
В . В . Г .

**НУМЕРОЛОГИЯ
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ
И ПРАКТИЧЕСКАЯ**



Мир Урании
Москва, 2005

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Содержание

Предисловие	5
ЧАСТЬ I. НУМЕРОЛОГИЯ ПРОСТАЯ И ПОНЯТНАЯ	7
§ 1. Нумерология — что такое, где, как?	7
§ 2. Числа четные и нечетные	11
§ 3. Ян и Инь в нумерологии и в играх	20
Примеры построения магических цепочек	26
§ 4. Каббалистическое сложение чисел	29
§ 5. Как можно повлиять на судьбу?	36
§ 6. Три, три, три — получится не дырка, а... ДАО!	38
Понятия, связанные с числом 3	41
§ 7. Рулетка — на что ставить? Карты — как играть?	46
§ 8. Нумерология: первые 9 чисел	49
§ 9. Эти странные любимые числа	54
ПРИЛОЖЕНИЕ. ЛИСТАЯ КЛАССИЧЕСКИЕ ТРАКТАТЫ. Каббалистические правила Сефариала	55
ЧАСТЬ II. НУМЕРОЛОГИЯ КАК ТОЧНАЯ НАУКА	61
§ 1. Общий взгляд на нумерологию	61
§ 2. Числа количественные и порядковые	67

§ 3. Интерпретация чисел (первые шаги)	70
§ 4. Арифметические операции в нумерологии	79
§ 5. Интерпретация чисел (продолжение)	88
§ 6. Методика исследования числа	98
§ 7. Первые 37 чисел	101
36 этапов развития произвольной системы	105
ЧАСТЬ III. МНОГОЛИКАЯ НУМЕРОЛОГИЯ	111
§ 1. Нумерология и циклы	
§ 2. Мультипликативная нумерология	117
§ 3. Дроби и отрицательные числа в нумерологии	119
§ 4. Нумерология и лингвистика	127
§ 5. Нумерология слов	129
§ 6. Нумерология и астрология	132
§ 7. Нумерология и классификации	146
§ 8. Нумерология и математика	148

Предисловие

Перед Вами книга по нумерологии. “Как, еще одна! — воскликнет читатель. — Их уже столько было много написано. Я не буду читать еще одну..”. Но это — не совсем обычная книга по нумерологии. Она не похожа на те, которыми заполнены полки книжных магазинов. Ее автор — профессиональный математик, а это уже необычно и наводит на некоторые мысли о нестандартности этой книги. Автор знаком не только с “мистикой чисел”, но и с классической математической теорией чисел. Кроме того, автор — профессиональный астролог. Поэтому есть основания полагать, что ему есть что сказать содержательного по поводу нумерологии.

Я надеюсь, что мне действительно удастся рассказать кое-что интересное тем, кому интересна роль чисел в нашей жизни, кто слышал о нумерологии и хотел бы разобраться в ней, понять ее принципы и освоить методы ее использования. Я не буду в этой книге пересказывать расхожие нумерологические тезисы и штампы. А вот все утверждения, которые приведены в этой книге, я старался обосновывать, комментировать, а не просто “изрекать истины”.

Книга разделена на три части (это деление имеет определенный нумерологический смысл, который будет объяснен в подходящем месте книги). Часть I — это рассказ о нумерологии, рассчитанный на начинающих (но это не избавляет автора от необходимости и здесь стремиться к точности изложения). Во многом изложение этой части книги ориентировано на практические применения нумерологии, одним



из которых выбрано использование нумерологии в разного рода играх (в основном — азартных). На самом деле изложенные здесь принципы применимы и во многих других областях человеческой деятельности — в них нумерология тоже может помочь в достижении успехов.

Часть II этой книги рассчитана на более “требовательного” к точности и строгости изложения читателя. Здесь нумерология излагается уже не как набор полезных идей и советов, а как дедуктивная область знания — с исходными понятиями, рассуждениями и примерами применения. Кое в чем эта Часть пересекается с Частью I, подавая информацию с иной точки зрения.

Часть III — это собрание тем разного рода, связанных с различными сторонами нумерологии. Тут говорится о связях нумерологии с математикой, с астрологией, а также с лингвистикой и др.



ЧАСТЬ I

Нумерология простая и понятная

§ 1. Нумерология — что такое, где, как?

Начнем с уточнения двух из трех вопросов заголовка:
ЧТО ТАКОЕ нумерология?

ГДЕ о ней можно прочитать?

Очень часто можно услышать такие ответы:

Нумерология — это учение о влиянии чисел на нас (или на нашу судьбу).

Прочсть о ней можно в одной из множества книг, изданных в последние годы.

Оба эти ответа не совсем точны. Ну, а если говорить честно, они просто неверны!

Если я захочу в казино поставить на “зеро”, никакие “влияния чисел” мне не помешают это сделать. Но и выигрыш никакие числа мне гарантировать не смогут. На самом деле нужно говорить не о влиянии, а о взаимосвязях чисел и нашей жизни, и при этом нужно еще уточнить, какого рода связи тут имеют место, как их можно выявить и каким образом использовать.

Что же касается множества книг, книжек и книжечек, на обложке которых Вы увидите завлекательные названия «Тай-



ны чисел», «Число и твоя судьба» (названия эти мною как бы вымышлены, но немало подобных им Вы увидите в любом крупном книжном магазине) и тому подобные, то в этих книгах, скорее всего, просто написаны общие фразы о «мистике чисел», причем с обязательным упоминанием Пифагора как «основателя» нумерологии (кстати, о Пифагоре и его учении авторы этих и многих других книг знают с чужих слов, так как сам Пифагор не написал ни строчки). Потом в этих книгах перечисляются «свойства чисел», обычно в виде беспорядочного вороха характеристик, и описываются методы, порой весьма вычурные, вычисления «судьбоносных чисел», «чисел личной удачи» и многих других, причем без какого-либо объяснения, почему нужно проделывать при этом именно ТАКИЕ вычисления. Ссылки же на «секретные учения» и тайные знания древности тут довольно неуместны, так как на самом деле все сведения античных авторов и других авторов древности о числах уже давно опубликованы. Энциклопедией европейской нумерологии является, например, книга Пьетро Бонго «*Numerorum Mysteria*» (XVI век), с которой, я полагаю, не знаком практически ни один из популярных наших и зарубежных «нумерологов» (и нумерологов-любителей, которым несть числа), хотя эту книгу можно найти даже в одной из крупнейших московских библиотек.

В современных нумерологических книжках иногда даже трудно уловить связь между разными характеристиками, приписываемыми одному и тому же числу в одной и той же книге, а уж о разное в трактовке чисел в разных книгах и говорить не приходится — она очень велика. Причем, чем больше по величине число, тем разноголосица в его описаниях становится все заметнее. Например, в том, что число 1 связано с понятиями целостности, единства, ни у кого нет никаких сомнений. А вот о числах 5, 7, 8, а тем более о числах 13, 14 и следующих за ними, мнения авторов очень сильно расходятся. В частности, творческими обычно называют сразу два числа — 5 и 7, не объясняя, в чем же между ними разница (а она есть — эти числа связаны с разного рода творчеством). Почему так происходит? Дело в том,



что практически все современные книги по «нумерологии» — это более-менее вольные пересказы пересказов нескольких античных и средневековых текстов, разбавленные (иногда очень сильно, до неузнаваемости и исчезновения подлинного смысла) фантазией и ассоциациями, возникшими у авторов этих пересказов. Кроме того, тесные связи нумерологии со строгой наукой — математикой, столь естественные в древности, в настоящее время практически полностью утеряны. Мало среди современных нумерологов найдется людей, сведущих в таком очень близком нумерологии разделе математики, как теория чисел.

Каковы же правильные ответы на те два вопроса, которые были сформулированы выше? Вот некоторые предварительные соображения на этот счет (более подробно ответам на эти вопросы посвящена вся эта книга).

Дать исчерпывающее определение нумерологии очень сложно. Но исходить нужно из того, что числа не столько влияют на нас, сколько находятся в тесной связи (взаимной, т.е. мы в той же мере “влияем” на числа, как и они на нас) с нашей жизнью, причем не столько с реальными событиями нашей жизни, сколько с более тонким ее слоем (который ближе к нашим переживаниям и мыслям, а не к конкретным, наблюдаемым событиям). Числа можно рассматривать как высшие абстракции явлений нашей жизни, в них в символической (и потому далеко не конкретной и неоднозначной) форме записаны особенности того или иного человека, явления, события. Изучение связей чисел и нашей судьбы — очень непростая, но в то же время и очень интересная задача. В дальнейшем мы поговорим более подробно и о самой нумерологии (как с теоретической, так и с чисто практической стороны) и о ее связях с определением судьбы человека. При этом речь пойдет не о предопределениях (хотя иногда пишут и говорят, что судьба человека якобы предопределена заранее), а о возможности регулировать наши действия, подстраивать их под многие сложные ритмы, которыми пронизан наш мир.

Что же касается тех книг, якобы посвященных нумерологии, то к написанному в этих книгах стоит относиться так



же, как к газетным гороскопам, т.е. очень критически. Их иногда интересно читать, подчас они действительно содержат интересную информацию, но в большинстве случаев информация в них случайна и придавать ей большое значение, планировать на ее основе свои реальные действия я не советую. Именно неудовлетворенность от таких книг и была одним из стимулов к написанию этой книги, где я постарался посмотреть на нумерологию взглядом современного человека, не чуждого мистике, но и не подавленного ею.

Поговорив немного о статусе нумерологии, о том, ЧТО ТАКОЕ и ГДЕ, перейдем к “КАК?” из названия этого параграфа — к ее практическим применениям, то есть к тому, как же ее можно использовать.

Нумерология — очень глубокая наука, и даже самые исходные ее положения можно успешно применять на практике. Для этого нужно, прежде всего, сформулировать те цели, которые мы преследуем, когда хотим применить нумерологию. Если речь идет о той или иной деятельности, то наша цель, естественно, это достижение успеха в этой деятельности. Ясно, что никакая нумерология, как, впрочем, и любая другая область знания, не может стопроцентно гарантировать этот успех. Однако она может ему содействовать. Еще в давние времена было введено понятие магической цепочки — для достижения определенного, желаемого результата объединялись воедино самые различные, порой даже неуловимо мелкие, факторы, благоприятные для задуманного дела. Каждый из этих факторов сам по себе не способен повлиять на исход дела. Однако если все их подбирать символически подобными желаемому результату, то в своей совокупности они подчас приводили (хотя обычно не прямо, а косвенно) к осуществлению желаемого. Чем больше этих факторов и чем ближе по своей символике они к желаемому результату, тем более сильное влияние оказывает их совокупность на исход действия. Так вот, одной из важнейших групп таких факторов и являются числа. Подбор подходящих чисел — это и есть один из путей использования нумерологии.



Числа в нумерологии используются самые разные, от цифр (или однозначных чисел) до многозначных чисел. Основная проблема тут состоит в том, чтобы научиться выделять такие числа, которые благоприятствуют тому или иному начинанию. Для этого не обойтись без теории нумерологии. Поэтому мы переходим к рассмотрению основ нумерологии.

§ 2. Числа четные и нечетные

Прежде чем заниматься непростым делом — описанием свойств чисел — полезно заняться предварительно анализом множества всех чисел. В частности, полезно рассмотреть разные разбиения чисел на группы и изучить эти группы. Под числами здесь и в Части II книги подразумеваются натуральные (целые, положительные) числа 1, 2, 3, ... (и только в Части III мы поговорим о других числах — дробных, иррациональных, отрицательных).

Начнем с самого естественного деления чисел — на числа нечетные (1, 3, 5, ...) и четные (2, 4, 6, ...). Четность целого числа в обычной, десятичной записи однозначно определяется его первой справа цифрой, остальные десятичные цифры числа тут не имеют значения (это связано с тем, что основание нашей системы счисления — число 10 — само является четным). Например, число 2005 нечетно потому, что нечетна цифра 5 (а остальные цифры этого числа на четность не влияют).

В качестве представителя (причем очень важного, чуть ли не основного) группы всех нечетных чисел обычно рассматривается число 1. Это число (а с ним и все нечетные числа, хотя и в разной степени и форме) символизирует единство, целостность, уверенность, мужское, активное начало, а также благо, успех, счастье. Что касается группы четных чисел, то их полномочный представитель — это число 2. Оно символически связывается с колебаниями, сомнениями, раздвоенностью, женским, пассивным началом, а также с неуспехом, неудачей.



Из этих описаний мы видим, что если мы хотим использовать в жизни нумерологические факторы, то при расчете на успех желательно, вообще говоря, использовать как можно больше нечетных чисел. Речь при этом идет об активном стремлении к успеху. Если же мы хотим выбрать в нашей деятельности более пассивную тактику, то тут вполне уместны и четные числа. Иногда именно пассивная тактика приносит успех. Например, если у нас есть противник и он горячится сверх меры, то будет уместнее всего не вступать с ним в «рукопашный бой», а выбрать более пассивную тактику, позволяя ему как бы лидировать и совершать при этом ошибку за ошибкой. При такой тактике нам останется только пожирать плоды его ошибок, что нередко и приводит к победе над противником.

Говоря об использовании четных и нечетных чисел, я имел в виду использование их универсальных значений. Однако на самом деле человеку подчас стоит не основываться только на универсальных благоприятных факторах (как известно, общие методы хороши для всех в целом, но редко для кого-либо в частности). Люди сами по себе разделяются на активных и пассивных, при этом, кстати, далеко не всегда мужчина в жизни оказывается активным, и не всякая женщина (особенно в нашем, эмансипированном мире) соглашается играть пассивную роль. В жизни, как и в игре, полезно не всегда вести себя так, как этого ожидают окружающие (коли ты мужчина, то рискуй, нападай...), а выбирать манеру поведения, в максимальной степени отвечающую своей индивидуальности. Если выявлена истинная сущность человека с точки зрения нумерологии, то его дальнейшие действия естественнее всего планировать на основе именно этого. Например, если удастся установить тяготение человека к четным числам, то и в жизни для него будет более естественно использовать числа четные. Например, в казино при игре в рулетку это может проявляться как предпочтительность ставок на четные номера. При заполнении карточек лото полезно отдавать предпочтение той группе чисел — четным или



нечетным — которые более тесно ассоциируются у Вас (именно у Вас, а не у Ваших друзей или знакомых или автора той или иной книги по нумерологии или игровой системы) с успехом.

При игре в “очко” большая вероятность (но только лишь **ВЕРОЯТНОСТЬ**, а не гарантия успеха) выигрыша ожидает Вас тогда, когда Вы останавливаетесь на том числе очков, которое по четности Вам благоприятно. Например, “нечетному” человеку лучше выбирать нечетные числа очков. Такие правила основаны на древнейших законах эзотерической науки — «подобное стремится к подобному», и, как говорил Гермес Трисмегист (Трижды Величайший), “то, что вверху, подобно тому, что внизу”. Нужно отметить, что встречаются и люди, у которых нет достаточно ярко выраженного предпочтения четных или нечетных чисел. Такого рода люди характеризуются стремлением гармонично сочетать в себе активное и пассивное начала. Для них в жизни вообще и в игре в частности нужно чередовать числа четные и нечетные. Вообще для них более естественны сочетания разных стратегий.

Как же выявить, к каким именно числам — четным или нечетным — тяготеет данный конкретный человек? Существует немало способов достаточно точно сделать это. Например, астрология позволяет довольно точно выявить предпочтительную форму поведения человека — активную или пассивную. Однако настоящая, квалифицированная, ответственная в своих суждениях астрология (газетные гороскопы тут, конечно, не в счет) не так уж и распространена сейчас в мире и в нашей стране, поэтому далеко не каждый человек имеет возможность воспользоваться услугами квалифицированного астролога. Подчеркну, что квалификация астролога имеет тут очень большое значение, ибо не всякий, кто освоил азы астрологии и рвется применить их на практике, действительно способен это сделать. Самонадеянных энтузиастов-астрологов немало во всех странах мира, а в силу молодости самого астрологического образования в России (первые общедоступные публичные лекции по астрологии в России



были прочитаны немногим менее двадцати лет назад), у нас такого рода горе-астрологов более чем достаточно. Поэтому не всякий встретившийся Вам астролог действительно сможет дать точный ответ на вопрос о предпочтительности для Вас четных или нечетных чисел. Однако не одна только астрология тут может быть нам полезной. Собственно нумерологические методы тоже позволяют многое прояснить в человеке, хотя я не советую идти на поводу у авторов многочисленных «нумерологических» сочинений и ограничиваться исследованием одной только даты рождения. Сама по себе дата рождения (год, месяц и число) дают много полезной информации, но даже и простое наблюдения за окружающими нас событиями может намного более эффективно выявить наши нумерологические пристрастия.

Итак, что нужно конкретно делать, чтобы выявить, к каким числам — четным или нечетным — мы имеем склонность? Нужно внимательно отслеживать, с какими числами — четными или нечетными — связываются в Вашей реальной жизни удачные и неудачные события. Числа эти появляются в виде разного рода номеров (паспорта и других документов, билетов, автомашин), в виде чисел, входящих в адрес (номер дома, квартиры, а также номер телефона) и многими другими способами. Для того, чтобы выявить тут закономерности, нужен не один месяц внимательных наблюдений. При этом, конечно, категорического, однозначного разделения чисел по четности на удачные и неудачные выявить не получится. Жизнь наша — не черно-белое кино, в нем и некоторые удачи имеют привкус поражения, а некоторые неудачи на самом деле можно рассматривать и как своего рода победы. Поэтому нужно просто внимательно отслеживать баланс между четностью и нечетность во встречающихся Вам в удачные моменты числах.

В конце концов, обычно удается обнаружить, какие же именно числа — четные или нечетные — имеют тенденцию превалировать в успешных событиях нашей жизни. Часто при этом дополнительно еще выясняется, что обнаруживаются предпочтения не просто класса четных или нечетных чисел, но и некоторых



вполне определенных цифр и чисел (3, 4, 5 и др.). Здесь полезно бывает использовать операцию преобразования чисел, называемую иногда каббалистическим сложением. Об этой операции и о ее использовании при более сложных нумерологических исследованиях успеха, удачи в нашей жизни будет более подробно рассказано ниже.

Когда Вы, в конце концов, выяснили, какие же числа — четные или нечетные — имеют большую склонность связываться с успехом в Вашей жизни, тогда Вы имеете все основания рассчитывать на то, что сознательное планирование жизни с акцентом на те или иные числа может принести Вам успех. Нужно только помнить, что правильный выбор чисел лишь увеличивает вероятность успеха (что реализуется обычно не в единичной событии, а в достаточно длинной серии сходных событий), поэтому не отчаивайтесь, если поначалу даже самые тщательно подобранные счастливые числа не сразу принесут Вам желанный успех. В отличие от громких обещаний доморощенных магов и “адептов” нумерологии, приведенные в этой книге советы действительно могут помочь повлиять на успех в жизни, хотя при этом обычно не стоит ожидать немедленного, мгновенного результата.

Деление чисел на четные и нечетные можно использовать и для своего рода гаданий — получения “ответа” (а точнее, совета) на сиюминутно возникающие вопросы. Например, нам хочется узнать, стоит ли идти в этот магазин или лучше пройти несколько кварталов и зайти в другой магазин. Покупать это платье или продолжить выбор? Когда вопрос сформулирован, у нас, на самом деле, уже есть и некоторый внутренний намек на ответ (о том, что же делать в данной ситуации). Другими словами, вместе с вопросом рождается и предположительный (но вовсе не обязательный) ответ на него. Предположительность ответа означает, что для нас в этот момент кажется наиболее естественным именно этот ответ. На самом деле возможны, конечно, и другие ответы (и другие формы поведения и другие конкретные действия), но предположительный ответ — это путь наиболее вероятного раз-



вития событий. Так вот, хотя этот предположительный ответ и существует уже в момент вопроса, не всегда бывает легко этот “ответ” уловить. Именно для “улавливания” такого ответа и предлагаются разные способы гадания. Есть даже специальные люди — гадатели — которые особенно удачно улавливают наиболее вероятные ответы на те вопросы, которые волнуют людей. Среди таких гадателей наиболее известны цыганки-гадалки. Еще — гадатели на кофейной гуще, на картах Таро и др.

Нумерологию тоже можно использовать для такого си-юминутного гадания. При этом будем пока исходить лишь из разделения чисел на четные и нечетные (более тонкие деления чисел дают и более тонкие варианты ответа, которые будут и более неопределенными). Числа нечетные имеют тенденцию связываться с понятиями “Да”, с успехом и т.д., а четные — с понятиями “Нет”, с неудачами и т.п. На самом деле такое деление корректно только для мужчин (или для людей вообще, без различия их пола), ибо именно для них нечетные числа — самые естественные. Для женщин — а их интересы подчас диаметрально противоположны интересам мужчин — может оказаться, что именно четные числа связаны с ответом “Да”, а нечетные — с ответом “Нет”. Поэтому читателю-женщине, прежде чем использовать предлагаемую ниже методику нумерологического гадания, нужно предварительно выяснить, каков ее собственный нумерологический статус — она в большей мере просто человек или же в первую очередь — женщина. Во втором случае придется, видимо, все последующие правила гадания переделать “с точностью до наоборот”. Кстати, именно из такой неоднозначности женской сути и логики возникают разночтения в описаниях методик разного рода гаданий. Я встречал в одном издании совет на четные числа реагировать как на позитивный ответ (хотя теоретически, как мы видели, это не совсем верно). Однако автором такого рода методики была ... да, да, Вы не ошиблись — автором была именно женщина. Но она свои наблюдения описывала как универсальное правила и рекомендовала его использовать ВСЕМ — в том числе и муж-



чинам. При этом она вполне могла сослаться на то, что ее длительная гадательная практика привела к справедливости именно такой методики гадания. Более того, она могла бы добавить, что и для других людей, ей знакомых, это правило тоже оказывалось верным. Но она забудет, скорее всего, добавить, что большинство знакомых, с которыми она поделилась своими наблюдениями, это ее подруги (т.е. тоже существа женского рода). Ведь не так часто мужчине можно уговорить доверять такого рода гаданиям или даже просто обсуждать их. Он предпочитает не гадать, а действовать. И его можно понять, так как он действует в соответствии с мужским архетипом, а в этот архетип гадания не очень-то и помещаются. Так или иначе, сформулированные нашей гадалкой правила оказываются односторонними, хотя и основанными, возможно, на длительной и успешной практике их применения.

После этих предварительных замечаний я расскажу теперь некоторые конкретные методики гадания в стиле “чет-нечет”. Они применимы, если ответ на вопрос может быть сформулирован в форме “Да” или “Нет”. Однако далеко не всякий вопрос можно свести к такому. Например, Вы попали в сложную ситуацию и не знаете, что Вам делать. Вы спрашиваете себя: “Что мне делать?”. Ясно, что тут ответы “Да” и “Нет” неуместны. В таких случаях нужно переформулировать вопрос. Вообще, часто бывает полезным задавать себе не расплывчатые вопросы, а дихотомичные — предполагающие один из двух ответов. Например, в сложной ситуации стоит не раздумывать, что же лучше всего нужно делать, а подумать, что вообще Вы можете сделать в сложившейся ситуации. Выделив несколько возможных вариантов действий, выберите тот из них, который вам кажется наиболее подходящим. И вот про него и спросите: “Делать ли мне так-то?”. Тут ответ “Да” или “Нет” будет весьма информативен. Если ответ будет “Нет”, то сосредоточьтесь еще раз, выделите еще одну стратегию поведения и через некоторое время (не сразу после первого вопроса!) задайте себе новый вопрос. Гадания не любят насилия, поэтому не злоупотребляйте слишком большим числом вопросов.



Как только в Вашей голове сформулировался подходящий вопрос, постарайтесь обнаружить (увидеть, зарегистрировать) в окружающем Вас мире некоторое число, но не совсем любое, а то, значения которого нельзя было бы предсказать заранее. Например, вспоминать номер текущего года не стоит — он весьма однозначен. Не нужно смотреть и на номер своей автомашины — в нем тоже нет ничего “случайного” (т.е. того, что могло бы нести нетривиальную информацию об ответе). Часто предлагают посмотреть на номер ближайшей чужой автомашины. Если этот номер — нечетный (для того, чтобы узнать это, достаточно взглянуть на последнюю цифру этого номера), то ответ на ваш вопрос “Да”. Если же номер четный — то “Нет”. Если же номер ближайшей автомашины разглядеть не удалось, это тоже есть некоторый сигнал Вам — ответ, скорее всего, таков: “Нет ответа”. Такого рода “ответ” тоже бывает полезен. Он указывает на то, что заданный Вами только что вопрос еще не настолько ясен, чтобы предполагать, что для него уже выявился даже просто наиболее вероятный ответ. Другими словами, вопрос еще не сформировался должным образом, поэтому не нужно сейчас настаивать на поиске определенного ответа на него.

Вот еще вариант методики гадания — после формулировки вопроса дождаться первого звонка по телефону. Если позвонит мужчина — то ответ на Ваш вопрос “Да”, а если женщина — “Нет”. Если же позвонит ребенок — то, скорее всего, ответа определенного на Ваш вопрос нет. Разве что позвонит мальчик, тогда ответ склоняется к “Да”, а при звонке девочки ответ звучит как “Скорее, нет”. То же касается и звонков людей старшего возраста (для них, как и для детей, половые различия уже не очень существенны). Для владельцев мобильных телефонов и просто телефонов с АОН — можно использовать дополнительно и анализ номера звонящего. Если он четный и звонила женщина — это еще больше склоняет к ответу “Нет”. Мужской звонок с нечетного номера — более уверенное “Да”. А смешанные случаи — звонил мужчина, а номер у него — чет-



ный (что отражает некоторую его специфику), то “Да” тут становится не столь уверенным.

Еще можно было когда-то гадать по номеру трамвайного билета (чет-нечет), но с введением проездных билетов этот метод потерял эффективность. Еще, идя вечером по улице, можно сразу после задания себе вопроса взглянуть на номер дома, мимо которого вы проходите, или подсчитать число освещенных окон в этом доме. Четное число — “Нет”, нечетное — “Да”.

Вообще, способов гадания методом “чет-нечет” — бесчисленное множество. Вы можете выбрать или придумать для себя один или несколько таких, которые Вам самим кажутся наиболее удобными, и использовать только их. Но обязательно всегда помните, что ответы, которые Вы при этом получаете — это не **ОДНОЗНАЧНЫЕ** предсказания, это — просто намеки на наиболее вероятную тенденцию развития событий. Вы можете получить ответ, который Вас не удовлетворит, и тогда, если у Вас есть достаточная сила воли, можно попробовать перебороть надвигающиеся события. Можно сказать себе, например: “А я все равно это сделаю!”. И если для этого есть хоть некоторые объективные предпосылки и Ваш волевой импульс достаточно силен, то вполне возможно, что события пойдут не по тому сценарию, на который указало гадание, а по тому, который выбрали Вы. Кстати, такого рода отношение к прогнозам справедливо не только при нумерологическом гадании. Для астрологических прогнозов, хиромантических и **ВСЕХ** других эзотерических методов прогнозирования будущего нет однозначной обреченности на определенный исход дела, всегда у человека остается определенная свобода выбора.



§ 3. Ян и Инь в нумерологии и в играх

Выше было рассказано о некоторых теоретических основах нумерологии. В основном, речь шла о разделении всех натуральных чисел на нечетные 1, 3, 5, ... (мужские, активные, связанные с принципом ЯН из китайской философии) и четные 2, 4, 6, ... (женские, пассивные, связанные с принципом ИНЬ). Более подробно о символике разделения в соответствии с категориями ЯН и ИНЬ будет рассказано ниже. Также выше я говорил о тех общих принципах, которыми полезно руководствоваться при использовании этого разделения чисел в жизни в целом. Теперь пришло время начать рассказывать о совсем практической стороне дела, в основном — в связи с играми.

Все игры можно условно разделить на активные и пассивные. В активных играх имеется возможность сознательно и эффективно влиять на ход игры (таковы шахматы, карты, спортивные игры — футбол, теннис, скачки, бега, все они активны для игроков-участников, хотя для болельщиков же все они — пассивные), а в пассивных участники могут только пытаться предвидеть исход игры и выиграть, сделав ставки на определенный исход (таковы всевозможные лотереи и тотализаторы, в какой-то степени сюда относятся и игры на бирже). С точки зрения применений нумерологии, более просты пассивные игры, при прогнозе исхода которых нужно лишь выяснить, какому развитию игры благоприятствует заданный момент, и принять решение о ставке. Поэтому мы перейдем сейчас к описанию одного несложного, но достаточно эффективного метода вычисления и использования наиболее благоприятных моментов для того или иного игрового (на самом деле, и не только игрового!) решения. Будет рассказано, как можно усилить благоприятность выбранных моментов времени.

Основная идея тут — принцип магической цепочки. В пассивной игре мы не имеем возможности непосредственно повлиять на исход игры — нет у нас для этого подходящих



средств (например, мы не можем, сидя на трибуне, заставить футболистов на поле бегать быстрее и бить по воротам точнее). Однако мы можем набрать много (иногда их нужно **ОЧЕНЬ** много) разнородных факторов, связанных символически с тем исходом игры, который представляется нам желательным. Если все эти факторы задействовать одновременно, то, хотя каждый из них не очень влиятелен и не может в одиночку определить исход игры, в совокупности они вполне могут «притянуть к себе» благоприятный результат. Аналогия рождает симпатию, а та — притяжение. Например, при игре в рулетку это означает, что шарик «притянется» к нужной нам ячейке рулетки или к ячейке из заданной группы ячеек (четные, красные и др.). На футболе постоянный дружный призыв болельщиков команды к победе в какой-то степени притягивает победу этой команды.

Следует напомнить, что слой нашего бытия, с которым взаимодействуют числа, очень абстрактный, “тонкий”, он далек от физического и даже эмоционального уровней бытия и ближе к ментальному слою, слою идей и мыслей. Поэтому нумерологические прогнозы очень абстрактны, символичны и для конкретизации необходимо подкрепление их факторами, связанными с более «плотными» слоями жизни.

Итак, речь пойдет об одном естественном способе, который позволяет выделять на протяжении каждого дня года Янские, «активные» и Иньские, «пассивные» периоды времени (а также периоды, когда нет предпочтения пассивному или активному началу). В активный период более благоприятны действия, символически связанные с принципом ЯН, а в пассивные — с принципом ИНЬ. Перечень некоторых свойств и характеристик, связанных с ЯН и ИНЬ, будет приведен ниже.

Еще раз отмечу, что здесь пока рассматривается тактика ведения пассивной игры, когда личностные характеристики игрока не могут реально повлиять на ее ход (хотя могут сделать это опосредованно, о чем будет рассказано ниже). Для активных игр нужно, наряду с нумерологической характеристи-



кой момента игры, учитывать и нумерологические характеристики игрока. Как это сделать, будет рассказано ниже.

Выберем для определенности некоторую дату, например, 1 апреля 2006 года. Месяц апрель — четвертый в году, он имеет номер 4, поэтому дата дает нам последовательность трех чисел 2006, 4, 1 (год, месяц, день). Из них одно нечетное, два четных. Здесь нет явного (подавляющего) предпочтения четного или нечетного. Однако можно (и нужно) учитывать не только день, но и время, изменяющее ситуацию в течение суток. Поэтому выберем для анализа, например, некоторый определенный час — пусть это 19-й час 1 апреля, т.е. время от 18 ч.00 мин. до 19 ч.00 мин. (по местному времени). Число 19 — нечетное, поэтому теперь получаем баланс — 2 четных числа и 2 нечетных. Ясно, что здесь тем более нет выделенности чисел одной из двух групп — ни четных, ни нечетных. Поэтому в рассматриваемый период времени нет возможности использовать какую-то строго детерминированную стратегию игры. Но если мы рассмотрим другой период времени — 20-й час — то получаем последовательность 2006, 4, 1, 20, в которой четные числа уже явно преобладают. Поэтому в течение уже этого часа (если нет возможности дождаться еще более ярко выраженного «четного», иньского периода времени) вести игру нужно, ориентируясь больше на четные числа и все связанные с ними характеристики. Например, имеет смысл ставить на четные числа, выбирать лошадь на четной дорожке, играть на игровом автомате с четным номером. Еще более детальную информацию можно получить, если учитывать не только час, но и его доли.

В реальной жизни мы учитываем обычно только пятиминутные интервалы. Это связано и с тем, что на наших стрелочных часах отдельные минуты хоть и отмечены, но не очень четко, а четко выделены только промежутки по 5 минут. В течение часа имеется 12 пятиминутных интервалов. Каждый из них имеет номер: 1-й (от 0 до 5 минут 00 сек.), 2-й (от 5 минут до 10 минут 00 сек.), ..., 12-й (от 55 минут 00 сек. до начала следующего часа). Четность или нечетность этого номера дает новую, дополнительную характеристику текущего



момента, она может подчеркнуть выделенность той или иной группы чисел или «смазать» ее. Удобно выбрать те пятиминутки, когда обнаруженная при предварительном анализе периода времени выделенность еще больше подчеркнута. Например, с 19-ти до 20-ти часов 1 апреля 2006 года четным числам особо благоприятствуют “четные” периоды — периоды с 5-й минуты по 10-ю, с 15-й по 20-ю и так далее.

Сформулируем теперь общее правило. Пусть Г, М, Д, Ч, П — номера года, месяца, дня, часа и пятиминутки (все это есть показатели времени, измеренные в реальных, используемых в обыденной жизни, единицах времени). Получаем пять чисел, некоторые из которых четны, а некоторые нечетны. Если количество нечетных чисел среди них равно 5 или 4, то считается, что данный интервал времени — активный, нечетный, янский. Если число нечетных чисел 0 или 1, тогда четных будет 5 или 4 соответственно и тут имеем явно пассивный, четный, иньский интервал времени. Если же число четных чисел 2 или 3 (тогда четных — 3 или 2 соответственно), то в рассматриваемый период нельзя сделать предпочтения ни четным, ни нечетным числам. Это положение надо понимать как необходимость гибко сочетать методы игры, основанные на четных и нечетных числах, или, говоря точнее, на принципах ИНЬ и ЯН. Такого рода неопределенная ситуация на самом деле связана с числом 3, свойства которого (как сочетание свойств чисел 1 и 2) будут рассмотрены ниже.

Кроме номера дня месяца, полезно было бы учитывать и день недели. При этом началом недели является воскресенье (и потому его номер 1, янский), а понедельник — второй день (иньский, потому он и считается тяжелым). Заметим, что в реальной жизни конференции, выставки и ярмарки никогда не открывают в понедельник, всегда предпочитают вторник (янский день) или, реже, какой-то другой день. В астрологии воскресенье и понедельник символически соответствуют Солнцу и Луне (выражающим принципы ЯН и ИНЬ в астрологии). Далее, вторник — третий (нечетный) день и так далее. К сожалению, одновременно выбирать и день



недели и число месяца невозможно, так как они календарно связаны между собой. Поэтому советую из двух параметров — число и день недели — использовать какой-то один. Люди обычно отсчитывают дни или по дням недели (например, так делают преподаватели, так как расписание их занятий составляется по дням недели), или по числам месяца (так делают обычно предприниматели и администраторы). Если человек назначает Вам встречу, то по тому, что он называет первым (число или день недели) можно понять, какого рода измерение дней месяца ему привычнее. Таким способом Вы и для себя можете сделать выбор между использованием в планировании игры числа или дня недели.

Перечислим (давая попутно некоторые комментарии) теперь некоторые понятия и характеристики, связанные с категориями ИНЬ и ЯН или, что сходно, с четными и нечетными числами. Они полезны при подборе правил для анализа разнообразных игровых и жизненных ситуаций. Именно такие понятия и являются теми факторами, которые, при организации из них магической цепочки, способны в какой-то мере повлиять на исход дела (хотя каждый из них сам по себе значительного влияния не имеет). Полезно учитывать не только особенности временного периода, но и другие факторы — например, при игре это — расположение игрового стола (справа, слева, внизу, вверху и т.д.), цветовое оформление и многие другие обстоятельства игры.

ЯН	ИНЬ
Нечетные числа (1, 3, 5, ...)	Четные числа (2, 4, 6, ...)
Мужчина	Женщина
Мальчик	Девочка
Плюс	Минус
Огонь	Вода
Жар	Холод
Выигрыш	Проигрыш

Несколько слов в связи с этой последней парой. Если Вы покупаете лотерейные билеты, то покупайте один или



три, два билета обычно не приносят удачи — вспомните в связи с этим присказку «скупой платит дважды» (хотя обычно она имеет и несколько другой смысл). Также не стоит дарить два подарка одновременно (особенно это касается цветов). Их вообще дарить (живому человеку) нужно нечетное число, хотя у некоторых народов принято дарить и четное число цветов, но это связано с определенной (иньской) спецификой культуры этих народов. Нечетность — это важная характеристика мужского подарка, этим мужчина выражает свое отношение к женщине (даря ей четное число цветов, он бы подстраивался под нее). Продолжим наш список.

Активность	Пассивность
Война	Мир
Нападение	Защита
Быстро	Медленно
Весело	Грустно
Начало	Конец

Начало и конец можно выделить для многих процессов, например, для движения Солнца — это восход и заход, для посещения казино — это приход и уход, в шахматах — дебют и эндшпиль, на бегах и скачках — старт и финиш, и так далее.

Вверх	Вниз
Вправо	Влево

Более точно, правая сторона вообще, универсально считается мужской, а левая — женской. Однако для левшей и амбидекстров (людей, одинаково хорошо владеющих обеими руками) фактор левого-правого лучше не использовать.

По-своему	Как все
Ориентация на себя	Ориентация на других
Воля	Эмоции
Насилие	Подчинение
Сильный	Слабый
Твердый	Мягкий
Жесткий	Гибкий



Легкий	Тяжелый
Уверенность	Сомнения
Солнце	Луна
День	Ночь
Высокий	Низкий
Вверху	Внизу
Вертикальный	Горизонтальный
Да	Нет
Верно, истинно	Неверно, ложно
Подъем, рост	Спуск, спад
Прогресс	Регресс
Собака	Кошка
Светлый	Темный

В частности, существенно деление людей на блондинов(-ок) и брюнетов(-ок). Известно, что брюнеты эмоциональнее, чем блондины, т.е. у них сильнее выражено иньское начало. Зато блондины более энергичны.

Белый	Черный
Красный	Черный

Цвет бывает особенно важен при игре в рулетку, в картах, на скачках и бегах и др.

Яркий	Тусклый
Угловатый	Округлый
Отдать (деньги, вещи)	Взять
Купить	Продать

В различных играх и других областях жизни есть еще множество специфических пар понятий. Например, в биржевой игре понятиям роста и спада соответствуют «быки» и «медведи», в рулетке — принципам ИНЬ и ЯН соответствуют черное и красное, четное и нечетное.

Примеры построения магических цепочек

Рассмотрим теперь некоторые примеры. Я покажу на нескольких конкретных примерах игр, как нужно анализировать



перспективы выигрыша. При этом речь будет идти и об активных играх, но с точки зрения не только их участников, но и болельщиков (для которых эти игры — из числа пассивных). В частности, данные здесь рекомендации полезны при заключении пари в связи с этими играми, игре на тотализаторе и др.

1. 5 мая 2006 года, Москва, 12-й час. Имеем тут два нечетных числа (5 и 5) и два четных (2006 и 12).

Рекомендуется чередовать иньскую и яньскую стратегии или дожидаться более определенной ситуации (следующий час будет нечетным!).

Вообще, в 2006 году (четном) будет проще реализовать Иньские стратегии. Для этого особенно хороши четные месяцы, а в тех — четные дни, часы и четные пятиминутки. При этом нужно ставить на четные или черные числа, особенно рекомендуется это делать женщинам, брюнеткам, причем одетым в черное, левой рукой, на нижних этажах, в залах, расположенных слева от входа, желательно в паре с кем-то (т.е. не в одиночку), после захода Солнца, при полной Луне, держа на руках кошку... Это — объекты единой магической цепочки. Уловили идею?

Для реализации Янского начала лучше выбирать нечетные месяцы, нечетные числа и пятиминутки, и так далее... Так, рассматриваемый нами 2006 год все же четный, то тут эффект будет чуть ниже, чем для Инского начала, но если хорошо подобрать много сходных факторов, то и здесь вполне можно рассчитывать на успех.

2. 22 июня 2006 года, время игры в казино с 21 до 22 часов в Сочи.

Тут ставки в казино на красное — более удачны. Если добавить дополнительные иньские факторы (список см. выше), в частности, делать ставки в четные пятиминутки, то успех весьма вероятен (но, напомню, НЕ ГАРАНТИРОВАН !!!).

3. 30 июня 2005 года, Москва, 20-й час. Игра в карты.



Особо сильны черные масти (трефы, пики). Полезно организовать в поддержку подходящую иньскую магическую цепочку.

4. 3 марта 2006 года. Игра в шахматы, начало партии в 10 часов. На самом деле шахматная партия обычно начинается несколькими минутами позже, поэтому здесь мы имеем дело с 11-м часом и его первой пятиминуткой. Играющий белыми в шахматах всегда имеет особо значимое преимущество. Иногда оно выражено не так заметно, а иногда, как в рассматриваемом случае, оно намного выше среднего. Здесь его можно еще усилить дополнительными янскими факторами (в одежде и др.).

5. 6 апреля 2002 года, 9 часов 40 минут.

Тираж лото Бинго, суббота, в 9 час. 40 минут (реальный случай — прямая трансляция по телевидению).

В этом тираже выигрышу должны благоприятствовать четные числа. Однако некоторое влияние могут оказать и личные нумерологические характеристики непосредственных участников розыгрыша в студии (если предполагать, что розыгрыш происходит честно).

Дополнительная “эзотерическая” информация при играх содержится также в некоторых ключевых словах, связанных сданной игрой. Подробное исследование слов и имен будет обсуждаться позже (в Части III), сейчас упомянем лишь о простейшем подходе: можно использовать число букв в слове, имени, кличке.

На скачках, бегах используется имя лошади или собаки. Например, Квадрат (знаменитая, кстати, была лошадь!) — 7 букв, нечетное число. Однако в самом имени заключен намек на четное число (у квадрата четыре стороны и четыре вершины), поэтому реально явной выраженности ЯН или ИНЬ по этим данным нет. Есть еще немало других, близких к нумерологическим, факторов, влияющих на исход игр.



§ 4. Каббалистическое сложение чисел

Здесь речь пойдет об одной из самых известных нумерологических операций — каббалистическом (или, как его еще иногда называют, теософском) сложении, или редукции, чисел. С помощью этой операции можно преобразовывать любые многозначные числа, причем эту операцию можно проводить последовательно несколько раз до тех пор, пока не получится одно из девяти однозначных чисел или, почти одно и то же (есть тонкие различия), цифр 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (иногда вместо цифры 9 тут используют символ 0). Ниже (в § 8 и в Части II) я собираюсь более подробно остановиться на тех символах и понятиях, которые связаны с каждым из этих чисел. Эти символы, сгруппированные подходящим образом в магические цепочки, могут усилить вероятность успеха в различных жизненных и игровых ситуациях. Сами принципы построения магических цепочек были уже описаны мною ранее.

Интересно отметить, что немногие из тех, кто писал о каббалистическом сложении, на самом деле понимали арифметический смысл этой операции. Дело в том, что это «сложение» самым тесным образом связано с математическим признаком делимости чисел на 9, которые до недавнего времени еще изучали во всех наших школах. Правда, в «передовых» странах Запада этот раздел уже давно исключен из школьных программ из-за его «непрактичности». Однако позволю себе напомнить высказывание одного из мудрых людей прошлого: «Нет ничего практичнее хорошей теории». Вообще, теория напоминает мне косточки в кизилево варенье — казалось бы, они в нем лишние, ведь их не едят, но стоит приготовить варенье, удалив из него эти косточки, как варенье теряет не только свою структуру, становясь бесформенной массой, но и вкус. Исходя из этого принципа, я и начну с теории.

Итак, прежде всего я напомним понятие деления целых чисел с остатком. Слышу удивленные возгласы читателей —



«Зачем нам эта ерунда, нам нужны эзотерические, мистические принципы нумерологии, а для вычислений у нас есть калькуляторы, компьютеры, а кое у кого даже секретарши и помощники. Так вот, именно это деление с остатком и лежит в основе каббалистического сложения! Для понимания сути дела (а без него нумерологические манипуляции с каббалистическим сложением не принесут пользы) займемся поэтому повторением школьной арифметики. Без труда ведь не выловить и рыбку (даже не обязательно золотую) из пруда.

Пусть нам даны два целых числа, например 156 и 14. Вообще говоря, первое попавшееся число не обязательно делится на 14, точнее, не обязательно оно делится на 14 без остатка. Применим процедуру деления чисел столбиком. Те, кто в порыве любви к калькуляторам и компьютерам успели забыть, как это делается, срочно вспоминайте, иначе не видать Вам нумерологических тайн, как своего затылка. В конце процесса деления получим неполное частное и остаток. Если этот остаток равен нулю, то деление получилось нацело. В общем же случае получается некоторый ненулевой остаток. Так как об остатке говорят, когда процесс деления далее уже невозможен, то остаток должен быть меньше делителя (т.е. того числа, на которое мы делим). В нашем примере $156 = 14 \cdot 11 + 2$, откуда видно, что неполное частное тут равно 11, а остаток равен 2. Кстати, только самые «продвинутые» калькуляторы смогут точно выполнить эту операцию деления с остатком.

Будем считать, что премудрость деления с остатком Вы освоили. Напомню теперь, что мы используем десятичную форму записи чисел, т.е. каждое число записывается как сумма вида $a + 10b + 100c + \dots$, где a, b, c, \dots — десятичные цифры (числа от 0 до 9 включительно). Цифры a, b, c, \dots меняют свои значения в зависимости от того места, где они в записи числа расположены, от их позиции в этой записи (например, цифра 4 может оказаться и числом единиц и числом тысяч). Поэтому такая система записи называется позиционной (есть и другие системы — например, громоздкая система записи чисел римскими «цифрами»). При этом «цифра» 0 — это не совсем число, это скорее некий символ



или знак, указывающий на отсутствие определенного разряда в десятичной записи числа. Этот символ был впервые введен в Индии много столетий тому назад именно для того, чтобы избежать путаницы при прочтении чисел, записанных в позиционной системе (придуманной, как сейчас полагают, в той же Индии). Интересно отметить, что цифры, которые мы тут используем, — арабского происхождения. Да и само число мы иногда (например, при сложении) вычисляем “по-арабски” — справа налево, вначале находя единицы, потом десятки и т.д.

Отмечу, что наряду с десятичной системой счисления, в древности использовалась (даже раньше десятичной) 60-ричная система. А с середины прошлого века в наш обиход стала постепенно входить еще одна система — двоичная. Именно ее используют компьютеры, в ней всего две цифры — 0 и 1.

Для упрощения записи двоичных чисел используется и тесно связанная с нею 8-ричная система. Например, число 156 в двоичной записи имеет вид 1001100, в 8-ричной это будет 234. Двоичная система счисления нам понадобится позже. Очень интересна троичная система счисления, но о ней тоже речь пойдет позже — когда дело дойдет до изучения троичности вообще и числа 3 в частности.

Итак, пусть задано некоторое число в позиционной десятичной форме записи $N = a + b \cdot 10 + c \cdot 100 + d \cdot 1000 + \dots$. В школе учат, что число N делится на 9 тогда и только тогда, когда на 9 делится сумма $a + b + c + d + \dots$ всех его цифр. На самом деле имеет место более общее утверждение — остатки от деления исходного числа N и суммы его цифр на 9 одинаковы. Если остатки эти равны нулю, то мы получаем именно тот признак делимости, о котором было сказано выше. Доказать это утверждение об остатках несложно. Для этого достаточно заметить, что 10 равно $9 + 1$, аналогично $100 = 99 + 1$, $1000 = 999 + 1$ и так далее. Поэтому преобразуем исходное число $a + b \cdot 10 + c \cdot 100 + d \cdot 1000 + \dots$, записав его в виде $a + b + 9 \cdot b + c + c \cdot 99 + d + d \cdot 999 + \dots = (a + b + c + d + \dots) + 9 \cdot (1 + 11 + 111 + \dots)$. Так как второе слагаемое в полученном



выражении нацело делится на 9, то на остаток от деления суммы двух скобок в этом выражении вторая скобка не влияет. Но это и означает, что остатки от деления на 9 у исходного числа и суммы его цифр (т.е. суммы в первой скобке) одинаковы.

Само по себе каббалистическое сложение состоит в замене числа суммой его цифр. При этом если исходное число было многозначным (т.е. не однозначным, не цифрой), то в результате этой операции получается число, обязательно меньшее исходного. Эту операцию можно (хотя и не обязательно нужно) повторять несколько раз. В конце концов получится некоторое однозначное число, т.е. 1, 2, ... или 9 (или 0, что эквивалентно делимости без остатка). Это однозначное число иногда называют нумерологическим корнем исходного числа, его используют для разного нумерологических спекуляций (спекуляция — это не обидное слово, оно происходит от латинского слова *speculatio*, означающего созерцание, наблюдение). Теоретически каббалистическое сложение основано на приписывании особой роли числу 9 (оно тесно связано с нашей, десятичной системой счисления) и использовании свойств числа 9.

Иногда рекомендуется не доводить операцию каббалистического сокращения сразу до конца и анализировать промежуточные результаты. Например, при анализе числа 1947 получаем при первом сложении цифр число 21. Оно представляет определенный интерес — его можно будет отдельно проанализировать. И только потом переходим к сумме цифр $2 + 1 = 3$. Но с точки зрения арифметики и теории чисел никакого смысла эти промежуточные результаты не имеют, ибо они не есть остатки от деления какого-то числа. Однако нумерология не сводится к арифметике, поэтому промежуточные результаты полезно принимать во внимание. Отмечу, что если складывать цифры числа парами, то получим остаток от деления числа на 99, но это — не то же самое, что указанные промежуточные результаты.

В каббалистических сочинениях (особенно в современных, обычно американизированных, упрощенных изложении



ях Каббалы) такая операция «сложения» встречается довольно часто при анализе различных слов и фраз. При этом истинные каббалисты первоначально использовали древнееврейский язык (современный иврит — это «римейк» этого библейского языка). В древнееврейском языке (как, кстати, и в арабском) естественным образом выделены трехбуквенные корни, состоящие из трех согласных. А вот гласные в те далекие времена не писали (как, впрочем, подчас не пишут и ныне в иврите), и потому многие слова на том древнем языке мы можем понять, но не можем произнести. Кстати, это очень усложняет использование древних магических заклинаний, так как только их правильная артикуляция (с произнесением гласных звуков, придающим слову энергию) дает нужный результат, а эту артикуляцию нынче забыли. В дальнейшем я расскажу (в Части III книги) о том, как нумерология помогает анализировать и слова и фразы в любом современном языке.

Теперь пришло время начинать применять теорию на практике. Я уже рассказывал выше (в связи с понятием четности числа), что полезно знать свои собственные счастливые числа. При этом я говорил, что поиск этих чисел лучше всего производить не по книгам (путаным, противоречивым и почти неаргументированным), а экспериментально, наблюдая числа, встречающиеся в Вашей жизни в разных обстоятельствах. При этом постепенно возникает свой собственный, индивидуальный нумерологический список чисел, связанных с удачами и неудачами (в делах, игре и др.).

Составлять списки нужно, внимательно отмечая, какие числа — многозначные, однозначные, сопутствовали успешным и неуспешным начинаниям в Вашей жизни. Удобно «свернуть», сжать содержащуюся в них информацию (потеряв часть ее) для того, чтобы иметь возможность рассортировать числа, разложить «по полочкам». Каббалистическое сложение как раз и помогает свернуть числа, приведя их к однозначным числам. Итак, теперь Вы не только будете замечать важные для Вас числа, но и преобразовывать их с помощью каббалистического сложения. В



результате нескольких недель или месяцев внимательных наблюдений Вы выявите те из 9 цифр, которые чаще всего связывались с успехами в Вашей жизни, а также те числа (цифры), которые чаще других сопровождали неудачи. При этом с успехом вовсе не обязательно связывается точно одно число. Числа иногда «предпочитают» жить и работать группами. Например, у кого-то одновременно с числом успеха 3 часто можно встретить и число 9 (именно так обстоит дело в моем собственном нумерологическом списке), иногда к ним может присоединиться и число 6 и т.п. Вот другая группа чисел — 2, 4 и 8, иногда и к ним присоединяется число 6 (это число вообще любит “присоединяться”), образуя группу четных цифр (чисел). А вот числа 5 и 7 — это одиночки среди цифр (их «родственники» двузначны — это числа 10, 14 соответственно и другие, еще большие числа). Это связано с тем, что они — простые (т.е. не делятся ни на какие числа, кроме себя и единицы). Кстати, именно по признаку своей обособленности числа 5 и 7 иногда сами образуют специальную группу чисел. Правда, успех, соответствующий именно этой группе чисел, довольно капризный, это связано с теми особыми качествами, которыми символически обладают эти числа (точнее говоря, понятия, с ними связанные). Более подробно об этих понятиях будет рассказано в дальнейшем.

Отмечу еще раз, что далеко не всегда нужно производить каббалистическое сложение до тех пор, пока число не превратится в однозначное. Каждое промежуточное число на этом пути тоже несет важную (иногда очень важную) информацию. Поэтому я советую на первых парах хоть и ограничиваться коллекционированием и анализом лишь однозначных чисел, но сохранять в памяти (а еще лучше, на листе бумаги, так оно надежнее) и те двузначные числа, которые будут получаться при каббалистическом анализе встретившихся в Вашей жизни чисел. После того, как вы научитесь работать с однозначными числами, Вы сможете получить дополнительные сведения, группируя и класси-



фицируя двузначные числа. Это намного сложнее и потому намного интереснее, так как при этом удается получить более детальную информацию.

И в заключение — еще немного теории. Рассмотрим обычные арифметические операции над числами и над их остатками.

При сложении чисел остатки от деления этих чисел на 9 (как и на любое другое число) складываются. Если при этом сложении остатков получится число, большее 9, то из него вычитают 9 или просто складывают его цифры (результат будет одинаков!), чтобы получить однозначное число. Например, при делении числа 179 на 9 имеем остаток 8, а при делении числа 2002 на 9 — остаток 4. Остаток от деления суммы $179 + 2002$ на 9 получить можно так — сложить 8 и 4 и увидев, что результат (т.е. число 12) больше, чем 9, вычесть 9 из 12 и получить 3 (то же получится в виде остатка деления 12 на 9). Это и есть искомый остаток. Сложение чисел часто приходится производить при анализе сложных сочетаний чисел (вроде данных о рождении, составленных из номеров года, месяца и дня, к которым можно еще добавить и час рождения).

То же правило относится и к вычислению остатков (их перемножению) при умножении чисел, хотя об этом свойстве практически ничего в каббалистических сочинениях не говорится — ни в старых, ни в новых. Умножение — сложная операция, и только обоснованный «арифметический» подход к каббалистическому сложению позволяет выделить и обосновать свойства этой операции. В частности, при возведении в степень (это **ОЧЕНЬ** важная операция, значение которой до сих пор так и остается недооцененным) остаток тоже возводится в ту же степень. Потом, возможно, придется еще упрощать полученное число, складывая его цифры, но это уже не так утомительно, как оперировать со степенью исходного числа. Эти свойства помогут нам в дальнейшем заглянуть в самые тайные уголки нумерологии.



§ 5. Как можно повлиять на судьбу?

Теперь снова обратимся к некоторым практическим рекомендациям по использованию нумерологии — в жизни вообще и в игре в частности. Эти методы полезно сочетать с теми, о которых я рассказывал ранее (в связи с понятием четности числа). Еще более полная система нумерологического притягивания «мига удачи» будет рассказана позже.

При игре в рулетку лучше ставить на такие числа, которые после каббалистического преобразования резонируют с Вашими счастливыми числами. Например, если для Вас 5 — число счастливое, то для Вас удачными будут ставки на 5, 14, 23 и 32. Однако удача — дама капризная, поэтому полезно учитывать и ее настроение на момент игры. Например, если момент игры носит ярко выраженный «иньский» характер, (об этом — см. выше), то лучше ставить на 14 или 32 (четные, иньские числа).

Числа при заполнении лотерейных карточек лучше выбирать те, что Вам приятнее, хотя на сам процесс розыгрыша Вы этим не повлияете, но результат будет Вам более приятен (или, точнее сказать, менее неприятен) даже в случае проигрыша. Тут тоже стоит учитывать «специфику момента», используя выделение янских или иньских периодов на момент розыгрыша лотереи, тогда можно рассчитывать не только на приятный, но и на успешный исход.

Прогноз удачности дня в целом можно давать по номеру (трехзначному, без учета номеров вроде 99 и других, указывающих на регион страны) первой встреченной автомашины или числу, увиденному на рекламном щите. При этом важно запомнить САМОЕ ПЕРВОЕ из тех чисел, которые Вам встретились после того, как Вы задумались о степени удачности исхода дела. Например, Вы вышли утром на улицу и подумали: «Состоится ли сделка?». Тут же нужно сосредоточиться и заметить первое же встреченное Вами число. Оно есть если не ответ на Ваш вопрос, то уж точно — подсказка к этому ответу. Это число, обыч-



но многозначное, преобразуют каббалистическим методом и сравнивают со списком Ваших счастливых чисел. Если встреченное число — из удачных, то дело, к выполнению которого Вы приступаете, имеет немало (больше среднего) шансов быть удачным. По этому самому числу можно также узнать и некоторые детали, в частности — как нужно вести дело или игру, чтобы повысить вероятность успеха. Например, число 2 указывает на некую двойственность в исходе дела, он может оказаться и успешным, но не в полной мере. Но такого рода тактическую информацию извлекать поначалу довольно трудно, поэтому подробности я оставляю «на потом».

Номера телефонов (рабочих, домашних, мобильных), домов, квартир, документов (паспорт, водительское удостоверение, служебный пропуск, счет, справка) тоже можно использовать для анализа ситуации и для прогноза успешности отношений с тем или иным человеком (которому принадлежит данный номер телефона, адрес и др.). Их преобразуют и затем сравнивают с Вашим нумерологическим списком.

Текущие даты тоже можно преобразовывать каббалистическим методом и сравнивать со списком удачных и неудачных цифр. Лучше всего использовать полную дату (год, месяц и число), однако если Вы используете этот метод регулярно (и успешно), то достаточно одной только даты. При этом прогноз по дате индивидуален. Например, 23 число дает цифру 5, которая будет удачной далеко не для всех, а если и для Вас, то не в каждый момент времени. Этот метод дополняет методику исследования интервалов времени, о которой я рассказывал выше.

Фразы, вопросы тоже можно анализировать нумерологически — их внутренний, подсознательный смысл можно выявить, просто подсчитав число слов в каждой сказанной Вам фразе, а также число букв в особо важном слове этой фразы. Полученная цифра опять-таки сопоставляется с Вашим индивидуальным нумерологическим списком. Возможно, окажется, что эта фраза резонирует с неуспешными числами — тогда будьте настороже.



Фамилия, имя и отчество человека тоже многое могут сказать нумерологу (см. Часть III).

§ 6. Три, три, три — получится не дырка, а... ДАО!

Пришло время поговорить о числе 3. С его «старшим братом» — числом 9 — мы уже встречались в прошлый раз, когда речь шла о каббалистическом сложении. Но никаких подробностей о свойствах и особенностях числа 9 там не было приведено. Почему? Да потому, что число 9 — не первичное, оно — составное, ибо оно равно $3 \cdot 3$, и потому изучение этого числа естественнее начать с подробного рассмотрения его простой составляющей — числа 3. Когда нам будут хорошо известны свойства, символика числа 3, то появятся веские основания поговорить подробнее и о числе 9. А просто пересказывать те или иные характеристики этого числа, взятые из многочисленных книг по «нумерологии», мне не хочется. Зная же свойства числа 9, мы сможем попытаться уточнить ту информацию, которую получаем при каббалистическом сложении чисел.

Итак, мы изучаем число 3. Как получить его описание, его свойства? Оказывается, это можно сделать, основываясь на свойствах чисел 1 и 2 (о них я уже рассказывал ранее) плюс некоторые несложные рассуждения. Я хочу в этой книге показать, как можно ВЫВОДИТЬ свойства одних чисел из свойств других чисел (обычно — меньших исходного). При этом понадобится еще некоторая доля фантазии и умение рассуждать по аналогии. Кстати, рассуждение по аналогии принято на вооружение всеми «традиционными» науками, включая такие «строгие» науки, как математика и физика (об этом хорошо знают профессионалы, тогда как «непосвященные»-дилетанты до сих пор уверены, что в этих науках все строго обосновано и нет места фантазии).



Основной принцип, который я сейчас собираюсь использовать, — это принцип перехода к отрицанию. Число 2, следующее за 1, получается как отрицание единичности числа 1. Можно сказать, что вначале было нечто единое, а затем появилось что-то противоположное единому — т.е. нечто раздвоенное. Итак, число 2 можно рассматривать как своего рода отрицание числа 1. При этом отрицание надо понимать не формально-логически. В формальной логике все свойства исходного объекта (в нашем случае — числа) отбрасываются и заменяются на противоположные по схеме: если не черный, то обязательно белый, если не красивый, то обязательно урод и так далее. Я же буду использовать истинное, диалектическое отрицание, когда некоторые свойства исходного объекта или системы заменяются на противоположные, а некоторые сохраняются. Именно для такого понимания отрицания можно эффективно использовать понятие отрицания отрицания (или, как говорил Гегель, снятие отрицания). В результате такого отрицания отрицания (двойного отрицания) мы приходим к объекту или системе, которые во многом аналогичны исходным, но находятся как бы на новом, более высоком уровне.

Это была философская присказка. А вот нумерологическая сказка только теперь начинается. Число 3 естественно рассматривать как отрицание числа 2. Поэтому с ним должно быть связано некоторое единство (роднящее его с числом 1, двойным отрицанием которого и получилось число 3). Но это уже не тотальное единство (как у числа 1), а полученное в результате примирения некоторого противоречия, некоторой раздвоенности, связанной с числом 2. Тем самым в связи с числом 3 естественно говорить о согласии, о некоторой элементарной гармонии. Почему лишь об элементарной? Да потому что 3 — это примирение лишь одного единственного (хотя и фундаментального) противоречия. Это примирение подобно договору между двумя людьми. Но истинная гармония среди людей — это не союз двоих, а союз нескольких людей. С такого рода более высокой гармонией связаны высшие октавы числа 3 — т.е. числа, ему кратные, среди них 6 и 9.



Так мы придем, в частности, к обоснованному пониманию числа 9. Но это — чуть позже, а пока посмотрим, какие еще свойства числа 3 мы сможем получить описанным выше методом.

Если мы рассмотрим число 1 как потенциал, то число 2 можно рассматривать как разность потенциалов. Сама по себе разность потенциалов себя заметно не проявляет. Но если мы свяжем, соединим между собой два разных потенциала, то появится сила. Например, при соединении двух зарядов — положительного и отрицательного — проводником по тому пойдет ток, начнется движение. И так, с числом 3 связаны понятия силы, движения. Отметим, что сила тут пока ни к чему конкретному не приложена, а движение тут происходит в неопределенном направлении. Определенность появится только при переходе к числу 4. Но тут я уже забежал немного вперед, о числе 4 будет подробный разговор позже. Что же касается движения, связанного с числом 3, то оно носит вращательный, кругообразный, циклический, а не прямолинейный (связанный с числом 2) или возвратно-поступательный (связанный с числом 2) характер. Отсюда, например, следует, что не стоит делать целенаправленные инвестиции на суммы, связанные с числом 3. Оно связано скорее с оборачиваемостью инвестиций.

Я показал выше, как можно вывести, обосновать некоторые понятия, символически связанные с числом 3. Есть еще много других понятий, для некоторых из которых связь с числом 3 очевидна, а для некоторых понятий выяснение такой связи требует определенных рассуждений, размышлений и фантазии. Давайте попрактикуемся. Я приведу сейчас несколько понятий и характеристик, связанных с числом 3 и позаимствованных из различных книг по нумерологии, в которых, кстати, можно иногда найти немало интересного. Жаль только, что это интересное подчас соседствует в них со спорным или просто неверным. Ниже приведены и некоторые соображения для обоснования связи этих понятий с числом 3.



Понятия, связанные с числом 3

Середина — она расположена между двумя полюсами, связанными с числом 2. Тут же еще одно понятие, связанное с числом 3 — промежуточное (между верхом и низом, началом и концом) положение.

Приспособление — как способ разрешения противоречия (связанного с числом 2).

Синтез — как некий род гармонизации.

Мышление — как примирение воли и эмоций.

Треугольник — тут связь с числом 3 очевидна.

Активность, действие, усилие — как и сила, движение (см. выше).

Ребенок — как «отрицание» снятие противоречия пары мужчина-женщина.

Разносторонность, разнообразие — тут нужно отметить, что с числом 2 связывается лишь различие, а не разнообразие.

Многообразие — как отрицание двоичности, дихотомичности.

Серый цвет — как нечто между черным и белым.

Поверхность Земли — так как она расположена между небом и подземным миром.

Соразмерность, красота — в связи с понятием гармонии.

Ничья — в противовес противоречию выигрыш-проигрыш.

Неопределенность, нечеткость — как разрешение противоречий да-нет, верно-неверно.

Настоящее — так как оно расположено между прошлым (связанным с числом 2) и будущим (число 1).

Напомню, что число 3 дает понятие гармонии в ее самом общем виде. Само слово “гармония” пришло к нам (в русский язык, а также во многие другие языки — английский, немецкий, французский и др.) из греческого языка — там слово *αρμονία* означало сочетание музыкальных тонов, особенно (но не обязательно!) если это сочетание приятно для уха. В разные времена понятие “приятности для уха” было различным — например, прелесть музыкальной квинты (связанной с числом 5) в Западной Европе поняли не так уж и



давно (тогда как в древней Индии на числе 5 давным-давно построена одна из основных систем гармонии).

В свое время, когда я еще находился на первых этапах построения ясной и понятной нумерологии, я читал все попавшиеся книги про нумерологию и старался себе объяснить, почему та или иная характеристика приписывается определенному числу. С тех пор у меня сохранилась тетрадка, где записано много символических соответствий понятий с числами. Именно из нее и взяты приведенные выше понятия. Не правда ли, все их можно понять без особого труда? Понять, проверить и затем с пользой применять.

А в книгах, откуда я их взял, эти понятия просто перечислялись, без каких бы то ни было объяснений (да еще подчас и в сочетании с другими понятиями, которые, по моему мнению, не имели к рассматриваемому числу никакого отношения).

Вот небольшое задание для читателей. Для каждого из приведенных понятий попробуйте более подробно ответить на вопрос — можно ли подробно **ОБЪЯСНИТЬ, ПОЧЕМУ** оно соотнесено с числом 3. Вы заметили, что я не прошу Вас поверить в ту или иную интерпретацию числа, а предлагать самим подумать. И только в редких случаях, когда размышления не приводят к результату, имеет смысл просто поверить той или иной информации. Это не исключает возможности позже вновь вернуться к той же теме и снова попытаться ее осмыслить уже на основе новых знаний или нового опыта интерпретации чисел.

Как можно **ИСПОЛЬЗОВАТЬ** наши знания о числе 3? Для этого поначалу мы будем рассуждать подобно тому, как делали раньше при разделении чисел на четные и нечетные. Мы выделим **ТРИ** группы чисел в зависимости от того, какой остаток они дают при делении на число 3. Отмечу, что четные и нечетные числа характеризуются как раз тем, что для них остаток от деления на число 2 равен 0 или 1 соответственно (при этом «число» 0 нам удобнее заменить на принадлежащее той же группе четных чисел число 2). Напомню, что свойства групп четных и нечетных



чисел связаны со свойствами чисел 2 и 1 соответственно. Подобным образом будем судить о числах и на основе числа 3.

Остаток от деления числа на 3 можно назвать троичным корнем (или троичным радикасом) исходного числа. Процедуру деления с остатком мы уже использовали при изучении каббалистического сложения, там мы делили на 9. А теперь нам нужно найти остаток от деления заданного числа на 3. Остаток этот может быть равен 0, 1 или 2, причем мы опять заменим 0 на «настоящее» число 3 и будем рассматривать как остатки числа 1, 2 и 3. В результате все натуральные числа разбиваются на три группы — соответствующие указанным выше остаткам. Свойства чисел каждой из этих групп связаны с одним из трех чисел — 1, 2 или 3.

Поговорим еще раз немного о форме, системе записи чисел. Числа можно записывать не только в десятичной, двоичной или восьмеричной системе, но и в других, например в троичной (использующей всего три цифры 0, 1 и 2). При этом цифра единиц в троичной записи равна остатку от деления этого числа на 3. Например, число 2002 (в десятичной записи) в троичной записи имеет вид 2202011, ибо $2002 = 1 + 1 \cdot 3 + 0 \cdot 9 + 2 \cdot 27 + 0 \cdot 81 + 2 \cdot 243 + 2 \cdot 729$, тут самая правая цифра — это 1, остаток от деления числа 2002 на 3 как раз и равен 1. Некоторые калькуляторы умеют быстро переводить числа из одной системы счисления в другую. Но нам это не понадобится, нужно лишь понимать, что именно с такой записью связаны остатки от деления чисел на заданное число.

Из теории информации (есть такая наука, одна из основ кибернетики) известно, что троичная запись чисел является самой экономной, однако попытки использовать электронно-вычислительную технику на основе троичности не увенчались успехом (хотя такая вычислительная машина была создана много лет назад в Киеве, но дальше дело не пошло).

Прежде чем работать с троичным корнем, нужно ответить на два важных вопроса. Как находить этот корень, остаток и как конкретно его можно использовать? Оказывается,



что ответы на эти, казалось бы, непростые вопросы уже фактически были даны выше. Итак, по порядку.

Так как 9 нацело делится на 3, то результат каббалистического сокращения исходного числа N имеет тот же остаток от деления на 3, что и исходное число. Поэтому не обязательно непосредственно делить исходное число на 3 с остатком, проще это сделать для однозначного числа, полученного каббалистическим сложением. При этом в процессе преобразования можно отбрасывать все слагаемые, кратные числу 3. Например, найдем остаток от деления числа 2002 на 3. Произведя арифметические вычисления для деления, получим $2002 = 3 \cdot 667 + 1$, т.е. остаток равен 1. Но можно этот же ответ получить и без долгого деления, тем более что неполное частое, которое получается при этом делении, нами использоваться не будет. Применим операцию каббалистического сложения к числу 2002, получим $2 + 2 = 4$. Ну а уж то, что остаток от деления числа 4 на 3 равен 1 — это видно невооруженным глазом. Еще пример — находим троичный корень для числа 2345. Тут нужно найти сумму $2 + 3 + 4 + 5$. Но $2 + 4$ (сумма первой и третьей цифр) и 3 (третья цифра заданного числа) сами уже делятся на 3, поэтому мы их можем отбросить и тогда от вычисляемой нами суммы остается число 5. Его троичный корень виден сразу — это 2. Этот метод позволит Вам быстро проанализировать любое многозначное число, даже если в школе Вы с арифметикой были не в ладах. Например, это полезно при исследовании сложных, больших номеров — номера паспорта или номера телефона. Кстати, напомним, что при сложении чисел их остатки складываются, а при умножении — умножаются. Если при сложении, например, получится число, большее, чем 3 (так будет, если оба остатка равны 2, тут имеем сумму $2 + 2$), то потом нужно «лишнее» число 3 вычесть из полученной суммы (например, для $2 + 2$ получим $2 + 2 - 3 = 1$).

Ну вот, с арифметикой разобрались. Переходим к нумерологии.



В качестве важной руководящей идеи отмечу, что с числом 1 в китайской философии связывается категория ЯН, с числом 2 — ИНЬ (о них я уже рассказывал ранее), а с числом 3 связано понятие ДАО — понятие ПУТИ, ЗАКОНА, примиряющего изначальное противоречие ИНЬ и ЯН. С числом 3, с троичностью связаны многие модели Мира (теологические, эзотерические, даже некоторые естественно-научные). В отечественной эзотерической литературе иногда фигурирует и понятие ДЭН — как нечто промежуточное между ЯН и ИНЬ, но это — понятие доморощенное, в китайской традиции никакого ДЭН никогда не было и нет.

Для того, чтобы вычленить конкретные свойства, связанные с числами 1, 2 и 3 соответственно, нужно задать некоторую тему. Например, поговорим о тактике игры. Ранее я уже рассказывал, как по четности группы чисел, связанных с данной игровой ситуацией, можно судить о наиболее естественной тактике данной игры. Там выделялись активная и пассивные тактики. Однако, при более подробном анализе, мы приходили к необходимости ввести еще одну тактику — смешанную, в которой активный и пассивный подходы нужно чередовать для достижения максимально успешного результата — говоря конкретнее, максимального выигрыша в конце игры (что не исключает, кстати, эпизодические проигрыши), ведь более всего важен именно конечный результат.

Исходные числа для троичного анализа мы будем брать те же, о которых говорилось в предыдущих заметках. Это и даты игр (включая части суток) и всевозможные номера (телефонов, документов, автомашин и др.), адреса и т.п. Указанная выше процедура позволяет выделить из них «троичный корень». В зависимости от того, какое значение этого корня — остатка от деления на 3 — получится, можно делать те или иные выводы в связи с рассматриваемой ситуацией. Переходим к конкретным примерам.



§ 7. Рулетка — на что ставить? Карты — как играть?

Рассмотрим поначалу одну из классических азартных игр — рулетку. Чем тут может помочь нумерология? Дать гарантированный выигрыш? Нет! А вот повысить вероятность выигрыша нумерологические методы могут. Вот одна простая методика для этого.

Вначале найдите «троичный корень» для даты и времени игры. Доминирующие при этом значения 2 или 1 указывают на ставки на четное, черное или нечетное, красное соответственно. А вот доминирующие остатки 3 или отсутствие какой-либо доминанты вообще указывают на желательность выбора “зеро” или некоторой переменной тактики (то на черное, то на красное и так далее).

Например, проанализируем 21 июня 2002 года — троичные корни тут равны 3, 3 и 1 соответственно, поэтому тут выделено ДАО. Следовательно, в этот день наиболее предпочтительна гибкая, смешанная тактика игры. Это означает, что не следует придерживаться какого-то определенного, фиксированного метода игры, даже если когда-то раньше именно этот метод приносил Вам постоянно удачу. В этот день полезно применять и новые, не совсем еще проверенные методы игры. При этом нужно помнить, что в течение этого дня есть периоды более и менее проявленного ДАО. Например, с 11 до 12 часов (по местному времени), т.е. в 12-й час, влияние ДАО усиливается. При этом если сам по себе игрок не гибок (например, в его нумерологических характеристиках доминирует янское начало, ориентированное на немедленный выигрыш), то этот день и этот час ему вообще для игры не очень подходят, так как ему приходится играть в несвойственной ему манере. Сама по себе нумерология не может гарантировать успех или проигрыш, но учитывать тенденции того или иного момента времени при планировании игры или какой-либо другой деятельности очень полезно. Складываясь, многие не-



значительные факторы могут направить течение дела в нужное русло, и тогда человеку остается только правильно «плыть» по этому руслу.

Теперь — о карточных играх. Тут нумерология может подсказать ответы на многие текущие игровые вопросы. Например — отбиваться или нет?

Если числа, связанные с моментом игры — преимущественно иньские (четные или троичный корень которых равен 2) то более естественно для ВСЕХ участников игры пассивная, выжидательная тактика. При ярком выражении ЯНЬ (много нечетных чисел или имеющих 1 троичным корнем) более естественна активная тактика. А вот если дата, месяц, год и временной промежуток — в основном делятся на 3 без остатка, то, как всегда в таких случаях, рекомендуется гибкая тактика (то отбиваться, то нет).

Отмечу, что как среди четных, так и среди нечетных чисел есть и делящиеся на 3, и не делящиеся на это число. Это означает, что кроме выделения полярности, четности чисел, есть возможность сделать более тонкий анализ ситуации. Однако я советую сначала научиться использовать простые, элементарные нумерологические методы (основанные на двоичности или троичности), а только потом учиться их комбинировать.

Индивидуальные числовые характеристики — дата и время рождения игрока, тоже могут быть проанализированы указанным методом. И если в человеке обнаруживается выделенность одного из трех начал, связанных с числами 1, 2, 3, то и в жизни и в игре ему следует ориентироваться на ситуации, имеющие сходные нумерологические характеристики. При этом приходится обычно комбинировать разные нумерологические методы. Чем более прост метод, тем большее значение ему нужно придавать. Например, если человек родился 28 апреля 1984 года в 10-м часу дня, то ему соответствует набор троичных остатков 1, 1, 1, 1. С другой стороны, все четыре исходных числа (28, 4, 1984, 10) — четные. Как это проинтерпретировать нумерологически? Более существен-



ными являются показатели четности (они более фундаментальны, чем показатели троичности). Если игра бескомпромиссна — то лучше выбирать пассивную тактику. Если же возможен и ничейный исход (именно это и предусматривается введением числа 3), то нужно в сложных случаях сводить партии к ничьей (а не стремиться к выигрышу любой ценой), карауля подходящую выигрышную ситуацию.

Еще пример — игра в шахматы, тут возможные тактики игры — атака, защита или гамбит. Именно они связаны с числами 1, 2 и 3 соответственно. Выбор тактики делается аналогично тому, как было описано выше для других игр.

Нумерология применима в самых разнообразных случаях. Например, учет нумерологических характеристик момента полезен при выборе тактики переговоров — она может быть активной, пассивной (выжидательной) или гибкой. Решая, какую тактику выбрать — отстаивать свою точку зрения, согласиться с оппонентом или заключить «перемирие», найдя компромисс, общую точку зрения — тоже полезно использовать «троичный корень», построенный, например, по дате и времени переговоров.

И еще про одно применение — ответ на сиюминутно возникший вопрос. Это уже довольно тонкий метод, хотя и чрезвычайно эффективный для тех, кто его освоил. Методика «чет-нечет» уже была описана выше. Теперь я расскажу о некотором ее более точном варианте.

Как только в Вашей голове сформировался некий **ВАЖНЫЙ** для Вас вопрос (не применяйте описываемый метод к мелким, несущественным вопросам), то постарайтесь заметить вокруг Вас первое попавшееся число (желательно многозначное). Найдите его троичный корень. Предположим, что Ваш вопрос таков, что ответом на него является **ДА** или **НЕТ**. Тогда корню 1 соответствует предпочтительность ответа **ДА**, корню 2 — ответа **НЕТ**, а вот корню 3 — неопределенность (возможно, вопрос сформулирован неточно или ответ на него не может быть в данный момент быть однозначным). Например, Вы идете покупать туристическую путевку и спра-



шиваете себя, все ли будет удачно. Задав вопрос, Вы видите перед собой автомашину с номером 12-45. Сложив цифры $1 + 2 + 4 + 5$, получите число 12. Оно нацело делится на 3, поэтому троичный корень равен 3. Это означает, что есть основания для какого-то рода неопределенностей. Что можно предпринять в такой ситуации? Повысить внимание к деталям, чтобы не упустить что-то существенное в процессе оформления путевки.

При анализе перспектив отношений с конкретным человеком тоже можно использовать «троичный корень», извлеченный из фамилии, имени и отчества этого человека, даты и времени его рождения, номера его телефона, адреса и других чисел, с ним тесно связанных. Интересно, что для конкретного человека нумерологическая информация, полученная из разных «источников», обычно достаточно хорошо согласована.

Предварительный нумерологический анализ фразы, предложения тоже можно делать на основании троичного корня. Об этом уже вкратце говорилось раньше, а более подробно будет рассказано в Части III.

Ну а как же быть с числом 9, о котором шла речь в самом начале? Его можно рассматривать как «высшую октаву» числа 3. Если с числом 3 связана элементарная гармония, то с числом 9 — гармония на высоком уровне, как бы гармония всех со всеми (это можно, например, выразить модным ныне словом «консенсус»). Тем самым мы получили одно символическое значение числа 9. Подробнее о свойствах числа 9 и о детальном анализе числа с помощью каббалистического сложения — ниже.

§ 8. Нумерология: первые 9 чисел

Числа 1, 2, 3 были уже описаны выше. Числа 4, 5, ... 9 подробно будут исследоваться в Части II этой книги. Там будет разработана определенная методика, которая позволяет



обосновывать интерпретации чисел (а не просто выдумывать их). Здесь же мы рассмотрим только некоторые предварительные соображения по поводу чисел 4, 5, ... 9.

Числа 4, 6 — это “четные” варианты чисел 2, 3 соответственно. Поэтому 6 — это более мягкий (“троичный”, гармоничный) вариант понятия “противоречие” (связанного с числом 2). А число 4 — это своего рода противоречие внутри противоречия, что делает исходное противоречие (связанное с числом 2) несколько более разносторонним. На самом деле оказывается, что именно с числом 4 связывается понятие результативности действия.

Число 5 — это очередное, после 2 и 3, простое число. Оно не имеет никаких множителей, кроме себя самого и единицы. Такого рода числа играют особую роль в нумерологии (и в нашей жизни тоже). Пока отметим только, что число 5 не имеет делителями ни 2, ни 3, а потому оно есть нечто совсем для нас, привычных к числам 2 и 3, новое, самостоятельное. Его можно рассматривать как колебание между числами 2 и 3, между противоречием и гармонией (уравновесить же эти колебания удастся только числу 6, следующему за 5). Отмечу, что столь любимая “нумерологами” операция арифметического сложения чисел не так проста, как может показаться. В частности, из равенства $5 = 2 + 3$ не нужно делать скоропалительных выводов. Подробное обсуждение операций над числами и выяснение роли операции арифметического сложения — в Части II этой книги.

Для начала число 5 можно просто интерпретировать через отрицание: это не 2 и не 3. Потом выяснится, что с числом 5 связываются такие понятия, как спонтанность, творчество (в определенном, описанном ниже точном смысле этого слова). Вот еще некоторые понятия, которые (в большей или меньшей мере) можно связать с числом 5:

Жизнь
Рост
Плоды
Игра



Свобода
 Поиск
 Оригинальность
 Остроумие
 Непредсказуемость
 Своеобразие
 Капризы
 Авантюризм
 Артистизм
 Энтузиазм
 Анархия
 Новизна

Некоторые из указанных понятий можно связывать (иногда, в определенной степени) не только с числом 5, но и со следующим за ним простым числом 7. Число 7 — самое трудное для нашего понимания однозначное число. Оно не раскладывается на множители (как идущие за ним 8 и 9), поэтому анализ его требует значительных усилий. В частности, приходится отделять интерпретации числа 7 от того, что было уже сказано о числе 5. Например, с числом 7, как и с числом 5, связано понятие творчества. Но это — разные формы творчества (обоснования различий даются в Части II).

Итак — число 7. Вот некоторые связанные с ним понятия:

Тайна
 Магия (как особый род творчества)
 Тайна
 Фантазия
 Странности
 Изобретательность (особо рода)
 Наука
 Вдохновение
 Прорыв
 Знание (точнее, особого рода знания)
 Молния
 Исследование неизвестного
 Преображение



Число 8 — это четно-четно-четное число ($8 = 2 \times 2 \times 2$). Оно разлагается на множители, но все его простые множители — одинаковы, все они равны 2. Такого рода числа в математике называют примарными. Нумерологически простейшая последовательность примарных чисел — последовательность степеней двойки 2, 4, 8, 16 ... — дает особого рода раскрытие темы числа 2 (другое направление раскрытия этой темы дает семейство всех четных чисел).

В популярных книгах по нумерологии мы видим, что чем больше число, тем больше расхождений и даже противоречий в его интерпретации. Причина этих расхождений — двоякая. Во-первых, числа, большие чем 7, являются даже для современного человека сложными, непонятными. А потому и в их интерпретациях немало путаницы. Во-вторых, для таких чисел авторы книг просто придумывают разного рода значения чисел, не имея методов проверки обоснованности этих интерпретаций. Свой метод построения интерпретации числа 8 я укажу в Части II, а теперь просто перечислю некоторые, которые не совсем привычны для популярной, расхожей нумерологии, но в то же время, как будет показано ниже, очень характерны для числа 8:

Макет
Моделирование
Логические конструкции
Структура
Трение

Более тонкие интерпретации числа 8 см. в Части II.

Кстати, ко ВСЕМ числам, начиная с 7, можно относить такие понятия, как:

Предвидение
Раздражение
Беспокойство
Сложность
Мистика
Катастрофа
Оппортунизм



Это связано с тем, что большие числа — особенно простые — нам непонятны, и потому их обычно связывают с таинственностью и с неприятностями разного рода (ибо ежели нечто нам непонятно, то от него жди подвохов и неприятностей).

Число 9 — тоже примарное ($9 = 3 \cdot 3$). Вот некоторые связанные с ним понятия:

Консенсус
 Единомыслие
 Благо
 Блаженство
 Посвящение
 Океан
 Гуманность
 Альтруизм
 Справедливость
 Спасение
 Любовь (в одном из многих пониманий)
 Счастье

Если попытаться ограничить интерпретации первых 9 чисел одним-двумя словами, то я могу предложить такой список:

1. Единое, источник.
2. Различие, материя.
3. Гармония, движение.
4. Результат.
5. Жизнь.
6. Согласие.
7. Прорыв.
8. Структура.
9. Консенсус.

Дальнейшие числа (10, 11, ...) описывать очень непросто, о них см. Часть II книги. Здесь я только ограничусь одной идеей, высказанной Дебарролем (стр. 341). Он считал, что



числа 1-9 связаны с божественными влияниями, двузначные числа (десятки) — с небесными влияниями, а тысячи — это вещи будущих веков. Со своей стороны добавлю, что по такой схеме сотни — это земные вещи, из недавнего прошлого или из настоящего.

§ 9. Эти странные любимые числа

Люди вольно или невольно постоянно сталкиваются с нумерологией. И делают для себя определенные выводы. Даже самые скептически настроенные к “тонким материям” люди, и те обычно выделяют для себя одно два числа, которые в их жизни связаны с удачами.

Особенно часто среди любимых упоминают — нет, не 2 или 3 и даже не 5 — очень часто упоминают 7 (мистическая семерка, расхваленная во множестве эзотерических трактатов), и ... 13. Немало людей считают именно 13 счастливым для себя числом. Это — на самом деле особые люди, так как им созвучно такое необычное число (об интерпретации которого см. Часть II). Есть люди, которые идут на поводу у традиционных суеверий и считают, например, несчастливыми все високосные годы (дважды четные). Есть и другие “подходы к нумерологии” — кому-то нравится день рождения жены или день смерти Сталина (это — из одной газетной заметки). Есть люди, которые “не верят” в нумерологию вообще. Но ведь неверие — это тоже особого рода вера, даже суеверие...

На Востоке (Китай, Япония, Корея) число 13 не вызывает никаких негативных ассоциаций. Там наиболее известным несчастливым числом является 4 (со всеми вытекающими отсюда последствиями — избеганием числа 4 в номере отеля, автомашины и т.п.).



ПРИЛОЖЕНИЕ

ЛИСТАЯ КЛАССИЧЕСКИЕ ТРАКТАТЫ

Каббалистические правила Сефариала

Здесь я расскажу о некоторых практических методах, описанных в трудах знаменитого английского астролога, каббалиста и нумеролога Сефариала (это псевдоним Уолтера Гоулда, 1864-1919).

В своих книгах «Руководство по оккультизму» (на англ. языке) и «Нумерология. Каббала чисел» (есть русский перевод) он описал несколько методов нумерологического предсказания номеров, которые выпадают при розыгрыше лотерей. Я думаю, реальная возможность такого предсказания открыла бы невиданные перспективы перед всяким, кто взял на себя труд их освоить. В отличие от многих псевдо-нумерологов, книги которых полны общих фраз, Сефариал всегда уделял много внимания именно практической стороне вопроса. Он приводил не только общие соображения по использованию нумерологии (которые невозможно проверить из-за их неконкретности). В своих книгах он подробно и ясно описывал практические приемы использования нумерологии (а также и других разделов оккультизма). Правда, остается вопрос — насколько действенны на самом деле эти методы. Выяснению этого и посвящено это приложение.

Свои методы вычисления выигрышных номеров Сефариал называл аддитивными и дифференциальными. В аддитивных методах (большом и малом) использовалось сложение последовательно выпадающих номеров в лотереях, а в дифференциальных методах (их тоже два — большой и ма-



лый) использовалось вычитание. Наиболее ясно можно описать малые аддитивный и дифференциальный методы. Они используют операцию каббалистического сложения, о которой я уже рассказывал выше.

Аддитивный малый метод Сефариала я разьясню на основе того примера, который приводит в своей книге по нумерологии сам Сефариал.

В некоей лотерее последние пять выигрышных номеров в первой тысяче (данные о лотерее Сефариалу предоставил один из людей, состоящих с ним в переписке) были 342, 651, 298, 542, 631, а Сефариал поставил перед собой задачу найти (вычислить, “предсказать”) следующие номера. Для этого он сначала применил к приведенным выше номерам каббалистическое сложение их цифр и получил соответственно цифры 9, 3, 1, 2, 1. Далее он их выписал в столбец и стал складывать между собой пары последовательно идущих чисел (т.е. первое со вторым, второе с третьим и так далее). В результате он получил следующие два столбца

9 3
3 4
1 3
2 3
1

Например, в первой строке 9 — это каббалистический корень числа 342, число 3 во второй строке первого столбца — корень для 651, а 3 во втором столбце первой строки — это $9 + 3 = 12$, что дает число 3 после сложения цифр. Точно так же получены и следующие три числа во втором столбце. Далее операция сложения применяется к числам второго столбца и потом еще один раз. При этом в последний раз Сефариал почему-то просто складывает числа, не применяя каббалистического сложения. С точки зрения математической интерпретации каббалистического сложения (о которой я рассказывал ранее) такого рода операция простого сложения не имеет арифметического обо-



снования. Но я буду рассказывать все именно так, как делал сам Сефариал. Итак, у него получается такая таблица:

9 3	7	14
3 4	7	13
1 3	6	
2 3		
1		

Увидев числа 14, 13, Сефариал предположил (в этом и есть секрет его «каббалистического метода»), что далее в четвертом столбце ДОЛЖНО появиться число 12 (чтобы числа образовывали простую — арифметическую — прогрессию). Если это верно, то можно попытаться реконструировать и то число, которое должно следовать за числом 631 в серии выигрышных номеров. После несложных вычислений получаем такую расширенную таблицу:

9 3	7	14
3 4	7	13
1 3	6	12
2 3	6	
1 3		
2		

Тем самым сумма цифр следующего выигрышного номера должна быть равна 2, 11 или 20, ибо только эти суммы могут дать как результат каббалистического сложения трех своих цифр число 2, стоящее в самой последней строке таблицы.

Однако полученный результат не дает возможности восстановить ОДНОЗНАЧНО следующее выигрышное число. Поэтому Сефариал применяет дополнительно более сложный метод — большой аддитивный. Он отличается от малого тем, что оперирует не с цифрами (т.е. с остатками от деления чисел на 9), а с двузначными числами (не сокращая их далее). Такая операция тесно связана с нахождением остатка от деления чисел на 99, но Сефариал, как и другие нумерологи, об этом, видимо, не подозревал. Он получает следующую таблицу:



342	993	21	43	77
651	949	22	34	58
298	840	12	24	
542	1173	12		
631				

Далее он продолжает четвертый столбец, добавляя число 39, так что полученные числа 77, 58, 39 образуют арифметическую прогрессию (разность между последовательными членами которой постоянна и равна 19). Это продолжение позволяет ему получить дополнительную информацию об искомом следующем выигрышном номере. Но и она не дает в результате однозначного ответа.

Теперь Сефариал пускает в ход еще два метода — дифференциальные (малый и большой). Они подобны приведенным выше аддитивным методам, только тут числа не складываются, а вычитаются. Сефариал и здесь продолжает четвертые столбцы в виде арифметических прогрессий. В результате получается еще два условия, которым должен удовлетворять искомый выигрышный номер. Я не буду утомлять читателей подробным описанием деталей рассуждений, которые при этом использовал Сефариал, сообщу лишь их результат — только одно трехзначное число удовлетворяет всем четырем условиям — это число 497. И, как пишет Сефариал, именно таков и был на самом деле следующий выигрышный номер в той лотерее!

Затем Сефариал приводит еще один пример успешного предсказания выигрышного номера, присланный ему его корреспондентом. Речь идет о лотерее, в которой вытягивались номера с 1 по 90. Последние пять выигрышных номеров были 30, 46, 77, 30, 79. Требовалось узнать шестой номер. Сефариал в своей книге использует для этого только дифференциальные методы и получает единственно возможный ответ — число 19. Оказывается, что и здесь именно таков и был следующий выигрышный номер.

Уфф! Если все верно, то Сефариал дает нам ключ к великой тайне. И как только он рискнул это опубликовать?! Ведь огром-



ное число людей могут начать использовать этот метод и организаторы лотерей просто разорятся. Но не будем спешить... Давайте проверим действенность методов Сефариала на каком-либо современном примере. Таков уж мой принцип — доверяй (особенно классикам эзотерического знания), но обязательно проверяй.

Возьмем результаты одного из розыгрышей ТВ Бинго-шоу (тираж номер 91 от 16.06.2002). Вот первые 10 выигрышных номеров (всего их было 36): 88, 61, 63, 28, 51, 44, 07, 90, 46, 34.

Применим здесь, например, малый аддитивный метод Сефариала. Получим следующую таблицу:

88	7	5	3	2	9	9	7	5	5	2
61	7	7	8	7	9	7	7	9	6	
63	9	1	8	2	7	9	2	6		
28	1	7	3	5	2	2	4			
51	6	5	2	6	9	2				
44	8	6	4	3	2					
07	7	7	8	8						
90	9	1	9							
46	1	8								
34	7									

Что же мы видим? Ни в четвертом, ни в каком другом столбце нет ни намека на те закономерности, которые искал (и нашел!!!) в своих примерах Сефариал. Читатели могут попробовать сами применить тут другие методы Сефариала. Можно взять и результаты розыгрышей других лотерей. Например, того же 16 июня был 401-й розыгрыш Русского лото. Первыми выигрышными номерами были 60, 68, 85, 82, 55, 23, 59, 64, 39. Увы, и тут никакого намека на пригодность методов Сефариала...

Как же все это понимать? Ведь у Сефариала все получалось, а теперь — нет. Необходимо объяснение! Именно ради него в основном и было написана это приложение. Объяснение состоит из двух частей — реально-практической и эзотерической.



Реально-практически мы видим, что методы Сефариала НЕ РАБОТАЮТ. Более того, предсказать номер следующего выигрышного номера до того, как этот номер объявлен, НИКАКИЕ чисто нумерологические методы не в состоянии. Я не зря рассказал о методах одного из самых знаменитых астрологов и каббалистов новой истории, чтобы иметь основания заявить, что методы других, менее маститых нумерологов, работают еще хуже, они подчас просто бессмысленны (в отличие от в чем-то даже изящных методов Сефариала; жаль только, что и они не работают). Нумерология никогда не дает **ОДНОЗНАЧНЫХ** предсказаний (об этом я неоднократно уже говорил выше), она позволяет лишь анализировать тенденции игры и описывать результаты игры или ситуации в целом...

А теперь второе — эзотерическое объяснение. Начну с аналогии. Несколько астрологов, пытавшихся (и не без успеха) использовать астрологию для игры на валютном рынке FOREX, рассказали (независимо друг от друга) мне о следующем удивительном явлении. Как только они нащупывали некую закономерность в поведении валютного рынка и начинали получать на этом прибыль, как почти сразу же (или, по крайней мере, довольно скоро) характер поведения рынка существенно менялся, перестраивался и выявленные ими закономерности переставали работать. Как именно это происходит, им было непонятно, но они это наблюдали неоднократно. Так и закономерности, выявленные Сефариалом, когда-то, наверное, работали (у меня нет оснований подозревать Сефариала и его корреспондентов в обмане читателей), но теперь уже не действуют. Увы, мир усложнился, и те простые закономерности, о которых можно прочесть в старых книгах, в большинстве своем ныне не работают. А новые закономерности — как только о них узнают многие, так и они перестанут работать. Однако попытаться уловить новые закономерности все же можно, на некоторое время это может принести вам удачу. Попробуйте, может у Вас и получится. Но не надейтесь на постоянный выигрыш...



ЧАСТЬ II

Нумерология

как точная наука

В этой части книги мы более подробно поговорим о фундаментальных основах нумерологии. В отличие от Части I, ориентированной на конкретные житейские приложения нумерологии, эта часть книги носит более теоретический характер. Некоторые соображения, уже затронутые в Части I, здесь будут рассмотрены более подробно и с детальными обоснованиями.

§ 1. Общий взгляд на нумерологию

Нумерология как самостоятельная наука довольно молода. В древности (в Вавилоне, Индии, Египте, Греции и Риме) такой отдельной науки просто не было. В те времена философ (в широком смысле этого слова) и математик без труда понимали друг друга и не мыслили свои науки разделенными друг от друга непроницаемыми барьерами. Поэтому числа (а слово “нумерология” переводится “как наука о числах”) изучали и с точки зрения философии, и с точки зрения математики (в то время разделявшей на арифметику и геометрию, что породило арифметический и геометрический подходы к изучению чисел) одни и те же ученые. Недаром Пифагор известен нам и как основатель философской школы, и как великий математик. Платон, Аристотель требовали от своих учеников уверенного владения математи-



кой, а большинство математиков древности были хорошо знакомы с философией своего времени. Само разделение знаний на математические (в широком смысле) и философские (которые в древности были тесно связаны с мифологией) сродни разделению на дискретное и непрерывное, анализ и синтез, логический и образный типы мышления (астрологически это ассоциируется с разделением на функции Сатурна и Урана, Юпитера и Нептуна). Лишь много позже, когда узкая специализация в широко разросшейся науке стала необходимой, когда философ далеко не всегда стал способен разобраться даже в основных вопросах математики, а математик стал смотреть на философию как на бессмысленную трату времени, именно тогда наука о числах начала выделяться в отдельную научную дисциплину, частично порвав свои связи как с философией, так и с математикой. Еще в средние века тайнами чисел интересовались и математики, и философы, но уже в качестве некоторого побочного занятия, в свободные от более «серьезных» занятий часы.

И вот наступило время (произошло это, скорее всего в XIX веке, хотя более четко стало проявляться, начиная со второй половины XX века), когда появились первые узкие специалисты-нумерологи, которые объявляли себя исследователями тайн числа, при этом зачастую не утруждаясь подробным знакомством с теми глубокими и сложными теориями, которые были разработаны исследователи этой проблемы за многие сотни и даже тысячи лет. Сейчас найти специалиста по нумерологии, который владел хотя бы основами такого классического раздела математики, как теория чисел, очень непросто, так же как и читавшего подлинные сочинения (хотя бы в переводе на современные языки) философов прошлого, посвященные исследованию чисел и связанных с ними философских категорий, а также знакомого с современными философскими теориями. Сказанное относится не только к нашей стране (где в силу известных причин нумерологии не уделялось в XX веке должного внимания), так и ко всему остальному современному миру. Издается большое ко-



личество книг по нумерологии, многие из которых наполнены поверхностными пересказами некоторых представлений древних, но в большей мере бессистемным комбинированием различных чисел с целью извлечения из них ответа на самые разнообразные вопросы (от выбора подходящей даты визита к парикмахеру до определения точной даты «конца света»). В последние годы эти «изыскания» широко издаются и у нас в стране, хотя следует отметить, что именно у нас в стране было издано одно из немногих по-настоящему современных сочинений по нумерологии — «Каббала чисел» А. Подводного, излагающее интересный и оригинальный, хотя кое в чем и спорный, подход автора к интерпретации чисел. А вот в «Философском энциклопедическом словаре», изданном у нас в 1989 году, статье о числе места не нашлось! Более того, даже такой замечательный знаток античности, каким был А. Ф. Лосев, в своих комментариях к переводу сочинения Плотина «О числах» крайне скептически относился к стремлению Плотина изучать даже самые простейшие соотношения между числами.

С другой стороны, современных математиков, которые бы видели в числах что-то большее, чем просто объекты своих абстрактных арифметических операций, рассматривали бы числа не только как знаки, но и как символы Мира, найти ныне еще труднее. Разделение, дифференцирование науки стало бичом современного мира, но именно сейчас возникает понимание необходимости нового объединения, синтеза наук. В результате этого синтеза должна появиться не та единая наука древности, которая в зачаточном состоянии содержала практически все современные науки, а некоторая новая сверхнаука, в которой, помимо многих других наук, объединились бы математика (сделавшая к настоящему времени огромный скачок вперед по сравнению с математикой древности) и философия, которая сейчас испытывает на себе влияние всех без исключения философских школ прошлого и стремится — в сотрудничестве с представителями некоторых эзотерических школ (под эзотерическими или оккультными в



широком смысле этих слов здесь понимаются такие учения, которые признают наличие, кроме видимого мира, еще и мира невидимого) — выработать философское учение, достойно венчающее усилия всех мыслителей прошлого. Одним из этапов этого синтеза наук должно стать такое развитие нумерологии совместными усилиями математиков и философов, в результате которого она бы приобрела глубину и мировоззренческую направленность философии и строгость, точность математики, сочетая при этом символический, образный подход и знаковый, рациональный.

В нумерологии изучают в основном натуральные числа, т.е. числа 1, 2, 3... Иногда к ним добавляют число 0 (понятие о котором исторически возникло позднее, чем о положительных натуральных числах). Что же касается дробных чисел (таких как $1/2$, $2/3$, $5/2$ и т.п.), то ими современная нумерология (впрочем, как и исследователи в прошлом) почти не занимается. Другими словами, «математическое образование» нумерологии застыло на уровне младших классов начальной школы. Свойства дробных (рациональных) чисел в нумерологии необыкновенно интересны, но требуют для своего понимания очень значительных усилий (напоминающих те, которые были необходимы в древности для проведения конкретных математических вычислений с такими числами), пока я их касаться не буду (о них кое-что рассказано в Части III этой книги), ограничившись для начала только натуральными (т.е. целыми положительными) числами. А уж такие «таинственные» с точки зрения ученых древности числа, как отрицательные (признававшиеся еще в средние века недоступными человеческому разуму, а ныне понятные каждому нашему ребенку, смотрящему зимой на показания уличного термометра) и иррациональные (в переводе — «недоступные разуму») в нумерологии почти не затрагиваются. Не пора ли исследователям «тайн числа» познакомиться с тем, что произошло в математике за последние много сотен лет?

Для современного математика натуральные числа описываются системой аксиом (подобно тому, как геометрические объекты описывались аксиоматически еще в антич-



ности, ныне в школе это изучают как аксиоматику Евклида), предложенной итальянским математиком Джузеппе Пеано в 1889 году. Не вдаваясь в подробности (которые можно найти в книгах по современной математике), отмечу только, что подход Пеано основан на операции перехода от одного натурального числа n к следующему числу: $n' = n + 1$, а в его аксиомах задаются свойства этой операции.

Отмечу также, что понятия числа у современных философов разработано совершенно неудовлетворительно, что, возможно, связано с тем, что они игнорировали достижения философов и математиков древности и не желали соединить их учения с современной точкой зрения на числа. Интересные и перспективные подходы к понятию числа можно найти у некоторых эзотериков прошлого и настоящего, не порвавших окончательно связей с учениями древних.

Еще в древности говорили (например, Плотин), что натуральные числа можно рассматривать как разрешение противоречия между единым (которое символизируется числом 1, с которым еще связываются такие понятия как Абсолют, начало, идея, потенциал, тождество и др.) и многим (символом которого является бесконечность, с которой связано представление о нашем конкретном мире как предельном порождении Абсолюта), между “ничем” (символизируемым нулем 0) и “все” (символизируемым бесконечностью $\infty = 1/0$), а также между единичным и всеобщим, между началом и концом, между рождением и смертью. В рамках этого понимания все натуральные числа можно рассматривать как отдельные ступени в движении от Единого Абсолюта к бесконечному разнообразию нашего Мира. При этом чем больше величина натурального числа, тем более конкретные, “мирские” понятия оно может описывать, тем большая детализация понятий ему доступна (хотя, в силу увеличения числа деталей приходится описывать большие числа на очень абстрактном языке). Однако каждый шаг в этом описании дается с очень боль-



шим трудом. Не случайно в большинстве книг по нумерологии подробно описаны только первые несколько чисел. Обычно это числа от 1 до 10, причем, говоря о числах 8, 9, 10, обычно просто называют их завершающими определенный ряд чисел, а потому — совершенными, предельными, а рассмотрение более конкретных их свойств производится довольно редко. Следующие далее числа рассматриваются уж совсем вкратце, да и глубина и подробность рассмотрения при этом обычно невелика. Лишь в очень немногих книгах подробно рассматриваются двузначные числа, например, это сделано в книге Пьетро Бонго (опубликованной в 1585 году и переизданной в 1983 году) «Тайны чисел» (*Petrus Bungus, "Numerorum Mysteria"*), являющейся как бы энциклопедией представлений древних о числе, и в упоминавшейся выше книге А.Подводного. Но эти подходы эзотериков, которые в разные времена в разных местах Земли именовались еще и герметистами, гностиками, оккультистами, каббалистами и др. (эти наименования когда-то имели свой, вполне определенный смысл, но ныне он значительно искажен и потому для простоты их можно рассматривать как синонимы), еще очень далеки от достижения удовлетворительного конечного результата. Очень многие знания о числе нынче представляются утерянными, многое забыто (но, я уверен, не утеряно!), но это вовсе не означает, что прогрессивное развитие нумерологии сейчас стало невозможным! Как раз наоборот, именно сейчас, когда дифференциация науки достигла своего апогея, когда каждая из отдельных наук в достаточной мере проявила свою индивидуальность, стоит предпринять попытки восстановления в деталях учения древних мыслителей о числе и дать ему современное толкование на новой основе. На основе изучения древних и некоторых современных сочинений я постараюсь в этой Части II изложить свою точку зрения (ограничившись только рядом основных концепций) на нумерологию как на строгую, содержательную, корректно обоснованную науку.



§ 2. Числа количественные и порядковые

При рассмотрении свойств чисел следует, прежде всего, отметить, что числа бывают качественно различных видов, другими словами, есть несколько принципиально разных способов их употребления (это знали еще в древности). Наиболее известно разделение чисел на порядковые и количественные. Порядковые используются нами ежедневно при пересчете предметов по-порядку: «первый», «второй», «третий» и т.д., ими также обозначают отдельные этапы различных процессов, например «первый шаг», «вторая молодость», «девятый вал», математики называют такие числа ординальными. Количественные — это числа «один», «два», ...; мы их используем, когда нам нужно узнать количество однородных элементов в некоторой группе, множестве; математики в этом случае говорят о мощности множества и числа эти называют кардинальными. Порядковые числа есть разрешение противоречия между понятиями «начало» и «конец», «первый» и «последний». А количественные — между единичным и всеобщим.

Плотин называл число чистым количеством (имею в виду одну из сторон числа). Число само по себе — выше идей количества (где предполагается еще дополнительно и процедура счета) и порядка. Но идея числа проявляется двояко — в виде чисел порядковых и количественных. Тем самым мы единое понятие числа как бы расщепляем надвое. Кстати, Никомах различал количества и числа (понимая под последними порядковые числа).

Сами по себе порядковые числа — отражение принципа Ян. А количественные числа — отражение более пассивного принципа Инь. Подобный процесс противопоставления, разделения, дифференциации (выделения Ян и Инь) очень типичен во всех областях знания. Он необходим для более подробного изучения, анализа того потенциала, который был первоначально заключен в едином, в нашем случае в едином понятии о числе. Тем самым мы сделали переход от числа 1, описывающем



общее понятие числа, к числу $2 = 1 + 1$, связанному с разделением чисел на две группы.

Количественные числа обычно связываются с понятиями, причем одному числу соответствует бесконечно много понятий (Августин говорил, что каждое число имеет 9 смыслов, но число 9 здесь надо понимать скорее не как конкретную величину, а как символ бесконечности). Например, все понятия можно считать содержащимися в потенции в Абсолюте, характеризуемом числом 1. Порядковые же числа удобнее применять при изучении связей понятий, динамических процессов, для которых такие числа связываются с отдельными этапами этих процессов. Но этой дихотомией (разделением на две части, группы) классификация чисел не заканчивается. Общие соображения нумерологии можно применить и к изучению самой нумерологии, так что мы тут имеем как бы метанумерологический подход к нумерологии, аналогично тому, как в современной математике используется метаматематический подход к математике. Из принципов нумерологии раздвоение (характеризуемое числом 2, связанным также с такими понятиями, как полярность, изменение, отрицание, а также со многими другими, о некоторых из которых будет еще сказано ниже, см. также Часть I книги) должно смениться неким синтезом, в котором выявившееся противоречие двух пониманий числа будет, используя терминологию Гегеля, снято. Другими словами, речь идет о переходе от числа 2 к числу $3 = 2 + 1$.

Есть и другой подход к развитию понятия о числе, он связан с продолжением процесса дифференциации. А именно, понятие порядкового числа можно подразделить на два новых понятия, которые условно я буду называть горизонтальными и вертикальными числами. Горизонтальные порядковые числа связываются с процессами, в которых происходят по преимуществу количественные изменения, не затрагивающие сущность системы в процессе ее движения, изменения, (следует подчеркнуть, что это — идеализация, так как реально в точности таких процессов не бывает). Вертикальные же порядковые числа связываются с



процессами, которые можно условно назвать эволюционными (в чистом виде таких процессов тоже, конечно, не существует, речь тут идет только о преобладающей тенденции к вертикальности в противовес горизонтальности). Вертикальные порядковые числа удобно сопоставлять, следуя сложившейся в современной эзотерической науке тенденции, с уровнями, планами или, более обыденно, этажами. Кстати, систему уровней иногда интересно прочесть в порядке, противоположном исходному, первоначально заданному, что дает некоторую новую систему уровней и, тем самым, новое порядковое вертикальное число. Например, от диадической системы внутреннего и внешнего можно перейти к такой, которая начинается с внешнего, а завершается внутренним; в астрологии с этим связаны два направления обхода Зодиака (по и против часовой стрелки), а в более общем контексте — эволюция и инволюция. Конечно, указанная дифференциация порядковых чисел должна в дальнейшем смениться синтезом на новом основании, но этот шаг описать уже очень непросто.

Интересно применить и грамматический подход к нумерологии. Порядковые числа в силу их динамичности часто ассоциируются у нас с глаголами, ибо глагол по своему определению обозначает процессуальный признак предмета, состояние как процесс или действие, или же с прилагательными, обозначающими качества предметов, причем во многих языках особенностью прилагательных является наличие у них степеней сравнения. При этом обычно глаголы соответствуют горизонтальным порядковым числам, а прилагательные — вертикальным. Но в грамматике есть часть речи — причастие (например, «сообщающий», «бегущий»), которая по своему определению является как бы синтезом глагола и прилагательного, обозначая окачественное действие. Тем самым причастия соответствуют как бы порядковым числам в целом, но рассматриваемым с некоторой новой, отличной от исходной, нерасчлененной точки зрения. Однако класс чисел, который должен соответствовать



причастиям, сейчас еще конкретно не выявлен, что указывает на то, что метанумерология находится пока в своем зачаточном состоянии (точнее, на стадии числа 2, которую можно характеризовать как воплощение идеи, в данном случае идеи числа, но не более того). Возможно, что с порядковыми числами связаны и наречия (как признаки действия, состояния). Что касается количественных чисел, то они естественным образом связываются с существительными, выражающими грамматически значение предметности. Возможно, что имеется и определенная связь количественных чисел с прилагательными (обозначающими свойства предмета, имеющие степени сравнения). Тем самым некоторые категории нумерологии находятся в параллели к грамматическим категориям.

Из сказанного выше видно, что само понятия числа можно изучать и анализировать методами самой же нумерологии, шаг за шагом двигаясь к все более глубокому ее пониманию. Новые знания о числах, полученные при этом подходе к нумерологии, можно потом применять к усовершенствованию самой нумерологии как науки. Такой подход в математике называется рекурсивным, он может служить основой для строгого построения нумерологии как современной науки.

§ 3. Интерпретация чисел (первые шаги)

Переходим к интерпретации некоторых, простейших чисел. Начнем с числа 1. С ним естественным образом связываются такие понятия, как начало, Абсолют, потенциал, сотворение, импульс, тождество, единство, идея, добро, свет, семя, точка, атом, Солнце, индивидуальность, авторитарность, жизненная сила, активность, энергия, тезис, центр, закон, универсальный порядок, сущность, зародыш, замкнутость, одиночество, правая сторона, мужское начало и т.п. (я здесь привел в произвольном порядке только немногие подходящие понятия). Все эти понятия раскры-



вают лишь разные стороны фундаментального общего понятия, которое символизируется числом 1.

Интересно отметить, что в древности единица вовсе не считалась числом — числа начинались с 2. Это связано именно с фундаментальностью и уникальностью числа 1. Что касается числа 1 с порядковой точки зрения, то оно связывается с первым, начальным шагом любого процесса, с инициацией этого процесса.

Переход от числа 1 к числу 2 определяется своего рода отрицанием, происходит отрицание некоторых из тех свойств, которые приписываются числу 1, но отрицанием не формальным (больше напоминающим уничтожение), а диалектическим. Поэтому с числом 2 обычно связывают такие понятия, как разделение (отрицание единства), разность потенциалов (в противоположность единице как потенциалу), анализ, изменение, отличие (когда говорят — “другой”, то часто имеют в виду “второй”), различие, противоположность, дифференциация, двойственность, дискуссия (как столкновение двух точек зрения), противоречие, ориентация, выбор, противостояние, беспорядок, беззаконие (как отрицание закона), антитеза, отражение, разомкнутость, неопределенность, колебание, приращение, реакция, линия, пассивность, пропорция, отношение, зло (как отрицание добра), темнота, левая сторона, женское начало и многие другие. Еще с числом 2 связывают понятие воплощения (как отрицание понятий Абсолюта, идеи), первоматерии, неформальной материи, материализации в самом общем смысле этого слова, выявления, проявления. С порядковой точки зрения число 2 связывается со вторым шагом процесса, с двумя направлениями движения, а также с такими глаголами как разделять, отрицать, отбрасывать, различать, противопоставлять и др.

Для того, чтобы получать интерпретации чисел больших, чем рассмотренные нами начальные, основные числа 1 и 2, нужно подробнее рассмотреть методы построения этих интерпретаций. Таких методов существует очень много, я опишу лишь некоторые из них. В древности интерпретации чисел часто



бывали плодом озарения, интуиции, приходящей после длительного процесса сосредоточенного размышления. Это было связано с недифференцированностью науки в те времена. Озарение часто приносило поразительные по глубине результаты, но иногда оно в силу самой своей сущности давало довольно неясные, непонятные с точки зрения человеческого разума интерпретации. В настоящее время именно эти «непонятные», логически трудно объяснимые интерпретации заслуживают особо тщательного изучения. Такого рода интерпретации можно найти в старинных трактатах (и в некоторых из их современных пересказов), а иногда и в работах современных авторов, например, в «Каббале чисел» А. Подводного (где довольно последовательно дается интерпретация многих чисел с единой, хотя не являющейся единственно возможной, точки зрения, связанной с понятиями духовной эволюции, кармы, магии, плотного и тонкого миров и др.). Другой способ интерпретации во многом противоположен первому (причем эти два способа естественно соответствуют числам 1 и 2, а переход от одного из них к другому соответствует отрицанию, описываемому переходом от 1 к 2). Это дедуктивный способ, который позволяет строить интерпретации одних, обычно больших чисел, исходя из известных уже интерпретаций других, обычно меньших, чисел. Например, выше уже был несколько раз использован переход от числа 1 к числу $2 = 1 + 1$. Вообще, переходу от числа n к числу $n+1$ соответствует диалектическое отрицание соответствующих понятий. Напомню, что под диалектическим, в отличие от формального, отрицанием понятия понимается переход от одного понятия к другому, противоположному исходному, но не в целом, а только по некоторым параметрам. Например, если число 2 рассматривается в связи с понятием разделения, то его отрицанием может быть как число 1 (абсолютное единство), так и число $3 = 2 + 1$, которое воссоздает былое единство числа 1, но на качественно новом уровне (заметьте, что здесь появилось понятие уровня, о котором уже упоминалось и которое будет более подробно рас-



смотрено ниже), и которое связывается с такими понятиями, как воссоединение (т.е. объединение после разделения), гармония (как разрешение противоречия), любовь (как отрицание вражды), синтез (в противоположность анализу) и т.д. Переход от числа n к числу $n+1$ можно рассматривать как шаг в развитии понятия, связанного с числом n . Мы как бы включаем понятие, связанное с числом n , в цепочку из двух понятий, причем в целом эта цепочка может быть описана как некоторое отрицание.

Отметим, что тем самым удается свести воедино качественную и количественную стороны числа, ибо развитие понятия (соотносимого с количественной стороной числа) происходит в результате некоторого процесса (соотносимого с количественными числами, в данном случае, с количественной стороной числа 2). Но цепочки понятий могут быть и более длинными. Например, цепочка чисел $n, n + 1, n + 2$ связана с некоторым трехстадийным процессом, а так как пониманию числа 3 соответствуют, в частности, понятия гармонии, примирения, то можно сказать, что указанная цепочка указывает путь гармонизации понятия, связанного с числом n . Далее, если переход от n к $n + 1$ связывается с отрицанием, противопоставлением, противоречием, то последующий переход от $n + 1$ к $n + 2$ приводит (путем еще одного отрицания) к разрешению этого противоречия. Ясно, что по такой схеме построено отрицание отрицания (ассоциирующееся в настоящее время в основном с именем Гегеля, но хорошо известное еще древним мыслителям), формулируемое как триада «тезис, антитезис, синтез». Эта триада понятий получила в философии нового времени очень широкое распространение, что привело к затушевыванию того факта, что она является лишь простым частным случаем применения нумерологии (а именно, использованием свойств числа 3 в данном случае). Кстати, само понятие числа можно рассматривать как результат такой триады, первые два члена которой — понятия один и много. Их синтез — это и есть понятие числа (многое, мыслимое как нечто единое).



Число n мы можем описать и через два таких отрицания: это "не $n - 1$ " и не " $n + 1$ ". Например, число 3 — это "не 2" и "не 4". Тем самым 3 — это не первоматерия и не вещество, это — движение от одного к другому. Число 7 — это "не 6" (согласие) и "не 8" (порядок). Тем самым с 7 связывается понятие оппортунизма.

Более сложные цепочки, состоящие из четырех, пяти и более последовательных чисел, используются все еще довольно редко. Иногда они появляются в некоторых силлогизмах классической аристотелевой логики, но там изучению нумерологической структуры этих силлогизмов почти не уделяется внимания. Пятичленные силлогизмы последовательно использовались в *ньяя* — одной из *даршан* (систем) индийской философии. В учении *ньяя* были подробно проанализированы все звенья этой пятичленной последовательности и указано, как она может быть использована для получения нового знания. Вот одно из описаний логических силлогизмов в системе *ньяя*:

1. Утверждение.
2. Основание.
3. Связь утверждения и основания.
4. Посылка.
5. Вывод.

Например, вот пятичленная последовательность суждений:

1. Будет огонь.
2. Если есть дым, то есть и огонь.
3. Так как не бывает дыма без огня.
4. Я вижу дым.
5. Значит, там есть огонь.

Видно, что этот силлогизм состоит из двух триад — первая идет от искомого (это — житейская, частная триада), а вторая — к искомому (общая, "научная" триада). В частности, число 5 тут рассматривается как композиция двух троек (т.е. как $3 \diamond 3$ — об операции композиции чисел см. ниже).



Кстати, пять этапов можно сопоставить с пятью планетами в такой последовательности: Марс, Венера, Меркурий (как коммуникатор), Сатурн и Юпитер.

Что же касается самой нумерологии, то последовательности из четырех и более чисел тоже можно использовать для построения интерпретаций чисел (причем интерпретаций очень нетривиальных, нестандартных), но в силу недостаточной проработанности современным человеком чисел 4, 5, ... (недаром даже сейчас при счете предметов часто говорят «один, два, три, много» и с числом 3 до сих пор связывают понятие множественности) фактически обычно ограничиваются диадами и триадами.

В целом ряд натуральных чисел можно рассматривать как сотканный из множества цепочек всевозможной длины, эти цепочки пересекаются, накладываются друг на друга, порождая представление об этом ряде как о живом существе, постоянно меняющемся, пульсирующем и в то же время неизменном. Включив интересующее нас число в одну из указанных цепочек, можно построить некоторую интерпретацию этого числа, основываясь на интерпретациях (предполагаемых известными) остальных членов этой цепочки. Например, в цепочке из трех чисел $n - 1$, n , $n + 1$ можно, исходя из интерпретаций чисел $n - 1$ и $n + 1$, указать некоторые свойства числа n .

Ну и, наконец, третий способ построения интерпретации чисел должен быть, как это следует из одной из интерпретаций числа 3, представлять собой синтез двух предыдущих (на самом деле способов интерпретации много больше, но они связаны уже с большими, чем 3, числами и здесь разбираться не будут). Под синтезом здесь можно понимать сочетание дедуктивного подхода, позволяющего почти автоматически получать из одних интерпретаций чисел другие, и интуитивного, в результате которого размышление над построенными дедуктивным путем интерпретациями приводит к обнаружению других, новых, которые чисто логическим путем вывести из уже известных довольно сложно (если не знать ответ заранее). Синтетический способ представляется, конечно, самым перспективным мето-



дом построения интерпретаций чисел, он позволяет находить краткие и яркие описания понятий, связанных с числами, но освоить его нелегко.

Нумерология в древности рассматривалась как более серьезная область знания, чем нынче. Столь поверхностных книг по популярной нумерологии в древности не было (написание книги было очень трудоемким процессом, и потому о пустяках книги не писали). Тогда авторы пытались не только что-то утверждать, они и объяснять свои утверждения пытались. Только вот до нас эти объяснения почти не дошли. Точнее, они “похоронены” в латинских рукописях и книгах, прочесть которые уже почти некому. До нас доходят лишь отголоски раздумий древних нумерологов. Например, в книге “Цивилизация средневекового Запада” Жана ле Гоффа рассказывается (стр. 311) о подходе к нумерологии Гуто Сен-Викторского, богослова в Сен-Викторском аббатстве (трактат “*Patrologia Latina*”, *Hugo de Saint-Victor*, XII век). В частности, там говорится, что на основе числа n можно получить информацию о числах $n + 1$ и $n - 1$. Если мы припишем числу n некоторое свойство, то числу $n - 1$ соответствует недостаточность проявления этого свойства, а числу $n + 1$ — избыток этого свойства. Это очень похоже на тот метод, который я описал выше (придя к нему независимо от Гуто Сен-Викторского). Так что “ничто не ново под Луной...”. Например, рассмотрим число 10 и свяжем с ним понятие совершенства (следуя Гуто). Тогда с 9 связывается недостаток совершенства, а с 11 — его избыток. Правда, как конкретно понимать этот избыток, не написано... Но у другого средневекового автора — Августина — в связи с этим говорится, что число 10 — это мера, а 11 — нарушение меры.

Указанные выше общие методы и соображения позволяют, в частности, немедленно перечислить целый ряд понятий, связанных с числом 3. Например, здесь мы видим такие понятия, как гармония (нужно уточнить, что речь идет об универсальной, всеобщей, абстрактной, архетипической гармонии, т.к. с гармонией, но иного рода, связаны и другие, большие числа, например, 6, 9 и др.), соразмерность, любовь (точнее, один из



аспектов любви), связь, слово (точнее, архетип слова), мышление (как противоположность лишенной мысли первоматерии, связанной с числом 2, и как третий член триады, начинающейся числом 1, связанным с понятием сущности, Духа), действие, активность (как антитеза косности материи, пассивности, связанной с числом 2, и как проявление на новом уровне энергии, присущей числу 1), синтез, множество (как понятие единения, в каком-то смысле противоположное понятию различения, связанному с числом 2), движение (соединение двух различных состояний), взаимодействие, развертка, красота (опять-таки базисная, всеобщая), середина (как преодоление крайностей, связанных с числом 2, и как новое проявление совершенства, связанного с числом 1), общество (здесь можно исходить из числа 1 как связанного с природой, тогда число 2 относится к человеку, откуда получаем указанную интерпретацию для числа 3), плоскость, треугольник, цикличность (как противоположность одномерной направленности двойки и еще одно отражение единства числа 1), три личностные планеты (Меркурий, Венера, Марс) в астрологии и др. На самом деле о числе 3 можно говорить очень долго (в упомянутой выше книге П. Бонго числу 3 посвящено более ста страниц текста), одно лишь понятие Троицы (а также Тримурти и др.) представляется неисчерпаемым, но мне хотелось просто показать, как естественно можно получать интерпретации этого числа, исходя из несложных, но вполне строгих соображений.

Я не буду здесь останавливаться подробно на порядковой стороне числе 3, отмечу только такие известные порядковые триады как начало-середина-окончание, рождение-рост-получение плодов, завязка-кульминация-развязка (которая широко применяется в литературе). А вот совсем конкретный пример порядковой триады — строение данной книги: она состоит из трех частей. Часть I — вводная, тут основные понятия только обозначаются. Часть II — основная, именно тут в подробностях изложены основные идеи данной книги. И, наконец, Часть III — тут много отдельных замечаний, подробностей, связей с другими областями знания.



Подробнее рассмотрим вертикальный аспект, касающийся понятия уровня (или вертикального порядкового числа).

Простейшее понимание уровня приводит к диадическому различению верха и низа, земного и небесного, идеи и воплощения, живого и неживого. В эзотерике часто говорят о низшем и высшем мирах, о плотном и тонком телах и т.п. Следует помнить, что все такие деления условны и порождаются навязыванием единому объекту некоторой числовой структуры. Троичное — более тонкое — деление часто фигурирует в виде «тело, душа, дух», «тело, эмоции, мысль», «природное (или животное), человеческое, божественное (или высшее или общественное)», «физический, астральный, ментальный планы бытия», «природа, живая материя, человек», в человеке можно выделить три слоя — физиологический, психологический, культурный, в «Божественной комедии» Данте ярко описаны три уровня — «ад, чистилище, рай». Большее количество уровней в настоящее время почти не рассматривается. Это связано с недостаточной освоенностью современным человеком больших чисел. Говорят, правда, о четырех (или пяти) стихиях (как уровнях плотности, сгущенности материи), но соответствующие уровни конкретных, применимых к практике обыденной жизни, интерпретаций почти не получают. Вот попытка прояснить пять уровней бытия:

1. Физический.
2. Астральный.
3. Ментальный.
4. Интуитивный.
5. “Сверхзнание”.

Физически этим уровням соответствуют:

1. Твердые вещества, кристаллы.
2. Жидкости.
3. Газы.
4. Плазма (ионизированный газ).
5. Вакуум.



В последнее время то, что раньше называли одним словом “вакуум”, стали изучать особенно подробно. Выявилось много различных видов вакуума, современная физика (развивающаяся сейчас, в начале XXI века, на наших глазах) все ближе и ближе подходит к очень тонким уровням бытия, которые до сих пор были известны только из писаний мистиков. Физики же производят конкретные измерения явлений, происходящих на этих тонких, сверхтонких уровнях (например, регистрируют виртуальные частицы, возникающие... из вакуума). Понятие “темной материи” (последний “писк” современной космологической моды) — еще один намек на то, что физики и космологи смыкаются в своих исследованиях с эзотериками.

Часто говорят о семи (или пяти или девяти) телах человека, однако знания о высших телах являются для нас сейчас запредельными и разговоры о них носят в основном беспредметный характер, но приобретут предметность, когда большинство людей смогут воспринимать эти тела так же ясно, как воспринимают свои и чужие физические тела, эмоции и мысли, хотя уверенная работа с мыслью даже сейчас еще не стала всеобщим достоянием людей. Есть некоторые конкретизации разделения на 5 уровней (например, в суфизме, дзен-буддизме) и 7 уровней, но они все же достаточно абстрактны или произвольны, и я на них останавливаться не буду. Еще раз хочу отметить, что вычленение уровней есть операция, применяемая к некоторому объекту в противовес его единству, поэтому однозначно определенного деления на фиксированное число (скажем, на 7) планов носит условный характер и может быть заменено другим, более подходящим для определенных конкретных целей.

§ 4. Арифметические операции в нумерологии

Прежде чем переходить к интерпретации следующих чисел, полезно рассмотреть арифметические операции над числами и их использование в нумерологии. Эта тема явля-



ется, с моей точки зрения, важнейшей в современном подходе к науке о числе. В древности операциям над числами уделялось определенное внимание, но дальше простейших наблюдений дело не пошло. Очень интересными были геометрические интерпретации этих операций, когда, например, сумме двух чисел сопоставлялся отрезок суммарной длины, а произведению чисел — прямоугольник с соответствующими длинами сторон (применялись в подходящих случаях и другие геометрические фигуры, например, треугольник, пятиугольник, параллелепипед). Потом и эти простейшие соображения были забыты, и в работе с числами часто стали ограничиваться тем, что находили сумму цифр числа (в случае необходимости повторяя эту операцию несколько раз, пока не получали однозначное число). Это действие называется ныне «каббалистическим сложением» (в одном из разделов практической Каббалы — в гематрии — его используют для приписывания словам числовых значения с целью дальнейшего их исследования методами нумерологии) или «теософским сложением». Большинство современных применений нумерологии основывается на этой операции и сводится часто к бездумному ее применению, порождая отношение к нумерологии как к своего рода гаданию на числах (в некоторых книгах излагаются довольно изощренные системы такого гадания на числах, но их изощренность не спасает от поверхностности). Интересно отметить, что очень часто люди, использующие «каббалистическое сложение», даже не знают, что полученное в результате такой операции число равно остатку от деления данного числа на 9 (подробнее об этом см. Часть I). Этот факт еще раз показывает, насколько разобщены сейчас нумерология и математика. Одним из очень перспективных направлений развития нумерологии является изучение чисел через остатки от деления их на некоторое фиксированное число, что тесно связано с таким классическим разделом математической теории чисел, как теория сравнений (каббалистический подход соответствует числу 9, но



и числа 3, 5, 7 не менее интересны, будучи при этом вполне доступны для подробного исследования).

Простейшей арифметической операцией над числами является сложение. Однако именно эта операция таит в себе наибольшее число неясностей. Многие из исследователей, публиковавших труды по нумерологии, отмечали, что ясного определения того, КАК нужно интерпретировать сумму двух чисел (исходя из определенных выбранных интерпретаций для каждого из слагаемых) у них нет, а иные приводили некие определения, но в такой неясной форме, что содержательно применить их было невозможно. Я намеренно не привожу конкретных примеров сочинений такого рода и не называю их авторов, ибо ситуация это массовая. А ведь еще Плотин указывал, что на сумму двух чисел надо смотреть как на их смесь, к этому можно добавить и такие термины, характеризующие сумму чисел, как сплав, слияние, смешение, растворение. Выбор этих терминов подчеркивает, что при сложении числа во многом теряют свои индивидуальные черты, ибо именно это и происходит со многими свойствами (в основном, с однородными), скажем, металлов при их сплавлении, а для жидкостей — при их смешивании. То же происходит при смешении двух красок, когда в результате может появиться принципиально новый цвет, который трудно было предвидеть, рассматривая эти краски по отдельности. Еще одна аналогия для понимания смысла операции сложения чисел — это то, что происходит при смешении двух химических веществ или лекарств; здесь тоже в результате появляются принципиально новые свойства. Все это затрудняет интерпретацию суммы чисел в терминах слагаемых. Потеря индивидуальности при сложении связана еще и с тем, что данное число можно представить в виде суммы двух слагаемых весьма многими (в отличие от представлений в виде произведения двух чисел, которых намного меньше) способами, и каждое такое представление вносит что-то свое в интерпретацию рассматриваемого числа. Например, число 9 можно представить в виде суммы восьмью способами:



$9 = 1 + 8 = 2 + 7 = \dots = 7 + 2 = 8 + 1$, и каждое такое разложение придает сумме — т.е. числу 9 — свой специфический оттенок, а уж о разложении числа в сумму трех и более слагаемых и говорить обычно не приходится из-за чрезвычайной сложности интерпретации таких сумм. Важно осознать, что целое далеко не тождественно сумме своих составляющих, слагаемых.

Резюмируя сказанное, можно отметить, что понятия, связываемые с отдельными слагаемыми, в их сумме проявляются довольно слабо, не очень заметно, поэтому строить интерпретации чисел на основе операции сложения не очень удобно (хотя именно такой подход наиболее распространен практически во всех книгах по нумерологии). Более естественным и логичным представляется подход, основанный на астрологической идее производных домов, который в нумерологическом контексте выглядит как сопоставление числам m и n числа $m + n - 1$ (называемого композицией чисел m и n и обозначаемым $m \nabla n$). Это соответствует сдвигу от числа m вперед на n единиц, считая число m первым, $m + 1$ вторым, ..., а число $m + n - 1$ — n -ым. Видно, что здесь используется комбинирование количественного подхода (через рассмотрение понятия, связанного с первым слагаемым) и порядкового (включение числа m в процесс, состоящий из n этапов и приводящий к числу $m \nabla n$). При этом рассмотрение чисел m , n в другом порядке приводит к несколько иной интерпретации результирующего числа $m \nabla n$. В астрологии подобная операция хорошо известна и очень эффективно используется, например, в хорарной астрологии, когда нужно вычислить, к какому астрологическому дому относиться некоторое сложное событие. Кстати, именно желание систематизировать представления современной астрологии привели меня к необходимости уяснить себе ее нумерологическую структуру. Будучи профессиональным математиком (и сочетая занятие математикой с интересом к философии, мифологии, психологии, с одной стороны, и к астрономии, астрологии и некоторым другим наукам, с другой стороны), я постарался взглянуть на астрологию не как на хаотическое



нагромождение правил и рецептов, а как на стройную систему знания, в какой-то мере подобную математике, в неразрывной связи с которой астрология находилась в прошлом, ведь даже еще в средние века астрологов называли математиками. Эти намерения привели меня к стремлению увидеть и нумерологию как точную науку, в которой можно было бы не просто объявлять определенные утверждения истинными, а анализировать их, отбрасывая в случае необходимости ложные суждения, проясняя и конкретизируя древние правила и представления. Оказалось, что не сумма $m + n$, а именно число $m \diamond n$ является наиболее удобной аддитивной (т.е. «суммоподобной») алгебраической операцией. Можно, используя понятия о числе 0, показать наличие глубокой связи операций композиции и сложения чисел. Не вдаваясь здесь в подробности, отмечу только, что из равенства $m + n = m \diamond n + 1$ следует, что в числе $m + n$ проявляется то, что в потенциальной форме было заложено в числе $m \diamond n$ в виде ярко выраженного стремления.

Для интерпретации числа $m + n - 1 = m \diamond n$ будем исходить из того, что это число представляет собой n -ый этап в развитии понятия, связанного с числом m , т.е. на число m как бы надевается, надстраивается n -ада (диада, триада, тетрада и т.д.). При этом весь ряд чисел $m, m + 1, m + 2, \dots$ можно рассматривать как бесконечное развертывание понятия, связанного с числом m . Например, число $m \diamond 2 = m + 1$ есть второй этап развития числа m . А так как второй этап должен в определенном смысле отрицать первый, то приходим к уже использовавшемуся выше рассмотрению числа $m + 1$ как отрицания (по некоторым параметрам) числа m . С другой стороны, если рассматривать число 2 как связанное с воплощением, проявлением, то число $m \diamond 2$ будет связываться с воплощением, проявлением той идеи, которая в виде семени, зародыша была заложена в числе m и другими связанными с этим понятиями. Кстати, композицию чисел можно использовать и при анализе сложных, составных процессов, когда эта операция описывает развитие второго процесса, начиная с того места, на котором остановился первый. Да-



лее, число $m \diamond 3 = m + 2$ можно рассматривать как некоего рода гармонизацию первоначальной идеи (выбрав для числа 3 ключевое слово «гармония»), что приводит к уже описанному выше триадическому подходу к интерпретации числа $m + 2$.

Грамматически интерпретации композиции чисел можно строить следующим образом. Исходному числу m сопоставляем некоторое существительное, а числу n , рассматриваемому здесь как некоторое порядковое число (ибо им описывается процесс развития понятия, связанного с числом m), причем горизонтальное, сопоставим подходящий глагол. Результирующая характеристика строится с помощью этих частей речи — существительного и глагола, но при этом вполне допустимы дальнейшие преобразования, которые приведут к более естественно звучащему словосочетанию. Дело в том, что русский язык (как, впрочем, и любой другой современный язык), несмотря на свое богатство, не в состоянии адекватно выразить нюансы нумерологических интерпретаций. Например, связав с числом 2 глагол «проявить», а с числом 3 — существительное «действие», для числа $4 = 3 \diamond 2$ приходим к этапу «проявить действие, активность», что связано с понятием «достижение результата», или, говоря короче, «результат». Построив некоторое описание понятия, соответствующего произведению двух чисел, нужно постараться найти краткую формулировку, эквивалентную такому описанию, что иногда требует длительных размышлений. Возможности метода построения интерпретации чисел с помощью операции композиции чисел на основе интерпретации меньших чисел практически безграничны, необходимо только уяснить саму идею метода и посвятить определенное время практике его применения. Несколько несложных примеров такого применения будут приведены ниже.

Вторая алгебраическая операция над числами — умножение. Если композиция чисел дает нам описания развертывания понятий, то умножение связано с порождением понятий. В отличие от сложения, которое является в определенном смысле линейной операцией (смешивающей однородные свойства слагаемых), умножение — это двумерная операция (результат



которой позволяет заметно проявиться свойствам обоих сомножителей), причем в каком-то смысле даже спиралевидная. Умножение чисел как метод образования одних понятий из других использовал еще Г.Лейбниц в своих попытках обнаружить универсальную логику, позволяющую путем вычислений выяснять справедливость любых утверждений. При умножении чисел одно из них (выражаемое существительным) рассматривается как отвечающее какому-либо понятию, а второе — как задающее некоторый уровень (а потому рассматриваемое как вертикальное порядковое число и выражаемое прилагательным), что напоминает подъем с помощью лифта на определенный этаж. В произведении $m \cdot n$ при $n = 1$ получаем число m , что соответствует тому, что на первом уровне каждое число тождественно само себе. Числа вида $2m = m \cdot 2$ соответствуют понятиям, отвечающим числу m , но рассматриваемым на втором уровне. При этом конкретный смысл второго уровня может задаваться специально, таким путем мы можем получить множество различных интерпретаций для числа $2m$, исходя из некоторой фиксированной интерпретации числа m . Следует отметить, что из-за некоторого несовершенства современных языков (в том числе и русского) очень непросто отличить интерпретацию числа $m \diamond 2$ от интерпретации числа $2m$. Дело в том, что построенные в соответствии с правилами нумерологической интерпретации словосочетания не всегда звучат достаточно привычно, а при попытке их приблизить к современному разговорному языку тонкие различия в интерпретациях теряются. Например, в отличие от интерпретации числа $m \diamond 2$ (которую можно сформулировать как стремление проявить потенции, заложенные в числе m), интерпретировать число $2m$ можно как понятие числа m на уровне воплощения, проявления (если исходить из диады уровней возникновение-воплощение). Поэтому в дальнейшем я обычно буду давать здесь интерпретации чисел в упрощенных формулировках, не стремясь (в основном) к выделению тонкостей интерпретации.

Если на числа смотреть как на своего рода краски (о чем говорилось выше при описании операции сложения), то



“цвет” краски при умножении не меняется, хотя меняются интенсивность этого цвета, его материальная основа. Число $3m$ можно рассматривать как соответствующее понятию m , но уже на третьем уровне. Числа вида $4m$, $5m$ и т.д. можно изучать подобным же образом, но при этом мы сталкиваемся с необходимостью иметь ясно сформулированные представления о высоких уровнях, а этого далеко не всегда удается достичь. Однако в некоторых случаях построить интерпретацию для такого произведения все же удастся, если номер уровня является составным числом. Вообще, наиболее сложной задачей является интерпретация простых чисел, т.е. таких, которые делятся только на самих себя и на 1. Таковы числа 2, 3, 5, 7, 11, 13,... Числа, не являющиеся простыми, называются составными, они могут быть разложены в произведение двух чисел, каждое из которых отлично от 1 (подробнее см. Часть III).

Понятия, соответствующие простым числам, не удастся разложить на более простые компоненты с помощью разложения этих чисел на множители. Другими словами, простые числа находятся всегда только на первом уровне при любой системе уровней, т.е. соответствующие им понятия являются в каком-то смысле базисными, фундаментальными, основными, элементарными. Построение интерпретации простых чисел является одной из основных задач теоретической нумерологии, причем решение этой задачи для каждого отдельного числа представляет собой достижение, важность которого трудно переоценить. В настоящее время хорошо обоснованы интерпретации лишь для очень небольших простых чисел, таких как 2 и 3, а вот уже при интерпретации числа 5 начинаются разногласия между разными, даже весьма авторитетными источниками, для числа же 7 ситуация еще запутаннее. Одним из методов построения интерпретации простых чисел может служить описанное выше включение их в цепочки чисел, некоторые применения этого метода приводятся ниже.

Что же касается составных чисел, то каждое из них, согласно известной классической теореме арифметики,



разлагается, причем единственным с точностью до порядка способом, в произведение простых чисел. Это позволяет получать некоторые интерпретации составных чисел, основываясь на интерпретациях их простых делителей (некоторые детали даны в Части III). При этом особенно важно научиться интерпретировать так называемые примарные числа, которые являются степенями простых чисел (любое число однозначно разлагается в произведение примарных), например 2, 4, 8, 16... или 3, 9, 27, 81.... Отметим, что, в силу известной еще в древней Греции теоремы (доказательство которой приписывается Евклиду и ныне изучается в средней школе), множество простых чисел бесконечно, что указывает на бесконечность множества базисных понятий. Это утверждение с эзотерической точки зрения достаточно очевидно, но интересен тот факт, что его можно доказать строгими математическими методами.

Интересно отметить, что с точки зрения операций композиции чисел и умножения число 1 — бесплодно, оно не может породить ничего, кроме себя. А именно, имеем $1 \cdot 1 = 1$ и $1 \oslash 1 = 1$. Это показывает, что этих операций недостаточно, чтобы из единства, символизируемого числом 1, породить весь мир и все числа. Нужно еще нечто, например, то, что в Каббале называют “цимцум” — некоторое сжатие, отстранение, позволяющее дать в Мире место еще чему-то, кроме совершенной единицы 1.

Отметим также, что три операции — сложение чисел, умножение чисел и их композиция связаны между собой. А именно, имеет место такое алгебраическое тождество $a \cdot b = (a - 1) \cdot (b - 1) + (a + b - 1)$. Или, в другой записи $a \cdot b = (a - 1) \cdot (b - 1) + a \oslash b$. Отсюда видно, что интерпретации трех операций над числами должны быть в определенном смысле (точно указанным этими тождествами) между собой согласованы. Практически это сделать пока довольно трудно, так как современная, истинно теоретическая, нумерология еще только начинает развиваться.



§ 5. Интерпретация чисел (продолжение)

После теоретических рассуждений об операциях над числами продолжим изучать свойства отдельных чисел.

Рассмотрим некоторые интерпретации числа 4. Это число разлагается в произведение $4 = 2 \cdot 2$, оно примарно. Для первого множителя 2 выберем в качестве соответствующего ему понятия “первоматерию” (или неоформленную материю). Что касается второго сомножителя 2 в произведении, то для его интерпретации возьмем диаду уровней «идея, потенциал — воплощение, проявление». Тогда числу 4 должна соответствовать воплощенная первоматерия, т.е. материя нашего мира, вещество. Тем самым одной из интерпретаций числа 4 является понятие материального, вещественного. К этому же выводу можно придти и по-другому. Число 3 обозначает, в частности, движение, действие, поэтому следующее число $4 = 3 + 1 = 3 \text{ } \text{O}2$ должно быть связано с неподвижностью, пассивностью, статичностью, стабильностью и при этом представлять собой число 2 (первоматерия) на новом уровне как завершение триады, начинающейся числом 2. Тем самым мы приходим к таким характеристикам, которые вполне естественно связываются с понятием вещественного, вещества (как оформленной первоматерии). На самом деле полученная интерпретация числа 4 уже давно и хорошо известна, вот еще некоторые другие интерпретации числа 4: форма (как проявление, выявление идеи материи или некоторого импульса), устойчивость, твердость, практичность (как некоторого рода материальное проявление), деятельность (снова как отрицание действия, связанного с числом 3, абстрактного и потому не имеющего конкретной цели, которую оно обретает при переходе к числу 4), упорядоченность (в противовес цикличности), стороны света (север, юг, запад, восток) и др. С числом 4 связывают с древних времен представление о четырех стихиях (огонь, воздух, вода, земля), которое относится именно к нашему материальному миру.



В порядковом аспекте с числом 4 связывают представления о четырех сезонах года (весна, лето, осень, зима), о 4 югах из индийской философии, о 4 варнах (брамины, кшатрии, вайшьи, шудры). Можно использовать и такую формулировку четырехстадийного процесса: 1 = начало, 2 = укрепление, 3 = раскрытие, 4 = завершение. В астрологии используется разделение Зодиака на 4 квадранта, которым соответствуют детство, юность, зрелость и старость как символы 4 этапов процесса жизни человека.

Далее идет число 5, оно простое, поэтому в поисках интерпретаций для него будем рассматривать его представления в виде композиции меньших чисел. Отметим, что с числом 5 разные авторы связывают очень несогласованные между собой списки понятий, при этом многие понятия приписываются как числу 5, так и числу 7 одновременно. Например, с обоими этими числами связывают понятие творчества. Поэтому нужен именно строгий подход к нумерологии, чтобы избежать такого рода разногласий. Если числу 4 соответствует вещество, часто называемое косной материей, то числу 5 сопоставляется отрицание этого понятия по параметру «косная», в результате чего приходим к понятию живой материи или просто «жизни» на простейшем, элементарном, природном уровне, понятию организма вообще. Часто говорят о связи числа 5 с человеком, но это не совсем точно, ибо человек связан с жизнью на втором (из трех, описанных в виде одной из триад выше), человеческом уровне, откуда видно, что человеку соответствует число 10 (жизнь на человеческом уровне). Кстати, числу 15 при такой схеме рассмотрения соответствует понятие человечества (как единого организма и проявления жизни на третьем, социальном уровне). Далее, с числом 5 связаны такие понятия как свобода (как еще одно отрицание косности), новизна, оживление, игра, артистизм, непредсказуемость, нестабильность, нестандартность, самовыражение (ибо, исходя из равенства $5 = 3 \cdot 3$, получаем понятие гармоничного, естественного, совершенного действия, тонкого баланса, точнее — стремле-



ние к балансу, так как достижение баланса достигается только на уровне числа 6, следующего за числом 5), гармоничное мышление ($5 = 3 \diamond 3$, где 3 — это и мышление и гармония), непрактичность ($5 = 4 + 1$), 5 стихий, 5 видимых планет (Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн), причем последние два понятия можно рассматривать и с порядковой точки зрения.

Следует отметить, что чем больше число, тем строже нужно относиться к истолкованию употребляемых в связи с ним слов, т.к. интерпретации становятся все более неоднозначными. Например, часто отождествляют артистизм и творчество, но это, вообще говоря, различные понятия. Артистизм связан со свободным самовыражением (и с числом 5), а творчество как создание чего-то нового, до сих пор не существовавшего, соответствует числу 7. Кстати, при построении интерпретации чисел можно рассматривать операцию композиции с некоторым фиксированным числом, например, композиция с числом 3 дает гармонизацию, примирение, с числом 5 — оживление, одухотворение, а с числом 7 — выход за пределы сложившегося мира, в мир новый, запредельный.

С порядковой точки зрения на число 5 удобнее смотреть как на композицию $3 \diamond 3$, тогда пятичленная последовательность разбивается на две триады, соединенные между собой в средней точке. Две указанные триады можно связать с двумя направлениями движения (скажем, вверх и вниз, направо и налево и т.п.), что дает возможность интерпретировать пентады с помощью двух таких триад (это полезно, например, при анализе многих силлогизмов, как аристотелевой логики, так и логики ньяя — см. выше). Вот еще один из примеров пятичленного процесса: 1 = идея, импульс, толчок, 2 = проявление, материализация этой идеи, обретение ею материальных ресурсов, 3 = контакты, связи с окружающим миром, перемещения, взаимодействие, 4 = достижение определенных результатов, структурализация, 5 = полное выражение исходного импульса, расширение полученных на предыдущем этапе результатов вплоть до растворения их в окружающем мире. Другие описания 5-членных циклов см.



в Части III этой книги. Вот еще пример 5-членного цикла (описывающий, в частности, структуру стандартной научной диссертации): введение, три главы основного содержания диссертации (диссертации в большинстве своем состоят именно из трех глав) и заключение.

Интересно отметить, что в нашем мире число 5 очень явственно связано с живыми объектами — растениями и животными. Неживая природа (в частности, кристаллы) имеет разного рода симметрии, но все они связаны только с числами 2, 3, 4 и 6. Например, снежинки имеют 6 лучей. Кстати, подчас снежинки рисуют с 4, 5 или даже 8 лучами — это неверно, в природе таких снежинок не бывает. А вот симметрии 5-го порядка кристаллы не допускают (это — строго доказанный факт математической кристаллографии). Однако же в живой природе симметрия 5-го порядка — не редкость. Вспомним 5-лучевую морскую звезду или морского ежа, да и семечки в поперечном сечении яблока расположены в вершинах правильного пятиугольника. Можно предполагать, что симметрия 5-го порядка — это своего рода страховка от окостенения, кристаллизации, омертвления. У растений и некоторых животных можно встретить симметрии практически любого порядка (тут ограничения, накладываемые математической кристаллографией, уже не действуют). Например, разрежем апельсин и увидим 7 долек, вот вам и симметрия 7-го порядка. Так, правда, бывает не у всех апельсинов...

Кстати, некоторые пространственные кристаллы очень похожи на кристаллы, имеющие симметрию 5-го порядка. Например, кристаллы пирита часто выглядят так, будто они — правильные додекаэдры. И только точные измерения показывают, что их форма — не правильный многогранник. Оказывается, что не всегда отличие от симметрии 5-го порядка видно простым глазом.

При построении интерпретаций числа 6 проще всего исходить из его разложения в произведение простых множителей 2 и 3. Поэтому с числом 6 связывается, например, понятие согласия как проявления гармонии на уровне человечес-



ких отношений (кстати, числу $9 = 3 \cdot 3$ будет соответствовать высшая гармония, которую можно связать с любовью как божественной гармонией). С числом 6 также связываются понятия супружества, службы, удобства, удовольствия, сочетания, красоты (все это выводится из разложения $6 = 3 \cdot 2$), равновесия между верхом и низом, между высшими и низшими мирами, гармонии нашего материального мира ($6 = 4 \diamond 3$), тела живого организма ($6 = 5 \diamond 2$) и др. Я сознательно не привожу многие известные понятия, связанные с числом 6 (как, впрочем, и с другими числами), чтобы те, кого они интересуют, могли бы сами найти их в книгах по нумерологии и проверить (используя описанные выше методы), действительно ли они соответствуют указанным в этих книгах числам и не нуждается ли изложенное в них в корректировке.

Различные интерпретации числа 7 совершенно замечательно описаны в книге Н. В. Мамуны “Семь небес древнего мира”. Эрудиция автора этой книги уникальна, красочнее о числе 7 написать просто невозможно. Поэтому здесь я просто опишу некоторые теоретические соображения, связанные с числом 7.

Число 7 можно представить как $6 \diamond 2 = 6 + 1$ и потому оно связано с выходом за пределы гармонии нашего мира, т.е. с выходом во внешний (относительно нашего) мир. Тут можно говорить о выходе в Космос, о сбрасывании материальной оболочки, об очищении, об оппортунизме, о разрушении (в определенном смысле) нашего мира, о границе мира и переходе (точнее сказать, о прорыве) через нее, об обретении нового импульса, потенциала, о жертве (как отрицании гармонии мира). Еще с числом 7 связано творчество (как артистизм в действии, исходя из равенства $7 = 5 \diamond 3$), вдохновение, 7 видимых небесных тел и 7 соответствующих им основных функций (которые подробно изучаются в астрологии), необходимых для полноценного существования какой-либо системы.

С порядковой точки зрения удобно представить 7 в виде композиции $7 = 4 \diamond 4$ и тем самым свести изучение септада — семичленных последовательностей — к изучению двух тетрад с последующим их объединением в единую последова-



тельность (первые 4 шага можно рассматривать, например, как этапы нисхождения духа в материю, а следующие 4 — как этапы утончения материи). Примером такой септады являются 7 рас в эзотерической истории Земли. Приведу один пример абстрактной семичленной последовательности, связанной с числами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. На переход от 1 к 2 будем смотреть как на воплощение идеи некоторой системы, связанной с числом 1. Переход от 2 к 3 дает нам движение, действие этой системы, а от 3 к 4 — результат этого действия, его овеществление. При переходе от 4 к 5 происходит оживление, одушевление системы и тем самым достижение свободного самовыражения исходной идеи, а шаг от 5 к 6 дает гармонизацию, уравновешивание составных частей развивающейся системы. При переходе от 6 к 7 происходит выход системы за пределы только что достигнутой гармонии, приобретение системой каких-то принципиально новых свойств, качественно ее изменяющих.

Рассмотрим один совсем “житейский” пример использования нумерологии. В семейных отношениях число 2 характеризует отношения мужа и жены как двух полярных (в смысле пола, а часто и в смысле характера) индивидуальностей. Между супругами неминуемы определенные противоречия, основанные на их изначальной противоположности. И далеко не всегда, увы, эти противоречия проявляются мягко, в виде взаимной дополнительности. При переходе к числу 3 появляется ребенок, который естественным образом снимает, примиряет былые противоречия супругов, гармонизирует семейные отношения и придает семье динамизм. Истинное укрепление семьи происходит при рождении 2-го ребенка, что соответствует числу 4 (семья с двумя детьми обеспечивает стабильность общества, ибо с ее помощью поддерживается постоянство количества жителей на Земле через их воспроизводство). Именно семья из четырех человек есть подлинная ячейка общества. Следующий ребенок приносит в семью истинную радость, одушевляет семью, вдыхает в нее жизнь как в единый организм, семья расцветает



(это уже не просто воспроизводство, а нечто новое — расширенное воспроизводство). Четвертый ребенок позволяет достичь семье истинного согласия (старшие дети помогают родителям и младшим детям, в семье царит истинная гармония). Должен отметить, что, по мнению современных медиков, после рождения 4-го ребенка организм женщины уже довольно изношен и потому физиологически естественно (хотя возможны и исключения) ограничиться именно семьей с не более чем 4 детьми. Рождение же пятого ребенка переводит семью в принципиальное новое состояние, это будет уже не обычная многодетная семья, а явление совсем другого уровня (как бы микросоциум, в котором между его членами можно распределить основные 7 функций системы — см. подробнее мою книгу “Фрагменты астрологии”). Здесь я вовсе не пропагандирую многодетность семьи, а просто показываю, что нумерология может применяться не только в общих философских рассуждениях, но и в конкретных жизненных ситуациях.

Число 8 удобно интерпретировать не само по себе, а как член ряда 1, 2, 4, 8, 16, 32, ... степеней двойки. Вообще, в последовательности степеней некоторого фиксированного числа происходит отражение свойств всего натурального ряда, зависящее от этого исходного числа, но этот, а также многие другие очень тонкие вопросы нумерологии, как например, обратную к указанной выше операции возведения в степень — некий аналог логарифмирования, здесь рассматриваться не будут. Отмечу только, что возведение в степень тоже символизируется спиралью, но не цилиндрической, как для умножения (где все витки — одного и того же радиуса), а конической — тут с каждым оборотом радиус витка возрастает. Кстати, А.В. Сухово-Кобылин (да-да, тот самый знаменитый драматург) в своих исследованиях чисел называл спираль живой окружностью.

Выше мы видели, что умножению на 2 соответствует, в частности, переход от идеи к ее воплощению, проявлению, материализации. Так от числа 1 (идея, мысль Абсолюта) переходим к числу 2 (первоматерия как проявление мысли Аб-



солюта), потом от 2 к 4 (к проявлению первоматерии в виде материи нашего мира, к ее оформлению в виде вещества). Следующий переход от 4 к 8 должен давать проявление идей вещества, формы, а это можно понимать как выявление формы, вещественности через построение своего рода модели, не привязанной к исходному виду материи. Поэтому с числом 8 связываются такие понятия как моделирование, макетирование, чертежи, материальный двойник, материал (как обработанное вещество), а также логика как выявление формы рассуждений и наука вообще, бизнес (как результат деятельности людей). Представление числа 8 в виде $8 = 7 \diamond 2$ позволяет связать число 8 с материализацией понятий, связанных с числом 7, например, материализация идеи выхода за пределы нашего мира может рассматриваться как переход к материи нового вида, что вполне согласуется с уже установленной выше интерпретацией. Еще 8 есть символ инженерии (материализация изобретательности, связанной с числом 7). Из $8 = 4 \diamond 5$ получаем связь числа 8 с жизнеспособной формой. Разложение $8 = 2 \cdot 2 \cdot 2 = 2^3$ приводит к понятию духовной, высшей материи. С числом $16 = 2^4$ можно связать структуру как проявления идеи модели (когда материя не просто видоизменяется, а просто отбрасывается для выявления структуры в более чистом виде). На порядковой стороне числа 8 я здесь останавливаться не буду, упомяну лишь буддийский восьмеричный путь к достижению совершенства и древний круг Зодиака, состоявший из 8 (а не 12, как ныне) знаков.

В качестве примера применения интерпретаций степеней числа 2 рассмотрим эти степени как этапы развития противостояния, связанного с числом 2.

Итак, пусть имеется некоторая дилемма, противостояние двух точек зрения. Это — типичные проявления числа 2. А вот с числом 4 связывается уже не просто противостояние, а конфликт (в астрологии тут мы имеем переход от аспекта оппозиции к аспектам квадратуры), некое противодвижение. Число 8 связано с более формальной стороной дилеммы, это можно обозначить как затруднения, трения, “спотыкания”.



А вот число 16 можно связывать с совсем тонкими проявлениями исходного противостояния, такими как накладки, рядовые негативные события, своего рода “бытовые проблемы”, которые и есть выражение глубинного исходного противоречия.

И еще о степенях числа 2 — теперь как о формах проявления материального. Умножение на 2 будем рассматривать как проявление, оформление. Получим такую последовательность интерпретаций:

2 — первоматерия, неоформленная материя, проявленность вообще.

4 — вещество (как оформленная или проявленная материя), деятельность, форма вообще.

8 — материал (как обработанное вещество), модель (сделанная из другого материала) как проявленная форма (2•4). Макет, конкретная деятельность, логика, аналогии, рассуждения (как модель всего на свете), число как модель, арифметика (как символ всей математики). Работа, труд вообще. Новая, спонтанная форма (504). Инженерия (702 — проявление изобретательности).

16 — структура первоматерии, математика общая, форма материи, очищение материи (1304).

32 — формулы, формальные модели, аксиоматика, абстрактная математика, мантры, заклинания, модель изделия.

64 — математические (простейшие, т.е. арифметические) модели, метаматематика, модели логики (например, И Цзин — там как раз 64 фигур), математическая логика.

128 — диаграммы формул, формальные модели.

Читатель еще не устал, голова не кружится? Я останавливаюсь...

Вообще, степени двойки — числа вида $2n$ — это особый путь к бесконечности ∞ (туда ведут и многие другие пути, например, числа $3n$ и др.)

О числе 9 уже упоминалось выше в связи с разложением $9 = 3 \cdot 3$. Отметим еще несколько интерпретаций этого чис-



ла: блаженство (как высшая, небесная гармония), счастье, символ (как идеальная мысль), всеобщее согласие, окончание (точнее, один из вариантов окончания, так как это значение можно приписать и другим, отличным от 9, числам), освобождение (как отрицание структуры, это видно из равенств $9 = 8 \diamond 2$), создание равновесия нового типа ($9 = 3 \diamond 7$).

Рассмотрим теперь подробнее ряд чисел, кратных 3:

3 — гармония, передача, связь, согласие с самим собой.

$6 = 3 \cdot 2$ — согласие с другими (с партнерами), забота.

$9 = 3 \cdot 3$ — консенсус (согласие со многими), брак (как гармоничная связь).

$12 = 6 \cdot 2$ — договор (как проявление согласия).

$12 = 4 \cdot 3$ — сбалансированная деятельность, строительство.

$18 = 9 \cdot 2$ — блок (политический, как род объединения, как проявление консенсуса на человеческом уровне).

$36 = 9 \cdot 4$ — общенародная деятельность.

А теперь посмотрим на кратные числа 6:

6 — физическое совершенство.

$12 = 6 \cdot 2$ — совершенство человека.

$18 = 6 \cdot 3$ — духовное, высшее совершенство.

Теперь рассмотрим несколько понятий, связанных с числами, кратными числу 9:

9 — консенсус на базисном, физическом уровне (например, совместное проживание).

$18 = 9 \cdot 2$ — консенсус эмоциональный (взаимоотношения многих).

$27 = 9 \cdot 3$ — консенсус духовный (мировоззренческий, идеологический).

Сделаем теперь еще несколько шагов "вверх" от числа 27:

$54 = 27 \cdot 2$ — взаимоотношения двух мировоззрений.

$81 = 27 \cdot 3$ — гармония, согласованность мировоззрений.



$108 = 27 \cdot 4$ — деятельность на основе общего мировоззрения.

Мы видим, как много информации можно извлечь из чисел, рассматривая их не по отдельности, а как члены числовых рядов, например — рядов кратных чисел.

О числе 10 как числе человека уже было сказано выше, добавим сюда еще понятия успеха ($5 \cdot 2$), прогресса, профессии, создание нового вещества ($10 = 4\phi 7$).

Более подробное описание чисел 8, 9, 10 требует тщательных и подробных рассуждений. Моей целью было дать в книге общее описание методов построения интерпретаций чисел, поэтому пока придется остановиться на самом интересном месте и интерпретацию больших чисел предоставить читателю в виде очень полезного упражнения. Что касается больших чисел, то к ним мы скоро перейдем (дойдя до числа 37).

§ 6. Методика исследования числа

Всестороннее исследование отдельного числа представляет собой очень непростую задачу. Я приведу, следуя нескольким средневековым авторам (Августин, Агриппа, Гуго) и источникам (несколько модернизировав их) основные, первые шаги в общей схеме исследования числа в виде списка вопросов, ответы на которые могут дать достаточно полное представление об исследуемом числе n :

1. Число рассматривается как порядковое или количественное? (Тем самым сразу вдвое сужается объем понятий.)
2. Четное оно или нечетное?
3. Число простое или нет?
4. Сколько простых множителей оно имеет?
5. Сколько всего делителей (в том числе и непростых) имеет число? Совершенно ли это число?



6. Как соотносится число с суммой всех своих делителей (больше ее, меньше или равно ей)?

Число называется совершенным, если сумма всех его делителей (включая 1) равно ему самому. Например, $6 = 3 + 2 + 1$ — совершенное число. Совершенны также числа 28, 496, 8128, 33550336...

7. Каковы простые делители числа?

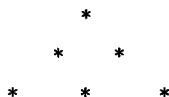
8. Является ли число степенью некоторого другого числа (а если является, то какой именно и какого числа)?

9. Каковы квадрат, куб и другие степени этого числа?

10. Каковы числа $n - 1$ и $n + 1$ (тут речь идет о включении изучаемого числа n в цепочку из трех последовательных чисел).

11. Не является ли число многоугольным?

Число называлось треугольным, если оно равнялось числу точек некоторой треугольной фигуры. Например, 6 — треугольное число, так как в треугольнике



ровно 6 точек.

Вообще, треугольные числа — это числа вида $1 + 2 + 3 + \dots + k = k(k + 1)/2$. Квадратные числа — это числа вида k^2 . Кстати, квадратные числа пифагорейцы называли справедливыми (так как они есть произведения чисел на самих себя). Аналогично определяются и более сложные многоугольные числа.

У пифагорейцев (по Филолаю) были приняты особые методы геометрического изображения чисел. Простые числа изображались отрезками. Произведения двух чисел $p \cdot q$ — изображались как прямоугольники со сторонами p, q . Числа с тремя простыми множителями изображались в виде параллелепипедов. Одно и то же число могло иметь несколько изображений. Например, число 10 можно было изобразить и как прямоугольное ($10 = 2 \cdot 5$), и как треугольное:



Эти 11 шагов являются только началом исследования числа n , далее нужно рассматривать его разложения в композиции чисел и анализировать их; имеются и другие приемы исследования (например, изучение остатков от деления этого числа на некоторые фиксированные числа, изучение значений некоторых других математических функции от этого числа и т.д.).

Теперь опишем схему интерпретации не одного числа, а целой последовательности чисел.

Задаем некоторую тему — она соответствует числу 1. Затем задается направление развития темы — оно соответствует числу 2. Заметим, что эти два параметра — тема и направления ее изменения — можно выбирать весьма произвольно. Нужно лишь, чтобы между ними были некоторые тематические связи. Далее, по выбранному направлению изменения через отрицания можно перейти в любому числу. Это и покажет развернутое развитие темы.

Например, возьмем понятие потребности как исходное, а как вектор изменений — переход от потребности к ее удовлетворению. Тогда получаем такую последовательность интерпретаций:

- 1 — на первом шаге обозначается некоторая потребность.
- 2 — выявляется различие между потребностью и наличием (это — источник развития темы потребности).
- 3 — возникает активность, вызванная расхождением между потребностью и наличием.
- 4 — возникает деятельность (организованная активность) по удовлетворению потребности.
- 5 — проявляется некоторая индивидуальная форма рассматриваемой потребности.



Некоторые интерпретации чисел возникают спонтанно. Вот некоторые примеры такого рода.

Число $1095 = 365 \cdot 3$ называли числом молчания. Почему? В давние времена ребенок первые три года (365 дней каждый) молчал, не говорил.

Число 32 — называли в древнем Египте числом брака. Дело в том, что в Египте вступали в брак в 16 лет.

§ 7. Первые 37 чисел

Здесь мы двинемся дальше, описав интерпретации чисел до 37 включительно и набросав схему построения интерпретаций чисел еще больших.

Чем дальше мы отодвигаемся при интерпретации натуральных чисел от начального числа 1, тем глубже погружаемся в материальный мир со всеми сложностями его строения и тем шире охват реального окружающего мира, отражение его структуры (в соответствии с известным принципом Гермеса Трисмегиста). Первые натуральные числа (1, 2, 3, ...) касаются общих, универсальных принципов бытия. Число 2, символизируя первоматерию, в максимально возможной степени противоположно числу 1, символизирующему, в частности, Творца. Все остальные числа можно представлять себе расположенными как бы между числами 1 и 2, причем нечетные идут от числа 1 в одном направлении (1, 3, 5, ...), а четные — от числа 2 в противоположном (... , 6, 4, 2), причем оба эти ряда неограниченно сближаются между собой, стремясь к некоторой идеальной точке, расположенной между 1 и 2 (эта точка ∞ — образ бесконечности):

$$1, 3, 5, 7, \dots \infty \dots 8, 6, 4, 2$$

Интерпретация чисел (порядковых) можно рассматривать как описание стадий развития некоторой системы (человек, коллектив, предприятие, книга, человечество, Мир, математика). Понятие системы широко используется в со-



временных областях знания. Под системой, если говорить вкратце, понимается “многое, мыслимое как единое” (за более подробным изложением теории систем в общем виде нужно обратиться к специальной литературе). В моей книге, в отличие от известной книги А.Подводного «Каббала чисел», при описании чисел не упоминаются ведьмы, маги, черные учителя, карма и другие термины «крутого» эзотеризма. Однако от читателя требуется умение работать с абстрактными понятиями (полезно, например, иметь хотя бы некоторое представление об аксиоматическом подходе к математике или другой достаточно глубоко развитой логически области знания).

Интерпретации чисел должны удовлетворять общим законам развертывания натурального ряда (с использованием операций сложения, точнее — композиции чисел, и умножения), некоторые из которых были изложены выше. Интерпретации последовательных чисел должны как бы переливаться из одной в другую, будучи согласованными между собой и по другим, кратным числам 2, 3, 4, ..., ритмам.

При построении интерпретаций чисел полезно произвести выделение определенной цикличности натурального ряда и ее проявлений на разных уровнях. Интерпретацию первых 108 чисел можно строить с помощью рассмотрения трех циклов (1-36, 37-72 и 73-108). Первые 36 чисел описывают развитие и совершенствование некоторой системы (которая характеризуется наличием одного интегрирующего ее признака — при астрологическом описании он соответствует Солнцу). Следующие 36 чисел относятся уже к группам, ассоциациям систем, которые можно назвать полисистемами (у них есть несколько выделенных, определяющих признаков и тем самым несколько центров; астрономически это соответствует понятию группе звездных систем). Наконец, числа с 73 по 108 описывают образования, у которых уже не имеется явно выделенных центральных признаков, это уже нечто голографическое или имеющее фрактальную структуру (астрономически это, возможно, соответствует видимой части Вселенной).



Первые 36 чисел можно разбить на такие группы:

а). Числа 1-9 описывают создание работоспособной системы.

б). Числа 10-18 касаются усовершенствования этой системы.

в). Числа 19-27 описывают оптимизированную, в некотором роде идеальную (или астральную) систему.

г). Числа 28-36 касаются развития абстрактной, Космической, ментальной системы.

Вот и другое разбиение 36-ричного цикла:

1 — 12 — физический уровень системы,

13 — 24 — астральный уровень,

25 — 36 — ментальный уровень.

При нумерологическом изучении каждой определенной системы общие формулировки должны быть конкретизированы. Например, для системы “человек” понятие “идеальная система” может интерпретироваться как представление о сверхчеловеке, о Будде, а понятие абстрактной системы — уже касается, видимо, некоторых высших сущностей.

Из сказанного выше видно, что именно 36-ти этапов достаточно для описания развития одинарной, обычной, изолированной системы, имеющей единый центр (например, Солнечной системы). С этим связан тот факт, что для адекватного астрологического описания такой системы будет, видимо, достаточно 36-ричного деления Зодиака (это деление на декады, а для астрологических домов ему соответствует деление на трети домов), достаточно его и для описания событий обыденной жизни. Из приведенной ниже интерпретации первых 36 чисел можно построить и новую систему интерпретации декад Зодиака, но подробно этот вопрос здесь рассматриваться не будет.

Вторые два цикла (37-72 и 73-108) строятся способом, аналогичным использованному для первого цикла (1-36), только их описание становится все более сложным и абстрактным, так как в силу указанного выше принципа эти цик-



лы все глубже проникают в сложности реального мира, в его структуру. Числа 37-72 описывают сверхсистемы (у которых нет единого центра, а есть несколько центров — например, система галактик). А числа 73-108 рассказывают о развитии образований, совсем не имеющих центров (для них центр — в каждой точке). Таковы голограммы, фракталы. Эти числа завершают гиперцикл 1-108.

Числа 1-108 образуют первый гиперцикл. Многие восточные учения рассматривали число 108 как предельное для понимания. В принципе можно строить интерпретации и чисел, больших, чем 108, но использование таких интерпретаций на практике (не только житейской, но даже и эзотерической), становится все более сложным.

В натуральном ряде можно выделять уровни посвящения (определенные этапы, подробное значение которых я здесь рассматривать не буду) — они задаются числами вида $1 + 9N$ (т.е. числами, имеющими при делении на 9 остаток 1). Эти уровни бывают рубежными (когда соответствующее число — простое, т.е. не имеет делителей, кроме самого себя и единицы) и ординарными. Номера рубежных уровней посвящения — это 1 (хотя в математике число 1 не считается простым, оно включено в ряд рубежных для полноты), 19, 73, 91, 109, 127, 163, 181, 199, 271, ..., а ординарные — это 10, 28, 46, 55, 64, ... Специфика уровней посвящения видна в их интерпретации (см. некоторые примеры ниже). В силу знаменитой теоремы немецкого математика XIX века Л. Дирихле, в последовательности $1 + 9N$ имеется бесконечно много простых чисел. Тем самым имеется бесконечно много рубежных уровней посвящения. Другой подход к описанию уровней посвящения приведен в «Каббале чисел» А. Подводного.

Интерпретации чисел желательно формулировать в таких терминах, которые, с одной стороны, являются достаточно общими, но, с другой стороны, допускают перевод на язык практических применений (например, в астрологии — для интерпретации домов, декад Зодиака и третей домов). Для интерпретации аспектов особенно важны ясные, конкретные



интерпретации чисел 1, 2, 3, ..., 12, с которыми связаны все важнейшие аспекты в современной астрологии.

Перейдем теперь к описанию интерпретации первых 37 натуральных чисел. Мой подход основан на системной точке зрения (т.е. рассмотрению натуральных чисел как этапов развития некоторой системы) и использует те общие принципы построения интерпретаций чисел, которые были приведены выше. Среди многих возможных интерпретаций каждого числа мною выбраны лишь некоторые, которые могут дать читателю общее понятие об этом числе. Более подробные и, возможно, более глубокие интерпретации читатель может попытаться найти самостоятельно, исходя из своих специальных интересов.

Напомню, что система — это, например, человек, коллектив, предприятие, книга, Солнечная система, Галактика, вся видимая Вселенная, Мир в целом (для которого с числами связаны Принципы). Чем дальше число от 1, тем больше разворачивается система, тем сложнее описать ее состояние небольшим числом слов.

36 ЭТАПОВ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

1 — идея системы, система в целом, ее сущность, общее представление о системе.

2 — материализация системы, ее материальные ресурсы, воплощение идеи системы, выделение в системе частей (прежде всего — раздвоение системы), подсистем системы (отход от единства), идея изменчивости системы.

3 — движение, контакты частей системы между собой, сочетание частей, установление связей между ними, взаимные движения, элементарная балансировка системы (архетип гармонии), первые признаки функционирования системы.

4 — надежное, хотя и довольно грубое, оформление, изготовление из некоторого обычного вещества до-



статочно устойчивой системы, системы в ее стандартном виде.

5 — внесение индивидуальных, нестандартных, неожиданных, спонтанных (= самопроизвольных) особенностей, изменений в систему, появление мутаций, выявление индивидуальных черт системы, отход от стандарта, оживление, первые плоды деятельности системы. Оживление системы.

6 — симметризация системы как единого организма, “общение” и уравнивание подсистем, выравнивание перекосов, подгонка и регулировка, усовершенствование системы, комфорт, удобство.

7 — нарушение симметрии, внесение в систему принципиально новых (а не просто неожиданных, как на этапе 5) особенностей, выход за пределы, границы обычных представлений о системе и ее веществе, переход в новое качество в результате внутреннего развития. Прорыв в новые качества (кажущиеся поначалу странными). Нечто небывалое (магия).

8 — выделение структуры системы (явное оформление ее частей), выяснение ее конструкции, соотношений между частями, построение макета, модели системы (из материала, отличного от исходного). Сама конструкция системы.

9 — согласованность всех составляющих построенной системы, их «консенсус», достижение гладкого, совершенного функционирования. Своего рода полнота системы.

10 — внесение спонтанных, оригинальных особенностей в подсистемы, индивидуализация конструкции, “очеловечивание” (или оживление) системы (через внедрение изобретений и т.п.).

11 — подгонка, доводка, подстройка частей системы, испытание и регулировка ее в стандартных (испытательных) режимах функционирования.

12 — завершение создания работоспособной, во многом уже законченной, автономной системы. “Сдача системы под ключ”.

13 — испытание системы в критических, нестандартных, разрушительных, запредельных, опасных режимах, стрессо-



вые состояния системы, баланс на краю пропасти. Столкновение с жестокой, враждебной, неожиданной реальностью.

14 — обновление структуры, конструкции системы, замена некоторых подсистем (не выдержавших критические режимы на предыдущем этапе) на принципиально новые.

15 — завершение создания работоспособной, индивидуализированной, оригинальной системы.

16 — построение схемы, чертежа полученной системы (ее частей), выявление ее логики, рациональной структуры, теоретический подход к системе.

17 — тонкая регулировка (на основе чертежей), “тюнинг” индивидуальной системы, ухаживание за ней.

18 — достижение полной симметрии, отрегулированности подсистем на основе их тонкого согласования. Усовершенствование системы.

19 — преодоление критических испытаний (известных из этапа 13), возникновение “пророческой” (т.е., устремленной далеко вперед) идеи идеальной, «высшей», оптимальной системы, посвящение в некоторое “высшее” знание о системе.

20 — попытка разрушения старой индивидуальной структуры системы, разработка индивидуальной схемы, конструирование нового механизма системы.

21 — принцип нового, идеального, оптимального баланса подсистем, пророческая, необычная, необъяснимая в обычных терминах информация. Новые принципы баланса.

22 — переход к новому, оптимальному, идеальному, универсальному веществу и оформление в нем рассматриваемой системы.

23 — внесение спонтанных черт в оптимальную, идеальную систему.

24 — симметризация, выравнивание отношений подсистем в идеальной, оптимальной системе, отражение «музыки сфер» в системе.

25 — случайные процессы (которые можно понимать как сверхспонтанность, математически это описывается просто как случайная функция) в оптимальной системе,



непредсказуемые, неуправляемые случайности, спонтанное оживление.

26 — регулировка оптимальной системы как вызов данному выбору ее подсистем, “жесткая”, бескомпромиссная чистка системы.

27 — достижение оптимальности, совершенства идеальной системы, выявление символического смысла системы.

28 — новая, абстрактная, математическая идея системы, раскрепощение материи, переход к “запредельному” для данного состояния системы веществу.

29 — воплощение идеи абстрактной, математической, формальной системы, выделение абстрактных подсистем.

30 — абстрактные, формальные связи, отношения между подсистемами.

31 — абстрактное вещество (например, символы, знаки и др.) и создание из него абстрактной системы.

32 — продукты деятельности абстрактной, формальной системы (формальные выводы, следствия, формулы, слова, заклинания).

33 — проверка системы на непротиворечивость (т.е., отсутствие тонких внутренних противоречий), взаимодействие с обычными системами.

34 — реализация абстрактной системы на другом материале (например, ее применения, реализации и т.п.), оформление высоких идей.

35 — аксиоматика абстрактной системы.

36 — полнота (замкнутость) аксиоматики, торжество абстрактного подхода, синтез всех элементов системы.

37 — идея группы, ассоциации систем.

С числа 37 (которое, кстати, является рубежным числом посвящения, и с ним связано очень много важных ситуаций — например, хорошо известный феномен смерти выдающихся людей в 37 лет) начинается новый этап развития системы. Само число 37 по степени своей значимости не уступает много-



страдальному числу 13. В 37 лет (плюс-минус 1 год, т.е., после завершения 36-летнего цикла) умерли или погибли Пушкин, Байрон, Белинский, Рембо, Ван Гог, Рафаэль, Маяковский, Хлебников (поэт и большой любитель нумерологии), Хармс, из современников — Жерар Филипп, Геннадий Шпаликов. Из сказанного выше о числе 37 следует, что не несчастной судьбой объясняется уход этих людей. Просто они завершили важный цикл своей жизни на Земле. Число 37 — это сигнал о начале следующего цикла. Это не знак катастрофы, а просто важный сигнал. Но для некоторых это — сигнал ухода из мира.

А теперь поговорим подробнее о числе 13. Мы видим из данного выше описания, почему его считают несчастливым и с ним связаны всевозможные неприятности. Оно — следующее после числа 12, которое с многих точек зрения считают счастливым, символом полноты и достатка. А вот число 13 — его отрицание. К тому же оно простое — к меньшим числам не сводится, потому понять его трудно (а трудное часто рассматривать как плохое). Кстати, в Каббале числу 13 соответствует буква мем, а именно с этой буквы начинается слово “смерть” на древнееврейском. Именно непонятность числа 13 людям древности и нашим современникам приводят к исключению 13 этажа в небоскребах, игрока с номером 13 во многих спортивных командах, подчас нет и дома с таким номером на улицах, часто нет и 13-го ряда в кинотеатрах и т.д. Существуют даже фирмы, которые, если в компании оказалось 13 персон, обеспечивают доставку 14-го члена пирушки. Но бывает и наоборот. В Тулузе, говорят, уже много лет существует общество, состоящее ровно из 13 врачей. Свои собрания они проводят только 13 числа в гостиничном номере под номером 13.

Дадим теперь более подробное обоснование приведенным выше интерпретациям чисел 11 и 13. Число $12 = 4 \cdot 3$ связано с высшим (число 3) состоянием материи (число 4), поэтому тут часто говорят о совершенном состоянии. Кста-



ти, в астрологии XII дом — это, в частности, стремление к духовному совершенствованию (в отличие от стремления к физическому совершенству, связанному с VI домом).

Число 11 идет перед 12, поэтому оно связывается с испытаниями (которые проводят, прежде чем объявить о совершенстве), со стремлением к совершенству. Более того, число 11 расположено между 10 и 12. Число n мы можем описать через два отрицания — это “не $n - 1$ ” и “не $n + 1$ ”. Если 10 — спонтанность на человеческом уровне, а 12 — это совершенство, то получаем, что 11 — это появление спонтанности и стремление к совершенству (т.е. испытание). Кстати, как мне когда-то рассказывала А. Ф. Семенко, в картах летчиков-испытателей она обнаружила частое присутствие аспектов, связанных именно с числом 11.

А число 13 — связано с новым рождением, ибо совершенство, связанное с числом 12, — относительное, и жизнь продолжается, впереди — новые стремления и новые совершенства. Соотношение $13 = 7 \diamond 7$ указывает на сложный характер этого числа. Операция $\diamond 7$ при применении ее к любому числу выводит его на совершенно новый уровень. А уж при применении в самом числе 7 — тем более. Этим и объясняются описания числа 13, данные выше.

Интересно заметить, что в энциклопедическом сочинении Пьетро Бонго есть описания всех чисел подряд, вплоть до числа 25. А вот число 26 у него пропущено. Потом пропущены еще числа 29 и 31, далее пропусков все больше (37, 39, 41, 43, 44, ...). Числа 29 и 31 — простые, так что не удивительно, что они пропущены — интерпретировать их трудно. Но почему пропущено число $26 = 13 \cdot 2$? Может, потому, что оно есть произведение двух несчастливых чисел (2 и 13)? Ведь и $39 = 13 \cdot 3$ тоже пропущено, хотя числам 38 и 40 место в этой старинной книге нашлось...



Часть III

Многоликая нумерология

В этой части книги будут рассмотрены несколько специальных аспектов нумерологии, в том числе и прикладных.

§ 1. Нумерология и циклы

С каждым числом N связан некоторый символический цикл (соответствующий числу N , рассматриваемому как порядковое число). Например, с числом 2 связан цикл, состоящий из двух стадий, этапов — начало и конец. Некоторые другие простые циклы, связанные с числами 2 и 3 и 5, описаны в Части II этой книги, а также в моей книге “Фрагменты астрологии”. Здесь же будут рассмотрены намного более сложные циклы, связанные с числами 5, 7 и даже еще большими.

Вначале рассмотрим пятиричный цикл. Это простейший цикл из числа “сложных”. Циклы длин 2 и 3 нам довольно привычны, цикл длины 4 можно разбить на два подцикла длин 2 (ибо $4 = 2 \cdot 2$), и потому этот цикл тоже нетрудно проанализировать. А вот цикл длины 5 с давних времен привлекал к себе внимание исследователей.

Астролог Д. Редьяр в своей книге “Астрологическая Мандала” при интерпретации градусов Зодиака выявил 5-членную периодичность. Это особенно интересно потому, что сами интерпретации отдельных градусов были получены мистическим путем в случайном порядке. Получается, что и в



“случайности” есть свой порядок. Ниже приводится несколько упрощенный вариант описания цикла Редьяра (его описания очень уж эзотерические, возвышенные):

1. Проявление.
2. Прорастание.
3. Взаимодействие.
4. Эффективность.
5. Трансформация.

А вот совсем другая область знаний — анализ финансовых процессов. И тут обнаруживается 5-ричный цикл — цикл трейдера (Э.Найман “Малая энциклопедия трейдера”):

1. Предварительная фаза нового.
2. Рост.
3. Зрелость.
4. Насыщение, вплоть до перенасыщения.
5. Снижение, откат от старого “нового”.

Теперь я приведу еще некоторые варианты описания пятичленного процесса. Для произвольной системы 5 этапов ее развития можно описывать так:

1. Образование системы.
2. Развитие, становление системы.
3. Расцвет, стабильное существование.
4. Упадок.
5. Трансформация, “смерть”.

А теперь еще одно описание — пятиричная волна (как 5 этапов процесса, моделируемого движением обычной морской волны):

1. Толчок.
2. Появления горба волны.
3. Движение волны по поверхности.
4. Максимальный подъем волны и удар.
5. Волна с шипением исчезает.

Еще несколько описаний 5 этапов даны ниже (в § 5, посвященном интерпретации астрологических аспектов).



Может быть разработана “Пятиричная нумерология” (по аналогии с той 9-ричной, на которой основаны некоторые методы Каббалы) со своей, пятиричной арифметикой. При этом числа оказывается удобным записывать в 6-ричной системе счисления (обычно же мы пользуемся 10-ричной записью). Обычная арифметика нумерологии основана на числе 9 (см. Часть I, где подробно описано каббалистическое сложение и связанные с ним понятия нумерологии). Вместо девяти цифр 1-9 этой привычной нумерологии можно рассматривать и числа по модулю 5 — это 1, 2, 3, 4 и 5 (или 0). Эти числа можно связать с 5 стадиями цикла, можно также сопоставить их и с 5 планетами (Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн). Если записать числа в 6-ричной системе счисления, то сумма цифр числа в такой записи в точности равна остатку от деления числа на 6. Например, число 2006 в шестиричной записи имеет вид 13142, так как $2006 = 1 \cdot 1296 + 3 \cdot 216 + 1 \cdot 36 + 4 \cdot 6 + 2$ ($36 = 6^2$, $216 = 6^3$, $1296 = 6^4$). Остаток от деления 2006 на 6 (т.е. шестиричный корень числа 2006) равен 2 — это видно из приведенной выше 6-ричной записи, но это проще вычислить непосредственно — прямым делением. Особо полезной может оказаться такая пятиричная нумерология при анализе явлений творческого характера (так как ее основа — число 5 — связано с творчеством, понимаемым как самореализация).

Рассмотрим теперь более сложный — семиричный цикл. Вот два варианта его описания. Первый — более абстрактный:

1. Инициатива.
2. Сила.
3. Действие.
4. Результат.
5. Видоизменение.
6. Совершенствование.
7. Разрушение старого, переход к рождению нового.

Второе описание — несколько более конкретное, с физическим уклоном:



1. Потенциал, единое.
2. Разность потенциалов, полярность (сила в потенции, не приложенная ни к чему).
3. Сила в действии, приложенная к чему-то. Среда как посредник между двумя потенциалами, через которую течет энергия. Сила как возможность достижения результата.
4. Результат действия силы (текущий ток проявляется в воздействии на материал — нагрев, освещение).
5. Изменения в результате действия силы (мутации, появления новых свойств у среды — например, сплавление частей, рост).
6. Обратное действие новой среды на исходную силу, приведение их в равновесие.
7. Появление нового объекта “сила + среда”, очищение от лишнего.

Восьмиричный цикл я пропускаю (как выше я уже пропустил описание шестиричного цикла). Такой цикл можно смоделировать с помощью двоичных подциклов, что позволяет мне поручить детали заинтересованному читателю. Моделью для таких комбинированных описаний составных циклов может послужить девятиричный цикл, к подробному изучению которого мы и переходим.

Итак, теперь — девятый вал, точнее — девятиричный цикл. Такой цикл напрямую проинтерпретировать непросто. Поэтому предпринимаем обходный маневр — разбиваем его девять фаз предварительно на три троичных подцикла. Три эти подцикла обозначим так:

Появление.

Утверждение.

Трансформация.

Ясно, что это есть просто одно из описаний троичного цикла.

Фазы 1-3 девятиричного цикла — это подцикл, обозначенный нами как “Появление”. Теперь — детализация, эти три фазы по отдельности:



1. Начало, появление. Первые проблески, импульс, идея, контуры.

2. Появление основной части, прояснение контуров, основных очертаний.

3. Завершение появления, обнаружение “хвоста” (конца), осознание появления.

Следующий подцикл — это фазы 4-6 девятиричного цикла.

Фазы 4-6 мы обозначили как “Утверждение”. Детализация:

4. Начало утверждения. Желание утвердиться, выделение основы (фундамента) для утверждения. Начало материализации, оформления.

5. Основная часть оформления, наполнение, утверждение, строительство основания.

6. Завершения утверждения, строительства. Сознание завершенности, оформление деталей.

Теперь — последний подцикл девятиричного составного цикла.

Фазы 7-9 мы обозначили как “Трансформация”. Детализация этих фаз:

7. Начало изменений, появление первых неполадок, сбоев, сомнений, сложностей. Желание усовершенствоваться. Импульс к изменениям. Пограничные явления. Желание ослабить ограничения.

8. Всестороннее разрушение, изменение. Стирание четких границ.

9. Завершение изменения. Растворение остатков, исчезновение четких границ.

Следующий рассматриваемый нами цикл — 12-ричный цикл (астрологический). Он подробно изучается в книгах по астрологии (например, во “Фрагментах астрологии” я дал несколько различных описания этого цикла). Поэтому здесь я приведу только одно описание этого очень важного цикла. Оно описывает 12 стадий развития произвольной системы.



1. Первое проявление. Общий вид, контуры.
2. Оформление, материализация, накопление энергии, массы.
3. Мелкие перемещения, движения в близкой окрестности, сбор информации о непосредственном окружении.
4. Установление базиса, места собственного расположения. Дом, фундамент, корни, укоренение. Взгляд «себе под ноги».
5. Демонстрация себя, свободное проявление, плоды.
6. Усовершенствование. Ремонт неполадок, критика проявления.
7. Обнаружение других систем, подобных себе, контакт с ними.
8. Плотный контакт с другими, борьба за влияние, силовое взаимодействие.
9. Далекие перемещения. Общение с дальними краями, ориентация, экспансия.
10. Достижение своего «потолка», зенита, призвания. Акме. Завершение развития.
11. Планы на будущее. Перспективы. Создание ассоциаций.
12. Подведение итогов, уединение, “засыпание”.

И, наконец, несколько слов по поводу еще одного астрологического цикла. Это — 27-ричный цикл (цикл лунных стоянок).

Имеется несколько циклов Луны — в частности, сидерический цикл длиной в 27.3 дня — для него выделяют обычно 27 или 28 дней. Еще есть солярный цикл — 29.5 дней и некоторые другие.

Цикл в 28 дней более связан с материальными процессами, так как $28 = 4 \cdot 7$, с числом же 4 связано понятие вещества. А в числе 27 совсем нет “материи”, это цикл развития абстрактной идеи, идеального процесса. Напрямую описать все 27 этапов, дав им простые и понятные характеристики, довольно трудно (однако это описание можно вычленить из данного в Части II описания 36 этапов цикла). Поэтому мы и



здесь применим обходный маневр. Так как $27 = 9 \cdot 3$, то 27 этапов можно разбить на три части по 9 этапов в каждом. Три части обозначим как Тезис, Антитезис и Синтез.

А	Тезис	9 этапов
В	Антитезис	9 этапов
С	Синтез	9 этапов

Всего имеем 27 этапов развития. Более подробно я все 27 этапов тут описывать не буду. Читатель может самостоятельно скомбинировать описание 9-ричного цикла, данное выше, со спецификой трех частей А, В и С, обозначенных выше.

Для описания развития материи 27-ричный цикл можно преобразовать в 108-ричный, введя число 4 как символ вещества ($108 = 27 \cdot 4$). Тут появляется знаменитое число 108 (оно играет особую роль в буддизме и в других самых различных сферах).

Описание 27 стадий цикла дает, в частности, нумерологическое описание 27 лунных стоянок. Одно из “бытовых”, практических приложений лунных стоянок — это планирование дел в соответствии с характеристиками текущего положения Луны. Книжные магазины на Западе и у нас завалены лунными календарями (а в Индии их еще больше). Но нигде так ясно и не сказано, ПОЧЕМУ той или иной стоянке соответствуют те или иные дела. Ссылки на древнюю традицию впечатляют, но не очень убеждают, так как в разных источниках — разные суждения об одних и тех же стоянках. Поэтому проще всего интерпретировать стоянки нумерологически — сопоставляя то или иное дело с нумерологическими характеристиками числа — номера стоянки.

§ 2. Мультипликативная нумерология

Здесь я расскажу об одном специальном подходе к построению интерпретаций чисел. Нумерологию можно условно поделить на мультипликативную — основанную только на умножении (мультипликация) чисел, и на аддитивную, базирующуюся на сложении или, что лучше, композиции чисел.



Основа мультипликативной астрологии — простые числа p , им соответствуют фундаментальные понятия. Их ближайшие родственники в мире чисел — это примарные числа (их можно называть “просто составными”) — степени простых чисел p^n . Примарные числа рассказывают нам о проявлениях простых чисел на разных уровнях. Но эти уровни — не те, которые мы использовали при интерпретации чисел, кратных заданному. Числа $p, 2p, 3p, \dots$ — это тоже p на разных уровнях, но лестница уровней для чисел p, p^2, p^3, \dots намного круче.

Произведения двух простых $p \times q$ можно рассматривать как число p на уровне q (так как уровни интерпретировать трудно, то удобно брать q как можно меньше, т.е. предполагать, что $q \leq p$). Тогда на пути от p к p^2 наше число есть q -я стадия (первая стадия — это p). Поэтому важно вначале проинтерпретировать p и p^2 , а потом — и промежуточные стадии.

Например, число $2p$ — это проявление числа p на втором — астральном уровне, на уровне первоматерии. Например, если число $p = 5$ связать с понятием спонтанности, то число $2p = 10$ связывается со спонтанностью на астральном уровне. Но если нам нужна более простая, житейская интерпретация чисел, то второй уровень мы будем рассматривать как уровень человека (тогда как первый — это природный уровень, а третий — социальный уровень, уровень общества). Тогда $2 \cdot 5$ — это спонтанность на уровне человеческом — ее можно назвать изобретательностью. Если же соотнести с числом 5 понятия “жизнь”, то $2 \cdot 5$ — это человеческая жизнь.

Число $3p$ — это число p на уровне действия (действие — одно из понятий, связанных с числом 3), а число $5p$ — действие на уровне жизни и т.д.

Число p^2 — квадратное число, оно равно числу пар, составленных из p элементов, p^3 — кубическое (число троек элементов). В старину возведение в квадрат называли “воздаянием” (равным за равное).



Основа интерпретации любого числа — это простые числа и примарные. Возможно, что особо важны суперпримарные числа вида p^n , например $2^2 = 4$, $3^3 = 27$, $5^5 = 3125$ и т.д.

Как известно из теории чисел (теоретической арифметики), любое число однозначно разлагается в произведение примарных. Это — основа мультипликативной нумерологии. Тут важны обе части утверждения — и что такое разложение существует, и что оно единственно.

Существование разложения показывает (более того, строго ДОКАЗЫВАЕТ), что любое число (и все связанные с ним понятия) во многом сводится к числам особого рода — к примарным. Примарные же числа есть этапы развертывания тем простых чисел — т.е. тем, связанных с фундаментальными понятиями.

Единственность же указанного разложения показывает, что только некоторые определенные простые числа связаны с заданным числом, т.е. не всякое простое число вносит непосредственно, через операцию умножения, свой вклад в образование понятий, связанных с заданным числом. Например, в числе $15 = 3 \cdot 5$ нет в явном виде проявлений числа 7.

§ 3. Дроби и отрицательные числа в нумерологии

Здесь речь пойдет о совсем новых, неизведанных областях нумерологии. Для математики, которая тоже занимается числами, дробные числа — объект привычный, хорошо изученный. Но вот в нумерологии о дробях обычно ничего не говорится. Попробуем нарушить это молчание. Этот параграф, наверное, самый трудный во всей этой книге.

Прежде чем говорить о дробях, несколько слов о символе бесконечности ∞ . Чисто формально полагают $\infty = 1/0$. Конечно, на нуль делить нельзя (так говорят школьникам). Но если очень хочется, то — можно (так говорят студентам, обучая их теории пределов). Интересно отметить, что одно



из немногих замечаний о связи бесконечности и числа 0 я нашел в сочинении знаменитого драматурга А.В.Сухово-Кобылина: там было указано соотношение

$0/\infty = 1$ и интерпретировалось оно как символ творения Мира. Аргументы приводились следующие:

0 — пустота.

∞ — дух.

1 — Мир.

Число 0 и его связь с бесконечностью нам понадобятся чуть позже, а теперь переходим непосредственно к текущей теме — дробным числам в нумерологии.

Все натуральные числа 2, 3, ... описывают нечто реальное, проявленное (хотя, возможно, и очень тонкое). А вот числа от 0 до 1 совсем другие — тут запрятано непроявленное, которое можно обозначать как идеи, мысли. Более конкретно, число $1/n$ — это идея понятия, связанного с n . Преобразование $n \rightarrow 1/n$ называется инверсией (от латинского *inversion* — переворачивание), она устанавливает связь между Микро-Космосом и Макро-Космосом. Именно с преобразованием инверсии связан знаменитый тезис Гермеса Трисмегиста — “Как наверху, так и внизу”. Например, $1/2$ — это мысли о первоматерии.

Рассмотрим еще несколько соотношений в связи с этой инверсией. Соотношение $1/1 = 1$ показывает, что идея Бога есть сам Бог (Логос), который творит Космос.

Соотношение $1/0 = \infty$ можно прочесть так: идея, мысль о понятии “ничто” есть “все”. Приближение к числу 0 оказывается эквивалентно (при применении инверсии) удалению в бесконечность.

Можно говорить, что $1/n$ — это мысли Абсолюта о n . Интервал $(0, 1)$ будем рассматривать как невоплощенный Мир. Отображение $x \rightarrow 1/x$ переводит мысли Абсолюта (числа из интервала $(0, 1)$) в реальные понятия. Чем дальше понятие от 1, тем ближе его мысль к 0 (самым глубоким слоям).



Кроме чисел в интервале $(0, 1)$ (связанных с чистыми идеями), есть еще и дроби, большие 1. Они связаны со смешанными понятиями, частично — они проявлены, но частично — идеальны, т.е. они описывают переходы от одного понятия к другому. Конкретный отрезок $[n, n + 1]$ — это переход от n к $n + 1$.

Рассмотрим теперь некоторые операции с дробями.

В истории математики хорошо изучен один специальный вид дробей — египетские дроби, это дроби вида $1/n$. В Египте других дробей не использовали, все остальные записывали как суммы таких простейших дробей, был только отдельный символ для дроби $2/3$. Например, имеем $2/7 = 1/4 + 1/28$ (это — из египетского папируса!). Это равенство можно записать и в таком виде: $2/7 = 1/4 \cdot (1 + 1/7)$.

При сложении дробей такие египетские дроби просто складывали. Если при этом получалась дробь вида $2/p$, то ее преобразовывали в сумму египетских дробей, используя специальные таблицы (разложение $2/7$ взято именно из такой древней таблицы). Например, две дроби $1/3 + 1/7$ и $1/7 + 1/12$ при сложении давали $1/3 + 2/7 + 1/12$ и после преобразования получаем $1/3 + 1/4 + 1/12 + 1/28$. Вот такая была в древнем Египте арифметика.

Отметим, что для сложения дробей видов $n/2$ и $m/3$ нужно знать интерпретации чисел вида $k/6$. А дроби вида $n/12$ можно интерпретировать через Зодиак (в котором ровно 12 знаков).

Умножение египетских дробей соответствует обычному умножению чисел. Например, $1/6 = 1/2 \cdot 1/3$. Умножение дроби на натуральное число сводилось в Египте к многократному удвоению и преобразованиям в дроби. Для этого натуральное число вначале записывали, если использовать современный язык, в двоичной форме. Например, имеем $5 = 4 + 1$, и потому как двоичное число число 5 записывается в виде $101 = 1 \cdot 4 + 0 \cdot 2 + 1$. Умножение на 5 сводили к сумме исходного числа и результата двойного удвоения (т.е. умножения на 4): $5x = x + 4x$. А результаты удвоений преобразовывали в



обычные египетские дроби по таблицам, о которых я уже говорил выше.

Историкам математики до сих пор неизвестно, каким именно образом в Египте находили разложения дробей в египетские дроби. В связи с этим довольно давно я обнаружил простой алгоритм (неизвестный современным историкам математики). Он настолько прост, что когда я разбираю несколько примеров и предлагаю студентам-математикам придумать общий метод, обычно кто-то из студентов придумывает тот же метод, что когда-то нашел и я. Поэтому предлагаю читателям тоже принять участие в этом творческом процессе. А я просто напишу ответ. Разложение может быть записано в следующем виде:

$$x = n1 + 1/n2 \cdot (1 + 1/n3 \cdot (1 + 1/n4 \cdot (1 + \dots) \dots)),$$

где $n1, n2, \dots$ натуральные числа. Например, $2/7 = 1/4 (1 + 1/7)$, $2/2005 = 1/1003(1 + 1/2005) = 1/1003 + 1/1003 \cdot 2005$. Дробь $6/11$ можно записать в виде суммы $1/4 + 1/6 + 1/12 + 1/22$, но предлагаемый метод дает более красивое разложение $6/11 = 1/2 + 1/22$. Вот разложения для замечательного числа математики e — основания натуральных логарифмов:

$$e = 2 + 1/1(1 + 1/2(1 + 1/3(1 + 1/4(1 + \dots) \dots)))$$

Натуральные числа $n1, n2, n3, \dots$ в таком разложении дают описания числа x на все более тонких уровнях. Например, число $2/7$ на простейшем (первом) уровне связано с числом 4. Более тонкий слой интерпретации этого числа связан уже с числом 7 как дополнением к числу 4.

Сложение египетских дробей можно записать и в таком виде: $1/n + 1/m = 1/(mn/m + n)$. Число $mn/(m + n)$ — это среднее гармоническое чисел m и n . Термин “гармоническое” здесь связано с теорией музыки. Кстати, в древности дроби часто связывали с музыкой — через понятие музыкального интервала. Этот вид суммы дает при нашем подходе к нумерологическому истолкованию дробей “соотношения между



мыслями”. Например, $1/2 = 1/3 + 1/6$ — указывает на связь мыслей о 3 и 6 с мыслями о понятии воплощения.

Рассмотрим теперь более сложную операцию с дробями — деление на натуральные числа (можно, конечно, делить и дроби на дроби, но с точки зрения нумерологии сформулировать смысл такой операции очень непросто).

Мы знаем, что умножение на 2 — это проявление потенциала. Поэтому деление на 2, т.е., умножение на $1/2$ дает число, проявление которого дает исходное число. Тем самым умножение на $1/2$ — это выявление потенциала числа. Отметим, что число $n/2$ — это в точности середина пути от числа n до $n + 1$. Например:

3 — действие, $3/2$ — потенциал действия, он — между числами 1 и 2, т.е., перед воплощением (число 2) возникает потенциальное действие ($3/2$).

5 — жизнь, $5/2$ — потенциал жизни, он — между числами 2 и 3, т.е., на пути от первоматерии (число 2) к действию (число 3) возникает потенциальная жизнь.

7 — выход за границы мира, число $7/2$ находится на пути от действия (3) к результату (4).

Умножение на 3 — гармонизация. Поэтому деление на 3 можно описывать как выделение гармонизируемого (частично воплощенного). Например:

$4/3 = 1 + 1/3$ — это импульс плюс идея гармонии.

$5/3 = 1 + 2/3$ — импульс плюс воплощенная идея гармонии.

Вообще, деление на число p — это нахождение такого уровня x , на котором понятие q родственно понятию p , т.е., это есть решение такого уравнения: $x \cdot q = p$.

Любое число есть сумма своей целой части и дробной: $x = [x] + \{x\}$. Например, $7.1 = 7 + 1/10$, тут 7 — это целая часть, а $1/10$ — дробная. Этому разложению соответствует выявление явного понятия (целая часть числа) и непроявленной его части (дробная часть). Вот еще пример — разложение числа π :

$3.1415926535.. = 3 + 0.1415926535..$

Дробную часть числа можно “воплотить”, применив к ней преобразование инверсии, перейдя от $\{x\}$ к $1/\{x\}$. Для



полученного числа можно тоже выделить целую часть и дробную т.д. Математически это является разложением числа в непрерывную дробь. Именно эту процедуру чисто формально использовал А.Подводный при вычислении орбитов аспектов. Общий вид непрерывной дроби таков:

$$x = n_1 + 1/(n_2 + 1/(n_3 + 1/n_4 + \dots)).$$

Тем самым число x записывается в виде комбинации натуральных чисел n_1, n_2, \dots . Мы эти числа будем записывать в виде строки (n_1, n_2, \dots) . Рассмотрим некоторые примеры непрерывных дробей и их анализ.

1. Вначале рассмотрим число $x = 1 + 1/(1 + 1/(1 + 1/...))$. Это $(1, 1, 1, \dots)$ — его можно рассматривать как символ творения (связанного с числом 1) на всех уровнях. Оборвав разложение на некотором шаге, получим обычную дробь — это и есть понятие на некотором уровне интерпретации. Найдем точное значение этого числа x .

Из самого определения числа имеем очевидное соотношение $1 + 1/x = x$, откуда $x^2 - x - 1 = 0$. Решив это квадратное уравнение, получим два решения. Одно из них — это $x = 1.618033989\dots$ — одно из чисел золотого сечения. Его дробная часть — в точности число золотого сечения. Мы выявили связь золотого сечения с понятием творения. При этом, в отличие от многих сочинений, посвященных золотому сечению (обычно они состоят из малообоснованных или просто ошибочных спекуляций), мы пришли к этой связи строго логическим путем. Именно такой подход и отличает данную книгу от множества других нумерологических сочинений.

2. Вот еще одно число — его можно рассматривать как противоречие на всех уровнях бытия, оно задается набором, состоящим из одних двоек: $(2, 2, 2, \dots)$. Нетрудно убедиться, что это число есть корень уравнения $x^2 - 2x = 1$, приблизительно $x = 2.4142\dots$. Его целая часть равна 2 (первоматерия), а дробный добавок $0.4142\dots$ описывает непроявленную компоненту понятий, связанных с рассматриваемым числом.



3. Рассмотрим число, разложение которого в непрерывную дробь задается последовательными натуральными числами: (1, 2, 3, ...) — последовательное проявление Космоса. Оно приближенно равно 1.433127427...

4. Число π имеет такое разложение: (3, 7, 15, 1, 292, ...). π — это число круга. Число квадрата — это корень из 2, оно имеет вид непрерывной дроби (1, 2, 2, ...).

Рассмотрим теперь еще более таинственные числа — отрицательные. Отрицательные числа можно рассматривать и как следующие за символом $+\infty$ (отождествив $-\infty$ и $+\infty$ — рассматривая их как две стороны одной единственной бесконечности). Для целых чисел (положительных и отрицательных) получаем такую последовательность:

$$-\infty \dots -1000, -999, \dots -2, -1, 0, 1, 2, \dots 999, 1000, \dots +\infty$$

А для дробей — такую:

$$\dots 1/3 < 1/2 < 1/1 < 1/+0 = 1/-0 < 1/-1 < 1/-2 < \dots$$

Числа, расположенные в отрезке (1, $+\infty$), описывают воплощенный Мир, который символически можно описать (следуя индуизму) как выдох Брахмы. Отрезок ($-\infty$, -1) — это развоплощенный Мир (теневая сторона воплощенного Мира), вдох Брахмы, разрушение Космоса Логосом. Вместе вдох и выдох Брахмы — это цикл Манвантары.

Напомню, что числа в отрезке (0, 1) — это мысли Абсолюта о Космосе. Чем ближе число к 1, тем ближе соответствующая мысль к процессу творения (описываемому числом 1). Числа в отрезке (1, $+\infty$) описывают эволюцию Космоса. С точки зрения Солнца Космос — это планеты, астероиды, звезды, галактики... Вершина эволюции — это ∞ (бесконечность, величина, большая любого числа). Отметим, что отрезки (0, 1) и (1, ∞) между собой подобны (подобие устанавливается преобразованием инверсии $x \leftrightarrow 1/x$).

Числа в отрезке (-1, 0) описывают ту часть мирового процесса, когда Космос втягивается в Абсолют в виде мысли, тог-



да Абсолют становится пассивным (наступает Праляйя) — мысль как бы разрушает Космос.

Преобразование $x \rightarrow -x$ можно рассматривать как преобразование развоплощения (разрушения). Например, число -2 — символ разрушения первоматерии. Команда “Выйти из тени!” (известная по роману и фильму “Ночной дозор”, кстати, довольно наивному с точки зрения эзотерики) — это команда отрицательному числу $-x$ перейти в состояние x . Это — отображение восстановления разрушенного.

Рассмотрим теперь отображение $x \rightarrow -1/x$. Оно переводит интервал $(0, 1)$ в полубесконечный интервал $(-\infty, -1)$, т.е. мысли переходят в разрушения воплощенного Мира. А преобразование интервала $(-1, 0)$ в интервал $(1, +\infty)$ можно описать так: разрушительные мысли переходят в нечто созидательное.

Иррациональные числа — отрицание естественного устройства мира (так говорил Шопенгауэр). Их можно разложить в непрерывную дробь и в египетскую сумму. Если число рационально — то его познание можно исчерпать за несколько шагов, это соответствует тому, что указанные разложения — в непрерывную дробь или в сумму египетских дробей — состоят из конечного числа элементов (шагов). Если же число иррационально, то такого исчерпания нет, можно только приблизиться к нему, оборвав дробь на некотором шаге — это дает нам познание понятия, связанное со всем числом в целом, верное лишь до некоторого уровня. Бывают иррациональности более и менее сложные. Например, для квадратичных иррациональностей разложения в непрерывную дробь — периодичны (и только для них). Много других свойств дробных чисел еще ждут своего нумерологического исследования и осмысления. А осмыслять есть что... В древности были попытки такого рода. В частности, Е. Парнов (в книге “Трон Люцифера”, стр. 174) писал, что по воззрениям древних дроби соответствуют низшим духам. Например, $30/60$ — соответствовала духу по имени Утук, а $40/60$ — Гигим.



И, наконец, еще одна операция над числами — возведение в степень $x \rightarrow 2^x$. Для натуральных значений величины x мы получаем степени двойки 2, 4, 8, 16, о которых уже говорилось выше. Для целых отрицательных значений $x = -1, -2, \dots$ получаем египетские дроби $1/2, 1/4, 1/8, \dots$. Для чисел из интервала $(0, 1)$ эта операция дает иррациональные числа из интервала $(1, \infty)$.

§ 4. Нумерология и лингвистика

Здесь будет рассказано о том, как понятия нумерологии отражаются в лингвистике — науке о словах (об их образовании, происхождении и употреблении). Я ссылаюсь при этом на два сочинения, в которых нумерология хотя явно и не упоминается, но на самом деле очень широко представлена.

Вначале — некоторые сведения о числах, почерпнутые мною в книге М. М. Маковского “Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках”. Под индоевропейскими понимают языки, имеющие, как полагают, общее происхождение и употребляемых народами, которые называют индоевропейцами. Сейчас эти народы живут на огромной территории, от Индии до стран Европы. Среди индоевропейских языков — и русский, и английский языки, а также древне-индийские (санскрит и др.), греческий, латинский, языки Ирана и многие другие языки. Сразу отмечу, что я не буду воспроизводить оригинальные записи слов на древних языках (их можно найти в книге).

Греческое слово “число” ($\alpha\rho\theta\mu\omicron\varsigma$) соотносится с арабским “мудрость”, древне-английским “небо”, древне-индийским “гармоничный, справедливый, благоприятный, подходящий” и “сезон, определенное время”, древнеисландским “солнце”, индо-европейским “вершина, макушка”.

Латинское слово *numerus* (число) — соотносится с латинским словом *numen* — божественная сила, а также с ла-



тинским *poten* — имя (слово как божественный источник, первопричина возникновения Вселенной).

Теперь — отдельные замечания о числах. Многое в указанной выше книге практически совпадает — с добавлением лингвистических комментариев — с тем, что обычно говорится о числах в книгах по мифологии и нумерологии.

Двойка (индо-европейское *duo*) — символ противоречия, злого начала (*dau* — жечь, мучать). Связана она и с женщиной через *dis* (древне-исландское слово «женщина»).

Тройка — символ Божественного разума, гармония микро- и макромиров, небо (в отличие от двойки — символа всего земного).

Число 5 — символ союза, центра, середины. Так получается лингвистически, но это неточно с точки зрения нумерологии. Число пять и его названия родились очень давно, когда еще не удавалось вполне отличать числа 3 и 5.

Число 7 — символ космических сил (с фаллическим акцентом).

Много в этой книге и других параллелей, в том числе и в самых разных языках, от самых древних до современных.

А теперь — некоторые сведения из книги М. Фасмера “Этимологический словарь русского языка”.

Русское слово “число” — от праславянского слова, родственного словам “читать” и “честь”.

Слово “второй” — происходит от древне-индийского *vitara* — “ведущий далее” и авестийского *vitara* — “дальше” (сравнительная степень от древне-индийского *vi* — врозь).

Слово “цифра” — пришло в русский язык через польское *cyfra* или немецкое *Ziffer*, а те — происходят от латинского *cifra*, происходящего в свою очередь от арабского *sifr* (пустой, нуль).



§ 5. Нумерология слов

Слово — это последовательность букв. На самом деле это еще и последовательность звуков. Это — две разные последовательности, одна — для произнесения (и соотносится с категорией Ян), другая — для чтения (Инь). Буквы образуют алфавит, который есть упорядоченная система букв.

Сопоставлять словам числа можно разными способами. Для этого достаточно вначале выбрать некоторое число N — нумерологическую базу. Буквы алфавита разбиваются на части, каждая из N единиц. Тем самым каждой букве соответствует одно из N чисел 1, 2, ... N (иногда вместо числа N тут берут, что равносильно, символ 0). Это число — остаток от деления номера буквы на N .

Соответствующие отдельным буквам слова числа далее обычно складываются и так или иначе преобразуются. Чаще всего это делается методом каббалистического сложения (в котором предполагается, что $N=9$).

Для разных “баз” можно использовать признаки делимости чисел. Известны несложные признаки делимости десятичного числа на 99, на 7, 11, 37, 13 и т.д.*

Выбор базы — числа N — это выбор системы интерпретации слов. Для $N=12$ это будет астрологическая система, при $N=9$ — обычная, “популярная” нумерология, восходящая к Каббале. Другие базы используются пока очень редко в силу их непривычности. Но и для баз 9 и 12 в использовании нумерологии имеется много путаницы.

При анализе слов нужно поначалу выбрать, будем ли мы анализировать буквы или звуки. Если мы хотим выяснить смысл магического заклинания, названия города или имени человека (и те и другие предназначены в основном для произнесения вслух, поэтому нас должно интересовать их звучание), то нужно, конечно, в первую очередь интересоваться звуками, ко-

* Н.Н. Воробьев, Признаки делимости. М.: 1983.



торые составляют исследуемые слова. Поэтому, например, в русском языке тут не нужно использовать буквы Ъ и Ь (Ь — это не совсем звук, а Ъ — совсем не звук), а вот упустить Й было бы ошибкой. С другой стороны, при нумерологическом анализе литературного текста достаточно бывает и просто букв (это не касается стихотворений), так как эти произведения обычно читают, причем не вслух, а про себя. Поэтому числа, которые сопоставлены одному слову (при одной и той же базе), могут оказаться различными при разных подходах к этому слову. А уж при разных базах тем более получаем разные числовые аналоги слов. Например, слово ВЛАДИМИР дает нам сумму $3 + 13 + 1 + 5 + 10 + 14 + 10 + 18 = 84$. При $N = 9$ оно дает $8 + 4 = 12$ или 3. А при $N = 12$ получаем 10 как остаток от деления 84 на 12. Поэтому для слова ВЛАДИМИР с точки зрения Каббалы наиболее созвучная цифра — это 3. С точки зрения астрологии (и базы $N = 12$) получаем соответствие числу 10, знаку Козерога и X астрологическому дому.

Если алфавит некоторого языка с течением времени претерпевал заметные изменения (как, например, русский алфавит в XX веке), то нумерологические интерпретации слов — не очень значимы, так как они не успевают устояться, насытиться энергией.

Поэтому особенно эффективен нумерологический анализ слов на древних языках — древнееврейском (этим занимается гематрия и другие методы Каббалы), древнегреческом, латинском (хотя на самом деле существует несколько “латыней” — в частности, классическая латынь и разговорная, народная латынь).

Есть множество различных способов применения нумерологии для конкретного анализа слов. В книгах по нумерологии обычно написано, как вычислить главное число для человека с данными именем и фамилией (есть там и другие вычисления — от разумных до диких, вроде вычисления страны прошлого воплощения). Так как книги эти обычно списаны с западных текстов, то при этом забывают



об отчестве, до сих пор, несмотря на старания некоторых политических кругов, не потерявшем своего значения в нашей стране (Отечестве!). Выбор слов для анализа — это само по себе есть определенная позиция. Можно анализировать слова “Президент Путин” (по аналогии с “Президент Буш” и т.п.), можно “Президент Владимир Путин”, а можно и “Владимир Владимирович Путин” — результаты исследования при этом будут, конечно, разные.

Выбрав слова для анализа, нужно выбрать числовую базу. Не советую начинающим особенно мудрить здесь — берите поначалу старую каббалистическую базу $N=9$ или, если Вы хорошо знакомы с астрологией, базу $N=12$. В результате сделанных выборов получаем все необходимые данные для начала нумерологического анализа. Переводим слова в числа и ... начинается самое главное. Тем или иным способом мы эти числа преобразуем (не советую делать операций над числами, если смысл этих операций Вам неясен). Например, можно просто сложить все числа, которые соответствуют буквам анализируемого слова. Потом можно сложить и все цифры полученных чисел (это имеет смысл делать только при $N=9$, на основе Каббалы). Получившаяся в результате цифра — это один из ключей к исследуемому слову или группе слов. Всё то, что Вы соотносите с данной цифрой, применимо при описании изучаемого слова или группы слов. Например, имя ВЛАДИМИР созвучно со всеми теми понятиями, которые на протяжении этой книги сопоставлялись числу 3. Если же в жизни получается, что для человека по имени ВЛАДИМИР число 3 не является удачным (подробнее см. Часть I), то для гармонизации жизни человека имеет смысл подумать, как можно (не меняя имени!) подправить ситуацию. Например, можно изменить форму именованья, заменив ВЛАДИМИР на ВЛАД ($3 + 13 + 1 + 5 = 22$) или ВОЛОДЯ... В подробности исследования слов я входить здесь не буду, так как это — отдельная, грандиозная тема. В этой книге я ограничился лишь описанием теоретических основ такого исследования.



§ 6. Нумерология и астрология

Этот раздел книги особенно значим для меня. Дело в том, что необходимость разобраться в нумерологии была вызвана у меня желанием уяснить себе основополагающие принципы астрологии. В поисках этих принципов я двигался от одних понятий к другим, пока не дошел ... до понятия числа. И тут я сказал себе, что числа — это ведь часть моей профессии, поэтому я просто ОБЯЗАН разобраться в нумерологии. А так как книги по нумерологии удовлетворить запросы математика не смогли, пришлось думать самому. Большая часть данной книги — это и есть плоды этих раздумий.

В книгах по астрологии часто устанавливают те или иные связи между числами и планетами. Но при этом в разных книгах соответствия обычно не совсем одинаковые. Правда, может оказаться, что автор книги просто списал информацию у предшественника — тут расхождений обычно не бывает, разве что опечатки.

На самом же деле планеты и числа — это РАЗНЫЕ сущности, говорящие на разных языках. Вот некоторые принципиальные различия между планетами и числами, которые лежат просто на поверхности.

Числа — линейно упорядочены, в них имеется четкий, однозначно определенный порядок. Про два числа всегда можно однозначно сказать, какое из них больше.

Для планет же нет четкого порядка. Да, конечно, они находятся на разных расстояниях от Солнца или от Земли. Но это различие не абсолютно. Например, сейчас Плутон движется внутри орбиты Нептуна, т.е. фактически он расположен ближе к Солнцу, чем формально более близкий Нептун.

Далее, чисел — бесконечно много, а планет (даже если к ним примешать несравнимые с ними объекты — астероиды) — конечное множество. Нам ничего не стоит представить себе число 100, а вот что можно сказать о той “планете”, которой соответствовало бы это число?



И еще одно, более тонкое различие. Планеты — это физические тела, а числа — абстрактные. Поэтому между ними могут быть соответствия, но не будет однозначного отождествления.

Вывод из всего сказанного таков: **ОДНОЗНАЧНОГО** соответствия между планетами и числами не существует. Планеты можно сопоставлять с числами **РАЗНЫМИ** способами (нет единственного, универсального сопоставления). Например, можно установить соответствие по дням недели — это известная астрологическая система, основанная на звезде магов:

<i>Число</i>	<i>Планета</i>	<i>День недели</i>	<i>Комментарии</i>
1	Солнце	воскресенье	
2	Луна	понедельник	
3	Марс	вторник	Марс и число 3 — действие
4	Меркурий	среда	
5	Юпитер	четверг	5 = новое, Юпитер = расширение
6	Венера	пятница	Венера и число 6 — гармония
7	Сатурн	суббота	

С другой стороны, одному и тому же числу разные опубликованные системы сопоставляют разные планеты. Вот некоторые из известных сопоставлений, почерпнутые мною из различных книг по астрологии и нумерологии (авторы которые просто указывали эти соответствия, не утруждая себя обоснованиями):

<i>Число</i>	<i>Планеты</i>
1	Солнце, Марс
2	Луна, Венера
3	Меркурий, Венера, Марс
4	Сатурн
5	Юпитер

Интересно отметить, что по начертанию символов планет Сатурн больше похож на число 5, а Юпитер — на число 4.



Но Юпитер — активен и его не хочется сопоставлять четному числу, а Сатурн — как раз пассивен.

6 Венера, Сатурн

7 Уран

В части II этой книги были описаны 36 этапов цикла. Но в астрологии часто используют другие 36 этапов — это 36 декад. Напомню, что 12 знаков Зодиака — это совсем не то же самое, что первые 12 чисел. То же и с декадами — только до середины Зодиака можно установить естественное соответствие чисел и декад. В целом же дома и декады как бы опережают числа (у чисел — бесконечная дорога, а декадам надо за 36 шагов описать весь мир). Например, возьмем число 8 — ему соответствует 2-я декада Близнецов. Числу 16 соответствует первая декада Девы. Эти две декады можно, с некоторой натяжкой (особенно, вторую из них) интерпретировать по аналогии с числами 8 и 16 соответственно. А вот 23-я декада (это 2-я декада Скорпиона) — это уже далеко не аналог числа 23, астрологически тут нужна совсем другая интерпретация (это — Скорпион на втором уровне — человеческом).

Теперь особенно подробно я опишу связь нумерологии и интерпретацию астрологических аспектов. Именно здесь можно очень эффективно применять нумерологию.

Подходов к интерпретации астрологических аспектов известно очень много. Я даже не буду пытаться перечислять известные методы интерпретации, отмечу только, что среди них есть очень много догматических (в них просто утверждается, что данный аспект нужно интерпретировать так-то и так-то, не давая каких-либо понятных объяснений), у рационально мыслящего человека такого рода подходы вызывают явное чувство неудовлетворения. Я же хочу внести свою лепту в систематизацию теории астрологических аспектов и предлагаю рассматривать как единое целое группы аспектов, связанные с отдельными натуральными числами (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ...).



Речь при этом идет не только об интерпретации одного конкретного аспекта вида $360/n$, где n — некоторое натуральное число (такой аспект можно рассматривать как базисный для данной группы аспектов), но и об одновременном рассмотрении всех аспектов, ему кратных (т.е. имеющих вид $360m/n$, где $m = 1, 2, 3, \dots, n - 1$). При фиксированном числе n мы получаем целую группу аспектов, которые нужно рассматривать как фазы развития некоторого абстрактного процесса (при некоторых небольших n эти фазы были описаны выше). Сам этот процесс может быть символически связан с нумерологической характеристикой числа n . Из-за многозначности такой характеристики можно давать различные интерпретации одного и того же аспекта, хотя на символическом уровне все они будут подобны между собой.

Если $n = 12$, то в астрологии хорошо разработана система интерпретации соответствующих аспектов, которая основана на системе астрологических домов. Туда, кроме классических мажорных аспектов, входят еще полусекстиль и квинконс. Например, расходящаяся квадратура соответствует IV дому, сходящийся тригон — IX дому и т.д. А вот для тех аспектов, которые в угловом выражении не кратны 30-ти градусам (таким, как полуквадрат или квинтиль) обычная система домов не подходит. Правда, для $n = 9$ можно использовать систему третей домов (тогда, например, аспект нонагона, т.е. 40 градусов, соответствует второй трети II дома).

Для чисел n , не являющихся делителями числа 12 (или числа 36, если использовать трети домов) необходимо использовать СВОЮ СПЕЦИАЛЬНУЮ СИСТЕМУ ДОМОВ! Другими словами, для того, чтобы дать интерпретацию группы аспектов, соответствующих числу n , нужно (это фактически и необходимо, и достаточно) построить систему домов, в которой число домов равно n и дать достаточно содержательные интерпретации каждого дома. Как только такая система построена, каждому аспекту этой группы соответствует определенный дом, характеристики которого естественным образом сопоставляются этому аспекту. Произволь-



ная система домов — это разбиение единого процесса на несколько этапов. В западной астрологии принято выделять сейчас 12 этапов, а вот в египетской астрологии выделяли их 36. В римской астрологии, наряду с 12 домами, использовали и 8 домов (октоскоп), а в восточных системах, тесно связанных с Луной, до сих пор пользуются в основном системами 27 или 28 лунных домов. Как уже было отмечено выше, для описания развития обычных систем, достаточно, по-видимому, 36 этапов, поэтому и аспекты достаточно использовать только те, для которых номер группы не превосходит 36 (в частности, угловая величина этих аспектов не менее 10 градусов).

Для интерпретации аспектов квинтильной группы (это угловые расстояния в 72 и 144 градуса, причем аспекты могут быть расходящимися или сходящимися) необходимо иметь 5-домную систему. Специфика этой системы связана с интерпретациями числа 5, которое, помимо прочего, описывает такие понятия, как жизнь, оживление, спонтанность, внесение индивидуального начала и др. Отмечу, что при интерпретации аспектов нумерология может быть использована во всей своей красе, указывая новые и новые взгляды на аспекты. Часто аспекты группы квинтиля называют творческими, но это не совсем точно, так как с творчеством связаны многие числа и даже среди первой десятки чисел два числа — 5 и 7 — имеют прямое отношение к творчеству (понимаемому, конечно, в несколько различающихся между собой смыслах). Поэтому пятеричную систему домов можно эффективно использовать для описания живых систем, творческих процессов, однако и для любых других процессов она тоже дает важную информацию (ибо не существует абсолютно «мертвых» систем и никакой процесс не лишен творческого начала).

Конкретная тема интерпретации группы аспектов, соответствующих фиксированному числу n , задается интерпретацией соединения. Поэтому, если мы рассмотрим процесс развития некоторой живой системы (составленной из «живых» элементов — клеток), то есть много способов выделе-



ния 5-ти этапов этого процесса, например (в добавление к приведенным в § 1 выше); один из них может быть сформулирован таким образом:

1. Общее представление о жизни, о живой клетке.
2. Воплощение жизни, возникновение живой клетки — этот этап связан с числом 2 внутри пятеричного цикла.
3. Движение и размножение клеток — это соответствует числу 3.
4. Видоизменение (трансформация) клеток как реакция на предыдущий этап, составление из них единого организма — это выводится из интерпретаций числа 4, хотя близость пятеричного цикла к завершению накладывает на интерпретацию свой отпечаток.
5. Окончательное оформление живого организма (это — последний этап цикла, тут интерпретация числа 5, конечно, не используется).

Отсюда можно вывести следующие примеры интерпретаций аспектов квинтильной группы:

Расходящийся квинтиль (72 град.) — внесение спонтанности, случайности, неожиданности, оригинальности, “оживление”, индивидуализация системы.

Расходящийся биквинтиль (144 град.) — проявление, воплощение спонтанности, нестандартности, жизни в системе.

Сходящийся биквинтиль (144 град.) — реакция на проявление спонтанности и т.п., спонтанная трансформация системы.

Сходящийся квинтиль (72 град.) — система становится в целом “живой”, не похожей на другие.

Например, расходящийся квинтиль между Меркурием и Венерой в натальной карте может привести к стремлению сочинять литературные произведения, основанные на сугубо личных чувствах или же на неожиданную для многих (но естественную для автора и потому ярко индивидуальную) тему. Расходящийся биквинтиль между этими же планетами дает уже конкретные проявления такого стремления. Часто при интерпретации не делают различия между сходящими-



ся и расходящимися аспектами. В первом приближении это, конечно, допустимо, но при этом теряются важные нюансы, детали (видные из приведенных выше общих интерпретаций аспектов квинтильной группы).

Можно дать и более абстрактное описание пятеричной системы домов, применимое для описания произвольной системы. Вкратце оно может выглядеть так:

I. Общее представление о системе, идея индивидуализации системы.

II. Внесение спонтанных, индивидуальных черт в систему.

III. Выравнивание состояния системы после внесения изменений, внутрисистемные движения.

IV. Реакция на внутрисистемные движения — неожиданные (для данной системы) мутации.

V. Результат — создание оригинальной, индивидуальной системы.

Формулировка абстрактных интерпретаций аспектов квинтильной группы, следующая этой абстрактной системе домов, может быть построена каждым читателем в наиболее близкой ему форме.

Для того, чтобы читатель немного отдохнул от теоретических рассуждений, расскажу теперь о реальном случае проявления аспектов группы квинтиля. Это связано с моей недавней туристической поездкой.

Дальнее путешествие связано с 9-м домом. Поэтому в транзитах на момент поездки ДОЛЖЕН быть аспект какой-то транзитной планеты (достаточно медленной, чтобы энергетически соответствовать значительному событию) к управителю 9-го дома или планете в нем. Если управителей дома несколько (например, Овном управляют Марс и Плутон) или же в 9-м доме расположено несколько знаков Зодиака, то нужен аспект хотя бы к одному из этих управителей. К какому именно управителю и какой аспект — это уже детали, они



отражают специфику события. Если астролог считает, что нужно использовать только мажорные аспекты, то он рискует оказаться в ситуации, когда в жизни событие есть, а транзитных аспектов, требуемых теорией, как бы и нет...

С точки зрения «классического» астролога моя недавняя поездка не могла иметь места, так как транзитных мажорных аспектов к управителям 9-го дома тут не было совсем. Зато были минорные — группы квинтиля — аспекты обоих управителей куспида 9-го дома к их радикальным положениям.

Реальная интерпретация квинтильных аспектов мне была известна уже давно, в ыше я дал обоснования для таких интерпретаций через их связь с числом 5. И вот, когда я увидел, на каких аспектах предстоит поездка, я понял, что имею прекрасную возможность «поверить теорию практикой».

Кстати, отмечу, что туристическая поездка есть и развлечение, поэтому должны иметь место и аспекты транзитных планет к управителю 5-го дома. В моем случае так и было — роскошный трин Юпитера к управителю моего 5-го дома породил надежду на удачную поездку. Но квинтильные аспекты — что же мне сулили они?

Число 5 — оно хорошее или плохое? Вопрос некорректен. Не бывает чисел плохих и хороших. Потому и аспектов не бывает плохих и хороших. Но стремление упростить понимание Мира привело астрологов к тому, что аспекты оппозиции и квадратуры (связанные с числом 2) они считают плохими, а аспекты трин и секстиля связанные с числом 3) — хорошими. В средние века говорили о *male*- и *bene*-факторах. Так вот, при этом подходе 2 — *male*, 3 — *bene*. А число 5 — оно ни то, ни другое. Оно — нечто третье, что не описывается противопоставлением хорошо-плохо и подобными ему. Например, кроме диады черное-белое есть еще и понятие цветного. Число 5 связано с неожиданностями, спонтанностью проявления, творчеством как самовыражением (сцена), с расцветенной жизнью в целом. В реальной жизни нежи-



данности, связанные с числом 5, могут быть больше похожи на приятные или же неприятные - в зависимости от того, какими еще аспектами сопровождается данное событие. В моем случае указанный выше трин Юпитера рождает надежду на то, что неожиданности не причинят мне вреда.

С числом 5 связывают в астрологии аспекты, которые с чьей-то «легкой руки» принято в отечественной астрологии называть творческими. За рубежом (и в западной и в восточных вариантах Астрологии) понятие творческого аспекта не используется, так что этот термин — наш «вклад» в астрологию. Мне будет удобнее называть эти аспекты аспектами квинтильной группы. Дело в том, что с творчеством связаны не только эти аспекты, и, с другой стороны, аспекты этой группы связаны не только с творчеством. Но кто-то «обозвал» их у нас творческими, прямо как припечатал. Объяснения, обоснования при этом обычно у нас не дается, разве что иногда цитируют отечественных «неоклассиков» астрологии — П.П. Глобу и А.Подводного, а также их учеников и последователей.

Творческую компоненту аспектов квинтильной группы не надо понимать буквально. Если в натальной карте много аспектов этой группы, это не обязательно есть указание идти на сцену, в театр. Это может быть связано просто со склонностью человека к спонтанной деятельности или какими-то другим чертам характера. То же и в транзитах — при наличии аспектов квинтильной группы к управителю 9-го дома это вовсе не обязательно «творческая командировка» (как можно было подумать, следуя сложившемуся пониманию аспектов этой группы как «творческих»).

Характер путешествия — описывается по характеру аспекта и аспектирующей планеты. Я когда-то самостоятельно ездил по Испании на полутороквдрате Плутона к управителю 9-го дома. Ужасно, да? Вовсе нет, хоть и было немало стрессов, но жив остался и страну по-настоящему посмотрел. Во Франции я гулял по Парижу на аспекте Нептуна к управителю 9-го дома. Один «практикующий» астролог сказал мне,



что на таком аспекте поездка обязательно сорвется или будет очень мистической. Он читал астрологические учебники и верил им... На самом деле я все это время бодро бродил по Парижу. А Нептун дал только постоянную опасность дождя и вследствие этого неопределенность моих парижских планов и маршрутов. Важно, что есть аспект, а уж какой он — потом разберемся...

На этот раз в поездке имелось немало неожиданностей, спонтанных событий. Перечислю лишь некоторые из них, связанные с характеристиками числа 5.

Смена рейса самолета за два дня до отъезда. Неожиданно? Да. Но плохо или хорошо? Поначалу кажется, что плохо — нужно ехать в Домодедово рано утром, рушатся планы экскурсий, разработанные мною на первый и последний дни поездки. А может, это в чем-то и хорошо? Оказалось, что именно так — утром доехал до Домодедова без помех и пробок и, после полета, имел достаточно времени для очень интересной экскурсии. Вот вам спонтанность в ее чистом проявлении.

Следующая спонтанность: во время еще одной экскурсии внезапно выясняется, что на один ее этап выделяется больше времени, чем ожидалось. Это хорошо? Оказалось, что не очень — так как смотреть в это время было почти нечего. Да еще и кораблик, который нас привез, вдруг (опять «вдруг»!) куда-то исчез, породив немало неприятных опасений. Оказалось, что он за это время просто сделал «левый» рейс.

Далее, в один из дней поездки неожиданно поднимаются волны — это хорошо или плохо? Для судов — плохо (а мне предстояло ехать на кораблике, который в результате из-за волн таки опоздал на час). Но были и плюсы — купание в волнах.

И, в заключение списка, еще одна неожиданность — мой самолет в Москву вылетает раньше(!) времени и прилетает тоже досрочно. Самолет, прилетевший во-время, — это явное *bene*, опоздавший самолет — это уже *male*. А вот «досрочный» самолет — это уже что-то нам непривычное, это и есть типичное проявления аспектов квинтильной группы.



Число 5 связано с нарушением схем, жестких графиков. Поэтому перед поездкой я сказал себе, что план-то поездки я составлю, но стремиться выполнять его во что бы то ни стало не буду. Именно эта стратегия (основанная на разумном отношении к астрологии и на особенностях числа 5) помогла мне увидеть много такого, что в первоначальные мои планы не входило. Спонтанно я записался на экскурсию, которая и познакомила меня самым подробным образом с Атлантидой (где именно это было, предлагаю угадать читателям самостоятельно). В московской турфирме, где я оформлял поездку, о такой экскурсии никто и не подозревал. Это — еще одно проявление неожиданностей (приятных) в моей поездке.

Итак, как можно с пользой для себя использовать транзитные квинтильные аспекты? Не нужно строить четких схем, а нужно быть готовым изменить планы. Именно это рекомендует и нумерология в связи со свойствами числа 5.

Аналогично с пятиричным можно рассмотреть и системы домов, связанные с другими числами. Я ограничусь рассмотрением еще одной — семеричной — системы домов. Она связана с системой аспектов, которая вызывает сейчас много споров среди астрологов (хотя мне кажется, что именно сейчас аспекты септильной группы становятся более актуальными). Аспекты этой группы даже названы в одной книге “иррациональными”, что, кстати, абсолютно не соответствует известному из школьного курса математики понятию иррационального числа, представляемого десятичной непериодической дробью, тогда как септильные аспекты, как и вообще все аспекты вида $360p/q$ при целых p и q в своей десятичной записи обязательно периодичны, начиная с некоторого места. Для других чисел читатель может попробовать построить свои системы домов самостоятельно, используя следующие соображения:

1. Общая идея конструкции системы домов, соответствующей числу n , вытекает из нумерологической интерпрета-



ции числа n (для чисел 1-36 примеры таких интерпретаций приведены в Части II).

2. Специфика интерпретации домов явно проявляется при интерпретации II дома (при интерпретации аспектов соответствующей группы этот дом дает интерпретацию базисного аспекта в $360/n$ градусов).

3. Интерпретации соседних домов должны быть в чем-то противоположными.

4. Дома, расположенные в первой половине круга (т.е., те, номера которых не более чем $n/2$) по своей интерпретации близки к интерпретации чисел — номеров этих домов, а для домов второй половины круга интерпретации домов и соответствующих чисел начинают расходиться, как это уже было отмечено выше.

5. Если число n не является простым, т.е. разлагается на нетривиальные множители $n = pq$, то в построении системы из n домов могут помочь системы домов, построенные для меньших (и потому, обычно, более простых для интерпретации) чисел p и q . Например, обычная система из 12 домов основывается на делении круга на 3 и 4 части.

6. При интерпретации отдельных домов можно использовать систему производных домов (в которой заданный дом принимается за первый, а последующие дома разворачивают тему данного дома), которая позволяет дать углубленные интерпретации.

Именно исходя из этих общих принципов и были построены мною интерпретации домов в приведенной выше пятидомной системе. Теперь мы применим их к построению системы из 7 домов.

Выберем для числа 7 тему творчества, понимаемого как выход за пределы известного, нарушение симметрии (это отличается от понимания творчества, связываемого с числом 5, где просто вносится что-то индивидуальное, придающее системе оригинальность, но вовсе не что-то из ряда вон выходящее), создание чего-то странного, неординарного, в чем-то даже неестественного (на первый взгляд, конечно). Кста-



ти, в самом недавнем прошлом седьмая гармоника в музыке рассматривалась как диссонансная (а в средние века даже и пятая слышалась диссонансом), а в современной музыке она звучит все более консонансно (как, кстати, и восьмая, а кое-где и девятая). Вот семь этапов развития творческого изменения системы (другие описания см. в § 1 выше):

1. Идея неординарного, изменения системы нарушающего ее симметрию.
2. Выбор материальных ресурсов и инструментов для изменения системы, нарушения ее симметрии.
3. Действия, усилия, движения по внесению изменения в систему.
4. Прилаживание внесенного изменения, выравнивание системы после внесения изменения.
5. Ассимиляция, включение результатов произведенного изменения в систему.
6. Проявление результата изменения системы.
7. Выделение новых свойств системы, полученных в результате изменения.

Отсюда можно получить следующие интерпретации некоторых аспектов септильной группы:

Расходящийся септиль (приблизительно 51 градус 26 минут, он соответствует II дому в семеричной системе домов) — его иногда называют магическим аспектом, что недалеко от истины, ибо этот аспект между двумя планетами касается сферы чего-то принципиально нового в комбинации принципов или функций этих двух планет. Это аспект конкретизации, материализации идеи чего-то неординарного, может быть даже на первый взгляд странного, в сочетании принципов двух планет, участвующих в аспекте.

Например, расходящийся септиль между Меркурием и Венерой может выразиться в странном, необычном, шокирующем читателей литературном творчестве (которое может



касаться тем, до сих пор рассматривавшихся как запретные, болезненные или считавшиеся недоступными для литературы).

Расходящийся бисептиль (приблизительно 102 градуса 51 минута, соответствует III дому) — именно этот аспект дает усилия по осуществлению идеи внесения неординарных изменений (в отличие от биквинтиля, где вносится лишь нечто нестандартное).

Расходящийся трисептиль (приблизительно 154 градуса 17 минут, соответствует IV дому) — реализация идеи внесения неожиданных изменений в ту часть системы, которая описывается планетами, связанными этим аспектом.

Интерпретацию сходящихся аспектов группы трисептиля я оставляю в качестве полезного упражнения читателям.

Можно при интерпретации аспектов использовать и описанное выше разложение дробей в суммы египетских дробей. Например, бисептиль, соответствующий дроби $2/7$, в силу разложения $2/7 = 1/4(1 + 1/7)$ есть комбинация квадратуры (соответствующей числу 4) и септиля (соответствующего числу 7). Другими словами, как один из аспектов септильной группы бисептиль отличается повышенной напряженностью (из-за его связи с числом 4 и с аспектом квадратуры). Таким методом можно проинтерпретировать совершенно ЛЮБОЙ угловой аспект в астрологии. Подробности применения этой новой для астрологии конструкции я оставляю для развития заинтересованным читателям. Сам я использую эту конструкцию интерпретации аспектов уже много лет — она очень помогает при интерпретации непривычных, минорных аспектов.

Я не стремился здесь дать исчерпывающее описание даже тех аспектов, для которых в явном виде были указаны их интерпретации. Мне хотелось лишь указать и частично проиллюстрировать общую схему построения таких интерпретаций (которую я сам использую в своей астрологической практике).

Нумерология может быть использована и при общем описании групп аспектов и конфигураций. Вот некоторые



соответствия такого рода (аспекты, конфигурации и геометрические фигуры) с краткими интерпретациями:

<i>Число</i>	<i>Аспект</i>	<i>Интерпретация</i>	<i>Конфигурация</i>
1	Соединение	потенциал, единство планетарных функций	Стеллиум
2	Оппозиция	сопоставление, напряжение, проявление	Отрезок
3	Трин	действие, гармония	Треугольник
4	Квадрат	деятельность, практика	Четырехугольник
5	Квинтиль	оживление, самовыражение	Пятиугольник
6	Секстиль	согласие, сочетание	Шестиугольник
7	Септиль	очищение, созидание нового	Семиугольник
8	Полуквадрат	модель, трение	Восьмиугольник
9	Нонагон	моделирование, структура	Девятиугольник

§ 7. Нумерология и классификации

Классификация — это разбиение некоторого множества на подмножества, подклассы по определенному признаку. Оказывается, что принципы нумерологии дают возможность выделять разные виды классификаций. Тем самым мы получаем классификацию классификаций!

В классификациях, состоящих из 2-х пунктов, выделяется какой-то определенный признак и его отрицание (отсутствие).

Например — люди и нелюди. Это — элементарные классификации, основанные на принципе противопоставления, связанным с числом 2. Тут имеются два полюса, взаимоисключающие классы. Один из них — янский (основной, на котором построена классификация) и второй — иньский, дополнительный.

Классификации из 3-х пунктов — тут имеются два полюса и то, что между ними. Например — мужчины, женщины и транссексуалы.



Вообще, для построения подобной троичной классификации можно взять два признака А и В и выделить чистые их проявления (два класса) и их смесь как третий класс в классификации. Можно делать и по-другому: полагать в основу троичной классификации три стадии процесса — начало, основную часть и завершение, или же начало, середину и конец. Например: дети, взрослые и пожилые люди.

А вот классификация из 4-х пунктов — это уже довольно подробная классификация. Для упрощения можно заменить ее на две диадические. Например, четыре стихии удобно разделить на активные (Огонь и Воздух) и пассивные (Земля и Вода). Любые четыре класса можно сопоставить со стихиями — это часто дает прояснение сути изучаемого.

Классы классификаций из 5 пунктов можно сопоставить с 5 китайскими стихиями. Можно их сопоставить и с разделением неба на 5 частей — на север, юг, запад, восток и верх.

Рассмотрим теперь две конкретные классификации, которые покажут нам, что принципы нумерологии позволяют классифицировать самые различные объекты.

Версии компьютерных программ:

Версия 1 — в этой версии имеется уже основная идея, она содержит в зачатке все остальные. Она еще не очень приспособлена для реального пользователя.

Версия 2 — это Версия 1 с изменениями, тут появляются противоречия между идеей и внесенными изменениями. Программа ближе к реальности.

Версия 3 — здесь противоречия Версии 2 устранены, программа хорошо функционирует.

Версия 4 — реальный программный продукт.

Версия 5 — начинаются вариации основной идеи программы, вносятся “украшения” и т.п.

Экзаменационные оценки:

0 — ничего не происходило, студент на экзамен не явился.



1 — “сам в себе” — студент пришел, но ничего не сказал.

2 — сплошные противоречия, путаница, ошибки. Попытки угадать правильные ответы.

3 — студент попытался кое-что сказать связное, были отдельные правильные фразы.

4 — четкий, конкретный ответ, но заученный, без “отсебятины”.

5 — свободное изложение темы, “отсебятина”, свободное владение предметом, живость и оригинальность изложения.

§ 8. Нумерология и математика

В заключение книги перечислю несколько возможных связей нумерологии с ее прародительницей — математикой.

Нумерологию можно использовать для анализа целого ряда результатов современной математики. Например, в математике хорошо известно, что существуют своего рода критические размерности (при изучении многомерных, многопараметрических объектов), например, это размерности 3 и 7 в алгебре и топологии. Сточки зрения нумерологии, выделенность этих чисел вполне естественна, а вот математическое обоснование выделенности именно этих размерностей по сути своей в математике еще не понято. Начиная с размерности 7 часто проявляются качественно новые свойства математических объектов, что вполне соответствует нумерологической интерпретации числа 7, в силу которой именно с этим числом связывается возникновение из отдельных предметов качественно нового образования цельной системы. Интересны и некоторые применения нумерологии при изучении свойств многоугольников (что, применительно к астрологии, позволит глубже изучить конфигурации планет, образованные аспектами между этими планетами) и многогранников, а также в комбинаторике, занимающейся конечными множествами (в рамках которой, кста-



ти, очень полезные интерпретации получают операции над числами). С другой стороны, и развитие математики может и должно оказывать свое влияние на нумерологию.

Теорема о бесконечности множества простых чисел и ее нумерологическое истолкование уже упоминались выше. Но ведь со времен античности математика сделала огромный шаг вперед. Можно ли эти достижения математики тоже использовать в нумерологии? Конечно можно, но для этого нужно одновременно владеть и математическими знаниями, и нумерологическими. Вот один пример.

В 1845 году французский математик Ж. Бертран высказал предположение о том, что для любого числа n между числами n и $2n$ лежит хотя бы одно простое число. Позже это предположение доказал русский математик П.Л. Чебышев (следует отметить, что доказательство является весьма непростым и известно даже далеко не всем математикам). С точки зрения нумерологии этот результат означает, что на пути от появления некоторого понятия (символизируемого числом n) до его воплощения (что символизирует число $2n$) ВСЕГДА лежит хотя бы одно фундаментальное, базисное понятие, без освоения которого (причем не имея при этом возможности свести его к меньшим числам-делителям) достигнуть требуемого воплощения идеи, ее реализации, невозможно. Подумав над этим утверждением с философской точки зрения, легко убедиться в его справедливости. Интересно, что это утверждение не обязательно принимать на веру, его можно проверить чисто логическим путем (хотя и с немалыми математическими сложностями). Нумерология с успехом может применяться в философии, например, для систематизации различных понятий, изучения их связей друг с другом, а также при изучении структуры самых общих процессов развития систем и понятий.

Владимир Горбацевич

Нумерология теоретическая и практическая. — М.:
«Мир Урании», — 2005 — 160 с.

Это — необычная книга о нумерологии. Она посвящена нумерологии как подлинной науке, а не набору предрассудков. Приводятся подробные объяснения смысла чисел, дается анализ связей между числами. Рассмотрены применения нумерологии в других областях знания и в практической жизни.

ISBN 5—900191—78—8

© ООО "Мир Урании", 2005

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части в любой форме запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)