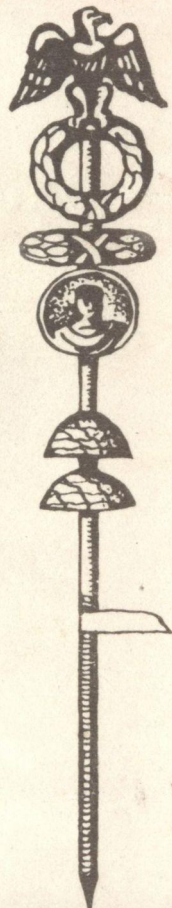


М. Г. АБРАМЗОН

# РИМСКАЯ АРМИЯ И ЕЕ ЛИДЕР ПО ДАННЫМ НУМИЗМАТИКИ



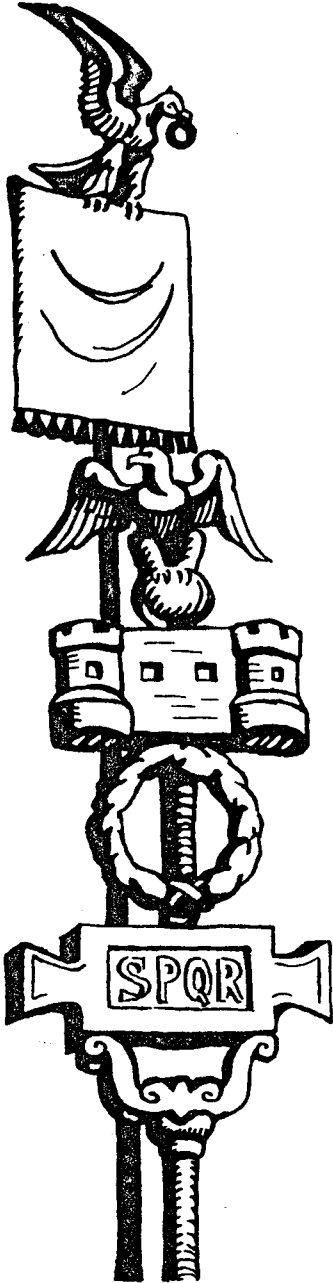
Челябинск 1994

М. Г. АБРАМЗОН

# РИМСКАЯ АРМИЯ И ЕЕ ЛИДЕР ПО ДАННЫМ НУМИЗМАТИКИ



Челябинск 1994



# ROMAN ARMY AND ITS LEADER FROM COINS

by M. G. Abramzon

Челябинский Государственный  
Университет

РИМСКАЯ АРМИЯ  
И ЕЕ ЛИДЕР  
ПО ДАННЫМ  
НУМИЗМАТИКИ

М. Г. Абрамзон



Челябинск 1994



А163 Абрамзон М. Г. Римская армия и ее лидер по данным нумизматики/Челябинский. гос. ун-т. —Челябинск, 1994. —270 с.  
ISBN 5-230-19938-5

Рецензент: доктор исторических наук Г. А. КОШЕЛЕНКО.

В монографии на основе нумизматических источников рассматриваются проблемы отношений между полководцем (императором) и государством, с одной стороны, и римской армией, с другой, а также аспекты внешней политики Рима (дипломатические акты и военные операции), религия армии и многое другое. Монеты, лозунги и изображения на которых ориентировались на слой легионеров, использовались государством или отдельными эмитентами как средство пропаганды успехов внешней политики Рима, его военной мощи, а также союза с армией, составляющей основу любой власти. Автор обращается к истории выпуска римских триумфальных монет и медальонов, специальных монет как для армии в целом, так и для ее отдельных подразделений — легионов, локальных контингентов и вспомогательных войск.

Книга рассчитана на специалистов-историков и всех интересующихся наследием античности.

А  $\frac{0502000000-013}{4К8(03)-94}$  без объявл. —94

ISBN 5-230-19938-5

© Абрамзон М. Г.



## ВВЕДЕНИЕ

Проблемы военной истории Рима продолжают привлекать внимание исследователей. Существует довольно широкий круг публикаций, посвященных римской армии: ее численности и этническому составу, дислокации различных легионов, вооружению, тактике и т.д. Значительно меньше работ посвящено идеологии армии, культурам, которые отправлялись легионерами и ветеранами, отношениям с лидером, провозглашенным войсками императором, факторам общественной психологии и общественного сознания, системе моральных ценностей, к которой апеллировали полководцы, пытаясь сплотить войска вокруг себя и обеспечить политическое, военное и религиозное единство между армией и лидером. Очевидно не только деньги, но и нечто не менее важное заставляло легионеров защищать интересы различных политических лидеров, стремящихся к власти, и сражаться с солдатами других легионов, которые оставались их согражданами в периоды нестабильности в стране. Но и в период подъема и расцвета Империи это единство армии и императора пропагандировалось всеми доступными средствами, от лозунгов и изображений на монетах, обращений лидера к войскам, до реальных шагов в социально-политическом плане: наделения ветеранов земель, вывода военных колоний, создания системы привилегий ветеранов, повышения им жалования и т.д. (мы не будем сейчас говорить об успехах или, наоборот, несостоятельности этих усилий и мер).

С момента кризиса республики армия становится решающей силой в политической жизни страны и остается таковой до падения Империи. На эту силу опирались все претенденты на власть в периоды гражданских войн конца Республики и Ранней империи или же в эпоху стабильности римского государства. Так или иначе, политический успех любого «легитимного» императора или узурпатора власти типа Ингенуя или Регалиана зависил от поддержки армией. Поэтому в системе идеологической и политической про-

паганды, которую вели лидеры враждующих группировок, а затем и императоры и правительство, главное внимание уделялось армии. Пассажи античных авторов изобилуют описаниями, демонстрирующими взаимоотношения императора и армии, сценами выступлений командующих перед войсками, демонстрацией теми своей верности императору или, напротив, мятежей. Не последнюю роль, видимо, играла вера в харизму полководца, которая пропагандировалась им всеми доступными средствами.

Во избежание компиляций мы не будем подробно рассматривать ту роль, которую играли преторианская гвардия, паннонские, иллирийские, дунайские, рейнские, сирийские или африканские легионы в политических событиях того или иного периода Империи. Тацит, Иосиф Флавий, Геродиан, писатели истории Августов и другие дали потомкам прекрасную возможность представить себе картину настроений легионеров и ветеранов — этого широкого социального слоя, оказывающего значительное влияние на римское общество в целом. Именно армия оказывала влияние на религиозную жизнь населения провинций, способствовала их романизации; ветераны пополняли сословие декурионов, игравшее большую роль в экономической жизни Империи. Войны с варварской периферией и эксплуатация провинций при помощи оккупационной армии давали Риму материальные богатства — сырье и земли, приток людских ресурсов — рабов, колонов, военнопленных и добровольцев из варваров, из которых формировались целые легионы в римской армии. Легионы, дислоцированные в провинциях на границах с Барбарией, обеспечивали (насколько это было возможно, естественно) безопасность Империи, ее политическую и экономическую стабильность.

Полководцы добивались популярности среди легионеров и ветеранов, как было сказано выше, всеми возможными способами, включая раздачу денежных подарков и земли, а также при помощи постоянной политической пропаганды. Марий, Помпей, другие лидеры поздней Республики и императоры проводили колоссальные по объему кампании наделения землей ветеранов. Солдаты не всегда были удовлетворены жалованием и качеством земли, что в совокупности с усиливающимися тяготами службы вело к мятежам. Мы знаем, например, каковы были причины мятежа в дунайских провинциях в последний год правления Августа и что Тиберию стоило огромных усилий подавить его.

Императорам приходилось искать способы удовлетворения интересов огромной массы солдат, что ко времени кризиса Империи делать было все труднее и труднее. Идеология и настроения этой

огромной взрывоопасной массы требовали неустанного внимания со стороны правительства и различных мер. Отсюда императоры старались постоянно напоминать легионерам о долге перед ними и страной, об основных римских добродетелях, составляющих систему гражданских и военных ценностей. Очень часто они использовали для этого монеты, выпущенные в честь каких-либо армий, отдельных легионов, иногда преторианской гвардии, вспомогательных вексилляций и т.д. Видимо раздача монет с соответствующими легендами была достаточно почетной акцией, способствующей моральному, политическому и т.д. единению лидера со своими войсками.

Из просопографического материала и дедикаций нам известно, что значительная часть этого широкого социального слоя, наделенная императорской властью землей и обязанная ей всем, испытывала достаточно глубокий пиетет по отношению к правящему императору, династии, ее божествам-покровителям и проявляла политическую лояльность. Для самой же власти было чрезвычайно важно сохранить добрые отношения как с действующей армией, так и с ветеранами, вышедшими в отставку. Слой легионеров и ветеранов играл существенную роль в демографическом плане. Еще при Августе насчитывалось 23 или 25 регулярных армий, из которых, по сообщению Диона Кассия, к III в. осталось только 19. К ним необходимо добавить союзнические пешие, конные и морские части, количество которых Дион Кассий не берется определить, а также 10 тыс. преторианцев и 6 тыс. человек городской стражи<sup>1</sup>. Для содержания такой массы требовались огромные деньги, для чего, помимо статьи в бюджете, создавались специальные воинские фонды и проводились сборы с завещаний, дарений и т.д.

Колонии легионеров создавались по всей Империи с целью обеспечить средствами эту социальную группу и создать центры римской власти для контроля над оккупированной территорией. Колонии способствовали перениманию их окружением римских обычаев и латыни. Но главной задачей их существования была, естественно, военная. По мнению Д. Ирла<sup>2</sup>, влияние этих колоний на окружающие их народности было различным для Запада и Востока. На Западе Рим столкнулся с примитивной культурой и

<sup>1</sup> Dio Cassius. *Historia Romana*, LV, 23—25.

<sup>2</sup> Earl D. *The age of Augustus*. — London, 1968. — P. 147—148.

племенной организацией. Колонии ветеранов способствовали урбанизации Западной Европы. В этом вакууме римские обычаи и язык стали распространяться быстрее. На Востоке Август, например, не ставил цели заставить греков говорить на латыни. Колонисты, как считает Ирл, не романизировали греков, но сами подвергались влиянию эллинистической культуры.

Принимая в целом послышки Ирла, нам хотелось бы отметить, что культурный синкретизм победителей и побежденных народов представляет собой довольно глубокий феномен, требующий детального изучения. Нет сомнений, что не только культура эллинов высочайшего уровня, но и культура примитивных обществ варварского мира оказывала существенное влияние на римлян<sup>3</sup>. С усилением процесса варваризации римской армии становится более заметным, например, влияние на религию армии местных культов — как восточных, так и кельтских, иллирийских и т.д. К эпиграфическим свидетельствам добавляются и нумизматические данные (правда, не слишком обильные), которые мы рассмотрим ниже. Любопытный факт представляет появление в имперской чеканке монетных типов локальных божеств, культы которых были занесены в Империю во времена дакийских и других войн. Мы видим в этом влияние, которое оказывала религия армии на официальную римскую религию. В этом плане монеты представляют уникальный источник, дающий информацию, не перекрываемую часто другими видами исторических источников.

Очень кратко остановимся на системе экономических, политических и идеологических мероприятий властей, обеспечивающих поддержку их войском. Жалование легионера (рядового) до середины I в. до н.э. составляло около ста двадцати денариев, центурион получал вдвое больше. Цезарь платил солдатам двести двадцать пять денариев в год, офицерам соответственно больше<sup>4</sup>. Содержание вспомогательных войск точно неизвестно. Солдаты получали подарки и имели долю в добыче. По окончании службы в армии им давалась денежная сумма, достаточная для приобретения земли, или наделы. По свидетельству Диона Кассия, Август

<sup>3</sup> См. Clavel-Leveque M. *Le syncretisme gallo-romain: structures et sinallites*. — Rome, 1972; Item. *La syncretisme dans les religions de l'antique*. — Leiden, 1975.

<sup>4</sup> Покровский М. М. *Военное дело у римлян*// Записки Юлия Цезаря и его продолжателей о Галльской войне. — М.: РИА «День», 1991. — С. 19; по данным В. С. Дурова/Юлий Цезарь: Человек и писатель. — А. ЛГУ, 1991. — С. 61/, центурион при Цезаре получал 240 денариев (960 сестерциев) в год.

выплачивал преторианцам после 16 лет службы по пять тысяч драхм, остальным солдатам по три тысячи после 20 лет службы<sup>5</sup>. Из сообщений писателей истории Августов известно, что императоры, выдвигаемые солдатами, должны были дарить им крупные денежные суммы, иногда в несколько раз превышающие жалование<sup>6</sup>. Успешное окончание военной кампании также отмечалось денежными раздачами. Так, например, в 46—44 гг. до н.э. Цезарь отчеканил 20 млн. денариев в золотой монете, на которых был изображен его портрет в соответствии с разрешением на это сената; после победы Агриколы в Британии жалование легионеров увеличилось втрое. Подобных примеров можно привести массу. Иногда производились награды гривнами, бляхами, венками, браслетами, донативными монетами и медальонами. Часто, сразу же после провозглашения воинами своего полководца императором, тот торопился отчеканить монеты со своим именем и портретом, являющиеся как бы подтверждением его прав на власть, политических и военных успехов. Монета имела важное репрезентативное значение, проникала во все концы империи и охватывала широкие массы людей (и прежде всего, воинов, которым платили этой монетой). По сообщению Капитолина, например, после сходы воинов, на которой Опилий Макрин добился от легионов провозглашения своего сына Диадумена императором с присвоением тому имени Антонин (при этом воинам раздали по три золотых за императорскую власть и по пять за имя Антонина), в Антиохии немедленно была отчеканена монета с именем Антонина Диадумена<sup>7</sup>. Это сообщение подтверждается нумизматическими источниками: известны денарии из Антиохии с изображением Диадумена и его титулом «Август», на ряде других монет помещался титул «Цезаря». Лозунги и изображения на монетах военных чеканок, таким образом, были ориентированы на солдат, а сам факт их выпуска отвечал одновременно экономическим, политическим и идеологическим задачам, которые вставали перед правительством нового солдатского императора. Поэтому на монетах военной чеканки достаточно часто фигурирует Либералитас, пер-

<sup>5</sup> Dio Cassius. Op. cit., LV, 23.

<sup>6</sup> Например, по свидетельству Элия Спартиана, Адриан по случаю усыновления Элия Вера произвел раздачу воинам трехсот миллионов сестерциев (Элий Спартиан. *Элий*, III, 3).

<sup>7</sup> Юлий Капитолин. *Диадумен Антонин*. II, 1—6.

сонификация Щедрости, свидетельствующая о стремлении императора или узурпатора власти заручиться поддержкой легионов.

Ветераны обладали, как показывают эпиграфические данные, существенными привилегиями, в частности освобождались от всех государственных налогов, торговых пошлин и повинностей. Их родственники могли стать римскими гражданами и также освобождались от налогов. Они имели привилегии в наследовании имущества, часто кооптировались в советы декурионов<sup>8</sup> и т.д. Поскольку эти проблемы не входят в круг наших интересов и связаны с настоящей темой косвенно, мы ограничимся только данной информацией. Они достаточно освещены в литературе, как хорошо известен и состав императорской администрации в провинциях. Словом, этот круг проблем в определенной степени наиболее изучен.

Нас же интересует более механизм идеологического воздействия, которое оказывали на армию отдельные лидеры враждующих политических группировок поздней республики, императоры и их правительства. Также, весьма интересно проследить пути формирования общественных настроений среди солдат, их религии и мировоззрения, и роль в этом процессе политической пропаганды. С этой целью мы обращаемся к анализу, в первую очередь, нумизматических источников, поскольку монетные выпуски, как республиканского, так и императорского периодов, использовались различными эмитентами на протяжении длительного времени как прекрасное средство политической пропаганды.

При отсутствии печатного слова (или, вернее, почти при его отсутствии — в Риме имелось нечто вроде ежедневной «газеты» в современном понимании), самым мощным инструментом политической пропаганды являлась монета, которая оказывала большое воздействие на общество в целом и на отдельные слои и группы населения в частности. Преимущества этого средства пропаганды состояли в том, что оно легко тиражировалось, было чрезвычайно распространено в обиходе (благодаря тому, что монета — предмет утилитарный) и, наконец, отличалось колоссальным разнообразием типов, что ориентировало его практически на все группы населения. Главная цель этого средства — пропагандировать популярность эмитента — будь то политический лидер поздней

<sup>8</sup> Избранные латинские надписи по социально-экономической истории Римской империи // Приложение к ВДИ за 1955—1956 гг. — №1103; *Fontes iuris romani ante iustinianum*. — Florentia, 1941. — I. — № 78.

Республики, принцип Ранней или доминус Поздней Империи, или кто-нибудь из эфемерных императоров, правивших в течение короткого срока, которых Рим знал немало. Все они выпускали монеты с легендами и изображениями, которые более чем часто ориентировались на главную опору их власти — широкий социальный слой легионеров и ветеранов.

Отсюда, нетрудно заметить, что изображение различных военных лидеров, боевых эпизодов, сцен из военной жизни, походов, выступлений императоров перед войском, аллегорических композиций на военную тему, сопровождавшихся зачастую легендами, содержащими названия или номера легионов, составляет значительную часть римских монетных типов как в позднереспубликанский, так и в императорский период. Почти все монеты военной чеканки и, пожалуй, около половины всех монет императорского времени несли лозунги и изображения, рассчитанные либо на действующую армию, либо на ветеранов, получивших от императора земельные участки: на легионеров и ветеранов, живших в колониях и муниципиях, императорская власть опиралась в провинциях.

Попытки исследования общественной психологии и настроений римского общества, в том числе и легионеров, предпринимались до сих пор в литературе крайне редко<sup>9</sup>. Почти не приходится говорить о привлечении нумизматических источников для характеристики идеологии, религии римской армии, ее роли в политических событиях, в изучении которых имеются определенные лакуны из-за ненадежности письменной традиции. Между тем, монеты позволяют определить как номера и названия легионов, поддерживавших того или иного претендента на власть, так и провинции, которые признали последнего в качестве императора, высшего военного и гражданского административного лица. Также нумизматические источники могут расширить представление о религии римской армии, проникновении локальных культов в части, дислоцированные в различных провинциях Империи. И если в первом направлении — что-то уже сделано нашими предшественниками, то работы, посвященные анализу мировоззрения рим-

<sup>9</sup> Фундаментальное исследование Г. Буассье «*Общественное настроение времен римских цезарей*». — Петроград, 1915., содержит в частности, интересные замечания автора относительно роли религии во взаимоотношениях между солдатами и императором.



ской армии с привлечением данных нумизматики, нам практически не известны.

Из исследований, посвященных римской армии, в которых используются нумизматические источники, наибольшего внимания, на наш взгляд, заслуживает работа Риттерлинга Э.<sup>10</sup> В ней рассматриваются так называемые легионные монеты, выпущенные рядом императоров в честь наиболее отличившихся частей. В этом исследовании собран значительный справочный материал, без которого невозможно обойтись при любом серьезном изучении роли армии в политической борьбе в Риме. Так, например, данные Э. Риттерлинга используются Ю. К. Колосовской, в работах которой рассматривается участие армий, дислоцированных в дунайских провинциях, в политических событиях середины III в. Здесь мы как раз имеем случай, когда данные нумизматики позволяют в значительной степени расширить скудные сведения писателей истории Августов о борьбе Галлиена с наместниками обеих Панноний и Мезий, установить область их господства, а также номера и названия легионов, которые остались преданными императору и отличились в борьбе с армиями узурпаторов<sup>11</sup>.

В другом случае данные нумизматики позволяют более точно установить количество войск у того или иного военного лидера. Так, например, Г. Грюбер<sup>12</sup> сделал попытку определить количество легионов, имевшихся у Марка Антония, анализируя его чеканку для легионеров с номерами легионов.

Специальных работ об использовании монеты как средства политической пропаганды в Риме, которые охватывали бы полностью как позднереспубликанский, так и весь императорский период, нет, как, тем более, нам почти не известны, нумизматические исследования, посвященные римской армии (за исключением Маттингли). В большинстве работ, касающихся политических событий в какие-либо переломные периоды истории, весьма кратко говорится о лозунгах, которые помещались на монетах некоторых эмитентов. Чаще всего внимание уделяется военной чеканке пе-

<sup>10</sup> Ritterling E. *Legio*//RE.—XII.

<sup>11</sup> Колосовская Ю. К. *Паннония в I—III веках*. — М., 1973. — С. 238—240; ее же: *Римский наместник и его роль во внешнеполитической истории Дакии*//ВДИ. 1988. — №4. — С. 20—37.

<sup>12</sup> Grueber H. *Coins of the Roman Republic in the British Museum*. BMC. I—III. — London, 1910. Vol. II. — P. 530.

риода гражданских войн I в. до н.э. либо выпускам раннего принципата.

Из работ подобного рода необходимо назвать исследования С. Сазерлэнда, одно из которых охватывает чеканку с 31 г. до н.э. до смерти Нерона<sup>13</sup>, другое отражает использование монетных выпусков для прославления государственной политики Юлиев-Клавдиев, в том числе и внешней<sup>14</sup>. В одной из работ М. Гранта уделяется внимание монетным выпускам Октавиана с легендой IMP • CAESAR • DIVI • F • COS VI • LIBERTATIS • P • R • VINDEIX<sup>15</sup> пропагандирующей римскую утопическую политическую идею свободы (Libertas), во имя торжества которой легионы Октавиана сражались с армиями его политических соперников. Разделяя точку зрения Т. Моммзена, М. Грант рассматривает эту эмиссию как предварительную основу *respublica restituta*.

Огромный интерес представляют работы Г. Маттингли, посвященные военной чеканке республиканского времени<sup>16</sup> и выпускам времен гражданской войны 68—69 гг. н.э.<sup>17</sup>. Его фундаментальное исследование римской чеканки (каталог монет Британского Музея)<sup>18</sup> является своего рода «энциклопедией», содержащей кроме собственно каталога огромное количество сведений о монетных эмиссиях, в том числе и о типах, связанных с внешней политикой Рима, получением императорами военных титулов, празднованием триумфов, торжественным прибытием императора в столицу или провинцию. Маттингли открывает каждый том хронологической таблицей, содержащей даты всех важнейших военных акций, с которыми связаны те или иные монетные типы. Эта хронологическая привязка позволила ему датировать выпуски тех или иных монетных типов иногда с точностью до нескольких месяцев. В этом колоссальном по объему и значению труде систематизированы не

<sup>13</sup> Sutherland C. H. V. *Coinage in the Roman Imperial Policy 31 B.C.—A.D. 68.* — London, 1951.

<sup>14</sup> Sutherland C. H. V. *The Emperor and the coinage. Julio-Claudian studies.* — London, 1976.

<sup>15</sup> Grant M. *From imperium to auctoritas. A historical study of aes coinage in the Roman Empire.* — Cambridge, 1946. — P. 70.

<sup>16</sup> Mattingly H. *Origins of the Imperial coinage in the Republican time*//NC. — 1919. — Ser. 4. — 19. — P. 221—234.

<sup>17</sup> Mattingly H. *The coinage of the civil war of 68—69 ap.* J.C.//NC. 1914. — P. 110—137.

<sup>18</sup> Mattingly H. *Coins of the Roman Empire in the British Museum.* I—V. — London. 1923—1950.

только тысячи монетных типов, включая все известные науке типы военных штампов, но и иконографические варианты изображений божеств (в том числе тех, которых мы относим к *dii militares*), оружие, знамена, типы трофеев, типы изображения пленных, триумфальных квадриг, процессий, офицеров, солдат, императора.

Эти сведения, содержащиеся в *appendix* к каждому из томов каталога, чрезвычайно полезны для нашего исследования. Здесь мы суммируем данные в интересующем нас аспекте, опираясь на исследование Маттингли.

Чрезвычайно интересной для нашей темы представляется работа Р. Бриллианта<sup>19</sup>, в которой рассматриваются жестикация, позы и движения различных должностных лиц, изображенных в римской скульптуре и на монетах. Автор обращается к военным типам монет, исследуя с точки зрения искусствоведения триумфальные выпуски Республики, посвященные победам римских полководцев, а также композиции типов «*princeps inventutis*», «*decursio*», «*Fides exercituum*», «*Adlocutio*» и т.д., используемых в качестве средства пропаганды для примирения военных. Работа богато иллюстрирована монетами с сюжетами на военную тему, широко привлекаются нарративные источники, объясняющие те или иные типы.

Нельзя не отметить труд Н. А. Машкина<sup>20</sup>, в котором достаточно много внимания уделяется военным выпускам политических деятелей поздней республики, а также монетам Августа и Тиберия, используемых в качестве средства пропаганды. Среди почти полутора сотен монет (большой частью из отечественных собраний — ГИМа и ГМИИ), иллюстрирующих работу Н. А. Машкина, представлены легионные монеты Марка Антония, коммеморативные выпуски Юлия Цезаря в честь его галльских побед, эмиссии Октавиана, связанные с пропагандой Фидес в ее военном аспекте и Либертас (пропаганда «Свободы», кстати, велась и Брутом Кассием в их выпусках), монеты в честь побед Августа над Антонием, позже Парфией и Арменией, по случаю возвращения в Рим утерянных ранее знамен и т.д. Тема исследования заставила автора рассматривать монетные выпуски в связи с проблемами

<sup>19</sup> Brilliant R. *Gesture and rank in Roman Art. The use of gestures to denote status in Roman Sculpture and coinage*//Memoirs of the Connecticut Academy of Art and Science. —XIV. —New Haven, 1963.

<sup>20</sup> Машкин Н. А. *Принципат Августа: происхождение и социальная сущность*. —М. —Л., 1949.

происхождения и установления принципата Августа. Этой же эпохе посвящена работа И. Ш. Шифмана<sup>21</sup>, в которой среди различных средств пропаганды в руках Августа и его правительства рассматриваются монеты, издавна являвшиеся инструментом политической пропаганды, оказывающим на общество еще большее воздействие, чем изобразительное искусство. Автор обращает внимание и на монеты, увековечивающие военные победы Августа. То же самое мы встречаем в нумизматических комментариях к «Деяниям Божественного Августа»<sup>22</sup>.

Некоторое внимание монетным типам, увековечивающим войны, изображающим триумфальные въезды императора в Рим, обращения императора к войску и т.д. уделяет в своем фундаментальном исследовании А. Н. Зограф. Автор справедливо отмечает, что при великолепной технике резчики, тем не менее, предпочитают держаться установившихся трафаретов. Так, например, при изображении войны они проходят мимо реальных сцен боевых эпизодов и обращаются к привычным схемам аллегории. Так, взятие Иерусалима Титом представлено типом сидящей у дерева плачущей Иудеи; победы Марка Аврелия над германцами — типом трофея с двумя пленниками по сторонам; победы Траяна над парфянами — Викторией, пишущей на щите и т.д.<sup>23</sup>.

Наконец, необходимо отметить, что некоторые сведения о монетных типах, изучение которых составляет предмет нашей работы, содержатся в ряде нумизматических словарей, в частности в «Словаре римских монет» С. Стивенсона, Х. Смита и Ф. Мэддена<sup>24</sup> и «Словаре нумизмата» Х. Фенглера, Г. Гироу и В. Унгера<sup>25</sup>.

Завершая беглый историографический обзор литературы, полезной для нашего исследования, отметим, что мы имели возможность опереться на некоторые важные для нашего исследования достижения исторической науки в области изучения религии римской армии. До сих пор было предпринято немало удачных

<sup>21</sup> Шифман И. Ш. *Цезарь Август*. — Л., 1990. — С. 170—172.

<sup>22</sup> Gabricchi H. *Ad res gestas Augusti. Commentarius de re numismatica*. — Milano, 1946; Newby J. D. *A numismatic commentary on Res Gestae*. — Edmond Oklahoma State Teacher's College, 1938.

<sup>23</sup> Зограф А. Н. *Античные монеты*//МИА. — 16. — М. — Л., 1951. — С. 74.

<sup>24</sup> Stevenson S., Smith H., Madden F. *Dictionary of Roman coins*. — London, 1964.

<sup>25</sup> Fenger H., Gierow G., Unger W. *Transpress Lexikon numismatik*. — Berlin, 1982.

попыток подобных исследований, основанных на изучении эпиграфических и археологических источников<sup>26</sup>. Прделанная в этом направлении работа дает известное представление как о религии армии в целом, так и культах, которые отправлялись солдатами отдельных легионов, расквартированных в различных провинциях. Между тем, работа по изучению религии армии еще только начинается: статьи и, тем более, монографии, посвященные этой проблематике встречаются крайне редко в огромном потоке исследований, посвященных чисто военным вопросам. Культы частей, дислоцированных в разных провинциях, изучены весьма неравномерно. Более всего, как нам представляется, исследована религиозная жизнь армий Нижней Мезии, Фракии, Северного и Западного Причерноморья.

Хотя нумизматические памятники изредка привлекались в исследованиях по римской религии<sup>27</sup>, нам неизвестны работы, посвященные культам римской армии, опирающиеся на данные нумизматики. Между тем, привлечение монеты в качестве источника позволит пролить некоторый свет на ряд дискуссионных моментов данной проблемы, например, какие божества относятся к *dii militares*, а также, какой характер носили некоторые культы, отправляемые солдатами и офицерами, — официальный или неофициальный. Возможно, данные нумизматики позволят также в какой-то мере решить проблему синкретизма в религии Рима, привлекающую к себе значительное внимание в последнее время. Как мы увидим ниже, монетные типы с синкретическими божествами (Юпитер-Аммон, иллирийское божество, ассоциирующееся с Сильваном и т.д.) подтверждают точку зрения Е. М. Штаерман на понятие «синкретизма», резонно возражавшей против широкой схемы типологии синкретизма, предложенной М. Левеком и несомненно имеющей определенные достоинства<sup>28</sup>.

<sup>26</sup> См. Richmond I. A. *The Roman Army and Roman religion.* // Bulletin of John Rylands. — 45. 1963; Кошеленко Г. А. *Римская армия и римская религия.* // ВИ. 1963. — №9; Соловьянов Н. И. *О культах римской армии в Нижней Мезии и Фракии в I—III вв.* // Проблемы идеологии и культуры в раннеклассовых формированиях. — М.: МГПИ, 1986. — С. 45—62 (см. также библиографию к его статье).

<sup>27</sup> Beaujeu J. *La religion romaine a l'apogee de l'empire.* — Paris, 1955; L'Orange H. P. *Apotheosis in ancient portraiture.* — Oslo, 1947; Штаерман Е. М. *Социальные основы религии древнего Рима.* — М., 1987. — С. 212—213, 286—293; Машкин Н. А. *Op.cit.* Абрамзон М. Г. *Римский императорский культ в памятниках нумизматики.* — Магнитогорск, МГПИ, 1993.

<sup>28</sup> См. Clavel-Leveque M. *Les sycretismes dans les religions greque et romaine. Colloque de Strasbourg.* 1971. — P. 1973., а также работы Е. М. Штаерман. *Социальные основы религии...* — С. 232.

Обращаясь в настоящей работе к нумизматическим источникам, мы попытаемся сопоставить их с данными других источников, а также обобщить результаты исследований, имеющихся по данной проблеме или ее смежным аспектам. Мы надеемся, что наше исследование позволит несколько полнее реконструировать картину социально-политических отношений в Древнем Риме и определить роль монетных типов, ориентированных на легионеров и ветеранов, в пропаганде политического и идеологического единства между императорской властью и ее главной опорой — армией, крупной социальной и политической силой, занимавшей в Римской империи особое положение.

С другой стороны, настоящая работа является попыткой составления **типологического репертория**, объединяющего типы монет по сюжетам на военную тему: сюда входят легионные монеты, триумфальные серии, отражающие победы римского оружия и успехи дипломатии, монеты с изображением императора как полководца и харизматического лидера и другие типы, которые будут рассмотрены ниже. Надо сказать, что монеты с изображением сюжетов, имеющих отношение к войне и армии, появились в глубокой древности, и иконография многих монетных типов Рима восходит не только к республиканским образцам, но даже к чеканке эллинистического и классического периодов, которые предлагают великолепные сцены баталий, изображение различных видов оружия, богов-покровителей военного дела, сцены триумфов и т.д. Так, например, на монетах Локр Опунтских (статерах 369—338 гг. до н.э.) изображается могучий обнаженный воин в коринфском шлеме, с коротким мечом и щитом в руках, в позе атакующего<sup>29</sup>. На вавилонской декадрахме 328—306 гг. до н.э., чеканенной наместниками Александра Македонского, показана сцена боя всадника с двумя воинами, сидящими на слоне: всадник на вставшем на дыбы коне атакует сзади двух отбивающихся воинов на слоне, идущим вправо<sup>30</sup>. Традиция коммеморативных монет, увековечивающих победы, уходит в еще более глубокую древность. Так, Афины эмиттируют специальные декадрахмы в честь победы над персами в Марафонской битве. Сиракузы выпускают специальные монеты — демаретеи в честь победы Гелона I над Карфагеном. Позже появляются коммеморативные

<sup>29</sup> Зограф А. Н. *Op. cit.* Табл. V, 16.

<sup>30</sup> *Ibidem.* Табл. X, 17.

тетрадрахмы Евкратида (ок. 200 г. до н.э.) с изображением мчащихся всадников с копьями наперевес и пальмовыми ветвями в руках<sup>31</sup>, выпущенные, очевидно, в ознаменование каких-то побед над парфянами (к этому типу удивительно близок римский тип «*Decursio*»). Подобных примеров можно привести массу.

Наконец, и римляне начинают выпускать триумфальные монеты по случаю побед. Уже на первых серебряных монетах, выпущенных во время Первой Пунической войны, изображаются мчащиеся на конях Диоскуры с копьями наперевес, с которыми связывалась победа римской армии. Культ Близнецов (вначале богов-покровителей всадников) становится популярным среди населения, что нашло свое отражение на монетах. Во время гражданских войн и в императорский период монета становится одним из самых действенных средств пропаганды, которое используется лидерами разных политических группировок, а затем владыками Империи и различными претендентами на власть, опиравшимися в борьбе на частные или государственную армию. Перед этим средством выдвигаются новые задачи: в период кризисов общества или в первое время после прихода к власти императоры стремились заручиться поддержкой армии, связанной с ними священной клятвой (*fides*); в период экспансии и роста Империи они пропагандируют успехи внешней политики, достигнутые благодаря армии; и, наконец, в период кризиса Империи и борьбы с варварами они вновь апеллируют к верности войск и пропагандируют также победы, достигнутые благодаря армии и, прежде всего, собственным императорским добродетелям.

Цель настоящей работы и состоит, как раз, в исследовании роли монеты в пропаганде союза лидера с армией, а также военных успехов отдельных лидеров и государства (в лице которого выступает император). Хронологические рамки исследования охватывают, в основном, чеканку Поздней Республики и Империи.



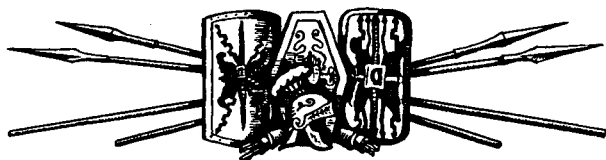
<sup>31</sup> Ibidem. Табл. XV, 9.

## ГЛАВА I

# МОНЕТА В ПРОПАГАНДЕ СИСТЕМЫ МОРАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ИДЕЙ ВОЕННОГО, ПОЛИТИЧЕСКОГО И РЕЛИГИОЗНОГО ЕДИНСТВА АРМИИ И ЕЕ ЛИДЕРА







\*\*\*

Как отмечалось во введении, монетные типы с сюжетами на военную тему представляют любопытный исторический источник, позволяющий более детально рассмотреть аспекты внутренней и внешней политики государства, отношения между командиром и армией, настроения легионеров, культуры римской армии, подразделения которой дислоцировались в различных провинциях, и многое другое. Этот источник дает нам сведения об идеологической пропаганде, ориентированной на армию, и идеях, популярных среди легионеров и ветеранов. В этой главе мы попытаемся рассмотреть идеологическую и нравственно-психологическую систему армии, отразившуюся в монетных типах.

Превращение армии в профессиональную было одним из проявлений кризиса полиса. Реформы Мария только завершили процесс профессионализации армии, который начался еще задолго до него. Армия становится самостоятельной корпорацией со своими специфическими интересами. Корпоративный дух армии привязывал ее к военному лидеру, чей авторитет неизмеримо возрастал по мере побед и раздач денежных средств и земли. Популярность военного вождя укреплялась его личными качествами, его претензиями на богоизбранность и покровительство ему какого-либо божества. Так, например, победитель Ганнибала, Сципион Африканский претендовал на покровительство ему Юпитера, Цезарь — Венеры, Октавиан — Аполлона, Марк Антоний — Диониса, Секст Помпей — Нептуна, Антонины и Северы — Геракла и т.д. Все это превращало личность главнокомандующего — императора в глазах солдат в «харизматического вождя». Сама идея «харизматического вождя» пользовалась популярностью в низах общества; проникнув из низов в верхи, эта идея становится впоследствии основой власти принцепса. Вера в «харизматического вождя» была вообще

характерна для низов общества, включая легионеров, набираемых в армию со времен Мария из неимущих граждан, городского и сельского пролетариата и даже рабов. Низы общества, измученного гражданскими войнами конца II—I вв. до н.э., составлявшие частные армии лидеров различных политических группировок, не представляли переустройства социальных отношений без помощи «спасителя» в лице божества или «харизматического вождя». Поэтому монеты, чеканенные военными лидерами из представителей правящего класса, а затем императорами, ведущими активные военные действия, вольно или невольно пропагандировали эту популярную идею. К тому же, как было показано С. Л. Утченко и Е. М. Штаерман<sup>1</sup>, легионеры получали землю не от общины, а от своего императора, заставлявшего сенат удовлетворить их требования. Земля ветеранов становилась не частью *ager publicus*, а их частной полной собственностью, что имело особое значение для солдат-италиков. Отсюда связь солдат с *civitas* слабела, одновременно укреплялась их зависимость от императора — командующего войсками.

Связь традиционных понятий «воин» и «гражданин» нарушается. Идея сосредоточения единой власти в руках командующего армией, ею же самой и назначенным, становится популярной среди солдат и ветеранов. Для командира же открываются перспективы единовластия, а средством достижения и решающей силой остается армия<sup>2</sup>. Определенные сдвиги происходят и в идеологии, хотя здесь они наименее заметны. С установлением единовластия еще долго сохраняются, тем не менее, идеология гражданской общины, система моральных ценностей, традиционные понятия *res publica* и *libertas*. Естественно, они «адаптируются» к новой форме власти и приобретают несколько новое звучание. Укрепляется и связь армии с императором и его правительством, благодаря их политико-экономическим мероприятиям, а также проводимой ими идеологической пропаганде и демагогии. Перед солдатами открывались перспективы служебного роста, получения земельных наделов, для провинциалов — получения римского гражданства вместе с семьей, земли и освобождение от податей. Часть офицеров, имевших особые заслуги перед императором и государством, приобретает доступ в сословие всадников. Армия, таким образом,

<sup>1</sup> Утченко С. Л. *Кризис и падение римской республики*. — М., 1965. — С. 185; Штаерман Е. М. *От гражданина к подданому*. // Культура Древнего Рима. — М., 1985. Т. I. — С. 51.

<sup>2</sup> Утченко С. Л. *Цицерон и его время*. — М., 1986. — С. 101.

превращается в оплот императорской власти, а ветераны играют важную роль в романизации провинций и проведении римской политики.

После смерти Коммода между различными армиями, провозгласившими своих императоров, начинается гражданская война. Ставленники этих армий, как известно, чаще всего содержали их на свой счет, заискивали перед легионерами или, напротив, подавляли их мятежи. Северы увеличили численность армии до 600 тыс. (для сравнения Август имел 250 тыс. регулярных войск и примерно столько же вспомогательных), платили легионерам повышенное жалование, позволяли иметь семьи и земельные наделы. Устранялись сословные ограничения для занятия офицерских должностей. Военные стали занимать важные государственные посты. Императоры старались всеми способами поднять боеспособность армии, тем более что это диктовалось давлением со стороны варварского мира. «Солдатские» императоры пользовались популярностью в войсках, благодаря своей политике, что, впрочем, не мешало последним бунтовать, а иногда и убивать своих ставленников.

Как военные лидеры поздней Республики, так и императоры Ранней империи, «солдатские» императоры III в. и правители Поздней империи продолжают чеканить монеты, пропагандирующие их единство с армией. Римская монетная типология включает огромное количество типов монет, изображения и лозунги на которых ориентированы на легионеров и ветеранов. Перед исследователем этих нумизматических памятников проходит не только история военной политики Рима, внутренней политической борьбы, в которой главной силой была армия, но и отношений войск с провозглашенными ими императором. Эта пропаганда военных успехов эмитентов и внешней политики государства — как подлинных, так и мнимых — была призвана обеспечить им популярность среди легионеров и их поддержку, как, впрочем, и среди других социальных групп и слоев, составляющих структуру римского общества. Количество легионных монет и других типов, отражающих союз императора с армией, резко увеличивается в периоды кризисов римского общества. Это характерно и для гражданских войн середины I в. до н.э., и, особенно, для времени кризиса III в. н.э., когда «солдатским» императорам требовалась опора армии для борьбы с сенатом и друг с другом. Император предстает в таких военных выпусках как харизматический лидер. В период интенсивного роста Империи и активизации ее внешней политики армия и связанные с ней сюжеты вновь предстают в монетных типах. Наконец, на закате Империи, когда она ценой огромных усилий пыталась сдержать натиск варваров, большую

часть монетных типов, число которых резко сократилось, составляют изображения солдат с военными знаками в руках, императора с лабарумом, попирающего варвара или Виктории. С победами армии были связаны и военные титулы императоров, входивших в их титулатуру на монетах; некоторые другие титулы, как мы увидим ниже (например, *divi filio*, употребляющиеся в титулатуре ряда императоров, начиная с Августа), апеллировали к патриархальным чувствам легионеров и порой безуспешно.

Монеты, чеканенные в память военных побед Рима, в честь той или иной армии, по случаю возвращения утерянных ранее знамен и т.д. несомненно относятся к коммеморативным. К числу памятных монет видимо можно также отнести монетные типы с изображениями ряда предков некоторых монетных магистратов, являвшихся выдающимися полководцами Рима. Эти монеты не только популяризировали род монетария, но и отражали, как нам представляется, систему моральных ценностей, составляющих основу идеологии общества. Одновременно они увековечивали победы римского оружия в прошлом и пропагандировали идею римского мифа.

Все это заставляет нас объединить монеты, выпущенные в честь армии и побед римского оружия, в отдельную группу. К ней можно отнести и некоторые некоммуеморативные монеты — например, с изображением литууса — символа военного и религиозного лидерства императора и других предметов понтификата и авгурата. Этот тип, устойчиво повторяющийся в римской монетной типологии от Суллы до Карина, несомненно ориентирован на социальный слой легионеров и ветеранов, среди которых пропаганда религиозного, морального и политического единства армии и ее лидера естественно должна была пользоваться популярностью.

В связи с этими соображениями обратимся к классификации монетных типов, созданных Г. Маттингли и Э. Сайденхэмом, предложившими разделить все типы реверсов римских монет императорского периода на три основных группы: 1) религиозная тема (божества, праздники, игры), мифологические сюжеты, *consecratio*); 2) император (официальный тип — Геній Августа, благодетель, покоритель, полководец-триумфатор, путешественник); 3) неодушевленные объекты (здания, колонны, арки, цирки, символы, священные эмблемы, орлы, штандарты, кометы и т.д.)<sup>3</sup>. При всех достоинствах этой классификации нельзя не признать, что

<sup>3</sup> Mattingly H., Sydenham E. *Roman Imperial coinage*. — I. — London, 1923.

она слишком широка. Все эти три группы реверсов, которые в целом охватывают все имеющиеся типы римских монет, что в принципе, наверное, достаточно для каталога-определителя, на самом деле соприкасаются между собой значительно более тесно, чем отражает настоящая схема. Так, например, мифологические сюжеты не всегда следует относить к религиозной теме. Такой подход к монете как историческому источнику представляется нам слишком формальным, ибо монета — источник куда более сложный и информативный. Довольно часто мифологические сюжеты связаны с коммеморацией победы, что относится также и к некоторым типам божеств, которые в связи с победами императора фигурируют не только на монетах, но и на памятниках изобразительного искусства.

Внутри группы монет, использующихся эмитентами в качестве средства пропаганды системы моральных ценностей и идей военного, политического, морального и религиозного единства армии и ее лидера, можно выделить следующие типы:

1. Сюжеты, пропагандирующие комплекс римских добродетелей. Сюда входят монеты, пропагандирующие «нравы предков», исполнение долга перед родиной (буквально — императором). Стремясь связать свое правление с понятиями древности, верностью республиканской идее *libertas* (хотя суть режима была прямо противоположной этой идее), ряд императоров обращается к опыту чеканки I в. до н.э., предлагавшей сцены битв, подвиги предков, изображения сражающихся солдат, плененных царей и т.д. Пропагандистский характер таких подражаний республиканским денариям особенно хорошо заметен в чеканке Траяна, выпустившего серию тщательно отобранных монетных типов II—I вв. до н.э. Очевидно активная внешняя политика Траяна должна была пропагандироваться в монетных выпусках, чтобы вдохновлять умонастроение легионеров и ветеранов, участвовавших в тяжелейших дакийских войнах и парфянской кампании.

2. Предметы авгурата и понтификата. Этот тип, видимо, также был ориентирован на слой солдат, поскольку пропагандировал религиозную связь между солдатами и императором, бывшим для них столько же высшим жрецом, сколько военачальником.

3. Аллегии на тему покорения стран и провинций. Основными типами здесь являются: «*Rex datus*», тип «*provincia capta*» и изображения трофеев, сооруженных по случаю той или иной победы (иногда Виктории, пишущей на щите и т.д.).

4. Легионные монеты. Эти типы выпущены в честь отдельных легионов, преторианцев, вспомогательных войск. Они содержат легенды с указанием номера и названия легиона, иногда почетные наименования, например, *pia* и *fidelis*, полученные от императора за верность.

5. Монеты, выпущенные по случаю возвращения в Рим утерянных ранее священных значков и военных знамен. Большая часть подобных монет была эмиссирована при Августе и Клавдии.

6. Изображения *dii militares* и другие типы, отражающие культы римской армии. Среди этого ряда монетных типов кроме военных богов и богов-покровителей военного дела, чьи функции были неразделимо связаны с общегосударственными функциями, широко представлены монеты, отражающие культы гениев-покровителей легионов, их священных знаков и т.д.

7. Император как полководец: тип «*Triumphator*», тип «*Debellator*»; император и армия — типы «*Fides militum*» и «*Concordia militum (exerituum)*»; император у трофея с пленными; император, венчаемый военными божествами; император, попирающий пленного или волокущий его за волосы, с лабарумом в руках.

8. Изображения солдат, аквилиферов и офицеров.

Перечислением этих типов далеко не исчерпывается весь военный репертуар, но они составляют основную массу подобных монет, используемых эмитентами в качестве средства пропаганды среди легионеров идей взаимной верности, а так же успехов внешней политики Рима.

Прежде чем говорить о монетных типах, через которые велась пропаганда среди солдат, вернемся еще раз к идеологии армии и системе ценностей, лежащей в ее основе. Надо сказать, что монеты практически не дают представления о том, как менялись система ценностей, идеология и психология солдат. Все эмитенты — от Поздней республики до Поздней империи — продолжают пропагандировать через монету одни и те же идеи, несмотря на то, что противоречие между идеологией и ее пропагандой, с одной стороны, и реальностью, с другой, превращаются в непреодолимую пропасть. Очевидно, при всей глобальности изменений в общественном сознании, которые протекали в период Империи, многие идеи, составляющие основу системы ценностей, продолжают бытовать достаточно долгое время после падения республики. Так, например, понятия *fides*, *pietas*, *virtus* пропагандируются на монетах и во время кризиса республики, и в течение всего

периода Империи. Наемник всегда продолжал быть наемником — и в частных армиях республиканских военных лидеров, и в армиях императоров. Идеология, система ценностей (комплекс римских добродетелей), лежащая в его основе, и психология армии как корпорации всегда оставались достаточно консервативны. С одной стороны, легионеры привязаны к своему командиру и свято соблюдают верность данной ему клятве (*fides*): так, например, Тацит и Светоний рисуют мужество отдельных солдат и целых легионов, сражающихся до конца за своего полководца; мы встречаем в их трудах даже факты самоубийств многих воинов, совершенных над телом погибшего императора<sup>4</sup>. С другой стороны, историки рассказывают и о переходе целых войск и отдельных легионов на сторону соперника в борьбе за единовластие, бунтах, разложении в армии и т.д. Как справедливо отмечает Элий Лампридий, «воины уже привыкли создавать себе императоров на основании беспорядочного решения и легко сменять их... а такое положение дел породило гражданские войны, во время которых воину, предназначенному для борьбы против врага, приходилось погибать в братоубийственной брани»<sup>5</sup>.

Большинство императоров стремилось сохранить консервативность римской морали в своих отношениях с армией; упорная пропаганда в монетных выпусках комплекса традиционных римских добродетелей, ориентирующегося на *civitas* и *res publica* — неизмеримо устаревшие понятия, диктовалась отнюдь не наивностью императоров, большая часть которых была из офицеров, а иногда даже из простых солдат, поднявшихся по всем ступеням служебной лестницы и вынесенных фортуной к вершинам власти. И. Гальба, говоривший, что он «набирает солдат, а не покупает»<sup>6</sup> и что дурно добиваться расположения солдат подарками и лестью<sup>7</sup>, и Траян, державший армию железной рукой, и Антонины, и ряд последующих незначительных или, наоборот, великих императоров, всегда апеллировали к солдатской верности, мужеству, долгу, что следует из их монетных выпусков.

Другое дело, была ли пропаганда этого единства командира со своей армией, его побед и непобедимости достаточно успешна?

<sup>4</sup> См. Светоний. *Отон*, 12 (2); Тацит. *История*, II, 49.

<sup>5</sup> Элий Лампридий. *Александр Север*, 1(6).

<sup>6</sup> Тацит. *История*, 1, 5.

<sup>7</sup> *Ibidem*, I, 17.

Очевидно все зависело от времени и обстоятельств. В III в., например, пропаганда военных успехов императоров если и могла кого-либо ввести в заблуждение, то только не солдат, которым было известно о том, что римские армии терпели одно за другим поражения от варваров, а императоры порой и сами попадали в плен. Все усиливающийся нажим официальной пропаганды был рассчитан на широкие слои населения, среди которых начались активные философские, духовные и религиозные искания. Тем не менее, типы монет, ориентированные на армию, продолжали пропагандировать традиционные понятия, ценность которых в армии, как консервативной среде, не была утеряна, да и не могла быть утеряна в силу специфики военной организации. Верность присяге, обычаям предков, мужество — понятия, присущие любой армии, как древней, так и современной.

В течение всего рассматриваемого нами периода монетные типы, рассчитанные на римскую армию, пропагандировали такие традиционные римские добродетели, как *virtus, fides, pietas, mores maiorum*, требовавшие самоотречения во имя римской идеи и составлявшие основу идеологической и нравственно-политической системы: гражданская и военная доблесть, верность общественному долгу, верность заветам предков<sup>8</sup>. Мужество (*virtus*) занимало одно из первых мест в комплексе римских добродетелей. *Virtus* — понятие достаточно емкое, под которым в разное время понимались различные вещи, но в контексте официальной идеологической пропаганды (в том числе и на монетах), в конечном счете, оно всегда означало добродетель служения государству. Виртус — не просто римская персонификация мужественности и военной доблести, но и божество, открывающее людям (прежде всего воинам) путь на небо. *Virtus* являлась неотъемлемым качеством добродетельного гражданина — земледельца и воина — *vir bonus*. Наградой за мужество была *honoris*, почет за заслуги перед отечеством. *Honoris* — персонификация чести, особенно воинской чести. Оба этих обожествленных понятия были весьма популярны в Риме еще со времен Республики. Храм Виртус и Гонос был открыт в 233 г. до н.э.

*Virtus* и *Honoris* постоянно фигурируют на монетах республиканского и императорского периодов. Впервые голова *Virtus* в шлеме и голова *Honoris* в венке появились на республиканских денариях Луция Фуфия Калена и Муция Корда: они изображались как

<sup>8</sup> Кнабе Г. С. *Корнелий Тацит. Время. Жизнь. Книги.* — М., 1981. — С. 22.



вместе, так и раздельно (илл. 1а). С *virtus* связано и изображение на монетах Августа «щита доблести» — *Cl(ipeus) v(irtutis)* (илл. 1б), подаренного ему сенатом за доблесть, благочестие, милосердие, справедливость<sup>9</sup>. Начиная с Гальбы, Виртус изображается на монетах римских императоров в виде стоящей в полный рост амазонки с обнаженной правой грудью, в доспехах, с копьем, мечом и щитом, иногда с викториолой или венком в правой руке. *Virtus* вместе с *Honos* встречается на сестерциях времен гражданской войны 68—69 гг. (в чеканке Гальбы и Веспасиана), отдельно — на монетах Антонина Пия и Луция Вера. Виртус, венчающая императора, встречается на монетах и медальонах Антонина Пия, Максимиана Геркулия и прочих, выпущенных в честь побед. О них речь пойдет в соответствующих главах.



Илл. 1. а — Республиканский денарий. Ок. 59 г. до н.э. Л.с. Головы Виртус и Гонос. О.с. Фигуры Италии и Ромы.  
 б — Денарий Августа. Л.с. Голова Августа. О.с. Щит Доблести.

<sup>9</sup> Res geste divi Augusti, XXXIX.

*Pietas* и *Fides* составляли традиционную основу римской морали, поэтому их изображения так часто составляют монетные типы, ориентированные на легионеров. В пропаганде через монету эти понятия означали, прежде всего, верность религиозному, государственному и семейному долгу, долгу солдат по отношению к своему императору и наоборот. *Pietas* и *Fides* были обязаны блюсти все граждане, в том числе и воины, как в республиканское время, так и в императорский период. На смену *civitas*, по отношению к которой должны были соблюдаться эти добродетели, приходит император, провозглашенный войсками, и его правительство. Может быть, к середине I в. н.э. воинская присяга приносилась только императору, но не государству. Тацит, например, описывая бунт верхнегерманских легионов (IV и XXII) против Гальбы, говорит, что те, чтобы создать видимость, будто они сохраняют верность государству, прибавили к присяге всеми уже забытые слова о сенате и римском народе<sup>10</sup>. В принципе, с юридической точки зрения, государственный строй продолжал оставаться республикой, а император выступал ее олицетворением, высшим должностным лицом, что и пыталась доказать официальная пропаганда всеми доступными средствами, включая монеты. Фидес играла важнейшую роль в присяге солдат, разделявшейся, как показывает Е. М. Штаерман, на три категории: *sacramentum* — индивидуальная присяга, *coniuratio* и *tumultus* — совместная присяга и *evocatio* — призыв следовать за консулом всех, желающих спасения Республики. Власть командира над солдатами, видимо, приближалась к власти патрона над клиентами, и нарушение присяги каралось смертью, без права солдата апеллировать к народному собранию<sup>11</sup>. *Fides* неразрывно была связана с Юпитером, выступавшим ее гарантом.

Факты присяги легионеров императору отмечались специальными выпусками монет с изображением соответствующих сцен с участием императора и войска, либо военной Фидес со штандартами в руках, или другими монетными типами. Верность (*Fides*), также как и Мужество (*Virtus*), открывала достойным гражданам путь на небо, согласно представлениям римлян.

Не меньше чем *fides* на монетах пропагандировалась *pietas*. В республиканской чеканке встречается немало примеров пропаган-

<sup>10</sup> Тацит. *История*, I, 55.

<sup>11</sup> Штаерман Е. М. *Социальные основы...* — С. 99—100.

ды *pietas*. Голова *Pietas*, иногда с портретными чертами Юлиуса Цезаря, составляет тип аверса денариев этого полководца, выпущенных в честь галльских побед (Илл. 26а). С *pietas* были связаны выпуски и Секста Помпея, и Октавиана с изображением своих отцов. Первый сопровождал их легендой «*PIVS*», второй — «*DIVVS*». С пропагандой *pietas*, как верностью полководца религиозному и государственному долгу, связывающему командира и легионеров, несомненно ассоциируются монеты военной чеканки с изображением предметов авгурата и понтифика или императора, совершающего обряд жертвоприношения (этот тип был ориентирован не только на легионеров, но и на все другие слои общества). *Pietas* во всех ее аспектах пропагандировалась в чеканке и ряда императоров, особенно Траяна и Антонина Пия, пытающихся связать свое правление с римской древностью. Яркие примеры пропаганды *pietas*, как одной из составляющих *mores maiorum*, привычки видеть в «нравах предков» критерий общественной морали<sup>12</sup>, мы встречаем в чеканке монетариев I в. до н.э., стремившихся популяризировать свой род и подвиги предков, которым а не римскому народу, стали приписывать победы, укрепившие военную славу Рима. Среди монетных типов этого времени имеются изображения всех выдающихся полководцев прошлого — Публия Сципиона Африканского, Павла Эмилия, Суллы, Клавдия Марцелла и т.д. Сплошь и рядом встречаются сюжеты из римской мифологии, демонстрирующие образцы выполнения семейного долга. Так, на монетах Цезаря изображается Эней, несущий на левом плече своего отца Анхиза, во время бегства из Трои (Илл. 2а), на монетах Секста Помпея — катанские благочестивые братья Анапий и Амфион, спасающие родителей во время извержения Этны (Илл. 2б).

С *virtus, pietas, mores maiorum* связаны типы многих медальонов Антонина Пия в ассах, связанных с коммеморацией побед; здесь, например, Гораций Коклес, переплывающий Тибр — образец воплощения *virtus*, последний Гораций и Куриаций и т.д. Эней в военной одежде с Анхизом и Юлом. Разумеется, среди всей этой огромной массы монет, отражающих систему ценностей и добродетелей, имеются типы, прямо или косвенно рассчитанные на армию. Значительная часть таких монет появляется в чеканке Траяна, имитирующей республиканские денарии II—I вв. до н.э.

<sup>12</sup> Кнабе Г. С. *Корнелий Тацит*. — С. 22.



а



б



- Илл. 2. а — Денарий Цезаря. Л.с. Голова Венеры.  
О.с. Бегущий Эней несет на плече своего  
отца Анхиза.
- б — Денарий Секста Помпея.  
Л.с. Голова Помпея Магна.  
О.с. Анапий и Амфион несут родителей,  
спасаясь от извержения Этны.

В 107 г. Траян выпускает серию монет с изображением всех божеств и обожествленных понятий, что должно было связать его правление с «римским мифом». Оставляя в стороне монетные типы различных божеств, остановимся только на тех, которые имеют непосредственное отношение к военной тематике. Нетрудно заметить тщательность отбора для копирования республиканских денариев, пропагандирующих *pietas, fides, virtus* именно в их военном аспекте. Выбор этот, конечно же, не был случайным: Траян — профессиональный воин, ясно представляющий себе, пропаганда каких компонентов официальной идеологии и элементов религии могла быть популярна в слове солдат. Среди божеств, например, составляющих тип аверса денариев, скопированных с республиканских монет, отобраны именно те, которые чаще всего встречаются в дедикациях солдат, офицеров и ветеранов римской армии: Рома (с денария сицилийской чеканки 120 г. до н.э.),

Геркулес (с денария нестоличного монетного двора 110 г. до н.э.), Юпитер (с денария Л. Рубрия Доссена 89 г. до н.э.), Юнона (с денария 45 г. до н.э.), Меркурий (с денария Гая Мамилия Лиметана 84 г. до н.э.), Виктория (с денария 83 г. до н.э.), Аполлон (с денария 82 г. до н.э.), Соль (с денария Луция Лукреция Триона 76 г. до н.э.), Bonus Eventus (с денария Либона 56 г. до н.э.) и т.д. О пропаганде *pietas* говорят денарии с изображениями Весты (с денария Кв. Кассия 58 г. до н.э.), головы весталки Эмилии (с денария Марка Лепида 65 г. до н.э.), а также повторение денария П. Гальбы, курульного эдила, с изображением Весты на аверсе и предметов авгурата (жертвенного ножа, ковша, топора, украшенного львиной головой) на реверсе. Повторен также и денарий Помпея Младшего с изображением катанских братьев Анапия и Амфиона, выполняющих долг *pietas* по отношению к своим родителям. На всех монетах — легенда IMP CAES TRAIAN AVG... REST.

Около половины типов денариев этой республиканской серии Траяна составляют монеты с изображением сражающихся солдат, легионных орлов, пленных владык, триумфальных колесниц и т.д. Заметим, что копированы, в основном, только те денарии, чеканка которых осуществлялась в военных условиях и предназначалась, главным образом, для оплаты легионерам. Траян никогда не пренебрегал возможностью воздать похвалы солдатам за усердие и «раны, полученные в борьбе за государство»<sup>13</sup>. Очевидно Траян считал важным и выпуск соответствующих монет, пропагандирующих его военные успехи и популяризирующих идею солидарности императора со своими солдатами. Победы самого Траяна должны были «вписаться» в ряд подвигов видных деятелей прошлого — от эпохи республики до Августа и Агриппы, совместный портрет которых также был скопирован со старого денария.

При Траяне имитируются республиканские денарии, отчеканенные в честь следующих событий и героев прошлого.

Самые древние события отражаются денарием монетария 44 г. до н.э. Марцелина. На их аверсе изображается консул Марк Клавдий Марцелл, под командованием которого была захвачена Сицилия во время II Пунической войны. На реверсе — фигура в тоге с трофеем в руках, стоящая на ступенях храма.

События III Македонской войны (171—168 гг. до н.э.) нашли отражение на денариях Павла Лепида, чеканенных в 56 г. до н.э.

<sup>13</sup> Плиний Младший. *Панегирик Императору Траяну*. 13, 15.

На них изображен консул 168 г. Луций Эмилий Павел, нанесший поражение македонскому царю Персею в знаменитой битве при Пидне 22 июня 168 г., в результате победы которого прекратило свое существование Македонское царство. Эмилий Павел показан стоящим рядом с трофеем и двумя детьми (на аверсе — голова Конкордии в крылатой диадеме). Победитель македонян представлен как воплощение римской добродетели и благородства. Таким рисовала его традиция, ведущая свое начало от Полибия, хорошо знакомого с семьей Эмилия Павла и библиотекой Персея, привезенной победителем в Рим. Современник Павла Лепида, Цицерон, например, также восхищался Эмилием Павлом, привезшим в эрарии столько денег, что «добыча одного императора позволила прекратить взимание податей; но себе в дом он не привез ничего, кроме вечной памяти о своем имени»<sup>14</sup>. Очевидно, стремлением Траяна связать свою победу в Дакийских войнах с героическими событиями древности следует объяснять включение этого типа в юбилейную серию, повторяющую республиканские денарии.

В состав республиканской серии Траяна входят также и копии монет военной чеканки времен Союзнической войны с изображениями легионных орлов и *dii militares*. Так, например, повторяется денарий монетария 89 г. до н.э. Л. Рубрия Доссена с головой Минервы на аверсе и Викторией в триумфальной квадриге на реверсе. Возможно, этот тип был выпущен в честь побед Гнея Помпея Страбона и других римских полководцев, которые в 89 г. до н.э. покорили Этрурию и Умбрию, взяли Аскул, что привело к разгрому северной федерации союзников и перелому в ходе войны в пользу римлян. Между тем, напомним, что и союзники использовали монету в качестве средства пропаганды: их денарии, чеканенные в Корфинии по римскому образцу, но с надписью ITALIA вместо ROMA, представляли один из ранних примеров военной чеканки, предназначавшейся для инсургентов. На реверсах их — аллегории: клятва союзников над заколотой для жертвоприношения свиньей или бык (тотем сабелло-самнитов), повергающий капитолийскую волчицу.

Из других монет военной чеканки, осуществляемой при чрезвычайных обстоятельствах императором — главнокомандующим — на основании *imperium'a* являются примером денария Гая Валерия Флакка с изображением легионных орлов и штандартов.

<sup>14</sup> Цицерон. *Об обязанностях*, II, XXII, 76.

Эти монеты выпускались им в Трансальпийской Галлии, наместником которой он был в 83 г. до н.э. Траян, сам сражавшийся с германцами на Рейне, не случайно выбирает галльские монеты Флакка и Дейдия для повторения, стараясь связать свои победы с победами прошлого.

В данную серию вошли и денарии другого султанца — М. Метелла, монетария 82 г. до н.э. с изображением Аполлона на аверсе и македонского шлема с головой слона в центре на реверсе. Аббревиатура Q.F. после имени эмитента означает *Quinti filio* — сын Квинта (Метелла Нумидийского). Мы видим здесь и личную эмблему монетного магистрата, подчеркивающего заслуги своего предка, Квинта Цецилия Метелла Македонского, разгромившего войска Андриска в 148 г. до н.э. и превратившего Македонию в римскую провинцию.

Из монетных типов, прославляющих солдатское мужество и верность долгу, для республиканской серии Траяна были отобраны денарии с изображением сражающихся солдат. Так, на денарии Тита Дидия, битом в Галлии в 115 г. до н.э., показан поединок двух воинов — одного с хлыстом и щитом, другого с мечом и щитом (на аверсе — голова Ромы в шлеме). На денарии Г. Нумония Ваалы изображены солдат в шлеме, с щитом и мечом, и отделенный от него барьером человек, размахивающий дротиком (44 г. до н.э.). Эпизоды сражений и поединков не так уж часто фигурируют в монетной типологии периода Республики. Среди монет с подобным сюжетом имеется один любопытный тип (вошедший также в серию Траяна) с изображением Терма, защищающего раненного в бою товарища (монетарий 90 г. до н.э. Квинт Минуций Терм) — еще один пример воплощения *virtus*. Сражающиеся солдаты изображены также и на денарии Г. Сервилия, битом в 63 г. до н.э. и повторенным Траяном в 107 г.

Эта серия, таким образом, насчитывает всего около тридцати монетных типов, которые должны были объединиться со значительным числом монет Траяна, выпущенных для коммеморации его дакийских побед, общим контекстом.

Другие императоры также использовали монеты, пропагандирующие систему ценностей и идеи единства полководца и армии. Так, выпуски Галлиена в честь войск, получивших почетные наименования *piq* и *fidelis*, связаны с пропагандой *pietas* и *fides* среди легионеров. С *pietas* связаны и выпуски всех консекраци-

онных монет, но их рассмотрение за редким исключением выходит за рамки нашей темы.

Особое место в системе римских ценностей занимало понятие *Libertas*. Естественно, *Libertas* понималось различными слоями населения неодинаково. Можно ли говорить о популярности этой идеи среди солдат? Очевидно, в определенные периоды римской истории — вполне можно. Это относится, например, ко времени Поздней республики и Ранней империи, когда *libertas* составляла одну из главных политических идей римского общества<sup>15</sup>, во имя торжества которой сражались легионы Брута, Октавиана, Антония и прочих, выпускавших монеты для солдат с надписью «Свобода». В таких случаях *libertas* неизбежно связывалась с *evacatio* и *fides*. В кризисные эпохи монеты с лозунгами типа *libertas*, *fides*, *pietas* особенно активно использовались лидерами различных группировок, опиравшимися в своей борьбе за власть на армию, в качестве средства политической пропаганды. Они составляют группу так называемых «программных монет». Это условное название монет лидеров частных армий времен гражданских войн («частных» императоров) и римских императоров вызвано содержанием монетных легенд, отражавших актуальные проблемы политической программы. *Libertas* в различных аспектах фигурирует на монетах чаще всего. Приведем несколько характерных примеров программных монет.

Монеты с надписью «Свобода» выпускались Брутом после убийства Цезаря. На одних из его денариев изображалась шапка свободы (фригийский колпак) между двумя кипжалами, на других — Либертас (Илл. 3б, в).

*Libertas* фигурирует и на денариях Гая Кассия Лонгина, вдохновителя заговора против Цезаря. На денариях Кассия (с титулом «император») изображалась Свобода и предметы авгурата. Чеканил их Лентул, бывший консул 49 г. до н.э., так же противник Цезаря (Илл. 3а). Эти монеты Брута и Кассия с Лентулом выходили в 44 г. до н.э. и предназначались, прежде всего, для их армий.

Октавиан предстает в монетных выпусках послеактийского периода как *libertatis vindex*, выступая как «восстановитель» республики и свободы римского народа. *Libertas* трактовалась лидерами армий как свобода от тирании. На монетах ряда императоров изображалась *Libertas restituta* («восстановленная свобода») (Илл. 3г).

<sup>15</sup> См. Wirzubski C. *Libertas as a political idea of Rome during Late Republic and Early Principate*. — Cambridge, 1950.



Фигурирует *Libertas* и на монетах Вителлия и Веспасиана их военной чеканки, а так же на монетах Адриана, Антонина Пия, Траяна и других императоров, которых официальная пропаганда представляла «освободителями» (*Libertas*). Монеты с военными

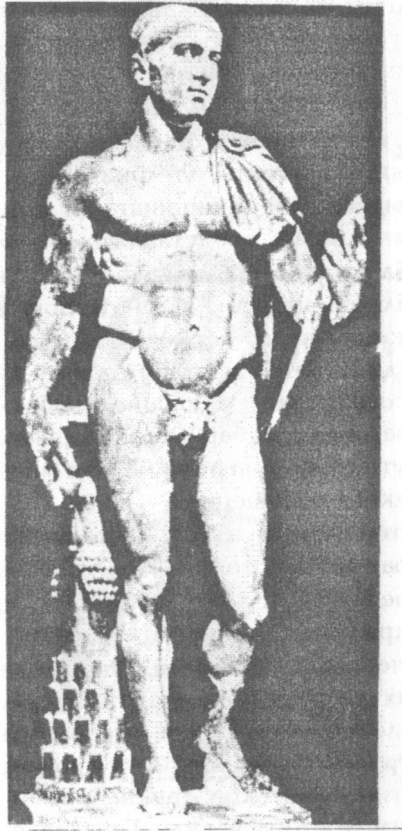


Илл. 3. а — денарий Кассия. Л.с. Изображение Либертас.  
 О.с. Изображение предметов жреческого обихода.  
 б — денарий Брута. Л.с. То же. О.с. Консул Брут  
 между двух ликторов, впереди — герольд.  
 в — денарий Брута. Л.с. Голова Брута.  
 О.с. шапка свободы между двумя кинжалами.  
 г — Сестерций Адриана. Ок. 119 г.  
 «Восстановленная Свобода».

сюжетами и лозунгами, прославлявшими перечисленные добродетели (сначала идеального гражданина, затем руководителя республики и, наконец, главы Империи), а также легендами, связанными с армией, ее лидером и покровительствующими ему божествами (*gloria exercituum, virtus exercituum, imperator invictus, Sol (Hercules) invictus etc.*), обеспечивающими наступление «свободы», «вечного мира», *res publica restituta, felicitas temporum, saeculum aureum* и т.д., были направлены на поддержание попыток спекулятивного использования популярных социально-утопических идей в политической пропаганде, игравших очень серьезную роль, начиная с периода борьбы политических группировок последних десятилетий республики. Политические утопии, наиболее активно развивающиеся в переломные моменты истории, нашли свое отражение и оформление в идеологии принципата (и домината также, до известной степени — М.А.), представлявшей режим как «восстановленную республику», возвратившую на землю «золотой век», «вечный мир» и «благоденствие»<sup>16</sup>. Все эти понятия фигурируют в чеканке на протяжении всего периода Империи, практически не будучи связаны с действительностью. Даже в IV в. лозунги типа *securitas rei publicae*, сопровождающие изображение Виктории, солдат или императора с лабарумом, встречаются на монетах Валенса, хотя ни суть, ни форма режима уже много веков не имели к республике никакого отношения.

Армия и император выступали в официальной пропаганде гарантами «вечного мира» и «золотого века», наступающих благодаря их мужеству, и преданности долгу друг перед другом и государством. Периоды кризисов римского общества сопровождались всплесками утопических настроений. Определенные виды социально-политических утопий были свойственны и широкому слою солдат, что не могло не учитываться императорами, спекулирующими на этих настроениях легионеров в пропаганде посредством специальных монетных выпусков. Так, например, монеты Коммода с изображением императора в виде Геракла с рогом изобилия, яблоками Гесперид, с легендами, подчеркивающими, как всеобщее счастье зависело от добродетели императора (чаще всего, *pietas*), как и на солдатских медальонах из Паннонии, как бы возрождали идею архаического сакрального царя, от которого зависело благополучие его народа. Е. М. Штаерман связывает эти

<sup>16</sup> Чернышов Ю. Г. *Была ли у римлян утопия?* // ВДИ. 1992. — №1. — С. 62.



Статуя Александра Севера  
в виде Геракла

выпуски Коммода с данной идеей, возможно близкой солдатам, набравшимся из примитивных племен с Рейна, Дуная, из Фракии и Британии<sup>17</sup>. Очевидно эти монеты отражают попытку Коммода, первого «солдатского» императора, проводившего антисенатскую политику, опереться на идеи, популярные в солдатской среде. Этот тип монет с изображением Геракла и легендами *auctor pietatis* и *Pio imperatore omnia felicitas* был явно обращен к армии, а не к сенату, который дал Коммоду прозвание «*Pius*» ради насмешки<sup>18</sup>. Претензии Коммода на создание своего культа как Римского Геркулеса также вызывали ненависть и насмешки сената и части населения, среди которого пользовались популярностью стихи, направленные против Коммода-Геркулеса<sup>19</sup>. Репрессии, которым подвергались сенаторы, как бы ассоциировались со стоящей перед сенатом статуей Коммода в виде Геркулеса, натягивающего лук. Этот ненавистный символ низвергли сразу же после его смерти<sup>20</sup>.

Возможно на солдат были ориентированы также и монеты, пропагандирующие параллели между императором и Александром Македонским. Сама идея показать, что в лице того или иного императора возрождается новый Александр, которому предстоит подобно Гераклу совершить подвиги, завоевать мир, бросить его к ногам Рима, имела давнюю традицию, восходящую еще к Сципиону Африканскому. При последних Антонинах, Северах, Константине I, Максимиане Геркулии эта идея начинает эксплуатироваться вновь, тесно связываясь с культом Геракла, который приобретает общегосударственное значение и пользуется огромной популярностью в армии и местах, где проживали вышедшие в отставку ветераны. Появляются монетные типы, в которых иконография императора восходит к чеканке Александра Великого. Не вызывает сомнения сходство, например, между головой Коммода на монетовидном медальоне 192 г. и изображениями Геракла или Александра на македонских монетах (Илл. 4а, б). Константин и Александр Македонский изображены в профиль на крупном медальоне (очевидно донативном) как два великих полководца и владыки огромных империй (Илл. 4в).

<sup>17</sup> Штаерман Е. М. *Социальные основы религии...* 287.

<sup>18</sup> Элий Лампридий. *Коммод Антонин*, VIII (1).

<sup>19</sup> Элий Лампридий. *Диадумен Антонин*, VII.

<sup>20</sup> Геродиан. *История императорской власти по кончине Марка Аврелия*, I, 15.

По сообщению Элия Лампридия, Александр Север выбил много монет с изображением Александра, большая часть которых была из золота, остальные из электра<sup>21</sup>. Мнения историков относительно



Илл. 4. а — тетрадрахма Александра.  
 б — медальон Коммода.  
 в — медальон Константина I

интерпретации этого отрывка текста расходятся из-за отсутствия четких нумизматических свидетельств: то ли это изображения самого Александра Македонского, то ли Александра Севера в одежде Александра Великого. В любом случае эта эмиссия была подражанием чеканке Александра<sup>22</sup>.

Подражанием македонским монетам является также тип лицевой стороны донативного медальона Максимиана Геркулия, о котором речь пойдет ниже (Илл. I), имеющий явные параллели с группой солдатских медальонов из Паннонии, пропагандирующих связь «золотого века» с императором.

<sup>21</sup> Элий Лампридий. *Александр Север*, XXV (9).

<sup>22</sup> См. комментарии (прим. 96) к биографии Александра Севера // *Властелины мира. Биографии римских цезарей от Адриана до Диоклетиана*. — М., 1992. — С. 353.

Монеты других солдатских императоров от Максимиана Фракийца до Нумериана пропагандируют сходные идеи наступления «золотого века» благодаря доблести императора и мужеству его армии. Продолжают пропагандироваться и основополагающие компоненты системы ценностей и идеи политического, военного и религиозного единства армии и ее лидера. Тем не менее, в пропаганде комплекса добродетелей, которую проводили в монетных выпусках «солдатские» императоры, происходит перестановка акцентов: *fides* — по-прежнему связывается с верностью солдат, а *virtus* и *pietas* становятся добродетелями императора (за редким исключением, как, например, в случае с выпусками Галлиена, прославлявшими *pietas* отдельных легионов).

В следующей главе мы сделаем попытку проследить, какую роль играли типы «Военная Фидес» (*Fides militum*) и «Согласие Войск» (*Concordia Exercituum*) в пропаганде верности армии присяге императору и согласию с ним.

Однако, прежде можно сделать следующие выводы:

1. Виртус, персонифицирующая, главным образом, военное мужество (доблесть), встречается на монетах в нескольких аспектах: как общее понятие военной доблести; как персонификация доблести армии; как божество из круга *dii militares*; как воплощение военной доблести императора, благодаря которой наступает «золотой век» (начиная с III в.).

2. Значительное внимание эмитентов уделяется пропаганде *Pietas*, связанной с благочестием полководца как главы религии армии; с долгом легионеров перед полководцем (императором) и Отечеством в его лице; с долгом по отношению к родным, т.е. с соблюдением *mores maiorum*. С этим же долгом перед родными, главой армии и Отечеством связана и добродетель *fides*, пропаганда которой активно ведется на монетах, выпущенных по случаю присяги войска своему лидеру.

3. Большую популярность в пропаганде официальной идеологии приобретают лозунги «*Libertas*» и «*Res publica*», помещаемые на монетах в периоды гражданских войн и других катаклизмов.

4. Наконец, судя по данным нумизматики, среди солдат пользовалась популярностью идея сакрального царя, о чем свидетельствуют выпуски Коммода, Александра Севера, Максимиана Фракийца, Константина I и др. императоров, где они предстают в виде Геркулеса или нового Александра Великого, благодаря подвигам которого наступает мир и всеобщее благоденствие.

## Пропаганда римских ценностей в выпусках монет для армии\*

Добротель или понятие, входившее в идеологическую и нравственно-психологическую систему армии	Эмитент и год чеканки	Монетные типы и лозунги
<b>VIRTUS</b>		+
1. <i>Virtus</i> как добродетель вообще	Л. Фуфий Кален, Муций Корд (I в. до н.э.)	Денарий**. Л.с. Головы Чести и Доблести NO—VIR
2. <i>Virtus</i> как персонафикация военной доблести армии и божество из круга <i>dii militares</i>	Г. Нумоний Ваала (43 г. до н.э.) Траян (копия)	О.с. Фигуры Италии и Ромы. Денарий***. Л.с. Голова Нумония Ваалы NVMONIVS VAALA
	Г. Сервиллий (63 г. до н.э.) Траян (копия) Т. Дидий (115 г. до н.э.) Траян (копия)	О.с. Воин в шлеме, с мечом и щитом, сражается с человеком, вооруженным дротиком, стоящим за барьером. Денарий. О.с. Солдат, сражающийся с врагом. Денарий.
	Кв. Минуций Терм (103 г. до н.э.) Траян (копия) Помпей Магн (до 48 г. до н.э.) Антонин Пий (143 г.)	О.с. Легионер с мечом и щитом сражается с варваром, вооруженным кнутом и щитом. Денарий. О.с. Терм сражается с противником, защищая раненого товарища. TERM. Денарий. О.с. Поединок воинов. Медальон-асс в честь победы над Британией — Гораций Коклес, переплывающий Тибр.
	Гальба, Веспасиан (военная чеканка 68—69 гг.)	Монетные типы Виртус и Гонос, изображенных вместе.

\* В данной таблице рассматриваются, в основном, монеты военной чеканки или выпущенные во время войн, на которых фигурируют лозунги и изображения в военном аспекте.

\*\* Денарий не военной чеканки.

\*\*\* На следующих пяти типах легенда *virtus* отсутствует, но изображения сражающихся солдат посвящены теме военной доблести.

Добродетель или понятие, входившее в идеологическую и нравственно-психологическую систему армии	Эмитент и год чеканки	Монетные типы и лозунги
3. <i>Virtus</i> как персонафикация военной доблести императора, благодаря которой наступает «золотой век», с III в. Гордиан III (238—244 гг.)	<p>С 68 г. и далее Гальба, Веспасиан, Траян, Адриан, Антонин Пий, Марк Аврелий, Вер, Коммод и т.д. Константин I, Констант, Константин II, Констанций II (323—367 гг.) Гордиан III (238—244 гг.)</p> <p>Гордиан III (238—244 гг.)</p> <p>Карин (283—285 гг.) Проб (277—282 гг.)</p>	<p>Виртус в виде женской фигуры в вооружении амазонки, на монетах, выпускаемых во время войн I—II вв. VIRTVS</p> <p>Медная монета. О.с. Два воина с трофеями или военными значками. VIRTVS EXERCITI.</p> <p>Антониниан. О.с. Мужская фигура стоит влево, держит лавровую ветвь и копье, у левой ноги щит. VIRTVS•AVG</p> <p>Антониниан. О.с. Геракл стоит влево и опирается на дубину. VIRTVTI•AVGVSTI Тот же тип. VIRTVS•AVG Антониниан. О.с. Проб в военной одежде поднимает ребенка, который держит рог изобилия — символ нового «золотого века».</p>
1. <i>Pietas</i> по отношению к родным.	<p style="text-align: center;"><b>PIETAS</b></p> <p>Монетарии II—I вв. до н.э. Военная чеканка (I в. до н.э.): Октавиан (42—29 гг. до н.э.)</p>	<p>Монетные типы, прославляющие знаменитых сородичей и род монетария*.</p> <p>Военная чеканка в Галлии и Африке с портретом «Божественного» Цезаря.</p>

\* Среди этих типов есть и военные.



Добродетель или понятие, входившее в идеологическую и нравственно-психологическую систему армии	Эмитент и год чеканки	Монетные типы и лозунги
2. <i>Pietas</i> военного лидера.	Секст Помпей (ок. 42—38 гг. до н.э.)	Денарий. Л.с. Голова Помпея Великого MAG • PIVS • IMP • TER • О.с. Нептун между катанскими божествами Анапием и Амплионом, спасающими родителей.
	Цезарь (52—49 гг. до н.э.)	Денарий. Л.с. Голова Венеры. CAESAR. О.с. Бегущий Эней несет на левом плече своего отца Анхиза, в правой руке — палладий.
	Антониан Пий (143 г.)	Коммеморативный медальон в честь победы над Британией — Эней спасает отца Анхиза и маленького Юла. Монеты с изображением предметов жреческого обихода*.
	Военная чеканка I в. до н.э. — III в. н.э. (От Цезаря до Карина) Цезарь (военная чеканка в Галлии) Цезарь. (чеканка в Риме ок. 46 г.) Авл Гирций (чеканка для Цезаря в Риме)	Денарий. Л.с. Голова <i>Pietas</i> . О.с. Гальские трофеи. Ауреусы, денарии с головой <i>Pietas</i> с портретными чертами Цезаря. Ауреус. Л.с. Голова <i>Pietas</i> С CAESAR COS TER. О.с. Предметы жреческого обихода.
	Луций Антоний. (военная чеканка)	Денарий. Голова Антония. Слева — <i>tituus</i> . О.с. Изображение <i>Pietas</i> , за спиной — рог изобилия, на котором два аиста. PIETAS COS

\* Иногда присутствует легенда «PIETAS AVG», например на монетах Максимиана Фракийца.

Добродетель или понятие, входившее в идеологическую и нравственно-психологическую систему армии	Эмитент и год чеканки	Монетные типы и лозунги
3. <i>Pietas</i> армии по отношению к своему лидеру	Военная чеканка I в. до н.э. Антоний, Лепид, Октавиан, Пинарий Скарп и др. Коммод (180—192 гг.)	Монеты с указанием на занятие жреческой должности.  Монеты с легендами « <i>Auctor. Pietas</i> », « <i>Pio imperatore omnia felicitas</i> ». Монеты с легендой <i>pia fidelis</i> , выпущенные в честь нескольких легионов.
	<p style="text-align: center;"><b>FIDES (militum)</b></p> Октавиан (32 г. до н.э.)  Чеканка I—III в. н.э.	Денарий с изображением Октавиана в форме легионера, связанный с присягой, принятой провинциями. Выпуски по случаю принятия присяги войском. Типы: сцены присягания войска на верность императору; Военная Фидес с различными штандартами. Лозунги: <i>Fides, Fides Militum (Exercituum)</i> ,
1. <i>Libertas</i> как основная политическая идея римского общества в период Поздней Республики в Раннего принципата	<p style="text-align: center;"><b>LIBERTAS</b></p> Военная чеканка I в. до н.э.: М. Юний Брут (43/42 г. до н.э.)  Г. Кассий (42 г. до н.э.)	«Программные» монеты:  Денарий. Л.с. Голова М. Юния Брута. <i>L.PLAET.CEST</i> О.с. Шапка свободы между двумя кинжалами. Денарий. Л.с. Изображение Либертас. <i>S.CASSI LIBERTAS</i> . О.с. Жертвенный сосуд и <i>lituus</i> . Денарий. Л.с. Изображение Либертас. <i>LIBERTAS</i> . О.с. Консул Л. Юний Брут между двух ликторов, впереди герольда.
	М. Юний Брут (43/42 гг. до н.э.)	

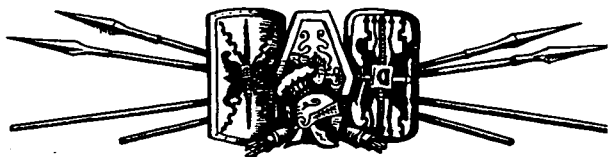
Добродетель или понятие, входившее в идеологическую и нравственно-психологическую систему армии	Эмитент и год чеканки	Монетные типы и лозунги
<p>2. <i>Libertas</i> как демократический программный лозунг официальной идеологии.</p>	<p>Октавиан (28 г. до н.э.)</p> <p>Чеканка Гражданской войны 68—69 гг. н.э. Вителлий (69 г.)</p> <p>Веспасиан, Домициан, Тит</p> <p>Чеканка I—IV вв.</p>	<p>Кристофор.</p> <p>Л.с. Голова Октавиана. IMP.CAESAR DIVI F.COS VI LIBERTATIS.P.R.VINDEX.</p> <p>О.с. Богиня Пакс. PAX.</p> <p>Денарий.</p> <p>Л.с. Голова Вителлия. LIBERTAS RESTITVTA</p> <p>О.с. Либертас стоит прямо, голова вправо; в правой руке — шапка свободы, в левой — скипетр.</p> <p>Денарии с изображением Либертас.</p> <p>Программные монеты с лозунгами «<i>Libertas populi Romani</i>», «<i>Libertas publica</i>», «<i>Libertas aeterna</i>» и т.д.</p>

Таким образом, военные лидеры Республики и императоры в своих выпусках для легионеров уделяли большое внимание пропаганде основных добродетелей и понятий, составляющих элементы мировоззрения солдат, идеологическую и нравственно-политическую систему, на которую опирались командующие армиями полководцы. Наиболее часто на их монетах фигурировали добродетели Доблесть (*Virtus*), Благочестие (*Pietas*), Верность (*Fides*), связанные с выполнением долга перед своим патроном в лице императора и родиной, а так же понятие Свобода (*Libertas*), имевшая особое значение среди римских ценностей.

## ГЛАВА II

### ВОЕННАЯ ЧЕКАНКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ В ИМПЕРАТОРСКИЙ ПЕРИОД. ВЫПУСК МОНЕТ В ЧЕСТЬ ОТДЕЛЬНЫХ ВОЙСК





\*\*\*

Большинство типов монет, отражающих военную тематику появилось еще в период Республики, во времена гражданской войны. Сюжеты на военную тему получили особенно широкое распространение в монетной типологии республиканского Рима прежде всего, в чеканке, которая поручалась сенатом в чрезвычайных обстоятельствах различным магистратам (включая курульных эдилов, квесторов), а также в военных чеканках ряда высших магистратов Республики — консулов, преторов, диктаторов и прочих лиц, осуществлявших эмиссию независимо от сената, в военной походной обстановке, на правах принадлежащего им *imperium'a*. Многие традиции этой военной чеканки были продолжены в монетной типологии императорского периода, в том числе и выпуск монет по случаю присяги им войск.

Во время войны сулланцев с марианцами, сенат фактически утратил контроль за чеканкой императоров, как назывались военные лидеры Республики. Чеканка велась теперь не от имени сената а от лица какого-либо военного лидера, сопровождавшего свое имя на монетах титулом «*dictator*» (Цезарь), «*imperator*» (Валерий Флакк, Квинт Метелл Сципион, П. Лициний и др., позже — Марк Лепид, Октавиан, Марк Антоний, Секст Помпей, Гней Домиций, Кассий, Габиний) и пр. Главнокомандующие войсками вели чеканку через подчиненных им легатов: например, Цезарь — через А. Гирция, Муссидия Лонга, П. Сервилия Мацера; Кассий — через Лентула; Антоний через претора М. Нерву; Октавиан — через Каризия и т.д.). По существу такая чеканка носила императорский характер, а не республиканский. Императорская римская чеканка, таким образом, развивается из военных чеканок I в. до н.э.

Именно военная чеканка и дала основные типы монет, ориентированные на армию и используемые в качестве средства по-

литической пропаганды. Так появились монеты с изображением предметов авгурата и понтификата или императора в одежде авгура, держащего *lituus* или приносящего жертву. Этот тип встречается в чеканке большинства императоров от Суллы до Карина. Очень часто изображались трофеи на монетах, выпущенных в честь побед того или иного главнокомандующего. Среди монет военной чеканки встречаются типы, пропагандирующие систему римских ценностей, либо связанные с военной Фидес. Монетная типология периода Поздней республики отражает и внешнюю политику Рима. Типы Марса, Виктории и других божеств, связанных с кругом *dii militares*, говорят о военных предприятиях и вызываемых ими обетах<sup>1</sup>, что нашло дальнейшее развитие на императорских монетах. В чеканке I в. до н.э. встречаются изображения орлов и штандартов римских легионов. Встречаются сцены из военной жизни — сражающиеся солдаты, плененные цари, вооружение.

В военной чеканке республики появляются основные трафареты, своего рода штампы, в том числе, и военные. Резчики императорской эпохи обращаются к привычным аллегорическим композициям: типам трофея с двумя пленниками по сторонам, появившимся в чеканке Цезаря (либо другим типам трофея), типам предметов жертвенного обихода, типам Виктории, стоящей в колеснице или триумфальной квадриге и т.д. Последний тип получил некоторое развитие в типологии императорского периода: из него очевидно родился тип императора-триумфатора в серии «*adventus*» и «*triumphator*».

Именно в военной чеканке Республики возникает традиция выпуска легионных монет, служивших одновременно и донативом и ходячей монетой. Выпуск их был связан с понятиями *fides* и *pietas* и олицетворял единство между военным лидером и войсками, обеспечиваемое священной клятвой. Монеты, связанные с пропагандой *fides*, будут достаточно часто выпускаться и в императорский период.

Императоры Поздней республики, командующие войсками, являлись харизматическими лидерами, что нашло отражение в их чеканке. На реверсах их монет часто изображались божества, выступавшие в качестве их покровителей. Позже в чеканке Юлиев-Клавдиев, Антонинов, Северов и других императоров бу-

<sup>1</sup> Зограф А. Н. Op. cit. — С. 74.

дуг фигурировать официальные покровители правящей династии, культ которых становится обязательным для отправления и среди легионеров, что выражало политическую лояльность солдат по отношению к императору. Учение о харизме отражали и титулы таких лидеров: *Felix* — Суллы, *divi filio* — Октавиана, *Neptuni filio* — Секста Помпея и т.д. Они апеллировали к древним, патриархальным чувствам легионеров и отражали более или менее успешные попытки полководцев спекулировать на религиозных чувствах и суевериях толпы — солдат в первую очередь. Эти титулы и другие, связанные с победами армии, получают широкое распространение в императорский период.

Некоторые монеты военной чеканки служили непосредственными образцами для копирования в более позднюю эпоху. Мы встречаем немало примеров обращения императоров к оригиналам времен Республики. В этой и следующих главах нашей работы мы попытаемся показать, какие именно традиции военной чеканки получили дальнейшее развитие в период Империи. Одной из таких традиций был выпуск специальных монет для армии и флота, подчеркивающих единство и согласие с военным лидером.

### §1. Типы «*Fides militum*» и «*Concordia exercituum*» и их место в военной чеканке.

Особую роль в своих отношениях с армией императоры уделяли пропаганде Фидес — персонификации верности. Военная Фидес (*Fides militum, fides exercituum*) часто изображалась на монетах (особенно в позднеримской чеканке) в виде женской фигуры со штандартами, либо в сценах присягания войска на верность императору. Еще Октавиан, искавший религиозные средства, способные объединить Италию, из всех старинных римских добродетелей выбрал именно Фидес. На монетах 32 г. до н.э. он предстает в виде легионера в полном вооружении, воюющего за установление мира и согласия в Италии (на аверсе — голова богини мира Пакс). Н. А. Машкин связывает их выпуск (Илл. 5) с военной присягой, в основе которой лежала Фидес. Этой клятвой, освященной религией, Октавиан пытался связать население Италии и провинций<sup>2</sup>. По утверждению самого Октавиана, ему поклялись в верности Италия, Галлия, Испания, Африка, Сицилия, Сардиния<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Машкин Н. А. *Op. cit.* — С. 277—278.

<sup>3</sup> *Res Geste divi Augusti*, 25 (1).

Присягу приняло и, следовательно, служило в его армии около полумиллиона человек (позже более трехсот тысяч из них были наделены землями и деньгами за военную службу)<sup>4</sup>. Октавиан пишет, что среди воевавших под его знаменами было 700 сенаторов (из них 83 человека в прошлом или будущем — консулы)<sup>5</sup>. Поспешность, с которой Октавиан привел население к присяге, была вызвана истечением его полномочий в качестве триумвира. Власти его был предан сакральный характер, а присяга становится позже краеугольным камнем созданного им политического режима. Одновременно привел к присяге своих солдат и Антоний<sup>6</sup>. Он продолжал чеканить в это время монеты с номерами преданных ему легионов. Выпуском монет, связанным с присягой и взаимной верностью (*fides*), таким образом, придавалось важное пропагандистское значение.



Илл. 5. Денарий Октавиана. Л.с. Голова Пакс.  
О.с. Октавиан в вооружении  
легионера.

В чеканке военных лидеров Поздней республики и императоров I в. н.э. легенды, подчеркивающие военный аспект Фидес или Конкордии, за редким исключением почти не встречаются. Но с *fides militum* несомненно связаны изображения на монетах сцен присяги и некоторых других сюжетов с участием императора. Так, например, военное единство Августа и армий отражается денариями с изображением императора, сидящего на возвышении, которому протягивают оливковые ветви два офицера в полном вооружении (Илл. 6).

<sup>4</sup> Ibidem 3 (3).

<sup>5</sup> Ibidem 25 (3).

<sup>6</sup> Шифман И. Ш. Op. cit. — С. 84.





Илл. 6. Денарий Августа. Л.с. Голова Августа. О.с. Император, одетый в тогу, сидит в кресле. Перед ним два полководца в полном вооружении, протягивающие ему оливковые ветви. Вероятно — это Публий Каризий и Антистий Вет, завершившие войну в Испании.

Монеты типа «*Fides Exercituum*» выпускались и во время гражданской войны 68—69 гг., когда императоры, выдвигаемые различными войсками, обращались к этому широкому средству пропаганды. Сестерции такого типа чеканились, например, Вителлием.

К войскам обращен и тип денария Веспасиана провинциальной чеканки (место и дата выпуска не определены) с изображением рук, соединенных в пожатии и держащих кадуцей, колос, мак, и легендой *fides*<sup>7</sup>. Скорее всего, эти монеты были выпущены несколько позже присяги двух египетских легионов Тиберия Александра (1 июля 69 г.) и трех иудейских легионов самого Веспасиана (11 июля 69 г.)<sup>8</sup>. Вслед за ними Веспасиану присягнули и сирийские легионы Лициния Муциана, и — до конца июля — присягу приняла вся Сирия, все приморские провинции до границ Ахайи и Азии, и все внутренние, вплоть до Понта и Армении<sup>9</sup>. Как пишет Тацит, Веспасиан набрал рекрутов, призвал в армию ветеранов и начал чеканку в Антиохии золотой и серебряной монеты<sup>10</sup>. Очевидно монеты с легендой *fides* чеканились Веспасианом здесь в середине—конце лета 69 г., во время подготовки кампании против Вителлия.

С Фидес связана и серия сестерциев Домициана (без легенды) с изображением сцены присяги войска императору. Домициан,

<sup>7</sup> Mattingly H. CREBVM, —II, —Pl. 17, 20; Brilliant R. *Op.cit.*, P. 88.

<sup>8</sup> Тацит. *История*, II, 79.

<sup>9</sup> *Ibidem*, II, 80—81.

<sup>10</sup> *Ibidem*, II, 82.

установивший фактически военную диктатуру, стремится этим типом подчеркнуть преданность ему армии. Император, проводивший жесткую внутреннюю политику и чрезвычайно непопулярный в высших слоях римского общества, пользовался зато большой любовью в среде легионеров, которым платил повышенное жалование: после победы Агриколы в Британи в 83 г. плата легионерам была увеличена втрое, после подавления мятежа наместника Верхней Германии Луция Антония жалование солдатам было увеличено еще на четверть<sup>11</sup>. В итоге плата военным была поднята Домицианом вчетверо. Тип сестерциев с изображением сцены присяги, связанной с Фидес, был обращен, таким образом, к армии и подчеркивал ее симпатии к императору, нуждавшемуся в поддержке военных в проведении жесткого внутреннего курса.

*Fides exercitii* фигурирует также и на монетах Траяна, провозглашенного императором войсками Верхней Германии. К небольшой группе недатируемых монет, видимо первых лет Траяна (98—100 гг.), относятся сестерции с легендой FIDES • EXERCITII • SC •, которые повторяют тип сестерциев Домициана с хорошо известной сценой присяги войска императору. Траян принимает присягу от группы полководцев и солдат, представляющих римскую армию. Траян, как и Домициан, стремится таким способом подчеркнуть верность армии императору<sup>12</sup>.

Очень близок по контексту к типу *fides militum* тип «*concordia militum* («*concordia exercituum*»), олицетворяющий согласие императора с армией и флотом (в принципе, между ними нет никакой разницы). Персонафикация Согласия встречается на монетах очень часто, начиная с Августа. Имеются и синкретические типы: например, денарии Веспасиана, с надписью *fides* и символом Согласия — рукопожатием. На посмертных денариях Веспасиана изображались две руки, держащие легионного орла, и легенда *Concordia militum*<sup>13</sup>. При Нерве выпускалось два типа денариев с легендой *Concordia exercituum*: руки, соединенные в рукопожатии (с орлом и без). В устах слабого правительства Нервы этот тип демонстрировал единство императора с преторианской гвардией<sup>14</sup>, недовольной убийством Домициана. Довольно часто две руки, держащие штандарт с орлом, установленный на проре, встречаются

<sup>11</sup> Светоний. Домициан, 7 (3).

<sup>12</sup> Mattingly H. CREBM. —III. —P. XCVI.

<sup>13</sup> Mattingly H. CREBM. —II. —P. XIX.

<sup>14</sup> Mattingly H. CREBM. —III. —P. XXXVII. —Pl. II, 9.

ся и в чеканке Домициана<sup>15</sup>, олицетворяя видимо согласие флотом.

На монетах Антонина Пия *Concordia exercituum* изображает в виде женской фигуры с викториолой в одной руке и легионный орлом в другой: этот тип был выражением благодарности объединенным войскам за их преданность и победу, одержанную над Британией<sup>16</sup>. *Concordia exercituum*, стоящая у алтаря с паторой штандартом, фигурирует на монетах Марка Аврелия<sup>17</sup>. *Fides militum* с викториолой и штандартом изображалась на ауреусах Коммода между двумя штандартами — на монетах Макрина (217—218 гг. Максимиана Фракийца (Илл. X) и т.д. Женская фигура, держащая штандарт и воинский знак, помещалась на антонинианах Филиппа Араба с надписью *fides exercitus*<sup>18</sup>. На антонинианах Гордиана I *Concordia militum* изображалась в виде женской фигуры с чашей и рогом изобилия в руках, сидящей в кресле (Илл. XXVII).

*Fides militum* или *Concordia militum* фигурируют в чеканке почти всех солдатских императоров и различных узурпаторов власти. Огромное количество монет с легендой *Concordia militum* было отчеканено на монетном дворе Верхней Мезии, в Виминачийском Пакацианом, наместником Филиппа Араба в Мезии и Нижней Паннонии. Пакациан был провозглашен императором войскам Паннонии и Мезии в 248 г. Эти монеты свидетельствуют о его стремлении получить поддержку легионов всех дунайских провинций<sup>20</sup>. Фигурирует *fides militum* и на монетах Регалиана, провозглашенного императором в 260 г. остатками мезийских легионов Ингенуя, разбитых Галлиеном. Регалиан чеканил свою монету в Карнунте, где им был основан монетный двор. Монеты представляли собой надчеканку монет Каракаллы, Александра Севера, Юлии Домны, Юлии Мезы и имели легенды *fides militum* и *liberalitas augustorum*, что свидетельствует, по мнению Ю. К. Колосовской<sup>21</sup>, о стремлении Регалиана заручиться поддержкой всего иллирийского войска. На сторону Регалиана перешли очевидно легионы Паннонии, Дакии и Мезии; это следует из такого

<sup>15</sup> Mattingly H. CREBM, —II. —P. 47. №269. —Pl. VIII, 8.

<sup>16</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —P. XCV.

<sup>17</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —Pl. 49, 13.

<sup>18</sup> Ibidem, —Pl. 69, 20; Pl. 96, 3.

<sup>19</sup> Cohen H. Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain —I—VIII. —Paris, 1888—1892. —V, 49.

<sup>20</sup> Колосовская Ю. К. Паннония... —С. 237.

<sup>21</sup> Ibidem, С. 240.

факта, как отсутствие названий легионов этих провинций в монетной чеканке Галлиена 261 г. На аверсе антонинианов Регалиана помещался портрет узурпатора в лучевой короне (Илл. 7).



Илл. 7. Антониниан Регалиана. 260 г.  
Лицевая сторона.

Характерны в данном отношении и бронзовые монеты Постума с легендой *Fides Militum* на реверсе. Они показывают, что этот солдатский император, провозглашенный войсками Галлии в 259 г., стремился заручиться поддержкой легионов, размещенных в этой провинции, связав их военной клятвой (*fides*). После подавления военных мятежей в Мезии и Паннонии, в ходе которых выдвинулись Ингенуй и Регалиан, Галлиен поручает охрану рейнских границ своему полководцу Марку Кассианию Латинию Постуму, «мужу в высшей степени храброму на войне, в высшей степени твердому в мирное время...»<sup>22</sup> Воины его убивают Салонина, сына Галлиена (известны консекрационные монеты, выпущенные по случаю его смерти), и передают императорскую власть Постуму. Галлия превращается в самостоятельное государство со своим сенатом и столицей в Августе Треверов. Армия Постума состояла, главным образом, из галлов, но в ней служили также аламанны и франки. Власть Постума признала Британия и почти вся Испания. При Постуме наблюдается улучшение качества монеты, вновь появляются крупные бронзовые монеты, довольно редкие в чеканке солдатских императоров, тем более — в чеканке узурпаторов власти. Медные монеты самого Галлиена, при котором кризис монетной системы достиг апогея, были невелики по размеру. Многие крупные медные монеты Постума имеют на реверсе изображение женской фигуры в военной форме с двумя военными знаками в руках, сопровождающееся соответствующей легендой *Fides militum*. Они вполне могли предназначаться для оплаты воинов-варваров, составляющих легионы Постума. Во вся-

<sup>22</sup> Требеллий Поллион. *Тригцать Тиранов*, III (1).

ком случае, император апеллировал, прежде всего, к верности галлов и римлян, входивших в легионы, оставленные Постумом Галлиеном. Во время восстания римских легионов под руководством Корнелия Ульпия Лелиана (Лоллиана) Постум был убит собственными солдатами, которым он запретил грабить Монгонтиа. Незадолго до его гибели на сторону галльского императора перешел командующий фракийскими войсками Авреол, о чем свидетельствуют выпущенные им монеты.

С *fides* связаны выпуски Траяна Деция в Дакии, Паннонии Илирии с изображением женских фигур с воинскими знаками в руках и названием провинции, что показывает его стремление заручиться поддержкой армий этих провинций. Так, на монетах Паннонии изображаются две женские фигуры, пожимающие друг другу руки, между ними — воинский знак. На другом типе антониниана две женские фигуры стоят в разные стороны и держат воинские знаки<sup>23</sup>. В обоих случаях одна из фигур персонафицирует Паннонию в ее военном аспекте, вторая фигура вполне может быть атрибутирована как *Fides militum*.

К неопределенным типам, близким по контексту к *Concordia Militum*, относятся, возможно, и ауреусы Гальбы с изображением фигур Галлии с пастушеским посохом и Испании в военном костюме, с копьем, пожимающих друг другу руки<sup>24</sup>. Этот тип олицетворяет военное согласие провинций, войска которых поддерживали Гальбу.

Таким образом, данным выпускам придавалось важное значение в пропаганде военного союза между императором и армией скрепленного клятвой верности (*fides*), носившей сакральный характер. Эти монеты отмечают факты присяги войска императору и также выражают согласие армии и ее лидера, что императоры особенно подчеркивали при своем вступлении на трон, невозможным без одобрения войска. Также они выражали благодарности войскам от их лидера.

<sup>23</sup> Cohen H. Op. cit., V, 83.

<sup>24</sup> De Bellefort A. M. *Les monnaies imperiales Romaines*//ASFNA. —P, 240—234 —Pl. III, 1.

Таблица 2.

№	Император или военный лидер	Номинал. год	Тип реверса		Лит.*
			<i>Fides Militum</i>	<i>Concordia Exercituum</i>	
1	Октавиан	Денарий 32 г. до н.э.	Октавиан в форме и вооруженный легионера. CAESAR DIVI F		10, 1 Табл. IV, 3а
2	Вителлий	Сестерций 69 г.	Император принимает присягу. FIDES EXERCITVVM		124, p. 88.
3	Гальба	Ауреус 68—69 гг.		Фигуры Галлии и Испании, пожимающих друг другу руки. Галлия с пастушеским посохом, Испания в военном костюме с копьем и щитом	Pl. III, 1
4	Веспасиан	Денарий 69., 80 г.	Руки, соединенные в пожатии, держат кадуцей, колос и мак. FIDES	Руки, соединенные в пожатии держат легионного орла. CONCORDIA MILITVM	65, II, Pl. 17, 20.
5	Домициан	Сестерций 81 г. Денарий 79	Император принимает присягу от группы солдат и офицеров	Руки, соединенные в пожатии, держат штандарт с орлом, установленный на пропе.	65, II, Pl. 8, 8
6	Нерва	Денарий 96 г.		Руки, соединенные в пожатии, держат штандарт с орлом CONCORDIA EXERCITVVM	
6а	Нерва	Денарий 96—97 гг.		То же, но без штандарта.	65, III, Pl. 2, 9
7	Траян	Сестерций 99—100 г.	То же, что и №3. FIDES EXERCITII SC		

\*Литература указана по разделу Библиография.

№	Император или военный лидер	Номинал. год	Тип реверса		Лит.*
			<i>Fides Militum</i>	<i>Concordia Exercituum</i>	
8	Ан.онин Пий	Медальон 143 г. (асс)		Женская фигура держит Викторию и легионного орла CONCORDIA EXERCITVVM Конкордия стоит влево, держащая из палаты алтарь, в левой руке — штандарт. CONCORDIA EXERCITVVM	65, IV, Р. XCIV.
9	Марк Аврелий	Сестерций			65, IV, Pl. 49, 13.
10	Коммод, Марк Аврелий	Ауреус 180 г.	Военная Фидес стоит прямо, голова повернута влево, держит Викторию в вытянутой правой руке и вертикально штандарт в левой. FIDES MILITVM TR P XXXIII IMP X COS PP		65, IV, Pl. 69, 20
11	Коммод	Денарий 185 г.	Коммод в военной одежде стоит влево на платформе. Правая рука поднята, в левой копьё. Принимает присягу от трех солдат, стоящих перед ним с легионными орлами и щитами в руках. PM TR P XI IMP VII COS V PP FID EXERC		65, IV, Pl. 96, 3
12	Макрин	Сестерций 217—218 гг.	Военная Фидес стоит между двумя штандартами FIDES MILITVM		73, С. 314

№	Император или военный лидер	Номинал. год	Тип реверса		Лит.*
			<i>Fides Militum</i>	<i>Concordia Exercituum</i>	
13	Максимин	Сестерций	Тот же тип	Женская фигура с рогом изобилия и чашей в руках сидит в кресле влево. CONCORDIA MILITVM	
14	Фракиец Гордиан III	236 г. Антониниан 238—244 гг.			
15	Филипп Араб	Антониниан 244—249 гг.	Военная Фидес влево, держит штандарт и воинский знак FIDES EXERCITVS		60, V, 49
16	Пакациан	Антониниан 248 г.	Военная Фидес со штандартом FIDES MILITVM	Женская фигура CONCORDIA MILITVM	96, С. 237.
17	Регалиан	Антониниан 260 г.			
18	Постум	Бронза 259 г.	Военная Фидес между двух воинских знаков FIDES MILITVM		93, Табл. XXXIV, 4
19	Траян Деций	Антониниан 249—251 гг.	Две женские фигурыжимают друг другу руки, между ними воинский знак PANNONIAE		60, V, 83



## §2. Легионные монеты. Выпуски в честь отдельных армий и вспомогательных войск.

Перейдем теперь к группе монет, чеканившихся в качестве донативов отдельным легионам или в память о подвигах определенных легионов, войск той или иной провинции или вспомогательных подразделений. На них изображались, как правило, орлы легионов, штандарты, иногда женские фигуры в полном вооружении с национальными видами оружия в руках, символизирующие армии отдельных провинций, прочие типы. Весьма часто на таких монетах помещались названия легионов с номерами и армий.

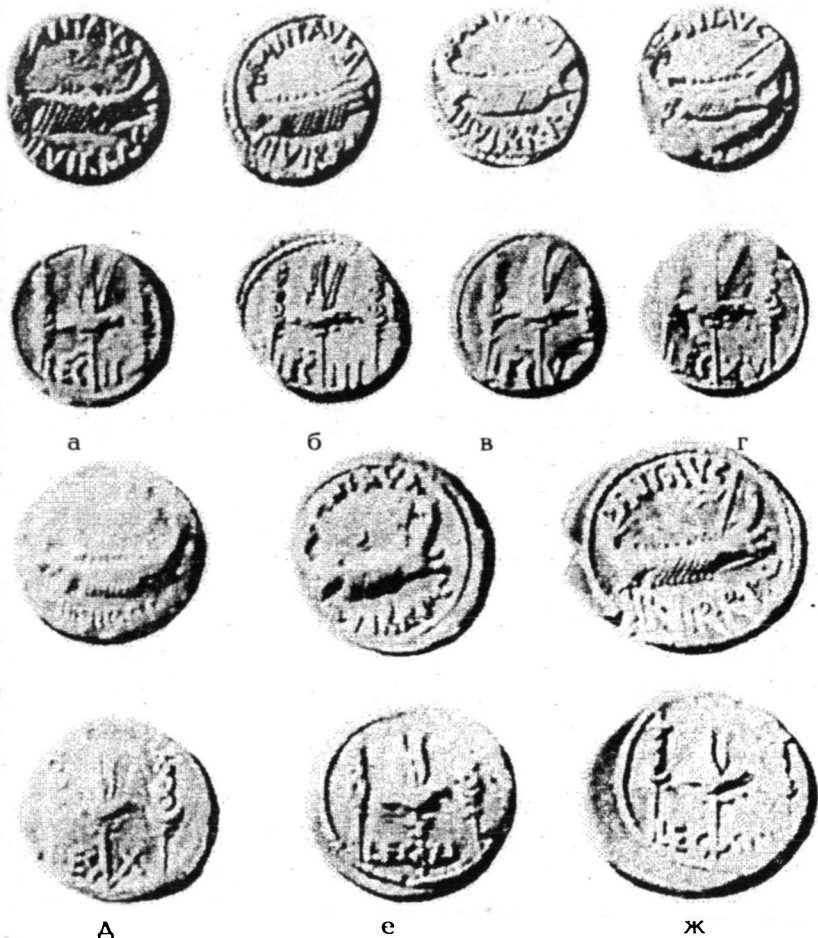
Традиция дарственных монет была достаточно распространена в императорском Риме. Золотыми медальонами, равными по весу нескольким ауреусам или, позже, солидам, награждались военачальники, приближенные императора и вожди племен варваров, подступавших к границам Империи<sup>25</sup>. Легионные монеты предположительно также представляли донативы, предназначенные для раздачи широким массам воинов. Однако они служили также и ходячей монетой.

Монеты с изображением орлов и штандартов римских легионов известны еще со времен Республики. Выше уже говорилось о том, что они изображались на денариях времен Союзнической войны или монетах, которые чеканились императорами (в республиканском значении) для своих войск на основании империя. Такая чеканка велась в военной походной обстановке главнокомандующим через легатов, и монетные типы были ориентированы, естественно, на легионеров. Начиная с Марка Аврелия, выпускаются легионные монеты с указанием номера легиона (Илл. 8). На их обороте изображался боевой корабль; изображения трирем встречаются на римских монетах и раньше, например, на денариях конца II в. до н.э. (Илл. XVII).

Всю массу денег с номерами и названиями легионов и войск отдельных провинций можно разделить на две группы. К первой относятся монеты с изображением штандартов (иногда с другими сюжетами) и номером легиона. Ко второй — монеты, выпущенные в честь войск провинций и вспомогательных вексилляций. Первая группа позволяет уточнить количество легионов у того или иного императора, или определить, какие именно легионы оказали ему поддержку. Так, по подсчетам Грюбера, например, на монетах

<sup>25</sup> Зограф А. Н. *Op. cit.*, С. 103.

Антония (Илл. 8) указаны номера тридцати легионов<sup>26</sup>. Заметим, что в этой серии отсутствуют монеты с номерами IV Скифского и XIV Марсова легионов, которые переманил к себе на службу



Илл. 8. Легионные монеты Марка Антония.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| а — II легион. | д — X легион     |
| б — III легион | е — XI легион    |
| в — VI легион  | ж — XIII легион. |
| г — XV легион  |                  |

<sup>26</sup> Grueber H. Op. cit. — P. 530.

Октавиан в 44 г. до н.э. Право на чеканку монеты от своего имера Антоний, как и Октавиан с Лепидом, получил после ноября 43 до н.э., когда был оформлен триумвират. В то время у Антония Октавиана было по двадцать легионов. Позже на сторону Октавиана перейдет и VI Железный легион, сражавшийся за Антония в битве при Филиппах. Номер его также успел войти в большую серию монет Антония с легендой ANT(onia) AVG(urus) III R(e) P(ublicae) S(onstitutu), чеканенных им для армии и флота. Перейдя к Августу, VI легион Феррата оставался в Сирии, а затем в Палестине (Галилее).

Спустя длительное время, в чеканке Марка Аврелия происходит курьез — повторение денария Антония с номером VI легиона, и с легендой ANTONINVS • ET • VERVS • AVG. По мнению Маттингли, эти монеты выпущены в честь VI легиона, отличившегося в Парфянской кампании. Возможно созвучие имен *Antoninus Antonius* заставило вспомнить об этой особой форме почесте оказываемых отличившемуся легиону<sup>27</sup>. Сходство имен, таким образом, и один и тот же номер легиона напомнили об известном типе республиканского денария военной чеканки<sup>28</sup>. Этот факт еще раз подтверждает, что императоры были хорошо знакомы с традицией поздне-республиканского времени пропаганды единства императора и армии в монетных выпусках для легионеров, в чем убеждает нас копирование Траяном, Марком Аврелием, Адрианом, Августом и т.д. тщательно отобранных оригиналов республиканских монет с сюжетами на военную тему. Данные монеты носили скорее всего, донативный характер и предназначались для раздачи отличившимся легионам. Возможно, что высшие финансовые чиновники, стоявшие во главе императорских монетных дворов, могли хранить монетные штампы и, может быть, какие-то образцы монет, советовали императору, какой тип республиканских монет можно копировать, чтобы отметить отличившиеся легионы. Во всяком случае, санкция выпустить памятную монету в честь того или иных войск, побед и т.д. поступала от императора, а делами чиновников уже было подготовка самой продукции. Образцы очевидно показывались императору, и тот мог либо одобрить их, либо отвергнуть — так было во все времена и во всех странах. Как говорилось выше, резчики предпочитали держаться установленных и привычных трафаретов. Отсюда и их обращение к ряду древних типов. Так, денарий Марка Аврелия и Луция Вера точно повтор

<sup>27</sup> Mattingly H. CREM, —IV. —Р. cxliii. —Pl. 62, 17.

<sup>28</sup> Эти денарии относятся к типу «Армия и флот».

монету Марка Антония, выпущенную около двух веков до их правления. На аверсе изображалась галера с четырьмя гребцами, веслами влево и легендой ANTONIVS • AVGVR • III VIR • RPC •. На реверсе — легионный орел (*aquila*), повернутый вправо, позади — два штандарта (*signa*), на одном — Виктория; легенда ANTONIVS • ET • VERVS • AVG • REST между штандартами и орлом. Маттингли считает, что этот выпуск невозможно датировать точно. Действительно, в легенде отсутствуют титулы императоров, что заставляет датировать выпуск довольно широко — 162—165 гг.<sup>29</sup>. За это время вексилляциям легионов под командованием Стация Приска удалось добиться победы над парфянами в Сирии, занять Армению, к 165 г. — Месопотамию. Очевидно за подвиги в этой войне VI легион был награжден донативными монетами, отчеканенными в его честь.

К легионным монетам относятся выпущенные Септимием Севером ауреусы с изображением штандартов и номером VIII Августова легиона, а также денарии с боевыми значками и номером XIII Близнаца. Есть легионные монеты и среди антонинианов Гордиана III (Илл. 9). Они выпущены в честь X Близнаца (LEG X GEMINAE).



Илл. 9. Легионный антониниан Гордиана III  
Л.с. Голова императора.  
О.с. Лев, идущий вправо.

К этому же типу относятся и монеты Галлиена в честь легионов, одержавших победу над Ингенуем, наместником Паннонии и Мезии, поднявшим мятеж в 258 г. Некоторые из особо отличившихся легионов получили за верность наименования *pia* и *fidelis*, что нашло свое отражение в монетной чеканке с номерами легионов Верхней и Нижней Германии, обоих легионов Реции и Норика, обоих легионов Нижней Паннонии (I и II Помощников) и Верхней Мезии, II Парфянского легиона, I Итальянского легиона

<sup>29</sup> Возможно, что эти монеты были выпущены все же в конце войны, когда успехи римлян достигли апогея. Сокращение REST, могло означать восстановление императорами территории Империи в старых границах.

(расквартированного в Нижней Мезии), V Македонского легиона (дислоцированного в Дакии). На монетах помещалась легенда *septem pia* или *septem fidelis*<sup>30</sup>. Часть из них чеканилась в бронзе Медиолануме.

Вторая группа монет выпускалась в честь войск провинций и армий, удостоившихся каких-либо местных названий. Особенно широко она представлена в чеканке Адриана двумя типами: а) император, окруженный высшими офицерами, обращается к солдатам; б) мужская или женская фигура с национальными видами вооружения, символизирующая локальные вспомогательные отряды (*auxiliares*)<sup>31</sup>.

Типы с изображением императора, обращающегося к легионам, образуют любопытную серию «*Exercitus*». Такие монеты посвящались войскам Британии, Каппадокии, Дакии, Далмации, Германии, Испании, Мавретании, Мезии, Норика, Реции, Сирии, Фракии, Парфии, Нумидии. Выпускались серебряные и золотые монеты, на которых помещалась легенда: «*Exercitus Parthicus*», «*Exercitus Hispanicus*», «*Exercitus Numidicus*» и т.д. Однако местные одежда и оружие изображенных на них солдат не показаны — они заменены римскими формой и вооружением.

Зато в другой серии Адриана — «*Provincia*» — персонификация некоторых провинций часто изображается с национальными видами вооружения. Местное оружие и форма представлены в различных типах из этой большой серии: «*Adventus*», «*Restitutor*», «Армия». Так, на монетах 122—123 гг., чеканенных в Мавретании, персонификация провинции изображена в виде амазонки в военной одежде с дротиком в руке (оружием мавретанских конников позади — лошадь. В данном случае монета посвящена вспомогательным отрядам мавретанской кавалерии. В начале правления Адриана пришлось обезоружить Лузия Квиета и отрешить его от управления мавретанскими племенами по подозрению в стремлении захватить власть, после чего для подавления беспорядков в Мавретании был назначен Марций Турбон<sup>32</sup>. Очевидно к 122 г. мавретанская конница вновь входила во вспомогательные отряды и удостоилась чести быть представленной на монетах серии «Провинции».

Мезия представлена типом «*Adventus*» в виде амазонки или иногда мужской фигуры — Гения Мезии, с различными типами лука

<sup>30</sup> Подробнее см. Колосовская Ю. К. *Паннония...* — С. 238—239.

<sup>31</sup> Mattingly H. *CREBM*, — P. clxxiii — clxxx.

<sup>32</sup> Элий Спартиан. *Жизнеописание Адриана*, V (8).

стрел. Этим подчеркивалось ее военное значение — мезийские лучники служили во вспомогательных отрядах, игравших большую роль в римской армии. Видимо они привлекались для подавления сопротивления сарматов и роксоланов, боевые действия против которых возглавлялись лично Адрианом<sup>33</sup>. В качестве лучников привлекались племена трибаллов, дарданов, мезов, кробизов. Этот тип был посвящен не мезийским легионам, но *auxiliares*<sup>34</sup>.

Норик представлен в виде женской фигуры в шлеме, держащей в руке *vexillum* — символ кавалерии. Аналогичный тип был посвящен и Паннонии. Народы этих провинций — бойи, тавриски, геркуниаты, бревки, арависки и т.д. были обязаны выставлять отряды кавалерии.

Вспомогательные отряды из варваров широко привлекались для службы в правление Адриана, который, по сообщению биографа, даже у каппадокийцев взял рабов, которые могли быть полезны для войска<sup>35</sup>. Адриан проявлял исключительную заботу о войске и щедрость<sup>36</sup>, что нашло отражение в его монетной чеканке, где упоминаются названия почти всех армий, дислоцированных в ряде провинций империи, и даже вспомогательных войск.

С национальными видами вооружения или боевыми знаменами изображаются персонификации провинций и в большой серии сестерциев Антонина Пия, в которой провинции протягивают императору корону. Некоторые провинции изображены с «мирными» атрибутами: Африка — со слоновой шкурой<sup>37</sup>, Александрия — с лотосом на голове и колосьями<sup>38</sup>, Азия — с якорем<sup>39</sup>, Испания — с ветвью и кроликом<sup>40</sup>, Финикия — со скипетром<sup>41</sup>, Сицилия — с маком<sup>42</sup>, Сирия — с рогом изобилия<sup>43</sup>, Фракия — с кнутом<sup>44</sup>. В изображении других провинций подчеркивается, напротив, их военный аспект.

<sup>33</sup> Ibidem, VI (6).

<sup>34</sup> Mattingly H. CREBM, —III. —P. clxxx.

<sup>35</sup> Элий Спартиан. *Жизнеописание Агриана*, XIII (7).

<sup>36</sup> Ibidem, XXI (9).

<sup>37</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —Pl. 26, 4.

<sup>38</sup> Ibidem, Pl. 26, 5

<sup>39</sup> Ibidem, Pl. 26, 8.

<sup>40</sup> Ibidem, Pl. 26, 13.

<sup>41</sup> Ibidem, Pl. 27, 4.

<sup>42</sup> Ibidem, Pl. 27, 5.

<sup>43</sup> Ibidem, Pl. 25, 6.

<sup>44</sup> Ibidem, Pl. 25, 7.

Так, Армения изображена в виде женской фигуры с ветвью и штандартом в руках<sup>45</sup>. Антонин Пий властно вмешивался в дела Армении, которая занимала важное стратегическое положение между Римом и Парфией. Отношения Рима и Армении были в это время достаточно хорошими. Антонин Пий удержал парфянского царя от нападения на армян, возможно, он оказывал помощь им в борьбе против скифо-сарматских племен аланов, вторгшихся в малоазийские владения Рима и Армению в 30-е гг. II в. Биограф Адриана пишет, что он не раз обуздывал последних, когда они приходили в движение<sup>46</sup>. Изображение Малой Армении, держащей *signum*, должно было подчеркивать военно-политическое значение этой римской провинции.

Каппадокия изображена на монетах Антонина Пия в тунике до колен, держа корону в правой руке и *vexillum* — символ кавалерии в левой<sup>47</sup>. Каппадокия занимала важное стратегическое положение прикрывая восточные границы империи. Каппадокийцы, как упоминалось выше, поставляли свои контингенты в римскую армию.

Дакия представлена в короткой тунике, держа корону в правой руке и длинный *dragon-standart* в левой<sup>48</sup>. Знамена с изображением дракона были национальными военными знаменами даков (и парфян), при Траяне были введены в римской армии в виде окрашенных драконов из материи. Отдельные кагорты имели своих драконариюв наряду с аквилиферами всего легиона<sup>49</sup>. Военное значение Дакии при Антонине Пие было чрезвычайно важным для империи ее наместники вели активные боевые действия против германцев и «свободных даков». Как считает Ю. К. Колосовская, при наместнике Верхней Дакии Марке Стации Приске Лицинии Италике провинция была разделена на три военно-административных округа. Во главе их стояли прокураторы из всадников, которые представляли гражданскую власть и осуществляли военное командование над вспомогательными войсками их округов. Общее гражданское и военное руководство в Дакии осуществлял наместник из бывших преторов Рима<sup>50</sup>. Капитолин сообщает, что Антонин Пий, действуя через своих легатов и наместников, разби-

<sup>45</sup> Ibidem, Pl. 26, 7.

<sup>46</sup> Юлий Капитолин. *Антоний Пий*, V (5), IX (6).

<sup>47</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. Pl. 26, 10.

<sup>48</sup> Ibidem, Pl. 26, 17.

<sup>49</sup> Вегетий. *Краткое изложение военного дела*, II, 13.

<sup>50</sup> Колосовская Ю. К. *Римский наместник..* — С. 26—27.

германцев, даков и множество других племен<sup>51</sup>. Таким образом, в Дакии в середине II в. велись военные операции, в которых участвовали XIII Сдвоенный легион (что известно из оставленных легионерами дедикаций) и *auxiliares* из даков. Выпуск монет с изображением Дакии с военным знаменем в руке, естественно, не был случайным и подчеркивал важное значение ее войск для империи.

Мавретания изображается в виде женской фигуры с короной и копьем в руках<sup>52</sup>. В данном случае монетный тип опять посвящен вспомогательным отрядам кавалерии мавров. Существует ряд монет, напротив пропагандирующих успехи армии Антонина Пия, окончившей длительную войну в Мавретании, — о них речь пойдет позже. Но после 160 г. боевые действия в Мавретании прекратились. Отряды из Африки и Мавретании Цезарейской, набранные из мавров, принимали участие в боевых действиях в Дакии при Антонине Пие<sup>53</sup>.

На одном из сестерциев этой серии изображается Парфия в короткой тунике и накидке, с короной в правой руке. Левою придерживает лук и колчан<sup>54</sup>. Этот монетный тип свидетельствует о большом политическом влиянии Рима на Парфию, часть территорий которой вошла в состав империи еще при Траяне. При Адриане и Антонине Пие отношения с Парфией были относительно мирными, но в последние годы правления Антонина Пия началась война с Парфией из-за Армении, подготовленная Вологезом<sup>55</sup>. В начале и середине правления Антонина, Рим вмешивается в армяно-парфянские конфликты; император решительно отказывает парфянскому царю вернуть царский трон, захваченный Траяном<sup>56</sup> и обещанный Адрианом Осдрою. Тип сестерция, на котором Парфия выражает покорность и в то же время держит в руке национальное оружие, мог появиться в период наибольшего политического влияния Рима на эту страну. Возможно, римлянам и парфянам приходилось даже оказывать друг другу военную

<sup>51</sup> Юлий Капитолин. *Антоний Пий*, V (4).

<sup>52</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —Pl. 26, 6.

<sup>53</sup> Колосовская Ю. К. *Римский наместник..* Там же.

<sup>54</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —Pl. 26, 6.

<sup>55</sup> Юлий Капитолин. *Жизнеописание Марка Антонина*, VIII (6).

<sup>56</sup> Юлий Капитолин. *Антонин Пий*, IX (7).



помощь, когда их владения подверглись нападению аланов в 30-е годы II в.

Наконец, в этой серии на одном из типов фигурирует и Скифия, так же с короной и коротким мечом (*parazonium*) в руках<sup>57</sup>. Римские войска помогали Ольвии в борьбе против тавроскифов, которые были разбиты и дали заложников<sup>58</sup>. Возможно, заложники составляли какие-то вспомогательные войска. С другой стороны, этот тип может быть персонификацией Малой Скифии, т.е. части провинции Мезии.

Итак, из перечисленных персонификаций провинций Мавретания, Армения, Каппадокия, Дакия изображены с военными знаками (*vexillum, signum, draco-signum*), Парфия, Скифия, Фракия, Мавретания (другой тип) — с национальными видами оружия. Подобные типы выпускались и иллирийскими императорами: Дакия и Паннония изображены с воинскими знаками.

Не были забыты и преторианцы: в их честь при Адриане выпускаются монеты с легендой «*Cohortes Praetoriae*». На них изображалась хорошо известная сцена выступления императора перед легионерами.

Приведенные примеры образуют несколько групп монет, выпущенных в честь отдельных легионов и войск, что можно представить следующей таблицей:

Таблица 3

Выпуски в честь отличившихся легионов и войск

№	Император или военный лидер	Номинал, год	Легион или войско, в честь которого выпущена монета	Литература
ГРУППА 1. Легионные монеты.				
1	Марк Антоний	Денарий ок. 43—31 г. до н.э.	II Парфянский, III Парфянский, VI Железный, X Близнаец, XI легион, XIII Сдвоенный, XV Изначальный и т.д. VI Железный легион	101, Табл. III, 8—14.
2	Марк Аврелий, Луций Вер	Денарий ок. 162—165 г.		65, IV, Pl. 62, 17.
3	Септимий Север	Ауреус ок. 193—211 г.	VIII Августов легион, XIII Близнаец	73, С. 314.

<sup>57</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —Pl. 27, 2.

<sup>58</sup> Юлий Капитолин. Антоний Пий, IX (9).

№	Император или военный лидер	Номинал, год	Легион или войско, в честь которого выпущена монета	Литература
4	Гордиан III	Антониниан 238—244 гг.	X Близнец легион	74, P. 250
5	Галлиен	Антониниан 258 г.	Три легиона западных провинций	141, XII, 2, col. 1374. 1341, 1342.
ГРУППА 2. Выпуски в честь преторианской гвардии				
6	Адриан	Денарий, Сестерций	«Cohortes Praetoriae» (преторианские кагорты)	65, III. P. cl xxiii
ГРУППА 3. Выпуски в честь локальных армий и вспомогательных войск				
7	Адриан	Денарий, ауреус 134— 136 гг. Сестерции.	Войска Британии, Каппадокии, Дакии, Далмации, Германии, Испании, Мавретании, Мезии, Норика, Реции, Сирии, Фракии, Нумидии, Парфии — тип « <i>Exercitus</i> » представляет армии, удостоенные локальных названий, в римской форме. Войска Мавретании, Мезии, Норика, Паннонии — типы «Прибытие», «Провинции» представляют вспомогательные войска с национальным оружием.	ibidem  65, III. P. cl. xxx.
8	Антонин Пий	Кристофор Сестерций	Войска Малой Армении, Армении, Каппадокии, Дакии, Мавретании, Парфии, Скифии — тип «Провинции» представляет вспомогательные войска с национальными оружием и знаменами	65, IV. Pl. 26, 7, 10, 12, 6; Pl. 27, 1, 2.

Завершая краткий обзор монет, выпущенных в честь римских армий, остановимся еще на двух типах, получивших достаточное распространение в чеканке ряда императоров. Это изображение на реверсах трех штандартов, из которых центральный украшен орлом, повернутым вправо, либо сходные варианты композиции

из трех воинских значков (Илл.). Такие монеты выпускали например, Нероном (денарий)<sup>59</sup>, Траяном (денарий)<sup>60</sup>, кистофор Адрианом (кистофор) и др. императорами. Второй тип — э монеты, выпущенные в честь флота, с изображением боево корабля. Так, например, на денариях Адриана 132—134 гг. из бражается галера с пятью гребцами, плывущая влево (легец *felicitati aug. cos III*)<sup>62</sup>. Аналогичная композиция представлена и сестерциях 162—163 гг.: галера с пятью гребцами плывет вле на носу — вексиллум, на корме — рулевой держит руль п аплюстрой (*aplustre*); позади кормчего — два легионных орла. аверсе — головы Луция Вера и Марка Аврелия<sup>63</sup>. Этот тип («флот встречается в чеканке императоров гораздо реже.

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы.

1. Выпуск легионных монет в качестве донативов, предназна ченных отличившимся легионам и подразделениям флота, им чрезвычайно важное пропагандистское значение и являлся сво образной формой почестей, оказываемых императором войска за соблюдение *fides* и выполнение государственного долга, св занного с *pietas* по отношению к императору.

2. Выпуском специальных монет с соответствующими легенд ми императоры стремились подчеркнуть сакральный характе своей власти над армией, очевидно торжественной власти патрои над своими клиентами, освященной клятвой или присягой. Одн временно императоры подчеркивали согласие (*concordia*) с во сками, составляющими опору их режима.

3. Выпуск монет в честь армий, дислоцированных на границ (*limes*) Империи, вспомогательных войск и, возможно, союзне армий вассальных государств<sup>64</sup>, отражая не просто «благода

<sup>59</sup> Mattingly H. CREBM, —I. —Pl. 11, 14.

<sup>60</sup> Mattingly H. CREBM, —III. —Pl. 17, 4.

<sup>61</sup> Mattingly H. CREBM, —III. —Pl. 24, 15.

<sup>62</sup> Ibidem, Pl. 50, 1.

<sup>63</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —Pl. 75, 15.

<sup>64</sup> Связанным с такой армией нам представляется, например, выпуск кист фора Адриана с изображением Армении со щитом и копьем. Адриан свои сделал Армению вассальным государством, хотя и позволил ей иметь своег царя, тогда как при Траяне у ней были римский легат (Элий Спартиа *Жизнеописание Агриана*, XXI (9). Изображение Армении вооруженной (б трофея на заднем плане, как в выпусках Вера) возможно подчеркивает ва ность ее военной поддержки для обороны восточных границ Империи аланов.

ность» определенным войскам, но в большей мере был связан изменением задач, вставших перед армией вследствие перехода от политики экспансии к обороне. Армия становится силой, которая сдерживала натиск варваров на границах Империи и играла большую роль в романизации варварских народов, чьи контингенты включались в римские войска. Со времен Траяна и Адриана армия все теснее связывается с определенным районом, превращаясь в армию военных поселенцев в пограничных областях. При этом возникала опасность потери боеспособности, и императоры всеми мерами пытались это предотвратить: солдаты постоянно занимались упражнениями в лагерях, причем императоры часто принимали личное участие в этих тренировках (особенно это касалось Траяна и Адриана)<sup>65</sup>. Легионерам запрещалось приобретать земли в тех провинциях, где они несут службу, чтобы заботы о земле не отвлекали их от службы (однако допускалась покупка дома)<sup>66</sup>, ужесточалась дисциплина<sup>67</sup>. Воспитывая армию личным примером, императоры стремились внушить солдатам и сознание важности их службы для государства. Выпуск монет для таких полуоседлых армий с их локальными названиями, имел пропагандистский характер и поднимал престиж таких войск, как в их собственных глазах, так и в глазах остального населения страны. Видимо таким выпускам придавалось важное воспитательное значение. С другой стороны, римские легионеры и варвары, служившие в армии — батавы, квады, маркоманны, котины, буры, мавры и прочие ощущали «внимание» и «заботу» о них императора. Таким образом, серия монет «*Exercitus*» была призвана поднять престиж локальных армий.



<sup>65</sup> См. об участии Траяна в военных упражнениях (Плиний Младший. *Панегирик императору Траяну*, 13); об Адриане (CIL, VIII, 18 044 — *Речь Агриана к африканскому войску*; Dio Cassius, LXIX).

<sup>66</sup> Модестин, *Дигесты*, XLIX, 16, 3, 1—16.

<sup>67</sup> Мацер, *Дигесты*, XLIX, 16, 13.

## ГЛАВА III

### ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА РИМА В МОНЕТНЫХ ТИПАХ





\*\*\*

В монетной типологии Рима и зависимых от него государств четко выделяются триумфальные серии и отдельные коммеморативные монеты, пропагандирующие успехи внешней политики римской державы. Традиция коммеморативных выпусков в честь военных побед Рима уходит во времена Республики. Еще на денариях конца II в. до н.э. появляется изображение Викторий, возлагающей венки на трофей, поддерживаемый пленником<sup>1</sup>. Вероятнее всего, эти монеты были выпущены в ознаменование победы римлян над кимврами и тевтонами, разбитыми Марием в 102—101 гг. до н.э. Эта победа выдающегося римского полководца означала спасение Италии, и выпуск соответствующих триумфальных монет представляется вполне обоснованным.

Какие-то победы над галлами или другими варварами были одержаны римлянами в первой половине 90-х гг. до н.э., что нашло отражение в триумфальных выпусках монетария М. Сергия (ок. 99—94 гг. до н.э.) с изображением скачущего всадника, держащего меч в правой руке и голову варвара<sup>2</sup>. Имеется масса других примеров триумфальных монет первой половины I в. до н.э.

Свое дальнейшее развитие эта традиция получает в чеканке монетариев I в. до н.э., происходивших из знатных родов, и военной чеканке частных императоров, оперирующих на окраинах римской державы — Помпея Магна в Испании и на Востоке Цезаря в Галлии, Марка Антония на Востоке, Агенобарба в Средиземном море и т.д. Некоторые типы персонификаций провинций, трофеи и пленники, сцены триумфов и т.д. символизируют покорение римлянами различных территорий.

<sup>1</sup> См. Grueber Н. Op. cit., —I. №1086—1114. Г.Грюбер датирует их 101 г. до н.

<sup>2</sup> Brilliant R. Op. cit., P. 47.

В императорскую эпоху продолжает выпускаться значительное количество монет, тип которых составляют сюжеты на военную тему. Крупные войны, удачные операции и важнейшие дипломатические акты находят свое отражение в имперской чеканке и монетном деле зависимых государств и союзных городов. Масса новых монетных типов была инспирирована следующими событиями: в чеканке Августа — войной в Испании и парфянским походом; при Клавдии — войной в Британии; при Флавиях — Иудейскими войнами, войной Домициана против даков; при Траяне — I и II Дакийскими войнами, Парфянской войной; при Адриане — военными действиями против мавров, иудеев; в чеканке Антонина Пия — победами в Британии, Мавретании; в чеканке Марка Аврелия и Луция Вера — войнами с Арменией, Парфией, Маркоманнскими войнами; при Коммодe — Маркоманнскими войнами; при Северах — войнами с Парфией и т.д.

Из успешных дипломатических актов Рима на монетах Империи и вассальных государств отразились сцены инвеституры римских ставленников на престолах ряда стран, получивших власть из рук римского императора. Кроме этого, на монетах, посвященных успехам римской дипломатии, мы видим возвращенные Риму знамена, отбитые парфянами в битве при Каррах у Краса, и многое другое.

Любопытную информацию об экспансии Рима в период Империи могут дать не только собственно имперские монеты, но и монетное дело зависимых государств и городов, вынужденных участвовать в проведении римлянами внешней политики на границах, а также монетные находки за пределами Империи. Играя роль буфера между Римом и варварами или парфянами, а иногда и роль плацдарма для римских наступательных операций, такие государства отражали в своем монетном деле усиливавшуюся зависимость от Рима и участие своих контингентов в римских военных действиях. Многие из этих государств достаточно долго сохраняли формальную независимость, но их монеты свидетельствуют о римском влиянии и тесных связях с Империей задолго до признания ими верховной власти Рима.

Задачу настоящей главы мы видим в исследовании внешней политики Рима на основе нумизматических источников и выделении некоторых групп монетных типов, дающих представление об этом. Среди них особенно выделяются серии «*provincia capta*», посвященные подчинению ряда государств, преобразованных в провинции; небольшая группа монетных типов, объединяемых в серию «*rex datus*», выпущенных по случаю коронации римских марионеток; серии других триумфальных монет, увековечиваю-

щих победы римлян и их союзников и т.д. Часть монетных типов с сюжетами на военные темы атрибутируется, благодаря легендам, достаточно просто, некоторые, в особенности, с различными мифологическими сценами — довольно сложно.

Большой интерес представляет обращение ряда императоров к опыту поднереспубликанской чеканки, что как мы уже видели случалось нередко в монетной типологии императорского периода. Внимательное исследование таких типов республиканских монет отобранных для копирования, наводит на мысль, что императоры таким образом пропагандировали успехи своей внешней политики в тех регионах, где во времена Республики римляне уже одерживали победы, которые нашли отражение в монетной чеканке. Так например, повторение типа денария с изображением пленной Югурты связано с победами Адриана в Мавретании, а копирование республиканского денария с изображением покоренного Арея связывается с захватом Траяном части Аравии. Ниже мы рассмотрим подобные примеры подробнее. В императорский период армия и ее лидер в различных аспектах продолжают фигурировать на монетах, играющих роль средства пропаганды успехов внешней политики римского государства, особенно часто.

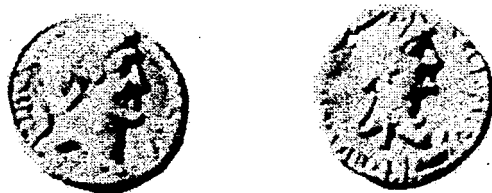
### §1. Тип «*Provincia capta*» и другие подобные серии

Любопытную группу монет, выпущенных по случаю покорения Римом других государств, обращаемых в вассальные или провинции, составляют типы из серии «*provincia capta*», а также другие близких ей по контексту серий: *devicta*, *recepta*, *subacta*, *pacata* и т.д. Эти монеты чеканились, как правило, во время военных действий или непосредственно сразу после их завершения, ведущего к установлению на той или иной территории римских порядков. Выпуск их имел важное репрезентативное значение и пропагандировал успехи внешней политики Рима. Легенды на таких монетах отражают не только победы римской армии, но военный характер самого монетного дела, который оно принимало в отдельных регионах Империи. Так или иначе, эти типы были связаны с римской армией и установлением *Pax Romana*. Однако они, как и многие другие монетные типы, например, монеты с изображением акта инвеституры римского ставленника римским императором, не всегда отражали реальные успехи римской внешней



политики и потерю государствами, персонификации которых представлены в подобных типах, своей независимости.

Пожалуй, первыми монетами с такими легендами, эмиссированными по случаю покорению Римом других стран, являются денарии Марка Антония и Клеопатры с надписью — *Antoni Armenia devicta* на аверсе вокруг портрета триумвира. На реверсе — голова Клеопатры и легенда — *Cleopatrae regum filorum regum* (Илл. 10). Они были выпущены по поводу «победы» над Арменией и захватом царя Артавазда. Как известно, Антоний в 36 г. до н.э. начал восточный поход, имевший для него большое политическое значение, и ставивший целью разгром парфян. Пытаясь захватить парфян врасплох, Антоний повел свои войска через Армению, где ему было оказано сильное сопротивление. Антоний провел в Армении несколько лет и захватил Артавазда, предательски заманив его<sup>3</sup>. В 30 г. до н.э. армянский царь был умерщвлен Клеопатрой по наущению Антония. Поход, в провале которого был обвинен Артавазд, закончился полной неудачей, но Антоний, вернувшись в Александрию, отпраздновал по случаю «победы» над Арменией грандиозный триумф. Были отчеканены и соответствующие монеты, которые, возможно, раздавались войскам, участвовавшим в армянской кампании.



Илл. 10. Денарий Антония и Клеопатры в честь победы над Арменией.

Празднование Антонием триумфа в Александрии, а не в Риме, как требовала традиция, раздача им римских владений детям Клеопатры и предоставление последней личной охраны из римских солдат — все это воспринималось как еще один вызов Риму. В числе ряда обвинений, предъявляемых Антонию Октавианом, было и то, что Антоний захватил Египет, не поделился с коллегой

<sup>3</sup> Тацит. *Анналы*, II, 3.

по триумвирату добычей из Армении, нарушил римскую верность по отношению к Артавазду и многое другое<sup>4</sup>.

После победы в гражданской войне Октавианом были выпущены монеты из тех серий, которые мы рассматриваем в настоящей главе. Победы Октавиана в Азии увековечивали специальные квинарии с изображением на реверсе Виктории, стоящей на *cista mystica* с венком в правой руке, в окружении змей по бокам; надписью — *Asia recepta*. Эти монеты были выпущены Октавианом после того, как ставленники Антония в городах Малой Азии были лишены власти и вся провинция перешла на сторону преемника Цезаря. Скорее всего, они были отчеканены в 31—30 гг. до н.э. когда Октавиан двигался через Сирию и Азию в Египет, в столицу которого укрылись Антоний и Клеопатра<sup>5</sup>. В Азии Октавиан принял четвертое консульство; на этих монетах впервые появляется указание на получение им титула «император» в 7-ой раз. Обычай преномен императора на монетах Октавиана не сопровождался номером, хотя он получал этот титул 21 раз.

В 29—28 гг. до н.э. Октавианом были выпущены монеты надписью «Побежденный Рим» (*Aegypto capta*). Как известно Египет был обращен в личную провинцию Октавиана, который начал почитаться здесь как фараон и божество. Страна не подверглась разграблению, но, напротив, Октавиан заботился о ее благополучии, заставляя солдат даже расчищать ирригационную систему<sup>6</sup>. Заботясь о популяризации культа своего предшественника Октавиан посвятил ему храм в Александрии, который предназначался для культа Антония. Это также нашло отражение на монетах из серии «*AEgypto Capta*»: на очень редких типах денария такой же легендой на реверсе и изображением крокодила, помещавшимся на монетах всей серии фигурирует портрет *divo Iul* созданный в индивидуальном стиле, имитирующим никомедский чекан. Связи портрета с вифинийским стилем не вызывая сомнения<sup>7</sup>. На аверсах других денариев из этой серии изображалась голова Октавиана и легенда *CAESAR • COS VI •* (Илл. 11)<sup>8</sup>.

<sup>4</sup> Шифман И. Ш. *Op. cit.*, —С. 82.

<sup>5</sup> Светоний. *Божественный Август*, 17 (3).

<sup>6</sup> Светоний. *Август*, 18 (2).

<sup>7</sup> В 19—20 гг. до н.э., Августом выпускались и кистофоры из серии «*Aegypto capta*».

<sup>8</sup> Grant M. *From imperium to auctoritas*. —Р. 47.



Илл. 11. Ауреус. Ок. 28 г. до н.э.  
О.с. Изображение крокодила.  
AEGYPTO CAPTA.

Следующие монеты из серии «*Provincia capta*» были выпущены Августом после восточного похода Тиберия в 20 г. до н.э. в Армению. Подчинение Армении было необходимо Риму, чтобы оказывать давление на Парфию, с которой были весьма сложные отношения. Тиберий возглавил римские войска в армянской кампании, вернул царство Тиграну III и в своем лагере перед трибуной возложил на него диадему<sup>9</sup>, т.е. осуществил акт инвеституры проримски настроенного Тиграна от лица императора. Август мог превратить Великую Армению в римскую провинцию, но предпочел передать это царство Тиграну через своего пасынка<sup>10</sup>, что диктовалось соображениями необходимости иметь союзное, вассальное государство для вмешательства во внешнюю и внутреннюю политику Парфии. Тем не менее, эти успехи Рима оказались непрочными, борьба с парфянами за влияние в Армении велась с переменным успехом еще более четверти века, пока не завершилась победой Парфии.

Однако даже временный успех Рима в парфянском и армянском вопросе в 20 г. до н.э. являлся крупным событием, что немедленно нашло отражение в серии монет с легендой — *Armenia capta*. В честь этих событий монетным магистратом Луцием Аквиллием Флором было выпущено несколько типов соответствующих монет<sup>11</sup>. На аверсе их изображалась Виртус, богиня Доблести, и

<sup>9</sup> Светоний. *Тиберий*, 9; Тацит. *Анналы*, II, 3.

<sup>10</sup> *Res geste divi Augusti*, 27, 2.

<sup>11</sup> Mattingly H. CREBM, —I. —Pl. 2, 3, 4.

легенда L • AQVILLIVS • FLORVS • III VIR •. На реверсе одного типа — армянин в тиаре и длинной одежде стоит на коленях с прорванными руками (легенда — CAESAR • DIVI • F • ARME • CAPT •), другом типе — армянин в тиаре и длинной одежде (легенда CAESAR • DIVI • F • ARMENIA • CAPTA) — Илл. 12. Тиберий, естественно, на монетах даже не упоминается. В эту же серию входят и монеты с точно такой же легендой и изображением армянина стоящего на коленях, выпущенные другим монетарием — Петром Турпилианом. На аверсе изображались Вакх и легенда TYRPILIANVS • III • VIR •.



Илл. 12. Выпуски Аквиллия Флора «*Armenia capta*».

Традиция выпуска монет «*Provincia capta*» была продолжена Веспасианом и Титом в серии «*Iudaea capta*», отчеканенной в бронзе, серебре<sup>12</sup> и золоте<sup>13</sup>, в различных вариантах, сводящихся в конечном счете, к одной аллегорической композиции: Иудейка сидит на земле в позе скорбящей (иногда прислонившись спиной к пальме), позади — трофей из кирасы, шлема, щитов и т.д. Выпуск их относится к 70 г., когда армией Тита был взят и разрушен Иерусалим, что означало конец Иудейской войны. Монеты пр

<sup>12</sup> Mattingly H. CREBM, —II. —Pl. 2, 3, 4; Pl. I, 12.

<sup>13</sup> Mattingly H. CREBM, —II. —Pl. 73, 2.

славляли эту действительно крупную победу римлян, доставшуюся им в результате затраты огромных усилий. Иерусалим был сильной крепостью, со сложной фортификационной системой, состоящей из трех рядов стен, которая оборонялась тремя армиями<sup>14</sup>. Главный храм города также был превращен в крепость: на стенах его были установлены метательные орудия, баллисты и катапульты<sup>15</sup>. После шестимесячной осады (апрель—сентябрь 70 г.) Иерусалим лежал в развалинах; был разрушен и знаменитый храм, поскольку религиозный культ евреев, по мнению победителей, представлял главную идеологическую опору восставших. Здесь же, у горящего еще храма, куда были внесены священные знамена римлян, войска провозгласили Тита императором. Остатки населения были частью перебиты по указу Тита в день рождения его отца и брата, частью проданы в рабство. Иудейский народ был рассеян по всей земле.

Между тем, на монетах, посвященных коммеморации этой победы (Илл. ), имя Тита упоминается не всегда, как не упоминаются имена других полководцев в чеканке других императоров: Тиберия и П. Каризия на монетах Августа, Стация Приска и др. на монетах Вера и т.д. На аверсах коммеморативных монет 70 г. чаще всего изображается голова Веспасиана в лавровом венке, хотя имеются и аналогичные монеты с портретами Тита на аверсе (Илл. XXI). Даже триумф в Риме по случаю победы над Иудеей был справлен ими совместно, хотя сенат каждому назначил отдельный триумф<sup>16</sup>. Только мужская фигура в военной одежде, с копьем в руке, попирающая шлем и стоящая позади Иудеи, сидящей под пальмой, может интерпретироваться как изображение Тита, лишь позже появляются монеты с изображением триумфа Тита.

На монетах Домициана, выпущенных в апреле—ноябре 83 г., представлена аллегорическая сцена победы над Германией и надпись «*Germania capta*». На аверсе — голова Домициана и легенда — IMP • CAES • DOMIT • AVG • GERM • COS XI • CENT • PONT • PP. На реверсе — стоящий германец и германка, сидящая у трофея. У ног мужчины лежат шлем и щит; легенда — «Побежденная Германия»<sup>17</sup>. На остальных монетах, выпущенных в честь победы

<sup>14</sup> Тацит. *История*, V, 12; Иосиф Флавий. *Иудейская война*, V, 4.

<sup>15</sup> Иосиф Флавий. *Op. cit.* VI, 2 (3).

<sup>16</sup> *Ibidem*, VII, 5 (3).

<sup>17</sup> Mattingly H. CREVM, —II. —Pl. 72, 8.

над германцами, подобная легенда отсутствует. Домициан лично возглавил боевые действия на среднем Рейне против хаттов изгнавших римского ставленника, вождя херусков, Хариомера. К империи были присоединены значительные германские земли за Рейном и Дунаем, на правом берегу Рейна Домициан начал создавать *Limes*, который затем в течение нескольких веков сдерживал напор варваров. Решительных побед в 83 г. не было, но Домициан присвоил себе титул «Германский», вошедший в его официальную титулатуру на монетах. После первого похода против хаттов Домициан справил в Риме триумф, вызвавший массу насмешек античных авторов<sup>18</sup>. Монеты из серии «*Germania capta*» могли раздаваться императорам войскам и народу во время церемонии. Между тем, последние исследования противоречат ироническим замечаниям античных историков относительно того, что римляне не столько победили германцев, сколько справили над ними триумф<sup>19</sup>. Армия выполняла задачи, которые выдвигал на тот момент Домициан, и его триумф (и следовательно выпуск специальных коммеморативных монет) был вполне оправдан. Тем победы над Германией получила широкое развитие в монетной типологии вообще и при Домициане в частности. К чеканке Домициана времен германских войн мы еще вернемся в других главах нашей работы. При всем отрицательном отношении Домициану литературной традиции, монеты не дают оснований обвинить его в преувеличении своих военных заслуг. Так, например, Домициан не выпускал много монет по случаю победы Дакийской войне, хотя к 89 г. ему удалось добиться успехов в борьбе с Децебалом признавшим себя вассалом римлян.

Легенда «*Germania pacata*» («Умиротворенная Германия») помещалась на монетах Траяна первых лет его правления. Усыновленный Нервой в 97 г. и провозглашенный годом позже императором в *Colonia Agrippina*, Траян продолжал оставаться на рейнской границе, где шли операции против германских племен в течение еще полутора лет. Траян отказался от завоевательной политики на Рейне и предпочел уладить германские конфликты мирным путем. Этим и объясняется характер легенды на некоторых монетах

<sup>18</sup> См. Тацит. *Жизнеописание Юлия Агриколы*, 39; Дион Кассий. *Римская история*, XVIII, 7, 4.

<sup>19</sup> Тацит. *О происхождении германцев*, 37.

98—100 гг., выпущенных во время «превентивных» войн с германцами, имевших целью лучшее обеспечение границ.

Создание провинции Дакии в 106 г., после окончания II Дакийской войны, было отмечено Траянм выпуском нескольких монетных типов из серии «*Dacia capta*». К этому времени Траян разгромил даков, взял их столицу Сармизегетузу, захватил сокровища их царя и довел его до самоубийства<sup>20</sup>. Среди массы военных типов, которые дали Дакийские войны, появляются монеты с легендой «Побежденная Дакия». Эта легенда сопровождает изображения пленных дакийцев, сидящих у трофея; моста, построенного Траянм через Дунай, персонификации Дуная в виде лежащей женской фигуры<sup>21</sup>.

«*Armenia capta*» («Побежденная Армения») вновь возникает в выпусках Луция Вера в 162—163 гг. в виде женской фигуры в тиаре, штанах, доспехах, с луком и колчаном, стоящей на фоне трофея<sup>22</sup>. Эти монеты чеканились после побед, одержанных в Армении полководцами Вера, который не был особенно талантлив сам, но прекрасно умел использовать талантливых людей из своего окружения. Есть тип и «*Parthia capta*».

Близок по контексту к типу «*provincia capta*» и тип «*provincia subacta*» на монетах (сестерциях) Марка Аврелия с изображением Германии, сидящей на земле около щита и копий, с легендой GERMANIA • SVBACTA • IMP • VI • COS III<sup>23</sup>. Эти монеты входят в огромную серию типов, выпущенных Марком Аврелием во время Маркоманнских войн (167—180 гг.), которые велись против множества германских племен (готов, лангобардов, квадов, маркоманнов, вандалов, лакрингов, хавков, хаттов, озов и т.д.), сарматов, аланов и, возможно, славянских племен. Опуская подробности войн, отметим, что гигантским напряжением сил римской армии, состоящей из италиков, рабов-волонтеров, гладиаторов, разбойников Далмации и Дардании, вспомогательных отрядов из германцев<sup>24</sup>, удалось одержать победы в 172—173 гг., о чем свидетельствуют монеты с изображением Германии, сидящей на земле с трофеем из оружия в руках. Тип «*Germania subacta*»

<sup>20</sup> Дион Кассий. *Римская история*, XVII, 11, 14, 4.

<sup>21</sup> Mattingly H. CREBM, —III. —P. xcix.

<sup>22</sup> Mattingly H. CREBM, —IV, —P. cxviii.

<sup>23</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —Pl. 83, 3.

<sup>24</sup> Юлий Капитолин. *Жизнеописание Марка Антонина*, XXI (6, 7).

появился в 173 г., что следует из указания на трибунскую власть, полученную императором в XXVII раз. Однако этот коммеморативный выпуск «Укрошенная Германия» символизирует лишь временные победы в Германской и Маркоманнской войнах<sup>25</sup>, которые вскоре возобновились с новой силой.

Естественно, все описанные выше типы (за исключением монет Антония и Августа) отличаются от других монет с подобными изображениями только легендой. Как уже говорилось, резчики были беспомощны в изобретении новых тем и придерживались привычных трафаретов. Поэтому покоренная страна изображалась чаще всего в виде женской фигуры или пленников, сидящих возле трофея. Можно увидеть Британию, Парфию и т.д. со связанными руками, сидящую на земле, пленных даков, германцев, сарматов. Тем не менее, именно легенда «*provincia capta (subacta devicta etc)*» заставляет нас выделить некоторые монеты в особую группу из числа аналогичных типов: нам кажется, что монеты с подобными надписями выпускались в какие-то кульминационные моменты войн, когда просто изображения пленных было недостаточно, чтобы подчеркнуть всю важность события.

Можно назвать еще несколько типов, близких по контексту к серии «*Provincia capta*». Среди них — выпуски Луция Вера 162—164 гг. в честь победы над Арменией и Парфией. Армения изображалась одетой в плащ и штаны до пят, сидящей на земле (иногда положив подбородок на правую руку) рядом с трофеем (или вексиллумом). Аналогично изображалась и Парфия — в виде женской фигуры со связанными за спиной руками, сидящей рядом с колчаном, луком и шестиугольным щитом. На сестерциях Марка Аврелия изображается Британия в тунике, сидящая на скале, со штандартом и щитом<sup>26</sup>. Этот тип посвящен покорению британцев при Антонине Пие (отсюда на аверсе — его портрет), легиона которого — Лоллий Урбик — победил шотландские племена и построил новый земляной вал<sup>27</sup> (вал Антонина). Последний тип по контексту близок к серии «*provincia capta*».

Наконец, покоренные провинции и зависимые государства фигурируют в большой серии «*Provincia*», выпускавшейся Траяном, Адрианом и Антонином Пием.

<sup>25</sup> Юлий Капитолин выделяет Германскую и Маркоманнскую войны отдельно.

<sup>26</sup> Mattingly H. *CRBVM*, —IV. —Pl. 57, 7, 11, 12; №384; Pl. 39, 5.

<sup>27</sup> Юлий Капитолин. *Антонин Пий*, V (4).



Захват Набатейского царства в северо-западной Аравии, произведенный римской армией в период II Дакийской войны, позволил Траяну образовать на завоеванной территории провинцию Аравию. Это событие, позволившее Риму контролировать караванные пути из Аравии и от Красного моря к палестинскому побережью, получило отражение в монетной типологии. На реверсах денариев изображалась Аравия с пучком тростника в левой руке и ветвью в правой руке, вытянутой над верблюдом<sup>28</sup>. Захват Аравии воскресил в памяти римлян события восточной кампании Помпея, в свое время подчинившего царя петрейских арабов, изъявившего покорность полководцу, который вел войска на столицу Аравии. Во время празднования триумфа Помпея название Аравии фигурировало среди других стран, перечисленных на таблицах, которые несли впереди процессии<sup>29</sup>. На денариях 58 г. до н.э. курульного эдила Марка Скавра и его коллеги изображался царь Аравии Арета на коленях, державший за узду верблюда и протягивающий ветвь (легенда — EX • SC • REX • ARETAS); на реверсе — Юпитер в квадриге. Этот тип был отобран Траяном для копирования среди других республиканских денариев<sup>30</sup>. Оба типа денариев, таким образом, связываются между собой общим контекстом серии «*provincia capta*», а само обращение Траяна к опыту республиканской чеканки объясняется соответствующими успехами его внешней политики.

Выпуски Адриана из серии «Провинция» и «*Adventus*» мы здесь рассматривать не будем, т.к. эти монеты были связаны, главным образом, с его путешествиями. Зато на монетах Антонина Пия провинции предстают в виде покорных союзников, предлагающих императору корону. Этой сценой подчеркивается зависимость провинций и вассалов от Рима, обязанных поставлять свои контингенты для римской армии — об этом свидетельствуют национальное оружие или знамена, которые держат в руках персонафикации.

<sup>28</sup> Mattingly H. CREBM, —III. —Pl. 14, 9.

<sup>29</sup> Плутарх. *Помпей*, XLI, XLV.

<sup>30</sup> См. Mattingly H. CREBM, —III (серия республиканских денариев).

## §2. Триумфальные выпуски в честь побед римского оружия.

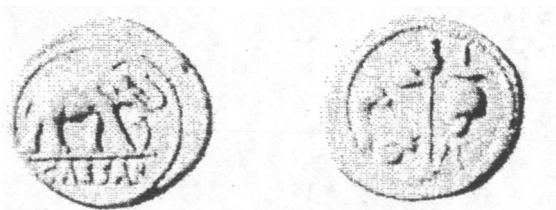
Помимо монет из серии «*provincia capta*» римская монетная типология включает огромное число других триумфальных типов прославляющих военную политику Рима и успехи отдельных императоров. Все крупные военные операции и акты внешне политики римлян нашли свое отражение в монетных выпусках позднереспубликанского и императорского периодов, используемых государством и отдельными эмитентами в качестве средств пропаганды. Традиция коммеморации военных успехов в специальных монетных типах уходит корнями в республиканское прошлое. Многие полководцы республики изображались на монетах: хотя до Цезаря только один из них удостоился этой чести при жизни — Тит Квинций Фламинин, победитель македонцев при Киноскефалах в 197 г. до н.э., чьи портреты попадают на редкие статеры получивших свободу греческих городов. Изображены портреты остальных полководцев, а так же эгизодов, принесящих им военную и политическую славу, появились уже после и смерти на монетах потомков из числа монетных магистратов стремящихся прославить в выпусках свой род и подвиги предков.

В республиканское время появились и основные военные типы которые служили образцами для подражания у резчиков штемпелей периода империи. Среди таких типов (кроме тех, о которых говорилось в предыдущих главах) широкое распространение получили изображения трофея и пленных варваров, сидящих на земле, типов Виктории, Марса, Ромы и т.д. В данном разделе мы попытаемся проследить в хронологическом плане, события каких войн были увековечены в монетных выпусках, начиная с Помпея.

**1) Выпуски Помпея.** Великим римским полководцем Гнеем Помпеем Магном было выпущено несколько триумфальных монет по случаю одержанных им побед. Выше уже упоминался денарий Скавра и Гипсы, битый в 58 г. до н.э. и повторенный позже Траяном, который был посвящен подчинению Риму царства арабов-набатеев во время восточной кампании Помпея. В 61 г. до н.э. Помпей выпустил ряд денариев по случаю победы над Серторием и его полководцами в Испании. Квинт Серторий, бывший претор Испании, после сулланского переворота удалился в Мавретанию где поступил на службу к одному из местных царьков. В 80 г. до н.э. возглавил восстание в Испании и провозгласил ее независимой.

мость. Серторию удалось разбить ряд римских полководцев, посланных против него, включая и Помпея (75 г. до н.э.). Однако после гибели Сертория (в результате заговора Перперны) Помпей без особого труда разбил войска испанцев и снова подчинил Испанию римской власти<sup>31</sup>. Эти события нашли отражение в специальных триумфальных выпусках Помпея: на одном из типов денариев изображены Помпей и стоящая на коленях женская фигура, персонифицирующая Тарракону; на другом денарии Тарракона коронует полководца<sup>32</sup>. По контексту оба этих типа близки к мотиву «*Provincia capta*», рассмотренному выше, который нашел развитие в серии «*Provincia*» Антонина Пия с изображением провинций, передающих императору корону.

2) *Выпуски Цезаря*. За время войны в Галлии Цезарем было выпущено несколько типов по случаю одержанных побед. Первая крупная победа была одержана в сентябре 58 г. до н.э. над Ариовистом, вождем свевов. Германцы были наголову разгромлены, переправиться за Рейн удалось немногим, включая Ариовиста, обе жены и дочь которого погибли<sup>33</sup>. Победа над Ариовистом позволила Цезарю одновременно закончить и войну с гельветами. По случаю первой победы Цезарем был отбит денарий с изображением слона на аверсе (эмблемы рода<sup>34</sup>) и предметов жреческого обихода (Илл. 13).



Илл. 13. Денарий Цезаря в честь победы над Ариовистом.  
Л.с. Изображение слона. О.с. Шапка фламينا, топор, кропило.

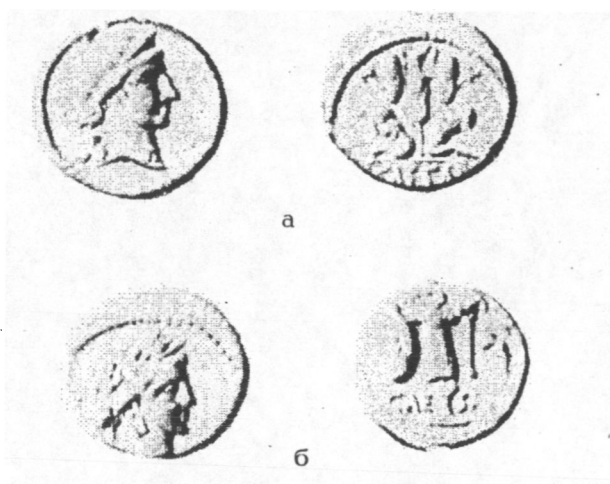
<sup>31</sup> Плутарх. *Помпей*, XVII—XXI.

<sup>32</sup> Brilliant R. Op. cit., P. 44.

<sup>33</sup> Caesar. *Bellum Gallicum*, I, 53.

<sup>34</sup> Один из предков Цезаря во время II Пунической войны убил слона, чем заслужил свое прозвище («цезарь» на пунийском языке означает «слон»).

В честь победы при Алезии в 52 г. до н.э. над Верцингеторигом были отчеканены денарии с головой Венеры на аверсе и аллегорической композицией на реверсе: трофей из панциря, шлема, двух щитов, военных труб; справа и слева от трофея — обнаженные фигуры. Слева — плачущая женщина (скорее всего, Галлия). Фигура справа изображена с закрученными руками — возможно, это Верцингеториг. Такая интерпретация мужской фигуры не лишена оснований, т.к. последний был выдан Цезарю живым. Галльские трофеи представлены и на денарии другого типа, битой по случаю галльских побед Цезаря (на аверсе — голова *Pietas*). Илл. 14.



Илл. 14. Денарии Цезаря в честь галльских побед.  
 а — голова Венеры в диадеме.  
 О.с. Галльские трофеи.  
 Внизу — справа и слева обнаженные  
 фигуры (Галлия и Верцингеториг).  
 б — Голова Пиетас. О.с. Галльские трофеи:  
 панцирь, щит, военные трубы, топор.

3) *Выпуски Антония и союзников.* Морской трофей на носу корабля изображался на монетах для легионеров союзника Антония Гнея Домиция Агенобарба, чей флот господствовал в Адриатике (на аверсе — портрет Луция Домиция Агенобарба) — Илл. 15а.

<sup>35</sup> Caesar. *Bellum Gallicum*, VII, 89.

Изображались трофеи (панцирь, шлем, два щита и два копья) и на денариях Антония. Вероятно, этот тип мог быть выпущен после побед над парфянами, одержанными легатом Антония Публием Вендитием Бассом в 39—38 гг. до н.э. (Илл. 15б). «Победа» Антония над Арменией также нашла свое отражение в его чеканке, о чем говорилось выше.



Илл. 15. а — Денарий Г. Домиция Агенобарба.  
Л.с. Голова Агенобарба.  
О.с. Трофей на носу корабля.  
б — Денарий Антония.  
Л.с. Голова Антония.  
О.с. Военные трофеи.

4) *Выпуски Августа.* Победа Октавиана над армией Антония и Клеопатры при Акции ознаменовалась выпуском нескольких типов денариев: типом ростральной колонны со стоящей на ней фигурой Октавиана с копьем и кинжалом в руках (Илл. 16в), типом морских и воинских трофеев на носу корабля (Илл. 16а, б), типом Виктории, стоящей на корабельном носу с венком и пальмовой ветвью в руках, на обороте этого типа денария — Октавиан, стоящий в триумфальной колеснице (Илл. 22). Несколько позже появились и другие монеты — с изображением квадриги с Августом, венчаемым Викторией, и т.д.



Илл. 16. Выпуски Августа в честь побед:

- а, б, в — денарии, выпущенные по случаю победы при Акции;  
 г — денарий, выпущенный П. Каризием в честь победы в Испании.  
 д — денарий Л. Каниния Галла в честь дипломатической победы над Парфией.  
 е — денарий, выпущенный в честь восточных походов. (?)

Коммеморативными монетами была отмечена и победа в войне в Испании, где в 28 г. до н.э. развернулось восстание кантабров, на подавление которого прибыл сам Август<sup>36</sup>. Из-за его болезни войну завершали легаты — Антистий Вет и Публий Каризий. Последним было выпущено несколько монет с изображением испанских трофеев (один с Викторией), состоящих из шлема, панциря, копий, щита и груды оружия (Илл. 16г). Некоторые типы испанских денариев мы рассмотрим в других главах.

Важная дипломатическая победа над Парфией была отмечена выпуском триумвира Луция Каниния Галла, изобразившего на денариях 20 г. до н.э. парфянина, передающего знамя (Илл. 16д). Победе над Арменией посвящены денарии Луция Аквиллия Флора и Турпилиана. Неизвестно, каким событиям посвящен денарий Августа с изображением мчащейся квадриги с пальмовой ветвью (Илл. 16е): вероятно, официальная пропаганда стремилась подчеркнуть этим типом успехи римской армии в Эфиопии или в Аравии. Если поход Петрония в Эфиопию завершился взятием ее столицы Напати<sup>37</sup>, то экспедиция Элия Галла в Аравию была не слишком удачной. Тем не менее, Август представляет эти события как один сплошной триумф: «...огромные обоих враждебных народов войска были перебиты в сражении, и множество городов захвачено»<sup>38</sup>.

Выпуски Августа показывают, что официальная пропаганда стремилась прославить любые успехи армий, которыми командовали его легаты, даже если военные кампании не были доведены до победного конца.

**5) Выпуски Юлиев-Клавдиев.** Собственно монеты Юлиев-Клавдиев после Августа не слишком часто предлагают какие-либо новые военные типы, связанные с их внешней политикой. На реверсах чаще всего изображаются божества и обожествленные понятия, либо члены династии, объявленные божественными. Крупных так называемых военных серий с изображением триумфов, трофеев и пленников, предназначенных для оплаты войска, ими не выпускалось. Отдельные монеты с военными сценами, естественно, появлялись. Так, например, при Клавдии был выбит коммеморативный тип с изображением императора, стоящего в

<sup>36</sup> Светоний. *Божественный Август*, 20, 21.

<sup>37</sup> *Dio Cassius*, Op. cit., LIV, 5, 4—6.

<sup>38</sup> *Res Geste divi Augusti*, 26, 5.

триумфальной квадриге<sup>39</sup>. Скорее всего, он посвящен завоеванию Британии, куда вторглась римская армия под командованием А. Плавция Сильвана в 43 г. Клавдий добрался до Британии во главе другой части армии и занял юго-восток Англии. Легат Публий Осторий Скапула, назначенный им наместником Британии, разбил царя силуров и ордовиков Каратака и захватил его столицу Камулодун. Британцы потерпели поражение, Каратак, бежавший к царице бригантов Картимандуе, был выдан ею римлянам, захватившим ранее его семью. Клавдий даровал царской семье свободу<sup>40</sup>. После этого, оставив полководцев Авла Плавция и Остория Скапулу (а после его смерти — Авла Дидия) продолжать завоевание Британии. Клавдий вернулся в Рим и в 44 г. отпраздновал триумф «с великой поспешностью»<sup>41</sup>. По этому поводу, видимо, были отчеканены медные монеты с портретом Клавдия в лавровом венке на аверсе и триумфальной сценой на реверсе.

Клавдием было выпущено несколько монет и в честь выдающихся побед своих родственников. Память его отца Нерона Друза завоевателя Реции и Германии, была почтена выпуском монет с изображением триумфальной арки, венчаемой конной статуей Друза и трофеями, а также типом трофея из копий и шестиугольного германского щита<sup>42</sup>. По постановлению сената, победители германцев, первому из римлян совершившему плавание по северному Океану и прорывшему огромные каналы для кораблей э Рейном, была установлена арка с трофеями на Аппиевой дороге и присвоено прозвище «Германик» (ему и его потомкам). Сам Друза умер в летнем лагере в 9 г. до н.э., тело его было доставлено в Рим и погребено на Марсовом поле, где войско насыпало курган, вокруг которого каждый год солдаты устраивали погребальный бег, а галльские общины совершали всенародные молебствования<sup>43</sup>. Клавдий чеканил также монеты по случаю победы Германика, возвратившего в Рим отбитые у германцев знамена.

В чеканке Нерона военные типы почти отсутствуют, напротив чеканились монеты (золото, серебро, бронза) с изображением

<sup>39</sup> См. Казамаева Л. Н. *Введение в античную нумизматику*. — М., МГУ, 196 Табл. XXXII, 2.

<sup>40</sup> Тацит. *Анналы*, XII, 33—37.

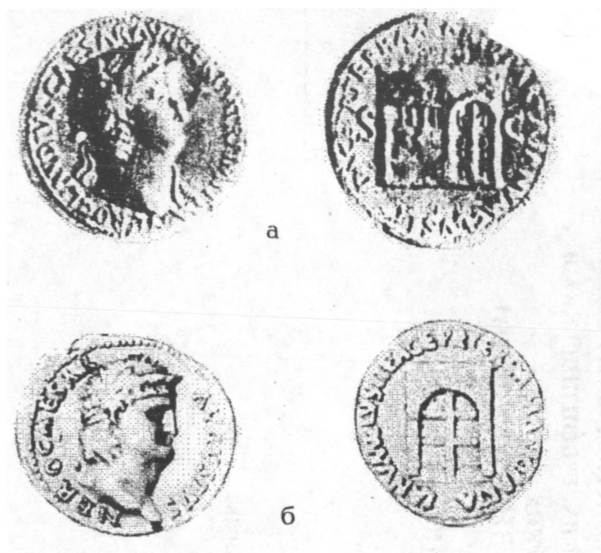
<sup>41</sup> Описание триумфа см. Светоний. *Божественный Клавдий*, 17.

<sup>42</sup> Казамаева Л.-Н. *Op. cit.* — Табл. XXXI, 4, 5.

<sup>43</sup> Светоний. *Божественный Клавдий*, 1.



храма Януса с закрытыми дверями и надписью: «Доступу народу мир на суше и на море, закрыл храм Яну»



Илл. 17. Монеты Нерона, отчеканенные в честь окончания войн.  
а — сестерций  
б — ауреус.

Эти монеты были отчеканены после инвеституры Нероном прибывшего в Рим Тиридата. Нерон был провозглашен за это императором, принес лавры в Капитолийский храм и запер заветные ворота Януса в знак, что нигде не ведется войны<sup>44</sup>. Изображаются на его монетах и триумфальные арки, хотя гордиться было особенно нечем: в 61 г. римская армия понесла поражение в Британии от племени иценов во главе с царицей Боудиккой<sup>45</sup>, и Нерон даже собирался вывести оттуда войска<sup>46</sup>. В Армении в 62 г. Вологез одержал победу над армией Цезенния Пэта<sup>47</sup>, Сирия еле держалась<sup>48</sup>. Между тем, в Риме еще в начале войны с парфянами начали

<sup>44</sup> Светоний. *Нерон*, 13.

<sup>45</sup> Тацит. *Анналы*, XIV, 32.

<sup>46</sup> Светоний. *Нерон*, 18.

<sup>47</sup> Тацит. *Анналы*, XV, 13—15.

<sup>48</sup> Светоний. *Нерон*, 39.

строить триумфальную арку и воздвигать трофеи на середине Капитолийского холма. После поражения армии на Востоке, сенат не остановил работ, так как, пишет Тацит, стремление к показному блеску заглушало в нем веления совести<sup>49</sup>. Ранее, еще одна из триумфальных арок была воздвигнута в честь Нерона, провозглашенного войсками императором после того, как его легат Корбулон сжег столицу Армении Артаксату<sup>50</sup>. Эти арки и изображаются на монетах Нерона, например, Парфянская Арка на сестерциях.

б) *Выпуски гражданской войны 68—69 гг. и Флавиев.* Из типов посвященных победе, внимание заслуживают денарии Вителлия с изображением крылатой Виктории<sup>51</sup>, выпущенные, скорее всего, после победы при Бедриаке, одержанной над армией Отона, после чего новый император проходил по городам как триумфатор. Монеты Вителлия представляют одну военную серию и предназначались, прежде всего, для оплаты войска. На легионеров были рассчитаны также изображения и лозунги на них. На великолепных сестерциях, например, изображена сцена встречи Вителлия представителями сената, которая состоялась в Тицине, куда император прибыл во главе войск (в том числе, V легиона и галльских вспомогательных отрядов)<sup>52</sup>. С триумфом Вителлий въехал в Рим гоня перед армией сенаторов и народ. Впереди двигались орлы Итальянского, V Алауда, XXI Стремительного и XXII Изначального легионов, по обеим сторонам — вымпелы отрядов, выделенных из I Германского, IV Македонского, XV Изначального и XVI Галльского легионов, следом — двенадцать значков кавалерийских отрядов, легионеры, конница, тридцать четыре пешие когорты разделенные по племенам и видам оружия. Высшие офицеры, во в белом, шагали перед орлами, за ними по центуриям — остальные блестя на солнце фалерами и нагрудными украшениями (*torques*). В своей первой речи Вителлий восхвалял самого себя, свою энергию и миролюбие<sup>54</sup>. Лозунг *Pax Augusti* и пожимающие друг другу руки Рома (или Виктория) и Вителлий украсили латунные дупондии 69 г.

<sup>49</sup> Тацит. *Анналы*, XV, 18.

<sup>50</sup> Тацит. *Анналы*, XIII, 41. Тацит иронизирует над тем, что празднования этого события превзошли всякую меру.

<sup>51</sup> Казаманова Л. Н. *Op. cit.* — Табл. XXXI, 16.

<sup>52</sup> Светоний. *Вителлий*, 10.

<sup>53</sup> Тацит. *История*, II, 68, 69.

<sup>54</sup> *Ibidem*, 89, 90.

Победы Веспасиана отмечены выпуском монет с изображением императора в триумфальной квадриге (имеется такой же тип в честь Тита), несколькими типами сидящей у дерева плачущей Иудеи (без «*capta*»), типами Веспасиана в военной одежде, стоящего рядом с Викторией (77—78 гг.), типами *dii militares*, другими военными типами: орлами, легионными значками, штандартами, шлемами на троне и т.д.

Одержанные Веспасианом победы ознаменовываются так же типом Виктории, кладущей круглый щит на трофей, у которого сидит пленник. Такие монеты выпускались в 79 г. и после его смерти (в коммеморативной серии *Divus Augustus Vespasianus*).<sup>55</sup>

Как свидетельствуют типы монет Домициана, чеканенных в 77—78 гг., при его участии были одержаны какие-то победы в эти годы над германцами. На аверсе их помещался портрет Домициана и легенда CAESAR • AVG • F • DOMITIANVS, на реверсе — бородатый варвар, одетый в тунику, стоящий на коленях с вексилуммом и штандартом в руках. На других монетах изображался всадник в шлеме (может быть, это сам Домициан как *princeps iuventutis*). На третьих — два сидящих спиной друг к другу пленника у трофея и т.д.<sup>56</sup> Поход против хаттов и дакийские войны Домициана дали несколько типов, посвященных победам над даками, маркоманнами, свевами. После первого похода Домициана (в его девятое консульство — 83 г.) появляются монеты из серии «*Provincia capta*», с пленными германцами и трофеем на реверсе. Появляются типы: *Iovi Victor* («Юпитер-победитель»), Домициан — *debellator*, стоящие легионеры<sup>57</sup> и т.д. В семнадцатое консульство (95 г.) вновь чеканятся монеты с изображением Германии, сидящей на щите. В честь победы 83 г. выпускались сестерции с изображением *Porta Triumphalis*.<sup>58</sup>

Чеканились при Флавиях и типы *dii militares*: Марс (перед трофеем; с копьем; с легионным орлом)<sup>59</sup>, Рома (с тем же набором атрибутов), Викториа, Минерва с копьем и щитом, Виртус, попирающая пленника и т.д.

<sup>55</sup> Mattingly H. CREBM, —II. — Pl. 7, 14; Pl. 47, 1.

<sup>56</sup> Mattingly H. CREBM, —II. — Pl. 7, 6, 5; Pl. 8, 1; Pl. 10, 12.

<sup>57</sup> Mattingly H. Ibidem, Pl. 72, 8; Pl. 73, 2, 3; Pl. 72, 10.

<sup>58</sup> Ibidem, Pl. 66, 16; Brilliant R. Op. cit., P. 95.

<sup>59</sup> Ibidem, Pl. 6, 4.

7) *Выпуски Антонинов*. Из монет Траяна четко выделяются типы, связанные с внешней политикой в течение обеих Дакийских войн и Парфянской кампании. Празднование триумфа над Дакией и Децебалом вызвало появление типа Марса, несущего копье и трофей, и множество типов Виктории: пишущей на щите, воздвигающей трофей, венчающей Траяна, стоящей на проре с пальмовой ветвью и т.д. Есть типы Геркулеса и Виртус. Все это — военные божества императорского дома<sup>60</sup>, подробнее мы рассмотрим их в соответствующей главе. В 102 г. Траян разбил Децебала под стенами Сармизегетызы и заключил с ним мир. Последний признал себя вассалом Рима, был вынужден разрушить часть своих крепостей и принять римские гарнизоны в другие. Однако формально он сохранил независимость Дакии. Траян отпраздновал триумф, в честь чего и были отчеканены эти монеты.

Вторая Дакийская война дала новые военные типы, связанные с окончательным разгромом даков и созданием провинции Дакия. Среди этих монет есть типы с изображением Траяна в квадрате Траяна в компании с Виртус и Викторией; Траяна как *debellator*, сидящего на троне или на коне, с пленным дакийцем у ног; Траяна в виде великодушного победителя, получающего щит в знак покорности от дакийца, стоящего на коленях. Другие типы военных штампов (Марс, рыдающая Дакия, трофей, штандарты) прямо или косвенно связаны с победой над Дакией<sup>61</sup>. Можно добавить типы сестерциев и денариев с изображением пленного дакийца, сидящего в позе скорбящего возле трофея<sup>62</sup>; тип Виртус; тип Пакс, сидящей на троне с оливковой ветвью (или колосьями) и скипетром, перед которой — коленопреклоненный дакиец с протянутыми руками<sup>63</sup>. Здесь и персонификация и божества: Виктория, *Pa Dacia* и т.д. Большая серия монет имеет легенду «*Dacia capta*», в честь победы во второй Дакийской войне вновь выпускаются типы Марса с копьем и трофеем, а так же тип Ромы *Victrix*, пленящей Дакию. Последний тип символизирует национальный аспект победы: Рим — триумфатор, Дакия повержена и лежит на земле.

<sup>60</sup> Mattingly H. CREBM, —III. —P. lxxviii—lxxi.

<sup>61</sup> Ibidem.

<sup>62</sup> Mattingly H. CREBM, —III. —Pl. 11, 20. —Pl. 15, 13, 15.

<sup>63</sup> Ibidem, Pl. 13, 5.

<sup>64</sup> Ibidem, P. XCIX.

Изображается и колонна Траяна, воздвигнутая им в честь победы на новом форуме между Капитолием и Квириналом.

Следующий выпуск Траяна связан с победами в Парфянской войне и получением им титула «Парфянский». В 115—116 г. чеканились монеты с изображением Виртуса, Марса, Провиденции, Фортуны *Redux*, Фелицитас, Пакс, Гения, *Bove Eventus* и легендой, включающей «PARTHICO».

В чеканке Адриана большой интерес вызывает повторение денария Фауста Суллы, монетария 62 г. до н.э., с изображением Бокха на коленях с ветвью в руке, передающего Сулле своего племянника Югурту. Тип, возможно, копирует сцену с перстня-печатки Луция Корнелия Суллы, приказавшего вырезать на нем изображение своего подвига<sup>65</sup>. Перстень вполне мог храниться в семье Суллы после его смерти и служить прототипом для монет его сына. В монетной типологии встречается немало случаев, когда произведения глиптики копировались резчиками штемпелей. Этот тип был скопирован Адрианом в 135 г. и посвящался победе над Мавретанией Цезарейской, восстание в которой в начале правления Адриана было подавлено Марцием Турбоном Фронтоном Публицием Севером, ставшим ее прокуратором<sup>66</sup>. За подавление волнений мавров (в числе других заслуг) сам Адриан удостоился назначения сенатом благодарственных молений<sup>67</sup>. Копирование оригинала республиканского денария должно было связать подвиги Адриана с победами прошлого; то же самое наблюдается в чеканке Траяна, Антонина Пия и Марка Аврелия, обращавшихся к старым монетным типам.

Раздел Дакии при Адриане на Верхнюю (*Superior*) и Нижнюю (*Inferior*) был отмечен выпуском монет с изображениями *Dacia Superior* и *Dacia Inferior* в виде географических персонификаций. Эта важная военно-административная реформа произошла при Турбоне, которому после подавления волнений мавров Адриан поручил наместничество в Дакии и Паннонии, что было вызвано нападением на границы Империи племен сарматов и роксоланов<sup>68</sup>.

Тип Виктории с пальмовой ветвью в руке появляется в чеканке Адриана в 125—135 гг. среди многих других типов военных

<sup>65</sup> Плутарх. Сулла, III.

<sup>66</sup> Элий Спартиан. *Жизнеописание Агриана*, V (8).

<sup>67</sup> *Ibidem*, XII (7).

<sup>68</sup> Юлий Спартиан. *Жизнеописание Агриана*, VI (7).

божеств — Ромы, Минервы, Нептуна, Виртус и т.д. Тип *Victoria Aug.*, выпущенный в 135 г.,<sup>69</sup> посвящался победе над восставшими иудеями, одержанной полководцем Гаем Юлием Севером, вызванным из Британии в 134 г., и Адрианом, лично возглавившим театр военных действий.

В чеканке Антонина Пия так же встречаются типы монет выпущенные в честь побед. Победа Лоллия Урбика в Британии была отмечена выпуском монет с изображением Виктории, сопровождавшейся аббревиатурой *Brit.* Это сокращение может означать «*Britannica Victoria*», но никак не титул «*Britannicus*», т.к. Антонин официально никогда его не имел<sup>70</sup>. Виктория, трофей и пленник изображаются на медальоне 143 г., выпущенного в ознаменовании победы над Британией. Этот медальон является одним из первых символов празднования победы римлян<sup>71</sup>. Коммеморация победы отмечена также специальным выпуском с титулом IMP II, включавшим изображения Кибелы, Аполлона, Геркулеса, Минервы, Нептуна и т.д. и различных мифологических сюжетов. По мнению Маттингли, не все типы мифологических сюжетов были связаны с победами. Он затрудняется объяснить, например, значение монеты с изображением поединка Лапифа и Кентавра<sup>72</sup>.

На медальоне 160 г. показаны Антонин Пий и Виртус в доспехах, стоящие перед склонившейся Африкой, сопровождаемой львом. Сзади — Виктория воздвигает трофей. Этот тип посвящен окончанию долгой войны в Мавретании<sup>73</sup>. Римская армия, борющаяся с маврами, проникла глубоко в горы Атласа. Император заставил мавров просить мира<sup>74</sup>.

Победы преемников Антонина Пия над Арменией, Парфией, Мидией отмечены монетами с упоминанием соответствующих титулов и серией «*Armenia capta*». После того, как пала столица Армении Артаксата, появились денарии с изображением сидящей на земле Армении в позе скорбящей, поддерживая опущенную голову правой рукой (без легенды *Armenia capta*). Они чеканились

<sup>69</sup> Mattingly H. CREBM, —III. №762.

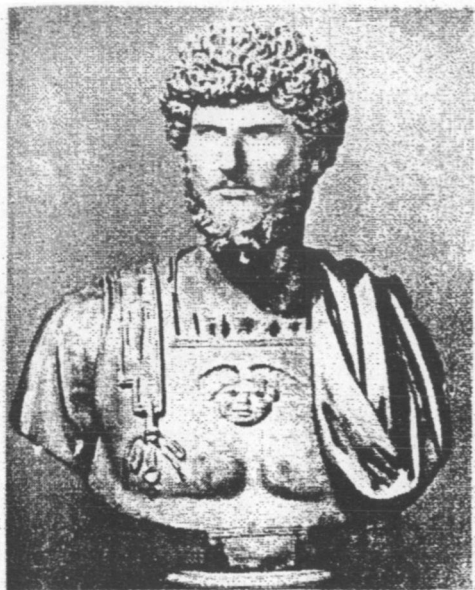
<sup>70</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —P. lxii.

<sup>71</sup> Ibidem, P. xcvi.

<sup>72</sup> Ibidem.

<sup>73</sup> Ibidem, P. xcvi.

<sup>74</sup> Юлий Капитолин. *Антонин Пий*, V (4).



Бюст Луция Вера,  
одетого в панцирь.  
III четверть II в.

Статуя Марка Аврелия в виде  
Марса (Ромула).



Скульптура Антонинов времени  
Маркоманнских войн.

в 164—165 гг.<sup>75</sup> Победа над Парфией ознаменовалась типом Виктории с пальмовой ветвью и щитом с легендой VIC/PAR, TR • P • XX • IMP III • COS III (Виктория Парфянская), выпущенным в 165—166 гг.<sup>76</sup>

На другом типе денариев Луция Вера изображена сидящая на земле Парфия со связанными за спиной руками, перед которой — лук, колчан и щит (Илл. VII).<sup>77</sup> Легенда — TR • PV • IMP III • COS II • .

В то время, когда шла война с парфянами, началась Маркоманнская война<sup>78</sup>. Первый период ее был неудачным для римлян: пало несколько крепостей, была уничтожена часть римских лагерей и верхнепаннонское войско, погиб в 170 г. наместник трех Дакии и Верхней Мезии Марк Клавдий Фронтон<sup>79</sup>. Ко всем бедствиям добавилась чума, производившая страшные опустошения в войске и смерть Луция Вера в 169 г. Однако в 171, 172 и 173 гг., как свидетельствуют типы реверсов монет, римляне одержали несколько крупных побед. В 171 г., видимо, в честь значительной победы над квадами, были отчеканены монеты с изображением Виктории, водружающей на пальмовое дерево круглый щит с легендой VIC • GER • IMP VI • COS III<sup>80</sup>. На монетах 173—174 гг. вновь изображается Виктория, но теперь — с венком и трофеем в руках<sup>81</sup>. К этому же времени относится денарий с изображением сидящей на земле Германии, держащей руками трофей из шлема, кирасы, щитов, копья и т.д.<sup>82</sup>. В 173 г. были подчинены маркоманы, а в 174 г. — разбиты языги, что вызвало появление указанных типов. Изображается и Марк Аврелий в военной одежде, с оружием, коронуемый крылатой Викторией с пальмовой ветвью в руке. Этот тип выпускался в промежутке с декабря 171 г. по декабрь 172 г. В следующем году выпускались подобные типы Марк Аврелий в военной одежде, трофеем (Илл. 18), *dii militari* — Марс, Рома, Виктория и т.д. кроме них — Секуритас, Фелиция

<sup>75</sup> Mattingly H. CREBM, —IV., №274.

<sup>76</sup> Ibidem, №406, №431.

<sup>77</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —Pl. 60, 3.

<sup>78</sup> Юлий Капитолин. *Жизнеописание Марка Аврелия*, XII (13).

<sup>79</sup> Колосовская Ю. К. *Римский наместник...* —С. 28.

<sup>80</sup> Mattingly H. CREBM, —IV, —Pl. 63, 17.

<sup>81</sup> Ibidem, Pl. 65, 5.

<sup>82</sup> Ibidem, Pl. 64, 18.





Илл. 18. Сестерций. 172—176 гг.

Л.с. Бюст Марка Аврелия.

О.с. Трофей; слева — рыдающий пленник сидит на гряде оружия, положив голову на левую руку.

тас, Минерва. В 178—179 гг. на монетах Марка Аврелия появился новый победный титул — «Сарматский».

При Коммоде была выпущена, пожалуй, самая большая масса монет с сюжетами на военную тему, среди которых — трофеи, горы оружия, пленники, военные корабли, *dii militares*, сам император в доспехах и т.д. Для коммеморации военных успехов Коммод часто использует крупные бронзовые монеты. На дупондии из парижского собрания запечатлена аллегория победы над сарматами. На реверсе изображены плачущая сарматка и сармат со связанными руками, сидящие спиной друг к другу у трофея, и легенда DE SARMATIS SC<sup>83</sup>. Этот тип выпущен после того, как римляне выиграли битву над языгами на льду Дуная в 174 г. и годом позже заключили с ними мир. Монеты с изображением пленных сарматов как бы комментируют последние строки описания этой битвы Дионом Кассием, сообщавшим, что только некоторым из варваров удалось избежать плена<sup>84</sup>. На сестерциях 175—176 гг. изображена аналогичная композиция с пленными германцами, сидящими спиной к спине у трофея из кирасы, шлема, щита и копья. Мужчина держит в руке бутафорскую голову, у германки руки связаны за спиной. Легенда — DE GERMANIS. На другом типе сестерция, выпущенного в честь побед над германцами, фигурирует гряда оружия — кираса, щиты различной формы, копья, военные трубы в виде драконов, *vexillum* и т.д.<sup>85</sup>.

<sup>83</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —P. 649.

<sup>84</sup> Дион Кассий. Op. cit., XXI, 7. 1—5.

<sup>85</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —Pl. 66, 7; Pl. 85, 10.

Какие-то победы были одержаны при Коммоде в сражениях на водах Дуная — им выпускается масса монет с Нептуном в трезубцем, присутствующим среди гребцов на галерах.

Впрочем, многие из этих монетных типов, в особенности, изображением самого Коммода в военной одежде, часто в компании своих божеств-покровителей, не вполне точно отражают события реальности: Коммод, несмотря на подобные «победные реликвии», на самом деле вел войну вяло. Боевые действия, которые его отец почти закончил, он прекратил, приняв требования врагов. Он отозвал из-за Дуная римское войско и оставил все укрепления римлян<sup>86</sup>.

8) *Выпуски III—V вв.* Подобные мотивы продолжают встречаться на монетах Северов и других солдатских императоров, а затем — в чеканке Поздней империи. Мы видим здесь трофеи, Викторию, императора, попирающего пленника, сцены триумфов и т. д. Приведем несколько характерных примеров.

Юный Каракалла изображен на реверсах ауреусов стоящим с трофеем из шлема, туники, щитов, копий, колчанов (Илл. XXVIII). Сын Севера одет в воинский костюм — тунику, сагум, браки. Изображение сопровождается легендой *PRINCIPI IVVENTVTIS*. На аверсе — бюст Каракаллы и надпись — *MAVRANTON CAESAR PONTIF*. Судя по титулу «Цезарь», который Септимий Север присвоил восьмилетнему Бассиану в Виминации во время похода против Альбина, монета выпущена после 196 г. скорее всего после завершения войны с парфянами и образования провинции Месопотамии. В 199 г. он разрешил Каракалле, участвовавшему вместе с ним в войне и взятии Селевкии и Ктесифонта и провозглашенному воинами его соправителем, справить триумф, который сенат назначил ему за победу над Иудеей, Каракалле было в это время 13 лет<sup>87</sup>.

Широкое распространение получает тип *Victoria Augusta*, которая связывается с победами императора. Крылатую Викторию с пальмовой ветвью можно увидеть на сестерциях Максимиана Фригийца (Илл. XIII), возможно выпущенных в честь победы над германскими племенами. Продолжение германской войны, начатой Александром Севером, являлось одним из средств укрепления

<sup>86</sup> Элий Лампридий. *Коммод Антонин, III* (5); Геродиан. *История императорской власти по кончине Марка Аврелия*, I, 6, 4—9.

<sup>87</sup> Элий Спартиан. *Север, XVI*.

власти нового императора, а монеты, естественно, использовались Максимином как средство пропаганды среди воинов. Армия Максимиана включала римлян и вспомогательные восточные отряды из мавров, осдроев, парфян и других народов. *Auxiliares*, состоящие из восточных легковооруженных стрелков, оказывались более пригодны для борьбы с германцами, чем легионы<sup>88</sup>. Осенью 235 г. на Рейне была одержана значительная победа, за что сенату пришлось наградить Максимиана почетным титулом «Германский», который появился на монетах, например, с изображением *Fides Militum* (Илл. X). Максимиан Фракиец выпустил также и серию триумфальных медальонов, посвященных победе над германцами. На одном из них представлена сцена битвы императора с двумя германцами. Присутствие Виктории в композиции призвано уменьшить историчность сцены и создать аллегория триумфа.

Тип Виктории с щитом, пальмовой ветвью и пленником встречается в чеканке Гордиана III (*Victoria Aeter*). Неизвестно, связан ли он с Персидской войной — походом 241 г. против царя Сапора. Гордиан очистил Мезию от карпов, затем захватил Антиохию в Сирии, Карры и Низибис — в северной Месопотамии. Очень вероятно, что этими победами римской армии и вызвано появление такого типа антониниана.

Аналогичный тип антониниана Филиппа Араба может быть связан с его победой над карпами, произведшими новое нападение на дунайскую границу. Такие же монеты выпускаются Траяном Децием<sup>89</sup> и другими императорами. Со временем *Victoria Augusta*, вероятно, перестала ассоциироваться с какими-либо конкретными победами римской армии, как это было в I—III вв., и стала связываться с новой теологией императора, непобедимого и могучего, от которого зависело благополучие Империи. Так, например, на монетах Констанция III легенда *Victoria Augusta* сопровождает изображение императора с вексиллумом в руке, попирающего варвара.

В монетной типологии Поздней империи весьма трудно выделить типы, связанные с конкретными победами римской армии, т.к. набор типов чрезвычайно сузился, и репертуар их стал очень скудным. Исключение составляют лишь медальоны, но они довольно редки. Прекрасным примером такого донативного медальона

<sup>88</sup> Юлий Капитолин. *Двое Максиминов*, XI (7—8).

<sup>89</sup> Cohen H. Op. cit., —V, 348, 227, 111.

является великолепно исполненный золотой медальон Максимиана Геркулия<sup>90</sup>, выпущенный либо по поводу подавления восстания багаудов, либо, скорее всего, после войны с мавретанскими племенами в Африке (296 г.). На нем связывается Виктория и Виртус Августа (*Perennis Virtus Augg.*). Виктория венчает Максимиана в виде Геркулеса, стоящего перед поверженным врагом (Илл. I).

На свинцовом медальоне посвященном победам Диоклетиана и Максимиана Геркулия над германцами, изображены сопровождающие присягу от длинной вереницы мужчин, женщин и детей, пересекавших Рейн по Майнцкому мосту и подходящих по очереди к своим повелителям. Эта сцена заставляет вспомнить о переселении германских племен в опустошенные галльские земли по левому берегу Рейна (франков и аламаннов — в качестве военных поселенцев), осуществленном Констанцией Хлором, которого Максимиан избрал себе цезарем.

Победам в Британии посвящены монеты Констанция Хлора, на которых фигура императора возвышается над иллирийской армией, разбившей под его руководством узурпатора Алектта в 296 г.<sup>91</sup>

Триумфальные медальоны выпускали Константин Великий и его сыновья по случаю побед над Сарматией, например, Константин в 338 г. Часть триумфальных медальонов с изображением императора мы рассмотрим в следующей главе.

### §3. Сцены инвеституры ставленников Рима.

Монеты с изображением сцен инвеституры ставленников Рима являются любопытным источником по истории внешней политики империи, в частности, тех ее периодов, которые наименее всего отражаются нарративной традицией, эпиграфическими материалами и прочими историческими источниками. На таких монетах представлена сцена церемонии передачи власти какому-либо царю римским императором. Очевидно они играли важную роль в пропаганде успехов внешней политики Рима, хотя, заметим, они не всегда отражают реальные достижения римской дипломатии, подкрепленной силой армии: иногда государство спешило прославить при помощи этого средства свои весьма скромные успехи.

<sup>90</sup> Gneecchi F. *I medaglioni Romani*. — I. — Milano, 1912.

<sup>91</sup> Brilliant R. *Op. cit.*, P. 193.

<sup>92</sup> *Ibidem*, P. 182.

которые часто оказывались эфемерными. За весь императорский период монеты с изображением акта инвеституры царя императором выпускались не так уж часто, хотя Рим очень активно вмешивался во внутреннюю политику зависимых государств и династийную борьбу, периодически выдвигая на престолы своих ставленников. Большинство подобных монет было отчеканено во II в. н.э. в небольшом количестве и не всегда в золоте и серебре. Часть их чеканилась во время боевых действий, которые завершались утверждением римского ставленника на престоле покоренного государства. Несомненно, на первый план выдвигалось коммеморативное значение таких эмиссий, хотя монетное дело в отдаленных регионах носило прежде всего военный характер. Медные монеты крупных номиналов с изображением сцен инвеституры продолжали служить для оплаты войска (разумеется, не римского, т.к. плата римским легионерам осуществлялась в денариях). Часто сцены инвеституры изображались на сестерциях, медальонах своего рода, связанных с монетной системой: крупное поле таких монет давало резчикам большие композиционные возможности. Вполне вероятно, что подобные монеты могли иметь характер и так называемых «осыпальных» монет, бросавшихся в толпу придворных и воинов. Изображение сцены инвеституры на монетах, естественно, вовсе не означает, что такое событие имело место в реальности, оно могло носить аллегорический характер отражая формальное утверждение римским императором своего кандидата на тот или иной престол. Эти монеты мы относим к типу «*Rex datus*».

Впервые изображение сцены инвеституры появляется, видимо, на редких монетах фракийского царя Реметалка III (представляющих сестерции?), отразившие малоизвестные обстоятельства воцарения этого правителя, получившего власть из рук Рима<sup>93</sup>. На их обороте изображены Калигула, сидящий на престоле, и Реметалк, получающий от него диадему — символ власти (легенда — ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΡΟΙΜΗΤΑΛΡΑΣ ΚΟΤΙΩΖ). На аверсе помещены бюст Калигулы влево и круговая легенда ΓΑΙΩ ΚΑΙΣΑΡΙ ΓΕΡΜΑΝΙ... . Эти монеты (Илл. IX) как бы отражают эпилог свободного существования фракийского государства, ставшего в 46 г. н.э. одной из первых римских провинций. Данные монеты существенно дополняют отрывочные сведения об отношениях между Римом и Фракией,

<sup>93</sup> АИМ, инв. №6809.

которые имеются у античных писателей, в частности, у Тацита. Если история римско-фракийских отношений середины I в. до н.э. достаточно освещена римскими авторами, то события последних лет фракийского царства известны гораздо хуже<sup>94</sup>. Тацит сообщает, что после смерти Реметалка I (ок. 12 г. н.э.), царствовавшего над всей Фракией, Август разделил страну между его братом Рескупоридом III и его сыном Котисом (Старшим). При Тиберии Рескупорид III лишился власти, а затем и убит своего племянника, за что был доставлен в Рим и выслан в Александрию, где был убит при неясных обстоятельствах. Фракия была вновь разделена между сыном Рескупорида — Реметалком и детьми Котиса, к которым по причине малолетства был приставлен бывший претор Требеллус Руф<sup>95</sup>.

Монеты Реметалка I и его наследников отражают зависимость фракийских царей от римских императоров: на их реверсах, так же как и на монетах Армении, Боспора, Нумидии и т.д., помещались изображение соответствующего императора (Августа, Тиберия или Калигуллы) и легенда на греческом языке, содержащая имя и титул римского владыки.

Присутствие римского магистрата во Фракии и проримское настроение Реметалка II вызвали в 21 г. н.э. восстание племен келалетов, одрисов и диев, которые осадили царя в Филиппополе. На помощь Реметалку II пришли легионы правителя Мезии Публия Веллея, вспомогательная конница и когорты лучников<sup>96</sup>. Реметалк и сыновья Котиса продолжают считаться союзниками империи и подобно другим царям-союзникам, дополняют римское войско триремами, отрядами конницы и вспомогательными когортами<sup>97</sup>. В 26 г. н.э. фракийцы вновь подняли восстание, которое было жестоко подавлено Попеем Сабинном и пришедшими ему на помощь Помпонием Лабеоном во главе одного легиона и Реметалком II с частью фракийцев, которые остались верными римлянами. Описанием последних событий сведения Тацита о римско-фракийских отношениях почти исчерпываются, т.к. VII—X и начало X

<sup>94</sup> Генеалогия фракийских царей и их отношения с римским императорским домом см. подробнее: Сапрыкин С. Ю. *Из истории понтийского царства. Полемонидов*//ВДИ. 1993. —№2. —С. 25—49.

<sup>95</sup> Тацит. *Анналы*, II, 64—67; см. также, Светоний. *Тиберий*, 37 (4).

<sup>96</sup> Тацит. *Анналы*, III, 38—39.

<sup>97</sup> *Ibidem*, IV, 5.

<sup>98</sup> *Ibidem*, IV, 46—51.

книги утрачены. В них содержалось повествование от смерти Тиберия в 37 г. до начала 47 г., т.е. всего правления Калигулы и начала правления Клавдия. Именно на эти годы и приходится царствование Реметалка III (37—46 г.), после которого Фракия окончательно потеряла свою независимость и из вассального государства превратилась в римскую провинцию. Таким образом, информация об обстоятельствах воцарения Реметалка III, которая должна была содержаться в утраченных книгах Тацита, до нас не дошла.

Из анализа нумизматических источников следует, что Реметалк III получил от Калигулы в 37 г. царскую власть над полагающейся ему частью Фракии. Вторая ее часть принадлежала Котису Младшему, чье имя стоит на монетах с изображением акта инвеституры Реметалка III Калигулой в родительном падеже. Котис являлся соправителем Реметалка<sup>99</sup>. В 39 г. Котис Младший получил от Калигулы Малую Армению<sup>100</sup> вместо отцовского наследства, отошедшего к Реметалку III и последний управлял Фракией один до 46 г.

Сцена церемонии передачи короны парфянскому царю изображена в монетном типе Траяна «*Rex Parthis datus*», выпущенным в 116 г.<sup>101</sup> Сюжет относится к последним актам борьбы с Хозроем, именовавшимся «великим царем царей». Владения Хозроя ко времени, когда Траян начал парфянскую кампанию, составляли только собственно Парфия, Мидия и часть Вавилонии со столицей Ктесифоном. Конфликт начался из-за Армении, на престол которой, как мы знаем, Хозрой посадил своего ставленника. В 114 г. римская армия и вспомогательные войска из народов Кавказа заняли Армению; парфянский ставленник был низложен, а Армения объявлена провинцией. В 116 г. Траян захватил парфянскую столицу Ктесифон на Тигре и начал готовить планы похода на

<sup>99</sup> По мнению Сапрыкина С. Ю., Реметалк III с сестрой Пифодоридой были посажены во Фракии на престол в 19 г. под присмотром римских опекунов. Брат Реметалка III Котис IV во фракийских надписях не упоминается и находился в Понте вместе с матерью Трифеной, затем отправился в Рим, где находились Реметалк III, Пифодорида и приехавший с Котисом Полемон II. Мы полагаем, что после коронации Реметалка III Калигулой царем Фракии, вместе с ним туда отправляется и Котис, вынужденный довольствоваться титулом династа (имя его следует на монетах за царским титулом и именем Реметалка III), пока не получает от Калигулы Малую Армению.

<sup>100</sup> В качестве царя Малой Армении Котис упомянут у Тацита в описании захвата Митридатом Армении с дозволения Клавдия (*Анналы*, XI (9)).

<sup>101</sup> Regling K. *Die Antike Munze als Kunstwerk*. — Berlin, 1924. — №884.

Индию. Хозрой бежал на восток своего царства. Траяном было выпущено в 114—115 гг. много интересных типов монет, к которым мы еще вернемся ниже. Борьба, между тем, еще только начиналась. Хозрой подчинил себе парфянских царей и начал контрнаступление. Положение римлян осложнилось восстанием в Месопотамии, подготовленным агентами Хозроя, а также в Палестине, Киренаике, Египте, на Кипре. Эти события заставили Траяна отказаться от дальнейшего завоевания Парфии. Он поспешил короновать в Ктесифоне парфянским царем своего ставленника, который ненадолго занял «золотой трон» Аршакидов, захваченный римлянами в столице. По случаю коронации Партамаспата и были отчеканены монеты с изображением сцены инвеституры: Траян, сидящий в курульном кресле, в окружении полководцев, передает ставленнику диадему. Партамаспат (или Партамазирис<sup>102</sup>) не пользовался большим влиянием у парфян, поэтому Адриан, отказавшийся от продолжения политики Траяна на Евфрате и Тигре, сместил его и назначил царем соседних племен<sup>103</sup>.

Следующие монеты с изображением акта инвеституры царя римским императором были выпущены при Антонине Пие по случаю коронации царя квадов. На сестерциях 140—144 гг. изображен Антонин Пий, передающий диадему царю германского племени квадов, одетому в национальный наряд: плащ, длинную рубаху и штаны (Илл. V), и легенда *Rex Quadis datus*<sup>104</sup>. Эти монеты отражают скорее мнимые победы римлян, чем истинные: квады покорились только к 70-м гг. II в. н.э. Эпизод, представленный на монетах, свидетельствует об очередном вмешательстве римлян в междоусобицы германских племен, которые размещались римским правительством на территории Империи. Иногда из этих племен создавались вассальные клиентские государства, которые вели междоусобные войны. Квады попадают на территорию Римской империи в середине I в. н.э. при Клавдии, когда поставленный царем над маркоманнами Ванний из племени квадов был изгнан своими соплеменниками при содействии гермундугов. Известно

<sup>102</sup> Такое ошибочное написание имени парфянского царя встречается у графа Адриана. /Элий Спартиан. *Жизнеописание Агриана*, V (4).

<sup>103</sup> *Ibidem*, Адриан покровительствовал другому парфянскому царю — Осрою, вернув ему дочь, взятую в плен Траяном, и обещая возвратить трон, который был захвачен. /*Ibidem*, XIII (8).

<sup>104</sup> Kolnik T. *Römische und Germanische Kunst in der Slowakei*. Bratislava, 1981 — №5—6.



но, где квады получили земли, скорее всего, по мнению большинства исследователей, в области Карнунта (Паннония)<sup>104</sup>. При Домициане против квадов велась война, т.к. они нарушили свой клиентский долг, отказав императору в помощи против даков. Большая часть квадов проживала до Маркоманнских войн за лимесом Дунайских провинций в зависимом от Рима клиентском государстве, изредка прорываясь (при Адриане) в пределы империи. В первой половине 40-х годов II в. н.э. у них, как и у других германцев, вспыхивает какой-то конфликт, в который снова вмешиваются римляне. Антонин Пий назначает квадам царя, римского ставленника, который получил диадему из рук императора во время акта инвеституры в Риме. В честь этого события и были отчеканены специальные сестерции.

В конце своего правления Антонин Пий эмиссирует сестерции с изображением сцены инвеституры армянского царя и легендой — *Rex Armenius datus*<sup>105</sup>. В композиционном решении этот тип копирует монеты «*Rex Quadis datus*»: справа — изображенный крупнее Антонин Пий с диадемой, слева — *Rex Armeniae*, принимающий ее. Данные монеты, как и предыдущие, отражают малоизвестный эпизод из истории римской внешней политики, не нашедший отражения в нарративной традиции, что ставит нумизматические источники в разряд уникальных свидетельств.

Сцена инвеституры римского ставленника на армянском престоле изображена на серии сестерциев Луция Вера (в нескольких вариантах), копирующих монетный тип Траяна «*Rex Parthis datus*». На реверсе изображен Луций Вер в военной одежде, сидящий в курульном кресле на низкой платформе, позади стоят три римских офицера, один из которых держит копье. Правой рукой император передает диадему стоящему перед ним Сохему, левую держит на боку. Царь принимает диадему правой рукой. Вся сцена поясняется надписью *REX • ARMENIVS • DATVS • IMP • II • TR • P • III • COS II*<sup>106</sup>. Эти монеты отражают кульминацию побед римлян в войне с парфянами, начавшейся из-за Армении в последние годы правления Антонина Пия. После того, как римские войска потерпели поражение в Армении, а парфяне заняли Сирию, Марк Аврелий отправил туда Луция Вера со свежими войсками (162 г.). За четыре года легаты Вера — Стаций Приск, Авидий Кассий и

<sup>105</sup> Brilliant R. Op. cit., P. 153.

<sup>106</sup> Maltingly H. CREBM, —IV. —Pl. 75, 8.

Марций Вер — закончили Парфянскую войну, дошли до Вавилона, Мидии и завоевали Армению, царем которой был поставлен Сохем. За победы своих полководцев Вер был провозглашен императором<sup>107</sup>. Император лично не участвовал ни в церемонии инвеституры Сохема, ни в дипломатических актах, ни в военных операциях в Армении: он развлекался в Лаодикее, Дафне и Антиохии (известны медальоны этого времени с изображением сцен охоты Вера на вепря). Но все, что делали его легаты, считалось сделанным лично императором, поэтому любые символические репрезентации показывают не легата, а императора как главного участника событий<sup>108</sup>. Отсюда на сестерциях 163 г. в сцене инвеституры фигурирует сам Вер, в реальности никогда не принимавший участие в этой церемонии, но не его полководцы (впрочем, три фигуры офицеров на заднем плане вполне могут изображать трех упомянутых выше легатов Вера, которые успешно завершили военные и дипломатические действия в Армении).

Очевидно, проведенные утверждения римских ставленников на престолах зависимых государств, действительно, представляли крупные достижения римской дипломатии, естественно, подкрепленные военной силой. Эти события неслучайно нашли отражение в монетной чеканке. С другой стороны, эмиссии монет с изображением сцен инвеституры придавался важный пропагандистский характер, и они выпускались часто в период окончания боевых действий как средство популяризации успехов внешней политики Рима. Не все акты инвеституры римских ставленников отражены монетными типами. Так, например, не выпускались монеты с изображением коронации Тиридата, получившего армянскую корону из рук Нерона в 66 г., что представлялось весьма удачным для Рима решением армяно-парфянского вопроса. При всей пышности и торжественности, с которой протекал прием армянского посольства в Риме, Нерон не произвел выпуск соответствующих монет, что можно объяснить, видимо, следующими предположениями. Возможно, Нерон реально оценивал обстановку, понимая, что этот акт инвеституры отражал компромисс между Римом и Парфией, несмотря на успехи Корбулона Армения остается под протекторатом Парфии, но парфянский ставленник получает царство формально из рук римского императора, что должно было утешить римскую национальную гордость. Нерон в одеянии триумфатора, окружен

<sup>107</sup> Юлий Капитолин. Вер, VII (1—3); Idem. *Жизнеописание Марка Антонина Философа*, VIII (12), XI (1).

<sup>108</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —Р. cxix.

ный боевыми значками и знаменами, возложил диадему на голову коленопреклоненного царя. Этот акт был обставлен как триумф Нерона, и тот был провозглашен за это императором. Тиридат, кстати, еще во время войны изъявил готовность отправиться к римским орлам и изображениям принцепса, чтобы там, в присутствии легионов, венчаться на царство<sup>109</sup>. Однако Нерон и его правительство не могли не понимать, что Армения утеряна для Рима.

С другой стороны, в римской монетной типологии находят отражения события менее значительного характера, как, например, коронация царя квадов Антонином Пием. Видимо все зависело от реальной обстановки и конъюнктуры официальной пропаганды.

#### §4. Экспансия Рима и отношения с вассальными государствами в I—IV вв. н.э. по нумизматическим данным.

Помимо собственно имперской чеканки Рима информацию о его отношениях с вассальными государствами, часть которых была обращена в провинции, могут дать иные нумизматические источники: монеты зависимых государств, клады римских монет и отдельные находки в местах, где дислоцировались римские легионы. Мы имеем ввиду не экономические связи между Римом и зависимыми государствами, которые неоднократно уже были объектом специальных исследований<sup>110</sup>, а военно-политический аспект проблемы. В настоящем разделе мы бегло рассмотрим чеканку ряда государств, попавших в сферу римского влияния, дающую информацию о военно-политической экспансии Рима.

а) *Рим и Закавказье по данным нумизматики.* О зависимости Великой Армении от Римской империи свидетельствуют бронзовые и серебряные монеты последних Арташесидов. На серебряных драмах Артавазда IV, приписываемых П. Гарднером<sup>111</sup> Артавазду II, изображался портрет Августа. В 1978 г. Г. В. Саркисян ввел в научный оборот бронзовую монету царя Артавазда IV с подобным изображением: на аверсе — портрет армянского царя в диадеме и надпись, реконструируемая как ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΡΤΑΥΑΖΔΟΥ (Царя великого Артавазда), на реверсе — голова Августа, сопро-

<sup>109</sup> См. Светоний. *Нерон*, 13; Тацит. *Анналы*, XV, 24.

<sup>110</sup> Прекрасным примером таких работ являются исследования Н. А. Фроловой: *О римско-боспорских отношениях в I — середине III в. н.э. по нумизматическим данным*//НАП. —С. 55—63; Ее же. *Монетное дело и генеалогическое обращение Боспора в 68/69—210 гг. н.э.* Автореф. канд. дисс. —М., 1967.

<sup>111</sup> Gardner P. *On an unpublished coin of Artavasdes II, King of Armenia.*//NC. 1872. —P. 9—15.

вождаемая легендой ΘΕΟΥ ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΕΥΕΡΓΕΟΥ (божественного императора, благодетеля)<sup>112</sup>. Положение Армении в конце I в. до н.э. — начале I в. н.э. оставалось очень тяжелым. Страна занимала важное стратегическое положение между Парфией и Римской империей, поэтому обе великие державы стремились иметь на армянском престоле своих ставленников. В I в. н.э. в Армению были посланы войска под руководством Гая Цезаря, который утвердил там Ариобарзана. Последнего вскоре сменил Артавазд, затем власть получил Тигран IV<sup>113</sup>. Однако этот последний представитель династии Арташесидов отрекся от престола в I г. н.э. Создалась возможность занятия трона представителями парфянской династии Аршакидов. Римляне стремились разыскать законных наследников среди правителей Атропатены, Понта, Иудеи, которые происходили из династии Арташесидов. Таким римским ставленником оказался Артавазд IV, провозглашенный царем Великой Армении и Атропатены в 4 г. н.э.<sup>114</sup> Армянский царь, будучи «другом и союзником римского императора и народа», возможно был вынужден обеспечивать безопасность восточных границ Империи. Выпуск армянских монет с портретом Августа свидетельствует о большем подчинении Риму Армении в начале I в. н.э., чем других стран Закавказья и Восточного Причерноморья. Римские войска со времен Нерона постоянно присутствовали в Колхиде и Иберии, но, например, как убедительно показано в статье Д. Браунда. Дружественные цари Восточного Причерноморья платили Риму товарами и военной службой; при этом, разумеется, считалось, что царства были «даны» им римским императором. В свою очередь, римская армия возводила в Закавказье укрепления для своих гарнизонов дружественных царей. Последние пользовались помощью римских инженеров, военных инструкторов и целых подразделений, подолгу пребывавших в варварских царствах. Тем не менее, эта помощь царям дружественных государств, в том числе и Тиридату, формально получившему власть из рук Нерона, расценивается рядом исследователей не как господство Рима, а как услуги, оказываемые им могущественному и ценному союзнику<sup>115</sup>. Мы вполне можем солидаризироваться с этим мнением, тем более, что монеты царей Закавказья, кроме последних Арташесидов, никогда не имеют более портретов римских императоров на одной из сторон.

<sup>112</sup> Саркисян Г. В. *Бронзовая монета армянского царя Артавазда IV* // НЭ. 1978. — XII. — С. 7—9.

<sup>113</sup> *Res Geste divi Augusti*, 27, 2.

<sup>114</sup> Саркисян Г. В. *Op. cit.* — С. 9.

<sup>115</sup> См. Браунд Д. *Римское присутствие в Колхиде и Иберии* // ВДИ. 1991. — № 4. — С. 34—52.

Армянские Аршакиды, пришедшие к власти при Нероне, своих монет вообще не выпускали, кроме медных, чеканившихся в Арташате в 181—183 гг. В I—III вв. в Армении преобладало хождение римских денариев<sup>116</sup>. В Иберии обращались драхмы Гортанза и денарии Августа, послужившие образцом для местных «подражаний». О включении Иберии в сферу военно-политических и экономических интересов Парфии и Рима свидетельствуют находки монет римских императоров (от Нерона до Валериана) и парфянских царей. Лазское царство являлось вассалом Рима, его царей утверждал на престоле римский император. В портах Лазики стояли римские гарнизоны. В стране обращались дидрахмы Кесарии Каппадокийской с портретами Адриана и Антонина Пия, при Северах на смену кесарийским монетам приходят римские денарии. Находки римской монеты свидетельствуют как о присутствии римских гарнизонов в Лазике, так и о крупных торговых сделках местного населения с командованием гарнизона, стоявшего в Фасисе<sup>117</sup>. В Албании находки римских монет довольно редки, хотя римская армия также посещала эту страну; например, при Домициане здесь находилась центурия XII легиона. В Атропатене обращались парфянские монеты и денарии Августа<sup>118</sup>.

Таким образом, из нумизматического материала, происходящего из Закавказья, следует, что из всех стран Закавказья в наиболее зависимом состоянии от Рима находилась только Армения в первые годы нашей эры. Ее правители этого периода были вынуждены помещать портреты Августа на своих монетах. Цари других вассальных государств — Иберии и Албании (Колхида была поделена между римлянами и Иберией) монет (кроме «подражаний») почти не чеканили — ни со своими, ни с императорскими портретами. Римские денарии из серии Вера «*Armenia capta*», выпущенные после удачного похода в Армению, не отражают, что историческая ситуация после него серьезно изменилась. В самой

<sup>116</sup> Тирапян Г. А. *Южное Закавказье*//Археология СССР. Древнейшие государства Кавказа и Средней Азии. —М., 1985. —С. 77.; см. также Мушегян Х. А. *Армения по римским монетам*//«Гитутюн ев техника (Наука и техника)» (Ереван), 1968, —№11. —С. 8—12.

<sup>117</sup> См. Капанидзе Д. Л. *Грузинская нумизматика*. —М., 1955; Дундуа Г. Ф. *Клад римских монет I—III вв. из с. Эки*//Античные памятники Колхиды и Иберии. КСИА. 1977. —Вып. 151. —С. 64—68.

<sup>118</sup> Лордкипанидзе О. Д., Халилов Д. А. *Восточное Закавказье*//Археология СССР. Древнейшие государства Кавказа и Средней Азии. —С. 92, С. 104—106.

Армении монет с портретами Вера не выпускалось, Армения продолжала оставаться союзником Парфии. Даже сцена инвеституры Тиридата, столь красочно описанная античными авторами, не нашла отражения ни в римской, ни в армянской монетной типологии.

**б) Римско-фракийские отношения.** Выше мы уже касались отношений Рима и Фракии (см. раздел «Сцены инвеституры ставленников Рима»). В середине I в. до н.э. во Фракии складывается несколько государств, наиболее сильным из которых была Одрисская держава во главе с Котисом II. Государство одрисов представляло реальную силу на Балканском полуострове, с которой считались римляне. При Августе, во Фракии, над которой установлен римский протекторат, была утверждена власть Котиса. К фракийскому царству была присоединена Нижняя Мезия, а на Котиса возложена ее защита. Однако в стране с новой силой разгорелось антиримское движение. Август отправил во Фракию в 13 г. до н.э. войска под командованием Луция Кальпурния Пизона и утвердил в ней власть Реметалка I. Римское присутствие во Фракии немедленно нашло отражение в ее чеканке. С реверса монет исчезает изображение крылатой Ники, олицетворяющей военные успехи фракийцев. Начиная с Реметалка I, на аверсе монет чеканится портрет римского императора и его титулатура на греческом языке. Портрет Августа составляет тип аверса монет Реметалка I, Рескупорида и Котиса Старшего, между которыми была разделена страна после кончины Реметалка. На редких серебряных драхмах, чеканенных в Византии, помещалась на аверсе безбородая голова в диадеме и монограмма, содержащая имя и титул Реметалка I, на реверсе — портрет Августа. Реметалка чеканил аналогичные и бронзовые монеты<sup>119</sup>. Портрет Тибериуса помещался на монетах Рескупорида и Котиса, затем — на монетах их наследников — Реметалка II и сыновей Котиса.

На монетах Реметалка III и соправителей изображался портрет Калигулы, утвердившего нового царя, затем портрет Клавдия. Династические распри продолжают после Калигулы, хотя Реметалку III удалось сохранить престол еще несколько лет. Наконец в 46 г., стремясь прекратить междоусобную борьбу и остановить волнения населения, вызванные рекрутированием людей в рим-

<sup>119</sup> Диамант Э. И. *Две серебряные монеты фракийских царей, найденные в ре//НАП.* — С. 114—117.

скую армию, Клавдий низложил местную династию и объявил Фракию провинцией под властью прокуратора. Портреты римских императоров, таким образом, фигурировали в чеканке Реметалка I, Рескупорида, Котиса Старшего, Реметалка III и некоторых других соправителей, сцена инвеституры — только в чеканке Реметалка III.

в) *Юлии-Клавдии и Понтийское царство.* Не менее активно, чем в дела Фракии, Рим вмешивается в политику Понтийского царства, где развернулась острая внутридинастическая борьба. Проблема государственного управления в Понтийском царстве после смерти Пифодориды Старшей, супруги Полемона I, остается весьма сложной. В антиковедении ведется по этому поводу дискуссия<sup>120</sup>, сторонники различных гипотез опираются на ряд источников, главным образом, эпиграфических и нумизматических. Очевидно в 37 г. Калигула провозгласил царем Понта и Боспора своего друга, воспитывавшегося при императорском дворе, Полемона II. Однако власть на Боспоре досталась вдове Аспурга царице Гипепии, а затем ее сыну Митридату III. Согласно версии Ю. Г. Виноградова, Полемон II боролся с Митридатом, опираясь на римский отряд из провинции Мезия и вспомогательный отряд херсонеситов<sup>121</sup>. Однако этому противоречат данные нумизматики. На статерах Митридата III 39/40 гг. изображается портрет Калигулы на аверсе и фигура крылатой Ники на реверсе, что подтверждает, видимо, признание Римом его прав на престол отца. В дальнейшем, Митридат III изменит свою политику по отношению к Риму, что найдет отражение в его монетном деле<sup>122</sup>, но в начале его правления особых трений между ним и императорской властью, очевидно, не возникало. Рим относится к его воцарению вполне лояльно, а Митридат признает Калигулу своим сюзереном и помещает на своих монетах его портрет, как и следует вассалу. На статерах его родителей Аспурга и Гипепии изображаются портреты покровителей династии Тиберия и Калигулы, составляющие тип оборотной стороны, причем на золоте Гипепии помещается портрет Тиберия, хотя на монетах Митридата изображался уже Калигула, ставший императором в 37 г.

<sup>120</sup> См. Виноградов Ю. Г. *Полемон, Херсонес и Рим*//ВДИ. 1992. —№3. —С. 130—139.

<sup>121</sup> Виноградов Ю. Г. *Op. cit.* С. 138.

<sup>122</sup> Зограф А. Н. *Op. cit.* С. 198.

Полемон II становится царем Понта в 37 г., но был вынужден делить власть со своей матерью Антонией Трифеной, что показывают нумизматические источники. Только в 49/50 гг. Полемон II начинает чеканку монет со своим царским титулом, портрет Трифены на этих монетах впервые не имеет ни титула, ни имени, что как резонно считает С. Ю. Сапрыкин, говорит либо о полном ее отказе от власти, либо о ее смерти<sup>123</sup>. На серебряных и медных монетах Полемона II изображаются портреты Клавдия, родственником которого царь Понта приходился по материнской линии, и юного Нерона. На некоторых типах изображается отдельно Клавдий и совместно Клавдий с Нероном. Эти монеты датируются 50/51 гг. н.э. Понт, игравший важную стратегическую роль в восточной политике Рима, постигла участь Фракии: в 64 г. н.э. Понтийское царство было аннексировано римлянами и превратилось в провинцию.

г) *Римско-боспорские отношения.* Хотя в изучении отношений между Римом и Боспором по данным нумизматики имеются определенные лакуны, этот аспект внешней политики Рима исследован наилучше всего. Нумизматические источники, как и другие виды исторических источников, свидетельствуют об установлении римского протектората над Боспором начиная с правления царицы Динамии. В принципе, в нумизматике Боспора заметно влияние двух политических тенденций, которыми характеризуются римско-боспорские отношения: с одной стороны, стремление Рима наиболее полно подчинить себе присоединенную окраину, управляемую верными вассалами, обязанными Риму своим возвышением, с другой стороны, надежда части боспорской аристократии на сохранение хоть какой-то независимости Боспора и его существования как союзного с Римом эллинистического царства. Первая тенденция наиболее ярко выражается в выборе портретов членов римской императорской династии в качестве монетных типов, вторая — в применении монограмм с царскими именами. Эти тенденции впервые были отмечены еще А. Н. Зографом<sup>124</sup>.

Поскольку нумизматике Боспора посвящено значительное количество работ, мы остановимся только на тех аспектах, которые непосредственно связаны с римским военным присутствием в данном регионе и оплатой войск.

<sup>123</sup> Сапрыкин С. Ю. *Op. cit.* С. 38.

<sup>124</sup> Зограф А. Н. *Op. cit.* — С. 191.



С 289 г. н.э. с небольшими перерывами на боспорских монетах помещаются портреты римских императоров, императриц и престолонаследников. До 311 г. н.э. на статерах чеканились портреты Августа на аверсе и Агриппы на реверсе. Военная и административная деятельность зятя Августа на Боспоре оставила глубокий след в его нумизматике: появляются монеты с названиями переименованных городов Кесарии и Агриппии<sup>125</sup>. А. Н. Зограф связывает предоставление Августом права золотой чеканки боспорским царям с обеспечением содержания крупных военных сил и поддержания их боевой готовности на границах империи. Другие цари пограничных государств такого права не имели. Возможна, золотая чеканка статеров по образцу римских ауреусов осуществлялась приглашенными мастерами из малоазийских императорских дворов<sup>126</sup>.

Военную сторону имеет и проведенная Нероном реформа боспорского денежного дела. Внешняя сторона ее достаточно хорошо известна, и мы ее касаться не будем. Зограф связывает ее с оплатой войска, т.к. войны вели к увеличению расходов и выпуску крупной медной монеты, игравшей большую роль в содержании армии<sup>127</sup>. Скорее всего, А. Н. Зограф не имел ввиду оплату римского войска, т.к. легионеры получали плату в денариях. Н. А. Фролова подвергает сомнению эту концепцию ученого, считая, что проблема оплаты боспорского войска должна была волновать не Нерона, а боспорского царя, и связывает реформу с унификацией денежного обращения всей Римской империи, частью которой, возможно, Нерон считал Боспор в 62—68 гг.<sup>128</sup>

Рим поддерживал субсидиями боспорскую армию, состоящую из гражданского ополчения. Боспорские воины участвовали в дакийских войнах Траяна, а вспомогательные отряды из боспорских лучников и копейщиков воевали в 136 г. в Малой Азии вместе с другими союзными войсками на стороне Рима против аланов<sup>129</sup>. Рим так же выплачивал субсидии и другим народам: при

<sup>125</sup> Ibidem, С. 192; Фролова Н. А. *Медные монеты Боспора конца I в. до н.э. — начала I в. н.э.*//НЭ. 1989. —XV. —С. 4—5.

<sup>126</sup> Зограф А. Н. *Op. cit.* —С. 192.

<sup>127</sup> Ibidem, С. 200.

<sup>128</sup> Фролова Н. А. *Денежное обращение Боспора в 45—234 гг. н.э.*//НС. 1974. —№5, —С. 16—30.

<sup>129</sup> Алексеева Е. М. *Горгиппия в системе Боспорского царства первых веков нашей эры*//ВДИ. 1988. —№2. —С. 81.

Домициане — Децебалу и дакам, которым предоставлялись ежегодные суммы и помощь римских фортификаторов для защиты дунайских границ; при Траяне — роксоланам; при Адриане — царям и вождям некоторых других племен и стран, включая Иберию и Армению, которых Адриан стремился использовать в качестве прикрытия против аланских вторжений в Малую Азию (отсюда и появление в римской монетной типологии при Адриане монет с изображением вооруженной Армении, о которых говорилось выше). Субсидии боспорским царям, так же как и царям других зависимых государств, очевидно выплачивались не регулярно, а только тогда, когда границам Империи угрожала какая-либо опасность<sup>130</sup>.

По мнению Н. А. Фроловой, эти субсидии поступали на Боспор в виде звонкой монеты, серебряных денариев. Основываясь на статистических данных, она делает предположение, что боспорские цари получали от Рима не регулярные субсидии на создание оборонительных рубежей, прикрывающих границы Римской империи, со второй половины II в. н.э. Эти субсидии шли на оплату наемных войск из варварских племен и для подкупа верхушки племен, представлявших наибольшую опасность для Боспора. Этим объясняется относительная немногочисленность находок денариев на территории Боспорского царства и массовое проникновение римской серебряной монеты в степи Европейской Савматии<sup>131</sup>. К. В. Голенко отмечает, что если принять гипотезу Н. А. Фроловой, то система снабжения варваров боспорскими царями римским серебром действовала безукоризненно: римские монеты в находках на Боспоре почти отсутствуют, а на варварской периферии не встречаются в кладах боспорские монеты<sup>132</sup>.

Монетные типы ряда боспорских царей свидетельствуют об их успешных военных действиях против варварских племен. Так, на монетах Рискупорида III, Савромата II и Котиса I изображена фигура боспорского царя в панцире воина римской вспомогательной конницы с копьем в руке. Монеты этого типа весьма редки. На некоторых денариях Рискупорида III изображена сцена боя всадника с пехотинцем: всадник скачет на коне, держа в левой

<sup>130</sup> Фролова Н. А. *О римско-боспорских отношениях...* — С. 58.

<sup>131</sup> *Ibidem*, с. 58—61.

<sup>132</sup> Голенко К. В. *Третий патрийский клад (1970) и некоторые замечания о боспорской монетной чеканке III в. н.э./НЭ.* — XII. 1972. — С. 16.

руке повод, в правой — копье острием вниз. Под ногами — поверженный пеший воин, лежащий на левом боку, спиной к зрителю. В левой руке воин держит овальный щит, в правой — копье. Н. А. Фролова находит нумизматические параллели этому типу в чеканке царя Патрэя 340—345 гг. до н.э.<sup>133</sup>, мы — в римской чеканке.

На денариях другого типа изображается трофей, состоящий из панциря, шлема, двух копий и двух щитов. Один из щитов возлагает на трофей стоящая слева Ника. Слева — царь, одетый в панцирную рубашку с короткими рукавами, присоединяет к трофею одно копье, другое держит левой рукой острием вниз. Под трофеем — фигура сидящего варвара со связанными за спиной руками. Этот тип появляется в боспорской чеканке впервые и, возможно, был инспирирован аналогичными типами римских монет, символизирующими покорение римлянами чужих территорий. Эти типы меди с военными сюжетами, битые в 218—219 гг., дают возможность предположить, что в эти годы проводились успешные военные действия против соседних варваров<sup>134</sup>.

Подобные типы появляются и в чеканке союзных городов при Каракалле, о чем речь пойдет ниже. Наибольшую опасность для границ Боспора, Северного Причерноморья и Римской империи представляли в это время племена готов, возглавивших союзы германских, сарматских, аланских и других племен. Римская армия тогда вела действия против германцев на Дунае, армян, парфян, арабов и гетов (готов). Во время восточного похода Каракалла нанес готам несколько поражений<sup>135</sup>. Боспорские цари признавали суверенитет римских императоров, хотя проводили достаточно независимую политику. Роль римских отрядов на Боспоре сводилась не столько к военным, сколько к политическим функциям. Наиболее важным обстоятельством Боспора перед римлянами было участие боспорских вспомогательных контингентов в римских войсках<sup>136</sup>. Неизвестно, действовали ли римляне и боспорские солдаты совместно против варварских племен, или боспорская армия вела операции самостоятельно. Во всяком случае,

<sup>133</sup> Фролов Н. А. *Монетное дело Рискупорига III*//НЭ. 1980 —XIII. —С. 22.

<sup>134</sup> *Ibidem*, С. 21.

<sup>135</sup> Элий Спартиан. *Антонин Каракалл*, X (6).

<sup>136</sup> Шелов Д. Б. *История античных государств Северного Причерноморья*//Археология СССР. Античные государства Северного Причерноморья. —М., 1984. —С. 20.

монетные типы тех и других, появившиеся в чеканке Северов Савромата II, Котиса I и Рискупорида III, свидетельствуют об одержанных победах. Интерес в этом отношении представляют триумфальные монеты — двойные денарии Савромата II с изображением царя, венчаемого Никой. Среди других изображений сугубо военного характера можно отметить царя на коне, повергающего варвара, и трофеев с двумя воинами по сторонам<sup>137</sup>. Эти типы имеют своей задачей прославление военных подвигов боспорских царей. Если принять во внимание точку зрения М. И. Ростовцева, считавшего, что фигура царя одета в доспехи воина римской вспомогательной конницы<sup>138</sup>, то можно предположить какие-либо совместные действия римских и боспорских войск.

Помещение портрета римского императора на обратную сторону боспорских монет свидетельствует о политической зависимости Боспора от Рима. Иногда портреты членов императорского дома занимают обе стороны боспорских монет, иногда исчезают вовсе. Эти изменения монетных типов отражают степень зависимости Боспорского царства от Рима. Так, в чеканке Митридата II проводившего независимую политику, наблюдается отступление от лояльности по отношению к римской императорской власти. Напротив, монеты Котиса I, объявленного Клавдием царем, поддержанного римскими легионами, отражают его полную зависимость от Рима: на стateraх с обеих сторон чеканятся портреты членов семьи императора. Даже на медных монетах помещают портреты Клавдия, Агриппины, Британника, Нерона, Пуппины Сибиллы, сопровождаемые их полными титулами. На ряде монет помещаются регалии зависимого от Рима царя — курулькин кресло, венок и скипетр с бюстом римского императора<sup>139</sup>.

Укрепление верховной власти Рима над Боспором при Траяне нашло отражение в монетном деле Савромата I. Боспорское царство в это время находилось под покровительством Рима и было обращено в провинцию. На ряде медных монет Боспора относящихся по времени к первым годам правления Траяна вообще отсутствует всякое упоминание о боспорском царе: на аверсе фигурирует портрет Траяна с его полным титулом, на реверсе изображается Ника. Савромат оказывал Риму военную

<sup>137</sup> Зограф А. Н. *Op. cit.*, —С. 205—206.

<sup>138</sup> Фролова Н. А. *Монетное дело Рескупорида III.* —С. 20.

<sup>139</sup> Зограф А. Н. *Op. cit.* —С. 198.

помощь в борьбе против вторжений варваров. В переписке Плиния Младшего с Траяном упоминается о намерении боспорского царя сообщить императору нечто весьма важное — возможно, о волнениях аланов, которых Савромат I был обязан усмирить<sup>140</sup>. Вероятно, с успешным выполнением этой задачи можно связать некоторые типы монет военной чеканки, в том числе, изображение на реверсах некоторых монет первого десятилетия правления царя (что как раз коррелирует по времени с сообщением Плиния Траяну) городской стены с виднеющимися за ней зданиями и деревьями, к которой прикован коленопреклоненный пленник<sup>141</sup>.

При Реметалке происходит пятилетний перерыв в чеканке золотых и медных монет, что связывается рядом исследователей с вызывом боспорского царя в Рим при Антонине Пие, видимо, для каких-то объяснений<sup>142</sup>. На монетах последующих царей II—III вв. встречаются портреты Марка Аврелия, Луция Вера, Септимия Севера, прочно утвердившегося на Боспоре, Каракаллы, Валериана и Галлиена (последние три пары императоров — соправителей иногда изображались на боспорских монетах совместно). И в IV в. н.э. Боспор остается под римским протекторатом, а боспорские цари были вынуждены изображать на своих монетах тех императоров, под влиянием которых они находились. О зависимости Боспора от правителей восточной части Империи говорит преобладание монет Максимиана, Лициния, Константина I в находках Херсонеса, сопредельного Боспору. На монетах Радамсада фигурируют портреты Галерия Максимиана, Максимиана Дая, Лициния. На более поздних монетах помещаются бюсты Константина I. Наконец, с влиянием официального культа императоров и даже культами римской армии связывается происхождение на боспорских монетах некоторых дифферентов (палицы Геракла и яблок Гесперида) и апофеозной серии двойных денариев Савромата II с изображением подвигов Геракла<sup>143</sup>. Последний раз голова императора Восточной империи с сидящим перед ней орлом на шаре встречается на монетах Рискупорида VI. При этом последнем царе

<sup>140</sup> См. *Письма Плиния Младшего*, X, 64, а также примечание 3—4.

<sup>141</sup> Зограф. А. Н. *Op. cit.* — С. 202.

<sup>142</sup> См. Фролова Н. А. *Денежное обращение Боспора в 45—234 гг. н.э.* — С. 23; Зограф А. Н. *Op. cit.* — С. 203.

<sup>143</sup> Исанчуриин Р. А., Исанчуриин Е. Р. *Монетное дело боспорского царя Радамсада/НЭ. 1989.* — XV. — С. 72—73.

чеканка монеты на Боспоре вовсе прекращается, хотя царство просуществовало еще несколько десятков лет<sup>144</sup>.

д) *Отношения Рима с союзными городами Причерноморья и их роль в римской восточной политике.* «Свободные», союзные города, расположенные в восточной части Римской империи, играли чрезвычайно важную роль в проведении экспансии Римом, обеспечивая тылы, снабжение и продвижение огромной массы римских войск в Армению, Парфию, Ближний Восток, Закавказье, Боспорское царство. В Малой Азии такую роль выполняли, прежде всего, припонтийские города (Амис, Синопа, Трапезунт и др.). В городах Вифинии, Пафлагонии, Понта были расквартированы римские легионы, вдоль побережья располагались римские форты, гарнизоны которых состояли не только из легионеров, но и милиции, частично включавшей отряды из вспомогательных войск<sup>145</sup>. История этих городов достаточно хорошо освещена нарративной традицией, археологическими и эпиграфическими источниками. Однако и нумизматические материалы могут дополнить эти сведения любопытной информацией<sup>146</sup>.

Города Юго-восточного и Северного Причерноморья (Херсонес, Тира, Ольвия) отражали набеги варваров на восточные границы Империи. Так же, как и в боспорской чеканке, на их монетах нашли отражение факты борьбы римлян с варварскими племенами. Так, в чеканке Синопы времени Каракаллы и Геты появляются военные типы, очевидно связанные с набегами варваров. На реверсе одной из медных монет изображается скачущий верхом римский император, поражающий копьем лежащего врага; на аверсе — портрет Геты. На другой синопской монете изображался пленный варвар со связанными за спиной руками. На аверсе — портрет Каракаллы<sup>147</sup>. Монетное дело Синопы указывает на ее зависимое положение от Рима: легенды на синопских монетах всегда на латыни (так как город был италийской колонией — *Colonia Iulia Felix Sinope*), серии монет без портретов императоров

<sup>144</sup> Зограф А. Н. *Op. cit.* — С. 212.

<sup>145</sup> Максимова М. И. *Античные города Юго-восточного Причерноморья.* — М.: Л., 1956. — С. 306—324.

<sup>146</sup> См. Кузьмина А. Г. *К вопросу о взаимоотношениях Рима с полисами Северного Причерноморья по нумизматическим данным* // Исторические науки. Уч. за кафедрой истории Тульского Гос. пед ин-та им. Л. Н. Толстого. — Тула, 196 — С. 263—252.

<sup>147</sup> Максимова М. И. *Op. cit.* С. 307. Тб.П, №№7, 9.

весьма редки, тип реверса составляют иногда чисто римские эмблемы, как, например, волчица с Ромулом и Ремом<sup>148</sup>. Это характерно и для других «квази-автономных» городов Малой Азии. По данным А. Робертсона, например, только 20% монет Антиохии в Писидии отражали местную тематику, остальные 80% типов реверсов были инспирированы Римом<sup>149</sup>.

Монеты Амиса, кроме немногочисленных «квази-автономных», так же несли изображение императора на аверсе. Амис выпускал союзные монеты, в том числе, символизирующие союз с Римом, подчеркивающие статус Амиса как союзного города. Монеты такого типа чеканились еще во второй половине I в. до н.э., затем при Траяне, Адриане, Септимию Севере. М. И. Максимова отмечает несомненное политическое значение такого союза. Предоставление Амису, как нескольким другим городам Малой Азии, права на серебряную чеканку, было одной из привилегий, которыми Рим стремился укрепить свою власть в этом стратегически важном районе. В Амисе выпускались монеты с портретами Адриана, Вибии Сабины, Луция Элия и Антонина Пия<sup>150</sup>.

Данные нумизматики позволяют некоторым исследователям более точно определить время получения Амисом статуса союзного города. Так, М. И. Максимова, анализируя монеты Амиса времен начала правления Августа, убедительно доказывает, что Амис становится союзным городом не при Траяне, как считали другие исследователи, а в правление Августа<sup>151</sup>. На аверсе таких монет изображается голова Аполлона Актийского, покровительству которого Август приписывал свою победу над Антонием. На реверсе — аллегорическая композиция, символизирующая союз, заключенный между Амисом и Римом: две стоящие женские фигурыжимают друг другу руки. Правая фигура — с копьем и щитом в левой руке — персонифицирует Рому, левая фигура — без оружия — персонифицирует Амис. Амис, таким образом, получил статус свободного и союзного города вскоре после 31 г. до н.э. и долго сохранял свои привилегии. При Адриане и Антонине Пие они были расширены предоставлением городу права чеканить

<sup>148</sup> Ibidem, С. 345.

<sup>149</sup> Robertson A. S. *A rare Greek imperial coin of Gangra in Paphlagonia* // Coins, culture and history in ancient world. — Detroit, 1981. — P. 81.

<sup>150</sup> Панфилова С. В. *Серебряные монеты римского Амиса из собрания Одесского музея* // НАП. — С. 75—80.

<sup>151</sup> Максимова М. И. *Op. cit.* С. 357.

серебряную монету. Этот факт заслуживает внимания. В восточных провинциях подобный статус получили также Никополь, Митилена и Книд.

Нумизматические источники свидетельствуют, что ряд других городов Малой Азии обладал еще большими привилегиями, пользуясь италийским правом (*ius Italicum*). Возможно некоторые из таких городов имели свободу от гарнизонов и военных постоев. Судя по монетам с легендой «C.I.F.», Синопа получила *ius Italicum* при Цезаре или Августе. Италийским правом обладала и Апамея в Вифинии, что подтверждается типом монет с изображением статуи Марсия, стоявшей на римском форуме, — символа обладания городом италийским правом. Статус свободного города получил также и Трапезунт, порт которого использовался римлянами для снабжения армии Корбулона, действовавшей в Армении в 58 г. н.э. Трапезунт на своих монетах никогда не называл себя свободным городом, но помещал на них эру города, начинавшуюся с 63 г., когда город был аннексирован римской армией и получил статус свободного<sup>152</sup>.

На монетах автономных городов нередко можно встретить императора в триумфальной колеснице, либо сидящего в курульном кресле перед войском, либо обращающегося с речью к солдатам.

Важную роль в проведении римской восточной политики играли и города Северного Причерноморья. Начиная с 63 г. н.э., vexillarii римских легионов (V Македонского, I Италийского, XI Клавдиева) были размещены в Херсонесе, которому римляне оказали помощь в борьбе против тавроскифов. Несколько раньше была подчинена Тира. При Траяне или Адриане римский гарнизон находился в Ольвии, а немного позже город был включен в состав провинции Нижней Мезии. Воинские контингенты римлян были расквартированы и в других частях Северного Причерноморья. Присутствие римлян в этом регионе диктовалось не только военными задачами (охраной границ империи, борьбой с пиратством мешавшим нормальному снабжению римской армии, ведущей действия против Армении или Парфии), но и политическими соображениями. Несмотря на римское присутствие в Северном Причерноморье, его государства и города продолжают считаться

<sup>152</sup> Ibidem, С. 360.



независимыми, о чем свидетельствуют эпитафические источники и чеканка монет<sup>153</sup>.

Аннексия римлянами Тире состоялась во время экспедиции Главция Сильвана, но еще при Траяне город, в котором давно уже находился римский гарнизон, считался за пределами Мезии. Со времен Домициана до правления Александра Севера в Тире осуществляется имперская чеканка (даже без «квази-автономных» монет), что говорит о его фактическом включении в состав Империи<sup>154</sup>. Литературные и эпитафические источники не дают возможности точно датировать время, когда же Тира попадает под влияние Рима. Между тем, нумизматические источники позволяют установить это более надежно. Последние публикации неизданных ранее монет Тире с изображением персонификации римского сената, чеканка которых производилась, скорее всего, в последние годы Тиберия или в начале правления Клавдия, указывает на тесную связь этого города с Римом еще до признания суверенитета Империи в 57 г. н.э. В Тире обращались и клейменные римские монеты, что принято связывать с введением в город римских войск и признанием верховной власти Рима<sup>155</sup>. Еще более отодвигают время начала римско-тираских отношений публикации крупных бронзовых монет с легендой ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΥ, чеканенных в Тире в эпоху Августа<sup>156</sup>.

Ольвия сохраняла свою формальную независимость до времен Септимия Севера, хотя с начала II в. н.э. она все более подчиняется влиянию Рима. Между тем, независимая чеканка Ольвии отражает все-таки ряд моментов экспансии Рима на Восток. Описывая один из ольвийских монетных типов Ольвии середины I в. до н.э. и сравнивая его с монетой Византия с портретом Марка Антония, А. Н. Зограф высказывает очень любопытную и не лишённую основания догадку об изображении на этой ольвийской монете какого-либо римского военного деятеля, оперировавшего на Востоке<sup>157</sup>. Позднее, присутствие на дунайской границе Марка Аврелия, ведущего Маркоманнские войны, привело к появлению на одном

<sup>153</sup> Шелов Д. Б. *Op. cit.* С. 18—20.

<sup>154</sup> Зограф А. Н. *Op. cit.* С. 114—115.

<sup>155</sup> Коциевский А. С. *Несколько неизданных монет Тире из частных собраний*//НАП. —С. 120—122.

<sup>156</sup> Диамант Э. И. *Op. cit.* С. 116.

<sup>157</sup> Зограф А. Н. *Op. cit.* С. 139.

из типов вместо головы Аполлона грубо исполненного портрета императора или его сына Коммода. Наконец, вхождение Ольвии в состав Римской империи при Септимии Севере ознаменовалось немногочисленной императорской чеканкой города с портретами членов дома Севера на аверсе. На реверсах ассов этой серии изображался стоящий воин<sup>158</sup>.

Херсонес получил статус свободного города (*civitas libera*) около середины II в. н.э., что сопровождалось вводом римских войск для его защиты от варваров. В городе и в непосредственной близости от него дислоцировались римские легионы: в 57 г. — возможно, IV Скифский, позже, вексиляции VIII Августова легиона и моряки Равеннской эскадры. Значительный гарнизон был размещен в соседнем Хараксе. Еще позже в Херсонесе превратившемся в опорный пункт римской политики на Востоке находились вексиляции V Македонского, XI Клавдиева и I Итальянского легионов, а также мезийского Флавиева флота.

Золотая чеканка Херсонеса второй половины 40-х годов I в. н.э. позволяет утверждать, что полис выступал союзником Рима в его войне с Боспорским царством в 45 г. н.э. Контингент херсонесских войск участвовал в действиях римлян под командованием Авла Гирция против Митридата VIII, совершившего попытку добиться независимости. О победе херсонесского войска говорят монеты с изображением Ники. Вся дальнейшая чеканка монеты в Херсонесе велась под контролем римлян<sup>159</sup>. В период Дакийских войн херсонеситы, видимо, снова оказали Риму важные услуги, что было поощрено разрешением Траяна чеканить в полисе золотую монету. Этот золотой чекан 107 г. расценивается как своеобразный отклик Херсонеса на крупную военную победу Рима<sup>160</sup>.

Постоянное присутствие вексиляций римских легионов в Херсонесе подтверждается нумизматическими данными — непрерывным притоком сюда римской монеты, чеканенной с середины I в. н.э. Сопоставив количество находок римских монет 1—180 гг. н.э. со временем дислокации в нем подразделений нижнемезийской армии, А. Г. Авдеев установил корреляцию между резким притоком в Херсонес римской монеты со временем Траяна и усилением

<sup>158</sup> Ibidem, С. 143.

<sup>159</sup> Анохин В. А. *Монетное дело Херсонеса (IV в. до н.э.—XII в. н.э.)*. — Киев, 1977. — С. 63—64; С. 77—78.

<sup>160</sup> Авдеев А. Г. *О времени пребывания подразделений V Македонского легиона в Херсонесе*//ВДИ. 1993. — №2, —С. 118.

римского гарнизона в этом полисе новыми подразделениями. Нумизматические данные позволили исследователю датировать время появления V Македонского легиона в Херсонесе последними годами правления Траяна. В это время в Северном Причерноморье сложилась весьма сложная ситуация: римские гарнизоны усиливались либо по просьбе самих херсонеситов ввиду активизации варварских племен, либо в связи с подготовкой и проведением Парфянской войны<sup>161</sup>. Развивая далее наблюдения А. Г. Авдеева, остается только добавить, что апогей притока римской монеты в Херсонес приходится на правление Антонина Пия, при котором город получает элевтерию, несмотря на продолжающееся усиление римского гарнизона. В дальнейшем, римское влияние на Херсонес заметно и в монетном деле, где появляются типы Асклепия и Гигиены, пользовавшихся особым почетом у римских легионеров, а также изображениям богини Херсонас придают черты Каракаллы, Геты, Элагабала, Юлии Домны<sup>162</sup>.

На этом мы позволим себе завершить краткий очерк отношений Рима с вассальными государствами и городами по нумизматическим данным, т.к. эта тема может быть предметом более обширного исследования, выходящего за рамки настоящей работы.

\*\*\*

В таблице, приведенной ниже, мы попытаемся проследить синхронность наиболее важных событий внешней политики Рима и выпусков специальных монетных типов, отражающих эти события. Естественно, данная таблица не претендует на исключительную полноту, но в ней обобщаются основные сведения об успехах римской экспансионистской политики, дипломатии, обороне Империи от вторжения варваров, которые зафиксированы в нумизматических источниках. Заметим, что поскольку в эпоху Поздней империи военные типы превалируют в чеканке, выделить из них монеты, посвященные каким-либо конкретным событиям, довольно затруднительно. Константин I и последующие императоры использовали примерно один и тот же набор военных типов, пропагандирующий идеи и лозунги «непобедимого императора, счастливого века», «доблесть армии» (VIRTVS • EXERCITI), «военной славы» («славы армии» — GLORIA • EXERCITI) и т.д. В этом узком наборе типов весьма редко встречаются монеты, сюжеты которых атрибутируются реальными победами. К таким монетам относятся на-

<sup>161</sup> Ibidem, С. 121.

<sup>162</sup> Анохин В. А. *Op. cit.* С. 84—85.

пример, типы Константина II «*Princeps • iuventutis*», на которых легенда дополнена словом «*Sarmatia*», что позволяет не только датировать выпуск 323—326 гг., но и определить, над кем были одержаны победы. В датировку и атрибуцию ряда триумфальных медальонов могут внести ясность данные нарративных источников.

Таблица 4

**Важнейшие события внешней политики Рима  
в монетных выпусках I в. до н.э. — IV в. н.э.**

Даты и события	Эмитент и год чеканки	Монетные серии и типы
210 г. до н.э. — Покорение Сицилии во время II Пунической войны.	Марцеллин (44 г. до н.э.), Траян (ок. 107 г.)	Денарий. Л.с. Портрет консула М. Клавдия Марцелла. О.с. Фигура в тоге на ступенях храма несет трофей.
168 г. до н.э. — Победа над Персеем в III Македонской войне.	Павел Лепид (56 г. до н.э.), Траян (ок. 107 г.)	Денарий Л.с. Конкордия в диадеме. CONCORDIA О.с. Луций Эмилий Павел стоит вправо возле трофея и двоих детей. TER.PAVLLVS.
115 г. до н.э. — Военные действия на Рейне и в Галлии против кимбров, тевтонов и галлов.	Тит Дейдий (115 г. до н.э.), Траян (ок. 107 г.)	Денарий Л.с. Голова Ромы в шлеме. О.с. Поединок двух воинов. Один с кнутом и щитом, второй с мечом и щитом. T.DEIDI.
105 г. до н.э. — Пленение Югурты. Окончание Югуртинской войны	Фавст Сулла (62 г. до н.э.), Адриан (135 г.)	Денарий Л.с. Бюст Венеры. SVLLAF. О.с. Сулла принимает Югурту из рук Бокка. FELIX.
100—95 гг. до н.э. — Военные действия против галлов или германских племен (?)	М. Сергий (99—94 гг. до н.э.)	Денарий О.с. Всадник скачет влево, в правой руке меч, в левой — отрубленная голова варвара. M.SERGIVS.

Даты и события	Эмитент и год чеканки	Монетные серии и типы
83 г. до н.э. — Кампания в Трансальпийской Галлии.	Г. Валерий Флакк (83 г. до н.э.), Траян (ок. 107 г.)	Денарий Л.с. Бюст Виктории. C.VAL. FLA. IMPERA—TOR О.с. Легионный орел между двумя штандартами.
80—71 гг. до н.э. — Восстание Квинта Сертория в Испании.	Г. Помпей (61 г. до н.э.).	Денарий О.с. Помпей и Тарракона, стоящая на коленях. Денарий О.с. Тарракона коронует Помпея.
62 г. до н.э. — Успешное завершение восточного похода Помпея. Покорение Аравии.	М. Эмилий Скавр, П. Гипса (58 г. до н.э.), Траян (105—106 гг.)	Денарий Л.с. Царь Арета стоит на коленях с ветвью в руке, держа за повод верблюда. EX • SC • REX • ARETAS Л.с. Юпитер в квадриге. M. SCAVR. P. NYPSAE. AED. CVR.
58 г. до н.э. — Победа Цезаря над Ариовистом в Галлии	Цезарь (58 г. до н.э.).	Денарий Л.с. Изображение слона. CAESAR. О.с. Шапка фламينا, топор, кропило и жертвенный ковш.
52 г. до н.э. — Победа Цезаря над Верцингеторигом.	Цезарь (52 г. до н.э.).	Денарий Л.с. Голова Венеры в диадеме. О.с. Два пленника по сторонам трофея. Слева — плачущая Галлия, справа — Верцингеториг с закрученными руками. CAESAR.
36 г. до н.э. — Поход Антония против парфян и армян. Триумф в Александрии.	Антоний (36 г. до н.э.).	Денарий Л.с. Голова Антония. ANTONI • ARMENIA • DEVICTA

Даты и события	Эмитент и год чеканки	Монетные серии и типы
<p>30 г. до н.э. — Присоединение Египта к римской державе</p> <p>22 г. до н.э. — Окончание Кантабрийской войны. Закрытие храма Януса в Риме.</p>	<p>Октавиан (29—28 г. до н.э.). П. Каризий (ок. 22 г. до н.э.).</p> <p>Столичная чеканка</p>	<p>О.с. Голова Клеопатры. REGINAE REGVM FILIORVM REGVM Серия денариев и кистифоров «AEGYPTO CAPTA» Денарий</p> <p>Л.с. Голова Августа. AVGVST.</p> <p>О.с. Виктория возлагает венок на испанские трофеи, состоящие из шлема, панциря и оружия. P. CARISI. LEG. Денарий</p> <p>Л.с. То же. О.с. Испанские трофеи. Денарий</p> <p>Л.с. Голова Августа. AVGVSTVS DIVI F. О.с. Август сидит на стуле, на возвышении. Перед ним два полководца в полном вооружении, протягивающие ветви оливкового дерева. IMP X. Ауреус.</p> <p>Л.с. Голова Августа в лавровом венке. О.с. Август сидит на стуле, на возвышении. Перед ним варвар, протягивающий ему ребека. IMP XIII. Денарий</p>
<p>20 г. до н.э. — Фраат IV возвращает Августу римские знамена и уступает Армению.</p>	<p>Л. Каниний Галл.</p> <p>Л. Аквиллий Флор, П. Петроний Турпилиан.</p>	<p>Л.с. Голова Августа. О.с. Парфянин, передающий знамя. L. CANINIVS GALLVS II VIR. Денарии тип «ARMENIA CAPTA» с изображением пленных армян.</p>

Даты и события	Эмитент и год чеканки	Монетные серии и типы
<p>20 г. до н.э. — Завершение похода в Эфиопию, взятие столицы. Прибытие эфиоп. посольства в Рим.</p> <p>1 г. — Боевые действия Гая Цезаря в Армении</p>	<p>Восточная и столичная чеканки.</p>	<p>Тетрадрахмы и денарии с изображением триумфальной арки или храма, внутри которого — возвращенные знамена. Тип «SIGNIS RECEPTIS». Денарий</p> <p>Л.с. Август, налево — <i>lituus</i>. О.с. Мчущаяся квадрига. В колеснице — пальмовая ветвь Ауреус.</p> <p>Л.с. Голова Августа. AVGVSTVS DIVI F. О.с. Гай Цезарь скачет на коне вправо. Слева — орел между двумя знаменами.</p>
<p>16 г. н.э. — Победа Германика над Арминием при Идиставизо и Ангриваризрвале. Возвращение им в Рим значков Вара, отбитых у германцев.</p>	<p>Клавдий (42 г.)</p>	<p>C. CAESAR AVGVST F. Дупондий.</p> <p>Л.с. Германик стоит в колеснице, запряженной четверкой коней. GERMANICVS • CAESAR. О.с. Германик в доспехах влево с вытянутой левой рукой. SIGNIS RECEPTIS /DEVICTO GERM/SC. Бронзовая монета.</p>
<p>37 г. — Коронация Калигулой фракийского царя Реметалка III.</p>	<p>Реметалк III (37 г.)</p>	<p>Л.с. Голова Калигулы влево. ΓΑΙΩ ΚΑΙΣΑΡΙ ΓΕΡΜΑΝΙ О.с. Калигула сидит на троне, перед ним Реметалк, получающий диадему. ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΡΟΙΜΗΤΑΛΚΑΧ ΚΟΤΙΩΣ</p>
<p>43 г. — Британский поход Клавдия. Триумф в Риме (44 г.)</p>	<p>Клавдий (44 г.)</p>	<p>Асс. Л.с. Голова Клавдия в лавровом венке. CLAVD • CAESAR • AVGV • GERM • О.с. Клавдий в триумфальной колеснице</p>

Даты и события	Эмитент и год чеканки	Монетные серии и типы
58—59 гг. — Римские войска захватывают обе армянские столицы — Артаксату и Тигранокерт.	Нерон	Монеты Клавдия с титулом «Британский». Монеты с изображением триумфальных арок.
66 г. — Коронация Тиридата в Риме. Нерон закрывает храм Януса Квирина в знак окончания войн.	66 г.	Ауреусы, денарии, сестерции и ассы с изображением храма Януса Квирина с закрытыми воротами.
69—70 гг. — Иудейская война.	Веспасиан 69—77 гг.	Серии «IVDAEA», «IVDAEA CAPTA», Военные типы.
71 г. — Триумф Веспасиана и Тита в Риме.	Тит (72 г.)	Сестерций. О.с. Тит, стоящий в колеснице.
77—78 гг. — Флавиусы ведут военные действия против германцев и британцев.	Веспасиан (77—78 гг.)  Тит Домициан (77—78 гг.)	Типы Марса, Викторий, Ромы, императора в военной одежде. То же.
83 г. — Поход против хаттов и триумф Домициана	Домициан (83 г.) (95 г.)	Денарий. Л.с. Голова Домициана в венке. CAESAR AVG F. DOMITIANVS. О.с. Бородатый варвар, одетый в тунику, стоя на коленях вправо, держит штандарт и вексиллум.
86 г., 88 г., 89 г. — Первый и второй походы против дакийцев. Двойной триумф Домициана.	Домициан (86—96 гг.)	Серия «GERMANIA CAPTA». Монеты с изображением пленных германцев; римских солдат; военных божеств — Юпитера Виктора, Минервы, Ромы, Викторий. Типы Минервы в разных иконографических вариантах.



Даты и события	Эмитент и год чеканки	Монетные серии и типы
98—100 гг. — Договор Траяна с германцами, «превентивные» войны на рейнской границе	Траян (начало правл.)	Монеты с легендой «GERMANIA PACATA» Военный титул «Germanicus»
101—104 гг. — I Дакийская война	Траян (101—104 гг.)	Типы Марса, несущего трофей и копье, Виктории, Виртуса, императора — милосердного победителя.
105—106 гг. — II Дакийская война.	Траян (105—106 гг.)	Со 104 г. на монетах титул «Dacicus». Серия «DACIA CAPTA». Типы «Debellator», «Triumphator»; типы Марса, рыдающей Дакии, трофеев, штандартов, Виртуса, Pax Dacicus, Ромы Victrix, пленяющей Дакию, колонны Траяна и т.д.
106 г. — Захват Набатейского царства. Образование провинции Аравия.	Траян (ок. 106 г.)	Тип «Аравия». Повторение денария 58 г. до н.э. с изображением царя Арефы, стоящего на коленях.
114—116 гг. — Парфянская война.	Траян (115—117 гг.)	Типы Марса, Виртуса, Провиденции, Фелиситас, Пакс, Фортуны с «PARTHICO». Тип «Adventus» отмечает прибытие Траяна к войскам в Месопотамию.
116 г. — Коронация Траяном римского ставленника Партамаспата.	Траян (116 г.)	В 116 г. на монетах появляется титул «Parthicus». Сестерций. Л.с. Голова Траяна. О.с. Император коронует парфянского царя. REX PARGHIS DATVS

Даты и события	Эмитент и год чеканки	Монетные серии и типы
118/119 гг. — Раздел Даккии на Верхнюю и Нижнюю 143 г. — Победа Лоллия Урбика в Британии	Адриан  Антонин Пий (со 143 г.)	Монеты с персонализациями <i>Dacia Superior</i> и <i>Dacia Inferior</i> . Монеты с изображением Виктории и сокращением BRIT/ANICA/ Серия медальонов Виктория и трофей CONCORDIA EXERCITVVM, держащая Викторию и орла; Аполлон Кибела, Геркулес. Специальный выпуск монет с титулом IMP II Сестерций.
140—144 гг. — Назначение Римом царя квадам.	Антонин Пий	Л.с. Бюст Антонина Пия ANTONINVS PIVS PP TR P COS III О.с. Антонин Пий коронует царя квадов. REX • QVADIS • DATVS Сестерций.
ок. 160 г. — Назначение Римом своего ставленника царем Армении	Антонин Пий	Л.с. То же. О.с. Антонин Пий коронует армянского царя.
160 г. — Победа римской армии над маврами.	Антонин Пий	Медальон. О.с. Антонин Пий — Виртус в доспехах стоят перед склонившейся Африкой и львом. Сзади Виктория воздвигает трофей.
162—166 гг. — Парфянская война. Победа Стация Приска, Авидия Кассия над Арменией, Парфией, Мидией.	Луций Вер (162—163 гг.) Марк Аврелий (163—164 гг.) Луций Вер (163—164 гг.) Марк Аврелий (165—166 гг.) Марк Аврелий (166—167 гг.)	Монеты с титулом « <i>Armeniacus</i> ». Серия «ARMENIA CAPTA». Монеты с титулом « <i>Parthicus Maximus</i> ».  Монеты с титулом « <i>Medicus</i> ».

Даты и события	Эмитент и год чеканки	Монетные серии и типы
165 г.— Назначение Римом Сохема царем Армении. Окончание Парфянской войны.	Луций Вер	Сестерций. О.с. Луций Вер сидит в курульном кресле на низкой платформе, позади — три офицера. Перед ним — царь Сохем, принимающий от него диадему. REX • ARMENTIVS • DATVS • IMP • II • TP • P • III • COS II Серия «GERMANIA SVBACTA»
167—180 гг. — Маркоманские войны.	Марк Аврелий (173—174 гг.)  Коммод  Коммод (174—175 гг.)  Марк Аврелий (177—178 гг.)	Монеты в честь побед над маркоманнами и языгами. Типы «DE SARMATIS SC», «DE GERMANIS». Монеты с титулом «Germanicus» и «Sarmaticus». Монеты с титулом «Germanicus» и «Sarmaticus». Военные типы: <i>dii militares</i> , трофеи, пленники, император в военной одежде на коне и без и т.д.
184 г.— Победы римлян в Британии.	Коммод (184—191 гг.)	Монеты с титулом «Britannicus».
195 г.— Первый поход Севера против Парфии. Образование провинции Озроена.	Север  Каракалла	Монеты с титулом «Arabicus» Каракалла в военной одежде у трофея в типе «PRINCIPIS IVVENTIVTIS».
199 г.— Второй поход Севера против Парфии. Образование провинции Месопотамия.	Север, Каракалла (199 г.)	Монеты с титулом «Parthicus».
200 г.(?)—212 г. — Действия в Британии.	Север, Каракалла	Монеты с титулом «Britannicus».

Даты и события	Эмитент и год чеканки	Монетные серии и типы
213 г.— Победа Каракаллы над германцами при Майне.	Каракалла	Монеты с титулом «Germanicus».
235 г.— Победа Максимиана над германцами на Рейне.	Максимиин Фракиец.	Монеты с титулом «Germanicus».
245 г.— Окончание войны с Сасанидским Ираном.	Филипп Араб	Монеты с титулом «Persicus».
248 г.— Победа римской армии над карпами.	Филипп Араб, Филипп Младший	Монеты с титулом «Carpicus».
250 г.— Заключение мира с готами. Готы уходят из Мезии.	Филипп Араб, Филипп Младший	Монеты с титулом «Germanicus».
ок. 260 г. — Победы римлян над франками и аламаннами.	Валериан, Галлиен	Монеты с титулом «Germanicus».
ок. 260 — Победы на рейнской границе.	Постум	Монеты с титулом «Victor».
269 г.— Победа Клавдия II над готами при Наиссе.	Клавдий II	Монеты с титулом «Gothicus».
ок. 277 г. — Победа над сарматами в Иллирии.	Проб	Монеты с надписью «Восстановитель Иллирии». Тип «Debellator».
ок. 283 г. — Поход против Сасанидского Ирана	Кар	Монеты с титулом «Persicus».
285—297 гг. — Войны Диоклетиана и Максимиана против персов, арабов, багаудов, франков, аламаннов, блемиев, карпов и т.д.	Максимиин Геркулдий Диоклетиан	Медальоны с изображением триумфов. Ауреус. Л.с. Голова Диоклетиана. DIOCLETIANVS AVGVSTVS. О.с. Император тащ за волосы пленника. IOVI CONSERVATO AVGG.
ок. 323 г. — Войны на дунайской границе. Победы над сарматами.	Константин II	Л.с. Бюст Константина II в панцире. Император в военном костюме, с копьем в правой руке и шаром в левой, попирает ног пленного сармата. PRINCIPI • A • IVVENTVTIS • SARMATIA

Даты и события	Эмитент и год чеканки	Монетные серии и типы
IV—V вв. — Борьба поздне-римских императоров против варварских племен.	Константин I (323—326 гг.)	Медальон. Л.с. Голова Константина I в диадеме. О.с. Император с копьем в левой и шаром, на котором стоит Виктория с венком, попирает двух пленников со связанными руками. GLORIA CONSTANTINI AVG
	Констант, Констанций II, Константин II. (337—361 гг.)	Л.с. Один из сыновей Константина I. О.с. Два воина с трофеями. GLORIAEXERTVS. Л.с. То же. О.с. Воин, поражающий врага. FELTEMPRERAPATIO Типы Виктории или двух Викторий с венком и ветвями; воинов с военными значками; воина, поражающего копьем конного врага и т.д. Тип «VIRTVS • EXERCIT.»
	Валент (364—378 гг.), Валентиниан II (375—392 гг.) и т.д.	Подобные типы.

Обобщая итоги всего вышесказанного в настоящей главе, можно сделать следующие выводы:

1. Триумфальные серии и отдельные монеты могут служить прекрасным источником информации о проводимой Римом внешней политике. Типы монет военной чеканки или битые в Риме во время ведения каких-либо военных действий позволяют установить факты одержанных римлянами побед, сведения о которых отсутствуют в нарративных и эпиграфических источниках.

2. Выпуском монет, отражающим победы римского оружия, придавалось значение важнейшего средства пропаганды успехов внешней политики Рима, хотя иногда они отражали не реальные успехи того или иного императорского правительства, а попытку официальной пропаганды скрыть неудачи ряда военных акций. Примером последних монет являются денарии Антония, выпущенные по случаю захвата Армении, когда его восточный поход в целом завершился провалом. Не всегда отражают реальную ситуацию и военные типы III в., носившие характер победных реляций. Выпуск их диктовался нажимом официальной пропаганды представляющей римского императора и армию в его лице непобедимым. Однако, в большинстве случаев выпуски триумфальных монет действительно связаны с реально одержанными победами.

3. Внешняя политика Рима — экспансия и дипломатические акты — получили широкое освещение в монетном деле римского государства и вассальных государств. Монеты с изображением сцен инвеституры ставленников Рима иногда являются уникальным историческим источником, неперекрываемым другими видами источников. Редкие монетные типы Армении, Фракии, Понта, Боспора, Херсонеса и других городов Северного Причерноморья отражают их взаимоотношения с Римом, постепенное втягивание в сферу римского влияния и, наконец, включение в состав Империи или, в лучшем случае, усиление политической зависимости от Рима. Эти монеты свидетельствуют также о совместных операциях римлян и их союзников против общих врагов — сарматов, аланов, германских племен и т.д. Так, например, боспорские цари на триумфальных монетах изображались в форме воина римской вспомогательной конницы, что подтверждает их обязанности представлять в римскую армию вспомогательные контингенты. Данные нумизматики позволяют точнее определить время получения припонтийскими и другими городами статуса союзных.



## ГЛАВА IV

### ИМПЕРАТОР КАК ПОЛКОВОДЕЦ В МОНЕТНЫХ ТИПАХ





\*\*\*

Значительная часть римских монетных типов посвящена отражению многочисленных эпизодов из государственной деятельности и личной жизни императора и членов династии. Монетные выпуски популяризируют его личность и пропагандируют успехи внешней и внутренней политики императорского правительства. Военная деятельность императора, естественно, в первую очередь находит свое отражение в массе монетных выпусков. Император — не только высшее должностное лицо, государственный деятель, но и, прежде всего, лидер армии, огромной военно-бюрократической машины, составляющей главную опору его власти. Поэтому монетные типы военной чеканки, осуществляемой частными императорами Республики, и монеты последующего императорского периода часто отражают военное лидерство высшего магистрата государства. Император нередко изображается в военной одежде, стоящим возле трофея; повергающим пленника; венчаемым Викторией или в сопровождении других божеств из круга *dii militares*. В имперской и провинциальной чеканке, на монетах автономных и союзных городов часто встречаются сцены триумфов императоров, возвращающихся с войны; обращения к войску с речью; император, принимающий представителей армии и т.д.

Император как полководец, возглавляющий театр военных действий, представлен чаще всего следующими типами: «*triumphator*», «*debellator*», «*princeps iuventutis*», «*adventus*», «*adlocutio*», «*decursor*». На аверсах часто помещается бюст императора, одетого в шлем и доспехи, иногда с копьем и щитом. Такой тип портрета начинает превалировать с III в. н.э. в чеканке солдатских императоров и правителей Поздней империи. Особенное развитие получает медальон, посвященный победам императора. К концу империи тип императора в доспехах с лабарумом в руке,



попирающим варвара, становится одним из основных в скудном наборе монетных типов, большая часть которых была связана с военными сюжетами. Тема победы и непобедимого императора (*invictus Augustus*) становится основополагающей в официальной пропаганде и продолжает утверждаться всеми доступными средствами: и, прежде всего, монетами — самым широким по возможности и массовым средством пропаганды. Монетные типы с изображением императора как полководца тесно связаны с аналогичными репликами в глиптике, на солдатских медальонах, формах для выпечки хлебов, керамических клеймах, в скульптуре и рельефе.

В настоящей главе мы приведем некоторые примеры монетных типов, отражающих военную сторону государственной деятельности императоров и попытаемся определить динамику их развития.

### §1. Тип «*Princeps iuventutis*».

Пост «*princeps iuventutis*» («предводитель молодежи») до эпохи Августа занимался знатными юношами из сенаторского и всаднического сословия и имел для них такое же значение, как принцепс для сената. Со времен Августа пост главы юношества присуждался всадническим сословием младшим представителям императорского семейства. Считается, что сам по себе этот пост не давал никаких политических и военных полномочий, хотя внешняя атрибутика его получения была связана с военной символикой: предводителю молодежи вручались серебряный щит и копье. Монеты, естественно, отражали этот важный факт из жизни будущего преемника власти. Выпускалось большое количество разнообразных монетных типов с легендой *princeps iuventutis*, чеканенных по случаю получения юным представителем императорского семейства этого титула. Среди них есть типы, связанные с военной деятельностью юного наследника престола. Многим из них при подготовке к государственной деятельности пришлось пройти различные ступени воинской службы и принимать участие в военных кампаниях, проводимых императором. Юные наследники, которых готовили в преемники, сопровождали своих отцов в походах. Некоторые главы юношества одновременно провозглашались воинами-соправителями императора, занимали должность консула и т.д.

Первыми из наследников престола пост предводителей молодежи получили Гай и Луций Цезари, одновременно ставшие консулами, когда им шел пятнадцатый год<sup>1</sup>. С детства Август приближал их к государственным делам и посылал к войскам в провинции назначенных консулов<sup>2</sup>. На одном из типов денариев внуки Августа изображены держащими щиты, позади которых два копья. Легенда гласит: С • L • CAESARES • AVGVSTI • F • COS • DESIG • PRINC • IVVENT • — «Гай и Луций Цезари, сыновья Августа, назначенные консулы, предводители молодежи» (Илл. 19.). Судя по изображенным предметам жреческого обихода, оба консула, как и полагается главнокомандующим войсками, совершали ауспicii и авгурии.



Илл. 19. а — Денарий Августа. Л.с. Портрет Августа. О.с. Гай и Луций Цезари как предводители молодежи, назначенные консулы и авгурии.  
б — Тот же тип.

<sup>1</sup> *Res Geste divi Augusti*, 14.

<sup>2</sup> Светоний. *Божественный Август*, 64.

<sup>3</sup> Машкин Н. А. *Op. cit.* Табл. IX, №12.

Как предводители молодежи предстают на монетах Нерон, усыновленный Клавдием, и Друз<sup>4</sup>, сын императора и Ургуланиллы. Юные члены императорского дома изображены едущими верхом. Последний умер еще в юности. Видимо, как предводитель юношества, Нерон в день своего совершеннолетия возглавил бег преторианцев в оружии<sup>5</sup>.

Другим примером отражения военной деятельности будущего императора являются монеты Домициана с аналогичной легендой. Нося звание *princeps iuvestutis*, Домициан вместе с отцом и братом руководил войсками. Он не был в Иудее, занимая во время Иудейской войны должность городского претора с консульской властью (при праздновании иудейского триумфа он ехал на белом коне рядом с колесницей, в которой стояли вместе Веспасиан и Тит), но зато осуществил поход в Германию и Галлию, где шло восстание Цивилиса, совершенный, как пишет Светоний, без всякой нужды, только затем, чтобы сравняться с братом влиянием и саном<sup>6</sup>. Таких военных типов, однако, в чеканке юного Домициана довольно мало: тип всадника в шлеме, в военной одежде и плаще, скачущего на лошади, и тип, символизирующий согласие императора с армией и флотом — руки, соединенные пожатием, держат штандарт, установленный на проре (легенда — *princeps iuvestutis*<sup>7</sup>). На остальных монетах с такой легендой изображаются Салюс<sup>8</sup>, Веста<sup>9</sup>, пылающий алтарь (на консекрационных денариях в честь обожествленного отца), коза, трон с лежащим на нем шлемом<sup>10</sup> и т.д.

Аналогичный титул носил и старший брат Домициана Тит. На одном из типов денариев братья изображены вместе скачущими на конях в военной одежде, с копьями наперевес. Легенда — *TTVS ET DOMITIAN • CAES • PRIN • IV* («Тит и Домициан, цезари, предводители молодежи»).

Юного императора в военной одежде, стоящего у трофея, в сопровождении легенды *princeps iuvestutis*, мы встречаем и на ауреусах Каракаллы (Илл. ), о которых говорилось выше. Бассиан с детства сопровождал отца Септимия Севера в военных походах,

<sup>4</sup> Brilliant R. Op. cit., P. 56.

<sup>5</sup> Светоний. *Нерон*, 7 (2).

<sup>6</sup> Светоний. *Домициан*, 2.

<sup>7</sup> Mattingly H. CREBM, —II. —Pl. 8, 8. Судя по этим моментам, Домициан был консулом в шестой раз.

<sup>8</sup> *Ibidem*, Pl. 4, 16.

<sup>9</sup> *Ibidem*, Pl. 8, 3.

<sup>10</sup> *Ibidem*, Pl. 46, 11, 13, 8.

участвовал в гражданской войне против Песценния Нигра, а затем Клодия Альбина. Юный Цезарь получил от сената императорские знаки отличия<sup>11</sup>. Участвовал *princeps iuvestulis* и в войне с парфянами, Иудеей и Сирией. В Сирии в 202 г. Каракала вместе с отцом вступили в должность консулов<sup>12</sup>. Поскольку на ауреусах с легендой *princeps iuvestulis* на реверсе и M/ANTON CAES/PONTIF на аверсе указание на консульскую должность отсутствует, следует, что эти моменты были выпущены раньше. Зато юный *princeps iuvestulis* занимал должность понтифика, совмещаемую часто главнокомандующими войсками с военным лидерством (Илл. XXVIII).

Сын Филиппа Араба, Филипп Младший, став соправителем отца, получил титул августа. Он занимал также и пост предводителя молодежи, предложенный римским всадничеством ему как наследнику престола. На одном из антонинианов Филипп Младший изображен в военной одежде, держащим шар и копье, в сопровождении легенды PRINCIPI IVVENT(VTIS)<sup>13</sup>.

Звание *princeps iuvestulis*, судя по монетам<sup>14</sup>, носил и сын Траяна Деция, Деций Геренний Этруск. На его монетах с подобной легендой изображался Аполлон, культ которого был популярен среди солдат. Этот предводитель молодежи, которому выпало командовать римской армией вместе с отцом, погиб в битве с готами в 251 г.

Военной деятельностью занимался и сын Константина I, Константин II, также занимавший пост главы юношества. На аверсе монет изображался его бюст в панцире; на реверсе — юный император в военном костюме с шаром и копьем в руках попирает ногой пленника-сармата<sup>15</sup>. Легенда — PRINCIPI • A • IVVENTVTIS SARMATIA. Эти монеты отражают любопытную информацию о старшем сыне (от Фаусты) Константина, очевидно, сопровождавшем отца в его восточной кампании: Константин I, поручив защиту рейнских границ своему сыну от Минервины Криспу, сам оставался на Востоке, обороняя дунайскую границу от набегов варваров. Юный *princeps iuvestulis*, как свидетельствуют нумизматически

<sup>11</sup> Юлий Спартиан. *Север*, XIV (3), X (3), XVI (3—7).

<sup>12</sup> *Ibidem*, XVI (8).

<sup>13</sup> Cohen H. *Op. cit.*, —V, 2.

<sup>14</sup> Cohen H. *Op. cit.*, —V, 19.

<sup>15</sup> De Bellefort A. M. *Op. cit.* —Pl. IV, №9.

источники, участвовал в борьбе с сарматами и, возможно, нанес им какое-то поражение. Античные авторы об этом эпизоде ничего не сообщают, и только данные нумизматики позволяют нам сделать предположение о том, что Константин II был взят отцом, чтобы вместе с ним руководить армией, дислоцирующейся на дунайской границе<sup>16</sup>.

Таким образом, приведенный здесь ряд примеров монет I в. до н.э., I-го, II-го, III-го и IV-го вв. н.э. из серии «*princeps iuvestutis*» свидетельствуют об активном привлечении императорами младших членов своей семьи к государственной деятельности и, прежде всего, военной службе. *Princeps iuvestutis* командовал войсками (часто в качестве назначенного консула) и выполнял жреческие функции, что входило в обязанность военного лидера.

## §2. Тип «*Debellator*».

Широкое распространение в римской монетной типологии получили изображения императора, которые можно объединить общим названием «*debellator*» («покоритель», «победитель»). Впервые такой тип появляется на монетах Фавста Суллы; на них изображался сидящий в курульном кресле Луций Сулла, перед которым стоят на коленях Бокх с ветвью и передаваемый им римскому полководцу пленный Югурта.

Иногда император представлен на монетах как милосердный, великодушный победитель. На ауреусах Августа, выпущенных после окончания войны в Испании и Галлии, император изображен одетым в тогу, сидящим на стуле, который стоит на возвышении. Перед ним стоит варвар (очевидно, из разгромленных кантабров, астуров или салассиев), передающий ему ребенка<sup>17</sup> (Илл. 20). Насколько этот сюжет соответствовал истине, говорит факт, что «милосердный» Август поселил, например, сторонников Рима из побежденных салассиев, живших в Альпах недалеко от Сен-Бер-

<sup>16</sup> Известны, так же, и монеты другого сына Константина I — Константина II с легендой — *princeps iuvestutis* (De Bellefort A. M. Op. cit. — Pl. IV, 11) и изображением его в военной одежде, с шаром и копьем в руках. Однако, выпуски в честь сарматских побед нам неизвестны, хотя впоследствии Констанцием будет успешно проведена война с сарматами (Аммиан Марцеллин. Деяния, XVII). Констанций II получил титул «Сарматского» еще при жизни Константина I — в 335 г., который не нашел отражения на его монетах. Зато медальоны Констанция II, выпущенные в честь побед над Сарматией, хорошо известны.

<sup>17</sup> Mattingly H. CREVM, —I. —Pl. 12, 13.

нара, в основанной там римской колонии в качестве неполноправных поселенцев; взятые же в плен (44 тысячи воинов, стариков, женщин и детей) были проданы в рабство<sup>18</sup>.



Илл. 20. Ауреус Августа.  
Л.с. Голова Августа в Лавровом венке.  
AVGVSTVS • DIVI • О.с. Август как  
милосердный победитель принимает  
ребенка из рук варвара. IMP XIII.

Победоносным полководцем, едущим верхом на коне с дротиком в руке, предстает Гальба на аверсах испанских и реверсах римских монет. Эти монеты также относятся к типу «*debellator*»<sup>19</sup>.

На сестерциях Тита победитель иудеев изображен скачущим на коне вправо и поражающим в спину убегающего врага<sup>20</sup>.

Типом «*debellator*» отмечена победа Домициана над германцами, одержанная в 83 г. На монетах апреля—ноября 83 г. изображается император в военной одежде, верхом, со щитом и дротиком в руках. Перед ним — германец на левом колене<sup>21</sup>.

В качестве *debellator*'а часто предстает Траян на сестерциях чеканенных за время и после II-ой Дакийской войны. Здесь встречаются следующие сюжеты: Траян, скачущий верхом, поражает копьем в спину убегающего дака<sup>22</sup>, император сидит на троне (или верхом) с пленным дакийцем у ног; Траян, как великодушный победитель, получает в знак покорности щит от дакийца, стоящего на коленях. Очень интересный тип изображает Траяна, представляющего сенату коленопреклоненного дакийца<sup>23</sup>.

<sup>18</sup> См. Шифман И. Ш. *Op. cit.*, С. 118.

<sup>19</sup> Brilliant R. *Op. cit.*, P. 86.

<sup>20</sup> *Ibidem*, P. 93.

<sup>21</sup> Mattingly H. *CREBM*, —II. —Pl. 73, 2.

<sup>22</sup> Regling K. *Op. cit.*, №879.

<sup>23</sup> Mattingly H. *CREBM*, —III. —P. lxxi.

На денариях Луция Вера, битых во время Парфянской войны, император в военной одежде, с дротиком в руке, мчится на коне влево. Позади коня на коленях стоит пленник. Аналогичный сюжет представлен и на его медальонах: Вер на коне поражает варвара, сзади его прикрывают три воина со щитами<sup>24</sup>.

Подобные мотивы постоянно встречаются в чеканке солдатских императоров III в. и на монетах Поздней империи. В иконографии императора превалируют три варианта изображений: император верхом поражает врага, либо император с лабарумом в руке волочит пленника за волосы, либо попирает ногой лежащего варвара. Так, на реверсах ауреусов 198—200 гг., посвященных победе над Парфией, изображен мчащийся на коне Септимий Север, поражающий парфянина<sup>25</sup>. На ауреусах Каракаллы юный август предстает держащим за волосы молодую женщину, персонафицирующую Британию или один из британских городов<sup>26</sup>. Скорее всего, эти монеты были выпущены Каракаллой в 208—211 гг., во время пребывания его вместе с отцом в Британии.

Серия триумфальных медальонов Максимиана Фракийца, о которых шла речь выше, представляет императора сражающимся с двумя германцами<sup>27</sup>. Подобная сцена украшает и медальоны Нумериана<sup>28</sup>, который совершил вместе со своим отцом Каром поход в Паннонию против сарматов, а затем против персов, возглавив войско после гибели Кара. Аналогичный сюжет имеется и на ауреусах Валериана, но с легендой — *Restitutor Orbis*.

Как *debellator* предстает на монетах и Викторин, перешедший на сторону правителя Галлии Постума. Викторин возглавил армию галлов в борьбе с войсками Галлиена, состоящими, главным образом из иллирийцев, мавров, сирийцев и германцев. Правя в течение короткого времени после Юлия Постума, Викторин успел отчеканить монеты и медальоны типа «*debellator*». На аверсе их изображался бюст императора до пояса, в панцире, украшенным эгидой, с копьем и щитом, на котором показан солдат, поражающий врага. На реверсе — Викторин скачет верхом, поражая

<sup>24</sup> Mattingly H. CREBM, —IV, №605.

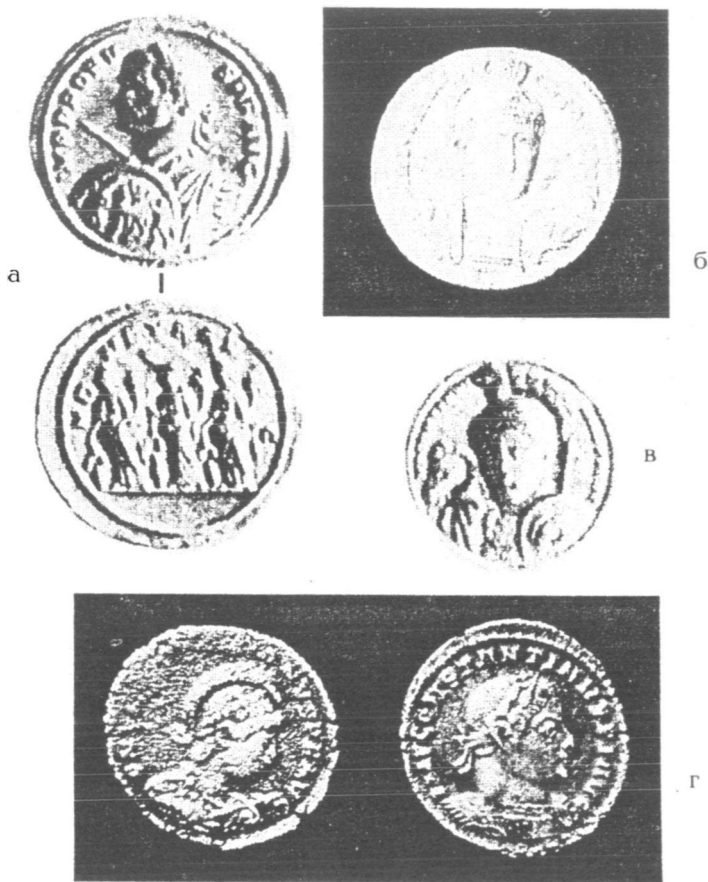
<sup>25</sup> Brilliant R. Op. cit., P. 183.

<sup>26</sup> Ibidem, P. 190.

<sup>27</sup> Ibidem, P. 183.

<sup>28</sup> Ibidem.

копьем противника, и легенда — *Invectus Aug.*<sup>29</sup>. Этот тип, видимо, посвящен победам Викторина над германцами на Рейне.



Илл. 21. Изображения императоров в доспехах:  
 а — медальон Проба (276—282 гг.);  
 б — солид Констанция II (ок. 326 г.);  
 в — милиарсий Константина I (ок. 323 г.);  
 г — фоллисы Константина I.

<sup>29</sup> De Bellefort A. M. Op. cit. —Pl. III. №6.



В доспехах изображаются на аверсах монет и медальонов и другие солдатские императоры — Филипп Араб (Илл. XXV), Аврелиан (Илл. XXII, XXIVa), Проб, Тацит, а также Нумериан, Максимиан Геркулий, Константин I и его сыновья (Илл. XXIII, XXVI) и многие другие.

Использование подобных типов в чеканке солдатских императоров III в. и на монетах Поздней империи объясняется внешними условиями: Империя с большим трудом сдерживала натиск варваров на ее границы. Многократно возросла активность варваров, живших за лимесом, поскольку у них происходил процесс разложения родовых отношений и складывались могучие племенные союзы. Императоры III в. не всегда могли остановить массы варваров, глубоко проникающих на территорию Империи. Тем не менее, монеты, отражая официальную пропаганду, представляют армию и императора непобедимыми (*Invictus*). Император продолжает выступать как *debellator, libertatis, Restitutor Saeculi*. На одном из типов Проба император, коронуемый Викторией, попирает расprostертого перед ним варвара. На другой монете Проб, скачущий верхом, с огромным щитом в руках, поражает копьем варвара — привычный вариант типа «*debellator*», но с легендой *Virtu. Probi Augusti*. На аверсах — бюст Проба в шлеме<sup>30</sup>. Тема победы на монетах Проба связана с его успехами в отражении натиска варваров: за 276—282 гг. ему удалось нанести ряд поражений франкам и аламаннам на Рейне, бургундам и вандалам на Дунае, исаврийским племенам в Малой Азии, аланам, мармаридам (бедуинам) — в Африке, блеммиям, сарматам и т.д.<sup>31</sup>.

Победителем, попирающим или поражающим врага, представлен на монетах Диоклетиан: на ауреусах первых лет правления император изображен с занесенной над головой варвара, которого он держит за волосы, правой рукой<sup>32</sup>. В 285—290 гг. Диоклетиан провел успешные действия на Дунае; против Сасанидского Ирана и Армении, где водворил на престоле Тиридата; против арабов в Сирии. Его соправитель Максимиан Геркулий тем временем вел успешные войны с варварами на Западе, что также отразилось в его чеканке.

<sup>30</sup> Ibidem, Pl. III, №10.

<sup>31</sup> См. подробнее: Флавий Вописк Сиракузянин. *Проб*, IX сл.

<sup>32</sup> Казаманова Л. Н. *Op. cit.*, Табл. XXXIV, 6.

На монетах Константина I и его сыновей император в военной одежде волочит за волосы пленника (Илл. XXVI). На золотом медальоне Константина I, с копьем и Викторией в руках, попирает двух пленников со связанными руками. Все эти сюжеты связаны с борьбой императора против варваров на Востоке. На одном из медальонов Константина I изображается конный император, поражающий варвара копьем, и весьма красноречивая легенда *Debellatori Genti Barbari*<sup>33</sup> («Покоритель варварских племен»). Те же сцены изображены на монетах и медальонах его сыновей (например, на медальоне Константина II — с легендой — *Liberato Orbi*)<sup>34</sup>. Аналогичный сюжет встречается на монетах Константина II выпущенных в честь победы над Сарматией в 338 г.: крупная фигура императора со щитом и маленькие фигурки варваров<sup>35</sup>.

Подобный мотив — император, волочащий за волосы пленника — встречается на монетах Флавия Севера II (с легендой — *Virtus*) медальонах Магненция (с легендой — *Virtus*)<sup>37</sup>, а также Феодосия и Валента (с легендой — *Gloria Romanorum* — на монетах обоих — Илл. III. Монеты последних двух императоров были выпущены в ознаменование каких-то побед над готами или персами. То же самое изображение составляет тип реверса и других императоров Поздней империи, например, Констанция III<sup>39</sup>, видного полководца при Гонории, ставшего августом, а затем и императором.

Император, таким образом, предстает в типе «*debellator*» и милосердным победителем, то непобедимым и безжалостным воплощением военной и государственной мощи Рима.

### §3. Тип «*Triumphator*».

Сцены триумфов так же нашли отражение в монетной чеканке Рима, начиная со времен Республики. Триумфальная квадрига (стоящей в ней фигурой Ромы или Виктории с пальмовой ветвью в руке) появляется в республиканской чеканке, возможно, в подражание сиракузским «квадригатам» — дека- и тетрадрахмам

<sup>33</sup> Brilliant R. Op. cit., P. 182.

<sup>34</sup> Ibidem.

<sup>35</sup> Ibidem, P. 195.

<sup>36</sup> Ibidem, P. 182.

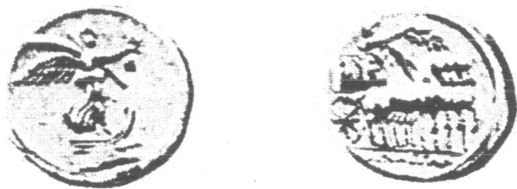
<sup>37</sup> Ibidem, P. 195.

<sup>38</sup> Ibidem, P. 182.

<sup>39</sup> Казаманова Л. Н. Op. cit., Табл. XXXIV, №13.

изображением триумфальной колесницы, управляемой божеством. Позже, в императорскую эпоху из республиканских изображений Рима в квадриге развивается тип императора, стоящего в триумфальной колеснице.

В императорскую эпоху первым, в качестве триумфатора, появляется на монетах Октавиан. На денариях, выпущенных вскоре после актийской победы, изображается Виктория, стоящая на корабельном носу, с венком и пальмовой ветвью в руках<sup>40</sup> (Илл. 22). Монеты с таким изображением выпущены к празднованию Августом тройного триумфа — далматского, актийского и александрийского, справлявшегося в течение трех дней подряд<sup>41</sup> (13—15 августа 29 г. до н.э.).



Илл. 22. Денарий Августа.

На дупондиях Клавдия 41—42 гг., чеканенных для полководца Германика, одержавшего победу над германцами, изображается триумфальная колесница, запряженная четверкой лошадей, в которой стоит триумфатор<sup>42</sup>. Сам Клавдий изображен на монетах, выпущенных по поводу Британского триумфа в 44 г.

На великолепных сестерциях 71 г. отражен триумф Тита<sup>43</sup>, который почему-то изображен в колеснице один, хотя он справлял триумф вместе с отцом и братом (по крайней мере, во время процессии Тит находился в колеснице с Веспасианом). Тип отражает популярность Тита среди солдат, которые провозгласили его императором во время взятия Иерусалима.

Аналогичный тип мы находим и в чеканке Траяна: на монетах, увековечивающих его победу во II-ой Дакийской войне, изображается император, стоящий в квадриге<sup>44</sup>.

<sup>40</sup> Mattingly H. CREVM, —I. —Pl. 15, 7.

<sup>41</sup> Светоний. *Август*, 22.

<sup>42</sup> Regling K. Op. cit., №875.

<sup>43</sup> Ibidem, №881.

<sup>44</sup> Mattingly H. CREVM, —III. —P. lxxi.

Тип триумфальной колесницы встречается часто и в III—IV вв. Например, на медальонах Максимиана Геркулия, выпущенных в 287 г., изображен император, которого коронует Виктория, стоящий в квадриге<sup>45</sup> (Илл. 23). Эти медальоны вписываются в



Илл. 23.

Медальон Максимиана Геркулия.  
О.с. Триумф императора.

большую серию коммеморативных медальонов Максимиана. Каким событиям был посвящен тип с колесницей, можно только предполагать: к моменту его эмиссии Максимин Геркулий подавил восстание богаудов в Галлии, разбил франков и аламаннов, значительная часть которых была превращена в военных поселенцев в Галлии. Стоящими в триумфальной колеснице изображены также Галлиен, Проб, Константин I и Констанций II. На одном из медальонов Константина I с такой сценой имеет любопытная легенда — *Innumeris Triumphis* («Несметному количеству триумфов»)<sup>46</sup>.

Триумфаторами показаны многие императоры на монетах другими сюжетами: широко распространены изображения императоров в военной одежде, стоящих возле трофея и венчаемых Викторией. Особенно часто подобные мотивы встречаются в чеканке Коммода. На одном из ассов последний предстает в виде Ромула, идущего вправо, держа копьё наперевес в правой руке и трофеем на левом плече<sup>47</sup>.

#### §4. Типы «Adventus» и «Adlocutio»

С военной деятельностью императора связаны так же тип «Adventus» («Прибытие») и «Adlocutio» («Обращение»). Сцены прибытия к войску или выступления перед солдатами часто показаны типом императора в военной одежде, скачущего на лошади с поднятой правой рукой — в этом случае, легенда, объясняющая сюжет, иногда отсутствует. Есть и различные другие варианты

<sup>45</sup> Зограф А. Н. Op. cit., Табл. XXIII, №18.

<sup>46</sup> Brilliant R. Op. cit., P. 178.

<sup>47</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. №375—377; Pl. 90, 8.

этой темы, сопровождающиеся конкретной легендой. Рассмотрим вначале тип «*Adventus*».

Первым примером такого типа, отражающего прибытие полководца на театр военных действий, является изображение Гая Цезаря, внука Августа, скачущего верхом на фоне легионного орла между двумя знаменами; легенда *S.CAESAR.AVGVSTI.F* (Илл. 24). Монета посвящена прибытию Гая на восточный фронт в 1 г. н.э., где ему пришлось возглавить римские войска для урегулирования отношений в Армении.



Илл. 24. Денарий Августа. Л.с. Голова Августа.  
О.с. Гай Цезарь прибывает к войскам.

Подобные типы есть и в чеканке Домициана: на денариях 73 г. и 77—78 гг. (второе и пятое консульство) изображается Домициан в шлеме, военной одежде и плаще за спиной, скачущий на лошади, вправо. Правая рука вытянута вверх (на денариях 73 г. в левой руке — скипетр)<sup>48</sup>. Монеты выпущены до вступления Домициана на императорский трон. Скорее всего, эти монеты не могут свидетельствовать об участии Домициана в военных кампаниях этих лет, так как он был вынужден оставить театр военных действий еще во время похода против Цивилиса и перестать выполнять те немногие государственные обязанности, которые на себя принял<sup>49</sup>.

Прибытие Траяна с фронта II-ой Дакийской войны отмечено великолепным серебряным медальоном с легендой *Adventus Aug*<sup>50</sup>, на котором изображена сцена триумфального прибытия императора, эскортируемого Фелицитас и войсками, принимавшими

<sup>48</sup> Mattingly H. CREBM, —II. —N. 129, №235.

<sup>49</sup> Тацит. *История*, IV, 86.

<sup>50</sup> Mattingly H. CREBM, —III. —P. lxxv.

участие в процессии. Любопытным типом отмечено прибытие Траяна из Антиохии, где он провел зиму 115/116 гг., к войскам, которые сосредоточились на Тигре и Евфрате для штурма Ктесифона. На монете с легендой *Adventus* изображены персонификации Евфрата и Тигра, между которыми — персонификация Армении.

Огромная серия монет типа «*Adventus*» была выпущена Адрианом, но большая часть их была связана не с военной деятельностью, а с путешествиями императора. Впрочем, его путешествия были главным образом связаны с заботой об обороне: Адриан побывал в Британии, где построил стену (вал) протяженностью восемьдесят миль, в Дакии, Мезии, Галлии, Африке, где подавил восстание мавров, Египте (в частности, в Александрии), где вспыхнули религиозные волнения, Иудее, где так же развернулось восстание и т.д. Географические персонификации фигурируют в его чеканке на монетах трех типов — «*Adventus*», «*Provinces*», «*Restitutor*», но мы рассматриваем только те, которые связаны с его военной деятельностью. Подобным примером являются, например, монеты с легендой *Adventi Aug. Iudacae*, битые, вероятно, по случаю приезда императора на театр военных действий в Иудею, где бушевала Вторая иудейская война<sup>51</sup>. Типом «*Adventus*» было отмечено возвращение Адриана в Рим с фронта иудейской войны в 135 г.<sup>52</sup>

Из военных типов с легендой *Adventus* можно назвать еще несколько достаточно ярких примеров. Антониниан Филиппа Араба с изображением императора на коне с копьем в руке и легендой — *Adventus Augg.*<sup>53</sup> посвящен въезду императора и его сына в Рим. На ауреусах Коммода изображены император в военной одежде, скачущий на коне, с вытянутой правой рукой, и легенда — *Adventus caes.*<sup>54</sup> Тип посвящен приезду Коммода на фронт Маркоманнской войны. Нельзя не отметить и великолепный медальон Константина I с легендой — *Felix adventus Augg.*<sup>55</sup>, выпущенный в 313 г. по поводу въезда в Рим после победы, одержанной на

<sup>51</sup> Mattingly H. CREBM, —III. —P. clxxii.

<sup>52</sup> Ibidem.

<sup>53</sup> Cohen H. Op. cit., V, 3.

<sup>54</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —Pl. 66, 6.

<sup>55</sup> Памятники мирового искусства. *Искусство этрусков и греческого Рима* — М. 1982. — № 341 г.

армией Максенция 28 октября 312 г. Император в военной одежде и копьем изображен верхом на коне; впереди — крылатая Виктория с венком в правой руке и пальмовой ветвью в левой, позади — солдат с легионным значком в правой и копьем в левой руках (Илл. 25).

Император в военной одежде, скачущий на коне, с правой рукой, поднятой вверх, видимо символизирует *adventus* или *adlocutio*, если даже отсутствует соответствующая легенда. Таким типом представлены Домициан на денариях<sup>56</sup>, Антонин Пий — на императорском медальоне (ассе)<sup>57</sup>, Каракала — на монете, чеканенной в Сердике<sup>58</sup> (Илл. XX). Последний тип связан с пребыванием императора во Фракии, которую Каракала пересек по пути на Восток из дунайских провинций, намереваясь после одержанных над германцами побед воевать с армянами и парфянами. В поездке по Фракии Каракалу сопровождал пресфект претория<sup>59</sup>. Церемония *adventus* имела чрезвычайно важное значение и рассматривалась как часть императорского церемониала<sup>60</sup>. Отсюда приезды императора в какие-либо города Империи, совершение ими жертвоприношений в храме и т.д. отмечались специальными выпусками монет.



Илл. 25. Медальон Константина I.

В III—IV вв. тип «*Adventus*» чеканили Гордиан III, Септимий Север, Элагабал, Тацит, Проб, Валериан и Галлиен, Константин I, Диоклетиан<sup>61</sup>.

При вступлении императора в должность с одобрения армии, как правило, выпускались коммеморативные сестерции или ме-

<sup>56</sup> Mattingly H. CREVM, —II. №129, 235.

<sup>57</sup> Mattingly H. CREVM, —IV. —P. xciv.

<sup>58</sup> Зограф А. Н. Op. cit., Табл. XXVI, №6.

<sup>59</sup> Элий Спартиан. Антонин Каракал, V (8).

<sup>60</sup> Смышляев А. Л. Вступление наместника в провинциальный город: церемония *adventus* по Ульпиану // ВДИ. 1991. —№4. —С. 106.

<sup>61</sup> Brilliant R. Op. cit., P. 174.

дальоны типа «*Adlocutio*». Чаще всего на них изображался император, обращающийся с речью к войску. Крупное поле сестерции давало резчикам великолепные возможности для создания сложных многофигурных композиций, варьирующихся в рамках темы *Adlocutio*. Сестерции с изображением сцены выступления императора перед войском и соответствующей легендой выпускались еще Калигулой в 37/38 гг.<sup>62</sup> (Илл. XIXa), что являлось пропагандой единства императора с преторианской гвардией. Подобные монеты чеканились и Нероном<sup>63</sup>. Аналогичная многофигурная композиция украшает также и сестерции Гальбы: на них изображен император, стоящий на платформе, обращаясь с речью к группе воинов с боевыми значками и шестиугольными щитами; позади Гальбы — офицер, под обрезом — легенда *adlocutio*<sup>64</sup>. Этот тип был адресован войскам Испании и Галлии. Не обойдена вниманием данная тема и в чеканке Нервы, не имеющего авторитета в военных кругах и искавшего путь единения с ними<sup>65</sup>.

Сходный тип сестерция (но без описательных легенд и фигуры офицера) появился в 98—100 гг. в чеканке Траяна: император, стоя на платформе, обращается с речью к солдатам. Этот тип адресовался легионам Верхней Германии<sup>66</sup>.

Несколько медальонов и сестерциев типа «*Adlocutio*» было выпущено Адрианом. На одном медальоне Адриан изображен в военной форме, стоящим в окружении штандартов и орлов легионов. Сестерции данного типа выпускались им в двух вариантах: на одном типе конный император обращается к трем воинам с боевыми значками; на другом — император стоит перед теми же тремя фигурами воинов, представляющих римскую армию<sup>67</sup>. Подобные медальоны выпускались Марком Аврелием и Коммодом<sup>68</sup>.

Целая серия медальонов *adlocutio* с изображением многофигурных композиций выпускается в III—IV вв. Их чеканили Септимий Север, Гета, Каракалла, Гордиан III, Валериан, Постум, Проб (два

<sup>62</sup> Зорграф А. Н. Op. cit., Тб. XXII, №11.

<sup>63</sup> Brilliant R. Op. cit., P. 78.

<sup>64</sup> Regling K. Op. cit., №877.

<sup>65</sup> Brilliant R. Op. cit., P. 106.

<sup>66</sup> Mattingly H. CREBM, —III. —P. xcvi.

<sup>67</sup> Brilliant R. Op. cit., P. 132.

<sup>68</sup> Ibidem, P. 149.



варианта), Нумериан, Константин I<sup>69</sup>. Монеты и медальоны типа «*Adlocutio*», выпускаемые в начале правления императоров, выражали одобрение армии и имели важное пропагандистское значение. Даже монеты серии «*Exercitus*» относятся к типу «*Adlocutio*».

### §5. Тип «*Decursio*».

Заворачивая наш небольшой сюжет о военной деятельности императора, отраженной монетами, остановимся еще на одном довольно редком типе — «*Decursio*» («маневры, военные упражнения, поход»). Этот тип представлен всего несколькими сюжетами, показывающими императора во главе войска.

На сестерциях Нерона, битых в 66 г., изображены два всадника, скачущие вправо (Илл. XV.). Передний, видимо, император, держит копьё наперевес, второй всадник несет вексиллум — знамя кавалерии<sup>70</sup>. Появление данного монетного типа не могло быть вызвано участием самого Нерона в военных операциях, так как он никогда не руководил походами лично. Но император мог появляться в военном наряде перед войсками во время парадов или учений. Эмиссия сестерциев с таким сюжетом, возможно, объясняется подготовкой к войне с Иудеей, где вспыхнуло восстание евреев. В чеканке Нерона имеется и другой тип сестерция *decursio*, показывающий императора, едущего на коне, перед которым идет пехотинец с вексиллумом в руках, оглядываясь на своего командира<sup>71</sup>. Эти монеты имели большое значение как средство пропаганды для умиротворения армии, незнакомой с военными способностями Нерона.

К данному типу относится, возможно, и сестерций Адриана с изображением сцены парада или похода: перед стоящим императором маршируют войска<sup>72</sup>.

Два редких сестерция представляют Траяна верхом в сопровождении солдат: на одном из них император изображен в сопровождении всадника, на другом конного императора с копьём в руке сопровождают кавалирист и пехотинец, несущий вексиллум.

<sup>69</sup> Ibidem, P. 167—168.

<sup>70</sup> Regling K. Op. cit., №876.

<sup>71</sup> Brilliant R. Op. cit., P. 55.

<sup>72</sup> Ibidem, P. 132.

Эти монеты соответствуют типу «*decursio*» («военные учения») и представляют Траяна во главе войска<sup>73</sup>.

Тип «*decursio*» представлен и в чеканке Марка Аврелия: на сестерциях, битых вскоре после начала Парфянской войны (161 г.) изображался император на коне, сопровождаемый тремя воинами сзади и одним спереди (Илл. XVIIIa). К типу «*decursio*» или «*disciplina Aug.*» вероятно относится любопытный медальон, на котором Марк Аврелий изображен во главе военной процессии, пересекающей реку (Дунай ?) по мосту<sup>74</sup>.

На сестерциях Геты типы «*decursio*» изображены скачущие всадники<sup>75</sup>. Аналогичные монеты имеются в чеканке других императоров: Септимий Север также чеканил ауреусы типа «*decursio*»<sup>76</sup>.

\*\*\*

Изображения императора в военной одежде не исчерпываются перечисленными выше типами. Встречаются и другие типы, представляющие императора победителем, триумфатором и т.д. Так, например, мы видим Марка Аврелия в военной одежде с рогом изобилия и копьем в руках, которого венчает Виктория, идущая вправо, с пальмовой ветвью в руке. Параллели этому типу можно встретить в глиптике. Множество вариантов изображений Марка Аврелия появляется на монетах в 172—173 гг. Стоящими у трофея представлены Луций Вер, Коммод. Последний часто показан в доспехах на коне и без; на одном из типов денария Коммод в виде Марса в доспехах идет вправо, держа копье в правой и трофей в левой руке. Мы не рассматривали в настоящей главе

<sup>73</sup> Mattingly H. CREVM, — III. — P. XCV. Плиний Младший посвятил участию Траяна в военных учениях следующие строки: «Когда во время военных упражнений с пылью и потом солдат смешивается и пот полководца и, отличаясь от других только силой и отвагой, в свободных состязаниях ты то сам метал копья на большие расстояния, то принимал на себя пущенное другими, радуясь мужеству своих солдат, радуясь всякий раз, как в твой шлем или панцирь приходился более сильный удар; ты хвалил наносивших его, подбадривал их, чтобы были смелее, и они смелели, и когда ты проверял вооружение воинов, вступающих в бой, испытывал их копья, то если какое казалось болей тяжелым для того, кому приходилось его взять, ты пускал его сам... Не казался бы мне император достойным такого удивления, если бы нашлся подобный полководец среди древних Фабрициев, Сципионов и Камиллов». (*Панегирик императору Траяну*, 13).

<sup>74</sup> Brilliant R. Op. cit., P. 142: P. 144.

<sup>75</sup> Ibidem, P. 178.

<sup>76</sup> Ibidem, P. 174.

несколько типов изображения императора в военной одежде, в частности, тип «*Restitutor*» и тип «*Libertatis*». Между тем, эти типы также представляют интерес для настоящей темы. На посмертных сестерциях Гальбы помещалась легенда *Libertas restituta*<sup>77</sup>. Аналогичная легенда чеканилась и на сестерциях Веспасиана 71 г., на которых изображались император в тоге, протягивающий руку Либертас, поднимающейся с колен; на заднем плане — вооруженная женская фигура со щитом (возможно, Виртус) (Илл. XIV). На монетах Проба с *Virtus Probi Augusti* показан Проб в доспехах, поднимающий ребенка, который держит рог изобилия, символизирующий «золотой век», наступающий в результате доблести императора<sup>78</sup>.

### §6. Военные титулы императоров на римских монетах.

До сих пор мы сознательно не останавливались на титулатуре императоров, отражающей их военные успехи. Между тем, как известно, военные титулы, связанные с победами над конкретным врагом, позволяют определеннее датировать те или иные монетные выпуски. Проблема титулатуры римских императоров, в том числе связанной с одержанными победами, в литературе уделялось некоторое внимание<sup>79</sup>, но специальные исследования на эту тему нам неизвестны. В этом разделе мы рассмотрим некоторые военные титулы, входившие в официальную титулатуру на монетах.

Еще в республиканскую эпоху на монетах ряда эмитентов появляются титулы, указывающие на связь полководца с солдатами. Прежде всего, к ним относится сам титул «император», присуждаемый полководцу сенатом или легионерам за крупную победу, который давал ему право на празднование триумфа по возвращению в Рим. На монетах победоносных полководцев времен Республики этот титул следовал за именем /например, G.VAL(erius) FLA(ccus) IMPERATOR; MAG(nus) PIVS IMP. ITER.; M. ANTONIVS IMP.; M. LEP(idus) IMP.; GN. DOMITIVS IMP.; C. CASSI IMP. LEIBERTAS; CAESAR IMP. VII/. В республиканский период

<sup>77</sup> Brilliant R. Op. cit., P. 87.

<sup>78</sup> Штаерман Е. М. Op. cit., С. 291.

<sup>79</sup> См. работы Казаманова Л. Н. Op. cit. С. 166—167; Егоров А. Б. *Проблемы титулатуры римских императоров*//ВДИ. 1988. —№2. —С. 161—173.

этот титул не служил символом высшей власти, хотя ряд полководцев носили его пожизненно. Цезарь, например, на своих монетах данный титул не помещал, за исключением выпуска 44 г. до н.э. (монетарий М. Меттий) с легендой IMPER. CAESAR. Август официально превратил этот титул в *praepotens*, и слово «император» почти утратило прежний смысл, хотя, впоследствии императоры получали очередной титул «император» после побед своих легатов.

Из других титулов и почетных прозвищ, употреблявшихся полководцами Республики, были и такие, которые отражали их культ среди солдат как харизматических лидеров. Так, портрет Суллы на монетах его сына сопровождался титулом «Счастливый» (*Felix*). Подобный титул носил позже Коммод. На римскую армию были ориентированы и титулы Октавиана — по мнению М. Гранта, титулами, подобными «Сын божественного» (*Divi Fillio*), *Pater Patriae* etc., он апеллировал к сентиментальным, традиционным, патриархальным чувствам народов Римской империи и, особенно италиков, составлявших ядро его армий<sup>80</sup>.

В I в. н.э. за победы, реальные или мнимые, императоры получили следующие титулы, отразившиеся на монетах:

Титул «Германский», полученный Друзом Старшим за завоевание Ретии и Германии, сопровождает его портреты на монетах выпущенных в правление Тиберия. Этот титул был присвоен ему и его потомкам после смерти Друза в 9 г. до н.э.<sup>81</sup>.

Клавдий помещал на монетах титулы «Германский» (доставшийся ему по наследству) и «Британский», полученный им после завоевания Британии и празднования грандиозного триумфа в Риме. Титул «Германский» достался по наследству и последнему императору из Юлиев-Клавдиев — Нерону, который не получил более никаких почетных военных титулов.

На монетах Вителлия помещался военный титул «Германский», который он принял в январе 69 г. от солдат Верхней Германии «по общей просьбе», «с готовностью»<sup>82</sup>, не одержав никаких побед над германцами.

На монетах Домициана с 83 г. помещается такой же титул, полученный им после успешного похода против германского пле-

<sup>80</sup> Grant M. *Roman history from coins*. — Cambridge, 1958. — P. 23.

<sup>81</sup> Светоний. *Божественный Клавдий*, 3.

<sup>82</sup> Светоний. *Вителлий*, 8 (2).

мени хаттов и празднования в Риме триумфа. Выше уже говорилось о том, что историки (Светоний, Тацит и Дион Кассий) преуменьшали значение этого похода: Домициан вполне заслуживал этого почетного титула и триумфа.

Император Нерва использовал на монетах титул «Германский» с 97 г., с момента усыновления им Траяна. Этот почетный военный титул, как считал Г. Маттингли, являлся коммеморацией в честь установления над Верхней Германией жесткой административной политики Траяна<sup>83</sup>. Проблема урегулирования отношений с армией была самой острой в начале правления Нервы: престарелый и не имеющий никакого военного опыта император не был сколько-нибудь популярен в военных кругах. Усыновление Траяна, крупного верхне-германского полководца и администратора, позволило Нерве решить эту сложную задачу. Монетные типы Нервы также отражают его попытки найти компромисс с армией, используя им как средство пропаганды.

Траян носил титул «Германский» в течение всего своего правления. После окончания I-ой Дакийской войны в 104 г. Траян получил титул «Дакийский» (*Dacicus*), который стал помещаться на его монетах. С 116 г., после захвата Траяном Ктесифона, на монетах появился новый титул — «Парфянский» (*Particus*).

Традиция помещения на монетах военных титулов была продолжена и в последующие века. Адриан носил титулы Траяна «Германский», «Дакийский» и «Парфянский» только в 117 г. и никогда более не использовал их в монетной чеканке позже<sup>84</sup>.

Преемники Антонина Пия Марк Аврелий и Луций Вер получили ряд военных титулов. В 162—163 гг. после побед Стация Приска в Армении на монетах Луция Вера (второй выпуск) помещается гордый титул — «Армянский» (*Armeniacus*). На монетах Марка Аврелия титул «Армянский» появился в 163—164 гг. (Илл. XI). В 164—165 гг. Луций Вер помещает на монетах титул «Величайший Парфянский» (*Parthicus Maximus*). Марк Аврелий и на этот раз отказался из скромности от этого имени, но потом принял его<sup>85</sup>, что нашло отражение в чеканке 165—166 гг. Оба императора взяли еще и дополнительный титул «Мидийский» (*Medicus*). Последний титул получил сначала Вер, легаты которого (Стаций

<sup>83</sup> Mattingly H. CREBM, —III. —Р. xxvi.

<sup>84</sup> Ibidem.

<sup>85</sup> Юлий Капитолин. *Жизнеописание Марка Антонина Философа*, IX (1, 2).

Приск, Авидий Кассий и Марций Вер) закончили Парфянскую войну, а затем и Марк Аврелий, находившийся в это время в Риме<sup>86</sup>. Этот титул помещается только на монетах Марка Аврелия. Марк Аврелий носил также и титул «Германский». Маттингли отмечает, что титул Луция Вера *Parthicus Maximus* превосходит титул Траяна, который при жизни носил только титул *Parthicus* и получил имя *Maximus* уже после смерти<sup>87</sup>. На монетах Марка Аврелия, выпущенных в 177—178 гг., фигурируют также титулы «Сарматский» (*Sarmaticus*) и «Германский» (*Germanicus*).

На монетах Коммода помещались титулы «Германский», «Сарматский» и «Британский». Монеты с первыми двумя титулами выпускались юным Коммодом в 174—175 гг., когда были одержаны победы римской армии над языгами и квадами. Титул Коммода в то время был следующим: *COMMODO CAES • AVG • GERM • SARM •*. На монетах 184—191 гг. помещается титул «Британский», полученный Коммодом после подавления его легатами волнений в Британии.

Септимий Север помещал на своих монетах титулы «Британский», «Парфянский» и «Аравийский» (*Arabicus*). Прозвание «Аравийский»<sup>88</sup> Север получил после первого удачного похода против Парфии, в результате которого была создана провинция Озроена (195 г.). После второго похода, спровоцированного нападением парфян на Озроену, который закончился взятием Ктесифона и образованием провинции Месопотамии (199 г.), Север удостоился прозвания «Парфянский»<sup>89</sup>, что подтверждается данными нумизматики. Титул «Британский» Север получил за то, что он укрепил Британию, перегородив ее стеной поперек всего острова<sup>90</sup>. Этот титул появился на его монетах в последние годы правления.

На монетах его сына Каракаллы помещались в разное время четыре военных титула: «Британский», «Германский», «Парфянский» и «Непобедимый» (*Invictus*). Титул «Парфянского» Каракалла получил еще при жизни отца в 199 г. или 200 г. Титул «Германский» Каракалла принял в октябре 213 г. после своей

<sup>86</sup> Юлий Капитолин. *Вер*, VII (1, 2).

<sup>87</sup> Mattingly H. *CREBM*, —IV. —Р. cxiii—cxviii.

<sup>88</sup> Элий Спартиан. *Север*, IX (10, 11). Одновременно Север получил титул «Адиабенский» незафиксированный нумизматическими свидетельствами, и титул «Парфянский», от которого он отказался.

<sup>89</sup> *Ibidem*, XVI (1, 2).

<sup>90</sup> *Ibidem*, XVIII (2).

победы над германцами при Майне<sup>91</sup> титул «Британский» был, видимо, также получен при жизни Севера, а титул *Invictus* засвидетельствован только нумизматическими источниками, но не нарративной традицией. Остальные военные титулы — «Арабский» и «Алеманский»<sup>92</sup>, присвоенные Каракаллой, нумизматических подтверждений не имеют. Брат Каракаллы Гета носил титул «Британского», помещаемый на монетах.

На монетах Максимиана Фракийца зафиксирован титул «Германского», полученный им от сената после донесений о победах на Рейне. Два других титула Максимиана — «Величайший Сарматский» и «Величайший Дакский», встречающиеся в надписях 237—238 гг., нумизматическими источниками не зафиксированы.

Противник Максимиана Максим, провозглашенный императором вместе с Бальбином, помещал на своих монетах аналогичный титул. Военный титул «Германский» не засвидетельствован более ни в каких источниках, ни в эпитафических, ни в нарративных, хотя Юлий Капитолин и Геродиан подтверждают пребывание Максима в германских провинциях и его победы над варварами<sup>93</sup>.

На монетах Филиппа I Араба отражены три его военных титула. «Германский», «Карпский» (*Carpicus*) и «Персидский» (*Persicus*). Титул «Персидский» был получен им в 244—245 гг. после заключения мира с персами, тяжелая война с которыми началась еще при Максимиане. Карпы, угрожавшие дунайским границам Империи, были разбиты Филиппом в 248 г., что ознаменовалось появлением нового соответствующего титула на монетах. Титул «Германский», скорее всего, был присвоен императору после отчаянной, но неудачной борьбы с готами (от них пришлось откупиться крупной суммой), окончившейся все же их уходом из Мезии. Его сын Филипп II помещал на некоторых монетах титулы «Карпский» и «Германский».

Валериан и его сын Галиен носили титул «Германских», что имеет нумизматические подтверждения. Валериан очевидно получил этот титул после каких-то побед, одержанных им над герман-

<sup>91</sup> Как показал О. Никитский, Элий Спартиан совершил двойную ошибку, утверждая, что титул «Германского» был получен Каракаллой при жизни Севера, а имя «Парфянский» — после смерти отца. См. *Властелины Рима. Биографии римских императоров от Агриана до Диоклетиана* / Пер. С. Н. Кондратьева. Под ред. А. И. Доватура. — М., 1992. — С. 340. Прим. 18.

<sup>92</sup> Элий Спартиан. *Антонин Каракал*, X (6).

<sup>93</sup> Юлий Капитолин. *Максим и Бальбин*, V (9); Геродиан. *История императорской власти*, VIII, 6.6; VIII, 7, 8.

скими племенами франков и аламанных. Галлиен решительно защищал от германцев западные границы Империи, что дало ему аналогичный титул, помещаемый на ряде монетных типов.

Постум помещал на монетах титул «Победитель» (*Victor*), связанный видимо с победами на рейнской границе, вследствие чего на которую почти прекратились нападения германцев. Постум широко привлекавший аламанных и франков в свою армию, естественно, не мог принять титул «Германский» и выбрал более нейтральное прозвание, отражавшее тем не менее его военную мощь.

Клавдий II Готский получил свое прозвище за победу, одержанную готами в битве при Наиссе (Верхняя Мезия) в 269 г., в которой им был нанесен страшный удар по готской федерации. На его монетах помещался также и титул «Германского».

Последним императором, военный титул которого засвидетельствован нумизматическими источниками, является Кар, носивший прозвание «Персидского»<sup>94</sup>. Кар помещал этот титул на монетах чеканенных во время его восточного похода, завершившегося захватом огромной добычи, награбленной римлянами в Месопотамии, входившей в состав государства Сасанидов.

Военные титулы остальных императоров монетами не фиксируются, если не считать монет типа «*Restitutor*» («Восстановитель»), среди которых есть и выпущенные по случаю восстановления римской власти в ряде провинций, захваченных варварами. К таким монетам относятся, например, некоторые монеты Проба, на которых он назван «Восстановителем Иллирии». Эта надпись согласуется со свидетельством Вописка о победе, одержанной Пробом в Иллирике над сарматами<sup>95</sup>. Почетные титулы «Величайший» (*Maximus*), «Храбрейший» (*Fortissimus*), «Счастливейший» (*Felicissimus*) и т.д. были вызваны, скорее всего, проявлением сервиллизма.

Наконец, к военным титулам можно также отнести и почетное прозвание «Мать Лагерея», которое получили жены некоторых императоров. Так, титул *Mater Castrorum* фигурирует на монетах Фаустины Младшей, жены Марка Аврелия, с изображением Кибелы. Фаустина принимала участие во всех походах мужа<sup>96</sup>, в том

<sup>94</sup> Флавий Вописк Сиракузянин. *Кар, Карин и Нумериан*, VIII (1).

<sup>95</sup> Флавий Вописк Сиракузянин. *Проб*, XVI (2).

<sup>96</sup> Юлий Капитолин. *Жизнеописание Марка Аврелия Философа*, XXVI (8).



числе и в Паннонию (170 г.), Сирию и Египет (175 г.), пользовалась огромным авторитетом в войсках и носила данный титул, полученный после победы над квадами. Титул *Mater Castrorum* помещался также на монетах Юлии Домны, жены Септимия Севера, и Юлии Маммеи, матери Александра Севера.

\*\*\*

Любпытную информацию об императорах III—IV вв. дают типы аверса монет и медальонов, на которых они предстают «непобедимыми» полководцами. Часто тип лицевой стороны составляет бюст императора, одетого в шлем и панцирь, иногда держащего копье и щит, прикрывающий плечо. На милиарисиях Константина I и медальонах Нумериана (Илл.) император в полном вооружении изображен на фоне коня в боевой сбруе. Приведенные нами примеры типов реверса и аверса можно объединить в следующей таблице (см. стр. 166).

Итак, как показывают приведенные примеры монет, в чеканке большинства императоров находит отражение их военная деятельность, представленная перечисленными основными типами и другими, не вошедшими в настоящий репертуар. Очевидно, что императоры (особенно с III в.) уделяли в монетных выпусках огромное внимание пропаганде своих военных успехов и самой идее «непобедимого императора», составляющей одну из основ культа харизматического лидера и императорского культа.



Типы монет с изображением императора как полководца

№	Император или наследник	Тип реверса, номинал и год чеканки				Аверс: Бюст императора в вооружении	
		<i>Princeps iuventutis</i>	<i>Debellator</i>	<i>Triumphator</i>	<i>Adlocutio</i> или <i>Adventus</i>		<i>Decursio</i>
1	Август		Денарий ок. 22 г. до н.э.	Денарий по- сле Акция			Денарий 20— 19 гг.д.н.э.
2	Гай и Луций Цезари	Денарий			Ауреус 1 г. н.э. Сестерций 37/38 гг.		
3	Калигула						
4	Клавдий			Асс 44 г.			
5	Нерон	Сестерций				Сестерций 66 г.	
6	Гальба			Сестерций 68 г.	Сестерций 68 г.		
7	Тит и Домициан	Денарий 69 г.		Сестерций 71 г.			
	Домициан	Денарий 74 г.	Денарий 83 г.	Денарий 83 г.	Денарий 73 г.		
8	Траян		Сестерции 105—106 гг. Денарии 105—106 гг.	Денарии Сестерции 101—106 гг.	Сестерции 98—100 гг. Медальон ок. 106 г. Кристофор ? Сестерций 135 г. Асс 139 г. Монеты	Сестерции 101—106 гг. Медальон	Денарии 101—102 гг.
9	Адриан						
10	Антонин Пий						
11	Марк Аврелий, Луций Вер		Денарии, ауреу- сы 162—166 гг.	Денарии 172—173 гг.			

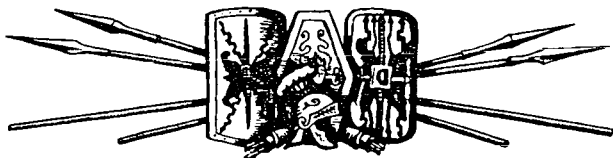
№	Император или наследник	Тип реверса, номинал и год чеканки					Аверс: Бюст императора в вооружении
		<i>Princeps iuventutis</i>	<i>Debellator</i>	<i>Triumphator</i>	<i>Adlocutio</i> или <i>Adventus</i>	<i>Decursio</i>	
12	Коммод		Монеты и медальоны 173—180 гг.	Ауреусы, денарии, сестерции, ассы 173—180 гг.	Монеты и медальоны		
13	Северы: Каракалла	Ауреус ок. 200 г.	Ауреус 198—200 гг.	Монеты 200—217 гг.	Медальон 198—217 гг.	Сестерций 161 г.	Медальон 198—217 гг.
	Гета Александр Север						Медальон 222—235 гг.
14	Филипп Араб				Антониниан 244 г.		Антониниан 244—249 гг.
15	Филипп II	Антониниан Антониниан 249 г.					
16	Деций Мл.						
17	Викторин		Ауреус 268—270 гг.				
18	Аврелиан						Антониниан 270—275 гг.
19	Тацит				Медальон 275 г.		Ауреус 275—276 гг.
20	Проб		Монеты 276—282 гг.	Медальон 276—282 гг.	Монеты и медальоны		Медальон 276—282 гг.
21	Нумериан		Медальон				Медальон, антониниан 282—282 гг.

№	Император или наследник	Тип реверса, номинал и год чеканки					Аверс: Бюст императора в вооружении
		<i>Princeps iuventutis</i>	<i>Debellator</i>	<i>Triumphator</i>	<i>Adlocutio или Adventus</i>	<i>Decusio</i>	
22	Диоклетиан, Максимиан		Медальоны, монеты	Медальоны 284—305 гг.			Медальоны 284—305 гг.
23	Геркулий Константин I, Константин II, Констант, Констанций II Ксвстантин II, Констанций II	Монеты ок. 323—326 гг.	Монеты 323—367 гг.	Монеты 323—367 гг.	Монеты 323—367 гг.	Медальон 313 г.	Монеты 323—361 гг.
24	Валент, Валентиниан II и т.д.		Монеты IV в.		Медальон 338 г.		Монеты IV в.

## ГЛАВА V

### РЕЛИГИЯ РИМСКОЙ АРМИИ ПО ДАННЫМ НУМИЗМАТИКИ





\*\*\*

Культы римской армии так же нашли отражение в монетных типах. Проблема религии армии и культов, которые отправлялись солдатами и офицерами, продолжает оставаться недостаточно освещенной. Не останавливаясь на обзоре сравнительно небольшого круга литературы, посвященной этой тематике<sup>1</sup>, часть которого упоминалась выше, заметим, что нумизматические источники практически не привлекались для характеристики культов римской армии<sup>2</sup>. В настоящей главе мы впервые предпримем попытку исследовать по данным нумизматики, какие именно культы отправлялись солдатами, каков был их характер — официальный и неофициальный, какие божества относились к кругу *dii militares*, какова была роль самого императора в религиозной жизни римской армии.

Среди легионеров и ветеранов различных армий — дунайской, испанской, африканской, сирийской и т.д., независимо от их дислокации, особой популярностью пользовались следующие культы:

- а) культы священных знаков и орлов легионов;
- б) культы гениев-покровителей легионов;
- в) культы *dii militares*;
- г) культы богов Отечества и покровителей императора и правящей династии: гениев императора, Юпитера, Юноны, Минервы, Виктории, Аполлона, Геракла, Дианы, Кибелы, Сераписа и Исиды, Митры, Фортуны, *Virtus*, *Bonus Eventus*, *Fatum divinitum* и других;
- д) культ императора как харизматического лидера.

<sup>1</sup> Подробный обзор литературы о религиозной жизни римской армии см. в работе Н. И. Соловьянова *О культах римской армии в Нижней Мезии и Фракии в I—III вв. н.э.* С. 46—47.

<sup>2</sup> См. Абрамзон М. Г. *Культы римской армии и их отражение в монетной чеканке периода Империи*//Проблемы истории, филологии, культуры. —Магнитогорск: МГПИ, 1994. —Вып. I. —С. 78—84.

Кроме этого существовали культы, отправляемые армиями, анслоцированными в различных частях Империи, которые были связаны с этническим происхождением легионеров, географическим характером местности, где они несли службу, особенностями самой службы и контактами армии с местным населением<sup>3</sup>. Начиная с конца II в. н.э. среди воинов появляются и христиане, составляющие иногда целые легионы, что позже нашло отражение в монетной чеканке IV—V вв.

### §1. Император и его роль в религиозной жизни армии. Монеты с предметами авгурата и понтификата.

Религиозная деятельность императоров, сосредоточивших в своих руках руководство высшими жреческими коллегиями, также нашла свое отражение в монетах. Императоры, будучи авгуратами и великими понтификатами (*pontifex maximus*), контролировали религиозную жизнь страны, принимали участие в проведении молений, жертвоприношений, священнодействий, праздников и т.д. Весьма часто они изображаются на монетах в сценах ритуальной пахоты, либо стоящими в тоге у треножника, на который сыпят фимиам, и в других религиозных актах. Между тем, обращает внимание на себя одна группа монет, тип которых связан с религиозной деятельностью императора не в мирное время, но, несомненно, с их жреческими функциями в период военных действий. Это монеты с предметами понтификата или авгурата, впервые появившиеся в период гражданских войн в военной чеканке частных императоров I в. до н.э.

Сочетание императорами военного лидерства с жреческими функциями имело весьма важное значение для возникновения неофициального культа полководца как харизматического вождя среди легионеров. Любой главнокомандующий перед боевыми действиями производил ауспиции и авгурии. Ауспиции совершались всегда исключительно от имени главнокомандующего, даже если он отсутствовал. Всякая война начиналась с исполнения священных обрядов, произнесения магических формул, жертвоприношений и т.д. Еще во времена Республики консулы, командующие войсками, особым заклинанием посвящали себя подземным богам. Если они погибали, считалось, что жертва принята, в

<sup>3</sup> Соловьянов Н. И. Op. cit. С. 50.

противном случае — что жертва отвергнута. Тогда производилось погребение длинной куклы, а консул навсегда лишался права приносить клятву богам. В каждом лагере справа от палатки полководца, в отдельной палатке устраивали авгурал — место, где производились птицегадания.

Роль религии для армии четко выражается в мысли Сенеки, заявившего, что самая прочная связь между солдатами это религия<sup>4</sup>. Императоры, выполняя функции жреца в армии, стремились продемонстрировать благоговейное почтение к богам и знаменьям, что составляло основу официального консерватизма. Главнокомандующий в глазах солдат был наделен харизмой. В императорскую эпоху из поклонения солдат своему полководцу, которые выходили в отставку и пополняли сословие декурионов, в провинции вырастет культ императора.

Атрибуты понтификата и авгурата появились на монетах военных лидеров, начиная со времен Суллы. В период гражданских войн, предметы жреческого обихода изображались на монетах Цезаря, Кассия, Лентула, Брута, Лепида, Октавиана, Помпея Магна, Антония. Эти военные лидеры совершали ауспиции и авгурии перед боевыми действиями и были для своих солдат столько же жрецами, сколько военачальниками. В глазах солдат они выглядели представителями богов. На ряде денариев Помпея, Октавиана, Антония и др. рядом с портретом помещался в качестве дифферента литуус, смысловая нагрузка которого вполне очевидна. Авгурский жезл выражал знак военного лидерства и принадлежности к жречеству одновременно.<sup>5</sup> Литуус считался «славнейшим знаком авгурского достоинства», которым, согласно традиции, Ромул, а затем Атт Навий разметили границы и районы Рима<sup>6</sup>. На многих типах денариев Антония, Октавиана и других военных лидеров встречается аббревиатура AVG(ur), указывающая на чрезвычайную важность этой должности. На монетах периода короткого согласия Антония и Октавиана с указанием их должности триумвиров (III VIR • RPC •) первый сообщает о должности авгура, второй — понтификата. На африканских денариях 30—29 гг. до н.э. Октавиан, например, помещает легенду AVGVR • PONTIF •<sup>7</sup>.

<sup>4</sup> Сенека. *Письма*, 95, 35.

<sup>5</sup> Sutherland C. H. *The cistori of Augustus*. — London, 1970. — P. 96.

<sup>6</sup> Цицерон. *О дивинации*, 1, XVII.

<sup>7</sup> Mattingly H., Sydenham E. *Roman imperial coinage*. — Vol. I. — London, 1923.



Пытаясь связать свое правление с римской древностью и религией, с добродетелью *pietas*, а также укрепить свой культ харизматического вождя, сложившийся в среде легионеров и ветеранов, императоры Ранней и Поздней империи продолжают использовать данный монетный тип. Жреческие атрибуты (ковш для возлияний, патера, кропило, сосуды различной формы, литуус) изображаются на монетах до Карина включительно. Среди прочих этот тип чеканили: Веспасиан<sup>8</sup>, Адриан<sup>9</sup>, Антонин Пий, Марк Аврелий<sup>10</sup>, Каракалла, Гета, Александр Север, Максимин, Гордиан III, Филипп II, Геренниан, Валериан II, Салонин Галлиен, Тетрик Младший и др.<sup>11</sup> (Илл.)

На наш взгляд, монеты с изображением предметов жреческого обихода способствовали пропаганде культа императора (жреца и военного лидера) среди легионеров.

Указание на понтификат присутствует и на монетах других типов. Во времена исторических катаклизмов выпуск монет с предметами жреческого обихода увеличивался. Одновременно увеличивался и выпуск монет с изображением военного лидера в одежде авгура. Так, например, в середине I в. до н.э. лидеры всех противоборствующих группировок выпускали монеты с изображением предметов жреческого обихода (Илл. 26). Этот тип чеканили Авл Гирций и Муссидий Лонг для Цезаря, сам Цезарь, Лентул для Кассия и Брута, Октавиан и другие. Кроме этого, Антоний на монетах военной чеканки изображал себя в одежде авгура с литуусом в руках<sup>12</sup>. Такое же обилие монет с изображением предметов жреческого обихода наблюдается и в чеканке ряда солдатских императоров и различных узурпаторов власти («тридцати тиранов») III в. Столь же часто встречается на монетах и указание на жреческую должность в титулатуре императоров I—III вв.

Таким образом, этот тип был призван подчеркнуть *pietas* эмитента и его связь с религией как силой, объединяющей солдат и полководца. Естественно, что подобные выпуски носили пропагандистский характер; многие императоры такой добродетелью как

<sup>8</sup> Mattingly H. CREBM, —II. №64.

<sup>9</sup> Mattingly H. CREBM, —III. №453.

<sup>10</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. №277.

<sup>11</sup> Mattingly H. CREBM, —III. —P. xl—xlii.

<sup>12</sup> Машкин Н. А. *Op. cit.* Табл. I, №5, 6, 13, 14; Табл. IV, №3; Табл. II, №1, 8.



Илл. 26. Атрибуты авгурата и понтификата на монетах:  
 а — денарий Цезаря; г — денарий Октавиана;  
 б — денарий Цезаря; д — денарий Октавиана;  
 в — денарий Бруга; е — денарий Марка Аврелия.

*pietas* вряд ли обладали вообще: так, например, едва ли уместно говорить о *pietas* и религиозности Максимиана Фракийца, на монетах которого изображаются предметы жреческого обихода и легенда *pietas*<sup>13</sup>, хотя ему как императору возможно и приходилось выполнять авгурские функции.

## §2. Культы священных знаков и орлов легионов.

Военные знаки, к которым относились отличительные знаки легионов и их тактических подразделений — манипулы и когорты, у римлян считались священными, и утрата их была позором. К священным значкам относятся: орел легиона (*aquila*), сигна манипулы (*signum*), вексиллум конницы или небольшого пехотного подразделений (*vexillum*), лабарум (*labarum*), знамена парфянского или дакийского образца (*draco-signum*) и другие. Все эти боевые штандарты часто изображались на римских монетах в республиканский и императорский периоды.<sup>14</sup>

Каждый легион в римской армии имел своего орла, изготовленного из серебра или золота, который носился аквилифером. Кроме этого, значок полагался каждой манипуле, включавшей две когорты. В претории каждая когорта имела свой особый значок, на древке которого укреплялся медальон с поясным изображением императора; иногда приклеплялись и таблички с именем императора. Штандарты мелких конных и пехотных подразделений носились вексиллариями и сигниферами, знамена в виде драконов из окрашенной материи — драконариями<sup>15</sup>. Знаменосцы со священными значками в руках нередко изображались на монетах. Утрата вымпелов, как говорилось выше, считалось позором, поэтому в бою их стремились сохранить во что бы то ни стало<sup>16</sup>. В лагере значки когорт и манипулов, вымпелы кавалерийских отрядов и орлы легионов хранились составленными вместе на особой площадке рядом с алтарем и трибуналом.

<sup>13</sup> Казаманова Л. Н. Op. cit. Табл. XXXIII, 12.

<sup>14</sup> Fensler H., Gierow G., Unger W. Op. cit. PP. 245, 250, 453.

<sup>15</sup> Вегеций. Краткое описание военного дела, II, 7, 13.

<sup>16</sup> Тацит описывает, например, подвиг центуриона первой пилы седьмого легиона, созданного Гальбой, Атилия Вера, спасшего легионный значок (История, III, 22). Согласно традиции, примипилярый (центурион первой пилы) отвечал за сохранность легионного орла.

Клятва, произносимая перед боевыми значками считалась священной и иногда использовалась в дипломатических переговорах<sup>17</sup>.

Штандарты римских легионов изображались на монетах, начиная со времен Республики. Они встречаются на денариях военной чеканки, битых в Галлии в конце II в. до н.э., на денариях времен Союзнической войны, в чеканке Августа, Клавдия, Нерона, Веспасиана, Домициана, Траяна, Адриана (на кистофорах и денариях) и многих других императоров. По случаю возвращения в Рим священных значков легионов, захваченных противниками, выпускались специальные коммеморативные монеты. Впервые они появились при Августе, когда Фраат IV, одержавший в 36 г. победу над Антонием, был вынужден в 20 г. вернуть Августу военнопленных и боевые значки, захваченные парфянами у армий Красса (53 г. до н.э.), Деция Саксы (40 г. до н.э.) и Антония (36 г. до н.э.). Эта крупная дипломатическая победа Августа была отмечена выпуском монет с легендой *Signis receptis* («Возвращенные знамена»). На денариях Луция Каниния Галла изображается парфянин, передающий знамя (Илл. 16д). Август выпустил также монеты в честь возвращения знамен из Испании и Галлии от далматинцев<sup>18</sup>. Все эти знамена император поместил в храме Марса Мстителя. На денариях этих лет изображались щит доблести между орлом и легионным значком с легендой по бокам щита — SPQR, внизу и сверху — SIGNIS RECEPTIS (Илл. 27а); круглый храм Марса Мстителя с легионным орлом внутри и легионными значками по бокам, легенда — MAR • VLT (Илл. 27в). Кроме этого, были эмиссированы тетрадрахмы: на одном типе изображалась арка, на которой помещена квадрига, в антаблементе арки надпись — SPR SIGNIS RECEPTIS; на другой — храм Марса Ультора с легионным знаменем в центре (Илл. 27г, д). На некоторых денариях изображалась обнаженная мужская фигура в шлеме с боевыми значками в руках; по бокам *Signis receptis* (Илл. 27б).

<sup>17</sup> Таковую клятву дал, например, армянам Цезений Пэт, командовавший во время войны в Армении при Нероне IV, XII, V легионами и вспомогательными войсками (Тацит, *Анналы*, XV, 16).

<sup>18</sup> Этот факт отражают «Деяния Божественного Августа»: 29, 1. Многочисленные знамена, утраченные другими вождями, победив врагов, я возвратил из Испании и Галлии от далматинцев. 2. Парфян трех римских войск доспехи и знамена отдать мне и, умоляя просить о дружбе римского народа, я принудил. А эти знамена в святилище, которое в храме Марса Мстителя, я, возвратив, поместил.



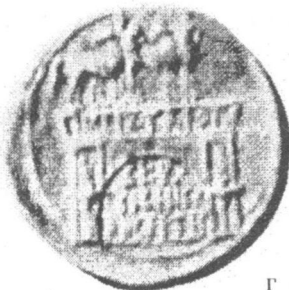
а



б



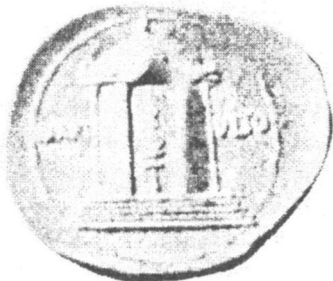
в



г



д



Илл. 27. Монеты Августа с изображением возвращенных знамен. Серия «*Signis receptis*».

Священные боевые значки, возвращенные Августом, продолжают изображаться на монетах и после его смерти. В чеканке его преемников появляются монеты с изображением храма Августа и легендой IOVI • DEO • S • C • на аверсе *aquila* и *signum*, между которыми помещена надпись SIGNIS • RECEPTIS • SPQR • вокруг «щита доблести» на реверсе<sup>19</sup>.

Тема возвращенных значков вновь появляется на великолепных дупондиях Клавдия, посвященных факту возвращения последнего боевого штандарта римлян, захваченного германцами в битве в Тевтобургском лесу у Вара (9 г.). На их реверсе изображен Гермашик в доспехах и легенда SIGNIS RECEPTIS • DEVICTO • GERM • S • C •<sup>20</sup>. Этот тип был посвящен Клавдием своему брату Германику, триумф которого праздновался задолго до выхода данных монет — 26 мая 17 г. н.э. Годом раньше (16 г.) была освящена арка по случаю возвращения потерянных после гибели Вара значков, отбитых Германиком при верховном руководстве Тиберия<sup>21</sup>.

Священные значки на монетах часто выступают как атрибуты божеств и персонификаций или в качестве единственного изображения. Иногда они сопровождают изображения Фидес Милитум (Конкордии Милитум), солдат и даже императора. Так, на монетах Домициана изображается аквилифер в звериной шкуре на голове с легионным орлом в руке, стоящим между офицером и солдатом<sup>22</sup>. На монетах Максимиана Фракийца, битых в 237 г., изображен сам император, стоящий между двумя штандартами римских легионов<sup>23</sup>. На монетах Поздней империи штандарты фигурируют особенно часто (Илл.). На легионных монетах изображались значки конкретных подразделений.

Со времен Константина I (с 325 г.) вплоть до Присция Аттала на монетах появляются изображения лабарума — христианского знамени (*vexillum*), на материи или древке которого вместо прежних военных символов помещен крест или христограмма. Христограмма украшает и шлем Константина I на некоторых типах монет. На реверсе фоллиса, чеканенного в конце правления Константина I, изображен лабарум императора, стоящий на извивающейся змее

<sup>19</sup> Mattingly H., Sydenham E. Op. cit. — P. 93.

<sup>20</sup> Regling K. Op. cit. №875.

<sup>21</sup> Тацит. *Анналы*, II, 41.

<sup>22</sup> Mattingly H. CREBM, —II, —Pl. 73, 3.

<sup>23</sup> Fengler H., Gierow G., Unger W. Op. cit. P. 314.

с христоматомой над ним<sup>24</sup>. Эти монеты отражают растущую популярность христианства, прежде всего, среди солдат Константина I, заимствовавших христианскую символику от галлов, помещавших на своих монетах и щитах (у галльских отрядов Константина) крест — символ Солнца. Христоматомой вскоре стала общепринятой и изображалась на лабарумах и штандартах нового войска.

Итак, выпуски монет с изображением священных значков — орлов, вексиллумов, лабарумов и т.д. свидетельствуют об официальном характере культа римских боевых штандартов.

### §3. Культы гениев-покровителей легионов.

Культы гениев-покровителей легионов, так же как и культы священных знаков, относятся к официальной религии армии и имеют чисто военный характер. В отношении культов священных штандартов можно так же утверждать, что отправление их носило общегосударственные масштабы, однако это не меняло их сущность как чисто военных культов. Гении-покровители легионов фигурируют в чеканке довольно редко, главным образом, в чеканке для оплаты войска. Примером такого типа монет является антониниан Траяна Деция<sup>25</sup>:

Л.с. Бюст императора вправо. IMP.C.M.Q.TRAIANVS DECIVS AVG.  
О.с. Гений иллирийского войска стоит влево, держит патеру и рог изобилия, справа воинский знак. GENIVS EXERC.ILLVRICIANI.

Легенда «Гений иллирийской армии» говорит о военном характере чеканки данных монет. Деций был провозглашен императором войсками Паннонии и Мезии после его победы над готами и подавления восстания Марина Пакациана. Персонификации Дакии и Паннонии с воинскими знаками в руках часто фигурируют на ряде его монет. Деций был сенатором иллирийского происхождения; пытаясь серьезно укрепить престиж императорской власти, он объявил обязательным для всех участие в культе Гения императора. В типе гения иллирийского войска сливаются, очевидно, культ гения императора и культ гения-покровителя армии.

<sup>24</sup> Ibidem, P. 245.

<sup>25</sup> Cohen H., Op. cit., V, 64.

#### §4. Культы *dii militares*.

Вопрос о том, какие божества относятся к *dii militares*, остается нерешенным до сих пор. А. Домашевский относит к «военным божествам» все божества, которые изображались на боевых штандартах манипул, а так же тех, которым устанавливались алтари, скульптуры и жертвенники в святилищах лагерей рядом с орлом и священным знаком легиона. Таким образом, по мнению А. Домашевского, в эту категорию попадают все божества греко-римского пантеона, которые почитались воинами легионов<sup>26</sup>. Н. И. Соловьянов, ссылаясь на данные эпитафии, относит к «военным божествам» Юпитера, Юнону Регину, Минерву, Викторию, Вулкана, Меркурия, *Fatum divinitum*. Кроме них, солдаты и офицеры оставили дедикации Сильвану, Диане, Аполлону, Асклепию, богу-всаднику, Серапису, Изиде, Кибеле, Митре, Нептуну, Геркулесу и т.д. Культы некоторых из последних богов отправлялись воинам как демонстрация лояльности по отношению к правящей династии. Из единственной, известной пока надписи из Нижней Мезии следует, что «военные божества» бесспорно связаны с гением-покровителем, Мужеством, священным знаком и орлом легиона<sup>27</sup>.

Мы можем с достаточной уверенностью отнести к «военным божествам» Виртус, Марса, Викторию и даже Тутелу, фигурирующих на солдатских медальонах из Паннонии<sup>28</sup>. На боевых значках укреплялись медальоны с рельефным изображением Марса, Минервы или Беллоны. Кроме этого, к *dii militares* можно добавить многие божества, изображавшиеся на монетах, которые выпускались во время войн для оплаты легионерам или в связи с празднованием победы.

Божества из круга *dii militares* весьма часто фигурируют в чеканке периода Империи, особенно, в те моменты, когда проводилась активная внешняя политика. Выбор божеств и олицетворенных понятий происходил не случайно, но в соответствии с моментом, современным выпуску монеты. Тип Марса связывается с военными предприятиями, тип Минервы — так же с боевыми действиями, тип Нептуна — с победами флота, тип Виктории — с одержанными победами и т.д. Эти «военные божества» составля-

<sup>26</sup> Domaszewski A. *Die Religion des römischen Heeres* // Westdeutsche Zeitschrift für Geschichte und Kunst. — XIV. 1895.

<sup>27</sup> Соловьянов Н. И. *Op. cit.* С. 50—60.

<sup>28</sup> Штаерман Е. М. *Op. cit.* С. 286.



ют тип реверса, либо сопровождают императора во многих сценах, представленных на монетах и медальонах.

а) Виктория фигурирует на монетах республиканского и императорского периодов весьма часто и составляет тип триумфальных монет в чеканке практически всех императоров от Августа до правителей Византии. Она изображается как самостоятельный тип или в компании императора. В чеканке последних Антонинов, ведущих Маркоманнские и Парфянскую войны, Виктория венчает императора, либо воздвигает трофей, пишет на щите и т.д. В позднеримской чеканке тип Виктории Августа становится одним из наиболее употребляемых типов реверса монет и медальонов. Даже христианские императоры использовали этот тип, несмотря на то, что алтарь Виктории как символ язычества был навсегда убран из сената еще при Грациане (382 г.). Аттал, захвативший власть на короткий срок (409—410 гг.), успел отчеканить массу монет с изображением Виктории вместо ставшей уже привычной христорогмы. Виктория связывается с победами армии и императора. В дунайских провинциях были созданы даже особые коллегии, обязанные почитать Викторию и прославлять военные победы императоров, носившие достаточно широкий общественный характер, так как для этих провинций победы, одерживаемые над соседними племенами, были событиями огромного значения. От силы римского оружия и политики императора зависило спокойствие дунайских провинций<sup>29</sup>. Императоры, ведущие войны в дунайских провинциях, не случайно чеканят массу монет с изображением Виктории.

Эти типы, популяризирующие победы императора и армии удивительно близко перекликаются с другими средствами пропаганды — глиптикой и рельефами на керамических формах для выпечки хлеба, предназначавшихся для жертвоприношений и раздач народу по случаю праздников. Мы видим здесь знакомый мотив: Виктория увенчивает Марка Аврелия<sup>30</sup>. Этот тип керамической формы имеет и нумизматические параллели. Аналогичный мотив встречается на монетах и геммах Константина I. Изображение Виктории изредка сопровождается эпитетом «Вечная» (*Aeternae*) — например, на монетах Гордиана III.

<sup>29</sup> Колосовская Ю. К. *Паннония...* С. 186—188.

<sup>30</sup> *Ibidem*.



Илл. 28. Виктория венчает Константина I. Гемма.

б) Из других популярных богов-покровителей военного дела, чье имя часто фигурирует в солдатских дедикациях, широкое распространение в чеканке получил тип идущего Марса. Чаще всего, Марс представлен в виде могучего обнаженного мужчины в шлеме, идущего вправо. В правой руке Марс держит копье, на левом плече — трофей или штандарт с орлом (Илл. XII). Таким предстает Марс в чеканке Веспасиана, Тита, Адриана, Траяна, Антонина Пия, Марка Аврелия, Коммода, Северов, Гордиана III, Аврелиана, Проба и т.д.

Имя Марса на монетах иногда сопровождалось эпитетом: «Умиротворитель» — на денариях Коммода, что связано с окончанием Маркоманнских войн; «Победитель» (*Victor*) — на антонинианах Каракаллы<sup>31</sup>; «Защитник» (*Propugnator*) — на антонинианах Гордиана III<sup>32</sup>; «Непобедимый» (*Invictus*) — на монетах Аврелиана<sup>33</sup>. Подобные эпитеты начинают сопровождать его имя с III в., на

<sup>31</sup> Пиоро И. С. Герцен А. Г. *Клад антонинианов из с. Долиное Крымской области*//НС. — 5. 1974. — С. 84. — №1.

<sup>32</sup> Cohen H. *Op. cit.*, V, 155.

<sup>33</sup> Штаерман Е. М. *Op. cit.*, С. 291.

монетах I—II вв. они, как правило отсутствуют. На монетах Августа имя Марса имеет эпитет «Мститель» (*Ultor*).

Тип Марса появляется в императорской чеканке как свидетельство активных боевых действий. Этот монетный тип пользовался необыкновенной популярностью у ряда варварских племен и вызвал массу подражаний в племенной чеканке. Прототипом для «варварских» подражаний служили, в основном, денарии Марка Аврелия. Готы и, возможно, сармато-аланы чеканили подобный тип. Популярность изображения Марса или идущего воина с копьем была естественной среди местного воинственного населения<sup>34</sup>.

Монеты с типом Марса свидетельствуют о том, что в императорский период ему приписывались прежде всего функции военного бога. С военными функциями Марса были связаны посвященные ему щиты и символизирующее его копье,двигаемое полководцем, отправлявшимся на войну со словами «Марс, бди!», военные пляски его жрецов-салиев, посвященные ему праздники люстрации оружия и музыкальных инструментов, жертвоприношение ему коня и т.д. Одновременно, как убедительно показала Е. М. Штаерман, Марс выполнял и функцию аграрного бога<sup>35</sup>. Однако подобные нумизматические свидетельства нам не известны; на монетах Республики и Империи Марс всегда предстает военным богом.

в) К божествам круга *dii militares* можно отнести и Виртугу или Виртус, римскую персонификацию мужественности. Культ *Virtus* так же относится к официальной религии армии, но военные функции в нем были неразделимо связаны с общегосударственными функциями. Виртус изображалась часто на монетах, битых в то время, когда Империя вела войны, например, в серии монет Траяна с титулом «Парфянский». Виртус встречается в чеканке императоров начиная с Гальбы в виде амазонки с копьем, мечом и щитом. На монетах Траяна Виртус предстает в шлеме и военной одежде, с копьем и коротким мечом, левой ногой опираясь на шлем<sup>36</sup>. Часто используют подобный тип последние Антонины. На монетах Гордиана III Виртус Августа изображена в виде мужской фигуры, держащей лавровую ветвь и копье, со щитом лежащим у

<sup>34</sup> Казаманова А. Н. *Op. cit.*, С. 97.

<sup>35</sup> Штаерман Е. М. *Op. cit.* С. 66.

<sup>36</sup> Mattingly H. *CREBM*, —III. —№233.

ног<sup>37</sup>. В данном случае культ Виртус несомненно связывается с императором, что характерно для теологии императорского культа III—V вв.: Виртус является основной добродетелью императора, благодаря которой наступает «золотой век».

Иногда Виртус сопровождает изображение императора, что мы уже видели выше на медальонах Антонина Пия, посвященных победе над племенем мавров, на которых император предстает в компании Виртус и Виктории — *dii militares*.

г) Минерва, богиня войны, почиталась как военное божество и покровительница императора. Она изображалась в виде женщины в шлеме, стоящей в полный рост с копьем в правой руке и различными атрибутами в левой: щитом, Викторией, молниями и т.д. Минерва предстает иногда идущей вправо, либо стоящей (на некоторых монетах — на проре). На отдельных типах Минерва держит в руке сову по аналогии с Афиной-Палладой<sup>38</sup>. Наиболее часто это военное божество фигурирует в чеканке всех лет правления Домициана, составляя один из самых распространенных типов его монет. Часто встречается она и на монетах Марка Аврелия и Луция Вера, Аврелиана, Проба, Галлиена в десятках различных иконографических вариантов. Минерва и Вулкан предстают вместе, символизируя римское оружие, на медальонах Антонина Пия, посвященных празднованию победы над Британией<sup>39</sup>.

## §5. Культы других богов-покровителей военного дела, императора и богов Отечества.

Военные функции в этих культах были неразделимо связаны с их общегосударственными функциями. Воины отправляли такие культы не только из-за стремления поставить себя под покровительство какого-либо божества, которое могло бы им помочь переносить тяготы военной службы, но и как демонстрацию лояльности по отношению к Отечеству и правящей династии<sup>40</sup>. Это культы гения и покровителей императора, Юпитера, Юноны, Геракла, Виртус, Дианы, Нептуна, Аполлона и т.д., а также восточные культы, отправлявшиеся военно-бюрократической верхушкой и правящим домом — Сераписа и Изиды, Кибелы, Митры, Гермеса и т.д. Все эти божества фигурируют в императорской чеканке, в

<sup>37</sup> Cohen H. Op. cit. V, 388.

<sup>38</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —№837.

<sup>39</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —Р. xciv—xcvi.

<sup>40</sup> Соловьянов Н. И. Op. cit. С. 60.

том числе и на монетах, изображения и лозунги которых были ориентированы на римскую армию или были связаны с проведением военных действий.

Культ Геракла получил широкое распространение в римской армии, о чем свидетельствуют многочисленные находки мелкой пластики — мраморных и терракотовых скульптур этого бога в местах военных лагерей, а также часто встречающиеся дедикации легионеров и ветеранов, посвященные ему. Особенный подъем этот культ испытал при Антонинах и Северах, включивших Геракла в число официальных покровителей императорского дома. Как отмечалось рядом исследователей, Геракл играл огромную роль в официальной идеологии римской армии<sup>41</sup>.

Огромная серия медальонов-ассов Антонина Пия, выпускавшихся в 140—144 г. и 155 г., посвящена Геркулесу. Геркулес предстает во всех видах: в саду Гесперид; у пещеры Кака; венчаемый Викторией; у жертвенника; сидящий на шкуре льва, покрывающей скалу, с дубиной в руках<sup>42</sup> и т.д. Геркулес как символ героя-императора, чья *virtus* спасает и восстанавливает мир, изображается на монетах Луция Вера из серии «*Armenia capta*», а также на монетах Коммода. Последний сам часто предстает на монетах в виде этого бога с рогом изобилия, яблоком Гесперид, с легендами, подчеркивающими *pietas* императора. Этим самым, по мнению Е. М. Штаерман, как бы возрождалась идея архаического сакрального царя, близкая солдатам-варварам, набиравшимся из племен с Рейна, Дуная, из Фракии и Британии, о чем уже говорилось выше. На реверсе медальона 192 г. изображен Коммод-Геркулес с калидонским вепрем и немейским львом<sup>43</sup>. На одном из типов ауреса Коммод-Геркулес держит дубину в левой руке, правой пожимает руку Африке, одетой в львиную шкуру, у ног которой лежит лев<sup>44</sup>. Геракл фигурирует и на монетах «солдатских» императоров, а также в чеканке Карина, Максимиана Геркулия, Диоклетиана. Ярким примером подобного типа служит медальон Геркулия с изображением портрета императора в львиной шкуре на голове на аверсе и фигурой в виде обнаженного Геркулеса, венчаемого Викторией (Илл.) Геракла, опирающегося

<sup>41</sup> Кошеленко Г. А. *Op. cit.* С. 187; Соловьянов Н. И. *Op. cit.* С. 52—53.

<sup>42</sup> Mattingly H. *CREBM*, —IV. P. xciv.

<sup>43</sup> Fengler H., Gierow G., Unger W. *Op. cit.* P. 186.

<sup>44</sup> Mattingly H. *CREBM*, —IV. —Pl. 100, 7.

на дубину, мы видим на антонинианах Гордиана III<sup>45</sup>, монетах Галлиена, ауреусах Карина<sup>46</sup> и др. — везде с легендой *Virtuti Augusti (Virtus Aug.)*, так же как и на медальонах Геркулия. Эта легенда указывает на возвращение к культу добродетелей императора и солдат, среди которых Мужество (*Virtus*) занимало одно из первых мест. Геркулес и Виртус были связаны между собой еще с глубокой древности: Геркулес вознесся на небо благодаря своим заслугам, туда же попадали и души людей, обладавших такой добродетелью как Виртус, считавшиеся бессмертными. На одном из медальонов Максимиана Геркулия и Диоклетиана соправителей венчают Геркулес и Юпитер<sup>47</sup>, культ которого занимал первое место среди остальных культов, отправляемых воинами (Илл.)

Хранителем императора выступают также Юпитер, Юнона, Минерва, Нептун, Аполлон, Юпитер Хранитель (*Conservator, Stator*) изображался на монетах Коммода и Гордиана III с пучком молний в руках, стоящим над маленькой фигурой императора, держащего Викторию. Этот тип в чеканке Коммода был посвящен окончанию Маркоманнских войн. Юпитеру Освободителю (*Sospitator*) посвящены монеты первых Северов, что знаменовало освобождение от опасности гражданских войн<sup>48</sup>. На монетах Проба, ведущего войну с варварами, Юпитер Победитель (*Victor*) передает императору земной шар. Юпитер Хранитель (*Conservator*) с викториолой, копьем и орлом фигурирует и в медной чеканке Константина I и его сыновей. Юпитер *Custos* изображен на монетах Тита.

Юнона Регина (*Iunona Regina*) появляется на антонинианах Этрускиллы, жены Траяна Деция<sup>49</sup>. Среди божеств женского рода, изображавшихся на монетах жен других императоров, встречаются и те, культы которых так или иначе связаны с римской армией. Так, например, Венера Победоносная (*Venera Victrix*) с шлемом и Викторией в руках, изображенная на монетах Цезаря, Тита, Фаустины Младшей<sup>50</sup> и Луциллы<sup>51</sup>, несомненно фигурирует в данных типах в военном аспекте. Явно в военном аспекте предстает

<sup>45</sup> Cohen H. Op. cit., V, 404.

<sup>46</sup> Казаманова Л. Н. Op. cit. Табл. XXXIV, 5.

<sup>47</sup> Sey Katalin — Gedai Istvan. Op. cit. №16—20.

<sup>48</sup> Штаерман Е. М. Op. cit. С. 287.

<sup>49</sup> Cohen H. Op. cit., V, 14.

<sup>50</sup> Mattingly H. CRFBM. —IV. —№162; Item. II. Pl. 44, 15; №9.

<sup>51</sup> Ibidem, №353.

и Кибела на посмертных монетах Фаустины Младшей с надписью «Мать лагерей» (*Matri Castrorum*). Кибела в колеснице, появляющаяся перед Антонином Пием, изображена в серии ассов, посвященных коммеморации победы над Британией<sup>52</sup>.

Традиция изображения божеств-покровителей впервые появляется на монетах частных императоров, чеканивших деньги для своих армий во время гражданских войн. На монетах Цезаря, битых для легионеров в Галии, помещалась Венера; на монетах Октавиана 32—27 гг. до н.э. — Венера, Марс, Нептун и Аполлон<sup>53</sup>; на монетах Секста Помпея — Нептун.

Культ Нептуна широко почитался воинами флота, одновременно этот бог часто предстает в числе других божеств-хранителей императора или полководца. Нептун изображался, например, на монетах Агриппы, чеканенных триумвиром Сульпицием Платорином, что было связано с морскими победами этого выдающегося полководца, награжденного *corona muralis* и *corona rostralis*. Аналогичный тип асса имеется и в чеканке Калигулы, предпринявшего декоративный поход в Германию в 39 г. во главе армии в 250 тысяч человек<sup>54</sup>. Серьезных морских операций не было проведено, тем не менее, в Рим было отправлено донесение о захвате Британии, а также морские раковины, которые Калигула заставил собирать солдат. Эта «добыча Океана» была отослана в храмы Юпитера Капитолийского и Аполлона Палатинского<sup>55</sup>. Нептун, изображенный на монетах Калигулы (Илл. VIII), предстает еще одним покровителем императора и, естественно, его флота (известно, что триремы, на которых Калигула выходил в Океан, были отправлены для триумфа в Рим сухим путем<sup>56</sup>).

Нептун с трезубцем изображался также на кистофорах Адриана, на монетах Коммода — среди гребцов на галерах. Как хранитель императора Нептун выступает среди массы других богов (Геракла, Меркурия, Либеры, Юпитера, Минервы, Марса, Весты, Цереры, Гения императора и т.д.), изображавшихся в

<sup>52</sup> Mattingly H. CREVM. —IV. P. xciv.

<sup>53</sup> Sutherland C. H. *Octavian's gold and silver coinage from 32 to 27 B.C.*//Numismatica and antichita classiche. 1976. —V. —P. 147—149.

<sup>54</sup> *Dio Cassius*, I, 59.

<sup>55</sup> Светоний. *Гай Калигула*, 44, 46.

<sup>56</sup> *Ibidem*, 47.

чеканке Галлиена, Аврелиана и других императоров. Тип Нептуна входил в триумфальную серию ассов Антонина Пия<sup>57</sup>.

Военные функции могли иметь и другие боги-покровители Отечества и правящей династии, среди них — восточные божества (Серапис, Изида, Митра, даже Гермес). Эти культы, нашедшие отражение на монетах II—III вв. были внесены в римскую армию служившими в ней выходцами из восточных провинций Империи — Вифинии, Каппадокии, Сирии, Палестины, Иудеи, Египта. С другой стороны, многие императоры связывали свои военные победы с покровительством восточных божеств. Выбор их в качестве монетных типов не был случайным. Кибела впервые появляется на кистофорах Адриана, затем на монетах Антонина Пия. Серапис и Изида, олицетворяющие Адриана и Сабину, изображены на монетах, чеканенных по случаю прибытия императора в Александрию<sup>58</sup> для подавления беспорядков. На монетах Антонина Пия впервые появляются Аттис. Серапис, Изида и Виктория как покровители императора и *dii militares* сопровождают Коммода на одном из типов ауреуса<sup>59</sup>.

В чеканке Марка Аврелия периода Маркоманнских войн отражаются довольно редкие культы, распространенные среди высшего руководства римской армии. На монетах 173 г., выпущенных по случаю победы над квадами, изображается даже Гермес и его храм, специально построенный в Риме императором после победы. Согласно рассказу Диона Кассия, благодаря молитвам жреца Гермеса Эрия, по имени Арфунис, находившегося в разгар битвы в свите императора, этот бог спас погибавшие от жажды римские легионы чудесным дождем<sup>60</sup>.

На монетах Северов из восточных богов изображались Серапис и Изида, на монетах Юлии Домны — Юнона Целестис и Кибела. Серапис фигурирует и в чеканке Галлиена<sup>61</sup>.

Таким образом, среди огромного количества богов, изображавшихся на монетах Империи, встречаются и те, культы которых носили официальный характер в римской армии. Геркулес, Марс и Юпитер, имена которых на монетах сопровождалась эпитетом *Invictus*, были богами не астральными и не ориентализированными,

<sup>57</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. —P. xciv.

<sup>58</sup> Mattingly H. CREBM, —III. —P. clxxii.

<sup>59</sup> Mattingly H. CREBM, —IV. Pl. 99, 15.

<sup>60</sup> Колосовская Ю. К. *Паннония в I—III веках*. С. 222.

<sup>61</sup> Штаерман Е. М. *Op. cit.* С. 287—289.



но военными богами, в частности (кроме этого, они выступали как борцы со злом или имели отношение ко времени<sup>62</sup>). Юпитер, в особенности, олицетворял военную мощь Рима. Магистраты отправлялись к войску в провинции только после жертвоприношений в храме Юпитера Сильнейшего и Величайшего. Даже военный триумф был частью культа этого бога. Вот почему Юпитер так часто фигурирует на монетах с изображением сцен триумфа. Марс, Юпитер, Геракл Победитель, Фортуна, Рома с трофеем, крылатые Виктории изображались не только на монетах, но и в керамических клеймах на кирпичах III в.<sup>63</sup> Что касается восточных богов, то они появляются на монетах как покровители императоров и гаранты их военных успехов.

### **§6. Локальные и неофициальные культы римской армии.**

По мнению ряда исследователей, к разделу неофициальных относятся культы, проникновение которых в армию связано с этническим происхождением солдат; культы, связанные с религиозной жизнью региона, в котором дислоцировалась та или иная армия; культы, отправление которых определялось географическим характером местности, где служили легионеры — культы божеств лесов, рек, гор и т.д.<sup>64</sup>

Рассмотрим несколько примеров достаточно редких типов монет, отразивших культы римской армии, относящиеся к разряду неофициальных.

В военной чеканке рубежа Республики и Империи представлены некоторые культы, поклонение которым определялось контактами легионеров с населением провинции, где они несли службу. Так, видимо не случайно в военной чеканке Октавиана в Африке появился тип Юпитера-Аммона. Эти монеты были выпущены Луцием Пинарием Скарпом в 30—29 гг. до н.э. в Киренаике и предназначались для оплаты легионеров Октавиана. На их аверсе изображался Юпитер-Аммон и легенда AVGVR • PONTIF/L.PIRARIVS • SCARPVS на реверсе — Виктория на шаре и надпись IMP • CAESAR • DIVI • F.<sup>65</sup> Пинарий стоял во главе африканских

<sup>62</sup> Ibidem, С. 270.

<sup>63</sup> Ibidem, С. 292—293.

<sup>64</sup> Соловьянов Н. А. Op. cit. С. 60.

<sup>65</sup> Mattingly H., Sydenham E. *Roman Imperial coinage*. — P. 44.

войск Антония в Кирене и получил от него приказ привести легионы в Парэтоний, однако перешел на сторону Октавиана и передал вверенные ему войска и провинцию наместнику последнего в Африке — Корнелию Галлу. Оракульный культ Аммона, центр которого находился в Ливийской пустыне, в оазисе Сива, возможно был идентичен египетскому культу Амона, который у римлян ассоциировался с Юпитером. С культом Амона римляне познакомились еще во время посещения Египта Цезарем. Вероятно, культ Юпитера-Аммона был достаточно популярен среди солдат четырех легионов, которыми командовал Луций Пинарий Скарп, а также в войсках Корнелия Галла. Изображение Викторий и легенда с титулами Октавиана свидетельствуют о том, что эти монеты выпускались для африканских контингентов после Актийской победы преемниками Цезаря.

Из других африканских божеств, изображавшихся на монетах, чеканенных для римских войск, был Баал-Хамон на золотых денариях Клодия Альбина, претендовавшего на императорский трон в 196—197 г. н.э. и происходившего из города Хадрумета, монеты которого в эпоху Августа чеканились с изображением Баал-Хамона. На монетах Альбина давалось погрудное изображение бога. Баал-Хамон ассоциировался у римлян, очевидно, не с Юпитером-Аммоном, но с Сатурном<sup>66</sup>. Монеты с изображением Баал-Хамона чеканились Клодием Альбином для войск Британии, Галлии и Испании. Возможно какая-то часть воинов отправляла культ этого божества, избранного Альбином в свои покровители.

Среди легионеров, служивших в Малой Азии в середине—конце II в. н.э. имел распространение любопытный туземный культ Гликона — существа с человеческой головой и телом змеи, который был оракулом пророка Александра из Абунотейха в Пафлагонии. Культ Гликона был распространен так же и в Верхней Мезии, Греции, Дакии. Известно несколько находок статуэток Гликона, в том числе найденных в районе лагеря XIII легиона в Альба Юлии, причем воины — дедиканты, судя по надписям, были выходцами из Галатии и Вифинии. Гликон часто фигурирует на монетах Ионополиса (Абунотейх) от Антонина Пия до Требониана Галла, на монетах Никомедии чеканки Каракаллы и Максимиана, Пергама — Марка Антония, Каллатиса (в Мезии) — Септимия Севера, Тизейона (в Вифинии) — Антонина Пия, Гангры (в Пафла-

<sup>66</sup> Липиньски Э. *Пантеон Карфагена*//ВДИ. 1992. — №3. — С. 41—42.

гонии) — Юлии Домны и т.д. Культ Гликона был тесно связан с культом Фортуны, так же имевшим широкое распространение среди солдат. В военном аспекте Фортуна фигурирует на монетах с эпитетом «*Victrix*». Эти культы отправлялись и в Херсонесе, который укрепил свои связи с южнопонтийскими городами, благодаря присутствию в нем римского гарнизона, способствовавшему стабилизации военно-политической обстановки вокруг города<sup>67</sup>.

Эти контакты с местным населением и происхождение самих легионеров из Малой Азии влияли на распространение локальных культов в римской армии. В свою очередь, римское влияние на полисы сказывается в появлении на их монетах изображений тех божеств, культы которых были популярны среди легионеров. На монетах Херсонеса, например, в начале III в. н.э. изображаются Асклепий и Гигиеня, пользовавшиеся особым почетом у римских легионеров, что справедливо подметил В. А. Анохин<sup>68</sup>. Культ Асклепия, кстати, был широко распространен среди воинов фракийского происхождения, которые несли службу в Нижней Мезии<sup>69</sup>. Во II—III вв. проводилась передислокация нижнемезийский войск, и отдельные vexillarii V Македонского и других легионов пополняют римский гарнизон в Херсонесе. Проникновение культа Асклепия в среду воинов римских гарнизонов нашло отражение в местной городской чеканке.

В дунайских армиях вообще служило множество воинов фракийского, греческого, малоазийского, германского, кельтиберского, а позже — готского, франкского, сарматского и пр. происхождения. Естественно, туземные культы были широко распространены среди этой группы легионеров, а через них — и среди остальных солдат, несших службу в Илирии, Дакии, Паннонии, Мезии. Е. М. Штаерман, исследуя культы, отправляемые в частях *equites singulares* (отборной конницы), стоявших в Риме, также отмечала живучесть туземных культов в солдатской среде<sup>70</sup>. В чеканке II—III вв. наряду с римскими богами фигурируют и туземные. Некоторые из них проникают в римский пантеон, благодаря контактам легионеров с местным населением. Так,

<sup>67</sup> Зубарь В. М., Трейстер М. Ю. Золотой медальон с изображением Фортуны и Гликона из некрополя Херсонеса // ВДИ. 1991. — №3. — С. 76—84.

<sup>68</sup> Анохин В. А. *Op. cit.*, С. 91.

<sup>69</sup> Соловьянов Н. И. *Op. cit.*, С. 54—55.

<sup>70</sup> Штаерман Е. М. *Op. cit.*, С. 299.

например, на монетах Траяна, битых во время или сразу же после Второй Дакийской войны, изображается божество с серпом и ветвью в руках — величайшее местное божество лесов Иллирии, ассоциируемое с римским Сильваном, культ которого был чрезвычайно широко распространен в Империи среди простого народа (включая солдат). Сильван не имел официального культа, поэтому его почитание в значительной степени свидетельствует об истинном мировоззрении воинов<sup>71</sup>. Маттингли считал, что в этом типе нашла символическое выражение забота Траяна о безопасности и развитии римских Балкан, составлявшая главный предмет его дакийской политики<sup>72</sup>.

Из культов, поклонение которым определялось географическим характером местности, где несли службу легионеры, кроме упомянутого выше иллирийского божества лесов, можно назвать также речных богов, почитаемых за значение рек для плодородия страны. На римских монетах они изображались в виде женских или мужских фигур. К нашей теме из подобных типов имеют отношение монеты с изображением Данубия, появившиеся после I Дакийской войны. Так, на сестерциях, зитых в 103—111 гг. Данубий изображался в виде лежащей женской фигуры (тип «DASIA CAPTA»), либо — мужской фигуры с венком из водорослей, опирающейся на сосуд из которого течет вода. Эти типы показывают, как туземный культ отразился в военной чеканке Траяна.

\*\*\*

Таким образом, монеты, чеканенные во время войн для коммеморации победы и оплаты легионеров, отражают религиозную жизнь римской армии. Следующая таблица содержит примеры типов реверса монет ряда эмитентов, на которых представлены военные божества, боги-покровители военного дела, Отечества и самого эмитента (военного лидера, императора и т.д.), а также предметы жреческого обихода, знамена легионов, гении-покровители легионов. Необходимо отметить, что в раздел «Покровители лидера армии, императора и Отечества» из огромного набора богов-покровителей, изображаемых на монетах, включены только те, которые фигурируют в чеканке военного времени или в послевоенных триумфальных выпусках.

<sup>71</sup> Соловьянов П. И. *Op. cit.* С. 54.

<sup>72</sup> Mattingly H. *CREEM*, —IV. —P. xcix.

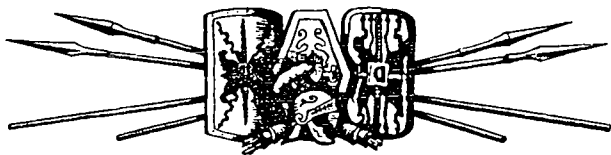
## Религия римской армии по монетам, выпущенным во время войн I в. до н.э. — IV в. н.э.

№	Монетарии, военные лидеры и императоры	Типы реверса*				
		Предметы жреческого обихода	Военные божества	Покровители: лидера армии (в республ. вре- мя), императора и Оте- чества (в император- ский период)	Локальные культы	Штандарты и орлы легконов
ВОЕННАЯ ЧЕКАНКА I в. до н.э.						
1	Л. Рубрий Доссен (89 г.)		Минерва ( <i>g</i> ) Виктория ( <i>g</i> )			
2	Г. Валерий Флакк (82 г.)		Виктория ( <i>g</i> )			+
3	П. Гальба (70 г.)	+				
4	Цезарь (52—44 гг.)	+		Венера ( <i>g</i> )		
5	Лепид (42 г.)	+				
6	Брут (43/42 г.)	+				
7	Кассий (42 г.)	+				
8	Антоний (42 г.)	+		Дионис ( <i>m</i> )		+
9	Октавиан (29—27 гг.)	+	Нептун, Виктория ( <i>g</i> )	Аполлон ( <i>g, k</i> )	Юпитер-Аммон ( <i>g</i> )	+
10	Секст Помпей			Янус, Нептун ( <i>a, g</i> )		
ИМПЕРАТОРСКАЯ ЧЕКАНКА						
11	Нерон					+
12	Веспасиан	+	Марс, Виктория,	Юпитер <i>Custos</i> ( <i>g</i> )		+
13	Тит (Иудейская война)		Нептун, Марс, Венера, Виртус ( <i>g</i> )	Юпитер <i>Custos</i> ( <i>g</i> )		+

\* Номиналы обозначены следующими сокращениями: *a* — асс; *an* — антониниан; *aур* — ауреус; *g* — денарий; *k* — кистофор; *m* — медальон; *c* — сестерций; *m* — тетрадрахма.

№	Монетарии, военные лидеры и императоры	Типы реверса*					
		Предметы жреческого обихода	Военные божества	Покровители: лидера армии (в республ. вре- мя), императора и Оте- чества (в император- ский период)	Локальные культы	Штандарты и орлы легionов	Гений-покровитель легionов
14	Домициан (походы против германцев и даков)	+	Минерва ( <i>g</i> )			+	
15	Нерва	+				+	
16	Траян (I и II Дакийские войны, Парфянская война)	+	Виктория, Виртус, Марс, Виртукас ( <i>g</i> )	Юпитер, Геракл	Иллирийское божество лесов ( <i>g</i> )	+	
17	Адриан	+	Марс, Виктория, Минерва, Нептун, Виртус ( <i>g</i> )	Фортуна <i>Victrix</i>		+	
18	Антонин Пий (поход в Британию)	+	Виртус ( <i>m</i> ), Минерва и Вулкан ( <i>m</i> ), Виктория ( <i>m</i> ), Нептун ( <i>m</i> ), Кибела ( <i>m</i> ), Марс	Геркулес ( <i>a, m</i> ), Дидоскуры ( <i>m</i> ), Юпитер ( <i>m</i> ), Аполлон		+	+
19	Марк Аврелий, Вер, Коммод (Парфянская война, Маркоманские войны)	+	Марс, Виктория, Кибела, Венера <i>Victrix</i> , Нептун,	Геркулес ( <i>g</i> ), Юпитер ( <i>g, c, au</i> ), Гермес, Юнона, Аполлон, Серапис и Изиды	+		
20	Фаустина Мл., Луцилла		Венера <i>Victrix</i> ( <i>g</i> )				
21	Северы	+	Юпитер, Геркулес, Марс — с эпитетами <i>Invictus</i>	Соль, Серапис, Изиды, Кибела, Юнона, Целестис, Юпитер <i>Sospitor</i>	+		
22	Клодий Альбин				Баал-Хамон ( <i>aur</i> )		

№	Монетарии, военные лидеры и императоры	Типы реверса*					
		Предметы жреческого обихода	Военные божества	Покровители: лидера армии (в республ. вре- мя), императора и Оте- чества (в император- ский период)	Локальные культы	Штандарты и орлы легионов	Генерал-покровитель легионов
23	Гордиан III	+	Марс <i>Propugnator</i> , Виктория, Виртус ( <i>ан</i> )	Юпитер <i>Conservator</i> , <i>Stator</i> , Аполлон, Герку- лес ( <i>ан</i> )			
24	Филипп Араб, Филипп II	+	Виктория, Виртус ( <i>ан</i> )				
25	Траян Деций, Деций Младший	+	Аполлон	Аполлон			
26	Аврелиан	+	Минерва, Марс <i>Invictus</i>	Соль, Юпитер, Нептун, Венера, Юнона			
27	Галлиен, Салонин	+	Минерва	Соль, Юпитер			
28	Проб		Минерва, Виртус, Юпитер <i>Invictus</i> , Марс	Юпитер, Соль, Геракл, Фелицитас.			
29	Постум		Виктория	Геракл, Юпитер			
30	Диоклетиан, Максими- ан Геркулий, Галерий Максимиан, Констан- ций Хлор, Лициний		Виктория, Виртус, Геркулес ( <i>м</i> )	Юпитер ( <i>м</i> ) Геркулес ( <i>м</i> )			
31	Константин I, Констант, Константин II, Констан- ций II		Виктория	Юпитер <i>Conservator</i> , Юпитер <i>Conservator</i> , Соль		+	



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящей работе собран и интерпретирован доступный нумизматический материал, включающий римские имперские и провинциальные монеты (а также некоторые монетные типы вассальных государств) с сюжетами на военную тему. В начале исследования выдвигались задачи путем сопоставления нумизматических источников с данными других исторических источников проследить отношения между армией и ее лидером, между государством и широким социальным слоем легионеров и ветеранов, рассмотреть аспекты внешней политики Рима, культуры римской армии и т.д. Иными словами, была предпринята попытка определить, какие монетные типы, используемые императорским правительством в качестве средства официальной пропаганды, были ориентированы на слой солдат. Эти монеты дают нам сведения об идеологической пропаганде в армии, настроениях и идеях, популярных среди легионеров и ветеранов.

В настоящий типологический репертуар входят военные типы позднереспубликанского и императорского периодов. Использование нумизматического материала такого широкого хронологического диапазона дает возможность воздействия, которое оказывали на армию императоры, умело спекулируя на чувствах, суевериях, настроениях и идеях этого огромного слоя населения, игравшего громадную роль в политической жизни римского государства. Комплексное рассмотрение нумизматических, нарративных, эпитафических и других источников позволяет предложить те или иные гипотезы относительно происхождения ряда монетных типов, появление которых трудно объяснить.

Римская монетная типология включает огромное количество типов, изображения и лозунги, которые были ориентированы на легионеров и ветеранов. Они отражают не только военную по-



антику Рима, победы эмитентов, пропаганда которых была призвана обеспечить им популярность среди солдат, но и популяризируют идеи традиционной римской морали, составляющие основу консерватизма идеологии: армия, несмотря на страсть к деньгам и взрывоопасность настроений, всегда оставалась в идеологическом плане консервативной средой. Все эмитенты, использующие монеты в пропаганде системы моральных ценностей и идей военного, политического и религиозного единства армии и ее лидера, всегда выпускали типы, пропагандирующие добродетели *virtus, fides, pietas, mores maiorum*, составляющие основу римской идеологической и нравственно-политической системы. Конечно, в действительности, пропасть между имперской идеологией и пропагандой с одной стороны, и реальностью с другой, была неизмеримо глубокой. Как сетует Тацит, армия все больше забывала древнюю дисциплину, установления предков, при которых Римское государство стояло твердо, ибо жаждалось на доблести, а не на богатстве<sup>1</sup>. Тем не менее, к доблести и другим добродетелям и установлениям предков апеллируют императоры в монетных типах, ориентированных на солдат. Траян, Адриан, Антонин Пий, Марк Аврелий выпускают монеты, скопированные с республиканских оригиналов и пропагандирующие солдатские добродетели. Лозунги *Concordia (Fides) Militum, pietas, fides, virtus*, «свободы», «победы», «непобедимого императора» и т.д. продолжают утверждаться на монетах в течение всего императорского периода, даже в то время, когда Империя разваливалась под ударами варваров, римские армии терпели поражения, в провинциях захватывали власть узурпаторы, а императоры сами попадали в плен.

Весьма важное пропагандистское значение носили монеты, выпущенные по случаю присяги армии, а также легионные монеты, выпуск которых был как бы своеобразной формой почестей, оказываемых императором отличившимся легионами и целым армиям за их мужество (*virtus*), верность (*fides*) и выполнение долга, связанного с *pietas* по отношению к императору и Отечеству. Эта традиция, начатая еще Марком Антонином, нашла свое продолжение в выпусках Антонинов, Северов, солдатских императоров и различных узурпаторов власти. Серии «*Fides Exercituum*» (*Concordia Militum*) пропагандировали единство и согласие императора с армией, подчеркивали сакральный характер его власти

<sup>1</sup> Тацит. *История*, II, 69.

над солдатами, тождественной власти патрона над клиентами. Серия «*Exercitus*» были призваны также поднять престиж локальных армий, деятельность которых все теснее связывалась с определенным районом. Эти монеты позволяют определить, на какие именно легионы опирались те или иные императоры в борьбе за власть.

Серии триумфальных монет, выпускавшихся со времен Республики, являются прекрасным источником по истории внешней политики (включая дипломатию) римской державы. Почти все военные операции и крупные войны нашли отражение в поздне-республиканской и императорской чеканке. Типы триумфальных монет, битых во время военных действий, позволяют иногда установить факты одержанных римлянами побед, сведения о которых отсутствуют в нарративных и эпиграфических источниках. Подобных примеров в монетной типологии Рима имеется достаточно много. Иногда коммеморативным выпускам придавался характер победных реляций, несоответствующих реальной действительности, что объясняется нажимом официальной пропаганды, популяризирующей идею Римского мифа и императора с армией как гарантов его воплощения.

Дипломатические отношения с вассальными государствами и экспансия Рима представлены монетными типами как римской чеканки, так и армянской, фракийской, понтийской, боспорской, причерноморской и др. чеканок.

Монеты отражают также и военную сторону государственной деятельности императора, представляя его непобедимым полководцем в целом ряде монетных типов: юным наследником престола — «предводителем молодежи», успешно принимающим участие в военных действиях; покорителем стран и народов (безжалостным или, напротив, милосердным); восстановителем и гарантом мира и спокойствия в Империи; командиром, возглавляющим учения армии или боевые походы; триумфатором и т.д. Интерпретация монетных типов и сравнение их с нарративными источниками дает основание считать, что младшие члены императорской семьи, занимавшие пост предводителя молодежи, вроде бы формально не дающий особых полномочий, активно привлекались к военной службе и, возможно, к руководству боевыми операциями. Во всяком случае, монетные типы внуков Августа, сыновей Веспасиана, Каракаллы, детей Константина I позволяют это предполагать.

Любопытную информацию о военной деятельности и успехах императора дает исследование почетных военных титулов на монетах, позволяющих не только установить факты каких-либо побед, но и датировать выпуск монет.

Весьма интересные сведения дают нумизматические источники о религии римской армии, культах, распространенных в ней, роли императора в ее религиозной жизни. Культы локального характера, которые ряд исследователей относит к разряду неофициальных, представлены не только в военной чеканке, предназначенной для оплаты легионеров, служба которых протекала в какой-либо провинции, но и в официальной имперской чеканке, что говорит о включении неримских божеств в официальный пантеон.

Таким образом, в монетных типах с сюжетами на военную тему проходит вся жизнь римской армии и ее лидера, как чисто военно-профессиональная ее сторона, так и идеологическая. В различных сериях представлены полководец и солдаты, офицеры, аквилиферы; сцены баталий, маневры, походы, трофеи, пленники, триумфальные процессии, военные божества, боги-покровители военного дела, Отечества и императора, предметы жреческого обихода, священные значки и многое другое. Переосмысление старого, хорошо известного или, напротив, неинтерпретированного материала дает ценные сведения по военной истории императорского Рима и официальной пропаганде, рассчитанной на слой легионеров.



## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- АИМ — Собрание Национального Музея при Болгарской Академии Наук (см. Юркова Й. в библиографии.)
- ВДИ — Вестник древней истории. — М.
- ВИ — Вопросы истории. — М.
- КСИА — Краткие сообщения Института археологии РАН. — М.
- МИА — Материалы и исследования по археологии СССР. — М.
- НАП — Нумизматика античного Причерноморья. Сборник научных трудов. — Киев: Наукова думка, 1982.
- ТГЭ — Труды Государственного Эрмитажа. — Л.
- ASFNA — Annuaire de la Societe francaise de Numismatique: D'archeologie. — Paris, 1877. — Ser. 2. — V. I.
- ВМС — British Museum Catalogue. — London.
- CREBM — Mattingly H. Coins of the Roman Empire in the British Museum.
- NC — Numismatic Chronicle. — London.
- RE — Paulys Real-Encyclopadie der classischen Alterumswissenschaft. — Stuttgart.

## БИБЛИОГРАФИЯ

### ИСТОЧНИКИ

#### А. Нарративные и эпиграфические источники

1. Аммиан Марцеллин. *Деяния* /Пер. Я. Любарского//Историки Рима. —М., 1969 г. —С. 403—412.
2. Флавий Вегеций Ренат. *Краткое изложение военного дела* /Пер. С. Н. Кондратьева//ВДИ. 1940. —№1. —С. 231—293.
3. Флавий Вописк Сиракузянин. *Проб\**.
4. Флавий Вописк Сиракузянин. *Кар, Карин и Нумериан*.
5. Вулкаций Галикан. *Авидий Кассий*.
6. Геродян. *История императорской власти после Марка Аврелия* //ВДИ. 1972. —№1—4.
7. *Деяния Божественного Августа* //Шифман И. Ш. *Цезарь Август*, —Л., 1990. —С. 189—199.
8. Избранные латинские надписи по социально-экономической истории Римской империи //Приложение к ВДИ за 1955—1956 гг. —№1103.
9. Дион Кассий. *Римская история* //Хрестоматия по истории древнего Рима /Под ред. В. И. Кузицина. —М.: Высшая школа, 1987. —С. 176—187.
10. Юлий Капитолин. *Антонин Пий*.
11. Юлий Капитолин. *Жизнеописание Марка Антонина Философа*.
12. Юлий Капитолин. *Двое Максиминов*.
13. Юлий Капитолин. *Максим и Бальбин*.
14. Юлий Капитолин. *Вер*.
15. Элий Лампридий. *Антонин Гелиогабал*.
16. Элий Лампридий. *Александр Север*.
17. Элий Лампридий. *Диадумен Антонин*.

Ссылки на авторов жизнеописаний августов даны по кн.: *Властелины Рима. Биографии римских императоров от Агриана до Диоклетиана* /Пер. С. Н. Кондратьева; под ред. А. И. Доватура —М.: Наука, 1992. —384 с.

18. Мацер. *Дигесты*, XLIX, 16, 13. // Хрестоматия по истории Древнего Рима / Под ред. С. Л. Утченко. — М., 1962. — С. 517.
19. Модестин. *Дигесты*, XLIX, 16, 3, 1—16. // Хрестоматия по истории Древнего Рима / Под ред. С. Л. Утченко. — М., 1962. — С. 516.
20. Письма Плиния Младшего / Изд. подгот. М. Е. Сергеенко и А. И. Доватур. — М., 1983. — С. 220.
21. Требеллий Поллион. *Двое Галлициев*.
22. Требеллий Поллион. *Тридцать тиранов*.
23. Требеллий Поллион. *Божественный Клавдий*.
24. Плутарх. *Сула* // Плутарх. Избранные жизнеописания: в 2 т. — М.: Изд. «Правда», 1990. — Т. 2. — С. 36—76.
25. Плутарх. *Помпей* // Там же. — С. 314—320.
26. Гай Светоний Транквил. *Жизнь двенадцати цезарей* / Пер. Гаспарова. — М.: Наука, 1984. — С. 375.
27. Луций Анней Сенека. *Нравственные письма к Луцилию* / Изд. подгот. С. А. Ошеров. — М., 1977. — 95, 35.
28. Элий Спартиан. *Север*.
29. Элий Спартиан. *Антонин Каракалл*.
30. Публий Корнелий Тацит. *Сочинения в 2 т.* / Изд. подгот. И. М. Тронский, Я. М. Боровский, А. С. Бобович, М. Е. Сергеенко, Г. С. Кнабе, М. Е. Грабарь-Пассек. — Л.: Наука, 1969. — Т. 1. — *Анналы*. Малые произведения; Т. 2 — *История*.
31. Марк Туллий Цицерон. *О дивинации* // Цицерон. *Философские трактаты* / Пер. М. И. Рижского. — М.: Наука, 1985. — С. 191—198.
32. Марк Туллий Цицерон. *Об обязанностях* // Цицерон. *О старости. О дружбе. Об обязанностях* / Изд. подгот. В. О. Горенштейн, М. Е. Грабарь-Пассек и С. Л. Утченко. — М.: Наука, 1975. — С. 209—237.
33. *Записки Юлия Цезаря и его продолжателей о Галльской войне*. — М.: РИА «День», 1991. — Т. 1.
34. Федорова Е. В. *Введение в латинскую эпиграфику*. — М.: МГУ, 1982. 252 с.
35. Иосиф Флавий. *Иудейская война* / Подгот. текста, предисл. и примечания К. А. Ревяко, В. А. Федосика. — Минск; Беларусь, 1991. — 512 с.
36. Dion Cassio. *Roman history* // Loeb Classical library. — London, 1930.
37. *Res Geste divi Augusti* / ad. S. Barini. — Milano, 1930.
38. *Fontes iuris romani antelustiniani*. — Florentia, 1941. — I. — №78.

## Б. Каталоги, публикации кладов, отдельных монет и медальонов

39. Белова Л. Н., *Монеты из раскопок XIX, XXII и XXV кварталов Херсонеса* // ТГЭ. — XXI. — С. 5—43.

40. Бондарь Р. Д. *Находка бронзовых монет Антонина Пия в Орловке* //НАП. —С. 133—135.
41. Глушченко В. П. *Клад римских денариев из с. Лукищина* //НЭ. 1989. —XV. —С. 19—52.
42. Голенко К. В. *Третий Патрэйский клад (1970 г.) и некоторые замечания о боспорской монетной чеканке III в. н.э.* //НЭ. 1978. —XII. —С. 10—40.
43. Диамант Э. И. *Две серебряные монеты фракийских царей, найденные в Тире* //НАП. —С. 114—117.
44. Дундуа Г. Ф. *Клад римских денариев I—III вв. из с. Эки* /КСИА. 1977. —Вып. 151. —С. 64—68.
45. Каплун В. Я. *Старо-Романовский клад римских денариев I—II вв. н.э.* //НЭ. 1972. —X. —С. 108—125. 1 табл. (С. 126—127).
46. Коциевский А. С. *Несколько неизданных монет Тире из частных собраний* //НАП. —С. 117—125.
47. Кропоткин В. В. *К публикации клада римских монет из с. Старая Романовка (Приложение II к статье Каплуна В. Я. —см. №43)* //НЭ. 1972. —X. —С. 126—127.
48. Кропоткин В. В., Прокофьев А. В. *Войтовский клад римских монет I—II вв. (Черкасская область)* //ВДИ. 1972. —№3. —С. 174—177.
49. Панфилова С. В. *Серебряные монеты римского Амиса из собрания Одесского музея* //НАП. —С. 75—80.
50. Пиоро И. С., Герцен А. Г. *Клад антонинианов из с. Долинное Крымской области* //НС. 1974. —№5. —С. 81—90.
51. Пухтинский В. К. *Денарий Августа, найденный в г. Нежине* //ВДИ. 1966. —№2. —С. 174—175 с илл.
52. Розуменко Ю. Г. *Клад антонинианов из Болградского района* //НАП. —С. 135—138.
53. Саркисян Г. В. *Бронзовая монета армянского царя Артавазда IV* //НЭ. 1978. —XII. —С. 7—10.
54. Шульц Ю. *Два золотых медульона Констанция II* //ВДИ. 1951. —№1. —С. 156—158.
55. Юрукова Й. *24 монеты и печати от България.* —София, 1978.
56. Babelon E. *Description historique des monnaies de la république romaine.* —Paris, 1885. —Vol. I—II.
57. De Bellefort A. M. *Les monnaies impé riales Romaines* //ASFNA. —P. 220—234.
58. Carson R. A. *Principal coins of the Romans.* —London, 1978. Vol. I—II.
59. Cohen H. *Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain.* —Vol. I—III. —Paris, 1888—1892.
60. Grant M. *Roman imperial money.* —Edinburgh, 1954.
61. Gneecchi F. *Medaglioni Romani.* —Milano, 1912. —Vol. I—III.
62. Grueber H. *Coins of the Roman Republic in the British Museum* //BMC. I—III. —London, 1911. —Vol. II.

63. Grueber H. *Roman medallions in the British Museum*. —London, 1874.  
 64. Mattingly H. *Coins of the Roman Empire in the British Museum* // BMC. —Vol. I—V. —London, 1923—1950.  
 65. Mattingly H., Sydenham E. *The Roman Imperial coinage*. —Vol. I—V. —London, 1923. —Vol. I.  
 66. Robertson A. S. *Roman Imperial coins in the Hunter Coin Cabinet*. —University of Glasgow, 1962.

## В. Произведения искусства (Каталоги, альбомы)

67. *Античные камеи в собрании Эрмитажа*. Каталог /Сост. О. Я. Неронов. —Л.: Искусство, 1988. —200 с.  
 68. *Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и греков Рима*. —М., 1982.  
 69. *Le portrait Romain*. Musée de l'Ermitage. —Leningrad, 1974.

## Г. Словари и справочная литература

70. *Мифологический словарь* /Гл. ред. Е. М. Мелетинский. —М.: Советская энциклопедия, 1990. —672 с., 16 л. ил.  
 71. *Словарь античности*. Пер. с нем. —М.: Прогресс, 1989. —704 с. ил.  
 73. Fengler H., Gierow G., Unger W. *Transpress Lexikon numismatik*. —Berlin, 1982.  
 74. Stevenson S., Smith H., Madden F. *Dictionary of Roman coins*. —London, 1964.

## ИССЛЕДОВАНИЯ

75. Абрамзон М. Г. *Культы римской армии и их отражение в монетной чеканке периода Империи* //Проблемы истории, филологии, культуры. —Магнитогорск: МГПИ, 1994. —Вып. 1. —С.  
 76. Абрамзон М. Г. *Римский императорский культ в памятниках нумизматики*. —Магнитогорск: МГПИ, 1993.  
 77. Авдеев А. Г. *О времени пребывания подразделений V Македонского легиона в Херсонесе* //ВДИ. 1993. —№2. —С. 118.  
 78. Алексеева Е. М. *Горгиппия в системе Боспорского царства первых веков нашей эры* //ВДИ. 1988. №2. —С. 81.  
 79. Анохин В. А. *Монетное дело Херсонеса (IV в. до н.э.—XII в. н.э.)*. —Киев. Наукова думка, 1977.  
 80. Браунд Д. *Римское присутствие в Колхиде и Иберии* //ВДИ. 1991. —№4. —С. 34—52.  
 81. Буассье Г. *Общественное настроение времен римских цезарей*. —Петроград, 1915. —315 с.  
 82. Виноградо: Ю. Г. *Полемон, Херсонес и Рим* //ВДИ. 1992. —№3. —С. 130—139.



83. Вулик Н. В. *Роль искусства в пропаганде официальной идеологии принципата Августа* //ВДИ. 1988. —№1. —С. 162—172.
84. Голенко К. В. *Заметки об обращении римской монеты в Закавказье* //ВДИ. 1971. —№4. —С. 47—73.
85. Дуров В. С. *Юлий Цезарь. Человек и писатель*. —Л.: Изд. ЛГУ, 1991. —208 с.
86. Егоров А. Б. *Проблемы титулатуры римских императоров* //ВДИ. 1988. —№2. —С. 161—173.
87. Зограф А. Н. *Античные монеты*. МИА. №16. —М. —Л., 1951. —262 с.
88. Зубарь В. М., Трейстер М. Ю. *Золотой медальон с изображением Фортуны и Гликона из некрополя Херсонеса* //ВДИ. 1991. —№3. —С. 76—84.
89. Исанчурин Р. А., Исанчурин Е. Р. *Монетное дело боспорского царя Радамсага* //НЭ. 1989. —№XV. —С. 53—97.
90. Кадеев В. И. *Херсонес, Боспор и Рим в I в. до н.э.—III в. н.э.* //ВДИ. 1979. —№2. —С. 95—106.
91. Капанидзе Д. Л. *Грузинская нумизматика*. —М., 1955.
92. Казаманова Л. Н. *Введение в античную нумизматику*. —М.: МГУ, 1969. —302 с.
93. Кнабе Г. С. *Корнелий Тацит. Время. Жизнь. Книги*. —М., 1981. —205 с.
94. Колосовская Ю. К. *Римский наместник и его роль во внешнеполитической истории Дакии* //ВДИ. 1988. —№4. —С. 20—37.
95. Колосенко Г. А. *Римская армия и римская религия* //ВИ. 1963. —№9.
97. Кузьмина А. Г. *К вопросу о взаимоотношениях Рима с полисами Северного Причерноморья по нумизматическим данным* //Исторические науки. Уч. зап. кафедры истории Тульского гос. пед. ин-та им. Л. Н. Толстого. Тула, 1969. —С. 236—252.
98. Липиньски Э. *Пантеон Карфагена* //ВДИ. 1992. —№3. —С. 41—42.
99. Лоркипанидзе О. Д., Халилов Д. А. *Восточное Закавказье* //Археология СССР. Древнейшие государства Кавказа и Средней Азии. —М., 1985. —С. 92—104.
100. Машкин Н. А. *Принципат Августа: происхождение и социальная сущность*. —М. —Л., 1949. — 687 с.
101. Максимова М. И. *Античные города Юго-восточного Причерноморья*. —М.—Л., 1956.
102. Неверов О. Я. *Портрет в римской глиптике I в. до н.э. и его роль в формировании и утверждении идеологии принципата*. Автореф. канд. дисс. —Л., 1962.
103. Никитский О. *Комментарии к «Антонин Каракалл» Элия Спартиана* //Властелины Рима. —С. 340. Примеч. 18.
104. Нудельман А. А. *Римская монета в междуречье Днестра, Прута и Дуная* //НАП. —С. 125—133.

105. Потин В. М. *Введение в нумизматику* //ТГЭ. —XXVI. 1986& —С. 121—127.
106. Покровский М. М. *Военное дело у римлян* //Записки Юлия Цезаря и его продолжателей о Галльской войне. —С. 19.
107. Сапрыкин С. Ю. *Из истории понтийского царства Птолемеев* //ВДИ. 1993. —№2. —С. 25—49.
108. Смышляев А. Л. *Вступление наместника в провинциальный город: церемония adventus по Ульпиану* //ВДИ. 1992. —№4. —С. 54—71.
109. Соловьянов А. Л. *О культах римской армии в Нижней Мезии и Фракии в I—III вв. н.э.* //Проблемы идеологии и культуры в раннеклассовых формациях. —М.: МГПИ им. В. И. Ленина, 1986. —С. 45—62.
110. Тирацян Г. А. *Южное Закавказье* //Археология СССР. Древнейшие государства Кавказа и Средней Азии. —С. 77.
111. Утченко С. Л. *Кризис и падение римской республики*. —М., 1965 —340 с.
112. Утченко С. Л. *Цицерон и его время*. —М.: Мысль, 1986. —352 с.
113. Фролова Н. А. *Медные монеты Боспора I в. до н.э.—начала II в. н.э.* //НЭ. 1989. —XV. —С. 3—18.
114. Фролова Н. А. *Монетное дело и денежное обращение Боспора 68/69—210 гг. н.э.* Автореф. кандид. дисс. —М., 1967.
115. Фролова Н. А. *С римско-боспорских отношений в I — середине III в. н.э. по нумизматическим данным* //НАП. —С. 55—63.
116. Фролова Н. Э. *Денежное обращение Боспора в 45—234 гг. н.э.* //НС. 1974. —№5. —С. 16—30.
117. Фролова Н. Э. *Монетное дело Рискупорига III* //НЭ. 1980. —XIII —С. 22.
118. Чернышов Ю. Г. *Была ли у римлян утопия?* //ВДИ. 1992. —№1 —С. 62.
119. Шелов Д. Б. *История античных государств Северного Причерноморья* //Археология СССР. Античные государства Северного Причерноморья. —М., 1984. —С. 20.
120. Шифман И. Ш. *Цезарь Август*. —Л.: Наука, 1990. —199 с.
121. Штаерман Е. М. *Социальные основы религии древнего Рима*. —М.: Наука, 1987. —319 с.
122. Штаерман Е. М. *От гражданина к подданному* //Культура Древнего Рима. —М., 1985. Т. I. —С. 22—106.
123. Beaujeu J. *La religion romaine a l'apogee de l'empire*. —Paris, 1955.
124. Brilliant R. *Gesture and rank in Roman Art. The use of gestures to denote status in Roman Sculpture and coinage* //Memoirs of the Connecticut Academy of Art and Science. —XIV. —New Haven, 1963.
125. Clavel-Leveque M. *Le syncretisme gallo-romain: structures et finalites*. —Rome, 1972.
126. Clavel-Leveque M. *La syncretisme dans les religions de l'antique*. —Leiden, 1975.
127. Clavel-Leveque M. *Les sycretismes dans les religions greque et romaine. Colloque de Strasbourg*. 1971. —Paris, 1973.

128. Domaszewski A. *Die Religion des römischen Heeres* // Westdeutsche Zeitschrift für Geschichte und Kunst. — XIV. 1895.
129. Earl D. *The age of Augustus*. — London, 1968.
130. Gallini C. *Protesta e integrazione nella Roma antica*. — Bari, 1970.
131. Gabricchi H. *Ad res gestas Augusti. Commentarius de re numismatica*. — Milano, 1946.
132. Gardner P. *On an unpublished coin of Artavasdes II, King of Armenia* // NC. 1872. — P. 9—15.
133. Grant M. *From imperium to auctoritas. A historical study of aes coinage in the Roman Empire*. — Cambridge, 1946.
134. Grant M. *Roman Anniversary issues. An exploratory study of numismatic and medallion commemoration of anniversary years 49 B.C. — A.D. 375*. — Cambridge, 1950.
135. Grant M. *Roman history from coins*. — Cambridge, 1958.
136. L'Orange H. P. *Apotheosis in ancient portraiture*. — Oslo, 1947.
137. Mattingly H. *Origins of the Imperial coinage in the Republican time* // NC. — 1919. — Ser. 4. — Vol. 19. — P. 221—234.
138. Mattingly H. *The coinage of the Civil war of 68—69 ap. J.C.* // NC. 1914. — P. 110—137.
139. Mommsen T. *Historia de la monnaie romaine*. I—IV. — Paris, 1865—1875.
140. Newby J.D. *A numismatic commentary on Res Gestae*. — Edmond Oklahoma State Teacher's College, 1938.
141. Regling K. *Die Antike Münze als Kunstwerk*. — Berlin, 1924.
142. Richmond I. A. *The Roman Army and Roman religion* // Bulletin of John Rylands. — 45. 1963.
143. Ritterling E. *Legio* // RE. — XII.
144. Robertson A. S. *A rare Greek imperial coin of Gangra in Paphlagonia* // Coins, culture and history in ancient world. — Detroit, 1981. — P. 65—77.
145. Sey Katalin B., Istvan G. Eremkincsek. — Corvina, 1980.
146. Sutherland C. H. *Coinage in the Roman Imperial Policy 31 B.C.—A.D. 68*. — London, 1951.
147. Sutherland C. H. *Octavian's gold and silver coinage from 32 to 27 B.C.* // Numismatica and antichità classiche. Quaderni ticinesi, 1976. — №5.
148. Sutherland C. H. *The cistofori of Augustus*. — London, 1970.
149. Sutherland C. H. V. *The Emperor and the coinage. Julio-Claudian studies*. — London, 1976.
150. Sydenham E. *Historical reference on coins of the Roman Empire from Augustus to Gallienus*. — London, 1917.
151. Sydenham E. *The coinage of Nero. An introductory study* // NC. 1916. — P. 13—36.
152. Wissowa G. *Religion und Kultus der Römer*. — München, 1912.
153. Wirzubski C. *Libertas as a political idea of Rome during Late Republic and Early Principate*. — Cambridge, 1950.

## SUMMARY

M. G. Abramzon

### ROMAN ARMY AND ITS LEADER FROM COINS

This book includes and interprets some coin types of military stamps of the Roman Empire and vassal states used as a device of propaganda for conciliation of soldiery or demonstration of Roman military might. The main purpose of this book is the comparative analysis of numismatic, epigraphic and other sources which could allow to research relations between the Roman army and its leader, between the state and wide social section of legionaries and veterans, also to consider aspects of the Roman foreign policy and diplomacy, the cults of the Roman army etc. The author made an attempt to define which coin types used by Emperor and his government as an official publicity media were orientated on the group of soldiers. These coins types give a notion about the ideological propaganda in the army, sentiments and ideas popular among the legionaries and veterans.

This typological repertory includes types of military stamps of the Late Republican and Imperial periods. The using of the numismatic material of such a wide chronological scope allows first to investigate with the help of numismatics the mechanism of the ideological influence which Emperors have upon their troops. They used coins as a medium of propaganda and speculated skilfully in feelings, superstitions, sentiments and ideas of this wide section of the population which was playing a great role in the political life of the Roman state. The analysis of these coin types allows to make some hypotheses about the origin of several coin types whose appearance is difficult to explain.

Roman coinage includes a great quantity of types with subject matters and slogans dedicated to victories of the Roman army. These types reflect not only the Roman military policy and victories of generals who need to propagandize their successes among soldiers but

also ideas of the Roman traditional moral forming the basis of ideological conservatism: army was still always the conservative environment in the ideology in spite of passion for money and explosive spirits. All generals using coins in the propaganda of ethic system and ideas of the military, political and religious unity of the army and its leader, issued coin types propagating virtues *virtus*, *pietas*, *mores maiorum* and ideas of *libertas*, *res publica* etc. which are components of the Roman ideological and ethic-political system. Certainly, there was an unbridgeable gulf between the Imperial ideology and propaganda on the one hand and the reality on the other hand. Tacitus lamented over the army which began to forget more and more ancient discipline and establishments of ancestors in the times in which the Roman state was firmly established because it was based on the virtue but not the wealth (Tacitus. *History*, II, 69). Meanwhile, Emperors continue to appeal to valour and other virtues and customs of ancestors by coin types issued for soldiers. Trajan, Hadrian, Antoninus Pius, Marcus Aurelius and others issued coins copied from republican denarii which propagandized soldiers' virtues. Slogans of *Fides Militum*, *Concordia Exercituum*, *Pietas*, *Virtus*, «the liberty», «the victory», «the invincible Emperor» etc., continue to strengthen in coin types during the all Imperial period though the Empire was falling to pieces under the blow of Barbarians, Roman armies were suffering defeats, different usurpers seized power in provinces and Emperors were taken prisoner sometimes.

There were a great propaganda importance of coins issued in honour of the oath of troops and so-called legion coins issued as peculiar form of honours of war rendered by the Emperor to merited legions and troops for their valour, loyalty and the discharge of soldiers' duty, connected with *pietas* before the Emperor and native land. This tradition of legion coins begun by Marcus Antonius was continued in series of the Antonini, the Severi, soldiers' Emperor and different usurpers of power. Series «*Fides Militum*» and «*Concordia Exercituum*» expressed harmony of troops, the unity of the army and commander-in-chief and emphasized the sacred character of leader's power over soldiers which was equal to power of the patron over his clients. Series «*Exercitus*» were to rise up the prestige of local troops whose activity was connected closely with different regions. These coin types allow to define which troops and legions were supporting one or another Emperor in the struggle for power.

Series of triumphal coins from Republican times to the Empire is a wonderful source of the foreign policy and diplomacy history. Almost all wars and actions were reflected in coin types with motifs of restoration or submission etc. Triumphal coin types allow to fix the

facts of victories under barbarians which are not reflected in narrative or epigraphic sources. There are issues had the character of vainglorious triumphal reports that is explained by the pressing of official propaganda popularizing the idea of the Roman myth and guarantors of its embodiment — troops and Emperors.

Diplomatic relations with vassal states and expansion of Rome are represented in Imperial coin types and Armenian, Thracian, Pontian, Bosphorian etc. coinages.

Coin types also reflect the military aspect of the Emperor's state activity, representing him as an invincible warrior, as a young throne holder (a leader of youth), successful in military actions, a conqueror of countries and peoples (merciless or merciful), as a *r e s t i t u t o r* and warrant of peace and tranquillity in the Empire, as a commander-in-chief leading the troops' manoeuvres, a triumpher etc. The interpretation of coin types and their comparison with narrative sources provides sufficient ground to consider that junior members of the Imperial family, who held the post of the leader of youth though never formally granted any special privileges, were actively involved in the military service and, possibly, in the leadership of military actions. At any rate coin types of Augustus' grandsons, sons of Vespasianus or Constantin I etc., allow to make this conclusion.

The investigations of military titles of honour on coins provides interesting information about the Emperor's military activity and success, that makes possible not only to fix the facts of certain victories but also to date the issue of coins.

Numismatic sources give very interesting information about the religion and cults popular in the Roman army and Emperor's role in its religious life. Local cults, considered unofficial by some researches, are represented not only in military coinage, used to pay those legionaries who served in some provinces, but also in the official imperial coinage and this testifies about the inclusion of non-Roman deities in the official pantheon.

So, military-orientated coin types reflect the entire life of the Roman army and its leader, including both its purely professional and ideological aspects. Different series commanders and soldiers, officers and aquilifers, battle scenes, manoeuvres, marches, trophies, pile of arms, prisoners of war, triumphal processions, military deities and gods, protectors of legions, war, Fatherland and Emperor, objects of priests practice, sacred standards etc. Reevaluation of well-known, as well as uninterpreted material give valuable information about the military history of the Imperial Rome and official propaganda directed toward the whole social section of legionaries.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

*Авгур* — член коллегии жрецов, которая первоначально состояла из трех человек, при Цезаре — до 16. Авгуры занимались гаданиями по поведению птиц и толкованием различных небесных знамений.

*Агорация* — торжественное выражение почитания богов и особы императора (поклоны, целование рук и ног, особые жесты и т.д.).

*Аквилифер* — знаменосец римского легиона.

*Антониниан* — серебряная монета весом 4,7—5 г, введенная в обращение Каракаллой в 214 г.

*Аллюстра* — богато украшенная часть корабельной кормы.

*Асс* — римская бронзовая монета весом около 11 г, 16 ассов=1 денарий.

*Ауксилия* — вспомогательные контингенты войск, набираемые из зависимых племен.

*Ауреус* — римская золотая монета весом 8,18 г, равная 25 денариям.

*Ауспиции* — предсказания будущего, основанные на наблюдениях за благоприятными или неблагоприятными предзнаменованиями. Проводились магистратами (например, консулами и пр.) с участием авгуров.

*Брака* — шаровары у германцев, кельтов, персов, индийцев; позже носились и римлянами.

*Багауды* — участники крупнейшего восстания рабов и колонов, охватившего с 80-х гг. III в. Галлию и Испанию.

*Вексилларий* — знаменосец, носивший вексиллум, четырехугольное знамя, прикрепленное к древку.

*Вексиллум* — преимущественно, знамя кошицы.

*Вексилляция* — 1. Воинские подразделения различной численности и состава, предназначенные для выполнения особых заданий. 2. В императорский период — конный отряд римской армии.

*Викториола* — маленькая Виктория, название статуэтки Виктории, которую изображенный на монете бог или император держит на ладони в знак победы.

*Дедикант* — автор дедикации — посвящения какому-либо божеству, императору и т.д. в виде надписи, стелы, статуи, храма.

*Декадрахма* — крупные серебряные монеты греческих городов достоинством в десять драхм. Вес — около 42,5 г.

*Декурион* — член общинного совета города в римском и латинском праве. Из декурионов формировалась муниципальная аристократия, необходимая для городского самоуправления. Декурионы являлись третьим привилегированным сословием после сенаторов и всадников.

*Денарий* — римская серебряная монета весом около 4 г, равная 4 сестерциям.

*Дидрахма* — греческая серебряная монета, равная двум драхмам (8,5 г).

*Драконарий* — знаменосец римской когорты.

*Драхма* — греческая монета весом около 4,25 г (по аттической системе), равная 6 медным оболам.

*Дупондий* — римская бронзовая монета весом 13,64 г, равная двум ассам.

*Император* — титул, во времена республики дававшийся солдатами на поле битвы победоносному полководцу. При Империи — титул принцев.

*Империй* — высшая власть должностного лица, включавшего верховное командование армией, право над жизнью и смертью граждан, право ауспий, право чеканки монеты для армии и т.д.

*Кагуцей* — геральдический жезл, обвитый двумя змеями, атрибут бога Меркурия.

*Квази-автономные города* — условное название полузависимых полисов на Востоке, входивших в Римскую империю.

*Квази-автономные монеты* — условный термин для обозначения чеканки автономных городов на Востоке в императорскую эпоху, которые имели право не помещать изображение императора на лицевой стороне.

*Квиарий* — золотая или серебряная римская монета весом в 2,27 г.

*Кистофор* — серебряная монета, выпускаемая в Малой Азии со II в до н.э. Название получила по изображавшемуся на ней ларцу (кисте). Кистофор в римское время был равен трем денариям.

*Когорта* — боевая единица римской армии. После военной реформы Мариа в легионе было 10 когорт по 600 человек в каждой. Когорта подразделялась на три манипулы.

*Колоны* — арендаторы земли, закрепощаемое сословие.

*Курульный эдил* — магистрат в Риме, избираемый из патрициев, имевший в числе знаков отличия курульное кресло, сделанное из слоновой кости, позже из мрамора и металла. Следил за состоянием зданий в городе, порядком, снабжением продовольствием, изредка ведал чеканкой монеты.

*Лабарум* — государственное знамя Рима, появившееся при Константине I и украшенное христианской символикой. Монеты с изображением лабарума чеканились с 325 г.

*Легион* — боевая единица римской армии, состоящая из 5—6 тысяч человек. В эпоху Империи насчитывал 6095 пехотинцев, 726 всадников.

*Лимес* — укрепленные линии, сооружаемые на границах империи с конца I в. н.э., состоящие из валов, рвов, сторожевых башен, кастелл и т.д.

*Литуус* — авгурский жезл.

*Люстрации* — магический обряд очищения оружия и т.д. посредством жертвоприношений. Жертвенных животных обводили вокруг выстроившихся воинов, пашней и т.д.

*Манипул* — тактическая единица римской армии, состоящая из двух центурий.



*Муральная корона* — корона в виде башни и крепостной стены с башнями. Служила наградой за отвагу при штурме городов противника.

*Паразониум* — короткий меч.

*Пила* — см. *когорта*.

*Примипилярый* — первый центурион (1-ой когорты в манипуле) считался выше командира второй центурии и командовал всем манипулом. Для занятия этой должности надо было пройти все должности центурионов 2-й центурии, затем 1-й центурии.

*Преторианская гвардия* — привилегированные воинские части; лейб-гвардия римских императоров.

*Прора* — корма корабля.

*Ростр* — нос корабля. Рострами трофейных кораблей украшались колонны.

*Ростральная корона (венок)* — венок, украшенный рострами, символизирующий награду за морские победы полководца.

*Сагум* — короткий военный плащ.

*Салии* — члены древнейшей жреческой коллегии в Риме. В марте и октябре, одетые в старинные боевые доспехи, со священными щитами, они исполняли ритуальные танцы и пели, призывая Марса. Избирались только из патрициев.

*Сестерций* — римская бронзовая монета весом 27 г, равная 4 ассам.

*Сигнифер* — знаменосец римского манипула.

*Солид* — римская золотая монета весом 4,54 г, введенная с 312 г. (вместо ауреуса) и равная 25 денариям.

*Статер* — монета эллинистического мира из золота весом около 8 г. В римское время 1 статер = 1 тетрадрахма.

*Тетрадрахма* — греческая серебряная монета весом в 15,5—17 г (по аттической системе), равная четырем драхмам, или трем денариям, или одному статеру.

*Фоллис* — римская медная монета периода Поздней империи весом от 5 до 13 г.

*Харизматический вожь* — личность (чаще всего полководец), обладающая, по мнению солдат, божественной силой (харизмой). Культы X в. возникали на Востоке и на Западе в среде легионеров и местного населения.

*Христограмма* — монограмма прозвания Иисуса, символ христианской веры. Образована из греческих букв «Х» (хи) и «Р» (ро). С 4 в. встречается на римских монетах в одиночку или в качестве дополнительного элемента.

*Центурион* — командир одной из 60 центурий легиона. Различались разные должностные степени центурионов. См. *примипилярый*.

# УКАЗАТЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ

## А

*Абунотейх* (Ионополис) — город в Пафлагонии — 190.

*Августа Треверуром* — город в Белгике, совр. Трир — 55.

*Агриппия* — город на Боспоре (переименованная Фанагория) — 117.

*Азия* — 52, 78, 117.

*Акций* — мыс в Акарнании (сев.-зап. Греция) — 89, 90.

*Албания* — закавказская местность по берегам Куры и Аракса — 113.

*Алезия* — город герм. племени мандубиев — 88.

*Александрия* — город в Египте — 77, 78, 106, 154, 188.

*Альба-Юлия* — колония легионеров в Дакии, лагерь XIII легиона — 190.

*Альпы* — 145.

*Амис* — город в Понте — 122, 123.

*Антиохия* — город в Сирии на р. Оронт — 9, 52, 103, 110, 123, 154.

*Аламея* — город во Фригии — 124.

*Аравия* — провинция — 76, 85, 91.

*Армения* — 14, 52, 63, 66, 67, 70, 75, 77, 78, 79, 83, 84, 89, 91, 93, 94, 98, 106, 107, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 118, 122, 124, 138, 149, 153, 161, 176.

*Артаксата* — столица Великой Армении, совр. Арашат — 94, 98.

*Арташат* — столица Армении — 113.

*Аскул* — город в Пицене — 33.

*Атлас* — горная система на сев.-зап. Африки, от мыса Спар- тель до Сиртов — 98.

*Атропатена* — государство на территории совр. Южного Азербайджана — 112, 113.

*Афины* — гл. город в Аттике — 17.

*Африка* — провинция — 50, 67, 104, 149, 154, 189, 190.

*Ахайя* — с 27 г. до н.э. сенаторская провинция с центром в Коринфе — 52.

## Б

*Балканский п-ов* — 114.

*Балканы* — 192.

*Бегриак* — селение в Транс- данской Галлии, между Вероной и Кремоной — 94.

*Боспор* (Боспорское царство) — небольшое самостоятельное царство, в состав которого входили Керченский п-ов, Таманский п-ов и области по нижнему течению р. Кубани — 106, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 138.

*Британия* — 9, 39, 53, 54, 55, 64, 75, 92, 93, 98, 104, 147, 154, 160, 162, 184, 185, 187, 190.

## В

*Вавилония* — местность южнее современного Багдада — 107.

*Великая Армения* — 112.

*Верхняя Германия* — провинция в верхнем течении Рейна — 53, 63, 156, 160, 161.

*Верхняя Дакия* — см. Дакия.

*Верхняя Мезия* — см. Мезия

*Верхняя Паннония* — см. *Паннония*.

*Виминакий* — город в Верхней Мезии, совр. Костолац в Югославии — 54, 102.

*Вифиния* — провинция в Малой Азии — 122, 124, 188, 190.

*Восток* — 8, 74, 94, 125, 144, 150, 155.

## Г

*Галатия* — область в Малой Азии, с 25 г. до н.э. стала провинцией — 190.

*Галлия* — часть Западной Европы от Пиренеев и Атлантики до р. Рейн, заселенная кельтами — 34, 50, 55, 74, 87, 143, 145, 147, 152, 154, 156, 176, 187, 190.

*Галлия Трансальпийская* — провинция — 34.

*Гангра* — город в Пафлагонии — 190.

*Германия* — часть центр. и сев. Европы, заселенная германскими племенами — 64, 81, 82, 92, 143, 160, 187.

## Д

*Дакия* — область к сев. от Дуная в нижнем его течении (совр. Румыния). Разделена на Верхнюю и Нижнюю в 118—119 гг., затем в 158 г. — на три провинции — 54, 56, 64, 66, 67, 83, 96, 97, 100, 179, 190, 191.

*Далмация* — местность на восточном побережье Адриатики, населенная иллирийцами, фракийцами, кельтами — 64, 83.

*Дардания* — местность в сев. Македонии и юго-вост. Сербии (провинция Мезия Superior) — 83.

*Дунай* — река — 39, 82, 83, 101, 102, 119, 149, 157, 185.

## Е

*Евфрат* — река — 108.

*Египет* — провинция — 77, 78, 108, 154, 165, 188, 190.

## З

*Закавказье* — 111, 112, 113, 122.

*Западное Причерноморье* — 16.

## И

*Иберия* — страна на Центральном Кавказе — 113, 118.

*Иерусалим* — город в Палестине — 15, 80, 81, 151.

*Иллирия (Иллирик)* — область на вост. побережье Адриатики, на территории которой находились Паннония, Далмация, Реция, Норик, Мезия и Дакия — 56, 164, 191, 192.

*Индия* — 108.

*Ионополис* — см. *Абунотейх*.

*Иран* — с 227 г. по 651 г. управлялся династией Сасанидов — 149.

*Испания* — Пиренейский п-ов, разделенный на две провинции: Ближнюю Испанию (Тарраконскую) и Дальнюю (Бетику и Лузитания) — 50, 52, 55, 64, 74, 75, 86, 90, 91, 145, 156, 176, 190.

*Италия* — 50, 74.

*Иудея* — часть провинции Сирия — 102, 112, 143, 144, 154, 157, 188.

## К

*Калапис* — город в Мезии — 190

*Камулодун* — римская колония ветеранов в Британии, совр. Кольчестер — 92.

*Каппадокия* — область в Малой Азии — 64, 188.

*Карры* — город на сев.-зап. Месопотамии, совр. Харан — 75, 103.

*Карфаген* — город в провинции Африка — 17.

*Кесария (Боспорская)* — переименованный Пантикапей — 117.

*Кесария Каппадокийская* — столица Каппадокии, совр. Кейсери в Турции — 113.

*Кирена* — город в Сев. Африке — 190.

*Киренаика* — область в Сев. Африке — 108, 189.

*Кипр* — остров — 108.

*Книг* — портовый город на юго-зап. Малой Азии — 124.

*Colonia Agrippina* — колония ветеранов в Верхней Германии, на Рейне, совр. Кёльн —

*Colonia Iulia Felix Sinope* — римская колония в Синопе — 122.

*Колхида* — местность по берегу р. Фасис, совр. Зап. Грузия — 113.

*Корфиний* — город в области пелигнов, столица италийской федерации — 33.

*Красное море* — 85.

*Ктесифонт* — столица парфянских Аршакидов и персидских Сасанидов на р. Тигр — 102, 107, 108, 154, 161, 162.

## Л

*Лазика* (Лазское царство) — вассальное от Рима царство, образованное во II в. н.э. во внутренней Колхиде, форпост, предохранявший римские границы — 113.

*Локры Олуниские* — город в Локриде (Центр. Греция) — 17.

## М

*Мавретания* — сев.-зап. область Африки, оккупирована римлянами с 40 г. — 64, 67, 75, 76, 86, 98.

*Мавретания Цезарейская* — провинция, совр. Зап. Алжир — 67, 97.

*Майн* — река — 104, 163.

*Македония* — царство — 34.

*Малая Азия* — 78, 117, 118, 122, 123, 124, 149, 190, 191.

*Малая Армения* — зап. часть Армении — 107.

*Месопотамия* — провинция с 115—111 г., затем — после похода в Севера в 199 г. — 63, 102, 103, 108, 162, 164.

*Мезия* — провинция в нижнем течении Дуная — 12, 16, 54, 55, 63, 64, 100, 103, 106, 114, 115, 124, 125, 154, 163, 164, 179, 180, 190, 191.

*Мидия* — область во внутренней Азии — 98, 107, 110.

*Мишлена* — город на о. Лесбос — 124.

*Монготиак* — город в Галлии — 56.

## Н

*Набатейское царство* — государство в сев. Аравии, с сер. I в. до н.э. — вассал Рима, со 106 г. — провинция Аравия — 85.

*Наисса* — город в Верхней Мезии — 164.

*Напату* — столица Эфиопии — 91.

*Нижняя Мезия* — см. *Мезия*.

*Нижняя Паннония* — см. *Паннония*.

*Низибис* — город в Сев. Месопотамии, принадлежит Риму с 163 г. Важная военная крепость и торговый центр — 103.

*Никомедия* — столица Вифинии — 190.

*Никополь* — город на реке Истр, основан Траяном в 102 г. — 124.

*Норик* — со времен Клавдия римская провинция — 63, 64.

*Нумидия* — область в Сев. Африке часть провинции Африка Проконсульская. С 198 г. приобрела статус особой провинции — 64, 106.

## О

*Одрисское царство* — государство во Фракии — 114.

*Озроена* — провинция, созданная Севером в 195 г. — 162.

*Ольвия* — город в устье Буга и Днепра — 68, 122, 124, 125, 126.

## П

*Палестина* — 62, 108, 188.

*Паннония* — провинция в среднем течении Дуная. Территория совр. Венгрии — 12, 37, 40, 54, 55, 56, 63, 65, 97, 109, 147, 165, 179, 180, 191.

*Парфия* — 14, 64, 66, 67, 68, 75, 79, 90, 91, 98, 100, 107, 108, 110, 112, 113, 114, 122, 124, 147, 162.

*Парэтоний* — город в Киренаике — 190.

*Патрэй* — греческий город на сев. берегу Таманского п-ова. — 119.

*Пафлагония* — область в Малой Азии к северу от Вифинии. Часть

римской провинции Галатии — 122, 190.

*Пергам* — город в Мисии — 190.

*Петра* — столица государства набатеев — 85.

*Пигна* — город-порт в Македонии — 33.

*Понт (Понтийское царство)* — область в Малой Азии на побережье Черного моря. В 63 г. до н.э. — 40 г. н.э. — римская провинция, до 64 г. н.э. снова самостоятельное царство, затем снова римская провинция — 52, 107, 112, 115, 116, 122, 138.

*Причерноморье* — 122.

*П. Северное* — 16, 119, 122, 124, 138.

*П. Западное* — 16.

*П. Восточное* — 112, 122.

## Р

*Рейн* — река — 34, 82, 97, 92, 104, 148, 149, 163, 185, 187.

*Реция* — провинция с 15 г. н.э., совр. Тироль, Юж. Бавария и Швейцария — 63, 64, 92, 160.

*Рим* — город — 10, 11, 14, 15, 25, 33, 77, 81, 82, 92, 93, 94, 103, 106, 107, 109, 154, 159, 160, 161, 162, 188, 191.

## С

*Сардиния* — остров — 50.

*Сарматия* — территория Восточной Европы, прилегавшие к Германии и Дакии восточнее Вислы и севернее Карпат (Европейская Сарматия). За Доном располагалась Азиатская Сарматия. Также область сарматских язигов к Ю. от Карпат — 104, 118, 150.

*Сармизгетуза* — военный, политический, экономический, рели-

гиозный центр Дакии при Децебале — 83, 96.

Селевкия — город на Тигре в Вавилонии — 102.

Сен-Бернар — перевал — 145.

Сердика — город во Фракии — 155.

Сива — оазис в Ливийской пустыне — 190.

Сиракузы — главный город в Сицилии — 17.

Синопа — город в Пафлагонии — 122.

Сирия — страна в Малой Азии. С 64 г. до н.э. — провинция — 52, 62, 63, 64, 78, 93, 103, 109, 144, 149, 165, 188.

Сицилия — остров — 32, 50.

Скифия — степи Северного Причерноморья. Скифия Малая — область Добруджа. При Диоклетиане М. С. — самостоятельная провинция — 68.

## Т

Тарракона — область в Испании — 87.

Тевтобургский лес — гряда низкогорий в Германии — 178.

Тигр — река — 107, 108.

Тира — город на правом берегу Днестровского лимана — 122, 124, 125.

Тицин — город в северной Италии, совр. Павия — 94.

Тизийон — город в Вифинии — 191.

Трапезунт — город в Восточном Причерноморье — 122, 124.

Троя — главный город Трояды, сев. зап. части Мисии — 30.

## У

Умбрия — область в Средней Италии — 33.

## Ф

Финикия — с 63 г. до н.э. захвачена римлянами —

Филиппы — город в Македонии — 62.

Фракия — страна на Балканском п-ове, римская провинция с 46 г. н.э. — 16, 39, 64, 105, 106, 107, 114, 115, 116, 138, 155, 185.

## Х

Хагрумет (Гагрумет) — город на африканском побережье, совр. Сус в Тунисе — 190.

Харакс — римская крепость рядом с Херсонесом — 126.

Херсонес — город на юго-зап. Крымского п-ова — 121, 122, 124, 126, 127, 138, 191.

## Э

Этна — вулкан в Сицилии — 30, 31.

Этрурия — местность в Ср. Италии — 33.

Эфиопия — 91.

## УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

### А. Имена божеств и мифологические

#### А

*Анапий и Амфион* — катанские божества, благочестивые братья, спасшие родителей от извержения Этны — 30, 31, 32.

*Анхиз* — миф. правитель дарданов в Троеде, отец — Энея — 30, 31.

*Аполлон* — бог света, отождествляемый с богом Солнца Гелиосом — 20, 32, 34, 98, 126, 144, 170, 180, 184, 186, 187.

*Аполлон Актийский* — покровитель Августа в битве при Акции — 123.

*Армения* — географическая персонификация страны — 66, 68, 70, 84, 98, 154.

*Асклепий* — греч. бог врачевания, сын Аполлона и Корониды — 127, 180, 191.

*Атл Навий* — легендарный авгур — 172.

*Атлсис* — фригийский бог-юноша, возлюбленный Кибелы — 188.

*Афина Паллада* — греческая богиня мудрости, покровительница ремесленников и воинов — 184.

*Африка* — географическая персонификация — 65, 98, 185.

#### Б

*Баал-Хамон* — одно из главных божеств Карфагена, бог плодородия. Отождествлялся с Сатурном и Юпитером — 190.

*Беллона* — римская богиня войны из круга Марса — 180.

*Bonus Eventus* — Счастливый Исход — 32, 97, 170.

*Британия* — географическая персонификация страны — 84, 187.

#### В

*Вахх* — см. Дионис.

*Венера* — римская богиня любви, отождествлялась с Афродитой, позже с распространением в Риме восточных культов — с Изидой и Астартой — 20, 31, 88, 187.

*Венера Победительница (Victrix)* — 186.

*Верность (Fides)* — см. Фигес.

*Веста* — римская богиня очага, дома, курии, общины — 32, 143, 187.

*Виктория* — римская богиня победы, соответствует греческой Нике — 15, 24, 32, 33, 37, 49, 63, 74, 78, 86, 89, 91, 94, 95, 96, 97, 98, 100, 102, 103, 104, 149, 150, 151, 152, 158, 170, 180, 181, 182, 184, 185, 186, 188, 189, 190.

*Виртус (Virtus)* — Мужество. Олицетворение добродетели, в первую очередь военного мужества — 27, 28, 29, 41, 42, 46, 79, 95, 96, 97, 98, 104, 159, 170, 180, 183, 184, 186, 197.

*Виртукас* — персонификация Мужественности — 183.

*Вулкан* — римский бог огня, отождествлялся с греческим Гефестом — 180, 184.

#### Г

*Галлия* — персонификация — 56, 88.

*Гений императора* — официальный культ, обязательный к отправлению — 23, 97, 187.

*Гений-покровитель легиона* — военное божество — 179.

*Гений Мезии* — хранитель Мезии — 64.

*Геракл (Геркулес)* — сын Зевса и Алкмены — 20, 37, 38, 39, 41, 96, 98, 104, 121, 170, 180, 184, 185, 186, 187, 189.

*Геракл Победитель* —

*Германия* — персонификация — 83, 95, 100.

*Гермес Эрий* — соответствовал римскому Меркурию — 184, 188.

*Геспериды* — нимфы-хранительницы золотых яблок на крайнем западе в греческой мифологии — 37, 121, 185.

*Гигея* — греческая богиня здоровья, дочь Асклепия — 127, 191.

*Гликон* — существо с человеческой головой и телом змеи, оракул пророка Александра из г. Абунотейха. Культ Гликона в Риме был связан с распространением идолопоклонничества в римском обществе — 190, 191.

*Гонос* — персонификация Чести в римской мифологии — 27, 28.

*Горацій Коклес* — легендарный воин времен войны с Порсенной — 30.

## Д

*Дакия* — географическая персонификация страны — 66, 68, 96.

*Диана* — римская богиня-охотница, отождествлялась с греческой Артемидой — 170, 180, 184.

*Дионис* — бог виноделия — 20, 60.

*Диоскуры (Близнецы)* — в Риме боги-покровители всадников — 18.

*Доблесть* — см. *Виртус*.

*Дунай (Данубий)* — речной бог — 83, 192.

## Е

*Евфрат* — персонификация реки — 154.

## И

*Изида* — египетская богиня материнства, сливается с Кибелой. В Риме официально впервые начала почитаться при Калигуле, воздвигнувшем ей храм под именем Изиды Кампейской — 170, 180, 184, 188.

*Испания* — географическая персонификация — 56, 65.

*Иудея* — персонификация — 15, 80, 81, 95.

## К

*Каппадокия* — географическая персонификация — 66, 68.

*Кибела* — фригийская Великая мать богов — 98, 164, 170, 180, 184, 187, 188.

*Конкордия* — персонификация Согласия — 33, 51, 178.

*Concordia Militum (Exercituum)* — 41, 50, 54, 56, 178, 197.

## Л

*Либер* — италийский бог, отождествляемый с греческим богом виноделия Дионисом — 187.

*Либералитас* — персонификация щедрости — 9, 41, 46.

*Либертас* — персонификация свободы — 13, 14, 21, 35, 36, 159.



## М

*Мавретания* — географическая персонификация страны — 67, 68.

*Марс* — римский бог войны — 19, 86, 96, 97, 99, 100, 158, 180, 182, 187, 189.

*Марс Защитник (Propugnator)* — 182.

*Марс Мститель (Ultor)* — 176, 183.

*Марс Непобедимый (Invictus)* — 182.

*Марс Победитель (Victor)* — 182.

*Марс Умиротворитель* — 182.

*Марсий* — фригийский сатири или силен — 124.

*Мезия* — географическая персонификация провинции.

*Меркурий* — римский бог торговли, вестник богов, соответствует греческому Гермесу — 32, 180, 187.

*Минерва* — римская богиня, соответствующая греческой Афине — 33, 95, 98, 101, 170, 180, 184, 186, 187.

*Митра* — древнеиранское божество, связанное с Солнце, водами, вселенной — 170, 180, 184, 188.

*Мужество* — см. *Виртус*.

## Н

*Нептун* — римский бог морей и вод, отождествляемый с греческим Посейдоном — 20, 98, 102, 180, 184, 186, 188.

*Ника* — греческая богиня победы — 119, 120, 126.

*Норик* — географическая персонификация провинции — 65.

*Нумидия* — географическая персонификация — 64, 106.

## П

*Паннония* — географическая персонификация — 68.

*Парфия* — географическая персонификация — 67, 84, 100.

*Пиетас (Piétas)* — персонификация Благочестия — 29, 30, 41, 46, 88, 197.

*Провиденция* — персонификация Предвидения, божественного провидения, заботы императора об империи — 97.

## Р

*Реция* — географическая персонификация — 63, 64, 92, 160.

*Рома Победительница* — персонификация военного могущества Рима и римского государства. Со времен Адриана Рома — богиня-покровительница Рима — 31, 34, 94, 95, 96, 98, 100, 123, 151, 189.

*Ромул* — легендарный основатель Рима, сын Марса и Реи Сильвии — 152, 172.

## С

*Салюс* — римская богиня, олицетворяющая благополучие и здоровье — 143.

*Сатурн* — римский бог земледелия и урожая, отец Юпитера, отождествляемый с греческим богом Кроносом — 190.

*Свобода* — см. *Либертас*.

*Серapis* — один из богов эллинистического мира, в котором соединились черты Осириса и Аписа. Бог-покровитель столицы Египта — 170, 180, 184, 188.

*Сильван* — римский бог лесов. В период Империи — самый попу-

лярный бог плебеев, рабов. Хранитель дома, усадьбы — 16, 180, 192.

*Согласие* — см. *Конкордия* — 41, 53.

*Солнце* — божество.

*Соль (Sol)* — римский бог Солнца, в образе которого выражалась идея особой близости к Солнцу императора, именовавшегося как и бог «непобедимым» — 32.

## Т

*Тутела* — бог-хранитель. Августа называли *Tutela Italiae* — 180.

## Ф

*Fatum Divinitum* — Божественная Судьба — 170, 180.

*Фелицинас* — персонификация Счастья и Успеха — 97, 100, 153.

*Фидес* — персонификация Верности — 18, 29, 46, 53, 197.

*Финикия* — географическая персонификация — 65.

*Fides Militum* — 41, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 103, 178, 197.

*Фортуна* — римская богиня Судьбы, отождествляемая с греческой Тихе — 97, 170, 189, 191.

*Фракия* — географическая персонификация — 65, 68.

## Ц

*Церера* — римская богиня плодородия, отождествляемая с греческой богиней Деметрой — 187.

## Х

*Херсонас* — божество-покровитель и эпоним Херсонеса Таврического — 127.

## Э

*Эней* — мифический родоначальник римлян, в частности рода Юлиев — 30, 31.

## Ю

*Юл* — сын Энея, мифический прародитель рода Юлиев — 30.

*Юнона* — супруга Юпитера. Юнона-Регина — царица в пантеоне богов — 32, 170, 180, 184, 186.

*Юнона Целестис* — 188.

*Юпитер* — главный бог римского пантеона — 20, 29, 32, 85, 170, 180, 184, 186, 187, 188, 189, 190.

*Юпитер-Амон* — синкретическое божество, почитаемое в Киренаике и Египте в римское время — 16, 189.

*Юпитер Освободитель (Sospitator)* — 186.

*Юпитер Победитель (Victor)* — 95, 186.

*Юпитер Покровитель (Custos)* — 186.

*Юпитер Хранитель (Conservator, Stator)* — покровитель императора и государства — 186.

## Я

*Янус* — римское божество дверей и ворот — 93.

*Янус Квириин* — слияние Януса с Квирином, богом, вместе с Юпитером и Марсом составляющим триаду богов — 93.

## Б. Имена исторические

### А

*Август*, Гай Юлий Цезарь Октавиан — римский император (27 г. до н.э. — 14 г. н.э.) — 6, 7, 8, 13, 14, 15, 20, 22, 23, 25, 28, 30, 32, 35, 48, 50, 51, 52, 53, 62, 75, 77, 78, 79, 81, 84, 89, 90, 91, 106, 111, 113, 114, 117, 123, 124, 125, 141, 142, 145, 146, 153, 160, 172, 173, 174, 176, 177, 178, 181, 183, 187, 189, 190, 198.

Авдеев А. Г. — историк — 126, 127.

*Авидий Кассий* — римский полководец. В 175 г., будучи наместником в Сирии и получив известие о мнимой смерти Марка Аврелия, провозгласил себя императором. Вскоре после этого был убит своими солдатами — 109, 162.

Авл Гирций — см. *Гирций*, Авл.

*Аврелиан* — римский император (270—275 гг.) — 149, 182, 184, 188.

*Авреол* — полководец Галлиена — 56.

*Агенобарб*, Гней Домиций — прадед Нерона, консул 33 г. до н.э. — 48, 74, 88, 89.

*Агрикола* — см. *Юлий Агрикола*.

*Агриппа* — см. *Випсаний Агриппа*, Марк.

*Агриппина (Младшая)* — дочь Германика, мать Нерона, жена Клавдия — 120.

*Адриан*, Публий Элий — римский император (117—138 гг.) — 36, 62, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 75, 76, 84, 85, 97, 98, 108, 109, 113, 118, 123, 124, 154, 156, 157, 161, 173, 176, 182, 187, 188, 197.

*Аквиллий Флор*, Луций — монетарий в Риме (19, 14 г. до н.э.) — 79, 80, 91.

*Александр* — пророк II в. н.э. из Абунотейха — 190.

*Александр Македонский* — царь Македонии (336—323 гг. до н.э.) — 17, 39, 40, 41.

*Александр Север* (Марк Аврелий Север Александр) — римский император (222—235 гг.) — 38, 40, 41, 54, 102, 125, 173.

*Андруиск* — ремесленник из Адрамиттия, принявший имя Филиппа, сына македонского царя Персея. Возглавил антиримское движение в Македонии, был разбит и казнен в 146 г. до н.э. — 34.

*Анохин В. А.* — нумизмат — 191.

*Антистий Вет* — полководец Августа — 52, 91.

*Антоний* — см. *Антоний*, Марк.

*Антоний*, Марк — римский государственный деятель, консул 44 г. до н.э., триумvir, противник Октавиана — 12, 14, 20, 35, 48, 51, 61, 62, 63, 74, 77, 78, 84, 88, 89, 123, 125, 138, 172, 176, 190, 197.

*Антоний*, Луций — брат Марка Антония — 53.

*Антонин Пий* — римский император (138—161 гг.) — 28, 30, 36, 54, 66, 67, 75, 84, 85, 87, 97, 98, 108, 109, 111, 113, 121, 123, 127, 155, 161, 173, 182, 184, 185, 187, 188, 190, 197.

*Антонины* — династия римских императоров с 138 г. по 192 г. К этой династии принято причислять также Нерву, Траяна и Адриана — 20, 26, 39, 49, 99, 181, 183, 185, 197.

*Антония Трифена* — царица Понта, мать Полемона II. Ум. около 50 г. н.э. — 107, 116.

*Арета* — царь государства Набатеев. Здесь — современник Помпея Великого — 85.

*Ариобарзан* — царь Армении, возведенный на престол Гаем Цезарем в 1 г. н.э. — 112.

*Ариовист* — царь германского племени свебов, разбитый Цезарем в 58 г. до н.э. — 87.

*Артавазд IV* — царь Армении с 4 г. н.э. — 77, 78, 111, 112.

*Арташесиды* — династия армянских царей (с 189 г. до н.э. по 1 г. н.э.). Отдельные представители А. занимали трон до 20-х годов н.э. — 111, 112.

*Арфунис* — жрец Гермеса Эрия из свиты Марка Аврелия — 188.

*Аршакиды* — парфянская династия (250 г. до н.э. — 230 г. н.э.) — 108, 112, 113.

*Аспург* (Рискупорид I) — царь Боспора (10—38 гг. н.э.) — 115.

*Атилиий Вер* — центурион — 175.

*Аттал*, Присций — римский император (409—410 гг.) — 178, 181.

## Б

*Бальбин* — римский император (238 г.), соправитель Пупиена — 163.

*Бассиан* — см. *Каракалла*.

*Бокх II* — царь Мавретании, тесть Югурты — 97, 145.

*Боудика* — царица британского племени иценов, жена Прасутага — 93.

*Браунг Д.* — историк — 112.

*Британник* — сын римского императора Клавдия, ум. в 55 г. — 120.

*Брут* — см. *Юний Брут*, *Марк Буассье Г.* — историк — 11.

## В

*Вален* — римский император (364—378 гг.) — 37, 150.

*Валентиниан II* — римский император (375—392 г.)

*Валериан* — римский император (253—259 гг.) — 113, 121, 147, 155, 156, 163.

*Валерий Флакк*, Гай — полководец римских войск в Галлии в 83 г. до н.э. Провозглашен войсками императором — 33, 34, 48.

*Венгитий Басс*, Публий — полководец Антония незнатного происхождения, нанес поражение парфянам в 39—38 гг. до н.э., получил титул императора и право на триумф, после чего исчез с политической арены — 89.

*Вер*, Луций — римский император, соправитель Марка Аврелия (161—169 гг.) — 28, 62, 70, 75, 81, 83, 84, 99, 100, 109, 110, 113, 121, 147, 158, 161, 162, 184, 185.

*Вер*, Мэций — полководец Луция Вера — 109, 162.

*Верцингеториг* — вождь германского племени арвернов, разбитый Цезарем в 52 г. до н.э. — 88.

*Веспасиан* — римский император (69—79 гг.). Основатель династии Флавиев — 28, 36, 52, 53, 81, 95, 143, 151, 159, 173, 176, 182, 198.

*Вибия Сабина* — жена императора Адриана, ум. в 138 г. — 123.

*Викторин* — римский император (268—270 гг.) — 147, 148.

*Виноградов Ю. Г.* — историк — 115.

*Випсаний Агриппа, Марк* — соправитель и зять Августа, ум. в 12 г. до н.э. — 32, 117, 187.

*Вителлий* — римский император (69—70 гг.) — 36, 52, 94, 160.

*Вологез* — сын Вонона, парфянского царя — 67, 93.

*Вописк Сиракузянин, Флавий* — римский историк ок. IV в. н.э.

## Г

*Габиний, Авл* — народный трибун, консул 58 г. до н.э., один из вождей популяров, полководец, союзник Помпея, затем Цезаря — 48.

*Гай Цезарь* — см. *Цезарь, Гай*.

*Галерий* — римский император (293—311 гг.), соправитель Диоклетиана — 121.

*Галлиен* — римский император (253—260 гг.) — 12, 34, 40, 55, 56, 63, 121, 147, 152, 155, 159, 163, 164, 184, 186, 188.

*Гальба, Публий* — курульный эдил 70 г. до н.э.

*Гальба, Сервил Сульпиций* — римский император (68—69 гг.) — 26, 28, 29, 32, 56, 146, 156, 175, 183.

*Ганнибал* — вождь карфагенян во Второй Пунической войне — 20.

*Гелон I* — с 485 г. по 478 г. тиран г. Сиракузы — 17.

*Герений* — см. *Деций II Младший*.

*Германик* — см. *Юлий Цезарь Германик*.

*Геродян Антиохийский* — историк III в. н.э. родом из Сирии — 6, 163.

*Гета* — римский император (209—212 гг.), убит своим братом

*Каракаллоу* — 122, 127, 156, 158, 163, 173.

*Гипепирия* — жена боспорского царя Аспурга, мать Митридата III — 115.

*Гипс, Публий* — курульный эдил 58 г. до н.э. — 86.

*Гироу Г.* — нумизмат — 15.

*Гирций, Авл* — консул 43 г. до н.э., друг Цезаря, убит в битве при Мутине — 48, 126, 173.

*Горацій Флакк, Квинт* — великий римский поэт (65—8 гг. до н.э.).

*Гордиш III* — римский император (238—244 гг.) — 54, 63, 103, 155, 156, 173, 181, 182, 183, 186.

*Горта* — парфянский царь — 113.

*Грант М.* — историк — 13, 160.

*Грациан* — римский император (767—383 г.) — 181.

*Грюбер Г.* — нумизмат — 12, 60.

## Д

*Децебал* — царь даков. Вторгся в 85—86 гг. в Мезию и угрожал Риму. Погиб в конце II Дакийской войны — 82, 96, 118.

*Деций II Младший* (Герений Этрусск) — римский император (250—251 гг.) — сын Траяна Деция — 144, 173.

*Деций Сакса, Луций* — римский полководец, потерпевший поражение от парфян в 40 г. до н.э. — 176.

*Деций, Траян* — римский император (248—251 гг.) — 56, 103, 144, 179, 186.

*Диадумен Антонин* — 9.

*Дигий, Авл* (Дидий Галл, Авл) — полководец Клавдия, наместник Британии в 52—56 гг. — 92.

*Дигий*, Тит — монетарий или магистрат с чрезвычайными полномочиями 115 г. до н.э. — 34, 42.

*Динамия* — царица Боспора (17—14 гг. до н.э.) — 116.

*Диоклециан* — римский император (284—305 гг.) — 104, 149, 155, 185, 186.

*Дион Кассий* — см. *Кассий Дион Коккеян*.

*Домашевский А.* — историк — 180.

*Домициан* — сын Веспасиана, римский император (81—96 гг.) — 52, 53, 54, 75, 81, 82, 95, 109, 113, 118, 125, 143, 146, 153, 155, 160, 161, 176, 178, 184.

*Домиций Агенобарб*, Гней — см. *Агенобарб*.

*Друз* (Друз Старший, Клавдий Нерон) — брат Тиберия, консул 9 г. до н.э., завоеватель Реции и Германии — 92, 143, 160.

## Е

*Евкратид* — царь Бактрии и Индии (первая половина II в. до н.э.) — 18.

## З

*Зограф А. Н.* — нумизмат — 15, 116, 117, 125.

## И

*Ингенуй* — наместник Паннонии, узурпировавший власть в 258—260 гг. — 5, 54, 55, 63.

*Иосиф Флавий* — писатель-историк из иудейского рода (37—100 гг.) — 6.

*Ирд Д.* — историк — 7, 8.

*Калигула* — римский император из династии Юлиев-Клавдиев (37—41 гг. до н.э.) — 105, 106, 107, 114, 115, 156, 187.

*Кальпурний Пизон*, Луций — полководец Августа, консул 15 г. до н.э., пр.фект Рима — 114.

*Камиллы* — древний патрицианский род, из которого происходил полководец V—IV вв. до н.э. Марк Фурий Камилл — 158.

*Каниний Галл*, Луций — монетарий в Риме 13 или 12 гг. до н.э. — 90, 91, 176.

*Кар* — римский император (282—283 гг.) — 147, 164.

*Каракалла* — римский император из династии Северов (198—217 гг.) — 54, 102, 119, 121, 122, 127, 143, 144, 147, 155, 156, 162, 163, 173, 182, 190, 198.

*Каратак* — вождь Британцев — 92.

*Каризий*, Публий — полководец Августа, имевший право на военную чеканку от своего имени — 48, 52, 81, 90, 91.

*Карин* — римский император (283—285 гг.), сын Кара — 23, 49, 173, 185, 186.

*Карти Индуя* — царица британского племени бригантов — 92.

*Кассий Дион Коккеян* — греческий историк и римский сенатор родом из Вифинии (ок. 160—235 гг.) — 7, 8, 101, 188.

*Кассий*, Квинт (Квинт Кассий Лонгин) — монетарий 58 г. до н.э. — 32, 172, 173.

*Кассий Лонгин*, Гай — один из убийц Цезаря (85—42 гг. до н.э.) — 35, 36, 48.

*Квинций Фламиний*, Тит — римский полководец, консул 198 г. до н.э. Ум. ок. 174 г. до н.э.) — 86.

*Клавдий* — римский император (41—54 гг.) — 75, 91, 92, 107, 108, 114, 115, 116, 120, 125, 143, 151, 176т 178.

*Клавдий II Готский* — римский император (268—270 гг.) — 164.

*Клавдий Марцелл*, Марк — консул 214 г. до н.э., командующий армией в Сицилии во время II Пунической войны — 30, 32.

*Клавдий Фронзон*, Марк — наместник трех Дакий и Верхней Мезии — 100.

*Клеопатра* (Клеопатра VII) — египетская царица (57—30 гг. до н.э.), жена Марка Антония — 77, 78, 89.

*Клодий Альбин* — наместник Британии, римский император (193—197 гг.) — 102, 144, 190.

*Колосовская Ю. К.* — историк — 12, 54, 66.

*Коммод* — римский император из династии Антонинов (176—192 гг.) — 22, 37, 39, 41, 54, 75, 101, 102, 126, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 182, 185, 186, 187, 188.

*Констант* — сын Константина I, римский император (333—350 гг.) — 104.

*Константин I (Великий)* — римский император (306—337 гг.), основатель династии — 39, 104, 121, 127, 144, 145, 148, 149, 150, 152, 154, 155, 157, 165, 178, 179, 181, 182, 198.

*Константин II* — сын Константина I, римский император (317—342 гг.) — 128, 144, 145, 150.

*Констанций II* — сын Константина I, римский император (324—361 гг.) — 145, 148, 152.

*Констанций III* — римский император (421 г.) — 103, 150.

*Констанций I Хлор* — римский император (293—306 гг.) — 104.

*Корбульч*, Гней Домиций — выдающийся римский полководец в правлении Клавдия и Нерона — 94, 110, 124.

*Корнелий Галл* — наместник Октавиана в Африке — 190.

*Корнелий Сулла*, Луций — диктатор Рима в 82—79 гг. до н.э. — 23, 30, 49, 50, 97, 145, 160, 172.

*Корнелий Сулла*, Фавст — сын диктатора, монетарий 62 г. до н.э. — 97, 145.

*Корнелий Сципион Африканский (Младший)*, Публий — (237—183 гг. до н.э.), полководец, консул 205—194 гг. до н.э. — 20, 30, 39.

*Корнелий Ульпий Лелиан* (Гай Ульпий Корнелий Лелиан) — полководец, поднявший восстание против Постума, провозглашенный императором в 268 г. — 56.

*Котис Старший* — племянник Рескупорида, поставленный Августом царем части Фракии — 106, 114, 115.

*Котис Младший* — сын Котиса Ст., поставленный Калигулой в 39 г. царем Малой Армении — 107.

*Котис I* — царь Боспора (45—62 гг.) — 107, 118, 120.

*Котис II* — царь Боспора (123—132 гг.) — 114.

*Краасс*, Марк Лициний — консул 70 и 55 гг. до н.э., политический деятель, погиб в битве при Каррах в 53 г. до н.э. — 75, 176.

*Крисп* — сын Константина I, римский император (317—326 года) — 144.

*Куриаций* — один из трех легендарных братьев-близнецов из Альбы-Лонги, которые сражались с тремя близнецами Горациями из Рима — 30.

## Л

*Лампридий*, Элий — один из «писателей истории Августов» (ок. IV в.) — 26, 40.

*Левек М.* — историк — 16.

*Лентул* — легат Гая Кассия, чеканивший для него монету — 35, 48, 172, 173.

*Лепид*, Марк Эмилий — консул 46 г. до н.э., член II триумvirата, великий понтифик — 32, 48, 62, 172.

*Либон* — монетарий в Риме 56 г. — 32.

*Лициний* — римский император (308—324 гг.) — 121.

*Лициний Муциан*, Марк — полководец, друг Веспасиана, консул 50, 70 и 74 гг. — 52.

*Лоллиан* — см. *Корнелий Ульпий Лелиан*.

*Лоллий Урбик* — полководец Антонина Пия в Британии — 84, 98.

*Луcreций Трион*, Луций — монетарий 76 г. до н.э. — 32.

*Луцилла* — жена Луция Вера, убита в 183 г. по приказу Коммода — 186.

*Луций Квиет* — консул 117 г., администратор в Африке, ум. в 117 г. — 64.

*Луций Цезарь* — см. *Цезарь, Луций*.

*Луций Элий* — см. *Элий Цезарь, Луций*.

## М

*Магненций* — римский император (350—353 гг.) — 150.

*Маммий Лиметан*, Гай — монетарий в Риме 84 г. до н.э. — 32.

*Макри* — римский император (217—234 гг.) — 9, 54.

*Максенций* — римский император (306—312 гг.) — 155.

*Максим* — см. *Пупиен*.

*Максимиан Геркулий* — римский император (285—305 гг.), соправитель Диоклетиана — 28, 39, 40, 104, 149, 152, 185, 186.

*Максимин Дая* — римский император (305—313 гг.) — 121.

*Максимин Фракийец* — римский император (235—238 гг.) — 41, 54, 102, 103, 147, 163, 175, 178, 190.

*Максимова М. И.* — историк — 123.

*Марий*, Гай — выдающийся римский полководец и политический деятель (156—86 гг. до н.э.) — 6, 20, 21, 74.

*Марин Пакациан* — см. *Пакациан*.

*Марк Аврелий* — римский император (161—180 гг.) — 15, 54, 60, 62, 70, 75, 83, 84, 97, 99, 100, 101, 109, 121, 125, 136, 158, 161, 164, 173, 174, 181, 182, 183, 184, 188, 197.

*Марк Скавр* — см. *Скавр*, Марк.

*Марк Стаций Приск* — см. *Стаций Приск*, Марк.

*Марцелин* — монетарий 44 г. до н.э. — 32.

*Марций Турбон* (Марций Турбон Фронто Публиций Север) — полководец Адриана, наместник Мавретании Цезарейской в 117/118 гг., наместник Дакии и Паннонии — 64.



*Матпингли Г.* — нумизмат — 12, 13, 14, 62, 63, 98, 161, 192.

*Машкин Н. А.* — историк — 14, 50.

*Метелл, Квинт* — см. *Цецилий Метел Нумидийский, Квинт.*

*Метелл, Марк* — вероятно, сын Квинта Целилия Метелла Нумидийского — 34.

*Минервина* — первая жена Константина I, мать Криспа — 144.

*Минуций Терм, Квинт* — монетарий в Риме 90 г. до н.э. — 34.

*Митридат III* — царь Боспора (39—45 гг.) — 107, 115, 120.

*Моммзен Т.* — историк — 13.

*Муций Корд* — монетарий I в. до н.э. — 27, 42.

*Муссигий Лонг* — монетарий и политический деятель, чеканил монеты с портретами Цезаря — 48, 173.

*Мэггэн Ф.* — нумизмат — 15.

## Н

*Нерва, Марк Кокцей* — римский император (95—98) — 53, 82, 156, 161.

*Нерва, Марк* — претор Рима ок. 40 г. до н.э. — 48.

*Нерон* — римский император (54—68 гг.) — 13, 70, 92, 93, 94, 110, 111, 112, 113, 116, 117, 120, 143, 156, 157, 160, 176.

*Нерон Друз* — см. *Друз.*

*Нумериан* — римский император (283—284 гг.) — 41, 147, 149, 157, 165.

*Нумоний Ваала, Гай* — монетарий 43 г. до н.э. — 34, 42.

## О

*Октавиан* — см. *Август.*

*Осрой* — парфянский царь нач. II в. н.э. — 67, 108.

*Остория Скапул, Публий* — полководец Клавдия — 92.

*Отон* — римский император 69 г. — 94.

## П

*Пакациан, Марин* — узурпатор власти в Паннонии и Мезии в 248 г. — 54.

*Партамаспат* — римский ставленник на парфянском престоле в 116 г. — 108.

*Перпелла* — полководец Сертория, организатор покушения на него — 87.

*Персей* — царь Македонии (179—168 гг. до н.э.) — 33.

*Песценний Нигер* — римский император (193—194 гг.) — 144.

*Петроний* — легат Августа, командующий армией во время похода в Эфиопию — 91.

*Пинарий Скарп, Луций* — командующий войсками Антония в Африке, перешел на сторону Октавиана — 189, 190.

*Пифогорига Старшая* — жена понтийского царя Полемона I — 107, 115.

*Плавций Сильван, Авл* — римский полководец, завоеватель Британии, наместник провинции в 43—47 гг. — 92.

*Плиний Младший* — римский общественный деятель и писатель. Был также оратором, адвокатом, легатом в провинции Вифинии (61—113 гг.) — 121, 158.

*Полемон I* — царь Боспора (14—8 гг. до н.э.) — 115.

*Полемон II* — царь Понта и Боспора, провозглашенный Калигулой в 37 г. — 107, 115, 116.

*Полибий* — греческий историк, автор «Всемирной истории» в 40 книгах (ок. 200—120 гг. до н.э.) — 33.

*Помпей (Магн)* — римский политический деятель и полководец, противник Цезаря в гражданской войне (106—48 гг. до н.э.) — 6, 31, 74, 85, 86, 87, 172.

*Помпей, Секст* — сын Помпея Великого, глава полупиратского государства в Сицилии (75—35 гг. до н.э.) — 20, 30, 31, 32, 48, 50, 187.

*Помпей Страбон*, Гней — отец Гнея Помпея Великого — 33.

*Помпоний Лабен* — военачальник Тиберия, покончил жизнь самоубийством в 34 г. — 106.

*Поппей Сабин* — военачальник Тиберия, наместник провинции Мезия — 106, 120.

*Поппея Сабина* — жена Нерона.

*Постум* — римский император (258—268 гг.) — 55, 56, 147, 156, 164.

*Проб* — римский император (276—282 гг.) — 148, 149, 152, 155, 156, 159, 164, 182, 184, 186.

*Публий Веллей* — правитель Мезии в 21 г. — 106.

*Пупиен (Марк Клодий Пупиен Максим)* — римский император 238 г. — 163.

## Р

*Регалиан* — узурпатор власти в Мезии и Паннонии, император (260—261 гг.) — 5, 54, 55.

*Реметалк I* — царь Фракии, ум. в 12 г. до н.э.; брат Рескупорида — 106, 114, 115.

*Реметалк II* — сын Рескупорида, унаследовавший от отца часть Фракии, ум. в 37 г. — 106, 114.

*Реметалк III* — царь Фракии (37—46 гг.) — 105, 107, 114, 115, 121.

*Рескупориг* — брат Реметалка I, царя част. Фракии — 106, 114, 115.

*Рискупориг III* — царь Боспора (210—22 г. до н.э.) — 118, 120.

*Рискупориг VI* — царь Боспора (315—302 г. до н.э.) — 121.

*Риттерлинг Е.* — историк — 12.

*Робертсон А.* — нумизмат — 123.

*Ростовцев М. И.* — историк — 120.

*Рубрий Доссен*, Луций — монетарий 89 г. до н.э. — 32, 33.

## С

*Савромат II* — царь Боспора (174—210 гг.) — 118, 120, 121.

*Сазерленд С. Х.* — нумизмат — 13.

*Сайгенхэм Э.* — нумизмат — 23.

*Салонин Галлиен* — сын императора Галлиена, в 258 г. стал цезарем вместо своего брата Валериана — 55, 173.

*Сапор I* — царь из династии Сасанидов (241—272 гг.) — 103.

*Сапрыгин С. Ю.* — историк — 107, 116.

*Сасаниды* — иранская династия Новоперсидского царства (227 г. н.э. — 636/642 г.) — 164.

*Светоний Транквилл*, Гай — римский историк, секретарь Адриана (70—126 гг.) — 26, 143, 160.

*Северы* — династия римских императоров (193—235 гг.) — 20, 22, 39, 49, 75, 102, 113, 120, 182, 185, 186, 188, 197.

*Сенека*, Луций Анней — политический деятель, писатель, философ-стоик (4 г. до н.э.—65 г. н.э.) — 172.

*Септимий Север* — римский император (193—211 гг.) — 63, 102, 121, 123, 125, 126, 143, 147, 155, 156, 157, 162, 163, 165, 190.

*Сервилий, Гай* — монетарий 63 г. до н.э. — 34, 42.

*Сервилий Мацер*, Публий — монетарий, чеканивший монету для Цезаря — 48.

*Серторий*, Квинт — противник Суллы, претор Испании, руководитель восстания 80—71 гг. до н.э. — 86, 87.

*Скавр*, Марк (Эмилий Скавр, Марк) — курульный эдил 58 г. до н.э., возможно, подзащитный Цицерона на судебном процессе 54 г. до н.э. — 85, 86.

*Смит Х.* — нумизмат — 15.

*Соловьянов Н. И.* — историк — 180.

*Сохем* — царь Армении, ставленник Луция Вера — 109, 110.

*Стаций Приск* — нолководец Луция Вера — 63, 81, 109, 161, 162.

*Стаций Приск Лициний Италик*, Марк — наместник Дакии — 66.

*Стивенсон: С.* — нумизмат — 15.

*Сула*, Луций Корнелий — см. *Корнелий Сула*, Луций.

*Сула*, Фауст (Фавст) — см. *Корнелий Сула*, Фавст.

*Сципион Африканский* — см. *Корнелий Сципион Африканский*, Публий.

*Сципионы* — прославленный римский род, давший ряд выдающихся деятелей Республики — 158.

*Тацит*. Корнелий — римский историк (5—120 гг.) — 6, 26, 29, 52, 94, 101, 107, 161, 175, 197.

*Тацит*, Марк Клавдий — римский император (275—276 гг.) — 149, 155.

*Тетрик Младший* — римский император (267—273 гг.) — 173.

*Тиберий* — римский император (14—37 гг.) — 6, 14, 79, 80, 81, 106, 107, 114, 115, 125, 160, 178.

*Тиберий Александр* (Тиберий Юлий Александр) — иудей из Египта, перешедший в язычество, римский всадник, с 46 г. прокуратор Иудеи, в 63 г. — помощник Корбулона в парфянском походе, в 67 г. префект Египта, участвовал в осаде Иерусалима — 52.

*Тигран III* — внук Тиграна II, с 20 по 6 г. до н.э. жил в изгнании в Риме, царь Армении — 79.

*Тиридат* — брат Вологеза, парфянского царя, призванный Нероном царем Армении в 66 г. — 93, 110, 111, 112, 114.

*Тиридат* — царь Армении, поставленный на престол Диоклетианом в 287 г. — 149.

*Тит*, Флавий Веспасиан — римский император (71—81 гг.) — 15, 80, 81, 95, 146, 151, 182, 186.

*Траян*, Марк Ульпий (98—117 года) — 15, 24, 26, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 42, 53, 66, 67, 70, 71, 75, 76, 82, 83, 84, 85, 96, 97, 107, 108, 109, 118, 120, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 146, 153, 154, 156, 157, 158, 161, 162, 176, 182, 183, 192, 197.

*Траян Деций* — см. *Деций*, Траян.

*Требелен Руф*, Тит — бывший претор, приставленный в 19 г. н.э.

к малолетним детям фракийского царя Котиса, убитого Рескупоридом — 106.

*Тулий Цицерон*, Марк — выдающийся римский писатель, оратор, политический деятель (106—43 г. до н.э.) — 33.

*Турбон* (Марций Турбон Фронтон Публиций Север) — наместник трех Дакий при Адриане — 97.

*Турпилиан* (Публий Петроний Турпилиан) — монетарий в Риме 17 г. до н.э. — 80, 91.

## У

*Уигер В.* — нумизмат — 15.

*Утченко С. А.* — историк — 21.

## Ф

*Фабрици* — известный римский род — 158.

*Фауста* — дочь Максимиана Геркулия, жена Константина I — 144.

*Фаустина Младшая*, Анния Галерия — жена Марка Аврелия — 164, 186, 187.

*Фенглер Х.* — нумизмат — 15.

*Филипп I Араб* — римский император (244—249 гг.) — 54, 103, 144, 149, 154, 163.

*Филипп II* — царь Македонии (359—336 г. до н.э.).

*Флави* — династия римский императоров (69—96 гг.) — 75, 94, 95.

*Флавий Север II* — римский император (305—307 гг.) — 150.

*Фраат IV* — парфянский царь из династии Аршакидов (37 г. до н.э. — 2 г. н.э.) — 176.

*Фролова Н. А.* — нумизмат — 111, 117, 118, 119.

*Фуфий Кален*, Луций — монетарий Поздней республики — 27, 42.

## Х

*Хариомер* — царь хаттов, происходивший из племени херусков — 82.

*Хозрой* — парфянский царь, противник римлян в начале II в. — 107, 108.

## Ц

*Цезарь*, Гай — Агриппы и Юлии, внук Августа, усыновленный им (29 г. до н.э. — 4 г. н.э.) — 112, 142, 153.

*Цезарь*, Луций — сын Агриппы и Юлии, внук Августа, усыновленный им (17 г. до н.э. — 2 г. н.э.) — 142.

*Цезарь* — см. *Юлий Цезарь*

*Цезен* — *Пэп*, Луций — консул 61 г. до н.э., командующий войсками в Армении в 62 г. — 93, 176.

*Цецилий Метел*, Марк — см. *Метел Марк*.

*Цецилий Метел Македонский*, Квинт — претор 148 г. до н.э., победитель Андриска — 34.

*Цецилий Метел Нумидийский*, Квинт — консул 109 г. до н.э., получил свое прозвище и триумф в 107 г. до н.э. — 34, 48.

*Цивилис*, Гай Юлий — знатный батав, вождь антиримского восстания в 69—70 г. н.э. — 143, 153.

*Цицерон* — см. *Тулий Цицерон*

## Ш

*Шифман И. Ш.* — историк — 15.

*Штаерман Е. М.* — историк — 16, 21, 29, 37, 183, 185, 191.

## Э

*Элагабал* (Гелиогабал) — римский император (218—222 гг.) — 127, 155.

*Элий Галл* — полководец Августа, осуществил поход в Аравию — 91.

*Элий Цезарь*, Луций (Элий Вер) — наследник императорской власти в 136—137 гг. — 123.

*Эмилий Павел*, Луций — римский полководец, разбивший последнего царя Македонии в 168 г. до н.э. — 30, 33.

*Этрускилла* — жена Траяна Деция — 186.

## Ю

*Югурта* — царь Нумидии (118—105 гг. до н.э.) — 76, 97, 145.

*Юлий Агркола*, Гней — полководец, консул-суффект 77 г., наместник Британии в 77—85 гг., тесть Тацита — 9, 53.

*Юлий Север*, Гай — полководец Антонина Пия — 98.

*Юлий Цезарь*, Гай — политический деятель, полководец, оратор,

писатель (100—44 гг. до н.э.) — 8, 9, 14, 20, 30, 31, 35, 48, 49, 74, 78, 86, 87, 88, 124, 160, 173, 174, 186, 187, 190.

*Юлий Цезарь Германик* — сын Друза старшего, племянник императора Тиберия. С 13 г. н.э. командовал восемью рейнскими легионами, совершил ряд удачных походов в Германию в 14—16 гг. Ум. в 19 г. — 178.

*Юлии-Клавдии* — династия римских императоров (27 г. до н.э. — 68 г. н.э.) — 13, 25, 49, 91, 115, 160.

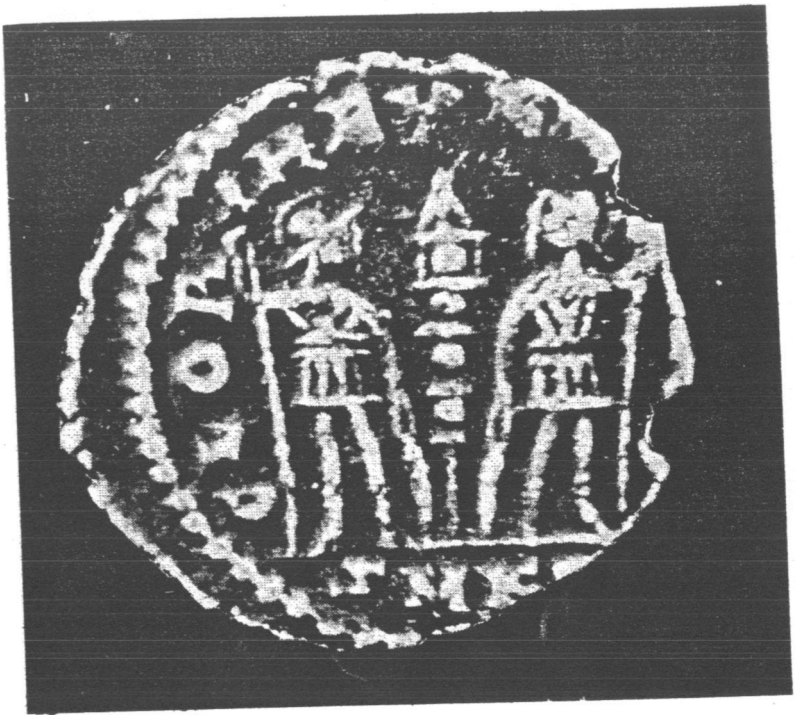
*Юлия Домна* — вторая жена Септимия Севера, ум. в 217 г. — 54, 127, 133, 188, 191.

*Юлия Меза* — родная сестра Юлии Домны, способствовала провозглашению императором своего внука Вария Авита (Гелиогабала), затем другого внука — Александра Севера. Ум. в 225 г. — 54.

*Юний Брут*, Марк — один из убийц Цезаря — 14, 35, 36, 172, 173, 174.



Илл. I.



Илл. II.



Илл. III.

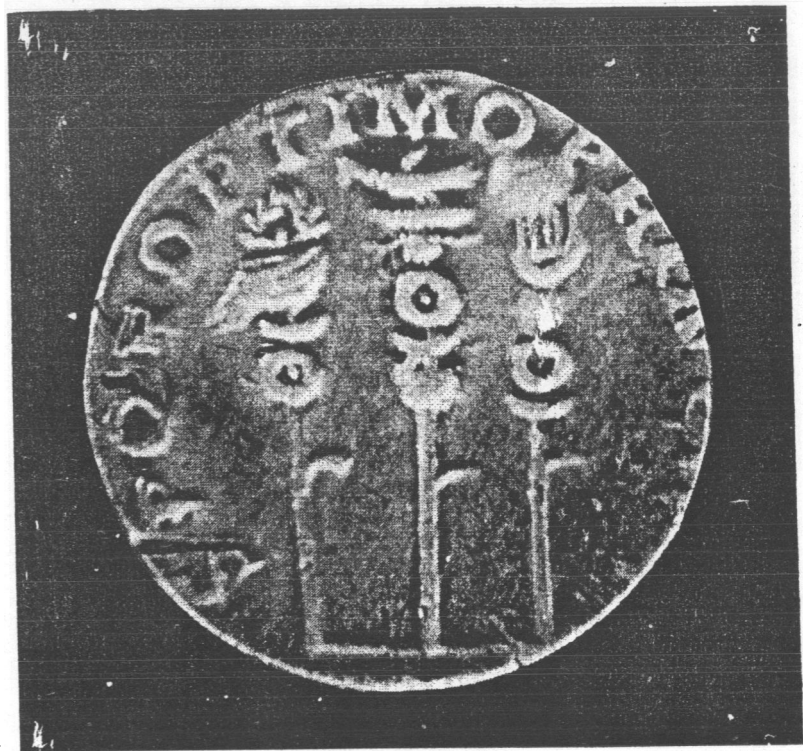




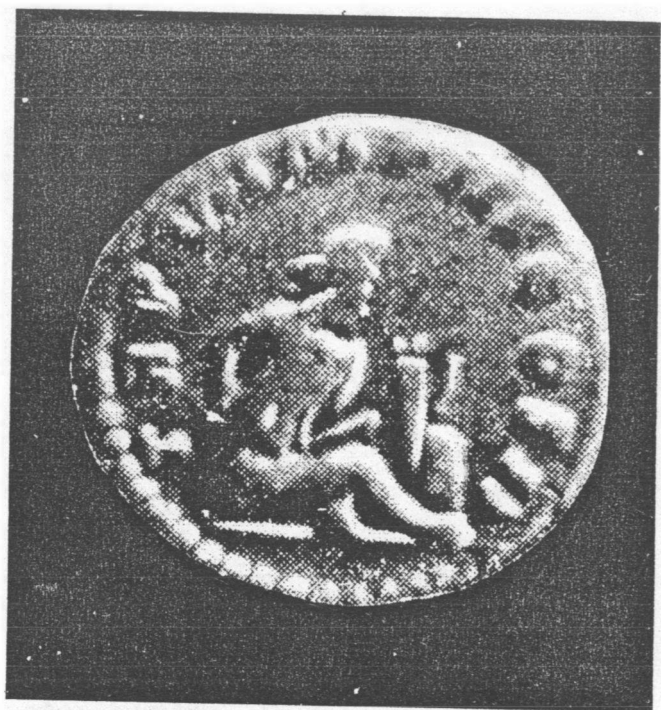
Ил. IV.



Илл. V.



Илл. VI.



Илл. VII.



Илл. VIII.



Илл. IX.



Илл. X.



Илл. XI.





Илл. XII.



Илл. XIII.



Илл. XIV.



Илл. XV.



Илл. XVI.



Илл. XVII.





Илл. XIXa, б.







Илл. XX.



Илл. XXI.



Илл. XXII.



Илл. XXIII.



Илл. XIVa, б.





Илл. XXV.



Илл. XXVI.



Илл. XVII.





Илл. XXVIII.

# ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

## 1. Монеты и медальоны

- I. Медальон Максимиана Геркулия. 286—305 гг.
- A. IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS P F AVG.  
Бюст императора в виде Геркулеса вправо. На голове — львиная шкура.
- P. PERENNIS VIRTVS AVGG.  
Виртус венчает императора, изображенного в виде обнаженного Геркулеса с луком в вытянутой правой руке. Под обрезом — PR.  
Золото, диаметр 31 мм.  
Лит.: Gneschi. I. 5. t. 5.
- II. Центенионалий одного из сыновей Константина I. 337—361 гг.
- A. CONSTANT...  
Бюст императора в лавровом венке вправо.
- P. GLORIA/EXERCITVS.  
Два воина с копьями и мечами в руках. Посреди — трофей.  
Под обрезом — SMK.  
Бронза, диаметр 17 мм.
- III. Центенионалий Валента II. 364—378 гг.
- A. DNVALENT SPFAVG.  
Бюст императора в диадеме вправо.
- P. GLORIA/ROMANORVM  
Император тащит за волосы пленника, вправо. В левой руке императора — лабарум. Под обрезом — SMAQS.  
Бронза, диаметр 17 мм.
- IV. Центенионалий Константина I. 306—337 гг.
- A. CONSTANT INVSIVNNOBAVG.  
Бюст императора вправо.
- P. GLORIA/EXERCITVS.  
Два воина с копьями и мечами. Между ними — два трофея.  
Под обрезом — CONST.  
Бронза, диаметр 17 мм.
- V. Сестерций Антонина Пия. 140—144 гг.
- A. ANTONINVS PIVS PP TR P COS III.  
Бюст императора в лавровом венке вправо.
- P. REX QVADIS DATVS.  
Антонин Пий вручает корону царю квадов. Под обрезом — SC.  
Бронза, диаметр — 32 мм.  
Лит.: Kolnik T. Romisch und Germanische Kunst in der Slowakei. — Bratislava, 1984. №5—6.

\* Сокращения: А — аверс; Р — реверс.

- VI. Денарий Траяна, 112—117 гг.  
 А. IMP TRAIANO AVG GER DAC PM TR P COS VI PP.  
 Бюст Траяна, увенчанный лавровым венком, вправо, в плаще.  
 P. SPQR OPTIMO PRINCIP.  
 Три штандарта римских легионов, в центре — штандарт с орлом.  
 Лит.: Mattingly H. CREBM, —III. №458. Pl. xvii, 4.
- VII. Денарий Луция Вера. 164—165 гг.  
 А. L VERVS AVG ARM PARGH MAX.  
 Бюст Луция Вера, увенчанный лавровым венком, влево в кирасе.  
 P. TR PV • IMP III COS II.  
 Парфия сидит на земле, вправо, руки связаны за спиной, справа — лук, колчан, щит.  
 Серебро, диаметр 20 мм.  
 Лит.: Mattingly H. CREBM, —IV. №385. —Pl. 61, 3.
- VIII. Асс Калигулы. 37—41 гг.  
 P. Обнаженный Нептун с плащом, накинутым на левое плечо, стоит прямо, голова влево. В левой руке — трезубец, в правой — венок. Слева и справа — SC.  
 Медь, диаметр 30 мм.
- IX. Бронзовая монета Реметалка III. Фракия. 37 г.  
 А. ΓΑΙΩ ΚΑΙΣΑΡΙ ΓΕΡΜΑΝΙ...  
 Бюст Калигулы в лавровом венке влево.  
 P. ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΡΟΙΜΗΤΑΛΚΑΣΚΟΤΙΩΣ  
 Калигула сидит на троне, влево, протягивая корону стоящему перед ним Реметалку.  
 Бронза, диаметр 29 мм.  
 Лит.: АИМ, инв. №6809.
- X. Сестерций Максимины Фракийца. 235—238 гг.  
 А. MAXIMINVS PIVS AVG GERM.  
 Бюст императора в лавровом венке вправо.  
 P. FIDES MILITVM.  
 Военная Фидес стоит, вправо, с двумя штандартами в руках.  
 Бронза, диаметр 29 мм.
- XI. Сестерций Марка Аврелия. 163—164 гг.  
 А. IMP M ANTONINVS AVG ARMENIACVS.  
 Бюст императора в лавровом венке вправо.  
 P. TRP XVIII INP II COS III.  
 Марс стоит вправо; в правой руке — копье, левой — придерживает щит. По сторонам — SC.  
 Аурихалк, диаметр 32 мм.
- XII. Сестерций Александра Севера. 222—235 гг.  
 А. IMP CAES MAVREL SEVERVS ALEXANDER.  
 Бюст императора в лавровом венке вправо.

- P. ...COS TRP.  
 Марс идет, вправо. В правой руке — копье, на левом плече — трофеей. По сторонам — SC.  
 Бронза, диаметр 29 мм.
- XIII. Сестерций Максимиана Фракийца. 235—238 гг.  
 A. IMP MAXIMINVS PIVS AVG.  
 Бюст императора в лавровом венке вправо.  
 P. VICTORIA AVGG.  
 Виктория идет, вправо; в правой руке — венок, в левой — пальмовая ветвь. По сторонам — SC.  
 Аурихалк, диаметр 29 мм.
- XIV. Сестерций Веспасиана. 71 г.  
 P. LIBERTAS RESTITVTA.  
 Император в тоге стоит, влево; правой рукой поднимает с колен Либертас, левой — придерживает складки плаща. В центре, на заднем плане — вооруженная женская фигура (Виртус ?) со щитом. Под обрезом — SC.  
 Аурихалк, диаметр 30 мм.
- XV. Сестерций Нерона. Ок. 66 г.  
 P. DECVRGIO — по обрезом.  
 Два всадника в вооружении скачут, вправо. Передний держит копье наперевес, второй — вексиллум. По сторонам — SC.  
 Аурихалк, диаметр 30 мм.
- XVI. Медальон Максимиана Геркулия. 286—305 гг.  
 P. PERPE TVA CONCORDIA AAVGG.  
 Диоклетиан и Максимиан стоят, прямо; каждый держит скипетр в правой руке и державу — в левой. Соправителей венчают Геркулес (справа) и Юпитер (слева).  
 Золото, диаметр 32 мм.  
 Лит.: Gneschi F. I, 5. t. 7.
- XVII. Денарий. Ок. 106 г. до н.э.  
 P. ANTONI.  
 Боевой корабль с веслами. Внизу, справа — P.  
 Серебро, диаметр 19 мм.
- XVIIIa. Сестерций Марка Аврелия. После 161 г.  
 P. Император едет на коне, вправо, в руке — копье. Сзади — три воина со щитами; впереди — воин с копьем и щитом. Внизу — DECVRGIO AVG.  
 Аурихалк, диаметр 29 мм.  
 Лит.: Зограф А. Н. Античные монеты. Табл. XXIII, 11.
- XVIIIб. Сестерций Марка Аврелия. 172—176 гг.  
 P. IMP III COS...  
 Трофеей, состоящий из щитов различной формы, груды оружия, копий, боевых труб и т.д.

- Аурихалк, диаметр 29 мм.  
Лит.: Зограф А. Н. Античные монеты. Табл. XXIII, 13.
- XIXa. Сестерций Калигулы. 37—41, гг.  
P. ADLOCVTIO.  
Император стоит на платформе, подняв правую руку. Слева — группа воинов со щитами, стоящих в колонну. Под обрезаем — COII.  
Аурихалк, диаметр 30 мм.  
Лит.: Зограф А. Н. Античные монеты. Табл. XXII, 11.
- XIXб. Денарий Гальбы. Июнь 68 — 15 января 69 г.  
P. ROMA RENASC.  
Рома в шлеме на голове идет, вправо; в правой вытянутой руке — Виктория, в левой — копье.  
Лит.:
- XX. Монета или медальон г. Сердика. 198--217 гг.  
A. ...CERAIKHC.  
Бюст Каракаллы в панцире до пояса, влево. Правое плечо прикрыто щитом. Точечная рамка по кругу.  
P. AVTANON...  
Каракалла, вытянув правую руку вверх, едет на коне, вправо.  
Медь, диаметр 32 мм.  
Лит.: Зограф А. Н. Античные монеты. Табл. XXVI, 6.
- XXI. Сестерций Тита. 80/81 гг.  
A. IMP T CAES VESPASIANVS COS VIII.  
Бюст Тита в лавровом венке, вправо.  
P. IVA CAP  
Пленные у пальмового дерева: слева — рыдающая женщина сидит, прислонившись спиной к пальме, справа — стоящая мужская фигура, у ног которой — щиты. По сторонам — SC.  
Аурихалк, диаметр 30 мм.  
Лит.: Зограф А. Н. Античные монеты. Табл. XXII, 16.
- XXII. Антониниан Аврелиана. 270—275 гг.  
A. IMP AVRELIANVS  
Бюст Аврелиана, увенчанного лучевой короной и одетого в панцирь, вправо.  
Серебро, диаметр 22 мм.
- XXIII. Цезтенионалий Константина I. 306—337 гг.  
A. DN...CONSTANTINVS AVG.  
Бюст императора в богато украшенном шлеме и доспехах, с копьем и щитом, влево.  
Бронза, диаметр 18 мм.
- XXIVa. Антониниан Аврелиана. 270—275 гг.  
A. IMP C AVRELIANVS AVG.  
Бюст императора в доспехах и лучевой короне, вправо.  
Биллон, диаметр 20 мм.

- XXIVб. Антониниан Нумериан. 283—284 гг.  
 А. IMP C NVMERIANVS PG AVG.  
 Бюст императора в доспехах и лучевой короне, вправо.  
 Биллон, диаметр 20 мм.
- XXV. Антониниан Филиппа Араба. 244—249 гг.  
 А. IMP M IVL PHILIPPVS AVG.  
 Бюст императора в доспехах и лучевой короне, влево.  
 Биллон, диаметр 22 мм.
- XXVI. Фоллис Константина I. 306—337 гг.  
 А. DN... CONSTANTINVS PF AVG.  
 Бюст императора в доспехах и шлеме, с копьем, вправо.  
 Р. GLORIA/ROMANORVM.  
 Император тащит за волосы пленника, правая рука поднята  
 вверх. Под локтем — Т, под обрезом — SMAQ  
 Медь, диаметр 23 мм.
- XXVII. Антониниан Гордиана III. 238—244 гг.  
 А. IMP GORDIANVS PIVS PF AVG.  
 Бюст императора в лучевой короне, вправо.  
 Р. CONCORDIA MILITVM.  
 Женская фигура сидит в кресле, влево; в правой руке —  
 патера, в левой — рог изобилия.  
 Серебро, диаметр 24 мм.
- XXVIII. Ауреус Каракаллы. Ок. 198—200 гг.  
 А. MAVRANTON — CAES PONTIF.  
 Бюст юного Каракаллы, вправо.  
 Р. PRINCIPI IVVENTVTIS  
 Каракала в военном костюме — тунике, сагуме и брака;  
 справа — трофеи, состоящие из панциря, двух щитов, копий,  
 колчана.  
 Золото, диаметр 20 мм.

## 2. Заставки к главам

Торс статуи императора в доспехах. Первая половина II в . . . . .	19
Преторианцы. Мраморный рельеф. I в. . . . .	47
Римляне и пленные германцы. Рельеф II в. . . . .	73
Поминание Марком Аврелием маркоманских вождей. Рельеф II в. . . . .	139
Юпитер Хранитель на антониниане Гордиана III . . . . .	169

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ . . . . .	5
<b>ГЛАВА I</b> МОНЕТА В ПРОПАГАНДЕ СИСТЕМ МОРАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ИДЕЙ ВОЕННОГО, ПОЛИТИЧЕСКОГО И РЕЛИГИОЗНОГО ЕДИНСТВА АРМИИ И ЕЕ ЛИДЕРА . . . . .	19
<b>ГЛАВА II</b> ВОЕННАЯ ЧЕКАНКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ В ИМПЕРАТОРСКИЙ ПЕРИОД. ВЫПУСК МОНЕТ В ЧЕСТЬ ОТДЕЛЬНЫХ ВОЙСК . . . . .	47
§1. Типы « <i>Fides militum</i> » и « <i>Concordia exercituum</i> » и их место в военной чеканке. . . . .	50
§2. Легионные монеты. Выпуски в честь отдельных армий и вспомогательных войск. . . . .	60
<b>ГЛАВА III</b> ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА РИМА В МОНЕТНЫХ ТИПАХ . . . . .	73
§1. Тип « <i>Provincia capta</i> » и другие подобные серии. . . . .	76
§2. Триумфальные выпуски в честь побед римского оружия. . . . .	86
§3. Сцены инвеституры ставленников Рима. . . . .	104
§4. Экспансия Рима и отношения с вассальными государствами в I—IV вв. н.э. по нумизматическим данным. . . . .	111
<b>ГЛАВА IV</b> ИМПЕРАТОР КАК ПОЛКОВОДЕЦ В МОНЕТНЫХ ТИПАХ . . . . .	139
§1. Тип « <i>Princeps iuventutis</i> ». . . . .	141
§2. Тип « <i>Debellator</i> ». . . . .	145
§3. Тип « <i>Triumphator</i> ». . . . .	150
§4. Типы « <i>Adventus</i> » и « <i>Adlocutio</i> » . . . . .	152
§5. Тип « <i>Decursio</i> ». . . . .	157
§6. Военные титулы императоров на римских монетах. . . . .	159
<b>ГЛАВА V</b> РЕЛИГИЯ РИМСКОЙ АРМИИ ПО ДАННЫМ НУМИЗМАТИКИ . . . . .	169
§1. Император и его роль в религиозной жизни армии. Монеты с предметами авгурата и погификата. . . . .	171

§2. Культы священных знаков и орлов легионов. . . . .	175
§3. Культы гениев-покровителей легионов. . . . .	179
§4. Культы <i>dii militares</i> . . . . .	180
§5. Культы других богов-покровителей военного дела, императора и богов Отечества. . . . .	184
§6. Локальные и неофициальные культы римской армии. . . . .	189
ЗАКЛЮЧЕНИЕ . . . . .	196
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ . . . . .	200
БИБЛИОГРАФИЯ . . . . .	201
SUMMARY . . . . .	208
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ . . . . .	211
УКАЗАТЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ . . . . .	214
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН . . . . .	218
ИЛЛЮСТРАЦИИ . . . . .	234
ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ . . . . .	262



# CONTENTS

INTRODUCTION . . . . .	5
CHAPTER I. COINS IN THE PROPAGANDA OF VIRTUES' SYSTEM AND IDEAS OF MILITARY, POLITICAL AND RELIGIOUS UNITY OF THE ROMAN ARMY AND ITS LEADER . . . . .	19
CHAPTER II. MILITARY COINAGE AND ITS TRADITIONS IN THE IMPERIAL PERIOD. ISSUES IN A HONOUR OF DIFFERENT TROOPS . . . . .	47
§1. Coin types « <i>Fides militum</i> » and « <i>Concordia exercituum</i> » and its place in the military coinage . . . . .	50
§2. Legionary coins. Issues in a honour of troops . . . . .	60
CHAPTER III. THE ROMAN FOREIGN POLICY FROM COIN TYPES . . . . .	73
§1. « <i>Provincia capta</i> » type and the other similar series . . . . .	76
§2. Triumphal coin issues in a honour of Roman army victories . . . . .	86
§3. Scenes of the investiture of Roman proteges . . . . .	104
§4. Expansion of Rome and her relations with vassal states in A.D. I—IV c. from coin types . . . . .	111
CHAPTER IV. THE EMPEROR AS A MILITARY LEADER FROM COINS . . . . .	139
§1. The « <i>Princeps iuventutis</i> » type . . . . .	141
§2. The « <i>Debellator</i> » type . . . . .	146
§3. The « <i>Triumphator</i> » type . . . . .	150
§4. The « <i>Adventus</i> » and « <i>Adlocutio</i> » types . . . . .	152
§5. The « <i>Decursio</i> » type . . . . .	157
§6. Emperor's military titles of honour . . . . .	159
CHAPTER V. THE RELIGION OF THE ROMAN ARMY FROM COINS . . . . .	169
§1. The Emperor and his role in the religious life of the army Coin types with the objects of priest practice . . . . .	171
§2. Cults of sacred standarts and eagles of legions . . . . .	175
§3. Cults of legions' genii-patrons . . . . .	179
§4. Cults of <i>dii militares</i> . . . . .	180
§5. Cults of deities-patrons of Emperor, war and Fatherland . . . . .	184
§6. Local and unofficial cults of the Roman army . . . . .	189
CONCLUSION . . . . .	196
LIST OF ABBREVIATIONS . . . . .	200
BIBLIOGRAPHY . . . . .	201
SUMMARY . . . . .	206
APPENDIX . . . . .	211
ILLUSTRATIONS . . . . .	234
LIST OF ILLUSTRATIONS . . . . .	262
INDEX . . . . .	267

Михаил Григорьевич АБРАМЗОН

**РИМСКАЯ АРМИЯ И ЕЕ ЛИДЕР  
ПО ДАННЫМ НУМИЗМАТИКИ**

Темплан 1994

Редактор *Н. И. Бахчиева*

Технический редактор *Л. С. Новикова*

---

Подписано в печать 15.02.93 г. Формат 60×90<sup>1</sup>/16. Печать офсетная.  
Бумага тип. №2. Усл. печ. л. 17. Уч.-изд.л. 16,5. Тираж 1000 экз.  
Изд. № 31. Заказ № 165. Цена свободная.

---

Челябинский государственный университет  
454136 г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129  
Издательство Магнитогорского государственного  
педагогического института  
Полиграфический отдел МГПИ.  
455000 г. Магнитогорск, пр. Ленина 114.