

ДЕВЯТЬ ЗАПОВ ХАХА ЛУНГ СМЕРТИ

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА НИНДЗЯ



ИСКУССТВО МАСКИРОВКИ
ИСКУССТВО ШПИОНАЖА
ИСКУССТВО ВЛАДЕНИЯ СОБОЙ
ИСКУССТВО МИСТИЦИЗМА

УДК 796.853
ББК 75.715 Л
84

Перевод с английского *О.
Мичковского*

Издание подготовлено к публикации при участии
ООО «Агентство прав «У-ФАКТОРИЯ»

Лунг, Хаха

Л 84 Девять залов смерти: Секреты мастерства ниндзя/ Хаха Лунг;
пер. с англ. О. Мичковский. — Москва: Астрель, 2010. — 256 с.
ISBN 978-5-271-24426-1

Свыше тысячелетия тому назад в результате борьбы народа с самураями возникла традиция боевого искусства ниндзя. Автор «Девяти залов смерти», кратко рассмотрев историю появления этого феномена и отделив миф от реальности, знакомит читателя с мистической силой одоления тела врага с помощью японского искусства нин-дзюцу, раскрывает секреты мастерства всех девяти «залов (областей тренировки) ниндзя, от вооруженного боя и боя с применением различных видов оружия до шпионажа и гипноза.

УДК 796.853
ББК 75.715

© Dr. Haha Lung, 2007
© О.Мичковский, перевод на рус. яз., 2009
© ООО «Издательство «Астрель», издание на русском языке, 2009

*Посвящается Мэриан С. Тикер,
Матери и Музе,
а также
Кристоферу Б. Прауэнту, Эдди Харрису
и Воинам Дзэндокана.
МАСАКАЦУ!*

ПРЕДИСЛОВИЕ: Тьма
ищет то, что нужно Тьме...

Где-то далеко на волнах бурного моря качается остров-королевство, столь же темный и загадочный ночью, сколь ярко освещенный днем.

Но избыток света ослепляет так же наверняка, как и его недостаток.

В глубине этих неприветливых к чужеземцам владений стоит непроходимый черный лес, существующий бесчисленные века, одинаково мрачный как днем, так и в объятиях Матери-Ночи.

Множество троп ведет в этот зловещий лес, но лишь по одной можно выбраться из его темных дебрей, и зовется она Успех.

Отмахиваясь от увещаний убеленного сединами философа, предостерегавшего против слишком долгого всматривания в Бездну, многие испокон веков стояли и зачарованно смотрели на этот обманчиво «прямой» путь к богатству, славе, власти и, возможно, даже озарению. Но как только речь заходила о том, чтобы вступить на эту тропу, сколь же многие в самый последний момент падали духом и, стыдливо опустив головы, устремлялись навстречу осуществлению своей мечты по обходному — и более безопасному — пути.

Ибо, хотя этот путь открыт для всех, лишь единицы из тех, кто пускается в путешествие, доходят до конца. Но все, кто осмеливается — и при этом выживает, — становятся сильнее духом и волей хотя бы только благодаря тому, что решились сделать первый шаг. Ибо сама тропа — каменистая и неровная

для многих, но на удивление ровная и гладкая для других — это всего лишь первый этап важного и неумолимого процесса первичного отбора; процесса, отделяющего зерна от плевел, жемчужины от устриц, живое от мертвого.

Путешествие тысячи *душ* начинается с одного-единственного шага.

Но что ждет в глубине того величественного леса тех (а их едва ли единицы), кто бесстрашно вступает на тропу?

Открытая поляна! Где, к своему бескрайнему удивлению, мы обнаруживаем конец не только нашей собственной тропы, но и множества других троп, ранее нам неизвестных, сходящихся или, если смотреть в обратной перспективе, расходящихся из одного лшндоля-подобного солнечного источника энергии, излучаемой вовне и сдерживающей самый опасный из видов тьмы: тьму невежества.

В центре этой поляны стоит потемневшее от времени и непогоды строение, надежно скрытое от глаз колючими зарослями дикой розы, увитое плющом и виноградом.

Монастырь? Тюрьма? Храм? Или дом терпимости?

Все видят разными глазами.

Чем бы ни было это строение — уютным ли пристанищем или жалкими развалинами, — зловещий сводчатый вход, на котором выгравированы разнообразные предостережения на давно забытых языках, охраняемые резными демонами и драконами, приглашает нас войти внутрь, маня не теплом, уютом и отдыхом, но неприкаянностью и хаосом, этими извечными спутниками Изменения.

Еще не успев переступить порог, мы осознаем, что иллюзорные скромность размеров и убогость фасада лишь маскируют грандиозный, возможно беспредельный, интерьер, нарушающий все законы физической соразмерности и опровергающий все привычные представления нашего рассудка.

За порогом тянется длинный коридор, таящий угрозу, охраняемый специально созданным мифом и, возможно, являющийся единственным оставшимся следом подлинной магии!

Наконец, нашему взору предстают девять расположенных вдоль коридора дверей, каждая из которых ведет в один из Девяти Залов...

... *Тех самых* Девяти Залов, девяти полумифических помещений для учебы и экзаменов, в которых хранится коллективное знание мастеров далекого прошлого.

Именно они, эти Девять Залов, предлагают нам умения и знания, ведущие к силе — и к тем силам, о которых лишь шепотом упоминают в легендах либо в голос кричат безумцы!

Здесь царствует невероятная, почти мистическая смесь мифа и магии, правды и лжи; здесь физическое мастерство, сочетаясь с остротой ума, превращается в нечто третье, в нечто... большее...

Но посмеем ли мы сказать об этом большем?

Кто говорит, тот не знает.

Кто знает, тот не смеет сказать.

Но тот, кто осмелится войти в Девять Залов, *будет* знать всё.

А если мы будем знать всё... то чего нам тогда бояться?!

ИСТОРИЯ

ВВЕДЕНИЕ: МИФ, БЕЗУМИЕ И НАСИЛИЕ

Что собой представляли ниндзя? Мы читали книги, мы смотрели фильмы, мы играли в компьютерные игры. Но кем были эти загадочные воины? Соответствовали ли они в реальности своему популярному «имиджу», или все это не более чем хороший (или дурной?) «пиар»?

В современных книгах и кинолентах ниндзя предстают таинственными «супервоинами» в черных масках, до зубов вооруженными невообразимым арсеналом секретного оружия, непобедимыми профессиональными убийцами, которые одной левой демонстрируют чудеса бесстрашия, нанося увечья, причиняя убийство и насилие.

В отличие от многих других «персонажей» поп-культуры, реальные ниндзя *действительно* во многом соответствуют своему разрекламированному образу. Они жили в жестокое время, требовавшее равно жестоких ответов.

На самом ли деле воины ниндзя давно минувших дней были магами, способными проходить сквозь стены, шагать по воде «аки посуху» и убивать намеченную жертву, как бы надежно ее ни охраняли?

Если кратко, то ответ будет «да». Но для подлинного понимания — и *одоления* — владений ниндзя мы должны закалить свою душу настолько, чтобы проникнуть как можно глубже в сумрачные, с виду недоступные области, принадлежащие этим свирепейшим и страшнейшим из воинов, и, пробравшись туда, выкрасть заветный ключ к их мастерству — дабы присвоить это мастерство себе.

Но прежде всего мы должны ответить на вопрос: что такое ниндзя? Отчасти насилие, отчасти безумие и убийство, и все вместе — тайна! Для ответа на этот и другие «запретные» вопросы мы должны найти в себе волю к жертвоприношению и «перевоспещению»: к принесению в жертву своих маленьких каждодневных удовольствий и развлечений, к отказу от «досуга» в пользу «науки».

Ниндзя не имеют «досуга». У вас будет достаточно досуга после того, как вы *умрете*.

Но прежде чем напяливать на себя картонную маску «Настоящего ниндзя», купленную за гроши в ближайшем ларьке, и шараться по кустам, пугая бомжей и влюбленные парочки, нам не помешает ознакомиться с некоторыми сведениями из жизни средневековой Японии, потому что элитные структуры никогда не рождаются из пустоты и не действуют в пустоте. Подобно современным террористам, эти смертоносные кадры являются продуктом своей эпохи и среды.

Средневековое японское общество имело жесткую иерархическую структуру, где каждый знал свое место и назначение в жизни семьи, клана и государства. Верхушку общественной пирамиды (или общественного муравейника) составлял класс воинов-самураев, крепко державших власть в своих мощных руках. Самураи, в свою очередь, всецело подчинялись верховному вождю — *сегуну*.

Сёгун присягал на верность (по крайней мере, на бумаге) японскому императору, непосредственному наследнику богов. Фактически же средневековые японские сегуны обладали абсолютной властью, подкрепляя свою волю мечами служивших им самураев.

Амбиции самураев сдерживались добровольным кодексом поведения *бусидо* (буквально «путь воина» — от *буси*, «воин», и *до*, «путь»),

Бусидо предписывал самураям встречать врагов лицом к лицу и гибнуть с мечом в руке от руки равного или, в худшем случае, от своей собственной руки — посредством ритуального самоубийства (*сэппуку* или *харакири*), целью которого было восстановление потерянной чести.

Кодекс бусидо был идеалом, к которому стремились все самураи, но которому далеко не все они соответствовали.

В то время как идеал был поистине величественным и всеобщим, на практике каждый отдельный самурай толковал и воплощал его согласно своим мелким частным интересам. Неудивительно, что кодексом бусидо могли пренебрегать, когда это было целесообразно и выгодно. Решающее значение имел факт *победы*, даже если для ее достижения требовалось нарушить кодекс. Победителю прощается все.

Простолюдины были обязаны почитать кодекс бусидо, то есть выполнять все приказы самураев как лиц, занимающих по отношению к ним более высокое положение.

Любого простолюдина, осмелившегося бросить вызов системе в целом или навлечь на себя гнев любого отдельного самурая, ждала неминуемая и жестокая кара.

Но не все раболепствовали перед господами самураями. В лесистой центральной части Японии жило несколько кланов, известных под общим названием «синоби». Сегодня мы их знаем как ниндзя.

Синоби не руководствовались в своих действиях кодексом бусидо и были не робкого десятка.

Являясь простыми крестьянами, синоби по идее должны были подчиняться нормам «цивилизованного» японского общества, но на практике ни синоби вообще, ни ниндзя синоби в частности не придавали никакого значения самурайским правилам поведения, особенно когда дело доходило до боевых действий.

Если бы ниндзя принимали навязываемые им «правила игры», то, изначально находясь в невыгодном положении, они давали бы своим противникам-самураям дополнительное преимущество.

Подобно современным террористам, ниндзя наносили удар там, где их меньше всего ждали, используя методы, призванные вселить максимальный ужас в тех, кто оставался в живых.

В отличие от самурая, чье чувство преданности могло разделяться между его императором, его сегуном и его кланом и семьей, ниндзя синоби был предан только своему клану.

Поскольку ниндзя не могли носить оружие (правом ношения оружия обладали только самураи), они редко сходились в открытом бою с самураями, предпочитая нападать исподтишка и сражать врага-самурая прежде, чем тот успевал догадаться, что где-то рядом убийца.

Основу боевого стиля ниндзя составляли и составляют молниеносные устрашающие атаки в партизанской манере «ударил и убежал».

Подобно тому, как современный обыватель чувствует себя беззащитным перед неуловимыми террористами, нападающими «из-за угла» без соблюдения «правил приличия», принятых в «цивилизованном бою», так и самураи средневековой Японии чувствовали себя бессильными противостоять ниндзя.

Несмотря на численное превосходство и, как следовало бы ожидать, более высокий боевой дух, самураи оказывались не в состоянии противодействовать ниндзя, появившимся «без предупреждения» в самых неожиданных местах, сеявшим опустошение и панику и столь же внезапно исчезавшим.

Самураи никогда не уважали ниндзя, но они очень быстро научились *бояться* этих самозванных воинов.

Заметим, что нападать на врага со спины или травить его ядом считалось у самураев зазорным.

Для ниндзя подобная эффективная практика диктовалась элементарным здравым смыслом. С точки зрения синоби дать противнику шанс нанести ответный удар было неразумно.

Самураи считали, что ниндзя ведут себя в высшей степени не по-джентльменски, когда убегают, не давая противнику возможности помериться с ними силой в открытом бою.

Ниндзя понимал, что смерть есть смерть, независимо от того, откуда она приходит.

Как и в случае их коллег по ремеслу убийц, которых так же ненавидели и так же презирали, — ближневосточных *хагги-шин*, или *ассасинов-убиши* (Лунг, 1997В), и индийских *сидхов*, или тагов-душителю (Лунг, 1995), — главным оружием в арсенале ниндзя был террор.

В XVI веке был период, когда ужасных ниндзя синоби боялись и ненавидели настолько сильно, что за одно упоминание слова «ниндзя» закон предусматривал смертную казнь.

Ниндзя вполне заслуживали свою репутацию, так как использовали все мыслимые и немыслимые методы убийства и насилия по отношению к любому, у кого хватало глупости бросить им вызов, и одновременно вселяли непреходящий и парализующий ужас в тех, кого *соизволяли* оставить в живых.

Эти методы включали в себя великое множество тактических приемов, средств и уловок, призванных внушать врагам ужас и страх. Это не означает, что средневековые ниндзя были похожи на тех картинно экипированных «супервоинов», какими их нам показывают в кино. Совсем наоборот.

Реальные ниндзя синоби обычно действовали небольшими отрядами, где за каждым в каждой конкретной операции была закреплена одна, максимум две функции. Таким образом, боевые действия ниндзя больше напоминали тщательно спланированные и эффективно проведенные операции современных «отрядов особого назначения» или «морских котиков» в ВМФ США, где специализированные роли отдельных членов команды частично перекрывают одна другую, что гарантирует успех операции.

Типичная картина выглядела так.

Во время выполнения задания один ниндзя, специалист по проникновению на территорию врага, будь то крепость или огороженный лагерь, «готовил почву» для вторжения, а именно: взламывал запоры, закреплял веревочные лестницы и т.д.

Как только он заканчивал свою «черную» работу, второй ниндзя, эксперт по безоружному бою (*тай-дзюцу*), быстро и бесшумно снимал мешавших часовых, в то время как третий член команды приступал к собственно убийству, иногда совершая его тихо и незаметно, иногда предварительно допрашивая свою жертву.

Между тем четвертый ниндзя расставлял ловушки, чтобы лишить противника возможности спастись бегством.

Бесчисленные легенды повествуют о мужестве и изобретательности ниндзя-одиночек, между тем как ключом к успеху большинства операций ниндзя синоби была коллективная

работа, когда от каждого отдельного члена команды требовалось использовать по максимуму то мастерство, которое он приобрел, обливаясь потом в «Девяти Залах» нин-дзюцу.

* * *

Итак, если ниндзя не были теми супервоинами, какими мы их себе представляем, то зачем тратить силы на изучение нин-дзюцу?

Совершенного боевого искусства нет. Но!

Не искусство делает человека — человек делает искусство.

Выберем ли мы нин-дзюцу в качестве *своего* искусства, или предпочтем его, представив, что в один прекрасный день мы можем столкнуться с врагом, вооруженным тактикой «ниндзя», — в любом случае овладение искусством ниндзя не будет бесполезным.

Во-первых, понимание жестких приемов и методов средневековых японских ниндзя-«террористов» и понимание эпохи и среды, благоприятствовавших их процветанию, поможет нам разработать более эффективные стратегии борьбы с губительным вирусом современного терроризма.

Во-вторых, японские воины синоби за многие столетия накопили невероятно обширный корпус знаний о наступательном и оборонительном бое — знаний, которые неплохо было бы усвоить и приспособить к нашим современным потребностям, связанным с самозащитой.

Вы чувствуете себя в своем маленьком мирке в полной безопасности? События 11 сентября 2001 года не заставили вас ни о чем задуматься?

В своей книге «Уличные ниндзя: Овладение древними секретами для выживания на современной улице» (1995) опытный уличный боец Дёрк Скиннер описывает этот ошибочный и потенциально губительный стиль мышления:

Современному обывателю кажется, что его ситуация не имеет ничего общего с ситуацией средневековых японских ниндзя. Те, однако, кто не пожалеет времени на изучение истории, узнают, что некогда могущественные кланы средневековых японских

ниндзя синоби вышли из разжалованных самураев, разоренных фермеров и представителей запрещенных религиозных сект. Окруженные со всех сторон разбойниками и бандитами, подвергавшиеся необоснованным преследованиям и арестам, лишенные права носить оружие под страхом смерти, средневековые ниндзя выживали за счет хитрости и совершенствования своего мастерства. Ценой упорного труда и твердой решимости кланы синоби набирали силу до тех пор, пока разбойники и бандиты не перестали видеть в них неспособных постоять за себя слабаков, в их урожаях — легкую поживу, в их сыновьях и дочерях — беззащитных жертв. Солидарность ниндзя и их воля к сопротивлению окрепли настолько, что даже деспотичные властители начали опасаться их гнева и перестали их трогать. Сегодня многие не видят никаких параллелей, никакой связи между ниндзя далекого прошлого и теми, кто борется за выживание в современном мире. Они не видят бездомных, не видят массы разоренных и обездоленных, чьи разгневанные голоса звучат громче с каждым днем. Они не видят ни религиозных преследований, ни жертв произвола властей, незаконных обысков и арестов, конфискации оружия. К счастью... *Уличные ниндзя видят другими глазами.*

МИФ НИНДЗЯ

Одним из самых действенных средств в арсенале ухищрений ниндзя синоби был — и по-прежнему является — тот сверхъестественный ужас и трепет, который вселяет в большинство людей одно упоминание слова «ниндзя».

Сами синоби изо всех сил поддерживали подобные суеверия, особенно в том, что касалось их загадочных появлений и исчезновений. Член клана синоби понимал, что страх, порождаемый суеверием, разит врага так же наверняка, как *нин-по* (меч) или отравленный *сюрикэн* (метательное лезвие в форме стрелки или звездочки).

Отчасти в результате намеренного поощрения самими ниндзя за многие столетия возникло множество мифов относительно истинного их происхождения — и сами же синоби распространяли большинство этих мифов!

Задолго до ввода в употребление таких «шпионских» терминов, как «пропаганда» и «дезинформация», средневековые японские ниндзя синоби уже довели до совершенства науку манипуляции сознанием противника (см. «*кионин-но-дзюцу*» в главе «Девятый Зал»).

Насколько сами ниндзя верили в свой собственный мифологический «пиар», мы вряд ли когда-нибудь узнаем.

Некоторым ниндзя, особенно новичкам, распространение веры в уникальную историю ниндзя, густо замешанную на легендах, давало дополнительную порцию воодушевления.

Для других, более закаленных и умудренных опытом, поощрение суеверий было всего лишь приемом дополнительной деморализации противника.

БОГИ И ДЕМОНЫ

Мифология синоби возводит дату появления ниндзя к самому акту творения Японии братом и сестрой — богами Идзанаги и Идзанами.

Идзанаги вонзил свое священное копье глубоко в первобытные воды мироздания, и капли, упавшие с копья, стали островами Японии.

Затем Идзанаги вырвал у себя глаза, и его правый глаз превратился в солнце, персонифицируемое богиней Аматаэрасу, а левый глаз — в бога луны.

Императоры Японии ведут свое происхождение от Аматаэрасу.

Бог луны породил Сусано — бога бурь.

Уже на этой ранней стадии мифологии ниндзя мы видим, как синоби дистанцировали себя, хотя бы только символически, от будущих властей. Ибо, если императорский род восходит к солнцу, то ниндзя синоби вели свою генеалогию от бога луны через бога бурь Сусано.

Сусано, «*стремительное*» и «*порывистое*» божество, изображается с густой бородой. Одно это обстоятельство — если учесть, что для японцев не характерна волосатость — позволяет предположить с большой долей вероятности, что бог Сусано



1. Демон *они*

Согласно традиции, величайший народный герой Японии Минамото Ёсицунэ (он же Усивара) обучился воинскому ремеслу, находясь в изгнании среди тенгу.

Верный друг и спутник Усивары, юный *жрец-ямабуси* по прозвищу *Бенкей Они-Вака* («юный сорвиголова»), был наполовину человеком, наполовину тенгу.

Насколько бы охотнее последующие поколения японцев предпочли легенду, будто Усивара выучился своему непревзойденному боевому мастерству у мифических тенгу, той нелицеприятной правде, что он брал уроки у презираемых и внушающих неодолимый страх ниндзя синоби!

Мифология ниндзя настолько прозрачна и очевидна, что даже слепой способен разглядеть правду за горами вымысла.

Человеку свойственно прятать страхи и фантазии, не вписывающиеся в его ограниченный маленький мирок, за непроницаемой завесой суеверия и мифа.

Неудивительно, что, столкнувшись с воинами-тенями, способными проникать в любой, даже самый надежно охраняемый замок, поражать любую цель и бесследно исчезать, оцепеневшие от страха стражники и суеверные слуги предпочитали объяснять другим (и самим себе) скоропостижную смерть своего господина действиями «демонов», нежели признаваться, что они не смогли (и не осмелились) оказать сопротивление безжалостным убийцам-ниндзя.

Большинство чудесных способностей, приписывавшихся ниндзя, скорее всего были придуманы очевидцами, которые, отказываясь верить своим глазам, просто болтали все, что в голову взбредет.

Кроме того, самураям было стыдно признаваться в своих поражениях, в том, что их перехитрили какие-то жалкие ниндзя.

Таким образом, нам остается только гадать, сами ли ниндзя нарочно подражали поведению и внешности легендарных тенгу в пропагандистских целях, или же, наоборот, «рассказы очевидцев» о ниндзя давали дополнительную пищу для



2. Ниндзя тенгу

создания легенд о тенгу. Все тот же классический вопрос: что было раньше — курица или яйцо?

Та одежда, которую носили ниндзя, тот факт, что великие кланы синоби предпочитали жить в лесах, а также то обстоятельство, что ими, как и тенгу, руководили вожди-ёданы, — все это дает основание предполагать, что в основу мифа о тенгу легла реальная жизнь ниндзя... и (или) наоборот.

Синоби и самураев разделяли культурные, экономические и идеологические барьеры.

Синоби придерживались невысокого мнения о социальном статусе самураев, пресмыкавшихся перед императором и задиравших нос перед своей «захолустной» провинциальной родней. Точно так же им не было никакого дела до мелких придворных склок.

Неудивительно, что синоби возводили себя — если не идеологически, то мифологически — к богу луны — в отличие от императорского рода, который вел свое происхождение от богини солнца.

В любом случае, божественное «происхождение» синоби, а именно от Сусано, давало им основание для определенного тщеславия, а в глазах некоторых из них служило оправданием — если не *санкцией свыше* — их таинственных появлений и исчезновений по ту сторону респектабельного японского общества.

НИНДЗЯ... КТО И ЧТО?

При слове «ниндзя» современный западный человек немедленно воображает сверкающие самурайские мечи, пронзающиеся сквозь туман «боевые звездочки ниндзя» и людей в масках — то ли искусных бойцов, то ли волшебников, подпрыгивающих на полтора метра в воздух, ступающих по воде и проходящих сквозь каменные стены, недостижимых и таинственных сеятелей смерти и разрушения.

ЗАПАДНЫЕ «НИНДЗЯ»

«морские котики» в ВМС США
«зеленые береты»
«рейнджеры»
армейские спецподразделения по борьбе с терроризмом

российский спецназ

квалифицированные мастера боевых искусств

ближневосточные террористы различные
криминальные структуры

ИСТОРИЧЕСКИЕ

ассасины (Персия/Сирия)
скаррии (Израиль) «волчи
шкуры» (Европа)



ВОСТОЧНЫЕ «НИНДЗЯ»

Японские синоби якудза
«черные драконы»

Индонезийские «найтсайдеры»

Индийские «душители» (таги)

Вьетнамские «черные флаги»

Као Дай «черные вороны»

3. Подражание — знак признания

Так *кто* же такие и *что* такое «ниндзя»? Кто эти загадочные шпионы-убийцы и по-прежнему ли они практикуют свое ремесло, или же их власть и террор ограничиваются периодом кровавых феодальных распрей в Японии?

И самое главное: *как* нам разгадать их секреты?

Характерны ли ниндзя только для средневековой Японии, или же свои «ниндзя» существовали в других странах и в другие эпохи?

Что такое «ниндзя»? Секрет кроется в самом слове.

Нин — глагол, означающий «скрываться», «прятаться». В феодальной Японии человек, который «прокрадывался» куда-либо с дурными намерениями, — будь то вор, лазутчик или убийца, — обвинялся в «ниндзя».

В современных западных странах слово «ниндзя» чаще всего употребляется *неправильно* — как существительное, обозначающее японского убийцу в черном одеянии.

Для удобства различения в дальнейшем мы будем использовать слово «ниндзя» в кавычках в обобщенном смысле, для обозначения любого человека, чье ремесло требует умения затаиваться и усыплять бдительность жертвы, без кавычек — в более узком смысле, для обозначения кланов, в приснопамятные времена заселявших леса провинций Ига и Кога в центральной Японии.

Кроме того, коли уж наше рабочее определение «ниндзя» подразумевает всякого, кому в силу специфики его деятельности приходится обманывать бдительность противника, следует принять, что «ниндзя» не ограничиваются исключительно Японией ни в прошлом, ни в настоящем. В широком смысле это определение охватывает различные виды *реальных* боевых искусств, школ шпионажа, групп специального назначения и кадровых убийц всех времен и народов.

Если рассматривать определение «ниндзя» в широком контексте и при этом иметь в виду, что означает ниндзя в узком смысле слова, нам откроются новые разнообразные методы тренировки, призванные усовершенствовать наше мастерство и лучше обеспечивать собственное выживание.

Под это новое, расширенное определение «ниндзя», подпадают:

- *мошух-нанрен*, старинные китайские убийцы и шпионы, многие приемы которых были заимствованы и усовершенствованы средневековыми японскими синоби (Лунг, 1997А);
- *таги* («душители»), представители чудовищного культа богини Кали в Индии (Лунг, 1995);
- средневековые ближневосточные *хашишин* («ассасины») — вооруженные кинжалами убийцы (Лунг, 1997В);
- современные силы специального назначения, такие как «рейнджеры», «зеленые береты» и «морские котики» в США, а также советский (ныне российский) «спецназ» и другие специально обученные бойцы;
- тайные спец агенты;
- террористические группы.

Вообще, любой искусный киллер, взломщик или другой преступник, чье «ремесло» требует умения затаиваться и усыплять бдительность жертвы, заслуживает быть включенным в наш список «ниндзя» в кавычках.

Но это и замечательно, так как у *каждого* из видов «ниндзя» есть многое, чему стоит поучиться.

Поэтому наше понимание того, что ниндзюцу (искусство ниндзя) не ограничивается средневековой Японией и что мы сами не должны ограничиваться овладением *традиционными* боевыми приемами ниндзя, которые, возможно, уже устарели, не столько усложняет наше освоение мастерства ниндзя, сколько открывает перед нами новые области для освоения.

Таким образом, если поиски ответа на вопрос «Что такое ниндзя?» могут занять у нас всю жизнь, ответить на вопрос «Кто такой ниндзя?» намного легче.

Кто такой ниндзя?

Ниндзя — это *Ты!*

ВОЗВЫШЕНИЕ НИНДЗЯ

История ниндзя, включая их происхождение, окутана тайной. Не будь этой тайны, ниндзя не сумели бы выжить и передать нам свое убийственное мастерство.

Секретность обеспечивает безопасность — и власть! Чем меньше знают о нас враги, тем выше наши шансы на выживание и процветание.

Когда речь идет о чем-либо связанном с миром синоби, непосвященному поистине трудно отделить правду от вымысла.

Чем труднее поиски, тем ярче сверкают цель и заветный Грааль в конце пути.

Как мы уже договорились, наше определение «ниндзя» охватывает весьма обширную область, включающую изучение шпионских культов, тайных обществ и даже криминальных структур — тех, кто всеми правдами и неправдами либо имитировал, либо беззастенчиво крал приемы и методы у «истинных» ниндзя былых времен, у ниндзя *синоби* средневековой Японии.

Но мы должны с чего-то начать, и правильнее начать не с самих ниндзя синоби, но с тех, кто вдохновил — воодушевил! — ниндзя синоби.

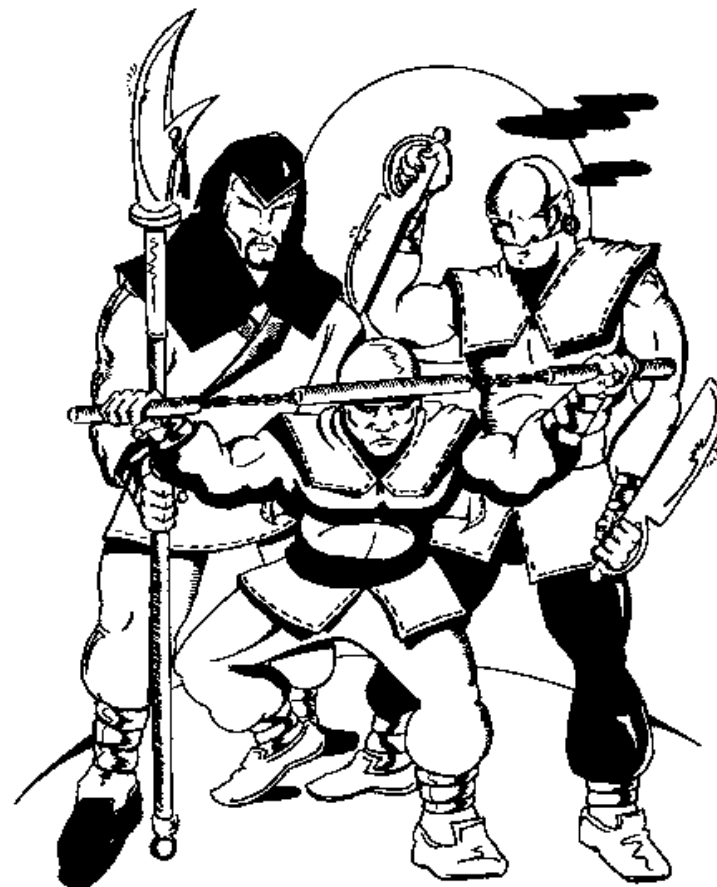
Миф о том, что колыбелью ниндзя были глухие леса и что они произошли от «демонов», скрывает тот исторический факт, что в реальности своим возникновением ниндзя обязаны аналогичной — и весьма влиятельной — структуре, к тому времени уже века существовавшей в Китае.

МОШУХ-НАНРЕН: КИТАЙСКИЕ НИНДЗЯ

Не секрет, что на заре своего существования Япония много заимствовала из китайской культуры, поэтому нет оснований удивляться, что значительная часть стратегии, тактики и методов, применявшихся японскими ниндзя, имела свои истоки в Китае.

Китайские шпионаж и убийство имеют долгую и кровавую историю, в которой особо выделяется так называемый период воюющих государств (453—221 до н. э.), бурное время, давшее Китаю таких гениальных полководцев, как Сунь-Цзы.

Сама обширность китайской территории требовала того, чтобы император, его министры и вообще всякий, кто чего-то



4. Мошух-нанрен, китайские «ниндзя»

стоил или лелеял надежды когда-нибудь кем-то стать, растили свои собственные эффективные кадры и структуры искусных шпионов.

В силу необходимости и по самой своей природе наиболее опытные из этих агентов, убийц и лазутчиков остались скрытыми и, возможно, навсегда утерянными для истории и неизвестными для нас. И все же мы знаем об одной высокоэффективной группе полуполюгендарных шпионов-убийц, занимавших в обществе императорского Китая примерно такое же темное место, какое позднее заняли воины-синоби в средневековой Японии.

Речь идет о *мошух-нанрен* — организации агентов-шпионов и членов тайных обществ, орудовавших в Китае до I века до нашей эры.

Мошух-нанрен были опытными шпионами и убийцами, выполнявшими задания императорского двора. Внушавшие трепет простолюдинам, мошух-нанрен были своеобразным гибридом опричников и спецназовцев; их обязанность и миссия состояла в том, чтобы уничтожить потенциальное несогласие в зародыше, лишая головы (нередко в прямом смысле слова!) любую будущую реформу, восстание или религиозную группу, осмеливавшихся нарушить покой и «гармонию» в Поднебесной.

Как любая государственная тайная полиция, или антитеррористическая группа, или «отряд смертников», мошух-нанрен использовали (анти)террор против всех, кто угрожал императорскому двору.

Страх был их главным оружием. Жертвы исчезали среди ночи. Когда спустя многие дни находили тело жертвы, на ее лице стояло выражение ужаса, в то время как на туловище не было *никаких следов!* Отсюда и распространялись слухи о сверхъестественных способностях мошух-нанрен — в том числе о способности убивать без единого касания (см. главу «Пятый Зал»).

Страхи и суеверия врага всегда можно эффективно использовать против него же самого, и мошух-нанрен делали все возможное, чтобы вселить в свои «мишени» суеверный трепет. Так, в дополнение к страху, была пущена в ход дезинформация, согласно которой мошух-нанрен вели свое происхождение от мифических лесных демонов, известных как *линькуэй*; подобным же образом впоследствии японские синоби распространяли слухи о своем происхождении от тенгу, мифических демонов японских лесов.

Санкционированные высшей властью, мошух-нанрен в той или иной форме существовали в течение многих столетий, состоя на службе у разных династий китайских императоров.

Однако всякий раз, когда на трон восходил представитель новой династии, он производил «зачистку» двора от лиц, преданных прежнему императору, включая не только его министров, но также шпионов и палачей.

В результате методы мошух-нанрен, равно как и они сами, постепенно начали проникать в широкие слои китайского общества.

Эти разжалованные мошух-нанрен иногда основывали тайные общества (подобные тем, которые они когда-то преследовали по указанию властей) и вели подрывную деятельность против новой династии.

Другие мошух-нанрен становились преступниками и/или продавали себя и свое непревзойденное умение шпионить и убивать тем, кто платил больше.

Некоторые из наиболее эффективных стратегий и методов мошух-нанрен — методов убийства — со временем стали составной частью китайского «мейнстрима» боевых искусств — *У-шу* и *кун-фу*.

Считается также, что мошух-нанрен оказали влияние на развитие корейских воинов *кхвон-до* и, как мы скоро увидим, японских ниндзя синоби.

В действительности взаимосвязи между многими подобными восточными кадрами убийц, криминальными структурами и тайными обществами носят более глубокий характер, чем это может представляться на первый взгляд непросвещенному европейцу.

ПЕРВЫЕ НИНДЗЯ

Боевые методы китайских мошух-нанрен начали проникать в Японию в период между первым и пятым тысячелетиями нашей эры.

Само слово «ниндзя» и первый японский воин, которого можно было с полным правом назвать ниндзя, появились в VI веке во время кровавых войн за престолонаследие.

После смерти императора Ёми разразилась война за престол между законным наследником принцем Сётоку и амбициозными членами клана Мория.

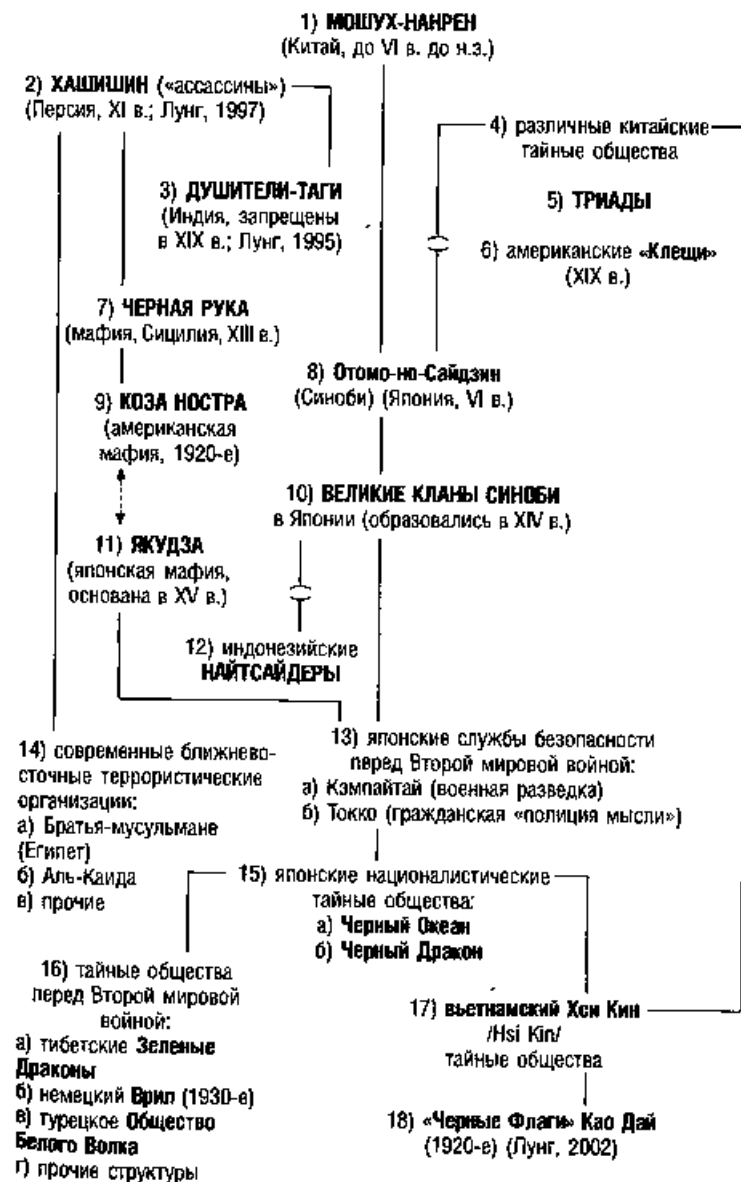
Принц терпел одно поражение за другим, пока его не спас таинственный воин-монах по имени *Отото-но-Сайдзин*.

Благодаря своему острому уму Отото проник в самую суть проблем Сётоку, и тот, прислушавшись к советам монаха, в один миг расправился с врагами, порубив их как капусту.

Заняв трон, благодарный Сётоку назначил Отото своим советником и начальником личной стражи. Впоследствии Отото использовал свой опыт шпиона для вынюхивания любых возможных угроз правлению императора Сётоку.

Последний, еще будучи принцем, дал Отото кодовое прозвище «*Синоби*», буквально: «крадущийся», или, если уж совсем точно, «тот, кто входит крадучись».

ДЛЯ ИНФОРМАЦИИ: Слово «ниндзя» происходит от иероглифического написания слова «синоби» и состоит из двух частей, первая означает «душа», вторая — «край».



5. Паутина ниндзя?

* * *

Где «синоби» Отомо научился своему шпионскому мастерству — достоверно сказать нельзя, но естественнее всего предположить, что Отомо каким-то образом перенял соответствующие приемы у мошух-нанрен.

Существует даже мнение, что сам Отомо был агентом мошух-нанрен!

Но на чьей бы стороне он в конечном счете ни играл, Отомо, он же Синоби, по праву заслуживает титула «первого японского ниндзя».

БЕЗУМНЫЕ МОНАХИ

Отомо-Синоби был *ямабуси* (буквально «горный воин»). Такими же *ямабуси* (или *сохэи*) были буддийские монахи, воздвигавшие монастыри-крепости в глухих горных районах. Эти монастыри пользовались благоволением властей, пока Отомо и его патрон Сётоку были живы. Однако когда они оба ушли со сцены, ревнивые и жестокие *даймё* (владельцы самурай) и придворные интриганы принялись плести заговоры против этих религиозных оплотов.

В период междоусобных войн между соперничавшими самурайскими кликами и кланами монастыри *ямабуси* продолжали расширяться за счет притока свободных самураев — *рогатое*, «политических беженцев» и вообще всех недовольных. Как следствие, «монахи» *ямабуси* тратили на упражнения в боевых искусствах и на организацию заговоров не меньше, а то и больше времени, чем на чтение буддийской сутры.

В этом отношении они были похожи на монахов (печально) известного монастыря Шаолинь в китайской провинции Хунань.

* * *

Здесь важно понять, насколько значительную роль сыграл буддизм, особенно китайский, в возникновении японских ниндзя синоби.

Буддизм был занесен в Японию около 585 года. Эта религия произвела столь сильное впечатление на императора Ямо-то, что он начал отправлять в Китай студентов для углубленного изучения буддизма.

Трудно поверить, чтобы китайские власти не использовали такую бесценную возможность для внедрения оперативных агентов мошух-нанрен в группы возвращающихся студентов и/или вербовки самих студентов в ряды мошух-нанрен.

Может, именно тогда Отомо-но-Сайдзин овладел мастерством «ниндзя» (читай: мошух-нанрен)?

Многие в Японии были недовольны тем покровительством, которое Сётоку оказывал *ямабуси* и буддизму.

До буддизма основу японской религиозной мысли составлял анимизм (вера в одушевленность всех предметов).

Именно его исповедовали *айну*, коренные жители японских островов. Остальная Япония также практиковала анимизм и культ предков в более сложной форме, позднее легшей в основу религии *синто* («путь богов»).

Буддизм отталкивал многих японцев, особенно самураев, которые чувствовали, что эта религия уделяет недостаточно внимания почитанию предков и народных героев Японии. Некоторые не принимали буддизм только за то, что он был иностранным.

Императоры после Сётоку начали открытое преследование буддистов вообще и *ямабуси* в частности, нередко под давлением воинственных самураев-даймё.

Но к началу периода Хэйан (794—1194) буддизм в Японии уже утвердился как религиозная «сила», с которой нельзя было не считаться.

К этому времени *ямабуси* превратились в достаточно мощную боевую структуру, чтобы противостоять даже могущественным самурайским кланам. До этого момента единственным обстоятельством, мешавшим даймё выступить против *ямабуси*, было то, что различные самурайские кланы не были объединены под одним общим флагом и расходовали силы на Междоусобные распри.

Однако после смерти Сётоку разразилась крупномасштабная война между последователями синто и сторонниками

буддизма, при этом правящий класс Японии и самураи подерживали синтоистов, а низшие слои населения и ямабуси — буддистов.

Ямабуси по имени Эн-но Гёдзя попытался примирить враждующие стороны путем создания новой «религии» — *сюгэндо* («путь духовной власти»), представлявшей собой сплав всего лучшего, что он находил в религии синто, с буддизмом. Естественно, эта попытка еще больше разозлила традиционалистов синто.

Как только новая религия пустила корни и завоевала популярность среди простого народа, правящий класс затеял масштабный погром, призванный стереть с лица земли приверженцев сюгэндо.

В последовавших хаосе и массовых убийствах многие храмы (*дзи*) и монастыри, включая буддийские, не имевшие никакого отношения к сюгэндо, были разорены и сожжены. -

Ямабуси, спасшихся бегством, преследовали, как диких зверей, и уничтожали.

Но часть ямабуси выжила и «ушла в подполье», спрятавшись за личинами фермеров, купцов и даже священников в легальных религиозных общинах.

Многие из этих «псевдофермеров» осели в провинциях Ига и Кога, в центральной части Японии. Неудивительно, что позднее эта область стала главной базой для крупнейших кланов средневековых ниндзя синоби — прямых потомков изгнанных со своих земель ямабуси.

«МИРНЫЙ» ПЕРИОД

Этот период японской истории назван совершенно неверно.

Именно в период *Хэйан* («мир», «спокойствие») наблюдается возвышение крупнейших самурайских кланов — привилегированных семей, со временем отдавших власть в руки первого *сегуна* (верховного военачальника).

Вернемся немного назад. В 645 году в результате дворцового переворота, организованного *студентами, обучавшимися*

в Китае, был убит прямой наследник и на трон посажен престарелый марионеточный император¹.

За этим черным занавесом интриг и мятежей стоял и дергал за ниточки таинственный кукловод по имени Каматори.

Несомненная заслуга Каматори состояла в том, что в конечном счете он способствовал централизации власти в Японии, сплавив враждующие кланы самураев в нечто похожее (по крайней мере, по внешним признакам) на имперское государство — государство, управляемое императором, каким бы старым и дряхлым он ни был.

Усилия Каматори, направленные на объединение империи, дали этому периоду японской истории название «мирного», хотя в действительности он был каким угодно, только не мирным.

* * *

Согласно императорскому указу, все земли в Японии передавались в единоличную собственность императора, а обязанность распоряжаться ими передавалась назначаемым им губернаторам. Отныне самурайские князья даймё имели право только «надзирать» за обработкой и поддержанием в порядке тех земельных угодий, которые ранее являлись их собственностью, на которые они возлагали все надежды и в которые зачастую были вложены в буквальном смысле кровь, пот и слезы целых кланов.

Возмущенные этим бессовестным захватом земель, даймё начали демонстративно «жертвовать» свои земли буддийским монастырям и храмам. Взамен монастыри и храмы позволяли жертвователю оставаться на земле в качестве «смотрителя» — жить и работать на ней при условии ежегодного «жертвования» определенного количества риса тому конкретному монастырю, который отныне «владел» землей.

Земли, принадлежавшие храмам и монастырям, естественно, не облагались налогом, и вряд ли стоит объяснять, что ежегодный объем «пожертвований» со стороны даймё и его

¹ Не приложили ли к этому руку агенты мошух-нанрен? — *Здесь и далее примеч. авт.*

клана соответствующему монастырю-землевладельцу был значительно ниже того налога, который бывший владелец вынужден был бы платить императорскому двору и кормившимся при нем бездельникам.

Неудивительно, что такое «полюбовное соглашение» между даймё и настоятелями злило императорский двор и корыстолюбивых министров и навлекало еще больше преследований на головы буддистов в целом и «уклонявшихся от налогов» самураев в частности.

В эти беспокойные времена стремительно росло количество изгоев общества, неуклонно пополнявших ряды великих кланов ниндзя.

Экономически тяжелые времена вынуждали даймё сокращать свои свиты и количество самураев, стоявших «под ружьем».

Таких безработных самураев называли *ренинами* (буквально «люди волн», то есть люди, предоставленные воле судьбы, словно листья на волнах океана).

* * *

Ронины для Японии — это примерно то же, что ковбои (особенно объявленные вне закона) для Америки.

Прославленных «сорок семь ронинов» можно без преувеличения назвать народными героями Японии (см. Лунг и Пра-уэнт, 2001:38).

* * *

Многие ронины вешали свои мечи на стену (но непременно в пределах досягаемости) и посвящали себя сельскому хозяйству. Другие вступали в монашеские ордены типа ямабуси и становились телохранителями или инструкторами в боевых искусствах, шлифуя свое мастерство и мастерство своих учеников в ожидании того дня, когда их мечи снова окажутся востребованными.

Ожидание было недолгим.

Наконец, некоторые ронины вступали на преступную стезю. Именно в этот мирный период (Хэйан) возникло секретное

криминальное братство «ниндзя», позднее переросшее в японскую мафию *якудза*.

К концу XII века (концу периода Хэйан) все условия сложились для того, чтобы на ближайшие 650 лет японской истории установилась новая ситуация — 650 лет процветания ниндзя!

БИЧ СЕГУНОВ

Как только земли оказались под контролем императорского двора, который распоряжался ими по усмотрению императора (но фактически — алчных министров и придворных), это с неизбежностью привело к сосредоточению власти в руках немногих и, как следствие, к возвышению крупнейших самурайских домов Японии: Тайра, Минамото и Фудзивара.

Эти великие кланы вели между собой борьбу за превосходство — сперва тайно, за непроницаемым занавесом инсинуаций и интриг, затем открыто.

В начале XII столетия развернулась жесточайшая гражданская война между кланами Тайра и Минамото. Эта кровавая распря привела к почти полному уничтожению обоих кланов.

Однако к концу того же века клан Минамото во главе с военачальником Ёритомо воспрял духом, перегруппировался и перевооружился. Когда окончательно улеглась пыль после «второго раунда», дом Тайра пал, и Минамото Ёритомо стал фактическим правителем Японии — ее первым сегуном.

На смену периоду Хэйан пришел период Камакура, названный так по городу, который Ёритомо сделал своей столицей.

Еще более важно то, что Ёритомо основал линию сегунов (военачальников), которые правили японскими островами в течение последующих 650 лет.

«Надо твердо верить, что мы достигнем высшей власти, что мы приобретем те качества, которые делают человека

чем-то большим, нежели просто человек,
поскольку они позволяют ему держать в повиновении тех,
кто его окружает».

Ёритомо (цитируется по книге «Влияние: Как его оказывать», Kessinger Publications Co. 1916:43).

БЕЛЫЕ САМУРАИ

Одной из основных причин победы Ёритомо над Тайра было то, что он рекрутировал в свои ряды айну.

Айну были выходцами с Кавказа, ставшими коренным населением Японских островов задолго до того, как предки современных сино-японцев (*яёй*) прибыли туда ок. 300 года до нашей эры из Китая и с Корейского полуострова.

Айну (слово означает «волосатые»), вступая в ряды Ёритомо, показывали чудеса героизма, так что некоторых, к великому огорчению японцев-ксенофобов, Ёритомо возвел в звание самураев.

Даже в наши дни японцам лучше не напоминать о наличии в их жилах крови кавказцев айну.

Хотя некоторые эксперты полагают, что такие внешние черты современных представителей японской императорской семьи, как высокие носы, впалые щеки, заостренные подбородки и относительно светлая кожа, являются «фамильными ценностями», перешедшими к ним по наследству от их далеких предков айну.

Упоминание об этой связи с айну необходимо, потому что суеверия и шаманские ритуалы айну сыграли важную роль в развитии мистических практик синоби в целом и мастерства Девятого Зала нин-дзюцу в частности (см. «Девятый Зал: Искусство мистицизма»).

* * *

Привлечение айну в качестве ударной боевой силы было, вероятно, самым дальновидным поступком в жизни Ёритомо.

Его самым неразумным поступком была попытка убить своего собственного брата Ёсицунэ.

ЁСИЦУНЭ

По завершении первого этапа гражданской войны, когда клан Тайра одержал верх над кланом Минамото, Ёсицунэ (он же Усивара), младший брат Ёритомо, тогда еще ребенок, был укрыт в монастыре возле крепости Ямабуси на горе Хэй, где воспитывался в ожидании дня, когда его клан вновь обретет силу.

Здесь и далее трудно отделить правду от вымысла.

Согласно легенде, юный Ёсицунэ тайком покинул монастырь, чтобы учиться боевым искусствам у демонических людей-птиц *тенгу* (см. главу «Боги и демоны»).

На самом деле это лишь искусная драпировка не очень приятного факта, а именно: что единственными, кто не боялся выказывать открытое неповиновение императорскому двору и навлекать на себя гнев могущественного клана Тайра, укрывая его заклятых врагов, были *ниндзя*.

Ради чего понадобилась эта маскировка?

Ёсицунэ и Ёритомо первыми разрушили расовые барьеры, обратившись за помощью к «варварам» айну, а затем и социальные барьеры, прибегнув в борьбе с врагами к услугам презренных ниндзя и тем самым проявив полное неуважение к строгому японскому этикету².

Понятно, почему «правильная» японская история окутывает это и без того «смутное» время пеленой мифов, особенно в том, что касается вклада, внесенного париями вроде ниндзя в создание объединенной Японии.

Ниндзя никогда не пользовались в Японии особым почетом, и большинству японских радетелей за чистоту нации и ее истории трудно признать — по крайней мере, открыто — тот факт, что первый сёгун был вынужден принять на службу «недочеловеков» айну и, что еще хуже, запятнать свою честь заигрыванием с вероломными убийцами.

* * *

От сомнительного вымысла к бесспорному факту: захватив власть, Ёритомо начал избавляться от всех, кто представлял

² По-японски это называется *масакацу*, буквально: «победа любыми средствами».

в прошлом и настоящем — или мог представлять в будущем — угрозу, реальную или мнимую, его правлению.

В «черный список» входили не только бывшие политические соперники, но и члены его собственной семьи... и во главе этого списка стоял Ёсицунэ, пользовавшийся большой популярностью среди окружающих.

Но Ёсицунэ хорошо освоил науку «ниндзя» и исчез прежде, чем его смогли настичь подосланные братом убийцы.

Японская мифология изобилует рассказами о деяниях Ёсицунэ. Неудивительно, что существует несколько разных финалов легенды об этом, безусловно, самом популярном герое Японии.

По одной из версий, Ёсицунэ был тайно обезглавлен и предан земле сподвижниками своего брата.

По другой версии, Ёсицунэ, не желая сдаваться в плен, сделал харакири.

Легенды синоби имеют другую концовку.

Находясь среди синоби, Ёсицунэ — которого они именуют Усиварой — не только благополучно избежал братского гнева, но и основал школу нин-дзюцу под названием *карама-хати-рю*.

ДЛЯ ИНФОРМАЦИИ: Достоверно известно, что Ёсицунэ обучил войска Минамото «нетрадиционным» (то есть заимствованным у *ниндзя*) боевым приемам, которые в конечном счете помогли дому Минамото одержать победу над врагом.

Перед второй войной с Тайра солдаты Минамото в обязательном порядке обучались стратегии, тактике и технике ведения боевых действий, а также секретным боевым приемам ниндзя, что в результате и склонило чашу весов в пользу Минамото.

* * *

Что касается Ёритомо, то он скончался в 1198 году — его сбросил на землю собственный конь.

До последнего вздоха первый сёгун клялся и божился, что его погубил дух (*коми*) пропавшего без вести Ёсицунэ, словно из-под земли выросший перед конем, отчего тот и встал на дыбы.

* * *

Однако по версии синоби сам Ёсицунэ, живой и здоровый, напугал своего брата до смерти, представ перед ним в виде призрака — прием, известный, как *кёнин-но-дзюцу*, «использование страхов и суеверий врага против него самого».

ВЕЛИКИЕ КЛАНЫ

Нин-дзюцу как боевое искусство начинается с образования великих кланов синоби в XIII веке. Это были кланы *Хат-тори*, *Момоти* и *Оэ*. Место их проживания определилось уже к концу XII века.

Таким образом, когда Япония входила в XIII столетие, десятки кланов синоби коллективно держали власть в провинциях Ига и Кога.

Любой самурай, проезжавший через их владения, делал это на свой страх и риск. Даймё появлялись там только в сопровождении войск, либо с условием уплаты щедрой дани местным царькам ниндзя *дзёнинам*. (Вспомним Робин Гуда и Шервудский лес.)

Провинцией Ига совместно управляли кланы Хаттори и Оэ. В провинции Кога хозяйничали свыше 50 семей ниндзя.

Некоторые из этих кланов вели кровавые междоусобные войны.

Свои собственные кланы образовывали ронины, стремившиеся уничтожить ниндзя Ига.

Постоянная борьба за власть и превосходство между соперничающими самурайскими даймё не оставляла без работы ниндзя, помогавших синоби оттачивать свое убийственное мастерство.

К началу XIV века в Японии снова разразилась крупномасштабная гражданская война между северными и южными

самураями. Эта междоусобная рознь давала «мирным крестьянам» ниндзя провинций Ига и Кога идеальную возможность дополнительно сеять семена раздора между их врагами.

Некоторые из синоби становились на сторону тех самурайских вождей, чьи цели совпадали с их собственными. Другие кланы ниндзя просто продавали свои услуги тем, кто предлагал более высокую цену.

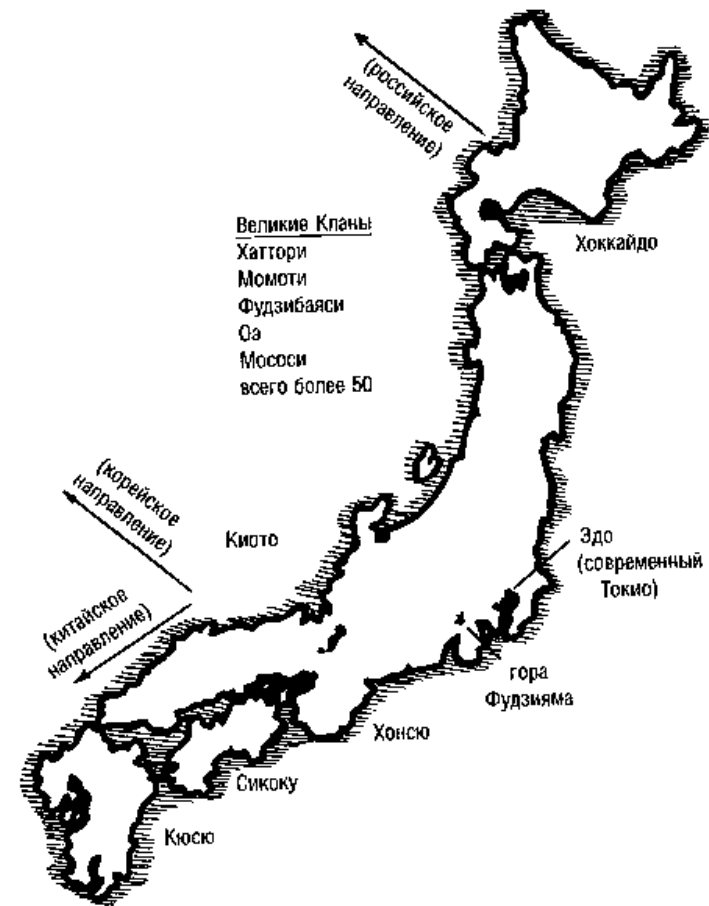
Некоторые кланы занимали позицию «слуг двух господ», инспирируя взаимную вражду между отдельными самурайскими кланами. Враг моего врага — мой друг.

Одни делали это, чтобы улучшить свое материальное положение, другие просто понимали, что пока их враги режут и душат друг друга, у них нет времени и сил на избиение бедных невинных «фермеров».

В XIV веке наблюдается значительный рост активности ниндзя в провинциях Ига и Кога и окружающих землях. Клан Хаттори и Оэ господствовали в центральной части Коги, в то время как их соперники Момоти управляли южной частью провинции. Воинственный клан ниндзя Фудзибаяси контролировал большую часть северной Коги и изрядную долю южной Иги. Остальная часть Иги находилась под властью *кусу-ноки-рю*, школы ниндзя, основанной (печально) знаменитым воином-ронином Массасиге Кусуноки.

Некоторые историки высказывают предположение, что Сандаю Мососи и Нагато Фудзибаяси, вожди враждующих кланов Мососи и Фудзибаяси, были *одним и тем же человеком*.

Когда вы узнаете кое-что о Шестом Зале («Искусство маскировки»), вы поймете, что это предположение не столь уж фантастично, поскольку, согласно историческим данным — всегда лишь предположительным, — некоторые дзёнины возглавляли до *трех* кланов одновременно под тремя абсолютно разными «масками», что давало им серьезные преимущества перед самурайскими «отрядами смертников» и соперничающими убийцами-ниндзя.



6. Клань средневековых ниндзя синоби

Пока самураи потрошили друг друга, им было недосуг заняться подавлением и обузданием растущей силы синоби. Очень скоро все изменилось.

ВОЕНАЧАЛЬНИКИ И ВОИНЫ-ТЕНИ

В 1568 году полководец Ода Нобунага вместе с двумя своими военачальниками Иэясу Токугавой и Хидэёси Тоётоми захватил власть в императорском дворце и сёгунате (правительстве сегунов) в Киото.

Когда страсти улеглись и был подведен счет слетевшим (в прямом смысле) головам, Ода стал правителем Японии *де факто*, хотя некоторые самурайские кланы продолжали оказывать ему сопротивление.

У Оды, Токугавы и Тоётоми было две общие черты: жажда власти и ненависть к буддизму.

Едва придя к власти, Ода «взял на мушку» всех буддистов в Японии. В результате ниндзя синоби провинций Ига и Кога стали его заклятыми врагами.

Ниндзя синоби в большинстве своем были последователями буддийских сект Сингон и Тэндай, не признававших власть Оды и солидаризовавшихся с ее противниками. В отместку Ода направил в провинции Ига и Кога несколько крупных карательных отрядов, которые должны были сломать хребет крупнейшим кланам синоби. Однако, подобно таким же акциям, предпринятым США столетия спустя в ходе Вьетнамской войны, эта мера привела лишь к: 1) бессмысленному уничтожению многочисленных деревень и усадеб в Иге и Коге и 2) гибели большей части собственных войск Оды в грамотно расставленных ловушках и от метких *сюри-кэнов*.

Оде удалось уничтожить крупнейший оплот тэндаев на горе Хири, а также ряд других монастырей, осмелившихся выказывать ему неповиновение. Но все это в конечном счете лишь способствовало росту рядов ниндзя за счет лишившихся земли и собственности священнослужителей и монахов ямабуси.

Несколько раз ниндзя покушались на жизнь Оды, но все попытки были безрезультатны.

Одно из самых изобретательных покушений было принято *тюнином* (офицером клана) ниндзя по имени Гоэмон Исикава.

Гоэмону удалось проникнуть в опочивальню Оды, и он в течение многих дней прятался там в стропилах над циновкой Оды в терпеливом ожидании возвращения сегуна.

Этот метод известен как *цутигуно* (буквально «летучая мышь висит в стропилах»), другими словами — ожидание врага в том месте, где он рано или поздно должен появиться.

Подобный способ однажды использовал Миямото Мусаси, вызвавший на бой сразу нескольких братьев из одной семьи. Прибыв в назначенное место за час до срока, Мусаси спрятался в кроне дерева. Явившись в назначенный час, братья не обнаружили Мусаси и от нечего делать принялись выпивать.

Когда все братья напились до бесчувствия, отважный Мусаси спустился с дерева и порубил их на куски!

Когда Ода наконец вернулся и улегся спать, Гоэмон спустил к его губам нитку, чтобы капля пропитавшего ее яда упала в рот спящему диктатору.

Увы, намерениям Исикавы прожить долгую жизнь не суждено было сбыться: его разоблачили прежде, чем смертоносная жидкость коснулась губ потенциальной жертвы.

ДЛЯ ИНФОРМАЦИИ: Если этот сюжет показался вам знакомым, значит, вы смотрели фильм «Живешь только дважды» (1967) из цикла про Джеймса Бонда.

Лишь в 1582 году Ода Нобунага был убит одним из своих офицеров.

Однако фольклор синоби сообщает, что этот изменник но имени Акэти действовал по приказу Сандаю Нагато, дзёнина клана Фудзибаяси. Сандаю, в свое время едва спасшийся во время устроенной Одой резни в Иге и Коге, которая унесла жизни многих его друзей-синоби и членов семьи, наконец-то расплатился с обидчиком.

Согласно еще одной версии, Ода пал жертвой заговора, составленного Тоётоми, его «верным» генералом.

После смерти Оды Нобунаги власть перешла в руки его сподвижника и близкого друга Хидзёси Тоётоми.

Хидзёси занимает особое место среди выдающихся военачальников, которыми изобилует долгая и кровавая японская история.

К 1590 году, успешно обыграв всех других претендентов, Тоётоми наконец-то сделал то, чего не удавалось никому до него: объединил под своим началом всю Японию.

Это достойно восхищения хотя бы потому, что сам Хидзёси даже не был самураем; он собственным нелегким трудом выбился из нищеты и безвестности и стал самым могущественным человеком в Японии.

Что помогло Тоётоми достичь таких высот? Беспощадность, сила и хитрость!

И конечно же, важную роль сыграл тот факт, что он был *ниндзя*]

* * *

Хидзёси Тоётоми родился в 1536 году в семье простолюдинов. Этот бледный, хилый парнишка ничем не выделялся среди сверстников — ничто не предвещало того, что в один прекрасный день он станет «верховным командующим» Японии, чьи войска будут ломиться в ворота Китая и Кореи.

В свое время Хидзёси был исключен из буддийской школы за осквернение статуи Будды. Этим унижением, возможно, и объясняется его неизбывная ненависть к буддизму.

Чувствуя себя изгоем, Хидзёси вскоре связался с бандой воров и головорезов ниндзя. У них он научился воровским и шпионским уловкам, впоследствии помогшим ему взойти на вершину власти.

Повзрослев, Хидзёси стал экспертом в области краж, специализировавшимся на ограблении домов знатных японцев, куда он зачастую устраивался слугой для предварительного изучения обстановки.

Во время одной из таких «рекогносцировок» Хидзёси случайно подслушал разговор хозяина дома с зашедшим к нему в гости Одой Нобунагой.

Когда Ода выразил свою озабоченность по поводу предстоящей военной кампании, юный Хидзёси нарушил все правила «протокола» (а это могло стоить ему жизни) и вмешался в беседу, сообщив Оде ранее неизвестную, но очень полезную информацию о враге.

Впечатленный как самой информацией (которая позднее подтвердилась и помогла Оде выиграть сражение), так и смелостью юноши, Нобунага записал его к себе в шпионы.

Тоётоми сделал стремительную карьеру от штатного лазутчика до офицера, затем до генерала и, наконец, сделался правой рукой Оды, потеснив его старинных сподвижников и тем самым нажив себе немало опасных врагов.

В скором времени по степени близости к сегуну с Тоётоми мог тягаться лишь столь же амбициозный Иэясу Токугава, который справедливо опасался, что умения Хидзёси, приобретенные им в результате общения с ниндзя, и растущая агентурная сеть молодого генерала могут привести его к верховной власти.

Служа у Оды, Хидзёси использовал превосходно налаженную сеть убийц и лазутчиков для сбора информации и физического устранения всех, кто, по его мнению, мог угрожать правлению Оды... и его собственным планам на будущее.

Позднее он использует свои старые связи с ниндзя, чтобы захватить и удержать власть в своих руках.

* * *

Существует гипотеза, что Хидэёси был «подсадным агентом» ниндзя, втершимся в доверие к Оде Нобунаге, чтобы поставлять информацию своим хозяевам дзёнинам и дезинформировать Оду в ожидании приказа о его ликвидации.

Если это так, то получается, что после захвата власти Хидэёси грубо предал своих истинных хозяев, устроив беспощадную охоту на бывших учителей — настоящую оргию убийств, подогреваемую страхом и здравым смыслом. Другими словами, если гипотеза о внедрении верна, то Хидэёси предпочел уничтожить своих тайных начальников прежде, чем они смогли бы отомстить своему агенту-ренегату.

Как бы то ни было, Хидэёси спокойно умер во сне в почтенном возрасте 62 лет, оставив после себя немногочисленных поклонников и еще меньше *живых* врагов.

Его мастерство вознесло его на большие высоты и сослужило ему хорошую службу.

* * *

После смерти Хидэёси в 1598 году власть перешла к Иэясу Токугава, что знаменовало начало более чем 250-летнего правления династии Токугава.

Безусловно положительной стороной периода Токугава была систематизация самурайского кодекса бусидо.

При этой династии Япония впервые за свою историю жила сравнительно мирно.

К чести Иэясу, он ослабил преследования буддистов, но лишь для того, чтобы сконцентрировать свои усилия на борьбе с набиравшим силу *христианским* влиянием.

Тайко Хидэёси поначалу благоволил к христианским миссионерам, видя в них возможный противовес влиянию буддизма. Так продолжалось до тех пор, пока до него не дошли слухи о том, каким могуществом обладали христианская церковь и ее служители в Европе.

Слишком поздно. В 1597 году Хидэёси издал антихристианские указы, но, убедившись, что они не способны воспре-

пятствовать росту влияния этой церкви, начал открытые гонения на японских христиан и их прибывших из-за моря пастырей — проявив ту же жестокость, что и ранее в отношении буддистов.

Сёгунат Токугавы дал новый толчок этой мании преследования, выпустив в 1614 году эдикт, налагавший полный запрет на исповедование христианской веры в Японии.

Слишком мягко и слишком поздно.

После смерти Иэясу его внук Иемицу продолжил антихристианскую политику деда. В 1638 году он прибегнул к услугам саперов-ниндзя для уничтожения мощно укрепленного христианского анклава в Симбаре. Из 38 000 проживавших ам христиан погибло всего 105 человек.

* * *

К несчастью для ниндзя, установление режима Токугава ознаменовало конец большинства мелких войн между соперничающими самурайскими даймё и лишило ниндзя синоби их любимого развлечения: натравливания самурайских кланов друг на друга и использования их грызни в собственных интересах.

Тем не менее, хотя возвышение клана Токугава и насильственно установленный мир серьезно ударили по «бизнесу» ниндзя, представители клана не смущались наймом ниндзя для шпионажа и даже убийств — тех «видов деятельности», практиковать которые самим Токугава как «правильным» самураям было не к лицу.

* * *

По всей видимости, Иемицу хорошо усвоил уроки своего деда, бесконечно терпеливого Иэясу. Если бы этот патриарх династии Токугава в свое время попытался воспрепятствовать возвышению Хидэёси, он вряд ли бы дожил до того момента, когда ему выпало счастье стать сегуном Японии. Иэясу *боялся* мастерства служивших Хидэёси ниндзя и развернутой им грандиозной шпионской сети, а потому не спеша выжидал благоприятного момента.

Иэясу Токугава, безусловно, очень хорошо понимал, что не в силах противостоять растущему влиянию Хидэёси и что единственный способ выжить и не «исчезнуть», как это время от времени случалось с недоброжелателями Хидэёси, состоял в том, чтобы обзавестись собственными «ниндзя».

Кроме всего прочего, Иэясу осознавал необходимость содержания собственных шпионских кадров, прекрасно памятуя о том, с какой легкостью ниндзя предавали даже своих верных товарищей (вспомним убийство Оды Нобунаги, совершенное его офицером Акэти по приказу ниндзя). Чтобы обезопасить себя от подобного риска, Иэясу нанял в телохранители ниндзя из клана Хаттори. Иэясу также назначил дзё-нина Хандзо Хаттори своим штатным советником и окружил себя неприступной стеной ниндзя-«садовников» и ниндзя-«слуг».

ДЛЯ ИНФОРМАЦИИ: Такая предосторожность, как маскировка ниндзя под обслуживающий персонал, была необходима, в частности, чтобы избежать конфронтации с кодексом бусидо, который по-прежнему не одобрял бывших на вооружении у ниндзя методов уничтожения врага.

* * *

После введения Токугавой запрета на убийство самураев самураями многие кланы ниндзя зачахли по причине «безработицы», то есть отсутствия достойного противника, на котором можно было бы шлифовать боевое мастерство.

Другие «ниндзя» одиночками и целыми кланами уходили (или возвращались), как бы сказали сегодня, «в криминал».

Но даже в эти «безотрадные» времена некоторые ниндзя умудрялись держаться на плаву.

Хаттори, например, по-прежнему предлагали свои услуги в качестве телохранителей и с течением времени сформировали ядро современной японской криминальной полиции.

По иронии судьбы, к началу XX века *якудза*, или японская «мафия», ведущая свою родословную от криминальных структур «ниндзя», играла в кошки-мышки с полицией, которая

также претендовала на свое происхождение от кланов ниндзя, таких как Хаттори!

В конце концов, если бы ниндзя не умели приспособливаться, то никаких бы ниндзя не было вообще. «Приспособиться или умереть» — эта мантра всегда была самой любимой у ниндзя.

СОВРЕМЕННЫЕ НИНДЗЯ

В 1854 году коммодор Мэтью Перри привел корабли в Токійский залив с требованием, чтобы Япония открыла свои порты для торговли с Западом.

Это событие положило конец многовековому изоляционизму Японии и одновременно открыло новую эпоху в деятельности «ниндзя».

«Ниндзя» участвовали в этой истории с самого начала: нанятая группа ниндзя шныряла по кораблям Перри, собирая информацию о прибывших *гайдзинах* (иностранцах).

Эти ниндзя были наняты самураями-патриотами, видевшими в жителях западного мира, американцах в частности, угрозу традиционному японскому укладу.

Тринадцать лет спустя, в 1867 году, несколькими из этих идеалистически настроенных — хотя и слишком нетерпеливых — самураев удалось свергнуть последнего из династии Токугава и заменить правление сегунов правлением императора в надежде, что оно сможет противостоять иностранному доминированию, от которого уже страдали такие страны, как Китай и Вьетнам (Лунг, 2003).

- Десять лет спустя, в 1877 году, было разгромлено восстание, поднятое самураями с целью возрождения самурайского феодализма. В результате класс самураев был официально запрещен.

Но у самураев в ходу поговорка (беззастенчиво позаимствованная ими у ниндзя!): «Девять раз вниз, десять раз вверх!»

Надеясь когда-нибудь вернуть себе утраченный статус,^a до тех пор решив посвятить себя защите Японии от иностранного вмешательства, многие из самураев начали организовывать тайные националистические общества.

ЗА ЧЕРНЫМ ЗАНАВЕСОМ

Эти тайные самурайские общества XIX века либо нанимали опытных ниндзя для выполнения секретных заданий, либо создавали и тренировали свои собственные штаты агентов, в чьи обязанности входило добывать сведения и при необходимости совершать убийства как в Японии, так и на заморских территориях.

Наиболее успешные из этих секретных организаций субсидировались богатыми и влиятельными самурайскими семьями, контролировавшими бурно развивающийся военно-промышленный комплекс Японии.

Эти семьи известны под общим названием *дзайбацу*.

Дзайбацу поддерживали тесные связи с японскими военными и, как следствие, с военным бюро расследований — зловещим *кэмпэйттай*.

Оперативной силой *кэмпэйттай* были «ниндзя» в традиционном смысле слова, осуществлявшие сбор информации, шпионаж и убийства во всех сферах, где затрагивались интересы — и амбиции! — *Японии*.

Кэмпэйттай был в буквальном смысле слова обоюдоострым мечом — в равной степени острым, чтобы разить как реальных, так и мнимых врагов Японии как в самой Японии, так и за ее пределами.

* * *

Тайные националистические организации и клики были столь тесно взаимосвязаны, что практически невозможно было определить, где кончалась одна и начиналась другая. Один и тот же человек мог одновременно входить в состав нескольких разных, но при этом взаимосвязанных групп.

Например, какой-нибудь «крестный отец» якудзы, так называемый *куромаку* (буквально «черный занавес»), мог входить в то же тайное националистическое общество, что и представленный следить за ним полицейский агент. Эти двое, в свою очередь, могли выпивать за одним столом с генералами и/или сотрудниками *кэмпэйттай* — их всех объединял оголтелый национализм... и *амбициозность*^.

Некоторые из этих конспираторов настолько глубоко «шифровались», что при встрече на публике или в политических кругах притворялись ненавидящими друг друга, хотя в действительности совместно составляли заговоры за закрытыми дверями.

* * *

Эти тайные общества не только реализовывали свои заговоры на улицах Токио, но и засылали агентов для разведывательной и подрывной деятельности за рубежом.

Некоторые из этих заморских агентов работали на военный аппарат, выведывая возможные военные угрозы и нащупывая слабые места в рядах потенциальных врагов.

Другие агенты работали на концерны *дзайбацу*, устраиваясь на службу в иностранные компании, выкрадывая промышленные тайны, подрывая бизнес-конкурентов и помогая японским компаниям сохранять свою конкурентоспособность.

Наконец, существовали тайные общества, специализировавшиеся на засылке агентов в религиозные организации, студенческие союзы и даже кружки боевых искусств как в Японии, так и за границей.

Безусловно, наиболее эффективными — и наиболее *устрашающими* — из этих тайных обществ были «Общество Черного Океанам» (основано в 1881 году) и «Общество Черного Дракона» (основано в 1901 году).

ЧЕРНЫЕ ДРАКОНЫ

Гэньёся («Общество Черного Океана») было основано самураем-бизнесменом Котаро Хираокой.

Зародившись в японской провинции Кюсю, это тайное братство очень быстро распространило свое влияние по всей Японии, после чего приступило к засылке агентов за границу. Оно также начало вербовать шпионов из граждан других государств: Китая, Кореи, Маньчжурии, России и Индокитая.

В скором времени «Черный Океан» стал настоящей школой шпионов, одинаково натасканных как по части сбора

информации (на родине и за рубежом), так и по части игры на человеческих слабостях. Таким образом, «Черный океан» задал стандарт для многих организаций 20 века, традиционно окруженных ореолом секретности, таких как МИ-6 (Великобритания), КГБ (Советский Союз), ЦРУ и Управление национальной безопасности (США).

Во многом превосхитивший современную террористическую сеть «Аль-Каида», «Черный Океан» был также первой в XX веке по-настоящему *международной* террористической организацией — возможно, первой реально эффективной международной оперативной организацией со времен средневекового культа ассасинов.

Как в пределах Японии, так и за рубежом оперативные агенты «Черного Океана» просачивались в религиозные общины, учебные учреждения и ранее созданные тайные общества.

Там, где еще не существовало предприятий и организаций, куда можно было бы легко устроить агентов, «ниндзя» «Черного Океана» основывали организации и предприятия «для прикрытия», в функции которых входило проводить тайные операции «в тылу неприятеля» и вербовать агентов среди местного населения. «Когда мой враг подсылает ко мне шпионов, я осыпаю их милостями и превращаю в исполнителей своей воли» (Ли Хуан, VIII век).

* * *

«Черный Океан» проявлял особую активность в сборе информации и распространении своего влияния в Маньчжурии, где основатель общества Котаро Хираока владел большими участками земли, богатой полезными ископаемыми.

* * *

Деятельность «Черного Океана» была настолько успешной, что у него появились многочисленные подражатели, а также боковые ответвления.

Самым знаменитым из таких «ответвлений» было *Коку-рюкай*, «Общество Черного Дракона».

«Черный Дракон» образовался после того, как «ниндзя» «Черного Океана» были уличены в причастности к убийству корейской королевы Мин в 1895 году.

«Общество Черного Дракона», иногда называвшее себя «Амурским обществом», было основано в 1901 году Утидой Рёхэем, протеже Котаро Хираоки, с первоначальной целью проведения разведывательных (и террористических) операций в Корее и Китае, которые по замыслу Японской империи со временем должны были войти в ее состав.

Заявляемой миссией «Черного Дракона» было вытеснение русских из Маньчжурии на другой берег реки Амур (отсюда название «Амурское общество»), которая образовывала северную границу Маньчжурии с Россией.

«Общество Черного Дракона» росло с феноменальной стремительностью и в скором времени взяло на себя большую часть операций «Черного Океана».

«Черный Дракон» вскоре стал самым могущественным тайным обществом в Японии.

Среди сторонников «Черного Дракона» были хорошо известные люди; некоторые из них, в том числе политики, не боялись открыто одобрять задачи «Черного Дракона», хотя и не выражали явной поддержки его «сомнительным методам».

Но как и подобает членам «тайного» общества, большинство членов «Черного Дракона» оставались скрыты за черным занавесом.

В отличие от «Черного Океана», не гнушавшегося вербовкой своих членов из рядов закоренелых воров и убийц, «Черный Дракон» отдавал предпочтение молодым, неоперившимся студентам, из которых можно было «лепить» все, что угодно, и которые горели желанием стать *соси* («храбрыми рыцарями») «Черного Дракона».

Истинные правители Японии, дзайоацу, распорядившиеся военно-промышленным комплексом и финансировавшие операции как «Черного Океана», так теперь и «Черного Дракона», уже хорошо понимали, что значит иметь под рукой «нин-Дзя» в нужном месте и в нужное время.

Во время Русско-японской войны (1904—1905) «ниндзя» «Черного Дракона» раздобыли подробные схемы расположения

кораблей российского флота в Порт-Артуре (ныне Люйшунь, Китай), позволившие японцам устроить внезапное нападение и потопить флот неприятеля.

ДЛЯ ИНФОРМАЦИИ: 35 лет спустя японцы использовали ту же испытанную стратегию «ниндзя» в Пёрл-Харборе.

* * *

После этой победы над русскими ведущие политические и военные деятели Японии — в том числе многие члены «Черного Дракона» — начали открыто поощрять националистические организации вроде «Черного Дракона» путем вливания денег (и человеческих ресурсов) в их шпионскую деятельность за рубежом. В результате агенты «Черного Дракона» вскоре действовали уже по всему миру, от Маньчжурии до Индокитая и от Гонконга до Соединенных Штатов.

К 1930-м годам влияние «Черного Дракона» было ощутимо в США и странах Карибского бассейна, в Африке и Турции.

ДЛЯ ИНФОРМАЦИИ: В момент наивысшего расцвета «Черного Дракона» (1944) в его рядах числилось свыше 10 000 членов.

Накануне Второй мировой войны «Черный Дракон» сделал первые шаги по налаживанию контактов с националистическими и профашистскими подрывными организациями по всему миру. В их числе можно упомянуть хотя бы сформированное турецкими националистами «Общество Белого Волка» и китайские хун («триады»).

В преддверии альянса «держав Оси» (1940) «Черный Дракон» заключил секретные договоры с рядом тайных, «окультурных» обществ в Италии и Германии, включая знаменитое «Общество Туле» и арийский «Врил», среди членов которых были видные нацисты.

В регионах Азии, агенты «Черного Дракона» продолжали просачиваться в религиозные секты, тайные общества

и маргинальные политические организации — от Сингапура до Гонконга и континентального Китая.

* * *

Существует предположение, что «черные драконы» способствовали свержению династии Цин (1911) и помогли Сунь Ятсену стать первым президентом Китайской Республики.

Предполагается также, что (возможно, это было всего лишь вторым этапом той же тайной операции) «черные драконы» приложили руку к «безвременной кончине» Сунь Ятсена в 1925 году. Это очень похоже на правду, поскольку вследствие смерти лидера Китая на десятилетия погрузился в пучину гражданской войны, значительно ослабившей его внешнеполитические позиции и сделавшей его легкой мишенью для грядущего японского нашествия.

Посредством инфильтрации в китайские тайные общества «Черный Дракон» сумел также создать «пятую колонну» тайных осведомителей и агентов влияния в Гонконге в преддверии захвата этой британской колонии Японией во время Второй мировой войны.

Оперативники «Черного Дракона» также проникли в ключевые организации — правительственные структуры, религиозные общины, нелояльные к правительству политические группировки и уже существующие тайные общества — десятков других азиатских стран, включая Вьетнам.

Подобно тому как они это делали в других частях мира в целом и Азии в частности, агенты «Черного Дракона» внедрились в десятки ведущих организаций во Вьетнаме, рассчитывая в ходе Второй мировой войны вырвать колониальный Индокитай из-под контроля французов.

Японские агенты не только внедрились в уже существующие вьетнамские *хойкин* (буквально «тайные общества»), но и при необходимости основывали и финансировали новые тайные общества и маргинальные религиозные союзы во Вьетнаме,

многим из которых впоследствии суждено было оказать большое влияние на вьетнамскую политику.

Одним из лучших примеров «вмешательства» (то есть инфильтрации и подстрекания) «Черного Дракона» является его активное участие в распространении религии *као дай* во Вьетнаме в 1920-е годы. Представители као дай, в свою очередь, были влиятельными фигурами в политическом ландшафте Вьетнама в последующие 50 лет. (См.: Dr. Haha Lung, *Cao Dai Kung-fu: Lost Fighting Arts of Vietnam*. Loompanics Unlimited, 2003:20.)

МАСТЕРСТВО И ТРЕНИРОВКА

ВВЕДЕНИЕ: ПОИСК СХОДСТВА

Прежде чем вступить на тропу, ведущую вглубь владений синоби, настроимся на поиск «сходства» в стиле, движении и мышлении. Мы обязаны сделать это, чтобы избежать влияния всех кажущихся, несущественных и зачастую намеренно уводящих в сторону «различий», предназначенных отвлечь нас от цели.

Некоторые из этих «отвлечений» — ложные указатели и неверные направления — были установлены самими же синоби, ревниво хранившими свои освященные временем секреты. Другие — это камни преткновения, сравнительно недавно разбросанные на нашем пути теми, кем движут вражда и зависть или и то и другое вместе.

На первый взгляд Девять Залов разительно отличаются друг от друга, как по тем предметам, которые в них изучаются, так и по методам обучения.

Но подобно множеству вещей, с которыми мы столкнемся во время своего пребывания во владениях синоби, это всего лишь иллюзия.

Чтобы овладеть наукой ниндзя, мы должны выявлять «сходства» и сосредоточиваться на них.

Например, прежде чем запутаться в различных типах Ударов ногой, которые сотнями предлагаются вниманию новичка, мы должны напомнить себе, что во всех боевых искусствах существуют всего *четыре типа* ударов ногой, или пинков.

Другой пример. В то время как при беглом взгляде разные школы военной науки производят впечатление обладающих уникальными и «не похожими на остальные» стратегиями одоления врагов, на самом деле их «секретные» стратегии и «особые» тактики имеют гораздо больше общего со стратегиями и тактиками любой другой школы, чем они соглашаются признать.

В этом кроется гений таких мастеров, как Сунь-Цзы и Мия-мото Мусаси, строивших свои — до сих пор не устаревшие — стратегии на глубоком убеждении, что между людьми гораздо больше сходства, чем различий.

Парадокс! Испытанные трюки и уловки поражают врага вернее, чем ни разу не опробованный кинжал.

Так что прежде, чем переступить порог, за которым тянется тот длинный коридор с девятью надежно охраняемыми входами в запасники знаний ниндзя, мы должны посвятить себя осмыслению *Трех типов «мастерства»*, усвоению *Правил реалистичной тренировки* и *Развитию взрывной скорости и силы* и лишь затем приступить к освоению освященных веками методов ниндзя (включая тактику, оружие и приемы), которые можно использовать во *всех* Девяти Залах.

ТРИ ТИПА «МАСТЕРСТВА»

Люди часто говорят об овладении «мастерством» ниндзя — коллективным запасом знаний, накопленных за столетия самими синоби и их бесчисленными подражателями.

Но для ниндзя слово «мастерство» имеет не одно значение.

МАСТЕРСТВО КАК ТРАНСПОРТНОЕ СРЕДСТВО

«Мастерство» выполняет ту же функцию, что и транспортное средство, способное доставить нас в нужное место, как, например, автомобиль, везущий нас из города на дачу, лодка, переправляющая нас на другой берег реки, или космический корабль, безопасно и с комфортом доставляющий нас на любую планету Вселенной.

Нин-дзюцу, «искусство» (дзюцу) ниндзя, является таким же транспортным средством, способным доставлять нас в места, которые нам и не снились.

Поясним подробнее. Можно освоить несколько «трюков» ниндзя, например, для того, чтобы улучшить уже имеющиеся боевые умения. Можно освоить несколько предлагаемых ниндзя способов взлома, карманной кражи или перевоплощения просто ради того, чтобы разжиться деньгами. В этих и многих других случаях нин-дзюцу «доставляет» нас в нужное место, то есть позволяет нам осуществить задуманное.

Но в случае тех немногих учеников, для которых освоение нин-дзюцу становится делом всей жизни, Девять Залов являются *прочным каркасом*, вокруг которого нет предела тому, что может быть совершено. Для таких учеников нет пределов для «куда» и «как далеко» может доставить их Мастерство Ниндзя («транспортное средство»).

МАСТЕРСТВО КАК УМЕНИЕ

За многие столетия средневековые синоби, их потомки и многочисленные подражатели накопили невероятный объем знаний — не только чисто физических знаний (например, способов лазания по крепостным стенам или внезапной атаки на врага), но и знаний о том, какие травы лечат, а какие убивают, как вселять отвращение в своих, а в чужих — страх.

Это обширное хранилище коллективных умений и есть Мастерство Ниндзя, мастерство столь же сложное и почтенное, как мастерство любого ремесленника — плотника, каменщика или убийцы.

МАСТЕРСТВО КАК СТРАТЕГИЯ

Мастерство предполагает не только «умение», но и «ум».

Сунь-Цзы считал, что высшим достижением является победа над врагом *без борьбы*. Мозг впереди дубинки и ножа.

Именно этот идеал Сунь-Цзы выдвигает в своем знаменитом трактате о военном искусстве. Маленькую проблему нужно решать *до* того, как она перерастет в большую.

Таким образом, идеалом для ниндзя является максимальное, исчерпывающее использование стратегии и ума до того, как обратиться к другим, более грубым средствам.

* * *

«Учась, учим. Уча, учимся»

Девиз ниндзя

ПРАВИЛА РЕАЛИСТИЧНОЙ ТРЕНИРОВКИ

Пословица гласит: «Чем больше пота в мирное время, тем меньше крови в период войны».

Таким образом, мы изучаем военных мастеров прошлого, чтобы учиться на их успехах... но в еще большей степени чтобы учиться на их ошибках. Мы берем умения из прошлого и приспособляем их к нашим потребностям — настоящим и будущим.

Но мы должны постоянно напоминать себе, что это не «возврат к прошлому», не возврат к тем временам, когда по японской земле ходили вооруженные до зубов самураи, уверенные в том, что никто не посмеет бросить им вызов... никто, кроме ниндзя!

В техническом отношении, то есть в смысле *вооружения*, со средневековых времен изменилось многое. Но человек, как и следовало ожидать, изменился мало. Им по-прежнему движут — и, увы, слишком легко манипулируют — его собственные страсти и страхи.

И все же вернее всего нас губят не наши страхи и другие эмоции, а невежество.

В те заповедные средневековые времена увешанный с головы до ног оружием самурай при нападении «крестьянина» или «монаха», вооруженного одной бамбуковой палкой, с презрением бы усмехнулся, зная, что он уже выиграл этот бой. Да и вправду: чего мог опасаться вооруженный самурай со стороны безоружного крестьянина или монаха?

Перенесемся воображением в наши дни и представим, что теперь уже на вас нападает уличный грабитель с ножом. Подобно самураю из прошлого, вы не станете паниковать, потому что у вас за пазухой всегда лежит заряженный пистолет.

Но означает ли это, что вы обязательно остаетесь в живых?

Согласно теории, побеждает тот, кто хватается за оружие первым.

Но нельзя полностью полагаться на оружие.

В любой «ситуации предельной опасности» (СПО), особенно в ситуации вооруженного противостояния типа «убей- или – будешь - убит», приходится *воевать с человеком, а не с оружием*.

Сломать металлическое дуло наставленной на вас «пушки» невозможно в принципе, зато можно сломать руку, держащую оружие, или, например, разнести мозг противника, подающий сигналы пальцу на спусковом крючке.

Что же предлагает *реалистичная* тренировка в случае такого рода ситуаций?

Первый шаг — визуализация *дичайших* сценариев. Например. Двое или более вооруженных ножами убийц-отморозков стоят между вами и дверью в кабину — пара психопатов стоит между вами и вашей перспективой когда-либо снова увидеть родных и близких, между вами и всей остальной вашей жизнью!

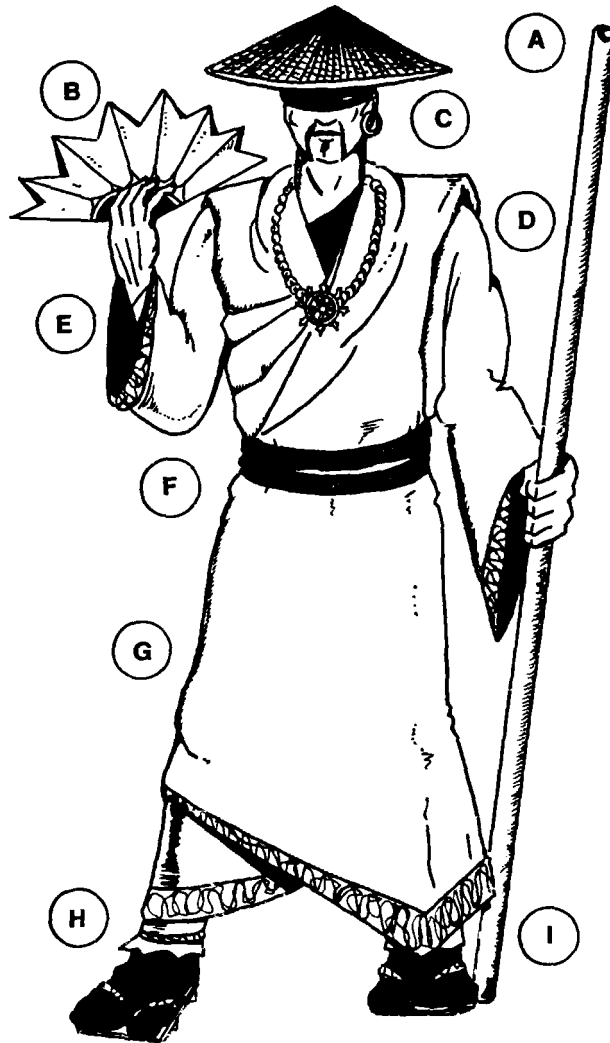
Страшная сцена? Безусловно. Боевая сцена из реальной жизни, требующая гораздо большей степени *концентрации* и *ярости*, чем та, что необходима в процессе тренировки перед спортивным состязанием.

При всем уважении к профессиональным кикбоксерам, тренирующимся по двадцать четыре часа в сутки семь дней в неделю, а также к борцам-«экстремалам», для выживания в СПО требуется совершенно иной тип концентрации и ярости, независимо от того, происходит ли смертельная схватка на безлюдной ночной улочке в центре большого города или в афганской теснине.

КОНЦЕНТРАЦИЯ

Мы живем в особо беспокойное время. Учитесь делать то, что *нужно* делать. Каким бы внешне эффектным ни было ваше конкретное боевое искусство, никогда не забывайте о собственно

«боевой» стороне дела. Тренируйтесь реалистично. Проигрывайте в уме реалистичные сценарии боя — и чем более жестокими и ужасающими они будут, тем лучше. «Чем тверже оселок, тем острее нож» (Лунг, 2003:133).



7. Ниндзя-«монах»

Внешность обманчива

А. Головной убор. Под большим головным убором можно спрятать много оружия. Сам головной убор тоже может служить в качестве оружия, если снабдить его края потайными лезвиями. Шляпой больших размеров можно загородить обзор противнику и использовать ее как защитное прикрытие против холодного оружия

В. Веер. Ниндзя часто оснащали безобидные на первый взгляд веера бритвенными лезвиями. Для утяжеления веера иногда делали из железа. Большие веера можно было использовать, чтобы загородить обзор противнику

С. Украшения (серьги, булавки, кольца и т. п.) могли использоваться с целью напугать противника (бросив в противника тот или иной предмет), поранить (см. рис. 83 и 84) и даже задушить (например, с помощью шнура с четками и т. п.)

Д. Одежда. Любая одежда может быть полезна: от двусторонней, позволяющей мгновенно менять облик, до мешковатой, искажающей очертания человека в темноте. Одежда также может иметь потайные карманы, в нее можно вшивать оружие

Е. Мешковатая одежда позволяет прятать оружие и другие предметы

Ф. Пояс. Пояс мог применяться вместо обычной веревки: для удушения, лазания, перевязывания ран и установки ловушек. С этими же целями использовались другие предметы одежды, разрезанные на узкие полоски **Г.**

Плащи. Средневековые ниндзя иногда щеголяли в плащах (из ткани, соломы и даже перьев), предназначенных для искажения их очертаний и пускания пыли в глаза противнику (как в прямом, так и в переносном смысле). Вот откуда традиция «плаща и шпаги»!

Н. Обувь можно было оснащать разного рода острями и шипами, чтобы усилить эффективность удара ногой или, например, чтобы легче было лазать. Ниндзя носили специальную обувь в зависимости от погоды (например, снегоступы), а также обувь, позволяющую сбивать преследователей с толку: следы от нее указывали в противоположную сторону

И. Дорожный посох составлял обязательный предмет дорожной экипировки (см. рис. 7)

В течение всей тренировки в Девяти Залах главной установкой для вас будет — усвоить урок и/или *правильно выполнить задачу с первого раза*, стараясь делать как можно меньше лишних усилий и не отвлекаясь.

Если применить этот принцип к боевой тренировке, то нашим идеалом становится поражение врага одним концентрированным ударом. В Японии этот идеал звучит как «Иккэн хисацу!» (буквально «убить одним ударом»).

Неважно, каким оружием вы пользуетесь — тыльной стороной кисти, чтобы ударить по горлу, или пулей 12-го калибра, чтобы пробить грудную клетку. Цель всегда одна и та же: полная победа над врагом. Когда борьба ведется не на жизнь, а на смерть (конечно же, имеется в виду смерть вашего врага), ваша основная установка — расправиться с врагом прежде, чем он расправится с вами.

Таким образом, то, что мы подразумеваем под «концентрацией», говоря о тренировке в Девяти Залах ниндзя, состоит из двух частей.

Во-первых, использование концентрации позволяет нам визуализировать (то есть увидеть умственным взором), как мы должны — и будем! — действовать в конкретной СПО.

Во-вторых, концентрация подразумевает развитие способности «закрывать глаза» на все внешние отвлекающие факторы, чтобы полностью сосредоточиться на непосредственной цели — сразить врага или хотя бы не дать врагу сразить нас.

Таким образом, в ходе тренировки — будь то освоение приемов *каты*, «избиение» груши или вольный спарринг — мы всегда должны визуализировать опаснейшего врага, даже если мы тренируемся в одиночку. Это не значит, что мы намеренно калечим партнеров по тренировке — мы просто визуализируем самих себя, наносящих мощный удар врагу.

Нашей установкой должно стать: «Если в моем распоряжении будет всего *один* удар, я сделаю его смертельным», пусть даже в реальном бою нам придется сделать множество ударов. *Вкладывайте концентрацию и ярость в каждый удар, как если бы он был единственным и последним!*

* * *

Хагакурэ, «библия» самураев, учит, что воин должен медитировать, воображая себя умирающим разными, в том числе самыми ужасными, видами смерти (в бою, в результате падения с высоты и т.д.), для того, чтобы как можно лучше подготовиться к реальному приходу «старухи с косой».

Современные научные исследования подтверждают то, что *йогам* и другим мастерам Востока известно уже многие столетия,

а именно: при умственной визуализации каких-либо движений тело непроизвольно выполняет эти движения. Вот почему все спортсмены олимпийского уровня пользуются визуализацией.

* * *

Только *концентрацией* можно победить *страх*.

Следует всегда помнить, что многие наши страхи — это всего лишь продукт нашего безудержного воображения. Такого рода страхи быстро рассеиваются, если сконцентрироваться на текущем деле и перестать заранее ужасаться тому, чего еще не случилось.

На этот случай у ниндзя есть свой ключ к преодолению страха: *Страх не наступает никогда!* Другими словами, мы боимся того, что произойдет *в тот момент, когда* — в будущем — возникнет СПО, *в тот момент, когда* — будь то через час или в следующую минуту, но все равно в будущем — нас атакует враг, *в тот момент, когда* он фактически нанесет нам удар.

Как только это на самом деле происходит, у нас уже нет времени на страх, у нас есть время только на реакцию (и хорошо, если мы научились правильно реагировать).

Поэтому страх всегда в будущем, он никогда не наступает в реальности. Он всегда отстоит от нас на день, на час или хотя бы на минуту. Страх никогда не бывает реальностью *здесь и сейчас*.

Это не значит, что нас не подстерегают реальные опасности. Опасности, к которым мы должны быть готовы.

Но если опасности могут быть реальными, то *страх* — никогда.

Страх не наступает никогда.

* * *

«Идеал» — это *всегда быть готовым* (1) *ко всему* (2), что может случиться *в любой ситуации* (3).

Идеалы недостижимы. Такова жизнь.

Тем не менее, если мы посвятим себя правильной и реалистичной тренировке, то в нужный момент наш ум и наше тело хотя бы *попытаются* выручить нас.

11 сентября 2001 года некоторые из тех, кто оказался в обреченных самолетах, имели возможность сопротивляться — и они сопротивлялись!

Другие жертвы того рокового дня — те, кто занимался своими повседневными делами внутри башен-близнецов, не подозревая о разворачивающейся трагедии, — в буквальном смысле слова *не увидели* этой трагедии.

Но даже в ситуации, которую мы, казалось бы, не можем контролировать — например, находясь «в ловушке» плавающего небоскреба, — мы должны всеми силами стремиться выжить, и чем лучше наше общее (физическое и психическое) состояние, тем больше наши шансы на выживание. Если наша воля к выживанию окажется сильнее желания поддаться всеобщей панике, мы заставим свои дрожащие ноги сбежать по лестнице и/или увернуться от падающих сверху обломков.

В ходе тренировки *визуализируйте* себя в наихудшем варианте сценария, будь то драка один на один или природный катаклизм. Чем больше реализма мы вложим в тренировку, тем больше мы приблизим свой «стрессовый порог» к уровню реальной СПО, тем выше будут наши шансы на выживание, когда/если материализуется угроза сравнимого масштаба.

Заранее предвосхитить все возможные ситуации невозможно, зато с помощью воображения можно «напрактиковаться» с максимальным количеством ситуаций.

Миямото Мусаси говорил: «Повседневная поза должна быть такой же, как в бою».

Стоя в очереди перед кассой в местном супермаркете, следует держать «боевую стойку», то есть быть начеку, контролировать окружающую обстановку, а не стоять с опущенной головой, пробегая глазами заголовки «Деловой газеты».

Лучше использовать это время для развития наблюдательности и умения концентрироваться.

Например. Почему стоящий перед вами подросток в куртке с капюшоном держит руки в карманах? Это у него такая привычка — или он в ближайшие секунды собирается выхватить пистолет? Почему он нервно переминается с ноги на ногу? Почему он то и дело поглядывает на улицу? Может быть, он

проверяет, на месте ли «тачка», на которой он собирается удрать с места преступления?

Р-раз! — и вы уже заложник!

Ожидая такси или готовясь подняться в автобус или на борт авиалайнера, проигрывайте в уме самые худшие варианты, которые могут поставить вас перед выбором: «драпать или драться».

Когда речь идет о вашей жизни и жизни ваших близких, *становитесь пессимистом*. Повторяйте в качестве мантры для тренировок: «Одиннадцатое сентября, одиннадцатое сентября, одиннадцатое...»

Во время тренировок формируйте в уме реалистичные образы — и чем ужаснее они будут, тем лучше. Не совершайте ошибку, представляя себе, как молниеносным ударом ногой в прыжке, заимствованном из фантастического арсенала боевых искусств, вы вышибаете мозги из громилы и получаете медаль «За отвагу!» или почетную грамоту «За доблесть, проявленную при задержании особо опасного преступника» из рук самого мэра. Лучше постарайтесь *увидеть* себя делающим все возможное, чтобы выжить. *Масакацу!*

Создавайте предельно интенсивные сценарии тренировок, требующие от вас (то есть от вашей души и вашего тела) полной отдачи.

Опытный инструктор по боевым искусствам не только наблюдает за тем, как правая рука ученика наносит удар, но и следит, не находится ли его левая рука в расслабленном состоянии (чего при 100%-ой визуализации не может быть в принципе). В реальном бою нельзя расслабляться ни на секунду.

Точно так же не концентрируйте все внимание на том, как ваш противник делает удар *ногой*, но наблюдайте, выполняет ли он «*приземление вместе с рукой*» — боевую стойку, означающую готовность продолжать бой.

из них вот-вот вцепится вам в глотку, тогда нет времени на страх, тогда есть время только на реакцию» (Скиннер, 1995:10).

Средневековый ниндзя, получавший задание незаметно проникнуть во вражеский замок, должен был сохранять предельную сосредоточенность, ибо никогда не знал заранее, не столкнется ли он при повороте за угол с часовым.

Если это происходило, ниндзя мгновенно «ликвидировал разрыв», то есть преодолевал расстояние между собой и часовым и бросался на него, прежде чем тот успевал выхватить меч и/или подать сигнал тревоги.

В наши дни сценарий тот же, независимо от того, должны ли вы «ликвидировать разрыв», прежде чем будете обнаружены, или мгновенно защитить себя от атакующего террориста-фанатика — террориста, который сам умеет «ликвидировать разрыв».

Ярость означает, во-первых, способность осуществлять мгновенную атаку и, во-вторых, способность атаковать врага *подавляющей силой*.

В главе «Беззвучный крик» мы обсудим способы мгновенной реализации стратегий и тактических приемов атаки ниндзя.

Вторая составляющая «ярости», атака или контратака, не обязательно означает применение одной только физической силы. Врага можно «подавить» также с помощью психологических приемов, например с помощью дезинформации.

Сунь-Цзы говорил: «Если враг не знает, куда я собираюсь нанести удар, он будет готовиться везде; если ему придется готовиться везде, у него не будет сил нигде».

Таким образом, врага можно «подавить» избытком (дез)-информации, приведя его в замешательство. Это не менее эффективно, чем молниеносный и яростный удар кулаком или ногой.

Ключ к ярости — концентрирование атаки (физической или психической) и при необходимости неумолимое продолжение атаки.

В физическом единоборстве эта стратегия неумолимой атаки выражается «принципом обрушения» (см.: «Первый Зал: Безоружный бой»).

В интеллектуальном отношении это означает применение

к врагу «сверхнагрузки» — либо посредством бомбардирования врага правдивой информацией о том, насколько беспомощно его положение, либо путем «промывки мозгов» врага дезинформацией и пропагандой, призванными сломить его боевой ДУХ-

* * *

Таким образом, с помощью концентрации и ярости мы можем заранее «вычислить» намерения врага, а затем подавить его яростной атакой, призванной сломить его агрессивный настрой — в идеале же вообще не дать этому настрою созреть.

Другими словами, ниндзя подавляет своих врагов тем, что ударяет первым и ударяет яростно, со взрывной силой и скоростью.

Но как, спросите вы, развить такую взрывную силу и скорость?

Хороший вопрос.

Хорошая учеба начинается с хороших вопросов.

РАЗВИТИЕ ВЗРЫВНОЙ СКОРОСТИ И СИЛЫ

Освоение техники любого боевого искусства начинается и заканчивается правильной практикой.

Обратите внимание на слово «*правильной*».

Вопреки поговорке: «Навык мастера ставит» — «практика» сама по себе *не* делает из ученика мастера. Практиковаться можно и на неправильных движениях, но только знание и применение *правильных* движений позволяет ученику стать Мастером.

Освоение *правильной формы* можно уподобить рытью водоотводного канала. Чем глубже канал, тем больше гарантия, что в нужный момент он выполнит свою функцию, что после открытия затвора вода из переполненного водоема беспрепятственно хлынет вниз и помчится вперед по глубокому и прямому каналу, стремительно *набирая скорость*. И горе тому,

кто окажется на пути у этой ускоряющейся водной стены — он будет беспощадно раздавлен мощью неудержимого потока! Точно так же, осваивая науку ниндзя, мы должны тренировать наши ум и мышцы так, чтобы они беспрепятственно «мчались» по *правильным* каналам реакции и действия. И тогда в реальной СПО мы «инстинктивно» среагируем молниеносно, грамотно и эффективно.

СЕКРЕТ СКОРОСТИ НИНДЗЯ

Вы когда-нибудь случайно ошпаривали руку горячей водой из крана? Если да, то вспомните: ведь вы отдернули руку еще *до* того, как почувствовали боль?

Даже без тренировки мышцы вашего предплечья вытащили кисть из опасного места еще *до* того, как ваш мозг успел осознать, зарегистрировать и среагировать на болевой сигнал!

Но как нам удастся двигаться так быстро — *быстрее мысли!*

Принцип действия таков. Нервные окончания в ошпаренной руке мгновенно посылают сигналы в головной мозг, а затем «ждут», пока мозг определит проблему и отошлет обратно в руку «болевые» сигналы. На своем пути в головной мозг сигналы проходят через спинной мозг (орган, управляющий нашими физическими функциями). Как только сигналы достигают спинного мозга, тот немедленно посылает в кисть рефлекторный сигнал, заставляющий отдернуть ее от горячей воды.

Самое главное, что это делается *без сознательного приказа* со стороны головного мозга.

Вот где доказательство того, что *можно двигаться быстрее, чем боль*.

Именно такой тип «инстинктивного рефлекса» культивирует воин-ниндзя.

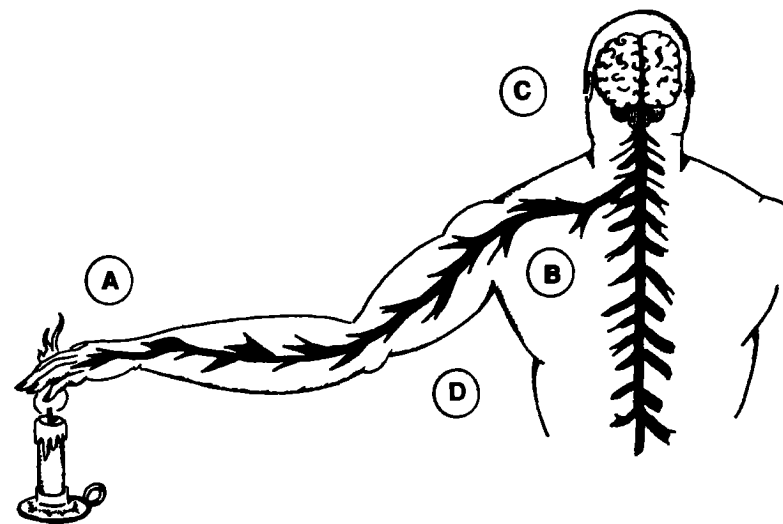
Как мы узнаем в Первом Зале, ниндзя черпал силы для наступательных и оборонительных ударов в *естественных реакциях* — таких, как, например, инстинктивный рывок рук вверх для защиты от нападения (см. также: «Пятый Зал: Специализированная боевая тренировка»).

Путем постоянной практики мы приучаем наши тела реагировать даже тогда, когда наш головной мозг еще только обрабатывает входящие сигналы.

Уважайте свое «животное» начало. Мы долгое время были беспомощными жертвами, боровшимися за выживание в жестоком мире, прежде чем наш головной мозг стал достаточно крупным и достаточно беспощадным, чтобы возвысить нас до ранга Первобытного Хищника.

Правило ниндзя: Дружите со своим телом, и оно позаботится о вас.

В СПО типа «убей-или-будешь-убит» участвует наш инстинкт «драться или драпать», и мы либо «делаем ноги» (всегда наиболее предпочтительный вариант для настоящих партизан и ниндзя!), либо инстинктивно наносим удар («деремся»), стараясь выбить дух из врага.



8. «Быстрее боли»

A. Когда кисть вашей руки встречается с «болью», сообщения устремляются по нервным волокнам в головной мозг

B. На своем пути в головной мозг нервные импульсы из руки проходят через спинной мозг

C. Прежде чем головной мозг успеет обработать и вернуть «болевым» сигнал в находящуюся в контакте с огнем кисть...

D. спинной мозг уже отправит в мышцы приказ отдернуть руку от пламени. Получается, что, отдергивая руку от источника «боли» раньше, чем вы фактически ее испытаете, ваши мышцы движутся быстрее боли!



А



9. Естественная реакция

А. Инстинктивное вскидывание рук как реакцию на атаку сверху...
В... можно легко трансформировать в действенный прием защиты и нападения

Зная, что реакция «драпать или драться» является в нас врожденной, почему бы нам не совершенствовать эти *естественные реакции*, доводя инстинкты выживания, которыми мы уже обладаем, до уровня еще более эффективных *приемов* выживания?

Именно этим и занимаются ниндзя!

Наиболее эффективные приемы, используемые в боевых искусствах, всегда являются экстраполяциями *естественных реакций*. Например, естественную реакцию вскидывания рук для блокировки удара сверху можно легко «перепрограммировать» в эффективный «Х-блок».

Удачная Х-блокировка атаки, в свою очередь, переводит нас в удобную стойку для нанесения эффективного контрудара.

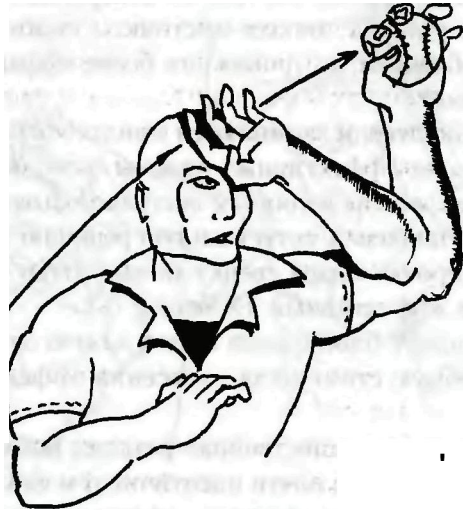
Точно так же естественная реакция поймать яблоко, брошенное нам в лицо, почти идентична тем движениям предплечья и кисти, которые ниндзя использует для блокировки прямого удара кулаком в лицо и нанесения встречного удара «тигриный коготь».

Таким образом, главным средством добавления скорости к нашей технике боя является «программирование» в наши мышцы (и мозг) таких реакций, которые бы автоматически «срабатывали» в ситуации угрозы — реакций, основанных на *естественных реакциях*, которыми мы уже обладаем.

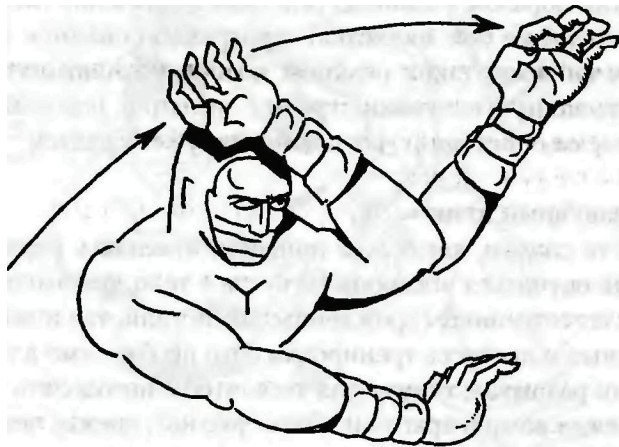
БЕЗВУЧНЫЙ КРИК

На те случаи, когда вам придется атаковать первым, вы должны научиться «освобождать» свое тело для выполнения им как естественных (врожденных) действий, так и действий, освоенных в процессе тренировки. Это необходимо для «ликвидации разрыва», то есть для того, чтобы преодолеть расстояние между вами и врагом и сбить его с ног, прежде чем у него появится возможность атаковать вас или защитить себя от вашей атаки.

В реальной СПО нетренированное тело нередко «застывает». Поскольку бегство от превосходящей силы противника диктуется здравым смыслом и является вполне приемлемой стратегией, то застывать на месте, подобно оленю,



10. Такую «естественную реакцию», как подхватывание брошенного в нас мячика, можно легко трансформировать в «естественную» реакцию дзэнин «блок сверху» с последующей атакой «коготь набрасывающегося тигра» на верхнюю часть тела противника



ослепленному встречным светом, означает практически самоубийство.

Поэтому все опытные инструкторы по боевым искусствам учат своих воспитанников высвобождать (= приводить в действие) свои как врожденные, так и освоенные путем тренировки боевые реакции. Будущих каратистов учат при нанесении удара издавать возглас «Киай!» (япон. «крик призрака») — не только для того, чтобы уstrasшить врага, но еще и для того, чтобы не дать «застыть в ступоре» самому себе. Крик «высвобождает» натренированное тело, побуждая его делать то, что оно должно делать ради собственного выживания.

Поскольку деятельность ниндзя часто требует предельной скрытности, издавать леденящий душу вопль не всегда уместно, а потому будущих «ниндзя» учат издавать при нападении *киай-кимэ*, или «беззвучный крик». Киай-кимэ в прямом и переносном смысле означает «напряжение и концентрацию» (*кимэ*) тела, которое затем «высвобождается» (подобно крику) для нанесения удара по врагу.

ФОРМА + СКОРОСТЬ = СИЛА!

Прежде чем вступить в Девять Залов, новичок должен затвердить наизусть и осмыслить эту мантру:

«Форма плюс Скорость равняется Силе!»

Давайте разберемся.

Пуля, брошенная вашей рукой, отскочит от груди нападающего. Но та же самая пуля, выпущенная из ствола пистолета, легко пробьет ту же самую грудную клетку того же самого нападающего и войдет внутрь его тела с достаточной силой, чтобы «нейтрализовать» противника.

Что изменилось в этом уравнении?

Изменилось то, что сочетание *формы* (насечка в стволе, сообщившая пуле крутящий момент, за счет чего ее полет стал более прямым) и *скорости*, с которой свинец вылетел из ствола, многократно увеличило *силу* удара.

Итак, Форма плюс Скорость равняется Силе.

Эта же формула может быть применена — и должна применяться! — ко всем приемам ниндзя.

* * *

Ошибается тот, кто думает, что формула «Форма + Скорость = Сила» применима только к *физическим* аспектам тренировки ниндзя.

На самом деле это формула применима как в прямом, так и в переносном смысле ко всем аспектам тренировки ниндзя, ко всем аспектам Девяти Залов Тренировки.

Другими словами, к какой бы теме мы ни приступали (например, «Шестой Зал: Искусство маскировки»), мы начинаем с изучения правильной формы (в данном случае — с изучения различных орудий и способов маскировки). Затем мы шлифуем наше владение движениями, необходимыми для выполнения этих форм правильно и с высокой скоростью (например, учимся быстрой маскировке).

Справившись с этими двумя предварительными заданиями и соединив правильную форму со скоростью, мы добавим к нашим способностям *силу* этого новоприобретенного умения и тем самым повысим наши шансы на победу над врагом.

**«Ища, знай. Зная, ударяй! Ударяя, ударяй хорошо!
И, ударяя хорошо, совершай все!»**

Вань-Цзы

**РИН,
«Кулак силы»,**

наделяет ищущего качеством *силы* и
открывает ему вход в

**ПЕРВЫЙ ЗАЛ:
БЕЗОРУЖНЫЙ БОЙ**



**ВВЕДЕНИЕ:
СРЕДСТВА. ТЕХНИКА.
НАЦЕЛЕННОСТЬ**

Лозунг ниндзя при освоении Первого Зала звучит как «Масакацу», то есть: «Добиться цели любыми средствами».

«Масакацу», мантра и боевой клич одновременно, является установкой, лежащей в основе *всей* тренировки ниндзя.

В то время как инструкторы по «традиционным» боевым искусствам педантично и добросовестно придерживаются одной и той же техники, унаследованной ими от многих поколений «Мастеров», как заслуживающих доверия, так и весьма сомнительных, единственная «традиция», которой следуют воины ниндзя, — это *традиция ломки традиций!*

Выживание важнее слепой приверженности традиции.

Ниндзя не ограничивает себя одним стилем или одной школой безоружного боя. Вместо того, чтобы «идеализировать» какой-то определенный боевой стиль, ниндзя открыто «крадет» из каждого и всех видов боевых искусств, без сожаления расставаясь с любой ненужной «традицией» и «позицией» в пользу более эффективной боевой техники.

С учетом своих природных преимуществ и недостатков (то есть роста, веса, массы тела и т.д.) начинающие ниндзя прежде всего изучают «основы», обращая особое внимание на сходство между *всеми* боевыми искусствами.

Чтобы привести в систему и ускорить овладение безоружным боем, ниндзя делят свою учебу и тренировку на три четко выраженные, но при этом частично совпадающие области: *средства, техника и нацеленность*.

Средства — это те естественные «виды оружия», с которыми мы появляемся на свет, а именно руки, ноги, локти, колени, зубы и другие части тела, которые можно использовать для блокировки нападения и/или нанесения ответного удара.

Под техникой мы понимаем совокупность приемов (например, направления атаки, методы движения и т.д.), с помощью которых мы используем свои природные средства для защиты и/или нападения.

Нацеленность — это достижение такого уровня мастерства, на котором мы можем эффективно владеть своими природными средствами и техникой для защиты себя и своих близких.

СРЕДСТВА

Правило *тай-дзюцу* (безоружного боя) номер один: *Любую часть тела можно использовать в качестве оружия!* Неудивительно, что «средств» для безоружного боя так много.

В понимании ниндзя *безоружный бой есть то, что мы делаем «в промежутке» между применениями оружия.* Другими словами, навыки безоружного боя могут сослужить хорошую службу в тех случаях, когда у вас нет возможности использовать другие виды оружия. Вот почему боевые «средства», применяемые ниндзя в безоружном бою, своеобразно дублируют то настоящее оружие, которым мы научимся пользоваться в следующих Залах — деревянное, холодное, а также гибкое и натяжное оружие.

Мечом и кинжалом безоружного ниндзя становятся его рубящие руки и режущие, тыкающие и колющие пальцы.

Если у ниндзя нет боевого шеста *бо*, его боевым шестом становятся ноги, которыми он наносит удары своему врагу.

Точно так же те «методы движения» и техника, которые нам позднее потребуются для овладения традиционными видами оружия, такими, как короткие боевые палки дзёили клинки,

подобны (или идентичны) движениям, которые мы уже «запрограммировали» в свои мышцы и мозг посредством усердной работы в Первом Зале

ОРУДИЯ БЛОКИРОВКИ

Все, что можно использовать для нападения на врага, можно также использовать для блокировки атаки врага — кисти, предплечья, колени, бедра и носки ног.

Однако первое правило блокировки ниндзя гласит: *никогда не блокируй... бей!*

Вместо того чтобы сперва блокировать, а затем уже наносить ответный удар, бойцы ниндзя прежде всего *наносят удар по атакующей части тела*, используя изначально «блокирующее» движение для обезвреживания атакующей части тела.

Вспомним, что новички учатся наносить каждый удар так, как если бы он был единственным, который они способны нанести: *Иккен хисацу!* («Убивай одним ударом!»). Это правило сходно с девизом самураев-лучников: «Одна стрела — одна смерть!» и заповедью снайперов: «Одна пуля — одной проблемой меньше!»

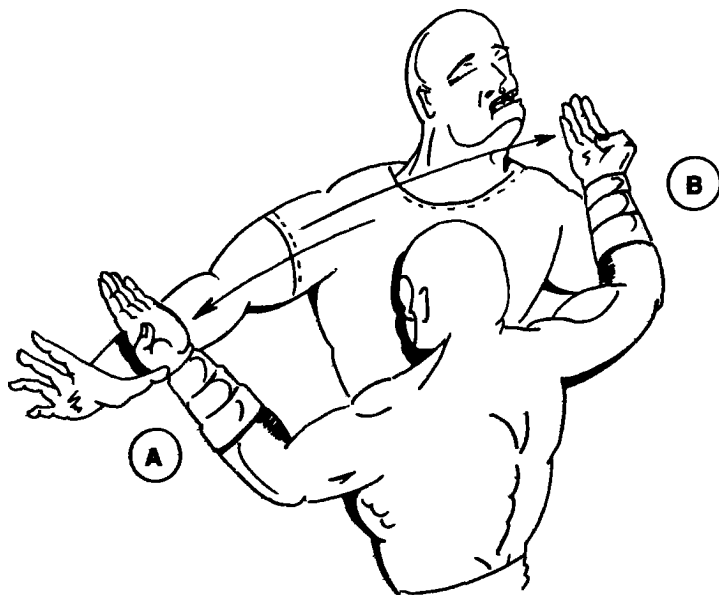
Таким образом, каждый «блок» со стороны ниндзя призван обезвредить (временно «парализовать» или сломать) атакующую часть тела.

Это осуществляется с помощью уже хорошо знакомых нам *концентрации* и *ярости*.

«Мягкие» блоки. Даже если «блок» ниндзя производит впечатление «мягкого» (то есть служащего не столько для обезвреживания атакующей части тела, сколько для отражения наносимого ею удара), этот блок используется в качестве «бату-та» для нанесения ответного удара.

Тем не менее, используются ли они в качестве собственно контрударов или в качестве «батутов» для нанесения мощного контрудара, «блоки» тай-дзюцу всегда рассматриваются как удары.

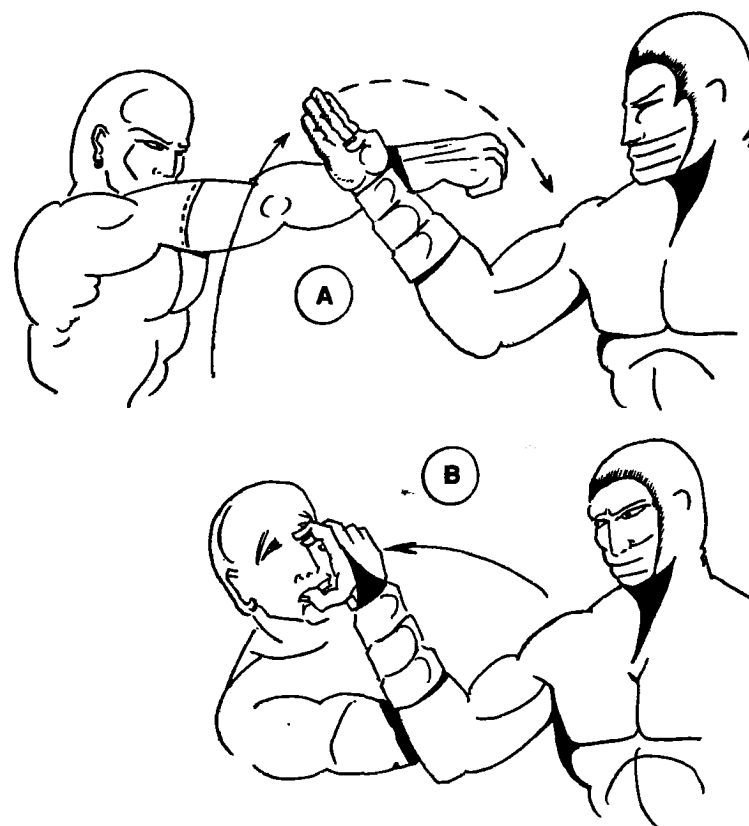
Например, блок «ладонью вверх» имеет своим двойником удар «обезьяний коготь».



11. В блоке «ладонью вверх», который служит для блокировки атакующей руки (А), используется то же движение, что и в силовом ударе «обезьяний коготь», наносимом по горлу противника (В)

Используя заблокированную руку противника в качестве батута, ваша блокирующая рука получает дополнительную энергию для нанесения встречного удара.

Например, «отскок» вашей руки от заблокированной руки противника следует использовать в качестве батута для нанесения удара «тигриный коготь» по лицу и горлу противника.

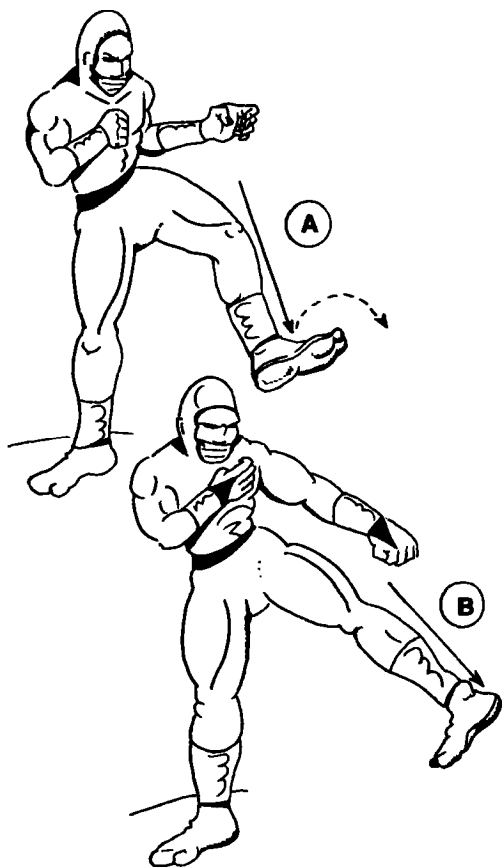


12. «Батут»

- А. Снимая свой блок «ладонью вверх» с руки противника...
- В. ...ниндзя использует заблокированную руку противника в качестве «батута», при отскоке от которого его собственная атакующая рука приобретает дополнительные силу и инерцию для нанесения удара «тигриный коготь»

Этот же принцип отскока используется при нанесении ударов ногой.

Например, остановив продвижение противника вперед путем нанесения удара «китайский крест» по его выступающему колену, не опускайте свою ногу, но дайте ей отскочить от ноги противника и переведите ее в позицию для «удара ногой сбоку».



13. Отскок при ударе ногой

А. Как только при нанесении удара «китайский крест» ваша ударная нога коснется ноги противника...

В. ...дайте ей отскочить и, используя силу столкновения, нанесите этой же ногой «удар сбоку»



14. Правило пояса: «Удар, наносимый ниже пояса, блокируется ногами. Удар, наносимый выше пояса, блокируется руками»

Три правила блокировки.

Правило блокировки № 1: Блоков самих по себе не бывает.

Правило блокировки №2: Удар, наносимый ниже пояса, блокируется ногами. Удар, наносимый выше пояса, блокируется руками.

Другими словами, удары ногой на малой высоте и/или удары по нижней части живота блокируются приподнятыми коленями и ногами.

Удары на большой высоте, нацеленные на грудь и голову, блокируются руками.

Правило блокировки № 3: Лучшие приемы, используемые в боевых искусствах, строятся именно на таких *естественных реакциях*. Перечитайте главу «Развитие взрывной скорости и силы».

ОРУДИЯ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ УДАРОВ (ДАЙКЭН-ТАЙ-ДЗЮЦУ)

Попав в Ситуацию Предельной Опасности (СПО), ниндзя немедленно применяет три предлагаемых варианта (опции) атаки/контратаки: 1) использует *оружие* (традиционные виды оружия, либо «подручные средства», имеющиеся в непосредственной близости), 2) наносит врагу удары ногами и руками и 3) обхватив противника, валит его на землю.

Успешно ретировавшись с «линии огня», вы наносите врагу ответный удар, желательно один-единственный и окончательный — «Иккен хисацу!».

Для поражения противника можно использовать все, что находится на вашем теле или у вас в руках.

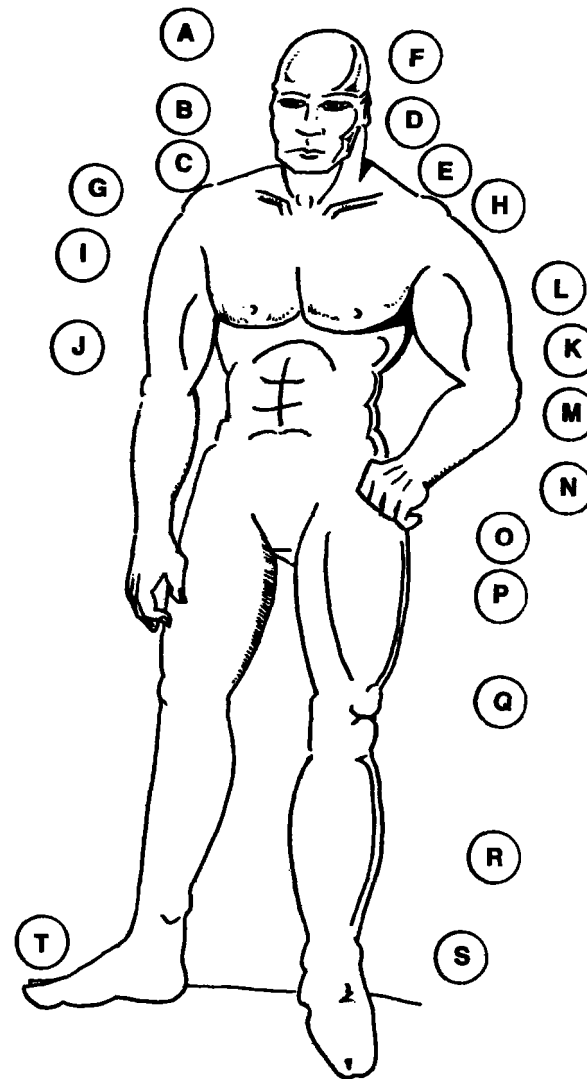
Все СПО отличаются друг от друга. Нужно уметь приспосабливаться к меняющимся обстоятельствам. Таким образом, ответная реакция ниндзя (например, удар рукой или ногой или обхват противника) выбирается в зависимости от его собственной позиции и от позиции его врага.

Ваш выбор ответной реакции и средств для нанесения ударов (то есть *куда* и *как* поразить врага) в значительной степени определяется тем, *как* (в какой позиции) и *где* (на каком расстоянии от вас) находится противник.

У вас всегда есть шанс на победу. Воспользуетесь ли вы им, зависит исключительно от вашего воображения и... *отчаянности!* Концентрация и ярость.

Любые имеющиеся в вашем распоряжении ударные орудия можно использовать для поражения любого количества мишеней, или целей, на теле вашего противника

Ударные орудия, используемые ниндзя в тай-дзюцу, включают в себя руки, ноги, а также такие «второстепенные» орудия, как локти, колени и голова.



15 а. Мишени на теле противника

А. Голова: Убей голову, и тело умрет

В. Глаза: Любая атака на глаза заставит вашего противника резко отдернуться, чем можно выгодно воспользоваться. Вонзив пальцы в глаза противника (см. рис. 19), вы можете на время или навсегда ослепить его. Для ослепления противника можно также использовать различные жидкости, порошки и думы

С. Нос: Любой сильный удар по носу способен дезориентировать противника. Когда человек не может нормально дышать, он не способен сопротивляться, а потому любая атака, нарушающая нормальное дыхание (удары, порошки, токсичные пары и т.п.), работает в вашу пользу

Д. Уши: Любой резкий удар по ушам (например, «удар ладонью») может повредить барабанные перепонки и, как следствие, дезориентировать, лишить чувств или даже убить противника. Любой остроконечный предмет, включая ручки, карандаши, вязальные спицы и т.п., вонзенный в головной мозг через ухо, может привести к мгновенной смерти. С помощью любого громкого шума (например, от петарды или хлопушки) можно испугать противника и тем самым дать вам время для нападения или отступления (см. рис. 23)

Е. Рот: Если разбить противнику зубы, он может подавиться их осколками. Любое токсичное вещество, воздействуя на рот, затрудняет дыхание противника

Ф. Висок: Удар по виску может вызвать боль, привести к потере чувств и даже смерти (см. рис. 18, 20, 27, 31, 33, 67, 68, 71, 73, 75 и 85)

Г. Горло: Удары по горлу и/или удушение (особенно путем непосредственного воздействия на гортань) способны вывести из строя и/или убить противника (см. рис. И, 20, 32, 33, 41, 49, 50 и 51)

Н. Шея: Мощные удары по любой области шеи могут вызвать боль, привести к потере сознания и даже смерти (см. рис. 19, 37 и 47—50)

И. Ключицы: Для раздробления ключичных костей используется направленный вниз удар «кулак-молот» или «удары каратэ» *сумо*. Примечание: Сломанную кость можно силой вогнать вниз, так чтобы она перерезала подключичные артерии, находящиеся прямо под ключицей; через несколько секунд человек потеряет сознание, а еще через несколько минут наступит смерть (см. рис. 18 и 19)

Ж. Солнечное сплетение: Любой сильный удар по солнечному сплетению, нанесенный рукой, ногой или оружием, может поразить дыхательную способность противника и привести к его дезориентации и/или потере сознания (см. рис. 26 и 73)

К. Ребра: см. рис. 21 и 29

Л. Подмышки: Эта мишень часто недооценивается. Тычок в подмышку каким-либо острым предметом или нанесение по ней удара *нукитэ* «рука-копье» может вывести из строя всю руку. Захват подмышки приемом «тигриный коготь» также может привести к обездвиживанию руки (см. рис. 29)

М. Локоть: Ударом по локтю, раздроблением локтя или любым другим насилием над локтем можно надежно вывести из строя руку противника, лишив его способности — и, как следствие, желания — продолжать схватку (см. рис. 40, 41 и 46)

Н. Запястья: Запястья можно обездвижить любым резким ударом. Его также можно выкрутить, вывернуть, вывихнуть или зажать приемом айкидо (см. рис. 45)

О. Кисти рук: Пальцы можно сломать как с помощью оружия (дубинки), так и безоружным ударом (кулак-молот). Их также можно выкрутить или вывернуть

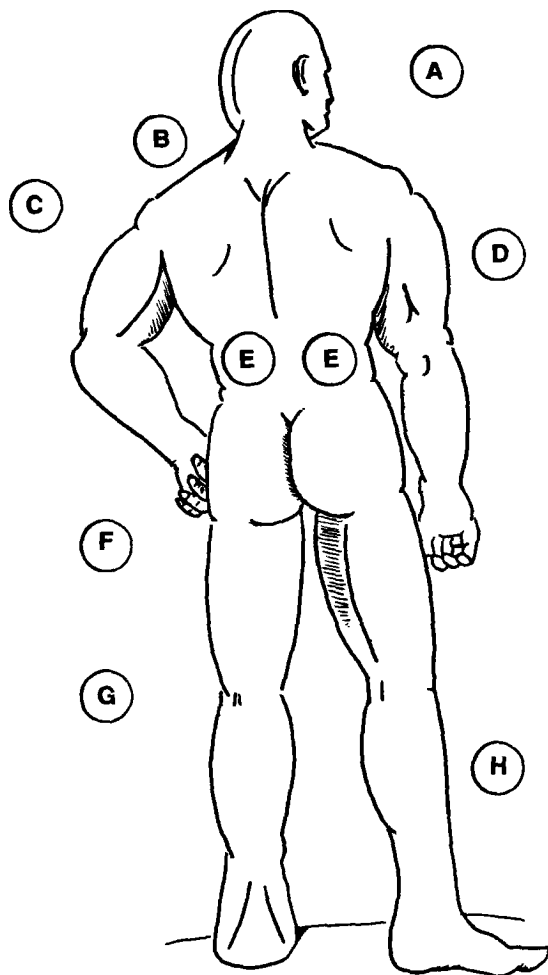
Р. Пах: Отличная мишень как для вооруженных, так и для невооруженных ударов (см. рис. 68), а также для захвата и перекручивания во время борьбы в обхват

Q. Колени: Ударами ногой можно раздробить коленные кости (см. рис. 13 и 53). Для «нейтрализации» колена во время борьбы в обхват можно использовать удары ладонью и тыльной стороной кисти (см. рис. 44)

Р. Голени: Пинки по голени используются для причинения боли. Перелом голени выводит противника из строя

С. Лодыжки: Пинками и скользящими ударами по лодыжкам можно вывести противника из строя. Лодыжки также можно «нейтрализовать» с помощью приема, аналогичного зажиму запястья (см. рис. 45)

Т. Ступни: Расплющивание ступней посредством прыгания на них и/или повреждение ступней с помощью оружия может серьезно ухудшить мобильность и настроение противника



15 б. Мишени при нападении сзади

А. Уши

В. Основание черепа: Любой сильный удар по месту соединения черепа и позвоночного столба (месту стыка первого и второго шейных позвонков) может вызвать боль, а также привести к дезориентации, потере сознания и смерти. «Перелом шеи» в этом месте вследствие удара или скручивания при ведет к параличу тела и смерти, если потерпевшему не будет вовремя (в данном случае — немедленно) оказана медицинская помощь (см. рис. 37, 48, 49, 75 и 76). Именно основание черепа служит первоочередной мишенью при «снятии» часового ножом

С. Седьмой позвонок: Мощным ударом по этой мишени можно оглушить противника. Данная мишень, как и основание черепа, является одной из главных при «снятии» часового

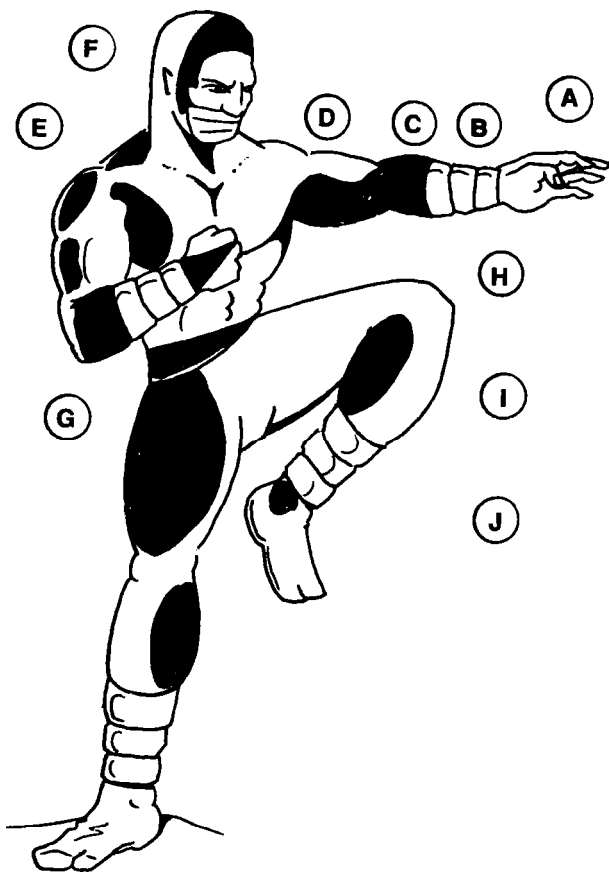
Д. Позвоночный столб: Мощные удары по любому месту спинного хребта могут вызвать боль и паралич. Рассечение (или другое сильное повреждение) позвоночника на любом его участке приводит к параличу тела ниже места нанесения удара

Е. Почки: Удар острым предметом с проникновением в почку вызывает сильнейшую боль, внутреннее повреждение и может привести к смерти. Ввиду этого почки также являются основной мишенью при «снятии» часового ножом

Ф. Пах: Пинки и удары «рука-нож» в область паха со спины служат для выведения часового из состояния физического равновесия

Г. Колени: Мощный удар по задней стороне ноги выводит противника из состояния физического равновесия. Болезненный захват сухожилий на задней стороне ноги приемом «тигриный коготь» также может вывести противника из состояния равновесия и/или временно лишить его способности двигаться

Н. Нижняя часть ноги: Ударом по икре и/или лодыжке можно вывести противника из состояния равновесия (см. рис. 29,32,34,38, 43,44, 47, 48, 53 и 76)



16. Орудия для нанесения ударов

- A. Кисти рук: См. рис. 11, 12, 17-24, 29, 30, 41-46, 48, 50, 67-69 и 75
- B. Запястье (иначе «голова черепахи»): См. рис. 31
- C. Предплечье: См. рис. 32, 47—49 и 65
- D. Локти: См. рис. 33, 37 и 39
- E. Плечо: См. рис. 34
- F. Голова (включая зубы, чтобы кусать, и слюну, чтобы плевать с целью отвлечь противника): См. рис. 35
- G. Бедра: См. рис. 36
- H. Колено: См. рис. 37
- I. Голень: См. рис. 14 и 38
- J. Ступни: См. рис. 13, 25-28, 38, 39, 52, 53 и 59

Удары кистью руки. Многие школы боевых искусств, особенно китайская кун-фу, используют для отвлечения или обескураживания врага «звериные» позиции руки, такие как «тигр», «журавль», «богомол», «змея» и т.д.

Некоторые из этих позиций служат в качестве законных — и убийственных! — средств для нанесения ударов. Другие используются просто как отличительные знаки того или иного стиля и школы. Третьи предназначены внушать страх непосвященным.

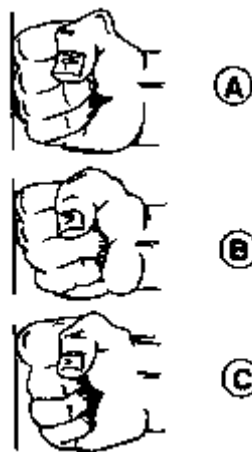
Столкнувшись с врагом, демонстрирующим подобные специфические позиции руки, не теряйте самообладания.

И не хватайтесь за голову при мысли, что в Первом Зале вас заставят освоить десятки подобных позиций и приемов.

Все эти якобы различные и разнообразные позиции кистей рук на самом деле сводятся *всего к трем*: «закрытая кисть», «открытая кисть» и «кисть-коготь».

Закрытой кистью можно наносить удар движением прямо вперед, вверх («аперкот») и «хуком», как в европейском боксе.

К ударам закрытой кистью также относятся горизонтальный удар двумя костяшками пальцев (кулак «каратэ») и вертикальный удар одной костяшкой («китайский» кулак в стиле кун-фу).



17. Три кулака

- A. Боксерский кулак (плоско)
- B. «Кулак каратэ» (две первые костяшки)
- C. «Китайский кулак» (одна костяшка)

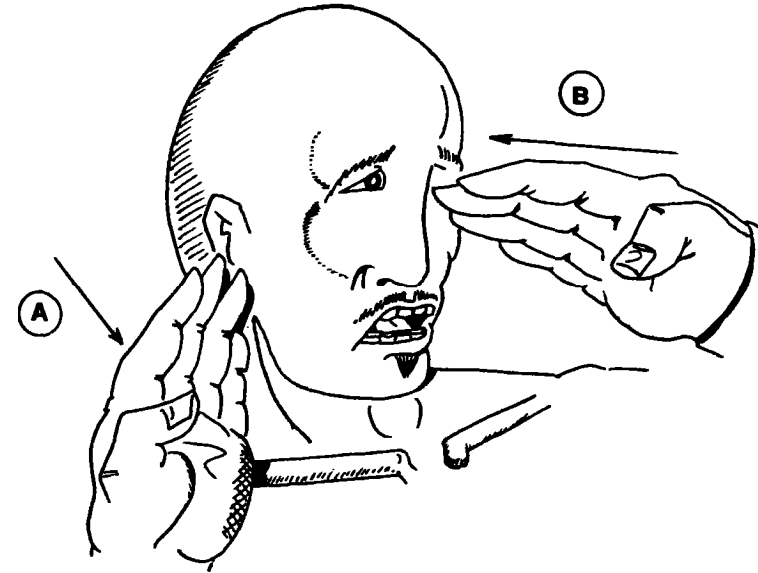
Закрытой кистью также наносятся удары сверху вниз, как бы «молотом», и «тыльной стороной кулака».



18. Удары закрытой кистью

- А. Тыльная сторона кулака (удар по виску)
- В. Кулак-молот (удар по ключице)

Открытая кисть «вонзается» в мишень, как нож (нукитэ), или «рубит» ее, как меч (суто).



19. Удары открытой кистью

- А. «Суто — кисть-меч» (врубается в шею сбоку/бьет по ключичной кости)
- В. «Нукитэ — кисть-копье» (вонзается в глаза или глотку). См. также рис. 41

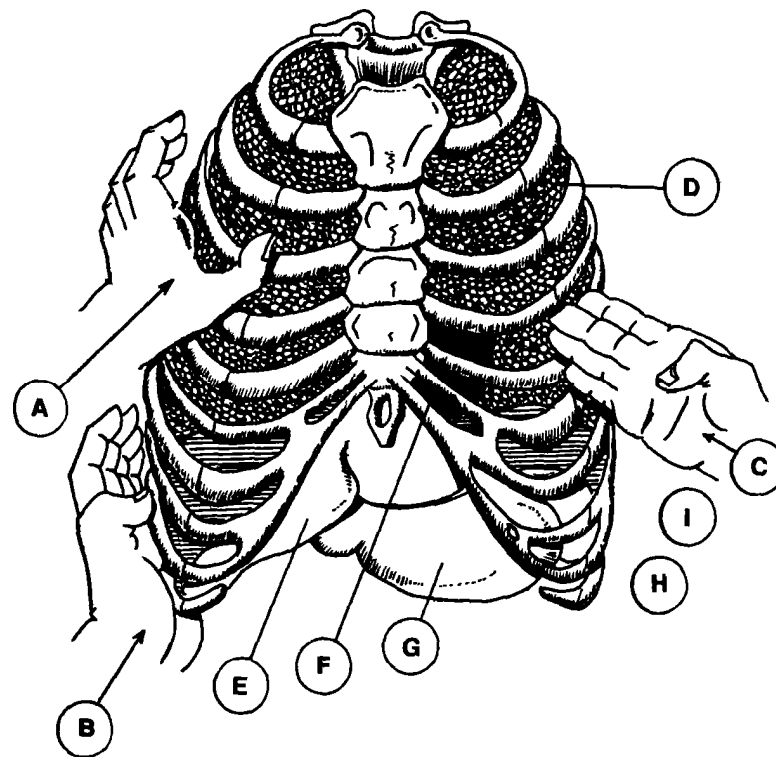
Открытая кисть служит для поражения более «жестких» мишеней, таких как горло или пах, где закрытая кисть неэффективна. Эти удары могут сопровождаться переворачиванием открытой кисти и нанесением удара тыльной стороной с «большим пальцем вперед». В каратэ этот прием именуется *гяку-суто*, или «перевернутая кисть», в кун-фу — «коготь обезьяны».



20. Удары открытой кистью II

- A. «Коготь обезьяны» (иначе «перевернутая кисть-меч») ударяет по виску
- B. «Отскакивая» после удара по виску, «коготь обезьяны» превращается в «кисть-меч», рубящую по горлу

Удар открытой кистью («кистью-мечом») используется для поражения «твердых» мишеней, таких как ребра, поскольку обладает большей ударной силой, чем удар кулаком, за счет меньшей поверхности контакта и, как следствие, за счет сосредоточения силы в одном месте. Кроме того, при атаке на ребра *суто* может вонзаться в межреберное пространство.

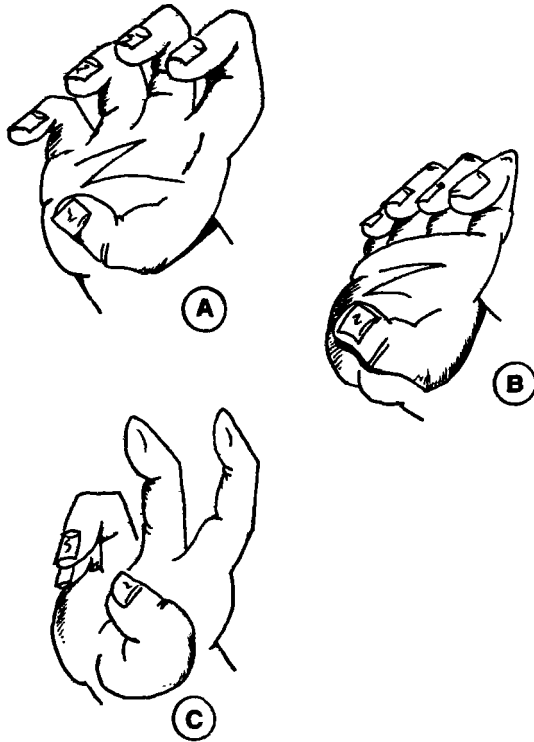


21. Открытая кисть ударяет по ребрам

- A. «Тигриная пасть» (между ребрами)
- B. «Удар ладонью» (мишенью служат так называемые ложные ребра)
- C. Нукитэ (между ребрами)
- D. Легкие
- E. Печень
- F. Сердце
- G. Желудок
- H. Селезенка
- I. Диафрагма, или грудобрюшная преграда

«Кисть-коготь» ударяет по мишеням и «рвет» их.

В китайском кун-фу на «звериных» позициях и приемах построены целые стили, например, «лапа дракона», «тигриный коготь» и «орлиный коготь».



22. Варианты «кисти-когтя»

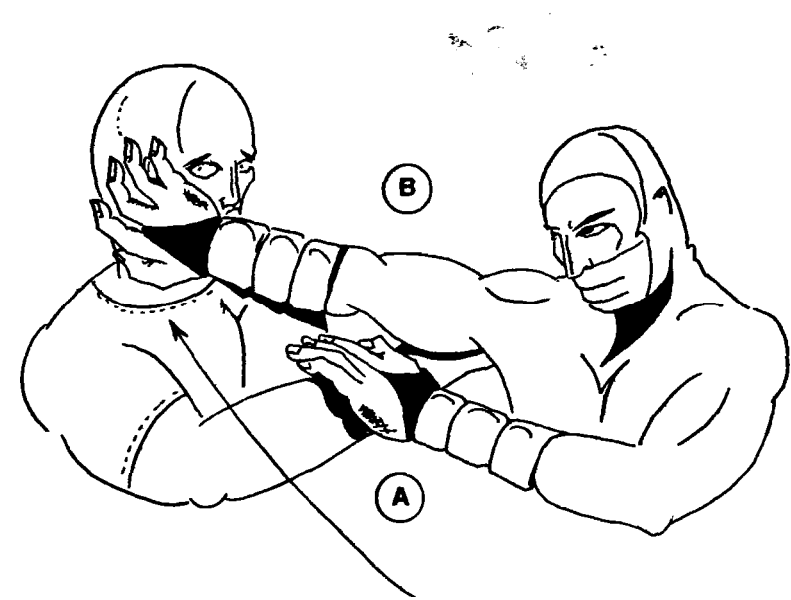
А. Тигриный коготь: Вариант «лапы дракона» с пальцами, полностью вывернутыми наружу: удар нижней частью ладони с последующим захватом чувствительных тканей (например, глаз, горла). См. рис. 23 и 24

В. Лапа дракона: Ударяете ладонью прямо по мишени и сразу после контакта смыкаете «лапу», крепко захватывая участок тела противника

С. Орлиный коготь: Цепляющаяся атака (направленная на нервы и незащищенную «мягкую» мышечную ткань). Большой, указательный и средний пальцы вывернуты наружу. Безымянный палец усиливает мизинец

Рвущая кисть-коготь атакует «мягкие» ткани — мягкие участки горла, глаза, мошонку и сухожилия — нанося болезненные удары, служащие для мгновенного выведения противника из равновесия и/или причинения ему увечий.

Удары «кистью-когтем» часто наносятся под острым углом, что затрудняет или не дает противнику возможность блокировать удар.

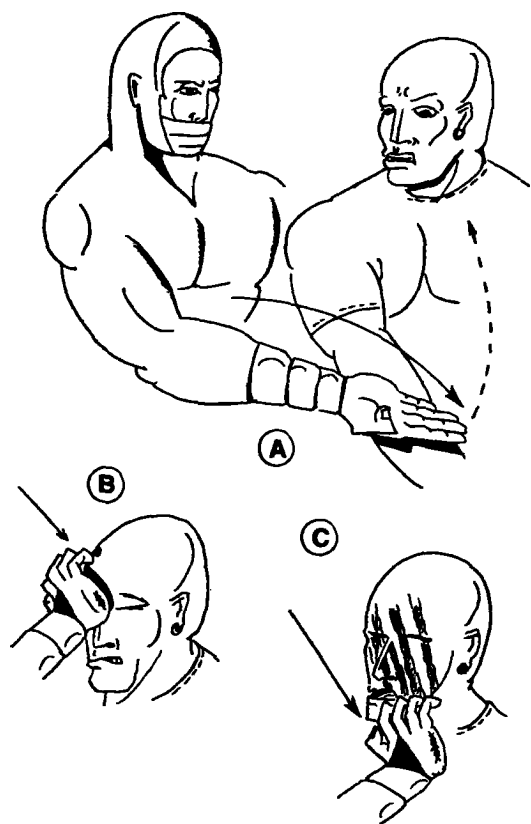


23. Косая атака «тигриным когтем»

А. Задержав атакующую руку противника блоком «ладонью вниз»...

В. ...нанесите удар «перевернутый тигриный коготь», сперва вступив в контакт с лицом и/или горлом противника ладонью, а затем загребающим/рвущим «когтем»

Атаки «кистью-когтем» наиболее эффективны в тех случаях, когда они предваряются «обессиливающими» ударами. Например, удар «лапой дракона» начинается с сильного «удара ладонью», который «сползает» в рвущий «удар когтем».



24. Атака «лапой дракона»

А. Убрав в сторону атакующую руку противника блоком «ладонью вверх»...

В. ...оттолкните кисть от заблокированной руки противника и опустите низ ладони на его переносицу

С. Сразу после контакта скрючите пальцы, трансформировав свою ударяющую руку в когтящую «лапу дракона», и проскребите ею по лицу противника

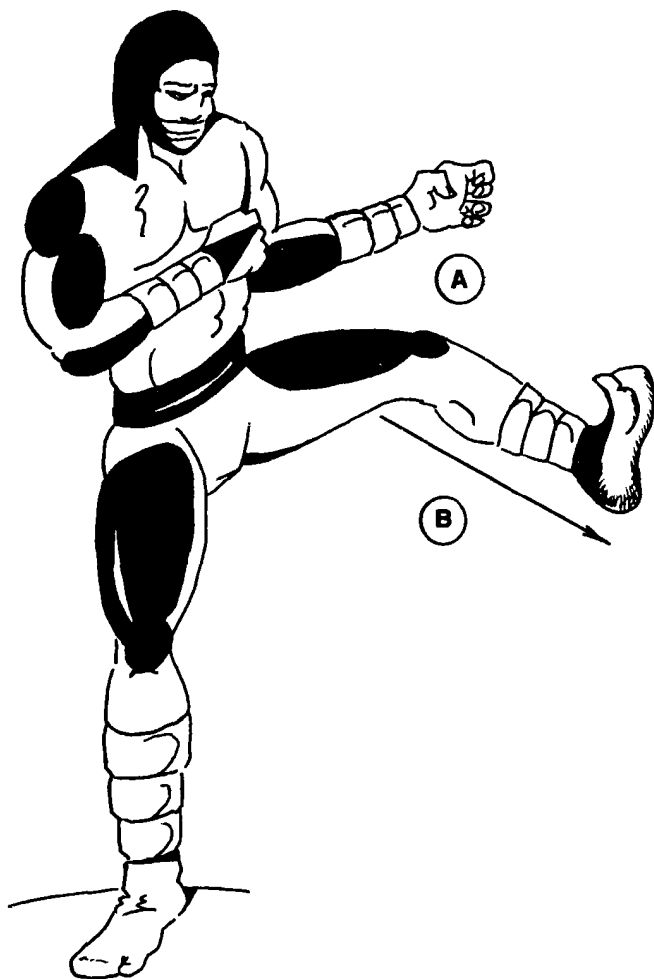
Удары ногой. Удары ногой (в просторечии — пинки) являются нашим первоочередным боевым средством, поскольку противник попадает в сферу действия наших ног раньше, чем мы можем достать его кулаками.

Когда смотришь добротный боевик с демонстрацией боевых искусств, возникает впечатление, будто существуют *сотни* различных видов ударов ногой. Неудивительно, что необходимость освоения столь многочисленных вариантов ударов, не говоря уже о необходимости овладения приемами защиты от такого многообразия ударов, обескураживает новичка.

Однако в то время как способов *использования* ударов ногой бесконечно много, настоящий ниндзя знает, что во всех боевых искусствах реально существуют *всего лишь четыре* типа таких ударов. Это обусловлено особенностями нашей анатомии и физиологии, позволяющими нам применять ноги лишь одним из четырех следующих способов.

- Фронтальные удары наносятся прямо и вертикально путем поднятия и сгибания («складывания») ноги в колене с последующим выбрасыванием ноги вперед и нанесением удара либо носком (если на нас твердая обувь), либо мыском ноги (если на нас обувь с мягкой подошвой или вообще нет обуви).
- Боковые удары предполагают, что мы стоим боком к противнику. Как и при фронтальном ударе, сперва следует поднять и согнуть «боевую» ногу в колене, а затем нанести ею удар по противнику в горизонтальной плоскости, используя подошву, пятку или ребро ступни (удар «ступня-меч»).
- Круговые удары совершаются от земли вверх и по окружности в горизонтальной плоскости путем поворота бедер вперед. Существуют две разновидности круговых ударов: «раундхаус» («в обход»), когда нога движется по окружности и внутрь, нанося удар носком (если мы в твердой обуви) или мыском (если мы без обуви); и «хук» («крюк»), когда нога сперва движется вперед, а затем загибается назад и наносит удар пяткой.
- Арочные удары (иначе «полумесяц», «серп», «секира») совершаются вертикальным движением ноги вверх и по

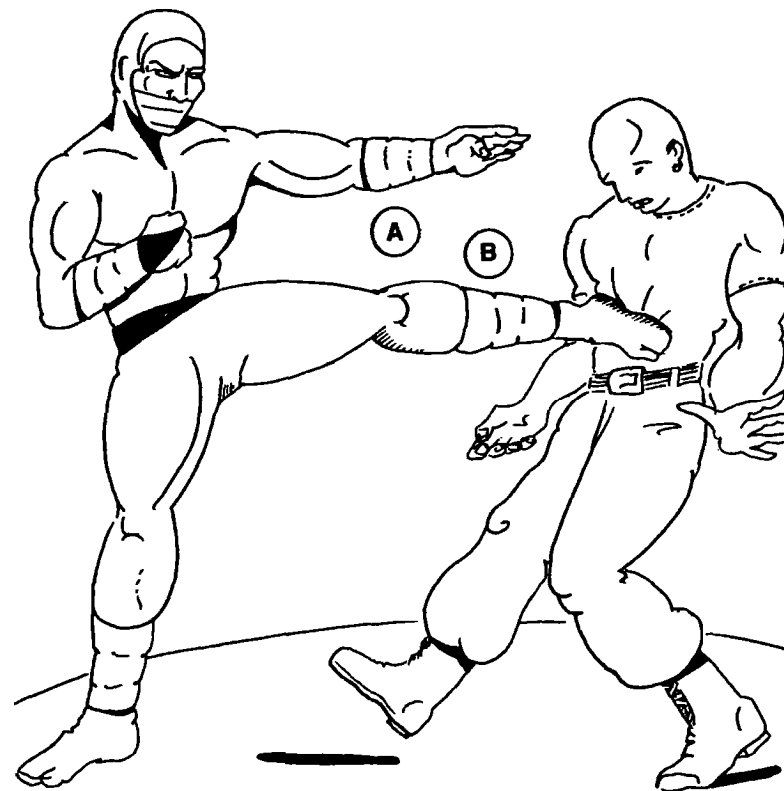
окружности (перевернутой буквой U) с нанесением удара либо наружу (в направлении от нашей «центральной оси»), либо внутрь (по направлению к «центральной оси») внутренним или наружным ребром ступни.



25. Фронтальный удар ногой

А. Нога поднимается вертикально вверх, сгибаясь в колене, после чего...

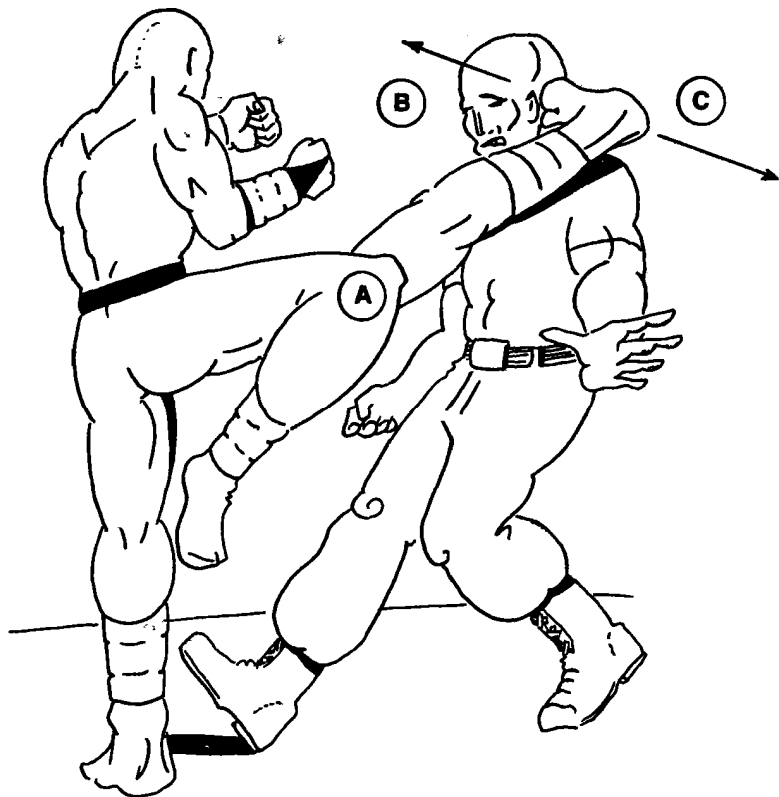
В... выбрасывается (выталкивается) вперед в горизонтальной плоскости и наносит удар носком (если мы в твердой обуви), подошвой с загнутыми внутрь пальцами или пяткой (см. также рис. 52)



26. Боковой удар ногой

А. Нога поднимается вверх, сгибаясь в колене (см. рис. 62)

В. Затем нога движется вперед в горизонтальной плоскости, нанося удар подошвой, пяткой или ребром ступни («ступней-мечом»). См. также рис. 13 и 53)



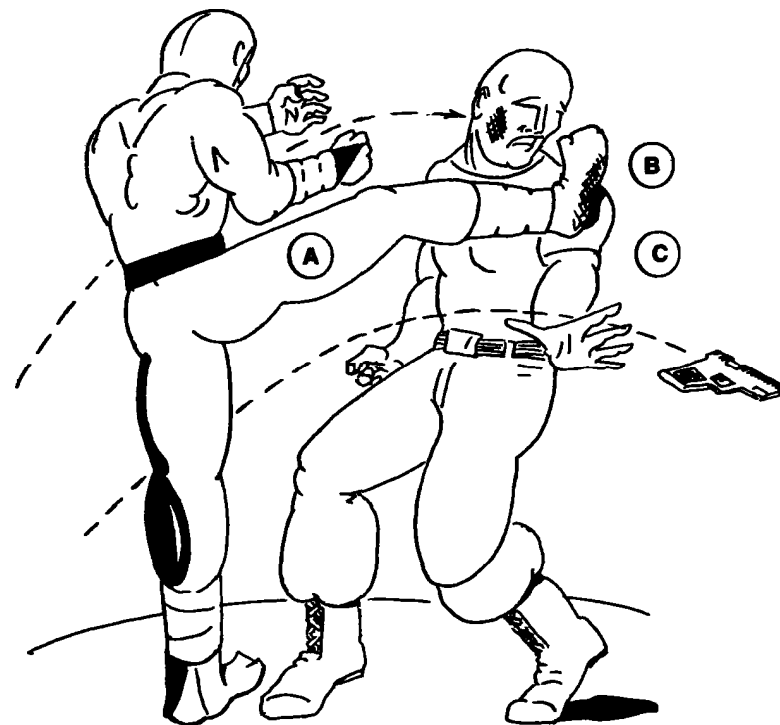
27. Круговой удар ногой

А. Боевая нога поднимается вертикально вверх, сгибаясь в колене

В. Как только колено достигает высшей точки подъема, бедро резко подается вперед, колено поворачивается в горизонтальной плоскости и нога наносит удар носком (если на нас твердая обувь) или подошвой с загнутыми внутрь пальцами (если мы босиком)

С. «Обратный круговой удар» (он же «хук ногой») выполняется так же, как «круговой удар вперед» (он же «раундхаус»), с той разницей, что в случае «хука» направление удара меняется на противоположное, и удар наносится пяткой

Примечание: «Хук ногой» особенно эффективен для нанесения удара в пах (например, когда оба противника стоят друг к другу боком)



28. Арочный удар ногой

А. Нога поднимается вверх, сгибаясь в колене

В. Нога резко толкается вверх «по дуге» в направлении наружу (от вашего тела) либо внутрь (к вашему телу) для нанесения удара по противнику

С. Данный тип удара ногой (известный также как «серб») может использоваться для обезоруживания противника путем отвода его оружия в сторону от вашего тела и/или для выбивания оружия из его руки

Возможности применения этих четырех базовых ударов ногой ограничиваются исключительно воображением и отчаянностью ниндзя.

Например, эти четыре базовых удара легко превращаются в десятки разнообразных ударов, когда они сочетаются с различными методами движения, такими как «через забор», и с прыжками, широко используемыми в таких школах, как корейская тэквон-до или окинавская сётокан (см. главу «Техника»).

Пополняя свой арсенал *дайкэнтай-дзюцу* новыми видами ударов ногой, соблюдайте два правила.

Первое: *Всегда приземляйтесь вместе с рукой*. Дополняйте свой удар ноши (неважно, попали вы в цель или нет) ударом рукой. Не отступайте на шаг назад, чтобы полнобоваться своей работой. Используйте скорость и инерцию своего «приземления» (то есть момента, когда вы опускаете ударившую ногу на землю) для нанесения своему' уже оглушенному врагу контрольного удара рукой.

Правильная *форма* удара рукой плюс *скорость* и инерция «приземления» равны дополнительной *силе* для этого завершающего удара.

Второе правило: *При отрыве бейте ногой*. Вырываясь из «объятий» атакующего, нанесите ему удар ногой. В этом случае он почти наверняка «опешит». Профессиональные кикбоксеры называют это «пинком при отрыве». Использованием этого запретного приема славятся такие профессионалы ножного (не путать с ножевым!) боя, как тайские кикбоксеры и французские *саватисты*.

При борьбе в обхват ниндзя часто используют прием под названием «скорпион»: хватая противника за руку (руки), они одновременно наносят сильные удары ногой по его ногам и нижней части тела — подобно тому, как скорпионы сперва хватают свою жертву клешнями, а затем наносят по ней удар своим смертоносным хвостом.

ДЛЯ ИНФОРМАЦИИ: В сочинении «Искусство войны» Сунь-Цзы описывает аналогичную тактику, которую именует «дважды бьющей змеей», основываясь на следующем наблюдении: если ухватить змею за голову, она ударит вас хвостом; если ухватить ее за хвост, она вонзит в вас свои ядовитые зубы.



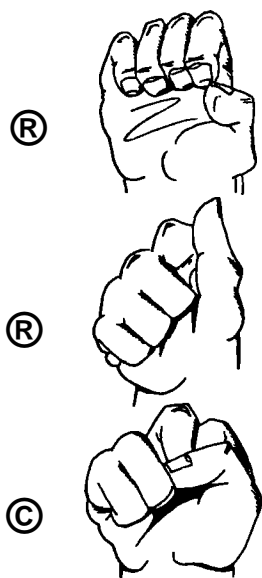
29. Приземление вместе с рукой

- A. Послав «резкий удар левой ногой вперед»...
- B. ...присядьте и нанесите мощный удар левой рукой по солнечному сплетению/животу противника
- C. Подойдите влево и следом за ударом левой нанесите удар правой рукой и/или локтем. (Примечание: Данный маневр и серия ударов хорошо помогают уйти из захвата противника)
- D. Держась вплотную к оглушенному противнику, возьмитесь левой рукой за заднюю сторону его лодыжки и, дернув его ногу на себя, повалите его на землю (см. рис. 44)

Дополнительные средства для нанесения ударов. Не ограничивайтесь ударами руками и ногами. В качестве средства можно использовать любую твердую — то есть имеющую кость или кости — часть тела.

В «Пятом Зале: Специальная боевая тренировка» мы узнаем, что людям свойственно одностороннее восприятие предметов — они склонны видеть только один способ использования того или иного предмета. Этим недостатком особенно страдают европейцы, для которых все возможности кисти руки зачастую сводятся к ее применению в качестве закрытого боксерского кулака

Однако человеческую руку можно использовать для создания других средств, таких как «короткий кулак» (он же «коготь леопарда»), *юбу* («кулак из большого пальца») и *иппон-кен* («кулак из одной костяшки»).



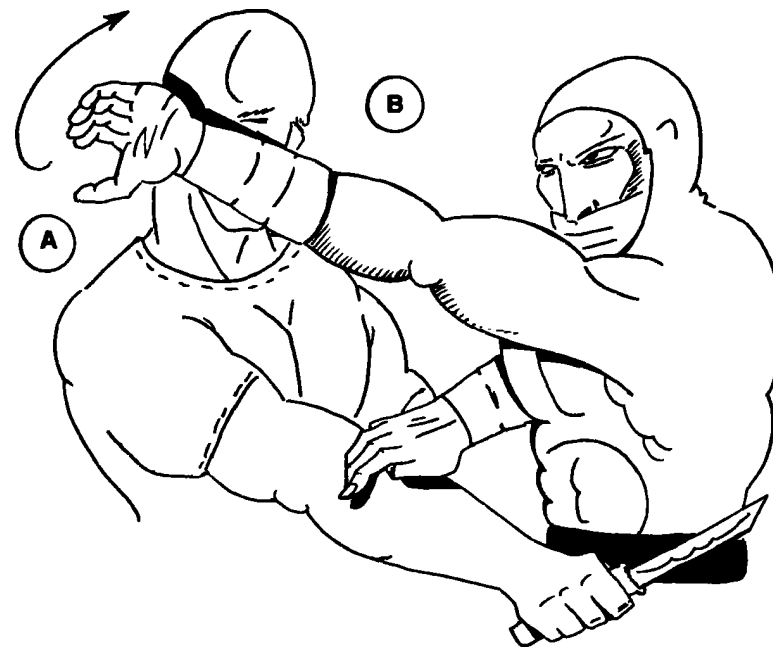
30. Разновидности

атакующего кулака

- А. «Кулак леопарда» (удар сомкнутыми вместе вторыми костяшками пальцев)
- В. «Юбу» («кулак из большого пальца», удар слегка вытянутым большим пальцем)
- С. «Иппон-кен» («кулак из одной костяшки», удар второй костяшкой слегка вытянутого безымянного пальца)

Кроме этого, есть и другие дополнительные средства для нанесения ударов. • Запястья (иначе «голова черепахи»), используемые как для жесткой блокировки, так и для нанесения ударов.

В китайском *ву-шу* удар запястьем является излюбленным приемом «журавлиного» стиля кун-фу, где этот удар именуется «головой журавля».



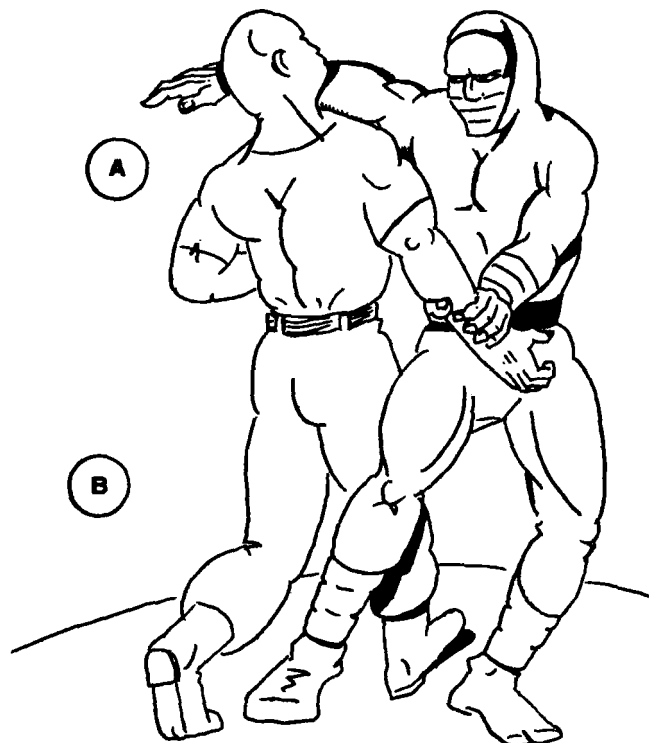
31. «Голова журавля»

- А. Хлестнуть «головой журавля» по виску противника
- В. Сразу после контакта дать запястью «отскочить» от виска противника, сделать атакующей рукой круговое движение и, захватив ею заднюю часть головы (и/или шеи) противника, подать его голову вперед для нанесения по ней «горизонтального удара локтем» (см. рис. 33)

Примечание: Этот прием с хватанием за голову сходен с «косой атакой», показанной на рис. 23

- **Предплечья** используются как для нанесения ударов, так и для удушения. В первом случае предплечье используется для «приближения» врага (то есть для нанесения ему удара по лицу вытянутым предплечьем) с последующими ударами по горлу и лицу.

Страшные индийские разбойники с большой дороги, вошедшие в криминальную историю этой страны как *таги* («душители»), славились мастерским использованием предплечий в качестве орудий для удушения своих жертв. Предплечья также можно использовать для «размыкания» локтей и коленей (см. «Средства для захвата»).

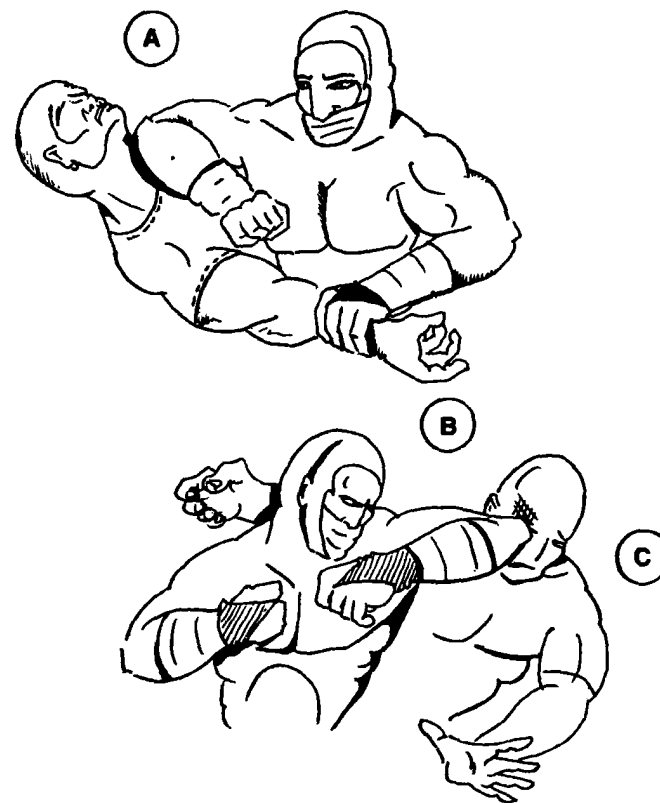


32. Атака предплечьем

А Используя «шаг полумесяцем» (см. рис. 59), вступите в область обороны противника и нанесите удар предплечьем по верхней части его торса, используя в качестве мишени его лицо и/или незащищенную часть горла

В. Дополните этот удар наружной ножной подсечкой

- Локти, именуемые также «короткими крыльями», являются эффективными и мощными орудиями для ближнего боя. Минус? Локти пригодны *только* для ближнего боя.



33. Атака локтями-«короткими крыльями»

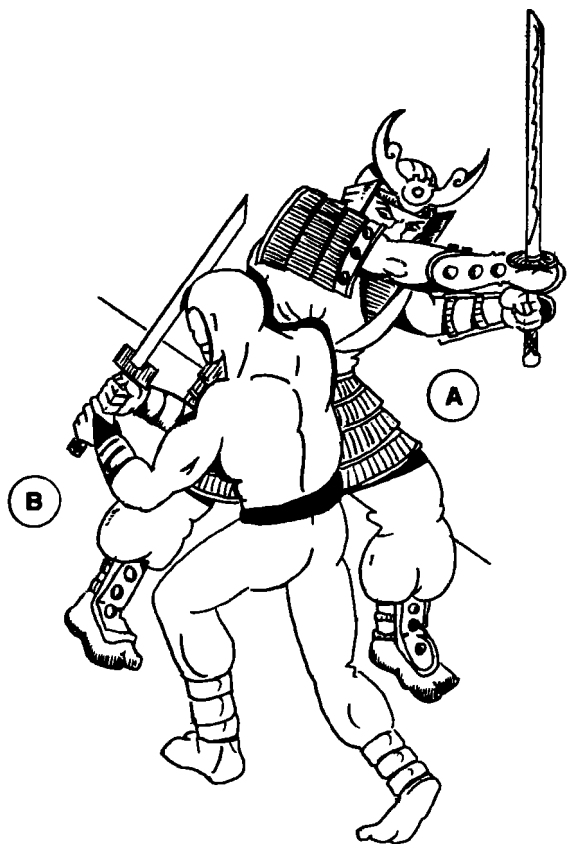
А. Движением локтя в горизонтальной плоскости или приподнятым (вертикальным) локтем нанесите удар по виску, челюсти или горлу противника (см. также рис. 9 и 44)

Б. Нанесите удар назад по горизонтальной и/или вертикальной линии атаки, когда противник находится позади или сбоку от вас (см. рис. 65)

С. Комбинированная атака: нанесите удар внутрь — «горизонтальный удар локтем вперед», после чего мгновенно смените направление на противоположное и нанесите «горизонтальный удар локтем назад» (см. Лунг, Прауэнт, 2000: 110-111)

- **Плечо** используется для выведения противника из состояния физического равновесия и «вышибания духа» (остановки дыхания) из противника посредством удара по его солнечному сплетению. В своей «Книге пяти колец» Миямото Мусаси на примере

самураев учит, как можно убить врага одним сильным ударом плеча

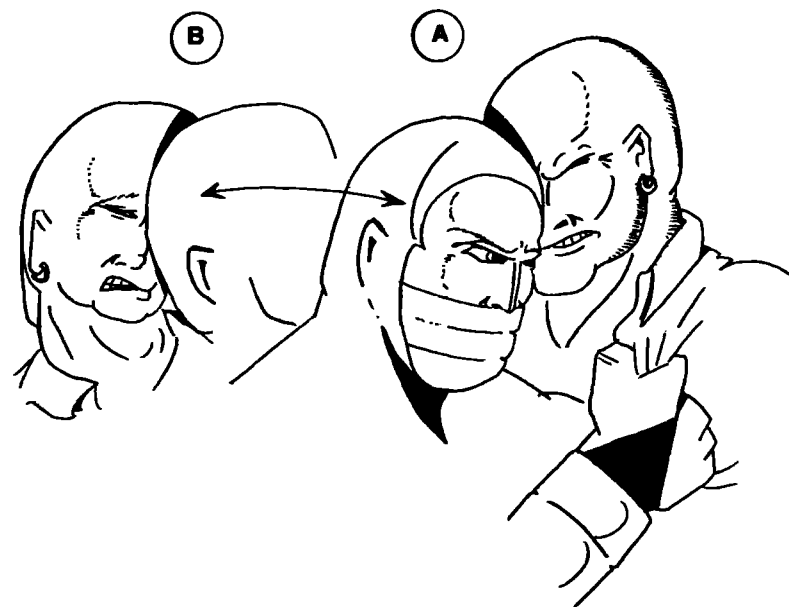


34. Плечо как боевое орудие

А. «Нырнув» под первый выпад противника, врежьтесь плечом в его ребра/живот, остановив тем самым его бросок вперед/задержав его дыхание

В. Находясь в этой выгодной позиции, вы можете свободно контратаковать, используя множество приемов, направленных на среднюю и нижнюю части его тела (см. рис. 29, 43, 44, 73 и 76)

- Ударом **головой** можно оглушить и даже убить. Удары головой можно направлять вперед (при стычке лицом к лицу) или назад (когда противник нападает сзади).



35. Удары головой

А. Удары головой вперед наносятся «выпуклостями» по обе стороны лба
В. Если противник схватил вас сзади, нанесите ему удар головой назад

ДЛЯ ИНФОРМАЦИИ: Эффективность ударов головой прекрасно демонстрируют окинавские *каратисты*, ломая головной доски, крупные куски льда и даже кирпичи.

В Эфиопии есть целая спортивная/боевая школа под названием *рейсы*, основанная на ударах головой.

- **Бедра** являются бесценным средством в стилях, ориентированных на борьбу в обхват, таких как боевой стиль *дзю-дзюцу* (также *джиу-джицу*, или *джиу-джитсу*) и его спортивный вариант *дзюдо*.

Хорошо нацеленным ударом бедра в бок, бедро или пах противника можно не только причинить ему сильную боль, но и вывести его из состояния равновесия, чтобы последующим ударом сбить с ног.



36. Атака бедрами

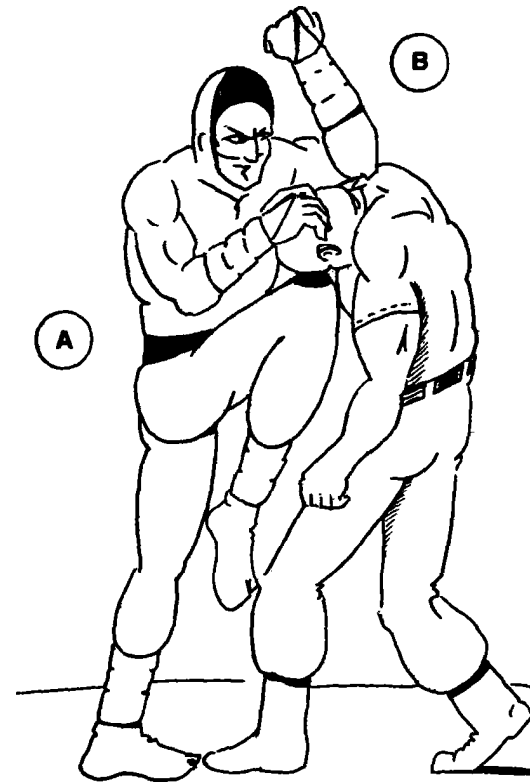
А. Сцепившись с противником и схватив его за верхнюю часть тела, врежьтесь бедром в его ногу чуть ниже бедра и, «приподняв» его своим бедром...

В. ...поверните его и потяните вниз за верхнюю часть тела

С. Как только противник окажется на земле, «добейте» его топтанием

• Колени являются излюбленным ударным средством ,всех уважающих себя кикбоксеров.

Колени можно атаковать в горизонтальной плоскости, нанося удары, подобные удару «раундхаус», в .середину тела противника, или вертикально, целясь в пах или лицо противника (во втором случае следует нагнуть голову противника достаточно низко, чтобы можно было нанести удар).

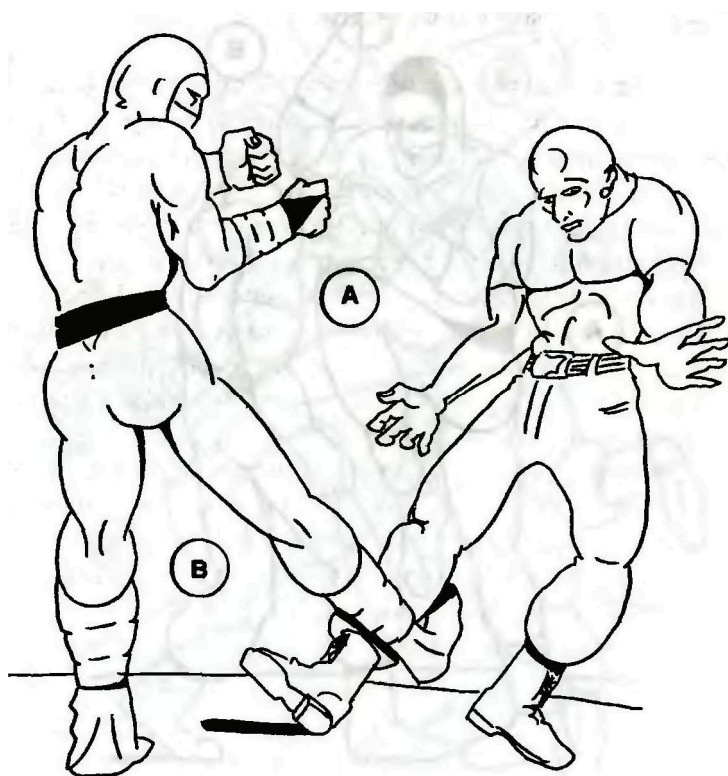


37. Удары коленями

А. Атакуем нижнюю часть тела противника (например, пах) вертикальными «ударами поднятым коленом» и «ударами огибающим коленом» (см. рис. 62)

В. Наносим удар по верхней части тела противника (например, голове), предварительно нагнув его голову в зону действия «удара поднятым коленом»

• **Голе́ни**, как правило, используются только профессиональными кикбоксерами, которые годами снижают чувствительность своих голеней (и, как следствие, деформируют их), нанося ими удары по твердым неподвижным предметам. Однако даже минимально натренированную голень можно использовать для нанесения удара по мягкой икроножной мышце на задней поверхности ноги противника, валя его с ног для последующего «добивания» ногой (например, топтанием).



38. Удар голенью

- А. Вывести противника из равновесия ударом голенью по икроножной мышце
 В. Сразу после удара голенью зацепить ногу противника своей ногой и, потянув его на себя и вверх, свалить на землю. Этот прием известен как «возвратная волна»

Эти «Дополнительные средства для нанесения ударов» можно использовать в комбинации с другими ударами рукой и ногой, а также в комбинации друг с другом (см. «Принцип обрушивания» в главе «Нацеленность»).

* * *

«Чем лучше мы знаем устройство человеческого тела, тем легче нам разобрать его на части».

СРЕДСТВА ДЛЯ ЗАХВАТА (ДЗЮ-ТАЙ-ДЗЮЦУ)

Исход значительной части безоружных боев решается применением приемов захвата: удушающего захвата, «ручного капкана» или захвата кисти. Поэтому истинный мастер боевого искусства по максимуму включает в свой арсенал технику захвата.

Новичку поначалу кажется, что техника захвата требует прежде всего правильного использования мышц. Действительно, сила является необходимой предпосылкой для успешной борьбы с врагом; тем не менее самые эффективные приемы захвата основаны не столько на мышечной силе, сколько на точных и энергичных движениях.

У новичка также создается впечатление, будто приемов захвата бесконечно много, между тем как существует всего несколько методов движения, захвата и приемов выкручивания, которые, будучи хорошо освоены, служат ценным дополнением к нашему арсеналу ниндзя.

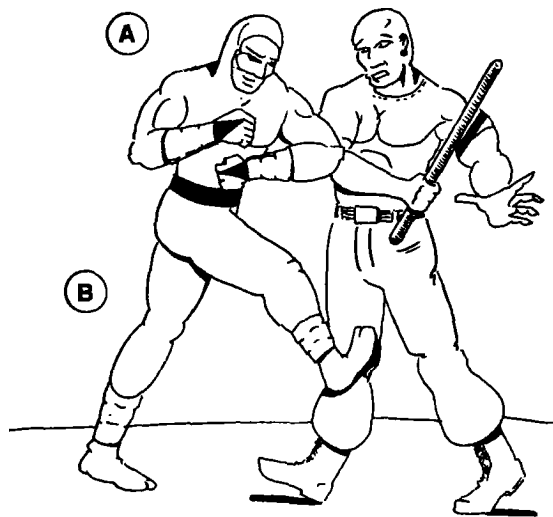
Как и все прочие «методы движения» ниндзя, приемы захвата позволяют уйти с «линии огня» (1) и занять выгодную позицию (2) для ограничения/остановки дальнейших движений противника (3) посредством эффективной контратаки с использованием всех тактик и приемов из арсенала захвата (4): болезненных воздействий на суставы, ломания костей и зубодробительных нокаутов!

Переместиться-Пресечь-Схватить-Подавить. Используемая ниндзя стратегия захвата резюмируется в четыре последовательных действия: переместиться-пресечь-схватить-подавить.

Переместиться. Ваш противник рассчитал, где вы будете стоять в тот момент, когда вас настигнет его удар, толчок, пинок или оружие. Ваша задача — не оказаться там в тот момент, для чего вам необходимо внезапно и безошибочно поменять свою позицию за мгновение до того, как вас настигнет удар врага. Такое перемещение заставит его сделать слишком широкое движение, оступиться и рухнуть наземь.

Следует помнить, что все боевые искусства на 90 % заключаются в позиционировании (выборе и смене позиции). Те же 90 % относятся и к технике захвата. Поэтому ниндзя широко используют «перемещения», «повороты вокруг оси» и массу других «методов движения» для занятия оптимальной *позиции*, откуда они могут в прямом и переносном смысле хватать своих противников за горло и волосы (если таковые, конечно, есть). См. «Три перемещения» в главе «Техника».

Пресечь. Рывок противника вперед пресекается путем «размыкания» (распрямления) его ведущей ноги и/или колена этой ноги комбинацией удара ногой «китайский крест» и «удара ногой сбоку».



39. Сдерживание

Прежде чем противник успеет полностью развернуть свою атаку... А. Сдержите его атакующую руку, в идеале — прижмите ее к его груди, не давая ему возможности пользоваться другой рукой

В. Задержите его продвижение вперед и лишите возможности использовать удары ногой, для чего нанесите ему удар ногой по колену и/или нижней части ноги (см. рис. 13)

Пресечь продвижение противника можно также ударами «фраундхаус» по его ведущей ноге (см. «Захват нижней части тела»), а можно не дать ему отвести назад атакующие части тела.

Схватить. Успешно задержав рывок противника вперед, мы можем схватить его.

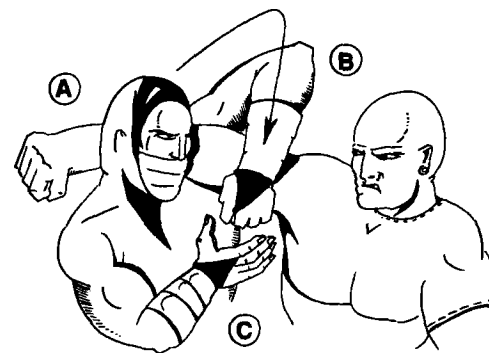
Чаще всего мы хватаем атакующего за вытянутые вперед части тела — руки или ноги.

Следует помнить, что атакующий планирует нанести удар, затем отвести ударившую руку или ногу назад и затем снова нанести удар.

Хватая его за руку или ногу, мы не только не даем ему возможность отвести назад и «перезарядить» свое «оружие», но также и выводим его из состояния физического равновесия.

Схватывание противника открывает перед нами новые возможности для контратаки.

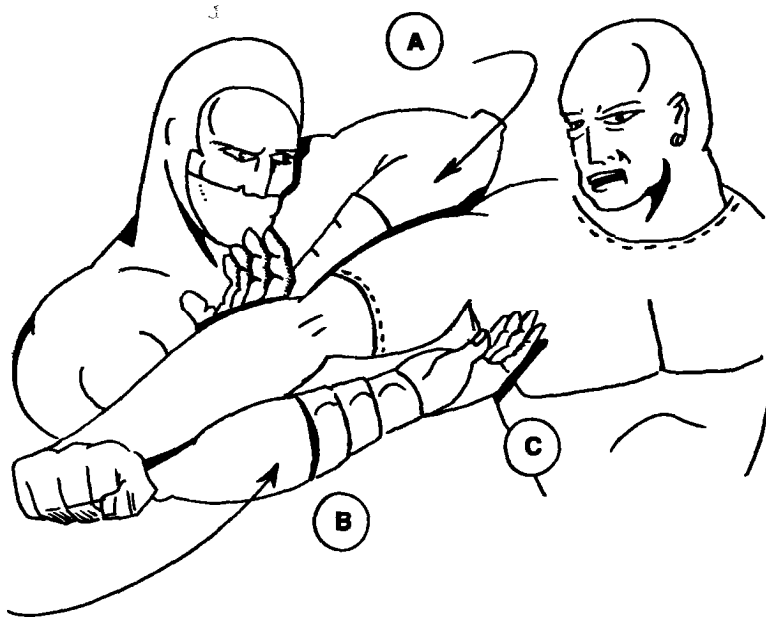
Не ограничивайте себя. Удержать противника можно не только руками. Например, мы можем «обволочь» ударяющую руку противника своим предплечьем и, «пропустив» его удар внутрь, зажать ее своим плечом.



40. Обволакивание

А. Пропустив внутрь ударяющую руку противника...
 В. ...обволочите и зажмите ее своими предплечьем и плечом, после чего...
 С. ...возьмитесь за свою обволакивающую руку другой рукой и резко присядьте, давя всем своим весом на его руку и держа (ломая) ее в «ручном капкане» (см. рис. 46)

Руку противника можно также схватить (поймать в капкан) путем «зажатия под мышкой».



41. «Орлиное гнездо»

А. Пропустив удар противника...

В. ...накройте и прижмите своим предплечьем его атакующую руку так, чтобы она оказалась зажатой у вас под мышкой (в «орлином гнезде»)

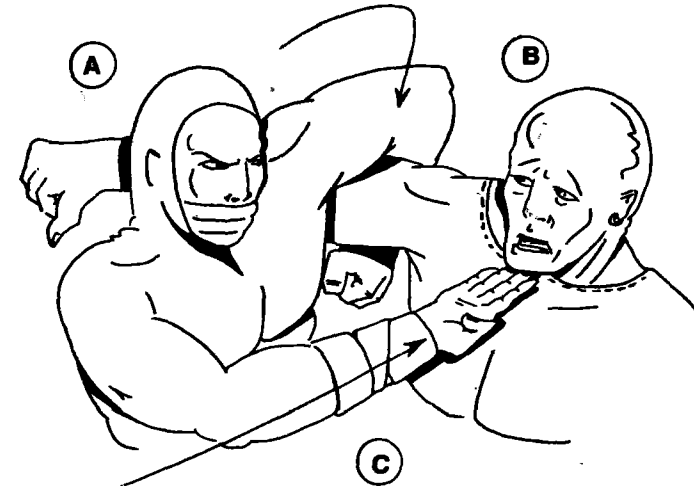
С. Немедленно контратакуйте противника кистью свободной руки, локтем, коленом и вообще всем, что попадет под руку

Еще одна разновидность «ручного капкана»: «поймать» атакующий удар противника рукой, согнутой в локте.

Противника можно также схватить за одежду и/или волосы (см. «Работа на земле» и «Удушающие захваты»).

Подавить. Схватив руку противника, мы можем спокойно переходить в контратаку — например, для начала *сломать эту руку!*

42.



«Китайский бейсбол»

А. В тот момент, когда противник наносит удар, увернитесь от удара, одновременно сделав «блок ладонью поперек тела»

В. Используя силу этого блока, перенаправьте ударяющую руку противника на свою свободную руку, согнутую в локте

Крепко зажмите ударяющую руку противника в своем локте

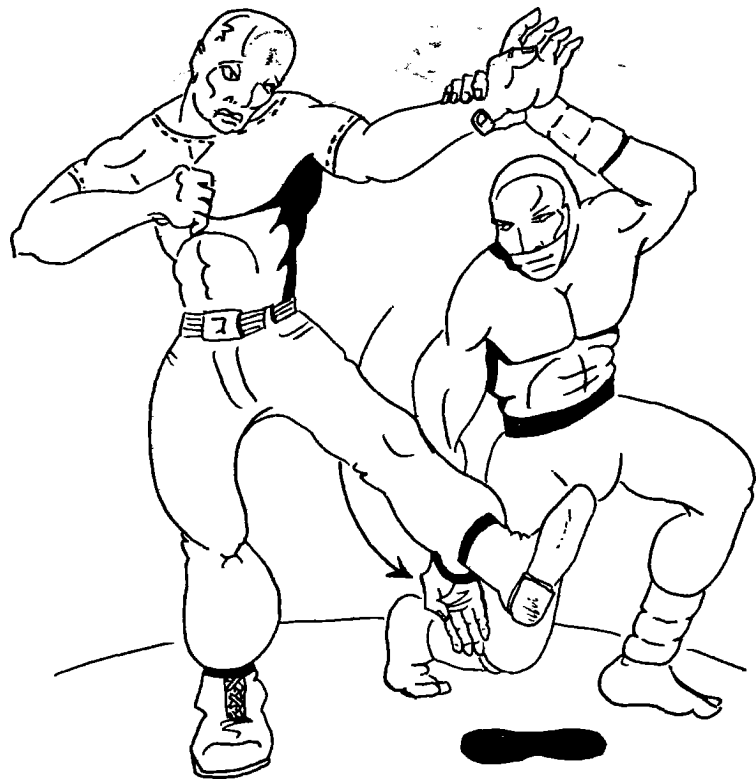
С. Пока его рука зажата, перейдите к контратаке своей высвободившейся рукой

Под «подавлением» атакующего противника разные люди понимают разные вещи. Некоторые школы рекомендуют своим ученикам «проникаться сочувствием» к «бедному непутевому» противнику и «подавлять» его, применяя минимум насилия.

Для ниндзя «подавить» врага — значит «нокаутировать» его так, чтобы он больше не встал. Точка.

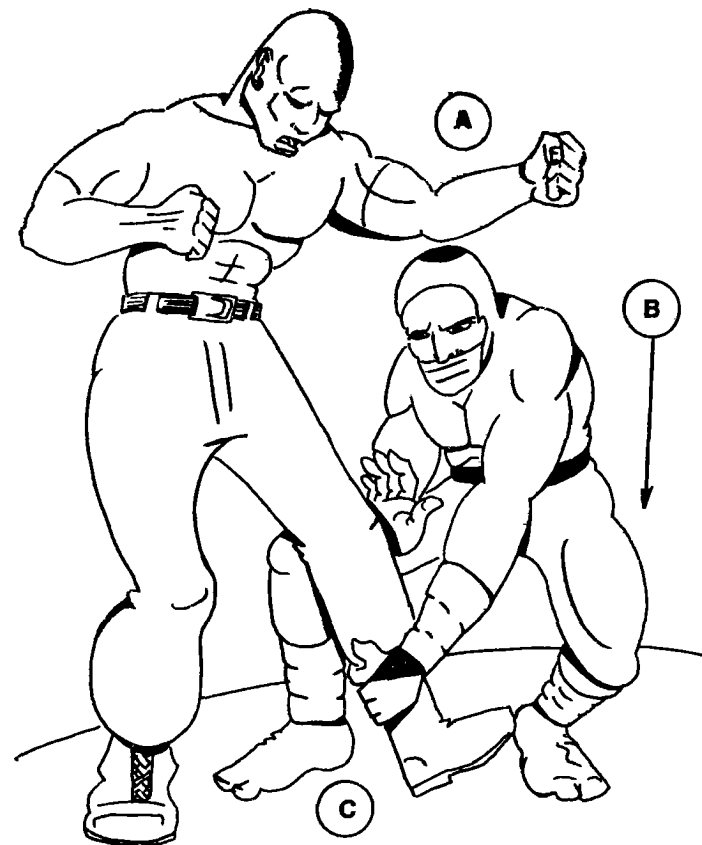
Практикуемые ниндзя атаки с захватом делятся на «Атаки с захватом верхней части тела» и «Атаки с захватом нижней части тела».

Захват нижней части тела. Досильщю нога при ударе имеет больший выпад, чем рука, первоочередной способ уложить врага состоит в том, чтобы атаковать его ноги путем подсечки колена и/или голени (рис. 39).



43. «Срезание под корень»

Свалить противника с ног можно также вручную.



44. Прием «росомаха»

- A. Проскользнув под атакующую руку (или ногу) противника...
- B. ...нанести удар ладонью или локтем по его ведущей/поддерживающей ноге, одновременно другой рукой потянув его за ногу, «размыкая» (распрямляя) эту ногу и валя его на землю
- C. Добить противника топтанием

Поверженного врага следует во всех случаях добивать ударами ног и топтанием (см. «Работа на земле»).

Захват верхней части тела. В тех случаях, когда мы не можем свалить противника ударами по ногам, мы должны сблизиться с ним и ухватить его за какую-либо часть тела.

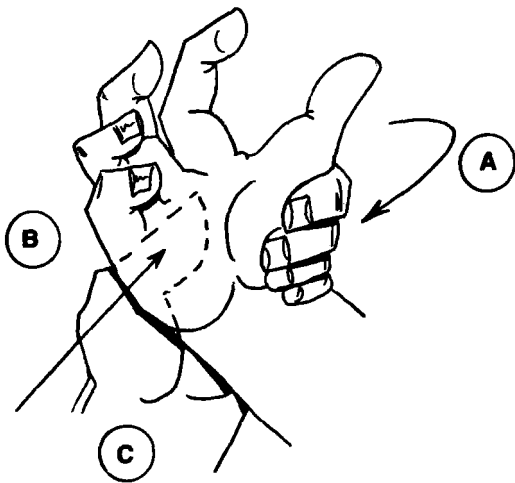
Существует огромная разница между ударами, применяемыми в восточных единоборствах (где за ударами, как правило, следуют другие приемы), и техникой западного боксера, который ударит и сразу отведет руку, ударит и отведет... «Восточники» хватают и зажимают «замешкавшуюся» вытянутую руку противника, в то время как западный боксер мгновенно отводит руку назад, не давая противнику возможности уцепиться за нее.

В качестве компенсации ниндзя стремятся нанести своевременный «удар локтем» (или любой другой эффективный удар), временно «нейтрализуя» атакующую руку (или ногу), не давая ей ретироваться и обеспечивая себе больше времени для захвата нейтрализованной (и безвольно свисающей) части тела.

45. Захват запястья

Схватив врага за кисть руки...

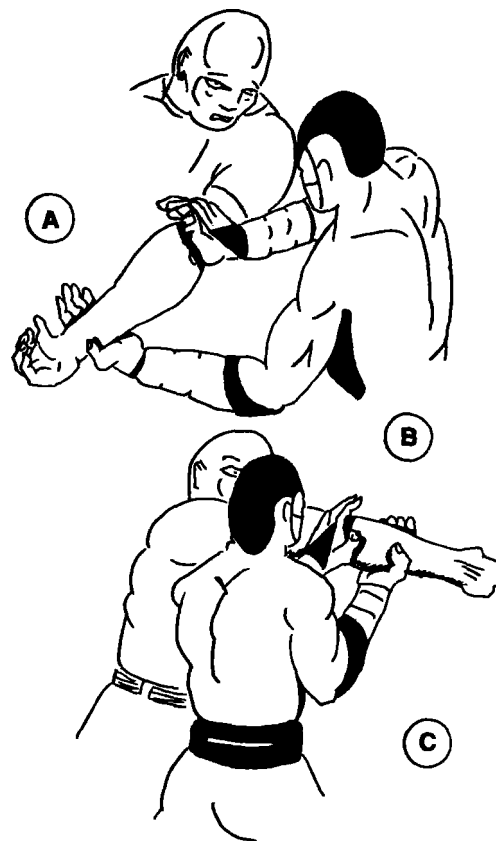
- А ...вдавить свои пальцы в низ его ладони, одновременно...
 - В ...давя большим пальцем на тыльную сторону его кисти и загибая ее
- внутри, в направлении запястья
- С. Все «захваты» и «зажимы» обязательно сопровождаются ударами, предназначенными для «добивания» противника



Боевые искусства, ориентированные на захват (*дзю-дзю-цу, айкидо* и др.), учат десяткам приемов захвата сочленений. Но захват сочленений фактически сводится всего к двум типам: «выкручивание» и «захват» запястья и кисти (также лодыжки и ступни) и «размыкание» локтя, иначе именуемое «ручным капканом» (прием, который можно использовать и для размыкания колена).

46. «Ручной капкан»

- А. Схватив противника за запястье или предплечье, повернуть его руку локтем кверху
- В. Нанести по локтю противника «удар ладонью» либо надавить на локоть противника ладонью
- С. Ударами ног свалить противника на землю



Удушающие захваты. Когда атакующий находится в буквальном смысле слова в наших руках, его несложно переместить-вернуть в позицию для удушающего захвата, в которой мы можем, образно выражаясь, «выжать» из него боевой дух — а возможно, и жизнь! — собственными кистями рук, предплечьями и, в меньшей степени, ногами.

Насильственное сужение дыхательных проходов ведет к прекращению поступления крови с кислородом в головной мозг, и примерно через полминуты человек теряет сознание.

Бойцы ниндзя осваивают удушающие захваты для снятия часовых и для применения в рукопашной схватке.

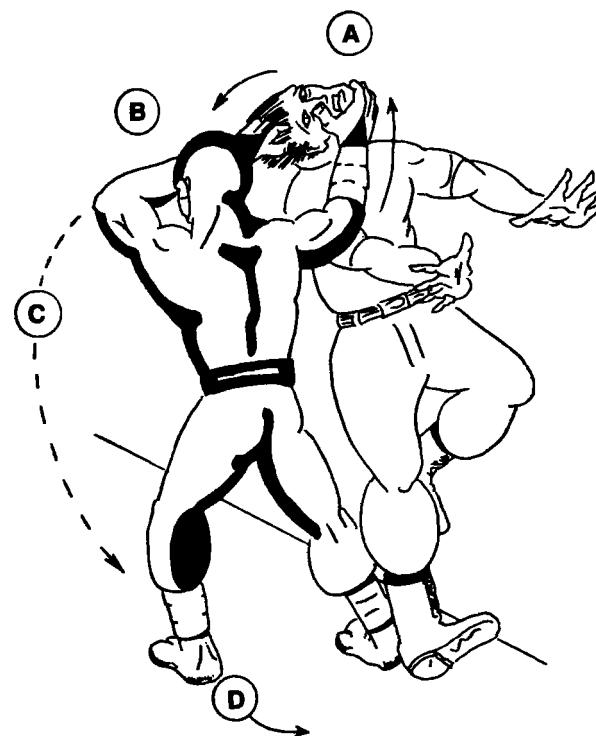


47. Частичное удушение

- А. Отклонив атаку правой руки противника левой рукой с помощью «блока ладонью поперек тела», введите свою правую руку под его атакующую руку и дальше вверх и вокруг его шеи
- В. Сцепите свою правую опоясывающую руку со своей же левой рукой позади головы противника («ручной капкан»)
- С. Дополняя этот прием ударами «ногой назад», свалите противника наземь

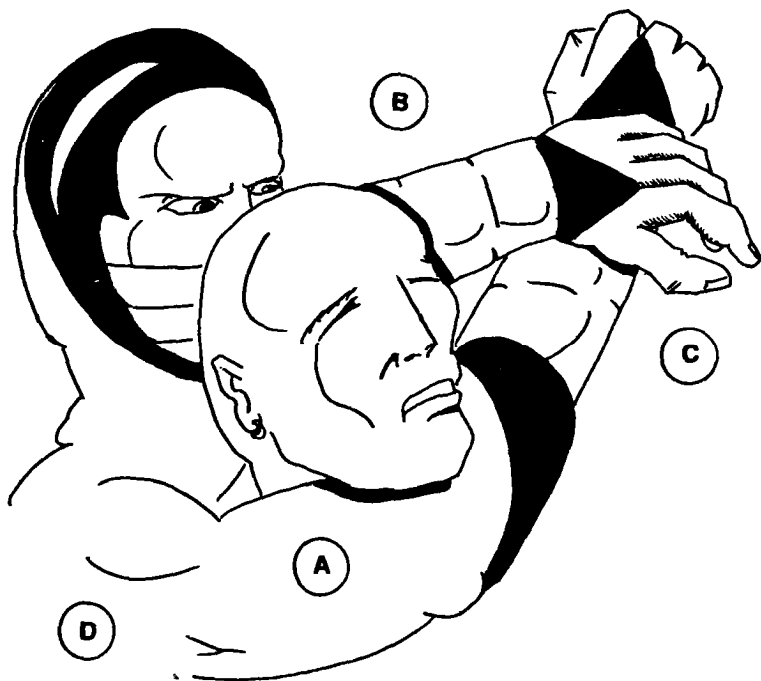
При первичном контакте с противником можно блокировать/ударить его атакующую руку и без труда проскользнуть в позицию для «частичного удушения».

Можно также воспользоваться приемом «опрокидывание», схватив противника за волосы или за одежду и развернув его в позицию, где он окажется в «удушающем захвате».



48. Опрокидывание

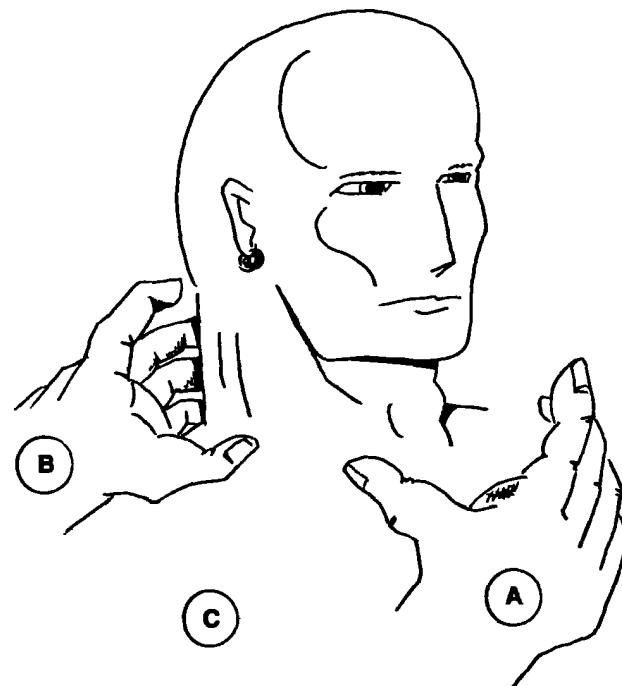
- А. Задержав правую атакующую руку противника блоком «ладонью вверх», отведите ладонь от заблокированной руки противника и трансформируйте блок «ладонью вверх» в «удар ладонью» по его подбородку. Как только ваша ладонь вступит в контакт с подбородком противника, ухватитесь за его подбородок
- В. Другой (левой) рукой вцепитесь противнику в волосы и потяните его «на себя», одновременно толкая его «от себя», держась за подбородок
- С. Опрокиньте противника навзничь
- Д. Для усиления действия приема уворачивайтесь назад и в сторону от падающего противника



49. -«Ярмо на шее»

- А. Опясав правой рукой горло противника, врубитесь предплечьем в его горло, что приведет к сужению и/или деформации его гортани
- В. Одновременно положите левую руку на заднюю поверхность его шеи...
- С. ...и зажмите своей левой рукой запястье или предплечье своей правой руки для образования удушающего захвата
- Д. Для усиления действия приема давите на противника весом своего тела, увеличивая тем самым давление на его шею

При выполнении удушающих захватов следите за тем, чтобы ваше тело не было открыто для контратаки. Например, перед использованием приема «тигриная пасть», требующего участия обеих рук, нанесите удар по горлу и основанию черепа противника.

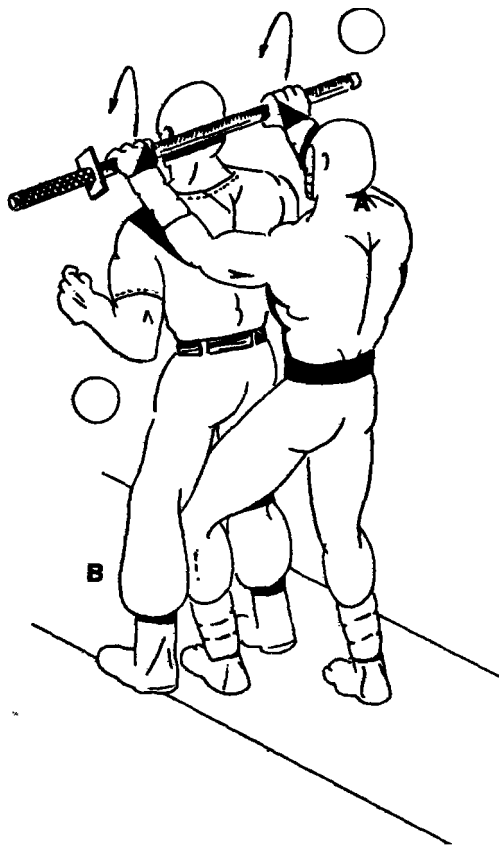


50. Удушающий захват «тигриная пасть»

- А. Сместившись в сторону от противника, нанесите с правой удар «тигриная пасть» по горлу противника. Сразу после контакта схватите противника за гортань
- В. Одновременно нанесите по основанию его черепа (месту стыка первого и второго шейных позвонков) еще один удар «тигриная пасть»
- С. Приемом «опрокидывание» (рис. 48) свалите противника на землю

В качестве импровизированных орудий для удушения ниндзя-убийцы используют веревки, шнуры, проволоку и сотни других подручных средств³. Например, можно использовать ножны меча ниндзя (или отрезок трубы, толстую палку и т.д.).

³ Непревзойденными мастерами удушения были *таги*, наводившие ужас на мирного индуса еще в середине XIX столетия. Подробная история и полный курс боевой тренировки тагов см.: Лунг, 1995.



51. «Удушение ножнами»*

А. Находясь за спиной противника, перенесите ножны (палку и т.д.) через его голову и *очень* резким движением назад раздавите ему гортань и/или «задушите» его крик

В. Для усиления действия приема ударьте коленом в промежность противника, чтобы окончательно вывести его из физического (и душевного) равновесия

Правила захвата.

Правило захвата №1: «Ликвидировав разрыв» между собой и противником, *не теряйте контакта* с ним — либо обрушивая на него серию ударов, либо валя его наземь с помощью захвата, либо используя комбинацию обоих действий. Почему? Потому что существует правило: «При отрыве бей ногой».

Вы еще его не забыли? Отдаление от противника после сближения с ним дает ему «окно» для нанесения удара.

Правило захвата №2:, *Никогда не захватывайте, чтобы держать.* Если вы успешно «заарканили» руку или ногу противника, *ломайте ее!* Почему? Дикий зверь, попав в капкан, отгрызает себе лапу, чтобы избежать неминуемой смерти от руки приближающегося охотника. Так же и человек, попавший в болезненный, Потенциально опасный для жизни «ручной капкан», отчаянно пытается вырваться из него. Ведь лучше потерять руку, чем жизнь.

Когда речь идет о вашей личной безопасности или о безопасности ваших близких, убеждайте себя, что ваш враг — это «дикий» зверь... и обращайтесь с ним соответственно!

Возможно, такой «жесткий» разговор идет вразрез с вашими ценностями, ставит под вопрос, стабильность вашего личного благополучия... Хорошо... »;

Возможно, последние несколько «пет вы провели на необитаемом острове и ничего такого не слышали, тогда знайте, что мы живем в особо беспокойные времена. Готовьтесь делать то, что нужно делать.

Встав на путь беззакония и жестокости, ваш враг строит из себя невинную жертву обстоятельств, претендуя на жалость и милосердие.

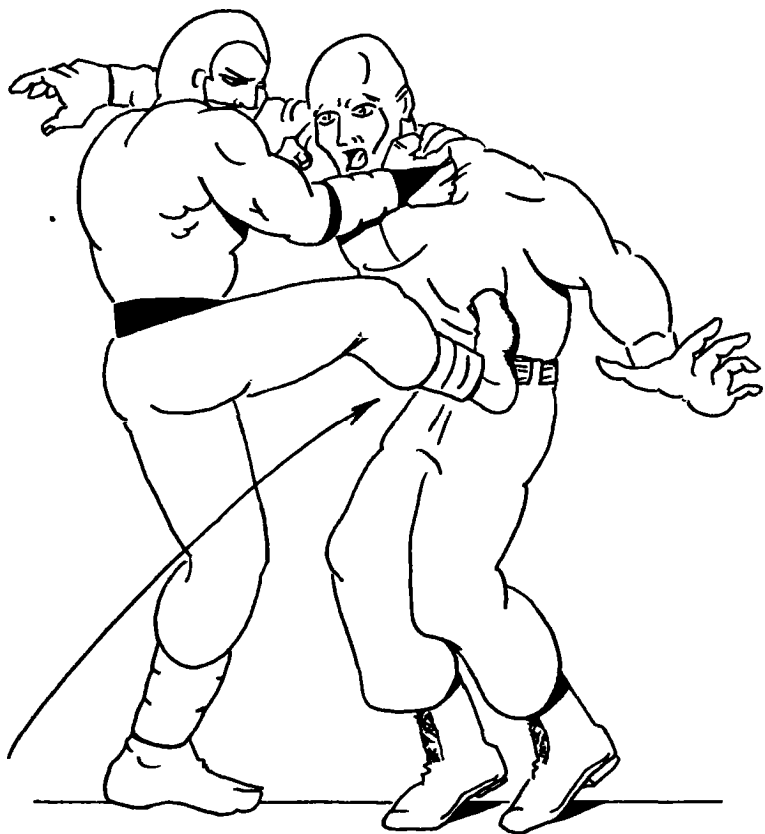
С другой стороны, *вы*, избрав «науку выживания», вольны гордо и во всеуслышание провозгласить свое право на жизнь на этой планете!

Отступление для нападения. Первый урок, который усваивает настоящий боевой партизан, — это «наступить, отступая» — например, делая вид, что спасаешься бегством, заманивать врага в кусты.

Об этом не уставал твердить Сунь-Цзы. В применении к дзю-дзюцу данный принцип "может быть сформулирован как «уступка по максимуму»: враг толкает вас — вы отступаете, враг тянет вас на себя — вы подтягиваетесь к нему.

Ваш противник в ярости бросается на вас — вы спокойно перемещаетесь, хватаете, тянете, уворачиваетесь... и враг летит! (см. «Три перемещения» в главе «Техника»).

Эта стратегия «толкни-потяни-увернись» позволяет ниндзя перехитрить и/или опрокинуть противника любой весовой категории. Типичный пример такого маневра — «бросок колесом».



52. «Бросок колесом»

Схватив врага за верхнюю часть тела (за одежду, волосы), нанесите в середину его тела «фронтальный удар ногой» (см. рис. 25)

Работа на земле. Подыскивая для себя хорошие курсы боевых искусств, прежде всего интересуйтесь «боевой» стороной дела, прося у инструктора продемонстрировать вам «работу на земле», то есть как нужно бороться (выживать!), когда вы повержены на землю. Если инструктор с довольной ухмылкой отвечает: «Наши бойцы *никогда* не оказываются на земле», — не записывайтесь на такие курсы.

«Работа на земле» — наука о том, как сражаться, когда вы, или ваш противник, или вы оба лежите на земле, — основывается на простом вопросе: кто лежит на земле? Вы или он?

Вот четыре главных *правила «работы на земле»*:

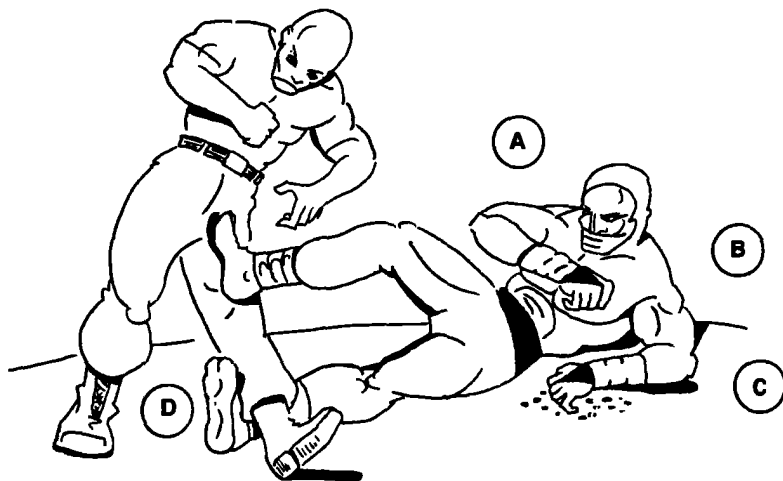
Правило работы на земле № 1: Если на земле он: *Добивайте его* (Если топтать поверженного ниц человека несовместимо с вашим чувством гуманности — что ж, остается только пожелать, чтобы ваш враг испытывал те же эмоции, когда вы будете лежать перед ним на земле, а его нога, обутая в твердую обувь, окажется над вашим лицом!)

Правило работы на земле № 2: Если на земле вы: *поднимайтесь!*

Правило работы на земле № 3: Если вы не можете мгновенно встать на ноги, *активно сражайтесь лежа*, отпिनываясь и хватая врага за ногу.

Правило работы на земле № 4: Всякий раз, когда ваша ладонь касается земли, *хватайте* любой камень, палку, горсть песка — *все, что подвернется под руку* и может сгодиться в качестве «подручного средства» (см. «Четвертый Зал: Бой с применением "гибкого и натяжного оружия"»)⁴.

⁴ Как и в большинстве других жизненных ситуаций, женщины составляют исключение, когда дело доходит до борьбы на земле, где нахождение в лежачем положении зачастую работает в пользу женщины в смысле возможности задерживать нападающего до тех пор, пока не подоспеет помощь. Природа наделила женщину сильной нижней частью тела (например, более широкими, чем у мужчины, бедрами, позволяющими в положении лека легко уворачиваться от ударов противника и наносить ему мощные удары ногами). Куноити (женщины-ниндзя) в обязательном порядке осваивают такой вид борьбы на земле; ему обучают на всех «приличных» курсах боевых искусств и самообороны.



53. Борьба на земле

А. Оказавшись на земле, первым делом обеспечьте защиту верхней части тела, поместив одну руку перед грудью и подняв одну ногу в позицию для защиты (так, чтобы ею можно было наносить удары)

В. Используйте другую руку, чтобы маневрировать на земле (уворачиваться от ударов и скользить на бедре)

С. Правило ниндзя: Всякий раз, когда ваша рука касается земли, ЗАПОЛНЯЙТЕ ЛАДОНЬ (например, камнем, песком, грязью, палкой и т.д.)

Д. Используйте одну ногу для захвата ноги противника, другую — для нанесения ударов и «размыкания» его коленей

Примечание: Если вы на земле, ваша первоочередная задача — снова встать на ноги

ТЕХНИКА

Боевые искусства на 90 % состоят из позиционирования.

Подвергнувшись нападению, мы мгновенно ретируемся с «линии огня», одновременно занимая «безопасную» и выгодную позицию для легкой и эффективной контратаки.

От того, *как и где* мы стоим в момент нападения, зависит то, *как мы реагируем*. Например, «переместившись» в ту или другую сторону с целью увернуться от удара, в результате вы можете либо занять удобную позицию для эффективной контратаки, либо неизбежно подставить себя под *второй* удар!

А что, если, вместо того чтобы перемещаться, мы просто присядем и пропустим удар противника над собой? Такая реакция открывает перед нами совершенно другой набор мишеней на теле противника для нанесения ответного удара.

Поэтому от вашей *стойки*, от того, как вы используете *перемещение* и другие «методы движения» для позиционирования перед нападением и во время нападения, зависит исход схватки.

Несмотря на, казалось бы, бесконечное количество комбинаций движений, предназначенных для ухода от атаки или перехода в контратаку, инструкторы Первого Зала уже очень давно выделили несколько универсальных «методов движения», комбинации которых используются *всеми*, на первый взгляд несхожими школами безоружного боя для достижения определенных результатов.

Изучая в теории и осваивая на практике эти «простые» методы движения, ниндзя всегда способен занять такую позицию, в которой он может, во-первых, избежать получения удара и, во-вторых, нанести ответный *уничтожающий* удар.

Три стойки

От того, *как вы стоите* — расслабив ноги или согнув их в коленях, перенеся вес полностью на одну ногу или равномерно распределяя нагрузку, — зависит находящийся в вашем распоряжении ассортимент движений.

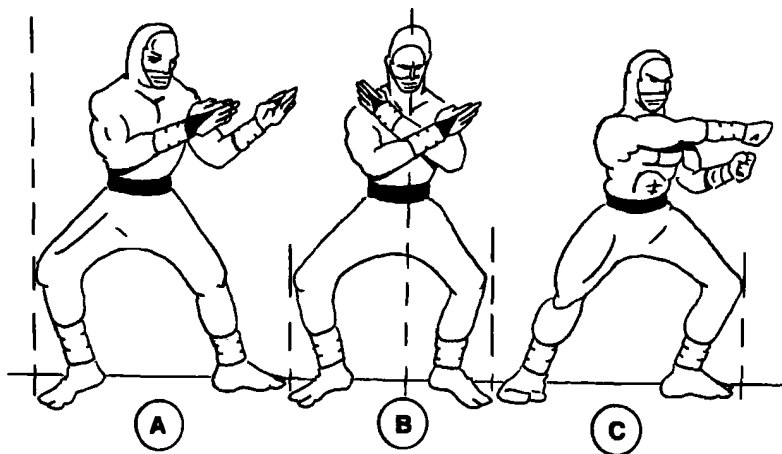
Несмотря на все эти фантастические «звериные» стойки, демонстрируемые нам в боевиках, анатомия человеческого тела допускает всего три стойки, которые различаются между собой по типу распределения веса.

Передняя стойка (также «стойка для нападения»). 70 % веса противника приходится на его ведущую (находящуюся впереди) ногу, 30 % — на его отставленную (находящуюся позади) ногу. Находясь в этой стойке, ваш противник может наносить удары только *задней* ногой.

Задняя стойка (также «защитная стойка»). 70 % веса противника приходится на его отставленную назад ногу, 30 % —

на ведущую ногу. В этой стойке он может действовать только ведущей ногой.

Равномерная стойка (также «лошадиная стойка»). Вес противника распределен равномерно, *он не может наносить удары никакой ногой*, пока тем или иным способом не перераспределит свой вес (перейдя в переднюю или заднюю стойку).



54. Три стойки

- A. Задняя стойка (иначе «защитная стойка»)
- B. Равномерная стойка (иначе «лошадиная стойка»)
- C. Передняя стойка (иначе «стойка для нападения»)

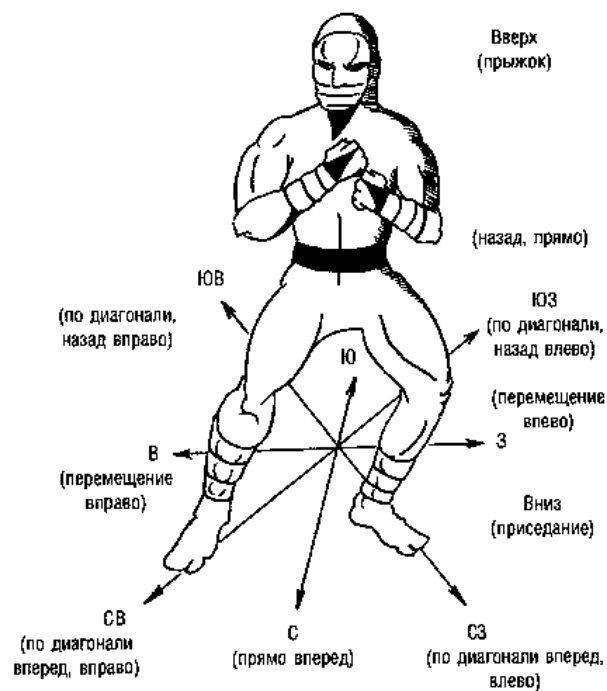
Всегда атакуйте «занятую» ногу противника, то есть ту, на которую приходится основная нагрузка.

Опытный боец всегда ждет, когда противник примет «лошадиную стойку» (с равномерным распределением нагрузки), где его возможности для контратаки будут ограничены.

Атаковать можно и тогда, когда противник находится в «передней стойке», то есть когда его ведущая нога не представляет для вас угрозы.

ДЕСЯТЬ НАПРАВЛЕНИЙ

На первый взгляд кажется, что люди имеют неограниченный выбор направлений движения. Если бы это было правдой, мы были бы не в состоянии предсказать, в каком направлении будет двигаться наш противник во время боя.



55. Десять направлений движения

К счастью, и во время борьбы, и в повседневной деятельности люди совершают движения всего в *десяти* направлениях, соответствующих восьми направлениям на компасе плюс приседание с нырянием «вниз» и подпрыгивание «вверх» для ухода от атаки на низком уровне (например, удара ногой) или для преодоления препятствия.

В ситуации боя мы, таким образом, располагаем следующими вариантами: движение вперед (прямо или по диагонали), отступление назад (прямо или по диагонали), перемещение из стороны в сторону, приседание или ныряние во избежание лобового удара и, наконец, подпрыгивание и перепрыгивание через то, что угрожает нашим ногам (это может быть чужая ударяющая нога или палка).

Если у вас создалось впечатление, что ваш выбор ограничен — а это так! — не расстраивайтесь. У вашего противника выбор не богаче.

При минимуме тренировки и максимуме внимания ученику ниндзя (то есть вам) сравнительно несложно определить — по стойке, положению рук и т\д. — в каком из десяти направлений будет осуществлено/очередное движение противника. А с помощью практики вы сможете угадывать направление его предстоящего прыжка еще *до* того,¹ как он сам осознает это направление!

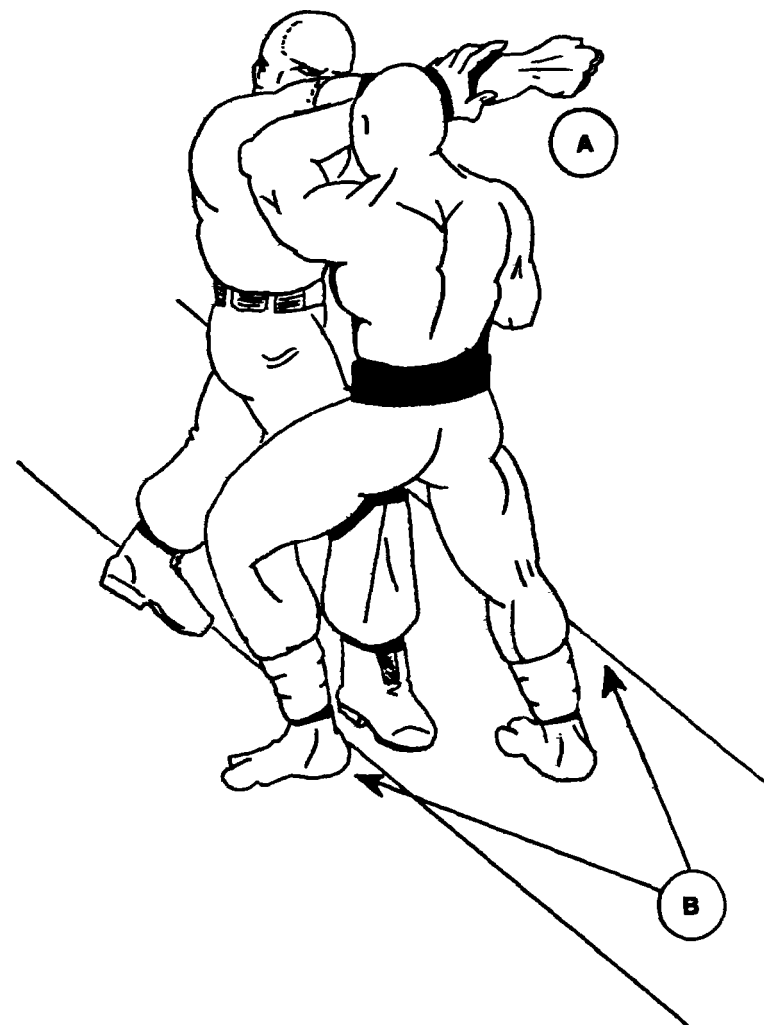
Ученики ниндзя приобретают такую способность, когда начинают отдавать себе отчет в своих собственных переходах из одной стойки в другую, особенно в своих *инстинктивных* защитных движениях (см. «Блокировка»).

Три перемещения

В случае лобовой атаки воин ниндзя не столько «дает обратный ход», сколько «перемещает» свой «профиль тела» (силуэт) в сторону от «линии огня» посредством одного из следующих движений:

Перемещение по диагонали (иначе «перемещение копьём»). Передвиньтесь вперед под левым или правым углом к атакующей руке или ноге.

Одновременно с перемещением по диагонали задержите атакующую руку противника блоком «поперек тела», а другой рукой нанесите удар по «центральной линии» (по середине тела) противника.



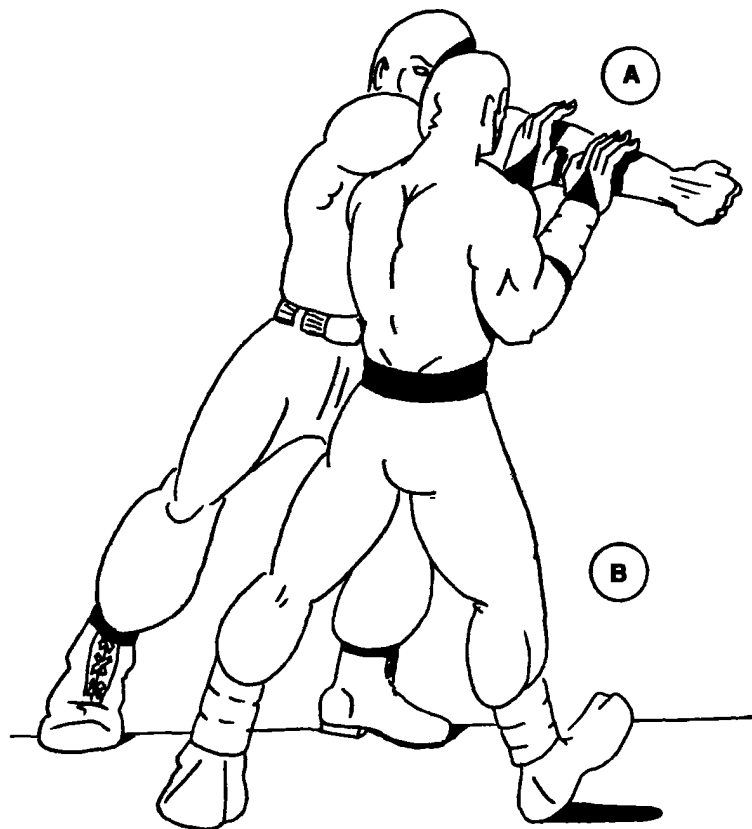
56. Перемещение по диагонали

А. Блокируя удар, наносимый правой рукой противника...

В. ...переместитесь вперед по диагонали в сторону от атакующей руки

Перемещение на пятку (иначе «перемещение по-китайски»). Не двигаясь с места, перенесите свой вес на ту ногу, которая находится дальше от противника, и одновременно поставьте свою ведущую ногу на пятку, чтобы уйти от удара.

Дополните данное перемещение блоком поперек тела и ответным ударом по середине тела противника.



**57. Перемещение по-китайски
(иначе «перемещение на пятку»)**

А. Блокируйте руку противника, наносящую удар, ладонями обеих рук...

В. ...и, перенеся 80 % своего веса на ту ногу, которая находится на одной стороне с атакующей рукой противника, снимите нагрузку с другой ноги и переместитесь в сторону от удара

Равномерное перемещение (иначе «перемещение на лошадиный манер»). Двигаясь назад и в сторону от атакующей руки или ноги противника, приподнимите свою ведущую ногу и поставьте ее назад, приняв таким образом «лошадиную стойку».

Примечание: Это движение наполовину сокращает «профиль тела», что делает вас более трудной мишенью для удара.

Во время «приземления» ваши ноги не должны быть прямыми, как палки, они должны работать как пружины. Оттолкнувшись ногами-«пружинами» от земли, набросьтесь на противника с уничтожающей контратакой.



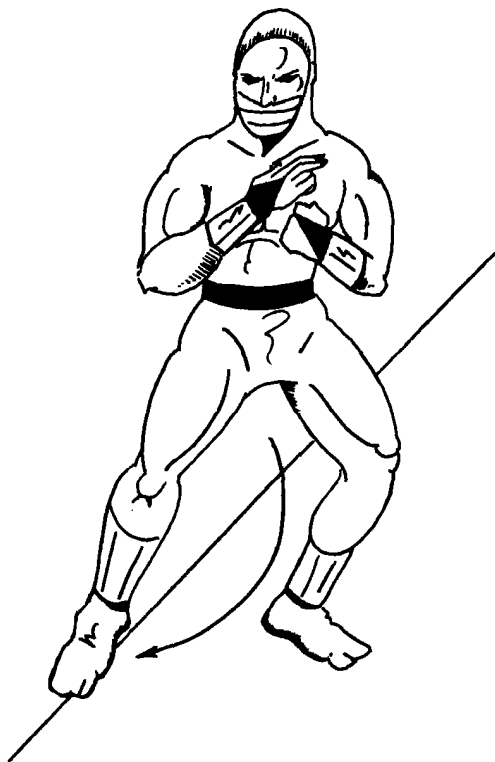
**58. Перемещение на лошадиный манер
(иначе «равномерное перемещение»)**

Когда противник наносит вам удар кулаком или ногой, ретируйтесь с «линии огня», отведя ногу по окружности назад, чтобы оказаться лицом к противнику в стойке боком вперед

«ШАГ ПОЛУМЕСЯЦЕМ»

Когда ниндзя нападает или отражает нападение в переднем или заднем направлении, неопытному глазу может показаться, что он движется вперед или назад по прямой. На самом деле ниндзя всегда делает шаг «полумесяцем», описывая ведущей ногой небольшую дугу перед другой ногой, прежде чем поставить ее вперед и вниз и занять жесткую стойку.

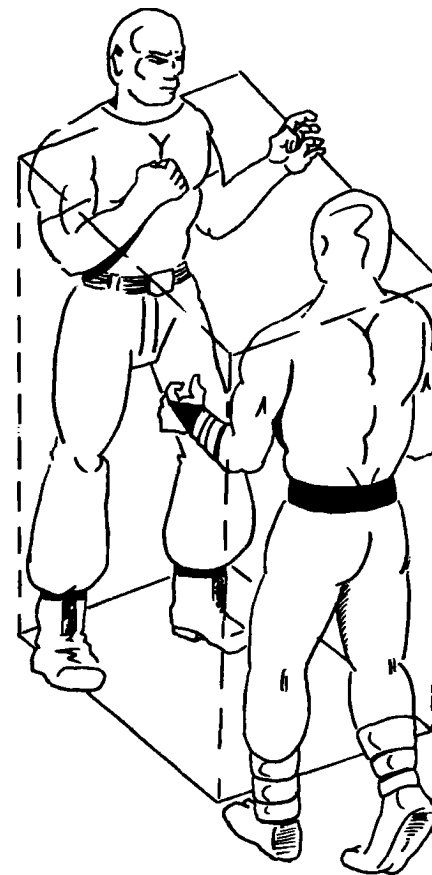
Примечание: В способе «хода полумесяцем» скрывается прием «серпа», когда ваша движущаяся нога, двигаясь по дуге, наносит удар по ногам противника.



59. «Шаг полумесяцем»

«ПЕРЕСЕЧЕНИЕ»

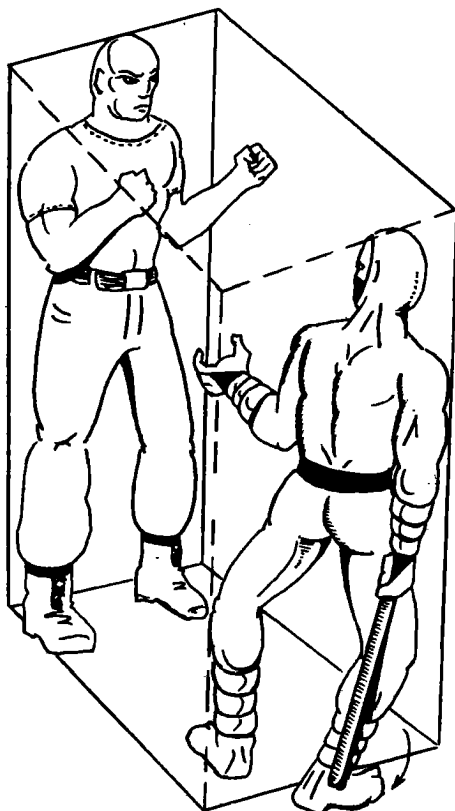
Когда оба противника стоят друг против друга, держа оба плеча вровень, и при этом их «центральные линии» расположены на одном уровне, это называется «коробкой». В этой позиции ваш противник может легко достать вас своим «оружием» (например, руками и ногами).



60. «Коробка»

Бойцы стоят друг против друга в одинаковых позах; плечи, торс и бедра одного расположены прямо напротив плеч, торса и бедер другого. В этой позиции противник может использовать против вас все свое «оружие» (руки и ноги)

Тем не менее, если вы примете стойку боком (одна нога выставлена вперед, один бок повернут в сторону противника), ваш «профиль тела» фактически «срежется» наполовину, в результате чего сократится количество мишеней, по которым сможет наносить удары противник.

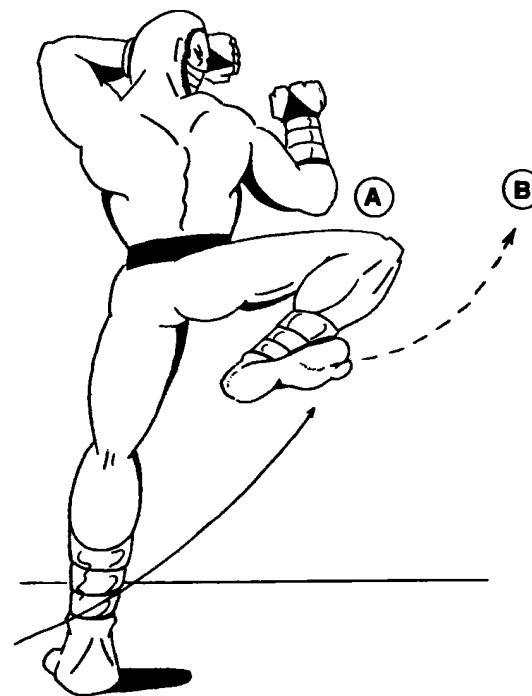


61. Выход из «коробки»

Сделав шаг назад или каким-либо иным образом сместив одно плечо относительно другого, вы уменьшите количество мишеней на своем теле (см. также рис. 56—58)

Двигайтесь в сторону противника, одновременно «складывая» (поднимая) свою ведущую ногу для защиты паха и нижней части тела от оборонительных ударов противника

Как только вы примете эту позу с приподнятой ногой, вам останется только «расправить» ведущую ногу и нанести ею удар (например, «удар серпом»).



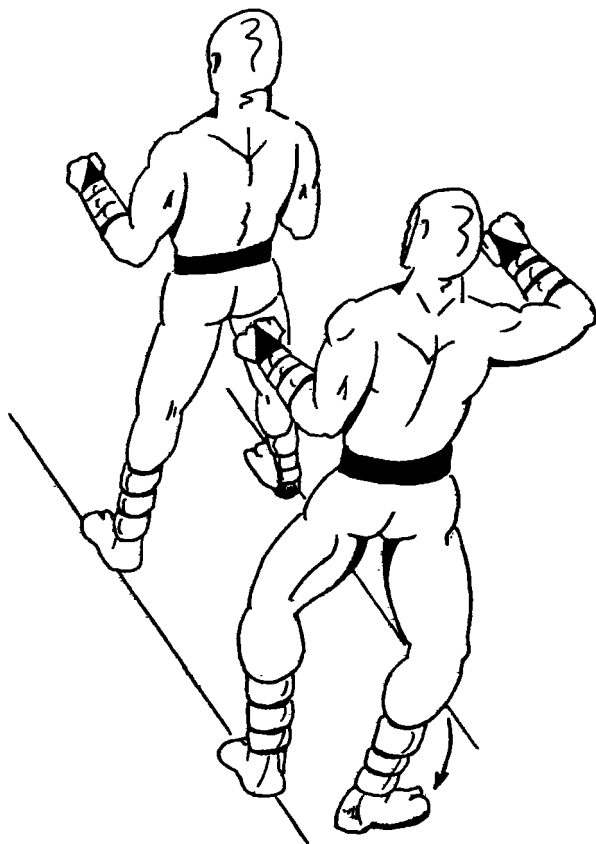
Линия атаки

62. «Пересечение I»

А. Если вы «в коробке» с противником: пересеките своим телом «линию атаки», поднимая ногу и сгибая ее в колене

В. Находясь в этой позиции, вы можете свободно нанести удар ногой (например, «фраундхаус») или «горизонтальный удар коленом», либо опустить ногу на землю по другую сторону «линии атаки», установив ее в более выгодную позицию для контратаки (см. рис. 63)

«Пересечение» можно также выполнить посредством «перемещения на лошадиный манер», отступив назад и приняв «лошадиную стойку»



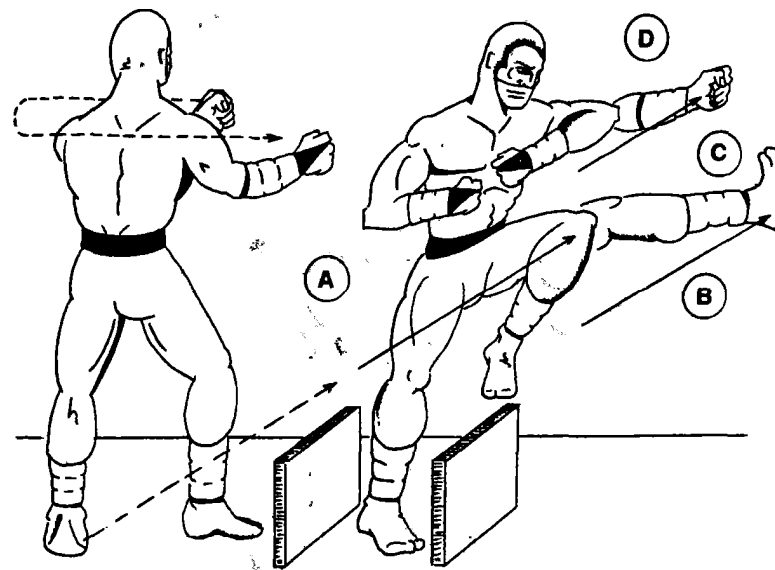
63. «Пересечение II»

«Пересечь» центральную «линию атаки» можно также посредством перемещения назад «на лошадиный манер» (см. рис. 58)

«ЧЕРЕЗ ШТАКЕТНИК»

Вариант «пересечения»: поднять и повернуть заднюю/отставленную ногу на 180° с последующим нанесением удара «тыльной стороной кулака» и/или удара ногой наружу («серпом»).

На первый взгляд этот прием может показаться чисто «киношным», но на самом деле проделать его так же просто, как «перескочить» через штакетник высотой в полметра.



64. Атака «через штакетник»

А. Поворачиваясь на ведущей ноге, приподнимите и согните другую ногу в колене (как бы для преодоления расположенного на пути невысокого препятствия)

В. Как только согнутая в колене нога «перемахнет» через воображаемый «штакетник», расправьте ее для нанесения «удара серпом»

С. Вместо того, чтобы наносить удар, опустите ногу на землю «по ту сторону штакетника». Не забывайте всегда приземляться вместе с рукой!

Д. Данный метод движения можно также использовать для удара «тыльной стороной кулака»

«Под АРКОЙ»

Еще один «метод движения», служащий для перемещения в «более безопасную» позицию с целью перехода в контратаку, называется «под аркой».

Выполнение этого маневра помещает нас в удобную позицию для нанесения ударов по различным мишеням на (отныне) незащищенной центральной линии противника.

НАЦЕЛЕННОСТЬ

Освоив доступные «орудия» и «технику», переходим на следующий уровень тренировки в Первом Зале: «Нацеленность».

Мы уже приобрели взрывную ударную силу, следуя формуле «Форма + Скорость = Сила» (см. «Развитие ударной скорости и силы»).

«Нацеленность» заключается не только в том, чтобы научиться концентрированно и яростно поражать выбранные мишени (цели) на теле противника

«Нацеленность» — это наша способность реагировать мгновенно, правильно и не раздумывая. Опытные мастера часто описывают этот эффект как опыт «пребывания вне тела», когда человек как бы видит себя в бою со стороны.

При «нацеленности» ваша ударная рука, нога или другая часть тела в буквальном смысле слова «бросается» вперед по собственной воле, чтобы поразить нужную мишень на теле противника для достижения максимального эффекта.

При «нацеленности» вы «наблюдаете» за тем, как ваше средство защиты/нападения мгновенно «отскакивает» от тела противника. Но вместо того, чтобы сразу после контакта убраться назад (как это делает рука европейского боксера), ваша блокирующая/атакующая рука или нога, «отскочив» от тела противника, тут же «прыгает» вперед, как если бы она отскочила от батута, и контратакует уязвимые мишени одним плавным, *текущим движением*.

Текущее движение, «поток», увеличивает силу.

«Нацеленность» имеет три составляющих: выбор цели, сосредоточенность на цели и поражение цели.

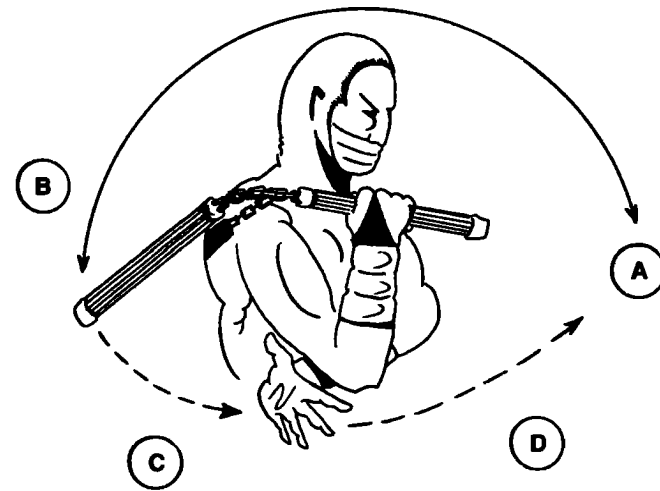
В приобретении «нацеленности» нам помогут две вещи: принцип отскакивания и принцип обрушивания.

ПРИНЦИП ОТСКАКИВАНИЯ (ОТСКОК)

Лучшей иллюстрацией «отскока» служит принцип действия *нунчаков*. Все те зрелищные вращательные движения, которые нам демонстрируют мастера с нунчаками, на самом деле являются «отскоками».

Нанеся удар одним концом, нунчаки мгновенно «отскакивают» от пораженной мишени — слишком быстро, чтобы нунча-кист успел задержать их движение. Нунчакисту следует дождаться, пока отскочивший конец нунчаков не совершит движение вверх или вниз по дуге и не попадет в ладонь другой руки, чтобы затем продолжить бой, *не отводя и не останавливая* свое оружие.

Такой же «отскок», или «*принцип отскакивания*», лежит в основе обращения с другими видами боевого оружия, такими как короткие палки *дзэ* или длинный шест *бо* (см. «Второй Зал: Бой с применением деревянного оружия»).



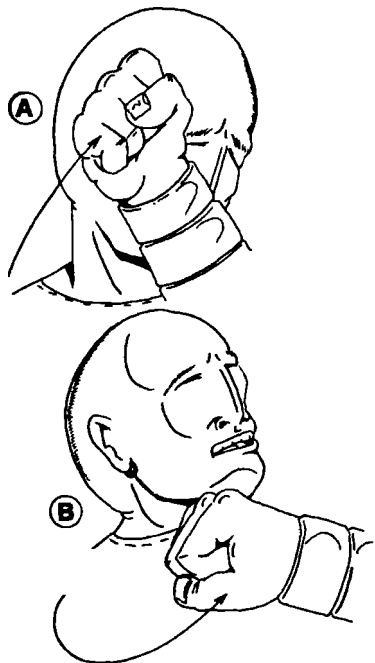
65. Отскакивание нунчаков

- A. Поразив объект (например, ключицу)...
- B. ...нунчаки отскакивают...
- C. ...позволяя нунчакисту ухватить их...
- D. ...чтобы задать им нужное направление для следующего удара (а не для того, чтобы остановить и привести их в ход заново)

По аналогии с вышеописанным, вместо того чтобы отводить/возвращать руку в прежнюю позицию после нанесения удара, либо после *ненесения* удара (когда он был блокирован или каким-либо образом отклонен), — *не убирайте руку!* Пусть она «сама» отскочит от блокирующей руки противника и с лёту атакует следующую доступную мишень.

Попробуйте мысленно представить себе (визуализировать), как ваша рука отскакивает от блокирующей руки противника, а затем огибает ее на лету, подобно тому, как бурный поток огибает стоящую на его пути каменную глыбу.

Например, видя, что его начальный «удар тыльной стороной кулака» блокирован, ниндзя дает кулаку отскочить от блокирующей руки и трансформирует предыдущий удар в «удар змеи».

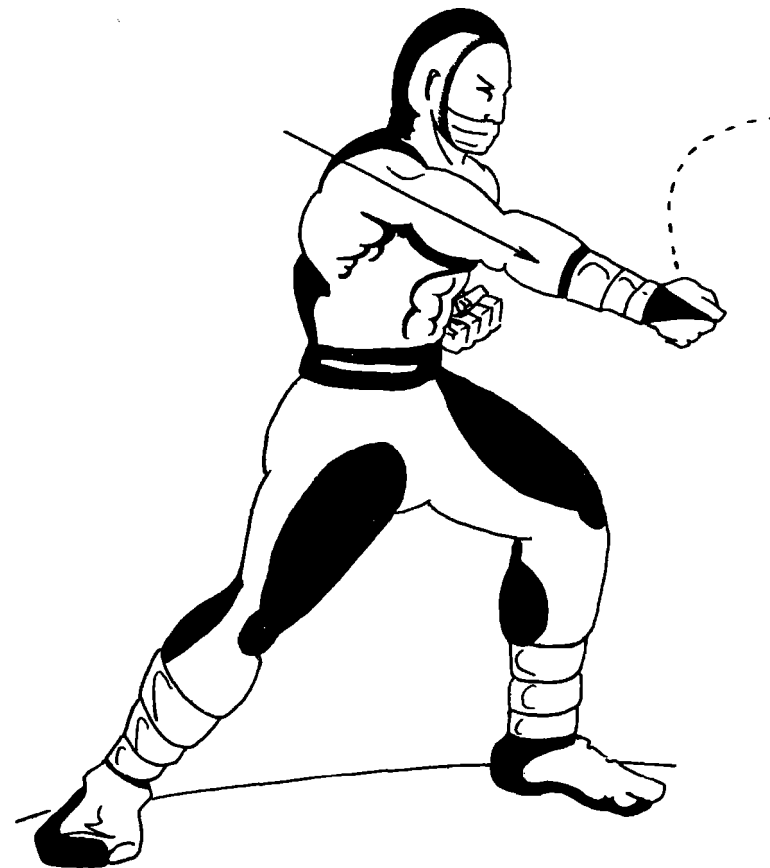


66. Отскок «удар змеи»

А. Нанеся по виску противника хлесткий «удар тыльной стороной кулака»...

В. ...дайте кулаку отскочить и, используя полученный момент силы, совершите кулаком движение вверх по дуге и нанесите «удар змеи» двумя костяшками

Лучшее упражнение для развития техники отскока — традиционное упражнение школы *Кан-рю ё-тэ*, «четыре руки».



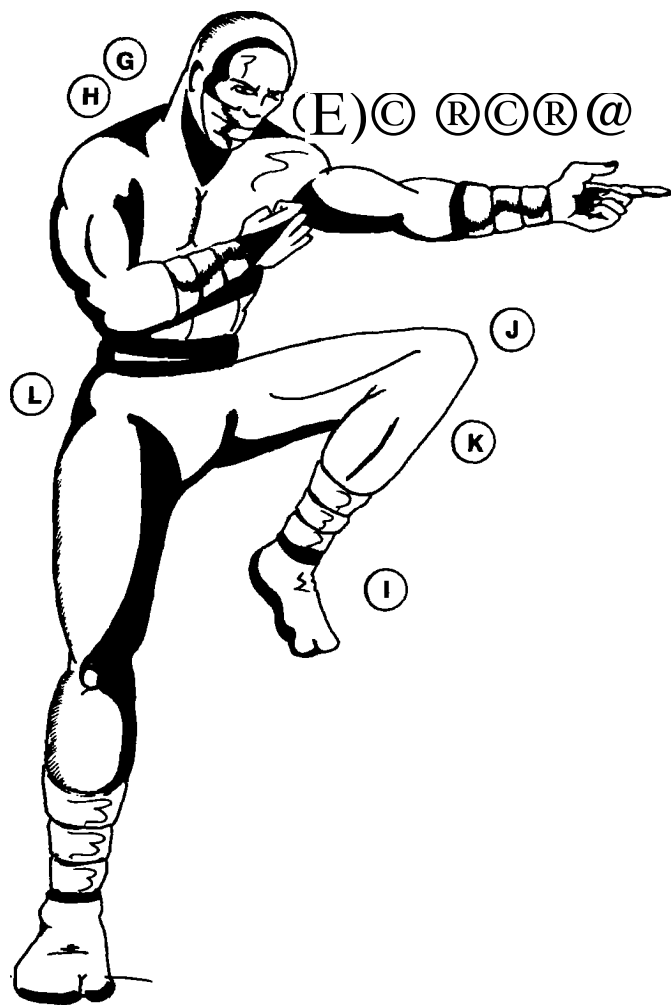
67. Удар «ё-тэ»

Удар, направленный вниз, с поражением нижней части живота ударом «китайский кулак» (см. рис. 17)

К этой «базовой» схеме «четыре руки» мы вернемся во **Втором** и **Третьем** Залах.

Принцип обрушивания

Второе, что необходимо усвоить для достижения «нацеленности», — это «принцип обрушивания».



68. Принцип обрушивания

Нанеся удар противнику, не отводите руку и/или ногу, но «обрушьте» на противника серию сокрушительных ударов с использованием различных частей тела и приемов

- A. Кисть-копье втыкается
- B. Кулак врезается
- C. Запястье («голова журавля») бьет наотмашь
- D. Предплечье обрушивается
- E. Локоть («короткое крыло») врубается
- F. Плечо ударяет
- G. Голова стучает
- H. Зубы вгрызаются
- I. Ступня описывает дугу
- J. Колено пинает
- K. Голень выводит из равновесия
- L. Бедро летит вперед

Вступив в контакт с противником — например, нанеся ему мощный удар кистью руки, — не отводите руку, но «обрушьте» на противника, используя любое количество самых разнообразных ударов: удар запястьем, удар предплечьем, удар локтем и т.д.

«Принцип обрушивания» также действует при нанесении ударов ногами (см. рис. 13).

Принципы отскакивания и обрушивания, будучи весьма реальными *физическими* приемами и тактиками, несут в себе, как и все вещи в царстве синоби, глубокий *философский* смысл, а именно: ниндзя *всегда должен быть гибким* в мысленном «отскакивании» и не «шарахаться» от жизни, но «обрушиваться» в жизнь, бросая вызов и вступая в конфликт; это лучшая возможность проверить, на что способен наш «сверкающий металл» — как холодный металл мечей в наших ножнах, так и горячий металл доблести в наших сердцах.

Специальное примечание: Освоив — или, по крайней мере, пережив! — безоружный бой в Первом Зале, мы переходим к Залам со Второго по Пятый, где познакомимся с правилами применения великого множества оружия, доступного ниндзя — как для защиты, так и для нападения.

Несмотря на достигнутые успехи, вы, вероятно, по-прежнему испытываете некоторую робость. И неудивительно — ведь

ниндзя славятся (и внушают страх!) своим фантастическим арсеналом боевых средств, своим мастерским владением традиционными видами оружия и применением импровизированного «подручного оружия», включая свою «магическую» способность делать его буквально «из воздуха».

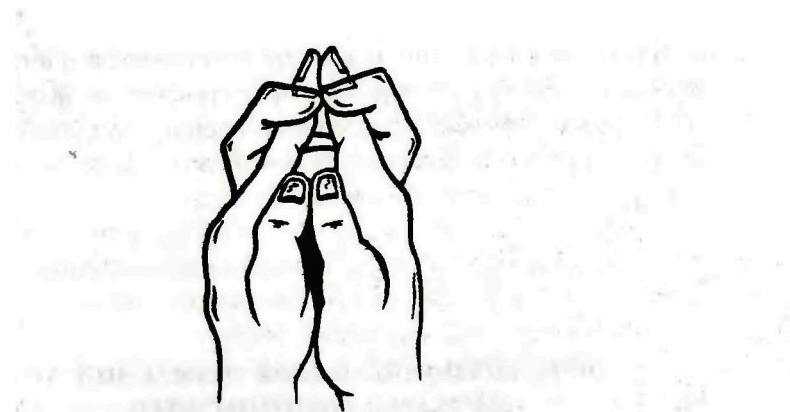
Не волнуйтесь. Волнение — самая изнуряющая из эмоций.

Ознакомившись с мишенями и освоив основные удары и методы движения, преподаваемые в Первом Зале, *вы уже знаете, как пользоваться оружием ниндзя.*

Поэтому в следующих, ориентированных на оружие залах вы будете учиться тому, *как находить сходства и концентрироваться на сходствах* между уже освоенными вами безоружными движениями и теми приемами и тактиками использования оружия, которыми вы должны овладеть, чтобы «пережить» тренировку в «вооруженных» залах.

Карандаш остается карандашом лишь до тех пор, пока вы не решите использовать его как нож!

.. -..



ПЁ, «Великий
алмаз»,

наделяет ищущего качеством сконцентрированности и
открывает ему вход во

ВТОРОЙ ЗАЛ: БОЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДЕРЕВЯННОГО ОРУЖИЯ

ВВЕДЕНИЕ: БОЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДЕРЕВЯННОГО ОРУЖИЯ

Деревянное оружие — один из самых древних типов оружия, использовавшихся *древним* человеком для устрашения своих менее развитых собратьев. Выживал наиболее изобретательный.

Даже самая увесистая дубинка в руках неандертальца — ничто перед старым добрым «товарищем маузером» в кобуре неторопливого тexasского шерифа.

Зная этот принцип, ниндзя синоби использовали все традиционные виды деревянного оружия своего времени, одновременно прилагая все усилия к усовершенствованию испытанных стандартов.

Будучи мастерами безоружного боя, ниндзя рано поняли, что секрет владения любым оружием состоит в том, чтобы постоянно помнить: *оружие есть лишь продолжение человеческого тела*.

Оружие как таковое выполняет три основные задачи.

- *Оружие расширяет радиус нашего действия*, позволяя поражать врага с расстояния; начиная от коротких боевых палок, увеличивающих радиус нашего действия на несколько десятков сантиметров, до средневековых луков в человеческий рост и вплоть до современной снайперской винтовки (а снаряд с дистанционным управлением — еще лучше!) с дальностью в десятки, сотни метров.
- *Оружие увеличивает нашу убийную силу*. Например, любой небольшой предмет (зажигалка, камушек), крепко зажатый в ладони, увеличивает убийную силу нашего кулака.

- *Оружие наводит на людей страх!* Внезапное появление оружия, хотя бы даже перочинного ножа, разом меняет атмосферу боя, в том числе и цвет лица трусоватого противника, особенно если он видит оружие впервые в жизни.

Люди, никогда не державшие в руках оружие, зачастую испытывают к нему гораздо больше уважения (выражающегося, как правило, в страхе), нежели оно того заслуживает.

Если на вас напали, достаточно поднять с земли булыжник или консервную банку, чтобы уличный грабитель (если он сам не вооружен) сделал ноги (подробнее о таком «подручном оружии» см.: «Пятый Зал: Специальная боевая тренировка»).

Самый острый нож в руках труса — блеф. Самый тупой карандаш в руках обученного головореза — знак к тому, что вам пора читать молитву.

Человек делает оружие, а не оружие человека.

Правило ниндзя: сражайся с человеком, а не с оружием.

* * *

Ниндзя использовали несколько видов деревянного оружия, каждый из которых удовлетворял трем вышеописанным критериям.

САН-ДЗЁ, ТРИ ПАЛКИ

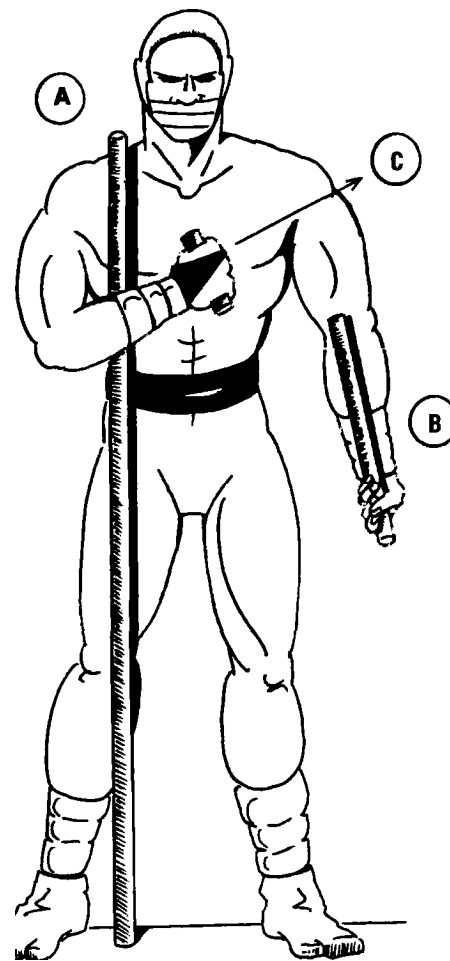
Синоби умели обращаться с простым деревянным оружием несметного количества разновидностей, а также с оружием в виде деревянных рукояток с лезвиями, цепями и другими неприятными сюрпризами.

Три основных боевых деревянных орудия ниндзя — это *явора* (умещающаяся в ладонь), короткая палка *дзё* (длиной от кончиков пальцев до локтя) и *шест бо* (в идеале длиной от пола до подбородка, хотя некоторые школы предпочитают бо высотой до лба и даже выше).

ЯВАРА (ИНАЧЕ КОБУТОН)

Будучи около двенадцати сантиметров в длину, явара не только увеличивает убойную силу кулака при нанесении удара. Ее концы, слегка выступающие за пределы сжатой ладони, могут использоваться непосредственно для нанесения ударов, таких как, например, *ё-тэ* (см. рис. 67).

Современные «явары» продаются в виде удобных брелоков для ключей. Некоторые модели газовых баллончиков выпускаются в таких размерах, чтобы их можно было одновременно использовать в качестве явары.

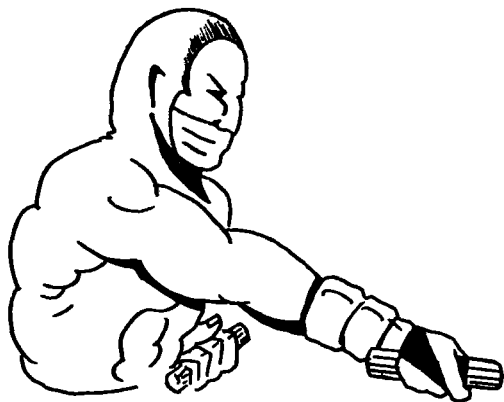


69. «Сан-дзё», три палки

А Шест бо должен доходить до подбородка

В Балка дзё имеет длину от ладони до локтя

С Концы явары должны слегка выступать за пределы ладони (см. рис. 70)



70 а. Удар яварой (ё-тэ П)

Используя прием ё-тэ, изображенный на рисунке 67, нанесите удар вперед и вниз, целясь в солнечное сплетение и/или живот противника



70 б

Дав яваре отскочить после первого удара, нанесите ею удар по виску противника. Для этого сделайте движение рукой сперва по направлению к себе (поперек своей «центральной линии»), а затем вверх и от себя в направлении его виска

В СПО любой предмет соответствующей длины (карандаш, ручка и т.п.) может быть использован в качестве «подручной» явары.

ПАЛКА ДЗЁ

Школы боя с использованием коротких палок встречаются во всех мировых культурах, от английской фехтовальной палки с рукояткой до филиппинской *эскримы* и вьетнамской *шошгай* (Лунг, 2003:179).

Любую прочную короткую палку (длиной с курительную трубку и т.п.) можно использовать для блокировки ударов рукой и ногой и/или для усиления блокирующей руки.

Палки дзё можно также использовать для поражения одной и той же мишени тем же способом, что и в безоружном бою. Например, уже знакомый вам прием с отскоком ё-тэ (рис. 67) можно легко приспособить к применению с палкой дзё.

ШЕСТ БО

Те или иные формы боя с шестом встречаются во всех античных культурах. Первоначально в качестве боевых шестов использовались длинные палки с заостренным и закаленным в огне концом. Позднее стали применяться кремниевые, а затем и железные наконечники.

В качестве простейшего варианта для блокировки и отражения атаки можно использовать любой прочный отрезок палки, доски или трубы.

Кроме того, шест бо можно использовать для нанесения множественных ударов по одной и той же мишени, как в случае безоружного боя.

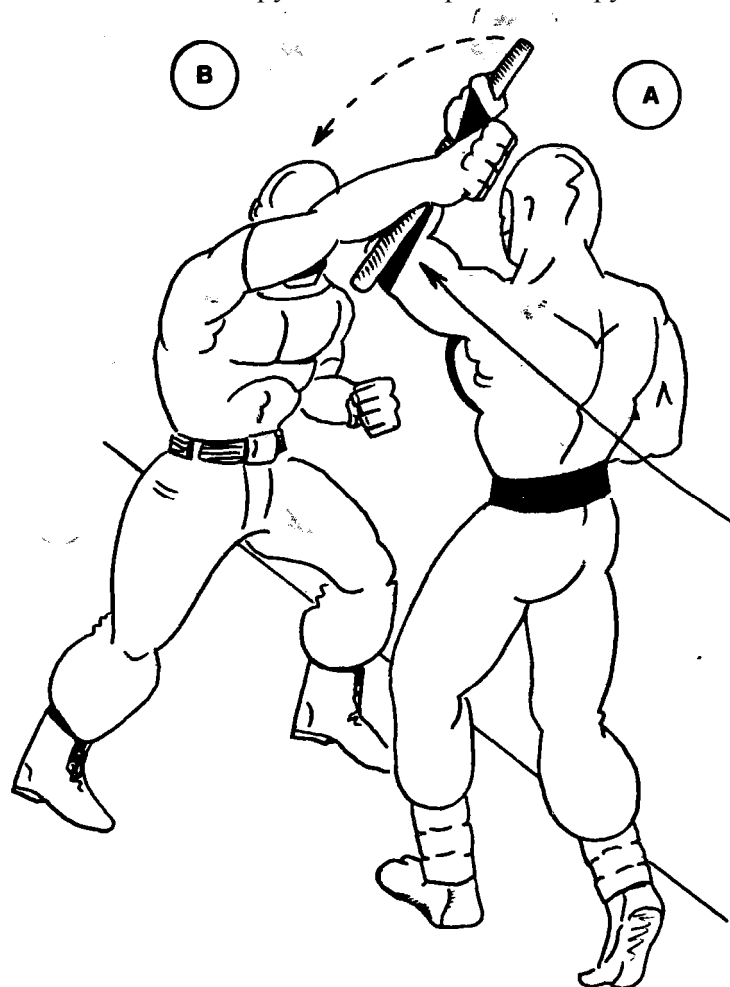
Ниндзя часто прятали в свои на первый взгляд безобидные дорожные посохи (разумеется, полые) различное оружие.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ОРУЖИЕ

До сих пор ведутся споры, не был ли пистолет, с помощью которого знаменитый грабитель банков Джон Диллинджер

бежал из тюрьмы города Краун-Пойнт (штат Индиана) и который выглядел совсем как настоящий, — не был ли он на самом деле вырезан из куска мыла или дерева. В любом случае побег Диллинджера удался.

Зато мы знаем наверняка, что, помимо *сан-дзё*, ниндзя разработали множество других видов деревянного оружия.



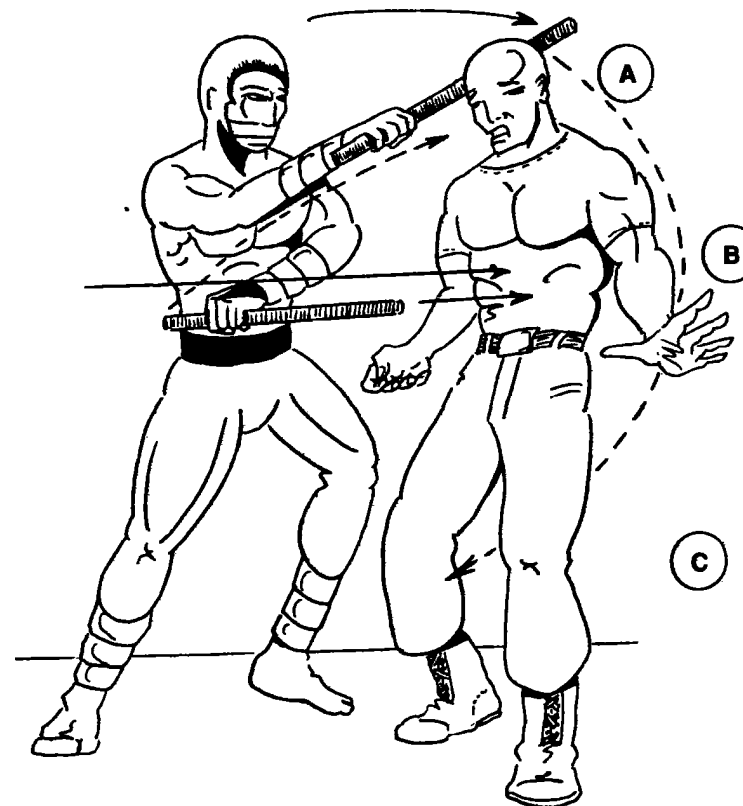
71. Палка дзё усиливает руку

А. Применив палку дзё для усиления (например, при выполнении «верх него блока»)...

В. ...переходите в контратаку этой же палкой

72. Атака палкой дзё

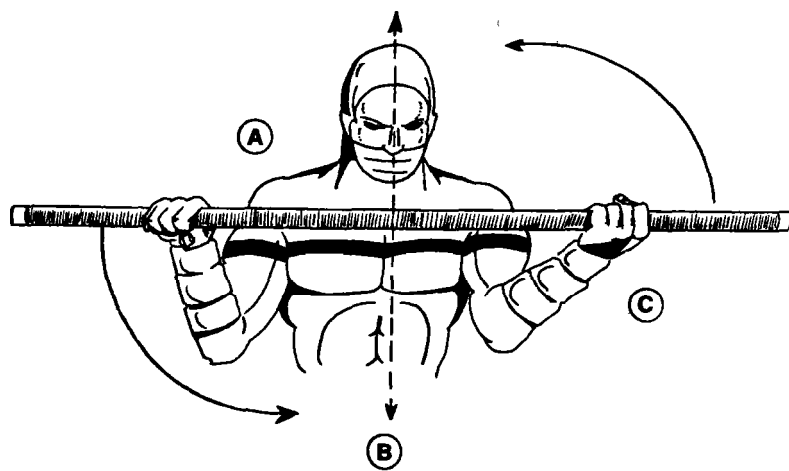
Любой прочный отрезок палки (трубы и т.п.) можно использовать:



А. В качестве дубинки

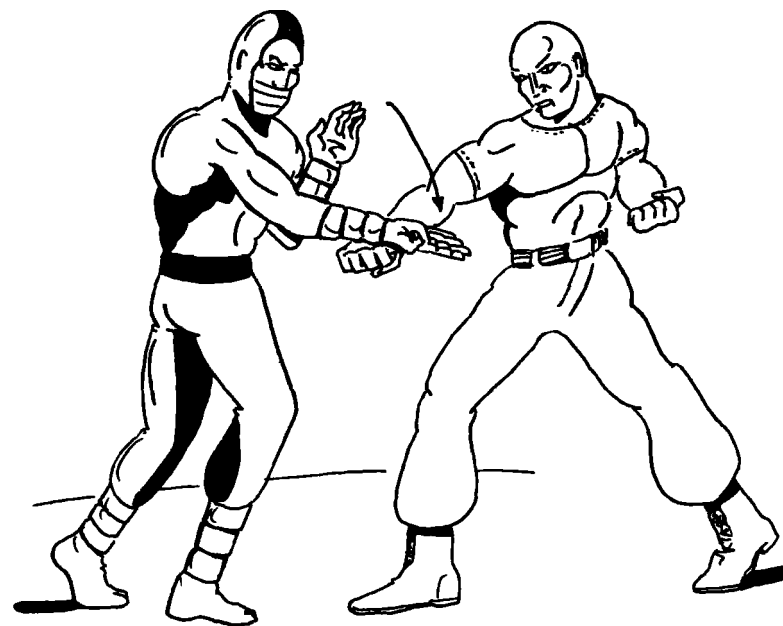
В. Для нанесения лобового удара по центральной части тела

С. Для выведения противника из равновесия и сбивания его с ног



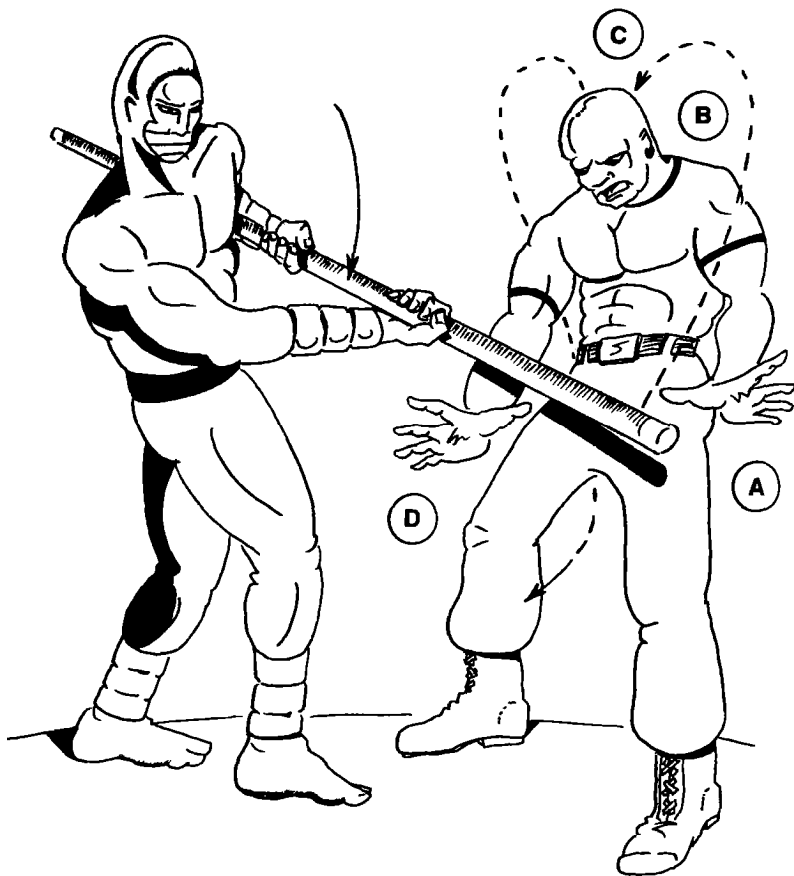
73. Блок «железная стена из шеста боз»

- А. Сделайте «передний блок», выставив шест бо вперед
- В. Блокируйте удары рукой на высоком уровне и/или удары ногой на низком уровне перемещением шеста бо вверх и вниз
- С. Путем поворачивания шеста бо блокируйте боковые атаки справа и слева



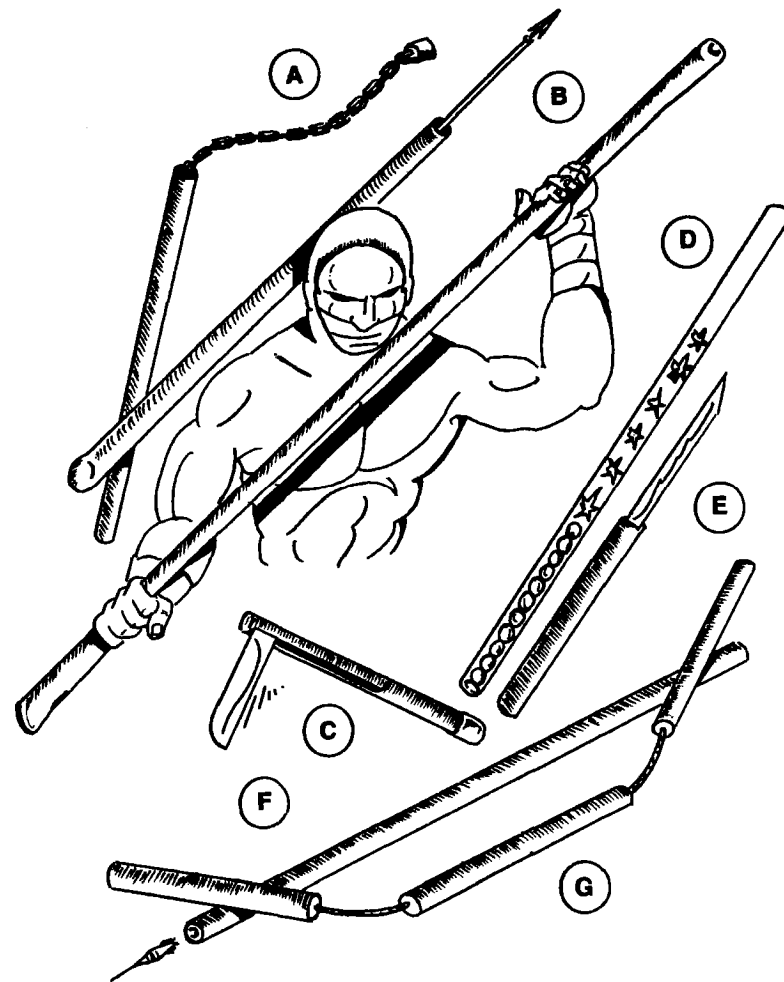
74. Оборонительная/наступательная реакция (без оружия)

Отразите удар противника «блоком ладонью вверх»



75. Оборонительная/наступательная реакция (с применением шеста бо)

- A. С помощью шеста бо отведи руку противника вниз и внутрь
- B. Отведя руку противника, нанесите ему удар шестом по лицу
- C. Отскочив от лица противника, шест бо «перепрыгивает» через его голову и ударяет ему в основание черепа (первый и второй шейные позвонки)
- D. После того как шест отскочит от основания черепа противника, опешите шестом дугу сверху вниз и ударьте им по ногам противника сзади

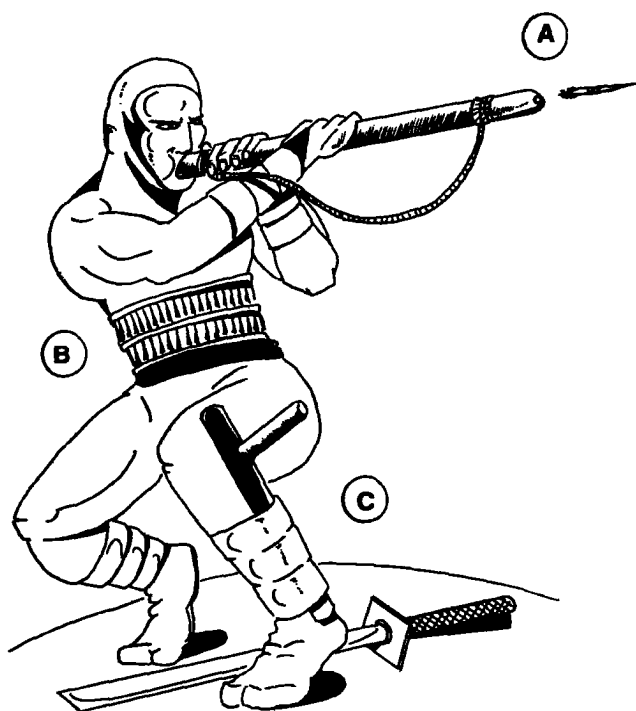


76. Содержимое «дорожного посоха» ниндзя

- A. «Всесильная цепь» манрики
- B. Стрела-пика (приводится в движение пружиной или порохом)
- C. Складной серп кама
- D. Калатропы и другие тонки (см. стр. 168) для подсекания ног преследователей
- E. Различные лезвия
- F. Духовое ружье
- G. Нунчаки и китайская боевая палка из трех секций

- *Тонфа* была изобретена в Окинаве и принята на вооружение японскими ниндзя, часто прятавшимися в тонфы убийственные клинки.
- *Духовые ружья*, стреляющие дротиками с отравленными наконечниками.
- *Деревянные ножны для меча*, часто применявшиеся в качестве духовых ружей, а также для удушения часовых.

Помимо своей функции «усилителя» приемов безоружного боя, деревянное оружие может также служить множеству других целей.

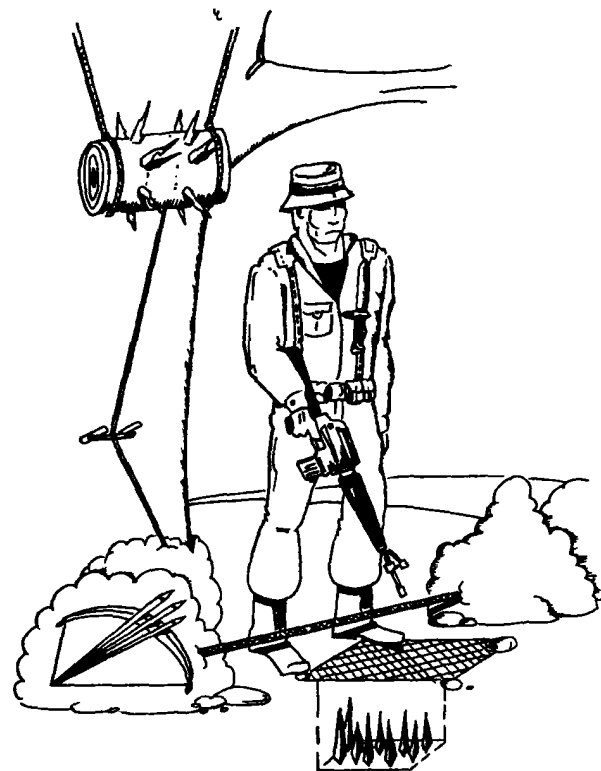


77. Дополнительное деревянное оружие ниндзя

- А. Ножны, используемые в качестве духового ружья
- В. Панцирь (для защиты живота, предплечий, голеней и т.д.)
- С. Тонфа (окинавский вариант боевой палки дзё)

- *Панцирь* для усиления и защиты предплечий. Носился под одеждой. ДЛЯ ИНФОРМАЦИИ: Самурайские панцири, как правило, делались из дерева.
- *Ловушки*; например, ловушки *пунджи*, приобретшие печальную славу благодаря вьетконговцам.

См. также «Четвертый Зал: Гибкое и натяжное оружие» («Использование деревянного оружия») и «Пятый Зал» («Специальное оружие»).



78. Деревянные ловушки



СА,

«Чистый ветер»,

наделяет ищущего качеством целительности

открывает ему вход в

ТРЕТИЙ ЗАЛ:

**БОЙ С
ПРИМЕНЕНИЕМ
ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ**

ВВЕДЕНИЕ: ИМЕЕТ ЛИ ЗНАЧЕНИЕ РАЗМЕР?

Холодное оружие ниндзя удовлетворяет трем требованиям, предъявляемым ниндзя к своему оружию.

- *Холодное оружие расширяет радиус нашего действия* — например, мечи и пики с железными остриями, а также *металльное* оружие, оснащенное металлическими лезвиями.
- *Холодное оружие увеличивает нашу убийную силу*. Например, можно нанести удар непосредственно рукояткой ножа или головкой эфеса меча, но можно и просто зажать рукоятку в ладони для увеличения силы удара кулаком.
- *Наконец, ножи и другое холодное оружие наводят страх на людей!* Противник может сдуру попытаться вырвать у вас из рук пистолет, но вряд ли он будет пытаться вырвать нож, так как знает, что малейшее неосторожное движение с его стороны или ваше случайно дрогнувшее запястье могут стоить ему пальца — если не жизни.

Холодное оружие более примитивно, чем «горячее» (огнестрельное), и потому вызывает более примитивные реакции у того, против кого направлено.

Еще одно преимущество холодного оружия перед более сложным оружием (например, огнестрельным) заключается в том, что колющие и режущие металлические предметы (ножи, бритвы, ножницы и т.д.) встречаются практически везде, начиная с бабушкиной спальни (см. Омар, 1993) и заканчивая тюремной камерой (см. Омар, 2001).

Не смущайтесь количеством доступного холодного оружия и не придавайте большого значения *кажущимся различиям* между разными типами и размерами холодного оружия.

Ищите сходства — сходства в способах держания оружия, сходства между нанесением ударов холодным оружием и безоружной рукой, а также между холодным и деревянным оружием и между холодным и гибким/натяжным оружием, о котором будет рассказано в Четвертом Зале.

ТИПЫ ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ

Холодное оружие встречается в самых разнообразных формах и размерах. Если новичку может сначала казаться, что «чем больше клинок, тем лучше», то ниндзя-ветеран знает, что маленькое, короткое лезвие зачастую имеет преимущества перед более длинным и более заметным.

Если вы сомневаетесь в силе оружия с маленьким лезвием, вспомните, что натворила горстка фанатиков, вооруженных таким оружием, 11 сентября 2001 года (см. ниже *какаси-дзюцу*).

МЕЧИ (ИНАЧЕ *НИН-ПО*)

Типичный меч ниндзя короче традиционной самурайской *катаны*. Кроме того, ниндзя, в отличие от самураев, не «боготворят» свои мечи как «священные». Меч для ниндзя — это всего лишь одно из орудий... убийства!

Мечи ниндзя обычно изготавливались из менее качественного металла, чем самурайские (в которых стали было больше, чем чугуна). Клинки своих мечей ниндзя коптели до черноты, чтобы они были менее заметными.

Мечи ниндзя изначально являлись колющим оружием, и их лезвия намеренно оставлялись тупыми, чтобы по ним можно было вскарабкаться на высоту. Точно так же эфес меча ниндзя специально делался широким, чтобы его можно было использовать в качестве ступеньки при влезании на стену.

Иногда рукоять меча делали полой, чтобы в нее можно было прятать яд, дротики или тонкую веревку.

Ножны (как правило, деревянные) могли складываться вдвое, как трубка акваланга или как духовое ружье, и обычно были длиннее самого меча, чтобы в образовавшейся пустоте можно было держать различные мелкие предметы.

Синоби даже изобрели духовое ружье в форме меча с широким эфесом.

НОЖИ (ИНАЧЕ: *ТАНТО*)

Ниндзя не носят «ножи для боя», они носят «ножи для убийства». «Бой на ножах» — следствие просчета в планах. Противник не должен видеть ножа, которым будет убит.

Для ниндзя нож был не только удобным оружием для снятия часового — он мог также использоваться в качестве лопаты, отмычки и т.д.

Как и меч, нож ниндзя изначально служил только в качестве колющего оружия, и его лезвие намеренно оставлялось тупым. Ножи ниндзя, некоторые длиной в каких-нибудь пять сантиметров, другие — длиной с короткий меч, обычно снабжались тяжелой рукояткой, которую можно было использовать непосредственно для нанесения ударов.

* * *

В наши дни популярны «автоматические ножи», лезвия которых «выстреливают» из рукоятки под действием тугой пружины или углекислого газа. Такие ножи значительно различаются между собой по эффективности (см. Лунг, 1998).

При выборе «ножа для убийства» следует избегать ножей с зазубренными лезвиями, поскольку такой нож может застрять в одежде — или ребрах! — жертвы.

Следует также избегать ножей, чьи рукояти надеваются на руку, либо снабжены кольцами, в которые надо просовывать пальцы. Это не ножи, а «капканы».

(Полный курс тренировки в использовании ножей — см. Лунг, 19976.)

КОМПОЗИТНОЕ ОРУЖИЕ

Под композитным (то есть смешанным, составным) оружием подразумевается деревянное оружие ниндзя (например, шест бо), снабженное железными лезвиями или наконечниками.

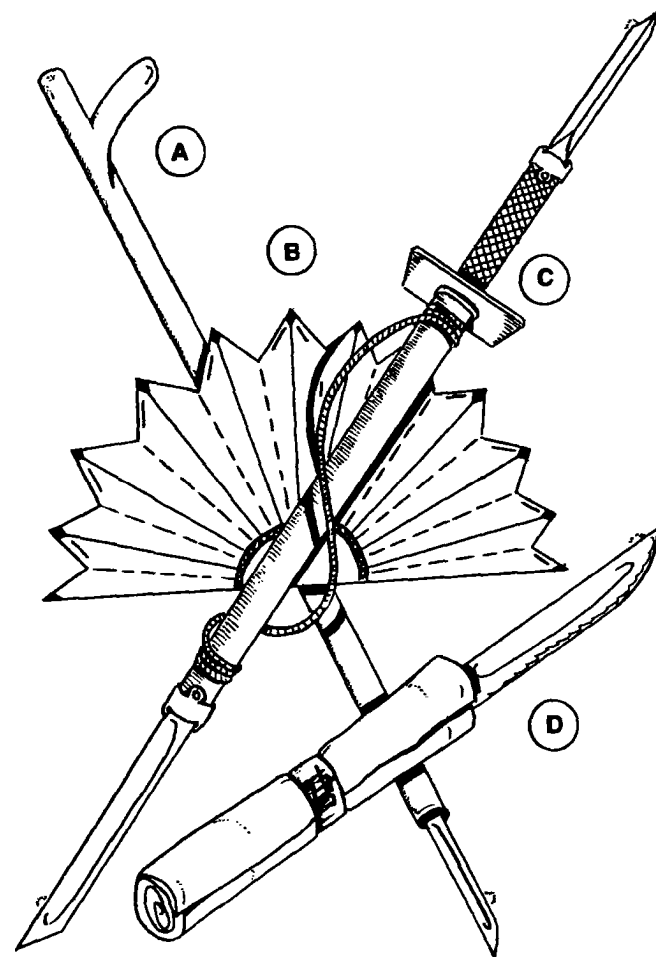
Типичный пример — *кама*, традиционный «серп» ниндзя, состоящий из массивной деревянной рукояти с толстым клинком на конце, отстоящим под углом в 90°.



79. Серп кама (с цепью)

Камы часто снабжались веревкой или цепью, что с технической точки зрения превращало их в «гибкое оружие» (подробнее см. «Четвертый Зал»).

Ниндзя также (печально) славились тем, что прятали в безобидных с виду посохах, тростях, ножнах, свитках и т.д. убийственные клинки.



80. Потаянные клинки ниндзя

- A. Внутри дорожных посохов (см. рис. 77)
- B. Веер со спрятанными бритвенными лезвиями
- C. Меч тон-по в ножнах со спрятанными внутри клинками, которые выходят наружу при вытаскивании меча из ножен
- D. Клинок, спрятанный в бумажном свитке (приводится в действие пружиной)

КАКАСИ-ДЗЮЦУ

Японцы называют Миямото Мусаси, автора классического труда по военной теории «Книга пяти колец» (1643), *кэнсэ-ем* («святым с мечом»), считая его величайшим из японских мастеров владения мечом.

По иронии судьбы, большинство своих побед Мусаси одержал не самурайским мечом, но «подручным оружием», как то: ножнами, веером, древесным суком, веслом и даже ручкой кухонного горшка.

Поклонник всего нестандартного, Мусаси досконально освоил *какаси-дзюцу*, искусство применения мелких предметов в боевых целях.

Такое мелкое, удобное для прятания оружие ниндзя объединяют под общим названием «тонки».

К *тонки* относятся разнообразные кинжалы, дротики, ка-латропы и всемирно прославленные *сюрикэны*, больше известные как «звездочки ниндзя».

Большинство тонки имеют достаточно небольшие размеры, что позволяет прятать их в ладони или любом другом месте «на себе», в том числе в складках одежды. Но не стоит смеяться над их: маленькими размерами. Лезвие длиной в семь сантиметров способно достичь практически всех жизненно важных органов, и любым мелким оружием вроде бритвенного лезвия можно перерезать горло противнику.

Калатропы и другие мелкие пикообразные предметы, иногда покрытые ядом, можно разбрасывать позади себя, чтобы они вонзались в подошвы преследователей. Мелкие клинки можно также прикреплять к поверхностям различных предметов, за которые может схватиться преследователь — и оказаться в капкане.

Что бы ни показывали в голливудских боевиках, метательные «звездочки» ниндзя недостаточно тяжелы, чтобы ими можно было убить противника. Вот почему в Средние века острия сюрикэнов и других метательных тонки смазывали ядом.

Некоторые тонки можно использовать для усиления руки и/или нанесения ударов.

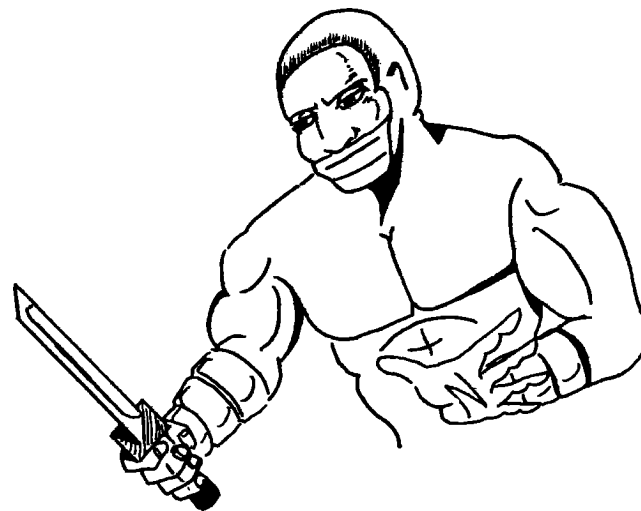
КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ХОЛОДНЫМ ОРУЖИЕМ

Теперь* когда вы познакомились с различными типами холодного оружия, приступим к освоению различных способов владения таким оружием.

ЧЕТЫРЕ ЗАХВАТА

Холодное оружие можно держать в руке любым из четырех нижеописанных способов.

Наружный захват — самый распространенный способ, каким человек, особенно нетренированный, держит холодное оружие, например нож. При использовании такого захвата удобно наносить колющие удары прямо вперед, рубящие удары в горизонтальной плоскости и вертикальные удары снизу вверх.



81. Наружный захват ножа

При *внутреннем захвате* нож «прячется» вдоль внутренней стороны предплечья. При использовании такого захвата удобно наносить рубящие удары в горизонтальной плоскости и вертикальные колющие удары сверху вниз.

Захват между большим и указательным пальцами похож на наружный захват, с той разницей, что он используется для держания более мелких лезвий, например бритвенных.



82. Захват между большим и указательным пальцами

При использовании захвата «кулак-пика» режущее или колющее оружие «высовывается» между пальцев. Такой захват используется для держания так называемых толчковых ножей (они же «Т-образные ножи») и некоторых видов кинжалов и «подручного оружия», например карандашей.

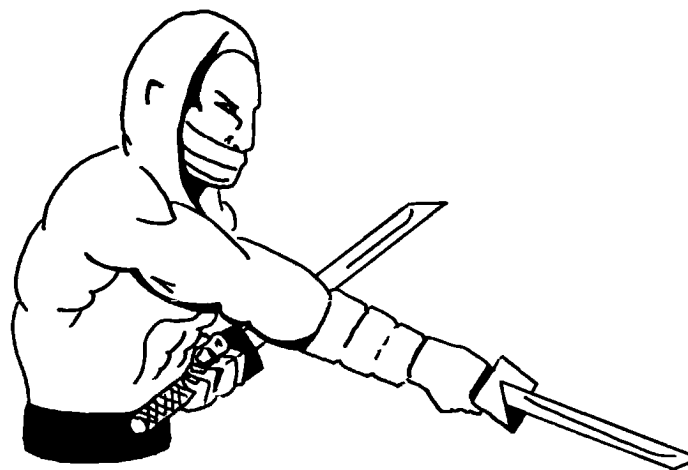


83. «Кулак-пика»

Теперь, когда мы научились держать холодное оружие, приступим к изучению того, как и куда наносить удар.

КАК НАНОСИТЬ УДАР

Как и в случае деревянного оружия (рис. 73) прием с «отскоком» ё-тэ (рис. 67) можно легко приспособить для использования с различными видами холодного оружия.

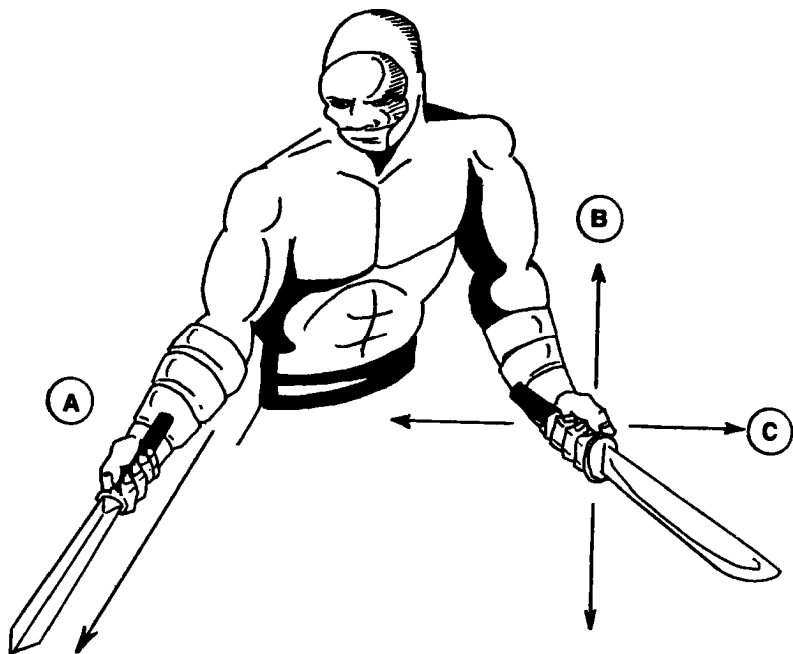


84. Ножевой удар (ё-тэ III)

Пользуясь приемом ё-тэ (рис. 67 и 71), нанесите удар вперед и вниз в солнечное сплетение и/или живот противника

Существует *три* основных направления атаки холодным оружием.

Прямо вперед, колющий/пронзающий удар; нож (или другое остrokонечное оружие) держится с использованием «наружного захвата». «Внутренний захват» используется только при нанесении удара назад (когда вы стоите спиной к противнику).



85. Три направления ножевой атаки

- А. Колошый удар прямо вперед
- В. Вертикальный рубящий удар (вверх и вниз) с использованием «внутреннего» или «наружного» захвата
- С. Горизонтальный рубящий удар (оружие движется в горизонтальной плоскости)

Горизонтальный рубящий удар назад и вперед, из стороны в сторону. Для нанесения удара по животу используется «наружный захват», удара по горлу — «внутренний захват».

Вертикальный рубящий удар, наносимый снизу вверх или сверху вниз. Вариант: рубящий удар по диагонали. Для нанесения удара по ключице и верхней части груди используется «внутренний захват». При использовании «наружного захвата» удар наносится снизу вверх по центральной линии противника.

Куда наносить удар

Поединки на мечах между находящимися лицом к лицу ниндзя и самураем, какие нам показывают в боевиках, в реальной жизни случались редко.

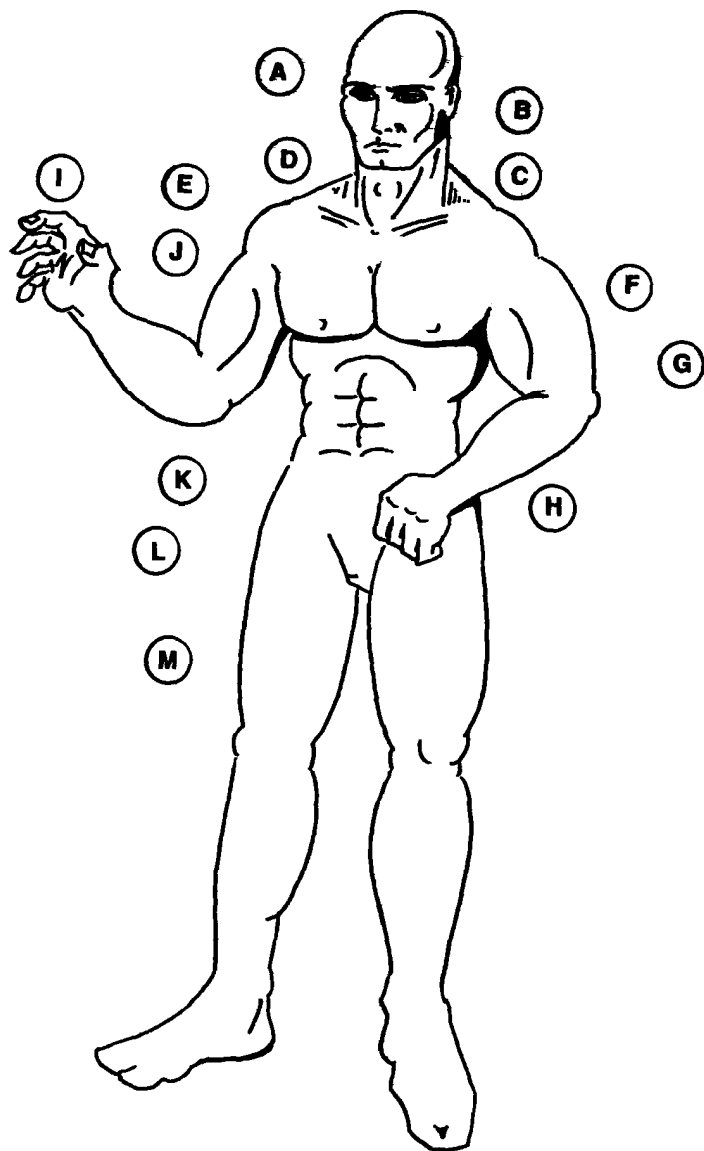
Ниндзя предпочитали набрасываться незаметно и/или сзади, сражая врага еще до того, как тот успевал осознать, что за ним пришла смерть.

Холодным оружием можно атаковать любую часть тела (см. рис. 15), но удары по некоторым мишеням, даже наносимые клинком, позволяют лишь ранить противника, а раненый зверь становится еще опаснее.

Попадание в другие мишени — например, колющий удар в жизненно важный орган — приводит к мгновенной смерти.

" Наконец, есть мишени, при поражении которых враг через тридцать секунд теряет сознание и в считанные минуты умирает, но все равно имеет достаточно времени, чтобы нанести вам смертельный удар

Куда и как наносить удар зависит от 1) типа холодного оружия и 2) от того, какие мишени доступны и наиболее уязвимы в данный момент.



С. Шея: Удобная мишень для нанесения колющих и рубящих ударов. Близко от поверхности шеи расположены жизненно важные вены и артерии. Удар может привести к смерти .

Д. Горло: Удобная мишень для нанесения прямого колющего или рубящего удара. Удар, проникающий в гортань, приводит к смерти

Е. Ключица: Колющим ударом в область 'ключицы можно перерезать подключичные вены и артерии. Результат — смерть

Ф. Подмышка: Колющий удар в подмышку снизу вверх

Г. Предплечье: Ударом в предплечье можно перерезать мышцы, связки и сухожилия

Н. Запястья

И. Пальцы

Ж. Солнечное сплетение (колющий удар «прямо вперед» с проникновением в сердце и аорту)

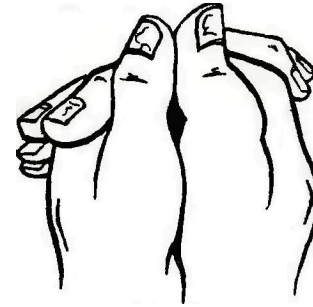
К. Живот: Колющий удар «прямо вверх по центру»

Л. Пах: Колющие удары , М. Внутренняя сторона бедра: Колющий и режущий удар по бедренным венам и артериям

86. Мишени для холодного оружия

А. Лицо: Колющий удар в лицо. Удар, проникающий через глаз в мозг, приводит к мгновенной смерти

В. Уши: Колющий удар в ухо узким кинжалом, пешней для льда и т.д. Удар, проникающий через ухо в мозг, приводит к мгновенной смерти



КАЙ, «Лапа
дракона»,

наделяет ищущего качеством *приспособляемости* и
открывает ему вход в

**ЧЕТВЕРТЫЙ ЗАЛ:
БОЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ
ГИБКОГО И НАТЯЖНОГО
ОРУЖИЯ**

ВВЕДЕНИЕ: ГИБКОЕ И НАТЯЖНОЕ ОРУЖИЕ

Вероятно, вы еще не догадались, что подразумевается под «гибким и натяжным оружием». Но вспомните детство и скажите: вам когда-нибудь случалось легонько хлестнуть прутом товарища по игре? Или выпустить в учителя бумажный шарик из рогатки? Если да, то, значит, вы уже пользовались гибким и натяжным оружием.

ГИБКОЕ ОРУЖИЕ

Гибкость — это ключ как к физическому, так и к умственному совершенствованию. Особенно, если речь идет о тренировке *нин-дзюцу*.

Ниндзя должен всегда оставаться «гибким» как физически, так и умственно; он должен учиться «думать на ходу», импровизировать, мгновенно приспосабливаясь к меняющимся обстоятельствам.

В силу вышесказанного неудивительного, что ниндзя пришлось освоить искусство владения «гибким оружием», действие которого основано на стегающих и вращательных движениях, позволяющих использовать возможности законов физики на 100 %.

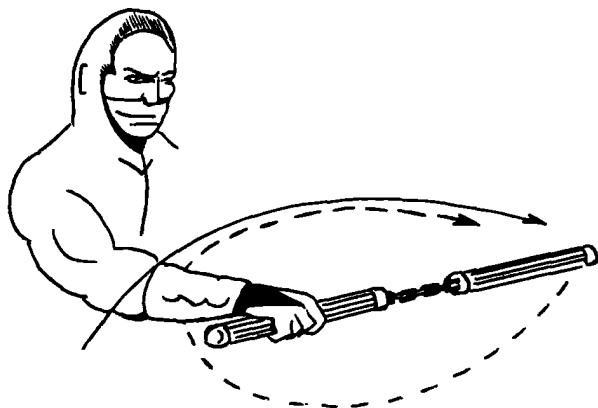
СТЕГАЮЩИЕ ОРУДИЯ

Примерами стегающих орудий могут служить пастуший бич и резиновая дубинка, черпающие свою ударную силу в стегающих движениях.

ВРАЩАТЕЛЬНЫЕ ОРУДИЯ

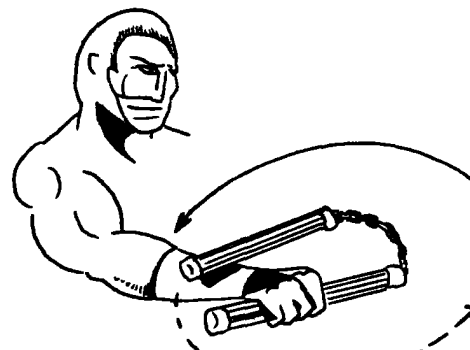
Другой тип гибкого оружия набирает силу в процессе вращения и, обрушиваясь на «мишень», «изливает» на нее всю свою накопленную энергию. Так действует любая веревка, шнур, цепь и т.п. с грузом на одном или обоих концах.

Когда наблюдаешь, как мастера боевых искусств «вращают» свое оружие — например, окинавские *нунчаки* или *камы* (серпы), соединенные шнуром или цепью, — создается впечатление, что такие гибкие орудия можно вращать бесконечным множеством способов. На самом деле 90 % этих вращательных движений и маневров сводятся к «трем восьмеркам»: «передняя восьмерка», «задняя восьмерка» и «фигурная восьмерка», называемые так потому, что все три имеют траекторию в виде цифры 8.



87а. Атака нунчаком I: Передняя восьмерка

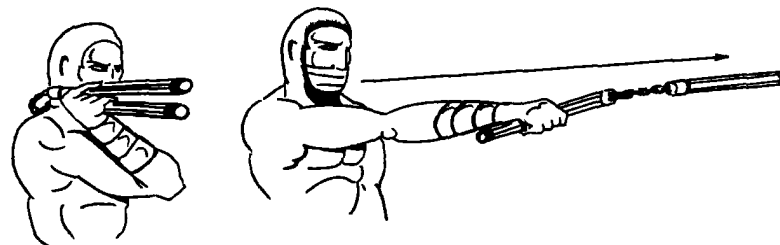
Нунчак движется по окружности вперед, проходя сперва вдоль внутренней, затем вдоль наружной стороны предплечья



87б. Атака нунчаком II: Задняя восьмерка

Нунчак движется по окружности назад, проходя сперва вдоль внутренней, затем вдоль наружной стороны предплечья

В некоторых видах оружия используются как стегающие, так и вращательные движения. Лучший пример — все те же нунчаки. Их можно «бросать» в сторону мишени одним «стегающим» движением, ими можно ударять по мишени, предварительно раскрутив с большой скоростью.



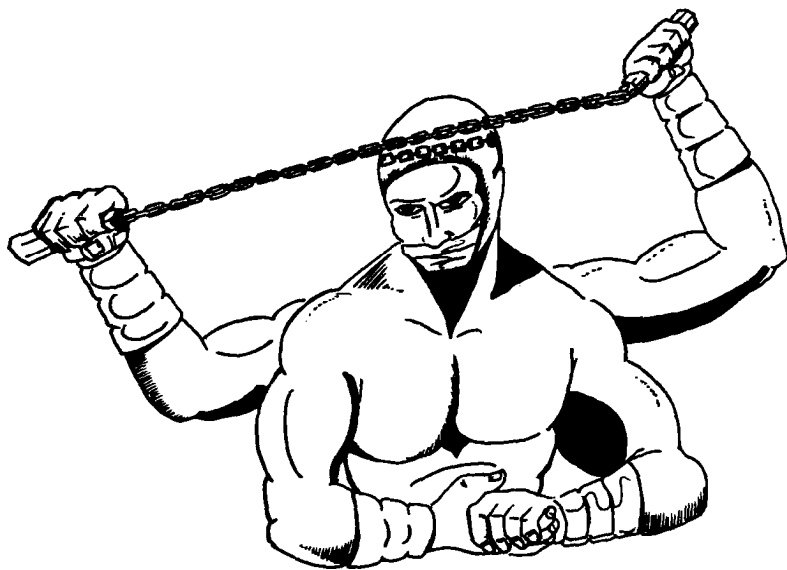
88. Атака нунчаком III: Бросок

В качестве еще одного примера оружия, которое является и стегающим и вращательным одновременно, можно привести «веськую цепь» манрики с грузилом на конце, пользовавшуюся большим уважением у ниндзя за то, что ее было легко прятать.

Для вращательных и стегающих атак может также служить различное импровизированное «подручное оружие». Лучший пример — популярная у тюремных надзирателей «дубинка» в виде носка или чулка с увесистым камнем внутри (Омар, 2001).

Подробнее о подручном оружии см. в «Пятом Зале».

* * *



89. Цепь манрики

В зависимости от длины и прочности каждой конкретной веревки, шнура или цепи гибкое оружие можно также использовать для следующих целей.

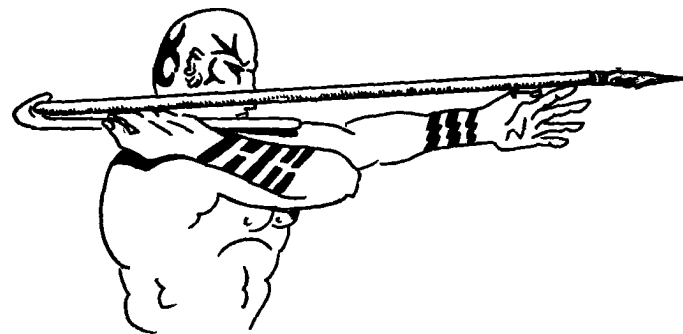
- Удушение часового.
- Лазание.
- Установка ловушек.

НАТЯЖНОЕ ОРУЖИЕ

Натяжение (растягивающее усилие) — это потенциальная энергия. Когда энергия натяжения должным образом нацелена и высвобождена — предметы ломаются, люди калечатся. Да будут среди последних только те, кто этого заслуживает!

Принцип натяжения лежит в основе действия многих традиционных видов оружия ниндзя, а также различного экзотического оружия во всем мире.

- Луки и стрелы.
- Духовые ружья (стреляют дротиками, приводимыми в движение сжатым воздухом).
- Рогатки типа «ручной снаряд» (с резиновыми трубками). ;
- Автоматические ножи (приводятся в действие пружинами).
- Газовые «дробовики».
- Атлатль (короткая пика с толкателем).



90. Атлатль

* * *

Некоторые школы *нин-дзюцу* ведут споры, к какому залу относится хо-дзюцу, искусство применения огнестрельного оружия и снарядов: к тому, где мы в данный момент находимся, или к Пятому («Специальная боевая тренировка»).

Большинство *рю* (школ) ниндзя выступают за отнесение огнестрельного оружия к Пятому Залу, хотя снаряды, включая пули, по самой своей природе зависят от использования химического «натяжения».

ДЛЯ ИНФОРМАЦИИ: Лишенные доступа к настоящему оружию, заключенные часто изготавливают смертельное «натяжное» оружие из таких безобидных предметов, как «авиацион-ка» или резинки от трусов (см. Омар, 2001).



ТОХ,
«Поток»,

наделяет ищущего качеством *равновесия* и
открывает ему вход в

**ПЯТЫЙ ЗАЛ:
СПЕЦИАЛЬНАЯ БОЕВАЯ
ТРЕНИРОВКА**

ВВЕДЕНИЕ: БЕСКОНЕЧНЫЙ ЗАЛ

Хотя табличка на двери гласит: «Специальная боевая тренировка», этот зал на самом деле специализируется в обучении «нелинейному мышлению» ниндзя, то есть умению пользоваться всем, что мы изучили в предыдущих четырех залах, нетрадиционными способами.

Таким образом, этот зал служит также хранилищем всех специфических — в том числе секретных — приемов и методов тренировки, свойственных только искусству *нин-дзюцу* и необходимых для его освоения.

Невозможно предсказать, какая конкретная информация или какой конкретный прием обращения с убийственным кинжалом понадобятся нам в тот или иной момент, так же как невозможно предсказать, какой скромный физический навык или какая фантастическая уловка решит исход поединка.

А потому... мы изучим всё! Или, по крайней мере, создадим достаточно вместительную «базу общих знаний», которую можно будет в любое время пополнять новыми приемами и умениями, необходимыми для выполнения каждой очередной задачи.

Этот процесс бесконечного учения «закончится» в день нашей смерти.

Ведь ниндзя «каждый день учатся чему-нибудь новому»! Отсюда — «Бесконечный Зал».

Мусаси наказывал своим ученикам: «Изучайте приемы каждого ремесла», и, следуя его завету, мы повышаем свои

шансы на то, что в нужный момент та или иная уловка или умение окажутся у нас под рукой.

И когда нужно, ниндзя должен находить в себе достаточно скромности, чтобы для выполнения специфических задач не стыдиться просить помощи у «специалиста», то есть того, кто знаком с конкретной областью, культурой или человеком, в которую или в которого вы хотите «проникнуть».

Технические и тактические приемы, хранящиеся в этом зале, организованы в три раздела.

Первый из них — «Специальные методы движения», где мы изучаем тактику и технику, используемые исключительно в *нин-дзюцу*, в том числе способы утаить наши планы, расстраивая планы наших врагов.

Второй — «Специальное оружие».

Третий посвящен *сэннин-дзюцу* — технологии манипулирования сознанием, позволяющей нужной информации протникать в мозг нашего врага быстрее и вернее, чем это сделал бы нож для колки льда.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ДВИЖЕНИЯ

Слово «ниндзя» подразумевает движение «тенью и украдкой», и, действительно, синоби были мастерами «невидимого» перемещения, причем не только под покровом тьмы.

Ниндзя учились ходить невидимо — и, как следствие, не опасаясь быть замеченными — в светлое время суток и передвигаться, изменив обличие, по территории врага. Подробнее об этом — в Шестом Зале. (Полный курс тренировки «Тенью и украдкой» см.: Лунг, 1998.)

Обстоятельства также требовали от ниндзя освоения искусства *ухода* (см. «Восьмой Зал»).

И наконец, ниндзя во все времена ценили мастерство таить свои намерения и свое оружие от врага вплоть до момента нанесения первого удара. Это требовало от ниндзя умения маскировать оборонительные и наступательные тактические и технические приемы безоружного и вооруженного боя.

Совокупность таких умений сами ниндзя именовали *тай-саваки*, что в буквальном переводе означает «искусство избегания».

Это искусство, более известное под популярным названием «рука-тень», состоит в умении незаметно передвигаться по вражеским территориям, незаметно, как тень, появляться и исчезать и порой даже картинно «растворяться» в клубах дыма. Кредо «руки-тени» звучит так: «Избегай быть увиденным; будучи увиденным, избегай быть схваченным; будучи схваченным, избегай быть плененным». (Полный курс тренировки тайсаваки см. Лунг и Прауэнт, 2000.)

СПЕЦИАЛЬНОЕ ОРУЖИЕ

Мы уже видели, к каким ухищрениям прибегали ниндзя, пряча свое оружие (например, клинки в шесте *бб*).

Но для выполнения некоторых заданий ниндзя также приходилось становиться ремесленниками и изобретателями (или нанимать профессиональных ремесленников), чтобы создавать специальные средства и орудия, предназначенные для приближения к объекту/мишени и устранения этого объекта.

Например, можно было подделать подорожную, выковать ослепительно сверкающий самурайский меч и с его помощью приблизить своего глубоко законспирированного агента к избранному в качестве мишени сегуну, коллекционирующему такие мечи.

Похитив (или получив обманным путем) предмет искусства, наверняка способный привлечь внимание вашей мишени, вы можете приблизиться к этой мишени и/или спрятать в этом предмете электронный жучок, видеокамеру или даже взрывное устройство. Такой план может превосходно сработать в случае неосмотрительности врага, явно не настроенного умирать своей смертью.

ПОДРУЧНОЕ ОРУЖИЕ

По мере того как станет расти ваше мастерство владения оружием в первых четырех залах, вас будет все больше тянуть

к знакомству как с новыми способами применения традиционного деревянного, холодного и гибкого/натяжного оружия, так и с существующими «заменителями» такого оружия.

Здесь на сцену выходит «подручное оружие».

Чтобы попасть в надежно охраняемый замок, где тебя наверняка обыщут с головы до ног (а в наши дни подвергнут электронному сканированию), оперативный агент ниндзя должен либо надежно спрятать «на себе» не поддающееся обнаружению оружие, либо быть достаточно сообразительным, чтобы получить оружие (при необходимости путем хитрости) непосредственно «на месте». В последнем случае существуют такие варианты, как «одолжить» оружие у зазевавшегося часового, которому оно все равно уже больше не понадобится, и/или использовать «подручное оружие», то есть предметы обстановки, которые в опытных руках могут послужить заменой настоящему оружию.

Имя подручному оружию легион.

Даже охранникам в современных тюрьмах, оборудованных суперсовременными системами «секьюрити», не всегда удается помешать узникам изготовить оружие из таких безобидных предметов, как зубные щетки или пластиковые ложки (Омар, 2001).

Точно так же типовая комната в типовом доме содержит сотни, если не тысячи подручных орудий, которыми можно воспользоваться в критической ситуации (например, при вторжении грабителей) для защиты себя и своих близких (Омар, 1993; Скиннер, 1995).

СЭННИН-ДЗЮЦУ

Обычно мы представляем себе ниндзя как воинов. Но, как и во всех армиях, 90 % членов кланов ниндзя являлись «обслуживающим персоналом», который добывал ценную информацию, обеспечивал снаряжение и продукты питания и помогал другим оперативным агентам проникать в зону проведения операции и покидать ее.

Некоторые ниндзя выполняли функцию снабженцев, доставая (в том числе обманным путем) специальное снаряжение прямо на месте проведения операции.

Другие ниндзя выполняли функцию *шаманов*, отвечая за здоровье членов клана и изготавливая различные яды и дурманящие средства, столь необходимые синоби в их махинациях.

Ниндзя, специализировавшиеся в поражении самого уязвимого места врага — его сознания, — были известны как *сэн-нинны*, «мастера сознания».

Проникновение сэннинов, этих законченных психологов, в свойственные всем людям слабости и фобии, было достаточно «острым», чтобы поражать даже фрейдовское «эго».

Опытный сэннин участвовал в разработке общей стратегии клана, предоставляя дзёнину, главе клана, (бес)ценную информацию о мыслительных процессах врага. Такая информация включала в себя буквально все, начиная со связей врага с семьей и начальниками и заканчивая его суевериями (см. «Девятый Зал»). Она позволяла разглядеть его сильные и слабые места.

Для получения таких сведений сэннин использовал как экзотерические методы (например, научное наблюдение), так и эзотерические (например, *дзюнисси-но-дзюцу*, китайскую астрологию).

Сэннины также прибегали к таким методам, как гипноз (*югэн-син*), в отношении и друзей и врагов.

Гипноз помогал молодым агентам преодолеть свои страхи и позволял им передавать ценную информацию своим непосредственным начальникам, причем благодаря гипнозу сами агенты зачастую даже не знали, что передают информацию.

Гипноз также применялся против врага. Подробнее об этом см. в «Девятом Зале». (Полный курс тренировки в манипуляции сознанием по методу ниндзя-сэннинов см.: Лунг и Прауэнт, 2001.)

«ОДНОГЛАЗАЯ ЗМЕЯ»

Одним из самых успешных приемов, использовавшихся сэннинами для манипуляции сознанием, была комбинация физических и психических средств, заимствованная у китайцев и известная под названием «прикосновение смерти» (китайское *диммак*).

Мы никогда не узнаем точно, какие из многочисленных кланов ниндзя синоби владели секретом диммак. Зато мы знаем, что сэннины отлично разбирались в различных областях традиционной китайской медицины, включая приготовление отваров из трав, в том числе ядовитых, и иглоукалывание, «убийственной» стороной которого является диммак (Омар, 1989).

Мы также знаем, что в тех случаях, когда у ниндзя не было доступа к настоящему «прикосновению смерти», они создавали его своими силами.

Средства, заменявшие диммак и выполнявшие его основную функцию, то есть функцию «убивать, не оставляя следов», известны как «одноглазая змея» (намек на то, что даже у змеи, оставшейся без глаза, еще остаются два ядовитых зуба). Они включали в себя различные яды, асфиксию (в данном случае — искусственно вызванное удушье), специальные шпажки, позволявшие перерезать горло изнутри (!), и «пешни», проникавшие в мозг через глаз или нос — не оставляя следов.

То обстоятельство, что средневековый Восток не имел представления об аутопсии (то есть о вскрытии трупов с целью определения причины смерти), способствовало успешности операций с применением «одноглазой змеи».

Одним из приемов «одноглазой змеи» было пропитывание одежды жертвы отравляющими веществами с предустановленным временем действия. Такой способ имел то дополнительное преимущество, что агент ниндзя мог представиться звездочетом или жрецом и правильно «предсказать» срок кончины беспомощной жертвы — к благоговейному ужасу и священному трепету окружающих!

(Подробнее об этом см. : «Девятый Зал: Мистицизм».)

ОТ ЧИНЬ К ЧИ

Наблюдательный ученик, у которого хватило мужества и терпения добраться до того места владений синоби, где мы теперь находимся, должен был заметить, что, если первые пять

залов связаны с различными видами «боя», то оставшиеся четыре зала — более высокого уровня! — относятся к «искусству». Однако это никоим образом не означает, что умения, осваиваемые в этих «высших» залах, не подлежат применению в боевых целях... *как раз наоборот!*

Тигр движется быстрее человека, его когти острее наших пальцев, но означает ли это, что тигр хитрее и сообразительнее человека? Отнюдь.

Тигр действует напрямую, и хотя ему не откажешь в скрытности, он явно уступает человеку в хитрости.

Люди, со своей стороны, пользуются для достижения своих целей не только прямыми, но и непрямыми средствами... по крайней мере, *должны* пользоваться.

Бою предшествует расчет... или, по крайней мере, *должен* предшествовать.

Хотя жестокое подавление противника связано с чувством определенного удовлетворения, Сунь-Цзы считает, что высшее мастерство состоит в победе над врагом *без* борьбы.

Действительно, чтобы одолеть врага без боя — ошеломить, напугать, раздавить его морально — требуется гораздо больше мастерства, чем для того, чтобы оглушить врага резиновой дубинкой со свинчаткой.

Сунь-Цзы учил двум подходам: *чинь* и *чи*, прямому и непрямому насилию. В реальной боевой обстановке выбор между *чинь* и *чи* равнозначен выбору между применением регулярных войск и использованием «сил особого назначения» («зеленых беретов», «морских котиков» и т.д.).

Так же и в случае наших девяти залов первые пять залов следует рассматривать как *чинь*, то есть как прямые методы боя и одоления врага, в то время как остальные четыре зала в большей степени являются *чи*: в них мы учимся решать проблемы более изощренно и расчетливо — но не менее эффективно!

Когда мы способны избежать прямого контакта с врагом с помощью эффективной маскировки, когда мы способны добыть важную, компрометирующую, информацию о враге, не смотря на все его попытки помешать нам сделать это, когда по завершении операции мы способны «исчезнуть» в клубе

дыма, — это и есть высшее мастерство ниндзя! Почему? Потому что это предполагает использование множества различных аспектов тренировки ниндзя в идеально согласованном сочетании.

Более того, когда мы способны успешно проникнуть в мозг своего противника, чтобы сначала разгадать его намерения, а потом одолеть его — не с помощью отравленного кинжала, но путем внедрения в его суеверный мозг сомнений и пораженческих настроений — это *тоже* Путь Ниндзя!

* * *

Возможно, вы презрительно фыркнули.

Если в вас живет первобытное, «звериное» начало, вы предпочитаете ощущать конвульсивные движения глотки врага в стальной хватке ваших пальцев. Пусть так. Природа заботится о том, в чем нуждается. От того, в чем она уже не нуждается, Природа отделяется со спокойной совестью.

В этом случае отнеситесь к следующим четырем залам «искусства» просто как к технике, которая поможет вам приблизиться еще на один шаг к *горлу* вашего врага!



ДЗИН,

«Скрытая рука»,

наделяет ищущего качеством *восприятия* и
открывает ему вход в

**ШЕСТОЙ ЗАЛ:
ИСКУССТВО МАСКИРОВКИ**

- Или принять совершенно новый облик (сменить идентичность) и исчезнуть навсегда?

Люди сплошь и рядом «исчезают», будь то объявленные в розыск маньяки, политики, военные преступники или злостные алиментщики.

Например, существует предположение, что знаменитый грабитель Буч Кэссиди не погиб в Боливии, но, радикально изменив свою внешность, позже спокойно скончался во сне в 1934 году (см. Larry Pointer, *In Search of Butch Cassidy*, 1988).

Другие примеры. Ральф Эпперсон (Ralph Epperson) в книге *The Unseen Hand* («Невидимая рука») (1985) утверждает, что разбойник Джесси Джеймс дожил до 107-летнего возраста благодаря тому, что убивал ковбоев, имевших несчастье быть похожими на него, и выдавал себя за них. По одной из версий, именно Джеймс скрывался за личностью сенатора Уильяма Э. Кларка, в честь которого назван округ Кларк в штате Невада.

Все тот же Эпперсон утверждает, что аятолла Хомейни, пришедший к власти в Иране в 1979 году, не был тем же самым Хомейни, который был выслан из страны шахским режимом в 1964 году. Настоящий Хомейни, как считает Эпперсон, был подменен советским агентом, который проник в шиитское движение, возглавляемое Хомейни.

Мартин Борман, единственный из нацистов высшего ранга, не попавший под суд, исчез сразу после окончания Второй мировой войны. С тех пор то и дело появлялись слухи, будто его видели то в Аргентине, то в бывшем СССР (по одной из версии, Борман был советским агентом, изначально внедренным в партию национал-социалистов).

В Японии есть особые профессионалы, так называемые *ёнигея*, помогающие людям «исчезать» от кредиторов, киллеров якудзы и обманутых супругов (см. *Los Angeles Times*, January 9, 2003:1a).

Разумеется, существуют куда более изощренные способы маскировки, чем наложение повязки на якобы отсутствующий глаз. Вообще, если вы, конечно, не планируете затесаться в команду тупоголовых пиратов по примеру Долговязого Джона Сильвера, повязка на глазу будет только выделять вас на общем фоне.

Слово «маска», от которого происходит слово «маскировка», ассоциируется у нас с актерами, носящими накладные носы, приклеенные парики и бороды и прочие «примочки».

« Однако хорошая маскировка предполагает не столько «добавление» (то есть накладывание носов, наклеивание усов и надевание очков), сколько «убавление» (то есть намеренное искажение чужого восприятия вашей истинной внешности).

Для ниндзя подобное «перевоплощение» является как физической, так и психической дисциплиной.

ФИЗИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА

Для физической маскировки может оказаться достаточным просто натянуть на себя спортивную шапочку, поднять воротник спортивной куртки и затеряться в толпе.

Более изощренная физическая маскировка включает в себя использование специальных физических аксессуаров и средств, от фальшивых волос и бород до поддельных документов, а также смены марки автомобиля или места жительства.

Другие физические «штрихи», дополняющие маскировку, включают в себя походку, акцент (или отсутствие такового), жесты (в частное™, условные знаки, принятые в определенных культурных группах или криминальных группировках) и любые другие нюансы в одежде и поведении, позволяющие либо «вписаться, не выделяясь», либо — в случае, если вас «расколуют», — быть вынесенным *вперед ногами!*

Тот, кто решил овладеть искусством маскировки, должен использовать каждую возможность для ознакомления как с традиционными приемами, так и (что гораздо важнее) с нововведениями в области маскировки и гримирования, которые активно разрабатываются и эксплуатируются индустрией развлечений и шпионскими сообществами.

При выборе подходящего способа физической маскировки ниндзя принимают в расчет два фактора: место и время.

МЕСТО

При выборе способа маскировки мы прежде всего принимаем в расчет то место, ту «сцену», где эта маскировка позволит нам не выделяться на общем фоне.

Отправляясь во Флориду, мы берем с собой одни вещи, на Северный полюс — другие. Для светского раута мы одеваемся иначе, нежели для дружеской вечеринки.

Точно так же было бы глупо облечься в католическую сутану перед посещением протестантского района Белфаста.

Средневековые ниндзя часто переодевались в буддийских священников. Во-первых, потому, что таких священников было море, и одна лишняя оранжевая мантия не бросалась в глаза. А во-вторых, потому, что священники могли передвигаться беспрепятственно, в то время как к человеку из простого народа мог пристать самурай.

Рассказывают, что самурай Камийдзуми Хидэцуна, в XVI веке основавший школу нин-дзюцу *синкагэ-рю* («Новую школу тени», названную так потому, что в ней учили «опускать тень» на глаза врага), однажды переделался буддийским священником, чтобы приблизиться к сумасшедшему и помешать ему возложить на жертвенный алтарь ребенка (Лунг и Прауэнт, 2001:162).

* * *

Во время печально знаменитой «атлантской серии детоубийств» получила распространение версия, согласно которой похитителем и убийцей чернокожих детишек был белый мужчина, переодевавшийся полицейским, почтальоном, сантехником и т.д. И хотя люди действительно зачастую видят только униформу, а не того, кто в ней, здравый смысл подсказывал, что такая «маскировка» не могла быть эффективной в квартале, сплошь населенном неграми, где любой белый, независимо от его «маскировки», немедленно привлек бы к себе всеобщее внимание.

Убийцу в конце концов нашли, и он оказался чернокожим.

* * *

Прежде чем окончательно определиться со степенью маскировки, необходимо *тщательно* изучить МО — Место

Операции, куда ваша маскировка позволит вам проникнуть (и откуда, будем надеяться, позволит выбраться).

ВРЕМЯ

Сунь-Цзы отмечал, что утром и днем солдаты ведут себя иначе, нежели вечером. То же относится к тому, как мы одеваемся в дневное и ночное время.

В утренние часы, когда улицы буквально кишат разносчиками газет, мусорщиками, дворниками и прочими, лишней человек в униформе не выделяется из общей массы.

Печально, но факт: большинство из нас никогда не обращает внимания на «маленьких людей» вокруг: швейцаров, охранников, уборщиц, курьеров и прочих «рабочих пчел», с которыми мы встречаемся ежедневно — и обличие любого из которых мог бы принять преступник (или мы!) для выполнения своей секретной миссии.

Примечание: Исключение составляет маскировка с целью *быть замеченным* — например, когда для совершения преступления человек маскируется под другое лицо с тем расчетом, чтобы подозрение пало на это другое лицо.

Стоит ли добавлять, что в оживленных местах у сотрудников «секьюрити» просто нет времени на тщательное разглядывание каждого посетителя или работника.

* * *

Берегитесь: новым «криком моды» в области отождествления личности является использование *биометрии*, когда ваше лицо передается с видеокamеры наблюдения в компьютер, который сличает его с лицами известных полиции преступников и террористов, хранящимися в обширной базе данных. При обнаружении совпадения компьютер немедленно предупреждает персонал «секьюрити».

Принцип действия таких компьютерных программ основан на идентификации вашей личности посредством координат и сопоставления определенных характеристик вашего лица (например, расстояния между глазами).

«Побороть» электронику можно только путем *радикального* изменения внешности (например, наложив макияж для увеличения расстояния между глазами).

Эпоха фальшивых бород стремительно подходит к концу.

Вспомните поговорку ниндзя: не бывает новых ответов, бывают только новые вопросы. Сколь бы технически продвинутыми ни были подобные средства обнаружения, их эффективность все равно зависит от *человеческого фактора*.

Поэтому для проникновения на надежно охраняемую территорию не только хорошо замаскируйтесь, но и возьмите с собой сообщника, поставив перед ним задачу: поднять шум/нарушить общественный порядок вблизи места вашего вторжения и/или каким-либо иным образом отвлечь внимание того, кто мог бы через маскировку разглядеть в вас злоумышленника.

Человеческие слабости всегда были лучшими союзниками ниндзя.

- Ближе к концу смены охранники становятся менее бдительными.
- Бдительность ослабевает после приема пищи, выкуривания сигареты, приема спиртного и занятия сексом.

Чем менее бдителен охранник, тем меньше вероятность, что он «расколет» вас.

Когда речь идет об эффективной маскировке, вопрос времени для ниндзя выходит на первый план.

ПСИХИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА

Успешность маскировки определяется двумя «психическими» факторами.

Во-первых, способами искажения восприятия врага, к которым относится не только изменение физического «профиля тела», но и управление «вибрациями», исходящими от замаскированного агента и зависящими от того, как он «держит» себя.

ПРЕДВЗЯТОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ

Как подчеркивается в моей книге «Рыцари тьмы» (1998) и моих с Прауэнтом книгах «Рука-гень» (2000) и «Черная наука»

(2001), человеческое восприятие слишком ненадежно, слишком легко поддается рассеянию и искажению. Поэтому в тех случаях, когда речь идет о нашей собственной безопасности, мы должны постоянно быть начеку, постоянно следить за дефектами и изъянами в нашем собственном восприятии мира.

Тем не менее эта человеческая слабость может играть нам на руку, поскольку она присуща и нашему врагу.

Большинство людей *видят то, что хотят видеть*. Вследствие этой ложной самонадеянности и предвзятости они слишком часто не замечают того, что находится у них под носом, включая окружающих.

Ниндзя делают на это ставку.

В ходе своей криминальной карьеры профессиональный мошенник Фрэнк Абагнейл, чья автобиография «Поймай меня, если сможешь» (1986) в 2002 году была успешно экранизирована, часто переодевался в форменную одежду, например в форму летчика.

Абагнейл понимал, что *люди смотрят на костюм*, а не на человека, носящего этот костюм.

Когда после загадочного исчезновения девочки-подростка Элизабет Сمارт из Солт-Лейк-Сити прошло несколько месяцев, многие были уверены, что она давно мертва. К счастью, весной 2003 года Элизабет нашли живой и невредимой. Вскоре выяснилось, что все это время она расхаживала у всех на виду в длинном платье и покрывале в составе бродячей религиозной секты. Один раз похищенная даже посетила многолюдную вечеринку, где ее никто не узнал. В другой раз богослужение названной секты было снято на видео, но снимавший не рискнул приблизиться к группе молящихся из страха «оскорбить» их религиозные чувства. Именно на это и рассчитывал лидер секты, он же похититель.

От того, какими глазами мы смотрим на кого-либо, зависит, сможем ли мы разглядеть его истинное лицо сквозь маскировку или нет.

Для успеха дела необходимо заранее знать предвзятое мнение и предубеждения людей, с которыми мы будем контактировать, находясь в камуфляже.

СПОСОБ ВА

Ниндзя называют это «маскировкой своего во»: посредством медитации и овладения языком тела ниндзя учились маскировать свое намерение причинить зло противнику, что позволяло им приблизиться к жертве для нанесения смертельного удара. Слово «ва» может быть переведено как «присутствие», «аура» или «намерение» (Лунг и Прауэнт, 2000:69).

При работе над маскировкой необходимо координировать «положение» своего тела таким образом, чтобы оно «вписывалось» в выбранную маскировку. Для этого недостаточно просто усваивать определенные физические манеры, для этого необходимо регулировать свои «вибрации». Мы должны сознательно контролировать свои телодвижения, не допуская произвольных подергиваний и тиков, потоотделения и дрожи, которые могут выдать нас.

Начинающие пасечники учатся «визуализировать» шестиугольник, чтобы успокаивать свою собственную психику и по возможности «синхронизировать» ее с потревоженными пчелами.

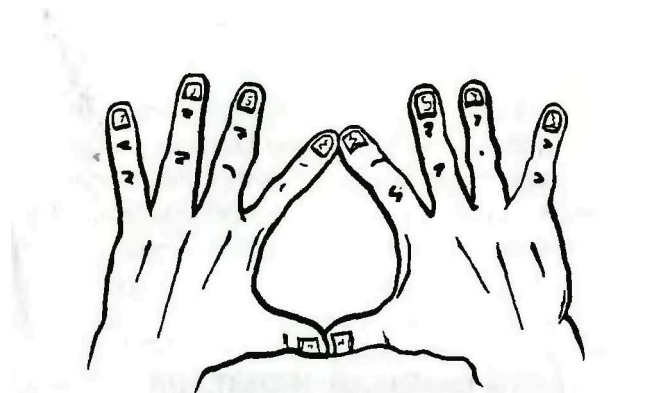
Так и ниндзя овладевают приемами медитации и «предбоевой» визуализации с целью «гашения» и «маскировки» *вибраций* своего *ва* (подробнее см. в «Девятом Зале»).

* * *

Слова «маскировка» и «ниндзя» — почти синонимы.

Достаточно вспомнить старательно поддерживаемый ниндзя миф о своем происхождении от демонов тенгу или обыкновение средневековых князей-дзёнинов иметь две или более личности и порой даже возглавлять два или несколько «соперничающих» кланов, чтобы стало ясно: ниндзя всегда считали овладение искусством маскировки необходимой предпосылкой для своего выживания (см. «Великие кланы»).

В мире холодно. Одевайтесь по погоде.



ДЗАЙ,

«1000 лотосов»,

наделяет ищущего качествами *созидательности*

и контроля над стихиями и

открывает ему вход в

СЕДЬМОЙ ЗАЛ: ИСКУССТВО ШПИОНАЖА

ВВЕДЕНИЕ: ВЕЛИКАЯ ИГРА

Слово «шпионаж» для многих ассоциируется с агентом 007. Для ниндзя «шпионаж» означает: 1) *сбор информации* о стоящих на пути препятствиях, будь то люди, предметы или явления, и 2) эффективную *нейтрализацию* этих препятствий путем их обхода или устранения.

«Сбор информации» можно считать удавшимся в том случае, если враг не знает, что нам стало известно то, что он хотел бы скрыть от нас.

«Нейтрализацию» можно считать удавшейся, если жертва даже не успела осознать, что ее нейтрализуют.

СБОР ИНФОРМАЦИИ

Существуют два типа «информации»: врожденная и приобретенная.

ВРОЖДЕННАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Под «врожденной информацией» мы подразумеваем главным образом наши умственные способности.

Не каждый рождается с острым восприятием и «быстродействующим» умом. Некоторым из нас приходится развивать в себе и то и другое.

Здесь нам на помощь приходит то обстоятельство, что человеческий мозг способен вместить практически безграничный объем информации. А поскольку большинство людей *эффективно* используют свой мозг лишь на 10 %, мы имеем огромный потенциал для совершенствования.

Следует также учитывать, что *существуют различные типы умственных способностей*. Психология давно уже не оценивает меру умственных способностей умением считать в уме и словарным запасом. Современные классификации предусматривают, как минимум, семь типов умственных способностей, включая умение ориентироваться в пространстве, способность к рисованию, моторные способности и т.д.

ПРИБРЕТЕННАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Дефицит врожденной информации восполняется приобретенной информацией.

Существуют многочисленные способы сбора информации. А методика сбора столь же проста, как правила перехода через улицу, которым нас учили в детстве: остановись, оглядись и прислушайся.

Для эффективного сбора информации о чем-либо или о ком-либо необходимо всего лишь отточить свою врожденную способность *наблюдать и слушать*, что люди говорят... особенно, когда они сами не осознают, что выдают себя.

Мы на каждом шагу — в прямом смысле слова — оставляем за собой следы, клочки наших жизней, которые наш враг может использовать против нас.

Цифровая ДНК. При каждом использовании кредитной карты мы оставляем за собой «следы», которыми могут воспользоваться наши враги, чтобы выследить нас физически, либо наша компания-кредитор и другие «заинтересованные» стороны (например, налоговые службы), чтобы наблюдать за динамикой наших расходов. Допустим, что так оно и происходит, и тогда в том случае, если вор с помощью вашей кредитной карты «гульнет на всю катушку», компания-кредитор будет уведомлена о «несообразно высокой расходной активности», отличающейся от вашей «обычной динамики расходов». Пусть в этом нет никакого криминала, но подумайте о том, какое представление о вас сложится благодаря подобной информации у вашей компании — и тех, кому она ее продаст?

При каждом телефонном звонке из автомата вы также оставляете за собой «цифровую ДНК», пусть хотя бы только в виде своего фотоизображения. В наши дни камеры установлены

повсюду — от универмагов и перекрестков до полицейских машин. В любое время суток *не исключайте возможности, что вы находитесь под видеонаблюдением*.

Мусорный ящик, этот *Интернет бомжей*, всегда служил ценным источником информации для полиции и частных детективов.

По словам профессионального следователя Кевина Мак-кэуна, автора бестселлера *Your Secrets Are My Business* («Ваши секреты — мой бизнес») (2000), мусор по-прежнему является главным источником информации для Внутреннего управления налогов и сборов: «Никогда не недооценивайте важность мусора! Вы оставляете за собой мусор чаще, чем отпечатки пальцев. К тому же мусор содержит намного больше информации» (Маккэун, 2000:30).

Интернет в принципе может соединить нас с любым человеком на планете, но, к несчастью, он же и дает любому человеку на планете доступ к информации о нас. Любой компьютер, подсоединенный к Интернету, «открыт» для хакеров. Единственный выход из положения — *иметь два компьютера*, один из них без соединения с Интернетом, исключительно для конфиденциальной информации: «Сколько бы паролей, уровней шифровки и дополнительных функций безопасности ни было встроено в компьютерную систему, — эта система безопасна лишь в той степени, в какой это допускают провайдеры» (Маккэун, 2000:146).

Сотовая связь. При каждом звонке с сотового телефона вы делитесь своим секретом с целым светом. «Личный» разговор по сотовому — это противоречие в терминах. Такие разговоры легко прослушиваются с помощью хитрых устройств, которые можно купить или сконструировать самостоятельно.

ДЛЯ ИНФОРМАЦИИ: Все современные сотовые трубки снабжены чипом слежения «911», позволяющим правоохранительным органам — и другим «умным» службам и лицам — следить за каждым вашим шагом, *даже когда трубка не используется*.

Самая высокая инстанция — Управление национальной безопасности (УНБ), чья глобальная паутина стационарных пультов прослушивания, спутников и бог знает чего еще позволяет этой организации отслеживать все электронные

соединения в любой точке земного шара. Суперсовременные высокотехнологичные компьютеры, запрограммированные на поиск «ключевых слов», работают круглосуточно, и если в телефонном разговоре с приятелем вы в шутку оброните: «Усама бен Ладен» — можете не сомневаться, что в У НБ на вас уже заведен отдельный файл.

Правило ниндзя: Предполагайте, что вас подслушивают. Предполагайте, что за вами следят. Непрерывно.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШПИОНОВ И АГЕНТОВ

Одна из причин, почему Сунь-Цзы выдержал испытание временем, заключается в том, что Сунь-Цзы был одним из первых военных стратегов, отдававших шпионажу в целом и сбору информации в частности предпочтение перед грубой силой: «Просвещенные князья и мудрые генералы побеждают своих врагов в силу того, что, в отличие от простых людей, они полагаются на информацию из первых рук. Эта информация из первых рук не может быть получена ни заклинанием духов и богов, ни путем сравнения настоящего с прошлым, ни даже с помощью статистики. Такое знание может быть получено только от агентов, размещенных в стратегически важных местах» (Сунь-Цзы, XIII:3—4).

Собранная информация поступает к нам в двух основных формах: *фиксированной* и *плавающей*.

Фиксированная информация включает в себя *физическую информацию*, которая может быть скопирована, куплена, украдена или вытребована под угрозой, в том числе при посредстве недовольного служащего или наемного работника.

Нередко такая информация поступает от «маленьких людей» (обслуживающего персонала, клерков, сотрудников), ежедневно контактирующих с вашей мишенью и/или работающих в учреждении, где хранится требуемая информация. Такие «агенты» поставляют информацию по разным причинам: некоторые просто потому, что любят посплетничать или имеют зуб на конкретное лицо, другие — за деньги, поддавшись шантажу или под действием угроз.

Плавающая информация — это те реальные люди, которые обладают нужной вам информацией.

«Плавающей» такая информация называется потому, что мысли людей постоянно плавают, внимание не может задержаться долгое время на одном предмете, индивидуальные цели и мотивации меняются каждый день... точнее, каждую минуту!

К таким людям можно подступиться самыми разными способами, а потому, выбирая лучший способ подхода к ним, ниндзя пользуются *годзё-гоёку*, «пятью слабостями», присущими всем людям⁵.

В каждый момент времени какая-то одна из этих «слабостей» является доминирующей. Вот эти пять слабостей: страх (кёса), сладострастие (киса), гнев (доса), алчность (ракуса) и сочувствие (айса).

УБИЙСТВО

Великому вождю средневековых персидских хашишинов (ассасинов) Хасану ибн Саббаху, «старика с горы», принадлежит изречение, позднее названное «правилом Хасана»: «Все политические вопросы решаются либо *воспитанием*... либо *убийством*» (Лунг, 1997В).

Под «воспитанием» Хасан подразумевал попытку убедить врага стать союзником или, по крайней мере, не путаться под ногами.

Основной метод «воспитания» по Хасану состоял в том, чтобы одним прекрасным утром враг, проснувшись в своей неприступной крепости, обнаружил рядом с подушкой *отравленный кинжал*. Обычно такого «наглядного пособия» хватало, чтобы «воспитать» самого упрямого из врагов. Иногда врага «воспитывали» подкупом.

Тем не менее сплошь и рядом попадают люди-«препятствия», которые отказываются от «воспитания». Таких людей,

⁵ Подробный курс практического применения годзё-гоёку см. Лунг и Праунт, 2001.

советует Хасан, нужно попросту убивать... а потом убивать их преемников... и преемников их преемников... и так *до тех пор, пока* очередной преемник не выразит желание «внять голосу рассудка», то есть получить надлежащее «воспитание».

Математика — наука точная, а потому неудивительно, что японские ниндзя, жители совсем другой части Азии, производя аналогичные расчеты, вывели то же уравнение в отношении «воспитания» своих врагов.

Дзёнин клана синоби начинал с того, что искал союзников где только можно. Если первоначальное предложение отклонялось, применялся какой-нибудь испытанный трюк вроде «кинжала на подушке».

Когда и эта попытка «воспитать» врага оказывалась безрезультатной, добрым, человеколюбивым синоби просто ничего не оставалось, как прибегать к убийству.

Как бы цинично это ни звучало, как бы ни оскорбляла наши нежные европейские чувства та мысль, что лучше потратить пару центов на одну-единственную пулю и сразить ею наповал жестокого диктатора, чем допустить гибель миллионов в большой войне, но ведь — *обезглавленная* змея не кусается. В переводе на язык современных реалий: если бы в 1933 году Гитлер пал от пули наемного убийцы, то Второй мировой войны, скорее всего, не было бы.

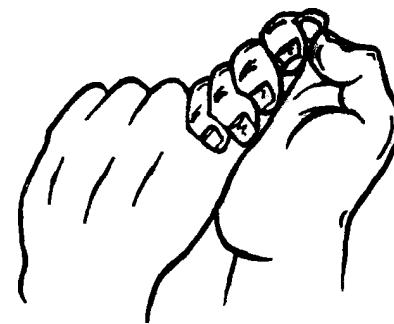
Смерть одного против смерти сотни, тысячи... миллионов?

Ниндзя хорошо понимали смысл этого уравнения и потому стали признанными *мастерами* убийства — как политического, так и военного — верного, бесшумного, мгновенного и тайного убийства.

* * *

•«Нет области, где нельзя было бы прибегнуть к шпионажу с выгодой для себя.
Хорошо изучите этот тонкий предмет!»

Сунь-Цзы XIII:14



РЭЦУ,

«Кулак мудрости»,

наделяет ищущего качеством *силы воли* и

открывает ему вход в

ВОСЬМОЙ ЗАЛ: ИСКУССТВО УХОДА И УСКОЛЬЗАНИЯ

ВВЕДЕНИЕ: УХОД И УСКОЛЬЗАНИЕ

Конец — делу венец.

Человек может прожить праведную жизнь, но, если в последнюю минуту жизни он опозорит себя дурным поступком, это и станет его единственной эпитафией; все его заслуги будут забыты.

С другой стороны, ничем не выдающийся человек может вести беспорядочный, даже предосудительный образ жизни, но, если последний взмах его меча послужит благородному делу либо если свои последние минуты он посвятит помощи ближнему, его всегда будут поминать добрым словом.

В гольфе и других видах спорта с мячом все зависит от сопровождения мяча после удара. То же самое и в боевых искусствах, мастера которых учат: «Самая важная часть удара — приземление после удара».

Конец — делу венец.

Пробраться в крепость врага зачастую гораздо проще, чем выбраться из нее.

К сожалению, слишком часто при тщательной подготовке к проникновению во вражескую крепость слишком мало внимания уделяется выходу из нее, то есть уходу от опасности и ускользанию от преследователей после удачно проведенной операции.

Когда отряд ниндзя синоби получал задание, на каждого члена отряда — специалиста в своем конкретном ремесле — возлагалась конкретная функция.

Например, функция одного ниндзя состояла в том, чтобы переправить отряд «через стену» на территорию вражеской

крепости, в то время как в обязанности второго входило: 1) снять часовых и 2) «прикрывать тылы» других членов отряда, собиравших информацию и/или убивавших врагов.

Каждая из таких групп обязательно включала в себя эксперта по «уходу и ускользанию», обязанность которого состояла в том, чтобы довести отряд до места, а по завершении операции доставить каждого члена отряда домой в целости и сохранности.

Этот ниндзя должен был не только обеспечить самый надежный, безопасный и тайный маршрут, ведущий к месту операции (МО) и обратно, но и подготовить запасные пути для ухода и ускользания, включая установку ловушек и прочих приспособлений, призванных охладить рвение преследователей.

Когда агент ниндзя действует в одиночку, он (или она) всегда заранее продумывает путь к отступлению, а также альтернативные маршруты, обставляя их ловушками *в процессе проникновения на место операции* — на тот случай, если уходить придется в спешке.

Ниндзя-одиночка часто оборудует «подземные убежища» на случай, если придется прятаться. Рядом с МО или непосредственно на МО ниндзя заранее припрятывает запасное оружие и продовольствие, предметы маскировки и прочее «вспомогательное снаряжение».

Умения, необходимые для освоения Восьмого Зала, включают в себя следующее.

- Владение специальными методами движения (см. «Пятый Зал: Специальная боевая тренировка»).
- Доскональное знание МО: маршруты проникновения и ухода, включая запасные маршруты; адекватный выбор одежды, соблюдение принятых в данном месте норм поведения; подстраивание своего темпа перемещения под средний темп перемещения в данном месте.
- Подготовка «убежищ». В каждом из убежищ, будь то чердак или надворная постройка, должна иметься аптечка. В определенных местах вдоль маршрута ухода необходимо припрятать запасы оружия, снаряжения и провианта.

Примечание: При возможности следует устанавливать перед тайниками или на подходах к ним капканы.

- Подготовка транспорта и стоянок или площадок для приземления, включая запасные стоянки и площадки.
- Умение устраивать засады (то есть устанавливать ловушки, мины и т.д.) для задержки преследователей⁶.

* * *

Природа существования ниндзя такова, что каждый раз, когда он (она) смотрит на себя в зеркало, он (она) видит Смерть за своим плечом.

При этом неважно, какой это «ниндзя» — средневековый ли синоби, крадущийся по владениям местного *Займе*, или агент современных спецслужб, устанавливающий жучок в бункере Садама Хусейна.

Ниндзя изо дня в день обедает за одним столом со Смертью.

Для таких темных душ Смерть — близкая подруга и во многих случаях единственный эталон, ибо лишь в сравнении с горьким вкусом Смерти можно в полной мере оценить истинную сладость Жизни.

Мы знаем, что Смерть придет. Когда именно она придет — тогда ли, когда мы сделаем вот этот шаг... или следующий... или еще один... — мы не знаем. Это зависит от нашего усердия в тренировке, от нашей ловкости в ускользании от цепких пальцев Смерти.

И даже если воспринимать Смерть как следствие того или иного промаха, как заслуженную кару за секунду невнимания к какой-либо мелочи... или даже как каприз судьбы, — это не означает, что мы должны сдаваться Старухе без боя!

Когда человек благородно жертвует собой ради другого человека... да, это *благородно*. Но ни о каком благородстве не может быть речи, если в этом самопожертвовании — в этой смерти — не было необходимости.

⁶ Полный курс специальных методов движения, способов ухода и ускользания см.: Лунг, 1998).

Фанатичные «мученики» облизывают свои запекшиеся губы в нетерпеливом ожидании момента, когда они умрут за свой идеал.

Ниндзя счастливы, когда помогают своему врагу умереть за *его* идеал.

Нин-дзюцу определяется как «искусство двигаться крадучись», но оно с не меньшим основанием может быть определено, как «искусство успеха» — успеха там, где другие терпят неудачу. Почему? Потому что ниндзя *пытаются* там, где другие боятся пытаться — где неудача равнозначна пленению, пытке и смерти... *либо уходу из плена* и продолжению борьбы!

Задача ниндзя — добиться успеха. Добиться успеха — и ускользнуть, чтобы снова добиться успеха и снова ускользнуть, чтобы...

Итак, для выхода требуется вдвое больше усилий, чем для входа.

* * *

Вдох и выдох.

Вход и выход.

* * *

В большей степени, чем любой другой, Восьмой Зал — это место, где находится применение всем навыкам, полученным в ходе тренировки в других залах.

Именно здесь специальные методы движений и приемы *тайсаваки*, «руки-тени», которыми вы овладели в Пятом Зале, подтверждают свою нужность, позволяя вам перевоплощаться в ночную тень, дабы избежать попадания в плен.

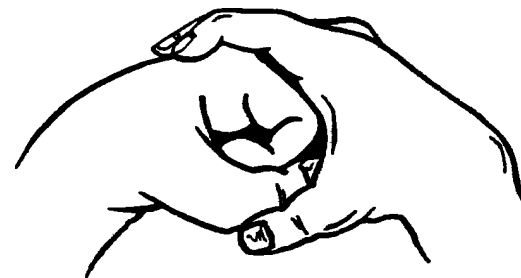
Преследуемые при свете дня, вы пользуетесь способами мгновенного изменения облика, освоенными в Шестом Зале.

Здесь вам могут понадобиться приемы шпионажа, освоенные в Седьмом Зале; здесь не только будут подвергнуты проверке ваши врожденные умственные способности, но и будет востребована та информация, которую вы собрали на месте

операции — в том числе и те «полезные аборигены», которых вы взяткой или угрозой заставили стать вашими союзниками. А когда вас загонят в тупик и прижмут к стене, вам волей-неволей придется продемонстрировать владение — вне всякого сомнения, безупречное! — боевыми приемами, освоенными в первых четырех залах.

«Если ваши силы во всех отношениях уступают силам вашего врага, избегайте его, сторонитесь его. Маленькая армия — это не более чем легкая добыча для большой армии».

Сунь-Цзы, 111:17



ДЗЭН,
«Великое солнце»,
наделяет ищущего качеством *просвещенности* и
открывает ему вход в

**ДЕВЯТЫЙ ЗАЛ:
ИСКУССТВО МИСТИЦИЗМА**

**ВВЕДЕНИЕ:
ШЕСТЬ ЧУВСТВ... И СЧЕТ!**

«Вещи не то, чем кажутся... И не что-либо иное».

Сутра-ланкаватара

В предыдущих восьми залах мы в основном уделяли внимание первичным *физическим умениям*, начиная с безоружного боя до физической маскировки и сбора физической информации о наших врагах.

Теперь, в Девятом Зале, мы сосредоточимся на прямой атаке *сознания* наших врагов, одновременно укрепляя наши психические способности бесчисленным множеством «упражнений» по сосредоточению, медитации и т.п. с целью дальнейшей концентрации нашего сознания.

Освоение Девятого Зала позволит нам управлять как собственным сознанием, так и сознанием противника посредством стопроцентного использования всех пяти чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания и вкуса.

Когда ниндзя используют все эти пять чувств — на 100 % и в идеальной согласованности, — создается впечатление, будто они наделены неким особым «шестым чувством».

Синоби не пытались развеять суеверное представление о том, что они будто бы обладают мистическими способностями. Совсем наоборот. В рамках искусства нин-дзюцу выросло Целое «параллельное искусство», предназначенное для использования суеверий врага в своих целях, — *кёнин-но-дзюцу*. Подробнее о нем — чуть погодя.

Помимо использования суеверий своих врагов, в Девятом Зале ученики осваивают способы манипуляции сознанием (например, разжигание во враге различных эмоций, подсознательное внушение и использование гипноза для внесения беспорядка во внутренний мир врага с последующим упорядочиванием этого мира выгодным для ниндзя образом), которые дают ниндзя значительные преимущества перед врагом.

Ниндзя называют эту стратегию *киай-син-дзюцу* («крик, направленный в сознание другого»). Она охватывает все тактические и технические приемы, призванные исказить мировосприятие врага — уничтожать его веру в других и подрывать уверенность в себе.

Эта совокупность приемов делится на приемы *овладения собственным сознанием* и приемы *овладения сознанием других*.

ОВЛАДЕНИЕ СОБСТВЕННЫМ СОЗНАНИЕМ

**«Знай врага и знай себя,
и в ста сражениях ты никогда не будешь в опасности».
Сунь-Цзы, 111:31**

Овладение своим собственным сознанием позволяет и помогает ниндзя 1) защищаться от атак на свое сознание со стороны врага и 2) оттачивать мастерство, достигнутое в предыдущих восьми залах. Девятый Зал можно назвать мастерской по чистовой обработке «орудий», «изготовленных» в предыдущих восьми залах, с помощью бритвенного лезвия или острья иглы.

* * *

Подобно тому как физическая *йога* ведет к физическому здоровью, «психическая йога», преподаваемая в Девятом Зале, ведет к хорошему душевному здоровью и, как следствие, к «прорыву» к так называемому нелинейному мышлению. Последнее заключается в осмыслении шагов, находящихся за пределами логической — и предсказуемой! — последовательности

рассуждений и позволяющих обойти врага и приблизиться к нему со стороны «белых пятен» его сознания.

Предполагается, что в ходе обучения в Девятом зале ниндзя должны освоить несколько «эзотерических», тайных умений. Но будьте уверены: какими бы «эфемерными» ни казались эти умения на первый взгляд, каждое из них, как того требует сама природа существования синоби, имеет свое конкретное *практическое применение*.

Остерегайтесь держать голову высоко в облаках, чтобы не оступиться в черную бездну, зияющую у вас под ногами. Другими словами, если какое-либо умение, физическое или психическое, не помогает ниндзя выживать и одолевать — и одновременно не мешает выживать и одолевать врагу! — то какая от него польза?

В Девятом Зале ученики осваивают следующие умения.

ТРЕНИРОВКА ПАМЯТИ

Такие приемы и средства, как мнемонические символы, акронимы и визуализация (см. ниже), позволяют лучше запоминать имена, факты, лица и *свою легенду* на случай пленения и допроса. Запоминание дат и другой биографической информации (фальшивых паспортных и биографических данных и т.д.) является важной предпосылкой для успешной маскировки.

Хорошая память необходима для проведения полевых операций, где от досконального знания места операции (МО) зависит успешность проникновения и ухода.

КОНЦЕНТРАЦИЯ И МЕДИТАЦИЯ

Концентрация — это ключ ко всем свершениям.

В ситуации боя, будь то физическая схватка один на один или сражение в зоне открытого огня, любой сбой в концентрации может стать роковым.

Роковым может стать и любой сбой в концентрации при попытке вынести с места успешного проведения операции маскировочное снаряжение.

«Медитация» — это та же «концентрация», доведенная до своего логического конца; она позволяет медитирующему сосредоточиваться и релаксировать по своему желанию. Это, в свою очередь, позволяет медитирующему «высвободить» и концентрировать свое сознание и тело.

В течение столетий Восток и Запад разработали бесчисленное количество упражнений по концентрации и медитации, призванные успокаивать, концентрировать и контролировать свою психику.

Упражнение по концентрации и медитации. Сядьте в удобном положении и сделайте несколько медленных, глубоких вдохов, позволяя вдыхаемому воздуху свободно проникать в легкие, пока они не заполнятся. Точно так же выдыхайте, позволяя воздуху медленно выходить из легких.

Вдыхайте глубже, как вы это делаете, когда вдыхаете упительный аромат цветка.

Чтобы было легче выполнять это «цветочное» упражнение, считайте в уме: «раз» на вдохе, «два» на выдохе, «три» на вдохе, «четыре» на выдохе, потом снова «раз» и т. д.

Успокоившись и сконцентрировавшись, прислушайтесь к «самому далекому звуку», отрешившись от всего остального. В зависимости от места, где вы сидите, этот самый далекий звук может быть чьим-то дыханием в соседней комнате, шуршанием шин проезжающего под окнами автомобиля и т.п.

Теперь произведите «тонкую настройку» своей концентрации, мягко «выталкивая» свою концентрацию все дальше вовне, пока не услышите звук пролетающего высоко над вами реактивного самолета или отдаленные раскаты грома.

Наконец, «вообразите», что ваша способность слышать распространяется бесконечно далеко за пределы здания, где вы находитесь: сперва на городские улицы, затем за пределы города... и все дальше, дальше и дальше...

Это упражнение не только способствует улучшению слуха и умению сосредоточиваться, но и позволяет использовать

ранее «игнорировавшиеся» вами способности воображения и визуализации — этих двух важнейших орудий, осваиваемых в Девятом Зале.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Нам часто приходится видеть вещи «умственным взором». Оттачивание способности визуализировать не только не связано с каким-либо «мистицизмом», но и служит ряду практических целей, начиная от лучшего запоминания общего плана здания, куда мы собираемся проникнуть, и заканчивая запоминанием всех уголков и закоулков МО.

При умении хорошо визуализировать достаточно заглянуть за угол, за которым находится потенциально опасная зона — к примеру, комната, где может прятаться стрелок, — чтобы «сфотографировать» эту зону и, быстро ретировавшись, сохранить «остаточное изображение» этой комнаты в своем умственном взоре.

Упражнение по визуализации. Успокоившись с помощью «цветочного» упражнения, сконцентрируйтесь в течение нескольких секунд на представленной ниже *янтре*, не обращая внимания на все остальное.



91. Янтра для медитации

А теперь закройте глаза и попытайтесь сохранить «послесвечение» янтры в своем умственном взоре. Концентрируйтесь на этом остаточном изображении до тех пор, пока оно полностью не погаснет, после чего откройте глаза и повторите упражнение.

С помощью постоянной практики вы сможете сохранять эту простейшую янтру (а также и гораздо более сложные изображения) в своем умственном зрении в течение все более продолжительного периода времени.

САМОГИПНОЗ

Наряду с методами медитации, которые ниндзя использовали для релаксации и контроля своей психики, они также изучали приемы самогипноза, служащие для успокоения психики в периоды предельного напряжения, тренировки памяти и притупления болевых ощущений (см. ниже *югэн-син-дзюцу*).

КУДЗИ-КИРИ

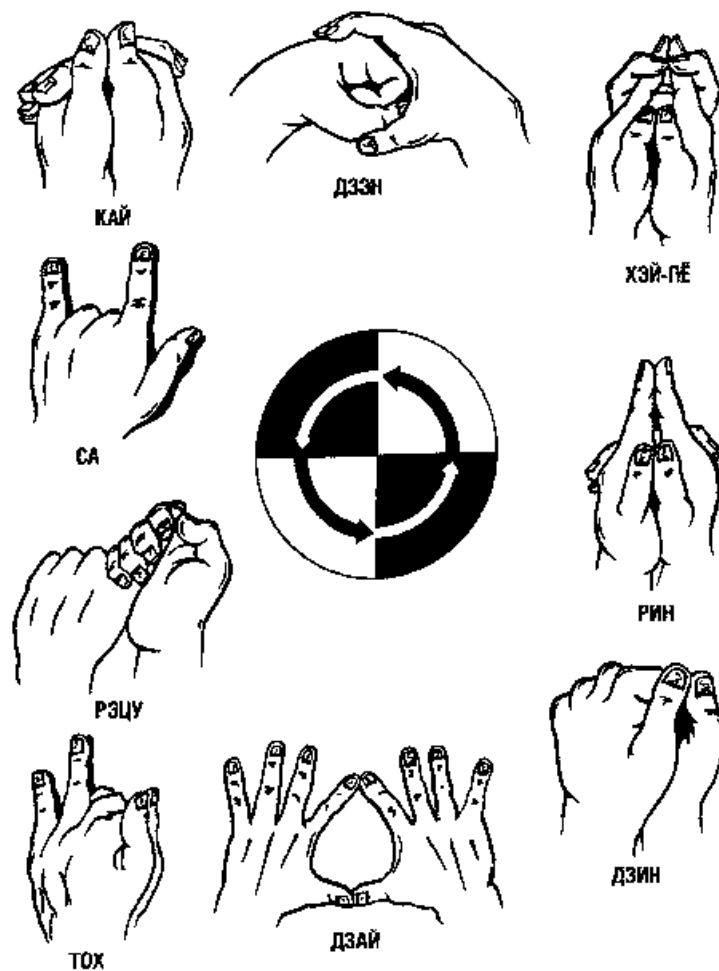
Все предыдущие приемы концентрации, медитации, визуализации и даже самогипноза сходятся воедино в практике *кудзи-кири* («девять фигур кистей рук»), часто именуемой просто «ручной йогой».

Согласно восточной философии, та же сила, что пронизывает собой и оживляет Вселенную, течет и через человеческое тело. В Индии эта телесная энергия именуется *проной* и *кун-далини*. В Китае — *чи*. Ниндзя называют ее *ки* (ключ).

В течение столетий разрабатывались и совершенствовались различные виды физических, психических и метафизических упражнений и ритуалов, предназначенных либо для стимуляции, либо для подавления этого естественного энергетического потока в нашем теле.

Печально знаменитый *диммак* («прикосновение смерти») — самый известный метод прерывания этого потока с целью убийства врага (см. Ralf Dean Omar, *Ninja Death Touch: The Fact and the Fiction*, Blackbelt, Sept. 1989).

Другие, более благотворные методы служат стимуляции этого потока, помогая направлять требуемую энергию в более



слабые и/или больные части тела. Самые известные из методов усиления, высвобождения и направления этой врожденной энергии, — индийская *йога* и китайская *акупунктура*.

Синоби также использовали *сонмиц* (иначе: «три М»): *мандолу* (медитацию с применением сложной *янтры*), пение *мантр*, а также *мудры*. Все эти практики также известны под общим названием «ручная йога», поскольку считается, что они направляют энергию тела тем же способом, как это делают *асаны* телесной йоги.

Эти простые и сложные жесты кисти руки служат как практическим, так и метафизическим целям.

Некоторые мудры использовались/используются, подобно франкмасонским символам, в качестве опознавательных знаков, позволяя ниндзя узнавать друг друга, получать доступ в те или иные залы обучения и позднее служить доказательством того, что они освоили тот или иной зал.

В метафизическом плане каждая мудра пробуждает и направляет энергию тела на выполнение конкретных заданий.

Каждый клан и *рю* (школа) ниндзя традиционно практиковали девять определенных мудр (по аналогии с девятью ступенями посвящения в некоторых низших ложах западного масонства).

Поэтому некоторые мудры представляют собой строго охраняемый секрет отдельных кланов, в то время как другие являются общим достоянием.

ОВЛАДЕНИЕ СОЗНАНИЕМ ДРУГИХ

«Не зная врага и самого себя, ты в каждом сражении будешь в опасности».

Сунь-Цзы, 111:33

Вы когда-нибудь слышали афоризм: «Вера важнее истины?»

«Истина» может заключаться в том, что вы не способны справиться с более тренированным, лучше вооруженным врагом.

Допустим. Но если этот враг *верит*, что вы способны одолеть его — что вы более грозны, чем в действительности, — это меняет всю ситуацию.

Ложная вера вашего врага может заставить его засомневаться — отвести часть «войск» в резерв — в самый благоприятный момент *для вас*.

Отсюда поговорка: «Репутация уменьшает кровопролитие». И изречение Сунь-Цзы: «Война есть искусство обмана». И слова Будды: «Ваше лучшее оружие находится в сознании вашего врага»... На самом деле сознание вашего врага и *есть* это оружие.

Вот почему ниндзя старались не только освоить новые физические боевые приемы и «технологии». Они также всеми средствами поощряли ложные убеждения врага и внедряли «дезинформацию» в его сознание.

Атака на сознание врага называется *саймэн-дзюцу* («штурм ворот сознания»), поскольку ниндзя уподобляли атаку на чужое сознание вторжению во вражескую цитадель, буквально подавляя психическую защиту противника либо посредством прямой атаки, либо посредством хитрости.

Саймен-дзюцу начинается с определения общего «умонастроения» врага (то есть его взгляда на мир) и продолжается выявлением — и безжалостной эксплуатацией! — тех врожденных слабостей, которые присущи нам всем.

Для достижения этих целей ниндзя использовали ряд стратегий и умений.

ГОДЖЁ-ГОЁКУ («ПЯТЬ СЛАБОСТЕЙ»)

Данная тактика восходит к древнекитайской даосской концепции *ву-хсинг* («теория пяти стихий»), согласно которой все вещи во Вселенной состоят из пяти основных «стихий», или первоэлементов, и управляются одной или несколькими из них: Земля, Воздух, Огонь, Вода и Эфир. Каждая из этих стихий-первоэлементов проявляется в соответствующей природной стихии.

За многие столетия даосские монахи каталогизировали и соотнесли эти пять стихий практически со *всеми суицим* в этом мире.

Синоби подхватили эту традицию, соотнеся *ву-хсинг* с пятью врожденными «слабостями», присущими всем человеческим существам: страхом, сладострастием, гневом, алчностью и сочувствием.

В каждом человеке заложен потенциал для проявления всех этих слабостей, но в каждый конкретный момент та или иная из них является доминирующей.

Кроме того, в каждом из нас развивается «склонность» к проявлению той или иной из этих слабостей в большей степени, чем остальных. Это, в свою очередь, определяет нашу личность в целом.

Определяя «личность» людей по их *годзё-ёку*, ниндзя разрабатывают коварные планы, рассчитанные на конкретные «слабости» жертв.

ДЗЁМОН-ДЗЮЦУ

Дзёмон-дзюцу — это искусство применения специальных Слов и фраз, нарушающих эмоциональное равновесие индивида и либо провоцирующих его на необдуманные поступки, либо усыпляющих его бдительность (см. «Приемы словесных колдунов» в книге Лунга и Прауэнта, 2001:94).

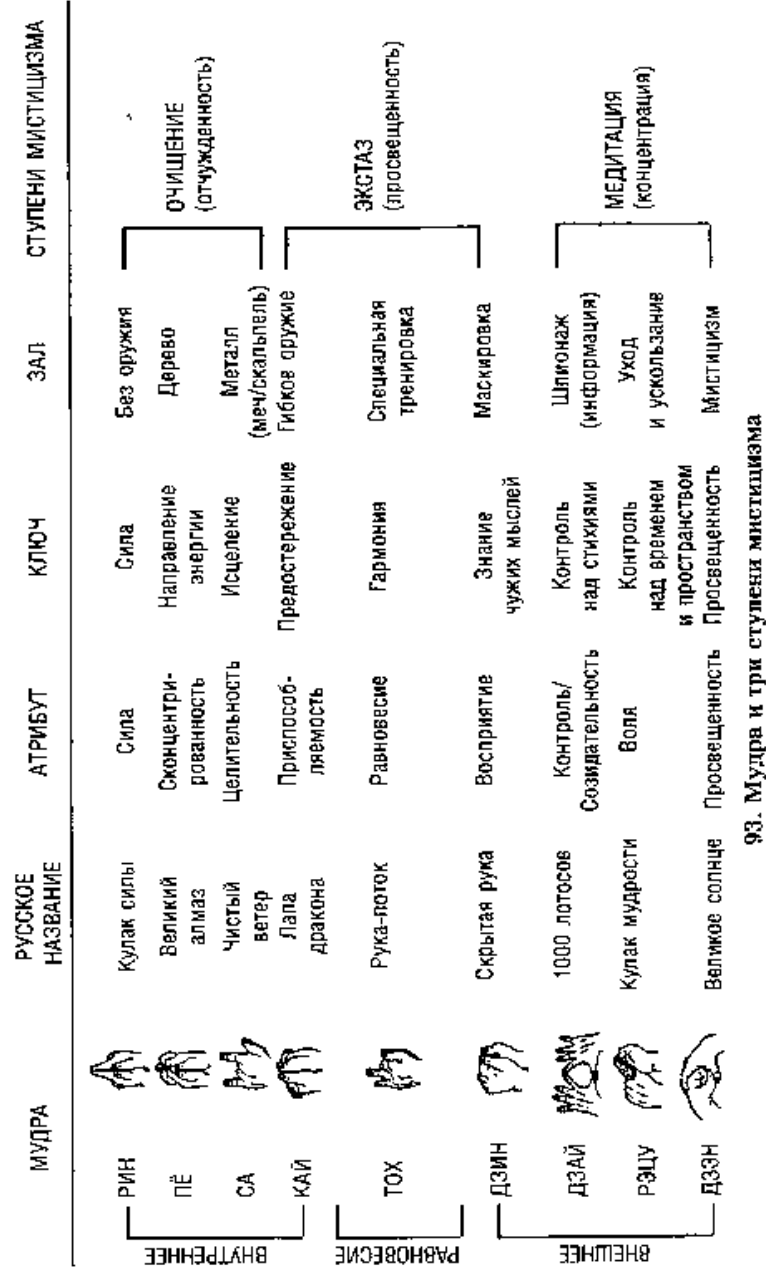
ИН-Ё-ДЗЮЦУ

Данная тактика предназначена для выведения противника из умственного равновесия, для внедрения семян сомнения и недоверия в его сознание.

Ин-ё — это японский вариант китайской даосской концепции *инь-ян* (всемирного равновесия). Когда врагу холодно, мы подкупаем его теплом. Когда он голоден, мы даем ему пищу. Когда ему комфортно, мы причиняем ему дискомфорт.

АМЭТТОРИ-ДЗЮЦУ («ПУГАЛО»)

Данная тактика включает в себя все тактические и технические приемы обмана и введения в заблуждение, которые заставляют врага «видеть» *то, чего нет*. Она обязана своим названием тому факту, что очертания вороньего пугала легко принять за реального человека.



93. Мудра и три ступени мистицизма

В малом масштабе: вы вешаете свою куртку и шапку на куст, чтобы преследователи в темноте приняли все эти предметы (включая куст) за ваш силуэт.

В крупном масштабе: во время Второй мировой войны страны-союзницы «создали» целую призрачную армию в северной части Англии (с многочисленными фальшивыми танками, аэропланами, солдатами и даже вытянувшимся в полный рост генералом Паттоном!) с целью создать у нацистов иллюзию, будто союзные войска готовятся к высадке в порту Кале, а не в Нормандии (где она на самом деле состоялась).

Югэн-син-дзюцу («ЗАГАДОЧНОЕ СОЗНАНИЕ»)

В данной тактике используются гипноз, подсознательное внушение и другие методы «черной магии», призванные оказывать влияние и управлять сознанием других людей.

Многие криминальные структуры и на Востоке и на Западе с незапамятных времен успешно пользуются гипнозом для затемнения сознания своих жертв.

Синан, великий вождь культа ассасинов, использовал гипноз как для «промывки мозгов» своих последователей, так и для влияния на умы непосвященных (Лунг, 1997).

Даже не в столь отдаленную эпоху некоторых неразборчивых в средствах людей обвиняли и осуждали за применение гипноза. В 1894 году одного человека повесили за использование гипноза с целью совершения убийства (Лунг и Прауэнт, 2001:109).

Дзёнины ниндзя использовали гипноз в борьбе с врагами. Например, слуга в доме врага мог под действием гипноза оставить открытым окно или дверь.

Предводители ниндзя использовали гипноз также и в отношении своих собственных людей. Например, с помощью постгипнотического внушения агенту можно было дать установку на то, чтобы в случае пленения он забыл всю секретную информацию.

КЁНИН-НО-ДЗЮЦУ

Данная тактика представляет собой искусство выявления и использования суеверий врага.

Вспомните: то, во что люди *верят*, важнее — и опаснее! — Истины. Почему?

Вооруженные *объективной* истиной люди действуют логично, а потому *предсказуемо*.

С другой стороны, любой психопат может «уверовать» во что угодно, несмотря на всю фантастичность и недостаточность тех фактов, на которых будет основана эта *субъективная* вера.

Поэтому поощрение суеверных представлений и страхов врага — это еще один способ, с помощью которого ниндзя «проникают в сознание» врага (подробный курс тренировки в использовании стратегии *кёнин-но-дзюцу* см. Лунг и Прауэнт 2001).

Что это вы там сказали? Что *вы* свободны от суеверий?

Ха-ха-ха!

Разве вы не говорите «Будь здоров!», когда кто-нибудь чихнет? — а ведь это средневековый суеверный ритуал, который, как считалось — как *верилось*] — изгоняет «бесов», вызвавших простуду. Бьюсь об заклад, что вы по-прежнему верите, будто можно «простудиться», попав под дождь. Постучите по дереву!

Ибо подлинное мастерство не пишется чернилами в аттестате об окончании школы — оно вырезается кровавыми буквами в вашем сердце... и на отвердевших костяшках пальцев.

И ваше подлинное овладение девятью залами может быть подтверждено лишь тем фактом, что отныне вы знаете то, о чем даже не подозревает новичок, — что ваше странствие по владениям ниндзя еще только началось!

Доктор Хаха Луи

ПОСЛЕСЛОВИЕ:

Конец начала...

Нам говорят, что все началось с «большого взрыва» — такого большого, каких до этого не видели (и не слышали).

Возникает вопрос: когда в лесу Вселенной валится космическое дерево и нет никого, кто мог бы это услышать, создает ли оно шум?

Этот же «большой взрыв» дает нам первый пример клише: «Если вы хотите сделать омлет, вам придется *захотеть* разбить пару яиц».

Степень способности человека чему-либо выучиться прямо пропорциональна объему усилий, который он хочет вложить.

Никогда не удовлетворяйтесь изучением какой-либо одной вещи за один раз — ни даже изучением «чего-нибудь нового каждый день».

Лучше займитесь овладением «искусством изучения». Только тогда у вас все будет получаться. Только тогда вы действительно начнете учиться.

Так много «начал»! Жизнь состоит из «начал».

Ваше решение *научиться выживать* было только началом...

Преодолев страх, вы вступили на тропу лишений и страданий, ведущую через владения ниндзя... и это тоже всего лишь начало...

Даже если вы посвятили *годы* овладению основами нин-дзюцу — это все равно еще только начало...

И даже пережив — и оставшись в относительной целостности и сохранности — это путешествие по девяти залам в поисках «мастерства»...

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ: Тьма ищет то, что нужно Тьме...	7
ИСТОРИЯ	10
Введение: Миф, безумие и насилие	10
Миф ниндзя.....	16
Боги и демоны.....	17
Ниндзя... Кто и что?.....	22
Возвышение ниндзя.....	25
Мошух-нанрен: Китайские ниндзя.....	26
Первые ниндзя	30
Безумные монахи	32
«Мирный» период.....	34
Бич сегунов	37
Современные ниндзя.....	51
МАСТЕРСТВО И ТРЕНИРОВКА	59
Введение: Поиск сходства	59
Три типа мастерства.....	60
Правила реалистичной тренировки	62
Развитие взрывной скорости и силы	71
ПЕРВЫЙ ЗАЛ: Безоружный бой	79
Введение: Средства. Техника. Нацеленность	81
Средства	82
Техника.....	136
Нацеленность	150

>

ВТОРОЙ ЗАЛ: Бой с применением деревянного оружия	158
Введение: Бой с применением деревянного оружия	159
Сан-дзё, три палки.....	160
Дополнительное деревянное оружие	163
ТРЕТИЙ ЗАЛ: Бой с применением холодного оружия	173
Введение: Имеет ли значение размер?	175
Типы холодного оружия	176
Как пользоваться холодным оружием.....	181
ЧЕТВЕРТЫЙ ЗАЛ: Бой с применением гибкого и натяжного оружия	189
Введение: Гибкое и натяжное оружие	191
Гибкое оружие	191
Натяжное оружие.....	195
ПЯТЫЙ ЗАЛ: Специальная боевая тренировка	197
Введение: Бесконечный Зал	199
Специальные методы движения	200
Специальное оружие.....	201
Сэннин-дзюцу	202
От <i>чинь кчи</i>	204
ШЕСТОЙ ЗАЛ: Искусство маскировки	207
Введение: Fronti nulla fides — Внешность обманчива	209
Физическая дисциплина	211
Психическая дисциплина	214
СЕДЬМОЙ ЗАЛ: Искусство шпионажа	217
Введение: Великая игра	219
Сбор информации.....	219
Использование шпионов и агентов	222
Убийство.....	223
ВОСЬМОЙ ЗАЛ: Искусство ухода и ускользания ...	225
Введение: Уход и ускользание.....	227

ДЕВЯТЫЙ ЗАЛ: Искусство мистицизма.....	233
Введение: Шесть чувств... и счет!	235
Овладение собственным сознанием	236
Овладение сознанием других	242
ПОСЛЕСЛОВИЕ: Конец начала	248
Источники и рекомендуемая литература	250

ХАХАЛУНГ

ДЕВЯТЬ ЗАЛОВ СМЕРТИ

**Секреты
мастерства ниндзя**

Редактор *Н. Шевченко*
Дизайнер
Художественный редактор *С. Сакнынь*
Технический редактор *Н. Овчинникова*
Корректоры *М. Евчик, М. Шарлай*
Оператор компьютерной верстки *Л. Горошко*

Подписано в печать 30.07.2009. Формат 60 x 90/ш.
Гарнитура «PetersburgO. Усл. печ. л. 16,0.
Тираж 3000. Заказ №4924371

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 - книги и брошюры

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№77.99.60.953.Д.014255.12.08 от 23.12.2008 г.

ООО «Издательство «Астрель» 129085, г.
Москва, проезд Ольминского, д. За

Издание осуществлено при техническом содействии
ООО «Издательство АСТ»

Отпечатано на ОАО «Нижеполиграф»,
603006 Нижний Новгород, ул.Варварская, 32.