



**ПРОШЛОЕ
В МОНЕТАХ**





ПРОШЛОЕ В МОНЕТАХ



Памятные монеты
1832-1991 гг.

Под редакцией А.В.Юрова



МОСКВА
"ФИНАНСЫ И СТАТИСТИКА"
1994

ББК 63-221 (2) [63.2]
П78

Авторы: Т.А. Аглинцева, Е.Н. Кукушкина,
Г.М. Сухонос, Л.А. Юрова

Рецензент В.В.Уздеников

О чем эта книга? Если ответить коротко - о памятных монетах. Но можно также сказать, что эта книга о тысячелетней истории нашего Отечества, о создании русской государственности, об отступлениях и победах на этом пути, о жизни и деятельности выдающихся людей, приумножавших славу своей Родины. Многие воплощено в памятных монетах. Памятные монеты - это знак времени, но кроме этого и знак, и символ государственной истории, ее денежной системы. Монеты меняются, изменяются их внешний вид и символика, но они остаются - в памяти, в коллекциях нумизматов.

Следует остановиться на том, как построена эта книга. В первой главе дается краткий очерк чеканки дореволюционных и советских памятных монет; во второй, представляющей собой серию очерков, авторы уделили внимание тематическому содержанию памятных монет, т.е. тем событиям, которые обусловили в свое время их выпуск в обращение. В конце книги приводится каталог, памятных монет.

Объем этой книги не дает возможности более полно осветить то или иное событие, к тому же это задача специалистов. Авторы надеются, что данное издание познакомит широкий круг читателей с памятными монетами и послужит ступенью к овладению исторической дисциплиной - нумизматикой.

Авторы считают своей обязанностью высказать признательность за оказанную помощь В.В.Узденикову и Д.И.Лифлянду.

П 0502000000 - 056 32-93
010(01) - 94

ББК63.221(2)[63.2]

ISBN 5-279-01063-4

© Коллектив авторов, 1994

КРАТКИЙ ОЧЕРК ЧЕКАНКИ ПАМЯТНЫХ МОНЕТ

От золотого полуимпериала Николая I
до советского рубля

"Любовь и голод правят миром!" Никто не оспаривает слова великого поэта. Но все знают, что есть еще третья сила. Та, что возносит. Она способна вознести даже недостойного на такую высоту, что весь мир окажется у его ног. Власть этой силы такова, что избежать ее невозможно. Она достанет. Всюду. Всех. Всегда. И великих мира сего на троне славы, и последнего нищего калеку на церковной паперти. Она всемогуща до такой степени, что тот, кто обладает ею, чувствует себя властелином всего сущего:

"...Могу взирать на все, что мне подвластно.
Что не подвластно мне? Как некий демон
Отселе править миром я могу..."

Этот властелин, старик-барон из пушкинской трагедии "Скупой рыцарь" - рыцарь этой силы. Силы денег. Его сундук, полный золота, - его трон:

"Мне все послушно..."
"...Я царствую..."

Он - царствует. Может, не каждый хочет царствовать, но никто не хочет быть холопом.

О значимости силы денег свидетельствует сам Пушкин: "Я деньги мало люблю - но уважаю в них единственный способ благопристойной независимости". Конечно, не стоит преувеличивать силу денег. Не все подвластно им. Не все, не всех и не всегда можно купить. Но не стоит и преуменьшать.

Надо просто воздать должное тому, что сопутствует всей человеческой жизни: с рождения до гроба, с первого крика до последнего стога. То тише, то громче, а порой, и перекрывая и крики новорожденного, и стоны умирающего, всегда слышен "звон злата". Звон колокольный призывает всех, но не все его слышат - душа может не проснуться даже под колокольный набат. Тихий же "звон злата" слышат все. Даже те, кто не хочет слышать его, закрывает уши, бежит от него. Но безуспешно. Он настаивает. Миру известна сила злата. Оно возносит, но оно и губит. Так что это? Добро или зло? Это - "реализм действительной жизни", как сказал великий Достоевский устами Дмитрия Карамазова, важнейшего, кстати, свидетеля, кто многое мог бы рассказать на суде над "златом", если бы таковой был. Сколько жертв у "злата", сколько суровых приговоров ему вынесено человечеством во все времена, сколько проклятий, сколько слез пролито из-за него, сколько пота и сколько крови... Но и сколько признаний в неодолимой любви к нему слышало "злато". Сколько страстных мольб, чтоб не уходило оно, всегда было рядом. Оно и убийца и спаситель. И палач, и ангел-хранитель. "Металл презренный"... Весь парадокс в том, что и тот, кто всеми силами души презирает его, не в состоянии жить без него. И все же, все же...

Человек не был бы человеком, если б не сумел даже здесь подняться выше своего бессилия. Он заставил "злато" не ослеплять людей, а - светить им. Это удивительно - освещать время, прошлое и настоящее. Монета стала не только средством платежа, мерой стоимости. Это мера нашей памяти, памяти о тех бессмертных вехах жизни нашего Отечества, которые свидетельствуют о великих людях, великих деяниях. Памятная монета отливается в память великого. Это своеобразный сплав двух великих состояний: материального и духовного.

Чеканка памятных монет из драгоценных металлов имеет в России давнюю традицию. Памятные (иногда их называли медальные или мемориальные) монеты чеканились в России в течение XIX и в начале XX в. по случаю знаменательных событий или юбилеев и выпускались в обращение, т.е. в отличие от донативных (подарочных) и сувенирных монет из золота и серебра (предназначавшихся для раздачи членами императорской фамилии в виде поощрения или в связи с каким-либо событием) были ходячей монетой, их можно было приобрести в обмен на обычные монеты на Санкт-Петербургском монетном дворе.

1832 г. ... Выпуск первой памятной русской монеты.., И близок, и далек тот день. Еще жив был Пушкин, еще молод был Гоголь. Вот только одна строка из его письма к другу: "Почти каждый вечер собирались мы: Жуковский, Пушкин и я. О, если б ты знал, сколько прелестей вышло из-под пера сих мужей!". Этой строкой, как ключом, открывается дверь в то далекое время, великое прошлое.

XIX век называют золотым веком русской культуры. Но век этот был золотым и в самом земном смысле. Недра России оказались богатейшими кладовыми. Их непросто было найти, непросто открыть. И, как в честь отнюдь не рядового события - начала использования в монетном производстве золота, добытого на северо-западе Алтая - на Кольвано-Воскресенских приисках, - была выпущена первая памятная русская монета. Это золотой полуимпериал (5 руб.) 1832 г. с надписью, обозначающей происхождение металла - "ИЗЪ РОЗС.КОЛЫВ.", т.е. из россыпей Кольванских [см. Приложение 1.1]. На лицевой стороне монеты изображено изображение двуглавого гербового орла с короной, скипетром и державой. Этот двуглавый орел долетел и до наших дней. Только мощный поток времени унес с собой - безвозвратно ли? - и корону, и скипетр, и державу. Такие монеты были отчеканены небольшой партией, всего одна тысяча штук.

Очень немногим коллекционерам довелось держать в руках этот полуимпериал. Но те коллекционеры, для которых собирание монет не есть лишь механическое увеличение количества оных, а подлинная страсть, всегда ждут встречи с раритетом. И если она все же случается, долгие годы поиска - мучительного и терпеливого одновременно - вознаграждаются сторицей. И чувство обладания такой редкостью неизмеримо глубже, сильнее сознания престижа.

Прошло два года. Наступил 1834 г. ... Отсюда, из наших дней, этот год растворяется в прошлом, казалось бы, бесследно. Но это на первый, поверхностный взгляд. Стоит только сконцентрировать внимание - и зримыми становятся дни, ушедшие, казалось, навсегда в небытие. "Вы спрашиваете меня о Медном Всаднике, о Пугачеве и о Петре. Первый не будет напечатан. Пугачев выйдет к осени. К Петру приступаю со страхом и трепетом... Вообще, пишу много про себя, а печатаю поневоле и единственно для денег, охота являться перед публикою, которая Вас не понимает, чтоб четыре дурака ругали Вас потом шесть месяцев в своих журналах только что не по матерну: Было время, литература была благородное, аристократическое поприще.

Ныне это вшивый рынок"... "Вот тебе другие новости: я камер-юнкер с января месяца; Медный Всадник не пропущен - убытки и неприятности! Зато Пугачев пропущен, и я печатаю его на счет государя"... "Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив; но я не должен был вступать в службу и, что еще хуже, опутать себя денежными обязательствами. Зависимость жизни семейственной делает человека более нравственным. Зависимость, которую налагаем на себя из честолюбия или нужды, унижает нас. Теперь они смотрят на меня как на холопа, с которым можно им поступать как угодно. Опала легче презрения. Я, как Ломоносов, не хочу быть шутком ниже у Господа Бога".

Голос великого поэта озвучивает то далекое время. И неведомый нам, не прожитый нами 1834 г. становится нам близок. Именно в этом году, когда на троне восседает третий по старшинству сын Павла I - Николай I, в Санкт-Петербурге на Дворцовой площади в честь старшего сына Павла I - Александра I воздвигается Александровская колонна. Это о нем, любимце своей бабки Екатерины II, очень едко и точно писал Пушкин еще в юности своей, что Александр I уже не царь, не полководец, а всего лишь "коллежский асессор по части иностранных дел", известный своей осторожностью и обходительностью — при вхождении на престол у него не было врагов, умением маскировать реакционные принципы свободолюбивыми фразами, демагогией, предназначенной "для заграничных газет", по словам его сподвижника Аракчеева Александра Андреевича, графа, председателя Департамента военных дел Государственного совета, никогда не воевавшего плац-парадного генерала, самого могущественного после императора человека. Но как необъятна Россия, так многомерны и те, кто восседал на ее престоле. На Александровской колонне навечно выбиты слова:

"Александрю Первому благодарная Россія. 1834 год".

Знаменательны эти слова признания. Это по его указам были восстановлены привилегии дворян, введены дворянские выборы, освобождены политзаключенные, объявлена амнистия бежавшим за границу инакомыслящим, разрешен свободный въезд и выезд из страны, ввоз иностранных книг и журналов, открыты частные типографии, уничтожена "тайная экспедиция". С именем Александра I связаны успехи России в войнах с Турцией, Швецией, великая побе-

да в Отечественной войне 1812 г.; при Александре I к России присоединены Восточная Грузия, Дагестан, Финляндия, Бессарабия, Северный Азербайджан, герцогство Варшавское. Российская империя была одной из трех держав, кроме Англии и Австрии, что играли руководящую роль в международной политической жизни. Это свидетельствует о той мощи, которой обладала Россия. Мощь эта была замешана на поте и скреплена кровью русского народа. По справедливости следовало воздвигнуть колонну русскому народу. Но не мы жили в то время, не мы воздвигали памятники, не нам их разрушать и не нам судить. Событие состоялось. И насколько оно знаменательно, свидетельствует тот факт, что в честь его был отчеканен ПЕРВЫЙ ПАМЯТНЫЙ СЕРЕБРЯНЫЙ РУБЛЬ.

Начиная с рубля 1834 г. все отечественные памятные монеты имеют оригинальный рисунок и отличаются прекрасным художественным оформлением и высоким качеством изготовления. Их авторами были самые известные граверы, такие, как господа Губе, В.А. Алексеев, А.Ф. Васютинский, А.П. Лялин (воспитанник известного медальера Ф.Н. Толстого), А.А. Грилихес и др.

В 1839 г. на Бородинском поле, где, по выражению генерала А.П. Ермолова, "французская армия расшиблась об русскую" (Наполеон потерял 58,5 тыс. солдат и офицеров, или 43% личного состава, Кутузов - 38,5 тыс. бойцов, или свыше 30%), была возведена часовня-памятник в память Бородинского сражения и в честь 25-летия Парижского мирного договора 1814 г. В знак столь важного для отечественной истории события по повелению императора Николая I были отчеканены серебряные монеты достоинством в один и полтора рубля. Общий тираж монет обоих достоинств составил 26 тыс. шт. (было изготовлено 172 тыс. шт., из них 146 тыс. шт. после переплавки были использованы для изготовления общегосударственных монет). Монета в полтора рубля, имевшая ограниченный тираж (6 тыс. шт.), сейчас встречается очень редко и является украшением самых солидных международных аукционов. На лицевой стороне монет был изображен профиль императора Александра I (под изображением - меч, обвитый лавром - знак доблестных побед над врагами; над изображением - "всевидящее око", как символ того, что царская власть - Богом данная власть, царь видит все, знает все, так как он - царь Божией милостью) и помещена надпись: "АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВЫЙ Б.М. ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОС", на оборотной - расположены изображение памятника-часовни на Бородинском поле и надпись

"БОРОДИНО 26 АВГУС. 1812 Г. ОТКРЫТЬ 26 АВГУС. 1839 Г.". Автором обеих монет является Губе.

1841 г. ... Год гибели поэта. Того поэта, что так скорбел о гибели Пушкина: "Погиб поэт, невольник чести...". Лермонтов - тот же невольник чести и также погиб. 1841 - год, когда цензурным комитетом был запрещен первый том "Мертвых душ". "...Как только занимавший место президента Голохвастов услышал название "Мертвые души", - закричал голосом древнего римлянина: "Нет, этого я никогда не позволю: душа бывает бессмертна; мертвой души не может быть; автор вооружается против бессмертья", - в отчаянии писал Гоголь Плетневу П.А. Гоголь убит одной фразой цензора Крылова: "Что вы ни говорите, а цена, которую дает Чичиков... цена два с полтиною, которую он дает за душу, возмущает душу. Человеческое чувство вопиет против этого ... Этого ни во Франции, ни в Англии и нигде нельзя позволить. Да после этого ни один иностранец к нам не приедет".

Но иностранцы приехали уже в том же 1841 г. на торжества по случаю бракосочетания наследника престола. Это о нем, когда праздновалось его шестнадцатилетие, писал Пушкин своей жене Наталье Николаевне: "К наследнику являться с поздравлениями и приветствиями не намерен; царствие его впереди; и мне, вероятно, его не видеть. Видел я трех царей: первый-/Павел/ велел снять с меня картуз и пожурил за меня мою няньку; второй /Александр I/ меня не жаловал; третий /Николай I/ хоть и упек меня в камер-пажи под старость лет, но променять его на четвертого не желаю; от добра добра не ищут. Посмотрим, как-то наш Сашка будет ладить с порфирородным своим тезкой (будущим Александром II); с моим тезкой (Александром I) я не ладил. Не дай бог ему идти по моим следам, писать стихи, да ссориться с царями! В стихах он отца не перешеголяет, а плетью обуха не перешибет". Только такой мудрый пророк, как Пушкин, мог задолго предостеречь от опасной близости к пока еще наследнику престола, воспитаннику романтического поэта Василия Андреевича Жуковского. И вот наследник престола великий князь Александр Николаевич сочетается браком с гессен-дармштадской и рейнской принцессой Максимилианой Вингельминой Августой Софией Марией, принявшей имя Марии Александровны (1824-1880).

В честь бракосочетания будущего императора Александра II (1818-1881) в 1841 г. был отчеканен рубль без обозначения номинала. Эта монета отличается от памятной медали в честь того же собы-

тия некоторыми деталями оформления и более низкой пробой серебра. Она отчеканена из серебра 83 1/3 пробы, которое применялось для чеканки всех рублей того времени. Автором монеты и медали является Губе. На лицевой стороне монет расположены профильные изображения великой княжны Марии Александровны и наследника цесаревича великого князя Александра Николаевича и надпись по кругу: "В.К. МАРИА АЛЕКСАНДРОВНА * В.К. АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ", на оборотной - изображение увенчанного императорской короной щита с вензелевым изображением имен бракосочетающихся августейших особ, а также изображения-справа у щита - Амура с луком в левой руке, слева - Психеи со стеблем цветущей лилии в правой руке и надпись - дата бракосочетания- "16 АПРѢЛЯ 1841 Г.". Начальный тираж этой монеты составлял 100 шт., однако точный тираж ее неизвестен, так как, возможно, был произведен дочекан.

Открытие памятника Николаю I явилось для Санкт-Петербурга событием, которое было отмечено чеканкой памятного рубля и двух памятных медалей. На лицевой стороне монет расположено профильное изображение Николая I и надпись: "НИКОЛАЙ I ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИИ", на оборотной - изображение конного памятника и надписи: "ПОВЕЛ. ИМПЕР. АЛЕКСАНДРА II ВСЕЯ РОССИИ САМОДЕРЖЦА" и "ЮНЯ 25 ДНЯ 1859 ГОДА". Автором штемпелей лицевой стороны монеты являлся профессор Академии художеств Александр Павлович Лялин (1799-1861), оборотной стороны - Владимир Алексеевич Алексеев. Они являются также авторами одной из памятных медалей по случаю этого же события.

Впоследствии памятные рубли были отчеканены в честь открытия еще двух памятников: Александру II (1898) и Александру III (1912).

Оба памятника были расположены в Москве и оба не сохранились до наших дней. Автором первой монеты, посвященной открытию памятника Александру II, является Авраам Грилихес. На лицевой стороне - изображение императора Александра II и круговая надпись: "АЛЕКСАНДРЪ II ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКИЙ. РОДИЛСЯ 17 АПРѢЛЯ 1818 ГОДА. СКОНЧАЛСЯ 1 МАРТА 1881 ГОДА". На оборотной стороне монеты - изображение воздвигнутого в Московском Кремле памятника, окруженного открытой галереей, под сенью - статуя, изображающая стоящего на пьедестале императора Александра II в порфире, со скипетром в левой

руке. Надписи, расположенные по кругу в две строки, гласят: "ИМПЕРАТОРОМЪ АЛЕКСАНДРОМЪ III ЗАЛОЖЕНЪ ВЪ 1893 ГОДУ" и "ИМПЕРАТОРОМЪ НИКОЛАЕМЪ II ОТКРЫТЬ ВЪ 1898 ГОДУ" и ниже - "ВЪ КРЕМЛѢ МОСКОВСКОМЪ". На это событие были выпущены две памятные медали, автором которых также является Грилихес. Монета, посвященная открытию памятника Александру III, представляет собой копию медали, выпущенную на то же событие. На лицевой стороне монеты расположены профильное изображение Александра III и надписи по кругу: "АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ" и "РОДИЛСЯ 26 ФЕВРАЛЯ 1845 ГОДА" и "ВЪ БОЗѢ ПОЧИЛЪ 20 ОКТ. 1894 ГОДА", на оборотной - изображение памятника Александра III и надписи по кругу: "СООРУЖЕНЪ ЛЮБОВЬЮ НАРОДА ИМПЕРАТОРОМЪ НИКОЛАЕМЪ II" и "ВЪ МОСКВѢ ОТКРЫТЬ ВЪ 1912 Г.". Автор монеты и медали - Грилихес. Рубли предназначались для раздачи нижним чинам, участвовавшим в торжествах открытия памятника.

В честь коронации двух императоров - Александра III в 1883 г. и Николая II в 1896 г. также были отчеканены памятные рубли. До этого коронационные торжества сопровождались выпуском памятных жетонов и коронационных медалей. Автор "коронационной" монеты 1883 г. был медальер Леопольд Штейнман. Автор "коронационной" монеты 1896 г. доподлинно неизвестен. На лицевых сторонах монет помещены профильные изображения соответственно Александра III и Николая II. На оборотной стороне первой монеты в обрамлении лавровой и дубовой ветвей расположена большая императорская Российская корона государя императора (знаменитое творение придворного ювелира Иеремии Позье, выполненное по заказу императрицы Екатерины II и хранящееся в настоящее время в Оружейной Палате Московского Кремля), скипетр, увенчанный золотым двуглавым орлом и известным историческим драгоценным камнем - алмазом "Орлов", и золотая, украшенная бриллиантами держава - символы державной власти, лежащие на золотой глазетовой подушке. На лицевой стороне монеты изображен император Александр III и круговая надпись: "Б.М. АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖ. ВСЕРОСС. КОРОНОВАНЪ ВЪ МОСКВѢ 1883 Г.". На лицевой стороне второй монеты изображен император Николай II и круговая надпись: "Б.М. НИКОЛАЙ II ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС. КОРОНОВАНЪ ВЪ МОСКВѢ 1896 Г.". На оборотной стороне второй - в обрамлении лавровой и дубовой ветвей,

12

перевязанных двойной лентой, - скрещенные скипетр, украшенный двуглавым орлом, в меч, в центре - держава и выше - императорская корона, украшенная лентами.

Есть в истории нашего Отечества моменты, которые являются для потомков символом гордости. Отечественная война 1812 г... Ее не называют великой, но это поистине великая война, великая победа великого русского народа. В 1912 г. по всей России отмечалось столетие со дня начала Отечественной войны 1812 г. Столетний юбилей ознаменован выпуском рублевой памятной монеты, единственной, на которой нет изображения царствующей особы (хотя монета изготовлена по повелению Николая II от 24 мая 1912 г.). Не знак ли это народного торжества над короной?! Лицевая сторона монеты представляет собой уменьшенную копию малой государственной печати Александра I, на которой изображен государственный герб - двуглавый орел со скипетром, державой к большой Императорской короне в окружении гербов Великого Княжества Финляндского, Царства Казанского, Царства Сибирского, Киева, Новгорода и Астрахани и надпись: "АЛЕКСАНДРЪ I БОЖІЮ МИЛОСТІЮ ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ". На оборотной стороне монеты (повторение оборотной стороны малой юбилейной нагрудной медали, выпущенной к 100-летию со времени нашествия Наполеона в Россию и выполненной А.Ф.Васютинским) - в обрамлении юбилейных дат "1812" и "1912" помещен текст, взятый из манифеста: "Славный годъ сей минуль, но не пройдуць содѣянные въ немъ подвиги". Автор штемпелей лицевой стороны монет М.А.Скуднов, штемпель оборотной стороны был исполнен резчиками Санкт-Петербургского Монетного двора с помощью пуансонов. Монета была отчеканена в количестве 26 тыс. 500 шт. и, так же как и юбилейная нагрудная медаль в честь этого события, была предназначена для раздачи нижним чинам, участвовавшим в юбилейном параде в Москве.

В 1913 г. в честь 300-летия царствования Дома Романовых был отчеканен рубль огромным тиражом - порядка полутора миллионов экземпляров. Этот юбилейный рубль до сих пор нередко встречается. На лицевой стороне монеты на первом плане - последний российский император Николай II в военной форме, за ним - основатель династии - царь Михаил Федорович Романов в царском одеянии и в шапке, на оборотной стороне - двуглавый гербовый орел со скипетром и державой, номинал и юбилейные даты "1613-1913". Лицевая сторона монеты представляет собой уменьшенную копию медали работы

скульптора М. Керзина. Автором штемпеля лицевой стороны этой монеты является академик Академии художеств Антон Федорович Васютинский (1858-1935). Известны две разновидности памятной монеты, посвященной 300-летию Дома Романовых, которые отличаются друг от друга высотой рельефа изображений на лицевой стороне.

Последним в 1914 г. чеканился, пожалуй, самый знаменитый среди коллекционеров рубль в память 200-летия победы русского флота в морском сражении при мысе Гангут. На лицевой стороне монеты, посвященной юбилейной дате, расположено профильное изображение Петра I, юбилейные даты и слово "ГАНГУТЬ". На оборотной стороне вместо обычного герба находится изображение, помещавшееся на судовом штандарте: двуглавый гербовый орел без скипетра и державы с четырьмя географическими картами (Белого, Каспийского, Азовского и части Балтийского морей) в клювах и лапах. Автор штемпеля монеты - П.Г. Стадницкий. Памятный рубль 1914 г. является самой известной, популярной и дорогой из памятных дореволюционных серебряных монет. Начавшаяся первая мировая война помешала выпуску ее в обращение. После революции, в 1927 г., подлинными штемпелями на подлинных монетных кружках было отчеканено большое количество новоделов. Монета дореволюционного чекана, лежавшая все это время в хранилищах Монетного двора, а также новоделы советского времени были проданы через Советскую филателистическую ассоциацию (СФА) коллекционерам-нумизматам за рубежом и внутри страны. Эта монета часто фальсифицировалась.

На полвека прервалась чеканка памятных монет, хотя именно за это время произошли события, памятные не только нашему Отечеству, но и всему миру. Революция, гражданская война, коллективизация, индустриализация, Великая Отечественная война... Последняя оставила клеймо на судьбах русских людей, на судьбах народов России, Советского Союза. Потому праздник Победы - особый праздник. Именно к юбилеям Великой Победы в апреле 1965 г. и была возобновлена традиция чеканки памятных монет. Была выпущена в обращение медно-никелевая монета достоинством 1 рубль, посвященная 20-летию Победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. На лицевой стороне первой памятной монеты СССР - воин-освободитель - известный памятник в Трептов-парке в Берлине. Это послужило началом нового направления в монетном деле - чеканки памятных и их разновидности - юби-

лейных монет, выпускаемых в память о каких-либо событиях, в честь выдающихся деятелей, известных памятников культуры, в ознаменование юбилейных дат.

Первые годы выпуск памятных и юбилейных монет носил эпизодический характер. За период 1965-1977 гг. было выпущено восемь монет, из них пять в 1967 г. - в ознаменование 50-летия советской власти. С 1977 г. памятные юбилейные монеты выпускаются ежегодно. При этом увеличивалось количество видов монет: в 1987 г. было выпущено шесть монет, в 1988 г. - пять, в 1989 г. - девять.

Первое время монеты из медно-никелевого сплава выпускались только достоинством в 1 руб. С 1987 г. впервые в практике советского, монетного дела стали чеканиться юбилейные монеты трех- и пятирублевого достоинств. Вместе с тем в 1967 г. в ознаменование 50-летия советской власти, кроме рублевой монеты, были выпущены юбилейные монеты достоинством 10, 15, 20 и 50 коп. Но в дальнейшем выпуск монет таких мелких номиналов распространения не получил из-за трудностей размещения рисунка на поле монеты.

Особое место в коллекциях нумизматов заняли шесть медно-никелевых монет, посвященных Играм XXII Олимпиады в Москве. На оборотной стороне первой из них была изображена Эмблема Игр, а на последней, шестой, - олимпийский факел на фоне спортивной арены и панорамы Москвы. На остальных четырех символически были изображены столичный Кремль, Московский университет, монумент в ознаменование достижений науки в освоении космического пространства и памятник основателю Москвы - князю Юрию Долгорукому.

Следует отметить, что одним из основных тематических направлений в выпусках памятных и юбилейных медно-никелевых монет являлся выпуск монет, посвященных выдающимся людям, деятелям истории и культуры народов СССР. Это направление берет начало с 1970 г., когда была выпущена монета в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина. В дальнейшем выпускались монеты в честь наших великих соотечественников: Ивана Федорова, Ю.А. Гагарина, Д.И. Менделеева, А.С. Попова, А.С. Пушкина, М.В. Ломоносова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, П.И. Чайковского и других, составляющих гордость отечественной науки, культуры и искусства.

Были отчеканены также монеты по поводу юбилеев народного поэта Узбекистана Хамзы Хаким-заде Ниязи, классика румынской и

молдавской литературы Михаила Эминеску, выдающегося деятеля славянской культуры, белорусского первопечатника и просветителя Франциска Скорины, латышского писателя Яниса Райниса, узбекского поэта, мыслителя и государственного деятеля Алишера Навои, азербайджанского поэта Низами Гянджеви, туркменского поэта Махтумкули.

Выпуском памятных рублей были отмечены юбилеи космических полетов Юрия Гагарина и Валентины Терешковой, ряд юбилеев Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., 175-летие Бородинского сражения, XII Международный фестиваль молодежи и студентов в Москве и Международный год мира.

С 1988 г. был начат выпуск 5-рублевых монет, посвященных выдающимся памятникам отечественной архитектуры, истории и культуры СССР. Вышли монеты с изображением памятника Петру Первому на площади Декабристов в Санкт-Петербурге, памятника 1000-летия России в Новгороде, Софийского собора в Киеве, Собора Покрова на Рву (более известного как Храм Василия Блаженного), ансамбля Регистан в Самарканде, Архангельского, Благовещенского, Успенского соборов Московского Кремля, дворцово-паркового ансамбля Петродворца, Матенадарана - института древних рукописей имени Месропа Маштоца и памятника Давиду Сасунскому в Ереване, здания Государственного банка в Москве. Кроме того, в этом году была осуществлена небольшим тиражом повторная чеканка 19 видов памятных и юбилейных монет (улучшенного качества) по образцам монет, выпущенных в обращение до 1987 г. На образующей поверхности этих монет указан новый год чеканки "1988" и буква "Н" (новодел).

Отдельно стоит упомянуть 3-рублевую монету, выпущенную 7 декабря 1989 г. в день годовщины катастрофического землетрясения в Армении и посвященную всенародной помощи армянскому народу.

В конце 1991 г. вышла серия из 6 монет, посвященных XXV Играм Олимпиады в Барселоне в Испании. В соответствии со сложившейся мировой практикой олимпийские памятные монеты, кроме страны, проводящей Олимпийские Игры, могут выпускаться и другими странами - участницами Олимпийских Игр. На монетах представлены олимпийские виды спорта - "Велосипед", "Метание копья", "Борьба", "Прыжки в длину", "Тяжелая атлетика" и "Бег" [170-175].

Почти полвека прошло со дня победы в Великой Отечественной

войне 1941-1945 гг. Уже немного осталось в живых тех, кто сделал майский день сорок пятого победным. Но память жива до сих пор. В перспективе 50-летия Победы советского народа предполагается отметить памятными монетами ряд исторических сражений и другие знаменательные события. Первая монета в этом ряду, выпущенная в обращение в декабре 1991 г., посвящена 50-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Катастрофа, постигшая все без исключения страны мира, - гибель животного мира. Это общая для всех людей земного шара беда. До 30 видов живых существ исчезает с планеты Земля е ж е д н е в н о! Как сжимается кусок шагреновой кожи, так с неумолимой скоростью уменьшается пространство для жизни животного мира. А ведь это часть живой природы, в которую - об этом надо бы помнить тому, кто сам себя нарек "homo sapiens", кто сам себя посадил на трон, как царя природы, - всего лишь составной частью входит человек. Но есть люди, озабоченные гибелью "братьев наших меньших". Многие делается для их спасения. И выпуск монет на эту тему - во имя спасения. В 1991 г. вышли первые коллекционные монеты из серии "Красная книга СССР" с изображением занесенных в эту книгу животных: винторогого козла (мархура) и рыбного филина. Отличие их от других медно-никелевых монет в том, что они чеканены из биметалла - внешняя часть монеты из медно-никелевого сплава белого цвета, а наружная - из медно-никелевого сплава желтого цвета. Выпуск монет такого рода преследует цель привлечь внимание к проблеме защиты животных в нашей стране, где наиболее бедственно их положение. Часть средств, полученных от реализации этих монет, перечисляется в Фонд зоопарков.

Особое место в выпусках памятных монет занимают монеты из драгоценных металлов. Их отличает не только применение благородного металла высокой пробы, но и эпохальность отмечаемого события, серийность выпуска, малый тираж.

Для любой страны мира Олимпийские Игры - огромное событие. Задолго до начала к ним приковано внимание всех стран. После окончания это событие заносится в анналы памяти. Не исключение и наша страна. Сколь важно это было для нашей страны, можно судить по тому факту, что именно в честь этого события - Олимпиады-80 в 1977-1980 гг. были отчеканены первые монеты из драгоценных металлов. По сложившейся практике памятные олимпийские монеты выпускаются государством, проводящим Олимпийские Игры, для популяризации Игр и привлечения дополнительных денежных средств

для Организационного комитета Игр, а также для получения средств, необходимых для развития олимпийского движения. В обращение была выпущена серия из 39 памятных монет из драгоценных металлов: серебра, золота и платины, которые пользовались на международном нумизматическом рынке заслуженной популярностью. Выпуск этих монет привлек внимание широкого круга нумизматов во всем мире.

Монеты из серебра (28 монет) достоинством 5 и 10 руб. были объединены в шесть серий: "Географическая серия", "Быстрее", "Выше", "Сильнее", "Спорт и грация", "Народные виды спорта" [29-67].

На монетах из золота достоинством 100 руб. (6 монет) изображены различные спортивные сооружения в городе - хозяине Игр - Москве и олимпийский огонь, а также аллегория "Спорт и мир", на монетах из платины достоинством 150 руб. (5 монет) - Эмблема Олимпийских Игр 1980 г. на фоне лаврового венка и фрагменты Олимпийских Игр древности. Впервые в практике выпуска олимпийских памятных монет в СССР в честь Игр XXII Олимпиады в Москве была выпущена памятная монета из платины.

Монетные дворы Гознака в 1977 г. при изготовлении монет олимпийской тематики впервые в своей практике освоили чеканку монет специального, улучшенного качества - с зеркальным фоном и матированным изображением, что в мировой практике соответствует категории "Proof" ("Пруф") по принятой в англоязычных странах терминологии (нем. "Polierte Platte", фр "FDC"), т.е. высшего качества. В этой связи стоит упомянуть о том, что практически весь тираж монет из драгоценных металлов выпускается в настоящее время качеством "пруф". Качество зеркального фона советских памятных монет, в особенности белого, как бы запорошенного снегом изображения, их контрастность были неоднократно отмечены зарубежными специалистами. Такие монеты изготавливаются по специальной, очень сложной и трудоемкой технологии; их упаковка, хранение и перевозка также весьма дороги. Вследствие этого, а также с учетом коллекционной редкости цены на такие монеты во много раз превышают их номинал.

Олимпийская серия имела слишком большие для монет из драгоценных металлов тиражи (от 40 тыс. штук платиновых монет до 450 тыс. серебряных), что было учтено при возобновлении практики изготовления монет из драгоценных металлов. 13 сентября 1988 г. в обращение была выпущена серия из 6 монет, которая посвящалась историческим сюжетам, связанным с историей Древнерусского госу-

дарства и 1000-летием введения христианства на Руси ("1000-летие древнерусской монетной чеканки, литературы, зодчества, крещения Руси"). Тиражи монет серии составили от 7 до 40 тыс. экземпляров.

В эту серию вошли серебряная монета достоинством в 3 руб. "Софийский собор в Киеве", серебряная монета в 3 руб. "Сребреник Владимира", золотая монета в 50 руб. "Софийский собор в Новгороде", золотая монета в 100 руб. "Златник Владимира", платиновая монета в 150 руб. "Слово о полку Игореве", палладиевая монета в 25 руб. "Памятник князю Владимиру Святославичу", в которых была отражена эпоха Киевской Руси X в., запечатленная в архитектуре древнерусских городов, исторических памятниках и произведениях древнерусской литературы, в древних монетах. При этом необходимо отметить, что особенностью данной серии монет стал металл - палладий чистоты 999, впервые использованный для чеканки монет. Интерес к палладию объясняется его принадлежностью к платиновой группе, относительной стабильностью цен на международном рынке и проявлением внимания к нему со стороны нумизматов и инвесторов. Практика использования палладия для чеканки монет получила распространение в мире лишь в конце 80-х годов.

Указанная серия монет произвела настоящий фурор на международном нумизматическом рынке. В 1988 г. в Базеле на Международной нумизматической выставке серия монет из драгоценных металлов, посвященная 1000-летию древнерусской чеканки, литературы, зодчества и крещения Руси, была признана лучшей монетной программой года и получила первый приз за качество изготовления. Для русского человека - это великое прошлое, вызывающее в душе святой трепет от соприкосновения с тем временем, когда жили его далекие предки. Прошлое для русского человека - всегда волнующая тема. И 31 августа 1989 г. была выпущена вторая историческая серия из драгоценных металлов ("500-летие единого русского государства"). Она была посвящена созданию около 500 лет тому назад единого централизованного, признанного Европой Русского государства под руководством Москвы при Иване III. Серия представлена серебряной монетой достоинством 3 руб. "Московский Кремль", серебряной монетой достоинством 3 руб. "Первые общерусские монеты", золотой монетой достоинством 50 руб. "Успенский собор в Москве", золотой монетой достоинством 100 руб. "Государственная печать Ивана III", платиновой монетой достоинством 150 руб. "Стояние на Угре", пал-

ладиевой монетой достоинством 25 руб. "Иван III". В 1989 г. на Международной конференции по техническому развитию монетных дворов в Гамбурге было вновь отмечено высокое качество производства серий памятных монет советскими монетными дворами.

В 1989 г. была начата работа над серией монет, посвященной балету ("Русский балет"). В период 1989-1991 гг. были отчеканены монеты из палладия достоинством 25, 10 и 5 руб. На этих монетах изображена балерина в образе Одетты из всемирно известного балета П.И. Чайковского "Лебединое озеро". Серию, посвященную балету, продолжили выпущенные в обращение 1 октября 1991 г. золотые монеты достоинством 100, 50, 25 и 10 руб. На лицевой стороне монет изображен Большой театр в Москве.

Первый цикл географической серии был выпущен в 1990 г.; он посвящался 250-летию открытия "Русской Америки" ("250-летие открытия "Русской Америки"), который включает в себя 4 монеты: одну платиновую, две палладиевые монеты и одну серебряную. Монеты первого цикла посвящены открытию берегов Северо-Западной Америки российскими мореплавателями, их тематика отражает моменты плавания из Петропавловска-Камчатского к "Большой Земле" - Америке двух судов Второй Камчатской русской правительственной экспедиции под командованием Витуса Йонассена Беринга и Алексея Ивановича Чирикова. Участники этой экспедиции достигли "Русской Америки" в июле 1741 г. На двух палладиевых монетах достоинством 25 руб. "Пакетбот "Св.Петр". Капитан В.Беринг" и "Пакетбот "Св.Павел". Капитан А.Чириков" помещено изображение двух судов, на которых участники Второй Камчатской экспедиции достигли берегов "Русской Америки": пакетбота "Св. Петр" (капитан-командор В. Беринг) и пакетбота "Св. Павел" (капитан А. Чириков). На платиновой монете достоинством 150 руб. "Бот "Св. Гавриил". М. Гвоздев" изображен бот "Св. Гавриил", на котором предыдущая экспедиция, возглавляемая Михаилом Гвоздевым, выходила в плавание к берегам Аляски. На серебряной монете достоинством 3 руб. "Экспедиция Д. Кука в "Русскую Америку" изображена встреча Джеймса Кука - командира корабля Третьей полукругосветной английской экспедиции "Дискавери" — с русскими поселенцами на о. Уналашка в октябре 1778 г.

Второй цикл географической серии вышел в обращение 22 апреля 1991 г. и был посвящен хозяйственному и культурному освоению "Русской Америки". На двух палладиевых монетах достоинством 25 руб. "Гавань Трех Святителей" и "Ново-Архангельск" помещено изо-

бражение парусного судна на фоне Трехсвятительской гавани на острове Кадьяк и изображение русской колонии Ново-Архангельск. На платиновой монете достоинством 150 руб. "Иоанн Вениаминов. Миссионер и просветитель" изображен епископ Камчатский, Курильский и Алеутский Иоанн Вениаминов; на серебряной монете достоинством 3 руб. "Крепость Росс" - русское поселение в Северной Калифорнии (1812-1841 гг.) крепость Росс.

В 1990 г. была выпущена третья серия из 6 монет, продолжающая историческую тему "500-летие единого русского государства". На этот раз объединяющим мотивом явилась Россия эпохи Петра I. Серия состоит из серебряной монеты достоинством 3 руб. "Флот Петра Великого", серебряной монеты достоинством 3 руб. "Петропавловская крепость", золотой монеты достоинством 50 руб. "Церковь архангела Гавриила в Москве", золотой монеты достоинством 100 руб. "Памятник Петру I в Ленинграде", платиновой монеты достоинством 150 руб. "Полтавская битва", палладиевой монеты достоинством 25 руб. "Петр I преобразователь".

На Международном нумизматическом съезде в Базеле в январе 1991 г. по результатам анализа имевшихся за отчетный период маркетинговых программ и опроса подписчиков швейцарского журнала "Мюнцен Ревю" советская золотая монета выпуска 1990 г. "Памятник Петру I в Ленинграде" была объявлена "Монетой года".

Есть события, которые с момента свершения становятся великими навсегда, навечно. И сколько бы времени ни прошло, значение их остается незыблемым, не зависящим от времени. Первый полет человека в космос - такое событие, событие на века. Первый полет в непостижимый, необъятный, вечный Космос! И через сто, двести лет, после миллионов полетов этот полет останется первым. И первым - русский космонавт Юрий Гагарин. Серебряной монетой в апреле 1991 г. было отмечено 30-летие первого полета в космос гражданина СССР Ю.А.Гагарина.

3 сентября 1991 г. была выпущена четвертая историческая серия из драгоценных металлов ("500-летие единого русского государства"). Она посвящена истории и культуре России XIX в. и включает в себя серебряную монету достоинством 3 руб. "Большой театр", серебряную монету достоинством 3 руб. "Триумфальная арка", золотую монету достоинством 50 руб. "Исаакиевский собор", золотую монету достоинством 100 руб. "Л.Н.Толстой", платиновую монету досто-

инством 150 руб. "Отечественная война 1812 г.", палладиевую монету достоинством 25 руб. "Отмена крепостного права".

Все монеты СССР из драгоценных металлов были встречены с большим интересом, чему в немалой степени способствовали необычная тематика и высокое качество изготовления монет. А возрастающий интерес к отечественной истории, малые тиражи и прекрасный дизайн содействовали большому успеху этих серий на международном нумизматическом рынке. Нестандартный диаметр советских памятных и юбилейных монет, необычное оформление сделали их скорее произведениями искусства, чем денежной единицей. И хотя эти монеты обладают платежеспособностью в соответствии с обозначенным на них номиналом, их основная функция - культурная. Памятные и юбилейные монеты оказывают большое воспитательное воздействие. Они напоминают о знаменательных страницах отечественной истории, о жизни и деятельности выдающихся людей, кроме того, они являются высокими образцами медально-монетного искусства. Согласно западноевропейскому рейтингу, регулярно публикуемому в специализированных изданиях, по критериям тематики, дизайна, уровня спроса и оценки перспектив монеты из драгоценных металлов, выпускаемые в обращение в нашей стране, постоянно занимают первые места среди памятных монет сорока стран, наиболее активно выступающих на рынке.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ПАМЯТНЫХ МОНЕТАХ

Россия - от благодарной до героической

Памятные монеты, являясь высокими образцами медально-монетного искусства, имеют также богатое тематическое разнообразие, на котором мы остановимся более подробно. Монеты как источники информации, яркие исторические свидетельства могут рассказать о многом - о знаменательных событиях в истории нашего государства, о жизни и деятельности выдающихся деятелей науки, культуры, искусства, просвещения, полководцев, государственных и политических деятелей, о памятниках истории и архитектуры, спортивных событиях. В этом разделе мы представляем памятные монеты дореволюционного чекана. Все они связаны в основном с царствованием династии Романовых.

На оборотной стороне датированного 1834-м гоом, а отчеканенного почти два года спустя первого памятного серебряного рубля [2] была изображена Александровская колонна, которая установлена на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге и является величественным памятником победоносного завершения Отечественной войны 1812 г. Колонна возводилась по повелению императора Николая I как памятник императору Александру I. Ее проект был разработан в 1829 г. архитектором Огюстом Рикаром де Монферраном, руководившим в то время постройкой Исаакиевского собора. Работы, начатые 15 июня 1830 г. отделением монолита от скалы, были закончены в 1834 г., и 30 августа, в день именин Александра I, памятник был торжественно освящен в присутствии императора Николая I, членов царской фамилии, иностранных гостей, дипломатического корпуса и ста двадцатитысячного войска.

Мощная дорическая колонна высотой 25,6 м и максимальным диаметром колонны 3,66 м, с бронзовой базой, барельефами на пьедестале была вытесана вручную в течение трех лет из гигантского гранитного монолита темно-красного цвета весом около 600 т. Вчерне обработанная колонна была доставлена по воде из Пютерлакской каменоломни (недалеко от Выборга на берегу Финского залива) и 12 июля 1832 г. выгружена на Дворцовую площадь; 30 августа 1832 г. в присутствии императора Николая I и его семьи она была водружена.

Гранитный пьедестал колонны покоится на 1250 сваях, а в сам пьедестал была замурована бронзовая шкатулка со 150 золотыми, серебряными, платиновыми и медными монетами и медалями, отчеканенными в честь Александра I. Устанавливали колонну 2500 солдат и 400 рабочих с помощью специальных лесов и 60 лебедок-кабестанов. Колонна покоится на пьедестале без какого-либо дополнительного крепления, только силой собственной тяжести. Венчает колонну фигура ангела с крестом и чертами императора Александра I (ангелом называли Александра в семье). Ангел, опирающийся ногами змея, символизирует победу России в Отечественной войне 1812 г. На верху пьедестала по углам расположены двуглавые орлы, держащие в лапах лавровые гирлянды. На пьедестале колонны установлены также четыре бронзовых аллегорических барельефа "Правосудие и Милосердие", "Мудрость и Изобилие", "Победа и Мир" и символическое изображение форсирования русской армией Вислы и Немана, выполненных скульпторами П.В.Синцовым и И.Леппе по эскизам блестящего рисовальщика, декоратора-монументалиста Джованни Батиста Скотта (1776-1830). На последнем барельефе помещена прямоугольная доска с надписью "АЛЕКСАНДРУ ПЕРВОМУ БЛАГОДАРНАЯ РОССИЯ", которая была впоследствии воспроизведена на памятной монете, посвященной торжественному открытию Александровской колонны на Дворцовой площади. Общая высота колонны памятника, включая гранитный пьедестал, на который установлена колонна, и фигуру бронзового ангела, выполненного известным скульптором Б.И.Орловским (настоящая фамилия Смирнов), составляет 47,5 м - это самая высокая в мире триумфальная колонна.

Памятник-часовня, изображенный на оборотной стороне серебряных монет достоинством в один [4] и полтора рубля [3], выпущенных в 1839 г., был установлен 26 августа 1839 г. на Бородинском поле по поводу 25-летия Парижского мирного договора 1814 г. и в честь Бородинского сражения. Согласно Парижскому мирному договору 30 мая 1814 г., под-

писанному Францией, Россией, Великобританией, Австрией, Пруссией, а также присоединившимися позднее Испанией, Швецией, Португалией, восстанавливалась независимость Голландии, Швейцарии, немецких княжеств и итальянских государств. Договор 1814 г. устанавливал границы Франции по состоянию на 1 января 1792 г. Памятник-часовня на Бородинском поле был возведен по повелению императора Николая I. Торжественная закладка памятника состоялась 26 августа 1837 г. в 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Строительством его руководил архитектор Д.Шестаков по проекту художника Антона Устиновича Адомици (1794-1846). На торжественном открытии памятника-часовни, состоявшемся два года спустя после закладки, присутствовал сам Николай I. Памятник, на Бородинском поле был окружен 100000-ным войском, среди публики на торжестве присутствовали высшие военные чины, ветераны 1812 г. Освятил памятник митрополит московский Филарет.

В 1932 г. памятник был уничтожен; создан заново в 1987 г. к 175-летию Бородинского сражения. В настоящее время памятник находится на центральном русском укреплении, где сражалась батарея 7 пехотного корпуса генерала Н.Н. Раевского, и представляет собой высокую чугунную восьмигранную пирамиду с золоченым православным крестом на главке, выполненной в форме булавы - старинного оружия древнерусских витязей. Пирамида установлена на восьмиугольный цоколь с восемью колоннами, покоящийся на трехступенном постаменте. На одной из граней, обращенной на запад, откуда пришли войска Наполеона, помещен Нерукотворный образ Христа-Спасителя - покровителя русских воинов. На других гранях расположены надписи, которые представляют собой высеченную в камне краткую летопись битвы на Бородинском поле - здесь перечислены потери со стороны русского войска и армии Наполеона, поименованы нации, войска которых сражались на Бородинском поле.

Рядом с часовней покоится перенесенный в 1839г. из села Симы Владимирской губернии прах генерала от инфантерии, главнокомандующего 2-й Западной армии князя Петра Ивановича Багратиона, скончавшегося там 12 сентября 1812 г. от ран, полученных в Бородинском сражении.

Памятник Николаю I, изображенный на монете 1859 г. [6], установлен по повелению его сына императора Александра II в Петербурге, против Мариинского дворца. Он выполнен по модели

выдающегося скульптора-анималиста Петра Карловича Клодта (Клодт фон Юргенсбург, 1805-1867), а общее архитектурное решение памятника принадлежит О. Монферрану. Работа над памятником была начата в 1856 г., а в 1858 г. памятник был открыт. Это бронзовая статуя императора Николая I в кавалергардской форме, восседающего на скачущем галопом коне. Памятник закреплен всего лишь в двух точках, которыми служат задние ноги коня, что свидетельствует о высоком мастерстве скульптора. Фигура всадника поднята на высокий наборный пьедестал, состоящий из 118 сортов мрамора. Пьедестал украшают четыре женские бронзовые фигуры - аллегии Веры, Мудрости, Силы и Справедливости - и четыре доски со сложными многоплановыми барельефами, посвященные историческим событиям царствования, которые были выполнены по моделям скульпторов Н.А. Рамазанова (1818-1867), ученика Б.И. Орловского, и Р.К. Зелемана-старшего (1813-1847).

На "коронационном" рубле 1883 г. [7] изображен российский император Александр III (1845-1894), второй сын Александра II и его жены Марии Александровны. После смерти в 1865 г. старшего брата Николая он стал наследником престола. На российский престол Александр III взошел 1 марта 1883 г. после смерти Александра II от бомбы, брошенной народовольцем И.И. Гриневицким. Торжественная церемония венчания на царство Александра III состоялась в Успенском соборе Московского Кремля 15 мая 1883 г. Во внутренней политике Александр III выражал интересы наиболее консервативных кругов дворянства. Вместе с тем в условиях роста капиталистических отношений в стране он был вынужден осуществить отмену подушной подати, понизить выкупные платежи. Был учрежден Крестьянский банк, основано Министерство земледелия, построены Средне-Азиатская и Закаспийская железные дороги, начата постройка Сибирской железной дороги, учреждены ремесленные школы и промышленные училища, а также церковно-приходские школы при сельских приходах. Повышение пошлины на ввоз в Россию иностранных товаров способствовало расширению производства этих товаров внутри страны. Вместе с тем в царствование Александра III усилилась роль полиции и административного произвола, подавлялось революционно-демократическое и рабочее движение. Царствование Александра III завершилось присоединением к России Средней Азии (1885 г.). Во внешней политике российский император придерживался политики невмешательства; при нем был заключен франко-русский союз (1893-1893 гг.).

Памятный рубль 1896 г. [8] посвящен официальной коронации последнего российского государя императора Николая II, которая состоялась 14 мая 1896 г. в Успенском соборе Московского Кремля. Фактически великий князь Николай Александрович Романов взошел на российский престол уже в 1894 г., после смерти в Ялте 20 октября 1894 г. своего отца, императора Александра III. Однако по прошествии полутора лет Николай II решил торжественно короноваться в "первопрестольной". Столицей Российской империи со времен Петра I являлся Санкт-Петербург, Москва сохраняла статус "второй столицы державы", т.е. второго по значению города государства. В Московском Кремле происходили церемонии официального вступления на престол российских государей. На время двухнедельных коронационных торжеств в Москву переезжал весь "большой свет", члены императорской фамилии, корпус иностранных дипломатов, корреспонденты русских и иностранных газет.

Для населения в дни "коронационных" торжеств устраивались массовые гуляния с бесплатной раздачей царских подарков, концертами и театральными представлениями, которые обычно проходили в Москве на Ходынском поле (ныне здесь находятся Московский городской аэровокзал и Центральный аэродром). Традиция устраивать на Ходынском поле праздничные гуляния, ярмарки и театральные представления берет свое начало с праздника, устроенного в 1775 г. графом П.А. Румянцевым-Задунайским по случаю заключения мира с Турцией. Было решено не отходить от традиций и в этот раз. Однако 18 мая 1895 г. из-за халатной организации московскими властями раздачи царских гостинцев народу по случаю коронации Николая II на Ходынском поле произошла трагедия. Задолго до начала "коронационных" гуляний на поле на небольшом пространстве, огороженном деревянными постройками, которые скрывали от публики широкий ров, ямы и колодцы, скопилось огромное количество народа. В образовавшейся чудовишной давке, по официальным данным, погибло 1389 человек, было изувечено более 1300 человек - мужчин, женщин, детей.

Ужасная катастрофа, "прискорбное происшествие", как было сказано в официальном сообщении, не помешала Николаю участвовать в концерте, устроенном на Ходынском поле через несколько часов после того, как там погибли люди, танцевать с женой на балу у французского посла графа Монтебелло. Так начиналось царствование последнего российского императора Николая II.

Рубль 1898 г. [9] был выпущен в честь открытия памятника императору Александру II в Московском Кремле, который располагался на восточном склоне Кремлевского холма. В работе над памятником принимали участие скульптор А.М. Опекушин, архитектор Н.В. Султанов, художник П.В. Жуковский. Одним из создателей проекта памятника являлся также С.В. Шурупов.

Первоначально памятник предлагалось поставить на Красной площади, но окончательно остановились на местонахождении на склоне холма в Кремле, так как с этого места памятник Александру II был виден далеко по течению Москвы-реки. С двух сторон памятника располагались галереи с мозаиками, выходившие на Соборную площадь Кремля и использовавшиеся как видовая площадка, откуда открывалась широкая панорама на Замоскворечье. В центре под сенью была установлена статуя императора с символами власти - скипетром и державой и обращенного к историческим памятникам Московского Кремля. На сводах галерей были изображения царей и князей, гербы русских городов и земель, исторических событий царствования Александра II, и среди них - отмена крепостного права. Огромный монумент Александру II возводился как памятник самодержавной власти российских царей, своим местоположением он был призван свидетельствовать о преемственности власти династии Романовых от московских государей, но, огромный и некрасивый, он выглядел чужеродным рядом с древними историческими памятниками Кремля.

Автором статуи Александра II - Царя-Освободителя - являлся бывший крепостной, сын крепостного Александр Михайлович Опекушин (1838-1923). Будущий автор знаменитого памятника А.С. Пушкину на Страстной площади в Москве родился в деревне Свечкино (ныне Ярославская область), принадлежавшей помещице Е. Ольхиной. Помещица отпускала отца Александра на заработки в Петербург. Когда мальчику исполнилось 12 лет, отец отвез его в Петербург и устроил на бронзолитейный завод учеником, на котором работал и сам мастером-лепщиком. Однако из-за необходимости зарабатывать средства для помощи семье, жившей в деревне, мальчик был определен в мастерскую-фабрику скульптора, профессора Петербургской Академии художеств, датчанина по рождению Д.И. Иенсена. Иенсен был учеником известного датского скульптора Торвальдсена. Выдающиеся способности Александра Опекушина были сразу замечены Иенсеном. Вообще Иенсен сыграл в жизни Опекушина большую роль. Он помог талантливому юноше определиться

"вольноприходящим" учеником в Академию художеств, а позже способствовал выкупу 21-летнего Опекушина из крепостного состояния.

Для Опекушина начались годы напряженного труда. В 1862 г. за барельеф на заданную библейскую тему он получил первую в своей жизни награду - Малую серебряную медаль Академии художеств. Через два года за скульптурные эскизы "Велизарий" и "Амур и Психея" он получает звание "неклассного" художника, в 1870 г. за серию скульптурных портретов - звание "классного" художника, т.е. полноправного художника. В 1872 г. за выполненную сидящую статую Петра I скульптор получил звание академика. Опекушин принимал участие в создании памятника, посвященного 1000-летию России по графическому проекту М.О. Микешина, открытие которого состоялось в Новгороде в 1862 г. Сотрудничество с Микешиным продолжалось при сооружении еще двух памятников - императрице Екатерине II в Петербурге перед Александрийским театром (1873 г.) и главнокомандующему черноморским флотом адмиралу А.С. Грейгу в Николаеве (1873 г.).

Среди других значительных работ Опекушина - памятник ученому-естествоиспытателю К.М.Бэру, установленный в 1886 г. в Дерпте (Тарту), памятник Лермонтову в Пятигорске (1889 г.), памятник генерал-губернатору Восточной Сибири графу Н.Н. Муравьеву-Амурскому. Последний памятник был создан на народные пожертвования. Его открытие состоялось 30 мая 1891 г. В январе 1925 г. памятник был сброшен, а на уцелевший пьедестал установлен бюст В.И. Ленина. К счастью, в Русском музее Санкт-Петербурга сохранилась авторская модель, по которой был вновь отлит памятник. Торжественное открытие памятника состоялось в Хабаровске 31 мая 1992 г.

С 1872 по 1880 г. Опекушин работал над памятником великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. Открытие этого памятника в Москве стало значительным общественным и культурным событием того времени. Пушкину был посвящен еще ряд работ Опекушина - памятники в Петербурге (1884 г.), в Кишиневе, в имении Вяземских-Шереметьевых - Остафьево (выполнен в 1880-е гг., установлен в 1913 г.). Известный скульптор стал получать официальные правительственные заказы, которые давали Опекушину материальную независимость, но в творческом отношении удовлетворения не приносили. Выполненный Опекушиным памятник Александру II до настоящего времени не сохранился, так как был разрушен в 1918 г.

На месте памятника Царю-Освободителю стоит монумент вождю революции - В.И. Ленину (скульптор В.Б. Пинчук, архитектор С.Б. Сперанский).

Серебряный рубль 1912 г. [11] чеканился по случаю открытия памятника Александру III в Москве, который располагался в сквере, с восточной стороны храма Христа Спасителя, самого крупного собора России, построенного как национальный храм-памятник русским воинам, защитившим Отечество в войне 1812 г. Автором памятника являлся А.М. Опекушин. Архитектор - А.Н. Померанцев (1848/49—1918). Император был изображен сидящим на троне, в порфире и короне, со скипетром и державой в руках. Памятник Александру III, как и памятник Александру II в Кремле, не отличался большими художественными достоинствами, хотя оба памятника представляют собой интересную страницу в истории русского монументального искусства. Надо сказать, что Александру III вообще не везло с памятниками. Достаточно вспомнить установленный в Петербурге памятник, автором которого был известный скульптор Паоло Трубецкой. Современники воспринимали памятник как карикатуру на царя, сложенная остроловами после открытия статуи загадка не оставляла на этот счет никаких сомнений:

"Стоит комод,
на комодe - бегемот,
на бегемоте - обормот,
на обормоте - шапка, на шапке - крест,
кто угадает,
того под арест!"

Так же как и памятник императору Александру II в Кремле, он не сохранился; в 1918 г. был разрушен.

21 февраля 1913 г. огромная Российская империя торжественными богослужениями и церемониями отмечала 300-летие правления в России династии Романовых. В память этого исторического события была выпущена памятная монета [12]. На монете были изображены основатель династии - царь Михаил Федорович Романов в шапке Мономаха и последний российский император Николай II. Так, на одной монете сошлись начало и конец Дома Романовых.

Собравшийся в Успенском соборе после изгнания из Москвы польских интервентов для решения вопроса о кандидатуре нового

царя всесословный Земский собор общим голосом ("яко едиными устами") положил избрать на царство шестнадцатилетнего Михаила Федоровича Романова (1596-1645), сына боярина Федора Никитича Романова, двоюродного брата последнего "законного" царя Федора Ивановича. При выборе царя Земский собор, кроме династических соображений, руководствовался компромиссом между наиболее влиятельными силами, представленными на соборе. В тот же день, 21 февраля 1613 г., еще не получив согласия Михаила Романова, собор присягнул на верность новому царю.

Юный Михаил Романов находился в это время со своей матерью, насильно постриженной в монашество инокиней Марфой (в миру Ксения Ивановна Романова) в Костроме, в принадлежавшем Романовым Ипатьевском монастыре. В Кострому от Земского собора направилось посольство из высших духовных и светских лиц с выборной грамотой об избрании Михаила Федоровича Романова "Великим Государем, царем и всея Руси Самодержцем", среди которых были архиепископ рязанский Феодорит, келарь, т.е. хранитель казны Свято-Троице Сергиевой лавры Авраамий Палицын, боярин Ф.И. Шереметев и др. 2 мая 1613 г. Михаил Романов приехал в Москву, а 11 июля 1613 г. в Москве состоялось торжественное венчание на царство молодого русского царя и началось правление новой династии Романовых. С избранием царя была восстановлена государственная власть России, окончилось "смятение умов", "смутное время", стоившее стране огромных территориальных, людских и материальных потерь.

Боярин Федор Никитич, отец юного государя, при Борисе Годунове в 1601 г. был пострижен и заточен в Автониев Сийский монастырь под именем Филарета. Позднее в 1610 г. он в чине митрополита ростовского возглавил посольство, направленное в Смоленск к польскому королю Сигизмунду III, чтобы пригласить на царствование его сына - королевича Владислава. Но переговоры результатов не принесли, так как Сигизмунд III не соглашался на переход будущего царя Владислава в православие; послы были пленены и отправлены в Польшу. В результате Деулинского перемирия 1618 г., по которому между Россией и Польшей был произведен обмен пленными, Филарет вернулся домой; в 1618 г. он был возведен в сан московского патриарха и стал называться, как и сын, "Великим Государем", став до самой своей смерти в 1633 г. фактически его соправителем. Сам царь Михаил Федорович был тихим, безвольным и болезненным челове-

ком, не отличавшийся природными способностями. Таким образом, в государстве установилось двоевластие.

Февральская революция 1917 г. вызвала падение русского самодержавия и положила конец трехсотлетней династии Романовых. 2 марта 1917 г. в Пскове император Николай II отрекся от престола. В манифесте своего отречения он писал: "... В эти решительные дни в жизни России почли мы долгом совести облегчить народу нашему тесное единение и сплочения всех сил народных для скорейшего достижения победы и в согласии с Государственной думой признали мы за благо отречься от Престола Государства Российского и сложить с себя верховную власть...". 17 июля 1918 г. в подвале дома инженера Ипатьева в Екатеринбурге вместе с семьей он был расстрелян.

Последняя памятная монета Российской империи, выпущенная в 1914 г., посвящена 200-летию победы русского флота над шведским флотом в морском сражении при мысе Гангут [13]. Основной задачей внешней политики Петра I было завоевание Россией выхода к Балтийскому морю, что могло дать гарантии действенности петровских реформ, поставить Россию на один уровень с крупными европейскими державами и обеспечить дальнейшее быстрое и независимое развитие страны. Первая крупная победа молодого русского флота, занимающая в истории русского флота такое же место, как Полтавское сражение в ряду побед сухопутной армии России, была одержана в сражении у мыса Гангут 27 июня 1714 г. Она положила начало господству России на Балтийском море.

Гангут - русское наименование полуострова Ханко (ныне Финляндия). Здесь произошло морское сражение в 1714 г. между русским и шведским флотами во время Северной войны 1700-1722 гг. В результате успешной кампании 1713 г. русские войска овладели расположенными на берегу Финского залива городами Гельсингфорс, Бьернеборг и Ваза. Перед русским флотом открывалась возможность выхода из Финского залива к Або-Аландским шхерам, а от них в Ботнический залив и в Балтийское море.

В марте 1714 г. шведская эскадра под командованием адмирала Густава Вагранга (младшие флагманы - вице-адмирал Лилье, контр-адмирал Эреншельд, контр-адмирал Таубе) покинули свои базы в Стокгольме и Карлскроне и вышли к Гангуту, а оттуда переместились к восточному побережью Гангутского полуострова - в бухту Тверминне. Бухта была расположена вблизи перешейка полуострова

шириной всего в две версты, что позволяло в случае необходимости перетащить здесь по суше легкие суда. Однако маневру больших парусных судов шведской эскадры мешали многочисленные острова и мели, и по решению вице-адмирала Ватранга эскадра покинула бухту Тверминне и вернулась на первоначальные позиции вблизи мыса Гангут.

9 мая 1714 г. из Петербурга вышел галерный флот в составе 100 судов под командованием генерал-адмирала Ф.М. Апраксина, перед которым была поставлена задача пройти к Або-Аландским шхерам и высадить там десант. Однако русская флотилия была вынуждена остановиться у Тверминне, так как дальнейший путь судам преградили шведские линейные корабли и фрегаты из эскадры вице-адмирала Ватранга. Петр I решил создать переволоку в узкой части перешейки и по ней перетащить галеры в тыл основных сил шведского флота, чтобы "тем бы неприятеля привести в конфузию...".

Ватранг разделил эскадру шведских кораблей на три отряда - часть кораблей под своим командованием вице-адмирал оставил у мыса Гангут, отряд контр-адмирала Эреншельда был направлен к конечному пункту переволоки, отряд контр-адмирала Лилье отправился к Тверминне для атаки русской флотилии. Воспользовавшись разделением шведских сил и наступившим штилем, Петр I решил прорваться вдоль берега мимо Гангута. 26 июля русский авангард под командованием капитана-командора М.Х. Змаевича на гребных судах обошел Гангутский полуостров (корабли вице-адмирала Ватранга у мыса Гангут ввиду продолжавшегося на море штиля не могли помешать прорыву русских галер). На прорыв пошел второй отряд русских гребных судов под командованием Ф.Я. Лефорта, который вскоре соединился с первым отрядом, однако большая часть русского флота все еще оставалась у бухты Тверминне.

Появившийся слабый ветер позволил шведским кораблям произвести маневры и соединиться кораблям Ватранга и Лилье, заняв выгодную позицию, исключавшую прорыв основных сил русского гребного флота. При этом корабли Ватранга отошли от берега на значительное расстояние, тем самым оставив без прикрытия прибрежный фарватер, чем и воспользовалось русское командование. Утром 27 июля русские суда, прорвав блокаду, вышли из Финского залива на запад. В это время отряд под командованием Змаевича обнаружил и блокировал в Рилаксфиорде отряд Эреншельда. В полдень к Змаевичу присоединились основные силы русского флота. По приказу Петра I Эрен-

шельду было передано предложение сдаться без боя. Ответом шведского адмирала стали построенные в боевую линию корабли. Русскими были предприняты три атаки, во время последней галерам удалось вплотную подойти к кораблям противника и взять их на abordаж. В результате сражения, кончившегося полной победой русского флота, шведы потеряли 10 кораблей со 116 орудиями, 361 человек убитыми, 350 ранеными и 237 во главе с раненым в бою Эреншельдом пленными. Сражение явилось первой в истории русского флота крупной морской победой над сильным шведским флотом.

Победа русского флота была торжественно отпразднована, громом артиллерийских салютов встретил Санкт-Петербург своих героев. Для встречи русской эскадры на невском берегу рядом с Троицкой церковью перед Меншиковским дворцом были возведены триумфальные ворота, на которых был изображен орел (герб Российского государства), нападающий на слона ("Элефант" - "слон" - один из взятых в плен шведских кораблей), с надписью "Орел мух не ловит". Участвовавшие в сражении офицеры получили золотые наградные медали, а матросы и солдаты - серебряные. В честь победы была учреждена памятная медаль, а на берегу у Рилаксфьорда был поставлен памятник. В Санкт-Петербурге по проекту архитектора И.К. Коробова в 1735-1739 гг. в память о замечательных победах русского флота в битвах при Тангуте и Гренгаме (1720 г.) была возведена каменная церковь святого Пантелеймона.

ВЕЛИЧИЕ ОТЕЧЕСТВА, ЗАПЕЧАТЛЕННОЕ В МЕТАЛЛЕ

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ СССР ИЗ МЕДНО-НИКЕЛЕВОГО СПЛАВА

Серия памятных монет,
посвященных Победе над фашистской Германией
в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

В ознаменование 20-летия Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. [14].

В ознаменование 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. [21].

В ознаменование 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. [78].

В ознаменование 45-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. с изображением Маршала Советского Союза Г.К. Жукова [125].

В связи с 50-летием разгрома немецко-фашистских войск под Москвой [169].

Война началась 22 июня 1941 г. внезапным и вероломным нападением фашистской Германии на СССР. Пользуясь временным преимуществом, гитлеровским войскам удалось к началу июля ценой больших потерь захватить Литву, значительную часть Латвии, западную часть Белоруссии и часть западных областей Украины. Гитлеровцы рвались к Ленинграду, Москве, Киеву. Все отрасли промышленности, транспорт и сельское хозяйство переключились на удовлетворение нужд фронта. Многочисленные партизанские отряды в тылу врага самоотверженно боролись с захватчиками.

Танковые трупы врага устремились к Калинин, Москве и Орлу. 10 октября начались бои под Можайском и Малоярославцем. Над Москвой нависла смертельная опасность. Вместе с частями Советской Армии на защиту столицы встали все трудящиеся. В ожесточенных оборонительных боях противник был измотан и остановлен на подступах к Москве. К началу декабря гитлеровцы на отдельных направлениях подошли к Москве на расстояние 25-40 км. Они заняли Клин, Солнечногорск и, обойдя Тулу, подошли к Кашире. В это же время заканчивалось сосредоточение мощных резервов советских войск к северу и югу от Москвы. Измотанные контрударами гитлеровские армии к 5 декабря вынуждены были перейти к обороне. 6 декабря советские войска перешли в решительное контрнаступление и в период с 6 декабря 1941 г. по 3 января 1942 г. разгромили фланговые танковые группировки противника.

Решительное контрнаступление советских войск, начавшееся в декабре 1941 г., было проведено войсками Западного (командующий - Г.К.Жуков) и Юго-Западного (командующий - С.К.Тимошенко) фронтов.

Разгром Советской Армией немецко-фашистских войск в Московской битве явился решающим военным событием первого года Великой Отечественной войны. Это поражение навсегда разбило созданную гитлеровцами легенду о непобедимости немецкой армии. Победа Советской Армии в конце 1942 г. под Сталинградом послужила началом массового изгнания врага. В летне-осеннем наступлении 1943 г. Советская Армия прошла с боями и освободила почти 2/3 советской земли. К концу 1944 г. советская земля была полностью освобождена от немецко-фашистских захватчиков и военные действия перенесены на территории противника. Были выведены из войны и повернуты против Германии ее союзники: Финляндия, Румыния, Болгария, Венгрия; освобождены значительная часть Польши, Югославии, часть Чехословакии и Норвегии. 1945 г. явился периодом завершающих побед Советской Армии и полного разгрома гитлеровской армии.

Есть в истории Великой Отечественной войны люди, с которыми справедливо ассоциируется великое и важное для всех нас слово - п о б е д а . Георгий Константинович Жуков как раз такой человек. Советский военачальник, Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза, Герой Монгольской Народной Республики - Жуков Георгий Константинович родился в 1896 г. в семье крестьянина-бедняка, умер в 1974 г. На его судьбу выпало три страшные войны - первая мировая, гражданская и вторая мировая войны. В армии с 1915 г. и сразу попал в горящее горнило первой мировой войны. В

гражданскую войну 1918-1920 гг. был командиром взвода эскадрона. В 1939 г., командуя особым корпусом, а затем армейской группой войск, успешно руководил разгромом японских агрессоров на р. Халхин-Гол (МНР). В Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Жуков был командующим войсками Резервного, Ленинградского и Западного фронтов. С августа 1942 г. - первый заместитель наркома обороны и заместитель Верховного главнокомандующего. По поручению Ставки Верховного Главнокомандования координировал действия Центрального, Воронежского, Степного, Белорусского фронтов. Руководил операциями по освобождению Правобережной Украины, Белоруссии. От имени и по поручению Верховного Главнокомандования Жуков 8 мая 1945 г. в Карлсхорсте (Берлин) принял капитуляцию фашистской Германии. Талантливый военачальник Г.К. Жуков был награжден шестью орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, двумя орденами "Победа", тремя орденами Красного Знамени, двумя орденами Суворова I степени и другими наградами.

Победа в Великой Отечественной войне далась нашему многострадающему народу слишком дорогой ценой, в основе ее - гибель колоссального числа советских людей. Здесь и бездарное руководство военными действиями, и сталинский режим, который встретил отлично подготовленную, организованную, мощно вооруженную, высоко профессиональную армию фашистской Германии хаосом и чуть ли не голыми руками. Готовность к встрече с врагом символизирует хотя бы тот факт, что "великий генералиссимус, отец народов" был в таком шоке, что понадобилось целых восемь часов, прежде чем к народу обратился министр иностранных дел Молотов; восемь часов, за которые гитлеровцами были уничтожены уже сотни тысяч советских людей. Тем более потрясающа победа над таким сильным врагом, как фашизм. Победил не гений Сталина. Победил народ, заплатив своими жизнями, искореженными судьбами, искалеченным здоровьем, ранними смертями. И только потому, что верил: дело его - правое, Родина у него - одна. И другой - не будет.

Серия памятных монет, посвященных Октябрьской революции 1917 г.

В ознаменование 50-летия Советской власти [15-19].

В ознаменование 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции [22].

В ознаменование 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции [86-88].

Революция 1917 г. - великая революция. Ныне величие ее не оспаривается, напротив, признается всеми, но понимается по-разному. Был создан новый тип государства. Но вот, что касается описания этого нового типа государства... Революция расколола мир на две системы - систему социализма и систему капитализма. А ведь мир нельзя раскалывать. Его надо сохранять. Совершенствовать. Добиваться гармонии в человеке и человеческой жизни неизмеримо сложнее, чем у одних отобрать, другим раздать. Здесь нужна не сила, решающая вопросы молниеносно (продразверстка, раскулачивание, коллективизация), здесь нужна "адова" работа, ум, уважение к человеческой личности.

Октябрьская революция началась вооруженным восстанием 25 октября (7 ноября) 1917 г. в Петрограде и с октября 1917 г. по январь-февраль 1918 г. одержала победу по всей стране. Сколько страданий, гибель скольких людей за этими историческими справками. Разрушали не только храмы. Разрушали с о з н а н и е . И все же эта революция не была случайной или навязанной. Она явилась результатом развития всех противоречий в мировой системе империализма. Сейчас принято идеализировать дореволюционную жизнь. Но достаточно заглянуть в историю, чтобы увидеть, что народ в своем большинстве никогда не жил хорошо. Стоит перечитать Достоевского, Толстого, Чехова, чтоб убедиться, что до совершенства было так далеко! Но это значило одно - приближаться к нему надо было по мере сил, а не разрушать то, что с таким трудом уже создано целыми поколениями.

Памятные монеты, посвященные 100-летию и 115-летию со дня рождения В.И. Ленина [20, 77]

Владимир Ильич Ульянов (Ленин) родился 22 апреля 1870 г. в Симбирске (ныне Ульяновск), умер 21 января 1924 г. в пос. Горки (ныне Горки Ленинские) Московской обл.

В 1879-1887 гг. Ленин учился в Симбирской гимназии. В нем рано пробудился дух протеста против царского строя: в Петербурге за участие в подготовке покушения на царя был казнен старший брат - Александр. Это стало болью всей его жизни. Имея золотую медаль за окончание гимназии, Ленин получил отказ в поступлении в Петербургский университет. С большим трудом брат "цареубийцы" поступил в Казанский университет, но в декабре 1887 г. за активное участие в революционной сходке студентов был арестован, исключен

из университета и выслан в дер. Кокушкино Казанской губернии. "Кажется, никогда потом в моей жизни, даже в тюрьме в Петербурге и в Сибири, я не читал столько, как в год после моей высылки в деревню из Казани. Это было чтение запоем с раннего утра до позднего часа".

В октябре 1888 г. Ленин вернулся в Казань и вступил в один из марксистских кружков. Труды Маркса и Энгельса сыграли решающую роль в формировании мировоззрения Ленина. В конце августа 1893 г. Ленин уже в Петербурге включился в революционную работу. Ленин первым из российских марксистов поставил задачу создания партии рабочего класса в России как неотложную практическую задачу и возглавил борьбу революционных социал-демократов. Ленин становится профессиональным революционером, формируется как вождь рабочего класса: в апреле 1895 г. выехал за границу для установления связи с группой "Освобождение труда"; в Швейцарии познакомился с Плехановым, в Германии - с КЛибкнехтом, во Франции - с П. Лафаргом и другими деятелями международного рабочего движения. Вернувшись на родину осенью 1895 г., Ленин руководит объединением марксистских кружков в единую организацию - Петербургский "Союз борьбы за освобождение рабочего класса". В декабре 1895 г. Ленин был арестован и заключен в тюрьму, откуда продолжал руководить "Союзом" и написал ряд статей и листовок, подготовил материалы к своей книге "Развитие капитализма в России". В феврале 1897 г. был выслан на три года в с. Шушенское Минусинского округа Енисейской губернии. За активную революционную работу к ссылке была приговорена и Н.К. Крупская, ставшая женой Ленина. В ссылке Ленин написал свыше 30 работ, которые имели огромное значение для выработки программы, стратегии и тактики партии.

После окончания ссылки зимой 1900 г. Ленин поселился в Пскове; летом выехал за границу, где наладил издание газеты "Искра" и был ее непосредственным руководителем. В 1903 г. состоялся II съезд РСДРП, на котором была образована партия рабочего класса России нового типа - партия большевиков. В ноябре 1905 г. Ленин приехал в Петербург, где руководил деятельностью ЦК Петербургского комитета большевиков, подготовкой вооруженного восстания. Летом 1906 г. из-за полицейских преследований Ленин переехал в Куоккалу (Финляндия), в декабре 1907 г. он вновь был вынужден эмигрировать в Швейцарию, а в конце 1908 г. - во Францию.

С конца 1910 г. в России начался новый подъем революционного движения. В декабре по инициативе Ленина в Петербурге стала издаваться газета "Звезда"; 22 апреля (5мая) 1912 г. вышел первый номер ежедневной легальной большевистской рабочей газеты "Правда". С

октября 1905-1912 гг. Ленин был представителем РСДРП в Международном социалистическом бюро II Интернационала.

3 (16) апреля 1917 г., вернувшись из эмиграции в Петроград, Ленин развил план борьбы партии за переход от буржуазно-демократической революции к революции социалистической. Временное правительство отдало приказ об аресте Ленина; он был вынужден уйти в подполье, где приходит к выводу о необходимости взятия власти рабочим классом в союзе с беднейшим крестьянством путем вооруженного восстания. В подполье Ленин написал книгу "Государство и революция" и много других работ, где разработал план вооруженного восстания. Нелегально возвратившись в Петроград, Ленин в статье "Советы постороннего" изложил тактику проведения вооруженного восстания. Вечером 24 октября (6 ноября) Ленин нелегально прибыл в Смольный для непосредственного руководства вооруженным восстанием. На открывшемся 25 октября (7 ноября) 2-м Всероссийском съезде Советов Ленин провозгласил переход всей власти в руки Советов. Съезд принял ленинские декреты о мире и о земле и образовал Совет Народных Комиссаров во главе с ним.

Гениальность В.И. Ленина, его железная воля, величайшие организаторские способности, мужество и смелость - бесспорны. Но гении бывают двух родов - гении добра и гении зла. И вот тут есть о чем подумать всем, кому небезразлична судьба своего народа. И тем, кто возводил на каждом квадратном километре нашей Родины памятники Ленину, и тем, кто разрушал их. Эксперимент, о тяжелейших последствиях которого с такой тревогой, таким страхом предупреждал Ленина бесстрашный ученый-экспериментатор Иван Петрович Павлов (он по огромному опыту знал, насколько архинебезопасно, архисложно, архиважно и архинепредсказуемо в конечном счете вмешательство в живой организм), длился более семидесяти лет и закончился крахом. А место Ленина? Оно - в истории.

Памятные монеты,
посвященные Играм XXII Олимпиады в Москве
("Эмблема", "Факел", "Университет", "Кремль",
"Космос", "Памятник Юрию Долгорукому")

"Эмблема" [23]

"Факел" [28]

Олимпийские игры - древнейшие и наиболее популярные в Древней Греции Общегреческие празднества и состязания. Устраивались в честь бога Зевса, согласно традиции, с 776 г. до н.э. в Олимпии 1 раз в

4 года. Одним из традиционных ритуалов на церемонии открытия Олимпийских Игр является зажжение олимпийского огня, который возгорается от солнечных лучей в Олимпии и доставляется факельной эстафетой спортсменами в город - организатор Олимпийских Игр. Олимпийское движение имеет свою эмблему и флаг, утвержденные Международным Олимпийским комитетом по предложению П. де Кубертена в 1913 г.

"Университет" [25]

Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова - старейший и крупнейший вуз страны, один из центров мировой науки. Готовит кадры для различных отраслей народного хозяйства и научно-исследовательских учреждений. Основан по замыслу и плану М.В. Ломоносова указом императрицы Елизаветы Петровны 12 января 1755 г. в составе юридического, медицинского и философского факультетов и гимназии. Открыт 26 апреля 1755 г. В 1779 г. при университете был основан Университетский пансион (с 1830 г. - гимназия). В 1804 г. в университете стало 4 факультета: физико-математический, медицинский, словесный, нравственных и политических наук.

Во второй половине XVIII в. университет становится центром передовой русской науки и общественной мысли. В нем работали последователи и ученики М.В. Ломоносова: Н.Н. Поповский, Д.С. Аничков, АЛ. Барсов, С.Г. Зыбелин, И.А. Третьяков, П.И. Страхов. В развитие естественных наук в России в первой половине XIX в. огромный вклад внесли профессор университета Г.Е. Шуровский, И.А. Двигубский, К.Ф. Рулье, Д.М. Перевошиков и др. С 1847 г. началась многолетняя деятельность в университете крупнейшего русского историка С.М. Соловьева. Во второй половине XIX - начала XX вв. в нем работали физики А.Г. Столетов, П.Н. Лебедев, Н.А. Умов, отец русской авиации Н.Е. Жуковский, физиолог И.М. Сеченов, эколог М.А. Мензбир, создатель научной физиологии растений К.А. Тимирязев, геолог и палеонтолог А.П. Павлов, минералог В.И. Вернадский, историк В.О. Ключевский и многие другие. Воспитанниками университета были будущие декабристы: Н.И. Тургенев, И.Д. Якушкин, А.Г. Каховский; ученые: Н.И. Пирогов, С.П. Боткин, К.Д. Ушинский, П.Л. Чебышев, Ф.А. Бредихин; писатели и поэты: Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, П.Я. Чаадаев, М.Ю. Лермонтов, И.А. Гончаров, А.Н. Островский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.П. Чехов и др.

Московский университет был крупным культурным центром, издавал газету "Московские ведомости", имел собственную типографию; при нем работали различные литературные и научные общества.

Университет являлся одним из центров освободительного движения. Здесь начинали свою деятельность революционеры-демократы В.Г. Берлинский, А.И. Герцен, Н.П. Огарев.

В 1920-1970 гг. в университете создавались новые факультеты. Из МГУ были выделены самостоятельные институты: 1-й Медицинский, Геологоразведочный, Международных отношений, Физико-технический. В 1940 г. МГУ присвоено имя М.В. Ломоносова.

Первоначально университет размещался в здании на Красной площади (на месте современного исторического музея). В 1786-1793 гг. на углу ул. Б. Никитской и Моховой для него построено специальное здание (архитектор М.Ф. Казаков), перестроенное после пожара 1812 г. архитектором Д.И. Жилярди в 1817-1819 гг. В парадном дворе перед центральным фасадом установлены памятники А.И. Герцену и Н.П. Огареву (1922 г., скульптор Н.А. Андреев). В 1833-1836 гг. на противоположном углу Моховой и Б. Никитской ул. создано на основе строений усадьбы XVIII в. так называемое новое здание университета (архитектор Е.Д. Тюрин), перед которым в 1957 г. установлен памятник М.В. Ломоносову (скульптор И.И. Козловский). В 1949-1970 гг. для университета построен новый ансамбль-комплекс на Ленинских горах (главное здание 1949-1953 гг., архитекторы Л.В.Руднев, С.Е.Чернышев, П.В.Абросимов, А.Ф.Хряков и инженер В.Н. Насонов), который наряду с учебными и административными помещениями включает клубную часть, общежития студентов и аспирантов, квартиры преподавателей. Перед клубной частью установлен памятник М.В. Ломоносову (1953 г., скульптор М.В. Томский).

"Монумент" [26]

На этой памятной монете изображен "Монумент в честь выдающихся достижений советского народа в освоении космического пространства", который был открыт 4 ноября 1967 г. на проспекте Мира в ознаменование десятилетнего юбилея успешного запуска 4 октября 1957 г. советского искусственного спутника Земли. Монумент представляет собой грандиозный титановый обелиск, увенчанный серебристой одиннадцатиметровой моделью космической ракеты. Общая высота монумента вместе с ракетой достигает 107 м. Его авторы — скульптор А.К. Файдыш-Крандиевский, архитекторы М.О. Барщ и А.Н. Колчин. Обелиск закреплен на стилобате, облицованном полированным

гранитом. На нем с двух сторон расположены многофигурные бронзовые барельефы, олицетворяющие величественный подвиг советских ученых, конструкторов и рабочих, первыми в мире проложивших путь в космос. Здесь же, на гранитных плоскостях воспроизведены тексты сообщений ТАСС о важнейших этапах освоения Вселенной.

"Памятник Юрию Долгорукому" [27]

Памятник Юрию Долгорукому (ок. 1090-1157 гг.), изображение которого помещено на монете, посвященной Играм XXII Олимпиады в Москве, сооружен на Советской площади, напротив здания Моссовета. Бронзовая фигура князя в военных доспехах и в шлеме величественно восседает на коне. На левой руке русского витязя висит щит с московским гербом, на котором изображен небесный покровитель города Георгий Победоносец, пронзающий копьем извивающегося змея. Правая рука всадника властно простерта вперед, словно утверждая, что здесь у слияния рек Москвы и Неглинной будет заложен город, который впоследствии станет столицей Русского государства. Конная скульптура установлена на гранитном постаменте, на котором начертано "Основателю Москвы Юрию Долгорукому" и ниже "Памятник сооружен в ознаменование 800-летия Москвы. 1147-1947". Торжественное открытие памятника состоялось 6 июня 1954 г. Его авторами являются скульпторы С.М. Орлов, А.П. Антропов, Н.Л. Штамм и архитектор В.С. Андреев.

"Приди ко мне, брат, в Москову!" Такими словами звал к себе, возвращаясь из похода на Новгород, суздальский князь Юрий Владимирович (90-е гг.-1157), на честный пир своего соседа-союзника и родственника новгород-северского князя Святослава Ольговича (Олеговича), сын которого Игорь станет знаменит своим неудачным походом на половцев в 1185 г. и будет воспет в "Слове о полку Игореве". В честь прибывшего гостя, его сына Владимира и их свиты 5 апреля в княжеском дворце-замке "Юрий повелел устроить обед силен и сотворил гостям честь великую и дал Святославу дары многие". Слова князя Юрия Долгорукого, призывавшие на гостевание новгород-северского князя, были записаны в Ипатьевской летописи в рассказе о событиях 1147 г. История Москвы начинается от этого первого упоминания о ней в летописи под 1147 г. Этот год принято считать официальной датой основания города, хотя поселение Москва существовало гораздо раньше появления в этих местах княжеского Рюрикова племени. В конце XI в. на берегу Москвы-реки, в устье реки Неглинной, возникает поселок вятичей.

В начале XII в. эта территория входит в состав Владимиро-Суздальского княжества, которое окончательно формируется при шестом сыне Владимира Мономаха, князе Юрии Долгоруком, получившем у летописцев прозвище "Долгорукий" за вмешательство в южнорусские дела и любовь к чужим владениям. К моменту упоминания в летописи под 1147 г. Москва была уже значительным поселением. Перволадельцем селения Кучково, на месте которого встал град Москва, был боярин Стефан (Степан) Иванович Кучка. Отказавшись подчиниться Юрию Долгорукому, он организовал заговор против князя, но потерпел поражение и был вынужден уступить последнему свои земли. В 1156 г., отмечают летописи, были заложены новые оборонительные сооружения города, а сам город переименован в Москву. Поначалу для обозначения использовали оба названия - "Москва, рекша Кучково". Возведенные по приказу Юрия Долгорукого деревянно-земляные крепостные оборонительные укрепления стали надежным укрытием для населения окрестных сел и деревень от нападений многочисленных врагов. Город занимал выгодное стратегическое положение, исключительно удобное как в географическом, так в военном и торговом отношении. В самостоятельное удельное княжество Москва выделилась в 1263 г. при младшем сыне Александра Невского Данииле Александровиче. Усилиями потомков Даниила Александровича стала собираться московская земля. При Иване Даниловиче Калите Москва стала центром Северо-Восточной Руси, а с переездом митрополита Феогноста из Владимира в Москву - религиозным центром Руси.

За восемь с лишним веков Москве пришлось испытать и страшные нашествия врагов, и моры, и многочисленные пожары, когда на месте древнего города оставались лишь груды пепла. Но вновь и вновь возрождалась Москва, как птица Феникс.

Юбилейная монета, выпущенная в обращение в ознаменование 20-летия первого полета человека в космос - гражданина СССР Ю.А.Гагарина [68],

Первый человек, совершивший полет в космос, Юрий Алексеевич Гагарин родился 9 марта 1934 г. в с. Клушино Гжатского района Смоленской области, погиб 27 марта 1968 г. В 1951 г. Ю.А.Гагарин с отличием окончил ремесленное училище по специальности формовщика-литейщика в г. Люберцы под Москвой и одновременно школу рабочей молодежи, затем был направлен в Саратовский индустриальный техникум, который также успешно окончил в 1955 г. Свои пер-

вые шаги в авиации Гагарин сделал, будучи студентом техникума. Он обучался в Саратовском аэроклубе. После окончания курса аэроклуба в 1955 г. поступил в 1-е Чкаловское военное авиационное училище летчиков. В 1957 г. окончил училище по первому разряду и служил в частях истребительной авиации Краснознаменного Северного Флота. В 1960 г., как один из наиболее талантливых и мужественных летчиков-истребителей, был зачислен в отряд космонавтов.

12 апреля 1961 г. впервые в мире совершил полет в космос на космическом корабле "Восток". Гагарин облетел земной шар за 1 час 48 мин. и благополучно вернулся на Землю. После полета Гагарин непрерывно совершенствовал свое мастерство как летчик-космонавт, а также принимал непосредственное участие в обучении и тренировке экипажей космонавтов, руководил полетами космических кораблей. С 1966 г. Гагарин стал почетным членом Международной академии по астронавтике и исследованиям космического пространства. Награжден высшими наградами многих государств. В феврале 1968 г. с отличием окончил Военно-воздушную академию им. Н.Е.Жуковского в Москве. Ю.А. Гагарин трагически погиб в авиационной катастрофе вблизи деревни Новоселово Киржачского района Владимирской области при выполнении тренировочного полета на самолете. Похоронен на Красной площади в Москве. Имя Ю.А. Гагарина присвоено Краснознаменной ордена Кутузова Военно-воздушной академии в Монино. Именем Гагарина назван кратер на обратной стороне Луны. В 1968 г. Международная авиационная федерация учредила золотую медаль им. Ю.А. Гагарина, которой ежегодно награждаются летчики-космонавты, достигшие наивысших результатов в области освоения человеком космического пространства в мирных целях.

Памятная монета, выпущенная в обращение в честь советско-болгарской дружбы [69]

Дружба русского и болгарского народов имеет давние корни. Турецкое завоевание Тырновского царства в 1393 г. и Видинского в 1396 г. прервало самостоятельное общественно-экономическое и духовное развитие болгарского народа почти на пять столетий. В обстановке подъема национально-освободительной борьбы на Балканах и обострения Восточного кризиса началась русско-турецкая война 1877-1878 гг. Действия русской армии сопровождалась вооруженной национально-освободительной борьбой болгарского народа. Яростное неприятие турецкого ига, мощная свободолюбивая натура болгарского народа - все это воплощено ярко и напряженно в образе Дмитрия

Инсарова в повести И.С. Тургенева "Накануне". Рука об руку с русскими войсками сражалось болгарское ополчение, сформированное в России и Румынии. Беспрецедентный героизм проявили русские солдаты и болгарские ополченцы при обороне Шипкинского перевала, в боях за Плевну и Стара-Загору.

Беспрецедентный героизм... Что за этими словами? Военный министр Д.А. Милютин в записке от 7 августа 1877 г., которую он подал царю, ставил вопрос о необходимости временного перехода Дунайской армии к обороне до прихода подкреплений из России. Военный министр требовал "бережливости на русскую кровь" - великие слова, святые слова, о которых стоит помнить и сегодня тем, кто распоряжается судьбой русских солдат, принося их в жертву любому алтарю, только не своего Отечества. "Если будем по-прежнему рассчитывать на одно беспредельное самоотвержение и храбрость русского солдата, то в короткое время истребим всю нашу великолепную армию". Шипку оборонял пятитысячный русский отряд, в котором было и несколько болгарских дружин. Патронов было мало, а в день - до 14 атак. Солдатам приходилось встречать противника градом камней и штыками. Когда нависла угроза полного окружения, пришло подкрепление - стрелковая дивизия и дивизия генерала Драгомирова. Это и решило исход борьбы - Шипкинский проход остался у русских. С сентября по декабрь 1877 г. русские и болгары потеряли 700 человек убитыми, а обмороженными, больными и замерзшими - 9500 человек.

Теперь на вершине Шипки - памятник-гробница, где изображены два воина, склонившие головы. Эти воины - болгарин и русский. В трех штурмах Плевны русские потеряли 32 тыс., румыны - 3 тыс. человек. Когда запасы продовольствия и фуража в Плевне истощились, армия Османа-паши прорвала русские позиции. Но подоспел резерв, турки капитулировали. В плен было взято 43 338 человек во главе с Османом-пашой. Турция лишилась лучшей армии и единственного талантливого полководца. За победу было заплачено жизнью тысяч русских солдат. Памятник погибшим под Плевной, что стоит в Москве, не дает забыть о прошлом, которое дало жизнь настоящему.

Юбилейная монета, выпущенная в обращение в ознаменование 60-летия образования Союза Советских Социалистических Республик [70]

30 декабря 1922 г. на 1-м Всесоюзном съезде Советов было образовано добровольное государственное объединение советских народов - Союз Советских Социалистических Республик в составе:

и в мае 1925 г. вошли в состав СССР новые республики: Узбекская ССР и Туркменская ССР. К 1924 г. была ликвидирована международная изоляция СССР. В 1922 г. были установлены дипломатические отношения с Германией, в 1924 г. - с Англией, Францией, Италией, в 1925 г. - с Японией.

С принятием 8-м Чрезвычайным съездом Советов 5 декабря 1936г. новой Конституции ЗСФСР была ликвидирована; Азербайджан, Армения и Грузия вошли в состав СССР на правах союзных республик; Казахская АССР и Киргизская АССР выделались из состава РСФСР и вошли в СССР как союзные республики. В 1929 г. была преобразована в союзную республику Таджикская АССР. В 1939 г. Западная Украина была воссоединена с УССР, а западные земли Белоруссии - с БССР. В 1940 г. в состав СССР вошли 5 новых союзных республик: Карело-Финская ССР, преобразованная из Карельской АССР с включением в ее состав части территории, отошедшей к Советскому Союзу по мирному договору с Финляндией; Молдавская ССР, преобразованная из Молдавской АССР с присоединением к ней большей части Бессарабии, возвращенной Румынией по требованию Советского правительства; Латвия, Литва и Эстония были провозглашены советскими социалистическими республиками и вошли в СССР на правах союзных республик. Советское государство стало союзом 16 советских социалистических республик.

Памятная монета, выпущенная в обращение
в связи со 165-летием
со дня рождения Карла Маркса
и 100-летием со дня его смерти [71]

Карл Маркс - основоположник научного коммунизма, учитель и вождь международного пролетариата - родился 5 мая 1818 г. в древнем немецком городе Трир, что на реке Мозель, известном древнеримскими памятниками I—IV вв., умер 14 марта 1883 г. в Лондоне.

Благодаря влиянию отца, Трирского адвоката, Маркс еще в школьные годы усвоил идеи французского (Вольтер, Ж.Ж. Руссо, Ш. Монтескье, П. Гольбах, Д. Дидро) и немецкого (Г. Лессинг, И. Гете, Ф. Шиллер) просвещения, основанного на "естественном равенстве", главная из которых - "царство разума". С осени 1835 г. Маркс - сту-

дент Боннского университета, а с октября 1836 г. - Берлинского университета (в последнем четыре раза в свое время читал лекции по философии и религии его будущий кумир Гегель), где изучал право, историю, философию, теорию искусства. С 1837 г. он стал приверженцем философии Гегеля, создавшего теорию диалектики, где есть деятельность мирового духа, его сверхвременные движения в области чистой мысли в ряду таких конкретных категорий, как бытие, качество, количество, мера, явление, действительность, идея; его перехода в природу ...

В 1841 г. Марксу была присуждена степень доктора философии за сочинение "Различие между натурфилософией Демокрита и натурфилософией Эпикура", где он исследовал философию природы двух знаменитых древнегреческих философов-материалистов - Демокрита, признававшего существование только пустоты и атомов, движущихся в различных направлениях, истечение которых действует на органы чувств и вызывает ощущения, и развившего учение об атараксии - состоянии безмятежности духа, и Эпикура, цель жизни для которого было отсутствие страданий, здоровье тела и безмятежность духа. В активной политической и публицистической деятельности Маркс увидел средство практического осуществления идеалов передовой философии. В своих статьях Маркс стал выступать с резкой критикой полицейских мер против оппозиционной печати и всей прусской правительственной системы. В октябре 1842 г. он стал одним из редакторов "Рейнской газеты" ("Рейнская газета по вопросам политики, торговли и ремесла"). Благодаря организаторскому таланту, огромной энергии и литературному дарованию газета превратилась в рупор революционно-демократических идей. Маркс выступил защитником интересов политически и социально обездоленной массы. Желание лучше понять положение трудящихся масс побудило Маркса заняться исследованием сферы материальных отношений.

С целью издания общественно-политического журнала в октябре 1843 г. он переехал в Париж. Важнейшей вехой в превращении социализма из утопии в науку была разработка Марксом положения о пролетариате как общественной силе, способной осуществить это преобразование. Продолжал Маркс и свои исторические исследования, в частности, изучение Великой французской революции - буржуазно-демократической революции 1789-1794 гг., началом которой явился штурм Бастилии и результат которой - уничтожение феодально-абсолютистского строя во главе с Людовиком XVI.

Публицистическую деятельность Маркс продолжил на страницах немецкой эмигрантской газеты "Форвертс!" ("Vorwärts"). К сотрудничеству в этой газете Маркс привлек и остановившегося в Париже в конце августа 1844 г. проездом из Великобритании в Германию Ф.Энгельса. Эта парижская встреча положила начало их огромной дружбе. В январе 1845 г. французские власти, действуя в сговоре с прусским правительством, распорядились о высылке редакторов и сотрудников "Форвертс!". Маркс выехал в Брюссель, где провел три года, туда же приехал и Энгельс. Вместе они приступили к написанию труда с критикой немецких идеологов. Они определили законы, обуславливающие революционную смену одного способа производства другим, более прогрессивным, и соответствующие изменения во всей политической структуре общества и формах общественного сознания.

Написанный Марксом и Энгельсом "Манифест коммунистической партии", вышедший в свет в феврале 1848 г., явился первым программным документом научного коммунизма. Идея пролетарского интернационализма была выражена в призыве: "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". 50-60-е годы ознаменовались завершением разработки нового экономического учения. Появилась трактовка теории прибавочной стоимости, где Маркс раскрыл предпосылки образования прибавочной стоимости, механизм ее получения. Его научные труды представляют собой уже систематический набросок всех трех томов будущего "Капитала". Огромной заслугой Маркса явилось создание цельного и стройного учения для познания и преобразования мира. Маркс занял свое место в истории - и оно немалое, заметное.

Памятная монета, выпущенная в обращение в связи с 20-летием первого полета в космос женщины-гражданки СССР В.В. Терешковой [72]

Летчик-космонавт СССР, полковник-инженер, Герой Советского Союза - Терешкова (Николаева-Терешкова) Валентина Владимировна родилась 6 марта 1937 г. в дер. Масленниково Тутаевского района Ярославской обл. в семье колхозника. С 1954 г. работала на Ярославском шинном заводе, а с 1955-1960 гг. - на ярославском комбинате технических тканей "Красный Перекоп". В 1960 г. окончила Ярославский заочный техникум легкой промышленности. Занималась парашютным спортом в Ярославском аэроклубе. С 1962 г. зачислена в отряд космонавтов, а 16-19 июня 1963 г. Терешкова первой из женщин совершила полет в космос. В групповом полете с В.Ф. Быковским, пилотируемый Терешковой, космический корабль "Восток-6" сделал 48 оборотов вокруг Земли.

Памятная монета, выпущенная в обращение в связи с 400-летием со дня смерти русского первопечатника Ивана Федорова [73]

В 1983 г. мировая общественность торжественно отметила четырехсотлетие со дня смерти Ивана Федорова. На посвященной этому событию монете помещено изображение памятника первопечатнику в Москве. Памятник Ивану Федорову был сооружен по инициативе Московского археологического общества, которое объявило в 1870 г. подписку на сбор денежных средств среди народа. В 1901 г. был проведен конкурс на лучший проект памятника. Среди общественных деятелей, входивших в комиссию, рассматривающую проекты, известный историк В.О. Ключевский, художник В.М. Васнецов, профессор архитектуры М.А. Чижов. Победителями конкурса, собравшего 27 проектов, стали скульптор Сергей Михайлович Волнухин (1859-1921) и архитектор И.П. Машков. Торжественное открытие памятника состоялось 27 сентября (10 октября) 1909 г.

Бронзовый памятник выдающемуся русскому просветителю XVI столетия, талантливому средневековому инженеру-полиграфисту, гуманисту-просветителю Ивану Федорову, положившему начало русскому и украинскому книгопечатанию, был установлен в Москве, недалеко от Третьяковского проезда, рядом с тем местом, где находился Московский Печатный двор. Сейчас здесь стоит здание Историко-архивного института, на котором висит мемориальная доска: "На этом месте находился печатный двор, где в 1564 г. Иван Федоров напечатал первую русскую книгу". Одетый в русский кафтан-ферязь, без шапки, с ремешком-наголовником на волосах, первопечатник изображен во время работы. В правой руке Ивана Федорова только что сделанный оттиск страницы книги, левой рукой он поддерживает поставленную на скамью наборную доску. На гранитном постаменте укреплен бронзовый герб первопечатника с изображением кисти руки, держащей орнаментальное украшение, и вырублена надпись: "Николы Чудотворца Гостунского диакон Иван Федоров. 1563-19 апр.", а на тыльной стороне постамента приведены слова: "Первое нача печатати на Москве святые книги в лето 700 первое апреля в...". И ниже: "Ради братии моих и ближних моих".

О жизни и деятельности Ивана Федорова (ок. 1510-1583) известно не очень много. То, что мы о нем знаем, известно из выпущенных мастером книг, вернее из послесловий к ним, которые он писал к каждому из своих изданий. Первая точно датированная печатная книга на русском языке "Деяния Апостольские" ("Апостол") вышла в

свет в Москве в государственной типографии. Это великое событие для Руси произошло в марте 1564 г. По распоряжению Ивана IV в 1553 г. в Москве была создана большая государственная типография - Государев Печатный двор. Ее руководителем был дьякон Николо-Гостунской церкви в Московском Кремле Иван Федоров.

Работа над книгой продолжалась с 19 апреля 1563 г. по 1 марта 1564 г. Выход в свет "Апостола" и принято началом книгопечатания на Руси. Вместе с тем известен ряд изданий "анонимной" типографии, работавшей в Москве в начале 50-х гг. XVI в., и, таким образом, Ивана Федорова следует считать лишь продолжателем книгопечатания в России. В издании и оформлении книги Ивану Федорову помогал Петр Тимофеев Мстиславец (т.е. уроженец белорусского города Мстиславль). Книга напечатана "старопечатным" стилем, который разработал сам Иван Федоров на основе московского полууставного письма середины XVI в., и богато орнаментально украшена. В конце "Апостола" было помещено обстоятельное послесловие, в котором рассказывалось, кто печатал, где, как и когда была основана московская типография. В октябре 1565 г. в свет двумя изданиями вышла следующая книга Ивана Федорова - "Часовник" ("Часослов"). "Часовник" являлся сборником молитв, который использовался при богослужении; по нему же обучали на Руси грамоте детей.

В 1566 г. с согласия царя Ивана IV Васильевича печатники, захватив с собой часть типографских материалов, навсегда покинули Москву и переехали в Великое Княжество Литовское. Причиной отъезда были нападки со стороны земского духовенства и боярства, как впоследствии писал сам Федоров в предисловии к львовскому изданию "Апостола" 1574 г., он испытал гонения от "многих начальник и священоначальник". Другой причиной отъезда печатников из Москвы было, в условиях угрозы создания союза-унии Великого Княжества Литовского с Польским королевством, распространение печатного слова в целях православной пропаганды в Белоруссии и на Украине. В 1569 г. в имении великого гетмана Григория Александровича Ходкевича - Заблудове - печатниками на средства последнего была основана новая типография, где были напечатаны "Учительское евангелие" (1569 г.) - собрание святоотеческих слов и поучений на воскресные и праздничные дни и "Псалтырь" с "Часословцем" (1570 г.). В этих книгах Иван Федоров впервые назвал себя "Иваном Федоровичем Московитином", т.е. выходцем из Москвы. Последняя книга была напечатана уже одним Иваном Федоровым, так как Петр Мстиславец уехал в Вильно. Из Литвы, испытав "беды и невзгоды всяческие и самые злейшие", Иван Федоров перебрался во Львов.

Здесь в 1574 г. он издал "Апостол" и первый славянский печатный учебник - "Азбуку" (сохранился лишь один экземпляр издания "Азбуки", который хранится в настоящее время в библиотеке Гарвардского университета США).

В дальнейшем Иваном Федоровым была основана новая, четвертая по счету, типография в родовом имении киевского воеводы князя Константина Константиновича Острожского - Остроге. Здесь им были изданы пять изданий - "Азбука" (1578 г.), "Новый завет" и "Псалтырь" (1580 г.), алфавитный предметный указатель к новому завету — "Книжка собрание вещей нужнейших вкратце скорого ради обретения в книге Нового завета по словесам азбуки" (1580 г.), совместно с Герасимом Смотрицким - замечательный памятник мирового типографского искусства, первая полная славянская библия, получившая название "Острожская Библия" (1580-1581 гг.) и первый печатный календарь-листочку на двух страницах "Хронология", составленный приближенным князя Радзивилла белорусским поэтом Андреем Рымшей (1581 г.). Книги Ивана Федорова поражают своим художественным совершенством, многие из них хранятся сейчас в музеях и частных коллекциях Москвы, Санкт-Петербурга, Киева и Львова, а также - в Польше (Варшаве и Кракове), Югославии, Великобритании, Болгарии и США.

Русский первопечатник так определял для себя жизненное предназначение: "... Не пристало мне ни пахотою, ни сеянием семян сокращать время моей жизни, потому что вместо плуга я владею искусством орудий ручного дела, а вместо хлеба должен рассеивать духовные семена по Вселенной и всем по чину раздавать духовную эту пищу...". Иван Федоров был не только печатником, но и писателем. Он также владел мастерством отливки пушек, им изобретена скорострельная многоствольная мортира. Умер Иван Федоров во Львове в декабре 1583 г. и похоронен в Онуфриевом монастыре.

Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 150-летием со дня рождения Д.И. Менделеева [74]

Великий русский химик, титан научной мысли, разносторонний ученый, педагог и общественный деятель - Дмитрий Иванович Менделеев родился 27 января 1834 г. в г. Тобольске, умер 20 января 1907 г. в Санкт-Петербурге. Высшее образование Менделеев получил на отделении естественных наук физико-математического факультета Главного педагогического института в Петербурге, курс которого

окончил в 1855 г. с золотой медалью. Это были годы начала расцвета научной мысли России. Об этом свидетельствует хотя бы такой факт: в 1855 г. в России выходило 61 научное или специальное издание, из них 44 - в Петербурге, 10 - в Москве и лишь 7 - во всей провинции. К 1900 г. существовало уже 525 такого рода изданий: 263 - в Петербурге, 83 - в Москве, 179 - в провинции.

В 1856 г. Менделеев защитил в Петербургском университете магистерскую диссертацию; с 1857 г. в качестве доцента читал там же курс органической химии. В 1859-1861 гг. Менделеев был в научной командировке в Гейдельберге, старом немецком городе на реке Неккар, известном с конца XII в., где подружился со многими находившимися там учеными, в том числе с А.П. Бородиным и И.М. Сеченовым. Работал в своей небольшой лаборатории, а также в лаборатории Р.Бунзена в Гейдельбергском университете, основанном в 1386 г. В 1865 г. защитил докторскую диссертацию "О соединении спирта с водой" и тогда же был утвержден профессором Петербургского университета.

Шестидесятые годы и ближайший к ним период именуют "золотым веком" химии в России. Огромная заслуга в этом Дмитрия Менделеева, открывшего один из основных законов природы - периодический закон химических элементов. Первый набросок периодической системы был дан в 1869 г. Окончательно сформулировав к 1871 г. свой закон, Менделеев предсказал свойства еще не известных науке элементов. Блестящее подтверждение этих предсказаний обеспечило всеобщее признание гениального открытия Менделеева. В 1876 г. он был избран членом-корреспондентом Петербургской Академии наук, являвшейся высшим научным учреждением страны, авторитет которой, однако, в обществе был не очень высок. Правительство ставило во главе Академии людей консервативного и реакционного образа мыслей. Протесты общественности против порядков в академии принимали иногда острый характер. Так было, например, в 1880 г., когда физико-математическое отделение академии забаллотировало при выборах в академики гениального Менделеева. Во время происходивших в 1890 г. студенческих волнений Менделеев передал министру народного просвещения И.Д. Делянову петицию студенческой сходки с пожеланиями дать автономию университету и отменить полицейские функции инспекции. Делянов вернул Менделееву петицию, в ответ Менделеев подал прошение об отставке.

В 1890-1893 гг. Менделеев состоял консультантом Научно-технической лаборатории Морского министерства. В это время он избрал

новый вид бездымного пороха ("пироколлодий") и в 1892 г. организовал его производство. В том же году Менделеев назначен ученым-хранителем Депо образцовых гирь и весов, преобразованного по его инициативе в Главную палату мер и весов (1893 г., ныне Всесоюзный научно-исследовательский институт им. Д.И. Менделеева). Ее управляющим (директором) Менделеев оставался до конца своей жизни. Научная деятельность Менделеева чрезвычайно обширна и многогранна. Среди его печатных трудов (более 500) имеются фундаментальные работы по химии, химической технологии, физике, метрологии, воздухоплаванию, метеорологии, сельскому хозяйству, по вопросам экономики, народного просвещения и многим другим. Круг исследований Менделеева был разнообразен. Кроме изобретения бездымного пороха, Менделеев заложил основы теории растворов, предложил промышленный способ фракционного разделения нефти, пропагандировал использование минеральных удобрений, орошение засушенных земель.

Менделеев еще при жизни был во многих странах, получил свыше 130 дипломов и почетных званий от русских и зарубежных академий, ученых обществ и учебных заведений. Гениальный ботаник К.А. Тимирязев заметил в 1894 г.: "Возьмите теперь любую книгу иностранного научного журнала, и вы почти наверно встретите русское имя". Русская наука "заявила свою равноправность, а порою и превосходство", особенно в сфере больших теоретических обобщений, как, например, раскрытие основных законов истории развития организмов, основных законов химических явлений.

В нашей стране учреждены менделеевские премии за выдающиеся работы по физике и химии, присуждаемые Академией наук. Имя Д.И. Менделеева носят многие институты. В честь Менделеева названы: подводный хребет в Северном Ледовитом океане, действующий вулкан на острове Кунашир (Курильские острова), кратер на Луне, минерал менделеевит, научно-исследовательское судно Академии наук океанографических исследований. Стало традицией проведение менделеевских съездов по общей и прикладной химии. В здании Санкт-Петербургского университета (в бывшей квартире Менделеева) находится основанный в 1911 г. музей и научный архив Д.И. Менделеева. Такие ученые, как Менделеев, - не просто гордость России. Они и рождены самой Россией, их сила - в ее истоках, а сила России - в таких великих людях. Эта взаимосвязь неразрывна. Пока жив духовный опыт гениев России, будет жить и Россия.

Памятная монета, выпущенная в обращение
в связи со 125-летием со дня рождения
А.С.Попова [75]

Русский физик и электротехник, изобретатель электрической связи без проводов - радиосвязи и радио - Александр Степанович Попов родился 4 марта 1859 г. на Урале в поселке Турьинские Рудники, умер 31 декабря 1905 г. в Петербурге. Закончив учебу в общеобразовательных классах Пермской духовной семинарии, Попов поступил на физико-математический факультет Петербургского университета, который он окончил в 1882 г. и был оставлен в нем для подготовки к научной деятельности. В 1883-1901 гг. стал преподавателем физики и электротехники Минного офицерского класса в Кронштадте, в 1890-1900 гг. преподавал в Кронштадтском техническом училище Морского ведомства. С 1901 г. Попов - профессор физики, а с 1905 г. - директор Петербургского электротехнического института, почетный инженер-электрик и почетный член Русского технического общества.

Первые научные исследования Попова были посвящены анализу наивыгоднейшего действия динамоэлектрической машины (1883 г.) и индукционным весам Юза (1884 г.). После опубликования (1888 г.) работ Г. Герца по электродинамике Попов стал изучать электромагнитные явления и занялся конструированием нового индикатора электромагнитных волн, излучаемых Герца вибратором. Хорошо понимая потребность флота в средствах беспроводной сигнализации, он в начале 90-х годов поставил перед собой задачу об использовании электромагнитных волн для сигнализации. К весне 1895 г. Попов построил чувствительный и надежно работавший приемник, пригодный для беспроводной радиосвязи. Это был первый в мире приемник, который Попов назвал "прибором для обнаружения и регистрирования электрических колебаний". Во время экспериментов в 1895 г. Попов обнаружил, что его приемник реагирует на грозовые разряды, поэтому он построил специальный прибор, записывающий на движущуюся бумажную ленту сигналы, вызванные электромагнитным излучением гроз.

25 апреля 1895 г. на заседании Русского физико-химического общества А.С. Попов сделал доклад о достигнутых им результатах в изучении проблемы использования электромагнитных волн для передачи сигналов на расстоянии и продемонстрировал созданный им прибор - грозоотметчик, явившийся первой в мире приемной радиостанцией. Этот день (7 мая по новому стилю) считается днем рождения радио. В 1895-1896 гг. грозоотметчик использовался им для

изучения характера атмосферных помех. К этому времени относятся работы Попова по изучению рентгеновских лучей; им сделаны первые в России рентгеновские снимки предметов и конечностей человека.

Попов провел серию успешных опытов и предпринял настойчивые попытки внедрить радиосвязь в практику военно-морского флота, но встретил сопротивление косных рутинеров, державших в своих руках управление Морским ведомством. Несмотря на это, в начале 1900 г. приборы удалось все же применить для связи во время работ по ликвидации аварии броненосца "Генерал-адмирал Апраксин" у о. Готланд и при спасении рыбаков, унесенных на льдине в море. При этом дальность связи достигала 45 км. В 1901 г. Попов в реальных корабельных условиях получил дальность связи 148-150 км.

Работы Попова получили высокую оценку его современников в России и за рубежом: так, приемник Попова был удостоен Большой золотой медали на Всемирной выставке 1900 г. в Париже. Учреждена золотая медаль имени А.С. Попова, присуждаемая за выдающиеся работы и изобретения в области радио. Имя Попова носят: Школа связи в Кронштадте, Высшее военно-морское училище в Петербурге, Одесский электротехнический институт связи, Центральный музей связи, Научно-техническое общество радиотехники, электроники и связи, улица в Петербурге, где он жил. Благодаря величайшему мировому открытию — изобретению радио - самые отдаленные друг от друга точки земного шара соединились.

Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 185-летием со дня рождения А. С. Пушкина [76]

Пушкин Александр Сергеевич родился в семье небогатого дворянина, потомка старинного боярского рода в Москве 26 мая (6 июня) 1799 г., умер в Петербурге 29 января (10 февраля) 1837 г. Поэт гордился тем, что во многих событиях исторического прошлого России участвовал и "род Пушкиных мятежных". Восьми лет Пушкин уже сочинял маленькие комедии и эпиграммы на своих учителей. "Уже девяти лет любил читать Плутарха, Илиаду, Одиссею", прочитав все от Ломоносова до Карамзина, от Мольера и Бомарше до Вольтера. Летом 1811 г. дядя Пушкина - известный поэт Василий Львович повез его в Петербург определять в Царскосельский лицей - привилегированное дворянское закрытое учебное заведение, созданное с целью

"образования юношества, особенно предназначенного к важным частям службы государственной". Пушкин с успехом выдержал экзамен и был принят в лицей. Лицейские годы были периодом интенсивного творческого развития Пушкина.

Первым произведением Пушкина, появившимся в печати, было стихотворение "К другу стихотворцу" (журнал "Вестник Европы", 1814 г.). И сразу стал признанным первым поэтом лицея. На экзамене, прочитав "Воспоминания в Царском Селе", привел в восторг старика Державина. Известность Пушкина выходит за стены лицея. Жуковский дарит ему свои стихотворения. Пушкин сближается с поэтами Батюшковым и Вяземским. В 1816 г. часто посещает Н.М. Карамзина, проводившего лето в Царском Селе.

По окончании лицея Пушкин получил чин коллежского секретаря и назначение в Коллегию иностранных дел. "Вышел из лицея, я почти тотчас уехал в псковскую деревню моей матери. Помню, как обрадовался сельской жизни, русской бане, клубнике и проч., но все это нравилось мне недолго. Я любил и доньне люблю шум и толпу...". В начале осени Пушкин возвращается в Петербург. По словам брата, "по выходе из Лицея Пушкин вполне воспользовался своей молодостью и независимостью... Круг его знакомств и связей был чрезвычайно обширен и разнообразен. Тут началась его дружба с Жуковским, не изменившая ему до последней минуты". Но поэт не обольщался высшим светом. "Вялые, бездумные собрания, где ум хранит невольное молчанье, где холодом сердца поражены... Где глупостью единой все равны". Пушкин предпочитал "застольные беседы" с друзьями, "где ум кипит, где в мыслях волен я". Это был период быстрого роста поэта.

В Петербурге зимой 1817-1818 гг. Пушкин общается с "либералистами" Н.А. Тургеневым, поэтом Ф. Глинкой, "вольтерьянцем и якобинцем" И.И. Кривцовым, с "умным и пылким" Никитой Муравьевым, Луниным и другими участниками тайных политических обществ. Членом тайного общества был и "первый друг" Пушкина - И.И. Пущин. Позднее Пушкин, по свидетельству участника декабристского движения Горсткина, "читывал свои стихи на квартире Ильи Долгорукова", где собирались члены "Союза благоденствия". В конце 1817 г. Пушкин пишет свою знаменитую оду "Вольность". Став известной правительству, она послужила спустя два года одним из основных поводов для ссылки Пушкина. Пушкин сближается с Чаадаевым, они ведут "пророческие споры" о славном будущем России. В стихотворении "К Чаадаеву" (1818 г.) поэт призывает отдать "души прекрасные порывы" отчизне, верить в неизбежность гибели са-

мовластья. "Мысль ужасная" омрачает его душу при взгляде на бедственное положение крепостного крестьянства; в "Деревне" (1819 г.) бичует "барство дикое", крепостное право. Пишет ряд острых эпиграмм на Александра I, на Аракчеева, на царскую "цензуру-дуру", и все они "наскоро, на лоскутках бумаги, карандашом переписанные, разлетались в несколько часов огненными струями во все концы Петербурга и в несколько дней Петербургом вытверживались наизусть". Пушкин чувствовал свою силу:

"Великим быть желаю,
Люблю России честь".

Его поэма "Руслан и Людмила" (начата в лицее, опубликована в 1820 г.) знаменовала начало перелома в русской поэзии. Жуковский подарил ему свой портрет: "Победителю - ученику от побежденного учителя". Политическая лирика Пушкина 1817-1820 гг. ("Вольность", "К Чаадаеву", "Деревня" и др.) и его эпиграммы расходятся во множестве копий. По словам декабриста Пушина, "не было живого человека, который не знал бы его стихов". Император Александр I так же был ознакомлен с его творчеством. Полиция установила слежку за Пушкиным. Недовольный Александр I, встретив директора лицея Энгельгардта, сказал ему: "Пушкин наводнил Россию возмутительными стихами: вся молодежь наизусть их читает. Пушкина надобно, сослать в Сибирь". По настоянию Аракчеева дело Пушкина рассматривалось в Государственном Совете. Благодаря хлопотам Чаадаева, заступничеству Карамзина и Жуковского ссылка в Сибирь была заменена высылкой на южную окраину России. Пушкин покинул аракчеевский Петербург без особого сожаления. "Петербург душен для поэта. Я жажду краев чужих; авось полуденный воздух оживит мою душу". Побывав на Кавказе и в Крыму, Пушкин живет в Кишиневе и Одессе, встречается с декабристами В.Ф. Раевским, П.И. Пестелем, М.Ф. Орловым и др.

Полицейский агент доносил о том, что "Пушкин ругает публично и в кофейных домах не только военное начальство, но даже и правительство". В южной ссылке в 1821 г. создает "нечестивую" атеистическую поэму "Гаврилиада", где осмеивает один из важнейших догматов церкви - о непорочном зачатии. Южная ссылка стала для Пушкина периодом расцвета романтизма, сильнее всего проявившегося в созданных здесь поэмах, которые прочно утвердили за ним славу первого русского поэта. В таких произведениях, как "Кавказский пленник" (1820-1821 гг.), "Братья-Разбойники" (1821-1822 гг.), "Бахчисарайский фонтан" (1823 г.), впервые у Пуш-

кина четко намечается философский подход к проблемам свободы, любви, личности.

В мае 1823 г. Пушкин приступает к работе над романом "Евгений Онегин" в стихах. В Одессе Пушкин писал много, читал еще более. Там он написал три первые главы "Онегина". . . . просыпался рано и писал обыкновенно несколько часов, не вставая с постели. Приятели часто заставляли его то задумчивого, то помирающего со смеху над строкой своего романа", - вспоминал брат поэта Л.С. Пушкин. Нередко Пушкин работал в архиве воронцовской библиотеки, где знакомился с письмами А.И. Радищева, запретными тогда "записками" Екатерины II. Изучал историю, литературу. Неудачи революции на Западе породили мрачные настроения у Пушкина. "У меня хандра", - сообщает он брату в конце августа 1823 г. Он называет себя "ссылочным невольником". Обострились отношения с графом Воронцовым, "придворным хамом" и "вандалом". Взбешенный пушкинскими эпиграммами и ревностью, Воронцов требовал от Петербурга: "Избавьте меня от Пушкина", он может содействовать распространению в Одессе "сумасбродных и опасных идей". В руки правительства попало перехваченное полицией письмо, где Пушкин отрицал "бессмертие души". Безбожие считалось государственным преступлением. Александр I приказал уволить поэта со службы и отправить в новую ссылку - в глухую деревню Псковской губернии - родовое имение с. Михайловское под надзор полиции и церкви.

С отца Пушкина была взята подписка, что он будет "иметь бдительное и попечительное наблюдение за сыном". Между отцом и сыном происходили тяжкие сцены. Когда отец и все родные уехали, началась уединенная жизнь поэта в изгнании. Здесь созданы центральные главы "Евгения Онегина", сатирическая поэма "Граф Нулин". Пушкин изучает "Историю Государства Российского" Н.М. Карамзина, русские летописи, записывает народные песни и сказки. Решающим моментом творческой эволюции Пушкина стало создание в 1825 г. трагедии "Борис Годунов". Обостряется интерес Пушкина к истории России как государства, к деятельности Петра I, в результате чего он создает в 1827 г. исторический роман "Арап Петра Великого", первый крупный опыт в области художественной прозы. В середине 20-х годов Пушкин становится признанным главой русской литературы. "На тебя устремлены глаза России; тебя любят, тебе подражают. Будь поэт и гражданин", - пишет Пушкину поэт-декабрист Рылеев.

14 декабря 1825 г. в Петербурге произошло восстание декабристов. На вопрос Николая I, где бы он был 14 декабря, если б находился в

Петербурге, Пушкин ответил: "...стал бы в ряды мятежников". Из показаний декабристов царь знал об огромном влиянии поэзии Пушкина на развитие свободомыслия в России. Освобождая поэта из ссылки, Николай I надеялся привлечь поэта на свою сторону. В ответ на жалобы Пушкина на притеснение цензуры царь заявил поэту, что сам будет его цензором.

Москва восторженно встретила Пушкина. "Толпы народа ходили" за ним во время народного гулянья под Новинским. Известность его была исключительна. Она усиливалась обаянием и всесторонней талантливостью его личности. Ни один портрет "не передал и сотой доли духовной красоты его облика, - особенно его удивительных глаз...". "За Пушкиным следят внимательно", - успокаивал царя шеф жандармов Бенкендорф, осуществлявший за поэтом секретный полицейский надзор. "Помогала" надзору и личная цензура царя. Пушкину не разрешалось не только издание новых его произведений без предварительного царского просмотра, но и чтение их где бы то ни было. "Борис Годунов" оказался под запретом на несколько лет. Царю стала известна безбожная поэма "Гавриилада", над поэтом нависла угроза новой ссылки. Пушкин писал Вяземскому: "Ты зовешь меня в Пензу, а того и гляди, что я поеду далее прямо, прямо на восток"... Зиму 1827 г. и почти весь 1828 г. Пушкин провел в Петербурге в общении с Дельвигом, композитором М.И. Глинкой, А.С. Грибоедовым. У Дельвига часто бывали литературные чтения: читались новые произведения Пушкина, Баратынского, Жуковского. Но свою жизнь в Петербурге сам Пушкин определял как "скверную прозу", "среди всех светских развлечений порой бывал мрачен; в нем было заметно какое-то грустное беспокойство, какое-то неравенство духа; казалось, он чем-то томился, куда-то порывался... покровительство и опека императора Николая тяготили его и душили".

Весной 1828 г. Пушкин безуспешно просил разрешения поехать на Кавказ, в действовавшую против Турции русскую армию. Получил отказ и в путешествии за границу. В декабре 1828 г. в Москве, на балу впервые встретился с первой красавицей Москвы - Натальей Гончаровой. В апреле 1829 г. сделал предложение. Не получив определенного ответа, уехал на Кавказ. "Тоска произвольная гнала меня из Москвы". По пути сделал крюк в двести верст, чтоб посетить под Орлом опального героя 1812 г. генерала Ермолова. По дороге из Тифлиса в лагерь главнокомандующего генерала Паскевича ему встретилась арба с телом убитого в Персии Грибоедова. Пушкин догнал русскую армию. Там увидел тех-, к кому стремился, узнал подробности восстания декабристов от самих его участников. Встреча Пушки-

на с декабристами встревожила Паскевича, и он отправил поэта в Россию. Плодом поездки были очерки "Путешествие в Арзрум", стихотворения "Кавказ", "Обвал". По возвращении в Петербург Пушкин через Бенкендорфа получает резкий выговор от Николая I за поездку на Кавказ без разрешения.

Слава Пушкина достигает своего зенита, и с наступлением духовной зрелости приходит утомление "бурной жизнью". В апреле 1830 г. Пушкин вновь сделал предложение Н.Н. Гончаровой, которое на этот раз было принято. Для устройства имущественных дел Пушкин 3 сентября выехал в принадлежавшее его отцу имение Болдино Нижегородской губернии, часть которого Сергей Львович выделил сыну. Однако карантин по случаю холеры задержал Пушкина на всю осень. Эта "Болдинская осень" отмечена беспрецедентным размахом творческого вдохновения: за три месяца Пушкин создал около 50 произведений.

Карантин по случаю холеры был отменен, и 30 ноября 1830 г. Пушкин покидает Болдино, а 18 февраля 1831 г. в Москве он венчается с Гончаровой. "Я женат - и счастлив. Одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось - лучшего не дождусь". Он пишет ряд статей - "Путешествие из Москвы в Петербург", "Джон Теннер", "Александр Радищев", - заметки о крестьянских бунтах. Крестьянская тема входит в его художественное творчество. В 1832 г. начинает писать роман "Дубровский", задумывает "Историю Пугачева". Летом 1833 г. едет в "пугачевские места" - Казань, Оренбург, Бердскую слободу, беседует со стариками, помнившими Пугачева, собирает народные песни, роется в местных архивах. Родственник П.В. Нащокина, одного из ближайших друзей Пушкина в 30-е годы, рассказывал: "Поэт в путешествиях никогда не дождался на станциях, пока заложат ему лошадей, а шел по дороге вперед и не пропускал ни одного встречного мужика или бабы, чтобы не потолковать с ними о хозяйстве, о семье, о нуждах, особенно же любил вмешиваться в разговоры рабочих артелей. Народный язык он знал в совершенстве и чрезвычайно скоро умел располагать к себе крестьянскую серую толпу настолько, что мужики совершенно свободно говорили с ним обо всем". На обратном пути 1 октября 1833 г. Пушкин заехал в Болдино. За полтора месяца второй "Болдинской осени" закончил "Историю Пугачева", "Сказку о рыбаке и рыбке", написал поэму "Медный всадник", повесть "Пиковую даму", "Сказку о мертвой царевне", ряд стихотворений.

1833-1837 гг. - последний исключительно тяжелый период жизни Пушкина. Авторитет первого русского поэта сохраняется, но в основном как эхо славы Пушкина - романтика 20-х годов. Гений Пушкина

перерос его время. В 1836 г. он начинает издавать журнал "Современник", собирает вокруг него лучшие литературные силы - Гоголя, Вяземского, Одоевского. В "Современнике" впервые была напечатана написанная осенью 1836 г. повесть "Капитанская дочка".

В феврале 1833 г. Пушкин писал П.В.Нащокину: "Жизнь моя в П.Б. (Петербурге) ни то, ни се. Заботы о жизни мешают мне скучать. Но нет у меня досуга, вольной холостой жизни, необходимой для писателя. Кружусь в свете, жена моя в большой моде - все это требует денег, деньги достаются мне через труды, а труды требуют уединения...". К тому же увеличилась семья, требовавшая огромных расходов. В мае 1832 г. у Пушкина родилась дочь Мария, затем - два сына Александр и Григорий, дочь Наталья. Вместе с Пушкиным стали жить и две сестры Натальи Николаевны. Поэт вошел в большие долги частным лицам и правительству. Разрешая выдачу денег Пушкину взаймы, Николай I рассчитывал закабалить поэта. Отношения с царем обострились, росла вражда к поэту со стороны влиятельных аристократических кругов. Накануне нового, 1834 г., царь назначил Пушкина камер-юнкером своего двора, придворное звание, дававшееся обычно молодым людям и оскорбившее поэта. Он подал в отставку. Царь запретил ему заниматься в архивах. Под влиянием испуганного Жуковского Пушкин взял отставку обратно. Поэт мечтал вырваться из придворной кабалы на свободу, распрощаться с миром "свинских сплетен", "пасквилей и доносов", "... удрать в Болдино... Неприятная зависимость: особенно когда лет 20 человек был независим...". Зависимость от царя, от шефа жандармов Бенкендорфа, цензурные притеснения, тяжелые материальные заботы, семейные неурядицы - все это делало жизнь Пушкина невыносимой. "Ни один из русских писателей не притеснен более моего", - заявил поэт Бенкендорфу в октябре 1835 г.

Зимой 1836 г. врагами поэта была пущена в ход подлая клевета, затрагивавшая честь его жены. О травле Пушкина знал Николай I. В ней принял участие голландский посланник в России барон Геккерн, приемный сын которого Дантес, французский эмигрант, бежавший в Россию от революции, нагло ухаживал за женой Пушкина. Пушкин "в лице Дантеса искал или смерти, или расправы с целым светским обществом". Поэт послал Геккерну уничтожающее письмо, после которого дуэль стала неизбежной. Она состоялась 27 января 1837 г. Пушкин был смертельно ранен.

29 января (10 февраля) 1837 г. в 2 часа 45 минут дня Пушкин скончался. Трагическая смерть Пушкина потрясла Россию. Прусский посланник в России доносил своему правительству: "Смерть Пушкина представляется здесь как несравнимая потеря страны, как общественное бедствие. Национальное самолюбие возбуждено тем сильнее, что

враг, переживший поэта, - иноземного происхождения... Думаю, что со времени смерти Пушкина и до перенесения его праха в церковь в его доме перебивало до 50000 лиц всех состояний, многие корпорации просили о разрешении нести останки умершего. Шел даже вопрос о том, чтобы отпрячь лошадей траурной колесницы и предоставить несение тела народу; наконец демонстрации... вызванные смертью человека, который был известен за величайшего атеиста, достигли такой степени, что власть, опасаясь нарушения общественного порядка, приказала внезапно переменить место, где должны были состояться торжественные похороны, и перенести тело в церковь ночью". П.А.Вяземский писал: "В день, предшествовавший ночи, в которую назначен был вынос тела, в доме, где собралось человек 10 друзей и близких Пушкина... очутился целый корпус жандармов...". Царь опасался демонстраций. Ночью 3 февраля гроб с прахом поэта погрузили на простые дроги и тайно отвезли в Михайловское в сопровождении жандарма и старого друга поэта, Тургенева. Пушкин был похоронен у стены Святогорского монастыря.

"Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа...", - писал Гоголь. Он положил начало почти всем современным жанрам прозы - от путевых заметок и очерка до исторического романа и философской повести; овладел всеми возможными жанрами словесности - от сказки до лирического стихотворения, от эпиграммы до трагедии. Неповторимый русский писатель Бунин на вопрос, как он относится к Пушкину, благоговейно ответил: "Никак я НЕ СМЕЮ относиться к нему..." . На долю Пушкина выпала величайшая историческая задача, невыполнимая для одного человека. "... Ему, - по словам Тургенева, - одному пришлось исполнить две работы, в других странах разделенные целыми столетиями, а именно: установить язык и создать литературу". За чрезвычайно короткий срок, отпущенный Богом, Пушкин стал родоначальником русской классической литературы. Великий поэт, Великий писатель, Великий драматург, — это все в одном имени. И имя это — Пушкин.

Памятная монета, выпущенная в обращение в связи с проведением в г. Москве XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов [79]

Всемирные фестивали молодежи и студентов - это традиционные массовые международные праздники молодых борцов за мир, независимость народов, демократию и социальный прогресс. Первый такой фестиваль состоялся 25 июля 1947 г. в Праге, который проходил под

лозунгом "За мир и дружбу". С 1968 г. встречи проходили под лозунгом "За солидарность, мир и дружбу". В программе фестивалей – встречи делегаций, семинары, дискуссии по насущным проблемам современности, конференции, митинги, манифестации, а также художественные выступления и спортивные мероприятия. Подготовка к фестивалю организуется Международным подготовительным комитетом, который создается перед фестивалем, и национальными подготовительными комитетами, объединяющими организации, придерживающиеся различных политических направлений. В подготовке и проведению фестивалей активно участвуют Всемирная Федерация демократической молодежи и Международный союз студентов.

Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 165-летием со дня рождения Фридриха Энгельса [80]

Фридрих Энгельс - один из основоположников марксизма - родился 28 ноября 1820 г. в немецком городе Бармене земли Северная Рейн-Вестфалия (ныне Вупперталь), умер 5 августа 1895 г. в Лондоне. Энгельс родился в семье текстильного фабриканта. Отец стремился дать детям религиозное воспитание. До 14 лет учился в городской школе, в 1834 г. поступил в гимназию. Благотворное влияние на формирование взглядов Энгельса оказала его мать, привившая ему любовь к литературе и искусству. В гимназии Энгельс с увлечением изучал историю, иностранные языки, немецкую литературу, делал первые поэтические опыты. В 1837 г. по настоянию отца Энгельс, не окончив последнего класса гимназии, был отправлен в Бремен для службы в торговой фирме. Чуждый коммерции, Энгельс большую часть времени посвящал изучению философской истории, литературе, писал стихи, занимался музыкой, увлекался спортом. В Бремене Энгельс систематически знакомится с иностранной прессой, читает оппозиционную литературу, примыкает к радикально-оппозиционному литературному направлению "Молодая Германия". С 1839 г. Энгельс стал сотрудничать в ее печатном органе, регулярно публикуя статьи, в которых проявил себя как революционер-демократ.

Осенью 1842 г. Энгельс окончил военную службу и вернулся в Бармен. Желая оторвать сына от радикально настроенных друзей, отец Энгельса отправил его в Манчестер (Великобритания), где находилась фабрика "Эрмен и Энгельс". По дороге в Великобританию Энгельс в Кельне посетил редакцию "Рейнская газета" и впервые встретился с Марксом - главным редактором газеты и договорился о

дальнейшем сотрудничестве в качестве английского корреспондента. В Великобритании Энгельс окончательно становится социалистом и переходит по своим взглядам от идеализма к материализму. Возвращаясь летом 1844 г. в Германию, Энгельс заехал на десять дней в Париж к Марксу. Эта новая встреча послужила началом их дружбы и тесного сотрудничества. Отныне для потомков они не Маркс и Энгельс в отдельности, а Маркс и Энгельс вместе.

Вернувшись в сентябре 1844 г. на родину, Энгельс установил связи с немецкими социалистами, активно сотрудничает в социалистических журналах. В Бармене Энгельс пишет книгу "Положение рабочего класса в Англии". В ней он выдвинул ряд глубоких идей о стачечной борьбе, о профсоюзах, о партии, о необходимости тесного объединения массового рабочего движения с социалистической мыслью, об исторической миссии пролетариата. Книга получила широкий отклик на страницах немецкой печати и в других странах.

Весной 1845 г. Энгельс покидает Германию и направляется в Брюссель, куда перед этим вынужден был переселиться Маркс, высланный из Франции. Они совместно начали детальную разработку новых взглядов на материалистическое понимание истории. Маркс и Энгельс были не только творцами революционной науки пролетариата, но и создателями его революционной партии. Началась совместная активная революционная деятельность. В мае 1849 г. в Рейнской провинции и в Юго-Западной Германии развернулась вооруженная борьба народных масс, в которой Энгельс принимал деятельное участие. Он также участвует в Эльберфельдском восстании, в четырех крупных и во многих мелких сражениях в Пфальце и Бадене.

После поражения революции Маркс и Энгельс уделяют основное внимание развитию теории. В ноябре 1850 г. Энгельс переехал в Манчестер, где работал в торговой конторе отца. Это позволило ему оказывать систематическую помощь Марксу. Энгельс помогал Марксу и в журналистской работе. С созданием Международного товарищества рабочих - I Интернационала 28 сентября 1864 г. Энгельс фактически становится одним из его руководителей.

В 1873 г. Энгельс приступил к созданию своего главного труда, посвященного философским проблемам естествознания, - "Диалектика природы". Над рукописью он работал с большими перерывами в течение десяти лет, однако ему не удалось ее закончить. Теоретическая работа Энгельса часто прерывалась в связи с выполнением актуальных задач революционно-практической деятельности, а также по причинам личного порядка. После смерти Маркса Энгельсу предстояло из многочисленных черновых рукописей и даже фрагментов соста-

вить окончательный текст не изданных Марксом томов "Капитала".
Этой работой Энгельс был занят почти до конца своей жизни.

Памятная монета, выпущенная в обращение
в связи с проведением в 1986 г.
Международного года мира [81]

Единство мира проявляется в разных сферах, но с особой наглядностью и остротой - в возникновении глобальных общечеловеческих проблем. Главная из них - проблема выживания, обеспечения обитаемости нашей планеты, а также возможности развития сил и творческих дарований человека как меры всех ценностей, самоцели истории. Войны, как и подготовка к ним, всегда представляли собой растрату экономических ресурсов общества, уничтожение неповторимых человеческих жизней, гибель животного и растительного мира. Именно поэтому так важен мир в нашем мире. Организация Объединенных Наций провозгласила 1986 г. Международным годом мира. Его девиз - "Сохранить мир и будущее человечества!"

Памятная монета, выпущенная в обращение
в связи с 275-летием со дня рождения
М.В. Ломоносова [82]

Михаил Васильевич Ломоносов - великий человек, чье имя наряду с Петром I, Пушкиным, Толстым олицетворяет грандиозную, могучую, удивительную страну - Россию. Родился 8 (19) ноября 1711г. в деревне Денисовка (ныне с.Ломоносово) Куростровской волости в семье крестьянина-помора, умер 4 (15) апреля 1765 г. Ломоносов - первый русский ученый-естествоиспытатель мирового значения, человек энциклопедических знаний, разносторонних интересов и способностей, один из основоположников физической химии, астроном, геолог, поэт, лингвист, заложивший основы современного русского языка, художник, историк, поборник отечественного просвещения и развития самостоятельной русской науки.

Тяга к знаниям была столь велика, что Ломоносов в декабре 1730 г., тайком покинув дом отца, отправился с обозом в Москву. Выдав себя за сына дворянина, в январе 1731 г. он поступил в московскую Славяно-греко-латинскую академию. Это первое высшее общеобразовательное учебное заведение в Москве, основанное с целью подготовки кадров для нужд государства и церкви. В 1735 г. в числе наиболее отличившихся учеников Ломоносов был послан в Петербург

для зачисления в Академический университет - первое в России светское высшее учебное заведение при Академии наук (университет, который Ломоносов позднее, с 1758 по 1765 г., возглавлял), а в 1736 г. командирован в Германию для обучения химии и металлургии. За границей Ломоносов пробыл до 1741 г. и вскоре по возвращении был назначен адъюнктом АН по физическому классу, а в августе 1745 г. стал первым русским, избранным на должность профессора (академика) химии. Русская наука переживала своего рода Ренессанс, т.е. эпоху, "которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености".

Деятельность Ломоносова в АН была весьма разносторонней. В 1746 г. он первым стал читать публичные лекции по физике на русском языке, тогда же опубликовал перевод краткого изложения "Экспериментальной физики" Х. Вольфа. В 1748 г. по настоянию Ломоносова была построена первая в России химическая научно-исследовательская лаборатория.

Научную деятельность Ломоносова можно разделить на три периода: до создания лаборатории он в основном занимался химическими и физическими исследованиями, с 1748 г. проводил преимущественно химические работы, а с 1753 г. до конца жизни - активная деятельность в самых различных областях естественных и прикладных наук. Стремясь к познанию тайн природы, Ломоносов развил атомно-молекулярную гипотезу строения вещества и стал одним из родоначальников химической атомистики и физической химии. Универсальный закон сохранения материи и движения, открытый Ломоносовым, имеет колоссальное значение для естествознания и для материалистической философии. Его труды в области геологии дали верное объяснение причин поднятия материков и горообразования, вековых колебательных движений Земли; он заложил основы сравнительно-исторического метода в геологии. От глубоких недр Земли, "куда рукам и оку досягнуть возбраняет натура" и куда приходится "проникать разумом", Ломоносов обращается к далеким звездам; мировое пространство, "обширность безмерных мест" влечет его и как ученого, и как поэта:

"Открылась бездна,
Звезд полна,
Звездам числа нет,
Бездне-дна...".

Открытие Ломоносовым одним из первых атмосферы на Венере привело к созданию новой науки - астрофизики; изобретенная им

"ночезрительная труба" (в одном названии - чувствуется поэт) получила в дальнейшем применение в мире морских биноклей и прожекторных труб.

Наряду с научными исследованиями Ломоносов занимался литературным творчеством и опубликовал несколько од и трагедий. Ломоносов создал учебники по риторике и грамматике, подготовил реформу русской стилистики, которую осуществил со временем Александр Сергеевич Пушкин - вот где великая связь времен, о которой писал когда-то Шекспир.

Велик вклад Ломоносова и в развитие русского искусства: он возродил забытое еще с XII в. искусство мозаики, способствовал выдвижению таких больших художников и скульпторов, как Ф.С. Рокотов и Ф.И. Шубин. На основе изучения исторических источников Ломоносов создал огромный обобщающий труд "Древняя Российская история", где писал, что не с призвания варягов начинается история России, а что русский народ и русский язык простираются в "глубокую древность". Проявляя заботу о распространении просвещения в России, Ломоносов настаивал на создании университета европейского типа, доступного всем слоям населения. Его хлопоты увенчались успехом: в 1755 г. по его проекту был организован Московский университет, ныне носящий его имя. Как сказал великий Пушкин, Ломоносов "сам был первым нашим университетом".

В последние годы жизни Ломоносова его научные работы были оценены за пределами России. Он был избран в 1760 г. почетным членом Шведской АН, а затем почетным членом Болонской АН. При Институте истории естествознания и техники АН СССР организован музей Ломоносова в Санкт-Петербурге. В 1956 г. АН СССР учредила присуждение двух золотых медалей Ломоносова - высшей награды за выдающиеся работы в области естественных и общественных наук (одна из них присуждалась советским ученым, другая - зарубежным). Именем Ломоносова названы пригород Санкт-Петербурга - Ораниенбаум, вблизи которого была основанная им фабрика художественных изделий из цветного стекла, течение в Атлантическом океане, горный хребет на Новой Земле, подводный хребет в Северном Ледовитом океане, возвышенность на о. Западный Шпицберген.

Ломоносова, этого "архангелогородского мужика", всю жизнь травил представители дворянской науки. И после смерти его не оставили в покое: все его бумаги по приказу Екатерины II были опечатаны и, вероятно, погибли навсегда. Екатерина II очень верно поняла значение просвещения. Вот что она писала фельдмаршалу Салтыкову П.С.: "Черни не должно давать образования, поелику она будет знать

столько же, сколько вы да я, то не станет повиноваться нам в той мере, в какой повинется теперь". Могучий "архангелогородский мужик" вырвался из плена невежества, стал неизмеримо выше не только презиравшей чернь знати, но и выше самой венценосной особы. Овладев знаниями, он, как всевышний, творил на Земле свой мир. Мир свободных людей. Свободных от рабства невежества.

Памятные монеты, выпущенные в обращение в связи со 175-летием со дня Бородинского сражения [83,84]

На двух монетах, выпущенных к 175-летию Бородинского сражения, воспроизведены изображения памятника, посвященного великому русскому полководцу Михаилу Илларионовичу Кутузову (1745-1813), который установлен на Бородинском поле, и памятника героям Отечественной войны 1812 г. в Москве.

Столетие Бородинского сражения в 1912 г. было отмечено торжествами на Бородинском поле и в храме Христа Спасителя в Москве. К юбилейной дате на Бородинском поле были воздвигнуты 34 памятника войсковым соединениям, героически сражавшимся здесь. На высоте у деревни Горки возвышается один из них - памятник главнокомандующему русскими войсками М.И. Кутузову, который установлен рядом с тем местом, где в день сражения находился командный пункт русского полководца. Памятник был сооружен на средства казны по распоряжению Московской комиссии по организации празднования 100-летнего юбилея Отечественной войны 1812 г. Автором проекта памятника является военный инженер полковник, потомок героя войны 1812 г., П.А. Воронцов-Вельяминов. Он же руководил работами по его сооружению.

Памятник представляет собой четырехгранный гранитный обелиск, напоминающий штык, вершину которого венчает бронзовый орел (как напоминание о легендарном орле, парившем над М.И. Кутузовым в день битвы), расправивший свои могучие крылья над Бородинским полем и сжимающий в лапах лавровый позолоченный венок - символ победы, одержанной русскими войсками "в великий день Бородина". На лицевой грани обелиска укреплен острием вверх позолоченный меч как грозное предупреждение лобому завоевателю о неизбежном отмщении. На перекрестьи, отделяющем рукоять меча от его клинка, римскими цифрами начертан памятный для России год - MDCCCXII (1812). Основание памятника, напоминающее куб,

отделено от верхней части обелиска трехступенчатым карнизом. Золотыми буквами выбиты на нем слова Кутузова о Бородинском сражении: "Неприятель отражен на всех пунктах". Под ними в нише - бронзовый барельеф, изображающий командный пункт Кутузова во время битвы. В симметричную нишу на оборотной стороне постамента вмонтирована бронзовая доска с надписью: "Отсюда фельдмаршал Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов руководил войсками в сражении при Бородине 26 августа 1812 года". Во время Великой Отечественной войны фашисты заложили под него мины, но взорвать обелиск, увенчанный парящим орлом, не успели.

Недалеко от музея-панорамы "Бородинская битва" на Кутузовском проспекте накануне 150-летия победы России в Отечественной войне 1812 г. и в год 160-летия со времени кончины Кутузова по решению Моссовета был установлен памятник героям Отечественной войны 1812 г. Торжественное открытие памятника, ставшего символом славы и доблести героического русского народа в войне 1812 г., состоялось 6 июля 1973 г. Фрагмент памятника изображен на второй памятной монете, посвященной 175-летию Бородинского сражения.

Авторами монумента являются скульптор Н.В. Томский и архитектор Л.Г. Голубовский; в создании монумента участвовали также скульпторы А.И. Бельдюшкин, Б.В. Едунов, А.А. Мурзин, А.Н. Томский. Памятник представляет собой фигуру фельдмаршала, в парадном мундире восседающего на коне. В правой опущенной руке полководца - подзорная труба. В основании - гранитный пьедестал с трех сторон опоясан бронзовыми скульптурами русских воинов, которые скомпонованы в три взаимосвязанные группы, в фигурах которых запечатлены реальные исторические личности - "Солдаты" (Михайлов, Коренной, Ручкин, Алексеев, Золотов, Павлов), "Партизаны и ополченцы" (Кожина, Курин, Матвеев, Давыдов, Сеславин, Фигнер) и "Военачальники" (Багратион, Барклай де Толли, Дохтуров, Платов, Тучков, Раевский, Ермолов, Кутайсов, Неверовский, Лихачев, Коновницын). На памятнике помещена бронзовая надпись "Михаилу Илларионовичу Кутузову. Славным сынам русского народа, одержавшим победу в Отечественной войне 1812 года".

Грандиозное Бородинское сражение, навеки вписанное в героическую историю борьбы русского народа против иноземных захватчиков, произошло 180 лет назад, 26 августа 1812 г.

17 августа армия, включавшая 1-ю армию (генерал Барклай де Толли) и 2-ю (генерал Багратион) достигла села Царево-Займище, куда прибыл новый, назначенный императором Александром I, верховный главнокомандующий русских войск М.И.Кутузов. К вечеру

22 августа главные силы русской армии, приняв по пути пополнение, сосредоточились в районе села Бородино, рядом с которым на заранее выбранной для обороны позиции М.И. Кутузовым было решено дать генеральное сражение. В донесении Александру I 23 августа Кутузов писал: "Позиция, в которой я остановился при деревне Бородине в 12-ти верстах вперед Можайска, одна из наилучших, которую только на плоских местах найти можно. Желательно, чтобы неприятель атаковал нас в сей позиции, тогда имею большую надежду к победе".

Кутузов решился на это сражение, чтобы упорной обороной и нанесением максимально большого урона ослабить французскую армию, остановить ее наступательное движение и отстоять "первопрестольную столицу" России. Наполеон, в свою очередь, стремился к полному разгрому русской армии в генеральном сражении. Он намеревался, используя численное превосходство своей армии над русской, прорвать центр русских позиций, обойти их левый фланг и отрезать русскую армию от дорог на Москву, чтобы затем торжественно вступить в древнюю столицу, принудить Александра I к капитуляции. Однако этим планам не суждено было сбыться.

26 августа произошло Бородинское сражение. Ожесточенность сражения привела к громадным потерям с обеих сторон. Потери русской армии составили 44 тыс. человек (в том числе 23 генерала), потери французской армии - 58 тыс. человек, т.е. 43% всего состава (в том числе 47 генералов). Наполеон не достиг поставленной цели - уничтожения русской армии и потерпел поражение в первом же крупном сражении. Опасаясь перехода русских войск к активным действиям, Наполеон ночью отвел свои войска, оставив ряд только что захваченных русских позиций. Русская армия готовилась продолжать сражение, однако сведения о больших потерях, значительное расстройство войск, а главное - отсутствие резервов для развития наступления определили решение Кутузова отступить за Можайск, а затем к старой Калужской дороге, под Тарутино. Этот маневр позволил привести армию в порядок, подкрепить ее людскими резервами, перевооружить и оснастить необходимым снаряжением, боеприпасами и продовольствием.

Бородинское сражение стало началом полного разгрома французской "Великой армии", оно подготовило и определило поражение Наполеоновской Франции и вступление в 1814 г. в Париж победоносных русских войск. М.И. Кутузов писал в одном из своих донесений: "Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно. Желание всякого было умереть на месте и не уступить не-

приятелю. Французская армия под предводительством самого Наполеона, будучи в превосходнейших силах, не превозмогла твердости духа российского солдата, жертвовавшего с бодростью жизнью за свое отечество". 31 августа император Александр I присвоил М.И. Кутузову за Бородинскую победу воинское звание генерала-фельдмаршала.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Бородинское поле вновь стало полем битвы. Здесь проходил огневой рубеж Можайской линии обороны, где 12—17 октября 1941 г. воины 5-й армии, умножая славу дедов и прадедов - героев войны 1812 г., стойко отражали танковые атаки фашистских войск, рвущихся к Москве. Бородинское поле стало памятником бессмертному подвигу русского народа в Отечественной войне 1812 г., мужеству и героизму советских людей в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Памятная монета, выпущенная в обращение в честь 130-летия со дня рождения К.Э. Циолковского [85]

Константин Эдуардович Циолковский - великий русский ученый, изобретатель в области аэродинамики, ракетодинамики, теории самолета и дирижабля, основоположник современной космонавтики, философ и писатель - родился 5 (17) сентября 1857 г. в селе Ижевское Рязанской области, умер 19 сентября 1935 г. в Калуге.

Жизнь сложилась нелегко. В десятилетнем возрасте почти лишился слуха. Это помешало ему получить систематическое образование. Отец и мать были первыми учителями. Библиотека Румянцевского музея в Москве стала его университетом, изучал физико-математические науки по циклу средней и высшей школы. В двадцатидвухлетнем возрасте, сдав экстерном экзамены на звание учителя, он становится преподавателем арифметики и геометрии уездного училища города Боровска Калужской губернии. К этому времени относятся первые научные исследования Циолковского, и он был принят в Русское физико-химическое общество. В 1883 г. молодой ученый завершает свой научный дневник "Свободное пространство", в котором впервые высказывает мысль об использовании для проникновения во Вселенную реактивного двигателя. В 1892 г. Циолковского, опытного и авторитетного учителя, переводят в губернский центр, и с этого времени он живет в Калуге почти безвыездно.

Отдавая много сил и времени преподаванию, он в свободные часы напряженно занимается наукой, по мере возможности печатает свои

труды. Приходит первое признание русских и зарубежных ученых, но, кроме моральной поддержки, он ничего не имеет для практического разрешения проблем, над которыми неустанно трудится. В этот период он обратился к новой и мало изученной области - созданию летательных аппаратов тяжелее воздуха. Циолковскому принадлежит идея постройки аэроплана с металлическим каркасом. Своими руками Константин Эдуардович соорудил в 1897 г. первую в России аэродинамическую трубу с открытой рабочей частью для испытания в искусственном воздушном потоке моделей летательных машин, разработал методику эксперимента с ней и в 1900 г. на субсидию Академии наук сделал продувки простейших моделей и определил коэффициент сопротивления шара, плоской пластинки, цилиндра, конуса и других тел. Работа над аэропланом, так же как над дирижаблем, не получила признания у официальных представителей русской науки. На дальнейшие изыскания Циолковский не имел ни средств, ни даже моральной поддержки. Много лет спустя, уже в советское время, в 1932 г. он разработал теорию полета реактивных самолетов в стратосфере и схемы устройства самолетов для полета с гиперзвуковыми скоростями.

Важнейшие научные результаты получены Циолковским в теории движения ракет. Мысли об их использовании в космосе высказывались Циолковским еще в 1883 г., однако создание им математически строгой теории реактивного движения относится к 1896 г. Только в 1903 г. ему удалось опубликовать часть статьи "Исследование мировых пространств реактивными приборами", где обоснована реальная возможность их применения для межпланетных сообщений. В этой статье и последовавших продолжениях ее он заложил основы теории ракет и жидкостного ракетного двигателя. Это был переворот в представлениях о ракетах. Идея создания космической ракеты для межпланетных полетов получила с того времени прочную основу. Рассмотрение практической задачи прямолинейного движения ракеты привело Циолковского к решению новых проблем механики тел переменной массы. Им впервые была решена задача посадки космического аппарата на поверхность планет, лишенных атмосферы. В 1926-1929 гг. Циолковский разработал теорию многоступенчатых ракет. Он первым решил задачу о движении ракеты в неоднородном поле тяготения и рассмотрел влияние атмосферы на полет ракеты, а также вычислил необходимые запасы топлива для преодоления сил сопротивления воздушной оболочки Земли. Теории ракетных полетов касались его последующие работы, особенно "Реактивный прибор как средство полета в пустоте и атмосфере" (1910 г.) и работы о космиче-

ских полетах (1911-1914 гг.). Лишь в советское время идеи ученого стали постепенно воплощаться в жизнь.

Циолковский - основоположник теории межпланетных сообщений. Его исследования впервые показали возможность достижения космических скоростей, доказав осуществимость межпланетных полетов. Он первым изучил вопрос о ракете - искусственном спутнике Земли. Циолковский - первый идеолог и теоретик освоения человеком космического пространства. В связи с этим он выдвигал проекты организации человечества, в которых своеобразно переплетаются идеи социальных утопий различных исторических эпох. Циолковский - автор ряда научно-фантастических произведений, а также исследований в других областях знаний: лингвистике, биологии и др.

В ознаменование 100-летия со дня рождения Циолковского, широко отмеченного в 1954 г., Академия наук СССР учредила золотую медаль им. К.Э. Циолковского "За выдающиеся работы в области межпланетных сообщений". В Москве, на площади Мира, воздвигнут величественный памятник ученому; в Калуге, в парке, где он любил отдыхать и где был похоронен под столетними липами, поставлен памятник-обелиск. В доме ученого открылся мемориальный музей. Его имя носят Государственный музей истории космонавтики и педагогический институт в Калуге, Московский авиационный технологический институт. Именем Циолковского назван кратер на Луне.

Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 120-летием со дня рождения А.М.Горького [89]

Русский писатель Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) родился 16 (28) марта 1868 г. в Нижнем Новгороде, умер 18 июня 1936 г. в Горках под Москвой, похоронен в Москве на Красной площади, у Кремлевской стены. Рано потеряв отца, Горький подростком начал тяжелую жизнь "в людях": работал грузчиком, пекарем, занимался самообразованием; участвовал в нелегальных народнических кружках, вел пропаганду среди рабочих и крестьян. После ареста в 1889 г. Горький находился под надзором полиции; в 1888-1889 гг. и 1891-1892 гг. странствовал по России. Даже тот, кто не читал Горького, знает ставшие, уже хрестоматийными факты его биографии. И тем не менее вот что писал по этому поводу знаменитый русский писатель И.А. Бунин: "О Горьком, как это ни удивительно, до сих пор никто не имеет точного представления. Сказочна вообще судьба этого челове-

ка. Вот уже целых сорок лет мировой славы, основанной на беспримерно счастливым для ее носителя стечении не только политических, но и весьма многих других обстоятельств... Молва твердит: "Боряк, поднялся со дна моря народного...". А в словаре Брокгауза другое: "Горький - Пешков Алексей Максимович. Родился в шестьдесят восьмом году, в среде вполне буржуазной: отец - управляющий большой паровой конторы, мать - дочь богатого купца - красильщика...". Дальнейшее основано только на автобиографии Горького. "Грамоте учился у деда, по псалтырю, потом, будучи поваренком на пароходе, у повара Смурога, человека сказочной силы и грубости и - нежности... Смурый привил мне, дотоле люто ненавидевшему всякую печатную бумагу, свирепую страсть к чтению, и я до безумия стал зачитываться Некрасовым, журналом "Искра", Успенским, Дюма... Из повара попал я в садовники, поглощал классиков и литературу лубочную. В пятнадцать лет возымел свирепое желание учиться, поехал в Казань, простодушно полагая, что науки желающим даром преподаются. Но оказалось, что оно не принято, вследствие чего и поступил в крендельное заведение. Работая там, свел знакомство со студентами... А в девятнадцать лет пустил в себя пулю и, похворав, сколько полагается, ожил, дабы приняться за коммерцию яблоками... В свое время был призван к отбыванию воинской повинности, но, когда обнаружилось, что дырявых не берут, поступил в письмоводители к адвокату Ланину, однако же вскоре почувствовал себя среди интеллигенции совсем не на своем месте и ушел бродить по югу России..."

12 сентября 1892 г. в газете "Кавказ" опубликовал первый рассказ "Макар Чудра". А через три года появился знаменитый рассказ "Челкаш". Войти в литературу Горькому помог В.Г. Короленко. В очерках и фельетонах 1890-х годов Горький бичевал "хозяев жизни", мещан, защищал интересы бедноты, рабочих. Его "Очерки и рассказы" вызвали небывалый отклик в России и за рубежом. Легендарно-аллегорические и романтические образы молодого Горького ("Старуха Изергиль", 1895 г., "Песня о Соколе", 1889 г., "Песня о Буревестнике", 1901 г.) с их пафосом "безумства храбрых" звали к революционному подвигу. "Какая вообще задача у литературы и искусства? Запечатлеть в красках, словах, звуках, в формах то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честного - благородного... пробуждать в человеке гордость самим собой...". (Из письма к К.П. Пятницкому, 1900 г.)

В конце XIX - начале XX вв. Горький стал активно участвовать в революционном движении. За прокламацию 9 января 1905 г. с призы-

вом свергнуть самодержавие он был заключен в Петропавловскую крепость, откуда его освободили под давлением мировой общественности. Для Горького этого периода характерна мысль, высказанная им в статье "Заметки о мещанстве" (1905 г.): "... Люди все более резко делятся на два непримиримых лагеря. ... рабы капитала, они привыкли считать себя хозяевами жизни, а на самом деле это безвольные слуги холодного, желтого дьявола, имя которому - золото. Налево все быстрее сливаются в необозримую дружину действительные хозяева всей жизни, единственная живая сила, все приводящая в движение - рабочий народ...! ...Между двумя этими слоями растерянно суетятся мещане... Что делать мещанину? Он не герой... Он любит жить...".

В дни Декабрьского вооруженного восстания 1905 г. в Москве Горький снабжал рабочие дружины оружием и деньгами. В начале 1906 г. по поручению партии Горький нелегально выехал в Америку, где агитировал в поддержку русской революции.

В 1906-1913 гг. Горький жил в Италии, на о. Капри. В годы реакции он сблизился с группой "Вперед". В этот период Горьким написаны лучшие в его творчестве автобиографические повести "Детство" и "В людях", которые были опубликованы в 1913-1916 гг. В 1913 г. Горький вернулся в Россию. Стал сотрудничать в большевистских газетах "Звезда" и "Правда", в журнале "Просвещение", участвует в издании "Сборника пролетарских писателей". В 1915 г. основал антиоценный журнал "Летопись". В годы гражданской войны и разрухи Горький помогал борьбе с голодом, беспризорностью, заботился об охране художественно-исторических ценностей, о быте ученых, не оставлял без внимания молодых писателей. В 1922 г. Горький написал повесть "Мои университеты" - третью часть художественной автобиографии. Из-за болезни в апреле 1924 г. поселился в Италии (Сорренто). За рубежом Горький организовал по поручению В.И. Ленина Международную помощь голодающим Поволжья. В 1925 г. был опубликован его роман "Дело Артамоновых", в котором история трех поколений буржуазной семьи дана на фоне русской общественной жизни от реформ 1861 г. до Октября 1917 г.

В 1931 г., возвратившись на родину, Горький развернул широкую общественно-литературную деятельность. Он создал и редактировал многие журналы и книжные серии ("Наши достижения", "За рубежом", "История гражданской войны", "Жизнь замечательных людей", "Библиотека поэта" и др.).

1930-е годы - время нового расцвета Горького-драматурга. Им были написаны пьесы "Егор Булычев и другие" (1932г.), "Достигаев и

другие" (1933г.), "Васса Железнова" (1935 г. - вторая редакция). Крупным достижением стало итоговое произведение Горького монументальный роман-эпопея "Жизнь Климса Самгина", написанное в 1925-1936 гг., в котором вскрываются глубокие противоречия действительности.

Конец XIX в. принес литературе новые видные имена писателей-реалистов, творчество которых достигло расцвета в XX столетии. Максим Горький был наиболее выдающимся среди этого поколения писателей и по своему огромному художественному дару, и по идейной глубине, революционному размаху творчества. "Русская литература стала факелом, ярко светящим в самых темных углах русской национальной жизни. Но свет этого факела разлился далеко за пределы России - он озарил собой всю Европу", - так заявили писатели Англии в начале XX в. по поводу столетия со дня рождения Гоголя. В этом факеле есть одна искра, которая бесспорно принадлежит Максиму Горькому. Вот что он писал знаменитому польскому писателю Генрику Сенкевичу в 1908 г.: "Художник - герольд своего народа, его боевая труба и первый меч, художник всегда и ненасытно жаждет свободы - в ней красота и правда! Он должен знать, какими цепями скована его страна и как разбить эти цепи, - он это знает, если слышит биение сердца своей страны - своей матери...". В этом - весь Горький, конечно, тот Горький, что доступен нам. Ведь каждый человек - своего рода айсберг, а Горький - тем более. Об этом говорят его знаменитые и в то же время малоизвестные пока "Несвоевременные мысли". Понять его нам еще предстоит. Горький - писатель. Его надо читать.

Памятная монета с изображением памятника "Тысячелетие России" в Новгороде [98]

Памятник "Тысячелетие России" сооружен в Новгороде (1835-1896 гг.) по проекту художника М.О.Микешина, автора памятников Екатерине II в Петербурге и Богдану Хмельницкому в Киеве. Михаилу Осиповичу Микешину было всего 24 года, когда он принял участие в конкурсе, объявленном с целью соорудить "народный" памятник Тысячелетию государства Российского, который прославлял самодержавие, где бы в барельефах или других изображениях могли быть показаны главнейшие события нашей отечественной истории.

Правящие круги царской России пытались придать сооружению памятника всенародный характер, для чего по всей стране был объявлен сбор пожертвований. Было подсчитано, что если 60 млн. жителей тогдашней России пожертвуют на памятник по одной копейке, то собранной суммы 600 000 руб. будет вполне достаточно для сооружения памятника. Однако пожертвований удалось собрать всего 150 000 руб. Государственному казначейству пришлось добавить 400 000 руб. Торжественное открытие памятника Тысячелетия государства Российского состоялось 8 сентября 1862 г. в присутствии Александра II с целью укрепить пошатнувшийся авторитет имперской власти. В честь открытия памятника была отчеканена памятная медаль, выполненная медальерами П. Брусницким и А.А. Грилихесом.

Идеологической основой памятника должна была стать идея православия, самодержавия и народности. По официальной версии, контур памятника "Тысячелетие России" напоминает шапку Мономаха, которой венчались на царство русские самодержцы. Памятник представляет собой покрытый горельефными фигурами большой круглый пьедестал, на котором установлен огромный шар, изображающий "державу" - эмблему царской власти - с возвышающимся наверху крестом. У креста стоит коленапреклоненная фигура женщины в русском национальном костюме, олицетворяющая Россию, рядом с ней фигура ангела с крестом, символизирующего православную церковь. Вокруг шара-державы на постаменте расположены крупные фигуры, которые по замыслу автора должны были отразить основные периоды истории Российского государства от Рюрика до Петра I и среди них Рюрик, Владимир Святославич, Дмитрий Донской, Иван III, Михаил Романов, Кузьма Минин, Дмитрий Пожарский, Петр Великий. На пьедестале, спроектированном профессором Г.А. Боссе, изображено 109 горельефных фигур различных деятелей политической истории, науки, искусства и литературы, начиная от киевских князей X-XI вв. и вплоть до выдающихся представителей русской культуры середины XIX в., которые объединены в четыре группы - "Просветители народа", "Государственные люди", "Военные люди и герои", "Писатели и художники", такие, как Кирилл и Мефодий, Антоний и Феодосии, Нестор, Сергей Радонежский, Максим Грек, Петр Могила, Феофан Прокопович, Ярослав Мудрый, Владимир Мономах, князь Михаил Тверской, Даниил Холмский, Марфа Борецкая, Ермак, Богдан Хмельницкий, Михаил Лазарев, Владимир Корнилов, Павел Нахимов. На памятнике также изображены такие замечательные люди, как Александр Невский, Дмитрий Донской, Иван Сусанин, Суворов, Кутузов, Ломоносов, Державин, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Крылов. Всего на памятнике изображены 129 исторических персонажей.

Кроме М.О. Микешина, к сооружению памятника были привлечены скульпторы И.Н. Шредер (1835-1915) и М.А. Чижов (1838-1916), академики Р.З. Золеман и А.А. Михайлов.

Большое патриотическое значение имело восстановление памятника, осуществленное сразу после освобождения Новгорода от немецко-фашистских захватчиков. Гитлеровцы сбросили с гранитного пьедестала все бронзовые скульптуры, которые они намеревались отправить в Германию. Однако планы фашистов были сорваны победоносным наступлением Советской Армии. 2 ноября 1944 г., когда на фронтах Великой Отечественной войны еще шли ожесточенные сражения, памятник был вновь открыт.

Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 175-летием со дня рождения Т.Г.Шевченко [100]

Шевченко Тарас Григорьевич - украинский поэт, художник, мыслитель, революционер-демократ - родился в семье крепостного крестьянина 25 февраля 1814 г. в с. Моринцы, ныне Звенигородского района Черкасской области, умер 26 февраля 1861 г. в Петербурге. Рано осиротел, был пастухом, батраком у попа, с 14 лет "казачком" у своего помещика П.В. Энгельгардта. Грамоте учился у сельского пьяницы-дьячка. С 1829 г. жил с помещиком в Вильнюсе, а с его переездом в Петербург был отдан в 1833 г. в обучение к "разных живописных дел цеховому мастеру" Ширяеву. Судьбой талантливого юноши заинтересовались известные художники Брюллов и Венецианов, выдающийся поэт Жуковский. Весной 1838 г. Шевченко был выкуплен из крепостной неволи на средства - 2500 руб., полученные от розыгранного в лотерею портрета В.А. Жуковского кисти К.П. Брюллова. Молодой Тарас Шевченко поступил в Академию художеств, стал изучать живопись. Много читал, стремясь пополнить скудное образование. Изучал русскую и мировую литературу, историю, физику, зоологию, иностранные языки. Благодаря огромным способностям и необычайному трудолюбию он в короткий срок приобрел большие разносторонние знания. Занимаясь живописью, увлекся и поэзией. Петербург - столица с широкой натурой. Всем находилось место в этом городе - он принимал всех. Но - холодно и бесстрастно. И Шевченко с грустью вспоминает родную Украину.

"Думы мои, думы мои,
Горе, думы, с вами!..."

Первые из дошедших до нас литературных произведений Шевченко - баллада "Порченная", стихотворение "Думка", "Вечной памяти Котляревского" и поэма "Катарина" (датируется 1837-1838 гг.).

В 1840 г. вышел сборник поэтических произведений Шевченко "Кобзарь". Раннее творчество Шевченко развивалось в русле романтизма. В балладах и поэмах реальность смешивается с фантастикой народных легенд и преданий. От ранних произведений, проникнутых романтикой старинных преданий, поэт все ближе подходит к теме национально-освободительной борьбы. В самой крупной из его исторических поэм - "Гайдамаки" (1841 г.) изображены события великого народного восстания 1768 г., известного под названием "Коллищина", против шляхетского польского гнета.

Во время поездок Шевченко на Украину, обратно в Петербург и снова на Украину (1843-1845 гг.) он наблюдал тяжелое положение закрепощенного крестьянства. Это заметно усилило революционные настроения Шевченко. В 1846 г. он вступил в тайное Кирилло-Мефодиевское общество, где занимал наиболее левые позиции; в апреле 1847 г. по доносу провокатора был арестован и затем отдан в солдаты - рядовым линейного батальона в Орскую крепость (в Оренбургскую губернию, а в 1850 г. - в Новопетровское укрепление на п-ве Мангышлак, ныне город Форт-Шевченко).

В своих произведениях Шевченко гневно клеймил самодержавие, призывал народы к общечеловеческому братству, прославлял борьбу народов России против колониального угнетения:

"Видит ли бог из-за тучи
Наши слезы, горе?
Коль и видит - помогает,
Как и те вон горы
Вековечные, что кровью
Политы людскою...
Душа моя несчастная,
Горе нам с тобою!
Так уьемся ядом, ляжем
Спать в сугробы эти,
Пошлем душу прямо к богу,
Пускай он ответит:
Долго ль палачам-злодеям
Властвовать на свете?"

В ссылке Шевченко пробыл с июня 1847 по август 1857 г. и был освобожден после смерти Николая I. Возвращение Шевченко из ссылки было долгим и трудным. По дороге, в Новгороде, он был задержан,

ему запретили въезд в обе столицы. Однако друзья добились для него разрешения жить в Петербурге, куда он прибыл весной 1858 г. и где находился под негласным надзором полиции. Сам поэт говорил с горечью, что он стал свободен, "как собака на привязи". Здесь он сблизился с кругом авторов "Современника" и близко сошелся с Н.Г. Чернышевским, Н.А. Добролюбовым, Н.А. Некрасовым, М.Л. Михайловым и др. В его сатире зазвучали еще более резкие и гневные ноты, за ним установили строгий надзор. Летом 1859 г., когда Шевченко поехал на Украину, его арестовали и обязали покинуть Украину и вернуться в Петербург.

Шевченко известен также как художник. В 1838-1845 гг. он учился в Петербурге в Академии художеств у самого Карла Брюллова, великого, великолепного мастера психологического портрета, автора знаменитого "Последнего дня Помпеи". Реалистическая направленность его творчества проявилась в разных работах: "Катерина", серия офортов "Живописная Украина"; острой обличительной силы он достиг в сериях акварелей и рисунков, созданных в ссылке "Притча о блудном сыне", "Наказание шпицрутенами". По возвращении из ссылки Шевченко много работал как гравер; в 1860 г. получил звание академика по гравированию по меди.

С творчеством Шевченко связаны лучшие традиции украинской литературы. Произведения Шевченко переведены на многие языки мира. Кто не знает известного стихотворения - знаменитое завещание Шевченко?!

"Как умру - похороните
На Украине милой.
Посреди широкой степи
Выройте могилу,
Чтоб лежать мне на кургане
Над рекой могучей,
Чтобы слышать, как бушует
Старый Днепр под кручей".

Умер Шевченко через полтора десятка лет после написания этого стихотворного завещания. Умер в тот год, когда пало крепостное право. Крестьяне получили вольную. Шевченко тоже получил вольную. Его свободный дух - (всегда свободный!) - устремился к Богу. И кто знает, может он задал ему тот вопрос, что задавал ему еще в октябре сорок четвертого в Санкт-Петербурге?

"Долго ль палачам-злодеям
Властвовать на свете?"

Думается, сейчас ему ведомо все, что ждет его народ, его родную Украину. Ведомо ли Украине, что ждет ее сейчас?

"Думы мои, думы мои..."

Памятная монета, выпущенная в обращение
в связи со 150-летием со дня рождения
М.П. Мусоргского [101]

Мусоргский Модест Петрович - русский композитор, участник "могучей кучки" - родился 9 (21) марта 1839 г. в г. Карево, небогатом поместье на Псковщине, умер 16 (28) марта 1881 г. в Петербурге. Детские годы будущий композитор провел в имении родителей. "Здесь он провел первые свои десять лет и на всю жизнь остался под глубоким впечатлением... народной жизни... Большинство лучших его романсов и оперных сцен воспроизводят ... по преимуществу крестьянские типы, мотивы и сцены", - так писал о детстве Мусоргского исследователь его творчества музыкальный критик В.В. Стасов. Семья Мусоргских была очень музыкальна - отец играл на скрипке и пел, мать играла на фортепиано, в доме постоянно музицировали. Шести лет Мусоргский начал заниматься музыкой под руководством матери, а в семь лет юный Модест играл сочинения Листа. В 1849 г. родители отвезли сына в Петербург, где он был определен в Петропавловскую школу. В 1852-1856 гг. учился в Школе гвардейских подпрапорщиков. Одновременно брал уроки музыки у пианиста Горке.

В 1852 г. было издано первое произведение Мусоргского - полька для фортепиано. В 1856-1857 гг. он познакомился с А.С. Даргомыжским, В.В. Стасовым, М.А. Балакиревым, которые оказали глубокое влияние на его общее и музыкальное развитие. Во второй половине 50-х годов началось формирование "балакиревского кружка", "новой русской музыкальной школы". Это была знаменитая "могучая кучка", ядром которой стали М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи. Важную роль в деятельности "могучей кучки" играл критик и искусствовед Стасов. "Могучая кучка" требовала от музыки содержательности, правдивости выражения человеческих чувств и мыслей, стремилась к утверждению народно-национального характера искусства. Национальное своеобразие музыки "могучей кучки" проявилось во всем ее складе, стиле, в опоре на музыкальный фольклор, в широчайшем обращении к народной - крестьянской - песне. Народная масса стала героем их

опер-драм. "Кучка" проявляла большой интерес к музыкальному фольклору не только русского, но и других народов. "Кучкисты" обрабатывали украинские, сербские, польские, испанские народные темы, всегда чутко улавливая подлинный дух народно-музыкальных культур.

Мусоргский в 1858 г. ушел с военной службы, стал писать романсы и инструментальные произведения, в которых проявились своеобразные черты его творческой индивидуальности. В мировой фортепианной литературе почетное место заняли знаменитые "Картинки с выставки" Мусоргского. К середине 60-х гг. складывается мировоззрение Мусоргского как художника-реалиста, близкого идеям революционных демократов. Он создал песни и романсы на слова Некрасова, Шевченко, Островского и на собственные тексты ("Калистрат", "Колыбельная Еремушки", "Спи, усни, крестьянский сын", "Сиротка", "Семинарист" и др.), в которых проявились его дар бытописателя, умение ярко создавать характерные человеческие образы. Мусоргский внес оригинальный, бесценный вклад в развитие песни и романса, он насытил романс драмой, сатирой, неизмеримо обогатив тем самым и без того богатую историю русского романса.

Вершина его творчества - оперы "Борис Годунов", (по трагедии А.С. Пушкина) и "Хованщина". Гениальные оперы мощного художника-психолога, подлинно народные по складу музыки, демократические по своей идейной сути, ставили жгучие проблемы взаимоотношений народа и власти. Народ в операх Мусоргского - не только страждущая, угнетенная масса, но и протестующая, поднимающаяся на борьбу огромная сила.

В последние годы жизни Мусоргский испытывал тяжелую депрессию, вызванную непризнанием его творчества, одиночеством, бытовыми и материальными затруднениями. Умер он в бедности в Николаевском солдатском госпитале.

Памятная монета с изображением Покровского собора, что на Рву на Красной площади в Москве [102]

Покровский собор, что на Рву (другое название - храм Василия Блаженного) - всемирно известный, неповторимый по красоте шедевр шатровой каменной древнерусской архитектуры XVI в. Он является неотъемлемой частью и украшением Красной площади Москвы. Храм поставлен по велению царя Ивана IV для увековечивания вели-

кой победы русских войск над Казанским ханством, в знак того, "что бог покорил безсерманский род казанских татар царю". Иваном Грозным были предприняты три похода на Казань — столицу Казанского ханства. Лишь последний поход оказался удачным. Осада Казани 150-тысячным русским войском началась 1 октября 1552 г., а 2 октября после обстрела укреплений осадными орудиями город был взят. Победа над Казанским ханством явилась для Российского государства важнейшим событием. Была ликвидирована угроза ежегодных набегов казанских ханов на восточные границы Русского государства, открылось свободное плавание по Волге вплоть до ее низовий, что способствовало более полному развитию производительных сил, росту политического и экономического могущества Русского государства, открывались большие возможности освоения новых земель Урала и Сибири.

Памятником победы стал на Красной площади Москвы рядом с огромным рвом, наполненным водой и проходившим перед кремлевскими стенами, грандиозный собор. Собор-памятник был возведен во имя Покрова, что с одной стороны, символизировало заступничество Богородицы за русские земли, а с другой - день, на который пришлось победоносный штурм Казани. Вначале была построена каменная церковь во имя Покрова. Ее окружали семь деревянных церквей, но в 1555 г. они были разобраны. Ныне существующий собор строился в 1555-1561 гг. русскими зодчими Бармой и Иваном Яковлевым по прозвищу Посник (есть предположение, что Барма и Посник - одно лицо Барма Яковлев, по прозванию Посник, однако документально не подтвержденное). В 1561 г. собор был расписан фресками и освящен. Согласно летописи XVI в. точная дата окончания строительства Покровского собора - 29 июня 1561 г.

Восемь церквей, поставленных на единое основание - высокий цокольный этаж - венчали фигурные многокрасочные луковичные главы, которые окружают девятую, центральную, столпообразную, под высоким шатром церковь. Купола церквей отличаются друг от друга по размерам и рисунку. Высота центральной башни составляет 47,5 м. В 1588 г. к собору был пристроен придел юродивого Христа ради Василия Блаженного, давший всему собору его второе, ставшее общеизвестным, название. По преданию юродивый не боялся обличать самого царя Ивана IV Грозного. Кроме того, юродивый обладал даром предвиденья: он предсказал великий московский пожар 1547 г. Умер Василий Блаженный в возрасте 83 лет и был похоронен с большими почестями у Троицкой церкви на Красной площади, а в 1588 г. после канонизации московского чудотворца состоялось его перезахо-

ронение в одном из приделов Покровского собора, который был освящен его именем. В подклете собора с глубокими тайниками до 1595 г. содержалась великая царская казна.

Многое пережил Покровский собор: пожары, перестройки, стихийные бедствия, грабежи. Только случайность спасла его от взрыва, подготовленного наполеоновскими войсками при бесславном бегстве из Москвы в 1812 г. Во время октябрьских боев 1917 г. купол и свод западной башни были повреждены снарядом. В 1918 г. Покровский собор как ценнейшее произведение древнерусского зодчества, имеющее мировое значение, был взят под охрану государства, были начаты реставрационные работы, продолжающиеся и по настоящее время. В 1923 г. он превращен в архитектурно-художественный музей.

В 30-х гг. при осуществлении сталинского "плана реконструкции социалистической столицы" в Москве были уничтожены многие архитектурные памятники. Трагическая участь быть взорванным ждала осенью 1933 г. и Покровский собор. Огромную роль в его сохранении сыграл выдающийся деятель отечественной культуры, архитектор-археолог, создатель научной архитектурной реставрации П.Д.Барановский (1892-1984), 100-летний юбилей которого отмечался 14 февраля 1992 г.

Памятная монета с изображением ансамбля Регистан в Самарканде [109]

Регистан - наименование парадных площадей в городах Среднего Востока. Наиболее известен Регистан в Самарканде - шедевр градостроительного искусства Средней Азии XV-XVII вв. Первое архитектурное оформление самаркандского Регистана относится в основном к первой половине XV в., когда квадратное пространство площади было построено по периметру группой монументальных зданий. На западной стороне в 1417-1420 гг. было сооружено медресе Улугбека - прямоугольное здание с 4-айванным двором, двумя этажами келий, обширными аудиториями и мечетью; по углам - минареты; с восточной стороны - громадный портал. Его стены почти сплошь покрыты богатейшим декором: орнаментальные мозаики из цветных кирпичиков, поливной и резной керамики; мраморные панели. На восточной стороне в 1424 г. была воздвигнута ханака Улугбека, на северной - построен караван-сарай Мирзой, а на южной - позднее сооружены мечети Алике Кукельташа и Масджиди-Мукатта. В 1510-е годы к югу от площади было выстроено медресе Абу-Санд-хана.

Однако на протяжении XVI в. постройки Регистана пришли в упадок, часть зданий снесли и в первой половине XVII в. здесь были осуществлены большие перестройки. В 1619-1636 гг. напротив медресе Улугбека, взамен ханаки, было воздвигнуто медресе Шир-Дор ("Тигров имеющее", зодчий Абул-Джаббар, мастер декора Муххамед Аббас). Его стены отделаны цветными поливными кирпичиками, майоликовыми плитками и мозаикой из резной керамики. Над главной аркой на орнаментальном фоне помещено парное мозаичное изображение тигра, нападающего на лань, и лучистого солнца. В 1647-1660 гг. на месте караван-сарая Мирзой было возведено медресе Тилля-Кари ("Покрытое золотом"), снаружи также богато отделанное мозаикой, а в интерьере украшенное росписью с обильным применением золота. Эти пышно орнаментированные здания, ограничивающие пространство площади с 3-х сторон, создают ансамбль благодаря использованию градостроительного приема "Кош" (медресе Улугбека зеркально повторено в медресе Шир-Дор), а также системы простых и четких пропорциональных отношений. Величественное звучание ансамбля в значительной мере создается ритмом крупных форм составляющих его сооружений. Высокие, рационально организованные, насыщенные ярким декором здания Регистана эффектно выделялись на общем фоне низкой, тесной застройки города, утверждая его центр-узел схождения главных уличных артерий.

Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 175-летием со дня рождения М.Ю. Лермонтова [110]

Михаил Юрьевич Лермонтов - великий русский поэт - родился 03 (15) октября 1814 г. в Москве, убит 15 (27) июля 1841 г. в Пятигорске. Рано остался без родителей, воспитывался у бабушки, которая дала внуку разностороннее образование. Детство Лермонтова прошло в ее усадьбе - с. Тарханы (ныне Лермонтово Пензенской обл.), где будущий поэт наблюдал картины крестьянского быта и сельской природы, прислушивался к народным песням, преданиям о Степане Разине, Емельяне Пугачеве. Глубокий след в памяти Лермонтова оставили поездки с родными на Кавказ.

В 1828-1830 гг. Лермонтов учился в Москве в Благородном пансионе; начал писать стихи, создал первые поэмы ("Черкесы", "Кавказский пленник"), отмеченные подражанием Пушкину. Большое

значение для формирования мировоззрения Лермонтова имели годы пребывания в Московском университете (1830-1832 гг.) одновременно с Белинским, Герценом, Огаревым. В это время Лермонтовым были написаны лирические стихи, поэмы, драмы. После столкновений с реакционной профессурой Лермонтов покинул университет, переехал в Петербург и поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, где провел "два страшных года", заполненных военной муштрой. Урывками, тайком Лермонтов работал здесь над романом "Вадим", рисующим эпизоды Пугачевского восстания. Выпущенный из школы корнетом в 1834 г., Лермонтов служил в лейб-гвардии Гусарском полку, стоявшем в Царском Селе, но много времени проводил в Петербурге. Критические наблюдения этой поры над жизнью аристократического общества легли в основу драмы "Маскарад" (1835 г.): люди надевают маски не только на маскарадах, они скрывают под ними свои истинные лица, искаженные злом - цинизмом, ревностью, злобой, бессердечием, изменой, ненавистью, - и в повседневной жизни. Лермонтов безжалостно сорвал маски, и обнажились подлинные лица, страсти...

Крутой перелом в творчестве и судьбе Лермонтова определило стихотворение "Смерть поэта", 1837 г. - гневный отклик на гибель Пушкина:

"Погиб поэт! Невольник чести -
Пал, оклеветанный молвой..."

Он осуждал не только убийцу, но и придворную знать:

"... Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!..."

Бенкендорфы, канкрины, клейнмихели, "... стоящие у трона", восприняли это как вызов молодого поэта: "...И вы не смаете всей вашей черной кровью Поэта праведную кровь!". Лермонтов был арестован, поплатившись за свою гражданскую отвагу, а затем переведен в Нижегородский драгунский полк, находившийся в Грузии. Во время ссылки на "погибельный Кавказ" Лермонтов встречался с опальными декабристами, познакомился с грузинской интеллигенцией, живо интересовался фольклором горских народов, их бытом и языком:

"Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ..."

Кавказские темы заняли прочное место в творчестве Лермонтова-писателя и художника (он был одаренным живописцем и рисовальщиком).

В 1838 г. Лермонтов был переведен в Гродненский гусарский полк, стоявший под Новгородом, но по случаю был возвращен в лейб-гвардии Гусарский полк. Два года, проведенные Лермонтовым в Петербурге (1838-1840 гг.), - время расцвета его таланта. Стихи Лермонтова стали регулярно появляться в печати. Большой успех имела историческая поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". В 1839 г. была создана романтическая поэма "Мцыри". В образе Мцыри воплотилось трагическое столкновение с судьбой свободолюбивого человека, готового за несколько мгновений настоящей жизни отдать всю вечность в раю. Вершина русской романтической поэзии — поэма "Демон", над которой Лермонтов работал с 1829 г. и почти до конца жизни, создав восемь вариантов. В образе Демона — грандиозное аллегорическое воплощение мятежа личности против несправедливости "мирового порядка". Демон тоскует по гармонии, но она недоступна ни для него, ни для кого бы то ни было, гармония вообще недостижима, так как мир изначально расколот и существует в вечной борьбе противоположностей: небо и земля, свет и мрак, ангелы и демоны...

Есть в творчестве Лермонтова одно восхитительное творение — роман "Герой нашего времени" (1840 г.) Это исследование "диалектики души" сильной человеческой природы, обреченной на жизненную катастрофу из-за непрекращающейся борьбы с самим собой, со своим временем, с толпой и общепринятым мнением. Лермонтов мастерски, безжалостно и в то же время с величайшей болью "вскрывает" душу Печорина, человека, жившего не в ладу со своим веком, человека, который вряд ли подобрал бы себе по душе век - ни в прошлом, ни в будущем. Такие личности мятежны даже в полном покое. Они живут внутренней жизнью, которая никогда не может состыковаться с внешним миром.

В феврале 1840 г. за дуэль с Э. Барантом, сыном французского посла, Лермонтов был предан военному суду и снова выслан на Кавказ в действительную армию. Как участник тяжелого сражения в Чечне он дважды представлялся к наградам, но царь отклонил эти представления. В последние месяцы жизни Лермонтов создал свои лучшие стихи: "Родина", "Утес", "Спор", "Листок", "Нет, не тебя так сильно я люблю...". Последним произведением поэта стало "Пророк". По пути в полк Лермонтов задержался для лечения в Пятигорске. Тайные недоброжелатели способствовали возникновению ссоры

Лермонтова с офицером Н.С.Мартыновым и не предотвратили дуэль. Поэт был убит.

За десять лет до гибели, в 1831 г., семнадцатилетний Лермонтов писал:

"Настанет день - и миром осужденный,
Чужой в родном краю,
На месте казни - гордый, хоть презренный -
Я кончу жизнь мою".

Великое трагическое предвидение великого трагического художника. Гибель всего двадцати семи лет от роду. И целая эпоха бессмертия... Похоронен на городском кладбище в Пятигорске 17 (29) июля 1841 г. Позднее гроб с телом Лермонтова был перевезен в с. Тарханы и 23 апреля (5 мая) 1842 г. погребен в семейном склепе Арсеньевых.

Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 100-летием со дня рождения Хамзы Хакимзаде Ниязи [111]

Хамза Хакимзаде Ниязи - народный поэт Узбекистана, драматург и общественный деятель - родился в семье лекаря 22 февраля (6 марта) 1889 г. в г. Коканде, умер 18 марта 1929 г. в кишлаке Шахимардан, ныне г. Хамза Ферганской области. Ниязи учился в мектебе, затем в медресе. Организовав бесплатную школу для бедноты, преподавал в ней. Стихи начал писать с 1899 г. под влиянием творчества узбекских просветителей Муками и Фурката. Основное произведение дореволюционного творчества Хамзы — рукописный стихотворный "Диван", который был написан в 1905-1914 гг. на узбекском и таджикском языках и опубликован только посмертно. В некоторых газетах "Дивана" наряду с традиционными образами неразделенной любви присутствуют мотивы обличения социального неравенства, защиты науки и просвещения. Этими же мотивами проникнуты и первые опубликованные произведения Хамзы: стихотворение "Рамазан" (1914 г.), повесть "Новое счастье" (1915 г.), пьеса "Отравленная жизнь" (1916 г.). В 1916-1919 гг. Хамза выпустил семь сборников стихов, отразивших переход поэта с позиций революционно-демократического просветительства на позиции революционной борьбы. Стихи, включенные в сборник "Душистая роза" (1919 г.), стали первыми образцами пролетарской поэзии на узбекском языке.

После Октябрьской революции Хамза учительствовал в Коканде и Фергане, организовал передвижную театральную труппу, обслуживающую части Красной Армии на Туркестанском фронте, работал сотрудником Политотдела Туркфронта. В 1918 г. он создал пьесу "Бай и батрак", ставшую первым произведением узбекской советской драматургии. Популярностью пользуются пьесы Хамзы "Проделки Майсары" (1926 г.) и "Тайны паранджи" (1927 г.), в которых повествуется о тяжелой доле узбекских женщин в дореволюционные годы. Ему принадлежит несколько десятков песен. Собирая в различных районах Узбекистана народные песни, он исполнял их на национальных инструментах. Из музейного наследия Хамзы уцелело не все. Некоторые его мелодии вошли в сборник "Песни Ферганы, Бухары и Хивы" (1931 г.); часть песен записана от известных узбекских певцов. Хамза вел разностороннюю общественную работу, боролся за раскрепощение женщин, разоблачал действия националистов и реакционного духовенства.

Памятная монета с изображением Благовещенского собора Московского Кремля [112]

Выдающийся памятник русской истории и культуры Благовещенский собор являлся домовою церковью русских великих князей и царей, где совершались обряды бракосочетания, крещения детей и т.д. В конце XIV в. на этом месте стояла придворная церковь Благовещения, которую в летописи называли: "на великого князя дворе", "на царских сенях", "царской казны". Тогда место, где сейчас стоит Большой Кремлевский дворец, занимали хоромы великого князя Василия Дмитриевича, к которым и примыкала его домовая церковь.

Благовещенский собор является памятником русского зодчества, в котором были собраны достижения архитектуры того времени. Великокняжеский храм построен псковскими мастерами в 1484-1489 гг. при Иване III и первоначально был небольшим, венчался тремя главами. Летопись повествует, что Иван III при сооружении церкви разрушил "первое основание еже бе создал дед его князь велики Василей Дмитриевич". Во время одного из самых опустошительных московских пожаров 21 июня 1547 г., который был предсказан знаменитым московским провидцем юродивым Василием Блаженным, собор сильно пострадал. В период восстановительных работ (в 60-х годах XVI в.) галереи-паперти перекрыли сводами, по углам которых были возве-

дены четыре одноглавые церкви (приделы): "Александра Невского", "Архангела Гавриила", "Собор Богоматери" и "Вход в Иерусалим". Над центральной частью храма с западной стороны появились еще две главы, в результате чего изящный трехглавый собор стал девятиглавым. Купола и кровлю тогда же покрыли золоченой медью и назвали его "златоверхим". В 70-х годах для царя Ивана Грозного с южной стороны пристроили паперть, предел которой стал личной модельной Ивана Грозного, с высоким белокаменным крыльцом, где царь наблюдал комету. С севера и запада собор имел резные порталы, выполненные русскими мастерами. Парадный и живописный облик Благовещенского собора соответствовал теперь его новому назначению - дворцового царского храма.

Центральная часть собора невелика по размерам. Четыре мощных крещатых столпа поддерживают устремленные ввысь ступенчатые своды. В западной части интерьера находятся хоры, туда ведет лестница, скрытая в толще южной и западной стен. Хоры соединяются открытым переходом с царским дворцом. Обращает на себя внимание необычный пол собора, перенесенный сюда из собора Ростова Великого в середине XVI в. Он набран из плиток красновато-охристой драгоценной агатовидной яшмы. Тогда же были выполнены северный и западный резные белокаменные порталы с тонким растительным орнаментом, а северный вход украсили медные двери с изображениями библейских сцен и пояснительными надписями в технике золотой наводки.

Огромную историко-художественную ценность имеет иконостас Благовещенского собора. Это один из древнейших русских высоких иконостасов. С начала XV в. они стали обязательным элементом убранства русских храмов. Благовещенский собор украшают произведения прославленных живописцев Андрея Рублева, Феофана Грека и Прохора с Городца. Созданные в 1405 г. иконы перенесены в собор из древнего несохранившегося храма - предшественника Благовещенского собора. Позже, в XVI в., псковские мастера создали еще один, верхний ряд иконостаса. В нижнем ряду сохранились интересные произведения древнерусской и византийской живописи начала XIV в. - "Богоматерь Одигитрия" и "Спас на престоле". Оклад иконостаса выполнен московскими мастерами в XIX в. из золоченой чеканной бронзы с красочной эмалью.

Начатые в 1918-1920 гг. реставрационные работы дали бесценным творениям новую жизнь. В 60-80-х гг. реставраторы продолжили комплексные научно-реставрационные работы.

Памятная монета,
посвященная всенародной помощи Армении
в связи с землетрясением [114]

Памятная монета выпущена в знак солидарности и памяти о трагедии армянского народа вследствие землетрясения в декабре 1988 г. На оборотной стороне монеты в центре расположено рельефное изображение пяти рук - символа помощи пяти континентов, - поддерживающих чашу с вечным огнем памяти на фоне гор Армении, изображенных в виде крыльев.

7 декабря 1988 г. в 10 час. 41 мин. по московскому времени произошло сильнейшее землетрясение в северных районах Армении. Сила толчков в эпицентре составила свыше 8 баллов по двенадцатибалльной шкале, а в районе Ленинакана - свыше 10 баллов. Такой силы землетрясение не зафиксировано ранее за весь период наблюдений. Стихийное бедствие охватило территорию с населением свыше 700 тыс. человек. Свыше 20 тыс. человек погибло, свыше 15 тыс. было ранено, почти полмиллиона людей остались без крова. Наиболее жестоким удар стихии был в городах Ленинакане, Спитаке, Кировакане, Степанаване. В Ленинакане разрушено более 80% жилых, служебных и производственных помещений. Практически полностью разрушены город Спитак и большинство сел Спитакского района. Стихия не делала исключений - ни для больниц, ни для детских садов, ни для школ. Повсеместно были повреждены дороги, железнодорожные пути, выведены из строя объекты энергообеспечения, телефонной связи, дорожного и коммунального хозяйства.

Все республики пришли на помощь. К месту катастрофы прибыли медикаменты, стройматериалы, продовольствие, одежда и многое другое. Был открыт специальный фонд пострадавших от землетрясения. Эпицентр разрушений стал в эти дни поистине эпицентром людской заботы, деятельного сострадания ответственности за судьбы пострадавших. Серьезную помощь оказали пострадавшим зарубежные страны.

Памятная монета,
посвященная М. Эминеску [1151]

Румынский и молдавский поэт-романтик Михаил Эминеску (Михай; настоящая фамилия - Эминович) родился в семье мелкого помещика 15 января 1850 г. в Ботошани (или Ипотешта), умер 15 июня

1889 г. в г. Бухаресте. Избран членом Академии Румынии (посмертно). В 1869-1873 гг. жил в Вене и Берлине. Образование получил в Черновцах. Официально Эминеску изучал философию и право, но одновременно слушал лекции по истории, литературе, естественным и социальным наукам. Очевидец первых выступлений австрийских рабочих, современник Парижской Коммуны 1871 г., Эминеску проявляет интерес к теории и практике рабочего движения, пристально следит за работами экономистов и социологов, знакомится с социалистической литературой, с работами К. Маркса и Ф. Энгельса - "Манифестом Коммунистической партии" и "Капиталом". Был вольнослушателем знаменитого Венского университета, основанного еще в 1365 г.

С 1874 г., возвратившись на родину, работал в Яссах библиотекарем, инспектором народных училищ. В 1877 г. переехал в Бухарест, где сотрудничал в консервативной газете "Тимпул". Созданные в эти годы лирические и лирико-эпические стихотворения ("Венера и Мадонна", "Ночь", "Синий цветок" и др.), поэмы "Эпигоны", "Ангел и Демон", "Император и пролетарий", произведения в прозе знаменуют творческую зрелость поэта, дают возможность проследить эволюцию его мировоззрения, определить характер связей между реальной действительностью, окружавшей Эминеску и художественной правдой, выраженной в его творчестве.

Эминеску выступил в молдавской литературе как продолжатель романтической поэзии 40-50-х гг. XIX в. Его первые стихи отличаются патриотической настроенностью, тесной связью с фольклором и поэзией предшественников. Особенности романтического искусства отвечали душевному складу поэта, давали возможность выразить свободолобивые и бунтарские идеалы. Творчество Эминеску формировалось под влиянием идей 1848 г. Их отзвуки слышны уже в стихотворении "Растленные юноши".

Поэтическим откликом на событие Парижской Коммуны 1871 г. явилась поэма "Император и пролетарий". Периодом наивысшего расцвета творчества Эминеску являются конец 70 - начало 80-х гг. XIX в. Особенно значительны его пять "Посланий", которые являются своеобразным синтезом социальных, философских и эстетических взглядов поэта. Шедевром лирико-эпического наследия Эминеску является поэма "Луцаферул".

В последние годы жизни в лирике Эминеску все чаще звучат мотивы одиночества, отчаяния, недоступности счастья, трагической отторгнутости от мира. В 1883 г. заболел тяжелым душевным расстройством.

Творчество Эминеску оказало огромное воздействие на развитие молдавской литературы. Многие годы спустя его поэзия зазвучала на всех широтах и принесла славу одного из величайших лириков мировой литературы. Стихи Эминеску переведены почти на все европейские языки, широко известны на американском континенте, в Азии и Африке.

Памятная монета, выпущенная в обращение
в связи со 130-летием со дня рождения
А.П. Чехова [116]

Русский писатель Антон Павлович Чехов родился 17 (29) января 1860 г. в г. Таганроге, умер 2 (15) июля 1904 г. в немецком городе Баденвейлер. Похоронен в Москве. Отец - купец третьей гильдии, владелец бакалейной лавки. В 1868 г. Чехов поступил в Таганрогскую гимназию. Мещанская уездная бедность семьи. "Истовый и строгий отец, заставлявший сыновей по ночам петь в церковном хоре, требовавший, чтоб они сидели по очереди в качестве "хозяйского ока" в лавке - своего рода клубе таганрогских обывателей, окрестных мужиков, афонских монахов". Но, как писал Иван Алексеевич Бунин, если бы не было церковного хора, не было б рассказов "Святой ночью", "Стрекоза", "Святые горы", "Архиерей", "Убийство". В 1876 г. разорившийся отец уехал в Москву, за ним последовала семья. Оставшись один, шестнадцати лет, живя среди чужих, Чехов продолжал учиться, зарабатывая на жизнь репетиторством. Он не дал себя сломать этой суровой жизни. Вот что пишет 17-летний гимназист Антон Чехов своему младшему брату Михаилу: "Ничтожество свое сознавай знаешь где? Перед богом, пожалуй, перед умом, красотой, природой, но не перед людьми, среди людей нужно сознавать свое достоинство".

В 1879 г. Чехов окончил гимназию, переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. С первых лет студенчества Чехов взял на свои плечи всю семью. Эту ношу он не сбрасывал никогда, ни при каких обстоятельствах до конца своей жизни. "Отец и мать единственные для меня люди на всем земном шаре, для которых я ничего никогда не пожалею. Если я буду высоко стоять, то это дело их рук, славные они люди, и одно безграничное их детолюбие ставит их выше всяких похвал, закрывает собой все их недостатки, которые могут появиться от плохой жизни, готовит им мягкий и короткий путь, в который они веруют и надеются так, как немногие". Это письмо написано 29 июля 1877 г., когда Чехов был

17-летним гимназистом. Окончив университет в 1884 г. и получив звание уездного врача, Чехов некоторое время занимался врачебной практикой.

С конца 1870-х гг. началась литературная деятельность Чехова. Со второго семестра первого курса начал работать в юмористических журналах, куда его привел старший брат Александр. Сотрудничая в различных юмористических журналах ("Осколки" и др.), Чехов подписывался псевдонимами: Антоша, Человек без селезенки, Брат моего брата и др., чаще всего - Антоша Чехонте. В августе 1883 г. он послал в "Осколки" ставший потом знаменитым рассказ "Дочь Альбиона". Писать приходилось в тяжелых условиях. Как он сам писал в письме, "для пишущего гнусней обстановки придумать трудно..."

Только с 1885 г., когда Чеховы переселились на Якиманку и Антон Павлович стал врачом, у него, наконец, появилась отдельная комната, кабинет с камином.

В ноябре 1884 г. с помощью писателя и издателя Н.А.Лейкина Чехов устроился корреспондентом "Из зала суда" от "Петербургской газеты" по "Скопинскому делу". Отчеты его - блестящи, с художественными характеристиками. В 1885 г. - поездка в Петербург, где, до этого, зная лишь одного настоящего писателя - Лескова, познакомился с Сувориным, Григоровичем, Бурениным. 15 февраля 1886 г. под подписью А. Чехов впервые появился рассказ "Панихида" в "Новом времени". 21 февраля - письмо от А.С. Суворина. Письмо писателю Чехову. Н.А. Лейкин принял решение издать книгу произведений Чехова под названием "Пестрые рассказы". А в конце марта 1886 г. Чехов получил письмо от старого, признанного Григоровича.

Молодой знаменитый писатель, драматург в апреле 1890 г. уехал на Сахалин. "Я видел все; стало быть, вопрос теперь не в том, что я видел, а как видел. Не знаю, что у меня выйдет, но сделано мною не мало. Хватило бы на три диссертации. Я вставал каждый день в 5 часов утра, ложился поздно и все дни был в сильном напряжении от мысли, что мною многое еще не сделано... Кстати сказать, я имел терпение сделать перепись всего сахалинского населения. Я объездил все поселения, заходил во все избы и говорил с каждым. ..Другими словами, на Сахалине нет ни одного каторжного или поселенца, который не разговаривал бы со мной. Особенно удалась мне перепись детей...". Это письмо Чехов писал А.С. Суворину в сентябре 1890 г., на пароходе "Байкал", в Татарском проливе, по которому он плыл из Северного Сахалина, где прожил два месяца, в Южный. "Я видел все, кроме смертной казни". Это Чехов писал А.С. Суворину уже в декабре 1890 г. в Москве. "Хорош божий

свет. Одно только не хорошо: мы. Как мало в нас справедливости и смирения, как дурно понимаем мы патриотизм! Пьяный, истасканный забулдыга муж любит свою жену и детей, но что толку от этой любви? Мы, говорят в газетах, любим нашу великую родину, но в чем выражается эта любовь? Вместо знаний - нахальство и самонмение паче меры, вместо труда - лень и свинство, справедливости нет, понятие о чести не идет дальше "чести мундира"... Работать надо, а все остальное к чорту...". "Я был в аду, каким представляется Сахалин...", "...минуя холерную Японию, я заезжал в Гонг-Конг, Сингапур, Коломбо на Цейлоне, Порт-Саид и пр. ...Могу сказать: пожил! Будет с меня". В 1890-1900-е гг. Чехов снова совершает несколько поездок за границу. "Толстой говорит, что человеку нужно всего три аршина земли. Вздор - три аршина земли нужно мертвому, а живому нужен весь земной шар. И особенно-писателю...". В 1892 г. он купил имение Мелихово в Серпуховском уезде в 13 верстах от станции "Лопасня" (ныне г. Чехов). Он помогал местным крестьянам как врач, строил школы для крестьянских детей, выезжал в губернии, охваченные голодом 1892 г., работал участковым врачом во время эпидемии холеры (1882-1893 гг.), участвовал во всеобщей переписи населения 1897 г. Как писал Бунин - "Такого, как Чехов, писателя еще никогда не было! Поездка на Сахалин, книга о нем, работа во время голода и во время холеры, врачебная практика, постройка школ, устройство таганрогской библиотеки, заботы о постройке памятника Петру в родном городе и все это в течение семи лет при развивающейся смертельной болезни!".

Примерно с 1893 г. началась новая творческая полоса Чехова. Им были написаны пьесы "Чайка" (1896 г.), "Дядя Ваня" (1900-1901 гг.), "Три сестры" (1903-1904 гг.), "Вишневый сад".

Памятная монета с изображением дворцово-паркового ансамбля в Петродворце [117]

Всемирно известный дворцово-парковый ансамбль Петродворца (до 1944 г. - Петергоф) - одно из высших достижений русской национальной культуры, великолепный пример органического синтеза архитектуры и скульптуры, садово-паркового и инженерного искусства. Он расположен на южном берегу Финского залива в 29 км от Санкт-Петербурга. Освоение этой местности началось в 1704 г., когда в связи с постройкой на отмели вблизи острова Котлин крепости

Кроншлот на южном берегу залива возле маленькой деревушки была сооружена пристань и построен "попутный городок" Петра I для отдыха на пути из Петербурга в Кроншлот, а позднее и в крепость Кронштадт. Местность эту называли Питергоф, что в переводе с голландского означает "Петров двор", а в 40-х гг. XVIII в. произношение изменилось на немецкий лад - Петергоф. Величественный ансамбль, возникший в начале XVIII в. на берегу Финского залива, стал своеобразным памятником в честь победоносного завершения Северной войны и выхода России к Балтийскому морю. Идея создания ансамбля, основные планировочные решения, замыслы художественного оформления принадлежат Петру I, возможно, первый проект ансамбля разрабатывал архитектор А. Шлютер.

В 1714 г. закладкой дворца на высокой береговой террасе (так называемые Верхние палаты; 1714-1725 гг.) было начато строительство летней царской парадной резиденции. За дворцом был создан Верхний сад. Тогда же началось сооружение каскада фонтанов и морского канала. На нижней террасе одновременно с дворцом создавался парк, получивший название Нижнего. Строительство Верхних палат велось вначале (1714-1716 гг.) под руководством архитектора И.Ф. Браунштейна, с 1716 г. строительство было поручено Ж.-Б. Леблону; после его смерти с 1721 г. работами во дворце руководил Н. Микетти. 15 августа 1723 г. состоялось торжественное открытие царской резиденции.

В середине XVIII в. (1747-1754 гг.) по проекту архитектора Ф.-Б. Растрелли был расширен Большой Петергофский дворец, фасады оформили в стиле барокко. Тогда же была возведена монументальная ограда Верхнего сада.

Перед Большим Петергофским дворцом расположен Большой каскад - самое грандиозное фонтанное сооружение в мире. Здесь одновременно бьют 64 фонтана. Большой каскад украшают 255 бронзовые скульптуры и барельефы, посвященные победам России в Северной войне; как один из самых грандиозных фонтанных сооружений мира он создавался в 1715-1723 гг. крупнейшими архитекторами того времени - Ж.-Б. Леблоном, Н. Микетти, М.Г. Земцовым. Для снабжения водой фонтанов в 1720-1721 гг. по проекту русского инженера-гидравлика В.Туволкова был построен специальный водовод с прудами-хранилищами. В честь 25-летия Полтавской победы были воздвигнуты центральная группа и самый большой фонтан каскада "Самсон, раздирающий пасть льва" (высота струи 22 м), творение крупнейшего скульптора того времени М.И. Козловского (1753-1802 гг.). Большой фонтан посвящен библейскому герою Сам-

сону и олицетворяет мощь России. В день Святого Самсона 27 июня 1709 г. произошла победоносная для русских войск Полтавская битва. В начале XIX в. свинцовую скульптуру Большого каскада заменили бронзовой, которую выполнили талантливые скульпторы М. Козловский, Ф. Шубин, Ф. Щедрин, Ф. Гордеев, И. Мартос, Ж. Рашетт, И. Прокофьев. Бронзовые фигуры были позолочены.

На площади перед Большим каскадом - две галереи, так называемые Воронихинские колоннады, построенные в начале XIX в. по проекту А.Н. Воронихина. В 1853-1854 гг. колоннады были облицованы каррарским мрамором по проекту А. Штакеншнейдера.

Интереснейшим памятником архитектуры петровского времени является любимый дворец Петра I Монплеизр ("Мое удовольствие", 1714-1723 гг., архитекторы А. Шлютер, И. Браунштейн). Монплеизр стал первой картинной галереей в России: здесь находилась купленная Петром I большая коллекция картин голландских и фламандских художников XVII- начала XVIII вв.

Строительство Петергофа продолжалось около двух веков, создание его осуществлялось трудом тысяч крепостных крестьян, солдат, талантливых русских мастеровых. После Октябрьской революции художественные памятники были взяты под охрану государства. В 1918 г. дворцы Петергофа стали историко-художественными музеями.

Во время Великой Отечественной войны в руины был превращен Большой дворец, Большой каскад, Английский дворец и Марли, Монплеизр, Корпус под гербом, церковь. Значительные повреждения получили другие сооружения, были разграблены и уничтожены тысячи произведений искусства. Для восстановления правительство выделило огромные средства. Работы по возрождению дворцово-паркового ансамбля были начаты сразу после освобождения Петродворца. Благодаря таланту и самоотверженному труду реставраторов и паркостроителей поднялись из развалин дворцы, парковые павильоны, высажены сотни тысяч деревьев, снова бьют знаменитые фонтаны Петродворца.

14 сентября 1947 г. состоялось торжественное открытие фонтана "Самсон, раздирающий пасть льва", который был воссоздан скульптором В. Симоновым взамен увезенного в Германию памятника. К 1958 г. было восстановлено по проекту архитекторов В.М. Савкова и Е.В. Казанской здание Большого дворца. В настоящее время продолжают работы по воссозданию художественной отделки парадных дворцовых помещений.

Памятная монета, выпущенная в обращение
в честь 150-летия со дня рождения
П.И. Чайковского [124]

На памятной монете изображен памятник П.И. Чайковскому, торжественно открытый 15 ноября 1954 г. перед главным корпусом Московской консерватории. Этот памятник ваяла знаменитая Вера Мухина вместе с Н.Г. Зеленской, З.Г. Ивановой, А.А. Заварзиным и Д.В.Свицким. Чайковский сидит в кресле перед пюпитром с раскрытой нотной тетрадью. В правой руке он держит карандаш, готовый записать музыкальную фразу, а левой по-дирижерски отсчитывает ритм ее звучания. На ажурной решетке начертаны начальные строки мелодий из "Евгения Онегина", "Лебединого озера", "Шестой (патетической) симфонии", "Первого квартета", "Скрипичного концерта" и одного из романсов композитора "День ли царит...". Здесь же симметрично расположены инициалы-вензеля "П. Ч." и даты его жизни - "1840-1893", а на гранитном пьедестале — "Великому русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому".

Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский родился 25 апреля (7 мая) 1840 г. в селении при Камско-Воткинском заводе Вятской губернии (ныне г. Воткинск), умер 25 октября (6 ноября) 1893 г. в Петербурге. В середине XVIII в. на запруде рек Вотка и Шаркань в Приуралье был основан металлообрабатывающий завод. Рос он быстро, а вместе с ним рабочий поселок Воткинск (вотяками называли финно-угорский народ - удмуртов). В 1837 г. начальником завода был назначен Илья Петрович Чайковский. Выходец из бедных дворян, он служил в Горном корпусе в Петербурге. Считался хорошим педагогом и организатором, что и было отмечено резким повышением в чине. Незадолго до этого Илья Петрович женился на девушке из семьи обрусевших французов - Александре Андреевне Ассиер. Своего первенца они назвали Николаем, а весной 1840 г. родился второй сын - Петр, будущий великий композитор. Жизнь в провинции однообразна. Илья Петрович играл на флейте, организовал любительский музыкальный кружок из сослуживцев. Александра Андреевна пела романсы Алябьева, Гурилева, Варламова. Приобрели механический орган - оркестрину, воспроизводившую отрывки из Моцарта, итальянские оперные арии. "Мои склонности к музыке проявились в 4 года", - вспоминал П.И. Чайковский.

Осенью 1861 г. Чайковский поступил в музыкальные классы Петербургского отделения Русского музыкального общества (с 1862 г. - Петербургская консерватория). Среди учителей Чайковского был ос-

нователь и директор консерватории, выдающийся дирижер, известный композитор, пианист и крупнейший музыкально-общественный деятель А.Г. Рубинштейн. Чайковский закончил консерваторию с серебряной медалью (высшей тогда наградой). Художественные и общественные интересы сблизили Чайковского с А.Г. Рубинштейном, Н.А. Римским-Корсаковым, М.А. Балакиревым, Г. Берлиозом, К. Сен-Сансом, критиками Н.Д. Кашкиным, Г.А. Ларошем, а также с Л.Н. Толстым, А.Н. Островским, В.Ф. Одоевским, артистами Малого театра, с членами "Могучей кучки". В 1866-1877 гг. им созданы: оперы "Воевода", "Ундина", "Опричник", "Кузнец Вакула"; балет "Лебединое озеро"; музыка к весенней сказке Островского "Снегурочка"; симфонические произведения "Фатум", "Ромео и Джульетта" (первая редакция.— 1869 г., вторая и третья - 1870 г., 1880 г.), "Буря", "Франческа да Римини", Первая симфония, "Зимние грезы", 35 романсов, фортепианные произведения (среди них - цикл "Времена года") и многое др.

В 1877 г. в поисках благоприятной обстановки для творчества композитор уехал за границу. Здесь он закончил начатую еще в Москве оперу "Евгений Онегин" и Четвертую симфонию. Начиная с осени 1877 г. Чайковский часто переезжает из одного города в другой, подолгу живет за границей, где, благодаря дружеской и материальной поддержке Н.Ф. фон Мекк (большой почитательницы его таланта и меценатки, с которой в 1876-1890 гг. композитор вел обширную дружескую переписку), Чайковский смог полностью отдаться композиторскому труду, преимущественно в Швейцарии, Франции и Италии, нередко бывает гостем в семье своей сестры А.И. Давыдовой, живущей в Каменке на Украине. Многочисленные переезды становятся источником свежих художественных впечатлений. Так, под непосредственным воздействием виденного композитором в 1880 г. карнавала в Риме была сочинена блестящая оркестровая пьеса "Итальянское каприччио". Именно в этот период были созданы оперы "Орлеанская дева" и "Мазепа", три сюиты для симфонического оркестра, Второй концерт и Концертная фантазия для фортепиано с оркестром, "Пеццо каприччиозо" для виолончели с оркестром, одно из самых светлых произведений Чайковского и одно из самых драматических - "Серенада для струнного оркестра"; трио "Памяти великого художника", посвященное памяти А.Г. Рубинштейна, кантата "Москва", Торжественная увертюра "1812 год" и т.д.

Многие произведения Чайковского навеяны классической русской и зарубежной литературой. Так, У. Шекспир вдохновил композитора на создание увертюры-фантазии "Ромео и Джульетта", фантазии "Буря" и увертюры-фантазии "Гамлет". Симфоническая

фантазия "Франческа да Римини" написана по V песне "Ада" из "Божественной комедии" Данте, опера "Орлеанская дева" - на сюжет трагедии Ф.Шиллера, симфония "Манфред" — по поэме Байрона. На сюжеты пушкинских произведений написаны оперы "Евгений Онегин", "Мазепа" и "Пиковая дама", по повести Н.В; Гоголя "Ночь перед рождеством" - опера "Кузнец Вакула" (получившая во второй редакции название "Черевички"). Петр Ильич сотрудничал с А.Н. Островским, по трагедии которого он написал оперу "Воевода", создал музыку к его весенней сказке "Снегурочка".

В феврале 1885 г. Чайковский переезжает в Подмоскowie, вначале в окрестности небольшого, уездного городка Клина, а в мае 1892 г. - в Клин, где прошли его последние годы жизни, годы создания самых совершенных произведений. Здесь были написаны Оперы "Чародейка" и "Иоланта", закончена инструментовка оперы "Пиковая дама" - вершины его оперного творчества, созданы балеты "Спящая красавица" и "Щелкунчик", секстет "Воспоминание о Флоренции", ряд фортепианных пьес, последние романсы (Чайковский - автор более ста романсов), симфонии "Манфред" (став создателем лирико-драматической симфонии), Пятую и Шестую - бессмертную Патетическую симфонию, одно из величайших трагедийных произведений мировой музыки. Отсюда, из Клина, он уехал в Петербург, чтобы дирижировать первым исполнением Шестой симфонии. Через несколько дней в ночь на 25 октября 1893 г. жизнь Чайковского трагически оборвалась...

Памятная монета, выпущенная в обращение в связи с 500-летием со дня рождения Ф. Скорины [128]

Франциск Скорина - белорусский первопечатник и просветитель - родился до 1490 г. в Полоцке, умер до 1541 г. в Праге. В 1504 г. учился в Краковском университете, где получил степень бакалавра философии. В 1512 г. Скорина в Падуанском университете, где преподавали в свое время Помпонацци, Везалий, Галилей, сдал экзамен на степень доктора медицины. Издательская деятельность Скорины началась в Праге. В 1517 г. он выпустил "Псалтырь" на славянском языке:

Боже! Ты отринул нас, Ты сокрушил нас, Ты, прогневался: обратись к нам.
Ты потряс землю, разбил ее: исцели повреждение ее, ибо она колеблется.
Ты дал испытать народу Твоему жестокое, напоил нас вином изумления.
Даруй боящимся Тебя знамя, чтобы они подняли его ради истины...

(Псалом 59)

Ключевая фраза для понимания Скорины и его деятельности - библейские слова: "В начале было Слово. Слово было у Бога. И Слово это было Бог". Франциск Скорина это Слово взял у Бога, размножил его и дал людям. Чтоб они могли понять себя, ближних, принять жизнь, принять смерть. Стать ближе к Богу. Это очень важно для человека, который чувствует себя заброшенным в бездну ужаса и страданий жизни, в бездну страха перед непониманием себя и сущего. Слово - как связующая нить между ним, человеком, и тем, кто его сотворил,- Богом. За 1517-1519 гг. Скорина издал в Праге 19 отдельных книг Библии. В начале 20-х гг. Скорина переехал в Вильнюс, где основал первую типографию. В 1522 г. Скорина выпустил "Малую подорожную книжицу", а в 1525 г. - "Апостол" на славянском языке. В своих изданиях Скорина помещал написанные им предисловия, послесловия, примечания, глоссы. Гуманистические идеи оказали влияние на общественно-политическую жизнь восточно-славянских народов. Он выступал сторонником просвещения народа, социального равенства.

С именем Скорины связано становление белорусского литературного языка и развитие белорусской письменности. Последние годы жизни Скорина провел в Праге в должности личного врача и садовника короля Фердинанда I, первого короля Чехии и Венгрии, ставшего впоследствии императором "Священной римской империи". "Живи незаметно", - одно из главных предписаний эпикурейской школы. То есть - презри славу. Как говорили древние философы - слава целого мира не заслуживает того, чтобы мыслящий человек протянул к ней хотя бы один палец. Франциск Скорина не протягивал пальца. Слава сама пришла к нему и остается с ним до сих пор.

Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 125-летием со дня рождения Я. Райниса [135]

Ян Райнис (псевдоним, настоящее имя - Янис Плиекшанс) - латышский поэт, драматург, общественный деятель, народный поэт Латвии - родился 30 августа (11 сентября) 1865 г. на хуторе Варславаны в семье арендатора имений (ныне Рубенский сельсовет Екабпилского района), умер 12 сентября 1929 г. в Майори на Рижском взморье. В г. Юрмала находится его музей. В 1884-1888 гг. был студентом юридического факультета Петербургского университета. Начал печататься с 1887 г. В 1891-1895 гг. - редактор газеты "Диенас

лапа", первые стихи опубликовал в 1895 г. В июне 1897 г. был арестован, в тюрьме закончил перевод на латышский язык "Фауста" Гете. В декабре 1897 г. Райниса сослали во Псков, в 1899 г. - в г. Слободской Вятской губернии. Здесь сложился сборник стихов "Далекие отзвуки синим вечером", насыщенный революционными настроениями. В 1903 г. вернулся из ссылки и связал свою деятельность с борьбой латышской социал-демократии. Он создал символическую драму "Огонь и ночь" (1905 г.) - гимн борьбе, жизни, ее вечному развитию. В 1905 г. вышел сборник "Посев бури"; в конце этого года нелегально эмигрировал в Швейцарию. Здесь написаны были сборники стихов "Тихая книга", "Те, которые не забывают", пьесы "Золотой конь", "Индулис и Ария". В 1920 г. Райнис вернулся на родину. По мотивам русских былин он создал трагедию "Илья Муромец", опубликовал книги стихов "Пять эскизных тетрадей Дагды". Райниса любят. Чтют. Читают.

Памятная монета, выпущенная в обращение с изображением Матенадарана в Ереване [136]

Институт древних рукописей "Матенадаран" им. Месропа Маштоца является крупнейшим в мире хранилищем древнеармянских рукописей и научно-исследовательским институтом в Ереване. Он был создан на базе национализированной в 1920 г. коллекции рукописей Эчмиадзинского монастыря. Современное здание "Матенадаран" построено в 1959 г. (архитектор М. Григорян). Фонды "Матенадарана" насчитывают около 13 тыс. армянских манускриптов и свыше 100 тыс. старинных архивных документов, около 2 тыс. рукописей на арабском, персидском и др. языках. Рукописи "Матенадарана" имеют большую научную и историческую ценность как важнейшие первоисточники для изучения истории и духовной культуры Армении, а также соседних народов Кавказа, Ближнего и Среднего Востока. В "Матенадаране" хранятся рукописи V-XVIII вв., уникальная коллекция первопечатных и старопечатных армянских книг XVI-XVIII вв., сочинения древних и средневековых армянских историков, писателей, философов, математиков, географов, врачей, переводы трудов древнегреческих, сирийских, арабских и латинских ученых, в том числе ряд сочинений, не сохранившихся на языке оригинала. В музее "Матенадарана" экспонируются лучшие образцы древнеармянской письменности и миниатюры. Многие рукописи представляют боль-

шую художественную ценность (например, "Лазаревское Евангелие" 989 г., "Евангелие Мугни", XI в.).

В "Матенадаране" ведется огромная научно-исследовательская работа: изучение и публикация памятников армянской письменности, исследование проблем армянской текстологии, источниковедения, палеографии, средневековой книжной живописи, историографии, научные переводы памятников на русский и другие языки.

Памятная монета, выпущенная в обращение в связи с 550-летием со дня рождения Алишера Навои [137]

Алишер Навои Низамаддин Мир Алишер - узбекский поэт, мыслитель и государственный деятель - родился 9 февраля 1441 г, в г. Герате в семье тимуридского чиновника, умер 3 января 1501 г. Уже к 15 годам Навои стал известен как поэт, слагающий стихи на двух языках (средне-азиатские тюрки и фарси). Учился в Герате, Мешхеде и Самарканде. В 1469 г. стал хранителем печати при правителе Хорасана Султан-Хусейне Байкара, с которым вместе учился в медресе. 1472 г. был назначен визирем и получил титул эмира. Ниязи оказывал помощь ученым, художникам, музыкантам, поэтам, каллиграфам, руководил строительством медресе, больницы, мостов. Убежденный гуманист, борец против средневекового деспотизма и произвола, Навои обличал злоупотребления вельмож, корыстолюбие взяточников, выступал защитником народа перед султаном и решал дела в пользу несправедливо обиженных. Прогрессивные позиции Навои вызвали недовольство при дворе. В 1487 г. Навои был сослан в отдаленную провинцию Астрабад в качестве правителя. Крах надежд на возможность политического переустройства страны и установления мира в государстве, раздираемом усобицами Тимуридов, вынудили Навои оставить службу. Вернувшись в Герат в 1488 г., конец жизни он провел в усиленной творческой работе.

Литературное наследие Навои велико и многогранно: около 30 сборников стихов, крупных поэм, прозаических сочинений, научных трактатов, всесторонне раскрывающих духовную жизнь Средней Азии XV в. В конце жизни Навои написал аллегорическую поэму "Язык птиц" и философско-дидактическое сочинение "Возлюбленный сердец" - о наилучшем устройстве человеческого общества. Основная идея книги - осуждение "жестоких, невежественных и развратных царей", стремление установить прочную централизован-

ную власть справедливого правителя во главе благоденствующей страны. Это было мечтой всей жизни поэта. Трагически сознавая невозможность осуществления своих политических идеалов, он тем не менее верил в конечную победу светлого начала. Отсюда оптимизм и жизнеутверждающая сила его творений.

В литературе того времени было мнение, что язык тюрки груб для поэзии; Навои в трактате "Спор двух языков" (1499 г.) теоретически обосновал культурное и художественное значение староузбекского языка, называемого тюрки. Навои оказал воздействие на развитие не только узбекской литературы, но и уйгурской, туркменской, азербайджанской, турецкой, татарской и других тюркоязычных литератур. Яркая фигура Навои, художественная сила его поэзии вызвали большой интерес востоковедов. Его поэмы переведены на многие языки. Рукописи Навои хранятся в крупнейших библиотеках мира.

Памятная монета, выпущенная в обращение в честь 125-летия со дня рождения П.Н. Лебедева [138]

Великий русский физик Петр Николаевич Лебедев родился 24 февраля (8 марта) 1866 г. в купеческой семье и умер 1 (14) марта 1912 г. в Москве. В 1887-1891 гг. работал в Страсбурге и Берлине в лабораториях А. Кундта, Ф. Кольрауша и Г. Гельмгольца. В 1891 г. вернулся на родину. С 1900 г. в качестве профессора начал преподавать в Московском университете, где организовал лабораторию. Выдающийся физик настойчиво развивал мысль о создании научных исследовательских коллективов, в которые входили бы ученые разных специальностей. Лебедев стоял во главе одного из них. В 1911 г. вышел в отставку (в знак протеста против реакционных действий министра народного просвещения Л.А. Кассо, предпринимавшего "опустошительные набеги" на университеты и буквально обескровившего старейший университет России - Московский; в 1911 г., кроме Лебедева, из него вынуждено было уйти около 130 профессоров и преподавателей, не угодных правительству). Тогда на собранные по частной подписке средства началось строительство по плану самого Лебедева специального физического института в Москве; здание института, оконченное в 1916 г. (уже после смерти Лебедева), органически вошло в ныне существующий архитектурный комплекс Физического института АН. На частные средства Лебедев создал физическую лабораторию в университете Шанявского.

Исследуя пондеромоторное действие волн на резонаторы, Лебедев впервые установил общие закономерности для волн различной природы (звуковых, гидравлических, электромагнитных). Он показал, что для всех видов волн при резонансе наблюдается максимальное отталкивание резонаторов. Стремясь экспериментально подтвердить электромагнитную природу света, в 1895 г. он создал тончайшую установку, с помощью которой впервые получил миллиметровые волны, а затем установил их отражение, двойное лучепреломление, интерференцию и другие явления, присущие световым волнам. На Международном конгрессе физиков в 1900 г. Лебедев вызвал сенсацию сообщением об установлении им впервые в мире опытным путем давления света. В 1901 г. впервые измерил давление света на твердое тело, подтвердив количественно теорию Максвелла. В 1909 г. Лебедеву удалось решить труднейшую экспериментальную задачу - установить и измерить давление света на газы. Он исследовал также роль вращения Земли и возникновения земного магнетизма. Работы Лебедева и его учеников по исследованию звукового давления как в звуковом, так и в ультразвуковом диапазоне до 350 килогерц, являются классическими. Лебедев создал первую в России физическую школу, его именем назван Физический институт АН.

Памятная монета, выпущенная в обращение
в честь 100-летия со дня рождения
С.С. Прокофьева [147]

Сергей Сергеевич Прокофьев - советский композитор, пианист и дирижер - родился 11 (23) марта 1891 г. в Сонцовке, в семье агронома, умер 5 марта 1953 г. в Москве. Под руководством матери начал заниматься музыкой будучи от роду всего пяти лет. Летом 1902 и 1903 гг. в Сонцовку приезжал на отдых знаменитый композитор Р.М. Глиэр. Будущий композитор стал его учеником. К моменту поступления в Петербургскую консерваторию, в 1904 г. Прокофьев был уже автором четырех опер, симфоний, двух сонат и фортепьянных пьес. В 1909 г. окончил консерваторию по классу композиции (учился у А.К. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова и Я. Витола), в 1914 г. - дирижирования (у Н.Н. Черепнина) и фортепиано (у А.Н. Есиповой). Становление Прокофьева как композитора протекало в противоречивой, сложной обстановке, отмеченной интенсивными поисками новых тем и выразительных средств во всех областях искусства. Присматриваясь к новым течениям, Прокофьев вместе с тем стремился к независимости и самостоятельности. Произведения, написанные за предреволюционное десятилетие, охватывают почти все жанры. Большое место

занимает фортепианная музыка. Кроме того, в эти годы Прокофьевым созданы две оперы ("Магдалена" и "Игрок"), балет "Сказка про шута, семерых шутов перешутившего", "Классическая" симфония, Первый концерт для скрипки с оркестром (1921 г.). С 1908 г. начинает регулярную и обширную концертную деятельность как пианист и дирижер - исполнитель собственных произведений.

Весной 1918 г. Прокофьев направляется через Японию в США. Пребывание за рубежом вместо предполагаемых нескольких месяцев продолжалось 15 лет. Первые 4 года композитор проводит в поездках по Америке и Европе (главным образом Франции) в связи с постановкой своих сценических сочинений и сильно расширившейся концертной деятельностью. В 1922 г. он живет в Германии, а с 1923 г. - в Париже. Зарубежный период творчества Прокофьева отмечен активным интересом к театральным жанрам. Он создает оперы: комическую "Любовь к трем апельсинам" по К. Гоцци (1919 г.), драму "Огненный ангел" по В.Я. Брюсову (1919-1927 гг.). В 1927 и 1929 гг. композитор приезжает на гастроли в СССР и в 1932 г. принимает решение окончательно возвратиться на Родину. В течение нескольких лет (с 1933 г.) ведет занятия по композиции в Школе высшего мастерства при Московской консерватории. В творчестве Прокофьева наступает период расцвета. Выдающимся достижением советского и мирового искусства стал балет "Ромео и Джульетта" (1935-1936 гг.), "Золушка" (1944 г.), "Сказ о каменном цветке" (1950 г.) и симфоническая сказка "Петя и волк". Значительное место в предвоенные годы занимала работа Прокофьева для драматического театра и кино в сотрудничестве с крупнейшими советскими режиссерами - В.Э. Мейерхольдом, А.Я. Таировым, С.М. Эйзенштейном. Важнейшей работой военных лет стала опера "Война и мир" по роману Л.Н. Толстого - одно из центральных произведений в творчестве Прокофьева и крупнейшее достижение отечественного оперного искусства.

Прокофьев вошел в историю отечественной и мировой музыкальной культуры как композитор-новатор, создавший глубоко самобытный стиль, свою систему выразительных средств. В 1955-1967 гг. изданы 20 томов собраний музыкальных сочинений композитора.

Памятная монета, посвященная поэту и мыслителю Туркмении Махтумкули [148]

Махтумкули (годы его рождения и смерти не известны) - туркменский поэт XVIII в. Махтумкули был сыном поэта Азади; он учился в Медресе Ширгази в г. Хива, хорошо знал литературу и фольклор

Средней Азии, Азербайджана, Ирана, занимался ювелирным делом и кожевенным ремеслом, много странствовал, находился в плену у иранцев. Некоторые стихи Махтумкули обращены к исчезнувшему брату (вероятно, тоже взятому в плен), в них личное горе поэта сливается с трагедией разоренного врагом народа. До нас дошло свыше 10 тыс. строк стихов Махтумкули; в его творчестве порой звучат пессимистические и религиозные нотки. Гражданская поэзия Махтумкули осуждает межплеменные раздоры, призывает задуматься о борьбе за существование, которую ведут люди, лишённые земных благ, разоблачает реакционное духовенство, протестует против виновников тяжёлого положения народа, критикует феодальные порядки, призывает к политическому объединению и борьбе за национальную независимость и справедливость. Стихи Махтумкули стали гордостью туркмен. Они проникнуты пониманием бед народных, глубоким сочувствием обездоленному народу:

"У многих жизнь от бедности такая,
Что тяжкий сон ее стократ ценней.
Живут иные, черствый хлеб глотая,
Вовек еды не видя повкусней".

Поэзия Махтумкули органически связана с народным творчеством. Он изменил туркменский поэтический язык, приблизив его к народной речи, оказал огромное влияние на развитие туркменской поэзии.

Памятная монета с изображением Архангельского собора Московского Кремля [149]

Архангельский собор построен в 1505-1508 гг. итальянским архитектором Алевизом (Альвизе Ламберти да Монтаньяно) Новым на центральной площади Кремля на месте каменного храма во имя Архангела Михаила (сооруженного еще при Иване Даниловиче Калите в 1333 г. в память избавления от великого голода 1332 г.), который в свою очередь заменил одноименную деревянную церковь, построенную князем Михаилом Ярославичем Хоробритом, братом Александра Невского. Посвящение соборов Архангелу Михаилу не случайно, на Руси он особо почитался как покровитель воинов. Алевиз Новый прибыл в Москву в 1504 г. по приглашению Ивана III, где, по свидетельству летописи, построил 11 церквей, до нашего времени не сохранившихся, и Архангельский собор в Московском Кремле, в декоративной обработке которого использованы элементы венецианской дворцовой архитектуры, итальянского раннего Возрождения и

который и ныне украшает Соборную площадь Кремля. Собор представляет собой пятиглавый шестистолпный храм. Северный и западный входы его украшают порталы, украшенные искусным резным орнаментом и покрытые золотом и красками. Главный, западный, вход в собор, расписанный фресками с изображением на тему "Крещение Руси", находится в широком арочном углублении. К собору впоследствии были пристроены два придела: у северной апсиды - Покровский, у южной - Иоанна Предтечи.

Живопись второй половины XVI в., которой первоначально был расписан собор, дошла до наших дней фрагментарно. В 1652-1666 гг. стены собора были вновь расписаны красочными фресками, которые были выполнены выдающимися русскими художниками - Симоном Ушаковым, Степаном Резанцем, Яковом Казанцем, Сидором Поспеевым, Гурием Никитиным, Силой Саввиным и др. На них изображены батальные сцены, посвященные подвигам русского народа в борьбе за национальную независимость. На столбах, поддерживающих своды Архангельского собора, изображены русские князья, и среди них - Андрей Боголюбский, Ярослав Всеволодович - отец великого русского полководца Александра Невского, основатель удельного Московского княжества, сын Александра Невского - Даниил Александрович и др. Большинство икон великолепного резного иконостаса, выполненного в 1680-х гг., написаны Дорощеем Ермолаевым, Золотаревым, Михаилом Милютиним и др.

Архангельский собор возводился как усыпальница московских великих князей, русских царей и их ближайших родственников. Здесь погребены великие московские князья: Иван I Данилович Калита, его сыновья - Симеон Гордый и Иван Красный, внук Ивана Калиты, герой Куликовской битвы - Дмитрий Иванович Донской, "государь всея Руси" Иван III Васильевич, царь Иван IV Васильевич Грозный и его сыновья - Иван Иванович, Федор Иванович, малолетний царевич Дмитрий, первые цари из дома Романовых - основатель династии - Михаил Федорович и его сын царевич Василий Михайлович, Алексей Михайлович, известный русский полководец князь Михаил Скопин-Шуйский и др.

Памятная монета,
посвященная чувашскому поэту
К.В. Иванову [150]

Константин Васильевич Иванов - чувашский поэт-демократ, родился 15 (27) мая 1890 г. в деревне Слакбаш, умер 13 (26) марта 1915 г. в той же деревне. Это чуть ли не единственный поэт, который жил

и умер в той деревне, где родился. Для понимания его деятельности этот факт играет немалую роль. Он хотел изменить не свою жизнь (он и так ее изменил, став поэтом, раскрыв целый мир), а жизнь своей деревни, своего забитого народа, открыть для него мир. Был учителем, участвовал в составлении букварей и учебных пособий для чувашских школ. Насколько это важно - создание букварей - можно судить хотя бы по тому факту, что этим занимался сам Толстой, великий Толстой - серьезно и с полной отдачей сил, как и все, что он делал! Чтобы понять, как исключительно важна роль просвещения, стоит задуматься над судьбой самого Иванова. Родом из безграмотной семьи, стал поэтом. Иванов начал литературную деятельность в годы революции 1905-1907 гг. с переводов на чувашский язык революционных песен и произведений русской литературы (стихи М.Ю.Лермонтова, А.В.Кольцова, Н.А.Некрасова). Он является автором стихотворной сказки "Две дочери", баллад "Железная мялка" и "Вдова", сказа "Голодные", трагедии "Раб дьявола". Лучшее произведение Иванова — лирико-эпическая поэма "Нарспи", написанная в 1908 г., о трагической судьбе бесправной чувашской женщины. На сюжет поэмы создана одноименная опера. Народность произведений Иванова, демократизм убеждений определили его важную роль в чувашской поэзии.

Памятная монета с изображением здания Государственного банка в Москве [164]

Государственный банк на Неглинной улице в Москве важный свидетель "финансовой истории" страны. Вот его собственная история: банковская система Москвы состояла из казенных и частных кредитных учреждений; в 1754 г. была открыта Московская контора Дворянского банка; в 1769 г. в Москве был учрежден Казенный ассигнационный банк, который в 1786 г. был преобразован в Московскую контору Государственного ассигнационного банка, реорганизованного в 1818 г. в Государственный коммерческий банк; в 1860 г. вместо Государственного коммерческого банка был создан новый Государственный банк с Московской конторой (Неглинный пр., ныне Неглинная ул., 12). Центральный корпус здания Государственного банка был построен в 1893-1895 гг. по проекту архитектора К.М. Быковского. В 1927-1929 гг. по проекту архитектора И.В. Жолтовского были возведены с правой и левой сторон основного здания Государственного банка два многоэтажных корпуса, соединенные между собой

узорчатой чугунной решеткой. За фасадом здания Государственного банка скрывается финансовая политика, закодированная в цифрах.

Финансовая политика государства Российского диктовалась интересами господствующего сословия. Еще при императрице Екатерине II государственный бюджет возрос с 18,5 млн.руб. в 1763 г. до 73,1 млн.руб. в 1796г., т.е. в 4 раза, тогда как население страны выросло лишь вдвое. Рост расходов был связан с войнами, с появлением новых административных учреждений и тратами на императорский двор. Армия и флот даже в мирное время поглощали свыше трети ежегодно расходуемых денег, на народное образование шли ничтожные суммы - не более 1,7 %, тогда как на царский двор уходило 13% расходной части бюджета. Свыше миллиона крестьян обоего пола приносили к середине XVIII столетия дворцовому ведомству ежегодно более 480 тыс.руб. чистого дохода. Вложения же в производство ничтожны - 30 тыс.руб. Остальные деньги расходовались на банкеты и царский стол, шли на содержание дворцов, конюшен и администрации.

Царскому двору подражали крупные помещики. На богатейшего из них - графа П.Б. Шереметева - трудились свыше 160 тыс. крестьян, чтобы содержать его дворцы в Москве и Петербурге, подмосковную усадьбу в Кускове - "маленький Версаль" с парками, гротами, прудами, фонтанами, парижской мебелью; чтобы граф имел возможность выписывать из-за границы платье, обувь, продукты утонченного питания, устраивать празднества с сотнями и тысячами гостей, с фейерверками, маскарадами, пушечной пальбой. Только на один прием Екатерины II в Кускове граф Шереметев издержал 25 тыс. руб. Дворяне ухитрялись проматывать не только ренту с крестьянами, но и щедрые подношения казны в форме ссуд, доходов от казенных заводов, и т.д. Показателен в этом отношении финал одного вельможи, получившего казенные заводы и пользовавшегося банковскими ссудами, - графа И.Г. Чернышева. Разбитый параличем граф писал императрице в 1794 г.: "Оставляю наследство в крайней нищете, ибо долгу на мне, всемилостивейшая государыня, более полумиллиона рублей". Чернышев объяснял свои долги расходами на светскую жизнь; они накопились "в тридцатилетнее мое бытие в Адмиралтейской коллегии, в которой... принужден был держать большой стол, кормить всех и приучать подчиненных своих не токмо к большому свету, но множеству". Государственная казна истощалась. К тому же был еще и народ, который, как это ни прискорбно, имел скверную, вредную привычку каждый день есть.

Хронический дефицит стал впервые восполняться займами и выпуском бумажных денег. Первый внешний заем русское правительство получило в Голландии в частном банке, второй - в Италии. Общий внешний долг равнялся 3,1 млн.руб. Сумма выпущенных бумажных денег (ассигнаций) составила в 1796 г. 156,8 млн.руб., что более чем вдвое превышало годовой бюджет. Курс ассигнаций упал до 68,5 коп. серебром. В интересах широких кругов дворянства с целью создания дешевого кредита правительство основало в 1754г. Государственный Заемный банк, состоящий из двух фактически самостоятельных банков — Банк для дворянства с отделениями в Москве и Петербурге (Дворянский) и Банк для отправления при Санкт-Петербургском порте коммерции (Коммерческий). Дворянский банк располагал большей денежной суммой, чем Коммерческий, срок пользования взятыми ссудами для дворян был установлен в три года, а для купечества - только в шесть месяцев. Предпочтительное отношение к кредитованию дворянства проявил и Медный банк ("Банковая контора для обращения внутри России медных денег"), созданный позднее через 4 года (1758 г.).

В вопросе об основании частных банков правительство императора Николая I держалось реакционной политики. Министр финансов Николая I - Е.Ф. Канкрин сравнивал частные банки с "шарлатанами, универсальными врачебными средствами и прочими художествами, спекулирующими на легкомыслии публики". Денежные накопления могли поступать почти исключительно в казенные банки, которые раздавали ссуды помещикам под залог крепостных имений. Дворянам-землевладельцам предоставлялись различные субсидии и льготы, но накопленные средства непроизводительно растрачивались на личные потребности. Так, в интересах правящего дворянства искусственно задерживался процесс первоначального накопления капитала. К такому же результату приводили широкие заимствования банковских вкладов государственным купечеством. Дворянство было освобождено от налогов, и вся тяжесть содержания государства падала преимущественно на крестьянство в виде подушной подати, оброка и питейных пошлин.

Единственная мера на пользу развития торговли и промышленности - денежная реформа 1839-1843 гг. Правительство объявило главной единицей монетного обращения серебряный рубль, который был приравнен к 3 руб. 50коп. ассигнациями. Постепенно ассигнации были изъяты из обращения, а наряду с серебряными и медными деньгами стали выпускаться кредитные билеты, обеспеченные металлическим запасом и свободно обменивавшиеся на серебро.

Крымская война расстроила денежное обращение России. Курс кредитного рубля в 1860-1870-х гг. все время стоял ниже паритета и был подвержен колебаниям (до 1877 г. был на 14-24% ниже паритета). Во время русско-турецкой войны 1877-1878 гг. правительство выпустило в обращение значительное количество кредитных билетов, и курс кредитного рубля резко упал. В 1879 г. он равнялся 63 кон. золотом. В дореформенную эпоху сделки в кредит имели широкое распространение в оптовой торговле. Но не было учреждений капиталистического кредита. Казенные банки привлекали в качестве вкладов очень большие суммы, но они или употреблялись на выдачу ссуд помещикам под залог "крестьянских душ", или использовались для кредитования государства.

Казенные банки были упразднены, и в 1860 г. основан Государственный банк, производивший весьма крупные коммерческие кредитные операции. В 1864-1873 гг. возникло большинство акционерных коммерческих банков.

Ранняя концентрация банков была особенностью России и являлась результатом политики правительства. В провинции быстро росли общества взаимного кредита. В 1875 г. было 84 общества, резко увеличилось количество городских общественных банков - 235. В результате в 60-70-х гг. XIX в. в России сложилась система учреждений коммерческого кредита. Тогда же появились частные земельные банки, выдававшие ссуды под залог помещичьих имений и городской недвижимости.

Акционерные банки устремились в новую для них область - кредитование и финансирование промышленности. Денежная реформа 1897 г. сделала Государственный банк эмиссионным банком. Одновременно в годы промышленного подъема возрос удельный вес Государственного банка в непосредственном кредитовании народного хозяйства.

К 1914 г. Россия имела высокоразвитую систему коммерческих банков. Главная роль принадлежала Государственному банку и акционерным коммерческим банкам. За 1908-1913 гг. число банков с их филиалами возросло вдвое (их число составило 2393). В 2,5 раза увеличились ресурсы всех коммерческих банков - до 7 млрд. руб., и их активные операции - до 7,2 млрд. руб.

Г о с у д а р с т в е н н ы й б а н к являлся центральным эмиссионным банком страны: регулировал денежное обращение, сосредоточивал золотые запасы, выпускал в обращение взамен золота банкноты - кредитные билеты. В Государственном банке были аккумулированы все средства бюджета - доходы зачислялись на счета Государственного (центрального) казначейства и отпускались по его требованиям. Свободные средства казначейства стали главным источником учетно-

судных операций банка. Отличительной чертой Государственного банка от центральных банков других стран являлась его особо тесная связь с государственным бюджетом и аппаратом Министерства финансов. Государственный банк занимался непосредственным кредитованием промышленности и торговли, действовал в тесном контакте с Кредитной канцелярией - органом Министерства финансов, контролировавшим все кредитные учреждения, осуществлявшим операции по государственному кредиту, все заграничные расчеты правительства, распорядившимся принадлежавшими ему за границей средствами. Банк совместно с Канцелярией был своеобразным государственно-капиталистическим центром всей кредитной системы страны.

В 1910-1913 гг. новые займы для нужд бюджета не заключались. В условиях экономического подъема резко возросли доходы, особенно от казенных железных дорог. Казначейские средства в Государственном банке, растаявшие во время русско-японской войны и революции, к 1914 г. составили почти 1 млрд. руб. Образовались огромные инвалютные резервы Кредитной канцелярии на ее счетах в заграничных банках.

За 1900-1913 гг. государственный долг, внутренний и внешний, возрос с 7,9 млрд. руб. до 12,7 млрд. руб. (вместе с гарантированными правительством железнодорожными займами и займами Дворянского и Крестьянского банков), в том числе внешние долги к началу 1914 г. увеличились с 4 млрд. руб. до 5,4 млрд. руб. Царское правительство стало одним из крупнейших должников в мире. Через удивительно короткое в историческом масштабе время все эти проблемы были "гениально" решены. Тысяча девятьсот семнадцатым годом. Все государственные займы, заключенные царским и Временным правительствами, все гарантии этих правительств по займам различных предприятий и учреждений были объявлены недействительными. Безусловно, и без всяких исключений аннулировались все иностранные займы. Все это составило в целом 50 млрд. руб.

Советская власть не повторила ошибки Парижской Коммуны, оставившей банки в руках буржуазии. В дни революции были взяты Государственный банк, Государственное казначейство и Экспедиция заготовления государственных бумаг. Но только 17 ноября Совнарком удалось преодолеть саботаж чиновников Государственного банка и получить 5 млн. руб. на неотложные нужды. С этого дня Государственный банк окончательно перешел в руки Советской власти. Был положен конец расхищению государственных средств деятелями старой власти. Новая власть вступила в свои права.

В наследство с прошлых времен нам осталось не только старое здание банка, но и старые проблемы финансовой политики. Извечный русский вопрос - "Что делать?", чтоб и народ был доволен жизнью, и казна пополнялась? Меняются времена, меняются правительства ... Может, пришла пора поменять, наконец, и финансовую политику? Чтоб служила она по старой, но не доброй традиции, не довольству правящей верхушки, а нуждам народа. Того народа, который и есть, собственно, Россия.

Памятная монета, выпущенная в обращение в честь 850-летия со дня рождения Низами Гянджеви [167]

Низами Гянджеви Абу Мухаммед Ильяс ибн Юсуф - азербайджанский поэт и мыслитель - родился около 1141 г. в г. Гянджа, одном из самых больших городов Азербайджана XII в., славившемся выделывавшимися там шелками. Звали его Ильяс, сын Юсуфа. Низами - поэтическое прозвище, избранное им по-тогдашнему обычаю. Этот псевдоним, или техаллус, поэты обычно вводили в последнее двустишие газели, тем самым подписывая свое произведение. Низами принадлежал к средним слоям городского населения, получил чрезвычайно разностороннее образование: прекрасно зная основные литературные языки той эпохи - арабский и персидский, владел философией, соединявшейся в то время с богословием, юридическими науками, математикой, физикой, географией, астрономией, медициной. Низами писал на персидском языке. Его ранние газели, посланные им некоторым из правителей своего времени, имели огромный успех. Это давало ему возможность стать придворным поэтом одного из эмиров. Только состоявшие на службе поэты получали оплату за свои поэтические труды. Но при этом теряли так необходимую поэтическому дару свободу. Им предписывалось, что писать - подносить к праздникам пышные хвалебные касыды - оды. К тому же требовалось постоянное присутствие при дворе. А будучи на глазах у повелителя, легко можно было навлечь на себя его гнев, тем более, что между многочисленными придворными поэтами шла ожесточенная борьба за место под солнцем. Низами выбрал не двор. Низами выбрал Поэзию. А это означало суровый путь труда и лишений. Придворным поэтом он никогда не был, довольствуясь небольшими пособиями, которые ему назначали феодальные правители за посвященные им поэмы.

Около 1173-1174 г. Низами закончил свое первое большое произведение - поэму "Сокровищницу тайн". Это своего рода "зерцало", советы венценосному читателю, как управлять страной. Каждая из 20 глав - бесед - является как бы проповедью, завершаемой притчей. Поэма направлена в Малую Азию правителю Эрзинджана - города в верхнем течении Евфрата, в 150 км к западу от Эрзерума, мелику Фахраддин Бахрамшаху. "Если бы было это возможно, то целые казнохранилища и сокровищницы послал бы в дар и награду за эту книгу, которая сложена в стихах, подобных жемчугам", - сказал восторженно мелик и отправил поэту щедрые дары "с доверенным лицом, которое было достойно вести с ним беседу". Но даров Низами не получил. Видимо, доверенное лицо умело не только вести беседы.

Зато от другого правителя - мелика Дербента Низами получил удивительный дар - красивую кипчакскую рабыню Афак. Рабыня была свободолюбива, непокорна, упорно сопротивлялась всем домогательствам коронованных хозяев. Низами принял ее не как рабыню и наложницу, а как жену. В благодарность за это судьба послала ему еще более редкий дар, чем поэтический талант, - счастье. В 1177 г. Афак родила ему сына, названного Мухаммедом, о котором Низами пишет почти во всех своих поэмах. Но около 1180 г. Афак умерла.

Все оставшиеся годы Низами жил в безутешном, величайшем отчаянии. Даже по прошествии двадцати лет изливал скорбь в жгучих, тяжелых столах. Эта любовь вдохновила его на написание поэмы "Хосров и Ширин", законченной около 1181 г. Это страстная песнь о любви. Прообраз прекрасной царевны Ширин - Афак. Низами не мог построить на могиле любимой "индийской гробницы". Но он создал ей памятник, который невозможно разрушить, которым любитесь весь мир спустя века и века. Весть о замечательной поэме достигла всех феодальных дворов.

Весной 1188 г. ширваншах Ахсатан из Шемахи заказал Низами поэму по мотивам старинного арабского предания о несчастных влюбленных Лейли и Меджнуне. Низами закончил поэму всего за 4 месяца. Ни одно из творений Восточных литератур не знало такого успеха. Помимо поэм Низами писал прекрасные газели - моноримические лирические стихотворения, состоящие из 5-12 бейтов, в первом из них рифмуются оба полустишия, далее рифмовка через строку. В последнем бейте упоминается имя автора.

В одной из последних поэм Низами Гянджеви высказывает необыкновенно смелую для его времени мысль: как бы ни был хорош правитель, возможна еще более совершенная форма общества - общество равных, не знающее имущественного неравенства, а потому и не

нуждающееся ни в каком правителе. Низами Гянджеви понимал, к какому важному обобщению он пришел, и поэтому придавал особое значение последней поэме, ставшей как-бы завещанием Низами Гянджеви - мыслителя, являвшегося не только носителем передовых, идей своего времени, но и во многом опережавшего свою эпоху.

Творчество Низами Гянджеви — бесценный вклад в сокровищницу культуры Востока и Запада. Эта целая эпоха в поэзии на языке фарси. Достаточно несколько строк из "Семи красавиц", чтоб почувствовать красоту, ощутить неувядаемость творений Низами:

"Две есть матери: родная мать и мать-земля.
Кровная лелеет сына, с милым все деля;
Но отнимет силой сына мать-земля у ней.
Двух имел Бехрам богатых сердцем матерей.
Но земля любвеобильней, видимо, была:
Так взяла его однажды, что не отдала
Никому, ни даже кровной матери самой!..
Разум матери от горя облачился тьмой.
Жар горячечный ей душу иссушил, спалил.
И тогда старухе голос некий возгласил:
"О, неистовствующая, как тигрица, мать!
Что несуществующего на земле искать?
Бог тебе на сохраненье клад когда-то дал;
А пришла пора - обратно этот клад он взял.
Так не будь невежественна, не перечь судьбе,
С тем простись, что рок доверил временно тебе".

Памятная монета с изображением памятника Давиду Сасунскому в Ереване [168]

Памятник Давиду Сасунскому в Ереване сооружен в 1959 г. Автором памятника является Е.С. Кочар - скульптор, график и живописец, народный художник Армении. Памятник посвящен герою эпоса армянского народа и выполнен из кованой меди. Поводом для создания эпоса послужило восстание в 851 г. крестьян против сборщиков дани Арабского Халифата в одном из районов западной Армении, горном Сасуне. Эпос создавался в течение многих веков народными сказителями и вобрал в себя легенды, предания, эпические сказания с древнейших времен армянской истории. В нем отражены и многие реальные исторические события (походы крестоносцев и др.). Эпос

впервые записан в 1874 г. армянским фольклористом Г. Срвандзтяном. Главный герой эпоса Давид Сасунский имеет некоторое сходство с Овнаном Хутеци, руководителем восстания против тирана Мера Медика, пришедшего покорить Сасун. Обогащаясь, развиваясь, черпая из сокровищницы народного творчества, эпос стал общенародным, сделался отображением и обобщением народной жизни. Герои эпоса - носители народного идеала благородства, справедливости, мужества и героизма.

Две коллекционные монеты
из серии "Красная Книга СССР",
выпущенные в обращение с изображением
винторогого козла (мархура)
и рыбного филина [165, 166]

Винторогий козел,
или Мархур
(Отряд Парнокопытные, семейство Полорогие)

Вид, находящийся под угрозой исчезновения. Населяет горы правобережья верхней Амударьи и Пянджа, горы Кугитангтау. Ареал разбит на отдельные участки. Основное поголовье винторогих козлов в Таджикистане сохранилось лишь на небольшом участке в районе Хазратишоха и Кушвористона. Во многих районах прежнего ареала винторогий козел истреблен или вытеснен стадами домашних животных. В Кугитангтау он обитает на высотах 1500-2500 м над уровнем моря в поясе арчового редколесья с многочисленными выходами скал. На хребте Хазратишох мархур распространен от фисташкового редколесья до субальпийских лугов (1000-3000 м); зимой спускается в нижние пояса гор.

Половой зрелости винторогий козел достигает на втором-третьем году жизни; беременность - около 6 месяцев; рождение молодняка - в мае. Самки приносят 1-2 козлят. Успешно разводится в неволе.

Охраняется в Кугитангском заповеднике в Узбекистане и Дашти-Джумском заповеднике Таджикистана. В Таджикистане создан питомник по разведению козлов для последующей интродукции в природу. Внесен в Конвенцию о международной торговле видами, находящимися под угрозой исчезновения (сites) и в Красную книгу Международного союза охраны природы (IUCN).

Рыбный филин
(Отряд Сovoобразные, семейство Совиные)

Единственный представитель рода в отечественной фауне. Вид, находящийся под угрозой исчезновения. Населяет узкую полосу побережья Охотского моря на север до Магадана, Хабаровский край, на запад по Амуру до устья Буреи, Приморье, Сахалин, Южные Курилы. Обитает в речных долинах с лесными и кустарниковыми зарослями, с наличием старых дуплистых деревьев. Для охоты использует протоки и заливы со слабым течением. Пара образуется на втором году жизни, но к размножению приступает на третий год жизни. Яйца откладывает в начале марта и насиживает их около 35 суток. В выводке 1-2, иногда 3 птенца. Гнездится в дуплах, иногда открыто на деревьях на высоте 6-18 м. Поедает земноводных (лягушек, жаб, углозубов) и рыб (щуку, налима, голяна), изредка мышевидных грызунов. Оседлая птица. Охраняется в Сихотэ-Алинском, Лазовском и Большехехцирском заповедниках. Внесен в Конвенцию о международной торговле видами, находящимися под угрозой исчезновения.

ДРЕВНЯЯ РУСЬ в конце XX века

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ СССР ИЗ ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ

Серии монет из драгоценных металлов на исторические сюжеты отражают определенные периоды истории российского государства, важнейшее события его развития. Первая серия монет была посвящена 1000-летию древнерусской монетной чеканки, архитектуры, зодчества, крещения Руси.

Серия "1000-летие древнерусской монетной чеканки, архитектуры, зодчества, крещения Руси"

В монетах этой исторической серии отражены сюжеты Руси тысячелетней давности, что оказало огромное влияние на все последующее развитие нашего государства. Для понимания истоков и развития русской государственности и отечественной истории наиболее важен и интересен X в. русской истории - время наивысшего подъема первого древнерусского государства Киевской Руси, образовавшейся на основе слияния Киевского и Новгородского княжеств и приобщившейся через христианство к истории и высокоразвитой культуре европейских и малоазиатских стран, и, в частности, наиболее передовой стране того времени - Византии. Из варварской, языческой страны на востоке Европы Русь стала превращаться в великую державу с мировой религией и мировой самобытной и оригинальной культурой. Богатейшее историческое и культурное наследие того времени запечатлено в высших формах культуры - архитектуре древнерусских городов, исторических памятниках, общественной мысли, традициях и обычаях, языке, живописи, в древних монетах, в великолепных памятниках древнерусской литературы, в преданиях и былинах.

"Софийский собор. Киев. 1037 г." [91]

Расцвет древнерусской культуры особенно зримо выразился в строительстве храмов, невиданных прежде по своим размерам и красоте.

Древнейшими сохранившимися до нашего времени каменными сооружениями являются храмы середины XI в. Один из них - Софийский собор в Киеве, всемирно известный шедевр древнерусского зодчества, был построен в 1037 г. при киевском князе Ярославе Мудром (1019-1054 гг.), во время правления которого Киевская Русь достигла своего расцвета. Софийский собор был поставлен на месте победоносной битвы киевлян с печенегами в 1036 г.

Древняя Русь того времени не знала мемориалов и монументов. Памятниками народному подвигу становились храмы и часовни, которые согласно древнему обычаю возводились в честь крупных побед, в память воинов, павших на полях сражений. Эта древнерусская традиция проходит через всю историю нашего Отечества.

Софийский собор был посвящен главному храму греческой церкви Константинопольского собора - Богоматери-Оранте, олицетворяющую Софию (от греческого слова "софия" - "премудрость"). Ее образ был особо почитаем жителями древнего Киева, которые считали ее охранительницей своего города ("Нерушимой стеной"). Построив новый храм с тем же именем, что и Константинопольский храм, Ярослав стремился к утверждению равенства русской церкви с греческой.

Строительство Киевской Святой Софии возглавили впервые приглашенные на Русь греческие зодчие, которые не только построили собор, но и украсили его великолепной мозаикой и фресками.

Софийский собор был задуман Ярославом Мудрым как общественно-политический и культурный центр Киевского государства и главный митрополичий храм Руси. В нем происходили церемонии "посаждения" послов, около него собирались киевские вече, здесь велось летописание и функционировала собранная Ярославом Мудрым первая в Древней Руси библиотека, которая состояла из десятков тысяч славянских рукописей, греческих и латинских книг, византийских хроник, до нас, к сожалению, не дошедших.

Прекрасное и величественное творение древнерусских зодчих сохранилось до нашего времени почти целиком, хотя за свою многовековую историю ему пришлось пережить нападения врагов, грабежи, частичные разрушения, ремонты и многочисленные перестройки (особенно основательно собор был перестроен в конце XVII в.).

Особую ценность среди фресок Софийского собора представляют сохранившиеся лишь частично замечательные многоцветные мозаичные и фресковые композиции XII в. в центральном подкупольном

пространстве, а также групповой портрет семьи Ярослава Мудрого на стенах собора (также представленный лишь фрагментарно). На нем были изображены князь Ярослав Мудрый с макетом Софийского собора в руке и жена Ярослава княгиня Ингигерда-Ирина, шествующие к Христу, около которого стоят, возможно, князь Владимир и княгиня Ольга, сыновья и дочери князя, и среди них будущая королева Франции Анна Ярославна. Портрет семьи Ярослава - уникальный памятник древнерусской портретной живописи.

Купольное пространство собора венчает полуфигура Христа-Вседержителя (Пантократора) в окружении четырех крылатых ангелов (из которых сохранились лишь фрагменты одного из них). Ниже были изображены фигуры апостолов и евангелистов и "сорока мучеников севастийских". Над алтарем Софийского собора расположен главный мозаичный образ храма - Богоматери-Оранты (Молящейся) с воздетыми в молитве руками. Она просит Христа-Вседержителя о снисхождении к грешникам. Фигура Богоматери-Заступницы величественна и монументальна.

Во Владимирском нефе размещалась великокняжеская усыпальница, где были похоронены Ярослав Мудрый, Всеволод Ярославич, Ростислав Всеволодович, Владимир Мономах и др. Сохранился только саркофаг Ярослава Мудрого.

С 1934 г. весь архитектурный комплекс Софийского собора объявлен государственным архитектурно-историческим заповедником.

"Софийский собор. Новгород" [93]

Софийский собор в Новгороде - выдающийся памятник древнерусского зодчества - был построен в 1045-1050 гг. по распоряжению новгородского князя Владимира, сына Ярослава Мудрого. Возведенный всего лишь на несколько лет позже Софийского собора в Киеве, он во многом подобен ему. Так новгородский Софийский собор строили те же мастера, которые возводили и киевский собор. Он стоит в центре Новгорода в "Детинце" (Кремле), на берегу полноводного Волхова и является самым древним из сохранившихся на северо-западе России каменных зданий. Каменный храм заменил сгоревшую дубовую Софийскую церковь, которая была построена в 989 г. по повелению епископа Иоакима. "Где Святая София и ту и Новгород" - говорили новгородцы.

В течение многих столетий Софийский собор был главным храмом Великого Новгорода - придворным княжеским храмом. Здесь соби-рался Совет Господ, здесь принимали иностранных послов, послов от

великого князя и из других русских земель, объявлялись указы. На Софийском алтаре по жребию избирался владыка - архиепископ новгородский. На площади, перед собором иногда собиралось новгородское вече, на котором решались все важнейшие для Господина Великого Новгорода вопросы.

Из Кремля после торжественного моления в Софийском соборе уходили на поля сражений новгородские ратники, в течение многих столетий защищавшие северо-западные рубежи нашей Родины от иноземных захватчиков. Отсюда в 1240 и 1242 гг. уходили на защиту земли русской полки Александра Невского, разгромившего шведских феодалов и немецких рыцарей на Неве и Чудском озере (в 1992 г. исполнилось 750 лет победы Александра Невского на Чудском озере).

В соборе хоронили новгородских князей, церковных владык, именитых бояр и посадников. Здесь были похоронены жена Владимира Ярославича - княгиня Анна, прославленный новгородский князь Мстислав Храбрый, новгородский владыка Мартирий, крупнейший писатель XIV в. Василий Калика, сподвижник Петра I архиепископ Феофан Прокопович, князь Дмитрий Юрьевич Шемяка, его дочь княгиня Мария Дмитриевна Чарторыйская и другие. Сохранен саркофаг из красного с белыми прожилками мрамора, где был похоронен новгородский князь Владимир Ярославич, по указу которого был сооружен Софийский собор.

Архитектура новгородской Софии отличается величием и сдержанностью, художественной выразительностью и предельной простотой. Новгородцы не любили украшать свои храмы излишней лепниной. Высота храма - почти 40 м. Завершается собор шестью куполами на высоких барабанах, центральный из них был впервые позолочен в 1408 г. Первоначально собор не был оштукатурен, лишь в 1156 г. храм впервые оштукатурили. С севера, запада и юга собор окружен двухярусными, открытыми галереями. В галереи встроена массивная башня с лестницей, ведущей на хоры. В соборе имеются фрагменты фресковой росписи, выполненные в 1108-1144 гг. Собор отличают суровая мощь и простота форм, скупость декора. Призванные князем Владимиром Ярославичем мастера из Греции расписали стены церкви. Центральный иконостас собора - один из древнейших на Руси, значительная часть его икон являются уникальными произведениями древнерусской живописи XI-XII, XIV-XV вв.

Великий Новгород был одним из древнейших центров русской культуры и письменности, а библиотека Софийского собора, осно-

ванная Владимиром Ярославичем, - одной из самых крупных книжных сокровищниц на Руси, второй по старшинству библиотек на Руси. Здесь хранились редкие рукописные и старопечатные книги.

В тайниках новгородской Святой Софии, которые располагались на хорах и в башне, хранилась казна Великого Новгорода. В Софийском соборе находятся уникальные и самобытные творения рук многих поколений русских мастеров, которые имеют не только художественную, но и историческую ценность.

Расположенные на западном фасаде собора знаменитые бронзовые Ситгунские ворота - трофей при взятии в 1187 г. тогдашней шведской столицы Ситгуны - имеют высокую художественную ценность. Они выполнены немецкими мастерами, отсюда и второе их название - Магдебургские. На воротах изображены мастера, сделавшие их и обессмертившие на века свой имена - Риквин, Вайсмут и Аврам.

И сегодня золотой купол Софии освещает и освящает дорогу к храму. Как сказал русский писатель Эртель: "Золотые купола и благовест - форма великой сущности, живущей в каждой человеческой душе..."

"Слово о полку Игореве. 1185 г." [95]

"Слово о полку Игореве" - это всемирно известный памятник древнерусской литературы XII в. Впрочем, слово "памятник" не вяжется с неподвластной времени поэмой. Этому произведению было посвящено свыше тысячи научных исследований как в нашей стране, так и в различных странах мира. Оно переведено на огромное количество западноевропейских языков. Произведение было создано в период наивысшего расцвета письменности Киевской Руси перед татаро-монгольским нашествием, вскоре после неудачного похода Игоря Святославича, князя новгород-северского на половцев, в 1185 г, как непосредственный отклик на это событие.

23 апреля 1185 г. вместе с братом Всеволодом и сыном Владимиром Игорь тайно от великого князя киевского Святослава Всеволодовича, который готовил большой поход в половецкие степи, чтобы окончательно разгромить половецкие орды, отправился в поход на половцев. Не остановил честолюбивого князя и природный феномен - полное солнечное затмение 1 мая 1185 г., которое в то время воспринималось как недоброе предзнаменование.

"...Игорь взглянул
на померкшее солнце -
и видит,
как тьмою солнца
и у воинов души затмились.
и воззвал Игорь
к дружине своей:
"Братья!
И вы дружина!
А уж лучше убиту быть,
нежели пленену быть,
Сядем же,
братья,
на своих ретивых коней
да позрим синего Дону!"

Спалила князю душу жажда -
изведать Дону Великого, -
и знамение стало ему ни во что!
"Либо копье изломаю
среди степей половецких
с вами, русичи,
либо голову свою сложу,
а либо испью золотым шлемом Дону!"

10 мая 1185 г. русская дружина князя встретилась с половцами и в бою, длившемся целый день, разбила их. Но на следующий войска Игоря окружило войско половецкого хана Кончака, превосходившее русское войско почти в тридцать раз. Три дня шло кровопролитное сражение, храбро бились русские витязи. Лишь ценой больших потерь удалось половцам победить Игореву рать, а сам он был пленен. Распаленные победой, бросились половцы после поражения Игоря на реке Каяле на "Землю Руську", грабя и разоряя южнорусские города и села. Однако встретив отпор со стороны великого киевского князя Святослава Всеволодовича, организовавшего оборону своего княжества, половцы ушли в степи.

Неизвестный автор "Слова" - гениальный поэт и незаурядный историк. Сопоставляя свое, печальное и трагическое для Киевской Руси время, с временем прославленного песнопевца Бояна, он исследует причины, которые привели к распаду Руси и называет их - это княжеские распри и кровавые усобицы. Движимый патриотическим чувством, он призывает всех русских князей к прекращению междоусобиц и к единению для защиты общими силами родной земли от нападения врагов.

Списки "Слово о полку Игореве" были известны в XIV в. во Пскове (в Елеазаровском и Спасо-Мирожском монастырях) и в Москве, а в XV в. находились также в библиотеках Кирилло-Белозерского и Спасо-Ярославского монастырей. К концу XVIII в. произведение сохранилось только в одном списке (он был переписан во второй половине XV в. со списка XIV в.), который находился в древнерусском рукописном сборнике, приобретенном не позднее 1792 г. известным археологом, любителем и собирателем русских книг и древностей президентом Академии художеств графом Алексеем Ивановичем Мусиным-Пушкиным у бывшего архимандрита упраздненного к тому времени Спасо-Ярославского монастыря Иоила. В 1800 г. в Сенатской типографии, тиражом 1200 экз., вышло первое издание "Слова о полку Игореве" ("Ироическая песнь о походе на половцев удельного князя Новагорода-Северского Игоря Святославича, писанная старинным русским языком в исходе XII столетия с переложением на употребляемое ныне наречие"), выполненное А.И. Мусиным-Пушкиным в сотрудничестве с лучшими археографами того времени Николаем Николаевичем Бантыш-Каменским и Алексеем Федоровичем Малиновским.

Издание поэмы "Слово о полку Игореве" стало событием. Им восхищались Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин. Его переводили В.А. Жуковский, А.Н. Майков, Л.А. Мей, Т.Г. Шевченко. Оно вдохновило А.П. Бородину и В.М. Васнецова на создание своих произведений. Переводом "Слова" занимался А.С. Пушкин, который знал его наизусть. Однако мечте поэта перевести поэму на современный язык не было суждено осуществиться - смерть помешала Пушкину закончить работу.

"Памятник князю Владимиру Святославичу" [96]

Памятник великому киевскому князю Владимиру I Святославичу (Красное Солнышко) был открыт в 1853 г. в Киеве на нижней террасе Владимирской горки. Первоначальный проект памятника в 1835 г. был разработан В.И. Демут-Малиновским (1779-1846), после его смерти руководство работами было поручено К.А. Тону (1794-1881), а к работе над памятником был привлечен П.К. Клодт (1805-1867). На пятнадцатиметровом чугунном постаменте, выполненном в псевдорусском, так называемом "русско-византийском" стиле и украшенном барельефом "Крещение Руси" и гербом Киева, установлена бронзовая фигура князя Владимира Святославича в мантии с крестом и великокняжеской шапкой в руке. Великий киевский князь Владимир I Святославич (980-1015), являлся крупной исторической фигу-

рой Киевской Руси, религиозным реформатором, полководцем, дипломатом, выдающимся государственным деятелем. Год рождения Владимира Святославича неизвестен, умер он в 1015 г. Побочный сын князя Святослава Игоревича и его ключницы рабыни Малуши Любечанки с помощью своего дяди Добрыни в 969 г. стал великим князем в Новгороде. Князем киевским, по данным начальной русской летописи - "Повести временных лет", Владимир Святославич стал примерно в 980 г.

Большое значение для расширения и укрепления древнерусского государства имели предпринятые Владимиром Святославичем походы на Польшу, на Вятичей, Литву, Радимичей, Болгар и Хорватов. Важнейшим делом стало для князя организация обороны от печенегов, наступавших на русские земли со стороны пограничных лесостепей. Борьба с печенегами при Владимире Святославиче приобрела общерусский характер, в ней были заинтересованы все слои и классы древнерусского государства. При князе Владимире Святославиче впервые в истории Руси были построены оборонительные линии-засеки, включавшие в себя систему городов-крепостей по рекам Десна, Осетр, Трубез, Сула и Стugna и соединяющих их валов и сигнальных вышек. Города-крепости отстояли друг от друга на расстоянии 15-20 км. Для защиты южных рубежей Руси от набегов печенегов Владимир Святославич сумел привлечь даже северные племена. Таким образом, в течение одного лишь десятилетия было завершено объединение в первое единое Русское государство славянских племен и земель вокруг Киева на огромном пространстве от Одера до Волги, от Белого моря до Черноморского побережья.

Успешная борьба Владимира Святославича с печенегами привела к идеализации его личности и самого героического времени княжения, которые были воспеты и в летописях, и народных сказаниях, и былинах, в которых князь получил прозвище Красное Солнышко, а построенные им крепости были названы заставами богатырскими.

Русь нуждалась в политическом объединении. Единое Русское многонациональное государство требовало и единую, "интернациональную" для всех населяющих Русь народов и разрозненных родоплеменных объединений религию. Выбор христианства Владимиром Святославичем был определен внешними и внутренними условиями, сложившимися в это время для Древнерусского государства.

Начало официальному признанию христианства государственной религией Руси положило крещение Владимира Святославича с семьей и его дружины в 988 г. Вслед за этим началось массовое насильственное крещение всех подданных княжества, которое растя-

нулось на десятилетия. Крещение в Киеве и других городах совершали немногочисленные в то время русские православные священники и церковнослужители из Византии. При этом богослужения совершались на славянском языке.

Выбор, сделанный князем Владимиром Святославичем тысячу лет назад, имел и имеет для нашей Родины огромное значение. Принятие христианства от Византии - первого в мире великого христианского государства, наследницы античной Греции, позволило Руси приобщиться к многовековой культуре. Наш современник русский писатель Валентин Петрович Распутин образно сказал по поводу этого выбора, что, "имея землю, Русь получила небо, а славянин, имея тело, получил душу". Принятие христианства имело для того времени прогрессивный характер, оно способствовало развитию в Киевской Руси феодальных отношений как более передовых, чем при родовом строе. Исключительно высока была роль христианства в укреплении власти киевских князей, ее обосновании божественного происхождения. Влияние византийского христианства выразилось также в развитии на Руси земледелия, ремесел, архитектуры, в расцвете древнерусской культуры.

"Сребреник Владимира" [92] "Златник Владимира" [94]

Золотые и серебряные русские монеты X и XI вв. являются древнейшими памятниками древнерусских ремесел, культуры и письменности. Чеканка монет производилась русскими мастерами, имевшими свои, не заимствованные художественные традиции (как в технике изготовления, так и в стиле изображений на монетах), и знавшими русскую грамоту. В отличие от византийских и арабских монет кружки древнерусских монет были литыми, а не вырезались из пластины. Чеканку первых русских монет начал, по-видимому, Владимир Святославич в конце X в. Изображение киевского князя Владимира Святославича является древнейшим русским портретом.

Выпуск собственной монеты имел несколько причин, одной из которых являлось то, что в экономике Киевской Руси второй, половины X в. стала ощутимой недостача серебряных монет в связи с сокращением прилива арабских дирхемов. Другая причина заключалась в необходимости утверждения новых символов самодержавной власти. Чеканка монет служила задаче присвоения киевскими князьями атрибутов христианских императоров, прославления Киевского государства и утверждению его суверенности.

На лицевой стороне золотых монет, получивших название "златники", и серебряных - сребреники - чеканилось имя князя и Христос-Вседержитель (Пантократор); на оборотной - князь, в правой руке которого просматривается на длинном древке три бусины в форме креста, а над плечом князя находился небольшой родовой знак, личный герб князей Рюриковичей, получивший название "трезубец" и заменявший герб государства. В XI в. изображение Христа было заменено большим родовым знаком. Изображение герба-эмблемы или имени правителя на монете имело большое значение и являлось политической акцией, так как только государство могло выпускать монету, а суверенным правителем считался государь, который чеканил монету - знак силы и независимости государства. По своему внешнему виду и весу (приблизительно 4,2 г) златники, чеканившиеся при киевском князе Владимире Святославиче, были подобны византийскому солиду. Вес этих монет стал впоследствии русской весовой единицей - золотником (4,266 г). На внешний вид сребреников также повлияли византийские монеты.

Кроме Владимира Святославича, чеканившего сребреники в Киеве в 978-1015 гг., серебряные монеты чеканили Святополк - около 1015 г. и Ярослав Мудрый в Новгороде в 1015 г. Чуть позже, около 1070 г., чеканку монет предпринял тмутараканский князь Олег-Михайло.

Сребреники и златники выпускались в небольшом количестве, так как не было прочной сырьевой базы, отсутствовал опыт чеканки монет. Как средство купли и продажи монеты, в отличие от серебряных арабских дирхем и денариев западноевропейских городов, обращавшихся на Руси, существенной роли не играли; их чеканка была кратковременна и вызывалась в каждом случае конкретными потребностями.

После XI в. чеканка монет была прекращена; Вынужденный отказ от чеканки монет был вызван состоянием материальной базы русского обращения - прекращением в XI-XII вв. ввоза на Русь иноземной монеты и ценных металлов вследствие немецкой агрессии и не прекращающейся военной борьбы на западных границах русских земель. На долгие годы развитие Руси было прервано татаро-монгольским нашествием. Для расчетов в разных областях Руси в качестве товаро-денег применялись шкурки животных, шиферные пряслица, стеклянные и каменные бусы-ожерельяцы и др., кроме того, в XI-XV вв. при платежах использовались слитки, из них наибольшее распространение получили киевские гривны (серебряные слитки шестиугольной формы весом около 140-160 г) и новгородские гривны (серебряные бруски весом около 180-200 г). Безмонет-

ный период продолжался два с половиной века. Чеканка собственной русской монеты была возобновлена лишь во второй половине XIV в.

Серия "500-летие единого русского государства ("Создание единого Русского государства")"

Вторая историческая серия монет из драгоценных металлов отразила тему "500-летие единого Русского государства". Образование единого Русского государства было процессом не одноактным, а длительным и постепенным, получившим значительное ускорение в 70-80-х гг. XV в. При великом князе Иване III Васильевиче начался заключительный этап объединения страны, который создавал предпосылки для окончательного освобождения русских земель от татарского ига. Из множества русских земель и удельных княжеств на глазах изумленной Европы в течение всего лишь полувека возникло новое, объединенное великокняжеской властью Русское государство с центром в Москве. В 1463 г. Иваном III было приобретено Ярославское княжество, в 1472 г. им была куплена остававшаяся политически самостоятельной часть Ростовского княжества, в 1478 г. вооруженным путем к московским владениям была присоединена Новгородская феодальная республика, а в 1485 г. - Тверское княжество. В 1500-1503 гг. в состав Русского государства вошли земли по течению Десны, ранее бывшие под властью Великого княжества Литовского. Но на этом присоединение земель к Москве не закончилось. В 1510 г. уже при сыне Ивана III Василии III была подчинена Псковская феодальная республика, а в 1520 г. под власть Москвы отошли рязанские земли.

В 1480 г. после так называемого "Стояния на реке Угре" Иван III разорвал вассальные отношения с ханом Золотой (Большой) Орды Ахмедом, и Русское государство стало суверенным государством. Образование централизованного государства шло одновременно с формированием русской нации, земли которой с XV в. стали именоваться не "Русь", а "Россия". Последнее название стало употребляться в письменных источниках того времени и для страны, и для ее населения.

"Первые общерусские монеты" [104]

Денежная реформа 1534 г. великой княгини Елены Глинской - матери и формально опекуни малолетнего великого князя Ивана IV

Васильевича (в год реформы ему исполнилось 4 года), а фактически правительницы Русского государства - явилась крупным финансовым мероприятием русского правительства 30-х годов XVI в. Реформа стала следствием развития товарно-денежных отношений в стране, а также стремления правительства к унификации и усилению налогового обложения своих подданных.

Непосредственным поводом реформы явилось обесценение серебряных денег в 30-х годах XVI в. Края монет обрезались, вес серебра уменьшался, а обрезки шли на изготовление новых серебряных монет. Если до 1534 г. на денежных дворах в городах Москве, Новгороде, Пскове и Твери из слитка в 206 г чеканилось монет на сумму в 2,6 руб. (причем в Новгороде и Пскове чеканились монеты, по своему весу вдвое превышающие вес монет московского и тверского чекана, и, следовательно, на 1 руб. их чеканилось в 2 раза меньше, чем в Москве и Твери), то в 1534 г. было решено чеканить в 3 руб. Вес монет, таким образом, был несколько понижен. Но за основу был взят вес новгородской серебряной монеты.

Один рубль, ставший основной счетно-денежной единицей, состоял из ста таких денежных единиц. Одна подобная единица получила первоначально название "новгородка" и заложила основу будущей русской десятичной монетной системы. На монете обычно изображался всадник с копьем. Поэтому, кроме названия "новгородка", за монетой закрепилось второе название "копейка", окончательно вытеснившее первое название в XVIII в. Копейка не стала после 1534 г. самой маленькой денежной единицей. Меньше ее были также серебряные денга, или деньга (как стали писать это слово с конца XVIII в.) (половина копейки) и полуденьга - полушка (четверть копейки).

Очень быстро новые монеты, имевшие единообразное оформление и единую весовую норму и чеканившиеся государственными денежными дворами, заняли господствующее положение в русской экономике. Значение реформы заключается в том, что в результате за короткий срок было покончено с монетами периода феодальной раздробленности, оформлена и закреплена национальная общерусская денежная система, утверждено монопольное право государства на чеканку монеты и даны толчок и направление дальнейшему развитию денежного дела. После денежной реформы 1535-1538 гг. княжества утратили свое право чеканить собственную монету, а чеканка монеты сосредоточилась на государственных денежных дворах в Москве, Пскове и Новгороде.

"Московский Кремль" [103]

На второй серебряной монете изображен Московский Кремль. Архитектурный ансамбль Московского Кремля на берегу Москвы-реки, в устье реки Неглинной, складывался веками трудом и талантом многих поколений русских людей. Как писал русский историограф Николай Михайлович Карамзин (1766—1826) - "Кремль есть место великих исторических воспоминаний".

Московский Кремль впервые был построен Юрием Долгоруким, считающимся основателем Москвы (хотя поселения здесь появились значительно раньше), в 1156 г. Он имел тогда деревянные стены. В 1339-1340 гг. при московском князе Иване Калите стены вокруг Кремля были заменены новыми мощными дубовыми укреплениями, а сам Кремль стал резиденцией великих московских князей и митрополитов (название "Кремль" крепость получила именно при Иване Калите; от слов "кремь", "кремлевник" - хвойный лес, растущий в бору среди болот). Деревянным Московский Кремль оставался до времени московского князя Дмитрия Донского, внука Ивана Калиты и будущего победителя в исторической битве на Куликовом поле в 1380 г. При этом князе в 1366 г. началось строительство первых белокаменных стен и башен Кремля. В основном Кремль был построен к лету 1368 г. Он занимал меньшую территорию по сравнению с современной. Являясь единственной каменной крепостью в Владимиро-Суздальском княжестве, Кремль стал мощной преградой для врагов Москвы. В перестройках Кремля отразились рост и возвышение Московского княжества.

Несмотря на долгие осады литовским великим князем Ольгердом в 1368, 1370 и 1372 гг., монголо-татарами в начале и середине XV в., построенный при Дмитрии Донском Кремль так никогда и не был взят военной силой. Более ста лет простоял белокаменный Кремль Дмитрия Донского. Но с развитием в XV в. огнестрельного оружия крепость становилась менее надежной, к тому же частые пожары и многочисленные осады вражеских войск разрушали стены и башни Кремля. Когда в 1480 г. в сравнительной близости от Москвы появился во главе огромного войска хан Большой Орды Ахмед, московскому правительству стало ясно, что в случае прорыва неприятелей к столице старая крепость может не выдержать осады.

Примерно весной-летом 1482 г. Иван III принял решение о строительстве нового каменного Кремля - политического центра Москвы - столицы единого Русского государства и резиденции "великого государя". Для поиска руководителя работ в Италию было отправлено специальное посольство (сооружения итальянских архитекторов в то

время славились в Европе). Итальянский инженер-строитель Антон Фрязин (фрязинами на Руси тогда называли итальянцев) сумел добраться до Москвы только в 1485 г. Уже летом, 19 июля, он заложил кирпичную "стрельницу" на Москве-реке и сделал под нею тайный ход к Москве-реке, чтобы в случае осады снабжать Кремль водой. Отсюда название башни - Тайницкая. Так началось строительство новой южной стены Кремля, выходящей к Москве-реке. Возведение новых стен Кремля не случайно было начато с южной стороны. Отсюда, со стороны Москвы-реки, чаще всего можно было ждать нашествия вражеских войск.

27 мая 1488 г. Фрязин заложил новую башню-стрельницу (сейчас Водовзводная) на месте старой Свибловской башни, называвшейся так из-за того, что рядом находился двор бояр Свибловых, и снова под нею вывел тайник. Таким образом, в 1485-1488 гг. трудом итальянских и лучших русских зодчих была возведена южная стена кремлевской крепости, в инженерном отношении самая простая, поскольку ее протяженность и конфигурация определялись рельефом Кремлевского холма и течением реки Москвы. Северо-восточную и северо-западную стены Московского Кремля строить было много сложнее. Здесь надо было решать серьезные инженерные задачи, с которыми Фрязин справиться уже не мог. Московское правительство уже в августе 1487 г. вновь направляет посольство в Италию с целью найти мастера, который умел бы "города ставить".

Зимой 1489-1490 гг. посольство вернулось в Москву, привезя с собой Пьетро Антонио Солари, представителя семьи известных миланских архитекторов. Получив титул "генерального архитектора Московии", Солари стал во главе строительных работ в Московском Кремле. В 1495 г. им были возведены часть северо-восточной кремлевской стены и башни - Предтеченская (Боровицкая), Тимофеевская (Константино-Еленинская), а в 1490 г. Сенатская, Никольская и Фроловская (Спасская) башни. Самая красивая и величественная башня Московского Кремля - Спасская получила свое название позднее в царствование Алексея Михайловича по перенесенной из Вятки иконе Спаса Нерукотворного, которая помещалась над ее входом в XVII в. В 1492 г. Солари построил еще одну - самую большую башню Кремля - Угловую Арсенальную, которая вначале называлась Собакиной, по фамилии бояр Собакиных, двор которых был расположен недалеко от нее.

Под руководством Солари в 90-е годы XV в. было начато строительство северо-западной стены Московского Кремля, располагавшейся вдоль течения реки Неглинны (Неглинки). В работах по

возведению мощных кирпичных стен и башен Кремля принимали участие также такие известные в Европе архитекторы, как Алевиз Фрязин и Марк Фрязин. К 1495 г. под их руководством был возведен еще ряд башен - Троицкая, Граненая (Средняя Оружейная), Колымажная (Комендантская) и Конюшенная (Оружейная).

Окончательно кремлевская крепость была построена в 1516 г. при Василии III. Угловые башни кремлевского треугольника (напоминающего сердце), круглые или многогранные в плане, выступали далеко за периметры крепостных стен, обеспечивая надежную защиту. Той же цели служили пристроенные к отдельным башням "отводные" стрельницы - предкрепостные бастионы. Стрельчатые верхи кремлевских башен появились только в XVII в. В XVIII-XIX вв. многие сооружения Кремля сносились, восстанавливались, реконструировались. Большой урон нанесла стенам и башням война 1812 г. - покидая Москву, Наполеон отдал приказ взорвать Кремль. 23 октября 1812 г. были взорваны в Кремле пороховые склады. Были разрушены несколько башен и часть кремлевской стены. В 1817-1822 гг. они были восстановлены под руководством "строителя послепожарной Москвы" архитектора О.И. Бове.

"Успенский Собор. Москва" [105]

На золотой монете серии изображен Успенский собор Московского Кремля. Замечательный памятник русского национального зодчества, судя по летописным данным, являлся первым каменным соборным строением в Москве. Он был заложен переехавшим в 1325 г. по просьбе московского князя Ивана Даниловича Калиты из Владимира в Москву, будущий политический духовный центр всей России, митрополитом Киевским и всея Руси Петром в августе 1326 г. на месте церкви XIII в., возведенной в свою очередь взамен древней деревянной церкви. С переездом митрополита Москва превращалась в общерусский церковный центр, поэтому строительству нового собора придавалось большое значение. При жизни митрополита Петра собор в честь Успения Пресвятой Богородицы был только начат, а достроен уже после смерти Петра, скончавшегося 20 декабря 1326 г. и погребенного в недостроенном еще храме, Иваном Калитой. Освящение собора состоялось 14 августа 1327 г.

Первоначально собор во имя Успения Богородицы был скромным по своим размерам, хотя в течение времени к нему делались пристройки - приделы, в частности, при Иване Калите был построен придел Положения вериг апостола Петра. Успенский собор часто страдал от пожаров. После одного такого пожара, случившегося в 1470 г., ког-

да стены старого собора дали трещины, возглавлявший в ту пору русскую церковь митрополит Филипп решил разобрать старую постройку XIV в. и на ее месте возвести новый Успенский собор. Новый московский кафедральный собор (Успенский собор считался кафедральным, поскольку там постоянно служил митрополит) должен был по мысли великого князя Ивана III своими размерами и архитектурой повторить один из шедевров древнерусского зодчества XII в. - Успенский собор во Владимире на Клязьме, построенный Андреем Боголюбским и с самого конца XIII в. служивший главным митрополичьим храмом, где происходили церемонии "посаждения на стол" великих князей. Возведение Успенского собора, кроме утверждения могущества Москвы как центра единого Русского государства, преследовало цель показать преемственность власти московских государей от владимирских князей.

Торжественная закладка собора состоялась в присутствии митрополита Филиппа и всего духовного собора 30 апреля 1472 г. в присутствии семьи великого князя и высшего духовенства. Работы по строительству Успенского собора под руководством мастеров Ивана Кривцова и Мышкина (имя второго мастера не известно) велись полным ходом, когда в ночь на 21 мая 1474 г. рухнули западная и северная стены возводимого здания. Заботы о строительстве нового собора принял на себя Иван III, который послал специальные посольства во Псков и Италию для приглашения искусных строительных мастеров.

26 марта 1475 г. в Москву прибыл из Венеции известный зодчий, инженер, механик, литейщик, монетчик - уроженец Болоньи Родольфо Фиораванти дельи Альберти, прозванный современниками за его разностороннюю деятельность Аристотелем. Его приезд, как неординарное для Руси событие, был отмечен летописью. Мастер приехал вместе с сыном Андреем и учеником. В 1475 г., к началу возведения Успенского собора, Фиораванти шел шестьдесят первый год. Зодчий не стал достраивать собор, а разобрал оставшиеся стены собора и, применив ряд технических усовершенствований (глубокий прочный фундамент, железные крепежные связи взамен деревянных, густую известь и особую кладку кирпича), возвел в 1475-1478 гг. новый Успенский собор, по своим размерам повторивший одноименный собор во Владимире. Вместе с тем Фиораванти, используя приемы русского зодчества, создал оригинальное произведение, привнес в архитектуру собора много нового. Торжественное освящение нового Успенского собора в Московском Кремле состоялось 12 августа 1479 г.

Успенский собор поражает своей гармонией, лаконизмом, спокойствием и торжественностью, богатым внутренним убранством. Вы-

полненный в 1481 г. прославленным живописцем Дионисием, а также Тимофеем Ярцом и Коней иконостас до нашего времени не дошел. Великолепны и красочны фрески собора, и хотя живописные композиции постоянно обновлялись новыми поколениями мастеров, стараниями реставраторов, раскрывшими старые записи, сегодня можно любоваться древними фресками XV-XVII вв.

Являясь главным храмом Руси, он стал образцом при возведении храмовых зданий в последующее время. В Успенском соборе происходили важные государственные церемонии: "посаждение на стол" русских князей и венчание на царство российских царей, коронация императоров, их свадебные венчания, торжественные службы по случаю крупных военных побед, оглашение государственных актов, возведение в духовный сан митрополитов и патриархов "всея Руси". В соборе присягали на верность московским князьям удельные князья; здесь в 1654 г. был оглашен государственный акт о воссоединении Украины и России. Собор является усыпальницей московских митрополитов и патриархов.

Изображение Успенского собора можно увидеть еще на одной памятной монете из медно-никелевого сплава, выпущенной в обращение в 1990г. [126].

"Государственная печать Ивана III" [106]

На золотой монете воспроизведена красновосковая печать Ивана III, которая была привешена к жалованной меновой и отводной грамоте июля 1497 г., согласно которой фиксировался обмен землями между Иваном III и его племянниками, волоцкими князьями Федором и Иваном Борисовичами. На лицевой стороне печати помещено традиционное изображение всадника, копьем поражающего змея. На оборотной стороне - двуглавый орел. Круговая надпись-легенда на лицевой стороне печати "Велики князь Иоанъ б(о)жіей милостію господарь всея Русі" продолжается на оборотной стороне "и велики князь влад., и моск., и нов., и пск., и твер., и уго., и вят., и пер., и бол."

Печать 1497 г. - самая ранняя печать Ивана III и наиболее ранний известный памятник, содержащий сведения о русских государственных эмблемах, ставших символами русской феодальной государственности и являвшихся важной составной частью института внешнего оформления верховной власти в Русском государстве. Подпись на оборотной стороне печати расшифровывается следующим образом: "и велики/й/ князь Влад/имирский/, и Моск/овский/, и Нов/городский/, и Пск/овский/, и Твер/ской/, и Уго/рский, и

Вят/ский/, и Пер/мский/, и Бол/гарский/", она свидетельствует о том, какие княжества и земли входили в состав державы Ивана III или были в вассальной зависимости от него.

"Иван III - основатель единого Русского государства" [108]

Иван III Васильевич (1445-1505) - московский великий князь, выдающийся государственный деятель; он первым из государей московской династии стал именовать себя самодержцем и принял официальный титул "государь всея Руси". Еще при жизни отца будущий государь всея Руси был объявлен соправителем великого князя. 28 марта 1462 г. после смерти своего отца Василия Темного он занял великокняжеский престол. Иван III в течение длительного правления возродил сильную великокняжескую власть, сумел расширить свои владения и поставить в вассальную зависимость от себя целый ряд своих западных и восточных соседей, заложив тем самым основу российской империи. За время правления Ивана III из заурядного княжества московского было создано мощное многонациональное Русское государство, начавшее играть крупную политическую роль и наладившее дипломатические, военные, хозяйственные и культурные связи со многими европейскими и азиатскими государствами. При Иване III Русь освободилась от почти четвертьтысячелетнего ордынского ига.

"Стояние на Угре. 1480 г." [107]

Крупным военным сражением в ряду ведшихся Иваном III многочисленнейших войн и битв является "Стояние на Угре". Это масштабное военное столкновение между московским великим князем и организовавшим поход на него ханом Большой Орды Ахматом (Ахмед-ханом) кончилось отказом Ивана III от признания ханской власти. Прологом к столкновению послужило прекращение в 1478 г. Иваном III уплаты хану Ахмату дани, размеры которой составляли в то время громадную сумму в несколько тысяч рублей. В ответ хан Ахмат, собрав весной 1480 г. все военные силы подвластной ему и все еще грозной Большой Орды и рассчитывая на помощь противника Москвы короля польского и великого князя литовского Казимира IV, двинулся на русские земли, желая привести Русь к покорности. Осенью 1480 г. конница хана Ахмата подошла к реке Оке, надеясь форсировать ее и обрушиться на Москву.

Однако на реке в районе Серпухова и Тарусы уже были расставлены русские войска под командованием старшего сына-наследника великого князя Московского Ивана III, 22-летнего князя Ивана Ивановича Молодого и его дяди удельного князя Андрея Меньшого. Они воспрепятствовали переправе ордынцев на окское левобережье. Тогда хан Ахмат не посмел атаковать русские войска, двинулся на запад и переправился через Оку в ее верхнем течении и решил форсировать реку Утру, левый приток Оки, чтобы прорваться к Москве с юго-запада. Однако и здесь он встретил сильный заслон. Его усилия перейти на левый берег Угры не дали результата. В течение 8-12 октября 1480 г. расположенные по Угре русские войска, стреляя из орудий, пищалей и луков, отразили попытки монголо-татар форсировать реку. А 11 октября из Москвы подошли новые русские полки. Ахмат не решался дать русским войскам генеральное сражение. Началось "Стояние на Угре", во время которого конница хана Ахмата неоднократно пыталась переправиться на противоположный берег. Однако все эти попытки были отбиты русскими воинами.

Одновременно находившийся в своей ставке в селении Кременец, расположенной на берегу реки Лужи, Иван III начал дипломатические переговоры с ханом Ахматом, посылал ему богатые дары. Однако переговоры зашли в тупик из-за отказа Ивана III лично явиться в ставку Ахмата или послать к нему сына-наследника и брата русского государя. Необходимо отметить, что со стороны Ивана III переговоры были не более чем дипломатической уловкой, дававшей выиграть время для сбора русских войск. Хан распустил свое войско по пограничным с Русским государством землям Литовского великого княжества, стремясь дожидаться того момента, когда река Угра замерзнет и ее можно будет перейти по льду. Иван III, со своей стороны, усилил военный заслон по реке Угре. К нему на помощь пришли со своими полками его мятежные братья князь Борис и князь Андрей Большой. Прислал военную подмогу и сохранивший тогда политическую самостоятельность тверской великий князь Михаил Борисович.

Между тем Казимир IV, занятый подавлением внутренних волнений в своем государстве, а также ввиду угрозы своим владениям со стороны войск крымского хана Менгли-Гирея так и не сумел организовать поддержки хану Ахмату. 26 октября 1480 г. ударили сильные морозы и на Угре появился лед. Опасаясь неожиданного форсирования реки, русские войска произвели передислокацию и укрепили более близкие подступы к Москве. Этот маневр был воспринят ханом Ахматом как подготовка к удару по его правому флангу. Не решившись перейти Утру, ордынский хан собрал свое деморализованное, голодное войско и 11 ноября 1480 г., преследуемый русскими войска-

ми, отошел в степи. По возвращении из похода на Русь хан Ахмат был убит соперничавшими с ним ногайскими князьями.

Так завершилась крупная военная кампания, окончившаяся без решающего сражения и получившая у русских современников название "Стояние на Угре". Это военное противодействие означало отказ Руси от прежнего подчинения ордынским ханам, конец чужеземного ига и приобретение независимости и самостоятельности Русским государством. 28 декабря 1480 г. великий князь Иван III вместе со своим сыном, великим князем Иваном Ивановичем Молодым, возвратился в Москву, торжественно встреченный ликующими москвичами.

Серия "500-летие единого русского государства (Эпоха Петра I)"

Третья историческая серия монет из драгоценных металлов посвящена петровским преобразованиям - важнейшей вехе в истории дореволюционной России. Значение их состояло не только в том, что с ними связаны новая ступень в развитии государственности (Русское государство XVIII в. превратилось в великую европейскую державу - Российскую империю) и новшества во всех сферах жизни страны: социально-экономической, культурной, внешней, дипломатической. Громадные изменения произошли и в быту. В результате военной реформы, осуществленной Петром I, были созданы регулярные армия и флот. В итоге преобразований первой четверти XVIII в. Россия, до того являвшаяся захолустьем Европы, превратилась в великую державу, обладавшую первоклассными вооруженными силами и современной дипломатической службой, обеспечившей России включение в европейскую систему.

"Флот Петра Великого" [129]

Важнейшим событием времени правления Петра I (1682-1725) явилось превращение России в морскую державу, сопровождавшееся созданием мощных регулярных военно-морских флотов на Азовском и Балтийском морях. Русское государство в конце XVII в. единственная из крупных держав мира имела ограниченный выход к морю. Выход России на Балтику преграждала Швеция, Черноморское же побережье находилось в руках Османской империи (султанской Тур-

ции) и Крымского ханства. Подобное положение сдерживало дальнейшее нормальное экономическое и политическое развитие России.

В 1637 г. донские казаки и запорожцы завоевали турецкую крепость в устье Дона (турки называли ее Саад-уль-Ислам, т.е. Оплот Ислама) и предложили ее во владение царю Михаилу Федоровичу Романову. Кроме того, казакам требовалась помощь, и они просили царя прислать московское войско. Однако Земский собор, собранный для решения этого вопроса, опасаясь войны с турецким султаном, от предложенной крепости (она получила название Азов) отказался. До 1642 г. удерживали казаки Азов, который вторично был предложен царю. Но новая война с Турцией была не по силам стране, еще не оправившейся от разорения долгого Смутного времени, и по приказу царя крепость была оставлена казаками, ее снова заняли турецкие войска.

Весной 1695 г. Петр I начал войну с Турцией за выход России к Черному морю и возглавил операцию по осаде крепости Азов, которая преграждала выход в Азовское море. Кампания окончилась неудачно, крепость взять не удалось. Первый Азовский поход выявил просчет русского командования, которое полагалось исключительно на сухопутные силы, так как флота в России не было. При подготовке Второго Азовского похода перед царем встала задача создания регулярного военно-морского флота для борьбы с Османской империей за выход к южным морям.

В течение одной лишь зимы на заложенных в Воронеже сухопутных судоверфях в 1694-1695 гг. трудом тысяч крестьян, мастеровых людей и солдат была построена целая флотилия, которая была, затем снаряжена и по рекам проведена к Азовскому морю. Воронеж не случайно был избран для кораблестроительных работ. Проживающее здесь население издавна строило речные суда для плавания по Дону. Для постройки судов Петром были приглашены на русскую службу иностранные военные инженеры и минеры. Выстроенная флотилия состояла из более тысячи стругов, 2 многопушечных галеасов "Апостол Петр" и "Апостол Павел", 22 галер и 4 брандеров. Первый отряд из 8 галер покинул Воронеж 3 мая 1696 г. Отрядом кораблей командовал шкипер Петр Алексеев, т.е. Петр I, державший свой флаг на галере "Принципиум". А 16 июня 1696 г. началась вторая осада Азова, которая закончилась 18 июля взятием крепости. Выход России к Азовскому морю был открыт. По перемирию 1700 г., заключенному перед началом Северной войны в Константинополе, Россия получила северное побережье Азовского моря с Азовом и Таганрогом, а также часть земель по реке Днепр. Однако в 1711 г. после неудачного Прут-

ского похода русских войск крепость Азов и вновь приобретенные земли в Причерноморье были возвращены Турции.

Для вовлечения в антитурецкую коалицию Англии и Голландии Петр в составе русского "Великого посольства" неофициально отправляется в 1697-1698 гг. в Западную Европу. В Англии, в Дерптфорде, на королевской верфи он под именем бомбардира Преображенского полка Петра Михайлова в течение трех месяцев изучает азы кораблестроения и кораблевождения, в Голландии на Заандамской судостроительной верфи города Саардам в течение четырех с половиной месяцев совершенствует навыки в кораблестроении.

Возвратившись на родину, царь приступает к возвращению исконно русских приднепровских и прибалтийских земель, захваченных Швецией по заключенному в 1617 г. Столбовскому миру при царе Михаиле. Возвращение восточного побережья Балтийского моря и выхода к Балтийскому морю, включение России в систему европейских государств стали исторической необходимостью. Решить эту задачу было возможно путем военной борьбы с Швецией - в августе 1700 г. Россия объявила войну Швеции.

Первые победы регулярного русского флота над шведами в начавшейся Северной войне (1700-1721) были одержаны в Архангельске, на Ладожском и на Чудском озерах, в устье Невы. Отважные русские моряки на простых гребных судах-баркасах атаковывали военные суда шведов и поражали их.

Сознавая, что без флота Невой и ее устьями не овладеть, Петр решил строить верфь в устье реки Сясь, впадающей в Ладожское озеро. В сентябре 1702 г. два фрегата уже были спущены на воду. В 1703 г. были построены Олонецкие верфи (Людейное поле), на которых в том же году были заложены 7 фрегатов, 5 шняв, 7 галер, 13 полугалер, 1 галиот и 13 бригантин. Работами руководил сам царь Петр. Корабли русского флота отличались быстротой хода, прочностью и устойчивостью корпуса, хорошей маневренностью и, кроме того, были красивы и искусно украшены.

В 1705 г. на левом берегу Невы было завершено строительство первого петербургского предприятия - судостроительной верфи Адмиралтейства. Адмиралтейство одновременно было и крепостью с 5 бастионами, защищавшими подступы к левому берегу Невы и перекрывавшими артиллерийским огнем речной фарватер. Под защитой бастионов находились 10 эллингов и стапелей, на которых можно было строить суда длиной до 25 м. На первом этапе здесь сооружались мелкие суда. В Адмиралтействе начали одновременно строить 34 бригантины. В 1706 г. были спущены первенцы Адмиралтейства - 18-пу-

шечный корабль "Прам" и яхта "Надежда". В декабре 1709 г., после Полтавской победы, на Адмиралтействе был заложен линейный (т.е. судно с прямым парусным вооружением, которое имело не менее 50 пушек и могло сражаться в линии) корабль "открытого моря" (Балтийского флота) - 54-пушечная "Полтава", спущенный на воду в 1712 г. Свое название корабль получил в честь славной победы русской армии в Полтавской битве, на его корме были вырезаны аллегорические фигуры, прославлявшие полтавскую победу. Царь также руководил сооружением на адмиралтейской верфи 90-пушечного корабля "Лесков", спущенного на воду в 1718 г., и 64-пушечного корабля "Ингерманланд" (1715 г.). Последний был лучшим по своим мореходным качествам линейным кораблем петровского времени. Он строился корабельным мастером Р. Козенца под личным наблюдением Петра и был одним из самых любимых кораблей царя. "Ингерманланд" участвовал в кампаниях 1716, 1718, 1719 и 1723 гг. на Балтийском море под вице-адмиральским штандартом (флагом) Петра I.

Создание в самые сжатые сроки мощного русского военно-морского флота на Финском заливе послужило началом к овладению побережьем Балтийского моря. В 1710 г. при участии флота были освобождены от шведов Аренсбург, Выборг, Пернов (Пярну), Рига, Ревель (Таллинн), Кекскольм (Корела), были заняты Моонзундские острова. А через три года, со взятием Гельсингфорса, шведы были окончательно выбиты из Финского залива. К 1714 г. русский флот на Балтийском море насчитывал уже 15 линейных кораблей, 5 фрегатов, 99 больших галер и малых галер (скампавей). К концу царствования Петра I военно-морской флот на Балтике состоял из 48 линейных кораблей и фрегатов, 787 галер и других судов. Общая численность команд достигала 28 тыс. человек. Россия встала в один ряд с сильнейшими западноевропейскими морскими державами.

"Петропавловская крепость. 1703 г." [130]

В 1703 г. Россия овладела бассейном реки Невы. Необходима была крепость, которая позволяла бы контролировать Неву со стороны моря. Такую крепость было решено построить на небольшом труднодоступном невском острове Янни-Сари (Заячьем); она получила название Петропавловской. Крепость явилась историческим центром, вокруг которого, одновременно с ее строительством, было начато строительство города и порта. Дата закладки Петропавловской крепости - фортификационного сооружения начала XVIII в. — стала датой основания Санкт-Петербурга, будущей столицы Российской импе-

рии - 16 (27) мая 1703 г. и названной "Санкт-Питер-Бурх" (город Святого Петра).

Первая русская периодическая газета "Московские ведомости" от 4 октября 1703 г. сообщает, что на строительстве, развернувшимся на берегах Невы, в тяжелых условиях трудилось "дцатцать тысяч под-кошников" - "работных людей" и солдат, согнанных согласно царскому указу из многих районов страны. Большую роль в сооружении крепости в столь короткий срок сыграло разделение строительства на участки, которыми, руководили видные государственные деятели и сподвижники Петра I: А.Д. Меншиков, Г.И. Головкин, Н.М. Зотов, Ю.Ю. Грубецкой, К.А. Нарышкин. Их именами и были названы бастионы, кроме одного, который возводился под наблюдением самого Петра и получил наименование Государева. План крепости получил форму неправильного шестиугольника. Внешняя линия обороны состояла из шести выступающих бастионов, соединенных куртинами. Западные и восточные ворота надежно прикрывались дополнительными укреплениями - рavelинами. Объемная композиция крепости основывалась на контрастном сопоставлении горизонтали равных по высоте оборонительных укреплений и единственной высотной доминанты - церкви во имя апостолов Петра и Павла, заложной 29 июня 1703 г. в центре крепости, получившей название в быту - Петропавловская. Крестчатая в плане, она была срублена из бревен, что сближало ее с древнерусскими культовыми постройками. Торжественное освящение церкви состоялось 1 апреля 1704 г. в присутствии самого Петра I.

Второй этап строительства крепости сопровождался заменой в 1706 г. по проекту первого архитектора Санкт-Петербурга Доменико Трезини (около 1670-1734) земляных сооружений мощными каменными: земляные насыпи обкладывали камнем, высота бастионов, соединяющих стены крепости, достигла 12 метров, пушки теперь размещались в казематах с амбразурами, на территории крепости возводились каменные погреба для хранения пороха, казармы и другие здания. Перестройка крепости продолжалась с перерывами до 1740 г. В начале XVIII в. на восточном и западном концах острова появились дополнительные сооружения - рavelины, прикрывавшие крепостные входы. Они названы в честь старшего брата Петра I Ивана Алексеевича - Иоанновским и в честь отца Петра I царя Алексея Михайловича - Алексеевским. Между рavelинами и крепостью были прокопаны широкие рвы: Петровские, Невские, Васильевские, Никольские и Кронверкские. К 1780 г. крепостные стены и бастионы, обращенные к Неве, были облицованы гранитом.

Следующий этап ознаменовался заменой деревянной церкви во имя апостолов Петра и Павла знаменитым Петропавловским собором. Строительство нового монументального здания собора по проекту архитектора Трезини при участии Ивана Устинова началось в 1712 г. и продолжалось более 20 лет. Внутренняя отделка здания была завершена только в 1733 г., в том же году собор был освящен, но стройный деревянный (замененный в 1857-1858 гг. на металлический) позолоченный шпиль высотой 122,5 м блистал уже при Петре. Петропавловский собор, построенный в стиле раннего барокко, является уникальным памятником архитектуры начала XVIII в. Интерьер собора отличается праздничностью и торжественностью. Росписи на стенах собора имитируют мрамор. На стенах под окнами расположены 18 исполненных маслом на холстах картин на евангельские сюжеты. Украшением собора является великолепный деревянный иконостас, выполненный по рисункам архитектора Ивана Петровича Зарудного; он представляет собой как бы триумфальную арку - памятник победы России в Северной войне.

Петропавловский собор на протяжении нескольких десятилетий служил усыпальницей русских императоров начиная от Петра I, который был похоронен в 1725 г. в еще недостроенном соборе, и кончая Александром III, а также великих князей - представителей Дома Романовых.

Долгие годы в соборе, прославляя военные подвиги на благо Отечества, военную мощь страны и абсолютную власть российских императоров, хранились военные реликвии - трофейные знамена, штандарты, ключи от городов и крепостей, взятых русскими войсками во время войн со Швецией и Турцией в XVIII в.

В течение XVIII и XIX вв. на территории крепости были построены здания различного назначения: Ботный домик, Артиллерийский цейхгауз, Инженерный деловой двор, Комендантский дом, здания Монетного двора, Гауптвахты и другие.

Монетный двор, занимающийся чеканкой государственной монеты, был основан согласно именному Указу Петра I от 15 марта 1719 г. и Указу 1721 г. Успешное окончание Северной войны позволило Петру I претворить в жизнь давний его замысел организовать в северной столице монетное производство. Из Москвы в Санкт-Петербург для вновь учрежденного в Петропавловской крепости "денежного двора" были доставлены специальное оборудование и принадлежности для производства монеты. Чеканка первых монет, а это были серебряные рубли, началась в 1724 г., позднее была начата чеканка из покупаемого золота и золотых монет. Создание Монетного двора непосредст-

венно в Санкт-Петербурге явилось политическим актом, утверждавшим полный статус города как столицы Российской империи.

В 1799 г. было решено построить в Петропавловской крепости новое специальное здание Монетного двора по проекту архитектора А.Порто; чертеж этого здания был утвержден лично императором Павлом I. Монументальное и торжественное здание Монетного двора было выстроено и пущено в эксплуатацию к 1805 г. На Санкт-Петербургском монетном дворе чеканились золотые, серебряные (в том числе и памятные), платиновые и медные монеты. С 1876 г. чеканка всей государственной металлической монеты осуществлялась только на Монетном дворе в Петропавловской крепости. Монетный двор в Петропавловской крепости действует и поныне; на нем изготавливают не только разменные и памятные монеты, но и награды - ордена и медали, значки и настольные памятные медали.

Петропавловской крепости не суждено было сыграть активную роль оборонительного сооружения Санкт-Петербурга - враги России никогда не были допущены к стенам крепости.

"Памятник Петру I" [132]

На XX европейской нумизматической конвенции, проходившей в январе 1991 г. в Базеле, 100-рублевой монете "Памятник Петру I" присуждено первое место в классе золотых коллекционных монет с вручением приза 20-франковой золотой швейцарской монеты "Вренель" со специальным сертификатом.

Воспетый Пушкиным "Медный всадник", памятник, посвященный Петру I, который находится в Санкт-Петербурге, стал важнейшей частью ансамбля невских набережных. Памятник Петру I стал первым памятником Санкт-Петербурга и его художественным символом. К работе над монументом был привлечен крупный французский ваятель Этьен Фальконе (1716-1791), который приехал в Россию в 1766 г. и вскоре начал разработку эскизов монумента, ставшего наиболее совершенным творением мастера. Весной 1767 г. была готова малая модель будущего памятника, а 1 февраля следующего года мастер приступил к изготовлению большой модели. Несколько лет ушло на выполнение модели статуи в полную величину, которая была закончена весной 1770 г. и выставлена для обозрения петербургской публики. Большую помощь ваятелю оказала его талантливая ученица Мари-Анн Колло (1748-1821), которая вылепила модель головы Петра.

По выполненной в натуральную величину модели была сделана в 1775-1777 гг. бронзовая отливка. Отливкой конной статуи императо-

ра руководил сам Фальконе. В этом ему помогали скульптор Ф.Г. Гордеев, артиллерийский литейщик Петербургского арсенала Е.М. Кайлов (Хайлов). Фальконе провел в России 12 лет. Но, устав ждать окончательной установки и освящения памятника, которые все откладывались, в 1778 г. Фальконе вернулся во Францию. После отъезда Фальконе всеми работами по установке памятника и окончательной отделкой пьедестала в виде гигантского гранитного монолита руководил архитектор Юрий Матвеевич Фельтен. Памятник был открыт спустя четыре года после отъезда французского ваятеля; он был установлен у Невы на Сенатской площади.

По замыслу самого Фальконе памятник Петру I необходимо было установить на "дикую скалу". Для отыскания соответствующего камня были предприняты две экспедиции, пока, наконец, в окрестностях Петербурга в лесу вблизи местечка Конная Лахта не отыскался огромный камень-скала, названный местными жителями Гром-камнем из-за того, что ударившая в него некогда молния оставила на нем свой след - расселину. С Гром-камнем связано предание, что сам Петр I с высоты этого исполина, весом около 1600 т и высотой 9 м, обозревал окрестности, выбирая место, "где будет город заложен" - будущий Санкт-Петербург. Доставка Гром-камня, сначала по суше до Финского залива, а затем по воде на специально построенном для такого случая судне, к месту сооружения памятника на Сенатской набережной заняла два года с 1768 по 1770 г. Событие это было столь неординарно, что была отчеканена памятная медаль "на привезение в Санкт-Петербург монолита под монумент Петра Великого". На оборотной стороне этой медали, выполненной медальером П.Л. Брусницыным (учеником Г. Губе), изображен момент подвижки каменной глыбы. "Дерзновению подобно" - гласила надпись на медали.

Фигура основателя Петербурга, созданная Фальконе, исполнена благородства и величия. Скульптор изобразил императора верхом на вздыбленном коне, взлетевшим на вершину крутой скалы. Статуя лишена обычных для искусства той поры атрибутов власти, которые часто вводились в композицию монументов, изображающих императоров и героев. Петр I в тунике, на его плечи накинут длинный римский плащ, скрепленный на плече застежкой и ниспадающий на круп коня, к поясу прикреплен меч, вложенный в простые, не имеющие богатой отделки ножны. И только лавровый венок покоится на голове Петра как традиционный символ славы. Седлом Петру служит звериная шкура. Под копытами коня извивается змея, олицетворяющая силы, противоборствующие прогрессивным петровским начинаниям. Памятник имеет всего три точки опоры, в чем выразилось мастерство французского ваятеля. Все в творении Фальконе подчинено раскры-

тию образа царя-реформатора - гордая поза всадника, взгляд, устремленный вдаль, правая рука царя, указывающая на невские берега, на которых стоит его творение - град Петров, вздыбленный конь, топчущий змею.

По личному приказу Екатерины II открытие памятника было приурочено к торжественной дате - 100-летию юбилею воцарения Петра I на российском престоле и стало ее личным триумфом. Едва вступив на российский престол, Екатерина II объявила себя преемницей Петра I. Возводя величественный памятник Петру Великому, она прекрасно понимала, что тем самым увековечивает себя наравне с царем-преобразователем. 7 августа 1782 г. при большом стечении народа, при выстроенных войсках - гвардейских Преображенском, Измайловском, Бомбардирском, Семеновском и лейб-гвардии Конном полках - величественный монумент с начертанным на нем посвящением "Петру Первому Екатерина Вторая. Лѣта 1782" был открыт. По случаю открытия памятника Петру I были отчеканены четыре памятные медали.

"Церковь Архангела Гавриила" [131]

Церковь архангела Гавриила в Москве (второе ее название - Меншикова башня) является замечательным памятником архитектуры русского барокко начала XVIII в. Построена она крупнейшим зодчим, скульптором и живописцем, резчиком по дереву, украинцем по происхождению, Иваном Петровичем Зарудным (умер предположительно в 1727 г.), по заказу Александра Даниловича Меншикова. Отсюда второе название церкви - Меншикова башня. Новая церковь была построена на приобретенных "светлейшим" князем владениях в Москве, взамен обветшалой деревянной церкви св. Гавриила в Мясниках (первое упоминание о которой приходится на 1551 г.), в сжатые сроки - в течение 1704-1707 гг. Меншиков решил возвести в своей усадьбе рядом с Поганым прудом храм, который прославил бы его среди потомков. С Поганым прудом связано интересное предание. Свое название - Поганый - пруд получил из-за того, что рядом с ним были расположены бойни, зловонные отходы от которых стекали в пруд, на что владельцу усадьбы и пруда не преминул указать Петр I. Пруд по приказу "светлейшего" был очищен немедленно и получил свое новое название - Чистый.

Меншикова башня была построена по типу церкви "под колоколы", т.е. со звонницей в основании барабана главы, и являлась самым высоким сооружением в Москве петровского времени (85 м). "Сестра Ивана Великова" называли ее москвичи. Меншикову башню отличали новизна и оригинальность приемов в решении архитектурной за-

дачи - создать здание выше колокольни Ивана Великого и тем подчеркнуть превосходство нового над старым. Новыми были также внешний и внутренний вид церкви. Архитектурное решение нижней части Меншиковой башни, являющейся по существу собственно церковью, несет в себе светское начало, церковь больше напоминает дворец знатного вельможи. В работах по наружной облицовке, а также создании внутреннего убранства церкви принимали участие итальянские лепщики и декораторы Д.-М. Фонтана, Г. Квадро, Л. Руска, К. Феррара, Ж.-М. Фонтен, а также мастера из южной Швейцарии. Не случайно фасадам и внутреннему убранству церкви, которые отличаются пышной декоративной отделкой, присущи черты итальянского барокко. Богатая лепнина, роскошная живопись и скульптура составляли единое целое с гармоничными архитектурными формами храма. Церковь поражала современников своей легкостью и праздничностью.

Первоначально над башней колокольни возвышался высокий шпиль с позолоченной фигурой летящего архангела Гавриила с крестом. На колокольне были установлены специально привезенные из Англии часы с курантами и 50 колоколов. Колокола и фигура архангела вместе со шпилем погибли во время пожара, вспыхнувшего 14 июня 1723 г. от удара молнии в шпиль церкви, упавшие колокола разрушили своды церкви. Меншиков к этому времени переехал в Санкт-Петербург, где Петр I назначил его губернатором столичного города, и к выстроенной в его московских владениях церкви потерял всякий интерес. Долгое время полуразрушенный храм не восстанавливался. Только в 1780 г. он был восстановлен масонами, жившими поблизости, но уже без одного яруса, знаменитого шпиля и фигуры архангела. Работами по перестройке Меншиковой башни руководил московский архитектор Г.З. Измайлов. Был сделан новый свод, который завершался главой с крестом; храм заново расписали, но живописные композиции были сделаны не по православным канонам, а носили мистический характер. В начале XIX в. рядом была пристроена "колокольная" церковь Федора Стратилата. В 1821 г. храм отошел к почтовому ведомству, а в 1872 г. стал обычной приходской церковью. В настоящее время здесь находится подворье Антиохийского Патриархата.

"Полтавская битва. 1709 г." [133]

После разгрома Речи Посполитой и превращения ее в свою полуколонию Карл XII начал подготовку похода на Россию. В замыслы шведского короля входило занять Москву, свергнуть Петра I, присоединить к Швеции весь север России, а остальные территории, разде-

лив на мелкие княжества, отдать Речи Посполитой и Турции. Летом 1708 г. армия Карла XII вторглась в Россию. Однако ее продвижение сразу столкнулось с большими трудностями, так как русские, отступая, оставляли после себя лишь выжженную землю. Большие трудности создавали шведским войскам действия партизанских отрядов русской армии и украинского населения. Карл XII был вынужден отказаться от прямого похода на Москву, повернул на Украину и осадил крепость Полтаву. Под Полтавой 27 июня 1709 г. состоялось генеральное сражение между русскими и шведскими армиями, которое решило исход всей войны и закончилось полным поражением шведов. Остатки разгромленной армии во главе с королем бежали на запад, где намеревались форсировать Днепр. Окончательно шведская армия была разбита у Переволочны. Лишь горстке шведов удалось избежать плена и укрыться во владениях турецкого султана.

Полтавская победа русской армии над сильнейшей, считавшейся до того времени непобедимой шведской армией высоко подняла авторитет России и ее армии. В этой битве раскрылся полководческий талант Петра I. Русский историк С.М. Соловьев писал, что полтавская победа "была одним из величайших всемирно-исторических событий: могущество Швеции, созданное искусственно, посредством завоеваний, было сокрушено; исчезла завеса, скрывавшая Россию от остальной Европы, и пред народами Запада явилось новое, обширное и могущественное государство, умевшее победить вождя и войско, считавшихся до сих пор непобедимыми. При громе полтавской победы родился для Европы, для общей европейской жизни новый великий народ; но и не один народ: при громе этой битвы родилось целое новое племя, племя славянское, нашедшее себе достойного представителя, при помощи которого могло подняться для сильной и славной исторической жизни".

"Петр I-преобразователь" [134]

Ко времени воцарения Петра I перед Россией стояла задача преодоления экономической отсталости, осуществления всего комплекса преобразований как в общественно-политической, так и социально-экономической сфере. Деятельность Петра выразила национальную потребность в энергичном ускорении развития страны, необходимость установить тесные отношения с европейскими странами, догнать их в области промышленного, торгового, культурного развития, получить от этих стран новейшую по тем временам технологию. Петровские преобразования были закономерны, они были вызваны внеш-

ней опасностью и стремлением отстоять свой суверенитет. Их осуществление было невозможно без исполнинской воли Петра I.

Прежде всего Петр I укрепил военное могущество России, создав регулярные военные силы. Петр I ликвидировал дворянские ополчения; в армию стали призываться рекруты от зависимых слоев населения. При этом крепостной крестьянин, ставший рекрутом, получил освобождение от феодальной зависимости, провозглашался государственным человеком и мог дослужиться до офицерского чина, дававшего в XVIII столетии потомственное дворянство. Офицерский состав армии состоял из дворян, обучавшихся в гвардейских дворянских полках. Были открыты специальные военные школы - Артиллерийская, Навигационная, Фортификационная, Морская академия и др. Созданная Петром армия была единообразна по структуре, вооружению, обмундированию, ее деятельность регламентировалась введенными в действие Военным и Морским уставами. Созданные Петром I регулярная армия и отечественный военно-морской флот по своим боеспособностям и профессиональной выучке к концу царствования российского императора были признаны сильнейшими в Европе.

Понимая огромное значение экономики, особое внимание Петр I уделял вопросам развития промышленности и внешней торговли. Петр ограждал отечественное производство от иностранной конкуренции, кроме того, мануфактурам был предоставлен целый ряд льгот. И результаты не замедлили сказаться - уже к 1725 г. Россия занимала первое место в мире по выплавке железа, стали и чугуна, по производству химических продуктов и добыче соли.

При Петре I окончательно оформился переход к абсолютной или самодержавной монархии. В 1711 г. он образовал Правительственный Сенат, который заменил Боярскую Думу. Были созданы 12 новых центральных органов управления - коллегий, которые управляли важнейшими отраслями государственной жизни страны - Государственной коллегия иностранных дел, Военная, Морская, Берг-, Мануфактур-, Коммерц-, Юстицколлегия т.д. Серьезным препятствием на пути сближения России с западноевропейскими странами была церковь, которая мешала проведению необходимых прогрессивных перемен. Петр I полностью подчинил церковную власть светской и превратил ее в одну из частей государственной системы. Было упразднено патриаршество. Высшим церковным учреждением стала созданная в 1718 г. Духовная коллегия, которая в 1721 г. была переименована в Святейший Синод.

В ходе административной реформы Петра I страна была разбита на губернии, провинции и дистрикты. Во главе губерний стояли губернаторы, назначаемые Петром I. Города управлялись администрацией в виде магистратов. В 1722 г. был издан "Табель о рангах", которым

регламентировались все должности в армии, флоте и гражданских административных учреждениях. Отныне не знатное происхождение, а личные способности человека стали определять его продвижение по службе:

Петр уделял большое внимание развитию просвещения, книгопечатанию. Были созданы многочисленные светские начальные школы, в которых учились грамоте дети мелких торговцев, ремесленников, мануфактурных рабочих, а также солдат и матросов, появились частные гимназии для дворян. Кроме того, дети дворян посылались царем в университеты и академии Западной Европы. Заботился Петр и о науках. По его заданию проводились исследования Сибири, снаряжались экспедиции на Камчатку, на Каспийское и Аральское моря, составлялись подробные географические карты России. В Россию на службу приглашались крупнейшие европейские ученые. По почину Петра I был основан первый в России естественно-исторический музей. По его указу в 1724 г. была образована Академия наук и при ней академическая гимназия.

22 октября 1721 г. в Троицком соборе Санкт-Петербурга произошло знаменательное событие - Сенат провозгласил Россию империей и присвоил Петру I, в признание его заслуг в управлении Российского государства, наивысшее достоинство монарха - титул Императора Всероссийского, Отца Отечества и почетное звание Великого.

Серия "500-летие единого русского государства" ("Россия в XIX в.: история и культура")

В истории России XIX в. является особым столетием. Это время чрезвычайно насыщено знаменательными событиями как в области внутренней, так и внешней политики. Начало века было ознаменовано суровым испытанием - Отечественной войной 1812 г. и последовавшими за ней освободительными походами русской армии в Европу в 1813-1814 гг. Патриотический подъем всколыхнул все слои русского общества. Культура первой половины XIX в., складывавшаяся в этот период, достигла блистательного расцвета. Вторая половина века была ознаменована освобождением крестьян от крепостной зависимости и вступлением России на путь капиталистического развития. Это было время оформления русской нации, что и придало необычайный подъем русской науке и культуре, многие представители которых стали достоянием не только отечественной, но и мировой цивилизации.

"Большой театр. 1825 г." [151]

Датой основания московского Большого театра - одного из старейших театров России, гордости русской культуры - принято считать 17 (28) марта 1776 г., когда московский губернский прокурор князь Петр Васильевич Урусов (1733-1813), страстный любитель театра, получил правительственную привилегию содержать театральную антрепризу в Москве. Вместе с выходцем из Англии М.Г. Медоксом (Медокс Меккол Медокс, 1747-1822) он создал первую профессиональную постоянную труппу актеров. Первый спектакль состоялся в доме на Знаменке, в "Знаменском оперном доме, как называли его современники, деревянной пристройке к дому графа Р.И. Воронцова. 26 февраля 1780 г. во время представления трагедии выдающегося писателя-драматурга А.П. Сумарокова "Дмитрий Самозванец" по неосторожности служителя Знаменский театр сгорел. Следует сказать, что в истории Большого театра это был не последний пожар.

Одним из условий правительственной привилегии на театральную антрепризу в Москве было строительство каменного театрального здания. Для этой цели Урусовым и Медоксом была куплена земля на правом берегу реки Неглинки. После пожара в Знаменском театре Урусов, понесший большие убытки, был вынужден уступить Медоксу свои права на полученную привилегию. Медоксу, энергичному, предприимчивому человеку, большой доход приносили увеселительные зрелища - праздничные гуляния, фейерверки и театральные представления, устраиваемые для московской публики в принадлежащих ему домах и садах. На полученные денежные средства всего за пять месяцев по проекту архитектора Х.И. Розберга было построено каменное трехэтажное здание так называемого старого Петровского театра (свое название театр получил по местоположению на ул. Петровка), открытие которого состоялось 30 декабря 1780 г. спектаклем "Странники" сочинения А.О. Аблесимова и балетом-пантомимой "Волшебная школа" Л. Парадиза.

22 октября 1805 г. здание старого Петровского театра сгорело. Еще раньше, в 1789 г., Медокс разорился и отошел от театральной деятельности, а театр в том же году перешел в ведение Опекунского совета. Заслуги Медокса перед русским театром не были забыты, ему была назначена пожизненная пенсия в размере 3 тыс. руб. С 1806 по 1808 г. труппа театра, ставшего к этому времени правительственным учреждением, давала спектакли в знаменитом доме А.И. Пашкова на углу Моховой и Большой Никитской улиц. А 13 апреля 1808 г. на Арбатской площади было открыто здание для нового императорского

театра, построенное по проекту К.И. Росси. Здание было деревянным и сгорело в огне московских пожаров 1812г.

Решение возобновить Петровский театр было принято в 1816 г., когда был утвержден "Новый проектировочный план города Москвы". Новое каменное здание - Большой Петровский театр - было построено в 1821-1824 гг. на месте старого Петровского театра виднейшим московским архитектором, зодчим послепожарной Москвы, Осипом Ивановичем Бове (Иосиф Джованни Бова, 1784-1834). Торжественное открытие театра состоялось 6 (18) января 1825 г. представлением пролога "Торжество Муз" поэта М.А. Дмитриева с музыкой А.А. Алябьева и А.Н. Верстовского и сочинением Ф. Сора - балетом "Сандрильона". По своей величине театр стал вторым в Европе после миланского театра "Ла Скала".

В 1853 г. театр сильно пострадал от пожара. Было решено приступить к строительству нового здания, которое длилось один год и четыре месяца (1855-1856). В своей работе главный архитектор императорских театров Альберт Катеринович Кавос (1800-1863) использовал оставшиеся от прежнего здания наружные стены и колонны переднего фасада. Сохранив в целом планировку, он увеличил высоту и пропорции здания, воздвиг второй большой фронтон-колонного портика. В 1856 г. фасад театра украсила знаменитая медная скульптурная группа - Аполлон и четверка вздыбленных лошадей ("Квадрига Аполлона"), которая заменила прежнюю, гипсовую, погибшую в огне пожара театра 1853 г. Квадрига Апполона была изготовлена по модели скульптора Клодта на заводе герцога Лейхтенбергского в Санкт-Петербурге.

"Триумфальная арка" [152]

Триумфальная арка в Москве - памятник славы русского оружия, воинской доблести и славы, выдающееся произведение архитектуры и ваяния, воздвигнутое в ознаменование победы России над наполеоновскими захватчиками в Отечественной войне 1812 г. Вначале деревянные Триумфальные ворота были возведены в середине 1814 г. на Тверской улице к торжественной встрече русских войск, возвращающихся из Западной Европы после победы над Наполеоном. Они простояли на этом месте до 1826 г. Взамен временных обветшавших ворот была сооружена монументальная каменная арка по проекту архитектора Бове, повторяющая тип римских триумфальных арок.

Московская Триумфальная арка с двумя павильонами кордегардий по бокам, соединенных с аркой полукруглыми решетками, была воз-

двинута на новом месте, в конце Большой Тверской улицы, у Тверской заставы (ныне площадь Белорусского вокзала) при въезде в Москву из Петербурга. Торжественная закладка Триумфальной арки состоялась 17 августа 1829 г. Возведение арки из-за недостатка денежных средств продолжалось пять лет. Открытие Триумфальной арки состоялось 20 сентября 1834 г. (уже после кончины ее создателя, умершего от горячки 16 июня 1834 г.). Это однопролетная, облицованная белым камнем арка на гранитном постаменте с чугунными 12-метровыми коринфскими колоннами, в нишах между каждой парой колонн на высоких постаментах стоят фигуры древнерусских воинов в кольчугах и шлемах, с наброшенными на плечи плащами, держащие в руках щиты и копья, над ними - бронзовые горельефы "Побиение двенадцати языков", "Изгнание галлов из Москвы", "Освобождение Москвы" и т.д. Над карнизами застыли сидящие аллегорические статуи "Храбрость" и "Твердость", у ног которых лежат военные доспехи. Арку, высота которой составляет 28 м, венчает скульптурная чугунная колесница Славы с шестеркой лошадей, которой управляет крылатая богиня Победы. Скульптуры для арки были выполнены русскими ваятелями Иваном Петровичем Витали и Иваном Тимофеевичем Тимофеевым.

В 1936 г. при проведении реконструкции площади арка с кордегардиями и кованной оградой, простоявшая у московской Тверской заставы 102 года, была разобрана. Скульптуры хранились в филиале Музея русской архитектуры имени А.В.Щусева - бывшем Донском монастыре. Группой работников музея под руководством архитектора Н.Н.Соболева были проведены обмеры памятника и составлена соответствующая документация, что в 1966 г. позволило воссоздать его на Кутузовском проспекте вблизи музея-панорамы "Бородинская битва". На арке установлены две доски с надписями, первая напоминает потомкам, что "Сии Триумфальные ворота заложены в знак воспоминаний торжества российских воинов в 1814 году и возобновления сооружением великолепных памятников и зданий первопрестольного града Москвы, разрушенного в 1812 году нашествием галлов и с ними двенадцати языков", на второй приведены слова из приказа М.И. Кутузова: "Славный год сей минул. Не пройдут и не умолкнут содеянные в нем громкие дела и подвиги наши, потомство сохранит их в памяти своей. Вы кровию своею спасли Отечество. Храбрые и победоносные войска!... Каждый из вас есть спаситель Отечества!" 6 ноября 1968 г. состоялось торжественное открытие арки.

Кроме того, на серебряной монете имеется изображение серебряного полугорарублевика 1839 г., который был отчеканен по случаю установления памятника-часовни на Бородинском поле в честь победы России в Отечественной войне 1812 г.

"Исаакиевский Собор" [153]

Исаакиевский собор - замечательный памятник русской архитектуры первой половины XIX в. История одного из величайших культовых зданий началась 30 мая 1710 г. с сооружения близ Адмиралтейства деревянной церкви. Церковь строилась в честь Петра I, день рождения которого приходился на день празднования памяти легендарного византийского монаха святого Исаакия Далматского. 6 августа 1717 г. по проекту выдающегося архитектора Г.-И. Маттарнови было начато строительство каменного храма, возведение которого завершено после смерти Петра I. В 1727 г. старая деревянная церковь была разобрана, а 21 апреля 1735 г. сгорел от молнии каменный храм. В 1768 г. по повелению Екатерины II архитекторы С.И.Чевакинский и А.Ринальди приступили к постройке нового храма из мрамора, сооружение которого было остановлено смертью русской императрицы. В 1802 г. в царствование Павла I собор был достроен В.Ф. Бренном (1802 г.) и 30 мая 1802 г. освящен. Год спустя, 16 мая, в соборе состоялось богослужение по случаю торжеств в честь 100-летнего юбилея основания Санкт-Петербурга. Присутствовавший на богослужении император Александр I обратил внимание на неудачно построенное здание храма и повелел перестроить его.

Был объявлен конкурс на разработку проекта нового собора, в котором приняли участие виднейшие архитекторы того времени. Но война 1812-1814 гг. приостановила проектные работы. В 1817 г. объявлен новый конкурс. Победил проект профессора А.И. Мельникова. Однако в феврале 1818 г. император Александр I утвердил проект только что приехавшего из Парижа талантливого рисовальщика, но пока что малоопытного архитектора - Огюста Рикара де Монферрана (1786-1858). Старый собор был разобран. Постройка собора по проекту Монферрана, начатая 26 июля 1819 г., через некоторое время была приостановлена из-за ряда ошибок в проекте и производстве работ. В 1825 г. строительство возобновлено уже по исправленному проекту, представленному комиссией при участии А.А. Бетанкура, К.И. Росси, В.П. Стасова, А.А. Михайлова, А.И. Мельникова. Собор в основном был закончен в 1842 г., а освящен только 30 мая 1858 г. В память торжественной церемонии освящения Исаакиевского собора было отчеканено несколько памятных медалей.

Фасад собора облицован серым мрамором. Во внутренней отделке применены многие породы ценных камней - лазурит, малахит, порфир, яшма и мраморы разнообразнейших оттенков. Богатейшее внутреннее декоративное убранство дополняют многочисленные живописные и мозаичные картины на стенах и сводах, скульптуры и барельефы, отлитые из бронзы, и затем вызолоченные детали оформления собора. Авторы живописных и мозаичных картин крупнейшие русские художники К.П. Брюллов, Ф.А. Бруни, В.К. Шебуев, П.В. Басин, Т.А. Нефф. Скульптуры и барельефы исполнены по моделям известных ваятелей И.П. Витали, Н.С. Пименова, А.В. Логановского, П.К. Клодта и других выдающихся мастеров того времени.

Позолоченный купол Исаакиевского собора, поднимающийся на высоту 101,5 м и являющийся одним из первых металлических куполов в Европе, стал неотъемлемой частью силуэта города на Неве, так же как и шпиль Адмиралтейства и колокольня Петропавловского собора.

"Л.Н. Толстой" [154]

Лев Николаевич Толстой (1828-1910) - великий русский писатель, гордость России. На реверсе монеты расположено изображение Л.Н. Толстого и факсимиле писателя. Л.Н. Толстой оказал огромное влияние не только на русскую культуру, но и на мировой культурный процесс. Им созданы такие шедевры, как "Война и мир", "Анна Каренина", "Воскресение", "Детство", "Отрочество", "Юность", повести "Смерть Ивана Ильича", "Крейцерова соната", "Поликушка", "Отец Сергей", пьесы "Живой труп", "Власть тьмы", "Плоды просвещения" и др. А его знаменитый, начатый около двадцати лет и продолжавшийся до самой смерти "Дневник" - это своего рода "кардиограмма" духовной жизни великого человека, удивительно точная, потрясающая своей откровенностью и мучительными поисками истины.

Толстой рано потерял своих родителей: мать умерла, когда ему не было еще двух лет; когда потерял отца, ему было девять лет - эта смерть "как будто в первый раз открыла ему горькую истину и наполнила душу отчаянием". Родители оставили ему не только старый дом в Ясной Поляне, но и богатейшую наследственность - двойной род (Толстые - отцовская линия, Волконская - материнская), очень знатный, старинный, происходивший от Рюрика, имевший в своей хронике сподвижников Петра Великого, генералов Семилетней войны, героев наполеоновских войн, декабристов, политических ссыльных; оставили семейные воспоминания, которым Толстой обязан рождению некоторых образов в романе "Война и мир": это старый князь

Волконский, его дед по матери, представитель екатерининской знати, вольтеррианской и деспотической; князь Николай Григорьевич Волконский, двоюродный брат его матери, раненный под Аустерлицем и подобранный на поле сражения на глазах Наполеона, как князь Андрей; его отец, имевший несколько общих черт с Николаем Ростовым, проделал наполеоновскую кампанию и был пленным во Франции; его мать, очевидно, послужила прототипом княжны Марьи (кроткая дурнушка с прекрасными, сияющими добротой глазами).

Духовный рост Толстого был сложным и противоречивым. Он прошел через "пустыню отрочества". Он был одинок уже тогда. Один на один с самим собой, своими мучительными, бешеными страстями, со своим работающим на пределе возможного мозгом. За один только год пробует на себе все системы: как стоик, переносит физические страдания; как эпикуреец ударяется в разгул, потом верует в переселение душ, доходит до безумного отрицания всего и вся. "Бог дал мне все... богатство, имя, ум, благородные стремления... Я не сделал никакого преступления, но я сделал хуже: я убил свои чувства, свой ум, свою молодость. Была ли во мне какая-нибудь сильная страсть, которая бы извинила меня? Нет!..." - это слова князя Нехлюдова из "Записок маркера" (1856), двойника Толстого, который кончает самоубийством в игорном притоне. Князь Нехлюдов - любимый псевдоним Толстого. Он обозначает разных лиц в "Отрочестве" и "Юности", во "Встрече в отряде", "Люцерне", "Воскресении". Это различные воплощения Толстого в том, что он имеет лучшего и худшего.

Толстой остро переживал разрыв с той средой, к которой принадлежал по рождению и воспитанию. Тонко и беспощадно рисует он ничтожество, лживость, праздность великосветских душ в романе "Война и мир". Бремя греха порой непосильно даже для них самих. Вот вопль князя Василия: "Сколько мы грешим, сколько мы обманываем, и все для чего? Мне шестой десяток, мой друг... Все кончится смертью, все. Смерть ужасна...".

Смерть в 1860 г. любимого брата Николая потрясла Толстого, "пошатнула его веру в добро, во все", заставила отрицать искусство. "Искусство есть ложь, а я уже не могу любить прекрасную ложь..." (письмо Фету, 17 октября, 1860). Через несколько месяцев им был создан шедевр "Поликушка". Но все же Толстой недоволен собой, утомлен... "И я бы... пришел... к отчаянию... если бы у меня не было еще одной стороны жизни, не изведанной еще мною и обещавшей мне спасение - это была семейная жизнь". Предчувствие спасения выразилось еще в 1859 г. в мистерии любви "Семейная жизнь". Софья Андреевна Берс, будущая графиня Толстая, но сейчас ей всего 17, а

ему за тридцать. Толстой три года боролся с собой. В "Анне Карениной" в сцене объяснения Кити и Левина - подлинные переживания Толстого и Софьи Андреевны, Толстой показал свой интимный "Дневник" невесте, и, подобно Кити, юная Софья Андреевна испытала горькое страдание. 23 сентября 1862 г. брак был заключен. Это начало важнейшей эпохи в жизни Толстого, длившейся до последнего его часа. "Счастье семейное поглощает меня" - "Мне так хорошо, так хорошо, так ее люблю"... ("Дневник", 5 января и 8 февраля 1863 г.). В этот период созданы "Война и мир" (1864-1869 гг.) и "Анна Каренина" (1873-1877 гг.). Но это не были годы покоя, довольства, благополучия. И виной тому - не Софья Андреевна. Толстой - колоссальная, мятежная натура, даже в лучшие часы мучившийся от своего несовершенства и стремившийся к совершенству, как к Богу. Уже в первых главах "Войны и мира", спустя год после свадьбы, князь Андрей признается Пьеру Безухову в своем разочаровании браком, любимая жена - не в и н н ы й враг, невольное препятствие на пути нравственного развития. Наступает момент, когда Толстой всем, кроме греческого языка, недоволен. Изучает греческий язык с утра до ночи, открывает "преlestного Ксенофонта", Гомера, настоящего Гомера, а не Гомера переводчиков, "всех этих Фоссов и Жуковских...". Уходит в прежние философские и педагогические работы, четыре года ожесточенно работает над "Азбукой" для народа (огромный учебник из 4 книг в 800 с). И, наконец, мощная творческая энергия находит выход. Толстой приступает к написанию романа "Анна Каренина". Это - трагедия души, охваченной демонической силой любви. Власть этой силы такова, что все, помимо воли, испытывают мистический ужас: и юная Кити, и сам Вронский, и даже много испытавший Левин. Толстой наделил Левина своими идеями и своей биографией. Терзания Левина, его стремления к самоубийству, скрываемые от Кити, - все это сам Толстой скрывал от жены. "И, счастливый семьянин, здоровый человек, Левин был несколько раз так близок к самоубийству, что спрятал шнурок, чтоб не повеситься на нем...". "Любовь к семье и к писательству, которое я называл искусством, уже не сладки мне..." ("Исповедь"). Спасение пришло от народа. Толстой спросил себя, почему эти миллиарды существ избегают этого невыносимого отчаяния, почему не убивают себя? И понял: они живут не разумом, а верой. "Вера есть сила жизни" ("Исповедь"). Вера, но не церковь, дающая негласную санкцию человекоубийства - в войнах и смертных казнях, притом существование злобной нетерпимости церковей... (отлучение Толстого Св. Синодом состоялось 8 февраля 1901 г. Оно было вызвано главой "Воскресения" о богослу-

жени и причастии.) Синод отлучил от церкви, но не от веры. Вот знаменитый ответ Толстого Св. Синоду: "Верю в Бога, которого понимаю, как дух, как любовь, как начало всего. ...Верю в то, что истинное благо человека - в исполнении воли Бога. Воля же его в том, чтобы люди любили друг друга и вследствие этого поступали бы с другими так, как они хотят, чтобы поступали с ними... Верю в то, что смысл жизни каждого человека поэтому только в увеличении в себе любви...".

В 80-е годы Толстой теоретически обосновал свое миропонимание, создал свою религиозно-философскую систему. К концу XIX в. Толстой стал всемирно известным писателем и мыслителем, имевшим почитателей и последователей не только в России, но и в Европе, Японии, Китае, Индии. Большой общественный резонанс имела его публицистика против русско-японской войны, смертной казни. В своих письмах к Александру III и Николаю II он резко протестовал против произвола и насилия самодержавной власти. Участвуя зимой 1882 г. в переписи населения, Толстой открыл для себя ужасающую картину жизни московской нищеты. "Так нельзя жить! Нельзя так жить! Нельзя!" ("Так что же нам делать?", 1884-1886 гг.). Он чувствует себя ответственным за их страдания, унижения, они - жертвы цивилизации, привилегиями которой он пользуется. В отчаянии, как спасти несчастных, Толстой начинает искать источник зла. Открывается ужасающая цепь: зараза роскоши, поразившая элиту общества; повсеместный соблазн жизни без труда; государство - это человекоубийственная единица, основанная насильниками для ограбления, порабощения человечества; церковь, что в союзе с элитой и государством; наука и искусство - их сообщники.. Целые армии З Л А ...! С этого момента началась война против преступлений и обманов цивилизации, которую четверть века вел старый пророк из Ясной Поляны. Один. Вне всяких партий.

По выражению Горького, "Толстой - это целый мир... Этот человек сделал поистине огромное дело: дал итог пережитого за целый век и дал его с изумительной правдивостью, силой и красотой". Мощная, грандиозная натура, постоянно набрасывающая на себя "аркан" воли и благоразумия и в силу этой мощи сбрасывающая его. Его грандиозность не могла вместиться в "прокрустово ложе" общественного мнения, он шел наперекор ему. При всей мощности это была удивительно тонкая натура, мучительно переживавшая бытие, "мир". Ближе к смерти он говорил: "Я не святой, и никогда не выдавал себя за такового". И его уход из Ясной Поляны - знак несмирения с общепринятым, с подчинением требованиям "мира", с большинством, которое

может существовать только стадно. "Должен сказать (и это моя хорошая или дурная черта, но всегда бывшая мне свойственной), что я всегда противился невольно влиянием извне, эпидемическим..." (из письма Толстого П. Бирюкову). И тогда был один. И всегда. Как сказал о нем один из его современников - "восемьдесят тысяч верст, вокруг самого себя". Его уход - это попытка уйти от самого себя, каким он был - измученного противоречиями, страстями, к самому себе, настоящему, каким он всю жизнь стремился быть - достигнутому совершенству. То есть к ИСТИНЕ. "Истина... Я люблю много... как они...". Это последние слова великого Толстого.

"Отечественная Война 1812 г." [155]

Платиновая монета серии посвящена одному из трагических событий русской истории в XIX в. - Отечественной войне 1812 г., в которой столкнулись два великих народа и два императора - Александр I и Наполеон I Бонапарт. На реверсе монеты помещены их портреты, а также изображение скульптуры ангела, венчающего Александровскую колонну на Дворцовой площади Санкт-Петербурга.

Александр I (1777-1825), старший сын Павла I, вступил на престол в 1801 г. после убийства Павла I - результата дворцового заговора. Цесаревич воспитывался под руководством своей бабки, императрицы Екатерины II и швейцарского политического деятеля Ф.-С. Лагарпа. По свидетельству современников, Александр I отличался подозрительностью и болезненным самолюбием, вместе с тем, обладая острым умом и хорошим образованием, был незаурядным дипломатом. По позднему признанию Наполеона I, он "никогда не понимал" Александра I, а потому "боялся" его. Наполеон говорил об Александре I: "Русский император - человек, стоящий выше всех остальных /монархов/. Он обладает умом, изяществом, образованием; он обольстителен; но ему нельзя доверять; он неискренен, это истинный византиец эпохи упадка империи...". В начале своего правления Александр I проводил умеренно-либеральные реформы, разработанные Негласным комитетом и М.М.Сперанским. В эти годы были открыты С.-Петербургский, Харьковский, Казанский университеты, Петербургский педагогический институт и лицей в Ярославле. Успешное завершение войн с Турцией (1806-1812 гг.) и Швецией (1808-1809 гг.) упрочило международное положение России и расширили ее границы. В это время к ней были присоединены Восточная Грузия (1803 г.), Финляндия (1809 г.), Бессарабия (1812 г.), Северный Азербайджан (1813 г.) и герцогство Варшавское (1815 г.). В области внешней политики Александр I лавировал между Францией и

Англией. Подписание в 1807 г. Тильзитского мирного договора не предотвратило русско-французского столкновения.

Французский император Наполеон I Бонапарт (1769-1821), который непрерывно вел захватнические войны, упорно стремился к утверждению мирового господства. В короткий срок ему удалось завоевать и подчинить своему влиянию почти все государства Западной Европы. Препградой на пути Наполеона к мировому господству стала Россия. "...Я буду господином мира, остается одна Россия, но я раздавлю ее", - говорил французский император. Наполеон надеялся одним ударом решить исход кампании в пограничном сражении. Для вторжения в Россию Наполеоном была собрана огромная по тем временам армия, которую помимо французов составляли военные формирования присоединенных или зависимых от Франции европейских государств и которая получила название "Великой". На службу Наполеону были поставлены большие материальные ресурсы подвластных ему государств. 12 июня 1812 г. многотысячная "Великая армия" (647 тыс. солдат и офицеров, из которых обратно через русскую границу в декабре 1812 г. перешло лишь 117 тыс. солдат) Наполеона, почти втрое превосходившая русские войска, разделившись на три колонны, вероломно вторглась в пределы России в районе Ковно (Каунаса) и Гродно. Вторжение в Россию станет для Наполеона началом гибели не только его непобедимой "Великой армии", но и всей империи.

Русская армия общей численностью в 220 тыс. к началу войны была рассредоточена по трем направлениям по всей западной границе Российского государства. Наполеон предполагал разгромить русские армии уже в приграничном сражении. Однако, ввиду огромного численного превосходства французских сил, 1-я армия под командованием военного министра генерала от инфантерии М.Б. Барклая де Толли, 2-я армия под руководством генерала от инфантерии П.И. Багратиона и 3-я армия генерала от кавалерии А.П. Тормасова начали отходить вглубь страны, стремясь соединиться. Соединение русских армий состоялось 22 июля под Смоленском. Командование объединенными армиями принял М.Б. Барклай де Толли.

8 августа под давлением общественного мнения на пост главнокомандующего был назначен выдающийся русский полководец М.И. Кутузов, обладавший огромным опытом и пользовавшийся доверием и уважением народа. 17 августа Кутузов прибыл в распоряжение русских войск вблизи смоленского села Царево-Займище, а 26 августа произошла знаменитая Бородинская битва, ставшая самым кровопролитным из всех известных до того времени сражений и остановившая наступательный порыв противника. Позднее, находясь в ссылке на

острове Святой Елены, Наполеон говорил, что "самое страшное из моих сражений - то, которое я дал под Москвой. Французы показали себя в нем достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми". Значительные потери, понесенные русской армией в Бородинском сражении, и невозможность их быстрого восполнения вынудили М.И. Кутузова отойти и, оставив Москву, скрытно осуществить маневр - вывести войска с Рязанской дороги на Калужскую и стать лагерем у села Тарутино. Москва была принесена в жертву ради общей победы над врагом. Это решение оказалось спасительным для России и гибельным для империи Наполеона.

14 сентября французская армия вступила в Москву. "Я должен был бы умереть сразу же после вступления в Москву", - сказал впоследствии Наполеон. Оказавшись в разрушенном, пустом, объятom пожарами городе, французская армия становилась все менее боеспособной. Наполеон, напрасно прождав желанного ответа на свои многочисленные мирные предложения, отдал 19 октября приказ выступить из Москвы. Война вступила в новую фазу. Инициатива полностью перешла к Кутузову. Его армия восполнила под Тарутином понесенные в боях потери. Узнав, что Наполеон оставил Москву и стремится прорваться в еще не тронутые войной южные области страны, Кутузов двинул войска наперерез французской армии. Судьба "Великой армии" была решена - началось ее бесславное отступление по разоренной Старой Смоленской дороге. Русская армия, перейдя от обороны к наступлению, наносила врагу серию сокрушительных ударов, после которых армия Наполеона фактически перестала существовать. В декабре французы были изгнаны из пределов России. Отечество было спасено великим русским народом.

"Отмена крепостного права. 1861 г." [156]

Крупнейшему событию в истории России XIX в. - отмене крепостного права в 1861 г. - посвящен выпуск палладиевой монеты. На ее реверсе изображены медаль "В память освобождения крестьян от крепостной зависимости", отчеканенная на Петербургском монетном дворе в 1861 г. по модели известного русского мастера-медальера графа Ф.П.Толстого (1783-1873), выполненной медальером Н.Козиным, а также "легендарное перо", которым императором Александром II был подписан манифест об освобождении. В 1991 г. исполнилось 130-летие этого знаменательного события.

Неизбежное разрушение крепостнической системы было вызвано всем ходом исторического развития Российского государства. Слабые попытки ограничить помещичий произвол, имевшие место в 1817-1818 гг., не привели к практическим результатам, так как они

натолкнулись на оппозицию правящего класса России - дворянства, которое не желало лишаться своих крепостнических привилегий. Сложившаяся в стране в 1859-1861 гг. первая революционная ситуация заставила Александра II приступить к подготовке отмены крепостного права. Были учреждены Секретный и Главный комитеты по крестьянскому делу, Редакционные комиссии, Губернские комитеты, которые и подготовили проект Положения. 19 февраля 1861г. Александр II утвердил принятые законопроекты, а 15 марта они были опубликованы. "Положение" об отмене крепостного права сопровождалось царским "Манифестом 19 февраля 1861 года", в котором излагались основные начала реформы, а самая реформа изображалась добровольным пожертвованием со стороны "благородного дворянства".

Согласно манифесту 19 февраля 1861 г. освобождалось 22,5 млн. российских крепостных крестьян, при этом крестьяне наделялись приусадебной землей и некоторым количеством пахотной земли, которые крестьянин мог выкупить в свое полное владение либо до известного срока приобрести в рассрочку. Феодальная собственность на землю, таким образом, не уничтожалась, а лишь ограничивалась. Крестьянская реформа проведена Александром II в интересах крепостников-помещиков. Тем не менее отмена крепостного права ускорила развитие в стране капиталистических отношений. Реформа означала шаг по пути превращения России в буржуазную монархию; преобразования Александра II дали основания для будущих реформ.

В честь события, происшедшего 19 февраля 1861 г., были выпущены наградные медали "за труды по освобождению крестьян", на лицевой стороне которых был изображен Александр II и выбиты надпись "БЛАГОДАРЮ" и памятная дата "19 февраля 1861 г.". Не был забыт и сам император. "Для его императорского величества императора Александра Николаевича в память освобождения крестьян" была также отчеканена памятная медаль.

Серия "250-летие открытия русской Америки"

Монеты, посвященные 250-летию открытия "Русской Америки", выпущены в обращение в связи с юбилеем плавания из Петропавловска-Камчатского к "Большой Земле" - Америке двух судов Второй Камчатской русской Правительственной экспедиции под командованием В.Беринга и А.И.Чирикова. Участники этой экспедиции достигли берегов "Русской Америки" в июле 1741г. Само понятие "Русская Америка" включает в себя бывшие российские (до 1867г.) владения в

Северной Америке (Алеутские и Северные Курильские острова, Аляска и Северная Калифорния). Географическая серия монет соединяет в себе два цикла: первый (1990 г.) посвящен открытию российскими мореплавателями берегов Северо-Западной Америки; второй (1991 г.) - заселению, хозяйственному и культурному освоению "Русской Америки". Внимание ко Второй Камчатской экспедиции не случайно, так как в зарубежном научном обиходе начало "Русской Америки" исчисляют со времени достижения ее берегов в июле 1741 г. участниками экспедиции - капитан-командором Берингом на пакетботе "Св. Петр", и самостоятельно - капитаном 3-го ранга Чириковым на пакетботе "Св. Павел".

I цикл географической серии "250-летие открытия Русской Америки"

"Экспедиция Д. Кука в Русскую Америку" [118]

"Бот "Св. Гавриил". М. Гвоздев. 1732" [119]

"Пакетбот "Св. Петр". 1741".

"Капитан-командор В. Беринг" [120]

"Пакетбот "Св. Павел".

"Капитан А. Чириков. 1741" [121]

Состояние географических знаний в начале XVIII в. о землях в северной части Тихого океана было недостаточным. Об этой части Тихого океана были распространены фантастические представления, порожденные неточностью и отрывочностью данных немногих действительно проведенных исследований и рассказами о небывалых плаваниях. По возвращении из Первой Камчатской экспедиции, снаряженной по указу Петра I в 1725 г., которая не полностью решила свою основную задачу (экспедиция не доказала, что Евроазиатский и Американский материк разделены, но она установила, что Чукотка с востока омывается морем), Беринг выступил в конце 1730 г. инициатором Второй Камчатской экспедиции для "проведывания" берегов Америки к востоку от Камчатки и установления торгов с Японией. Лишь в 1732 г. Сенат одобрил предложения Беринга, и он был назначен руководителем Второй Камчатской экспедиции.

Выдающийся русский мореплаватель Витус Ионассен Беринг родился 1 августа 1681 г. в Дании, в городе Хорсенсе. После окончания Амстердамского морского кадетского корпуса Витус Беринг совершил плавание на голландском судне в Индию. В 1703 г. приглашен Петром I на службу в российский флот, в том же году он был произведен в

подпоручики и назначен на Балтийский флот. Более тридцати лет состоял Беринг на русской службе. В феврале 1724 г. в чине капитана 1-го ранга вышел в отставку. Однако в августе 1724 г. по личному приказу Петра I он был возвращен на флот. Петр I поручил ему возглавить Первую Камчатскую экспедицию. Согласно инструкции Петра I Берингу было предписано "на Камчатке или в другом таможем месте сделать один или два бота с палубами. На оных ботах /плыть/ возле земли, которая идет на норд, и по чаянию (понеже оной конца не знают) кажется, что та земля - часть Америки. И для того искать, где она сошлась с Америкой... самим побывать на берегу и взять подлинную ведомость и, поставя на карту, приезжать сюды".

Большое значение имело участие в Камчатских экспедициях военных моряков русского регулярного флота, созданного Петром I. Помощником Беринга стал один из лучших морских офицеров того времени Алексей Ильич Чириков. А.И. Чириков родился в 1703 г. После окончания Морской Петербургской академии и преподавания навигации, в 1725-1730 гг. в чине лейтенанта был назначен помощником Беринга по Первой Камчатской экспедиции. Он проявил себя не только опытным и деятельным человеком, но и прекрасным организатором и ученым. Огромна его роль в проведении во время плавания научных работ, а также в составлении итоговых карт экспедиции. В 1732 г. Чириков произведен в капитаны 3-го ранга и в этом чине принимал участие во Второй Камчатской экспедиции. В 1747 г. Чириков вернулся в Санкт-Петербург, а в 1748 г. был произведен в капитан-командоры. Перенесенные за время путешествий лишения, а также цинга и туберкулез подорвали здоровье Чирикова. В декабре 1748 г. он скончался.

На проведение Второй Камчатской экспедиции правительство затратило значительные суммы. Общее руководство организацией экспедиции осуществляли Адмиралтейств-Коллегия и Сенат. Указом Сената от 28 декабря 1732 г. экспедиции было предписано достигнуть с Камчатки берегов Америки и по возможности исследовать их. Адмиралтейств-Коллегия настаивала на выяснении вопроса: "Есть ли соединение Камчатской земли с Америкой?". Вторая Камчатская экспедиция 1732—1743 гг. заняла в истории географических открытий и исследований особое место. Задачи экспедиции были грандиозны: они включали обследование северных берегов Азиатского материка на протяжении многих тысяч километров, изучение природы необъятной, мало освоенной Сибири и первое плавание к Японии. Отправка членов экспедиции из Петербурга через Сибирь началась в феврале 1733 г. Главный отряд выступил на подводах, сменив их

впоследствии санями, и через Тобольск достиг Якутска. Зимой 1736 г. в Охотск был направлен Чириков для ускорения строительства двух пакетботов. Суда для плавания в Америку были спущены на воду 29 июня и 2 июля 1740 г. и названы "Святой Петр" и "Святой Павел". Это были двухмачтовые пакетботы с прямыми парусами, каждый из которых был снабжен четырнадцатью небольшими пушками. Лишь 8 сентября 1740 г. корабли покинули Охотск и, обогнув с юга Камчатку, прибыли в Авачинскую бухту.

Корабли Второй Камчатской экспедиции - "Святой Петр" под командованием Беринга и "Святой Павел" под командованием Чирикова 4 июня 1741 г. вышли из Авачинской губы из основанного в 1740 г. Петропавловска-Камчатского в открытое море и шли параллельно гряде Алеутских островов. 20 июня суда в тумане потеряли друг друга и продолжали плавание на восток порознь. Чириков более чем на сутки опередил Беринга: в ночь с 15 на 16 июля 1741 г. он увидел побережье Американского континента. Таким образом был открыт архипелаг Александра I, принятый Чириковым за материк. Беринг с пакетбота "Святой Петр" увидел американский берег лишь 17 июля в районе горы, названной именем Св. Ильи. 21 июля корабли отправились в обратный путь. Берингу, открывшему на обратном пути остров Кадьяк и остров Шумагина (по имени первого умершего матроса), не суждено было дойти до берегов Камчатки - в ноябре 1741 г. его корабль попал в шторм и был выброшен на берег безлюдного островка, названного позднее островом Беринга (Командорские острова). Моряков ждала трудная зимовка. Сам Беринг скончался 8 декабря 1741 г. и похоронен командой на этом острове. Оставшиеся в живых 46 членов команды на небольшом парусном боте, построенном из обломков "Св. Петра", добрались в августе 1743 г. до Петропавловской гавани. Пакетбот "Св. Павел", лишившись части экипажа во время высадки двух десантов, отправленных на американский берег для разведки и пополнения запасов продовольствия и воды, вернулся в Петропавловскую гавань 12 октября 1741 г., а 16 августа 1742 г. - в Охотск. Из 75 членов экипажа Чирикова возвратился только 51 человек. 26 сентября 1743 г. Указом Сената Вторая Камчатская экспедиция была завершена.

Первая и особенно Вторая Камчатские экспедиции сыграли большую роль в укреплении русского влияния в северной части Тихого океана. Открытия, сделанные русскими исследователями во время плавания к берегам Америки, были отражены в серии карт, которые составил Чириков. Участники плаваний экспедиции под командованием Чирикова были привлечены впоследствии Морской академией к

составлению генеральной карты, подводившей итоги открытиям Камчатских экспедиций. При ее составлении были также использованы сведения русских мореплавателей Михаила Гвоздева и Ивана Федорова об открытой ими в 1732 г. Северо-Западной Америки в районе Берингова пролива. Подштурман Федоров и геодезист Гвоздев входили в состав экспедиции, начавшей работу на Чукотке одновременно с Первой Камчатской экспедицией. В июле 1732 г. они возглавили плавание от устья реки Камчатки (Нижекамчатский отрог) к северу на боте "Св.Гавриил" (одномачтовое с прямым парусом беспалубное судно, на этом судне плавали участники Первой Камчатской экспедиции 1728-1729 гг.). Целью их плавания было осмотреть остров Св.Диомида (о.Ратманова), ранее открытый Берингом в Первой Камчатской экспедиции, и найти берег Америки, ибо Беринг и Чириков в 1728 г. из-за тумана не смогли разглядеть американского берега и вынуждены были повернуть к Камчатке.

Гвоздев и Федоров в 1732 г. приблизились к берегам "Большой земли" (Аляске) северо-восточной современной мыса принца Уэльского, встретились с местными жителями, подплывавшими в кожаных байдарках к судну. Высадиться же на берег моряки не могли из-за плохой погоды. Мореплаватели не только открыли пролив между Азией и Америкой, но и зафиксировали свое открытие документально - в 1743 г. Гвоздев составил карту, где был показан американский берег Берингова пролива с островами Диомида и "Большая земля" - Америка, мыс которой сопровождался надписью: "Здесь был геодезист Гвоздев 1732 года". Эта дата считается датой открытия Америки с запада. Все оставшиеся в живых участники плавания на боте "Св. Гавриил" были переведены под начало Беринга и отправились с ним во Вторую Камчатскую экспедицию.

Таким образом, открытие Северной Америки со стороны Тихого океана явилось совокупным результатом усилий целого ряда российских исследователей. Эти географические открытия имели мировое значение, вписав яркие страницы в историю великих географических открытий и прославив русскую отечественную науку.

Одна из монет географической серии посвящена встрече Джеймса Кука (1728-1779) - руководителя Третьей полукругосветной экспедиции Великобритании на кораблях "Резольюшен" и "Дискавери" с русским мореходом-штурманом Герасимом Григорьевичем Измайловым на борту английского корабля "Дискавери" у берегов о. Уналашка в октябре 1778 г. Экспедиция Кука внесла вклад в развитие картографии северо-западного берега Северной Америки, ею были

открыты Гавайские острова. Кук высоко оценил заслуги экспедиции В. Беринга и его именем назвал не только пролив между Азией и Америкой, но и залив Якутат на юго-западном побережье Аляски. При встрече Измайлов подарил Куку собственную карту Тихого океана. Английские моряки посетили русское поселение в Капитанской гавани на о. Уналашка. После встречи с русскими колонистами корабли под командованием Кука отправились на зимовку на Гавайские острова, где в одной из стычек с местными жителями он был убит.

II цикл географической серии "250-летие открытия Русской Америки"

"Крепость Росс. 1812" [143]

"Иоанн Вениаминов, миссионер и просветитель" [144]

"Гавань трех святителей. 1784" [145]

"Ново-Архангельск. 1799" [146]

Продвижение русских на Алеутские острова и северо-западные берега Америки было естественным продолжением походов русских по просторам Сибири. За период с 1743 по 1799 г. состоялось 92 плавания русских промышленников вдоль гряды Алеутских островов, некоторые из которых доходили до берегов Аляски. С начала 70-х годов XVIII в. по 1867 г. русские создали на Аляске и в Верхней Калифорнии более 60 поселений, Аляска, открытая русскими землепроходцами в XVII в., стала энергично осваиваться к середине XVIII в. Обследование и описание русскими мореплавателями земель северо-западной Америки давало русским право как первооткрывателям присоединить Аляску к России. Процесс хозяйственного освоения и заселения русскими обширных районов Северо-Западной Америки имеет два этапа: первоначальный связан с многочисленными русскими промыслово-торговыми кампаниями, которые вслед за Берингом и Чириковым устремились с Камчатки на восток к открытым ими лежбищам пушного морского зверя, заключительный знаменателен деятельностью монопольной привилегированной торгово-промышленной Российско-Американской компании, оформившейся 8 июля 1799 г. на основе Соединенной Американской компании и действовавшей на Аляске вплоть до продажи российских колоний в Америке - США в 1867 г.

Первое постоянное русское поселение на о. Уналашка служило важным перевалочным пунктом при продвижении русских на восток: экспедиция русского купца Григория Ивановича Шелихова (Шелехо-

ва), отбившая с Камчатки 16 августа 1783 г. на трех судах, в июле 1784 г. получила там десятидневный отпуск и необходимые запасы, благодаря чему благополучно достигла Трехсвятительской гавани на острове Кадьяк, где также было основано в 1784 г. первое постоянное русское поселение "Трехсвятительская гавань". С прибытием в "Русскую Америку" в 1790 г. правителя Александра Андреевича Баранова (в 1803 г. он был назначен Главным правителем российских колоний в Америке) русские перенесли свое поселение из Трехсвятительской гавани в Павловскую гавань на юго-восточном побережье Кадьяка. Год оформления Российско-Американской компании - 1799 г. - совпал со временем основания Барановым на острове Ситха новой крепости, названной Ново-Архангельском, которая стала столицей "Русской Америки" до 1867 г. (ныне г. Ситка). Вновь созданной компании в монопольное пользование были переданы все промыслы, прежде всего пушной, и ископаемые, находившиеся на северо-западном берегу Аляски.

Желая уменьшить зависимость русских в Америке от бостонских купцов, Российско-Американская компания стремилась установить постоянные торговые связи с Калифорнией. Несколько совместных с бостонцами экспедиций было послано из Ново-Архангельска к Калифорнии в 1808-1810 гг., и, наконец, подыскав в 80 милях севернее Сан-Франциско подходящее, никем не занятое место, помощник А.А. Баранова Иван Александрович Кусков (1765-1823) основал в 1812 г. на высоком тихоокеанском берегу крепость и селение Росс. Крепость Росс стала самым южным пунктом русских владений в Америке. Российско-Американская компания надеялась создать в благодатном краю сельскохозяйственные угодья вокруг крепости Росс и снабжать свежей провизией Ново-Архангельск и суда русских кругосветных экспедиций. Крепость Росс просуществовала до 1841 г., когда была продана со всеми постройками швейцарскому эмигранту американцу Иоганну Августу Суттеру. В настоящее время Форт Росс - это музей истории русского предпринимательства и культуры на тихоокеанском побережье Северной Калифорнии. Ежегодно 4 июля съезжаются русские американцы, большая колония которых находится в Калифорнии, на молебен в часовне крепости Росс.

Российско-Американская компания главные источники промыслового дохода связывала с эксплуатацией коренного населения: алеутов, кадьякских эскимосов, индейцев-тлинкитов, индейцев-помо. Некоторому смягчению колонизационной практики компании способствовала русская православная церковь. В 1823 г. из Иркутска в Ново-Архангельск, оттуда в 1824 г. - на о. Уналашка прибыл молодой

священник Иоанн Вениаминов (в миру Иван Евсеевич Попов, 1797—1879 г.), ставший затем протоиереем в Ново-Архангельске, в 1840 г. епископом Камчатским, Курильским и Алеутским, архиепископом, затем через год после ликвидации Российско-Американской компании возведенный в 1868 г. в чин митрополита Московского и Коломенского, принявший с пострижением в монашество имя Иннокентий. Вениаминов - не только миссионер, но и исследователь этнографии и лингвистики алеутов и индейцев-тлинкитов, ученый и писатель. Он составил "Грамматику языка народностей Алеутских и Лисьих островов" для индейцев, не имевших до того письменности, перевел на алеутский язык литургию и катехизис, открыл в своем приходе на Уналашке школу, училище, больницу, церковь с колокольней, магазины. Трехтомное сочинение Вениаминова "Записки об островах Уналашкинского отдела" издано в Санкт-Петербурге Академией наук в 1840 г. В 1865 г. он был избран членом русского географического общества с вручением ордена Святого Александра Невского.

125 лет назад, 18 марта 1867 г. в Вашингтоне был заключен договор о продаже Россией своих владений в Америке (Аляски и Алеутской островной гряды в 150 островов) Соединенным Штатам за 7 млн. 200 тыс. американских долл. (золотом). Продавая Аляску, некоторые круги России рассчитывали на исключительные выгоды, которые якобы мог принести России "тесный союз с Северо-Американскими Штатами" в ущерб Великобритании. Кроме того, это было и экономическим решением, так как к середине XIX в. России все сложнее и накладнее стало содержать свои владения в Северной Америке. После поражения в Крымской войне 1853-1856 гг. Россия не могла выделять необходимые материальные ресурсы для содержания своих владений в Америке. Царское правительство не обладало необходимыми военными силами для защиты своих дальних владений ввиду все усиливавшегося интереса со стороны Англии и США к русским владениям, богатым природными ископаемыми (вскоре после продажи русскими Аляски здесь были обнаружены крупные залежи золота) и различными промыслами. Кроме того, правительственная казна, отягощенная международными событиями в Европе, освободилась от необходимости ежегодно субсидировать Российско-Американскую компанию. 18 октября 1867 г. в Ново-Архангельске состоялась официальная церемония передачи "Русской Америки" Соединенным Штатам. Так закончилась русская эпоха в истории Аляски.

Серия "Русский балет"

Первый выпуск монет серии "Русский балет", выполненных из палладия, вышел в обращение в ноябре 1989 г. [113], последующие выпуски - в апреле 1990 [122, 123], 1991 гг. [140-142], монеты, выполненные из золота, - в октябре 1991 г. [157^163]. На них изображен прекрасный и возвышенный мир образов русской хореографии. Понятие "Русский балет" включает в себя очень многое. Но прежде всего это национальная школа, традиции которой складывались на основе русского народного танцевального искусства и достижений балетных школ мира. У истоков большинства знаменитых балетных зарубежных школ и спектаклей - имена русских балетмейстеров, педагогов, артистов балета. И не случайно многие театры мира включают в свой репертуар такие балеты, как "Спящая красавица", "Лебединое озеро", "Щелкунчик" и др., а белый лебедь из балета на музыку П.И. Чайковского "Лебединое озеро" стал эмблемой русского балета.

Первое в России балетное представление - "Балет об Орфее и Эвридике" - было показано в селе Преображенское под Москвой 8 февраля 1673 г. для царя Алексея Михайловича и его придворных. Постановщиком балета на музыку немецкого композитора Генриха Шютца и исполнителем главной роли Орфея был Никола Лима. До середины XVIII в. собственно балетного театра в России еще не было. Постановки балетных спектаклей носили эпизодический характер, как правило, балет являлся составной частью оперного действия или заполнял антракты оперных представлений. В придворных театрах Санкт-Петербурга и Москвы выступали иностранные антрепризы - итальянские, немецкие и французские оперно-балетные труппы. Первая в России балетная школа - "Собственная Ее Величества (Анны Иоанновны) танцевальная школа" - была создана в Санкт-Петербурге 4 мая 1738 г., а в 1742 г. учреждена первая русская балетная труппа. В 1773 г. в Москве в Воспитательном доме открылись классы балетной школы, балетные артисты которой позднее вошли в труппу известной антрепризы П.В. Урусова и М.Г. Медокса, выступавшей в специально построенном для нее в 1780 г. Петровском театре. От этой труппы ведет свою историю балетная труппа Большого театра.

В конце XVIII-начале XIX в. значительное развитие получили многочисленные крепостные труппы, самыми значительными из которых были театр графа Шереметева (в Москве и подмосковных имениях Кусково и Останкино) и князя Юсупова в подмосковном Архангельском. Театральная культура, зародившаяся в усадебных крепостных театрах, была достаточно высокой. Многие крепостные театры имели свои оригинальные репертуары, с крепостными арти-

стами работали крупные русские и иностранные балетмейстеры того времени. Крепостные артисты были одним из источников пополнения балетной труппы Петровского (Большого) театра.

Достижения европейских танцевальных школ находили живейший отклик в русском балетном искусстве, получая при этом самобытное творческое выражение. В репертуаре театров появляются сюжетные балеты. Простые по сюжету, но с законченным развитием действия и приближенные по содержанию к русской жизни, эти балетные спектакли позволяли проявлять русским артистам их индивидуальные возможности, создавать на сцене глубокие и содержательные образы. Другим направлением в балетном искусстве того времени были панегирико-аллегорические спектакли, которые отражали действительность в аллегорической форме. Это был балет пышного, торжественного стиля, ориентированный на интересы придворного общества и служащий прославлению и укреплению абсолютной монархии в России.

В конце XVIII в. в русском искусстве возникло новое направление - сентиментализм, для которого, были характерны обращение к частной жизни человека, его переживаниям и чувствам, максимальное приближение содержания произведений сентименталистов к окружающей действительности. Ярким представителем сентиментализма в балете был русский балетмейстер И.И. Вальберх (1766-1819). Сам балетмейстер называл свои балеты "нравственными". В спектаклях Вальберха торжествовали добродетель, честность и высокая нравственность, в них находила отражение реальная жизнь, а героями, в отличие от аллегорических балетов, были обыкновенные люди с их переживаниями и чувствами. Особую признательность зрителей принесли Вальберху постановки патриотических балетов.

В 1810 г. в Петербург был приглашен французский танцовщик и балетмейстер Шарль Луи Дидло, принесший русскому балету мировую славу. Талантливый хореограф Дидло был и выдающимся для своего времени педагогом. Он воспитал целое поколение артистов балета, среди них танцовщик и балетмейстер А.П. Глушковский, увековеченная А.С.Пушкиным в поэтическом романе "Евгений Онегин" выдающаяся русская танцовщица А.И.Истомина.

Во второй половине XIX в. балетное искусство уже имело устойчивые традиции и академические ("классические") формы выражения в танце, в основе которого лежал принцип поэтического обобщения образа и движения человека, его чувств и мыслей. Ярким представителем академической школы в балете был великий хореограф, "самодержец русского балета" Мариус Петипа (1819-1910), 175-летие которого широко отмечалось российской и мировой общественностью в марте. 1993 г. Француз по происхождению, приехав в

Россию в 1847 г., Петипа проработал на петербургской сцене 56 лет, сначала выступая как танцовщик, а затем возглавив балетную труппу. Им поставлено более 60 балетов, многие из которых до сих пор в репертуаре ведущих балетных трупп - "Дон Кихот", "Баядерка" и "Пахита" на музыку А. Минкуса, "Раймонда" А.К. Глазунова, "Спящая красавица", "Лебединое озеро" (совместно с Л. Ивановым) П.И. Чайковского и др.

В балетах Петипа блистали М.Ф. Ксешинская, О.И. Преображенская, А.Я. Ваганова, М.М. Мордкин, А.А. Горский, Е.В. Гельцер, О.А. Спесивцева, Т.П. Карсавина, непревзойденный В.Ф. Нижинский, выдающаяся русская балерина А.П. Павлова и др.

В традициях русского балета - совершенствование танцевального искусства, поиск новых форм и путей. Начало XX в. явилось началом новых направлений в балете, которые связаны с именами выдающихся русских балетмейстеров М.М. Фокина и А.А. Горского. К этому времени русский балет определился как один из наиболее развитых видов национальной культуры и как самостоятельный и творчески развивающийся вид искусства существовал только в России. Поэтому достижения русских мастеров сказались на развитии всей мировой хореографии. Под прямым воздействием русского балета возродился переживавший кризис балетный театр в Западной Европе и Америке. В первой четверти XX в., в особенности после организации С.П. Дягилевым (1872-1929) за границей гастролей русского балета, получивших название "Русских сезонов", которые начиная с 1909 г. проводились в Париже и Лондоне, интерес к балету еще более возрос.

Русский балет, русская школа балета, получившие всемирное признание, представляют собой огромную художественную ценность. В сохранении и развитии дальше многообразных и богатых традиций русского балета, передаче их новым поколениям артистов балета, в обогащении искусства балета новым содержанием огромная роль принадлежит балетмейстерам К.Я. Голейзовскому, Ф.В. Лопухову, В.И. Вайонену, Р.В. Захарову, А.И. Радунскому, Л.А. Поспехину, Н.М. Попко, Ю.А. Григоровичу и др., выдающимся артистам балета Г.С. Улановой, К.М. Сергееву, Н.М. Дудинской, О.В. Лепешинской, А.М. Мессереру, М.М. Плисецкой, Р.С. Стручковой, И.А. Колпаковой, Н.В. Тимофеевой, Е.С. Максимовой, В.В. Васильеву, Н.И. Бесмертновой, Н.Р. Макаровой, М.Л. Лавровскому, М.Э. Лица и др.

За каждым из этих имен - судьба, за каждым - история русского балета.

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
1.	По случаю начала использо- вания в монетном производстве золота, добытого на Колывано- Воскресенских приисках	1832	5 руб.	золото	88	6,54				пунктирный			1		Санкт- Петербургский
2.	В честь открытия Александровской колонны в Петербурге	1834	1руб.	серебро	83 1/3	20,73				рифленый		Губе	15		Санкт- Петербургский
3.	По случаю открытия памятника-часовни на Бородинском поле	1839	1 1/2 руб.	серебро	83 1/3	20,73				рифленый		Губе	6		Санкт- Петербургский
4.	По случаю открытия памятника-часовни на Бородинском поле	1839	1руб.	серебро	83 1/3	31,1				рифленый		Губе	20		Санкт- Петербургский
5.	По случаю бракосочетания наследника престола	1841	1руб. (без обоз- начения номинала]	серебро	83 1/3	20,73				рифленый		Губе	точный тираж неизвестен		Санкт- Петербургский
6.	В честь открытия памятника Николаю I в Петербурге	1859	1руб.	серебро	83 1/3	20,73				гладкий		лице- вой сто- роны - Лялин, оборот ной - Алек- сеев	50,118		Санкт- Петербургский
7.	В ознаменование коро- нации Александра III	1883	1руб.	серебро	83 1/3	20,73				гладкий		Штейн- ман	279,143		Санкт- Петербургский
8.	В ознаменование коро- нации Николая II	1896	1 руб.	серебро	86 2/5	20,0				надпись "Чистаго серебра 4 золотника 21 доля (А.Г)"			190,845		Санкт- Петербургский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте,г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
9.	В честь открытия памятника Александру II в Москве	1898	1руб.	серебро	86 2/5	20,0				надпись "Чистаго серебра 4 золотника 21 доля (А.Г)"	Грили- хес		Точный тираж неиз- вестен		Санкт- Петербургский
10.	В память 100-летия Отечественной войны 1812 г.	1912	1руб.	серебро	86 2/5	20,0				надпись "Чистаго серебра 4 золотника 21 доля (Э.Б)"	Скуд- ное		26,500		Санкт- Петербургский
11.	В честь открытия памятника Александру III в Москве	1912	1руб.	серебро	86 2/5	20,0				надпись "Чистаго серебра 4 золотника 21 доля (Э.Б)"	Грили- хес		2		Санкт- Петербургский
12.	В память 300-летия дома Романовых	1913	1руб.	серебро	86 2/5	20,0				надпись "Чистаго серебра 4 золотника 21 доля (В.С)"	Васю- тинский		1,500		Санкт- Петербургский
13.	В память 200-летия победы русского флота в морском сражении при мысе Гангут	1914	1 руб.	серебро	86 2/5	20,0				надпись "Чистаго серебра 4 золотника 21 доля (В.С)"	Стад- ницкий		30,300		Санкт- Петербургский
14.	В ознаменование 20-летия Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.*	28.04. 1965	1руб.	медно- никелевый сплав бе- лого цвета		9,85		31,0	1,9	надписи "9 МАЯ 1965" и "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя звез- дочками	лице- вой сто- роны - Соколов, оборот- ной сто- зоны - Козлов	Козлов	11,25	60,000	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте,г	Ди- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Аотор(ы) лепки (штемпеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
15.	В ознаменование 50-летия Советской власти *	01.10.1967	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		11,25		31,0	2,1	надписи "СЛАВА ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ" и "1917-1967", разделенные двумя звездочками	Крылков	Филипов, Засухин	52,500	211,25	Ленинградский
16.	В ознаменование 50-летия Советской власти	01.10.1967	50 коп.	медно-никелевый сплав белого цвета		6,45		25,0	2,0	чередующиеся углубленные точки и звездочки	Крылков	Филипов, Комшилов	50 000	211,25	Ленинградский
17.	В ознаменование 50-летия Советской власти	01.10.1967	20 коп.	медно-никелевый сплав белого цвета		4,35		21,84	1,7	рифленный	Никитин	Козлов, Комшилов	50 000	211,25	Ленинградский
18.	В ознаменование 50-летия Советской власти	01.10.1967	15 коп.	медно-никелевый сплав белого цвета		3,4		19,56	1,6	рифленный	Волков	Засухин, Козлов	50 000	211,25	Ленинградский
19.	В ознаменование 50-летия Советской власти	01.10.1967	10 коп.	медно-никелевый сплав белого цвета	-	2,05		17,27	1,3	рифленный	Лукьянов	Комшилов	50 000	211,25	Ленинградский
20.	В честь 100-летия со дня рождения В.И.Ленина	22.04.1970	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8	-	31,0	2,4	равномерно чередующиеся десять звездочек и десять точек	Ермаков	Соколов	100 000	111,25	Ленинградский
21.	В ознаменование 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. *	15.04.1975	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	надписи "9 МАЯ 1975" и "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя звездочками	Ермаков	Комшилов	16 000	1.011,25	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диаме- тр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
22.	В ознаменование 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции*	01.11.1977	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Зайцев	Козлов	5 000	13,25	Ленинградский
23.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Эмблема Олимпийских Игр")	1977	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Лукьянов	Иванов	9 000	335	Ленинградский
24.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Кремль")	1978	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета	-	12,8	-	31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Ермаков	лицевой стороны - Иванов, оборотной - Носов	7 000	509,5	Ленинградский
25.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Университет")	1979	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Ермаков	лицевой стороны - Иванов, оборотной - Камшилов	5 000	334,5	Ленинградский
26.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Монумент")	1979	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Ермаков	лицевой стороны - Иванов, оборотной - Носов	5 000	334,5	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стота, г	Ди- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штемп- пеля)	Тираж, тыс.		Монетный двор
											всего	в том числе специаь- ного качества (для монет СССР)	
27.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Памятник Юрию Долгорукому")	1980	1руб.	медно- никелевый сплав бе- лого цвета	31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Ерма- ков	лице- вой сто- роны - Иванов оборот- ной- Носов	5 000	509,5	Ленинградский	
28.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Олимпийский факел в Москве")	1980	1руб.	медно- никелевый сплав бе- лого цвета	31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Ерма- ков	лице- вой сто- роны - Иванов оборот- ной- Носов	5 000	509,5	Ленинградский	
29.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Ленинград")	1977	5руб.	серебро	15,0	33,0	рифленый, количество рифлений 252	Ники- тин	лице- вой сто- роны - Кам ши- лов и Потапов, оборот- ной- Иванов	371,828	121,417 "п"	Ленинградский и Московский	
30.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Таллин")	1977	5 руб.	серебро	5,0	33,0	рифленый, количество рифлений 252	Ерма- ков	лице- вой сто- роны - Камши- лов и Потапов, оборот- ной- Комши- лов	373,729	122,167 "п"	Ленинградский и Московский	

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худо- ж- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
31.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Минск")	1977	5 руб.	серебро	900	16,67	15,0	33,0	2,4	рифленый, количество рифлений 252	Лукьянов	лицевой - Камшилов и Потапов, оборотной - Потапов	371,177	121,137 "п"	Ленинградский
32.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Киев")	1977	5 руб.	серебро	900	16,67	15,0	33,0	2,4	рифленый, количество рифлений 252	Лукьянов	лицевой - Камшилов и Потапов, оборотной - Носов	371,174	121,137 "п"	Ленинградский
33.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Бер")	1978	5 руб.	серебро	900	16,67	15,0	33,0	2,4	рифленый, количество рифлений 252	Ермаков	лицевой - Камшилов и Потапов, оборотной - Козлови Носов	345,006	118,353 "п"	Ленинградский
34.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Плавание")	1978	5 руб.	серебро	900	16,67	15,0	33,0	2,4	рифленый, количество рифлений 252	Ермаков	лицевой - Камшилов и Потапов, оборотной - Иванов	345,008	118,353 "п"	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоценных металлов)	Масса, г	Масса драгоценных металлов в чистоте, г	Диаметр, мм	Толщина по краю, мм	Гурт	Художник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штемпеля)	Тираж, тыс.		Монетный двор
													всего	в том числе специального качества (для монет СССР)	
35.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Прыжки в высоту")	1978	5 руб.	серебро	900	16,67	15,0	33,0	2,4	рифленный, количество рифлений 252	Ермаков	лицевой стороны - Камшилови Потапов, оборотной - Минигалиев и Носов	339,726	119,143	Ленинградский и Московский
36.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Преодоление барьера на лошади")	1978	5 руб.	серебро	900	16,67	15,0	33,0	2,4	рифленный, количество рифлений 252	Ермаков	лицевой стороны - Камшилови Потапов, оборотной - Носов	339,746	119,143	Ленинградский и Московский
37.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Тяжелая атлетика")	1979	5 руб.	серебро	900	16,67	15,0	33,0	2,4	рифленный, количество рифлений 252	Ермаков	лицевой стороны - Камшилови Потапов, оборотной - Носов	315,006	107,928	Ленинградский и Московский
38.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Метание молота")	1979	5 руб.	серебро	900	16,67	15,0	33,0	2,4	рифленный, количество рифлений 252	Ермаков	лицевой стороны - Камшилови Потапов, оборотной - Иванов	315,006	107,928	Ленинградский и Московский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса, драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
39.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Гимнастика")	1980	5 руб.	серебро	900	16,67	15,0	33,0	2,4	рифленый, количество рифлений 252	Ермаков	лицевой стороны - Камшилови Потапов, оборотной - Иванов	221,640	95,420	Ленинградский и Московский
40.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Стрельба из лука")	1980	5 руб.	серебро	900	16,67	15,0	33,0	2,4	рифленый, количество рифлений 252	Ермаков	лицевой стороны - Камшилови Потапов, оборотной - Камшилов	221,640	95,420	Ленинградский и Московский
41.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Городки")	1980	5 руб.	серебро	900	16,67	15,0	33,0	2,4	рифленый, количество рифлений 252	Ермаков	лицевой стороны - Камшилов и Потапов, оборотной - Потапов	221,740	95,520	Ленинградский
42.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве (Конная игра "Исинди")	1980	5 руб.	серебро	900	16,67	15,0	33,0	2,4	рифленый, количество рифлений 252	Ермаков	лицевой стороны - Камшилов и Потапов, оборотной - Иванов	221,740	95,520	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
43.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Москва")	1977	10 руб.	серебро	900	33,3	30,0	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Ермаков	лицевой стороны - Иванов оборотной - Камшилов	371,837	121,423 "п"	Ленинградский и Московский
44.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Карта СССР")	1977	10 руб.	серебро	900	33,3	30,0	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Ермаков	лицевой стороны - Иванов, оборотной - Филиппов	371,177	121,137 "п"	Ленинградский
45.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Велосипедист")	1978	10 руб.	серебро	900	33,3	30,0	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Ермаков	Иванов	345,123	118,453 "п"	Ленинградский
46.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Гребля")	1978	10 руб.	серебро	900	33,3	30,0	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Ермаков	лицевой стороны - Иванов, оборотной - Потапов	344,807	118,403 "п"	Ленинградский и Московский
47.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Догони девушку")	1978	10 руб.	серебро	900	33,3	30,0	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Ермаков	лицевой стороны - Иванов, оборотной - Камшилов	344,812	118,409 "п"	Ленинградский и Московский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качестве (для монет СССР)	
48.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Грыжки с шестом")	1978	10 руб.	серебро	900	33,3	30,0	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Ерма- ков	Иванов	339,926	119,343	Ленинградский и Московский
49.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Баскетбол")	1979	10 руб.	серебро	900	33,3	30,0	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Ерма- ков	Иванов	339,926	119,243	Ленинградский и Московский
50.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Волейбол")	1979	10 руб.	серебро	900	33,3	30,0	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Ерма- ков	лице- вой сто- роны - Иванов оборот- ной - Камши- лов	339,826	119,243	Ленинградский и Московский
51.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Дзюдо")	1979	10 руб.	серебро	900	33,3	30,0	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Ерма- ков	лице- вой сто- роны - Иванов оборот- ной - Камши- лов	315,006	107,928	Ленинградский и Московский
52.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Бокс")	1979	10 руб.	серебро	900	33,3	30,0	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Ерма- ков	лице- вой сто- роны - Иванов оборот- ной - Носов	315,006	107,928	Ленинградский и Московский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штемпеля)	Тираж, т т с .		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
53.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Поднятие гири")	1979	10 руб.	серебро	900	33,3	30,0	39,0	3,3	рифленный, количество рифлений 300	Ерма- ков	лице- вой сто- роны - Иванов оборот ной - Кам ши- лов	315,006	107,928 "п"	Ленинградский
54.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Танец Орла и Хуреш")	1980	10 руб.	серебро	900	33,3	30,0	39,0	3,3	рифленный, количество рифлений 300	Ерма- ков	Иванов	221,640	95,420 "п"	Ленинградский и Московский
55.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Гонки на оленьих упряжках")	1980	10 руб.	серебро	900	33,3	30,0	39,0	3,3	рифленный, количество рифлений 300	Ерма- ков	Иванов	221,640	95,420 "п"	Ленинградский
56.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Перетягивание каната")	1980	10 руб.	серебро	900	33,3	30,0	39,0	3,3	рифленный, количество рифлений 300	Ерма- ков	Иванов	221,640	95,420 "п"	Ленинградский
57.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Спорт и мир")	1977	100 руб.	золото	900	17,28	15,55	30,0	1,8	рифленный, количество рифлений 240	Ерма- ков	Иванов	81,572	38,036 "п"	Ленинградский и Московский
58.	В связи с. Играми XXII Олимпиады в Москве ("Центральный стадион им. В.И.Ленина")	1978	100 руб.	золото	900	17,28	15,55	30,0	1,8	рифленный, количество рифлений 240	Ерма- ков	лице- вой сто- роны - Иванов оборот ной - Носов	107,340	45,317 "п"	Ленинградский и Московский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специа- льного качества (для монет СССР)	
59.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Гребной канал в Крылатском")	1978	100 руб.	золото	900	17,28	15,55	30,0	1,8	рифленый, количество рифлений 240	Ермаков	лицевой стороны - Иванов оборотной - Носов	100,406	43,253 "п"	Ленинградский и Московский
60.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Велотрек")	1979	100 руб.	золото	900	17,28	15,55	30,0	1,8	рифленый, количество рифлений 240	Ермаков	лицевой стороны - Иванов оборотной - Комшилов и Камшилов	97,126	42,213 "п"	Ленинградский и Московский
61.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Универсальный спортивный зал")	1979	100 руб.	золото	900	17,28	15,55	30,0	1,8	рифленый, количество рифлений 240	Ермаков	лицевой стороны - Иванов оборотной - Комшилов	91,506	38,003 "п"	Московский
62.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Олимпийский огонь в Москве")	1980	100 руб.	золото	900	17,28	15,55	30,0	1,8	рифленый, количество рифлений 240	Ермаков	лицевой стороны - Иванов оборотной - Камшилов	52,440	27,820 "п"	Московский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
63.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Эмблема Олимпийских игр 1980 г. на фоне лаврового венка")	1977	150 руб.	платина	999	15,55	15,55	28,6	1,5	рифленый, количество рифлений 240	Ерма- ков	лице- вой сто- роны - Иванов оборот- ной - Потапов	34,070	24,160 "п"	Ленинградский
64.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Дискбол")	1978	150 руб.	платина	999	15,55	15,55	28,6	1,5	рифленый, количество рифлений 240	Ерма- ков	Иванов	33,256	19,853 "п"	Ленинградский
65.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Древние борцы на фоне олимпийских развалин")	1979	150 руб.	платина	999	15,55	15,55	28,6	1,5	рифленый, количество рифлений 240	Ерма- ков	лице- вой сто- роны - Иванов, оборот- ной - Носов	32,556	18,978 "п"	Ленинградский
66.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Колесница")	1979	150 руб.	платина	999	15,55	15,55	28,6	1,5	рифленый, количество рифлений 240	Ерма- ков	лице- вой сто- роны - Иванов оборот- ной - Минига- лиев и Потапов	26,806	17,078 "п"	Ленинградский
67.	В связи с Играми XXII Олимпиады в Москве ("Древние бегуны")	1980	150 руб.	платина	999	15,55	15,55	28,6	1,5	рифленый, количество рифлений 240	Ерма- ков	лице- вой сто- роны - Иванов оборот ной - Комши- лов	20,690	12,870 "п"	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
												всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
68.	В честь 20-летия первого полета человека в космос - гражданина СССР Ю.А.Гагарина*	10.04.1981	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета			31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Ермаков	Козлов	4 000	38	Ленинградский
69.	В знак советско-болгарской дружбы*	01.07.1981	1 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета			31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Никитин	Камшилов	2 000	16	Ленинградский
70.	В ознаменование 60-летия образования Союза Советских Социалистических Республик*	01.12.1982	1 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета			31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Никитин	Иванов	2 000	79	Ленинградский
71.	В связи со 165-летием со дня рождения Карла Маркса и 100-летием со дня смерти*	29.03.1983	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета			31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Ермаков	Козлов	2 000	79	Ленинградский
72.	В ознаменование 20-летия первого полета человека в космос - гражданки СССР В.В.Терешковой*	16.06.1983	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		-	31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Крылков	Комшилов	2 000	55	Ленинградский
73.	В связи с 400-летием со дня смерти русского первопечатника Ивана Федорова*	03.01.1984	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета			31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Крылков	Иванов	2 000	35	Ленинградский
74.	В связи со 150-летием со дня рождения Д.И.Менделеева - русского химика*	08.02.1984	1 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета			31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Лукьянов	Иванов	2 000	35	Ленинградский
75.	В связи со 125-летием со дня рождения А.С.Попова - русского физика *	16.03.1984	1 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета			31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Никитин	Комшилов	2 000	35	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- ловчи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
76.	В связи со 185-летием со дня рождения А. С. Пушкина - русского поэта*	06.06.1984	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Пешкова	Носов	2 000	35	Ленинградский
77.	В связи со 115-летием со дня рождения В. И. Ленина*	18.04.1985	1 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Крылков	Козлов	2 000	40	Ленинградский
78.	В ознаменование 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне*	23.04.1985	1 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8	-	31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Ермаков	Комшилов	6 000	40	Ленинградский
79.	В связи с проведением в г. Москве XI! Всемирного фестиваля молодежи и студентов*	25.06.1985	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Ермаков	Комшилов	6 000	40	Ленинградский
80.	В связи со 165-летием со дня рождения Фридриха Энгельса*	28.11.1985	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета	-	12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Ермаков	Носов	2 000	40	Ленинградский
81.	В связи с проведением в 1986 г. Международного года мира*	18.03.1986	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Лукьянов	Потапов	4 000	45	Ленинградский
8Z	В честь 275-летия со дня рождения М.В.Ломоносова - русского ученого*	19.11.1986	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Гогуев	Иванов	2 000	35	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс.		Монетный двор
													всего	в том числе специаь- ного качества (для монет СССР)	
83.	В связи со 175-летием со дня Бородинского сражения	07.09.1987	1 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Мирошниченко	Комшилов	4 000	220	Ленинградский
84.	В связи со 175-летием со дня Бородинского сражения	07.09.1987	1 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точкам	Мирошниченко	Иванов	4 000	220	Ленинградский
85.	В честь 130-летия со дня рождения основоположника отечественной космонавтики КЭЦЮЛКОВСКОГО	17.09.1987	1 Руб.	медно-никелевый сплав белого цвета	-	12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Сырматников	Носов	4 000	170	Московский
86.	В ознаменование 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции	20.10.1987	1 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Никитин	Комшилов	4 000	200	Ленинградский
87.	В ознаменование 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции	20.10.1987	3 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		14,35		33,0	2,3	две надписи "ТРИ РУБЛЯ", разделенные двумя звездочками	Сейфулин	Иванов	12 500	200	Ленинградский
88.	В ознаменование 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции	20.10.1987	5 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		30,0		39,0	3,1	две надписи "ПЯТЬ РУБЛЕЙ", разделенные двумя звездочками	Никитин	Носов	1 500	200	Ленинградский
89.	В связи со 120-летием со дня рождения А. М. Горького - русского советского писателя	23.03.1988	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Мирошниченко	Иванов	4 000	225	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоценных металлов)	Масса, г	Масса драгоценных металлов в чистоте, г	Диаметр, мм	Толщина по краю, мм	Гурт	Художник(и) дизайна (для монет СССР)	Льтор(ы) лепки (штемпеля)	Тираж, тыс.		Монетный двор
													все	в том числе специального качества (для монет СССР)	
90.	В честь 160-летия со дня рождения Л. Н. Толстого - русского писателя	06.09.1988	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Мирошниченко	Иванов	4 000	225	Ленинградский
91.	"Софийский собор в Киеве" (серия "1000-летие древнерусской монетной чеканки, литературы, зодчества, крещения Руси")	13.09.1988	3 руб.	серебро	900	34,56	31,10	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Колодкин	Никищенко	35	35 "п"	Ленинградский
92.	"Сребреник Владимира" (серия "1000-летие древнерусской монетной чеканки, литературы, зодчества, крещения Руси")	13.09.1988	3 руб.	серебро	900	34,56	31,10	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Бакланов	Бакланов	35	35 "п"	Ленинградский
93.	"Софийский собор в Новгороде" (серия "1000-летие древнерусской монетной чеканки, литературы, зодчества, крещения Руси")	13.09.1988	50руб.	золото	900	8,64	7,78	22,6	1,7	рифленый, количество рифлений 200	Колодкин	Новичков	25	25 "п"	Московский
94.	"Златник Владимира" (серия "1000-летие древнерусской монетной чеканки, литературы, зодчества, крещения Руси")	13.09.1988	100руб.	золото	900	17,28	15,55	30,0	1,8	рифленый, количество рифлений 240	Бакланов	Колодкин	14	14 "п"	Московский
95.	"Слово о Полку Игореве" (серия "1000-летие древнерусской монетной чеканки, литературы, зодчества, крещения Руси")	13.09.1988	150руб.	платина	999	15,55	15,55	28,60	1,5	рифленый, количество рифлений 240	Бакланов	Бакланов	16	16 "п"	Ленинградский
96.	"Памятник князю Владимиру Святославичу" (серия "1000-летие древнерусской монетной чеканки, литературы, зодчества, крещения Руси")	13.09.1988	25руб.	палладий	999	31,10	31,10	37,0	2,7	рифленый, количество рифлений 300	Колодкин	Иванов	7	7 "п"	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диаметр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ники дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штемпеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
97.	С изображением памятника Петру Первому на площади Декабристов в г. Ленинграде	12.10.1988	5 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		19,8		35,0	2,6	две надписи "ПЯТЬ РУБЛЕЙ", разделенные двумя звездочками	Бакланов	Бакланов	2000	325	Ленинградский
98.	С изображением памятника "Тысячелетие России" в Новгороде	12.10.1988	5 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		19,8		35,0	2,6	две надписи "ПЯТЬ РУБЛЕЙ", разделенные двумя звездочками	Ми-рошни-ченко	Носов	2000	325	Ленинградский
99.	С изображением Софийского собора в Киеве	12.10.1988	5 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета	-	19,8		35,0	2,6	две надписи "ПЯТЬ РУБЛЕЙ", разделенные двумя звездочками	Ми-рошни-ченко	Иванов	2000	325	Ленинградский
100.	В связи со 175-летием со дня рождения Т.Г.Шевченко-украинского поэта	02.03.1989	1 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8	-	31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Колод-кин	Нович-ков	3000	300	Московский
101.	В честь 150-летия со дня рождения М.П.Мусоргского - русского композитора	15.03.1989	1 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Бакланов	Бакланов	3000	300	Ленинградский
102.	С изображением собора Покрова на рву на Красной площади в Москве	06.06.1989	5 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		19,8		35,0	2,6	две надписи "ПЯТЬ РУБЛЕЙ", разделенные двумя звездочками	Бакланов, Колод-кин	Ком-шилов	2000	300	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте,г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специа- льного качества (для монет СССР)	
103.	"Московский Кремль" (серия "500-летие единого русского государства")	31.08. 1989	3 руб.	серебро	900	34,56	31,10	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Бакла- нов	Носов	40	40 "п"	Московский
104.	"Первые общерусские монеты" (серия "500-летие единого русского государства")	31.08. 1989	3 руб.	серебро	900	34,56	31,10	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Колод- кин	Ники- щекко	40	40 "п"	Ленинградский
105.	"Успенский собор. Москва" (серия "500-летие единого русского государства")	31.08. 1989	50 руб.	золото	900	8,64	7,78	22,6	1,7	рифленый, количество рифлений 200	Колод- кин	Нович- ков	25	25 "п"	Московский
106.	"Государственная печать Ивана III" (серия "500-летие единого русского государства")	31.08. 1989	100 руб.	золото	900	17,28	15,55	30,0	1,8	рифленый, количество рифлений 240	Колод- кин	Комши- лов	14	14 "п"	Московский
107.	"Стояние на Угре" (серия "500-летие единого русского государства")	31.08. 1989	150 руб.	платина	999	15,55	15,55	28,60	1,5	рифленый, количество рифлений 240	Бакла- нов	Бакла- нов	16	16 "п"	Ленинградский
108.	"Иван III" (серия "500-летие единого русского государства")	31.08. 1989	25 руб.	палладий	999	31,10	31,10	37,0	2,7	рифленый, количество рифлений 300	Бакла- нов	Бакла- нов	12	12 "п"	Ленинградский
109.	С изображением ансамбля Регистан в Самарканде	13.09. 1989	5 руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		19,8		35,0	2,6	две надписи "ПЯТЬ РУБЛЕЙ", разделенные двумя звездочками	Бакла- нов	Иванов	2 000	300	Ленинградский
110.	В честь 175-летия со дня рождения М.Ю.Лермонтова - русского поэта	11.10. 1989	1 руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Колод- кин	Нович- ков	3 000	300	Ленинградский и Московский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- поевчи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс.		Монетный двор
													всего	в том числе специаь- ного качества (для монет СССР)	
111.	В связи со 100-летием со дня рождения Хамзы Хаким-заде Ниязи - узбекского поэта, композитора и драматурга	17.10. 1989	1 руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Бакла- нов	Бакла- нов	2 000	200	Ленинградский
112.	С изображением Благовещенского собора Московского Кремля	14.11. 1989	5 руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		19,8		35,0	2,6	две надписи "ПЯТЬ РУБЛЕЙ", разделенные двумя звездочками	Бакла- нов	Иванов	2 000	300	Ленинградский
113.	Из серии "Русский балет"	29.11. 1989	25 руб.	палладий	999	31,10	31,10	37,0	2,7	рифленый, количество рифлений 300	Бакла- нов	Бакла- нов	30	3 "п"	Ленинградский
114.	Посвященная всенародной помощи Армении в связи с землетрясением	07.12. 1989	3 руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		14,35		33,0	2,3	две надписи "ТРИ РУБЛЯ", разделенные двумя звездочками	Адамян	Носов	3 000	300	Ленинградский
115.	В связи со 100-летием со дня смерти М.Эминеску - классика румынской и молдавской литературы	26.12. 1989	1 руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Бакла- нов	Комши- лов	2 000	200	Ленинградский
116.	В честь 130-летия со дня рождения А. П. Чехова - русского писателя	18.01. 1990	1 руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Колод- кин	Ники- щенко	3 000	300 "п" 100 "б/а"	Московский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоценных металлов)	Масса, г	Масса драгоценных металлов в чистоте, г	Диаметр, мм	Толщина по краю, мм	Гурт	Художник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штемпеля)	Тираж, тыс..		Монетный двор
													всего	в том числе специального качества (для монет СССР)	
117.	С изображением Дворцово-паркового ансамбля в Петродворце	15.03.1990	5 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		19,8		35,0	2,6	две надписи "ПЯТЬ РУБЛЕЙ", разделенные двумя звездочками	Бакланов	Иванов	3 000	300 "п" 100 "б/а"	Ленинградский
118.	"Экспедиция Д. Кука в Русскую Америку" (серия "250-летие открытия Русской Америки")	23.04.1990	3 руб.	серебро	900	34,56	31,10	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Бакланов	Бакланов	25	25 "п"	Ленинградский
119.	"Бот Св. Гавриил, М. Гвоздев" (серия "250-летие открытия Русской Америки")	23.04.1990	150руб.	платина	999	15,55	15,55	28,60	1,5	рифленый, количество рифлений 240	Бакланов	Носов	6,5	6,5 "п"	Ленинградский
120.	"Пакетбот Св. Петр. Капитан-командор В. Беринг" (серия "250-летие открытия Русской Америки")	23.04.1990	25 руб.	палладий	999	31,10	31,10	37,0	2,7	рифленый, количество рифлений 300	Бакланов	Бакланов	6,5	6,5 "п"	Ленинградский
121.	"Пакетбот Св. Павел. Капитан А. Чириков" (серия "250-летие открытия Русской Америки")	23.04.1990	25 руб.	палладий	999	31,10	31,10	37,0	2,7	рифленый, количество рифлений 300	Бакланов	Камшилов	6,5	6,5 "п"	Ленинградский
122.	Из серии "Русский балет"	23.04.1990	25руб.	палладий	999	31,10	31,10	37,0	2,7	рифленый, количество рифлений 300	Бакланов	Бакланов	30	3,0 "п"	Ленинградский
123.	Из серии "Русский балет"	23.04.1990	10руб.	палладий	999	15,55	15,55	30,0	2,3	рифленый, количество рифлений 240	Бакланов	Бакланов	15	15 "п"	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
124.	В честь 150-летия со дня рождения П. И. Чайковского - русского композитора	25.04.1990	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Колодкин	Комшилов	3 000	300 "п" 100 "б/а"	Московский
125.	В ознаменование 45-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. с изображением Маршала Советского Союза Г.К. Жукова	08.05.1990	1руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Бакланов	Бакланов	2 000	300 "п" 100 "б/а"	Ленинградский
126.	С изображением Успенского собора Московского Кремля	19.07.1990	5 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		19,8		35,0	2,6	две надписи "ПЯТЬ РУБЛЕЙ", разделенные двумя звездочками	Бакланов	Потапов	3 000	300 "п" 100 "б/а"	Ленинградский
127.	Посвященная всемирной встрече на высшем уровне в Нью-Йорке	13.08.1990	3 руб.	серебро	900	34,56	31,10	39,0	3,3	рифленный, количество рифлений 300	Бакланов	Носов	20	20 "п"	Ленинградский
128.	В связи с 500-летием со дня рождения Ф.Скорины - выдающегося деятеля славянской культуры	30.08.1990	1 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Бакланов	Бакланов	3 000	300 "п" 100 "б/а"	Ленинградский
129.	"Флот Петра Великого". Серия "500-летие единого русского государства" (эпоха Петра I)	05.09.1990	3 руб.	серебро	900	34,56	31,10	39,0	3,3	рифленный, количество эифлений 300	Колодкин	Никищенко	40	40 "п"	Московский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
130.	"Петропавловская крепость". Серия "500-летие единого русского государства" (эпоха Петра I)	05.09. 1990	3 руб.	серебро	900	34,56	31,10	39,0-	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Бакла- нов	Иванов	40	40 "п"	Ленинградский
131.	"Церковь архангела Гавриила". Серия "500-летие единого русского государства" (эпоха Петра I)	05.09. 1990	50 руб.	золото	900	8,64	7,78	22,6	1,7	рифленый, количество рифлений 200	Колод- кин	Ники- щенко	25	25 "п"	Московский
132.	"Памятник Петру I". Серия "500-летие единого русского государства" (эпоха Петра I)	05.09. 1990	100 руб.	золото	900	17,28	15,55	30,0	1,8	рифленый, количество рифлений 240	Колод- кин	Нович- ков	14	14 "п"	Московский
133.	"Полтавская битва". Серия "500-летие единого русского государства" (эпоха Петра I)	05.09. 1990	150 руб.	платина	999	15,55	15,55	28,60	1,5	рифленый, количество рифлений 240	Бакла- нов	Бакла- нов	16	16 "п"	Ленинградский
134.	"Петр I - преобразователь". Серия "500-летие единого русского государства" (эпоха Петра I)	05.09. 1990	25 руб.	палладий	999	31,10	31,10	37,0	2,7	рифленый, количество рифлений 300	Бакла- нов	Бакла- нов	12	12 "п"	Пенинградский
135.	В связи со 125-летием со дня рождения Яниса Райниса - латышского писателя	06.09. 1990	1 руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Колод- кин	Ники- щенко	3 000	300 "п" 100 "б/а"	Московский
136.	С изображением Матенадарана в Ереване	31.10. 1990	5 руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		19,8		35,0	2,6	две надписи "ПЯТЬ РУБЛЕЙ", разделенные двумя звездочками	Колод- кин	Носов	3 000	300 "п" 100 "б/а"	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- ловчи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайн- (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
137.	В связи с 500-летием со дня рождения Алишера Навои - узбекского поэта, мыслителя и государственного деятеля	07.02. 1991	1 руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Бакла- нов, Колод- кин	Пота- пов	2 500	250 "п" 100 "б/а"	Ленинградский, Московский
138.	В честь 125-летия со дня рождения П. Н. Лебедева - русского физика	06.03. 1991	1 руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Колод- кин	Нович- ков	2 500	250 "п" 100 "б/а"	Московский
139.	В связи с 30-летием полета в космос Ю.А.Гагарина	09.04. 1991	3 руб.	серебро	900	34,56	31,10	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Бакла- нов	Носов	35	35 "п"	Ленинградский
140.	Из серии "Русский балет"	12.04. 1991	25 руб.	палладий	999	31,10	31,10	37,0	2,7	рифленый, количество рифлений 300	Бакла- нов	Бакла- нов	30	3 "п"	Ленинградский
141.	Из серии "Русский балет"	12.04. 1991	10 руб.	палладий	999	15,55	15,55	30,0	2,3	рифленый	Бакла- нов	Бакла- нов	15	15 "б/а"	Ленинградский
142.	Из серии "Русский балет"	12.04. 1991	5 руб.	палладий	999	7,78	7,78	25,0	1,55	рифленый, количество рифлений 214	Бакла- нов	Бакла- нов	9	9 "б/а"	Ленинградский
143.	"Крепость Росс". Серия "250-летие открытия Русской Америки"	22.04. 1991	3 руб.	серебро	900	34,56	31,10	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Бакла- нов	Камши- лов	25	25 "п"	Ленинградский
144.	"Иоанн Вениаминов - миссионер и просветитель". Серия "250-летие открытия Русской Америки"	22.04. 1991	150 руб.	платина	999	15,55	15,55	28,60	1,5	рифленый, количество рифлений 240	Бакла- нов	Бакла- нов	6,5	6,5 "п"	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специа- льного качества (для монет СССР)	
145.	"Гавань Трех Святителей". Серия "500-летие единого русского государства" (эпоха Петра I)	22.04. 1991	25 руб.	палладий	999	31,10	31,10	37,0	2,7	рифленый, количество рифлений 300	Бакла- нов	Иванов	6,5	6,5 "п"	Ленинградский
146.	"Ново-Архангельск". Серия "500-летие единого русского государства" (эпоха Петра I)	22.04. 1991	25 руб.	палладий	999	31,10	31,10	37,0	2,7	рифленый, количество рифлений 300	Бакла- нов	Комши- лов	6,5	6,5 "п"	Ленинградский
147.	В честь 100-летия со дня рождения С. С. Прокофьева - советского композитора, пианиста, дирижера	23.04. 1991	1руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Бакла- нов	Бакла- нов	2 500	250 "п" 100 "б/а"	Ленинградский
148.	Посвященная поэту и мыслителю Туркмении Махтумкули	15.05. 1991	1руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Колод- кин	Нович- ков	2 500	250 "п" 100 "б/а"	Московский
149.	С изображением Архангельского собора Московского Кремля	25.07. 1991	5 руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		19,8		35,0	2,6	две надписи "ПЯТЬ РУБЛЕЙ", разделенные двумя звездочками	Бакла- нов	Камши- лов	2 500	250 "п" 100 "б/а"	Ленинградский
150.	Посвященная чувашскому поэту К.В.Иванову	20.08. 1991	1руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		12,8		31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Юрьев	Юрьев	2 500	250 "п" 100 "б/а"	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуск:	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте,г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
151.	"Большой театр. 1825 г." Серия "500-летие единого русского государства" (Россия XIX в.)	03.09. 1991	3 руб.	серебро	900	34,56	31,10	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Бакла- нов	Иванов	40	40 "п"	Ленинградский
152.	"Триумфальная арка". Серия "500-летие единого русского государства" (Россия XIX в.)	03.09. 1991	3 руб.	серебро	900	34,56	31,10	39,0	3,3	рифленый, количество рифлений 300	Колод- кин	Ники- щенко	40	40 "п"	Московский
153.	"Исаакиевский собор". Серия "500-летие единого русского государства" (Россия XIX в.)	03.09. 1991	50 руб.	золото	900	8,64	7,78	22,6	17	рифленый, количество рифлений 200	Колод- кин	Ники- щенко	25	25 "п"	Московский
154.	"Л.Н.Толстой". Серия "500-летие единого русского государства" (Россия XIX в.)	03.09. 1991	100 руб.	золото	900	17,28	15,55	30,0	1,8	рифленый, количество рифлений 240	Колод- кин	Нович- ков	14	14 "п"	Московский
155.	"Отечественная война 1812 г." Серия "500-летие единого русского государства" (Россия XIX в.)	03.09. 1991	150 руб.	платина	999	15,55	15,55	28,60	1,5	рифленый, количество рифлений 240	Бакла- нов	Бакла- нов	16	16 "п"	Ленинградский
156.	"Отмена крепостного права. 1861 г." Серия "500-летие единого русского государства" (Россия XIX в.)	03.09. 1991	25 руб.	палладий	999	31,10	31,10	37,0	2,7	рифленый, количество рифлений 300	Бакла- нов	Носов	12	12 "п"	Ленинградский
157.	Из серии "Русский балет"	01.10. 1991	100 руб.	золото	999	15,72	15,55	30,0	1,5	рифленый, количество рифлений 240	Бакла- нов	Бакла- нов	1,5	1,5 "п"	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте,г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
158.	Из серии "Русский балет"	01.10. 1991	100 руб.	золото	585	26,77	15,55	35,0	2,5	рифленый, количество рифлений 278	Бакла- нов	Бакла- нов	1,2	1,2 "б/а"	Ленинградский
159.	Из серии "Русский балет"	01.10. 1991	50 руб.	золото	999	7,89	7,78	22,6	1,3	рифленый, количество рифлений 134	Бакла- нов	Носов	1,5	1,5 "п"	Ленинградский
160.	Из серии "Русский балет"	01.10. 1991	50 руб.	золото	585	13,42	7,78	28,6	2,0	рифленый, количество рифлений 240	Бакла- нов	Носов	2,4	2,4 "б/а"	Ленинградский
161.	Из серии "Русский балет"	01.10. 1991	25 руб.	золото	999	3,2	3,11	16,0	1,1	рифленый, количество рифлений 111	Бакла- нов	Комши- лов	1,5	1,5 "п"	Ленинградский
162.	Из серии "Русский балет"	01.10. 1991	25 руб.	золото	585	5,42	3,11	21,0	1,6	рифленый, количество рифлений 134	Бакла- нов	Комши- лов	5	5 "б/а"	Ленинградский
163.	Из серии "Русский балет"	01.10. 1991	10 руб.	золото	585	2,71	1,555	17,0	1,3	рифленый, количество рифлений 111	Бакла- нов	Камши- лов	6	6 "б/а"	Ленинградский
164.	С изображением здания Государственного банка в Москве	03.10. 1991	5 руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		19,8		35,0	2,6	две надписи "ПЯТЬ РУБЛЕЙ", разделенные двумя звездочками	Бакла- нов	Иванов	2 500	250 "п" 100 "б/а"	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс.		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
165.	С изображением винторогого козла (мархура) (из серии "Красная книга СССР")	10.10. 1991	5 руб.	внутрен- няя часть монеты из медно- никеле- вого сплава желтого цвета, наружная - из медно- никелево- го сплава белого цвета		6,25		25,0	1,95	прерывистое рифление с шагом 3 мм, коли- чество риф- лений 120, количество рифленных участков 12	лице- вой сторо- ны - Сыса, оборот- ной- Бакла- нов	Камши- лов	550	50 "б/а".	Ленинградский
166.	С изображением рыбного Филина (из серии "Красная книга СССР")	10.10. 1991	5 руб.	внутрен- няя часть монеты из медно- никеле- вого сплава желтого цвета, наружная - из медно- никелево- го сплава белого цвета		6,25		25,0	1,95	прерывистое рифление с шагом 3 мм, коли- чество риф- лений 120, количество рифленных участков 12	лице- вой сторо- ны - Сыса, оборот- ной- Бакла- нов	Бакла- нов	550	50 "б/а"	Ленинградский
167.	В честь 850-летия со дня рождения Низами Гянджеви - азербайджанского поэта и мыслителя	16.10. 1991	1руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		12,8	-	31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Колод- кин	Нович- ков	2 500	250 "п" 100 "б/а"	Московский
168.	С изображением памятника Давиду Сасунскому в Ереване	13.11. 1991	5 руб.	медно- никелевый сплав белого цвета		19,8		35,0	2,6	две надписи "ПЯТЬ РУБЛЕЙ", разделенные двумя звездочками	Бакла- нов	Носов	2 500	250 "п" 100 "б/а"	Ленинградский

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
169.	В связи с 50-летием разгрома немецко-фашистских войск под Москвой	05.12.1991	3 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета	-	14,35	33,0	2,3	две надписи "ТРИ РУБЛЯ", разделенные двумя звездочками	Бакла-нов	Носов	2 500	250 "п" 100 "б/а"	Ленинградский	
170.	"Велосипед" (серия "Игры XXV Олимпиады в Барселоне")	12.12.1991	1 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета	-	12,8	31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Бакла-нов	Бакла-нов	250	250 "п"	Ленинградский	
171.	"Метание копья" (серия "Игры XXV Олимпиады в Барселоне")	12.12.1991	1 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета	-	12,8	31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Бакла-нов	Иванов	250	250 "п"	Ленинградский	
172.	"Борьба" (серия "Игры XXV Олимпиады в Барселоне")	12.12.1991	1 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета	-	12,8	-	31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Бакла-нов	Камши-лов	250	250 "п"	Ленинградский
173.	"Прыжки в длину" (серия "Игры XXV Олимпиады в Барселоне")	12.12.1991	1 руб.	медно-никелевый сплав белого цвета	-	12,8	31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Бакла-нов	Бакла-нов	250	250 "п"	Ленинградский	

Памятные монеты

Продолжение

№ п/п	Наименование монет	Дата выпуска	Номинал	Металл	Проба сплава (для драгоцен- ных металлов)	Масса, г	Масса драго- ценных метал- лов в чи- стоте, г	Диа- метр, мм	Тол- щина по краю, мм	Гурт	Худож- ник(и) дизайна (для монет СССР)	Автор(ы) лепки (штем- пеля)	Тираж, тыс		Монетный двор
													всего	в том числе специаль- ного качества (для монет СССР)	
174.	"Тяжелая атлетика" (серия "Игры XXV Олимпиады в Барселоне")	12.12. 1991	1руб.	медно- никелевый сплав белого цвета	-	12,8	-	31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Бакла- нов	Носов	250	250 "п"	Ленинградский
175.	"Бег" (серия "Игры XXV Олимпиады в Барселоне")	12.12. 1991	1руб.	медно- никелевый сплав белого цвета	-	12,8	-	31,0	2,3	две надписи "ОДИН РУБЛЬ", разделенные двумя точками	Бакла- нов	Комши- лов	250	250 "п"	Ленинградский

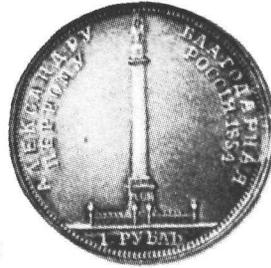
* В 1988 г. осуществлена повторная чеканка монеты специального качества с аналогичными рисунками на лицевой и оборотной сторонах, тираж 55 тыс. штук, на гурте имеются надпись "ОДИН РУБЛЬ", дата "1988", обозначающая новый год чеканки, и буква "Н", разделенные тремя точками.

Примечание. "п" - качество "пруф-лайк" для медно-никелевых монет, качество "пруф" для монет из драгоценных металлов; "б/а" - качество "бриллиант-анциркулейтед".

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



1



2



3



4

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



5



6



7

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



8



9



10

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



11



12

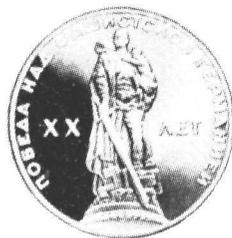


13

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



14



15



ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



16



17



18



19

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



20



21



22

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



23



24



25



ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



26



27



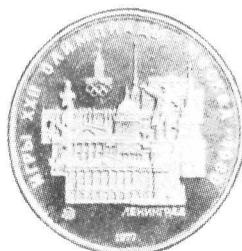
28



ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



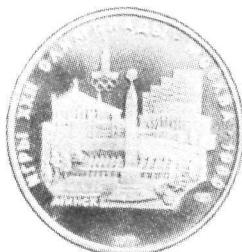
29



30



31



ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



32



33



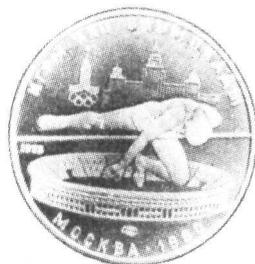
34



ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



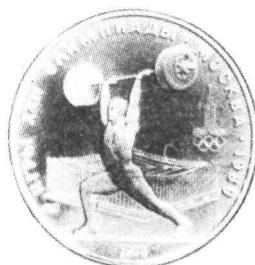
35



36



37



ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



38



39



40

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



41



42



43

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



44



45



46

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



47



48



49

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



50



51



52

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



53



54



55

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



56



57



58



59



ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



60



61



62



63

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



64



65



66



67



ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



68



69



70



71



ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



72



73



74



75

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



76



77



78



79

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



80



81



82



83



ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



84



85



86



87

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



88



89



90



91

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



92



93



94



95

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



96



97



98

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



99



100



101



102

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



103



104



105



106

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



107



108



109



110

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



111



112



113



114

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



115



116



117



118

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



119



120



121



ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



122



123



124



125

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



126



127



128



ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



129



130



131



ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



132



133



134

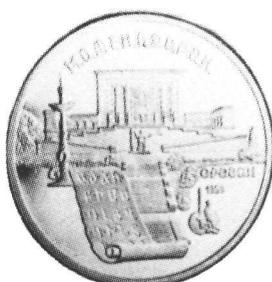
ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



135



136



137



138



ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



139



140



141



142

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



143



144



145

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



146



147



148



ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



149



150



151

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



152



153



154



155

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



156



157



158

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



159



160



161



162



163

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



164



165



166

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



167



168



169

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



170



171



172

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ



173



174



175



СОДЕРЖАНИЕ

КРАТКИЙ ОЧЕРК ЧЕКАНКИ ПАМЯТНЫХ МОНЕТ	5
От золотого полуимпериала Николая I до советского рубля	5
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ПАМЯТНЫХ МОНЕТАХ	23
Россия - от благодарной до героической	23
ВЕЛИЧИЕ ОТЕЧЕСТВА, ЗАПЕЧАТЛЕННОЕ В МЕТАЛЛЕ (памятные монеты СССР из медно-никелевого сплава)	35
Серия памятных монет, посвященных Победе над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	35
Серия памятных монет, посвященных Октябрьской революции 1917 г.	37
Памятные монеты, посвященные 100-летию и 115-летию со дня рождения В.И.Ленина.	38
Памятные монеты, посвященные Играм XXII Олимпиады в Москве.	40
Юбилейная монета, выпущенная в обращение в ознамено- вание 20-летия первого полета человека в космос - гражданина СССР Ю.А.Гагарина	44
Памятная монета, выпущенная в обращение в честь советско-болгарской дружбы	45
Юбилейная монета, выпущенная в обращение в ознаменование 60-летия образования Союза Советских Социалистических Республик	46
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 165-летием со дня рождения Карла Маркса и 100-летием со дня его смерти.	47
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи с 20-летием первого полета в космос женщины-гражданки СССР В.В.Терешковой.	49
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи с 400-летием со дня смерти русского первопечатника Ивана Федорова.	50
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 150-летием со дня рождения Д.И.Менделеева	52
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 125-летием со дня рождения А.С.Попова	55

Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 185-летием со дня рождения А.С.Пушкина	56
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи с проведением в г. Москве XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов	63
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 165-летием со дня рождения Фридриха Энгельса.	64
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи с проведением в 1986 г. Международного года мира	66
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи с 275-летием со дня рождения М.В.Ломоносова	66
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 175-летием со дня Бородинского сражения.	69
Памятная монета, выпущенная в обращение в честь 130-летия со дня рождения К.Э.Циолковского.	72
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 120-летием со дня рождения А.М.Горького.	74
Памятная монета с изображением памятника "Тысячелетие России" в Новгороде.	77
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 175-летием со дня рождения Т.Г.Шевченко.	79
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 150-летием со дня рождения М.П.Мусоргского.	82
Памятная монета с изображением Покровского собора, что на Рву на Красной площади в Москве.	83
Памятная монета с изображением ансамбля Регистан в Самарканде.	85
Монета, выпущенная в обращение в связи со 175-летием со дня рождения М.Ю.Лермонтова	86
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 100-летием со дня рождения Хамзы Хакимзаде Ниязи	89
Памятная монета с изображением Благовещенского собора Московского Кремля.	90
Памятная монета, посвященная всенародной помощи Армении в связи с землетрясением.	92
Памятная монета, посвященная М.Эминеску.	92
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 130-летием со дня рождения А.П.Чехова.	94
Памятная монета с изображением дворцово-паркового ансамбля в Петродворце.	96
Памятная монета, выпущенная в обращение в честь 150-летия со дня рождения П.И.Чайковского.	99
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи с 500-летием со дня рождения Ф.Скорины	101

Памятная монета, выпущенная в обращение в связи со 125-летием со дня рождения Я.Райниса	102
Памятная монета, выпущенная в обращение с изображением Матенадарана в Ереване.	103
Памятная монета, выпущенная в обращение в связи с 550-летием со дня рождения Алишера Навои	104
Памятная монета, выпущенная в обращение в честь 125-летия со дня рождения П.Н.Лебедева	105
Памятная монета, выпущенная в обращение в честь 100-летия со дня рождения С.С.Прокофьева	106
Памятная монета, посвященная поэту и мыслителю Туркмении Махтумкули.	107
Памятная монета с изображением Архангельского собора Московского Кремля.	108
Памятная монета, посвященная чувашскому поэту К.В.Иванову.	109
Памятная монета с изображением здания Государственного банка в Москве.	110
Памятная монета, выпущенная в обращение в честь 850-летия со дня рождения Низами Гянджеви	115
Памятная монета с изображением памятника Давиду Сасунскому в Ереване.	117
Две коллекционные монеты из серии "Красная Книга СССР", выпущенные в обращение с изображением винторогого козла (мархура) и рыбного филина	118
ДРЕВНЯЯ РУСЬ В КОНЦЕ XX В. (памятные монеты СССР из драгоценных металлов).	120
Серия "1000-летие древнерусской монетной чеканки, архитектуры, зодчества, крещения Руси".	120
Серия "500-летие единого русского государства" ("Создание единого Русского государства").	130
Серия "500-летие единого русского государства" (Эпоха Петра I).	139
Серия "500-летие единого русского государства" ("Россия в XIX в.: история и культура").	151
Серия "250-летие открытия Русской Америки".	163
I цикл географической серии "250-летие открытия Русской Америки".	164
II цикл географической серии "250-летие открытия Русской Америки".	168
Серия "Русский балет".	171
Приложение. ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ.	174

П78 Прошлое в монетах. Памятные монеты. 1832-1991 гг./
Т.А. Аглинцева, Е.Н. Кукушкина, Г.М. Сухонос и др./Под. ред.
А.В. Юрова.- М.: Финансы и статистика, 1994.- 288 с: ил.
ISBN 5-279-01063-4.

Книга подготовлена коллективом банковских работников. Изображения на монетах позволяют читателю проследить тысячелетнюю историю нашего государства, узнать о жизни и деятельности выдающихся людей, приумножавших славу Отечества. Даются описание, виды, достоинство монет, указывается время их выпуска. Приводится большое количество иллюстраций.

Для широкого круга читателей.

П 0502000000 - 056 32-93
010(01) - 94

ББК63.221(2)[63.2]

Научно-популярное издание

**Аглинцева Татьяна Андреевна, Кукушкина Елена Николаевна
Сухонос Галина Михайловна, Юрова Людмила Антоновна**

**ПРОШЛОЕ В МОНЕТАХ
Памятные монеты 1832-1991 гг.**

Редакторы *Е.Л. Хмелинина, Л.И.Ларина*
Художественный редактор *Ю.И. Артемов*
Технический редактор *Л.Г. Чельшева*
Корректоры *Н.П. Сперанская, Т.В. Рослякова*

Репродуцируемый оригинал-макет выполнен
в издательстве "Финансы и статистика"
Л.И. Корниловой, Л.Г. Захарко, Е.Ф. Тимахиной

ИБ № 3162

Лицензия ЛР № 010156 от 03.01.1992 г.

Подписано в печать 16.09.94.

Формат 70 x 100/16. Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Усл п.л. 23,4.
Усл. кр.-отт. 23,7. Уч.-изд.л. 14,18. Тираж 25000 экз. Заказ 663. "С"056

Издательство "Финансы и статистика"
101000, Москва, ул. Чернышевского, 7
Тел. 925-35-02, тел./факс (095) 925-09-57

Московская типография № 4
Комитета РФ по печати
129041, Москва, ул. Б.Переяславская, 46