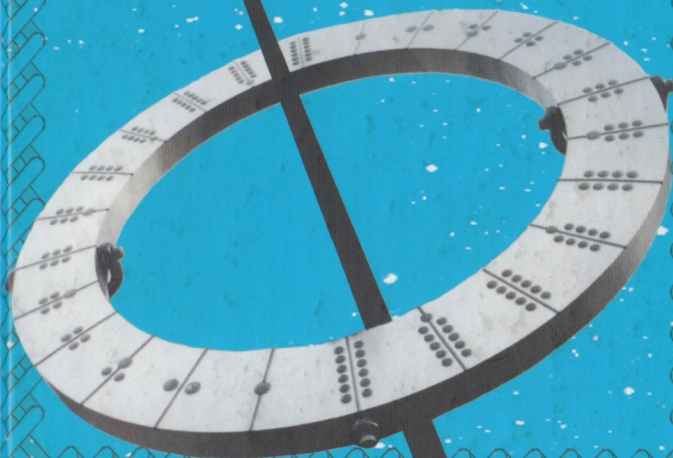


Амрита



КРУГ ЖИЗНИ

*градусная
нумерология*



Амрита

КРУГ ЖИЗНИ

градусная нумерология

«КСП+»
МОСКВА
2003

ББК 86.42

A61

УДК 1.14

Амрита

A61 Круг жизни: градусная нумерология — М.:

«КСП+», 2003, 192 с.

ISBN 5-89692-074-6

Имя определяет сущность человека и является программой жизни. Именно в имени закодирован сценарий предстоящего Пути и замысел Творца. Отсчет Пути начинается в момент образования имени, а о содержании и смысле его знает только Душа человека...

Имя человека — это его фамилия, имя и отчество. Еще до рождения ребенка известна его будущая фамилия, отчество, неизвестным остается только имя собственное, но и оно уже, чаще всего, живет в подсознании родителей. Называя новорожденного, родители только выполняют волю Души самого ребенка...

Метод вычисления сути имени, предложенный в данной Книге и названный автором «градусная нумерология», новое слово в изучении и понимании смысла имен. Анализ имен и судеб многих известных людей, проведенный автором, показал, что метод работает жестко и точно, открывая самую суть человеческих характеров и не всегда приятные особенности натуры.

Существенная особенность градусной нумерологии заключается в том, что метод позволяет математически рассчитать всю дальнейшую судьбу человека, значение каждого прожитого или еще только предстоящего дня жизни. Очень важно подчеркнуть то, что характеристики имен, приведенные в данной Книге, составлены на момент образования имени, т. е. когда их знаменитые обладатели лежали в своих колыбелях, а их родители даже не догадывались о том, что в их семье подрастает будущий политик, ученый или знаменитый певец.

Книга предназначена для тех, кто любит размышлять и анализировать.

В настоящее время планета Земля вошла в более тесное физиологическое общение с созвездием Орион. На Земле произошли существенные изменения, — изменились свойства ядра Земли.

Созвездие Орион, пронзая Землю невидимыми лучами, объединило людей с их высшими сущностями. Многие люди, обладающие утонченным восприятием, смогут узнать сокровенные знания о себе, открыть в себе неординарные способности.

Имя Амрита и символ иницированы в ракурсе знания созвездия Орион и олицетворяют не тело, а суть человеческую, обладающую энергетической системой созвездия Орион.

ISBN 5-89692-074-6

© Амрита, 2003

© Издательство «КСП+», 2003



СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ПОЗНАНИЕ ПУТИ	8
«КСТАТИ МОЛВИТЬ И ВОВРЕМЯ СМОЛЧАТЬ» ...	19
Роман Аркадьевич Абрамович	24
Владимир Вольфович Жириновский	26
Нефертити	29
Валерия Ильинична Новодворская.....	31
Пётр Аркадьевич Столыпин	33
Михаил Андреевич Сулов	37
Владимир Ильич Ульянов (Ленин).....	39
Анатолий Борисович Чубайс	45
Эхнатон	48
БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ	51
Джованни Джакомо Казанова	55
Моника Левински.....	58
Сергей Пантелеевич Мавроди	60
ПРОФЕССИЯ — ПУТЕШЕСТВЕННИК	63
Виталий Владимирович Сундаков	66
ЖИВИТЕ ДУХОМ	71
Митрополит Филипп (Федор Колычев)	73
Иоанн Кронштадтский (Иоан Сергиев)	77
ТИРАНЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ	80
Царь Иоанн IV (Грозный).....	84
Малюта Скуратов	89
Иосиф Виссарионович Джугашвили (Сталин).....	92
Лаврентий Павлович Берия.....	97
ОНИ ХОТЕЛИ ИЗМЕНИТЬ МИР	100
Джон Уинстон Леннон	102
Игорь Владимирович Тальков.....	106
ВО СЛАВУ ОТЕЧЕСТВА	111
Илья Иванович Муромец	113
Александр Ярославич Невский	115
ЗНАНИЕ — СИЛА	118
Лев Николаевич Гумилёв	123
Пётр Леонидович Капица	126



Трофим Денисович Лысенко.....	128
Александр Леонидович Чижевский.....	130
КАИНОВА ПЕЧАТЬ	132
Бонни и Клайд.....	136
Сонька Золотая Ручка.....	139
«СИЛА НЕ МОЖЕТ СТОЯТЬ ВЫШЕ ПРАВА...»	142
Дмитрий Григорьевич Богров	148
Усама бен Ладен.....	152
Александр Ильич Ульянов	155
СОЗИДАТЕЛЬНОЕ БЕССМЕРТИЕ	158
Пётр Мартынович Алейников.....	163
Олег Иванович Даль	165
Карандаш (Михаил Румянцев).....	167
«ПИСАТЕЛЬ ВЕДЁТ И ПОКАЗЫВАЕТ...»	169
Нина Николаевна Берберова.....	173
Александр Иванович Клизовский	176
Вера Ивановна Крыжановская-Рочестер	178
Алексей Михайлович Ремизов	180
Александр Александрович Фадеев	182
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	184
СЛОВАРЬ	186

ПРЕДИСЛОВИЕ

Во все времена людей интересовало их будущее. Из поколения в поколение передавались знания. Постепенно многие тайны перестали существовать, появились научные обоснования различных событий. Со временем стали использовать законы физики, химии, биологии и т. д.; появились приспособления для использования ветра, воды, тепла; тяжёлый труд стал выполняться механизмами. Исследуя древние поселения людей на территории Америки, среди многочисленных открытий был выявлен интерес этих племён к астрологии. Они совершали определённые ритуалы, в том числе с жертвоприношениями, страшась гнева бога, которому они поклонялись. Все негативные события они увязывали с циклом в 52 года. По сути, они выявили отрицательное влияние планетарного масштаба как на недра, так и на атмосферу нашей планеты. Это и есть те вибрации, которые излучает любое тело, будь то человек, будь то планета, в данном случае Юпитер (период его обращения вокруг солнца — 52 года). Подобным образом на человека влияют также светила и созвездия космоса. И эти вибрации люди научились соизмерять с судьбами и жизнью людей на Земле, используя всего лишь девять цифр. В этой книге приведено много примеров, подтверждающих вышесказанное.

Первым криком новорождённый заявляет о своих правах на жизнь. Своими вибрациями он входит в резонанс с окружающим его миром, и мир фиксирует данную жизнь. Эти вибрации плавно переходят в цвет, свет и т. д., уходя в неизведанные дали необъятного космоса, соединяя это создание с высшей его сущностью. В разных планах бытия это выглядит в виде древообразной молнии, являясь продолжением генеалогического древа рода этого маленького человека, т. е. практически всё это уже становится прошлым. Но это прошлое человеку только предстоит пройти. Данный путь можно коррек-



тировать. На него влияют изменения имени, фамилии, выбор профессии, хобби, занятие спортом, йогой, энергетическими упражнениями, выбор места жительства и пр. Но эта вибрация указывает самый лёгкий путь: не нужно применять почти никаких усилий, чтобы его пройти. Страждущие идут более сложным путём своей жизни, оказывая помощь окружающим. Занимаясь самопознанием, они открывают в себе «личные» знания (в древних Ведах это называют «Шастры»).

Не случайно существует предположение, что человек — это миниатюрная проекция космоса. И все процессы, происходящие в космосе, также отображены в человеке. Познавая себя, люди познают окружающий их мир. Исходя из этого, можно предположить, что болезни возникают из-за диссонанса человека с космосом. А может быть космос и есть Бог, по образу и подобию которого мы созданы? Либо это — эталон сути человеческой, настроившись на который можно стать здоровым? Многие, преодолев свои проблемы и болезни, исследуя их, открывают новые возможности своего организма, становясь экстрасенсами, целителями, консультантами и пр., открывая в себе неординарные методы познаний. По сути, личный путь выхода из болезни является «панaceей» конкретному человеку. Чтобы помочь другим, необходимо рассматривать каждый отдельный случай. Это и есть та возможность, с помощью которой можно выйти за пределы предначертаний, данных датой рождения, Ф. И. О., гороскопов и пр. Часть этого пути можно назвать судьбой. Обладая нравственностью и чистотой помыслов, можно совершенствовать этот путь, улучшая свою судьбу и жизнь.

Никому не дано познать будущее. Все гадания, расчёты, научные изыскания всего лишь приоткрывают «завесу», давая возможность понимать часть процессов, которые происходят на Земле. Те, кто развивает в себе возвышенные качества, обретает вокруг тела мощное энергетическое поле. О Сергии Радонежском писали, что во время всеобщей молитвы его аура источала такой свет, что рядом с ним можно было читать книгу. Чело-



век, обладающий определённым зрением, может видеть вокруг многих людей энергетическую «шубу». В Буддизме сказано: «По готовности откроется». Открывается тем, кто стремится познать. Сам Гаутама Будда достиг самадхи за одиннадцать лет. Однажды, занимаясь медитацией на берегу океана, потеряв всякую надежду, он в отчаянии упал на песок и вошёл в это состояние. Перед ним открылись многие тайны этого мира. После того как он внёс изменения и дополнения в своё учение, многие ученики отказались от него, догматично следуя первоначальным знаниям, данным учителем. Таким образом, многие религии и учения получили различные ответвления, зачастую противореча друг другу, отклоняясь дальше и дальше от истинного направления. Вправе ли кто-либо поправлять того, кто после буквы «А» сказал «Б»? Истин не может быть две.

В книге приведён анализ жизненного пути многих известных людей. Человек только родился, а вся информация о предстоящей судьбе уже записана в его имени, и её можно прочесть методом, предложенным автором книги. Думаю, приведённая информация будет полезна и интересна читателям.

С. Косенко



ПОЗНАНИЕ ПУТИ

«Творение происходит путём называния имён».

А. Лосев

Человек родился... и на древе рода появилась новая зелёная веточка. Очень важен первый крик ребёнка — мир должен узнать о нём. Вибрации крика новорождённого пробивают брешь в этом мире и входят в резонанс с космическими вибрациями — и мир фиксирует этот миг как дату рождения человека, начало его пути. Вибрации в Космосе меняются каждую долю секунды — Космос дышит, находится в непрерывном движении, поэтому миг рождения человека уникален. «Небесная музыка», звучащая в момент рождения, определяет всю дальнейшую жизнь человека, его судьбу. Каждый человек является центром своего собственного пространства, вокруг которого вращаются «его звёзды» и вся Вселенная. Нет ни одной бесполезной жизни. Жизнь каждого из нас уникальна и сплетена невидимыми нитями с жизнями других людей.

Земля — учебная планета. Только здесь, на Земле, человек может эволюционировать, только на Земле Душе предоставлена возможность сделать огромный шаг в своём внутреннем развитии. Поэтому мы не проживаем на Земле жизнь, а проходим Путь. Путь — это сценарий жизни, программа. Путь выбирает Душа в зависимости от того опыта, который хочет приобрести. Любое душевное движение, будь то страдание или счастье, выигрыш или проигрыш, создаёт душевный опыт. Все события на Пути — предопределены, и человек свободен только в его пределах. Программа Пути (судьбы) хранится в подсознании человека, и многие люди интуитивно чувствуют свой Путь, знают и понимают своё предназначение. Вся информация о самом человеке зашифрована в карте



рождения и прочитывается языком астрологии. Язык астрологии — это язык символов, язык подсознания. *«Карта рождения — это базовая матрица психики... Она разворачивается, развивается и раскрывается в течение жизни... В карте рождения в «свёрнутом» виде зашифрован весь план жизни человека»¹.*

Наши предки хорошо знали о влиянии на судьбу человека не только даты рождения, но и имени. Анализируя имена, они постигали внутреннюю сущность людей, могли узнать, зачем послан в этот мир человек, в чём смысл его жизни, и даже считали, что *«если сравнить влияние на человеческую судьбу звёзд и имени, то астрологическое влияние ничтожно по сравнению с влиянием на человеческую судьбу имени»².*

Человек не может жить без имени, без имени он — асоциален, неиндивидуален и обезличен.

«Без имени ребёнок — чертёнок». Имя — это слово, а слово всегда несёт в себе смысловую нагрузку. Слово выражает сущность предмета и является его именем. Через звучание слова раскрывается суть вещей; через звучание имени раскрывается суть человека. Имя вбирает в себя человека целиком, содержит в себе все личностные свойства именуемого. Человек также вбирает в себя все свойства своего имени, всю его внутреннюю потаённую суть. Имя определяет сущность человека. *«Имя сущности... это умная и смысловая энергия сущности»*, — писал философ А. Лосев, — *«имя сущности есть... магическая стихия сущности... имя есть сущность»*. Дать имя — значит, определить индивидуальную природу вещи или живого существа. Имя включает в себя тип личности, его психологические особенности, врождённые потенциальные возможности. Внутренняя сущность каждой личности уникальна.

Любое слово (имя) — это программа, и всё живое живёт в соответствии с программой своего имени. Но не человек создал язык (слово), а язык (слово) творил чело-

¹ Д. Радъяр «Планеты и личности».

² В. Шемшук «Зов предков».



века и всё вокруг него. Так, в Библии Адам называл всех животных, т. е. давал им имена, хорошо зная их духовную сущность, природу и предназначение. В имени самого Ад-ама содержится намёк на то, что он не был предназначен для беззаботной жизни в Эдемском саду, и Господь Бог, называя так человека, знал, как сложится его судьба. За именем всегда стоит его Творец. В глубинном смысле слова (имени) заложен замысел Творца.

Имя — живое существо (энергия). Оно рождается, живёт и умирает вместе с человеком, но иногда продолжает жить и после его смерти. Пока живёт имя, живёт и память о человеке. Имя может нести в себе честь и достоинство человека, а может быть покрыто несмываемым позором. *«Худое имя получает в удел стыд и позор»*¹. Так, например, имена Сталина и Гитлера продолжают жить и до сих пор несут в себе тёмную, разрушительную силу (энергию).

Изменение имени меняет внутреннюю сущность человека, а значит, меняет судьбу. Смена имени, фамилии — важный и переломный момент в жизни любого человека. Так, например, в надежде переменить судьбу, обрести вдохновение творческие люди меняют имя; отрекаясь от мирской жизни, священники берут другое имя.

Неразгаданной тайной остаётся мотив появления псевдонима у Ленина и Сталина. Имена эти «выдало» их подсознание (см. главы «Кстати молвить и вовремя смолчать» и «Тираны и исполнители»). Псевдоним отражает внутреннюю суть человека, его подсказывает подсознание для обеспечения соответствия земного поведения человека его предназначению.

В уголовном мире принято давать клички. Кличка — это имя-маска, появление которой вызывается желанием спрятать лицо. В сути имени-клички нет родственных связей, нет национальности или она чужая для её обладателя. Спрятавшись за кличкой, человек позволяет себе делать то, что не мог бы сделать под своим настоящим именем. Кличка глушит внутренний голос совести,

¹ Книга Экклезиаста.

снимает морально-этические ограничения.

Таким образом, имя определяет сущность человека и является программой жизни. Именно в имени закодирован сценарий предстоящего Пути и замысел Творца. Отсчёт Пути начинается в момент образования имени, а о содержании и смысле его знает только Душа человека. Чтобы успешно пройти Путь, Душе нужно определённое имя, в котором будут содержаться те свойства характера и психики, те задатки и способности, которые необходимы для этого. Выбирая место рождения, страну, родителей, душа формирует своё будущее имя.

Имя человека — это его фамилия, имя и отчество. Ещё до рождения ребёнка известна его будущая фамилия, отчество, неизвестным остаётся только имя собственное, но и оно уже, чаще всего, живёт в подсознании родителей. Называя новорождённого, родители только выполняют волю Души самого ребёнка.

Энергетика отца и матери полноценно присутствует в имени родившегося человека, называя его, они передают ему суть своего совокупного опыта и знаний и вкладывают это знание в сущность имени. Чем больший потенциал имели сами родители, тем большие возможности они передадут ребёнку, тем лучшие стартовые возможности он будет иметь в жизни. Но дети не должны брать опыт родителей во взрослую жизнь, образно говоря, плод должен созреть и упасть с древа рода, не зависать от него. Невозможно стать личностью, опираясь на чужой опыт.

Часто родители, испытывая страх за детей, диктуют им свою волю, лишая тем самым их возможности приобретения своего опыта: *«... мы продолжаем считать себя хорошими родителями, когда навязываем детям свою волю, свои мысли и убеждения. А затем, когда... поведение, чувства и даже мышление детей становятся подобными нашим, мы наслаждаемся удовлетворённостью собой, зная, что даровали миру покорных граждан, которые будут смиренно ходить на поводке»¹.*

¹ Теун Марез «Возвращение воинов».

Человек должен идти только своим Путём, чутко прислушиваясь к тихому голосу своей Души, так как только она знает цели и смысл дороги. *«Во всяком деле верь душе твоей, и это есть соблюдение заповедей»*¹. Если человек следует своему Пути, он избегает многих жизненных потрясений.

Чтобы понять смысл своего Пути, необходимо подобрать ключи к тайне имени. Имя — это слово. В построении слова нет ничего случайного, в нём всё закономерно, т. е. построено по внутреннему закону. Законы построения Вселенной, мира, человека и слова — едины, а ключами постижения их являются буквы и числа, происхождение которых — одна из величайших тайн Мироздания. Число всегда связано со смыслом слова. Число — ключ к слову. Число равно смыслу слова. Буквы в алфавите стоят в определённом порядке и согласованы с числами. Числа и буквы в алфавите взаимозаменяемы. *«Буквы языка суть числа»*². Алфавит подчинён единому закону построения Вселенной и вбирает в себя всё сущее в мире. *«Тайна космического мышления кроется в символах. Такими символами и знаками являются буквы русского алфавита и сам русский язык»*³. Алфавит русского языка обладает огромным потенциалом и может быть применён как дешифратор скрытого смысла слов. Числовое значение слова можно получить путём суммирования порядковых номеров букв слова в алфавите.

Таким образом, любое слово (имя) — это число. Но как прочесть его? Ответ подсказали книги Д. Радъяра, Д. Фроули и С. Рю. *«Языком астрологии можно пользоваться как символическим инструментом, не прибегая даже к расчётам... Бессознательное говорит на языке символов»*, — пишет Д. Фроули в «Астрологии провидцев». Значит, с помощью астрологии можно исследовать все области жизни и пользоваться при этом её символическим языком?

¹ Книга Экклезиаста.

² К. Эккартсгаузен «Ключ к тайнам природы».

³ В. Дёмин «Тайны русского народа».



Истинное основание астрологии, по мнению Д. Радъяра, заключается в холической логике, основанной на целостном восприятии мира. Постичь целостность позволяет интуиция, а «мостом» между интуицией и целостностью является символ. *«Всякая интуиция основывается на символах»*¹. Таким образом, целостность можно оценить символом. Символ пробуждает пережитое психологическое состояние, отождествлённое с определённой ситуацией. По мнению Д. Радъяра: *«Каждый момент во Вселенной может быть понят как космический символ, раскрывающий качество момента и душу Космоса»*. Это означает, что каждый момент времени может давать символ целого, рождённого в этот момент, т. е. целостность небесной ситуации в момент рождения человека, тождественна судьбе рождённого в этот момент.

Единицей времени в астрологии является градус. Градус – символический образ постижения целостности, т. е. градус – это символ. *«Градус – самый таинственный элемент астрологии; он содержит ключ ко всякому углублённому астрологическому толкованию... Градусы дают ключ к внутреннему значению всех видов деятельности»*². Одним из направлений астрологии является градусология, которая использует различные системы символического истолкования градусов зодиака, их 360, и каждый несёт в себе уникальную информацию о проявленности космических законов в единицу мирового времени.

С. Рю в книге «Книга Вопросающего» предложил метод интерпретации больших чисел с помощью градусов, опираясь на мысль Д. Радъяра, высказанную им в книге «Астрологическая мандала»: *«Если... на ум приходит число, превосходящее 360, можно посредством вычитания редуцировать его к требуемому градусу»*. Так, например, для извлечения смыслового значения из символического числа 123456789 нужно проделать над ним следующие операции:

¹ Д. Радъяр «Астрология личности».

² Там же.

1. $123456789 : 360 = 342935,5$
2. $342935 \times 360 = 123456600$
3. $123456789 - 123456600 = 189$ (9° Весов).

Исходя их теории проявленности значение числа 189, следует искать в следующем за ним числе 190 (10° Весов).

Дополнительную информацию о числе можно получить, если рассмотреть понятие — «зеркало» числа. «Зеркалом» числа 123456789 будет число 0,123456789. Для того чтобы прочесть это число, его необходимо умножить на 360. $0,123456789 \times 360 = 44,44\dots$ Значение этого числа находим в значении числа 45 (15° Тельца).

Для расшифровки значения чисел следует использовать Полное справочное пособие по астрологической символике градусов Зодиака. В настоящее время существует шесть систем толкования значений градусов: Сабанская, Авестийская, Классическая, Тэбоистическая, Современная и Русская. Каждая из систем рассматривает Зодиак под своим углом зрения, но это не мешает им давать значения, взаимодополняющие друг друга.

Число имени, получаемое путём суммирования порядковых номеров букв имени в русском алфавите, можно интерпретировать как символическое значение градуса. Число имени равно числовому значению градуса, которое прочитывается с помощью систем символического истолкования градусов Зодиака. Так как метод использует элементы нумерологии и градусологии, умственно было бы назвать его **градусная нумерология**.

Анализ имён и судеб многих людей, проведённый автором методом градусной нумерологии, показал, что метод работает жёстко и точно, показывает самую суть человеческих характеров и не всегда приятные особенности природы. Число имени говорит о врождённых задатках, о тех свойствах характера, с которыми человек пришёл в эту жизнь. Люди, как правило, представляют себя не такими, как есть на самом деле, не хотят знать о своих пороках и недостатках. Познание своего имени могло бы стать первым шагом на Пути познания себя. Имя может открыть и те потенциальные возможности и способности,



о которых мы смутно догадываемся, но не придаём им значения. В именах (судьбах) некоторых людей заложена насильственная смерть, поэтому расчёт числа имени и его динамики может предупредить о грозящей опасности.

Имя — живое существо (энергия), оно развивается вместе с человеком и его можно рассматривать в развитии. Прибавляя возраст человека к числу его имени, мы можем получить представление о том, что произойдёт с человеком в этом возрасте. Используя таблицу «Твой день в XX и XXI веке», приведённую в книге С. Рю, можно рассчитать значение числа своего дня рождения и значение конкретного дня любого года в судьбе человека.

Рассмотрим несколько примеров, чтобы понять, как работает метод градусной нумерологии.

Имя: Алла Борисовна Пугачёва...

Подставляя буквы русского алфавита и складывая их числовые значения, получаем число 207. Смотрим значение этого числа (градуса) по Сабиянским Символам: *«Возвышение над обычным напряжением жизни. Высшее проникновение. Спокойное и объективное наблюдение. Тихая внутренняя сила»*. Если посмотреть значение числа 207 в Тэбоистическом календаре, то получим следующую характеристику данного градуса: *«Жизнестойкость. Оптимизм, долгожительство. Богатство, роскошь, хорошая жизнь»*. И, наконец, точный и практический срез даёт Тотемическая характеристика П. Глобы. Градус называется «Иволга» и звучит так: *«Небольшая, но красивая птица. Певчая птица... Альтруизм, умение организовать большое дело. Человек бывает душой компании... Неназойливость, прекрасные таланты, соединённые со скромностью. Доброта, сострадание к другим...»* Число 207 говорит о врождённых задатках и потенциале имени.

Рассмотрим ещё одно имя: Есенин Сергей Александрович.

Складывая числовые значения букв имени, получаем число 279. Смотрим значение этого числа (градуса) в Сабиянских символах: *«Ангел с арфой движется по небесному пути. Полная гармония завершённой и прояв-*

ленной самости. Постигжение гармонии в повседневной жизни через отвлечённое и возвышенное понимание». По Тэбоистическому календарю значение этого числа такое: «Один из катастрофических градусов. Человек в оковах. К концу жизни может наступить апатия или превышение возможностей. Опасность падения...» Тотемическая характеристика градуса П. Глобы называется «Зимородок» и звучит так: «... красивая, классическая внешность... Человек очень тонкий, ранимый, нервный, всё воспринимающий близко к сердцу. Очень красивый, но какой-то отрешённый от жизни красотой... По сути это характер больного ребёнка... Болезненно чувствительный, ранимый, обидчивый, воспринимающий всё напрямую, наивный... Его всё время бьёт в жизни, потому что он к ней мало приспособлен. Градус притягивает насилие...»

Часто встречаются люди с одинаковым числом имени. Например,

Лариса Александровна Долина = 247

62 125 60

Леонид Николаевич Агутин = 247

65 111 71

Оба имени с числом 247. В тотемической характеристике П. Глобы градус называется «Райская птица» — «Красивая, небольшого роста, певчая. Яркость, блеск, красота, актёрские способности, умение обращать на себя внимание, элитность... божественность... Характер с годами не меняется... Не напрягаясь, в жизни достигает того, чего даже и не хочет. Этот градус даёт внутреннее обаяние, мягкость и человеческую доброту, простоту в общении». Это потенциальные возможности числа 247.

Одинаковое число имени может говорить о схожести судеб и характеров, но полной идентичности не будет, так как внутренние составляющие числа 247 у этих двух имён различные — 62 — 125 — 60 и 65 — 111 — 71. Эти числа можно рассматривать как большие числа и редуцировать их, т. е. извлекать числовые значения градусов, которые позволяют получить дополнительную информацию об именах.

Индивидуализирует имя дата рождения человека. На планете Земля нет двух людей с одинаковым именем и датой рождения, именно это сочетание делает каждого из нас уникальным, а судьбу — неповторимой. Так, например, человек с именем Сергей Александрович Есенин мог стать известным поэтом с грустной и трагической судьбой, только родившись 21 сентября 1895 г.

Для понимания сути даты рождения человека, необходимо найти число по таблице «Твой день в XX–XXI в.» (ТДВ) (С. Рю «Книга вопрошающего»), символизирующее этот день на Земле, рассмотреть его как большое число и редуцировать.

Рассмотрим пример. Певец и композитор Игорь Тальков родился 4 ноября 1956 г. Число дня его рождения (ТДВ) = 20762. Редуцируем это число. $20762 : 360 = 57, 6$. $57 \times 360 = 20520$. $20762 - 20520 = 242$. Число 242 характеризовало дату 4 ноября 1956 г. на планете Земля. В судьбе И. Талькова это число говорит о тех врождённых задатках, с которыми он пришёл в эту жизнь. Это — достижения его прошлой жизни, поэтому главную характеристику личности будет давать следующее за ним число, т. е. число 243. Характеристика числа 243 по Сабиянским символам звучит так: *«Представление мира посредством символов и разумности. Самоуверенность или самоосуждение»*. В Авестийской традиции число 243 означает: *«Упорство, твёрдость, упорный характер, большая семья»*. Очень интересную интерпретацию числа 243 даёт Исидор Косминский. Символ числа — *«Борьба за Великое Дело»* и звучит так: *«Человек чувствует себя защитником, призванным сражаться за великое дело. Множество сторонников последует за ним»*. А Тотемическое значение числа (по П. Глобе) — *«Буревестник»* и означает: *«Буревестник всегда предвещает опасность... Он всегда идёт наперекор судьбе, бросает вызов судьбе... Абсолютная свобода, волюнтаризм, независимость и анархия...»*

Для получения дополнительной информации о дате рождения И. Талькова рассмотрим зеркало числа:

$$0,20762 \times 360 = 74, 8 = 75.$$

Значение 75° по Сабианским символам — *«Сознательное отношение к духовной истине и скрытым значениям. Открытый ум. Ясность мышления в рамках традиции...»* По Авестийскому толкованию значения числа такое: *«Большие творческие возможности в разных областях. Лёгкость, разбросанность...»*, а классическая астрология говорит о «литературном таланте», и, наконец, Тэбоистический календарь даёт следующую формулировку числа: *«Градус гениальности, больших творческих возможностей в разных областях...»*

Число имени Игоря Талькова — 301 (ФИО), а следующее за ним число 302 говорит о том, что существовала вероятность неожиданной кончины от убийства. И. Тальков погиб 6 октября 1991 г., ему было всего 34 года. Что означал для него этот возраст и какую опасность нёс в себе день гибели рассмотрено в главе «Они хотели изменить мир».

Таким образом, можно рассмотреть дату рождения человека или просто значение дня любого года. Для того чтобы узнать, что произойдёт с человеком в тот ли иной день года, нужно к числу имени прибавить число того дня, о котором хотелось бы знать.

В данной книге приведены характеристики имён нескольких десятков известных людей — политиков, учёных, писателей, художников и т. д. При толковании значений градусов, использовалась система Авестийской традиции П. Глобы, его же меткие тотемические характеристики градусов, символическая система градусов, изложенная Исидором Косминским, Сабианские символы и интерпретация Сабианских символов С. Рю с его авторскими комментариями. Для более лёгкого восприятия информации, все числовые расчёты опущены. Характеристики имён составлены на момент образования имени, т. е. на момент рождения человека.

«КСТАТИ МОЛВИТЬ И ВОВРЕМЯ СМОЛЧАТЬ»

«Политика — наука государственного управления; виды, намеренья и цели государя, немногим известные, и образ его действий при сём, нередко скрывающий первые. Вообще уклончивый и samotный образ действий. Политик — умный и ловкий (не всегда честный) государственный деятель; вообще скрытный и хитрый человек, умеющий наклонять дела в свою пользу, кстати молвить и вовремя смолчать»¹.

Политика проникает во все области общественной жизни — экономику, искусство, религию. Экологические катастрофы, идеологизированное и безнравственное искусство, духовная деградация нации, отсутствие национальной идеи — всё это политика. Политики — люди, наделённые огромной властью, они стоят во главе государств, партий, правительств, международных организаций; регулируют финансовые потоки и распоряжаются недрами земли, решают, быть войне или миру. От них зависит жизнь и смерть их народов.

Политику принято считать грязным делом, не совместимым с моралью и нравственностью. Но окраску любому делу, включая политику, придают люди, занимающиеся этим делом. Политика есть слепок личности и характера того общественного деятеля, который осуществляет эту политику. Личность политика, даже её частные привычки, склонности, накладывают отпечаток на жизнь страны и общества.

¹ В. И. Даль «Словарь живого великорусского языка».



Так, например, И. Сталин, из-за бессонницы любил работать по ночам, и весь государственный аппарат перестроил режим работы на ночной. Сталин любил многочасовые застолья и вопросы государственной важности стали решать за накрытым столом. А преследующий Сталина страх собственной смерти перерос в манию преследования и жажду крови и страданий других людей. Страх смерти одного человека был оплачен миллионами жизней. Таким образом, личность одного политика отразилась самым роковым образом на жизни целой страны и её народа.

Другой последователь марксизма и коммунизма — Пол Пот (Салот Сар) — диктатор Кампучии — простой, приветливый, улыбчивый человек по кличке «Тихоня». Придя к власти, он отменил право, религию, деньги и заявил: «Из восьми миллионов жителей... нужен только один». И принялся за осуществление своего лозунга. Отряды «красных кхмеров» уничтожали чиновников, экономистов, учителей, врачей, инженеров..., а потом просто тех, кто в очках. Любая самостоятельная мысль наказывалась смертью. За три с половиной года правления Пол Пота было убито более 3 миллионов человек, он превратил страну в тюрьму и кладбище.

Покровом тайны окутаны те пружины, благодаря которым происходит появление и смена политиков на высших должностях государства. Они приходят и исчезают, сменяются точно в калейдоскопе, но остаются их имена в истории и в памяти народной. Одни имена вызывают ненависть, отвращение и стыд, их проклинаят в веках, другие — оказавшие решающее и благотворное влияние на судьбы государств и человечества, вписаны золотыми буквами в историю и память людей.

Махатма Ганди — государственный деятель Индии, человек с тихим голосом, стал духовным и политическим лидером целой нации, направил её энтузиазм по бескровному и созидательному пути и построил свою политику на основе этики, морали и нравственности.

Томас Джефферсон — автор Декларации независимости США, в которой впервые в истории человечества

было провозглашено, что народ является вершителем своей судьбы, а власть правительства основана только на «согласии управляемых». Формула Джефферсона о правах человека на «жизнь, свободу и стремление к счастью» остаётся актуальной до сих пор.

Возможно, то, что у истоков образования США стояли такие просвещённые, образованные и порядочные политики, как Т. Джефферсон и Б. Франклин, позволило стране стать сильной и процветающей. Имена этих политиков составили славу Америки и почитаемы до сих пор её народом. Они много дали своей стране, спокойно относились к власти, спокойно расставались с ней, уходили, не цепляясь за неё, возвращаясь к ранее любимым занятиям с чувством того, что сделали всё, что было в их силах для процветания и могущества своей страны.

Каждое дело человека есть отпечаток его личности. Так, революция в России имела характер Ленина, Советская власть — характер Сталина, а приватизация в современной России явно носила характер А. Чубайса. Только поняв сущность личности человека-политика, можно понять суть его дел, реформ, обещаний, идей и тех перемен, которые происходят в обществе. Даже сущность фашизма трудно понять без понимания личности А. Гитлера.

Как и почему становятся политиками? Политиком, так же, как авантюристом, нельзя стать по своему желанию. Политика — это миссия, судьба. Политик — это роль, данная на это рождение и записанная в имени. Рассмотрим несколько примеров.

Валерия Новодворская, будучи 19-летней студенткой престижного вуза, создаёт подпольную группу с целью свержения коммунистического режима. Её периодически «лечат» от этого желания, отправляя в специальные «лечебные» учреждения, но, выходя оттуда, Валерия Ильинична упорно идёт своим путём и создаёт уже политическую партию, преследуя ту же цель, а сама становится лидером этой партии, т. е. политиком.

Анализируя сущность имени, становится ясно, что Валерия Ильинична не могла жить и поступать по-



другому. Она шла исключительно своим путём, а от судьбы «вылечить» нельзя. Сущность её имени говорит о том, что это — политический боец, а политические битвы — её стихия. Миссия В. Новодворской — ниспровержение «священных идиологов» общества.

Другой известный, не менее оригинальный политик — Владимир Жириновский. Что его заставило заняться политикой? Анализ сущности имени показывает, что В. Жириновский просто не мог не стать политиком, т. к. в его имени заключён большой политический потенциал, огромное стремление к власти, ораторские и артистические способности. Даже те методы, которыми В. Жириновский осуществляет свою политическую деятельность, обусловлены тем, что заложено в его имени — личность с демонстративным поведением и склонностью к клоунаде и представлениям, скандальная политическая деятельность. Таким образом, В. Жириновский идёт строго своим путём и поэтому успех ему обеспечен.

Пётр Столыпин — государственный деятель при Николае II. Что его высокообразованного, культурного и обеспеченного человека заставляло так страдать за Россию из-за надвигающейся на неё революции, рискуя жизнью осуществлять реформы, подставляясь под бомбы и пули террористов? Что побуждало Столыпина идти до конца, поручая себя воле Бога? — Его миссия Политика и Реформатора. Главным для Столыпина было — успеть... Он знал, он чувствовал, что времени ему отпущено мало. После Столыпина не появилось больше политиков, для которых бы благо России стало целью и смыслом жизни. Появляются новые партии, сменяются политики. *«...одни — своекорыстнее, другие — идейнее, но ни один не способен вдохнуть в жизнь новый, чистый и горячий дух, разрешить насущные всенародные проблемы... ни один из них даже не задумывается о том, что такое праведность и духовность. Это — снующие тени, опавшие листья, подхваченные ветром истории»¹.*

¹ Д. Андреев «Роза Мира».



Чтобы понять, что будет с планетой, с человечеством, с каждой конкретной страной и её народом — надо пристально всматриваться в личность государственного деятеля, только ещё готовящегося стать политиком, оказывать доверие только тем, кто доказал свою нравственную твёрдость и независимость от материальных интересов. *«Политика требует большой идеи, чистых рук и жертвенного служения»*¹.

Мудрецы Востока были убеждены в том, что носитель высшей власти имеет связь с невидимым миром и несет ответственность за дела своих подданных. Так Конфуций на вопрос одного царя, почему развелось так много воров в его царстве, — ответил: *«Если бы ты, о царь, жил честно и справедливо, не было бы воров в твоём царстве»*.

Придут времена, когда политика не будет считаться грязным и далёким от нравственности делом, когда в сознании людей возникнет новое отношение к устройству государств, созреет потребность всечеловеческого единства и политика станет надгосударственной, а политики, принимая решения, будут руководствоваться здравым смыслом, понятиями Долга и Чести.

И тогда в новом толковом словаре напишут такие определения:

Политика — труд во имя нравственного, духовного и экономического процветания нации и всего человечества.

Политик — умный и честный государственный деятель, любящий свою страну и её народ, умеющий «наклонять дела» на пользу народа своей страны и всего человечества.

¹ И. А. Ильин, с. с., т. 7.



**РОМАН АРКАДЬЕВИЧ
АБРАМОВИЧ**

(р. 24.10.1966)

Роман Абрамович закончил Институт нефти и газа им. Губкина. С 1992 г. начал заниматься коммерческой деятельностью, а уже летом 2001 г. вошёл в число самых богатых людей планеты.

В декабре 2000 г. Р. Абрамович стал губернатором Чукотского автономного округа.

Рассмотрим сущность имени —

Роман Аркадьевич Абрамович

Лидер. Сильнейшая личность. Прекрасные умственные способности в разных областях. Колоссальная умственная активность. В любом деле добьётся желаемого благополучия и материальных благ. Хороший работник, очень исполнительный. Ум аналитика — точный и строгий. Хорошая память. Чёткость и неукоснительность в работе. Не приемлет небрежности. Действия соотносятся с необходимостью. Умеет чётко выбрать главное.

Работоспособный, целеустремлённый, внутренне сконцентрированный. Имеет необычайную силу воли. Проявляет твёрдость перед лицом испытаний и противодействий. Торопится всюду успеть. Опасно стоять на его пути. Многие боятся. Слишком много хочет только для себя, проявляет эгоизм и жадность. Стремится быть первым.

Живёт по планам, мания всё планировать. В жизни всё заранее продумано и распланировано на долгие годы вперёд. Способен доводить дело до конца. Целиком отдаёт



себя делу. Жизненная позиция основана на доверии и ответственности. Возможность стать крупным политиком, учёным.

Имеет способности к наукам, обучению и усвоению информации. Хорошие способности контролируются рассудком. Много получает. Моментально перестраивается, делает несколько дел одновременно. Всё понимает сразу, мало говорит. Владеет искусством руководить и побеждать. Умеет всё отслеживать и оценивать, но не показывает это. Охотится на крупную добычу, на мелочи не разменивается. Хладнокровен, терпелив, серьёзен.

Характер имеет жёсткий, властный, заносчивый, интуитивный и очень скрытный. Окружён атмосферой тайны. Невозможно предсказать, что от него ожидать. Проявляется по-разному к разным людям. Своих защищает, к чужим беспощаден. Любит поучать. Бывает въедливым, мелочным и занудливым. Придирчив и педантичен. Возбудим и вспыльчив. Хитёр и проницателен.

Действует постепенно и расчётливо. Умеет быть скрытным до поры до времени. Ведёт закулисные игры. Не распространяется о своих делах. Умеет сидеть в засаде. Теневик. Способен защищаться и нападать. Стремится к власти. Проявляет диктаторские замашки, не терпит возражений. Имеет много сильных явных и тайных недоброжелателей.

Внешняя мягкость с большой внутренней силой. Магнетическая натура. Обаятелен, вежлив, хорошо воспитан, имеет утончённые манеры, придерживается этикета. Любит роскошь. Легко приобретает деньги. Счастливая семейная жизнь, хороший семьянин, многодетность. Всегда и везде везёт.



ВЛАДИМИР ВОЛЬФОВИЧ ЖИРИНОВСКИЙ

(р. 25. 04. 1946)

«Я простой советский, а затем российский русский мужик, сам, своими руками пробивший себе дорогу на политический Олимп, занявший на этом с... Олимпе своё место».

В. В. Жириновский, «Иван, запахни Душу!»

Владимир Жириновский родился в городе Алма-Ата, закончил с отличием институт Восточных языков при МГУ. Владеет английским, немецким, французским и турецким языками. С 1972 по 1977 гг. учился на вечернем отделении юридического факультета МГУ.

В 1990 г. В. Жириновский создал Либерально-демократическую партию и является её лидером. С 1993 г. по настоящее время Жириновский — является депутатом Государственной Думы, а в январе 2000 г. был избран вице-спикером Думы.

О В. Жириновском много говорят и пишут, его часто показывают по телевидению, но он не доволен тем, как это делают.

«Я трагическая фигура. Жестокие, пакостные журналисты скрывают всю правду обо мне. Только как клоуна выставляют меня перед людьми, чтобы надо мной смеялись... и ничего бы не понимали...»¹

Рассмотрим сущность имени этого яркого и чрезвычайно противоречивого человека, постараемся понять его

¹ Газета «Версия», декабрь 2001 г.



характер и, возможно, найдём объяснение многим его импульсивным и не поддающимся никакой логике поступкам —

Владимир Вольфович Жириновский

Тяжёлая жизнь и материальные трудности в юности. Утрата отца. Печальная жизнь до 20 лет. Ранняя самостоятельность. Бедность или обязанности по отношению к родственникам помешают быстрому осуществлению амбициозных устремлений. Осознает своё предназначение в возрасте 24—36 лет. К цели идёт извилистыми путями. Проявляет себя в экстремальных ситуациях, в которых раскрывается наиболее полно.

Обладает огромной внутренней силой, возможностями достижений во многих направлениях. Сумеет высоко подняться, взойдёт на гребне волны. Лучшее воплощение способностей — в работе с книгами: переводчик, рассказчик. Возможен успех в юридической деятельности.

Склонен к авантюризму, страстно желает, чтобы о нём услышали. Притягивает к себе внимание. Подделывается под простачка. Внешне открыт, но очень себе на уме, хитёр. Творческая, талантливая натура, со склонностью к представлениям, шутовству, клоунаде. Извлекает пользу из своих талантов. Скандальная личность с демонстративным поведением. Обладает большим политическим даром, может быть прекрасным политиком.

Стремится к власти. Не остановится ни перед чем для достижения цели. Любит играть роль царя, обожает блеск и зрелища. Много флиртует для развлечения. Склонен к натурализму, плоским шуткам и площадной брани. Вероятны скандальные истории, судебные процессы.

Возможность сделать хорошую карьеру, достичь высокого положения в обществе, стать известным. Имеет резкую, неожиданную и взбалмошную натуру. Ярко выраженные артистические способности. Ораторский дар. Умеет убеждать.

Обладает драчливым, воинственным и противоречивым характером. То — страшный хищник, разорвать может, жёсткий и безжалостный, то — милый, играю-



щий и сентиментальный, резкие и неожиданные переходы от одного к другому. Неустойчивая психика. Склонен к ссорам и дракам. Наслаждается битвами. Проявляет сильные эмоции и бурные страсти. Навязывает своё мнение, в результате чего возникают конфликтные ситуации.

Умеет идти на риск, очень тщеславен и амбициозен. Упрям, обидчив и мстителен. Умён, расчётлив, имеет великолепные аналитические способности. Действует жёстко и решительно. Постоянно балансирует на грани Добра и Зла. Удивительная способность извлекать выгоду из безвыходных ситуаций. Много поездок и путешествий.

Вероятны проблемы в семейной жизни.

Опасность телесных повреждений.

Внутренняя сущность имени Владимира Жириновского открывает нам тайну его личности. Сочетание в его имени большого политического дара с артистическими способностями привело к образованию яркой харизматической личности. Его скандальное поведение, большое политическое шоу, которое он устраивает для всей страны — не игра, не расчётливый спектакль. Такое поведение органично вытекает из внутреннего устройства личности этого политика. Ему трудно быть другим. Клоунада, скандалы, демонстрация — его стихия, его методы, суть его личности. Он активно и свободно пользуется своими способностями, извлекает из них выгоду.

«Всю жизнь меня травил коммунизмом. Всю жизнь я сопротивлялся, как мог, этой напасти. Потому что всем своим нутром, всей своей кожей чувствовал, что это не то, что не место этой язве на здоровом теле русского народа¹».

¹ В. В. Жириновский, «Иван, запахни Душу!»



НЕФЕРТИТИ

(14 в. до н. э.)

Египетская царица.
Супруга Аменхотепа IV (Эхнатона).

В 15 лет Нефертити стала женой фараона Аменхотепа IV. Вместе с мужем около двадцати лет правила Египтом. Когда Аменхотеп стал Эхнатонам, она взяла себе имя Неферинеферуатон, что означало «прекрасные красоты Солнечного диска». Её называли «супруга Бога», «украшение царя». Она стала верховной жрицей и каждое утро с первыми лучами солнца в сопровождении жрецов выходила в сад и пела гимны, которые слагала сама, и возносила молитвы великому Атону. Нефертити не была до конца счастлива, она родила шесть дочерей, но Эхнатону нужен был сын, и у Нефертити появилась соперница, которая стала второй женой фараона и родила ему двух мальчиков — Сменхкара и Тутанхамона. Они стали следующими правителями Египта.

Единобожие — дело, которому посвятили свою жизнь Нефертити и Эхнатон, потерпело поражение. Гордая и опальная Нефертити прожила остаток жизни в одиночестве.

Рассмотрим сущность имени египетской царицы, отец её был жрецом и в имени не ошибся —

Нефертити

Дочь могущественных. Мать. Жена. Властная, влиятельная женщина. Универсальная власть и сила любви. Творческая сила, соединяющая любовь и волю. Божественная женская власть и сила. Супружеская верность.

Блестящее положение в обществе. Умение управлять людьми, повелевать. Величественность, царственность,



импозантность. Чувство большого самоуважения. Способна на большие, щедрые поступки. Покровительствует другим. Обладает мощной энергией, сильной волей и властолюбием. Стойкость и вера — основные качества характера. Чрезмерно амбициозна, всегда и везде стремится играть первую роль. Не любит, когда не подчиняются. Уверенность в себе и своих поступках. Самостоятельность.

Любит искусство, театр, музыку и поэзию. Обладает хорошим вкусом, изысканностью, ощущением красоты. Приобретёт заслуженное признание, известность, славу. Счастье по праву рождения. Величественно принимает все, что дает Судьба.

«Роль царицы Нефертити: как вдохновительницы и участницы религиозной реформы вряд ли может быть кем-либо преувеличена. Эта изумительная женщина прошла по золотистым пескам своей страны посланницей того же небесного света, что и её супруг...»¹

¹ Д. Андреев «Роза мира».



ВАЛЕРИЯ ИЛЬИНИЧНА НОВОДВОРСКАЯ

(р. 17.05.1950)

Валерия Ильинична Новодворская — личность яркая, колоритная, эксцентричная. Она вызывает неоднозначные мысли и чувства. И не один политик, наверное, вздрогнул от её остро наточенного языка.

Уже в 19 лет Валерия Новодворская организовала подпольную студенческую группу, в которой обсуждалась необходимость свержения коммунистического режима путём вооружённого восстания. Её арестовали и отправили лечиться в специальную больницу с диагнозом «шизофрения, параноидальное развитие личности».

Выйдя на свободу, В. Новодворская предпринимала попытки создать подпольную политическую партию для борьбы с КПСС. Постоянно подвергалась преследованиям и помещалась на небольшие сроки в психиатрические лечебницы, у неё неоднократно проводились обыски.

С 1988 г. В. Новодворская участвовала в создании партии «Демократический Союз» и стала её лидером.

Рассмотрим сущность имени, которое дало миру столь необычного бойца и полемиста —

Валерия Ильинична Новодворская

Предстоит жизнь, полная борьбы с врагами, риска и опасности. Жизнь и карьера могут привести к власти.

Беспокойная натура, склонная к авантюризму, очень активная, жаждущая перемен.

Оригинальная, эксцентричная, сильная личность, имеющая влияние на своё окружение, свой взгляд на жизнь. Обладает большой яркостью, индивидуализмом, экстравагантностью и чувством колорита. Ни критика, ни конфликты, ни общественное порицание не смогут заставить её свернуть с избранного пути.



Вдохновлена в жизни какой-то идеей. Страстно отстаивает свои убеждения. Пытается ниспровергнуть «священных идолов» своего общества. Испытывает постоянное желание жить ярко и насыщенно. Необычные и нестандартные мысли, дела, слова будут вызывать противодействие и непонимание.

Боец, активно участвующий в различного рода сражениях, склонный к экстремизму. Прирождённый Лидер. Способный политик. Организатор, умеющий руководить и быть на виду. Личное мужество, самоуверенность и трудолюбие позволят добиться успеха в жизненных баталиях.

Вкладывает душу и сердце, чем бы ни занималась. Работа является образом жизни, какой бы она ни была, разрушительной или созидательной. Общественная деятельность позволит занять лидирующее положение в массовой политической организации. Вероятны скандалы вокруг имени, диаметрально противоположные оценки окружающих.

Склонна к литературным занятиям. Легко и быстро обрабатывает информацию. Литературная одарённость и красноречие дадут возможность стать журналистом, лектором, пропагандистом. Обладает широким интеллектом, умом, смелостью, неугомонностью. Имеет здравый смысл, великолепную логику и рассудительность. Умеет рисковать, целеустремлённа и настойчива в достижении цели.

Притягивает своим творческим вдохновением и остроумием, но отталкивает жёсткостью, тяжёлым, неуживчивым, воинственным и задиристым характером, большим самомнением, упрямством и глумливо-презрительной манерой разговора. Мрачная тяжёлая внешность, но большое чувство юмора. Любит рисовку, быть на виду, имеет мрачно-отрицательное обаяние.

Большую роль в жизни играют знания и книги, но «от многой мудрости многие печали...» Живёт часто не в своём доме или дом-нора, забивается туда и никого не пускает. Не приспособленный к повседневной и семейной жизни человек. Ведёт холостяцкий образ жизни. Вероятно безбрачие, бесплодие, одиночество, болезни.



ПЁТР АРКАДЬЕВИЧ СТОЛЫПИН

(2.04.1862 — 5.09.1911)

«Власть — это средство для охранения жизни, спокойствия и порядка».

Пётр Столыпин

П. А. Столыпин был тем редким государственным деятелем, который воплощал в себе идеал государственного человека и политика. Его отличали два основных качества — вера в Бога и беззаветная преданность и любовь к России. Столыпин — человек Слова и Дела, с полным правом мог сказать о себе: «Честь имею».

Родился Пётр Столыпин в старинной дворянской семье. Окончил физико-математический факультет университета. За короткий период сделал карьеру, став министром внутренних дел и одновременно Председателем Совета министров.

В 1906–1911 гг. П. Столыпин определял правительственную политику в России. Основной своей задачей он считал подавление в стране революции и революционной ситуации, вёл политику на успокоение народа. Главным делом его жизни стала аграрная реформа, которая решала земельный вопрос в России. Отныне крестьяне могли выходить из общины с принадлежащей им землёй, становились собственниками. Столыпин говорил: *«Пока крестьянин беден, пока он не обладает личной земельной собственностью, пока он насильно находится в тисках общины, он остаёт-*

ся работ, и никакой писанный закон не даст ему блага гражданской свободы»¹.

Государство взяло на себя все расходы по осуществлению реформы. Отныне русская земля не могла быть продана иностранцам, запрещалась концентрация земли в одних руках более 6 наделов (1 надел — 15 десятин), земля не могла быть предметом коммерческих сделок. У Столыпина было много противников и врагов. На него было совершено одиннадцать покушений (по другим источникам, 18). Но Столыпин говорил: *«Я буду продолжать своё дело. Да будет воля Господня»*.

Отличительной чертой Столыпина было то, что он был лично храбр и не боялся оставаться один на один с разгневанной толпой. Встречал любые трудности с удивительным мужеством и хладнокровием. По воспоминаниям современников Столыпин предчувствовал, что умрёт насильственной смертью. Покушение произошло в Киевском городском театре 1 сентября 1911 г. в присутствии Государя Императора Николая II. Пётр Аркадьевич был ранен эсером Д. Богровым. Раненый, он повернулся к ложе царя и перекрестил её. 5 сентября 1911 Столыпин скончался, а 12-го — казнили его убийцу Дмитрия Богрова.

В своих показаниях следователю о причинах убийства Богров заявил: *«Столыпин являлся тем государственным деятелем, который путём реформ и улучшения положения крестьян и рабочих лишал социалистов возможности вести пропаганду против существующего строя. И социалисты не могли захватить власть... Пётр Аркадьевич Столыпин — настолько крупный государственный деятель, что ... всё равно провёл бы все реформы, подавил бы все попытки к революции и ещё сильнее бы укрепил государственный монархический строй»*.

Социалисты-революционеры откровенно говорили, что если бы не был убит Столыпин, то революция в России была бы задушена, не было бы ни мировой войны,

¹ «Столыпин. Жизнь и смерть».

ни революции, они ни при каких условиях не смогли бы добиться свержения государственного строя.

Лучше не скажешь о значении Петра Столыпина для России. Один человек мог поменять облик целой страны. Он хотел всего 20 лет покоя, чтобы Россия стала неуязвимой в веках. Но Россия не поняла и не приняла своего реформатора, имя его было опорочено и забыто.

Рассмотрим сущность имени и приподнимем завесу лжи, возведённую вокруг него —

Пётр Аркадьевич Столыпин

Выдающийся ум, политик, общественный деятель. Глубоко мыслящий и чувствующий человек, тонкий, интеллигентный, глубоко религиозный. Обладает великолепными способностями, оригинальным мышлением, хорошими манерами.

Реформатор. Предстоит большая работа по осуществлению реформ. Желание помочь людям из «низших» слоёв подняться на более высокий социальный уровень, ущемляя интересы «высших», вызовет бурную ответную реакцию. Предстоит постоянная борьба за свои идеи. Хладнокровно двигается к цели. Принимает всё, что посылает судьба. Главное в жизни — дело.

Решительный, уверенный в своих возможностях, чрезвычайно независимый и трезвомыслящий человек. Имеет стабильную психику, не поддаётся воздействию и не приходит в замешательство, его ничем не запугать. Упорный, амбициозный, деловой, резкий в суждениях, саркастичный, с жёстким неуживчивым характером. Обладает неутомимой работоспособностью. Труженик. Всегда на ногах.

Сделает прекрасную карьеру, достигнет высокого положения в обществе. Устремлён к власти, лидерству и славе. Слава будет сопровождать его на всём жизненном пути и даже после смерти. Всегда знает цель, к которой идёт, никогда не приходит в замешательство, будет идти своей дорогой несмотря ни на что. Несёт свой крест.

Новатор, мысли и действия которого опережают эпоху. Смотрит за пределы обычного времени.



Стабильная семейная жизнь, хороший семейный уклад, многодетность. Жизнь постоянно на грани риска. Вероятность преследования и травли. Тайные враги. Опасность насильственной смерти, убийства, гибели.

Таким образом, сущность имени Пётр Столыпин — государственный деятель, реформатор, человек дела. Столыпин был прирождённым реформатором.

К сожалению, в имени, а значит, и в судьбе Столыпина существовала вероятность насильственной смерти, именно поэтому, интуитивно, он чувствовал это и часто говорил о смерти. Задолго до гибели в своём завещании он написал: *«Я хочу быть погребённым там, где меня убьют»*. Согласно завещанию Пётр Аркадьевич Столыпин был похоронен в Киево-Печерской лавре.

Председатель Государственной Думы М. В. Родзянко на заседании, посвящённом памяти Петра Аркадьевича Столыпина сказал: *«Мы все хорошо знаем, что лично для себя усопший министр никогда и ничего не искал, что стремление к личной выгоде было совершенно чуждо его чистой и неподкупной душе, что этот рыцарь без страха и упрёка жил лишь стремлением ко благу Родины, так как он понимал его своей глубоко русской душой»*.



МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ СУСЛОВ

(21.11.1902 — 25.01.1982)

М. А. Суслов родился в бедной крестьянской семье. В 1920 г. вступил в комсомол, участвовал в проведении продразвёрстки, боролся с «кулаками». Через год вступил в партию. В Москву приехал по путёвке своей деревенской парторганизации — поступать на рабфак. По окончании института Народного хозяйства им. Плеханова перед ним открывалась научная карьера, но Суслов выбрал партийную. Шаг за шагом, от рядового инспектора ЦКК до... члена Политбюро ЦК КПСС. В эпоху Брежнева Суслов курировал отделы культуры, науки, агитации и пропаганды. Под его контролем оказались Госкино, Гостелерадио, вся пресса, издательства и цензура. Он решал, какой фильм стране смотреть, какие песни слушать. Суслова называли главным идеологом, «серым кардиналом», он стал олицетворением идеологического террора в СССР.

Сталин для Суслова так и остался «выдающимся деятелем». Он выжил при Хрущёве и при Брежневе проработал почти 30 лет. Суслов был фанатиком коммунистической идеи, на мир смотрел через призму учения о классовой борьбе, и система ценила его преданность. Он был режиссёром и тайной пружиной принятия многих решений ЦК Политбюро, олицетворял собой власть. Но к почестям и славе не рвался — предпочитал оставаться в тени.

А в жизни М. А. Суслов был аскетом, скромным и неподкупным. Во всём его виде была как-то законсерви-



рованность. Высокий, худой, сутулый, с одним и тем же равнодушно-вежливым выражением лица, тихим голосом, носил одни и те же костюмы, любил тёмные галстуки и галоши.

Одни называли Суслова «идеологическим инквизитором» и приписывали ему демонические качества, другие считали его никчёмной и серой личностью. А каким он был на самом деле, мы узнаем, рассмотрев сущность его имени —

Михаил Андреевич Суслов

Мнительный, мрачный человек. Махровый консерватор. Стремится властвовать, занимать высокие командные посты в обществе, но как теневик. Умеет втираться в доверие, рассчитать всё так, чтобы остаться в тени. Характерно сидеть в тени и не высовываться, оставаться незаметным, на вторых ролях.

Характер имеет тяжёлый, насупленный, склочный. Вечно всем недоволен. Нелюдим. Подозрителен и мнительен. Вся жизнь расписана от начала до конца. Начитан, обладает информативностью.

Привязан к традициям, прочным устоям. Поддаётся влиянию тех, кто воспитал. Ведом, подчиняется инициативе. Верен принципам. Хитёр, коварен, склонен к подлости. Пронырлив и изворотлив. Нападает неожиданно, когда не ждут. Обид не прощает.

Склонен к аскетизму. Сухарь. Педант. Нереально воспринимает окружающий мир, проявляет наивность и беспомощность в социуме. Любит поучать, всем пример подавать.



ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ УЛЬЯНОВ

(22.04.1870 — 21.01.1924)

«Ничто в марксизме не подлежит ревизии.
На ревизию один ответ: в морду!...»¹

В. И. Ленин

В. Ульянов-Ленин — самый известный политический деятель XX столетия.

Книг, воспоминаний, мемуаров о его жизни и деятельности написано великое множество, но подлинной биографии так и не было написано. ЦК ВКП(б) присвоило себе все права монополиста и толкователя образа Вождя, а также всей информации, касающейся жизни и деятельности В. Ульянова. Гнев Сталина вызвало опубликование сведений о калмыцких корнях отца Ленина и еврейских корнях матери, не афишировался также тот факт, что «вождь мирового пролетариата» — потомственный дворянин. Всё, что не соответствовало хрестоматийному образу вождя, подлежало уничтожению или замалчивалось. Каждое слово, сказанное о Ленине процеживалось через партийную цензуру.

В. Ульянов родился в г. Симбирске, в многодетной семье. В детстве, по воспоминаниям старшей сестры Анны, родителей огорчали его наклонности к разрушению. Владимиру было 17 лет, когда казнили его старшего брата Александра за участие в покушении на царя Александра III. Казнь брата и его отказ просить помилования

¹ Н. Валентинов «Встречи с Лениным».



потрясли Владимира Ульянова, — он снял с себя крест и заявил, что Бога нет.

После казни Александра семья переехала в Казань, где Владимир поступил в Университет на юридический факультет и в том же году был из него отчислен за участие в студенческой демонстрации. Семья вновь переезжает, на этот раз в родовое имение Кокушкино, под Казанью, где Владимир Ульянов самостоятельно занимается науками — и в 1891 г. успешно сдаёт экзамены за полный курс юридического факультета. Молодой адвокат был допущен к работе в суде г. Самары, где проработал около двух лет. Это было первым и единственным местом работы начинающего юриста В. Ульянова.

После ознакомления с идеями Н. Чернышевского, трудами К. Маркса и Г. Плеханова В. Ульянов увлёкся революционными идеями. За основу своей политической программы он взял научно-философскую доктрину Карла Маркса, а позже провозгласил её абсолютно истинной, охранял от любых нападок и толкований, не позволял и не терпел ни малейшей критики марксизма. В полемике В. Ульянов часто впадал в состояние бешенства, неистовства, не стеснялся в выражениях. Людей, не разделяющих его политические взгляды, решительно выбрасывал из своей жизни. Он не признавал и не уважал чужих убеждений, навязывал свою волю, был одержим идеей: *«сделать печать, слово, трибуну, даже мысль монополией одной партии, возведённой в ранг управляющей касты...»*

...Ум у Ленина был энергический, но холодный... Это был прежде всего насмешливый, язвительный, цинический ум. Для Ленина не могло быть ничего хуже сентиментальности. А сентиментальностью для него было всякое вмешивание в вопросы политики морального, этического элемента. Всё это было для него пустяками, ложью... В политике есть лишь расчёт. В политике есть лишь одна заповедь — добиться победы»¹.

¹ В. Чернов «Ленин», 1924 г.

Какой же характер был у Владимира Ульянова, что предопределило его жизненный путь?

Рассмотрим сущность имени —

Владимир Ильич Ульянов

Жизнь, наполненная борьбой. Политик революционного склада. Мыслитель. Организатор процессов и новых проектов. Личность с научным и философским складом ума. Обладает творческими и литературными способностями.

Испытывает недовольство окружающим миром, стремится его переустроить. Одержим высокими целями, возвышенными идеями, грандиозными планами. Заниматься будет тем, что, по его мнению, пойдёт на благо страны и народа. Имеет особое предназначение, уникальную миссию, наделён большим политическим даром. Дарована сила и власть.

Жизнь и карьера будут развиваться самым необычным образом и могут привести к власти. Чем выше будет положение, тем тяжелее бремя ответственности. Полностью раскрывается только в экстремальных обстоятельствах. Готов к действию и борьбе. Наслаждается битвами. Верит в своё дело.

Обладает огромной энергией, железной волей, страстным темпераментом, повышенной эмоциональностью. Заражает своей активностью окружающих. Очень сильная и цельная натура. Ради цели пойдёт на всё. Характер имеет бойцовский, воинственный и агрессивный. Азартен, упрям, задирист и крайне самонадеян. Действует жёстко, бесцеремонно и решительно. Может быть безжалостным и беспощадным. Склонен решать всё силой.

Искусно оперирует словами и средствами самовыражения. Проявляет нетерпимость, непримиримость и злость к инакомыслящим. Исключительно талантливый ругатель — берёт нахрапом, обезоруживает напором и руганью. Употребляет много резких и ругательных слов. Цель — забить, покарать, уничтожить. Психически неуравновешен, нервозен и возбудим.

Необычайно пронизателен и интуитивен. Идеалист и мечтатель. Обожает земную жизнь. Склонен ко всему, что связано с искусством. Любит музыку. Предстоит много поездок и путешествий. Скрытен, всё, что связано с личной жизнью, никому не показывает. Озабочен репутацией. Единственный брак, долгий и устойчивый. Бесплодие.

Таким образом, анализ имени показывает, что перед нами жёсткий политик с мощным темпераментом политического бойца. Характер В. Ульянова совсем не похож на образ «доброты дедушки» и «самого человеческого человека», который создавался сталинской пропагандой.

С 1900 г. В. Ульянов начал подписывать свои работы псевдонимом Ленин. Существуют разные версии происхождения этого слова. Сам В. Ульянов никому об этом не рассказывал. Выбор был, скорее всего, интуитивным. Подсознание выдало слово, необходимое для выполнения исторической миссии.

Рассмотрим сущность слова-имени —

ЛЕНИН

Лидер в экстремальных ситуациях. Вождь. Сильное положение в обществе. Жёсткость, деспотичность и напористость. Огромное честолюбие и смелость. Желание властвовать, всё контролировать.

Таким образом, скрытая сущность слова-имени «Ленин» — лидер. Жёсткий лидер. Вождь.

Такое маленькое слово — «Ленин», но обладает огромной внутренней силой. Когда В. Ульянов стал Лениным, он приобрёл все качества этого слова, всю его внутреннюю потаённую силу.

Если В. Ульянов — жёсткий политик, то Ленин — жестокий, деспотичный Вождь. Имя Ленин помогло В. Ульянову захватить власть сначала в партии, а затем и в России. Не занимая в партии большевиков официальных постов — он не был ни Председателем, ни Генеральным секретарём — тем не менее, был её признанным Лидером и Вождём.



Характер лидера отражается на его делах. Революция в России имела характер Ленина.

Придя к власти под руководством Ленина, большевики уничтожили все свободы, установили диктатуру одной партии, подмяли под себя всю страну. *«Партия — это ленинский танк, на котором мы перегоним будущее»*, — так поэтично выразился В. Маяковский. Танк этот, давя и разрушая, прошёлся страшным катком по всей России.

При Ленине была введена система заложников, открыты первые концентрационные лагеря, началось истребление русского народа и уничтожение русской культуры, которое потом продолжил Сталин. Даже термин «враг народа» впервые употребил Ленин сразу после прихода к власти. Насилие и жестокость были объявлены революционной необходимостью и стали нормой. Жизнь человека потеряла всякую ценность, а смерть воспринималась как пустяк. Отобрав все человеческие права, революция дала право убивать. *«Большевизм с самого начала сделал ставку на жадность и беспощадность; его призывы были обращены к дезертирам, безродным, алчным и склонным к разбою людям... На этот призыв с радостью откликнулись уголовники»*¹.

За несколько послереволюционных лет, во имя светлого будущего, был полностью уничтожен культурный и образованный слой общества, низвергнуты все общечеловеческие ценности, перечёркнута вековая дореволюционная история народа, миллионы людей — оторваны от родовых, семейных и национальных корней.

Ложь, насилие и страх, окутавшие общество, привели к тотальному перерождению психики людей, к безразличию к своей судьбе. Иван Бунин писал в «Окаянных днях»: *«Лжи столько, что задохнуться можно... Зачем жить, для чего? Зачем делать что-нибудь? В этом мире, в их мире, в мире поголовного хама и зверя,*

¹ И. Ильин, с. с., т. 7.



мне ничего не нужно...» Смерть стала нормой жизни людей. Дух нации был сломлен, а душа народа — поправа. Общество было психически подготовлено к предстоящему тоталитарно-диктаторскому правлению Сталина.

За время правления В. Ленина и его правительства население России сократилось на 13 миллионов человек, из которых только 2 миллиона приходилось на эмиграцию¹.

«В сущности, — подумал я, — этот человек такой простой, вежливый и здоровый, — гораздо страшнее Нерона, Тиверия, Иоанна Грозного. Те, при всём своём душевном уродстве, были всё-таки люди, доступные капризам дня и колебаниям характера. Этот же — нечто вроде камня, вроде утёса, который оторвался от горного кряжа и стремительно катится вниз, уничтожая всё на своём пути. И при том — подумаете! — камень-то в силу какого-то волшебства — мыслящий! Нет у него ни чувств, ни желаний, ни инстинктов. Одна острая, сухая, непобедимая мысль: падая — уничтожаю»².

¹ «Сто знаменитых политиков».

² А. И. Куприн «Ленин» (моментальная фотография), 1921 г.



АНАТОЛИЙ БОРИСОВИЧ ЧУБАЙС

(р. 16.07.1955)

«Оправдываться не собираюсь: я не девушка и не кандидат в депутаты, чтобы всем нравиться».

А. Чубайс, «Чубайс на ваши головы!»

Родился Анатолий Чубайс в Белоруссии. Отец его был кадровым военным и убеждённым коммунистом. Учился А. Чубайс в Ленинградском инженерно-экономическом институте. Ещё будучи студентом, заинтересовался вопросами макроэкономики. После окончания института остался в нём работать. Вокруг А. Чубайса сплотилась группа молодых экономистов, которые пытались осмыслить экономическую ситуацию в стране, определить пути её реформирования. О своих политических взглядах А. Чубайс говорит так: *«Я прошёл достаточно традиционный, на мой взгляд, идейный генезис от правоверного коммунизма через либеральный еврокоммунизм, через социал-демократию... далее — к достаточно целостному либеральному мировоззрению».*

В ноябре 1991 г. А. Чубайс начал работать в качестве министра в правительстве Е. Гайдара, а уже в 1992 г. становится вице-премьером в правительстве В. Черномырдина. На посту Председателя комитета РФ по управлению Государственным имуществом в 1991–1994 гг. А. Чубайс осуществил «хитрую» приватизацию, в результате которой государственная собственность перешла в частные, «избранные» руки.

С апреля 1998 г. А. Чубайс является Председателем правления РАО «ЕЭС России».

А. Чубайс загадочен в своей универсальности. Экономические, финансовые и политические задачи он щёлкает с лёгкостью отличника по всем предметам. Какова суть характера А. Чубайса, что определяет его судьбу?

Рассмотрим сущность имени —

Анатолий Борисович Чубайс

В молодые годы ждут трудности и испытания, которые сформируют сильный характер. Постепенно, шаг за шагом, двигается вперёд. Осмеливается на многое, амбициозен. В целом жизнь складывается удачно.

Великолепно учится, хватает информацию. Умеет находить нужных людей, располагать к себе, входить в доверие. Пользуется хорошим отношением, устраивается.

Незаурядная личность с необычной психикой, прекрасными интеллектуальными способностями, массой способностей. Интеллект богат и разнообразен. Имеет очень развитый, острый и практичный ум.

Властный по природе человек, хладнокровный и повелительный. Всюду и всегда поступает так, как нравится ему. Руководствуется только своими соображениями и интересами. Знает себе цену. Везде настаивает на своём, гнёт свою линию. Всё оправдывает высокими соображениями. Способен понимать точку зрения других людей.

В течение жизни может меняться диаметрально противоположно, как будто несколько разных людей живут в одном. Хитёр, коварен, дипломатичен. Двойственная, даже тройственная натура. Когда нужно, будет злым и агрессивным, когда нужно — милым, добрым, улыбочивым. Может быть любимым, каким требуют обстоятельства. Скрывает свою натуру, одевает любые маски, предугадывает поступки людей. Умеет ждать, терпеть, просить. Обидчив, но никогда этого не показывает. Обид не прощает. Трудно сходится с людьми. Не всех принимает, делит людей на своих и чужих.

Человек команды, очень деловой. Стремится к лидерству, власти, высокому положению в обществе. Сможет многого добиться. Сделает хорошую карьеру, веро-

ятнее всего, политическую. Успех возможен в политической, коммерческой или финансовой деятельности. Возможны необычные обстоятельства и необычные возможности, вследствие которых к нему будет приковано внимание общества.

Смотрит в будущее, формулирует идеи; разрабатывает большие проекты. Известность, плохая или хорошая, будет сопровождать по жизни. За ним идут, к нему тянутся. Искушает людей. Умеет руководить людьми. Вырабатывает диктаторскую манеру руководства.

Склонен к самолюбованию, позёрству. Хорошо играет в жизни. Любит игру слов. Имеет много полезных друзей, много завистников и недоброжелателей. Везде, куда не забросит Судьба, сможет добиться успеха и делать деньги. Везение и успех во всех денежных делах. Фортуна в честолюбивых устремлениях.

А. Чубайс — представитель нового типа чиновника — культурный, хорошо образованный, исповедующий материализм. Легко ориентируется в экономической, политической и финансовой обстановке в стране, умеет грамотно организовать и решить любое дело, расставить везде своих людей, проявляет высочайший профессионализм, жёсткий интеллект и... абсолютную бессовестность.



ЭХНАТОН

(14 в. до н. э.)

Египетский фараон Аменхотеп IV
(1364 — 1437 гг. до н.э.).
Религиозный реформатор.

В 1364 г. до н. э. Аменхотеп IV взошёл на трон. Годы его правления потрясли общественный и религиозный уклад Египта, нарушили плавное течение исторического развития. Он считал, что каста жрецов захватила слишком много власти в стране, а жители, поклонявшиеся многим богам и статуям, потеряли представление о боге как о едином духе, пронизывающем всё в этом мире. Аменхотеп IV создал совершенно новую религию — религию Солнца. Он хотел дать людям что-то видимое, во что они могли бы верить, и дал им образ бога в виде Солнца и поклонялся Солнцу как олицетворению единства. Впервые в истории человечества он ввёл единобожие. Отныне единственным богом стал Атон, божество животворящего солнечного диска. Аменхотеп IV взял себе имя Эхнатон («угодный Атону»).

Эхнатон приказал закрыть храмы старых богов, уничтожить их изображения, нарушил все религиозные традиции, сказав, что священники не нужны, а бог пребывает в каждом человеке. Эхнатон сам выступал в качестве верховного жреца Атона, слагал гимны в честь нового божества, проповедовал своё учение среди последователей. Эхнатон говорил: *«Вам больше не нужны жрецы. Бог внутри вас. Есть только один Бог, и вы можете найти путь к Богу внутри самих себя».*

Во времена Эхнатона существовало уникальное искусство. Скульпторы и художники изображали только то, что видели, им запрещалось искажать правду. всё должно было быть ясным и понятным. Эхнатон говорил:



«В этой новой религии мы не собираемся больше лгать, больше не будет никакой лжи. Мы изменим наше искусство так, чтобы оно отражало только абсолютную правду».

Эхнатон заложил новую столицу — город Ахетатон («небосклон Атона»). Среди скал и песка вырос величественный город, с дворцами, садами и водоёмами. Он запретил военные походы, разрешив сражаться только в случае нападения: *«Возвращайтесь на свою землю. Ни на кого не нападайте. беритесь за оружие только тогда, когда нападут на вас»*, — говорил Эхнатон военачальникам.

Религиозная реформа Эхнатона потерпела неудачу. Люди ненавидели Эхнатона и не хотели ему следовать. Через 17,5 лет египтяне свергли его и сделали всё возможное, чтобы стереть память о нём. Город, который он построил, разобрали по камешку и рассели по всему свету. Основанный Эхнатоном культ и само его имя были забыты. Жизнь в Египте потекла по-старому, но Эхнатон выполнил свою миссию на Земле.

Эхнатон стал первым египетским фараоном. Слово «фараон» означает «тот, каким ты станешь».

Рассмотрим сущность имени —

Эхнатон

Провозвестник Бога, глас Бога. Личность, слившаяся со своим высшим «я». Действие и власть в одном лице. Равновесие.

Власть. Политик. Авторитет. Мудрость. Победоносность. Удача и почести.

Яркая творческая натура с большой внутренней силой. Магнетический человек. Владеет собой и способен влиять на судьбы других. Желание сокрушать сочетается со взвешенностью и хитростью. Целостность и гармония в чувствах.

Умеет всего добиться и довести дело до конца. Любит активную жизнь, зрелища, удовольствия, театр, спорт.

Вся жизнь на виду, публичность. Обладает благородством, справедливостью и миролюбием.



Смысл жизни — гармонизирующая Любовь. Божественная любовь. Свобода через единство.

Цель жизни — понимание правильного использования власти.

Предстоят трудности в сохранении достигнутого.

Насильственная смерть.

«...исполинская фигура фараона-реформатора до сих пор возвышается над горизонтом минувших веков, как образ одного из первых пророков в истории. Какое полное одиночество должен был испытывать этот гениальный поэт и провидец, заканчивая свой вдохновенный гимн Единому божеству трагической жалобой: «И никто не знает Тебя, кроме сына твоего Эхнатона!»¹»

¹ Д. Андреев «Роза Мира».

БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ

«Авантюристы... они меняют жён, платья, имена, только не профессию... Они не обируют больше безоружных, не грабят кареты на проезжих дорогах, они надувают тщеславных и облегчают кошельки легкомысленных. Вместо сильной мускулатуры — ледяная наглость, вместо грубого воровского кулака — более тонкая игра на нервах и психологии...»

С. Цвейг

Авантюра — тонкая грань между преступлением и приключением, и мало кому из авантюристов удавалось пройти этот узкий, опасный и скользкий путь, не сделав крен в сторону первого. Так, например, пираты, которых тоже почему-то относят к авантюристам, — выходили в море исключительно с целью грабежа и убийства. Они скорее — морские разбойники или, точнее сказать, — морские преступники, жизнь которых, чаще всего, заканчивалась на виселице или в бою. Вряд ли можно назвать авантюристом знаменитого английского пирата Эдварда Тича по прозвищу Чёрная Борода, который сам себя величал «воплощением дьявола» и отличался необузданным и жестоким характером.

Кто же такие авантюристы? Рассмотрим сущность слов (градусная нумерология).

Авантюрист — носитель агрессивной воли, не останавливается ни перед чем, чтобы удовлетворить свои амбиции. Амбиции до крайности, до жестокости к любому, кто стоит на пути. Человека постоянно искушают какие-то пакости, может спокойно перешагнуть через своих близких. «Работа» авантюриста — это «дело рук» гордыни материализма. Обладает драматическим талантом, постоянно всему учится. Склонен к обману, махинациям, подлости.

Очень хитёр, скрытен, коварен. Всего добивается тихо, использует тайные связи. Завидует более талантливым людям. Имеет холодный ум; сдержан, спокоен. Испытывает страсть к наслаждениям, ведёт шокирующий образ жизни, торопится жить.

Авантюра — деятельность, замешанная на эгоизме, самости и эготизме. Воля к поступку. Желание нового.

Авантюра — это, своего рода, игра, и чем она острее, тем интереснее. Только балансируя на грани опасности, а ещё лучше, жизни и смерти, авантюрист получает от игры удовольствие.

Игры бывают разные — политические, финансовые, и даже любовные. Авантюристы строят «финансовые пирамиды», подобно паукам, плетут политическую или эротическую паутину, расставляя всюду свои сети, втираются в доверие, умело пользуются связями и знакомствами.

Великий итальянский авантюрист Джакомо Казанова азартно играл во все авантюрные игры одновременно, и был мастером в каждой из них, но отдавал предпочтение — любовной игре, в ней он ощущал себя гением. Д. Казанова прожил бурную, насыщенную событиями, людьми и ощущениями жизнь. Жизнь его была *«опасная, беспутная, весёлая, подлая, непристойная, наглая, распущенная... но всегда напряжённая и неожиданная»*¹. Отбросив такие «этически-мещанские» понятия, как стыд, честь, мораль, Казанова подчинил свою жизнь поиску всё новых необычайных личных наслаждений. Его не останавливала постоянная угроза тюрьмы, каторги, ареста; много раз он был на волосок от смерти, но атмосфера авантюры была ему необходима как воздух, без неё он не мог жить.

Американке Монике Левински, конечно, далеко до Джакомо Казановы, но и она, как трудолюбивая пчёлка, собрала свой нектар с цветка по имени Билл Клинтон — прославилась и разбогатела.

¹ С. Цвейг «Казанова».

Для политического авантюриста характерна потребность быть при власти победителей, всё равно какой, Для него *«хороша любая политическая атмосфера, любое политически низко павшее общество: всюду он может дышать... общественное дело для него не более чем поле охоты или частный промысел...»*¹. Политический авантюрист отличается безыдейностью и беспринципностью, спокойно предаёт всех и вся при изменении ситуации. Появлению таких людей особенно способствуют революционные периоды.

Предшественником современных финансовых авантюристов был шотландский финансист — Джон Лоу. Страна *«была совершенно разорена, рос государственный долг, в сборе налогов господствовала... несправедливость... правительственные сферы в стремлении к лёгкой наживе беззастенчиво эксплуатировали народ»*². Нет, это не о России, — такова была ситуация во Франции в 1716 г. при дворе Филиппа Орлеанского, когда туда прибыл Джон Лоу. Лоу предложил заменить дорогие металлические монеты на банковские билеты, которые должны были иметь поручительство солидного банка и оплачиваться при первом же предъявлении. Около двух лет дела шли хорошо, Лоу стал академиком и министром финансов, но когда билеты начали выпускать нескончаемым потоком, начались затруднения, — банк оказался не в состоянии платить по акциям. Быстрое обогащение сменилось массовым разорением и банкротством. Толпа требовала повесить Лоу, и он бежал из Парижа. На «системе» Лоу сделали состояние только приближённые короля.

В начале 90-х гг. на российское поле вышло немало авантюрно-финансовых игроков. Одним из них был Сергей Мавроди со своей печально известной финансовой пирамидой «МММ». В отличие от истории с Джоном Лоу при первом аресте Мавроди в 1994 году толпа кричала: «руки прочь от Мавроди!» Такова российская спе-

¹ И. А. Ильин, с. с., т. 7.

² «Сто великих авантюристов».



цифика. Имя Сергея Мавроди накрепко срослось с понятием «аферист».

Рассмотрим сущность этого слова (градусная нумерология).

Аферист — «Тёмная лошадка». Скрытный человек с какими-то внутренними страстями, которые трудно сдержат. Эксцентрическая натура с большими странностями, её очень трудно разгадать, до последнего момента нельзя предсказать, что от человека ждать. Ведёт тайную странную жизнь. Склонен к перемещениям и бродяжничеству. Человек, щедро тратящий деньги. Расточительность и жадность в одном лице.

Сергей Мавроди не жалел денег на рекламу, был щедрым и изобретательным рекламодателем. Главным персонажем его рекламного лубочного телесериала был Лёня Голубков — простой человек, который «без труда достал рыбку из пруда» — разбогател на акциях «МММ».

Рассмотрим сущность имени **Леонид Голубков** — симпатичный, робкий, мечтательный, инертный человек. Характер имеет слабый, мягкий. Непроходимо туп. Нуждается в руководстве.

Лёня Голубков — собирательный образ вкладчика «МММ» в представлении Сергея Мавроди. Человек с именем Лёня Голубков мог только мечтать разбогатеть лёжа на печи, но в паре с Сергеем Мавроди им удалось обмануть примерно 10 млн. вкладчиков на 100 млн. долларов.

Чтобы стать авантюристом, нужно им родиться. Жизнь только оттачивает те врождённые способности и наклонности, которые получают авантюристы вместе с именем.



ДЖОВАННИ ДЖАКОМО КАЗАНОВА

(2.04.1725 — 4.06.1798)

«Я распутник по профессии... Главным делом моей жизни были чувственные наслаждения: более важного дела я не знаю».

Д. Казанова

Великий итальянский авантюрист и любовник Джакомо Казанова родился в Венеции. Мать его была актрисой и певицей. Казанова получил хорошее гуманитарное образование, говорил на нескольких языках, обладал многими природными дарованиями. Будущий сердцеед проявлял завидные успехи в математике, химии, философии и литературе. Великолепно играл на скрипке, писал стихи и романы, а на склоне лет — мемуары. Казанова владел всеми придворными искусствами — танцами, верховой ездой, фехтованием. Страстью его жизни была карточная игра. Чем бы Казанова ни занимался, во всём проявлялись его необыкновенные способности. Но ни одна наука, ни одна женщина не могли надолго удержать его возле себя. Страсти его жизни — игра, обман и женщины — влекли и поглощали Казанову. Артистические способности, унаследованные от родителей, требовали проявления. Не обременённый никакими привязанностями, никакими комплексами и моралью, он объявил себя «вольным человеком и гражданином мира». У него не было родины, религии, политических пристрастий. Жажда наслаждений, чувственные страсти гнали Казанову из одной страны в другую. Он скитался по Европе, беседовал с коронованными особами и философами, си-



дел в тюрьмах. Однажды ему удалось бежать из тюрьмы, сбежать из которой считалось невозможным: Казанова вышел из каземата, запертого на несколько замков.

Больше всего в жизни он ценил любовь, еду и беседу. Слово было его оружием. Он мог часами говорить, завораживая слушателей рассказами о своей жизни и приключениях. Казанова называл себя по склонностям — учёным, по профессии — распутником. Похождениям его нет числа. Честь, долг, стыд — для Казановы не существовало таких понятий. Он ни перед кем ни в чём не оправдывался и не раскаивался. Наслаждение — пружина всех его поступков.

Последние годы Казанова жил в северной Чехии — в одиночестве, бедности и болезнях. О нём никто не помнил и не сожалел. А он, сохранив из прошлой жизни только цепкую память, писал многотомные откровенные мемуары, переживая на бумаге острые чувственные страсти, давно забытые наслаждения.

Имя Казановы стало олицетворением авантюризма и распутства.

Рассмотрим сущность имени —

Джованни Джакомо Казанова

Импульсивная натура, обладающая многосторонними творческими способностями, литературным талантом и способностями к естественным наукам. Поле деятельности — всё, что угодно. В любой области ждут успехи. Склонен к занятиям математикой, химией, философией, музыкой.

Имеет необыкновенную жизненную энергию, чрезвычайно активен. Никогда не бывает доволен тем, что имеет. Не может ничем и никем удовлетвориться. Часто начинает жить с нуля. Дела требуют много поездок и перемещений.

Вокруг имени много слухов, сплетен, скандалов. Имеет много любовных связей, ведёт беспорядочный образ жизни, обладает страстным темпераментом. Склонен к похождениям и излишествам. Развращён и порочен. Испытывает страсть к наслаждениям. Имеет доход



от чувственности и любви. Использует людей в корыстных целях. Всех раскручивает. Врёт, подворовывает.

Склонен к позёрству, самолюбованию, фанфаронству. Претензии на элитность. Большое самомнение, вычурность, эгоцентризм. Обаятелен, внешне привлекателен, обладает хорошими манерами, вежлив, красиво себя подаёт, но внутри совсем другое. Продажность, продаётся дорого.

Стремится к роскошной жизни, любит общество, умеет налаживать контакты, производит благоприятное впечатление. Хороший рассказчик, чрезвычайно общителен, болтлив. Получает удовольствие от общения с другими людьми. Хороший актёр, любит играть, часто меняет роли.

Склонен к авантюризму, азартный игрок. Жизнь постоянно на грани фола. Путает добро и зло. Здоровая, наглая и циничная машина.

Вероятность прославиться. Имеет непредсказуемый и странный характер. Нет своего дома. Возможно изгнание, эмиграция, тюрьма.

Смерть на чужбине.

«Никогда Казанова не отрицал, что он авантюрист; напротив, — он, надув щёки, хвастается, что всегда предпочитал ловить дураков и не оставаться в дураках, стричь овец и не давать стричь себя в этом мире...¹»

¹ С. Цвейг.



МОНИКА ЛЕВИНСКИ

(р. 23.07.1973)

Моника Левински родилась в богатой семье, окончила школу в Беверли-Хиллз. Когда ей было 14 лет, родители развелись, это стало страшным ударом для её психики. В 1993 г. Моника поступила в колледж, который окончила два года спустя, и получила степень бакалавра психологии.

В 1995 г., благодаря связям матери, Моника попала в число немногих практикантов, работающих в Белом Доме. Она была горда этой работой и мечтала только о том, чтобы пожать руку президенту. Но освоившись, начала кокетничать с Биллом Клинтоном, старалась появиться там, где он мог находиться. Вскоре её регулярно начали замечать выходящей из Овального кабинета президента, посещение которого не входило в её обязанности.

Связь с Б. Клинтоном и скандал, разразившийся впоследствии вокруг этой истории, сделали М. Левински всемирно знаменитой. Скандал оказался для Моники лучшим средством получить в обществе известность. Из этой истории она извлекла максимальную финансовую прибыль, объездила весь мир, представляя свою книгу об отношениях с президентом — выяснилось, что предусмотрительная Моника подробно записывала свои встречи с Биллом Клинтоном. Для Клинтона эти отношения едва не кончились досрочной отставкой.

Отношение окружающих людей, прессы к М. Левински двойко — одни считают её жертвой обстоятельств, другие, подчёркивая её тщеславность и лживость, считают авантюристкой, использовавшей связь с президентом в корыстных целях.

Так кто же она, авантюристка или жертва?



Рассмотрим сущность имени —

Моника Левински

Заметная жизнь. Яркая, бурная молодость. Жизнь и карьера будут складываться самым необычным образом.

Неуёмная, кипучая натура. Испытывает желание вылезти и пробиться любой ценой. Обладает железной хваткой, непрошибаемой целеустремлённостью, амбициозностью до крайности. Склонна к авантюризму, азартна. Аферистка, которая слишком много хочет, нагло вмешивается в жизнь других людей.

Вероятны скандальные истории, суды, следствия, разбирательства. Придётся защищаться от интриг и врагов. Приобретёт популярность, прославится или ославится. Возможна «дурная» слава.

Обладает коварным, хитрым умом. Уверена в себе. Проявляет большую неутомимость в достижении цели, напор и настойчивость в отстаивании своих интересов. Предприимчива, практична и расчётлива на много ходов вперёд. Испытывает зависть к сильным. Неожиданная катастрофа перевернёт всю жизнь и повлечёт за собой необратимые перемены.

Страстная натура. Чувственна и сексуальна. Секс — слабое место. Много испытаний, связанных с любовью и привязанностью. Многочисленные любовные связи. Любовь сыграет важную роль в жизни.

Имеет яркую, красивую внешность, хотя и небольшой рост, обаятельна. Любит красоваться, роскошь и деньги. Любит тратить и разбрасываться. Постоянно не хватает денег. Продаётся дорого. Умеет себя красиво подать. Приобретает высоких и сильных покровителей. Использует любовь.

Испытывает неотступное чувство своего одиночества, изоляции. Всё время кажется, что её никто не понимает. Ощущает себя «белой вороной». Бывают резкие перепады в настроении — то оптимизм и радость, всё в розовом цвете, то чёрная депрессия и нежелание кого-либо видеть.

Возможно безбрачие, бездетность.

«Это девушка, которая больше всего хочет увидеть своё имя в огнях прожекторов»¹.

¹ Запись в ежегоднике средней школы.



СЕРГЕЙ ПАНТЕЛЕЕВИЧ МАВРОДИ

(р. 11.08.1955)

«Авантюристы... прокладывают пути... новому искусству грабежа».

С. Цвейг

Сергей Мавроди родился в Москве. Во время учёбы в школе проявлял необычные способности в математике и физике. После окончания школы поступил в МИЭМ на факультет прикладной математики. По окончании института С. Мавроди работал в НИИ математиком-программистом. Параллельно этому занимался нелегальной коммерческой деятельностью — изготовлением и продажей звуко- и видеозаписей. В 1983 г. последовал первый арест за частнопредпринимательскую деятельность. Освободился С. Мавроди в 1988 г. и основал кооператив «МММ» — по первой букве фамилии трёх братьев Мавроди.

В 1994 г. Сергей Мавроди создал Акционерное общество «МММ» по принципу финансовой пирамиды — последние в очереди за акциями платят первым. Рынок вкладчиков составил 11 миллионов человек. Благодеяние вкладчиков могло продолжаться только в случае непрерывности процесса, что нереально, поэтому крах этого сооружения был неизбежен. Что и произошло.

В августе 1994 г. С. Мавроди был арестован по обвинению в сокрытии налогов от доходов фирмы, в октябре того же года он был освобождён и избран депутатом Государственной Думы. Но так как новоизбранный депутат не побывал ни на одном заседании Думы, то через год полномочия С. Мавроди в Думе были досрочно прекра-

щены. А неистощимый на выдумки С. Мавроди пустился в бега, спрятался, да так, что его найти не могут...

Пока шла работа над книгой, в судьбе С. Мавроди произошли изменения — 31 января 2003 г. он был арестован. Как оказалось, все эти годы он прятался в Москве, постоянно меняя квартиры и адреса.

Рассмотрим сущность имени —

Сергей Пантелеевич Мавроди

Жизнь и карьера сложатся необычно.

Человек-айсберг. Трудно разгадываемая натура с тройным дном. Любит тайны, загадки, игру, представления, маскировку. Всегда прячется, его не ухватишь. Предусмотрителен и осторожен. Ведёт ночной образ жизни. Проявляет змеиную хитрость и коварство. Теневик.

Обладает талантливой природой, необычными способностями и качествами. Поле деятельности — всё, что угодно. Предпочитает работать в деловом мире, с финансами. Легко делает деньги. Фортуна в денежных делах.

Деньги — центр его внимания. Помешан на приобретении и накоплении их. Культ материи. Стремится получить от жизни всё и сразу. Готов рискнуть всем, невзирая на то, чего ему это будет стоить. Всё держит под контролем. Создает ситуации.

Склонен к аферам. Великий комбинатор и авантюрист. Великолепно прокручивает авантюры чужими руками. Проявит себя как гений в какой-то области, но гений-разрушитель. Никогда не идёт прямо, всегда заходит со спины, ждёт момента ударить. Крайне себе на уме. Публичности не любит.

Умственно одарён, высоко интеллектуален. Имеет способности к естественным наукам, математике, шахматам. Музыкален. Обладает способностями организатора и руководителя. Предпочитает кабинетный стиль работы.

Имеет много идей и грандиозных планов, которые стремится осуществить, проявляя напор и решительность в достижении цели. Упорно идёт своей дорогой.



Отстаивает свою линию наперекор всем. Не признаёт и не терпит ограничений. Умеет достигать намеченной цели, работать над поставленной задачей. Всего добивается своей головой. Умеет убеждать и выжидать. Конфликтов избегает.

Имеет жёсткий деловой характер, всё контролирует рассудком. Испытывает неотступное чувство своего одиночества, изоляции. Увлекающаяся натура. Ставит над своей жизнью эксперименты.

Аморален, безнравственен и циничен. Путает Добро и Зло. Склонен к самолюбованию, позёрству. Обладает большими амбициями и честолюбием. Аккуратен, точен и практичен до крайности.

Имеет железную психику, спокоен и уравновешен. Трудно вывести из себя.

Живёт своей собственной жизнью. Редко счастлив в браке. Предстоят взлёты и падения. Вероятны разоблачения, неприятные изменения, судебные тяжбы. Может пользоваться дурной славой. Индивидуальность останется в памяти окружающих.

Таким образом, задатки финансового авантюриста у Сергея Мавроди врождённые; они были ему даны вместе с именем. В его имени заключены такие свойства характера и такие великолепные интеллектуальные возможности, которые не позволяют ему жить и не придумывать всё новые и новые авантурные финансовые комбинации. Как говорится, «На то и щука в море, чтобы карась не дремал».

ПРОФЕССИЯ — ПУТЕШЕСТВЕННИК

Какая сила заставляет путешественника покидать родной дом, забывая о страхе, идти навстречу неизвестности, ставить над собой жестокие эксперименты на выживание? Откуда возникает эта тяга к странствиям? Вариантов ответов много, и все они уже давно названы — детская мечта о дальних странах, желание испытать свои возможности, узнать и понять мир, авантюризм... Но почему одних людей тянет к путешествиям и странствиям (не к поездкам за границу), а другим хорошо дома у телевизора? Путешественников часто называют авантюристами, но авантюристы ли путешественники и все ли путешественники авантюристы? Чтобы ответить на все эти вопросы, рассмотрим сущность слова (с точки зрения градусной нумерологии).

Путешественник — человек, который испытывает страсть к путешествиям, любит приключения. Имеет характер ковбоя, умеет приспособливаться к любым условиям жизни, выживать в экстремальных условиях. Будет неоднократно рисковать, подвергать себя опасности. Чувствует «зов природы к духу», испытывает жажду жизни. Имеет активный ум, волю, упорство и крайне упрямый нрав. Умеет отстаивать свои принципы и убеждения, имеет свой взгляд на жизнь. Обладает философским складом ума, быстро соображает, всё умеет делать. Умеет и любит общаться с другими людьми.

Авантюрист (см. гл. «Блуждающие огни») в отличие от путешественника — человек очень жёсткий, циничный и скрытный. Он не склонен к размышлениям и душевным переживаниям. Им движет амбиция, жажда острых ощущений и эгоистичная, материальная цель.

Суть человека, а значит, и его судьба, предопределены его характером, его именем. В зависимости от преобладания в имени (характере) тех или иных свойств, че-



ловек выбирает свой жизненный путь, становится путешественником, авантюристом, путешествующим авантюристом или путешественником авантюрного склада.

Самым известным путешественником Руси XV века был тверской купец Афанасий Никитин. Много ездил он по свету, но особенно манил Афанасия сказочный Восток, о котором слышал он удивительные рассказы и легенды. Продолав тяжелейший путь через океан, Афанасий Никитин стал первым белым человеком, ступившим на землю Индии. Пять лет провёл Афанасий в странах Востока, пристально всматривался в окружающую жизнь, знакомился с религией, обычаями, бытом, государственным устройством и правлением разных народов, вникал во всё и записывал в свой дневник. Умер путешественник на обратном пути на родину, не доехав совсем немного до своей родной Твери. Афанасий Никитин оставил потомкам книгу с описанием своих путешествий — *«Хождение за три моря»*, — в которую записал: *«А Русскую землю Бог да сохранит... На этом свете нет страны, подобной ей, хотя бояре Русской земли не добры. Но да устроится Русская земля и да будет в ней справедливость»*.

В наше время появилась профессия — профессиональный путешественник. Суть этой профессии — человек, идущий по Пути с целью, важной для всего человечества.

Первый профессиональный путешественник, которому удалось добиться, чтобы профессия эта вошла в мировой кадастр профессий, — Виталий Сундаков.

В своих многочисленных экспедициях в затерянные уголки Земли, Виталий Сундаков зачастую бывает «первым россиянином... первым европейцем, открывающим племена и народности, а также территории», где до него не ступала нога человека. Постигая опыт жизни «диких» людей, пронесённый ими через века в своём не замутнённом цивилизацией сознании, В. Сундаков собирает мельчайшие крупички знаний о трансфизическом Космосе, рассыпанные в культурах и религиях «дика-



рей». На вопрос: «Во имя чего?» — В. Сундаков отвечает так: *«Важное дело моей жизни — возродить и доказать миру престиж и славу нашего Отечества, в деле, где немного равных российским путешественникам».*

Рассмотрим сущность словосочетания:

Профессиональный Путешественник — активный, сильный, выносливый и бесстрашный человек. Эмоциональная, искренняя натура. Первопроходец. По жизни идёт как Воин. Умеет побеждать и добиваться. Преодолеывает все трудности и испытания, кажущиеся непреодолимыми. Поймёт, что такое земная жизнь и какой она может стать.

Появление профессии — **Профессиональный Путешественник** — это не просто новое словосочетание, не игра слов. Это — новое и более высокое качество профессии «Путешественник». Ключевое слово этой новой профессии — Преодоление. С учётом сущности словосочетания «**Профессиональный Путешественник**» сформулируем суть этой профессии:

Воин, обладающий огромной внутренней силой и возвышенной природой духа, идущий по Пути с целью, важной для всего человечества — познание, что такое земная жизнь.



ВИТАЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ СУНДАКОВ

(р. 7.10.1957)

«Собирая по крупичам утерянные либо трудно доступные знания и навыки, востребованные людьми, я избородил всю планету...»

Из дневника В. Сундакова

Профессия — профессиональный путешественник, журналист, писатель, поэт, философ.

Ремесло — исследователь. Виталий Сундаков имеет в своём активе более двух десятков профессий, участвовал в 40 экспедициях по всему земному шару. Он побывал в пустынях и степях, проходил сквозь джунгли, плавал по морям и океанам, выдержал испытание жарой и холодом, жаждой, болезнями, бесчисленными травмами и одиночеством.

В совершенстве освоив науку выживания в любых самых экстремальных условиях, Сундаков создал первую частную школу выживания в России. Он считает, что главное, чему стоит учиться — это учиться жить.

В. Сундаков умеет управлять всем, что едет, и ездить на всём, что движется, является инструктором по рукопашному бою и подводному плаванию, имеет навыки в альпинизме и спелеологии. Его увлекательные рассказы о путешествиях поражают не столько экзотическими сюжетами, сколько неожиданными мыслями и философскими рассуждениями, сопровождающими их, а стихи

вызывают удивление и восхищение... Порою кажется, что он живёт по другим законам времени: так много он успевает узнать, увидеть, рассказать, так многому научиться и научить. Жажда познания, жажда настоящего Знания зовёт его в новые странствия. А По-Знание — бесконечно.

*«Ворона с чайкой подружилась.
За солнце тучка заступилась.
На рельсах вырос одуванчик.
И солнечный заплакал зайчик...¹»*

Что заставляет Виталия Сундакова постоянно испытывать свои человеческие возможности, рисковать жизнью, мокнуть, мёрзнуть, болеть малярией? Что движет его жаждой всё попробовать и испытать на себе? Что заставляет постигать суть чужих культур, религий и обычаев, находиться в постоянном поиске всё новых Знаний и Опыта?

Рассмотрим сущность имени —

Виталий Владимирович Сундаков

Жизнь — Путь странной и таинственной Души. Усилия направлены на эволюцию и развитие своей расы. Самостоятельное начало пути. Активная молодость. Это человек — одиночка, сам будет пробивать себе дорогу в жизни сквозь шипы и колючки. В памяти сохранится опыт прошлых воплощений, что будет вызывать постоянное желание менять место жительства и род занятий. После многочисленных попыток себя в разных профессиях и областях, резких поворотов судьбы начнёт сам писать свою биографию.

Неутомимый человек, всегда стремящийся к новым областям, туда, где можно приложить усилия. Часто выбирает профессию, связанную со скоростями и расстояниями, станет проникательным исследователем и первооткрывателем. Испытывает постоянную тягу к путешествиям, далёким землям и странам. Это романтик, вечный путешественник, скиталец. Образ жизни не впи-

¹ Из дневника В. Сундакова.



сывается в общепринятые каноны. Испытывает внутреннее одиночество. Непредсказуем.

Самобытная личность, мужественная и упрямая. Обладает умом, волей, трудолюбием. Долго вынашивает цели. Настойчив и решителен. Всего добивается сам. Необычайно активный и надёжный. Проявляет потрясающую выживаемость в экстремальных обстоятельствах, врождённую стойкость и бесстрашие. Умеет пользоваться создавшейся ситуацией с пользой для себя, налаживать контакты, устранять конфликты.

Имеет широкий интеллект, острый, пронизательный и нестандартный ум. Обладает литературным талантом, поэтическим даром, красноречием и умением держать аудиторию. Творческий человек, наделённый духовными способностями, пониманием сокровенного. Склонен к духовной и религиозной деятельности, только в нетрадиционной форме. Старается не осуждать, а просвещать других. Увлекается мистикой, оккультными знаниями, магией. Стремится к духовному самосовершенствованию. Смотрит вперёд, в далёкое будущее.

Вероятность стать объектом вероломства и хитрости. Не стоит ставить себя в зависимость от окружающих и полагаться на тех, кто не достоин доверия. Единственным способом защитить себя и свою честь — отказ от участия в недостойных делах, а обрести покой — посвятить себя возвышенному. Упорство и труд приведут к успеху и реализации намеченных планов, популярности и славе, уважению в обществе. Откроются широкие возможности в средствах массовой информации.

Виталия Сундакова часто называют авантюристом, но при рассмотрении его имени ни разу не встречается это слово. И это не случайно. Авантюрист всё и всегда делает только для себя, руководствуется исключительно своими интересами, Авантюрист никогда не задаст себе вопрос, главный вопрос путешественника В. Сундакова — «Кому и зачем, кроме меня, это нужно?» И ещё один важный вопрос задаёт себе В. Сундаков перед экспедициями: «Во имя чего?» Это его любимый вопрос.



Путешествуя, постигая суть чужих культур, В. Сундаков впитывает обобщённый эмпирический опыт человечества, учится, приобретает знания, очищенные от информационных догм и основанные на опыте предыдущих поколений человечества.

Путешествия, очищая сознание от иллюзий этого мира, дают ему почву для глубоких раздумий и размышлений, меняют видение планетарной истории и культуры, наполняют жизнь глубоким смыслом и делают её интересной. Опыт, приобретённый в путешествиях, делает Сундакова мудрым, а, значит, естественным. Сам он считает себя учёным, который вносит ценный вклад в науку под названием жизнь.

*«Ничего не взяв с собой, оставляю за спиной
Мир бумаги, слов и крови — «храм» наживы и неволи,
Искус власти, груз традиций, яд наветов, дым амбиций,
Пир корысти, лжи и мести, скуки, зависти и лести,
Плен вещичек и вещей — мир людишек и людей...¹»*

Когда В. Сундаков был в Мексике, в местечке Теутиукан — одном из главных энергетических центров Земли, где живёт племя индейцев Уичолей, он, выдержав испытания и пройдя посвящение, получил от вождя племени Уичольское имя на Земле:

ШИКЭАКАМЕ

Вот что означает это имя: оригинальная личность. Труженик, овладевающий многими профессиями. Мастер на все руки, знающий себе цену. Силу напрасно не тратит, очень сконцентрированный и уверенный в себе человек. Самое главное для него — Дело, его нельзя запугать, он не поддаётся воздействию, но с готовностью принимает всё, что посылает ему Судьба.

Обладает любовью многих людей к себе.

Одарён экстрасенсорной энергией, будет приносить великие, но необычные жертвы во имя человечества.

¹ Из дневника В. Сундакова.



Его любовь к странствиям огромна.

Во время пребывания Сундакова в Мексике, он записал в своём дневнике:

*«Зелёный ветер заблудился в бороде,
И радуга клубком у ног свернулась,
И с криком падают снежинки на цветы.
Смолой горячей лёд течёт к вершинам,
И запах слова, и горечь мёда
И сладость перца,
И бог заглядывает в сердце.*

И я переступаю горизонт».

Объездив весь мир, познав быт и культуру многих народов, В. Сундаков возвращается к истокам Русской Земли и славянской культуры. Путешествия помогли ему понять, что такое Родина. Культура России для него начинается не с 1917 г. и даже не с Крещения Руси, а уходит в глубины язычества и основывается на тысячелетнем опыте предков. В настоящее время Виталий Сундаков задумал создать музей Славянского быта, воссоздать мир и устройство славянской крестьянской избы, что непременно будет способствовать возрождению духа нации.

ЖИВИТЕ ДУХОМ

Жить духом, жить духовной жизнью — особая миссия людей с тонкой духовной организацией, духовным самосознанием. Живущие духом осуществляют свою трудную миссию через образ всей своей жизни, живут по вере и правде. Это могут быть пророки, религиозные философы, священнослужители, те, кто в первую очередь думает о Боге, Отечестве, о людях. Их не прельщают житейские радости, они не знают, что такое поступаться совестью ради выгоды. Живут ради вечного, а не преходящего. Что отличает обычных людей от живущих духовной жизнью? *«Не чувство греха, отсутствие сознания своей греховности, неумение отличить доброе от злого, исполнение заповеди от её преступления»*, — писал богослов Н. Лисовский.

«Великим целителем грехов и болезней русского народа» называли св. Иоанна Кронштадтского. В детстве Иоанн часто ходил с отцом в церковь и полюбил церковные службы, любил читать Евангелие и находил себе в этом утешение. Закончив семинарию, затем духовную академию, Иоанн твёрдо решил служить Богу и человечеству.

О. Иоанн считал грех болезнью, а болезнь — грехом. Среди грехов-болезней, разрушающих личность, народ, он называл «чревоугодие, пьянство, распутство, жадность, гнев, гордыню, уныние». *«Жить для того, чтобы пить, есть, одеваться, гулять, обогащаться... равно как заводить интриги, козни, судить да рядить о других, есть жизнь мнимая... Непрестанная смерть духовная»*, — писал Иоанн Кронштадтский.

Народ любил и высоко почитал о. Иоанна. Он помогал, не разбирая, что привело человека к нищете или падению, вразумлял нравственно падших, молился об исцелении больных. *«Иоанну Кронштадтскому дарован была высшая сила христианина — дар помогающей и исцеляющей молитвы»*, — писал В. Розанов.



Когда о. Иоанн умер, весь православный Петербург пришёл хоронить его. На смерть о. Иоанна из далёкой Оптиной пустыни откликнулся Сергей Нилус: *«Смерть о. Иоанна Кронштадтского представляется мне знамением сокровенного и грозного значения: от земли живых отъят всероссийский молитвенник и утешитель... да ещё в такое время, когда на горизонте русской жизни всё темнее и гуще собираются тучи...»*

«Защитником правды» называли во времена царя Ивана Грозного митрополита Филиппа. В годы опричнины, когда казни приняли массовый характер, церковь была единственной силой, которая могла ограничить произвол царя, и взывала к милосердию голосом митрополита Филиппа. Воспользовавшись правом печалования, Филипп говорил царю: *«Соблюдай данный тебе от Бога закон, управляй в мире и законно... Слышно ли когда-нибудь, чтобы благочестивые цари сами возмущали свою державу»¹.*

Митрополит Филипп был единственным, кто открыто возвысил свой голос против тирана и заплатил за это своей жизнью. *«Святой Филипп стал мучеником не за веру Христову, защитником которой мнил себя и царь Иван Васильевич, но за Христову правду, оскорбляемую царём»².*

Иоанн Кронштадтский и митрополит Филипп стали на путь святости не из желания личного спасения, а в силу понимания того, что на этом пути смогут лучше помогать миру и людям. И в посмертии своём они стали силой, оберегающей Отечество, силой, хранящей духовную энергию русского народа.

¹ Г. Федотов, Собрание сочинений, т. 3

² Там же.



СВЯТИТЕЛЬ ФИЛИПП,
МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ
РОССИИ ЧУДОТВОРЕЦ

Фёдор Стефанович Колычев

(11.02.1507 — 23.12.1569)

«... бойтесь убивающих душу более, чем убивающих тело...»

Митрополит Филипп

Царь Иван IV считал, что царь может делать всё, что угодно — никто и ничто не может осуждать его дела, какими бы страшными и безнравственными они ни были.

Никто не смел говорить царю правду или ставить преграды его произволу.

Но нашёлся на Руси человек, который возвысил свой голос в защиту опальных, пытался укротить свирепость царя своими наставлениями. Человек, для которого любовь к людям и отечеству, была выше человеческого страха за свою жизнь.

Родился Фёдор в древнем боярском роде Колычевых. Отец — Стефан Колычев — был важным сановником при царе Василии Ивановиче. Фёдор получил хорошее образование, обучался также и воинским наукам, но они были не по душе тихому юноше, отличавшемуся благонаравием. Некоторое время Фёдор находился при дворе малолетнего царя Ивана IV, но его влекла к себе уединённая жизнь во имя Христа — он оставляет Москву и отправляется в странствие по Земле Русской. Дорога привела его в Соловецкую обитель, где, после строгого и длительного послушания, Фёдор был пострижен под именем Филиппа, а через 10 лет становится игуменом монастыря. Все силы свои игумен Филипп положил на устройство Соловецкой обители, проявил себя как мудрый и рачительный хозяин. При нём на Соловецких



островах — осушали болота, прокладывали дороги, часть озёр соединили каналами в единую систему, начали каменное строительство, удобряли землю, на которой до этого ничего не росло, начали выращивать хлеб и разводить живность. Был построен Спасо-Преображенский собор.

В 1566 г. царь Иван IV призвал игумена Филиппа в Москву и приказал ему быть митрополитом, надеясь на то, что Филипп будет послушным исполнителем его воли. Филипп сказал: *«Я повинуюсь твоей воле, но оставь Опричнину... Твоё дело не богоугодное... На такое дело нет и не будет... благословения»*¹. Церковь была единственной силой, которая могла остановить произвол царя, смягчить ужасы опричного режима и взывать к милосердию.

На некоторое время пытки, казни, насилие были приостановлены. В течение полутора лет было неслышно о казнях в Москве. Зимой 1567—1568 гг. казни начались с ещё большим размахом, поднялась новая волна террора. Опричники разъезжали по улицам и убивали бояр, князей, дьяков, купцов без вины и без суда.

Филипп не молчал, вступался за опальных, пытался наставить царя на путь раскаяния, открыто укорял епископов за то, что они молча смотрят на поступки царя. *«Не смотрите на то, — что бояре молчат, они связаны житейскими выгодами, а нас Господь для того и отрешил от мира, чтобы мы служили истине...»*²

31 марта 1568 г. в Успенском соборе Московского Кремля, в присутствии множества прихожан, Филипп открыто выступил с обвинениями в адрес Ивана Грозного и отказал ему в благословении:

«Побойся Бога, постыдись... с тех пор, как солнце на небесах сияет, не было слышно, чтобы благочестивые цари возмущали так свою державу... ты проливаешь христианскую кровь твоих верных подданных. Доколе в Русской Земле будет господствовать беззаконие? У

¹ Н. М. Костомаров «Русская история», т. 1.

² Там же.



всех народов... есть закон и правда, только на Руси их нет. Во всём свете есть защита от злых и милосердие, только на Руси не милуют невинных и праведных людей. Опомнись: хотя Бог и возвысил тебя в этом мире, но и ты смертный человек. Взыщется от рук твоих невинная кровь. Если будут молчать живые души, то камень возопиет под твоими ногами и принесут тебе суд»¹.

Увещевания митрополита вызвали ненависть царя и его опричников. В 1568 г. опричники по приказу царя схватили митрополита Филиппа — «забили ноги в деревянные колодки, а руки в железные кандалы, посадили в монастыре... и морили голодом»². Филипп держался мужественно, не оправдывался и не защищался. Это вызывало бешенство и злобу царя. Он казнил всех Колычевых, а в декабре 1569 г. Малюта Скуратов по приказу царя собственноручно задушил опального митрополита.

После мученической кончины митрополита Филиппа тело его погребли в Тверском монастыре. В 1652 г., при царе Алексее Михайловиче, митрополит Филипп был причислен к лику святых. Нетленные мощи святителя Филиппа были торжественно перенесены в Москву в Успенский собор Кремля. В руки святого была вложена покаянная грамота царя Алексея Михайловича, в которой он молил о прощении за своего прадеда Ивана Грозного.

Рассмотрим сущность имени —

Фёдор Стефанович Колычев

Фатальная жизнь. Миссионер. Загадочная сложная натура. Важное место в жизни занимает религия. Духовный, мудрый и принципиальный человек. Верный и активный защитник слабых и обиженных, борец с тёмными силами. Несёт людям свет. Имеет добрые помыслы, благородное сердце и великодушие. Борется за спра-

¹ Н. М. Костомаров «Русская история», т. 1.

² Там же.



ведливость. Не умеет ничего скрывать, очень честный. Если что-то не нравится — высказывает это, не промолчит.

Одарён прекрасным умом и исключительными способностями. Способности к писательству, наукам, изобретательству. Пользуется уважением и авторитетом. Умеет вдохновить и утешить.

Имеет энергичный деятельный характер. Проявляет независимость, смелость и силу воли. Блюститель порядка и законности, общественный деятель.

Дела принесут признательность и славу, а имя будет долго жить после его ухода.

Вероятно безбрачие.

Насильственная смерть.

В Летописце Соловецком записано: *«Филипп Стефанович Колычев, игумен Соловецкого монастыря просил всего братства, чтобы написали вечный поминок в литию отца Стефана, да мать его инокиню Варсонофию, да брата Бориса, а как он, игумен, преставится, то написать и его в литию, а поминовение отправлять месяца ноября в 7-й день».*



ИОАНН КРОНШТАДТСКИЙ

Иоанн Ильич Сергиев

(19.10.1829 — 20.12.1908)



«Суетные, глупейшие мы люди! Исказили мы образ душ наших, исказили жизнь свою... вверх дном поставили её...»

Иоанн Кронштадтский

Родился Иоанн в Архангельской губернии, селе Сура, в семье бедного дьячка Ильи Сергиева, в день памяти болгарского святого преподобного Иоанна Рыльского, в честь которого и был назван.

В полном соответствии с именем Иоанн был не только благодатен, но и красив простой крестьянской русской красотой. Он и сам любил и ценил красоту: лес, цветы, красоту храма, пения. Корил себя тем, что «не мог одолеть в себе неприязнь к некрасивым лицам». Многие видевшие отца Иоанна отмечали удивительную гармонию его психических и физических способностей.

После окончания семинарии Иоанн был направлен в петербургскую духовную академию, которую он закончил в 1855 г. Но перед этим произошло знаменательное событие — Иоанн Сергиев обвенчался с Елизаветой Невской. Прожили они всю жизнь вместе, душа в душу, но... как брат и сестра.

По окончании академии молодой священник был направлен в Андреевский собор города Кронштадта. Кронштадт в то время был местом высылки порочных людей и бродяг, городом, где было много рабочего люда, жившего в беспросветной нужде.

Так началась самостоятельная пастырская деятельность молодого священника Иоанна Сергиева. Он считал,

что сущность пастырской деятельности заключается «в отказе от своей личности ради другого существа и перенесении на него любви...» Люди тянулись к нему: собор всегда был переполнен. В минуты отдыха о. Иоанн писал дневник «Моя жизнь во Христе», в котором есть такие строки: *«Какое высокое достоинство, честь и счастье — молиться за людей...»*

Писатель Борис Зайцев так писал об о. Иоанне: *«Молился он всегда импровизированными словами, стоя на коленях, но некоторые слова выговаривал резко, с ударением — точно требовал...»*

О. Иоанн всегда откликался на просьбы и приглашения людей, приезжая в дома помочь и утешить. Он говорил: *«Если хотите жить долго, живите Духом: в Духе заключается жизнь...»* Народ любил и почитал о. Иоанна, но в среде богоборцев он вызывал ненависть и клевету. После революции власти разорили места, связанные с жизнью о. Иоанна, желая стереть память о нём в душах людей. Было запрещено даже упоминание его имени.

В 1990 г. Иоанн Кронштадтский был причислен Русской Православной Церковью к лику святых.

«Что такое жизнь наша? Горение свечи: стоит лишь дунуть тому, кто её дал — и она потухла. Что такое жизнь наша? Шествие путника: дошёл до известного предела, — ему отворяются врата, он покидает странническую одежду свою (тела).. входит в дом свой...», — писал Иоанн Кронштадтский.

Рассмотрим сущность имени —

Иоанн Ильич Сергиев

Сильная и притягательная Личность. Сочувствующая и справедливая Душа. Большая и широкая натура. Яркая одарённость. Талантливая природа.

Человек не от мира сего. Обладает сердцем, способным помочь развитию других. Распространяет духовные знания, которые помогут многим людям на их тернистом пути. Твёрдость в вопросах чести и справедливости. Проявляет бесстрашие и решимость в достижении цели.



Необыкновенная доброта, благородство и душевная щедрость. Обладает большой жизненной силой, мощным ясным умом и сильным интеллектом.

Спокойный и нечестолюбивый человек, искренний и скромный, дружелюбен и открыт людям. Большой оригинал, способен чудить и совершать непредсказуемые поступки. Открыто высказывается в пользу тех, кого считает лишёнными прав, обиженными.

Обладает творческой активностью, литературными способностями, красноречием. Имеет много друзей и покровителей. Склонен к политической деятельности. Вероятна стерильность в области секса, пресечение рода.

Слова, сказанные Иоанном Кронштадтским в начале прошлого века, звучат актуально до сих пор: *«Вера слову Божию, слову Истины исчезла и заменена верою в разум человеческий, печать в большинстве своём изогалась — для неё не стало ничего святого и досточтимого, кроме своего лукавого пера, не редко пропитанного ядом клеветы и насмешки. Не стало повинения детей родителям... Браки поруганы. Семейная жизнь разлагается, твёрдой политики не стало, всякий политиканствует... Не стало у интеллигенции любви к родине, и она готова продать её инородцам... Враги России готовят разложение государства... Правды нигде не стало... И Отечество на краю гибели».*



ТИРАНЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ

«Жизнь тирана есть бедствие для человечества, но его история всегда полезна, для государей и народов: вселять омерзение ко злу...»

Н. Карамзин

История человечества знала несколько правлений тиранов — Калигула, Нерон, Тиберий, Людовик XI. Режимы тирании создают невыносимые условия существования людей, вызывая большое количество боли и страданий. Тираны отличаются активной жестокостью к своим народам. Но, убивая других, сами испытывали постоянный страх за свою жизнь, всюду видели врагов и изменников, подозревали заговоры. Страх смерти перерастал у них в манию преследования, которая доводила их до умопомешательства. В психиатрии оно называется «кесарским помешательством»: *«Заключается оно в сочетании мании преследования... с садизмом, с неутолимой жаждой крови и чужих страданий... с верой в своё безмерное превосходство над всеми людьми... с утратой ясного представления о границах своего могущества...»*¹.

В истории России особой жестокостью отличались периоды правления царя Ивана Грозного и Иосифа Сталина. Оба проявляли безжалостность и беспощадность к своему народу, использовали власть для его истребления. Правление И. Грозного и И. Сталина было направлено на истребление национальных традиций, родовых корней и семейных связей. Режимы эти были враждебны всему православию: *«... не может жить общество, повседневно убивающее идею своей жизни. Православное царство без правды есть труп, от которого отлетела душа»*².

¹ Д. Андреев «Роза мира».

² Г. Федотов, с. с., т. 3.

Иван Грозный и Сталин не признавали над собой никакого суда на земле, но испытывали мистический ужас перед загробным Возмездием. Святой Иосиф Волоцкий, говоря о священности власти царя, отмечает тяжесть ответственности его перед народом и Богом, на вопрос, как поступать, если в лице царя является грешник и мучитель и требует повиновения себе, отвечал: *«Таковой царь не Божий слуга, но дьявол, и не царь, но мучитель»*¹. Современник царя Ивана Грозного митрополит Филипп (См. гл. «Живите духом») также отрицал неподсудность царя, считал, что «царь не выше правды» и должен подчиняться нравственным и религиозным законам. При Сталине против кровавого террора большевиков выступал Патриарх Московский и Всея Руси Тихон.

Если во времена Ивана Грозного жертвы исчислялись сотнями тысяч, то при Сталине уже миллионами. Это о царе Иване Грозном сказал Сталин: *«Казнит горстку бояр, а потом две недели кается, хлюпик!»*

«Разгром Новгорода... Московские казни, убийство сына и митрополита Филиппа... читая обо всём этом, подумаешь, что это был зверь от природы», — так писал историк В. Ключевский о царе Иване Грозном. Именно от природы, от врождённых дурных задатков, а не от тяжёлого детства были эти правители патологически жестоки. Но именно в этой страшной жестокости заключалась их тёмная миссия — миссия тиранов.

Осуществляют режим тирании — Исполнители. *«Каков правитель народа, таковы и служащие при нем»*.² Люди эти являются орудиями тирании, её руками и выполняют свою тёмную миссию, данную им от рождения, и записанную в их именах. Они слепо идут по дорогам своих судеб.

Во времена Ивана Грозного всю его страшную карающую машину возглавлял Григорий Бельский, прозванный в народе Малютой Скуратовым — человек па-

¹ И. Волоцкий «Просветитель».

² Книга Екклесиаста.

тологически жестокий, сам казнил и получал от этого удовольствие.

Сталин поочерёдно ставил к рулю карающих органов разных людей, часто менял и сваливал на них всю ответственность за массовые беззакония и убийства, надеясь самому остаться в глазах народа — суровым, но справедливым правителем.

Сталинские исполнители сами редко расстреливали, зато наперегонки подписывали смертные приговоры. Что это за люди — Менжинский, Ягода, Ежов, Берия и многие другие? Сибарит Вячеслав Менжинский — застенчивый, деликатный, необыкновенно вежливый человек. Или скромный, с тихим голосом, очень компанейский Николай Ежов, которого потом назовут «кровавым карликом». Берия, которому нужны были тысячи женщин. Все они, не задумываясь, выполняли приказы, никто из них не сожалел о содеянном. «Работа», которую они выполняли, притягивала к себе людей по соответствию — «подобное притягивает подобное». В их именах были заложены страшные задатки — склонность к убийствам, маниакальность, сексуальные аномалии, которые позволили им осуществить свои миссии — Исполнителей воли Тирана.

Дух обеих политических систем разнуздывал самые низменные инстинкты людей. Атмосфера страха отравляла их души. Известие о смерти обоих тиранов народ встретил слезами, не представляя своей дальнейшей жизни без своих мучителей. *«Как могут быть овцы без пастыря?»* Страх на генетическом уровне передавался следующим поколениям, — раб не может родить и воспитать свободного человека. Грех страшного правления тиранов падает на весь народ и требует всенародного искупления. Слова, написанные историком Г. Федотовым о правлении Ивана Грозного, в равной степени относятся и к периоду правления Иосифа Сталина: *«Весь русский народ был не только жертвой царя Ивана, но и соучастником его преступлений. Один из древних историков Смуты видел общую народную вину в «безумном молчании перед царём». Но молчанием не ограни-*



чивалось потворство злу. Всеобщая деморализация была последствием опричного режима. На ложных доносах люди строили благополучие, обогащаясь имуществом казнённых и опальных. Выгоды опричной службы были соблазнительны не только для проходимцев, но и для представителей старого дворянства... и монастыри старались приписываться к опричнине ради материальных благ...».



ЦАРЬ ИОАНН IV (ГРОЗНЫЙ)

(25.08.1530 — 17.03.1584)

«Праведно ли я караю лютыми муками изменников? Отвечайте!» — закричал Иван народу.

«Будь здоров и благополучен!» — закричал народ. — «Преступникам и злодеям достойная казнь!»

Костомаров Н. И. «Русская история»

Отец Ивана IV — царь Василий Иванович был женат на Соломонии Сабуровой, но не дождавшись наследника, насильно постриг её в монахини.

По церковному уставу Василий III не имел права вступать во второй брак. Греческие патриархи не дали согласия на новый брак, а иерусалимский патриарх Марк написал ему: *«Женишься вторично — будешь иметь злое чадо, царство твоё наполнится ужаса и печали, кровь польётся рекой, падут головы вельмож, города запылают».*

Такое грозное предупреждение не остановило царя и в январе 1526 г. он женился на Елене Глинской, племяннице литовского князя Михаила Глинского. Через 3 с половиной года родился сын Иван. В час его рождения прокатился по земле страшный гром, блеснула молния. *«Божье наказание родилось»*, — говорили в народе.

Какой человек пришёл в этот мир 25 августа 1530 г., насколько верными были предсказания иерусалимского патриарха? Анализируя дату рождения Ивана IV (градусная нумерология), ответим на эти вопросы:

Человек — несчастье для многих, склонен к насилию и садизму, временами нападает злоба, ненависть. Обладает вспыльчивым, агрессивным нравом, необузданным и неуправляемым характером. Упрямство и решительность не всегда согласуются со здравым смыслом. Склонен решать всё силой. Нападает первым, если покажется, что есть угроза для жизни. Может быть заказчиком убийств. Использует такие методы борьбы, как клевета, интриги и заговоры.

Вероятны параноидные отклонения в личности, нервность и разболтанность. Возможно ранее старение. Склонен к сексуальным извращениям.

Когда Ивану было 3 года, умер его отец, Василий III. Несколько лет страной правила мать Ивана — Елена Глинская вместе с князем Иваном Овчиной-Телепневым-Оболенским, человеком крутого нрава, не останавливающимся ни перед какими злодеяниями. Историки глухо намекают на то, что этот человек мог быть отцом Ивана. После смерти Елены в 1538 г., Иван Овчина был арестован и погиб в тюрьме.

После смерти родителей бояре унижали Ивана, не почитали память отца и матери. К делу не приучали, поощряли в нём врождённую жестокость, разрешая для забавы бросать с высоты животных и наслаждаться их муками. Он *«всегда дико смеялся, когда смотрел на мучения своих жертв»*¹. В 13 лет Иван по наущению бояр приказал схватить и казнить боярина Андрея Шуйского, а в 14 уже сам приказывал рубить головы. Время проводил с ровесниками из знатных семей, они охотились, пьянствовали, для забавы топтали людей лошадьми.

В 16 лет Иван IV венчался на царство и стал первым русским царём. В феврале 1547 г. царь женился на Анастасии Захарьиной, с которой прожил 13 лет. У них ро-

¹ Костомаров Н. И. «Русская история».

дилось 6 детей: 3 дочери умерли в младенчестве, умер сын Дмитрий, остались Иван и умственно отсталый Фёдор. Позже у Ивана IV будет ещё 6 жён, которые страшно и трагически окончат свою жизнь.

В 1564 г. произошло странное и таинственное бегство царя со всем своим двором из Москвы в Александровскую слободу. Царь говорил, что многие не хотят, чтобы он царствовал, и он складывает корону и царский жезл. Народ проливал слёзы, требуя возвращения царя на престол, прося его править «как ему угодно».

Когда Иван IV наконец-то вернулся в Москву, его невозможно было узнать — страшные изменения произошли в его психике и внешнем виде: *«Все черты исказились; взор угас, а на голове и в бороде не осталось ни одного волоса, от неизъяснимого действия ярости, которая кипела в душе его»*¹. Царь потребовал права казнить и чтобы бояре и духовенство ему не мешали в этом.

Зимой 1565 г. царь учредил Опричнину. Государство было разделено на две части — Земщину, возглавляемую Боярской думой, и Опричнину — царский двор из набранных служилых людей из низов. Земщиной была объявлена вся старая Русь. Она была поставлена вне закона и подлежала истреблению.

По приказу царя был выстроен новый двор в Александровской слободе. Жизнь в слободе перемежалась пирами, казнями, богослужением и пытками. На улицах хватали знатных людей и без объяснения причин казнили.

Сея страх и ужас в стране, царь сам жил в постоянном страхе за свою жизнь. Страх смерти переходил в манию преследования, отравлял жизнь, доводил до сумасшествия, вызывал жажду всё новой крови и страданий. *«Он готов был... истреблять повально чуть не весь русский народ»*².

За Опричниной последовал разгром русских городов — Клин, Тверь, Новгород, Вышний Волочек и другие.

¹ Д. Андреев «Роза мира».

² Н. Костомаров «Русская история».

Отряды чёрных всадников с собачьими головами у седла врывались в города, и начиналась кровавая вакханалия. Казнили целыми семьями, людей взрывали на бочках пороха, жарили на сковородах, сдирали кожу, разрезали на двое, топили в реке... Царь сам придумывал всё новые казни, проявляя в этом дьявольскую изобретательность. *«Иоанн предал всю Россию в жертву своим опричным... невозможно без трепета читать в записках современников... о всех адских вымыслах тиранства, о всех способах терзать человечество»*¹. Истребили хлеб, скот, лошадей. Голод и болезни довершили разорение городов. Народ цепенел от ужаса, а царь с палачами веселились.

Царь Иван IV находился в состоянии необъявленной многолетней войны со своим народом, войны односторонней, так как нигде не встречал ни отпора, ни сопротивления. Народ молча сносил мучения, вызывая этим ещё и презрение своего мучителя и тирана. В народе царя прозвали Мучителем, а в историю он вошёл под именем Грозного.

Рассмотрим сущность имени

Иван Васильевич Грозный

Политик. Человек клана. Двойственная натура. Обладает воинственным и агрессивным характером. Трудно себя контролировать и дисциплинировать, господствуют необузданные чувства. Впадает в крайности. В злобе непредсказуем, может разорвать. Склонен к насилию и убийствам. «Волк среди волков», своих уничтожает. Дьявольски хитёр и коварен. Проявляет большую нервозность, горячность и импульсивность. Фиксируется на обидах, запоминает. Упрям, задирист. Отвлекает и наносит удар неожиданно.

Ведёт возмутительный образ жизни. Имеет страстный темперамент, развращён и аморален. Склонен к сексуальным извращениям. Много связей, увлечений. Потокает своим слабостям. Невероятная жестокость прикрыта сентиментальностью. Любит игру, насмешки, переодевания.

¹ Н. Карамзин «История государства Российского».



Много людей в окружении, но ни с кем прочно не связан. Раннее старение. Вероятно пресечение рода. Преждевременная смерть.

Совершая неслыханные преступления, Иван Грозный не боялся гнева Бога на земле, но испытывал ужас перед загробным возмездием. Терзаемый то раскаяниями, то приступами звериной жестокости, преждевременно одряхлевший, Иван IV испытал ад при жизни. В ноябре 1581 г. царь в порыве злобы убил железным посохом сына Ивана, а незадолго до этого ударил его беременную жену, в результате чего произошёл выкидыш. Династия Рюриковичей перестала существовать.

Время правления Ивана Грозного аукается русскому народу до сих пор. Вот как об этом сказал историк Н. Карамзин: *«Хладнокровно истребляя знаменитые роды, возводя на их степень роды новые, подлые... губительною рукою касался... будущих времён... ибо туча доносителей, клеветников, крошечников, и м образованных, как тучи гладоносных насекомых, исчезнув, оставило злое семя в народе... иго Батыево унизило дух россиян... не возвысило его и царствие Иоанново».*

МАЛЮТА СКУРАТОВ

(ум. ок. 1573)

«Малюта — малорослый человек, малыш».

Словарь В. Даля

Настоящее имя этого человека — Григорий Плещеев-Бельский. Думный дворянин, приближённый царя Ивана Грозного. Отцом его был Скурат Бельский. В народе Григория прозвали Малютой Скуратовым.

В феврале 1565 г. царь Иван IV заявил, что будет править без бояр и учредил Опричнину, которая получила «назначение полиции по делам государственной измены»¹. Опричнина должна была обеспечивать полную личную безопасность царя, а целью её было — истребление малейшей крамолы в государстве.

Во главе этой организации стал Малюта Скуратов, который набрал молодых опричников для осуществления расправ. Опричники давали царю особую клятву, в которой обещали доносить обо всём, что услышат плохого о царе, им вменялось в обязанности грабить, убивать. Опричник должен был быть свирепым и беспощадным. Ему запрещалось общаться с родителями, семьёй, друзьями и с любым человеком, относящимся к Земщине. *«Часто бывало, что ежели найдут двух таких «опричника с земским» в разговоре, — убивали обоих, какое бы положение они не занимали»*². Опричник был высшим существом, обидеть которого было страшным преступлением, на него не было ни суда, ни управы. Ненависть к опричнику служила залогом его преданности.

Волна разбоев, свирепых казней и убийств, беззакония прокатилась по Русской земле. Любой опричник мог заявить, что земский должен ему, хотя до этого никогда

¹ В. О. Ключевский, «Полный курс лекций».

² Г. П. Федотов, Собрание сочинений, Т. 3.



не видел его, и земский должен был заплатить или его били публично батогами до тех пор, пока не заплатит. *«Из-за денег земских оговаривали все: и их слуги, работники и служанки, и простолюдины из опричнины... В силу указа всё считалось правильным»*¹. Дух системы опричнины разнуздан самые низкие инстинкты опричников. Алчность, жестокость и злоба опричника считались его достоинствами, а малейшая жалость к земскому рассматривалась как измена.

Двор царя в Александровской слободе состоял из 300 человек. Они называли себя «братией» и носили чёрную одежду, напоминающую монашескую. Казни, пытки и зверства, происходящие в Александровской слободе совмещались с церковными службами и пирами. По ночам царь с Малютой Скуратовым шли пытать и казнить непокорных. Зрелища пыток и казней доставляли им удовольствие.

Когда в 1569 г. царь Иван IV с опричниками пошёл войной на Новгород, затем Тверь, Торжок, кровь русских людей текла рекой, а руководил казнями Малюта Скуратов. Он же собственноручно задушил митрополита Филиппа (Колычева), единственного человека, который осмеливался говорить царю правду и выступал против опричнины.

Имя кровавого помощника и любимца царя Ивана Грозного — Малюта Скуратов — стало нарицательным. Так называют палачей-душегубов, не останавливающихся ни перед какими злодеяниями и казнями.

Рассмотрим сущность этого имени —

Малюта Скуратов

Жизнь — война, борьба с врагами.

Политик. Организатор каких-то процессов. Властный человек, умеет править, подчиняет себе других людей. Стремится возвыситься, может забраться на вершину власти.

Стайный подход к жизни. Клановость. Живёт по волчьим законам. Склонен «копаться в грязи», зани-

¹ Г. П. Федотов, Собрание сочинений, Т. 3.



маться «грязными делами», работой, отвергаемой другими.

Работает в спецслужбах, занимается расследованиями. Шума не любит. Хватает тихо, бесшумно. Ему доверяют хранение тайн, секретов, ключей. Скрытный, молчаливый. Наблюдает, всё просчитывает, расследует.

Обладает аналитическим умом, проницателен и хитёр. Из всего извлекает выгоду и пользу, приспособливается. Всего добивается тихим сапом. Обладает дурным нравом. Вредитель и хам по натуре. Склонен к убийству, насилию. Циничен и груб.

Насмешничает над всеми, клеветет, лжёт. Имеет тяжёлый, пакостный характер. Упрям, конфликтен и злопамятен. Постоянно насторожён.

Имя — Малюта Скуратов — говорит о том, что это не простой исполнитель воли тирана, а политик, человек власти, склонный заниматься кровавыми делами. Именно такой подручный нужен был царю Ивану IV для осуществления политического террора против своего народа.



ИОСИФ ВИССАРИОНОВИЧ ДЖУГАШВИЛИ

(6.12.1878 – 5.03.1953)

«Страх, плотный, удушающий, застывший солнечный свет, отнимающий у жизни всякую радость и смысл, простёрся над обществом и пропитал собой каждую мысль, каждое чувство, каждое слово человека».

Д. Андреев «Роза мира»

В феврале 1956 г. Н. Хрущёв выступил перед делегатами XX съезда КПСС с докладом «О культуре личности и его последствиях». Этот доклад произвёл эффект разорвавшейся бомбы. Контраст между образом Сталина, сложившимся в сознании народа, и тем образом, который открылся после прочтения доклада, был поразительным. Люди испытывали потрясение, отказывались верить в то, что Сталин знал о творящихся репрессиях и беззакониях и лично ими руководил.

Миллионы людей обожествляли Сталина, он был для них Отцом и Учителем. Многие проклинали его, но мало кто понимал. Истинная суть этого человека была глубоко спрятана. Сталин окутывал свою жизнь непроницаемым мраком, особенно ранний период, который не любил вспоминать. Рылся в архивах, уничтожал документы, фальсифицировал события, историю и даже дату своего рождения. Окружил тотальной секретностью всё, что касалось власти и себя лично. Непредсказуемость, непознаваемость и таинственность были основой поведе-



ния Сталина. Он сам формировал свой образ в глазах людей. Никто не должен был знать его настоящим.

Родился Иосиф Джугашвили в маленькой грузинской деревушке, в бедной верующей семье. Отец его был сапожником. Он жестоко обращался с сыном и его матерью. Мать Иосифа была очень набожна и отдала сына учиться в духовную семинарию, где он проучился 5 лет, пока его не захватили революционные идеи. Иосиф решил стать профессиональным революционером и порвал с религией навсегда.

Чтобы понять, что было изначально заложено в этом человеке, его истинную суть, рассмотрим сущность имени, с которым он родился —

Иосиф Виссарионович Джугашвили

Огромная сила, исходящая изнутри. Невидимые силы могут оказывать влияние, в результате чего человек будет выполнять на Земле определённую работу, не вполне осознавая предназначенную ему роль. Безжалостная и беспощадная машина.

Имеет резкую, неожиданную, коварную натуру. Никому не доверяет, изворотлив и хитёр. Лицо-маска, ничего не выражающее. Оборотень. Любит тайны. Всегда прячется. Может быть тайным агентом. Очень опасен. Невозможно распознать. Угадывает любые действия своих противников на несколько шагов вперёд. Несдержан, переменчив в чувствах и раздражителен.

Обладает деспотическим характером, завышенной самооценкой и самомнением. Считает себя вне критики. В других видит свои недостатки, часто меняет окружение. Эгоистичен, горд, вспыльчив, скрытен, мстителен. Мания величия. Способности организатора, но не оратора. Без чувства юмора над собой.

Стремится к власти. Активно самоутверждается. Навязывает своё мнение, подавляет. С трудом понимает, что другие имеют свои права и мнения, отличающиеся от его собственных.

К цели идёт хитрыми, извилистыми путями. Не остановится ни перед чем для достижения своей цели.

Часто переступает через других, считая, что цель оправдывает средства.

Несчастливая семейная жизнь.

Таким образом, перед нами безжалостная и беспощадная личность, стремящаяся к власти, строго запрограммированная на выполнение определённой миссии.

В 1913 г. Иосиф Джугашвили опубликовал небольшую статью, которую впервые подписал «Сталин». Зачем ему понадобилось это новое имя? Откуда и почему появился этот псевдоним у И. Джугашвили? На эти вопросы не было ответа ни у самого Джугашвили, ни у историков и историки. Вопрос этот представляет историческую загадку. Попробуем раскрыть тайну псевдонима И. Джугашвили, рассмотрев сущность слова-имени —

СТАЛИН

Жажда власти. Диктаторские замашки. Использование любых средств для достижения цели. Быстрый, коварный ум, огромная сила воли, большая жёсткость и самоконтроль. Осторожность и провицательность. Ощущение своей непобедимости. Высокое положение в обществе. Деспот, тиран.

Скрытая сущность слова-имени Сталин — диктатор, деспот, тиран. Взяв псевдоним «Сталин», И. Джугашвили обозначил свою историческую роль.

Псевдоним, несомненно, сыграл свою роль в утверждении И. Джугашвили на исторической сцене, помогал удерживать абсолютное тираническое единовластие на протяжении многих лет. 30 лет находилось общество под гипнозом личности Сталина. Никто, до сих пор, не может объяснить магнетического воздействия его личности на сознание общества. Пронизанное постоянным страхом сознание людей, добровольно отказывалось воспринимать очевидное, заставляло осознавать себя счастливым и свободным в жёстких условиях всеобщего духовного порабощения и тирании.

«Имя этого человека склоняли газеты Земного шара, бормотали тысячи дикторов на сотнях языков,



выкрикивали докладчики в началах и окончаниях речей, выпевали тонкие пионерские голоса, провозглашали во здравие архиереи.

Имя этого человека запекалось на обмирающих губах военнопленных, на опухших дёснах арестантов. По этому имени во множестве были переименованы города и площади, улицы и проспекты, дворцы, университеты, школы, санатории, горные хребты, морские каналы, заводы, шахты. Совхозы, колхозы, линкоры, ледоколы... детские ясли — и группа московских журналистов предлагала также переименовать Волгу и Луну»¹.

К 1917 г. псевдоним «Сталин» окончательно закрепился за Иосифом Джугашвили, настоящая его фамилия звучала всё реже, и он всё чаще подписывал документы «Иосиф Сталин». Образовалось новое имя, сущность которого мы рассмотрим —

Иосиф Виссарионович Сталин

Сильная, эгоистическая и чёрствая натура. Суровый человек с тяжёлым характером. Плюёт на все общественные установки. Способен к перевоплощениям. Умеет прикидываться добрым. Грубая сила и взрывной характер соединились в одном человеке. Постоянно травит кого-то. Считает себя выше других. Не терпит никаких ограничений, не признаёт рамок. Обидчив, мнителен и беспринципен. Способен всем пожертвовать ради своих желаний. Ведёт ночной образ жизни. Обладает магнетическим взглядом. Порабощает, подавляет людей.

Унижает своих близких, относится как к собственности.

Многолетняя единоличная диктатура Сталина не имела precedентов в истории. Он обладал такой властью, какой не обладал ни один русский царь. Вопросы политики, экономики, науки и даже искусства он решал только сам. Нарушались юридические и человеческие законы. За время своего правления он сумел «... мас-

¹ А. Солженицын «В круге первом».



терски проведёнными интригами довести всех конкурентов до казни... не преминул раздавить, как гнёзда насекомых, одну за другой, все оппозиционные группы внутри партии и вне её; нашёл способы истолочь в порошок интеллигенцию — рассадник разномыслия... разрушил внешние покровы и формы религии, заставив её служить верой и правдой его интересам; ухитрился создать такой... режим, при котором даже самая отчаянная голова была бы лишена... возможности возвысить голос против этого режима... посадил на всякий случай за решётку несколько миллионов человек; сумел слить голоса остального населения в... гимне — ему, только ему, любимому, мудрому... Для всего этого нужно было обладать гениальностью... Тёмной гениальностью тиранствования»¹.

Сталин создал тоталитарный политический режим, при помощи которого довершил дело, начатое Лениным. В условиях лжи, насилия и страха, был создан новый тип человека, лишённый воли и разума, покорный и терпеливый, готовый отдать жизнь за родину, партию, вождя и светлое будущее. Героизм и самопожертвование приветствовались и восхвалялись. Жизнь отдельного человека потеряла всякую ценность. Идеология и смерть были поставлены выше здравого смысла и жизни.

В жертву режима Сталина были принесены десятки миллионов человеческих жизней. Писатель Александр Солженицын предполагает, что жертвами государственных репрессий с октября 1917 года по 1959 год при Ленине, Сталине и Хрущеве, в общей сложности, стали 66 миллионов 700 тысяч человек.

¹ Д. Андреев «Роза Мира».



ЛАВРЕНТИЙ ПАВЛОВИЧ БЕРИЯ

(29.03.1899 — 23.12.1953)

Нарком внутренних дел СССР
(1938 — 1945 гг.).

Л. Берия родился в бедной православной семье. С детства его тянуло к знаниям, учился в университете и хотя не закончил его, считался среди партийной номенклатуры образованным человеком.

В 1917 г. он примкнул к большевикам, а в 1921 — попал на работу в ЧК и начал делать карьеру. Умело выстраивал отношения с нужными людьми, умел вести интригу ловко и незаметно, соперников убирал с пути хитро и безжалостно.

В начале 30-х гг. Берия был переведён на работу в Москву и сразу попал в ближайшее окружение Сталина. Сталин доверял Берия самые грязные и кровавые дела.

Сменив в 1938 г. Н. Ежова на посту наркома внутренних дел, Берия продолжил массовый террор. Он держал страну в узде страха и молчания.

В сентябре 1938 г. Берия был назначен начальником Главного управления государственной безопасности НКВД, а в начале 1941 — заместителем главы Правительства. Ведомству Л. Берии подчинялась разведка, которая регулярно сообщала о том, что Германия готовится к войне, но Берия, как и Сталин, не верил в это.

Из докладной записки Л. Берии И. Сталину 21 июня 1941 г.: *«... Я вновь настаиваю на отзыве и наказании нашего посла в Берлине..., который по-прежнему бомбардирует меня «дезой» о якобы готовящемся Гитлером нападении на СССР. Он сообщил, что это «нападение» начнётся завтра...»*



Но я и мои люди, Иосиф Виссарионович, твёрдо помним ваше мудрое предназначение: в 1941 г. Гитлер на нас не нападёт!»

С 1941 по 1953 гг. Берия курировал все силовые министерства страны. К 1953 г. 1/8 населения страны находилась в тюрьмах и лагерях. Там сидели: «... фашисты и коммунисты..., интеллигенты и колхозники, безбожники и сектанты, православные и евреи, воры и философы... Все, оставшиеся на территории.. оккупированной немцами.. Те, кто побывал в немецком плену и, поддавшись тоске по родине и близким, рискнул вернуться домой.. Те, кто рассказал.. анекдот, и те, кто писал на имя вождя послания в детской надежде раскрыт ему глаза.. на беззакония.. Те, кто имел несчастье побеседовать с иностранцем, кто выразил сомнение в целесообразности какого бы то ни было государственного мероприятия, партийной установки...»¹.

Рассмотрим сущность имени —

Лаврентий Павлович Берия

Миссионер. Фатальная жизнь. Личность, поддающаяся воздействию тёмных сил. Может быть бессознательным проводником зла. Скверна внутри. Совершит много ошибок.

Имеет воинственный, дурной и противный характер. Очень самоуверенный человек, надменный, надутый. Обладает большой жаждой власти и славы. Стремится быть на виду, выдвинуться на первое место. Склонен к авантюризму и агрессии. С эгоцентризма начнутся все его проблемы, все прегрешения.

Огромная сила, идущая изнутри. От человека исходит ощущение силы и коварства. Склонен к оборотничеству.

Умеет быстро принимать решения, ориентируется в обстановке и легко схватывает суть любого дела. Проницателен и осторожен, не прощает обид. Ради цели пойдёт на всё. Страшный хищник, выслеживает добычу, схватит — не выпускает. Змеиная хитрость. Подавляет волю

¹ Д. Андреев «Роза Мира».



других людей. Имеет организаторские и административные способности. Не склонен прислушиваться к мнению других. Стремится к успеху и признанию в обществе.

Ведёт беспорядочный образ жизни. Склонен к извращениям, поддается страстям и инстинктам. Заиклен на сексе. Изнежен, капризен и развращён. Привязчив и назойлив. Безнравственен и аморален. Управляем, когда поддается любовной страсти.

Любит компании и роскошный образ жизни. Стремится жить ради удовольствий. Умелый и тонкий паразит. Любит много говорить, кроме себя никого не слышит. Умеет оперировать словами, идеями. Заботливый и любезный хозяин.

Интересуется эзотерическими учениями, оккультизмом, тайнами.

Вероятность насильственной смерти, убийство.

«Человек этот был носителем тёмной миссии, заключавшейся в умножении народных страданий, но сознание его было плоским и амистичным, а объём его личности и дарований — ничтожными. Это был Малюта Скуратов XX века»¹.

¹ Д. Андреев «Роза Мира».



ОНИ ХОТЕЛИ ИЗМЕНИТЬ МИР

Игорь Тальков и Джон Леннон — два музыканта, поэта и исполнителя своих песен — оба создавали себя сами, верили только в себя. Для обоих рок-музыка была формой протеста против существующего мироустройства, а песни — средством выражения того, с чем несогласна была душа, средством борьбы с несправедливостью и злом.

Оба испытывали ощущение порочности этого мира и стремились изменить его. Проявляли гражданскую смелость в своём творчестве, выступали в защиту тех, кого считали обиженными и лишёнными прав. Леннон писал: *«Взгляните на мир, в котором мы живём, и задайте себе вопрос: А почему?»* Политические и социальные проблемы занимали центральное место в их творчестве, оба писали только о том, что их глубоко волновало.

Думающие и размышляющие музыканты и поэты, они ставили сложные вопросы перед собой. Мучительно искали ответы на них, стремились к познанию Истины и себя в этом мире. Оба были религиозны, но по-разному. И. Тальков на вопрос: *«Ваш идеал?»* ответил: *«Мой идеал — Иисус Христос»*. Джон Леннон же говорил: *«Я верю в Бога, но не как в некое существо... Я верю: то, что люди называют Богом, находится внутри нас»*.

И у Леннона и у Талькова были непростые характеры, их преследовали депрессии, меланхолия и тоска. Они испытывали острую неудовлетворённость собой и окружающим миром. Их терзали искушения, они грешили и потакали своим прихотям, спешили многое успеть. Оба сталкивались с неприятностями из-за своей открытости, искренности и стремления всегда говорить правду. Леннон говорил: *«Всегда ведь надеешься, что если ты с кем-то откровенен, то и тебя не станут ловить на слове... но выясняется, что все играют в свои игры, и ты... оказываешься в дураках или стоишь го-*



лым перед сворой злых собак». Игорь Тальков также говорил о том, что его часто предавали: *«Я всегда пытался открыть свою душу тому, кого считал другом, но порой мне в неё просто плевали».*

Многое разделяло этих музыкантов — страны, в которых они жили, политические системы, материальное положение. Д. Леннон начал политическую деятельность, будучи рок-звездой и миллионером. Он использовал свои возможности суперзвезды для выражения радикальных политических идей. Тальков же начинал, по его выражению, будучи «Ничем» и имя ему было «Никто», но боль и обида за Россию не позволяли ему молчать и рождали Стихи.

Д. Леннон в конце концов разочаровался в политике и оставил попытки изменить мир: *«Всё в мире осталось по-прежнему... Я это наконец-то понял. Всё, конец мечтаниям»*, — сказал он в своём интервью. И. Тальков выразился более поэтично:

*«Этот мир не станет лучше
И не станет он добрей,
Если сами мы добрее не станем».*

Случайная встреча на страницах одной главы этих двух музыкантов и поэтов неожиданно обнаружила много общего в их судьбах и мироощущении. Стихотворение, написанное И. Тальковым и посвящённое третьему поэту и певцу В. Цюю, в равной степени относиться ко всем трим:

*«Они уходят, не допев куплета,
Когда в их честь оркестр играет туш:
Актёры, музыканты и поэты —
Целители уставших наших душ.*

*В лесах их песни птицы допевают,
В полях для них цветы венки совьют,
Они уходят в даль, но никогда не умирают,
И в песнях и в стихах своих живут».*



ДЖОН УИНСТОН ЛЕННОН

(9.10.1940 — 9. 12. 1980)

«Мы мечтали что-то изменить в этом мире, но всё осталось таким же...»

Джон Леннон

Родился Джон в городе Ливерпуле, во время второй мировой войны. Его отец — моряк торгового флота. Обстоятельства сложились так, что воспитывался Джон в семье тётки, сестры матери. Он был трудным ребёнком — дрался, изводил учителей, плохо учился, но обладал даром сочинительства: уже в 7 лет писал рассказы и стихи. В 12 лет Джон Леннон начал играть на гитаре, а в 15 вместе со школьными друзьями создал первую музыкальную группу. Помимо музыки Джон увлекался живописью и мечтал стать художником. В 17 лет он поступил в художественный колледж, но бросил его, когда «Битлз» стали делать первые успехи на сцене. Когда Джон впервые услышал Элвиса Пресли, то был потрясён, его жизнь перевернулась, он стал фанатом рок-н-ролла и стилягой. Рок-н-ролл означал для него непокорство и бунт против диктата взрослых, необходимости делать карьеру и становиться респектабельным.

В 17 лет Джон Леннон потерял свою мать Джулию, которую очень любил, и это стало для него большой психической травмой на всю жизнь. Позже он напишет и посвятит матери лучшую свою песню «Джулия», а родившегося сына назовёт Джулианом.

В конце 1959 г. образовалась группа, которая впоследствии станет знаменитой «Битлз». Джон Леннон был душой группы и её лидером. Он и Пол МакКартни писали песни для «Битлз». Политические и социальные



проблемы занимали центральное место в творчестве Леннона, у него было обострённое классовое чувство парня из бедной рабочей среды. Он считал, что рок обладает политической энергией и пытался соединить рок-музыку и политику.

В 1966 г., во время гастролей «Битлз» по США, Леннон впервые публично осудил войну во Вьетнаме, а на вопрос о его отношении к войне ответил: *«Это очередное проявление безумия нашего времени. С войной надо кончать. Я не вижу никакой другой причины для войны, кроме умопомешательства»*. В этом же году «Битлз» перестали гастролировать, и Леннон активно включился в политическую деятельность. Выступая с концертами в десятках американских городов, пытался сделать рок-музыку орудием политической борьбы.

Леннон остро реагировал на происходящие в мире события, пытался протестовать против существующего миропорядка, публично заявлял, что мечтает о мире и любви, отрицает ложные стереотипы политики, религии и культуры, высказывал острую враждебность к высшим слоям британского общества. Досье ФБР на Леннона, в котором были собраны докладные записки о его выступлениях на митингах, весило больше 10 килограммов. В августе 1968 г. Леннон выпустил пластинку с песней «Революция», в которой изложил свою точку зрения на мир: *«Я вам скажу, в чём корень мирового зла: в людях!.. До тех пор, пока вы/мы не изменим свой образ мышления — у нас нет шансов. Покажите мне хотя бы одну удавшуюся революцию. Кто обгадил коммунизм, христианство, капитализм, буддизм и т.д.? Паршивые людишки — никто иной!»*

Леннон стремился к познанию истины, высшей реальности. Через медитацию учился управлять энергией души, пытался обрести подлинное «Я», понять свою глубинную сущность.

Он не боялся ставить трудные вопросы перед собой, не боялся выглядеть смешным, публично признаваясь в своих пороках и недостатках; откровенно говорил о том, что употребляет героин, пьёт, испытывает такие чувства,



как гнев, ярость и зависть. В характере Леннона преобладало мрачное настроение, он часто испытывал приступы одиночества и отчаяния, но был предельно откровенен с людьми и стремился всегда и везде говорить правду. Хотел быть «настоящим».

В 1970 г., когда конфликт и отчуждённость между музыкантами группы достигли своего апогея, группа распалась окончательно. *«Не можем же мы вечно держаться за руки! Мы были замечательными «Битлз» и лучше уже не станем»*, — сказал Леннон. После того как не стало «Битлз», Джон Леннон продолжал писать музыку, выпустил несколько альбомов со своими песнями.

В 1971 г. Джон вместе со своей женой, японкой Йоко Оно, уехал в США, где им долго отказывали в праве постоянного проживания из-за их выступлений против войны во Вьетнаме, антирасистских и антиимпериалистических взглядов, за призывы ко всеобщему миру и активную антивоенную позицию. Власти предпринимали попытки их депортации, судебные тяжбы длились более 3 лет. Тысячи людей стали на защиту Леннонов. *«Их единственное преступление заключается в том, что они в стране свободы слова свободно высказывают свои взгляды»*, — говорили они.

В 1975 г. у Джона и Йоко родился сын, воспитанию которого музыкант посвятил 5 лет. Это был период уединения. Джон окунулся в семейную жизнь, много читал, писал прозу.

В 1980 г. Джон Леннон вернулся к музыке, записал новый альбом. Он говорил: *«... мне всего 40, и если пожелает Всевышний, впереди ещё 40 лет жизни и работы»*.

Всевышний не пожелал...

Поздним декабрьским вечером 1980 г., когда Джон Леннон с женой возвращался домой, он был застрелен. Убийца Марк Чэпмен не смог объяснить своего поступка и не выразил сожаления о сделанном. Он был приговорён к 20 годам тюрьмы. В 1991 г. Чэпмен дал интервью, в котором утверждал, что накануне убийства слышал злоеший голос: *«Сделай это! Сделай это! Сделай это!»*



Рассмотрим сущность имени —
Джон Уинстон Леннон

Ранняя самостоятельность, потеря родных, близких. Яркая артистическая натура. Обладает большими творческими способностями, талантом к лирическим стихам и музыке. Любит звуки, песни. Проявит гениальность в творчестве, в искусстве, хорошо пишет, прекрасно общается. Стремится к признанию.

Имеет взрывной, импульсивный характер. Вспыльчив, раздражителен и обидчив. Склонен к депрессии, меланхолии. Любит себя показать. Самолюбив, эгоистичен и саркастичен. Окружающие не дают покоя. Не поддаётся влиянию, отстаивает свою независимость. Имеет свой кодекс чести. Не щадит себя ради достижения поставленной цели.

Проявляет интерес к религии и мистическим учениям. Легко овладевает чужими культурами. Ценит красоту во всех её проявлениях, тонко разбирается в сердечных делах. Имеет богатый внутренний мир.

Склонен к занятиям общественно-политической деятельностью. Всегда недоволен окружающим миром и обществом. Стремится переустроить окружающий мир. Открыто высказывается в пользу тех, кого считает лишёнными прав, борется за свободу, лояльно относится к людям любой национальности. Власти будут чинить препятствия.

Обладает хорошими деловыми качествами. Достигнет выдающегося положения в обществе и материального благополучия. Приобретёт всеобщую любовь и признание. Вероятна посмертная слава.

Ранний брак, который принесёт разочарование и окажется помехой в карьере.
Насильственная смерть.

«Лучше освободите свою душу, вместо того, чтобы пытаться изменить общество», — советовал Джон Леннон в одной из его песен.



ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ ТАЛЬКОВ

(4.11.1956 — 6.10.1991)

Сцена,
 Я продираюсь к тебе сквозь злые
 дурацкие законы,
 Это на сцене у тех, кто не верит
 ни в перья ни в бога,
 Завязавшие в узлы мои связки,
 Стынут лоб мерзевинской повязкой,
 А в душе заточил на долгие годы
 Тоска.

Родители Игоря Талькова были репрессированы и познакомились в зоне. В зоне родился старший брат Игоря — Владимир. После освобождения в 1953 г. семья жила в городе Щёкино Тульской области. Игорь закончил музыкальную школу по классу баяна, писал стихи, увлекался историей. Особенно его интересовала история дореволюционной России. Он читал много исторических документов, анализировал, думал, задавал себе трудные вопросы.

С детства Игорь не терпел лжи и старался не лгать ни при каких обстоятельствах. В 1975 г., когда ему было 18 лет, на площади в городе Туле, он высказал всё, что думает о Брежневе. Результатом этого были неприятности с «Органами». С трудом удалось избежать суда, а Игорь был отправлен в армию. Служил он в стройбате, и в свободное от службы время играл в ансамбле на гитаре и пел.

Трудной была дорога И. Талькова к сцене и признанию. Приходилось работать в чужих рок-группах, петь чужие песни, играть на заказ в ресторанах. А ему хотелось петь свои песни, играть свою музыку. Были перио-



ды одиночества, отчаяния, неудовлетворённости собой и окружающим миром. В своём дневнике он пишет: «...какая-то усталость, старость что ли. В 25 лет?.. Такое чувство иногда возникает, в глубине сознания, что мне, то есть моей душе уже лет 150». Музыка для И. Талькова была формой протеста, он говорил: *«Протест направлен против зла и насилия, умышленного развала моей Родины, против тех правительств, что правили ею, начиная с 1917 г.»* Песни политического и социального содержания И. Тальков считал основными в своём творчестве, в них заключалось то, отчего «болела и кричала» его душа. Только в 1987 г. появилась возможность петь острые политические песни. *«Моя душа после долгого и тревожного сна... вдруг проснулась, встрепенулась и улыбнулась»*, — напишет музыкант в своём дневнике. Концерты проходили с большим успехом, подкупала манера артиста держаться на сцене, умные и душевные тексты его песен.

И. Тальков постоянно ощущал контакт с космосом, чувствовал дыхание миров иных, и был уверен, что направляем высшими силами. Всё, что происходило на планете Земля, касалось лично его, он ощущал себя защитником людей, страны и всей Земли. Узнав о катастрофическом состоянии экологии Земли, написал песню, наполненную нежностью к Земле и болью за её состояние — *«Маленькая планета»*.

Больше всего душа И. Талькова болела за униженное положение России и её народа. Он говорил: *«Россия — боль моей души»*, а русский народ считал самым несчастным в истории человечества, но и самым мужественным и терпеливым и верил в то, что Россия встанет с колен. Только беззаветно любя свою страну, испытывая боль и стыд за неё, можно написать такие строки:

*«Когда-нибудь, когда устанет зло
Насиловать тебя, едва живую
И на твоё иссохшее чело
Господь слезу уронит дождевую.
Ты выпрямишь свой перебитый стан,
Как прежде ощутишь себя Мессией*



*И расцветёшь на зависть всем врагам,
Несчастливая Великая Россия!»*

Песня «Россия» — пик творчества И. Талькова, музыка песни заряжена космической энергетикой, а слова мощно воздействуют на национальное сознание и дух нации.

И. Тальков был светлым Вестником. Осуществляя свой дар Вестничества, выполнял то, к чему был предназначен Высшими Силами. Его песни, очищая сознание и Души людей, вели их в Свету и Правде.

Рассмотрим сущность имени —

Игорь Владимирович Тальков

Грустная и трудная жизнь. Ранняя потеря отца. Творческая и поэтическая натура. Обладает лирическим талантом, большими музыкальными и артистическими способностями, даром речи, завораживающим слушателя. Служит искусству и творчеству. Возможность стать любимцем публики.

Ощущает себя защитником, призванным бороться за великое дело. Будет служить народу, облагораживая его. Идёт своим путём, невзирая на препятствия. Не усомнится в своём пути. Испытывает острое ощущение порочности этого мира. Проявляет гражданскую смелость.

Наделён даром пророчества, предчувствия, предвидения. Душа ищет истину, видит истину, пока не доступную большинству. Важное место в жизни занимает религия, теология. Обладает магнетическими способностями, предвидит, что может произойти.

Идеалист в душе. Большая открытость и поэтому уязвимость. Много инстинктов и непостоянство чувств. Резкие перепады настроений, то злость и ненависть, то миролюбие и радушие. Потокает своим прихотям и желаниям. Податлив на дурное. Пьянство. Уязвимая психика, большая впечатлительность, легко ранить. Постоянно насторожён, натянут как стрела. Склонен к пессимизму и печали.

Всегда стремится быть первым, но не осознаёт, чем при этом руководствуется. Напорист, задирист, импуль-



сивен. Временами им овладевает гордыня и высокомерие. Характер имеет бурный, резкий. Взрывная эмоциональность может вызвать опрометчивые поступки.

Увлекающаяся натура. Масса любовных приключений. Разочарования и неудачи в любовных делах. Деньги не задерживаются в руках, неумение откладывать про запас.

Добьётся признания, насладится успехом, но будет страдать от зависти, преодолевать неблагоприятные обстоятельства. Возможна травля, непонимание, неостребованность. Ощущение несвоевременности.

Много дальних дорог и путешествий, вечные перемещения.

Опасность покушения, заговоров. Опасность для жизни. Вероятность пострадать от огнестрельного оружия. Опасность насильственной смерти.

И. Тальков говорил: *«Смерти я не боюсь, я боюсь мучительной смерти»*, а однажды в 1983, когда Игорь с друзьями летел в самолёте на очередные гастроли, он сказал: *«Не бойтесь со мной летать. В авиакатастрофе я никогда не погибну. Меня убьют чуть позже, при большом стечении народа, и убийцу не найдут»*.

Погиб И. Тальков 6 октября 1991 г. во время концерта в Санкт-Петербурге. Петербург был его самым любимым городом. За несколько дней до гибели Игорь сам говорил, что жить ему осталось недолго. Собираясь на свой последний концерт, прощался с родными так, как прощаются навсегда...

Что ожидало И. Талькова по судьбе в 34 года?

Серьёзные испытания. Душевный надлом. Глубокий жизненный кризис. Человек становится перед выбором, в зависимости от которого меняется его судьба. Вероятно бурное выяснение отношений, ссоры с окружающими.

Роковые явления, фатальные события, большая роль случая. Большая вероятность гибели, насильственной смерти.



День гибели 6 октября 1991 г. означал для Игоря Талькова —

Трудный, опасный день. Человек — под властью Рока. События вышибают, застают врасплох. Неуступчивость характера.

Совет дня — не подвергать себя риску.

Вероятность ран от холодного оружия, опасность гибели, неожиданная смерть. Вероятность быть убитым.

«Человек, ни разу не задавший себе вопрос: «Зачем он живёт?», наверное, прожил жизнь зря. Он мог бы и не родиться. И я думаю, всем живущим ныне имеет смысл задать себе этот вопрос, пока не поздно. Потому что от него начинается отсчёт всему: как человек живёт, что он из жизни черпает, какую информацию из неё выбирает. Как относится к людям, что для него Добро и Зло, Бог и Дьявол, Бытие. То есть, каково его мироощущение».

Игорь Тальков

У Игоря Талькова остался сын — Игорь, Игорь Игоревич Тальков. В этом имени повторяется имя отца — Игорь Тальков, поэтому вероятно повторение судьбы отца, его способностей и даже внешности.

Рассмотрим имя —

Игорь Игоревич Тальков

Склонен к занятиям искусством. Имеет большие музыкальные способности. Поэтический дар. Артистическая природа. Проявит интерес к философии прошлого. Непреклонен в выборе дороги.

ВО СЛАВУ ОТЕЧЕСТВА

Осознанное желание служить Отечеству, совершать подвиги во славу его заложено в душах людей, в их судьбах. Это люди-миссионеры, призванные укрепить дух народа в трудных испытаниях, вернуть ему утраченное национальное самосознание, честь и свободу. Личность человека-миссионера отличается силой духа, твёрдостью в вопросах чести, великодушием, внутренним обаянием. Воля его направлена навстречу трудностям и испытаниям, а в характере преобладают такие черты, как стойкость, мужество и бесстрашие.

Через века пронесла благодарная народная память имя русского богатыря Ильи Муромца, совершавшего свои ратные подвиги во имя веры и родной земли. Это был воин, наделённый духом борьбы, сострадающий и милосердный. Имя его получило человеческое благословение и стало символом служения Отечеству. Остаток жизни Илья Муромец посвятил служению Богу и молитвам за русскую землю. Но погиб он как воин — в бою. В церковных книгах записано: *«Ни слава, ни богатства не прельстили преподобного Илию: любовь к Богу и желание стяжать небесное Отечество владели его душой»*.

Деятельность Александра Невского оказала решающее и благотворное влияние на народную судьбу и судьбу государства. Дела его принесли славу Отечеству. *«Со времён Невской битвы он сделался светлой путеводной звездой, на которой с горячей любовью и упованием сосредоточил свои взоры русский народ. Он стал его славою, его надеждой, его утехой и гордостью»*¹.

Князь Александр Невский стремился облегчить жестокую судьбу Руси под гнётом татарского ига. Ради со-

¹ М. Хитров «Святой Благоверный Великий князь А. Невский».

хранения веры православной и людей русских пошёл князь, не склонивший головы перед шведами и немцами, ни разу не побеждённый в бою, на поклон к татарскому хану Батыю. Батый был покорён умом и мужеством князя, его любовью к своему народу и благородством сердца. Александр Невский отличался мудростью, милосердием и добротой. Ранняя смерть его отозвалась глубокой народной скорбью по всей Руси. Народ и после смерти Александра Невского считал его своим и Отечества заступником.

Простой русский мужик Илья Муромец и великий князь Александр Невский — воины, защитники, святые. Оба проявили мужество на поле брани, самоотверженно служили родной земле, отстаивая её самобытность и духовную самостоятельность. Жизнь их была непрерывным подвигом. Навсегда останутся они в памяти русского народа как символы служения Отечеству.

ИЛЬЯ ИВАНОВИЧ МУРОМЕЦ

(1148 — ок. 1203)

«... Ешё буду служить я за веру, за Отечество,
Ай-и буду стоять я за смольный Киев-град,
А буду стоять я за церкви за господние,
А буду стоять за князя за Владимира...»

Былина «Илья Муромец и Калин-царь».

Немногим известно, что Илья Муромец — реальная историческая личность. По сей день существует город Муром — самый древний город Владимирской области, и село Карачарово, где по преданию родился Илья Муромец. Не так давно в городе Муроме был открыт памятник в честь богатыря.

Имя Ильи Муромца русские былины пронесли через века. Русский народ считал его главным своим защитником. Простой крестьянский сын был самым почитаемым русским богатырём, что очень не нравилось родовитым боярам и князьям Киевской Руси. Они предпринимали попытки вымарать имя Ильи Муромца из летописей того времени. О жизни былинного богатыря известно мало. Былина о нём начинается словами:

*«Сиднем сидел Илья Муромец, крестьянский сын,
Сиднем сидел цело тридцать лет».*

Вылечили его калики перехожие (целители), и почувствовал в себе Илья «силушку великую». Народная молва говорит о том, что Илья был не только могуч, но и красив.

Служил муромский богатырь при дворе князя Владимира. Одним из первых поднялся на борьбу с иноземными захватчиками. На склоне лет Илья Муромец стал монахом Киево-Печерского монастыря, встав на защиту Киева, своей обители и древнерусского православия, во время набега половцев, погиб в бою. Захоронен в Киево-Печерской лавре.

Илья Муромец — народный герой, смысл жизни которого — служение народу и защита Родины. Имя случайно не складывается, тем более имя, прошедшее через века.

Рассмотрим сущность имени —

Илья Иванович Муромец

Жизнь, полная труда, борьбы и приключений. Большие огорчения и долгая болезнь в молодости. Бедность. Успех придёт только в зрелые годы.

Духовный лидер, пользующийся уважением.; религиозный и милосердный, всегда готовый разделить своё сердце и душу с обиженными.

Смелый и бесстрашный человек, умеющий идти на риск, стойко переносящий тяготы походной, военной жизни. Встречает опасность лицом к лицу, всегда готов отразить нападения врагов, но сознаёт, что сила Духа превыше всего. Наделён духом борьбы и не признаёт ничего, кроме победы.

Могучая и деятельная душа. Заслуживающий доверия человек. Имеет мужской сильный характер, уважает силу, любит риск и опасности. Великодушен, может сострадать до самопожертвования.

Обладает исключительной индивидуальностью, уравновешенным нравом, железной психикой. Независим во взглядах. Энергичен, резок в суждениях, из трудностей выходит достойно и с честью.

Одержим высокими целями и возвышенными идеями. Заниматься будет тем, что на пользу стране и народу. Получит высшее вознаграждение — человеческое благословение и благодарность. Столкнётся с непониманием, клеветой, интригами и предательством. Придётся пережить изгнание, тюремное заключение или плен. Опасность от колющих и режущих предметов, от врагов.

Таким образом, имя — Илья Муромец — означает: Воин, Сильный Дух, могучая и сострадательная Душа

АЛЕКСАНДР ЯРОСЛАВИЧ НЕВСКИЙ

(30.5.1219 — 14.11.1263)



«Александр любил Отечество более своей княжеской чести...»

Н. Карамзин

Детство и юность провёл Александр в городе Новгороде. Уже в 3 года начали обучать его ратному делу, большое внимание уделяли христианскому воспитанию и образованию юного князя. Александр отличался красотой, высоким ростом, благородством, необыкновенным разумом и цельностью характера. В 17 лет, когда отец его, Ярослав, уехал в Киев, Александр был посажен князем Новгорода. Новгород гордился своей вольностью и считал себя самостоятельным государством. Это был последний островок свободной Руси.

Киевская Русь, весь юг были захвачены татарами. Огромное и страшное войско хана Батыя, не признающее никаких нравственных правил, поражающее лютой свирепостью, кровожадностью и отвратительной наружностью, захватило большую часть территории Руси. Татары беспощадно разоряли Русские земли, истребляли русский народ.

Князю Александру было всего 20 лет, когда он одержал свою первую победу. Летом 1240 г. войска шведского короля двинулись на Новгород. Александр Ярославич собрал немногочисленное войско: *«Нас не много, а враг силён; но Бог не в силе, а в правде: идите с ва-*

шим князем!»¹ — сказал он. Войска князя Александра напали на шведов неожиданно, бой продолжался целый день. Победа русского войска была сокрушительной. Битву эту назвали — «Невской битвой», а князю Александру за геройскую отвагу и мудрость, современники дали славное и гордое имя — Невский.

Тем временем немцы, давние враги славян, захватили Псков. Решающее сражение русских войск с немецкими рыцарями произошло на Чудском озере 5 апреля 1242 г. Битва была упорной и жестокой. И на этот раз русское войско во главе с князем Александром одержало победу. Немцам и шведам пришлось оставить мысль о покорении Северной Руси. Своими победами Александр Невский доказал, что даже обескровленная и покорённая Русь, может постоять за себя.

Но оставался ещё грозный враг — татаро-монгольское иго. Не было ещё сил у Руси вырваться из-под власти монголов, не было сил для битвы с Ордой. Русь была раздроблена и обессилена, казалось, ещё чуть-чуть, и она перестанет существовать. Хан Батый вызвал князя Александра в Орду. Князь не хотел своей гордостью причинять новые бедствия Отечеству, — ради сохранения православия ему пришлось испить чашу унижения, — проявлять покорность и платить дань. Много раз улаживал он волнения в русских городах против Орды, несколько раз ходил в Орду на поклоны, спасая русский народ от бедствий, разорений и плена.

«Два подвига Александра Невского — подвиг брани на Западе и подвиг смирения на Востоке — имели одну цель: сохранение Православия как нравственно-политической силы русского народа»².

Умер князь Александр Невский в 44 года: *«Истощив силы душевные и телесные в ревностном служении Отечеству, перед концом своим он думал единственно о Боге: постригся, принял схиму»³.* Россия лишилась

¹ Н. Карамзин «История государства российского», т. 4.

² Г. Вернадский «Два подвига св. Александра Невского».

³ Н. Карамзин «История государства российского», т. 4.

своего заступника и миротворца. «Солнце Отечества закатилось», — воскликнул митрополит Кирилл, узнав о кончине князя. — *Не стало Александра».*

Рассмотрим имя, которое сложилось в умах и душах русского народа, принесло славу князю Александру Ярославичу и вошло в историю России как символ мужества, благородства и силы духа —

Александр Ярославич Невский

Защитник. Вождь. Миротворец. Человек Власти, у которого высокие задачи. Ищет правду. Принесёт облегчение многим душам. Вызовет всеобщую любовь. Многие люди, встретив его на своём пути, благословят его. Обладает гуманным, искренним и дружелюбным характером. Скромный, умный и непритязательный человек. Очень деятелен и независим, в то же время умеет приспособливаться к чужим планам и идеям. Проявляет гуманность, человеколюбие, человек высоких моральных устоев. Испытает сильное противодействие окружающих при реализации своих планов.

Добьётся признания и успеха, вероятно слава при жизни.

Посмертная слава.

Суть этого имени — **Защитник. Миротворец.** Александр Невский любил Русь и её народ, хранил веру православную. При нём Русь окрепла, возросло национальное самосознание русского народа. Александр Невский сам участвовал во многих битвах как простой воин, защищал и хранил Отечество.

Почти 150 лет спустя великий князь Московский Дмитрий (Донской) рвался на битву с татарами. Но время для неё ещё не пришло. Преподобный Сергей Радонежский удерживал горячность князя такими словами: *«Нет ничего дороже крови русской: откупайся золотом, мехами, камнями драгоценными, береги русских людей».* Именно так и поступал князь Александр Невский.

ЗНАНИЕ — СИЛА

«Мудрость требует истины, истина — доброты, а она редко бывает у учёных — отсюда гордость их, и поэтому мудрость их бывает буйством».

К. Эккертсгаузен

Человеческий разум глубоко проник в недра материи. За прошедшее столетие сделано множество открытий — квантовая теория М. Планка, теория относительности Эйнштейна, кибернетика, термодинамика. Появились радио, телевидение, компьютеры, космические корабли, сотовые телефоны и Интернет.

Научно-технический прогресс направлен на увеличение военной мощи государств и укрепление власти политиков. Он меняет техногенную среду обитания человека, создаёт удобства для тела, но ничего не даёт душе человека. *«Великий технический прогресс, которым в своём горделивом самомнении так превозносится человек..., есть одно из самых могущественных средств истребления человечества... Человечество было направлено на развитие техники, с тем, чтобы отвлечь его от духовного развития и дать ему в руки самые усовершенствованные способы уничтожения друг друга»¹.*

В человеческом обществе господствует материалистическое мировоззрение, утилитарный подход к природе и окружающей среде. Человечество выбрало технократический путь развития и находится в состоянии войны с окружающей средой. Воздух загрязнён промышленными выбросами и выхлопными газами, в воды сбрасываются ядерные и химические отходы, вырубаются леса, сокращаются плодородные земли, разрастаются пустыни. Мир, дающий человеку всё необходимое для жизни, уничтожается самим человеком.

¹ А. И. Клизовский «Основы миропонимания новой эпохи».

Всё прекрасное в этом мире создано Природой, а не человеком. Природа — совершенна. Ни одно растение или животное не разрушает мир, не уничтожает себе подобных. Они не создают и не выделяют то, что не превращается в прах, вся их жизнедеятельность возвращается в землю. Только человек создаёт неперевариваемые Миром отходы, которые засоряют и уничтожают Мир, нарушают физиологию земли. Так, например, отходы атомной энергии — неуничтожимы. Их прячут, ими торгуют, а они разлагаются и отравляют Мир и человека в нём.

Наука сделала множество открытий, но они не приблизили человечество к пониманию сущности мироздания и его законов. Человечество ни на шаг не продвинулось в познании самого себя, оно деградирует духовно и даже не замечает этого. Философ В. Соловьёв писал о науке: *«Это знание — само по себе совершенно пустое и призрачное, достойны изучения... только человеческая природа и жизнь. Наука не может быть целью жизни. Высшая истинная цель жизни другая — нравственная, для которой наука служит одним из средств».*

Наука — не свободна, она подчинена политике и экономике, используется для уничтожения, а не созидания. Наука не отвечает на этические вопросы, стоящие перед человечеством, не строится на принципах морали и духовности. Чем определяется внутренний мир человека? Как устроен окружающий мир? Что такое время, энергия? Почему на Земле торжествуют страх, ложь и смерть и всё пронизано ими? К какой бы области науки мы не обратились, всюду человек натывается на отсутствие реальных знаний, везде его опутывает паутина ложных истин и догм.

Наука на Земле — давно забытое прошлое более высоких форм жизни. Стратосфера Земли опутана их энергиями, которые входят в пределы земного пространства с целью использования ресурсов Земли. Учёным приходит на ум идея в качестве компенсации присутствия этих энергий на земле. Воздействие происходит на мозг человека. Учёные часто сами не понимают, как гениальная мысль приходит им в голову. *«Гениальность — раз-*



новидность сумасшествия... Гениальность бессознательна», — писал итальянский психиатр Ч. Ломброзо.

Образование даёт отработанную и устаревшую информацию в виде истин, заполняя ею память и мозг, а творческие силы ума остаются нереализованными. Память давит, не даёт свободно мыслить, делает непостижимой истину. Устаревшие знания мешают правильно видеть, оценивать и воспринимать, они травмируют тело (оно стареет), поэтому говорят: «много будешь знать, скоро состаришься».

Память — смертельный груз, не позволяющий двигаться вперёд. Она препятствует любому желанию самозменения, глушит его примерами из прошлого, перекрывает дорогу истине. Необходимо развивать ум, а не интеллект. Интеллект не развивает индивидуальность в человеке, не способствует развитию личности. Умом можно познать всё: *«Не мыслям надобно учить, а мыслить»*, — говорил философ Э. Кант.

Человечество вымирает физически и деградирует нравственно, а медицина, слившись в тесных объятиях с коммерцией и наживой, предлагает таблетку от любой проблемы, не вдаваясь в причины её появления.

В древности учёные поражали разнообразием познаний и интересов. Они обладали универсальным мышлением и подходили к науке как к целостному предмету. Целостность в подходе к науке позволяла им познавать Мир в единстве материи и духа, единстве идеи и материи. Идея одухотворяла материю, материя создавала идею. Целостность учёного заключалась не в его эрудиции, не в количестве наук, изучаемых им, а в подходе к науке и Миру как целому. Целостность в познании предполагает в учёном творческий полёт мысли и фантазии, интеллектуальную дерзость и нравственную смелость.

Кто, когда и зачем разделил науку на отрасли, а медицину на «детали человеческого тела»? Цель такового действия могла быть только одна — остановить человечество в его развитии и познании Мира.

Во все времена были учёные, которые сохраняли целостность в подходе к изучению Мира, они не отделяли



науку от этики и морали, преодолевали косность человеческой мысли, обладали даром прозревать будущее.

Николай Коперник, сделал переворот в науке, предложив гелиоцентрическую модель строения Солнечной системы вопреки господствующей геоцентрической гипотезе строения Вселенной Клавдия Птолемея. Человечество перестало считать Землю центром вселенной и осознало себя лишь маленькой песчинкой, затерянной в океане миров.

Величайший русский учёный М. Ломоносов, который *«своими познаниями делал честь своему народу»*¹, проявлял научное творчество во всём, чем бы ни занимался. А занимался он многими науками — история, химия, физика, оптика, география, геология. Учёный наблюдал небо с помощью своих приборов и выдвинул идею о бесконечности вселенной; осуществил блистательные переводы псалмов из Ветхого Завета; создал современный русский научный язык, и русский язык в прозе и поэзии; освободил русский язык от засоряющих его голландских, польских и немецких слов. М. Ломоносов выработал правило: *«иностраннные научные термины переводить на русский язык и оставлять только в случае невозможности подыскать равнозначащее русское слово»*. Ненормативную лексику М. Ломоносов называл *«презренные и подлые слова»* и пытался очистить от них русский язык. Он считал своё служение науке *«религиозным делом»*, *«подвижничеством»*, а главным его интересом была — слава России. Философ и писатель В. Одоевский писал о Ломоносове: *«Ломоносов открыл в глубине своего духа ту таинственную методу, которая изучает не разрозненные члены природы, но все её части в совокупности, и гармонически стягивает в себя все разнообразные знания...»*

Русский учёный-космист А. Чижевский поражал многогранностью талантов и интересов. Жизнь его была постоянным творческим горением. В сферу его научных интересов входили — биология, геофизика, астрономия,

¹ Л. Эйлер.



химия, история, социология и др. Учёный заложил основы новой науки — гелеобиологии, внёс большой вклад в изучение влияния Солнца на атмосферу и биосферу Земли, высказал смелое предположение о влиянии солнечной активности на возникновение войн, революций, эпидемий. Творчество науки сменялось у А. Чижевского художественным творчеством. Учёный писал стихи, рисовал. В стихах Чижевский воспевал природу, с которой чувствовал творческую связь, природа вызывала у него ощущение красоты, радости жизни. *«Удастся ли нам когда-нибудь познать природу, как она есть, а не как нам кажется?»* — спрашивал А. Чижевский. Учёный пытался философски осмыслить жизнь Вселенной. основополагающая идея его философии — влияние энергетики Космоса на энергетику Земли. *«Жизнь... в значительно большей степени есть явление космическое, чем земное»*, — писал А. Чижевский. Учёный испытывал органическую потребность создавать, творить и познавать. *«Он всегда оставался верен своим нравственным принципам, не терпел пошлости ни в науке, ни в повседневной жизни, не шёл на компромиссы, когда дело касалось личной чести или научной истины»*¹.

Наука не отвечает на вопросы: куда и зачем идёт человечество? Без ответа на этот вопрос нет будущего. Созрела необходимость в появлении нового мировоззрения учёных, проникнутого осознанием величия окружающего Мира и своей ответственности за него; нового отношения к Земле как к живому и разумному существу. Наука должна стать средством сохранения всего живого на Земле, а учёный — творцом, а не разрушителем. Только творческой мыслью можно проникнуть в тайны природы, Космоса и жизни человека. *«Прежде старайся быть мудрым, а учёным — когда будешь иметь свободное время»*, — говорил Пифагор.

¹ Л. Голованов «Судьба творцов российской науки».



ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ГУМИЛЁВ

(1912–1992)

«... вспоминать что-либо приятное невозможно, — из-за отсутствия такового, а неприятные вещи я не хочу вспоминать, потому что меня это только расстраивает...»

Л. Гумилёв

Истинный масштаб сделанного Львом Гумилёвым нельзя оценить, не рассмотрев трагические обстоятельства его жизни.

С детства интересовался историей. В университет сразу не поступил: помешало происхождение — дворянин. Ездил в экспедиции, на раскопки, выучил таджикский язык и мечтал... Мечтал стать историком. В университет поступил в 1934 г., а в 1935 г. — первый арест. Продержав недолго, отпустили, а в 1938 г. — второй арест, забрали с 4-го курса университета и отправили на Таймыр.

Позже Лев Николаевич вспоминал: *«Лёжа в тюрьме, под лавкой, чтобы не увидел надзиратель, думал о причинах войн, и осенила мысль, что все большие войны совершаются не потому, что они кому-то нужны, а потому, что существует такая вещь, которую я назвал ПАССИОНАРНОСТЬ».*

(«Пассионарность — это стремление действовать без всякой видимой цели или с целью иллюзорной. Пассионарий — человек, стремящийся сделать больше, чем нужно, для поддержания своей жизни).

Во время войны Лев Гумилёв ушёл добровольцем на фронт, служил в артиллерии, брал Берлин. После войны



закончил университет, и опять «перерыв»... на десять лет. При аресте спрашивали: «Скажи сам, за что тебе можно дать срок...» и давали... ни за что. Лагерь, тайга. А он и там думает о пассионарности. В лагерях ощутил в себе призвание учёного историка-географа. В уме обдумывал свои будущие научные работы. Освободившись, защитил докторскую диссертацию по истории, позже написал и защитил докторскую по географии. Но её не утвердили, задав криминальный вопрос: «Вы кто — историк или географ?» И тем и другим быть не разрешалось.

Официальная наука не признавала Льва Гумилёва. Наказывала замалчиванием его научной концепции, его трудов, его имени.

Гумилёв оставил огромное научное наследие, понять которое ещё предстоит.

Испытания не озлобили Льва Николаевича. Он оставался добрым к людям, сохранял в себе желание делиться тем, что знал.

Л. Н. Гумилёв не оставил потомства, как только собирался жениться — сажали. Женился он только в 52 года, жене было 46. Советская власть добилась, чтобы род Гумилёвых исчез.

Рассмотрим сущность имени —

Лев Николаевич Гумилёв

Предстоит беспокойный жизненный путь, в котором будет много странных и трагических происшествий, испытаний и препятствий, меняющих жизненные планы. Неустроенная жизнь из-за частых неожиданных поездок, перемещений. Долгая, оставляющая после себя след, жизнь.

Одержим какой-то идеей, чувствует себя подключённым к важной работе.

Проницательный исследователь, глашатай нового, обладающий плодовитым и многосторонним умом, многогранными творческими способностями, возможностью познания жизни и природы.

Вероятность стать историком, исследователем, учёным, писателем. Человек высочайшей культуры, интел-



лигент и идеалист, обладающий духовной интуицией. Ему часто удаётся раскопать самые большие загадки прошлого. Копают вглубь, ко всему относится очень серьёзно. В результате сможет сделать открытие, идёт впереди своего времени и может быть не понят.

Обладает скрытым, молчаливым, непонятным для окружающих характером. Не тратит слов напрасно. Имеет меланхолический темперамент. Труженик, надолго сохраняющий свою творческую активность. Религиозен, внутренне убеждён в своей правоте. Терпелив, миролюбив и благороден. Любовь может прийти поздно и несвоевременно. Вероятно бесплодие. Долгожитель.

Опасность тюрьмы.

В предощущении конца Лев Гумилёв сказал: *«Я кажусь себе атомом, который исчезнет, как только выполнит свою земную задачу...»*



ПЁТР ЛЕОНИДОВИЧ КАПИЦА

(26.06.1894 — 1984)

Основатель физики низких температур и сильных магнитных полей. Разработал технику получения жидкого гелия, открыл явление сверхтекучести.

Пётр Леонидович Капица совершил не только научный подвиг, сделав выдающиеся научные открытия, но, что важнее, — подвиг духовный, когда отказался делать ядерную бомбу. Не молчал во время репрессий тридцатых годов, находясь в резкой переписке со Сталиным по поводу всего происходящего в стране и науке. Даже науке он не принёс в жертву свою чистую совесть и покой Души.

Рассмотрим сущность имени —

Пётр Леонидович Капица

Много тяжёлых испытаний, опасностей, которые будут отливать форму и формировать характер. Раскрытие всех талантов, возможностей, блестящее положение.

Личность, обладающая исключительной индивидуальностью, чрезвычайной независимостью, большим чувством свободы, мужеством. Пассионарно настроенный человек, который никому не служит, проявляет стойкость и бесстрашие перед сильными мира сего, умеет идти на риск, критикует власть.

Имеет аналитический склад ума, волю, смелость, большие организаторские способности, умеет руководить коллективом и вести за собой других людей. Способен видеть конечную цель и не пасует перед трудностями. Обладает неустрашимым, отважным характером, активно участвует в различных сражениях как научных, так и политических. Он чужд условностям и не испытывает трепета перед вышестоящими. Чувствует большую от-

ветственность за судьбы других людей. Способен на большие щедрые поступки.

Великолепно информированный человек, голова-энциклопедия. Обладает творческими и техническими способностями. Это — учёный, трансформирующий гениальные идеи. Авторитет. Проявляет скрупулёзность в делах, неистощимое трудолюбие и большую плодовитость. Труд увенчается успехом, добивается жизненной позиции, приносящей ему прочную славу и заслуженное признание. Достигнет известности в своём кругу. Реализует все свои возможности и таланты.

Излишне доверчив к людям, часто его не слушают и не понимают. Живёт глубоко духовной жизнью, всегда имеет высокие цели. Религиозен, возвышенно спокоен. Имеет большое чувство самоуважения.

Обладает хорошим здоровьем. Любовь играет большую роль в жизни. Первый брак принесёт разочарование. Вероятны судьбоносные удары.

Дела его будут жить после него.

Ни в имени, ни в дате рождения Петра Леонидовича Капицы нет напряжённых, угрожающих формулировок, опасности тюрьмы и угрозы насильственной смерти. Поэтому даже тогда, когда Берия точил на него зуб, Сталин «не отдавал» Капицу, а лишь снимал его с работы. Имя и Судьба подарили этому выдающемуся учёному долгую, плодотворную и достойную жизнь, проведя через все испытания, которые он выдержал с честью, всегда оставаясь самим собой.



ТРОФИМ ДЕНИСОВИЧ ЛЫСЕНКО

(1898—1976)

Создатель псевдонаучной концепции наследственности, изменчивости и видообразования.

Агроном, академик АН УССР. Герой Соц. Труда.

Отрицая классическую генетику как «буржуазную» науку, Т. Лысенко утверждал возможность наследования приобретённых признаков. Деятельность академика Лысенко поддерживалась Сталиным, затем Хрущёвым, а его учение внедрялось административно. За период деятельности Т. Лысенко была разгромлена генетика, репрессированы или отстранены от работы многие учёные, затормозилось развитие биологии, нанесён большой экономический ущерб сельскому хозяйству. По его доносу был репрессирован и замучен в тюрьме выдающийся биолог и генетик Николай Вавилов, мужественно защищавший генетику от лжеучения Т. Лысенко.

Рассмотрим сущность имени —

Трофим Денисович Лысенко

Гений-разрушитель. Вредитель по натуре. Обладает большой внутренней силой, редким индивидуализмом, обострённым инстинктом выживания. Всегда пристраивается к кому-то сильному. Сильных боится. Трусит и подличает. Проявляет цинизм и наглость к слабым.

Любит себя показать, быть на виду. Играет на публику. Терпеть не может быть на вторых ролях, ему нужна только первая. Не выносит соперников. Убирает их с пути, медленно и расчётливо, ведёт закулисные игры, интригует. Может долго сидеть в засаде, ждать.

Имеет заносчивый, ершистый, неприятный характер. Внутри разрывают какие-то бешеные страстишки. Завистлив и амбициозен. Вечная неудовлетворённость и большие претензии.

Склонен к реформаторству. Неожиданные бредовые идеи, которые могут прийти ему в голову, будет стремиться осуществить. Считает себя всегда правым, трудно переубедить. Не понимает, что заблуждается. Проявляет воинственность и предприимчивость. Вероятна скандальная общественная деятельность.

Великолепно обучается, имеет хороший ум. Умеет анализировать и просчитывать ситуации, комбинировать. Активность, эксцентричность и красноречие позволят сделать успешную карьеру и приобрести высокий социальный статус. Получить известность.

Склонен к излишествам во всём. Стремится жить на широкую ногу. Обладает нюхом и чутьём на опасность.

Много ездит, путешествует.

Переживёт свою славу.



АЛЕКСАНДР ЛЕОНИДОВИЧ ЧИЖЕВСКИЙ

(7.02.1897 — 20.12.1964)

Русский учёный, мыслитель, историк, психолог, социолог, поэт и художник.

«Подобно резцу скульптора, энергия солнечного луча творит лик и образ органической жизни на Земле...»

А. Чижевский

Родился Александр Чижевский в дворянской семье. Получил хорошее воспитание и всестороннее образование. В детстве много путешествовал с родными за границей. Закончил коммерческий и архитектурный институты, а также математический и медицинский факультеты университета.

Предметом научных исследований Чижевского были циклы солнечной активности, которые, как он считал, влияют на все жизненные процессы на Земле.

При Советской власти Чижевского ни разу не выпустили за границу, несмотря на многочисленные приглашения европейских университетов и известных учёных мира. Труды его издавались за рубежом. В России учёного считали «солнцепоклонником» и «мракобесом».

В 1942 г. Чижевский был арестован и осуждён на 8 лет лагерей. А потом была ссылка, и тоже 8 лет. Годы, проведённые на Урале, потом в Караганде, не сломили творческий дух Чижевского. Уходя от дикой реальности в свой внутренний мир, он писал стихи и картины.

Рассмотрим сущность имени —

Александр Леонидович Чижевский

Глубокая, восприимчивая и тонкая натура, наделённая пророческой силой, способностью понимать сокро-

венное, проникать в тайны мироздания, а также видеть и ценить красоту и всё возвышенное.

Проделает особую работу, откроет новые пути для осуществления чего-либо. Сделает научные открытия. Имя будет ассоциироваться с важными начинаниями, а слава — жить долго. Интеллигентный человек, получивший хорошее образование. Может проявить профессионализм в двух или более сферах. Многого добьётся самостоятельно.

Предстоит научная работа. Это учёный, обладающий творческой натурой, большой творческой самоотдачей, социальной озабоченностью.

Обладает многосторонним интеллектом, оригинальным мышлением и внутренней независимостью, а также выдержкой, проницательностью и дипломатичностью. Очень творческий человек, обладающий лирическими талантами, писательскими способностями, музыкальностью.

Воспринимает духовные импульсы, а ритмы жизни для него обладают своей мелодией.

Настроен оптимистично, имеет милый и добрый характер, открытый и дружелюбный. Пользуется почётом и уважением. Ведёт за собой, но не навязывает своё мнение. Столкнётся с людским непониманием, завистью и клеветой, испытает много горестей и лишений.

Большая любовь к семье и дому.

Опасность тюрьмы.

Только в последние годы произошло открытие Чижевского как поэта-философа и незаурядного художника. Удивительны по красоте акварельные и карандашные рисунки, на которых после имени стоят самые трагические для Чижевского даты — 40–50-е годы.

*«Увы, постигнуто хоть много,
Но утешенья нет ни в чём.
Томит за будущность, тревога,
И сердце плачет о былом».*

*«Гляжу на жалкие судьбины
Людей, прикованных к Земле
И каждый новый день морщины,
Как знаки ставлю на челе».*

КАИНОВА ПЕЧАТЬ

«Если ты кого-нибудь съел, то и тебя съедят».

Космический закон

Всем известна библейская притча о сыновьях Адама и Евы — Авеле и Каине, в которой есть такие строки: *«И сказал Каин Авелю, брату своему: пойдём в поле. И когда они были в поле, восстал Каин на Авеля, брата своего, и убил его».*

Зададимся вопросом, почему именно Каин убил Авеля, а не наоборот. Чтобы понять это, рассмотрим сущность имён — Каин и Авель.

Авель — Духовная сила. Обладает способностями проникать в тайны мироздания. Проявляет открытость, великодушие, верность в дружбе. Имеет многосторонний интеллект, широкий творческий диапазон. Тянется к знаниям, разрабатывает гениальные идеи. Вероятность неожиданной раны.

Каин — Материальная сила. Обладает тяжёлым характером, самомнением и завышенной самооценкой. Вымещает на других свои проблемы и комплексы. Действует исподтишка. Желает властвовать. Переступает через других, считает, что цель оправдывает средства. Пожнёт плоды своего безрассудства. Вероятно изгнание.

Анализируя сущность характеров Авеля и Каина, видим, что творческий, открытый и великодушный Авель не мог убить Каина. В Авеле были заключены Духовная сила и Божественное Сознание, именно против них и была направлена агрессия Каина.

Символическое убийство Авеля Каином означало победу заземлённого материального сознания над Божественным и Духовным. Божественное сознание ушло в подсознание, а материальное сознание-Каин дало потомство, и появились люди с таким же заземлённым созна-

нием — с «Каиновым сознанием». Сущность этого словосочетания означает (градусная нумерология) —

Каиново сознание — проявление злобы, зависти, ненависти и лжи. Состояние депрессии, тоски и печали. Подчинённость, зависимость, вечная озабоченность. Тяжёлая трудовая жизнь, приходится терпеть, приспособливаться. Есть ещё такое выражение «Каинова печать» на человеке.

Что оно означает? Рассмотрим сущность этого словосочетания. **Каинова печать** — двойственность природы. Склонность к воровству, жульничеству, обману. Коварный, хитрый, лживый характер. Сексуальные аномалии, извращённые наклонности, неразборчивость в связях. Неудачи в личной жизни. Вероятность тюрьмы. Печальный конец.

Убийство Авеля Каином было первым преступлением на земле и, возможно, первой победой зла. Зло дало свои семена, но не осталось безнаказанным — Каин был убит Ламехом, седьмым потомком Адама.

Если по человеческим законам, убийце иногда удаётся избежать наказания, то по космическим законам — возмездие неотвратимо. Убивший всегда бывает убит, ограбивший — ограблен, униживший — унижен, прелюбодействующий — столкнётся с тем же в отношении себя.

«Строго накажи твоё дитя, виновное в убийстве насекомого: с этого начинается человекоубийство», — говорил Пифагор. Дети, проявляющие жестокость к животным и насекомым, необязательно становятся убийцами и садистами, но непременно бессердечными и бездушными взрослыми.

Так, современник Ивана Грозного князь Андрей Курбский писал о нём, что уже в 12 лет стал *«он проливать кровь животных, швыряя их с большой высоты из теремов, а также вытворять многие другие неподобные вещи»*, любил Иван вспарывать ножичком животы котам, а уже в 13 лет по его приказанию отрубили первую человеческую голову.

Президент Ирака Саддам Хусейн в детстве проявлял жестокость и невероятное коварство. Он распалывал железный прут докрасна и *«протыкал им пробежавших мимо собак, которых потом разрывал пополам, мог,*

например, дружески обнять учителя и в этот момент засунуть ему за шиворот змею»¹.

Основоположник итальянского фашизма — Бенито Муссолини в детстве был угрюмым и своенравным, ему ничего не стоило пырнуть ножом одноклассника.

Анализ десятков имён и судеб преступников, садистов, убийц и маньяков показывает, что совсем необязательно они имеют в прошлом несчастное детство и неблагополучную семью, всё зло — в них самих, оно внутри, такими они рождаются, на них лежит «Каинова печать».

Итальянский психиатр Чезаре Ломброзо писал: *«Пороки не плод воспитания, а врождённое свойство... Люди рождаются поэтам, математиками, преступниками... воспитание не способно коренным образом изменить заложенные природой склонности»*. Природные преступные склонности зашифрованы в именах и датах рождения людей и проявляются по мере их взросления.

Уже в детстве потенциальные преступники проявляют волю к разрушению — рвут, жгут, ломают; они упрямы, непослушны и жестоки, и никакие старания семьи и воспитателей не в состоянии отучить их от лжи, чёрствости или склонности к воровству. Вырастая, они отличаются низким культурным уровнем развития, питают отвращение к любому труду, ленивы, похотливы, проявляют склонности к бродячей, рассеянной жизни. Но от умственной простоты недалеко до «озлобленной грызни за кусок добычи». Острая потребность брать, свойственная низким натурам, пробуждает тёмные инстинкты. Эта неконтролируемая сила легко сбрасывает человека в яму тёмных страстей, пороков и звериных инстинктов.

Знаменитая американская пара убийц — Бонни и Клайд — несколько лет держала в напряжении всю Америку. Когда они познакомились, им было примерно по 20 лет. Оба — малообразованные, не знающие сострадания, но с большой жадью денег и славы. Они легко и безжалостно нажимали на курок из-за небольшой выручки — им просто нравилось убивать.

¹ «Сто знаменитых политиков».



Чезаре Ломброзо отмечал, что женские преступные типы более ужасны, чем мужские. Они более циничны, жестоки и коварны, а врождённые дурные инстинкты — многочисленнее и разнообразнее. Обладая меньшей физической силой, преступная женская натура может проявлять себя в подстрекательстве на преступления мужчин, в руководстве и организации самых коварных преступлений. Женские преступления отличаются большей эмоциональностью мотивов и почти всегда замешаны на сексуальных ситуациях.

По мнению Ломброзо, одной из форм женской преступности является проституция, которую он приравнивал к «нравственному помешательству», «нравственному идиотизму и слабоумию», — *«Врождённая проституция есть патологическое явление не полового, а нравственного характера»*¹. «Врождённая проститутка» уже в детстве отличается нравственной испорченностью, бессмысленно лжива, склонна ко всему дурному и запретному, не испытывает самых естественных человеческих чувств, не знает чувства стыда и позора. Преступность и проституция имеют в своей основе одинаковые врождённые нравственные дефекты — рано проявляющуюся склонность ко злу, бессердечность, равнодушие к общественному мнению.

Уголовная антропология установила, что у многих «прирождённых преступников» — бледные лица, большие скулы, сильно развитая нижняя челюсть, глубоко сидящие глаза, но отмечается и резко противоположный тип лица — кукольное, «ангелоподобное». Такие лица часто бывают у женщин-преступниц. И действительно, Бонни Паркер называли — «хорошенькой блондинкой с кукольным лицом», а воровку Соньку Золотую Ручку — «девочкой с лицом падшего ангела».

Огромное число преступников вряд ли можно квалифицировать по внешним признакам, но поставленную на судьбе «Каинову печать» вполне возможно прочесть по имени и дате рождения.

¹ Ч. Ломброзо «Женщина преступница или проститутка».



БОННИ И КЛАЙД

Клайд Бероу

(24.03.1909 — 23.05.1934)

Бонни Паркер

(1.10.1910 — 23.05.1934)

«Жизнь моя завершится на адском костре, и расплаты не миновать!»

Бонни Паркер

Клайд Бероу и Бонни Паркер были безжалостными и хладнокровными убийцами. Но время постепенно стирает страшные подробности их преступлений, оставляя ореол романтики вокруг их имён. О них сняли фильмы, сложили легенды и мифы. Многим эта пара теперь представляется не жестокими убийцами, а «борцами за справедливость», романтическими влюблёнными.

Судьбоносная встреча Бонни и Клайда произошла в январе 1930 г. Клайд был уже опытным бандитом. Они сразу почувствовали друг в друге родственные души. Не любовь, так как у них у обоих были противоестественные склонности, а именно родство душ, характеров, стремлений объединило их крепче всякой любви.

Они колесили по Америке, дерзко грабили и безжалостно убивали. Их сообщник позже вспоминал: *«Они любили убивать людей, видеть, как течёт кровь. Получали удовольствие от этого зрелища. И никогда не упускали возможности насладиться видом чужой смерти. Эти люди не знали, что такое жалость и страдание».*

Кочуя по стране, Бонни и Клайд жили как разбойники — спали у костра, по ночам напивались, а Бонни писала романтические сентиментальные стихи. Оба чувствовали, что умрут молодыми.

Это произошло 23 мая 1934 г. Полиции, наконец, удалось их выследить. Автомобиль, в котором ехали Бонни и Клайд, был изрешечён пулями. Оба погибли — Америка вздохнула с облегчением.

Мало у кого останется иллюзий относительно этой пары после прочтения их имён. Можно только удивляться, как много общего в их характерах и судьбах.

Рассмотрим сущность имени —

Клайд Бероу

Не ведает, что творит. Будет идти своей дорогой до конца. Безжалостная и беспощадная машина. Склонен к авантюризму. Имеет уголовные наклонности. Действует жёстко и решительно. Мнит из себя хабреца. Не терпит никаких ограничений, не признаёт никаких рамок, обострённая независимость и самостоятельность.

Характер имеет чёрствый, эгоистичный и беспринципный. Предатель по натуре. Обладает жутким цинизмом, распушенностью. Гомосексуальные наклонности.

Ведёт асоциальный образ жизни, склонен к бродяжничеству. Находит женщину, которая его «толкает».

Обладает холодным, жёстким, неэмоциональным умом. Жесток и сентиментален одновременно. Верный друг и опасный враг. Любит риск, охоту, опасность. Проявляет интерес и любовь к оружию. Склонен к насилию. В экстремальных ситуациях смел, хладнокровен и вынослив. Отличается агрессивностью и боевитостью.

Расплата за грехи. Смертный приговор. Опасность гибели. Смерть вдали от дома.

Рассмотрим сущность имени —

Бонни Паркер

Будет идти своей дорогой до конца. Склонна к авантюризму и преступлениям. Отсутствует прочный внутренний стержень. Безжалостная и беспощадная машина. Свойственны неконтролируемые проявления природы. Перешагивает через запретную черту. Желание попробовать. Идёт против установившихся обычаев. Проявляет любовь и интерес к оружию. Трезво и умело всё рассчитывает. Не



признаёт никаких рамок и ограничений. Свободолюбива и независима. Любит деньги, роскошь, красивую жизнь. Вокруг постоянно крутятся грязные деньги.

Эгоистична, легко вступает в контакты, обаятельна. Ведёт асоциальный образ жизни, бродяжничает. Склонна к сексуальным извращениям.

Имеет беспокойный, воинственный и жёсткий характер. Отсутствуют принципы, аморальна и безнравственна. Склонна к стяжательству, неправильной прибыли. Заблуждается и совершает ошибки.

Вероятность насильственной смерти.

Однажды Бонни Паркер увидела плакат «Разыскиваются полицией» со своей и Клайда фотографиями. Это потрясло её — она поняла, что они стали «знаменитостями». Она послала во все крупные газеты свои фотографии и стихи:

*О Бонни с Клайдом и их судьбе могу поведать я всё.
Нынче Бонни и Клайд — знаменитый дуэт,
все газеты о них трубят.
После их «работы» свидетелей нет,
остаётся лишь смерти смрад.*

*День наступит, и лягут на вечный сон.
В нескорбеющей рыхлой земле.
И вздохнёт с облегченьем страна и закон,
их отправив в небытие».*



СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА

(1846—1891)

Легендарная авантюристка. Гений аферы.

Шейндля-Сура Лейбова Соломонниак — таково настоящее имя этой женщины. Воровать начала с детства и достигла в этом совершенства. Её называли «дьяволом в юбке». Выросла Шейндля среди ростовщиков, скупщиков краденного и воров. Легко постигала науку воровства, авантюры и риска. Старшая сестра Фейга тоже была талантливой воровкой.

Занималась Сонька в основном кражами в гостиницах, в ювелирных магазинах, в поездах. Не любила мелких дел. Готовилась тщательно, предугадывала случайности. Разъезжала по всей Европе, говорила на нескольких языках и шикарно одевалась. Владела светскими манерами, останавливалась в самых дорогих гостиницах. В своих аферах и воровских делах проявляла дьявольскую изобретательность, могла сыграть любую роль — перевоплотиться в светскую даму, служанку, монахиню. Постоянно пользовалась гримом, меняла туалеты и драгоценности. Сколотив банду, являлась её мозговым центром. Славилась красотой и обаянием. Глаза её излучали сексуально-гипнотическое притяжение, что заставляло мужчин подчиняться её воле.

Закончила Сонька свою жизнь на Сахалине, куда была сослана за свои «подвиги».

Рассмотрим сущность имени, с которым родилась будущая великая авантюристка —

Шейндля-Сура Лейбова Соломонниак

Кипучая натура, обладающая неуёмной активностью, азартностью и сверхъестественной способностью к хитрости.

Имеет ненадёжный и пакостный характер. Вредитель по натуре. Умелый тонкий паразит. Стремится



жить ради удовольствий. Склонна к бродяжничеству и постоянным перемещениям, путешествиям. Изобретательна, владеет актёрскими способностями, легко изучает иностранные языки. Насмехается над всеми.

Обладает избыточной сексуальностью, страстностью. Склонна к многочисленным любовным связям.

Имеет стройную, грациозную и красивую фигуру, шарм, обаяние и очень красивые глаза. Гибель можно предотвратить усилием воли.

Будучи совсем молодой, Шейндля вышла замуж, родила дочь и затем скрылась в дальние края, обокрав мужа на прощание. Второй раз она вышла замуж за старого богатого еврея, которого тоже обокрала и скрылась. В третий раз её мужем стал железнодорожный вор Михель Блювштейн, родилась ещё одна дочь. Брак быстро распался, а Шейндля отныне стала носить фамилию Блювштейн и во всех уголовных делах фигурировала под именем — Софья Блювштейн. Какова сущность этого нового имени?

— Софья Блювштейн

Личность увлекающегося игрока, азартна, склонна к авантюрам. Проявляет страсть к игре и риску. Ищет и находит опасности на свою голову.

Хитра, коварна, изворотлива, лжива. Имеет быстрый, изобретательный ум, аналитические способности и суперинтуицию. Умеет использовать людей в своих целях. Магнетически влияет на окружающих. Преклоняется перед силой, властью и богатством. Много путешествует, меняет место жительства и внешность.

Обладает беспокойным и импульсивным характером, подвержена частым переменам настроения. Много пороков, безнравственна и аморальна. Вероятна позорная жизнь, скандальная хроника, судебные процессы. Часто попадает в экстремальные и конфликтные ситуации, умеет их них выкрутиться, выскользнуть. Невозможно ни на чём поймать. Никогда не поймёшь, что затевает. Проявляет большую изобретательность на пакости.

Может принимать любую форму и вид. Любит производить изменения во внешности, пользоваться париками и гримом. Склонна к оборотничеству.

Обладает многими талантами и способностями, живым воображением и природной артистичностью. Экстравагантна.

Легко поддаётся чарам любви. Любвеобильна и сексуальна. В сердечных делах мягка и уступчива. Личная жизнь часто запутана и неудачна. Проявляет скоропалительность в решении личных дел. Привязана к детям. Но дети являются источником огорчения и беспокойства.

Вероятность тюрьмы. Тайная, странная кончина.

Софья Блювштейн носила кличку Сонька Золотая Ручка, которой очень гордилась и под которой вошла в воровскую историю. Рассмотрим сущность этой клички-имени —
Сонька Золотая Ручка

Живёт под чужим именем, ведёт тайную жизнь. Все принимают не за того, кем человек является на самом деле. Деньги — центр внимания. Жадно хватается всё, что плохо лежит. Выслеживает добычу.

Живучая, выносливая, наглая. Нет этических правил. Легко перешагивает через любые нравственные установки. Умна, хитра, обладает большой ловкостью рук. Любит представления, актёрствует. Склонна к аферам, авантюрам, шарлатанству и фокусничеству. Осторожна, непредсказуема. Тщательно планирует свою деятельность. Погружена в свой мир...

Имеет холодный, изобретательный ум. Изворотлива и бессердечна. Совмещает «театральную деятельность» с поездками и путешествиям. Вероятна слава.

Кличка эта как нельзя лучше подходит к Шейндле Соломонник и Софье Блювштейн, именно потому, что отражает самую суть её характера и тот вид деятельности, для которого она и была рождена.

Клички случайно не возникают, они становятся именами собственными, срастаются накрепко с людьми, их носящими, так как в них заключена суть человека.

«СИЛА НЕ МОЖЕТ СТОЯТЬ ВЫШЕ ПРАВА...»

«Жажда власти и жажда крови тайно шевелится на дне многих душ».

Д. Андреев «Роза Мира»

Период революционного террора в России начался в середине XIX в. после воцарения на престол Александра II. Радикальные круги выдвигали из своей среды людей, обуреваемых жаждой общественной и разрушительной деятельности с целью свержения царского режима — революционеров.

Одним из первых революционеров был бывший учитель приходского училища Сергей Нечаев, политические взгляды которого сформировались под влиянием анархических идей М. Бакунина. С. Нечаев считал, что освобождение и счастье «чернорабочего люда» возможно только путём народной революции: *«Спасительной для народа может быть только та революция, которая уничтожает в корне всякую государственность и истребит все государственные традиции порядка и классы России...»*

Созданное С. Нечаевым в 1869 г. тайное общество «Народная расправа» ставило своей задачей подготовку и осуществление народного восстания и строилось на принципах строгой авторитарности и конспирации. С. Нечаев требовал беспрекословного подчинения себе, и когда один из членов «Народной расправы» Иван Иванов отказался подчиняться, С. Нечаев организовал и осуществил его убийство. За убийство Иванова С. Нечаев был осуждён на 20 лет каторги, на суде он кричал: «Долой деспотизм! Долой царя!» и требовал объявить себя политическим, а не уголовным преступником.

С. Нечаев отсидел в Петропавловской крепости 8 лет и умер там, а составленный им программный документ

«Народной расправы», так называемый «Катехизис революционера», был взят на вооружение последующими поколениями революционеров.

Из «Катехизиса» С. Нечаева: *«Революционер живёт в обществе, имея своей целью беспощадное разрушение... он не революционер, если ему чего-нибудь жаль в этом мире, если он может остановиться перед истреблением положения, отношения или какого-нибудь человека, принадлежащего этому миру, — всё и вся должны быть ему ненавистны... все нежные и изнеживающие чувства родства, любви, благодарности и даже самой чести должны быть задавлены в нём единой холодной страстью революционного дела... Мы соединимся с диким разбойничьим миром, этим истинным и единственным революционером в России... Наше дело — страшное, полное, повсеместное и беспощадное разрушение...»*

С. Нечаев послужил прототипом образа Петра Верховенского в романе Ф. Достоевского «Бесы»? А каким был реальный С. Нечаев? Рассмотрим сущность имени —

Сергей Геннадьевич Нечаев

Склонен к занятиям политикой, открыто высказывает свои взгляды. Закулисный деятель, член тайного общества. Держит в своих руках многие связи, использует людей и манипулирует ими. Змей-искуситель, и сам будет постоянно искушаем. Внешне честный — внутри хищник в засаде, прикрывается высокими целями, красивыми фразами. Мастер интриги. Осторожен, хитёр, коварен и лжив, но обладает колдовским обаянием. Вероятность суда и осуждения. Тюрьма. Гибель.

Анализируя сущность имени С. Нечаева, мы видим, что политическая деятельность дана ему по судьбе, но лишения и страдания «народных масс» для него лишь повод самоутвердиться и возвыситься. Свою внутреннюю безнравственность С. Нечаев прикрывал красивыми революционными фразами и высокими целями. Сам С. Нечаев, заложивший основы революционного фанатизма, успел убить только одного человека, но разруши-

тельные семена, брошенные им в восприимчивую почву России, проросли колосьями десятков тысяч террористических актов. Сознательное нарушение нравственных норм, политические убийства как метод борьбы, предательство, доносы, слежка — всё было использовано его последователями для «торжества революции». В 1918 г. М. Горький писал: *«Ленин вводит в России социалистический строй по методу Нечаева... И Ленин и Троцкий... убеждены вместе с Нечаевым, что «правом на бесчестье всего легче русского человека увлечь можно»,... они хладнокровно бесчестят революцию, бесчестят рабочий класс, заставляют его устраивать кровавые бои, понукая к погромам... русский народ заплатит за это озёрами крови».*

В марте 1881 г. вся семья Ульяновых стояла в храме на поминальной молитве по убитому императору Александру II. Ужас и отвращение вызвало это убийство у родителей двух будущих революционеров — Александра и Владимира. В семье Ульяновых избегали общества людей, выступающих против властей, родители старались уберечь детей от интереса к революционным идеям. Но произошло то, чего они боялись больше всего — Александр, учась в Петербургском университете, стал убеждённым врагом монархии и вступил в террористическую группу, ставившую своей целью убийство царя Александра III. Убийство не удалось, но А. Ульянов был арестован и казнён.

Не только убийство царя было целью террористической группы во главе с А. Ульяновым, им нужен был широкомасштабный террор по всей России. *«Террор должен действовать систематически... он поднимет революционный дух народа. Фракция стоит за децентрализацию террористической борьбы... Пусть волна красного террора разольётся широко и по всей провинции, где система устрашения ещё больше нужна как протест против административного гнёта»,* — писал А. Ульянов в своей программе.

Младший брат Александра Ульянова Владимир никогда не забывал о казни брата и отказе царя помило-

вать его. Память об этом всю жизнь поддерживала в нём огонь ненависти к монархии, и в 1918 г. В. Ульянов осуществил мечту старшего брата — волна красного террора прокатилась по всей России.

Миссия судьбы А. Ульянова заключалась в том, чтобы показать последующим поколениям революционеров-террористов, что насилие разрушает само себя, а человек, носящий в себе намерение убить, не имеет будущего.

Начало нового, XX века, ознаменовалось в России дикой, невиданной волной терроризма. Террористы второй волны были выходцами из рабочих, мастеровых, разорившихся крестьян. Необразованные, не обременённые моралью, они легко поддавались на агитацию политических партий, ставящих своей целью массовый террор в стране и политические убийства. Крайним революционным фанатизмом отличались женщины — они порывали с семьями, родителями, готовы были жертвовать собой во имя революционной идеи. Поражало количество людей, оказавшихся способными на убийства и злодеяния.

К 1905 г. террор приобрёл массовый характер — политические убийства, экспроприации, похищения людей происходили ежедневно. Только за один 1906 г. было убито и покалечено около 4 000 государственных чиновников. По разным оценкам, за период с 1901 по 1910 гг. от рук террористов погибло несколько десятков тысяч человек.

В такой обстановке разгула насилия министром внутренних дел становится П. А. Столыпин. С приходом П. Столыпина политика правительства стала понятной и предсказуемой, а революционеры-террористы почувствовали на себе жёсткую руку государства. *«В России сила не может стоять выше права, — говорил П. Столыпин. — Где аргумент — бомба, там естественный ответ — беспощадность кары. К нашему горю и сраму, казнь немногих предотвратит море крови».* По приговору судов было казнено примерно 1 000 человек. Казнили только убийц. Ответная реакция П. Столыпина вызывала дикую ненависть в среде так называемых революцио-

неров — им не нужен был порядок в стране, им нужна была сломленная и запуганная Россия.

П. Столыпин был самым умным, а потому самым опасным врагом революционеров, его реформы могли бы укрепить государственно-монархический строй и предотвратить революцию. В 1911 г. немецкие учёные, которые выезжали в Россию для ознакомления с ходом аграрной реформы П. Столыпина, вернувшись в Германию, доложили своему правительству: *«Реформа производится чрезвычайно успешно... если дела в России пойдут в таком порядке, то через 10 лет всякая война с Россией станет безнадежна. Россия станет великой крестьянской демократией, и всякая революция и войны будут ей не опасны... Реформа Столыпина проводится таким кадром чиновничества, которому могла бы позавидовать любая европейская держава, это всё люди честные, неподкупные, убеждённые в пользе реформы, опытные, знающие».*

Сильная Россия не нужна была ни Европе, ни революционерам — и в сентябре 1911 г. П. Столыпин был убит террористом Д. Богровым.

Террористы-одиночки, партии эсеров и анархистов, осуществляя террор в России, подготовили почву для прихода к власти партии большевиков. В 1917 г. власть в стране захватили фанатики, одержимые идеей построения коммунизма, но *«чем противоестественней утопия, тем кровавей и низменней её осуществление»*¹, — большевики во главе с Лениным заявили, что не остановятся ни перед какими жертвами, и развязали в стране красный террор. Из речи Л. Троцкого весной 1918 г.: *«Уступчивость, мягкотелость история никогда нам не простит. Если до настоящего времени нами уничтожены сотни и тысячи, то теперь пришло время создать аппарат, организацию, которая сможет уничтожать десятками тысяч. У нас нет времени, нет возможности выискивать действительных активных наших врагов. Мы вынуждены встать на путь унич-*

¹ И. А. Ильин, с. с., т. 7.



тожения, уничтожения физического всех классов, всех групп населения, из которых могут выйти возможные враги нашей власти. Есть только одно возражение, заслуживающее внимания и требующее пояснения. Это то, что уничтожая массово и, прежде всего, интеллигенцию, мы уничтожаем и необходимых нам специалистов — учёных, инженеров, докторов. К счастью, товарищи, за границей таких специалистов избыток, и если мы будем им хорошо платить, они охотно придут работать к нам».

Террор стал государственной политикой и методом управления. «Ещё немного, и мы увидим победу коммунизма в мировом масштабе», — писал В. Ленин.

Главной жертвой революции стала сама Россия. На долгие годы она превратилась в страну без национальности, без веры и даже без имени. «Коммунисты никогда и нигде не называли своего государство Россией»¹. А построенное на лжи и насилии государство со странным именем СССР прожило среднюю человеческую жизнь (73 года), и тихо скончалось, оплакиваемое только своими идейными наследниками.

В середине XX века терроризм получил своё второе рождение, вышел на новый технологический и организационный уровень, стал межгосударственным и массовым. Цели же его остались прежними — желание навязать миллионам людей свою фанатичную волю, заставить жить по своим законам. Но сила не может и не должна стоять выше права людей на свободную и счастливую жизнь.

¹ И. А. Ильин, с. с., т. 7.



ДМИТРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ БОГРОВ

(29.01.1887 — 12.09.1911)

Дмитрий Богров прославился и вошёл в историю в результате всего одного поступка. 1 сентября 1911 г. во время торжественного спектакля в киевском Театре, в присутствии Государя императора, Д. Богров стрелял в Председателя Совета Министров П. А. Столыпина. От полученных ран Столыпин скончался 5 сентября. А уже 12 сентября был приведён в исполнение смертный приговор над Дмитрием Богровым

Дмитрий Богров родился в обеспеченной еврейской семье. Окончил юридический факультет Киевского университета. В деньгах не нуждался, от жизни получал всё, что хотел, был завсегдатаем игорных и публичных домов. Но несмотря на это он скучал, тосковал, ему хотелось выкинуть что-нибудь экстравагантное. Ещё гимназистом Д. Богров начал интересоваться политикой и в 1906 г. примкнул к группе анархистов-коммунистов, которые ставили своей целью — освобождение человека от всякого насилия... путём насилия. За свою недолгую жизнь Д. Богров неоднократно участвовал в революционных выступлениях, экспроприациях и террористических актах. Уже в 20 лет у него зародилась мысль убить кого-либо из высших представителей правительства.

Одновременно с революционной деятельностью Д. Богров был агентом охраны, в которую вступил, по его словам, для того, чтобы знать о передвижениях П. Столыпина.

Следствие и казнь Д. Богрова были проведены очень быстро. На суде он держался хладнокровно, от адвоката

отказался. На допросе он сказал, что мотивом убийства именно П. А. Столыпина было то, что Председатель Правительства был тем государственным деятелем, который путём реформ и улучшения жизни людей лишал анархистов возможности вести пропаганду против существующего строя. Когда был оглашён смертный приговор, Богров сохранял самообладание, отказался от обжалования или подачи прошения о помиловании.

Историки до сих пор выясняют, кто стоял за Д. Богровым, кто направлял его руку. За Богровым стояли силы — Управляющие ходом истории, а также силы, которым не нужна была сильная Россия. П. А. Столыпин был обречён, и кто-то должен был сделать эту грязную работу.

И такой человек нашёлся. На роль исполнителя этой миссии был выбран Д. Богров. Рассмотрим сущность имени этого человека —

Дмитрий Григорьевич Богров

Жизнь, полная борьбы.

Миссионер. Авантюрист разбойничьего склада. Лживая, предательская, коварная натура. Руководствуется абстрактными представлениями, иллюзиями. Исповедует принцип силы. Идёт на огромный риск. Предпринимает многократные попытки насильственными методами добиться своего. Неутомим в достижении цели, не успокоится, пока не достигнет или умрёт.

Поддаётся воздействию и подчинению, всегда влияет чья-то воля. Вынужден брать на себя неприятные обязательства из-за сложившихся обстоятельств. Вероятность поддаться искушению угрожать кому-либо. Склонен к порочным и опасным для чести связям. Переступает через моральные принципы. Навлечёт на себя большие несчастья.

Жажда деятельности толкнёт к иррациональному поведению и неразумным амбициозным поступкам. Склонен к анархии и тирании. Тянет совершить героические поступки. Имеет воинственный, мятежный и своевольный характер; тяжёлый и крутой нрав.



Сосредоточен на материальной стороне жизни. Любит азартные игры. Жаден до удовольствий. Стремится испытать все наслаждения. Обладает страстным темпераментом, активно сексуально озабочен. Влюбчив. Много любовных историй. Склонен к употреблению наркотиков, алкоголя.

Чувствительная и впечатлительная натура с романтическими фантазиями. Психика крайне неустойчива. Нервозный, перевозбуждённый и вспыльчивый. Поддаётся эмоциональному порыву. Имеет много комплексов. Очень себе на уме. Склонен к насилию и убийству. Вероятность совершить уголовно-наказуемое деяние. Может быть убийцей.

Часто меняет место жительства, много ездит и путешествует. «Вечный мальчик», прыгает по жизни без хлопот и забот. Обаятельная, привлекательная внешность. Приобретёт известность.

Вероятность тюрьмы. Опасность телесных повреждений. Насильственная смерть.

Анализ имени показывает, что Д. Богров — миссионер, орудие. Он был рождён исключительно для выполнения определённой миссии — убийства такого государственного деятеля, как Столыпин.

П. Столыпин один мог изменить облик целой страны, предотвратить мировую войну, остановить надвигающуюся революцию, сделать Россию сильной и процветающей, а народ её свободным и обеспеченным. Убрав П. Столыпина руками Д. Богрова, определённые силы поставили Россию на край бездны, куда она потом и упала с помощью В. Ленина.

В. Ленин отозвался на убийство П. Столыпина в свойственной ему манере (статья в газете «Правда» от 15.09.1911): *«Мы надеемся, что пуля, угодившая в Столыпина, верно попала в цель.. мудрая пуля освободила Россию от её несчастья, мир — от гнусного создания, человечество — от великого позора. Мы не боимся.., что человек, стрелявший в не человека (изверга), — еврей; что рука, вновь поднявшая в России знамя*



борьбы, знамя свободы — это еврейская рука, еврейская кровь добровольно была принесена на алтарь справедливости для того, чтобы смыть еврейскую кровь, которую убитый проливал.. морями. В России не найдётся.. ни одной партии, которая стала бы оплакивать смерть Столыпина»¹.

¹ «Столыпин. Жизнь и смерть».



УСАМА бен ЛАДЕН

(р. 1957 г.)

Усама бен Ладен родился в семье саудовского магната Мухаммада бен Ауда бен Ладена.

После смерти отца в 1968 г. Усама унаследовал 300 миллионов долларов. Воспитывался он в религиозной атмосфере, в 16 лет примкнул к действующей в Саудовской Аравии исламской фундаменталистской группировке. В 1979 г. бен Ладен закончил факультет экономики и менеджмента университета в Джидде. В университете сформировалось его мировоззрение, там он познакомился с движением исламских экстремистов «Афганские арабы».

Во время войны в Афганистане (1979–1989) бен Ладен финансировал джихад и подготовку моджахедов, а позже сам стал полевым командиром и участвовал в сражениях против Советских войск.

После окончания войны бен Ладен становится бойцом невидимого фронта джихада, участвует в подготовке, осуществлении и финансировании террористических актов по всему миру. А некоторое время спустя он выступает уже как теоретик и идеолог террора, делает публичные заявления, в которых разъясняет цели исламского движения и прославляет террористов как героев.

В 1989 г. бен Ладен создал организацию «Аль Каида», целью которой является свержение светских режимов во всех мусульманских странах и установление в



них исламского порядка, основанного на шариате. Главными врагами «Аль Каиды» были объявлены США и Израиль. Из своей штаб-квартиры в Афганистане бен Ладен рассылает приговоры, в которых клеймит мировой империализм в лице США и их союзников, а боевики «Аль Каиды» совершают диверсии и террористические акты.

В 1998 г. бен Ладен создал объединённую международную организацию исламских террористических организаций, которая называется «Исламский мировой фронт борьбы против евреев и крестоносцев».

После террористических актов в США 11 сентября 2001 г., в организации и осуществлении которых обвинили Усаму бен Ладена, имя этого человека стало известно всему миру.

Бен Ладен имеет 4 жены и гарем. Из стрелкового оружия предпочитает автомат Калашникова. Любит скачки на верблюдах, ездит на джипах, говорит очень тихим голосом.

Чтобы понять, какой человек скрывается за этим именем, рассмотрим сущность его имени —

Усама бен Ладен

Вождь. Политик. Стремится быть лидером. Создаёт образ героя. Умеет организовать других людей, воздействует на них, подавляет волю. Владеет тайными нитями, за которые дёргает в нужный момент, плетёт интриги, использует людей в своих целях.

Ради цели пойдёт на всё. Чистильщик. Жёсткий каратель. Фанатик. Склонен к оборотничеству и перерождению. Обладает большой изобретательностью на пако-сти. Хорошо реализуется в разведке. Трудно понять, что затевает, непредсказуем. Умеет обмануть, ускользнуть, выйти сухим из воды. Хитёр, коварен и изворотлив, обладает суперинтуицией

Одиночка, который никого к себе не подпускает. Личная жизнь остаётся загадкой, много тайн. Любит быть на виду, но чтобы не видели. Вокруг имени много скандалов.



Имеет свой взгляд на религию. Хорошо пишет, прекрасно общается. Обладает знанием и пониманием людей. Проницателен и умён. Имеет аналитические способности. Владеет силой внушения., и магически воздействует на людей. При внешней мягкости и скромности обладает огромной внутренней силой. От него исходит ощущение силы и власти.

Проявляет неуёмную активность. Имеет жёсткий, эгоистичный и бойцовский характер. Импульсивен, злопамятен, обидчив. Играет сильную личность, но ею не является. Прячет свои страхи за напускной храбростью, надеясь напугать других.

Имеет много влиятельных друзей и покровителей, а также сильных врагов. Вызывает диаметрально противоположные оценки людей, одни его любят, другие ненавидят. Стремится к славе, известности. Везёт в денежных делах. Приобретает огромные состояния. Склонен к заведению гарема. Многодетность.

Имеет магнетические глаза, глядящие прямо в глаза собеседника, тихий голос. Не выносит, когда ему смотрят в глаза.

Вероятна насильственная смерть.

Бен Ладена называют террористом-философом, фанатиком джихада. Он представляет собой новый тип организаторов террора. По масштабности его организации и профессионализму ему нет равных. Бен Ладен внесён в десятку самых опасных преступников мира, а за его голову объявлена награда в 1 миллиард долларов.



АЛЕКСАНДР ИЛЬИЧ УЛЬЯНОВ

(12.04.1866 — 8.05.1887)

«... пусть волна красного террора разольётся широко и по всей провинции...»¹

А. Ульянов

В 1883 г. Александр Ульянов поступил в Петербургский университет и серьёзно занимался изучением естественных наук. Студенты чутко реагировали на политическую ситуацию в стране. В студенческой среде создавались неразрешённые властями общественные организации. Так в 1886 г. был создан Союз Землячеств, в организации которого принимал активное участие Александр Ульянов.

Часть студентов, и среди них А. Ульянов, твёрдо встала на путь террора. Они назвали себя террористической фракцией партии «Народная воля».

Ульянов был лидером этой группы. Он считал, что *«интеллигенция настолько слаба физически и неорганизована, что не может вступить в открытую борьбу, и только в террористической форме может защищать своё право на мысль и на интеллектуальное участие в общественной жизни»*.

Главной своей задачей Террористическая фракция считала убийство царя Александра III и активно готовилась к этому. Однако 1 марта 1887 г., в день, на который намечалось покушение, многие члены Террористической группы были арестованы и предстали перед су-

¹ «Сто великих казней».



дом. Пятерых из них, в том числе Александра Ульянова, приговорили к смертной казни.

На суде Ульянов держался спокойно и бесстрашно, брал на себя большую часть вины, отказался от защитника. Он произнёс речь, которую посвятил обоснованию своих взглядов на необходимость изменения условий жизни общества и на террор как средство достижения этой цели.

У А. Ульянова была возможность спасти свою жизнь. Он мог написать прошение о помиловании царю, раскаяться на суде, но он упрямо шёл по пути, начертанному Судьбой. Он не хотел помилования, ему важно было, по судьбе, пожертвовать своей жизнью.

Рассмотрим сущность имени —

Александр Ильич Ульянов

Фатальная жизнь. Миссионер. Обстоятельства жизни не будут поддаваться контролю и управлению. Судьба предоставит право — доказать на своём примере, что агрессия сама разрушает себя.

Имеет властный, энергичный и очень независимый характер. Склонен к авантюрам и риску. Ощущает себя защитником обиженных, страдает за всё человечество. Борется за справедливость. Верность в дружбе доходит до самопожертвования.

Умеет организовать дело, воздействовать на окружающих. Проявляет большую волю при руководстве людьми и делами. Пользуется уважением и авторитетом. Обладает качествами лидера, организатора. Проявляет стойкость, упрямство и напористость в отстаивании своих взглядов. Считает, что цель оправдывает средства.

Обладает талантливой природой, творческими способностями в технике и изобретательстве. Имеет активный ум, великолепную память. Склонен заниматься политикой, общественной деятельностью и идеологической работой. Имеет много друзей и знакомых.

Бессмысленные планы и иллюзии приведут к полной неудаче. Пожнёт плоды своего безрассудства. Пострадает от своих же действий.



Вероятность преждевременной смерти, насильственная смерть.

«Я могу отнести к своей ранней молодости то смутное чувство недовольства общим строем, которое всё более и более проникало в сознание, привело меня к убеждениям, которые руководили мною... это убеждение ненормальности существующего строя вполне во мне укрепилось, и смутные мечтания о свободе, равенстве и братстве вылились для меня в строго научные... социалистические формы. Я понял, что изменение общественного строя не только возможно, но даже неизбежно»¹.

¹ Из речи А. Ульянова на заседании суда, 18 апреля 1887 г.



СОЗИДАТЕЛЬНОЕ БЕССМЕРТИЕ

«Искусство есть служение и радость».

И. А. Ильин

Выбор профессии никогда не бывает случайным. Человек выбирает ту сферу деятельности, которая уже предопределена ему судьбой. *«Талантливый человек рождается готовым художником, певцом, поэтом музыкантом... его духовные наклонности в виде талантов передаются из жизни в жизнь»*¹.

Творческие люди, как правило, рано испытывают чувство необычности предстоящей судьбы. Мир искусства, театра, кино кажется им удивительным и волшебным миром, в который они стремятся всей душой и где хотят прожить свою жизнь. Так проявляется и заявляет о себе Судьба.

Чтобы стать артистом, нужно им родиться. Талант и творческие способности, а также особенности характера зашифрованы в имени и дате рождения людей. Но чтобы заложенные судьбой способности могли получить своё развитие, они должны быть поддержаны условиями жизни, семьёй, социальной сферой.

Часто фоном, на котором воспитывается будущий артист, является музыка. Так, в семье будущей великой актрисы Любови Орловой царил культ музыки. Родители её вместе музицировали и пели дуэтом, они мечтали увидеть дочь профессиональной пианисткой. По семейному преданию, сам Федор Шаляпин, увидев маленькую Любу, сказал: *«Эта девочка будет знаменитой актрисой»*.

Актриса Марина Ладынина родилась в глухой сибирской деревне, родители её были крестьяне, но девочка от рождения имела уникальный голос и слух. При

¹ А. И. Клизовский «Основы миропонимания новой эпохи».



поступлении в ГИТИС Марина Ладынина покорила преподавателей необычайной одарённостью и не переставала удивлять их своими талантами все годы учёбы.

Судьба по-разному ведёт своих избранников на тернистый путь актёрства, кому подсказывает, кого подталкивает, кого испытывает. Актриса Светлана Крючкова не мечтала о театре или кино. Приехав в Москву поступать «на филолога», она «случайно» оказалась около здания Театрального училища, и ей захотелось испытать судьбу. Светлана Крючкова испытывала судьбу трижды, преодолевая много трудностей, а Судьба испытывала её.

Многие будущие известные актёры поступали в театральные вузы за компанию с другом (подругой), но друг проваливался, а «случайный попутчик» — поступал. Такая история произошла у режиссера Эльдара Рязанова, актёра Дмитрия Певцова, похожая — у Леонида Филатова. Так проявляет себя имя, так ведёт себя Судьба.

Когда двадцатилетнего Георгия Юматова привели к режиссёру Сергею Герасимову, тот, посмотрев на него, сказал: *«Мне его учить нечему. Самородок»*. Научить таланту нельзя. Талант — это творческая и тайная сила, живущая внутри человека. Актёр вправе распоряжаться им по своему усмотрению. Судьба потребует от него только одного: *«Не закапывать свой дар в землю и не употреблять во зло, то есть не растлевать духа»*¹. Как сложится дальнейшая судьба актёра, зависит от того выбора, который он будет делать на своем Пути.

Жизнь в нашем мире устроена так, что всё построено на двух противоположных началах, во всём существует два полюса — положительный и отрицательный. Одно не может существовать без другого, соединение же их даёт жизнь и движение, ведёт к творчеству и развитию. Обладание талантом и творческими способностями уравнивается в человеке другими, менее приятными сторонами его личности, такими, как обострённая чувствительность, психическая уязвимость, большие внутренние противоречия, тяжёлый характер. Приятная сторона

¹ Д. Андреев «Роза Мира».



профессии актёра — популярность и известность — уравновешивается зависимостью профессии от людей и обстоятельств, что очень болезненно для самолюбия актёра. Нет ничего страшнее для актёра, чем профессиональная невостребованность. Если актёр не находит применения своему таланту, один из них погибает.

Каждая эпоха требует своих героев, и кино выполняет этот заказ. Так, при советской власти духовными ориентирами нации были герои революции, партийные работники, передовики производства. Их играли красивые, известные актёры с одухотворёнными лицами. Создаваемые тогда фильмы тонко играли на душевных струнах людей, загоняли их в заданное коммунистической идеологией пространство. Прекрасный творческий потенциал актёров сгорал в идеологической топке. От сотрудничества искусства и идеологии рождалась *Иллюзия*, которая обволакивала сладким туманом, отупляла, парализовала Волю, мешала движению. Народу оставалось только одно — подобно Марье-Искуснице заморожено повторять: «*Что воля, что неволя — всё одно...*»

В наши дни наблюдается другая крайность — никакой идеологии. По статистике 87% россиян проводят свой досуг у телевизора. Положение дел на телевидении можно охарактеризовать одним словом — «стреляют», и добавить — «убивают». Кровавые боевики и сериалы заполнили собой все каналы. Кровь льётся рекой. Смерть гуляет по всем программам и новостям. Заповедь «не убий» нарушается почти в каждом фильме.

Если сладкоречивая птица Феникс советского кино убаюкивала людей словами «тихое счастье... тихое счастье... спите... спите...», то современное кино, напротив, будоражит и не даёт спокойно спать и жить, — внушает, подобно вышеупомянутой птице: «Опуститесь на колени... человек не может достичь счастья собственной волей...». Общечеловеческая культура в наше время такова, что позволяет убивать ради «благородной цели». Другая вера, другая национальность, другое мироощущение — всё становится «уважительной причиной» и поводом для убийств.

Как заметил в одном интервью актёр Леонид Филатов: *«Уголовник — вот кто герой нашего времени»*. Хорошие, известные актёры, играя роли криминальных авторитетов, бандитов, сатанистов, примиряют этим сознание людей со своими персонажами — очеловечивают их; делают убийство обыденным и нестрашным. Но создание таких образов небезобидно для самих актёров, недаром Фёдор Шаляпин постился и молился после исполнения роли Мефистофеля, а Д. Андреев в «Розе мира» писал о том, что авторы после смерти встречаются с теми образами, которые создают в своих произведениях.

Телевидение является центром общественной жизни и имеет самую большую аудиторию зрителей, поэтому и ответственность за состояние общества лежит на нём самая большая. *«Художники, которые способствуют падению нравов и понижению нравственного облика человека, не художники, а гробокопатели...»*¹ Любое дело может быть полярным по своему значению, всё зависит от тех людей, которые им занимаются. Каждое дело человека есть отображение его души, сердца и мыслей. Так, один из героев Н. Лескова говорил: *«Слушай сердце свое — и что в нем простонет, про то говори»*.

Велика роль личности самого актёра. Если актёр — личность, если он стоит на пути духовного развития, обладает внутренней культурой, осознаёт свою ответственность за те образы, которые создаёт на сцене (в кино), тогда сценическое действие глубоко оправданно. Известная актриса Екатерина Васильева, осознавая греховность своей профессии, всё же считает, что профессия позволяет говорить о самых главных ценностях жизни и соглашается сниматься, если *«это будет чистая, добрая и нужная зрителю картина»*.

Культура, искусство, творчество — понятия планетарного, общечеловеческого значения, поэтому задачи и цели у них должны быть общечеловеческими, а облик — светлым, возвышающим и вдохновляющим человека на жизнь и самосовершенствование.

¹ А. И. Клизовский «Основы миропонимания новой эпохи».



Искусство — одна из сторон культуры и средство духовного развития. Духовные силы людей должны просыпаться и развиваться от соприкосновения с искусством и красотой. *«Художники — наши душевные врачи и воспитатели. Горе им и горе нам, если они вместо благих средств дают нам яд; и вместо благих путей ведут нас к распаду и гибели. Но если они верны своему призванию, то дело их становится служением и радостью»*¹.

¹ И. А. Ильин, т. 6. с. с.



ПЁТР МАРТЫНОВИЧ АЛЕЙНИКОВ

(12.07.1914 — 9.06.1965)

Пётр Алейников родился в бедной крестьянской семье, в 6 лет потерял отца. В 10 лет ушёл из дому и пошёл попрошайничать, стал беспризорником, скитался. Рано познал изнанку жизни, начал выпивать.

Позже попал в школу-интернат и начал учиться. Появилась мечта — стать актёром.

В 1930 г. П. Алейников поступил в Институт сценических искусств. Всесоюзную известность актёру принёс фильм «Семеро смелых», который вышел на экраны страны в 1936 г. Дальше фильмы, в которых снимался Пётр Алейников, шли один за другим.

Знаменитым Алейникова сделал фильм «Большая жизнь», где он сыграл роль Вани Курского. Так потом все стали звать и самого актёра.

В жизни П. Алейников, по отзывам друзей, был весёлым, обаятельным, но совсем непрактичным человеком. При жизни не был награждён никакими званиями.

Пристрастие П. Алейникова к алкоголизму создавало трудности в отношениях с режиссёрами, он терял роли. В начале 50-х гг. актёр оказался за бортом кинематографа: его больше не приглашали на съёмки, многие прежние знакомые отвернулись от него.

Сам П. Алейников о своём пристрастии говорит так: *«Иной раз думаю: неужто я один такой непутёвый да неумный, а погляжу на улицу или в зал — ведь всем дышать нечем, всем, но они, дураки, терпят, а я пью и не терплю...»*



Рассмотрим сущность имени —

Пётр Мартынович Алейников

Фатальность.

Много горьких и тяжёлых испытаний, трудных жизненных обстоятельств. Трудное детство, борьба за место в жизни.

Склонен к занятиям искусством. Любит музыку, искусство. Творческая натура, прекрасный актёр. Обладает художественными способностями, чувством слова и образа. Вероятность стать знаменитым, прославиться. Имеет слабый, но добрый и дружелюбный характер. Излучает доброту и радость. Конфликтов не выносит, они приводят к нервным срывам. Бесшабашен и рассеян. Может быть душой компании, очень общителен и открыт. Испытывает сострадание к другим. Ничего не умеет делать для себя, всё для других. Настоящий друг. Равнодушен к деньгам.

Открытая, детская и наивная натура. Очень уязвим. Ранимый, чувствительный и доверчивый. Испытывает резкие перепады в настроении, то злоба и ненависть к окружающим, то миролюбивый и добрый, бывает капризен. Способен на скандал. Столкнётся с большими трудностями, на которые сам себя программирует. Пострадает от недостатка уверенности в себе, заниженной самооценки.

Склонен к саморазрушению, пьянству. Постоянно вынужден идти на компромиссы. Возможно затруднённое продвижение в жизни. Обманутые надежды. Может умереть в нищете, растратив все свои способности. Необходимо волевое сопротивление обстоятельствам жизни.



ОЛЕГ ИВАНОВИЧ ДАЛЬ

(25.05.1941 — 3.03.1981)

«Я артист, и этим всё сказано...»

● Даль

При жизни Олега Даля считали странным и загадочным, в нём жила Тайна. Он ушёл из жизни, унеся свою тайну с собой, остался непонятым современниками.

Трудно складывались отношения Олега Даля с людьми, театрами, искусством. Человеком и партнёром О. Даль был сложным; играть и жить рядом с ним было нелегко. Раннее пристрастие к алкоголю усугубляло эти трудности.

О. Даль вёл Дневник, в котором день за днём (по минутам) записывал всё, что происходило с ним и вокруг него, всё, о чём он думал и что чувствовал.

Последний год своей жизни О. Даль жил в подавленном настроении, не мог работать, — продолжалась травля его на «Мосфильме», прогрессировала болезнь сердца. Он часто говорил о смерти и предрекал свой уход. Умер Олег Даль 3 марта 1981 г. в городе Киеве, в гостинице.

Рассмотрим сущность имени —

Олег Иванович Даль

Талантливая от природы личность, наделённая магнетической силой, экстрасенсорной энергией и большой внутренней силой при внешней мягкости.

Разносторонне развитый человек артистического плана, обладающий хорошим воображением и призванием в области искусства. Судьба даёт хорошие возможности и творческие способности.

Человек высокого роста, в поведении и одежде — «денди». Очень грациозный, подвижный, гибкий, хорошо

танцует, поёт. Будет стремиться к артистической карьере, проявляя при этом активность и импульсивность.

Обладает обострённой эмоциональностью, повышенной чувствительностью и ранимостью, испытывает страдания от соприкосновения с реальной жизнью. Быстрая смена настроения, резкие перепады от веселья и открытости к замкнутости и раздражительности будут вызывать непонимание и раздражение окружающих.

Имеет странный, загадочный, беспокойный и неуживчивый характер, не находящий ни в чём удовлетворения. Вечная неудовлетворённость достигнутым, бесконечные колебания, скепсис, страхи. Испытывает неоступное чувство одиночества и изоляции. Видит всё не так, как другие. Мысли и поступки — оригинальны и независимы, а взгляды и оценки резко отличаются от общепринятых и вызывают непонимание.

Обладает хорошим интеллектом, интуицией и памятью, а также острым умом, мудростью. Начитан, информирован. Прекрасное чувство юмора, насмешлив, свободолюбив.

Склонен к ссорам и спорам; «качанию прав», упрям и задирист, готов бороться с любыми ограничениями. Поведение часто непредсказуемо и не согласуется со здравым смыслом, создаёт трудности и проблемы, многочисленные конфликтные ситуации. Периодически нападает злоба и ненависть, может напасть, оскорбить, обидеть.

Вероятность стать объектом клеветы, сплетней. Большие способности наживать врагов. Общественное мнение не имеет большого значения. Успехи будут вызывать зависть и интриги.

Склонен к алкоголизму, легко спивается. Вероятны сердечно-сосудистые заболевания. Смерть вдали от дома.

«Артист — это тайна. Он должен делать своё тёмное дело и исчезать. В него не должны тыкать пальцем на улицах... он должен только подчёркивать своё лицо в работе... а потом снимать эту маску, чтобы его не узнавали»¹.

¹ Из Дневника О. Даля



КАРАНДАШ

Михаил Николаевич Румянцев

(10.12.1901–1983)

«Я клоун, и это моё естественное состояние».

Карандаш

Михаил Николаевич Румянцев прошёл долгий и трудный путь к успеху. Решив стать артистом, сам себе сказал: «... только комиком, да таким, чтобы все от хохота с ног валились!» Начиная с того, что прятался под чужими масками — маска клоуна «Рыжего Васи», потом маска «Чарли Чаплина». Но они не принесли ему успеха: публика его не замечала. Мучительные поиски своего образа и своего имени привели к успеху.

Это был 1936 г., Михаилу Румянцеву 35 лет. Просматривая книгу французского художника-карикатуриста Сеган д'Аше (Каран д'Аша), его осенила счастливая мысль: «КАРАНДАШ» — хороший псевдоним для клоуна. Под этим именем Михаил Румянцев вошёл в мировые энциклопедии, оно дало ему популярность на многие годы. Ему пытались подражать, искали формулы его успеха.

А тайна его успеха заключалась в новом имени, с которым он стал одним целым. Когда к нему обращались «товарищ Румянцев», это приводило его в бешенство. Он кричал: «Я — КАРАНДАШ! Запомните это».

Ниже мы посмотрим, что означало это новое имя для Михаила Румянцева. А сейчас заглянем под маску Карандаша, чтобы узнать, каким был М. Румянцев.

Рассмотрим сущность имени —

Михаил Николаевич Румянцев



Одиночка. Человек не от мира сего, чудак. У него свой мир, свои причуды. Закрыт от мира. Замкнут. Может жить под другим именем.

Вероятны горькие, тяжёлые испытания в жизни, острое ощущение своего одиночества, ранняя самостоятельность. Неожиданная благоприятная фортуна поможет выбрать свой единственно правильный путь.

Обладает тонкой интуицией, эмоциональный, наивный и непрактичный человек. Натура у него детская, открытая. Это очень большой ребёнок. Добрый, отзывчивый и мягкий. Хороший друг, приносит счастье и удачу другим.

Очень творческий человек, находится в постоянном творческом горении. Это человек-актёр. Обладает психологическим даром, ему везёт в жизни. Вероятна публичная общественная деятельность, слава.

Характер имеет странный, взрывчато-неожиданный, трудный для понимания, маниакально-депрессивный — то очень радостное настроение, то никого не хочет видеть, то белая полоса, то чёрная.

Предстоит долгая жизнь и счастливая старость.

КАРАНДАШ

Что же означало новое имя для Михаила Румянцева? Как оно отразилось на его судьбе?

Новое имя «Карандаш» означало для М. Румянцева — принятие важного решения, эмоциональный подъём. Человек становится знаменитым, приобретает уважение, независимость и высокий профессионализм. Слава будет жить долго.

Таким образом, выбрав себе имя «Карандаш» Михаил Румянцев сделал интуитивно-точное попадание. Это имя помогло ему реализовать себя в профессии, принесло известность и славу.

«Цирк уедет. Клоун останется»¹.

¹ Реприза Карандаша.



«ПИСАТЕЛЬ ВЕДЁТ И ПОКАЗЫВАЕТ...»

«У каждого писателя-художника, есть свой особый творческий уклад; свой способ задумывать произведение, вынашивать его и облекать в образы... своя манера видеть, чувствовать, желать и изображать увиденное, почувствованное... как бы свои художественные очки...»¹

Необычный, своеобразный и самобытный писатель — Алексей Ремизов — не укладывается ни в какие традиционные художественные рамки. Боясь жизни, испытывая сердечный трепет от соприкосновения с реальной жизнью, А. Ремизов создавал в своём воображении фантастические и непостижимые миры, населённые странными, полусказочными персонажами, сам становился жителем и главным героем этих миров. Воображение было творческой силой писателя, а фантазии и сны — основой творчества.

А. Ремизов родился с нежной, впечатлительной душой и пугливым, чувствительным сердцем, как он сам писал: *«Душа измучена и кожа с неё содрана»*. Писатель был совершенно неприспособлен к реальной жизни и борьбе за выживание, тяготился необходимостью добывать средства к существованию, страдал от грубости, глупости и злобности людей, воспринимал жизнь как мучение и жил с ощущением бессилия перед судьбой: *«Судьба не страшна, а ужасна; это — как безглазый... тяжёлый камень: или пролетит или расплющит»*. Жить для А. Ремизова означало мучиться и страдать: *«Страдание и есть жизнь...»*, он тосковал, скорбел, чувствовал себя обречённым и беззащитным, испытывал вину за всё и перед всеми, животных называл братьями и сёстрами, а человека боялся. А. Ремизов не боролся с судьбой, а подставлял себя ей: *«Покорный судьбе, я подставляю спину под плети, а лицо плевкам»*.

¹ И. А. Ильин «Одинокий художник».



Свое видение мира и человека, свой язык и свои образы были у Ивана Бунина. Холодно, отстранённо и даже жёстко описывал он мир, события и людей. И. Бунин исследовал чувственно-инстинктивные глубины человека, постигал и раскрывал его тёмную силу, мрак, коренящийся в глубинах души. Человек для И. Бунина — «мрак и хаос» — орудие *«первобытно-родового инстинкта — инстинкта размножения, наслаждения и хищничества»*. Писатель приходил к мысли, что половина человечества — «лютая и бездуховная» — не ведаёт добра и зла, живёт «младенчески-непосредственной» и примитивной жизнью: *«Примитив не рассуждает и не мыслит — он за всю свою жизнь никогда не подумал: Да что же такое его Бог? — Как никогда не думал он ни о небе, ни о земле, ни о рождении, ни о смерти»*. Трагическое мироощущение привело И. Бунина к выводу — *«всё-таки самое страшное на земле — человек, его душа»*.

И. Бунин знал цену себе и своему таланту, верил в истинность своего творческого пути, тонко и незаметно усовершенствовал мир своим искусством, а на похвалы его литературного языка отвечал: *«Какой такой особый у меня язык, пишу русским языком; язык, конечно, замечательный, но я-то тут при чём?»*

Жизнь Леонида Андреева — путь странной и таинственной души. Его неотступно мучили «проклятые вопросы» — В чём смысл человеческой жизни? Чем обусловлена несвобода человека? Зачем смерть? Почему ложь является способом существования человека? В поиске ответов на эти вопросы, писатель приходил к выводу, что *«жизнь страшная и непонятная вещь»*. Л. Андреев называл гармонию мира абсурдной и бессмысленной с точки зрения отдельной человеческой жизни и приемлемой только для трансцендентного осмысления, писал о том, что стена, воздвигнутая в человеческом сознании, обусловлена непостижимыми законами мироустройства и не позволяет человеку пробиться к совершенной и счастливой жизни, гасит любые устремления воли и разума и никакие социальные преобразования не смогут разрушить эту стену — она внутри человека. Раздвоенность и несовершенство

человеческого сознания, считал Л. Андреев, прячет в себе звериное начало — грозную силу, не поддающуюся контролю, она лишь слегка прикрыта этическими нормами, которые легко сбрасываются под влиянием ситуации. Внутреннюю несвободу человека, борьбу добра и зла в его душе Л. Андреев исследовал в пьесе «Чёрные маски» и пришёл к выводу, что: *«... если внезапно осветить область бессознательного, то вскроется вся тайна человеческой жизни, весь мир!»*

На «проклятые вопросы», мучающие Л. Андреева, смог ответить его сын Даниил, которому от рождения был дан дар Духовидения. Даниил Андреев не случайно родился в семье писателя с метаисторическим и философским складом души, ведь ещё задолго до его физического рождения Провиденциальные Силы провели огромную работу для создания условий открытия в нём органов духовного восприятия и глубинной памяти, была подобрана подходящая среда и семья, которые способствовали бы развитию в нём дара Вестничества. Вестник может действовать только через искусство, и Д. Андрееву был дан наследственный литературный талант отца и прекрасные творческие способности для осуществления миссии.

Книга «Роза Мира» была той вестью, ради которой приходил в наш мир писатель Д. Андреев. Писать книгу он начал в страшные годы сталинизма, в тюрьме, а закончил в 1957 г., на свободе, но уже безнадёжной больным. Книга была написана им на основе личного опыта познания, полученного путём открытия в себе глубинной памяти о трансфизических странствиях души. Д. Андреев испытал «головокружительную радость» от ощущения космического прозрения: *«Большого счастья, чем полное раскрытие внутреннего зрения, слуха и глубинной памяти на Земле нет»*. Важно осознать мысль, что человек может совершенствоваться, писал Д. Андреев, изменение даже одного человека в лучшую сторону меняет духовный климат в человечестве.

В «Розе Мира» Д. Андреев указывал на абсолютную ценность личности — *«личность содержит однородные*



с Божеством способности творчества и любви», подчёркивал, что творчество не является исключительным даром избранных, а возможность творить заложена в каждой человеческой душе и является драгоценной и священной способностью человека, проявлением его духа. Творить и наслаждаться творческим трудом можно во всём, чем бы человек ни занимался: «... *всякое творчество, кроме демонического, совершаемого во имя своё и для себя, есть богосотворчество: им человек поднимает себя над собой...*», — писал Д. Андреев.



НИНА НИКОЛАЕВНА БЕРБЕРОВА

(26.07.1901 — 26.09.1993)

Русская писательница. Автор книг «Курсив мой», «Люди и ложи», «Чайковский», «Железная женщина» и др. Жена поэта В. Ходасевича.

Я любила и люблю жизнь и не меньше её люблю её смысл».

Н. Берберова

Нина Берберова родилась в России. В 20 лет она уже была известна в литературных кругах. Когда в 1922 г. вместе с мужем В. Ходасевичем Нина Берберова бежала из России от большевистского террора, думала, что на время, но оказалось, что навсегда. Нина Николаевна прожила в эмиграции до конца своих дней, была знакома и дружна со многими известными писателями и поэтами — Иваном Буниным, Мариной Цветаевой, Дмитрием Мережковским, Алексеем Ремизовым. С 1950 г. Нина Берберова жила в США, была профессором Принстонского университета, писала романы, рассказы.

В эмиграции, оставаясь внутренне независимой от людей и жизненных обстоятельств, она проявляла жизненную стойкость и умение адаптироваться к новым странам, условиям и людям.

«Сейчас все люди, которые того хотят, могут научиться жить... со спокойной совестью: для этого необходимо три условия — хотеть читать, хотеть думать, хотеть знать».

Это цитата из книги Н. Берберовой «Курсив мой», которую она написала на семидесятом году жизни. Книга эта — история её жизни, подведение жизненного итога.

Нина Берберова обладала удивительным и редким качеством — внутренней свободой. Мало кто может сказать о себе так, как сказала она:

«Я свободна жить, где хочу, как хочу, читать, что хочу, думать обо всём, о чём хочу, так, как я хочу, и слушать, кого хочу... Я могу знать всё, что хочу знать... Я могу задать любой вопрос и получить на него ответ. Я выбираю своих друзей... Я никогда не притворяюсь — умнее, красивее, моложе, добрее, чем я есть на самом деле...»

Рассмотрим сущность имени —

Нина Николаевна Берберова

Очень сконцентрированная и целеустремлённая личность. Богатая одарённая натура. Обладает блестящими умственными способностями, неожиданным и парадоксальным мышлением, творческими возможностями и литературным талантом.

Непредсказуема в действиях. Склонна ко всему, что связано с искусством, умеет прекрасно говорить, красиво ведёт себя на людях. Чрезвычайно независима, самостоятельна и свободолюбива, хозяйка своей судьбы, хорошо устраивается в обществе. Способна всего добиться и сама делает себе имя.

Интеллигентный человек высочайшей культуры, необычайно проницательна и разумна, но бескомпромиссна и резка в суждениях.

Привлекательна, импозантна, обаятельна. Любит нравиться и производить впечатление, склонна к рисовке и позёрству. Общительна и дружелюбна, эмоциональна и чувственна. Обожает земную жизнь и все её удовольствия. Рано выходит замуж, обладает пылким темпераментом, имеет много любовных приключений. Любит изысканное общество, красоту.

Обладает мощной жизненной энергией, внутренним равновесием. Никогда не останавливается на достигнутом, упряма и очень тщеславна. Характер имеет импульсивный и непоседливый. Предприимчива, удачлива, умеет разумно распоряжаться деньгами. Скрывает свои комплексы и слабости.

Предстоит яркая, интересная жизнь, много поездок и путешествий, вероятно эмиграция.

«Я смотрю из настоящего в прошлое и вижу, что всю жизнь была одна. Несмотря на мои замужества, на дружбы, на встречи, на любовные радости и горести, на работу, я была одна... я была счастливым человеком. Величайшим счастьем, я считаю... что была одна и ценила это»¹.

¹ Н. Берберова.



АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КЛИЗОВСКИЙ

(1874–1942)

Русский мыслитель.
Автор книги «Основы
миропонимания новой эпохи».

«Великая трагедия современного человечества состоит в том, что из поколения в поколение воспитываемое в мире ложных представлений о мироздании и о Боге, оно не может само выйти из созданного им заколдованного круга заблуждений...»

А. Клизовский

Родился Александр Клизовский в 1874 г. в небольшом польском городке Сувалки в семье военного музыканта Ивана Прохоровича Клизовского. Служил в царской армии. В 1914 г., участвуя в первой мировой войне, был ранен, взят немцами в плен, где провёл более четырёх лет.

После освобождения жил в Риге в чрезвычайно трудных условиях — приходилось тяжело физически работать. Но даже самая тяжёлая работа не мешала ему заниматься изучением восточной философии, трудов Елены Рерих, писать книги, рисовать.

Александр Клизовский верил в идеи социализма и после установления в Риге советской власти пытался сотрудничать с ней, пропагандируя идеи Рерихов и Живой Этики. Но был арестован в 1941 г., сослан в Казахстан и там расстрелян.

Книга Клизовского «Основы миропонимания новой эпохи» впервые вышла в 1944 г. Рукопись этой книги частями Александр Иванович посылал Елене Рерих в Гималаи, откуда приходили её письма с советами, пояснениями и отзывами.



Клизовский считал, что *«...смысл жизни есть совершенствование... Совершенствование никогда не бывает только личным. Когда совершенствуется часть, совершенствуется целое, когда совершенствуется один человек, совершенствуется всё человечество, но достигший совершенства человек должен вести за собой тех, которые далеки от совершенства»*.

Рассмотрим сущность имени —

Александр Иванович Клизовский

Самобытная личность, обладающая творческой оригинальностью, благородством и интеллигентностью.

Склонен к духовной и религиозной деятельности, проповедничеству. Душа наполнена истинной религиозностью. Проявляет интерес к оккультным наукам. Одарён художественным мастерством, благородством чувств, тонким вкусом, большой добротой. Скромный, очень честный и серьёзный человек. Не гнушается никакой работы. Стойкий и терпеливый. Предстоит трудная жизнь, никакой помощи и поддержки, во всём только личные усилия, возможна бедность. Вероятна известность, которая не принесёт ни счастья, ни денег.

Существует опасность насильственной смерти, убийства.

В своей книге Александр Иванович Клизовский писал: *«...такой вещи, как несправедливость, в мироздании не существует. То, что кажется несправедливостью, есть результат нашего непонимания. Человек своим ограниченным умом не в состоянии постигнуть всю глубину и мудрость космических законов...»*



ВЕРА ИВАНОВНА
КРЫЖАНОВСКАЯ-РОЧЕСТЕР

(2.07.1861 — 29.12.1924)

«Бог наказует... для того, чтобы образумить нас и вывести из равнодушного оцепенения».

В. Крыжановская, «Мёртвая петля».

Творчество Веры Ивановны Крыжановской почти неизвестно в современной России, а книги её — большая редкость. А в начале прошлого века романами В. Крыжановской зачитывались в России и за границей.

Родилась Вера Крыжановская в дворянской семье. С детства была болезненным ребёнком, мысленно готовилась к смерти. Но выздоровела, и у неё появился дар ясновидения. Она могла видеть исторические события так, как будто сама в них участвовала.

Пытаясь постичь оккультные науки, В. Крыжановская молилась, просила послать ей учителя. И он был ей дан Высшими Силами — доктор Рочестер, «развоплощённый дух» алхимик и медиум, живший в XVI в. Он учил Веру Ивановну тайному знанию и диктовал романы на французском языке, которые она записывала в бессознательном состоянии. Кроме написания романов, Крыжановская занималась врачеванием, слава врача-теля иногда затмевала славу писателя.

В нескольких своих романах Вера Ивановна затрагивает вопрос о роковой роли еврейства в истории человечества, а в романе «Мёртвая петля», описывая события революции 1905 г., касается этой роли в истории России.

В Советской России книги В. И. Крыжановской оказались нежелательными и даже вредными, поэтому по-



сле Октябрьской революции Крыжановская эмигрирует в Эстонию, где безуспешно пытается зарабатывать писательским трудом. От голода и непосильного труда В. И. Крыжановская умерла в Таллинне в 1924 г.

Крыжановская чрезвычайно интересовалась будущим и оставила много предсказаний, относящихся к XXI в. О себе она говорила: *«Я не буду интересоваться тех, кто придёт много позже меня, — имя моё будет навеки забыто, а светлый образ лекаря искажён...»*

Рассмотрим сущность имени —

Вера Ивановна Крыжановская

Сочинитель. Большой мастер литературного жанра. Обладает творческими и писательскими способностями, особыми духовными силами, тонким восприятием мира. Устремлена в будущее.

Стремится к знаниям, находящимся под покровом тайны. Склонна к мистическому и таинственному. Имеет оккультные способности, обладает ясновидением. Верит в себя и осознаёт свои силы.

Имеет беспокойный, нервный характер, полный странностей. Мнительна, внушаема, очень восприимчива. Увлекающаяся натура. Одухотворённый, интеллигентный и тонкий человек. Высоко интеллектуальная личность. Проницательна и наблюдательна. Умеет вызывать доверие людей.

Обладает острым, живым умом. Способна к анализу и объективным критическим выводам. Индивидуальность останется в памяти последующих поколений.

Вероятная эмиграция. Одинокая старость.

«Чтобы быть действительно полезным своей Родине, мало любить её и таить в душе «благие намерения», а необходимы знания, прочные убеждения, чуткое национальное сознание...¹»

¹ В. Крыжановская.



АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ РЕМИЗОВ

(12.06.1877 — 26.11.1957)

«Русский народ, что ты сделал? Искал своё счастье. Одураченный, плюхнулся свиньёй в навоз. Поверил... Кому ты поверил? Ну пеняй теперь на себя, расплачивайся. Землю ты свою забыл колыбельную. Где Россия твоя? Пустое место. И где твоя совесть, где мудрость, где твой крест?»

«Взвихренная Русь», А. Ремизов

Родился Алексей Ремизов в купеческой семье. По своим политическим взглядам был близок социал-демократам. За участие в студенческих демонстрациях А. Ремизова сослали под негласный надзор полиции. В ссылке он познакомился с Н. Бердяевым, А. Богдановым и Б. Савинковым. Здесь же раскрылось литературное дарование Ремизова.

Главной темой своих произведений, как писал сам Ремизов, был: *«вопрос о судьбе, о человеке и о мире... Что есть человек человеку? — Человек человеку бревно, стена. Человек человеку подлец. Человек человеку духутешитель»*.

В годы революции Ремизов пережил творческий подъём. Он считал, что в огне революции рождается новое, но социальное переустройство жизни бесполезно без нравственного возрождения людей.

В 1921 г. Ремизов с семьёй эмигрировал во Францию, но Россия много значила для него. Скрывая тоску, он говорил: «Россия — это был сон».

Сны сыграли большую роль в его творчестве, он записывал их, выдумывал, жил в них. Реальная жизнь и сны переплелись в сознании писателя. Ремизов труден для понимания: *«Чтобы читать и постигать Ремизова, надо сойти с ума..., отказаться от своего привычного уклад и способа воспринимать вещи»*¹.

¹ И. А. Ильин, с. с., т. 6.



А. Ремизов жил и умер в нищете. Под старость ослеп, не мог писать и рисовать, но сновидения становились только ярче, не пропуская к нему реальность. Сочинения А. Ремизова, относящиеся к жанру снов, собраны в книге «Мартин Задека».

Рассмотрим сущность имени —

Алексей Михайлович Ремизов

Печальная, трудовая жизнь. Много придется пережить. Нереальное восприятие окружающего мира. Желание перестроить жизнь по-своему представлению о ней.

Имеет оригинальный склад ума, огромные умственные способности. Это возвышенный, высокий и глубокий ум. Восприимчив к искусству. Могут быть видения, пророческие сны.

Человек не от мира сего. Мудрец, оригинальный мыслитель.

Большой фаталист. Склонен к мизантропии. Имеет тяжёлый, мрачный и печальный характер — скорбит, тоскует. Задаёт себе трудные вопросы, изводит себя. Очень начитан и информирован. Обладает психологическим даром, хорошей памятью и логикой. Любит поучать.

Владеет тайными знаниями, ему многое открывается. Предвидит события до их наступления.

Правдив, терпеть не может лжи. Максималист. Всегда имеет сверхценные идеи. Нет границ для понимания любого человека. Достигнет славы и известности в своём кругу.

Вероятна эмиграция. Одиночество в последние годы жизни. Посмертная слава.

Нина Берберова написала о Ремизове в своей книге «Курсив мой»: *«Его «Взвихренная Русь» — бессмертная книга. И если не все тридцать томов его, то, во всяком случае, половина их будет жить и когда-нибудь вернётся в Россию, где сейчас его имя... почти не упоминается в печати».*



АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

(11.12.1901 — 13.05.1956)

Русский писатель, прозаик, критик, теоретик литературы. Написал романы «Разгром», «Последний из Удэгэ», «Молодая гвардия. С 1946 по 1954 гг. возглавлял Союз писателей СССР.

Александр Фадеев прожил жизнь яркую и драматическую. С юных лет познал вкус партийной работы. «Приоритет партийного долга перед любыми другими личными и творческими интересами» станет основной чертой его характера. А «приоритет классовый, революционной морали» перед общечеловеческой — особенностью творчества писателя. Много лет Фадеев возглавлял Союз писателей СССР и был проводником литературной политики Сталина — распоряжался судьбами и творчеством писателей.

За недостаточное отображение роли Коммунистической партии в романе «Молодая гвардия» сам подвергся обвинениям и критике и был вынужден переделывать свою книгу.

С середины пятидесятых годов выяснилось, что люди, названные предателями в романе «Молодая гвардия», таковыми на самом деле не были. Судьбы же их в результате этого сложились драматично. Но вновь переделывать роман было уже некому. Фадеев застрелился, оставив предсмертное письмо, адресованное ЦК Партии, которая тридцать лет прятала его от народа. В письме Фадеев не раскаялся, а всю вину за «униженную, затравленную, загубленную» литературу и свою нереализованную писательскую судьбу возложил на ЦК КПСС. Он писал:

«Не вижу возможности дальше жить, так как искусство, которому я отдал жизнь свою, загублено самоуверенно-невежественным руководством партии и теперь уже не может быть поправлено».



«Лучшие кадры литературы, — в числе, которое даже не снилось царским сатрапам, физически истреблены или погибли благодаря преступному попустительству власть имущих...»

«Литература — это святая святых — отдана на растерзание бюрократам и самым отсталым элементам народа».

«Жизнь моя как писателя теряет всякий смысл. Принял решение самовольно избавиться от этого гнусного существования».

Фадеев пытался лично сказать это тем, кто правил государством, но его не принимали.

Рассмотрим сущность имени —

Александр Александрович Фадеев

Обладает способностями к административно-руководящей работе, рождён для больших дел. Это высший чиновник, человек власти. Склонен к диктаторской манере руководства.

В то же время это художественная натура, обладающая литературными и журналистскими способностями. Талантливый, но сломанный человек. Любит себя показать, быть на первых ролях. Претензии на исключительность. Яркость в сочетании с хитростью и изворотливостью.

Дружелюбный, общительный и интеллигентный человек. Хороший рассказчик, имеет много друзей и знакомых.

Обладает слабым характером, легко поддаётся влиянию и воздействию. Большая нервность, нестабильная психика, обидчив, жесток и раздражителен. Не всё в порядке с моральными установками. Склонен к алкоголизму. Вероятны серьёзные ошибки в жизни. Судьба меняется в зависимости от сделанного выбора.

Жизнь сокращается по своей воле.

Писатель Виктор Астафьев написал в «Посохе памяти»: *«... это нас... предупредил Фадеев тем выстрелом: не живите как я, не живите! Не проматывайте свои таланты в речах,... в болтовне и пьянстве, не крутитесь, не вертитесь, не суетитесь, не лижите сапоги вождей, а сидите за столом и работайте...»*



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

У каждого из нас на Земле свой Путь, и он предначертан. Имя формирует человека, наполняя его своей энергетикой, задаёт программу Пути. Мы идём по Пути в темноте и на ощупь, превращая свою жизнь в бесцельное движение по заданному кругу. Но любая замкнутость ограничивает. Жизнь, замкнутая в круг, не ведёт к развитию. Разумное и свободное движение может происходить только по спирали.

Жизнь людей неразрывно связана с жизнью Вселенной, а во Вселенной все эволюционные процессы происходят по спирали. Так, например, молекула ДНК — носитель генной информации, имеет форму спирали, РНК — это шар, внутри которого находится много спиралей, Млечный Путь — это спиральная звёздная система, «волна жизни», пронизывающая пространство и время, движется по спирали, и, наконец, Путь Света — это тоже спиральный Путь.

«Человек всегда может стать больше того, что он есть сейчас. В человеческом уме есть сила, стремящаяся превратить круговой процесс в спираль», — писал Д. Радьяр. Превратить круговой процесс жизни в спираль означает встать на Путь развития, вырваться из заданного круга Судьбы, перестать быть игрушкой в её руках. Важно осознать саму мысль, что человек может совершенствоваться, это первый шаг на Пути развития. Встав на этот Путь, нельзя не идти по нему, нельзя стоять, назад дороги тоже нет. *«Уходя, не оглядывайся»*, — говорил Пифагор.

В создании Человека участвовало две силы — Света и Тьмы. Мы, по выражению Даниила Андреева, «дьяволо-человечество». Человек — двойственен, противоречив и несовершенен. Все мы хотим жить долго и счастливо, ничего не меняя в себе и в своей жизни. Менять себя очень трудно, это требует постоянного внутреннего на-



пряжения. Но *«нельзя жить приятно, не живя разумно, нравственно и справедливо»*, — писал Шекспир. Каждую минуту своей жизни мы делаем выбор (поступок, мысль, слово), даём волю в себе проявлению Добра или Зла. Зло, чаще всего, выбирают наши инстинкты, эмоции и страсти. Сознательный выбор Добра требует проявления Воли.

Самое ценное, что есть у человека — это свобода выбора, его свободная воля. Воля — это способность действовать. Проявляя волю, Душа обретает силу. Воля — это творческая сила, творящая судьбу, и источник Силы человека. Проявляя свободную волю, человек способен подняться над судьбой, может сам творить свою судьбу и выбирать Путь, т. е. жить не по заданной программе. Жить не по программе, значит выйти из круга Судьбы, стать свободным...

СЛОВАРЬ

(Суть слов с точки зрения градусной нумерологии)

- Алхимик** Непростой и необычный человек с философским и созерцательным складом ума. Его жизнь — путь странной и таинственной души. Обладает гениальными способностями. Занимается самообразованием, до много доходит сам. Большая роль случая.
- Диктатор** Маниакальная натура. Обладает зверскими инстинктами. Склонен к преступлениям. Под странностью характера маскирует хищнические инстинкты. Дар речи, завораживающий слушателей.
- Духовность** Способность соприкоснуться с глубокими тайниками бессознательной души. Чувствительность к психическим указаниям. Большие творческие способности. Жизнестойкость, большая внутренняя сила. Долгая жизнь, оставляющая после себя след. Любовь к природе.
- Личность** Создает вокруг себя особую магнетическую атмосферу. Научится пониманию. Обладает мощным умом и многими идеями. Чувствует себя комфортно в коллективе. Деятельность гармонично вписывается в существующие порядки. Проявляет творческую и умственную активность. Имеет хороший характер. Умеет себя показать. Проявляет деловитость и предприимчивость. Не любит спокойной жизни.

- Лукойл** Хищник. Авторитет. Обладает стратегическим талантом, умением предвидеть опасность. Имеет великолепное чутьё, умеет рисковать, учится на ошибках. Таинственная и загадочная натура. Обладает многосторонними интересами, творчески подходит к решению задач, тонко оценивает процессы. Владеет искусством побеждать. Вытягивает счастливый билет.
- Мошенник** Игрок. Гипнотически воздействует на людей. Умеет нравиться. Любитель наслаждений и удовольствий. Самовлюблён, эгоцентричен. Вся жизнь связана с загадками и тайнами. Вокруг него всегда скандалы. Любит красоваться, быть на виду, но издалека, близко не подпускает. Дом всегда в тайном — укромном месте. Станный сволочной характер.
- Мучитель** Носитель агрессивной воли. Не остановится ни перед чем для удовлетворения своих амбиций. Приходит к власти с помощью крови, повелевает, принуждает, обязывает. Те, кем он повелевает, будут истекать кровью. Склонен к извращениям. Гордыня материализма.
- НАТО** Осуществляет трансцендентную деятельность. Неотступное сосредоточение и фиксация на одной идее. Имеет скрытный, сильный ум, универсальные способности. Обладает жёстким, мстительным характером, склонностью решать всё силой. Успех в коллективных делах.
(Инквизиция. Чистильщик. Магические миры возмездия.)

- Опричник** Объявляет других грешниками и старается уничтожить. Имеет сильные страсти, не управляемые разумом и заглушающие голос совести.
- Опричина** Власть. Высокое и блестящее положение. Сильная воля, властолюбие, повелительность. Хищность и мстительность, умение всё захватить. Не любит, когда не подчиняются. Материализм. Богатство.
- Пандора** Умная, изворотливая и живучая натура. Живёт за счёт других. Гадит исподтишка. Умеет всего быстро добиться, нюх великолепный. Изобретательность на пакости, двулична, старается всех перехитрить. Проявляет коварство, цинизм, вероломство. Интригует, клеветает, ворует. Сеет раздоры, злобу и зависть.
- Политик** Должность позволяет владеть многими секретами, связанными с жизнью окружающих. В распоряжении находится сила, которая вызывает страх у многих людей с высоким положением и репутацией. Стремление к материальным привилегиям заставляет колебаться во время исполнения своих служебных обязанностей. С трудом понимает, что другие имеют свои права и мнения, отличные от его собственных.
- Президент** Большой начальник. Обладает политическим и социологическим даром. Имеет высокое предназначение и уникальную миссию. Властный, решительный. Имеет контроль над жизнью. Ему дарована сила и власть. Девиз: «Иди вперёд и обучай людей!» Боговдохновенный.

- Революционер** Дух, подчинённый власти инстинктов. Путь в пропасти души. Престижное, но эфемерное положение в обществе. Заблуждения. Ложные претензии. Соединение романтизма с крайней жестокостью, беспощадность и мстительностью. Не испытывает колебания. Многим в жизни жертвует. Склонен к убийствам.
- Реклама** Безжалостная и беспощадная машина. Навязчивая сила общественной пропаганды. Велика роль правильно выбранной стратегии. Любит влезать в жизнь людей. Не ведает, что творит. Имеет холодный, трезвый ум.
- Россия** Большая внутренняя сила. Тайный и неформальный лидер. Умеет выживать в экстремальных условиях. Много странностей и загадок в жизни. Обладает стойкостью, выносливостью. Лояльна и доброжелательна.
- Скинхед(ы)** Преклонение перед силой. Власть над слабыми. Подражает тем, кто вызвал восхищение. Играет сильную личность. Верит в своё дело. Имеет активный, бойцовский, неуправляемый характер. Крайне самонадеян и упрям, анархичен. Постоянная проблема с окружением. Его не любят. Драчлив, склонен решать всё силой. Испытывает желание побеждать. Жизнь с тайнами.
- Совесьть** Экстрасенсорная энергия, восприимчивость которой такова, что не позволяет ошибаться. С готовностью принимает всё, что посылает Судьба.
- Творчество** Созидательное бессмертие. Благословение. Трудолюбие, воля. Поэтичность,



талантливость, уравновешенность.

Склонность к научной деятельности и напряжённому труду.

Стремление к действию, тяга к новому, победа над косностью. Внутреннее равновесие и концентрация. Умелое направление внутренних энергий на достижение цели. Два пути развития: темный (во имя свое) и светлый.

Фанатик

Бессознательный проводник зла. Скверна внутри. Выдвигает собственные философские концепции для защиты своих деяний. Навязывает своё мнение, не свойственно прислушиваться к мнению других. Тёмный, мрачный, управляемый. Склонен к обману, подлости, махинациям. Проявляет нравственную близорукость, агрессию. Смысл деятельности — насильственное воздействие на мысли, чувства и желания других людей. Убийца, садист.

Знание значения числа слова позволяет пользоваться им более точно. Словами можно лгать, числа говорят правду о словах и показывают то, что у них внутри. *«Подлинное значение слов заключается в том, что они подразумевают, а не в том абсолютном значении, которое они несут по определению»¹.*

¹ Теун Марез «Возвращение воинов».

Следующая книга Амриты

КРУГ ЖИЗНИ: нумерология катастроф

Окружающий мир проявляет себя по отношению к человеку в числах. За любой жизненной ситуацией скрыта тайная нумерологическая информация, раскрыть и понять которую помогает метод градусной нумерологии.

Число имени, дата рождения, номер дома, в котором мы живем, номер квартиры, номер паспорта, свидетельства о рождении и браке, номер машины, на которой мы ездим или номер рейса самолета, на котором мы летим — все эти числа мы выбираем не сами. За нас это делает наша судьба. Числами судьба хочет что-то сказать нам, возможно о чем-то предупредить.

В книге будут рассмотрены трагические обстоятельства убийств актрисы Зои Федоровой, поэта Владимира Маяковского, художника и философа Николая Рериха и многих других известных людей, методом градусной нумерологии. Будут даны нумерологические версии обстоятельств гибели подводной лодки «Курск», лайнера «Адмирал Нахимов» и других крупных катастроф.

Для контактов с автором:

119454, Москва, а/я 63

АМРИТА

КРУГ ЖИЗНИ
градусная нумерология

Компьютерная верстка Странников В. Ю.

Подписано в печать 27.05.03. Формат 84x108/32.

Гарнитура “Школьная”. Печать офсетная.

Бумага офсетная. Усл. печ. л. 10, 08.

Тираж 2 000 экз. Заказ № 154.

Издательство «КСП+»

113054, Москва, ул. Новокузнецкая, д. 33, к 2.

Тел. 951-91-09. E-mail KSPPLUS@DOL.RU.

Адрес в Интернет: WWW.booKSP.ru

Лицензия № 065163 от 07.05.1997 г.

Гигиенический сертификат

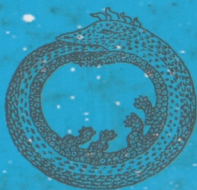
№77.ФЦ.8.953.П.86.2.99

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных
диапозитивов на производственно-издательском
комбинате “Офсет”.

660049, г. Красноярск, ул. Республики, 51.

Телефон (3912) 23-57-81.

E-mail: pdo@offset.krsn.ru



Каждое дело человека есть отпечаток его личности. Так, революция в России имела характер Ленина, Советская власть — характер Сталина, а приватизация в современной России явно носила характер А. Чубайса. Только поняв сущность личности человека-политика, можно понять суть его дел, реформ, обещаний, идей и тех перемен, которые происходят в обществе. Даже сущность фашизма трудно понять без понимания личности А. Гитлера.

Уже в детстве потенциальные преступники проявляют волю к разрушению — рвут, жгут, ломают; они упрямы, непослушны и жестоки, и никакие старания семьи и воспитателей не в состоянии отучить их от лжи, чёрствости или склонности к воровству. Вырастая, они отличаются низким культурным уровнем развития, питают отвращение к любому труду; ленивы, похотливы, проявляют склонности к бродячей, рассеянной жизни. Но от умственной простоты недалеко до «озлобленной грызни за кусок добычи».

ISBN 5-89692-108-X



9 795896 921089

Издательство КСП+
Web: www.booKSP.ru
E-mail: kspplus@do1.ru
Тел. (факс): (095) 951-91-09