторонах крест с буквой «G». Вес монеты 1,58 г (1,34 г серебра). 1 К. = 6 пфеннигам. По геттингенскому образцу в 15 в. К. чеканили многие северонемецкие гг.: Эйнебек с литерой «E» — до 1555, Гамельн с литерой «H», Нортгейм с литерой «N» — до 1554 и др. С 1480 стоимость К. поднялась сначала до 7, а потом до 8 пфеннигов, отчего их стали называть ахтлингами (*нем.* Achtling — восьмерка). Название К. перенесено было в 16 в. в Северной Германии на $\frac{1}{3}$ мариенгроша (= 4 пфеннигам). В г. Минден в 1579 кельнская монета в 6 геллеров стала также называться К. Ее чеканили в равенсбургском г. Билефельд в большом количестве с цифрой «6» — указанием стоимости. Первоначально монета стоила $\frac{1}{3}$, впоследствии — $\frac{1}{4}$ мариенгроша, т. е. 3 пфеннига. На Рейне она ценилась в $\frac{1}{2}$ альбуса, а в Брауншвейг-Люнебурге — $\frac{1}{8}$ мариенгроша. С 1590 выпуск монеты на длительное время прекратился. С 1641 возобновились ее чеканка в г. Билефельд. Вес монеты составлял 0,636 г (0,143 г серебра).

КЕРЦЕНДРЕЙЕР — название бон г. Нюрнберг в 18 в., или служивших для приобретения алтарных свечей, или имевших отношение к свече, предназначавшейся в подарок крестнику (крестнице). К. отличались друг от друга размером, но на всех были изображены сцены из жизни Христа.

КЕРШ, КУРУШ — разменная монета Королевства Саудовская Аравия, составляет $\frac{1}{20}$ рияла Саудовской Аравии. В обращении сохраняются монеты в 4, 2 и 1 К. (существует также деление рияла на халалы).

КЕТСАЛЬ — гватемальский воробей, изображаемый в гербе страны; денежная единица Республики Гватемалы, введена по реформе 1925 вместо песо. 1 К. = 100 сентаво. Первоначально К. содержал, как и американский доллар, 1,504665 г золота. Из золота монета чеканилась только в 1926 достоинством в 20, 10 и 5 К. Из серебра чеканились в 1925 $\frac{1}{4}$ К., в 1926—1929 и 1946—1949 — 1 К. и $\frac{1}{2}$ К.

КИЗИКИН — электрова монета 6—4 вв. до н. э., чеканилась в г. Кизик, который находится на южном берегу Мраморного моря. Вес монеты около 16 г (32—52% золота). Монета была широко распространена в бассейне Черного моря. Чеканились также $\frac{1}{6}$ (гекта), $\frac{1}{12}$ (гемигекта), $\frac{1}{24}$ (мисгемигекта) и $\frac{1}{48}$ К. Изображения на монетах очень разнообразны, но общим признаком всех монет является изображение тунца (вид рыбы). К. на протяжении 3 столетий были своего рода межполисной монетой, основным платежным средством в Малой Азии, Северном Причерноморье и Греции. Они были вытеснены из обращения золотыми монетами Александра Македонского. До времен Ксенофонта К. по стоимости равнялся дарикау. В 4 в. до н. э. 1 К. равнялся в Афинах 25 драхмам, в Пантикапее — 28 драхмам, в Ольвии — $10\frac{1}{2}$ — $11\frac{1}{2}$ серебряного статера.

КИЛИАНОВСКИЕ ПОДДЕЛКИ — бытующее среди нумизматов-коллекционеров понятие, которым обозначают подделки чешских монет, медалей и семейных жетонов, отмеченные в каталоге собрания Киллиан (Вена, 1858).

КИНА — денежная единица Папуа—Новой Гвинеи, введена в обращение с 1 января 1976, равняется 100 тойя.



100 кин, золото, Папуа—Новая Гвинея, 1975

КИНДАРКА — разменная монета Народной Республики Албании.

КИНЦИГТАЛЕР — название рудничной монеты, чеканенной в 18 в. из серебра, добытого в шахтах и рудниках Кинцигталя, принадлежавших князьям Фюрстенбергским. Изображение: погрудный портрет на одной стороне, гористый ландшафт или герб страны — на другой. Известны клиппы рудника «Gute Gottes» (нем. «Божья доброта») 1705 в честь победы под г. Хехштедт (1704 — победы принца Евгения Савойского и Мальборо в Войне за испанское наследство 1701—1714), талер 1729 из рудника «Св. Иосиф», талер 1762 из рудника «Св. София», чеканенный князем Фюрстенбергским Иосифом-Вильгельмом-Эрнстом (1704—1762). При Иосифе-Венцеле (1762—1783) в 1767 появились монеты достоинством в 1, 3, 4, 9 и 10 талеров из рудника «Св. Венцель», при Иосифе-Марии-Бенедикте (1783—1796) в 1790 был выпущен конвенционный талер из серебра рудника «Фридрих-Кристиан». Все эти рудничные монеты имеют в изоб-

ражении или в легенде указание на источник серебра, из которого они чеканены.

КИП — денежная единица Лаосской Народно-Демократической Республики, введена в 1955, равняется 100 атам. С 16 июня 1976 введена новая денежная единица — кип свободы, равен 20 старым кипам.



10 кип, Кипер, 1988

КИППЕРГРОШЕН — название низкопробного немецкого грошена, состоявшего почти из одной меди; выпущен во время монетного кризиса периода Тридцатилетней войны. В 1620 на 1 рейхсталер шло около 250 низкопробных грошенов, в 1622 — уже 420 грошенов.

КИРАСИРСКИЙ ТАЛЕР — памятная монета в честь 25-летия 6-го прусского кирасирского полка «Царь Николай I» 1842. Изображение: царские инициалы и даты 1817—1842 в венке. Подобные названия прусских полков возникли как следствие национально-освободительной войны 1812—1815, в которой Пруссия и другие германские государства воевали под давлением народных масс вместе с Россией против наполеоновской империи.

КИСТОФОР — название серебряной монеты — тетрадрахмы, чеканенной в 3—1 вв. до н. э. греческими городами Малой Азии (Эфес, Смирна и др.). Вес



Кистофор, серебро, Фригия, 145—139 до н. э.

монеты около 12,65 г. Аверс монеты занимает окруженная венком из плюща цилиндрическая киста (отсюда название К.) с выползающей из нее змеей. На реверсе помещено изображение сплетенного из прутьев горита с двумя змеями по обеим сторонам. Названия выпускающих монету городов в форме начальных букв или монограмм помещены в форме изображения. Когда Малая Азия была покорена Римом, К. были вовлечены в римское денежное обращение.

ние. В К. главным образом исчислялись взимаемые Римом на Востоке контрибуции. Одна драхма кистофоров приравнивалась к $\frac{3}{4}$ денария, так что тетрадрахма (4 драхмы) равнялась 3 римским денариям. Во времена Римской империи по весу тетрадрахм — кистофоров восточные монетные дворы Рима вначале чеканили монеты с изображением кисты, затем — с портретами римских императоров и латинскими надписями. Их называли императорскими К. В некоторых городах эти монеты чеканились из металла низкого качества и обращались по стоимости 1 денария.

КЛАПМЮТЦЕНТАЛЕР — название саксонского гульдентгрошена, первой талеровой монеты, чеканившейся в значительном количестве с 1500 саксонским курфюрстом Фридрихом Мудрым (1486—1525) совместно с герцогами Альбрехтом и Иоганном или Иоганном и Георгом. По головному убору изображенных на монетах погрудных портретов (*нем.* Klappmtze — плоская шапка) К. получил свое название.

КЛЕВЕРНЫЙ ТАЛЕР — название наградной монеты-талера, выпущенной маркграфом Ансбахским Александром (1757—1791) в 1775 для поощрения клеверосеяния. Аверс — погрудный портрет, реверс — надпись.

КЛЕЙМЕНИЕ СЕРЕБРА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ — 1) *Германия*. В Германии и Австро-Венгрии в клеймении изделий из серебра широко применялась система буквенного обозначения города, в котором была произведена вещь, мастера — изготовителя предмета, который как бы ручался за качество металла, и годового клейма. Но в отличие от английской системы они не всегда соответствовали установленному порядку и стандарту пробы ($\frac{800}{1000}$) серебра, который существовал скорее только в теории и редко встречался в реальном производстве. Недалеким знаменитый российский «левок», серебро 62-й пробы, был родом из Австро-Венгрии и предназначался европейскими купцами исключительно для торговых операций со странами Северной Африки и Турции. Первое упоминание о клеймении серебряных изделий в Германии относится к 1289. Но только в 1548 императорским указом официально устанавливается, что все предметы из серебра более 4 лотов весом после оттиска самой пробы должны получить клеймо мастера и городского магистрата или же правителя данной местности, т. е. курфюрста. Через столетие, в 1667, окончательно устанавливается порядок клеймения в виде т. наз. «кельнской марки» для стандарта пробы, который просуществовал более 2 столетий. Кельнская марка была принята в Германии для расчета содержания пробы. Она равнялась 16 лотам, или 96 золотникам, а так как 1 лот = 6 золотникам, а 1 золотник = $\frac{1}{96}$ фунта, или 4,26 г, то проба колебалась в пределах 800-й пробы. Законы Германской империи

требовали упорядочения серебряного производства, и 1 января 1888 была произведена официальная унификация всех германских клейм. С этого времени на предмет из серебра наносят: 1. Клеймо мастера-изготовителя или фирмы. 2. Клеймо со стандартом пробы, обозначенное только цифрой «800». 3. Клеймо с изображением полумесяца, обращенного вправо, и императорской короны, что служило государственным подтверждением стандарта пробы $\frac{800}{1000}$.

2) *Австрия*. Первый известный декрет об обязательной апробации изделий из драгоценных металлов был издан в 1366 принцами Альбертом и Леопольдом. Пробирными мастерами назначались два мастера корпорации златокузнецов и проводили эту работу под руководством управляющего монетным двором. В 1659 Леопольдом I были подписаны патентные письма на разрешение работать с серебром с пробой не ниже 14 или 16 лотов. В 1708 «патентными письмами» было разрешено изготавливать изделия из серебра с пробой в 13 и 14 лотов. В 1737 король Карл VI разрешил ставить пробы в пределах 15 лотов. В 1774 началась работа по созданию своей оригинальной государственной системы клеймения и разработке формы клейма. Указом Марии-Терезии была установлена не только новая система клеймения, но и даны подробные описания этих клейм. С 1784 государство начинает более жестко контролировать производство изделий из драгметаллов и порядок их клеймения, но первоначально только в среде венских столичных мастеров. Однако уже в 1786 государственный контроль вводится практически по всей стране, вплоть до Галиции. С 1806 австрийская официальная система клеймения применялась практически во всей империи, кроме Венгрии, Словакии и Трансильвании. 1 августа 1866 были учреждены новые типы клейм. Проба исчислялась уже не лотами, а тысячными, как во всех европейских странах. Разрешены были пробы $\frac{800}{1000}$, $\frac{750}{1000}$, $\frac{950}{1000}$, $\frac{900}{1000}$. Такие же пробы использовались и в Венгрии (Будапешт). В 1872 произошло изменение клейм. В круглый оттиск с изображением женской головы с вьющимися волосами помещают пробу и место изготовления, обозначенные специальной литерой — буквой-символом. Этот тип клеймения просуществовал в европейских странах до разных времен: в Австрии до 1921, в Чехословакии до 1922, в Польше до 1920, в Югославии до 1919 и в Венгрии до 1937. 21 октября 1921 в Австрийской Республике был принят новый закон о клеймении изделий из драгоценных металлов.

3) *Франция*. Самое раннее французское клеймо датируется 1272. Несмотря на то что в 1378 был официально утвержден французский государственный стандарт серебра, в целом система клеймения развивалась достаточно хаотично. Это привело к возникновению практики контрольных клейм. Уже с 1275 специальный декрет обязывает все изделия маркировать клеймом города и именем мастера. В 1577 для контроля за налогами учреждается новое клеймо. В 1579

порядок сбора пошлины меняется и опять появляется новое клеймо. Деньги в связи с установкой клейма должен был получать откупщик, но парижские серебряных дел мастера не согласились с королевской волей, и постепенно этот закон утратил силу. В 1672 учреждается новый налог на право клеймения золота и серебра. Получение денег подтверждается специальным клеймом. Оно было фигурным, подтверждало уплату налога в казну и проставлялось откупщиком. Но уже в 1681 клеймо откупщика дополняется другими клеймами. Большое распространение получили инвентарные клейма. Они существовали для обозначения различных операций с товаром. Все ввозимые изделия обязательно имели «таможенную марку» — «étrange» («иностранный») и клеймились еще клеймом «ЕТ» в прямоугольном щитке. Незыблемой оставалась только одна, ставшая базовой, схема, по которой обязательными были: 1. Клеймо мастера в виде инициала или символа. 2. Государственное (королевское) клеймо или городское. 3. Налоговое клеймо. 4. Клеймо — освобождение от налога. Постоянный контроль за качеством металла вынуждал строго следить и за самими проверяющими во избежание злоупотреблений. Так, с 16 в. изделия, сделанные в Париже, имели еще и годовое пробирное клеймо в виде буквы и короны, где буква означала год маркировки, а так как мастер-пробирер избирался на год, то дата позволяла определить его имя и служила как бы его подписью. В 1750 для удобства сборки и контроля над изготовлением крупных предметов было введено «опознавательное» клеймо, которое ставилось на все детали предмета. Мастер обязан был клеймить все детали изделия перед сборкой своим именовым клеймом, затем апробировать их в Гильдии, получить клеймо «откупщика», подтверждающее, что все налоги с деталей уплачены, и буквенное клеймо даты апробации, подтверждавшее чистоту серебра, и только затем монтировать вещь. Причем после монтажа он должен был снова представить в Гильдию свою работу для уплаты пошлины и получения соответствующего клейма. И только после этого продавать. Таким образом, на предмете был целый арсенал марок. Причем клеймо самого откупщика дополнялось клеймом того района, от которого взимался налог. Районов было всего одна тысяча, поэтому клейма откупщиков по районам еще до сих пор в научной литературе полностью не систематизированы. В 1791 клейма откупщиков, как и клейма об уплате налогов, были отменены революционным правительством. Но уже с января 1795 «Совет 500» горячо обсуждает дела Ассоциации золотых и серебряных дел мастеров, и постепенно восстанавливается старая система государственного надзора. Правительство Наполеона I утверждает новую систему клейм по контролю за пробой серебра — клеймо «качества» и сдачи налогов — клеймо «гарантии». В гарантийном государственном клейме почетное место занял галльский петух с буквенной датой и номером пробы, а позже различные

пробы получили символические идентификационные знаки с изображением кабана, лошади и птиц. Со временем парижские и провинциальные клейма все же отдали дань революционной эпохе — в них появилось профильное изображение головы во фригийском колпаке. После 1819 в изображения пробирных и контрольных клейм возвращается монархическая и античная символика. А с 1838 клеймо пробирного учреждения становится более унифицированным. На нем в фигурном щитке расположена голова богини Минервы с буквенной датой и номером пробы. Инвентарные клейма используют с изображением бульдога и гончей собаки. В 1840 устанавливается новое государственное гарантийное клеймо с профильным изображением Гермеса, которое гарантировало пробы 950-ю и 800-ю. В 20 в. экономика Франции вынуждена была реагировать на изменения мирового рынка и считаться с лидерством Англии и США, поэтому стандарт серебра в стране вынужденно начал соответствовать англо-американскому и был официально утвержден в пределах 925-й пробы. С 1 июня 1976 во многих европейских странах, подписавших международную конвенцию, на изделиях из драгоценных металлов стали ставить унифицированное общеевропейское клеймо в виде весов, между чаш которых расположена цифра с обозначением пробы металла.

КЛИНКЕРТ — название золотой монеты Фландрии, Нидерландов, которая выпускалась в 14—15 вв. Она напоминает англо-французский шез. Название происходит, по-видимому, от нидерландского «clinken» (звонить). Выпускались также монеты в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{3}$ К.

КЛИППА — обрезать ножницами; всякая монета некруглой формы. На них отбивались круглые штемпели обычных монет, золотых или серебряных. Сами К.



Талеровая клиппа, серебро, 1614

имели форму четырехугольника, прямоугольника, шестиугольника и даже восьмиугольника. Первые К. начали чеканиться в Скандинавии в начале 16 в. и в Польше в конце 16 в. Чеканка их продолжалась до конца 17 в. К. встречаются в кладах юго-западных русских земель 16—17 вв.

КЛИППИНГ — скандинавская монета четырехугольной формы, впервые чеканена в 1519—1523 как военный К. датским королем Христианом II (1513—1523)

с фигурой короля в рост с одной и леопардовым щитом с другой стороны. К. чеканились шиллинговыми штемпелями, причем отпечатывалась только средняя часть штемпеля, так как нарезанные ножницами четырехугольные пластины по размеру были меньше штемпеля. К. чеканились трех типов: в серебре по 14 пеннингов, в низкопробном серебре по 6 пеннингов, в меди по 4 и 3 пеннинга.

КНОПФБРАКТЕАТ — пуговичный брактеат; нумизматическое название брактеатов Генриха Славного Мейсенского (1221—1288), отличающихся особо глубокой чеканкой и высоким рантом. Этот тип (около 40 мм) чеканился и другими монетными сеньорами, так, например, Альбрехтом Порочным (1265—1308), Дитрихом III Дицманом (1282—1307), Фридрихом Смелым (1274—1324), далее бургграфами фон Дона, сеньорами фон Эйленбург, фогтами Плауена, чешским королем Вацлавом (1278—1305) в г. Лужицы.

КОБО — разменная монета Федеративной Республики Нигерии, введена в обращение с 1 января 1973, равняется $\frac{1}{100}$ найры. В обращении находятся банкноты в 50 кобо и монеты в 25, 10, 5, 1 и $\frac{1}{2}$ кобо.

КОЗЕЛЬДУКАТАН, КОЗЕЛЬГУЛЬДЕН — золотые (а иногда и серебряные) игральные жетоны (марки), названные по имени графини Козель, любовницы курфюрста Саксонского Августа Сильного (1694—1733), с изображениями любовного характера, например петух с курочкой или пара голубков.

КОЙЧАХСКИЙ ТАЛЕР — талер архиепископа Зальцбургского Леонгарда фон Койчаха (1495—1519) 1504. Аверс — гербовые щиты Зальцбурга и фон Койчахов, реверс — св. Рудберт и св. Виргилий. Семейный герб фон Койчахов — репа, отсюда его название «Rüben-taler» (нем. Rübe — репа). Из-за большой редкости К. т. его часто подделывали.

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ АНТИЧНЫХ МОНЕТ — вплоть до конца 18 в. А. м. оставались наиболее желанным пополнением любой коллекции. Очень высоко котируются они и сейчас. Численность их в мире весьма велика. Только в коллекциях трех крупнейших музеев Европы — Британского, Венского и Берлинского — хранится четверть миллиона античных монет. Правда, собирали их не одно столетие. Много «антиков» по-прежнему циркулирует на рынке антиквариата. На Западе существует целая сеть магазинов и аукционов, удовлетворяющих спрос именно на античные монеты. Цены на античные монеты колеблются в очень широком диапазоне, причем в пределах, вполне доступных российским собирателям. Например, большинство серебряных денариев Римской империи в среднем стоят 30—40 долларов. Лишь цена действительно редких экземпляров будет вдвое, а то и втрое превосходить этот уровень. А ве-

ликолепные серебряные тетрадрахмы с портретами греческих царей эпохи Александра Македонского, не уступающие по размерам, красоте и сохранности русским рублевикам 18 в., можно приобрести по цене этих же рублевиков, то есть по 150—200 долларов. Цены на российском рынке значительно ниже европейских, в чем нетрудно убедиться, полистав каталоги. И хотя тенденция выравнивания цен на антикварных рынках Европы и России прослеживается вполне отчетливо, «ножницы» в пользу россиян просуществуют еще немалое время. Но и при этих условиях есть свои ценовые лидеры. Очень дорого, например, античное золото, особенно ранние монеты, а также отдельные раритеты. На аукционах их стоимость может достигать десятка тысяч долларов. Собирать античные монеты можно и нужно по-разному. Одни монеты выбирают тематически — подробно, во временной последовательности, со всеми разновидностями или эмиссиями. Другие закладываются в коллекцию «по представителям», следуя принципу «одно имя — одна монета». К примеру, монеты античного Причерноморья и Древнего Рима интересно собирать тематически. Что это означает на практике? На обеих сторонах монеты помещались разные изображения — портреты правителей, лики богов и т. д. Изображения могли часто меняться — после победоносных войн, различных памятных событий или же по неведомым теперь причинам. Если добавить сюда выпуски монет разного достоинства — золотых, серебряных, медных, со своими отличиями и раритетами, — то можно получить представление о том, сколько нужно собрать материала, чтобы сложилась тематическая коллекция. В отношении одних монет это сделать легче, других — труднее. Монеты греческих колоний в Причерноморье — Ольвии, Херсонеса, Пантикапея — издавна популярны у русских коллекционеров. Чеканившиеся с 6 в. до н. э. по 4 в. н. э., эти монеты весьма оригинальны и наделены несомненными художественными достоинствами. Не имеют аналогов, например, ранние ольвийские монеты в виде крохотных литых дельфинов или огромных бронзовых «ассов» с изображением горгоны Медузы архаичного стиля. Наиболее полные подборки этих монет традиционно создавались в местах их находок — в Крыму, Одессе и на Кубани. В последнее время много таких старых коллекций распалось, монеты из них все чаще появляются на рынках Москвы и Киева. Постоянным успехом у коллекционеров пользуется античный Рим, особенно императорский период. Римские монеты замечательны своим разнообразием благодаря изобилию типов оборотных сторон, где можно увидеть изображения всех богов античности, посвященные им храмы, императоров, покоренных ими «варваров» и многое другое. Разброс цен на все эти великолепные предметы весьма ощутим — от 30—40 долларов за рядовые вещи в хорошем состоянии до 600—700 долларов за признанные раритеты. Позднеримские медные монеты 4—5 вв. в сред-

нем стоят по 5—7 долларов, но отдельные редкости могут достигать 90—100 долларов. Древнегреческие и эллинистические монеты ценят прежде всего за художественность исполнения. Особенно изящны изображения на крупных серебряных тетрадрахмах классической и эллинистической поры, Селевкидского и Греко-Бактрийского царств. Тысячами нитей связана с античной традицией культура Византийской империи. Интерес к ее наследию пробудился только в 19 в. На всю Европу славилась грандиозная коллекция византийских монет графа И.И. Толстого. Ему принадлежит 10-томное издание «Византийские монеты». Время полноты коллекций, подобных толстовской, прошло, но византийские монеты по-прежнему в фаворе. Настоящий бич коллекционеров — подделки. Первые подделки под «антик» стали изготавливать в итальянской Падуе в конце 15 в. «Падуанцы» воспроизводили чаще всего монеты Рима с портретами Нерона, Гальбы, Тиберия. Они каталогизированы и участвуют в аукционах (по ценам ниже оригиналов) как подлинные медали эпохи Возрождения. Знаменитый изготовитель поддельных коллекционных монет Карл Беккер жил в начале 19 в. в Германии. Его «продукция» мало в чем уступала оригиналам. В свое время «беккерами» оказались засорены многие европейские музеи. Процветает этот «бизнес» и сейчас, причем к услугам фальшивомонетчиков — современная технология и оборудование. Поэтому начинающим коллекционерам можно настоятельно посоветовать доверять мнению специалистов и не стесняться обращаться за помощью.

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ РУБЛЕЙ — современному коллекционеру необходимо разбираться не только в подлинности монеты, но и знать принципы определения ее стоимости. Если правильное определение подлинности приходит только с опытом, то в определении стоимости важнейшим фактором является умение пользоваться справочной литературой. Главное правило — приобретать монеты следует в серьезной нумизматической фирме. Помимо гарантий подлинности, там аргументируют, почему эта монета стоит именно столько, покажут ее в каталогах, где будет указана либо цена, либо степень редкости, а также информация о том, на каких аукционах были проданы аналогичные монеты. Первые каталоги с ценами стали появляться в начале 19 в., тогда же стали публиковать и аукционные каталоги. Для правильной оценки лучше всего иметь каталоги разных времен. Весьма популярен каталог Петрова (с ценами), вышедший в начале 20 в. Очень хорош «Корпус русских монет» великого князя Георгия Михайловича со степенями редкости, каталоги Гиля, Ильина. Очень важны аукционные каталоги «Дубликаты русских музеев» 1931—1932. Из современных изданий можно отметить каталог ведущего специалиста ГИМа В.В. Узденникова «Монеты России» с указанием степени редкости и книгу Биткина «Сводный каталог

монет царской России регулярного чекана» с указанием цен. Из аукционных каталогов очень популярен каталог коллекции Вилли Фукса, которая была продана фирмой «Сотби» в середине 90-х гг. Не следует забывать несколько важных аспектов. Во-первых, цены на монеты у разных авторов могут различаться. Во-вторых, цены постоянно растут, поэтому для получения более объективной информации необходимо пользоваться несколькими источниками. Наиболее важный фактор формирования цены монеты — это ее редкость. Следующий момент — спрос, популярность в настоящий момент данной темы. Важное значение имеет происхождение монеты — происходит ли она из известной коллекции и была ли ранее опубликована в каталогах. Очень важным является внешний вид монеты (так называемая патина). В данный период наиболее собираемой и популярной темой в российской нумизматике являются рубли. Например, простые рубли 18 в. в коллекционном состоянии стоят от \$200 до \$2000. Причем цена на одинаковые монеты, но в разном состоянии, может отличаться в десятки раз. Редкие рубли 18 в. стоят от \$3000 до \$20 000, а цена пробных доходит до \$100 000. Рублевиков 19 в. в хорошем состоянии сохранилось довольно много по причине больших тиражей. Так, обычные рубли стоят от \$100 до \$700, редкие — до \$5000. В 19 в. начали чеканить монеты специально для коллекционеров в состоянии PROOF. Стоят такие рубли от \$2000 до \$7000, полтины — от \$1000 до \$3000, и найти их очень трудно. Даже мелкие серебряные монеты в таком состоянии стоят \$200—400, тогда как обычные серебряные монеты в отличном состоянии стоят в районе \$20—100. Полтины, как правило, стоят дороже рублей, поскольку тиражи у них в несколько раз меньше. Так, полтины 18 в. стоят \$500—3500, а редкие — еще дороже. Цены на золотые монеты невелики. Почти все монеты регулярного чекана времени Николая II часто оцениваются по стоимости металла — золота. 5-рублевая золотая монета стоит от \$45 до \$55, а 10-рублевая — от \$90 до \$110; 5-рублевые монеты с 1832 по 1894 тоже не дорогие и оцениваются в \$150—300. Это связано с их большим тиражом. Хотя те же монеты, только PROOF, стоят \$3000—7000. Золотые червонцы Петра I продаются по цене от \$5000 до \$10 000 за обычные; редкие стоят намного дороже. Монеты номиналом 2 руб. имеют среднюю цену около \$2000. Монеты периода Екатерины II встречаются довольно часто. 5 руб. стоят \$1500—2500, 10 руб. — от \$2000 до \$5000. Очень редки золотые монеты Екатерины I, Петра II, Анны. Они могут стоить \$3500—20 000. Всегда популярны крупные донативные золотые монеты номиналами 25 руб. и 37 руб. 50 коп., за последнее время сильно выросшие в цене. Если еще 3 года назад их продавали по \$20 000—25 000, то сейчас они оцениваются в \$40 000—60 000. Что касается медных монет, то они пока большим спросом не пользуются. Однако необходимо отметить, что в очень хорошем состоянии

медные монеты встречаются реже монет серебряных и золотых. Цены на медные монеты в разном состоянии могут разниться в десятки раз, так как их тиражи часто доходили до 20 и более миллионов и все они активно участвовали в денежном обращении. Цены на медные монеты в идеальном состоянии составляют от \$100 до \$1500, а редкие могут стоить \$3000—5000. Даже пробные медные монеты на сегодняшний день стоят не дороже \$15 000.

КОЛОКОЛЬНЫЕ ДЕНЬГИ — название слитков из меди или железа, имевших форму колокола и бывших в отдельных случаях в обращении как платежное средство в домонетный период, особенно в Азии и Африке; это, например, деньги «гунга» африканской территории Убанги, имевшие форму двойных железных колоколов высотой около 35 см.

КОЛОМБЬЯНО — колумбийское песо. Чистый вес в соответствии с законом от 14 мая 1872 — 2,5 г серебра при общем весе 25 г. С 1907 чеканился в основном в медно-никелевом сплаве; с 1913 монеты достоинством в 2¹/₂, 5 и 10 песо чеканятся также в золоте.

КОЛОН — денежная единица Коста-Рики; 1 К. = = 100 сентимо.



1 колон, серебро, Коста-Рика, 1923

КОЛОНАТО — название (на Востоке) испанского песо, на реверсе которого изображены выступающие из моря две увенчанные коронами колонны — т. наз. Геркулесовы столбы, которые считались у древних границей заселенного мира. Испанский король Карл I добавил на монете «*motto plus ultra*», подчеркивая этим, что владения его государства простираются за Геркулесовы столбы. Другие названия К. — колунна-рио, карлюсдоллар.

КОЛОНИАЛЬНАЯ МОНЕТА — 1) В эпоху античности — монеты пользовавшихся в начале значительными привилегиями в отношении монетной регалии гражданских и военных поселений-колоний (*лат. colonia*, сокр. С или COL и т. д.) с конца Римской республики и до начала Римской империи. Изображения на К. м. часто содержали указание на основание данной колонии: жрец, проводящий плугом с запряженными в него коровой или быком борозду-границу будущей колонии, штандарт или полевые знаки воинских частей, римская волчица с братьями-

близнецами. 2) В Новое время — монета, чеканенная колониальными странами для своих колониальных владений и часто отличающаяся от монет метрополии (монета с отверстием, монета многогранной формы). Названия этих монет часто возникали в ранний период колониального угнетения, например: песо, иоганес, рупия, доллар или мойдор. Приблизительно до 1800 К. м. часто чеканились в самих колониях, позже только на монетных дворах метрополий.

КОЛЬБЕНШИЛЛИНГ — шиллинг с палицей; название шиллинга Готфрида IV Шенка фон Лимпург, епископа Вюрцбургского (1443—1455), получивший свое название по палице в фамильном гербе епископа, изображенной на монете.

КОМЕТНЫЙ ТАЛЕР — название памятной медали г. Страсбург 1681 с изображением кометы, с появлением которой (1680) связывали завоевание Страсбурга Францией. Надпись на гурте гласит: «Strasburg, die schöne Stadt, an Frankreich sich ergeben hat» (*нем.* «Страсбург, город прекрасный, Франции он покорился»).

КОНВЕНЦИОННАЯ СТОПА — 20-гульденная стопа, установленная монетной конвенцией от 20 сентября 1753, заключенной Австрией и Баварией, год спустя была денонсирована Баварией, в то время как Австрия руководствовалась ею уже с 1750. Новая монета в 2 гульдена получила название талер. В период до 1760 К. с. приняло большинство государств на юге и западе Германии, а в 1763 также и Саксония. В связи с тем что Австрия не смогла сохранить К. с., несмотря на изменение ее в 24-гульденную стопу, и во все большем количестве выпускала бумажные и медные деньги, К. с. была официально отменена в итоге заключения Венского монетного союза от 24 января 1857 Германией и Австрией и создания фереинсталера.

КОНВЕНЦИОННЫЕ ДЕНЬГИ — все деньги, чеканенные согласно конвенционной стопе 1753. В более узком смысле — низкопробные монеты или сильно истертые монеты в 20, 10 и 5 крейцеров. Например, в пересчете с австрийской на прусскую монетную стопу в 1816 за 10 000 талеров мелкими К. д. следовало выплатить 10 500 прусских талеров (21:20), однако низкопробность мелких К. д. вызвала их удешевление на 2%.

КОНВЕНЦИОННЫЙ ТАЛЕР — талер, чеканенный по 20-гульденной стопе австрийско-баварской конвенции 1753, согласно которой монета в 2 гульдена соответствовала 1 талеру. На основании этой конвенции из кельнской марки 900-й пробы чеканили 10 К. т. весом 23,386 г (21,04742 г серебра).

КОНДОР — золотая и серебряная монета, которая была в обращении в некоторых южноамериканских странах до ликвидации золотого стандарта. К. впервые был выпущен в 1861 в Чили, где наряду с мо-

нетой в 1 К. (10 песо) в обращении был двойной К. (20 песо), а также монеты достоинством в 10 и 5 К. В Колумбии К. содержал 14,52 г, а в Эквадоре — 7,32 г чистого золота.

КОНСЕКРАЦИОННАЯ МОНЕТА — античная монета или медаль, чеканенная по поводу триумфа правителя или члена его семьи (причисление к сонму государственных богов). Например, греческие монеты с портретом Александра Македонского, диадохов, римских полководцев Фламиния, Помпея и Цезаря и множество монет и медалей периода Римской империи (27 до н. э. — 284 н. э.). В переносном смысле также медали в честь причисления к лику святых.

КОНСТИТУЦИОННЫЙ ТАЛЕР, ФЕРФАССУНГ-ТАЛЕР — название талера, чеканенного по поводу принятия конституции. Например: а) баварского конвенционного талера на введение конституции 1818; аверс — голова Максимилиана I Баварского (1799—1825), повернутая вправо; реверс — камень (конституционный) с надписью «CHARTA MAGNA/BARVARIAE»; б) реального талера Саксонии на новую конституцию от 4 сентября 1831; аверс — головы саксонского короля Антона (1827—1836) и его соправителя Фридриха-Августа (1830—1836), повернутые вправо; реверс — свиток с текстом конституции и с надписью «AM 4. SEPTBR./1831» между дубовыми и лавровыми ветвями; в) баварского двойного талера 1848; аверс — голова Максимилиана II Иосифа Баварского (1848—1864), повернутая вправо; реверс — стоящая Бавария между львом и постаментом с лежащим на нем свитком с надписью «VERFAS/SUNG».

КОНТО — название в Бразилии 1000 мильрейсов. До 1942 денежной единицей Бразилии являлся мильрейс, равный 1000 рейсов (1000 мильрейсов = 1 конто).

КОНТОРНИАТЫ — т. наз. заменители денег 4—5 вв. н. э. с портретами римских императоров (от Калигулы до Артемия), Александра Македонского, его матери



Конторниат, серебро, Рим, 4—5 вв. н. э.

Олимпии, знаменитых поэтов и писателей. На реверсе встречаются изображения, скопированные с монет, мифологические сюжеты, церковные сцены и др. К., как правило, чеканились и имели диаметр 37—38 мм. Своим названием они обязаны выпуклому краю, четко выступающему благодаря глубокому желобку, проре-

занному вдоль него уже после чеканки. Название К. не выяснено, иногда они служили наградами в спортивных состязаниях, иногда талисманами.

КОНТРИБУЦИОННАЯ МОНЕТА — монета, чеканенная во время войны из серебряных изделий, пожертвованных горожанами или церквями магистратам города, и шедшая на нужды обороны страны или на выплату контрибуции врагу, например, полный прусский талер или $\frac{1}{6}$ талера 1813 (глатц), чеканенные из добровольных пожертвований населения во время освободительной войны против Наполеона I в 1812—1813.

КОПА — счетная единица, равнявшаяся 60 предметам, была распространена в 14 в. в странах Средней Европы. Как денежно-счетная единица (копа грошей) использовалась при счете пражских и мейсенских грошей, которых шло по 60 на пражскую гривну, сперва весовую, а потом уже только счетную. В Польше К. вытеснила счетную гривну (в 48 грошей), но вскоре сама уступила место новой денежно-счетной единице — злотому (в 30 грошей), который равнялся половине К. В 15—18 вв. на К. считали деньги на большей части территории юго-западных русских земель, особенно на землях бывшего Великого княжества Литовского, и, как правило, литовские монеты, которые были качественнее польских; последние же считали на «золотые». К. = 2,5 золотого, или 50 коп. (1 золотой = 20 коп.). Литовская К. равнялась 60 литовским грошам, или 600 денариям (пенязям).

КОПЕЙКА — русская серебряная монета, чеканенная с 1534. Ее вес равнялся весу новгородской денги, или новгородки, которая после завоевания Новгорода Иваном III (1462—1505) в 1478 стала использоваться в Москве. Свое название копейка получила по изображению на лицевой стороне всадника с копьем. На вдвое более легкой, чем копейка, денге, или московке, всадник изображен с мечом (т. наз. «сабельник»). Самой маленькой монетой была полушка, равная $\frac{1}{2}$ денги, или $\frac{1}{4}$ копейки; на ней была изображена птица. На оборотных сторонах всех названных номиналов помещались строчные надписи с именем и титулами. На лицевой стороне под конем помещался знак монетного двора. Со времени правления Федора I Иоанновича (1584—1598) на копейках монетных дворов Новгорода и Пскова стоял также и год чеканки, например: «РД» (104), т. е. 7104 (дата от сотворения мира) (1596). При Федоре Иоанновиче в надписи на монетах появляется отчество царя. Известны редкие полушки с надписью: «Тверская». Место чеканки обозначалось на монетах начальными буквами названий городов — «М», «МО» (Москва), «Н», «НО» (Новгород), «ПС» (Псков), помещаемыми под изображением всадника. Копейка служила основной монетной единицей вплоть до реформы Петра I. В результате реформы 1535 вес монет был официально понижен. Из гривенки серебра 204,756 г

стали чеканить монет не на 2,6 руб., а на 3 руб., таким образом теоретический и практический вес копейки стал равен 0,68 г. Чеканка монет осуществлялась на де-



20 копеек, серебро, Екатерина II, 1772

нежных дворах Москвы, Новгорода и Пскова. Вес копейки, установленный реформой (0,68 г), сохранился неизменным до Смутного времени начала 17 в. Поляки, начав в Москве чеканку по стопе в 3,6 руб. из гривенки, затем в 1611 перешли к 4-рублевой стопе. В Москве чеканили монеты пониженного веса (0,55—0,56 г) от имени королевича Владислава Жигимонтовича, а в Новгороде — легковесную копейку подлинными штемпелями Василия Шуйского и поддельными — Михаила Федоровича. В 1612 происходит очередное снижение веса копейки (до 0,51 г). С 1630 — 0,48 г, с 1682 — 0,41 г, в период правления царевны Софьи (1682—1689) — 0,38 г, а в 1698 — 0,28 г. В последние годы чеканки копейки ухудшилось и качество серебра в ней. Предпринятая в 1656—1663 попытка заменить серебряные копейки равноценными медными была неудачной. При Петре I (1689—1725) медная копейка с ее кратными и фракциями чеканилась в большом количестве; чеканка серебряной копейки была прекращена в 1718. В последующие годы чеканились только пробные экземпляры, при Екатерине I (1725—1727) даже квадратной формы. Только при Екатерине II (1762—1796) и до 1916 копейка чеканилась почти ежегодно, причем при все уменьшавшихся размерах и весе. Часто менялось и изображение на монетах: лицевая сторона — св. Георгий на коне или царская монограмма, обратная сторона — номинал или монограмма. В 19—20 вв., до создания СССР, на лицевой стороне копейки был изображен двуглавый орел, на оборотной стороне — номинал. Первая советская копейка была чеканена в 1924—1925 в меди: лицевая сторона — государственный герб с круговой легендой и название государства «СССР», обратная сторона — номинал в венке из колосьев. Изображение и металл с 1925 по 1991 изменились очень незначительно. После денежной реформы 1 января 1961 на лицевой стороне копейки (бронзовый сплав) изображен государственный герб, а на оборотной стороне — номинал и дата выпуска в венке из колосьев.

КОПЕЙКА 1728—1729 — во время короткого царствования императора Петра II (1727—1729) чеканилась очень красивая медная монета достоинством в 1 коп. Регулярного чекана эта монета выпускалась

на Кадашевском монетном дворе в 1728 и 1729 по стопе 40 руб. из пуда меди. Всего было отчеканено 49 654 400 штук. Документов, касающихся чеканки этих монет, немного. Так, журнал Верховного тайного совета от 12 июля 1727 сообщает, что Алексею Волкову было приказано сделать пробные штемпеля для копеек. В том же журнале от 31 января 1728 говорится, что Татищев представил штемпеля новых медных копеек, из которых был утвержден тип с крестом на одной стороне и надписью «МОСКВА» на другой. Вид этой копейки утвержден указом от 7 февраля 1728, а обнародован 10 апреля 1728. Во время чеканки монет в первой половине 18 в. штемпеля быстро изнашивались. Поэтому известно большое количество штемпельных разновидностей. Великому князю Георгию Михайловичу было известно 28 разновидностей копейки 1728, 8 разновидностей 1729 и 3 разновидности новодела 1728. Копейки 1729 встречаются реже. Вес копеек сильно разнится: от 2,38 до 5,06 г (при нормативном весе 4,1 г).

КОПЕРНИКА—ГРЕШЕМА ЗАКОН — экономический закон денежного обращения, согласно которому более качественные металлические деньги вытесняются из обращения менее качественными при их одинаковой, установленной государством, номинальной стоимости. Открыт известным польским ученым Н. Коперником в 1526, окончательно сформулирован английским финансовым деятелем Т. Грешемом в 1560. Когда при монометаллической системе в денежном обращении на равных правах находились монеты, одинаковые по номинальной стоимости, но разные по качеству, из обращения исчезли те, которые имели больше ценного металла. Их прятали, переплавляли и продавали как товар либо с целью наживы вывозили за границу. В обращении оставались неполноценные монеты, более легкие, стертые, обрезанные и т. п. Например, в конце 16 — первой половине 18 в. лучшие по качеству монеты Речи Посполитой исчезли из обращения потому, что их вывозили за границу, где они перечеканивались на худшие и ввозились назад, усугубляя денежный кризис. В условиях биметаллизма, когда соотношение рыночных стоимостей золота и серебра в действительности менялось, а установленное государством соотношение этих металлов оставалось неизменным, возникало несоответствие между их рыночной стоимостью и официальной. Тогда монеты с более высокой рыночной стоимостью металла превращались в сокровища, переплавлялись или продавались за границу, а в обращении оставались монеты лишь из «худшего» металла, т. е. из такого, рыночное отношение стоимости которого к другому металлу было ниже официального.

КОПКИНИ — головка; нидерландский пфенниг, выпущенный Флоренцем IV Голландским (1233—1234). На аверсе — изображение непокрытой головы (отсюда название монеты), на реверсе — стилизованный

крест. Монета весом 0,53 г продолжала чеканиться до начала 14 в., получив широкое распространение на землях нижнего Рейна вплоть до г. Кельн. Там она получила немецкое название *Körfchen*.

КОРАБЕЛЬНИК, КОРАБЕЛЬНЫЙ — русское название золотой английской монеты нобля, на которой помещалось изображение корабля.

КОРАБЕЛЬНЫЙ ГУЛЬДЕН — название серебряных монет в 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{16}$ гульдена с трехмачтовиком на аверсе. К. г. чеканился Нидерландами периода Батавской республики (1802) и позже для Индии. К. г. был легче голландских гульденов, что должно было предотвратить его вывоз в метрополию.

КОРАБЕЛЬНЫЙ ТАЛЕР — название талера герцога Брауншвейг-Вольфенбюттельского Августа (1636—1666) с датой «1650». Аверс — погрудный портрет герцога, реверс — либо трехмачтовик и человек на берегу, который как будто бы медлит взойти на корабль, либо два корабля и человек на берегу.

КОРДОБА — денежная единица Республики Никарагуа, равняется 100 сентаво; введена в 1912.



1 кордоба, медно-никелевый сплав, Никарагуа, 1983

КОРЕЛКИ — в 20—30-х 17 в. в денежное обращение приникают т. наз. «корелки». Они чеканились по договоренности с русским правительством от имени датского короля Христиана IV специально для обеспечения торговли датских купцов в Лапландии. Чеканка осуществлялась по образцу русских копеек. Различают два типа корелок: 1) С именем царя Михаила Федоровича и латинской буквой «Р», помещаемой под всадником (это знак копенгагенского мюнцмейстера Иоганна Поста). Монеты были тяжелее копеек Михаила Федоровича, они весили 0,56—0,58 г. 2) С именем и титулом датского короля, переданными латинскими или русскими буквами, но со знаком московского денежного двора «М». Монеты чеканились по московской стопе. Но монеты и первого, и второго типа чеканились из серебра худшего качества, чем русские монеты. Подобные иноземные «воровские» деньги сильно засоряли русское денежное обращение, поэтому в 1620 в ряд торговых городов был отправлен специальный царский указ, запрещающий торговлю на «воровские копейки» и грозивший смертной казнью за его нарушение.

КОРИ — денежная единица древнеиндийского государства Кач и области Катхиявар. Серебряная монета весом около 4,73 г, по типу сходная с махмуди, названным так по имени султана Махмуда I (1458—1511). В Каче чеканились также монеты в полкори, в 5 К. и в $\frac{2}{5}$ К. 1 К. = 4 аннам = 8 медным дхаба = 16 дхингало = 24 докдо = 48 табюо = 96 ад хадю. В Каче и Катхияваре чеканились также и золотые К., однако засвидетельствованы они только после 1860. 1 золотой К. = 32 серебряным. Монеты, чеканенные после 1863, отражают в изображении и надписях притязания Англии на Индию: аверс — имя английской королевы Виктории (1831—1901), место чеканки и дата в европейском летоисчислении, реверс — легенда письмом деванагари с датой эры Самват, с 1875 также и с номиналом. До 1947 К. чеканились с именем соответствующего британского правителя, с 1947 (Индия — республика в рамках Британского Содружества) Кач чеканил 1 К. в серебре: аверс — замок с башнями и зубцами в рамке из двойного круга и листьев, реверс — трезубец, полумесяц, сабля и надпись. Монеты в 5 К. имели то же изображение. 1 К. = 24 докдо.

КОРОА — название португальских золотых и серебряных монет — корон. 1) К. дуру (корона золотая) — золотая монета, чеканенная с 1822, весом 9,56 г (8,76 г золота), стоимостью в 5000 реалов. Выпускались номиналы и в $\frac{1}{2}$ К. В 1854 Португалия ввела золотую валюту. Денежной единицей стал мильрейс. Золотая корона в 10 мильрейсов весила 17,735 г (16,257 г золота). Чеканились также монеты в $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$ и $\frac{1}{10}$ К. 2) К. де прата (корона серебряная) — название португальского талера стоимостью в 1000 реалов, введенного в 1835 вместо крусадо де прата весом 29,612 г (27,145 г серебра). После 1854 не чеканился.

КОРОЛЕВСКИЙ ТАЛЕР — распространенное в Германии в 16—18 вв. название бургундского талера с портретом или титулом испанского короля Филиппа II (1556—1598).

КОРОНА, КРОНА — название многих европейских средневековых монет, а также монет и денежных единиц некоторых стран в Новое и Новейшее время. Названа по изображению короны на монете. Самая первая К. — французская (*couronne d'or*, *ecu d'or au soleil*). За ней последовали испанская К. (*escudo d'oro*),



Корона, серебро, Австрия, 1896

нидерландская (*sovereign d'or*) и английская (*crown*). В Новое время выпускались: общегерманская К. (*Vereinskronen* — 10 г золота) с 1857, затем в 1871—1914 — немецкая золотая крона (*Goldkronen* — 3,5 г золота), равна 10 маркам. Скандинавские страны чеканили с 1875 золотые монеты достоинством в 20 и 10 К. (10 К. = 4,03 г золота), а также серебряные — в 2 и 1 К. (1 К. = 6 г серебра). Австро-Венгрия выпускала с 1892 золотые монеты в 100 (юбилейные), 20 и 10 К. (10 К. = 3,049 г золота) и серебряные монеты в 5, 2 и 1 К. В настоящее время К. является денежной единицей Дании, Исландии, Норвегии, Швеции и Чехии.

КОУЛА — денежная единица Королевства Тонга; 1 К. = 16 фунтам.

КРАН — иранская денежная единица до 1930. 1 К. = $\frac{1}{10}$ тумана = 20 шахи = 1000 динаров. 1 К. содержал 4,1247 г серебра. Из серебра чеканили монеты в



1 кран, серебро, 1879

10, 5, 2, 1, $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ К., а из сплава никеля и бронзы — монеты в 2 и 1 шахи. Золотые и серебряные монеты начиная с 1895 имеют на аверсе погрудный портрет правителя, а на реверсе — изображение льва. Шах Реза Пехлеви (1925—1941) до 1930 чеканил монеты в $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, 1, 2 и 5 К. из серебра. В 1930 введена новая денежная единица риал с золотым содержанием 0,3661191 г, но К. продолжал чеканиться до 1937. Кроме риала, с 1927 начали выпускать золотую монету под названием пехлеви, которая содержала 7,322382 г чистого золота. До 1937 20 риалов равнялись 1 пехлеви, а с 1937 золотое содержание риала снизилось до 0,07322382 г, и 1 пехлеви стал равняться 100 риалам.

КРАСНЫЙ ЗЕКСЕР — ироническое название монеты в 6 пфеннигов, которые с целью наживы чеканились при кюрфюрсте Бранденбургском Фридрихе-Вильгельме (1640—1688) и его преемнике Фридрихе I (III) в гг. Берлин, Минден, Магдебург и Старгард. Из-за похожего на пику скипетра на груди орла их еще называли «*Spieß*» (*нем.* пика), это название закрепилось за прусскими монетами в 6 пфеннигов и просуществовало до начала 19 в. Монеты, которые чеканились на сданных в аренду монетных дворах, состояли почти целиком из меди, покрытой тонким слоем серебра: после недолгого обращения медь проступала, что дало повод для названия. Так как только за 1689—1694 и

1700 было пушено в обращение около 14 млн штук, давших до 50% прибыли, эти монеты нанесли огромный ущерб народу. В 1711 их чеканка была прекращена.

КРЕЙЦГРОШ — грош с крестом; название мейсенского гроша, чеканенного Фридрихом II Мейсенским (1428—1464). На монете изображен герб со львом с маленьким крестом на обеих сторонах (отсюда название монеты). Этими крестами К. отличаются от более поздних фюрстенгрошей (княжеские гроши). Вес монеты 2,56 г (1,28—1,44 г серебра). 1 К. = 12 геллерам.

КРЕЙЦЕР АНДРЕАСА ХОФЕРА — название монет в 20 и 1 крейцер, чеканенных в 1809 в г. Галле в период борьбы тирольцев за свою независимость. Аверс — орел и круговая легенда: «*Gefürstete Grafschaft Tirol*» (*нем.* «Графство-княжество Тироль»), реверс — номинал.

КРЕЙЦЕР, ЭЧКРЕЙЦЕР, ЦВАЙНЦИГЕР, ТИРОЛИНО, ВИГИНТИАРИУС, ВИГИНТИНУС — названия первоначально серебряной, затем биллонной и, наконец, медной монеты. В 1271 Мейнгард III (1258—1296) начал выпускать в г. Меран (Тироль) серебряную монету размером приблизительно в грош. На аверсе монеты был помещен двойной крест и круговая надпись: «*Meinardus*», на реверсе — геральдический орел и надпись: «*Comes Tirol*». По изображению креста (*нем.* Kreuz) монета получила свое название. С 1363 надпись на аверсе Габсбурги заменили именем правителя. К. по



15 крейцеров, серебро, Зальцбург, 1689

стоимости равнялся 20 веронским денариям, отчего их до конца 14 в. называли цвайнцигерами (*нем.* Zwanzig — двадцать), или цвайнцигерами Мейнгарда. В латинских источниках К. называют вигинтиариус, или вигинтинус (*лат.* viginti — двадцать). В итальянских областях для монеты существовало название «тиролин», или «гроссус тиролинус» (грош тирольский). Название К., по-видимому, возникло в Южной Германии, где он быстро распространился благодаря своей доброкачественности. В 15 в. название «цвайнцигер» совсем исчезло. Около 1458 император Фридрих III (1439—1493) ввел К. в Австрии. С того времени К. занял прочное место и стал основой дальнейшего развития австрийской монетной системы (1 К. = 4 венским пфеннигам; 60 К. = 240 пфеннигам = 1 флорину). Первоначально вес К. составлял 1,63 г (1,44 г серебра),

с 1473 вес К. упал до 1,06 г (0,53 г серебра) и на этом уровне без значительных отклонений продержался до конца 16 в. В 1482 в г. Галле началась чеканка кратных К. монет в 6 и 12 К. В Германии начали повсеместно чеканить К. лишь в 16 в. На протяжении 16 в. Австрии удалось распространить свою гульденовую валюту почти по всей Южной Германии. Эта валюта получила название императорской, или рейнской. 1 рейнский гульден = 60 крейцерам; 1 крейцер = 4 пфеннигам. Только во Франконии сохранилась до 19 в. собственная валюта (72 франконских К. = 90 рейнским К.). С 16 в. содержание серебра в единичных К. настолько уменьшилось, что монеты стали биллонными, а с 18 в. — медными. Однако на основании кратных К. развились следующие важнейшие монеты: бацен (4 К.), полубацен (2 К.), монеты в 3, 6, 7, 10, 15 и 20 К. Венская монетная конвенция 1857 отрегулировала соотношение К. и союзного талера: талер стал равняться в габсбургских потомственных владениях 90 К., а в Южной Германии — 105 К. К. чеканился в Германии до 1873, а в Австрии — до 1891. К. в 17 в. был довольно распространенной монетой на западнорусских землях.

КРЕСТИЛЬНЫЙ ТАЛЕР — талерообразные медали (т. наз. дарственные талеры), предназначенные для подарка крестного крестнику на крестинах. Изображение и надпись обычно религиозного содержания. В 17—18 вв. множество К. т. было выпущено в г. Целлерфельд. Авторами К. т. выступали Вермут, Лоос и другие медальеры.

КРЕСТОВОЕ СКУДО — венецианская талеровая монета, впервые чеканенная при доже Леонардо Дона-то (1606—1612); равнялась 7 лирам и выпускалась монетами в $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ К. с. Аверс — цветочный крест, реверс — щит со львом, под ним цифра «140» (сольдо). Чистый вес 30,173 г при общем весе 31,83 г. К 1665 стоимость К. с. поднялась до 9 лир 12 сольдо. Его чеканка продолжалась до конца существования Венецианской республики (1797).

КРЕСТОВЫЙ ГРОШЕН — название мейсенских грошенов, чеканенных Фридрихом II Мейсенским (1428—1464), Фридрихом Миротлюбивым и Сигизмундом. Свое название К. г. получили по изображенным на них двум крестикам по обе стороны львиного щита.

КРИГСЗЕКСТЕЛЬ — низкопробная монета в $\frac{1}{6}$ часть талера, самая известная из монет военного времени, чеканенная Фридрихом II Прусским (1740—1786) для нужд розничной торговли и выплаты жалования войскам. Еще до начала Семилетней войны (1756—1763) по заказу Фридриха II на монетных дворах, сданных им в аренду частным монетчикам (особенно в Клеве), чеканились монеты по низкопробной 18-талеровой стопе. В итоге этого изменения т. наз. граумановской 14-талерной стопы произошло ухудшение денег приблизительно на 22%. В Лейпциге Пруссия чеканила на сданном в аренду монетном дворе саксонские мо-

неты по 19-талеровой, а позже даже по 28-талеровой стопе. Данному Пруссией примеру мошеннических манипуляций с чеканкой монет последовали и другие немецкие правители, причем отчасти и те, кто не был вовлечен в войну. За счет населения чеканили в большом количестве монеты Ангальт-Бернбург, Бранденбург-Байрейт, Бранденбург-Ансбах, Брауншвейг-Вольфенбюттель, Дортмунд, Фульда, Ханау-Лихтенберг, оба Мекленбурга, Монфорт, Пфальц-Цвейбрюккен, Саксен-Гота-Альтенбург, Хильд-Бургаузен, Сайн, Трир, Вид и Вюртемберг; частично чеканка осуществлялась под наблюдением прусских монетчиков с использованием штемпелей других правителей. Примером тому могут служить монеты Ангальт-Бернбурга и Саксонии, которыми расплачивались за закупки в Польше, не имевшей в то время собственных монетных дворов. Стоимость К. быстро упала до 3,2 или $1\frac{1}{2}$ грошена. По внешнему виду К. очень напоминали монеты прусского типа. Чтобы замаскировать их происхождение, чеканившие их правители часто использовали монограммы со сложным переплетением букв. Так как военные деньги после окончания Семилетней войны были обменены только частично, населению пришлось нести значительную часть военных расходов.

КРИСТИАНДОР — золотой кристиан; название датской золотой монеты, впервые выпущенной в 1771 при Кристиане VII (1766—1808) в г. Альтон (под Гамбургом); в 1775 чеканен в большом количестве по 35 монет из $21\frac{1}{2}$ -каратной марки. Последние К. чеканились при Кристиане IX (1863—1906) по $35\frac{5}{24}$ монет из чистой марки в 21 карат 6 гранов.

КРИСТИНЕР — монета в 8 марок, чеканенная в соответствии с шведским монетным уставом. Аверс — погрудный портрет шведской королевы Кристины (1632—1654), реверс — гербовый щит страны с девизом, который встречается только на монетах этого типа: «Golumna regni sapientia» (лат. «Да покоится правление на мудрости»); чистый вес 31,6997 г серебра при общем весе 34,3863 г.

КРИСТИНХЕН — кристиночка; немецкое название шведской монеты в полкрестинера, равной 4 маркам. С 1649 на ней изображался портрет Кристины Шведской (1632—1654). По чистому весу К. соответствовала появившимся несколько позже монетам в $\frac{2}{3}$ талера, чеканенного в соответствии с циннаевской монетной стопой. Не следует отождествлять К. с кристианками русских источников 17 в., где последние обозначают прибалтийские шиллинги, чеканенные при шведской королеве Кристине, и подражания им.

КРИСТУСГУЛЬДЕН — название гольдгульдена, чеканенного епископом Утрехтским Давидом Бургундским (1456—1496), с изображенным на аверсе Христом на троне. От этого К. существуют многочисленные подражания, например в гг. Кельн и Трир.

КРОНА АНГЛИЙСКАЯ — английская золотая, а также серебряная монета. 1) Английская золотая монета, выпущенная в 1526, в годы правления Генриха VIII (1509—1547), в подражание французской солнечной короне. Поначалу называлась «корона с розой» (роза — в гербовом щите на реверсе), которая ценилась в 4 шиллинга 6 пенсов. Позже чеканилась монета с двойной розой стоимостью в 5 шиллингов. Вес монеты — 3,11 г (2,85 г золота). В конце правления Елизаветы (1558—1603) вес монеты снизился до 2,78 г (2,55 г золота), а стоимость — до 3 шиллингов 4 пенсов. В 1601 чеканка К. а. приостановилась. С 1604 при Якове I (1603—1625) выпускалась т. наз. британская корона, которая поначалу ценилась в 5 шиллингов, с 1611 — в 5 шиллингов 6 пенсов. В 1663 корона уступила место



Крона, серебро, Англия, 1889



Крона, серебро, Англия, 1899

гинею. 2) Английская серебряная корона, соответствовавшая талеру, была равна 5 шиллингам. Чеканилась в 1551—1554, а затем, с начала 17 в., — постоянно. Первоначальный вес — 31,014 г (28,546 г серебра), с 1604 — 29,807 г (27,527 г серебра), а с 1816 — 28,276 г (266,155 г серебра). До 1625 на аверсе был изображен король верхом на лошади, на реверсе — герб государства. При Карле I (1625—1648) на аверсе помещался портрет короля, на реверсе — композиция из четырех гербовых щитов; с 1816 на аверсе — изображение св. Георгия с драконом. После 1968 монета не чеканилась.

КРОНА ВЕНГЕРСКАЯ — денежная единица Венгрии с 1918, объявлена вместо австро-венгерской кроны. В ноябре 1925 введена новая денежная единица — пенге.

КРОНА ДАТСКАЯ — 1) Corona danica (корона даника) — латинское название датской серебряной монеты, помещенное на ее реверсе. Чеканка монеты началась в 1618 Христианом IV Датским (1588—1648). К. д. ценилась вначале в $1\frac{1}{2}$ имперского талера, со-

державшего 38,7 г серебра. Так как в кроне было только 32,5 г серебра, ее стоимость с 1625 была снижена до $1\frac{1}{3}$ имперского талера. Позже К. д. в весе-



5 крон, медно-никелевый сплав, Дания, 1990—2000

вом отношении составляла лишь половину прежней кроны. После прекращения чеканки талеров К. д. стали основными монетами в денежных системах Дании и Норвегии. 2) Денежная единица Королевства Дания, равняется 10 эре, введена в 1873 вместо серебряного риксдалера.

КРОНА ИСЛАНДСКАЯ — денежная единица Республики Исландии, равняется 100 эйре.

КРОНА НОРВЕЖСКАЯ — денежная единица Королевства Норвегия, равняется 100 эре, введена в 1875 вместо спесидалера.

КРОНА ПИСТРУЧЧИ — название английской кроны Георга III (1760—1820) и Георга IV (1820—1830), реверс которой был чеканен с использованием знаменитого штемпеля итальянца Бенедетто Пиструччи с изображенным на нем св. Георгием. Пиструччи работал в 1816—1825 медальером на Лондонском монетном дворе и в 1818 создал этот штемпель, который еще раз был использован в 1887—1893.

КРОНА ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ — денежная единица Чехословацкой Социалистической Республики, равняется 100 геллерам, введена в 1919. В годы немецко-фашистской оккупации обращались кроны Протектората Чехия и Моравия и словацкие кроны. В 1945 все старые денежные знаки заменены новыми кронами.

КРОНА ШВЕДСКАЯ — денежная единица Королевства Швеция, равняется 100 эре, введена в 1873 вместо серебряного риксдалера.

КРОНЕНАЛЬБУС — название альбуса, чеканившегося с середины 70-х гг. 15 в. в Кельне и для Кельна. Аверс — поясное изображение Христа в готической рамке, реверс — герб города. 1 К. 1511 = 11 геллерам.

КРОНЕНТАЛЕР — коронный талер; денежная единица Австрийских Нидерландов с чистым весом 25,9 г, заменившая в 1755 старые брабантские дукатоны. Изображение на них соответствовало альбертусталеру, так как на их реверсе изображен Андреевский крест

с тремя коронами. Аверс до 1780 — имперский орел с гербовым щитом, после 1780 — портрет императора. Вскоре К. начали чеканить также в Австрии, Венгрии и Ломбардии. Во время войн антифранцузских коалиций против Наполеона I (1792—1815) К. вытеснили конвенционный талер и лаубталер. После освободительной борьбы в Нидерландах К. распространились начиная с 1813—1815 в Южной Германии и послужили образцом для монет, которые чеканились в Баварии, Вюртемберге, Бадене, Гессен-Дармштадте и Мейнингене. Приблизительно до 1830 К. оставался почти единственной талерной монетой в этом районе. К. отменены в соответствии с монетной конвенцией 1857. Южнонемецкие К. имели различную пробу, и изображение на них варьировалось в зависимости от выпускавшей их страны. Средний чистый вес 25,7 г.

КРОНПРИНЦЕНТАЛЕР — талер кронпринца; название монеты, чеканенной в честь посещения в 1812 Берлинского монетного двора кронпринцем. Аверс соответствует обычному талеру, реверс — надпись в поле «Gottschutze ihn / 1 Taler 1812 / A» (нем. «Храни его Господь (1 талер 1812) А»).

КРОР — 1) Название в Индии 100 млн индийских рупий. 2) Название в Пакистане 10 млн пакистанских рупий.

КРУЗАДО — португальская золотая и серебряная монета. 1) Золотое К., первоначально чеканенное Альфонсом V в 1438—1481 (монету называли также «Alfonsino de ouro»), весило 3,99 г (3,76 г золота). В середине 16 в. вес К. снизился до 3,03 г (2,84 г золота). На аверсе помещался герб страны, на реверсе — крест в четырехугольнике. Название К. монета получила по изображению креста на реверсе. Этим подчеркивалось участие короля в крестовых походах против турок. В годы правления Мануэля III (1495—1521) К. называли также мануэлем, а при Иоанне III (1521—1557) — «cruzado salvari» (это название монеты происходит от формы продолговатого креста на реверсе, напоминающего кальварийский крест). К. ценилось в 400 реалов, а денежно-счетной единицей служило вплоть до 19 в. 2) Серебряное К. — португальский талер, чеканенный с 1643 при Иоанне IV (1640—1656). К. имело вначале стоимость 400 рейсов, а с 1663 — 500 реалов. Повышение стоимости связано было с военными расходами. Вес К. первоначально был 22,95 г (21,04 г серебра), при Альфонсе VI (1653—1683) снизился до 18,36 г (16,83 г серебра). С 1688 К. весом в 17,32 г (15,88 г серебра) называлось «cruzado novo». Начиная с 1772 К. весило 14,69 г (13,46 г серебра). В 1835 К. уступило место серебряной кроне.

КРУЗЕЙРО — денежная единица Федеративной Республики Бразилии, равняется 100 сентаво, введена в 1942 вместо мильрейса. С 13 февраля 1967 введено новое К., равное 1000 старым К., название «новое крузейро» сохранялось до 15 мая 1970.

КРУПНАЯ МОНЕТА, КРУПНЫЙ НОМИНАЛ — название крупных высокопробных серебряных монет, чеканившихся в Германии в 16—19 вв. в соответствии с имперской, циннаевской, лейпцигской, конвенционной и граумановской монетными стопами достоинством от $\frac{1}{4}$ талера и выше — в противоположность мелким монетам.

КРУСАДОС — денежная единица Гондураса.

КУН, КУНА — название хорватской денежной единицы в период Второй мировой войны.

КУНА — металлическая (серебряная) денежная единица Древней Руси. Название происходит от шкурки куницы, которая до начала монетного обращения у восточных славян играла важную роль в их торговле с арабским Востоком. В связи с тем что К. была одной из основных платежных единиц, древнерусская денежная система получила название «кунной системы»; в нее входили: гривны, ногаты, куны, резаны и веверицы, или векши. Эти денежно-платежные единицы были в соответственном кратном соотношении между собой. Гривна = 20 ногатам = 25 кунам = 50 резанам = 100—150 веверицам. Масштабные нормы веса гривны, ее фракции и соотношения в 11 в. можно приблизительно представить так: 1 гривна = около 50 г серебра; 1 ногата = около 2,5 г ($\frac{1}{20}$ гривны) = $1\frac{1}{4}$ куны = $2\frac{1}{2}$ резанам = $5-7\frac{1}{2}$ веверицам; 1 куна = около 2 г ($\frac{1}{25}$ гривны) = 2 резанам = 4—6 веверицам; 1 резана = около 1 г ($\frac{1}{50}$ гривны) = 2—3 веверицам; 1 веверица = около 0,5 (0,3) г — $\frac{1}{100}$ — $\frac{1}{150}$ гривны. В 11 в. К. равнялась $\frac{1}{25}$ гривны. В 12—13 вв. К. была уравнена с резаной и составляла уже $\frac{1}{50}$ гривны. Ногата, куна, резана, веверица (векша) — древнерусские названия зарубежных монет, которые были тогда в обращении на Руси. Термином «куна» в Киевской Руси вообще называли серебряные монеты. Куной назывался дирхем, русский сребреник и западноевропейский денарий. Слово «куна» (куны) надолго (почти до 13 в.) закрепилось в славянских языках в общем значении «деньги», вытесняя термин «сребро». С конца 14 в., когда в Московском и других княжествах снова началась чеканка денег и появились новые названия денежных единиц, прежние названия постепенно отмирают.

КУРАНТ — название денег, первоначально находящихся в обращении, в противоположность деньгам, предназначенным для торговли. С 17 в. К. называли полноценные, находящиеся в обращении серебряные монеты, стоимость которых соответствовала номинальной стоимости, гарантированной государством. Противоположностью К. являлись золотые, разменные (мелкие) и бумажные деньги. Как правило, термин К. применялся к деньгам, имеющим хождение внутри государства, чтобы отличить их от международных (торговых) денег.

КУРАНТДУКАТ — датская монета, выпущенная в 1714—1717 из золота 875-й пробы, весом около 2,86 г, стоимостью в 2 риксдалера куранта, т. е. 12 марок. Во время Северной войны (1700—1721) ее стоимость повысилась, а после окончания войны стабилизировалась на уровне 11 марок. К. выпускался также в 1762 при Фридрихе V (1746—1766) и в небольшом количестве при Христиане VII (1766—1808).

КУРАНТТАЛЕР — счетно-денежная единица нижнерейнского округа в 17 в., с 1624 равнялась 87, с 1658 — 80 альбусам, позже вычислялась в соответствии с монетным номиналом циннаевской и лейпцигской монетной стопы (1 курантталер = 80 альбусам = $1\frac{1}{2}$ гульдена). Несмотря на то что он был запрещен округом в 1688 и 1715, г. Кельн еще в 18 в. продолжал твердо придерживаться этой счетно-денежной единицы, равной 78 альбусам.

КУРРЕНТ — название разменной монеты в саксонских герцогствах до 1841. 1 талер $1\frac{1}{2}$ грошена куррент = 1 талеру конвенционных денег.

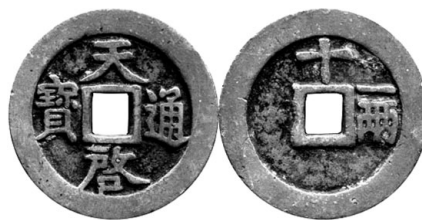
КУРУШ, ПИАСТР — разменная монета Турции; 1 К. = $\frac{1}{100}$ лиры = 40 пара.

КУРФЮРШЕСКИЙ ПФЕННИГ — пфенниговая монета со значительным количеством чистого серебра, чеканенная на основании монетной конвенции, заклю-

ченной курфюрстами четырех прирейнских курфюршеств (архиепископы Кельнский, Майнцкий, Трирский, пфальцграф Рейнский) в 1609; она должна была заменить массу находившихся в обращении плохих монет. 3 новых К. п. равнялись 4 старым пфеннигам. К. п. чеканился, однако, всего несколько лет, так как чеканка этих слишком высокопробных мелких денег требовала дотации. Изображение: разделенный на 4 части щит гг. Кельн, Майнц, Трир и Пфальц, над ним начальная буква чеканящего курфюршества, например «Т» на монетах Трирского курфюршества.

КБЯТ — денежная единица Бирмы, равняется 100 пья, введена в 1952 взамен бирманской рупии.

КЭШ — наличные деньги; название ряда мелких ближневосточных и азиатских монет, возникшее в кругах английского колониального чиновничества: в Индии — для карши или каса, в Китае — для цянтя, на Малайском архипелаге — для питиса.



Кэш (цянть), бронза, Китай, 1621—1627

Л

ЛАГЕРНЫЕ ДЕНЬГИ — денежные знаки из металла или бумаги, предназначавшиеся для обращения в лагерях для военнопленных. Служили для осуществления имевшегося там незначительного товарообмена, а также некоторым стимулом для работы в условиях, когда пленные не получали денежных знаков, имевших хождение в данной стране. Первые Л. д. появились во время Англо-бурской войны (1899—1902), значительно возрос их выпуск в период Первой мировой войны, когда воюющие страны создали на своих территориях многочисленные лагеря для военнопленных. Металлические Л. д. чеканились в цинке, железе или алюминии с учетом различий между общими лагерями и лагерями для офицеров. В единичных случаях Л. д. изготавливались и пускались в обращение самими военнопленными. Во время Второй мировой войны в лагерях для военнопленных также существовали деньги-заменители. Особая форма Л. д. существовала в условиях зверств фашистской диктатуры и антифашистской освободительной борьбы заключенных — в концентрационных лагерях и гетто.

ЛАЙЕН НОБЛЬ — благородный лев; шотландская золотая монета 1584—1588. Аверс — гербовый щит со львом, реверс — крест, образованный из инициалов короля. Чистый вес 4,579 г при общем весе 5,1 г. Чеканились также монеты достоинством в $\frac{2}{3}$ и $\frac{1}{3}$.

ЛАНДСБЕРГСКИЙ ПФЕННИГ — брактеат курфюрстов Саксонских Фридриха II и Вильгельма III (1445—1482) с ландсбергским гербовым щитом и надписью «Land»; в 1444 чеканились в количестве 592 штук из бруттомарки, вес одной монеты — 0,4 г. В Германии Л. п. назывался еще, согласно старинной хронике, «Bruckenfennig» (мостовой пфенниг), так как, по преданию, им оплачивали строителей моста

через Эльбу в Дрездене (мост Августа); возможно также, что им платили мостовой сбор за переезд по мосту через Эльбу.

ЛАРИ[Н] — 1) Разновидность денег в форме серебряной проволоки, получивших свое наименование по названию провинции Ларистан (Южный Иран), где



50 лари, 1979

они появились впервые. Л. выполнял роль денег на протяжении 16—17 вв. в Иране, Индии и других странах от Бенгальского залива до Аравии. Известны экземпляры со штемпелями персидского шаха, турецкого султана и других правителей. Вес Л. — около 4,77 г, а длина — до 95 мм. В Иране 1 Л. = $2\frac{1}{2}$ шахи. 80 Л. = 50 абазам = 1 туману. На Цейлоне 1 Л. = 15—20 серебряным фанамам (17 в.) = 2 золотым фанамам (1785). 2) Название медной монеты о. Мальдивы весом около 9,46 г; чеканилась с начала 18 в. Выпускались номиналы в 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ Л. На аверсе — имя султана, на реверсе — титул. Мухаммед Имад-ад-Дин (1900—1904) чеканил также серебряную монету достоинством в 4 Л. и весом в 2,5 г.

ЛАТ — монета Латвии 1918—1940. По стоимости она равнялась золотому франку. Чеканились монеты в 1, 2 и 5 Л. из серебра. 1 Л. равнялся 100 сантимам. Из бронзы чеканились монеты достоинством в 1, 2 и 5



5 латов, серебро, 1929

сантимов, из никеля — в 10, 20 и 50 сантимов. На аверсе изображался герб республики, на реверсе обозначалась стоимость.

ЛАУБТАЛЕР — лиственный талер; распространенное в Германии название серебряной монеты, чеканенной в 1726—1790, достоинством в 6 ливров. Изображение: щит с лилиями в лавровом венке, отсюда название Л., реже «лавровый талер». До грамановской реформы Л. был также и в Пруссии главным платежным средством.

ЛЕВ — 1) Денежная единица Болгарии, введенная в 1880, делится на 100 стотинков. Чеканились золотые монеты достоинством в 20 и 10 Л., серебряные — в 5,



2 лева, Болгария, 1981

2, 1 и $1\frac{1}{2}$ Л., разменная монета из бронзы, никеля и алюминия. 2) Золотая монета Брабанта, Фландрии и Соединенных провинций, выпущена Антоном Бургундским — герцогом Брабанта, в 1409. Монета получила свое название по изображению льва на аверсе. Золотой Л., как его иногда называли, выпускался также Филиппом Добрым (1430—1467) во Фландрии. Вес монеты 5,69 г (5,57 г золота). Выпускался также полулв весом 2,85 г (2,79 г золота), который по стоимости равнялся 30 гроотам.

ЛЕВЕНДААЛЬДЕР — «львиный талер», талер со львом; талер, выпущенный впервые в 1575 независимыми Нидерландами во время освободительной войны против Испании. На аверсе изображалась фигура одетого в броню человека с гербом провинции, а на реверсе — лев на задних лапах. Вес монеты 27,648 г (20,736 г серебра). Сначала Л. чеканился для внутреннего рынка, а затем — для международной торговли, особенно для торговли с Левантом. Арабы называли эту монету «абукельб» («собачий отец»), т. к. они при-

няли льва за собаку. В 17 в. по образцу Л. выпускались монеты в Эмдене, Бранденбурге, Инсбруке, Дании, Италии и т. д. На восточнославянских землях и в России в 16—18 вв. Л. называли левками, или левковыми талерами. Размером и весом они уподоблялись полноценным талерам (в России — ефимкам), но чеканились из худшего серебра и поэтому ниже ценились на рынке. От названий «лев», «левок» происходит термин «левковое серебро», означающий серебро пониженной пробы. Л. в 17 в. и даже позднее были очень популярны на украинских и белорусских землях, в России же использовались главным образом в ювелирном деле.

ЛЕГЕНДА (монетная) — надпись на монете. На самых древних греческих монетах надписей Л. не было, были лишь первые буквы названий городов, в которых выпускались монеты. В классический период истории на монетах помещались уже надписи — название города, имя магистрата (официального лица), мастера по изготовлению монетных штемпелей. В период эллинизма надписи на монетах стали длиннее: они содержали титул царя или имя магистрата, монетного мастера, монограмму монетного двора, серию выпуска, дату. Литые римские медные монеты надписей не имели; на ранних денариях надписи также отсутствовали или были очень лаконичны. Позднее на римских монетах помещалась монограмма, а потом — сокращенное или полное имя монетных мастеров и их должность. В императорский период надписи стали еще шире: они содержали полные или сокращенные титулы и имя императора на аверсе, а на реверсе — пояснительные надписи, относившиеся к изображению лицевой стороны, или своеобразные лозунги, связанные с политикой императора. Со второй половины 13 в. на монетах помещались сокращенные названия монетных дворов и т. п. Л. средневековых монет, а также монет Нового и Новейшего времени состоит из нескольких основных элементов: имени властелина и его титула (или названия государства), названия места чеканки монеты, имени монетного мастера, даты эмиссии (раннесредневековые монеты не имели дат), названия монеты и т. п. Некоторые из этих элементов опускаются.

ЛЕГЕНДА ДВОЙНАЯ (монетная) — нумизматический термин; очень редкий тип легенды, при которой надписи расположены по кругу в два ряда.

ЛЕГЕНДА НЕПРЕРЫВНАЯ (монетная) — нумизматический термин; такая легенда не имеет перерывов в написании от начала до конца. Как правило, такие Л. н. были на монетах, выпускаемых наследниками или цезарями при Августе, но это правило выполнялось далеко не всегда.

ЛЕГЕНДА ПРОТИВ ЧАСОВОЙ СТРЕЛКИ (монетная) — нумизматический термин; большинство легенд на римских монетах написано по ходу часовой стрелки,

начиная с левого нижнего края. Но в течение 1 в. н. э., особенно при Флавиях, появилось множество монет, не подпадающих под этот стандарт. В таких монетах легенды написаны против хода часовой стрелки.

ЛЕГЕНДА РАЗОРВАННАЯ (монетная) — нумизматический термин; разрыв в написании легенды не обязательно был между словами, часто это определялось расположением изображенного на монете портрета. Например, военный шлем императора мог разъединить само имя императора.

ЛЕГИОННАЯ МОНЕТА — название древнеримской монеты, в легенде или изображении которой имеется упоминание о римских легионах. Предположительно это были монеты, предназначенные для подарка



Римские монеты Септимия Севера, посвященные легионам, 194—195

(донативы) римским императорским легионам или чеканившиеся в память о подвигах определенных легионов. Наряду с изображением орла легионов на них часто упоминаются названия и номера легионов.

ЛЕГКИЙ РУБЛЬ — первый рубль, чеканный с возникновением своего монетного дела в Великом княжестве Московском (14 в.), весом около 94 г, и выбранный в качестве счетно-весовой единицы. Из него чеканились 100 денег весом около 0,93 г. Но так как уже с 1410 их чеканили больше чем 100 штук, Л. р. с этого времени перестал быть постоянной весовой единицей.

ЛЕЙ, ЛЕЯ — денежная единица Румынии. 1 Л. = 100 баням, введен в обращение в 1867. Чеканились золотые монеты достоинством в 20 и 10 Л., серебряные — в 5, 2, 1 и $\frac{1}{2}$ Л., разменная монета — из никеля, меди и алюминия.

ЛЕЙПЦИГСКАЯ (МОНЕТНАЯ) СТОПА — введенная Бранденбургом в 1687 монетная стопа, согласно которой из чистой серебряной марки чеканились

18 монет достоинством в $\frac{2}{3}$ талера вместо чеканившихся до того $15\frac{1}{4}$ монет по циннаевской монетной стопе. Эти новые гульденны соответствовали 12-талеровой стопе в противоположность $10\frac{1}{2}$ -талеровой стопе Цинны. Бранденбург тем самым пытался приспособиться к наступившему после заключения конвенции в Цинне ухудшению монет. В 1690 эта монетная стопа была принята (в Лейпциге) курфюршеством Саксонским, а затем Брауншвейг-Люнебургом. Талеры чеканились только в незначительном количестве и в соответствии с имперской монетной стопой (9 штук из 1 чистой марки). 1 специесталер = 32 грошам, 1 счетный талер = 24 грошам, $\frac{2}{3}$ талера = 16 грошам = $\frac{1}{2}$ специесталера. Л. м. с. распространилась по всей Германии, но около 1740 оказалась охваченной общеевропейским монетным кризисом.

ЛЕК — денежная единица Албании. 1 Л. = 10 киндаркам. До 1925 Албания не имела своей национальной валюты. В обращении были итальянские, греческие, австрийские монеты, банкноты и турецкие монеты. В 1925 национальной валютой был объявлен албанский франк. $\frac{1}{5}$ франка называлась Л. («лек» — сокращение от «Александр Македонский»). В 1947 вместо албанского франка денежной единицей Албании стал Л.

ЛЕМПИРА — денежная единица Республики Гондурас с 1926, названная так по имени вождя индейцев Лемпиры (1497—1537), который оказал сопротивление испанским завоевателям. 1 Л. = 100 сентаво. В 1931—1937 чеканилась монета в 1 Л. из серебра 900-й пробы. На аверсе — голова Лемпиры, обозначение стоимости, на реверсе — герб государства, название страны.

ЛЕОНЕ — 1) Венецианский талер, чеканный около 1700 для Леванта. Аверс — св. Марк; реверс — лев в прыжке. Л. равнялся 10 лирам; чистый вес 20,041 г



1 леоне, никель, 1987

серебра при общем весе 27,12 г. 2) Денежная единица Республики Сьерра-Леоне, равняется 100 центам, введена 4 августа 1964 вместо западноафриканского фунта.

ЛЕОПАРД — англо-французская золотая и серебряная монета 14—15 вв. 1) Золотой Л. — монета короля Эдуарда III (1327—1377) весом 2,37 г и «Черного

принца» (1330—1376) весом 3,5 г, выпущенная в Южной Франции из золота 990-й пробы. На аверсе — леопард в короне, на реверсе — крест, по углам — леопарды; круговая надпись («XPC: YINCIT:XPC: REGNAT» и т. п.). 2) Серебряный Л. — грош короля Англии Генриха V (1417—1422) весом 2,73 г (1,59 г серебра). На аверсе — леопард в короне, на реверсе — крест с лилиями. Выпускались также биллонные Л.

ЛЕОПОЛЬДОР — название пистолета герцога Лотарингского Леопольда (1697—1729), чеканившегося по образцу французского луидора, но с различным чистым весом.

ЛЕОПОЛЬДИНО Д'ОРО — золотой леопольдино; тяжелая золотая монета великого герцога Тосканского Леопольда II (1824—1859). Изображение: лилия и гербовый щит. Чистый вес 32,58 г при общем весе 32,65 г. Л. д. равнялся 80 серебряным флоринам.

ЛЕОПОЛЬДО — название скудо великих герцогов Тосканских Петра-Леопольда (1765—1790) и Леопольда II (1824—1859).

ЛЕОПОЛЬДСПФЕННИГ — памятный пфенниг настоятелей августинского монастыря Клостернойбург под Веной, предназначенный для раздачи нищим, начиная с Бальтазара Польшмана (1580—1596) до 1783 в праздник основателя монастыря (15 ноября). Аверс — св. Леопольд с макетом церкви, реверс — различные изображения.

ЛЕПТА — 1) Первоначально самая малая единица веса, применяемая к золоту и серебру. После введения медных денег в Греции и Малой Азии Л. стала самой мелкой медной монетой. В Древней Греции Л. часто называлась любая мелкая медная монета. Но, несмотря на расплывчатость понятия Л., на основании изучения письменных источников можно установить приблизительно стоимость монеты в зависимости от времени и места выпуска. Так, в Древних Афинах 1 Л. = $\frac{1}{7}$ халка. В более поздние времена (примерно в 1 в. н. э.) 1 Л. = $\frac{1}{2}$ халка или $\frac{1}{2}$ римского квадранса. 2) Медная монета Греции, введена в 1828. 1 Л. = $\frac{1}{100}$ феникса, а с 1831 — $\frac{1}{100}$ драхмы.

ЛИАР — первоначально низкопробная серебряная монета Дофине; со времен Людовика XI (1461—1483) чеканилась во всей Франции. На аверсе — дельфин, на реверсе — ступенчатый крест, по углам — корона и лилия. 1 Л. = 1 гарди = 3 денье турских. Вес монеты с 1467 составлял 1,27 г (0,32 г серебра), с 1478 — 1,13 г (0,28 г серебра). Со времен Франца I монета часто выпускалась с начальной буквой королевского имени. Кроме Л. с дельфином, известно несколько других типов Л. (со львом, с мальтийским крестом и т. п.). В 1649 при Людовике XIV Л. начали чеканить из меди. Стоимость — 3, а с 1658 — 2 денье турских.

Медный Л. был равен $\frac{1}{4}$ сола. На реверсе помещалось обозначение стоимости и буква «L» с короной между двумя лилиями, на аверсе — портрет короля в короне. Монета весила 3,7 г. Выпускалась до 1793.

ЛИАРДО — биллонная монета князя Монако в 18—19 вв., впервые чеканена в 1720 при Антоне из династии Гримальди (1701—1731). Аверс — бюст князя, реверс — княжеский герб.

ЛИБЕРТИНА — талер г. Рагуза (Югославия), чеканился впервые в 1791 по образцу талера Марии-Терезии. На аверсе — портрет Марии-Терезии, на реверсе — герб г. Рагуза. Под влиянием французской революции 1789 в 1792—1795 на реверсе чеканили герб г. Рагуза и надпись: «Libertas», т. е. свобода, по которой монета получила свое название. Вес монеты 28,895 г (19,865 г серебра). 1 Л. = 80 грассетто.

ЛИБРА — древнеримская весовая единица, равнялась 327,45 г, была положена в основу всего римского монетного дела, делилась на 12 унций. Применялась в монетном деле раннесредневековых государств Европы. Под влиянием Л. возникли европейские весовые единицы — фунт, марка.

ЛИБРА ПЕРУАНА — золотая монета (фунт) Республики Перу с 1863, равная 10 солям, весом 16,1 г.

ЛИВОНЕЗЫ — название серебряных монет, выпущенных при царице Елизавете в 1756—1757, для прибалтийских провинций Лифляндии и Эстляндии. Монеты выпускались по талерной системе из серебра 750-й пробы в 96, 48, 24 коп. с соответствующим весом в 26, 13 и 6,5 г. На аверсе монет помещался портрет царицы, на реверсе — двуглавый орел с гербами Лифляндии и Эстляндии. Монеты в 4 и 2 коп. на аверсе имели изображение двуглавого орла, на реверсе — гербы провинций.

ЛИВОРНИНО — название талера и двойного дуката герцога Тосканского Козимо III (1670—1723); на реверсе талера — гавань или ворота г. Ливорно, на реверсе двойного дуката (livornina) — два розовых куста (отсюда другое название этой золотой монеты — rosina или rosine), под ними надпись: «LIBVORNI». Оба монетных типа чеканились во Флоренции.

ЛИВР — денежно-счетная единица Франции, существовавшая с начала 19 в. и до 1795 (до введения метрической системы). Л. делится на 20 су, а су, в свою очередь, — на 12 денье, т. е. 1 Л. = 240 денье. Вначале денежно-счетный Л. равнялся по стоимости весовому фунту. Позднее в результате порчи монет стоимость его уменьшилась, но деление Л. на 20 су сохранилось безотносительно к тому, чеканилась ли полноценная монета или низкопробная. Известны Л. турский и Л. парижский. Л. турский со времен

Филиппа IV (1285—1314) стал господствующей денежно-счетной единицей во Франции. Л. парижский, который был тяжелее Л. турецкого, со времен Филиппа II Августа (1180—1223) был основной денежно-счетной единицей на севере Франции, но с течением времени уступил место Л. турецкому и исчез из обращения, так как деньги парижское со времен Карла VIII (1483—1498), а су парижское со времен Людовика XIV (1643—1705) больше не выпускались. Как монета Л. выпускался только один раз в 1656 весом в 8,024 г (7,69 г серебра).

ЛИВР ИНДИЙСКОЙ КОМПАНИИ — название предназначенной для колонии монеты в 20 су, чеканенной во Франции в 1720 в серебре при генеральном контролере финансов Джоне Лоу. Аверс — задрапированный бюст короля с головой, повернутой вправо, и легендой: «LUD XV D G FR ET NAV REX» (лат. сокр. «Людовик XV Божьей милостью король Франции и Наварры»). Реверс — коронованное «L», под ним эмиссионная буква «A» (Париж) и легенда: «SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM, 1720» (лат. «Да будет благословенно имя Господне»); вес 3,7 г. Индийская компания была монетным подрядчиком и чеканила монеты, необходимые для торговли с заморскими странами, так как выпущенные акции и банкноты не имели стабильного курса.

ЛИГАТУРА — добавка менее ценного металла к основному драгоценному металлу (например, серебра к золоту или меди к серебру) для придания сплаву большей твердости или для его удешевления. Такой сплав называется легированным золотом или серебром, а масса (вес) сплава, израсходованного на монету, — лигатурной массой (весом) этой монеты. Содержание Л. в сплаве определяется пробой. Л. применяется при чеканке монет, изготовлении ювелирных изделий и пр.

ЛИГНИЦЕР — народно-обиходное название силезских тройных грошенов на северо-востоке Германии в 17—18 вв.

ЛИГУРИНО — название монет, чеканенных по образцу французских монет в 5 солей г. Генуя в 17 в.; чистый вес 0,5 г при общем весе 2 г. Изображение: голова Лигурии на одной, гербовый щит на другой стороне.

ЛИДАРЖАН — серебряная лилия; французская серебряная монета в 20 су, или 1 ливр, чеканилась в 1656, весом в 8,024 г (7,69 г серебра). Монета иногда фигурирует под названием ливр турецкий или просто ливр.

ЛИДОР — золотая лилия; французская, похожая на луидор, золотая монета, чеканилась в 1655—1657. На реверсе изображался герб с лилиями, поддерживаемый двумя ангелами.

ЛИЛАНГЕНИ — денежная единица Королевства Свазиленд, равняется 100 центам, введена 6 сентября 1974 вместо южноафриканского рэнда. В обращении находятся банкноты в 10, 5, 2 эмалангени (множественное число от слова «лилангени») и 1 Л., монеты в 1 Л., 50, 10 и 2 цента.

ЛИОН — 1) Шотландская золотая монета, впервые выпущенная Робертом III (1390—1406), выпускалась до 1588. Вес монеты, выпускаемой в 1584—1588, составлял 5,1 г (4,579 г золота). К этому последнему выпуску применялось название «lion noble» («благородный лев»). Выпускались номиналы в $\frac{2}{3}$ и $\frac{1}{3}$ Л. На аверсе — крест из королевских инициалов, на реверсе — сидящий лев держит в лапах скипетр и меч. 2) Серебряная монета (денарий) англо-французской серии с гербом Аквитании — идущим львом. Монета чеканилась в Гасконии принцем Эдвардом во времена Генриха III (1252—1272), позднее — королем Англии Эдвардом I. Вес монеты 0,84 г.

ЛИОНДОР — золотой лев; французская золотая монета, золотое дене, как ее иногда называли, выпущенная королем Франции Филиппом VI (1328—1350) в 1338 почти из чистого золота весом 4,9 г. 1 Л. = 25 су турецких. На аверсе — король со скипетром и львом, на реверсе — крест с четырьмя коронами. После революции в Бельгии в 1790 был выпущен Л. весом в 8,278 г (7,588 г золота). На аверсе — бельгийский лев, на реверсе — гербы 11 провинций вокруг изображения солнца.

ЛИРА АВСТРИЙСКАЯ — денежная и счетная единица, введена в 1814 Австрией в Ломбардии и Венеции весом в 6,682 г (3,895 г серебра), а в 1852—1858 — 4,33 г (3,895 г серебра). 6 Л. а. = 1 скудо = 1 конвенционный талер.

ЛИРА ВАТИКАНСКАЯ — денежная единица государства-города Ватикан, равняется 100 чентезимо. В обращении находятся монеты в 500, 100, 50, 20, 10, 5, 2 и 1 Л. в.

ЛИРА ИТАЛЬЯНСКАЯ — денежная единица Италии с 1862. Непосредственным предшественником Л. и. является лира австрийская. С 1862 на основании Латинского монетного союза Л. была приравнена к франку и чеканилась весом в 5 г (4,175 г серебра).



20 лир, серебро, Италия, 1928

1 Л. и. = 100 чентезимо. С 1946 с установлением республики из серебра чеканятся только монеты достоинством 500 и 1000 Л. и., остальные номиналы (100, 50, 20, 10, 5, 2 и 1 Л. и.) — из стали, бронзы и алюминия. В обращении имеются банкноты в 100 000, 50 000, 20 000, 10 000, 5000 и 1000 Л. и.; казначейские билеты в 500 Л. и.; монеты в 1000, 500, 100, 50, 20, 10, 5, 2 и 1 Л. и.

ЛИРА МОСКОВИИ — старое арабское название русской 10-рублевой монеты.

ЛИРА ОСМАНЛИ — название турецкой золотой монеты.

ЛИРА ТРОН, ТРОНО — первоначально итальянская денежно-счетная единица, названа с 953 лирой (фунтом). Впервые отчеканена как реальная монета в Венеции при доже Николо Троне (1471—1473) в 1472 весом в 6,52 г (6,18 г серебра). На аверсе — портрет дожа, на реверсе — венецианский лев. По этому образцу началась чеканка таких же монет и в других городах.

ЛИРА ТУРЕЦКАЯ — денежная единица Турции с 1844, также называемая турецким ливром. С 1933 при Кемале Ататюрке (1923—1938) 1 Л. т. = 100 курушам (пиастрам); 1 куруш = 40 пара. Л. т. впервые была отчеканена как серебряная монета в 1937. На аверсе — портрет Ататюрка, на реверсе — герб и обозначение стоимости.

ЛИТАС, ЛИТ — денежная единица Литвы (1918—1940), которая равнялась $\frac{1}{10}$ доллара США. Монета чеканилась с 1924. 1 Л. = 100 центам. Из серебра че-



10 литов, серебро, 1936

канились монеты достоинством в 10, 5, 2 и 1 Л., из алюминия и бронзы — в 50, 20, 10, 5, 2 и 1 цент. На аверсе — герб республики, на реверсе — обозначение стоимости.

ЛИТАЯ МОНЕТА — монета, изготовленная посредством заливки жидкого металла в требуемую форму, как, например, в античности итальянские «aes grave», большие, тяжелые монеты Ольвии, а также мелкие монеты, которых за один раз отливало значительное количество, после чего их отделяли одну от другой зубилом. В Новое время Л. м. чеканились в 19 в. в Ма-

рокко. Особую роль играли Л. м. в Китае, где все находившиеся в обращении монеты, начиная с 12 в. до н. э. и до начала 20 в., изготавливались способом литья.

ЛИТРА — 1) Древняя сицилийская весовая единица, первоначально равна $\frac{1}{240}$ таланта (= 109,15 г), позднее $\frac{1}{120}$ таланта (= 218,3 г), а с 4 в. до н. э. — монета. Сна-



Литра, бронза, аноним, 241—225 до н. э.

чала Л. чеканилась в г. Липара как медная монета, которая по стоимости равнялась $\frac{1}{10}$ статера. Чеканились также ее фракции: $\frac{1}{2}$ (гемилитрон), $\frac{1}{3}$ (тетрас), $\frac{1}{6}$ (гексас) и $\frac{1}{12}$ (онкия, т. е. унция), что обозначалось на монете соответственно 6, 4, 2 и 1 большой точкой. Потом начали чеканить серебряную Л. весом 0,86 г, которая по стоимости также равнялась $\frac{1}{10}$ статера. Л. стала очень распространенной монетой не только в Сицилии, но и во всей Южной Италии (гг. Кротон, Акрагант, Тарент, Сиракузы и пр.) и чеканилась из меди и серебра на протяжении 3 веков (примерно до 2 в. до н. э.). Изредка монета чеканилась даже из золота (в г. Гела в 3 в. до н. э.). Стоимость на монетах обозначалась точками и черточками. 2) Византийский фунт — основная единица веса, равнялась римскому фунту — либре в 327,45 г. Из Л. золота чеканились 72 золотых солида. Таким образом, весовой солид в 4,55 г составлял $\frac{1}{72}$ золотой Л.

ЛИХТТАЛЕР — рейхсталер герцога Брауншвейгского Юлиуса (1568—1589), чеканенный в 1569—1587, получивший свое название от изображения на аверсе — дикарь, держащий в левой руке ствол дерева, а в правой — зажженную свечу (*нем.* Licht — свеча). Круговая легенда гласит: «Aliis inserviando consumor» (*лат.* «Служа другим, стораю»); реверс — имперский орел.

ЛОБАНЧИК — русское народное название голландских дукатов и русских подражаний им с 16 по 19 в. (также «арапчик», «пучковый»). Название «лобанчик» произошло от изображения воина, которому забрили лоб, взяли в солдаты. Второе название, «арапчик», происходит от изображения воина в латах, которого в народе считали «арапом». Третье название монета получила потому, что воин, изображенный на ней, держал пучок стрел.

ЛОВЕТТА — волчица; название монеты, равной $\frac{1}{2}$ джулио или 1 гроссо, чеканенной при папе Андриане VI (1522—1523) в г. Пьяченца, а также назва-

ние кватрино с волчицей на реверсе. Это же название из-за волчицы на реверсе имел кватрино, чеканенный в г. Пьяченца Александром Фарнезе (1586—1592).

ЛОЗУНГСДУКАТ, ЛОЗУНГСГУЛЬДЕН, ЛОЗУНГСТАЛЕР — название монет, чеканенных шведским королем Густавом-Адольфом (1611—1632) в 1631—1632 (Тридцатилетняя война) в г. Вюрцбург с девизом: «Gott mit uns» (нем. «С нами Бог»).

ЛОКУМТЕНЕНСТАЛЕР — название медалеподобных талеров и медалей с погрудным портретом курфюрста Саксонского Фридриха III (1486—1525), круговая легенда на которых заканчивается словами: «Imperiiq[ue] locumtenens generalis» (лат. «Генеральный имперский штатгальтер»). Этот титул был пожалован курфюрсту императором Максимилианом I (1493—1519). На реверсе — одноглавый орел и имя императора с титулом. По тому же поводу были чеканены в золоте монеты достоинством от 15 до 1 дуката, а в серебре — от двойного талера до грошена; курфюрст использовал их как денежные подарки, особенно во время рейхстагов.

ЛОРЕЛ — лавр; английская золотая монета в 20 шиллингов, разновидность юнайта. Чеканилась королем Англии Яковом I (1603—1625) в 1619—1625. Голова короля, увенчанная лавровым венком, на лицевой стороне монеты дала ей название Л. Вес монеты — 8,71 г (7,98 г золота). Чеканились также монеты достоинством в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ Л.

ЛОРЕНЦГУЛЬДЕН — название гульдена местной денежной системы имперского г. Нюрнберг. Чеканился с разрешения императора в 1429 19-каратным. Реверс — св. Лоренц (Лаврентий). Параллельно чеканился гульден со св. Зебальдусом.

ЛОРРЕН — название шотландского тестона, чеканившегося в 1558—1559 и в 1560—1561. Аверс — коронованные гербовые щиты Франции и Шотландии, реверс — коронованные инициалы французского короля Франциска I (1559—1560) и Марии Стюарт (1542—1567) между двумя патриаршими крестами.

ЛОТ — 1) Единица веса, употреблявшаяся до введения метрической системы. 1 Л. = $\frac{1}{16}$ части веса марки, таким образом, вес Л. зависел от веса марки. В России Л. = 3 золотникам, или 12,797. 2) Мера обозначения содержания благородного металла (обычно серебра) в сплаве или изделии. Чистое серебро соответствовало 16 Л. 1 Л., таким образом, = $\frac{1}{16}$ содержания чистого серебра.

ЛОТЕРЕЙНЫЙ ДУКАТ — название дуката курфюрста Пфальцского Карла Теодора (1772—1777), чеканенного в честь учреждения лотереи в г. Мангейм

в 1767. Аверс — погрудный портрет курфюрста, реверс — Фортуна с изречениями: «HAC FAVENTE» (лат. «Милостью Фортуны») и «INDUSTRIAE SORS» (лат. «Награда настойчивости»).

ЛОТОВАЯ СИСТЕМА ПРОБ — система проб, по которой содержание серебра в марке лигатурного сплава обозначалось количеством лотов. Чистое серебро соответствовало 16 лотам, или 16-й пробе (1000-й пробе метрической системы проб); 12-я проба означала, что в сплаве имеется 12 лотов чистого серебра и 4 лота какой-либо лигатуры, например меди. Л. с. п. применялась преимущественно в Средние века, и проба обычно фиксировалась римскими цифрами.

ЛУИДЖИ — итальянское название луидора.

ЛУИДЖИНО — итальянское название монеты, чеканенной в подражание французской серебряной монете в 5 солей Людовика XIII (1610—1643). Так как Л. под названием «тиммин аль Франкистан» пользовался в торговле с Левантом большим спросом, то в Италии в 17 в. монетные сеньоры чеканили многочисленные подражания Л. В гг. Генуя и Лукка их чеканили под названием «лигурино» или «джустино» и называли также «оттавино» или «оттавето», так как они равнялись 8 сольдо.

ЛУИДОР — старинная французская золотая монета, чеканка которой по образцу испанского пистоля началась в 1640 при Людовике XIII (отсюда и название



Двойной луидор «Ноялес», золото (12,21 г, 917-я проба, диаметр 26 мм), 1716

монеты) и продолжалась до Великой французской революции (1789—1794). Монета должна была чеканиться из золота 916-й пробы, но фактически проба монеты почти всегда занижалась. На аверсе обычно изображался портрет короля, реверс постоянно менялся (крест, построенный из восьми букв «L», увенчанный четырьмя коронами; скипетр и лилия; мальтийский крест и др.). Республиканский Л. имел на аверсе изображение Гения республики. Л. сначала ценился в 10 ливров, но постепенно, в связи с порчей денег и ростом цен на золото, его стоимость возрастала. Так, в конце 17 в. его цена колебалась от 10 до 14 ливров, в конце 18 в. она возросла с 15 до 36 ливров, затем стабилизировалась на уровне 24 лив-

ров. Л. времен республики ценился в 25 ливров. Содержание золота в монете: до 1709 7,28—6,02 г; в 1726—1785 — 7,275 г; 1785 — 6,78 г; 1791—1794 — 6,84 г. В 1803 Л. уступил место золотой 20-франковой монете под названием наполеондор.

ЛУИЗИАНСКИЙ ЦЕНТ — медные монеты, чеканенные в 1721—1722 во Франции для Луизианы (франц. колония с 1682) достоинством в 18, 9 и 4 денье. Изображение: коронованное двойное «L» на одной и легенда на другой стороне.

ЛУМУ — разменная монета Армении; 1 Л. = $\frac{1}{100}$ драма.

ЛЬВИНЫЙ ПФЕННИГ — общее название любого двух- или одностороннего пфеннига или геллера, на которых изображен лев, в первую очередь брактеатов (львиные брактеаты) герцогов Брауншвейгских и г. Брауншвейг (монетная регалия с 1345) и односторонних мейсенских пфеннигов и геллеров (львиный геллер) 15 в. с львиным гербом.

ЛЮБЕКСКОЕ ДЕНЕЖНОЕ ОБРАЩЕНИЕ — монетная система ганзейского г. Любек, талер которого равнялся 12 шиллингам по 12 пфеннигов каждый. С

1432 шиллинги стали чеканить четыре вендских города: Любек, Гамбург, Висмар и Люнебург. Аверс — герб соответствующего города, реверс — первоначально крест на основании, во второй половине 15 в. — пышно украшенный крест, посередине, как правило, гербовый щит в четырехдужном обрамлении. Этот шиллинг имел в середине 15 в. чистый вес 1,5—1,25 г при общем весе 2,5—2,25 г и, как и все другие разменные монеты Германии, ухудшался. С 1622 на 1 рейхсталер шло 48 шиллингов (= 576 пфеннигов). Разновидностью Л. д. о. было штеттинское денежное обращение.

ЛЮДВИГСДОР — немецкое название пистолей ландграфов и великих герцогов Гессен-Дармштадтских Людвига VIII (1739—1768), Людвига IX (1768—1790), Людвига X (1790—1830, с 1806 Людвиг I), Людвига II (1830—1848).

ЛЯН, ТАЭЛЬ — основная денежная единица Китая середины 19 — начала 20 в., равная 10 мао и 100 фыням. Насчитывалось около 180 видов Л. с разным содержанием серебра. Наиболее распространенными были: купинский (казначейский) Л. весом в 37,3 г, хайгуанский (таможенный) Л. — 37,7 г, шанхайский Л. — 33,74 г чистого серебра.



М

МАГДАЛОНДОР — золотая Магдалина; провансальская золотая монета Рената Анжуйского (1434—1480) и Карла III (1480—1482), чеканилась в Тарасконе. На аверсе — портрет Марии Магдалины, на реверсе — патриарший крест и буквы «RR» («Renatus rex») или буква «K» в короне с лилией. Вес монеты 1,8 г.

МАГИСТЕРТАЛЕР — название талера Саксен-Веймара, чеканенного в 1654 в честь принца Бернхарда как ректора Иенского университета. Изображение: ленты с изречениями, которые, переплетаясь в виде сердца, обрамляют погрудные портреты предков принца.

МАДОННЕНТАЛЕР, МАРИЕНТАЛЕР — название талеров с изображенной Мадонной с младенцем. Чеканились в многообразных вариантах в разных странах (особенно часто в Венгрии), частично в связи с контрреформацией, например при Максимилиане I Баварском (1597—1651), который, как глава Католической лиги (союз католических имперских сословий против протестантской унии 1619), чеканил талеры с изображенной на них сидящей Мадонной. С этого времени изображение Мадонны часто встречается на монетах курфюрстов и королей Баварии до 1871.

МАДОННИНА — название различных итальянских монет с изображением Мадонны. Самые ранние типы таких монет чеканены в середине 17 в. в Генуе, более поздние М. — папская медная монета достоинством в 5 байокко весом 33 г — чеканены в 1797 в Риме.

МАЙ — низкопробная серебряная монета Фландрии и Франции в 13—15 вв., которая, как правило, равнялась $\frac{1}{2}$ денария, т. е. 1 оболу. Во Фландрии М. чеканились начиная с последнего десятилетия 12 в. весом 0,40—0,44 г с различными изображениями (крестом, башней, лилией, головой в шлеме и пр.).

В 13 в. М. был основной разменной монетой во Фландрском графстве. Во Франции и Италии М. являлся синонимом оболы, но зачастую его назначение



*Май «белый», серебро
(1,6 г, 878-я проба, диаметр 22 мм), 1324*

было иным. Так, король Франции Филипп IV (1285—1314) выпустил $\frac{1}{2}$ турнозы под названием maille blanche. Такую же монету выпускал Карл IV (1322—1328). В 1347 в Аррасе был выпущен золотой М.

МАКСДОР — баварская золотая монета 18 в., введенная курфюрстом Баварским Максмом-Эмануэлем (1679—1726) в 1715. 1 М. равнялся 2 чеканенным в 1691—1715 гольдгульденам. Так как чистый вес гольдгульдена составлял 2,51 г золота, а чистый вес полу-М. только 2,47 г, имперский монетный съезд 1737 в г. Регенсбург определил гольдгульден (на основе равного 4 гульденам дуката) равным 2 гульденам 56 крейцерам, а М. равным 2 гульденам 54 крейцерам. Уже в 1726 М. был заменен карлдором.

МАКУКИНА — название мексиканской серебряной 8-реаловой монеты, соответствующей европейскому талеру, чеканка которой началась в годы правления испанского короля Филиппа II (1556—1598). Отчеканенные грубо, вручную, эти монеты имели неправильную форму, откуда и получили свое название. Европейские государства использовали их как сырье

для чеканки собственных монет. Серебряные М. чеканились с 1572 до 1732, а в Испанской Америке оставались в обращении до 70-х гг. 18 в., когда, согласно указу Карла III (1759—1788), они были изъяты из обращения. В годы правления Карла II (1665—1700) выпускались золотые макуины достоинством в 8, 4, 2 и 1 эскудо. Недавно в Москве были найдены два клада 17 в., в составе которых преобладают серебряные М. мексиканского происхождения.

МАКУТА — 1) Название португальской монеты, выпущенной Иосифом I (1350—1377) для Анголы и других африканских колоний Португалии. Первоначально М. местные жители называли хлопчатобумаж-



10 макута, медно-никелевый сплав, 1978

ный материал, игравший роль денег. 1 М. = 50 реалам. Монета в 1 М. выпускалась из меди, а в 2, 4, 6, 8, 10 и 12 М. — из серебра. С конца 18 в. из меди выпускались также монеты в 2, $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ М. На аверсе изображался португальский герб, на реверсе указывалась стоимость. М. была также основой монетной системы в Сьерра-Леоне в конце 18 в. 2) Разменная монета Республики Заир, равна $\frac{1}{100}$ заира (1 заир = 100 макута). В обращении имеются банкноты в 50, 20, 10 М. и монеты в 5 и 1 макута.

МАЛОЕ ЭКЮ — название монеты достоинством в серебряное пол-экю.

МАЛУКО — португальская монета чрезвычайных обстоятельств 1829 для гарнизона о. Терсейра (Азорские о-ва). Ее чеканили из бронзы монастырских колоколов с номиналом «80» (реалов), но по курсу котировалась в 100 реалов. В 1831 и 1844 большинство монет было снова переплавлено.

МАЛЫЙ ГРОШ — чешский грош, чеканенный в очень большом количестве в Чехии при Рудольфе II с 1576 по 1618. Вес монеты 1,05 г (0,41 г серебра). 60 М. г. = мейсенскому шоку = 30 белым грошам = 1 имперскому талеру = 70 крейцерам. На аверсе — богемский лев, на реверсе — увенчанные короной императорские инициалы над обозначением стоимости.

МАЛЫЙ СЕРЕБРЯНЫЙ ЛУИ — высокопробная французская серебряная монета, выпущенная в 1720 в соответствии с системой Лоу по типу старых луидоров и весившая 8,2 г.

МАЛЬКОНТЕНТУЛЬДЕН — название серии монет, выпущенных в Венгрии при Георге Ракочи, князе Семиграда, во время восстания против Австрии (1703—1711). Монеты выпускались с 1704 по 1706. Первоначально Ракочи велел чеканить высокопробные дукаты и гульдены, но с 1705 начался выпуск монет из меди в 20, 10 и 1 полтуру с венгерским гербом на аверсе и изображением покровительницы Венгрии на реверсе. Так как 1 полтура равнялась $1\frac{1}{2}$ крейцера, то М. в 20 полтур соответствовал 30 крейцерам, или $\frac{1}{2}$ гульдена.

МАНАТ — денежная единица Азербайджана и Туркменистана; 1 М. = 100 гятикам.



1000 манатов, Туркменистан, 1999

МАНГИР — турецкая медная монета 14—17 вв. Впервые появилась при Урхане (1326—1359). Вес монеты колебался от 0,9 до 3,32 г. При Ахмеле I (1603—1617) вес М. стал 9,4—12,1 г. 1 акче в 16 в. = 16 М., в 1687 — 2 М., в 1688 — 1 М.

МАНКУС — первоначально название арабского золотого динара (= 30 серебряным денариям) в Западной Европе, а затем — денежно-счетная единица и золотая монета ряда европейских стран. Как счетная единица М. известен с конца 8 в. до конца 11 в. в Англии, Италии, Испании, Франции.

МАНТЕЛЕДОР — золотая пелерина; золотая монета, чеканилась королем Франции Филиппом IV (1285—1314) в 1305—1308 почти из чистого золота. На аверсе изображался король в длинной пелерине со скипетром и лилией, на реверсе — крест и четыре лепестка клевера. Вес монеты 3,5 г, стоимость $13\frac{3}{4}$ су турецкого. Монета известна также под названием маленький королевский золотой.

МАРАВЕДИ — золотая монета, чеканилась в Испании и Португалии приблизительно в 1112—1223 по образцу золотого арабского динара, выпускавшегося Альморавидами с 1087 в Южной Испании и Марокко. От имени правящей династии (арабское название Альморавидов — эль-Мурабитин) происходит арабское название альморавидского золотого динара «марабитино», «альморабитино», а отсюда, в свою очередь, испанское М. Король Португалии Альфонс I (1112—1185) выпустил М. с изображением короля на лошади и гербом Португалии. Надпись на монете гла-

сила: «Moneta domini Alfonsi regis Portugalensium» («Монета господина Альфонса короля португальцев»). М. подобного типа без значительных отклонений продолжали чеканить в Португалии при Санчо I (1185—1211) и Альфонсе II (1223). Португальский М. чеканился из золота 931-й пробы весом 3,9 г. Король Кастилии Альфонс VIII (1158—1214) выпустил так называемый «маработино альфонсино» (мараведи Альфонса) весом 3,866 г (3,46 г золота) с крестом и королевским именем на одной стороне и куфической надписью на другой. Король Кастилии Альфонс X (1252—1284) чеканил биллонные М. (maravedises blancos или povenes), которых шло 60 на золотой М. В 14—15 вв. чеканились только биллонные М., а золотой М. стал денежно-счетным понятием. С 1474 биллонный испанский реал содержал 34 биллонных М. На протяжении 16—19 вв. под названием М. выпускалась мелкая медная монета достоинством в 2, 4 и 8 М.

МАРГАРЕТЕНГРОШЕН — название мейсенских шильдгрошенов, на которых: а) с 1440 наряду с именем курфюрстов Фридриха II (1428—1464) и Вильгельма III (1440—1445) названо также имя жены Фридриха II Маргареты (1 монета равнялась 12 геллерам; проба: монет из 5—8-лотовой марки 72—93); б) имя Маргареты встречается только рядом с именем ее мужа. Этот М. чеканился в количестве 121 из 6-лотовой марки; чистый вес 0,72 г серебра при общем весе 1,93 г.

МАРЕНГО — название золотых монет достоинством 20 франков, чеканенных в г. Турин после битвы при Маренго (1800) с круговой легендой: «L'Italie delivree a Marengo» (франц. «Италия, освобожденная в Маренго»).

МАРИЕНГРОШ — первоначально нижнесаксонская серебряная низкопробная монета с изображением Девы Марии. Впервые отчеканена в г. Гослар в 1503.



12 мариенгрошей, серебро, Брауншвейг, 1669

М. вскоре стал очень распространенной монетой и начал чеканиться различными монетными дворами: г. Брауншвейг — 1514 — 2,75 г (1,375 г серебра), г. Гильдесгейм — 1528 — 2,88 г (1,062 г серебра), г. Гослар — 1551 — 2,43 г (0,91 г серебра), г. Брауншвейг — 1572 — 1,504 г (0,69 г серебра). В связи с обесценением М. с середины 16 в. их пытались заменить мейсенскими фюрстенгрошами, которые составляли $\frac{1}{21}$, а затем $\frac{1}{24}$ талера. Но М. продолжали находиться в обращении, имея стоимость $\frac{1}{36}$ талера.

МАРИЕНДУКАТ — общее название дукатов, на которых изображена Дева Мария (согласно христианскому вероучению — мать Иисуса Христа). Из самых ранних образцов известен венгерский дукат Матиаша Корвина (1458—1490), на котором изображена Мария с непокрытой головой, сидящая на подушке и протягивающая плод младенцу Христу, которого она держит на коленях.

МАРКА — 1) Весовая счетная единица в Западной Европе, которая на славянских языках называлась гривной. Термин «марка» встречается в англосаксон-



50 миллионов марок, Вестфалия, 1923

ских источниках 9—10 вв. в значении меры веса. С первой половины 11 в. М. приобрела значение денежно-весовой единицы, сначала в Скандинавии, а затем и в Германии. Вопрос о происхождении М. до сих пор окончательно не решен. Первоначально она составила $\frac{2}{3}$ каролингского фунта, и отсюда, должно быть, идет деление М. на 8 унций, или эре, как называли ее в Скандинавии. Впоследствии вес М. разных стран был различен. 2) Бона или жетон; монетообразный чеканенный знак, служащий квитанцией или ордером на оплату каких-либо услуг, а также опознавательным или контрольным знаком.

МАРКА ГДР — денежная единица бывшей Восточной Германии, равнялась 100 пфеннигам. Введена в 1948. С мая 1945 по июнь 1948 на территории ГДР, как и на территории всей Германии, в обращении были рейхсмарки, рентные марки и марки союзного военного командования.

МАРКА ПОЛЬСКАЯ — денежная единица Польши в 1919—1924. В 1915—1920 на территории Польши в обращении были русские рубли, немецкие марки и австро-венгерские кроны. В 1917—1923 Польская краевая ссудная касса выпускала М. п., которые, не имея никакого обеспечения, сильно обесценились по мере увеличения их эмиссии. Выпускались они достоинством в 10 000 000, 5 000 000, 1 000 000, 500 000, 250 000, 100 000, 50 000, 10 000, 5000, 1000, 500, 100, 50, 20, 10, 5, 1 и $\frac{1}{2}$ М. п. В 1924 в обращении был официально введен злотый. 1 злотый = 1 800 000 М. п.

МАРКА ФИНЛЯНДСКАЯ — денежная единица, введенная в 1860 для Великого княжества Финляндского в составе Российского государства (1809—1917).

Стоимость М. ф. — $\frac{1}{4}$ руб., вес 5,1829 г (4,499 г серебра). 1 М. ф. = 100 пенни. На аверсе — двуглавый орел, увенчанный короной, на реверсе — указание на стоимость. Из серебра чеканились монеты в 2 и 1 М. ф., 50 и 25 пенни, из меди — в 20, 10 и 5 пенни. С 1877 выпускались золотые монеты в 20 и 10 М. ф. С 1918 М. ф. стала денежной единицей независимой Финляндии. На аверсе — герб со львом и название страны, на реверсе указана стоимость. Монеты в 1 М. ф., 50 и 25 пенни чеканились из сплава никеля и бронзы, а в 10, 5 и 1 пенни — из меди. Из серебра чеканились юбилейные выпуски в 10 и 500 М. ф.

МАРКА ФРГ — денежная единица Федеративной Республики Германии, равняется 100 пфеннигам. В июне 1948 в западных зонах Германии, оккупированных США, Англией и Францией, была проведена денежная реформа и выпущена новая западногерманская марка. Она заменила общегерманские денежные знаки — рейхсмарки, рентные марки и марки союзного военного командования.

МАРКИ БУРСАРИЯ — боны достоинством в 12, 6, 4, 3, 2 и 1 пфенниг и 1 геллер для расчетов по небольшим статьям расходов между казначеем бурсария (сборной кассы) и членами капитула в Мюнстере, Оснабрюке и Падерборне. В Мюнстере на одной стороне М. б. изображен святой-донатор, на другой — надпись: «*Bursa dominiogum*» (лат. «Соборная касса»). Посредством надчеканки срок действия некоторых М. б. продлевался. Горожане могли в любой момент обменять М. б. на находившиеся в обращении деньги.

МАРТИНСПФЕННИГ — название брактеатов архиепископов Майнцских, чеканенных в 13—14 вв. в г. Эрфурт. Изображение: святой — основатель монастыря, круговая легенда с именем святого.

МАРЧЕЛЛО — венецианская серебряная монета в пол-лиры, выпущенная дожем Венеции Николо Марчелло (1473—1474). Вес М. — 3,26 г (3,09 г серебра). На аверсе — св. Марк и коленопреклоненный дож, на реверсе — изображение Христа. Монета первоначально стоила 10 сольдо, затем — 12 сольдо. Чеканилась до 1550. Иногда термин М. применяется также к монетам такого же типа в $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{10}$ лиры. Этому типу М. подражали в гг. Мантуя и Моден в первой половине 16 в.

МАРЧЕТТО — венецианская монета 15—19 вв. достоинством в 1 сольдо или $\frac{1}{20}$ венецианской лиры.

МАСДОР — золотая палка, золотой скипетр; самая большая французская золотая монета, чеканилась Филиппом III (1270—1285) и Филиппом IV (1285—1314). Вес М. 6,93 г (6,06 или 6,35 г золота). 1 М. =

= 25 или 30 су турецких. На аверсе — король на троне со скипетром, на реверсе — крест, лилии и надпись («*Xpc vincit*», «*Xpc regnat*» и т. п.).

МАССАЧУСЕТСКИЕ ДЕНЬГИ — название первых североамериканских денег, выпущенных в 1652 в г. Массачусетс (США) из грубых серебряных пластин. Чеканились номиналы в 12, 6 и 3 пенса. На аверсе — буквы «NE» (New England — Новая Англия), на реверсе — цифры «XII», «VI» или «III» (обозначение стоимости). В этом же году появился другой тип монеты: на аверсе — изображение ивы, дуба или ели, на реверсе — год выпуска и обозначение стоимости.

МАССОН — биллонная монета Лотарингии 1728 достоинства в 2 су 10 денье. Аверс — голова французского короля Людовика XV (1715—1774), реверс — четыре орла вокруг креста. Свое название монета получила по имени директора монетного двора Массона, по распоряжению которого она чеканилась.

МАТАПАН, ВЕНЕЦИАНСКИЙ ГРОШ — первая итальянская монета типа гроша, чеканилась впервые около 1202 при доже Венеции Энрико Дандоло (1192—1205). Вес М. 2,178 г. 1 М. = 12 счетным денариям, или 26 пикколо. На аверсе изображен св. Марк, а перед ним — коленопреклоненный дож принимает герцогский флаг, на реверсе — Христос на троне. Венеция продолжала чеканить М. до времен дожа Андрея Кантанини (1368—1382). М. посредством торговли получил распространение во многих странах. По образцу М. начали чеканить монеты в других областях Италии, на Хиосе, в Византии, Сербии. Этимология слова «матапан» неизвестна, но существует версия, что свое название монета получила от мыса Матапан на о. Морея, который в результате Четвертого крестового похода (1204) некоторое время принадлежал Венеции.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МОНЕТ —
I. **Металлы.** 1) Алюминий — впервые получен в 1824; используется для монет малого достоинства. 2) Железо — железные монеты выпускались многими европейскими странами в период войн 20 в. Чтобы обойти коррозионную проблему, использовались различные покрытия — от меди до никеля и хрома. 3) Золото — наиболее идеальный материал для монет; из-за мягкости в настоящее время используется в сплаве с медью. 4) Магний — впервые получен в 1774; как чистый металл в монетах не применяется, добавляется в сплавы. 5) Марганец — впервые получен в 1774; как чистый металл в монетах не используется. Во время Второй мировой войны 5-центовые монеты США были сделаны из сплава 56% меди, 35% серебра и 9% марганца. 6) Медь — для изготовления современных монет используется редко (в основном как покрытие для других металлов). 7) Никель — впервые получен в 1751; обычно используется в сплаве с медью, хотя чистый металл применялся

часто, особенно для монет Швейцарии и Канады. 8) Олово — наиболее часто используется в сплаве с медью. 9) Платина — впервые получена в 1735; наиболее широко использовалась в царской России. 10) Серебро — используется для изготовления монет с древних времен. 11) Хром — впервые получен в 1798; используется для покрытия монет из стали для увеличения износостойчивости. 12) Цинк — впервые получен в 1746; в чистом виде используется редко (европейские монеты Первой и Второй мировых войн). Наиболее употребим в сплаве с медью.

II. Сплавы. 1) Алюминиевая бронза — сплавы желтого цвета, иногда содержащие небольшое количество марганца или никеля. 2) Аурихалк — медь 80% и цинк 20%. 3) Barton's Metal — фактически медь, покрытая толстым слоем золота; использовался в 1825 во время правления Георга IV. 4) Bath Metal — тип дешевой бронзы; использовался в Америке, Ирландии, на о. Мэн. 5) Белый металл — алюминий в сплаве с оловом, медью или свинцом, используемый в изготовлении медалей. 6) Биллон — сплав меди и серебра (больше чем половина — медь); использовался во времена Римской империи, во Франции и Швейцарии. 7) Бронза — сплав меди и олова (обычно меди 80—95%); наиболее современные монеты — фактически бронза, потому что медь слишком мягка и быстро изнашивается. Высокое содержание олова дает бронзе серебристый цвет. 8) Вирениум — немецкий серебряный тип сплава, содержащий никель, медь и цинк. 9) Коронное золото — 2 карата лигатуры и 22 карата золота; коронное золото — стандарт, используемый в британском соверене. Лигатура — обычно медь, хотя использовалось и серебро. 10) Латунь — сплав меди и цинка, хотя термин свободно используется, включая все медные сплавы; латунь с небольшим количеством никеля известна как никелевая латунь. Такие сплавы используются в современной Англии для чеканки монет в 1 фунт. Римское название латуни — аурихалк. 11) Медно-никелевый — один из наиболее обычных сплавов, используемых при производстве современных монет; содержит 16—25% никеля. 12) Никелевая латунь — медный сплав, содержащий цинк и небольшое количество никеля; использовался в Англии при чеканке монет достоинством в 3 пенса и фунта. 13) Никелевое серебро — медный сплав, содержащий 18—22% никеля, 15—20% цинка, иногда марганец и другие металлы; сплав известен как «немецкое серебро» или аргентан. 14) Нержавеющая сталь — сплав железа, хрома и никеля; используется в Италии для чеканки монет достоинством 50 и 100 лир. 15) Пинчбек — главным образом медь с некоторым добавлением цинка; использовался в 18 в. как дешевая имитация золота. 16) Пушечный металл — сплав 88% меди, 10% олова и 2% цинка, использовавшийся для отливки стволов орудий; обычно для изготовления монет не применялся, хотя известные «пушечные деньги» были отчеканены из П. м. в 1689 Джеймсом II для Ирландии. При этом

были использованы старые орудия, колокола и т. д. 17) Потин — древний сплав меди, цинка и олова; в отличие от биллона он обычно не содержит серебро, хотя некоторые серебряные сплавы также назывались П. Использовался в Египте и Южной Индии. 18) Пьютер — первоначально сплав олова с 15% свинца и иногда антимония и меди; монеты из него чеканились в Богемии (1757, 1 крейцер) и Франции (1831, 5 франков). 19) Спекулум — серебристый сплав олова и бронзы, использовавшийся в Галлии и Англии во времена вторжения Цезаря. 20) Сталь — общее название железоуглеродистых сплавов; покрытые никелем и медью стальные монеты чеканились в Боливии с 1965 по 1987 (времена гиперинфляции). Цинк покрывал стальные монеты в 2 франка в Бельгии (1944) и 1 цент в США (1943). 21) Томпак — медный сплав; используется в Канаде для монет по 5 центов в 1942—1943 (88% меди и 12% цинка). 22) Электр — это естественный сплав приблизительно 75% золота с 25% серебра, меди и другими металлами; использовался для самых ранних монет, чеканенных в Лидии, а также во Франкском государстве.

III. Неметаллы. 1) Бумага — в России использовались в качестве монет почтовые марки; картон использовался в Нидерландах в 1574, в Мексике в 1915, а также в Германии во время гиперинфляции после Первой мировой войны. 2) Глина — из обожженной глины были выпущены монеты в Японии в конце Второй мировой войны. 3) Кожа — тисненые кусочки кожи использовались в качестве средств платежа в 16 в. во время войн в Европе. 4) Пластмасса — в основном это монетоподобные жетоны. 5) Стекло — возможно, использовалось в Древнем Египте и Аравии. 6) Стекловолокно — использовалось в Китае. 7) Углерод (графит) — небольшой выпуск монет из него был в Германии во времена гиперинфляции. 8) Фарфор — как полагают, использовался при Птолемеях в Египте. Монеты из фарфора имели хождение в Таиланде в начале 18 в. и использовались в Германии (20 в.) как денежные суррогаты во время гиперинфляции.

МАТОЧНИК — штамп для изготовления монетных штемпелей. На М. наносился рельеф различных изображений, которые на штемпеле, при его изготовлении с помощью М., получались углубленными. Реже на М. выбивались пунсонами надписи, которые на штемпеле получались выпуклыми, а на монете вдавленными.

МАТТИАСГРОШЕН — грошен с изображением св. Матфея, чеканился с 1496 в г. Гослар, позднее и в других местах. Монетная стопа М. колебалась между 54 и 84 монетами из 1 рейхсталера. После появления мариенгрошенов М. стал его фракцией. В Липпе 1 фюрстенгрошен = 3 М., 2 М. = 1 мариенгрошену. С 17 в. М. повсеместно составлял половину мариенгрошена (= $\frac{1}{72}$ талера). Особый случай представляют

собой брауншвейгские медные денье, равные $\frac{1}{13}$ М., чеканенные в 1758 для выплаты жалованья французским оккупационным войскам.

МЕАЛА — португальское название для мая (*франц.* maille), равна $\frac{1}{2}$ диньейро. Монета чеканилась Альфонсом II (1128—1185) и Санчо I (1185—1211). Вес М. около 0,65—0,5 г (0,04 г серебра). На аверсе изображен крест, по углам — точки, на реверсе — овалный гербовый щит.

МЕДАЛЬ — круглый или овалный металлический (иногда фарфоровый) монетообразный памятный знак, развившийся из памятных монет, но не являющийся установленным законом платежным средством. Медали изготавливаются методом литья, чеканят, как монеты, и гравировют. По характеру применения есть М.-персоналии, памятные, свадебные, М. с видами городов, на заключение мира, портретные М., наградные и т. д. В этом ряду особо выделяются М. эпохи Возрождения, которые являются шедеврами мирового искусства.

МЕДАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО — возникло в Лидии и Древней Греции с появлением монет (8—7 вв. до н. э.). Для изготовления монет в древности использовалась главным образом чеканка при помощи штемпелей из закаленного металла с гравированными углубленными негативными изображениями. Реже, преимущественно при выполнении крупных монет, применялось литье в глиняных и гипсовых формах (италийские монеты 5—4 вв. до н. э.). Монеты архаической Греции (7—6 вв. до н. э.), выполнявшиеся из электра и серебра, были небольшими и односторонними. Помещенные на них рельефные изображения голов или фигур животных отличались лаконизмом, тяготением к стилизации и орнаментальности. В классический период (5—4 вв. до н. э.) монеты укрупняются, на их лицевых сторонах располагается профильное изображение головы божества, на оборотных — многофигурные композиции на мифологические темы. В конце 5 в. до н. э. в г. Сиракузы чеканятся монеты с фасовым и трехчетвертным изображением головы божества. Шедевры древнегреческого М. и. — монеты 5—4 вв. до н. э. городов Сицилии и Великой Греции (иногда подписанные именами резчиков — Кимон, Эвнет, Теодот). Их отличают совершенная простота композиции, классическая ясность изображений, мягкость градаций рельефа и тщательность трактовки деталей. В эллинистический период (конец 4—1 вв. до н. э.) на лицевой стороне монет впервые появляются портреты правителей, на оборотной — фигуры божеств в обрамлении надписей. Наряду с идеализированными портретами (монеты Александра Македонского) встречаются и правдивые (монеты Понта и Бактрии). Для монет Парфии и Сасанидов (2 в. до н. э. — 7 в. н. э.) с идеализированным портретом царя характерны вычурный орна-

мент, трактовка царских аксессуаров (одежды, короны). В Древнем Риме крупные литые монеты из меди (5—4 вв. до н. э.) сменяются в 3 в. до н. э. чеканными серебряными денариями с изображением головы Рима (божества города Рима) на лицевой стороне и всадников Диоскуров — на оборотной. Позже наряду с фигурами божеств на римских монетах появляются сложные мифологические сцены, изображения статуй и храмов. В имперский период (1—5 вв. н. э.) возникает новый тип монеты с изображением императора или членов его семьи внутри круговой надписи. На оборотных сторонах наряду с фигурами божеств и аллегориями встречаются воспроизведения триумфов и сцен жертвоприношения. Намечающиеся в медальерном искусстве Древнего Рима с начала 3 в. н. э. черты схематизма и графической условности усиливаются на монетах Византии (где наряду с отвлеченно-схематическими портретами императоров появляются христианские символы, а с 7 в. — изображения Христа, Богородицы и святых). Средневековые монеты Западной Европы в целом свидетельствуют об упадке М. и. В 9—12 вв. получает распространение мелкая монета из серебра (денарий) с плоскостными портретами, изображениями храмов, святых и т. п., часто несущими отголоски римских и византийских традиций. Тщательностью и изяществом выполнения выделяются денарии Чехии 12 в. В Италии около 1231 в подражание римским монетам чеканились золотые «августали» императора Фридриха II Гогенштауфена. Появившиеся в Центральной Европе в конце 12 — начале 14 в. тонкие серебряные односторонние монеты (брактеаты) чаще всего имеют несложные изображения геральдического характера. Сложностью и графическим изяществом плоскорельефных изображений и надписей выделяются некоторые германские брактеаты (на которых встречаются изображения феодала на троне, воина-всадника, видов городов и монастырей). Первые монеты стран мусульманского Востока (монеты Омейядов 7—8 вв.) подражали византийским и сасанидским образцам. Однако в дальнейшем здесь получили распространение серебряные монеты с изощренными каллиграфическими надписями, складывающимися в орнаментальные композиции. В Китае, где в древности (с 8 в. до н. э.) бытовали литые медные монеты в форме реальных предметов (мотыги, ножа, ключа), в средневековый период были распространены круглые монеты с квадратным отверстием посередине и иероглифическими надписями. На рубеже 14—15 вв. в Италии возникает медаль, то есть памятный знак, не имеющий покупательной силы. Портретные изображения на лицевой стороне итальянских медалей, отражающие влияние античного медальерного искусства, служат увековечению человеческой личности. На оборотной стороне медалей, выполненных преимущественно в технике литья, обычно помещались эмблемы и аллегии, комментирующие портретное изображение. Лучшие итальянские медали отличают строгая простота ком-

позиции, мягкая обобщенность пластической лепки, свободное пространственное расположение фигур, органически связанных с плоскостью. Среди медальеров итальянского Возрождения (15—16 вв.) — Пизанелло, Маттео де Пасты, Никколо Фьорентино, Сперандио Савелли, К. Джеремиа, Л. Леони, Б. Челлини. Некоторые из них выполняли также и штемпеля для чеканки монет. Немецкие медали 16 в. складываются в своеобразную галерею портретов королей, герцогов, епископов и бюргеров, поражающих жизненностью образов. На них часто помещаются (под влиянием Реформации) религиозно-аллегорические композиции. Во Франции стиль ренессанс представлял Э. де Лон и Ж. Пилон. В 16—18 вв. в Западной Европе преобладающей монетой становится талер (крупная монета из серебра), чаще всего с портретом правителя и государственным гербом. Особое место занимают специальные выпуски монет (главным образом немецкие) со сложными разноплановыми изображениями батальных сцен, видов городов, отдельных зданий, сцен коронаций и другими, а также с изображениями агитационного характера (например, антипапские монеты протестантских князей). В 17—18 вв. монеты по своему облику часто приближаются к медалям. В 17 в. достижения в области металлургии позволяют изготавливать более твердые стальные штемпеля, что приводит к расцвету штемпелерезного мастерства. Появляется возможность чеканить монеты и медали в большем количестве экземпляров, насыщая их все более мелкими деталями. Характерными особенностями французских медальеров 17 в. становятся пышная репрезентативность и вместе с тем правдивость портретных образов, ювелирная тщательность отделки деталей (Ж. Варен, Г. Дюпре, П. Ренье), немецких и польских медальеров — тяготение к насыщенным деталями мелкофигурным композициям (И. Хён, С. Дадлер). В 18 в., когда выпуск медальеров становится государственной монополией, творчество медальеров попадает в зависимость от дворов монархов. Произведения М. и., часто приобретающие официальный характер, перегружаются аллегориями и эмблематикой. Одновременно усиливаются функции медальеров как исторического памятника, возникают «медальерные серии» (Ж. Можье, Ж. Дювивье — Франция, Ф.Г. Мюллер — Германия). В начале 19 в. медальерное искусство испытывает воздействие ампира, что выражается в поисках простых и строгих художественных средств (Б. Андриё, Н. Брене — Франция, Б. Пиструччи — Англия, Х. Кристенсен — Дания). Отдельные мастера в начале 19 в. (П.Ж. Давид д'Анже, Франция) вносят в М. и. черты романтизма, прибегая к живописности лепки и придавая образам внутреннюю взволнованность. Художественная выразительность монет в 19 в. обединяется в связи с механизацией чеканки и повсеместной стандартизацией монетной типологии. Вместе с тем изобретение штемпелерезной машины, сделавшей возможным механическое копирование лепных моде-

лей, расширяет возможности мастеров-медальеров. На рубеже 19—20 вв. ряд медальеров (Ф. Понкарм, Ж. Шаплен, О. Роти во Франции и А. Шарф в Австрии) ищет новые выразительные средства, используя эффекты светотени и мягкой лепки. В 20 в. усиливаются пластические эксперименты. Мастера-медальеры обращаются к фактурным и живописным эффектам, применяя в медалях контррельеф, углубленный контур, чернение и эмали, прибегают к динамической асимметрии композиции и т. п. Новые технические средства используются и при изготовлении монет. Среди европейских медальеров выделяются: во Франции — А.Л. Гальтье, Р. Деламар, Ж. Лей, А.Ж. Адам; в Бельгии — Д. Ледель; в Чехословакии — О. Шпаниель, Я.Т. Фишер, И. Прадлер, Р. Прибиш, Я. Кулих; в Польше — Е. Копчунский, Б. Хромы, З. Демковская, В. Ковалик. Лучшим современным европейским мемориальным медалям при фактурной выразительности, лаконизме и остроте композиции нередко свойственна яркая публицистичность художественного образа в целом. Русское М. и. зарождается с появлением монет в Киевской Руси (10 в.). Первые русские медали (рубеж 17—18 вв.) посвящены военным победам Русского государства. Своего расцвета русское М. и. достигает во второй половине 18 — начале 19 в., в эпоху классицизма. Медальеры С.Ю. Юдин, Т.И. Иванов, К.А. Леберехт, А.А. Клепиков, А.П. Лялин, П.П. Уткин посвящают свои работы важнейшим историческим событиям в жизни России, великим полководцам, деятелям науки и культуры. Строгой простотой композиции и пластической моделировки, совершенством технического выполнения особо выделяются медали Ф.П. Толстого. Медали — это зеркало эпохи.

МЕДАЛЬЕРЫ КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ — Виктория далеко не первая британская королева, портрет которой появился на монетах этого островного государства. После Марии Тюдор (1553—1558), правившей почти 5 лет и получившей в народе прозвище Кровавой, трон Англии долгие (и не худшие для страны) 45 лет занимала ее сестра Елизавета I (1558—1603) — «королева-девственница». В конце 17 в. (1689—1694) совместно со своим мужем, штаттгальтером Нидерландов Вильгельмом Оранским (будущим Вильгельмом III), правила Мария II, а в начале 18 в. — королева Анна (1702—1714), последняя из династии Стюартов. После Анны женские портреты исчезли с английских монет. Так продолжалось больше века. Но в 1837 скончался третий сын короля Георга III из Ганноверской династии Вильгельм IV, не имевший детей, и ему наследовала юная племянница Виктория, только за месяц до этого достигшая совершеннолетия. На первых монетах правления Виктории мы видим портрет 18-летней девушки работы королевского медальера Уильяма Вайона, резавшего штемпеля и для монет Вильгельма IV. Медальер из-

готовил скульптурный портрет юной королевы, ставший классическим, для медали в честь коронации Виктории в 1837. Традиционно для британских монет, регулярная чеканка с портретом нового монарха началась в следующем, 1838 (хотя известны некоторые пробные монеты, датированные 1837). В этом году увидела свет почти полная серия монет: медных — фартинг ($\frac{1}{4}$ пенни), $\frac{1}{2}$ пенни и пенни, серебряных — 3 пенса, 4 пенса (гроут), 6 пенсов и шиллинг, а также золотых — $\frac{1}{2}$ соверена и соверен. Естественно, обновили портрет и на традиционной «пасхальной» серии серебряных монет (1, 2, 3 и 4 пенса) — «Maundy Money». Затянулась работа только над крупными серебряными монетами — полукроной и кроной, которые появились только в 1839. В том же 1839 монеты с новым портретом начали чеканить для колоний — о. Мэн и Цейлона; в 1840 — для Ост-Индской компании (Британская Индия), 1841 — Гибралтара, 1845 (слегка модифицированный портрет в диадеме) — для Малайи (Straits Settlements). История правления королевы Виктории неотделима от истории династии медальеров Вайонов. Уильям Вайон, сын медальера Томаса Вайона, начал работать еще при короле Георге III в 1816 и творил до 1851. За этот период из его рук вышел целый ряд восхитительных работ — крона 1817, реверс медных монет с сидящей Британией 1820-х гг., «львиные» 6 пенсов и шиллинг Георга IV, а также Уна и Лев на обороте знаменитых 5 фунтов 1839. Работать для будущей королевы Вайон начал рано — создав портрет 13-летней принцессы еще в 1831, он вырезал ее портрет для медали в честь 18-летия. В 1847 медальер создал коронованный бюст Виктории в вычурном готическом стиле, утвержденный для «представительской» кроны этого года, отчеканенной в «Proof» и, позже, для «готического» флорина 1849. Однако портрет для чеканки 1838, несомненно, заслуживает первого приза. Вайон был явно вдохновлен своим восхищением от неоклассического стиля его наставника Флэксмана, когда создавал незагроможденный и хорошо сбалансированный портрет, теперь широко известный у нумизматов как «Молодая голова (Young Head)». Красота портрета тонко льстила королеве, скрывая некоторые ее недостатки, и поэтому он так нравился ей, что только к своему 60-летию Виктория позволила окончательно прекратить чеканку монет с этим портретом. В 1851 Уильям Вайон скончался, но слава мастера была так высока, что часть ее (и заслуженно) перешла на его старшего сына Леонарда Чарльза Вайона, который родился в одном из зданий Королевского монетного двора в 1826. Медальерному искусству мальчика обучал отец, и Леонард унаследовал много навыков гравировки штемпелей. К 16-летнему возрасту он уже сделал несколько медалей, и часть его ранних работ хранится в собрании Британского музея. В 1844 он стал вторым гравером монетного двора. Уже в возрасте 24 лет Леонард, вслед за отцом, получил должность «гравера образцов». Звание «Гравер Королев-

ского монетного двора» он сохранил до самой смерти. Вклад Леонарда в британскую чеканку был не менее велик, чем у его отца. Одна из работ Леонарда Чарльза Вайона, с которой англичане сталкивались чуть ли не ежедневно до недавнего времени, — бронзовое пенни (в отличие от медного с портретом работы его отца), обычно известное как «пенни булочки» из-за стиля прически королевы. Монета находилась в обращении до самой «децимализации» (до 1971), то есть приблизительно 110 лет после ее первого появления (об этом говорит крайне плохая сохранность большинства из этих монет). К концу 1850-х гг. стало ясно, что медные пенни (а также $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$) были теперь слишком велики, чтобы быть приемлемой монетой для повседневного использования. (К тому же медь стала слишком дорогим металлом для таких незначительных номиналов. Примечательно, что в чистом виде она использовалась для монет Англии с 1672.) Л. Вайон был приглашен для подготовки проектов новых бронзовых номиналов. В 1860 на Королевском монетном дворе была отчеканена первая бронзовая монета Британской империи, которая поступила в обращение в декабре. Леонард Вайон гравировал штемпеля для золотых и серебряных монет, чеканенных в честь Золотого юбилея правления королевы Виктории в 1887, а также произвел огромное количество образцов и пробных монет, например шиллинг 1865, портрет для которого стал прототипом портрета на большинстве колониальных монет, хотя так никогда и не появился на монетах Великобритании. Вайону принадлежит несколько проектов десятичных монет Великобритании, предвосхитивших «децимализацию» 1971. Его работа над медалями также очень значительна. Кроме всего прочего, Вайон разработал множество монет для иностранных правительств. Крайне интересен так и не утвержденный проект международной (1867) серии монет с двойным англо-французским номиналом: 10 пенсов/1 франк, 2 флорина/5 франков и пр., никелевой разменной монеты, монет Золотого юбилея малых номиналов (фартинг, полпенни и пенни) с большой короной. Леонард Чарльз Вайон умер 20 августа 1891, но некоторые из его проектов использовались и после 1901. Только в 1893 появился новый и последний из «викторианских» типов аверса монет Британии, принадлежащий руке медальера Томаса Брока. Он изображал 70-летнюю королеву Victорию с диадемой на голове, задрапированную мантилей. Собственно говоря, это было всего лишь подражание работам Вайона-младшего. Серия со «старым портретом» Виктории выпускалась до самой смерти королевы в 1901.

МЕДАЛЬОНЫ — своеобразные монеты, выпущенные в ограниченном количестве, не имеющие хождения на рынке, превосходящие по весовой норме обычные денежные единицы. Римские императоры выпускали М. для награждения приближенных, военачальников, пра-

вителей зависимых государств или вождей подступавших к границам Римской империи племен. М. по своему значению равны нашим наградным медалям. Следует подчеркнуть отличие античных М. от современных медалей: в отличие от последних они никогда не теряли связи с денежным обращением и в своем весе, по-видимому, всегда ориентировались на определенное количество единиц ходовой монеты. Золотые М. известны со времен правления Августа, всегда оказываются равными определенному количеству ауреусов или, с начала 4 в., — солидов. Серебряные М. известны со времен Домициана, медные — со времен Траяна. М. также представляют соответственно многократные денарии и ассы. Памятный характер М. доказывают помешенные на них изображения, например изображения игр, празднеств, триумфов и т. п. До нас дошло немного М., так как они, по-видимому, впоследствии переплавлялись. Золотые М. встречаются в кладах на Украине. М. близки к донативам.

МЕДИНО — египетское название пары (см. *Пара*).

МЕДИО — в прошлом название испанской монеты в $\frac{1}{2}$ реала, распространенной в Южной и Северной Америке. В настоящее время название кубинской монеты в 5 сентаво.

МЕДИО ОКТАВО — название мексиканской медной монеты в $\frac{1}{16}$ реала, чеканенной примерно в 1710—1863.

МЕДНАЯ КОПЕЙКА — медная монета, введенная в России Петром I (1689—1725) и вытеснившая денгу — серебряную копейку. Для обращения чеканились монеты в 5, 2, 1, $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ коп. Так как стоимость меди часто менялась, она была установлена специальными указами. В 1703—1741 из 1 пуда (= 16,381 кг) чеканилось медных монет на 20 руб.; в 1725—1726 квадратная «плата» в 1 руб. весила около 1638 г, а пятак этого периода весил около 20,5 г. После 1741 временно из 1 пуда чеканили только 16 руб. — по 1025 г меди на каждый рубль, около 51 г на каждый пятак. Количество медных монет, чеканенных из 1 пуда, в дальнейшем все более увеличивалось. Так, до 1867 (замена полноценных ходячих монет разменными монетами) чеканились очень неудобные медные монеты, в большом размере которых народ усматривал свидетельство их низкой стоимости. Аверс — монограмма царя, реверс — двуглавый орел и номинал в буквенном изображении, на монетах некоторых выпусков номинал также обозначался точками для облегчения его определения. В 1867 медные деньги были заменены разменными монетами, когда из пуда меди, стоившего 10 руб., чеканилось медной монеты на 50 руб.

МЕДНЫЕ ДЕНЬГИ — монеты из меди, которые служили средством обращения и платежа. На протяжении веков медь играла по отношению к золоту и

серебру вспомогательную роль. Из нее чеканились медные разменные монеты, которые удовлетворяли потребности местных внутренних рынков. Уже в 6 в. до н. э. Ольвия выпускала медные монеты, но широкое применение в монетном производстве медь получила лишь в 4 в. до н. э. Древние греки употребляли медь различного состава, а также в сплаве с другими металлами. Римляне использовали, кроме меди, еще сплав меди с оловом — бронзу и сплав меди с цинком — латунь. Медные монеты выпускали также Византия, арабские страны и др. В древние времена и в Средневековье появились в обращении плакированные, или субэратные, монеты, т. е. монеты с медным ядром, покрытые серебряной или золотой оболочкой. До появления польско-литовских медных солидов на территории Речи Посполитой были известны медные шотландские двухпенсовики и медные оболы силезского княжества Цешин первой половины 17 в. На западнорусских землях (Галичина) выпускались в 14 в. медные денарии, а в 15—16 вв. на северорусских — пулы. Некоторое время (1654—1662) в обращении в России были медные монеты, с начала 18 в. Россия уже систематически чеканила медные монеты. Советские медные монеты в 2, 3, 5 коп. выпускались в 1924, в 1 коп. — в 1924—1925, а полкопейки — с 1925 по 1928. Потом эти монеты чеканились только из бронзы. Монета в полкопейки больше не выпускалась.

МЕДНЫЙ БУНТ — второй русский царь из династии Романовых — Алексей Михайлович вступил на престол в 16 лет и царствовал больше трех десятилетий. Ко времени царствования Алексея Михайловича качество монет резко снизилось. Чеканка из талеров осуществлялась уже без предварительной очистки серебра, снизилась весовая норма монет. Увеличилось количество фальшивых («воровских») денег. Крупные торговые сделки были затруднены из-за отсутствия денег большого номинала. Мелкая торговля страдала от отсутствия разменной монеты. Начавшаяся в 1653 война с Польшей требовала значительных расходов. Поэтому было принято решение о проведении денежной реформы. Вес нового серебряного рубля предполагалось приравнять к весу талера 28—29 г. При этом старые копейки не изымались из обращения, а прежний счетный рубль, составлявший 100 коп., весил 45—47 г. Таким образом, перечеканка талера в рубль повышала ценность западной валюты почти в 2 раза, а вновь вводимый рубль сразу обесценивался. Кроме рубля, в обращение вводилась полуполтина, которая чеканилась на обрубках рассеченных крест-накрест талеров. Для изготовления новых денег был открыт Новый московский английский монетный двор, оборудованный специальными установками — «станами». Монеты 1654 поступили в обращение в марте 1655. К традиционному рисунку всадника добавилось изображение атрибутов царской власти — скипетра и царской шапки. На оборотной

стороне рубля и полтинника впервые был изображен двуглавый орел, ставший российским гербом. На обороте монет другого номинала располагались строчная надпись с обозначением номинала и дата выпуска. Но купцы и торговые люди отказались принимать новые деньги, поэтому их выпуск был прекращен. Для обеспечения обращения денег крупного номинала поверх рисунка талера стали надчеканивать рисунок старой копейки и дату — 1655. Эти монеты приравнялись к 64 серебряным копейкам (эквивалентно весу талера). Двор Алексея Михайловича по-прежнему остро нуждался в деньгах. Пытаясь изыскать простой способ быстрого пополнения казны, правительство в 1655 начало выпускать медные копейки. Дешевые и легкие в изготовлении, они должны были заменить серебряные копейки. При этом жалование стрельцам и другим служилым людям выплачивалось медными деньгами, а налоги собирали серебром. Этот способ превращения меди в серебро так понравился Алексею Михайловичу, что правительство за 5 лет выпустило медных денег на сумму 20 млн руб. Насколько велика эта цифра, можно судить по тому, что благодаря этой нехитрой схеме государство получило более 19 млн руб. чистой прибыли. Этот несомненный успех денежной реформы вскоре обернулся столь же несомненным ее провалом. Именно способ превращения меди в серебро послужил причиной восстания 1662, названного Медным бунтом. Появление большого количества медных денег вызвало их стремительное обесценение. К 1662 за 1 серебряную копейку давали 15 медных. В результате служилые люди отказывались брать медные деньги, а стрельцы разбегались с мест службы. Попытка получить серебряный заем за границей успеха не имела. В 1662 правительство, несмотря на предшествовавшие неурожайные годы, объявило сбор стрелецкого и дополнительного налога («пятой деньги») хлебом. Это и послужило поводом для Медного бунта. После его подавления в 1663 чеканка медных денег была прекращена. Россия вернулась к старой денежной системе, измененной уже во времена Петра I.

МЕДНЫЙ ГРОШ — польский грош, чеканившийся в меди с середины 18 в. и являвшийся преемником медных солидов или шелягов, чеканка которых началась в 1650. Причиной выпуска М. г. было ухудшение польского гроша со времени правления Сигизмунда III (1587—1632), в итоге грош превратился в малоценную биллонную монету. С начала выпуска М. г. в сочетании с медными шелягами Польша фактически имела у себя медное обращение. С 1810 правительство Пруссии также чеканило для своих восточных провинций тройные грошени и грошени в меди. В Вестфалии уже с конца 16 в. в обращении находились медные грошени (= 12 пфеннигам). В противоположность мелким монетам, чеканенным в соответствии с имперскими монетными законами, М. г.

были настоящими разменными монетами, которые не могли быть ухудшены, так как не содержали драгоценных металлов.

МЕДНЫЙ КЕРТЛИНГ — кертлинг, чеканенный в Равенсберге при Фридрихе-Вильгельме Бранденбургском (1640—1688) без указания года из почти чистой меди. Он равнялся $\frac{1}{4}$ мариенгрошена и чеканился в количестве 336 штук из марки в 3 лота и 5 гранов.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВАЛЮТНЫЙ ФОНД (International Monetary Fund — *англ.*) — межправительственная валютная организация, основанная в г. Бреттон-Вудс (США) в 1944. МВФ был создан для содействия международному валютному сотрудничеству и стабилизации валют, для оказания странам — членам фонда временной финансовой помощи при валютных затруднениях, связанных с состоянием платежных балансов. Взносы (или квоты) в основной капитал МВФ осуществляются частично золотом, а частично — в валюте государств, членов фонда. Оплата золотом, как правило, составляет 25% квоты. Каждая страна — член МВФ обязана установить паритет своей валюты в золоте или долларах США и не изменять его без согласия МВФ более чем на 10%, а при текущих операциях не допускать отклонений более чем на 1% от согласованного паритета. МВФ предоставляет своим членам краткосрочные кредиты путем продажи необходимой им иностранной валюты в обмен на национальную валюту. Размеры кредитов зависят от величины квоты заемщиков.

МЕЙСЕНСКИЙ ГРОШЕН — мейсенско-тюрингская серебряная монета 14—15 вв., введена в 1338 Фридрихом II Мейсенским (1324—1349) по образцу пражского гроша. Вес одной монеты составлял 3,9 г (3,66 г серебра), но с течением времени содержание серебра в ней уменьшалось (1360 — 3,12 г; 1432 — 0,48 г). Попыткой улучшить стоимость монеты был выпуск так называемого нового М. г. (содержание серебра — 1,43 г) в середине 15 в. 1 М. г. = $\frac{1}{20}$ (= 9 пфеннигов), затем $\frac{1}{21}$ рейнского флорина. Еще более низкого качества были мейсенские шильдгрошени, которые составляли $\frac{1}{26}$ рейнского флорина. М. г. был очень распространен во всей Германии и послужил образцом для выпуска монет в ряде немецких государств. Сначала М. г. чеканился с изображением тюрингского льва и креста с лилиями и надписью «Grossus: march: meisnensis» («грош мейсенской марки»). После 1405 тип монеты меняется (существует большое количество вариантов). С 1457 на монетах часто обозначен год выпуска.

МЕЙСЕНСКИЙ ГУЛЬДЕН — в 1498 рейнский золотой гульден в Саксонии был приравнен к 21 грошу. Саксонский гульденгрош (талер) с 1500 также равнялся 21 грошу. Когда с 1542 рейнский золотой гульден

и саксонский гульденгрош стали равняться 24 грошам, то М. г. в 21 грош стал денежно-счетной единицей и имел хождение в Саксонии наряду с саксонским шоком (копой), еще более старой счетной единицей, до середины 19 в.

МЕМОРИАЛЬНЫЕ (ПАМЯТНЫЕ) МОНЕТЫ — монеты, чеканившиеся по случаю каких-либо событий или юбилеев и выпускавшиеся обычно в широкое обращение. М. м. рублевого и полторарублевого достоинства назывались иногда медальными монетами.

МЕНСАРИИ — банкиры в Древнем Риме, которые занимались торговлей деньгами. Они принимали денежные взносы и выдавали займы. По мере развития банковского дела возникла специализация М., вследствие чего они разделились на аргентариев и нуммуляриев.

МЕНШИКОВ ГРИВЕННИК — одна из самых интересных и красивых медных монет первой половины 18 в. — пробный гривенник 1726. Среди коллекционеров он получил название «меншиков гривенник». А.Д. Меншиков (1673—1729) был ближайшим сподвижником Петра I. После смерти царя 28.01.1725 Меншиков, опираясь на гвардию, возвел на престол Екатерину I и фактически стал единовластным правителем России. В русской нумизматике известны обиходные названия некоторых монет — «семейник» (1½ рубля 1835—1836, с изображением императора Николая I, его жены и детей), «молодой» (рубль и полтина 1704—1705), «лисий нос» (рубль 1729) и т. д. Однако эти названия легко объясняются при первом взгляде на монету. В случае с М. г. не все сразу понятно. На оборотной стороне гривенника 1726 изображен замысловатый вензель — левая сторона состоит из букв «Е» и «J», правая сторона является зеркальным отражением. Если рассматривать только эти четыре буквы, то вензель составлен в традициях первой половины 18 в. Однако в вензеле присутствует еще один элемент в виде буквы «Y» («гамма»), из-за чего в вензеле явно просматривается буква «М». Являясь фактически правителем России, Меншиков мечтал узаконить это положение хотя бы для своих детей. Он планировал выдать замуж за молодого императора Петра II свою дочь Марию после смерти Екатерины I. Возможно, выпуск этой монеты планировался к бракосочетанию. Великий князь Георгий Михайлович в своей коллекции не имел гривенника 1726. Ему известно было всего 3 экземпляра. В «Корпусе русских монет» он поместил изображение монеты из собрания Императорского Эрмитажа со степенью редкости «очень редкая». Остальные 2 экземпляра были в коллекциях П.В. Зубова и графа И.И. Толстого. У князя Георгия Михайловича был только новодел. В 1904 в «Корпусе русских монет» сказано, что «до сих пор не найдено документальных

упоминаний о чеканке этих гривенников». Поэтому можно сделать вывод, что чеканка этой монеты была полностью инициативой Меншикова. Вероятнее всего, подготовка штемпелей и сама чеканка велись в строжайшей тайне. Положение Меншикова позволяло это осуществить. Тем не менее эта затея была достаточно рискованной, т. к. после смерти Петра I и Екатерины I его положение стало ослабевать. Поэтому вензель на гривеннике был сильно завуалирован. Само название М. г. появилось в середине 20 в. Гривенник образца 1726 не попал в серийную чеканку, а остался только как пробный образец. Экземпляр М. г., опубликованный в «Корпусе русских монет» великого князя Георгия Михайловича, попал в собрание Государственного исторического музея и был опубликован в альбоме «Редкие русские монеты XVIII — начала XX века». Другие два М. г. тоже в музейных собраниях России. За пределами России известно лишь четыре новодела этой редкой монеты. Возможно, в частных коллекциях России тоже есть несколько новоделов. На аукционах новодел первый раз появляется в 1910 в коллекции известного московского ювелира Густава Клингерта. В 1932 подобная монета появилась в каталоге «Дубликаты русских музеев». Брекке в своей книге «Русские медные монеты императорской России 1700—1917 гг.» использует изображение М. г. из «Корпуса русских монет». Новодел у него был, он его приобрел из коллекции Рандольфа Зандера, тот же приобрел его из коллекции Ворджила Бранда. В 1993 коллекция Брекке была продана с аукциона. М. г. ушел за \$2750 США. В 2000 этот же экземпляр появляется на аукционе в коллекции Роберта Хесельгессера и реализуется уже за \$6440 США.

МЕРАНЬЕ — восточнофранконский двусторонний пфенниг, который чеканили между 1150 и 1250 члены княжеского рода Андекс-Меран в качестве владельцев территории, перешедшей к Гогенцоллернам, или члены рода епископов Бамбергских. Изображения различные: голова, крест, звездообразная розетка или орел и лев — геральдические животные этого княжеского рода; выгнутый край монеты часто украшен лилиями, полумесяцами или цветочными арабесками.

МЕРК — шотландская монета, существовавшая первоначально как единица веса, затем — как денежно-счетная единица. Отчеканена впервые как серебряная монета около 1580. Двойной М. чеканился весом 22,25 г (20,39 г серебра) и стоимостью в 26 шиллингов и 8 пенсов. Двойной М. известен под названием «Thistle Dollar». В 1601—1604 чеканились монеты в 1 М. весом 6,8039 г (6,237 г серебра) и стоимостью в 13 шиллингов и 4 пенса шотландских. Выпускались также ½, ¼ и ⅛ М. До вступления Якова VI на английский престол 1 М. = ⅔ фунта. Впоследствии шотландские деньги настолько обесценились, что составляли всего ⅓ стоимости английских.

МЕТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ПРОБ — система, по которой содержание чистого золота в сплаве (изделии) определяется количеством его весовых единиц в тысячных частях лигатурного веса сплава. Чистый драгоценный металл соответствует 1000-й пробе; 750-я проба означает, что в сплаве (изделии) имеется 750 г чистого золота и 250 г лигатуры ($750 + 250 = 1000$). Каждая страна в законодательном порядке устанавливает пробу драгоценных металлов. Наиболее распространены такие метрические пробы: для золотых изделий — 583 и 750, серебряных — 875 и 800, платиновых — 950. В некоторых странах для золота приняты еще такие пробы: 333, 840, 900, 920, 986 или цифровые обозначения метрической пробы (1, 2, 3 и т. д.), причем число 1 означает высшую пробу. Например, в Венгрии для золота установлены 986, 900, 750 и 585-я пробы, которые клеймятся цифрами 1, 2, 3, 4. В Англии, США, Швейцарии для золотых изделий преимущественно применяется каратная система проб.

МЕХЕЛААР — грош императора Максимилиана, чеканился в 1485 в г. Мехельн. Вес М. — 1,84 г (0,62 г серебра). 1 М. = $1\frac{1}{2}$ гроота фландского. На аверсе изображался бургундский герб, на реверсе — ступенчатый крест, по углам — две лилии и два льва. Выпускался также двойной М.

МЕЦДАНИНО — название полугроша, который чеканился впервые Франческо Дандоло (1329—1339). Вес М. — 1,242 г (0,97 г серебра). На аверсе изображался дож со знаменем с крестом, на реверсе — св. Марк. 1 М. = 16 пикколо.

МИЗ — от французского «класть», «ставить», «сажать»; народно-обиходное название монеты в 2 альбуса, чеканенной в 18 в. в курфюршестве Гессенском, возникшее в связи с тем, что она служила ставкой в различных играх.

МИЛАНДОР — сербская золотая монета в 20 или 10 динаров (франков) с головой первого сербского короля Милана I (1882—1889). Чеканенный в 1882 М. соответствовал введенной в 1773 во Франции франковой монетной системе. После осуществления конституционной реформы 1888 Милан I отрекся от престола в пользу своего сына Александра, который стал чеканить собственную монету.

МИЛЕСИМО — разменная монета Республики Чили с 1 января 1960 до 30 сентября 1975, равна $\frac{1}{1000}$ чилийского эскудо. В обращении имела монета в 1 М.

МИЛИАРИСИЙ — позднеримская, а также византийская серебряная монета, которая по ценности составляла $\frac{1}{1000}$ золотого фунта. Поскольку из фунта выходило 72 солида, около 14 М. шло на 1 солид. 1 М. = $\frac{1}{4}$ силиквы, равнявшейся $\frac{1}{1728}$ золотого фун-

та. Когда впоследствии на солид шло 12 М., то 1 М. = 2 силиквам, и в связи с этим М. получил название дикератон (двойная силиква). Сначала вес М. равнял-



Милиарисий, серебро, 360—363

ся около 4,5 г, затем значительно снизился. В 10—11 вв. М. весом около 3—2,5 г завозились из Византии в Киевскую Русь и принимали участие в денежном обращении.

МИЛЛИМ — разменная монета Тунисской Республики, равняется $\frac{1}{1000}$ тунисского динара.



5 миллимов, алюминий, Тунис, 1960

МИЛЛЬЕМ — 1) Разменная монета Арабской Республики Египет, равняется $\frac{1}{1000}$ египетского фунта. 2) Разменная монета Демократической Республики Судан, равняется $\frac{1}{1000}$ суданского фунта. 3) Разменная монета Ливии до сентября 1971, равна $\frac{1}{1000}$ ливийского фунта.

МИЛЬ — 1) Разменные деньги Республики Кипр. М. = $\frac{1}{1000}$ кипрского фунта. В обращении имеются банкноты в 500 и 250 М., казначейские билеты в 500 и 250 М. и монеты в 100, 50, 25, 5, 3 и 1 М. 2) Разменная монета Республики Мальты, равняется $\frac{1}{1000}$ мальтийского фунта.

МИЛЬРЕЙС — т. е. тысяча реалов; первоначально денежно-счетная единица, а затем — реальная монета Португалии и Бразилии в 1000 реалов. 1) Португальская денежная единица со времени введения золотого стандарта (1854) по 1910, но стоимость на монетах обозначается в реалах. Монета в 10 М. весила 17,735 г (16,257 г золота). Она известна также под названием «согоа d'ougo». Из золота чеканились монеты в 5, 2 и 1 М. Из серебра в 1899 и 1900 чеканились монеты достоинством в 1 М. На аверсе — герб, на реверсе — голова короля. В 1911 М. был заменен новой денежной единицей — эскудо. 2) Денежная единица Бразилии по 1942 1 М. соответствовал

0,82178 г золота. До 1922 чеканились монеты в 20, 10 и 5 М. из золота 916-й пробы. Такой же пробы чеканились монеты из серебра в 2, 1 и $\frac{1}{2}$ М. Вес серебряного М. составлял 12,75 г. С 1923 монету в 2 М. весом 8 г чеканили из серебра 500-й пробы. Кроме многочисленных юбилейных монет в 5, 2 и 1 М., выпускались также монеты в 2 и 1 М. из сплава меди и никеля. Как правило, стоимость на монетах обозначалась в реалах; лишь на серебряной монете выпуска 1922 имеется обозначение стоимости «2 millreis» (2 милрейса). В 1942 в результате денежной реформы М. уступил место новой денежной единице — крузейро.

МИНА — счетно-весовая единица стран Древнего Востока, под влиянием которой возникла греческая весовая и денежно-весовая единица (название происходит от ассиро-вавилонского «мана» — считать). В Греции существовал ряд локальных М., но наиболее распространенной была аттическая, которая со времени реформ Солона (594 до н. э.) равнялась 436,6 г. М. составляла $\frac{1}{60}$ таланта и делилась на 100 драхм. Талант = 60 мин = 6000 драхм. М. непосредственного участия в денежном обращении не принимала, она была лишь денежно-счетной величиной, с помощью которой измерялись крупные денежные суммы.

МИНДАЛЬНЫЕ ДЕНЬГИ — платежное средство в виде горького миндаля (называемого «бадам»), использовалось в Сурате (город на западе Индии вблизи Аравийского моря) в 16—17 вв. вместо раковин каури.

МИНУТО — название денаропикколо (маленького денария) с 13 в. до конца 17 в. в некоторых итальянских государствах, особенно в Генуе, где он чеканился сначала из биллона, а с 1638 — из меди. Вес биллонного М. — 0,55 г (0,07 г серебра), медного — 0,69 г.

МИНЦМЕЙСТЕР — начальник монетного передела (отделения) на монетном дворе; чиновник, отвечавший за монетное производство.

МИТ — медная монета, чеканившаяся под английским влиянием в Гонконге с 1863, достоинством в $\frac{1}{10}$ бронзового цента (по-китайски «цян») с круглым отверстием и надписью по-английски и по-китайски. Сегодня в Гонконге чеканятся монеты в 5, 10, 50 центов и в 1 доллар в медно-никелевом сплаве. На них изображена голова английской королевы Елизаветы II.

МИТКАЛЬ, МИСКАЛЬ — 1) Название арабской единицы веса. В 7 в. сирийский М. майала соответствовал $\frac{1}{6}$ египетско-римской унции, т. е. 4,72 г. Другой М. весом в 4,54 г соответствовал, по-видимому, византийскому солиду. 2) В качестве пиастра М. был денежной серебряной единицей Марокко (17—19 вв.);

он равнялся пиастру и весил около 28,5 г. В монетной системе, введенной в 1881, М. равнялся риалу или дуру весом 29,1 г, с 1902 до 1918 — 25 г.

МИТТЕЛЬГРОШЕН — название грошена с чистым весом 1,47 г серебра, чеканенного курфюрстом Саксонским Фридрихом II (1428—1464) в 1457. Этот грошен, чеканенный по образцу французского гро турнуа, имеет двойную круговую легенду с датой «MCCCCLVII», первой датой на саксонских монетах. Способствовать стабилизации монетной системы того времени эта «высшая монета» не смогла, и чеканка М. была в 1460 прекращена.

МИТТЕЛЬФРИДРИХСДОР — название прусской золотой монеты, чеканенной Фридрихом II (1740—1786) во время Семилетней войны (1756—1763) с датами 1755—1757 и 1759, фальшивой и значительно более низкопробной, с чистым весом вместо 6,055 г всего 4,2—4,3 г. От полноценных монет М. отличались по цвету (красноватым оттенком) и большей толщиной. Было выпущено около 1,5 млн монет, находившихся в обращении до 1871 и равнявшихся 3 талерам 27 зильбергрошенам.

МОГУР, МОХУР — старинная золотая монета Индии, введена Великим Моголом Акбаром около 1562. Вес монеты около 11,016 г сохранился без значитель-



Могур, золото, Индия, 18 в.

ных отклонений до конца правления династии, т. е. до 1857. Название монеты происходит от персидского слова, обозначающего печать. По-видимому, и сама монета заимствована из Персии. Монета чеканилась из золота очень высокой пробы (не ниже 980-й). Монеты в основном имели круглую форму, первоначально — также четырехугольную. Иногда попадаются экземпляры восьмиугольной формы. М., как и остальные магометанские монеты, не имел изображений. На монете имеются лишь орнамент и надписи. Со времен Ауранзеба (1658—1707) на монете помещается год выпуска. Чеканились номиналы в 100, 50, 25, 20, $12\frac{1}{2}$, 10, 5, 4, 2, 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$ М. Крупные номиналы (от 100 до 10 М.) были фактически медалями, приуроченными к специальным событиям во времена императора Акбара. В этот период 1 М. равнялся 10 рупиям. После упадка династии Великих Моголов государства Индии чеканили М. очень разнообразных форм (например, М. Ассама 16—19 вв. —

восьмиугольный). В Непале под названием М. с 1566 выпускалась серебряная монета весом около 5,6 г. С 1765 М. начала выпускать Ост-Индская компания. В 1835 английское правительство унифицировало различные монетные стопы М. и рупии. М. стал называться золотой рупией. Вес М. был установлен в 11,664 г (10,692 г золота). На аверсе помещался портрет английского короля, на реверсе — изображение льва и пальмового дерева, а с 1870 — обозначение стоимости. 1 М. = 15 рупиям серебряным. Монета выпускалась до начала 20 в. С 1870 выпускались монеты достоинством в 30, 15, 10 и 5 рупий, т. е. в 2, 1, $\frac{2}{3}$ и $\frac{1}{3}$ М. До 1957 3 пая = 1 пайсу; 12 пайсов = 1 анне; 16 анна = 1 рупии; 15 рупий = 1 М.

МОЙДОР — возникшее среди торговцев название португальской золотой монеты «moeda de ouro». Аверс — португальский гербовый щит, крест ордена Иисуса Христа. 1 М. = 500 реалам 1575, чистый вес 3,526 г при общем весе 3,825 г. До этого времени М. был $23\frac{3}{4}$ -каратным, затем его проба снизилась до $22\frac{1}{8}$ карата, а в 1642 в соответствии с законом чеканкился 22-каратным. Когда в 1662 основной золотой монетой Португалии стало крузадо, четырехкратное крузадо (= 4000 реалам) получило название «moeda de ouro» или М.; чистый вес 12,62 г золота при общем весе 13,776 г. На рубеже 17—18 вв. М. был главной золотой монетой Ирландии и Западной Англии и равнялся $27\frac{1}{2}$ шиллинга. В 1722 название М. перешло на монету в $\frac{1}{10}$ добрао; чистый вес 4,93 г золота при общем весе 5,378 г. Двойной М. назывался «лисбонине».

МОККАТАЛЕР — до 19 в. название счетно-денежной единицы Йемена, распространенной на территории вокруг г. Мокка (в то время — араб. провинция Йемен); $121\frac{1}{2}$ М. равнялись 100 талерам Марии-Терезии или 100 старым испанским песо (могреби).

МОЛДАВСКО-РУССКИЕ МОНЕТЫ — специальные медные монеты, чеканка которых была организована на территории Молдавии командованием русской дунайской армии во времена первой Русско-турецкой войны (1768—1774). В период господства Турции на Балканах, в т. ч. и в Молдавии, главной монетой в обращении был турецкий лев, или пиастр, который равнялся 40 пара (1,5 русской коп. составляли эквивалент 1 пара). Поэтому чеканка новых монет производилась применительно к местному денежному счету, который сложился под турецким влиянием. В 1771—1774 выпускались монеты в 1 пара — 3 деньги (1,5 коп.) и в 2 пара — 3 коп. Кроме названных монет, чеканились еще некоторые пробные, в т. ч. и серебряные, М.-р. м.

Во время войны с Турцией в 1806—1809 в Петербурге выпускались по образцу турецких левов низкопробные серебряные монеты для снабжения русской армии, которая воевала на молдавской территории.

МОНЕТА — металлический слиток определенной формы, веса, пробы и достоинства, который служит законным средством обращения. Название «монета» происходит от имени богини Юноны Монеты (Наставницы), храм которой находился на Капитолии в Риме. Металлические деньги, чеканившиеся на монетном дворе при храме Юноны Монеты, стали называться в Риме, а позднее и в других странах, М. Первые М. были просто небольшими слитками металла неопределенной формы. При обращении таких металлических денег, имевших форму слитков, надо было проверять их вес и пробу. Когда началась чеканка М. (в 7 в. до н. э. в Греции), государственный штемпель на М. подтверждал вес и доброкачественность монетного металла. Круглая форма М., как наиболее удобная для обращения, вытеснила все другие формы. На каждой М. имеется определенное изображение и надпись — легенда. М. имеет лицевую сторону (аверс), оборотную (реверс), обрез и ребро (гурт). Внешние данные М. или основные изображения и надписи, постоянно присущие той или иной группе М., называют монетным типом. Монетный тип дает представление о месте и времени выпуска М., ее номинале и т. д. Варианты, или разновидности, отмечают незначительные изменения в деталях рисунка или в надписях М. одного и того же типа. Чеканка М. из драгоценного металла (золота, серебра) осуществлялась обычно с добавлением некоторого количества постороннего металла. М., покупательная способность которой соответствует стоимости содержащегося в ней металла, называется полноценной. Покупательная способность неполноценной М. превышает стоимость содержащегося в ней металла. Полноценные М. являются действительными деньгами, а неполноценные — это лишь знаки, или представители действительных денег. Монопольное право выпуска М. принадлежит государству. М. чеканятся, как правило, по общегосударственному образцу. Когда М. выпускается в ознаменование какого-либо события, ее называют мемориальной (памятной), а в качестве подарка привилегированным лицам — донативой.

МОНЕТА-АМУЛЕТ — подвеска в виде монеты, которую носили на шее; служила оберегом от опасностей, болезней и прочих бед; амулетами служили также и медали.

МОНЕТА БРАКОВАННАЯ — специальный термин при описании монеты в каталоге; М. б. получается, когда застрявшая в штемпеле монета исполняет роль чекана; при этом отштампованная монета имеет две одинаковых по изображению стороны (такие монеты часто встречаются среди римских денариев).

МОНЕТА ВОЕННАЯ — военные монеты относятся к малоизвестным; в принципе, это практически жетон. Среди элитных частей США широко распростра-

нена традиция иметь при себе предмет, быстро идентифицирующий человека в качестве действующего или бывшего члена военной части. Военные монеты



чеканятся из различных материалов, включая серебро, и имеют в диаметре около 5 см. Как правило, М. в. содержат название подразделения и некое подобие официальной эмблемы части. Почти каждое подразделение в войсках США имеет свою версию монеты. Родоначальником

военных монет США считается 10-е специальное подразделение ВДВ, командир которого полковник Вернон Е. Грин создал первую такую монету. С этого началась традиция, требующая от каждого действующего или бывшего служащего подразделения всегда иметь при себе монету подразделения.

МОНЕТА ВОСТОЧНАЯ — этим понятием нумизматы обозначают монеты эпохи античности, Средних веков и нашего времени с арабскими, персидскими, индийскими и китайскими надписями, за исключением античных иудейских и финикийских монет, а также монет персидских и бактрийских царей Индии, которые по исторической традиции причисляют к греческим монетам.

МОНЕТА ГИБРИДНАЯ — см. *Гибридная монета*.

МОНЕТА ДАТИРОВАННАЯ — монета, которая имеет обозначение года чеканки в легенде. На античных римских монетах даты встречаются очень редко, датирование становится общепринятым только в Новое время. К чрезвычайно редко встречающимся датированным римским монетам относится чеканенный в Риме ауреус императора Адриана (117—138). Его легенда на реверсе: «ANN DCCCLXXIII NAN VRB P CIR CON» (перевод: «В 874 год рождения города Рима, основанного в 753 до н. э., я, император Адриан, впервые устроил игры в цирке», т. е. в 121). На римских провинциальных, в основном египетских, монетах запечатлевались годы правления императоров. При этом за знаком «L» следовала какая-либо греческая буква, например, «LA» — первый год правления, «LE» — пятый год правления и т. д. На греческих монетах других провинций Римской империи часто встречаются год определенной эры и год правления правителя.

МОНЕТА ИСТОРИЧЕСКАЯ — монета, которая чеканилась не только как платежное средство, но и в память о каком-либо историческом событии. Так, в Древнем Риме были уже выпущены монеты, которые могут служить историческими документами. Например, ранние римские бронзовые монеты, на которых был изображен нос корабля, свидетельствовали о победе флота при Акциуме. Историческими считаются и многочисленные монеты Римской империи в честь

побед и завоеваний, которые отражались на монетах в виде почетных имен («Parthicus maximus», «Medicus», «Germanicus») или изображений.

МОНЕТА КОНСЕКРАЦИОННАЯ — см. *Консекрационная монета*.

МОНЕТА ЛЕГИОННАЯ — см. *Легионная монета*.

МОНЕТА НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ — монета, чеканенная по поводу дня рождения какого-либо деятеля или правителя или юбилея общественного учреждения. Из Древнего Рима известны мелкие бронзовые монеты императора Максимиана (286—305) и Константина I (324—337) с указанием их возраста. Год основания Рима — рождения города — указан на золотой монете императора Адриана (117—138). В Новое время, наряду с многочисленными медалями на день рождения, чеканились также исторические монеты по поводу дня рождения правителя, например монета в 5 талеров Брауншвейга в честь 88-летия Августа Младшего из Вольфенбюттельской династии (1635—1666).

МОНЕТА НЕИЗДАННАЯ — монета, описание которой вместе с изображением впервые печатается в нумизматическом издании (описание монетного клада, нумизматический каталог, аукционный каталог и др.). Указание на то, что речь идет именно о такой монете, имеет для нумизматики очень большое значение. Это фактическое указание на источник сведений о монете; на него впоследствии может ссылаться нумизмат.

МОНЕТА ОТПУЩЕНИЯ ГРЕХОВ — похожая на медаль жалованная монета, которую папа римский вручал паломникам, пришедшим в Рим. М. о. г. часто имели колечко (для ношения на цепочке); некоторые были искусно выполнены из драгоценного металла.

МОНЕТА С БАБОЧКОЙ — название монет одной серии, чеканенных курфюрстом Саксонским Фридрихом-Августом I (1694—1733, как король Польши с 1697 — Август II), в которую входили монеты в 1, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ талера и грошени, все без года. Аверс — коронованные буквы «AR», реверс — бабочка с расправленными крыльями.

МОНЕТА СВ. ГУБЕРТА — 1) Название монеты с изображением св. Губерта: а) гольдгульден и гульдентрошени герцога Юлих-Клеве-Бергского Иоганна III (1511—1531); б) чеканенные в 1525—1538 снапханы епископа Льежского Эбергарда фон дер Марк-Седан (1505—1538). На них св. Губерт изображен с оленем и собакой; как и гельдернские снапханы, они равнялись 56 стейверам. 2) Название пфальцского рейхсталера, чеканенного с 1709, на реверсе которого изображена цепь ордена св. Губерта, возобновленного в 1708.



МОНЕТА С МЕЧОМ И СКИПЕТРОМ — шотландская золотая монета, чеканенная в 1601—1604. Равнялась 6 шотландским фунтам и $\frac{1}{2}$ английского фунта. Аверс — шотландский гербовый щит, реверс — скрещенные меч и скипетр под короной между двумя оловянными шишками. Чистый вес 4,675 г золота при общем весе 5,1 г.

МОНЕТА С НЕЧИТАЕМОЙ НАДПИСЬЮ — монета с лишенной смысла надписью или рядом букв. К М. с н. н. в древности относились в первую очередь кельтские монеты, подражания греческим и римским монетам без передачи надписей на них из-за незнания языка (неграмотности). В Средние века к М. с н. н. относятся саксонские пфенниги, а также многочисленные брактеты с всадником, чеканенные немецкими княжескими династиями, на которых буквы не образовывали слов и часто перемежались с черточками и колечками.

МОНЕТА С ОТВЕРСТИЕМ — 1) Монета, в центре которой при отливке или чеканке проделывалось отверстие, обычно круглое, реже квадратное или иной формы. Такое отверстие служило средством различения номиналов в Дании, у некоторых монетных типов МНР 1959, у монет в 1, 2 и 5 су в ДРВ, где банки выдавали их нанизанными на шнуры. М. с о. неоднократно чеканились также европейскими государствами для их колоний, где местное население нанизывало их на шнуры, как, например, колониальные монеты Франции с 1914, Бельгии с 1908. 2) Монеты, в которых отверстие проделывалось после признания их фальшивыми в целях изъятия их из обращения. 3) Монета, в которой обычно с краю пробито или просверлено отверстие, чтобы ее можно было носить как украшение. Так как коллекционная ценность такой монеты существенно снижается, отверстие во многих случаях заделывается и зачищается гравером.

МОНЕТА С ПРИДУМАННЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ — монеты, выпущенные не официально монетным сензором, а позже, в злонамеренных целях, из материальных соображений, по политическим причинам или из интереса к сюжетам определенной исторической эпохи. К М. с п. и. относятся падуанцы, герлицкие шекели, медаль в честь Клауса Стертебекера (1402), медали с изображением Дидоны, Атилы и др.

МОНЕТА СУБЕРАТНАЯ — выражение, возникшее еще в античности как обозначение монет, главным образом денариев, чеканенных из обыкновенного металла и покрытых с обеих сторон тонким слоем драгоценного металла. Например, медные монеты, покрытые слоем золота или серебра; железные монеты, плакированные золотом или серебром. Субератные монеты изготавливались иногда официально, но преимущественно в незаконных мастерских фальши-

вомонетчиков. Субератные монеты встречаются чаще среди серебряных монет Римской республики. В отдельные периоды их количество было, очевидно, весьма значительным, о чем свидетельствуют многочисленные монеты с зазубренным гуртом, образовавшимся при проверке их подлинности (лат. «*pummi serrati*»). Чтобы избежать такой проверки, некоторые фальшивомонетчики чеканили монету с зубчатым гуртом. К таким монетам относятся главным образом серебряные денарии республики, официально чеканившиеся между 200 и 49 до н. э.

МОНЕТНАЯ РЕГАЛИЯ — монопольное право государства (короля) на чеканку и выпуск монет. М. р. составляла один из признаков суверенности монарха на территории, ему подвластной; поэтому население вынуждено было пользоваться именно теми монетами, образец, стопу, качество и условия обращения которых он устанавливал. Чужестранцы должны были обменивать собственные монеты или чистое серебро на монеты данной страны. С целью увеличения доходов от чеканки монет часто применялась т. наз. система реновации монет: периодический обмен имеющихся в обращении монет на нововыпущенные (как правило, худшие по качеству). Нередко отдельные феодалы и города за соответствующее вознаграждение получали от короля (императора, князя) привилегии на чеканку собственных монет, которые имели право на обращение наряду с общегосударственными.

МОНЕТНАЯ СТОПА — количество монеты, выпускаемой из определенного веса металла (либры, марки, гривны, фунта). Увеличение количества монет, чеканенных из определенной весовой единицы металла, приводило к уменьшению веса ценного металла в монете. Отсюда М. с. можно было либо повысить, т. е. чеканить из этого количества металла меньше монет, либо понизить — чеканить больше монет из этого же количества металла.

МОНЕТНАЯ ЧЕКАНКА МОСКВЫ В 14—15 вв. — успехи московских князей в 14 в. в различных сферах государственной деятельности явились предпосылками для осуществления одной из важнейших привилегий самостоятельного государства-княжества — монетной чеканки. Безусловно, победа на Куликовом поле, имевшая для русского народа громадное значение, стояла в ряду факторов, способствовавших этому. Но одни только военные успехи Москвы в борьбе с внутренними и внешними врагами не привели бы к началу монетной чеканки. Для этого необходимы были реальные экономические предпосылки, одной из которых являлось наличие запасов серебра. Существенным обстоятельством в данном случае явилось то, что Дмитрий Донской, будучи великим князем Владимирским и собирая дань с Руси, в то же время прекратил выплату ее в Орду (с середины

60-х гг. 14 в.), ограничиваясь лишь дарами хану. В т. наз. «безмонетный период» (12 — первая половина 14 в.) на Руси в качестве денег выступали крупные серебряные слитки — «гривны» серебра и рубли, а также их фракции — полтины (половина слитка). Для совершения небольших торговых сделок использовали кожаные и меховые деньги (беличьи и иные шкурки), раковины каури, шиферные пряслица и бусины. Развитие и расцвет московской торговли в 14 в. определялся не только западными, но и юго-восточными ее связями. Главными торговыми партнерами в этом направлении были Волжская Болгария и Золотая Орда. Волжским путем в Москву шли разнообразные восточные товары, одним из которых было серебро, необходимое для монетной чеканки. Среди товаров, поступавших на Русь через Новгород из Европы, было серебро. Своих рудников по добыче серебряных руд Русь не имела. Московско-новгородские отношения в 14 в. порой оставляли желать лучшего. Поэтому Москва для пополнения запасов серебра использовала восточную торговлю. Со второй половины 14 в. на территорию Руси начинают проникать серебряные джучидские дирхемы — монеты Золотой Орды. Однако приток их был незначительным. Собственная монетная чеканка в Москве началась после того, как золотоордынский хан Тохтамыш сжег Москву в 1382. Несмотря на то что войска Тохтамыша сожгли и разорили Москву и другие древнерусские города, хану пришлось считаться с возросшим авторитетом великого князя Дмитрия Донского. Тохтамыш дал Дмитрию право монетной чеканки при условии помещения на одной из сторон ханского имени. Первые московские монеты имеют на одной из сторон легенду с именем хана Тохтамыша, написанную арабскими буквами. На другой стороне денги помещалось изображение вооруженного воина (по всей видимости — князя) и круговая легенда: «Печать князя великого». Первые московские монеты чеканились по весу древнерусской мортки, т. е. были равны $\frac{1}{200}$ части серебряного рубля-слитка, обращавшегося в Низовских княжествах в 13—14 вв., и весили 1 г. Ближайшим соседом Москвы на пути к восточным торговым партнерам было Рязанское княжество. В Рязанской земле с середины 60-х гг. 14 в. обращались золотоордынские дирхемы, вес которых был равен 1,5 г. Таким образом, три первые московские денги по весу были равны двум джучидским дирхемам. В 1380 при хане Тохтамыше в Орде была проведена денежная реформа, в результате которой вес дирхема был понижен до 1,4 г. Прошло некоторое время, прежде чем эти «легковесные» дирхемы вытеснили из обращения более тяжелые «старые» монеты. В это время (1382—1384) в Москве находятся в обращении все те же анонимные (с великокняжеским титулом, но без имени князя) монеты весом 1 г. К середине 80-х гг. вес денги был понижен до величины близкой к 0,93 г. Таким образом, три пореформенные московские денги стали равны по весу двум пореформенным

ордынским дирхемам. Вскоре Дмитрий выпускает в обращение монеты без имени золотоордынского хана. На оборотных сторонах московских денег, вместо арабской надписи, восхваляющей хана, помещаются различные изображения — Иоанн Креститель, воин с саблей и боевым топором, кентавр, четвероногое существо, композиция из звездочек и цветов и т. д. Однако, заботясь о том, чтобы гнев хана не достиг русских земель, Донскому пришлось несколько сгладить этот политический шаг. Одновременно с ханским именем Дмитрий убирает с монет и свое. На аверсе вновь остается только титул великого князя. После смерти Донского его старший сын и наследник Василий I был вынужден вновь вернуться к помещению арабской надписи с именем золотоордынского хана Тохтамыша. Но это уже было временной политической уступкой. После разгрома Тохтамыша среднеазиатским правителем Тимуром (Тамерланом) в 1395 он отказывается от арабской надписи, несущей имя хана, и помещает на своих монетах вначале нечитаемые подражания арабским надписям, а затем русскую легенду в несколько строк: «Князь великий Василий», добавляя при этом — «Всея Руси». В конце княжения Василия Дмитриевича в Москве чеканят монеты только с обеими «чисто русскими» сторонами. После смерти в 1425 Василия I его сын Василий II продолжает политику, направленную на укрепление позиций Москвы как центра объединения русских земель. В это время появляются «двуименные» монеты, на одной из сторон которых помещается имя великого князя, а на другой — имя удельного князя. Вероятно, двуименность объяснялась необходимостью учесть сепаратистские устремления некоторых не вполне благонадежных удельных князей. В начале 30-х гг. 15 в. складывается неблагоприятная для Василия II обстановка. В 1430 умирает литовский князь Витовт — дед Василия II по матери. В 1431 умирает митрополит Фотий, несколько лет стоявший во главе московского правительства, а в 1432 умирает Андрей Дмитриевич Можайский, другой дядя Василия и его верный союзник. На ослабление великокняжеской власти в это время указывает и прекращение чеканки «двуименных» монет. Пользуясь ситуацией, Юрий Дмитриевич захватывает Москву и чеканит там монеты от своего имени. Эти монеты, в отличие от монет Василия II с изображением всадника с соколом в руке, имеют изображение всадника с копьем, поражающего змея, т. е. Георгия Победоносца, святого патрона князя Юрия. После внезапной смерти Юрия Дмитриевича на арену политической борьбы вступают его сыновья — Василий Косой и Дмитрий Шемяка. Наибольшее влияние на развитие московской денежной системы оказал последний период феодальной войны (1446—1447), когда Дмитрий Юрьевич, пользуясь поддержкой великого князя Тверского Бориса Александровича и можайского князя Ивана Андреевича, захватывает Москву. Шемяка также использует монеты для отражения своих политических



успехов и заявления притязаний на великокняжеский стол. Помимо изображения всадника с копьем (князя) на коне, он чеканит монеты с изображением, не встречаемым ранее на московских деньгах. Это изображение князя, сидящего на троне. В круговой легенде к титулу «князя великого» добавляется: «Осподарь вся земли Русской». По сторонам всадника появляются буквы «Д» и «О», что означает «Дмитрий Осподарь». Тем самым Шемяка пытается утвердить за собой московский стол, понимая значение Москвы как центра объединения всех русских земель. После ухода Шемяки из Москвы на монетных штемпелях забывается его имя и монеты вновь чеканятся только от имени одного московского князя. В 1454 Василий II идет на Можайск. Можайский князь Иван Андреевич, схвативший в 1446 Василия и выдавший его Шемяке, бежит со всей семьей в Литву. После примирения Ивана Дмитриевича с московским князем можайские монеты чеканятся уже без имени удельного князя. На обеих сторонах круговая легенда указывает только на место чекана: «Денга Можайская». Последние же можайские монеты несут в своей легенде титул и имя великого князя Василия II. При Иване III в денежном деле были предприняты первые шаги, направленные на унификацию внешнего оформления московских монет, — подавляющее большинство московских денег той поры имеют на одной стороне изображение всадника с мечом в руке, символизирующего собой великого князя Московского — государя «Всея Руси».

МОНЕТНОЕ ДЕЛО ДРЕВНЕГО РИМА — главным средством платежа в эпоху перехода от обмена товарами к введению денежного обращения был скот. Память о том времени сохранилась в римском названии денег «пекуния» (от «пекус» — скот). В дальнейшем за товары стали расплачиваться медными брусками прямоугольной формы, весом около 1,5 кг, а те, в свою очередь, уступили свое место настоящим монетам, появившимся в Риме в середине 5 в. до н. э. Основной денежной единицей был медный асс — слиток меди, весивший 1 римский фунт, или 1 либру (327,45 г), что составляло 12 унций по 27,3 г каждая. Первоначально в разных областях Италии существовали определенные различия в системе мер и весов. Т. наз. окскому фунту, или либре (примерно 273 г), соответствовал по весу, как это видно и из его названия, «ас либралис». Постепенно на всей территории Италии главной мерой веса стала римская либра, поэтому асс, весивший 327,45 г, обозначали буквой «L». Шло время, и римский асс становился все легче: вес его снизился до $\frac{1}{6}$ фунта. Лишь с 4 в. до н. э. в Риме начали чеканить серебряную монету. Ее появление было связано с растущими контактами между Римом и греческими колониями на юге Италии, где деньги из благородных металлов давно были в ходу. Около 340 до н. э. в г. Капуя начали выпускать для Рима серебряную монету по греческому образцу. Это были дидрахмы — двухдрах-

мовые монеты весом в 7,58 г, позднее в 6,82 г. Формальная организация монетного дела в республике произошла в 289 до н. э. с учреждением особой коллегии в составе трех человек. Их первой задачей был выпуск ассов и еще находившихся в обращении медных слитков с выбитой на них официальной печатью («сигнаты»). Серебряные монеты — денарии и сестерции — начали чеканить в Риме в 269 или 268 до н. э. В ту пору денарий весил 4,55 г, или $\frac{1}{72}$ либры. В эпоху 2-й Пунической войны получила распространение первая золотая монета — скрупул, равнявшаяся 20 серебряным сестерциям. Мастерская, где чеканились деньги, находилась в Риме, вблизи храма Юноны Монеты (Наставницы, или предостерегающей). Отсюда вошедшее в европейские языки слово «монета». Серебряные монеты, по сообщению Плиния, начали выпускать лишь за 5 лет до 1-й Пунической войны. Было установлено, что денарий должен весить 10 фунтов, квинарий — 5, а сестерций — $2\frac{1}{2}$ фунта. Нехватка средств на ведение войны с Карфагеном вынудила римские власти прибегнуть к порче монеты, пустив в обращение ассы, вес которых был в 6 раз меньше прежнего. Эта мера оказалась успешной и принесла немалые выгоды оскудевшей казне. При помощи штемпеля на медных монетах изображали с одной стороны голову двуликого Януса, а с другой — носовую часть корабля, на мелких же монетах — триентах и квадрантах — помещали целиком. На серебряных монетах были выбиты двуконные или четвероконные упряжки, отсюда названия монет «бигата» и «квадригата». В 269 до н. э. Рим познакомился с новой денежной единицей — «викториатом», украшенным изображением богини Виктории. Спустя 40 лет римляне открыли специальный монетный двор на о. Коркира для чеканки «викториатов». Использовались они главным образом в торговых отношениях с греческими государствами, ибо были эквивалентны греческой драхме и поэтому облегчали взаимные расчеты. На внутреннем денежном рынке римской державы викториаты долго не получали распространения и рассматривались скорее как иностранная валюта. Лишь на рубеже 2—1 вв. до н. э. викториат был приравнен к половине денария и должен был отныне войти в обращение и на внутреннем рынке. Говоря о чеканке монет в провинциях, отметим, что некоторые греческие города в составе империи сохраняли право выпускать собственную монету, и это было для них важной привилегией, дарованной им или самим императором, или его наместником в провинции. Привилегия эта означала признание видной политической, экономической и административной роли города и давала ему большую самостоятельность в его внутренних делах. Кроме того, разрешение городу иметь собственный монетный двор помогало обеспечить провинцию необходимым ей количеством разменной монеты. К моменту падения республики римская монетная система была в значительной мере расшатана экономическим и политическим кризисом. Основной единицей денежного счета по-прежнему был сестерций, который сохранил эту роль

до 3 в. включительно. Наиболее распространенным номиналом оставался серебряный денарий, весивший $3\frac{2}{3}$ скрупула. Реже встречались его фракции: квинарий, викториат и сестерций (*sestertius nummus*). Золотая монета выпускалась лишь случайно, например, Цезарь выпустил в 46—44 до н. э. золотые монеты на сумму 20 млн денариев для раздачи армии и гражданам. Из бронзовых номиналов преобладал асс. Антоний чеканил сестерции, трессисы, дупондии, ассы и семисы. В целом, римская республиканская монетная система базировалась на серебряных и бронзовых номиналах.

Монетная система ранней Римской империи. После прихода к власти Август (Гай Юлий Октавиан) проводит в 31—27 до н. э. монетную реформу. Основное ее содержание — введение в систематическое обращение золотой монеты «ауреуса» и изменения в обращении медной монеты. Как известно, ауреус чеканился в количестве 40 штук из либры и весил 8,19 г. До Августа ауреус выбивался лишь эпизодически. Денарий остался без изменений и чеканился в количестве 84 штук из фунта, весил 3,89 г, составлял $3\frac{3}{7}$ скрупула чистого серебра. В обращении медной монеты происходят некоторые изменения — появляется более дорогой вид медного сплава — аурихалк, из которого чеканятся сестерций весом 27,3 г и дупондий весом 13,36 г. Из бронзы чеканятся три номинала — асс весом 10,92 г, семис — 4,59 г, квадранс — 2,7 г. Состав номиналов при Августе:

золото, ауреус = 2 золотых квинария = 25 денариям = 100 сестерциев квинарий;
серебро, денарий = 2 серебряных квинария = 50 сестерциев квинарий (*Quinarius argenteus*);
аурихалк, сестерций = 2 дупондия = 4 асса = 16 квадрансов дупондий = 2 асса = 8 квадрансов;
бронза, асс = 4 квадранса семис квадранс.

Монетная реформа Нерона 64 н. э. Происходит снижение веса монет из драгоценных металлов. Ауреус выбивался в количестве 45 штук из либры и весил 7,28 г, вес денария снизился до 3 скрупулов и составил 3,41 г. Рацио между золотом и серебром осталось прежним. Самые пагубные последствия имело не снижение веса монет, а их порча. При Нероне денарий стал включать небольшое количество лигатуры (15%). Нерон чеканил два вида квадрансов: из меди 3,08 г и аурихалка 2,1 г. В годы гражданской войны 68—69 в денежном обращении особых изменений не произошло. Вес монет военной чеканки остался прежним. Ауреусы весят 7,26 г (Гальба), 7,24 г (Отон), 7,32 г (Вителлий). Вес сестерция незначительно снизился, зато Гальба увеличил размеры медных монет.

Монетное дело Флавиев. При Флавиях решительных изменений не происходит. В обращение вводится семис, равный половине асса. Некоторое повышение веса монет происходит в правление Домициана в 82 г. Вес ауреуса поднялся с 7,25 до 7,58 г, денария — с 3,18 до 3,32 г, сестерция — до 25,62 г, асса — до 11,05 г. Таким образом, эти монеты были самыми

крупными из Флавиев. Средний вес монет Флавиев был следующий:

золото, ауреус = 7,41 г
квинарий золотой = 3,7 г
серебро, денарий = 3,2 г
квинарий серебряный = 1,56 г
кистофор = 10,18 г
аурихалк, сестерций = 25,51 г
дупондий = 12,88 г
бронза, асс = 10,9 г
семис = 3,27 г
квадранс = 2,22 г

Монетное дело при первых Антонинах. Изменений почти не произошло, если не считать появления крупных серебряных медальонов, кратных римскому денарию. Состав номиналов при первых Антонинах:

золото, ауреус — 7,4 г
квинарий золотой — 3,6 г
серебряные медальоны (по Маттингли):
7 денариев — 22,07 г
8 денариев — 25,36 г
12 денариев — 35,85 г
денарий — 3,18 г
квинарий серебряный — 1,5 г
кистофор — 10,06 г
аурихалк, сестерций — 25,76 г
дупондий — 12,94 г
бронза, асс — 9,73 г
семис — 3,7 г
квадранс — 2,1 г

Денежные отношения при Антонине Пии и последних Антонинах. Никаких серьезных изменений не произошло. Ауреусы чеканились по уменьшенному стандарту Нерона. Золотой квинарий выпускался нерегулярно, с большими интервалами. Денарий продолжал терять вес и качество металла. Серебряный квинарий в правление Антонина Пия становится редкостью, несколько чаще он выбивался при Марке и Коммоде. Большой редкостью становятся крупные золотые и серебряные медальоны. Совершенно исчезает из обращения семис. Квадранс выпускался только при Антонине Пии, а затем исчезает вслед за семисом. Чеканка дупондия продолжается, внешним отличием от асса остается лучевая корона. При Коммоде происходит уменьшение веса монет. Это способствовало взлету цен в конце его правления, несмотря на все меры, которые он предпринимал. В чеканке Коммоды нередко встречаются денарии весом всего в 2,83—2,85 г. К концу 2 в. количество лигатуры увеличивается до 50%, что ведет к дальнейшему падению курса денария, старые денарии стоили в 2 раза дороже новых. Вес и проба ауреуса практически не изменились. Но его чеканка уменьшилась по сравнению с предыдущим периодом. Состав номиналов при последних Антонинах:

золото, ауреус — 7,23 г
квинарий золотой — 3,61 г
серебро, денарий — 3,08 г

квинаруий серебряный — 1,66 г

аурихалк, сестерций — 25,03 г

дупондий — 12,63 г

бронза, асс — 10,31 г

квадранс — 3,16 г (только при Антонине Пии)

Денежное обращение Римской империи в 3—5 вв.

Реформа Каракаллы и монетное дело в начале 3 в. В 215 в монетной системе произошли серьезные изменения. Каракалла изменил вес ауреуса, который теперь выбивался в количестве 50 штук из либры. Начал выпускаться двойной ауреус. Кроме этого, Каракалла начал выпускать денарий двойного размера и большего веса, антониниан, который отличался от старых тем, что корона императоров на нем была лучшей, а бюсты императриц были украшены снизу полумесяцем. Вопрос о соотношении антониниана и денария до сих пор открыт. Реформа Каракаллы проводилась в интересах армии. Однако Каракалле не удалось выровнять курс серебра, поскольку порча монеты продолжалась, меди в ней было больше половины. Чеканка ауреусов значительно уменьшилась. Монеты первых Северов и их противников имели следующие веса:

золото, двойной ауреус (только при Каракалле) — 13,19 г

ауреус — 6,84 г

квинаруий золотой — 3,41 г

серебро, антониниан (только при Каракалле) — 5,16 г

денарий — 3,11 г

квинаруий серебряный — 1,41 г

кистофор — 8,63 г

аурихалк сестерций — 23,47 г

дупондий — 10,79 г

бронза, асс — 11,95 г

Из приведенных данных следует, что вес асса превышает средний статистический вес дупондия. Это объясняется большими колебаниями весов монет данных номиналов: дупондия — от 8,5 до 13,08 г, асса — от 9,84 до 14,06 г, а также разницей в цене аурихалка и бронзы.

Система денежного обращения в 20—60-х гг. 3 в. Императоры этого времени предпринимают попытки стабилизировать систему денежного обращения. Так, Александр Север и Максимин Фракийец отказались от выпуска антонинианов и вновь отдают предпочтение денарию, который продолжает терять свое качество все более и более. Из медных монет по-прежнему выпускаются только три номинала: сестерций, дупондий и асс. Гордиан III возобновляет выпуск антонинианов, которые вскоре совсем вытесняют денарий из обращения. К середине 3 в. антониниан превращается в чисто медную монету с мизерным содержанием серебра 2%. Он настолько обесценился, что счет таких номиналов велся мешками. Обращение медной монеты теряет смысл, и ее чеканка заканчивается в провинциях и Риме. До конца 60-х гг. ведется городская чеканка крупных бронзовых монет, достоинство

которых определить очень сложно ввиду неустойчивости веса единиц бронзовой монеты. Ко времени правления Галлиена римская монетная система оказалась окончательно подорванной. Узурпаторы и император били огромное количество монеты. Наступает глубочайший кризис. Некоторые императоры пытались его преодолеть, например Постум, объединивший западные провинции. На монетном дворе в г. Августа Треверов чеканилась серебряная монета улучшенного качества и крупная бронза. Клавдий II и другие пытались наладить выпуск серебряной монеты, ее интенсивную чеканку вел Викторин. Однако эти попытки, имевшие успех в определенной части империи, не могли дать ощутимых результатов в масштабе всей страны.

Реформы Аврелиана и Диоклетиана. Следующую попытку стабилизировать положение предпринял Аврелиан. Он продолжает чеканить неполноценный антониниан, на котором помещают знаки достоинства «XX.I» и «KA», значение которых не установлено. Аврелиан пытается улучшить качество золотой монеты. Ко времени его правления состав ауреуса был таким: золота 1,33%, серебра 15,94% и 82,73% меди. Однако кризис в империи продолжал углубляться. Денежная реформа Диоклетиана проводилась в тесной связи с налоговой реформой и имела своей целью повышение курса денег. Диоклетиан вернул в обращение ауреус, который выбивался в количестве 70, а потом 60 штук из либры, и серебряную монету, которая выбивалась в количестве 96 штук из либры. Еще одной серебряной монетой был милиарисий, введенный в обращение Диоклетианом. Кроме этого, чеканились бронзовые посеребренные монеты из расчета 30 штук из либры, весом 9—13 г. Реформа Диоклетиана заранее была обречена на провал в связи с нарушением соотношения между золотом, серебром и медью. К тому же продолжали курсировать монеты из плохого серебра и масса фальшивой монеты.

Денежная реформа Константина Великого (4—5 вв.). При Константине I экономическое положение и система денежного обращения становятся более прочными. Большую роль в этом сыграла реформа, проведенная в 309—324. В 309 Константин вводит золотой солид сначала на Востоке, а в 324 по всей империи. Солид имел 4 скрупула золота и был почти нелегитимным. Его высокопробность придала монете высокий авторитет не только внутри страны, но и за ее пределами. Солид весил 4,55 г и выбивался в количестве 72 штук из фунта. Кроме солида, выпускались его фракции: семисы ($1/2$), триенсы ($1/3$) и весившие 1,52 г. Солид становится основой счетно-весовой системы. Появляются новые серебряные номиналы: тяжелый милиарисий весом 5,54 г, чеканившийся в количестве 60 штук из фунта; силиква ($1/144$), половина милиарисия. В бронзе чеканились фоллисы весом в 9—13 г, введенные в обращение при Диоклетиане. К 311 их вес упал до 4—5 г (демифоллисы). До конца императорского периода денежная система,

созданная Константином, существенно не менялась. Последующие императоры ввели некоторые новые номиналы. При Валентиниане I увеличился выпуск триенсов, еще больше их чеканил Феодосий I. Магненцием был введен майорин. Входит в обращение центенионалий — медная монета с незначительным содержанием серебра весом 2—3 г. Гонорий начал чеканку монет достоинством в полсиликвы. К концу 4 и началу 5 в. состав номиналов определялся следующим образом:

золото, солид — 4,55 г
 $\frac{1}{2}$ солида — 2,3 г
 $\frac{1}{3}$ солида — 1,5 г
 серебро, тяжелый милиарисий — 5,54 г
 легкий милиарисий — 4,54 г
 силиква — 2,28 г
 $\frac{1}{2}$ силиквы — 1,15 г
 бронза, фоллис (nummi) — 9—13 г
 демифоллис — 4—5 г
 майорин — ?
 центенионалий — 2—3 г

Как счетная единица солид распадался на 12 милиарисиев, или 24 силиквы (288 нуммиев). Силиква составляла $\frac{1}{6}$ скрупула и в византийское время была положена в основу счета. Рацио между золотом и серебром составляло примерно 14:1. В таком виде монетная система просуществовала до византийского времени. См. также *Римские монеты*.

МОНЕТНОЕ ДЕЛО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ — под греческими монетами подразумевается совокупность монет, чеканенных в античности греками и народами, находившимися в сфере их культурного влияния; в более широком смысле — все неримские монеты древности. Греческая государственность развивалась в виде многочисленных городов-полисов, союзов городов, а также нескольких царств. Будучи политически автономными, почти все они пользовались правом чеканки монет, правда, в очень разные периоды. Поэтому количество чеканенных в Древней Греции монет огромно. В настоящее время известны греческие монеты, чеканенные более чем на 2 тысячах монетных дворов в самой Греции, а также ее колониях, занимавших обширные территории от Испании и Галлии до Южной Руси, Малой Азии и Египта. Сюда же относятся монетные дворы крупных эллинистических государств. Лидийский царь Крез (561—546 до н. э.), о сказочных богатствах которого ходили легенды, впервые ввел золото и серебро как монетные металлы (с приблизительным соотношением $\frac{1}{13}$). Покорив Лидию, персидские цари (546 до н. э.) сохранили эту биметаллическую систему. Их золотые монеты весом 8,4 г чеканились в большом количестве и длительное время выступали как торговые монеты. По изображенному на их лицевой стороне стреляющему из лука царю эти монеты в античном мире назывались «лучниками» или «дариками» по имени царя Дария I (521—485 до н. э.). Персидские

серебряные монеты с тем же изображением — статыры весом 11,2 г и сиклы весом 5,6 г — имели менее обширную сферу распространения. Чеканкой монет, благоприятно влиявшей на развитие торговли, вскоре стали заниматься и наиболее крупные греческие колонии на Средиземноморском побережье Малой Азии, а оттуда с конца 7 в. до н. э. чеканка быстро распространилась по всему Средиземноморью. Из городов-полисов в самой Греции первой стала чеканить монеты Эгина. Здесь чеканились серебряные дидрахмы с черепахой на лицевой стороне, обратная сторона «quadratum incusum». Около 630—620 до н. э. свои монеты начали чеканить крупные города-полисы Афины и Коринф. В 6 в. до н. э. их примеру последовали многочисленные греческие колонии в Сицилии и Южной Италии, во Фракии и Македонии, а также на побережье Черного моря. Многие мелкие полисы на Пелопоннесе, в Фокиде, Беотии и другие стали чеканить монеты в 5—4 в. до н. э. Случалось, что несколько небольших государств чеканили монету на одном монетном дворе. Значительно сократилось количество греческих монетных дворов с возникновением крупных эллинистических государств. Македония стала римской провинцией в 148 до н. э. В 146 до н. э. был разрушен последний независимый греческий полис Коринф. После завоевания Римом отдельных македонских и греческих полисов чеканка греческих монет почти повсеместно была ликвидирована и окончательно прекратилась при римском императоре Диоклетиане. Первоначально монетами как средством платежа пользовались лишь в международной торговле, на внутренний рынок медные и железные монеты проникают постепенно только в конце 5 в. до н. э. В основе различных греческих монетных систем лежал в качестве весовой единицы талант, различный в зависимости от места и времени.

МОНЕТНЫЙ ДВОР — государственное предприятие, где чеканятся металлические монеты, изготавливаются ордена, медали и другие знаки отличия. Поначалу в России монеты чеканились во многих городах (Москва, Новгороде, Пскове и др.). Чеканка обычно давалась на откуп частным лицам. В 1535 в Москве появился государственный М. д., и чеканка монет постепенно была изъята из рук частных лиц. До начала 18 в. Москва оставалась центром монетного производства, а в 1724 был основан М. д. в Петербурге. На протяжении 18—19 вв. было открыто несколько временных монетных дворов (Екатеринбургский, Сестрорецкий, Колыванский, Кенигсбергский, Варшавский и др.). С 1876 Петербургский М. д. остался единственным в стране, не считая Гельсингфорсского, который чеканил только финские монеты. В СССР существовали два М. д. — Ленинградский и Московский. Обозначения монетных дворов на монетах России: а) 16—17 вв.: «М, МО» — Москва, «НО» — Новгород, «ПС» — Псков; б) 18 — начало 20 в.: «М.М.» — Московская монета — Моск-

ва; «М.Д.» — Московский двор — Москва (до 1775, затем с 1778); «М.М.Д.» — Московский монетный двор — Москва; «Д.М.» — Двор Московский — Москва; «К.Д.» — Красный (Кадашевский) двор — Москва; «Н.Д.» — Набережный двор — Москва; «Н.Д.З.» — Набережный денежный завод — Москва; «М.» — Москва; «М.Д.З.» — Московский денежный завод — Москва; «Б.К.» — Большая казна — Петербург; «С.П.» — Санкт-Петербург; «С.П.Б.» — Санкт-Петербург; «С.П.М.» — Санкт-Петербургская монета — Петербург (1797—1801); «Б.М.» — Банковская монета — Петербург (1796—1805); «С.М.» — Сестрорецкая монета — г. Сестрорецк (1763—1767, 1771); «С.М.» — Сузунская монета — г. Сузун (возле Колывани, 1830—1848); «К.М.» — Колыванская монета — г. Сузун (с 1763); «К.М.» — Колпинская монета — с. Колпино (1810); «И.М.» — Ижорская монета — с. Колпино (1810—1814, 1820—1821); «Е.М.» — Екатеринбургская монета — г. Екатеринбург (1726—1727, 1762—1876); «Т.М.» — Таврическая монета — г. Феодосия (1784—1788); «А.М.» — Анненская монета — г. Анненск (1788—1799); «М.В.» — Mennica Warszawska — Варшавский монетный двор — г. Варшава (1816—1868); «В.М.» — Warszawska mennica — Варшавский монетный двор — г. Варшава (1816—1868); «В.М.» — Варшавская монета — г. Варшава (1809—1816); в) РСФСР, СССР: «А.Г.» — А.Ф. Гартман, начальник монетных переделов Петроградского монетного двора — в гуртовых легендах полтинников 1921—1922, рублей 1921—1922, червонца 1923; «П.Л.» — П.В. Латышев, начальник монетных переделов Петроградского (до 1924) и Ленинградского (с 1924) монетных дворов — в гуртовых легендах полтинников 1922, 1924—1927, рублей 1921—1922, 1924; «Т.Р.» или «Ф.Р.» — Томас (Фома) Рос, начальник монетных переделов Лондонского монетного двора — в гуртовых легендах полтинников 1924.

МОНЕТНЫЙ КУБОК — кубок (бокал) из золота, серебра или олова, украшенный с наружной стороны впаянными или подвешенными монетами или монетами и медалями. М. к. с античными монетами (как правило, их литые копии) вошли в моду в эпоху Возрождения, в период барокко они украшались преимущественно местными монетами (прежде всего талерами) и изготавливались иногда гигантских размеров.

МОНЕТНЫЙ ТИП — совокупность изображений и надписей, покрывающих лицевую или оборотную сторону монеты. М. т. лицевой или оборотной стороны монеты складывается из основных и добавочных элементов. К основным элементам М. т. на русских монетах 18 — начала 20 в. относятся: портрет и вензель (монограмма) императора; государственный и местные гербы; изображения св. Андрея, всадника с копьем, памятника (на мемориальных монетах), аллегорических фигур (одноглавого орла, бога войны

Марса, царских регалий, военной арматуры). К добавочным элементам М. т. на русских монетах относятся: надписи, содержащие имя и титул императора, сведения о монетной стопе или составе сплава, какую-либо декларацию и т. д.; обозначение номинала монеты; дата чеканки монеты; обозначение монетного двора, знаки гравера и минцмейстера; изображения корон, венков и гирлянд. Кроме основных и добавочных элементов М. т., на монетах помещались декоративные детали: ободки (линейные, точечные, зубчатые и фигурные), рамки и картуши, ленты, розетки, звездочки, листья, виньетки, линейные знаки и т. п. В том случае, когда на одной из сторон монеты (или на обеих ее сторонах) основной элемент М. т. отсутствует, его роль выполняет добавочный элемент, занимающий на поле монеты доминирующее положение. От соотношения помещенных на сторонах монеты основных или выполняющих их роль добавочных элементов М. т. зависит, какая из этих сторон является лицевой, а какая оборотной.

МОНЕТЫ ВДАВЛЕННЫЕ — название монет, изображение оборотной стороны которых в точности повторяет изображение лицевой стороны, но представляет его негатив, будучи не рельефным, а углубленным. Такой своеобразный вид имели архаические южноиталийские монеты гг. Кротон, Сибарис, Мегалопонт, Каулония, Посейдония и т. д. в 6—5 вв. до н. э.

МОНЕТЫ ВОГНУТЫЕ — название чашеобразных монет, выпуклая сторона которых служит аверсом, а вогнутая — реверсом. Такой способ чеканки в какой-то степени применялся в эллинистическую эпоху. Вогнуто-выпуклую форму имеют некоторые монеты из числа т. наз. варварских подражаний среди кельтских и германских монет, воспроизводящих в грубой форме типы тетрадрахмы Филиппа II и Александра. М. в. чеканились также императорами Византии 10—11 вв.

МОНЕТЫ ВОСТОЧНОГО ТУРКЕСТАНА — после подавления национально-освободительной борьбы народов Восточного Туркестана (1878) маньчжуро-китайские завоеватели приступили к осуществлению ряда экономических мероприятий, одним из которых была денежная реформа. Сущность ее состояла в том, что из денежного обращения были изъяты все три вида монетных единиц, выпускавшихся в период правления Якуб-бека. Вместо них цинское правительство с 1878 начало чеканить серебряные монеты на монетных дворах Аксу, Кашгара, Яркенда, Хотана, Янги Хисара и Урумчи. Но в денежном обращении сохранились и прежние медные монеты с четырехугольным отверстием. Несколько позднее, в 1889, такая денежная реформа была проведена в самом Китае, где почти до конца 19 в. не было золотой и серебряной монеты. На протяжении 2500 лет в китай-

ском денежном обращении господствовали круглые бронзовые монеты с четырехугольным квадратным отверстием посередине, разного веса и достоинства. Из письменных источников известно, что неудачные попытки использовать драгоценные металлы до 19 в. отмечались в правление Хань Уди (146—86 до н. э.) и Ван Маня (9—24 н. э.). Тогда впервые в Китае были выпущены серебряные монеты с изображением дракона весом 8 унций, лошади — 6 унций и фантастического животного — 4 унции. Однако вскоре население стало их подделывать, в результате чего монеты были выведены из обращения. Кроме того, Китай не имел достаточного количества серебра для выпуска монет. Уже в 5 и 6 вв. серебряные монеты поступали в Китай в основном из Восточного Туркестана, Средней Азии и Ирана. В обращении серебра при династии Цин можно выделить три периода: 1) **Первое столетие правления.** Основным средством денежного обращения в сфере крупной торговли были йинькуай — серебряные куски, обычно принимавшиеся по весу. 2) **Конец 18 — начало 19 в.** Широкое распространение серебряных монет зарубежных стран. 3) **Конец 19 в.** Появление собственной серебряной монеты. В 18 — первой половине 19 в. в Китае высоко ценились испанские серебряные монеты Карла IV (1788—1808). В обиходе каролюдоллар назывался шанхайским долларом, и, хотя вес его был около 29 г, в обращении он приравнивался к китайскому серебряному лян-у весом 36 г. С середины 19 в. каролюдоллар был вытеснен мексиканским песо. В 1878 цинское правительство взамен изъятых из обращения монетных единиц йэйтишар начало чеканить серебряные монеты пяти номиналов — 1. уфэнь (полмискаля); 2. йцань (1 мискаль); 3. эрцань (2 мискаля); 4. санцань (3 мискаля); 5. уцань (5 мискалей). От новых денежных единиц Китая восточнотуркестанские серебряные монеты отличались тем, что следовали традиционным образцам монет Средней Азии. Место чекана обозначено на маньчжурском и уйгурском языках, номинал монет — на китайском и уйгурском языках арабским письмом, год чекана дан по хиджре арабскими цифрами. На аверсе и реверсе некоторые монеты имели надпись только на уйгурском языке арабским письмом. На аверсе — беш фэнь; слово «беш» (пять) дано на уйгурском языке, а «фэнь» — в китайской транскрипции. На реверсе уйгурская надпись «ан кумуш», которая переводится как «таврованная серебряная монета». Кроме упомянутых выше пяти номиналов, в Восточном Туркестане были в обращении т. наз. «сяньпин». Сяньпин йиань (сяньпин — 1 мискаль), сяньпин уцань (сяньпин — 5 мискалей). Встречаются такие серебряные монеты, на аверсе которых имеется один китайский иероглиф «чу», а на реверсе — номинал монеты на уйгурском языке (полмискаля). Здесь иероглиф «чу» обозначает сокращенное название провинции Хунана. На серебряных монетах часто встречается хунанская весовая единица сяньпин и название провинции Хунана. К

33-му году правления Гуансюя (1908) в городах Восточного Туркестана выпускали монету весом в 5 мискалей без обозначения монетного двора и даты — Дацин иньби (серебряная монета Великой Цинской империи), Гуансюй иньби (серебряная монета Гуансюя). Для военных нужд чеканили сяньпин йлян (провиантское серебро в 1 сар), сяньпин уцань (провиантское серебро в 5 мискалей), сяньпин санцань (провиантское серебро в 3 мискаля), кроме того, провиантское серебро в 2 мискаля и 1 мискаль. Хотя монетный двор на них не обозначен, в основном они отливались в Кашгаре и Урумчи. В конце господства Цинской династии впервые в китайской истории были выпущены золотые монеты — сяньцинзнь йцань (провиантское золото в 1 мискаль) и сяньцинзнь эрцань (провиантское золото в 2 мискаля). На аверсе этих монет имеются надписи на китайском и уйгурском языках; уйгурская легенда передана арабским письмом. На реверсе — изображение дракона. Такие монеты выпускались в ограниченном количестве, поэтому вскоре исчезли из обращения. После образования буржуазно-демократической республики в Китае (1911) продолжали обращаться цинские серебряные монеты, но они были постепенно вытеснены новыми серебряными республиканскими монетами следующих номиналов — 1, 2, 3, 5 мискалей. Самая крупная серебряная монета была 1 лян — сар. В отличие от цинских на аверсе этих монет есть четыре китайских иероглифа — чжунхуа миньго (Китайская Республика), а на реверсе — надпись на уйгурском языке арабским письмом. Номинал монет иногда дан с переводом как 1, 2, 3, 5 мискалей. На некоторых монетах номинал дан в китайской транскрипции — йцань (1 мискаль), эрцань (2 мискаля), санцань (3 мискаля), уцань (5 мискалей). Серебряные монеты на уйгурском языке назывались таньга, а также ярцань. Слово «ярцань», видимо, происходит от китайской транскрипции «йньцань» — серебряная монета. В годы правления Сянь Фина (1851—1861) соотношение серебра и меди было таковым: за 1 сар серебра обменивалось 2 тысячи вэней медных монет (чохов); а в 31-й год правления Гуансюя (1905) — тысячи и несколько десятков вэней медных монет. В 32-й год правления Гуансюя за 1 мискаль золота (3,7 г) давали 3 сара серебра; через несколько лет цена золота еще повысилась.

МОНЕТЫ В ПАМЯТЬ О ПУТЕШЕСТВИЯХ ИМПЕРАТОРА — название более 60 римских монет из золота, серебра и меди, отчеканенных императором Адрианом (117—138) в память о своих длительных поездках по империи. На них можно найти одно из четырех изображений: 1) Географическая персонификация 14 стран в виде женских фигур (лежащих, стоящих, сидящих): например, сидящая Британия с копьем и нагрудным знаком, над которой надпись: «BRITANNIA». 2) Стоящая фигура императора и напротив него персонификация, приносящая жертву,



например император и Африка с надписью «AD-VENTVI AVG AFRICAE» («В связи с прибытием в Африку»), — всего 18 персонификаций. 3) Император обращается с речью к войску и надпись, например: «EXERCITVS SYRIACVS» («Сирийское войско») — всего 13 надписей. 4) Император, поднимающий опустившуюся перед ним на колени персонификацию, например Ахайю, и круговая легенда: «RESTITVTORI ACHIAE» («Восстановителю провинции Ахайя») — всего 13 стран.

МОНЕТЫ ДРЕВНЕГО КИТАЯ — древние китайские монеты прошли путь от примитивных денежных форм (раковины каури и их бронзовые имитации, монеты-ножи, монеты-мотыги и т. п.) до круглого литого цянся с квадратным отверстием, форма которого оставалась фактически неизменной с 4—3 в. до н. э. и вплоть до начала 20 в. Однако эта монетная форма стала базовой не только в самом Китае. Тип китайских цянся («чо», «cash») был использован в качестве базового во многих государствах и регионах — Японии, Вьетнаме, Корее, которые до организации своего монетного дела импортировали монеты из Китая. Самая ранняя китайская монета, послужившая прототипом для соседних с Китаем государств, — это, по всей видимости, цянся с легендой «У-Шу», выпускавшийся со 118 до н. э. (династия Ранняя Западная Хань и последующие династии — почти 7 столетий). Прежде всего обращают на себя внимание древние монеты Восточного Туркестана (Синьцзяна), в частности государства Куча (Цюци), игравшего важную роль с 1 по 7 в. в регионе, примыкавшем к Великому шелковому пути. Области на север и запад от Китая всегда были в сфере интересов китайских правителей, и поэтому неудивительно появление местных монет, подражающих китайским. Выпускались монеты китайского типа трех видов. Первый вид — двуязычный: китайская надпись «У-Шу» на одной стороне и местная надпись (пока не расшифрована окончательно, предположительно тохаристанская) — на другой. Второй вид — только с местной надписью. Третий тип — анэпиграфный, очень маленького размера. В 649 государство Куча прекратило существование под ударами войск династии Тан. Основной тип монет 1—2 вв. — двуязычные с легендами письмом кхарошти и по-китайски. Но имеется очень редкий выпуск хотанского правителя Фан Цянся (129—132 н. э.), для которого за прототип, видимо, также взят китайский цянся «У-Шу» — круглая свинцовая монета с двумя горизонтально расположенными китайскими иероглифами Ю Фан, правда, с весьма необычным и уникальным в своем роде прямоугольным отверстием. Следующей монетой, сыгравшей исключительно важную роль в развитии монетного дела не только Китая, но и большинства окружающих стран, стала монета династии Тан с легендой «Кай Юань Тун Бао», первый выпуск которой состоялся в 621. Выпуском этой монеты был заложен стандарт леген-

ды лицевой стороны, оставшийся неизменным на протяжении всех последующих 13 веков обращения литых китайских цянся. Монеты с крестообразно расположенными четырьмя иероглифами по сторонам центрального квадратного отверстия выпускались и ранее, начиная с правления Ван Мана (9—23). Как правило, два иероглифа из четырех обозначали номинал монеты (например, «Да Цюань У Ши» — «великая монета достоинством 50»). Начиная с монеты «Кай Юань Тун Бао» легенда лицевой стороны в большинстве случаев содержала так называемый «девиз периода правления» (пара верхнего и нижнего или верхнего и правого иероглифов) и наименование монеты («юань бао» — «первоначальная драгоценность», «тун бао» — «обращающаяся драгоценность», «чжун бао» — «тяжелая драгоценность»). Гаочан — государство, существовавшее на территории Турфанского оазиса (Синьцзян) в период с 499 по 640. Единственная монета, выпущенная его правителями предположительно в 620—640, имеет легенду «Гао Чан Цзи Ли» («удачное достижение Гаочан»), и прототипом для нее послужила китайская монета «Кай Юань Тун Бао». Гаочан также был покорен династией Тан. Круглые монеты с квадратным отверстием отливались с 7 в. в Согде (Средняя Азия). За образец и здесь была взята монета «Кай Юань Тун Бао» — с этой легендой выпускались первые согдийские «чохи», а к середине 7 в. на этих монетах появились согдийские надписи и родовые знаки местных правителей. Подобные монеты выпускались в Тюркешском (8 в.) и Уйгурском каганатах (конец 8 — начало 13 в.). В китайской истории есть три государства, которые принято упоминать в перечне династий, относя их при этом к т. наз. «нерегулярной линии» династий. Это располагавшиеся на китайских и близких к ним территориях некитайские государства — киданьское Ляо (916—1125), тангутское Западное Ся (1038—1227), чжурчженское Цзинь (1115—1234). Правителями этих государств выпускались в официальное обращение монеты китайского типа, с легендами на китайском (большинство из известных монет) и тангутском языках, а также, по некоторым сведениям, с киданьскими и чжурчженскими надписями. Все эти монеты традиционно включаются в сферу китайской нумизматики.

В письменных источниках Японии прямо указывается, что первая японская монета Вадо Кайцзи была выпущена в 708 по образцу «Кай Юань Тун Бао». Первый период монетного обращения получил в японской нумизматике специальное название «12 древних монет» — по числу различных легенд, размещенных на выпущенных до 923 монетах. После этой даты государственный выпуск собственных монет ввиду острой нехватки меди в Японии был прекращен на несколько веков. Для денежного обращения использовались монеты династий Сун и Мин, ввозимые из Китая. Особняком среди монет, использовавшихся в денежном обращении этого периода,

стоит монета с девизом «Эйраку Цухэ», в силу разных причин ставшая весьма популярной в те годы и выпускавшаяся в Японии в многочисленных вариантах из меди, серебра и золота. «Девиз Эйраку Цухэ» — это повторение девиза монеты династии Мин Юн Лэ Тун Бао, выпущенной в 1413 в Китае императором Чжэн Цзу. Кроме того, выпускались монеты местного назначения, имевшие хождение на ограниченной территории, — провинциальные выпуски. Интересны выпуски, которые в японской нумизматике называют «битасен» («плохие цяни» — некачественно сделанные имитации китайских монет, а также фальшивые монеты) и «шимасен» (очень необычная группа японских неофициальных выпусков, характерной особенностью которых являлись фантазийные легенды, искаженный почерк, перестановка иероглифов известных монетных легенд). С 1587 регулярная отливка в Японии своей государственной медной монеты «китайского» образца возобновилась, и продолжалась она вплоть до 1867, когда была освоена чеканная технология монетного дела. Специальным декретом 1659 властям г. Нагасаки был разрешен выпуск монет, предназначенных исключительно для торговли с другими странами. При этом нельзя было использовать легенды японских монет, поэтому японцы опять обратились к девизам китайской династии Сун.

Первая монета во Вьетнаме была выпущена в 970 императором Дин Тьен Хоангом (страна тогда носила название Дайковьет) Тхай Бин Хунг Бао. Она была того же типа, что и в Китае. Два вертикально расположенных иероглифа обозначают девиз периода правления, два горизонтальных — название монеты. Вьетнамцы помимо использовавшихся в Китае названий «юань бао», «тун бао», «чжун бао» ввели в оборот еще десятка полтора разных эпитетов для монет («хунг бао» — «процветающая драгоценность», «фэн бао» — «изобильная драгоценность», «вин бао» — «вечная драгоценность» и т. д.). В истории денежного обращения Вьетнама присутствуют официальные выпуски правящих императорских домов, монеты различных претендентов и повстанцев, а также многочисленные частные цинковые и свинцовые монеты, получившие особенно широкое распространение с 17 в. на юге Вьетнама вследствие нехватки меди. Выпуск литых монет во Вьетнаме, бывшем тогда французской колонией Протекторат Аннам, прекратился в 1945, после того как император Бао Дай отрекся от престола.

Выпуск собственных монет в Корее начался в 996. В качестве прототипа был взят цянь династии Тан с легендой «Цянь Чжун Юань Бао» (758—759), причем на оборотной стороне добавлены иероглифы «Тон Гук» — «восточное государство». Следующий монетный выпуск имел уже полностью самостоятельную легенду — «Тон Гук Цзюн Бо». Первый этап корейского монетного дела закончился в начале 12 в. Дальше следует перерыв в выпуске собственной монеты, обусловленный внутренними распрями и за-

воеваниями страны киданями и позже монголами. Следующие монетные выпуски появились только в 1423 — монеты имели легенду «Чо Сон Тхон Бо» — «обращающаяся драгоценность Чосона» (Чосон — древнее название Кореи). Появившаяся в 1633 монета с легендой «Сан Пьон Тхон Бо» была названа в честь официального учреждения — Стабилизационного офиса, получившего право на выпуск монеты. Монеты с легендой «Сан Пьон», по-видимому, уникальное явление среди литых монетных выпусков китайского типа. При одной легенде лицевой стороны насчитывается более 3000 типов этих монет, отличающихся дополнительными иероглифами и знаками, нанесенными на оборотной стороне. Эти знаки обозначали различные монетные дворы, серии выпусков и даже номера плавильных печей. Выпуск монет «Сан Пьон» в Корее прекратился в 1891.

После завоевания государства Ляо чжурчженями (государство Цзинь) кидани переместились в Западный Туркестан и основали здесь государство Каракитай (1141—1218). По письменным источникам известно о трех-четыре видах монет китайского типа, имевших хождение в Каракитае. Но эти сведения пока не подтверждены реальными образцами монет. Тибет, несмотря на непосредственное соседство с Китаем, на протяжении многих веков сохранял свое своеобразие и независимость в культуре. Это справедливо и для монет, в производстве которых (в основном) нельзя найти никакого китайского влияния. Тем не менее в истории Тибета есть период зависимости от Китая, когда в обращение выпускались монеты т. наз. сино-тибетского образца. Китайцы открыли монетный двор в Лхасе в 1792, выпустив серебряные шю с девизом периода правления Цянь Лун династии Цин. Выпуски монет этого типа продолжались до 1836 и несут также названия периодов правления Цзя Цин и Дао Гуан. На каждой из сторон крестообразно расположена надпись на китайском или тибетском языках: «Тибетская монета периода...», на полях — дата в китайском стиле («...год периода...») или на основе тибетского циклического календаря. В центре — имитация четырехугольного отверстия. Интересно, что надпись на «китайской» стороне читается нетрадиционно — не «сверху вниз справа налево», а в «тибетском» направлении — «сверху вниз слева направо».

Прямое типологическое влияние традиционных китайских цяней прослеживается не только в монетном деле ближайших соседей (Япония, Вьетнам, Корея, государства Восточного Туркестана), но и в более отдаленных регионах. Активное освоение китайскими поселенцами территорий стран Юго-Восточной Азии нашло свое отражение в тех монетах и монетовидных выпусках, которые имели хождение в этих государствах. С 15 в. известны свинцовые, оловянные и латунные жетоны — подражания цяням в коммунах китайских торговцев на территории Малайзии, Явы и Индонезии. Эта традиция была даже пе-



ренесена на официальные выпуски ряда государств. Например, в султанате Келантан выпускались оловянные питис по форме китайских цяней и с арабскими легендами. Фарфоровые игральные жетоны азартных домов (один из основных бизнесов китайской диаспоры в Таиланде в 18—19 вв.) в многочисленных своих разновидностях имитируют металлические цяни. Магические амулеты Явы, самые старые из которых датируются 13 в., имеют ту же самую форму, что и китайские монеты. Традиция эта сохранялась до 20 в.

МОНЕТЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ — в эту группу могут быть включены монеты начиная от падения Западной Римской империи. В истории М. з. можно различать 5 периодов: 1) древнейший (476—768); 2) первый средневековый (до 1252); 3) второй средневековый (до 1450); 4) период Возрождения (до 1600); 5) новый период — до последних монетных реформ. Монеты государств, возникших на развалинах Римской империи, почти слепо подражают сначала римским, а затем византийским монетам; подражание это с течением времени становится более и более грубым, а иногда совершенно искажает тип оригинала. Имена государей на монетах вестготов, вандалов, остготов, бургундов и проч. являются лишь в форме монограмм или начальных букв. Теодоберт, король Австразии, первый после экспедиции в Италию нарушил этот обычай, заменив изображение и титул византийского императора на монете собственными. Этому примеру последовали и другие государства. Являются и монеты более самостоятельные по типу чеканки, причем, однако, старались сохранить за монетой вид, напоминающий императорскую, к которой уже привыкло население. Золото Анастасия и Юстиниана послужило прототипом почти всей чеканки Меровингов. Последняя отличается обилием типов и отсутствием имен королей, вместо которых на монете обыкновенно наименование места чеканки (гг. Руан, Шартр, Кагор и др.). Около 600 впервые, на монетах Дагоберта I, начинают помещать голову в довольно плоском рельефе, а затем переходят к целым бюстам; на оборотной стороне — обыкновенно монограмма Христа. К концу 7 в. бюсты сменяются неправильно вида фигурами, а на оборотной стороне господствует якоревидный крест. Мало-помалу головы и бюсты сменяются монограммами, рельефы становятся чрезвычайно плоскими, самая монета делается тоньше и большей величины. Почти во все время Меровингов чеканилась лишь золотая монета (солиды, семисы, триенсы). Медь или бронза не чеканились, так как в обращении находилось еще очень много римской бронзовой монеты. При Каролингах серебро почти совсем вытесняет золото; типы меняются, монета получает плоский и тонкий вид. До начала 9 в. чеканка монеты составляла исключительно королевскую регалию, но с этого времени появляются монеты епископов и баронов. На своих монетах

епископы обыкновенно помещали на оборотной стороне храм и легенду: «XRISTIANA RELIGIO». С разделением империи Карла Великого королевства Аквитания, Лотарингия, Бургундия, Прованс и Италия ввели самостоятельные чеканки по образцу императорских. Монеты Лотарингии, Прованса, Бургундии и империи послужили основанием итальянской и немецкой чеканкам; Аквитания была родоначальницей французских монет. Пипин Короткий помещал на монетах свое имя или полностью, в двух строках, или только инициалы. На другой стороне было название места чеканки. Карл Великий первоначально подражал монетам отца, но затем имя свое стал помещать в крестообразной монограмме, которую вскоре заменил портретом. Людовик Благочестивый императорскую голову заменил крестом, вокруг которого поместил свое имя. Во второй половине 9 в. на лицевой стороне монеты помещается в крестообразной монограмме имя короля, вокруг которого легенда: «DEI GRATIA R EX»; на оборотной, вокруг креста, место чеканки. Этот тип вскоре получил повсеместное распространение и удержался до 14 в. Феодалные владельцы, подражая королевским типам, часто совершенно искажают монограмму или изображение последних. Так, голова каролингских монет в подражаниях Шартра и Блуа приняла форму не имеющей смысла фигуры, получившей название шартрского типа. Большинство епископских монет подражают монетам Карла Великого и Людовика Благочестивого. С усилением феодальной власти на монетах епископов и баронов начинают исчезать имя короля; на первых неизменно остается изображение храма. Аббаты монастыря С.-Мартен в Туре приняли на лицевой стороне монеты изображение замка (chatel), и так как их монета была чрезвычайно распространена, отличаясь чистотой пробы и точностью веса, то многие государства приняли турскую систему веса и пробы. Несколько позднее Филипп I установил парижскую систему, оцененную выше турской; 15 турских денье составляли лишь 12 денье парижских (pansis), или 1 су. В Италии, Испании, Германии, Нидерландах, Швейцарии в это время существовали подобные же монеты, происходившие из тех же источников. У англосаксов древнейшие монеты принадлежат королевству Кент; они серебряные, без легенд, с крестами, жемчугом и руническими буквами. Короли Мерсии ввели другой тип, быстро распространившийся во всей Северной Европе, — голова в профиль и имя короля или название места чеканки, разделенное крестом особой формы. В 13 в. подражание старым типам исчезает, сменяясь целым рядом новых монет. В Германии во всеобщем обращении являются брактеты — тонкие серебряные листки, имевшие выпуклое с одной и вдавленное с другой стороны изображение. Венеция уже около 1203 под влиянием византийского искусства выпустила золотые дукаты с изображением дожа, получающего знамя из рук св. Марка. Флоренция с 1252 чеканит флорины, по-

меща на лицевой стороне изображение Иоанна Крестителя, а на оборотной — лилию (бывшую в гербе города), давшую название монете. Фридрих II в Сицилии выпускает августалы, подражающие ауреусам римских императоров. В Англии Эдуард I вводит серебряные эстерлинги — на лицевой стороне голова в короне фас, из-под которой выбиваются пряди волос. Во Франции Людовик Святой вводит толстые серебряные монеты в 12 денье — турецкие гроши (gros tournois) или гро-бланы (gros-blancs), в отличие от турецких черных (noirs tournois). Затем появляется целый ряд золотых монет различных наименований. Дукаты и флорины быстро распространяются по всей Европе, изменяя только в некоторых странах свое название на цехины и гульдены. Гроши, или толстые пфенниги (в отличие от тонких, или брактеатов), постепенно вытесняют мелкую серебряную монету. Во второй половине 15 в. в Австрии начинается чеканка серебряных гульденов (гульденгрошей, гульдинеров). В 1518 или в 1519 появились гульденгрошены без обозначения года чеканки, с монетного двора барона Шлика из Иоахимской долины (Joachimsthal), в богемских Рудных горах. Монету эту называли «иоахимсталеры»; впоследствии при чеканке множества таких монет в других местностях ее начали называть сокращенно «талер» или «иохим». Первое название вскоре получило всеобщее распространение, а второе сохранилось лишь в русском названии монеты — «ефимок». Золотой гульден и серебряный талер стояли в разной цене до тех пор, пока талер не стали делать все хуже и хуже, чем уменьшили его цену. Затем талер разделили на мелкую разменную монету — 24 гроша. Талеры скоро вытеснили почти все монетные единицы и под разными названиями до начала настоящего столетия составляли главнейшую монету. Из-за помещенного на оборотной их стороне герба на щите последний во многих государствах дал название самой монете: экю — во Франции, скудо — в Италии, эскудо — в Испании. К концу 17 в. повсеместно вошло в обычай давать золотой монете (пистолям) название по имени того лица, изображение которого помещено на монете. Таким образом появились луидоры, фридрихсдоры, максдоры, георгдоры и т. д. К концу 18 в. Западная Европа представляет огромное разнообразие обращающихся монет. Это невыгодно отзывалось на торговле, почему и предпринимается ряд попыток к урегулированию местных монет; особенно сильно это сказалось в Германии, где такие попытки являются уже с середины 16 в. С 50-х гг. 20 в. идеи объединения развиваются еще сильнее и вызывают ряд монетных союзов. В Испании до 1848 за монетную единицу принимался пиастр, или песо-дуро (peso-duro или peso-fuerto), = 20 реалам де веллон или 680 мараведи де веллон (maravedises de Vellon). Золотая монета (с 1786) была онца или доблон (onza de oro или doblon), получившая в Германии название дублона, а во Франции — квадруполь, ценой в 16 пиастров и весом 27,06 г. Обыкновенно чеканились $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{16}$

онцы. Монета в $\frac{1}{4}$ онцы называлась пистоль. Серебряная монета — песо (с 1772), содержавшее 24,04 г чистого серебра. Для Мексики чеканились пиастры, на которых изображены были Геркулесовы столбы, давшие и самое название монеты — колунарии или пилары (colunarios или pilares). С 1848—1864 монетной единицей был реал (real), делившийся на 10 децим (decimas) по 10 центим (centimos de real). Золотая монета изабелина — doblon de Isabel, centen — в 100 реалов, весом около 8,3 г. Серебряной монетой оставалось дуго в 20 реалов, но несколько меньшего веса. В 1864 за монетную единицу принят эскудо (escudo) в 1000 милесим (milesimas) = $\frac{1}{2}$ прежнего дуго. В Португалии в восемнадцатом столетии было очень много больших золотых монет, но мало-помалу они были вытеснены коронами или монетой в 10 мильрейс (coroas de ouro). За монетную единицу принимается мильрейс, в 1000 рейс (reis). Монета в 100 рейс называется тестао (tostao или testao). Корона (крона) весит 17,73 г. В Англии за монетную единицу до 1816 принималась гиней (guinea; от Гвинеи, из золота которой биты первые монеты при Карле II), в 21 шиллинг. В 1816 за монетную единицу принят соверен (sovereign) = счетной единице, фунту стерлингов (pound sterling) = 20 шиллингам по 12 пенсов. Серебряные монеты: крона, флорин. В Индии монетная единица — рупия в 16 анн (annas), по 12 паев (pai). Во Франции с 1667 расчеты велись турецкими ливрами (livres tournois) в 20 су (sous) или 240 денье (deniers). Золотая монета была луидор (louis), серебряная крупная монета — экю (ecu). Законами 1795 и 1796 за монетную единицу принят франк (franc), причем 81 ливр оценен в 100 франков. Золотая монета в 20 франков при королях и Наполеонидах называлась луидорами и наполеондорами, или наполеонами. Серебряная монета в 5 франков, экю, весит 25 г; золотая монета в 20 франков — 6,45 г. В Германии до 1871 царил полный беспорядок в монетообращении. За монетную единицу принимались: 1) талер = 30 грошей по 12 пфеннигов — в Пруссии, Лауенбурге, Ангальте, Липпе, Ольденбурге, Шварцбурге, Рейссе и Вальдеке; 2) талер = 30 грошей по 10 пфеннигов — в Брауншвейге, Саксонии, Саксен-Альтенбурге и Саксен-Готе; 3) талер = 48 шиллингов по 12 пфеннигов — в обоих Мекленбургах; 4) марка — 12 шиллингов по 12 пфеннигов — в Гамбурге, Любеке и Шлезвиг-Голштинии; 5) гульден — в 60 крейцеров по 4 пфеннига — в Бадене, Баварии, Вюртемберге, Франкфурте-на-Майне, Саксен-Мейнингене и Саксен-Кобурге и 6) золотой талер, или луидорталер = 72 гроша по 5 шварен — в Бремене. Золотая монета — дукаты и фридрихсдоры с разновидностями их максдорами, георгдорами, карлсдорами и кронами. В Дании до 1872 за монетную единицу принимался ригсдалер = 96 скиллингам, в Швеции — риксдаллер в 100 эре, в Норвегии — специесдаллер в 5 ортов или марок. В 1872 введена во всех трех государствах скандинавская монетная система. В Голландии и Бельгии

в 19 в. находилась в обращении масса серебряной монеты различных наименований. С 1816 в Нидерландах за монетную единицу был принят гульден в 20 стиверов (*stuivers*) по 16 пеннингов (*penningen*). Золотая монета — дукат. До введения евро гульден делился на 100 центов (*cents*). Золотая монета в 30 гульденов (*tichtjes*), или вильгельмдор, весит 6,72 г. Серебряная монета — риксдаальдер (*rijksdaalder*) = $2\frac{1}{2}$ гульдена и весит 25 г. В Бельгии в 1830 введена французская система с монетной единицей — франком. В Швейцарии до середины 19 в. не существовало общей монеты и лишь с 1852 принята французская система с монетной единицей франком в 100 сантимов или рапп (*rappen*). В Австро-Венгрии по $13\frac{1}{2}$ -талерной или 20-гульденной системе за монетную единицу (с 1753) принят был гульден или флорин (*fortin* по-венгерски, *fiorino* по-итальянски), в 100 крейцеров (*krajczag* — в Венгрии, *soldo* — в Италии). Золотая монета францисифдор = 8 гульденам = 20 франкам; дукаты — 3,49 г весом. Серебряная монета в 2 и 1 гульден. До начала 20 в. чеканились т. наз. мария-терезийские или левантийские талеры, с 1780 = 2 флоринам и предназначенные для торговли, главным образом в Африке.

В Италии до ее объединения существовал целый ряд различных монет. В Великом герцогстве Тосканском до 1859 считали на лиры (*lire toscane*) в 20 солдо (*soldo, soldi*), по 12 денариев (*denari*), или на лиры в 100 центезимо (*centesimi*). 100 лир Тосканы = 84 франка. Золотая монета в 48 лир называлась руспоне. В королевстве Неаполитанском монетной единицей был дукат (*ducato del Regno*) в 100 гран (*grana*); 120 гран составляли скудо (*scudo*). В Сицилии обыкновенно считали на онцы (унции) — (*onza*) в 30 тари (*tari*), по 20 гран или байокко (*grana* или *baiocco*); 32 тари составляли скудо. В Церковной области до 1867 монетной единицей было скудо романо (*scudo romano*) в 10 паоли (*paoli*) или 100 байокко, а с 1867 папская лира. Итальянские лиры (*lire italiane*) вошли в обращение в начале 19 в., вместе с французским господством. В 1809 в герцогстве Парма появилась новая лира (*lira nuova*), которая в 1816 принята была в Сардинии, а в 1824 и в Генуе. С 1865 лира принята за общеитальянскую монетную единицу. В Румынии, Греции, Сербии и Болгарии существует метрическая монетная система. К М. з.-е. должно отнести монеты Америки, единицы которых представляют разновидности испанского пиастра. В Аргентине, Чили, Коста-Рике, Мексике, Гватемале, Гондурасе, Никарагуа, Сан-Сальвадоре, Парагвае, Перу и Уругвае монетная единица — песо (в Мексике второе его название доллар, в Перу — соль) = 8 реалам = 100 сентаво (*centavos*) = 5 франкам. В Боливии — песо (*boliviano*) = 100 сентимо (*centimos*), в Бразилии — мильрейс (несколько меньше португальского). В Эквадоре — песо или сукре (*peso* или *sucre*) = 10 реалам = 100 сентаво = 5 франкам. В Венесуэле — боливар в 100 сентаво = 1 франку. Наконец, в США

монетная единица — доллар в 100 центов. Золотая монета игл (*eagle*), в 10 долларов. По образцу мексиканского доллара, или песо, в 1875 в Японии введен доллар, или иена в 100 сен или 1000 мон.

МОНЕТЫ ЗУБЧАТЫЕ — античные монеты с зубчатым краем (с зазубринами на гурте). М. з. из серебра и золота чеканились в Карфагене конца 3 в. до н. э. М. з. из меди есть среди царских македонских и селевкидских монет 2 в. до н. э. Особенно многочисленны римские республиканские зубчатые денарии 2—1 вв. до н. э. Зубцы на монету, как правило, наносились уже после того, как было получено изображение. Такой способ применялся с целью затруднить подделку монет.

МОНЕТЫ ИНДИИ — первые монеты в Индии появились в начале 5 в. до н. э. и мало отличались от серебряных слитков. Долина Инда стала провинцией Персидского царства примерно в 518 до н. э., но вновь обрела независимость перед вторжением Александра Македонского в Индию в 326 до н. э. После смерти Александра к западу от Индии образовались греческие государства, упрочились контакты Индии с Западом. К греко-индийским государствам относится Бактрия. Около 255 до н. э. наместник провинции грек Диодот провозгласил себя царем и основал независимое Греко-Бактрийское царство, которое просуществовало 100 лет. Монеты Бактрии, соединяющие в себе черты греческих и восточных монет, являются подлинными сокровищами античной культуры. В самой Индии в 312 до н. э. полководец Ашока объединил вокруг себя разрозненные индийские государства и провозгласил себя первым императором Индии. Ко временам правления Ашоки относят знаменитую колонну, капитель которой украшают четыре льва, смотрящие в разные стороны. Колонна Ашоки стала гербом независимой Индии в 1950, и ее изображение украшает реверс всех индийских монет уже более 50 лет. Индию захватывали различные племена и народы, пока в 8 в. на территории Индии не обосновалась династия Синд, чеканившая серебряные монеты арабского типа, которые принимались на всей территории правления исламской династии Умаяд. Их можно с полным правом считать первыми индийскими деньгами. В 12 в. на западе нынешнего Афганистана шах Ала Уд-Дин Хурид основал государство Хур. Он налажил чеканку золотых и серебряных монет под названием «таньга» весом 10,76 г, также ходивших по всей Индии. Монеты производились такими высокими темпами, что к 16 в. их число достигло миллиарда. В 1540 императором Северной Индии стал Шер-шах. В целях упорядочения денежного обращения он распорядился начать выпуск серебряной монеты, получившей название «рупия». Окончательно же внешний вид рупии сформировался во второй половине 16 в. Империя Великих Моголов строго следила за качеством своих денег. Монета чеканилась из серебра 970-й пробы весом 11,5 г

почти без отклонений от первоначального стандарта вплоть до начала английского колониального владычества. Успехи Ост-Индской компании, основанной англичанами в 1600, обусловили появление в 17—18 вв. крупных банков: Bank of Hindustan, Commercial bank и Union Bank of Bengal Presidency. В конце 18 в. они организовали выпуск первых в истории страны бумажных денег — купюр номиналом 10, 15, 25, 50, 100 и 10 000 рупий. На территории Индии, контролируемой Ост-Индской компанией, была принята денежная система, сильно отличавшаяся от британской, где фунт стерлингов равнялся 20 шиллингам по 12 пенсов. Индийская рупия равнялась 16 аннам по 4 пайса, а 15 серебряных рупий приравнялись к 1 мохуру. Серебро в Индии долго играло преимущественную роль. Ост-Индская компания с начала 19 в. выпускала медные монеты в $\frac{1}{12}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ анны, серебряные в 2 анны, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ и 1 рупию и золотые в 1 и 2 мохура. Первые монеты с портретом короля начали чеканиться в 1835 при Вильгельме IV и продолжили при королеве Виктории с 1837. В 1857 в Индии вспыхнуло одно из крупнейших в истории антиколониальных восстаний. После его подавления Англия решила упрочить свою власть в Ост-Индии, в том числе путем совершенствования денежной системы, а Ост-Индская компания постепенно передала свои владения под управление государства. Индия с 1 ноября 1862 стала коронной колонией, управляемой вице-королем. В 1877 королева Виктория торжественно приняла титул императрицы Индии, а надпись «VICTORIA QUEEN» на индийских монетах была заменена на «VICTORIA EMPRESS». В 1861 по инициативе Джеймса Вильсона, члена управлявшего Ост-Индией генерального совета, был принят «Акт о бумажных деньгах Индии». Государство взяло эмиссию денег под свой контроль. Сначала купюры выпускались с изображением на лицевой стороне английской королевы Виктории, потом — королей Георга V и Георга VI. Из-за открытия в середине 19 в. мощных залежей серебра в Неваде (США) соотношение цен серебра и золота, складывавшееся веками, нарушилось, и весь мир охватил «серебряный» кризис. Многие страны перешли на золотой стандарт, а серебряные монеты сделали вспомогательным средством. С 1893 свободная чеканка рупий была прекращена, и ее курс стал определяться по соотношению с английским фунтом стерлингов. С 1870 в Индии чеканились золотые монеты в 5 и 10 рупий, равные $\frac{1}{2}$ и 1 английскому соверену по массе и пробе, а также мохур, равный 1,5 соверена. После 1891 золото в Индии не чеканилось, а роль золотой монеты играл британский соверен, сначала ввозимый из-за моря, а с 1918 чеканившийся на месте. В 1918 чеканился и новый мохур в 15 рупий, но по стандарту соверена. Он не прижился в обращении. Британская Индия не была цельным государственным образованием. Она состояла из мелких государств — султанатов и княжеств. Под британским контролем раджи и султаны продол-

жали чеканку собственной монеты самых разнообразных типов и стандартов на собственных монетных дворах. Для некоторых княжеств монеты с королевским портретом чеканила Британия. Разнообразная чеканка прекратилась только после получения Индией независимости. После Первой мировой войны в денежном обращении произошли изменения. Кроме медно-никелевой анны, введенной в 1906, начали чеканиться медно-никелевые 2, 4 и 8 рупий (т. е. эквиваленты традиционно серебряных 2 анн, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ рупий). Одновременно снижался выпуск серебра. Революция в денежном обращении вызвала народные волнения, и властям в 1920—1921 пришлось вернуться на исходные позиции, лишь медно-никелевые 2 анны прочно заняли место крошечных серебряных монеток. Не прошел и проект снижения пробы индийских серебряных монет с 917 до 500 по примеру Великобритании. Это было сделано только в 1940, когда Индия вслед за метрополией оказалась втянута во Вторую мировую войну. Окончательный удар по серебряной рупии был нанесен в 1946, когда 3 серебряных номинала заменили никелевыми с тигром на реверсе. Однако дни Британской Индии были сочтены. 15 августа 1947 англичане навсегда покинули свою колонию, напоследок разделив ее на две части — индуистскую и мусульманскую. Оставшиеся европейские анклавы (португальский — Гоа и французский — Пондишери), имевшие собственные деньги, были поглощены Индией в 1961 и 1965. В 1957 в Индии введена десятичная система, по которой рупия стала делиться на 100 пайсов. После обретения независимости в 1947 в Индии были выпущены монеты и банкноты с национальным символом — тремя львами. На более поздних сериях появился портрет одного из известнейших индийских государственных деятелей — Махатмы Ганди. Современные индийские монеты немногим отличаются от своих средневековых предшественниц. Большинство металлических рупий имеют круглую форму, есть прямоугольные монеты, с волнистым краем и шестиугольные.

МОНЕТЫ ИСПАНИИ — первые монеты появились на Иберийском п-ове приблизительно в 3 в. до н. э., однако вплоть до 10 в. их хождение было весьма ограничено — короли Астурии и Леона традиционно не чеканили собственных денег, а каталонские графства предпочитали платежные средства франко-германской каролингской империи — серебряные слитки. Тогда в ходу были два основных вида монет: из благородных металлов — чистого золота или серебра и отчеканенные из серебра с посторонними примесями. Наибольшее распространение получили монеты из т. наз. вельона — сплава серебра и меди. Последние обыкновенно имели хождение на той территории, где были произведены, в то время как золотые и серебряные монеты служили свободно конвертируемой валютой. Поскольку не существовало единых стандартов чеканки, курс монет из сплавов по отношению



к «благородным» сильно колебался в зависимости от их физических размеров, удельного веса серебра и масштабов денежной эмиссии, в результате чего они использовались в основном простым людом при розничной торговле. Начиная с 11 в. использование монет в качестве средства платежа становится все более популярным. В большой степени этому способствовало дробление Кордовского халифата на мелкие враждующие таифские королевства, начавшие платить христианам оброк (т. наз. «парии») в золотых и серебряных монетах — соответственно в динарах и дирхемах. Вдохновленные арабской валютой, христианские короли с этого момента начинают чеканить собственные денежные знаки. Особенно это вдохновение заметно на примере монетной системы Кастилии и Леона. Альфонс VI стал первым испанским королем, кто начал распространять собственные деньги. Для этого в Толедо и Леоне он основал два монетных двора, где начал выпуск монет из вельона, серебро для которых добывалось переплавкой арабских дирхемов. Большим шиком у знати считалось получить королевское разрешение на выпуск персональной валюты с изображением собственного благородного профиля. Тем не менее чеканка христианских золотых монет не получила распространения вплоть до прихода к власти Альфонса VIII в 1172 (до сих пор фундамент кастильской экономики крепили золотые динары Альморавидов). Монарх начал выпуск т. наз. мараведи, внешне в большой степени имитировавших динары. В народе новые деньги немедленно прозвали «кукурузой». Мараведи ходили три столетия, и в 13 в. стараниями Фердинанда III их заменила новая золотая монета — добла. За два последующих века было отчеканено огромное количество добл, а их курс по отношению к старому мараведи вырос до 1:480. С 1350 и вплоть до эпохи католических королей основой монетарной системы Кастилии были золотые доблы, серебряные реалы, введенные в обращение Педро I, и различные варианты монет из серебряно-медного сплава, отчеканенные в разное время, среди которых наибольшим распространением пользовалась «бланка» — монета Энрике III. Католические короли тоже не заставили долго ждать с выходом собственной золотой монеты. На смену добле пришли дукаты, изначально скромно именовавшиеся «экселенте» и имевшие меньший обменный курс. Три основные монеты котиrowались по отношению к альфонсовским мараведи следующим образом — 375 мараведи за дукат, 34 за реал и $2\frac{1}{2}$ за бланку. Начался выпуск монет достоинством в 2, 4 и более дукатов, а также долевых монет (полреала и т. п.). Испанские дукаты чрезвычайно высоко котиrowались при международных валютных операциях, и в 1535 было принято решение чеканить монеты меньшего достоинства, дабы соразмерить курс испанских и европейских золотых валют и прекратить нарастающий вывоз денежной массы за границу. Этой монетой стал эскудо, она же корона, эквивалентная

350 мараведи, и с ее выходом чеканка дукатов была прекращена. Помимо выравнивания курсов, католические короли провели ревизию «неблагородных» монет, находящихся в обращении, и установили для них пределы эмиссий, что к 16 в. значительно стабилизировало внутренний розничный рынок. Однако чеканка монет из благородных металлов по-прежнему ничем не ограничивалась, в их отношении действовали лишь нормы по пробе и весу. Это стало одним из важных факторов рецессии и наступления в 17 в. в экономике Испании т. наз. «серебряной эпохи», когда страну наводнило невероятное количество дешевого боливийского серебра при одновременном сокращении золотых запасов. Серебро сильно обесценилось, при этом на территории остальной Европы его стоимость продолжала оставаться высокой, что поощряло импорт и делало совершенно невыгодным производство и экспорт. Продукты дорожали, в стране набирала силу инфляция и общий дефицит бюджета. В попытке решить проблемы с неплатежами и поднять цены на серебро власти начали выпуск монет с большим содержанием меди — началась «медная эра», медленно усугубляющая перманентный экономический кризис. Пришедшая к власти династия Бурбонов предприняла вялую попытку остановить инфляцию. Бурбонам Испания обязана появлением первых бумажных денег, обтекаемо именовавшихся королевскими векселями и сразу же выпущенных гигантским тиражом. Наконец, в 19 в. Испания обретает единую национальную валюту, хотя к оплате по-прежнему принимались и другие денежные знаки.

МОНЕТЫ КРЕСТОНОСЦЕВ — монеты из числа тех, которые чеканились феодалами—участниками Крестовых походов и их преемниками с 1100 до середины 16 в. в завоеванных странах, принадлежавших к сфере арабского владычества. Из 7 Крестовых походов только 1-й и 4-й представляли интерес для нумизматов. После 1-го Крестового похода (1095) в Сирии и Палестине возник ряд христианских феодальных государств, во главе которых стояли, как правило, французские или фламандские феодалы, потомки французских монетных сеньоров. Наряду с 4 крупными княжествами известно 21 вассальное владение, обладавшее монетной регалией. По своему типу М. к. или чеканились по образцу монет завоеванной страны, или повторяли монеты страны происхождения монетного сеньора и имели изображения святых и т. п. Известны монеты следующих государств и монетных сеньоров: королевства Иерусалимского 1100—1268, княжества Антиохийского 1098—1287, графства Эдесского 1097—1144, графства Триполи 1109—1287, графов Яффских и Аскалонских 1100—1268, сеньоров Сагетты (Сидона) 1100—1252, сеньоров Бейрута (Берута) 1100—1236, сеньоров Торона 1100—1291, князей Тирских 1124—1291, сеньории Мараш 1100—1148, королевства Кипрского 1192—1571, Родоса, владения ордена иоаннитов 1309—1522. Относительно других мелких сирийских владений — ба-

ронств и сеньорий — неизвестно, сами они чеканили монеты или пользовались монетами завоеванной страны. Нет точных данных также о монетах двух главных государств, созданных в результате 4-го Крестового похода (около 1204) на территории Византии, — Латинской империи (1204—1261) и королевства Салоники (1204—1222). Предполагают, что там использовались чеканенные ранее византийские монеты или же монеты Венеции, Генуи и Турции. Известны монеты следующих государств: княжества Ахейского 1205—1432, герцогства Афинского 1205—1311 и Неопатрасского 1460, графств Салона (Салонского) 1205—1311, сеньории Негропонт 1205—1470, графства Кампобассо, баронии Каритены (Скортца) 1209—1299, баронии Велюкости и Дамала 1209—1329, герцогства Додеканес и сеньоров Наксоса, семейства Санудос 1207—1383, 1576 — семейства Гриспо, сеньории Тинос-Микинов 1207—1390, сеньории Хиос 1304—1329, семейства Закариасов — 1566, семейства Джустиниани (в вассальной зависимости от Генуи), сеньории Митилены и Эноса 1355—1462, генуэзских колоний Пера 1261—1453, Каффа 1230—1475, Фамагуста 1373—1469, владений Венеции на Ближнем Востоке, Ионических о-вов и владений Неаполя 1259—1386 (деспотия Романия), греко-византийских деспотий: Эпира 1205—1358, Родоса 1205—1309, Большой Валахии 1271—1451, Себастократии 1271—1318, династов Родоса 1204—1309.

МОНЕТЫ КУШАН — первые монеты, выпущенные на монетном дворе Мерва, относятся в эпоху правления парфянского царя Митридата I (171—138 до н. э.). Это были серебряные драхмы, тетрадрахмы и медные оболы. Уже в 1—2 вв. н. э. правители Маргианы стали важнейшей опорой парфянских царей в борьбе за престол, поэтому их привилегии распространились до права чеканить собственную монету — бронзовую драхму. По типу эти монеты повторяли общегосударственный стандарт, но лицевая сторона их содержала портрет правителя Маргианы, а не царя Парфии. В 224 н. э. правители Истарха (Южный Иран) захватили власть в центральных областях Парфии и свергли последнего представителя династии Арсакидов Артабана V (213—224 н. э.). Воспользовавшись ослаблением Парфии в конце 2 — начале 3 в. н. э., кушаны заняли Маргиану, установив над ней контроль. Но и в составе Кушанского царства Маргиана сохранила относительный суверенитет, и еще некоторое время монетный двор в Мерве продолжал чеканить монеты парфянского типа — традиционные бронзовые драхмы. Неясность кушанской хронологии не позволяет сделать обоснованный вывод о точном времени правления кушан в Мерве, но по нумизмическим данным можно предположить, что Мургабский оазис был владением кушан в период царствования царей Канишки I (278—301 н. э.), Васишки (302—305 н. э.), Хувишки (306—338 н. э.), Канишки II (309 н. э.) и Васудевы (342—376 н. э.) — последнего известного царя кушан. Очевидно, ко времени прав-

ления царей Канишки I и Васудевы (по крайней мере, к первым годам царствования) относится начало чеканки монет кушанского образца на монетном дворе в Мерве. Это были медные монеты, название которых нам неизвестно. Возможно, они именовались оболлами, т. к. соответствовали по размеру и весу древнегреческим оболлам. На лицевой стороне этих монет изображался бог Шива (в Мерве в 3—4 вв. н. э. получили распространение практически все известные мировые религии — зороастризм, буддизм, раннее христианство, шиваизм), иногда с трезубцем в правой руке, стоящий перед священным быком Нанди. Встречаются монеты и с почитаемым кушанами богом Кришной, изображаемым стоящим в овальном портале храма без рисунка быка. Сцена оборотной стороны монет отражает, скорее всего, инвеституру — вступление царя во власть. Царь изображался в полный рост, схематично, без признаков портрета реального человека. В правой руке царь держит трезубец или копье, а левую простирает над алтарем со священным огнем, в который он бросает благовонные травы. Этот монетный тип, характерный для всех кушанских монет, просуществовал более 100 лет. Достоверно неизвестно, когда именно западные земли кушан попали под влияние Сасанидов (приблизительно в первой трети 4 в. н. э.). В число захваченных Сасанидами Кушанских земель вошел и Мерв. Монетный двор Маргианы продолжал интенсивно работать, выпуская новые, совершенно оригинальные монеты, вошедшие в историю нумизматики как кушано-сасанидские, или сасанидо-кушанские. Монетами нового образца явились медные оболы. Часть монеты отражала символику кушан (на оборотной стороне изображался бог Шива, стоящий перед священным быком Нанди), а на лицевой стороне помещался портрет кушан-шаха — правителя области, выполненный в сасанидском стиле. В середине 4 в. в Мерве начали чеканку новых монет, которые на протяжении 100 лет оставались основной традицией местного монетного двора и сегодня составляют большую часть в обнаруженных монетных кладах, относящихся к тому времени. На лицевой стороне монет — изображение портрета правителя Маргианы из местной династии (кушан-шаха). На оборотной — сцена инвеституры, выполненная в местном, маргианском стиле. Но все эти монеты имеют кардинальные отличия в деталях, а именно в изображении корон, венчающих мерв-шахов (сасанидские правители в Маргиане носили титул «марзбана Хорасана», «канаранга», т. е. главнокомандующего, и традиционно «мерв-шаха»). Встречается несколько разновидностей головных уборов мерв-шахов. Политика взаимного культурного слияния вызвала к жизни монеты с портретом Александра Македонского в «львином шлеме», ничего общего не имеющего с греческой культурной традицией изображения в коринфском классическом шлеме. Оригинальна корона в форме сокола (орла) с распростертыми крыльями. Возможно, на короне

изображается какое-то зороастрийское божество, покровительствующее данному мерв-шаху. Встречается корона в форме обруча, увенчанная шаром. По кругу ее украшают крупные драгоценные камни, возможно жемчужины. «Зубчатую» корону имели первые шахиншахи Ирана Арташир I (224—240) и Шапур I (243—276). Также встречаются монеты, на которых имеется рисунок женского божества. При шахиншахе Перозе (459—484) восточные земли империи, включая Маргиану, заняли кидариты (малые юэцжи), этнически родственные кушанам. Монетное дело кидаритов носило характер варварского подражания, они выпускали на Мервском монетном дворе медные монеты прежнего веса с изображениями, заимствованными у кушан, особенно периода кушан-шахов Канишки II и Васудевы. Однако качество изготовления было столь низким, что об изображениях можно только догадываться. Фигуры царя и божества выполнены грубо, с сильными искажениями, максимально схематизированы, надписи отсутствуют полностью.

МОНЕТЫ МАККАБЕЕВ — древнейшие еврейские монеты из бронзы, позже из меди. Первые приписываются Симону (139—135 до н. э.) из рода Маккавеев, надписи на них на древнееврейском языке и изображения: чаша, плоды, растения и др. Все последующие монеты называют правителя, а со времени Александра Яннея (103—76 до н. э.) имеют легенду на древнееврейском и на греческом языках. При Антигоне II (40—37 до н. э.), свергнутом Иродом Великим (37 до н. э. — 4 н. э.) с помощью римлян, чеканка М. М., как таковых, прекратилась. Представляющие интерес как языковые и исторические памятники национальной еврейской чеканки монеты 66—70 (восстание евреев против римлян, завоевание Иерусалима и разрушение храма императором Титом (79—81) и монеты Бар-Кохбы, вождя последнего восстания евреев против римского владычества в 132—135, также обычно причисляются к М. М.

МОНЕТЫ НЕОБРАЩАВШИЕСЯ — это монеты, которые еще не находились в денежном обороте и поэтому не имеют повреждений, обусловленных обращением. Они могут иметь лишь незначительные технологические повреждения (видимые невооруженным глазом очень мелкие царапины, заусеницы, насечки), образовавшиеся от ударов монет друг о друга при выбросе в автоматические накопители станков, при механическом пересчете, при насыпке в мешки навалом и при внутрицеховых и складских перемещениях монет как на монетных дворах, так и в хранилищах банков при подготовке их к выпуску в обращение. Монеты этого качества, как правило, имеют свежий матовый металлический блеск по всей поверхности.

МОНЕТЫ НЕ ПОДЛЕЖАЩИЕ ОЦЕНКЕ — 1) *Отремонтированные монеты.* Монеты, внешний вид которых был восстановлен механическим способом,

называют отремонтированными, или восстановленными (geraired). Причин, по которым монета может быть подвергнута механическому ремонту, множество. Монета, например, могла быть использована в качестве украшения. Такие монеты имеют отверстие, через которое их подвешивают на цепочку. Впоследствии отверстие в монете заделывают. Получается монета с заделанным отверстием (plugged hole). Несмотря на то что работа по заделке отверстий в монетах обычно выполняется очень качественно, большинство специалистов вполне способны обнаружить на монете следы такого ремонта. Монеты, используемые как драгоценности, также могут вставляться в оправу, подобно драгоценным камням. Большинство оправ не причиняют вреда монетам, однако некоторые старинные оправы могут оставить следы в одной или более точках гурта и канта монеты. Такие монеты могут иметь следы восстановления края (rim geraig). Точно так же монеты, прежде установленные в изделия вроде булавок или колец, содержат следы крепления и называются монетами с удаленным креплением (mount removed). Многие из монет с удаленной оправой опиливались, чтобы удалить чужеродный металл оправы. Эта обычная форма ремонта упоминается как опиливание края (rim filling). Термин «механическая обработка» (tooling) относится к двум другим видам ремонта — сглаживанию поля монеты, чтобы удалить царапины, коррозию и другие формы повреждений, или восстановлению утраченных в результате износа деталей гравировкой. 2) *Подделки и механические изменения.* В случаях, когда подлинность монеты сомнительна, монета будет объявлена как монета сомнительной подлинности (questionable authenticity). Есть два основных вида подделок. Подделки монет, находящихся в обращении, появляются одновременно с монетами, которым они подражают, и предназначены для подмены настоящих денег по их номинальной стоимости. Нумизматические подделки предназначены для обмена коллекционеров и обычно сделаны намного позже оригиналов, чтобы продаваться как нумизматические ценности. Кроме того, на подлинной монете может быть изменена дата (altered date) для увеличения ее оценочной стоимости. Монета может иметь дополнительный (added mintmark) или удаленный монетный знак (removed mintmark). Обычно такие подделки возникают, когда в цене оказываются монеты определенного монетного двора. 3) *Правка поверхности.* Монета, которую обработали неким способом, изменяющим общий внешний вид, называют монетой с измененной поверхностью (altered surfaces). Поверхность монеты может быть изменена многими способами, но наиболее обычными являются шлифовка, полировка и заполнение неровностей специальными веществами, чтобы скрыть дефекты. Шлифованной (whizzed) называют монету, чья поверхность была обработана быстровращающимся проволочным колесом, чтобы придать монете состояние, похожее на brilliant uncirculated. Полированная (ро-

lished) монета может быть обработана как вручную, так и машинным способом. В англоязычной терминологии следует отличать полированную монету — polished от полированной — burnished, т. к. в последнем случае каждая монета является отполированной вручную куском специальной кожи. 4) *Брак монетного двора*. Промахи монетных дворов — неправильная заготовка, удар не по центру или несоосность штемпелей — могут оцениваться как ошибка монетного двора (mint error) и представлять интерес для некоторых коллекционеров. Недостатки заготовки (planchet flaws) — наиболее обычные ошибки монетных дворов, которые могут закончиться приговором монете «оценке не подлежит». Одной из наиболее частых подобных ошибок является расслоение монетного металла (lamination). Недостатки края монетного кружка (rim flows), произошедшие из-за ошибок в процессе проката металлической заготовки, например обрезанная заготовка (clipped planched), могут также быть причиной для присвоения монете статуса «не подлежащая оценке». 5) *Поврежденные монеты*. Есть много путей, которыми монета может стать «поврежденной» (damaged). Этот общий термин используется, когда на монете есть следы разрушительного контакта, который не может быть точно определен. Искушение вырезать свои инициалы или какие-то другие сообщения на монете повредило многие экземпляры. Такие монеты никогда не получают никакой оценки, кроме того, им присвоят статус «граффити» (graffiti). Торговые доллары Великобритании и некоторые другие монеты часто обнаруживаются с отпечатанными на них азиатскими знаками. В англоязычной литературе они обычно упоминаются как «chopmarks». Повреждение, доходящее до края или канта монеты, определяется как «повреждения края» (rim damaged). Монеты с незначительными царапинами еще могут быть оценены, но серьезная царапина закончится приговором «не оценивать». Монета со следами пайки (soldered coin) — это монета, которая использовалась как часть драгоценности, несущая на себе следы припоя. Погнутыми (bent) называют монеты, которые потеряли первоначальную плоскую форму в результате механического воздействия уже после процесса чеканки. 6) *Повреждения, причиненные окружающей средой*. В случае, когда монета демонстрирует результаты деятельности враждебной среды хранения, но точная причина этого повреждения не известна, считают, что имеют место повреждения, причиненные окружающей средой (environmental damages). Наличие остатков клея на монете (как и любых других инородных веществ, крепко спаянных с поверхностью монеты) определяют просто как «остатки» (residue). Запятнанной (stained) называют монету, которая имеет следы обесцвечивания части поверхности в результате неизвестного воздействия окружающей среды. 7) *Загрязнение от ПВХ*. Термин ПВХ (англ. PVC) — сокращение для «поливинилхлорид». ПВХ — химический состав, делающий пластмассы более гибкими. Обыч-

но он содержится в конвертах и альбомах, используемых для хранения и демонстрации монет. Через какое-то время ПВХ разрушается, выпуская газ, который может сформировать туманный зеленоватый налет на монетах. В некоторых случаях этот газ объединяется с влагой воздуха, создавая кислоту, которая вытравливает точки и щербинки на поверхности монет, что и является повреждением от ПВХ. 8) *Чистые монеты*. Если монета подвергалась чистке или полировке, она обычно имеет следы повреждения поверхности. Тогда ее именуют подвергнутой очистке (cleaned). Такие монеты обычно выглядят ненатурально, имеют царапины, а также теряют натуральный матовый штемпельный блеск. Грязь или слюна оставляют на монете маленькие черные пятнышки. Попытки удалить эти пятнышки любым способом, химическим или механическим, приводят обычно к характерным повреждениям, называемым следы от удаления пятен (spot removals). Монеты, протертые тряпкой с каким-либо абразивом, называются натертыми (wiped). Такие монеты обычно имеют множество мелких длинных царапин в поле. Монеты, почищенные с помощью щетки или кисти (brushed), имеют подобные, но более заметные и глубокие царапины. 9) *Неестественный цвет*. Термин «искусственно созданный цвет» (artificial toning) относят к бронзовым, медно-никелевым и медным монетам, которые были подвергнуты химической очистке. В естественных условиях большинство медных монет будут темнеть через какое-то время, но образцы, которые сохраняют оригинальный «красный» цвет (Red, R), ценятся очень высоко. Именно поэтому с медных монет часто пытаются удалить красно-коричневый цвет (rot brown, RB) или коричневый цвет (brown, BN). Полученный в результате цвет обычно имеет неестественный, искусственный вид. Монета, которая была погружена в кислотный раствор для очистки, обычно называется опущенной в раствор (dipped). Если монета после того, как ее вынули из раствора, не была должным образом прополоскана, то на ней, вероятно, проявятся следы погружения в раствор (dip residue). В этом случае монета может иметь мутную поверхность, пятна или коричневый неестественный цвет.

МОНЕТЫ-НОВОДЕЛЫ — М.-н. называют специфические поддельные монеты, отчеканенные в монетном металле на государственных монетных дворах подлинными или специально изготовленными штемпелями по заказам коллекционеров-любителей либо для формирования государственных выставок или коллекций рекламного характера, а также отчеканенные вне монетного двора, но с обязательным использованием подлинных штемпелей. В СССР в 1988 производилась новоделная чеканка 19 юбилейных и памятных монет специально для коллекционеров, но, в отличие от предыдущих, эти новоделы поступали в свободную продажу, а также, что очень важно, име-



ли на себе признаки, отличающие их от подлинных монет, — гуртовую надпись особого содержания, в которой указывалась действительная дата чеканки (1988) и буква «Н», свидетельствующая о «новодельности». Другие М.-н. советского периода таких отличий не несут. Отличить подлинную монету от новодельной весьма сложно, а иногда невозможно в принципе, поскольку некоторые новodelы (например, рубли 1915) чеканились с использованием подлинных штемпелей на том же оборудовании и на тех же заготовках, что и подлинные монеты. К счастью, новодельные монеты несут на себе специфические признаки, позволяющие надежно отличать их от подлинников. К этим признакам, прежде всего, относятся: 1) Несоответствие изображений на М.-н., изготовленных вновь сделанными штемпелями. Часто вновь изготовленные штемпеля делались со значительными отклонениями от оригиналов. 2) Несоответствие монетного типа, даты или знаков минцмейстера. Часто новodelы изготавливались с использованием штемпелей совершенно разных монет (например, коронационный рубль 1883 с гербовым орлом на реверсе) и даже с использованием медальных штемпелей. Кроме того, многие новodelы не имеют аналогов среди подлинных монет, как, например, медные монеты 1806 младших номиналов (известно, что в 1806 чеканились для обращения только 5-копечные монеты на Екатеринбургском и Сузунском монетных дворах). Существуют и совершенно фантастические новodelы, не имеющие даже приблизительных аналогов среди подлинных монет. К ним, например, относится так называемый «пугачевский» рубль — отпечаток штемпеля медного «сестрорецкого» рубля на кружке обычного серебряного. 3) Несоответствие пробы монетного металла подлинному для многих серебряных и золотых новodelов, поскольку для их изготовления использовался тот металл, который имелся в наличии на монетном дворе, а специального подбора металла для новodelов не делалось. 4) Несоответствие гуртового оформления. Это вызвано тем, что старый гуртильный инструмент обычно не сохранялся, а изготовление нового для М.-н. не производилось. Чаще всего новodelы имеют произвольное гуртовое оформление, иногда даже выполненное с помощью ручного инструмента, что для подлинных монет вообще немыслимо. Нередко новodelы имеют хорошо оформленный гладкий гурт, что говорит о чеканке в кольце, в то время как подлинные монеты соответствующего периода или монетного двора чеканились без кольца и имеют гладкий гурт невысокого качества, характерный для такой технологии (например, известны новодельные медные монеты образца 1830—1839 Сузунского монетного двора с хорошо оформленным гладким гуртом, хотя чеканка в кольце на этом монетном дворе вообще не производилась). 5) Несоответствие нормативной массе для монет из драгоценных металлов. При чеканке подлинных монет из драгоценных металлов весовой контроль производил-

ся весьма тщательно, что вполне естественно, в то время как при изготовлении новodelов это мероприятие не имело особого значения, поскольку заказчик оплачивал фактически израсходованный металл. Для медных монет, чеканенных до 1867, этот метод неприменим, поскольку и подлинные монеты часто имели очень значительные (иногда до 40%) отклонения массы в ту или иную сторону от нормативной. 6) Характерной особенностью большинства М.-н. является отличная их сохранность в сочетании с особой фактурой, а иногда и зеркальным блеском поверхности, чего на подлинных (особенно на медных) монетах обычно не бывает. Часто такие М.-н. изготовлены значительно лучше, чем копируемые ими подлинные монеты. Однако необходимо отметить, что значительная часть серебряных и золотых монет середины 19 в. чеканилась полированными штемпелями и для обращения. Также полированные штемпеля применялись для изготовления многих пробных монет. Поэтому этот признак может играть лишь вспомогательную роль. С другой стороны, для большинства медных монет, чеканенных до 1849, этот признак может оказаться определяющим, поскольку качество изготовления подлинных монет того периода было очень невысоким.

МОНЕТЫ НОВОЙ ГВИНЕИ — монеты достоинством в 20 и 10 марок в золоте, в 5, 2, 1 и $\frac{1}{2}$ марки в серебре, в 10, 2 и 1 пфенниг в меди, введенные по просьбе компании Новой Гвинеи в 1894 в т. наз. протекторатах, колониях Германской империи в южной части Тихого океана. Изображение: райская птица на одной стороне, номинал между ветвями на другой. На монетах в 1 и 2 пфеннига — на обеих сторонах надписи, на монете в 10 пфеннигов с диаметром 30 мм — райская птица и надпись. Все монеты чеканились в 1894—1895 в Берлине. Когда в 1899 верховная власть в стране перешла к Германской империи, М. Н. Г. были изъяты из обращения и заменены деньгами, имевшими хождение в империи.

МОНЕТЫ НОМОВ — нумизматический термин, обозначающий египетские бронзовые монеты, которые чеканились при римских императорах начиная с Домициана (81—96) и до Марка Аврелия (161—180) с названием одного из египетских номов (округов). Известны 50 монет с такими названиями, включая монеты с названиями различных городов. Названия иногда выписаны полностью, иногда ном представлен персонифицированным в виде наиболее почитаемого в нем божества (или божеств) и его атрибутов.

МОНЕТЫ ПЕРЕХОДНЫХ ПЕРИОДОВ — при вступлении на престол нового российского императора или императрицы монеты, чеканившиеся в это время, нередко приобретали ряд характерных особенностей.

К таким монетам можно отнести рубль Екатерины I, выпускавшийся в 1725 (то есть в год смерти

Петра I) и известный как «траурный». По сравнению с обычным портретом на рублях более позднего выпуска на «траурном» рубле императрица, только что вступившая на престол, изображена без короны на голове, без орденской ленты и орденской звезды, в простой одежде и с очень скромной прической — без длинных локонов, обязательных для парадных портретов того времени. Все эти особенности вполне можно признать за знаки траура по недавно усопшему императору и супругу. Какого-либо другого объяснения явной неординарности портрета Екатерины I на «траурном» рубле пока не существует. При вступлении на престол императрицы Анны Иоанновны сенатским указом от 15 апреля 1730 были подтверждены параметры серебряных рублевых монет, установленные еще при Петре I в 1718 — из 1 фунта серебра 70-й пробы надлежало чеканить монеты на сумму в 14 руб. 40 коп. Поэтому при изготовлении пробных рублей 1730, называемых «Анна с цепью», вполне естественным было использование монетных кружков, приготовленных (загурченных) для чеканки серийных рублевиков предшествовавшего царствования. Кончина императрицы Анны Иоанновны и провозглашение императором малолетнего Ивана Антоновича последовали 17 октября 1740. Однако, как минимум, до конца января 1741 продолжалась чеканка рублей и полтин с именем и портретом покойной императрицы, датированных 1740. Причиной этого были трудности, возникшие при создании для монет нового образца приемлемого портрета двухмесячного императора. А монетные кружки, приготовленные (загурченные) на Петербургском монетном дворе для чеканки рублей и полтин Анны Иоанновны, использовались при изготовлении монет Ивана Антоновича. 25 ноября 1741, в результате государственного переворота, на престол вступила Елизавета Петровна. Одной из первоочередных задач, вставших перед дочерью Петра, было уничтожение монет с именем и портретом свергнутого императора Ивана Антоновича. Поскольку это уничтожение осуществлялось путем перечеканки, многие рубли и полтины первых лет нового царствования несут на себе следы именно такого способа их изготовления. Чаще всего эти следы представляют собой остатки круговых надписей, имевшихся на аверсе и реверсе монет Ивана Антоновича, но в некоторых случаях факт перечеканки проявляется и в гуртовых надписях. После кончины Елизаветы Петровны новый император Петр III взошел на российский престол 25 декабря 1761, а уже 17 января 1762 вышел его указ, определивший новые параметры серебряных рублей и полтин (17 руб. $6\frac{2}{3}$ коп. из 1 фунта серебра 72-й пробы) и новую стопу медных монет (32 руб. из 1 пуда меди). Еще до выхода этого указа гравер Петербургского монетного двора Самойло Юдин успел изготовить штемпель лицевой стороны, два различных штемполя оборотной стороны рублевика нового образца и отчеканить этими штемпелями пробные монеты на кружках серийных

рублей Елизаветы Петровны. Поэтому все экземпляры пробных рублей 1762 с портретом Петра III работы С. Юдина имеют лигатурную массу порядка 25,85 г (вместо 24 г по указу 1762) и 77-ю пробу серебра (вместо 72-й). Ни один другой рубль или полтина Петра III не имеют параметров серебряных монет Елизаветы Петровны. Пока шла подготовка к перечеканке ранее выпущенных медных монет Елизаветы Петровны (16-рублевой монетной стопы) в монеты нового образца 32-рублевой стопы, Екатеринбургский монетный двор успел начеканить без малого 7 млн 5-копеечников и около 5 млн 2-копеечников старого образца — с вензелем уже скончавшейся Елизаветы Петровны, но датируемых 1762. Кончина императрицы Екатерины II и воцарение императора Павла I пришлось на начало ноября 1796, тогда как манифест Павла I, определивший новые параметры золотых червонцев ($117\frac{1}{2}$ штук из 1 фунта золота 94 $\frac{2}{3}$ пробы) и серебряных монет всех номиналов (14 руб. из 1 фунта серебра 83 $\frac{1}{3}$ пробы), а также возвративший прежнюю стопу медных монет (16 руб. из 1 пуда меди), вышел только 20 января 1797. Штемпели с аббревиатурой «БМ», изготовленные в 1796 для Банковского монетного двора (который начал функционировать лишь в 1799), были использованы в работе Петербургским монетным двором именно в 1797. Пробный же портретный рубль был отчеканен в 1796, причем все его экземпляры оказались оттиснутыми на кружках рубля Екатерины II и потому имеют параметры этой монеты — лигатурную массу порядка 24 г и 72-ю пробу серебра. Ни одна другая серебряная монета Павла I, кроме пробного рубля 1796, не имеет параметров серебряных монет Екатерины II. Необычное явление представляют собой медные монеты, изготовленные в первые годы царствования Павла I — так называемые монеты «павловского перечекана», который проводился на основании именного указа от 10 декабря 1796. Несмотря на изготовление этих монет при Павле I, они имеют внешнее оформление и датировку (фиктивную) монет Екатерины II. Такая их особенность явилась следствием ряда обстоятельств: 1) Монеты Екатерины II образца 1796 уничтожались с целью предотвращения серьезного ущерба экономике России. 2) Перечеканка 10- и 4-копеечников образца 1796 со снижением вдвое их нарицательной цены давала (по сравнению с их переплавкой) несомненную экономическую выгоду. 3) Перечеканка приводила к резкому ухудшению внешнего вида монет, и потому монеты «павловского перечекана» были фиктивно отнесены к предшествующему царствованию, когда перечеканка применялась очень широко. В 1855, после вступления на престол императора Александра II, на Екатеринбургском монетном дворе было изготовлено небольшое количество медных копеек, для чеканки которых был ошибочно использован устаревший штемпель реверса, датированный 1854, то есть годом, когда еще царствовал император Николай I. Обнаружение таких копеек выз-

вало фабрикацию двух новоделов схожего вида: копейки со знаком Варшавского монетного двора («ВМ»), датированной 1856, и денежки со знаком Екатеринбургского двора («ЕМ»), датированной 1857, причем на аверсе обоих этих новоделов был помещен вензель императора Николая I, скончавшегося еще в 1855. Интерес представляют и безымянные монеты, не несущие на себе ни имени, ни портрета, ни вензеля правителя и при этом не обладающие какими-либо особенностями внешнего оформления или внутреннего содержания, присущими монетам только одного царствования. Есть монеты, датированные годом, в котором произошла смена правителя, но обычно бывает невозможно определить, к какому именно царствованию эти монеты относятся. Лишь изредка возникают обстоятельства, позволяющие назвать правителя, при котором были отчеканены те или иные безымянные монеты, оказавшиеся на стыке двух царствований. Например, довольно сложными сопоставлениями удалось выяснить, что безымянная пробная медная копейка 1727, скорее всего, появилась в конце царствования Екатерины I, хотя массовый выпуск копеек этого образца имел место уже при Петре II в 1728—1729. Или считалось, что легковесные медные монеты 1762 целиком относятся к царствованию Петра III. Но на самом деле Екатерина II, возведенная на престол в результате дворцового переворота 28 июня 1762, не сочла возможным сразу отменить изготовление легковесных монет. Лишь 27 января 1763, согласно ее решению, вышел сенатский указ, приостановивший дальнейшую перечеканку медных монет Елизаветы Петровны в легковесные. Таким образом, медные монеты 32-рублевой стопы, введенные при Петре III, более полугода чеканились уже при Екатерине II, и только потом их стали перечеканивать в монеты 16-рублевой стопы с вензелем Екатерины II. Еще одним интересным примером являлось предположение, что безымянный 5-копеечник 1881 относится исключительно к царствованию императора Александра II. В действительности основная часть пятаков 1881 была отчеканена именно при императоре Александре III. Согласно отчетной документации Петербургского монетного двора, в 1881 было изготовлено 13 824 тыс. 5-копеечников, т. е. немногим меньше, чем в 1880 (15 355 тыс.), а Александр II был убит 1 марта 1881. Более того, чеканка 5-копеечников продолжалась и в 1882 (по данным того же двора), но использовался штампель предыдущего 1881.

МОНЕТЫ ПОЛЬСКОГО ВОССТАНИЯ — серия монет, отчеканенных по указу временного польского правительства на Варшавском монетном дворе в 1831 и традиционно относимых коллекционерами к российской тематике, несмотря на отсутствие российской атрибутики. Начавшееся в 1830 восстание охватило Польшу, Белоруссию и Литву. 25 января 1831 по инициативе руководства восстания чеканка монет

специального выпуска для Польши (закреплявших отсутствие государственной независимости Польши) была прекращена. Восставшие чеканили монету с февраля по сентябрь 1831. Дукаты были официальным подражанием нидерландским дукатам, а серебряные 5- и 2-злотовики, биллонные 10-грошевики, медные 3-грошевики сохраняли вес и пробу соответствующих номиналов монет для Польши, чеканившихся с 1816. У всех серебряных и биллонных монет — отчетливые следы юстировки. После подавления восстания «мятежные» монеты обращались в царстве Польском до 1 июля 1838. Всего выпущено монет, кроме дукатов, на 2,1 млн злотых, изъято и переплавлено на 1 млн злотых. Недолгое хождение «мятежных» монет обусловило несколько более высокую степень их сохранности по сравнению с русско-польскими монетами тех же достоинств, находившимися в денежном обращении польских губерний до 1891. Дукаты-подражания без атрибутики восставших (162 тыс.) оставили в денежном обращении. С конца 1831 возобновилась чеканка монет того же типа (безо всяких изменений), что и до начала восстания.

МОНЕТЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПРОВЕДЕНИЮ ИГР И СОСТЯЗАНИЙ

— такие монеты во множестве выпускались в античное время, так как зрелища были особенно любимы в древности. На монетах чеканились названия игр — Дионисии, Гераклии, игры, посвященные императорам. Достаточно часто изображались атлеты-победители и столы, заставленные призами. Выпускаются такие монеты и в наше время.

МОНЕТЫ РИМСКИХ ПРОВИНЦИЙ — А) Серебряные номиналы.

1) *Египет*. После включения в состав Римской империи страна сохраняет традиционную монетную систему, базирующуюся на греческих номиналах. Основной монетой остается тетрадрахма, ходившая вместе с римским денарием. Бронзовые монеты Клеопатры прекратили свое хождение при Августе, вместо них стали выпускаться т. наз. «александринеры», чеканившиеся вплоть до правления Диоклетиана. Поскольку они были чрезвычайно низкопробными, представляя биллон, то их приравнивали к 1 римскому денарию. 2) *Азия*. После завоевания Сирии римские монетарии продолжают чеканить тетрадрахмы Селевка, но с монограммами Красса (57 до н. э.), Габиния (53 до н. э.), Кассия (51 до н. э.). Этот тип тетрадрахм чеканился до 20 до н. э. После посещения Сирии Августом в 20 до н. э. портрет Селевка или Филиппа II на этих монетах сменил образ Августа, а сам номинал, естественно, сохранился. Особое место в монетной системе Рима занимали кистофоры, выпускавшиеся для удовлетворения потребности восточного рынка, привыкшего к крупным серебряным номиналам. Они чеканились на императорских дворах ряда городов — Антиохии, Пергама, Эфеса и др. Система кистофоров (тетрадрахм) сложилась на базе родосской монетной системы еще во 2 в. до н. э.

Вхождение их в римскую систему денежного обращения осуществлялось путем приравнивания их к 3 денариям, как отмечалось выше. Чеканка кистофоров Августа началась и на Хиосе. Всего Августом было выпущено семь серий кистофоров в различных городах. В дальнейшем эта чеканка получила развитие в крупных серебряных медальонах Адриана. Качество кистофоров постепенно снижалось, и они становились все менее полноценными. Некоторые исследователи вообще относят кистофоры к медальонам, сохранившим связь с монетной системой. Выпуск их при Августе был довольно обильным — на 12 млн денариев (т. е. 4 млн штук), но все же являлся мизерным для обеспечения рынка серебряной монетой. Кроме кистофоров (тетрадрахм), в систему денежного обращения вошли их фракции — дидрахмы, драхмы, полудрахмы, гемидрахмы, которые встречаются гораздо реже. Ряд союзных городов получил за определенные заслуги от некоторых императоров право на серебряную чеканку. К ним относятся, например, Амик и Кесария Каппадокийская.

Б) Медные номиналы. Снабжение рынка мелкой разменной монетой обеспечивалось за счет провинциальных выпусков меди на сенатских дворах, а также чеканки, производимой римскими колониями и автономными городами. Рим сохранил автономию чеканки на Востоке как последний элемент его исчезающей самостоятельности. То же касается городской чеканки в Испании, Галлии, Северо-Западной Африке. На Западе в городской чеканке имеют место те же номиналы, что и в Риме, или, по крайней мере, близкие к общеимперским монетам. Медная чеканка в восточных районах Римской империи не была организована по такой же четкой схеме, как на Западе. Номиналы отличались пестротой и иногда снабжались контрамарками, определявшими границу их циркуляции рамками Римской империи. Контрамарки с Козерогом на монетах гг. Апамея, Питан и Амик должны были урегулировать соотношение римского асса с местной чеканкой северо-запада Малой Азии. В Азии находки ассов встречаются довольно редко. Со времен Августа медная чеканка от имени сената велась в г. Антиохия, однако она не составила решающей части монет. Естественно, встает вопрос об атрибуции местных номиналов, инкорпорированных в римскую систему денежного обращения. В самом начале императорского периода в городской чеканке происходило состязание между местными счетно-весовыми системами и римским счетом, которое окончилось победой последнего. Довольно близко подошли к норме римских весов хиосские ассарии, битые при Августе. Однако в последующих сериях 1 в. они быстро удаляются от этой нормы. Кроме ассариев, в 1 в. в Хиосе обращались оболы и халки. На Родосе во времена Нерона обращались медные «дидрахмы». Нерон, вместе с реформой имперской монетной системы, провел реформу медной чеканки на Боспоре, который предполагал обратить в римскую провин-

цию. В обращение были введены два новых номинала, превышавшие прежний в 2 и 4 раза. Этими мерами он пытался остановить дальнейшее падение веса медной монеты. Риск состоял в том, что это мероприятие могло привести к падению цены денария если не на самом Боспоре, то в пограничных частях царства. Однако реформа на Боспоре выходит за рамки темы нашего исследования, и мы не будем подробно останавливаться на мотивах, толкнувших Нерона на ее проведение. Как считает Н.А. Фролова, реформа денежного обращения Боспора представляла начальные шаги по пути унификации денежного обращения всей Римской империи. Вероятно, Нерон в последние годы своего правления рассматривал Боспор как часть империи и поэтому ввел новые номиналы, близкие по типу и внешнему виду к сестерцию и дупондию имперской чеканки. Во 2 в. н. э. в провинциальной чеканке сохраняется та же картина, что мы наблюдали прежде: нужды рынка в медной монете обеспечивались за счет городской и провинциальной чеканки. Номиналы городских монет в конце 2 в. редко подвергаются определению, нормы весов монет не всегда соблюдаются строго. Мы встречаем номиналы в несколько ассариев; часто они представляют многократные ассы и сестерции, которые А.Н. Зограф определяет как «медальоны». Это название, на наш взгляд, носит достаточно условный характер. В дальнейшем, до конца 60-х гг. 3 в. н. э., интенсивно ведется городская чеканка. Номиналы этих монет не всегда можно идентифицировать; в обращении принимают участие монеты достоинством в ассарий, 4,5 ассария, 5 ассариев (например, в г. Маркианополь), крупные бронзовые медальоны, представляющие неизвестные номиналы (иногда в несколько сестерциев или ассов) и другие монеты, достоинство которых определить очень сложно ввиду неустойчивости веса единиц бронзовой монеты. Крупные медальоны в Римской империи никогда не теряли связи с денежным обращением и в весовом отношении всегда ориентировались на какое-либо количество единиц ходячей монеты, что отмечалось еще А.Н. Зографом.

В) Обозначения номиналов. К сожалению, из-за редкости обозначений ценности на монетах идентификация номиналов нелегка. Основная масса провинциальных монет чеканилась из недрагоценных металлов: меди, бронзы или латуни. Исключая монеты небольшого количества монетных дворов поздней империи, почти все провинциальные монеты не имеют обозначения своего номинала. Более того, современные исследователи не знают даже названий большинства этих монет. Для облегчения ориентировки и при описаниях в каталогах используется система, при которой название монеты обозначается при помощи ее диаметра, например, монета диаметром 25 мм обозначается АЕ 25. На Востоке, в Греции (здесь идентификация номиналов еще более затруднена), как показывает особенно характерный пример квазиавтономной чеканки о. Хиос, где в 1 в. н. э. обозначения

в оболлах и халках встречаются еще параллельно с обозначениями в ассариях, традиционные местные монетные единицы первоначально пытаются оспаривать первенство. Анализ веса показывает, что только в первом выпуске августовского времени хиосские ассарии близко подходят к римской норме ассов. В дальнейших сериях того же 1 в. н. э. они быстро удаляются от этой нормы.

ACCAPIA TPJA — 3 ассария = 12 халков = 1,5 оболла

ACCAPIA DUW — 2 ассария = 8 халков = 1 обол

OBOLOC — 2 ассария = 8 халков = 1 обол

ACCAPION HMYCY — 1,5 ассария = 6 халков = 0,75 оболла

ACCAPION — 1 ассарий = 4 халка = 0,5 оболла

TETRAXALKON — 1 ассарий = 4 халка = 0,5 оболла

TRIAHALKON — 0,75 ассария = 3 халка = $\frac{3}{8}$ оболла

DICALKON — 0,5 ассария = 2 халка = 0,25 оболла

HMIACCAPION — 0,5 ассария = 2 халка = 0,25 оболла

О том, что эти монеты нередко представляют чисто условные ценности, свидетельствуют большие, времени Нерона, медные монеты о. Родос с надписью «didracmon». Однако во 2 в. н. э. не только в Хиосе, но, очевидно, и в других местах римский счет одерживает верх. По крайней мере, цифровые обозначения, встречаемые на медных городских монетах конца 2 — начала 3 в., очень редко в собственно Греции, значительно чаще в Причерноморье и на юге Малой Азии, без сомнения, имеют в виду в качестве исходной единицы ассарий. Этот ассарий (assarion), производное от асса, представляет собой принятое в Греции и вообще на Востоке обозначение римского асса. Таким образом, встречаемые с конца 2 в. в чеканке причерноморских городов монеты с обозначениями «А», «В», «Г», «D» должны рассматриваться как ассы, дупондии, трессисы и сестерции. Начиная со времени правления Коммода до середины 3 в. н. э. города провинции Верхняя Мезия (Маркианополь и т. д.) маркируют свои монеты следующим образом:

AC — 1,5 ассария

B — 2 ассария

Г — 3 ассария

D — 4 ассария

DC — 4,5 ассария

E — 5 ассариев

DIDRACMON

DRACMH

Надо, впрочем, подчеркнуть, что на Востоке нормы ассария в медной городской чеканке соблюдались далеко не так строго, как в самом Риме. В то время как в Риме сестерций упал до 20 г лишь при Севере Александре и даже при Галлиене не опускался ниже 16 г, тетрассарий или сестерций в чеканке городов Западного Причерноморья весит 13—14 г уже в конце 2 в. н. э. Таким образом, вес ассария можно принять за величину примерно в 2,5—2,6 г. К сожалению, все известные нам, точно идентифицируемые, в смысле представля-

емых номиналов, с помощью имеющихся на них обозначений ценности монеты принадлежат, как сказано, к позднему времени — концу 2 — началу 3 в.

На юге Малой Азии, в Памфилии и Писиде, также маркировали некоторые выпуски, придерживаясь порядка, рассмотренного в предыдущем параграфе. Добавились и еще два обозначения:

O — 5 ассариев

I — 10 ассариев

ID — 14 ассариев

При этом вес 10 ассариев составлял сначала 26 г, но постепенно уменьшился до 17 г. По-видимому, такую же эволюцию проделали и другие городские выпуски императорского времени. Из серебряных монет, имеющих обозначение номинала, необходимо упомянуть два номинала, выпускавшиеся при Нероне в г. Эфес. См. также *Денежное обращение в римских провинциях*.

МОНЕТЫ РОССИЙСКИЕ — первая попытка чеканить собственные монеты была осуществлена русскими князьями в конце 10 — начале 11 в. Письменные источники не сохранили сведений о начале русской монетной чеканки, но есть все основания утверждать, что она явилась не случайным эпизодом, а была подготовлена всем ходом исторического развития Руси, прежде всего двухсотлетним обращением на ее территории восточных монет. Вводя в обращение свою собственную монету, русские князья стремились, с одной стороны, компенсировать недостаток в куфических монетах, а с другой — использовать монеты как средство пропаганды государственного суверенитета Руси. При Дмитрии Донском все еще бывшие до тех пор в ходу кожаные деньги, куны, были заменены маленькими серебряными монетками по образцу татарских. Монголы раньше пользовались маленькими кусочками древесной коры или кожи с оттиснутым на них ханским клеймом, позднее монетами из серебра (танга) и меди (пула), откуда и русские стали называть свои серебряные монеты «деньги» (данги), а медные «пулы» (пуло или пул). В российской нумизматике вопрос о причинах появления первых монет и времени их чеканки долгое время был предметом дискуссий. И.И. Толстой разработал типологию и предложил хронологическую классификацию древних русских монет, согласно которой чеканку начал Владимир Святой (980—1015) и продолжили его сыновья — Святополк Окаянный (1015—1018) и Ярослав Мудрый (1019—1054). Золотые монеты чеканил только Владимир. Другую схему предложил А.В. Орешников. Он считал, что чеканка монет на Руси началась при Ярославе Мудром, была продолжена его сыном Изяславом (1054—1078) и внуком Ярополком Изяславичем (1077—1078), князем Волынским и Вышнегородским, а закончилась при Владимире Всеволодовиче Мономахе (1078—1125). При этом, по мнению Орешникова, Мономах осуществлял чеканку, являясь князем Черниговским, Переяславским и великим кня-

зем Киевским. Но длительная дискуссия о времени появления первых отечественных монет в настоящее время может считаться законченной. Чеканка началась в княжение Владимира Святославича (980—1015), вскоре после официального принятия христианства в 988. Об этом свидетельствуют изображения Иисуса Христа на одном из типов серебряных монет и на всех золотых, а также постоянное присутствие креста как символа христианства в руках князя на всех без исключения монетах.

Первое слово «деньги» появилось у римлян, у которых цена определялась количеством быков, овец и другого скота. Когда на монетах стали чеканить изображения животных, их стали называть «пекуния» (деньги) — от слова «пекус» (скот). Возможно, что в русский язык это слово пришло с Востока, например, «динга» — это бирманское слово со значением «монета». Дата появления на Руси монеты «денга» (а затем — «деньга») спорна; ученые склоняются к тому, что «денга» появилась в 14 в. при Дмитрии Донском. Предполагают, что Дмитрий был вынужден чеканить рядом со своим именем имя хана Тохтамыша. Начиная с 16 в. две денги равнялись 1 коп. Но есть варианты происхождения названия «деньга». Например, в книге А. Векслера и А. Мельниковой «Московские клады» говорится: «Но как знак происхождения и первоначальной близости русских монет и золотоордынских дирхемов за русскими монетами закрепилось название «деньга» (от арабского и персидского слова «даник»). «Деньга», «деньги» стали с тех пор собирательным названием для всех денег вообще, сменив древнее название «куны». Слово «алтын» (как «деньга» и «пуло») имеет татарское происхождение...» С реформой 1840 связано изменение старых названий монет: трехкопеечная монета, равная по ценности 10 коп. в старой монете, получила народное название «гривенный», сохранившееся на долгие годы рядом с названием «гривенник» для серебряной монеты. В Сибири новую копейку стали называть «алтымишник» («семитка» или «сено», в средней России — «трынка». Двухкопеечная монета — грош, которая равнялась 7 коп. в дореформенной монете, в народе надолго получила название «семак»). Грошом стали называть полукопеечную монету, а «деньга» стала «грошиком». Рублевая бумажка называлась «целковый», трехрублевая — «трешник», 10 руб. — «красенькая», 25 руб. — «четвертная», а сторублевая называлась сначала «радужная» — за свою бледную разноцветную окраску, а в дальнейшем именовалась уже как «катенька» — за портрет императрицы Екатерины II.

1) **Монеты Великого княжества Московского.** Чеканку монет в Москве начал великий князь Дмитрий Иванович Донской. Чеканка началась в самом конце его княжения или в 80-х гг. 14 в. На лицевой стороне этих монет изображен человек с саблей или петух, а вокруг помещается надпись: «Печать великого князя Дмитрия». На оборотной стороне отчеканена ле-

гenda, подражающая татарским монетам и содержащая имя хана Тохтамыша. Сын Дмитрия Донского, великий князь Василий I (1389—1425), продолжил чеканку в более крупных размерах. Характерно, что с некоторых типов его монет исчезают надписи, подражающие татарским. Сюжеты изображений на монетах становятся более разнообразными. Большую популярность приобретает изображение всадника с птицей на руке. Монеты великого князя Василия II Васильевича (1425—1462) поражают множеством типов. Здесь и различные изображения князя — на коне с птицей на руке, на коне с копьем, сидящий на престоле, сцены охоты, изображения различных зверей и птиц и какие-то пока еще необъяснимые бытовые сцены. На лицевой стороне ранних монет этого князя изображен всадник с соколом, а на оборотной — мифический Самсон, раздирающий пасть льва, и круговая надпись: «Князь великий Василий». В самом конце княжения Василия Темного появляются монеты с надписью: «Деньга московская». При этом князе, видимо, появляются и первые медные монеты — пулы, которые чеканят в Москве и некоторых других городах. В княжение Ивана III (1462—1505) прекращается самостоятельная чеканка монет Новгородом Великим и некоторыми другими центрами. В то же время постепенно отмирает система откупа монетной чеканки и начинает более или менее функционировать Московский денежный двор. На монетах все чаще изображается всадник, ставший своего рода гербом московских великих князей. Окончательно еще не установлена весовая норма ранних монет Дмитрия Донского. Одни исследователи считают весовой нормой 0,92 г, другие — 0,98 г. По мнению Н.И. Булычева, в основе монетной стопы Великого княжества Московского лежал полуслиток весом в 102,378 г — из этого слитка чеканили 100 монет. Таким образом, весовая норма московских монет была 1,02 г. Разногласия вызывает вопрос о том, каким был первоначальный московский рубль — 100- или 200-денежным. После реформы московская денга стала равна 1/2 белы, заменившей в Новгороде Великом ногату, а 3 московских денги приравнялись к 3 золотоордынским дирхемам. Монеты Василия II Темного изучены достаточно хорошо. До 1446 их весовая норма (0,72—0,73 г) не нарушается. В 1446 князь Дмитрий Шемяка понижает вес московской денги до 0,59 г, а затем, в конце княжения Василия Темного, ее вес был снижен до нормы 0,395 г, сохранившейся неизменной до денежной реформы Елены Глинской в 1535.

2) **Монеты Великого княжества Рязанского.** Первые рязанские монеты — это джучидские дирхемы, снабженные надчеканками в виде различных букв русского алфавита: «Б», «Бо», «Д» и др. Обязательный атрибут рязанских монет — надчеканка в своем развитии также прошла несколько этапов. Надчеканивание татарских монет и изготовление подражаний им началось при великом князе Олеге Ивановиче (1350—

1402). Монеты этого князя, как и монеты его сына и преемника Федора Ольговича (1402 — ок. 1417), анонимны. В княжение Ивана Федоровича резко меняется тип монет — прекращается изготовление подражаний и на монетах впервые появляются надписи на русском языке, содержащие титул, имя и отчество князя. Оформление новых монет не случайно: надпись расположена по внешним сторонам квадратной рамки, середина которой оставалась пустой, так как предназначалась для нанесения надчеканки с противоположной стороны монеты. При Иване Федоровиче сохранялось дополнительное клеймение монет тамгой. Фактическая потеря независимости Рязанского княжества привела к прекращению в 1456 самостоятельной чеканки монет задолго до присоединения его к Москве в 1520. Но известны монеты с надписью на одной стороне «Князь великий Василий», а на другой: «Деньга рязанская», которые по типу и весу, скорее всего, принадлежат чекану Василия II Темного. Лишь единичные монеты с надписью «Князь Василий Иванович» можно связать с кратковременным чеканом Василия после его возвращения в Рязань. Ранние рязанские монеты чеканились по весовой норме монет Золотой Орды, установленной монетной реформой хана Тохтамыша в 1380 — 1,40—1,42 г. Но уже в начале 15 в. большинство рязанских монет весят 1,25—1,3 г. Среди рязанских монет первого десятилетия 15 в. есть группа подражаний дирхемам, связанных общими штемпелями и надчеканками. Весовая норма этих монет заключена в пределах 1,12—1,19 г, а датируются они 1408. Весовая норма монет Ивана Федоровича колеблется от 0,92 до 1,04 г, а монеты с именем князей Василия и Василия Ивановича чеканились по московской стопе. С монетным делом Рязанского княжества связана и чеканка в удельном княжестве Пронском. На одной стороне пронских монет надчеканена тамга, на другой помещена характерная «Ф»-образная тамга, вырезанная в монетном штемпеле, вокруг которой надпись: «Печать князя великого», или «Печать князя», или «Княжа Ивана». Весовая норма ранних пронских монет, отчеканенных на довольно грубых подражаниях джучидским дирхемам, 1,32—1,38 г, совпадает с нормой рязанских монет последнего десятилетия 14 в.

3) **Монеты Великого княжества Суздальско-Новгородского.** Чеканка монет этого княжества началась при великом князе Дмитрие Константиновиче (1365—1383). После его смерти чеканку продолжил его брат Борис Константинович (1383—1394). На одной из ранних монет князя на лицевой стороне в круглой рамке изображено лицо человека фас, а на оборотной стороне — подражание татарской монете. Самостоятельная чеканка монет в Суздальско-Новгородском княжестве прекратилась в 40-х гг. 15 в. Монеты этого княжества отличаются богатством сюжетов помещенных на них изображений, часто анонимны.

4) **Монеты Михаила-Олега Тмутараканского.** Совершенно особую группу древнерусских монет со-

ставляют известные только в нескольких экземплярах серебряные монеты оригинального типа. На их лицевой стороне помещено погрудное изображение архангела Михаила, а на оборотной стороне — строчная благопожелательная надпись: «Господи, помози Михаилу». Принадлежность этих монет князю Михаилу Олегу Святославичу, сыну основоположника черниговской династии Святослава Ярославича, не вызывает сомнений. Все монеты Михаила-Олега найдены в пределах Тмутараканского княжества, и они никогда не имели общерусского значения.

5) **Монеты Новгорода Великого и Пскова.** Чеканка монет в Новгороде Великом началась позже, чем в других основных русских центрах. Для новгородских монет характерна исключительная устойчивость оформления. На лицевой стороне изображена двухфигурная композиция: левая фигура в одеждах и короне с жезлом, а правая обнажена и стоит в т. наз. просительной позе. Левая фигура стоит или сидит, а правая иногда держит в руках дар, переданный в виде овала или столбика из точек. На обратной стороне помещена лаконичная строчная надпись: «Великого Новгорода». Происхождение оригинальной системы новгородского денежного счета, в которой гривна и рубль подразделяются соответственно на 14 и 216 денег, остается еще невыясненным. Новгородцы приняли для своих монет вес московской денги в 0,789 г и сохранили его неизменным до падения Новгорода в 1478. Основной единицей новгородской денежно-весовой системы был рубль. Сам термин «рубль» впервые зафиксирован в новгородской берестяной грамоте, найденной в 1952 в слое 14 в. Денежно-весовая система во второй половине 15 в. приобрела следующий вид: рубль = 15 гривнам + 6 денгам = 216 денгам = 170,1 г; гривна = 14 денгам = 11,04 г; денга = 0,79 г. В этой системе новгородская денга была равной $\frac{1}{100}$ московского рубля, а 3 новгородских денги составляли счетный алтын. Это облегчило слияние московской и новгородской денежных систем в единую общерусскую систему в 1535. После 1478 на новгородских монетах появляется титул великого князя, а затем на лицевой стороне монет — московская великокняжеская эмблема «ездец». Вес монет остается неизменным. Такие монеты получили название новгородок. На монетах Пскова периода его независимости на лицевой стороне изображался князь Довмот с мечом в правой руке и в большой короне или шапке. На оборотной стороне помещалась строчная надпись: «денга псковская» или изображение идущего барса, окруженного аналогичной надписью. Прототипом псковских монет явились дерптские монеты с изображением головы епископа.

6) **Монеты с именем «Петрос».** Известны четыре монеты, представляющие особый тип, примыкающий к чекану Святополка. Все они отчеканены разными штемпелями, но сходство в деталях рисунка, одинаковое начертание букв надписей и оригинальное расположение легенд позволяют заключить, что все штемпели сделаны одним резчиком.

7) **Монеты российские с ошибками.** Ошибки вызваны небрежностью при изготовлении монет. Чаще всего такими ошибками являются пропуски букв («Самодерица» вместо «Самодержица» на рубле Анны Иоанновны), перемена позиций букв («Перт» вместо «Петр» на рубле Петра II), орфографические ошибки («Зоаотника» вместо «Золотника» на рубле 1843). Особенно часто ошибки встречаются на монетах первой половины 18 в., преимущественно в гуртовых надписях. Но и в более поздние периоды они имеют место (рубль 1896 Парижского монетного двора; «Золотинка» в гуртовой надписи). Аномально большое количество орфографических ошибок встречается на полтинах и рублях первой половины 40-х гг. 19 в. Многие монеты этого периода несут на себе следы исправления подобных ошибок. Другой разновидностью ошибок является несоответствие оформления монеты своему типу (полтина 1819 с надписью «...2 1/2 золотн. 10 долей» на реверсе). Даже в конце 20 в. на монетных дворах допускались разнообразные ошибки. Известны рубли и 50-копеечные монеты разных лет с гуртовой надписью, не соответствующей дате на реверсе, памятный рубль 1991 г. «Прокофьев» с ошибочной датой смерти композитора на реверсе («1952» вместо «1953») и др. Отдельное место занимает монетный брак. Очень частым явлением, особенно в 18 в., являлся сдвиг заготовки относительно штемпелей, что приводило к чеканке изображения только на части монеты. Нередко такой брак исправлялся вторым ударом штемпеля, что приводило к настоящему хаосу в изображениях. Также довольно распространенным видом брака являются т. наз. «негативы», то есть монеты, имеющие с одной стороны нормальное изображение, а с другой — такое же, только вдавленное и в зеркальном отражении. Такой брак получается при залипании на штемпеле уже отчеканенной монеты, в результате чего по следующей заготовке удар наносится с одной стороны штемпелем, а с другой — монетой с изображением. Довольно обычным видом брака является непрочеканка отдельных мелких, а иногда и крупных деталей изображения. Часто таким браком оказываются медные монеты середины 19 в. без обозначения монетного двора, которое не прочеканилось из-за засорения штемпеля. Эти монеты иногда пытаются выдать за особо редкие разновидности. Характерным видом брака являются ошибки оформления гурта. Попадают монеты с гуртовой надписью, составленной из половинок надписи двух разных монет. Также встречаются монеты, у которых половина гуртовой надписи перевернута и читается наоборот. Среди медных монет 18 в., особенно мелких номиналов, попадает довольно много не прошедших гурчение. Кроме брака чеканки, существуют монеты, отчеканенные на бракованных заготовках (с трещинами, неровной вырубкой заготовки из листа и т. п.) и треснувшие в процессе чеканки из-за чрезмерного усилия штемпелей. Все эти виды брака встречаются на монетах

вплоть до наших дней. В советский период появился новый вид брака — чеканка монет в «чужом» металле (например, 2 коп. 1991 на заготовке, предназначенной для 10 коп. этого же года). Среди советских бронзовых монет 1926—1957 иногда попадаются экземпляры, похожие на медные. Они появились в результате нарушения режима отжига монетных заготовок. Наибольшее количество брака приходится на монеты из недрагоценных металлов, особенно малых размеров, что обусловлено худшим состоянием контроля при их изготовлении. Но брак встречается и на серебряных монетах вплоть до крупных номиналов, только гораздо реже. Бракованные монеты не являются отдельными разновидностями, однако вполне могут претендовать на помещение в коллекции, поскольку отражают состояние монетного производства. Многие коллекционеры включают бракованные монеты в свои собрания.

МОНЕТЫ С ПОРТРЕТАМИ ПОЛИТИКОВ — первым политиком, увидевшим себя на монетах, был персидский царь Дарий I (правил в 522—486 до н. э.). Захватив власть в итоге заговора, он лишил жизни своего предшественника, Гаумату, создал 10-тысячную гвардию — «бессмертных», с ее помощью подавил восстания противников и существенно расширил свои владения. Однако самым успешным его начинанием стала чеканка золотых дариков, выпускавшихся так обильно, что они распространились далеко за пределы персидских владений. Александр Македонский (336—323 до н. э.), при котором Македония превратилась в центр огромной империи, опасаясь гнева богов, не мог поместить свой портрет на деньгах. Но он придумал, как обойти это препятствие. На аверсе его знаменитых тетрадрахм была изображена голова Геракла. Но чертами лица, утверждают современники, этот сын Зевса — воплощение силы и доблести — был разительно похож на Александра. Но традиция изображать правителя на монетах прочно укоренилась лишь при первом императоре Рима Гаем Юлии Цезаре (49—44 г. н. э.) и оказалась очень живучей. По сей день портрет правящего лица — почти обязательный атрибут оформления денежных знаков монархических государств, даже если роль этого лица в политической жизни не то что мира, а даже своей, порой крохотной, страны остается малозаметной. Таковых тысячи, их портретная галерея продолжает расти и в наши дни. Благодаря изображению на деньгах и знаках почтовой оплаты в мире хорошо знают «в лицо» нынешнюю британскую королеву. Возглавляющая Содружество, куда входят бывшие колонии и доминионы Великобритании, Елизавета II (правит с 1952) изображена на монетах и денежных купюрах порядка 30 различных государств и автономных территорий. Ее прапрабабка — королева Виктория (правившая в 1837—1901), при которой Англия достигла пика могущества, в том же смысле не уступила бы Елизавете II, если бы во времена ее царствования

портрет главы Британской империи было принято помещать не только на монетах, но и на бумажных деньгах. Рекорд иного рода довелось установить австрийской императрице Марии-Терезии (1740—1780), снискавшей уважение подданных за проведение успешных реформ во всех сферах жизни. Недаром австрийский писатель Стефан Цвейг назвал ее «единственным великим монархом австрийского дома». Начало рекорду было положено в 1753, когда австрийский талер стали чеканить по новой монетной стопе. Стандарт монеты оказался удобен для международной торговли, и вскоре т. наз. «мариетерезиенталер» получил хождение сначала в странах Леванта, а затем в Африке и Восточной Азии. Попытки других государей вытеснить его с помощью своих монет оказались тщетными. После Марии-Терезии талер с ее портретом, строго следуя оригиналу, продолжали чеканить в ряде стран для нужд международной торговли с указанием года смерти императрицы. Общий тираж всех выпусков достиг 20 млрд экз. В Омане, Судане, Эфиопии эти талеры и сейчас циркулируют как полуофициальное средство обращения. Ранние отечественные монеты из золота и серебра с портретом правителя появились при киевском великом князе Владимире Святославиче (978—1015). Несмотря на условность портрета, мы видим Владимира, восседающего на троне («столе»), с крестом в правой руке и в увенчанной крестом великокняжеской шапке. Более реалистичен портрет царя Бориса Годунова (1598—1605) на уникальной золотой «жалованной» монете, одной из тех, что в допетровской России раздавались в награду участникам успешных ратных дел. Начиная с 1700 портрет российского монарха помещался на монетах крупных номиналов, но император Павел I (1796—1801) отказался от этого, и вновь портретные монеты для широкого обращения в народе стали выпускать лишь при Александре III, в 1886. Правда, в ряде польских монет в 1815—1834 был изображен бюст Александра I (1801—1825), после Венского конгресса принявшего корону королевства. После 1866 портреты русских правителей стали помещать на государственных кредитных билетах. Портреты первых лиц страны — реже при жизни, чаще наоборот — помещаются и на деньгах государств с республиканской формой правления. Первый президент США Джордж Вашингтон (в 1789—1797) с середины 19 в. неизменно присутствует на денежных знаках своей страны. Генерала Симона Боливара (1783—1830), отдавшего жизнь за независимость колоний Испании в Южной Америке, часто можно видеть на деньгах Боливии, названной в его честь, Венесуэлы, Колумбии, Эквадора. Основатель и первый президент Турецкой Республики Мустафа Кемаль Ататюрк удостоился чести быть изображенным на деньгах страны уже в 1926. Он и сегодня красуется на быстро обесценивающихся турецких лирах. Впрочем, всех по числу портретов на деньгах опередил Сунь Ятсен — хоть и временный, но первый президент Китайской Республики

(в декабре 1911 — феврале 1912). С 1925 по 1949 Сунь Ятсен был изображен более чем на 600 монетах и денежных купюрах, различающихся номиналом, местом и годом выпуска. На денежных знаках Тайваня его портрет присутствует и в наши дни. Есть его изображения и на памятных монетах Китайской Народной Республики. Нужно отметить, что лидеры революционных движений минувшего века на денежных знаках разных стран представлены с достаточной полнотой. Че Гевара, Мао Цзэдун, Георгий Димитров, Иосип Броз Тито, Клара Цеткин, Сухэ-Батор, Хо Ши Мин — вот далеко не полный перечень. Портреты основоположников марксизма Карла Маркса и Фридриха Энгельса дважды успели поместить на купюры в 100 и 50 марок Германской Демократической Республики. В.И. Ленин, впервые изображенный на бумажных червонцах 1937, в последний раз появился на билетах Госбанка в 1000 и 500 руб. образца 1992, еще год обращавшихся в России уже после распада СССР. Не остались без внимания и «великие диктаторы» 20 в. Франко, глава испанского государства в 1939—1975 и вождь Испанской фаланги, в 1936 развязавший гражданскую войну и с тех пор тесно сотрудничавший с итальянскими и германскими фашистами, в 1953—1974 помещался на испанских монетах. До недавнего времени грозный президент Иракской Республики, глава правительства и главнокомандующий, маршал Саддам Хусейн начиная с 1986 украшал бумажные деньги страны. Но будет правдой сказать, что действительно крупные фигуры из этой среды избегали подобной «честь». Не увековечил себя на деньгах Бенито Муссолини — лидер итальянских фашистов и диктатор Италии в 1922—1943. Адольф Гитлер, глава германского фашистского государства в 1933—1945, не утвердил к массовому выпуску монеты со своим портретом; далее проб изготовленной пары штемпелей дело не пошло. Иосиф Сталин, сосредоточивший в своих руках всю полноту власти в СССР, был изображен лишь на монетах Чехословацкой Республики в 100 и 50 крон, выпущенных к 70-летию со дня его рождения. Впрочем, в 2000 его портрет появился на серебряной российской монете в 100 руб., выпущенной к 55-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и посвященной Берлинской (Потсдамской) конференции глав государств антигитлеровской коалиции. Сталин изображен на ней в группе участников переговоров. Примечателен как вес монеты — 1 кг, так и ее тираж — 500 экз.

МОНЕТЫ-ТЯЖЕЛОВЕСЫ — 1) *Каменные монеты.* Пожалуй, самыми тяжелыми монетами были деньги о. Яп (одного из Каролинских о-вов в западной части Тихого океана), где в течение многих столетий платежным средством служили огромные каменные диски в виде жерновов. Добывались они на соседних островах, переправа оттуда морем была довольно трудной и опасной. Естественно, чем больше был размер камня, тем

выше было «достоинство» такой «монеты». Диаметр некоторых из них доходил до 3—4 м. Чтобы подкатить такую монету от дома бывшего ее хозяина к дому нового хозяина, требовалась помощь нескольких человек. Очевидно, по этой причине такие деньги считались на острове «мужскими». Когда каменная монета переходила в собственность кому-нибудь из островитян, новый владелец ставил на ней свой знак. Из употребления эти «монеты» вышли только в начале 20 в. 2) *Медные монеты*. В истории монетной чеканки давно известны и металлические монеты большего веса. В Швеции, бедной месторождениями серебра и золота, но богатой залежами медной руды, большое распространение в 17 в. получили так называемые «медные доски» — квадратные или прямоугольные пластины различного размера, стоимость металла которых соответствовала их номиналу. Первые такие монеты появились при королеве Кристине в 1644. Наибольшая из них, достоинством в 10 далеров, имела размеры около 33 × 63 см и весила 19,7 кг. В центре каждой такой монеты имеется центральный штамп с достоинством, знаком монетного двора и т. п. и четыре одинаковых угловых штампа с инициалами монарха и датой. Чеканка таких монет продолжалась в Швеции до 1776. Часто эти монеты называют необычными и курьезными деньгами, но они были законными платежными средствами королевства, хотя зачастую использовались и экспортировались как слитки металла, тем не менее циркулировали внутри страны в течение более чем 2 столетий и играли существенную роль в торговле Швеции и Финляндии. Эти монеты широко коллекционируются не только в Скандинавии, но и во всем мире. Многие из них чрезвычайно редки и известны в 1—2 экз. в коллекциях больших музеев. В последние годы своего правления опытом Швеции заинтересовался Петр I. Было решено выпускать медные полноценные монеты-плиты достоинством в рубль, полтину и ниже по стопе 10 руб. из пуда. Подготовка к производству квадратных монет велась на Екатеринбургском монетном дворе, но их первый выпуск состоялся в 1725, уже после смерти Петра I. Вес рублевой монеты размером 18,5 × 18,5 см составлял около 1600. Однако выпуск таких монет продолжался недолго, и уже в 1727 были отчеканены последние «платы». Вторичная попытка чеканки в России подобных монет была предпринята уже при Екатерине II. Производство круглой монеты весом 1 кг при диаметре около 77 мм и толщине 26 мм было связано с рядом сложных технических проблем, поэтому оно было поручено монетному двору при Сестрорецких оружейных заводах. Наибольшие трудности представляла заготовка массивных кружков. Делались попытки пилить их из «штыковой» меди, но получить ровный распил не удавалось — пилы нагревались и деформировались. Литые же кружки требовали дорогостоящей ручной обточки. Безуспешные опыты велись с 1770. В Эрмитаже имеются подлинные экземпляры «сестрорецких» рублей 1770 и 1771. Известны и новodelы 19 в., как весом в 1 кг, так и отчеканенные центральной частью штемпелей «сес-

трорецкого» рубля на кружках с размерами обыкновенного рублевика. Поскольку имени Екатерины II на них нет, они прослыли у любителей «пугачевскими рублями». 3) *Серебряные монеты*. Первой страной, преодолевшей 100-граммовый рубеж, стала Гаити, где в 1967 была выпущена серебряная монета достоинством 25 гурдов, весом 117,6 г и диаметром 60 мм. За нею последовали в 1971 Ямайка — монета достоинством 25 долларов и весом 136 г, т. е. 4 унции, и в 1985 Фолклендские о-ва — монета достоинством 25 фунтов, весом 150 г и диаметром 65 мм. С 1986 М.-т. уже чеканят сразу в нескольких странах (Китай, Западное Самоа, остров Св. Елены). К 2005 такие монеты начали выпускаться в более чем в 20 странах. Но «рекорды» продолжают расти. В 1987 Королевство Тонга выпускает монету 10 пананга, а о. Мэн — 10 крон весом 311,4 г (унций). В том же году Китай выпускает 100 юаней весом 373,2 г (12 унций) диаметром 80 мм. Но и этот вес продержался недолго. В 1992 в Экваториальной Гвинее в серии «Защита африканской природы» выходят монеты 7000 франков («Лев») весом 510,3 г, а также 15 000 франков («Слон») весом 855,3 г (или 27,5 унций) и диаметром 106 мм. 1000-граммовый рубеж был превышен в 1992. Австралия в серии «Кукабарра» выпустила монеты 30 долларов весом 1000,2 г и диаметром 100 мм. Сейчас килограммовые серебряные монеты выпускают также Багамы, Гибралтар, Либерия и Токелау. Абсолютный рекорд среди серебряных монет держит Гибралтар — это 40 крон 1994 г. весом 1244 г (т. е. 40 унций). 4) *Золотые монеты*. Первой золотой М.-т. нашего времени была выпущена в Таиланде в 1951 монета достоинством 1000 батов и весом 173,9 г. Следующей оказалась монета Гаити в 1000 гурдов 1967 весом 197,5 г. В 1974 Багамы выпустили монеты достоинством 2500 долларов весом 407,3 г и диаметром 72 мм. Затем первенство захватил о. Мэн в 1987 — 15 эйнджелов весом 508,9 г (15 унций), в 1988 — 20 эйнджелов весом 678,7 г (20 унций) и диаметром 75,2 мм, в 1989 — 25 эйнджелов весом 848,3 г (25 унций). Килограммовый рубеж среди золотых монет первой преодолевает Австралия — в 1991 в серии «Кенгуру» она выпускает монету 1000 долларов весом 1000,1 г. В 1992 к ней присоединяется Монголия, выпустившая такого же веса монету 25 тыс. тугриков с изображением Чингисхана. Но и этот «рекорд» был превышен в том же 1991 — Китай в честь 10-летия выпуска монет серии «Золотая панда» отчеканил монету весом 4851 г (156 унций). Тираж этой монеты был всего 10 экз., а ее стоимость — 180 тыс. долларов. 5) *Платиновые монеты*. Платина — трудный в обработке металл. Несмотря на то что монеты из платины выпускают уже около 20 стран, М.-т. среди них совсем мало. Так, о. Мэн в 1986 выпустил 5 ноблей весом 155,5 г и 10 ноблей весом 311,0 г. Австралия в 1991 выпустила тиражом 50 экз. монету достоинством 10 тыс. долларов весом 1000,1 г в серии «Коала». Стоимость этой монеты — 25 500 долларов. 6) *Современные российские М.-т.* История современных отечественных М.-т. началась в 1993, когда в серии

«Русский балет» была выпущена первая серебряная 5-унцевая монета (156,0 г) диаметром 60 мм и достоинством 25 руб. В 1994 была выпущена также 25-рублевая монета весом 172,8 г и диаметром 65 мм, посвященная 100-летию Транссибирской магистрали. В 1995 были выпущены первые отечественные килограммовые серебряные монеты «Буря медведица» и «Рысь» в серии «Сохраним наш мир», «Балет «Спящая красавица», а также монета, посвященная Тегеранской, Ялтинской и Потсдамской конференциям глав держав-союзниц во Второй мировой войне (на ней впервые на российских монетах дано изображение И.В. Сталина). Все эти монеты имеют достоинство 100 руб., диаметр 100 мм, толщину 15 мм. Их вес несколько различен, несмотря на одну и ту же 900-ю пробу серебра, — первая монета весит 1111,1 г, вторая и четвертая — по 912,4 г, третья — 1000,2 г.

МОНЕТЫ-УКРАШЕНИЯ — монеты и медали, обычно из драгоценного металла, превращенные в украшения. Изготовление М.-у. практиковалось еще в эпоху



Монеты-украшения резные

Античности: так, например, во 2 в. н. э. в Риме появилась мода вправлять монеты римских императоров в кольца, носить их в виде брошей и кулонов. В захоронениях эпохи Великого переселения народов были обнаружены римские, византийские и германские монеты с отверстием или ушком, служившие украшениями. Позже для изготовления М.-у. стали даже использовать монетные штемпеля, примером тому может служить цепочка из захоронения 7 в. н. э. в г. Хербрехтингене с аметистами и прикрепленными к ней золотыми брактеатами (штемпель лицевой стороны).

МОНЕТЫ УЛУЧШЕННОГО КАЧЕСТВА — этот термин относится к монетам, изготовленным на обычных станках с использованием рядовых, однако более тщательно обработанных и отобранных заготовок и инструментов. Заготовки подаются в станок автоматически, а готовые монеты извлекаются из рабочей

зоны станка вручную либо при помощи несложных приспособлений, что предотвращает их столкновения и образование на их поверхности повреждений. Монеты улучшенного качества имеют ровную, блестящую поверхность поля и рельефа, четкие, ясные линии рисунков. Не допускается наличие на поверхности монеты видимых невооруженным глазом царапин, заусенец и насечек, неконцентрического расположения гурта, пятен, отпечатков пальцев и т. п. Монеты улучшенного качества при производстве упаковываются в мягкий или жесткий прозрачный пластик, а иногда помещаются в сувенирные коробочки, что предохраняет их от соприкосновения с руками и твердыми предметами. Улучшенное качество чеканки — это специальная категория новейшей технологии монетного производства последних десятилетий, используемая для выпуска главным образом коллекционных монет.

МОНЕТЫ-УНИКУМЫ — самыми древними монетами Европы являются монеты из сплава электра, состоящего из золота и серебра. Они появились около 685 до н. э. в греческом г. Лидия. Самыми тяжелыми металлическими монетами Европы считаются шведские медные монеты прямоугольной формы достоинством в 10 далеров. Эти монеты выпускались в 18 в. и весили 19 кг 710 г. По углам монеты-плиты ставили оттиски королевской печати, в центре — еще один оттиск и номинал. Самой легкой металлической монетой считается непальская серебряная монета, выпущенная в 18 в. Ее масса составляет 0,008—0,014 г, размер — 2×2 мм. Самая крупная по номиналу монета была изготовлена в Индии (1654). Это монета в 200 мохуров, массой 2 кг 177 г чистого золота, 136 мм в диаметре. Копия монеты хранится в Британском музее в Лондоне, а единственный экземпляр бесследно исчез в 19 в. Самая крупная сумма за покупку античной монеты — 314 тыс. долларов — была уплачена в 1974 на аукционе в г. Цюрих за серебряную декадрахму из Древних Афин.

МОНЕТЫ ФАЛЬШИВЫЕ — чаще всего подделывают античные монеты. Подделки античных монет были всегда, во все времена. Подделки разделяются на две разновидности: **А. Туристические подделки.** Такие «монеты» изготавливаются в расчете на доверчивых туристов, мало смыслящих в нумизматике. **Б. Подделки для коллекционеров.** Изготовители хотят ввести в заблуждение именно коллекционеров на нумизматическом рынке, покупающих монеты на аукционе или непосредственно у дилеров. 1) *Туристические подделки* — большинство подделок античных монет не могут ввести в заблуждение коллекционера. Это подделки первой разновидности, которые в настоящее время производятся большими количествами в Греции, Турции, Египте и других странах Ближнего Востока, где имеется большое количество древних руин, которые обеспечивают большой приток тури-

тов, то есть потенциальных покупателей. В большинстве этих стран продажа подлинной монеты является очень серьезным преступлением со всеми вытекающими юридическими последствиями, тогда как продажа «подражания» той же самой монеты абсолютно не нарушает местных законов. В большинстве случаев такие «монеты» — нумизматические фантазии (например, тетрадрахмы Александра Великого или афинские тетрадрахмы, чеканенные в бронзе или золоте) или плохие копии подлинных экземпляров. Многие специально обработаны для того, чтобы придать подделкам ложную «патину» или «налет веков». Один из популярных методов нанесения такой патины заключается в том, что монеты скормливают вместе с пищей козам, в желудке которых и происходит данный процесс. Искусственность подобной патины легко определяется специалистами. 2) *Подделки для коллекционеров* — эта разновидность содержит действительно опасные типы подделок, которые были созданы для того, чтобы обмануть коллекционеров и дилеров для получения большой прибыли. Традиционным центром подделок античных монет всегда был Бейрут, но в течение последнего времени пальму первенства перехватили Болгария, Югославия и Сицилия. Несмотря на то что фальшивомонетчики очень квалифицированы, почти невозможно полностью передать «стиль» настоящих античных монет и создавать такое состояние поверхности монеты, которое достигается только естественным многовековым старением.

Общие характеристики подделок. 1. *Литая монета.* Такие монеты делаются на основе подлинных монет, по которым изготавливается форма для литья, отдельная для каждой стороны. Их отличительной чертой является шов по краю монеты в том месте, где соединяются две отливки. Также монеты имеют на поверхности каверны от пузырьков воздуха, образовавшихся при литье, которые иногда пытаются скрыть травлением или «искусственным износом». Детали такой монеты обычно смягчаются и испытывают недостаток «остроты», особенно в мелких частях, например буквах легенды. Серебряные и золотые экземпляры, изготовленные способом литья, почти всегда имеют неправильный вес. 2. *Центробежное литье.* Это достаточно новый процесс изготовления фальшивок, при котором монету крутят в центрифуге непосредственно во время литья и последующей кристаллизации. Такая процедура устраняет воздушные пузырьки на поверхности и добавляет необходимой остроты мелким деталям. Фланец монеты, тем не менее, выдает подделку, а ее вес, как правило, не совпадает с настоящим. 3. *Электролитная копия.* При таком способе с настоящей монеты снимают при помощи электролиза копию в виде тонкой оболочки, попеременно с каждой стороны. В дальнейшем эти оболочки спаивают между собой, а пространство внутри заполняется металлом. Иногда процесс электролиза продолжается так долго, что получается не просто тонкая оболочка, а практически половина

монеты. Тем не менее в месте спайки остается видимый шов. Вес таких экземпляров (особенно монет драгоценного металла) всегда неправильный. 4. *Чеканная копия.* Матрицы для такой монеты вырезаны при помощи современных инструментальных средств или спрессованы в прочной пластмассе. Монетные заготовки сделаны по античной технологии, чеканка производится также древним способом. Иногда для изготовления монетной заготовки для фальшивки используется подлинная, но обычная монета, и тогда создается более редкий тип. Но гораздо чаще монетная заготовка производится из современных сплавов серебра или золота. В таком случае можно с помощью спектрального анализа найти в сплаве монеты включения современных металлов, которые не использовались в античном монетном деле, так как они просто не существовали в то время. Поверхность недавно отчеканенной монеты также не имеет такой кристаллизации, как античные экземпляры, хотя подделка подвергается процедуре «искусственного износа». Вес таких монет часто бывает неправильным. 5. *Доработанный экземпляр.* Фальшивомонетчик изменяет надпись или деталь на подлинной монете путем дополнительной гравировки для того, чтобы создать более редкий тип данной монеты. Такая операция обычно делается с римскими сестерциями. Доработки достаточно легко обнаруживаются с помощью микроскопа.

На что обращать внимание. 1. *Вес.* Вес серебряных и золотых монет — один из наиболее важных показателей подлинности монеты. Он должен находиться в пределах ремедиума монетной стопы, используемой в этом случае. Стандартный приблизительный вес монеты может быть определен по справочникам и каталогам. Вес бронзовых монет изменялся гораздо больше в пределах даже одного выпуска, поэтому при покупке таких монет можно относиться к весу более спокойно. 2. *Гурт.* Часто осмотр гурта обнаруживает шов от спайки или склейки вокруг всей монеты, показывая очевидность подделки. Если имеется трещина монетного кружка на гурте, нужно проверить, не идет ли она через всю толщину металла. Зачастую литые монеты имеют трещины, которые идут только до середины гурта, а потом опять начинаются с середины, но уже немного в другом месте. Монетный кружок с трещинами является хорошим признаком подлинности, в отличие от гладкого, как будто вырезанного, монетного кружка, лишенного всяких трещин. Также необходимо отметить, что большинство трещин сохраняют древнюю грязь, которую чрезвычайно трудно удалить оттуда и которая служит дополнительным признаком подлинности. Самое главное, все фланцы, имеющие следы обработки напильником, должны проверяться гораздо тщательнее, так как в большинстве случаев указывают на несомненную подделку. 3. *Буквы.* Буквы легенды и мелкие детали на поверхности античной монеты должны быть правильно размещены относительно друг друга. Размер букв должен быть одинаков, а грани букв под увели-



чением должны иметь тот же самый порядок износа, что и остальные части монеты. 4. *Ось аверса-реверса*. Античные монеты часто (но не всегда) были чеканены с определенной осью аверса-реверса, и это обычно отмечается в каталогах. Это расположение — мелочь, на которую фальшивомонетчики часто не обращают внимания. Данный признак больше относится к римским монетам, нежели к греческим. 5. *Поверхность*. Поле монеты должно быть свободным от каверн, если монета в целом не показывает пористости повсюду. У литых монет именно на поле остаются следы воздушных пузырьков, которые фальшивомонетчики всегда стараются убрать либо травлением, либо механической обработкой. Кристаллизация металла, наиболее часто замечаемая на трещинах гурта, — это обычно хороший признак подлинности монеты. Но необходимо отличать кристаллизацию от коррозии, созданной кислотами при попытке искусственного старения. Маленькие «волны» на полях золотых монет — хороший признак, поскольку они указывают поток движения металла, когда монетный кружок подвергался воздействию матриц. 6. *Патина*. Совершенствование способов нанесения искусственной патины достигло выдающихся результатов, но, тем не менее, патина — все еще хороший индикатор подлинности. Слой патины должен быть достаточно толст. Трещины на патине являются хорошим признаком. Искусственная патина часто наносится на подлинные монеты, чтобы увеличить их красоту и стоимость. 7. *Стиль*. Самый сложный признак, трудно поддающийся описанию. В основном это касается обработки волос, глаз, носа и рта портрета на античной монете, которые должны быть подобны другим изданным экземплярам. Также фальшивомонетчики часто извращают или выдумывают некоторые тонкие детали одеяния. Все эти несоответствия может выявить лишь опытный, высококвалифицированный специалист-нумизмат. 8. *Изучение штампов*. Почти все штампы античных монет, особенно Древней Греции, полностью учтены, и иллюстрации многих примеров каждого монетного типа находятся в изданных каталогах больших музеев и частных коллекций. Сравнивая с этими иллюстрациями свои монеты, часто можно найти, что эти монеты чеканили теми же самыми матрицами, что является самым главным признаком подлинности.

МОНЕТЫ ЯПОНИИ — в 1870 император Муцихито провел монетную реформу. До этого в течение нескольких веков ходили медные монеты достоинством в 1,4 мона. Они были приняты по китайскому образцу. Те же квадратные отверстия, те же иероглифы. Впервые китайские монеты появились в Японии в 1626. В 1707 были выпущены монеты достоинством в 10 монов. В 1837 были введены овальные бронзовые монеты с квадратными отверстиями. В 1829, 1837, 1854, 1859, 1868 и 1872 выпускались серебряные и квадратные монеты 807-й и 879-й пробы. Монетная реформа 1870

ввела в Японии десятичную систему. 100 сенов были приравнены к 1 иене. Обращались и мелкие монеты в ринах; 10 ринов = 1 сену. Монеты в 1 рин выпускались с 1873 по 1884, а в 5 ринов — с 1916 по 1919. С 1870 выпускались серебряные монеты в 5, 10, 20, 50 сенов. Монетная реформа была завершена в 1870 выпуском золотой монеты в 1 иену 900-й пробы. С 1938 монеты в 1,5 сена чеканятся из алюминия. Монета в 10 иен с 1920 становится медно-никелевой, с 1933 — чисто никелевой, а в 1940 ее чеканят из алюминия. В 1938 монета в 50 сенов становится бронзовой. Золотая монета в 1 иену с 1874 по 1914 становится серебряной, по весу и размеру равной серебряному доллару. Она имела рисунок хризантемы. С 1875 по 1877 Япония выпускала торговый доллар. Но крупные монеты в 2, 5, 10, 20 иен 1870 пробы 900 продолжали изготавливать из золота. Золотые монеты постепенно перестали выпускать с 1910 для 10 иен, с 1924 — для монет в 2 и 5 иен. Окончательно Япония прекратила выпуск золотых монет достоинством 20 иен в 1932. Послевоенные монеты Японии — это бронзовые монеты в 5 и 10 иен, никелевые в 50 иен. Для игр в Саппоро в 1964 Япония выпускала памятные серебряные монеты в 100 иен — 80 тыс. шт. и в 1972 — 30 тыс. шт. В 1964 были выпущены серебряные монеты в 1000 иен. Эти монеты внесены в Стандартный каталог монет мира 1977.

МОНОМЕТАЛЛИЗМ — денежная система, при которой роль всеобщего эквивалента играет один какой-нибудь металл. При этом в обращении функционируют монеты из данного металла или денежные знаки, размениваемые на него. В зависимости от того, какой именно металл играет роль всеобщего эквивалента, М. подразделяется на серебряный и золотой. В средневековой Европе серебряные деньги составляли основу монометаллической валюты, хотя в обращении находились также и золотые монеты. Оба металла, независимо друг от друга, служили мерой стоимости. Золотой М. возник сперва в Англии (в конце 17 — начале 19 в.), а в последней трети 19 в. получил большое распространение во всем капиталистическом мире. Классической формой золотого М. явилась система золотомонетного стандарта. Существование при М. одного металла в роли всеобщего эквивалента не означает, что в обращении нет монет из других металлов. В денежном обращении могут поступать и другие монеты, которые служат как разменные, и их прием к оплате ограничен определенными суммами. Например, в России, где с 1897 существовал золотой М., чеканились серебряные и медные монеты из металла, который принадлежал казначейству, причем серебряные монеты достоинством от 25 коп. до 1 руб. принимались на сумму до 25 руб. в один платеж, а более мелкие серебряные и медные монеты — на сумму до 3 руб. Несмотря на распространность золотого М. в капиталистических странах, во время Первой мировой войны он, в сущности, прекратил свое существование, а после войны в чистом виде не был возобновлен ни в одной стране.

МОНОЭПИГРАФИЧЕСКАЯ МОНЕТА — монета, на которой имеется только надпись. К М. м. относятся, в частности, ранние исламские монеты, когда любые изображения находились под религиозным запретом.

МОРАЛЬЯ — название биллонной монеты в 2—3 сольдо, чеканившейся в 16 в. и позже в гг. Милан, Модена, Корреджо, Гуасталль, Дезан и Фринко. В Милане М. называли также «colombina», в Модене — «baiarda».

МОРИЦПФЕННИГ — название монеты, чеканившейся со времен императора Генриха III (1039—1056) и до 15 в. в гг. Магдебург и Галле. Самые ранние монеты — двусторонние денарии с головой св. Морица, святого-покровителя Магдебургского собора. Собственно М. являются брактеаты эпохи Гогенштауфенов (12—13 вв.); на них святой изображен в различных вариантах — сидя, стоя, в виде полуфигуры, погрудного изображения, в доспехах и вооруженным или в плаще с атрибутами духовного лица.

МОСКОВКА — начиная с 16 в. название московской денги, которая, несмотря на то что она чеканилась в 16—17 вв. в небольшом количестве, упоминается в большинстве актов купли-продажи того времени.

МОЧЕНИГО — серебряная лира в 20 сольдо, выпущенная дожем Венеции Петром Мочениго (1474—1475) весом 6,52 г (6,18 г серебра). На аверсе — св. Марк и коленопреклоненный дож, на реверсе — Христос. Со временем стоимость М. возросла (1518 — 21 сольдо, 1525 — 24 сольдо). Монета выпускалась до 1575.

МУАДОР — золотая монета Португалии во второй половине 16 — первой половине 18 в.; впервые М. был выпущен в 1575 весом 3,825 г (3,526 г золота) стоимостью в 500 реалов. На аверсе изображался португальский герб, на реверсе — крест ордена Христова. С 1662 основной золотой монетой Португалии стало крузато, стоимость которого поднялась сначала с 400 до 875, а затем — до 1000 реалов. 1 крузато равнялось $\frac{1}{4}$ М., т. е. 1 М. = 4000 рейсов. Когда в 1688 номинальная стоимость португальских монет возросла на 20%, то 1 М. стал равняться 4800 реалам. М. был очень распространен как торговая монета. В 1722 название М. перешло на $\frac{1}{10}$ добры, которая весила 5,378 г (4,93 г золота). Выпускался двойной М. под названием «либонино». В Португалии М. чеканился до середины 18 в., а в Бразилии — до 1823. Около 1700 М. был главной золотой монетой в Ирландии и Западной Англии, где он равнялся 28 шиллингам.

МУНГУ — разменная медная, никелевая, бронзовая и алюминиевая монета Монгольской Народной Республики; впервые выпущена в феврале 1926. М. = $\frac{1}{100}$ тугрика. В обращении находятся монеты



15 мунгу, 1977

достоинством в 20, 15, 10, 5, 2 и 1 М. Кроме того, обращаются серебряные монеты выпуска 1926 в 50, 20, 15 и 10 М.

МУРАЙОЛА — темный; народное итальянское название для биллонных монет из-за их темного цвета. Первые монеты с этим названием появились в 1534 при папах в гг. Болонья и Пьяченца, спустя некоторое время — в гг. Модена, Феррара и др. М. чеканились большей частью с изображениями святых (папские — с изображением св. Петрония и Аврелия). В 18 в. М. выпускались достоинством в 16, 8, 4 и 2 байокко (болоньино).

МУСКЕТЭР — мушкетер; монета в 30 денье или 6 бланов, чеканенная в 1710 во французской Канаде. Аверс — 2 коронованные «L», реверс — крест и четыре лилии. Точно не установлено, объясняется ли название монеты ее использованием для выплаты жалованья мушкетерам или большим количеством монет (наводнивших страну «как мушкетеры»). Из-за своей низкопробности М. был в 1738 приравнен 18 денье. Он относится к т. наз. «су с надчеканкой».

МУСУЛЬМАНСКИЙ ЧЕКАН СРЕДНЕЙ АЗИИ — в первые десятилетия существования халифата на землях, отвоеванных арабами у Византии, монеты чеканились по византийским образцам, на территории Ирана — по сасанидским. Те и другие несли соответствующие изображения и короткие арабские надписи благочестивого характера (басмала, шахада и т. д.). Точно так же и в Средней Азии первое время после арабского завоевания монеты выпускались по местным образцам — по типу сасанидских, хорезмшахских, бухархудатских драхм, медных монет с изображением верблюда, коня и т. д. С конца 7 в. в Мерве, во второй половине 8 в. в Мавараннахре была налажена чеканка строго мусульманских монет. Начало собственно М. ч. было положено реформой омейядского халифа Абдул-Мелика (685—705), проведенной в самом конце 7 в. В отличие от прежних эмиссий пореформенные монеты — моноэпиграфические, они несут только арабские легенды, выполненные кufическим письмом. В поле, т. е. в центре лицевой стороны (аверса), помещено кораническое изречение: «Нет божества, кроме Аллаха единого, нет ему сотоварища», по кругу проходит надпись с выпускными сведениями, включающая указание на место и



год чеканки (по лунной хиджре) и наименование монеты — динар (золотая), дирхем (серебряная), фалс (медная). Поле реверса динаров и дирхамов занято коранической цитатой (сура 112: «Аллах един, Аллах вечен, не родил и не был рожден, и не был ему равным ни один»), круговая легенда включает вторую выдержку из Корана (сура 9: 33 или 61: 9): «Мухаммед — посланник Аллаха, который послал его с прямым путем и религией истины, чтобы проявить ее выше всякой религии, хотя бы и ненавидели это многобожники».

К концу омейядского периода (661—750) сложился формуляр, который стал базовым для последующих веков: аверс — как у динаров и дирхемов, в поле реверса — вторая часть шахады («Мухаммед — посланник Аллаха»), вокруг — упоминание правителя (правителей). С приходом к власти Аббасидов (750—1258) стал меняться формуляр динаров и дирхемов, окончательно сложившийся в первой половине 9 в. Аверс получил вторую (внешнюю) круговую легенду: «Аллаху принадлежит власть и раньше, и позже, а в тот день возрадуются верующие помощи от Аллаха» (30: $\frac{3}{4}$ — $\frac{4}{5}$), в поле реверса вместо коранической цитаты стали помещать надпись, включающую сочетание «ли-Ллах» (очевидно, это усеченное выражение ал-мулк ли-Ллах, т. е. «власть принадлежит Аллаху»), вторую часть шахады и имя халифа (не имя, полученное при рождении, а теофорное, принятое при восшествии на престол или данное предшественником; оно выражает связь с Богом, отношение к нему и обязательно включает компонент «Аллах», например ал-Мутаваккил Ала-Ллах — «уповающий на Аллаха»). На базе аббасидского монетного формуляра развивался весь последующий домонгольский монетный формуляр конца 9 — начала 13 в. (чекан Саманидов, Караханидов, Газневидов, Сельджукидов, Ануштегинидов). При Саманидах (конец 9—10 в.) на динарах и дирхемах после имени халифа стали регулярно помещать упоминание саманидского амира. Уже в начале 11 в. на караханидских дирхамах исчезла аверсная кораническая цитата, а на газневидских динарах и дирхемах имя халифа переместилось с реверса на аверс; последнюю особенность унаследовали монеты Сельджукидов. К середине 12 в. у Сельджукидов и Караханидов сложился новый формуляр динаров и дирхемов: на аверсе обе части шахады, имя халифа, выпускные сведения; на реверсе поле целиком занято упоминанием правителя, круговая легенда включает кораническую цитату или продолжение упоминания эмитента либо еще раз выпускные сведения. Эта схема характерна и для монет Ануштегинидов (вторая половина 11 — начало 13 в.). Еще сильнее трансформировался формуляр фалсов, чеканившихся почти исключительно Караханидами; к началу 13 в. на большинстве их остались только имя государя и выпускные сведения.

В постсаманидское время заметно обогатился репертуар монетных надписей, прежде всего за счет ти-

тулатуры, включавшей, в частности, большое число почетных прозваний (*араб.* лакаб). Особенно многочисленны и разнообразны караханидские лакабы. Самыми распространенными были лакабы с компонентом «ад-даула», например «Кутб ад-даула» («полюс державы» — имеется в виду мусульманская держава, главой которой продолжал оставаться аббасидский халиф). Пиетет халифу выражался и в таких лакабах, как «Сайф халифат Аллах» («меч наместника Аллаха»), «Сафи амир ал-му-минин» («избранник повелителя верующих»). Засвидетельствованы также лакабы «Зайн ад-дин» («украшение веры»), «Насир ал-хакк ва-д-дин» («защитник истины и веры»), «Шамс ал-милла» («солнце религии»), «Изз ал-умма» («слава общины»), «Шараф ал-ислам» («гордость ислама»), «Кахф ал-муслимин» («прибежище мусульман»), «Захир ад-дава» («опора призыва к вере») и т. д. Со второй половины 11 в. Сельджукиды, а позднее Караханиды (992—1211) и Ануштегиниды (1077—1231) использовали только лакабы типа «Ала' ад-дунья ва-д-дин» («величие мира и веры»). Арабское письмо как «священный символ ислама» оставалось господствующим и в караханидском чекане, но на некоторых монетах конца 10 — конца 11 в. помещались короткие (в одно—три слова) надписи уйгурским письмом. Если при Саманидах моноэпиграфический канон соблюдался абсолютно, то ряд караханидских и в меньшей степени сельджукидских монет несут различные изображения — чаще оружия, иногда живых существ. В караханидском чекане почти все зооморфные сюжеты помещены на фалсах — Караханиды шли на нарушение установок ислама при выпуске монет, рассчитанных на внутреннее употребление.

Особую категорию монет составляли т. наз. черные дирхемы (иначе бухархудагоидные), ходившие только в Мавараннахре. Они выпускались по образцу доисламских драхм правителей Бухары, бухархудагов, и несли на одной стороне изображение алтаря огня со стражами по бокам, на другой — бюст царя; от домусульманских прототипов они отличались большей схематичностью и короткой (обычно в одно слово) арабской надписью. Несмотря на наличие домусульманских по происхождению изображений, в том числе прямо связанных с зороастризмом, такие монеты продолжали чеканить и пускать в обращение до второй половины 12 или начала 13 в. Хотя их выпуск и обращение были санкционированы мусульманским государством (сначала халифами, потом саманидскими и караханидскими правителями), а сами «черные дирхемы» фигурируют в сочинениях по фикху как законное платежное средство, некоторые потребители «аннулировали» помещенные на них изображения, перечеркивая бюст царя, «отсекая» ему голову или процарапывая слово «ла» («нет»).

В результате монгольского завоевания (1219—1221) Средняя Азия после многовекового господства ислама оказалась под властью немусульманских государств, что отразилось и в монетном чекане, демонст-

рирующем большой разноречивой. Одни эмиссии следовали домонгольским традициям, другие отошли от них очень далеко. Так, на ряде самаркандских дирхемов 13 в. проставлены только выпускные сведения и ираноязычные или тюркоязычные легенды типа «Кто в Самарканде и округе этого города не будет брать эту монету, тот преступник». Связь с исламом проявляется в таком чекане только в использовании арабского письма. В некоторых серебряных эмиссиях Тараза конца 13 в., вообще без надписей (!), утрачена и эта связь. Новый, более или менее единый монетный формуляр сложился в первой половине 14 в. после того, как приняли ислам правители всех трех монгольских государств — Джучидов, Джагатаидов (Чагатаидов), Хулагуидов, включавших после распада единой империи среднеазиатские земли. На аверсе серебряных монет помещались шахада и имена четырех «праведных» халифов (Абу Бакра, Умара, Усмана, Али), на реверсе — упоминание государя с благопожеланием; выпускные сведения, давно уже утратившие басмалу, не имели стабильной позиции; на джучидских монетах они часто замещают шахаду.

В золотом и серебряном чекане Тимуридов, Шибанидов, Аштарханидов эта схема дожила до 18 в., изменения прослеживаются прежде всего в особенностях упоминания эмитентов. Если в чекане Тимура и его внука Улугбека заметны следы тюрко-монгольских кочевых традиций, то другой внук Тимура, султан Халил, именуется на монетах «[Тот, который] вверх [себя] Всеславному Судии» (т. е. Аллаху). Благопожелание, краткое в 14 — начале 15 в. («Да продлит Аллах его царствие!»), к концу 15 в. стало более развернутым («Да продлит Аллах Всевышний его царствие и власть!»), а у Шахруха, сына Тимура, приобретает вид «Да продлит Аллах его царствие и халифат!» — так отразились на монетах претензии этого благочестивого государя на главенство не только в светской, но и религиозной сфере. Шайбани-хан, выступавший ревностным защитником суннитского «правоверия», титуловался на серебряных монетах «Имам аз-заман ва-халифат ар-Рахман» («Имам [своей] эпохи и наместник Всемилоственного [Аллаха]»), чем подчеркивал теократический характер своей власти. Почти все прочие Шибаниды помещали на монетах «почетную кунью» «Абу-л-гази или титулгази», т. е. аттестовали себя как воителей за веру, так как неоднократно совершали походы и набеги на владения иранской династии Сафавидов, исповедовавших шиизм, приравненный суннитскими законодателями Мавараннахра к «неверию». Медный чекан 14—18 вв. был преимущественно анонимным, монетные тексты обычно исчерпываются выпускными сведениями. Только на медных монетах встречаются изображения живых существ.

В конце 18—19 в. почти все среднеазиатские земли, кроме Южной Туркмении, входили в состав трех ханств — Бухарского (династия Мангытов), Кокандского (династия Мингов), Хивинского (династия Кунгратов). Для золотых и серебряных монет всех

трех династий характерен единый формуляр: на одной стороне — упоминание правителя, на другой — название монетного двора. Из бухарских амиров только двое проставляли на монетах свое имя, а один также титул «амир ал-му-минин». В большинстве случаев золотой и серебряный чекан Мангытов осуществлялся в честь усопших государей — Хайдара (1800—1826) и Шах-Мурада (1826), названного на монетах «ма-сум гази» («безгрешный воитель за веру»; обычная формула: «Да будет милосердие [Аллаха] над безгрешным воителем за веру»). На всех мангытских монетах, включая медные, Бухара названа «благородной» (шариф); этот эпитет город получил потому, что издревле являлся оплотом «правоверия», при Мангытах Бухара — крупнейший религиозный центр Средней Азии. В отличие от бухарских все золотые и серебряные монеты Коканда и большинство хивинских чеканились от имени здравствующего правителя. На некоторых из них выбиты стихотворные легенды на таджикском языке, причем на хивинских подчеркнуто, что чекан осуществляется Божьей милостью (пример: «Чеканил на золоте сайид Мухаммад-хан [благодаря] дарующему милости Богу»). Один из кокандских ханов изредка прибегал к титулам «амир ал-муслимин» и даже «имам ал-муслимин». У Кунгратов название монетного двора сопровождается эпитетами, аттестующими Хорезм как оплот мусульманского «правоверия»: «дар ал-му-минин» («обитель верующих»), «дар ал-ислам, кутб ал-ислам» («полюс ислама»), «куббат ал-ислам» («купол ислама»), «мадин ал-ислам» («рудник ислама»), «ма-дин ал-улама» («рудник ученых»), «ма-дин ал-фудала» («рудник достойных»). Надписи большинства медных монет конца 18 — начала 20 в. ограничены выпускными сведениями, изображения живых существ на них полностью отсутствуют.

МУТОНДОР, МУТОН, АГНЕЛ — золотой баран; название французской золотой монеты 14—15 вв., распространенной в Западной Европе типа *agnus dei* (Агнца Божьего). Известны три разновидности этой монеты: а) Филипп IV (1285—1314) чеканил М. в 1311—1313 гг. из чистого золота весом в 4,2 г ($58\frac{1}{3}$ штуки из 24-каратной марки). Монета стоила 20 турноз. На аверсе были изображены ягненок и знамя с крестом слева, внизу — имя короля, на реверсе — крест в четырехугольнике с лилиями в углах; б) Иоанн II (1350—1364) чеканил 52 монеты из 24-каратной марки весом 4,7 г и стоимостью в 25 турноз. Выпускались также монеты достоинством в $\frac{1}{2}$ М.; в) Карл VI (1380—1422) чеканил 96 монет из 22- и 23-каратной марки весом в 2,65 г (2,43 и 2,54 г золота). Монета стоила 20 турноз. М. Иоанна II имел очень много подражений, особенно во Фландрии, Брабанте, Голландии. Здесь выпускались также двойные М. весом в 5,8 г. Эдуард III, король Английский, выпустил большой М. весом в 4,6 г из золота 989,6-й пробы. Иногда М. называли деньedor (*франц. denier d'or* — золотое денье), агнелет или агнелот (пре-



имущественно монеты меньшего достоинства). Нидерландский синоним М. — лам или гуден лам (золотой ягненек).

МЮККЕНПФЕННИГ — комариный пфенниг; народно-обиходное название пфеннига Георга-Вильгельма Брауншвейг-Целльского (1665—1705), чеканенного в 1696. Рядом с номиналом на нем изображены цветочные бутоны, которые были приняты за комаров.

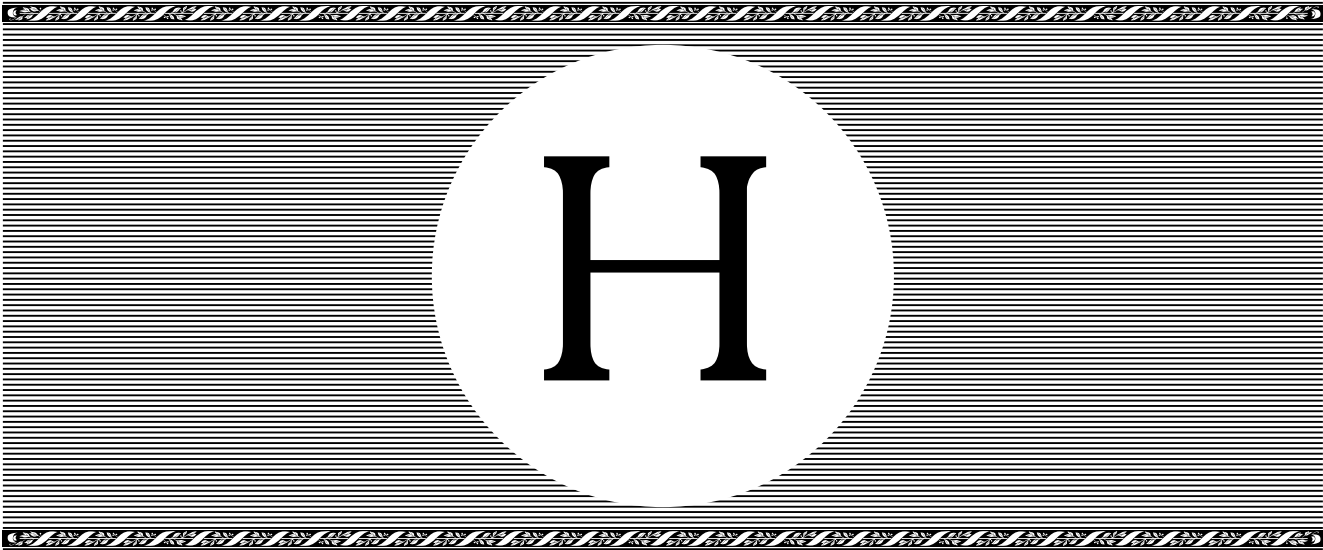
МЮНЦГУЛЬДЕН — название полуталера Республики Люцерн, который равнялся 14 батценам. Чеканил-

ся с 1714. На аверсе — герб республики, на реверсе — герб и изречение. М. был также денежно-счетной единицей. В 1794—1796 в г. Люцерн выпускались золотые монеты в 24 и 12 М.

МЮНЦДУКАТ — в 19 в. название нового, не бывшего в употреблении дуката.

МЯТАЯ МОНЕТА — нумизматический термин; М. м. — это монеты, чеканенные из особо тонкого золотого или серебряного листа, а потому легко мнущиеся.





Н

НАГРАДНАЯ МОНЕТА — монета, которую вручали в качестве награды или признания заслуг по какому-либо поводу, часто делилась на классы и выпускалась в золоте, серебре или меди. Особенно большое распространение Н. м. получили в 17—19 вв. По своим показаниям Н. м. обычно зависела от установленной монетной стопы, ее вес колебался от веса талера (наградной талер) до веса его кратных (наградной двойной талер); часто встречающийся вариант Н. м. — клиппа. Н. м. часто придавали медалеобразный вид или просто чеканили в виде медали. Украшенные драгоценными камнями и другими декоративными элементами, эти ценные Н. м. являются предшественниками орденов.

НАДЧЕКАНКА, КОНТРАМАРКА — круглый, овальный, треугольный или многоугольный знак, наштампованный на монету, как правило, в виде гербовых символов, чисел или букв. Наносится преимущественно на аверсе монеты, при этом на реверсе образуется сплющенное место. Н. наносится в целях обозначения снижения, повышения или подтверждения стоимости. В античности Н. использовалась для обозначения на монете нового номинала или в качестве гарантии законности данной денежной единицы в пределах определенной территории. В Средние века и Новое время посредством Н. главным образом обозначалась законность иностранных номиналов и их достоинство. Позже посредством Н. на местных монетах обозначался их новый сниженный номинал. Особенно часты Н. на грошенах (например, на пражских грошах, на мейсенских или тюрингско-гессенских грошенах), так как из-за их быстрого ухудшения каждая новая эмиссия чеканилась хуже предыдущей. До того как в России началась регулярная чеканка рубля, там в качестве законного средства обращения использовались в большом количестве талеры различного происхождения, снабженные Н. посредством

штемпеля для мелких монет — копеек и штемпеля с датой «1655». На Ближнем и Дальнем Востоке, особенно в Китае, была еще в первой четверти 20 в. распространена Н. на больших серебряных монетах, которые наносились частными торговцами или банками.

НАЙРА — денежная единица Федеративной Республики Нигерии, равна 100 кобо, введена с 1 января 1973 вместо нигерийского фунта.

НАПОЛЕОНДОР — французская золотая монета достоинства в 20 франков с содержанием чистого золота 5,8 г, которая чеканилась с 1803. Чеканились также двойные Н. (40 франков), $\frac{1}{2}$ Н. (10 франков) и $\frac{1}{4}$ Н. (5 франков). Название монеты происходит от изображения на ней Наполеона I и Наполеона III. В наше время Н. называют во Франции золотую монету достоинством в 20 франков.

НГВЕ — разменная монета Республики Замбии, равна $\frac{1}{100}$ замбийской квачи.

НЕГЕНМАННЕКЕ, ЖИГО — название южнидерландской медной монеты 17 в. весом 2,4 г. Аверс — гербовый щит страны, реверс — Андреевский крест, корона и золотое руно.

НЕМАЯ МОНЕТА — см. *Анэпиграфная монета*.

НЕПФХЕНГЕЛЛЕР — напоминавший по форме мисочку геллер неизвестного происхождения, упоминавшийся в саксонских актовых записях с 1668 под названием «Narpen-Helle» (мисочка). Чеканился низкопробным (1560 монет из одной чистой марки): чистый вес 0,004 г при общем весе 0,15 г. Изображение: подражание гербам и гербовые фигуры графов фон Витгенштейн, Сольмс и Нассау-Хольцапфель. Н., чеканенные



в Хоэнсольмсе либо фальшивомонетчиками, либо монетчиком Паулем Хойзером, злоупотреблявшим правом чеканки монет, находились в обращении в областях с особенно бедным населением, например в Рудных горах, до самого конца 17 в.

НЕСОСТОЯВШАЯСЯ ДЕНЕЖНАЯ РЕФОРМА — в 1911 царское правительство России собиралось ввести вместо серебряной мелочи никелевые монеты. Были изготовлены пробные монеты номиналом 5, 10, 20, 25 коп. Реформа предполагалась в целях удешевления производства монеты, но так и не состоялась. Однако пробные никелевые монеты 1911 иногда попадают на аукционах. Вторая попытка провести реформу и выпустить уже медную мелочь номиналом 1, 2, 3 и 5 коп. состоялась в 1916, во время Первой мировой войны, и тоже успехом не увенчалась. Медные пробники второй реформы являются редчайшими монетами. На одном из аукционов выставлялся лот из шести медных монет 1916 с оценкой 20 000 — 22 000 долларов. В настоящее время их аукционная стоимость составляет 7000—9000 долларов за экземпляр. Еще одна «реформа» была проведена самостоятельно — кощунственное глумление над николаевскими рублями и полтинами. В начале 30-х гг. прошлого века монеты стали появляться с грубым восьмиугольным клеймом прямо на портрете Николая II — «Низложение Дома Романовых». Эти надчеканки были сделаны частным образом на подлинных монетах и, как ни странно, приобрели некоторую популярность на аукционах.

НИДЕРЛАНДСКИЙ РИКСДААЛЬДЕР — название нидерландского талера со следующим изображением: реверс — нидерландский львиный щит, аверс — рыцарь, полностью или поясное изображение. Рыцарь опирается на щит провинции или держит его, если изображение поясное, в левой руке. Монеты с поясным изображением рыцаря чеканились в 1606—1693, тип со стоящим рыцарем — до конца 18 в. Чистый вес первых выпусков — 25,677 г серебра при общем весе 28,99 г, последних 24,89—24,18 г серебра при общем весе 28,25—27,73 г.

НИЖНЕЭЛЬБСКИЙ АГРИППИНЕР — название монеты — подражания кельнскому денарию, который был распространен в основном в бассейне нижней Эльбы в 11—12 вв. На монетах архиепископа Кельна Пилигрима (1021—1036) на аверсе изображен храм, на реверсе надпись («sancta Colonia»). Этот тип монет сохранялся до времен Генриха Льва (1139—1180). Они положили начало чеканке пфеннигов с изображением креста и именем правителя.

НОБЛХАЛФМЕРК — шотландская серебряная монета, выпущенная при Якове VI в 1572—1580 весом в 6,803 г (3,402 г, после 1576 — 4,539 г серебра). На одной стороне был изображен герб Шотландии, на дру-

гой — крест. Выпускались также монеты в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ Н. Последний раз серебряный Н. чеканился в Шотландии с 1644 по 1675 при Карле II.

НОБЛЬ, НОУБЛ — 1) Название высокопробной золотой английской монеты (7,72 г), выпуск которой начался приблизительно в 1344 при Эдуарде III (1327—1377). На аверсе помещалось изображение корабля, над ним — фигура короля с мечом и гербовым щитом и его титулы. Кроме целых Н., чеканились монеты в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ Н. При Эдуарде IV (1461—1483) появился новый тип Н. — роузнобл, или риал, с изображением розы на борту корабля. Роузнобл и ряд его вариантов чеканился до 1619. На протяжении некоторого времени (1470—1485) выпускались т. наз. «энджелы» (англ. angel — ангел) весом в 5,2 г, на реверсе которых было изображение архангела Михаила. Н. и роузноблы пользовались большой популярностью у населения многих европейских стран. Им подражали уже в 14 в., но особенно — в конце 16 в. в Нидерландах. Английские золотые монеты и подражания им попадали в Прибалтику и Северо-Западную Русь. На русских землях они получили название «корабельные», «корабельники» (от изображения корабля) и использовались преимущественно как денежные подарки, а также в ряде случаев служили средством накопления. 2) Золотая монета Шотландии, выпущенная впервые королем Давидом II (1329—1371), почти идентична современной английской золотой монете. Н. выпускался затем Яковом VI в 1580. Н. иногда называли «плешивым» ноблем.

НОВГОРОДСКАЯ ДЕНГА, НОВГОРОДКА — серебряная монета Новгорода весом в 0,94 г, которая чеканилась с 1420. Из гривенки серебра (204 г) изготовляли 216 монет. Во второй половине 15 в. Н. д. стала более легкой: из гривенки чеканили уже 260 монет по 0,78 г каждая. Н. д. была вдвое тяжелее денги московской. В 1534 была проведена денежная реформа, которая ликвидировала раздробленность в области денежного обращения и ввела единую монетную систему. Основной единицей новой монетной системы стала Н. д., или новгородка, которую с того времени начали чеканить на всех монетных дворах. Со временем Н. д. начали называть копейкой. Из гривенки серебра чеканили 300 Н. д. (копеек) по 0,68 г каждая. Позднее вес и содержание серебра в монете уменьшились.

НОВОГОДНЯЯ МОНЕТА — монета, чеканенная по поводу наступления Нового года. В античном Риме Н. м. чеканили император Адриан (117—138), Антонин Пий (138—161) и Александр Север (222—235) с надписью «S.P.Q.R.A. (nnum) N(ovum) F(austum) F(elicem)» (лат. «Сенат и римский народ (желают) счастливого и благоприятного нового года») и именем императора в дательном падеже. В Новое время, в 17—18 вв., в г. Вюрцбург чеканились гольдгульдены, изображение и надпись на которых указывают на наступление Но-

вого года. В 1660 в г. Франкфурт-на-Майне был выпущен талер с надписью: «Zum guten Neuen Jahr» (нем. «С хорошим Новым годом»). К Н. м. относятся также нюрнбергские медали и дукаты с агнцем.

НОВЫЙ АВГУСТДОР — саксонский августдор, повторно чеканенный в 1761—1762 прусским королем Фридрихом II и снабженный датой «1758». Эти преемники средних августдоров имели следующую пробу: сначала 11 каратов, затем 7 каратов $\frac{3}{4}$ граната, т. е. под конец они содержали только около $\frac{1}{3}$ золота полноценных монет. Их цвет сильно напоминает медь, они очень толсты и повторяют изображение подлинных августдоров. Этой и другими подобными фальшивками (Н. а. был выпущен в количестве 2,964 млн шт.) Пруссия финансировала Семилетнюю войну (1756—1763) за счет населения.

НОВЫЙ ГРОШ, НОЙГРОШЕН — саксонские биллонные гроши, которые чеканились с 1840. Они очень похожи на прусские зильбергроши ($\frac{1}{30}$ талера), но делились не на 12, как прусские гроши, а на 10 пфеннигов, т. е. 1 саксонский пфенниг = $\frac{1}{10}$ гроша, а 1 прусский пфенниг = $\frac{1}{12}$ гроша.

НОВЫЙ КРЕЙЦЕР, НОЙКРЕЙЦЕР — название австрийского медного крейцера, выпущенного в соответствии с немецко-австрийской монетной конвенцией 1857. Делился на 10 десятых. До того в Австрии была принята дуодецимальная система, в соответствии с которой чеканились монеты в 3, 6, 9, 12, 15, 24 и 30 крейцеров; наряду с этим имелись и монеты в 10 и 20 крейцеров.

НОВЫЙ ТАЛЕР — 1) Швейцарское название французского талера в 6 ливров с изображением лаврового венка. 2) Талер в 40 баценов, или 4 старых швейцарских франка, чеканенный с 1796 в различных кантонах Швейцарии. На аверсе помещался герб кантона, на реверсе — изречение. Монета выпускалась с неодинаковым содержанием серебра; среднее содержание серебра составляло около 26,46 г. Выпускались также монеты в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ Н. т.

НОВЫЙ ЦВЕЙДРИТЕЛЬ — название иностранных цвейдриттельталеров или серебряных гульденов, чеканенных по лейпцигской стопе и принятых к обращению в законодательном порядке в 1777 и 1790 в Шведской Померании. Это были главным образом монеты Брауншвейг-Люнебурга, Саксонии и Мекленбурга. Эта мера была осуществлена из-за нехватки собственных серебряных гульденов. Более мелкие монеты, вплоть до гутенгрошенов, также находились приблизительно до 1831 в обращении.

НОВЧИЧ — медная монета Черногории (в составе СФРЮ). Н. составлял $\frac{1}{100}$ флорина и соответствовал австрийскому крейцеру. С введением в Австрии кро-

ны монета была заменена парой, которая составляла $\frac{1}{100}$ перпера (перпер и пара равнялись соответственно австрийской кроне и геллеру).

НОГАТА — денежная единица, вместе с куной и резаной составлявшая кунно-денежную систему Древней Руси. Веса она около 2,5 г. В 11 в. Н. = $\frac{1}{20}$ гривны. Н. — это реальная серебряная монета высокой пробы — куфический дирхем.

НОЙНЕР — название нескольких немецких монет, чеканившихся с девятикратным номиналом или $\frac{1}{9}$ от него. К ним относятся монеты в $\frac{1}{9}$ талера или 10 крейцеров, которые чеканились в г. Нюрнберг с 1622, медные монеты в 9 пфеннигов г. Оснабрюк, монеты курфюршества Пфальцкого в 9 батценов или 36 крейцеров, гессенский альбус в 9 пфеннигов, силезские монеты в 9 крейцеров, последний раз чеканенные в 1807 и 1808 в г. Глац.

НОМИЗМА — первоначально греческое общее название денег; в позднеримский и византийский период — название всякой золотой монеты, а в 8—12 вв. — название византийского золотого солида.



Номизма, золото, 1055—1056

НОМИНАЛ — обозначение достоинства на монетах и банкнотах. Вначале монеты получали свои названия от весовых единиц, если название монеты совпадало с содержанием в ней ценного металла. Со временем вес монет уменьшался, тогда как их названия не менялись. Так возникло расхождение между названиями монет (номиналом) и их весом, или действительной, реальной стоимостью. Уменьшение веса монет и ухудшение их качества зачастую производились государством сознательно с целью получения больших прибылей от чеканки монет. Резкое обесценение монет наступало обычно во время экономических кризисов, войн. В эти периоды содержание ценного металла резко отставало от номинала монет, и они становились кредитными деньгами с принудительным курсом, что вызывало рост цен на предметы потребления и недовольство трудового населения. Например, чеканившиеся в Польше в 1663—1666 т. наз. тымфы имели номинальную стоимость 30 грошей, а реальную — лишь 12.

НОРТУМБЕРЛАНДСКИЙ ШИЛЛИНГ — первый шиллинг Георга III, выпущенный в 1763 по случаю присвоения ему титула графа Нортумберланда, лорда

Ирландии. Монеты были предназначены для раздачи населению Дублина. Эти шиллинги являются большой редкостью, так как из-за нехватки серебра было отчеканено всего 2000 монет. Шиллинги снова начали чеканить лишь в 1787.

НОТДАЛЕР ГЕРЦА — название медной кредитной монеты в 1 серебряный далер, чеканенной во время Северной войны (1700—1721) по распоряжению барона Герца, финансового советника шведского короля Карла XII (1697—1718). В 1715—1719 выпускались 10 видов Н. Г.: самые первые Н. Г. от 1715 имели на аверсе корону, остальные — изображения разных античных богов; на реверсе всех монет — номинал. После смерти Карла XII в обращении находилось около 12 млн Н. Г. После заключения Ништадтского мира (1721) их номинальная стоимость была снижена наполовину без каких-либо компенсаций, за что пришлось расплачиваться шведскому народу. Вскоре эти монеты полностью обесценились, а их держателям была выплачена незначительная компенсация.

НУДО — голый; итальянская серебряная монета в 16 сольдо, выпущена в г. Моден герцогом Цезарем (1597—1628). Вес Н. 7,3 г. На реверсе изображен ангелочек на пальме. Монета известна также под названием тяжелой лиры.

НУМИЗМАТИКА (от *лат.* numisma — монета) — область коллекционирования и исторической науки, предметом которой является изучение монет во всех взаимосвязях с историей, экономикой, политикой, культурой и техникой. В понятие Н. традиционно включается изучение бумажных денег (бонистика) и медалей, жетонов, орденов, значков (фалеристика). Вначале Н. развивалась именно как коллекционирование, а не как наука. Н. принято условно делить на античную, византийскую, восточную (монеты стран Азии и Африки, включая средневековые монеты Средней Азии, Кавказа, Крыма, Поволжья), западную (средневековые монеты и монеты Нового и Новейшего времени государств Западной Европы, а также монеты США, Канады и государств Латинской Америки) и русскую. Н. ставит своей задачей: 1) разработать принципы и методы изучения монетных кладов, коллекций и описания монет; 2) создать классификацию (историческую, территориальную, метрологическую) и определить способы регистрации объектов нумизматического исследования и коллекционирования; 3) изучить различные формы и типы монет и других видов денег и выявить исторические факторы, обуславливающие их появление; 4) исследовать закономерности и причины возникновения и последствий процесса порчи монет; 5) изучить историю техники изготовления монет и формы организации монетного производства, а также историю монетного права. Важнейший источник Н. — преж-

де всего сами монеты как памятники истории культуры своего времени. Сознательно стали собирать монеты в Италии в эпоху Возрождения. Знаменитые коллекции были у поэта Петрарки, жившего в 14 в., в 15 в. — у флорентийского мецената Козимо Медичи. В 16 в. появились огромные книги, в которых были представлены рисунки древних римских и греческих монет. Среди первых известны два нумизматических издания: А. Фувьио «Изображения знаменитых людей» (1517) и Г. Руля «Беглый обзор монет наиболее знаменитых лиц, существовавших с сотворения мира, с кратким описанием их жизни и деяний, заимствованных у классиков» (1553). В середине 16 в. в Европе насчитывалось около 950 мюнцкабинетов. В 17—18 вв., во время абсолютных монархий, в каждой столице был при дворе мюнцкабинет. Короли и императоры скупали старые монеты — это было так же престижно, как собирать произведения искусства и создавать галереи. Так образовались богатые нумизматические коллекции в Лондоне, Париже, Вене, Петербурге. Первые попытки создания научной классификации монет относятся к 18 в. Австрийский аббат Иосиф-Иларий Эккель написал книгу «Наука о древних монетах», где определил и систематизировал около 70 тысяч монет. Первая лекция о монетах была прочитана в университете г. Галле ученым-универсалом И.-Г. Шульце в 1738. Но наукой Н. стала только в 19 в. Основателем научной классификации восточных монет является выходец из Германии, академик Российской академии наук, профессор Казанского университета Христиан Мартин Френ (1782—1851), прозванный «князем восточной нумизматики». В 1807 он был приглашен в Казанский университет, где в то время находилась коллекция монет Золотой Орды. Изучая ее, Френ создал золотоордынскую Н. Позднее он также основал нумизматическую коллекцию Азиатского музея Российской академии наук и описал ее. Особо знаменит еще один русский нумизмат — А.В. Орешников (1855—1933), собиравший и изучавший монеты Северного Причерноморья и Н. Древней Руси. В 1896 он опубликовал книгу «Русские монеты до 1547 г.». Большие заслуги в Н. принадлежат также И. Мадеру (средневековые монеты), И.-Я. Лейцману и Г. Гроте. Основателем первого мюнцкабинета в России был Петр I, купивший в 1721 в г. Гамбург нумизматическое собрание Модерса для кунсткамеры. Скоро после того было напечатано академиком Байером и первое нумизматическое сочинение, изданное в России, — «Historia Osrhoena et Edessena ex numis illustrata» (СПб., 1734). Тот же автор написал еще несколько монографий по античной Н. Затем Академией наук был издан каталог ее нумизматических собраний («Catalogus Musaei Imp. Petropolitani», СПб., 1742). Основание разработки русской Н. было положено князем М. Щербатовым в его «Опыте о древних российских монетах» («Академические Известия», 1780—1781). Академик Ф. Круг в сочинении «Zur Munzkunde Ruslands» (СПб., 1805)

продолжил его труды. Затем о русских монетах появилось сочинение Мальгина «Опыт исторического исследования о древности монет в Российском государстве» (СПб., 1810). В начале 19 в. появляются труды по русской Н. в разных повременных изданиях барона Б. Фитингофа, Калайдовича, Воейкова, Арцыбашева, Бекетова, Брусилова, Каченовского и др., а также книги Панснера «Versuch einer Tabellarischen Uebersicht der Russischen Munzen» (СПб., 1831), Руссова «Essai sur les monnaies de cuir» (СПб., 1835) и Н. Муравьева — «Описание древней новгородской серебряной гривны» (М., 1824). В то же время начинается разработка античной Н. академиками Келером, Бламбергом, профессором Моргенштерном и восточной нумизматики академиком Френом, положившим краеугольный камень для изучающих мусульманские монеты в своем «Recensio nummorum Muhammedanorum» (СПб., 1826) и затем во множестве статей, рассеянных в академических изданиях того времени. Тогда же, но гораздо менее удачно занялся изучением восточных монет и их описанием казанский профессор Эрдман. Начиная со второй трети 19 в. один за другим появляются такие капитальные труды, как книга А. Черткова «Описание древних русских монет» (М., 1834), до сих пор не утратившие своего научного значения, барона Шодуара «Обозрение русских денег» (СПб., 1836), Шуберта «Описание русских монет и медалей» (СПб., 1843) и Сахарова «Летопись русской нумизматики» (СПб., 1842). Классическая Н. в это время менее разрабатывалась; восточная обогатилась трудами академиков Дорна и Броссе. Последний занялся исследованием грузинских и армянских монет, которые до него никем не изучались не только в России, но и в Западной Европе. В 1846 в Санкт-Петербурге возникло Нумизматическо-археологическое общество, начавшее издавать свои записки. Барон Б. Кене и Я. Рейхель начали разработку до тех пор никем не изучавшейся в России западноевропейской средневековой и новой Н. Труд Рейхеля «Die Reichelsche Munzsammlung» (СПб., 1842—1850) до сих пор служит руководством для собирателей. Началось и изучение монет Дальнего Востока. Появились труды Шодуара («Catalogue des monnaies de cuivre Chinoises, Japonaises etc.», СПб., 1842), Леонтьевского, Шифнера, академика Васильева и др. Русская Н. продолжа-

ла разрабатываться Прозоровским, Сонцовым, Беляевым, князем Гагариным, Заблоцким, академиком Куником, Рейхелем, Иверсеном и другими, восточная Н. — бароном В.Г. Тизенгаузеном, П.С. Савельевым, Б. Дорном, И.А. Бартоломеем, В.В. Вельяминовым-Зерновым, М.М. Броссе, В.В. Григорьевым. В начале 80-х гг. несколько остывший интерес к русской нумизматике пробудился вновь благодаря выходу в свет капитального труда графа И.И. Толстого «Монеты Великого князя Киевского» (СПб., 1882) и его монографий о монетах Новгорода и Пскова. В 1918 была создана Комиссия по нумизматике и глиптике при Академии истории материальной культуры. Большой вклад в развитие Н. советского периода истории России сделали А.В. Орешников, А.Н. Зограф, К.В. Голенко, Д.Б. Шелов, П.О. Карышковский, А.К. Марков, А.А. Быков, И.П. Бауэр, В.М. Потин, Н.А. Соболева, А.А. Ильян, В.Л. Янин и др.

НУММИЙ, НУММИУМ, НУММИН — мелкая медная денежная единица в Византии, со времен Анастасия (491—518) равнявшаяся $\frac{1}{40}$ фоллиса. Чека-

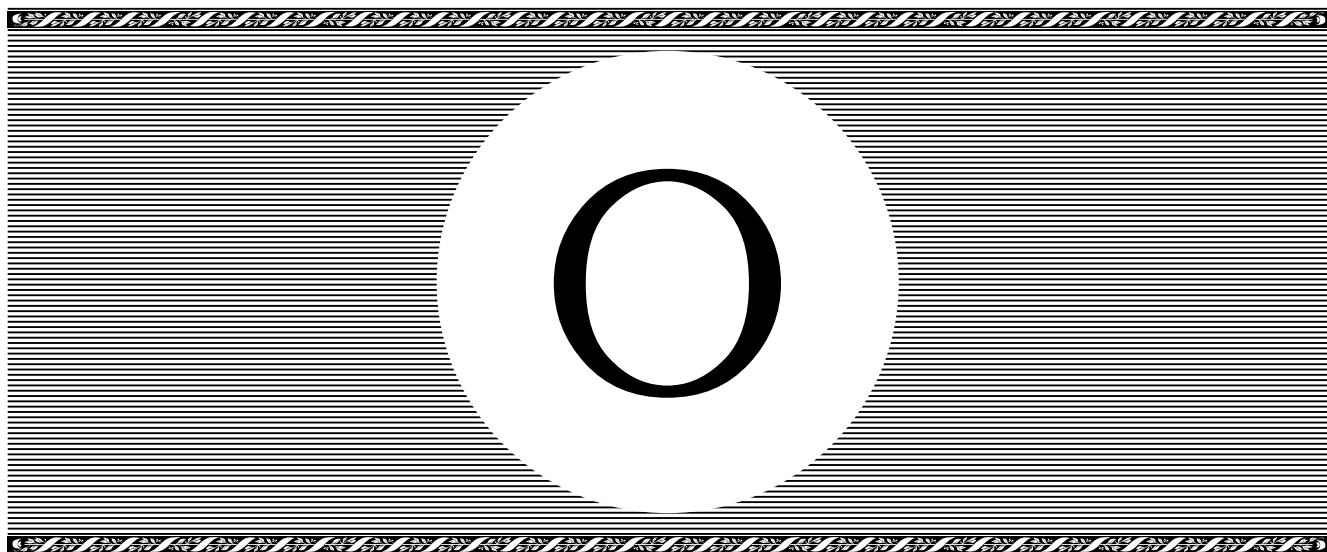


Нуммий, серебро, Византия, 565—578

нились медные монеты преимущественно в 40, 20, 10 и 5 Н. с соответствующими обозначениями на реверсе: «М», «К», «I», «Е», а также с другими буквами или цифрами, которые означали количество Н. в монете. Зачастую название Н. применялось к деньгам вообще.

НУММУЛЯРИИ — пробировщики на монетном дворе, а также менялы в Древнем Риме, которые обменивали местные монеты на иностранные. Обслуживали преимущественно купцов, торговавших с зарубежными странами.





ОБАН, БАН — плоскоовальная японская золотая монета (в отдельных провинциях также серебряная) 1573—1860, на которой номинал и монетный чиновник обозначены посредством штемпеля и подписи, сделанной тушью. Чистый и общий вес О. неоднократно снижались. Монеты покрупнее назывались «обаны», поменьше — «кобаны». Монеты, равные 5 рю, имели общий вес 90 г, 1 рю — 18 г; обан 1725 имел 734-ю пробу, кобан — в среднем 564-ю.

ОБИХОДНЫЕ НАЗВАНИЯ МОНЕТ — 1) *Античный мир*. Древние греки на монетах помещали изображения птиц, животных, земноводных, которым поклонялись жители греческих городов. В Афинах монеты назывались «со́вы» — по изображению совы, в Эгине — «черепахи», в Коринфе — «жеребята» или «крылатые пегасы». В древней Персии популярными монетами считались «лучники» или «дарики», на них был изображен царь Дарий-воин, натягивающий тетиву. 2) *Англия*. Во времена правления короля Георга III (1738—1820) массовый характер приняла подделка серебряных и медных монет. Чтобы бороться с подделками — множеством легковесных монет, было решено выпустить такую медную монету, которую было бы невыгодно подделывать: содержание металла в монете соответствовало бы его стоимости. В обращение поступили медные двухпенсовики весом в 2 унции (более 60 г). За свои размеры и вид монета сразу же получила у населения прозвище «колесо телеги». «Шляпой» называлась монета шотландского короля Якова VI, чеканившаяся в 1591—1593. Название произошло от изображения короля, на голове которого была шляпа. «Пучковым пенни», или «пучком», прозвали в 19 в. бронзовую монету достоинством в 1 пенни. На монете был виден пучок волос на голове королевы Виктории. В современной Англии монета в 1 шиллинг в простонародье известна как «боб» по имени популярного английского деятеля 19 в., сэра

Роберта Пила (1788—1850); «боб» — уменьшительное от Роберта. Английская монета в 6 пенни называется «таннер». Это прозвище происходит от фамилии Джона Таннера, главного гравера королевского двора Англии в 18 в. До появления «таннера» шестипенсовик назывался в народе «симоном» — по имени Томаса Симона, гравера монет и медалей времен Кромвеля (12 в.). Английский серебряный четырехпенсовик, чеканившийся в 1836, был известен как «джоуи» — по уменьшительному имени члена парламента Джозефа Хьюма (1777—1855), который предложил чеканить специальную монету для оплаты поездок на кабриолете на небольшие расстояния. Прозвище монете дали местные ямщики, недовольные снижением цен на этот вид транспорта. До выпуска этой монеты такса за подобные поездки составляла 6 пенни. 3) *Франция и Испания*. Золотая французская монета, которая чеканилась в 13—14 вв., получила прозвище «ягненок». Действительно, на реверсе этой монеты помещалось изображение ягненка. Прозвище «ком», «глыба» связано с испанской монетой, бывшей в обращении примерно в 1580—1600, во времена королей Филиппа II и Филиппа III. Такие монеты отсекались от серебряного бруска и чеканились грубыми, некачественными штемпелями. 4) *Голландия*. В голландском г. Гронинген в 1577—1609 чеканили мелкие монеты — полуштиверы (или полуштюберы). Они были весьма тонки и малы, и по этой причине их называли «тощие человечки». «Синие мыши» — так презрительно именовались небольшие голландские монеты — полуштиверы, чеканившиеся в г. Нимвеген с 1527. В данном случае слово «синий» в голландском языке употреблялось в значении «паршивый», «фальшивый», «нехороший». Это прозвище перешло на некоторые германские монеты, которые, в частности, выпускал император Карл V в 1536. После 1600 «синие мыши» выпускались в западногерманских княжествах — в Кобленце, Миндене, Мюнстере. 5) *Герма-*

ния. Особенно много иронических прозвищ дало население монетам германских княжеств в 15—19 вв. Название «селедки» заслужили у подданных герцога Ульриха фон Вюртемберга монеты достоинством в 3 пфеннига, которые чеканились примерно около 1509. На них было изображение двух рыб в гербе. Мстительным супругом был выпущен «поцелуйный талер» — по случаю развода герцога Иоганна-Казимира Кобургского. После развода бывшую герцогиню заточили в монастырь. Герцог повелел отчеканить на лицевой стороне монеты изображение целующейся пары и первую строку сочиненного им двустишия: «Как мило целуются двое»; а на оборотной стороне — монашку (бывшая герцогиня заточена в монастырь) и вторую строчку двустишия: «Кто ж меня, бедную монашку, поцелует?» Пробная монета Фридриха Вильгельма II Прусского, выпущенная в 1788, известна как «попугайный талер». На оборотной стороне монеты помещалось изображение прусского орла на фоне земного шара в щите. Овал щита выглядел как обруч, который подвешивают попугаям в клетке для того, чтобы они качались. Просто «попугаями» назывались выпущенные в 1616 шиллинги герцога Ганса-Ульбрехта Мекленбург-Гюстровского. На одной стороне этих монет помещалось изображение имперского орла, которого население называло «попугаем». Между 1815 и 1825 с большим успехом занимался подделкой древних средневековых и современных ему монет немецкий авантюрист Карл Беккер. Для подделок он изготовлял особые штемпеля, которые были лучше оригиналов. Поэтому до сих пор подделки монет, отличающиеся отличным исполнением, у нумизматов проходят под нарицательным названием «беккер». 6) *Россия*. При Иване III окончательно определились два вида монет: «московки» и «новгородки». На «московках» помещалось изображение всадника с копьем в руках, а на «новгородках» — всадника с мечом или саблей. Полновесный серебряный рубль, введенный Петром I, стал весьма популярной монетой. Один из этих рублей, чеканившихся в 1723—1725, назывался «крестовиком» — по монограмме, составленной в виде креста из начальных букв имени царя и римской цифры «I». Позднее аналогичные монограммы помещались на рублях Петра II и Павла I. Рубли Екатерины I, которая возродила первоначальный «петровский» тип — сочетание портрета с государственным гербом, получили среди нумизматов прозвище «оборотников», потому что портрет императрицы на них был обращен не вправо, как на рублевиках Петра I, а влево. Один из рублей Екатерины I стал называться «траурным». На этой монете она была изображена в простой одежде, без короны и регалий. Прозвище «левок», «левки» получили на Руси в 17 в. ввозимые голландские талеры, которые чеканились из серебра Мексики и колоний Южной Америки. Название произошло от изображенных на гербе львов. Золотая русская монета, которую чеканили с 1735, копировала голландский

дукат (червонец). Она была известна у населения сразу под тремя прозвищами: «лобанчик», «арапчик» и «пучковый». Первое произошло от изображения на монете воина как «залобаненного», то есть рекрута, которым в России брили голову (лоб), второе — от непривычного вида воина, диковинного «арапа», третье — от пучка стрел, который воин держал в руке. 7) *Орел или решка*. Спорщики в Древнем Риме решали спорный вопрос подбрасыванием монеты вверх и возгласом: «Голова или корабль!» (На римских бронзовых монетах, называвшихся «весами», на одной стороне была изображена голова бога Януса, а на другой — нос корабля.) В странах, где население говорит по-английски, это выражение несколько иное: «Голова или хвост», поскольку на одной стороне монеты традиционно помещался нагрудный портрет монарха, а на другой — герб с изображением льва с хвостом. На Руси, когда в обращении находились монеты, на лицевой стороне которых помещался святой Георгий с копьем, а на оборотной — кудреватый вензель, напоминавший решето, при игре в орлянку кидали монету и кричали: «Копье аль решето?» Слово «решето» превратилось в разговорное «решка». С появлением на русских монетах государственного герба в виде двуглавого орла выражение изменилось на «орел или решка».

ОБОЗНАЧЕНИЕ МЕСЯЦА НА МОНЕТАХ — к многочисленным примерам обозначения месяца относятся монеты «нового стиля» (тетрадрахмы), чеканенные в Афинах после 196 до н. э.: лицевая сторона — голова Афины в шлеме, оборотная сторона — сова, геральдическое животное Афин, сидящая на лежащей амфоре; буквы на амфоре обозначают месяц по аттическому календарю: от «А» до «М» (от первого до двенадцатого месяца) и «N» — добавочный. С помощью встречающихся на этих монетах имен чиновников, эмиссионных знаков их можно датировать абсолютно точно.

ОБОЗНАЧЕНИЕ НОМИНАЛА — термин при описании монеты в каталоге. Обозначение на монетах названия денежной единицы и ее номинальной стоимости. Например, на римских монетах (X — декусий, III — трипондий, II — дупондий, I — асс, S — семис), а также в сочетании с точками (4 — триенс, 3 — квадранс, 2 — секстанс, 1 — унция).

ОБОЛ — четырехгранный стержень; название восходит к тем временам, когда средством денежного обращения были железные прутки, шесть штук которых, зажатых в горсть, составляли драхму. 1) Весовая единица; серебряная, а впоследствии медная монета в Древней Греции ($\frac{1}{6}$ драхмы). Вес серебряного аттического обولا составлял около 0,73 г; чеканились также монеты достоинством в 2 О. (диобол), 3 О. (триобол), 4 О. (тетробол), 5 О. (пентобол) и 1,5 О. (тригемиобол). В свою очередь, О. делился на восемь

фракций: $\frac{3}{4}$ О. (тритеморий = $\frac{1}{8}$ драхмы), $\frac{1}{2}$ О. (гемиобол = $\frac{1}{12}$ драхмы и т. д.). 2) Мелкая серебряная или медная монета многих европейских стран в эпо-



Обол, серебро, I в. до н. э.

ху Средневековья. О. равнялся $\frac{1}{2}$ денария, пенни — в Англии, пфеннига — в Германии, денье — во Франции, денаро — в Италии, денария — в Польше и т. п. В Германии, Нидерландах и Скандинавии О. выступает под названием «шерф», а во Франции и Фландрии — зачастую под названием «май». Первоначально в 9 в. О. чеканился из серебра (Англия, Франция, Польша и т. д.), позже появился О. из меди.

ОДНА ШЕСТАЯ ТАЛЕРА — монета в 15 крейцеров (= $\frac{1}{6}$ талера), впервые чеканенная в Саксонии в 1688, после введения циннаевской монетной стопы (1667). В Пруссии чеканилась по граумановской монетной стопе. О. ш. т. имела на реверсе обозначение номинала «*VI einen Reichstaler*» и равнялась 4 грошам рейхсталера, 12 шт. которого соответствовали 9 специесталерам. Эти четырехгрошевики сначала чеканились по $42\frac{3}{4}$ шт. из 8-лотовой кельнской марки, т. е. имевшей 500-ю пробу; чистый вес 2,738 г серебра при общем весе 5,476 г. О. ш. т. была популярной ходячей монетой, ее использовали в большом количестве для выплаты жалованья наемным войскам. Когда, начав Семилетнюю войну (1756—1763), Фридрих II ухудшил свои монеты, чтобы получить таким способом средства на финансирование третьей Силезской войны, особенно низкопробными стали чеканить О. ш. т. Последние прусские О. ш. т. чеканились в 1868 при Вильгельме I (1861—1888). Наряду с ними в разное время О. ш. т. чеканились в Ангальт-Бернбурге, Бранденбург-Байрейте, Бранденбург-Ансбахе, Брауншвейг-Вольфенбюттеле, Дортмунде, Фульде, Ханау-Лихтенберге, Ганновере, Мекленбург-Шверине, Мекленбург-Стрелице, Монтфоре, Ольденбурге, Пфальц-Цвейбрюккене, в обоих княжествах Шварцбург, в Саксен-Кобург-Готе и других герцогствах Эрнестинской династии в Тюрингии, в Альбертинской Саксонии, в Зайн-Витгенштейне, Трире, Вальдеке и Пирмонте, Нейвиде, Вид-Рункеле, Вюртемберге и других немецких государствах.

ОЗЕЛЛА — птица; серебряная монета, которую чеканили с 1521 дожи Венеции; по достоинству О. равнялась стоимости новогодних подарков (дичь, продукты или деньги), введенных в 13 в. и предназначавшихся

членам магистрата. О. сначала равнялась 33, а к 1734 улучшилась до 78 сольдо. Аверс — обычно св. Марк, вручающий коленопреклоненному дожу знамя, реверс — различные изображения. Чистый вес 9,3 г серебра при общем весе 9,8 г. О. находились в обращении также в качестве полноценной ходячей монеты. Последние О. были чеканены в 1796. От некоторых О. имеются оттиски в золоте.

ОКЕЛЬПЕННИНГ — встречающееся в одной грамоте Иоганна Бранденбургского (1308—1317) от 1314 название пфеннигов, предназначавшихся для областей Зальцведеля и Люхова, а также в грамоте Людвига Бранденбургского (1351—1365) от 1351. «Умножали» в О., однако, не чистый вес (количество серебра), а общий вес за счет добавки меди, первоначальное же количество серебра оставалось неизменным. По чистому весу О. соответствовал т. наз. «финкенауге», но весил больше из-за двойной добавки меди. Чеканился в 14—15 вв. в Зальцведеле, Берлине, Эберсвальде, Кенигсберге в Бранденбургской марке, Грейфсвальде, Анкламе и Брауншвейге.

ОКУПАЦИОННЫЕ ДЕНЬГИ СОЮЗНИЧЕСКОГО ВОЕННОГО КОМАНДОВАНИЯ — платежное средство, выпускавшееся в Германии с начала ее оккупации на основании закона № 51 союзнического военного командования в Германии во время и после Второй мировой войны. Закон не имеет даты, он вступал в силу, как только его вывешивали на местах; тем самым подготавливалась почва для введения в обращение денег союзнического военного командования в качестве полноценного платежного средства. На этих бумажных денежных знаках достоинством в $\frac{1}{2}$, 1, 5, 10, 20, 50, 100 и 1000 марок имелся порядковый номер и год выпуска серии, но не было ни даты, ни места выпуска, ни подписи. Эти деньги привели к еще большему усилению инфляции (сходным было положение, например, в Италии, Австрии и Франции). К оккупационным деньгам относятся также временно чеканившиеся для Германии в небольшом количестве разменные монеты достоинством в 1, 5 и 10 рейхспфеннигов с орлом (без свастики).

ОКРУЖНАЯ МОНЕТА — монеты, чеканившиеся окружными сословными представительствами в 17 в. в соответствии с единой общей монетной стопой, например окружной грошен, монеты в $\frac{2}{3}$ талера по циннаевской или лейпцигской монетной стопе, ставшие посредством надчеканки официально и в других городах данного округа «земельными» деньгами.

ОКРУЖНОЙ ГРОШЕН — грошовая монета ($\frac{1}{24}$ талера), чеканка которой для Верхнесаксонского округа была установлена в 1656, чтобы с ее помощью исключить из обращения низкопробные грошени, например бранденбургский «земельный» грошен. Вследствие действия закона Коперника—Грешема эта монета

не достигла своей цели. Курфюршество Саксонское чеканило у себя О. в 1658—1668 (на одной стороне — держава и круговая легенда: «Ober sächsisch Kreisses Grosch»).

ОКТАВО — название мексиканской медной монеты в $\frac{1}{8}$ реала (отсюда ее название), чеканившейся в 1812—1863. На одной стороне монеты помещались королевские инициалы, увенчанные короной, и знак $\frac{1}{8}$, на другой — крест с лилиями и двумя львами. Позднее изображения на монете менялись.

ОКТОБОЛ — греческая серебряная монета, которая составляла $\frac{1}{3}$ афинской тетрадрахмы (монеты в



Октобол, серебро, 1 в. до н. э.

4 драхмы), или $\frac{4}{3}$ драхмы, и весила около 5,5 г. О. встречается как в древнегреческий, так и в эллинистический периоды.

ОКТОДРАХМА — греческая серебряная монета в 8 драхм, весом около 28 г, чеканившаяся нерегулярно. Встречаются О. фракийско-македонских, а также финикийских правителей до македонского завоевания. Известны О. Александра Македонского, Птолемея и других правителей. Золотая О. в птолемеянской чеканке имеет особое название — мнейон, так как по ценности равняется 100 серебряным драхмам, или мине серебра.

ОЛЕНИЙ ГУЛЬДЕН — название вюртембергских монет в 1 и $\frac{1}{2}$ гульдена, чеканенных во время монетного кризиса периода Тридцатилетней войны. Реверс — олень с гербовым щитом, на щите обозначение достоинства — «60» или «30» (крейцеров). Штольбергские монеты в $\frac{2}{3}$ талера со стоящим оленем и монеты в 24 мариенгрошена (нем. 24 = Marien = Groschen), равные $\frac{2}{3}$ талера, также называют О. г.

ОЛЕНИЙ ДУКАТ — название монеты из группы охотничьих монет ландграфа Людвига VIII Гессен-Дармштадтского (1739—1768) с изображением на реверсе оленя. Не относятся к охотничьим монеты графов Штольбергских и другие, на которых олень выступает в качестве гербовой фигуры.

ОМ — золотая и серебряная монета с изображением шлема; чеканилась в 14—15 вв. 1) *Золотой О.* — монета Людовика, графа Фландрии (1346—1384) весом в 6,94 г

(почти из чистого золота), чеканилась в 1367—1368. На аверсе — герб со львом в шлеме, на реверсе — крест и орел. Чеканились тоже $\frac{1}{3}$ О. Карл VI Французский (1380—1422) выпустил в 1417 золотой О. стоимостью в 2 золотых мутона. На аверсе — герб с лилией, под ним шлем с короной, на реверсе — крест с лилиями. 2) *Серебряный О.* выпущен Карлом VI Французским в 1420 стоимостью в 20 денье турских. Вес монеты 2,84 г (2,76 г серебра). На аверсе — герб с лилией и шлем, на реверсе — крест и надпись: «Sit nomen domini benedictum». Иоанн Гейнсбергский (1419—1455) выпустил двойной О. (= 3 г) и полуом (= 1,01 г).

ОНГАРО — итальянское название венгерского дуката и его подражаний в 15 в.

ОНЧЕТТА, ОНЦЕТТА — золотая неаполитанско-сицилийская монета, которая чеканилась в 1818—1856 стоимостью в 3 серебряных дуката весом в 3,787 г (3,77 г золота). Выпускались также монеты в 2, 5 и 10 О.

ОНЧИА — первоначально название итальянской, происходящей от римской, унции — единица веса золота. Около 1220 О. была разделена на 600 гранов. В 1335 1 флорин (флорентийский) = 6 тари = 20 О. Как денежно-счетная единица она использовалась до 15 в.

ОПЕКУНСКАЯ МОНЕТА — монета, чеканенная в период несовершеннолетия правителя и называющаяся имя или снабженная изображением его опекуна или опекуни. О. м. чеканились еще в древности, встречаются они и в Новое время.

ОРДЕНСКАЯ МОНЕТА — 1) Монета одного из средневековых рыцарских орденов. 2) Монеты, чеканенные в связи с основанием ордена или торжеством, связанного с его основанием или награждением орденом какого-либо правителя. Известны Байхтлингский орденский талер, талер ордена Подвязки, монеты с изображением ордена Золотого руна и т. д.

ОРЛИНЫЙ ДОЛЛАР, ОРЛИНЫЙ ПИАСТР — название песа, равного 8 реалам и выпущенного в Мексике после освобождения страны от испанского колониального владычества (1823). Аверс — орел, стоящий на кусте кактуса, и круговая легенда «Republica Mexicana»; реверс — фригийский колпак как символ свободы. Название О. д. (О. п.), восходящее к изображению на монете, получило распространение как название торговой монеты.

ОРЛИНЫЙ ПФЕННИГ — название всех пфеннигов, на которых изображен орел. В более узком смысле — бранденбургский брактат 14—15 вв.

ОРМОНДСКИЕ ДЕНЬГИ — ирландские военные деньги 1643, чеканенные при вице-короле герцоге Ормондском; это серебряная полукрона, монеты в 6, 4, 3

и 2 пенни. Аверс — буквы «CR» (лат. «Carolus Rex») под короной, реверс — номинал. Например, S/II — P/VI = 2 шиллингам и 6 пенни = $2\frac{1}{2}$ шиллинга.

ОРТ, ОРТСТАЛЕР — 1) Немецкая серебряная монета в $\frac{1}{4}$ денежной единицы, в данном случае $\frac{1}{4}$ талера. Выпускались О. и полуорты ($\frac{1}{8}$ талера) герман-



Орт, Быдгощ, Ян Собеский, 1679

скими государствами в 16—18 вв. На одной стороне монеты помещались изображение императорского орла и соответственно цифры «4» или «8», а на другой — надпись: «Reichsort» или «1 Halb Reichsort». На полуортах на реверсе имелась также надпись: «VIII einen Reichstaler». 2) В 1608 появились гданьские О., которые чеканились из серебра 14-й пробы по 29 шт. (позднее — 30) из гривны. Вес монеты равнялся почти 7 г, содержание в ней чистого серебра достигало 6 г; стоимость талера равнялась 40 грошам, т. е. О. был, в сущности, 10-грошовой монетой. Когда же стоимость талера поднялась, О. стал равняться 16, а потом 18 грошам, и поэтому на О. второй половины 17 и 18 в. стоит цифра «18». По примеру Гданьска с 1618 О. выпускал ряд других монетных дворов Польши, но эти О. были уже значительно хуже по качеству. Например, быдгощские О. 1677—1684 чеканились из серебра 10-й пробы с содержанием 3,9 г чистого серебра в монете. На западнорусских землях в 18 в. были распространены О. Речи Посполитой, а также Пруссии и Бранденбурга. В актовом материале монеты выступают под названием ортов, уртов, вуртов и т. д.

ОСАДНАЯ МОНЕТА — монета, выпускаемая временно в осажденной крепости или городе. О. м. имела, как правило, ту же стоимость металла, что и полноценная ходячая монета. Некоторые О. м. имеют форму клиппы, а в их круговых легендах содержится указание на осадное положение. Часто О. м. — это разрезанное на куски столовое серебро, снабженное в углах монетной чеканкой. Самые известные О. м. — клиппы неправильной формы, изготовленные по распоряжению французского генерала Мелака из столового серебра в осажденном г. Ландау в 1702.

ОСЕЛЛА — воробей; серебряная монета, выпускавшаяся венецианскими дожами с 1521 для новогодних подарков ратманам города. Монета названа так потому, что по старому венецианскому обычаю дожи дарили ратманам города диких воробьев. Сначала монета стоила 33 сольдо, а к 1734 стоимость возросла до 78. На аверсе был изображен св. Марк и коленопреклоненный перед знаменем дож, на реверсе — различные изображения. Вес монеты — 9,8 г (9,3 г серебра). Изредка О. чеканились из золота. Монета выпускалась до 1797.

ОСЫПАЛЬНЫЕ МОНЕТЫ — монеты, жетоны и т. п., предназначенные для бросания в толпу, собравшуюся в связи с каким-либо празднеством (как способ завоевать симпатии народных масс); это, например, коронационные монеты или монеты, чеканившиеся по поводу дня рождения, бракосочетания, смерти правителей или заключения соглашений. О. м. чеканились еще в период Римской империи.

ОТТОАДЕЛАЙДПФЕННИГ — название средневекового пфеннига с обозначением титула и имени германского короля (с 962 императора) Оттона I (936—973) и королевы (императрицы) Аделаиды. На аверсе — крест, по углам — имя «Отто» и круговая надпись: «DI GRA + REX». На реверсе — изображение храма и имя «ATHALHEID». Этот тип монеты чеканился долгое время в большом количестве и различными штемпелями. Существует много подражаний этой монете.

ОХОТНИЧИЙ ГРОШЕН — грошен со сценами и символами охоты или изречениями на языке охотников, например брауншвейгские О. г. 18 в.

ОХОТНИЧИЙ ДУКАТ — название монет со сценами охоты, с охотничьими символами или с изречениями из языка охотников, чеканившихся главным образом как памятные или наградные монеты, например соколиные дукаты, олени дукаты, кабаньи дукаты. Много таких монет чеканилось по распоряжению ландграфа Гессен-Дармштадтского Людвига VIII (1739—1768).

ОЧКОВАЯ МОНЕТА — название монеты с изображенными на ней оптическими приборами. Большинство О. м. относится к 16—17 вв., когда оптические приборы были в новинку. Известны «очковые талеры» герцога Брауншвейгского Юлиуса (1568—1589), чеканенные в Госларе и Вольфенбюттеле, на одной стороне которых изображен дикий зверь с различными атрибутами, в том числе с очками. Помимо того, изображение очков имелось на датских дукатах, лезерах и счетных пфеннигах.

П

ПААНГА, ДОЛЛАР ТОНГИ — денежная единица Королевства Тонга, введена 3 апреля 1967. До этого в обращении находился фунт Тонги, который был равен прежнему австралийскому фунту. 1 П. = 100 сенити.



1 паанга, медно-никелевый сплав, 1967

ПАВИЛЬОНДОР — французская золотая монета Филиппа VI Валуа (1328—1350), введена в 1339 как золотое денье с изображением павильона весом в 5,1 г стоимостью 30 су турецких. На аверсе был изображен король под навесом, на реверсе — крест с цветами, короны по углам и надпись: «ХРС vincit, ХРС regnat...»

ПАВЛИНИЙ ТАЛЕР — название памятной монеты, чеканенной в честь коронации императора Максимилиана II (1564—1576) королем Венгрии в 1563. Аверс — король на троне между гениями мира и справедливости, реверс — павлин с 22 гербовыми щитами, помещенными на перьях его хвоста.

ПАВЛОВСКИЙ ПЕРЕЧЕКАН — перечеканка медных монет 1796 нового образца, проводившаяся в царствование Павла I, но штемпелями с вензелем Екатерины II и с датировкой, соответствующей годам ее царствования.

ПАГАМЕНТНЫЙ ГУЛЬДЕН — счетный гульден архиепископства Кельнского с 1398, равный 20 альбусам. Его появление связано с повышением во второй поло-

вине 14 в. стоимости гольдгульденов в реальной монете, вызванным ухудшением серебряных монет. Кроме П. г., в 1418 появился рейнский гульден в 20¹/₂ альбуса, в 1468 — верхнерейнский гульден в 24 альбуса и в 1476 т. наз. «таможенный» гульден в 27 альбусов.

ПАГОДА — название древней золотой монеты Южной Индии, вес которой составлял около 3,37 г. На реверсе некоторых типов монет изображалась пагода, отсюда ее название. Самый старый тип П. — круглая монета диаметром около 11 мм. На одной стороне — отгиск штемпеля, покрывающий лишь часть поверхности монеты. На более поздних монетах (6—12 вв. н. э.) имеются изображения животных (кабана, льва, тигра, слона или рыбы). Известно много разновидностей этой монеты. Так, на многих монетах 14—17 вв. помещалось изображение Вишну или других индийских божеств.

ПАЙС, ПАЙСА — индийская медная монета, которая известна с 16 в., но фигурирует сначала преимущественно под названием «дам». Медные монеты, чеканившиеся во многих штатах Индии в 18—19 вв., известны только под названием П. Вес этих монет различен; например, П. Мевара (19 в.) — 5,5 г, П. Партабгарха (1886) и П. Бансвара (1869) — 7,77 г, П. Альвара (1772—1876) — 18,14 г, П. Марвара (19 в.) — 20,73 г. Примером чекана может быть П. штата Раджпутана с изображением цветка на аверсе и Шивы с быком — на реверсе. П. Афганистана весил при Абдарахмане (1880—1901) — 4,4 г, при Аммануле — 1 г. По британско-индийской денежной системе П. равнялся ¹/₆₄ рупии, или ¹/₄ анны, или 3 пая. С введением в Индии десятичной системы (1957) П. равняется ¹/₁₀₀ рупии.

ПАНА — 1) Старая весовая единица Индии. По преданию, около 320 до н. э. существовали серебряные монеты Чандрагупты достоинством в 1, ¹/₂, ²/₄ и ¹/₈ П.

(или каршапана). В 5 в. н. э. в Восточной Индии 16 или 20 П. равнялись 1 каршапане. 2) Денежная единица Бенгалии. В 19 в. в период британского колониального владычества 1 П. = 80 каури или $\frac{1}{4}$ анны.

ПАНКОВСКИЙ ГРОШИК — название полугрошена Бранденбургской марки, который, по преданию, был чеканен маркграфом Иоганном-Цицероном (1486—1499) в 1496—1499 в дер. Панков под Берлином. В нумизматической литературе, однако, этот факт ставится под сомнение.

ПАНО — название монеты в $\frac{1}{10}$ макуты, медной португальской монеты в 5 реалов, чеканившейся для колоний.

ПАОЛО, ПАОЛИНОДОРО — название гроша, выпущенного папой Павлом III (1534—1549), чтобы заменить выпускавшиеся ранее джулио. На монете с одной стороны изображен папский герб, а с другой — апостол Павел. Впоследствии все папские гроши назывались П. или Джулио. В 15 в. П. чеканился также в Тоскане и Модене. 1 П. = $\frac{1}{10}$ скудо. Тосканский П. = $\frac{1}{5}$ серебряного флорина.

ПАПХАН — попугайский петух; немецкое народно-обиходное название монеты в 4 шиллинга, в большом количестве чеканенной около 1616 герцогом Мекленбургским Гансом-Альбрехтом. Изображение: герб герцога на одной стороне, имперский орел с цифрой «4» на груди — на другой. Из-за орла монета и получила свое сатирическое название, которым потом стали называть другие монеты в 4 шиллинга и в $\frac{1}{12}$ талера, хотя имевшие другие изображения, а также брауншвейгские, гессенские и саксонские шреккенбергеры.

ПАРА — 1) Серебряная монета Турции, пущена в обращение в 1623. Сперва вес П. равнялся 1,1 г и, постепенно уменьшаясь, в начале 19 в. составлял уже 0,22 г.



20 пара, никель, Черногория, 1908

Проба монет тоже постепенно снижалась (1757 — 520-я, 1800 — 470-я). На аверсе помещалось имя султана, на реверсе — место и год выпуска. С 1703 имя в форме тугры. Сначала, кроме П., чеканился только акче, а с 1687 чеканились многочисленные монеты — кратные П. П. всегда равнялась $\frac{1}{40}$ куруша (пиастра). С введением новой денежной единицы — турецкой

лиры (= 100 пиастрам) П. стала равна $\frac{1}{4000}$ лиры. Обесценение денег привело к тому, что с 1930 П. используется лишь как счетная единица. В Египте П. носит название медино. 2) Серебряная монета Крымского ханства в 17 в. Первоначально монета выпускалась весом 0,6 г (1 П.) и 1,35 г (2 П.). Последние выпуски монеты настолько низкопробны, что она стала, по существу, медной. 3) Медная монета, которую выпускала Россия для Молдавии и Валахии во время военных операций 1771—1774. На аверсе помещались увенчанные короной гербы Молдавии и Валахии, на реверсе — указание на стоимость на русском и молдавском языках. 1 П. = 3 денгам, 2 П. = 3 коп. 4) Мелкая монета Сербии, равная $\frac{1}{100}$ динара. С 1867 чеканились монеты в 10, 5 и 1 П. из бронзы, с 1883 — в 20, 10 и 5 П. из никеля, а с 1904 — 2 П. из меди. 5) Мелкая монета Черногории, равная $\frac{1}{100}$ перпера. С 1906 чеканились монеты в 20 и 5 П. из никеля, в 2 П. — из меди. 6) Разменная монета Югославии, равная $\frac{1}{100}$ динара.

ПАРАГВАЙО — введенная Парагваем в 1926 золотая денежная единица с чистым весом 0,3785 г золота и 900-й пробой. Монета в 10 П. содержит 3,4065 г чистого золота.

ПАРАЛЛА — монета, находившаяся до 1867 в обращении на территории Молдавии и Валахии (с 1859 в личной унии, в 1861 образовали Румынское княжество, с 1881 — королевство); 40 П. = 1 лею; 1 П. = 1 турецкой пара = 3 банам, в Молдавии = 2 ласкаям.

ПАРВУС МЕЙСЕНСКИЙ — название двустороннего денария, или геллера, введенного Фридрихом I (1291—1316) в Саксонии после 1305 в подражание малому пражскому грошу. На аверсе — крест с лилиями и надпись: «Frid Tur Lagravi», на реверсе изображение льва и надпись: «Parvi misnenses». Похожий тип монеты приписывается Фридриху III (1349—1381) (на аверсе — шлем, голова и буквы «F. M.» — «Fridericus Marchio», на реверсе — надпись: «parvi misnenses»). Монета чеканилась из серебра 937,5-й пробы весом в 0,3 г. 12 П. м. шло на 1 широкий грош.

ПАРВУС ПРАЖСКИЙ — денарий, введенный в Богемии одновременно с пражским грошом около 1300. 12 П. п. шло на 1 грош. От гроша П. п. отличался более простой надписью на одной стороне. Выпускался до 1327, затем заменен геллером.

ПАРВУС ТУРСКИЙ — монета в полтурнозы, чеканилась королем Франции Филиппом IV с 1295 по 1303 из серебра 500-й пробы весом 2,11 г. Стоимость монеты $7\frac{1}{2}$ денье турецкого.

ПАРДАО — серебряная монета португальских колоний Гоа и Диу в Индии, чеканенная в 1570—1871 достоинством в $\frac{1}{2}$ рупии. Чистый вес 17,46 г серебра

при общем весе 19,05 г. Аверс — португальский гербовый щит, с 1672 — крест св. Георгия или гербовый щит; с 1730 — бюст короля или гербовый щит; реверс — святой (Себастьян, Филипп или Иоанн). В 1850 аверс — изображение головы, реверс — надпись «PARDAO» (монеты последних выпусков имели вес 5,5 г). П., получивший на территории португальских колоний широкое распространение, отличался грубой чеканкой; вызванные этим обстоятельством многочисленные подделки также имели хождение в Индии.

ПАРИЗИДОР — парижский золотой; французская монета, выпускавшаяся первоначально Филиппом VI Валуа (1328—1350) почти из чистого золота весом 7,42 г стоимостью 1 ливр парижский, или 25 су турецких. Название монеты связано с тем, что она чеканилась из парижской марки, которая была на $\frac{1}{4}$ тяжелее турецкой (в 17 в. парижская марка вышла из употребления). На монете был изображен король на троне, со скипетром, двумя львами в ногах и крестом на реверсе.

ПАТАКА — 1) Первоначально — название испанского песо в Бразилии, а впоследствии — португальской, преимущественно колониальной, серебряной монеты. В 17 в. испанское песо было основным платежным



1 патака, Макао, 1992

средством в Бразилии, в то время португальской колонии, но так как его стоимость постоянно поднималась (1643 — 480 реалов, 1676 — 640, 1734 — 800), то с 1643 их начали перештамповывать, указывая стоимость. Название П. перешло также на разрезанное пополам песо, на котором стоял штамп «320». Король Португалии Иоанн IV (1640—1656) выпустил серебряную монету такой же стоимости, т. е. 320 реалов, за которой закрепилось название П. Выпускались также монеты достоинством в 2 и $\frac{1}{2}$ П. Эта монета была положена в основу португальской колониальной валюты и оставалась счетной денежной единицей до начала 20 в. Король Португалии Петр II (1783—1806) выпустил П. в 320 реалов для внутреннего обращения. На аверсе изображался герб страны, на реверсе — крест ордена иезуитов на фоне земного шара. Выпускались монеты достоинством в 3, 2, 1 и $\frac{1}{2}$ П. Вес монеты 10,64 г (9,75 г серебра). В 1834 монета была заменена серебряным крузодо. 2) С 1895 денежная единица Аомыня — территории на юге Китая. Равняется 100 аво. Монета по стоимости приравнивалась всегда к гонконгскому доллару. 1 П. = 5,015 португальского (эскудо 1973). В настоящее

время в обращении находятся банкноты в 500, 100, 50 и 10 П., монеты в 5 и 1 П. и 50, 10 и 5 аво. 3) Название талера Марии-Терезии в Северной и Восточной Африке.

ПАТАКАО, ПАТАКАН — первоначально название испанского песо, снабженного бразильским штемпелем, а затем — название бразильской монеты в 3 патаки, выпускаемой в 1805—1834.

ПАТАКО — португальская медная монета, впервые выпущенная около 1550, достоинством в 10 реалов во времена правления Иоанна III. Под таким названием выпускалась также медная монета достоинством в 40 реалов в начале 19 в. с портретом короля на аверсе и гербом страны на реверсе.

ПАТАРД — 1) Серебряная монета Фландрии, Брабанта, Бургундии, впервые выпущенная в конце 15 в. Стоимость П. колебалась, но в основном она равнялась голландскому стюверу. Фактически П. — это южно-нидерландский стювер. Нидерландский даальдер равнялся 32 П., а золотой флорин — 34 П. 2) Французская биллонная монета, чеканенная Карлом VI (1380—1422) и его преемниками Карлом VII и Людовиком XI.

ПАТИНА — зеленовато-коричневый налет, тончайшая пленка, образующаяся на монетах из меди и бронзы в результате окисления, происходящего под влиянием времени; П. не портит металл монеты, а наоборот — сохраняет его. Пати́на на античных монетах считается красивой и ценной, ее наличие часто является свидетельством подлинности (не нужно путать П. со слоем вредных окислов).

ПАТЛА — в прошлом золотая монета Непала.

ПАТРИК — название ирландской медной монеты достоинством в $\frac{1}{2}$ фартинга, чеканилась с 1460.

ПАУЛИНЕР — устаревшее немецкое название: 1) папского паоло, 2) двойного шиллинга епископства Мюнстерского с изображением апостола Павла.

ПАУЛЬДОР — название пистолей великого герцога Мекленбург-Шверинского Павла-Фридриха (1837—1842).

ПАУНДПИС — фунтовая монета; самая большая английская серебряная монета в 20 шиллингов или 4 кроны, которая весит 120 г (111 г серебра). Выпущена Карлом I в 1642—1643 в Оксфорде и Шрусбери. На аверсе — изображение короля верхом на лошади, на реверсе — круговая надпись.

ПЕДЖОНЕ — голубь; народное название серебряной монеты типа гроша, выпущенной в Милане во времена Галеаццо II и Барнабо Висконти (1354—1378).

Вес 2,6 г (18 г серебра), стоимость $1\frac{1}{2}$ сольдо. На аверсе — имперский орел над змеей, на реверсе — св. Амвросий с хлыстом в руке. Монета выпускалась до конца 15 в. В народе орла приняли за голубя, от которого монета и получила свое название. На монете, выпущенной Максимилианом Сфорцей (1502—1515), в действительности изображен голубь.

ПЕЕРДЕКЕН, ПЕЕРТГЕН — лошадка; нидерландская серебряная монета первой половины 17 в. достоинством около $\frac{1}{3}$ снапхана. Аверс — всадник, реверс — гербовый щит на длинном кресте; вес 2,75—3,6 г. Первые такие монеты приписываются герцогу Гельдернскому Карлу ван Эгмонду (1492—1537), позже их чеканили Рормонд, Нейменген и граф Херенбергский Вильгельм IV (1546—1586).

ПЕКА — португальская золотая монета, чеканенная со времен Иоанна V (1706—1750) весом в 14,343 г (13,148 г золота). П. соответствовала $\frac{1}{2}$ португальской добры и равнялась 4 эскудо, или 6400 реалам. Выпускались также монеты в 3200, 1600, 800 и 400 реалов. В 1822 все золотые монеты были переплавлены, и в обращении остались лишь монеты в 1 П. (= 7500 реалов) и $\frac{1}{2}$ П. (= 3750 реалов), стоимость которых с 1847 поднялась соответственно до 8000 и 4000 реалов.

ПЁЛЬХЕН, ПУЛКИ — название высокопробных полугрошей польского короля Сигизмунда I (1506—1548), послуживших образцом для монет, в большом количестве чеканенных королем Чехии и Венгрии Людовиком I (1516—1526), с 1517 выпускались в Свиднице с изображением города и датами 1507—1511 и пускались в обращение в Польше и Пруссии. Только после монетной реформы Сигизмунда I в 1526, в соответствии с которой стали чеканить совершенно новые монетные типы, был наведен порядок. П. были переплавлены и пущены в обращение в виде 6-лотовых монет достоинством в 6 и 3 грошевику.

ПЕНГЕ — звонкая монета; денежная единица Венгрии, введена в 1925. Делилась на 100 филлеров. Золотые монеты тогда не чеканились. Серебряное П. содержало 3,2 г серебра 640-й пробы. Разменная монета была достоинством в 50, 20, 10, 2 и 1 филлер. В 1946 денежной единицей ВНР стал форинт.

ПЕННИ — английская серебряная, а со временем медная (бронзовая) монета — денарий («d» — первая буква слова «denarius» до сегодняшнего дня является символом пенни), которая равнялась $\frac{1}{12}$ шиллинга и $\frac{1}{240}$ фунта стерлингов. Пенс был впервые выпущен королем Оффа (757—796) по каролингскому образцу. На одной стороне монеты был изображен портрет короля, на другой — крест. Диаметр монеты составлял сперва 17 мм, затем 21 мм. Со времен Эдгара (957—975) и Этельреда (979—1016) П. начало чеканиться в очень большом количестве. Монета была в

обращении не только в Англии, но и далеко за ее пределами. Она была известна и на севернорусских землях. По образцу английского П. начали чеканить



4 пенса, серебро, Англия, 1827

монеты в Скандинавии, Фландрии, Нижней Саксонии, Богемии и других странах. Вес монеты составлял 1,02—1,45 г. С 1351 П. перестало быть единственной серебряной монетой, так как появился гроут — 4 П., а с 1504 — шиллинг — 12 П. В 1625 была выпущена золотая монета в 240 пенсов. Золотое П. было выпущено в 1257 Генрихом III. С течением времени вес П. стал падать: в 15 в. — 1 г, при Генрихе VIII (1509—1547) — 0,7 г, при Елизавете I (1558—1603) — 0,58 г. Несмотря на снижение веса, монета оставалась высокопробной. С конца 17 в. начался выпуск медных П., полупенни и фартингов, а с 1860 — бронзовых монет. На монете с одной стороны изображение короля, а на другой — женская фигура, символ Британии. Первоначальный вес медных полупенни составлял $9\frac{1}{2}$ г. Ирландские П. имеют на реверсе изображение ирландской арфы, увенчанной короной. С 1971 в Англии введена десятичная система, и П. стало равняться $\frac{1}{100}$ фунта. 2) Разменная монета Финляндии, равная $\frac{1}{100}$ финской марки.

ПЕННИНГ — скандинавский денарий, впервые введен в Дании по английскому образцу при Свенде II (968—1014) и Кнуде I (1018—1035). Первоначальный вес. П. составлял около $1\frac{1}{2}$; когда же английский фунт в Дании был заменен скандинавской маркой (= $\frac{2}{3}$ английского фунта), вес монеты упал до 1 г. Датские П. чеканились сначала из серебра 937,5-й пробы, но содержание серебра в монете быстро уменьшалось, так что со временем П. начали чеканить из чистой меди. В Норвегии и Швеции П. выпускались по тому же типу, что и в Дании. Вскоре они стали низкопробными, а вес их упал ниже 1 г.

ПЕННИ С РОЗОЙ, ПОЛПЕННИ С РОЗОЙ — название серебряных монет очень низкой пробы, чеканенных для Ирландии и Англии при Эдуарде VI (1547—1553) и Филиппе-Марии (1553—1558). Аверс — распустившаяся роза. В 1556 эти монеты были изъяты из обращения.

ПЕНТАДРАХМА — греческая серебряная монета стоимостью в 5 драхм. Монета чеканилась редко. Наиболее известны П. царей Македонии. В Египте

Птолемей I (323—284 до н. э.) и Птолемей II (284—247 до н. э.) выпустили очень красивую золотую монету под названием П. весом 17,8 г.

ПЕНТАК — в 17 в. польское название монет, которые в Польше приравнивались к 5 грошам, например силезские монеты в 5 крейцеров, чеканенные около 1660.

ПЕНЯЗ — название литовских денариев, чеканка которых началась в конце 14 в. и продолжалась с перерывами до 70-х гг. 16 в. П. выпускались нескольких типов. На украинских и белорусских землях в обращении были преимущественно монеты с изображением копы и литовского герба «Колюмна», а также с изображением гербов «Погонь» и «Колюмна». Вес П. сперва равнялся около 0,35 г (0,085 г чистого серебра), позднее снизился почти до 0,3 г (0,07 г чистого серебра). Литовские монеты по качеству были лучше польских: на 1 литовский грош шло обычно 10 П., а на польский грош — 8 П. Термин «пенязы» в 13—17 вв. употреблялся на литовско-русских землях также в значении «деньги».

ПЕПИОН — название старого кастильского низкопробного денария Фердинанда III (1230—1252) и его преемника Альфонса X с изображением льва Кастилии. На золотой мараведи шло 180 П., а на сольдо — 12 П.

ПЕРЕВОДНАЯ МОНЕТА — монета, чеканенная в рамках двух денежных систем в целях приравнивания друг к другу различных монетных стоп, как того требовали интересы торговли. Часто встречались в период Античности: монеты греческой колонии Византия, а также Кизика, Эфеса, Самоса, Книда, Ясоса и Родоса. На лицевой стороне этих монет было общее изображение Геракла, удушающего змей.

ПЕРЕЧЕКАНКА — процесс придания отчеканенной монете нового изображения посредством другого штемпеля. П. имела место, если при смене правителя находившиеся в обращении монеты из-за нехватки времени снабжались поверх старого новым изображением или же по политическим причинам, когда правитель изымал монеты своего противника из обращения; так, правитель Парфии Ород I (54—36 до н. э.) распорядился перечеканить тетрадрахмы своего соперника Митридата III (60—54 до н. э.). Во время второго восстания иудеев против римлян римские монеты, в том числе предназначенные для римских провинций, подвергались П. с целью уничтожения изображений ненавистных императоров. Все П. Античности — важные исторические свидетельства, позволяющие уточнить определенные экономические и политические факты. Изъятые в эпоху феодализма из обращения в ходе реновации монет пфенниги нередко только подвергались прокатке, после чего заново чеканились; при этом первое изображение проступа-

ло более или менее четко и давало повод к ошибочному определению монет. П. иностранных монет в России в середине 17 в. преследовала не столько полное устранение старой чеканки, сколько служила подтверждением законности их как средства обращения. Широкий размах П. приняла во Франции при Людовике XIV (1643—1715) и Людовике XV (1715—1774) в т. наз. период монетных реформ, например П. эю и $\frac{1}{2}$ эю других выпусков. Эта П. частично выполнялась так грубо, что значительные части прежнего изображения хорошо различимы.

ПЕРЕЧЕКАНКА РОССИЙСКИХ МОНЕТ — в 18 в. из-за частого изменения монетной стопы потребовалась массовая переделка старой монеты в новую. Поскольку чаще всего монетная стопа изменялась в разы, то переделку старой монеты осуществляли без переплавки простым использованием старых кружков для чеканки новой монеты. В связи с этим периодически возникала необходимость или удвоить номинал и из 1-, 2- и 5-копеечников изготавливать 2-, 4- и 10-копеечники, или, наоборот, из 1 коп. чеканить $\frac{1}{2}$ коп. Довольно часто на таких монетах можно обнаружить детали как новой, так и старой монеты. Причем иногда переделка монет случалась столь часто, что попадаются двойные перечеканы. Наиболее широко П. р. м. применялась для переделки петровских копеек в аннинские деньги, «крестовых» пятаков 1723—1730 в 2 коп., монет Петра III с уменьшением номинала в 2 раза в монеты Екатерины II. Кроме этого, имел место т. н. «павловский перечекан» — обратная перечеканка некоторых медных монет, изготовленных в 1796, в монеты образца 1763 с удвоением их номинала. В ходе павловского перечекана медные 10- и 4-копеечники 1796 не только были переделаны в прежний номинал (обратно в пятаки и двухкопеечники), но и получили прежнее оформление и даже датировку, соответствующую годам правления Екатерины II. Выполнялся павловский перечекан как подлинными штемпелями, так и специально для этой цели изготовленными.

ПЕРМИССИОННЫЕ ДЕНЬГИ — стабильные деньги (золотые монеты, дукатоны, альбертусталеры), допущенные в Нидерландах для платы по векселям и вытесненные во время грабительских войн Людовика XIV (1661—1715) ухудшенными деньгами; разница между теми и другими составляла определенное ажио. С 1704 гульден делился на «argent fort» (*франц.* сильные деньги) или разменные деньги и «argent couant» (*франц.* полноценные деньги), их соотношение составляло 7:6.

ПЕРМИССИОННЫЙ ШИЛЛИНГ — название монеты, чеканившейся в г. Кельн, Рекгейм, Бентгейм, Эмден и др. в подражание брабантскому и фландрскому эскалену, который выпускался с 1621 и на котором был изображен стоящий на задних лапах лев,

державный щит и меч. В нидерландских Генеральных штатах, где эти подражания были запрещены, периодически давалось разрешение на их обращение, пока в 1752 они не были запрещены окончательно.

ПЕРОНСКИЙ ЭДИКТ — указ о французской монетной системе 1641. Созданная на его основе монетная система просуществовала до начала французской буржуазной революции (1789). 31 марта 1640 был введен луидор, равный 10 ливрам (= 200 су), 23 декабря 1641 — луи д'аржан, французский талер, равный 60 су, и его фракции в $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{16}$. Так возникла замкнутая современная монетная система.

ПЕРПЕР — денежная единица Черногории, равная по стоимости австрийской золотой кроне при Николае I (1860—1918). 1 П. = 100 пара. На аверсе — герб страны, на реверсе — портрет правителя. Монеты выпускались из серебра, а в 1910 выпущены юбилейные золотые монеты в 100, 20 и 10 П.

ПЕСЕВА — разменная монета Республики Ганы, равняется $\frac{1}{100}$ седи. В обращении находятся монеты в 20, 10, 5, $2\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$ П.

ПЕСЕТА — 1) Мексиканская серебряная монета, равная $\frac{1}{4}$ песо, весом 6,76 г (6,1 г серебра), которая выпускалась в 1772. В 16 в. монета в $\frac{1}{4}$ песо в Мексике назы-



5 песет, серебро, Испания, 1871

валась П. Мексиканская П., или, как ее еще называли, колумнария, равнялась 2 серебряным мексиканским реалам или биллонным медным реалам. 2) Испанская серебряная монета, которая чеканилась с начала 18 в., весом 6,13 г (5,11 г серебра) и равнялась 2 серебряным реалам, т. е. $\frac{1}{4}$ песо. С 1772 монета выпускалась весом 5,97 г (4,85 г серебра) и равнялась 4 медным (биллонным) реалам, т. е. $\frac{1}{5}$ песо (в то время песо = 20 медным реалам). С 1848 вес монеты — 5,26 г (4,73 г серебра), с 1854 — 5,192 г (4,67 г серебра). С 1868, после присоединения Испании к Латинскому монетному союзу, П. стала денежной единицей Испании, заменив эскудо. По весу монета стала равна французскому франку, т. е. 5 г (4,157 г серебра). После Второй мировой войны Испания чеканит свои монеты из сплава алюминия, бронзы и никеля. В 1966 выпущена была серебряная монета в 100 П. На аверсе — портрет Франциско Франко, на реверсе — герб страны.

ПЕСО — как и названия большинства монет (марка, фунт), испанское слово «peso» можно перевести как «вес», «кусочек», то есть первоначально оно обознача-



750 песо, серебро, Колумбия, 1978

ло меру веса. Одноименная денежная единица появилась значительно позже других европейских валют. Период могущества Испанской империи (15—16 вв.) отмечен в мировой истории не только великими географическими открытиями, но и бурным развитием чеканки монет. Для расширения империи средств не хватало, и испанские правители затеяли денежную реформу. В результате в 1497 появилось серебряное «peso de a ocho» («восьмерик») — такое прозвище получила монета достоинством 8 реалов (хотя серебра в ней наверняка было меньше, чем в этих реалах). На обеих сторонах монеты красовались герб и римская цифра «VIII». Чеканка новой монеты велась слабо, и большого распространения «восьмерик» не получил. Но слово «песо» стало использоваться для названия новых монет в разных уголках земного шара. Позднее испанский талер в Америке получил название «песо дура» (тяжелый). Открытые испанцами Центральная и Южная Америка были богаты золотом и серебром. В это время даже появилось новое слово «конкистадоры», которое буквально означает «завоеватели золота». Новые колонии давали Испании столько золота и серебра, что вскоре монетные дворы империи смогли обеспечить монетами всю Европу. Например, для Франции чеканили луидор («золотой Луи»). Добыча мексиканского серебра велась так активно, что вскоре монеты стали чеканить на месте, не перевозя металл в Европу. На корабли серебро грузилось уже в виде готовых монет. Поскольку местные чеканщики не отличались профессионализмом, монеты получались неправильной, угловатой формы. И название «песо» подходило им как нельзя лучше — ведь они весьма напоминали куски серебра. Сами колонисты называли их «макукинами» (масукина), а в Европе за ними закрепилось название «корабельное песо». По причине плохого качества ценный груз нередко сразу направляли на переплавку. Так, с 1537 по 1888 было выпущено порядка 3 млрд П., и большая их часть послужила сырьем для монетных дворов Европы. Для себя Испания начала чеканить монеты на основе унции — собственной придуманной меры веса. Торговая мощь Испании позволила унции закрепиться как одной из основных мер веса драгоценных металлов. Серебряные монеты

весом 1 унция пришлось к стати — торговцы использовали их как гирьки. При этом монеты получили старое название — «песо». Хотя были и разновидности этого названия. Например, итальянцы в обиходе называли испанские монеты «piastra d' argento» («пластинки из серебра») или просто «piastra». Примечательно, что при завоевании Америки была дана жизнь еще одному драгоценному металлу. Частым спутником серебра в мексиканских шахтах была платина — металл, который в настоящее время ценится выше золота. Удалить тугоплавкую платину добытчикам не удавалось, и эти «отходы» стали сбрасывать в море. Процесс принял такие масштабы, что сейчас всерьез обсуждается возможность добычи платины со дна моря. (Само слово «платина» является уменьшительным от испанского «plato» — «серебро».) П. стало основной денежной единицей многих стран Латинской Америки. После обретения независимости испанские колонии меняли название монет, но их вес оставался прежним. В Перу это был соль (sol), в Венесуэле — боливар (bolivar), в Эквадоре — сукре (sucrе), в Панаме — бальбоа (balboa), в Гондурасе — лемпира (lempira), в Никарагуа — кетсаль (quetzal), в Боливии — боливиано (boliviano). П. также стало прообразом серебряного доллара США. Другие страны, такие как Аргентина, Чили, Колумбия, Куба, Мексика и Уругвай, сохранили слово «песо» в качестве названия новых монет. Исторически сложилось так, что П. чеканили в основном из серебра. Однако были периоды, когда имело хождение и золотое песо. В 1875 Аргентина ввела «peso fuerte» («сильное П.»). Однако слабая страна не смогла содержать «сильное П.», и уже через год чеканка была прекращена из-за нехватки золота. В Испании П., наоборот, решили ослабить. В начале 18 в. была выпущена монета достоинством 2 реала. В новой монете было меньше серебра, и в народе ее прозвали «peseta», что означает «маленькое П.». И в отличие от «сильного П.» «маленькому П.» была уготована долгая жизнь — песета стала главной денежной единицей Испании на все последующее время. 1) П. — испанская серебряная монета талер достоинством в 8 реалов, выпущен впервые Карлом I (1516—1556). Первоначально на обеих сторонах монеты изображались герб и цифра «VIII» (серебряных реалов); со времен Карла III (1759—1788) — портрет короля на аверсе и герб на реверсе. После революции 1820—1823 на монете стали изображать герб между двумя столбами, а вместо цифры «VIII» цифру «20» (медных реалов). П. чеканилось до 1868. Содержание серебра в монете упало с 25,57 г до 23,36 г в 1854. Со времени испанской революции 1820—1823 П. стало равняться 20 биллонным реалам. После 1868 П. называют в Испании серебряную монету в 5 песет. Монета известна под другими названиями: например, испанский или мексиканский доллар (Северная Америка), пиастр (Европа), патакао (Бразилия), патака (Северная Африка), колонато (Испания). 2) П. — денежная единица

Аргентины, Боливии, Гвинеи-Бисау, Доминиканской Республики, Колумбии, Кубы, Мексики, Уругвая, Филиппин и Чили. Кроме Уругвая, где П. делится на 100 сентесимо, во всех упомянутых странах П. = 100 сентаво.

ПЕСО ФУЭРТЭ — сильное песо; золотое аргентинское песо, введенное в 1875, весом 1,666 г (1,499 г золота). Выпускались монеты в 20, 10 и 5 П. ф. Монета в 10 П. ф. называлась «колон». Аргентинское серебряное песо (peso de plata) весом 27,11 г (24,399 г серебра) по стоимости было равно П. ф. Название П. ф. применяется также к венесолано — денежной единице Венесуэлы.

ПЕТЕРМЕНХЕН — народно-обиходное название альбуса, или монеты в 8 пфеннигов, с изображенным на нем св. Петром, портрет которого в большом количестве чеканился в курфюршестве Трирском во время монетного кризиса периода Тридцатилетней войны и до конца 17 в., получив широкое распространение во всей западной части Германии. С 1689 чеканились также тройные П.

ПЕТЕРСПФЕННИГ — денарий св. Петра, устаревшее, встречавшееся в официальных документах название поборов, которые взимались в пользу папы римского (т. наз. «трона св. Петра») и имели в ряде стран форму налогов, например налога на жилище (дом) в Англии, Ирландии, Уэльсе, Швеции, Истрии, Далмации.

ПЕТИЦА — название австрийских монет в 17 и 15 крейцеров, распространенное на севере Италии в конце 18 в.

ПЕТУШИНЫЙ ГРЕБЕШОК, ПЕТУШИНОЕ ПЕРО — народно-обиходное название бренденбургских монет в 2 пфеннига, чеканившихся в 1670—1700 в Миндене. Название свое они получили из-за изображенных на них пальмовых ветвей, окружающих скипетр и напоминающих петушиные гребешки. Чистый вес первоначально 0,15 г серебра, позже значительно меньше.

ПЕЦЕТТА — биллонная монета (грош, гроссо) Монако, выпускавшаяся с 1648 до конца 18 в. Вес монеты 3 1/2 г. Выпускались также 1/2 П. На одной стороне изображен портрет правителя, на другой — герб страны.

ПЕЧАТЬ КНЯЗЯ — выражение, после которого стояло имя правителя. Часто встречается в легендах русской денги удельных княжеств 15 в. Ее значение — подчеркнуть государственный характер монеты и изображения на ней.

ПИАСТР — плитка серебра; некоторые исследователи выводят этимологию слова из названия Геркулесовых столбов — piastres, изображенных на испан-

ском песо. 1) Название испанского и испано-американского песо в Европе, а также испано-американских песо-слитков. До 19 в. П. был международной



20 пиастров, серебро, Египет, 1923

торговой монетой, котиrowался на бирже и приравнивался к серебряным слиткам. В Леванте он соперничал с голландским левендаальдером и талером Мариитерезии. По образцу П. начали чеканить в 17 в. свои монеты Турция и Египет. П. чеканился также в Пруссии при Фридрихе II (1740—1786), во Франции с 1885 для французских колоний в Азии (так называемый торговый П.). Дания выпустила П. весом 27,2 г (24,9 г серебра) в 1624 с изображением датского герба, а в 1771—1777 с изображениями Геркулесовых столбов и гербов Дании и Норвегии между ними. 2) Турецкая серебряная монета, чеканенная с 17 в. по образцу песо. Турецкое название монеты «куруш», которое происходит от лат. grossus. Это название применялось также к европейским монетам, например левендаальдеру (асади-куруш) и германскому имперскому талеру (риал-куруш или кара-куруш). Самый старый из известных нам — турецкий П., выпущенный в 1687 весом 19,24 г, диаметром 40 мм и стоимостью в 40 пара. В 1719 вес монеты был поднят до 26 г, но вскоре снова понизился и в 1810 упал до 4,65 г. П. чеканился в 1757 из серебра 545-й пробы, в 1800 — 486-й пробы. Первоначально на аверсе помещались имя и год вступления на престол султана, место и год выпуска, а на реверсе — титулы султана. С 1703 имя появляется в форме тугры. Кроме П., чеканились другие номиналы, которые выражались в пара, например 5 пара (бешлык, бешпаралык), 10 пара (онлык, онпаралык), 15 пара (онбешлык), 20 пара (йирмилык, йирмипаралык), 30 пара (отузлук), 60 пара (альтмышлык) и др. После реформы Абдул-Меджида в 1844 Турция начала выпускать монеты по европейскому образцу: из золота 916-й пробы 500 П. (бешизлук), 250 П. (ики йуз элилык), 100 П. (лира отманлы, т. е. турецкая лира) весом 7,216 г, 50 П. ($\frac{1}{2}$ лиры), 25 П. (чарыек алтун, йирмибешлык); из серебра 830-й пробы — 20 П. (меджидие), 10 П. (нусриал, онлык), 5 П. (чарыек, бешлык), 2 П. (икилык), 1 П. (куруш). На аверсе — тугра и год выпуска, на реверсе — место выпуска и год вступления султана на престол. С 1916 золотой П. стал денежной единицей Турции (золотая монета в 100 П. содержала 6,6147 г золота, серебряная в 20 П. содержала 19,965 г серебра), но в обращении были только бумажные и медно-никелевые

деньги. В настоящее время П. (куруш) является разменной монетой, равняется $\frac{1}{100}$ лиры и делится на 40 пара. В обращении находятся монеты в 50, 25, 10, 5 и 1 куруш, т. е. П. 3) П. весом 14,5—17 г серебра чеканились в Крыму ханом Шагин-Гиреем в 1780—1782. Кроме П. (40 пара), выпускались другие номиналы: 60 (алтмышлык), 20 (йирмилык), 10 (онлык) и 5 (бешлык) пара. На аверсе — имя хана, на реверсе — тамга, год и место выпуска. 4) Денежная единица Индокитая, введенная французами в 1886. Индокитайский П. равнялся 100 центам. Монета содержала 27,215 г серебра 900-й пробы. В 1930 установлено золотое содержание П. (0,5895 г золота), которое равнялось $\frac{1}{10}$ французского франка. Монета находилась в обращении на территории ДРВ до 1950. До 1957 П. был официальной денежной единицей Южного Вьетнама. 5) $\frac{1}{100}$ фунта АРЕ, Сирии, Судана, Ливана и Ливии.

ПИАСТР С КОЛОННАМИ — народно-обиходное название испанской талеровой монеты (песо) достоинством в 8 реалов. На этих монетах, предназначенных для заморских владений, изображены Геркулесовы столбы. П. с к. был равного достоинства с нидерландскими левендаальдерами и талером Мариитерезии.

ПИККОЛО, ПИКЧОЛО, МАЛЫЙ ДЕНАРИЙ — название итальянского малого денария, особенно в 14 и 15 вв., которое впервые появилось в Венеции во времена Себастиана Циани (1172—1178) и Энрико Дандоло (1172—1205). Позже к малому денарию применялись другие названия: багаттино, П. бианко при Людовике Савойском (1434—1465), П. провизино в Риме (0,68 г), П. равиньяно в Равенне (= $\frac{1}{24}$ гроссо), П. наполетано и пр. В 16 в. П. начали чеканить из меди, например в Сицилии, на Мальте.

ПИСО — денежная единица Филиппин; 1 П. = = 100 сентимо.

ПИСТОЛЬ — название двойного испанского эскудо. Чеканка П. началась в 16 в. Вначале вес П. равнялся 6,2 г, а с 1786 — 5,92 г золота. По образцу испанского П. с 1641 Франция чеканила луидоры достоинством в 10 ливров. Вслед за Францией начали чеканить П. Италия, Германия (августдоры, вильгельмдоры и пр.). Название П. получили в 17—18 вв. почти все золотые монеты, вес которых равнялся весу испанского П. Называлась П. и сумма денег в 10 ливров.

ПИТЕР Д'АРЖАН — серебряный Питер; тип брабантского грошена, который чеканили Филипп де Сен-Поль (1427—1430) в 1430 в качестве $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ П. д., а Филипп Добрый (1430—1467) в качестве полного (1430) и $\frac{1}{2}$ (1431). Аверс — св. Петр в виде погрудного изображения, с книгой в правой, с ключом в левой руке, перед ним — гербовый щит Брабанта-Бургундии; ре-

верс — цветочный крест. Монетная стопа: так как полных П. д. шло $91\frac{1}{2}$ монеты на чистую марку в 5 денье, $8\frac{1}{2}$ грана, 1 П. д. имел чистый вес около 1,21 г при общем весе 2,68 г. Пол-П. д., которых шло 145 монет на чистую марку в 4 денье, 4 грана, имел чистый вес 0,63 г серебра при общем весе 1,69 г.

ПИТЕРДОР, ПЕТЕРДОР — золотой Питер; золотая монета Брабанта, впервые чеканена Иоанной (Жанной) и Венцеславом (1355—1382) в 1375. Аверс — апостол Петр с нимбом в виде погрудного изображения с книгой в правой и ключом в левой руке, перед ним гербовый щит; круговая легенда содержит имя и титул правителя, реверс — цветочный крест. Монетная стопа: на чистую марку в 23 карата 9 гранов шло 60 монет, чистый вес каждой составлял 4,02 г золота при общем весе 4,06 г. Иоанн (Жан) д'Аркель, епископ Льежский (1364—1378) чеканил в г. Маастрихт подражания П. Иоанна (Жанна) Брабантская самостоятельно чеканила в 1392 двойные П. весом 6,48 г, которых шло $37\frac{1}{2}$ монеты на чистую марку; простых П. шло 75 монет на тройскую марку весом 3,24 г каждая. Филипп де Сен-Поль (1427—1430) и Филипп Добрый (1430—1467) чеканили в г. Левен между 1429 и 1432 П. по 68 монет из 22-каратной марки; чистый вес 3,3 г золота при общем весе 3,6 г. 1 П. равнялся 4 брабантским шиллингам.

ПИТИС — название оловянных и свинцовых монет, находившихся в обращении с 17 в. на Яве, Суматре и Бангкоке, а также на п-ове Малайя. Эти литые монеты были круглыми или восьмиугольными, с отверстием или без него, с арабской надписью, а в некоторых районах — с китайской. Они имели диаметр 12—25 мм и весили до 4,7 г. Их стоимость по отношению друг к другу менялась в зависимости от области распространения. Значительно было влияние на П. монетных систем бывших колониальных держав Голландии и Англии. В сфере голландского влияния 400 П. равнялись испанскому пиастру, в сфере английского колониального влияния 400 П. также равнялись испанскому пиастру. Наряду с этим были системы, в которых испанский пиастр равнялся 600, 1000 и более П. Эти системы оловянных денег были распространены на Малайском полуострове до начала 19 в., главным образом в виде слитковых систем с многочисленными фракциями.

ПЛАГГИД МАНИ — название португальской добры в Северной Америке и Вест-Индии, снабженной в официальном порядке — для восстановления ее первоначального веса — золотой затычкой в виде заклепки. Этот монетный тип, чеканный в 1722—1835, став популярной торговой монетой на этих территориях, вызвал подражания, но из-за обрезывания золотой заклепки (до $\frac{1}{4}$ ее веса) был дискредитирован. А так как и правительственные меры не дали положительного результата, на обращение П. м. был в 1820 наложен запрет.

ПЛАК — тонкий кусок металла. 1) Название широкого (большого), но тонкого гроша в Нидерландах и Лотарингии в 14—15 вв. В 14 в. в Лотарингии и Люксембурге П. выпускались диаметром 28—30 мм, весом от 3,52 до 4,32 г. Антон, герцог Бургундии, в 1409 выпустил грош с изображением льва в шлеме, т. наз. ботдрагер ($1\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$), который известен как П. Король Франции Карл VII в 1427—1435 выпустил в Турнэ двойной грош, или П. 2) Биллонная монета гг. Девентер, Кампен, Цволле и Гронинген с 14 по 17 в. С 1488 вес монеты составлял 0,99 г (0,156 г серебра). С 1543 на аверсе изображались три герба, на реверсе — герб с орлом и крест. Выпускались 1 и $\frac{1}{2}$ П. 3) Шотландская биллонная монета, чеканенная со времен Якова III (1460—1488) до конца 16 в. Вес монеты — от 1,8 до 2,8 г. Монета стоила 3 пенса. На аверсе — герб страны, на реверсе — крест. С 1500 монета фигурирует преимущественно под названием «боби» (англ. baw-bee). Последние монеты с изображением чертополоха на аверсе получили название по имени монетного мастера «аткинсон».

ПЛАКЕТ — дощечка. 1) Название биллонной монеты австрийских Нидерландов и епископства Лютиха, чеканенной с 1755 по 1793 с указанием стоимости (14 лиардов) на аверсе и двуглавым орлом на



Плакетты, бронза, Германия

реверсе. Вес монеты 2,12 г (1,06 г серебра). 2) Название четырехугольных и многоугольных (в отличие от круглых) памятных и декоративных медалей (сувениров и украшений), изготовление которых началось со времен Возрождения.

ПЛАКИРОВАННАЯ МОНЕТА — монета, покрытая драгоценным металлом, обычно серебром, с медной сердцевинкой. К плакированным монетам относят малые медные номиналы «солдатских» императоров и тетрархов. Ведущие свое происхождение от серебряных антонинианов, эти монеты постепенно увеличивали количество лигатуры и становились чисто медными. Для того чтобы хоть каким-то образом эти монеты были похожи на серебряные, их после чеканки покрывали тонким слоем серебра. Эти монеты выпускались официально.

ПЛАНКУСТАЛЕР — медалеподобный талер, чеканенный в Базеле без указания года или с датой «1623». Аверс — стоящий римский полководец Луций Мунаций Планк, основатель раураксской колонии

Римской империи (бывшее кельтское поселение на территории кантона Берн). С тем же изображением чеканили также монеты в $\frac{1}{4}$ талера и клиппы.

ПЛАТА КОШЕЛЬКАМИ — оплата платежных требований монетами, ссыпанными в кошельки, которые опечатывались (кассовые кошельки). В Пруссии было принято расплачиваться находившимися в обращении монетами в кошельках, содержащих от 50 до 500 талеров. П. к. была также распространена на севере Германии в 17—19 вв. при заключении торговых сделок. Мексиканские кошельки с медными монетами на сумму в 100 песо, как правило, шли на вес.

ПЛАТА ПРОВИНСИАЛ — испанская серебряная монета, выпущенная королем Испании Филиппом V (1700—1746) в 1716. Монета выпущена с целью укрепления финансового хозяйства страны, подорванного войной за испанский престол (1701—1713); предназначалась для обращения внутри страны. П. п. была более низкопробна, чем испанская колониальная валюта. Монета достоинством в 1 реал весила 3,06 г (2,55 г серебра). На одной стороне монеты — герб страны, на другой — увенчанные короной инициалы короля.

ПЛАТИНОВЫЕ МОНЕТЫ — в 1819 на Урале в россыпном золоте был обнаружен новый сибирский металл, поначалу названный «белым» золотом. Позднее, в 1825, на территории Нижнетагильских заводов, принадлежавших заводчикам Демидовым, был найден богатейший район платиновых месторождений. Поскольку в промышленности того времени платина не находила применения, Демидовы добились разрешения на чеканку монеты из платины на Петербургском монетном дворе. Чеканка регулярной платиновой монеты достоинством в 3, 6 и 12 руб. была необычным явлением в мировой практике денежного дела. 12-кратный принцип платиновых монет объясняется соотношением тогдашних цен платины и серебра, с одной стороны, и выбранным для платиновых монет размером — с другой. Платиновый кружок, равный по размеру серебряному рублю, стал 12-рублевой монетой, равной полтине и четвертаку — 6- и 3-рублевым монетам. Монетный двор приступил к выпуску платиновых монет с 19 апреля 1828 и производил их в течение 17 лет.

Технологию изготовления монет из платины разработал к январю 1827 член-корреспондент Петербургской академии наук П.Г. Соболевский (1782—1841). 30 ноября 1829 вышел указ об установлении 6-рублевой монеты из платины весом 4 золотника 82 доли и величиной с серебряный полтинник. Спустя полгода стали готовить к выпуску 12-рублевую монету из платины, весом 9 золотников 68 долей, величиной с серебряный рубль. Но рисунок лицевой стороны 12-рублевой монеты (т. е. квадруполя) уже несколько отличался от 3- и 6-рублевых, т. к. изготовление штемпелей для этой монеты было поручено выписан-

ному из Пруссии медальеру А.И. Губе. С его именем связано создание многих монет, памятных рублей и медалей. В их числе серебряный рубль с изображением Александровской колонны, 1- и $\frac{1}{2}$ -рублевые монеты в память сооружения монумента на Бородинском поле, портретные медали Николая I и многие другие. Указ об установлении 12-рублевой монеты вышел 12 сентября 1830. И налаженное производство шло своим чередом еще 15 лет. А затем, 16 февраля 1845, вышло положение особого Комитета финансов «О воспреещении вывоза платиновой монеты за границу». Это положение запрещало вывоз платиновой монеты за границу, а ввоз ее из-за границы разрешался только в продолжение 4 месяцев, считая со дня издания указа Сената. С вывозимой в зернах, кусках, слитках, полосках и изделиях платины установлено было взимать пошлины по 50 коп. серебром с золотника, разрешив такой вывоз только через основные таможи. Это произошло потому, что с начала производства платиновой монеты в 1828 прошло более 15 лет, добыча платины вне Российской империи сократилась до 3 пудов, цена на нее повысилась, и это стало вызывать беспокойство Министерства финансов. Предлагалось из имеющейся на монетном дворе платины продолжать чеканить монету, но не более чем в количестве, необходимом для того, чтобы расплатиться с заводчиками за металл, добытый ими до 1 апреля 1844. В июне 1845 вышел указ «Об отмене платиновой монеты», который регламентировал обмен платиновой монеты в течение 6 месяцев со дня выхода указа. По истечении этого срока прием платиновой монеты в платежи и ее обмен полностью запрещался. И наконец, 27 июня 1845 вышло положение Особой канцелярии по кредитной части Министерства финансов «Об изъятии из обращения платиновой монеты», которое определяло порядок вывода монеты из обращения. Вывоз платиновой монеты за границу был запрещен, а ввоз разрешался только в течение 4 месяцев.

ПЛАТМИНТ — плитовые, плитообразные деньги; большая медная плита, используемая в качестве денег в Швеции с 1644 по 1776 из-за недостатка серебра. Квадратные и прямоугольные медные плиты использовались как монеты. Стоимость металла такой монеты должна была равняться номинальной стоимости соответствующей монеты. На «монете», т. е. плите, в каждом углу и посередине стоял штемпель — обозначение стоимости. Первый П. был выпущен королевой Христиной (1632—1654) весом в 19,7 кг, стоимостью в 10 серебряных далеров. Затем последовали номиналы в 8, 4, 2 и 1 далер. Карл X Густав (1654—1660) выпускал номиналы в 8, 4, 2 и 1 далер, Карл XI (1660—1697) — в 8, 5, 3, 2, 1 и $\frac{1}{2}$ далера, Карл XII (1697—1718), Илькира Элеонора (1718—1720), Фридрих I (1720—1751) и Адольф Фридрих (1751—1771) — в 4, 2 и $\frac{1}{2}$ далера. Последний П. был выпущен в 1776. Как считают специалисты, всего было выпущено П. на сумму около 19 млн далеров.

Дания в 1714 также выпустила П. достоинством в 1 датскую марку. В 1726 в России по шведскому образцу были выпущены пробные медные П. достоинством в 1, $\frac{1}{2}$ (полтина) и $\frac{1}{10}$ (гривенник) руб. с указанием стоимости посередине и четырьмя двуглавыми орлами по углам.

ПЛОМБА — монетоподобный кружок, изготовленный из свинца или свинцовых сплавов и покрытый символами или цеховыми знаками; в Средние века, особенно во Франции, П. часто использовались в качестве бон. Временами П. находились в обращении как мелкие монеты, частично в мошеннических целях. В 16 в. были вытеснены медными бонами.

ПЛОТЫ — прямоугольные медные пластины различного размера, стоимость металла которых должна была соответствовать их номиналу и которые посредством неоднократного штемпелевания превращались в монеты квадратной или прямоугольной формы. Первые П. появились при шведском короле Кристине (1632—1654) в Авесте, весили сначала 19,7 кг и соответствовали серебряной монете в 10 талеров. Датский король Фредерик IV в 1714 выпустил П. в качестве опытной пластины достоинством в 1 датскую марку. В 1726 П. чеканила также и Россия.

ПОДДЕЛКИ РОССИЙСКИХ МОНЕТ 18—20 вв. —

1) Первая категория подделок предназначалась для выпуска их в обращение, а прибыль от реализации поддельных монет получалась в результате присвоения фальшивомонетчиками дохода от эксплуатации монетной регалии, являющейся монопольной собственностью государства и заключающейся в разности между ценой изготовления монеты и ее нарицательной стоимостью. В ряде случаев эта разность увеличивалась фальшивомонетчиками путем уменьшения содержания драгоценного металла в золотых и серебряных подделках (за счет уменьшения их лигатурной массы или снижения пробы сплава), а то и путем замены драгоценных металлов медью, бронзой или свинцово-оловянным сплавом с нанесением на подделку маскирующего покрытия соответствующего цвета. Подделки первой категории обязательно тиражировались, а потом изготавливались либо чеканкой фальшивыми штемпелями, либо отливкой в формы. В качестве моделей при изготовлении форм для отливки подделок первой категории всегда использовались ординарные подлинные монеты. Известны массовые случаи изготовления фальшивых 5-рублевиков 1886—1894 из 25-копеечников тех же годов путем примитивной перегравировки обозначения номинала с последующим нанесением на подделку позолоты. Поддельные монеты для обращения не только фабриковались фальшивомонетчиками, но иногда чеканились и на государственных монетных дворах. Так, на иностранных монетных дворах чеканились поддельные медные русские монеты образца 1718—1730

40-рублевой монетной стопы и медные пятаки по образцу пятаков Екатерины II, а на Петербургском монетном дворе чеканились поддельные нидерландские дукаты и турецкие куруши. Все поддельные монеты, изготовленные для выпуска в обращение, являются полноценными объектами нумизматического исследования, поскольку в большинстве случаев они играли в свое время заметную роль в экономике той или иной страны. Несколько особняком стоят поддельные 10-рублевики Николая II, отчеканенные за рубежом в золоте штемпелями, изготовленными с использованием подлинных маточников, видимо вывезенных из России. (Аналогичные штемпеля имелись в распоряжении и русских фальшивомонетчиков, фабриковавших позолоченные медные 10-рублевики Николая II.) По сравнению с подлинными монетами, эти подделки имели увеличенную толщину, благодаря чему их масса была близка к нормативной (плотность меди меньше плотности золота). По лигатурной массе и пробе золота эти поддельные 10-рублевики полностью соответствуют аналогичным подлинным монетам, а смысл их фабрикации заключается в том, что при нелегальной торговле золотом переработка «сырого» золота в хорошо выполненные подделки монет обеспечивает меньшую степень риска и ответственности, да и большую прибыль. Среди этих подделок имеется 10-рубленик 1895, в подлиннике не существовавший.

2) Вторая категория подделок предназначалась исключительно для обмана коллекционеров. Эти подделки имеют принципиальные различия в зависимости от времени их изготовления. В подавляющем большинстве случаев фальсификаторы, фабриковавшие подделки для коллекционеров во второй половине 19 — начале 20 в., имея убогое техническое оснащение и не обладая профессиональными навыками в резьбе по металлу, могли изготавливать лишь довольно примитивные подделки, отличавшиеся, впрочем, большим разнообразием технических приемов фальсификации. Чаще всего встречаются подделки, изготовленные такими способами, которые обеспечивали тиражирование продукции: это отливка в формы и чеканка фальшивыми штемпелями (или надчеканка подлинных монет фальшивыми клеймами). Не менее массовой продукцией являлись также подделки, изготовленные хотя и индивидуально, но весьма простым способом — «доработкой» подлинных монет. А наименее распространенные подделки — это монеты, изготовленные в единственном экземпляре путем вырезания вручную всех элементов оформления одной или обеих ее сторон. Примитивная отливка подделок производилась в формы, получавшиеся чаще всего оттисками моделей, скопированных (в меру умения того или иного фальсификатора) с изображений подлинных монет. Именно так изготовлены бронзовые подделки медных «сестрорецких» рублей и медных квадратных плат. Значительно реже литейные формы получались оттиском подлинных монет или новоделов. Фальшивые монетные штемпеля, исполь-



зовавшиеся для чеканки подделок, адресованных коллекционерам, либо подражали штемпелям подлинных монет, либо были воплощением фантазии их безграмотных изготовителей. Обычно фальшивые штемпеля вырезались вручную, а иногда производилось травление кислотой с последующей подгравировкой. Подделки, оттиснутые штемпелями-подражаниями, опознаются по многочисленным неточностям воспроизведения штемпеля подлинной монеты, а фантастические подделки легко определяются при пользовании каталогами (за исключением торговых). Чеканку поддельных монет, предназначавшихся для обмана коллекционеров, осуществляли не только отдельные фальсификаторы; в Казани этим делом занималась целая мастерская. Ее продукция (главным образом медные квадратные рубли) отличается характерным рисунком гербового орла. Аналогично штемпелям, использовавшимся для чеканки поддельных монет, подразделяются и фальшивые клейма, которые оттискивались на подлинных монетах — либо это были клейма-подражания, либо фантастические клейма. Доработка подлинных монет производилась, прежде всего, для того, чтобы обычную монету превратить в редкую или фантастическую. С этой целью выполнялась перегравировка последней цифры даты или обозначение монетного двора (например, обозначение Екатеринбургского двора «ЕМ» переделывалось на «КМ») либо полностью срезались обозначения монетного двора, знаки минцмейстеров или декоративные детали. «Дорабатывались» сильно потертые или поврежденные подлинные или новодельные монеты с целью придания им товарного вида; подгравировывались стертые изображения и надписи, сглаживались забоины, заделывались пробитые в монетах отверстия, вручную наносилась гуртовая насечка (зачастую вместо стертой гуртовой надписи) и т. д. Такая варварская «реставрация» несколько улучшала общий вид монеты, но безвозвратно превращала ее в самую настоящую подделку. Последний вид подделок второй категории — это довольно редко встречающиеся, крайне трудоемкие подделки, на которых все изображения и надписи вырезались вручную, хотя нередко применялось и травление кислотой. Такая подделка могла быть изготовлена из гладкого кружка. В таком случае вручную вырезались обе стороны монеты и наносилось гуртовое оформление. Если же в качестве заготовки использовалась какая-нибудь ординарная подлинная монета, то имевшиеся на одной из ее сторон изображения и надписи спиливались и вместо них вырезались новые. В результате одна из сторон такой подделки оказывалась подлинной, так же как и ее гуртовое оформление.

3) Современные достижения в разработке принципиально новых видов промышленного оборудования привели к резкому повышению качества изготовления поддельных русских монет. Доставать подлинные монеты рядовым коллекционерам-любителям день ото дня становится все труднее. Кроме высокого ка-

чества современных коллекционных подделок, значительно расширился перечень объектов фальсификации. В отличие от фальсификаторов старой формации современные фальсификаторы фабрикует не только подражания редким подлинным монетам и фантастические подделки, но и подделки, копирующие вполне обычные монеты. Иногда в роли подделок используются гальваноконии монет, мода на коллекционирование которых существовала среди русских собирателей прошлого столетия. Обычно такие копии снимались с редких подлинных монет, а иногда и с редких новоделов. Обычно гальваноконии имеют следующие отличительные особенности по сравнению с подлинными монетами: а) достаточно отчетливо просматриваются места спайки пластин по краям или с лентой, образующей гурт; б) звон, присущий монолитной монете, у гальваноконии, как правило, отсутствует; в) пластины аверса и реверса при нажатии на них заметно прогибаются; г) масса гальваноконии значительно меньше нормальной массы копируемой монеты. Нередко принимается ряд мер, существенно улучшающих качество гальваноконий. 1) Масса гальваноконии подгоняется под массу копируемой монеты путем помещения между пластинами какого-либо наполнителя, который одновременно исключает прогиб пластин при нажатии и придает гальваноконии некоторое подобие звона. 2) Гальваноконии серебряных и золотых монет, изготовленные из меди, после их окончательной сборки серебрятся или золотятся, чем попутно маскируются места спайки. 3) Нередко для лучшей маскировки этих мест на гурт гальваноконии надевается с натягом металлическое кольцо с гуртовой насечкой, узором или надписью. 4) Иногда осаждение металла на гипсовые или пластмассовые отлитки продолжается до тех пор, пока толщина каждой пластины не достигает половины толщины копируемой монеты, после чего они соединяются пайкой по всей площади соприкосновения их тыльных сторон. Подобные улучшения делают гальваноконии трудноотличимыми от подлинных монет и позволяют выдавать их за подлинники с целью обмана коллекционеров.

ПОДДЕЛКИ СОВЕТСКИХ МОНЕТ — во многих музеях мира хранятся неопознанные подделки знаменитых падуанцев — ученого Алессандро Бассиано и гравера Джованни Кавиню (16 в.) В память о них была даже отчеканена ироническая медаль. Не менее известен немец Карл Беккер (1772—1830), изготовивший с гравером Цинделем свыше 360 пар штемпелей редких монет. Для подделок античных монет они пользовались стертыми античными монетами, так что анализ металла несколько не способствовал их опознанию. Грек Константин Христудолос отливал из бронзы штемпеля, моделями для которых служили подлинные монеты. Эти штемпеля ему приходилось подгравировывать, что в какой-то мере облегчало распознавание подделки. До разоблачения (в 1914) он из-

готовил свыше 650 пар монетных штемпелей. В нашей стране подделкой коллекционных монет в начале 20 в. занимались одесситы Л. Гойхман и Н. Рахумовский. Наряду с известными мастерами подвизались и легионы фальсификаторов рангом ниже. Появление иллюстрированных каталогов подделок Беккера, Христодулоса и Чигои породило новую тему коллекционирования — произведения знаменитых фальсификаторов. С развитием нумизматического коллекционирования увеличивается спрос на редкие монеты, возрастает их стоимость. А поскольку просто не существует такого количества редких монет, которое могло бы удовлетворить всех коллекционеров, то всегда находятся фальсификаторы, берущие на себя заботу о поставке «редкостей». **Основные правила коллекционера.** 1) К редким монетам нужно относиться с возможно большей осторожностью, памятуя, что на каждый подлинный экземпляр приходится множество подделок. 2) Необходимо хладнокровно и тщательно ознакомиться с монетой на предмет определения, нет ли в ней перечисленных ниже признаков, характерных для подделок. 3) Нужно тщательно и скрупулезно проверить все особенности штемпеля, присущие данной монете. *К любому предложенному раритету всегда рекомендуется относиться как к заведомой подделке.* Первым делом предстоит выяснить, каким способом монета изготовлена. Существует неписаное правило — знакомство с монетой начинать с гурта. Можно столкнуться с т. наз. «гальвано», т. е. с двумя половинками монеты, выполненными гальванопластическим путем, затем соединенными вместе и заполненными свинцом. Если это так, то под лупой можно заметить место стыка половинок по всей окружности гурта. «Гальвано» обычно медные, но они могут быть посеребрены или позолочены. Если на гурте монеты обнаруживается след литника или же следы обработки каким-либо инструментом, то необходимо проверить, не подделка ли это, выполненная способом литья. В этом случае монетное поле представляет собой не идеально гладкую, как при чекане, а более или менее шероховатую поверхность. Иногда она заглажена, но шероховатость все же остается в промежутках между буквами, цифрами или иными мелкими деталями изображения. Основания букв или цифр (если смотреть в профиль) не образуют прямого угла, как при чекане, а плавно, как бы по кривой, переходят в поле монеты. Детали литых подделок иногда подправляются штихелем, и это не должно ускользнуть от внимания. Попадают подделки, довольно искусно гравированные от начала до конца — лицевая и оборотная стороны и гурт. Рассматривая поверхность поля такой монеты под небольшим углом, почти на уровне глаз, легко обнаружить его волнистость, неровность. Также во всех случаях проверяется вес экземпляра, стиль изображения, форма букв и цифр, но для чеканенных экземпляров сравнение с подлинником или фотографией необходимо. Причем сличать нужно все, вплоть до мельчайших

деталей штемпеля. Существуют своеобразные способы подделки, при которых рядовая подлинная монета превращается в «редкость». Это исправление или наплавка новых цифр, букв или деталей изображения, соединение двух половин разных монет (лицевой стороны одной с оборотной стороной другой), вырезка кружочка, например, с гербом и вставка на это место кружочка с другим гербом, покрытие монеты другим металлом и т. д. В 21 в. число коллекционеров монет советского чекана заметно увеличилось, и подделки стали попадаться гораздо чаще. *Увеличение размера монет.* Попадают монеты, чаще всего полтинники 1961, диаметр которых примерно на 1,5—2 мм больше обычных. При этом не только сам монетный кружок, но и каждая деталь изображения соответственно больше обычной. Эти монеты выдаются за пробные, выполненные особым штемпелем и т. п. При исследовании их под сильной лупой обнаруживается некоторая шероховатость поверхности и незначительная деформация окружности, совершенно не свойственные обычным монетам. *Подправка гурта монеты.* Встречается накатка гуртовой насечки на обычные монеты, имеющие гладкий гурт, уничтожение гуртовой насечки или надписи и частичное изменение надписи. Накатка, наносимая на гурт, в основном встречается на медных 3- и 5-копеечных монетах 1924. (В искусно сделанной накатке трудно распознать подделку. Кружки подлинных монет получали накатку на специальных станках до того, как попадали на чеканочный пресс. Бронзовые же монеты этих номиналов получали гуртовую насечку в момент чеканки, в печатном кольце, имеющем насечку. Поэтому исследуемый экземпляр, имеющий на обеих сторонах заметные заусенцы от накатки, должен насторожиться. 3- и 5-копеечные монеты 1924 по размеру, весу и гуртовой накатке не отличались от соответствующих дореволюционных монет.) Наложив исследуемый экземпляр на соответствующую монету дореволюционной чеканки в хорошей сохранности, нужно сравнить шаг накатки (расстояние между двумя зубчиками или между двумя впадинками) по всей окружности гурта. Монеты с поддельной накаткой, помимо несовпадения шага, имеют чуть меньший диаметр по сравнению с дореволюционными. Встречаются рубли 1961 с накаткой на гурте или с набитыми пунсоном гуртовыми надписями. Эти подделки выполнены настолько грубо, что их опознание не составляет труда. Во многих коллекциях находятся монеты, не имеющие гуртовой насечки. Их ошибочно принимают за монеты с гладким гуртом. На самом деле это либо результат технологической неполадки, при которой монета чеканилась вне печатного кольца, либо фальсификат — гуртовая насечка опилена. В первом случае диаметр монеты чуть больше обычного, поскольку кружок, не будучи ограничен печатным кольцом, раздался при чеканке; иногда на ее гурте видна ложбинка. Во втором случае диаметр монеты чуть меньше обычного, под лупой чаще всего

можно заметить следы обработки гурта. Подлинная монета с гладким гуртом чеканена в печатном кольце, имеющем гладкую поверхность. На ее гурте нет следов опилования или шлифовки. При рассмотрении ее в профиль виден четырехугольник с четкими прямыми углами. Однако некоторые рубли 1961, несмотря на наличие гладкого гурта, имеют вовсе не четырехугольный профиль. Они были чеканены на заводах, привлеченных в помощь монетному двору для изготовления монет перед реформой 1961. После высечки монетных кружков гурты этих рублей подвергались грубой обработке. Они не представляют собою разновидность, и нет смысла держать их в коллекции, если в ней имеется рубль с нормальным гуртом. Частичное изменение гуртовой надписи фабрикуется на обычных полтинниках 1924. Две последние буквы этой надписи «Т. Р.» обозначают инициалы начальника монетного передела Лондонского монетного двора Томаса Роса. Фальсификаторы превращают букву «Т» в «Ф». Эта несложная операция, по их мнению, превращает обычный полтинник в пробную монету большой редкости. *Литье.* Существуют подделки: 1) Под алюминиевые пробные 5-копеечные монеты 1953. Они сделаны из какого-то легкоплавкого сплава, очень похожего на алюминий по цвету. При рассмотрении под лупой на поверхности лицевой и оборотной сторон местами видны маленькие заплывы внутри букв и цифр. Гуртовая насечка местами выглядит совсем неплохо. 2) Под 10-копеечные монеты 1958. Они сделаны из свинца способом литья под давлением. Опознаются по литниковому шву на гурте и темному цвету. *Чекан.* В некоторых коллекциях имеются бронзовые 20-копеечные монеты 1923 с характерным признаком: точкой между буквами «П» и «Е» в слове «копеек», а также бронзовые 20-копеечные монеты 1925 с небрежно выполненными изображениями на лицевой стороне. Эти монеты следует считать фальшивыми, а не подделками, поскольку они попадают иногда в сохранившимися следами серебрения. Это свидетельствует, что монеты предназначались не для коллекционеров, а для платежей. «Подправка» цифр в дате чекана. Наиболее распространенный способ превращения обычной монеты в «редкость». Фальсификаторы обычно прельщают те монеты, на которых достаточно изменить всего одну цифру. Вместе с тем подправка цифр в дате чекана представляет наиболее коварную подделку, так как для ее распознавания нужен тренированный глаз специалиста, привыкший к сличению мелких деталей штемпелей. Недаром вопрос о подделках редких советских монет беспокоит не только коллекционеров, но и ученых-нумизматов. Сличение деталей штемпелей дает возможность не только опознать подделку, но и указать, монета какого года была для нее использована. Фальсификаторы научились переделывать цифры не только на 20-копеечной монете 1934. Часто встречаются подделки редкой 2-копеечной монеты 1927. Известна разновид-

ность штемпеля оборотной стороны 2-копеечной монеты 1929, абсолютно ничем (кроме последней цифры даты) не отличающаяся от штемпеля 1927. Сама по себе эта разновидность не менее редка, чем монета 1927, и трудно ожидать, чтобы она послужила материалом для подделки. Две разновидности 2-копеечной монеты 1924 отличаются от чрезвычайно редкой монеты 1925 (кроме последней цифры в дате) очень мелкими деталями. В одном случае это иное расположение узелков на стеблях колосьев, а в другом — отсутствие узелков на нижних стеблях. Подправка узелков, разумеется, не представляет трудности для фальсификатора.

ПОЛГРИВНЫ — фракция русской денежной единицы гривны, упоминаемая еще в древнерусских летописях. Ее стоимость не поддается точному определению.

ПОЛЕВАЯ КЛИППА — название монеты чрезвычайных обстоятельств и осадной монеты, чеканенной в виде клиппы. Из-за отсутствия чеканной техники пластинкам придавали квадратную форму и чеканили на них соответствующее изображение. Известны П. к., чеканенные в гг. Вен (1529), Лейпциг (1547), Магдебург (1550—1551), Гот (1565), Ульм (1764). Типичными образцами П. к. в нумизматическом обиходе считаются швейнфуртские П. к., чеканенные маркграфом Бранденбургским-Франконским Альбрехтом (1543—1557) во время осады гг. Швейнфурт, Хоф и Хоэнландсберг в 1533. Эти монеты существуют в нескольких вариантах в золоте и серебре.

ПОЛТИННИК, ПОЛТИНА — этимология точно не установлена, но некоторые исследователи считают, что слово «тин» было синонимом рубля. Таким образом, полтина — полрубля. В пользу этой гипотезы говорит то, что в современном украинском языке сохранилось слово «тин», которое является производ-



Полтина, серебро, Анна Иоанновна, 1732



50 копеек, серебро, 1925—1927

ным от «тяги», т. е. рубить. В 13—16 вв. наряду с рублем возникло зависимое от него понятие «полтина», которое означало половину стоимости рубля. Полтина была реальной платежной единицей, о чем упоминается в летописях. Разрубленный на две половины рубль (слиток) составлял две полтины. Вес московского, или т. наз. низового, рубля (слитка) составлял около 94 г. В 15 — начале 16 в. полтина использовалась как вспомогательное счетное понятие, которое выражало сумму в 100 денег (полрубля) без помощи алтына и денги (П. = 16 алтынам + 4 денги). Полтина впервые была выпущена как медная монета Алексеем Михайловичем (1645—1676) в 1654. Весила она от 16 до 20 г. Диаметр 45 мм. На монете имелись изображения царя верхом на лошади, двуглавого орла и надпись: «полтинник» («медный ефимок»). После 1662 медный П. был изъят из обращения. Петр I (1682—1725) снова начал чеканить П. с 1699, но уже из серебра. На аверсе — портрет Петра I, на реверсе — двуглавый орел и надпись: «полтинник». П. чеканились на протяжении 18—19 вв. с разным весом и пробой, но проба всегда соответствовала пробе рубля. В конце 19 в. название П. исчезает, а номинал обозначается «50 копеек». Название П. появляется снова в 1924—1927 на серебряных монетах Советского Союза достоинством в 50 коп. Монеты в 50 коп. из сплава никеля и меди выпускались в 1961, 1964 и 1967.

ПОЛТОРАК, ПОЛУТОРАГРОШЕВИК — серебряная монета достоинством в 1,5 гроша, чеканившаяся в Речи Посполитой по образцу немецких драйпелькеров на монетных дворах гг. Быдгощ и Краков (1614—1628), Вильно (1619—1620) и Рига (1616—1620). Выпускались также еще коронные П. в 1654—1666, литовские — в 1650 и 1652 и в последний раз, но иного типа, в 1753—1756. Появление П. было вызвано тем, что при массовой чеканке тройка (трехгрошевика) не было соответственной монеты, которая равнялась бы половине его стоимости. Вес П. сперва равнялся 1,54 г (0,72 г чистого серебра), позднее снизился до 1,08 г (0,31 г чистого серебра). Обычно на аверсе монеты внизу помещалось число «3», которое обозначало ее стоимость в 3 полугроша, тогда уже не чеканившихся, а на реверсе — традиционная цифра «24» (гроша), как памятка прежней стоимости талера. В Германии польские П. называли «брумерами» (г. Быдгощ — Бромберг). П., называемые «чехами», были наиболее распространенными монетами на Украине в 17—18 вв. наряду с драйпелькерами шведской Прибалтики, Пруссии и Германской империи. П. = 1 русской копейке.

ПОЛТУРА — название венгерской монеты в $1\frac{1}{2}$ гроша, которая чеканилась с 16 в. в Венгрии и Трансильвании (нем. драйпелькер, польск. полторака). Особенно интенсивно чеканилась монета в 17 в. П. выпускалась также в Силезии до 1744, где до введения грешеля была самой мелкой монетой.

ПОЛУБАТЦЕН, АЛЬБУС — монета в 2 крейцера, в большом количестве чеканившаяся на Верхнем Рейне во второй половине 16 в. наряду с южнонемецким грошеном, равным 3 крейцерам. Из-за этого возникли трудности с металлом для крупных монет, таких как талер и рейхсгюльдинер. К выпуску низкопробных П. вынуждала, в частности, необходимость в конце 16 в. платить отрядам ландскнехтов. П., чеканившиеся в огромном количестве графами фон Зальм, фон Сольмс, а также г. Вормс, можно рассматривать как предшественники монет, выпускавшихся во время монетного кризиса периода Тридцатилетней войны.

ПОЛУГРОШ — название чешской (в первой половине 14 в.), а потом польской серебряной монеты достоинством в $\frac{1}{2}$ гроша, чеканка которой началась в 1398. П. — новое название монет, которые до этого назывались квартниками. П. в 15 и в начале 16 в. был наиболее распространенной в обращении монетой Польши. Чеканились серебряные П. с перерывами до начала 17 в. весом 1,58—0,96 г (500—375-й пробы). В 1766 была возобновлена чеканка П., но уже медных. Последними польскими П. считаются монеты, выпущенные в 1796—1797 для польских земель в составе Пруссии. В 1399—1414 чеканились в г. Львов т. наз. львовские П. после прекращения выпуска квартников. Проба их сначала была более высокой (562), чем у краковских П., затем снизилась до 437-й. В Литве П. чеканились в 1492—1566 достоинством в 5 денариев. Литовские П. относились к польским как 4:5.

ПОЛУГУЛЬДЕН — монета в половину серебряного гульдена, равного в 17 в. $\frac{2}{3}$ талера по бранденбургской и лейпцигской монетной стопе. Соответственно на П. имеется обозначение его достоинства « $\frac{1}{3}$ Taler». Конвенционные полугульдены, однако, соответствовали $\frac{1}{4}$ части конвенционного талера, установленного конвенционной стопой 1753, согласно которой 10 талеров чеканились из марки в 14 лот $7\frac{1}{2}$ гран чистого веса. На северо-востоке Центральной Европы гульденами называли польские и прусские монеты в $\frac{1}{3}$ талера, так как с 16 в. талер в Польше равнялся 90 грошам, а 1 гульден — 30 грошам. С 1838 южнонемецкий гульден Немецкого монетного союза 1837 равнялся $\frac{4}{7}$ ферейнсталера, соответственно П. = $\frac{2}{7}$ этого талера, однако эти монеты снабжались обозначениями «Gulden» или « $\frac{1}{2}$ Gulden». П. никогда не чеканились в большом количестве, поэтому встречаются реже гульденов.

ПОЛУДАЙМ — $\frac{1}{2}$ часть дайма, равная 5 центам. В 1794—1873 чеканился в серебре, в 1866—1942 — в медно-никелевом сплаве (в 1866—1873 — и в серебре, и в медно-никелевом сплаве); в 1942—1945 — в биллоне, с 1946 — в медно-никелевом сплаве, с 1966 — в плакированном медно-никелевом сплаве. Аверс —

голова Томаса Джефферсона, третьего президента Соединенных Штатов (1801—1809), реверс — его поместье Монтичелло.

ПОЛУДЕНГА — редкая русская серебряная монета, равнявшаяся половине московской и четверти новгородской денги и встречавшаяся в Древней Руси в 15 в. В 16—17 вв. (после реформы 1534) П. равнялась $\frac{1}{4}$ коп. и весила около 0,17 г. С 1700 по 1810 чеканились медные полушки, с 1839 им соответствовали монеты с надписью « $\frac{1}{4}$ копейки».

ПОЛУИМПЕРИАЛ — половина русского империаля.

ПОЛУКРОНА — $\frac{1}{2}$ часть английской кроны, равной $2\frac{1}{2}$ шиллинга, первоначально в золоте, а затем, до 1946, чеканившаяся в серебре, с 1949 — в медно-никелевом сплаве. Перестала выпускаться с 1971, с введением в Англии десятичной системы.

ПОЛУМЕРК, ШОТЛАНДСКИЙ НОБЛЬ — монета военного времени, чеканенная в Шотландии в 1572—1580 при Якове VI (1567—1603) из биллона, достоинством в 6 шиллингов 8 пенсов. Поводом для чеканки П. было столкновение в Шотландии французско-католических и англо-кальвинистских интересов. Шотландская королева Мария Стюарт (1542—1567) была низложена как регентша своего сына в результате восстания дворян-протестантов, после чего на трон вступил ее сын Яков VI. Изображение: шотландский гербовый щит на одной, цветочный крест на другой стороне. Чистый вес до 1576 3,402 г, позже 4,539 г при общем весе 6,803 г.

ПОЛУПОЛТИНА, ПОЛУПОЛТИННИК — названия половины полтины, появившиеся в 18 в. для монеты в 25 коп. В 1701—1805 П. чеканились всеми русскими царями. Аверс — обычно погрудный портрет, реверс — двуглавый орел. Вес и проба П. менялись, но всегда были привязаны к рублю. С 1827 монеты в 25 коп. чеканились без названия П.; постепенно для них стало употребительным название «четвертак» (= $\frac{1}{4}$ рубля).

ПОЛУПОЛУШКА — название медной монеты достоинством в $\frac{1}{8}$ копейки, выпущенной в 1700 Петром I (1682—1725). На аверсе — двуглавый орел, на реверсе — указание на стоимость. П. была самой мелкой русской монетой.

ПОЛУТАЛЕР — монета в полталера, которая из-за больших расходов по чеканке при одинаково высокой пробе — за исключением немногих богатых серебром районов (например, Брауншвейг, Саксония) — чеканилась значительно реже талера.

ПОЛУШКА — кроме денги, в 15 в. чеканилась также серебряная монета — П. (полуденга), которая равнялась $\frac{1}{2}$ московской, или $\frac{1}{4}$ новгородской денги

(отсюда ее название «четвертца»). После реформы 1534 П. равнялась $\frac{1}{4}$ коп. (0,68 г : 4 = 0,17 г серебра). Последние серебряные П. были выпущены в 1613—1645. С 1700 до 1810 чеканились с некоторыми перерывами медные П. с надписью «полушка», а с 1839 — « $\frac{1}{4}$ копейки» вплоть до 1916.

ПОНД — основная золотая монета республик Трансвааль и Оранжевая в 1899—1902, которая соответствовала английскому соверену. Из серебра чеканились монеты в 5, $2\frac{1}{2}$, 2 и 1 шиллинг, 6 и 3 пенса, из бронзы — в 1 и $\frac{1}{2}$ пенни. На аверсе — портрет президента Павла Крюгера (1825—1904) и название страны, на реверсе — герб страны и указание на стоимость.

ПОПОЛИНО — итальянская серебряная монета 14—17 вв. Во Флоренции в начале 14 в. П. равнялся 2 сольдо, в Риме П. равнялся $\frac{1}{2}$ грессо романино, т. е. 2 денариям. Для П. характерно большое разнообразие меток монетных дворов (изображение звезд, ключей, рыбы и т. д.).

ПОПУГАЙСКИЙ ТАЛЕР — народно-обиходное название прусского пробного талера Фридриха-Вильгельма II (1786—1797) 1788. На реверсе П. т. на земном шаре в гербовом щите изображен прусский орел, которого принимали за расклевывающегося попугая.

ПОРТКАЛИС МАНИ — название ряда монет британской Ост-Индской компании (1600—1601) — крон и полукрон, шиллингов, шестипенсовиков, получивших его из-за изображенной на реверсе опускной решетки (*англ.* portcullis) герба г. Вестминстер. По своему весу П. м. соответствовали не английским, а испанским монетам.

ПОРТУГАЛ, ПОРТУГЕС — 1) Большая португальская золотая монета, называемая также «лисбонино», достоинством в 10 крузадо, весом 39,9 г (почти из чистого золота). Впервые была выпущена королем Мануэлем I (1495—1521) в 1499, использовавшим для этого награбленное в колониях золото. Монета стоила в 1517 3900 реалов, позже — 4000 реалов. На аверсе был изображен герб страны в двойной круговой надписи, на реверсе — крест ордена иезуитов, который сохранился на португальских монетах почти до наших дней (король Мануэль I был Великим магистром ордена иезуитов). Название П. произошло от надписи на монете «R:PORTUGALIE», т. е. король Португалии. Монета чеканилась до 1557. 2) По примеру короля Мануэля другие страны также начали чеканить П. достоинством в $2\frac{1}{2}$, 5, 10 и изредка в 20 дукатов. П. чеканился в основном в Северной Германии, но его выпускали также в Дании, Швеции, Трансильвании, Польше. В конце 17 в. П. утратили значение денег и стали использоваться монархами как награда или сувенир; поэтому П. изготовлялись на высоком художественном уровне. П. иностранной и собственной чеканки были известны также в

России. Например, после воссоединения Украины с Россией царь Алексей Михайлович подарил Богдану Хмельницкому П. весом около 34 г золота.

ПОРТУГАЛЕЗЕР — употребительное в Германии название португала и его подражаний в Северной Германии достоинством в 10, 5 и $2\frac{1}{2}$ дуката. С 1560 в г. Гамбург чеканились П. с португальским крестом и различными другими изображениями. Монеты, чеканенные в честь основания Гамбургского банка (1619), назывались «банковские П.». П. чеканили также в Дании в 1591—1593 и в 1604—1607, в Польше в 1592—1677, в Швеции в 1569—1592. В конце 17 в. П. как денежная единица перестал существовать, превратившись в золотые медали, весом равные 10 дукатам.

ПОРЧА МОНЕТЫ — уменьшение государственной властью веса или пробы монеты при сохранении ее прежней номинальной стоимости с целью получения прибыли. Широко практиковалась в рабовладельческом и феодальном обществах, особенно в периоды войн, в связи с напряженным состоянием государственных финансов. Римские императоры портили монеты путем увеличения лигатуры в серебряном денарии и антониниане. П. м. приводила к резкому повышению товарных цен. В период феодализма П. м. занимались короли и многочисленные светские и духовные феодалы, а также отдельные города, чтобы покрыть свои огромные расходы на содержание наемных армий, двора и т. п. С появлением в обращении бумажных денег П. м. прекратилась. Чеканка в наше время монет из никеля, бронзы и других металлов не является порчей, т. к. разменная монета играет вспомогательную роль в денежном обращении и по своей природе неполноценна.

ПОСТУЛАТНЫЙ ГУЛЬДЕН — золотой гульден, получивший свое название по слову «*postulatus*» (лат. будущий глава епархии, от лат. *postulare* — претендовать на что-либо), чеканенный епископом до утверждения его в этой должности папой римским. Впервые чеканен епископом Утрехтским графом Рудольфом фон Дипхольцем (1426—1455). Т. наз. «фламандские» П. г. были очень плохой пробы, так что они в Голландии в конце 15 в. равнялись только $12\frac{1}{2}$ стейвера, в то время как рейнские гульденны равнялись 20 стейверам. Чеканил П. г. также и архиепископ Кельнский пфальцграф Рупрехт (1463—1480). Подражания чеканил Ульрих Цирксена Нордерландский (1441—1464).

ПОТЕН — французское название томбака.

ПОЧТОВАЯ МАРКА-МОНЕТА — монета чрезвычайных обстоятельств; наклеенные на картон и заключенные в рамку почтовые марки, введенные вместо монет в конце Первой мировой войны рядом государств или общин. П. м.-м. выпускались и в металле, из листовой стали (Германия, 1914—1918).

ПРАЖСКИЕ ГРОШИ — начал чеканить в начале 14 в. чешский король Вацлав II. Образцом для П. г. были итальянские «*genarii grossi*» и французские «*grossi tuornois*». До того в обращении в европейских странах были мелкие монеты — денарии, брактеаты и слитки серебра (монетные гривны). Высокопробные и красивые, П. г. стали международными деньгами. Вначале они чеканились почти из чистого серебра 938-й пробы весом приблизительно 3,7 г, позднее, на протяжении столетия, их вес уменьшился на 1 г, а содержание серебра — более чем на 40%. П. г. были в обращении в Германии, Австрии, Венгрии, Польше, а также в Великом княжестве Литовском. Особенно большое влияние имели П. г. на экономику и монетное дело Польши. По их образцу с 1360 стал чеканиться польский грош весом 3,1 г (2,62 г чистого серебра). Однако П. г. выпускался в незначительном количестве, и доминирующей монетой в Польше стал квартник (полугрош).

П. г. использовался также как счетная единица, равнявшаяся сначала 12, потом — 16, а с 1398 — 18 денариям. П. г. играли большую роль в денежном обращении на украинских и белорусских землях. Сначала они проникали туда в ограниченном количестве. Это относится главным образом к монетам Вацлава II, Яна I и отчасти Карла I. При Вацлаве IV (1378—1419) их чеканили в очень большом количестве, и поэтому до конца 15 в. они были наиболее распространены на украинских и белорусских денежных рынках. Выпущенные после Гуситских войн П. г. вкладах встречаются редко.

ПРИМИТИВНЫЕ ДЕНЬГИ — при товарном обмене общепризнанные и общеупотребительные эквиваленты, еще не получившие абстрактную форму денег. Это, например, лопаты, топоры, ножи, слитки металлов и т. п. По своим сравнительно небольшим размерам данные предметы уже приближались к монетообразным деньгам.

ПРОБА — содержание чистого драгоценного металла в сплаве, из которого чеканятся монеты или изготавливаются ювелирные изделия. До середины 16 в. в Германии и Нидерландах для определения пробы серебряных монет марка делилась на 16 лотов, лот — на 4 квенча, а квенч — на 4 рихтпфеннига. В романских странах марка делилась на 12 денье, денье — на 24 грана. С середины 16 в. в Германии для определения пробы золотых монет марка делилась на 24 карата, карат — на 12 гранов, а для определения пробы серебряных монет — на 16 лотов, лот — на 18 гранов. С принятием десятичной системы (метрической системы проб) пробу драгоценного металла определяют преимущественно в тысячных долях (1000/1000). В настоящее время применяются метрическая система проб и каратная система проб. В дореволюционной России и в СССР до 1927 (в 1927 принята метрическая система проб) применялась золотниковая систе-

ма проб. В Средние века содержание чистого серебра в гривне (марке) обозначали в сплаве количеством лотов. Соотношение между разными системами проб показано в нижеприведенных таблицах.

Пробы золота			Пробы серебра		
каратная	метрическая	золотниковая	лотовая	метрическая	золотниковая
24	1000	96	XVI	1000	96
23	958,3	92	XV	937,5	90
22	916,6	88	XIV	875	84
21	875	84	XIII	812,5	78
20	833,3	80	XII	750	72
19	791	76	XI	687,5	66
18	750	72	X	625	60
17	708,3	68	IX	562,5	54
16	666,6	64	VIII	500	48
15	625	60	VII	437,5	42
14	583,3	56	VI	375	36
13	541,6	52	V	312,5	30
12	500	48	IV	250	24
11	458,3	44	III	187,5	18
10	416,6	40	II	125	12
9	375	36	I	62,5	6
8	333,3	32			
7	291,6	28			
6	250	24			
5	208,3	20			
4	166,6	16			
3	125	12			
2	83,3	8			
1	41,6	4			

ПРОВИНЦИАЛДААЛЬДЕР — нидерландский легкий талер в 5 шиллингов или 30 стюверов, который с 1676 чеканился в различных провинциях и городах Нидерландов. Вес монеты 15,888 г (14,56 г серебра).

ПРОВОЛОЧНАЯ ДЕНГА, ТРОПФКОПЕКЕ (нем. Tropfkoreke — капельная копейка) — принятое в немецкой нумизматической литературе название русской денги или копейки, форма которых до начала 18 в. напоминала каплю. Эти монеты чеканились в 14—17 вв., являясь главным платежным средством в России. Они изготавливались из разрубленной и сплюсненной серебряной проволоки. Надпись и изображение были обычно не полными, т. к. площадь монетной заготовки не соответствовала площади штемпеля. Последние проволочные деньги — копейки 1718 весом около 0,28 г. В рамках проведенной Петром I (1689—1725) реформы монетной системы проволочными деньгами продолжали пользоваться как платежным средством. Предпринимавшиеся позже попытки вновь ввести проволочные деньги успеха не имели.

ПРОЗВАНИЕ — дополнительное имя эллинистических царей Египта, Каппадокии, Сирии и др., а также правителей бактров, парфян, встречающееся на

античных монетах со времени Александра Македонского (356—323 до н. э.). Например, *греч.* «Soter» (спаситель), «Philopator» (отцелюбивый), «Eiphanes» (предстоящий во всем блеске). В легендах монет римских императоров содержатся обычно П. победителей, например «invictus» (непобедимый), «Germanicus» (Германик — в честь победы над Германией), или почетные титулы, например «Pius felix Augustus» (благочестивый император), «Divus Augustus» (божественный император). В Средние века П. повелителя встречается главным образом на монетах эпохи Великого переселения народов. Так, вестготские короли называют себя «felix» (счастливый), «inclitus» (славный, прославленный), «pius» (добродетельный), «victor» (победитель). К более поздним примерам относятся, в частности: страсбургские пфенниги германского императора Оттона I (936—973) с *лат.* П. «pacificus» (умиротворяющий, миротворец) и «magnus» (великий); денарии польского короля Болеслава I Храброго (992—1025) с П. «INCLITUS» в круговой легенде на реверсе. В Античности и в Средние века существовали П. и у городов, например «Roma aeterna» (*лат.* вечный Рим), «Ravenna felicia» (*лат.* счастливая Равенна), «Sancta Colonia» (*лат.* священный Кельн). После приобретения городом права чеканки монет П. обычно вытесняется словом «civitas» (*лат.* город), например «Civitas Wismariensis» (город Висмар), «Civitas imperialis Lubiansis» (имперский город Любек).

ПРОИСХОЖДЕНИЕ МОНЕТЫ — древние греки приписывали изобретение монет героям своих мифов, древние римляне — двуликому богу Янусу или Сатурну. Слово «монета» в переводе с латыни обозначает «наставница, советница» или «предостерегающая». Такое имя, Юнона Монета, носила супруга Юпитера; считалось, что она неоднократно предупреждала римлян о землетрясениях и нападениях врагов. В связи с тем что мастерские, где отливались и чеканились металлические деньги, находились на Капитолии возле храма Юноны, их продукция и стала называться «монетой». Некоторые авторы древности (в том числе и «отец истории» Геродот) писали о том, что первые монеты были отчеканены в малоазийском государстве Лидия. Современные исследователи установили, что действительно первые монеты появились именно там примерно в 7 в. до н. э.; изготавливались они из электра — сплава золота и серебра. Спустя несколько десятилетий монеты начали чеканить в греческом городе Эгина. Монеты начали быстро распространяться по всей Греции, в ее колониях; несколько позже монеты появились в Персии, Риме и в обиходе варварских племен. В Индии и Китае монеты были не заимствованы, а изобретены самостоятельно. Однако многие древние государства не имели чеканной монеты (например, Древний Шумер, Аккад, Вавилон). В нумизматике различают восемь основных периодов истории европейской монетной чеканки:

1. Архаический — 7 в. — середина 4 в. до н. э.
2. Классический — середина 4 в. — 3 в. до н. э.
3. Эллинистический — конец 3 в. — 2 в. до н. э.
4. Римский — 2 в. до н. э. — 4 в. н. э.
5. Византийский — 4—10 вв.
6. Средневековый — 10—17 вв.
7. Новый — 19 в. — середина 20 в.
8. Современный — с середины 20 в.

ПРОНКАДАЛЬДЕР — блестящий, роскошный, красивый даальдер; серебряная подарочная монета весом 61,2 г, выпущенная королем Испании Филиппом II (1556—1598). На аверсе — портрет Филиппа II, на реверсе — испанский герб, окруженный 18 гербами провинций и стран, зависимых от Испании. П. чеканился в испанских Нидерландах.

ПРУТО — разменная монета Израиля в 1949—1960, составляющая $\frac{1}{1000}$ израильского фунта. На аверсе — мотивы еврейских монет времен восстания против



250 прутто, медь-никель, 1949

римского владычества, на реверсе — указание стоимости и год выпуска (по-древнееврейски) в венке из двух оливковых веток. Монеты выпускались из серебра (500 и 250 П.), медно-никелевого сплава (250, 100, 50 и 25 П.), бронзы (10 и 5 П.), алюминия (1 П.). В 1960 место П. заняла агора.

ПРУФ (proof, нем. Polierte Platte или Spiegelglanz) — наиболее высокое качество чеканки монет, достигаемое путем применения при их производстве специальных станков и особых способов обработки заготовок и чеканного инструмента. Монеты изготавливаются в индивидуальном режиме с высокой долей ручного труда. Технология «пруф» предусматривает применение нескольких нажатий чекана на одну и ту же поверхность монеты на станках, развивающих на инструменте давление в сотни тонн. Готовые монеты зачастую извлекаются из рабочей зоны станка вручную и сразу же запаиваются в прозрачный пластик или помещаются в жесткие прозрачные капсулы, призванные предохранить монеты от соприкосновения с твердыми предметами и руками. Монеты качества «пруф» имеют совершенно ровную, зеркальную поверхность поля и, как правило, контрастирующий с ней матированный рисунок рельефа. Рельеф должен быть четким, с хорошо видимыми мельчайшими деталями. На монетах не должно быть видимых невоо-

руженным глазом царапин, насечек, заусениц, мельчайших неровностей поверхности поля (например, волнистых или напоминающих апельсиновую корку участков), неконцентричного расположения гурта и следов прикосновения рук. «Пруф» — это специальная категория новейшей технологии монетного производства последних десятилетий, используемая для выпуска главным образом коллекционных монет.

ПСКОВКА — название денги Пскова или Псковского княжества, чеканившейся с 1424—1425 по образцу денги Великого княжества Московского также в серебре. Чистый вес сначала 0,64 г серебра при общем весе 0,73 г, после 1510 — 0,69 г серебра при общем весе 0,76 г. Аверс — всегда погрудный портрет князя с мечом в правой руке, реверс — сначала легенда «денга псковская» в несколько строк, позже леопард — и круговая легенда. После 1510 название осталось на реверсе, на аверсе теперь — имя великого князя в несколько строк или, как на московской денге, всадник с поднятой саблей.

ПУБЛИКА — неаполитанская медная монета, чеканенная с 1599 до конца 18 в. Монета получила свое название от надписи на монете: «publica commoditas» или «publica laetitia». С 1599 монета выпускалась достоинством в 1 турнозу, с 1622 — в 2 турнозы, а с 1750 — в 3 турнозы.

ПУГАЧЕВСКИЙ РУБЛЬ — новодельная монета, полученная путем оттиска центральной части штемпелей медного «сестрорецкого» рубля на кружке обычного серебряного рубля. Свое сугубо условное название эта монета получила вследствие случайного совпадения имеющейся на ней даты (1771) со временем, непосредственно предшествовавшим восстанию Пугачева, а также вследствие отсутствия на ней имени или вензеля императрицы.

ПУЛ — 1) Медная монета ханов Золотой Орды в 13—15 вв. На одной стороне монеты имеется указание на год и место выпуска, на другой — изображения различных животных, птиц, цветов, предметов (кувшин,



5 пулов, Ботсвана, 1981

топор) или геометрических фигур. Вес монеты колебался от 1 до 2 г. 2) Медная монета, чеканившаяся в Средней Азии с конца 18 до начала 20 в. Около 1774 в Бухаре деньги назывались «пул», а медные день-

ги — «карапул». Вес этого П. или карапула Мангитов составлял 4,5 г. На протяжении 19 в. вес П. упал до 2,6 г. В начале 19 в. на 1 тенгу шло 55 П., позже — 44 П., а в начале 20 в. — 32 П. 3) Разменная монета Афганистана, равняется $1/_{100}$ афгани.

ПУЛА — денежная единица Республики Ботсваны, равняется 100 тхебе, введена в августе 1976 вместо южноафриканского рэнда.

ПУЛО — 1) Название русской медной монеты (от татарского «пуло»), чеканившейся в 15 — начале 16 в. Стоимость ее была незначительной. 60—70 П. равнялись 1 денге. Чеканились П. лишь в больших городах — Москве, Новгороде, Пскове и др. На П. обозначалось место чеканки — «пуло московское» и т. д. 2) Медные П. (денарии) чеканились во Львове для Галицкой Руси приблизительно с 1351 до 1382. В Польше и вообще в Европе медные монеты тогда не чеканились. Они выпускались на Львовском монетном дворе специально для русских земель как мелкая разменная монета для городской торговли. На 1 русский кварталник (полугрош) шло 6—8 медных денариев. П. — это типичные кредитные деньги.

ПУМПХОЗЕНКРОНА — шаровая крона; народно-обиходное название в Германии датской серебряной кроны 1655. Аверс — король Фредерик III (1648—1670) в очень широких штанах.

ПУНСОН, ПУАНСОН — штамп с рельефным изображением цифры (цифирный П.), буквы или группы букв (литерный П.). Набор П. с позитивным изображением букв и цифр использовался для нанесения на незакаленный штемпель надписей, буквенных и цифровых обозначений. В некоторых случаях набором П. с негативным изображением букв и цифр наносились надписи на незакаленный маточник, а иногда — на гурт некоторых новодельных монет.

ПУШЕЧНЫЕ ДЕНЬГИ — монеты чрезвычайных обстоятельств, выпущенные в Ирландии английским королем Яковом II (1685—1688). Чеканились в 1689—1691 гг. из меди и латуни старых пушек. Необходимость в них была вызвана войной, которую вел католик Яков II против своего зятя — протестанта Вильгельма III Оранского и которую он проиграл в результате дворцового переворота. П. д. чеканились как полные кроны и полукроны, шиллинги и монеты в пенни. Когда пушечный металл кончился, начали чеканить кроны, пенни и полупенни из белого металла (свинцовый сплав).

ПФАФФЕНФЕЙНДАЛЕР — талер врага папы; название талера, чеканенного герцогом Брауншвейгским Кристианом (1611—1633) в 1622 в насмешку над католическим духовенством. Аверс — надпись: «Gottes Freund der Pfaffen Feind» (нем. «Друг Бога —

враг попов»), реверс — рука с мечом и круговая легенда: «Tout avec Dieu» (франц. «Все с Божьей помощью»). П. чеканились из серебра церковной утвари, главным образом Падерборнского собора. В 1671, во время распри между Рудольфом-Августом Брауншвейгским (1666—1704) и епископом Мюнстерским, чеканка П. была возобновлена.

ПФЕННИГ — немецкое название средневекового денария, которое сохранилось в Германии за разменной монетой до наших дней. В письменных источниках слово П. появляется в 9—10 вв. На монете название П. впервые появляется в Скандинавии в 1070. До появления гроша (13 в.) П. был фактически единственной монетой.

ПФЕННИГ ГЕЗОВ — овальная, обычно золотая медаль с ушком, которую носили как значок; чеканилась в Нидерландах в 1566. Аверс — погрудный портрет Филиппа II Испанского (1566—1598), реверс — две соединенные в рукопожатии руки и нищенская сума. Посредством П. г. часть нидерландского дворянства и бюргерства (Союз гезов) выражала свою преданность испанскому королю, хотя и эти сословия во многом были против испанского господства.

ПФЕННИГ ЛЮТЕГЕРА — название тюрингского пфеннига-брактеата 12 в. с легендой: «Luteger me fecit» (лат. «Лютегер меня сделал»). Изображение: на ранних типах — сидящий император, всадник или стоящий мужчина с мечом, знаменем и щитом (по типу мейсенских брактеатов).

ПФЕННИГ ПАЛАЧА — название гамбургской серебряной медали достоинством в 2 рейхсталера, которую городской палач вручал старейшему судье города в связи с его отставкой в знак почитания и верности. П. п. засвидетельствованы для периода 1541—1810. Изображение: имя и герб уходящего судьи на одной, герб г. Гамбург на другой стороне.

ПФЕННИГ СО ШЛЕМОМ — пфенниг, на котором изображен шлем, например пфенниг курфюрста Бранденбургского Фридриха I (1415—1440), бранденбургские брактеаты, чеканенные в г. Франкфурт-на-Одере, или пфенниги, чеканившиеся с 1322 ганноверскими сословиями (1322—1437).

ПФУНДНЕР — тирольская серебряная монета, чеканенная впервые эрцгерцогом Тироля Сигизмундом (1439—1496) в подражание итальянской лире трон. Вес монеты около 6,33 г (6 г серебра). Выпускались также $1/2$ П. На аверсе — поясной портрет эрцгерцога, на реверсе — тирольский орел. П., чеканенный Фердинандом I (1521—1564) в 1524, содержал 5,14 г серебра.

ПХАДЬЯ — денежная единица в 12 докдо, чеканившаяся в 15—16 вв. в Кативаре.

ПЬЕТЕРДАРЖАН — серебряный Петр; название брабантского гроша, чеканенного в 1430 и 1431. На аверсе изображение св. Петра с книгой и ключами, перед ним — герб Брабанта и Бургундии, на реверсе — крест с цветами. Чеканились также $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ П. Вес монеты 2,68 г (1,21 г серебра).

ПЬЕТЕРДОР — золотой Петр; название брабантской золотой монеты, выпущенной впервые Иоанной и Венцеславом в 1375 с изображением св. Петра на аверсе. Вес монеты 4,06 г (4,02 г золота). Монета чеканилась до времен Филиппа Доброго, который в 1429—1432 выпустил П. весом 3,6 г (3,3 г золота).

ПЬЕФОР — монета, предназначавшаяся для подарков. Чеканилась с сохранением чистого веса и общего веса известных монетных типов, но с уменьшенным диаметром и более толстой. Нередко П. чеканились штемпелем для меньших по размеру монет, например, дикталеры (талеры на толстом монетном кружке) штемпелем для монет в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ талера, причем часто вместе с неверным номиналом. Во Франции термин «ried-fort» стал употребляться с конца 15 в. сначала для пробной монеты, чеканенной на толстом монетном кружке и предназначенной для подарка, позже для любой монеты на толстом монетном кружке.

ПЬЕФОР ДВОЙНОГО ТАЛЕРА — название талерной монеты, имевшей диаметр талера, но двойную толщину. Чеканились также толстые кратные талера (в 3, 4 и 5 талеров). Такие монеты на толстом монетном кружке — пьефоры — предназначались в большинстве случаев для подарков и чеканились, как правило, в 17 в.

ПЬЕЧЕТТА — в прошлом серебряная монета города и кантона Фрейбург в Швейцарии достоинством в 7 крейцеров и ее кратных достоинством в 14, 28 и 56 крейцеров. Эти монеты равнялись $\frac{1}{24}$, $\frac{1}{12}$, $\frac{1}{6}$ и $\frac{1}{3}$ французского нового экю по 6 турецких ливров, получившего в Германии название «лаубталер», и чеканились в 1777—1778 и 1796—1798. Аверс — гербовый щит кантона, реверс — четыре коронованные буквы «F» вокруг квадрата с числом, обозначающим номинал. В княжестве Нойенбург в 1796 и 1799 чеканились подобные же монеты в 12 и 6 П., первые равнялись 21 батцену или $\frac{1}{2}$ нойенбургского талера; они известны также под названием «petit'ecu» (франц. малый экю).

ПЬЯ — разменная монета Бирмы; 1 П. = $\frac{1}{100}$ кьята.

ПЮНКТЕЛЬ-ВОСЬМИГРОШЕВИК, ЖЕЛТУШНЫЙ ВОСЬМИГРОШЕВИК — народно-обиходное название самых низкопробных денег периода Семилетней войны (1756—1763), чеканенных Виктором-Фридрихом Ангальт-Бернбургским (1721—1765) по образцу прусских военных монет в $\frac{1}{3}$ талера с да-

той «1758», причем и без того низкая проба прусских монет была еще больше ухудшена. Аверс — голова монетного сеньора, реверс — номинал «8 Gute Groschen» и год. Из-за своей низкопробности эти монеты вскоре утратили всякий авторитет, а высокое содержание меди в них стало поводом для названия «желтушный».

ПЯТИАЛТЫННЫЙ, ПЯТИАЛТЫННИК — от «алтын» — 3 коп.; народное название серебряной 15-копеечной монеты, которая выпускалась в 1760 и 1762 при Петре III как пробная монета, а потом Екатериной II (1762—1796) почти ежегодно. На монете помещались поясной портрет императрицы и изображение двуглавого орла. В 1832—1841 П. стоимостью в 1 злотый выпускался для Польского королевства в составе России. С 1859 выпуск П. снова возобновился и продолжался до 1925 (с 1917 на монете помещался герб Советского Союза и указывалась ее стоимость). Монета весом 2,68 г диаметром 20 мм чеканилась из серебра 500-й пробы.

ПЯТИКРЕЙЦЕРОВИК — монета, являющаяся кратной рейхсгульдинера в 60 крейцеров, чеканенная в соответствии с имперским монетным уставом 1559. П. имел чистый вес 1,91 г серебра, но уже в 1566 был снова отменен, так как его невозможно было включить в двенадцатеричную систему монет в 12, 6, 4 и 2 крейцера. Только конвенция 1753, установив номиналы монет в 20, 10 и 5 крейцеров, позволила начать чеканку П. в более широких масштабах, но чеканились они более низкой пробы, с чистым весом только 0,975 г при общем весе 1,95 г.

ПЯТИМАРКОВАЯ МОНЕТА — немецкий монетный номинал, введенный в соответствии с монетным законом 1873. В дальнейшем сохранялся при различных формах государственной власти с соответствующими вариантами оформления: 1) Серебряные П. м. — раз-



50 пфя, медь-никель, Бирма, 1965

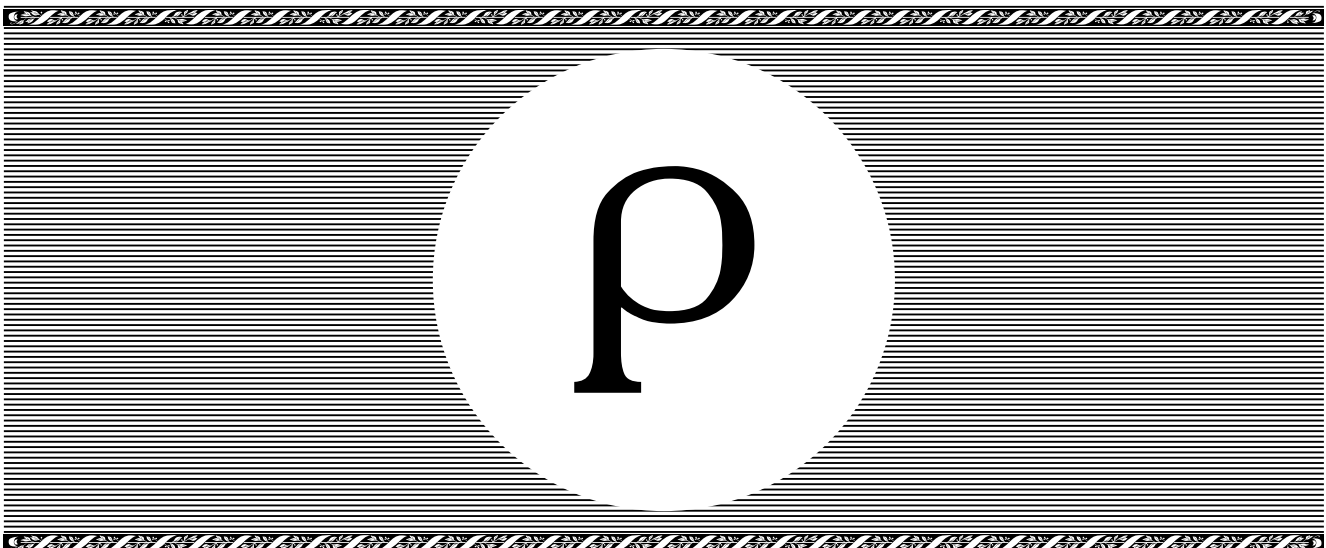
менная монета Германской империи (1871—1918) 900-й пробы при общем весе 27,777 г. Аверс всех монет — имперский орел, реверс — портрет соответствующего территориального правителя или герб одного из вольных городов. В 1874—1914 П. м. чеканились всеми союзными государствами, но не со всеми датами. 2) Золотые П. м. в качестве полноценной ходячей монеты в Германской империи (1871—1918)



900-й пробы при общем весе 1,991 г. Изображение как у 1); в 1877 и 1878 П. м. чеканили только немногие союзные государства; в 1900 они были демонтированы, так как оказались из-за малых размеров неудобными в обращении. 3) Серебряная монета Веймарской республики 500-й пробы при общем весе 25 г; чеканилась в 1928—1933. Изображение ходячей монеты (с 1927): аверс — орел, реверс — дуб. 4) Монета, чеканенная фашистской Германией взамен изъятых П. м. Веймарской республики с тем же чистым весом, но 900-й пробы, что соответствует общему весу 13,88 г. 5) Монета ФРГ с 1951. Аверс — двойная круговая легенда и номинал, реверс — орел. 6) Монета ГДР, впервые чеканенная в 1969. Аверс — государственная эмблема ГДР, реверс — надпись «XX. Jahrestag der DDR» (нем. «20-летие ГДР»).

ПЯТНАДЦАТИКРЕЙЦЕРОВИК — монета в $\frac{1}{6}$ талера, чеканенная во время войны с Турцией (1659—1664) для выплаты жалованья войскам и оплаты военных поставок и введенная императором Леопольдом I (король Венгрии, 1658—1705) в 1659—1665. Низкопробные 9—10-лотовые П. вызвали подражания, чеканившиеся в большом количестве и наводнившие Южную Германию, Саксонию, Бранденбург, Польшу и Венгрию. С 1750 чеканка П., до того выпускавшихся многими немецкими монетными дворами с собственным оформлением, была прекращена. Изображение: как правило, на одной стороне погрудный портрет монетного сеньора, на другой — герб соответствующей страны, на одной стороне внизу — номинал «XV». В Швейцарии в 1656—1677 Шаффхаузен, Швиц и Цюрих также чеканили П. с чистым весом только 3 г.





РАБОТНЫЕ МАРКИ — название славянского происхождения для бон, которые выдавались за 1 день барщины на феодала в Австро-Венгерской империи.

РАДУЖНЫЕ МИСОЧКИ — народно-обиходное название золотых монет восточных кельтов в форме чашечки, происхождение которых в народе объясняли тем, что на «конце» радуги оставался золотой след. Золотые монеты восточных кельтов — грубые подражания греческим золотым статерам, проникавшим из Чехии в Венгрию и дальше до самого Рейна, где они встречались и из простого металла. Судя по примитивной технике чеканки, Р. м. предположительно возникли в I в. до н. э.; на аверсе — бугорок, который, возможно, изображает голову, реверс вогнутый и во многих случаях снабжен символами.

РАЗМЕННАЯ МОНЕТА — неполноценная монета. От их чеканки государство получает доход в размере разницы между номинальной стоимостью этих монет и действительной стоимостью содержащегося в них металла.

РАЗРЕЗАННАЯ МОНЕТА — монета, преднамеренно разрезанная на равные части (пополам, на 4 части и т. д.) в целях восполнения нехватки мелких номиналов, например Р. м. античного Рима, средневековые денарии или брактеаты. В Средние века монеты разрезались и разламывались, чтобы сделать их недействительными (например, фальшивые монеты или не допущенные к обращению монеты других территорий). Иное значение имеют Р. м. в кладах рублевого серебра. Возникали Р. м. также по религиозным причинам, например в виде монет, которые клали с покойником в погребение.

РАЙДЕР — всадник; золотая монета Шотландии, выпущенная впервые при Якове III (1460—1488) в 1475 весом в 5,18 г. На аверсе был изображен король вер-

хом на лошади с мечом в руке, на реверсе — увенчанный короной герб, крест и надпись: «*Salvum fac populum tuum domine*» («Спаси свой народ, Господи»). Около 1491 монета имела стоимость 23 шиллинга. Р. продолжал чеканиться при Якове IV (1488—1514). Выпускались также монеты в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ Р.

РАЙНОЛЬДИГРОШЕН — название монет в 1, $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ грошена, чеканенных на протяжении 15 в. г. Дортмунд. Аверс — голова покровителя города св. Райнольда, реверс — имперский орел с поворотом головы направо на щите. Круговые легенды гласят: «*SANCTUS RAINOLDUS MARTIR — MONETA NOYA TREMONIENSIS*». Р. чеканились в большом количестве и являлись для Дортмунда и прилегающих территорий в 15 в. главным платежным средством. Грошены имели вес 2,42 г при диаметре 26 мм, полугрошены — около 1,05 г при диаметре 22—21 мм, монеты в $\frac{1}{4}$ грошена — около 0,68 г при диаметре 16—15 $\frac{1}{2}$ мм.

РАЙНОЛЬДСГУЛЬДЕН — высокохудожественный гольдгульден герцога Гельдернского и Юлихского Райнольда IV (1402—1423), главным образом в его функции заимодавца Ахена. Аверс — стоящая Богоматерь между львиными щитами Юлиха и Гельдерна, реверс — император Карл, стоя, со скипетром и собором Богоматери в руках. Вес 1,96 г.

РАЙОЛ — 1) Английская золотая монета. 2) Шотландская золотая монета. 3) Золотая монета, чеканенная в 1555—1558 шотландской королевой Марией Стюарт (1542—1567); аверс — шотландский гербовый щит, реверс — бюст королевы. Чистый вес 6,994 г золота при общем весе 7,63 г. 1 Р. равнялся 60 шотландским шиллингам. 4) Серебряная монета Марии Стюарт и ее супруга лорда Дарнлея; аверс — шотландский герб, реверс — коронованная пальма с карабкаю-

шейся вверх по стволу черепахой и надпись на ленте: «Dat Gloria vires» (лат. «Слава придает силы»); чистый вес 28,04 г при общем весе 30,59 г. Этот Р. равнялся 3 шотландским шиллингам; чеканились также его фракции в $\frac{2}{3}$ и $\frac{1}{3}$ Р. 5) Арабская монета.

РАЙОЛ С РОЗОЙ — название золотой монеты английского короля Якова I (1603—1625), повторявшей изображение соверена, но равнявшейся $1\frac{1}{2}$ соверенам или 30 шиллингам. Чистый вес 13,74 г золота при общем весе 13,88 г. Аверс — государственный герб на большой розе.

РАЙТГРОШЕН — жетонообразная монета размером с грошен, впервые использованная в 13 в. во Франции для счета на счетной доске. «Счет на линии» получил через торговлю в 14 в. широкое распространение, так что необходимые для него Р. или райтпфенниги для «сложения счета» в таких центрах торговли, как Нюрнберг и Аугсбург, стали профессионально изготавливать для государственных и частных заказчиков.

РАМЕЗИНО — название медной монеты в 3 фоллара, которую выпускали норманны в Южной Италии при Роджере II в первой половине 12 в. Вес монеты 10,6—10,8 г. 115 Р. = 1 безанту; 20 Р. = 1 тари; 8 Р. = 1 серебряному дукату.

РАНДДУКАТ — возникшее в Германии в 18 в. название гурченных дукатов. В Австрии в 19 в. так называли дукаты, утратившие вследствие износа не более 0,1% своего нормального веса.

РАППЕН — 1) Германская серебряная монета типа пфеннига, которая была в обращении в верхнерейнских областях в 14—16 вв. Стоимость и вес Р. менялись в зависимости от места и времени появления монеты. Так, в 14 в. монета равнялась по стоимости пфеннигу. Позднее Р. стали называть серебряную монету так называемого Рапповского монетного союза, которая равнялась по стоимости 2 тогдашним пфеннигам, а его половина, так называемый штеблер, — 1 пфеннигу (на основании соглашения между гг. Фрейбург, Кольмар, Базель, Бризах и др. в 1403). Р. назывались также пфенниги графов Раппольштейн. Вес Р. в 1399 был равен 0,35 г (0,23 г серебра). Вес Р. Рапповского монетного союза составлял в 1425 0,49 г (0,245 г серебра), в 1498 — 0,385 г (0,168 г серебра), в 1533 — 0,38 г (0,138 г серебра). Иногда монета выступала под названием цвейлинг. Имеются четыре основных типа чекана: г. Базель (с городским жезлом и испанским гербом), г. Фрейбург (с головой орла и испанским гербом), г. Кольмар (с утренней звездой и испанским гербом), г. Бризах (с шестью утесами и испанским гербом). 2) Швейцарская серебряная монета того же типа и того же периода, что верхнерейнский Р., которая сохранилась до настоящего времени. В 1799 10 Р. = 1 бацену; 10 баценов =

= 1 швейцарскому франку. С 1850 100 Р., или сантимов, равняются 1 швейцарскому франку (французский и швейцарский франк имели равную стоимость). Из биллона чеканились монеты в 20, 10 и 5 Р. С 1879 монета чеканится из никеля, а с 1918 — из бронзы. В настоящее время в Швейцарии в обращении находятся монеты в 50, 20, 10, 5, 2 и 1 Р.

РАТТИ — название денежно-весовой единицы старой монетной системы Индии, в основе которой лежало семя растения гунья весом 0,113—0,118 г. Монетной реформой 1833 за основу был принят вес 0,121 г. Старое индийское законодательство предусматривало для каждого из трех монетных металлов свою, не зависящую от других систему: для золота 1 пала (нишка) = 4 суварнам = 64 машам (машакам) = 320 Р., для серебра 1 пала (сатамана) = 10 дхаранам (каршапанам, пуранам) = 160 машам = 320 Р., для меди 1 пана (каршапана) = 80 Р. Позже была создана единая монетная система, имевшая, однако, много существенных местных различий. На севере Индии старые системы были в 15 в. дополнены еще одной системой, более удобной для местной торговли: 1 тола = 12 машам = 96 Р. В период господства Великих Моголов вес толы составлял 12,02 г. После реформы 1833 он был установлен в 11,664 г.

РАТУШНЫЙ ТАЛЕР — название талера г. Нюрнберг, который чеканился в 18 в. Аверс — ратуша с сидящей перед ней богиней-покровительницей города, реверс — вид города. На одних вариантах этого талера двери ратуши изображены открытыми, на других — закрытыми.

РАУТЕНГЕЛЛЕР — название одностороннего геллера, чеканенного в середине 15 в. герцогом Саксонским и ландграфом Тюрингским Вильгельмом III (1440—1482) в количестве около 970 монет из марки весом около $5\frac{1}{3}$ лота, вес каждой монеты 0,24 г. Изображение: гербовый щит с рутовым венком, над ним буква «W».

РАУТЕНГРОШЕН — название мейсенско-тюрингских шильдгрошенов с гербовым щитом и рутовым венком вместо щита Ландсберга на той стороне монеты, на которой изображен лилиевидный крест. Герцог Саксонский и ландграф Тюрингский Вильгельм III (1440—1482) в 1457 выпустил в г. Гот — в целях содействия торговле — Р. по 84 монеты из $6\frac{17}{36}$ -лотовой марки; чистый вес 1,14 г при общем весе 2,8 г.

РЕАЛ — королевская монета. 1) Название испанской серебряной, а впоследствии медной монеты, а также денежно-счетной единицы. Педро I (1350—1369) начал чеканить по образцу французского гроша турецкого Р. весом в 3,48 г (3,24 г серебра). На одной стороне Р. — буква «Р» (Pedro — Петр) и корона в двойной круговой надписи, на другой стороне — герб государ-

ства. При Иоанне II (1406—1454) на реверсе монеты изображался погрудный портрет короля. С появлением испанского талера — песо при Фердинанде V (1479—1516) и Изабелле (1474—1504) Р. составлял $\frac{1}{8}$ его стоимости. Это был так называемый «Р. де плата», т. е. серебряный Р. стоимостью в 51, а позже — в 64 мараведи. В начале 18 в. был выпущен пониженной пробы серебряный «Р. провинсиал» весом в 3,06 г (2,55 г серебра), стоимостью в 17 мараведи. С 18 в. Испания начала чеканить медный (биллонный) Р. — так называемый «Р. де веллон», стоимостью в 34 мараведи, который был равен $\frac{1}{20}$ песо (с 1823 на испанском песо стоит цифра 20, т. е. указание стоимости в «Р. де веллон»). С 1848 по 1861 Р. был равен $\frac{1}{10}$ эскудо. Последний Р. был выпущен в 1864 весом в 1,289 г (1,0514 г серебра). С 1868 Р. был приравнен в $\frac{1}{4}$ песеты. На протяжении всего 19 в. Р. использовался в Испании как денежно-счетная единица. Р. чеканился и был в обращении в испанских колониях, а позднее — в независимых государствах Центральной и Южной Америки. Например, в Мексике Р. был в обращении до 1861, когда деление песо на 8 Р. по 34 мараведи было заменено делением песо на 100 сентаво. 2) Португальская серебряная монета, чеканенная по образцу испанского Р. (называется также «торнез») с очень нестабильной монетной стопой. Вес монеты при Альфонсе V (1438—1481) составлял 3,22 г (2,96 г серебра). С введением тостао при Мануэле (1495—1521) из серебра чеканились только кратные Р. С 1543 чеканились медные монеты в 10, 3 и 1 Р. с гербом страны на аверсе и обозначением стоимости на реверсе. Монета в 10 Р. весила 20 г. Так как серебряные и медные Р. были в обращении одновременно, то медные назывались «geaes de branco», или просто «geaes». В результате обесценения монеты Р. использовался преимущественно как денежно-счетная единица (монета в 1 Р. уже в 17 в. исчезла из обращения, а стоимость на больших золотых и серебряных монетах указывалась в милрейсах). Португалия чеканила медные Р. для своих колоний (для Азорских о-вов в 1750—1825 монеты в 20, 10, 5 и 3 Р., для восточноафриканских колоний с 1840 — монеты в 40 Р., а с 1853 — в 2 и 1 Р.). 3) Серебряная монета Нидерландов, выпущенная впервые Максимилианом I в 1487—1488 весом в 7 г (6,5 г серебра). На аверсе — погрудный портрет Максимилиана, на реверсе — монограмма. В это время был выпущен почти из чистого золота так называемый золотой Р. весом в 14,91 г. Нидерландский штатгальтер Лейцестер (1586—1588) выпустил серебряный Р., равный по весу талеру Филиппа II, — 34,025 г (28,35 г серебра). На аверсе — портрет правителя, на реверсе — шесть гербов вокруг пучка стрел.

РЕАЛЬНЫЙ ДУКАТ — бывшее в ходу в торговле в 18 в. название дуката, которым надо было расплачиваться наличными или чье золотое содержание должно было оплачиваться по курсу дня.

РЕБЕЛЛЕНТАЛЕР — бунтарь, мятежник; название первого талера 1595 в ряду сатирических монет, чеканенных герцогом Брауншвейг-Вольфенбюттельским Генрихом-Юлиусом (1598—1613) с целью завоевать сторонников своей политики в не раз вспыхивавших раздорах с правящими домами Зальдерн, Штейнберг, Штокгейм. Аверс — дикарь и лежащая собака, реверс — Корей и все сообщники его (намек на хореитов-идумеев Ветхого Завета, которые, примкнув к иудеям, претендовали на роль жрецов, за что носители жреческой власти пригрозили навлечь на них Божию кару).

РЕВЕРС — оборотная сторона монеты или медали.

РЕГЕНСБУРГСКИЙ (РАТИСПОНСКИЙ) ПФЕННИГ — название серебряного денария, выпущенного первоначально в 1290 в Регенсбурге совместно герцогом Баварии Оттоном III и епископом Регенсбурга Гейнрихом. На аверсе — изображение герцога между буквами «Н — О» (Heinrich — Otto), на реверсе — портреты герцога и епископа. Этот тип пфеннига чеканился с небольшими изменениями на протяжении всего 14 в. не только в Баварии, но и во всех соседних княжествах и городах Германии. Первые Р. п. чеканились из серебра 750-й пробы весом в 0,825 г. К середине 14 в. вес монеты упал до 0,7—0,8 г. Проба серебра тоже ухудшилась. В 1354 1 Р. п. = 4 геллерам = 2 вюрцбургским пфеннигам. Вес Р. п., выпущенного в 1385, составлял 0,594 г (0,295 г серебра). В конце 14 в. Р. п. уступил место другим типам пфеннига.

РЕГИМЕНТСТАЛЕР — народно-обиходное название медалеподобного талера имперского г. Ульм 1622 на якобы имевшее место «правление» (нем. Regiment) членов Тайного совета города. Аверс — вид Ульма, реверс — ангел с восемью гербовыми щитами тайных советников города.

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕКАН — упорядоченная машинная чеканка монет на круглых кружках-заготовках. С 1700 Р. ч. сменил в России ручную чеканку монет неправильной формы, заготовками для которых служили расплюснутые куски серебряной проволоки.

РЕДУКЦИЯ — узаконенное понижение стоимости монеты с целью уравновесить ее курс с номинальной стоимостью. С 1339 в Австрии, а с 1347 в Бранденбурге ежегодно чеканилось несколько пфеннигов с одним и тем же изображением, внутренняя стоимость и вес которых, однако, уменьшались соответственно падению покупательной способности пфеннигов по мере приближения срока их обмена.

РЕЗАНА — одна из денежных единиц Киевской Руси. Когда название «куна» получил дирхем, который представлял собой эквивалент шкурки куницы,

то эквивалент части (обрезка) куны называли «резанной». В древнерусских кладах часто находят фрагменты дирхемов ($\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ и др.). Фрагментирование дирхемов свидетельствует, что целая монета была слишком крупной для мелких торговых сделок. В 9 в. Р. равнялась $\frac{1}{50}$ гривны, в 12 в. приравнивалась уже к куне вследствие того, что куна стала вдвое более легкой и составляла не $\frac{1}{25}$, а $\frac{1}{50}$ гривны (как и Р.). Куна и Р. существовали параллельно, но постепенно счет на куны стал более употребительным.

РЕЙДЕР — всадник; тип нидерландской золотой монеты, впервые чеканенной начиная с 1581 Гельдерном, с 1583 Фризией. Гельдернский Р. имел чистый вес 2,911 г золота при общем весе 3,408 г, фризский Р. — чистый вес 2,852 г золота при общем весе 3,408 г. Аверс — гербовый щит провинции, реверс — всадник. По решению Генеральных штатов от 1606 для торговли стали чеканить нидерландский Р. в соответствии с монетной стопой английского юнита, равнявшегося приблизительно 3 провинциальным Р. Чистый вес 9,2 г золота при общем весе 9,997 г. Аверс — нидерландский гербовый щит со львом, реверс — всадник над гербовым щитом провинции. В немецкоязычной области название Р. использовалось и применительно к пол-Р.

РЕЙЗЕТАЛЕР — путешествие, поездка; название датского талера, монеты в 6 марок, чеканенной в связи с поездками датских королей или членов королевской семьи по Норвегии. Изображение: всегда портрет короля с неизменным городом, реверс — разный, например, Фредерик IV (1699—1730) и дата «1704», реверс — норвежский лев с алебардой; Кристиан VI (1730—1746) и дата «1732/33», реверс — норвежский лев в гербовом щите; Фредерик V (1746—1766) и дата «1749», реверс — лев над скалами; Кристиан VII (1766—1808) и дата «1788», реверс — лев над скалами.

РЕЙНСКАЯ СТОПА, 24-ГУЛЬДЕНОВАЯ СТОПА — дополнение к принятой большинством южных и западных немецких феодальных государств, включая Австрию, в 1760 24-гульденовой стопе, о чеканке в соответствии с ней с 1800 монет в 24, 20, 12 и 10 крейцеров, узаконенное в 1837 Южнонемецким монетным союзом. Главной монетой был талер. Талер Марии-Терезии приобрел самое большое распространение, даже за пределами Европы.

РЕЙС — разменная монета Португалии (1854—1911) и Бразилии (1854—1942), равнявшаяся $\frac{1}{1000}$ мильрейса.

РЕЙХЕЛЕВСКИЕ РУБЛЬ И ПОЛТИНА — общеходное название пробных серебряных монет 1845 без обозначения номинала, но в весе рубля и полтины, с портретом Николая I работы медальера Якоба Рейхеля.

РЕЙХСБАНКНОТ — бумажный денежный знак, выпущенный имперским банком Германии в 1876—1914, обеспечивался банком (золотом или равноценной золоту валютой) и в любой момент мог быть по первому требованию обменен на золото. Р. назывались также кредитные билеты, выпускавшиеся с 1924 согласно закону о банках от 30 августа 1924 или имперскому закону о банках от 15 июня 1939, уже не имевшие, однако, золотого обеспечения.

РЕЙХСГУЛЬДИНЕР — имперский гульдинер; название германского серебряного талера весом в 24,62 г (22,91 г серебра) и стоимостью в 60 крейцеров, который был введен как эквивалент золотого гульдена согласно аугсбургскому имперскому распоряжению от 1559. На аверсе были помещены символы, дающие право чеканки, на реверсе — изображение имперского орла, имперского яблока с цифрой «60». Монета была распространена в юго-западной части Германии.

РЕЙХСДУКАТ — название дуката, чеканенного в Германии в соответствии с Аугсбургским имперским монетным уставом 1559.

РЕЙХСМАРКА — денежная единица Германии, заменившая собой в 1924 рентную марку. На 1 кг чистого золота шло 2790 Р. 40% кредитных билетов должны были быть обеспечены золотыми или валютными запасами. Во время господства в Германии фашизма Р. служила целям финансирования вооружения Германии и была тем самым поставлена на службу подготовки и проведения войны. Из-за инфляции и в результате введения мер принудительной экономии Р. к концу Второй мировой войны оказалась практически совершенно обесцененной.

РЕЙХСТАЛЕР, ИМПЕРСКИЙ ТАЛЕР — талер, который чеканился в Германии с 1566 по монетной стопе Германской империи весом в 29,23 г (25,98 г серебра) и стоимостью в 68 крейцеров. В связи с ухудшением качества крейцера стоимость Р. поднялась сначала до 72, а в 1580 — до 90 крейцеров. На аверсе помещались изображения лиц, выпускавших монету, или герб соответствующего города, на реверсе — имперский орел, без обозначения стоимости (в противоположность рейхсгульдинеру). Князья и сеньоры, имевшие право на выпуск монет и владевшие богатыми серебряными рудниками (в Брауншвейг-Люнебурге, Саксонии, Мансфельде и др.), чеканили монету в очень большом количестве. Во второй половине 16 в. Р. стал основной торговой монетой и вышел далеко за пределы Германии. Со времени выпуска Р. Германия разделилась на зону гульдена и зону талера (в Южной Германии продолжали вести счет на гульден и крейцеры, а в Северной Германии начали считать на талеры и гроши). Р. чеканился до середины 18 в., когда его сменил конвенционный талер.

РЕКТОР-ТАЛЕР — название монеты талерового типа, которую Рагузская республика (Дубровник) чеканила в 1743—1799 вместо талера св. Власия. Реверс — идеализированный погрудный портрет правителя (ректора) Рагузы, аверс — щит города.

РЕМЕДИУМ — допустимое законом отклонение от нормального веса монеты, который установлен монетной стопой, а также допустимое отклонение в пробе сплава, установленное для монет данного выпуска.

РЕМПЕЛЬГЕЛЛЕР — ироническое название нового геллера, чеканенного в 1422 г. Вроцлав. На одной стороне Р. изображена голова св. Иоанна, прозванного в народе Ремпель, так как в нем видели сходство с непопулярным членом муниципального совета по имени Ремпель.

РЕНСКИЙ, РЫНСКИЙ, ЗОЛОТОЙ РЕНСКИЙ — название австрийского (австро-венгерского) гульдена в Галиции в период ее зависимости от Австрии (Австро-Венгрии). Когда в 1892 Австро-Венгрией была введена кроновая валюта и прежний гульден был приравнен к 2 кронам, население продолжало по традиции называть «ренским» золотым 2 кроны.

РЕНТНАЯ МАРКА — новая денежная единица, выпущенная Германским рентным банком, созданным для стабилизации валюты в соответствии с указом от 15 октября 1923 (1 Р. м. = 100 рентным пфеннигам). Обеспечивалась облигациями под натуральный продукт и недвижимость. Были выпущены денежные знаки достоинством в 1, 2, 5, 10, 50, 100, 500 и 1000 Р. м. 1 Р. м. соответствовала в ноябре 1923 по курсу 1 млрд инфляционных бумажных марок. Германский рентный банк был обязан по первому требованию обменивать выпущенные им денежные знаки рентного банка на свои 5-процентные облигации ипотечного банка с объявленным золотым обеспечением, причем в любом случае на облигацию ипотечного банка достоинством в 500 золотых марок за 500 Р. м.

РЕНТНЫЙ ПФЕННИГ — монетный номинал в 1, 2, 5, 10 и 50 Р. п., выпущенный Германским рентным банком в соответствии с указом от 8 ноября 1923.

РЕПУБЛИКЕН — республиканец; распространенное в Германии название золотых и серебряных монет первой Французской республики и консула Бонапарта (1792—1804).

РЕСТАВРАЦИЯ ДРЕВНИХ МОНЕТ — древние монеты из серебряных и медных сплавов, обнаруженные в кладах или в иных археологических раскопках, чаще всего бывают сильно коррозированными, а подчас и полностью минерализованными. Под действием воды и солей медь разрушается в почве с образованием зеленых карбонатов и хлоридов, красной закиси меди

и черной окиси. В коррозионных слоях на бронзовых монетах встречаются соединения олова и свинца. Монеты из сплава серебра с медью часто покрыты продуктами коррозии меди. Иногда серебро под действием хлористых солей превращается в серо-фиолетовый хлорид — роговое серебро. На воздухе медные сплавы темнеют от окисления, а серебро — в результате образования сульфида. Реставратор должен с большой осторожностью относиться к восстановлению нумизматических памятников. В частности, надо сделать правильный выбор реактива, необходимого для очистки от коррозии, так как реактив, удачно примененный для одних монет, может оказаться непригодным для других, т. е. приведет к их уничтожению или к серьезным искажениям их вида. Желательно добиваться и сохранения «благородной патины» — своеобразного аттестата древности предметов. Приступая к чистке монет, следует, прежде всего, выяснить: из какого металла они сделаны, имеется ли в них металлическое ядро, в какой мере оно сохранилось, какими солями покрыты монеты. Важно, например, в коррозионных корках на медных монетах определить присутствие хлористой меди, которая во влажных атмосферных условиях вызывает активный коррозионный процесс — «бронзовую болезнь». Для выявления хлористой меди используют увлажнительную камеру простого устройства: стеклянный сосуд заполняется водой примерно на $\frac{1}{3}$ объема; над водой помещается перфорированная (дырчатая) пластина из пластмассы, оргстекла или фарфора, на которую кладут монеты, имеющие коррозионный слой. Сосуд плотно закрывается крышкой. В таком состоянии его оставляют на 1—3 дня. Действие увлажнительной камеры сводится к ускорению процессов, происходящих под влиянием влажности воздуха, что помогает выявить очаги активной коррозии и даст возможность избрать более успешные способы чистки. Кроме того, нахождение монет в камере способствует разрыхлению поверхностного слоя окислов, облегчая дальнейшие операции по очистке. Если в коррозионном слое имеется хлористая медь, то на поверхности монет обязательно появляются капельки жидкости, бесцветной или слегка зеленоватой. В противном случае капельки не выступают: углекислая медь, закись и окись меди во влажных условиях устойчивы (заметим, что роговое серебро на серебряных монетах также устойчиво). При обнаружении хлористой меди ее необходимо удалить из самых глубоких пор и весьма основательно. Часто в археологических раскопках монеты находят «скипевшимися», т. е. образующими благодаря соединяющим их окислам бесформенную массу. Не рекомендуем разъединять такие монеты путем накаливания и опускания в холодную воду. Во избежание утрат следует разместить такой «ком» в 5—10%-ный раствор едкого натра и подогреть до 30—50 °С. После этого монеты можно отделить друг от друга, определить состояние каждой из них и приступить к чистке.



Основными способами расчистки монет являются: механический, химический и электрохимический. При реставрации практикуется чаще всего сочетание механического способа с другими. Механическая обработка заключается в удалении поверхностных наслоений: земли, песка и отдельных бугорков коррозии. Она производится с помощью различных щеточек (щетинной, латунной и из стеклянного волокна), скальпелей и зубоврачебных боров различных размеров. Но применять упомянутые инструменты необходимо с большой осторожностью. При неумелом и грубом использовании их легко нанести царапины, которые в какой-то мере искажат надпись, изображения и т. п. Химическим способом, в сочетании с механическим, очищаются монеты, покрытые толстым слоем продуктов коррозии, но сохранившие металлическую основу, а также монеты из золота и серебра. Чтобы удалить с медных монет вишнево-красный налет закиси меди, следует опустить монеты в 5—15%-ный раствор аммиака, но так, чтобы они полностью погрузились в раствор, ибо в соприкосновении с воздухом действие аммиака на металл оказывается разрушительным. Вместо аммиака можно с успехом использовать 5—10%-ный раствор углекислого аммония, который менее агрессивен по отношению к меди и бронзе. Если медные монеты покрыты солями, состоящими из углекислой меди (темно-зеленый цвет), эти наслоения следует удалять 5—10%-ным раствором лимонной кислоты. Она медленно растворяет соли и окислы меди и не растворяет металлическую медь. Встречаются также медные монеты, покрытые желтовато-бледным налетом углекислого свинца. Это говорит о том, что либо в сплаве самих монет много свинца, либо они лежали в земле со свинцовыми предметами. Для удаления такого налета следует применить 10%-ный раствор уксусной кислоты, легко растворяющей углекислый свинец. В качестве «размягчителя» коррозионных наслоений на медных монетах может служить гексаметафосфат натрия (Г.М.Ф.Н.). Это стекловидная, хорошо растворимая соль. Растворение ее нужно вести при непрерывном помешивании, так как стекловидная масса прилипает ко дну сосуда. Г.М.Ф.Н. применяется в виде 5—20%-ного раствора. В холодном состоянии он действует медленно. Чтобы ускорить процесс, необходимо нагревать раствор до 60—80 °С. Г.М.Ф.Н. абсолютно безопасен для металла и благодаря медленному действию позволяет легко проследить ход очистки и своевременно использовать механическую обработку. Реставратору часто приходится иметь дело с монетами, полностью минерализованными, которые не всегда удается не только раскрыть, но и сохранить. Успех обработки в большой степени зависит от того, какие соединения меди заменили металл в результате сложных процессов минерализации. Сначала следует осторожно, без физического напряжения, удалить поверхностные наслоения. Если таким образом удастся выявить тот или иной орнамент, надпись

и т. п., то этим следует ограничиться. Если механическая обработка не «раскрыла» монету, применяют 5%-ный раствор едкого натра или углекислого аммония. Учитывая, что степень сохранности монет, поступающих на реставрацию, различна, трудно дать определенные рекомендации относительно времени их пребывания в том или другом реактиве. Поэтому, периодически вынимая монеты из раствора, следует постепенно снимать механическим способом размягченные слои, способствуя этим ускорению процесса расчистки.

Очистка серебряных монет производится преимущественно химическим способом. Такая очистка сводится к удалению с поверхности окислов и солей других металлов, главным образом медных соединений. Медные соединения на серебряных монетах узнают по зеленому цвету. Для их удаления надо положить монету в стеклянный сосуд или в фарфоровую выпаривательную чашку и залить 5%-ным раствором серной кислоты. Для ускорения процесса можно вести очистку с подогревом раствора, время от времени вынимая монету, промывая водой (лучше проточной), затем счищая механически размягченные соли щеточками — щетинными или из стеклянного волокна. При неоднократных операциях такого рода наслоения постепенно уменьшаются и вовсе исчезают. Можно применять также 5—10%-ный раствор муравьиной кислоты (лучше с подогревом до 50—70 °С). Он хорошо размягчает и снимает окислы и углекислые соединения меди на серебре. Чем горячее раствор, тем сильнее его действие. Образования фиолетово-серого рогового серебра отличаются исключительной мягкостью. У таких монет часто отсутствует металлическое ядро, и при очистке не исключена возможность полной их утраты. Но если корка рогового серебра не слишком толстая, монету можно погрузить в 5—10%-ный раствор аммиака или хлористого аммония. В этих растворах роговое серебро размягчается, после чего осторожно удаляется механическим способом.

К монетам, сохранившим металлическое ядро, но имеющим очень плотные, твердые, «толстые» окислы, а также к хрупким монетам можно применить метод электрохимического восстановления. Этот метод не требует специальной аппаратуры. Для электрохимических процессов обычно употребляются цинк и алюминий. Практика показала, что для очистки монет лучше всего применять пластинки из листового цинка или алюминия с пробитыми в них отверстиями (как у терки). В качестве электролита берется едкий натр или муравьиная кислота 5—10%-ной концентрации. На дно стеклянного сосуда (в нем хорошо заметен процесс восстановления) кладется упомянутая цинковая либо алюминиевая пластина. На «терчатую» поверхность пластины раскладываются одна к другой несколько монет, которые накрываются «терчатой» поверхностью другой такой же пластины. После этого сосуд заполняется приготовленным раствором так, чтобы монеты с пластинами были полностью скры-

ты. Обработка указанным способом должна проводиться особенно тщательно и осторожно, с частым контролем за ходом процесса. Механически снимая восстановленные и размягченные продукты коррозии, осматривают монету в лупу для выяснения степени ее расчистки. После осмотра, если это необходимо для более четкого выявления изображения, она вновь подвергается электрохимической обработке. Золотые и «новые» монеты, не побывавшие в земле, а лишь находившиеся долгое время в обращении, чистятся легко и быстро. С них необходимо удалить жировые вещества ацетоном, бензином или спиртом и опустить в 5–10%-ный раствор серной, лимонной или муравьиной кислоты.

После очистки монет тем или иным способом следует производить тщательную промывку («вываривание») их в нескольких сменах кипящей дистиллированной воды до нейтральной реакции воды по универсальному индикатору и полного удаления растворимых хлоридов: охлажденная проба последней промывной воды не должна мутнеть от введения капли 1,7%-ного раствора азотнокислого серебра. Вслед за промывкой производится просушка монет в ацетоне, затем в спирте в течение 30–60 минут. С этой целью можно использовать также термостат (специальный сушильный шкаф), выдерживая в нем монеты не более 2 часов при температуре не выше 100 °С. Медные монеты, имевшие признаки бронзовой болезни, после очистки вновь помещаются в увлажнительную камеру. Если в отдельных местах появляются капли хлористой меди, эти очаги тщательно вычищаются механически, и монеты повторно «вывариваются». Если медные монеты после очистки имеют неприятный блеск, можно искусственно создать патину от светлого до темно-коричневого цвета. Для этого надо на 1 л дистиллированной воды взять 50 г медного купороса и 5 г марганцовокислого калия. В приготовленный раствор, нагретый до 70–80 °С, опустить монеты и держать до получения желаемого оттенка. После просушки монеты необходимо законсервировать защитным покрытием — парафином либо синтетическими смолами. Для этого можно рекомендовать 5%-ные растворы полибутилметакрилата в ацетоне, толуоле или ксилоле и поливинилбутирала в спирте или смеси спирта с бензолом (1:1). После консервации необходимо хранить монеты в отдельных коробочках или лотках, имеющих отсеки. В таком виде они не будут соприкасаться и лучше сохраняют защитное покрытие. Кроме того, при осмотре реставрированных монет будет легче выявить те из них, на которых вновь появились очаги коррозии.

РЕСТИТУЦИОННЫЕ МОНЕТЫ — монеты, на которых воспроизведены точно или приблизительно изображения более ранних монет и которые содержат указания на этот факт. Р. м. неоднократно чеканились римскими императорами, например при Тите (79–81), Домициане (81–96), Траяне (98–117), с це-

лью увековечения их предшественников. Аверс — портрет соответствующего предшественника, реверс — любое, иногда слегка измененное изображение одной из выпущенных при нем монет, однако с новой круговой легендой и надписью «REST»(ituit). Понятие «реституционная медаль», которое используют, например, применительно к многочисленным папским медалям конца 16 в., чеканенным с более ранних образцов старыми штемпелями для реверса, а также заново гравированными или видоизмененными штемпелями, с точки зрения нумизматики спорно. Ни в коем случае не следует причислять к реституционным медалям серийные (сюитные) медали.

РЕЦЕПИССА — расписка; название бумажного денежного знака в бывшей Нидерландской Ост-Индии (в настоящее время Индонезия), выпущенных правительством около 1850 с учетом количества депонированного драгоценного металла в качестве платежного средства и находившихся в обращении наряду с огромным количеством медных дойтов до 1854.

РИАЛ — 1) Название английской золотой монеты. 2) Золотая монета, чеканенная королевой Шотландии Марией (1542–1567). На реверсе — поясной портрет



5 риалов, серебро, Ра Ал-Хейма, 1979

королевы, на аверсе — герб Шотландии. Вес монеты 7,63 г (6,994 г золота). Монета имела стоимость 60 шотландских шиллингов. 3) Серебряная монета (талер), выпущенная королевой Шотландии Марией (1542–1567) и ее мужем лордом Дарндеем. Вес монеты 30,59 г (28,04 г серебра). На аверсе — шотландский герб, на реверсе — увенчанная короной пальма и латинская надпись: «DAT GLORIA VIRES» («Слава дает силу»). Монета имела стоимость 30 шотландских шиллингов. Чеканились также монеты в $\frac{2}{3}$ и $\frac{1}{3}$ Р. 4) Денежная единица Исламской Республики Иран, введена с 1930 вместо крана. 1 Р. = 100 динарам, 100 Р. = 1 пехлеви (содержит 7,32 г чистого золота). После введения солнечного календаря по хиджре указание года на монетах с 1305 по 1351 соответствует годам с 1927 по 1973. До 1937 из серебра выпускались монеты в 5, 2, 1, и $\frac{1}{2}$ Р. На аверсе — герб страны, на реверсе — указание на стоимость. При шахе Мухаммеде Реза Пехлеви из серебра чеканились: 10 Р. (1944–1947), 5 Р. (1944–1953), 2 Р. (1944–1960), 1 Р. (1944–1950). С 1953 монета выпускается из медно-никелевого сплава. В 1967 была вы-

пущена монета в 10 Р. с изображением головы шаха на аверсе и гербом страны на реверсе. 5) Денежная единица Йеменской Арабской Республики, введена с 1963. 1 Р. = 40 букшам. Из серебра были выпущены в 1963 1, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$ и $\frac{1}{20}$ Р. На аверсе — арабская надпись, на реверсе — ветка кофейного куста и обозначение года. В 1969 были выпущены юбилейные монеты из серебра в 2 и 1 Р., из золота — 50, 30, 20, 10 и 5 Р.

РИДЕР — всадник; нидерландская золотая монета, выпущенная впервые в Гельдерне в 1581 весом в 3,408 г (2,911 г золота), а затем, в 1583, — во Фрисланде весом в 3,408 г (2,852 г золота). На аверсе — герб провинции, на реверсе — всадник. В 1606 по решению Генеральных штатов для нужд торговли был выпущен Р. по монетной стопе английского юнаита. Вес монеты 9,997 г (9,2 г золота). На аверсе — нидерландский герб с орлом, на реверсе — всадник над гербом провинции. Монета известна также под названием гуден Р. (золотой всадник). В 1581 был выпущен в Нидерландах серебряный Р., или рийдердаальдер, который оценивался в 40 стюверов.

РИЕЛЬ — денежная единица Народной Республики Кампучии, которая введена в 1955 вместо индокитайского пиастра. 1 Р. = 100 сенам. В обращении находятся банкноты в 500, 100, 50, 20, 10, 5 и 1 Р., монеты в 50, 20 и 10 сен.

РИКСБАНКДАЛЕР — денежная единица Дании с 1813 по 1875. Р. был введен после государственного банкротства в 1813 и равен половине прежней денежной единицы — специесдалера. 1 Р. делился на 6 марок, а каждая марка — на 16 риксбанкскиллингов. Монеты в 2 и 1 Р. чеканились из серебра 875-й пробы.

РИКСБАНКСКИЛЛИНГ — $\frac{1}{96}$ риксбанкдалера, введенного в Дании в 1813. Из серебра чеканились монеты достоинством в 32 (687,5-я проба), 16 (500-я проба), 4 (250-я проба), 3 (218,75-я проба), а из меди — 2, $1\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{5}$ Р. Медные Р. называли также пенингами.

РИКСБАНКТЕГН — датская бона, чеканенная во время и после финансового банкротства государства в 1813. В 1813—1815 чеканились из меди монеты в 16, 12, 6, 4, 3 и 2 скиллинга.

РИКСДААЛЬДЕР — нидерландское название для талеров Соединенных Нидерландских провинций. К ним относятся: арендсдаальдер, гехельмтер Р., альбертусталер, нидерландский Р., филипсдаальдер, шта-тендаальдер. Монеты, чеканенные по образцу германского имперского талера, на севере Нидерландов назывались даальдер.

РИКСДААЛЬДЕР СВ. ЯНА — народно-обиходное название талера, чеканенного в Гронингене в 1561—1602 со стоящим св. Иоанном на реверсе.

РИКСДААЛЬДЕР СО ШЛЕМОМ — название талера, чеканенного в 1583 в Дордрехте с погрудным портретом принца Оранского (убит в 1584 в Дельфте) в память о попытке провинций Голландии, Зеландии и Фризии сделать князя Нассау-Оранского Вильгельма в 1583 графом Голландским. В подражание этой монете, получившей в народе название «дальдер принца», в 1583—1603 Р. с. ш. стали выпускать и другие северные провинции, кроме Гронингена. Аверс — поясной портрет рыцаря в доспехах и с мечом, реверс — гербовый щит соответствующей провинции.

РИКСДАЛЕР, РИГСДАЛЕР — 1) Шведский талер, введенный по образцу германского рейхсталера. Чеканка Р. началась при Густаве I Вазе (1523—1560): сначала весом в 29,4 г (28 г серебра), а с 1540 вплоть до 1830 — около 29,3 г (25,6 г серебра). Основной денежной единицей со времен Густава I Вазы была марка. В 1530 Р. стоил три, а в 1560 почти 4 марки. Как денежно-счетная единица он сохранял этот уровень до 1776, в то время как стоимость монеты сильно колебалась. Так, в 1568—1592 самый низкий курс Р. был $4\frac{1}{2}$ марки, а самый высокий — около 38 марок (выпущенный для военных нужд). В 17 в. средний курс Р. составлял $6\frac{1}{2}$ марки. Р. как монета равнялся 6 маркам по 8 эре, т. е. 48 эре (1624—1676), 52 эре (1664—1776), 48 скиллингам (1777—1835), 128 скиллингам banco (1835—1855), 4 Р. риксмэнт по 100 эре (1855—1875). С 1875 введена крона, которая равнялась 1 риксдалеру риксмэнт (государственная монета). 2) Датский талер, чеканенный впервые в Дании при короле Иоанне (1481—1513) по образцу иоахимсталера. Он известен также под названием серебряного гульдена и специесдалера. На первых порах Р. содержал 24 скиллинга (= $1\frac{1}{2}$ марки). В то время датский и любский шиллинги имели одинаковую стоимость. Впоследствии в результате войн Кристиана III (1534—1559) и Фридриха II (1559—1588) датская валюта значительно ухудшилась и обесценилась, так что 1 Р. стоил 4 датские марки по 16 скиллингов (датских шиллингов), или 2 марки любские по 16 шиллингов любских, а в 1625 — 6 марок датских по 16 скиллингов, или 3 марки любские по 16 шиллингов любских. Во время Северной войны (1700—1721) низкопробные деньги совсем вытеснили из обращения полноценный Р. В тот период были выпущены так называемые риксорт в 24, 8 и 4 скиллинга, которые стали основным средством обращения. Но со времен Кристиана VI (1730—1746) эти монеты тоже были вытеснены из обращения не подлежащими выкупу банкнотами. Банкноты эти выпускались в Р. Попытки Кристиана VII (1766—1808) восстановить Р. были безуспешны, а Наполеоновские войны заставили Данию ввести в 1813 новую денежную единицу — риксбанкдалер.

РИКСДОЛЛАР — название испанского песо, который чеканила Ост-Индская торговая компания на Цейлоне (Шри-Ланка), которым она завладела в 1795.

Сначала Р. был высокопробным, но с 1808 к нему стали добавлять $\frac{1}{5}$ меди. В результате курс Р. упал в 1814 до $2\frac{1}{2}$ английского шиллинга. С 1820 выпускался новый тип Р. стоимостью в 1 шиллинг 9 пенсов.

РИМСКИЕ МОНЕТЫ — наименование монет, чеканенных в древности (около 285 до н. э. — 475 н. э.) Римской республикой и римскими императорами. В противоположность Греции, в Римской империи существовала единая монетная система. Возникновению монетного дела в Риме предшествовало использование взвешенных слитков черновой меди в начале 3 в. до н. э. с тремя разновидностями монет: «aes signatum» (четырёхугольные литые бронзовые слитки), «aes grave» (большие литые кружки из бронзы), а также серебряные и бронзовые монеты, чеканившиеся по образцу кампанских монет. Основой монетной системы была весовая единица римского фунта (327,45 г) по 12 унций (32,74 г). Редкие слитки «aes signatum» с различным изображением (Пегас/орел с молнией — бык, повернутый влево/бык, повернутый вправо, — треножник/якорь — трезубец/кадуцей) имели максимальный вес 1600 г (= около 5 римских фунтов) и вышли из употребления предположительно к концу 1-й Пунической войны (264—241 до н. э.). К ряду «aes grave», которые несомненно были изготовлены уже в Риме, а не в Кампанье под римским господством, относятся шесть номиналов, на обеих сторонах монет указан соответствующий номинал: асс (= 12 унциям), аверс — голова Януса, цифра «1»; семис (= 6 унциям), аверс — голова Юпитера, обозначение достоинства «S»; триенс (= 4 унциям), аверс — голова Ромы, обозначение достоинства — 4 точки; квадранс (= 3 унциям), аверс — голова Геркулеса, обозначение достоинства — 3 точки; секстанс (= 2 унциям), аверс — голова Меркурия, обозначение достоинства — 2 точки; унция, аверс — голова Ромы, обозначение стоимости — 1 точка. В качестве первых римско-кампанских монет чеканились (после 290 до н. э.) дидрахмы (nummi) типа голова Марса/голова коня, поясняющая надпись «ROMA» (диаметр 7,24 мм), а приблизительно с 275 до н. э. — типа голова Аполлона/конь, надпись «ROMA» (диаметр 7,1 мм), в 269 до н. э. монетными чиновниками (triphiri monetales), ежегодно назначавшимися в Риме, началась упомянутая Плинием Старшим (римским писателем, 23—79) в его «Естественной истории» («Naturalis historia») чеканка дидрахм типа голова Геркулеса/волчица с Ромулом и Ремом, «ROMA» (диаметр 6,97 мм), с начала 1-й Пунической войны — дидрахм типа голова Ромы/Виктория (диаметр 6,55 мм). Около 235 до н. э. появился в обращении новый тип дидрахм (голова Януса/Юпитер на квадриге, надпись «ROMA») весом 5,75 г (позже 5,47 г), по изображению на реверсе названный «квадригатур». В 213—211 до н. э., во время 2-й Пунической войны, был введен викториат (типа голова Юпитера/Виктория, с надписью «ROMA») весом 3,4 г (позже 2,9 г), затем,

вместо нуммусов и квадригатур, — денарий типа голова Ромы/Диоскуры, с надписью «ROMA», весом 4,55 г (позже 3,89 г), с обозначением стоимости «X» = 10 ассам. Денарий стал главной монетой Римской республики, его чеканка продолжалась до начала 3 в. н. э. Его фракциями были квинарий с обозначением достоинства цифрой «V» (= 5 ассам) и сестерций (как счетно-денежная единица чеканилась редко) с обозначением стоимости «IIS» (= $2\frac{1}{2}$ ассам). На смену сериям тяжелых денег пришли бронзовые монеты, проба которых неоднократно подвергалась существенной редукции; в 269 до н. э. была введена секстантная монетная стопа: 1 асс = 55 г, в 217 до н. э. введена унциальная монетная стопа: 1 асс = 27,2 г. После окончательной победы римлян над Карфагеном и Ахейским союзом (146 до н. э.) изображения на монетах, до того бывшие из соображений торговли относительно постоянными, подверглись существенным изменениям. Монетные чиновники, имена которых уже давно встречались на монетах, теперь часто использовали для изображений на монетах сюжеты, которые должны были подчеркнуть значение их рода и дела их предшественников. В 1 в. до н. э. впервые появляются портреты живых лиц; так, например, на аверсе денария, чеканенного в 44 до н. э. монетным чиновником М. Меттием, изображена голова Цезаря в венке (круговая легенда: «IMPER (ator) CAESAR»), на реверсе — богиня победы Venus victrix (круговая легенда: «MMENNIUS»). В прошлом эти монеты позднеримской республики называли «семейными монетами», в монетных каталогах они обычно приводятся не в хронологическом порядке, а в алфавитном по имени монетного чиновника. В период Римской империи (27 до н. э. — 476 н. э.) государственные монеты чеканились в золоте, серебре, латуни и меди, служа платежным средством на всей территории империи. Главными монетами были ауреус, весивший первоначально 8,18 г (= $\frac{1}{40}$ фунта), и денарий, первоначально весивший 3,89 г (= $\frac{1}{84}$ фунта). 1 ауреус = 25 денариям = 100 сестерциям = 200 дупондиям = 400 ассам = 800 семиссам = 1600 квадрансам; 1 денарий = 4 сестерциям = 8 дупондиям = 16 ассам = 32 семиссам = 64 квадрансам; 1 сестерций = 2 дупондиям = 4 ассам = 8 семиссам = 16 квадрансам; 1 асс = 2 семиссам = 4 квадрансам; 1 семисс = 4 квадрансам. В результате политического и экономического упадка империи в 3 в. н. э. эта монетная система оказалась при императоре Галлиене (253—268) окончательно подорванной. Монетные реформы императора Аврелиана (270—275) и Диоклетиана (284—305), который ввел новую серебряную монету аргентеус и новую бронзовую (посеребренную) монету фоллис, были не больше чем попыткой стабилизировать римскую монетную систему, и только императору Константину I (306—337) удалось сделать ее более прочной. Он заменил ауреус солидом весом 4,54 г (= $\frac{1}{72}$ фунта), чеканились также его кратные и фракции (например, триенс, или тремис,

весом 1,51 г, $\frac{1}{3}$ солида). Другими новыми номиналами в серебре были тяжелый милиарисий весом 5,54 г (= $\frac{1}{60}$ фунта), легкий милиарисий весом 4,54 г (= $\frac{1}{72}$ фунта), силиква (диаметр 2,3 мм), а также в бронзе майорин и центенионалий. В 3—4 вв., кроме Рима, который до того почти монополично чеканил монеты для всей империи, возникли другие места чеканки: гг. Антиохия («S», «SIS», «SISC»), Сирмиус («SIRM»), Тицидум («T», «TT»), Аугуста Треверорум («TR», «TRE»), Нарбон («NA», «NAR», «NC»), Лугдунум («L», «LN», «LUGD»), Колония Агриппина («CA»), Арелат-Константина («A», «AR», «ARL», «CON», «CONST», «K», «KON», «KONS», «KONSTANT»), Амбианум («AM», «AMB»), Лондинум («L», «LN», «LON», «AUG»), Камалодун («C», «CL»). Эмиссионные знаки, как правило, ставились под обрезом монеты, часто рядом с номиналом и сокращениями «M», «SM» (*lat. moneta, sacra moneta* — священная монета); мастерские отдельных монетных дворов указываются цифрой или определенной по счету буквой («I», «II», «III», «A», «B», «C»). См. также *Монетное дело Древнего Рима, Монеты римских провинций*.

РИМСКИЕ ПЕРСНИФИКАЦИИ — олицетворение, представление неодушевленного предмета (отвлеченного понятия) в человеческом образе. В Риме, особенно во времена империи, изображения персонификаций весьма охотно помещались на реверсы монет. Большинство монетных персонификаций имеют «стандартные» атрибуты в виде различных предметов, помогающих более полно раскрыть смысл аллегорий:

1) **Абунданция** (abundantia) — персонификация изобилия. Она изображалась в виде стоящей или сидящей на курульном кресле женской фигуры с рогом изобилия в качестве атрибута, обычно с поясняющей надписью. В качестве ее атрибутов встречаются также колос и корабль.

2) **Аннона** (annona) — персонификация урожая в натуральном виде, главным образом хлебных злаков. На монетах от Нерона до Кара Аннона изображалась в виде стоящей или сидящей женской фигуры со следующими атрибутами: снопом, четвериком (модиюсом), корзиной с плодами и рогом изобилия или же с кораблем, якорем и штурвалом как символами урожая зерна или его перевозки водным путем.

3) **Бонус эвентус** (bonus eventus) — персонификация хорошего окончания дела в виде женщины. Но данная персонификация допускает и МУЖСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ на изображении. На монетах держит поднос с продуктами и хлебными колосьями. Атрибутом на других изображениях служит рог изобилия.

4) **Виртус** (virtus) — римская персонификация мужественности, особенно военной доблести. В 233 до н. э. в Риме был освящен общий храм Виртус и Гонос. Головы Виртус и Гонос, как персонификации чести, были изображены на денариях Римской республики Фуфия Калена и Муция Корда. В полный рост, в воинской одежде, с обнаженной, как у амазонки, правой грудью, вооруженная копьем, мечом и щитом, иногда с викториолой или венком в правой руке — такая Виртус встречается на монетах императоров начиная с Гальбы.

5) **Времена года** (tempora felicia) — очень редко встречающиеся на римских монетах персонификации в виде четырех мальчиков с атрибутами: корзинкой с цветами, серпом (*lat. Falx*), рогом изобилия и в зимней одежде.

6) **Гений** (genius) — у древних римлян дух-хранитель отдельных людей, семей, групп лиц, войск, населенных пунктов и государств. На монетах со времени Нерона Гении появляются наряду с уточняющими надписями «GENIVS AVGVSTI», «GENIVS CAESARI», «GENIVS POPVLI ROMANI» и другими, а также на монетах без надписи в виде мальчика в набедренной повязке или юноши с жертвенной чашей над алтарем или сосудом для благоволий и рогом изобилия.

7) **Географические персонификации** — на римских монетах было изображено огромное количество персонификаций различных городов и провинций. Все многочисленные изображения перечислить просто невозможно. Например, персонификация провинции *Дакия* держит в руке посох, украшенный головой осла, персонификация провинции *Аравия* сопровождается изображением верблюда, а разделение провинции *Паннония* на Верхнюю и Нижнюю показано изображением двух женских фигур. Персонификация *Африка* держит в руках скорпиона, *Испания* — оливковую ветвь, а *Египет* изображен вместе с ибисом. Интересен сестерций Траяна с изображением персонификаций двух великих рек Древнего мира — *Тигра* и *Евфрата*, сидящих у ног императора.

8) **Гиларитас** (hilaritas) — персонификация веселья. На римских монетах со времени правления Адриана встречается изображение женской фигуры, часто окруженной детьми, с атрибутами: пальмовой ветвью и скипетром, рогом изобилия, чашей или якорем.

9) **Глория** (gloria) — персонификация славы. На римских монетах фигура персонификации не изображалась, но упоминалась в надписях к портретам императоров, военным сценам и другим подобным изображениям, начиная с правления Проба, вплоть до византийской эпохи.

10) **Гонос** (honos) — персонификация чести, особенно воинской, которой в Риме в 233 до н. э. был посвящен храм — общий с Виртус. Голова Гонос в венке встречается на республиканских монетах одна или рядом с головой Виртус. В императорскую эпоху Гонос изображалась в виде стоящей женской фигуры,

с атрибутами — рогом изобилия, ветвью или скипетром. Гonos изображена одна на монетах Антонина Пия, Марка Аврелия и Луция Вера, вместе с Виртус на монетах Гальбы и Веспасиана.

11) **Индугенция** (*indulgentia*) — персонификация снисхождения и милости. Встречается на римских монетах со времени правления Адриана в дополнение к надписям «INDVLGENTIA AVGVSTI», «INDVLGENTIA FECVNDА» (плодородная), «INDVLGENTIA PIA» (благочестивая) в виде сидящей женской фигуры со скипетром или другими атрибутами.

12) **Италия** (*Italia*) — римская географическая персонификация Италии. На многих монетах Римской республики встречается изображение головы Италии, украшенной шлемом, венком или диадемой, а также Италия полностью, в биге, сидящая на щитах, вместе с Ромой.

13) **Квиес** (*qvies*) — персонификация Покоя, изображения которого помещались на фоллисах Диоклетиана, после отречения последнего от власти.

14) **Клеменция** (*clementia*) — персонификация снисхождения и милости императора. Встречается на монетах со времени начала империи, как, например, бюст Клеменции на денарии Божественного Юлия, отличавшегося снисхождением к своим побежденным врагам. Чаще всего изображалась в виде либо просто стоящей женской фигуры, либо опирающейся на алтарь и держащей в руках скипетр и патеру.

15) **Конкордия** (*concordia*) — персонификация согласия. Одна из наиболее часто встречающихся на монетах персонификаций, начиная с выпусков Нерона. Конкордия изображалась в виде сидящей или стоящей женской фигуры, держащей в руках патеру и рог изобилия. Иногда левой рукой Конкордия опирается на ребенка. Вместо рога изобилия также встречается скипетр.

16) **Констанция** (*constantia*) — персонификация постоянства. Данная персонификация встречается только на монетах Божественного Клавдия. Изображалась в виде женской фигуры, одетой в военную одежду, правая рука поднесена к лицу, в левой руке держит копье.

17) **Летения** (*laetitia*) — предположительно персонификация радости. Встречаются на монетах римских императоров в виде женской фигуры с атрибутами — венком, якорем, рогом изобилия, рулевым колесом, скипетром и другими.

18) **Либералитас** (*liberalitas*) — персонификация бескорыстия и щедрости. На монетах римских императоров изображалась обычно в виде стоящей женской фигуры с атрибутами — рогом изобилия, абаком или скипетром.

19) **Либертас** (*libertas*) — персонификация свободы на монетах императоров. Изображается в виде женской фигуры, держащей в руке шапку свободы, пилей и скипетр. На монетах республики встречается голова Либертас в венке, диадеме или покрывале, например на монетах убийц Божественного Юлия — Брута и Кассия.

20) **Монета** (*moneta*) — как персонификация монетного дела встречается на монетах со времени Домициана, как правило, в виде женской фигуры со следующими атрибутами — рогом изобилия и весами. Изображение трех Монет, символизирующих монетные металлы золото, серебро и медь, встречается на монетах и медальонах Коммода и следующих за ним императоров.

21) **Нобилитас** (*nobilitas*) — персонификация благородства и великодушия. Изображалась в виде стоящей женской фигуры, опирающейся на посох. В руке держит скипетр и палладиум.

22) **Пакс** (*рах*) — в римской мифологии персонификация мира. Культ ее был введен Августом, посвятившим Пакс по решению сената в 9 до н. э. алтарь на Марсовом поле в знак установленного им на земле мира и благоденствия. Изображения персонификации с различными эпитетами в виде женщины с оливковой ветвью мира, кадуцеем и рогом изобилия часто встречаются на римских монетах.

23) **Патиенция** (*patientia*) — римская персонификация терпения. Изображается в виде женщины со скипетром.

24) **Перпетуитас** (*perpetuitas*) — персонификация вечности, изображение которой встречается на денариях Александра Севера в виде женской фигуры, опирающейся на колонну; она держит в руках скипетр и глобус.

25) **Пиетас** (*pietas*) — персонификация верности долгу. Изображается в виде женщины у алтаря. В одной руке она держит патеру — чашу для жертвоприношений, а другой поддерживает свои одежды.

26) **Провидения** (*providentia*) — римская персонификация предвидения, Божественного провидения, заботы императора о троне и империи. Это женская фигура со скипетром, земным шаром, факелом, рогом изобилия и т. п.

27) **Пудиция** (*pudicitia*) — персонификация стыдливости и целомудрия. Встречается главным образом на монетах римских императриц в виде женской фигуры в длинной одежде, всегда закрывающей лицо покрывалом.

28) **Саекуло фругиферо** (*saeculo frugifero*) — персонификация плодородного века, которая проникла в римскую монетную типологию из Гадрумета, родины Клодия Альбина. Эта персонификация была тесно связана с культом африканского божества плодородия. Его атрибуты схожи с атрибутами Меркурия.

29) **Секуритас** (*securitas*) — персонификация общественной и личной безопасности. Она встречается на монетах начиная с Нерона в виде женской фигуры, имеющей различные атрибуты: кадуцей, алтарь, чашу, рог изобилия, пальмовую ветвь и глобус.

30) **Спес** (*spes*) — персонификация надежды, встречается на монетах в виде делающей шаг женщины, держащей в правой руке цветок, а левой поддерживающей свою «юбку».

31) **Транквиллитас** (tranquillitas) — персонификация покоя. Она встречается, например, на монетах Адриана и Антонина Пия в виде женской фигуры с атрибутами — скипетром и колосьями.

32) **Тутелы** (tutela) — это близкие гениям-хранителям низшие божества, которые в период поздней империи придавались городам, селам или просто отдельным местам, практически сливаясь по значению с географическими персонификациями.

33) **Фекундитас** (fecunditas) — персонификация плодородия. Она изображается в виде женщины с ребенком или несколькими детьми; прочие атрибуты — скипетр, ветвь, кадуцей, рог изобилия. Фекундитас встречается исключительно на монетах императриц от Фаустины, жены Марка Аврелия, до Салонины, жены Галлиена.

34) **Фелицитас** (felicitas) — персонификация счастья и успеха. Часто встречается на монетах императоров от Гальбы до Севера II в виде сидящей или стоящей женской фигуры с атрибутами — коротким или длинным кадуцеем, рогом изобилия, четвериком, паторой и скипетром.

35) **Фидес** (fides) — персонификация верности. На монетах изображалась в виде матроны с рогом изобилия, корзиной с плодами, колосьями и другими атрибутами или же символически в виде двух переплетенных рук.

36) **Эквитас** (aeqvitas) — персонификация справедливости. Изображалась на монетах со времени правления императора Гальбы до конца 3 в. в виде стоящей или сидящей женской фигуры. Главным атрибутом, который Эквитас держит в правой руке, служили весы, являющиеся в настоящее время неперменной принадлежностью богини правосудия Фемиды. Левая рука держит рог изобилия или скипетр.

37) **Этернитас** (aeternitas) — персонификация вечности. На монетах изображается стоящая или лежащая женская фигура с различными атрибутами: скипетр, рог изобилия, земной шар с сидящим на нем фениксом, чаша и факел.

38) **Юбертас** (ubertas) — римская персонификация плодородия. Изображается в виде женщины. Атрибутами являются рог изобилия и кошелек (мешок с деньгами), который она держит в правой руке.

39) **Юстиция** (justitia) — персонификация правосудия. Изображается в виде сидящей на троне женщины, держащей в руках патору, глубокий или плоский сосуд для жертвенного вина, и опирающейся на посох. См. также *Сокращения на римских монетах*.

РИН — японская медная монета.

РИНГГИТ — денежная единица Малайзии (малайзийский доллар); 1 Р. = 100 сэнгам (фэням).

РИХТПФЕННИГ — монетный вес, гирька для взвешивания монет, равная $\frac{1}{256}$ весовой марки. В Средние века Р. был неделимой единицей в 0,913 г. В конце 14 в.

было осуществлено деление Р. пополам на 2 геллера. В Австрии использовались еще более мелкие гирьки для определения пробы — медали и полумедаль (= $\frac{1}{720}$ и $\frac{1}{1440}$ венской марки; медель = 0,195 г). В Германии в начале 18 в. были введены рихтовые монеты, равные $\frac{1}{256}$ Р., для определения пробы металлов в виде так называемого «уменьшенного веса». Вес 65 536 шт. весом 0,00357 г каждая равнялся весу 1 кельнской марки.

РИЯЛ — старое арабское название больших серебряных монет (талеров, пиастров и др.), денежная единица некоторых стран. 1) Р. государства Катар и Дибая (сегодня — в составе Объединенных Арабских Эмиратов) — денежная единица Катара и Дибая в 1966—1973. 2) Р. Катара — денежная единица Государства Катар с 1973, равняется 100 дирхамам. 3) Р. Саиди — денежная единица Султаната Оман в 1970—1974, введена взамен рупии Персидского залива. 4) Р. Омани — денежная единица Султаната Оман, введена взамен Р. Саиди в 1974, равняется 1000 байз. 5) Р. Саудовской Аравии — денежная единица Королевства Саудовская Аравия, равняется 100 халалам. Сохраняется также соотношение: 1 Р. = 20 кершам (курушам). До 1928 в обращении были талеры Марии-Терезии и английские золотые соверены. Серебряный Р. чеканился с 1928 (19,96 г чистого серебра), а с 1936 содержание серебра в Р. равнялось 10,69 г. До 1960 Р. делился на 22, позднее — на 20 кершей. С 1952 появился в обращении национальный золотой — саудовский соверен, равный английскому соверену (40 Р. = соверену).

РОБУСТУСТАЛЕР — народно-обиходное название талера, чеканенного сословиями Брабанта в 1584—1585. Аверс — брабантский гербовый щит, реверс — воин перед львом и круговая легенда: «Confortare esto robustus» (лат. «Набирайся сил и будь выносливым»).

РОДА — название португальской монеты, предназначенной для португальских колониальных владений в Индии. Чеканилась с 16 в. из местного сплава, содержащего около 40% меди, 25% цинка, 32% никеля и 3% железа. 1 Р. = $2\frac{1}{2}$ базарукко. С 1740 существовала медная Р., равная $1\frac{1}{2}$ реала. 1 рупия = 400 Р. = 750 базарукко. Аверс — португальский гербовый щит между буквами «G» и «A» (Goa), реверс — колесо св. Екатерины (по христианской легенде, была колесована).



15 ринггитов, серебро, Малайзия, 1976

РОЗЕНОБЛЬ — название английской золотой монеты, впервые выпущенной Эдуардом IV (1461—1483), с изображенной на обеих сторонах розой, чем она отличалась от выпускавшихся до того ноблей. Аверс — стоящий вооруженный король на корабле, на корпусе которого изображена роза, реверс — лилиевидный крест в восьмидужном обрамлении, в углах креста четыре льва, в центре — солнце и роза. Р. равнялся 10 английским шиллингам. Чистый вес — 7,736 г золота при общем весе 7,776 г. Чеканились также монеты в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ Р., последние Р. были выпущены при Елизавете I (1558—1603). Подражания Р. чеканились в Нидерландах с более грубой обработкой и с чистым весом 7,63 г золота при общем весе 7,69 г. Р. чеканились также в Дании (в Копенгагене) в 1629 (по 24 монеты из 20-каратной чистой марки); аверс — портрет Кристиана IV (1588—1648), реверс — слон с воинами.

РОЗИНА — народно-обиходное название тосканского золотого флорина, чеканенного в 1665 и 1718; аверс — гербовый щит Медичи, реверс — два розовых куста и надпись «LIBURNI» (Ливорно). Однако вопреки этой надписи Р. чеканились не в Ливорно, а во Флоренции, но более низкопробными, чем лорины.

РОЙЯЛИН — название денежной единицы бывшей датской колонии Транкебар на п-ове Индостан (в 1616—1845 принадлежал Дании, затем Англии), чеканилась в 1730—1731 монетами в 1 и 2 Р. 1 специесталеру соответствовали 10 Р. $14\frac{2}{9}$ -лотовой пробы, которых шло 147 монет на 1 чистую марку серебра. Из-за нехватки платежных средств при Фредерике V (1746—1766) и Кристиане VII (1766—1808) колониальные монеты такого рода чеканились в Копенгагене. С 1816 началось изъятие Р. из обращения и замена их фано (фанамом).

РОЛБАЦЕН — название швейцарской серебряной монеты 16 в., разновидности бацена. Название монете дали три кольца, которые были частью герба епископа г. Констанца Гюго Гогенланденбергского (1496—1529), начавшего чеканить эту монету. Вес Р. 3,742 г (1,871 г серебра). По швейцарскому образцу Р. чеканился в Италии, где он получил название ролабассо. Вес савойского Р. составлял 3,258 г (1,528 г серебра), стоимость его — 2 гроссо.

РОССГУЛЬДЕН — конь; народно-обиходное название гульденов (а также талеров) герцогства Брауншвейг-Вольфенбюттельского с гербовой фигурой в виде скачущего коня на аверсе.

РОУЗРИАЛ — риал с розой; шотландская золотая монета, выпущенная Яковом I (1615—1619). Вес Р. — 13,83 г (13,74 г золота), стоимость — $1\frac{1}{2}$ соверена, или 30 шиллингов. На аверсе — король на троне, на реверсе — государственный герб на фоне большой розы, а сверху цифра «XXX» (т. е. 30 шиллингов).

РУБЛЕВИК — документы сообщают о чеканке полуполтинников (четвертаков) и гривенников, которые до нашего времени не сохранились. Рублевики было отчеканено очень немного — их известно немногим более 50 экз. История сохранила имя резчика-маточника для изготовления рабочих штемпелей рублевиков — Федора Байкова. На одной стороне рублевиков помещалось традиционное изображение царя, скачущего на коне и державшего в правой руке скипетр. Характерной чертой изображения является рукав царского одеяния, накинутого на плечи, развевающийся над крупом коня сзади. Круговая надпись по краю монет содержит новую титулатуру царя: «Божиею милостию великий государь, царь и великий князь Алексей Михайлович всея Великия и Малыя России». На другой стороне в центре монеты изображен двуглавый орел, увенчанный короной. Вверху надпись: «Лета 7162» (дата от сотворения мира), внизу: «Рубль».

РУБЛЕННОЕ СЕРЕБРО — употребление рубленого серебра на Востоке засвидетельствовано с древних времен. Р. с. — это предварительно взвешенный кусок необработанного металла, который в дальнейшем рубили на части определенного веса. В Европе (вплоть до 12 в.) разрубались украшения, монеты (преимущественно восточные) и т. п. Использование необработанного металла зафиксировано и в отношении меди, бронзы и золотого песка.

РУБЛЬ — слово «рубль» возникло в Новгороде в 13 в. и стало названием новгородской гривны (слитка серебра). Рубль был платежной единицей до середины



Рубль, серебро, Петр I, 1707

15 в. Вес его соответствовал общепринятой весовой единице — гривне, или гривенке (204 г), из которой изготовлялось 200 монет (денег). Будучи разменным на монеты, Р. был способен удовлетворять мелкие платежи. Однако это пошатнуло его устойчивость, потому что вес монет постепенно уменьшался. В результате Р. перестал быть слитком и в сфере денежного обращения остался счетным понятием. С тех пор его вес равнялся определенному количеству монет (200 денег до 1534, а потом — 100 коп.). После денежной реформы 1534 (унификации денежной системы) Р. продолжал оставаться счетной единицей, но в нем уже содержалось 100 реальных монет — копеек (новгородок), что заложило основу будущей русской десятичной монетной системы. В 1534 вес 100 коп. =

= 68 г; в начале 17 в. он снизился до 48 г. В 1654 при царе Алексее Михайловиче впервые были выпущены реальные серебряные монеты — рубли, перечеканенные из талеров (на монете впервые была помещена надпись «рубль»). Однако в это время Р. был неполноценной монетой, он содержал меньше серебра, чем 100 серебряных копеек. Фактическая его стоимость равнялась 64 коп. В 1655 правительство отказалось от выпуска неполноценного рубля и продолжило чеканить серебряные копейки предыдущего веса. Новая денежная реформа, которую осуществил Петр I в начале 18 в., в основу первой в мире десятичной монетной системы положила Р., делившийся на 100 коп. С 1704 систематически выпускаются Р. весом около 28 г (вес западноевропейского талера, а также 100 серебряных копеек). В 1764 содержание серебра в Р. снизилось до 18 г (4 золотника и 21 доля); таким вес его оставался до 1915. Во времена правления Екатерины II (1729—1796), в 1769, для финансирования войны с Турцией в России были впервые выпущены бумажные деньги — ассигнации. В 1771 был изготовлен штемпель для огромной медной монеты — т. наз. «сестрорецкого» рубля. Для обращения такая монета была непригодна. Эти рубли должны были обеспечивать бумажные ассигнации, введенные Екатериной II. Но массовое производство сестрорецких рублей не состоялось. Однако усиленный выпуск ассигнаций, превысивший обеспечение, привел к падению их курса. Особенно оно усилилось во время Отечественной войны 1812. Ассигнации были изъяты из обращения в связи с проведением очередной денежной реформы 1839—1843, установившей в России серебряный монометаллизм (денежная система, при которой какой-либо один из благородных металлов (серебро или золото) служит основой денежного обращения), просуществовавший в России по 1852. В 1828, в связи с открытием на Урале платины, началась чеканка платиновых монет номиналом в 3 руб., весом в 2 золотника 41 долю чистой платины. В 1829 и 1830 последовательно были введены в обращение платиновые 6- и 12-рублевики, соответствовавшие по диаметру серебряным полтиннику и рублю, весом — вдвое и вчетверо тяжелее 3-рублевика. Выпуск этих необычных монет объясняется тем, что в 19 в. платина еще не находила технического применения и поэтому ценилась сравнительно невысоко. В 1895—1897 министром финансов С.Ю. Витте (1849—1915) была осуществлена новая денежная реформа, целью которой было установление в России золотого монометаллизма. В ее основе — золотое обеспечение денежной системы государства. Также были разработаны и внедрены новые технологии изготовления денежных знаков, неизвестные на Западе. Наиболее популярным стал орловский способ многокрасочной печати, названный по имени его автора И.И. Орлова (1861—1928). Этот метод получил всемирное признание и с некоторыми усовершенствованиями используется до сих пор. Выходившие из-под печатного станка

Гознака царские кредитные билеты с изображением Петра I и Екатерины II являлись настоящими произведениями искусства. Война с Японией 1904—1905, революция 1905—1907 и Первая мировая война, вспыхнувшая в 1914, привели к краху золотого монометаллизма. Бумажные деньги больше не менялись на золото. В начале Первой мировой войны из обращения исчезли золотые, серебряные и медные монеты. В 1915 мизерным тиражом был отчеканен последний выпуск серебряного рубля. В стране было введено бумажно-денежное обращение. Массовые выпуски денежных (бумажных) суррогатов, которые стали целиком обслуживать рынки империи, повлекли рост инфляции. Стоимость бумажного Р. сильно снизилась. В 1917 она упала до 6—7 довоенных копеек. Советское правительство было вынуждено выпускать бумажные денежные знаки (так называемые расчетные знаки) для покрытия дефицита в государственном бюджете в связи с ростом расходов на оборону и мириться с наличием в обращении старых бумажных денег, денежных знаков Временного правительства и прочих суррогатов. Хотя путем деноминации денежная масса в обращении была уменьшена номинально в миллион раз, советский рубль продолжал обесцениваться. И лишь денежная реформа 1922—1924 стабилизировала советскую валюту. Начался выпуск билетов в новой денежной единице — червонце. Червонец имел определенное золотое содержание — 7,74234 г, что равнялось содержанию дореволюционной золотой монеты в 10 руб., и обеспечивался всеми государственными ценностями. В 1923 он уже завоевал твердое место в денежном обращении страны. Некоторое время чеканились также золотые червонцы, которые использовались для заграничных платежей, что сыграло определенную роль в укреплении международного авторитета советской валюты. Одновременно с червонцами в обращении продолжали находиться обесцененные денежные знаки (выпуска 1923). Чтобы избавиться от обесцененных денег, правительство решило выпускать твердые разменные казначейские билеты достоинством в 5, 3 и 1 руб. золотом (червонец приравнялся к 10 казначейским рублям). Денежные знаки выпуска 1923 были изъяты из обращения и выкуплены по курсу: 50 тысяч руб. денежными знаками 1923 за 1 казначейский рубль. Как денежная единица червонец существовал недолго. Счетной единицей снова стал рубль. Но термин «червонец» остался на банкнотах до денежной реформы 1947. На ее заключительном этапе началась чеканка серебряных монет в 1 руб., 50, 20, 15, 10 коп. и медных в 5, 3, 2, 1 и $\frac{1}{2}$ коп. Эти монеты сохранили форму, вес и пробу дореволюционных монет, но на них помещен советский герб и девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В 1936 содержание золота в рубле было определено в 0,167674 г, а с 1937 курс рубля установился на базе доллара США; 1 доллар приравнялся к 5 руб. 30 коп. Такое соотношение существовало до 1950. Во время Великой Отечествен-

ной войны количество денежных знаков значительно превысило потребности оборота, что вызвало снижение покупательной способности рубля. Денежная реформа 1947 создала условия для дальнейшего укрепления денежной системы и стабилизации рубля. Старые бумажные деньги были обменяны на новые в соотношении 10:1. Банковские билеты — червонцы были заменены новыми банковскими билетами, номинал которых выражался в рублях. Послевоенное снижение цен на товары широкого потребления привело к повышению покупательной способности рубля и его официального курса относительно иностранной валюты. В 1950 курс рубля на базе доллара был ликвидирован и переведен на золотую основу (золотое содержание рубля составляло 0,222168 г чистого золота). Доллар США приравнивался к 4 руб. Реформа 1961 ввела новые монеты из медно-никелевого сплава белого цвета (монетный мельхиор) — 50 коп. и 1 руб. В мае 1965 в ознаменование 20-летия Победы над фашизмом впервые в СССР выпущена юбилейная монета номиналом в 1 руб. На монете изображена скульптура Вучетича «Воину-освободителю». В 1977—1980 в честь Олимпиады-80, проходившей в Москве, были отчеканены первые монеты из драгоценных металлов — золота, серебра, платины. В 1988 для чеканки юбилейных и памятных монет в СССР впервые был использован палладий чистоты 999. В 1991 Банк СССР в последний раз выпустил в обращение рублевые монеты, а также банковские билеты нового дизайна. В народе их прозвали «монетами ГКЧП» и «деревянными рублями». В 1992 Банк России выпустил новые рубли в монетах и банковских билетах, полностью отказавшись от чеканки разменной монеты, вследствие чего самой мелкой монетой стал 1 руб. Но из-за возросшей инфляции в 1993 российское правительство проводит новую денежную реформу, в результате которой самой мелкой монетой уже становится 10 руб. В 1995 Государственный банк России отказался от чеканки рубля в монетах, выразив его только в банковских билетах. Причем самой мелкой купюрой становится 1000 руб. Но уже в 1998, во время проведения деноминации рубля, в ходу снова появились монеты. Деноминация рубля реанимировала не только монетный рубль, но и давно почившую копейку.

РУБЛЬ ГЕДЛИНГЕРА — в 1736 известный шведский медальер Иоганн Карл Гедлингер, прибывший в Россию по приглашению императрицы Анны Иоанновны, изготовил штемпеля для рубля. Для обустройства нового монетного двора из Москвы в Петербург привезли оборудование и рабочих. Во время перевозки забыли гуртильный инструмент и новый изготовили на месте. Поэтому все рубли 1736, отчеканенные штемпелями Гедлингера, имеют гурт, сильно отличающийся от обычного. Всего отчеканили 2671 рублевую монету. Известно четыре разновидности Р. Г., которые можно подразделить на две основные груп-

пы. Монеты 1-й группы на лицевой стороне после слова «ВСЕРОСС» имеют точку. С оборотной стороны точка есть и перед словом «РУБЛЬ». В эту группу входят три разновидности, одна из которых встречается очень редко. В монетах 2-й группы на лицевой и на оборотной стороне точки после слов «ВСЕРОСС» и «РУБЛЬ» отсутствуют. В 1737 штемпель Гедлингера был скопирован медальером Московского монетного двора Лукьяном Дмитриевым, и с середины 1737 рубли уже чеканились на монетном дворе в Москве. Рубли 1736, отчеканенные штемпелями Гедлингера, всегда представляли интерес для коллекционеров русских монет. В 19 в. даже появился новодел этой монеты, что можно связать с тем, что найти оригинальный рубль в отличном состоянии было практически невозможно. Все они, видимо, попали в обращение. На аукционах Р. Г. впервые появился в 1910, в г. Франкфурт-на-Майне, при продаже коллекции известного московского ювелира Густава Клингерта. В последнее время такие монеты появляются на рынке довольно редко. В октябре 1997 на аукционе фирмы «Giessner Munzhandlung Dieter Corny GmbH» в Мюнхене Р. Г. был продан за 75 тысяч немецких марок.

РУБЛЬ КОНСТАНТИНА — рубль, чеканка которого была осуществлена в 1825 техническим руководителем и резчиком монетных штемпелей монетного двора Петербурга И.-И. Рейхелем: лицевая сторона — голова князя Константина вправо, под ней год, оборотная сторона — двуглавый орел в лавровом венке, под ним обозначение номинала «рубль». Преемником царя Александра I (1801—1825), умершего бездетным, должен был стать старший брат, великий князь Константин. Однако в результате тайной семейной договоренности на престол взошел третий брат — Николай I (1825—1855). Р. К. впервые появляется в 1857 в собрании генерала Ф.Ф. Шуберта, но без надписи на гурте. Его появление вызвало сенсацию. Обстоятельства появления Р. К. прояснились только в 1880. По приказу Николая I в 1825 штемпеля и соответствующие документы, а также 5 экз. Р. К. были сданы на хранение в Министерство финансов. Позже Александр II (1855—1881) раздал эти 5 экз. Кроме того, существуют два Р. К. из собрания Шуберта и еще один (также без надписи на гурте), обнаруженный в 1913 в одной коллекции. Есть предположение, что Рейхель отчеканил Р. К. для своего собрания. Штемпеля для чеканки Р. К. находятся с 1879 в Эрмитаже. Великий князь Георгий Михайлович сообщал в «Корпусе русских монет», что ему известно о существовании 4 экз. этого рубля. Первый находился в собственной княжеской коллекции, второй — в коллекции Эрмитажа, третий — в коллекции графа Толстого, а четвертый был в собрании коллекционера Минуса. Есть сведения и о пятой монете. Она была изъята из обращения в 1912. Информация об этом рубле была опубликована в «Старой монете». Рубль 1845 преподнесли Николаю II. После этого следы раритета обры-

ваются. А истории первых четырех экземпляров известны. Экземпляр великого князя Георгия Михайловича находится в коллекции Смитсоновского института. Экземпляр Государственного Эрмитажа так и остался в музейном собрании. Рубль из коллекции Минуса продавался дважды. Первый раз — в 1874 на аукционе фирмы «Братья Эгер» в Вене. Второй раз — на аукционе «Adolf Hess» 18 февраля 1931. Экземпляр из коллекции графа Толстого выходил на рынок трижды. Первый раз на 10-м аукционе все той же фирмы «Adolf Hess» 10 марта 1913. Следующая продажа рубля из собрания Толстого состоялась 21 октября 1991 г. И последний раз эта монета продавалась на аукционе «P. Renaissance» 13—14 августа 2000. Р. К. был продан за 143 750 долларов.

РУДНИЧНАЯ МОНЕТА — монета, чеканенная главным образом из серебра определенного рудника, который обязательно указывается в надписи или изображении. Существует большое количество Р. м. из серебряных рудников Гарца, Рудных гор, Шварцвальда, Ильменау, Штольберга, Мансфельда и др. Самые первые Р. м. Гарца (достоинством в 8, 6, 3 и 1 рейхсталер) изготовлены из серебра рудника «Св. Якоб», принадлежавшего герцогу Брауншвейгскому Фридриху-Ульриху (1625—1634), а также монеты в 10, 8, 5, 4, 3 и 1 рейхсталер, чеканенные с 1650 при Кристиане-Людовиге Люксембургском. Самые последние Р. м. — мансфельдские рудничные талеры, которые чеканились до 1862.

РУНДШТЮК, РУНДСТЮК — название монеты, равной шведской эре, сначала серебряной, позже медной. В 1777—1818 риксдалер равнялся 48 шиллингам или 576 Р. В 1818—1835 1 реальный шиллинг равнялся 12 реальным Р.

РУНИЧЕСКИЕ МОНЕТЫ — название средневековых англосаксонских, датских и норвежских монет с надписями рунами, буквами древнейшего алфавита германцев. Древнейшие англосаксонские монеты (так называемые скаты) с именами правителей руническим шрифтом чеканились королями Мерсии Падой или Пеадой (655—665) и Етельредом (665—704); на пенни 8—9 вв. из Кента периодически встречаются имена короля или монетного мастера руническими буквами, например имя Экберта (765—791). Скандинавские Р. м. (серебряные денарии) представлены главным образом монетами, чеканенными в последние годы правления короля Свена Эстридсена (1047—1076).

РУПИЯ — в прошлом серебряная монета в Индии, современная денежная единица многих азиатских стран.

РУПИЯ БАНГЛАДЕШСКАЯ — название пакистанской рупии в Народной Республике Бангладеш после провозглашения в марте 1971 ее независимости. С января 1972 введена новая денежная единица — така.

РУПИЯ БИРМАНСКАЯ — денежная единица Бирмы в 1937—1952, которую заменила новая денежная единица — кят.

РУПИЯ ИНДИЙСКАЯ — серебряная монета Индии, впервые введена Шер-шахом (1539—1545), получившая при императоре Акбаре (1556—1605) широкое распространение. Монета чеканилась из серебра 970-й пробы весом в 11,534 г почти без отклонений от первоначального стандарта вплоть до английского колониального владычества. Во времена правления Джехангира (1605—1628) вес монеты составлял 14,25 г, при шахе Аleme I — 12,05 г. Чеканились $\frac{1}{2}$ (дарб), $\frac{1}{4}$ (карн, чарн), $\frac{1}{8}$ (ашт), $\frac{1}{10}$ (даса), $\frac{1}{16}$ (кала), $\frac{1}{20}$ (сукки) Р. и. При Джехангире были выпущены большие подарочные монеты в 100, 50, 20, 10 и 5 Р. и. Монета в основном круглой формы, но встречаются также прямоугольные экземпляры с надписями-пожеланиями, особенно часто времен Акбара. Р. и., как и могур, очень редко имеет указание на стоимость. После упадка империи Великих Моголов появилось множество разновидностей Р. и., которые получили свои названия по именам правителей, чеканивших монету: например, шандори — Р. и., выпущенная в Меваре (1778—1828). Англия также начала чеканить Р. и. по индийскому образцу. С середины 18 в. англичане выпускали три типа Р. и.: а) бенгальскую (сикка); б) бомбейскую (сират); в) мадрасскую (аркот). К середине 19 в. Р. и. английского выпуска распространилась в большей части Индии. Ост-Индская компания выпустила в 1835 Р. и. весом в 11,664 г (10,692 г серебра). На аверсе — портрет английского короля Вильгельма IV (1830—1837), на реверсе — обозначение стоимости, обрамленное венком. Эта монета, которая с 1862 стала именоваться правительственной Р. и., делилась так: 1 Р. и. = 16 аннам = 64 пайсам = 192 паям. На золотой могур шло 15 Р. и. До 1833 в Индии действовал серебряный стандарт с содержанием в рупии 10,6918 г чистого серебра. С 1893 свободная чеканка серебряных монет была прекращена. Курс Р. и. стал определяться по его соотношению с фунтом стерлингов: до 1916 Р. и. равнялась 16 пенсам, что соответствовало золотому содержанию Р. и. в 0,488816 г чистого золота. С 1924 курс рупии стал определяться по соотношению с фунтом стерлингов, по которому 1 Р. и. = 18 пенсам, что соответствовало золотому содержанию Р. и. в 0,549179 г чистого золота. Такое соотношение Р. и. с фунтом стерлингов сохранялось до 1966. В 1957 в Индии введена десятичная система, по которой



5 рупий, Индия, 1984

Р. и. стала делиться на 100 пайсов. В настоящее время в обращении находятся банкноты в 10 000, 5000, 1000, 100, 10, 5 и 2 Р. и., казначейские билеты в 1 Р. и., монеты в 1 Р. и., 50, 25, 20, 10, 5, 3, 2 и 1 пайс. Рупия чеканилась также в Афганистане. Французы чеканили рупии в Индокитае (18 в.) и Пондишери, португальцы — в Гоа и Диу с 1730 по 1871. Вес рупии Гоа около 1826 составлял 10,91 г (9,39 г серебра). Германия выпускала рупию в 11,664 г (10,692 г серебра) в конце 19 в. для своих колоний в Восточной Африке.

РУПИЯ ИНДОНЕЗИЙСКАЯ — денежная единица Республики Индонезии, введена в 1950, равняется 100 сенам.



5 рупий, алюминий, Индонезия, 1974

РУПИЯ КАБУЛЬСКАЯ — серебряная монета, которая чеканилась в Афганистане до 1926. Р. к. во времена династии Дуррани (1747—1842) имела такой же вес, как индийская, но при Баракзаидах ее вес упал до 9,2 г. При Абдарахмане (1880—1901) монета имела на аверсе тугру, а на реверсе изображалась мечеть с флагами, год, вес и указание на стоимость. Монета в 5 Р. к. весила 46 г. В 1926 вместо Р. к. было введено серебряное афгани весом в 10 г (9 г серебра). На протяжении ряда лет наряду с афгани в обращении продолжали находиться Р. к. (10 афгани = 11 Р. к.), а также индийские, иранские и русские деньги.

РУПИЯ МАВРИКИЙСКАЯ — денежная единица Республики Маврикий с 1878, равняется 100 центам.

РУПИЯ МАЛЬДИВСКАЯ — денежная единица Мальдивской Республики с 1960, равняется 100 лари.

РУПИЯ НЕПАЛЬСКАЯ — денежная единица Непала, равняется 100 пайсам. До конца Второй мировой войны Р. н. представляла собой серебряную монету весом в 11,08 г. В обращении находились серебряные и медные монеты местной чеканки. Наряду с непальскими монетами в торговом обороте с Индией использовались индийские монеты и бумажные деньги. В 1945 впервые в Непале выпущены бумажные деньги в Р. н. (казначейские билеты). Одновременно содержание чистого серебра в Р. н. было снижено до 3,69 г. С 1960 Государственный банк Непала начал выпускать также банкноты. 3 октября 1966 обращение индийской валюты в Непале было запрещено.

РУПИЯ ПАКИСТАНСКАЯ — денежная единица Пакистана, равна 100 пайсам. Р. п. введена с июля 1948 вместо рупии индийской. До 1961 Р. п. равнялась 10 аннам, 64 пайсам, 192 паям (1 анна = 4 пайсам = 12 паям).

РУПИЯ ПЕРСИДСКОГО ЗАЛИВА — денежная единица, выпускаемая с 1959 Резервным банком Индии для арабских княжеств, которая равнялась рупии индийской. После девальвации в июне 1966 рупии индийской и последовавшего за ней обесценения Р. П. з. княжества отказались от этой валюты.

РУПИЯ СЕЙШЕЛЬСКАЯ — денежная единица Сейшельских о-вов. 1 Р. с. = 100 центам.

РУПИЯ ШРИ-ЛАНКА — денежная единица Демократической Социалистической Республики Шри-Ланка, введена 1 июля 1973 вместо рупии цейлонской, равняется 100 центам.

РУС — намечавшееся название новой русской денежной единицы, которую предполагали выпустить в 1895 на основе золотого рубля. Были выпущены пробные монеты достоинством в 15, 10 и 5 Р. (соответствовавшие $1\frac{2}{3}$ и $1\frac{1}{3}$ империиала) весом 12,9, 8,6 и 4,3 г. При



$\frac{2}{3}$ империиала — 10 русов, золото, 1895

чистом весе 11,62 г, 7,74 г и 3,87 г пробные монеты имели диаметр 24, 21 и $19\frac{1}{2}$ мм. Изображение: портрет царя на одной, орел и номинал на другой стороне.

РУСПО — золотая монета-дукат, введена во Флоренции (Италия) в 1719 герцогом Косимо III. Вес Р. — 3,487 г. На монете с одной стороны изображался Иоанн Креститель, а с другой — лилия. Монета чеканилась до начала 19 в. Чеканились также монеты в 3 дуката, которые назывались «руспоне».

РУФИЯ — денежная единица Мальдив; 1 Р. = 100 лаари.



1 руфия, 1982

РЭНД — денежная единица ЮАР, введена с 1961 вместо южноафриканского фунта в связи с переходом на десятиричную систему. Стоимость Р. в то время составляла $\frac{1}{2}$ английского или южноафриканского фунта. 1 Р. = 100 центам.

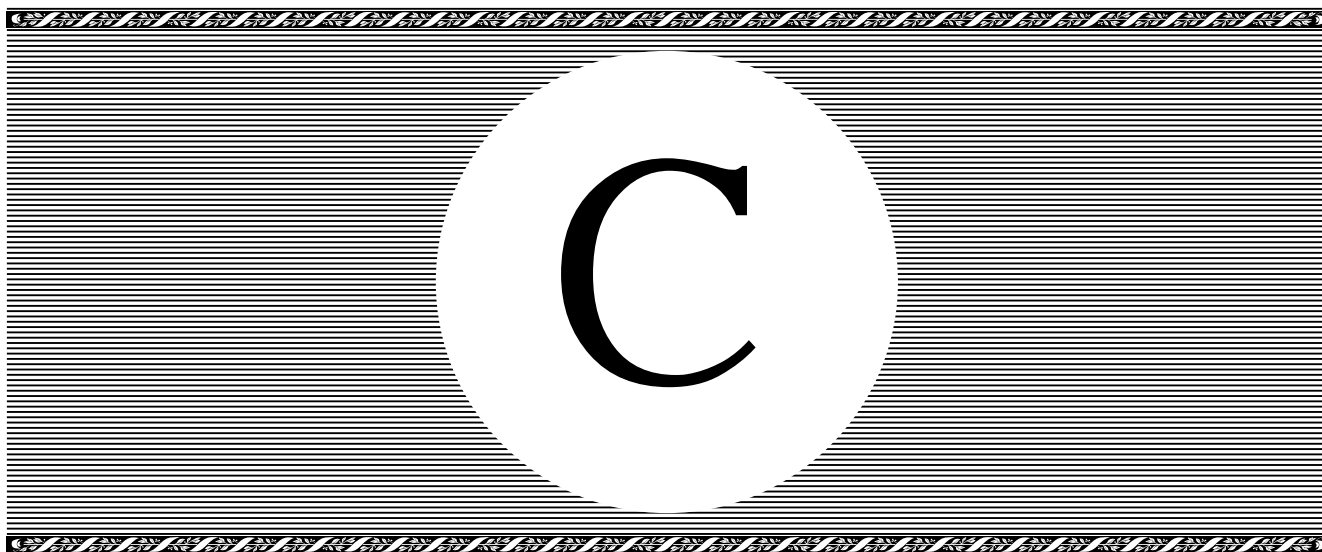


5 рэндов, ЮАР, 1994

РЮБЕНЕР, РЮБЛЕР — названия бацена, чеканенного архиепископом Зальцбургским Леопольдом фон Койчахом (1495—1519), на одной стороне которого изображена его гербовая фигура — репа. Р. чеканился в 1500—1519 в большом количестве и имел хождение также и в соседних областях.

РЮБЕНТАЛЕР — народно-обиходное название талера архиепископа Зальцбургского Леопольда фон Койчаха (1495—1519), в фамильном гербе которого имелась репа (*нем.* Rube). Аверс — под митрой посохи с крестом наверху, два гербовых щита, слева — герб светских владений архиепископа, справа — фамильный герб, под гербами дата «1504»; реверс — св. Рудберт и св. Виргилий, между ними модель церкви, под ней герб светских владений архиепископа. Существуют многочисленные литые подражания этого талера.





САЙСИ — тонкий сырцовый шелк; название старинных китайских серебряных слитков, литых в форме лодки, достоинством в $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{2}$, 1, 3, 5, 10, 50 и 100 таэлей (1 таэль = 37,5 г), поверхность которых покрыта тончайшими линиями, по структуре напоминающими сырцовый шелк. На С. во многих местах помещены данные о времени и месте чеканки и весе монет, исходящие от монетных мастеров, и многочисленные штемпели торговых домов, маркировавших эти слитки.

САКСОНСКИЙ ПФЕННИГ, ВЕНДСКИЙ ПФЕННИГ, ВЕНДКА, КШИЖОВКА — название монеты пфеннигового типа 10—11 вв. с расплюснутым высоким гуртом. С. п. чеканился сначала на востоке Саксонии и назывался «вендский пфенниг»; название С. п. ему дал Менадь. На более ранних и более крупных монетах без имени правителя изображен храм, как на каролингских монетах Людовика Благочестивого (814—840). С. п. с надписью «ОТТО» или «ОДДО» в портале церкви предположительно чеканены при Оттоне I (936—973) в г. Магдебург. Более мелкие монеты чеканились в 11 в.; изображение: обычно стилизованная церковь и крест, епископский посох и другие христианские символы. Монеты с именем чеканены Эберхардом Наумбургским (1045—1078), с надписью «WALHUSE» (на монетном дворе Вальхаузена).

САЛЬВАТОРТАЛЕР — талер со Спасителем; название шведского талера с изображенным на нем Христом, чеканен в 16—17 вв. с круговой легендой: «Salvator mundi adiuvā» (*лат.* «Спаситель мира, помоги нам»).

САЛЮ — французская золотая монета, чеканенная королем Франции Карлом VI (1380—1422) по образцу итальянского золотого С., выпущенного королем Неаполя и Сицилии Карлом I Анжуйским. На аверсе

изображены Дева Мария и архангел Гавриил, а также французский герб с лилией, на реверсе — крест, лилии и круговая надпись. Монета чеканилась из чистого золота. Вес — 3,85 г. С. также чеканился английскими королями Генрихом V (1422—1461) и Генрихом VI во время Столетней войны (1337—1453). Принадлежит к так называемой англо-французской серии (монеты, выпускавшиеся английскими королями для своих французских владений). На аверсе — Дева Мария, рядом французский герб с лилией, архангел Гавриил, английский герб с леопардом, на реверсе — то же. Выпуском этой монеты английские короли стремились подтвердить свое право на французский престол. Вес С. при Генрихе V составлял 3,8 г, а при Генрихе VI — около 3,43 г.

САЛЮНГ, САЛУНГ — серебряная монета Сиам (с 1939 — Таиланд).

САНПЬЕРИНО — название монеты с изображением св. Петра. Сначала, во второй половине 13 в., чеканился римским сенатом в качестве полугроссо под папским влиянием; поэтому на другой стороне его был изображен св. Павел. С. имел общий вес 1,45—1,6 г и был 885-й пробы. С 1795 С. чеканился в виде медной монеты римских пап достоинством в $2\frac{1}{2}$ байокко, в 1801 и 1803 был понижен до $1\frac{1}{2}$ байокко. Папские С. все без исключения чеканились в Риме.

САНТА КРОЧЕ — святой крест; название серебряной монеты, чеканившейся с 1564 итальянским княжеством Лукка достоинством в 25 сольдо с крестом на реверсе и круговой легендой: «Salvator mundi» (*лат.* «Спаситель мира»).

САНТИМ — 1) Разменная монета Франции. В 1795 денежной единицей Франции стал франк, который делился на 100 сантимов. Монеты чеканились из

меди или бронзы достоинством в 10, 5, 2 и 1 С. и из серебра (а также из никеля) в 50, 25 и 20 С. Во время Второй мировой войны франк сильно обесценил-



50 сантимов, Испания, 1966

ся, вследствие чего С. исчез из обращения, но использовался как счетная единица. Чеканка С. возобновлена в 1960. 2) С 1832 С. стал также разменной монетой Бельгии, а потом Люксембурга и Швейцарии. Теперь С. — разменная монета во многих странах; он составляет $\frac{1}{100}$ алжирского динара, бельгийского франка, франка КФА (Африканского финансового содружества), франка Бурунди, люксембургского франка, малагасийского франка, малийского франка, марокканского дирхема, франка КФП (Французских тихоокеанских колоний), франка Руанды, франка Джибути, швейцарского франка (в Швейцарии С. называют также рапп). 3) Разменная монета Латвии с 1920 по 1940, соответствовавшая французскому С. 1 С. равнялся $\frac{1}{100}$ лата. На аверсе — герб страны, на реверсе — обозначение стоимости (на монете в 50 С. изображалось рулевое весло). Монеты выпускались из никеля — 50, 20 и 10 С., из бронзы — 5, 2 и 1 С.

САСАНИДСКАЯ МОНЕТА — монетный тип династии Сасанидов в Персии (223—642), в монетной системе которых главной денежной единицей была аттическая драхма с общим весом 4,24 г, позже 3,9 г. Не считая мелких изменений, тип С. м. просуществовал на протяжении всего периода царствования Сасанидов. Аверс — погрудный портрет царя, повернутый вправо, реверс — алтарь огнепоклонников между двумя стражами. При датировке С. м. ориентиром может служить царская корона, так как ее форма менялась со сменой правителя.

САТАНГ — разменная монета Королевства Таиланд; 1 С. = $\frac{1}{100}$ бата.

САТАНИНСКАЯ МОНЕТА — название денария чешского герцога Владислава I (1107—1125), на котором изображена голова, повернутая влево, с длинным носом, рогами и с петушиным гребешком из лохматых волос, которая должна была изображать Сатану (круговая легенда гласит: «Satanus»). Поводом для чеканки С. м. были загадочные явления природы в 1117—1123, которые приписывали Сатане.

СВИДНИЦКИЕ МОНЕТЫ — полугроши, чеканившиеся в г. Свидница в Силезии в 1517—1526. Внешне они, за исключением содержания надписей, были точным подражанием привычным для населения польским полугрошам, но весили меньше и по качеству металла были хуже их. С. м. широко ввозились на территорию Польши и Великого княжества Литовского, что является ярким примером средневековой экономической интервенции, орудием которой была низкопробная монета. С. м. подрывали денежное хозяйство страны, т. к. их было почти невозможно изъять из обращения. Населению трудно было отличать качественные монеты (польские) от некачественных (свидницких), и, несмотря на правительственный запрет, оно пользовалось ими вследствие периодической нехватки денег на рынке. В 1528 польское и литовское правительства вынесли постановление о выкупе С. м. у населения по цене 5 литовских денариев за штуку и переплавке их на монетных дворах. С. м. занимали сравнительно скромное место в денежном обращении восточноукраинских и белорусских земель, но в Галичине и на Волини они встречаются вкладах даже 17 в.

СВИНОЙ ДУКАТ — народно-обиходное название одной из многочисленных охотничьих монет ландграфа Гессен-Дармштадтского Людвиг VIII (1739—1768). Изображение: восемь коронованных «L», образующих крест, на одной и кабан на другой стороне.

СВОБОДНАЯ ЧЕКАНКА — чеканка монет из металла, принадлежащего частным лицам. При С. ч. любой человек имел право представить на монетный двор в неограниченном количестве золото или серебро для перечеканки его в монеты. При этом взималась монетная пошлина на покрытие издержек чеканки. В России, например, С. ч. применялись до середины 17 в.

СЕБИЛИ, ТУНИССКИЙ ПИАСТР — серебряная монета Туниса конца 18 в., 404-й пробы, общий вес 15,26 г. При турецком султани Махмуде II (1808—1839) проба снизилась до 287-й, а вес до 11,48 г. Наряду с одинарными С. имелись монеты в $\frac{1}{2}$ и 2 С. С 1885 стоимость обозначалась арабскими цифрами. Аверс — имя турецкого султана, реверс — имя тунисского бая, обозначение места и года чеканки. В начале 19 в. 1 С. равнялся 16 карубам (биллонная монета весом около 1 г). После 1855 появились серебряные монеты в 5, 3 и 1 С. и биллонные в 8 (1,52 г), 4 и 2 каруба. Медные фельсы, которых шло 104 на 1 С., чеканились монетами в 13 (23 г), 6, 3 и 1 фельс (1,95 г).

СЕВСКИЕ ЧЕХИ — «чехами» называли на Украине в 17—18 вв. польские монеты — полтораки — достоинством в $1\frac{1}{2}$ гроша. В конце 17 в. была сделана попытка изъять из обращения на Украине иностранные монеты путем выпуска русской региональной моне-

ты, похожей на польскую. Подготовка к ее выпуску проводилась еще при царе Алексее Михайловиче. Царское правительство в конце 1675 позволило чеканить такую монету в г. Путивль. Однако производство монет по неизвестной причине не было начато. Лишь в 1686—1687 удалось выпустить чехи на монетном дворе в г. Севск (ныне Орловская обл.). С. ч. предназначены были для обращения только на Украине. На аверсе изображался русский двуглавый орел под тремя коронами и помещалась надпись, содержащая начальные буквы имени и титулов Ивана и Петра Алексеевичей (по-латыни), на реверсе обозначались дата и место чеканки — Севск (отсюда их название). Новые монеты оказались хуже по качеству, чем польские и западноевропейские полтораки.

СЕДИ — денежная единица Ганы, введена 19 июля 1965 взамен ганского фунта, равна 100 песева (в 1967—1977 называлась новый С.).



500 седи, никель, Гана, 1998

СЕДИСВАКАНТНЫЕ МОНЕТЫ — название монет, чеканенных коллегией кардиналов или соборным капитулом в период, когда папский или епископский престол пустует. На С. м. Папской области, как правило, изображен ключ св. Петра, герб папского камерария, управляющего монетным двором, и круговая легенда: «SEDE VACANTE», например на джулио 1521 (дополнительно с гербом кардинала Франческо Армелии как камерария), на джулио 1555 и 1559 (дополнительно с гербом кардинала Гвидо Асканио Сфорцы как камерария). Ватикан также чеканит С. м. (например, монету в 100 лир 1958). На епископских С. м., как правило, изображен святой покровитель с поясняющей круговой легендой, например на монете в 3 пфеннига епископства Падерборнского 1761 — св. Либорий и круговая легенда: «MON(eta): CAT(hedralis) PAD(ernbornensis). SEDE VACANTE» (лат. «Монета Падерборнского кафедрального собора», «Пока престол пустует»).

СЕДИЧИНА — монета, чеканенная в 16—17 вв. в подражание польскому трояку итальянскими гг. Корреджо, Урбино и Модена для торговли с Левантом. 1 С. = 16 кватрино.

СЕЗЕН — название монеты в $\frac{1}{16}$ талера, чеканенной г. Женева в 1624. Аверс — имперский орел, реверс — гербовый щит города.

СЕЙСЕНО — медная монета в 6 денариев, чеканенная в 1642—1643 в Каталонии французским королем Людовиком XIII (1610—1643) на монетных дворах гг. Барселона, Бельпуга, Манреса, Тарраса, Таррега, Тагаманента и Валла. Аверс — голова или гербовый щит, реверс — герб Каталонии поверх креста или изображение св. Елены.

СЕКЕН — 1) Французское название цехинов, чеканенных в Венеции с 1284. 2) Французское название египетского золотого фунта в 100 пиастров.

СЕКРЕТНЫЕ ТОЧКИ — 1) Маленькие точки, чеканившиеся с конца 14 в. в Дофине (Франция) под некоторыми буквами круговой легенды для обозначения места чеканки: одна точка под первой буквой круговой легенды, например, обозначала г. Кремье. В 1389 этот способ обозначения монетного двора был распространен на все 20 монетных дворов Франции. Монетный двор Парижа чеканил точку под 18-й буквой, а в 1411 точку заменили колечком. На основании реформ французской монетной системы, осуществленных Франциском I (1515—1547), С. т. были в 1540 заменены монетными знаками. 2) Маленькая точка на кригсзекстелях Ангальт-Бернбурга (1758), предположительно служившая эмиссионным знаком.

СЕКСАГЕЗИМАЛЬНАЯ СИСТЕМА — система, в основе которой лежит деление целого на 60 частей или их объединение в одно целое. Например, в Античности 1 талант = 60 минам, в Средние века 1 шок, или 60 пражских грошей, или 60 мейсенских грошенов = 1 чистой марке.

СЕКСТАНС — медная монета Древнего Рима в $\frac{1}{6}$ асса; медные и бронзовые С. римские всех ступеней монетной стопы имеют в качестве обозначения



Секстанс, золото, Ателла, 216—211 до н. э.

номинала 2 точки. Аверс — голова Меркурия, реверс — нос корабля; последние С. чеканились по унциальной монетной стопе.

СЕМИС — название римской золотой монеты в $\frac{1}{2}$ солида, появившееся предположительно только в эпоху Константина (начало 4 в.). Илл. см. на стр. 232.

СЕМПРЕВИВО — название серебряной монеты миланского герцога Франца II Сфорцы (1522—1535) достоинством в 10 сольдо, весом около 4 г. Аверс —

гербовый щит страны, реверс — три холма с одним растением на каждом и в отдельных случаях немецкая круговая легенда «MIT ZAIT».



Семис, золото, 498—518

СЕН, ДО СЕН — медная монета; единица японской монетной системы. Ранние С. (мумон гин сен) были серебряными монетами с круглым, все последующие с четырехугольным отверстием. В 708—958 чеканились официальные выпуски в бронзе за исключением типа С. «энги цухо», появившегося в 907 из свинца и олова. До 958 монеты имели величину 18—26 мм, на аверсе по часовой стрелке было нанесено название



20 сенов, серебро, Япония, 1898

монеты, реверс был без надписи. В 958—1587 государство не чеканило монет, неофициальные выпуски осуществлялись до 1587 по имеющимся или иностранным образцам частично литьем, частично чеканкой, например, китайский «эйраку С.», который изготавливали в 1403—1425 способом литья, стал в конце 16 в. главной полноценной ходячей монетой Японии и был приравнен 4 би С. В 1587, после возобновления официального изготовления монет, первой монетой периода Теншо была монета «теншо цухо» из серебра. Графические знаки теперь писались сверху вниз и справа налево. Все последующие выпуски снова были из бронзы. С. периода Квай (1624—1644), изготовленные как дарственные монеты в золоте и в серебре, в 1770 в железе, в 1626—1858 находились в обращении в Японии. Аверс — обычно название монеты, реверс — без надписи либо с номером или символом для обозначения определенных периодов или дат. В 1707—1709 появился бронзовый «хоей С.» с диаметром 37 мм. Он соответствовал номинальной стоимости 10 мон (мон) имело то же значение, что и «сен»). В 1835 был выпущен овальный тип (тенхо) размером 48 × 32 мм из 78%-ной меди. Аверс — название монеты в соответствии с периодом правления, реверс — «тохьяка» (= стои-

мость) 100, отсюда и название «тохьяка С.». Он равнялся 100, но соответствовал только $33\frac{1}{3}$ мона. В 1860 10 С. равнялись 1 тенхо, 100 тенхо равнялись 1 рио. После 1873 125 тенхо = 500 нами С. (= 1000 кваней С. с реверсом без надписи). По новой, введенной в 1870 монетной системе, единицей которой стала серебряная иена, 1 иена равнялась 100 С. или 1000 ринам. Наряду с иенами в золоте и серебре чеканились монеты в 50 С. (800-й пробы, весом 12,5 г, после 1873 — 13,47 г, с 1906 — 10,12 г), в 20, 10 и 5 С. Аверс — дракон и надпись с указанием на период Мейи (с 1868), реверс — солнце в окружении ветвей, сверху хризантемы. В 1873 был изменен реверс серебряных монет: номинал вместо солнца; в 1906 был изменен аверс: солнце вместо дракона. В 1897 был введен золотой стандарт с монетной единицей золотой иеной по 100 С. С 1889 монета в 5 С. чеканится в никеле, с 1898 монета в 1 С. — в бронзе. В 1920 появились монеты в 10 С. из никеля с отверстием. Сегодня С. — 1) Разменная монета Японии, равна $\frac{1}{100}$ иены. В связи с обесценением иены используется как счетная единица. 2) $\frac{1}{100}$ брунейского доллара. 3) $\frac{1}{100}$ индонезийской рупии. 4) $\frac{1}{100}$ риеля Кампучии. 5) $\frac{1}{100}$ малайзийского доллара. 6) $\frac{1}{100}$ сингапурского доллара.

СЕНЖИ — разменная монета Республики Заир, равна $\frac{1}{10\,000}$ заира, или $\frac{1}{100}$ макуты.

СЕНИОРАТСКИЙ ДУКАТ — название дуката герцога Ангальт-Кетенского Августа-Людвига (1728—1755) 1747 и 1751. Аверс — гербовый щит страны, реверс — медведь со щитом, на нем слова: «Senior domus» (лат. «Старший в роде»). Тот же правитель чеканил сениоратские талеры и гульдены с датами «1747» и «1751».

СЕНИТИ — разменная монета Королевства Тонга, равна $\frac{1}{100}$ паанги.



50 сенити, Тонга, 1967

СЕНТ — с 1928 мелкая монета Эстонской Республики. 100 С. = 1 кроне.

СЕНТАВО — $\frac{1}{100}$ национальных денежных единиц и разменная монета: Анголы (эскудо), Аргентины (песо), Боливии (песо), Бразилии (крузейро), Гватемалы (кетсаль), Гвинеи-Бисау (песо), Гондураса (лемпиры), Доминиканской Республики (песо), Колумбии (песо), Кубы (песо), Мексики (песо), Мозамбика



50 сентаво, серебро, Колумбия, 1892

(эскудо), Никарагуа (кордобы), Островов Зеленого Мыса (эскудо), Перу (соля), Португалии (эскудо), Сальвадора (колона), Сан-Томе и Принсипи (эскудо), Филиппин (песо), Эквадора (сукре).

СЕНТЕН — название испанского золотого дублона.

СЕНТЕСИМО — $\frac{1}{100}$ национальных денежных единиц и разменная монета Панамы (бальбоа) и Уругвая (песо).



25 сентесимо, серебро, Панама, 1904

СЕНТИМО — $\frac{1}{100}$ национальных денежных единиц и разменная монета: Венесуэлы (боливара), Гаити (гурда), Испании (песеты), Коста-Рики (колона), Парагвая (гварани), Экваториальной Гвинеи (песеты).



5 сентимо, серебро, Гаити, 1863

СЕНТИН — название испанского альфонсодоро, согласно закону от 1871 имевшего чистый вес 7,2485 г золота при общем весе 8,065 г. В настоящее время существуют новые С. — монеты достоинством в 25 песет, равные по весу С.

СЕРЕБРЕНИК, СРЕБРЕНИК — первая серебряная монета, чеканившаяся в Киевской Руси в конце 10 в., затем в начале 11 в. Выпуск собственной монеты был вызван, с одной стороны, тем, что в экономике Древнерусского государства второй половины 10 в. стал ощутим недостаток серебряных монет в связи с со-

крашением поступления арабских дирхемов, с другой — политическими мотивами (оформление монет служило задаче прославления Киевского государства и утверждению его суверенности). Для чеканки использовалось серебро арабских монет. С. чеканились в Киеве Владимиром Святославовичем (978—1015), Святополком (около 1015) и Ярославом Мудрым в Новгороде (до 1015). Отдельную группу образуют монеты тмутараканского князя Михаила-Олега, чеканившиеся около 1070. По композиции С. делится на несколько типов. С. первых выпусков в основном повторяли тип византийских монет (лицевая сторона — изображение князя, оборотная сторона — изображение Христа). В 11 в. изображение Христа было заменено большим родовым знаком Рюриковичей (заменял герб государства). Вокруг портрета князя помещалась легенда: «Владимир (или Святополк) на столе (престоле), — а се его сребро (деньги)». С. Ярослава Мудрого отличался от описанных внешним видом. На одной стороне вместо Христа было изображение св. Георгия (христианского покровителя Ярослава), на другой — родовой знак Рюриковичей и надпись: «Ярославле сребро» без слов «на столе», что дает основание отнести их выпуск к периоду княжения Ярослава в Новгороде еще при жизни Владимира Святославовича. С. Ярослава представляет собой в монетном производстве Европы 11 в. уникальное явление в отношении мастерского исполнения штемпеля монеты. Совсем другой тип представляют собой тмутараканские монеты, на одной стороне которых было изображение архангела Михаила, а на другой надпись: «Господи, помоги Михаилу». В настоящее время известно около 340 древнерусских серебряных монет, называемых условно серебрениками. Название серебряных монет заимствовано из Ипатьевской летописи начала 15 в. Серебреники отчеканены не на специально вырезанных кружочках, а на отлитых в двусторонних литейных формах заготовках. Техника чеканки была весьма низкой. Нестойкость монетных штемпелей приводила к их быстрой смене, а частое и неумелое копирование штемпелей искажало надписи до неузнаваемости. Штемпели были бронзовыми и имели вид шипцов. Такие сопряженные штемпели были известны на Руси и до начала чеканки монет — они служили буллотирями для оттиска вислых свинцовых печатей. Штемпели быстро разрушались. Все серебряные монеты с именем Владимира (более 250 экз.) подразделяются на четыре типа. На монетах 1-го типа на лицевой стороне изображен сидящий на престоле князь в шапке, украшенной подвесками и увенчанной крестом, в правой руке князя крест в виде трезубца. Вокруг изображения помещена круговая надпись вершинами букв к центру монеты. По краю монеты бусинный ободок. На обратной стороне погрудно изображен Иисус Христос в крестчатом венце, с Евангелием в левой руке и благословляющий правой. Круговая надпись расположена на лицевой стороне. По краю монеты бусинный ободок.

Другой вариант этого типа монет содержит на лицевой стороне другую легенду. Среди апробированных монет этого типа ($\frac{1}{3}$ часть) только 4 экз. имеют пробу 875—800, остальные фактически являются серебряными монетами с незначительной примесью меди. Монеты 1-го типа чеканились одновременно со златниками. Штемпели резали не менее пяти мастеров-резчиков. Монеты этого типа составляют по особенностям легенды и изображений четыре подгруппы, но все чеканились если не одновременно, то в очень небольшом хронологическом диапазоне. На лицевой стороне монет 2-го типа также изображен сидящий на престоле князь. Вокруг его головы появляется нимб, прежде неизвестный. Впервые же появляется и изображение престола, как бы иллюстрирующее первую часть надписи, помещенной на этой же стороне. На обратной стороне изображение Иисуса Христа заменяется изображением родового княжеского знака, т. наз. трезубца. Легенда на обратной стороне завершает надпись лицевой стороны. Вокруг изображен бусинный ободок. Одежда князя украшена бусинами, она напоминает кольчугу. Хронологически этот тип сменяет 1-й, что вытекает из фактов перечеканки серебряника 1-го типа штемпелями 2-го типа. Вероятное время чеканки монет этого типа — первые 15 лет 11 в. Монеты 3-го типа (известно 57 экз.) выделяются по следующим характерным признакам: в общем повторяя на обеих сторонах изображения монет 2-го типа, они отличаются от последних отсутствием нимба вокруг головы князя, тщательным изображением престола, наклоном креста (на всех других монетах он изображен прямо) и почти абсолютной правильностью и полнотой написания легенды. Некоторые элементы рисунка восходят к 1-му типу. Случаи перечеканки монет 2-го типа штемпелями 3-го типа устанавливают их относительную хронологию. Монеты 4-го типа (известно 25 экз.) в целом повторяют на обеих сторонах композиции серебряников 2-го и 3-го типов, отличаясь от них правильностью рисунка и тщательностью исполнения штемпелей. Монетами этого типа завершаются эмиссии Владимира. В свое время было высказано предположение, что древнерусские серебряники чеканились без соблюдения весовой нормы. Но метрологическое изучение монет устанавливает их весовую норму в пределах 2,9—3,3 г, что точно соответствует норме древнерусских кун в южнорусской денежно-весовой системе. Вес Ярославова серебра превышает норму ногаты — 3,41 г, при очень высокой пробе (960) апробированных монет. Вес малых монет Ярослава заключен в пределах 1,18—1,57 г.

СЕРЕБРО — благородный металл, наряду с золотом выделившийся из общей массы товаров и выступающий в роли всеобщего эквивалента. Денежным металлом С. было еще в странах Древнего Востока (Ассирия, Вавилон, Египет), а также в Греции и Риме. В эпоху феодализма С. играло ведущую роль в денеж-

ном обращении европейских стран. Отношение стоимости золота к С. составляло 1:10—1:16. Обесценение С., начавшееся с 70-х гг. 19 в., было одним из мотивов перехода стран к золотому монометаллизму (в начале 20 в. отношение золота к С. составляло 1:38 — 1:39). Ныне С. используется главным образом для промышленных целей, изготовления ювелирных изделий и лишь около 30% — для чеканки монет.

СЕРЕБРЯНОЕ ЛИ, ЛИ Д'АРЖАН — серебряная лилия; французская серебряная монета, чеканенная только в 1656. По изображению соответствовала золотому ли — лидору достоинством в 20 солей (= 1 ливру): на реверсе — гербовый щит с лилиями (отсюда название), поддерживаемый двумя ангелами. Чеканились также монеты в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ Л. Чистый вес 7,69 г серебра при общем весе 8,024 г.

СЕРЕБРЯНОЕ ЭКЮ, ЭКЮ БЛАН — первая монета Франции, соответствовавшая галеровому типу. Введенная в 1641 одновременно с луидором, она равнялась 60 солям. Чистый вес — 23,73 г серебра при общем весе 25,98 г. В целях получения дополнительных средств для многочисленных войн, которые вела Франция в эпоху абсолютизма (Людовик XIV, 1643—1715), С. э. неоднократно ухудшалось, причем каждый раз менялся его тип: 1, 2, 3, 4, 6-й типы (1643—1686): аверс — портрет короля с признаками соответствующего возраста, реверс — коронованный щит с лилиями. 5-й тип (1679—1684), получивший название «парламентское экю», — голубь с освященным елеем над головой короля. 7-й тип (1690—1693), получивший название «экю с восемью «L»»: по четыре коронованные двойные «L» в двойном кресте и буквенный монетный знак в окружении четырех лилий. 8-й тип (1694—1698), получивший название «пальмовое экю»: гербовый щит с лилиями между двумя пальмовыми ветвями; почти все монеты этого типа появились в результате перечеканки монет 7-го типа. 9-й тип (1701—1703), получивший название «экю с регалиями»: гербовый щит с двумя коронованными скипетрами. 10-й тип (1704), получивший название «экю с восемью «L»»: в центре гербовый щит, остальное как у 7-го типа. 11-й тип (1709—1715), получивший название «экю с тремя коронами»: три короны и три лилии, образующие лист клевера, в центре — буквенный монетный знак. Преемником этих типов стал лаубталер. В каждом типе чеканились также монеты в $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{16}$ экю.

СЕРЕБРЯНЫЙ ГУЛЬДЕН — монета в $\frac{2}{3}$ талера; название серебряной монеты, появившейся с введением циннаевской и лейпцигской монетной стопы. Разделяется на высокопробные и низкопробные С. г. Высокопробные монеты в $\frac{2}{3}$ талера — гульдены чеканились из $15\frac{1}{2}\%$ -лотового серебра, добытого на рудниках Гарца, низкопробные были 12-лотовыми, однако весили из-за большего количества добавленной меди 17,32 г по сравнению с 13,08 г высокопробных

монет. Эти так называемые «лейпцигские гульдены» были начиная с 1750, постепенно вытеснены прусскими талерами, продолжая, однако, играть некоторую роль в торговле со странами Балтийского моря через Гамбург, для чего их чеканили в Берлине еще в 1810 г. В Шведской Померании и Мекленбурге происходило, начиная с последней четверти 18 в., возведение бранденбургских, брауншвейг-люнебургских, саксонских и мекленбургских гульденов в ранг «земельной монеты», которая была отменена только в 1830.

СЕРЕБРЯНЫЙ ДУКАТ — официальное название альбертусталера в Нидерландах.

СЕРЕБРЯНЫЙ ПОЛУТРОШ — прусская монета в $\frac{1}{60}$ талера, чеканившаяся с 1821. Аверс — голова короля, на реверсе надпись сверху «60 einen Taler», внизу — «Scheidemünze», в поле « $\frac{1}{2}$ Silbergroschen». Имея пробу 220/1000, С. п. был не серебряной, а биллонной монетой.

СЕРИЙНАЯ (СЮИТНАЯ) МОНЕТА, СЕРИЙНАЯ (СЮИТНАЯ) МЕДАЛЬ — название монет или медалей, объединенных внутренней связью, чеканенных часто по поводу смерти какого-либо лица. Признаком С. м. является общность типа, например единообразный реверс. В Античности существовали С. м., чеканенные бактрийскими царями Агафоклом и Антимачом (2 в. до н. э.) в честь своих предшественников, позже римские серебряные монеты, чеканенные в 3 в. н. э. в честь 11 причисленных к сонму богов римских правителей (*lat.* Divi): аверс — какой-либо из правителей, реверс — алтарь или орел. Эти С. м. были снова отчеканены при императоре Филиппе Арабе (244—249) в честь 1000-летия Рима и Деции (248—251) с целью возобновления культа императоров. Далее к С. м. относятся несколько папских серий 16 в., одна серия Медичи и одна представителей государств на Вестфальском мире (1648) работы Вестнера. В 18 в. (эпоха абсолютизма) были созданы серии французского, шведского, русского правящих домов, императоров Священной Римской империи, баварских князей и т. д. В 19 в. появились серии ученых и исследователей. Создателями серий выступали медальеры Дюран, Дасье, Лоос.

СЕСИНО — название итальянской монеты 18 в. достоинством в 6 денариев или $\frac{1}{2}$ сольдо.

СЕСТЕРЦИЙ — название римской серебряной монеты весом в $1,13 \text{ г} = \frac{1}{288}$ римского фунта = 1 скрупул, которую начали чеканить около 269 до н. э. На аверсе — голова богини Ромы и обозначение стоимости IIS, т. е. 2 асса и 1 семис = $2\frac{1}{2}$ асса, на реверсе — Диоскуры. Примерно с 217 до н. э. С. стал равняться 4 ассам (на денарий шло 16 ассов). Как монета С. выпускался редко, но в роли основной римской

счетной единицы использовался до конца 3 в. н. э., даже тогда, когда его чеканка прекратилась. Это можно объяснить тем, что С. весил 1 скрупул, что было



Сестерций, серебро, 232

привычной единицей денежного счета. В качестве денежно-счетной единицы С. имел также название нуммус. В 89 до н. э. был выпущен серебряный С. нового типа (на монете не было обозначения стоимости IIS, так как в это время С. равнялся 4 ассам). После 43 до н. э. серебряный С. больше не чеканился. Со времени монетной реформы Августа (27 до н. э. — 14 н. э.) С. как счетная единица занял место асса, но теперь он чеканился из аурихалка весом в 1 унцию, т. е. 27 г. 100 С. шло на 1 ауреус. В эпоху империи монета чеканилась без обозначения стоимости. Последние С. чеканились при Валериане, Галлиене и Постуме (253—268). В С. обозначалась зачастую стоимость на римско-кампанских золотых монетах (LX, XXXX, XX) и на аттических тетрадрамах, которые выпускались в Македонии (SI = 16 С. = 4 денария).

СЕСТИНО — 1) Низкопробная мелкая серебряная монета Федерико III Неаполитанского (1495—1501). Аверс — бюст, реверс — крест на основании. Двойной С., называвшийся также грано, имеет на аверсе гербовый щит, на реверсе — два рога изобилия. 2) Ломбардо-венецианская медная монета второй половины 18 в. в 2 денария (= $\frac{1}{6}$ сольдо).

СЕСТРОРЕЦКИЙ РУБЛЬ — обиходное название медной монеты рублевого достоинства, чеканку которой в 70-х гг. 18 в. пытались наладить на Сестрорецком монетном дворе. С. р. предназначался для использования в качестве обеспечения выпущенных в то время ассигнаций. История С. р. начинается с того, что Екатерина II решила ввести в денежный оборот бумажные деньги. Название С. р. произошло от монетного двора, проводившего в 1770—1778 опыты по чеканке этой монеты. (При Елизавете Петровне на Сестрорецких оружейных заводах был организован монетный двор, на котором в качестве сырья для монетного производства предполагалось использовать пришедшие в негодность оружейные стволы.) Первые практические шаги в области выпуска бумажных денег в России были сделаны Петром III в мае 1762, когда специальным указом был учрежден Государственный банк с правом выпуска бумажных денег

(их называли банкотеттели) на 4 млн руб. Размен банкотеттелей должен был быть обеспечен медными деньгами по 32 руб. из пуда. Предполагалось, что выпуск билетов начнется 1 июля того же года. Однако из-за дворцового переворота 28 июня, в результате которого на престол взошла Екатерина II, это не было осуществлено. Проект о введении в оборот банкотеттелей, как и вопрос о перечеканке медной монеты из 16-рублевой в 32-рублевую стопу, Екатериной II был отвергнут. Однако к концу 60-х гг., несмотря на предпринятый правительством Екатерины II расширенный выпуск металлических денег, нехватка денежных средств, особенно в крупных достоинствах, стала ощущаться повсеместно. Курсовая стоимость медной монеты стала быстро падать. Кроме того, возникло опасение, что на готовящуюся войну с Турцией не хватит денежных средств. Все это вызвало необходимость вернуться к вопросу о выпуске бумажных денег уже через 6 лет. Для выпуска государственных ассигнаций в обращение были учреждены в Петербурге и Москве банки, в которые под их обеспечение передавалось звонкой монеты на 1 млн руб. Хотя в манифесте 29 декабря 1768 о введении ассигнаций не говорилось определенно, какой монетой — медной, серебряной или золотой — обеспечивался размен, реально с самого начала размен производился на медную монету, из которой и состоял основной капитал банка. Как и в 1762, выпуск бумажных денег предполагал облегчить обращение медной монеты. С этой целью как раз и была связана попытка создания крупной (весом в 1023,78 г) медной монеты достоинством в 1 руб., которой намеревались разменивать ассигнации, приносимые в банк. 16 февраля 1770 Екатерина II дает указание Сенату «установить новую рублевую медную монету, по 16 рублей из пуда». 20 декабря 1770 президент Берг-коллегии (Горного департамента) и Монетного департамента граф Мусин-Пушкин предоставил Сенату четыре образца монет. В докладе он отметил, что из-за низкого качества меди два образца были изготовлены бракованными — с трещинами. А 28 сентября 1778 эксперименты по чеканке медной рублевой монеты были остановлены. Восемилетняя работа по изготовлению медных рублевых монет зашла в тупик из-за технических проблем. Наибольшие трудности были при заготовке массивных кружков. Пытались пилить медную заготовку на специально построенной вододействующей пильной мельнице, но получить ровный спил не удавалось. Не увенчались успехом и попытки пустить в дело литые кружки, так как они требовали дорогостоящей ручной обточки. Такой же сложной задачей было и гурчение. И даже когда решили отказаться от гуртовой надписи и перейти к производству более тонких и соответственно более широких кружков, чеканка монет не дала положительных результатов. Вскоре Сестрорецкий монетный двор закрылся, но остались результаты опыта с килограммовой медной монетой, которую так и стали назы-

вать — «сестрорецкий» рубль. В «библии для нумизматов» — «Корпусе русских монет» великого князя Георгия Михайловича — описаны два типа медных монет рублевого достоинства с датой 1771. Там же приводится опровержение разных точек зрения крупнейших нумизматов по поводу этого рубля. Они настолько интересны, что приведем некоторые из них. Мнение Якоба Рейхеля, автора многих монетных штемпелей и известного коллекционера, о том, что эти рубли приготавливались для расплаты с рабочими Сестрорецкого монетного двора и чеканились в количестве 10 шт. из пуда, не имеет оснований. Мнение нумизмата и исследователя Ф. Шуберта о выпуске в обращение незначительного их количества также не подтверждается. Все существующие в музейных и частных собраниях рубли следует отнести к пробным монетам. Рубль с узорчатым гуртом, хранящийся в Эрмитаже, не может быть сочтен за первый оригинальный рубль. Судя по документам, он был изготовлен лишь в 1776 г. Другой патриарх русской нумизматики В. Узденников в своем каталоге «Монеты России: 1700—1917» описывает четыре типа монет, включая и новодельные монеты. Первый тип — это рубли с датой 1770, которые чеканились на толстом кружке с гуртовой надписью «Сестрорецкого монетного двора». Диаметр монеты около 70 мм, толщина 26 мм. Встречаются подлинные и новодельные монеты. Правда, подлинный экземпляр, хранящийся в Эрмитаже, имеет несколько больший диаметр — 73 мм. Второй тип — это рубли с датой 1771, которые чеканились на тонком кружке с узором на гурте, диаметром 101 мм и толщиной 15 мм. Известен единственный подлинный экземпляр. Третий тип — это рубли с датой 1771, которые чеканились на толстом кружке с гуртовой надписью, диаметром 76 мм и толщиной 36 мм. Известны как подлинные, так и новоделы. Четвертый тип — это рубли с датой 1771, которые чеканились как новоделы центральной частью штемпеля на кружке обычного серебряного рубля и на кружке медного пятака. Именно эти новоделы стали называть «пугачевскими» рублями. Хотя на самом деле это название монета получила из-за случайного совпадения даты 1771 (перед восстанием Е. Пугачева) и отсутствия обязательного атрибута на монетах того периода — имени или вензеля Екатерины II. Из подлинных С. р. с датой 1770, которые, вероятно, и являются теми образцами, которые были представлены в Сенат в декабре 1770, один хранится в США, в Смитсоновском институте, другой находится в отделе нумизматики Государственного Эрмитажа. Более распространены и известны экземпляры С. р. с датой 1771 на толстом кружке, которые являются новодельными монетами. По оценке современных экспертов, количество новоделов достигает 40, из которых около половины находятся в частных коллекциях. Так как новоделы этих монет изготавливались в течение длительного времени, начиная со времен Екатерины II до 40-х гг. 19 в, точную цифру узнать невоз-

можно. С. р. на зарубежных и отечественных аукционах почти не встречаются из-за их большой редкости. За последние 10 лет С. р. был выставлен на нумизматическом салоне только один раз — в 2003.

СИАНИ — сирийская монета 19 в. в $\frac{1}{24}$ пиастра, предназначенная для обращения внутри страны.

СИБИРСКИЕ МОНЕТЫ — монеты, выпускавшиеся в Сибири Колыванским (Нижне-Сузунским) монетным двором в 1763—1781 достоинством от 10 коп. до полушки. Они чеканились из меди с примесью серебра, и потому монетная стопа была поднята до 25 руб. из пуда, тогда как общегосударственные медные монеты чеканились на 16 руб. из пуда меди. С. м. имели право обращения только в Сибири. По своему внешнему виду эти монеты отличались от общегосударственных. На аверсе в обрамлении лавровой и пальмовой ветвей помещался вензель Екатерины II — буква «Е» со вплетенной в нее римской двойкой. На реверсе монет всех номиналов, кроме полушки, был изображен герб Сибири — два соболя, держащие в передних лапах увенчанный короной овальный щит с обозначением достоинства монеты. Всю эту композицию охватывает круговая надпись «Сибирская монета». На полушках изображение соболей отсутствовало и номинал помещался на картуше. После 1781 на Колыванском монетном дворе чеканились медные монеты общегосударственного образца. В 1847 двор сгорел, и деятельность его более не возобновлялась.

СИККА — сначала (у арабов) стальная пластина, на которой чеканился дирхем, затем обозначение монетного двора, выпускавшего монету. С 13—14 вв. слово С. встречается на золотых, серебряных и медных монетах Джучидов, Джагатаидов, а также на монетах султанов Дели, династии Великих Моголов Индии и персидских шахов — вплоть до начала 19 в.

СИЛИ — денежная единица Народно-Революционной Гвинейской Республики, введена 2 октября 1972 взамен гвинейского франка, равна 100 каури. В обращении имеются банкноты в 100, 50, 10 и 5 С.

СИЛИКВА — самая малая счетно-весовая единица Древнего Рима, равнялась $\frac{1}{6}$ скрупула, $\frac{1}{1728}$ либры (римского фунта), т. е. около 0,19 г. В позднерим-

ское время, и особенно в Византийской империи, С. была положена в основу денежного счета (С. = $\frac{1}{24}$ солида). Около 324 при Константине I чеканилась серебряная монета С., которая при Константине II (351—361) постепенно вытеснила из обращения денарий. Вес С. в то время равнялся $\frac{1}{144}$ либры (фунта), но позднее значительно снизился. С конца 5 в. в королевстве франков С. получила название денарий. Этот денарий и стал серебряной денежной единицей Франкского королевства.

СИНКВАНТИНА, СИНКЕНТИН, СИНКВАНТИН — название самой большой из всех испанских серебряных монет стоимостью в 50 реалов. Она чеканилась в 17 в. Филиппом III, Филиппом IV, Карлом II. Диаметр С. — 73 мм, вес 166—172 г.

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ АНТИЧНЫХ МОНЕТ ЭККЕЛЯ — основоположником научного метода коллекционирования монет считают хранителя мюнцкабинета в Вене И.-И. Эккеля (1737—1798), издавшего в 2 томах коллекцию античных монет венского нумизматического собрания. Основной заслугой Эккеля является то, что он в своем восьмитомном труде «Doctrina numorum veterum» (Вена, 1792—1798) впервые использовал метод научной систематизации монет, сохранивший свое значение до сих пор. В основу систематизации он положил географический, территориальный принцип. Все монеты по системе Эккеля были расположены по периплу Средиземного моря с запада на восток, затем с востока на юг — к исходному пункту. Описание коллекции, таким образом, начинается с монет Испании, затем по северному побережью Средиземного моря, через Малую Азию, Сирию, Финикию, Северную Африку возвращается к Гибралтару. Внутри этой схемы монеты располагались в строго хронологическом порядке. Схема Эккеля применяется и при систематизации монет Северного Причерноморья, описание которых происходит согласно периплу Черного моря. Схема Эккеля: Испания, Британия, Галлия, Италия, Этрурия, Умбрия, Пицен, Лаций, Самний, Френтаны, Кампания, Апулия, Калабрия, Лукания, Бруттий, Сицилия, Македония, Фракия, Фессалия, Иллирия, Эпир, Коркира, Акарнания, Этолия, Локрида, Фокида, Беотия, о. Эвбея, Аттика, Мегарида, о. Эгина, Коринф и колонии, Пелопоннес, Флиунт, Сикион, Ахайя, Ахейский союз, Элида, Мессения, Лакония, Арголида, Аркадия, о. Крит, Киклады и Спорады, Аморгос, Андрос, Кеос, Делос, Мелос, Наксос, Парос, Сифнос, Тенос, Фера, Боспор, Колхида, Понт, Пафлагония, Вифиния, Лидия, Троада, о. Тенедос, Эолида, о. Лесбос, Иония, о. Хиос, Самос, Теос, Кария, о. Калимна, о. Кос, о. Мегиста, о. Родос, Лидия, Фригия, Ликия, Памфилия, Писидия, Ликаония, Киликия, о. Кипр, Галатия, Каппадокия, Армения, Сирия, Аравия, Месопотамия, Вавилония, Ассирия, Парфия, Персия, Бактрия, Индия, Египет, Киренаика, Зевгитана, Нумидия.



Силиква, серебро, 498—518

СИСТО — название гроссо папы Сикста V (1585—1590) в 44 кватрино, чеканенного в г. Болонья; аверс — папский герб, реверс — св. Петр.

СКАНДИНАВСКИЙ МОНЕТНЫЙ СОЮЗ — монетная конвенция, заключенная Данией и Швецией 27 мая 1873, согласно которой серебряный стандарт заменялся единым золотым стандартом. Новая монетная система вступила в силу с 1 января 1875, в Норвегии с 1 января 1877 (после вступления Норвегии в союз 16 октября 1875). Единицей золотой монетной системы была крона в 100 эре; чеканились золотые монеты в 20, 10 и 5 крон. Во время Первой мировой войны золотой стандарт и монетный союз были фактически ликвидированы; с 1924 каждая страна чеканила свою собственную разменную монету.

СКИФАТНАЯ МОНЕТА — название монеты, имеющей форму мисочки, с одной стороны выгнутой, с другой вогнутой, например скифатный статер белого золота, скифатный солид, радужные мисочки.

СКИФАТНЫЙ СОЛИД — название византийского солида, напоминающего по форме мисочку. Его первые типы чеканились при Василии II и Константине VIII в 976—1025. Регулярный выпуск начался при Никифоре III (1078—1081). С. с. был преобладающим типом солида в Византии и находившихся под ее влиянием территориях на протяжении всего периода их чеканки.

СКИФАТНЫЙ СТАТЕР БЕЛОГО ЗОЛОТА — древнегреческая монета 6—4 вв. до н. э. в форме мисочки, чеканенная главным образом г. Кизик (южный берег Мраморного моря) для нужд торговли, с низкой пробой 32—52% золота при общем весе 16 г сплава с серебром.

СКОЕЦ, СКОТ, ШОТ, ШОТЕР — сначала единица веса, затем польская счетно-денежная единица, равная $\frac{1}{24}$ гривны, т. е. составлявшая 10 денариев (польская счетная гривна в 11—12 вв. = 4 фертонам, или вярдункам = 24 С. = 240 денариям). Когда в 14 в. началась чеканка гроша, С. составлял эквивалент 2 грошей (польская счетно-денежная гривна равна была 48 грошам).

СКРУПУЛ — весовая единица в Древнем Риме в 1,137 г, равнявшаяся $\frac{1}{24}$ унции, $\frac{1}{288}$ либры. Вес римских монет обычно определялся в С., например, денарий = 4 С. (4,55 г), викториат = 3 С. (3,41 г), квинарий = 2 С. (6,275 г), сестерций = 1 С. (1,137 г) и т. д. Со временем этот вес монет уменьшился.

СКУДО — щит; итальянская серебряная и золотая монета, соответствовавшая французскому экю и чеканенная с 16 по 19 в. 1) Серебряное С. — итальянская талерная монета, впервые чеканилась в Милане в 1551 весом 33,5 г (30,49 г серебра). Позднее вес С. умень-

шился, и в разных городах Италии оно имело различный вес и различную стоимость. Монета известна также под названием «дукатон». В Папском государстве С.



Скудо, серебро, Италия, 1631—1646

делилось на 10 паоло, или 100 байокко, в Неаполе в 18 в. равнялось 120 грано, а в Мантуе — 110 сольдо. Венеция начала чеканить С. весом в 31,83 г (30,173 г серебра) при доже Леонардо Донато (1606—1612). На аверсе — крест с цветами, на реверсе — герб со львом и цифра «140» (сольдо). Монета чеканилась до 1797. 2) Золотое С. впервые было выпущено в 1495 Карлом VIII Французским, королем Неаполя и Сицилии. В 16—17 вв. монета чеканилась в г. Генуя, Мантуя, Венеция, Лукка, Папском государстве. Карл II (1637—1665) выпустил в г. Мантуя золотую монету в 20 С. В Папском государстве золотое С. равнялось 100 байокко, в других итальянских государствах — 160 сольдо.

СНАПХАН — нидерландская серебряная монета, выпущенная впервые герцогом провинции Гельдерн Карлом (1492—1538). Вес С. 6,65 г (3,33 г серебра). На аверсе — всадник, на реверсе — герб провинции. 1 С. = 6 стюверам. Монета выпускалась также в Утрехте, Фрисланде, Девентере и т. д. С. является предшественником нидерландского шиллинга. В 1673—1691 нидерландские провинции чеканили С. под названием «штатеншиллинг».

СОВЕРЕН — монарх; золотая монета большого достоинства. Получила название по изображению монарха на троне. 1) Английская золотая монета, которую в 1489



Соверен, золото, Англия, 1817

начал чеканить король Генрих VII (1485—1509). На аверсе — изображение короля на троне, на реверсе — роза с гербом государства. Первоначальный вес С. 15,55 г (15,47 г золота), что соответствовало стоимости фунта серебряных монет, или 20 шиллингам. Преемники Генриха несколько раз уменьшали вес монеты и

содержание золота в ней. С 1601 вес С. стал равняться 11,146 г (10,213 г золота). С 1660 по 1816 С. не выпускался, так как главной золотой монетой Англии в этот период была гинея. Когда в Англии был установлен золотой стандарт, выпуск С. возобновился. В 1816 был выпущен С. весом в 7,9881 г (7,3224 г золота). С. снова стал основной золотой монетой и денежной единицей Англии. Чеканились также полусовершены (достоинством в 10 шиллингов). На аверсе — портрет короля, на реверсе — св. Георгий с драконом, с 1825 по 1871 — герб государства. В 1914 выпуск С. прекратился, если не считать эпизодических выпусков (1925, 1937). С 1949 С. снова выпускают для продажи на международных рынках. В 1949—1951 монета чеканилась с указанием года — 1925, в настоящее время — 1957. С. был платежным средством также в некоторых зависимых от Англии странах Среднего Востока. Например, по закону от 4 сентября 1948 английский С. был признан законным платежным средством Саудовской Аравии (в соотношении 62 риала за 1 С.). С 22 октября 1952 стала выпускаться национальная золотая монета Саудовской Аравии — саудовский С., равный по золотому содержанию английскому С. (7,98805 г золота). 2) Нидерландская золотая монета, выпускавшаяся по образцу английского С. Нидерландский С. введен штатгальтерами Испанских Нидерландов Альбертом Габсбургом (1535—1622) и Елизаветой. Вес С. 11,14 г (10,2 г золота). 1 С. = 6 флорином. Выпускались также двойные С. На аверсе — герб страны, на реверсе — оба штатгальтера на троне, позже — погрудное изображение правителя. С. чеканился также в Австрийских Нидерландах до начала 19 в. 3) Золотая монета Ломбардии — двойной С., чеканившаяся Австрией для своих итальянских владений с 1823 по 1856 весом в 11,33 г (10,2 г золота), 1 С. = 40 лирам. 4) Датская золотая монета, выпущенная в 1608 по английскому образцу для нужд торговли.

СОВИНЫЙ ДУКАТ — название рудничного дуката, впервые чеканенного в 1710 из золота, добытого в чешском руднике «Zur Eule» (нем. «У совы») в Праге. Аверс — стоящий император, реверс — коронованный двуглавый орел и сова над солнцем. С. д., чеканенные в 1713—1715, имеют на реверсе земной шар или св. Непомука над совой. В 1715—1725 чеканились также монеты в 2 и 5 С. д.

СОКОЛИНЫЙ ДУКАТ — название дуката, чеканенного в середине 18 в. без даты маркграфом Ансбахским Карлом-Вильгельмом-Фридрихом (1729—1757). Аверс — маркграф верхом на коне во время охоты с двумя соколами, реверс — сокол в колпачке.

СОКРАЩЕНИЯ НА РИМСКИХ МОНЕТАХ — 1) А (AVGVR) — авгуры, римские жрецы. 2) AAA FF (AVRO ARGENTO AERE FLANDO FERIVNDO) — «Лица, ответственные за чеканку и литье золотых, серебряных и медных монет» + название магистрату-

ры. 3) AED CVR (AEDILIVS CVRVLIS), AED PLEB (AEDILIVS PLEBIS) — эдилы, курульные и плебейские, городские магистраты. 4) AFR (AFRICANVS). 5) ARAB (ARABICVS). 6) ARM (ARMENIACVS). 7) AVG (AVGVSTVS) — от латинского слова «возвеличенный». Цезарь Октавиан получил это звание от благодарного сената 16 января 27 до н. э. В дальнейшем титул «Август» стал принадлежностью правящего властителя, в отличие от наследника, как правило носившего титул «Цезарь». На монетах иногда присутствуют надписи с несколькими буквами «G». Количество букв показывает количество августов, правивших одновременно. 8) BRIT (BRITANICVS). 9) С, CAE, CAES (CAESAR) — Цезарь в 44 до н. э. усыновивший своего внука племянника Гая Октавия, который стал именоваться Гай Юлий Цезарь Октавиан. С тех пор имя Цезарь будут носить большинство верховных властителей римской державы. 10) CENS P, CENS PERP (CENSOR PERPETVVS) — цензор, римский магистрат, избиравшийся каждые 5 лет на срок 18 месяцев из числа консуляров. 11) COS, С, CONS, CO (CONSVL) — «консул»; консулами именовались два высших должностных лица Римской республики, которых народное собрание избирало сроком на 1 год. 12) COS ITER (CONSVL ITERVM) — «Консул во второй раз». 13) COS ITER ET TER (CONSVL ITERVM ET TERTIVM) — «Консул во второй и третий раз». 14) DAC (DACICVS). 15) DIC, DIC PER (DICTATOR, DICTATOR PERPETVVS) — «Диктатор, постоянный диктатор»; в ранней республике должностное лицо с чрезвычайными полномочиями на срок, не превышающий 6 месяцев. Назначался одним из консулов по предложению сената (в последний раз — в 202 до н. э.). 16) DN, D NOST (DOMINVS NOSTER) — «Наш господин». Однажды император Домициан начал словами: «Так повелевает наш господин и бог» официальное письмо, после чего никто не смел называть его иначе ни в устном, ни в письменном обращении. Со временем это стало обычным титулом римских императоров. 17) DV, DIV, DIVO (DIVVS) — «Божественный»; титул, который получал после смерти император (если смерть была спокойной и ненасильственной). 18) FEL (FELIX), PF, P FEL (PIVS FELIX) — «Счастливый» и «Благочестивый». Первым этот титул в жизни и на монетах получил Сулла. Подобный титул позже носил Коммод. 19) F (FILIVS), N (NEPOS), PRON (PRONEPOS) — «сын», «внук», «правнук», обычно употреблялись со словом «Божественного», которое относилось к обожествленному императору или родителю императора. 20) GERM (Germanicvs), DAC (Dacicvs), PARP, PARTH (Parthicvs), AFR (Africanvs), ARAB (Arabicvs), ARM (Armeniacvs), BRIT (Britannicvs), SARM (Sarmathicvs) — «Германский, Дакийский, Парфянский» и др. Титул «Германский», полученный Друзом Старшим за завоевание Ретии и Германии, сопровождает его портреты на монетах, выпущенных в правление Тиберия. Этот титул был присвоен ему и его потомкам после смер-

ти Друза в 9 до н. э. В дальнейшем такие титулы носили большое количество императоров, некоторые абсолютно незаслуженно. 21) I, IM, IMP (IMPERATOR) — в республиканское время титул «император» давался полководцу солдатами после большой победы. Этот титул сохранялся за императором только до его возвращения в Рим и давал право на получение триумфа. Сулла носил этот титул пожизненно. Божественный Юлий принял его как *граепомен*¹. Однако у него он еще не служил символом высшей власти, а указывал только на связь полководца с солдатами. Он не вошел в официальную титулатуру; на его монетах, кроме одной, титула «император» нет. Август, по Тациту, получал этот титул 21 раз и официально сделал его своим *граепомен* IMP CAESAR, в то время как у полководцев эпохи республики титул этот следовал за именем. Слово «император» окончательно утратило прежний смысл и стало обозначать «верховного правителя» во времена Тиберия, который последним присвоил этот титул полководцу Блезу. Когда после «IMP» стоит число, обозначающее порядковый номер титула, появляется возможность датировать монету достаточно точно. 22) IMP ITER (IMPERATOR ITERIVM) — «Император во второй раз». 23) INV (INVICTVS) — «Непобедимый»; военный титул, который засвидетельствован на монетах некоторых императоров, например на монетах Каракаллы. 24) LEG (LEGIO) — легион; основное подразделение в армии Рима, первое название всего римского войска. На монетах встречаются различные наименования легионов, для которых они, скорее всего, и были выпущены. 25) LEG (LEGATVS) — легат; в разное время так назывались некоторые должности: 1. Посол в международно-правовом понимании этого слова, назначаемый сенатом. 2. Заместитель командующего армией или чиновник канцелярии наместника, назначаемый сенатом. 3. Командующий легионом, наместник императорской провинции и чрезвычайный уполномоченный, назначаемый императором. При чрезвычайных обстоятельствах сенат давал легатам право на чеканку монет. 26) MAX (MAXIMVS) — «Величайший, Великий»; титул, который мог употребляться как сам по себе, так и в различных сочетаниях. 27) N (NEPOS) — «Внук». 28) NC, NOV C, NOV CAES (NOBLE CAESAR) — титул, который со временем стал обозначать на монетах официального преемника императора, до того как он становился августом. 29) N, NOST (NOSTER) — «Наш»; сокращение этого слова употреблялось как часть титула «наш господин». 30) P (PIVS) — «Благочестивый»; титул многих императоров, начиная с Антонина Пия. 31) PARTH (PARTHICVS). 32) PP (PATER PATRIAE) — «Отец Отечества»; титул, который Август принял во 2 до н. э. через 25 лет от начала правления. 33) PERP (PERPETVVS) — первоначально слово «Вечный» было составной частью титула «Вечный понтифик».

¹ Титул, звание (*лат.*).

В дальнейшем оно употреблялось в различных сочетаниях. 34) PONT MAX, PM (PONTIFEX MAXIMVS) — «Великий понтифик, Верховный жрец, глава Коллегии понтификов»; эта должность была пожизненной. 35) PR (PRAETOR) — после упразднения царства, титул обоих должностных лиц в республике, дающий им право на чеканку монет. 36) PROC, PROCOS (PROCONSVL), PROP (PROPRAEATOR) — «Проконсул»; во времена Римской республики бывший консул, наместник провинции, во времена империи — наместник сенатской провинции. 37) PROP (PROPRAEATOR). 38) Q (QVAESTOR) — квестор; название двух финансовых магистратов в Риме, которые вначале назначались консулами, а с 447 до н. э. избирались народом. Городские квесторы заведовали казной, провинциальные — финансовым управлением провинций. Начиная с Суллы квесторы образовывали низший класс в сенате, который давал им право чеканить монету. 39) SARM (SARMATICVS). 40) SC (SENATVS CONSVLTVM) — «Сенат разрешил»; одна из тех уступок, которые сделали императоры для поклонников республиканского правления. 41) SPQR (SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS) — «Сенат римского народа». 42) TR P, TRIB POT, TR POT, P (TRIBVNICIA POTESTAS) — изначально магистратура в Римской республике. Порядковый номер после обозначения «TRP» помогает точно определить дату выпуска монеты. 43) VCRDR (VIR CLARISSIMVS, REX, DVX ROMANORVM) — «Светлейший муж, царь, вождь римлян»; такие титулы носил Вабалат, сын царицы Пальмиры Зеновии. 44) VICTOR. 45) VNMR (VENERANDA MEMORIA) — «Благоговейная память»; надписи на посмертных консекрационных монетах, посвященных Клавдию Готскому и Константину Великому. Они заменили «DIVVS» или «CONSECRATIO». 46) III VIR — «Триумвир» или член «коллегии трех»; на монете это сокращение может иметь два значения: 1. На кистофоре Марка Антония эта надпись указывает на принадлежность его ко второму триумvirату с молодым Цезарем и Лепидом. 2. На республиканской монете эта надпись указывает на принадлежность лица, выпустившего монету, к коллегии триумвиров (*tres viri monetales*). Именно эта коллегия и несла непосредственную ответственность за чеканку монеты.

СОЛДАТСКИЙ ПФЕННИГ — подобие монеты, которую должны были иметь при себе находящиеся в отпуске солдаты, чтобы не быть принятыми за дезертиров. Известны С. п. времени правления шведского короля Карла XI (1660—1697), на которых изображен королевский герб с инициалами Бремена-Вердена (находился под властью Швеции в 1648—1719).

СОЛИД — 1) Золотая римская монета, которую вместе ауреуса ввел в обращение император Константин I (306—337) сначала в г. Трир (около 309), а с 314 в

восточной части Римской империи. С 324 монета стала чеканиться и в западной части империи. С. = $\frac{1}{72}$ римского фунта = $\frac{1}{6}$ унции = 4 скрупулам = 4,55 г. С того времени С. стал основной монетной и денежно-счетной единицей римского государства, а затем Византии. Из-за ее высокой пробы, которая до 1453 оставалась почти неизменной (небольшие колебания имели место с 1071 по 1078), она оказала значительное влияние на чеканку золотых монет в соседних странах (сначала у варваров, затем в раннефеодальных государствах эпохи Великого переселения народов 4—5 вв.). Несомненно влияние С. (под названием «золотой безант») на выпуск золотых монет во Флоренции (флорин) и Венеции, позднее — во всей Западной Европе. Кроме С., чеканились также $\frac{1}{2}$ (семис) и $\frac{1}{3}$ (триенс, или тремис) С. Как денеж-



Солд, золото, 350

но-счетная единица С. равнялся 24 серебряным силиквам. На западе Римской империи чеканились легкие С., равные 20 и 21 силикве. 2) Золотая монета франкских королей, которые чеканили ее сперва по римской стопе ($\frac{1}{72}$ фунта), а позднее в $\frac{1}{84}$ римского фунта. С 584 н. э. вес С. равнялся в среднем 3,88 г.

СОЛНЕЧНЫЙ ЛУИДОР — немецкое название французского луидора с восемью «Л», чеканенного в 1709—1726 при французских королях Людовике XIV (1643—1715) и Людовике XV (1715—1774) и имевшего в центре реверса солнце.

СОЛНЕЧНЫЙ РУБЛЬ — название серебряного рубля Петра I (1689—1725), на реверсе которого в центре изображено солнце (или крест, окруженный лучами) между четырьмя образующими крест буквами «П». С. р. чеканился в 1724—1725 в Петербурге.

СОЛЬ — 1) Древняя французская денежно-счетная единица, равная $\frac{1}{20}$ ливра (фунта), или 12 денье (денариям). Как серебряная монета впервые реализована в 1266 в турецком гроше. При Карле IX (1561—1575) монета, содержащая 15 денариев, стала называться С. парижский, в то время как дузен в 12 денариев назывался С. турецкий. Из-за уменьшения содержания серебра при Людовике XIV (1643—1715) монета стала биллонной, а к середине 18 в. — медной. Название С. в 18 в. трансформировалось в су. Монета в 1 и 2 су чеканилась из колокольной бронзы. 2) Название монеты, которая чеканилась в Перу с 1863. Серебряный

С. (перуанское песо) делился на 100 сентаво и соответствовал французской серебряной монете достоинством в 5 франков. Золотой С. соответствовал 5 зо-



8 солей, серебро, Боливия, 1851

лотым франкам и делился на 10 реалов. С 1901 С. составлял $\frac{1}{10}$ перуанской либры (перуанская либра с 1901 равнялась английскому соверену (10 С. = 100 сентаво). Выпускались золотые монеты достоинством в $1\frac{1}{2}$ либры, серебряные — $1\frac{1}{2}$ С. и никелево-бронзовые — 20, 10 и 5 сентаво. В 1930 вместо либры денежной единицей Перу стал С., равный 100 сентаво. В настоящее время в обращении находятся банкноты в 1000, 500, 200, 100, 50, 10 и 5 С., монеты в 10, 5 и 1 С., 50, 25, 10, 5 и 1 сентаво.

СОЛЬДО — итальянская серебряная монета (итальянский шиллинг), которая начала чеканиться с 12 в. Генрих VI (1190—1197) чеканил в Милане С. весом в 1,25—1,3 г и двойное С., или грош, весом в 2,06—2,2 г. Венеция начала чеканить С. впервые при Франческо Дандоло (1328—1339) весом в 0,957 г из серебра 670-й пробы. Монета чеканилась также в Парме, Лукке и многих других государствах средневековой Италии. Обычно 5—8 С. приравнялись к 1 гроссо. В 18 в. С. становится медной монетой. С введением французской монетной системы при Наполеоне I (1804—1814) 1 С. стало равняться $\frac{1}{20}$ лиры, или 5 чентезимо. Венеция чеканила С. до 1797. В период, когда Северная Италия находилась под властью Австрии (с 1814), С. было заменено монетой в 5 чентезимо. Папское государство выпускало С. до 1866 (из меди: $\frac{1}{2}$, 1, 2 и 4 С.; из серебра: 5 и 10 С.). Название С. сохранилось в народе до сих пор за монетой в 5 чентезимо.

СОЛЯНЫЕ ДЕНЬГИ — разновидность натуральных денег или товаро-денег, использовалась в 13 в. в Тибете, в 19 в. в Бирме, на о. Борнео и в Африке (Гвинея и Эфиопия). Штемпель на куске или палочке соли служил гарантией качества и веса.

СОЛЯРИС, СОЛЯТУС АУРЕУС — солнечный; официальное название французской золотой монеты «экю с солнцем», данное ей французскими юристами 16 в.

СОМ — денежная единица Киргизии; 1 С. = 100 тыйин.

СОМАЛО — денежная единица Сомалийской Демократической Республики, существовавшая в 1950—1960. Заменена сомалийским шиллингом.

СОМОНИ — денежная единица Таджикистана, введена в 2000 взамен таджикского рубля; 1 С. = 100 дирамов.

СОРТНЫЙ ГУЛЬДЕН — 1) Устаревшее понятие, встречавшееся в Германии во второй половине 17 в. в счетах для обозначения реального гульдена в случаях, когда требовалась оплата по «сортам» (т. е. полноценными ходячими монетами, а не низкопробными разменными). 2) Употребительное сегодня название серебряного гульдена = $\frac{2}{3}$ талера, чеканенного в соответствии с циннаевской монетной стопой; встречается главным образом в каталогах.

СОФИЕНДУКАТ, ДЕТСКИЙ ДУКАТ — название золотой монеты — дуката, выпущенного по распоряжению Софии, матери курфюрста Саксонского Иоганна-Георга I (1611—1656), на Рождество 1616 для ее детей. Изображение: символическое Божье око, инициалы «IHS» и голубь на одной стороне, мечи курфюршества, инициалы матери курфюрста «CS» и круговая легенда: «Wohl dem, der Freude an seinen Kindern erlebt» (нем. «Счастлив тот, кому дети радость доставляют») — на другой стороне. С. чеканился на Дрезденском монетном дворе до 1872 и продавался как подарок по случаю крестин за $3\frac{1}{2}$ талера.

СОХРАННОСТЬ МОНЕТ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВОЗДЕЙСТВИЯ СРЕДЫ — кроме износа монеты и качества ее изготовления, являющихся основой всех стандартных градаций, необходимо также учитывать химическое или механическое воздействие, которому подвергалась монета в процессе обращения. Иногда это воздействие вполне положительно — когда образует так ценную коллекционерами патины. В аукционных каталогах после описания монеты часто встречается именно характеристика состояния поверхности монеты и патины на этой поверхности. Экземпляры медно-бронзовых номиналов без патины оцениваются существенно ниже аналогичных монет, имеющих патины. Особенно красивая патина может существенно увеличить цену монеты, являясь, помимо прочего, и дополнительным подтверждением подлинности данного экземпляра. Наиболее часто встречающиеся в каталогах характеристики состояния монет, которые испытали на себе различные воздействия окружающей среды:

1. *Темноокрашенная серебряная монета.* Серебряная монета может иметь темный тон, который многие коллекционеры склонны предпочитать более яркому серебру. Этот тон либо натуральный, образовавшийся под воздействием времени, либо химически вызванный современным реставратором при помощи реактивов. 2. *Радужный окрас.* Серебряные монеты

также могут иметь многоцветные оттенки, которые вызваны химическим воздействием различных веществ. 3. *Абсолютно очищенная монета.* Многие недавно найденные монеты имеют совершенно чистые поверхности. (Обычно все античные монеты подвергаются очистке.) Некоторые монеты очищены вполне профессионально, некоторые при чистке повреждаются. Особенно это касается серебряных монет, которые травят слабыми растворами кислот. Недостатком подобного метода, помимо вероятности испортить монету, является и то, что при травлении с поверхности монеты, наряду с грязью, сходят и так называемые «признаки подлинности», например соединения сернистого серебра. Поэтому опытные реставраторы предпочитают оставлять на свободном месте монетного поля или гурте небольшой кусок неочищенной поверхности для подтверждения подлинности данного экземпляра. 4. *Зеленая патина.* Патина бывает разных цветов, но зеленая самая распространенная среди них. 5. *Оливковая патина.* Зеленая патина через ряд оттенков может переходить из светло-оливкового в почти черный цвет. 6. *Черная патина.* Черная патина очень широко распространена и выглядит на монете гораздо лучше, чем на фотографии. 7. *Красная патина.* Красная патина обычно встречается в виде пятен на монетах с патиной других цветов. Но иногда она покрывает достаточно большую площадь, чтобы классифицироваться отдельно. 8. *Голубая патина.* Голубой или синий цвет для патины более редкий, чем остальные, но все же встречается. Возможно, определенный тип почвы имеет свойство создавать свой цвет патины. В результате этого в какой-либо местности находят монеты лишь с одним цветом патины и очень редко — с разными. 9. *Землистая патина.* Патина может комбинироваться с плотным земляным отложением, что создает привлекательный контраст. Это похоже на эффект, создаваемый полным стиранием патины с верхних точек монеты. Такая патина характерна для монет южных провинций Римской империи. 10. *Контрастная поверхность.* Этот тон, контрастирующий с патиной, появляется в результате износа патины в верхних точках поверхности — так что даже затрагивает металл. 11. *Плотная патина.* Плотная патина ценится нумизматами, но, когда ее слишком много, под толстым слоем теряются мелкие детали. 12. *Выщербленная патина.* Плотная патина может быть разрушена по краям сколами или потертостями. Коллекционеры предпочитают патины твердые и устойчивые, потому что через такие сколы на поверхности монеты может начаться процесс коррозии, и монета быстро погибнет. 13. *Патина пятнами.* Если патина покрывает монету не равномерно, а кусками, то это может выглядеть хуже, чем отсутствие патины вообще. Такие монеты необходимо постараться дочистить полностью, соблюдая известную аккуратность. 14. *Вторичная патина.* Монеты, лишённые патины, со временем, при правильном хранении, начинают по-

крываться вторичной патиной коричневого цвета, так называемой «шоколадной». Некоторые экземпляры, благодаря такой патине, очень красиво выглядят.

15. *Остатки серебрения.* Монеты, которые изначально были покрыты лишь тонким слоем серебра, находясь в обращении, быстро теряют часть серебряного слоя. Поверхность монеты при этом выглядит пестро и неаккуратно, поэтому многие коллекционеры предпочитают полностью тонировать такие монеты до черного цвета при помощи соединений серы.

16. *Пористая поверхность.* Монеты без патины могут иметь плотную или пористую поверхность. Пористая поверхность обычна для монет, найденных в реках, или является результатом грубой химической очистки. Некоторые поздние эллинистические монеты или монеты римских провинций уже изначально чеканились в таком плохом состоянии, которое являлось следствием неправильного содержания лигатуры в сплаве.

17. *Частично изрытая поверхность.* Пористая поверхность может быть не на всей монете, а только на какой-то ее части. Замечательно, когда остаются незатронутыми самые важные части монеты, например портрет.

18. *Шероховатая и пятнистая поверхность.* Неровные, пятнистые и безобразные поверхности, испортившие внешний вид многих монет, получают нередко от неправильной чистки.

19. *Сильно изрытая поверхность.* Такая коррозия характерна для монет I в. н. э., изготовленных из латуни и аурихалка.

20. *Механически обработанная поверхность.* При некачественном удалении «больного» металла механическими инструментами получается монета с глубокими кавернами, что значительно снижает ее стоимость.

21. *Неестественно блестящая поверхность.* Иногда монеты полируют или «реставрируют» с восстановлением утраченных деталей. Серьезные коллекционеры никогда не берут «дорезанные» монеты, какими бы красивыми они после этого ни были.

22. *Фальшивая реставрация.* См. *Монеты фальшивые*.

23. *Треснувшая монета.* Трещина предполагает опасность разлома, который может окончательно погубить монету.

24. *Обломанные края.* У большинства античных монет несколько неровные края, обусловленные низким качеством монетных заготовок. Иногда обламывание случалось из-за трещин сразу после того, как монета покидала монетный двор. Это повреждение может быть как античным, так и результатом современной плохой очистки или небрежного хранения.

25. *Царапанная поверхность.* Монеты, находящиеся в обращении, всегда покрываются тонкими царапинами, которые обычно малозаметны, если их не так много.

26. *Проверочный удар.* При проверке монеты на предмет выявления, как она сделана (из сплошного металла или нет), обычно остаются насечки. Такие монеты при продаже сильно теряют в цене.

27. *Обрезанная монета.* Тонкий фланец серебряных монет Древнего Рима часто обрезался по краям. Несмотря на незаконность, эта практика была весьма обширна, так что многие монеты дошли до нас с полностью

утраченной легендой. Обрезка снижает ценность монеты для коллекционера и отрицательно сказывается на ее продажной стоимости.

28. *Бывшее ювелирное украшение.* Многие золотые монеты использовались в качестве ювелирных украшений, поэтому на них видны разнообразные отметины.

СОХРАННОСТЬ МОНЕТ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

— одним из важных факторов при оценке и описании монет служит правильность их изготовления. Античные монеты были выбиты в свое время с разным качеством чеканки. Некоторые монетные дворы осуществляли тщательный контроль над качеством, поэтому практически каждая монета, покидавшая монетный двор, была превосходна. Другие же работали в такой небрежной манере, что найти хороший образец их продукции практически невозможно. Изготовление заготовки, состав сплава, износ штампов — эти условия варьировались настолько, что все монеты были практически индивидуальны. Поэтому при описании монет в коллекциях и аукционных каталогах можно встретить уточнения, касающиеся качества их изготовления:

1. *Хорошо центрированная монета.* Обычно античные монеты центрированы небрежно. Монеты, штампы которых хорошо центрированы по отношению к монетному кружку, редкость.
2. *Нецентрированная монета.* Небольшая степень плохой центровки обычно незаметна. Сильно нецентрированная монета значительно проигрывает во внешнем восприятии и конечной стоимости, но позволяет сделать описание монеты, даже когда большая часть рисунка или легенды утеряна.
3. *Неправильная заготовка.* Некоторые монетные кружки не особенно круглые и плоские. Следует отличать их от обломанных и обрезанных монет.
4. *Прямоугольный монетный кружок.* Некоторые монетные кружки кажутся обрубленными такими большими кусками, что имеют прямоугольную форму. На таких монетах утеряна большая часть легенды.
5. *Отливочные каверны заготовки.* Производственные изъяны монетного кружка значительно ухудшают внешний вид монеты. На примере показан монетный кружок с отливочными пустотами, которые не зачеканились при изготовлении, поэтому видны на поверхности монеты как глубокие ямы.
6. *Твердые включения в монетном кружке.* Иногда, помимо отливочных каверн, металл заготовки содержит твердые посторонние примеси, например из нерасплавившегося металла, входящего в состав сплава. Такие примеси в виде выступающих гребней разрушают поверхность монеты.
7. *Непропечатка большого монетного кружка.* Многие монеты на широких монетных кружках слабо пропечатываются в центре. Это происходит из-за чрезмерно большого размера монетного кружка.
8. *Переполнение маленького монетного кружка.*
9. *Плоское пятно напротив портрета.* Голова портрета — обычно самая глубоко выбитая часть монеты. Когда монетный кружок тонкий и сила удара недостаточна, может полу-

читься пустое место на рисунке реверса, где металл прогнулся в сторону аверса. 10. *Четко отштампованная монета*. Монеты, отчетливо отштампованные на большом кружке, демонстрируют почти полный жемчужный круг, и надпись полностью отчетлива. 11. *Слабый удар при чеканке*. В этом случае рисунок получается слабым, нечетким. 12. *Нормальный удар*. Удар произведен с нужной силой по нормальной заготовке. Рисунок получается полным даже при неточной центровке. 13. *Непрочеканка легенды*. Часто на таких монетах не видно нескольких букв. 14. *Трещина от сильного удара*. Многие монеты имеют небольшие трещины на краях. Такие трещины до крайности снижают цену монеты. 15. *Перекошенный удар*. Приводит к потере важных деталей изображения. 16. *Ровно-поверхностный удар*. Нередко по причине слабого удара происходит непрочеканка мелких деталей изображения. Изношенная монета обычно теряет детали по всей поверхности. Монеты подобных состояний очень трудно отличить друг от друга. 17. *Двойной удар*. Многие античные монеты были выбиты более чем одним ударом молотка. Когда монетный кружок сдвигается между ударами, то в результате получается монета с удвоенным рисунком. Двойной удар ведет к утере деталей и крайне нежелателен. 18. *Засоренный штемпель*. Соринки и частички постороннего материала, попавшие в штамп, могут стереть отдельные буквы, но другие оставить отчетливыми. 19. *Трещина штемпеля*. На монете отчетливо просматривается след от трещины, что снижает ее стоимость. 20. *Выщербленный штемпель*. Более сильные повреждения штемпеля с утерей его частей формируют на монете комки.

СОЮЗНАЯ КРОНА, ФЕРЕЙНСКРОНА — союзная торговая монета, чеканенная в золоте 900-й пробы достоинством в $\frac{1}{2}$ и 1 крону согласно монетной конвенции, заключенной немецким торгово-таможенным союзом с Австрией и Лихтенштейном (1857) в целях облегчения торговли. 1 крона содержала $\frac{1}{50}$ фунта чистого золота, $\frac{1}{2}$ кроны — $\frac{1}{100}$ фунта. Монета в 1 С. к. имела диаметр 24 мм, в $\frac{1}{2}$ С. к. — 20 мм. Аверс — портрет правителя — монетного сеньора (для Франкфурта-на-Майне — герб города), реверс — название «Vereinsmunze» в венке из дубовых листьев, номинал, дата и проба.

СОЮЗНАЯ МОНЕТА — монета, которую в соответствии с монетным соглашением чеканили несколько стран. Это, например, ферейнстальер государств — членов Немецкой монетной конвенции.

СОЮЗНЫЙ ТАЛЕР, ФЕРЕЙНСТАЛЕР — название талера, чеканенного в соответствии с Немецко-Австрийской монетной конвенцией от 24 января 1857 по 30 монет из 1 фунта чистого серебра 900-й пробы. Этот талер был, таким образом, более высокой пробы, чем прусский талер 1750—1856 с его 750-й пробой. По весу

(18,518 г) С. т. был легче прусского (22,272 г), чистый вес которого, однако, составлял 16,704 г серебра по сравнению с чистым весом С. т. — 16,666 г серебра. Аверс — портрет правителя — монетного сеньора, реверс — герб страны или номинал; С. т. Франкфурта-на-Майне: аверс — орел, реверс — женский бюст. 30-талеровая монетная стопа С. т. соответствовала австрийской 45-гульденовой стопе и южнонемецкой $52\frac{1}{2}$ -гульденовой стопе, а 4 С. т. равнялись 6 австрийским или 7 южнонемецким гульденам.

СПАДИНО — название серебряного скудо Савойи, чеканенного в 1630 при Карле-Эммануэле (1580—1630). На его реверсе изображена вытянутая рука с мечом.

СПЕСМИЛО — придуманное название международной денежной единицы, предложенной в начале 20 в. Обществом эсперантистов: 1 спесмило = 10 спесцен-то = 100 спесдеко = 1000 спесо. Спесдеко должен был весить 8 г серебра и чеканиться $\frac{11}{12}$ чистоты металла.

СРЕДНИЙ АВГУСТДОР — название фальшивой монеты прусского короля Фридриха II (1740—1786), который во время Семилетней войны (1756—1763) чеканил саксонскими штемпелями и с датами 1755 и 1756 подражания августдора, снизив при этом его чистый вес с 6,032 г золота до 4,2—4,3 г.

СРЕДНЯЯ БРОНЗА — нумизматический термин, которым обозначают античные монеты дупондий и асс, имеющие диаметр 22—29 мм. Принятые сокращения: «МВ», «АЕ II», «МЕ».

СТАНИСЛАВДОР — польская золотая монета стоимостью в 3 дуката, чеканилась во время восстания Костюшко в 1794 штемпелем Станислава Августа. Название С. возникло по типу лудиров, августдоров и т. п. Чеканились также полустаниславдоры стоимостью в $\frac{1}{2}$ дуката.

СТАТЕР — коромысло весов, весы; название древнегреческой весовой единицы, равнявшейся $\frac{1}{50}$ мины; с



Статер, серебро, 1 в. до н. э.

появлением монет стал названием монетной единицы. С. чеканились из электра, серебра, а также золота. Вес С. был разным. Например, милетский электровый С.

весил 14 г, фокейский, или кизикийский, — 16 г, эгинский серебряный С. — 12,12 г и т. п. С. делился на трите — $\frac{1}{3}$ часть С., гекта — $\frac{1}{6}$ часть С., гемигекта — $\frac{1}{12}$ часть С. и вплоть до $\frac{1}{96}$ части С. С 5 в. до н. э. более ходовыми монетами стали серебряные тетрадрахмы, драхмы. На один С. шло около 2 драхм.

СТАТЕР КРЕЗА, КРЕЗОИД — монета из золота 990-й пробы, выпущена, как считают многие исследователи, царем Лидии (Малая Азия) Крезом (561—546 до н. э.). Вес монеты 10,8 г. На аверсе — изображение льва и быка; реверс — без изображений. Существуют номиналы в 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$ и $\frac{1}{12}$ С. К. Кроме того, встречается более легкий С. К. весом в 8,1 г и соответствующие ему $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{12}$ и $\frac{1}{24}$. Более легкий С. К. равнялся 20 серебряным полустатерам весом в 5,4 г, что соответствовало соотношению золота и серебра (1:13 $\frac{1}{3}$) в то время.

СТАТЕР С ПЕГАСОМ — название серебряного статера коринфской стопы с Пегасом на аверсе.

СТАТИК — наименьшая денежная единица денежной системы, введенной в 1921 буржуазной Литовской Республикой и просуществовавшей очень недолго: 5000 статиков = 50 ауксиняй = 1 золотой остмарке (чистый вес 0,300924 г золота); эта денежная система была уже в 1925 заменена литовской системой.

СТЕЙВЕР — первоначально фламандская монета типа грошена, названная за изображенный на ней пучок лучей цепочки ордена Золотого руна «brigue» (*франц.* огненный луч), в Нидерландах получившая название «стейвер» (от *голл.* stuiven — искриться). Двойные и простые С. чеканились со времен Филиппа Доброго (1433—1467) в Антверпене; их выпускали по 79 монет из 8- и 4-лотовой марки королевского серебра, так что двойной С. весит столько же, как и простой. У двойного С. на аверсе четырехпольный гербовый щит в четырехдужном обрамлении, с маленьким львиным щитком в центре гербового щита. Реверс — венок из цветов с львиным щитом. У простого С. аверс как у двойного, но без четырехдужного обрамления, реверс — четырехдужное обрамление, над ним декоративный крест. Двойной С. равнялся 4, простой С. — 2 фландрским грошам. С 1483 подражания им достоинством в 2 и 1 С. с изображением св. Мартина чеканил Амстердам. В подражание антверпенским С. со сходным изображением, но другим весом чеканил С. в 1509 епископ Утрехтский; его двойной С. имел чистый вес 1,864 г при общем весе 3,728 г, простой — чистый вес 0,459 г при общем весе 1,836 г. На севере Нидерландов предположительно чеканилось мало С., так как там в основном в обращении находились фламандские монеты. После освобождения протестантской части Нидерландов от испанского владычества в ходе буржуазной революции 60—80-х гг. 16 в. С. стал и в этой области самосто-

ятельной денежной единицей. Голландский гульден равнялся 20 С., шиллинг — 6 С. Нидерландский С. равнялся 2 рейнско-вестфальским штюберам, или 4 дойтам, или 8 пфеннигам. Изображения на этих двойных и простых С. различны: у двойного С. обычно на аверсе — нидерландский лев между «2» и «S», у простого С. — пучок стрел между «I» и «S», у обоих на реверсе надпись. В 1579 для С. был установлен чистый вес 0,65 г при общем весе 2,24 г. Для колоний чеканились С. в меди. Последние С. были выпущены в 19 в. в нидерландских колониальных владениях в Индии.

СТЕЛЛА — звезда; тип пробной монеты США, чеканенной в 1879—1880, в подражание австрийской монете в 8 гульденов, задуманной как всемирная монета, в золоте. С. состояла из сплава 6 г золота, 3 г серебра и 1 г меди и равнялась 3 долларам 88 центам. На ее реверсе изображена звезда с пятью лучами, давшая ей название.

СТЕЛЛИНО — звезда; название тестона флорентийского герцога Козимо I (1537—1574) 1554: аверс — звезда рядом с бюстом герцога, реверс — стоящий св. Иоанн (как на других тестонах).

СТЕМПЕЛЬС — штемпели; народно-обиходное название двойных шиллингов с надчеканкой, неоднократно находившихся в обращении на севере Германии, особенно после монетного кризиса периода Тридцатилетней войны. Их стоимость устанавливалась в 1 $\frac{1}{2}$ шиллинга.

СТЕПЕНЬ СОХРАННОСТИ МОНЕТ И МЕДАЛЕЙ — принятое в торговле нумизматическими объектами понятие, обозначающее внешнее состояние монеты или медали на данный момент; зависит, в частности, от техники изготовления и степени стертости изображения, влияя на цену монеты или медали как объектов коллекционирования. Для нумизмата степень сохранности имеет значение из эстетических соображений, когда речь идет о высокохудожественных монетах и медалях. Для нумизматики как науки достаточной является степень сохранности, позволяющая точно определить монету. Общепринятым у нумизматов во всем мире является использование шкалы критериев; правда, единой шкалы до сих пор не существует. Значительное распространение получила 7-ступенчатая шкала со следующими критериями: 1) П. п. — полированная пластина. Применение монетным двором особого способа изготовления, при котором, как правило (но не всегда), рельефная часть изображения получается матовой, а фон (поле) отполирован специально обработанными для этого штемпелями. Изделие не должно иметь никаких царапин, зарубок на гурте, следов износа или стертостей. Любой дефект на П. п. позволяет применить только критерий «отлично». 2) Ш. б. — штемпельный блеск. Наилучшая степень сохранности

обычных ходячих монет. Никакие дефекты (в том числе потертости и следы чистки) недопустимы. Поверхность монеты или медали обычно имеет матовый блеск, что может служить отличительным признаком. Этим требованиям в основном удовлетворяют первые 100—200 монет, изготовленные новой парой штемпелей. 3) Отл. — отлично. Не допускаются никакие следы износа, повреждения гурта, потертости или следы чистки, допустимы только незначительные дефекты, возникшие в процессе изготовления или при транспортировке. В углублениях должны быть видны следы штемпельного блеска. Пatina не снижает ценности объекта. 4) Прев. — превосходно. Эта характеристика относится также к монетам, бывшим в обращении и имеющим следы износа; однако все детали портрета или герба должны быть различимы. Допустимы незначительные следы износа на волосах или контурах герба, недопустимы повреждения гурта. 5) Прекр. — прекрасно. Как правило, низшая ступень качества объекта коллекционирования, когда налицо значительные следы износа, отдельные части рельефа стерты до неузнаваемости. Все контуры должны быть различимы, надпись — разборчива. 6) Хор. — хорошо. Части поверхности так сильно стерты, что уже неразличимы, однако монета должна быть определима. Представляет ценность для коллекционера только при отсутствии экземпляров лучшей сохранности. 7) С. с. — слабая сохранность. Из-за наличия значительных следов износа или повреждения (от пожара и т. д.) монета с трудом поддается определению. Неоднократно делались попытки заменить вербальную классификацию числовой (римские цифры). Примером может служить следующая (более подробная, чем 7-балльная) классификация:

- 0 — полированная пластина (рельеф и т. д. матовый, поле с зеркальным блеском)
- I++ — зеркальный блеск (вся поверхность с зеркальным блеском)
- I+ — великолепный штемпельный блеск
- I — штемпельный блеск
- II+ — превосходно (штемпельный блеск с незначительными царапинами в поле)
- II — превосходно (как II+, но с дефектами рельефа)
- III+ — прекрасно (монеты без блеска и без царапин)
- III — прекрасно (как III+, но с мелкими царапинами и следами пользования)
- IV+ — очень хорошая сохранность (более значительные следы пользования с несколькими царапинами)
- IV — очень хорошая сохранность (как IV+, но с царапинами средней величины)
- V — хорошая сохранность (название и рельеф едва различимы)
- VI — монета не поддается определению

Кроме того, есть еще и другие шкалы критериев сохранности нумизматических раритетов, более современные: английская, немецкая, итальянская, французская, испанская и американская:

Английская PR G VG F VF EF MS Proof
 Немецкая GE SGE S SS VORZ STGL PP
 Итальянская B MB BB SPL FDC FS
 Французская BC TBC B TB TTB SUP FDC FB
 Испанская RC BC MBC EBC FDC PROOF
 PR (poor) — монета не поддается определению
 G (good) — очень сильный износ
 VG (veri good) — сильный износ, надписи нечитаемы
 F (fine) — основные детали видны, надписи частично читаемы
 VF (veri fine) — заметный износ, надписи полностью читаемы
 EF (extremely fine) — незначительный износ
 MS (mint state) — нет износа
 Proof — не степень сохранности, а способ обработки монеты при ее производстве (полировка, матирование и т. п.).

Американская нумизматическая ассоциация (ANA) использует 70-балльную шкалу, разработанную доктором В. Шелдоном. Европейские дилеры практически не пользуются этой системой, считая ее неоправданно сложной.

СТЕРЛИНГ, ЭСТЕРЛИНГ — первоначально название английского серебряного пенни, которое начал чеканить в 1180 король Англии Генрих II (1154—1189). С. выпускался до 1284 без изменений. В 13—15 вв. С. называлась любая мелкая серебряная монета высокой пробы. Название С. употреблялось во Франции до 1200, а затем — также в Германии. Значение слова с точностью не установлено. Некоторые выводят его этимологию от старофранцузского «esterling», которым норманны называли пенни при Вильгельме I (1066—1087), Вильгельме II (1087—1100) и Генрихе I (1100—1135). Словом «esterlings» называли также выходцев из Восточной Европы, которые в 13 в. были заняты в монетном деле Англии. По иной версии, С. происходит от «star», «starling» (звезда, изображенная на старых пенни). В настоящее время С. называют большое английское пенни, которое чеканилось с 1180 с погрудным изображением короля, держащего скипетр, на аверсе и коротким крестом с четырьмя большими точками по углам на реверсе. При Генрихе III (1216—1272) с 1248 на реверсе стал изображаться длинный крест, который доходил до края монеты, с тремя большими точками на концах креста. Эдуард I (1272—1307) в 1279 ввел новый тип С. с погрудным изображением короля без скипетра на аверсе и простым широким крестом на реверсе. Этот тип монеты продержался без изменений до конца 15 в. С. чеканился из серебра 935-й пробы, но его вес со временем уменьшался. Так, при Генрихе II С. весил 1,36 г, при Эдуарде III 1,17 г, при Эдуарде IV (1471—1483) 0,97—0,98 г, при Генрихе VII (1485—1509) 0,648 г. С 1177 С. чеканился в Ирландии лондонскими штемпелями. В Шот-

ландии пенни также выпускались по английским образцам. С. был широко распространен в Северной и Восточной Европе. Особенно много кладов, содержащих С., встречается в Скандинавии, Польше и на северо-западе России. В Средней Европе наиболее многочисленны имитации английского С., начиная с дортмундского денария Оттона IV (1198—1215) и Фридриха II (1215—1250) и до времен Карла IV (1346—1378). Кроме Германии, С. чеканился во Фландрии и Люксембурге. С. использовался также как единица веса. В Англии до 1526 марка делилась на 160 весовых пенни или С. в 1,458 г. В Нидерландах марка делилась на 160 энджелов в 1,53 г; во Франции парижская марка делилась также на 160 эстерлинов по 1,53 г. Эстерлин и энджел делились на 2 майя, или 4 фелины.

СТЕФАНСДААЛЬДЕР, СТЕФАНСГУЛЬДЕН — название талера, чеканенного с 1532 в г. Неймеген (Нидерланды) со св. Стефаном на реверсе. То же изображение и на стефансгульдене Неймегена.

СТООТЕР — голландское название английского гроута, равнявшегося в 1469 4 нидерландским гроотам, в 1488 — 6 гроотенам, а после его девальвации в 1548 — $3\frac{1}{2}$ гроотена. Позже в народе все монеты в $2\frac{1}{2}$ стейвера стали называть С.

СТОТИНКА — разменная монета Народной Республики Болгарии, равна $\frac{1}{100}$ лева. Введена в 1881. На аверсе — государственный герб и название страны, на реверсе — указание на стоимость (цифрами и прописью), год выпуска — в обрамлении двух колосков. Монета с 1962 чеканится из медно-цинкового сплава.

СТРЕЙТСДОЛЛАР, СИНГАПУРСКИЙ ДОЛЛАР — колониальный доллар, который английские колониальные власти чеканили с 1895 в принадлежащей английской короне колонии в Юго-Восточной Азии в 1826—1946. Аверс — стоящая Британия, реверс — китайские иероглифы; с 1903 аверс — погрудный портрет английского короля Эдуарда VII (1901—1910) в короне. С., чеканенный в 1895, по своему типу походил на мексиканское песо, а выпущенный в 1903 соответствовал английской денежной системе: 60 С. = 7 соверенам. С момента своего появления С. соперничал с остальными главными торговыми монетами: мексиканским песо, торговым долларом, иеной и гонконгским долларом.

СТУДЕНЧЕСКИЙ ПФЕННИГ — народно-обиходное название серебряной наградной медали, чеканенной в 18—19 вв. г. Берн для награждения учителей и учеников местной гимназии. Известны варианты изображений С. п., например: С. п. без года (размером с талер), аверс — коронованный герб между ветвями и круговая легенда: «BERNENSIS RESPUBLICA» (лат.

«Бернская республика»), реверс — женская фигура под пальмой, под обрезом надпись: «GYMNASIUM BERNENSA» (лат. «Бернская гимназия»), круговая легенда: «TURGENT IN PALMITEGE».

СТЮВЕР — нидерландская низкопробная серебряная, а впоследствии медная монета, которая первоначально появилась как грош. По изображению на монете сверкающей цепочки ордена Золотого руна С. получил французское название «брикет» (огниво). Филипп Добрый (1433—1467) чеканил в Антверпене простые С. (брикеты) из серебра 250-й пробы с изображением четырех гербов на аверсе и четырехугольника с крестом на реверсе, а также двойные С. из серебра 500-й пробы с изображением четырех гербов в четырехугольнике на аверсе и венка из цветов герба со львом на реверсе. Они стоили соответственно 2 и 4 фландрских гроша. С 1483 подражания С. с изображением св. Мартина чеканили в Амстердаме. В 1509 епископ Утрехта выпустил антверпенский С. весом 1,836 г (0,459 г серебра). Вес двойного С. составлял 3,728 г (1,864 г серебра). В Северных Нидерландах С. чеканились редко. После освобождения Нидерландов из-под испанского владычества в ходе буржуазной революции второй половины 16 в. С. стал самостоятельной денежной единицей. Голландский флорин соответствовал 20 С., шиллинг — 6 С. Нидерландский С. = 2 рейнско-вестфальским штюберам = 4 дуатам = 8 пфеннигам. Вес С. в 1579 составлял 2,24 г (0,65 г серебра). На аверсе изображался нидерландский лев между двойными «S» и пучок стрел между одинарными «S», на реверсе — легенда. Для колоний С. чеканились из меди. Последние С. чеканились в нидерландской Восточной Индии (современная Индонезия) в 19 в.

СУБЕРАТНАЯ МОНЕТА — имеющая внутри металл — железо, медь, бронзу; выражение, возникшее еще в Античности как обозначение монет, главным образом денариев, чеканенных из обыкновенного металла и покрытых с обеих сторон тонким слоем драгоценного металла, например: медные монеты, покрытые слоем золота или серебра; железные монеты, плакированные золотом, серебром и (или) медью, главным образом большие бронзовые монеты Римской империи с железным ядром. С. м. изготавливались иногда официально, но преимущественно в незаконных мастерских фальшивомонетчиков. Греческие С. м. относятся к архаическому периоду (большие инкузные монеты), в эпоху эллинизма (336—30 до н. э.) их почти не изготавливали, так как крупные серебряные монеты стали более плоскими, что затрудняло подделку. С. м. встречаются чаще среди серебряных монет Римской республики и империи. В отдельные периоды их количество было, очевидно, весьма значительным, о чем свидетельствуют многочисленные монеты с зазубренным гуртом, образовавшимся при проверке их подлинности. Чтобы избе-

жать такой проверки, некоторые фальшивомонетчики чеканили монеты с зубчатым гуртом. К таким монетам относятся главным образом серебряные денарии Римской республики, официально чеканившиеся между 200 и 49 до н. э.

СУВЕРЕНДОР — золотой соверен; название золотой монеты, введенной штатгальтерами Испанских Нидерландов Альбертом (Альбрехтом VII Габсбургом, штатгальтером в 1535—1622) и Елизаветой в подражание английскому соверену и равнявшейся 6 флорианам. Неоднократно чеканились двойные С.; чистый вес 10,2 г при общем весе 11,14 г. Изображение на первых выпусках: аверс — гербовый щит страны, реверс — оба штатгальтера на троне, позже погрудный портрет правителя. В период австрийского господства в Нидерландах чеканка С. продолжалась. Эти монеты, чеканившиеся вплоть до 19 в., имели в диаметре до начала 18 в. 38 мм, позже 30 мм при неизменной пробе. При императоре Иосифе II (1765—1790) была осуществлена чеканка С. главным образом в Вене. В 1823—1856 для Ломбардии чеканился двойной С. под названием «Sovrana nuova di Lombardia» (*итал.* «Новый соверен Ломбардии») с чистым весом 10,2 г при общем весе 11,33 г.

СУВЕРЕННЫЙ ТАЛЕР — название талера курфюрста Бранденбургского Фридриха-Вильгельма (1640—1688), чеканенного в 1657 в герцогстве Прусском в честь получения суверенной власти. Аверс — курфюрст в праздничном облачении на коне.

СУДЕЙСКИЙ ЖЕТОН ПРИСЯЖНЫХ — тип счетного пфеннига, который начали чеканить для служебного пользования в 1585, возобновляя чеканку ежегодно, французские городские присяжные во Франции, особенно в Париже.

СУККА — название денежной единицы Непала и Малайских о-вов, чеканенной в 16—19 вв., достоинством в $\frac{1}{2}$ мухра или $\frac{1}{4}$ песо.

СУКРЕ — денежная единица Республики Эквадор, равная 100 сентаво.



1 сукре, серебро, Эквадор, 1934

СУЛТАНИ — турецкая золотая монета «фундукли», чеканенная в 18—19 вв. в Алжире, Триполи и Тунисе. Эти монеты, чеканенные за пределами Турции,

обычно легче константинопольских монет (названных так по венецианским дукатам, находившимся в обращении в Турции в прежние времена). В Алжире чеканка С. прекратилась в 1830 с превращением Алжира во французскую колонию, в Тунисе и Триполи — после проведения монетной реформы Абдул-Меджида (1844).

СУМ — денежная единица Узбекистана (1 С. = 100 тыйин); разменная монета Туркмении (1 С. = $\frac{1}{100}$ маната).

СУОРДДОЛЛАР — название ройала или риала шотландского короля Якова VI (1567—1625), чеканенного в 1567—1582. Аверс — герб, реверс — поставленный вертикально меч с короной на острие; с 1582 реверс — погрудный портрет короля с мечом наготове, аверс — гербовый щит страны.

СУЧАВСКИЕ ПОДДЕЛКИ — монеты, которые в 17 в. чеканились подпольно на монетном дворе в г. Сучава (Молдавия), откуда в больших количествах попадали на украинские, белорусские, прибалтийские и другие земли. К ним принадлежат поддельные биллонные солиды (шиллинги) со знаками рижских монетных дворов. На реверсе год, как правило, не совпадает с датами правления шведских королей, чьи монограммы помещались на аверсе (в 1621 Рига попала под власть шведов). Среди С. п. встречаются поддельные солиды Густава II Адольфа (1611—1632), Кристины (1632—1654), Карла X Густава (1654—1660) и Карла XI (1660—1697). В письменных источниках С. п. называются «валашскими шиллингами». В обращении они оставались до 60-х гг. 18 в. и по стоимости приравнивались к польским и литовским медным солидам, так называемым боратинкам. К С. п. принадлежат, очевидно, и эльбингские драйпелькеры, и шиллинги с именем короля Густава II Адольфа и датами 1633—1635 (Густав умер в 1632).

СУЭЛЬДО — название боливийской монеты в $\frac{1}{8}$ песо, чеканенной с 1825 (1 С. = 1 реалу) с различным изображением, часто — с бюстом Симона Боливара, президента Боливии (1825—1826), или другого президента. С 1863 главная денежная единица — боливиано. 1 боливиано = 100 сентаво. В 1963 боливиано было переименовано: 1 боливийское песо = 100 сентаво.

СЧЕТНО-ДЕНЕЖНАЯ МОНЕТА — счетная величина, существующая не как реальная монета, а как идеальная величина для облегчения расчетов. Так, например, шиллинг в Северной Германии до 13 в. был С. м. для 12 пфеннигов, а турецкий кошелек-кисет — для 500 курушей. Существовали С. м. и с более низким номиналом, например в денариевой системе расчетов в Польше, хотя в 17 в. денарии там практиче-

ски не чеканили. Кроме того, С. м. возникали, если мелкие монеты ухудшались по отношению к крупной монете, традиционная же стоимость в денежном обращении сохранялась в виде твердого количества мелких денег (например, в 14 и 17 вв. на юге Германии различные счетно-денежные гульдены по отношению к различным альбусам).

СЧЕТНЫЙ ПФЕННИГ — металлическая марка (жетон) для принятых в древности и в Средние века

подсчетов с помощью счетной доски (абака), пришедшей на смену камушкам или жетонам из костей или слоновой кости. С. п. существовали уже в Средние века.

СЧЕТНЫЙ ФУНТ — до 11—12 вв. функция таланта (греческого — по 60 мин или 100 драхм и римского — по 12 унций или 240 денариев). На смену С. ф. пришел весовой фунт, который, однако, вследствие ухудшения монет превратился в счетную марку.



Т

ТАВРИЧЕСКИЕ МОНЕТЫ — низкопробные серебряные монеты с монетным знаком «Т. М.», чеканенные в Феодосии в 1787 в честь поездки императрицы Екатерины II (1762—1796) в Крым, достоинством в 20, 10, 5 и 2 коп. Аверс — монограмма и надпись «Царица Херсонеса Таврического», реверс — номинал. Общий вес 7,84, 3,52, 1,84 и 0,92 г. Монеты в 5 и 2 коп. являются большой редкостью.

ТАКА — денежная единица Народной Республики Бангладеш, введена 1 января 1972 вместо пакистанской рупии, равна 100 пайсам.

ТАЛА — денежная единица Западного Самоа, именуемая также долларом Самоа. Введена с 10 июля 1967 вместо фунта Самоа. Равна 100 сене.



5 тала, серебро, 1989

ТАЛАНТ — буквально «вес»; наибольшая весовая и денежно-счетная единица в Древней Греции, заимствованная из стран Востока (в частности, Вавилонии). Вавилонский Т., который на семитском языке назывался «киккар», делился на 60 мин, а каждая мина, в свою очередь, — на 60 шекелей. Существует мнение, что вавилонский Т. первоначально обозначал вес вола. Из Вавилонии Т. был принят в качестве весовой единицы различными семитскими народностями и получил распространение в бассейне Средиземного моря. Древнегреческий Т. делился, как и

вавилонский, на 60 мин, но мина делилась уже на 100 частей — драхм, а драхма — на 6 оболов, так что Т. = 60 минам = 6000 драхм = 36 000 оболов. Наиболее распространен в Греции и ее колониях был аттический Т., который со времен реформы Солона (594 до н. э.) весил 26,196 кг. Со времен Александра Македонского он имел вес 25,9 кг. Вес других Т. в Древней Греции отличался от аттического. Т. не принимал непосредственного участия в денежном обращении, он использовался как счетная единица для исчисления крупных денежных сумм, например союзной кассы Афинского морского союза, контрибуций, значительных состояний и т. п. Когда речь идет о Т. золота или Т. серебра, то имеется в виду вес благородного металла. Согласно Поллюксу Т. некоторых стран в пересчете на аттические драхмы составлял: вавилонский — 700, эгинский — 10 000, сирийский — 4500, кикийский — 3000, египетский — 1500 драхм. Римский Т., который назывался также центупондий, был денежно-счетной единицей, соответствовавшей 100 либральным ассам.

ТАЛАРИ — 1) В прошлом распространенное на северо-востоке Африки, главным образом в Эфиопии, название талера Марии-Терезии, равнявшегося в конце 18 в. 150 медино. В эфиопской провинции Шоа Т. равнялся 40 ашрафи (счетно-денежная единица) по 20 мухаллаков. 2) Денежная единица новой монетной системы, введенной императором Абиссинии Менеликом II (1889—1913) 9 февраля 1893 и имевшей в своей основе талер Марии-Терезии: 1 Т. (или бер) = 16 гершам = 100 матонам (центам). Аверс — бюст императора, реверс — лев Иудеи со знаменем, шагающий влево. Круговые легенды на так называемом «священном» языке эфиопов и на амхарском языке; обозначение номинала — «Amd Ber» (= 1 беру). Т. разделялись на $\frac{1}{2}$ Т. (= jaber agod), $\frac{1}{4}$ Т. (= jaber rub) и $\frac{1}{8}$ Т. (= jaber temun). С 1896 существуют медные

монеты в 1 герш = $\frac{1}{20}$ Т. с диаметром 38 мм; с 1897 герш чеканился в серебре, а $\frac{1}{100}$ Т. (= jaber matowa-na) — в меди. В 1903 чеканка Т. была прекращена.

ТАЛЕР — большая серебряная монета, эквивалент золотого гульдена. Т. начал чеканить в 1484 эрцгерцог Тироля Сигизмунд из серебра 937,5-й пробы весом в



$\frac{1}{2}$ талера, серебро, Прага, 1744

29,232 г. Так как монета имела такую же стоимость, что и золотой гульден, т. е. 60 крейцеров, то ее первоначально называли гульденгрош, или гульдинер. Причиной появления большой полноценной серебряной монеты было обесценение серебряных монет, бывших в обращении до того времени, и потребность в крупной монете для нужд торговли. Рост добычи серебра в Европе (Тироль, Богемия) и усовершенствование техники чеканки монет позволили выпустить большую красивую монету, которая оставалась стандартом для европейских серебряных монет на протяжении 400 лет. С 1518 граф Шлик в г. Иоахимстал в Богемии начал систематически выпускать серебряные гульденны (гульденгроши). С 1525 их стали называть иоахимсталерами, а впоследствии — просто Т. Т., выпускавшиеся графом Шликом, известны также под названием шликталеров. Высокопробные (27,2 г, затем — 26,39 г серебра), выполненные на высоком художественном уровне, Т. быстро распространились по всей Германии и за ее пределами. Т. сначала имел стоимость 60 крейцеров, потом 68 рейхсталеров, затем — 72, а с 1580 — 90 крейцеров. Т. делился на крейцеры в Австрии и Южной Германии, в Северной Германии он делился на гроши. Так как гроши были различного веса и пробы, то Т. мог соответствовать 20, 21, 24, 25, 30, 32, 36 и даже 48 грошам. Определенное количество грошей составляло счетный Т. В 1857 в Вене был создан монетный союз южногерманских государств, который установил единый Т. с содержанием серебра в 16,67 г. В результате денежной реформы 1871—1873 Т. был приравнен к 3 золотым маркам. С тех пор началось его изъятие из обращения. Окончательная демонетизация Т. наступила в 1907. Название Т. сохранилось в несколько измененной форме в названиях денежных единиц многих стран мира: в англосаксонских — доллар, в Голландии — даальдер, в Скандинавских странах — риксдалер, рейхсталер в Германии, в Италии — талеро, в Польше — таляр, жокондаль во Франции и т. д. Лишь некоторые европейские страны выпус-

кали серебряные монеты типа Т. под иным названием. Например, Испания — песо, пиастр, Франция — экю, Англия — корону, Россия — рубль. Т. были популярны также в денежном обращении на украинских и белорусских землях в 14—18 вв. Широкое распространение получили Т. Голландской республики, Испанских Нидерландов и Германской империи. Кроме того, Т. использовались также как счетные единицы не только для средних, но и для мелких монет (полтораки, гроши, солиды). В России Т. были известны как «ефимки» (любские, крыжовые, левковые, патагоны). Шведские талеры с изображением короля без короны или без другого головного убора стали называться в России «плешивцами», а датские с изображением короля во весь рост — «одноногими» (одну ногу прикрывает стоящий у нее щит). Но все они собирательно именовались «ефимками». Это было общим названием любых крупных высокопробных западных монет. В России роль талера стала товарно-сырьевой. Денежное хозяйство России целиком зависело от привозного сырья, так как страна тогда не располагала собственным источником драгоценных металлов. Талеры надолго стали основным сырьем для русских монетных дворов, находившихся в Москве, Новгороде и Пскове, а после 1627 — только в Москве. Однако талер оставил свой след в истории русского денежного обращения. Связано это было с неудачной денежной реформой царя Алексея Михайловича, проводившейся с 1654 по 1662. Денежная система России того времени основывалась на серебряной копейке, которая изготовлялась из проволоки и внешне напоминала рыбную чешуйку. В середине 17 в. она уже воспринималась как анахронизм не только в Европе, но и в самой России. В связи с этим в 1654 было решено выпустить в обращение, наряду с копейками, рублевую серебряную монету, равноценную талеру, для чего использовались закупаемые у иностранных купцов талеры. С них предвзвешенно сбивались изображения и надписи, после чего эти талеры перечеканивались в рубли. Кроме того, выпускались полуполтины ($\frac{1}{4}$ руб.), которые чеканились на секторах разрубленных на четыре части талеров. Одновременно была начата чеканка медных ефимков — круглых полтинников, то есть половины рубля. Но Московский монетный двор с его отсталой ручной техникой не сумел освоить производство больших круглых монет, и их чеканка вскоре была прекращена, а взамен в обращение были выпущены «ефимки с признаком» — западные талеры с надчеканкой на них двух клейм — изображение царя на коне и даты «1655». Такой талер получил официальную оценку в 64 коп., поскольку при чеканке копеек из него их выходило 64 шт. Впрочем, получали такие клейма и указанную цену не только полноценные талеры, но и более легковесные нидерландские патагоны. Однако все эти начинания не принесли оздоровления русскому денежному обращению, а наоборот, внесли в него невероятную путаницу. В течение

1655 в денежный оборот поступило около 1 млн талеров-ефимков. В 1659 они были запрещены и выкуплены у населения за медные деньги. Реформу отменили и вернулись к серебряной копейке. Купцы продолжали везти в Россию талеры, их выкупало правительство и делало из них проволочные серебряные копейки. Талер, свободно ходивший по всей Европе и далеко за ее пределами, в Россию пробиться не смог. Лишь в 1704, благодаря денежной реформе Петра I, Россия обрела, наконец, эквивалентный талеру серебряный рубль, ставший ее основной и надежной денежной единицей в течение двух с лишним веков. Зарубежные Т. принимали также участие в денежном обращении Речи Посполитой. С 1580 стали выпускаться Т. польской чеканки весом около 28,5 г (24,3 г чистого серебра). При Сигизмунде II выпускали, кроме обычных («тяжелых»), еще и «легкие» Т. На легких, или золотых, Т. помещались цифры «30» (30 грошей = 1 золотому, или 60 полугрошам); эти монеты называли также коповыми Т. Вес их в среднем был равен около 20 г (около 12,5 г чистого серебра). Тяжелые, или имперские (империальные), Т., которые чеканились по стопе немецко-имперских Т., весили 28,8 г (25,2 г чистого серебра). Позднее выпуск тяжелых Т. продолжался, но со второй половины 18 в. их вес и проба начали снижаться. В начале 19 в. Т. Варшавского княжества весил около 23 г (около 16,5 г чистого серебра). Более двух столетий качество и стоимость Т. были стабильными, но меньшие номиналы обесценивались, и потому на 1 Т. их шло все больше (в 1528 Т. = 30 польским грошам, в конце 16 в. — 35,37, в 1611 и 1619 — соответственно 40 и 45, в 1620—1630 за Т. платили 60—75 грошей, потом Т. = 90 грошам и более). С 1668 и позднее на Т. шло 5—8 злотых польских (медными монетами).

ТАЛЕР ГЕСНЕРА — название цюрихского талера 1773, рисунок для которого, по преданию, был создан поэтом и художником Соломоном Геснером (1730—1788). Аверс — лев и гербовый щит города, реверс — меч и цветы.

ТАЛЕР ГУСА — название медали, созданной около 1537 в честь чешского реформатора Яна Гуса (1370—1415), подписанной Нойфарером и Иеронимом Магдебургером. Аверс — погрудный портрет Яна Гуса, реверс — изображение Гуса на костре. (Гус, ректор Карлова университета в Праге, боролся за коренные реформы церкви и общественного устройства; сожжен на костре в 1414 в Констанце как «еретик».) Эта медаль послужила образцом для многочисленных подражаний и литых копий. Появление Т. Г. было вызвано лютеровской Реформацией. Круговая легенда на нем гласит: «CENTUM. REVOLUTIS. ANNIS. DEO. RESPONDEBITIS. ET. MIHI» (лат. «Когда минует сто лет, вы ответите Богу и мне»). Это изречение впоследствии было истолковано как пророческое предсказание Реформации, однако Гусу оно не принадлежит.

ТАЛЕР ЗОЛОТА — бременская счетная единица, никогда не чеканившаяся, существовавшая с середины 18 в. до 1872. Ради простых расчетов г. Бремен сохранил в торговых сделках луидор, бывший с 17 в. главной торговой монетой, после того как 1 луидор был приравнен к 5 талерам. Памятные монеты с названием Т. з. с середины 18 в. до 1872 равнялись $\frac{1}{5}$ луидора = 72 гротенам (бременские серебряные гротены были разменной монетой), безотносительно к их пробе. Большие серебряные монеты приравнивались в соответствии со своей стоимостью к золоту.

ТАЛЕР КРОМВЕЛЯ — распространенное в Германии название серебряных крон и полукрон Оливера Кромвеля (лорда-протектора Англии в 1653—1658), чеканенных в Англии в 1658. Так как на многих из этих монет от трещины на штемпеле получалась черта от шеи изображенного до слова «НЕМО» (при прочтении наоборот получалось «OMEN», лат. судьба) в круговой легенде, то в этом факте задним числом усмотрели связь с посмертной казнью Кромвеля в 1660.

ТАЛЕР МАРИИ-ТЕРЕЗИИ — австрийский талер, чеканившийся с 1753 с портретом императрицы Австрии Марии-Терезии. Монета имела высокое содер-



Талер Марии-Терезии, серебро, Прага, 1758

жание серебра (23,386 г) и чеканилась все время по неизменной стопе, что обеспечило ей прочное место в торговле. После смерти Марии-Терезии выпуск этого талера продолжался. На нем указывался год смерти Марии-Терезии — 1780. В 1925 было выпущено 15 млн Т. М.-Т. Т. М.-Т., наряду с пиастром, был наиболее распространенной монетой в арабских странах и Эфиопии. Он был также главной торговой монетой Леванта, из-за чего его стали называть левантским талером. Стабильность ему обеспечивал также гурт с надписью, что усложняло обрезание монеты. В Африке и Леванте принимали только те монеты, которые имели четкую надпись на гурте, четкое изображение семи жемчужин в короне и девяти жемчужин на броши (застежке), а также буквы «S. F.» (начальные буквы названия монетного двора) под изображением императрицы. Кроме того, монета должна была быть без блеска (т. е. старого выпуска). Бедуины использовали Т. М.-Т. не только как товар, деньги и весовую единицу, но и в качестве украшения. Правительства многих стран пытались вытеснить Т. М.-Т.

из обращения, выпуская собственные монеты (например, Англия — рупии, Италия — эритрейский талер, Эфиопия — талари, Франция — пятифранковую монету), но безуспешно. В Северной и Восточной Африке монета фигурировала под различными названиями (например, патака, куруш — Турция, быр — Эфиопия). В некоторых странах Т. М.-Т. был в обращении даже в Новейшее время (в Эфиопии — до 1950, в Йеменской Арабской Республике — до 1965).

ТАЛЕР С ПЕЛИКАНОМ — название талера, на котором изображена притча о пеликане, кормящем своих птенцов собственной кровью, как символ самопожертвования, например госларского талера герцога Брауншвейгского Генриха-Юлиуса (1589—1613) или полскудо папы Иннокентия III (1691—1700) 1692—1693.

ТАЛЕР ШМАЛЬКАЛЬДЕНСКОГО СОЮЗА — название талера, чеканенного в 1542—1546 в Госларе с погрудным портретом курфюрста Саксонского Иоганна-Фридриха (1532—1547) на одной и поясным портретом ландграфа Гессенского Филиппа (1518—1567) на другой стороне (т. е. обоих вождей Шмалькальденского союза) и разными изречениями. Чеканились также монеты в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ талера с тем же и другим изображением, в $\frac{1}{2}$ талера со шлемом, в $\frac{1}{4}$ талера с тремя гербовыми щитами на каждой стороне.

ТАЛЕР ЭРИТРЕЙСКИЙ — название серебряной монеты, которая чеканилась с 1890 в Риме и Милане для итальянской колонии Эритрея (Африка). Это была монета типа талера достоинством в 5 лир и весом в 28,125 г (22,5 г серебра). На аверсе помещался погрудный портрет короля, на реверсе — изображение орла. С 1918 на аверсе — орел, увенчанный короной, а на реверсе — погрудное изображение персонифицированной Италии, увенчанной короной. Монета выпускалась до 1941.

ТАЛЛЕРО — первоначально итальянское название германского императорского талера, затем собственно талера, чеканенного в гг. Венеция и Моденя для торговли с Левантом. Т., которые чеканились с 1756 Венецией, были низкопробным подражанием талеру Марии-Терезии. В Модене с 1650 чеканили Т. по образцу нидерландского левендаальдера (который итальянцы называли «tallero leoncino»). В Тоскане со времен Фердинанда I (1587—1608) чеканили Т., который мало отличался от испанского песо и пиастра. Подражания отличались от образцов лишь по весу; так, пиастр весил 31—32 г, а Т. — сначала 28—29, затем 26—27 г.

ТАМ-БАК-ЧОН — серебряная монета королевства Аннам, чеканенная около 1820—1823, 707-й пробы, весом 27 г ($\frac{1}{2}$ Т. имел вес 13,5 г). Т. имеет еще — как и золотая монета (там-вань-чон) с тем же изображением — народно-обиходное название «филонг» (крылатый дракон).

ТАМБАЛА — разменная монета Республики Малави, равна $\frac{1}{100}$ малавийской квачи.



2 тамбала, бронза, 1973

ТАНГКА, ТАНГА — серебряная монета Тибета, вес которой колеблется между 3,89 и 6,80 г. Самые первые Т., чеканенные в Непале, назывались «пха-ньинг» (= старая непальская Т.), «дунг-танг» (Т. с копьем) или «дунг-уе» (наконечник копья). В отличие от непальских мухров на них встречаются различные символы, как то: ручной барабан и т. п. Первые Т. предположительно чеканились при мохендре Непала Малле в 1566, однако монеты, чеканенные до 1696, неизвестны. Собственные монеты Тибет стал чеканить в середине 18 в. в виде подражаний непальскому мухру 1732 в серебре. Этот тип Т. просуществовал до 1948 без изменений. Аверс — стилизованный цветок лотоса в окружении восьми групп знаков тибетского письма, реверс — буддистские символы. В конце 18 и 19 в. в Джамде чеканились «конгпар-Т.» с датами согласно китайским 60-годовалным циклам, кроме того, Т. с китайскими надписями на реверсе и тибетскими на аверсе с обозначением имени и года правления китайского императора. В качестве фракций Т. в обращении неоднократно находились разрезанные непальские мухры. Как правило, соотношение было следующим: 3 Т. = 1 индийской рупии; 1 Т. = 15 скарунгам; 10 скарунгов = 1 шокангу; 15 шокангов = 1 шрангу.

ТАНЬГА — 1) Монета португальской колонии Гоа (в настоящее время входит в состав Индии) и Цейлона (в настоящее время Шри-Ланка). Чеканилась в серебре и меди в подражание индийской танке. Серебряные Т., чеканенные в Гоа с 1615, весили 3—3,5 г; аверс — гербовый щит и крест, реверс — обычно монограмма. С 1765 чеканились также медные Т. весом 41,65 г с гербовым щитом на одной и номиналом на другой стороне. После введения десятичной системы появились монеты в $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$ и $\frac{1}{10}$ Т. весом 20, 4 и 2 г. К этому времени 10 Т. равнялись 1 рупии или 1000 гоанским реалам. 2) Серебряная монета (или тенга), распространенная в Хивинском и Кокандском ханствах и Бухарском эмирате (Средняя Азия) с чистым весом около 3 г до присоединения к России (1865—1873), а в Бухаре и после того. Последние бухарские Т. были выпущены в 1920 в меди.

ТАРГОВИЦКИЙ КОНФЕДЕРАТИВНЫЙ ТАЛЕР — название медалеобразного польского талера 1793, чеканенного членами Тарговицкой конфедерации 1792,

реакционного заговора польской шляхты против прогрессивной конституции, принятой сеймом в мае 1791. Теми же штемпелями он был отчеканен повторно в 1870. На обеих сторонах надписи.

ТАРИ — название итальянской золотой монеты, которая чеканилась в Южной Италии с 10 в. Вес Т. составлял $\frac{1}{30}$ унции, т. е. 0,883 г. Этимология слова не выяснена, некоторые исследователи считают, что слово «тари» происходит от названия арабского дирхема. Для внутреннего пользования Т. чеканился также из сплава — 5 частей золота, 5 частей серебра, 2 части неблагородного металла. Герцог Гисулф (935—974)



1 тари, 1965

выпустил монеты весом 0,9 г с куфической надписью в подражание Т. Фатимидов. После завоевания Южной Италии норманнами Т. также выпускался с куфической надписью. Например, Роберт Гискард (1059—1085) выпустил Т. весом 0,89 г с куфической надписью. При Роджере II (1130—1154) Т. чеканился в гг. Палермо и Мессина (с крестом и знаками «IC XC NI KA»). Вильгельм II (1166—1189) чеканил двойной Т. весом в 1,5 г, а также Т. вогнутой формы. Конрад IV (1250—1254) чеканил монеты достоинством в 9 Т. (7,9 г) и 4 Т. (3,8 г) с куфической круговой надписью. Выпускались также монеты достоинством в 5 и 8 Т. Золотой Т. чеканился до конца 13 в. Петр III и Констанция (1282—1285) ввели серебряный Т. с изображением орла, увенчанного короной. Фердинанд II Арагонский (1479—1518) ввел серебряный Т. в Мессине, где он чеканился до конца 18 в. На аверсе — погрудное изображение короля, на реверсе — орел. Монета чеканилась достоинством в 6, 4, 3, 2 и 1 Т. Серебряный Т. чеканился также орденом иоаннитов на о. Мальта с 1530. На 1 скудо шло 12 серебряных Т. С 16 в. на о. Мальта чеканились также медные монеты достоинством в 4, 2 и 1 Т. Они имели различные изображения: погрудный портрет правителя, герб, крест ордена иоаннитов, изображение фигуры или головы Иоанна Крестителя, две руки и т. п.

ТАРХА — испанская счетно-денежная единица в $\frac{1}{4}$ медного реала.

ТАЭЛЬ — весовая единица Восточной Азии с существенными отличиями в стоимости, зависевшей от области ее распространения. В Атьехе на о. Суматра

Т. весил около 1833 только 9,6 г, в Бантаме на о. Ява — 68,36 г, в Сиаме — около 60,65 г, а в Тонкине — 38,27 г. Старый китайский Т. (лян), по не проверенным данным, весил 6,317 г. При этом 1 Т. = $\frac{1}{20}$ дзиня = 24 шу; 1 шу = 30 пшеничным зернам. В конце 3 в. до н. э. стоимость дзиня была повышена до 24 Т., при Ханьской династии (202—9 до н. э.) снижена до 16 Т. Согласно принятой в Китае в 1858 конвенции, 1 серебряная унция весила 37,783 г. Тот же вес имел Т. новой весовой системы. 1 Т. = $\frac{1}{16}$ дзиня (кэtti) = 10 цаням (мейсам) = 100 фыням (кандаринам) = 1000 ли (кэш). По данным ученого-исследователя Азии Свена Гедина, в конце 19 в. в Центральной Азии 1 ямба = 50 Т. = 50 сарам, 1 сар = 16 тенга = 800 пулам = 10 мискалям = 100 пунгам = 1000 ли. Существовало до 170 вариантов веса и пробы Т. Чаще всего в обращении были: 1) хайгуаньский Т. (таможенный Т.) из чистого серебра весом 37,795 г — счетная единица; 2) купинский Т. (Т. для сокровищницы) из чистого серебра весом 37,17 г — для уплаты налогов; 3) цаопинский Т. 980-й пробы весом 35,32 г — для размена денег (в ходу преимущественно в Шанхае); 4) кантонский Т. из чистого серебра весом 37,568 г — для взвешивания серебряных слитков. В 19 в., однако, был введен в качестве денежной единицы доллар, но в 1903 появились также монеты весом 37,2 г с названием «и лян». Банки и предприятия осуществляли свои расчеты Т. и долларами. В каждой провинции их соотношение было иным, находясь в зависимости от пробы различных Т. Так, в Шанхае 71—73 Т. = 100 мексиканским долларам.

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАРКА, ТЕССЕРА — в античной древности жетон, часто бронзовый, на право посещения театрального представления. Известны Т. м. 4 и 3 вв. до н. э. с буквами-цифрами на реверсе, указывающие на определенные секторы театра Диониса. Наряду с римскими Т. м. из свинца сохранились также мантинейские (с полуострова Пелопоннес) Т. м. из терракоты. На них содержатся указания на место в театре и в отдельных случаях выцарапанные имена разовых посетителей.

ТЕРЛИНА — биллонная монета, впервые чеканенная Джованни-Марией Висконти (1402—1412) в Милане. Равняется 3 денариям и имеет чистый вес 0,15 г серебра при общем весе 0,76 г. Вскоре Т. стали чеканить также в гг. Кремона, Парма и Пьяченца, однако все более низкопробными, так что к 1520 их чистый вес составлял 0,09 г серебра. В 1665 чеканка Т. была прекращена.

ТЕРНЕР — шотландская биллонная монета 1614—1677 в 2 пенни, $\frac{1}{2}$ Т. = 1 пенни. Аверс — чертополох с тремя цветками, реверс — шотландский лев; с 1632 г. аверс — коронованные «С» и «R», реверс — чертополох. Общий вес сначала 2,45 г, с 1623 — 1,91 г,

с 1632 — 0,89 г. Под названием «бодль» (искаженная форма имени монетного мастера Bothwell) они весили после перестройки уже как чисто медные монеты с 1642 — 2,87 г, с 1661 — 2,33—2,59 г. В прибалтийских странах, куда их преимущественно вывозили, шотландские торговцы продавали 8 монет за 1 шиллинг. Смешанные с шиллингами, они обращались там наравне с ними.

ТЕСТОН — 1) Название итальянской серебряной монеты с портретом правителя, которую начал чеканить в 1474 Галеаццо Мария Сфорца, герцог Мила-



Тестон, серебро (9,23 г, ~ 900-я проба, диаметр 29 мм), 1555, стоимость — 136 денье турецких

на (1466—1484). Монета была подражанием венецианской лире трон, выпущенной в 1472. Т. соответствовал $1\frac{1}{2}$ лиры и имел вес 9,65 г (9,28 г серебра). Красивый внешний вид и стабильность монеты способствовали ее широкому распространению. Т. начали чеканить многие итальянские князья и даже папы. Появилось большое количество разновидностей Т., но общим для них было изображение поясного портрета или головы правителя. Кратные Т. получили название *medaglie*. При Сфорцах чеканились монеты в 3 и 2 Т., а при герцоге Савойи Филиберте II (1497—1504) в 4 Т. Посредством торговли монета получила широкое распространение в соседних странах. Имеется много подражаний Т.: Т. (Франция), тостао (Португалия), тестун (Шотландия), дикен (Германия, Швейцария). После выпуска больших золотых и серебряных монет императором Карлом V (1519—1556) Т. потерял свое значение и уступил место лире, выпущенной в Милане Филиппом II весом в 5,7 г (5,46 г серебра). 2) Название французской серебряной монеты, которая начала чеканиться во Франции при Людовике XII (1498—1515) в подражание итальянскому Т. (под властью Людовика XII находились Асти, Милан и Генуя). После потери итальянских провинций выпуск Т. во Франции продолжался в торговых целях. Т. был первой французской монетой с изображением короля, портрет которого помещался на аверсе, на реверсе — герб с лилиями. Т. равнялся 10 солам. Выпускались также полутестоны. Т. чеканился в очень большом количестве при Франце I (1515—1547) и Генрихе II (1547—1559), пока в 1576 он не был заменен франком. Вес Т. составлял 9,555 г (9,003 г серебра). С 1541 содержание серебра понизилось до 8,584 г.

На 1 Т. шло в 1541 10 солов, а в 1543 — 11 солов. При Франце I были выпущены монеты в 3 и 4 Т. Это были первые французские талеры. Со времен герцога Антона (1508—1544) Т. чеканился в Лотарингии весом в 9,65 г (8,85 г серебра), а с 1576 — 9,46 г (7,29 г серебра). Сначала Т. равнялся 8 грошам, в 1576 — 12 грошам, т. е. 1 франку, 1620 — 16 грошам, 1700 — 1 ливру, т. е. 2 франкам 4 грошам. На аверсе — герб страны, на реверсе — портрет герцога.

ТЕСТУН — 1) Название шотландской серебряной монеты, которая была подражанием итальянскому тестону. Она равнялась 4 шотландским шиллингам. Вес монеты составлял вначале 5,09 г (4,66 г серебра), в 1555 — 7,63 г (5,72 г серебра), позже — 6,12 г (5,61 г серебра). Монета чеканилась с 1553 по 1562. 2) Название английской серебряной монеты стоимостью в 12 пенсо. Введена в 1504 Генрихом VII. Это первая английская монета с портретом властвовавшего монарха. В 1543 Генрих VIII начал чеканить Т. заниженной пробы, но в 1548 они были изъяты из обращения. Очень скоро название Т. было вытеснено из употребления шиллингом.

ТЕТРАДРАХМА — название древнегреческой серебряной монеты в 4 драхмы. Т. была широко распространена в античном мире. Согласно аттической и



Тетрадрахма, серебро, Египет, 323—284 до н. э.

финикийско-родосской монетной стопе, она имела вес 14—17 г. По стоимости Т. равнялась 3 римским денариям.

ТЕТРИ — разменная монета Грузии; 1 Т. = $\frac{1}{100}$ лари.

ТЕТРОБОЛ — название греческой монеты в 4 обولا, которая равнялась $\frac{2}{3}$ драхмы. Обычный вес монеты 2,9 г. В 4 в. до н. э. в Аттике появился серебряный Т. с изображением двух сов на реверсе и головы Афины на аверсе.

ТИКАЛ — счетно-денежная единица Сиам, Камбоджи (в настоящее время Таиланд и Кампучия) и Бирмы; в Сиаме называлась «бат», т. е. $\frac{1}{4}$ таэля, в Бирме «кьят», вес 15,23 г. 1 Т. = $\frac{1}{80}$ кати = 2 сонгсалунгам = 4 салунгам = 8 фуангам = 16 сонгнаям (2 пайям) или сикам (собственно «половина», т. е.

$\frac{1}{2}$ фуанга) = 32 паям, сию (собственно $\frac{1}{4}$) = 64 аттам (из «пали атта» = 8), $\frac{1}{8}$ фуанга = 128 солотам (из «пали соласа» = 16) по 50 каури. 1) Сиа́м. Монеты, выпускавшиеся в 1350—1860 под названием «p'hot duang» или «khot du ang», были выпуклыми, напоминая барабан буддистских жрецов. Их изготавливали из изогнутых серебряных слитков с углублением посередине; как правило, они имели два клейма (кра), одно (с колесом или звездой) служило символом монетного двора, другое — правительства. Низкие номиналы имеют иногда только одно, более крупные — до шести клейм. Кроме названных, известны монеты в 2 и 4 таэля, в 5, 10, 20, 40 и 80 Т. Самые большие типы имеют диаметр до 65 мм и весят около 1215 г. 4000 Т. соответствуют счетной единице под названием «хаб» или «пикул». Монеты в 1, 2, 4, 8 и 16 Т. существуют и в золоте, в зависимости от их веса это золотые сики, фуани, салунги, сонг-салунги; самые первые золотые монеты (1 фуань) относятся к первой половине 19 в. Все названные типы находились в обращении в Сиа́ме до 1904. Под английским влиянием в Сиа́ме в 1861 была введена плоская круглая монета «рьен», чеканенная в Бирмингеме. В 1861 первыми стали чеканить плоские монеты — сначала серебряные, в 1862 медные, в 1863 — золотые. На аверсе — королевская корона между двумя зонтами, на реверсе — слон. В серебре чеканились монеты достоинством от 2 до $\frac{1}{16}$ Т., в меди — в $\frac{1}{2}$ (диаметр 28 мм) и $\frac{1}{4}$ фуаня, в цинке — в 1 атт (диаметр 29 мм) и в 1 солот. В золоте чеканились монеты того же типа, равнявшиеся 8, 4 и $2\frac{1}{2}$ Т. Далее — за исключением трех монет по $\frac{1}{8}$ Т. других типов — шесть монет в золоте, совпадающие по весу и внешнему виду с серебряными монетами в 2 — $\frac{1}{16}$ Т. Вес колеблется от 30,12 до 0,94 г. Монета в 4 Т., чеканенная в 1861 в серебре, имеет вес 60,49 г и — при одинаковом аверсе — на реверсе сиамские и китайские иероглифы. При короле Чуалонгкорне (1868—1910) изменяется изображение чеканенных в Лондоне монет. На аверсе золотых и серебряных монет — погрудный портрет короля, на реверсе — сиамский герб, по краю, с обеих сторон, сиамские надписи. В серебре чеканились монеты в $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ и 1 Т. (15,03 г), в золоте — в $2\frac{1}{2}$ Т. (1,94 г). Медные монеты, чеканившиеся с 1875, имеют на аверсе коронованную королевскую монограмму, на реверсе — обозначение номинала и даты по-сиамски, с 1887 — погрудный портрет, на реверсе — сидящая фигура. В 1898 появились никелевые монеты в $2\frac{1}{2}$, 5, 10 и 20 сатангов (1 Т. = 100 сатангам); на аверсе — трехглавый слон, на реверсе — номинал. В соответствии с реформой в 1908 предполагалось ввести золотой стандарт, однако золотой Т. никогда не был выпущен. Серебряный Т. теперь весил 15,033 г и был 900-й пробы; на аверсе — погрудный портрет короля, на реверсе — трехглавый слон. Никелевые и бронзовые монеты, выпущенные согласно этой реформе, имеют в центре отверстие; на аверсе — ко-

лесо; на реверсе — номинал. В настоящее время в Таиланде 1 бат = 100 сатангам. Монеты в 5, 10, 25 и 50 сатангов чеканились в цинке или в сплаве из меди, цинка и алюминия, в 1 бат — в медно-никелевом сплаве, в 20 батов — в серебре, в 150, 300 и 600 батов — в золоте. 2) Камбоджа. При короле Анг Дуонге (1841—1859) появились так называемые «башенные» монеты: на аверсе — три башни, на реверсе — птица; их чеканили в серебре весом 3,4 г, 1 Т. весил около 14,5 г, в меди чеканились монеты в 1 атт (диаметр 14 мм), в олове — предположительно монеты в 3 Т. и $\frac{1}{4}$ Т. Под французским колониальным влиянием при короле Нородоме (1860—1904) появились монеты с тиарой и со священным мечом, с датой «1860»; на аверсе — погрудный портрет короля, на реверсе — герб и номинал по-французски и по-кхмерски. В серебре чеканились 1 бахт = 4 франкам (14,5 г), 2 и 1 слинг = 2 и 1 франку (7,5 и 4,5 г), 1 хваунг и 1 пай = 50 и 25 сантимам (2 и 1,4 г). В настоящее время в Кампучии 1 риель = 100 сенам, чеканятся монеты в 10, 20 и 50 сенов в алюминий-магниево-сплаве: на аверсе — птица, бокал, государственный герб, на реверсе — номинал в венке. 3) Бирма. Бирманский кьят (тикал) = 4 или 5 матам = 8 или 10 му = 16 или 20 пе. В 1878 была выпущена в золоте монета в 5 му = $\frac{1}{2}$ золотой рупии = $\frac{1}{2}$ мухра; на аверсе — лев, дата «1240», на реверсе — обозначение места и даты выпуска, венки. На аверсе монеты в $2\frac{1}{2}$ му (= $\frac{1}{4}$ золотой рупии) — павлин и дата «1228» (1866), золотой монеты в 2 анны — лев и дата «1214» (год вступления на престол короля Миндона в 1852), монеты в 1 анну — лев или павлин. В серебре были выпущены монеты в 1 кьят (рупия), 1 нгаму (5 му = $\frac{1}{2}$ рупии): на аверсе — павлин, на реверсе — венок, обозначение номинала, места и даты чеканки. В меди были чеканены пья: на аверсе — павлин, на реверсе — дата «1227» (1865). В настоящее время в Бирме 1 кьят = 100 пья. До 1965—1966 монеты в 1, 5, 10, 25 и 50 пья чеканились в медно-никелевом сплаве: на аверсе — лев, на реверсе — номиналы в венке. С 1966 в обращении монеты в алюминии: 1 пья (круглый), 5 пья (с закругленным зубчатым гуртом), 10 пья (четырёхугольные), 25 пья (шестиугольные) и 50 пья (круглые) с портретом борца за свободу и политического деятеля генерала Аунг-Сана (1915—1947); на реверсе — номиналы в венке.

ТИКЧУНГ — денежная единица Королевства Бутан. 1 Т. равен $\frac{1}{2}$ индийской рупии; чеканится с 1967 в Индии.

ТИНТЬЕ — название нидерландской золотой монеты 900-й пробы, чеканенной в качестве главной золотой монеты в 10 гульденов в 19—20 вв. в соответствии с введенной в 1816 десятичной системой; чистый вес 6,056 г при общем весе 6,729 г. После перехода к серебряному стандарту (1847) Т. стал под

именем «gouden Willem» (голландский золотой Вильгельм) торговой монетой с изменчивым курсом. Чеканились так монеты в 2 и $\frac{1}{2}$ Т. В 1875, с переходом к золотому стандарту, Т. стал главной монетой денежного обращения с чистым весом 6,048 г при общем весе 6,720 г, причем, однако, было отчеканено очень незначительное количество монет. Последние золотые Т. были выпущены в 1925—1933, в 1970 вышла серебряная памятная монета в честь 25-летия окончания Второй мировой войны.

ТЛАКО — название частных денег в Мексике, которое происходит от индийского слова «тлако» — половина, поскольку их условная стоимость составляла $\frac{1}{2}$ квартильи (квартилья — денежная единица, равная $\frac{1}{4}$ реала). Т. изготавливались из картона, стекла, кожи, недорогих металлов. Появление Т. было вызвано недостатком мелкой разменной монеты. Владельцы гасиенд, рудников и фабрик широко пользовались такими деньгами при оплате труда рабочих, которые реализовали Т. в торговых заведениях, принадлежащих хозяевам предприятий, где товары продавались с большой наценкой. Такая система расчета была одним из средств закабаления рабочих и батраков.

ТОЙЯ — разменная монета Папуа—Новой Гвинеи; равна $\frac{1}{100}$ кины.

ТОКЕН — монеты частной чеканки английских купцов и промышленников, чеканенные в меди или латуни в большом количестве в 17 в. в Англии и в ко-



3 шиллинга, серебро, Англия, 1814

лониях, в 18 в. только в меди. Это была вынужденная мера, так как английское правительство очень мало или почти совсем не чеканило мелких монет из-за больших — по сравнению с номинальной стоимостью — расходов на их изготовление. Меры против этих частных монет не имели успеха, так как нехватка мелких монет продолжалась вплоть до 19 в. Во время Коалиционных войн (1-я 1792—1797, 2-я 1799—1802, 3-я 1805—1807, 4-я 1813—1815) против революционной Франции и Наполеона I расстройство английской системы разменных монет привело к выпуску большой партии Т. В 1818 Т. были запрещены в Англии, в 1873 и в колониях. При датском короле Кристиане IX (1863—1906) Т. стали чеканиться на датских Вест-Индских островах

(три острова, в 1916 проданные США), чтобы восполнить нехватку разменных монет. Известно, что сходные частные знаки выпускались в Исландии и Гренландии, где обычно в обращении были датские монеты.

ТОРГАУСКАЯ МОНЕТНАЯ СТОПА — монетная стопа, принятая 28 февраля 1960 в дополнение к лейпцигской монетной стопе 1690 и установившая более дешевую чеканку мелких серебряных монет, а именно: монет в 1 и 2 гутергрошена, а также мариенгрошенов по $12\frac{1}{2}$ талера (по сравнению с 12 талерами по лейпцигской монетной стопе), монет в 6, 4, 3 пфеннига на 13 талеров (по сравнению с 12 талерами по лейпцигской монетной стопе) из чистой марки. Бранденбург, чеканивший еще более низкопробные монеты, не ратифицировал Т. м. с., Саксония соблюдала ее недолго.

ТОРГОВАЯ МОНЕТА — 1) Монета, выпущенная какой-либо страной или монетным сеньором с пробой, гарантированной монетной стопой, но не являющейся полноценной ходячей монетой. Такие Т. м. предположительно существовали уже в античной Греции. Особенно много типов Т. м. чеканилось в 17 и 18 вв., например левендаальдер, банкоталер, талер Марии-Терезии и дукаты. 2) Монета, которая, длительное время сохраняя неизменными пробу и чистый вес и поэтому имея широкое хождение в торговле, часто служила образцом для других стран или сеньоров, чеканивших монеты-подражания и пускавших их в обращение с тем же номиналом. Сюда относятся фризакский пфенниг, кельнский денарий, гро турнуа, золотой экю, флорин, немецкий талер, луидор.

ТОРГОВЫЙ ДОЛЛАР — особый тип доллара, выпускавшийся в США. На реверсе — сидящая женская фигура, повернутая влево; на аверсе — государственный герб, ниже обозначения проб «20 Grain», «900 Fine» и название «Trade Dollar». Т. д. чеканился в 1873—1885 с чистым весом 24,494 г серебра с целью вытеснить мексиканское песо, господствовавшее на рынках Южной Америки и Восточной Азии. Название Т. д. употреблялось и применительно к некоторым другим типам долларов, например к английским и японским долларам для Восточной Азии.

ТОРГОВЫЙ ДУКАТ — важная монета мировой торговли 17—18 вв., чеканившаяся главным образом Нидерландами для торговли с прибалтийскими странами и для голландских колоний с чистым весом 3,43 г золота. Австрия также чеканила для торговли с Левантом монеты в 1 и 4 дуката соответственно старой имперской монетной стопе. И в настоящее время Государственный монетный двор Австрии чеканит дукаты с датой 1915, которые продаются на международном золотом рынке с наценкой.

ТОРНЕЗЕ — итальянское обозначение монеты. Как медная монета Нового времени Т. чеканился в Неаполе в большом количестве с 1560 и до прекращения королевской династии Бурбонов (1860). Изображение: голова на одной, рог изобилия на другой стороне. Т. равнялся 4, позже 6 кавалло, под конец $\frac{1}{200}$ «дукато ди реньо». Чеканились также кратные в 10, 5, 3 и 2 Т.

ТОРНОВСКИЙ ГРОШЕН — название низкопробных бранденбургских монет в 2 и 1 грошен, чеканенных в большом количестве по распоряжению тайного камер-советника Торнова в 1651—1661 в Берлине. Поводом были хронические финансовые затруднения курфюрста, вызванные расходами на вооружение и борьбу с дворянством. Стоимость Т. г., перепроизводство которых привело к кризису бранденбургской монетной системы, пришлось в 1660 снизить наполовину, что особенно тяжело сказалось на положении крестьян и ремесленников. Такими же низкопробными чеканились монеты в 6, 3, 2 и 1 пфенниг.

ТОСТАО — название португальской серебряной монеты (подражания тестону), которая, в отличие от тестона, имела на аверсе герб страны вместо королевского портрета, а на реверсе — крест. Первый Т. чеканился при Мануэле (1495—1521) весом в 9,96 г (9,13 г серебра). Но вес и содержание серебра Т., как и других португальских монет, постоянно падали. Так, монета весила в 1555 8,83 г (8,09 г серебра), через 100 лет — 5,74 г (5,26 г серебра), в 1700 — 3,46 г (3,17 г серебра), а в 1830 — 2,95 г (2,7 г серебра). С 1854 вес монеты составлял 2,5 г (2,29 г серебра). Чеканились номиналы в 5, 2, 1 и $\frac{1}{2}$ Т. Т. чеканился также в Бразилии, но его вес составлял лишь половину португальского Т.

ТОЧЕЧНЫЙ КРУГ, ЖЕМЧУЖНЫЙ ОБОДОК — круг, составленный из отдельных точек или бусин и служащий рамкой для всего изображения на одной или обеих сторонах монеты. В основном служит способом защиты монет из драгоценных металлов от обрызгивания.

ТРАУРНЫЙ РУБЛЬ — обиходное название рубля 1725, на котором Екатерина I изображена в простой одежде и без регалий. Считалось, что эта монета, чеканившаяся непосредственно после смерти Петра I, была оформлена указанным образом в знак траура.

ТРЕТЬЯК, ТЕРНАРИЙ — название польской денежно-счетной единицы, в начале 14 в. равнявшейся 3 денариям, т. е. составлявшей эквивалент $\frac{1}{4}$ пражского гроша. Как монета Т. появился при Казимире III (1333—1370) под названием «четверть гроша», или «полквартника». Когда в конце 14 в. стоимость квартника снизилась до $\frac{1}{6}$ гроша, т. е. 3 денариев (грош равнялся 18 денариям), его стали называть

«тернаром», а иногда «малым квартником». Чеканилась эта монета в 1398—1403. Позднее Т. выпускались при Сигизмунде Старом в 1527—1546 и при Сигизмунде III в 1591—1627. Т. встречаются вкладах на территории бывшей Галиции и Волыни. Вес Т. — около 0,5 г (0,1 г чистого серебра). В 19 в. на украинских землях Т. был денежно-счетным понятием, соответствовавшим 3 шагам, или 6 коп.

ТРИДЦАТИТАЛЕРОВАЯ МОНЕТНАЯ СТОПА — монетная стопа, установленная Венской монетной конвенцией Немецкого монетного союза от 4 января 1857, в который входила и Австрия. Из 1 фунта (= 500 г чистого серебра) чеканились 30 талеров в качестве союзной монеты, заменившие конвенционные деньги. Т. м. с. просуществовала до 1873. После австро-прусской войны в 1866 Австрия вышла из Немецкого монетного союза, но продолжала чеканку по Т. м. с. до 1867. Союзная монета была единой полноценной ходячей монетой, так же как и фракции талера, в то время как номиналы разменных монет были в каждой стране — члене союза свои. Так, например, Саксония уже в 1840 разделила ной-грошен на 10 пфеннигов, Пруссия же сохраняла деление на 12 пфеннигов; только в 1873 с введением единой марковой денежной системы Германской империи (1871—1918) в основу деления марки была по саксонскому образцу положена десятичная система. Талеры находились в обращении в Германской империи до 1907, соответствуя 3 маркам.

ТРИЕНС — название раннеримской бронзовой монеты, которая выпускалась с конца 4 в. до н. э. Вес Т. составлял около 90 г, а сама монета соответствовала $\frac{1}{3}$ асса (отсюда название монеты). Первоначально Т. был литым, затем чеканился. На аверсе — изображение головы Минервы и четыре большие точки (указывающие на количество унций в монете), на реверсе — нос корабля. В римско-кампанской серии Т. появляется как монета в 4 либеллы. Эта стоимость указана на большинстве монет Кампании, Апулии, Калабрии и Лукании. Со времен Гордиана III Пия (238—244 н. э.) и до Карина (282—285) Т. выпускался из золота и равнялся $\frac{1}{3}$ ауреуса. Константин I (306—337) чеканил Т. весом в 1,52 г, т. е. $\frac{1}{3}$ солида. Со времен Феодосия (379—395) вплоть до 7 в. Т. был очень распространенной монетой. В эпоху Великого переселения народов Т. был широко распространен среди германских племен. Подражания Т. чеканили вандалы, остготы, франки, бургунды, вестготы, лангобарды. На аверсе — погрудное изображение императоров, на реверсе — Виктория (Победа), позднее — крест, обрамленный венком. Эти варварские подражания выполнялись обычно на низком художественном уровне, надписи нередко заменялись черточками. В Византийской империи Т. выступает в основном под названием тремис. Так же называлась монета в $\frac{1}{3}$ солида в королевстве франков при Меровингах (500—750).

Триобол — монеты в 3 обола (полудрахма) древнегреческой монетной системы. Аттический Т. с обычным чистым весом 2,18 г серебра часто упоминается



Триобол, серебро, 480—430 до н. э.

античными писателями, так как Т. использовались для платы за присутствие на народных собраниях и в качестве ежедневной оплаты судей. Т. встречается почти во всех античных монетных системах, в частности и как золотая монета, так как общепринятым было продолжавшееся деление статера пополам (ди-драхма), т. е. на 2 драхмы по 2 Т. каждая, 1 Т. = 2 трихемиоболам. В качестве знака стоимости на одной серебряной монете Сикиона стоит «Т», в остальных случаях на то, что данная монета — Т., указывают изображения на ней.

Трионфо — золотая монета типа венецианского цехина (чистейшего золота), впервые чеканенная предположительно при Фердинанде I Арагонском (1412—1416) в Сицилии. На аверсе — гербовый щит страны, на реверсе — голова короля. 1 Т. равнялся 14 тари, при Карле V (1516—1556) назывался «scudo riscio» или «fiogino di Sicilia» и был легче и не такой высокой пробы; аверс — орел, на реверсе — коронованный Андреевский крест над руном. При Карле II (1665—1700) Т. пережил период расцвета и равнялся 25 серебряным тари; на аверсе — гербовый щит на орле, на реверсе — медальон с ленточной надписью.

Трипондий — термин, образованный в Новое время по аналогии с дупондием для обозначения тройного асса.

Триумфталер — название талера г. Брауншвейг, чеканенного после успешного сопротивления, оказанного городом Генриху Младшему Брауншвейгскому (1514—1568) в Шмалькальденской войне; аверс — брауншвейгский лев, повернутый влево, с кисточкой хвоста, повернутой к голове; реверс — даты «1545» и «1546» и стоящий Христос, торжествующий над Смертью.

Тройной крейцер — разменная монета, чеканившаяся в Австрии с середины 16 в. В особенно большом количестве Т. к. чеканились в 17 в. для выплаты жалованья наемным войскам, также и в госу-

дарствах Южной Германии. Аверс — как правило, погрудный портрет правителя, реверс — имперский орел или герб страны и цифра «3» в овале. В Силезии Т. к. получил название «бем».

Тройной петерменхен — название разменной монеты курфюршества Трирского, чеканившейся с 1689 вместо простых петерменхенов в плохом биллоне. Т. п. выпускались до 1715 в большом количестве с погрудным изображением св. Петра в облаках; они приравнивались 5 крейцерам. С 1760 вместо Т. п. стали чеканиться монеты в 5 крейцеров или в 3 альбуса конвенционной стопы.

Тройной фартинг — английская серебряная монета в 3 фартинга, чеканенная Елизаветой I (1558—1603), по внешнему виду совпадала с шестипенсовиком: погрудный портрет королевы на фоне розы.

Тронетто — счетно-денежная единица Трентино (области Триента, нового итальянского названия Южного Тироля), соответствовала 1 лире и равнялась 12, а после 1813 14 1/2 карантани (крейцерам).

Тропфкопекке — см. *Проволочная денга*.

Трофейный грошен, трофейный пфенниг — монеты, изготовленные из трофейных металлических предметов (серебро светского и церковного назначения, пушечный металл и др.). Известны Т. г. курфюрста Саксонского Иоганна-Фридриха (1532—1554) и ландграфа Гессенского Филиппа (1509—1567) от 1542. По преданию, Т. г. чеканили также из серебряной утвари Генриха Младшего Брауншвейгского (1514—1568). К Т. г. относятся монеты, изготовленные из пушечного металла в 1554 по приказу военного комиссара Нюрнберга Габриеля Нютцеля после взятия Хоэнландсберга. Наибольшее количество Т. г. падает на 16 в., когда они шли на выплату жалованья войскам ландскнехтов.

Трояк, трехгрошевик — польская серебряная монета достоинством в 3 гроша, которую начали чеканить в 1528 (в Литве — в 1556) на Краковском и Торуньском монетных дворах, позднее (с 1580) — почти на всех монетных дворах Речи Посполитой. В 1588—1627 Т. широко использовались в обращении.



Трояк, Стефан Баторий, Вильно, 1583

После длительных перерывов чеканка Т. возобновилась в 1650—1665 и 1684—1685. Затем они выпускались эпизодически (1706, 1753—1756). Вес первых Т., изготовлявшихся из низкопробных свидницких монет, — 6,179 г (2,3 г чистого серебра), позже он менялся согласно правительственным распоряжениям: 1580 — около 2,4 г (около 2 г чистого серебра), 1604 — 2,1 г (1,85 г чистого серебра), 1616 — 1,88 г (1,53 г чистого серебра), 1623 — 1,97 г (0,9 г чистого серебра), 1654 — 0,93 г (0,82 г чистого серебра), 1677 — 1,68 г (0,68 г чистого серебра). В 1765—1794 польские Т. выпускались уже из меди. В 1794 медные Т. чеканили Австрия для Галиции, в 1810—1814 — Варшавское княжество, в 1815—1841 — королевство Польшое и в 1835 — вольный город Краков. Т. были распространенными монетами денежного обращения на украинских и белорусских землях в 17—18 вв. В кладах, как правило, встречаются Т. польской и литовской чеканки, в меньшей мере — прусские, рижские и др.

ТУГРА — переплетающиеся инициалы османских правителей, основной рисунок которых остается неизменным и, согласно преданию, имеет в основе растопыренную кисть руки султана. Т. изображались на аверсе турецких монет как декоративная надпись до 1922 (свержение султана Мехмеда VI).

ТУГРИК — название денежной единицы Монгольской Народной Республики. До революции 1921 МНР не имела собственной денежной системы. На ее тер-



1 тугрик, бронза, 1981

ритории были в обращении китайские, русские (до-революционные), английские, американские и другие золотые и серебряные монеты, а также банкноты. С 1925 денежной единицей МНР стал Т., который делится на 100 мунгу. Сперва выпускались серебряные монеты в 1 Т. и 50, 20, 15, 10 мунгу и медные — в 5, 2 и 1 мунгу; с 1938 — никелиновые в 20, 15, 10 и бронзовые в 5, 2 и 1 мунгу, а с 1959 — эти же номиналы из алюминия.

ТУМАН — счетно-денежная единица Ирана.

ТУМЛЕР — название мелкого грошена г. Гослар, чеканенного в конце 15 и начале 16 в. 1 Т. равнялся в

1491 в Госларе 4 госларским пфеннигам. Аверс — госларский орел, реверс — двойной крест и круговая легенда: «O crux gloriosa» (лат. «О преславный крест»).

ТУРМТАЛЕР — названный по своему изображению талер архиепископа Зальцбургского Вольфганга-Дитриха фон Райтенау (1587—1612), чеканенный им в 1593 в память о войне с турками, хотя его войско не принимало непосредственного участия в военных действиях. Аверс — св. Руперт над гербом, реверс — башня в море и круговая легенда: «Immotat resistit» (лат. «Стойко (он) обороняется»).

ТУРНОСПФЕННИГ — немецкое название французского денье со знаком г. Тур. С разрешения французского короля Т. чеканил также Вильгельм Ахейский (1245—1250) в Чиавенце. Чеканку Т. продолжили неаполитанские короли династии Анжу-Плантагенет Карл I и Карл II, наследницы последнего — его дочь Изабелла и внучка Мао фон Хеннегау (Эно) и их потомки до Роберта Тарентского (умер в 1360). Герцог Афинский Вильгельм (1280—1287), его вдова Елена, Ги II (1287—1308) и Вальтер Бриенский (умер в 1311) чеканили монеты в подражание Т. в Фивах и Каритене в Ахайе.

ТЫМФ, ТЫМПФ, ТЫНФ, АХТЦЕНГРОШЕН — название польской 30-грошовой полусеребряной монеты (злотовки), которая чеканилась в гг. Львов, Быдгощ и, возможно, Краков. Название монеты происходит от фамилии автора ее проекта — арендатора-откупщика монетных дворов Польши Анджея Тымпфа. Монета чеканилась из серебра 8-й пробы в количестве 30 шт. из 1 гривны серебра (около 200 г), поэтому одна монета весила около 6,72 г и содержала 3,36 г чистого серебра. Выпуск этой неполноценной монеты был вызван кризисным состоянием экономики Речи Посполитой. Чрезмерное количество Т. в обращении (свыше 7 млн злотовок) привело к невиданному расстройству денежного хозяйства страны. Т. имели принудительный курс по 30 грошей, хотя в действительности их стоимость была не более 12 грошей. Прусские города не желали принимать их по номиналу и сравнивали с ортами, равными 18 грошам. Т. долгое время сохранялись в обращении. В 1717 их правительственная цена равнялась 38 грошам медью. В 1776 Т. начали изымать из обращения, выплачивая по 27 медных грошей за 1 Т. На Т., чеканившихся в г. Львов, помещалась большая королевская монограмма «ICR», на Т. быдгощских — литера «R» в монограмме меньше, чем литера «С». Согласно закону Коперника—Грешема, Т. вместе с боратинками вытеснили с денежных рынков монеты всех других номиналов, чем углубили экономический кризис и ухудшили положение трудящихся масс.

ТЮК — домонетная форма денег в виде запакованных в тюки естественных продуктов (чай, табак, соль), которые выполняли функции денег в меновой торговле в Тибете и Абиссинии.

ТЮРИНГСКИЙ ГРОШЕН — название мейсенского грошена, чеканенного с 1393 при маркграфе Мейсенском

(1381—1428) и курфюрсте Саксонском (1423—1428) Фридрихе IV и обращавшегося под названием «хельм-грошен», а также при ландграфе Бальтазаре (1382—1406). Реверс — вместо мейсенского льва тюрингский шлем (с короной, двумя воловьими рогами и восемью жезлами с листвой). Монетная стопа: сначала $74\frac{3}{4}$, позже $81\frac{2}{36}$, затем 90 монет из 9- и 10-лотовой марки.



у

УБОРНЫЕ ПОЛТИНЫ — разновидность полтин 1704—1705, на которых Петр I изображен в богато украшенной («убранной») одежде.

УГИЯ — денежная единица Исламской Республики Мавритании, введена в июне 1973 взамен франка КФА, равна 5 хумсам.



20 угий, никель, 1993

УГОЛЬНЫЕ ПЕЧАТКИ — металлические знаки (жетоны) для учета труда зависимых крестьян, поставлявших на металлургические заводы древесный уголь.

УЗУАЛЬНАЯ МОНЕТА — местная монета; в 17 в. название любой монеты, чеканенной в соответствии с имперской монетной стопой и предназначенной к обращению только в пределах владений данного монетного сеньора. К У. м. относятся чеканенные в Берлине в 1651—1661 бранденбургские монеты в 2 и 1 грошен. В 16 в. на Рейне всякий альбус, чеканенный более низкой пробы, чем старый радеральбус (или таможенный альбус), назывался «узвальным альбусом».

УНГЕРЛЯЙН — распространенное в немецкоязычных странах название денариев, чеканившихся в Венгрии в 16—17 вв.; на реверсе — герб страны, на аверсе — изображение Мадонны и надпись: «Patrona Ungariae» (лат. «Покровительница Венгрии»).

УНИКУМ — название монеты, которая известна или чеканена в одном-единственном экземпляре. У. представляет собой, например, наградная медаль герцога Бранденбургского Вильгельма V, чеканенная в 1572 А. Абондио (Берлинский мюнцкабинет), или венгерский дукат Ивана III (мюнцкабинет Эрмитажа в Ленинграде).

УНИРИКСДААЛЬДЕР, НИДЕРЛАНДСКИЙ РИКС-ДААЛЬДЕР — название нидерландского талера, чеканенного эрлом (графом) Лейцестера, штатгальтером Нидерландов в 1586—1597. На аверсе — одетый в броню и увенчанный лавровым венком бюст, на реверсе — герб объединенных провинций (отсюда название монеты). Вес 29,23 г (26 г серебра).

УНЦИАЛИС, УНЦИАЛ — латинское название гульдентгрошена ранних выпусков, весившего 1 унцию (= 2 лотам).

УНЦИЯ — 1) Единица веса у древних римлян, составлявшая $\frac{1}{12}$ либры, т. е. 27,28 г (327,45:12), делилась на 24 скрупула. В Средние века У. равнялась



Унция, медь, Капуя, 216—211 до н. э.

сначала $\frac{1}{12}$ фунта, потом $\frac{1}{8}$ марки (1 У. = 2 лотам). Теперь У. тройская (31,1035 г) используется как единица веса драгоценных металлов. 2) Римская монета, равная $\frac{1}{12}$ асса, чеканившаяся из меди либо медного

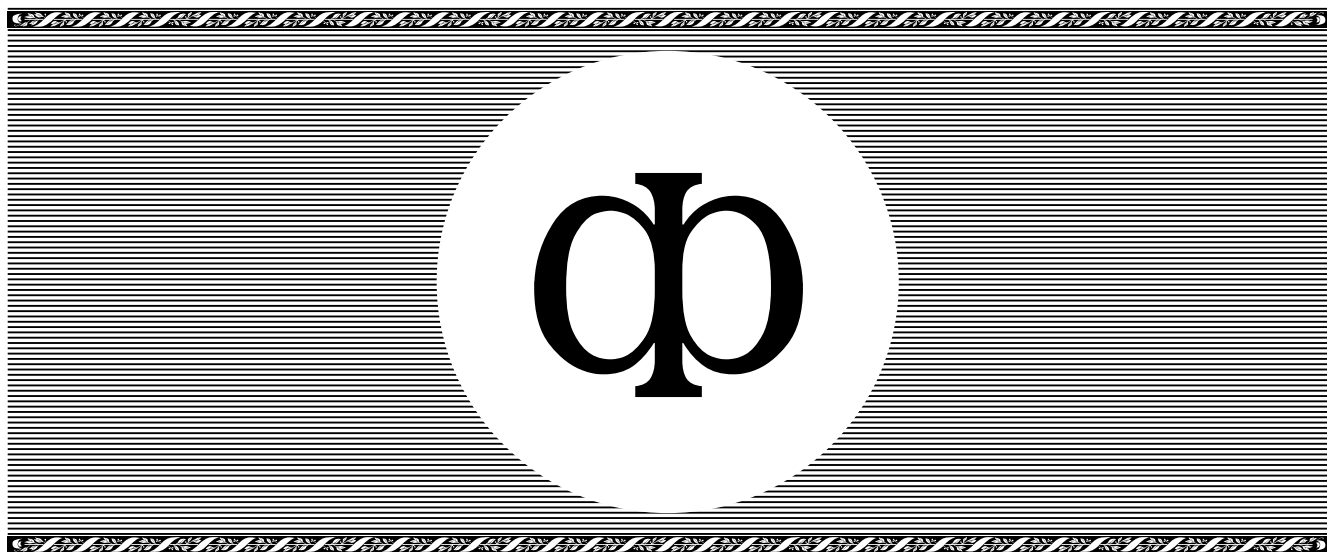
сплава. Вначале ее вес равнялся 27—28 г, позднее снизился в соответствии с уменьшением веса асса. 3) Золотая монета Неаполя в 18 в. весом 8,8 г (7,7 г чистого золота).

УПСТАЛБОУМТАЛЕР — название ганноверского талера, чеканенного Георгом V (1851—1866) в 1865 в честь 50-летия объединения Восточной Фризии с Ганновером; аверс — голова короля, реверс — рыцарь под деревом и надпись: «Eala frya Fresena» (*фриз.*

«Все вольные фризцы»). Название талера восходит к старинному обычаю членов магистрата во время заседания построиться под деревом (*нем.* Baum — дерево, Aufstellung — построение).

УРСУЛАТАЛЕР — название гульденгрошена г. Кельн 1512—1516; аверс — трое волхвов («три короля»), реверс — св. Урсула со спутниками на корабле. Известны также монеты достоинством в $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$ и 2 У. Монеты без даты являются более поздними выпусками.





ФАНАМ — древнеиндийская денежная единица, чеканившаяся в золоте предположительно в 9 в. на Цейлоне. Отчеканенный на Малабарском побережье калиягараманский Ф. и его подражание вирадайя-Ф. распространились по всей Южной Индии. Их вес равнялся 0,3—0,4 г. В период колониального владения голландцев на Цейлоне (1658—1796) Ф. служил счетной единицей в 5 стейверов. На юге Индостанского полуострова Ф. стал главной денежной единицей и равнялся $\frac{1}{8}$ рупии, или 320 кэшам.

ФАРТИНГ — название английской монеты достоинством в $\frac{1}{4}$ пенни. Впервые серебряные Ф. чеканились в Англии при Эдуарде I (1272—1307) весом в 0,36 г,



Фартинг, медь, Англия, 1665

Эдуард VI (1547—1553) чеканил Ф. весом в 0,2 г, а Елизавета I (1558—1603) — трехфартинговые монеты весом в 0,39 г. Со времен Якова I (1603—1625) Ф. чеканились из меди, а затем — из бронзы. В 19 в. монеты в $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$ и $\frac{1}{4}$ Ф. выпускались для английских колоний. С 1956 чеканка Ф. прекращена. В Шотландии серебряные Ф. весом в 0,44 г впервые выпустил Александр III (1214—1249). При Якове III (1460—1488) чеканились медные (т. наз. черные) Ф. (англ. black farthing). В Ирландии первые серебряные Ф. выпустил в 1210 Иоанн как лорд Ирландии. Со времен Якова I чеканились только медные Ф. 1 фунт стерлингов = 20 шиллингам = 240 пенсам (пенни) = 960 Ф.

ФАРФОРОВЫЕ ДЕНЬГИ — 1) Белые, покрытые глазурью фарфоровые монеты с нанесенными на них цветными графическими знаками, изготовлявшиеся



Фарфоровые монеты, 2 марки, керамика, Германия, Дрезден, 1920-е гг.

в прошлом игровыми домами Сиам (в настоящее время Таиланд) в качестве частных монет или бон. 2) Монеты из коричневой бетгеровской глины или белого бисквита, появившиеся в Германии в 1920—1921, главным образом в Саксонии. Они, скорее всего, выпускались ради опыта или для коллекционеров. Сюда же относятся монетоподобные изделия из глины (Бунцлау), кварца (Гота) или фаянса (Херр). После запрета, наложенного Германским государством на выпуск денег чрезвычайных обстоятельств (1922), фарфор стали использовать для изготовления медалей.

ФАТЕРЛАНДСТАЛЕР — название талера епископства Фульда, чеканенного в 1794—1796 с изречением: «PRO DEO ET PATRIA» (лат. «За Бога и отечество»). Когда французские революционные войска в борьбе против феодально-абсолютистских и клерикальных сил Германии и Австрии проникли через Франконию, Швабию и Северную Италию в Австрию, были приняты попытки пробудить в населении дух псевдопатриотизма. Из серебра, пожертвованного населением, и серебряной церковной утвари городских

и сельских церквей, главным образом гг. Трир, Бамберг, Вюрцбург, Эйхштедт, Фульда и Франкфурт-на-Майне, были выпущены талеры и другие монеты, предназначенные для финансирования борьбы против французов. Так, епископ Бамбергский Франц-Людвиг фон Эрталь (1779—1795) в 1775 выпустил талер: аверс — коронованный герб на фоне коронованной княжеской мантии, реверс — обвитая гирляндой круговая легенда: «ZUM BESTEN DES VATER-LANDES» (нем. «На благо отечества»).

ФЕЛС — общее арабское название для медных монет на протяжении многих веков. Первые выпуски были подражанием византийским образцам, но с арабскими и греческими надписями. Со времени монетной реформы Абдул-Мелика (695) Ф., как и дирхем, имел только надписи (изречения из Корана, место чеканки, дата, имя халифа и т. п.). Вес монеты — от 1 до 9 г. С 11 в. название Ф. на монетах встречается редко (на монетах халифов Багдада — до 1258). Медные монеты персидских шахов и бухарских эмиров фигурируют под названием «фулус».

ФЕНИГ — монеты, чеканившиеся в 1917—1918 Германской империей (1871—1918) и предназначенные для предполагаемого Польского королевства. Были выпущены монеты в 1, 5, 10 и 20 Ф., с круговой легендой: «Krolestwo Polskie» (польск. «Королевство Польша») в железе и цинке. Из-за изменившейся политической ситуации фениговые монеты, отчеканенные в количестве около 170 млн шт., так и не были пущены в обращение.

ФЕРДИНГ — название серебряной монеты в $\frac{1}{4}$ марки, выпускаемой с 1528 епископом г. Тарту, а также королем Швеции Эрихом XVI (1560—1568) после завоевания Эстонии. Вес Ф. 2,8—2,5 г. На одной стороне — имя или инициалы короля и герб Швеции, с другой — герб г. Таллин. Ф. чеканили также король Дании Фридрих II (1559—1588) и епископ о. Эзель до 1570. Среди монет Ливонского ордена тоже встречаются Ф. Стоимость монет последних выпусков уменьшилась по сравнению с первоначальной более чем вдвое.

ФЕРТОН — весовая единица, равная $\frac{1}{4}$ гривны, делилась на 6 скойцев. В Польше Ф. известен был уже с первой половины 13 в. Как денежно-счетная единица Ф. в 14—16 вв. составлял эквивалент 12 грошам (польская счетная гривна = 4 Ф. = 24 скойцам = 48 грошам).

ФИЛИБЕРТО — название золотой и серебряной монет герцога Савойского Эммануила Филиберта (1553—1580), которые чеканились с 1561. Золотой Ф. имел вес 28 г (27,8 г золота). Чеканились также тройные золотые Ф. Серебряный Ф. выпускался достоинством в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ лиры (весом 3,173 г — 2,84 г серебра).

И серебряный, и золотой Ф. имеют на реверсе изображение слона, на аверсе: золотой Ф. — погрудное изображение герцога, серебряный — погрудное изображение герцога или герб страны.

ФИЛИППО — название миланской талерной монеты (серебряного скудо), чеканенной испанскими королями для Миланского герцогства со времен Филиппа II (1556—1598), весом в 27,5 г (26 г серебра). На аверсе — погрудное изображение короля, на реверсе — испанский герб с цифрой «100» (сольдо) под ним. Выпускались также монеты в $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ Ф. До 1700 монета чеканилась в очень большом количестве. В это время Ф. равнялся 7 лирам, или 140 сольдо. После 1776 Ф. не чеканился.

ФИЛИППОНЕ — название низкопробного серебряного пикколо Филиппа Савойского (1301—1334). На аверсе — крест и надпись: «PHILIP. PRICES», а на реверсе — звезда и надпись: «TORINUS CIVIS». 1 Ф. = $\frac{1}{24}$ турецкого гроша = $\frac{1}{12}$ пьемонтского гроша.

ФИЛИППСТАЛЕР — название талера, чеканенного в 1552 после освобождения Филиппа Великодушного Гессен-Кассельского (1509—1567) из императорского плена. Аверс — погрудный портрет Филиппа, реверс — пять гербовых щитов, между ними девиз: «Bess(er) Land und Lud v(er) Lorn als en falsch(en) Aid geschworn» (нем. «Лучше страну и народ потерять, чем лжесвидетельством себя запятнать»). Точных сведений об обстоятельствах возникновения этого талера нет, его подлинность неоднократно ставилась под сомнение.

ФИЛИПП(УС) — золотой статер Древней Греции, чеканенный первоначально царем Македонии Филиппом II (358—336 до н. э.), отцом Александра Македонского. Чеканка монеты продолжалась в греческих колониях и странах, торговавших с греками после смерти Филиппа. Вес монеты — 8,6 г. На аверсе — увенчанная лавровым венком голова божества (Аполлона), на реверсе — двойная упряжка (бига) и имя царя. Монета часто упоминается античными авторами. Ф. — первая золотая греческая монета, выпускавшаяся в очень большом количестве (золотые рудники Филиппа в Крениде давали ему около 1000 талантов золота ежегодно). Монета была настолько популярной, что стала синонимом любой высокопробной золотой монеты. Древние римляне зачастую называли золотые монеты императоров Ф. Имеется много варварских подражаний этой монете (например, в древней Британии, Галлии и т. п.).

ФИЛЛЕР — венгерское название геллера; разменная монета Венгрии, которая с 1892 равнялась $\frac{1}{100}$ кроны, с 1925 — $\frac{1}{100}$ пенге. Илл. см. на стр. 266.



20 филлеров, серебро, Венгрия, 1892

ФИЛС — разменная монета Государства Бахрейн, Иорданского Хашимитского Королевства, Иракской Республики, Государства Кувейт и Народной Демократической Республики Йемен, составляющая $\frac{1}{1000}$ динара соответствующей страны.



50 филсов, медь-никель, Йемен, 1985

ФИНКЕНАУТ — маленький, преимущественно двусторонний, денарий, который был в обращении в Померании в 14—15 вв., где он использовался также как денежно-счетная единица. Ф. встречается также в денежном обращении гг. Мекленбург, Бранденбург. Это самая малая и самая низкопробная монета. В Мекленбурге в 1380 Ф. равнялся половине любского пфеннига. В Бранденбурге монета чеканилась из серебра 195-й пробы весом в 0,26 г с изображением орла с распростертыми крыльями на аверсе и шлемом на реверсе.

ФИНСКАЯ МАРКА — основная денежная единица Финляндии с 1864. Согласно изданному 12 июня 1860 указу автономного Великого княжества Финляндского, входившего в 1809—1917 в состав Российской империи, чеканилась достоинством в $\frac{1}{4}$ руб. Чистый вес — 4,499 г серебра при общем весе 5,1829 г; аверс — коронованный двуглавый орел, реверс — номинал в венке, с 1918 (Финляндия — буржуазная республика, в 1919 — принятие конституции): аверс — геральдический лев и название страны, реверс — номинал. Памятные монеты чеканились в серебре достоинством в 10 и 500 марок. 1 марка = 100 пенни.

ФИОРИНО, СЕРЕБРЯНЫЙ ФИОРИНО — название флорентийского гроша весом в 2 г, который чеканился в 1296. В 1305 он получил также название пополино. В Пьемонте Ф. чеканился с 1553. В 17 в. выпускались монеты 9, 8, 3, $2\frac{1}{2}$, 2 и $\frac{1}{2}$ Ф. Монета в 9 Ф. составляла 1 скудо. На монете изображен пре-

имущественно св. Амадей или герб. В 1828 в Тоскане снова был введен Ф., который делился на 100 катрино. 80 Ф. шло на золотой леопольдино.

ФИРБРЮДЕРТАЛЕР — название талера, на котором изображены в виде погрудных портретов или стоя четыре брата-правителя. Это, например, талер Саксен-Альтенбурга с братьями Иоганном-Филиппом, Фридрихом, Иоганном-Вильгельмом и Фридрихом-Вильгельмом II (1603—1625). На пьефоре двойного рейхсталера, чеканенного на монетном дворе г. Зальфельд в 1613, изображены поясные портреты четырех братьев, обращенные друг к другу по двое.

ФИРЕР — 1) Название серебряной монеты в 4 пфеннига весом в 1,2 г (1,16 г серебра), которая чеканилась с 1397 до конца 15 в. в г. Штрассбург. В 1490 Ф. весил 1,38 г (0,84 г серебра). Г. Базель чеканил Ф. как промежуточный номинал между плаппартом и раппом, чтобы удовлетворить потребность в мелкой монете. В 1462 1 Ф. = 2 раппам = 4 штеблерам. На рейнский золотой гульден шло 69 Ф. На аверсе — герб, на реверсе — двойной крест. Вес базельского Ф. составлял 0,91 г (0,45 г серебра). С 1498 г. Ф. и двойной Ф. стали обязательной монетой для всего Рапповского монетного союза. В Швейцарии также чеканился Ф. — в Берне (1528), Фрейбурге, Лауфенбурге и других городах. 2) Название низкопробной серебряной монеты в 4 бернера, т. е. $\frac{1}{5}$ цванцигера, которая впервые появилась в Тироле в начале 14 в. На реверсе — крест с розами по углам, на аверсе — тирольский орел. В 1361 вес монеты составлял 0,663 г (0,175 г серебра). Ф. чеканился в Тироле до 17 в.

ФИРЛАНДЕР — название двойного гроша, или патарда, который чеканился в четырех провинциях (Брабант, Фландрия, Голландия и Геннегау) с 1433 по указу Филиппа Доброго (1419—1467). Стоимость монеты была одинаковой во всех провинциях. На аверсе — бургундский герб, на реверсе — ступенчатый длинный крест со львом, по углам — чередующиеся изображения лилии и льва. Ф., или, как еще его называли, «double gros vierlander», чеканился в Брюсселе (1434—1437) весом в 3,4 г (1,7 г серебра), в Левене — 2,96 г (1,48 г серебра). Одновременно выпускался Ф. стоимостью в 1 грош: в Брюсселе — весом в 1,7 г (0,85 г серебра), в Левене — в 1,76 г (0,73 г серебра).

ФИРЛИНГ — название монеты в $\frac{1}{4}$ пфеннига, предположительно чеканившейся не раньше начала 12 в. в целях удовлетворения потребности в мелкой монете. Известны Ф. Рейнальди фон Дасселя (1159—1167), чеканенные в г. Кельн, и Филипп фон Хейнсберга (умер в 1191), чеканенные в г. Зост без круговой легенды. Около 1354 (по мнению фон Позерна) Ф. (Vierdelinge) чеканились также в г. Нордхаузен, а в 15 в. в г. Брауншвейг шерфы и Ф. На севере Германии название «Veerling» (= 4 пфеннигам) получили виттены.

ФИРХЕН — мелкая серебряная монета Померании в 4 финкенауга, которая чеканилась в 15 и начале 16 в. В 1408 г. Штеттин (Щецин) получил право чеканить пфенниг в 4 финкенауга. Монета составляла $\frac{1}{4}$ померанского шиллинга, затем была приравнена к 3 пфеннигам зундским. **Ф.** чеканился также в других городах Померании из серебра 281,25-й пробы весом в 0,46 г. Король Бранденбурга Фридрих II (1440—1470) также чеканил **Ф.**, но с меньшим содержанием серебра. Великие магистры ордена крестоносцев в Пруссии Винрих Книпроте (1351—1382) и Конрад Ротенштейн (1382—1390) чеканили **Ф.**, который составлял $\frac{1}{4}$ полускота и равнялся 4 пфеннигам ($\frac{1}{3}$ шиллинга). Вес монеты 0,78 г (0,49 г серебра). На аверсе — герб Великого магистра с надписью: «Magister generalis», на реверсе — крест ордена и надпись: «Dominorum Prussiae». **Ф.** называлась также мелкая монета, составлявшая $\frac{1}{4}$ какой-либо стандартной монеты.

ФИСКА — мелкая серебряная монета Канарских о-вов, чеканившаяся в 1823 достоинством в $\frac{1}{10}$ песо. С введением в Испании песетовой денежной системы (1868) ее чеканка прекратилась.

ФЛИММЕРХЕН — народно-обиходное название мелких серебряных монет, впервые появившееся в 17 в. как название пфеннигов и геллеров из биллона, а в 18 в. также как название медных монет в $\frac{1}{2}$ крейцера, чеканенных курфюршеством Трирским; последними это название получили мелкие серебряные монеты в 20 пфеннигов, чеканенные Германской империей (1871—1918).

ФЛИНДРИХ — название серебряной монеты (гроша) Восточной Фризии и Ольденбурга в 15—17 вв. На монете середины 15 в. на аверсе изображена гарпия, а на реверсе — длинный крест. Вес монеты 2,8 г. В Ольденбурге она стоила 3 стювера, или 4 гроша. Существует несколько типов **Ф.**: с тремя башнями и гербом Ольденбурга, с гербом Восточной Фризии и др. В Бремене в 1646—1671 чеканились **Ф.** весом 2,75 г (1,2 г серебра) и стоимостью в 4 грота с гербом города на аверсе и имперским орлом на реверсе.

ФЛИТТЕР — название мелких медных монет Нижней Саксонии и Тюрингии, чеканившихся во время монетного кризиса периода Тридцатилетней войны достоинством в 4, 3, 2 и 1 **Ф.** 1 **Ф.** равнялся $\frac{1}{2}$ пфеннига; название **Ф.** восходит к позолоченным бронзовым пластинкам, изготовлявшимся нюрнбергскими мастерами, их пришивали на свадебные чепцы или разбрасывали перед домом, где праздновалась свадьба (по смыслу связано с нем. Flitterwochen — медовый месяц).

ФЛОРЕНУС ДЕ КАМЕРА — папская монета, чеканенная во второй половине 14 в. в г. Авиньон. Она использовалась папской палатой для определения

оклада служащим. Монета соответствовала флорентийскому флорину и чеканилась из чистого золота. **Ф.** де к. содержал 3,54 г золота.

ФЛОРЕТ — название разновидности гроша, чеканенного королем Франции Карлом VI (1380—1422) в 1417—1422, стоимостью в 20 денье турецких, или 16 денье парижских. На аверсе — три лилии, увенчанные короной, а на реверсе — крест. Первоначально вес монеты составлял 3,6 г (2,4 г серебра), затем упал до 2,44 г (0,5 г серебра). В англо-французской серии монет Генриха V, короля Англии (1415—1422), имеются подражания **Ф.**

ФЛОРИН — высокопробная золотая монета сначала Флоренции, затем ряда европейских стран. 1) Со времен Пипина и Карла Великого в Средней и Западной



Флорин, серебро, Англия, 1849

Европе золотые монеты исчезли из обращения. В Южную Италию, наоборот, начался приток золота с Востока — результат Крестовых походов и оживившейся торговли. Итальянские торговые города (Генуя, Флоренция, Венеция) начали чеканить золотые монеты. В 1252 Флоренция выпустила золотую монету весом в 3,537 г (почти из чистого золота). Из флорентийского фунта (339 г) чеканили 96 монет. **Ф.** равнялся флорентийской лире, на которую шло 240 пикколо. На аверсе герб города — лилия (*лат.* flos, отсюда название монеты), на реверсе изображение Иоанна Крестителя, покровителя города. Монета была высокопробной и поэтому быстро распространилась по всей Европе. По флорентийскому образцу многие государства начали чеканить собственные **Ф.**, хотя эти монеты не имели изображения лилии. Золотые монеты, чеканенные Венецией с 1284, получили название дукатов. Вес дуката был несколько больше веса **Ф.**, но вскоре сравнялся с ним. Название «дукат» со временем закрепилось почти по всей Европе за золотым **Ф.** и сохранилось до Новейшего времени. **Ф.** венгерские и чешские начали чеканиться в 1325, сначала по образцу флорентийских, позднее — несколько измененного типа. Венгерские **Ф.** были распространены в Польше, а также на украинских и белорусских землях в 16—17 вв. В середине 15 в. **Ф.** стали называть в Польше серебряные монеты, стоимость которых соответствовала золотому **Ф.** С того времени золотой **Ф.**, или дукат, получил название червонного злого (floreus rubens), а сумма

в 30 грошей, составлявшая эквивалент червонного золотого, стала называться просто **Ф.**, или злотым польским. Так возникла новая денежно-счетная единица (злотый польский = 30 грошам), с помощью которой считали серебряные деньги на протяжении многих веков в Польше, на украинских и белорусских землях, несмотря на то что в дальнейшем соотношение стоимости между золотой и серебряной монетой изменялось. В ряде местностей Польши, а также в Галиции в роли счетной единицы выступал наряду со злотым и **Ф.** В Германии золотой **Ф.** называли гульденом. 2) Название английской золотой монеты, введенной в 1343 Эдуардом III (1327—1377) по французскому образцу. Вес монеты — 6,998 г (6,963 г золотого). На аверсе — изображение короля на троне, на реверсе — крест и четыре короны в четырехугольнике, вокруг которого — изображения четырех львов. 3) Название английской серебряной монеты, чеканенной с 1848, весом в 11,31 г (10,46 г серебра) и стоимостью в 2 шиллинга. 10 **Ф.** = 1 соверену. На аверсе — погрудное изображение королевы Виктории (1837—1901), на реверсе — четыре гербовых щита и готическая надпись. Выпускались также двойные **Ф.** В 1936 выпуск серебряных **Ф.** был прекращен. 4) Синоним гульдена в Германии, Нидерландах, Австрии, Польше.

ФОЛЛАРО — итальянская медная монета, образцом для которой послужил фоллис. Медные **Ф.** впервые чеканились в 10 в. греческими герцогами Гаеты, Неаполя и Сорренто, а также лангобардскими князьями Салерно и Капуи. Норманны, завладев Южной Италией, продолжали выпуск **Ф.** Так, Роберт Гискард (1059—1085) чеканил **Ф.** весом в 2,8 и 3,2 г, Роджер Борсо (1085—1110) выпустил двойной **Ф.** весом в 6,7 г, Вильгельм I (1111—1127) — полуфолларо (1,4 г) и тройной **Ф.** (10,8 г). Роджер II (1130—1154), правитель Нижней Италии и Сицилии, выпустил **Ф.** в Мессине с греческой и куфической надписями, в Палермо — с латинской надписью, а в г. Бари — тройной **Ф.** вогнутой формы весом в 10,6 и 9,8 г. Монета выпускалась с изображением различных святых (св. Николая, св. Стефана и др.) и гербов родовой знати. 60 **Ф.** = 1 тари. На солид шло сначала 315, затем — 360, а в начале 14 в. — 384 **Ф.** Чеканились также графами Эдессы (1097—1110), князьями Антиохии (1098—1232), деспотами Эпира. С 13 до начала 17 в. г. Рагуза также чеканил **Ф.**: сначала весом в 1,25 г, затем в 2,27 г.

ФОЛЛИС — 1) Вначале **Ф.** обозначал мешок или кошелек, содержащий деньги. Со временем название стало обозначать определенную сумму денег, особенно после денежной реформы Константина Великого (306—337). Так, **Ф.** золота составлял сумму в 72 золотых солида, равную по весу золотой либре. **Ф.** золота был эквивалентом 1000 серебряных милиарисиев, или 6000 медных денариев. **Ф.** серебра составлял

сумму в 125 милиарисиев. **Ф.** денариев составлял сумму в 250 медных денариев. Впоследствии название **Ф.** стало применяться в основном к медным деньгам.



Фоллис, медь, 293—311

2) Название римских медных денег, к которым добавляли 2—4% серебра, после денежной реформы 293—296 императора Диоклетиана (284—305). Сначала вес монеты составлял 9—13 г при диаметре 27—30 мм, а около 311 упал до 4—5 г (диаметр тоже уменьшился до 20—21 мм). 3) Название византийской медной монеты, введенной Анастасием (491—518). Стоимость обозначалась греческими буквами: «М» (= 1 **Ф.** или 40 нуммиев), «К» (= 1/2 **Ф.** или 20 нуммиев), «I» (= 1/4 **Ф.** или 10 нуммиев, так называемый декануммион), «Е» (= 1/8 **Ф.** или 5 нуммиев, так называемый пентануммион).

ФОРИНТ — венгерское название флорина или гульдена; денежная единица Венгерской Народной Республики. Введена 1 августа 1946 вместо пенге, равна 100 филлерам.



100 форинтов, выдра, Венгрия, 1985

ФРАНГ, ФРАНК — в прошлом денежная единица Албании, соответствовавшая французскому золотому франку и введенная монетным законом от июля 1925. Чеканились монеты в 1, 2, 5 **Ф.** в серебре, в 20 и 100 **Ф.** в золоте. Монеты в 1/5 **Ф.** назывались леки.

ФРАНК — название происходит от латинской надписи на золотых французских монетах 14 в. «Francorum rex» (т. е. король франков). Французская золотая и серебряная монеты, а также денежная единица Франции и ряда других стран. 1) Золотая монета Франции, впервые выпущенная в 1360 почти из чистого золота весом в 3,885 г. На аверсе изображен король верхом на лошади, с мечом, на реверсе — крест. Изображение на аверсе дало монете название

«franc d'or a cheval» (конный Ф.). Кроме этой монеты, Карл V, король Франции (1364—1380), выпустил еще так называемый franc d'or a pied (пеший Ф.) из чистого золота весом в 3,826 г. На аверсе — пеший король, на реверсе — крест и четыре короны. Обе монеты имели стоимость ливра, или 20 солов (су). С того времени и Ф., как и ливр, стал денежно-счетным понятием, означавшим сумму в 20 солов (су). 2) Серебряная монета Франции в 1575—1641. Введена Генрихом III (1574—1589) вместо тестона. На аверсе — погрудное изображение короля, на реверсе — инициалы короля и крест. Монета весила 14,188 г (11,82 г серебра) и стоила, как и золотой франк, 20 солов. Чеканились также монеты в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ Ф. 3) Серебряная монета и денежная единица, введена во Франции в 1795 по десятичной (мет-



$\frac{1}{2}$ франка, серебро
(6,89 г, 833-я проба, диаметр 29 мм), 1587

рической) системе. Ф. делился на 100 сантимов и весил 5 г (4,5 г серебра). Ф. — это бывший ливр с новым названием. На аверсе — Геракл между Свободой и Равенством, на реверсе — обозначение стоимости. С течением времени изображения на монете менялись; например, при Наполеоне Бонапарте на аверсе — портрет Наполеона, при Наполеоне III на реверсе — герб с лилиями; во времена Третьей республики на аверсе — голова Свободы и т. д. Сначала чеканились монеты достоинством в 5, 2, 1, $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ Ф., позднее — также золотые монеты в 100, 50, 40, 20, 10 и 5 Ф. Монета в 20 Ф. весила 6,45 г (5,8 г золота). Золотой Ф. с содержанием чистого золота 0,2903 г (впервые установленным в 1803) стал позднее эталоном для денежных единиц Бельгии, Италии, Швейцарии, Болгарии, Румынии и других стран, которые присоединились к так называемому Латинскому монетному союзу (1865—1926). В начале Первой мировой войны выпуск серебряных и золотых Ф. прекратился. В 1921 Франция чеканила монеты из сплава бронзы и алюминия в 2, 1 и $\frac{1}{2}$ Ф.

ФРАНК АЛБАНСКИЙ — денежная единица Албании в 1925—1947. Выпускались серебряные монеты в 5, 2, 1 Ф. а. и золотые в 100, 50, 20 и 10 Ф. а. До 1925 в Албании не было национальной валюты. В обращении были турецкие монеты, а также итальянские, греческие и австрийские банкноты и монеты. В 1947 Ф. а. был заменен новой денежной единицей — леком.

ФРАНК АЛЖИРСКИЙ — денежная единица Алжира в период колониальной зависимости от Франции и в первые годы независимости — до 10 апреля 1964. Впоследствии был заменен алжирским динаром.

ФРАНК БЕЛЬГИЙСКИЙ — денежная единица Королевства Бельгия, равна 100 сантимам. Введена в 1830. Бельгийские монеты были в обращении до 1911 на территории Бельгийского Конго — бывшей колонии Бельгии (ныне Заир).

ФРАНК БУРУНДИ — денежная единица Республики Бурунди. Введена в 1964, равна 100 сантимам. С 1919 был в обращении конголезский франк, с 1960 — франк Руанды-Урунди, с 1962 — франк Руанды и Бурунди.

ФРАНК ГВИНЕЙСКИЙ — денежная единица Народно-Революционной Гвинейской Республики. Введена с 1 марта 1960 вместо франка КФА, равна 100 сантимам. Со 2 октября 1972 в Гвинее введена новая денежная единица — сали.

ФРАНК ДЖИБУТИ — денежная единица Республики Джибути (бывшей Французской территории Афаров и Исса). Введена с 17 марта 1949.

ФРАНК КОНГОЛЕЗСКИЙ — денежная единица Демократической Республики Конго (ныне — Республика Заир). Введена в 1911. В 1967 заменена новой денежной единицей — заиром.

ФРАНК КФА — 1) Франк КФА (CFA — французские колонии в Африке) — денежная единица Французской Западной Африки и Экваториальной Африки. Введена французским правительством в декабре 1945. Была в обращении до второй половины 1962. 2) Франк КФА (CFA — Африканское финансовое сообщество) — новая денежная единица бывших французских колоний, которые со второй половины 1960 завоевали независимость. Обычно она именуется африканским франком, который делится на 100 сантимов. Франк КФА имеется в обращении в следующих странах: Бенин (бывшая Дагомея), Берег Слоновой Кости, Верхняя Вольта, Габон, Камерун, Коморские острова, Народная Республика Конго, Нигер, Сенегал, Того, Центральная-Африканская Республика, Чад (Гвинея, Мали, Мадагаскар, Мавритания взамен Ф. КФА ввели свои национальные валюты). Бумажные деньги и монеты в Ф. КФА выпускаются с особыми знаками для каждой страны. Деньги каждой из перечисленных стран имеют силу законного платежного средства в остальных странах.

ФРАНК КФП (CFP — Тихоокеанские владения Франции) — денежная единица Тихоокеанских владений Франции (Новая Каледония, Французская Полинезия и др.), именуемая также тихоокеанским франком. Введена в декабре 1945. С 1967 после созда-

ния специального эмиссионного института КФП (CFP — «Французские конторы в Тихом океане») Ф. КФП называют франком французских контор в Тихом океане.

ФРАНК ЛЮКСЕМБУРГСКИЙ — денежная единица Великого Герцогства Люксембург. Введена в 1848, равна 100 сантимам.

ФРАНК МАЛАГАСИЙСКИЙ — денежная единица Демократической Республики Мадагаскар (бывшая Малагасийская Республика). Введена 1 июля 1963 взамен франка КФА, равна 100 сантимам.

ФРАНК МАЛИЙСКИЙ — денежная единица Республики Мали. Введена с 1 июля 1962 взамен франка КФА, равна 100 сантимам.

ФРАНК МАРОККАНСКИЙ — денежная единица Марокко в колониальный период (с 1920) и в первые годы после завоевания независимости (1956). С января 1961 введена новая денежная единица — дирхам.

ФРАНК НОВОГЕБРИДСКИЙ, ФРАНК КФП ДЛЯ НОВЫХ ГЕБРИД — денежная единица островов Новые Гебриды (кондоминиум Великобритании и Франции). Введена в августе 1941, равна 100 сантимам.

ФРАНК РУАНДЫ — денежная единица Руандийской Республики. Введена в сентябре 1964 взамен франка Руанды и Бурунди, равна 100 сантимам. В обращении имеются банкноты в 1000, 500, 100, 50, 20 Ф. Р., монеты в 10, 5, 2, 1 и $\frac{1}{2}$ Ф. Р.

ФРАНК ТУНИССКИЙ — денежная единица Туниса, вместо которой с 1 ноября 1958 был введен тунисский динар.

ФРАНК ШВЕЙЦАРСКИЙ — денежная единица Швейцарской Конфедерации. Введена в 1850, равна 100 сантимам (раппам). В обращении имеются банкноты в 1000, 500, 100, 50, 20, 10 и 5 Ф. ш., монеты в 5, 2, 1 Ф. ш. и 50, 20, 10, 5, 2 и 1 сантим (рапп).

ФРАНКО — серебряная монета Лукки, соответствовавшая французскому франку и чеканившаяся в 1810 с датами «1805—1807». Чеканились также монеты в 5 Ф.

ФРАНСУАДОР — название лотарингского пистоля герцога Франсуа III (1729—1737).

ФРАНЦИСКУС (от латинизированного имени Франциск) — монета в 10 денье, чеканенная при французском короле Франциске I (1515—1547). Чистый вес 0,862 г серебра при общем весе 2,497 г. Аверс — главное «F», реверс — крест и четыре лилии.

ФРАНЧЕСКОНЕ — название флорентийской серебряной монеты, чеканенной при Франческо I Тосканском (1574—1587) достоинством в 10 паоло с чистым весом 29,677 г при общем весе 32 г.

ФРЕДЕРИКТОР — датская золотая монета, впервые чеканенная в 1827 при Фредерике VI (1808—1839) в г. Альтон (под Гамбургом). Двойные Ф. с датой «1826» имели 21,5-каратную пробу (= 896-й пробе), причем $35\frac{5}{24}$ монет шло на 1 кельнскую марку, что соответствует общему весу 6,642 г. Фредерик VII (1848—1863) чеканил простые и двойные Ф. в гг. Копенгаген и Альтон.

ФРЕЙБЕРГСКИЙ ЧИНШОВЫЙ ГРОШЕН — название грошена, чеканившегося из серебра шнеебергских рудников в 1296 и 1498—1500 в большом количестве в гг. Фрейберг, Лейпциг, позже Шнееберг. Монетный устав 1498 установил монетную стопу в 88 монет из $7\frac{2}{3}$ -лотовой марки, т. е. чеканку монет 479-й пробы. Каждый, кто обращался в горно-рудное управление с ходатайством о предоставлении ему права вести горнорудные разработки в определенном месте (на что каждый имел право), должен был уплатить пошлину в размере 1 грошена. В дальнейшем этот грошен стал называться «Zinsgroschen» (нем. Zins — чинш, оброк, подать). Первые Ф. ч. г. стали образцом для подражания в 16 в.

ФРЕНЕЛИ — народно-обиходное название швейцарских золотых монет в 10, 20 и 100 франков, на аверсе которых под названием страны «Helvetia» изображена голова девушки (Vreneli — уменьшительная форма от имени Veronika). Монеты в 10 франков чеканились в 1911—1916 и в 1922; в 20 франков — в 1897—1916, 1922 и 1925—1927, 1930, 1935, 1947 и 1949; в 100 франков — в 1925.

ФРИДЕНСКРЕЙЦЕР, МИРНЫЙ КРЕЙЦЕР — название медного крейцера г. Баден, чеканенного в память Франкфуртского мира 1871. Аверс — 1) герб Бадена, под ним надпись: «Scheidemünze» (нем. разменная монета); 2) герб Бадена, под ним надпись: «1 Kreuzer 1871»; реверс обеих монет — надпись: «Zu des Deutschen Reiches Friedensfeier 1871» (нем. «На празднование Германской империей мира 1871»).

ФРИДРИХВИЛЬГЕЛЬМСДОР — золотая монета Пруссии, чеканившаяся как пистоль при Фридрихе-Вильгельме III и IV; обычно называлась фридрихсдор.

ФРИДРИХСДОР — золотой Фридрих; название прусской золотой монеты (прусского пистоля), чеканенной в большом количестве примерно с 1740 по 1850. Одинарные и двойные пистоли начал чеканить уже Фридрих-Вильгельм I (1713—1740), но в очень малом количестве (так называемый вильгельмсдор

и полувильтельмсдор). Фридрих II (1740—1786), выпуская Ф., стремился вытеснить из балтийской торговли голландских купцов. При Фридрихе II чеканились номиналы в 2, 1 и $\frac{1}{2}$ Ф. Выпуск прусских пистолей прекращен в середине 19 в., когда была введена серебряная валюта. Золотые монеты Пруссии, выпускавшиеся Фридрихами-Вильгельмами II, III и IV, назывались также фридрихвильтельмсдор, но чаще они выступают под названием Ф. Монета содержала первоначально 6,055 г золота, а с 1770 — 6,032 г



2 фридрихсдора, золото, Пруссия, 1831

золота. Аверс монет различный, но всегда на нем изображался портрет короля; на реверсе изображен орел и воинские доспехи, а с 1825 — изображения в стиле ампир.

ФРИДРИХ-ФРАНЦДОР — название золотой монеты Мекленбург-Шверина, чеканенной в виде пистоля великими герцогами Фридрихом-Францем I (1785—1837) и Фридрихом-Францем II (1842—1883).

ФРИЗАХСКИЙ ПФЕННИГ — первоначально название пфеннига, чеканенного зальцбургскими епископами с 1125 по 1130 в г. Фризах в Каринтии. Имея высокое содержание серебра (937,5-я проба), Ф. п. получил широкое распространение в соседних странах. Его начали чеканить герцоги Каринтии, Сиирии, патриархи Аквиле, а особенно король Венгрии Андрей II (1205—1235) и др. Чеканка Ф. п. продолжалась до середины 14 в. Сначала вес монеты составлял 1,225 г (1,15 г серебра), а с 1334 — около 0,8 г (0,67 г серебра). На аверсе — изображение епископа с жезлом и книгой, на реверсе — шпиль храма с большим крестом между двумя башнями.

«ФУГИО» ЦЕНТ — первая официальная монета США, чеканенная в 1787 в меди. Аверс — цепь из 13 звеньев как символ 13 штатов, реверс — солнце над солнечными часами и круговая легенда: «FUGIO 1787» (лат. fugio — бежать, исчезать; здесь — о времени); под изображением — надпись-девиз: «Mind — your — business» (англ. «Занимайся своим делом»).

ФУНТ — тяжесть, вес; в прошлом мера веса, денежно-весовая и денежно-счетная единица. Римская единица веса либра в 327,45 г была в раннем Средневековье денежно-весовой единицей стран Западной Европы. Со времен Карла Великого вес либры (рим-

ского Ф.) увеличился почти до 408 г, и он получил название «Ф. Карла Великого», оставаясь до 11 в. основной денежно-весовой единицей стран Западной



5 фунтов, серебро, 1839

Европы. Ф. Карла Великого как единица веса делился на 20 солидов, 240 денариев, 480 оболв. Отсюда 1 солид соответствовал 20,4 г, денарий — 1,7 г, а обол — 0,85 г (серебра).

ФУНТ АВСТРАЛИЙСКИЙ — денежная единица Австралийского Союза с 4 сентября 1909 до 14 февраля 1966. В феврале 1966 в Австралии осуществлен переход на десятичную систему и введена новая денежная единица — австралийский доллар. Ф. а. = 2 австралийским долларам.

ФУНТ БАГАМСКИЙ — денежная единица Багамских островов до середины 1966. Ф. б. делился на 20 шиллингов = 240 пенсов и был равен фунту стерлингов. В 1966 заменен багамским долларом.

ФУНТ БЕРМУДСКИЙ — денежная единица Бермудских островов (владение Великобритании), делившаяся на 20 шиллингов или 240 пенсов, равна фунту стерлингов. Был в обращении до введения в 1970 бермудского доллара.

ФУНТ ГАМБИЙСКИЙ — денежная единица Республики Гамбии, равна 20 шиллингам = 240 пенсам. В обращении имелись казначейские билеты в 5 и 1 Ф. г. и 10 шиллингов, монеты в 2 и 1 шиллинг, 6, 3, 2, 1 и $\frac{1}{2}$ пенни. С 1971 денежной единицей Гамбии является даласи.

ФУНТ ГАНСКИЙ — денежная единица Ганы с середины 1958. Делится на 20 шиллингов или 240 пенсов. С 19 июля 1965 в Гане осуществлен переход на десятичную денежную систему, и Ф. г. был заменен новой денежной единицей — седи.

ФУНТ ГИБРАЛТАРСКИЙ — денежная единица Гибралтара (владение Великобритании), равна 100 пенсам.

ФУНТ ЕГИПЕТСКИЙ — с 1953 денежная единица АРЕ; как памятные монеты в отдельных случаях чеканятся в золоте, впервые — в 1955 по случаю 3-й годовщины буржуазно-демократической революции (1952). Аверс — Рамзес II на боевой колеснице,

реверс — крылатое солнце и надпись; чистый вес 7,44 г золота. Золотые монеты в 5 и 10 фунтов были выпущены по случаю торжественного ввода в эксплуатацию первой очереди высотной плотины Садд-эль-Али. Аверс — высотная плотина Садд-эль-Али, мачты высоковольтной линии на фоне восходящего солнца, реверс — обозначение номинала. 1 фунт = 100 пиастр = 1000 милльемам.

ФУНТ ЗАМБИЙСКИЙ — денежная единица Республики Замбии. 1 Ф. з. = 20 шиллингам = 240 пенсам. В обращении имелись банкноты в 5, 1 Ф. з. и 10 шиллингов, монеты в 2, 1 шиллинг и 6 пенсов. С 1968 денежной единицей Замбии является квача = 100 нгве.

ФУНТ ЗАПАДНОАФРИКАНСКИЙ — денежная единица, эмиссию которой осуществляло учрежденное в 1913 в Лондоне управление по денежному обращению Британской Западной Африки. Ф. з. был в обращении на территории бывших колоний Англии, ныне независимых государств — Гамбии (до 1964), Ганы (до 1957), Нигерии (до 1959), Сьерра-Леоне (до 1964).

ФУНТ ИЗРАИЛЬСКИЙ — денежная единица Государства Израиль. 1 Ф. и. = 100 агорам.

ФУНТ ИРЛАНДСКИЙ — денежная единица Ирландской Республики с 1927. 1 Ф. и. = 20 шиллингам = 100 пенсам. Ф. и. приравнен к фунту стерлингов.

ФУНТ КИПРСКИЙ — денежная единица Республики Кипр. Ф. к. равен фунту стерлингов. До августа 1955 делился на 20 шиллингов, или 180 пиастров, затем стал делиться на 1000 милей.

ФУНТ ЛИВАНСКИЙ — денежная единица Ливана с 1920, равная 100 пиастрам.

ФУНТ ЛИВИЙСКИЙ — денежная единица Ливии с 1925. Ф. л. = 100 пиастр = 1000 милльемам.

ФУНТ МАЛАВИЙСКИЙ — денежная единица Малави с 1964. 1 Ф. м. = 20 шиллингам = 240 пенсам.

ФУНТ МАЛЬТИЙСКИЙ — денежная единица Мальты с 1949. 1 Ф. м. = 100 центам = 1000 милиям.

ФУНТ НИГЕРИЙСКИЙ — денежная единица Нигерии. 1 Ф. н. = 20 шиллингам = 240 пенсам. В обращении имелись банкноты в 5, 1 Ф. н. и 10 и 5 шиллингов, монеты в 2, 1 шиллинг и 6, 3 и 1 пенни. С 1 января 1973 введена новая денежная единица — найра.

ФУНТ НОВОЗЕЛАНДСКИЙ — денежная единица Новой Зеландии с 1907. Ф. н. = 20 шиллингам = 240 пенсам. В июне 1967 был заменен новозеландским долларом, равным 100 центам.

ФУНТ ПАЛЕСТИНСКИЙ — денежная единица, делившаяся на 1000 пруго. Была в обращении в Израиле (до августа 1948) и в Иордании (до июля 1950).

ФУНТ ПЕРУАНСКИЙ — денежная единица Республики Перу. Введена 27 декабря 1897. Ф. п. по золотому содержанию был равен фунту стерлингов. 10 февраля 1930 заменен новой денежной единицей — солем.

ФУНТ РОДЕЗИИ И НЬЯСАЛЕНДА — денежная единица бывших английских колоний, ныне самостоятельных государств Замбии и Малави, а также Южной Родезии (Британия), с 1956 по 16 ноября 1964.

ФУНТ РОДЕЗИЙСКИЙ — денежная единица Южной Родезии (Британия), с 1964, равна английскому фунту стерлингов. 1 Ф. р. = 20 шиллингам = 240 пенсам.

ФУНТ САМОА — денежная единица Западного Самоа, заменена 10 июля 1967 талой (долларом Самоа).

ФУНТ СИРИЙСКИЙ — денежная единица Сирийской Арабской Республики с 1920, делится на 100 пиастров.

ФУНТ СТЕРЛИНГОВ — денежная единица Великобритании. Ф. с. = 20 шиллингам = 240 пенсам. Как денежно-счетная единица в 240 пенсов английский фунт употреблялся в 10 в. Когда со второй половины 12 в. началась чеканка монет типа пенсов, известных под названием «стерлингов» (больших пенсов), он стал называться Ф. с. В 1694 были выпущены первые банкноты, номинал которых был выражен в фунтах. Золотое содержание Ф. с. было зафиксировано в законодательном порядке лишь в начале 19 в. По закону от 22 июня 1816 монетной единицей стал соверен, который содержал 7,322382 г чистого золота, т. е. равнялся Ф. с. Чеканились также полусоверены (золотые монеты в 10 шиллингов). В ходе Первой мировой войны был приостановлен размен банкнот на золото, что, в сущности, означало крах золотого стандарта. Вследствие экономического кризиса в 1931 золотой стандарт был ликвидирован, и с того времени в Великобритании существует обращение неразменных банкнот. До 1 февраля 1971 в Англии существовала более чем тысячелетней давности денежная система, построенная по 12-кратному принципу. В обращении находились банкноты в 10, 5, 1 Ф. с. и 10 шиллингов ($1\frac{1}{2}$ Ф. с.), монеты в 2 шиллинга (флорин = 24 пенсам), 1 шиллинг (= 12 пенсам), 6 пенсов, 3 пенса и 1 пенни. Изредка выпускалась крона (5 шиллингов = 60 пенсам). Монеты в полкроны ($2\frac{1}{2}$ шиллинга = 30 пенсам) и в $1\frac{1}{2}$ пенни изъяты из обращения. 15 февраля 1971 Англия официально перешла на десятичную денежную систему. В новой денежной системе Ф. с., стоимость которого остается без изменения, состоит из 100 пенсов (вместо 240). В обращение пущены новые монеты в 50, 10, 5, 1 и

$\frac{1}{2}$ пенни. Три первые монеты медно-никелевые, три последние — бронзовые; 50-пенсовая монета семиугольная, прочие — круглые. Монета в 5 пенсов соответствует «старому» шиллингу, в 10 пенсов — 2 шиллингам (флорину), а в 50 пенсов — 10 бумажным шиллингам ($\frac{1}{2}$ Ф. с.). На протяжении 18 месяцев после 15 февраля 1971 «старые» монеты оставались в обращении. Бумажные деньги в 10, 5 и 1 Ф. с. не подлежали изменению, и только купюра в 10 шиллингов уступила место монете в 50 пенсов.

ФУНТ СУДАНСКИЙ — денежная единица Судана (Демократической Республики Судан) с 1957. 1 Ф. с. = 100 пиастрам = 1000 милльемам.

ФУНТ ТОНГИ — денежная единица Королевства Тонга. 3 апреля 1967 заменена паангой (или долларом Тонги).

ФУНТ ФИДЖИ — денежная единица Фиджи. 13 января 1969 заменена долларом Фиджи.

ФУНТ ФОЛКЛЕНДСКИЙ — денежная единица Фолклендских (Мальвинских) о-вов (владение Великобритании), равна 100 пенсам.

ФУНТ ЮЖНОАФРИКАНСКИЙ — денежная единица Южно-Африканской Республики с 1922. Золотое содержание и структура Ф. ю. соответствовали содержанию и делению английского фунта стерлингов. В 1961 осуществлен переход на десятичную денежную систему и введена новая денежная единица — рэнд, равный 100 центам.

ФУНТ ЯМАЙСКИЙ — денежная единица Ямайки с 1914, на смену которой 8 сентября 1969 пришла новая денежная единица — доллар ямайский.

ФЫНЬ — разменная монета Китайской Народной Республики, равна $\frac{1}{100}$ юаня. В обращении имеются монеты в 5, 2 и 1 Ф.



Фынь, Китай, 1937

ФЫРК — название шведской монеты, равной $\frac{1}{4}$ эре. С 1575 Ф. чеканился как серебряная монета весом около 1 г (0,8—0,9 г серебра). С 1624 началась чеканка медных Ф. весом в 7—8 г. Чеканились и круглые монеты, и клипы. Позже медный Ф. выпускали в

гг. Сэтере, Никопинге, Арбоге до 1660. Это была круглая монета весом в 10—12 г. 1 Ф. = $\frac{1}{4}$ эре; 48 эре = 1 риксдалеру; 32 эре = 1 шведскому далеру.

ФЮНФЕР — народное название монеты в 5 единиц. В первую очередь это название относится к швейцарской монете в 5 геллеров (= $\frac{1}{3}$ плаппарта), чеканенной в Берне, Лозанне, Цюрихе и других городах Швейцарии с 14 по 16 в. Ф. называли также тяжелый бамбергский бацен, который во Франконии равнялся 5 крейцерам; прусскую и саксонскую монету в $\frac{1}{12}$ талера в Риге, где она равнялась 5 фердинангам; а также шведскую монету в 5 эре в Риге и Померании в период шведского владычества (1648—1720).

ФЮНФКЕНИГСТАЛЕР — медалевидная монета 1801 в честь 100-летия прусского государства с бюстами всех пяти прусских королей: Фридриха I (1701—1713), Фридриха-Вильгельма I (1713—1740), Фридриха II (1740—1786), Фридриха-Вильгельма II (1786—1797) и Фридриха-Вильгельма III (I) (1797—1840). Чеканилась с двумя различными изображениями на реверсе: 1) Гелиос с другими богами и с гениями (медалер Лоос); 2) Юстиция (медалер Абрамсон).

ФЮНФКРЕЙЦЕР — название $\frac{1}{12}$ имперского гульдена в 60 крейцеров, введенной по указу 1559. Сначала Ф. содержал 1,91 г серебра. Но уже в 1566 он был упразднен, так как не укладывался в двенадцатеричную систему (12, 6, 4 и 2 крейцера). После конвенции 1753 Ф. стал чеканиться снова. Были выпущены в большом количестве монеты достоинством в 20, 10 и 5 крейцеров. Согласно конвенции Ф. должен был содержать 0,975 г серебра при общем весе 1,95 г, но часто стоимость его была гораздо ниже.

ФЮНФЛИНГ — народное название саксонского шильдгроша, выпущенного в 1460—1461. Монета чеканилась из серебра 375-й пробы и равнялась 5 пфеннигам. Ф. составлял $\frac{1}{36}$ рейнского золотого гульдена, т. е. 5 пфеннигов, а гутергрош — $\frac{1}{20}$ золотого гульдена, т. е. 9 пфеннигов.

ФЮНФЦЕНКРЕЙЦЕР — название монеты в $\frac{1}{6}$ талера австрийского выпуска времен турецкой войны (1659—1664). Введена императором Леопольдом I (1658—1705) для оплаты военных расходов. Монета имела низкую стоимость, так как чеканилась из серебра 562—625-й пробы, в то время как талер чеканился из серебра 875-й пробы. Имперский Ф. содержал 3,59 г серебра. Он распространился в Южной Германии, Саксонии, Бранденбурге, Польше, Венгрии. После 1750 не чеканился. На аверсе — портрет монарха, выпускавшего монету, на реверсе — герб страны с цифрой «XV» под ним. С 1656 по 1677. Ф. выпускался в Швейцарии (Шаффгаузен, Швиц, Цюрих) и содержал 3 г серебра.



ФЮРСТЕНГРОШЕН — вид шильдгрошена, чеканный курфюрстом Мейсенским Фридрихом II (1428—1464) совместно с его братом маркграфом Тюрингским Вильгельмом III и ставший образцом для грошенов, чеканных некоторыми другими немецкими правителями. На них впервые появились мечи курфюршества Саксонского в качестве регалий эрц-маршала в сочетании с ромбом. Часто изменявшийся, чистый вес составлял около 1,6 г. Грошены, чеканившиеся по решению Нижнесаксонского монетного союза 1555 и равнявшиеся 12 мейсенским пфенни-

гам, также назывались **Ф.**; они чеканились с цифрой «12», и их шло 21 монета на 1 гульден. Установленная для них монетная стопа (чистый вес 1,03 г серебра при общем весе 2,23 г) соблюдалась редко. В 1572 в соответствии с решением монетного округа на реверсе **Ф.** чеканилась держава с цифрой «21», позже «24» (монеты на 1 рейхсталер). Этот тип чеканился на севере Германии во все большем количестве, причем во время монетного кризиса периода Тридцатилетней войны ухудшенным, затем — в качестве гутергрошена — снова улучшенным.



X

ХАЙЛАНДСТАЛЕР — название талера Марии Еверской (1536—1575). Аверс — еверский лев, реверс — стоящий Христос.

ХАЛАЛ — разменная монета Королевства Саудовская Аравия, равен $\frac{1}{100}$ рияла Саудовской Аравии. В обращении имеются монеты в 50, 25, 10, 5 и 1 Х.



50 халалов, никель, Саудовская Аравия, 1980

ХАЛК — название старинной греческой медной монеты, которое, по-видимому, происходит от греческого «медь» — или от названия г. Халчис, торговавшего медью. Предполагают, что ее начали чеканить во время Пелопоннесской войны (431—404 до н. э.). Монета широко использовалась преемниками Александра Македонского. Выпускались также монеты кратные халку и его фракции 10 Х. (декахалк), 8 Х. (октохалк), 5 Х. (пентахалк), 4 Х. (тетрахалк), 3 Х. (трихалк), 2 Х. (дихалк), $\frac{1}{2}$ Х. (гемихалк). В Афинах на обол шло 8 халков, а в других греческих городах 12—16 Х.

ХАЛЬБШОТЕР — монета, подражающая джильятто, выпускавшаяся с 1370 магистром Тевтонского ордена Винрихом фон Книпроде (1351—1372) по примеру польского гроша Казимира III (1333—1370).

ХАО — название $\frac{1}{10}$ донга — денежной единицы Социалистической Республики Вьетнам. 1 донг = 10 Х. = 100 су. В обращении имеются монеты в 5, 2 и 1 Х.

ХАРП — народно-обиходное название монет двух типов: 1) ирландские гроуты и полугроуты, чеканившиеся с 1536, на их реверсе была изображена арфа; 2) медные токены, чеканившиеся с 1820; аверс — голова английского короля Георга IV (1820—1830), реверс — арфа.

ХАУ — денежная единица Королевства Тонга; 1 Х. = 100 паангам; 1 паанга = 100 сениги.

ХАУСКНЕХТСТАЛЕР — пренебрежительно-насмешливое название так называемого «талера с дикарем», на котором изображен дикарь, держащий вырванную с корнем ель горизонтально перед собой. Первыми получили это название, очевидно, чеканенные в 1643 целлерфельдские талеры Августа Брауншвейгского (1636—1666).

ХВОСТАТЫЙ ДУКАТ — народно-обиходное название монет прусского короля Фридриха-Вильгельма I (1713—1740) — дукатов, талеров, гульденов, тымпфов и грошенов с изображенным на них погрудным портретом короля в парике и с косичкой.

ХЕРИНГ — народно-обиходное название дрейера герцога Вюртембергского Ульриха (1498—1519), находившегося около 1509 в большом количестве в обращении в Швабии и получившего свое название по двум рыбам на гербе Мемпельгарда, владения, перешедшего в собственность герцога Ульриха в 1503.

ХОДЯЧАЯ МОНЕТА — монета, предназначенная, в отличие от памятной монеты, главным образом для обращения. Х. м. выпускается, как правило, на протяжении нескольких лет в большом количестве с неизменным оформлением, как, например, Х. м. Веймарской республики достоинством в 2, 3 и 5 марок. В современной практике монетного дела в некоторых случаях в большом количестве чеканятся и памятные монеты, чтобы таким способом объединить особенности ходячей и памятной монеты; такова, например, монета в 5 марок, выпущенная в честь 20-летия ГДР (1969).

ХОЙМОВСКИЕ МОНЕТЫ — название фридрихсдор-та, талера и монеты в 3 крейцера 1781, на которых круговая легенда вместо обычного текста содержала дату рождения министра Силезской провинции Карла-Георга-Генриха фон Хойма «D. 20. AUGUST». Это «нарушение» правил чеканки допустили владельцы монетного двора Симон и Итциг в стремлении выразить своему начальству особое почтение.

ХОЛЬРИНГГЕЛЛЕР — односторонний рейнский геллер с утолщенным полым кольцом по краю монеты; впервые появился около 1420. Целью чеканки Х. было изготовление монет из материала повышенной прочности, т. к. они чеканились на тонком монетном кружке. Разновидностью этих Х. был особый монетный тип для Трира и Юлиха в $1\frac{1}{2}$ геллера по пфальцско-майнской монетной стопе; он был включен в Рейнскую монетную конвенцию 1477 и в Юлихскую конвенцию 1493. По своей монетной стопе (общий вес 0,332 г, позднее 0,27 г, проба $6\frac{2}{3}$ лот) Х. приближался к любекским пфеннигам того же времени. Название «Mühlschen» (маленький мавр), по преданию, восходит к черным французским турским пфеннигам 13 в., которые приравнивались к Х. Кельн и архиепископство Кельнское чеканили Х. вплоть до начала 17 в. Х. были и четырехщитные геллеры.

ХОРНГРОШЕН — роговой грошен, мейсенский тип грошена, который чеканился в 1465—1469 герцогами Эрнстом и Альбрехтом (1464—1485) совместно с их матерью Маргаретой и Вильгельмом III Тюрингским (1464—1482) во Фрейберге и в Кольдице. Аверс — саксонский гербовый щит со шлемом, реверс — львиный щит Тюрингии с тюрингским шлемом и рогами буйвола, от которых этот грошен и получил свое название. 20 грошенов равнялись 1 старому шоку (= 60 грошенов), 1 грошен равнялся 9 пфеннигам. Чистый вес Х. 1,46—1,33 г при общем весе 2,92—2,62 г.

ХОУЛИДОЛЛАР — дыра; название испанского песо, вес которого был в 1813—1829 в Новом Южном Уэльсе (Австралия) уменьшен с целью стабилизации денежного обращения и прекращения вывоза серебра.

Из песо вырезалась середина, а вокруг образовавшегося отверстия чеканилась надпись: «New South Wales 1813». Вырезанный кружок по названию «дамп» равнялся при наличии соответствующей контрамарки 15 пенни. Так же поступали на островах Доминика, Тобаго, Тринидад и в некоторых других английских колониях, в которых в обращении находились испанские песо.

ХРАМОВЫЕ МОНЕТЫ — 1) Ненаучное название древнегреческих монет. Часто встречаются на них изображения мифологических фигур, культовых сцен и т. п., которые играли значительную роль в общественной жизни греков и т. д., что побудило некоторых нумизматов в 19 в. к созданию теории, несостоятельность которой давно доказана. Согласно этой теории чеканка монет в Греции первоначально осуществлялась не городами-полисами, а жречеством, потому древнейшими монетными дворами следует считать храмы. 2) Китайские, корейские и яванские медали из металла (обычно бронзы) или керамики, находившие применение на религиозных церемониях, а также служившие амулетами. Х. м. по размеру значительно больше кэшей и имеют, как и эти последние, квадратное отверстие.

ХРАНЕНИЕ И ЧИСТКА МОНЕТ — для хранения монет предпочтительны низкая влажность и постоянная температура. Чтобы контролировать влажность, возможно применение силикогеля. Особо ценные монеты лучше хранить в почти герметичных контейнерах, сделанных из инертных материалов. Различного вида альбомы для долгосрочного хранения монет малопригодны, так как пластик (в основном поливинилхлорид), из которого они сделаны, с течением времени разлагается с бедственными последствиями для монет. Прикосновение рук, дыхание оставляют на монетах следы и влагу, поэтому обладателям бесценных раритетов нужно пользоваться мягкой тканью, хирургическими перчатками и марлевыми повязками. Ни в коем случае нельзя чистить монеты с применением абразивов. Такая чистка только уменьшает стоимость монет. Монеты, не побывавшие в земле, чистятся довольно легко. Для начала их поверхность обезжиривают ацетоном, бензином или спиртом и опускают в 5—10%-ный раствор серной, муравьиной или лимонной кислоты. После их тщательно промывают и просушивают. Можно использовать 5—10%-ный раствор аммиака (для очистки от закиси меди — налета вишнево-красного цвета), но в этом случае нужно погружать монету в него целиком, так как это вещество в соприкосновении с воздухом действует на металл разрушительно. Соли уголекислой меди (темно-зеленый цвет) удаляют 5—10%-ным раствором лимонной кислоты. Уголекислый свинец (бледно-желтоватый налет) удаляют 10%-ным раствором уксусной кислоты. Для размягчения окислов на медных монетах возможно применение 5—20%-ного

раствора гексаметафосфата (при растворении постоянно помешивать, а в процессе очистки желательно подогреть до 60—80 °С). После очистки медных монет можно создать на них искусственную патину, поместив в раствор 50 г медного купороса и 5 г марганцовокислого калия на 1 л воды, нагрев его до температуры 70—80 °С и продержав там до получения нужного цвета.

ХУНДЕЗЕКСТЕЛЬ — собака; возникшее в Берлине и прилегающей к нему территории народно-обиходное название первой чеканенной в соответствии с монетной стопой 1821 прусской монеты в $\frac{1}{6}$ талера 1822. Два верхних звена изображенной на ее реверсе цепи, наполовину прикрытых гербовым щитом, напоминали двух собак. Из-за этого на штемпелях 1823 оба верхних звена цепи изображены полностью.



Ц

ЦВАНЦИГЕР — название монеты в 20 крейцеров, которая чеканилась согласно конвенционной стопе 1753 в Австрии, Венгрии и Южной Германии. Во второй половине 18 в. Ц. вместе с монетой в 10 крейцеров господствовал на денежных рынках Австро-Венгрии и Южной Германии.

ЦВАРТЕ ПЕННИГЕ, МИТЕН — нидерландские биллонные монеты, которые чеканились в 1384—1386 графом Брабанта Иоанном и графом Фландрии Филиппом Смелым в г. Левен. Монета весила 1,36 г (0,05 г серебра) и стоила $\frac{1}{12}$ гроота. На аверсе — надпись: «IO'N/PHS», круговая надпись: «Moneta Braban(tie)», на реверсе — ступенчатый крест, круговая надпись: «Moneta Flandrie». Этой монете часто подражали.

ЦВЕЙЕР — общеупотребительное в 18 в. название монеты с двойным достоинством по сравнению с достоинством какой-либо денежной единицы, например в Верхней и Нижней Саксонии название двойного пфеннига, в Швейцарии — двойного крейцера или полубатцена.

ЦВЕЛЬФЕР — первоначально название пфунднера в 12 крейцеров, позже — южнонемецких и австрийских монет в 12 крейцеров или драйбецнеров.

ЦВЕТНАЯ ВКЛАДКА — цветные картинки, которые наклеивались на тонкую шелковую ленту с обеих сторон и вкладывались в проделанное в талеровой монете или медали полое пространство. Особой популярностью Ц. в. пользовались в 18 и 19 вв., они составляли серии по 6—12 картинок, на которых были изображены, к примеру, военные походы и битвы. Часто встречаются серии, посвященные войнам Фридриха II Прусского (1740—1786) или освободи-

тельной войне 1812—1813 против Наполеона. Обе половинки монет, выдолбленные для помещения в них Ц. в., соединялись с помощью миниатюрных шарниров.

ЦВИККАУСКИЙ ГРОШ — название гроша, чеканенного курфюрстом Саксонским Фридрихом III в 1492—1493, весом в 2,54 г (0,95 г серебра). Это самый старый саксонский грош с погрудным изображением правителя. Надпись на монете: «Grossus novus Zwickowiensis» (лат. «Новый грош цвиккау-ский»).

ЦЕНЕР — 1) Название монеты в 10 крейцеров, чеканенной в соответствии с конвенционной стопой. 2) Надпись на монете в 10 пфеннигов из серии прусских пробных медных монет 1812 г. 3) Встречающееся в настоящее время в отдельных областях название монеты в 10 пфеннигов.

ЦЕНТ — 1) Разменная монета в США, равная $\frac{1}{100}$ доллара. Название было впервые употреблено для так называемого вашингтонского Ц. 1783. Ре-



1 цент, США, 1860

гулярная чеканка Ц. была узаконена только в 1792. С 1792 по 1856 монета чеканилась из меди весом в 10,886 г, с 1857 по 1859 — из никеля, затем из брон-

зы весом в 3,11 г. Полуцент чеканился только до 1857. На аверсе помещались различные изображения (голова Свободы, орел, голова индейца и т. п.), на реверсе — обозначение стоимости. 2-центовая монета выпускалась с 1864 по 1875, никелевая 3-центовая — с 1865 по 1889, серебряная 3-центовая — с 1851 по 1873. С 1866 начала чеканиться никелевая 5-центовая монета, которая чеканилась до 1938. С 1875 по 1878 чеканились серебряные 20-центовые монеты. В настоящее время в обращении имеются медно-никелевые монеты достоинством в 5, 2 и 1 Ц. 2) С 1816 нидерландская разменная монета, равная $\frac{1}{100}$ гульдена. Монета чеканилась из меди весом в 3,845 г. Ц. выпускался с буквой «W», увенчанной короной и гербом страны. С 1877 чеканились бронзовые монеты в $2\frac{1}{2}$ и 1 Ц. с изображением льва и обозначением стоимости. Для колоний выпускались монеты в $2\frac{1}{2}$, 1 и $\frac{1}{4}$ Ц. другого типа. В настоящее время в обращении имеются монеты достоинством в 25, 10, 5 и 1 Ц. 3) До 1975 разменная монета следующих стран: Австралии ($\frac{1}{100}$ австралийского доллара; 50, 20, 10, 5, 2 и 1 Ц.), Антильских о-вов ($\frac{1}{100}$ антильского гульдена; 25, 10, 5, $2\frac{1}{2}$ и 1 Ц.), Содружества Багамских О-вов ($\frac{1}{100}$ багамского доллара; 50, 25, 15, 10, 5 и 1 Ц.), Барбадоса ($\frac{1}{100}$ барбадосского доллара; 50, 25, 10, 5 и 1 Ц.), Белиза, бывшего Британского Гондураса ($\frac{1}{100}$ доллара Белиза; 50, 25, 10, 5 и 1 Ц.), Бермудских о-вов ($\frac{1}{100}$ бермудского доллара; 50, 25, 10, 5 и 1 Ц.), Гайаны ($\frac{1}{100}$ гайанского доллара; 100, 50, 25, 10, 5 и 1 Ц.), Гренады ($\frac{1}{100}$ восточнокарибского доллара; 50, 25, 10, 2 и 1 Ц.), Канады ($\frac{1}{100}$ канадского доллара; 50, 25, 10, 5 и 1 Ц.), Кении ($\frac{1}{100}$ кенийского шиллинга; 50, 25, 10 и 5 Ц.), Либерии ($\frac{1}{100}$ либерийского доллара; 50, 25, 10, 5 и 1 Ц.), Маврикия ($\frac{1}{100}$ маврикийской рупии; 50, 25, 10, 5, 2 и 1 Ц.), Мальты ($\frac{1}{100}$ мальтийского фунта, или 10 милей, т. к. мальтийский фунт = 100 Ц. = 1000 милей; в обращении имеются монеты в 50, 10, 5, 2 и 1 Ц. и 5, 3 и 2 миля), Нидерландов ($\frac{1}{100}$ гульдена; 25, 10, 5 и 1 Ц.), Новой Зеландии ($\frac{1}{100}$ новозеландского доллара; 50, 20, 10, 5, 2 и 1 Ц.), Свазиленда ($\frac{1}{100}$ лилангени; 50, 10 и 2 Ц.), Сейшельских О-вов ($\frac{1}{100}$ сейшельской рупии; 50, 25, 5 и 1 Ц.), Сомали ($\frac{1}{100}$ сомалийского шиллинга; 10, 5 и 1 Ц.), Суринама, бывшей Нидерландской Гвианы ($\frac{1}{100}$ суринамского гульдена; 25, 10, 5 и 1 Ц.), Сьерра-Леоне ($\frac{1}{100}$ леоне; 50, 20, 10, 5, 1 и $\frac{1}{2}$ Ц.), Сян-гана (Гонконга) (Британия) ($\frac{1}{100}$ гонконгского доллара; 50, 10 и 5 Ц.), Танзании ($\frac{1}{100}$ танзанийского шиллинга; 50, 20 и 5 Ц.), Тринидада и Тобаго ($\frac{1}{100}$ доллара Тринидада и Тобаго; 50, 25, 10, 5 и 1 Ц.), Уганды ($\frac{1}{100}$ угандского шиллинга; 50, 20, 10 и 5 Ц.), Фиджи ($\frac{1}{100}$ доллара Фиджи; 50, 20, 10, 5, 2 и 1 Ц.), Чили ($\frac{1}{100}$ чилийского песо; 50 и 10 Ц.), Шри-Ланка ($\frac{1}{100}$ рупии Шри-Ланка; 50, 25, 10, 5, 2 и 1 Ц.), Эфиопии ($\frac{1}{100}$ эфиопского доллара; 50, 25, 10, 5 и 1 Ц.), Южной Родезии ($\frac{1}{100}$ родезийского доллара; $2\frac{1}{2}$, 1 и $\frac{1}{2}$ Ц.), Южно-Африканской

Республики ($\frac{1}{100}$ рэнда; 50, 20, 10, 5, 2, 1 и $\frac{1}{2}$ Ц.), Ямайки ($\frac{1}{100}$ ямайского доллара; 50, 25, 20, 10, 5 и 1 Ц.).

ЦЕНТЕНИОНАЛИЙ — тип позднеримских монет 4 в. н. э.; медная монета с незначительным содержанием серебра; ее диаметр, как правило, 17—19 мм, вес 2—3 г.

ЦЕХИН — с 13 в. название золотого дуката, чеканившегося на Венецианском монетном дворе.

ЦЗЯО — денежно-счетная единица, а также монета КНР. Согласно реформе 1889, 1 юань стал делиться на 10 Ц., а 1 Ц. — на 10 фыней. До 1935 чеканились



Цзяо, Китай, 1941

монеты из серебра в 5, 2 и 1 Ц., теперь в обращении имеются казначейские билеты в 5, 2 и 1 Ц.

ЦИННАЕВСКАЯ МОНЕТНАЯ СТОПА — монетная стопа курфюршества Бранденбургского, принятая им в Цинне под Юстерборгом в 1667 совместно с курфюршеством Саксонским. В 1668 была перенята в Лейпциге Брауншвейг-Люнебургом для мелких монет, а в 1670 и для монет в $\frac{2}{3}$, $\frac{1}{3}$ и $\frac{1}{6}$ талера. Поводом для Ц. м. с. была острая потребность Бранденбурга в период после Тридцатилетней войны (1618—1648) в более дешевой мелкой монете для оплаты регулярных войск (монеты, чеканенные согласно имперской монетной стопе с ее высокой пробой, обходились бы слишком дорого). Ц. м. с. была важным шагом на пути создания единой монетной системы в Германии, хотя от $10\frac{1}{2}$ -талеровой стопы вскоре пришлось отказаться в пользу ухудшенной пробы и уже в 1687 ввести облегченную — лейпцигскую монетную стопу.

ЦИФЕРТ — название низкопробной серебряной монеты в $\frac{1}{2}$ штюбера, которая чеканилась в Восточной Фризии со второй половины 16 в. до конца 18 в. Вес монеты в 1611 составлял 1,1 г (0,18 г серебра), с 1644 — 1,05 г (0,1 г серебра). На монете изображались: герб — гарпия — на одной стороне и имперское яблоко (с 1600 — крест) — на другой стороне. Встречаются также Ц. с другими изображениями.

ЦЯНЬ — название китайской мелкой монеты (в России ее называли чох). Старинные китайские бронзовые монеты, с четырехугольным отверстием посреди-



не, выпускались с 13 в. до н. э. В 1621 появилась такого же типа монета весом в 1 Ц., отсюда и название монеты (цянъ — весовая единица около 3,5 г). Ц. не имел постоянного веса и размера, а курс его зависел от спроса на медь. С 10 до начала 20 в. выпускались с перерывами монеты достоинством в 10, 5, 3, 2 и 1 Ц., были и больше 10 Ц. Монеты нанизывались

на шнурок по 100 штю, 10 таких шнуров равнялись 1 дяо или гуаню. Однако на каждом из шнуров обычно было только 98 монет, в отдельных случаях 95, и они все вместе принимались за 1000 шт. Число монет в 1 дяо (или 1 гуань) колебалось в зависимости от места их распространения и могло составлять 500, 700 и 800 Ц.



Ч

ЧВОРАК — серебряная монета Великого княжества Литовского, стоимость которой равнялась 4 литовским грошам, или 5 польским. Ч. чеканился Литов-



Чворак, Зигмунт Август, Вильно, 1567

ским монетным двором в 1565—1569. За пределами Литвы эти монеты называли Barthes (бородачи), потому что король на монете был изображен с бородой.

ЧЕКАН — понятие, охватывающее изображение и надпись (легенду) на монете, изготовленной способом чеканки.

ЧЕНТЕЗИМО — сотая часть. 1) Мелкая монета Италии, равная $\frac{1}{100}$ лиры. Чеканка ее началась в 1826. Выпускались монеты достоинством в 5, 3 и 1 Ч. из меди и 50, 25 Ч. — из серебра. В 1861 чеканились медные монеты достоинством в 10, 5, 2 и 1 Ч., а серебряные — 50, 25 и 20 Ч. Позднее они стали соот-



50 центезимо, никель, 1923

ветственно бронзовыми и никелевыми монетами. В послевоенный период Ч. почти исчезло из обращения в связи с резким обесценением лиры. 2) Разменная монета Сомали, равная $\frac{1}{100}$ сомало.

ЧЕРВОНЕЦ — название, которое дали в России зарубежным золотым монетам, главным образом голландским дукатам. Оно происходит от цвета высокопробного золота, которое тогда называлось «червонным золотом». На восточнославянских землях дукаты называли червонными золотыми. До Петра I в России выпускались золотые монеты, но они выполня-



Червонец, золото, 1712

ли функции наградных знаков, а не монет. Первый Ч., соответствовавший стандарту золотого дуката (3,4 г), был выпущен в 1701. С тех пор золотая монета занимала значительное место в денежном обращении в России. С 1762 чеканка золотых монет сконцентрировалась в Петербурге. Ч. выпускались иногда двойной стоимости, а с 1755 до Первой мировой войны — преимущественно достоинством в 10 и 5 руб. С целью стабилизации советского рубля в 1922 Госбанком СССР был начат выпуск банковских билетов достоинством в 25, 10, 5, 3, 2 и 1 Ч. Золотое содержание Ч. составляло 7,7423 г чистого золота, т. е. он приравнивался к дореволюционной монете достоинством в 10 руб. Ч. вскоре утвердился в денежном обращении страны, что способствовало успешному

завершению денежной реформы 1922—1924. В 1923 чеканились также золотые советские Ч. В ходе реформы были выпущены еще и казначейские билеты достоинством в 5, 3 и 1 руб. Курс рубля казначейскими билетами относительно Ч. в банкнотах составлял 10:1 (10 руб. = 1 Ч.). В результате денежной реформы 1947 Ч. были заменены новыми банковскими билетами, выраженными в рублях.

ЧЕРНЫЙ ПФЕННИГ — название низкопробного, как правило, двустороннего пфеннига, чеканенного в Баварии в 14—17 вв., в Австрии с середины 14 в. до середины 15 в. В отличие от белых пфеннигов, как правило односторонних, Ч. п. не отбеливали, так что они оставались покрытыми темной пленкой окиси.

ЧЕТВЕРТАК, ЧЕТВЕРТИНА, ПОЛУПОЛТИНА — обиходное название русской серебряной монеты достоинством в $\frac{1}{4}$ руб. Первыми такими монетами были в 1654 полуполтины (полуполтинники) — разрубленные на четыре части ефимки (талеры) с русским клеймом — надчеканкой (лицевая сторона — царь на коне и надпись «полуполтина», обратная сторона — рядом с годом имя и титул царя). Чеканились и низкопробные медные четвертаки, но их выпуск прекратился в 1662 после так называемого Медного бунта. С 1701 постоянно чеканились Ч., на которых было помещено официальное название «полуполтинник». Последний раз это название чеканилось в 1810, а с 1825 была введена надпись «25 копеек». Изображение: до 1885 — двуглавый орел и обозначение номинала, с 1885 — голова царя и двуглавый орел.

ЧЕТВЕРТЦЫ — архаические деньги Древней Руси. 1) **Ч. новгородские.** Новгород собственное денежное производство начал в 1420. Оно продолжалось непрерывно в течение 58 лет до падения новгородской независимости и присоединения Новгорода к Москве в 1478. На аверсе новгородской денги («новгородке») помещена характерная композиция со стоящей или сидящей фигурой, которую исследователи рассматривают как символ новгородской государственности, а реверс занимает надпись: «ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА». В заключительный период существования новгородской независимости — около 1477 — выпускались монеты, на реверсе которых была другая надпись: «ДЕНГА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ» или «ПЕЧАТЬ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ» («великокняжеские» новгородки). В это же время начинается изготовление медных монет (пул) с надписью «КНЯЗЯ ВЕЛИКОГО». В 1447 в Новгороде произошло изъятие старых денег и переход к чеканке новых из-за злоупотреблений, обнаруженных в литье слитков и чеканке монеты. Именно поэтому ранних (до 1447) или старых («малоформатных») новгородок, которые несколькими признаками отличаются от поздних (чеканенных после 1447) новгородок, известно всего около 150 экз.

Поздних новгородок известно более 15 000 экз. Новгородские Ч. чрезвычайно редки. На аверсе этих монет изображена стоящая или летящая птица, а на реверсе — надпись в несколько строк: «ВЕЛИКОГО НОВАГОРОДА». В настоящее время их зарегистрировано 106 экз. При чеканке Ч. использовался оборотный штемпель денги. Датировать выпуск большинства новгородских Ч. следует 1447—1478. Среди них, вероятно, очень мало монет, изготовление которых можно было бы отнести к 1420—1447. Обычно полновесные Ч. имеют средний вес 0,19 г. Метрология этих монет весьма логично увязывается с весом старшего номинала новгородской денежной системы — они составляют четвертую часть денги. Таким образом, новгородская монетная система периода независимости состояла из двух денежных номиналов: денги (вес около 0,76—0,8 г) и Ч. (вес около 0,19 г). По летописным материалам известно, что денги изготавливались в вес четырех почек. Вес новгородской почки в 15 в. слегка превышал 0,2 г и, следовательно, был равен 1 Ч. Одновременное обращение этих номиналов надежно установлено для второго периода суверенной новгородской чеканки (1447—1478), а для первого периода (1420—1447) чеканка фракций денги предполагается, но пока нумизматически надежно не установлена. Во время изготовления денег с надписью «ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА» параллельно выпускались четыре типа Ч. с такой же надписью. Самым поздним типам новгородок с надписью «ДЕНГА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ» соответствуют фракции денги с надписью «ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ».

2) **Ч. псковские.** Собственные монеты Псков чеканил с 1425 по 1510. Псковские монеты отличаются от монет других центров этого времени жестким стандартизованным оформлением. На аверсе «псковок» обычно помещали портрет патрона Пскова — князя Довмонта с мечом. Принципом оформления реверса псковские денги разделяются на два типа. На монетах первого типа помещена надпись в четыре строки: «ДЕНГА ПСКОВСКАЯ», а на монетах второго — изображение четвероногого животного (скорее всего, барса), повернутого вправо или влево и окруженного круговой надписью: «ДЕНГА ПСКОВСКАЯ». Вес псковских денег не был постоянным и колебался от 0,79 до 0,74 г. Сейчас известно около 5000 экз. таких монет. Псковские Ч. такие же редкие, как и новгородские. Известен всего лишь 331 экз. таких монет. На их аверсе, как и на псковских денгах, помещено погрудное изображение князя в короне и с мечом в правой руке, а на реверсе — надпись в три или четыре строки: «ПСКОВСКАЯ». Все псковские Ч. имеют одинаковое оформление, но условно их можно разделить на два типа. Первый тип — это монеты, которые можно назвать «архаическими». Как стиль оформления, так и внешний вид этих Ч. позволяет тесно связывать их с ранними псковскими денгами. Скорее всего, штемпели для чеканки и денег и Ч. вырезаны одними и теми же мастерами и все эти монеты изго-



тавливались в одно время. Всего известно 128 монет первого типа, которые объединены в 30 вариантов. Большинство этих вариантов тесно связаны друг с другом общими штемпелями. Условно общую хронологию этих монет можно определить в 10 лет (1425—1435). Средний вес Ч. первого типа 0,18 г. Монет второго типа насчитывается 203 экз. Они резко отличаются от «архаических» Ч. стилистически и по форме. Их классификация подчинена по штемпельному, а не по хронологическому принципу. Средний вес монет второго типа 0,17 г. Выпускались они с 1435 по 1510 вплоть до потери Псковом своей независимости. Судя по весу Ч. первого и второго типа выходит, что «усредненный» вес псковских денег в 1425 равнялся 0,76 г, а через несколько лет был понижен до 0,72 г. Такие цифры не согласуются с весом псковских денег, поскольку между реальным весом денег и Ч. при делении на 4 нет должного равенства; вес денег при всех разумных допущениях остается более высоким. Это значит, что псковские Ч. обращались по завышенному курсу.

ЧЕТВЕРТЬ ТАЛЕРА, ФИРТЕЛЬТАЛЕР — название популярной монеты, чеканившейся в большом количестве с момента появления талера и составлявшей его $\frac{1}{4}$ часть; впервые чеканилась в Саксонии при Фридрихе III Мудром (1486—1525) на монетном дворе в Цвикау и выпускалась до времени правления Фридриха Августа II (1733—1763). В Бранденбурге первым стал чеканить Ч. т. в 1521 курфюрст Иоахим II (1499—1525) без указания на монетный двор. Под названием «орт» Ч. т. чеканился при Георге-Вильгельме (1619—1640) в Кенигсберге. Последние Ч. т. были выпущены в Пруссии в 1786, предположительно как монеты на смерть Фридриха II (1740—1786). На юге Германии Аугсбургским имперским монетным указом 1566 предусматривалась после возобновления чеканки талеров также чеканка Ч. т.; это решение распространялось и на другие области обращения талера. С введением серебряного гульдена в $\frac{2}{3}$ талера чеканка Ч. т. значительно сократилась из-за осложнившихся пересчетов.

ЧЕТЫРЕХЩИТНЫЙ ГЕЛЛЕР — название одностороннего рейнского геллера курфюрстов Майнцского, Трирского, Кельнского и Пфальцского, чеканенного около 1464—1481 и 1502—1521. В 1385 эти четыре «прирейнских» курфюрста заключили первый монетный союз, за которым вплоть до первой половины 16 в. последовало еще несколько. На Ч. г. изображены четыре гербовых щита, расположенные крестообразно; на монетах первой серии щиты узкие, заостренные, на монетах второй — закругленные. Многие другие монеты чеканились в подражание Ч. г., например монеты нижнерейнских герцогов и других сословий; в частности, монеты аббата Зигбургского Вильгельма фон Люльсдорфа (1472—1488), г. Нейс, Вильгельма IV Лимбургского; последние Ч. г. чеканились в г. Мюнстер епископом Иоганном фон Хойя (1566—1574).

ЧЕЧЕВИЧНЫЙ ДУКАТ — название мелкой золотой монеты гг. Нюрнберг и Регенсбург достоинством в $\frac{1}{32}$ дуката, чеканившейся в 18 в. величиной с чечевичину и весом $\frac{1}{10}$ г.

ЧЕШУЙКИ — в 1534 Елена Глинская (мать Ивана Грозного) повелела по всей стране при торговле производить расчеты монетами одинаковых образцов, так как разнокалиберные деньги, чеканившиеся на монетных дворах недавних удельных княжеств, затрудняли расчеты теперь уже в едином государстве. Решено было чеканить монеты трех весовых групп. Самые крупные практически соответствовали по весу новгородским образцам. Следующие были в два раза легче и почти равнялись по весу прежним московским. Но так как они все же были слишком тяжелы для мелких сделок, то их начали выпускать вдвое легче полшки с изображением птички. Средним монетам оставили прежнее изображение — всадник с саблей. Реверс занимали легенды с именем и титулом правителя: «Осподарь всея Руси», «Князь Великий Иван», а после 1547, когда Иван Васильевич венчался на царство, — «Царь и великий князь Иван всея Руси» и т. п. Названия за новыми монетами закрепились прежние: «денга московская, сабульная», «московка», «сабельница» и «деньга новгородская, копейная», «новгородка», «копейка». Заготовками для денег служили кусочки серебряной проволоки, поэтому вид готовой продукции монетных дворов не имел постоянной формы и чем-то напоминал рыбью чешую. Из-за этого на «чешуйках» крайне редко оставался целый отпечаток круглых штемпелей. Да к этому и не стремились. Главным требованием было постоянство веса. С годами в разговорной речи от «денги сабельной» осталось лишь «денга», а от «денги копейной» — «копейка». Но еще очень долго счет велся не на копейки, а на денги. Копейку считали за 2 денги. Мягкий знак прочно занял свое место на медных деньгах только с 1796. С 1849 такие монеты назывались «денежками»; в 1839—1848 и с 1867 — « $\frac{1}{2}$ копейки»; в 1925, 1927—1928 — «полкопейки». На общероссийских денгах допетровского периода номинал не указывался вовсе. Подсказку, что в руке находится «пуло», «деньга», «денга», можно было обнаружить лишь на монетах некоторых удельных княжеств.

ЧИНШЕВОЙ ГРОШЕН, МУТГРОШЕН, МИТТЕЛЬГРОШЕН — название определенных грошенов, служащих для выплаты податей. Ч. г. чеканились в Цвикау в 1492—1493 курфюрстом Саксонским Фридрихом III (1486—1525) совместно с герцогом Иоганном (1486—1532). Аверс — погрудный портрет курфюрста, повернутый вправо, между четырьмя гербовыми щитами, реверс — тюрингский шлем, дата. Шнебергские Ч. г. чеканились в 1496, 1498, 1499 без даты курфюрстом Фридрихом III совместно с герцогами Альбрехтом (1485—1500), Иоганном и Георгом (правил один в 1530—1539). Аверс — гербовый щит



со шлемом над ним и со скрещенными мечами курфюршества Саксонского, реверс — щит с рутовым венком, со шлемом над ним. Хорнгрошены Эрнста (1464—1486), Альбрехта (1464—1500) и Вильгельма III (1440—1482) также называют Ч. г. 1 Ч. г. равнялся 12 пфеннигам или $\frac{1}{21}$ рейнского гольдгульдена. Официальным названием Ч. г. первоначально было «Muthgroschen» (от устаревшего нем. muthen — ходатайствовать о чем-либо). Каждый, кто обращался в горное управление за разрешением на разработку месторождений в определенном месте, должен был уплатить 1 грошен пошлины (нем. Muthgebuhr, Muthgroschen). В дальнейшем это название было вытеснено словом «Zinsgroschen». Нет точных данных о датировке первых Ч., впервые их монетная стопа названа в монетном уставе 1498: 88 монет из $7\frac{2}{3}$ -лотовой эрфуртской марки, то есть 479-й пробы. В Новое время Ч. г. чеканились вплоть до середины 17 в.

ЧИСТКА МОНЕТ И МЕДАЛЕЙ — 1) **Медь.** Под воздействием влажной атмосферы, солевых и серно-кислых соединений в воздухе и земле медь разрушается с образованием хлоридов, зеленых карбонатов, черной окиси и красной закиси меди, а медные сплавы темнеют от окисления. В коррозионных слоях на бронзовых вещах встречаются соединения олова и свинца. Монеты из сплава серебра с медью покрыты продуктами коррозии меди. Иногда серебро под воздействием серно-кислых соединений и хлористых солей превращается в серо-фиолетовый хлорид — роговое серебро. К чистке и восстановлению нумизматических памятников необходимо относиться с большой осторожностью. Правильно подобранный химический реактив, необходимый для снятия коррозии, дает гарантию всего дальнейшего процесса реставрации. Вторая задача — выявить, из какого металла сделаны находки и в какой мере процесс коррозии затронул сам металл, т. е. насколько глубоко зашел процесс распада. Основным методом чистки монет является сочетание механического и химического способов. Механическая обработка производится с помощью различных щеток (щетинной, латунной или из стеклянного волокна), обыкновенных иголок (швейных и медицинских), скальпелей и зубо-врачебных инструментов. Применять их нужно с необыкновенной осторожностью и ловкостью рук. При неумелом и грубом использовании этого метода можно нанести царапины, которые исказят надписи, изображения и т. п., или можно просто сломать раритетную вещь. Медные монеты перед механической обработкой должны пройти путь химической обработки. Для этого лучше всего применять 5%-ный раствор едкого натра или 5—10%-ный раствор углекислого аммония, которые мягко растворяют и размягчают соли и окислы меди и не растворяют металлическую медь. Для этого монеты (или изделия) полностью погружают в раствор на 24—48 ч. Затем монеты надо промыть и произвести механическую обработку, лучше всего ла-

тунной щеткой. В зависимости от того, в какой мере удалось удалить коррозию, можно проделать этот процесс несколько раз. Учитывая, что степень сохранности монет различна, трудно дать определенные рекомендации относительно времени их пребывания в том или ином реактиве. Поэтому, периодически вынимая монеты из раствора, надо постепенно снимать механическим способом размягченные слои. После того как поверхность монеты избавится от вишнево-красного налета закиси меди, желтовато-бледного налета углекислого свинца или от яркой зелени хлористой меди, надо приступить к следующему этапу — так называемому «вывариванию». Монеты необходимо тщательно промыть в нескольких сменах кипящей (желательно дистиллированной) воды до ее нейтральной реакции. В большинстве случаев лучше прокипятить находки в нескольких водах. Вслед за промывкой надо произвести сушку монет, поместив их в ацетон, а затем в спирт не менее чем на 30—60 мин. Можно применить для сушки специальный шкаф-термостат. Монеты можно держать в нем не более 2 ч и при температуре не выше 100 °С. Нужно особо обратить внимание на медные монеты (изделия), имевшие зелень хлористой меди. После чистки их надо помещать в увлажнительную камеру. Если в отдельных местах появляются точки хлористой меди, эти очаги тщательно вычищаются механически (иголками, зубо-врачебными инструментами) и монеты повторно «вывариваются». Естественный слой патины на античных бронзовых и медных монетах не удаляют; он служит свидетельством возраста и подлинности этих монет. После окончательной просушки на монетах лучше создать защитный слой. Для этого монеты покрываются либо специальным лаком, либо парафином или синтетическими смолами. 2) **Серебро.** Очистка серебряных монет производится преимущественно химическим способом. Для снятия окислов серебра лучше всего применять 5—10%-ный раствор муравьиной кислоты, который хорошо размягчает и снимает не только окислы, но и углекислые соединения меди на серебре. Серебряные монеты кладут в раствор муравьиной кислоты, налитый в стеклянную посуду, чтобы была возможность вести наблюдение за процессом очистки визуально. Для ускорения процесса можно вести очистку с подогревом раствора, время от времени вынимая монету, промывая ее в проточной воде и счищая механически размягченные соли щеточками — щетинными или из стекловолокна. После очистки серебряных монет надо применить метод промывки и просушки, аналогичный методу работы с медными монетами. 3) **Золото и платина.** Самый простой метод чистки применяется к золотым и платиновым монетам, который сводится в основном к профилактической чистке, т. е. к удалению жировых веществ и грязи, которые образовались в результате долгого пребывания в земле. Удаляются жировые вещества с помощью медицинской ваты, смоченной ацетоном или спиртом. Кол-

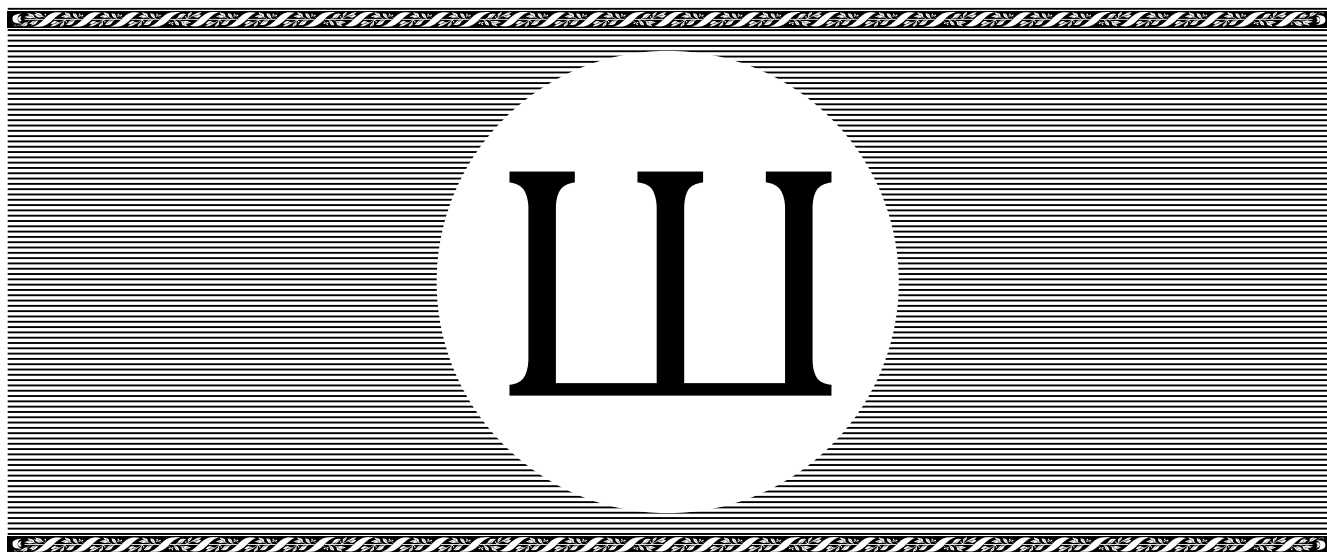
лекционеру рекомендуется ознакомиться со специальной литературой по чистке монет и медалей, иначе при неумелом обращении с объектами чистки им могут быть нанесены повреждения, не поддающиеся устранению.

ЧОН — разменная монета Корейской Народно-Демократической Республики, равна $\frac{1}{100}$ воны. Введена в 1947. В обращении имеются монеты достоинством в 50, 10, 5 и 1 Ч. Ч. также является разменной монетой Южной Кореи, где он составляет $\frac{1}{100}$ южнокорейской воны. До второй половины 19 в. в Корее в обращении были китайские монеты. Корейское слово «чон» употреблялось первоначально как название любой медной монеты, круглой по форме, с четырехугольным отверстием посередине; оно соответствовало китайскому цянью. В 1866 император Тан выпустил

медную монету под названием чон, чтобы покрыть расходы на строительство своего дворца. В 1883 выпуск монеты повторился. Реальная стоимость этих монет не соответствовала номинальной, и поэтому они были очень непопулярны. В 1894 началась чеканка никелевых Ч. С 1897 выпускались уже серебряные монеты в 20 и 10 Ч., никелевые в 5 Ч., медные в 1 и $\frac{1}{2}$ Ч. Выпуск Ч. продолжался в Корее до 1910, т. е. до аннексии Кореи Японией.

ЧУМНОЙ ТАЛЕР — талерообразная медаль, выпущенная в первой половине 16 в. Аверс — поклонение медному змию (сюжет из Ветхого Завета), реверс — сцена распятия. Эти медали имели характер амулета и по содержанию изображения не имеют отношения ни к г. Виттенберг, ни к свирепствовавшей там чуме.





ШАГ — народное украинское название (с 16 до середины 19 в.) монеты в 3 гроша (тройки), которая на русские деньги стоила 2 коп. Последним Ш. стали называть грош (бывшую денгу), или монету в $\frac{1}{2}$ коп.

ШАМПАНЬЕРТАЛЕР (нем. шампанский талер) — шуточное название немецкого двойного ферейнсталера, возникшее в офицерских кругах в связи с тем, что в то время бутылка шампанского стоила около 2 талеров.

ШАУРИ — грузинская серебряная монета 13—15 вв. весом около 0,5 г.

ШАФ — народно-обиходное название восточнофризского двойного штюбера с чистым весом около 0,6 г при общем весе 1,6 г. Название монеты связано предположительно с нидерландской монетой, на которой изображены цепь и орден Золотого руна и которая — так же как Ш. начала 16 в. — равнялась 3 штюберам (стейверам). С 1550 Ш. называлась монета в 2 штюбера, в 17 в. рейхсталер равнялся 27 Ш., или 54 штюберам.

ШАФХОЙЗЕР — производное от г. Шафхаузен название дикена (аверс — имперский орел), находившегося в обращении в большом количестве во время монетного кризиса периода Тридцатилетней войны. По аналогии с Ш. в Германии этого периода стали называть Ш. также монеты достоинством в 24 и 12 крейцеров.

ШВАРЕН — название двустороннего пфеннига Вестфалии, данное ему в 14 в. в г. Бремен (лат. *gravis denarius* — тяжелый пфенниг), чтобы отличать его от местных легких пфеннигов-брактеатов (лат. *levis denarius*), при этом 1 Ш. равнялся 3 легким пфеннигам-брактеатам. Бременские Ш., появившиеся толь-

ко после 1369, чеканились как подражания денариям мюнстерского епископа Людвига II (1310—1357) и его преемников. Изображение: голова св. Павла и ключ, который должен охарактеризовать его как св. Петра; более поздний тип: гербовый щит г. Бремен и св. Петр с мечом и ключом. Последними были Ш. в меди, в 1859 в 1 Ш., в 1866 — в $2\frac{1}{2}$ Ш., монеты в 3 Ш. чеканились до 1869 только в Ольденбурге; в гг. Бремен и Ольденбург до 1871 360 Ш. = 72 гро-тенам = 1 ферейнсталеру.

ШВАРЦБУРГЕР — название монеты пфеннигового типа конца 14 в., данное ей по имени первого монетного сеньора, вюрцбургского епископа Герхарда фон Шварцбурга (1372—1400). Этот денарий с погрудным портретом и львом был лучше отчеканен и тяжелее, чем вюрцбургский денарий (0,62 г вместо 0,4 г). С 1378 чеканилось много его подражаний, в частности, королем Вацлавом (1378—1400) в Эрлангене, бургграфом Нюрнбергским Фридрихом V (1361—1396), пфальцграфом Рупрехтом III (1398—1410), майнцскими епископами Адольфом фон Нассау и Конрадом фон Вайнсберг (1390—1396) в Бишофсгейме и Мильтенберге, Иоганном фон Вертгеймом (1373—1407). Другой тип, коричневого или черного цвета, неправильной формы, появился при Герхарде фон Шварцбурге в 1390—1395. Аверс — заглавная буква (например, «С» в Вюрцбурге), реверс — гербовый щит. У этого типа также существуют многочисленные подражания, например чеканенные королем Вацлавом в Ауэрбахе, Мейнингене, Ремхильде, Вазунгене, Фладунгене, Темаре, Шмалькальдене, Хильдбургхаузене или Кобурге. Эти типы монет все имеют на аверсе буквенные обозначения монетных дворов.

ШВЕРТГРОШЕН — грошен с мечами; название майсенского грошена, чеканенного с 1457 и до конца 15 в. по образцу шильдгрошенов. Первым его че-

канил Фридрих II Мейсенский (1428—1464). На Ш. перед круговой легендой изображен щит со скрещенными мечами курфюршества Саксонского. Чистый вес 0,78 г при общем весе 2,27 г.

ШВЕРТТАЛЕР — талер с мечом; название баварско-го кроненталера, чеканенного начиная с 1809 Максимилианом I Иосифом (1806—1825). Реверс — под короной скрещенные меч и скипетр.

ШЕЗ, ШЕЗДОР — кресло, золотое кресло; название французской золотой монеты, чеканившейся первоначально Филиппом IV (1285—1314) в 1303 из чистого золота. Монета весила 7 г и ценилась в $62\frac{1}{2}$ су турецких. На аверсе — изображение короля на троне со скипетром в руке, на реверсе — крест и надпись: «ХРС vincit, ХРС regnat, ХРС imperat». Филипп VI (1328—1350) чеканил Ш. в 1346 весом в 4,7 г и стоимостью в 20 су турецких. Эдуард III, король Англии, чеканил подражание Ш. в англо-французской серии монет. В Нидерландах монета, чеканившаяся по образцу Ш., получила название «клинкерт».

ШЕКЕЛЬ — 1) Античный семитический разновес в $\frac{1}{60}$ мины, отличавшийся по форме и от легкой, и от двойной мины. 2) Монета античной Иудеи весом в $\frac{1}{60}$ мины. 3) Разменная монета Израиля; 1 Ш. = 100 агоротам. Слово «шекель» происходит от древнееврейского «saqal», что означает «взвешивать». Первоначально шекель использовался как мера веса золота и серебра. Упоминание о шекеле как мере веса восходит ко 2-му тысячелетию до н. э. Говорится о нем и в Библии. В монету шекель превратился в 5 в. до н. э. На протяжении полутора столетий его использовали финикийцы. В их оформлении шекеля сказывалась зависимость от более сильных соседей — Персии, а затем Египта. На первых финикийских шекелях был изображен персидский царь на боевой колеснице, на более поздних — египетский фараон. Как денежная единица Израиля серебряный шекель появился в 60-х гг. 1 в. н. э., во время первого восстания иудеев против Римской империи. При этом на монетах изображались буквы еврейского алфавита алеф, бет, гиммель или далет, которые обозначали не номинал, а соответственно первый, второй, третий и четвертый годы этого восстания. Во время второго восстания, в начале 2 в. н. э., начали чеканить новые шекели, но с разгромом иудеев шекель надолго ушел в небытие.

ШЕЛЯГ — 1) Название солида на славянских землях. 2) Народное название русской копейки на Украине в 19 в. Более крупный счет велся на копы (кипники). 1 копа = 50 Ш. (копейкам).

ШЕРФ — половина, часть; верхненемецкое название серебряной монеты в полпфеннига, которая до 12 в. чеканилась (под названием обол) весьма редко. Ш.

стали выпускать чаще с 12 в. Медные Ш. чеканились в гг. Люнебург (1531—1777), Мекленбург-Гюстров (1558—1593), Любек, Гамбург, Висмар, Росток, Штральзунд (1607). В Тюрингии наиболее известны были Ш. г. Эрфурт. В Англии монета соответствовала полупенни, во Франции — оболу, которые тоже чеканились довольно редко. В быту понятие Ш. связывалось с любыми мелкими деньгами.

ШЕСТИГРОШЕВИК, ШУСТАК — серебряная монета в 6 грошей, чеканенная в соответствии с монетным уставом польского короля Сигизмунда I (1506—1548). Чистый вес — 4,6 г серебра при общем весе 5,3 г. При Сигизмунде III (1587—1632) была ухудшена. В 17—18 вв. Ш. чеканились также в Пруссии; до 1765 они оставались самой мелкой ходячей монетой Польши и Пруссии. Под конец прусский Ш. весил 3,118 г при чистом весе только 1,038 г.

ШЕСТИПЕНСОВИК, СИКСПЕНС — монета в полшиллинга, чеканенная английским королем Эдуардом II (1547—1553). Ее чеканка продолжалась до введения десятичной денежной системы. С 1816 г. Ш. считался официально разменной монетой. Изображение на Ш. часто менялось; до 1603 аверс — погрудный портрет короля (королевы), реверс — гербовый щит страны на фоне креста; до 1694 — бюст и гербовый щит, до 1830 бюст и пять щитов; в 1830 — голова правителя на одной, номинал — на другой стороне, с 1910 аверс — голова, реверс — лев над короной, с 1937 реверс — коронованная монограмма. Проба Ш. постепенно ухудшалась: сначала чистый вес 2,85 г серебра при общем весе 3,11 г; с 1601 чистый вес 2,78 г серебра при общем весе 3 г; с 1920 Ш. выпускался уже только 500-й пробы. В 1937—1946 Ш. чеканились в серебре, затем в медно-никелевом сплаве.

ШЕСТИПФЕННИГОВИК — название монеты в $\frac{1}{2}$ грошена, с тех пор как он стал равняться 12 пфеннигам, т. е. поочередно половине фюрстенгрошена, гутерггрошена и зильбергрошена. В Вестфалии, где грошен не был ходячей монетой, Ш. был кратным пфеннигу.

ШИЛЛИНГ — первоначально германское название византийской золотой монеты — солида или ауреуса и варварских подражаний этой монете в раннем Средневековье, а также денежно-счетной единицы;



Шеляг медный большой, 1650

с 14 в. — монета ряда европейских стран, а в наше время — денежная единица Австрии и некоторых государств Африки.



Шиллинг, серебро, Англия, 1560—1561

1) Название золотой монеты эпохи раннего Средневековья. Германцы со времен переселения народов до середины 8 в. называли Ш. византийский золотой солид (или ауреус), что подтверждается письменными источниками. Кроме того, они чеканили собственные золотые солиды по византийскому образцу, придерживаясь монетной стопы Константина Великого. Вандалы чеканили в Африке золотые солиды с именами Валентиниана III (425—455) и Анастасия (491—518). Король остготов Теодорих (471—526) также выпускал подражания солиду с именем Анастасия, его собственной монограммой и опознавательными знаками городов, где чеканилась монета (Милан, Равенна, Рим). Король франков Теодеберг (534—548) впервые начал чеканить золотые монеты со своим именем. После 580 в юго-восточной части королевства франков произошло снижение стоимости солида с 24 до 21 силиквы. Чеканка солида в 21 силикву началась выпуском монет с изображением и именем византийского императора Маврикия Тиберия (582—602) и продолжалась до середины 7 в. Вес монеты составлял около 4 г. При Хлотаре II (613—629) стоимость франкского солида упала до 20 силикв, вес составлял 3,18 г. На монете указана стоимость — XX. После этого в 7 в. чеканились золотые триенсы и серебряные денарии.

2) Название денежно-счетной единицы. Во времена Каролингов золотые монеты не чеканились. Выпускались лишь серебряные денарии, которых на шиллинг (солид) шло 40, а с 743 — лишь 12. Ш. ($\frac{1}{20}$ фунта, т. е. 12 денариев) со времен Карла Великого стал исключительно денежно-счетной единицей и получил распространение не только в империи Карла Великого, но также и в Италии, Франции, Англии (с 11 в.) и других странах Западной Европы. В Баварии встречается т. наз. длинный Ш. в 30 денариев, которых на фунт шло 8 (коротких, или франкских, Ш. на фунт шло 20). Ш. служил денежно-счетной единицей до 14 в. Впервые понятие стоимости в 12 денариев реализовано в виде турецких грошей (турноз) в 1266, а позднее — пражских грошей, за которыми, однако, название Ш. не закрепилось (их повсюду стали называть грошами, а в рейнских областях — альбусами).

3) Серебряная, а впоследствии биллонная (и даже медная) монета германских государств и прибалтийских крестоносцев. Серебряные монеты под названием Ш. начали впервые чеканиться во второй половине 14 в. в Пруссии, Франконии и Швабии. Первые Ш. в Пруссии появились при Великом магистре ордена крестоносцев Винрихе Книпроде (1351—1382) весом в 1,67 г (1,39 г серебра). Ш. крестоносцев вскоре стали низкопробными (особенно после 1410). Последние из них, которые чеканились при Иоганне фон Тифене (1489—1497), весили всего 1,32 г (0,24 г серебра). Подражания Ш. ордена крестоносцев выпускали в Померании. Например, вес Ш. при Богуславе X (в конце 15 в.) составлял 1,33 г (0,54 г серебра). В 1365—1370 в г. Любек Ш. чеканился весом в 4,1 г (3,84 г серебра) как подражание турнозе (на одной стороне — изображение императора на троне, на другой — св. Иоанн). С 1432 в гг. Любек, Гамбург, Висмар и Люнебург, которые входили в Вендский монетный союз, начался постоянный выпуск Ш. весом в 2,5—2,25 г (1,5—1,25 г серебра). На аверсе — герб города, на реверсе — крест. Во Франконии Ш. чеканился при Фридрихе V, правителе г. Нюрнберг (1372—1398). Вес в 1,9 г. В 1396 на основании Швабского монетного союза, в который входил целый ряд южногерманских государств и городов, вес Ш. был установлен в 2,283 г (1,522 г серебра). Вес верхнерейнского Ш. в 1423 составлял 1,686 г (1,124 г серебра). Их шло 26 на рейнский гульден. Хотя и Ш., и грош вначале были монетой в 12 денариев, пути их развития были разными. С начала 16 в. Ш. начал быстро обесцениваться (содержание серебра значительно уменьшилось) и грош стал равняться 2 и даже 3 шиллингам. В Германии Нового времени различаются вестфальские, южногерманские, любские и бранденбургско-пруссские Ш. Вестфальские Ш. чеканились с середины 15 в. весом в 1,5—2,7 г с различным содержанием серебра. Изображались на них преимущественно герб города и один из его святых покровителей. Ш. г. Минден в 1510 содержал лишь 0,6 г серебра, а в г. Оснабрюк в 1628—1633 Ш. чеканились уже из чистой меди. Южногерманские Ш. чеканил г. Вюртемберг, в 1493 — весом в 1,5 г (0,96 г серебра), а в 1580 — 1,6 г (0,8 г серебра). На один гульден шло 28 Ш. В 17 в. выпуск монеты был прекращен. Вюрцбургское епископство чеканило Ш. стоимостью в $\frac{1}{28}$ гульдена до 1803. Вес монеты в 16 в. составлял 1,45 г, позднее — 0,85 г. Вестфальский Ш. был монетой с устойчивой стоимостью. *Любские шиллинги*. Несмотря на постоянное ухудшение монеты, двойные любские Ш. занимали ведущее место в денежном обращении прибалтийских стран. Любские Ш. чеканились в гг. Любек, Гамбург, Мекленбург. Гамбургский Ш. содержал в 1432 1,6 г серебра, а в 1725 — лишь 0,4 г серебра. На аверсе — герб Гамбурга, на реверсе: вначале — крест и четыре листка крапивы, с 1572 — имперское яблоко с цифрой «32» ($\frac{1}{32}$ имперского талера), с 1670 — с цифрой «48» ($\frac{1}{48}$ импер-

ского талера), а с 1725 — с надписью «l Schilling». Гамбургская монета чеканилась до 1855. Такой же путь прошли другие любские Ш. В г. Любек монета чеканилась до 1789, в г. Мекленбург — до 1866. В 17—19 вв. чеканились монеты достоинством в 32, 16, 12, 8 и 4 Ш. *Бранденбургско-прусские Ш.* Первый бранденбургский двойной Ш. был выпущен в 1599 при Иоахиме-Фридрихе (1598—1608). Сначала монета чеканилась из серебра 469-й пробы, с 1654 по 1790 — из серебра 94-й пробы, потом — из чистой меди. Монета чеканилась до 1810.

4) Нидерландская серебряная монета, впервые отчеканенная в 1538 в Гельдерне под названием «снапхан», весом 6,65 г (3,33 г серебра), стоимостью в 6 стюверов. Известно много различных выпусков этой монеты (арендшиллинг, штатеншиллинг, розеншиллинг и др.). Вес нидерландского Ш. в 1600 составлял 5,27 г (3,07 г серебра), в 1680—1734 — 4,85 г (2,83 г серебра).

5) Скандинавская низкопробная серебряная монета. Ш. впервые чеканился в Дании при Христофе Баварском (1439—1448) по любской монетной стопе. Но порча монеты происходила гораздо быстрее, чем в Северной Германии, так что в 1588 любский Ш. равнялся 2 Ш. датским. Датский Ш. был равен $\frac{1}{64}$ кроны, или $\frac{1}{96}$ курантдалера. Эта низкопробная монета чеканилась до 1813, когда Ш. был заменен *риксбанкскиллингом*. В Швеции монета под названием Ш. чеканилась со времен Густава IV Адольфа (1792—1809) по 1855. Шведский медный банкоскиллинг составлял $\frac{1}{48}$ банкориксдалера.

6) Название биллонной и медной монеты на польских восточнославянских землях, где она известна под названием шеляг (*польск.* szelag, *укр.* шеляг). В древнерусской летописи упоминается, что поляки платили дань хазарам шелягами. Существует мнение, что шеляг был славянским названием византийского солида или соответствующей ему монеты. Сперва на польских и восточнославянских землях в обращении были шеляги крестоносцев, прусские, поморские (померанские), и только с 70-х гг. 16 в. их стали чеканить в Речи Посполитой повсеместно. Впервые Ш. в Польше начал чеканить король Сигизмунд I (1506—1548). Вес в 1,24 г (0,23 г серебра). Со временем стоимость Ш. значительно уменьшилась, и он стал самой мелкой биллонной монетой. Со второй половины 17 в. шеляг стал чеканиться уже из чистой меди (первая польская медная монета). После разделов Речи Посполитой польские шеляги чеканила Австрия для Галиции. Последние шеляги выпустил г. Гданьск в 1812. На территории Эстонии и Латвии Ш. был денежно-счетной единицей до денежной реформы 1422—1426. После реформы Ш. стали называть монеты, которые до этого времени назывались артиги. Ш., наряду с пфеннигами, были основными монетами на территории Эстонии и Латвии в 15—17 вв.

7) Английская серебряная монета, которая впервые начала чеканиться в 1504 при короле Англии Генрихе VII (1485—1509) весом в 9,33 г (8,68 г серебра). На

aversе — изображение короля в профиль, на реверсе — щит с гербами Англии и Франции и надпись: «Posui Deum adiutorem meum». Со времен Каролингов английский Ш. был денежно-счетной единицей. Он равнялся 12 пенсам (стерлингам), 20 Ш. составляли фунт. Отсюда английский фунт = 20 Ш., или 240 пенсам. При Елизавете I (1558—1603) вес монеты упал до 6,22 г (5,75 г серебра). С 1816 вес Ш. равнялся 5,655 г (5,23 г серебра). С 1920 Ш. чеканился из серебра 500-й пробы вплоть до 1946, а затем — из сплава меди и никеля. В Англии имеются в обращении также банкноты в 10 Ш., медно-никелевые монеты в 2 Ш. (флорин) и 1 Ш., которые после перехода Англии на десятичную денежную систему (15 февраля 1971) больше не выпускаются. Символом Ш. являлась литера «S» (от *лат.* solidus). Кроме Англии, Ш. были в обращении также в других странах, где они составляли $\frac{1}{20}$ национальных фунтов: бермудского, гамбийского, гибралтарского, замбийского, ирландского, малавийского, мальтийского, новозеландского, фунта Фиджи, фолклендского и ямайского. Ш. является денежной единицей Австрии и ряда стран, завоевавших независимость (Кении, Сомали, Танзании, Уганды).

ШИЛЛИНГ АВСТРИЙСКИЙ — денежная единица Австрийской Республики, равная 100 грошам. С 1898 до конца 1924 денежной единицей в Австрии была крона, равная 100 геллерам. С 1925 денежной единицей стал Ш. а., который с 1931 начал постепенно обесцениваться. В 1945 в Австрии были выпущены денежные знаки союзного военного командования в Ш. в соотношении: 1 руб. = 2 Ш. а. и 1 доллар США = 10 Ш. а. С конца 1945 выпускались также банкноты Австрийского национального банка. По реформе 1947 все прежние денежные знаки были обменяны на новые Ш. а.

ШИЛЛИНГ ВОСТОЧНОАФРИКАНСКИЙ — денежная единица, равная 100 центам. Была в обращении в Кении и Уганде с 1919, а в Танганьике — с 1920. В Кении с 14 сентября 1966 денежной единицей стал кенийский шиллинг, в Уганде с 15 августа 1966 — угандийский шилинг, в Танзании (Танганьика и Занзибар) — танзанийский шиллинг с 14 июня 1966. С 1 января 1936 Ш. в. был введен в Занзибаре, в 1942—1943 — на оккупированных Англией территориях Итальянского Сомали (до 1950), Эритреи, Эфиопии (до 1945), в Британском Сомали (1951—1961), в Адене (1951—1962).

ШИЛЛИНГ КЕНИЙСКИЙ — денежная единица Республики Кении, введена в 1966 вместо шиллинга восточноафриканского, равна 100 центам.

ШИЛЛИНГ СОМАЛИЙСКИЙ — денежная единица Сомалийской Демократической Республики, равная 100 центам; введена в обращение в 1960. На территории бывших колониальных владений Англии и Ита-

лии — Сомали — в обращении была рупия индийская, а с 1919 — шиллинг восточноафриканский и частично — итальянская лира, а в 1950—1960 денежной единицей был сомало.

ШИЛЛИНГ ТАНЗАНИЙСКИЙ — денежная единица Объединенной Республики Танзании, равная 100 центам; введена в обращение в 1966 вместо шиллинга восточноафриканского.

ШИЛЛИНГ УГАНДСКИЙ — денежная единица Уганды, равная 100 центам. Введена в обращение в 1966 вместо шиллинга восточноафриканского.

ШИЛЬДГРОШ — грош с гербом; название мейсенского гроша, который чеканился с 30-х гг. 15 в. с гербом Ландсберга на обеих сторонах монеты. На одной стороне изображены герб и лев, а на другой — лев и надпись, которая окружает крест с лилиями. Ш. сначала чеканился из серебра 500-й и 562,5-й пробы. Ландграф Гессена Людовик I (1413—1458) велел чеканить Ш. с гессенским львом. Монета известна также под названием ландсбергский грош.

ШИНДЕРЛИНГ — живодек (*нем.*); народно-обиходное название пфеннига, чеканенного в Австрии в период с 1457 до 1460. Металл, из которого чеканились Ш., можно было лишь условно назвать серебром из-за его мизерного количества в монете.

ШИРОКИЙ ТАЛЕР — в нумизматике название талеров, диаметр которых больше обычного. Это увеличение размера связано с уменьшением толщины, так как вес талера, как правило, оставался неизменным. Созданием Ш. т. преследовалась цель увеличения поверхности чеканки и расширения возможностей изображения. К Ш. т. относятся также кратные талеры, размер которых возрастал соответственно увеличению их веса в 2, 3 или 4 раза; это, например, юлиусезеры и талеры св. Якоба.

ШЛАФРОКТАЛЕР — ироническое название конвенционного талера, чеканенного в 1816 Фридрихом-Августом I Саксонским (1763—1827, с 1806 король под именем Фридриха-Августа II); поводом послужил, очевидно, слишком широкий мундир короля, изображенного на монете.

ШНАБЕЛЬТАЛЕР — название талера, чеканенного в Берне в 1559, по преданию, из серебра Шнабельберга.

ШНЕПФЕНГЕЛЛЕР — название серебряной и медной марки величиной с пфенниг или геллер, чеканенных в 19—20 вв. князьями фон Изенбургом и Сольмсом; их дарили на память об охоте на бекасов (*нем.* Schnepfe). Аверс — инициалы правителя, реверс — бекас. Серебряные Ш. предназначались для охотников, медные — для загонщиков.

ШНИБЕР — название 6-лотового грошена, чеканенного курфюрстом Саксонским Иоганном-Фридрихом Великодушным (1532—1547) с 1534 в г. Шнееберг. Аверс — гербовый щит курфюршества и шлем с рогами буйвола, реверс — гербовый щит с рутовым венком и два щита со львом, образующие треугольник, рядом дата.

ШОКГРОШ — название пражских и мейсенских грошей, которых на чистую марку шло 60. Новый Ш., или малый ландсбергский грош, как его еще называли, — это грош в 6 геллеров, которых шло в 1444 60 на 1 рейнский золотой гульден. Они чеканились при Фридрихе II (1428—1446) и Вильгельме II (1445—1482). Новый Ш. равнялся $\frac{1}{3}$ старого гроша (например, на 1 рейнский золотой гульден шло 20 фюрстенгрошей). В связи с порчей монет их стоимость очень быстро понизилась. Например, в 1444 из марки серебра 187,5-й пробы чеканилось 100, затем 121 и, наконец, 140 шт. На аверсе — крест с лилиями и гербом Ландсберга, на реверсе — лев; на полях монеты — буква, крестик или другие знаки.

ШПЕЙГРОШЕН — от немецкого «плевать»; народно-обиходное название монеты в 3 крейцера 1736 с трещиной на штемпеле ниже рта курфюрста Баварского Карла-Альбрехта (1726—1745), чем и объясняется название.

ШПИЦГРОШ — народное название гроша, чеканенного курфюрстом Саксонским Эрнстом (1464—1486) совместно с братьями Альбрехтом и Вильгельмом. Вес — 1,67 г (1,58 г серебра) и 1,61 г (1,51 г серебра) — в 1475, 1477 и 1478. На аверсе — герб Ландсберга в треугольнике, украшенном острыми длинными зубцами (*нем.* Spitz — отсюда название монеты), на реверсе — герб с цветком руты. Выпускалась также $\frac{1}{2}$ Ш. весом в 2,3 г (0,76 г серебра). Фридрих III (1486—1525) совместно с Альбрехтом и Иоганном также выпускал $\frac{1}{2}$ Ш., а курфюрст Мориц (1541—1553) — целые Ш.

ШПРЕНГЕР — распространенное в Германии название серебряной монеты Льежа второй половины 16 в. достоинством в 5 патардов (= $\frac{1}{4}$ талера). Аверс — фамильный щит епископа, реверс — цветочный крест.

ШПРУХГРОШЕН — особенно часто встречающаяся разновидность монеты с изречением или с цитатой в круговой легенде, обычно религиозного содержания, часто на латинском языке. Впервые появились в эпоху Реформации, наибольшее распространение получили во время монетного кризиса периода Тридцатилетней войны. Многочисленные низкопробные Ш. чеканил главным образом герцог Брауншвейгский Фридрих-Ульрих (1613—1634), они должны были оказать идейно-политическое влияние на население страны, религиозными изречениями призывая его к покорности и труду и славя мнимые добродетели

правителя страны. Это делалось иногда в иронической форме: «DURA PATI VIRTUS» (лат. «Переносить тяготы добродетельно»), «LABORE CUNSUMMUR» (лат. «В трудах мы изнуряем себя»), «TIME DEUM ET DUCEM» (лат. «Бойся Бога и князя»).

ШПРАУБАЛЕР — от «завинчивать»; название составного талера или медали, чеканенных с 16 в., внутренние стенки гуртов у которых имели нарезку, так что внутри монеты получалось закрывающееся полое пространство. Это пространство сначала заполнялось гравированными изображениями, затем миниатюрами, нарисованными или наклеенными картинками, которые образовывали, будучи наклеенными на шелковую ленту, целые серии картинок на темы событий того времени. Особое распространение Ш. получили в период зальцбургских эмигрантов (1732), войн Пруссии и Наполеоновских войн. Ш. изготавливались почти исключительно в г. Аугсбург. С 18 в. (и приблизительно до 1910) таким способом изготавливались медали из специально предназначенных для этого половинок.

ШРЕККЕНБЕРГЕР — название саксонского грошена, чеканенного с 1498 из серебра рудников горы Шреккенберг. Аверс — гербовый щит курфюршества, поддерживаемый ангелом, реверс — четырехпольный гербовый щит. Так как 1 Ш. равнялся $\frac{1}{7}$ гольдгульдена



Шреккенбергер, серебро, Магдебург, 1598—1631

или 3 чиншевым грошам, а значит, 1 гульден = 21 чиншевому грошену, то возникло понятие стоимости «мейсенский гульден», равный 21 грошену. Курфюрст Саксонский Август (1553—1586) установил в 1558 стоимость Ш. в $\frac{1}{6}$ гульдена (= $3\frac{1}{2}$ грошена). Чистый вес первых выпусков 4,26 г серебра при общем весе 4,497 г; с 1558 чистый вес 4,54 г при общем весе 5,03 г. Ш. чеканились в Саксонии и Тюрингии до 1571. За свою высокопробность и надежность выпуска Ш. имели хождение далеко за пределами своей страны, так, с 1520 они были распространены в Липпе (Вестфалия), а также в Нидерландах, где Ш. равнялся 4 стейверам. Во время монетного кризиса периода Тридцатилетней войны появился другой сорт Ш., подорвавший его добрую славу. Эти низкопробные монеты имели такой же аверс, реверс — два ангела и три гербовых щита. Чеканенные из низкопробного серебра в огромных количествах, эти Ш. равнялись 4 грошам, или 12 крейцерам, двойные Ш. — 8 грошам, или 24 крейцерам.

ШТАТЕНДААЛЬДЕР — серебряный талер, введенный в 1578 в Испанских Нидерландах Филиппом II (1556—1598). Вес — 30,6 г (22,74 г серебра). На аверсе — герб, опоясанный лентой ордена Золотого руна, на реверсе — погрудный портрет Филиппа II в короне и со скипетром. Ш. равнялся 2 16-стейверным монетам, выпущенным годом раньше, т. е. 32 стейверам, или 1 флорину 12 стейверам. Стоимость монеты поднялась в 1586 до 1 флорина 18 стейверов, а в 1636 — до 2 флоринов 2 стейверов. Чеканились также монеты в $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ Ш.

ШТАТЕНШИЛЛИНГ — название собственного шиллинга, чеканенного с 1672 Соединенными Нидерландами, за исключением провинций Западная Фризия, Зеландия и Голландия. Аверс — гербовый щит соответствующей провинции, реверс — всадник. В народе Ш. получил название «placaetschelling», так как его полноценность прокламировалась посредством «плакатов» (т. е. указов). В 1694 изображение Ш. было снабжено надчеканкой в виде пучка стрел, после чего его прозвали «клопсхеллинг» (от «kloppen» — «бить, колотить»); они оставались в обращении достоинством в 6 стейверов, а все иностранные шиллинги были приравнены $5\frac{1}{2}$ стейвера. В 1823 эти «редуцированные шиллинги» были снижены до 5 стейверов. Находились в обращении до середины 19 в.

ШТЕБЛЕР — жезл, палка; народное название пфеннига, чеканенного в Базеле с 1373 с гербом города. Вес — 0,263 г (0,211 г серебра). По решению Рапповского монетного союза в 1403 Ш., наряду с раппом, стал главной денежной единицей союза, а его название перешло на другие пфенниги этого союза. Вместо прямоугольных монет стали выпускаться круглые. Стоимость Ш. с течением времени падала из-за порчи монеты. Вес монеты в 1425 снизился до 0,25 г (0,125 г серебра), а в 1533 — до 0,019 г (0,07 г серебра). Ш. выпускались также в других районах Швейцарии. Например, по договоренности между кантонами Цюрих, Ури, Швиц, Люцерн, Цуг, Унтервальден и Глярус в 1425 был выпущен Ш. весом в 0,24 г (0,08 г серебра). На 1 рейнский флорин их шло 360 шт.

ШТЕЙНБОКЕФЕННИГ, ПАКЛЕР — монета пфеннигового типа, получившая название по изображению («Steinbock» — «горный козел, козерог»). Первые чеканена герцогом Австрийским Альбрехтом IV (1395—1404). По его распоряжению — для оживления вконец расстроенного монетного дела Австрии — были изъяты из обращения пфенниги, находившиеся в обращении около полстолетия, и взамен выпущены Ш. по 400 монет из 9-лотовой марки с чистым весом 0,563 г серебра при общем весе 0,7 г. 100 Ш. должны были соответствовать 1 венгерскому гольдгульдену. Эта реформа через 3 года потерпела неудачу из-за сопротивления сословий, отказавшихся об-

менивать старые пфенниги на новые из расчета 3:2. Уже выпущенные к тому времени Ш. оставались еще некоторое время в обращении как самостоятельный вид монеты и соответственно оценивались. На Ш. кончился ряд венских пфеннигов с их постоянно менявшимся изображением.

ШТЕККЕНРЕЙТЕР — всадник верхом на палочке; народно-обиходное название дуката г. Нюрнберг, чеканенного в 1650 в честь Вестфальского мира. На его реверсе изображен мальчик верхом на лошадке-палочке; аверс — гербовый щит г. Нюрнберг. Тем же штемпелем чеканились также серебряные клиппы.

ШТЕРНТАЛЕР — звездный талер; народно-обиходное название талеровых монет с изображенной на них звездой, главным образом орденской, как, например, на талеровой клиппе Иоганна-Георга Саксен-Вейсенфельского (1697—1712), чеканенной им по поводу состязаний стрелков и турниров: на их реверсе неоднократно (в 1699, 1700 и 1701) встречается большая звезда и лента ордена Слона. Широкой известностью пользовались Ш. ландграфа Гессен-Кассельского Фридриха II (1760—1785) со звездой ордена Золотого льва.

ШТЕСЕР — название старейших грошенов Кельна, чеканившихся с 1474 до конца 15 в. с гербом города на одной и лилиевидным крестом на другой стороне.

ШТЕФАНСПФЕННИГ — 1) Название брактеата, чеканенного епископством Гальберштадтским с изображением его основателя св. Стефания, чеканенного преимущественно в 12—13 и 14—15 вв. Несколько высокохудожественных вариантов было обнаружено вкладах Фреклебена и Зега. На некоторых Ш. указан Ашерслебен как место чеканки; известны также экземпляры, чеканенные в Магдебурге. 2) Название денариев Безансона, чеканенных в 11 в. с надписями «Stephanus» или «Protomartir» (*лат.* первомученик).

ШТИФЕЛЬКНЕХТ — скамеечка для снятия сапог; ироническое название монет достоинством в 1 и $\frac{1}{2}$ грошена, чеканенных Фридрихом II Прусским (1740—1786) с 1764 с его инициалами «FR» антиквой. Прямая, открытая форма буквы «R» напоминала приспособление для снятия сапог, отсюда название.

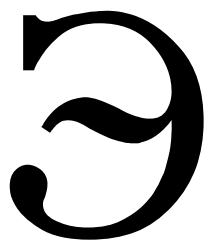
ШТРАУБЕНПФЕННИГ — название низкопробного пфеннига, чеканенного в 16—17 вв. на территории Верхней и Нижней Саксонии. Возможно, образовано от прилагательного «strup» — грубый, шершавый (причем «взъерошенный» край монеты может быть истолкован как брактеат) либо от имени монетного мастера Штраубе, чеканившего в 1523 в Франкенхау-

зене шварцбургские талеры и пфенниги. Ш. в редких случаях — брактеаты, обычно они двусторонние, подобно медному пфеннигу Кведлинбурга, чеканенного около 1620 с надписью «I/STRAV/PHEN». В 1558 в Регенштейне, по непроверенным сведениям, чеканились Ш. по 730 монет из 2-лотовой марки. Ш. чеканили в 1585 Нортгейм, в 1603 — Эйнебек, Магдебург и Геттинген.

ШТРОТАЛЕР — соломенный талер; сатирическое название низкопробных (и потому так же мало стоящих, как солома) монет в 24 крейцера, чеканенных в Силезии в 1621—1623.

ШТЮБЕР — германская биллонная монета, подражание нидерландскому стюверу, в рейнско-вестфальском регионе. Впервые упоминается Ш. в 1491 в Восточном Фрисланде как измеритель стоимости для других номиналов (золотой гульден равнялся 24 Ш., двойной Ш. соответствовал снапхану). Вес Ш. в 1611 составлял 2,16 г (0,9 г серебра), в 1644 — 1,57 г (0,38 г серебра). На первых восточнофризийских Ш. (1561) на одной стороне изображены гарпии, на другой — герб и надпись, с 1568: на одной стороне — гарпии, на другой — крест с имперским яблоком и цифрой 60 (т. е. $\frac{1}{60}$ имперского талера). Двойной Ш. назывался шааф, 3 Ш. — флиндрих, $\frac{1}{2}$ Ш. — цифет, $\frac{1}{4}$ Ш. — эртхен. Мария Еферская (1536—1575) чеканила в 1560—1570 Ш. с еферским гербом и длинным крестом, а в 1670—1690 выпускались Ш. с гербом Ефера и обозначением стоимости. В Ольденбурге Ш. упоминаются с середины 17 в. В Юлихе, Клеве и Берге (1609—1640) Ш. чеканятся в таком большом количестве, что в начале 17 в. на нижнем Рейне они вытесняют из обращения альбус. С 1580 Ш. соответствовал 21 геллеру и весил 1,74 г (0,362 г серебра). В результате массового выпуска монеты и уменьшения содержания в ней серебра монетная стопа постоянно ухудшалась. Во время Тридцатилетней войны низкопробные Ш. вытеснили из обращения шиллинги (монеты в 6 Ш.). С 1750 Пруссия чеканила Ш. для своих западных провинций Клеве и Берг. Последние номиналы в Ш. чеканились в первой четверти 19 в. (Берг, Восточный Фрисланд).

ШУППЕН — чешуйка; название фризского пфеннига, данное ему за форму и малый вес. Самые ранние типы появились на рубеже 11—12 вв. При диаметре 14—17 мм они весили 0,18—0,25 г; аверс — погрудный портрет короля, реверс — двухлинейный крест на основании. Менадь приписывает их графу Отто фон Цюптен и его сыну Генриху в Восточной Фризии. Более поздние Ш. меньшего размера имели диаметр 10—11 мм и весили около 0,14 г. Изображение (погрудный портрет епископа или рука и епископский посох) наводит на мысль, что Ш. чеканились утрехтскими епископами в Леувардене и Ставорене.



ЭГИНСКАЯ СТОПА — монетная стопа, наиболее широко распространенная в Греции в 7—5 вв. до н. э. Название дано по г. Эгина, в древности — крупному центру торговли и портовому городу. Соответственно этой стопе серебряный статер или дидрахма весили 12—12,5 г.

ЭЙНТРАХТСТАЛЕР — согласие, дружба; название талера, чеканенного в память о совместном дружном правлении нескольких властителей. Согласие подчеркивалось соответствующими изречениями. К Э. относятся талеры братьев Бернгарда и Эрнста Баденских (1533), талер герцогов Казимира Кобургского и Иоганна-Эрнста Эйзенахского 1598, а также три брауншвейгских талера: талеры герцога Генриха-Юлиуса с тремя братьями 1599, герцогов Юлиуса-Эрнста и Августа 1617 и герцогов Рудольфа-Августа и Антона-Ульриха 1667.

ЭЙРЕ — самая мелкая денежная единица Исландии, равная $\frac{1}{100}$ кроны. Начала чеканиться в начале 20 в. До 1944 Исландия была в союзе с Данией, а исландские денежные единицы равнялись датским. В связи с обесценением исландской валюты Э. перестали чеканиться. Монеты, выпущенные раньше, были в обращении до 1976. Чеканились номиналы в 50, 25, 10, 5, 2 и 1 Э. На аверсе — монограмма короля Дании (с 1944 герб Исландии), на реверсе — обозначение стоимости.

ЭКЗАГИЙ — в античности монетный разновес в форме круглых или прямоугольных бронзовых пластинок с государственной надписью. Самые распространенные разновесы соответствуют солиду, но имеют неточный вес.

ЭКИПАГА — название монеты в $\frac{1}{4}$ макуты по 12 $\frac{1}{2}$ реала.

ЭКСКЕЛЕНЦ, ЭКСЕЛЕНТЕ ДЕ ЛА ГРАНАДА — название испанской золотой монеты, введенной в 1497 Фердинандом и Изабеллой. По размеру и стоимости она равнялась дукату. 1 Э. = 11 реалам 1 мараведи, т. е. 375 мараведи. На одной стороне монеты — портрет Фердинанда и Изабеллы, на другой — гербовый щит и орел. Выпускались монеты в 4, 2, 1 и $\frac{1}{2}$ Э. Двойной Э. чеканился также в Нидерландах. В 1537 Э. уступил место золотому эскудо.

ЭКСПЕРТИЗА РОССИЙСКИХ МОНЕТ — на начальной стадии экспертного обследования производится **взвешивание монеты** (с точностью до сотых долей грамма), а также замер штангенциркулем ее диаметра и толщины (с точностью до десятых долей миллиметра). Толщина измеряется по краю кружка в местах, свободных от облоя. Следующим этапом обследования золотых и серебряных монет является **определение пробы** сплава, из которого они изготовлены. Можно также использовать метод гидростатического взвешивания. На завершающем этапе выполняется **визуальное обследование монеты** (ее аверса, реверса и гурта), которое необходимо проводить под микроскопом при различном увеличении. Визуальное обследование имеет две задачи: 1) выявить совпадение (или несовпадение) изображений, надписей и декоративных деталей, имеющихся на обследуемой монете, с соответствующими элементами на монете-эталоне; 2) выявить специфические признаки фальсификации. Основную сложность здесь составляет выбор эталонной монеты, которая, с одной стороны, должна быть безусловно подлинной, а с другой — аналогичной (по оформлению аверса, реверса и гурта) обследуемой монете. Если эксперт, проводящий обследование, не располагает полноценным эталоном, то ему придется воспользоваться фотоизображением соответствующей монеты из какого-либо нумизматического каталога. Но достоверность резуль-



татов экспертизы в этом случае будет снижена. Если сравнение обследуемой монеты с эталоном позволяет выявлять фальшивки, чеканенные поддельными штемпелями (которые, как правило, имеют отличия от подлинных штемпелей), то обнаружение на обследуемой монете каких-либо аномалий чаще всего свидетельствует об изготовлении ее высокоточным литьем. Литые подделки никаких отступлений в оформлении аверса, реверса и гурта от прототипной монеты обычно не имеют. Но на них можно обнаружить мелкие литейные раковины, точечные выпуклые образования на поверхности поля и изображений, недостаточную (по сравнению с эталоном) проработку некоторых деталей (особенно волос портрета), наличие плавного перехода выпуклых литер и цифр в поверхность поля монеты. Визуальное обследование гурта монеты и сравнение его с гуртом монеты-эталона должно выявить (в зависимости от вида оформления гурта), имеется ли у обеих монет полная идентичность гуртовой надписи по содержанию текста, условным обозначениям, декоративным деталям и по конфигурации литер и цифр, одинаков ли у них шаг насечки (прямой, косой или пунктирной), а также угол и направление наклона косой или пунктирной насечки, идентичен ли у обеих монет шаг, угол наклона и рисунок «плетения» сетчатой насечки или рисунок какого-либо узора. Кроме того, бывает полезно обследовать гурт с прямой насечкой осязанием, поскольку фальшивые монеты с таким гуртом обычно имеют более острые на ощупь ребра гурта, нежели подлинные монеты. Это очень важный признак, иногда единственный, позволяющий выявить подделку. Полученное в результате взвешивания значение лигатурной массы обследуемой монеты лучше сопоставлять не с ее нормативным значением (даже с учетом весового допуска), а с реально существовавшими весовыми характеристиками монет данной разновидности. (Даже золотые монеты, проходившие на монетных дворах наиболее строгий весовой контроль, нередко выпускались в обращение с весьма значительным превышением весового допуска.) Со второй четверти 19 в. был существенно ужесточен контроль за соблюдением нормативного веса как золотых, так и серебряных монет, и с этого времени величину лигатурной массы обследуемой монеты из драгоценного металла можно оценивать, сравнивая ее с нормативным значением (в пределах установленного весового допуска). Фактическая масса медных монет, чеканившихся до середины 19 в., почти всегда заметно отличается от нормы, так как существовавшая в этот период времени технология массового производства медных монет не обеспечивала их достаточной стандартизации по весу, а весовую проверку все медные монеты проходили только в составе большой партии (на сумму в 100 руб.). Внутри этой партии могли находиться монеты со значительным отклонением от весовой нормы (как в плюс, так и в минус), тем не менее обеспечивая суммарный вес партии в пределах

установленного весового допуска. Со второй половины 19 в. медные монеты стали подвергаться более строгому весовому контролю, что сделало возможным оценивать их фактические весовые характеристики путем непосредственного сопоставления с нормативными значениями. (Это утверждение справедливо для медных монет начиная с 1867, т. к. среди монет 1849—1867 довольно часто попадаются монеты с отклонениями массы до 20%, хотя и не так часто, как до 1849.) При взвешивании монет необходимо обращать особое внимание на их сохранность — наличие потертости, отверстий, следов обрезания или опилования — и в случае необходимости вносить хотя бы приблизительные поправки в результаты взвешивания. Говорить о каком-либо нормировании диаметра и толщины монет, отчеканенных без печатного кольца, вообще не имеет смысла. Но и для монет, чеканившихся в печатном кольце, нормативные значения их диаметра были законодательно установлены лишь в декабре 1885. Таким образом, замеренный диаметр монет, отчеканенных в кольце до 1886, следует сопоставлять с диаметром аналогичных эталонных монет, а диаметр монет, отчеканенных после 1885, — с нормативными значениями диаметра. По толщине все монеты, чеканенные в кольце, должны сопоставляться с эталонами. Эталонная монета, используемая для сопоставления габаритных размеров, должна быть отчеканена в том же году и на том же монетном дворе, что и обследуемая монета, так как не оговоренные законодательно диаметры печатных колец в разные годы и на разных монетных дворах могли несколько различаться (для одного и того же типа и номинала монеты). Если при сопоставлении с эталонной монетой или с нормативным значением диаметра обнаружится отклонение в габаритных размерах обследуемой монеты, подлежавшей чеканке в кольце, на величину, превышающую 0,3—0,5 мм, то это должно послужить серьезным предупреждением о возможности фальсификации. В первую очередь уменьшение диаметра характерно для литых подделок — в результате усадки металла их диаметр становится меньше диаметра прототипной монеты на величину от 1,5 до 3,0%. Весьма важную роль в выявлении подделок играет проверка монет, подлежавших чеканке в кольце, на «закусывание». Гурт многих, даже чеканенных, фальшивок (не говоря уже о литых) бывает оформлен без обжата его кольцом или обточки на токарном станке и потому не имеет правильной цилиндрической формы. Этот дефект и выявляется указанной выше проверкой, когда монета то легко проворачивается, то в каком-то месте «закусывается» между закрепленными лапками штангенциркуля. (Этот фактор не является обязательным.) **Проба** двухкомпонентных сплавов, использовавшихся в России для монетной чеканки (золото + медь, серебро + медь), нередко не выдерживалась монетными дворами в пределах установленных допусков. Особенно большой разницей в пробе наблюдается у серебряных монет, чеканив-

шихся до законодательного утверждения в 1718 номенклатуры проб монетного серебра. Все это приходится учитывать при оценке результатов замера пробы золота или серебра обследуемой монеты. Тем не менее существенное отклонение значения пробы по сравнению с нормативным значением (а для серебряных монет 1701—1714 — по сравнению со значением, замеренным на монете-эталоне) всегда является достаточно тревожным сигналом, а иногда и несомненным свидетельством подделки или новоделного характера обследованной монеты, особенно если она золотая. **Особые случаи.** 1) Проба сплава серебряных гривен 1726—1727 чеканки может иметь значения, лежащие в необычно широком диапазоне — от 42-й до 18-й пробы. 2) Большое несоответствие фактической пробы серебра нормативному значению наблюдается у подлинных монет, чеканившихся в 1804—1833 для Грузии на Тифлисском монетном дворе. 3) Неоценимым подспорьем в деле установления подлинности сибирских монет является обнаружение в составе «колыванской» меди, из которой эти монеты должны были изготавливаться, также золота и серебра (в определенных количествах). Отсутствие в меди таких примесей однозначно свидетельствует о том, что обследованная монета является либо новоделом, либо фальшивкой (исключение составляют лишь чрезвычайно редкие — «образцовые» — сибирские монеты 1763—1764, отчеканенные из обычной меди на Петербургском монетном дворе). Но необходимые исследования путем гидростатического взвешивания монеты провести невозможно, так как серебристо-золотистая медь подлинных сибирских монет представляет собой трехкомпонентный сплав. **Оформление аверса, реверса и гурта монеты.** Если при визуальном обследовании монеты, представленной на экспертизу, не выявлены какие-либо специфические признаки фальсификации, а монета имеет отличия от эталона в рисунке изображений, в начертании литер или в расположении надписей, а также в оформлении гурта и не имеет существенных отклонений в размерах, лигатурном весе и в пробе сплава, то в этом случае придется решать, является ли она фальшивкой, отчеканенной поддельными штемпелями, или же это ранее неизвестная или отсутствующая в распоряжении эксперта подлинная разновидность. Для решения этой задачи эксперту могут потребоваться все его знания и опыт в проведении экспертиз, так как ему придется оценивать стилистические особенности изображений, помещенных на обследуемой монете, технические приемы нанесения на штемпели этой монеты различных деталей изображений и литер надписей, особенности исполнения гуртового оформления и целый ряд других особенностей, присущих российским монетам данного типа. При этом крайне важно обнаружить наличие каких-либо упрощений либо непроработанности деталей в рисунке портрета или гербового орла, обычно допускавшихся изготовителями поддельных штемпелей. В отношении специ-

фических признаков фальсификации, присущих литым подделкам, следует иметь в виду: точечные выпуклости в подавляющем большинстве случаев присущи либо подделкам, отлитым в дефектную форму, либо новоделам, отчеканенным штемпелями, которые долгое время не были в употреблении и потому подверглись коррозии; если же точечные выпуклости были удалены с монеты штихелем, то в этих местах под микроскопом отчетливо наблюдаются изменения фактуры поверхности. А литейные раковины бывает очень трудно отличить от следов коррозии металла, часто появляющихся и на подлинных монетах. Наличие на монете даже незначительного отслоения металла надежно свидетельствует о том, что обследуемая монета не изготовлена литьем и, скорее всего, является подлинной. Необходимо лишь надежно удостовериться в том, что замеченный на монете дефект поверхности действительно является отслоением металла, а не представляет собой след отслоения, имевшегося на подлинной монете, которая послужила моделью для литейной формы. При сличении гуртовых надписей, имеющихся на обследуемой и эталонной монетах, следует учитывать, что никакого значения не имеют разница в расстояниях между словами надписей и положение монеты (аверсом вверх или аверсом вниз), при котором гуртовая надпись читается. (При сличении гуртовых насечек монета-эталон обязательно должна быть отчеканена в том же году и на том же монетном дворе, что и обследуемая монета.) Зачастую идентификации монеты мешают такие производственные дефекты и особенности, как непрочеканка надписей и буквенных обозначений, двойное нажатие штемпеля, перегравировка на штемпеле последней цифры даты и т. п. **Экспертное заключение.** Результаты экспертизы должны быть изложены в экспертном заключении, содержащем: 1) краткое описание монеты, представленной на экспертизу (номинал, дата чеканки, металл, обозначение монетного двора, знаки гравера и минцмейстера, а в случае необходимости — указание на принадлежность монеты к числу пробных или к монетам какого-либо специального выпуска); 2) перечень правительственных документов и установленных ими нормативных значений массы монеты, ее диаметра и пробы сплава (либо перечень среднестатистических значений этих величин); 3) результаты обмера обследуемой монеты, ее взвешивания и определения пробы металла; 4) результаты визуального обследования монеты (соответствие оформления ее аверса, реверса и гурта оформлению эталонной монеты, а также наличие аномалий и признаков фальсификации); 5) описание индивидуальных особенностей обследованного экземпляра монеты — производственных дефектов или механических повреждений (для «привязки» прошедшей экспертизу монеты к экспертному заключению); 6) вывод о том, что представляет собой обследованная монета — подлинник, подделку или новодел, — и обоснование этого вывода. (До настоя-

шего времени детально не освещены вопросы, касающиеся выявления поддельных российских платиновых монет, датированных 1828—1845, так как еще не выявлены признаки, по которым в условиях музеев и подобных им организаций можно было бы надежно отличить такие подделки от подлинников.)

ЭКЮ — старинная французская золотая монета с изображением щита (отсюда латинское название «*aureus scudatus*»), чеканка которой началась при Людовике IX



4 экю, серебро, Франция, 1498—1515

в 1266. Первоначальный вес золотых Э. (есу d'or) был выше веса флорина и составлял около 4 г. С 1290 вес Э. уже почти равнялся весу флорина — 3,54 г. На монете помещалось изображение короля на престоле. Поэтому Э. получили название *royal d'or*. В 1296 были выпущены монеты, похожие на прежние, но двойного веса — около 7 г и несколько более низкой пробы, которые были названы *masse d'or* (*regales ad massam* или *floreni ad sceptrum*). В 1303 появились Э. уже почти из чистого золота, весом около 7 г, под названием *chaîse d'or* (*floreni ad cathedram*). С 1311 снова чеканились монеты весом около 4 г с изображением агнца. В 1340—1474 выпускались Э. с изображением короны — весом 5,44 г (1340), 4,08 г (1385), 3,5 г (1436). С 1475 по 1683 чеканились Э. с изображением солнца над короной, названные *есу d'or au soleil*, весом около 3,3 г и Э., названные *генридорами* (по имени Генриха II (1547—1559), весом около 3,6 г. Позднее основной золотой монетой Франции стал луидор. Чеканка серебряных Э. началась с 1641, их вес равнялся 25,98 г (23,7 г чистого серебра). Позднее содержание чистого серебра в них менялось. После перехода Франции на десятичную денежную систему Э. демонетизировали (фактически в 30-х гг. 19 в.), однако название Э. сохранилось на протяжении 19 в. за 5-франковой монетой. По образцу Э. чеканили монеты и другие европейские государства.

ЭЛЕКТРОН, ЭЛЕКТР — природный сплав золота и серебра, из которого чеканились самые древние лидийские и ионийские монеты. Позднее, с 6—4 вв. до н. э., из него чеканили монеты для крупной торговли города Малой Азии, в том числе Кизик, Фокея, Митилена (о. Лесбос), а также, на протяжении 4 в. до н. э., Сиракузы и Карфаген. Применение Э. в Малой Азии объясняется тем, что этот сплав существовал в природном виде в долине р. Пактол в Лидии, горах Тмола и Сипила. В античных источниках соотноше-

ние золота и серебра в составе Э. — 4:1 или 3:1. Новейшие анализы показали, что содержание чистого золота в монетах колеблется в пределах 16—69%, несмотря на это, курс электроных монет был всегда устойчивым, независимо от процентного содержания золота и серебра. Из Э., но уже искусственного, чеканились статеры боспорских царей, варварские подражания греческим монетам кельтских и кавказских племен.

ЭМИССИОННЫЙ ЗНАК — добавочный знак, мелкие фигурки или знаки, встречающиеся на монетах и не имеющие отношения к основному изображению. Э. з. может, в частности, быть подобием герба, например рыба на стateraх г. Кизик (древнегреческого города на побережье Мраморного моря). На средневековых виттенах и шиллингах ганзейских городов для различия отдельных эмиссий служили, например, звездочки, кружки, гербы и др. Декоративным целям служат, например, кресты и розетки на брактеатах со всадником ландграфов Тюрингских.

ЭНГЕЛЬТАЛЕР — талер с ангелом — название больших низкопробных саксонских монет, выпускавшихся в 1621—1623, стоимостью в 3, 2, 1½, 1 и ½ гульдена или в 60, 40, 30, 20 и 10 грошей. На аверсе — ангел и герб, на реверсе — два ангела и три герба.

ЭНГЕНЬЮСО — португальская золотая монета, чеканившаяся при короле Себастиане (1557—1578) в 1561—1563. Первая монета, изготовленная машинным способом, кроме того, первая португальская монета с датой. Чистый вес 3,5 г золота при общем весе 3,825 г. Аверс — гербовый щит страны, реверс — круг на фоне креста. 1 Э. = 500 реалам.

ЭНДЖЕЛ — ангел; название английской золотой монеты, чеканка которой началась при Эдуарде IV в 1470. Свое название она получила от изображения архангела Михаила на реверсе монеты. На аверсе — изображение корабля, герб страны и надпись: «*Per crucem tuam salva nos Christe redemptor*». Со времен Генриха VIII до правления Елизаветы (около 1509—1558) Э. был излюбленной золотой монетой англичан, позже чеканился редко, а после 1634 больше не выпускался. Э. ценился в 6 шиллингов 8 пенсов, затем — 10 шиллингов, в связи с порчей серебряных монет. До 1601 Э. весил 5,184 г (5,157 г золота), впоследствии — 4,24 г (4,218 г золота).

ЭНРИК — название золотой испанской монеты короля Кастилии Генриха IV (1454—1474), которая весила 4,6 г. На аверсе — король на троне, у его ног — лев, увенчанный короной, на реверсе — два льва, два замка, крест и надпись: «*ENRICUS*» (по имени короля). Монета выпускалась достоинством в ½, 1, 2, 5, 10, 20, 50 Э. Монета в 50 Э. имеет диаметр 90 мм и весит 229 г. Это самая тяжелая из всех испанских монет.

ЭРЕ — первоначально единица веса Скандинавских стран в $\frac{1}{8}$ марки (скандинавская марка = 218,3 г).
1) Впервые Э. отчеканено как серебряная монета при



25 эре, серебро, Швеция, 1907

Густаве I Вазе, короле Швеции (1521—1560) в 1522 весом в 4,39 г (1,37 г серебра). Монеты выпускались круглые (в 1 и 2 Э.), квадратные (в 2, 4, 8, 12, 15 и 16 Э.) и ромбические (4, 8 и 16 Э.). До конца 16 в. основной денежной единицей была марка, которая равнялась 8 Э. С конца 16 в. основной денежной единицей стал далер = 4 маркам = 32 Э. = 32 шиллингам любским = 64 шиллингам датским. В связи с ухудшением качества монет в начале 17 в. вес 1 Э. с 1604 по 1624 составлял 1,62 г (0,4 г серебра). После 1624 монеты в 2, 1, $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ Э. чеканятся из меди. 1 далер серебром стал равняться 2 медным далерам. К 1665 1 медное Э. составляло лишь $\frac{1}{3}$ серебряного, которое содержало в то время 0,385 г серебра. Вес медного Э. — 49,4 г при диаметре 46 мм. Наиболее распространенный тип медного Э. в конце 17 в.: на аверсе — герб Швеции, на реверсе — корона и стрела. При Карле XII (1697—1718) содержание серебра в Э. упало до 0,233 г, а вес медного Э. стал 23,8 г. Самой неполноценной из всех монет был нотдалер Гертца, т. е. далер необходимости, в конце Северной войны. Это была медная монета весом в 4,5 г. В то время 1 риксдалер = 3 далерам серебром = 9 далерам медью. На короткое время в Швеции Э. было заменено шиллингами, но в 1855 снова выпущено Э., равное $\frac{1}{100}$ риксдалера. С 1873 вместо риксдалера введена новая денежная единица — крона, равная 100 Э. В настоящее время монеты чеканятся из сплава меди и никеля. В обращении находятся монеты в 50, 25, 10, 5, 2 и 1 Э. 2) Э. является разменной монетой Дании и Норвегии, где составляет $\frac{1}{100}$ кроны. 3) В 17 в. монеты номиналом в Э. кратные им и их фракции чеканились на территории Эстонии в гг. Таллин и Нарва.

ЭРТГЕН — биллонная и медная монета Нидерландов и прилегающих к ним регионов Германии стоимостью в $\frac{1}{4}$ стювера или 2 дуита. Нидерландский Э. уже в 16 в. стал медной монетой, которая в Южных Нидерландах называлась лиардом. На аверсе вначале помещался портрет правителя или герб, в 17 в. герб с обеих сторон, а в 18 в. — портрет, надпись или инициалы. Сначала вес медной монеты составлял около 7 г, а в 17—18 вв. упал до 3,5 г. Соединенные провинции чеканили Э. с

изображением короля Испании Филиппа II (1556—1598) до 1600. Остфрисланд чеканил Э. весом 0,97 г (0,09 г серебра) с 1572 до времен правления последнего князя Остфрисланда Георга-Альбрехта (1708—1734). Э. чеканился в Пруссии, сначала биллонный, затем медный, до 1752. Последний раз Э. был выпущен в Ефре под названием эртхен.

ЭРТЛИ — швейцарская монета, равная 4 баценам, или 10 шиллингам, или $\frac{1}{4}$ гульдена, которая была в обращении с 1656 по 1811. Монета известна также под названием бок. На реверсе помещалось какое-нибудь изречение, например, на монетах Цюриха: «Pro deo et patria».

ЭРТУГ — первоначально единица веса в Скандинавии (1 весовая марка = 8 эре; 1 эре = 3 эртугам), а впоследствии — денежно-счетная единица, содержащая от 8 до 16 пеннингов, т. е. скандинавских денариев. Э. не чеканился ни в Норвегии, ни в Дании — только в Швеции. Монета чеканилась при короле Альбрехте-Мекленбургском (1363—1389). 1 Э. = $\frac{1}{24}$ марки, или 8 пеннингам. Последний раз Э. чеканился при Иоанне III (1569—1592).

ЭСКУДИЛЬО — маленький щит; название испанской золотой монеты достоинством в $\frac{1}{2}$ эскудо или $\frac{1}{16}$ онсы. Монета содержала в 1730 1,58 г золота, а в 1772 — 1,56 г. Э. известен также под названиями коронилла (маленькая корона) и золотой пиастр.

ЭСКУДО — щит. 1) Испанская золотая монета, чеканившаяся с 1537, весом в 3,38 г (3,09, а с 1684 — 3,03 г золота). На аверсе — герб страны, на реверсе — крест в квадрате (с 1700 — башня). Со времен Карла III (1759—1788) на аверсе — поясной портрет короля, на реверсе — герб страны. Выпускался также двойной Э., а в 19 в. — только восьмикратной ценности, так называемый онса. Э. первоначально равнялся 350, а с 1566 — 400 мараведи. Двойной Э. в 17 в. получил в Европе название пистоля. 2) Испанская серебряная монета, которая была введена в 1864, весом в 12,98 г (11,682 г серебра). Серебряный Э. делился на 100 сентимо. Наряду с песо был основной монетой в денежном обращении. В 1868 Э. был заменен песетой. 3) Золотая монета Португалии, которая начала чеканиться в 15 в., весом в 4,58 г (3,43 г золота). На аверсе — королевские инициалы, на реверсе — герб страны. При Иоанне V (1706—1750) монета чеканилась с изображением короля на аверсе, а вес ее упал до 3,58 г (3,28 г золота). В 1911 Э. стал денежной единицей Португалии вместо мильрейсы. Его вес составлял 1,866 г (1,679 г золота). 1 Э. = 100 сентаво. 4) Серебряная монета Португальской Республики, равная 100 сентаво. Введена в 1915. С 1924 монета чеканится из бронзо-алюминиевого, с 1927 — медно-никелевого сплава, а с 1969 — из бронзы. В настоящее время в обращении находятся монеты достоинством в 20, 10, 5 и $2\frac{1}{2}$ Э. 5) Денежная единица

Анголы — ангольский Э., равна 100 сентаво (монеты в 20, 10, 5, $2\frac{1}{2}$ и 1 Э.); Островов Зеленого Мыса (монеты в 10, 5, $2\frac{1}{2}$ и 1 Э.); Мозамбика, Сан-Томе и Принсипи, Тимора, Гвинеи-Бисау (до 1976) — португальский аморский Э. 6) Денежная единица Чили в 1960—1975.

ЭСПАДИН — шпага; 1) Название португальской биллонной монеты, выпущенной Альфонсом V (1438—1481), весом в 2 г и стоимостью 4 диньейро. На аверсе — рука, держащая шпагу, на реверсе — герб. 2) Название португальской золотой монеты, выпущенной Иоанном II (1487—1495). Монета чеканилась из золота 916,5-й пробы весом в 3 г.

ЭФРАИМИТ — 1) Первоначально названный по имени арендатора Лейпцигского монетного двора Фейтеля Эфрайма дриттельталер курфюршества Саксония и саксонско-польский тымпф, чеканенные по заказу Пруссии в Лейпциге и на других монетных дворах в 1759—1762, иногда с неверной датой. В дальнейшем это название перешло и на прусские дрит-

тели и зекстели, а также и шостаки, даже если их чеканили другие монетные арендаторы. 2) Народно-обиходное название значительно ухудшенных серебряных монет, чеканенных прусским королем Фридрихом II (1740—1786) во время Семилетней войны (1756—1763), чтобы взвалить на население бремя военных расходов. Налоги и подати должны были выплачиваться только полноценной монетой, а государство в то же время выпускало низкопробные монеты. Э., осмеянные в народе в поговорке «Снаружи мил, внутри гнил, снаружи Фридрих, внутри Эфраим», после войны были сразу изъяты из обращения, причем с учетом интересов дворянства, в руках которого скопились значительные состояния в низкопробной монете.

ЭЧКРЕЙЦЕР — серебряная монета, которая чеканилась первоначально в 1271 графом Тироля Мейнгардом II (1271—1295) в г. Меран. По изображению креста на реверсе монета получила название крейцер (крест). Первая часть слова — Etsch — название местности.



Ю

ЮАНЬ — 1) Название китайской серебряной монеты размером с доллар, чеканенной с 1892. На этих монетах — с меняющимся в зависимости от про-



5 юаней, серебро, Китай, 1993

винции изображением — в центре реверса помещено обозначение номинала — «1 юань» китайскими иероглифами. Часто достоинство обозначалось по-английски «7 mace and 2 candareens» (= 7 мейсов и 2 кандарина) и китайскими иероглифами «7 цзяней 2 фыня». Ю. чеканился 900-й или 890-й пробы и весил в среднем 26,8 г. 2) Современная денежная единица КНР: 1 Ю. = 10 цзяо = 100 фыням. В обращении банкноты в 10, 5, 3, 2 и 1 Ю.

ЮБИЛЕЙНЫЕ МОНЕТЫ ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИИ — Ю. м. и. Р. внешне сильно отличаются от тиражных монет. Они выполнены на высоком художественном уровне, штемпеля резались лучшими граверами, и качество самой чеканки было очень высоким. Ю. м. обычно чеканились в серебре. Была выпущена только одна 5-рублевая золотая монета — в 1832, по случаю начала использования в монетном производстве золота, добытого на Кольвано-Воскресенских приисках. Встречаются иногда экземпляры юбилейных рублей, отчеканенных в золоте, но это новоделы. К юбилейным монетам нередко относят т. наз. подарочные монеты — такие как «семейные» полторарублевые и золотые, достоинством в 25 и

37 руб. 50 коп. Серебряные Ю. м. обычно рублевого достоинства. Первый русский памятный рубль был отчеканен в 1834 — по случаю открытия Александровской колонны в Санкт-Петербурге. Штемпель резал Генрих Губе. Эта монета не редкая и часто встречается в коллекциях. На реверсе монеты вокруг изображения колонны надпись: «Александрю Первому благодарная Россия. 1834». Эти рубли были розданы нижним чинам войск, участвовавших в параде при открытии памятника в 1834, тираж их 15 тысяч штук. Этот выпуск положил начало традиции изображать на мемориальных монетах портрет чествуемого императора. По такому принципу чеканились юбилейные рубли в 1859, 1898 и 1912. В 1837 было решено открыть к 1839 колонну на поле битвы при деревне Бородино. В ознаменование этого события выпустили две памятные монеты номиналом 1 руб. и 1½ руб. Под изображением императора Александра I помещен меч, перевитый лавровой гирляндой. Поскольку планировались большие торжества к 25-летию победы над Наполеоном, Военное министерство сделало большой заказ. Было отчеканено 160 тысяч рублей и 6 тысяч полторарублевых монет. Рубли планировалось раздать каждому солдату, участвовавшему в церемониях на Бородинском поле и в Москве. Но получилось так, что довольствие солдатам выдали обычной монетой, поэтому большое количество монет было не востребовано. Часть из них поступила в продажу по номиналу. Тем не менее осталось их слишком много, поэтому было принято решение о переплавке. Известно, что рублевых монет переплавили 146 тысяч шт. Сколько уничтожено было полторарублевику — неизвестно, но, вероятно, большая часть, т. к. эта монета довольно редкая. «Бородинский рубль» можно назвать редким. 15 апреля 1841 должны были сочетаться браком наследник престола Александр Николаевич и великая княгиня Мария Александровна (принцесса Гессен-Армштадтская).

Готовились пышные торжества. Николай I заказал Губе штемпеля для медали рублевого размера с объединенными портретами в стиле пробного империяла 1836 на лицевой стороне, а на другой стороне — праздничной композиции. Было предложено пять вариантов. Император выбрал красивую пару штемпелей: на лицевой стороне — портреты бракосочетающихся, на оборотной — вензель и дата 15 апреля 1841. Отчеканено было 250 медалей в золоте и 950 в серебре. Они предназначались в подарок гостям. Поскольку штемпеля сохранились к 1908 (согласно каталогу Смирнова), возможно, чеканились медали поздней чеканки (новоделы). Сразу после 15 апреля было дано указание подготовить аналогичные штемпеля для чеканки рублей. Стоимость на них не была обозначена. Эти монеты поступили в продажу. Сначала было отчеканено 100 шт., но, вероятно, позднее они дочеканивались по мере необходимости, т. к. монета не редкая. Чеканились «свадебные» рубли и в золоте. Это чрезвычайно редкая монета. После восхождения на престол Александр II решил создать памятник Николаю I на коне. Он был установлен напротив Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. В память о воздвижении этого монумента в 1859 был отчеканен рубль с портретом Николая I на одной стороне и изображением памятника — на другой. В этот раз распространением монеты занимались два министерства: связи и гражданского строительства. Сначала было отчеканено 25 тысяч и затем еще 25 тысяч шт. Все они были востребованы. Чеканилась также медаль без обозначения номинала (штемпеля резал Лялин). Через 2 года после вступления на престол императора Александра III — в 1883 — состоялась его коронация. Помимо традиционных медалей и жетонов, было решено отчеканить специальный рубль. Штемпеля подготовил Леопольд Штейкман. 60 тысяч шт. этих рублей было выделено Военному министерству для раздачи солдатам. Всего же было отчеканено их почти 280 тысяч шт. Поэтому эта монета не редкая. Во времена царствования императора Николая II было выпущено пять юбилейных рублей. Первый чеканился по случаю коронации в 1896. Штемпеля резал гравер Васютинский. Тираж — 191 тысяча шт. В 1893 Александр III велел создать мемориал своему убитому отцу, Александру II. Освящен он был уже при императоре Николае II — в 1898. В честь этого события медальер Авраам Грилихес подготовил памятный рубль. Тираж этого рубля 5 тысяч шт. Чеканилась также медаль, на лицевой стороне которой портрет императора Александра II, а на обратной — монумент, который находился в Кремле. Впоследствии этот памятник был разрушен. Среди коллекционеров этот рубль называют «дворик».

В 1912 был выпущен мемориальный рубль в память об открытии памятника Александру III, вблизи храма Христа Спасителя в Москве. На лицевой стороне этого рубля — изображение императора Александра III, на оборотной — памятник императору

Александру III, который изображен сидящим на троне. Поэтому рубль называют «Трон». Тираж монеты 2100 шт. Чеканилась также медаль без обозначения номинала в золоте, серебре, бронзе. Особой популярностью пользовался рубль 1812—1912 (100-летняя годовщина Отечественной войны 1812), отчеканенный штемпелями работы Михаила Скуднова. На лицевой стороне — печать времен Александра I, на оборотной стороне — надпись: «1812. Славный год сей минул, но не пройдут содеянные в нем подвиги. 1912». Большое количество рублей было роздано в армии. Много было подарено частным лицам. В 1913 отмечалось трехсотлетие дома Романовых. Был создан специальный юбилейный комитет. Он заказал медаль и рубль. Штемпеля к рублю готовил Антон Васютинский. На лицевой стороне изображены Николай II — на переднем плане и Михаил Федорович — на заднем. Эта монета была отчеканена огромным тиражом — 1 500 000 шт. В полированном состоянии она не встречается. Последней юбилейной монетой, чеканенной в Российской империи, был рубль к 200-летней победе русского флота в морском сражении при мысе Гангут, вблизи финского берега. Штемпеля для «гангутского» рубля выполнил Петр Стадницкий. Этот рубль сильно отличается от предыдущих юбилейных монет. Он выполнен на уровне монетного дизайна того времени. На лицевой стороне — портрет Петра I, на оборотной стороне — орел, держащий в клюве и когтях карты, символизирующие четыре моря. Отчеканено было 30 300 шт. На июль 1914 были намечены празднества, но началась Первая мировая война, парад не состоялся, и тираж почти полностью пошел в переплавку. В 1927 Советская филателистическая ассоциация отчеканила определенное количество новоделов. Отличить их от оригиналов 1914 очень сложно.

ЮДЕНКОПФГРОШЕН — бородатый грошен; название монеты, чеканенной в качестве мейсенского грошена курфюрстом Мейсенским Фридрихом II (1428—1464) и Вильгельмом III Тюрингским (1440—1482) с 1444 и в последующие годы. Изображение: мейсенский шлем, украшенный бородатой головой в остроконечной шапке и с большим павлиньим пером; за это монета получила в народе название Ю., так как в то время евреи носили похожий головной убор. Монетная стопа: 81—85 монет из 1-лотовой марки. Эта проба ухудшилась со временем до 9, 7 или 6 лотов при весе около 2,8 г. 20 монет шло на 1 рейнский гульден, 1 Ю. равнялся 18 геллерам, или 9 пфеннигам.

ЮЛИУСЛЕЗЕР — серебряная памятная монета герцога Брауншвейгского Юлиуса (1574—1588), чеканенная весом $2\frac{1}{2}$ —16 рейхсталеров. Аверс — гербовый щит в окружении знаков зодиака и планет, реверс — портрет герцога. Согласно преданию, подданные призывались выкупать Ю. соответственно своему состоянию и хранить на случай тяжелого положения, сво-

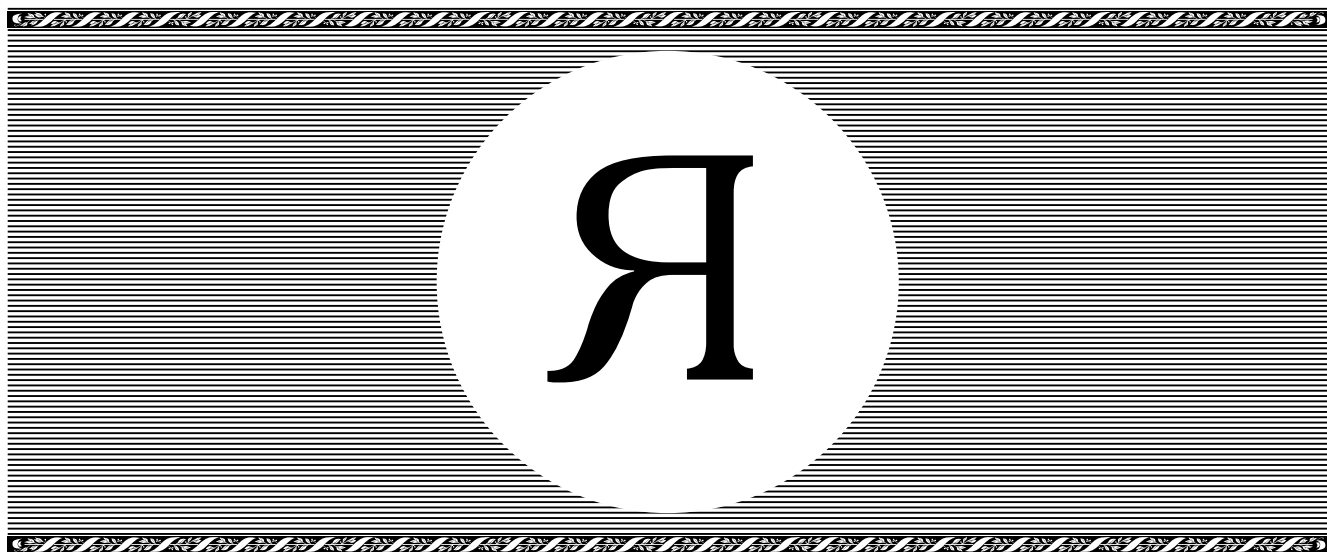
его или государства, и потому их называли «лезер» и «лезерталер» (*нем.* выкуп), однако название, очевидно, возникло как подражание названию «португале-зер». Преемники герцога Юлиуса в течение столетия также чеканили такие большие монеты, главным образом из серебра рудников Гарца.

ЮНАЙТ — соединять; английская золотая монета, впервые выпущенная в 1604 королем Англии Яковом I в честь унии Англии и Шотландии (1603). На аверсе — погрудное изображение короля, увенчанного короной (в 1619 — лавровым венком), на реверсе — герб страны и библейское изречение: «Faciāmos in gentem unam» (*лат.* «Соединю вас в один народ»). Монета весила 10,03 г (9,2 г золота) и стоила 20 шиллингов, что было указано на монете. Ю. чекани-

лся также Карлом I (1625—1649), но уже с другими изречениями. Выпускались монеты достоинством в 3, 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ Ю. Наиболее замечателен тройной Ю. — трехфунтовая монета, которую чеканили в Шрусбери (1642) и Оксфорде (1642—1644), отчего монета получила также название оксфордского Ю. В Шотландии монету называли также скипетром (скипетр изображался на монете).

ЮНИКОРН — единорог; золотая монета Шотландии, выпущенная впервые Яковом III (1460—1488) в 1486. На аверсе — носорог с короной и гербовым щитом, на реверсе — крест, посредине — звезда и легенда по-латыни. Вес монеты 3,81 г (3,33 г золота), стоимость 18 шиллингов. Выпускалась также $\frac{1}{2}$ Ю. В последний раз монета чеканилась в 1517 Яковом V.





ЯРОСЛАВЛЕ СЕРЕБРО — оригинальную группу древнерусских монет составляют серебреники с надписью «Ярославле серебро». Такая монета была найдена в конце 18 в. в Киеве и стала первой древнерусской монетой, известной историкам и собирателям. Этот экземпляр оказался единственным на территории южных княжеств. Эта монета была отнесена к чекану Ярослава Владимировича Мудрого. На лицевой стороне имеется погрудное изображение св. Георгия в плаще, прямо, с копьём в правой руке и щитом в левой. По сторонам греческая надпись: «Святой Георгий», расположенная колонками и читаемая сверху вниз. Вокруг изображения и по краю монеты точечные ободки, меж-

ду которыми розетки из точек, расположенные крестообразно. На обратной стороне изображен княжеский знак в виде трезубца. Средний зубец завершается кружком с точкой внутри. Еще пять точек расположены внутри крайних зубцов и нижней перекладины. Вокруг надпись: «Ярославле серебро». Вершины букв направлены к краю монеты. Вокруг изображения и по краю монеты точечные ободки, между которыми крестообразно расположены буквы «АМН», т. е. «аминь». Известны три пары штемпелей этих монет, изготовленных одним резчиком. Предполагают, что Ярослав Мудрый чеканил эти монеты в Новгороде до занятия великокняжеского стола в 1019.



Приложения



1. ВАЛЮТЫ МИРА

Страна	Валюта	Деление
А		
Австралия	Австралийский доллар	100 центов
Австрия	Шиллинг (евро с 01.01.2002)	100 грошей
Азербайджан	Маннат	100 гяпиков
Албания	Лек	100 киндарков
Алжир	Динар	100 сантимов
Американское Самоа	Доллар США	100 центов
Ангилья	Восточнокарибский доллар	100 центов
Ангола	Кванза	100 лвей
Андорра	Испанская песета, французский франк	100 сантимов
Антигуа и Барбуда	Восточнокарибский доллар	100 центов
Аомынь (теперь Макао)	Патака	100 аво
Аргентина	Песо	100 сентаво
Армения	Драм	100 луму
Аруба	Гульден (флорин)	100 центов
Афганистан	Афгани	100 пулов
Б		
Багамы	Багамский доллар	100 центов
Бангладеш	Така	100 пайсов
Барбадос	Барбадосский доллар	100 центов
Бахрейн	Динар	1000 филсов
Беларусь	Рубль	100 копеек
Белиз	Белизский доллар	100 центов
Бельгия	Франк (евро с 01.01.2002)	100 сантимов
Бенин	Франк КФА	100 сантимов
Берег Слоновой Кости (теперь Кот-д'Ивуар)	Франк КФА	100 сантимов
Бермуды	Бермудский доллар	100 центов
Биафра (1967—1970 гг.) (с 1970 г. — в составе Нигерии)	Найра	100 кобо
Бирма (теперь Мьянма)	Кьят	100 пья
Болгария	Лев	100 стотинков
Боливия	Боливиано	100 сентаво
Босния и Герцеговина	Конвертируемая марка	100 пфеннигов
Ботсвана	Пула	100 тхебе
Бразилия	Реал	100 сентаво
Британские Виргинские О-ва	Доллар	100 центов
Британские территории в Индийском океане	Официальная валюта — британский фунт, но в основном используется американский доллар	100 пенсов 100 центов
Британский Гондурас (теперь Белиз)	Белизский доллар	100 центов
Бруней	Брунейский доллар	100 сенов
Буркина-Фасо	Франк КФА	100 сантимов
Бурунди	Франк	100 сантимов
Бутан	Нгултрум	100 хетрум

Страна	Валюта	Деление
В		
Вануату	Вату	100 сантимов
Ватикан	Лира (евро с 01.01.2002)	100 чентезимо
Великобритания (Соединенное Королевство)	Фунт стерлингов	100 пенсов
Венгрия	Форинт	100 филлеров
Венесуэла	Боливар	100 сентимо
Верхняя Вольта (теперь Буркина-Фасо)	Франк КФА	100 сантимов
Виргинские О-ва (США)	Доллар США	100 центов
Восточное Самоа (американское)	Доллар	100 центов
Восточный Тимор (США)	Доллар США	100 центов
Вьетнам	Донг	100 су
Г		
Габон	Франк КФА	100 сантимов
Гаити	Гурд	100 сентимо
Гайана	Доллар	100 центов
Гамбия	Даласи	100 бутутов
Гана	Седи	100 песева
Германия	Марка (евро с 01.01.2002)	100 пфеннигов
Гернси (Соединенное Королевство)	Фунт	100 пенсов
Гваделупа (Франция)	Французский франк	100 сантимов
Гватемала	Кетсаль	100 сентаво
Гвиана	Доллар	100 центов
Гвинея	Сили	100 каури
Гвинея-Бисау	Франк КФА	100 сантимов
Гибралтар	Фунт	100 пенсов
Гондурас	Лемпира	100 сентаво
Гонконг	Доллар	100 центов
Гренада	Восточнокарибский доллар	100 центов
Гренландия (Дания)	Крона	100 эре
Греция	Драхма (евро с 01.01.2002)	100 лепт
Грузия	Лари	100 тетри
Гуам (США)	Доллар	100 центов
Д		
Дагомея (теперь Бенин)	Франк КФА	100 сантимов
Дания	Крона	100 эре
Джерси (Соединенное Королевство)	Фунт	100 пенсов
Джибути	Франк	100 сантимов
Доминика	Восточнокарибский доллар	100 центов
Доминиканская Республика	Песо	100 сентаво
Е		
Египет	Фунт	100 пиастров или 1000 миллимов
Европейский союз	По 1998 г. эю; с 1999 г. евро	100 евроцентов
З		
Заир (1971—1992 гг.) (до 1971 г. Демократическая Республика Конго)	Заир	100 макута
Занзибар (теперь Танзания)	Танзанийский шиллинг	100 центов

Страна	Валюта	Деление
Замбия Западная Сахара (Испания, Мавритания и Марокко) Западное Самоа Зимбабве	Квача Испанская песета Тала Доллар	100 игве 100 сентимо 100 сене 100 центов
И		
Израиль Индия Индонезия Иордания Ирак Иран Ирландия Исландия Испания Италия Иордания	Новый шекель Рупия Рупия Иорданский динар Динар Риал Фунт (евро с 01.01.2002) Крона Песета (евро с 01.01.2002) Лира (евро с 01.01.2002) Динар	100 агоров 100 пайсов 100 сенов 10 дирхамов 1000 филсов 100 динаров, 10 риалов = 1 томан 100 пенсов 100 эйре 100 сентимо 100 чентезимо 10 дирхамов = = 100 пиастров = = 1000 филсов
Й		
Йемен (Йеменская Арабская Республика) Йемен (Народная Демократическая Республика Йемен) Йемен (объединение 22.05.1990)	Риал Динар Риал	100 филсов 1000 филсов 100 филсов
К		
Кабо-Верде Казахстан Каймановы о-ва Камбоджа (в 1976—1989 г. — Кампучия) Камерун Канада Катанга (с 1963 г. — в составе Демократической Республики Конго) Катар Кения Кипр Кипр (Северный) Киргизстан Кирибати (Австралия) Китай Кокосовые о-ва (Австралия) Колумбия Коморские О-ва Конго Конго, Дем. Респ. Корея Северная Корея Южная Коста-Рика	Эскудо Тенге Доллар Риель Франк КФА Доллар Франк с 1960 г. Риал Шиллинг Фунт Турецкая лира Сом Австралийский доллар Юань Австралийский доллар Песо Франк Франк Франк Вона Вона Колон	100 сентаво 100 тыйин 100 центов 100 сенов 100 сантимов 100 центов 100 центов 100 сантимов 100 центов 100 тыйин 100 курушей 100 тыйин 100 центов 10 цзяо = 100 фыней 100 центов 100 сентаво 100 сантимов 100 сантимов 100 сантимов 100 чонов 100 чонов 100 сентимо

Страна	Валюта	Деление
Кот д'Ивуар Куба Кувейт	Франк КФА Песо Динар	100 сантимов 100 сентаво 1000 филсов
Л		
Латвия Лаос Лесото Либерия Ливан Ливия Литва Лихтенштейн (Швейцария) Люксембург	Лат Кип Лоти Доллар Фунт Динар Лит Швейцарский франк Франк (евро с 01.01.2002)	100 сантимов 100 атов 100 лисенте 100 центов 100 пиастров 1000 дирхамов 100 центов 100 сантимов 100 сантимов
М		
Маврикий Мавритания Мадагаскар Макао Македония Малави Малайзия Мали Мальдивы Мальта Марианские о-ва (США) Марокко Мартиника (Франция) Маршалловы о-ва (США) Мексика Мидуэй (США) Микронезия (США) Мозамбик Молдова Монако (Франция) Монголия Монтсеррат Мьянма	Рупия Угия Франк Патака Денар Квача Ринггит (малайзийский доллар) Франк КФА Рупия Лира Доллар Дирхам Франк Доллар Песо Доллар Доллар Метикал Лей Франк Тугрик Восточнокарибский доллар Кьят	100 центов 5 хумсов 100 сантимов 100 аво 100 дени 100 тамбала 100 сен 100 сантимов 100 лари 100 центов 100 центов 100 сантимов 100 сантимов 100 центов 100 сентаво 100 центов 100 центов 100 сентаво 100 бани 100 сантимов 100 мунгу 100 центов 100 пья
Н		
Намибия Науру (Австралия) Непал Нигер Нигерия Нидерланды Нидерландские Антилы Никарагуа Ниуэ (Новая Зеландия) Новая Зеландия Новая Каледония Норвегия Норфолк (Австралия)	Доллар Австралийский доллар Рупия Франк КФА Найра Гульден (евро с 01.01.2002) Гульден антильский Золотая кордоба Новозеландский доллар Доллар новозеландский Франк КФП Крона Австралийский доллар	100 центов 100 центов 100 пайсов 100 сантимов 100 кобо 100 центов 100 центов 100 сентаво 100 центов 100 центов 100 сантимов 100 эре 100 центов

Страна	Валюта	Деление
О		
Объединенные Арабские Эмираты	Дирхам	100 филсов
Оман	Риал Омани	1000 байз
О. Джонстон (США)	Доллар	100 центов
О. Вэйк (США)	Доллар	100 центов
О. Мэн (Соединенное Королевство)	Фунт	100 пенсов
О. Питкэрн (Новая Зеландия)	Новозеландский доллар	100 центов
О. Рождества (Австралия)	Австралийский доллар	100 центов
О. Буве (Норвегия)	Крона	100 эре
О-ва Зеленого Мыса (Кабо-Верде)	Эскудо	100 сентаво
О-ва Кука (Новая Зеландия)	Новозеландский доллар	100 центов
О-ва Свальбард и Ян-Майен (Норвегия)	Крона	100 эре
О-ва Тёркс и Кайкос (США)	Доллар	100 центов
О-ва Уоллис и Футуна	Франк КФП	100 сантимов
О-ва Херд и Макдональд (Австралия)	Австралийский доллар	100 центов
П		
Пакистан	Рупия	100 пайсов
Палау (США)	Доллар	100 центов
Панама	Бальбоа	100 сентесимо
Папуа—Новая Гвинея	Кина	100 тойя
Парагвай	Гварани	100 сентимо
Перу	Новый соль	100 сентимо
Польша	Злотый	100 грошей
Португалия	Эскудо (евро с 01.01.2002)	100 сентаво
Пуэрто-Рико (США)	Доллар	100 центов
Р		
Реюньон (Франция)	Франк КФА	100 сантимов
Родезия (теперь Зимбабве)	Зимбабвийский доллар	100 центов
Россия	Рубль	100 копеек
Руанда	Франк	100 сантимов
Румыния	Лей	100 бани
С		
Сальвадор	Колон	100 сентаво
Самоа, см. <i>Восточное Самоа, Западное Самоа</i>		
Сан-Марино	Лира (евро с 01.01.2002)	100 чентезимо
Сан-Томе и Принсипи	Добра	100 сентимо
Саудовская Аравия	Риал	100 халалов
Свазиленд	Лилангени	100 центов
Св. Елены, о.	Фунт	100 пенсов
Сейшельские О-ва	Рупия	100 центов
Сенегал	Франк КФА	100 сантимов
Сен-Пьер и Микелон (Франция)	Франк КФА	100 сантимов
Сент-Винсент и Гренадины	Восточнокарибский доллар	100 центов
Сент-Китс и Невис	Восточнокарибский доллар	100 центов
Сент-Люсия	Восточнокарибский доллар	100 центов
Сербия	Динар	100 пара
Сингапур	Сингапурский доллар	100 сенов
Сирия	Фунт	100 пиастров
Словакия	Крона	100 геллеров

Страна	Валюта	Деление
Словения	Толар	100 стотин
Соединенное Королевство	Фунт стерлингов	100 пенсов
Соломоновы О-ва	Доллар	100 центов
Сомали	Шиллинг	100 центов
Судан	Суданский динар	100 пиастров
Суринам	Гюльден	100 центов
США	Доллар	100 центов
Сьерра-Леоне	Леоне	100 центов
Т		
Таджикистан	Сомони	100 дирамов
Таиланд	Бат	100 сатангов
Таити, см. <i>Французская Полинезия</i>		
Тайвань	Новый доллар	100 центов
Танзания	Шиллинг	100 центов
Того	Франк КФА	100 сантимов
Токелау (Новая Зеландия)	Новозеландский доллар	100 центов
Тонга	Паанга — доллар Тонги	100 сенити
Тринидад и Тобаго	Доллар	100 центов
Тунис	Динар	1000 миллимов
Туркменистан	Манат	100 тенге
Турция	Лира	100 курушей
У		
Уганда	Шиллинг	100 центов
Узбекистан	Сум	100 тыйин
Украина	Гривна	100 копеек
Уругвай	Песо уругвайское	100 сентесимо
Ф		
Фарерские о-ва (Дания)	Датская крона	100 эре
Фиджи	Доллар Фиджи	100 центов
Филиппины	Песо	100 сентаво
Финляндия	Марка (евро с 01.01.2002)	100 пенни
Фолклендские о-ва	Фунт	100 пенсов
Франция	Франк (евро с 01.01.2002)	100 сантимов
Французская Полинезия	Франк КФП	100 сантимов
Х		
Хорватия	Куна	100 лип
Ц		
Центрально-Африканская Республика	Франк КФА	100 сантимов
Ч		
Чад	Франк КФА	100 сантимов
Черногория	Евро	100 евроцентов
Чехия	Крона	100 геллеров
Чили	Песо	100 сентаво



Страна	Валюта	Деление
Ш		
Швейцария	Франк	100 раппов/сантимов
Швеция	Крона	100 эре
Шри-Ланка	Рупия	100 центов
Э		
Эквадор	Сукре	100 сентаво
Экваториальная Гвинея	Франк КФА	100 сантимо
Эритрея	Накфа	100 центов
Эстония	Крона	100 сенти
Эфиопия	Быр	100 центов
Ю		
ЮАР	Рэнд	100 центов
Я		
Ямайка	Доллар	100 центов
Япония	Иена	100 сенов

2. ЗНАКИ МИРОВЫХ ВАЛЮТ

₭	Знак, который относится ко всем валютам, Generic currency symbol	₣	Французский франк, French Franc, FRF
\$	Доллар США, US Dollar, USD	ƒ	Голландский гульден, Dutch Guilder, NLG
¢	Цент, Cent	₹	Индийская рупия, Indian Rupee, INR
₡	Миль (тысячная часть доллара)	₧	Бразильское крузейро, Cruzeiro Real, BRR
€	Евро (Европейское сообщество), Euro, EUR	₪	Израильский шекель, Shekel, ILS
Ⓔ	ЭКЮ (Европейское сообщество), ECU, ECU	₮	Монгольский тугрик, Tugrik, Togrog, MNT
£	Фунт стерлингов, Pound Sterling, GBP	₩	Корейская вона, Won, KPW, KRW
¥	Японская иена, Yen, JPY	₡	Колон (Коста-Рика, Сальвадор), Colon, CRC, SVC
₣	Итальянская лира, Italian Lira, ITL	₦	Нигерийская найра, Naira, NGN
Pts	Испанская песета, Spanish Peseta, ESP	₭	Лаосский кип, Kip, LAK

3. КЛАССИФИКАТОР ВАЛЮТ МИРА

Наименование стран и территорий	Наименование валюты	Код валюты буквенный	Код валюты цифровой
Австралия, Кирибати, Кокосовые (Килинг) о-ва, Науру, о. Норфолк, о. Рождества, Тувалу, о-ва Херд и Макдональд	Австралийский доллар	AUD	36
Австрия	Шиллинг	ATS	40
Азербайджан	Азербайджанский манат	AZM	31
Албания	Лек	ALL	8
Алжир	Алжирский динар	DZD	12
Американское Самоа, британская территория в Индийском океане, Виргинские О-ва (британские), Виргинские О-ва (США), Гаити, Гуам, малые тихоокеанские отдаленные о-ва США, Маршалловы О-ва, Микронезия, Палау, Панама, Пуэрто-Рико, Северные Марианские о-ва, о-ва Теркс и Кайкос	Доллар США	USD	840
Ангилья, Антигуа и Барбуда, Гренада, Доминика, Монтсеррат, Сент-Винсент и Гренадины, Сент-Китс и Невис, Сент-Люсия	Восточнокарибский доллар	XCD	951
Ангола	Новая кванза	AON	24
Андорра	Андоррская песета	ADP	20
Андорра, Гваделупа, Мартиника, Монако, Реюньон, Сен-Пьер и Микелон, Франция, Французская Гвиана, Французские южные территории	Французский франк	FRF	250
Андорра, Испания	Испанская песета	ESP	724
Аргентина	Аргентинское песо	ARS	32
Армения	Армянский драм	AMD	51
Аруба	Арубанский гульден	AWG	533
Афганистан	Афгани	AFA	4
Багамские О-ва	Багамский доллар	BSD	44
Бангладеш	Така	BDT	50
Барбадос	Барбадосский доллар	BBD	52
Бахрейн	Бахрейнский динар	BHD	48
Беларусь	Белорусский рубль	BYB	112
Белиз	Белизский доллар	BZD	84
Бельгия	Бельгийский франк	BEF	56
Бенин, Буркина-Фасо, Кот д'Ивуар, Мали, Нигер, Сенегал, Того	Франк КФА ВСЕАО	XOF	952
Бермудские о-ва	Бермудский доллар	BMD	60
Болгария	Лев	BGL	100
Боливия	Боливиано	BOB	68
Босния и Герцеговина	Конвертируемая марка	BAM	977
Ботсвана	Пула	BWP	72
Бразилия	Бразильский реал	BRL	986
Бруней Даруссалам	Брунейский доллар	BND	96
Бурунди	Бурундийский франк	BIF	108
Бутан	Нгултрум	BTN	64
Бутан, Индия	Индийская рупия	INR	356
Вануату	Вату	VUV	548
Ватикан, Италия, Сан-Марино	Итальянская лира	ITL	380
Венгрия	Форинт	HUF	348
Венесуэла	Боливар	VEB	862

Наименование стран и территорий	Наименование валюты	Код валюты буквенный	Код валюты цифровой
Восточный Тимор	Тиморский эскудо	TPE	626
Восточный Тимор, Индонезия	Рупия	IDR	360
Вьетнам	Донг	VND	704
Габон, Камерун, Конго, Центрально-Африканская Республика, Чад, Экваториальная Гвинея, ЮАР	Франк КФА BCEAO	XAF	950
Гаити	Гурд	HTG	332
Гайана	Гайанский доллар	GYD	328
Гамбия	Даласи	GMD	270
Гана	Седи	GHC	288
Гватемала	Кетсаль	GTQ	320
Гвинея	Гвинейский франк	GNF	324
Гвинея-Бисау	Песо Гвинеи-Бисау	GWP	624
Германия	Немецкая марка	DEM	280
Гибралтар	Гибралтарский фунт	GIP	292
Гондурас	Лемпира	HNL	340
Гонконг	Гонконгский доллар	HKD	344
Гренландия, Дания, Фарерские о-ва	Датская крона	DKK	208
Греция	Драхма	GRD	300
Грузия	Лари	GEL	981
Джибути	Франк Джибути	DJF	262
Доминиканская Республика	Доминиканское песо	DOP	214
Египет	Египетский фунт	EGP	818
Заир	Новый заир	ZRN	180
Замбия	Квача (замбийская)	ZMK	894
Западная Сахара, Марокко	Марокканский дирхам	MAD	504
Зимбабве	Доллар Зимбабве	ZWD	716
Израиль	Шекель	ILS	376
Иордания	Иорданский динар	JOD	400
Ирак, нейтральная зона (между Саудовской Аравией и Ираком)	Иракский динар	IQD	368
Иран	Иранский риал	IRR	364
Ирландия	Ирландский фунт	IEP	372
Исландия	Исландская крона	ISK	352
Йемен	Йеменский риал	YER	886
Кабо-Верде	Эскудо Кабо-Верде	CVE	132
Казахстан	Тенге (казахский)	KZT	398
Каймановы о-ва	Доллар Каймановых о-вов	KYD	136
Камбоджа	Риель	KHR	116
Канада	Канадский доллар	CAD	124
Катар	Катарский риал	QAR	634
Кения	Кенийский шиллинг	KES	404
Кипр	Кипрский фунт	CYP	196
Киргизстан	Сом (киргизский)	KGS	417
Китай	Китайский юань	CNY	156
Колумбия	Колумбийское песо	COP	170
Коморские О-ва	Франк Коморских О-вов	KMF	174
Корея, Демократическая Народная Республика	Северокорейская вона	KPW	408
Корея, республика	Вона	KRW	410
Коста-Рика	Коста-риканский колон	CRC	188
Куба	Кубинское песо	CUP	192
Кувейт, нейтральная зона (между Саудовской Аравией и Ираком)	Кувейтский динар	KWD	414
Лаос, Народная Демократическая Республика	Кип	LAK	418
Латвия	Латвийский лат	LVL	428
Лесото	Лоти	LSL	426

Наименование стран и территорий	Наименование валюты	Код валюты буквенный	Код валюты цифровой
Лесото, Намибия, ЮАР	Рэнд	ZAR	710
Либерия	Либерийский доллар	LRD	430
Ливан	Ливанский фунт	LBP	422
Ливийская Арабская Джамахирия	Ливийский динар	LYD	434
Литва	Литовский лит	LTL	440
Лихтенштейн, Швейцария	Швейцарский франк	CHF	756
Люксембург	Люксембургский франк	LUF	442
Маврикий	Маврикийская рупия	MUR	480
Мавритания	Угия	MRO	478
Мадагаскар	Малагасийский франк	MGF	450
Макао	Патака	MOP	446
Македония	Денар	MKD	807
Малави	Квача (малавийская)	MWK	454
Малайзия	Малайзийский ринггит	MYR	458
Мальдивы	Рупия	MVR	462
Мальта	Мальтийская лира	MTL	470
Международный валютный фонд	СДР (специальные права заимствования)	XDR	960
Мексика	Мексиканское песо	MXN	484
Мозамбик	Метикал	MZM	508
Молдова	Лей	MDL	498
Монголия	Тугрик	MNT	496
Мьянма (Бирма)	Кьят	MMK	104
Намибия	Доллар Намибии	NAD	516
Непал	Непальская рупия	NPR	524
Нигерия	Найра	NGN	566
Нидерландские Антильские о-ва	Нидерландский антильский гульден	ANG	532
Нидерланды	Нидерландский гульден	NLG	528
Никарагуа	Золотая кордоба	NIO	558
Ниуэ, Новая Зеландия, о-ва Кука, Питкэрн, о., Токелау	Новозеландский доллар	NZD	554
Объединенные Арабские Эмираты	Дирхам (ОАЭ)	AED	784
Оман	Оманский риал	OMR	512
О. Святой Елены	Фунт о. Св. Елены	SHP	654
Пакистан	Пакистанская рупия	PKR	586
Панама	Бальбоа	PAB	590
Папуа—Новая Гвинея	Кина	PGK	598
Парагвай	Гварани	PYG	600
Перу	Новый соль	PEN	604
Польша	Злотый	PLN	985
Португалия	Португальский эскудо	PTE	620
Российская Федерация	Российский рубль	RUR	810
Руанда	Франк Руанды	RWF	646
Румыния	Лей	ROL	642
Сальвадор	Сальвадорский колон	SVC	222
Самоа	Тала	WST	882
Сан-Томе и Принсипи	Добра	STD	678
Саудовская Аравия, нейтральная зона (между Саудовской Аравией и Ираком)	Саудовский риял	SAR	682
Свазиленд	Лилангени	SZL	748
Сейшельские О-ва	Сейшельская рупия	SCR	690
Сербия	Динар	CSD	891
Сингапур	Сингапурский доллар	SGD	702
Сирийская Арабская Республика	Сирийский фунт	SYR	760
Словакия	Словацкая крона	SKK	703

Наименование стран и территорий	Наименование валюты	Код валюты буквенный	Код валюты цифровой
Словения	Толар	SIT	705
Соединенное Королевство Великобритании	Фунт стерлингов	GBP	826
Соломоновы О-ва	Доллар Соломоновых о-вов	SBD	90
Сомали	Сомалийский шиллинг	SOS	706
Страны — участницы Европейского союза	Евро	EUR	978
Судан	Суданский динар	SDD	736
Суринам	Суринамский гульден	SRG	740
Сьерра-Леоне	Леоне	SLL	694
Таджикистан	Таджикский сомони	TJR	762
Таиланд	Бат	THB	764
Тайвань, провинция Китая	Новый тайваньский доллар	TWD	901
Танзания	Танзанийский шиллинг	TZS	834
Тонга	Паанга	TOP	776
Тринидад и Тобаго	Доллар Тринидада и Тобаго	TTD	780
Тунис	Тунисский динар	TND	788
Туркменистан	Манат	TMM	795
Турция	Турецкая лира	TRL	792
Уганда	Угандийский шиллинг	UGX	800
Узбекистан	Узбекский сум	UZS	860
Украина	Гривна	UAH	980
Уругвай	Уругвайское песо	UYU	858
Фиджи	Доллар Фиджи	FJD	242
Филиппины	Филиппинское песо	PHP	608
Финляндия	Марка	FIM	246
Фолклендские (Мальвинские) о-ва	Фунт Фолклендских о-вов	FKP	238
Французская Полинезия, Новая Каледония, Уоллис и Футуна, о-ва	Франк КФП	XPF	953
Хорватия	Куна	HRK	191
Чешская Республика	Чешская крона	CZK	203
Чили	Чилийское песо	CLP	152
Швеция	Шведская крона	SEK	752
Шри-Ланка	Шри-ланкийская рупия	LKR	144
Эквадор	Сукре	ECS	218
Эстония	Крона	EEK	233
Эфиопия	Эфиопский быр	ETB	230
Ямайка	Ямайский доллар	JMD	388
Япония	Иена	JPY	392

4. КРАТКИЙ АНГЛО-РУССКИЙ НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Arm	герб
Brass	латунь
bronze	бронза
bullion	биллон, сплав драгоценного металла (обычно серебра), в котором благородного металла меньше 50%
Circulating	находящийся в обращении
clad	покрытый; «Nickel clad steel» — «Сталь, покрытая никелем»
coin	монета
coin alignment	выравнивание вертикальных осей аверса и реверса монеты, при котором они расположены относительно друг друга под углом 180° (например, монеты Франции, Испании)
coinage	1) чеканка монет (процесс), 2) денежная система
condition	состояние, степень сохранности
cross	крест
crown	1) корона (драгоценный головной убор), 2) крона (денежная единица)
Dash	черта, тире; «dashed ring» — «круг из черточек»
denomination	номинал (монеты, банкнота)
dot	точка; «dotted ring» — «круг из точек»
Edge	гурт, боковая поверхность монеты
Gold	золото
grained (edge)	рубчатый, с насечками (обычно используется при описании гурта)
Herring bone (edge)	обозначение гурта монеты, покрытого насечками в виде «галочек»
Issues	выпуск, тираж; этот термин обычно применяется для обозначения определенного ограниченного тиража (например, оккупационных или торговых монет)
Laureate	1) лауреат, 2) увенчанный лавровым венком
Medal alignment	выравнивание положения вертикальных осей аверса и реверса монеты, при котором они расположены под углом 0°
mint	монетный двор
mint mark	знак монетного двора в поле монеты в виде отдельной буквы, рисунка и т. п.
mintage	объем выпуска, тираж (монеты)
mintmaster	монетный мастер
Non-circulated (coin)	не обращавшаяся, не выпущенная по каким-либо причинам в обращение монета (следует отличать от термина uncirculated)
Obverse	аверс, лицевая сторона
Pattern	образец, пробная монета
plain (edge)	гладкий, ровный (обычно используется при описании гурта)

precious	драгоценный, благородный
privy mark	дополнительный знак в поле монеты, обозначающий особенности данного тиража, например имя автора штемпеля или название банка-эмитента
proof	пруф, специальной чеканки, при котором поле монеты получается блестящим и темным, а рельефное изображение — матовым и светлым (так же обозначается степень сохранности монет, отчеканенных способом пруф и находящихся в идеальном состоянии)
Rare	раритет, редкость
reduced (size)	уменьшенный (размер)
restrike	перечеканка, повторный выпуск в обращение
reverse	реверс, обратная сторона
rough (edge)	грубый, необработанный, шероховатый (часто о гурте)
royal	королевский
Set	набор
shield	щит (обычно у герба)
silver	серебро
similar (to)	подобный, похожий (на что-то); в нумизматической литературе — стандартная ссылка на экземпляр, подобный рассматриваемому
stainless steel	нержавеющая сталь
steel	сталь
Token	жетон
trade coins	торговая монета; монета, не используемая во внутреннем обращении выпустившего ее государства, но применяемая для внешней торговли вообще или с определенными государствами
Uncirculated	не находившийся в обращении; обозначает степень сохранности монеты регулярного чекана с полным отсутствием следов износа (следует отличать от термина non-circulated)
Weight	вес

5. ЛЕГЕНДЫ НА АНГЛИЙСКИХ МОНЕТАХ

Надпись	Без сокращений	Перевод	На каких монетах встречаются	Положение
ANNA DEI GRATIA		«Анна, Божьей милостью»	На всех монетах Анны	Аверс
ANNO...		«Сделано в...»	Некоторые монеты Георга IV и Вильгельма IV	Реверс
AD...	ANNO DOMINI...	«Сделано в...» (далее следует год выпуска монеты)	6 пенсов 1927—1936	
ANNO DOM MDCCCXLVII		«Сделано в 1847»	На кроне 1847, 1853	
AN REG...	ANNO REGNI...	«В ... год правления правящего монарха»	Полукрона 1667	Гурт
ANNO REGNI...			Все монеты в 5 гиней, монеты в 5 фунтов до 1839, 2 фунта Георга IV, все кроны до 1937, полукроны до Георга II включительно	
BRITANNIARUM REX FID DEF	BRITANNIARUM REX FIDEI DEFENSOR	«Король британских территорий, защитник веры»	5 фунтов 1826, 1829, 2 фунта 1823, 1825, 1826, соверен 1825—1830, $\frac{1}{2}$ соверена 1817—1820, 1826—1828, крона 1825, 1826, $\frac{1}{2}$ кроны 1816—1820, 1824—1829	Реверс
BRITANNIAR REX FID DEF			1 пенни, $\frac{1}{2}$ пенни, 1 фартинг, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$ фартинга 1821—1837	
BRITANNIARUM REX FIDEI DEFENSOR			1 шиллинг, 6 пенсов 1825—1829	
BRITANNIARUM REGINA FID DEF	BRITANNIARUM REGINA FIDEI DEFENSOR	«Королева британских территорий, защитница веры»	1 соверен 1838—1871, $\frac{1}{2}$ соверена 1838—1893, крона 1839, 1844, 1847, $\frac{1}{2}$ кроны 1839—1892	
BRITANNIAR REG FID DEF			1 пенни, $\frac{1}{2}$ пенни, 1 фартинг 1837—1860, $\frac{1}{3}$ фартинга 1844	
BRITANNIA		«Британия»	На всех медных монетах от Карла II до Георга III	
CAROLUS II D G M B F & H REX	CAROLUS II DEI GRATIA MAGNUS BRITANNIAE FRANCIAE & HIBERNIA REX	«Карл II, Божьей милостью король Великобритании, Франции и Ирландии»	На монетах в 1—4 пенса (серебро) без даты	Аверс

Надпись	Без сокращений	Перевод	На каких монетах встречаются	Положение
CAROLUS II DEI GRATIA		«Карл II, Божьей милостью»	На всех монетах Карла II, кроме taundy money без даты	Аверс
CAROLUS A CAROLO		«Карл, сын Карла»	На медных (оловянных) монетах Карла II	
CHRISTO AUSPICE REGNO		«Я правлю с благословения Христа»	На taundy money Карла II без даты	Реверс
DECUS ET TUTAMEN		«Украшение и защита»	На гурте многих монет (крупных номиналов), изготовленных на вальцевальном станке (в частности, на некоторых современных монетах в 1 фунт)	Гурт
DIEU ET MON DROIT		«Бог и мое право»	На монетах с гербом Великобритании	Реверс
DIRIGIT DEUS GRESSUS MEOS		«Бог охраняет мои шаги»	5 фунтов 1839 (Una & Lion)	
DIRIGE DEUS GRESSUS MEOS		«Охрани, Бог, мои шаги»		
EDWARDVS VII DEI GRA BRITT OMN REX FID DEF IND IMP	EDWARDVS VII DEI GRATIA BRITTANNIARUM OMNIUM REX (FIDEI DEFENSOR INDIAE IMPERATOR)	«Эдуард VII, Божьей милостью, всех британских территорий король (защитник веры, император Индии)»	1 пенни, 1/2 пенни, 1 фартинг, 6 пенсов, 1 крона, 2 фунта, 5 фунтов 1901—1910	Аверс
EDWARDVS VII DEI GRA BRITT OMN REX			1 шиллинг, 1/2 кроны, 1/2 соверена, 1 соверен 1901—1910	
EDWARDVS VII D G BRITT OMN REX F D IND IMP			1/3 фартинга 1901, 3 пенса, 1 флорин 1901—1910	
ELIZABETH		«Елизавета»	На монетах Елизаветы II	
F:D;; FID: DEF:	FIDEI DEFENSOR	«Защитник веры»	На всех монетах от Анны, кроме медных до 1821	
FLORENT CONCORDIA REGNA		«Королевства расцветают в согласии»	На юнайтах Карла II	
GEORGIVS		«Георг»	На всех монетах Георга I—VI	
GULIELMUS ET MARIA		«Вильгельм и Мария»	На всех монетах Вильгельма и Марии	
GULIELMUS		«Вильгельм»	На всех монетах Вильгельма IV; на всех монетах Вильгельма III и Вильгельма и Марии	

Надпись	Без сокращений	Перевод	На каких монетах встречаются	Положение
HONI SOIT QUI MAL Y PENSE		«Позор тому, кто плохо об этом подумает»	На монетах с гербом Великобритании, а также на sovereigns и crowns Георга III, halfcrowns (1816—1820, 1823—1824, 1887—1892, 1902—1927), florins (1893—1901), shillings (1816—1820, 1823—1825, 1887—1901), 6 pence (1816—1819, 1824—1826, 1887)	
HONI S		См. предыдущую запись	На бронзовых монетах Виктории 1860—1895, на обрезе левого рукава, там, где дамы носят подвязку	
ICH DIEN		«Я служу»	На десятичных монетах в 2 pence	
IND: IMP:	INDIAE IMPERATOR	«Император Индии»	На всех монетах в 1893—1948	
MAG BRI	MAGNUS BRITANNIAE	«Великая Британия» (= Great Britain, Великобритания)	На всех серебряных и золотых монетах от Карла II до Георга III (до 1816)	
M B F & H REX	MAGNUS BRITANNIAE FRANCIAE ET HIBERNIA REX	«Великобритании, Франции и Ирландии король»	На некоторых maundy money и мелких серебряных номиналах Карла II	
MAG BRI FR ET HIB REGINA	MAGNUS BRITANNIAE FRANCIAE ET HIBERNIA REGINA	«Великобритании, Франции и Ирландии королева»	На всех серебряных и золотых монетах Анны	
MAG BRI FR ET HIB REX (ET REGINA) (F D)	MAGNUS BRITANNIAE FRANCIAE ET HIBERNIA REGINA (FIDEI DEFENSOR)	«Великобритании, Франции и Ирландии король (защитница, защитник веры)»	На всех серебряных и золотых монетах Карла II, Якова II, Вильгельма и Марии, Вильгельма III, Георга I, Георга II, Георга III до 1816 (на монетах Карла II, Вильгельма и Марии, Вильгельма III надпись «FIDEI DEFENSOR» не встречается)	
NEMO ME IMPUNE LACESSIT		«Никто не тронет меня безнаказанно»	1 фунт (1984, 1989, 1994, 1999)	
ONE TENTH OF A POUND		« $\frac{1}{10}$ фунта стерлингов»	Флорин (1848—1849, 1851—1887)	
PLEDIOL WYF I'M GWLAD		«Прав ли я по отношению к своей стране?»	1 фунт (1985, 1990, 1995, 2000)	



Надпись	Без сокращений	Перевод	На каких монетах встречаются	Положение
REG	REGINA	«Королева»	На всех монетах (Мария, Анна, Виктория, Елизавета)	
REX		«Король»	На всех монетах (Георг I—VI, Вильгельм IV, Эдуард VII)	
REX ET REGINA		«Король и королева»	На всех монетах (кроме медных) Вильгельма и Марии	
S R I A T(H) ET E(L)	SACRI ROMANI IMPERII ARCHITHESAURIUS ET ELECTOR	«Старший казначей и курфюрст Священной Римской империи»	На всех серебряных и золотых монетах Георга I, Георга II, Георга III до 1816; «L» в конце надписи и «H» в середине встречается только у Георга I	
STANDING ON THE SHOULDERS OF GIANTS		«Стоящие на плечах гигантов»	2 фунта (1997 — по н/в)	
TUEATUR UNITA DEUS		«Позволь гвардии Бога объединить их»	Крона 1847	
BR ET L D; BRVN ET L DVX	BRUNSVICIENSIS ET LUNEBURGENSIS DUX	«Герцог Брунсвика и Люнебурга»	На всех серебряных и золотых монетах Георга I, Георга II, Георга III (до 1816)	
VICTORIA		«Виктория»	На монетах Виктории	

6. ОБОЗНАЧЕНИЯ РОССИЙСКИХ МОНЕТНЫХ ДВОРОВ

АМ	(Аннинская монета) — Аннинский монетный двор
БК	(Большая казна) — на некоторых монетах 1704—1718. Москва. Красный двор и Набережный монетный двор
БМ	(Банковская монета) — на некоторых монетах 1796, Санкт-Петербург
ВМ	(Варшавская монета) — Варшавский монетный двор
Екатеринбург	Екатеринбургские казенные горные заводы
ЕМ	(Екатеринбургская монета) — Екатеринбургский монетный двор, различные отечественные медные дворы для «павловского перечекана», Авестинский монетный двор (на медных пятаках со шведской короной)
ИМ	(Ижорская монета) — Колпинский (Ижорский) монетный двор
КД	(Красный двор) — Красный монетный двор
КМ	(Колыванская монета) — Колыванский монетный двор (на медных монетах 1781—1801)
КМ	Сузунский монетный двор (на медных монетах 1802—1839)
КМ	(Колпинская монета) — Колпинский (Ижорский) монетный двор (на 2 копейках 1810 со знаком минцмейстера М.К.)
М	(Москва) — Кадашевский монетный двор
МД	(Монетный двор) — Кадашевский монетный двор
МДД	(Монетный денежный двор) — Кадашевский монетный двор
МДЗ	(Монетного двора завод) — Кадашевский монетный двор
ММД	(Московский монетный двор) — Красный монетный двор
ММ	(Московская монета) — Кадашевский монетный двор (на медных пятаках 1730) и Красный монетный двор (на медных монетах 1758—1795)
ММ	(Монетный денежный двор) — Кадашевский монетный двор
МОСКВА	Кадашевский монетный двор
МВ	(Mennica Warszawska) — Варшавский монетный двор
НД	(Набережный двор) — Набережный медный двор
НДД	(Набережный денежный двор) — Набережный медный двор
НДЗ	(Набережного двора завод) — Набережный медный двор
СМ	(Сестрорецкая монета) — Сестрорецкий монетный двор (на медных пятаках 1763—1767)
СМ	(Санкт-Петербургская монета) — Петербургский двор (на монетах 1797—1799)
СМ	Банковский монетный двор (на золотых и серебряных монетах 1799—1801)
СМ	(Сузунская монета) — Сузунский двор (на медных монетах 1831—1847)
СП	(Санкт-Петербург) — Санкт-Петербургский монетный двор (на монетах 1798)
СП	Банковский двор (на золотых и серебряных монетах 1800)
СПБ	(Санкт-Петербург) — Санкт-Петербургский монетный двор (на монетах 1724—1796 и 1805—1914)
СПБ	Банковский монетный двор (на золотых и серебряных монетах 1801—1805)
СПБ	Парижский и Страсбургский монетные дворы (на разменных серебряных монетах 1861 без знака минцмейстера)
СПБ	Бирмингемский частный монетный двор (на медных монетах 1896—1898)
СПБ	Петербургский завод Розенкранца (на медных монетах 1899—1901)
СПМ	(Санкт-петербургская монета) — Санкт-Петербургский монетный двор
СПМ	Колпинский (Ижорский) монетный двор (медные монеты 1840—1843)
ТМ	(Таврическая монета) — Таврический монетный двор
С	(Sadogura) — Садогурский частный двор (на монетах для Молдавии и Валахии 1771)
А	Берлинский двор
Ј	Гамбургский двор

7. ЗНАКИ МИНЦМЕЙСТЕРОВ

Знаки минцмейстеров, работавших в Москве

ILL, IL, ИЛ, LL, L, I	Johann Luvis Lang (Иоганн Лювис Ланг) — в русской интерпретации Иван Ланг (1707—1719)
DL	Diterik Leeffkien (Дитерик Лееффкин) — в русской интерпретации Тимофей Левкин (1711—1713)
A	Неизвестен, возможно, Афанасьев (1751)
I Ш	Илья Шагин (1752—1753)
EI, I, E	Игорь Иванов (1752—1770)
IP	Иван Плавильщиков (1753—1754)
MB	Михаил Бобровщиков (1754—1757)
DM	Данила Мочалкин (1762 и 1770)
ASH	Алексей Шнезе (1766 и 1768)
CA	Степан Афанасьев (1774—1775)

Знаки минцмейстеров, работавших в Петербурге

IM	Иван Марков (1751—1757)
ЯI, ЯИ	Яков Иванов (1752—1766)
HK	Назар Кутузов (1758—1763)
CA	Степан Афанасьев (1764—1770)
ASH	Алексей Шнезе (1766—1772)
EI	Егор Иванов (1767—1768)
ЯЧ	Яков Чернышев (1770—1776)
IZ	Иван Зайцев (1780—1783)
AG	Авраам Гоциус (1781)
MM	Михаил Михайлов (1783—1784)
YA	Яков Афанасьев (1785—1793)
AK	Андрей Коцберг (1793—1795)
IC	Иван Сабельников (1795—1796)
GL	Григорий Львов (1797)
FC	Федор Цетреус (1797—1801)
MB	Михаил Бобровщиков (1798—1800)
OM	Осип Мейджер (1798—1801)
AI	Алексей Иванов (1799—1800)
AI, AI	Александр Иванов (1801—1803)
FG	Федор Гельман (1803—1817)
XL	Христофор Лео (1803—1805)
MK	Михаил Клейнер (1808—1811)
MF	Михаил Федоров (1812—1822)
PS, SP	Павел Ступицын (1810—1825)
PD	Павел Данилов (1820—1838)

NG	Николай Грачев (1825—1841)
AC	Алексей Чадов (1839—1843)
KB	Константин Бутенев (1844—1845)
AG	Александр Гертон (1846—1857)
PA	Павел Алексеев (1846—1852)
NI	Николай Иосса (1848, 1852—1855, 1866—1878)
FB	Федор Блюм (1856—1861)
PF	Павел Фоллендорф (1858—1862)
MI	Михаил Иванов (1861—1863)
AB	Александр Белозеров (1863)
AC	Аггей Свечин (1864—1865)
NF	Николай Фоллендорф (1864—1886, 1877—1882)
CS	Сергей Шостак (1865—1866)
DS	Дмитрий Сабанев (1882—1883)
AG	Аполлон Грасгоф (1883—1899)
FZ	Феликс Залеман (1899—1901)
AR	Александр Редько (1901—1905)
EB	Эликум Бабаянц (1899, 1906—1913)
VS	Виктор Смирнов (1912—1917)

Знаки минцмейстеров, работавших в Екатеринбурге

NM	Николай Мундт (1810—1821)
IF	Иван Фелькнер (1811)
FG	Франц Герман (1818—1823)
PG	Петр Грамматчиков (1823—1825)
ISH	Иван Шевкунов (1825)
IK	Иван Колобов (1825—1830)
FX	Федор Хвошинский (1830—1837)
KT	Константин Томсон (1837)
NA	Николай Алексеев (1837—1839)

Знаки минцмейстеров, работавших в Сузуне

Знаки минцмейстеров, работавших в Сузуне,
помещены на монетах, имеющих обозначение «КМ»
(«колыванская монета»)

PB	Петр Березовский (1810—1811)
AM	Алексей Малеев (1812—1817)

ДБ Дмитрий Бихтов (1817—1818)
 АД Александр Дейхман (1818—1821)
 АМ Андрей Мевкус (1821—1830)

**Знаки минцмейстеров, работавших
на Колпине**

Знаки минцмейстеров, работавших на Колпине,
 помещены на монетах, имеющих обозначение монет-
 ного двора «ИМ» («ижорская монета»), а знак
 М. Клейнера — еще и на двухкопеечнике 1810
 с обозначением монетного двора «КМ»
 («колпинская монета»).

ФГ Федор Гельман (1810)
 МК Михаил Клейнер (1810—1811)
 ПС, СП Павел Ступицын (1811—1814)
 ЯВ Яков Вильсон

Знаки минцмейстеров, работавших в Тифлисе

ПЗ Петр Зайцев (1804—1806)
 АК Алексей Карпинский (1806—1809,
 1822—1824)
 АТ Александр Трифонов (1810—1822,
 1826—1831)
 ВК Василий Клейменов (1831—1833)

Знаки минцмейстеров, работавших в Варшаве

ІВ Jасub Benik (Якоб Беник) (1816—1827)
 FН Fryderyk Hunger (Фридрих Гунгер)
 (1827—1832)
 КG Karol Gronau (Кароль Гронау) (1830—1834)
 ІР Jerzy Pusz (Ежи Пуш) (1834—1835)

Знаки минцмейстеров помещались под гербом,
 на хвосте и на лапе гербового орла, под лапой,
 на гурте монеты и т. д.

8. ЗНАКИ ГРАВЕРОВ НА РОССИЙСКИХ МОНЕТАХ

TG, GF	С. Гуэн	Золотые и серебряные монеты 1701—1713
Н	Г. Гаупт	Серебряные монеты 1705—1710
З	Гравер неизвестен	Червонец 1714
ОК, КО	Гравер неизвестен	Рубли и полтины 1718—1723
М	Гравер неизвестен	Полтина 1718
К	Гравер неизвестен	Рубли 1720—1721
В	И. Васильев (?)	Рубль 1734
BS	Б. Скотт	Золотые, серебряные и медные монеты с портретом Елизаветы
Ю, СЮ	С. Юдин	Червонец 1757, рубль 1758 и рубль 1762 с портретом Петра III
ТИ, ТИ	Т. Иванов	Рубли 1757—1761. Золотые и серебряные монеты с портретом Екатерины II
ВК	В. Климентов (?)	Рубль 1775
CLF	К. Леберехт	Рубль 1796 с портретом Павла I
ПУ	П. Уткин	«Семейный» полуторарублевик 1836
ЛШ	Л. Штейнмайн	«Коронационный» рубль 1883
АГ	А.А. Грилихес	5 рублей 1887—1892, рубль 1898 с памятником Александру II и рубль 1912 с памятником Александру III
LEBERECHT	К. Леберехт	Рубль 1801, новодельные рубли и двухкопеечники с портретом Александра I
LEBERECHTF	К. Леберехт	Рубли 1806—1807, 2 копейки 1810 и новодельные рубли с портретом Александра I
GUBE F.	Г. Губе	Рубль 1834 с Александровской колонной
Н. GUBE F.	Г. Губе	Рубль и полуторарублевик 1839 с Бородинской колонной и новодельный десятирублевик 1836
Резал Губе	Г. Губе	«Свадебный» рубль 1841
Р. П. Уткин	Р.П. Уткин	Донативные полуторарублевики 1835—1836
А. Ляпин	А. Ляпин	Рубль 1859 с памятником Николаю I

9. МОНОГРАММЫ И ВЕНЗЕЛЯ НА МОНЕТАХ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Вензель на новоделных недатированных монетах 1719 и медных копейках



Составлен из латинских литер «С» («Caesar» — «Император») и «Р» («Петр»); обе литеры повторены в зеркальном отражении

Вензель на пробном медном «меншиковом» гривеннике 1726



Составлен из литеры «I» («Императрица»), литеры «Е» («Екатерина») и дополнительного элемента в виде греческой буквы «гамма»; обе литеры повторены в зеркальном отражении.

Дополнительный элемент введен в вензель на «меншиковом» гривеннике с вполне определенной целью: сочетание этого элемента с двумя литерами «I» образует литеру «М», которая, судя по ее начертанию, весьма похожа на вензель А.Д. Меншикова

Вензель на пробных медных монетах 1727



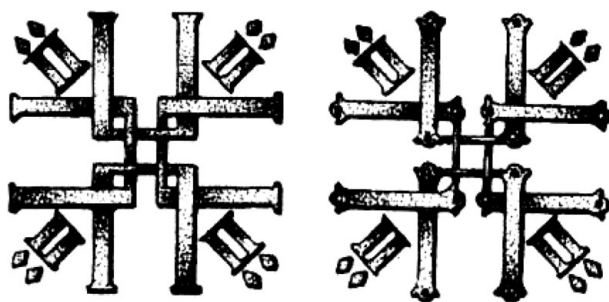
Состоит из литеры «Е» («Екатерина»)

Вензель на медных квадратных «платах» 1725—1726



Составлен из литеры «I» («Императрица») и литеры «Е» («Екатерина»); обе литеры повторены в зеркальном отражении (вензель расположен в груди гербовых орлов)

Монограмма на рублях 1727—1729



Составлена из четырех вензелей «П» («Петр») и четырех цифр «II» («Второй»)

Вензель на пробной недатированной медной копейке



Составлен из латинской литеры «Р» («Петр»), повторенной в зеркальном отражении, литеры «А» («Алексеевич») и цифры «II» («Второй»)

Вензель на пробной полушке 1727

Составлен из латинской литеры «Р» («Петр»), повторенной в зеркальном отражении, и цифры «II» («Второй»)

**Вензель на пробной мелкой копейке 1736
и на новодельном серебряном пятикопеечнике 1740,
отчеканенном в меди**


Составлен из литеры «I», повторенной в зеркальном отражении, и литеры «А». Возможны два варианта прочтения вензеля: «Императрица Анна» и «Императрица Анна Иоанновна»

Вензель на пробном рубле 1740

Составлен из литеры «I», повторенной в зеркальном отражении, и из цифры «З». Возможны два варианта прочтения вензеля: «Иоанн Третий» и «Император Иоанн Третий»

**Вензель на клейме, оттиснутом
на медном пятак 1726**


Составлен из литеры «I» («Иоанн») и цифры «З» («Третий»)

**Вензель на золотых рублях и полтинах 1756,
на серебряных пятикопеечниках 1755—1761,
на медных копейках 1755—1757 и на солидах
для Пруссии 1758—1760**


Составлен из литеры «Е» («Елизавета») и латинской литеры «Р» («Петровна»)

Вензель на медных монетах 1757—1762

Составлен из литеры «Е» («Елизавета»), сочлененной с латинской литерой «Р» («Петровна»); обе литеры повторены в зеркальном отражении

**Вензель на пробных медных копейках 1755**

Составлен из литеры «I» («Императрица»), литеры «Е» («Елизавета») и цифры «I» («Первая»)

**Монограмма на пробном рубле 1762**

Составлена из четырех вензелей «П» («Петр») и четырех цифр «III» («Третий»)



**Вензели на пробном серебряном
пятикопеечнике 1762**



Составлен из латинской ли-
теры «Р» («Петр») и цифры «3»
(«Третий»)



Составлен из латинских
литер «Р» («Петр») и «Ф» («Фе-
дорович»)

Вензель на золотых полтинах 1777—1778



Составлен из литер «Е»
(«Екатерина») и «А» («Алексе-
евна»)

Вензель на медных монетах 1763—1796



Составлен из литеры «І»
(«Императрица»), литеры «Е»
(«Екатерина») и цифры «II»
(«Вторая»)

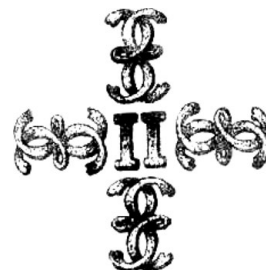
**Вензель на медных монетах 1796,
на сибирских и таврических монетах
и на монетах 1771 для Молдовы и Валахии**



Составлен из литеры «Е» («Екатерина») и цифры «II»
(«Вторая»)

**Монограмма на монете 1771 для Молдовы и Валахии
достоинством 1 пара — 3 денги**

Составлена из четырех вен-
зелей и цифры «II» («Вторая»);
каждый вензель, входящий в
монограмму, составлен из ли-
теры «Е» («Екатерина»), по-
вторенной в зеркальном отра-
жении



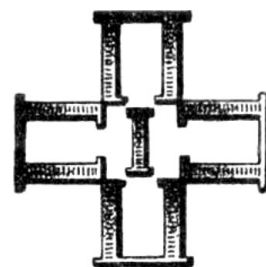
Монограмма на пробном рубле 1796 и на ефимке 1798

Составлена из четырех вен-
зелей, расположенных вокруг
малого государственного гер-
ба; каждый вензель, входящий
в монограмму, составлен из
литеры «П» («Павел») и циф-
ры «I» («Первый»)



**Монограмма на золотых монетах и на серебряных
монетах крупных номиналов 1797—1801**

Составлена из четырех вен-
зелей «П» («Павел») и цифры
«I» («Первый»)



Вензель на пробных копейках 1810, на клейме 1809
(оттиснутом на медных пятаках) и на новодельном
двухкопеечнике 1802



Составлен из литеры «А» («Александр») и цифры «I» («Первый»)

Вензель на медных монетах 1839—1848
и на медных монетах мелких номиналов
1849—1855



Составлен из литеры «Н» («Николай») и цифры «I» («Первый»)

Вензель на мемориальном рубле 1841



Составлен из литер «М» («Мария») и «А» («Александр»)

Вензель на общегосударственных медных монетах
мелких номиналов 1855—1881 и на медных монетах
для Финляндии 1863—1876



Составлен из литеры «А» («Александр») и цифры «II» («Второй»)

Вензель на общегосударственных медных
монетах мелких номиналов и на медных
монетах для Финляндии 1881—1894



Составлен из литеры «А» («Александр») и цифры «III» («Третий»)

Вензель на медных монетах
мелких номиналов 1894—1916

Составлен из литеры «Н» («Николай») и цифры «II» («Второй»)

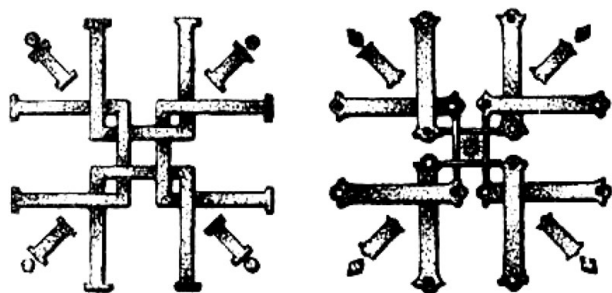


**Вензель на медных монетах
для Финляндии 1895—1917**



Составлен из латинской ли-
теры «N» («Николай») и циф-
ры «П» («Второй»)

Монограмма на рублях 1722—1725



Составлена из четырех вензелей «П» («Петр») и че-
тырех цифр «I» («Первый»)

**Вензель на пробной полушке
1721**

Составлен из латинской ли-
теры «P», повторенной в зер-
кальном отражении. Возмож-
ны два варианта прочтения
вензеля: «Петр» и «Петр Пер-
вый» («Petrus Primus»)



**Вензель на новодельных недатированных
и 1719 медных копейках**

Составлен из латинской ли-
теры «C» («Caesar» — «Импера-
тор») и латинской буквы «P»
(«Петр»), сочлененной с ли-
терой «A» («Алексеевич»); все
три буквы повторены в зер-
кальном отражении



**Вензель на серебряных монетах мелких номиналов
и на медных монетах 1797—1801**



Составлен из литеры «П» («Павел») и цифры «I»
(«Первый»)

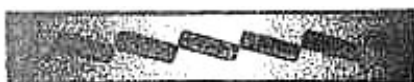
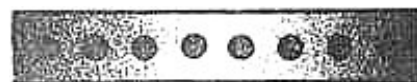


10. ВИДЫ ОФОРМЛЕНИЯ ГУРТА МОНЕТ

ВИДЫ И РАЗНОВИДНОСТИ ГУРТОВ ПРОСТОГО РИСУНКА



рубчатый гурт

шнуровидный гурт
(1-я разновидность)шнуровидный гурт
(2-я разновидность)пунктирный гурт
(1-я разновидность)пунктирный гурт
(2-я разновидность)пунктирный гурт
(3-я разновидность)

сетчатый гурт

РАЗНОВИДНОСТИ УЗОРНЫХ ГУРТОВ

1) На общегосударственных золотых монетах



на 2-рублевиках 1718—1728



на 5-рублевиках 1897—1911

2) На общегосударственных серебряных монетах

на алтыне 1710, на 5-копеечниках
1713—1714, на гривенниках
1720 и 1723на рубле 1723, отчеканенном
в меди

на рублях 1725



на рублях 1730—1743



на «гедлингеровских» рублях 1736



на ефимках 1798

**3) На общегосударственных медных монетах**

на копейке 1709



на денге 1710



на 5-копеечниках 1723

на копейках 1727—1729,
на полушках образца 1730на недатированной копейке
с вензелем Петра IIна 2-копеечниках
и копейках 1795**4) На монетах специальных выпусков**на 96- и 48-копеечниках
для прибалтийских провинцийна 24-копеечниках
для прибалтийских провинцийна $\frac{1}{3}$ талера для Пруссиина 5-копеечниках для Молдовы
и Валахиина 2 пара — 3 коп., на 1 пара —
3 денгах и на 3 денгах
для Молдовы и Валахиина монетах княжества
Иевер 1798на «сестрорецком»
медном рубле 1771

11. ПРОБЫ СПЛАВА МОНЕТ ИЗ ДРАГМЕТАЛЛОВ И ВЕС МОНЕТ 1700—1992 (РОССИЯ)

Номинал	Время чеканки	Проба сплава (.000)	Масса монеты, г
ЗОЛОТЫЕ МОНЕТЫ			
Полтина	1756	916	0,80
	1777—1778	916	0,65
Рубль	1756—1758	916	1,60
	1779	916	1,31
2 рубля	1718—1728	781	4,10
	1756 и 1758	916	3,24
	1766 и 1785	916	2,62
3 рубля	1869—1885	916	3,93
5 рублей	1755—1763	916	8,26
	1764—1796	916	6,54
	1798—1805	986	6,08
	1817—1885	916	6,54
	1886—1896	900	6,45
	1897—1911	900	4,30
7 рублей	1897	900	6,45
50 копеек			
10 рублей	1755—1763	916	16,57
	1764—1796	916	13,09
	1802—1805	986	12,17
	1886—1887	900	12,90
	1898—1911	900	8,60
	1991	585	2,65
15 рублей	1897	900	12,90
25 рублей	1991	585	5,32
	1991	999	3,11
50 рублей	1989—1991	900	8,64
	1991	585	13,30
	1991	999	7,78
100 рублей	1989—1991	900	17,28
	1991	585	26,58
	1991	999	15,55
Червонец	1712—1716	980	3,47
	1729—1748	969	3,47
	1749—1753	986	3,47
	1757—1796	979	3,47
	1796—1797	986	3,49
	1923	900	8,60
	1975—1982	900	8,60
	(новоделы)		
Двойной червонец	1701—1702	969	6,94
	1714	980	6,94
	1749—1751	986	6,94

Номинал	Время чеканки	Проба сплава (.000)	Масса монеты, г
Монеты с двойным (русским и польским) обозначением номинала			
3 рубля / 20 злотых	1834—1841	916	3,93
Монеты для Польши			
25 злотых	1817—1833	916	4,91
50 злотых	1817—1829	916	9,81
Монеты для Финляндии			
10 марок	1878—1913	900	3,23
20 марок	1878—1913	900	6,45
ПЛАТИНОВЫЕ МОНЕТЫ			
3 рубля	1828—1845	Неочи- щенная	10,35
6 рублей	1829—1845	платина	20,71
12 рублей	1830—1845		41,41
150 рублей	1989—1991	999	15,55
ПАЛЛАДИЕВЫЕ МОНЕТЫ			
5 рублей	1989—1991	999	7,78
10 рублей	1989—1991	999	15,55
25 рублей	1989—1991	999	31,10
СЕРЕБРЯНЫЕ МОНЕТЫ			
Копейка	1713—1714	396	пр. 0,60
	1718	396	0,57
Алтын, алтынник	1704	802	пр. 0,80
	1711—1712	729	0,84
	1713—1714	396	1,70
	1718	396	1,70
Десять денег, 5 копеек	1701—1704	пр. 802	пр. 1,40
	1713—1714	396	2,83
	1755—1761	802	1,21
	1797	868	1,46
	1798—1801	868	1,04
	1810—1812	750	1,20
	1813—1860	868	1,04
	1860—1866	750	1,02
	1867—1915	500	0,90

Номинал	Время чеканки	Проба сплава (.000)	Масса монеты, г
Гривна, гривенник, 10 копеек	1701—1704	пр. 802	2,84
	1709	пр. 875	2,84
	1713	729	2,84
	1718—1723	729	2,84
	1726—1727	пр. 438	2,66
		и ниже	
	1731—1735	802	2,59
	1741—1745	750	2,59
	1746—1757	802	2,42
	1764—1796	750	2,37
	1797	868	2,93
	1798—1810	868	2,07
	1810—1812	750	2,40
	1813—1860	868	2,07
	1860—1866	750	2,04
	1867—1917	500	1,80
	1921—1931	500	1,80
	1764—1794	750	3,56
	1860—1866	750	3,06
	1867—1917	500	2,70
15 копеек	1921—1931	500	2,70
	1764—1793	750	4,77
	1810—1811	750	4,80
	1813—1860	868	4,15
	1860—1866	750	4,08
	1867—1917	500	3,60
	1921—1931	500	3,60
	1704—1705	пр. 875	пр. 7,00
	1707	пр. 875	пр. 7,00
	1707	пр. 802	пр. 7,00
20 копеек	1710	пр. 802	пр. 7,00
	1710	пр. 750	пр. 7,00
	1713	пр. 750	пр. 7,00
	1739—1754	802	6,46
	1755—1758	802	6,04
	1764—1796	750	5,97
	1797	868	7,31
	1798—1885	868	5,18
	1886—1901	900	5,00
	1702—1706	пр. 875	пр. 14,00
Полуполтинник, 25 копеек	1707	пр. 875	пр. 14,00
	1707	пр. 802	пр. 14,00
	1710	пр. 802	пр. 14,00
	1710	пр. 750	пр. 14,00
	1712	пр. 604	пр. 14,00
	1718—1729	729	14,22
	1731—1761	802	12,93
	1762—1796	750	12,00
	1797	868	14,63
	1798—1885	868	10,37
Полтина, полтинник, 50 копеек	1886—1914	900	10,00
	1921—1927	900	10,00
	1704—1705	пр. 875	пр. 28,00
	1707	пр. 875	пр. 28,00
Рубль			

Номинал	Время чеканки	Проба сплава (.000)	Масса монеты, г
	1707	пр. 802	пр. 28,00
	1710	пр. 802	пр. 27,50
	1710	пр. 750	пр. 27,50
	1714	пр. 604	пр. 28,50
	1718—1730	729	28,44
	1731—1761	802	25,85
	1762—1796	750	24,00
	1796—1797	868	29,25
	1798—1885	868	20,73
	1886—1915	900	20,00
	1921—1924	900	20,00
Памятные монеты			
Рубль	1834—1883	868	20,73
	1896—1914	900	20,00
	1835—1839	868	31,10
1½ рубля	1835—1839	868	31,10
3 рубля	1989—1991	900	34,56
Монеты для Польши			
5 грошей	1816—1841	594	1,45
10 грошей	1816—1840	594	2,91
1 злотый	1818—1834	594	4,54
2 злотых	1818—1834	594	9,09
5 злотых	1816—1834	868	15,54
10 злотых	1820—1827	868	31,08
Монеты с двойным (русским и польским) обозначением номинала			
5 копеек / 10 грошей	1842	868	1,04
10 копеек / 20 грошей	1842	868	2,07
15 копеек / 1 злотый	1832—1841	868	3,11
20 копеек / 40 грошей	1842—1850	868	4,15
25 копеек / 50 грошей	1842—1850	868	5,18
30 копеек / 2 злотых	1834—1841	868	6,22
¾ рубля / 5 злотых	1833—1841	868	15,55
1½ рубля / 10 злотых	1833—1841	868	31,10
Монеты для прибалтийских провинций («ливонезы»)			
2 копейки	1756—1757	375	1,05
4 копейки	1756—1757	750	1,10
24 копейки	1756—1757	750	6,59

Номинал	Время чеканки	Проба сплава (.000)	Масса монеты, г
48 копеек	1756—1757	750	13,19
96 копеек	1756—1757	750	26,38
Таврические монеты			
2 копейки	1787	750	0,87
5 копеек	1787	750	2,18
10 копеек	1787	750	4,37
20 копеек	1787	750	8,73
Монеты для Грузии			
Полуабаз	1804—1833	916	1,58
Абаз	1804—1831	916	3,15
	1828	868	3,33
Двойной абаз	1804—1833	916	6,31
	1828	868	6,66
Монеты для Финляндии			
20 пенни	1866	750	1,02
25 пенни	1865—1917	750	1,27
50 пенни	1865—1917	750	2,55
1 марка	1864—1915	868	5,18
2 марки	1865—1908	868	10,37
Монеты для Пруссии			
Солид	1759—1761	63	0,72 и 0,70*
1 грош	1759—1761	156	0,84 и 0,82*
2 гроша	1759—1761	187	1,46 и 1,44*
3 гроша	1759—1761	277	1,56 и 1,54*
6 грошей	1759—1762	306	2,83 и 2,79*
$\frac{1}{6}$ талера	1761	500	4,31
18 грошей	1759—1761	500	5,85
$\frac{1}{3}$ талера	1761	563	7,79

Номинал	Время чеканки	Масса монеты, г
МЕДНЫЕ МОНЕТЫ		
Полушка, $\frac{1}{4}$ копейки	1700—1701 1701—1704	3,20 2,65

* Различие в лигатурной массе этих монет объясняется чеканкой их на разных монетных дворах по различной монетной стопе.

Пр. — приблизительно.

Номинал	Время чеканки	Масса монеты, г
Деньга, денежка, $\frac{1}{2}$ копейки	1704—1712	2,13 и 2,05*
	1713—1718	2,05
	1718—1722	1,02
	1730—1754	4,10
	1757—1796	2,56
	1796	1,28
	1797—1810	2,56
	1839—1846	2,56
	1849—1867	1,28
	1867—1916	0,82
	1700—1701	6,40
	1701—1704	5,30
	1704—1712	4,27 и 4,10*
	1713—1718	4,10
	1730—1754	8,19
	1757—1760	5,12
	1762	2,56
	1763—1796	5,12
	1796	2,56
	1797—1810	5,12
	1810—1828	3,41
	1839—1848	5,12
	1849—1867	2,56
	1867—1916	1,64
	1925—1927	1,64
Копейка	1704—1702	8,35 и 8,19*
	1713—1718	8,19
	1724	8,19
	1728—1729	4,10
	1755—1757	20,48
	1757—1761	10,24
	1762 и 1796	5,12
	1763—1796	10,24
	1797—1810	10,24
	1810—1830	6,83
	1830—1839	4,55
	1839—1847	10,24
	1849—1867	5,12
	1867—1917	3,28
	1924—1925	3,28
2 копейки	1757—1762	20,48
	1762 и 1796	10,24
	1763—1796	20,48
	1797—1810	20,48
	1810—1830	13,65
	1830—1839	9,10
	1839—1848	20,48
	1849—1867	10,24
	1867—1916	6,55
	1924—1925	6,55

* Различие в весе этих монет объясняется чеканкой их на разных монетных дворах по различной монетной стопе.

Номинал	Время чеканки	Масса монеты, г
3 копейки	1796 1839—1848 1849—1867 1867—1916 1924	13,65 30,71 15,36 9,83 9,83
4 копейки	1762 и 1796	20,48
5 копеек	1723—1730 1757—1796 1796 1802—1810 1830—1839 1849—1867 1867—1917 1924	20,48 51,19 25,59 51,19 22,75 25,59 16,38 16,38
10 копеек	1762 и 1796 1830—1839	51,19 45,50
Сибирские монеты		
Полушка	1764—1779	1,64
Деньга	1764—1779	3,28
Копейка	1764—1779	6,55
2 копейки	1764—1780	13,10
5 копеек	1764—1780	32,76
10 копеек	1764—1781	65,52
Монеты для Грузии		
Пули	1804—1806	3,89
Полубисти	1804—1810	7,77
Бисти	1804—1810	15,55
Монеты для Польши		
1 грош	1816—1841	2,86
3 гроша	1817—1841	8,57
Монеты для Финляндии		
1 пенни	1863—1917	1,28
5 пенни	1863—1917	6,40
10 пенни	1863—1917	12,80
Монеты для Молдавии и Валахии		
Пара / 3 денги	1771—1773	11,73
2 пара / 3 копейки	1772—1774	22,75
МОНЕТЫ ИЗ НИКЕЛЕВОГО СПЛАВА		
10 копеек	1931—1957	1,80
15 копеек	1931—1957	2,70
20 копеек	1931—1957	3,60

Номинал	Время чеканки	Масса монеты, г
МОНЕТЫ ИЗ МЕДНО-НИКЕЛЕВОГО СПЛАВА		
10 копеек	1961—1991	1,60
15 копеек	1961—1991	2,50
20 копеек	1961—1991	3,40
50 копеек	1961—1991	4,40
50 копеек	1991	2,20
1 рубль	1961—1991	7,50
1 рубль	1991	3,80
5 рублей	1991	5,30
10 рублей	1991	5,90
ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ ИЗ МЕДНО-НИКЕЛЕВОГО СПЛАВА		
10 копеек	1967	2,05
15 копеек	1967	3,40
20 копеек	1967	4,35
50 копеек	1967	6,45
1 рубль	1965	9,25
1 рубль	1967	11,25
1 рубль	1970—1992	12,80
3 рубля	1987—1992	14,35
5 рублей	1987	30,00
5 рублей	1988—1991	19,80
5 рублей	1991	6,02
10 рублей	1992	5,91
СТАЛЬНЫЕ МОНЕТЫ, ПЛАКИРОВАННЫЕ БРОНЗОЙ		
10 копеек	1991	1,96
МОНЕТЫ ИЗ АЛЮМИНИЕВОЙ БРОНЗЫ		
1 копейка	1926—1957	1,0
2 копейки	1926—1957	2,0
3 копейки	1926—1957	3,0
5 копеек	1926—1957	5,0
МОНЕТЫ ИЗ МЕДНО-ЦИНКОВОГО СПЛАВА		
1 копейка	1961—1991	1,0
2 копейки	1961—1991	2,0
3 копейки	1961—1991	3,0
5 копеек	1961—1991	5,0

12. МОНЕТНЫЕ СИСТЕМЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ – ВЕСА И НОМИНАЛЫ

Монетная система	Драхм (436 г) в мине	Тетрадрахма	Статер	Драхма	Тетробол	Гемидрахма	Диобол	Тригемиибол	Обол
Фокейская	53	32,84	16,42	8,21	5,47	4,11	2,74	2,05	1,37
Милетская	62	28,16	14,08	7,04	4,69	3,52	2,35	1,76	1,17
Эгинская (фейдоновская)	70	24,96	12,48	6,24	4,16	3,12	2,08	1,56	1,04
Коркирская	75	23,20	11,60	5,80	3,87	2,90	1,93	1,45	0,97
Персидская	78	22,40	11,20	5,60	3,73	2,80	1,87	1,40	0,93
Пеонийская	92	18,88	9,44	4,72	3,15	2,36	1,57	1,18	0,79
Эвбейская (аттическая)	100	17,44	8,72	4,36	2,91	2,18	1,45	1,09	0,73
Кампанская	116	15,00	7,50	3,75	2,50	1,88	1,25	0,94	0,63
Фракийско-македонская	118	14,80	7,40	3,70	2,47	1,85	1,23	0,93	0,62
Хиосско-родосская	124	14,04	7,02	3,51	2,34	1,76	1,17	0,88	0,59
Финикийская (киренская)	128	13,60	6,80	3,40	2,27	1,70	1,13	0,85	0,57
Самосская	133	13,12	6,56	3,28	2,19	1,64	1,09	0,82	0,55
Коринфская	150	11,64	8,73	2,91	1,94	1,46	0,97	0,73	0,49
Ахейская	163	10,68	8,01	2,67	1,78	1,34	0,89	0,67	0,45

13. ТИТУЛЫ И ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ МАГИСТРАТОВ НА МОНЕТАХ

Греческое написание	Перевод
ΑΓΩΝΟΘΕΤΗΣ	Главный интендант игр
ΑΓΟΡΑΝΟΜΟΣ	Эдил, смотритель рынка
ΑΙΤΗΣΑΜΕΝΟΥ	Сопровождал — имя магистрата, который отчеканил данный выпуск, иногда даже за свой счет
ΑΝΘΥΠΑΤΟΣ	Проконсул
ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ	Пропретор
ΑΡΧΙΑΤΡΟΣ	Главный врач
ΑΡΧΙΕΡΕΙΑ	Верховная жрица
ΑΡΧΙΕΡΕΥΣ	Верховный жрец
ΑΡΧΙΠΡΟΒΟΥΛΟΣ	Глава местного муниципалитета
ΑΡΧΩΝ	Архонт, глава магистрата
ΑΡΧΩΝ Α	Первый архонт, если в городе было несколько архонтов
ΑΣΙΑΡΧΗΣ	Верховный жрец религиозных празднеств Азии
ΒΟΥΛΑΡΧΟΣ	Глава Совета
ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ	Секретарь или глава магистрата
ΓΥΜΝΑΣΙΑΡΧΗΣ	Глава гимнасия
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ	Хранитель музея или библиотеки
ΗΓΕΜΟΝΕΥΟΝΤΟΣ	Наместник в провинции, проконсул
ΙΕΡΕΙΑ	Жрица
ΙΕΡΕΥΣ	Жрец
ΙΠΠΑΡΧΟΣ	Гиппарх, глава кавалерии
ΙΠΠΙΚΟΣ	Член сословия всадников
ΛΟΓΙΣΤΗΣ	Корректор
ΠΡΕΣΒΕΥΤΗΣ	Легат (во Фракии, Галатии и Каппадокии)
ΠΡΥΤΑΝΙΣ	Притан, исполняющий обязанности председателя
ΣΟΦΙΣΤΗΣ	Софист, учитель философии и риторики
ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ	Стратег, глава магистрата
ΤΑΜΙΑΣ	Казначей
ΥΠΑΤΕΥΟΝΤΟΣ	Легат, консуляр (в Верхней Мезии)







14. НАЗВАНИЯ СПОРТИВНЫХ ИГР И РЕЛИГИОЗНЫХ ПРАЗДНЕСТВ НА ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ МОНЕТАХ¹

Греческое написание	Перевод
ΑΓΩΝΕΣΙΕΡΟΙ	«Священные игры»
ΑΔΡΙΑΝΑ, ΑΔΡΙΑΝΕΙΑ	«В честь Адриана»
ΑΚΤΙΑ	«В честь Аполлона Актийского»
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ	«В честь Александра Великого»
ΑΝΤΩΝΕΙΑ, ΑΝΤΩΝΕΙΝΙΑ, ΑΝΤΩΝΙΝΙΑΝΑ, ΑΓΩΝ ΑΝΤΩΝΙΝΙΑ ΝΟΣ	«В честь Антонина»
ΑΣΚΛΗΠΕΙΑ, ΑΣΚΛΗΠΕΙΑ ΣΩΤΗΡΕΙΑ	«В честь Асклепия»
ΑΣΥΛΙΑ	В честь храма или города, который обладал правом убежища
ΑΤΤΑΛΗΑ	«В честь Аттала II, царя Пергама»
ΑΥΓΟΥΣΤΕΙΑ	«В честь богослужения Августа»
ΓΑΛΛΙΗΝΑ	«В честь Галлиена»
ΓΟΡΔΙΑΝΗΑ	«В честь Гордиана»
ΔΕΚΙΟΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ	«В честь Траяна Деция»
ΔΗΜΗΤΡΙΑ	«В честь Деметры»
ΔΙΔΥΜΕΙΑ	«В честь Аполлона Дидемея»
ΔΙΟΝΥΣΙΑ	«В честь Диониса»
ΔΟΝΑΤΙΟ, ΔΟΝΑΤΙΟ SACRVM CERTAMEN, ΔΟΝΑΤΙΟ ΙΕΡΟΣ	«Игры, проводимые на деньги общественного благодетеля»
ΔΟΥΣΑΡΙΑ	«В честь Дусареса, аравийского Диониса»
ΕΙΣΕΛΑΣΤΙΚΑ	В честь победы, при которой император въезжал в город на триумфальной колеснице через пролом в стене
ΕΠΙΝΕΙΚΙΑ	Триумфальные игры в честь военной победы
ΕΦΕΣΙΑ	«В честь Артемиды Эфесской»
ΗΛΙΑ, ΗΛΙΑ ΠΥΘΙΑ	«В честь Гелиоса»
ΗΡΑΙΑ, ΝΕΜΕΙΑ ΗΡΑΙΑ	«В честь Геры»
ΗΡΑΚΛΕΙΑ	«В честь Геракла»
ΘΕΜΙΔΕΣ	Игры, призами которых были деньги
ΘΕΟΓΑΜΙΑ	«В честь свадьбы Аида и Персефоны»
ΙΣΘΜΙΑ	«Истмийские игры» — в честь Мелькарта и Ино; проходили в Коринфе каждые 2 года
ΚΑΒΙΡΕΙΑ	«В честь Кабиров»








¹ В таблице собраны греческие написания, а также переводы игр и праздников императорского Рима, отраженные в чеканке провинциальных монет.



Греческое написание	Перевод
ΚΑΙΣΑΡΕΙΑ, ΑΥΓΟΥΣΤΕΙΑ, ΣΕΒ ΑΣΜΙΑ, ΣΕΒΑΣΤΑ	«В честь богослужения Августа»
ΚΑΠΕΤΩΛΙΑ	«Вековые игры»
ΚΟΙΝΑ, ΚΟΙΝΟΣ	Фестиваль, сопровождавший Совет провинций
ΚΟΜΟΔΕΙΑ	«В честь Коммода»
ΚΟΡΑΙΑ	«В честь Персефоны»
ΛΗΤΩΕΙΑ	«В честь Лето»
ΜΥΣΤΙΚΑ	Игры в связи с определенными мистериями
ΝΑΥΜΑΧΙΑ	Соревнования кораблей
ΝΕΜΕΙΑ	«Немейские игры»
ΝΥΜΦΙΑ	«В честь нимфы» (обычно местной)
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΑ	Общественные игры, которые были открыты для всех пришедших
ΟΛΥΜΠΙΑ	«Олимпийские игры»
ΠΑΝΑΘΗΝΕΑ	«В честь Афинского фестиваля», раз в 5 лет
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ	Фестиваль, основанный Адрианом, в честь открытия храма Зевса Панэллинского
ΠΑΝΙΩΝΙΑ	Игры, посвященные встречам Панионийской лиги 13 городов
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ	Игры, проводившиеся через определенные сроки
ΠΥΘΙΑ	«Пифийские игры»
ΣΕΒΑΣΜΙΑ, ΣΕΒΑΣΤΑ	«В честь богослужения Августа»
ΣΕΥΗΡΕΙΑ	«В честь Септимия Севера»
ΤΑΚΙΤΙΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΙΤΙΟΣ	«В честь Тацита»
ΤΥΠΙΜΝΕΙΑ	«В честь Аполлона Тиримнеуса»
ΟΥΑΛΕΡΙΑΝΑ	«В честь Валериана»
ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ	«В честь братьев Каракаллы и Геты»
ΧΡΥΣΑΝΘΙΝΑ, ΧΡΥΣΑΝΘΕΙΑ, ΧΡΥΣΑΝΤΙΝΑ	«Хрисантийские игры» — местные игры в Сардах, в честь Хрисантис
ΧΡΥΣΟΠΟΙ	Игры, проходившие на берегах реки Хрисороас

15. РИМСКИЕ ПЕРСОНИФИКАЦИИ

Abundentia, денарий Траяна		«Изобилие» сидит в кресле, сделанном из рога изобилия. На других выпусках она изображена держащей в руках рог изобилия и связку колосьев.
Aequitas, денарий Септимия Севера		«Справедливость» держит весы и рог изобилия. Это же изображение также использовалось для «Монеты» (ниже).
Aeternitas, Фаустина I, денарий		«Вечность» держит скипетр. На других монетах изображалась с глобусом, фениксом, солнцем или луной.
Annona, дупондий Домициана		«Урожай» показывает подол, полный зерна, на монете также изображен нос корабля. Завоз зерна был весьма важен для населения Рима (изображен здесь в виде ребенка).
Bonus Eventus, денарий Септимия Севера		«Удача» держит в руках блюдо с едой и пучок колосьев. На других монетах эта фигура держит в руках рог изобилия. Внешний вид фигуры представляется женским, хотя имя принадлежит к мужскому роду.
Concordia Аквилія Севера, денарий		«Согласие» держит рог изобилия, совершая возлияние из патеры на невысокий алтарь. На монетах с надписью «Concordia» часто изображались две фигуры (богов или правителей), обменивающиеся рукопожатиями.

<p>Fecunditas, Юлия Домна, денарий</p>		<p>«Плодовитость» показывает одного или нескольких детей (здесь они изображены на заднем плане).</p>
<p>Felicitas, антониниан Филиппа I</p>		<p>«Счастье» держит в руках кадуцей и рог изобилия.</p>
<p>Fides, денарий Септимия Севера</p>		<p>«Верность» изображена с фигуркой Победы в руке и посохом, на котором сидит орел. Часто изображалась с патерой, рогом изобилия или какой-либо едой.</p>
<p>Fortuna Tyche, денарий Коммода</p>		<p>«Фортуна» обычно держит корабельный руль и рог изобилия. Иногда присутствуют шар или колесо (здесь изображен под креслом). Эта фигура весьма часто встречается на провинциальных греческих монетах.</p>
<p>Genius, фоллис Галерия</p>		<p>«Гений» — мужская персонификация, обычно обнаженная, с патерой и рогом изобилия в руках.</p>
<p>Географическая местность, антониниан Траяна Деция</p>		<p>Географические местности часто изображались в виде человеческих фигур. Полный список всех местностей и их атрибутов слишком велик для размещения здесь. На приведенном примере представлена провинция Дакия, которая держит в руках посох, увенчанный фигуркой осла.</p>
<p>Hilaritas, Фаустина II, денарий</p>		<p>«Радость» держит в руках длинную пальмовую ветвь и рог изобилия. Фигура часто изображалась с другими надписями (например, в честь удачного возвращения правителя из похода).</p>

Indulgentia, денарий Каракаллы		«Снисхождение» держит патеру и скипетр. Эта монета с надписью «INDVLG FECVNDAE», выпущенная Каракаллой, отмечает прощение, полученное убийцей Геты у матери Каракаллы, Юлии Домны.
Iustitia, денарий Септимия Севера		«Правосудие» держит патеру и посох.
Laetitia, Юлия Домна, денарий		«Веселье» держит в руках венки и якорь. Иногда изображались скипетр или руль корабля.
Liberalitas, денарий Септимия Севера		«Щедлость» держит римские кубики для гадания и рог изобилия. Надписи на этой и следующей монетах легко перепутать, поэтому идентификацию необходимо производить по атрибутам фигуры.
Libertas, денарий Коммода		«Свобода» держит в руке треугольный колпак, знак вольноотпущенника. Этот колпак изображался на монетах США ранних выпусков.
Moneta, денарий Септимия Севера		«Монета» держит меру и рог изобилия. Изображение этих предметов символизирует три металла, употребляемые в чеканке денег. Та же самая фигура использовалась для изображения «Справедливости» (см. выше).
Nobilitas, денарий Коммода		«Знатность» держит скипетр и Палладий (статую Минервы).

Ops, денарий Пертинакса		«Богатство» с колосьями и скипетром (иногда). Следует заметить, что этот мотив редко использовался на монетах.
Pax, денарий Максимиана I		«Мир» держит в руках ветку и скипетр. На некоторых монетах может быть изображение с веткой и рогом изобилия или кадучеем.
Pietas, Луцилла, денарий		«Почтение» совершает возлияние на алтарь из патеры.
Providentia, денарий Септимия Севера		«Провидение» показывает жезлом на шар, лежащий на земле. В другой руке часто находится посох.
Pudicitia, Юлия Домна, денарий		«Скромность» накрыта покрывалом, одну руку держит на груди. На некоторых монетах изображена сбрасывающей покрывало.
Salus, денарий Элагабала		«Здоровье» держит или кормит змею из патеры.
Securitas, денарий Макрина		«Безопасность», обычно с перекрещенными ногами, держит скипетр. На этой монете она приводит в порядок свою прическу.

Spes, денарий Септимия Севера		«Надежда» шествует с цветком в руке, другой рукой она придерживает край одежды.
Tranquillitas, сестерций Филиппа I		«Спокойствие» держит посох и козий рог. Эта фигура очень редко встречается на римских монетах.
Ubertas, денарий Требония Галла		«Плодородие» держит в руках рог изобилия и мешочек с деньгами.
Victoria Nike, денарий Септимия Севера		«Победа» — самая распространенная персонификация. Всегда изображалась с крыльями. В руках обычно держит венок, пальмовую ветвь, трофей или щит. Эта фигура часто использовалась также на греческих провинциальных монетах.
Virtus, денарий Септимия Севера		«Доблесть», солдат в шлеме и доспехах, с копьем, щитом или фигуркой Победы. «Доблесть» легко отличить от бога Марса, изображавшегося обнаженным. Иногда «Доблесть» изображалась женской фигурой.

16. МАРКИРОВКА МОНЕТНЫХ ДВОРОВ ПОЗДНЕЙ ИМПЕРИИ

Сокращенное обозначение монетного двора	Город	Современность	Годы
ALE, SMAL	Alexandria	Александрия, Египет	294—474
AMB	Ambianum	Амьен, Франция	350—353
AN, ANT, ANTOB, SMAN	Antiochia	Антакия, Турция	До 474
AQ, AQVIL, AQOB, AQPS, SMAQ	Aquileia	Триест, Италия	294—425
A, AR, ARL, CON, CONST, KON, KONSTAN	Arelate	Арль, Франция	313—475
SMBA	Barcino	Барселона, Испания	409—411
C, CL	Camulodunum	Колчестер, Англия	287—296
K, PK, KART	Carthago	Тунис	296—307
C, CP, CON, CONS, CONSP, CONOB	Constantinopolis	Стамбул, Турция	С 326
CVZ, CVZIC, CVZICEN, SMK	Cyzicus	Турция	До 474
CA	Agrippina	Кёльн	—
H, HT, HERAC, HERACL, SMH	Heraclea	Гераклея, Турция	291—474
L, ML, MLL, MLN, MSL, PLN, PLON, AVG, AVGOB, AVGPS	Londinium	Лондон, Англия	287—325
LG, LVG, LVGD, LVGPS, PLG	Lugdunum	Лион, Франция	До 423
MD, MDOB, MDPS, MED	Mediolanum	Милан, Италия	364—475
NA, NAR, NC	Narbon	Нарбонна, Франция	
MN, NIC, NICO, NIK, SMN	Nicomedia	Никомедия, Турция	294—474
MOST	Ostia	Остия, римский порт	308—313
RV, RVPS	Ravenna	Равенна, Италия	До 475
R, RM, ROMA, ROMOB, SMR, VRB ROM	Roma	Рим, Италия	До 476
SMSD, SER	Serdica	София, Болгария	303—313
SM, SIRM, SIROB	Sirmium	Сремска-Митровица, Сербия	320—395
SIS, SISC, SISCPS	Siscia	Сисак, Хорватия	До 387
COM, COMOB, SMTS, TS, TES, TESOB, THS, THES, THSOB	Thessalonica	Салоники, Греция	292—474
T	Ticinum	Павия, Италия	До 326
SMTR, TR, TRE, TROB, TRPS	Treveri	Трир, Германия	291—430

Примечание. До начала гражданских войн общий контроль над монетным производством осуществлялся сенатом. В Риме существовал один монетный двор, открывшийся в храме Юноны Монеты вскоре после войны с Пирром. Затем число монетных дворов стало увеличиваться, и во времена поздней империи их уже насчитывалось около двадцати пяти. Номер мастерской начали чеканить на серебряных монетах со времени правления Галлиена. К концу 3 в., когда завершается децентрализация монетного дела, место чеканки монет стало обозначаться специальным эмиссионным знаком. Этот знак можно условно разделить на 3 части, причем наличие всех одновременно не обязательно:

- «Р» (Pecunia), «SM» (Sakra Moneta) или «М» (Moneta) — то есть собственно название «деньги».
- «К» (Carthago), то есть Карфаген, город, где находится мастерская. В таблице представлены сокращенные написания городов, имевших монетные дворы.
- «Р» (Prima), «S» (Secunda), «Т» (Tertia), «Q» (Quarta), то есть номер мастерской по латинскому счету, такое написание было в основном на Западе. По греческому алфавиту номера мастерских писались в следующем порядке: «А», «В», «Г» и т. д.; такое написание было на Востоке.

После Валентиниана I и Валента появились еще две составляющие: «PS» (pusulatum), то есть «чистое серебро», и «ОВ» (obruziacum), то есть «чистое золото», которые вставлялись после сокращенного наименования монетного двора.

17. ЛЕГЕНДЫ НА РЕВЕРСАХ РИМСКИХ МОНЕТ

№ п/п	Легенда	Перевод
1	A(NNVM) N(OVVM) F(AVSTVM) F(ELICEM)	«С Новым счастливым годом!»
2	ADLOCVT AVG	«Обращение Августа»
3	ADLOCVT CON	«Обращение к преторианцам»
4	ADLOCVTIO	«Обращение» — свидетельство речи императора к войскам
5	ADSECTOR	«Освободитель» — титул божества
6	ADVENTVS	«Прибытие на место боевых действий или в Рим императора»
7	AEQVITAS	«Эквитас»
8	AETERNA	«Вечная» — эпитет божества
9	AETERNAE MEMORIAE	«Вечная память»
10	AETERNITAS	«Этернитас»
11	AMOR MVTVVS	«Взаимная любовь» — девиз согласия между императором и войсками, народом и т. д.
12	ANNOA	«Аннона»
13	APOL PAL	«Аполлон Палатинский»
14	AQVA TRAIANA	«Водопровод Траяна»
15	ARA PACIS	«Алтарь Мира»
16	ARMENIA ET MESOPOTAMIA IN POTESTATEM PR REDACTAE	«Армения и Месопотамия вернулись под власть римского народа»
17	ASIA RECEPTA	«Возвращенная Азия»
18	AVGVSTA	«Августа» — титул жены императора
19	AVGVSTI POR OST	«Порт Остия» — встречается на сестерции Нерона
20	AVGVSTVS AVGVSTA	«Августа (супруга) Августа»
21	BASILICA VLPIA	«Базилика Ульпия» — здание в Риме
22	BONI EVENT	«Бонус Эвентус»
23	CAPTA	«Покоренный(-ая)» — эпитет при названии побежденной провинции
24	CARITAS MVTVA	«Взаимное милосердие» — девиз согласия
25	CASTOR	«Кастор»
26	CERES	«Церера»
27	CIVIB ET SIGN MILIT A PART RECV	«В честь парфянского триумфа Августа»
28	CIVITATIBVS ASIAE RESTITVTIS	«Восстановленные государства Азии»
29	CLARITAS	«Чистота»
30	CONH PRAET	«Преторианская когорта»
31	COM ASI	«Посвященный Азией» — надпись на храме в честь Августа и Роны
32	ORIENS COMITI	Относящийся к императорскому наместнику на Востоке
33	CONCORDIA	«Конкордия»
34	CONCORDIA AETERNAE	«Конкордия Вечная»
35	CONCORDIA EXERCITVVM	«Конкордия Войск»
36	CONCORDIA MILITVM	«Военная Конкордия»
37	CONCORDIA PR	«Конкордия Римского Народа»
38	CONCORDIA PRAETORIANORVM	«Конкордия Преторианцев»
39	CONCORDIA PROVINCIA RV	«Конкордия Провинции»
40	CONSECRATIO	«Посмертный апофеоз» — обожествление умершего правителя
41	CONSENSVS SENAT ET EQ ORDIN PQR	«Согласие сената и всадников римского народа»
42	CONSENSVS	«Согласие» — употреблен как синоним персонификации
43	CONSERVATOR	«Concordia» «Хранитель» — эпитет Юпитера и некоторых других богов

№ п/п	Легенда	Перевод
44	CONSTANTIAE AVGVSTI	«Постоянство Августа»
45	CRESCENS	«Растущий» — эпитет Юпитера
46	CVM PERSIS	«С упорством»
47	DEAE SEGETIAE	«Богине хлебных полей»
48	DECVRGIO	«Маневры, поход»
49	DEDICATO AEDIS	«Освящение Храма»
50	DEORVM	«Божественное» — прилагательное к персонификации
51	DESTINATO	«Непоколебимый» — эпитет при имени императора или божества
52	DIANA EPHESIA	«Диана Эфесская»
53	DISCIPLINA AVGVSTI	«Дисциплина Августа»
54	DIVA AVGVSTA	«Божественная Августа»
55	DIVIS PARENTIBVS	«Божественные предки»
56	DIVO	«Божественный»
57	DIVO PIO	«Божественный и Благочестивый»
58	DIVVS IVLIVS	«Божественному Юлию»
59	EQVETER ORDO PRINCIPI IVVENT	«В ранге всадника, предводителя юношества»
60	EXERC SYRIAC	«Сирийское войско»
61	EXERCITVS	«Войско» — часть территориального наименования, например «Exer. Hispanicvs»
62	EXERCITVVM	«Войск» — уточнение при персонификациях, например «Concordia Exercitvvm»
63	EXORIENS	«Восходящий» — эпитет Юпитера
64	EXPED	«Освобожденный»
65	FECVNDITAS	«Фекундитас»
66	FEL TEMP REPARATIO	«Счастливые времена возвращаются»
67	FELICIA TEMPORA	«Счастливые времена»
68	FELICISSIMO	«Счастье»
69	FELICITAS PVBLICA	«Счастливый народ»
70	FELICITAS SAECVLI	«Счастливый век»
71	FIDES EXERCITVVM	«Фидес Войск»
72	FIDES MILITVM	«Войсковая Фидес»
73	FIDES PRAETORIANORVM	«Фидес Преторианцев»
74	FIDES PVBLICA	«Фидес Народа»
75	FORTVNA	«Фортуна»
76	FORTVNA REDAX	«Фортуна Возвратительница»
77	FVLGVR	«Мечущий молнии» — эпитет Юпитера
78	FVNDATA	«Основание»
79	FVNDATOR PACIS	«Основатель мира»
80	GAVDIVM	«Радость»
81	GAVDIVM ROMANORVM FRANCIA	«Радость Римской Франции»
82	GENER HVMANI	«Создателю народа»
83	GENETRIX	«Создательница»
84	GENIO AVGVSTI	«Гений Августа»
85	GENIO POPVLI ROMANI	«Гений римского народа»
86	GENIVS EXERCITVS ILLVRICIANI	«Гению Иллирийских войн»
87	GENIVS PR	«Гений римского народа»
88	GLORIA REIPVBLICAE	«Глория Республики»
89	HERCVLI CONS CAES	«Геркулес Хранитель Цезаря»
90	HERCVLI DEBELLAT	«Геркулес Покоритель»
91	HERCVLI ROMANO AVGVSTI	«Геркулесу Римскому Августу»
92	HERCVLI VICTORI	«Геркулес Победитель»
93	HILARITAS TEMPORVM	«Хиларитас Времен»
94	HILARITAS	«Хиларитас»
95	HOC SIGNO VICTOR ERIS	«Это начертал победитель»
96	HONOS ET VIRTVS	«Гонос и Виртус»

№ п/п	Легенда	Перевод
97	IMPER RECEPT	«Обретение императора»
98	INDVLGENTIA AVGG IN CARTH	«Индальгенция Августов в Карфагене»
99	INVICTA ROMA AETERNA	«Непобедимая Вечная Рома»
100	IOVI CONSERVATORI	«Юпитеру Хранителю»
101	IOVI FVLGERATORI	«Юпитеру Метателю Молний»
102	IVNO REGINA	«Юнона Царица»
103	IVNONI LVCINAE	«Юноне Сияющей»
104	IVNONI REGINAE	«Юноне Царице»
105	IVPPITER CONSERVATOR	«Юпитер Хранитель»
106	IVPPITER LIBERATOR	«Юпитер Освободитель»
107	IVSTITIA	«Юстиция»
108	LAETITIA TEMPORVM	«Лаэтеция Времен»
109	LIBERALITAS AVG	«Либералитас Августа»
110	LIBERATRIX	«Защитник свободы» — титул императора
111	LIBERTAS AVGVSTA	«Либертас Августа»
112	LIBERTAS PVBLICA	«Либертас Народа»
113	LIBERTAS RESTITVTA	«Возвращение Либертас»
114	LVCIFERA	«Сияющая» — эпитет богини Венеры
115	MAGVSANO	«Волшебный год»
116	MAR VLT	«Марс Мститель»
117	MARS VICTOR	«Марс Победитель»
118	MATER AVGG	«Великая Мать Августов»
119	MATER CASTRORVM	«Мать Лагерь» — титул некоторых императриц
120	MATRI MAGNAE	«Великой Матери»
121	MEMORIA DIVI CONSTANTINI	«Памяти Божественного Константина»
122	MEMORIA FELIX	«Памяти Счастливейшего»
123	MILIARIVM SAECVLVM	«Тысяча веков»
124	MILITVM	«Военная(-ое)» — уточнение при персонификациях, например Fides Militvm
125	MODERATIONI	«Умеритель»
126	MONETA	«Советчица» — эпитет Юноны
127	MVNIFICENTIA	«Военные укрепления»
128	NAVALIS	«Морской порт»
129	NOSTRORVM	«Наш»
130	OPI DIVI	«Божественной Опс»
131	OPTIMO PRINCIPI	«Наилучшему принцепсу» — посвящение титулу Траяна
132	OPTIMVS MAXIMVS	«Наилучший Величайший» — эпитет Юпитера
133	PACATA	«Умиротворенная» — при названии побежденной провинции или страны
134	PACATOR	«Умиротворитель» — эпитет при имени божества или императора
135	PACE PR TERRA MARIQ PARTA IANVM CLVSIT	«Доставив римскому народу мир на суше и на море, закрыл храм Януса»
136	PACE PR VBIQ PARTA IANVM CLVSIT	«Доставив римскому народу мир, закрыл храм Януса»
137	PACI AVGVSTAE	«Мир Августа»
138	PACIFERO	«Перемирие»
139	PATRES SENATVS	«Отцы сенаторы»
140	PAX AVG	«Пакс Августа»
141	PAX ORBIS TERRARVM	«Мир Кругу Земному»
142	PERPETVAE	«Вечная» — эпитет при имени божества или понятии
143	PIETAS AVG	«Пиетас Августа»
144	PLEBEI VRBANAЕ FRVMENTO CONSTITVTO	«Плебеи Рима устроителю снабжения хлебом»
145	PORTVM TRAIANI	«Порт Траяна»
146	PRAETORIANORVM	«Преторианцев» — уточнение при персонификации
147	PRINCEPS IVVENTVSIS	«Предводители молодежи» — титул наследника императора

№ п/п	Легенда	Перевод
148	PROFECTIO	«Отбытие, отъезд»
149	PROPAGO IMPERI	«Защитник империи»
150	PROPVGNATOR	«Защитник» — эпитет божества
151	PROVIDENTIA AVG	«Провиденция Августа»
152	PROVIDENTIA DEORVM	«Провиденция Божественная»
153	PROVINCIA RV M	«Доставляющий»
154	PVBLICA	«Народ»
155	PVDICITIA	«Пудиция»
156	PVELLAE FAVSTINIANAE	«Дочь Фаустины»
157	RECEPTA	«Возвращение»
158	RECTOR ORBIS	«Правитель Города» — титул императора
159	REDVCI	«Возвращение, приезд»
160	REDVX	«Возвратительница» — эпитет богини Фортуны
161	REGI ARTIS	«Царским обычаем»
162	REGINA	«Царица, королева»
163	RELIGIO AVGVSTI	«Религиозность Августа»
164	REPARATIO	«Возвращение»
165	RESTITVTOR	«Восстановитель»
166	RESVRGES	«Возрождение»
167	REX DATVS	«Коронация царя» — при коронации вассального царя
168	ROMA	«Рома»
169	ROMA RENASCENS	«Возрождение Рима»
170	ROMA RESTITVTA	«Возвращенная Рома»
171	ROMA VICTRIX	«Рома Победительница»
172	ROMAE AETERNAE	«Вечной Роме»
173	ROMANO RENOVA	«Возрождение римлян»
174	ROMETAVGVST	«Риму и Августу»
175	ROMVLO CONDITORI	«Ромулу Основателю»
176	SAC MON VRB	«Священная монета Рима»
177	SAC MON VRB AVGG ET CAESS NN	«Священная монета Рима Августов и Цезарей»
178	SACERD DEI SOLIS	«Священный бог Солнца»
179	SACERDOS DIVI AVGVSTI	«Священному Божественному Августу»
180	SACERDOS SIGNIS RECEPT	
	DEVICTIS GERM	«Священные знамена возвращены побежденными германцами»
181	SAECVLARES	«Вековые игры» — проводились Филиппом Арабом и Галлиеном
182	SAECVLVM FELICITAS	«Счастливейший век» — девиз-обещание императоров народу
183	SAECVLVM NOVVM	«Новый век» — девиз-обещание императоров народу
184	SAL GEN HVM	«Приход гения римского народа»
185	SALVATOR	«Спаситель» — титул божества или императора
186	SALVS	«Салюс»
187	SALVS MVNDI	«Салюс Мира»
188	SALVS REIPVBLICAE	«Салюс Республики»
189	SALVTARI	«Приход божества»
190	SALVTI AVGVSTI	«Благополучие Августа»
191	SANCTO DEO SOLI ELAGABAL	«Святой бог Солнца Элагабал»
192	SECVRITAS AVGVSTI	«Секуритас Августа»
193	SECVRITAS PR	«Секуритас римского народа»
194	SECVRITAS REIPVB	«Секуритас Республики»
195	SECVRITAS REIPVBLICAE	«Секуритас Республики»
196	SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS	«Сенат римского народа»
197	SIGNIS PARTHICIS RECEPTIS	«Возвращение парфянами знамен»
198	SIGNIS RECEPT DEVICTIS GERM	«Возвращение знамен побежденными германцами»
199	SIGNIS RECEPTIS	«Возвращение знамен»
200	SOSPITATOR	«Освободитель» — эпитет божества
201	SPEI PERPETVAE	«Спес Вечная»

№ п/п	Легенда	Перевод
202	SPES AVGVSTA	«Спес Августа»
203	SPES PVBLICA	«Спес Народа»
204	SPES REIPPVBLICAE	«Спес Республики»
205	SPQR	«Сенат римского народа»
206	STATOR	«Стойкий» — эпитет божества
207	SVBACTA	«Укрошенная» — при названии побежденной страны или провинции
208	SVMMVS SACERDOS	«Священная сущность»
209	TELLVS STABIL	«Теллус Постоянная»
210	TEMPORVM FELICITAS	«Счастливым временам»
211	TEMPVLVM DIVI AVG REST	«Восстановлен храм Божественного Августа»
212	TERMINVS	«Защитник границ» — эпитет Юпитера
213	TRIVMFATOR GENTIVM BARBARARVM	«Триумфатор над родом варваров» — титул императора
214	TVTATORI	«Оборонитель» — эпитет божества
215	VBIQVE VICTORES	«С помощью Виктории»
216	VEHICVLATIONE ITALIAE REMISSA	«Средство возвращения Италии»
217	VENERI FELICI	«Венера Счастливая»
218	VENVS AVG	«Венера Августа»
219	VENVS CAELESTIS	«Венера Целестис»
220	VENVS GENETRIX	«Венера Создательница»
221	VENVS VICTRIX	«Венера Победительница»
222	VESTA	«Веста»
223	VESTAE SANCTAE	«Веста Священная»
224	VIA TRAIANA	«Дорога Траяна»
225	VICTOR	«Победитель» — эпитет при имени божества или императора
226	VICTOR OMNIVM	«Победитель всех»
227	VICTORIA AVGVST	«Виктория Августа»
228	VICTORIA CONSTANTINI AVG	«Виктория Константина Августа»
229	VICTORIA FELICI	«Виктория Счастья»
230	VICTORIA NAVALIS	«Виктория на море»
231	VICTORIA PR	«Виктория римского народа»
232	VICTRIX	«Победительница» — эпитет богини Венеры
233	VIRTVS AVG	«Виртус Августа»
234	VIRTVS MILITVM	«Виртус Войск»
235	VIRTVS ROMANORVM	«Виртус Римлян»
236	VLTOR	«Мститель» — эпитет Марса, покровителя Августа в его борьбе с Брутом
237	VOTA PVBLICA	«Молитва народа»

18. ДАТИРОВКА МОНЕТ РИМСКИХ ПРОВИНЦИЙ¹

Н. э.	Эра Селев- кидов	Эра Пом- пея	Эра Цеза- ря	Актив- ская эра	Александрия	Н. э.	Эра Селев- кидов	Эра Пом- пея	Эра Цеза- ря	Актив- ская эра	Александрия
31/30	282	34	19	1		14/15	326	78	63	45	Tiberius 2
30/29	283	35	20	2	Augustus 1	15/16	327	79	64	46	Tiberius 3
29/28	284	36	21	3	Augustus 2	16/17	328	80	65	47	Tiberius 4
28/27	285	37	22	4	Augustus 3	17/18	329	81	66	48	Tiberius 5
27/26	286	38	23	5	Augustus 4	18/19	330	82	67	49	Tiberius 6
26/25	287	39	24	6	Augustus 5	19/20	331	83	68	50	Tiberius 7
25/24	288	40	25	7	Augustus 6	20/21	332	84	69	51	Tiberius 8
24/23	289	41	26	8	Augustus 7	21/2	333	85	70	52	Tiberius 9
23/22	290	42	27	9	Augustus 8	22/3	334	86	71	53	Tiberius 10
22/21	291	43	28	10	Augustus 9	23/4	335	87	72	54	Tiberius 11
21/20	292	44	29	11	Augustus 10	24/5	336	88	73	55	Tiberius 12
20/19	293	45	30	12	Augustus 11	25/6	337	89	74	56	Tiberius 13
19/18	294	46	31	13	Augustus 12	26/7	338	90	75	57	Tiberius 14
18/17	295	47	32	14	Augustus 13	27/8	339	91	76	58	Tiberius 15
17/16	296	48	33	15	Augustus 14	28/9	340	92	77	59	Tiberius 16
16/15	297	49	34	16	Augustus 15	29/30	341	93	78	60	Tiberius 17
15/14	298	50	35	17	Augustus 16	30/31	342	94	79	61	Tiberius 18
14/13	299	51	36	18	Augustus 17	31/2	343	95	80	62	Tiberius 19
13/12	300	52	37	19	Augustus 18	32/3	344	96	81	63	Tiberius 20
12/11	301	53	38	20	Augustus 19	33/4	345	97	82	64	Tiberius 21
11/10	302	54	39	21	Augustus 20	34/5	346	98	83	65	Tiberius 22
10/9	303	55	40	22	Augustus 21	35/6	347	99	84	66	Tiberius 23
9/8	304	56	41	23	Augustus 22	36/7	348	100	85	67	Tiberius 24 /
8/7	305	57	42	24	Augustus 23						Caligula 1
7/6	306	58	43	25	Augustus 24	37/8	349	101	86	68	Caligula 2
6/5	307	59	44	26	Augustus 25	38/9	350	102	87	69	Caligula 3
5/4	308	60	45	27	Augustus 26	39/40	351	103	88	70	Caligula 4
4/3	309	61	46	28	Augustus 27	40/41	352	104	89	71	Caligula 5 /
3/2	310	62	47	29	Augustus 28						Claudius 1
2/1	311	63	48	30	Augustus 29	41/2	353	105	90	72	Claudius 2
1 до	312	64	49	31	Augustus 30	42/3	354	106	91	73	Claudius 3
н. э. /						43/4	355	107	92	74	Claudius 4
1 н. э.						44/5	356	108	93	75	Claudius 5
1/2	313	65	50	32	Augustus 31	45/6	357	109	94	76	Claudius 6
2/3	314	66	51	33	Augustus 32	46/7	358	110	95	77	Claudius 7
3/4	315	67	52	34	Augustus 33	47/8	359	111	96	78	Claudius 8
4/5	316	68	53	35	Augustus 34	48/9	360	112	97	79	Claudius 9
5/6	317	69	54	36	Augustus 35	49/50	361	113	98	80	Claudius 10
6/7	318	70	55	37	Augustus 36	50/51	362	114	99	81	Claudius 11
7/8	319	71	56	38	Augustus 37	51/2	363	115	100	82	Claudius 12
8/9	320	72	57	39	Augustus 38	52/3	364	116	101	83	Claudius 13
9/10	321	73	58	40	Augustus 39	53/4	365	117	102	84	Claudius 14
10/11	322	74	59	41	Augustus 40	54/5	366	118	103	85	Claudius 15 /
11/12	323	75	60	42	Augustus 41						Nero 1
12/13	324	76	61	43	Augustus 42	55/6	367	119	104	86	Nero 2
13/14	325	77	62	44	Augustus 43 /	56/7	368	120	105	87	Nero 3
					Tiberius 1	57/8	369	121	106	88	Nero 4

¹ В таблице помещены наиболее употребительные местные эры, соотнесенные с нашим летоисчислением.

Н. э.	Эра Селев- кидов	Эра Пом- пея	Эра Цеза- ря	Актий- ская эра	Александрия	Н. э.	Эра Селев- кидов	Эра Пом- пея	Эра Цеза- ря	Актий- ская эра	Александрия
58/9	370	122	107	89	Nero 5	107/8	419	171	156	138	Trajan 11
59/60	371	123	108	90	Nero 6	108/9	420	172	157	139	Trajan 12
60/61	372	124	109	91	Nero 7	109/10	421	173	158	140	Trajan 13
61/2	373	125	110	92	Nero 8	110/11	422	174	159	141	Trajan 14
62/3	374	126	111	93	Nero 9	111/12	423	175	160	142	Trajan 15
63/4	375	127	112	94	Nero 10	112/13	424	176	161	143	Trajan 16
64/5	376	128	113	95	Nero 11	113/14	425	177	162	144	Trajan 17
65/6	377	129	114	96	Nero 12	114/15	426	178	163	145	Trajan 18
66/7	378	130	115	97	Nero 13	115/16	427	179	164	146	Trajan 19
67/8	379	131	116	98	Nero 14 / Galba 1	116/17	428	180	165	147	Trajan 20 /
68/9	380	132	117	99	Galba 2 /						Hadrian 1
					Vespasian 1	117/18	429	181	166	148	Hadrian 2
69/70	381	133	118	100	Vespasian 2	118/19	430	182	167	149	Hadrian 3
70/71	382	134	119	101	Vespasian 3	119/20	431	183	168	150	Hadrian 4
71/2	383	135	120	102	Vespasian 4	120/21	432	184	169	151	Hadrian 5
72/3	384	136	121	103	Vespasian 5	121/2	433	185	170	152	Hadrian 6
73/4	385	137	122	104	Vespasian 6	122/3	434	186	171	153	Hadrian 7
74/5	386	138	123	105	Vespasian 7	123/4	435	187	172	154	Hadrian 8
75/6	387	139	124	106	Vespasian 8	124/5	436	188	173	155	Hadrian 9
76/7	388	140	125	107	Vespasian 9	125/6	437	189	174	156	Hadrian 10
77/8	389	141	126	108	Vespasian 10	126/7	438	190	175	157	Hadrian 11
78/9	390	142	127	109	Vespasian 11 /	127/8	439	191	176	158	Hadrian 12
					Titus 1	128/9	440	192	177	159	Hadrian 13
79/80	391	143	128	110	Titus 2	129/30	441	193	178	160	Hadrian 14
80/81	392	144	129	111	Titus 3	130/31	442	194	179	161	Hadrian 15
81/2	393	145	130	112	Titus 4 /	131/2	443	195	180	162	Hadrian 16
					Domitian 1	132/3	444	196	181	163	Hadrian 17
82/3	394	146	131	113	Domitian 2	133/4	445	197	182	164	Hadrian 18
83/4	395	147	132	114	Domitian 3	134/5	446	198	183	165	Hadrian 19
84/5	396	148	133	115	Domitian 4	135/6	447	199	184	166	Hadrian 20
85/6	397	149	134	116	Domitian 5	136/7	448	200	185	167	Hadrian 21
86/7	398	150	135	117	Domitian 6	137/8	449	201	186	168	Hadrian 22 /
87/8	399	151	136	118	Domitian 7						Antoninus Pius 1
88/9	400	152	137	119	Domitian 8	138/9	450	202	187	169	Antoninus Pius 2
89/90	401	153	138	120	Domitian 9	139/40	451	203	188	170	Antoninus Pius 3
90/91	402	154	139	121	Domitian 10	140/41	452	204	189	171	Antoninus Pius 4
91/2	403	155	140	122	Domitian 11	141/2	453	205	190	172	Antoninus Pius 5
92/3	404	156	141	123	Domitian 12	142/3	454	206	191	173	Antoninus Pius 6
93/4	405	157	142	124	Domitian 13	143/4	455	207	192	174	Antoninus Pius 7
94/5	406	158	143	125	Domitian 14	144/5	456	208	193	175	Antoninus Pius 8
95/6	407	159	144	126	Domitian 15	145/6	457	209	194	176	Antoninus Pius 9
96/7	408	160	145	127	Domitian 16 /	146/7	458	210	195	177	Antoninus Pius 10
					Nerva 1	147/8	459	211	196	178	Antoninus Pius 11
97/8	409	161	146	128	Nerva 2 /	148/9	460	212	197	179	Antoninus Pius 12
					Trajan 1	149/50	461	213	198	180	Antoninus Pius 13
98/9	410	162	147	129	Trajan 2	150/51	462	214	199	181	Antoninus Pius 14
99/100	411	163	148	130	Trajan 3	151/2	463	215	200	182	Antoninus Pius 15
100/1	412	164	149	131	Trajan 4	152/3	464	216	201	183	Antoninus Pius 16
101/2	413	165	150	132	Trajan 5	153/4	465	217	202	184	Antoninus Pius 17
102/3	414	166	151	133	Trajan 6	154/5	466	218	203	185	Antoninus Pius 18
103/4	415	167	152	134	Trajan 7	155/6	467	219	204	186	Antoninus Pius 19
104/5	416	168	153	135	Trajan 8	156/7	468	220	205	187	Antoninus Pius 20
105/6	417	169	154	136	Trajan 9	157/8	469	221	206	188	Antoninus Pius 21
106/7	418	170	155	137	Trajan 10	158/9	470	222	207	189	Antoninus Pius 22

Н. э.	Эра Селев- кидов	Эра Пом- пея	Эра Цеза- ря	Актий- ская эра	Александрия
159/60 160/61	471 472	223 224	208 209	190 191	Antoninus Pius 23 Antoninus Pius 24 / Marcus Aurelius 1
161/2	473	225	210	192	M. Aurelius 2
162/3	474	226	211	193	M. Aurelius 3
163/4	475	227	212	194	M. Aurelius 4
164/5	476	228	213	195	M. Aurelius 5
165/6	477	229	214	196	M. Aurelius 6
166/7	478	230	215	197	M. Aurelius 7
167/8	479	231	216	198	M. Aurelius 8
168/9	480	232	217	199	M. Aurelius 9
169/70	481	233	218	200	M. Aurelius 10
170/71	482	234	219	201	M. Aurelius 11
171/2	483	235	220	202	M. Aurelius 12
172/3	484	236	221	203	M. Aurelius 13
173/4	485	237	222	204	M. Aurelius 14
174/5	486	238	223	205	M. Aurelius 15
175/6	487	239	224	206	M. Aurelius 16
176/7	488	240	225	207	M. Aurelius 17
177/8	489	241	226	208	M. Aurelius 18
178/9	490	242	227	209	M. Aurelius 19
179/80	491	243	228	210	M. Aurelius & Commodus 20
180/81	492	244	229	211	Commodus 21
181/2	493	245	230	212	Commodus 22
182/3	494	246	231	213	Commodus 23
183/4	495	247	232	214	Commodus 24
184/5	496	248	233	215	Commodus 25
185/6	497	249	234	216	Commodus 26
186/7	498	250	235	217	Commodus 27
187/8	499	251	236	218	Commodus 28
188/9	500	252	237	219	Commodus 29
189/90	501	253	238	220	Commodus 30
190/91	502	254	239	221	Commodus 31
191/2	503	255	240	222	Commodus 32
192/3	504	256	241	223	Commodus 33 / Septimius Severus 1
193/4	505	257	242	224	Sept. Severus 2
194/5	506	258	243	225	Sept. Severus 3
195/6	507	259	244	226	Sept. Severus 4
196/7	508	260	245	227	Sept. Severus 5
197/8	509	261	246	228	Sept. Severus 6
198/9	510	262	247	229	Sept. Severus 7
199/200	511	263	248	230	Sept. Severus 8
200/01	512	264	249	231	Sept. Severus 9
201/2	513	265	250	232	Sept. Severus 10
202/3	514	266	251	233	Sepl. Severus 11
203/4	515	267	252	234	Sept. Severus 12
204/5	516	268	253	235	Sept. Severus 13
205/6	517	269	254	236	Sept. Severus 14
206/7	518	270	255	237	Sept. Severus 15
207/8	519	271	256	238	Sept. Severus 16
208/9	520	272	257	239	Sept. Severus 17
209/10	521	273	258	240	Sept. Severus 18

Н. э.	Эра Селев- кидов	Эра Пом- пея	Эра Цеза- ря	Актий- ская эра	Александрия
210/11	522	274	259	241	Sept. Severus & Caracalla 19
211/12	523	275	260	242	Caracalla 20
212/13	524	276	261	243	Caracalla 21
213/14	525	277	262	244	Caracalla 22
214/15	526	278	263	245	Caracalla 23
215/16	527	279	264	246	Caracalla 24
216/17	528	280	265	247	Caracalla 25 / Macrinus 1
217/18	529	281	266	248	Macrinus 2 / Elagabalus 1
218/19	530	282	267	249	Elagabalus 2
219/20	531	283	268	250	Elagabalus 3
220/21	532	284	269	251	Elagabalus 4
221/2	533	285	270	252	Elagabalus 5 / Severus Alexander 1
222/3	534	286	271	253	Sev. Alexander 2
223/4	535	287	272	254	Sev. Alexander 3
224/5	536	288	273	255	Sev. Alexander 4
225/6	537	289	274	256	Sev. Alexander 5
226/7	538	290	275	257	Sev. Alexander 6
227/8	539	291	276	258	Sev. Alexander 7
228/9	540	292	277	259	Sev. Alexander 8
229/30	541	293	278	260	Sev. Alexander 9
230/31	542	294	279	261	Sev. Alexander 10
231/2	543	295	280	262	Sev. Alexander 11
232/3	544	296	281	263	Sev. Alexander 12
233/4	545	297	282	264	Sev. Alexander 13
234/5	546	298	283	265	Sev. Alexander 14 / Maximinus 1
235/6	547	299	284	266	Maximinus 2
236/7	548	300	285	267	Maximinus 3
237/8	549	301	286	268	Maximinus 4 / Gordian III 1
238/9	550	302	287	269	Gordian III 2
239/40	551	303	288	270	Gordian III 3
240/41	552	304	289	271	Gordian III 4
241/2	553	305	290	272	Gordian III 5
242/3	554	306	291	273	Gordian III 6
243/4	555	307	292	274	Gordian III 7 / Philip 1
244/5	556	308	293	275	Philip 2
245/6	557	309	294	276	Philip 3
246/7	558	310	295	277	Philip 4
247/8	559	311	296	278	Philip 5
248/9	560	312	297	279	Philip 6
249/50	561	313	298	280	Philip 7 / Decius 1
250/51	562	314	299	281	Decius 2 / Gallus 1
251/2	563	315	300	282	Trebonian Callus 2
252/3	564	316	301	283	Gallus 3 / Aemilian 1
253/4	565	317	302	284	Aemilian 2 / Valerian 1
254/5	566	318	303	285	Valerian 2

Н. э.	Эра Селев- кидов	Эра Пом- пея	Эра Цеза- ря	Актий- ская эра	Александрия	Н. э.	Эра Селев- кидов	Эра Пом- пея	Эра Цеза- ря	Актий- ская эра	Александрия
255/6	567	319	304	286	Valerian 3	284/5					Carinus 3 /
256/7	568	320	305	287	Valerian 4						Diocletian 1
257/8	569	321	306	288	Valerian 5	285/6					Diocletian 2 &
258/9	570	322	307	289	Valerian 6	286/7					Maximianus 1
259/60	571	323	308	290	Valerian 7						Diocletian 3 &
260/61	572	324	309	291	Valerian &	287/8					Maximianus 2
					Gallienus 8						Diocletian 4 &
261/2	573	325	310	292	Gallienus 9	288/9					Maximianus 3
262/3	574	326	311	293	Gallienus 10						Diocletian 5 &
263/4	575	327	312	294	Gallienus 11	289/90					Maximianus 4
264/5	576	328	313	295	Gallienus 12						Diocletian 6 &
265/6	577	329	314	296	Gallienus 13	290/91					Maximianus 5
266/7	578	330	315	297	Gallienus 14						Diocletian 7 &
267/8	579	331	316	298	Gallienus 15 /	291/2					Maximianus 6
					Claudius 1						Diocletian 8 &
268/9					Claudius II 2	292/3					Maximianus 7
269/70					Claudius II 3 /						Diocletian 9,
					Aurelian 1						Maximianus 8,
270/71					Aurelian 2	293/4					Constantius &
271/2					Aurelian 3						Galerius I
272/3					Aurelian 4						Diocletian 10,
273/4					Aurelian 5						Maximianus 9,
274/5					Aurelian 6						Constantius &
275/6					Aurelian 7 /	294/5					Galerius 2
					Tacitus 1 /						Diocletian 11,
					Probus 1	295/6					Maximianus 10,
276/7					Probus 2						Constantius &
277/8					Probus 3						Galerius 3
278/9					Probus 4						Diocletian 12,
279/80					Probus 5						Maximianus 11,
280/81					Probus 6						Constantius &
281/2					Probus 7						Galerius 4,
282/3					Probus 8 /	296/7					Domitianus 1
					Carus & Carinus 1						Domitius
283/4					Carinus 2						Domitianus 2

19. ТИТУЛЫ РИМСКИХ ИМПЕРАТОРОВ НА ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ МОНЕТАХ

Греческое написание	Латинское написание
ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ, ΑΥΤΟΚ, ΑΥΤ ΚΑΙΣΑΡ, ΚΑΙΣΑΡ, ΚΑΙ, Κ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ, ΑΥΓ ΑΥΓΟΥΣΤΑ, ΑΥΓ ΣΕΒΑΣΤΟΣ, ΣΕΒ, СЕΒΑΣΤΟΣ, СЕВ ΣΕΒΑΣΤΗ, ΣΕΒ, СЕΒΑΣΤΗ, СЕВ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ, ΓΕΡМ ΔΑΚΙΚΟΣ, ΔΑΚ ΠΑΡΘΙΚΟΣ, ΠΑΡΘ ΑΡΜΕΝΙΑΚΟΣ, ΑРМ ΣΑΡΜΑΤΙΚΟΣ, САР ΒRITANNIKOC, BRIT ΔΗΜΑΡΧΙΚΗC ΕΞΟΥCΙΑC, ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΑΤΟC, ΥΠΑΤΟC В etc. ΥΠΑΤΟC ΑΠΟΔΕΛΕΙΓΜΕΝΟC ΘΕΟΥ ΥΙΟC, ΘΕ ΥΙ ΑΡΙCΤΟC, ΑΡΙ ΕΠΙΦΑΝΗC, ΕΠΙΦ ΕΥCΕΒΗC, ΕΥC ΕΥΤΥΧΗC, ΕΥΤΥ ΘΕΟC, ΘΕОC, ΘЕW	IMPERATOR CAESAR AVGVSTVS AVGVSTA AVGVSTVS AVGVSTA GERMANICVS DACICVS PARTHICVS ARMENIACVS SARMATICVS BRITANNICVS TRIBVNICIA POTESTAS, TR P CONSVL (COS, COS II etc.) CONSVL DESIGNATVS (COS DES) DIVI FILIVS, DIVI F OPTIMVS NOBILISSIMVS, NOB PIVS, P FELIX, F DIVVS, DIVO

П р и м е ч а н и е. Титулы римских императоров на провинциальных монетах повторяют в общих чертах титулы на столичном чекане, отличаясь несколько меньшим количеством.

ТИТУЛЫ И ЭПИТЕТЫ ГОРОДОВ НА ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ МОНЕТАХ

Греческое написание	Перевод
Α.Μ.Κ. ΠΡΩΤΗ ΜΕΓΙΣΤΗ ΚΑΛΙΣΤΗ ΑΥΤΟΝΟΜΟC ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΕΝΔΟΞΟC ΙΕΡΑ ΚΑΙ ΑΣΥΛΟC ΜΗΤΡΟΠΟΛΙC ΝΑΥΑΡΧΙC ΝΕΩΚΟΡΟC ΠΡΩΤΗ ΦΙΛΗ ΣΥΜΜΑΧΟC ΡΟΜΑΙΩΝ	Первый, Величайший и Самый Красивый Автономный Свободный по решению сената Рима Знаменитый Священный и Нерушимый Материнский город Имеющий верный и важный морской порт Город, блюститель Храма Первый Имеющий договор с Римом

П р и м е ч а н и е. Впервые почетные наименования, прилагаемые к именам городов, встречаются в эллинистическую эпоху в пределах Сирии и Финикии. Антиохия, Тир, Сидон именуются на монетах «Священный и Неприкосновенный», «Божественный». В императорскую эпоху прибавление такого почетного титула-эпитета к имени города становится пусть и не обязательным, но весьма обычным. Города Малой Азии особенно соревнуются между собой в нанизывании этих эпитетов. Главнейшие из эпитетов следующие: ΜΗΤΡΟΠΟΛΙC — материнский город, главный город, часто с прибавлением имени области, в которой он занимает главное место среди других городов. ΠΡΩΤΗ — первый город с прибавлением имени области, также указывает на главенствующее положение этого города. Часто эти два эпитета соединяются вместе. ΝΕΩΚΟΡΟC — блюститель Храма. Это почетное наименование свидетельствует о наличии в городе храма, посвященного посмертному или прижизненному культу императора. Существование в городе нескольких культов одновременно обозначается прибавлением к титулу соответствующего цифрового знака.

20. ГРЕЧЕСКОЕ НАПИСАНИЕ НА МОНЕТАХ ИМЕН РИМСКИХ ИМПЕРАТОРОВ И ИМПЕРАТРИЦ

Латинское написание	Греческое написание	Латинское написание	Греческое написание
Август	ΣΕΒΑΣΤΟΣ; ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒΑΣΤΟΣ; ΚΑΙΣΑΡ ΘΕΟΥ ΥΙΟΣ	Антиной	ΑΝΤΙΝΟΟΣ ΗΡΩΣ
Ливия	ΣΕΒΑΣΤΗ; ΙΟΥΛΙΑ ΣΕΒΑΣΤΗ	Элий Вер	Λ ΑΙΛΙΟΣ; ΔΟΥΚΙΟΣ ΑΙΛΙΟΣ
Тиберий	ΤΙΒΕΡΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ; ΤΙ ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒΑΣΤΟΣ; ΤΙΒΕΡΙΟΣ СΕΒΑΣΤΟΣ; ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΥΙΟΣ; ΣΕΒΑΣΤΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΚΑΙΣΑΡ	Антонин Пий	ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ; ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ; Τ ΑΙΛ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ; Τ ΛΙ ΑΔΡΙ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ; ΑΔΡΙ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ
Гай	ΓΑΙΟΣ; ΓΑΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ; ΓΑΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ	Фаустина	ΦΑΥΣΤΙΝΑ; ΦΑΥΣΤΕΙΝΑ
Клавдий	ΤΙ ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ; ΤΙΒΕΡΙΟΣ ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ	Старшая	ΟΥΗΡΟΣ ΚΑΙΣΑΡ; Μ ΑΥΡΗΛΙΟΣ
Агриппина	ΑΓΡΙΠΠΙΝΑ; ΑΓΡΙΠΕΙΝΑ	Марк Аврелий (Цезарь)	ΟΥΗΡΟΣ (ΒΗΡΟΣ) ΚΑΙΣΑΡ; ΑΥΡΗΛΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ
Нерон	ΝΕΡΩΝ; ΝΕΡΩΝ ΚΑΙΣΑΡ; ΝΕΡΩΝ ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ	Марк Аврелий (Август)	Μ ΑΥΡ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ (ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ, ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ; ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ); ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ; ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ; ΑΥΡΗΛΙΟΣ
Гальба	ΓΑΛΒΑ; СΕΡΟΥΙΟΣ ΓΑΛΒΑΣ; ΔΟΥΚ ΛΙΒ ΣΟΥΛΠ ΓΑΛΒΑ	Фаустина	ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ; Μ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ
Отон	ΜΑΡΚΟΣ ΟΘΩΝ; ΜΑΡΚ ΟΘΩΝΟΣ	Младшая	ΦΑΥΣΤΙΝΑ; ΦΑΥΣΤΕΙΝΑ; ΑΝΝΙΑ ΦΑΥΣΤΕΙΝΑ; ΦΑΥΣΤΕΙΝΑ ΝΕΑ; ΑΝΝΙΑ ΝΕΑ ΦΑΥΣΤΙΝΑ
Вителлий	ΑΥ ΟΥΙΤΕΛΛΙΟΣ; ΟΛΟΥ ΟΥΙΤ	Луций Вер	Λ ΑΥΡ ΟΥΗΡΟΣ (ΒΗΡΟΣ); ΟΥΗΡΟΣ; ΔΟΥΚΙ ΑΙΛΙΟΣ
Веспасиан	ΟΥΕΣΠΑΣΙΑΝΟΣ; ΟΥЕСΠАСΙΑΝΟΣ		ΟΥΗΡΟΣ; ΑΥΡΗ ΟΥΗΡΟΣ; Λ ΟΥΗΡΟΣ
Тит	ΤΙΤΟΣ; ΤΙΤΟΣ; ΤΙΤΟΣ ΟΥЕСΠАСΙΑΝΟΣ; Τ ΟΥЕСΠАСΙΑΝΟΣ; Τ ΦΛΑΥΙ ΟΥΕΣΠ	Луцилла	ΔΟΥΚΙΛΛΑ
Домициан	ΔΟΜΙΤΙΑΝΟΣ; ΔΟΜΙΤΙΑΝΟΣ; ΔΟΜΕΤΙΑΝΟΣ	Коммод	ΚΟΜΟΔΟΣ; ΚΟΜΜΟΔΟΣ; ΑΥΡΗ ΚΟΜΟΔΟΣ; Μ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ ΚΟΜΟΔΟΣ; Μ ΚΟΜΜΟΔΟΣ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ; Μ ΑΥΡΗ ΚΟΜΟΔΟΣ; Μ ΑΥΡ ΚΟΜ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ; Μ ΑΥΡ ΑΝΤ ΚΟΜΟΔΟΣ; Μ ΑΥ ΟΛΥΜ ΚΟΜΟΔΟΣ; Λ ΑΥΡ ΚΟΜΟΔΟΣ; Λ ΑΙΛ ΑΥΡΗ ΚΟΜΟΔΟΣ; Λ ΑΙΛ ΑΥΡ ΚΟΜ ΗΡΑΚΛΗΣ ΡΩΜ
Домиция	ΔΟΜΙΤΙΑ; ΔΟΜΕΤΙΑ		ΚΡΙСПΙΝΑ; ΚΡΙСПΕΙΝΑ; ΚΡΙЕСΠΕΙΝΑ; ΒΡΟΥΤΙΑ ΚΡΙСПΙΝΑ
Нерва	ΝΕΡΟΥΑ; ΝΕΡΟΥΑΣ; ΝΕΡΒΑ; ΝΕРВАС	Криспина	Π. € ΛΟΥΙΟΣ (€ ΛΒΙΟΣ) ΠΕΡΤΙΝΑΞ
Траян	ΤΡΑΙΑΝΟΣ; ΝΕР ΤΡΑΙΑΝΟΣ		
Плотина	ΠΛΩΤΕΙΝΑ		
Адриан	ΑΔΡΙΑΝΟΣ; ΤΡΑΙΑΝΟΣ ΑΔΡΙΑΝΟΣ; ΑΔΡΙΑΝΟΣ		
Сабина	ΟΛΥΜΠΙΟΣ CABEINA; CABINA		

Латинское написание	Греческое написание
Дидий Юлиан Песценний Нигер Клодий Альбин Септимий Север	М. ΔΙΔΙΟΣ ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ Г.ΠΕΣΚ.ΝΙΓΡΟΣ ΔΙΚ (ΙΟΥΣΤΟΣ) ΚΛΩΔ ΑΛΒΕΙΝΟΣ; ΚΛΩ ΣΕΠΤΙ ΑΛΒΕΙΝΟΣ СЕУНРОС; СЕΟΥНРОС; Λ.СЕУНРОС; ΛΕУ СЕВНРОС ПЕР; СΕΠ СЕУНРОС П; СΕΠ СЕУНРОС (СЕВНРОС) ПЕРТ; Λ СΕΠ СЕΟΥНРОС; Λ ПЕР СЕУНРОС
Юлия Домна	ΙΟΥΛΙΑ; ΙΟΥΛΙΑ ΔΟΜΝΑ; ΔΟΜΝΑ; ΙΟΥΛΙΑ ΔΟΜΝΑ ΜΗΤ ΣΤΡΑ
Каракалла	ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ (ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ; ΑΝΤΩΝΕΙΝΟ); ΑΥ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ; ΜΑΡ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ; Μ ΑΥΡ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ (ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ); Μ ΑΥΡ СЕВНРОС ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ
Плавтилла	ΠΛΑΥΤΙΛΛΑ; ΦΟΥΛΒΙΑ (ΦΟΥΛΟΥΙΑ) ΠΛΑΥΤΙΛΛΑ; ΙΟΥΛ ΠΛΑΥΤΙΛΛΑ; ΝΕΑ ΘΕΑ ΗΡΑ ΠΛΑΥΤΙΛΛΑ; ΦΟΥΛ ΠΛΑΥΤΙΑΝΗ
Гета	ΓΕΤΑΣ; ΣΕΠΤΙΜΙ ΓΕΤΑΣ; Λ СΕΠΤΙ ΓΕΤΑΣ; Π СΕΠΤΙ ΓΕΤΑΣ
Макрин	ΜΑΚΡΕΙΝΟΣ; ΜΑΚΡΙΝΟΣ; Μ ΟΠΕΛ СЕУН (СЕΟΥ, СЕВН) ΜΑΚΡΕΙΝΟΣ (ΜΑΚΡΙΝΟΣ); Μ ΟΠΕΛΛ ΜΑΚΡΕΙΝΟΣ; ΟΠΕΛΛΙΟΣ СЕУН ΜΑΚΡΕΙΝΟΣ
Диадумениан	ΔΙΑΔΟΥΜΕΝΙΑΝΟΣ; Μ ΑΝΤ ΔΙΑΔΟΥΜΕΝΙΑΝΟΣ; Μ ΟΠΠΕΛΛΙΟΣ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ; Μ ΟΠΕ ΔΙΑΔΟΥΜΕΝΙΑΝΟΣ; ΜΑΡ ΟΠ ΔΙΑΔ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ; ΜΟΡΕΛ ΜΑΚΡ ΑΝΤΩΝ
Элагабал	ΔΙΑΔΟΥΜΕΝΙΑΝΟΣ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ (ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ, ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ); Μ ΑΥΡ ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ (ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ, ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ, ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ); Μ Α СЕВ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ
Юлия Павла	ΙΟΥΛΙΑ ΠΑΥΛΑ; ΙΟΥΛΙΑ ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΠΑΥΛΑ; ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΠΑΥΛΑ

Латинское написание	Греческое написание
Аквилия Севера	ΙΟΥΛΙΑ ΑΚΥΛΙΑ СЕУНРА (СЕВНРА); ΑΚΥΛΙΑ СЕУНРА (СЕВНРА)
Анния Фаустина Юлия Соземия	ΑΝΝΙΑ ΦΑΥΣΤΕΙΝΑ (ΦΑΥΣΤΙΝΑ) ΙΟΥΛΙΑ СЕМΙΑС (СОΑΙΜΙС, СОАΙΜΙΑС, СОЕМΙΑС, СОУАΙΜΙС, СОУАΙΜΙΑС, СОУΙΜΙΑС, СΥΑΙΜΙС, СΥΑΙΜΙΑС)
Юлия Меса	ΙΟΥΛΙΑ ΜΑΙΣΑ (ΜΕCΑ, ΜΕCСΑ); ΙΟΥΛ ΜΑΙCΑ ΜΗΤ ΣΤΡΑ
Александр Север	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ; СЕΟΥНРОС ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ; Μ ΑΥΡ СЕΟΥ (СЕВН, СЕВ) ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ; Μ ΑΥΡ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
Орбиана	ΒΑΡΒΙΑ ΟΡΒΙΑΝΗ; Γ СЕΙ ΕΡ САΛΛ ΒΑΡ ΟΡΒΙΑΝΗ; ΓΝ СЕΙ СА ОРВА ОРΒΙΑΝΗ; ΓΝΑ ОРΒΙΑΝΗ; С ОРΒΙΑΝΑ; САΛΛ ΒΑΡΒ ОРΒΙΑΝΑ; ОРВ САЛОУ ОРΒΙΑΝΗ
Юлия Мамея	ΜΑΜΑΙΑ; ΙΟΥΛΙΑ ΜΑΜΑΙΑ (ΜΑΜΜΑΙΑ, ΜΑΜΕΑ); ΙΟΥ ΜΑΜΕΑ ΜΗΤ СЕВ К СΤΡΑ ΜΑΞΙΜΕΙΝΟΣ, ΜΑΞΙΜΙΝΟΣ; Γ ΙΟΥ ΜΑΞΙΜΕΙΝΟΣ (ΜΑΞΙΜΙΝΟΣ); Γ ΙΟΥ ΜΑΞΙΜΙΝΟΣ; ΓΑΙΟΥ ΟΥН ΜΑΞΙΜΕΙΝΟΣ; ΙΟΥ ΜΑΞΙΜΙΝΟΣ
Максимин Фракиец	ΜΑΞΙΜΟΣ; Γ ΙΟΥΛ ΟΥНР (ВНРОС) ΜΑΞΙΜΟΣ; Γ ΜΑΞΙΜΟΣ
Максим	Μ ΑΝΤ ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ ΑΦΡΙ; Μ ΑΝΤ ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ СЕМ ΡΩΜ ΑΦΡΙ; Μ ΑΝ ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ СЕМ ΑΦР
Гордиан I	Μ ΑΝ ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ ΑΦ
Гордиан II Бальбин	Δ ΒΑΛΒΙΝΟΣ; Δ ΚΑΙΛ ΒΑΛΒΙΝΟΣ; ΔΕΚМ ΚΑΙ ΚΑΛ ΒΑΛΒΙΝΟΣ; ΚΑΙΛΙ ΒΑΛΒΕΙΝΟΣ
Пупиен	ΠΟΥΠΙΗΝΟΣ ΜΑΞΙΜΟΣ; Μ ΚΛΩΔ ΠΟΥΠΙΗΝΟΣ; Μ ΚΛΩΔΙ (ΚΛΩ) ΠΟΥΠΙ ΜΑΞΙΜΟΣ
Гордиан III	ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ; Μ ΑΝΤ(ΩΝΙΝΟΣ) ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ; ΑΝΤΩΝΙΝΟΣ ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ
Транквиллина	ΤΡΑΝΚΥΛΛΕΙΝΑ; ΤΡΑΝΚΥΛΛΙΝΑ; ΦΟΥΡΙΑ ΤΡΑΝΚΥΛΛΕΙΝΑ; ΦΟΥР САВ ΤΡΑΝΚΥΛΛΕΙΝΑ; CABENIA (CABINIA)

Латинское написание	Греческое написание	Латинское написание	Греческое написание
Филипп Аравитянин Отацилия Севера	TRANKYΛΛEINA (TRANKYΛEINA, TRANKYΛINA, TRANKYΛΛINA) M IOYΛ ΦIΛIΠΠOC; IOYΛ ΦIΛIΠΠOC CEYHPA; ΩTAKEIAIA (ΩTAKIAIA, WTAKEIAIA, WTAKIAIA, OTAKIAIA); CEOYHPA (CEYHPA, CEBHPA); MAP ΩTAK (WTAKIA, OTAKIA, OTAKEIAIA) CEOYHPA (CEYHPA, CEBHPA)	Ураний Антонин	COYΛΠ ANTWNINOC (ANTWNEINOC); COYΛΠ CEOYHPOC ANTΩNINOC OYALEPIANOC; ΠO OYALEPIANOC; ΠO ΛIK OYALEPIANOC (BALEPIANOC) ΓAΛΛIHNOC (ΓAΛΛHNOC); ΠO ΓAΛΛIHNOC; ΛIKIN ΓAΛΛIHNOC; Π ΛIK ΓAΛΛIHNOC (ΓAΛIHNOC, ΓAΛΛHNOC); ΠO ΛIK EΓN ΓAΛΛIHNOC (ΓAΛΛHNOC); Π ΛI OY ΓAΛΛIHNOC
Филипп II	M IOYΛ ΦIΛIΠΠOC; IOYΛ ΦIΛIΠΠOC; M IOY CEOY ΦIΛIΠΠOC; IOYΛIOY CEY ΦIΛIΠΠOY	Галлиен	CAΛΩNINA; CAΛΩNEINA; CAΛWNIEINA; KOPN CAΛΩNINA (CAΛΩNEINA, CAΛWNINA, CAΛWNEINA); IOY KOPN CAΛΩNINA (CAΛΩNEINA); ΠO ΛIK CAΛΩNINA; CAΛΩN XPYCOΓONH
Траян Деций	TPAIANOC ΔEKIOC; KYIN TPAIANOC ΔEKIOC; MEC KYIN TPAIANOC ΔEKIOC; ΓAI ME KYIN ΔEKKIOC; Γ MEC KYIN (KOY) TPAIANOC ΔEKIOC	Салонина	ΠOY ΛIK KOP OYALEPIANOC; ΠOY ΛIK OYALEPIANOC; ΛIKI KOP OYALEPIANOC; ΠO KOP BALEPIANOC CAΛΩNINOC; CAΛΩNINOC (CAΛΩNEINOC) OYALEPIANOC; ΠO ΛIK CAΛΩN OYALEPIANOC; ΠO ΛI KOP CA OYALEPIANOC
Геренния Этрусцилла	EPENNIA ETPOYCKIΛAΛA (AITPOYCKIΛAΛA); EP KYΠPE (KOYΠI) ETPOYCKIΛAΛA (AITPOYCKIΛAΛA)	Валериан Младший	T ΦOYΔB IOYN MAKPIANOC TIT ΦOYΔ I KYHTOC (KOYHTOC) KΛAYΔIOC; MAYP KΛAYΔIOC
Геренний Этруск	Γ MEC KYI EP ETPOY ΔEKION; KYIN EPEN MECI ETPOYCK TPAI ΔEKION; EPENN ETPOY ME KY ΔEKIOC	Салонин	M A KΛ KYINTIΔAOC Λ ΔOM AYPHAIANOC OYΛΠ CEYHPINA OYABALLAΘOC AΘHNO; AΘHNOΔWPOC
Гостилиан	Γ OYAA OCTIA MEC KYINTOC; MECCIOC KYINTOC	Макриан	CEΠTIM ZHNOBIA KΛ TAKITOC; M KΛ TAKITON
Требониан Галл	ΓAΛAOC; TPEBΩNIAHOC ΓAΛAOC; Γ OYEIB (OYI BEIB) ΓAΛAOC; Γ OYEIB (OYIB BEIB) TPEB ΓAΛAOC	Квиет	M AYP ΠPOBOC M A KAPOC; ΘEW KAPW
Волузиан	OYOΛOYCCIANOC; ΓAΛ OYOΛOYCCIANOC; Γ OYIB OYOΛOYCCIANOC; Γ OYI TPEB OYOΛOYCCIANOC; Γ OYE AΦI ΓAΛAOC OYOΛOYCCIANOC; Γ OYIB OYEN OYOΛOCCIANOC; ΓA OYIB CABIN ΓAΛAOC; Γ AΦIN ΓAΛ OYENΔ (BENΔ) OYOΛOYCCIANOC; Γ AΦIN ΓAΛ OYENΔ (BENΔ) BOΛOYCIANOC; Γ O A Γ O OYOΛOYCIANOC; OYEIB (BEIB) ΓAΛAOC OYOΛOYCCIANOC; OYE AΦI ΓAΛAOC OYE OYOΛOC; AΦ ΓAΛAOC OYOΛOCCIANOC	Клавдий Готский	MAΞIMIANOC; M OYA MAΞIMIANOC KWNCTANTIOC; KWCTANTIOC MAΞIMIANOC; ΓAΛ MAΞIMIANOC
Эмилиан	M AIM AIMIΔIANOC	Аврелиан	ΔOMITIANOC
		Северина	
		Вабалат	
		Зенобия	
		Тацит	
		Проб	
		Кар	
		Карин	
		Нумериан	
		Диоклетиан	
		Максимиан	
		Геркулий	
		Констанций	
		Хлор	
		Галерий	
		Домиций	
		Домициан	

21. РИМ, МОНЕТЫ ТРАЯНА



ТАБЛИЦА НОМИНАЛОВ МОНЕТ ТРАЯНА

Название	Металл	Вес, г	Раз-мер, мм	Номи-нал, ассы
AVREVS (ауреус)	Золото	7,59 (7,22*)	20	400
AV.QVINARIVS (ауреус квинарий)	Золото	3,54	15	200
DENARIVS (денарий)	Серебро	3,21 (3,08*)	19	16
AR.QVINARIVS (квинарий)	Серебро	1,54	15	8
SESTERTIVS (сестерций)	Латунь	25,85	30	4
DVPONDIVS (дупондий)	Латунь	13,19	28	2
AS (асс)	Медь	10,21	25	1
SEMIS (семис)	Латунь	4,66	18	0,5
QVADRANS (квадранс)	Медь	3,38	15	0,25

* После реформы 107 года.

22. ДАТИРОВКА МОНЕТ

Античные монеты

Для античных монет характерно указание даты по местному летоисчислению. Началом такого летоисчисления обычно было какое-либо крупное историческое событие. Также монеты датировались по годам правления монарха (Каппадокия, Египет времен Птолемеев). Для записи использовались греческие буквы-цифры:

Α — 1	Ι — 10	Ρ — 100
Β — 2	Κ — 20	Σ — 200
Γ — 3	Λ — 30	Τ — 300
Δ — 4	Μ — 40	Υ — 400
Ε — 5	Ν — 50	Φ — 500
Ϛ — 6	Ξ — 60	
Ζ — 7	Ο — 70	
Η — 8	Π — 80	
Θ — 9	Ϟ — 90	

Пример записи:

ΒΕΤ — 362 (2 + 60 + 300).

Наиболее распространенные местные летоисчисления (эры): эра Селевкидов (монархия Селевкидов и Парфия) — с 312 до н. э.; вифинская эра (Понтийское царство, затем распространилась на Боспорское царство и стала называться боспорской) — с 297 до н. э.

Римские монеты

Монеты времен Римской республики можно датировать по имени монетного магистра (менялись ежегодно). Дату монеты времен Римской империи можно определить по имени и титулу императора. Год основания Рима — 753 до н. э.

Для записи чисел используются обозначения:

1 000 000	М
500 000	D
100 000	C
50 000	L
10 000	X
5 000	V
1 000	M

500	D
100	C
50	L
10	X
5	V
1	I

Для записи 4, 9, 40, 90, 400, 900 используется форма: IV, IX, XL, XC, CD, CM (соответственно).

Пример записи чисел:

8	VIII
15	XV
423	CDXXIII
1566	MDLXVI
1999	MCMXCIX
2001	MMI

Византия

На медных византийских монетах (со времен Юстиниана I) проставлялся год правления императора. Имена императоров присутствуют в легендах монет. Ниже даны годы правления:

Династия Феодосиев

Аркадий	395—408	Феодосий II	408—450
Марциан	450—457	Лев I	457—474
Лев II	474	Зенон	474—491
Анастасий I	491—518		

Династия Юстинианов

Юстин I	518—527	Юстиниан I	527—565
Юстин II	565—578	Тиберий II	578—582
Марис	582—602	Фока	602—610

Династия Ираклиев

Ираклий	610—641	Ираклона	641
Константин III	641	Констант II	641—668
Константин IV	668—685	Юстиниан II	685—695
Леонтий	695—698	Тиберий III	698—705
Юстиниан II	705—711	Филипп	711—713
		Барданий	
Анастасий II	713—716	Феодосий III	716—717

Исаврийская (сирийская) династия

Лев III	717—741	Константин V	741—775
Лев IV	775—780	Константин VI	780—797

Ирина	797—802		
Никифор I	802—811	Михаил I	811—813
Лев V	813—820	Михаил II	820—829
Теофил	829—842	Михаил III	842—867

Македонская династия

Василий I	867—886	Лев VI	886—912
Александр	912—913	Константин VII	913—959
Роман I	920—944	Роман II	959—963
Никифор II	963—969	Иоанн I	969—976
Василий II	976—1025	Константин VIII	1025—1028
Роман III	1028—1034	Михаил IV	1034—1041
Михаил V	1041—1042	Зоя	1042
		и Феодора	
Константин IX	1042—1055	Феодора	1055—1056

Династия Дуков

Михаил VI	1056—1057	Исаак I	1057—1059
Константин X	1059—1067	Роман IV	1068—1071
Михаил VII	1071—1078	Никифор III	1078—1081

Династия Комнинов

Алексей I	1081—1118	Иоанн II	1118—1143
Мануил I	1143—1180	Алексей II	1180—1183
Андроник I	1183—1185		

Династия Ангелов

Исаак II	1185—1195	Алексей III	1195—1203
Исаак II	1203—1204	Алексей IV	1203—1204

Латинская империя (1204—1261) — Константинополь захвачен крестоносцами

Никейская империя

Федор I	1204—1222	Иоанн III	1222—1254
Федор II	1254—1258	Иоанн IV	1258—1261

Династия Палеологов

Михаил VIII	1261—1282	Андроник II	1282—1328
Михаил IX	1294—1320	Андроник III	1328—1341
Иоанн V	1341—1376	Иоанн VI	1341—1354
Андроник IV	1376—1379	Иоанн VII	1390
Иоанн V	1379—1391	Мануил II	1391—1425
Иоанн VII	1399—1408	Иоанн VIII	1425—1448
Константин XI	1449—1453		

Пересечения в годах правления объясняются совместным правлением, узурпацией власти или регентством.

Номиналы медных монет обозначались в нуммиях буквами: М — 40, К — 20, I — 10, Е — 5. Возможна была и следующая запись: XXXX — 40, XXX — 30, XX — 20.

Средние века

Средневековые монеты датировались редко. Самая ранняя из известных датированных средневековых монет — датская монета Вальдемара II (1234). В основном монеты начали датировать с 15—16 вв. Сначала год представлялся римскими цифрами, затем (и довольно скоро) стали употреблять арабские (впервые — плаппарт г. Га-лен в 1424). В 15—17 вв. при указании года на монетах пропускали одну или две первые цифры.

При записи римских чисел применялись «апострофы»: С и Ъ. Так, 1000 могла быть записана в виде: СІЌ, а 500 — ІЌ. Взятие в дополнительные апострофы обозначало умножение на 10:

ССІЌЌ — 10 000, ІЌЌ — 5000.

Также была возможна запись (на примере для 5000): V M, ІСС, V СІЌ.

4000 могли иметь вид — СІЌ ІЌЌ.

Россия

До 1700 была принята система летоисчисления «от сотворения мира» (разница — 5508 лет), после — «от Рождества Христова». С 1700 монеты датировались «от Рождества Христова» сначала славянскими, а затем и арабскими цифрами. Последняя монета, датированная буквами-цифрами, была отчеканена в 1721. При буквенной датировке часто пропускалась первая цифра. Иногда датировка была смешанной, например «17К» (1720).

Церковно-славянские буквы-цифры:

1 Ѧ	2 Ѣ	3 Ѥ	4 Ѧ	5 Ѣ	6 Ѥ	7 Ѧ
8 Ѣ	9 Ѥ	10 Ѧ	20 Ѣ	30 Ѥ	40 Ѧ	50 Ѣ
60 Ѥ	70 Ѧ	80 Ѣ	90 Ѥ	100 Ѧ	200 Ѣ	300 Ѥ
400 Ѧ	500 Ѣ	600 Ѥ	700 Ѧ	800 Ѣ	900 Ѥ	

Для определения числовой записи использовался знак Ѧ («титло»). Он ставился над числом (над второй цифрой справа). Для обозначения чисел больше 1000 использовался знак Ѧ. Славянская цифра в кружке обозначала десятки тысяч (Ѧ), в точках — сотни тысяч (Ѧ.), в запятых — миллионы (Ѧ.).

Пример записи чисел:

13	Ѧ
743	ѦѦѦ
1507	ѦѦѦѦѦ

Обозначение славянскими буквами дат на монетах Российской империи

ѢЗ — 1699	*АѢГ — 1703	*АѢС — 1706
*АѢ — 1700	*АѢД — 1704	*АѢЗ — 1707
*АѢА — 1701	*АѢД — 1704	*АѢИ — 1710
*АѢА — 1701	*АѢД — 1704	*АѢАИ — 1711
*АѢА — 1701	*АѢЕ — 1705	*АѢГИ — 1713
*АѢА — 1701	*АѢЕ — 1705	*АѢИ — 1719
*АѢЯ — 1701		*АѢКА — 1721

Грузия

На монетах, чеканившихся в 1804—1833 для Грузии, номинал и год обозначались буквами грузинского алфавита.

Написание грузинских букв-цифр:

1 ლ	2 ბ	3 გ	4 დ	5 ე
6 ვ	7 ზ	8 ს	9 თ	10 ი
20 კ	30 ლ	100 რ	200 ს	400 ქ
	800 ყ	1000 მ		

Правила записи:

1805 ბჟდ
1813 ბჟიბ
1826 ბჟკკ
1833 ბჟლბ

На монетах 1811 последние две цифры отчеканены как бы «склеенными» (10 и 1):

на монете ბჟიბ
вместо ბჟიბ

Обозначение номиналов:

ქ 400 динаров (двойной абаз)	ბ 20 динаров (бисти)
ს 200 динаров (абаз)	ი 10 динаров (полубисти)
რ 100 динаров (полуабаз)	

Иудея

Год начала эры по иудейскому летоисчислению отстоит от Рождества Христова на 3760 лет (т. е. 3760 до н. э.). Исчисление базируется на лунном году (354 дня).

Написание:

ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
9	8	7	6	5	4	3	2	1
צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י
90	80	70	60	50	40	30	20	10
					ת	ש	ר	ק
					400	300	200	100

Разделители , "

Запись же чисел ведется справа налево по определенным правилам с использованием разделителей.

Примеры дат:

Год	Месяц	День
27 июня 1569	תמוז	א' השכ"ט
1 тамуза 5329		
20 мая 1815	אייר	י' התקע"ה
10 ийара 5575		
27 августа 1998	אלול	ד' התשנ"ח
4 элула 5758		
27 июля 2000	תמוז	כ"ד התש"ס
24 тамуза 5760		

На современных монетах Израиля дата проставлялась с тысячелетием и без.

Примеры

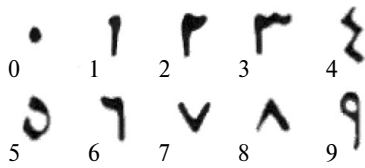
250 прута, 1949. На монете 5709 проставлен без цифры тысячелетия — 709. Надпись «Израиль» на двух языках — еврейском и арабском.

Арабские страны

Мусульманское летоисчисление — хиджра (по лунным годам — лунная хиджра, по солнечным годам — солнечная хиджра) — от даты переселения Мухаммеда из Мекки в Медину (16 июля 622). Лунный год короче солнечного (354 дня). Поэтому для пересчета в христианское летоисчисление необходимо из года лунной хиджры (X) вычесть X/33 и прибавить 622. Для пересчета даты солнечной хиджры достаточно добавить к году 622 (применительно к датировке точность вычислений в обоих случаях составит до года).

Солнечная хиджра используется в Иране, Афганистане. Лунная — в Сирии, Египте, Ливии, Тунисе, Алжире, Ираке, Марокко, ОАЭ, Бахрейне, Мавритании.

Написание цифр в арабской системе отличается от европейского:



Запись же чисел аналогичная:

1967 = 1 9 6 7

Корея

Корейские монеты разных времен датировались различными системами счисления — с 2333 (основание Кореи), 1392 (начало правления династии Юи), 1897 (начало эры Коу-бу, император Койонг (Коу-соу), 1907 (начало правления императора Сунйонга (Ри-оу) — эры Рю-ки). Первые монеты были отлиты из медного сплава в 996—998 (начало правления династии Коре). Короткая надпись китайскими иероглифами указывала, при каком императоре это было сделано. С 1679 началась регулярная отливка монет (медные, круглой формы, с квадратным отверстием посередине). В конце 19 в. в монетное дело пришли европейские традиции (монеты стали чеканить, европеизировался их дизайн). Окончательно денежная система сформировалась в начале 20 в. В 1910 она была заменена на японскую (Корея была оккупирована).

С начала новой эры в Корее был известен и «зодиакальный» (циклический) календарь. В нем датировка аналогична китайской.

Корейское написание цифр:

1 하나	2 둘	3 셋	4 넷	5 다섯
6 여섯	7 일곱	8 여덟	9 아홉	10 열
20 스물	30 서른	40 마흔	50 쉰	60 예순
70 일흔	80 여든	90 아흔		

Упрощенное написание 1, 2, 3, 4 и 20:

1 한	2 두	3 세	4 네	20 무
-----	-----	-----	-----	------

Примеры записи чисел:

15 열다섯
37 서른일곱

Сино-корейское (китайско-корейское) написание цифр:

1 일	2 이	3 삼	4 사	5 오
6 육	7 칠	8 팔	9 구	10 십
100 백	1000 천	10 000 만		

Примеры записи чисел:

594	오백구십사
817	팔백십칠
36 898	삼만육천팔백구십팔

Китай

Китайские монеты до 1911 (провозглашение республики) датировались по циклической системе двумя иероглифами (60-летний цикл — 10 «небесных стволов» и 12 «земных ветвей»). Также применялась датировка по году правления императоров.

12 «земных ветвей»:

1 (крыса) 鼠	7 (лошадь) 马
2 (бык) 牛	8 (овца) 羊
3 (тигр) 虎	9 (обезьяна) 猴
4 (кролик) 兔	10 (петух) 鸡
5 (дракон) 龙	11 (собака) 狗
6 (змея) 蛇	12 (кабан) 猪

(Эти иероглифы обозначают животных.)

10 «небесных стволов» — старшие и младшие символы (мужское и женское начало) пяти элементов — дерева, огня, земли, металла, воды.

Формирование обозначения года аналогично японскому (вернее, японцы заимствовали китайский календарь). Начало первого цикла — 2698 до н. э. — первый год правления «Желтого Императора» (также существует система с 2637 в качестве первого года первого цикла). Первый год текущего цикла — 1984.

Таблица соответствия:

1880	庚辰	7—5	geng chen
1881	辛巳	8—6	xin si
1882	壬午	9—7	ren wu
1883	癸未	10—8	gui wei
1884	甲申	1—9	jia shen
1885	乙酉	2—10	yi you
1886	丙戌	3—11	bing xu
1887	丁亥	4—12	ding hai
1888	戊子	5—1	wu zi
1889	己丑	6—2	ji chou
1890	庚寅	7—3	geng yin
1891	辛卯	8—4	xin mao
1892	壬辰	9—5	ren chen
1893	癸巳	10—6	gui si
1894	甲午	1—7	jia wu
1895	乙未	2—8	yi wei
1896	丙申	3—9	bing shen
1897	丁酉	4—10	ding you
1898	戊戌	5—11	wu xu
1899	己亥	6—12	ji hai
1900	庚子	7—1	geng zi
1901	辛丑	8—2	xin chou
1902	壬寅	9—3	ren yin
1903	酉卯	10—4	gui mao
1904	甲辰	1—5	jia chen

1905	乙巳	2—6	yi si
1906	丙午	3—7	bing wu
1907	丁未	4—8	ding wei
1908	戊申	5—9	wu shen
1909	己酉	6—10	ji you
1910	庚戌	7—11	geng xu
1911	辛亥	8—12	xin hai
1912	壬子	9—1	ren zi
...			
1993	癸酉	10—10	gui you
1994	甲戌	1—11	jia xu
1995	乙亥	2—12	yi hai
1996	丙子	3—1	bing zi
1997	丁丑	4—2	ding chou
1998	戊寅	5—3	wu yin
1999	己卯	6—4	ji mao
2000	庚辰	7—5	geng chen
2001	辛巳	8—6	xin si
2002	壬午	9—7	ren wu

С 1912 по 1949 (в настоящее время — на Тайване) монеты датировались по году республики.

Периоды китайской истории:

Династия Юань (1279—1368)	元
Династия Мин (1368—1644)	明
Династия Цин (1644—1911)	清
Гуанг Ксу (1875—1908)	光緒
Ксуан Тонг (1908—1911)	宣統

Китайская Республика
(1911—1949)
Тайвань (с 1949)

中華民國

Китайская Народная
Республика (с 1949)

中華人民共和國

Традиционное написание цифр:

零	一	二	三	四	五	六	七	八	九
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
十		百		千		萬			億
10		100		1000		10 000		100 000 000	

Упрощенное написание цифр:

零	一	二	三	四	五	六	七	八	九
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
十		百		千		万			亿
10		100		1000		10 000		100 000 000	

Формальное написание цифр («дакси»):

零	壹	貳	參	肆	伍	陸	柒	捌	玖
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
拾		佰		仟		萬			億
10		100		1000		10 000		100 000 000	

Примеры записи чисел:

17	十七
20	二十
27	二十七
67	六十七
102	一百零二
158	一百五十八
2639	二千六百三十九
5000	五千
5001	五千零一

Для записи 20 и 30 могут использоваться сокращенные варианты — 廿 и 卅.

Для обозначения десятичной точки используется иероглиф 點

Для обозначения простой дроби (/) — 分之.

Провинции:

Ань-хуэй	安徽	Ляонин	辽宁
Аомынь (Макао)	澳門	Нейменгу (Внутренняя Монголия)	內蒙古
Пекин	北京	Нинся	宁夏
Фуцзянь	福建	Цяньхай	青海
Гансу	甘肃	Шанцзы	山西
Гуандун	广东	Шаанцзы	陝西
Хайнань	海南	Шаньдун	山东
Хэбэй	河北	Шанхай	上海
Хэйлунцзян	黑龙江	Сычуань	四川
Хэнань	河南	Тайвань	台湾
Хубэй	湖北	Тианцзин	天津
Хунань	湖南	Сянгань (Гонконг)	香港
Цзянцзы	江西	Синьань	新疆
Цзянцзу	江苏	Юннань	云南
Цилинь	吉林	Зейянг	浙江
Гуанджоу	贵州	Сизанг (Тибет)	西藏
Гуанцзы	广西		

Наиболее часто встречающиеся иероглифы:

釐厘 $\frac{1}{1000}$ таэля

分 1 цент, $\frac{1}{100}$ фынь

角	цзяо (10 центов), $\frac{1}{10}$ юаня
錢	$\frac{1}{10}$ таэля, деньги, монета
毫毛	цзяо (10 центов)
文	кэш
元	юань
圓	доллар, юань (денежная единица)
半	половина
中	половина (середина)
銅	медь, медный
銀	серебро, серебряный, деньги
幣	валюта, деньги, монета, законное платежное средство
寶	ценный, ценно
造	сделано, изготовлено (отчеканено)
省	провинция
道	правитель
通	
每	каждый
每	
成	полный, составлять
當	включать в себя, составлять
民	народ

國	государство
大	великий
平	эквивалентно
制	набор, система

Таким образом, четыре иероглифа на монете в 20 центов провинции Квантун составляют что-то вроде «два цзяо серебряная монета».

Пиньин («pinyin») — система письменности в китайском языке, основанная на латинице. Принята в Китае для записи слов с помощью символов латинского алфавита.

Япония

В Японии летоисчисление производилось тремя способами: «ненго» (по периодам правления императоров), зодиакальный метод (60-летние циклы), по эпохе Дзимму (первый японский император).

Написание цифр:

〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
十		百		千		万			億
10		100		1000		10 000			10 000 000

Примеры записи чисел:

58 五十八

113 一百十三

1385 千三百八十五

Обозначение периодов:

Год	年	Лето	夏
Месяц	月	Осень	秋
День	日	Зима	冬
Весна	春		

Датировка «ненго»

В этом случае дата (год) состояла из двух иероглифов, обозначающих эпоху (новая эпоха начиналась с восхождения на трон очередного императора), года эпохи и символа «нен» (год) 年.

Пример даты (12-й год эпохи Эйшо):

永正十二年

Для перевода необходимо к году начала эпохи (Эйшо — 1504) прибавить год эпохи и вычесть 1. В этом примере получим 1515.

Для обозначения первого года правления использовался символ «ганнен»:

元年

Эпохи правления:

Тенки 1053

天喜

Коухей 1058

.....

Ан-ей 1772

安永

Тэнмей 1781

天明

Кансей 1789

Кёува 1801

Бунка 1804

Бунсей 1818

Тэнпо 1830

天保

Коука 1844

Кайи 1848

Ансей 1854

安政

Ман-ен 1860

Буную 1861

Гендзи 1864

Кэйоу 1865

Мэйдзи 1868

Тайшоу 1912

Шоува 1926

Хэйсей 1989

明治

大正

昭和

平成

«Зодиакальная» (циклическая) датировка

В этом случае год обозначается двумя иероглифами — «дзиккан» («десять основ» — дерево, огонь, земля, металл, вода — каждая в двух состояниях — «старший брат» и «младший брат») и «дзюниши» («двенадцать знаков» — двенадцать животных).

«Дзиккан»:

1 甲	6 己
2 乙	7 庚
3 丙	8 辛
4 丁	9 壬
5 戊	10 癸

«Дзюниши»:

1 (крыса) 子	7 (лошадь) 午
2 (вол) 丑	8 (козел) 未
3 (тигр) 寅	9 (обезьяна) 申
4 (заяц) 卯	10 (петух) 酉
5 (дракон) 辰	11 (собака) 戌
6 (змея) 巳	12 (кабан) 亥

Первый год цикла — «дзиккан» — 1 +
+ «дзюниши» — 1 — 甲子.

Второй год цикла — «дзиккан» — 2 +

+ «дзюниши» — 2 — 乙丑.

Десятый год цикла — «дзиккан» — 10 +

+ «дзюниши» — 10 — 癸酉.

Одиннадцатый год цикла — «дзиккан» — 1 +

+ «дзюниши» — 11 — 甲戌.

Двенадцатый год цикла — «дзиккан» — 2 +

+ «дзюниши» — 12 — 乙亥.

Тринадцатый год цикла — «дзиккан» — 3 +

+ «дзюниши» — 1 — 丙子.

Четырнадцатый год цикла — «дзиккан» — 4 +

+ «дзюниши» — 2 — 丁丑.

Пятнадцатый год цикла — «дзиккан» — 5 +

+ «дзюниши» — 3 — 戊寅.

Полный цикл при такой датировке составит 60 лет.

Годы начала циклов: 1024, 1084, 1144, 1204, 1264, 1324, 1384, 1444, 1504, 1564, 1624, 1684, 1744, 1804, 1864, 1924, 1984...

Для пересчета к году начала цикла прибавляется год цикла и вычитается 1.

Датировка «Дзимму»

В этом случае считается год от начала правления первого японского императора Дзимму (660 до н. э.). Например, 1980 год в этой системе — 2640.

Эфиопия

Год начала эры по эфиопскому летоисчислению отстает от Рождества Христова на 7 лет и 8 месяцев. В году 13 месяцев (12 по 30 дней и 1 по 5 или 6 (високосный год). Начало года — 11 сентября (по григорианскому календарю). 2001 в Эфиопии — 1993/1994.

Написание:

1 ፩	2 ፪	3 ፫	4 ፬	5 ፭
6 ፮	7 ፯	8 ፰	9 ፱	10 ፲
20 ፳	30 ፴	40 ፵	50 ፶	60 ፷
70 ፸	80 ፹	90 ፺	100 ፻	10 000 ፻፱፻፲፱

Таиланд

Год начала эры по таиландскому (буддийскому) летоисчислению опережает Рождество Христово на 543 года (543 до н. э. — год смерти Будды). Традиционно использовался лунный календарь — Шантаракати. В 1888 введен солнечный календарь (начало года — 1 апреля), а в 1940 первым днем года стало 1 января. 2001 в Таиланде — 2544.

Написание цифр:

0 ๐	1 ๑	2 ๒	3 ๓	4 ๔
5 ๕	6 ๖	7 ๗	8 ๘	9 ๙

Запись чисел аналогична арабской.

Непал

Год начала эры Бикрам по непальскому летоисчислению опережает Рождество Христово на 56 лет и 3 месяца. Используемый солнечный календарь введен королем Бикрамдитой. Начало года приходится на середину апреля. 2000/2001 в Непале — 2057 эры Бикрам.

Написание цифр:

0 ०	1 १	2 २	3 ३	4 ४
5 ५	6 ६	7 ७	8 ८	9 ९

Запись чисел аналогична арабской.

Бирма

Используется лунный календарь с началом отсчета в 638 н. э. (эра «Чула Сакарат»). В году 12 месяцев по 29—30 дней. Один раз в 3 года добавляется 13-й месяц для согласования с солнечным циклом. Начало года — в апреле. 2000 в Бирме — 1361/1362.

Написание цифр:

0 ၀	1 ၁	2 ၂	3 ၃	4 ၄
5 ၅	6 ၆	7 ၇	8 ၈	9 ၉

Запись чисел аналогична арабской.

Камбоджа (Кампучия)

Год начала эры по кхмерскому (кхмеры составляют большинство населения Камбоджи) летоисчислению опережает Рождество Христово на 543 года (543 до н. э. —

год смерти Будды). Используется лунно-солнечный календарь (начало года — середина апреля). Диктатор Пол Пот пытался ввести новый отсчет времени с «нулем» 17 апреля 1978.

Написание цифр:

0	᠐	1	᠑	2	᠒	3	᠓	4	᠔
5	᠕	6	᠖	7	᠗	8	᠘	9	᠙

Лаос

Год начала эры по лаосскому (буддийскому) летоисчислению опережает Рождество Христово на 543 года (543 до н. э. — год смерти Будды). Используется лунно-солнечный календарь (начало года — середина апреля). Ранее использовался календарь с началом отсчета в 638 до н. э.

Написание цифр:

0	᠐	1	᠑	2	᠒	3	᠓	4	᠔
5	᠕	6	᠖	7	᠗	8	᠘	9	᠙

Шри-Ланка (Цейлон)

Год начала отсчета на Шри-Ланке — 543 до н. э. Монеты с начала века датировались по европейскому образцу. Сейчас номинал обозначается арабской цифрой и дублируется на сингальском, тамильском и английском языках прописью.

Написание тамильских цифр:

0	᠐	1	᠑	2	᠒	3	᠓	4	᠔
5	᠕	6	᠖	7	᠗	8	᠘	9	᠙

Монголия

Используется лунно-солнечный календарь с началом отсчета в 1027. Счет лет ведется по 60-летним циклам («зодиакальная» датировка, аналогична китайской или японской). 12 зодиакальных знаков — мышь, вол, тигр, заяц, дракон, змея, лошадь, овца, обезьяна, петух, собака, свинья. Пять цветов — синий, красный, желтый, белый, черный (для обозначения четных в 10-летнем цикле используются названия — синеватый, красноватый, желтоватый, беловатый, черноватый — т. е. опять «младший брат»). Система письменности в Монголии в 20 в. менялась трижды. В 1931 — переход на латиницу,

в 1937 — на кириллицу, в 1990 — возврат к традиционной монгольской письменности.

Современные монеты Монголии начали свою историю с 1925. Тогда была выпущена первая серия, состоящая из монет в 1, 2, 5, 10, 15, 20, 50 мунгу и 1 тугрик, датированных 1915 (Монголия получила независимость в 1911).

Написание монгольских цифр:

0	᠐	1	᠑	2	᠒	3	᠓	4	᠔
5	᠕	6	᠖	7	᠗	8	᠘	9	᠙

Тибет

Используется лунно-солнечный календарь с началом отсчета в 1027. Счет лет ведется по 60-летним циклам («зодиакальная» датировка, аналогична китайской или японской). 12 зодиакальных знаков — мышь, вол, тигр, заяц, дракон, змея, лошадь, овца, обезьяна, петух, собака, свинья. Пять стихий — железо, вода, дерево, огонь, земля (каждая в мужском и женском начале).

Написание тибетских цифр:

0	᠐	1	᠑	2	᠒	3	᠓	4	᠔
5	᠕	6	᠖	7	᠗	8	᠘	9	᠙

Дата на монете проставлялась в виде двух групп цифр, обозначающих номер 60-летнего цикла и номер года в цикле. Например:

᠑	᠕	᠙	᠓	15 — 43 = 1909
᠑	᠕	᠕	᠖	15 — 56 = 1922
᠑	᠖	᠒		16 — 2 = 1928

Пересчет: $15 - 43 = (15 - 1) \times 60 + 43 + 1027 - 1 = 1909$; $15 - 56 = (15 - 1) \times 60 + 56 + 1027 - 1 = 1922$; $16 - 2 = (16 - 1) \times 60 + 2 + 1027 - 1 = 1928$.

На пробных монетах 1951 и 1953 год проставлялся одним числом:

᠙	᠒	᠕	925 = 1951
᠙	᠒	᠗	927 = 1953

Пересчет: $925 = 925 + 1027 - 1 = 1951$; $927 = 927 + 1027 - 1 = 1953$.

На монетах с именем китайского императора Ксуан Тонга был проставлен год правления.

В 1951 Тибет был захвачен Китаем.



23. ДЕВИЗЫ ПРАВЛЕНИЯ ИМПЕРАТОРОВ НА ВОСТОЧНЫХ МОНЕТАХ

Страна	Эра	Девиз	Поправка	Страна	Эра	Девиз	Поправка
КИТАЙ	гуансюй	緒光	+1874	АННАМ	тхантой	泰成	+1888
КИТАЙ	сюаньтун	統宣	+1908	АННАМ	дуйтан	新維	+1906
КИТАЙ	миньгуо	國民	+1911	АННАМ	кхайдин	定啓	+1915
КИТАЙ	хунсянь	憲洪	+1915	АННАМ	баодай	大保	+1925
ЯПОНИЯ	мэйдзи	治明	+1867	МАНЬЧЖУРИЯ	датун	同大	+1931
ЯПОНИЯ	тайсё	正大	+1911	МАНЬЧЖУРИЯ	кандэ	德康	+1933
ЯПОНИЯ	сёва	和昭	+1925	КОРЕЯ	кэкук	國開	+1391
ЯПОНИЯ	хэйсэй	成平	+1988	КОРЕЯ	кванму	武光	+1896
ЯПОНИЯ	кигэн	元紀	−660	КОРЕЯ	юнхый	熙隆	+1906

В таблице приведены девизы правления императоров, правивших в странах Дальнего Востока в 20 в. Для приведения к григорианскому календарю даты, записанной иероглифами, достаточно к году правления прибавить число из столбца «поправка». Каждая пара иероглифов дана именно в том порядке, в каком они появляются на монетах.

24. КАЛЕНДАРНЫЕ ЭРЫ НА ВОСТОЧНЫХ МОНЕТАХ

Эра	Поправка	Год	Запись	Примечания
Григорианская	+0	1967	1967	
Бенгальская	+593	1374	১৩৭৪	
Чула-Сакарат	+638	1329	১৩২৯	
Еврейская	−3760	5727	ה'תשפ"ז	ג ש ת — 200 300 400 (соответственно)
Самват	−57	2024	২০২৪	С 1957 эра Сака
Республиканская	+1911	56	六十五國民	千 — 1000
Буддийская	−543	2510	২৫১০	
Монгольская	+1910	57	᠕᠓	
Сака	+78	1889	১৮৮৯	С 1911 эра Самват
Циклическая	+1926	41	৪১	᠑ — 1000
Солнечная	+621	1346	১৩৪৬	До 1925 лунная хиджра (+582)
Бангкок	+1781	186	১৮৬	С 1911 буддийская эра
Тибетская	+1926	41	৪১	С 1867 по 1926 15 круг (᠑᠕᠓ + 1866)
Малабар	+824	1143	১১৪৩	
Лунная	+580	1387	১৩৮৭	
Амхарская	+8	1959	፳፱፻፶፱	

В таблице приведены календарные эры, специфичные для стран Азии. В столбце «год» в качестве примера указано, какому году по традиционному календарю соответствует 1967 григорианского календаря. В столбце «запись» показано, каким образом этот год обозначается традиционными цифрами. Для приведения всех дат к григорианскому календарю достаточно к году, исчисленному по какой-либо из рассматриваемых систем, прибавить число из столбца «поправка».

25. ЦИКЛИЧЕСКИЕ ЗНАКИ НА ВОСТОЧНЫХ МОНЕТАХ

Знаки	Год	Знаки	Год	Знаки	Год	Знаки	Год	Знаки	Год
子甲	1864	子丙	1876	子戊	1888	子庚	1900	子壬	1912
丑乙	1865	丑丁	1877	丑己	1889	丑辛	1901	丑癸	1913
寅丙	1866	寅戊	1878	寅庚	1890	寅壬	1902	寅甲	1914
卯丁	1867	卯己	1879	卯辛	1891	卯癸	1903	卯乙	1915
辰戊	1868	辰庚	1880	辰壬	1892	辰甲	1904	辰丙	1916
巳己	1869	巳辛	1881	巳癸	1893	巳乙	1905	巳丁	1917
午庚	1870	午壬	1882	午甲	1894	午丙	1906	午戊	1918
未辛	1871	未癸	1883	未乙	1895	未丁	1907	未己	1919
申壬	1872	申甲	1884	申丙	1896	申戊	1908	申庚	1920
酉癸	1873	酉乙	1885	酉丁	1897	酉己	1909	酉辛	1921
戌甲	1874	戌丙	1886	戌戊	1898	戌庚	1910	戌壬	1922
亥乙	1875	亥丁	1887	亥己	1899	亥辛	1911	亥癸	1923

В таблице приведены циклические знаки, используемые для обозначения лет. Расписан лишь один 60-летний цикл, первый год которого пришелся на 1864. В пределах других циклов годы получаются прибавлением к годам из таблицы числа, кратного 60.

26. ЦИФРЫ НА ВОСТОЧНЫХ МОНЕТАХ

Страна	Цифры																		
ПАЛЕСТИНА	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
БАНГЛАДЕШ	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	২০	৩০	৪০	৫০	৬০	৭০	৮০	৯০	১০০
БИРМА	၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀	၂၀	၃၀	၄၀	၅၀	၆၀	၇၀	၈၀	၉၀	၁၀၀
ИЗРАИЛЬ	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק
ИНДИЯ	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	२०	३०	४०	५०	६०	७०	८०	९०	१००
КИТАЙ	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	廿	卅	四十	五十	六十	七十	八十	九十	百
ЛАОС	໑	໒	໓	໔	໕	໖	໗	໘	໙	໑໐	໒໐	໓໐	໔໐	໕໐	໖໐	໗໐	໘໐	໙໐	໑໐໐
МОНГОЛИЯ	᠑	᠒	᠓	᠔	᠕	᠖	᠗	᠘	᠙	᠑᠐	᠒᠐	᠓᠐	᠔᠐	᠕᠐	᠖᠐	᠗᠐	᠘᠐	᠙᠐	᠑᠐᠐
НЕПАЛ	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	२०	३०	४०	५०	६०	७०	८०	९०	१००
МАДРАС	௧	௨	௩	௪	௫	௬	௭	௮	௯	௧௦	௨௦	௩௦	௪௦	௫௦	௬௦	௭௦	௮௦	௯௦	௧௦௦
ПЕРСИЯ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰
СИАМ	၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀	၂၀	၃၀	၄၀	၅၀	၆၀	၇၀	၈၀	၉၀	၁၀၀
ТИБЕТ	༡	༢	༣	༤	༥	༦	༧	༨	༩	༡༠	༢༠	༣༠	༤༠	༥༠	༦༠	༧༠	༨༠	༩༠	༡༠༠
ТРАВАНКОР	ᦑ	ᦒ	ᦓ	ᦔ	ᦕ	ᦖ	ᦗ	ᦘ	ᦙ	ᦚ	ᦛ	ᦞ	ᦟ	ᦠ	ᦡ	ᦢ	ᦣ	ᦤ	ᦥ
ТУРЦИЯ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰
АБИССИНИЯ	፩	፪	፫	፬	፭	፮	፯	፰	፱	፲	፳	፴	፵	፶	፷	፸	፹	፺	፻

В таблице представлены наиболее часто употребляемые цифры.

ЛИТЕРАТУРА

- Васильева О.В.* Прошлое нашей Родины в памятниках нумизматики. Л., 1977.
- Векслер А., Мельникова А.* Московские клады. М., 1973.
- Дьячков А.Н., Узденников В.В.* Монеты России и СССР: Определитель. М., 1978.
- Зварич В.В.* Нумизматический словарь. Львов, 1979.
- Зограф А.Н.* Античные монеты. М.; Л.: Изд-во Академии наук, 1951.
- Зограф А.Н.* Монетная техника. Эллинистическая техника. М.; Л., 1948.
- Ильин А.А.* Топография кладов серебряных и золотых слитков. Пг., 1921.
- Казаменова Л.Н.* Введение в античную нумизматику. М.: Изд-во МГУ, 1969.
- Котляр Н.Ф.* Кладоискательство и нумизматика. Киев, 1974.
- Кропоткин В.В.* Клады византийских монет на территории СССР. М., 1962.
- Кропоткин В.В.* Клады римских монет на территории СССР. М., 1961.
- Марков А.К.* Топография кладов восточных монет (сасанидских и куфических). СПб., 1910.
- Мельникова А.С.* Русские монеты от Ивана Грозного до Петра Первого: История русской денежной системы с 1533 по 1682 год. М., 1989.
- Орешников А.В.* Русские монеты до 1547 года. М., 1896.
- Потин В.М.* Древняя Русь и европейские государства в X—XIII вв.: Историко-нумизматический очерк. Л., 1968.
- Потин В.М.* Монеты в быту, обычаях и верованиях Руси X—XVII вв. Экономика, политика и культура в свете нумизматики. Л., 1982.
- Потин В.М.* Монеты в погребениях Древней Руси и их значение для археологии и этнографии. Тр. ГЭ. Л., 1971. Т. 12.
- Потин В.М.* Монеты. Клады. Коллекции: Очерки нумизматики. СПб., 1992.
- Потин В.М.* Нумизматическая хронология и дендрохронология. Тр. ГЭ. Л., 1981. Т. 21.
- Равдина Т.В.* Погребения X—XI вв. с монетами на территории Древней Руси: Каталог. М., 1988.
- Рябцевич В.Н.* О чем рассказывают монеты. Минск, 1977.
- Седых В.Н.* Монеты в торговле Северной Руси эпохи раннего Средневековья. Культурные трансляции и исторический процесс: Тематический сборник научных статей. СПб., 1994.
- Сотникова М.П., Спасский И.Г.* Тысячелетие древнейших монет России: Сводный каталог русских монет X—XI веков. Л., 1983.
- Спасский И.Г.* Русская монетная система: Историко-нумизматический очерк. Л., 1970.
- Спасский И.Г.* Русские ефимки: Исследование и каталог. Новосибирск, 1988.
- Узденников В.В.* Монеты России: 1700—1917. М., 1986.
- Узденников В.В.* Монеты России XVIII — начала XX века: Очерки по нумизматике. М., 1994.
- Федоров-Давыдов Г.А.* Монеты Московской Руси. М., 1981.
- Федоров-Давыдов Г.А.* Монеты рассказывают. М., 1963.
- Федоров-Давыдов Г.А.* Монеты — свидетели прошлого: Популярная нумизматика. М., 1985.
- Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В.* Словарь нумизмата. 2-е изд. М., 1993.
- Флеров В.С.* Основы нумизматики. Ярославль, 1982.
- Янин В.Л.* Денежно-весовые системы русского средневековья. Домонгольский период. М., 1956.
- A Catalogue of Greek Coins in the British Museum.* London, 1873—1927 (BMC).
- Gebhardt R., Baskes N.J.* Munzkatalog Romische Republik. Battenberg, 1998.
- Kankelfitz B.R.* Romische Munzen: von Pompejus bis Romulus. Battenberg, 1996.
- Sear D.R.* Greek Coins & Their Values. Part I, Europe; Part 2, Asia/Africa, 1978.
- Sear D.R.* Greek Imperial Coins & Their Values. 1982.
- Sear D.R.* Roman Coins & Their Values. 1988.
- Sear D.R.* Roman Coins & Their Values. Millennium edition. 2002.
- Meter D. van.* The Handbook of Roman Imperial Coins. 2000.
- Standard Catalog of «World Gold Coins».* John Hopkins University, 1986.

СОДЕРЖАНИЕ

А—Я	7
-----------	---

Приложения

1. Валюты мира	305
2. Знаки мировых валют	312
3. Классификатор валют мира	313
4. Краткий англо-русский нумизматический словарь	317
5. Легенды на английских монетах	319
6. Обозначения российских монетных дворов	323
7. Знаки минцмейстеров	324
8. Знаки граверов на российских монетах	326
9. Монограммы и вензеля на монетах Российской империи	327
10. Виды оформления гурта монет	332
11. Пробы сплава монет из драгметаллов и вес монет 1700—1992 (Россия)	334
12. Монетные системы Древней Греции — веса и номиналы	338
13. Титулы и почетные звания магистратов на монетах	339
14. Названия спортивных игр и религиозных празднеств на провинциальных монетах	340
15. Римские персонификации	342
16. Маркировка монетных дворов поздней империи	347
17. Легенды на реверсах римских монет	348
18. Датировка монет римских провинций	353
19. Титулы римских императоров на провинциальных монетах	357
20. Греческое написание на монетах имен римских императоров и императриц	358
21. Рим, монеты Траяна	361
22. Датировка монет	362
23. Девизы правления императоров на восточных монетах	372
24. Календарные эры на восточных монетах	373
25. Циклические знаки на восточных монетах	374
26. Цифры на восточных монетах	375
Литература	376

ISBN 978-5-227-02353-7



**Гладкий
Виталий Дмитриевич**

Автор-составитель

СЛОВАРЬ НУМИЗМАТА

Ответственный за выпуск *Е.Л. Шведова*
Художественный редактор *И.А. Озеров*
Технический редактор *Н.В. Травкина*
Ответственный корректор *Т.В. Соловьева*

Подписано к печати 17.08.2010.
Формат 84×108¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 40,32.
Тираж 3 000 экз. Заказ №

ЗАО «Издательство Центрполиграф»
111024, Москва, 1-я ул. Энтузиастов, 15
E-MAIL: CNPOL@CNPOL.RU

WWW.CENTRPOLIGRAF.RU

Отпечатано в ФГУП ИПК «Ульяновский Дом печати»
432980, г.Ульяновск, ул.Гончарова, 14