

СТИВЕН
К. ХАЙЕС

ТРАДИЦИИ
БОЕВЫХ
ИСКУССТВ

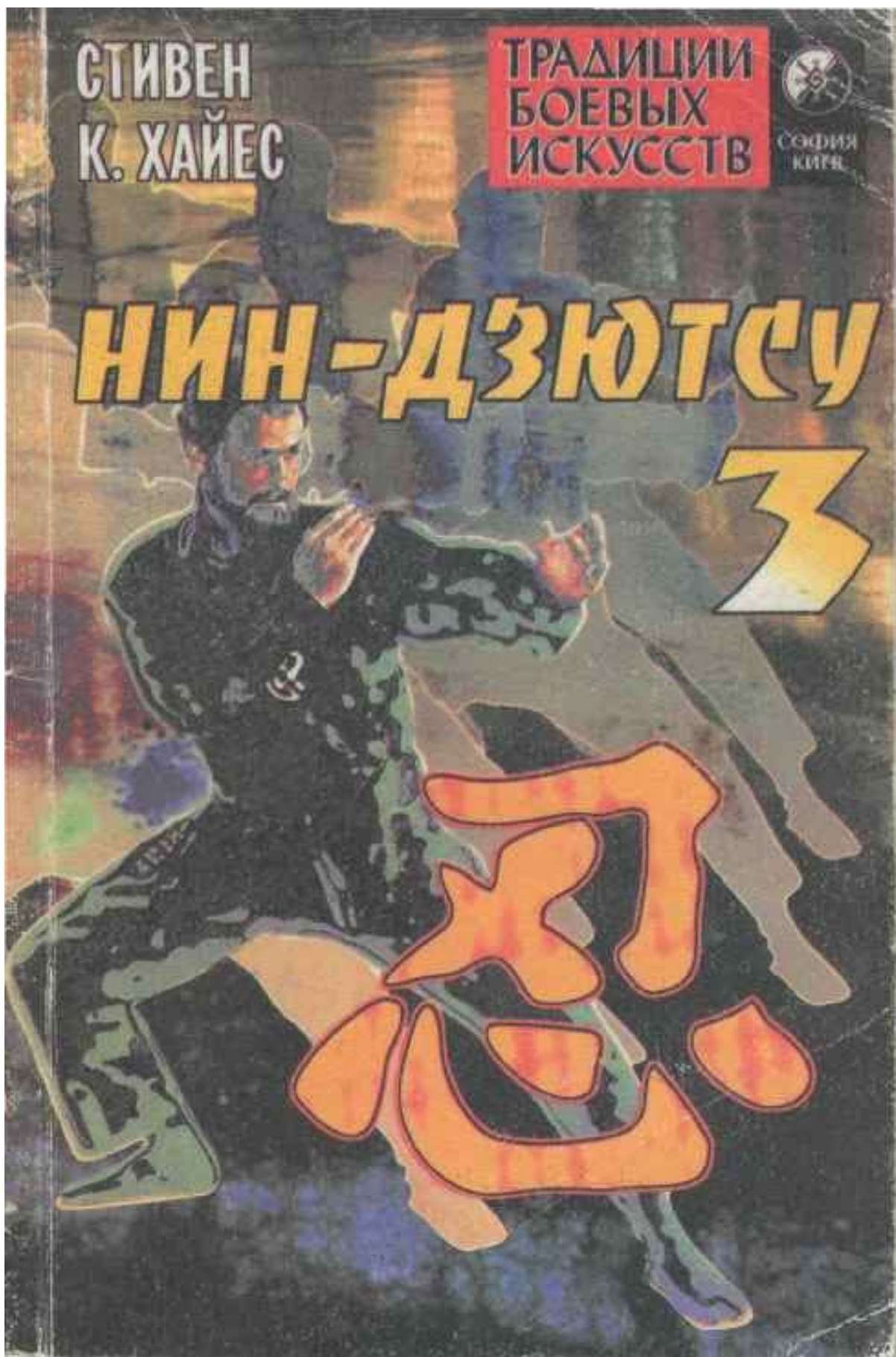


СОФИЯ
КИТА

НИН-ДЗЮТСУ

3

忍



Стивен К. Хайес

НИН-ДЗЮТСУ 3

ВОЕННАЯ ТРОПА ИЗ ТОГАКУРЭ



«СОФИЯ»
КИЕВ
1996

Перевод:
М. Рудько
(передан для публикации В. Момотом)
Редактор:
Н. Марченко И. Старых
Обложка:
С. Тесленко, О. Бадьо
Стивен К. Хайес.
Нин-дзютсу 3. Военная тропа из Тогакурэ.
Пер. с нем. — К.: «София», Ltd. 1996. — 192 с.

Благодаря великодушию доюгора **МАСААКИ ХАТСУМИ**, тридцать четвертого патриарха *Тогакурэ-рю-Нин-дзютсу*, западный читатель получил возможность узнать неискаженный фантастическими домыслами мир ниндзя — таким, каков он есть на самом деле. Знаток и учитель единственного сохранившего историческую преемственность стиля ниндзя, он приобщил меня к знаниям и способностям этого мира.

Его доброта, искренность, честность и готовность поделиться со мной самыми сокровенными тайнами искусства воинского духа явились источником духовного богатства, с которым я вернулся на Запад. Настоящая книга должна служить выражением благодарности Великому Мастеру, моему Учителю, чьи уроки имеют для меня тем большую ценность — ибо **он** уже не принимает новых учеников.

Стивен К. Хайес

ISBN 5-220-00016-0

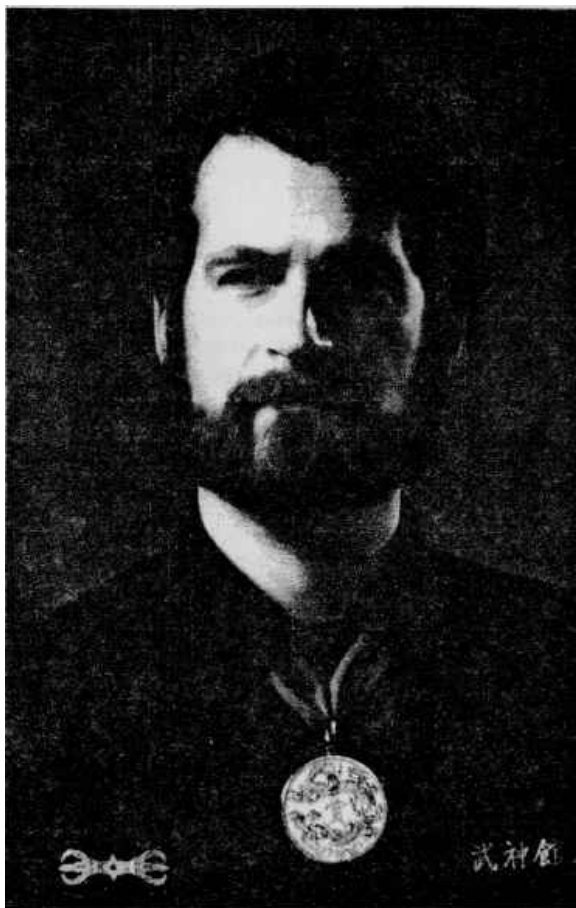
© «София», Киев, 1996

Об авторе

Стивен К. Хайес является известнейшим в Западном мире авторитетом в области теории и практики Нин-дзютсу. Юношей он начал в Огайо свои поиски путей к истинному боевому искусству. С течением времени он проложил естественный мост между Востоком и Западом и применил многовековое искусство *Нин-дзютсу* к сегодняшним условиям. Хайес является первым не-японцем в традиции японского *Нин-дзютсу*, который получил титул **Ши-доши**, то есть «Учитель боевого искусства и просвещения». И он является единственным американцем, который в настоящее время удостоен этой чести.

Автор является единственным американцем, который учился у доктора Масааки Хатсуми, величайшего мастера *Нин-дзютсу*, и его личным представителем в США. На нем лежит ответственность за то, чтобы распространять знания и умение доктора Хатсуми в области военного искусства и специфические тренировочные методы на Западе. Он имеет разрешение открыть англоязычный филиал Будзинкан-додзе-клана, чтобы помогать им в работе.

Хайес назван учителем всех новых воинов *Рю*, для которых доктор Хатсуми является Соке (глава клана). Он преподает своим ученикам следующие девять японских боевых искусств:



Тогакурэ-нин-по
гекко-рю-коси-дзютсу
куки шиндэн-рю хаппо хикен-дзютсу
гиокусин-рю-нин-по
шиндэн фудо-рю дакентай-дзютсу
кото-рю — конпо тай-дзютсу
гикан-рю — коппо-дзютсу
тагаки-йосин-рю дзютай-дзютсу
кумогакурэ-рю-нин-по

Осенью 1982 года Хайес получил доверенность **Коку-сай буфу юкосо**, в которой ему присваивался титул Великого мастера и вручался золотой медальон в знак признания его заслуг в международном распространении образа жизни *Будзинкан-додзе* и относящихся к нему тренировочных методов. Автор вместе со своим учителем работает и далее над развитием и разработкой боевого искусства и развитием личного самосознания. В своей двойной роли ученика и одновременно учителя он постоянно ездит между своим городком Хейм на юго-западе Огайо и Кумамото в Японии.



Благодарности

Во время своей исторической поездки в США (1982 г.) Великий мастер Масааки Хатсуми наблюдал за работой своих западных учеников. Тогда он дал мне доказательство силы, дремлющей в традиции нашей Рю. Мое собственное понимание мудрости наших боевых методов и основа того, чем наша система настолько отличается от прочих известных боевых искусств и видов спорта, в сотни раз увеличилась за одну секунду в тот летний день.

Одна из групп занимающихся задала сенсэю Хатсуми вопрос о часто неправильно понимаемом методе силы нин-дзя — **Кудзи-кири** и **Кудзи-ин**. Ответ великого мастера был по природе своей основополагающим: *Кудзи-ин* работает только для тех, кто целиком и полностью посвящен в историю жизни Рю. Невозможно почувствовать действие *Кудзи-ин*, не являясь частью общей традиции. Путь к способностям *Кудзи*, заметил сенсэй Хатсуми, состоит исключительно в том, чтобы в конце концов достигнуть положения **Котсу**, ядра знания, которое помогало воинам-ниндзя на протяжении поколений. Когда будет достигнуто это единение с источником силы, можно приступать к познанию явлений *Кудзи-кири* и *Кудзи-ин*.

Хотя эти слова шли от сердца, ученики выглядели еще менее понимающими. Тогда Хатсуми обернулся ко мне и приказал ударить его кулаком сзади в голову, когда я буду готов. Возможно, он заметил мой растерянный взгляд, потому что рассмеялся и сказал, что берет всю ответственность на себя. Затем он повторил свое приказание: без предупреждения нанести удар в затылок — и повернулся ко мне спиной в ожидании моей атаки. Он начал разговаривать с учениками, и его вид ничем не выдавал никакой подготовки или напряжения; и вдруг, когда мой кулак очутился в том месте, где только что была его голова, он скользнул в сторону. Он не мог ни видеть, ни слышать приближения удара.

Со смехом он оглядел безмолвных учеников и произнес: «Это и есть *Кудзи!*» Хотя я сам принимал активное участие в этом, я едва мог понять, что же я увидел.

Некоторые думали о каком-то фокусе или наигранной сценке. Это было все, что эти люди были готовы увидеть. Другие были ошеломлены и оценили эту демонстрацию как доказательство Сакки — убийственной силы. Но в данном случае это было не так. Это не было нападением с целью убийства, да я и не имел намерения ранить или убивать своего учителя.

Хотя я не хотел ранить доктора Хатсуми, этот удар в некоторых отношениях был весьма опасен. Во-первых, понятно, что сильный удар в затылок может привести к потере сознания, независимо от того, входило это в мои намерения или нет. Мастер ушел от этого удара как раз в нужный момент. Каким-то образом он почувствовал его и в последний момент отодвинулся в сторону, чтобы избежать нокаута. Уже то, что человек достиг такого уровня восприятия, является исключительным результатом.

Рассматривая его на другом уровне, мы увидим, что удар был еще более опасен. Он мог положить конец, убить преемника тридцати четырех поколений *Тогакурэ-рю* и имел самое прямое отношение к моей собственной жизни и моим ученикам. Достаточно было моему кулаку — быстрому, мощному, хорошо тренированному, — нанести удар в затылок Масааки Хатсуми — это положило бы конец нашему Рю на веки вечные.

Если *Тогакурэ-рю* или те восемь других Рю, которые ведет доктор Хатсуми, действительно аутентичны и реальны, они должны развиваться в настоящем и будущем, и великий мастер имеет право на предложенный текст: ни при каких обстоятельствах не пропускать опасный удар. Только представьте себе, что стало бы с доброй репутацией традиции, если бы сам патриарх *Нин-дзютсу*, приказав своему ученику ударить себя в затылок, через мгновение растянулся бы у его ног. Мастер, который не выдержит этого испытания, никогда снова не сможет показаться открыто, его будут сопровождать только насмешки и издевательства. Для его ученика будет невозможно продолжать развивать

искусство, когда весь мир будет знать о его неудаче. В любом случае, *Рю* будет так же мертво и холодно, как и прах его основателей.

Кажется, что духи всех предшествующих великих мастеров стоят за человеком, который носит этот титул, и указывают ему на все опасности.

Мастер сам не скрывает, что он не может объяснить это с научной точки зрения. Глава организации — это мгновенное воплощение всей коллективной силы и духа прошедших, настоящих и будущих *Рю*. Воин един с объединенной силой, которую он черпает из прошедших поколений. Это и есть тайна магической *Кудзи*, и это также причина, почему так важно иметь истинного учителя, который может оглянуться на целый ряд непобедимых мудрых воинов.

Эта глава, как и последующие, является выражением моей глубокой признательности за понимание, широту и глубокое впечатление, которое оставил во мне доктор Хат-суми.

Его руководство вывело меня из того бесчисленного множества сегодняшних несерьезных боевых видов спорта и направило на путь мистических бойцов, на путь бойцов *Тогакурэ*.



ПРЕДИСЛОВИЕ



Паломничество на гору Тогакурэ

Ж

ара и духота, царящие в Токио в июне, обрушились на нас, как только мы

вышли из Токио-экспресса. Мы находились в Монцэн Махи, в храмовом городке Нагано. Трехчасовая поездка перенесла нас на север, в горную область вдаль от Токио. Хотя влажность в этом горном регионе была низкой, сверкающий зной царил над крышами огромного храма, стоящего в центре старого города.

Одетые в мантии по эзотерической традиции монахи стояли под слепящим полуденным солнцем, бормотали про себя едва понятные мантры на диалекте Гималайского царства, — широкие шляпы закрывали их от обжигающих солнечных лучей, пока они ритмично встряхивали своими посохами с шестью кольцами, чтобы получить подавание у спящих повсюду японских туристов. Мы с женой прошли мимо храма. Мы в нашем поиске духовного пути шли в другое место.

Автобус с открытыми окнами подобрал нас в горах выше города Нагано. Слева мы видели мерцающий город, лежащий в долине под нами, а справа — сине-зеленый лес на горных склонах. Мы с Румико были на пути к деревне Тогакурэ, которая находится на плато Дзесинетсу.

Более 800 лет назад в Тогакурэ* родился Дайсукэ Ниси-на Он вырос в прозрачном воздухе этих вершин и тренировался вместе с воинственными аскетами Сюгэндзя-додзе в горах Тогакурэ. Позже он был вынужден оставить свою родную деревню. И никогда больше он ее не увидел. Так началось путешествие, приведшее к возникновению Тогакурэ-рю-Нин-дзютсу, к основанию стиля мистического искусства легендарных японских воинов.

Через годы я также совершил паломничество, отчасти из внутренней потребности, а может быть, по высшему призванию, которое с самой юности отправило меня искать просвещения на пути воина. Я был личным учеником тридцать четвертого Великого мастера того Рю, которое основал почти тысячу лет назад Дайсукэ и которое родилось здесь, на японском острове Хонсю.

Наш автобус медленно продвигался по извилистой дороге горной страны. Пара ветхих домиков для гостей и сарайчиков для припасов стойко ожидали нас. Их массивные, крытые соломой крыши были раз в пять выше их серых деревянных стен. Мы с Румико были поражены, так как мы слышали, что эти постройки представляют собой ядро деревни: как малы были эти селения!

Группа японских туристов подошла к автобусу. Несмотря на палящий зной, все они были в тяжелых черных брюках и белых рубашках, типичной униформе японской высшей школы. Я тоже присоединился к ним, и восторг школьников, увидевших иностранца в этой горной деревне, быстро возрос. Моей жене, Румико, которая родилась и выросла в Японии, не уделили ни малейшего внимания, тогда как меня окружили с улыбками, поклонами, хихиканьем и всевозможными англоязычными приветствиями.

Мне показалось забавным, что они удивлены иностранцу в Тогакурэ. Я засмеялся, когда спросил себя, какова была бы их реакция, если бы они узнали, для чего мы с женой прибыли сюда.

* «Тох Гах Ку Рэй» — это название деревни, и так произносилось в древние времена традиция *Нин-дзютсу*. До сегодняшнего дня Рю содержит старое произношение японской Кандзи. Жители сейчас произносят название деревни как «Тогакуси» (Тох Гах Ку Си). Кроме этого отличия в произношении, написание и вид иероглифов остались прежними. Чтобы поддержать чувство непрерывности, в этой книге употребляется название Тогакурэ вместо современного «Тогакуси».

Румико и я должны были отправиться в Западный Мир, чтобы распространить там знания и умения *Тогакурэ-рю-Нин-дзютсу*. Патриарх возложил на нас эту честь и ответственность. И наше путешествие в деревню, где родился основатель *Рю*, было паломничеством. Это было не просто развлечение; это был во многом путь домой.

На следующее утро мы стояли перед массивным обелиском из белого камня. На нем была японская идеограмма *То Гакурэ*. Этот не имеющий возраста гранитный столб и гранитные поперечные балки стоят в начале тропы, которая ведет к Дзиндзи Окуса, то есть к внутреннему святилищу, которое возвышается над горами Тогакурэ. Воздух в этот день был ясен и прохладен, и глубокая зелень деревьев и папоротников сливалась на всем пути воедино. Румико, наша еще не рожденная дочка в ней и я начали восхождение.

Птицы порхали и пели в кронах деревьев и не обращали никакого внимания на двух чужаков, пробирающихся по дорожке через их владения. Солнце сияло в чистом голубом небе, легкие порывы ветра шумели в кронах деревьев, и небольшой ручеек журчал на северной стороне от нашей тропы.

Через двадцать минут мощеная дорожка к *Окуса* закончилась. Могучие кедровые деревья покрывали своей тенью каждого, кто пробирался по тихой тропке через выступающие корни и торчащие пни. Только иногда проглядывал кусочек неба, когда ветер раздвигал застилающие все кроны деревьев. Вороны летали между ветвей. Их пронзительные крики призывали сородичей, а может быть, относились к нам; мрачное карканье разносилось по всей долине.

Из трех различных святилищ труднее всего достигнуть внутреннего. **Хокондзи**, Сокровище Света, было первым, которое мы увидели, въезжая в Тогакурэ. Это богато украшенное здание лежит на возвышенности возле трассы, которая ведет от долины к старой горной деревне. **Чуса**, среднее святилище, является центром деревни. Эта группа священных зданий привлекает наибольшее внимание туристов.

Мы с Румико посетили *Чуса* накануне. Мы подошли к ветхим высоким стенам храма в тот момент, когда длинные послеобеденные тени начинают еще более удлиняться, что означает наступление вечера. Золотой блеск заходящего солнца создал вокруг храма особенную, почти сказочную атмосферу. Она повлияла на нас, и мы двигались в глубокой задумчивости.

Мы остановились и увидели монахов, которые выполняли священный ритуал церемонии **Окагура** — с флейтами, барабанами и колокольчиками. Святые люди представляли, как Амэ Но Ягокоро Омой Кане Но Микото Аматаэра-су Омиками вышла из своей пещеры и вернула человечество к Свету Мудрости. Легендарная японская богиня Солнца



была предательски захвачена из-за коварного поведения своего брата, Суса Но Онхо Микото, и от стыда укрылась в подземной пещере и закрыла ее каменной дверью. Полные страха и незнания метались люди в это время, не зная, как вернуть ее на свое место.

В центральном зале святилища *Чуса* находились священники в масках. Их белые, зеленые, пурпурные и оранжевые шелковые костюмы и блестящие мечи составляли красочную картину, когда они изображали, как вызволяют Мудрость и вызывают Солнечную богиню, чтобы она оставила темноту и раздала миру свои дары. Я был увлечен зрелищем, разворачивающимся перед лежащим в глубине алтарем. Там находилась большая, нарисованная тушью легендарная каменная дверь.

В высшей точке представления эта символическая дверь рассыпается, и человек может бросить взгляд на Мудрость Всех Времен. Там я увидел носителя Космического Света и Мудрость Вселенной! Я громко рассмеялся, когда узнал эту фигуру. Ирония учения была комична в своей повседневности и вместе с тем полна мудрости, если как следует разобраться.

На подставке стояло круглое зеркало, которое показывало мне мое собственное изображение. В этом и состояла безвременная «небесная мудрость», стоящая в желтых брюках и вязаной кофте с капюшоном, с ухмылкой на бородатом лице. Возле этой мерцающей фигуры стояла еще одна, маленькая, в розовом спортивном костюме, и два смеющихся лица смотрели на нас в сумерках деревни Тогакурэ.

Мы с Румико пошли по маленькой тропке, которая вела к *Окуса*, внутреннему святилищу. Мы разговаривали обо всем, что видели: о значении местности, в которой мы находились, и о сложном стечении обстоятельств, и случайности, которая свела нас вместе и заставила наши пути слиться в одном направлении, чтобы найти исторические истоки *ниндзя*. Мы смеялись и разговаривали, в глубине души помня о том, что наше — на этот момент неопределенное — задание жизни, возможно, как сказал нам Великий Мастер, будет иметь историческое значение.

Ступени, вырубленные из камня, привели нас на поросшую папоротником площадку, которая когда-то служила местом занятий аскетичных воинов *Сюгэндзя* горы Тогакурэ. Мы прошли по тропинке дальше, между могучих стволов высоких кедров, и я подумал о бурных столетиях, прошедших с тех пор, как начали расти эти деревья. Я представил себе, что юный Дайсукэ, основатель традиции *Нин-дзютсу*, мог чувствовать, когда в последний раз проходил между этими деревьями — перед тем, как отправиться в путь в провинцию Ига.

И вдруг я словно прозрел: Дайсукэ Нисина никогда не проходил под этими деревьями, он никогда даже не видел их. Эти мощные, массивные деревья, почти достигшие своего предельного возраста, должны быть намного моложе, чем дата путешествия Дайсукэ. Эта тропинка также свидетель древности, но она была во времена Дайсукэ лишь отдаленным будущим. Она была протоптана много позже ухода Дайсукэ — вот насколько стара традиция *Тогакурэ-рю!*

Мы добрались до внутреннего святилища Тогакурэ после обеда. Высоко над равниной, вблизи вершины, в зелени деревьев и папоротников находилась группа священных зданий, к которым и лежал наш долгий путь.

Привратник в белом рабочем кимоно и хакама приветствовал нас коротким поклоном и продолжил свою работу. Мы с Румико прошли через небольшую полянку — мы слышали лишь шум ветра в кронах деревьев да звук далекого колокола. Небо слегка затянуло тучами, и оно все больше приобретало серый цвет взамен светлой голубизны. Под нами на расстоянии километра раскинулась долина, указывая, какой путь мы прошли. На этой священной вершине казалось, что само время остановилось.

Маленькие, похожие на часовни здания были разрисованы легендарными фигурами духовной культуры Японии. Подобно иудейским пророкам или христианским святым Западного мира, здесь угадывались синтоистские **Ками** и буддийские **Баратсу**,

наполненные благоговением от значения этих людей в космическом течении событий, несущих человечеству мир и просвещение.



Когда я в молчаливом созерцании оглядел эту священную вершину над деревней Тогакурэ, в моем медитирующем сознании проснулось и стало укрепляться новое представление. Многие отрывочные знания, которые я получил за годы моих тренировок в *Нин-дзютсу* и считал незначительными или случайными, опять проснулись во мне и соединились в одно огромное *понимание*.

То Гакурэ, «Спрятанная Дверь». Название деревни и горы в стиле боевого искусства, к которому я себя причисляю, происходит из легенды о космическом свете и мудрости, которые тысячи лет скрываются каменной дверью. Как каменная дверь скрывала **Аматэрасу Омиками**, она служила *Тогакурэ-рю* сотни лет щитом, который скрывал мудрость жизненного стиля японских горных мистиков, ожидая момента в истории человечества, когда понадобится эта мудрость и когда человечество сможет понять и принять ее.

Не может ли быть так, как считает сам Великий Мастер, что первые восемьсот лет *Тогакурэ-рю* служили лишь для того, чтобы заложить основы и подготовить следующие поколения к правильному восприятию истинного значения и знания, чтобы вывести учение ниндзя из тени, приобщив к нему всех? Не может ли быть, что «Золотой век *Нин-дзют-су*» приходится не на средневековье, а на сегодняшний день?

В первый раз в своей жизни я ощутил на своих плечах всю тяжесть и ответственность 800-летней традиции *Тогакурэ-рю*. Как преподаватель боевого спорта я, конечно, чувствовал себя частью старинного, глубокого и исторического стиля, но мне никогда не приходило в голову, что наше *Рю* является большим чем просто «стиль». Я вдруг понял, что должен покинуть область боевого искусства в том смысле, в каком понимают его в своей массе люди, «состоящие из ударов и стоек». Я ступил на тропу своей жизни, в которой боевая физическая подготовка является лишь первой ступенью. Этот новый взгляд, подсказанный мне сердцем, целиком захватил мое сознание.

Данная мне Сидоси грамота, в которой я назывался учителем, приобрела на этом уровне совершенно новое значение. Это был не просто титул или справка на листе бумаги; это был символ наполненности моей жизни на пути к традиции *Тогакурэ-рю*. Этот документ — с подписями и печатным текстом — был осязаемым свидетельством того, что дала мне судьба и что я от нее принял.

Когда я оглядел горы, окружающие деревню Тогакурэ, услышал пронзительные крики соколов и воронов и вдохнул чистый, свежий воздух, я почувствовал себя заново родившимся. Как хорошо чувствовать себя частью наследия *ниндзя*. Поиск духовного пути воина дал мне много больше, чем я мог себе когда-либо представить, когда начинал свои тренировки. Я могу сказать, что уверен, и в глубине сердца чувствую истинность этого, что я избрал единственно свой путь. Я оказался именно там, где должен был оказаться; я был на пуги домой.

Стивен К. Хайес, май 1983 г.



Содержание

Глава первая.....	14
Путь: поиски его воином как способ самораскрытия	
Глава вторая.....	23
Состояние просветления: цель и течение тренировки воина	
Глава третья.....	27
Невидимость ниндзя: путь незаметного влияния	
Глава четвертая.....	38
Кэн-тай-ити-йо: единство тела и оружия	
Глава пятая.....	71
Кудзи-кири: управление силами окружающего мира	
Заключение.....	76
Сегодняшняя тренировка в Нин-дзютсу	

ГЛАВА ПЕРВАЯ



Путь: поиски его воином
как способ самораскрытия



*Каждый, кто ищет просветления,
Обнаруживает,
Оберегая в своем сердце истину и покой,
Что внутренняя часть Вселенной
Достаточно велика,
Чтобы можно было познать
Все ее парадоксы,
Все проявления тех загадок,
Которых мы еще не касались.*

В сравнении с огромной вечностью Вселенной мы являемся просто энергетическими искорками, и все же каждый из нас на протяжении своего земного существования познает и преодолевает свою часть великого знания. Вопреки утверждениям и провозглашениям некоторых фундаментальных религий, мы находимся здесь не с одинаковыми вопросами,

и поэтому можно с большей уверенностью сказать, что один определенный ответ ни в коем случае не может быть дан на любой вид поиска ко всеобщему удовлетворению.

Жизнь предоставляет много путей, которые открыты перед каждым из нас, чтобы достичь личного просветления и наполнить себя. Так, один ищет духовный путь, другой — путь благополучия, третий — путь действий, путь артиста, путь господства и путь служения. И только один из них нужно выбрать в действительности и безжалостно отбросить все прочие. Мой учитель, мои ученики и я — мы выбрали путь воина.

Самый первый и для многих наиболее трудный шаг состоит в том, чтобы определить для себя единственный путь. Ранее было принято выбирать для себя путь, назначенный от рождения. Сегодня мир дает каждому человеку больше свободы, и подобрать для себя правильный путь к просветлению легче. Но вид столь многих возможностей для выбора приводит к развитию настоящей горной болезни. Некоторые определяют свою тропу еще в детстве и затем настойчиво и целеустремленно следуют ей. Бывает, что это происходит уже в середине жизни и даже в пожилом возрасте. Для такого позднего искателя изменяется весь образ жизни. Но некоторые так и не могут найти путь своей жизни никогда и живут в полном отчаянии или фрустрациях, огорчениях и путанице.

Нужно заметить, что путь сам по себе не может быть важнее учения, он просто дает средства, чтобы подвести нас к значению этого учения. Необходимость самому выбирать свой путь и способность одновременно видеть в сознании прошедшее, настоящее и будущее показывает нам, как важно стать активной частью Вселенной — это цель, к которой стремится человек независимо от выбранного пути, по которому он следует с воодушевлением и покорностью. Путь — это просто средство для достижения цели, но не самоцель.

К большому удивлению ищущего, покорность может очень часто состоять в том, чтобы сохранить дополнительную информацию о том, что должен дать выбранный путь. Каждый, кто следует пути исцеления, возможно, откроет силу индивидуальной воли к сохранению здоровья. Он также увидит, что невозможно помогать людям, которые внутренне с самого начала отвергают исцеление. Те, кто выбирают путь служения, обнаружат, что это необходимо для гармонии совместной жизни в супружестве или вообще в мире; необходимо, чтобы каждый вносил свой вклад в общую силу, чтобы служить своей семье и поддерживать ее. Каждый, кто ступил на путь духовный, видит, что ключ к пониманию и познанию Космической действительности часто нужно искать в повседневных вещах; и тот, кто ступил на путь воина, приходит к заключению, что каждый конфликт бессмыслен, и вы, чтобы развить силу и неуязвимость, которые служат для отстаивания свободы, укрепляете себя, выбирая любовь и великодушие.

Так же как и прежде, сегодня следование по пути к просветлению может потребовать от выбравших его бойцов, чтобы они следовали пути «Муса Суге», то есть пути странствий. *Муса Суге* — воин, который оставляет свое место и уютное окружение и часто попадает в ситуации, из которых его может спасти только большая находчивость, сообразительность и ловкость. Упорядоченное течение жизни, помощь со стороны друзей или семьи, духовная умиротворенность и покой, жизнь на родине и даже иногда родной язык нужно забыть и отбросить, ступив на этот путь.

Эти негативные обстоятельства, которые человек добровольно выбирает, ступив на тропу войны, изображаются довольно иронично. Хотя сейчас нет странствующих воинов, которые сегодня попадают в комичные ситуации, следующий по пути воина бывает вынужден оставить все удобства и установленный жизненный порядок, изменяя себя под влиянием обстоятельств. *Муса Суге* вынуждает кандидата изменить свои взгляды на жизнь.

Мы должны изменить свои устоявшиеся реакции на обстоятельства, происходящие вокруг нас, и принимать новую точку зрения. Строгая установка в жизни на устоявшийся образ жизни с ее расчетами на будущее лежит вне этого пути; подобное поведение

препятствует достижению цели. Только безоговорочное устранение всех норм и ограничений позволяет раскрыть энергетический потенциал, который является целью поисков *воина*. *Муса Суге* — это время освобождения от собственных желаний, чтобы принадлежать свободе; при этом нельзя отступать или взваливать на себя избыточный груз — как и ставить ограничения.

История *Муса Суге*, написанная Мусаси Миямото, является известнейшей среди всех японских сказаний. Этот легендарный Мастер фехтования жил в Японии XVII века и всю свою жизнь провел в поисках мудрости и Пути. На протяжении путешествия длиной в жизнь и безжалостных войн, Мусаси стал наконец мудрецом, чтобы распространять свое знание дальше и наставлять прочих на свой путь.

Свои сочинения о стратегии, **Горин но шо**, он оставил незадолго до своей смерти в пещере горы Кинбо-Дзан в Кунамото, где он прожил два последних года. Вся его жизнь была наполнена жертвами и полной самоотдачей своему пути на тропе **Воина**.

В нашей традиции *Тогакурэ-рю* можно в каждом поклонении найти пример *Муса Суге*. Томицу Такамацу, тридцать третий патриарх и учитель моего учителя, провел несколько лет в начале нашего беспокойного века в Китае. Масааки Хатсуми, нынешний патриарх, прошел через весь остров Хонсю, чтобы встретиться со своим учителем. История моей поездки в Японию и многих лет обучения описана в другой книге.

Само *Тогакурэ-рю* является результатом случая, подобного *Муса Суге*, в жизни Дайсукэ Нисина, основавшего нашу систему *Нин-дзютсу* в конце XII века. В юности Дайсукэ изучал методы *Сюгэндо* в горах Тогакурэ. Эта философия концентрируется на подготовке воинов и развитии способностей, которые позволяют приходить в согласие с ходом вещей и изменять его по желанию.

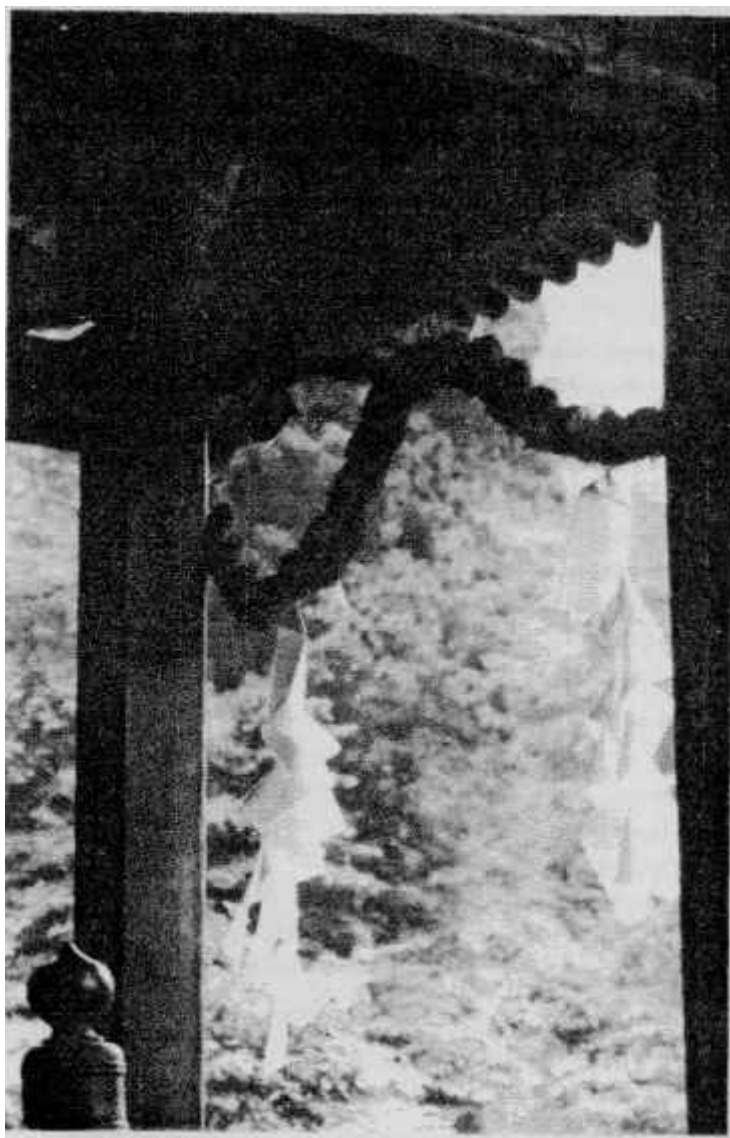
Горная школа воинов *Тогакурэ-Сюгендзя* была основана под влиянием и управлением Тэнму Тэнно в 637 году воином Эн-но Гедзя. Его учение передавалось в течение 500 лет от поколения к поколению, пока не было передано юному Дайсукэ вместе с магическими методами самообороны воинственными мистиками. Вместе с этими дикими воинами с гор он осваивал элементы природы, расширял возможности своего тела, свои чувства и свой интеллект, чтобы обрести способность к преображению и достигнуть духовных высот, дающих «глаза и дух богов».

Несколько лет юный Дайсукэ занимался на плато Дзе-синетсу — укреплении тела и духа под руководством учителя-отшельника. Его воодушевление методами Неба, Земли и Человека, которые укрепляли в его сознании его фантастические наставники, выдержало тяжелое испытание, когда отряды Хейкэ выступили против них, чтобы подавить местное сопротивление. Сборщик чая Дайсукэ был вовлечен в 1181 году в партию **Кисо Дзосинака**.

Через три года войны войска местных правителей были разбиты, и войска захватчиков овладели в конце XII века всей Японией.

Чтобы спасти свою жизнь, Дайсукэ вынужден был бежать. Он оставил свой родной Север и пошел в ином направлении, в дальнюю провинцию Ига. Здесь он встретил мистика и воинственного монаха Каин Доси, который раскрыл ему методы и пути дальнейшей борьбы. Таким образом, Дайсукэ изучил, кроме методов **Ямабуси** гор Тогакурэ, Внешнее (Омотэ) и Внутреннее (Ура) проявление мировой перспективы. Он набрал опыт, изучая преимущества света и темноты, и обогатил свое сознание и кругозор.

Как символ своего нового рождения на новом уровне знания, Дайсукэ Нисина взял имя Дайсукэ Тогакурэ. Таким образом он почтил свое происхождение и расцвет новой судьбы. Так он заложил краеугольный камень традиции *Нин-дзютсу*, которая позже получила название *Тогакурэ-рю* — эзотерическое мироощущение воинов-призраков средневековой Японии.



Есть много факторов, которые затрудняют воину путь к просветлению. Наибольшим препятствием является то, что в западном мире люди не особенно расположены, открыты к аспектам существования, независимо от величины перспектив, которые составляют содержание жизни идущего по этому пути.

Наша культура предпочитает поверхностный обзор глубокому изучению. Беседу и препровождение времени считают более важными вещами, чем углубление и овладение осознанием. Кажется, что многие люди боятся стать профессионалами в каком-либо деле. Динамические свойства, воодушевление и увлечение, характеризуются негативными ярлыками, такими, как «фанатизм» или «нарциссизм». Это действительно намного легче — не слишком

утруждать себя и двигаться в общей массе в общем направлении, уже обозначенном обществом.

Путь воина — это именно то, о чем говорит его название: это путь, который захватывает каждый день нашей жизни и дает нам возможность собрать весь опыт, который ведет к конечной цели — к просветлению. Приобрести себе белый тренировочный костюм и сдать испытания на желтый пояс — это не есть то, что означает путь воина. Можно ради удовольствия изучить боевое искусство, но такой спортсмен в свободное время не сможет найти своего пути. Тропа воина — это постоянная, занимающая всю жизнь, все подчиняющая *Обязанность*, которая не допускает никаких послаблений. Это много *больше* чем хобби.

Другая сложность для каждого, кто ступил на эту тропу, состоит в том, что есть лишь очень немного личностей, которые могли бы указать ученику истинный путь. Огромное количество современных учителей боевого искусства не имеют никакого или крайне малое понятие об этом. Эти так называемые «боевые искусства» изучаются сейчас и на Западе, и на Востоке как виды спорта или как общая тренировка. Как ни удивительно, в этих видах лишь ничтожное количество истинно *боевого*.

Чтобы подтвердить это, необходимо отыскать *Додзе*, посмотреть тренировки и задать следующие основополагающие вопросы:

Ведет ли нападающий на тренировке себя так же, как агрессор на улице, или он использует стилизованную и упрощенную технику? • Изучают ли ученики защиту от современного оружия, или же ножи, пистолеты и дубинки на тренировке запрещены?

- Действительна ли техника защиты против вооруженного таким образом противника? Являются ли тренировки приближенными к реальной обстановке в одежде, пространственном окружении, или это всегда один и тот же тренировочный костюм и тренировочный зал?
- Готовы ли ученики встретиться с любым видом нападения (захват, удар, удушение, вооруженное нападение, несколько соперников), или они отрабатывают один вид нападения, не уделяя внимания другим? Как же мы искалечили боевые искусства! Единый

— динамичный, активный жизненный путь, который ведет нашу судьбу ко все большим вершинам, выродился в современных школах в собрание бездумных ударов. Вычищенные, формалистичные движения заменили сегодня действенную силу природного оружия. Слишком структурированная борьба подавила приближение к истинным ценностям и заставила специализироваться на определенных приемах; важнейшая концепция, дающая направление всему, была потрепана и разбавлена в этом развитии. Расслабление в занятиях просто борьбой сделало многих учителей ленивыми и заставило забыть значение слова «*боевое*» искусство. Путь воина они заменили упрощенными, облегченными методами, ведущими неизвестно куда.

Муса Суге стал воином из духовных побуждений. Когда мы ступаем на путь и начинаем движение, мы должны быть уверены, что идем по верному пути и что он приведет нас к цели. Мы выбираем путь с уверенностью и сознанием намерения достигнуть этой цели. Если мы начинаем движение по другому пути, который кажется нам более привлекательным и быстрее ведущим к цели, мы в своем заблуждении направляем все свои силы на продвижение по этому ложному пути, и он лишь уводит нас дальше от цели.

Мы чувствуем кратковременный подъем и пропускаем многие возможности, откладывая их в долгий ящик. Цель остается недостигнутой; мы никогда не почувствуем себя дома.

Как духовный якорь, который помогает бороться с течениями иллюзий, человек должен искать — если он продвигается по пути воина — утробение своих сил в традициях. Это не значит ни в коем случае, что он сразу же, мгновенно получит все желаемое, что только захочет. Ничего подобного не случится, никакая посторонняя сила не поведет и не воодушевит его, ничто не добавит ему никакого дополнительного знания. Воздействие воинских традиций состоит в том, чтобы раскрыть возможности собственного потенциала с точки зрения духовного развития, поднимающего на новый уровень наше самовоспитание. Наша цель указывает нам направление, в котором мы должны двигаться, чтобы все время оставаться на верном пути.

Историческое *Рю* дает нам первое основание и базу. В каждом поколении оно совершенствовалось и воплощалось в патриарха, получавшего титул *Соке*. На нем лежала ответственность передать знание, полученное от своего учителя (предыдущего *Соке*), следующему поколению (ученикам *Рю*). Таким образом, *Соке* является проводником исторического предшествования и представляет судьбу этой традиции в настоящем и в будущем. Хотя он живет в настоящем, он принадлежит одновременно прошлому и

будущему. Он может взглянуть из глубины прошедших веков, чтобы заручиться поддержкой и помощью накопленного ими знания. В боевом *Рю* Великий Мастер несет на себе тяжесть, силу и авторитет всех своих предшественников. Каждый последующий патриарх и каждое поколение придает *Рю* и его ответвлениям новую размерность.

Аутентичное боевое искусство — *Рю* не основывалось само по себе: оно ни в коем случае не уклонение в неизвестную *X*-возможность, которая не связана с прочими одновременными с ней системами. В *Тогакурэ-рю-Нин-дзютсу* воинская традиция получила впервые это название, когда она находилась в третьем поколении. Впервые в это время потомки Дайсукэ Тогакурэ приняли для своего жизненного стиля и традиций название «*Рю*» и определили себя как воинов-Тогакурэ.

Это означает, что в ряду *Рю*, учитель, который является воплощением знаний *Рю*, обладает бесконечным доверием и властью у последователей. Учитель управляет собственным сознанием и силой прошлых и настоящих поколений.

Второй основой является общность всех членов *Рю*, которые вместе ищут познание. Каждый Великий Мастер собирает вокруг себя весь клан, потому что без такой общности *Рю* умирает.



Такое сообщество обладает общей жизненной силой. Каждый, кто посвящает свое сознание пути *Рю*, становится частью *Рю* и ощущает, как увеличиваются его силы.

Как вибрирующий камертон заставляет звучать находящиеся рядом камертоны, *Рю* поднимается надо всем, гармонично сливая воедино жизни своих членов. Сила рождает силу. Стоящий рядом с успехом становится удачлив и сам.

Стать частью общего — значит найти свое место в панораме личностей, чтобы вместе, под руководством *Соке*, пройти по истинному Пути Воина. В истории традиции *Рю* сообщество ведет себя как одна семья. Старшие члены сообщества могут рассчитывать на уважение и поддержку, младшие могут отдать свою жизнь и способности на службу своим руководителям, если чувствуют доверие и уважение к ним. Каждый, независимо от своей воли, вносит посильный вклад своими силами и талантом на служение *Рю*.

Общность подразумевает также, что в поисках истины может появиться необходимость оставить своих прежних друзей, и одновременно следует быть всегда готовым доказать свою любовь и преданность клану.

Третьим основанием является глубокая действенность, лежащая в основании тренировочных методов *Рю*. С момента основания и до сегодняшнего дня Великий Мастер выбирал время, чтобы проверить каждый прием, метод и стратегию, которые

обеспечивали успех в бою. Непроверенная, слабая техника раньше означала смерть ниндзя в бою. Поэтому отбиралась только техника, которая давала результат и продолжала развиваться.

Так же и тренировочные методы ниндзя отбирались из поколения в поколение, подвергались строгому отбору. Многовековой отбор дал в распоряжение мастеров путь



Сатори, то есть путь к духовной гармонии, к полному пониманию и совершенству. Только такие многовековые поиски смогли привести к познанию того, какой путь ведет к просветлению.

Влияние этих методов означает, что за столетия были развиты и отобраны методы самообороны, дающие стопроцентную гарантию выживания в условиях, когда борьба велась не на жизнь, а на смерть. Они улучшались и совершенствовались. Методы борьбы и просвещения боевого *Рю* выдержали испытание временем — они не являются серой теорией, порожденной чистой фантазией.

Объединяясь в единое целое, *Рю*-традиция (Учитель), Ичи (клан или общность) и Хо (глубокая действенность техники) означают, что познается сила, которая идентифицируется с путем Воина. Каждая составляющая этой тройной связи означает, что боевое искусство превосходит простое хобби и должно занимать всю

жизнь.

Каждый, кто уделяет внимание лишь *Рю* и *Мастеру* и забывает общество других учеников и не совершенствует технику, носит лишь название бойца. Это люди, которым нужно лишь название *Рю*. Они в конце концов отходят от клана.

Тот, кто уделяет внимание лишь общению с товарищами по клану и упускает *Рю* и учение, подвергается опасности стать жестоким человеком, чья личность и самоконтроль зависят от того, насколько он находится под активным контролем. В своей экстремальной форме это явление может проявиться в пути Воина, уничтожая сам этот путь.

Тот, кто уделяет все свое внимание телесной тренировке, пренебрегая традициям *Рю* и общением с кланом, ставит себя в еще большую опасность. За многовековую историю своего развития *Нин-дзютсу* часто могло опорочить себя. Часто это случалось, когда **Генин** (агент) выходил из-под контроля и руководства Дзенина (руководителя). *Нин-дзютсу* состоит не из механического набора способностей, которые помогают выживанию; не каждый владеющий ими может назвать себя ниндзя. Эти люди, владеющие техникой боя, подвергаются опасности потратить свою жизнь без смысла, без мастера, направления и цели. Человек часто не замечает недостатков в своем сознании,

которые могут иметь тяжелые последствия, вплоть до смерти. Эта мудрость все время прослеживается в истории и сегодня так же верна, как и раньше.

Без руководителя каждый следующий шаг будет медленным и неуверенным. Бесчисленные промахи, неверные методы и находки затемяют путь. Лишенный провожатого будет делать столь много ошибок, что часто шанс освоить неправильный метод много больше, чем найти истинный путь. Просто собирая боевую технику, едва ли возможно освоить Путь Воина. Интеллекту понятно, что только под руководством учителя можно освоить все тонкости боевого искусства и пройти дальше на Пути Воина.

Благодаря силе *Рю* и руководству всех, кто подвинулся дальше нас, мы можем пройти далее по выбранному пути. Мы можем быть твердо уверены, что все поиски и трудности не опасны и преодолимы; их можно преодолеть и идти дальше, что поможет нам найти просветление, к которому мы стремимся.

ГЛАВА ВТОРАЯ



Состояние просветления:
цель и течение тренировки воина



*Это воодушевляющее открытие:
Когда внезапно обнаруживаешь,
Что сердце собственной души
Самый мудрый священник,
Которого можно найти...*

Каждое сидячее положение, в котором спина выпрямлена, подходит для медитации.

Типичным для японских боевых искусств являются положение Сейза (на коленях) и сидячее положение со скрещенными ногами. Чтобы избежать нежелательных напряжений в нижней части спины, медитирующий садится на маленькую подушечку или сложенное полотенце. Таким образом удаляются неприятные ощущения, мешающие медитации.

Упражнение 1

Чтобы постичь уровень сознания **Чи-но-ката** (Земля), вы должны медитировать над хрупкостью, слабостью жизни и несовершенством человеческого тела. Работайте над тем, чтобы прийти к заключению, что бессмысленно и не нужно уделять основное внимание и приоритет лишь физической машине. Представьте мысленно людей всех возрастов и здоровья.



Сидячее положение для медитации.

Беспомощность, болезни, необходимость удовлетворять различные потребности, беспомощность детства и немощь преклонных лет — все это нужно увидеть вместе, чтобы лучше оценить границы своего тела.

Упражнение 2

Чтобы перейти на уровень сознания **Суй-но-ката** (Вода), нужно медитировать над ошибочностью и слепотью чувств. Работайте над тем, чтобы представить себе, как плохо основывать свое сознание и суждения лишь на чувственных ощущениях. Мысленно представьте все трюки, которыми можно играть на ваших чувствах, когда вы хотите рассмотреть истину. Представьте себе то неограниченное число вещей и событий, которые объясняются разумным, объективным анализом.

Упражнение 3

Чтобы прийти в состояние сознания **Ка-но-ката** (Огонь), вы должны медитировать об изменчивости и непостоянстве мысли. Работайте над тем, чтобы осознать изменяющееся непостоянство духа. Думайте о том, что дух оставляет старые, бескомпромисные идеи и принимает новые идеи, как он принимает последние, ограниченные во времени выводы за

«истину в последней инстанции». Представьте себе в медитативном сознании как дух, в своей очевидной неспособности установить универсальную истинность, ударяется в верования или как стресс приводит вас в негармоничное расположение духа. Наглядно представьте, как ваше настроение постоянно неверно реагирует на телесные или чувственные реакции.

Упражнение 4

Чтобы перевести сознание на уровень **Фу-но-ката** (Воздух), нужно медитировать на проходящем свойстве своего бытия в гармоничном ходе вещей. Вы должны работать над тем, чтобы представить всю длительную историю нашей планеты от темного ее зарождения и до отдаленного будущего и сравнить ее с ничтожным моментом в эпохе, во время которого вы ощущаете собственное «Я», чтобы оценить свой вклад в историю. Сравните значение своих собственных проблем, разочарований, трудностей и триумфов с огромной историей *Космоса*.

Упражнение 5

Чтобы привести дух в соответствие с состоянием сознания **Чи-но-ката** (Земля), медитируйте на тенденциях земной, ориентированной на материальное жизни, которая приводит под свое начало единство и использует его. Таким образом вы вооружаетесь против влияния пристрастий и алчности.

Упражнение 6

Чтобы привести дух в согласие с состоянием **Суй-но-ката** (Вода), медитируйте над тем, как распознать симпатии и антипатии других людей. Таким образом можно вовремя распознать опасности.

Упражнение 7

Чтобы привести дух в согласие с состоянием сознания на уровне **Ка-но-ката** (Огонь), медитируйте над причинами и следствиями. Так вы вооружите себя против последствий незнания.

Упражнение 8

Чтобы привести дух в соответствие с состоянием сознания **Фу-но-ката** (Воздух), медитируйте о множестве точек зрения. Таким образом вы достигнете впечатления, что противоположные мнения часто оказываются одновременно правильными, и преодолете все ограниченные, односторонние идеи.

Упражнение 9

Чтобы привести дух в соответствие с состоянием сознания на уровне **Ку-но-ката** (Пустота), медитируйте над ходом дыхания как средством нейтральной концентрации. Таким образом вы сможете сделать сознательным любой поворот в состоянии духа.

Упражнение 10

Представьте себе, что вы смотрите из Будущего в Настоящее, которое вы из своего воображаемого положения видите как прошлое. Определите, как будете выглядеть вы сами или ваши настоящие действия в глазах будущего. Это может принести огромную помощь при принятии важного решения.

Упражнение 11

Чтобы осознать последствия своих действий, потренируйтесь в способности посмотреть на момент действия из будущего. Работайте над тем, чтобы узнать возможный результат, чтобы сделать осознанной каждую секунду.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ



**Невидимость ниндзя:
путь незаметного влияния**



*Так же как тело защищается
От паутины болезней и уничтожает их,
Чтобы воспрепятствовать им,
Восстановив течение сияющей жизни,
Приближается Ниндзя
Бесшумно и скрытно
К ядовитым элементам
Человеческого сообщества
И обороняет нас от всякого
Развещающего, губительного влияния...*

Принято считать, что ниндзя всегда были одеты в черный боевой костюм с закрытым лицом, как сегодня часто показывают в японских фильмах и комиксах. Таким образом ниндзя одевались тогда, когда выполняли свою тайную работу, они прикрывались, чтобы скрыть свою принадлежность к роду и свое лицо. Однако чаще всего для выполнения задания ниндзя надевали обычный повседневный костюм. Уже простой здравый смысл говорит нам, что любой человек, который проник в город или деревню одетым в черный костюм, будет взят под наблюдение и, возможно, арестован и подвергнут пыткам и смерти.

Не будем забывать, что *Нин-дзютсу* было известно тогда как метод террористов и убийц и поэтому строжайше запрещено.

Естественно, бывало в то время, что намерение носить **синоби шизоку** (или **нин пику йорой**), который так часто связывают с *Нин-дзютсу*, часто использовалось как тактический или психологический прием. Серый, темно-синий и черный костюм хорошо подходил для того, чтобы укрыться в темном углу и перебраться через стену укрепления. Боевой костюм ниндзя мог надеваться поверх обычной повседневной одежды, в которой воин оставался при достижении своей цели.

Иногда костюм ниндзя — **шизоку** надевали наемники, никогда не имевшие дела с кланами ниндзя из южной части центральной Японии. Этот психологический трюк позволял вселить в соперника, знавшего ниндзя понаслышке, страх и неуверенность. Самурай знал об этих теневых воинах то, что они являются изменниками, хладнокровными, без следов морали, безжалостными убийцами. И если он видел фигуру, одетую в черное, сложившую пальцы в некий символический знак и бормочущую таинственные монотонные заклинания, он, несомненно, поддавался страху и панике, независимо, был ли замаскированный истинным ниндзя или нет.

Во многих случаях ниндзя вел себя значительно скромнее, чтобы не попасть на глаза сопернику или не выдать своих намерений. Методы исторически существовавших ниндзя — оставаться невидимым — представляли собой высокоразвитое искусство, которое объединяло понятия, называемые сегодня физикой, психологией и физиологией. До сегодняшнего дня принципы Онсин-дзютсу, искусства быть невидимым, могут оказаться исключительно полезными для полицейских, детективов, специалистов по борьбе с терроризмом и военных разведчиков.

Чтобы стать незаметным, используются различные методы. Особенности самой ситуации, время, необходимое для подготовки операции, задача, цена возможной ошибки — вот только некоторые факторы, которые необходимо учитывать при выборе способа.

Первым методом невидимости является способ не дать доступа лучам света, которые могут отразиться от человека. Общая темнота, сумрак или значительный перепад освещения, цвета и формы, преобладающие в фоне, являются тем примером, которому надо подражать. Наблюдатель не видит человека, если он, как кусок стекла, не отражает света.

Второй возможностью является лишение наблюдаемого способности видеть. Этого ниндзя достигает при помощи пылевой бомбы или облака, химических газов или излучателя, поражающих глаза противника, **мецубуси** — ослепляющего порошка из золы, песка и осколков стекла или интенсивных вспышек, которые на короткое время ослепляют соперника.

Третьим принципом невидимости является система **шичи-хо-дэ** *Нин-дзютсу*, «Семь способов ходьбы» или «Семь путей». По этому методу лучи света отражаются от одежды и попадают в глаза наблюдающих, не производя никакой реакции. Вид ниндзя попадает в поле зрения наблюдающего, но не попадает в сознание, хотя органы чувств фиксируют его.

Короче говоря, ниндзя принимает форму некоего предмета или человека, которые кажутся противнику не стоящими внимания и не интересуют его, и таким образом он приближается к достижению цели, тогда как в противоположном случае он был бы немедленно схвачен.

Мы каждый день сталкиваемся с такими невидимыми людьми и проходим мимо них, не отмечая даже следа их в нашем сознании. Чем больше город, в котором живет человек, или чем больше людей он встречает на своем пути, тем больше таких безымянных и не имеющих истории людей он встретит. Хотя в действительности каждый человек имеет свою биографию, свои личные чувства, страхи, мечты и надежды — вполне нормально, что мы избирательно видим одних, а другие проходят мимо незамеченными.

В нашем современном многонациональном и все более разнообразном обществе мы встречаемся с настолько большим количеством людей, что сознательно, интеллектуально

зарегистрировать каждого едва возможно. Чтобы разобраться в этом огромном количестве фактов, наше сознание фильтрует все поступающие данные, выделяя лишь те, что могут пригодиться нам в повседневной жизни. Этот автоматический духовный «фильтр» заставляет действовать наше сознание только тогда, когда на полотне жизни появляется что-либо значащее.

Это очень интересная особенность для всех, кто сегодня идет по пути воина. Состояние инертности сознания является результатом не скуки, а скорее наоборот — обострения чувств. Когда сознание выполняет огромное задание, мы сокращаем нашу нормальную сознательную наблюдательность, и находящееся напротив нас мы уже не замечаем, хотя и хорошо видим его. Наш дух просто проходит мимо него, хотя глаза и воспринимают.

Выдающуюся, написанную маслом картину поэтому легко пропустить, если она находится среди других картин в огромной галерее музея. Хотя произведение искусства не утратило своей красоты, оно не так заметно, когда является частью огромного собрания. Волшебный, чарующий звук флейты, звучащий одиноко в храме, имеющий такое сильное воздействие, можно не расслышать среди крещендо большого оркестра.

Это объясняет нам, почему то множество людей, которых мы встречаем днем, сливаются в общий фон. Если взгляд непрерывно прикован к часам или спидометру, если он постоянно выискивает собеседника, прячущегося врага, партнера или любимого человека, все остальные люди сливаются в фон, невидимый для нас. Эта способность позволяет ниндзя затеряться в толпе: она является ключом к пониманию шичи-хо-дэ, методу достижения невидимости.

Когда ниндзя должен проникнуть в город, крепость или лагерь, он следует этой технике. Он сливается со своим окружением, становится частью его, чтобы противник не смог разгадать его замыслы. Во время войн горожан в период сэнгоку-дзидай (в XVI веке), кланы ниндзя разработали систему семи перевоплощений, позволяющую агентам надеяться на выживание в любом враждебном окружении. Средневековое шичи-хо-дэ состояло из следующих типов:

акиндо — торговец

хокаси — музыкант

косумо — странствующий священник

сарукагу — актер или декламатор

сукке — буддийский монах

цугената или **ронин** — слуга, служащий самураю

ямабуси — воинственный аскет

Эти семь возможностей шичи-хо-дэ широко использовались в средневековой Японии, так как в то время многие монахи, как и воины, отправлялись в путь, и их вид никого не мог удивить. Человек видел перед собой просто ученика-Синоби, когда замечал одежду монаха, его корзину из камыша и слышал его тростниковую флейту. Разумеется, делать это в современной Японии было бы неверно. Это ни в коем случае не значит, что принципы шичи-хо-дэ стали бесполезны. Методы *Нин-дзютсу* вневременны, изменяются лишь их выражения. Это относится к физической тренировке тела, духовному развитию и принципам стратегии и тактики.

Под единством метода **шичи-хо-дэ** скрывается двойная структура: хэнсо-дзютсу — искусство переодевания — является методом так изменять вид и поведение, чтобы стать невидимым, слившись с фоном. Переодевание помогает ниндзя достигнуть изменения себя, чтобы сознание противника потеряло ориентиры для распознавания.

Гисо-дзютсу — искусство перевоплощения в другого человека, чтобы выполнить свое задание на виду у соперника или, по крайней мере, облегчить его. Воплощение в другого человека позволяет ниндзя ввести соперника в заблуждение и усыпить его бдительность. С помощью этого приема бойцу может удастся сбить соперника с толку, что делает того много более уязвимым. Оба эти искусства хорошо зарекомендовали себя на практике.

В наше время можно разделить семь вариантов шичи-хо-дэ на следующие категории, согласно принципам (**коцу**) исторической системы:

Схоластики

К этой категории относятся студенты, учителя, ученые, технические специалисты, писатели, люди искусства и, возможно, даже радикальные личности, не имеющие специализации, но носящие какую-либо идею. Если возможно, ниндзя должен иметь то же образование, что и его «воплощение».

Каждый представитель этой группы подбирает какой-либо университет, школу или течение, к которому он себя причисляет. Чем известнее институт, к которому он относится, тем больше шансов, что он встретится с кем-либо, кто когда-либо там был и знает его особенности и атмосферу. Кроме того, ниндзя должен иметь познания, относящиеся к той отрасли, к которой он себя причисляет, например, знать биографии европейских композиторов, или как работает ядерный реактор, или экономику. Ни в коем случае не нужны всеохватывающие знания! Художник или писатель должен быть готов представить свою работу или хотя бы выдать чужую за свою. Радикальные, активные типы должны иметь идеалы, определенные цели, за которые они борются, и знать движение, к которому они принадлежат.

Бизнесмены

Это одна из наиболее обширных групп, которая включает покупателей и продавцов — от клерков и секретарей до бухгалтеров и владельцев предприятий. Область применения группы очень широка. Необходимость в этих людях есть во всех областях западного мира. Основные навыки можно приобрести в школах бизнеса на практике или же расспрашивая какого-либо дружески расположенного тор говца. Некоторые знания о деятельности стенографиста, продавца или бухгалтера можно изучить перед выполнением задания. Соответствующие настоящие или поддельные документы можно использовать при необходимости. Визитная карточка, в которой ниндзя представлен как директор крупной фирмы, открывает любые двери и позволяет вступать в контакты с важными людьми. Если в карточке ниндзя представлен как вербовщик рабочей силы какой-либо никому не известной фирмы, вряд ли многие смогут сказать, что они запомнили его.

Фермеры

В эту категорию попадают фермеры, крестьяне, сезонные рабочие или просто люди, которых автоматически считают живущими на ферме или в маленькой деревне. Тут нужно заметить, что чем меньше и удаленней деревня, тем больше бросается в глаза пришедший из нее.

Крестьянин и фермер должен разбираться в земледелии или животноводстве и попробовать на Практике работу на земле. Понятно, что фермер должен разбираться в скотине и сельхозтехнике, тракторах и земле.

Ниндзя, выдающий себя за лесоруба, должен знать, как обращаться с инструментом, чтобы правильно выполнять свою роль.

Охотник должен знать периоды охоты, немного разбираться в оружии и владеть методами охоты и, конечно, иметь соответствующий охотнику вид.



В качестве ослепляющего средства применяется взрывное устройство — пылевая бомба. Их правильное применение помогает запорошить глаза сопернику. Мецубуси — ослепляющая смесь, применяется против двухпротивников.

Священники

К этой небольшой группе относятся пасторы, раввины, миссионеры и иногда группы различной социальной помощи. Лица, исповедующие религию, часто не вызывают никаких подозрений; однако они не должны совершать никаких ошибок, особенно это касается тех людей, которые никогда не сталкивались с этой религией.

Ниндзя, который выдает себя за носителя определенной религии, не должен путать основных ее положений, поэтому он должен быть очень осторожен, поскольку здесь легко ошибиться. Маленькая ошибка может иметь трагические последствия! Это, например, фундаменталист может позволить себе заказать пива, а римско-католические его коллеги не притрагиваются к кружке. Еврейский раввин может посидеть на террасе с чашечкой кофе, а для миссионера-мормона это вещь невозможная.

Представители общественной жизни

К этой большой категории относятся актеры, музыканты, спортсмены, политики, репортеры, манекенщицы и другие, имеющие интересную биографию или могущие ее рассказать. Эту группу выделяет блеск, известность, иногда скандальная. Ее характеризует исключительная заметность, которая может дать возможность отвлечь внимание от собственно цели задания.

Каждый принадлежащий к этой группе должен иметь соответствующий талант, благодаря которому он стал известен. Естественно, что тот, кто хочет выглядеть великим спортсменом, должен демонстрировать хорошие результаты; кинозвезда или фотомодель должна иметь соответствующую внешность или свои фотографии; музыкант должен давать концерты, политик принадлежать к партии и проводить ее линию, писатель — иметь понятие о литературе.

Рабочие (прислуга)

К этой категории относятся садовники, строители, маляры, водители грузовиков, жестянщики и прочие представители обслуживающих профессий. Ниндзя, который прикрывается этими масками, должен носить с собой какой-либо инвентарь своей профессии.

Часто людей этих профессий определяют по одежде или инвентарю. Пятна краски на одежде маляра, тяжелый ящик на ремне плотника, коричневые руки и земля на ботинках садовника, мазут под ногтями механика — все это символы, по которым наблюдатель бессознательно определяет прислугу и переключается на дальнейшие поиски в другом направлении.

Люди в форме

К этой подгруппе принадлежат ремонтные бригады, рабочие насосных станций, охранники, вахтеры, санитары, полицейские, военные. Другим типом униформы являются карнавальные костюмы, например клоунский костюм или рождественские маскарадные; сюда могут относиться просто забавные персонажи. Преимущество униформы состоит в том, чтобы чувства вызвала сама униформа и казалось, что ниндзя «принадлежит к этому месту», в котором он находится, и ему, может быть, необходимо ходить туда-сюда и парковаться в запрещенной зоне.

С психологической точки зрения, униформа накладывает большую печать впечатления. С оккупационными войсками, военной полицией или просто с незнакомыми стражами порядка не хочется связываться. Врач, медсестра, ремонтник или вахтер вызывают такое чувство, что все в порядке. Вообще, вид униформы вызывает такое впечатление, что ее обладатель покрыт одноцветной, темной тканью.

Ниндзя не причисляет себя навечно к одной из этих групп. Если необходимо, он может воплотиться в любого, чтобы достигнуть цели. Система **ишчи-хо-дэ** является искусством так упорядочить очевидные возможности, чтобы не забыть их в серьезном случае. Это только средство помощи, но не ограничения или препятствования чему-либо.

Важно, чтобы ниндзя постоянно практиковался в методах **хэнсо-дзютсу** и **гисо-дзютсу**. В этих случаях необходимо использовать переодевание для лучшего слияния с окружающей обстановкой, чтобы стать ее частью, чтобы лучше выполнить свое задание. Выдать себя за кого-нибудь другого необходимо, чтобы прямо контролировать ситуацию. Например, чтобы наблюдать за посетителями, входящими в здание, можно надеть старую рабочую одежду, пройти на ближайшую стройплощадку и там беззаботно сидеть, жуя бутерброд. Для этого не нужно знать никакой строительной специальности. Если же ниндзя должен дольше оставаться внутри строящегося небоскреба, то простое переодевание уже не поможет. В этом случае ему придется изучить специальность, работать в бригаде и стать ее частью, неотличимой от других.

Учение **хэнгэн-но-каши-дзютсу** учит ниндзя, как воплотиться, хотя бы на короткое время, в другого человека. Он станет невидимым, скрыв свою сущность ниндзя, приняв новый образ жизни, который позволяет ему лучше войти в новое окружение и таким образом сделаться невидимым; приклеивание фальшивых усов здесь надолго не поможет. Теория **хэнгэн-но-каши**, то есть воплощение в иллюзию, содержит несколько различных уровней:

Внешний вид

Если вы хотите перевоплотиться в кого-либо другого, найдите того, кто походит на вас внешне. Воплощение в непохожего человека носит на себе ауру нереальности и, поэтому, опасность разоблачения.

Юноша плохо подходит на роль директора фирмы или священника высокого сана, а пожилой человек будет выглядеть смешно в роли демобилизованного из армии или студента. Желательно естественное изменение внешности. Легко можно изменить длину и цвет волос. Можно изменить форму тела, похудев или поправившись, если на это есть время. Можно отрастить или сбрить бороду, чтобы иметь другое лицо. Осанка, походка и поведение должны как можно больше подходить человеку, которого вы копируете. Это очень важно! Смысл перевоплощения состоит в



Куноити исчезает через потайную дверь в стенной панели, создавая иллюзию «мгновенного исчезновения».



Куноити открывает специально изготовленный Дангэн газси, люк, под шкафом Миккё.

непохожего человека носит на себе ауру нереальности и, поэтому, опасность разоблачения.

Юноша плохо подходит на роль директора фирмы или священника высокого сана, а пожилой человек будет выглядеть смешно в роли демобилизованного из армии или студента. Желательно естественное изменение внешности. Легко можно изменить длину и цвет волос. Можно изменить форму тела, похудев или поправившись, если на это есть время. Можно отрастить или сбрить бороду, чтобы иметь другое лицо. Осанка, походка и поведение должны как можно больше подходить человеку, которого вы копируете. Это очень важно! Смысл перевоплощения состоит в том, чтобы увидеть себя и убедить других, что вы именно тот, кого они и вы ожидаете увидеть.

Техника переодевания состоит из грима, костюма и движений тела, как в фильме или спектакле. Отличие от последнего состоит в том, что неубедительная игра может привести

к разоблачению или даже смерти ниндзя. При переодевании необходимо обратить особое внимание на следующие пункты:

Пол

Раса

Рост, вес, строение тела

Качество речи и акцент

Выражение лица

Цвет и длина волос, прическа

Шрамы и татуировки

Травмы и болезни

Правша или левша

Длина шага и походка

Одежда и знаки отличия

Грим для театра можно купить в любом городе. Материал для одежды и униформы любого размера можно приобрести в любом универмаге или магазине одежды. Специальную обувь и хорошие парики можно изготовить в мастерских.

Знания

Каждый из типов личности должен обладать определенным набором знаний, который подходит к его одежде или, соответственно, работе. Одни должны уметь работать руками, другие имеют интеллектуальные способности или знания. Если возможно, необходимо, чтобы воплощающийся владел теми способностями, которыми обладает человек, которого он копирует, не вдаваясь, однако, в слишком глубокие изыскания. Понятно, что разные специальности требуют различной подготовки. Чтобы стать оценщиком книг, требуется больше знаний и подготовки, чем для того, чтобы стать продавцом мороженого на углу улицы.

Библиотеки, книгохранилища университетов, учебники для высших школ, краткие курсы дают возможность получить быстрое общее представление о наиболее общих областях знания.

Речь

Опытный, тренированный ниндзя говорит как можно меньше. Это хорошо: чем меньше он разговаривает, тем меньше опасность быть пойманным на ошибке своим собеседником. Это нужно постоянно иметь в виду. Он только отвечает на вопросы, или высказывает свое мнение, когда нужно перебить кого-то или направить чье-либо внимание на какой-то предмет. Выражения и построение фраз должны быть характерными для лица, в которое он воплотился. Особое внимание нужно уделять произношению. Диалект, специфические слова и выражения должны выдерживаться строго. Ошибки или незнание в этой области могут иметь тяжелые последствия.

Из-за языковых трудностей очень сложно играть иностранца. Ниндзя должен быть специалистом в области языка и как можно реже прибегать к своему «родному» языку, так как можно обнаружить соотечественника, а контакт с та ким человеком может привести к провалу всего задания. Играть иностранца в своей собственной стране, не зная в достаточной степени акцента выдуманной родины, — значит подвергать себя излишнему риску.

География

Исполнение различных маскированных ролей показывает, что люди очень доверяют своим родным обычаям и традициям. Поэтому хорошо бы познакомиться с условиями, которым они доверяют, потому что незнание их может обернуться печальными последствиями. Ниндзя, который выдает себя за уборщика в универмаге, должен знать, где находится станция первой помощи (медпункт) или мужской туалет; если он —

торговец недвижимостью из Чикаго, то он должен знать цены, условия сделок и этнический состав различных районов.

Другой аспект, который также относится к понятию «география», — это расположение участка для операции. Здесь может пригодиться способность читать и самому составлять карты. Недостаточно часто говорят, что самым важным для успешного проведения операции является многократная предварительная проработка всего плана перед осуществлением операции. Без такой подготовки можно столкнуться с непредвиденными последствиями, проблемами и так далее. Ниндзя должен знать, где рядом есть проходная дверь, ворота, двор, кустарники, водоемы, системы жизнеобеспечения. Он собирает информацию о транспорте и путях отхода и планирует все возможные случайности, прежде чем приступить к выполнению задания.

Психология

Когда ниндзя прикрывается системой **шичи-хо-дэ**, будь это просто переодевание или перевоплощение, он должен сознавать, что он только тогда сможет выполнить свою роль, когда он сам абсолютно спокоен и расслаблен. Это самое главное во всех случаях. Не переигрывайте вашу роль, чтобы она не выпячивалась на передний план. Слесарь не весь день занят своей работой; это просто человек, который работает слесарем, зарабатывая этим себе на жизнь. Полицейские также не весь день выслеживают преступников; это все же больше человек, который может расслабиться с друзьями за стаканчиком и не думающий весь день о своей профессии. Человек из конторы по ремонту телефонов ведет себя не стереотипно; это человек с собственным характером, и об этом нельзя забывать. Чтобы убедительно играть свою роль, избегайте также стилизованных действий.

Если вы приняли образ новой личности, вы должны принять и новый характер. Сами вы должны сжаться. Вы должны забыть все, что вы знаете. Возможно, вы должны стать неуклюжим, глупым, хвастливым, малодушным, слабовольным, лишенным морали, бездуховным, или еще как-либо отказаться от своей природы. Это, нужно сказать, не так просто сделать. Но иногда агенту нужно изменить себя, чтобы потом добиться победы.

Следующие упражнения показывают основную технику, которая поможет вам понять принципы **онши-дзютсу** и применять их

Упражнение 1

Если вы находитесь в зале ожидания или на аэровокзале, на торговой улице или в открытом общественном месте, оглядите массу людей. Осмотритесь вокруг быстро и внимательно, не останавливая взгляда ни на чем специально. Просто посмотрите, кто перед вами находится; но не концентрируйте свое внимание ни на чем конкретно.

Раз или два осмотревшись таким образом, оглядитесь еще раз, внимательно, как под лупой, рассматривая каждого самого заметного человека. В этот раз критично осмотрите его и подумайте, какими средствами он выделился из толпы?

Посмотрите на толпу еще раз. Теперь найдите человека, которого вы в первый раз не заметили, который менее всего привлек ваше внимание. Возможно, вы совершенно не заметили того, кто касается вас или идет рядом с вами. Что позволило этому человеку, который идет рядом с вами при свете дня и которого вы ясно видите, не попасть в ваше сознание? Проанализируйте его поведение и отметьте возможные пути, чтобы стать незаметным в толпе.

Упражнение 2

Если вы находитесь в аудитории, во время собрания, в конце концов, в церкви или на политическом митинге — поэкспериментируйте над собой, над поведением, зрительным контактом, состоянием, чтобы привлечь или отвлечь от себя внимание говорящего.

Чтобы завладеть вниманием говорящего и удержать его, необходимо стать частью его мысли. Слейтесь воедино с его положениями, проникнитесь его идеей, сконцентрируйтесь на ней. Смотрите ему прямо в глаза, примите вдумчивое, понимающее выражение лица, соответственно. Установив очевидный контакт, попробуйте определить, какого результата

вы можете достичь при помощи визуального невербального общения. Запишите для себя, что вы можете сделать, чтобы активизировать и усилить личный магнетизм.

Попробуйте, наоборот, спрятаться в толпе. Думайте о чем-либо другом, постороннем, или создайте в своем сознании «белый шум», чтобы отключиться от влияния и течения мысли говорящего. Измените положение тела и состояние духа, избегая прямого наблюдения. Проэкспериментируйте со всеми душевными средствами, чтобы к вам не проявляли интерес ни на каком тонком духовном уровне.

Вы ищете путь, который поможет вам бесследно исчезнуть в толпе; вы сможете избежать опасностей, если сможете стать незаметным и не вызывать никаких чувств у присутствующих.

Упражнение 3

Розыск, обеспечение личной безопасности, сложности в личных делах или профессиональные неприятности могут заставить вас перевоплотиться. Для этого у вас должны быть готовы три новые личности, в которые вы можете превратиться. Требуется выполнить следующие шаги:

Шаг 1

Для начала нужно определить имена, описания внешности, истории из жизни, профессиональную карьеру, черты характера каждого из этих фиктивных лиц. Соберите, если возможно, предметы, соответствующие им. Уделите внимание особо: газетам, документальным фильмам и разговорам, в которых можно найти основу, которая поможет вам составить биографии этих трех лиц.

Шаг 2

Соберите одежду и необходимые вещи каждого из лиц; сюда могут относиться вспомогательные средства, которые могут вам помочь стать толще или выше, или еще как-нибудь изменить внешность. Подберите парики, очки и коробочки с макияжем, которые помогут вам положить последний штрих на перевоплощение.

Шаг 3

Соберите «доказательства», удостоверяющие каждую из этих личностей: удостоверения, доверенности, письма с обратным адресом, абонементные карточки и так далее. Следующим шагом откройте банковские счета на каждое из этих имен и ведите дела с ними в образе этих лиц.

Шаг 4

Наймите жилище и заведите дело для каждого из трех лиц. Для каждого воплощения необходимо приобрести мебель, много специальных вещей, от альбомов для детских фотографий до университетских кубков, — все это можно приобрести на барахолке или на дешевой распродаже.

Шаг 5

Каждый из троих должен иметь друзей и как можно больший круг знакомых. Такие личные контакты должны простираться далеко и не ограничиваться только рабочей сферой.

Следуйте этим советам настолько, насколько это возможно при вашем образе жизни. Читатель, имеющий лишь поверхностный интерес к *Нин-дзютсу* может ограничиться

только первым шагом, который представится ему как интеллектуальное упражнение, тогда как частные детективы, полицейские, репортеры, посредники, телохранители и люди сходных занятий должны по возможности дойти до шага 5.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ



Кэн тай ити йо: единство тела и оружия



*Да будут все, кого мы встретим,
Вызывать любовь и терпимость!
Благородный идеал,
К сожалению, пока не осуществленный
И, без сомнения, воплощенный
В развивающейся
Саге Человечества...*

Достижение духовного образа жизни возможно лишь тогда, когда опасности и требования физического уровня и страхи, которые они вызывают, будут преодолены. Это часто непонятно для тех, кто считает занятия боевыми искусствами в раздробленном и лишенном человеческого образа обществе антисоциальными или рождающими насилие. Действительно, почти любая школа, которая занимается лишь физической тренировкой тела, упускает высшую силу воина и не знает, что высшее умение воина состоит в том, чтобы избежать поединка. Эти **Мичи додзэ** («Уличные школы», не имеющие традиций и учителя) заражают учеников опасностью, прививают им чувство стресса, вместо того чтобы освободить от них. В отличие от мудрого воина, который уважает и защищает жизнь, основная ведущая позиция этих испорченных людей в том, что все они во всем

видят опасность, выискивая в жизни негативные стороны, и все реакции окружающих людей рассматривают как угрозу или дерзость. Эти учителя ценят то, что они называют «уважением» или «почетом» выше, чем жизнь, и не видят, что таким образом никак нельзя приобрести в жизни друзей.

Выбрав истинный Путь Воина, человек стремится к дружеской совместимости, в которой его личная сила служит общему единению. Сила, находчивость, ответственность в этом случае заменяют страх, беспомощность и зависимость от возникших проблем и поиска избавления от них. Существует огромная разница между тем, смотрит ли человек на вещи с точки зрения страха или с точки зрения силы. Если человек обладает большой разрушительной силой, он может защитить свое мнение. Только действительно сильные и те, кто не теряется, могут позволить себе жить свободно и без ограничений: они неуязвимы.

Наше сегодняшнее спутанное и несущее на себе печать конкуренции время дает нам многое, что порождает в сердцах людей страх. Для этого существует техника борьбы *Нин-дзютсу*, или **Нин-по**, как она называется на определенном уровне, — большое количество приемов самозащиты, чтобы быть готовым к любой возможной ситуации. Задача-минимум — это выживание и, при возможности, победа. Для этого необходимо подходящее к конкретной ситуации, ясно продуманное поведение, которое направляет угрозу в направлении, которое желательно для ниндзя. Ежедневные, сознательные тренировки ниндзя дают занимающемуся возможность овладеть любой угрожающей ситуацией, при помощи творческого мышления и твердой, как сталь, воли.

Самым сложным являются спонтанное принятие решения и применение подходящего поведения. Поэтому в *дзютсу Нин-по* (боевом применении) нет никаких ката, то есть прямо заданной боевой схемы; во всяком случае нет в том смысле, какой вкладывают в это слово японцы. Причина отсутствия ката — основного тренировочного метода большинства современных японских, китайских и корейских боевых искусств — скорее в истории *Нин-дзютсу* и основной ее цели, чем в убеждениях и вкусах ее Патриархов и Учителей. Исторически концепция тренировок с использованием ката содержит два основных положения. Ката использовались, чтобы передать боевую технику школы дальше без изменений, так как самураи к концу средних веков потеряли возможность участвовать в поединках (и не испытывали нужды в кратчайший срок совершенствовать свою смертоносную технику), они начали упражняться в ката, чтобы стимулировать чувство боя и изучать таким образом разработанную в прошлом технику. Любое изменение или дополнение в ката в мирное время было строгойше запрещено. Вторым смыслом ката было то, что упражняющемуся давалось определенное количество твердо отработанных, не изменяемых приемов, которые он должен был изучить и использовать в динамической дзэн-ме-дитации. Последняя цель, овладение искусством *дзэн*, значима не так для победы над противником, как для развития характера и достижения Просветления. Эти две цели не подходят к историческому развитию *Нин-дзютсу*. **Ката**, как метод тренировки, который состоит в изучении заданных приемов, исключительно неприемлем. Для подготовки бойца, которому придется сражаться на улице и в глухой, дикой местности. Изменения в конструкции оружия, применения его и его поражающей силы, а также эволюция типов нападения, домостроения, техники — делают ката устаревшими уже в первом поколении. *Дзэн-ката* также неприменима для воспитания воина. Радикальное выделение каждого варианта и возможности свободного выбора, которые делают ката хорошим инструментом дзэн-тренировки, мешают подготовке ниндзя в части приспособляемости и выживания во враждебном окружении.

Кроме того, тренировочные методы ниндзя были разработаны в тринадцатом веке в Искусстве Боевой Магии **эн-но эйа** гор Тогакурэ, которое потом превратилось в боевое искусство *Нин-дзютсу* и появилось за столетия до первой *Ката*. Путь к Просветлению, который использовали воины-аскеты Тогакурэ, лежит скорее в использовании принципов **тантра**, которые утверждают, что лишь спонтанные движения являются ключом к

Просветлению. В определенном смысле *Тантра* является противоположностью *Дзен* и боец, следуя этой философии, должен иметь свободу, чтобы на все отвечать единственно соответственным образом. Изучение традиционных *ката*, которые были разработаны в давние времена ушедшими мастерами, очень мало поможет этому.

Пример 1

Застывший, стилизованный метод изучения боя без оружия заключается в том, чтобы на каждый вид атаки отвечать заранее обусловленным образом. Защитный блок от прямого удара кулаком сработает хорошо лишь в том случае, если нападающий работает в том же стиле, что и защищающийся.



Пример 2

Если нападающий слишком разозлен или он хочет во что бы то ни стало поразить соперника, такой защитный блок он может с легкостью преодолеть. Жесткая защита от прямолинейного удара легко обходится при помощи криволинейного или рубящего удара. При этом необходимо учесть следующее:

- Неподходящее время. Защищающийся пытается противостоять, но слишком долгие подготовительные движения выдают подготовку к применению блока.
- Неподходящая стойка. Защищающийся противостоит противнику из неудачного положения.



Плохая стратегия. Защищающийся находится в положении, в котором он наиболее уязвим для удара. Вместо того чтобы концентрироваться на определенной технике или специфическом движении, тренировка в *Нин-дзютсу* состоит в активном понимании

общих принципов. Эти универсально служащие основные положения проявляют себя повсюду, где нужно отстоять свою жизнь. При выживании в дикой местности, стрессе на работе или дома, в вооруженном конфликте на улице. Хотя для того, чтобы понять и освоить эти принципы, уходит много времени, они имеют то преимущество, что дают одному удару все, что открывает для него вся техника.

Пример 3

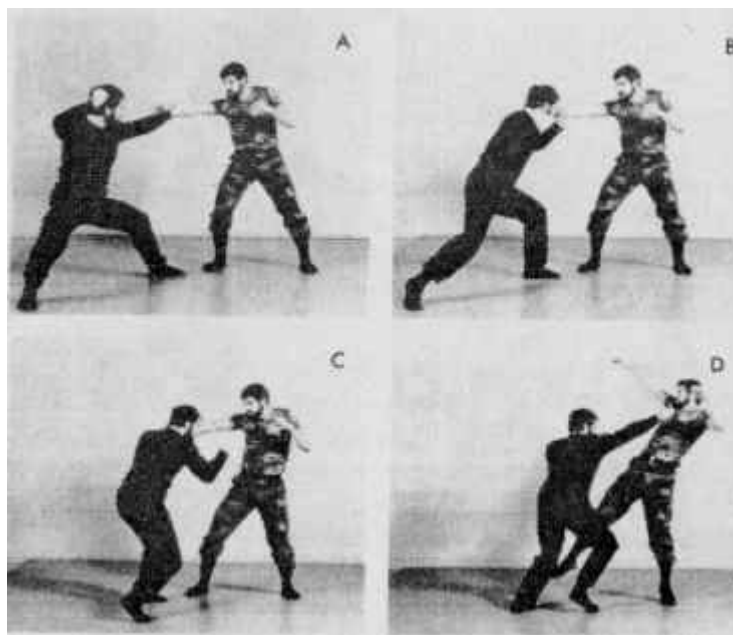
Виды спорта, которые используют боксерские перчатки или другие виды защитных приспособлений, создают еще большую опасность. Защитные накладки на кулаках, одетых в перчатки, позволяют в боксе закрываться от ударов противника, чтобы передохнуть или преобразовать свою защиту. Боксерские перчатки на руках обоих соперников создают искусственную буферную зону.



Пример 4

Если на руках соперников нет боксерских перчаток, то поднятие предплечий и наклон головы не защищают от удара соперника (А, стр.87). Поднятые предплечья сами по себе становятся целью для удара, а наклоненную голову можно атаковать ударом колена (В, стр. 87). Этот вид защиты неприменим по следующим причинам:

- Слишком пассивное поведение защищающегося. Нападающий не должен выбирать время для нападения, и защищающийся беззащитен от любого нападения.
- Плохая дистанция. Защищающийся, подвергаясь нападению, не может контратаковать ногами.



- Очень плохая стратегия. Защищающийся почти слеп, его движения слишком ограничены. Он беззащитен против любого удара.

Одним из главных принципов, которым учит **будзин-кан-додзе**, называется **кэн-тай-ити-йо**, что дословно означает «Тело и оружие одно целое». В применении к боевым методам ниндзя это значит, что тело несет в себе оружие и что оружие должно двигаться как часть тела: обе части должны слиться воедино. Эта концепция расширяет общеизвестное утверждение, что оружие является продолжением тела. В боевом методе **Нин-по** тело и есть оружие.

Пример 5

Правильное применение принципов **кэн-тай-ити-йо Тай-дзютсу** гарантирует исключительно большую силу удара, большую, чем может дать простая мускульная сила. Если расстояние до соперника слишком велико, эта работа возлагается на корпус (А-Д, стр. 88), чтобы освободить конечности во время нанесения удара. Боевые методы тай-дзютсу основываются на движениях корпуса, распределении веса конечностей и точности атаки. Объединение этих принципов высвобождает взрывную силу, которая основывается на соответствующем, расслабленном движении. Оружие и работа ног сливаются воедино. Естественно, оружие движется с собственной скоростью; движущийся корпус увеличивает ее и, таким образом, многократно усиливает удар.

Так как тренировка в овладении оружием включает в себя множество типов оружия (руки, ноги, локти и колени, клинки и палки, огнестрельное оружие, цепи и тросы), то необходимо очень много времени для ее изучения, по сравнению с тем, если бы был выбран один какой-либо тип оружия, например только кулаки, пистолет или самурайский меч. В таком случае нужно лишь однажды познакомиться с соответствующим видом оружия. Поэтому большое значение имеет четырехступенчатый процесс обучения обращению с оружием, который многократно повторяется на протяжении учебных лет.

Во-первых, происходит ознакомление с оружием. Доверие рождает расслабление, а расслабление порождает уверенность. Вы, например, изучаете специфическое положение кулака, затем вы ставите ваши стопы в специфическое положение и пробуете нанести удары из этой стойки в различных направлениях, чтобы прочувствовать выпрямление руки и ощущения.

Вы вынимаете из ножен новый клинок и ощущаете его рукоятку, вес, затем пробуете выполнить колющее или рубящее движение или же пробуете его остроту. Таким же образом вы поступаете с движениями ног, палкой, цепью или со слезоточивым газом. При

работе с любым оружием это исключительно важная **фаза привыкания**. Это процесс, зависящий только от вас, а не просто период, когда вы узнаете название оружия.

После того как вы привыкли к оружию и оно стало частью вашего образа движений, вы переходите к следующей фазе: вы **упражняетесь в работе ног**, которая дает вам возможность использовать оружие с максимальной эффективностью. В зависимости от таких факторов, как расстояние, угол атаки или обходные маневры, большая часть работы приходится на ноги.

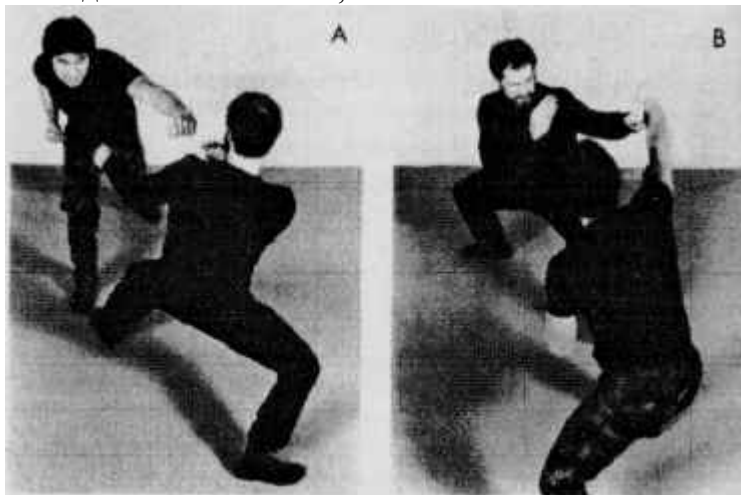
Слово **Мааи** (интервал) обозначает как промежуток времени, так и расстояние. Иметь чувство времени означает следовать ритму боя и в рамках его нанести удар сопернику; необходимо иметь способность гармонично следовать «ритму дыхания» боя. Правильное использование ритма и времени частично заменяет необходимость быстро реагировать на движение соперника. Пространственное *Мааи* означает не только расстояние до соперника, на котором нужно находиться, но и в какой стойке необходимо встречать нападение, и как от него обороняться, и одновременно организовывать контратаку. Действенный удар проходит только на правильном расстоянии от соперника. Без правильной работы ногами невозможно будет выбрать правильное положение. Наклоны корпуса назад и вперед в этом случае не помогут.

Доаи (уклонение в сторону) является одним из других видов работы ног. **Нин-по-тай-дзютсу**, безоружный базис всех боевых методов ниндзя, выражает тот принцип, что корпус всегда должен двигаться таким образом, чтобы без вреда для себя уклониться от нападения и **одновременно** быть готовым поразить соперника. Это «защитное нападение» подразумевает, что при защите нужно принимать положение, из которого удобно проводить контратаку. Таким образом можно заменить неудобную, даже опасную систему защиты элегантным образом на контрнаступление.

Пример 6

Действенное отклонение, так же как и чувство времени и расстояния, позволяет соответственно безошибочно реагировать на атаку.

А: Защищающийся передвигает переднюю ногу назад и наружу и переносит соответственно верхнюю часть корпуса. Таким образом он уходит от удара соперника и одновременно остается достаточно близко, чтобы нанести конт-



удар по атакующей руке соперника (В). **Суй-но-ката Тай-дзютсу**, защитное движение ног с соответственным движением корпуса применимо при любом нападении. Как прямой удар, так и мах, и рубящее движение не достигают цели, проходя в пустоту, так как защищающийся остается вне опасной зоны. При этом не нужен никакой защитный блок. Даже если нападающий избежал первого контрудара и готовится нанести следующий, второй удар, защищающийся может не беспокоиться: его стойка позволяет ему уйти от этого удара и он может сосредоточиться на контрударе.

Любая работа ногами в тренировке *Нин-дзютсу*, независимо от того используется ли она при работе кулаками, палкой или мечом, строится на четырех основных тенденциях. Вместо того чтобы строить сложную систему движений, исторические основатели учения *Тогакурэ* остановились на безошибочной логике чистого чувства, на котором классифицируются истинно необходимые движения ног и корпуса. В любом конфликте или борьбе вы инстинктивно принимаете следующие основные положения:

Чи-но-ката

Вы упрямо стоите в своей стойке; вы не хотите нападать, но и не отступаете (принцип Земли).

Суй-но-ката

Вы чувствуете напор, который вынуждает отступить и вы частично отклоняетесь (принцип Воды).

Ка-но-ката

Вы стремитесь атаковать соперника и чувствуете в себе силу к наступлению (принцип Огня).

Фу-но-ката

Вы не хотите сражаться. Вы отклоняетесь от соперника, и уводите в сторону его энергию, когда он наступает (принцип Воздуха).

Эта система проста и понятна, так как она учит следовать естественным чувствам, которые возникают в ходе конфликта. Распознавание чувств и следование им является много более важным, чем разучивание множества разнообразных стилизованных приемов.

Пример 7 (стр. 94, вверху)

Если атакующий выбрал атакующую технику работы ногами, он использует действенные методы *Тай-дзютсу* для уменьшения расстояния между соперниками. Используя все возможные методы защиты, он движется вперед. При этом он ни в коем случае не придерживается исключительно оборонительной тактики, а старается поразить или парализовать соперника во время движения. Позвоночник в **Нин-по Тай-дзютсу** должен все время оставаться выпрямленным, и защищающийся может нанести в корпус соперника уничтожающий прямой удар **Зу-цуки**.



Пример 8 (стр. 94, внизу)

Атакующая работа ног **Ка-но-ката** и соответствующие ей движения корпуса эффективны для быстрого сокращения расстояния, предложенного соперником. Если это удастся, необходимо нанести переламывающие сильные удары по конечностям соперника, пока он пытается отойти опять на большое расстояние.

Пример 9

Ниндзя должен сознавать, что ситуации в рукопашном бою почти всегда переходят в рывки и захваты. Кулак превращается в лапу, удары локтями и рычаги, работа ногами переходят в пинки и подсечки.



Третий шаг в изучении боевой техники состоит в **Изучении практического применения** ударов, уколов, разрезов и других атакующих или контратакующих действий. Этот шаг имеет решающее значение. Всегда самой лучшей является та техника, которая подходит к данному моменту; неважно, если вы лучше знаете другой прием или вы раньше удачнее применяли другую технику. Теорией и традицией твердо установлено, что действенность техники легче всего проявить, когда она направлена против реальной цели. Красиво выглядящая, сложная техника при работе как с оружием, так и без, типа ката, возможно, выглядит более эстетично, но она представляет собой скорее хорошо разученный танец или гимнастическое упражнение. Если же речь идет о том, чтобы отразить угрожающее жизни нападение, то здесь система борьбы ниндзя имеет на вооружении простые, прагматичные подходы, чтобы нанести достигающий цели удар или укол. Сначала необходимо изучить способы применения, так как это главная цель. Если вы хотите иметь способность с одного удара лишать кого-либо сознания, вы должны закалить свои руки, локти, колени и стопы, для чего следует наносить удары по различным предметам. Бой с тенью или использование защитных накладок не помогут в этом, — значительно важнее научиться постоянно иметь полный физический контакт с целью — в случае, как мы уже сказали, если вашей целью является научиться наносить мощный удар.

Это касается также работы с клинками и палками. Если вы мечом, палкой или цепью просто машете в воздухе и поражаете воображаемую цель, вы едва ли сможете выработать ощущение и овладеть техникой. Попробуйте нанести удар по мощной, гибкой цели — и это ощущение придет очень быстро, когда оружие безвредно отскочит от мишени или вообще не попадет по ней.

Пример 10

Виды борьбы, которые основаны на зрелище и соревновании, часто уделяют много внимания целой серии молниеносных атак кулаком, ногой или оружием. Построенная на этом техника работы руками работает лишь тогда, когда противники находятся на требуемом расстоянии и их ноги двигаются весьма мало.

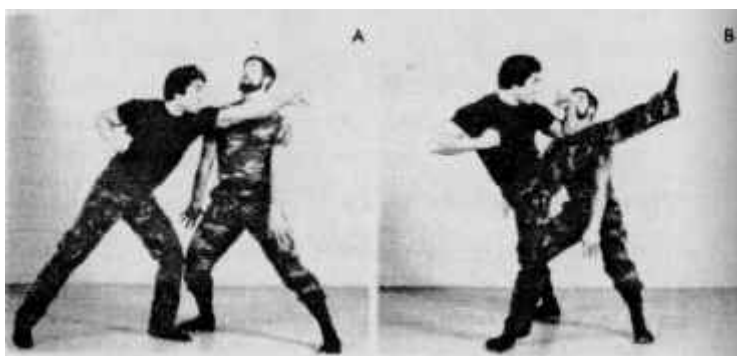


Пример 11

Если идет схватка не на жизнь, а на смерть, то многие теории борьбы требуют вытеснить такие чувства, как страх, месть или злоба. Если боец не обучен соблюдать динамику корпуса и работу ног, то он будет пытаться поразить противника, чтобы применить мощную технику, просто за счет веса конечностей, что для опытного бойца совершенно безвредно. Для тренированного бойца отдельно взятая техника работы рук или ног, даже быстрая, безвредна по следующим причинам:

- Плохое использование динамики корпуса оставляет нижнюю часть тела в одном положении, тогда как оружие продолжает движение. Неподходящая координация корпуса вызывает плохую привычку двигать верхнюю часть корпуса после или независимо от основания; это порождает опасность разделения движения на две фазы, вместо единого действия.
- Обычная уличная стратегия заключается в нанесении ударов без движения всего корпуса, хотя эти движения дают минимальный результат.

Важно также подумать о том, что ритмичные удары, толчки или пинки по подразумеваемой цели имеют лишь минимальную ценность, когда вы столкнетесь с реальной борьбой. На улице в реальной ситуации вы вряд ли будете иметь поблажки,



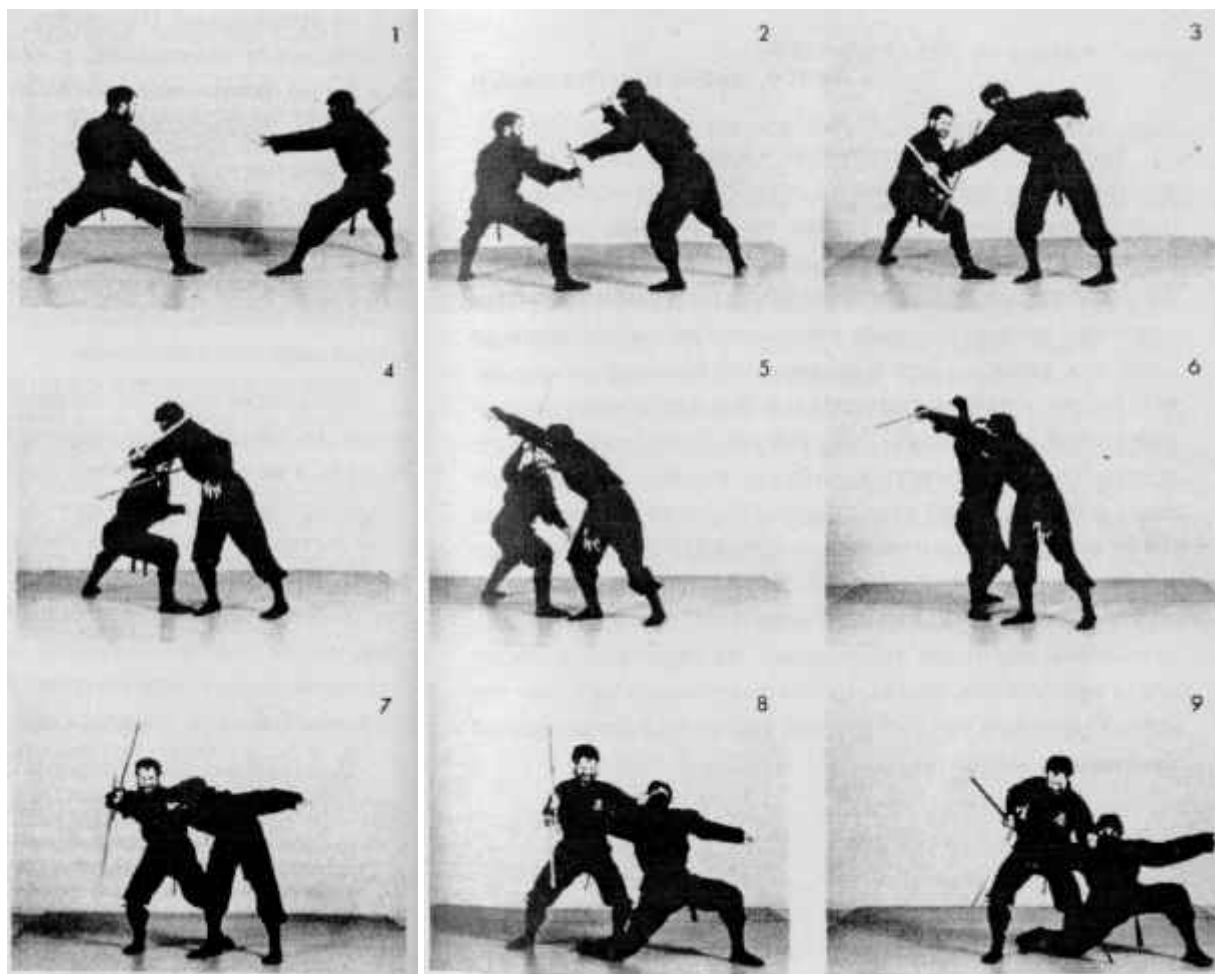
чтобы принять правильную стойку или совершать ритмичные движения. **Поэтому не делайте этого и на тренировке!** Изменяйте поворот по отношению к противнику и вкладывайте в каждый удар всю силу, как если бы вы находились в реальной боевой ситуации. Следите также за своим дыханием.

Надежность и доверие к любому оружию, соответственная работа ног и положения корпуса, хороший ритм и правильная оценка необходимого расстояния для оптимального применения любой техники приводит ученика к четвертой ступени овладения оружием: к **абсолютной телесной силе Кэн-тай-ити-йо.**

Концепция абсолютной телесной силы отражает преимущество ниндзя, когда она основывается на всей тяжести корпуса, а не на напряжении одной конечности, и поэтому

удары, броски и захваты проводятся с необходимой силой. Этот метод облегчает выполнение различных приемов с использованием «отшвыривания» вместо «уколов». Принцип **Кэн-тай-ити-йо** дает каждому приему необходимую силу, чтобы лишить соперника сознания, даже если прием был проведен из исключительно невыгодного положения в реальном бою и не слишком удачно.

Приведенная далее техника боя *Нин-дзютсу* представляет собой лишь некоторые примеры использования принципов *Мааи*, *Доаи* и *Кэн-тай-ити-йо*, как они изучаются в традиции *Будзинкан-додзе*. Эти примеры не следует рассматривать как неизменяемые ката, а скорее как стимулы, которые показывают, как можно выйти из опасного положения для жизни — через **спонтанные движения**.

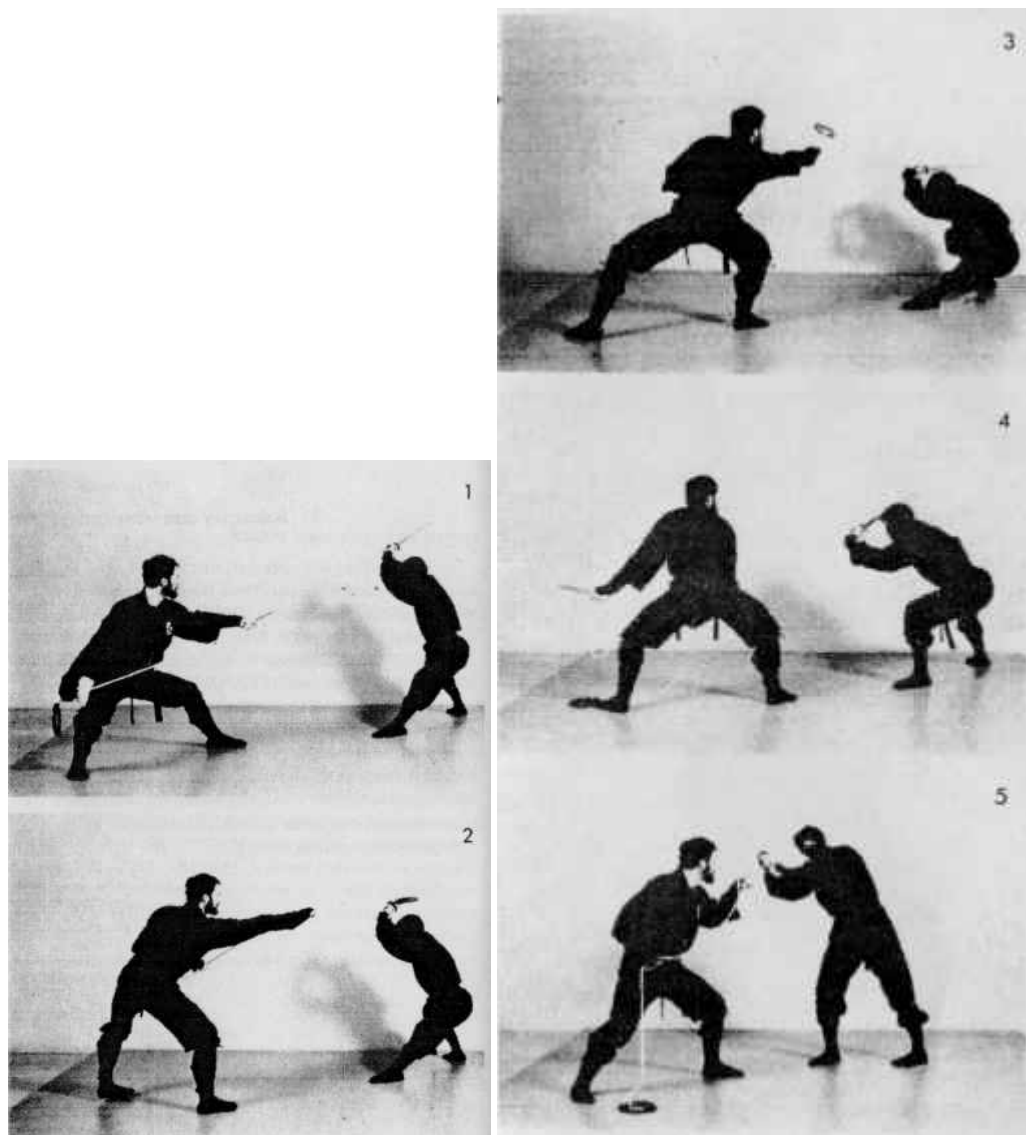


Ханбо палка против палки

Нападающий атакует голову и плечи защищающегося диагональным ударом палки (1+2). Обороняющийся принимает глубокую низкую стойку, изменяет угол поворота к нападающему. При этом его задняя нога направлена наружу и наносит удар по атакующей руке противника (3). (Это движение должно поразить руку — это ни в коем случае не блок или защита.) Затем обороняющийся переносит вес тела вперед и наносит нижним концом палки удар по грудной клетке противника, под руку (4). Если этого недостаточно, чтобы закончить борьбу, поднимите конец *ханбо* вверх и нанесите еще удар по руке (5). Затем занесите свою палку над рукой противника снаружи (6) и заблокируйте таким образом сустав руки (7). Затем надавите на атакующую руку противника назад и вниз (8). После этого обороняющийся корпусом надавливает на обратную сторону локтя противника, чтобы полностью вывести из строя его руку. Удар рукой в голову и ногой в коленный сустав уложат противника на пол (9).

Киокетсу сего защита от меча

Обороняющийся замечает, что нападающий приближается с поднятым мечом (1); он видит по положению, что сейчас будет нанесен удар. Обороняющийся метает в него металлическое кольцо (2). Если это тяжелое кольцо брошено со всей силой корпуса, то оно может серьезно ранить соперника и также создать ему много неудобств. Согласованная работа ног и правильно выбранная длина троса, чтобы он доставал до соперника, заставляют его отпрыгнуть или упасть на пол. Если же соперник присядет, чтобы пропустить кольцо (3+4) и предпримет контратаку, обороняющийся оставляет кольцо на время без внимания и сосредоточивается на своем клинке. Он выдвигает его вперед, одновременно с шагом назад (5);

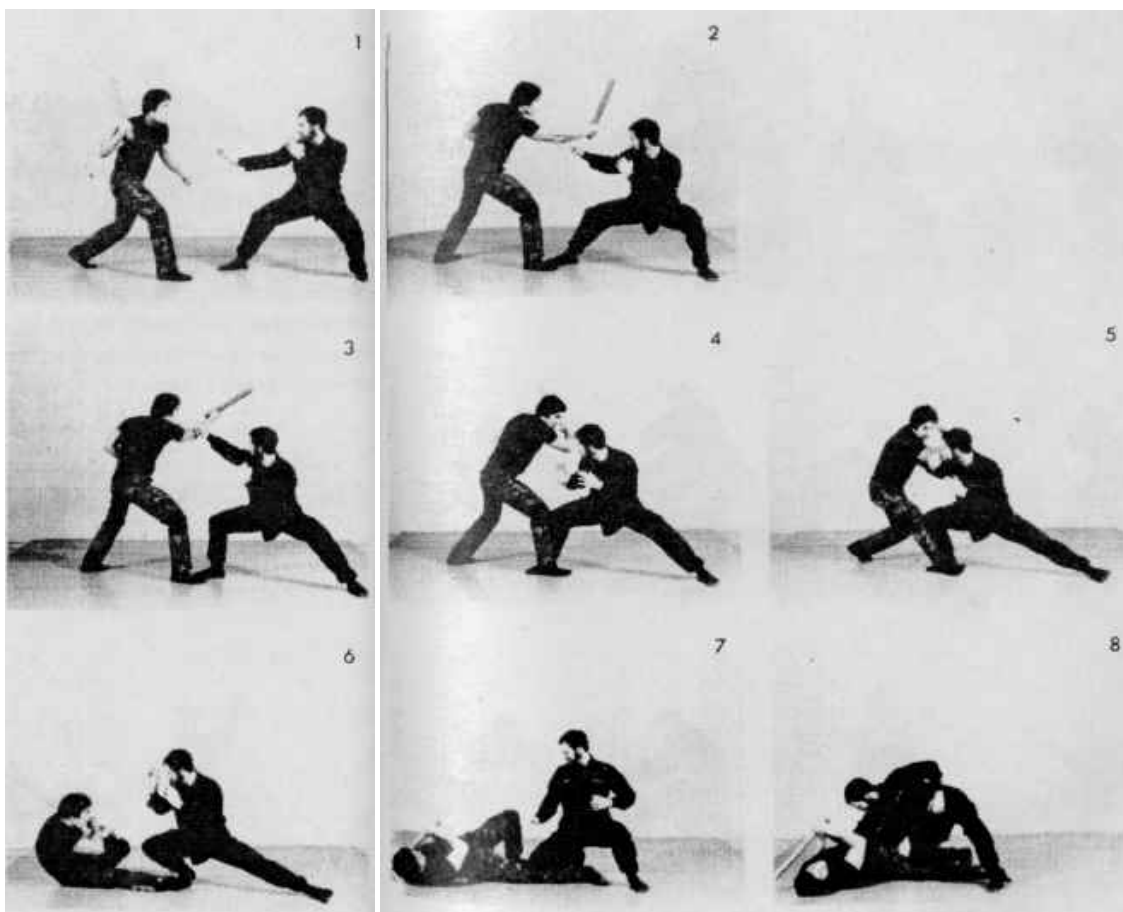


блокирует атаку меча, и при этом опять перехватывает кольцо в дальнюю от соперника руку (он захватывает трос между вытянутыми руками и поднимает руку), затем он заступает за нападающего (7+8) и наносит ему удар стальным кольцом по затылку. Затем отступает немного назад и наносит удар клинком по голени соперника (9+10), чтобы свалить на землю.



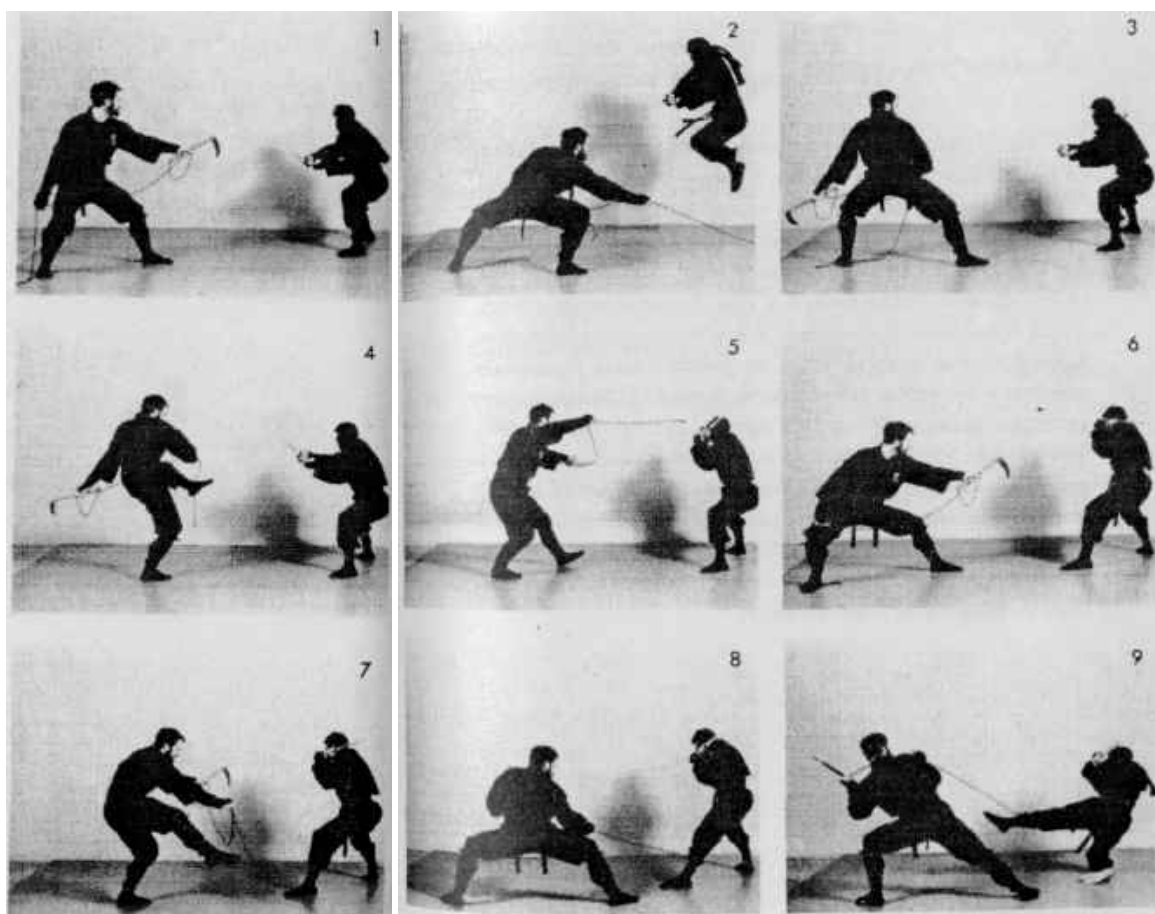
Защита без оружия от палки

Нападающий наносит удар сбоку палкой в голову обороняющегося, который отклоняется, приседая, назад (2+3) и наносит кулаком передней руки удар в тыльную сторону кисти соперника с палкой. Затем он прижимает свою переднюю ногу к берцовой кости соперника (4) и таким образом сваливает соперника на пол (6). Если необходимо, он перекачивается вперед и наносит удар в солнечное сплетение или грудь (7+8).



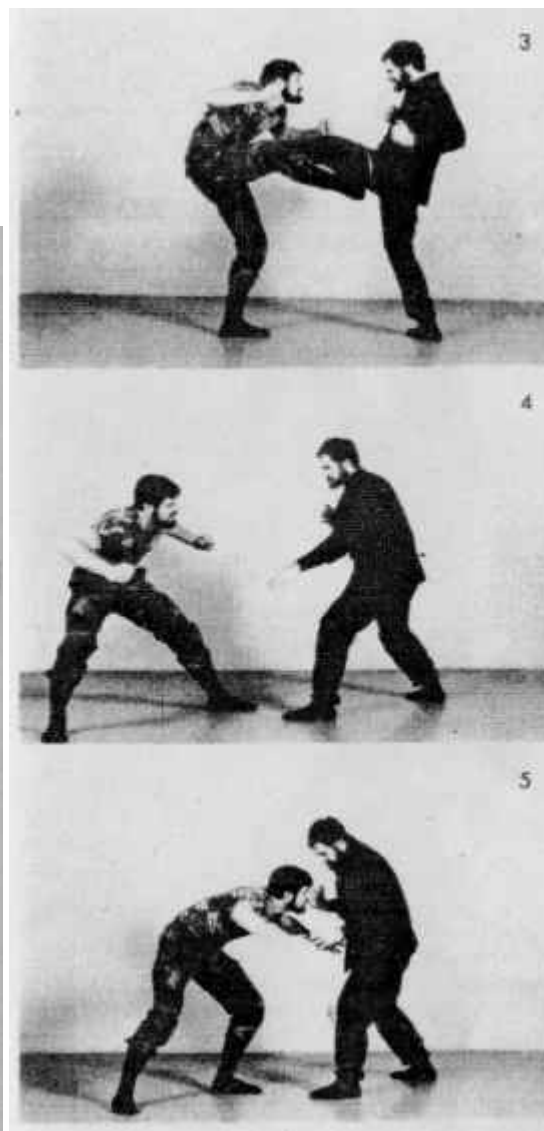
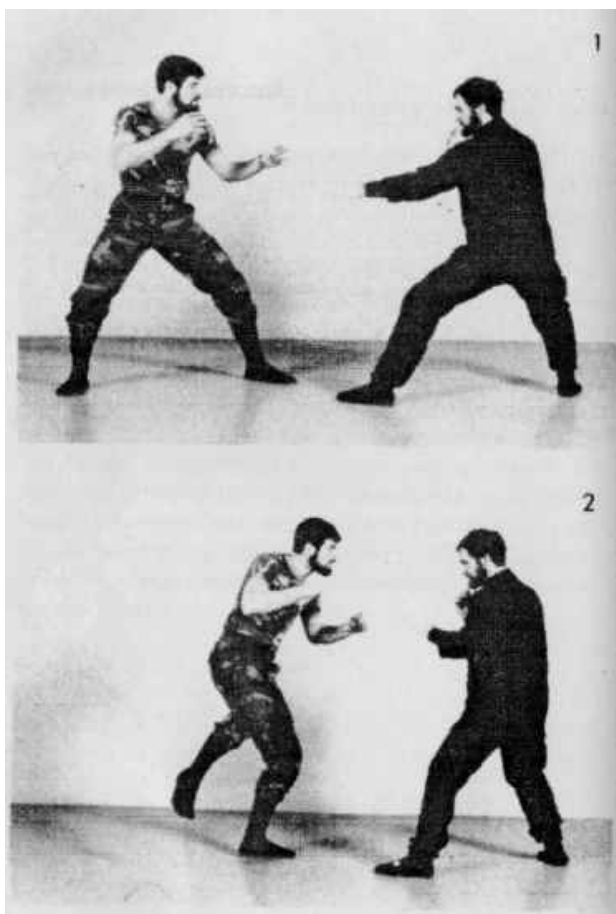
Кусарикама защита от меча

Когда нападающий приближается (1), обороняющийся при помощи разворота всего корпуса делает мах утяжеленным концом цепи вперед, чтобы захватить суставы ног противника (2). Нападающий подпрыгивает, пропуская цепь. Теперь конец цепи оказался в положении, из которого его сложно использовать, и сам обороняющийся находится в опасном положении. Когда нападающий приближается, чтобы нанести удар, обороняющийся поднимает заднюю ногу, чтобы высвободить цепь (3+4), и направляет ее снова движением корпуса против рук противника (5). Тот должен удерживаться на безопасном расстоянии. Конец цепи контролируется обороняющимся возле задней ноги (6). Дальнейший поворот корпуса вместе с шагом вперед (7) бросает цепь еще раз. На этот раз бросок достигает цели: обороняющийся захватил противника (8). Нападающий выводится из равновесия (9).



Защита от удара ногой

Нападающий пытается нанести удар ногой вперед (1+2). Благодаря хорошему чувству времени, обороняющийся отходит немного назад и контратакует ударом пятки в бедро и тазобедренный сустав соперника (3). (Это движение просто контрнападение, оно не является защитой в классическом смысле.) Нападающий будет ошеломлен такой контратакой (4), и чтобы выиграть время, он будет пытаться захватить корпус соперника (5).



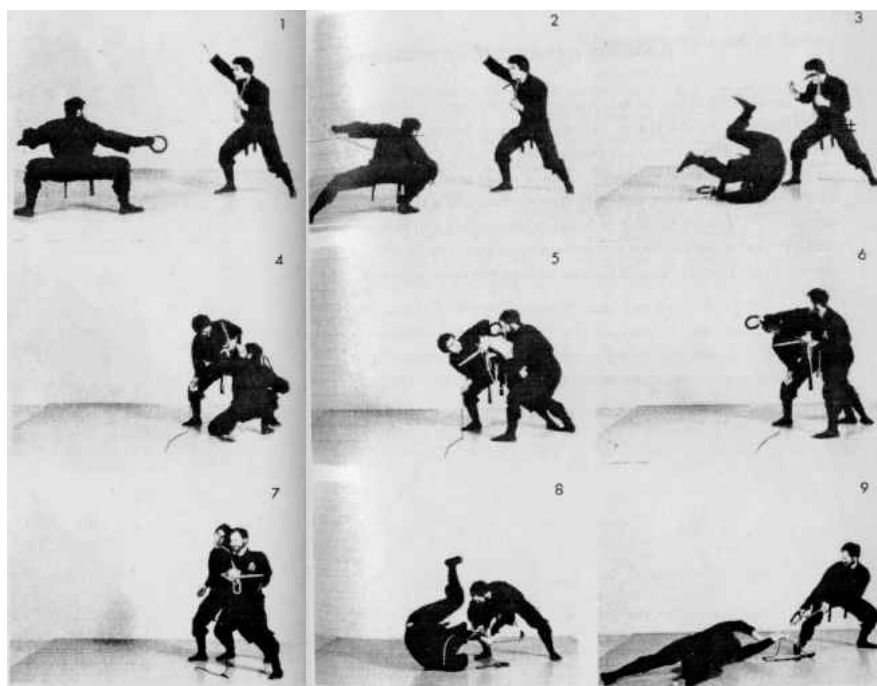
Обороняющийся вновь отклоняется наружу и наносит болезненный удар коленом в лицо соперника (6+7). Затем стопой он наносит удар в колено нападающего, сваливая его на пол (8+9). При этом нога противника захватывается и перегибается назад, чтобы держать противника под контролем (10).



Меч против меча

Нападающий поднимает меч обеими руками перед собой, чтобы нанести диагональный удар (1). Вместо того чтобы отклоняться назад, обороняющийся делает прыжок вперед (2), захватывая рукоять своего меча и вытягивая его, обнажая, вверх. Падающие снаружи руки делают меч противника бесполезным (3). Затем обороняющийся поворачивается спиной к сопернику (не увеличивая при этом расстояние!). Он переносит меч над головой соперника назад (4), прижимает лезвие к его шее и затем переносит клинок снаружи вниз (5+6), одновременно таща соперника и выводя его из равновесия.



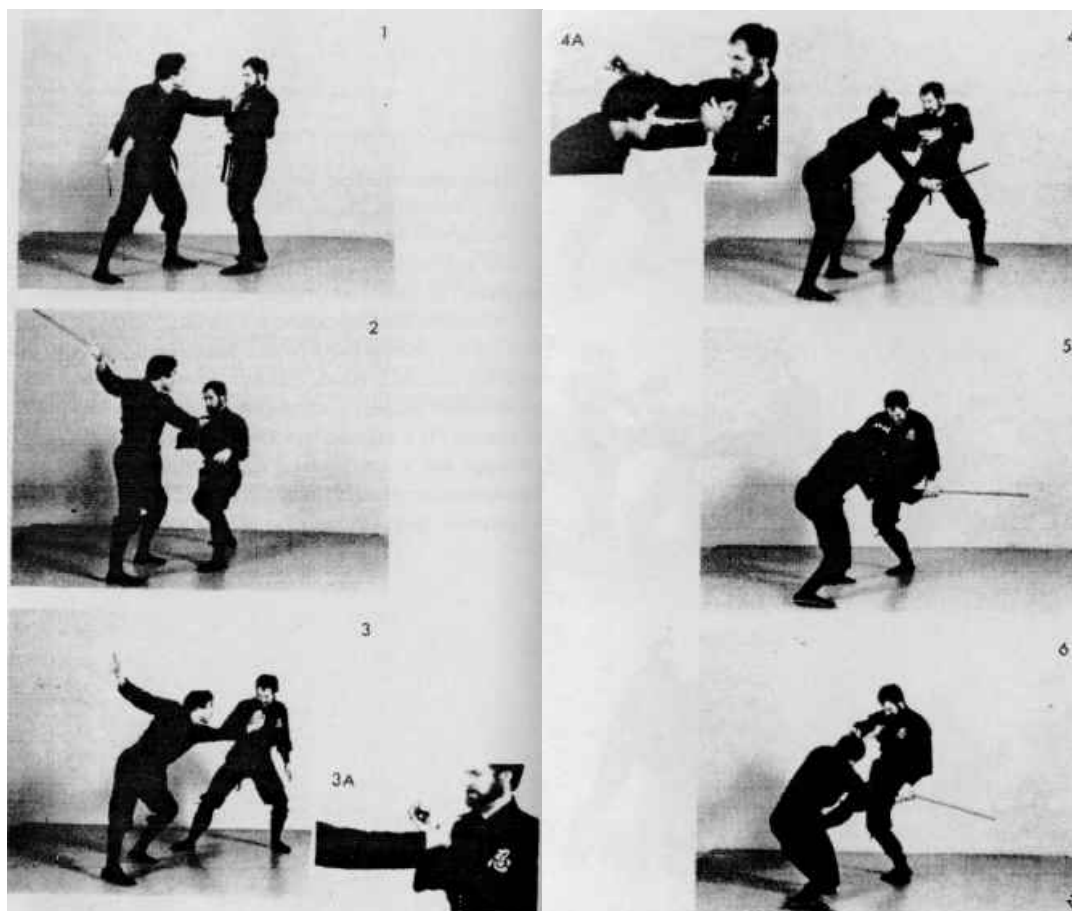


Киокетсу сего против кусарикама

Нападающий делает мах цепью кусарикама (1), обороняющийся пригибается и перекачивается вперед (2+3), чтобы проскочить опасный радиус конца цепи. Он падает на колено (4) и атакует руку с серпом собственным клинком. Обезвредив кама, наносит тычок коленом в ногу соперника (5). Теперь можно не бояться нападения. Он забрасывает трос через затылок соперника и его руку (6+7), обездвигив его. Последующий бросок переводит соперника на пол (8+9).

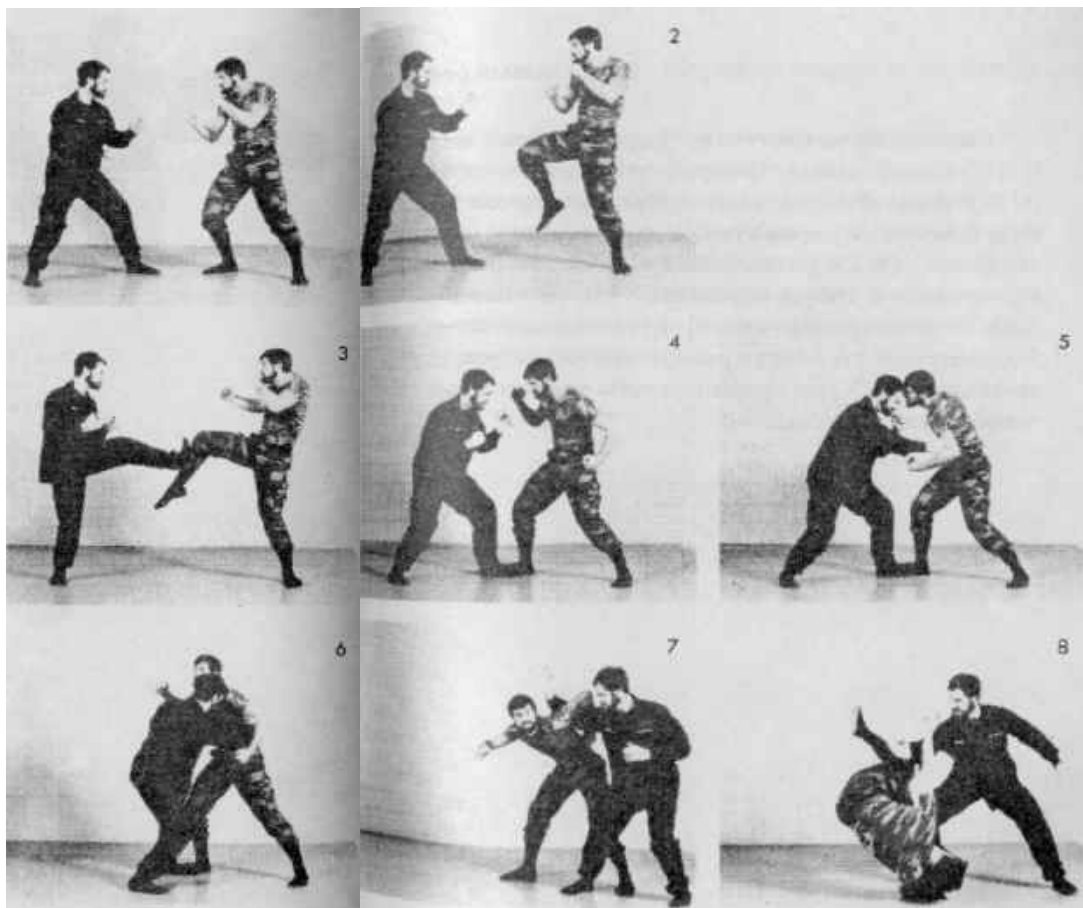
Шурикэн защита от палки

Нападающий захватывает обороняющегося за отворот куртки и пытается ударить по голове дубинкой (1). Атакуемый отступает в оборонительную стойку, засовывает руку в карман куртки и достает оттуда четырехугольный **Сэмбан-шурикэн** (2). Затем он отводит корпус от противника, для чего отводит свою переднюю ногу назад; при этом он наносит удар в тыльную часть руки захватывающей руки соперника (3) (см. 3А). Из-за сильной боли и рывка соперник наклоняется вперед, обороняющийся заносит шурикэн за его голову (4) и втыкает оружие ему в макушку (на рис. 4А показано, как нужно сначала перевести шурикэн в плоское положение, затем наклонить его вперед и вниз). Удар ногой в нижнюю часть живота позволяет закончить поединок (5+6).



Рукопашный бой

Нападающий начинает атаку ударом передней ноги (1+2), обороняющийся блокирует атаку ударом пятки (3+4). Нападающий продолжает атаковать апперкотом. Эта атака блокируется ударом кулака в плечо соперника в начальной фазе (5). Обороняющийся продолжает сближаться с соперником и атакует нападающего ударом головой в лицо. Затем он проводит захват руки нападающего снизу, поднимает свою руку вверх и разворачивается в сторону от противника (6+7); рука противника взята на рычаг и противник падает вперед на пол (8).



Шурикэн защита от удушения

Нападающий приближается к противнику сзади и захватывает его удушающим приемом (1). Обороняющийся вытаскивает из кармана куртки шурикэн, заводит его за свою спину (2+2а) и втыкает острие в одежду или шею соперника (3). Изменение положения центра тяжести при рывке помогают обороняющемуся одновременно загнать шурикэн дальше в тело соперника (4) и провести бросок рывком всего корпуса (5).



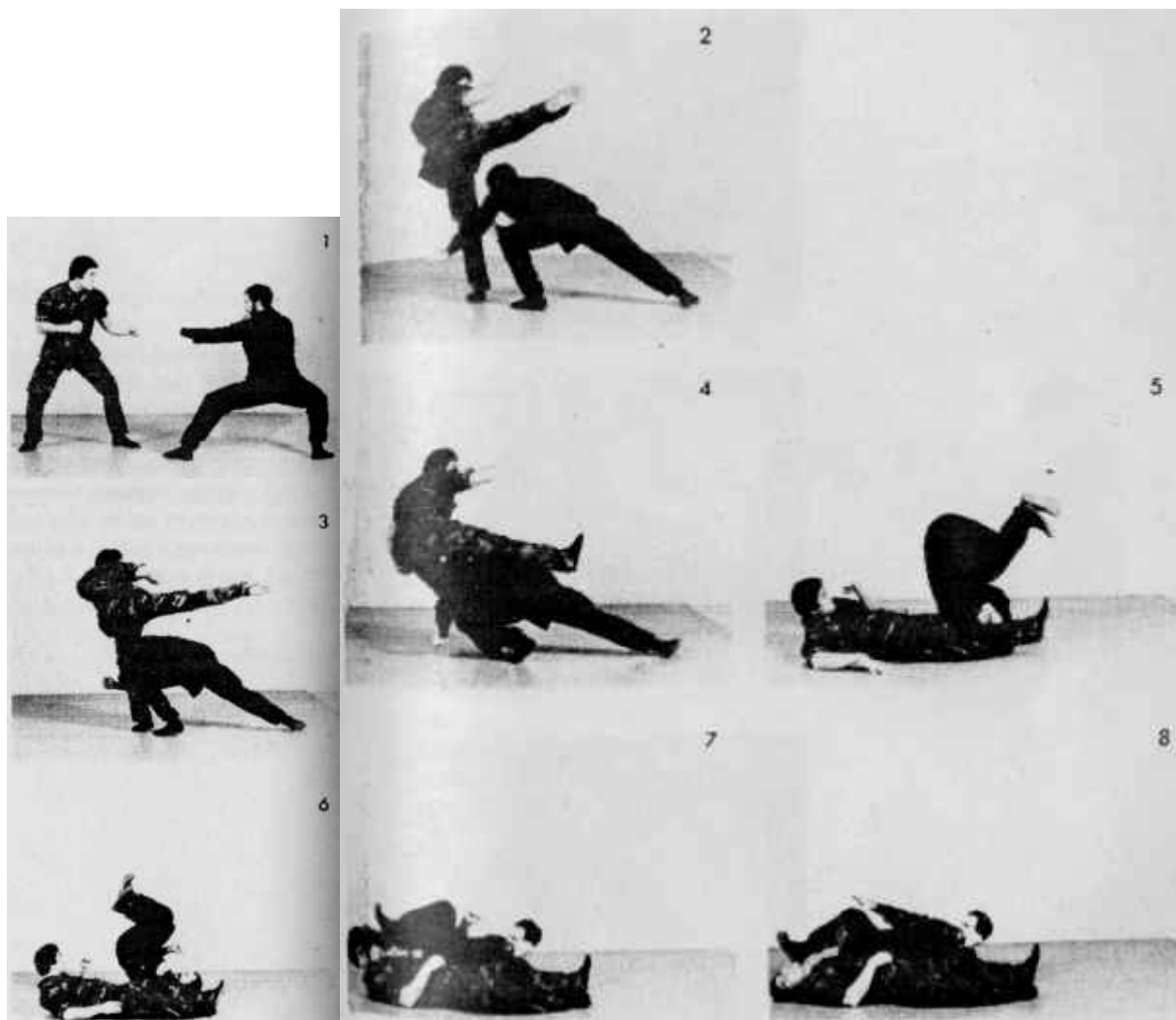
Защита от двух противников

Два соперника наступают, отрезая обороняющемуся путь к отступлению (1). Последний поднимает руки и плечи вверх (как бы пытаясь нанести удар кулаками в лица обоим соперникам) (2), чтобы напугать соперников, отвлечь или несколько задержать их атаку. Затем он рывком переносит центр тяжести вниз и наносит удар двумя кулаками **Боши-кэн** в приблизившихся соперников (3+4). Когда они согнутся вперед и несколько отклонятся назад, обороняющийся падает вперед и перекачивается кувырком в более удобное положение, из которого можно либо убежать, либо продолжать борьбу.



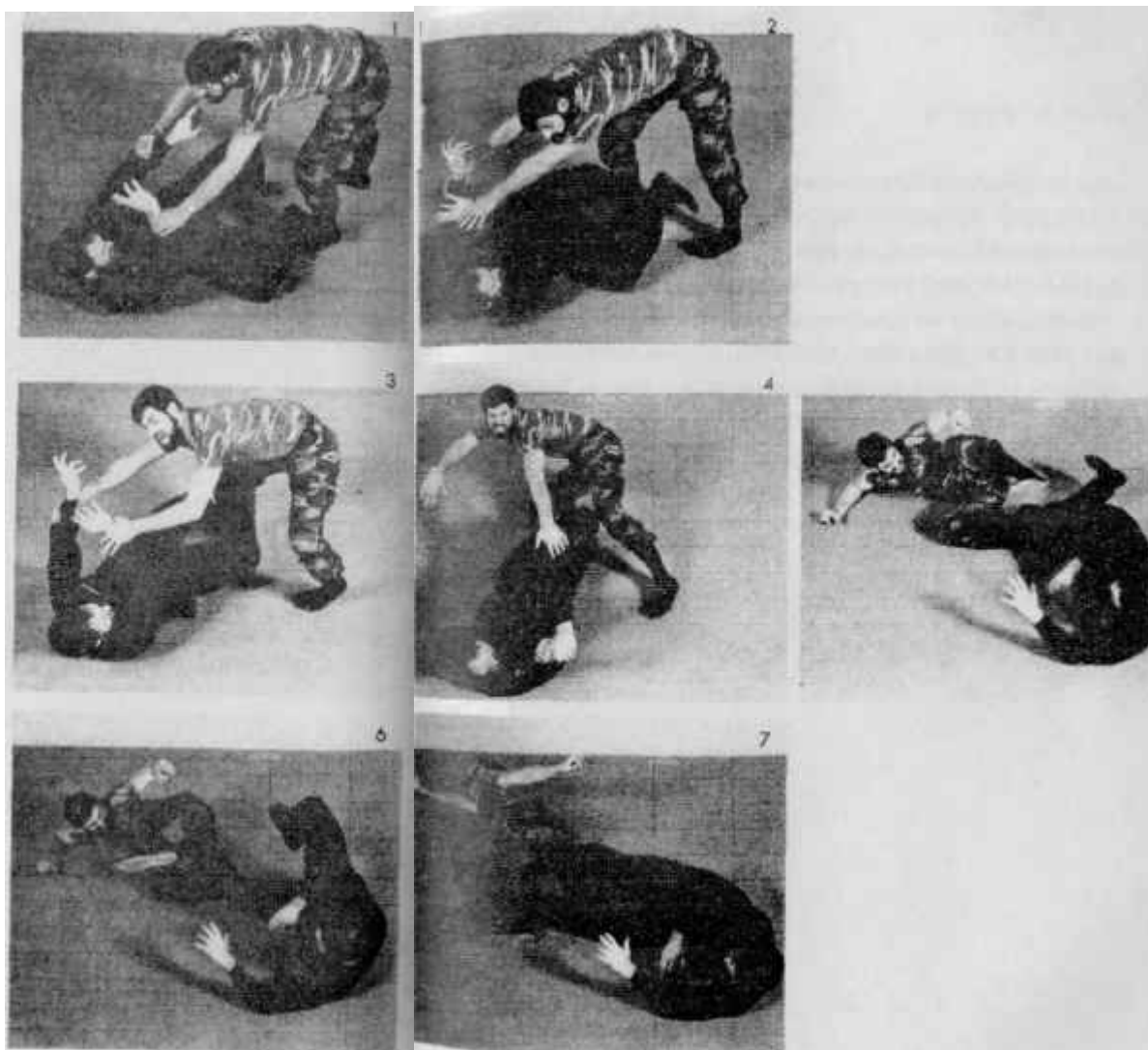
Оборона от удара ногой

Нападающий приближается и пытается нанести высокий дуговой удар ногой (1). Вместо того чтобы избегать атаки, блокировать или отбивать удар ноги, обороняющийся бросается вперед, проходит под атакующей ногой и толкает опорную ногу соперника назад (3+4). Его плечо упирается в колено соперника в самом уязвимом месте. Нападающий падает на землю, обороняющийся заменяет толчок на кувырок вперед (5+6) и ударяет противника своей падающей левой ногой в лицо (7). Если необходимо, можно добавить удар локтем в пах (8).



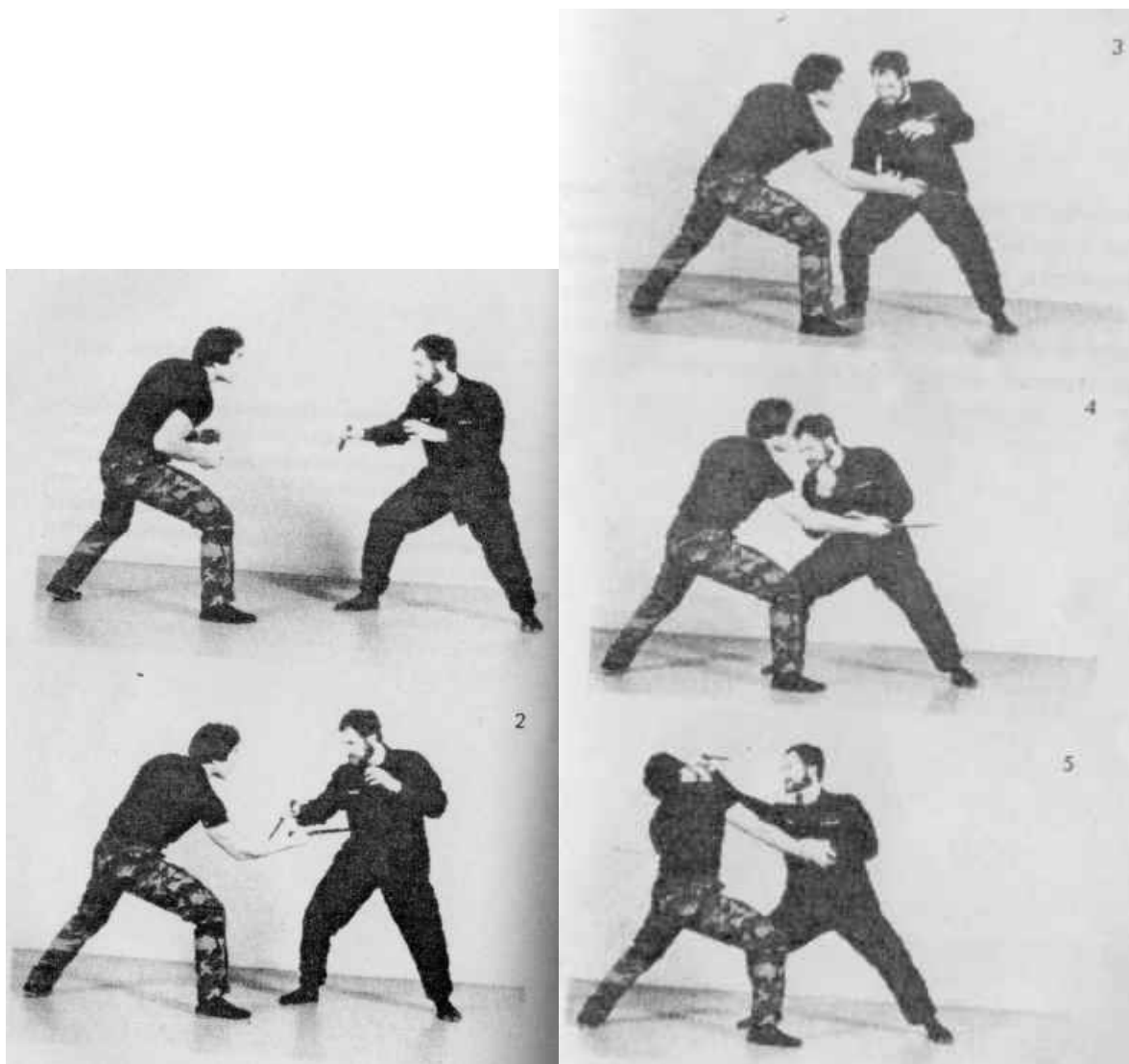
Защита лежа

Нападающий приближается, чтобы поразить лежащего на полу обороняющегося (1). Последний ждет, чтобы нападающий подошел ближе, и наносит удар ногой во внутреннюю часть бедра соперника (2+3). Затем он подтягивает к себе ногу противника левой ногой и правой наносит удар в коленный сустав (4+5). Чтобы усилить давление на ногу, обороняющийся поворачивает бедра. Когда нападающий падает, обороняющийся отводит удар ногой соперника (6) и сам наносит удар в низ живота (7).



Нож против ножа

Соперники сближаются (1), держа ножи в правой руке. Нападающий делает выпад ножом вперед (2). Обороняющийся сам идет в атаку и наносит удар по атакующей руке соперника, по внутренней части (3). (Это именно атака, а не просто защита. Нанесите удар кулаком, не поранив руку о нож. Любая попытка отвести удар соперника без атаки на руку слишком опасна из-за большой скорости борьбы.) Затем обороняющийся захватывает руку (атакующую) соперника (4+5) и наносит удар рукояткой ножа в голову соперника. Чтобы удар достиг цели, необходимо вложить в него силу всего корпуса.



Одновременно нужно подвести свой корпус к сопернику, свою руку с ножом завести за затылок соперника (6), острием к шее, и надавливать всем весом корпуса вниз, не рняя противника (7+8). Правая рука нападающего должна находиться под контролем. Блокирование руки (9+10) сваливает соперника на землю, и его можно разоружить.



6



7



8



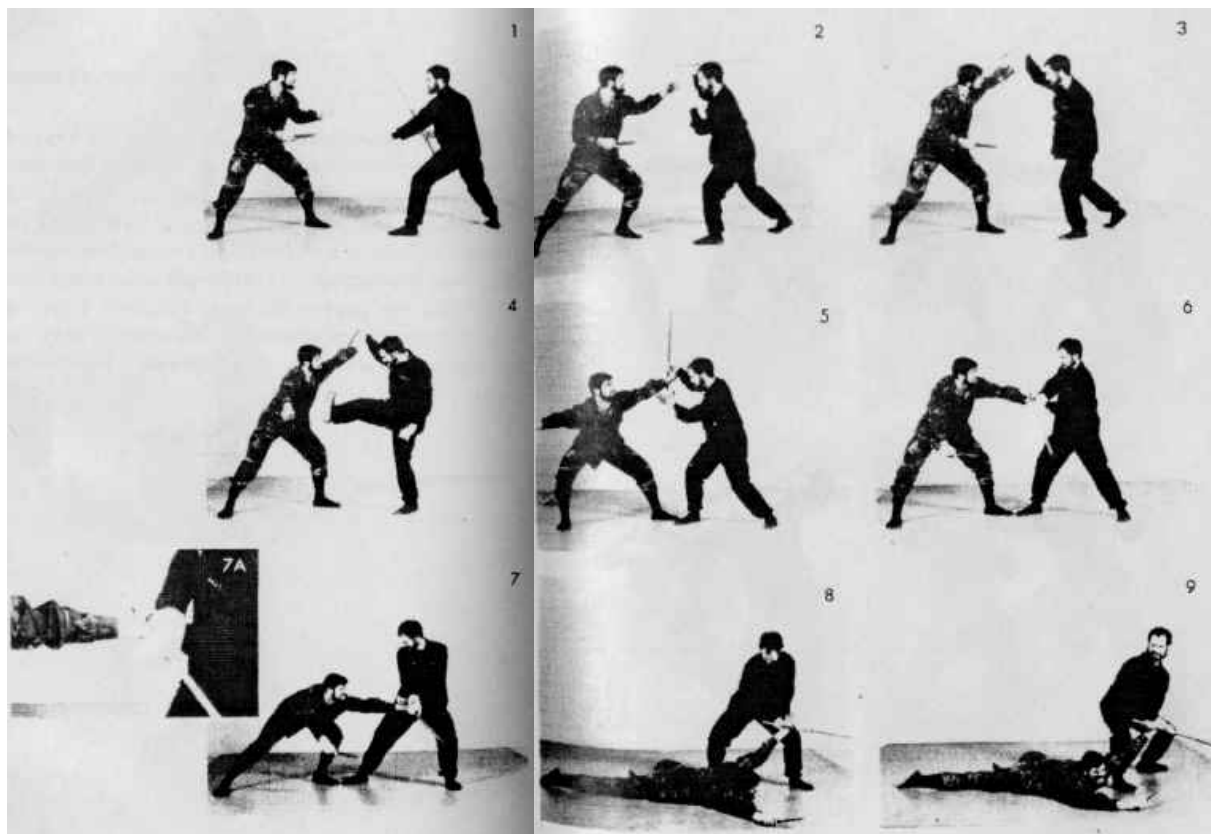
9



10

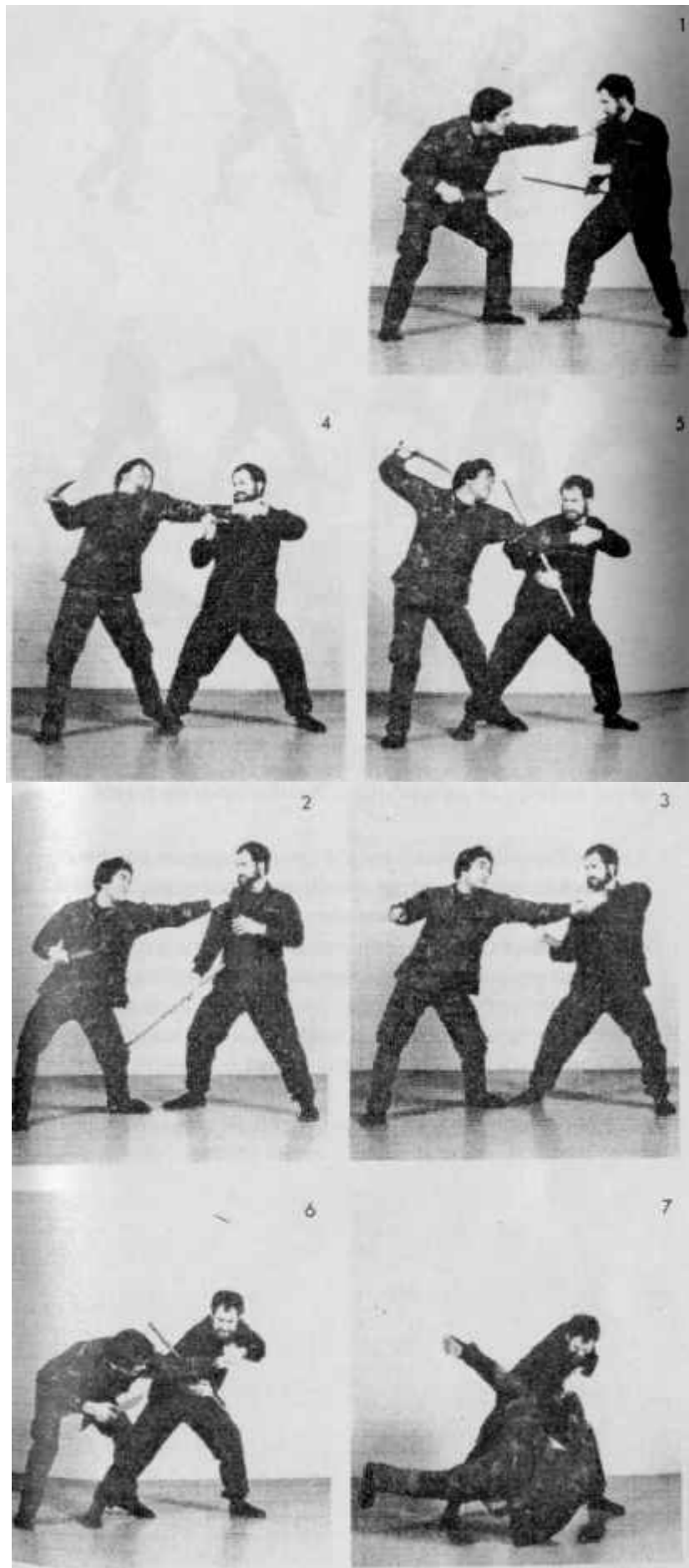
Ханбо против ножа

Нападающий приближается с ножом (1). Обороняющийся поднимает руку с ханбо для удара. Нападающий захватывает руку с ханбо в области запястья (2+3). Атакующий наносит удар по вооруженной руке соперника, обезвреживая ее (отводя в сторону) (4), и захватывает ханбо под запястьем нападающего (5+6). Затем он отводит заднюю ногу назад или наружу (от руки с ножом) и перегибает захваченную руку соперника, как показано (7+7А). Он тянет соперника вперед и вниз, принимая низкую стойку (8+9).



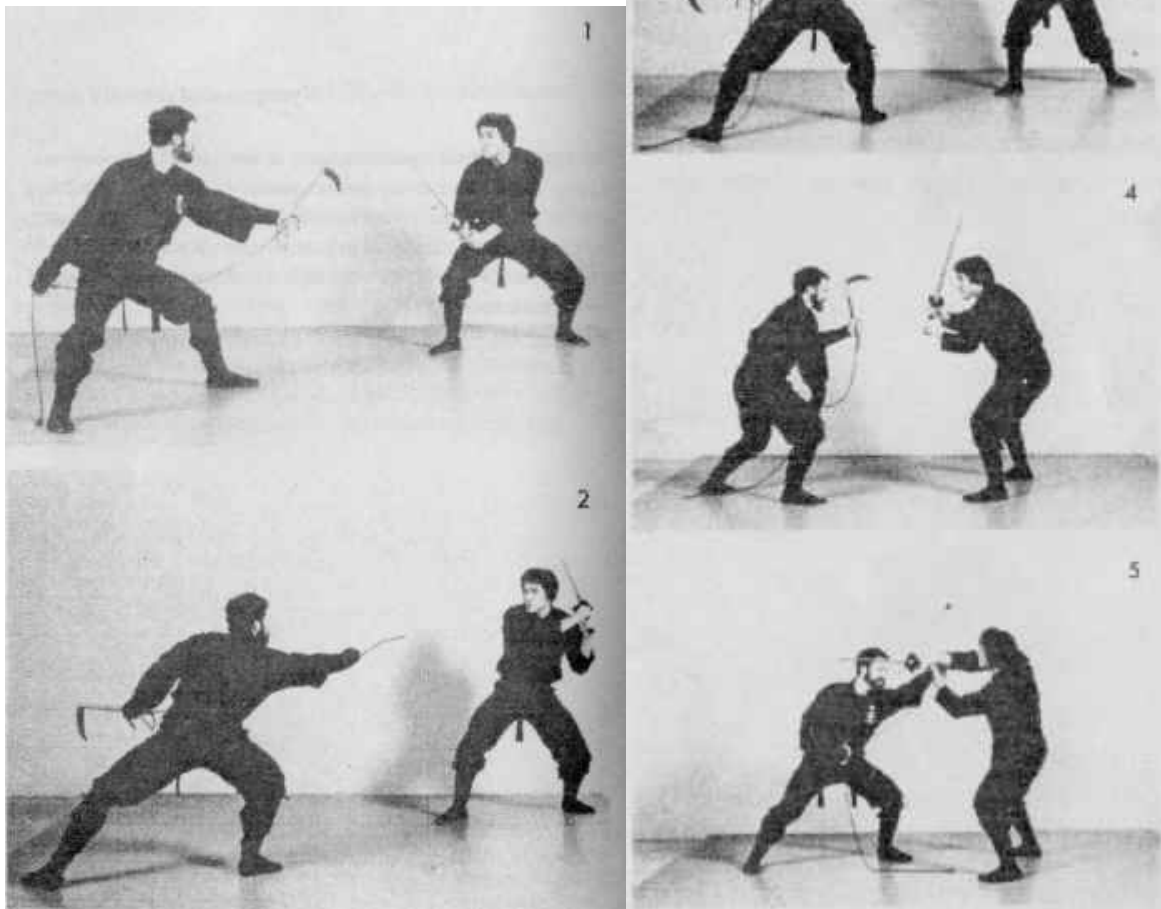
Ханбо против ножа

Вооруженный ножом соперник захватывает обороняющегося за отворот куртки, чтобы вывести его из равновесия (1). Обороняющийся отклоняется назад (2), чтобы избежать ножа, и одновременно наносит удар ханбо по коленному суставу соперника. Отклоняясь еще дальше (3), он захватывает руку нападающего, прижимает ее к верхней части корпуса и наносит удар ханбо по локтю выпрямленной руки (4+5). Палка выжимает сустав противника наружу. Прикладывая вес тела и энергию поворота корпуса (6+7), обороняющийся бросает противника через руку.



Кусарикама против меча

Нападающий приближается с мечом (1). Обороняющийся делает мах в его направлении утяжеленной частью цепи (2). В ответ на это движение нападающий отводит меч наружу и назад; затем он переводит меч в горизонтальное положение (3+4). Обороняющийся наносит удар по предплечью нападающего (5).

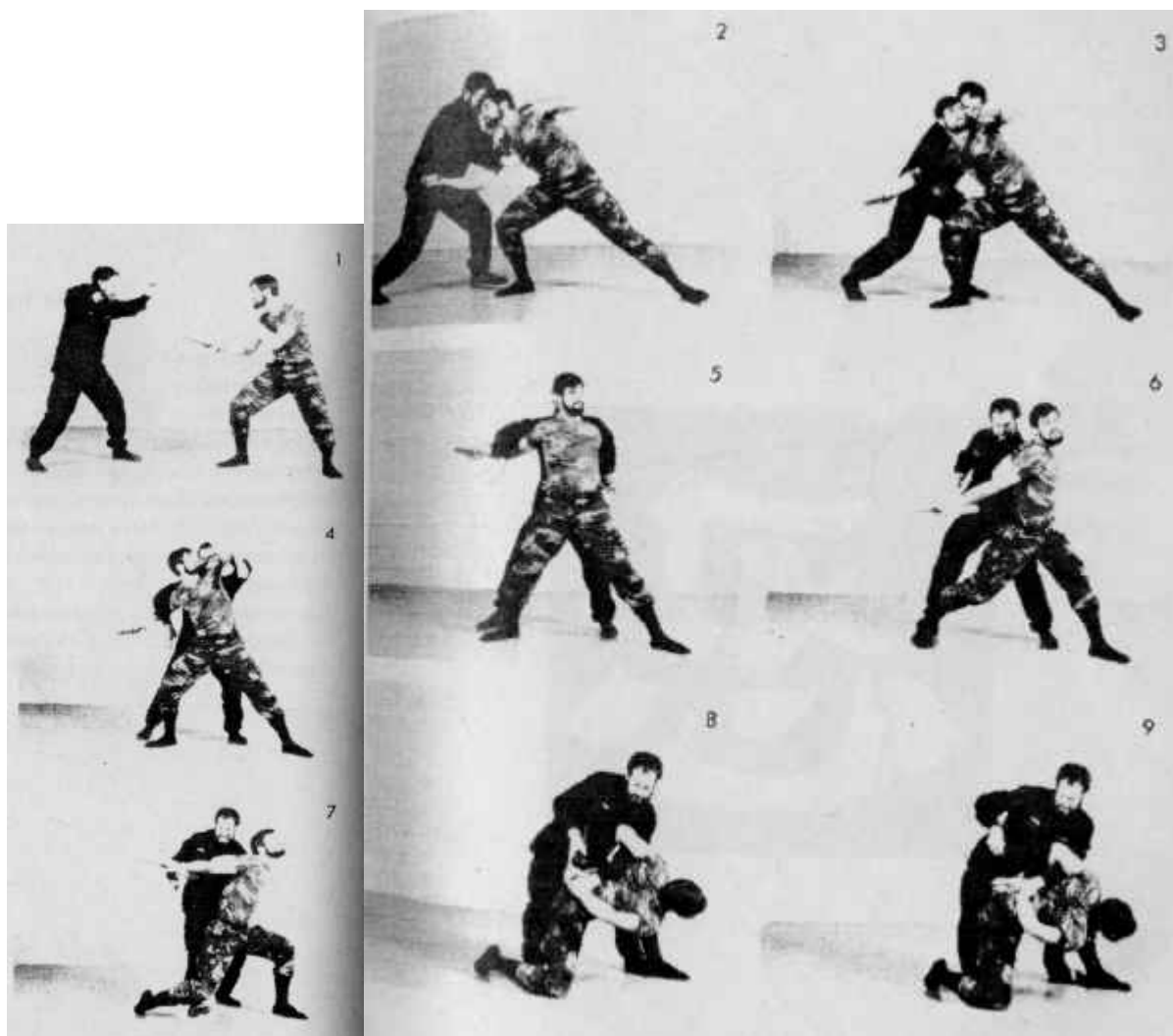


Пока нападающий пытается ответить на эту атаку, обороняющийся наносит ему удар рукояткой серпа в лицо и затем заводит серп за шею соперника, переходя в позицию позади него (6+7). Затем он скрещивает руки, чтобы провести удушающий прием, и после этого он проводит бросок через спину, чтобы лишить соперника возможности сопротивляться.



Безоружный против ножа

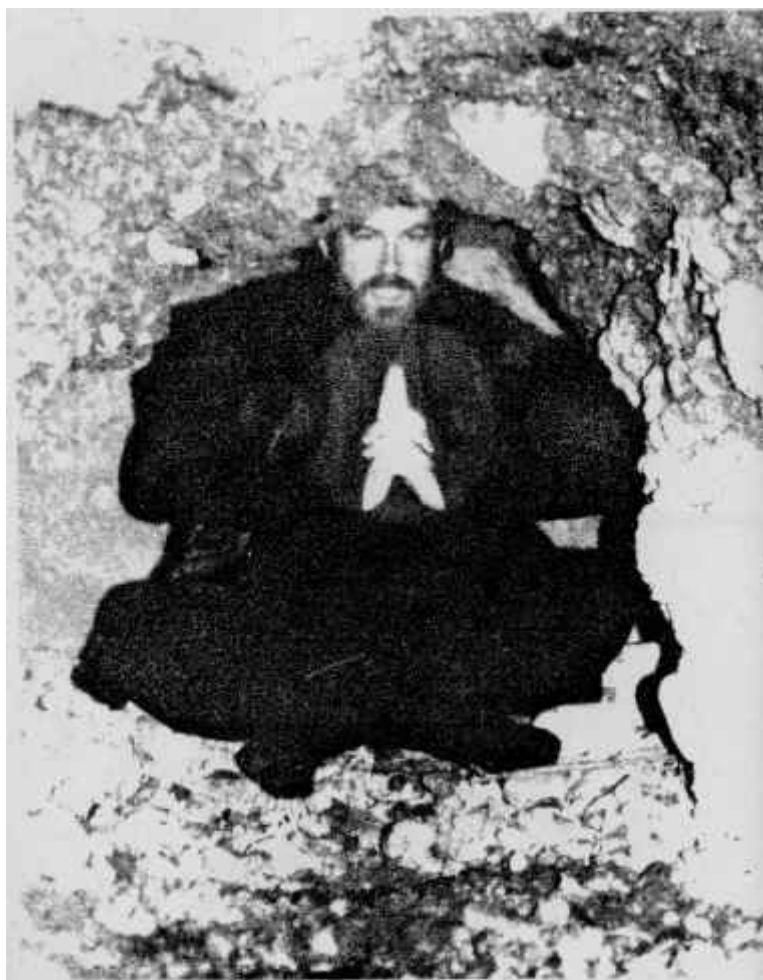
Нападающий приближается с ножом в правой руке (1) и наносит выпад в корпус своего соперника, который отклоняется, чтобы отвести удар. Изменив положение ног, обороняющийся пропускает удар мимо себя и наносит удар по грудной клетке соперника (2), двигаясь дальше в том же направлении. Свою правую руку он оставляет на сгибе локтя соперника (3). Пока нападающий старается избавиться от захвата руки, обороняющийся заводит свою левую руку через левую руку соперника (5). Он сводит руки и захватывает правый сустав руки нападающего своей левой рукой (6). Затем он подбивает ногу соперника (7), чтобы свалить на землю, и отбирает оружие (8+9).



ГЛАВА ПЯТАЯ



Кудзи кири управление силами
окужающего мира



*Ядро десяти тысяч вещей
Скрывает динамичную силу.
Когда ниндзя приходит в согласие
С каждой вещью
И ни одной не забывает —
Он заручается сжатой силою Космоса
Мостами к этой силе называются Соответствие и активирование Мысли, Слова и Дела.*

Молодые суеверные самураи одновременно с боевой готовностью часто имели припрятанный страх перед ниндзя. Считалось, что эти «воины ада» знают законы, которые охраняют их общину. То, что эти теньевые воины являются послушниками мистического храма — *Миккё*, конечно же, усиливало их беспокойство. На средневековых ниндзя глядели как на дьяволов, со страхом и почтением, потому что их не понимали. Говорили, что они находятся в связи с **Мареку** (темные силы), **Юрэй** (злые духи) и **Они** (демоны). Вместо того чтобы отклонять эти смехотворные обвинения, ниндзя не отрицали их, благодаря чему фантазия их соперников еще более усиливалась. Когда человек считает, что ему противостоит надприродная сила, он не может надежно применить любое оружие или хитрость, чтобы добиться победы. Страх и суеверие можно было использовать как вспомогательное средство, если оно применяется против людей с определенным пониманием и знанием. Люди рассказывали, что между сложенными руками, которые использовал ниндзя, возникает существо **Тэнгу** — полуворон, полудемон; эти сказки возникали из влияния легендарной тибетской **Гарунда** на японскую культуру. Люди также знали, что фанатичные аскеты — *Сюгэндзя* с гор имели

большое влияние на *Нин-дзютсу*; говорили, что они научили ниндзя без вреда для себя ходить босиком по раскаленным углям, раздетыми проходить через ледяную воду, управлять погодой и вызывать могучих **Ками** (духов) всех частей природы. Кроме того, считалось, что тайная доктрина *Миккё*, которая нашла свое дальнейшее отражение в учениях **Йоги** и **Тантры** в далеких Гималаях, дает ниндзя возможность по желанию становиться невидимым, читать чужие мысли и изменять ход истории лишь силой своей мысли. Противники ниндзя считали, что воины теней владеют всеми этими силами; так что ниндзя было еще легче использовать этот страх для достижения своих целей.

Как и большинство легенд, эти имели в себе ядро правды, вокруг которой было наворочено множество диких историй. Среди фантастических слухов, которые рассказывают нам, как ниндзя проклинали своих врагов или заколдовывали их, убивая их таким образом, встречаются рассказы, как ниндзя закаляли себя и других телесно и духовно, чтобы одержать победу в бою. Ядро суеверий часто строилось на непонятной способности **Кудзи-но-хо** (Методе девяти ело- I гов) и относящейся сюда символике Дзюдзи-но-хо.

Цифра девять имеет в *Нин-дзютсу* особое значение. Она известна как «Число Вселенной» и символизирует многообразие и завершенность, царящие во Вселенной. Как «трижды три» оно напоминает о **Сан-го**, трех уровнях подготовки (тело, понимание, дух).



В средние века суеверные японцы считали, что ниндзя происходят от демонов — Тэнгу.

Каждая из этих трех фаз содержит ряд телесных, интеллектуальных и духовных уровней. Математически, число девять является последним числом, перед тем как опять появляется ноль. Число 10 содержит другую сторону полноты: цифра 1 находится уже в новой колонке, и вместо 9 стоит 0. Поэтому в **Кудзи-Нин-дзютсу** число 9 является символом **законченной силы**.

Кудзи-госин-хо (девятислоговый метод защиты) в **Нин-по-миккё** является системой, которая содержит девять произносимых слов, или **Дзюмон** (мантра), девять соответствующих им положений рук — их обозначают как *Кудзи-ин* (девять слоговых знаков) — и девять различных процессов концентрации. Вся система **Кудзи-госин-хо-кет-су-ин** используется, чтобы изменить физическую и духовную готовность ниндзя таким образом, чтобы он как можно лучше выполнил поставленную перед ним задачу.

Кодированное девятью слогами изречение составляет китайское предложение: «На битву собрались все воины рядами перед крепостью». В древнем Китае военачальники часто объединяли свое военное знание с эзотерическим знанием (Дзюхо), чтобы таким образом достичь максимального результата в борьбе. Китайское высказывание «**Ринг п'инг тоу цэ чи чен ли дзай чин**» превратилось в японское «Рин пио тоу са кай дзин

рэтсу дзай дзэн». Считается, что оно выражает спектр девяти воодушевленных божеством уровней силы, которые вызывают просветление.

Метод **Дзюдзи-но-хо** (метод десятого слога) в **Нин-по** расширяет силы, данные системой *Кудзи*, до предела; эта система дает силу воли, которая по воле ниндзя высвобождает силу, которая всегда находится под тенью Вселенной. В этом случае число десять стоит на ступени по ту сторону полноты и завершенности Вселенной. Оно выглядит как «**Нулевая ступень**» и принадлежит к ступени, на которой круг всех претензий и проблем этой жизни преодолен и развитие опять начинается с начальной стадии.

Идеограммы *Дзюдзи*, или их графическое представление, добавляют сил к методам **Кудзи-но-хо**, чтобы еще больше развить интенсивность воли ниндзя и добиваться желаемой цели с еще большей силой.

Несмотря на то что материалистичное познание мира становится все более интенсивным, непостижимые или мистические случаи все также имеют место. Есть люди, которые чудесным образом исцеляются от смертельной болезни, другие чудом избегают опасности, опаздывая на самолет, который именно в этом полете разобьется, кто-то останется невредимым даже при выстреле в упор. Тот, кто игнорирует эти явления или считает, что их не может быть, потому что они не вписываются в определенную научную концепцию или не отражают реального рационального жизнеощущения, должен знать, что он оставляет большую часть решения проблем на волю случая. Это наибольшая опасность для тех, кто хочет защитить свою жизнь, руководствуясь принципами *Нин-дзютсу*.

Часто непосвященные видят в методах **Нин-дзютсу Кудзи** или **Дзюдзи** колдовской ритуал, типа проклятий или благословений, который вызывает у противника предусмотренную психологическую реакцию. «**Эффект вуду-кук-лы**», который гласит, что определенное лицо по внушению станет слабым или больным, без физического воздействия на него. В средние века были люди, руководящие войсками, которые лишь иногда могли признать свои суеверия за таковые, не поддаваясь страху. Если известно, что доходило до того, что могущество ниндзя или кого-либо связанного с демонами признавалось официально, то не удивительно, что простые солдаты верили в порчу, которая существовала лишь в их воображении.

Интенсивное мышление, которое выходит изнутри человека, как и глубокие чувства, содержит определенную энергию, духовно-кинетическую форму, которую еще обозначают как нейромускульный разряд. Чем глубже чувство, которое выражает это слово, тем достовернее, что окружающее подчинится вашему желанию. Указываете ли вы пальцем, ударяете кулаком о ладонь, стучите ли стопой по полу, превращаете лицо в устрашающую маску — вы показываете этим, каково ваше состояние. Это примеры большинства неосознаваемых жестов, через которые выражается наше внутреннее намерение и проявляется эта несомненность.

Эта динамическая (и часто драматическая) нагрузка сил **СанIMITSU—мысль, слово, дело** — составляют первые три шага на пути к *Нин-дзютсу-кудзи-но-хо*. Сперва ниндзя изолирует намерение. Затем он выражает его в наиболее подходящей словесной форме. В третьей фазе оно выражается в чисто физической реальности. Этот метод применяется в обеих важнейших системах *Нин-по-кудзи**.

Большинство людей когда-либо чувствовали в определенном месте или в присутствии определенных людей сильное недомогание. В определенных зданиях, комнатах или даже в определенной местности они попадают под влияние чувства дискомфорта; может появиться чувство диссонанса, депрессии, беспокойства, сильная дрожь, которое захватывает человека. Часто этому нельзя подыскать удовлетворительного объяснения, можно просто установить, что эти явления связаны с определенным местом или лицом.

Системы пальцевых знаков Кетсу-ин или Кудзи-ин, которые канализуют внутреннюю энергию, описаны в первых двух томах данной книги.

Когда установлено, что дисгармоничные явления существуют и начинаются в определенном месте или при влиянии различных лиц, можно сделать предположение, что они и являются причиной негативных ощущений. Существует так же возможность существования нейтрального или позитивного влияния, которое со временем может перейти в негативное, возможно также, что отрицательные вибрации повторяются, когда человек попадет в исходное положение. Тяжелые, болезненные ощущения могут быть вытеснены гармоничными волнами, если мы захотим изменить наше окружение при помощи внутренней энергии, вместо того чтобы переносить его влияние.



Ниндзя пугает своих суеверных противников деревянной маской дьявола.



Куноити демонстрирует одно из положений рук «Кудзи-но-хо-кетсу-ин». Эти мистические знаки служат для канализации внутренней энергии. Они относятся сегодня, как и раньше, к высшим, эзотерическим аспектам Нин-дзютсу.

В этом процессе преобразования играют свою роль как материальные, так и духовные факторы. На физическом уровне ниндзя использует подходящие звуки, чтобы изменить волны окружающего пространства. При помощи соответствующей психологической

концентрации он может установить гармонию при помощи подходящего типа волн и помочь себе в дальнейшем этим позитивным силовым полем.

Другая возможность комбинации телесного, душевного и духовного аспектов для изменения окружения есть **Кудзи-кири** (девятиполосная решетка), которая происходит из обращения к божественному защитнику воинов **Ма-рисси-тэн**. Эта эзотерическая силовая форма **Кудзи-госин-хо кудзи-кири** применяется, чтобы преодолеть зло, иллюзии, незнание и трудности, а также защитить и умножить силы ниндзя.

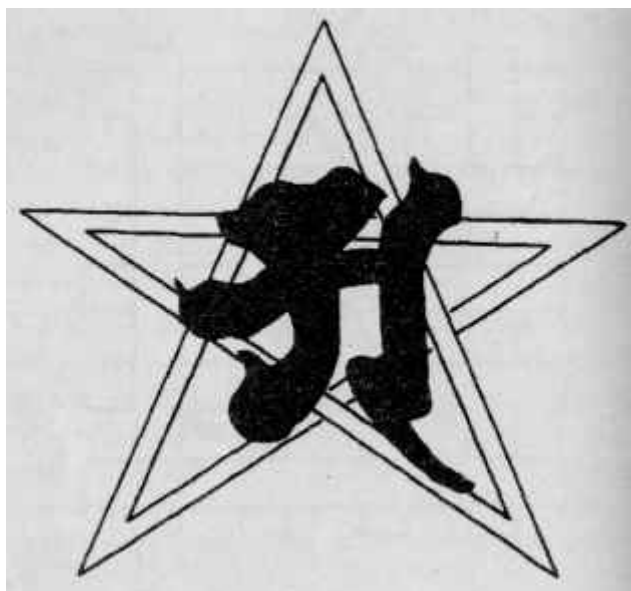
Откровенно и без колебаний подражает ниндзя пылающему мечу **Фудо-ме**, устрашающего мистического защитника воли, закона и целостности Вселенной. Позитивная сила правой руки и негативный поток левой соединяются перед грудью. Они представляют собой находящийся в ножнах меч ужасного божества, повторяя многократно



Кудзи-кири (решетка из девяти полос), часто используется для проклятия врагов, нарисованных на стене, или же как благословление союзникам. В этом примере десятый слог (Дзюдзи) состоит из японского иероглифа Они (демон), который служит хорошей защитой от психологического шока.

заклинание **Фудо-ме**. При каждом повторении действенность вибрации и интенсивность **Дзюмон** повышаются.

Из этого состояния он делает выпад вперед символическим мечом и составляет решетку в воздухе из горизонтальных и вертикальных полос. Этот духовный клинок делает движения слева направо и сверху вниз, тогда как нин-Дзя произносит новый слог из слогов силы **Кудзи-госин-хо**. Десятый слог произносится сразу после этого, пока он не разорвал руками энергетическую решетку и не вложил символический меч в ножны.



Пятиконечная звезда (при ближайшем рассмотрении видно, что она составлена из десяти лучей), представляет собой два противоположных взаимопроницающих уровня: Тайзокай — материальный мир и Конгокай — царство высшей истины. Этот символ часто используется как знак Дзюдзи. На этом примере на звезде нарисован символ Бонзи (индийский знак — Гуп-та) — слог силы «А». Он отображает силу богов Вселенной.

Кудзи-дэнью-но-макимоно (роль надписей в дальнейшем развитии метода силы девяти слогов)* объясняет эту призрачную полосовую решетку с силой знаменитого меча. В руках маленького ребенка это грозное оружие является всего лишь бесполезной безделушкой, которое имеет лишь такую силу, которую прикладывает к нему хозяин. Таким же образом действует *Кудзи-кири* для любого, кто не готов к полному самоотречению и слепой вере и не подчиняется полностью ритуалу. Если человек чувствует недоверие, замешательство, колебания и поэтому растрачивают свою свою энергию так же, как и прежде. Половина решетки — намного хуже, чем вообще ее отсутствие. В этом случае лучше просто лицо или местность, которые вызывают неприятные ощущения, обойти или преодолеть с помощью физической силы, пока вы не достигнете того развития, когда личная сила ниндзя и поддержка предыдущих поколений не усилятся настолько, чтобы достичь положительного результата. Важно заметить, что при описании *Кудзи-кири-методов* не обсуждались никакие конкретные подробности, которые необходимы для правильного проведения ритуала*. Трехчастный цикл для одновременного использования силы Мысли, Слова и Дела, как он описан в пятой части второго тома, тоже служит для использования сил **Кудзи-кири**. Без определенного дыхательного ритма и духовной концентрации складывание рук и бормотание явно бессмысленных звуков не будут иметь действительного воздействия на окружение или личность человека. В средние века эти тайные методы считались связью с потусторонним миром и были строго запрещены. И к сегодняшнему времени существуют государственные религии, находящиеся в страхе из опасения потерять контроль над массами и ищут политический путь для искусственного сохранения незнания изобретением чертей и демонов в любой другой религиозной доктрине, чтобы сохранить повиновение своих прихожан.

Эта роль надписей была объяснена в храме Дзэнкадзи вблизи вершины горы Тогакурэ.

Эти подробности умышленно опущены, чтобы желающих, но неподготовленных учеников удержать от попыток канализировать свою энергию до того времени, пока их личность недостаточно подготовлена. Это не является, вопреки мнению большинства, попыткой сохранить данные методы в тайне.

Подробности сами по себе не имеют смысла для того, кто недостаточно разбирается в тонких отличиях между учениями *Кудзи* и *Дзюдзи*, или для того, кто не достиг уровня для использования этой силы. Для таких людей методы не принесут видимого результата, и страх, что *Кудзи-кири* или *Кудзи-ин* приведут к плохим последствиям при неправильном применении, — это преувеличение.

Хотя эти методы и не приводят к драматическим последствиям, как сильное зловерное влияние или ожидание смертельной опасности при игре с неизвестной силой, все же мы не считаем необходимым указывать на различные важные пункты для канализирования энергии. Абсолютно не нужно, чтобы новички пытались использовать эти процессы. Попытка искать действенный выход этого процесса, скорее всего, не даст никакого заметного результата. Чем чаще человек будет обращаться к этому информационному блоку, не получая результата, тем разочарованнее, неувереннее и невосприимчивее он станет, и тем больше он разбавит саму суть, эссенцию метода. В будущем он вообще может сказать, что «эта забава не приносит никакого результата», и отнимет у себя возможность изучить правильное использование этой силы.

Точно так же были описаны и представления о физическом аспекте. Из тех или других примеров видно, что при описании боевых ситуаций в предшествующих книгах не были затронуты различные важные пункты. Например, не было уделено внимания таким аспектам, как чувство времени и движения корпусом. Как и в сложных духовных учениях это было сделано не с целью сохранения каких-либо положений в тайне или из опасения их неправильного применения, но из простой невозможности — даже на самом низком уровне — свести **Нин-дзютсу** до уровня чисто механического изучения.

В противоположность множеству сегодняшних боевых видов спорта, **Нин-по** — это путь, в котором с первых же занятий необходимо искать согласие между телом, душой и духом.

Кудзи-кири описано в этой главе чисто информационно, чтобы читатель был готов к поиску этого знания. Сила *Кудзи* — это реальность такая же, как электричество, солнечный свет, сила ветра или что-то другое. Так же как эти источники силы нельзя понять, просто прочитав книгу, также невозможно просто прочитав о *Кудзи*, овладеть им. В этих рамках просто дано описание, насколько возможно, **Кудзи-госин**. Истинно овладеть этим учением можно лишь при помощи продвинутого учителя.

Силы *Кудзи* — это подарок, который приобретает ученик на определенном уровне пути воина.

ПОСЛЕСЛОВИЕ



Тренировка в Нин дзютсу сегодня



При поддержке и помощи своих учеников осенью 1975 года я основал объединение *Нин-дзютсу* «Тени Ига». Это общество ставит своей задачей объединение изучающих и интересующихся *Нин-дзютсу*, а также распространение знаний ниндзя в западном мире, и кроме того, свести вместе всех тех, кто чувствует, что их цель состоит в единении с традицией **Ниндзя**. «Тени Ига» основывается на распространении и поддержке *Будзинкан-додзе* доктор **Хат-суми** в англоязычном мире. Общество имеет членов в США, Канаде, Великобритании, Австралии, Германии, Швеции, Франции, Дании, Израиле, Индии, Малайзии и Японии. Каждый, кто интересуется работой организации «Тени ига» и тренировками *Нин-дзютсу*, может писать по следующему адресу:

SHADOWS OF IGA

P.O.Box1947

Kettering

OHIO 45429 USA

Желающие могут участвовать в тренировках. Региональные тренировочные группы расположены в Северной Америке и Европе. Здесь вы сможете найти единственную

возможность провести занятия по технике боевых методов ниндзя и медитации. Раз в год общество организует фести-валь ниндзя, во время которого участвующие могут сосредоточиться на тренировке. Кроме фестиваля и семинаров существует также возможность заниматься в клубах или *Будзикнкан-додзе*. Чтобы овладеть мастерской степенью *Нин-дзютсу*, необходимо выполнить строгие требования; поэтому в западном мире так мало подобных додзе. Если человек готов полностью посвятить себя додзе и имеет такую возможность, возможны постоянные тренировки.

Учителя методов *Будзикнкан-додзе* могут преподавать технику рукопашного боя и тактику в подразделениях полиции и армии по всему миру. Исключительная практическая направленность и отсутствие спортивного аспекта делают *Нин-дзютсу* превосходящим другие виды спорта. Это особенно интересно для профессионалов, чья жизнь зависит от того, насколько серьезно они готовы к опасным ситуациям.

Благодаря большой популярности, которую получило имя ниндзя в массовой среде в последнее время, появилось множество людей, выдающих себя за учителей *Нин-дзютсу*, которые не имеют абсолютно никакой квалификации, чтобы воплотить в себе традицию **Ниндзя**. Без тренировки на пути воина невозможно представить себе, что *Нин-дзютсу* не просто «стиль», или вариант игры, или вид спорта, которые известны под именем «боевых искусств». Надеть черный боевой костюм и назваться учителем *Нин-дзютсу* — это почти то же самое, что быстренько съездить в Японию, чтобы сфотографироваться там с основателем *Будзинкан-додзе*. Невозможно научиться чему-либо у подобных учителей. Поэтому, прочитавший эту книгу должен быть осторожен, прежде чем записываться в секцию *Нин-дзютсу*. Я не хочу, чтобы люди, прочитавшие мои книги и заинтересовавшиеся ими, попались на беззащитный обман и платили за него.



Во время своей первой поездки в США доктор Хатсуми посетил лагерь ниндзя, организованный в Огайо; где экзаменовал технику Тай-дзютсу учеников Хайеса. На этих фотографиях он демонстрирует, на какие детали следует обратить внимание при защите от ножа.



Тренировка ниндзя: Хайес обороняется от атаки ножом.

Спасаящий жизнь путь исторических ниндзя и сегодня также важен для людей, как и везде и всегда. Обунага Ода и его варварские отряды не приходят сейчас, чтобы убить каждого, кто связан с воинскими кланами Синоби, и поэтому нет необходимости держать тренировки в тайне, как раньше. Однако все равно может возникнуть необходимость защиты своей свободы, личности или самому отражать какую-либо угрозу.

Существует и второе основание, по которому традиция перешагнула через столетия и опять вышла на арену, и это произошло в то время, когда человечество вступает в новый возраст. Высшая истина никогда не может поблекнуть или оставить нас. Путь ниндзя — это путь Служения. Быть сильным — это лучшее, что может ниндзя.

Прагматические методы *Нин-дзютсу* комбинируют такой парадокс: потенциал нежелательного могущества с одной стороны и снисходительная любезность с другой, в зависимости от ситуации. С помощью этого искусства можно преодолеть страх перед неизвестным окружением. Из-за опасностей, которые продолжают существовать в наше время, мы должны собрать наши силы негативного влияния сознания. Наблюдая постоянно плохую реальность перед собой, мы учимся, как избавиться от самообмана и пробить установленные самими собой границы использования старинных принципов пассивной обороны для отстаивания своей жизни.

В конце концов действенная защита себя самого, друзей или общества состоит в подходящих для этого действиях; простая защита далеко не так действенна. Если вы хотите улучшить качество вашей жизни, вы должны принять сердцем это учение и действовать в соответствии с ним; воспринимать их лишь интеллектуально не нужно. Эти методы были изобретены в древности практиками — *Сюгенд-зя* с гор Тогакурэ, затем развиты кланом *Тогакурэ* и сегодня внедрены в жизнь в *Будзинкан-додзе* мастерами *Тогакурэ-рю*. Отыскать это знание, сделать шаг к нему и принять своим сердцем то, что выработано до этого шага поколениями, — это основы для успешного начала пути воинов- *Тогакурэ*.

Примечание переводчика (нем.):

В Германии и Австрии организована **ИНАГ** (Интернациональная Нин-дзютсу Ассоциация Германии), которая распространяет **Тогакурэ-рю-Нин-дзютсу**. Эта организация объединяет учеников, говорящих по-немецки. Дальнейшую информацию можно получить по следующему адресу:

ASIA SPORT CENTER Sekretariat der INAG Philipp-Reib-Strabe 13/A D 6057 Dietzenbach 2

Издательство "СОФИЯ" заинтересовано в творческом сотрудничестве с авторами, переводчиками, центрами: астрологическими, оккультными, эзотерическими; с частными лицами, а также с реализаторами книг.

Телефон в Киеве: (044) 265-09-40

Пункт розничной продажи: Инженерный переулок, 4Б,
тел. 290-04-12

Представительство в Москве:

ООО "СОФИЯ—Москва", 109125, Москва, а/я 15, ул. Саратовская 8/1,
телефон (095) 919-87-07, 177-91-16 .

Корректурa

О. Введенська

О. Ладакова-Роєва

Т. Зєнова

Оригінал-макет

І. Петушков

Підписано до друку 13.10.96 р. Формат 84 ■ 108¹/₃₂.

Папір офсетний №1. Гарнітура "Міньон". Ум.друк. арк. 12,00

Ум.фарб.-відб. 12,00 Обл.-вид.арк.13,20. Зам. 6- 270.

Ціна договірна. Тираж 3 000.

"Софія", Ltd. 252055, Київ-55, вул. Горького, 47

Віддруковано з оригінал-макету на Київському акціонерному поліграфічному
шдприємстві "КНИГА"

254655 МСП Київ-53, вул. Січових стрільців, 25

Благодаря великодушию доктора
МАСААКИ ХАТСУМИ,
тридцать четвертого патриарха *Тогакурэ-
рю-Нин-дзютсу*, западный читатель по-
лучил возможность узнать неискажен-
ный фантастическими домыслами мир
ниндзя — таким, каков он есть на самом
деле. Знарок и учитель единственного со-
хранившего историческую преемствен-
ность стиля ниндзя, он приобщил меня к
знаниям и способностям этого мира.

Его доброта, искренность, честность и
готовность поделиться со мной самыми
сокровенными тайнами искусства воин-
ского духа явились источником духов-
ного богатства, с которым я вернулся на
Запад. Настоящая книга должна служить
выражением благодарности Великому
Мастеру, моему Учителю, чьи уроки
имеют для меня тем большую ценность
— ибо он уже не принимает новых
учеников.

Стивен К. Хайес