



ИЗДАТЕЛЬСТВО ПЕТРОЗАВОДСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
PETROZAVODSK STATE UNIVERSITY
PRESS



О. И. Таврилова

Озеленение интерьеров



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

О. И. Гаврилова

Озеленение интерьеров

*Учебное пособие для студентов,
обучающихся по направлению
35.03.10. «Ландшафтная архитектура»*

Петрозаводск
Издательство ПетрГУ
2015

УДК 635.91
ББК 4.42.374-455
Г12

Рецензенты:
канд. с.-х. наук *И. В. Морозова*;
канд. с.-х. наук *В. Н. Гаврилов*

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Петрозаводского государственного университета*

Издается в рамках реализации комплекса мероприятий
Программы стратегического развития ПетрГУ на 2012–2016 годы

Гаврилова, Ольга Ивановна.

Г12 Озеленение интерьеров : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 35.03.10. «Ландшафтная архитектура». – Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2015. – 60 с.

ISBN 978-5-8021-2329-4

В учебном пособии рассматриваются вопросы оформления растениями помещений различного стилевого и цветового направления, оформления и назначения. Рассматриваются вопросы принципов формирования композиций для производственных и жилых помещений.

Учебное пособие предназначено для студентов вузов, обучающихся по направлению 35.03.10. «Ландшафтная архитектура», а также может представлять интерес для специалистов, занимающихся в области фитодизайна интерьеров.

УДК 635.91
ББК 4.42.374-455

ISBN 978-5-8021-2329-4

© Гаврилова О. И., 2015
© Петрозаводский государственный университет, 2015

Введение

Озеленение интерьеров – совокупность мероприятий по устройству в помещениях зеленых насаждений для улучшения микроклимата, санитарно-гигиенического состояния, психолого-эмоционального климата, эстетического и архитектурно-планировочного оформления внутренней среды жилых, общественных, промышленных зданий в целях создания более благоприятных условий труда, быта, отдыха.

Внести живую, яркую нотку в будничные интерьеры стремятся многие современные дизайнеры жилых и офисных помещений. Вслед за оригинальными колористическими решениями, разнообразием текстуры и формы на авансцену интерьерного дизайна выдвинулось модное направление фитодизайна – профессиональное озеленение квартир, балконов, зимних садов, офисов и крыш.

Истоки озеленения помещений лежат в глубоких национальных традициях благоустройства жилых помещений с помощью живых растений. Возвращая растения современному человеку, живущему в больших городах, фитодизайнеры одновременно решают несколько важных задач.

Во-первых, живые цветы и растения качественно улучшают воздушную среду жилого помещения за счет тонизирующих или успокаивающих запахов, а также обеззараживают и оздоравливают ее за счет выделяемых фитонцидов. Во-вторых, озеленение интерьера эффективно помогает очищению воздуха от вредных воздушных примесей – газа, дыма и пыли. Наконец, растения, используемые для озеленения, оказывают мощнейшее эстетико-психологическое влияние на человека, снижая стресс, раздражительность, усталость и апатию: прекрасно декорированные растениями балконы или крыши становятся любимым местом для отдыха после напряженного трудового дня, а озелененные офисы наполняются настоящим домашним уютом.

Для достижения настоящего дизайнерского эффекта недостаточно озеленить квартиру несколькими кашпо с цветами или поставить в рабочем офисе декоративные деревья. Тонкость грамотного озеленения помещений заключается в необходимости свести воедино огромное количество факторов: биологические свойства растений,

их совместимость друг с другом, характеристики освещенности и влажности конкретного помещения, соотнесенность элементов озеленения с интерьером помещения, оптимальный режим ухода за растениями. Создание ярких, запоминающихся проектов озеленения интерьера достаточно сложно осуществить без специальной подготовки.

1. Дизайн интерьера

Стиль интерьера – стройная система конструктивных и декоративных элементов, это язык интерьера, и, как язык, он перенимает отдельные слова из разных направлений. Это предполагает появление переплетения стилей, их родство.

От правильно выбранного интерьера зависят настроение, работоспособность, комфорт и удобство. Образ любого помещения зависит от вкуса, который может меняться с возрастом, образом жизни, благосостоянием, и при этом зависит от характера и темперамента человека. Молодые бездетные супруги выбирают часто в помещении стиль хайтек. Пожилые люди – английский или классический. Любители жить на легкую ногу – авангард, конструктивизм. Сейчас железное правило «все как у всех» постепенно отмирает.

В современной жизни все стили обогатились новыми формами и элементами, которые необходимы для соответствия духу времени. Стиль, кроме современных ему формальных пристрастий, отражает общественные и социальные вкусы.

Как не бывает людей, абсолютно похожих друг на друга, так не бывает и идентичных интерьеров. Каждый из них имеет свое собственное неповторимое лицо, именуемое стилем и характеризующееся направлением, рождаемое многими факторами, такими как время и место, устойчивые художественные формы, сложившиеся за долгие годы, мода, искусство как таковое и многое другое.

Несмотря на то что формирование стилей и направлений в интерьерах имеет долгую историю и основными из них стали классицизм, ренессанс, барокко, рококо, ампир, развитие их продолжается и по сей день.

Английский стиль. Для него характерны элегантность, твердая уверенность в себе и своих силах, тонкое понимание роскоши. Это легкий стиль, без сверхоригинальности и авангарда. Мебель – мореный дуб, орех, красное дерево. Камин. Фактурные обои или деревянная обшивка стен. Цвет – от бежевого до ярко-зеленого. Присутствуют символы власти и монархии (гербы, флаги, знаки). В тканях и обивке мебели часто наблюдается вертикальная полоска.

Ампир как стиль зародился во времена французской империи (1799–1815 гг.). За основу было взято жесткое, холодное, как власть, великолепие искусства Римской империи и древнеегипетского (акант,

лавровые венки, вазы с цветами, военные римские доспехи). Героическая тематика в орнаментах, изделия из фарфора, керамики, стекла синего цвета. Основные цвета ампира – синий, желтый, красный.

Основные черты – покой, уравновешенность, строгая симметрия, расчет. Из металлической отделки применяют бронзу, зеркала часто на двух стойках (псише), мебель желательно красного дерева.

Русский ампир. Существует несколько его видов.

– Петербургский – разработан К. Росси, который смягчил итальянско-русским вкусом Наполеоновский ампир (размах, симметрия, ясность пропорции) (улица зодчего Росси).

– Московский, или провинциальный. Более мягкий, уютный относительно других.

– Советский ампир. Архитектура 1930–1950-х гг. Выражение незыблемости, вечности в сочетании с политической символикой.

Классика в сочетании с политической волей.

Современный ампир. Главное в этом стиле – роскошь. Она давит, заставляет задуматься о вечном, не вызывает желания веселиться. Выбирают его меланхолики, часто погруженные в себя, работу, предпочитающие одиночество. Темный цвет мебели, обоев, тяжелые ткани с витым рисунком, низкие стульчики, комоды. Выражает стремление человека к власти, подталкивает к определенным размышлениям (комната, как темница, крепость, келья).

Античный стиль. Напоминание о Древней Греции и Древнем Риме. Здесь представлены арки, колонны, скульптуры, роспись. Цвет слоновой кости, оттенки золотого и красного, синий, зеленый, черный. Орнамент – волнистая линия, спираль или полоска. Могут быть барельефы, бюсты, драпировка стен и окон, античная посуда.

Романский стиль. Основные черты – лаконичность и простота, ощущение стабильности и незыблемости. Выражается стиль через массивные каменные стены, полуциркульные арки, цилиндрические или крестовые своды. Преобладающие цвета – красный, белый, коричневый, зеленый. Конструкции, как правило, массивные; деревянные, оштукатуренные с видимой основой. Пол – чаще мраморная плитка с рисунком. Стены покрыты венецианской штукатуркой. Окна маленькие, прямоугольные, в каменных домах – арочные.

Ар-деко (1925–1935, Франция). Символ благополучия, процветания, изысканности, для него характерны гаремные подушки, шелковые абажуры, ниши со статуэтками, декоративные сосуды. В интерьере

преобладает синий цвет стен. Применяют легкие ширмы с асимметричным рисунком, китайские фонарики, присутствуют африканская скульптура и шкуры зебры, тигра, леопарда.

Ар-деко как неостиль. Роскошь и функциональность при минимуме мебели, обилие изящных вещей, напоминание о парижской богеме, свободных художниках и непостоянных веяниях в искусстве характерны для этого стиля. Здесь присутствуют скругленные углы, мягкие изгибы, вертикальные линии. Яркие, насыщенные цвета (красный, черный, золотой; черный, белый, серебряный) преобладают. Стиль не приемлет скуки, серых тонов.

Барокко (итал. вагоссо — букв. вычурный) – художественный стиль, отличием которого были декоративная пышность, динамические, сложные формы и живописность. Симметрия в стиле, простор. Преобладающие цвета: приглушенные пастельные, белый и золотой, разнообразные их сочетания. Элементы и аксессуары интерьера: декорированные колонны, изощренная отделка многоуровневых потолков. Цветочные орнаменты, скульптурные группы, вазы и т. п. Личные покои принято было украшать настенными шикарными гобеленами.

Бидермейер («бравый господин Мейер»). Критерием качества мебели теперь считаются удобство форм и безупречная столярная работа. Простота форм мебели компенсировалась яркой расцветкой обивок и занавесок, орнаментированных мотивами натуралистически трактованных цветов. Пространство комнат заставлено большим количеством мебели, которая стремится группироваться в центре и так, чтобы пустоты оставалось как можно меньше.

Готика. Характерные черты: городская изысканность, рыцарство. Преобладающие цвета – красный, желтый, синий, коричневый. Линии ребристо-повторяющиеся, стрельчатые, образующие свод из двух пересекающихся дуг. Элементы и аксессуары интерьера: кессонный потолок (отделанный деревянными плитами) и деревянные панели стен либо веерный свод; плиточная мозаика; богатая фурнитура; картины в великолепных окладах, зеркала в позолоченных рамах, гобелены и ковры, затянутые тканями стены, красивые драпировки гардин. Окна огромные, вытянутые вверх, часто с красочными многоцветными витражами, по верху здания окна иногда имеют круглую форму; окна в форме розы.

Классицизм. Характерные черты: ясные геометрические формы, строгая соразмерность, монументальность и величественность, гармоничность всех составляющих. Преобладающие цвета: насыщенные зеленый, пурпурный с золотым акцентом, розовый, небесно-голубой. Линии строгие, повторяющиеся горизонтальные и вертикальные; плавный обобщенный рисунок; симметрия. Формы четкие, геометрические; встречаются статуи на крыше; ротонда; для мебели характерны прямые или чуть изогнутые формы. Элементы и аксессуары интерьера: круглые и ребристые колонны, пилястры, статуи, сдержанный античный орнамент, кессонный свод.

Рококо (от фр. rocaille – осколки камней, раковины) – стилевое направление, для которого характерны уход от жизни в мир фантазий. Характерные черты – господство грациозного, прихотливого орнаментального ритма, асимметрия композиции. Тяготение к вычурности, богатому декору и обилию зеркал; к интерьерам изящным, декоративным и легким; к отсутствию прямых линий и углов. Преобладающие цвета: приглушенные пастельные тона – розовый, белый, голубой. Линии повторяют причудливый выпукло-вогнутый асимметричный рисунок; преобладают вертикальные линии колонн; ярко выраженное горизонтальное членение.

Ренессанс (фр. Renaissance – Возрождение) – художественный стиль эпохи Возрождения, сменивший готический и воспринявший элементы греко-римской культуры. Современники назвали этот стиль стилем Возрождения. Он привнес в искусство и культуру средневековой Европы новый дух свободы и веры в безграничные возможности человека. Преобладающие цвета: пурпурный, желтый, коричневый и синий. Форма: круглые ребристые купола, эркеры, круглая или пологая крыша с башенными надстройками, арочные галереи, высокие и просторные залы. Характерные элементы и аксессуары интерьера: античные скульптуры, кессонный потолок, роспись стен и потолка, лиственный орнамент.

Авангард. Основное в этом стиле – контрастные цветовые решения. Белые стены (без обоев) – черная мебель, зеленый и красный цвета и т. д. Ничего лишнего в мебели и декоре. Возможна быстрая перестановка мебели, т. е. ничего тяжелого не должно быть. Легкие кресла, стулья, столики необычной формы, причудливые лампы и бра, шторы или жалюзи с оригинальным узором.

Кантри – стиль со множеством лиц: в зависимости от страны, чей колорит он воспроизводит, могут меняться практически все декоративные элементы в оформлении интерьера. Основной и неизменной чертой кантри является светлый, всячески приближенный к деревенскому дизайн. Кантри в переводе с английского означает «деревня» и подразумевает ностальгию по тихому, простому и уютному загородному быту, лишенному надуманности и вычурности. Немного романтичный, очень уютный и комфортный, он настраивает на приятное времяпровождение в кругу семьи, спокойную и размеренную жизнь. Элементы и аксессуары интерьера: старинные вещи, редкие книги, цветы, плетеная мебель, мягкая мебель с деревянным каркасом. Стиль кантри может быть скандинавским, китайским, японским, африканским, восточным, русским и пр. Национальные интерьеры, безусловно, романтичны и сегодня довольно популярны, особенно в России.

Модерн. Характерные черты: отдается предпочтение декоративным элементам перед конструктивными. Принцип стиля – динамическое равновесие с обтекаемыми гибкими формами. Источник вдохновения – образы живой природы (птицы, насекомые, цветы, листья, женщины в длинных платьях с длинными струящимися волосами). Преобладающие цвета пепельно-розовый и табачный, серо-голубой и приглушенный сиреневый. Присутствуют как элементы и аксессуары интерьера многослойное стекло, витражи с изображением цветов, бабочек, стрекоз и т. д.

Функционализм (20-е гг. XX в.). В дизайне интерьера для стиля характерны продуманные функциональные решения и строгое следование их требованиям, компактные объемы с четко выявленным каркасом, техническая ясность форм, отсутствие лепного декора. Широко используются встроенные ниши, подсветки. Мебель отличается мобильностью и функциональностью (кресло-кровать, диван-кровать, раскладной стол).

Хай-тек (1970-е гг.). Этот стиль возник из дизайна промышленных помещений, где все элементы обстановки подчиняются функциональному назначению. Конструкционная открытость, включение в визуальный ряд труб, арматуры, воздуховодов, сложное структурирование пространства, излюбленные материалы: металл, стекло, бетон – все это характерные черты стиля хай-тек. Белый цвет

является доминирующим. Имеются многочисленные встроенные светильники. Здесь органично будут смотреться современная телевизионная или акустическая система, персональный компьютер, факс и другая оргтехника.

Техно. Очень популярен в диско-клубах, ресторанах и т. д. Техно сочетает возможности современных технологий и особую атмосферу светопредставления, иногда даже в ущерб функциональности. В отделке обязательно присутствует металл, стекло. Стиль, впитавший всю яркость и экстремальный блеск шоу 1980-х гг. Архитектура как бы сливается с языком новых технологий – кино, телевидения и компьютерного моделирования. Под стать такой архитектуре и интерьеры: в них по замыслу дизайнеров создается ощущение техногенной катастрофы, при которой в стекло и металл внутреннего убранства «врезается» кусок кирпичной стены неправильной формы с торчащей арматурой: полное ощущение взрыва.

Экспрессионизму присущи легкость и живописность, которые достигаются за счет гармонии красок и сочетания света и тени. В нем важно присутствие настроения. Цветовая гамма экспрессионизма представляет собой сочетание ярких и блеклых красок: красный, зеленый, голубой, нежно-желтый. Большое внимание уделяется освещению, которое может выступать лишь в качестве подсветки. Но ведущую роль в таком интерьере играет естественное освещение.

Минимализм. Преобладающий цвет – белый. Характерные черты: предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора, орнаментов, ясность композиции, акцентировка естественности фактур, графичность, работа с большими плоскостями. Моделирование пространства и света с использованием только необходимых предметов. Все проявления быта тщательно спрятаны. Холодность и непостижимость этого стиля требует совершенства в повседневной жизни, а это, в свою очередь, приводит к тому, что стиль становится пригодным в большей степени для общественных мест, чем для жилья. Облик интерьера определяют большие светлые объемы, в которых нет ничего лишнего.

Гей-интерьеры, как правило, интерьеры, в которых нет дверей в туалет, две раковины, рядом стоящие унитаз и ванная или унитаз, который может быть внесен в спальню или расположен вообще посередине комнаты. Как это ни странно, несмотря на то, что это

не вполне удобно, подобные интерьеры становятся модными, хоть и до сих пор остаются самым странным направлением в интерьер-дизайне. В оформлении подобного интерьера чаще всего можно встретить бледно-фиолетовые оттенки, некий странный кич, неон, ворсистые ковры, подиумную кровать и использование женских вещей в интерьере для мужчины.

Интерьеры ACDC или HR (хард-рок). Возникли в East Village. В них преобладают неон и люминесцентные осветительные приборы. Они очень близки стилистике арби-крамби, но сказать, что это одно и то же, все же невозможно. Характерные особенности ACDC – картина в стиле поп-арт, кровать, сделанная из куска автомобиля или гроба, кухня, найденная на помойке, и т. п.

Эклектика (гр. *eklekticos* – выбирающий). Стиль, сочетающий разнородные, часто противоположные элементы исторических стилей. В его основе романтизм, с его философией «свободного перемещения в историческом времени» и отказом от строгих канонов в искусстве. Модным и актуальным стало все, что было комфортным и красивым в интерьерах прошлых стилей. Многие критики обвиняли эклектику в чрезмерной перегруженности и плохом вкусе, отсутствии индивидуальности. У нее есть свои собственные отличительные черты: пластичные формы, обилие текстиля, мягкость и удобство мебели, множество декоративных элементов, которыми могли быть вещицы с разных концов света, напоминающие о культурах Востока, Средиземноморских стран и т. д.

2. Цвет в интерьере

Зеленый цвет используют для создания спокойной атмосферы, комбинируют его и с контрастными оттенками. Способность снимать стресс и приводить в эмоциональное равновесие делает зеленый цвет отличным выбором для любого помещения. Зеленый – естественный целительный и питающий цвет. Эти качества можно усилить присутствием дерева, простых тканей и садовых цветов. Оттенки зеленого цвета действуют по-разному:

- ✓ Расслабляюще (мята или цвет морской волны).
- ✓ Активно (яблоко или лайм).
- ✓ Спрятавшимся далеко в лесу (бутылочный или оливковый).
- ✓ Бодряще (оттенок цвета морской волны). Этот оттенок смотрится особенно прохладным и чистым, когда сочетается с белым.

Выбор мягкого безмятежного бледно-шалфейного цвета успокаивает. В сочетании с ярким насыщенным кремовым оттенком этот особый оттенок зеленого успокаивает и ассоциируется с сельским домом. Зеленый также является традиционным цветом гостеприимства, поэтому такая цветовая схема создает идеальное первое впечатление при входе в дом или офис.

Красный цвет в интерьере. Оттенки красного цвета создают драматизм, театральность, добавляют настроение любому цветовому решению. Живые красные тона – хороший выбор для просторной гостиной, потому что они добавляют теплоту пространству, которое в другом случае легко покажется холодным и негостеприимным. Красный в сочетании с синим и желтым прекрасно соответствует настроению детской комнаты. Такой эмоциональный эффект достигается за счет контрастов, но психологи не рекомендуют использовать его в этих комнатах слишком активно.

В спальнях его также следует применять с осторожностью, для создания чувственной атмосферы он подойдет как нельзя лучше, но вряд ли будет способствовать спокойному сну. Красный цвет позволяет создать множество эффектов, оживляет интерьер, волнует человека, создает атмосферу теплоты. Но он требует известной смелости и уверенности в себе.

Синий цвет в интерьере. Оттенки синего создают впечатление простора, наполняют жизненной энергией. Бирюзовый цвет воспринимается как синий рядом с синим и как зеленый рядом с зеленым.

Синий – это хороший выбор для комнат, где идет активная жизнь, так как он способствует концентрации и трезвости мысли, несмотря на отвлекающие факторы. Синие комнаты не обязательно выглядят холодными. Цвет электрик создаст уютную атмосферу семейной кухни. Используя синий с оранжевым или желтым, можно смягчить прохладное действие синего цвета.

Желтый цвет в интерьере. Желтый цвет может быть теплым, ярким и золотым. Он также может иметь более холодные, нежные оттенки, например бледно-желтые. Веселые оттенки ярко-желтого – отличный выбор для кухни, они позитивно действуют на людей. Бледно-желтый – это успокаивающий, расслабляющий цвет. В отличие от более яркого солнечного или кремового тона желтого цвета это хороший выбор для человека, который хочет создать спокойную спальню. Бледно-желтый цвет может создать яркую и свежую атмосферу простора даже в маленькой комнате. Черные акценты на фоне желтых стен предназначены для возбуждения и воодушевления.

Цвет яичного желтка – чрезвычайно живой цвет, который является идеальным выбором, когда вы хотите сделать такую комнату, как прихожая или маленькая темная комнатка, максимально гостеприимной и радушной.

Фиолетовый цвет в интерьере. Фиолетовый цвет вызывает множество ассоциаций. Использование белого рядом с оттенками фиолетового сохраняет их яркость и свежесть, особенно в светлой комнате. Холл может быть оформлен в минималистском стиле. Тусклая розовато-лиловая краска создаст приятное впечатление, если на ее фоне разместить коллекцию гипсовых скульптур или керамики. Один из лучших партнеров фиолетового – зеленый цвет. Это цвет романтиков, философов и меланхоликов.

Черный и белый цвета в интерьере. Зачастую прихожие являются наиболее шумными и беспокойными комнатами в доме. Философия фен-шуй утверждает, что будет гораздо полезнее для здоровья, если центральные части дома оформлены просто и в светлых тонах. Белая цветовая схема без усилий добивается этого ощущения свободы. Как альтернативу ярко-белому можно использовать теплые кремово-белые или дымчатые серо-белые оттенки. Штрихи зеленого – ваза с цветами или вьющееся растение придадут свежий акцент полностью белому проекту. Белая **спальня** будет расслаблять, успокаивать и способствовать наилучшему сну.

Многие годы пол, выложенный черно-белой плиткой, создавал потрясающий цветовой контраст в **домашних интерьерах**. Классическая комбинация **черного и белого** используется для создания простых чистых линий.

Бежевый цвет в интерьере. Цвет слоновой кости и кремовый тон создают более мягкий эффект, чем белый. И хотя они теряются на фоне других цветов, эти оттенки придадут законченной комнате штрих большей утонченности. Комната, оформленная в пастельных тонах, включает диапазон тесно взаимосвязанных, но приглушенных цветов, которые хорошо сочетаются вместе и вызывают ощущение покоя. Интерьеры, выдержанные в нейтральных тонах, идеальны для тех частей дома, где вы хотели бы получить энергетическую подпитку.

Сочетание цветов. Цветовой круг традиционно делится на две части – теплую и холодную. Для теплой части цветового круга характерны красные, оранжевые и желтые оттенки (активные, возбуждающие). Холодная часть включает цвета зеленого, голубого и фиолетового (пассивные, успокаивающие).

Самые чистые и яркие цвета полны энергии. Чтобы достичь хорошего результата при сочетании ярких цветов друг с другом, с пастельными тонами, натуральными оттенками, оттенками металла или дерева, надо знать несколько основных принципов правильного смешения и сочетания цветов.

Основными цветами являются красный, желтый и синий – пигменты, при смешении которых получают все остальные цвета. При смешении основных и составных цветов получаются сложные. Поняв структуру цветового круга, можно подбирать гармоничные и естественные сочетания.

Различные по интенсивности оттенки одного яркого цвета можно использовать для создания простого одноцветного **интерьера**, его еще называют **монохроматическим**. Другое беспроигрышное соседство для ярких цветов – это выбор любых трех максимально насыщенных родственных цветов на цветовом круге, например голубого, сине-зеленого и зеленого.

Цвета, расположенные на цветовом круге напротив друг друга, называются дополнительными. Смешивая или комбинируя основные цвета с **оттенками**, расположенными на круге непосредственно слева или справа от дополнительных цветов, получают сложное со-

четание. Примером такого сочетания может служить солнечный желтый со свежим голубым, фиолетовым или теплым цветом фуксии.

Терракотовый и кремовый цвета могут стать острее и экзотичнее, если по соседству с ними расположатся цвет красного перца чили и интенсивный мандариновый оттенок.

Пастельные тона особенно хорошо проявляются в сочетании с подобным цветом большей насыщенности. Так, например, цвет фуксии хорошо смотрится с бледным розово-сиреневым оттенком, желто-оранжевый – с тоном сливочного масла. Сочетание различных оттенков металлика с ярким цветом создаст футуристическое настроение, а различные древесные оттенки внесут ощущение равновесия и основательности в интерьер.

Выбирая новую деталь или нюанс интерьера, совсем не обязательно искать что-то абсолютно созвучное уже имеющемуся стилю. Наоборот, идущие вразрез сухой и чопорной обстановке «курортные» мотивы способны не только разгрузить слишком серьезную атмосферу, но и избавить хозяев от переутомления. Розы, «расцветшие» на мебели или картинах, могут не войти в конфликт даже со стилем хай-тек или подчеркнутым минимализмом.

Подобрать цветовую палитру тоже не так уж сложно; вспомним только основные типы интерьеров с точки зрения цветовых сочетаний: монохромные, полихромные и контрастные. Выбрав один из них, без труда можно подобрать соответствующие элементы. В любом случае стоит помнить, что цветы в своих натуральных оттенках смотрятся органично практически в любых цветовых сочетаниях.

Растения, изображенные в нарочито нереальных тонах (зеленые тюльпаны, например), ассоциируются с авангардом и поп-артом.

Городская инфраструктура наступает на живую природу, и всё меньше места остается для настоящих растений, не высаженных человеком. «Трубчатый сад» в стиле хай-тек символизирует природу, которая, обойдя все препятствия, вырывается на свободу и цветет вопреки желанию города как некой противодействующей силы облечь все живое в блестящие доспехи стекла и металла.

Растения с отчетливыми, ясными формами прекрасно дополняют интерьеры со стеклянной и стальной мебелью, а также мебелью из натурального дерева, покрытого лаком и мраморными элементами.

Если в обустройстве внутреннего пространства используется плетеная мебель из ротанга, приземленные столики, то хорошо прибегнуть к использованию таких растений, как орхидеи, жасмин и пр.

Интерьеры помещений французского или английского стиля красиво смотрятся с цветущими кустистыми растениями.

Японские интерьеры можно дополнять маленькими деревцами бонсай, бамбуком.

Растения, которые используются для украшения интерьера, должны обязательно сочетаться друг с другом. Не обязательно полностью заполнять помещение комнатными цветами и деревцами. Даже одно растение, которое правильно подобрано к интерьеру, способно сделать его более красивым, выразительным и оригинальным.

Цветы являются наиболее популярным предметом для декорации интерьера. Причем многие их используют даже не для декорации, а для собственного удовлетворения, получения гармонии. Подходя с дизайнерской точки зрения, каждому типу интерьера соответствует определенный тип растений или их сочетание.

3. Требовательность растений к условиям среды

Комнатные растения по происхождению и экологическим особенностям роста разнообразны (от тропических лесов и субтропиков до пустынь). Они отличаются различной требовательностью к условиям внешней среды, что связано с разным положением в растительном сообществе и происхождением.

Световой режим зависит от количества и размеров окон, их ориентации, высоты комнат, окраски стен, мебели, оборудования. Основным источником жизни растений является солнечный свет.

Больше всего в солнечном свете нуждаются цветущие растения. Повышенное количество света требуется растениям, имеющим пеструю форму листьев. На подоконниках следует расставлять более светолюбивые цветы, при этом учитывать расположение сторон света. В комнатах с южной, юго-западной и юго-восточной ориентацией лучше выращивать суккуленты, пальмы, азалии, пеларгонии, гиппеаструм, жасмин, колеус, восковой плющ. В комнатах с западной и восточной ориентацией – растения с широкой приспособляемостью: аспарагусы, аукубу, бегонии, стрептокарпус, узумбарскую фиалку, зигокактус. В комнатах с северной ориентацией окон – папоротники, аспидистру, драцену, тис, самшит, традесканцию.

Светолюбивые растения требуют освещенности 1500–5000 лк. Кактусы относят к гелиофитам, они хорошо растут при освещенности 6000 лк. Кроме того, к ним относят пальмы, цитрусовые, пеларгонию, абутилон, стрелицию, фуксию, колокольчик. Теневыносливым растениям для нормального роста и развития достаточно 700–1000 лк: фикусы, орхидные, бромелиевые, диффенбахия, маранты, сенполия и пр. Имеется немногочисленная группа тенелюбивых растений (сциофитов), которые способны расти и развиваться при освещенности 500–700 лк: аспидистра, селлагинелла, филодендрон, папоротник.

По отношению к длине светового дня растения делят на растения длинного дня, короткого и нейтральные.

При нехватке или избытке освещения можно установить искусственную подсветку либо защитные экраны. Для равномерного и симметричного развития кроны растения рекомендуется периодически поворачивать на 90–180°.

Водный и питательный режим легко регулируется в комнатных условиях, а тепло и освещенность в течение суток изменить достаточно сложно, обычно они зависят от режима отопительной системы и освещенности. При планировании общественных зданий на уровне архитектурного проекта обычно рассматриваются зоны размещения зеленых растений с соответствующим планированием микроклимата: свет, тепло, расположение источников тепла и света, водоснабжение и канализация.

Оптимальная влажность воздуха для большинства растений 60–70%, а для представителей тропических дождевых лесов – 90–100%. В то же время в интерьерах влажность воздуха в течение отопительного сезона составляет 25–30%. Водно-газовый обмен в помещении улучшают аглаонема, аспидистра, драцена, маранта, монстера, хамеопс, финиковая пальма, хойя мясистая, циссус ромбический. Сотрудники Американского агентства по авионавигации и космическим исследованиям (НАСА) выяснили, что хлорофитум, плющ, хризантема и алоэ являются высокоэффективными очистителями воздуха. Частицы тяжелых металлов, которые тоже есть в наших квартирах, поглощают аспарагусы. Повысить влажность можно при регулярном опрыскивании водой растений, размещением растений на поддонах с увлажненным керамзитом, мхом, установкой резервуаров с водой, с помощью увлажнителей воздуха, кондиционеров и приборов климатконтроля.

Плохо чувствует себя человек в душном помещении. Дело в том, что число отрицательных ионов быстро уменьшается, когда в комнате работает телевизор или компьютер. Оказывается, есть комнатные растения, которые выделяют такие же ионы, делая воздух свежим и легким для дыхания. Это хвойные (кипарис, туя, криптомерия), монстера, пеларгонии, сенполии, кодиеум, папоротники. Желательно, чтобы в доме был хотя бы один куст герани. Она дезинфицирует и дезодорирует воздух. Для некоторых растений вреден табачный дым – папоротников и сенполии.

Немногие из комнатных растений, даже цветущих, пахнут, но, например, аромат хойи, гиацинтов может вызывать головную боль, головокружение. Из-за сильного и сладкого аромата гардении и жасмина рекомендуется содержать их в достаточно просторных помещениях.

Температурный режим. При выборе растений для определенного интерьера необходимо учитывать их происхождение. Оптимальная температура для большинства растений +13...+24 °С. По условиям содержания в зимнее время растения делятся на теплолюбивые, растения умеренного зимнего содержания и прохладного. Многие комнатные растения рекомендуется выращивать при температуре 15–25 °С: орхидеи, бегонии, сенполия, колеус. Для розы, фуксии, пеларгоний и всех хвойных лучшие условия это +4...+12 °С. Для драцены, алоэ, лимона, зигокактуса, фикуса температура должна быть различной для разных стадий развития.

Температура различна в разных местах одной и той же комнаты, особенно в зимнее время. При содержании растения зимой на окне может произойти переохлаждение земляного кома, при этом нарушается деятельность корневой системы. Нельзя растения ставить вплотную к стеклу, это вызывает обмерзание зимой и ожоги в летнее время.

Температурный режим устанавливается проветриванием и частым поливом; не рекомендуется устраивать сквозняки. При сильном понижении температуры растения можно укрывать бумагой и переносить в более теплое помещение. Лучше устанавливать цветы на специальные подставки при выращивании на окнах. При неустойчивом температурном режиме в помещениях рекомендуется выращивать растения с широкой приспособляемостью. Так, в крупных помещениях с сильными колебаниями температуры может наблюдаться переохлаждение корней, образование некрозов и опадение листьев, поэтому здесь нежелательно использовать тропические растения.

4. Типы растительных композиций

Растительная композиция – компоновка в единое целое растительных форм, гармонирующих между собой, с посадочной емкостью и дополнительными элементами.

По характеру конструктивной связи с интерьером композиции могут быть мобильными, стационарными и встроенными.

Мобильные композиции размещают в передвижных цветочницах, для формирования модульных садов, обеспечивая взаимосвязь различных элементов.

Стационарные композиции размещают в напольных контейнерах, не перемещаемых по площади здания или помещения. При этом можно дополнять композиции, менять в течение сезона и пр.

Встроенные композиции размещаются в стационарных емкостях, встроенных в конструкцию перекрытия.

В зависимости от структуры, размещения элементов в пространстве можно выделить несколько основных типов растительных композиций:

1. **Точечные** композиции – группируют в одной емкости из одного или нескольких растений. Воспринимаются, как правило, как отдельные акценты. Расположены могут быть на полу, столе, в кашпо.

2. **Линейные** композиции характеризуются большой протяженностью в пространстве и имеют прямолинейную или ломаную конфигурацию. Так можно оформить окно, «зеленую» перегородку, витрину, бордюр. Растения располагают в таких композициях как на одном уровне, так и на различной высоте от пола.

3. **Вертикальные** композиции включают элементы с частью несущих конструкций и стен и помогают сделать визуально помещение выше.

4. **Плоско-орнаментальные** композиции располагают в горизонтальной или слегка приподнятой плоскости из почвопокровных и небольших растений, которые вместе с сыпучими инертными материалами создают рисунок, цветные пятна, орнамент. Расположены они могут быть в одной или нескольких цветочницах, с применением декоративных элементов. Выполняют в виде клумб, партеров, растительного ковра, настольных композиций. Они требуют хорошего обзора из разных точек помещения.

5. **Рельефные** композиции создают из некрупных растений, применяют сыпучие инертные материалы, камни, миниатюрные фонтаны-источники, ручейки, мини-водоемы. Применяют архитектурные акценты в виде валуна, каменной скульптуры, некрупного куска дерева без коры и т. д. Рельефная композиция может быть сформирована из переносных контейнеров разной высоты. Используют их в рокариях, миниатюрных ландшафтах, модульных садах.

6. **Фронтальные** растительные композиции характеризуются небольшой глубиной. Могут быть расположены как вертикально, так и горизонтально. Чаще встречаются в пристенных, вертикальных формах озеленения.

7. **Объемные** композиции имеют относительно равномерное развитие по всем трем направлениям в пространстве либо с преобладанием вертикальной составляющей. Воспринимаются при движении вокруг такой композиции. Дополняются МАФ, водоемом, скульптурой, камнями, корягами.

8. **Глубинно-пространственные** композиции характеризуются преобладанием пространства над формирующими композицию элементами. Часто отдельные части объединяют общим художественным замыслом, который раскрывается постепенно, сменяясь при осмотре. Их создают в зимних садах и крупных зеленых зонах.

При длительном использовании композиции из растений их подразделяют на постоянные, трансформируемые, временные и композиции со сменными временными компонентами.

Постоянные рассчитаны на их использование в течение длительного срока (в зимних садах, рокариях).

Трансформируемые составляют с учетом вероятного видоизменения, но без добавления новых компонентов.

Временные композиции после определенного срока полностью удаляются или заменяются.

Композиции со сменными временными компонентами предусматривают частичную замену элементов и введение новых.

При составлении растительной композиции необходимо учитывать функции, выполняемые растениями.

Структурные (основные) растения – средние или крупные по размерам, наиболее долговечные, пластичные в экологическом отношении; они составляют основу композиции. Структурные растения

могут быть осевыми и акцентными. Осевое растение, как правило, самое высокое, но занимает не более 25% всей площади композиции. Акцентное растение обладает оригинальной формой, необычным ветвлением, цветовой гаммой листьев, эффектным цветением. Оно служит эстетическим центром композиции.

Вспомогательные растения выполняют подчиненную роль, являясь «наполнителями» композиции. Их размеры, цвет, габитус зависят от основного растения. Они по размерам меньше основных.

Оттеняющие растения часто почвопокровные, создающие фон и закрывающие субстрат, подчеркивают контуры композиции.

Фоновые растения формируют фон для всей композиции.

5. Приемы озеленения помещений

При выборе приема озеленения следует руководствоваться архитектурно-планировочным назначением помещения и биологическими особенностями растений.

Солитер – отдельно размещенное в интерьере растение, крупное или среднего размера. Иногда с ним в одном контейнере высаживают почвопокровное растение. В качестве солитера можно использовать лианы, ампельные растения в подвесных емкостях, растения на высоких подставках.

Растительная группа – группа из 2–12 растений в одном или отдельных контейнерах. Могут быть представлены одно- и многоярусными композициями фронтального или кругового обзора. Фронтальные группы размещаются в приоконном или угловом пространстве, более высокие располагают на заднем плане. Круговые группы воспринимаются со всех сторон, конструируют их асимметрично, выбирая в группу сходные по требовательности к внешним условиям.

Рядовые насаждения – растения из напольных или погруженных в пол контейнеров. Аллейные посадки – рядовые посадки вдоль коридоров, галерей.

Партер – композиция на горизонтальной плоскости в центральных, парадных зонах больших помещений. В рисунке партера применяют растительные стилизованные мотивы. Основное требование – возможность одновременного его осмотра. Выполняют на фоне песка, щебня, газона.

Клумба – регулярный цветник, расположенный в больших помещениях. Интерьерные клумбы могут быть плоскими, объемными и приподнятыми. Применяют, как правило, несколько сменных решений для реализации их в течение длительного времени.

Рабатка – горизонтальный линейный цветник шириной 0,5–3,0 м и длиной не менее трех величин ширины рабатки. Его формируют из прямоугольных контейнеров, плотно приставленных друг к другу. Могут быть односторонними и двусторонними, одноцветными и многоцветными, образованными из одного или нескольких видов растений. Можно использовать в них декоративно-лиственные и красивоцветущие растения.

Бордюр – узкая (20–50 см) или низкая полоса (до 50 см высотой), стриженная зеленая изгородь, окаймляющая различные функциональные зоны и элементы озеленения. Подбирают низкие растения одного вида или стриженные формы.

Модульный сад – в его основу положены повторяющиеся регулярные элементы в форме квадратов, прямоугольников, кругов одного или разного размеров, подчиненные единому модулю. В каждый модуль высаживают растения одного вида или сорта.

Газон – уплотненная посадка почвопокровных растений, осок или злаков. Устраивают его в неглубоких поддонах или контейнерах. При достижении газоном высоты 10–12 см его стригут газонными ножницами. Можно применять также готовые рулонные газоны. При потере декоративности газон заменяют или ремонтируют.

Стационарные цветочные емкости используются при оформлении просторных помещений. Планируются на стадии архитектурного проекта (емкость из монолита или железобетона в углублении пола). Края сооружения могут быть облицованы деревом и использоваться как декоративная скамья. В этом случае должен быть предусмотрен гидроизолирующий материал между поддоном для растений и уровнем пола. Крупные стационарные цветочницы могут примыкать к окну, бассейну, аквариуму, витражу; могут образовывать зимний сад.

Передвижные цветочные емкости изготавливаются из керамики, дерева, кирпича, металлов и пластика. Удобны цветочницы на роликах. Предусматривается также наличие гидроизоляции. Цветы можно не вынимать из горшков и осуществлять индивидуальный полив по потребностям растения. Очень удобно разместить растения на мобильных столиках или стеллажах. В целях экономии места на полу можно использовать вьющиеся и ампельные комнатные растения, подвесив их выше. Расставленные одиночные кашпо с цветами по комнате выглядят очень просто. Совсем по-иному будут смотреться композиции из нескольких растений разных видов, состоящих из группы горшков или контейнеров. Пространство между горшками можно заполнить почвой, украсить камешками, ракушечником, декоративными корягами из дерева, мхом. Можно высадить почвопокровное растение, которое служило бы фоном для более крупного.

Декоративный контейнер может быть расположен на подставке или на столике. Можно содержать свой садик на подоконнике и выставлять внутри гостиной, когда принимаете гостей. Он может быть маленьким или большим, но это настоящий сад.

В композиции одно из растений должно быть доминирующим, с прямыми четкими линиями роста и намного выше всех остальных: например, фикус, циперус, спармания. Кроме главного растения должны быть так называемые «посредники». Это могут быть хелксина, сенполия, бальзамин, примула, пилея. «Посредниками» могут быть гортензия, жасмин, гардения или папоротники. Важно, чтобы все элементы композиции хорошо сочетались с емкостью и интерьером. Большинство растений лучше растут в комнатном садике, чем в отдельно стоящих горшках, так как при этом корни лучше защищены от перепадов температуры и выше влажность.

На песке или керамзите, а также среди камней небольшими группами высаживают растения, предварительно насыпав в лунки для посадки питательную почву. Растения для посадки лучше выбрать с небольшой корневой системой, подходят кактусы (очень красиво смотрятся в «каменистой пустыне» из не крупного керамзита), седум, эхеверия, а также укорененные черенки традесканций и бегоний, молодые растения папоротников и аспарагусов.

Пот-э-флер (цветущий горшок). Это маленький садик, в который высаживают несколько декоративных комнатных растений. При создании композиции между высаженными растениями или горшками в торф помещают стеклянную или металлическую пробирку, которую наполняют водой и затем в нее помещают срезанные цветы, садовые или полевые.

Уголок пейзажа (на основе открытого флорариума). В основу ландшафтных композиций положена идея, выраженная в имитации природного или искусственного ландшафта, сформированного из растений, камней, ручьев, водопадов, каскадов и пр. Пейзажные композиции – единый в эстетическом и ботанико-географическом смысле фрагмент, собранный в одной или нескольких емкостях. Основные типы ландшафтных композиций:

– «тропический лес» – многоярусная растительность, наличие лиан, высокорослых растений и эпифитов;

– «болотный ландшафт» – естественный фрагмент дождевого тропического леса с элементом лесного болота. Создается из двух разновысоких групп, а также часть дерева с эпифитами;

– «прибрежный ландшафт» – многоярусная группа из растений и водоема с растениями на поверхности почвы и частично погруженными в воду;

– «леса умеренной зоны» – состоит их стволов местных видов главных и вспомогательных растений (березы и пр.), применяется камень;

– «лесная поляна» – горизонтальная плоскость здесь покрыта низкой травянистой растительностью с применением почвопокровных растений и камней;

– «пустынный ландшафт» – наклонная или горизонтальная плоскость среди камней, щебня и гальки с применением суккулентов;

– «скальный ландшафт» – чаще крупные искусственные камни с использованием комнатных фонтанчиков. Растения расположены как в горизонтальной плоскости, так и по поверхности камней;

– «садово-декоративный ландшафт» – имитация приусадебного декоративного сада, где демонстрируется красота цветущих и плодоносящих растений. В качестве плодовых используют карликовые бананы, паслен. Их можно использовать и в качестве солитеров.

Вертикальное озеленение – удобная форма размещения растений, не занимает площади и является рациональным решением при озеленении малых помещений. Размещать их можно на стене, в подвесных сосудах, на декоративных решетках, в вазах на подвесных полках, на фигурных каркасах с держателями, в настенных и подвесных вазах. Для вертикального озеленения используют вьющиеся растения (спаржа, плющ обыкновенный, традесканция, зебрина, роицисус, сеткреазия, сциндапус, хлорофитум).

Самый простой вариант вертикального озеленения – это размещение на уровне пола отдельных или помещенных в общую цветочницу горшков с вьющимися растениями. На стене крепится декоративная шпалера или сетка, за которую будут цепляться ветки.

Настенные вазы-кашпо, или «*зеленые подвески*» – это легкая емкость для цветочного горшка с прилегающей к стене защитной поверхностью, которая защищает стену от влаги при поливе. Слово кашпо французского происхождения и в дословном переводе означает скрытый горшок. Но кашпо не является скрытым: горшок

«прячется» в нем самом. В интерьер отлично впишутся керамические, пластмассовые, металлические и деревянные изделия. Главным отличием кашпо является отсутствие дренажного отверстия. Используют не только в декоративных целях, оно имеет свойство защитного барьера: стенки кашпо препятствуют перегреву и иссушению корней в жару и выхолаживанию – в зимний период. Тип «ведерко», высокий и довольно узкий, используют для высаживания растений с длинными корнями, а «плошка» – с неглубокими. Можно разместить настенные кашпо на разной высоте в различном порядке, учитывая освещенность положения и их теневыносливость. Если позволяет место, завершить композицию озеленения «сверху вниз» можно размещением под кашпо узкого (шириной в один горшок) контейнера с пышной зеленью, например несколькими хлорофитумами. Любители комнатного садоводства часто сталкиваются с проблемой размещения горшков с драгоценными посадками, ведь подоконников в квартире ограниченное количество и кашпо не везде можно повесить.

Вазоны-ампли. Они подвешиваются на шнурках или цепочках различной длины в дверных проемах, на оконных рамах, в различных арках, нишах.

«Зеленые перегородки», «растительные занавеси». Оригинально выглядят «зеленые ширмы». Растения располагаются на ажурных решетках различных форм и конструкций. Решетки изготавливают из деревянных или бамбуковых реек, металлических трубок, прочного капронового шнура и др. Для размещения растений на разных уровнях делают выступы-держатели либо цветочный контейнер у основания для лиан. Растительный занавес создается с помощью ампельных растений, которые крепятся над оконным проемом или к потолку.

«Зеленые потолки», «зеленые люстры» – подвесные композиции, которые размещают на высоте не менее 220–250 см от пола.

Стойки-держатели – конструкции для вертикального размещения растений в виде распорок или подставок для растений.

«Зеленая ширма», или **трельяж,** – основой их конструкции служат ажурные решетки всевозможных конструкций.

Живые стены и картины из быстрорастущих вьющихся растений, а также декоративные решетки-ширмы с расположенными на

них цветами применимы как в жилых помещениях, так и для оформления фойе и холлов.

Вертикальное расположение растений широко используется для небольших комнат и рабочих уголков, при зонировании помещений. Большинство лиан любят светлые помещения с постоянной температурой около 20 °С. Для озеленения помещений широко применяются пассифлора (красивоцветущая вечнозеленая лиана) и тетрасигма (роскошная лиана для больших помещений, требует много света, места, воздуха). К теневыносливым растениям относятся плющи, сеткрезия зеленая, традесканции, вьющиеся фикусы, филодендрон цепляющийся, циссус (декоративная лиана с пышной листвой).

Декоративнолистные лианы условно делят на три группы:

1. С оригинальной формой листовой пластинки (монстера, роициссус, фатсхедера, плющ).
2. Оригинально окрашенные и пестролистные (сциндапус расписной, эпипремнум золотистый, перец шафранный, многие филодендроны).
3. Сочетающие оба эти признака (сингониумы, пестролистные формы плющей, монстеры, фатсхедеры, некоторые из филодендронов).

Чтобы помещение не было однообразным, лучше использовать два-три вида лиан.

Декоративнолистные лианы плохо смотрятся на пестром фоне. Мощные монстеры, фатсхедеры и филодендроны способны подавить более элегантные сингониумы, перцы и роициссусы. Листья лиан всегда должны быть чистыми, именно они несут декоративную нагрузку. Верхняя или нижняя подсветка подчеркивает рисунок листьев, подсветка сзади – их скульптурность. Зеркальный фон придает композиции дополнительный объем и выразительность, способствует более равномерному освещению.

С лианами связано много разных примет и суеверий, чаще всего негативных. Якобы это растения-вампиры, которые забирают у людей энергию, являются причиной разводов и безбрачия, усиливают тоску и одиночество. Особо впечатлительным людям, наверное, не стоит заводить рогатую монстеру или крупнолистные филодендроны. Можно ограничиться более изящными циссусами.

Потрясающая технология вертикального озеленения возвращает городским интерьерам утраченную связь с живой природой. При

этом эмоциональное воздействие *вертикального озеленения* значительно превосходит привычные зимние сады или комнатные цветы.

«Эпифитное дерево» – один из приемов напольного и вертикального озеленения. Имитирует деревья тропиков, на которых живут различные эпифиты (растения, не имеющие связи с почвой, но питающиеся самостоятельно). При создании «эпифитного дерева» подбирают живописно разветвленный ствол с красивой корой, который закрепляют в вертикальном или слегка наклонном положении. Хорошо декорируют «эпифитное дерево» посаженные у его основания папоротники (нефролепис, адиантум), несколько экземпляров аспидистры или куркулиго, небольшая монстера. В напольную цветочницу высаживают почвопокровные растения (офиопогон японский, традесканции, маранта беложильчатая и др.) и несколько видов с вьющимися и цепляющимися побегами (плющи, сциндапусы), которые, разрастаясь, оплетают ствол и ветви дерева. Растения размещают также на стволе и ветвях дерева. В стволе делаются выемки и дупла, имеющие отверстия для стока воды. Используются растения со свисающими побегами (традесканции, камнеломка, сеткрезия, ампельные виды бегоний и т. д.), а также сциндапусы, плющи, небольшие папоротники.

Композиции в стеклянных емкостях и конструкциях. В замкнутом объеме из стекла создается благоприятный микроклимат. Оборудование может включать дополнительное освещение, систему полива и питания.

Витрины-флорариумы – емкости для содержания наиболее требовательных к внешним условиям растений, обычно тропических. Несколько стен обычно изготавливается из стекла. В таких витринах поддерживается определенный тепловой и влажностный режимы с помощью специальных приборов. Здесь можно выращивать экзотические растения, создать свои собственные джунгли. Хорошо в аквариумном саду будут расти нежные папоротники, маранта, калатея, каладиум, фиттония, криптантус, селлагинелла и т. п., а из цветущих растений – узумбарская фиалка и маленькая орхидея.

«Психологическое окно» – встроенная в стену конструкция в виде окна, создается иллюзия вида на природный ландшафт. Устраивают их в безоконных комнатах и помещениях для более комфортного длительного пребывания людей. В одной конструкции возможно объеди-

нить флорариум, террариум и аквариум. Примером может быть палюдариум (palus – болото).

«Сад в бутылки» – миниатюрные растения, высаженные в субстрат, помещаются в небольшой стеклянный сосуд, который затем герметично закрывают. В результате получается замкнутая система: вода, испаряемая растением, оседает на стенках сосуда в виде конденсата и затем стекает в субстрат. Такие растения не требуют полива. Периодически их необходимо удобрять и менять субстрат.

Настольные растительные композиции устанавливают на столах, столиках или тумбах.

Растительная композиция в плошке – растения в небольшой емкости, диаметр которой существенно превышает ее высоту. Рассчитана на восприятие с верхней точки и может иметь дополнительные аксессуары.

Миниатюрные растительные композиции создаются в небольших емкостях из маленьких растений.

Консервированные цветы и растения. Могут быть подвержены консервации только некоторые виды растений, таких как лиственные деревья, пальмовые кустарники и ствольные пальмы, ель колючая и ливанский кедр, магнолия, бонсай, кипарис, мох, большинство ампельных растений.

Особенности консервированных растений:

- ✓ Не вызывают аллергических реакций.
- ✓ Не нуждаются в освещении, поливе и уходе.
- ✓ В зависимости от желания можно составить различные по размерам и формам композиции.
- ✓ Не требуют специальных контейнеров.
- ✓ В течение длительного времени сохраняют живой цвет и запах.
- ✓ Консервированные растения не увядают.
- ✓ Нуждаются лишь в умеренном тепле и опрыскивании специальным составом.

6. Озеленение помещений

Озеленение непосредственно влияет на интерьер помещения, обогащает художественную выразительность его внутреннего пространства, улучшает его функциональную организацию, выполняет эстетические и утилитарные функции. Озеленение активно влияет на характер формирования интерьера, как и отделка стен, меблировка и др. С помощью озеленения можно повысить художественную выразительность внутреннего пространства, усовершенствовать его функциональную организацию. **Фитодизайн** офисных помещений, отелей, гостиниц, бизнес-центров, торговых центров стал неотделим от общей стилистики интерьера, его дизайнерской выразительности и уникальности. В основе озеленения помещений лежит сочетание различных растений и декоративных материалов. Назначение такого рода искусства состоит в создании особой, благоприятной обстановки, располагающей к покою, удобству, приятному самочувствию. Помимо использования растений и цветов, растущих в горшках, создаются композиции из искусственных или сухих растений, из срезанных цветов, а также комбинации вышеперечисленных композиций.

Причин для использования озеленения в помещениях существует несколько. Если говорить об **озеленении помещений большой площади**, то популярность посещения таких зданий во многом зависит от их интерьера. Доказано, что уровень посещаемости крупных торговых центров напрямую зависит от их внутреннего облика. Как правило, к подобным помещениям относят большие офисы и бизнес-центры, SPA-отели, гостиницы, кафе и другие здания большой площади. Чаще всего центральной композицией таких помещений становятся крупные растения с камнями.

В зависимости от санитарно-гигиенических условий и требований к микроклимату помещений растения могут размещаться открыто или изолированно (внутри флорариумов, витрин), а также в специальных изолированных помещениях (зимних садах).

6.1. Производственные помещения и общественные здания

В общественных и производственных зданиях растения помещают в соответствии с назначением помещения, на свободных от мебе-

ли местах, между механизмами, в зонах отдыха, на хорошо просматриваемых местах. Озеленение производственных помещений призвано решить такие задачи, как санирование – улучшение микроклимата: снижение запыленности, смягчение шума, а также создание благоприятной психологической обстановки. Оптимальная площадь озеленения общественных и производственных помещений с длительным пребыванием человека составляет 3–10% от общей площади, в помещениях для кратковременного отдыха – до 40%, в зимних садах – более 40%.

К неблагоприятным условиям в производственных помещениях относятся колебания температуры, сквозняки, химические примеси, запыленность воздуха. При наличии свободного пространства располагать растения лучше группами, создавая барьеры. В небольших помещениях целесообразно применять вертикальное озеленение, в том числе создание зеленых стен, «зеленые окна». Простенки между окнами декорируют ампельными растениями. Вдоль окон и стен можно расположить стационарные цветочницы из пластика или облицованные плиткой.

Наиболее подходящие виды: аспидистра, кливия оранжевая, хлорофитум хохлатый, офопогон японский, гибискус, аукуба, традесканция белоцветковая, плющ обыкновенный, хамедорея, куркулиго, филодендрон краснеющий, роициссус ромбический. Вполне возможны композиции из растений одного вида.

Для сухих и теплых помещений можно рекомендовать агаву американскую или полосатую, алоэ складчатое, гастерию пятнистую, гемантус белоцветковый, гавортию оттянутую.

В крупногабаритных помещениях (более 100 м²) растения концентрируются в одном месте, формируя зеленые зоны, ландшафтные фрагменты, интерьерные зимние сады. В помещениях площадью от 50 до 100 м² мелкие элементы распределяются равномерно или вводят ритмический повтор – рядовые насаждения, бордюры, рабатки, группы растений по контрасту высот, цвета, фактур. В помещении до 50 м² рекомендуют небольшие композиции на полу, столе, шкафах, подставках, а также подвешивают к потолку и к стенам. Подвесные композиции над окнами и у стен не должны быть более 160 см от пола, «зеленые люстры и потолки» – 220 см.

В зависимости от материальных ресурсов и наличия свободных площадей композиции делятся на две группы: предназначенные для

спокойного или активного отдыха. В первом случае применяют такие приемы озеленения, как солитеры, вертикальное озеленение, создание напольных композиций в передвижных или стационарных контейнерах, аквариумные сады, флорариумы. Расположение растений или композиций может быть различным. В небольших помещениях целесообразно расставить средних размеров растения, которые размещают в центре. Основную эмоциональную нагрузку несут эффектные акцентные растения. В связи с тем что, как правило, композиция должна хорошо просматриваться со всех сторон, ее целесообразно сделать не односторонней, а более или менее радиально симметричной. Дополнением послужат несколько кашпо с декоративно-лиственными растениями.

В помещениях для активного отдыха в центральной части находятся тренажеры, столы для настольного тенниса и т. д. В связи с этим наиболее подходящие приемы: создание односторонних пристенных композиций, установка в углах комнат одиночных крупномерных видов, активное использование вертикальных поверхностей, стоек. Эффектно выглядит затянутая плющом, аристолохией, тетрастигмой, роициссусом стенка, центральную часть которой занимает большое зеркало.

Для помещений в стиле техно, хай-тек используются аспидистра, куркулиго, будра плющелистная, кипарис печальный, туевик японский. В качестве крупномеров можно применить гибискус китайский, хамедорею, замиокулькас змеелистный, кофейное дерево, для прохладных помещений – акацию красивую, араукарию Бидвилла, калину лавролистую.

Служебные помещения

Это довольно большая группа помещений различного предназначения: служебные кабинеты, конструкторские бюро, классы, аудитории, приемные, залы ожидания, фойе. Условно они могут быть разделены на две группы: длительного и временного пребывания.

В первом случае пребывание связано с умственной деятельностью: обучение, чтение, конструирование и т. д. Условия содержания растений более или менее благоприятные. Лимитирующими факторами могут оказаться недостаточно высокая влажность воздуха, запыленность, плохое освещение.

В качестве интерьерных растений лучше использовать декоративно-лиственные или красиво цветущие с приглушенными тонами цвет-

ков и соцветий. Наиболее подходящие приемы озеленения: вертикальное, аквариумные сады, стойки, верхние плоскости шкафов, флорариумы, одиночные крупномеры или небольшие элегантные композиции. Основная задача – эстетическое впечатление и saniрующей эффект. Рекомендуемые виды: кодиеум, плюмбаго, пеларгония, зебрина, аспидистра, роициссус, плющ, фатсия, филодендрон лазающий и краснеющий, хлорофитум хохлатый, сансевиера, кливия, аукуба, хойя, молочай воловий, традесканция белоцветковая.

Помещения вспомогательного характера, в основном связанные с ожиданием; в них пребывает большое число людей, поэтому условия для растений не слишком комфортны: сквозняки, колебания температуры, возможность механического повреждения, зимой и осенью – недостаток света.

Наиболее подходящие приемы озеленения: одиночные крупномеры, небольшие композиции в стационарных цветочницах, использование ампельных видов. Растения подбирают наиболее неприхотливые, возможно использование «вахтового» содержания. Рекомендуемые виды: аспидистра, сансевиера, хлорофитум, традесканция, рео пестрое, панданус, бильбергия поникающая, нефролепис, пиilea, офиопогон японский. Цветочницы здесь нередко соединяются с мебелью – скамьями, банкетками.

В помещениях типа фойе или вестибюль следует выращивать устойчивые к перепадам температур растения. Здесь можно организовать зимний сад, рокарий, водный каскад и пр. Мобильные зеленые ширмы можно использовать для разделения людских потоков.

Предприятия общественного питания

В кафе, ресторанах, закусочных, столовых элементы озеленения выполняют эстетическое, планировочное и ориентирующее назначение. Посадочные емкости, подставки, жардиньерки должны быть выполнены в стиле оформления помещений. Элементы озеленения могут выполнять планировочную функцию: разделять потоки посетителей, отделять разные функциональные зоны, перепады высот пола. Передвижные элементы озеленения позволяют отделить столики в общем зале друг от друга. Растительные композиции могут быть зрительными ориентирами, подчеркивая входную зону, ступеньки, выходы.

При слабом освещении подбирают нетребовательные к свету растения, используют сменный тип озеленения либо применяют искусственные растения.

При повышенных требованиях к гигиене на предприятиях общепита необходимо, чтобы посадочные емкости легко обрабатывались, листья должны быть гладкими для полного удаления пыли с них. Почвенный субстрат декорируют инертными материалами.

Оформление столов горшечными видами может быть выполнено либо с помощью срезанных растений, либо с использованием горшечных растений с высотой не более 25 см с длительным декоративным эффектом: бегония, колеолярия, сенполия, азалия, хризантема, солейролия, камнеломка. Особое внимание следует уделять проработке деталей посадочных емкостей: вазы, настольные жардиньерки, плоски, предметы сервировки стола. Посадочный материал высаживают в инертные материалы: песок, гальку, керамзит или гидрогель. При оформлении стола не рекомендуется использование растений с декоративными плодами, а также растений с резким запахом, содержащих ядовитые и раздражающие вещества, имеющих колючки и шипы.

Медицинские учреждения

Назначение растений здесь не только эстетическое, но и санитарно-гигиеническое, лечебно-профилактическое и психофизиологическое. Растительные композиции здесь могут играть роль визуальных ориентиров в лабиринтах коридоров. Не допускается наличие растений в помещениях со строгими требованиями к стерильности. Тип, размещение и габариты озеленения должны обеспечивать удобство уборки помещений, дезинфекцию всех поверхностей. Здесь обосновано применение гидропонных методов культивирования растений. Возможно применение вертикальных композиций, одиночных растений и групп растений.

Помещения со спортивными сооружениями

Интерьер таких помещений отличается наличием больших свободных объемов и пространств. Растения могут выступать в роли ограждений и ориентиров: места для судей, запасных участников и прессы и пр. Здесь применяют растения с четким габитусом, плотной кроной, крупными листьями, цветками и соцветиями. Они

не должны закрывать зрителям вид с трибуны, стартовые площадки, зеркало воды, вышки и пр. Не допускается использование растений с ключичными побегами и листьями.

Помещения плавательного бассейна озеленяют с применением тропических растений на расстоянии не менее 1,5 м от края бассейна. Поверхность субстрата закрывают декоративной крышкой из инертных материалов, поверхность его ниже края горшка на 10–12 см. Применяющиеся растения не должны засорять помещение и воду бассейна. Основные растения для бассейнов – крупные декоративно-лиственные растения, например монстера привлекательная, драцена, фикус эластичный, хамедорея, хризалидокарпус, а как акценты – кодиеум пестрый, диффенбахия, антуриум, орхидные, бромелиевые.

Коридор

В учебных зданиях, санаториях, больницах минимальная ширина коридора 1,8 м, в остальных помещениях – 1,5 м. Она не может быть сокращена за счет озеленения. Здесь можно располагать элементы вертикального озеленения, одиночные растения. В длинных коридорах используют вблизи лестничных клеток растения акценто-ориентеры. В конце коридора, на фоне окон можно расположить крупные силуэтные композиции из декоративно-лиственных растений – для зрительного уменьшения длины коридора.

Лестницы

На ступеньках не разрешается устанавливать напольные элементы озеленения, не применяют здесь сухие травы, ветви, мох, которые могут служить при пожаре источником задымления. Здесь применимо вертикальное озеленение. Для оформления подлестничного пространства можно использовать композиции с применением камня, гравия, малых архитектурных форм и водных устройств.

Офисы

В связи с бурным развитием компаний, банков, концернов руководители большинства подобных учреждений стараются поразить воображение конкурентов и клиентов дизайном своего офиса. Немаловажную роль в этом призваны сыграть интерьерные растения.

Офисы наиболее сложны для озеленения, так как интерьер не оставляет простора для воображения. Обычно он достаточно строгий, в клас-

сическом или современном стиле. Более того, некоторые дизайнеры, занимающиеся интерьером, считают, что в офисе не должно быть никаких растений, так как это может быть опасно как в смысле промышленного шпионажа, так и для здоровья владельца.

Условия для растений в офисах могут быть более или менее приемлемыми, лимитирующими факторами являются излучение компьютеров, не слишком высокая влажность воздуха.

Один из важных моментов в озеленении офисов – подбор емкостей для растений. Наиболее подходящими являются сосуды строгой геометрической формы из керамики с металлическим напылением, матового стекла, белого пластика. Необходимо, чтобы их цвет сочетался с колористическим решением интерьера.

Не следует располагать растения ближе 20 см от монитора компьютеров, не ставят растения и на оргтехнику, все емкости и аксессуары должны иметь матовые поверхности во избежание бликов. Оформление окон не должно мешать естественному освещению помещения. В переговорной комнате рекомендуется использовать мобильные цветочные емкости, которые обычно устанавливают у стен. Расстояние от края композиции до стола переговоров в этом случае не менее 1,5–2 м. Высота композиции в центре круглого стола со свободным пространством в центре – не выше высоты переговорного стола.

Строгие, с зелеными листьями различных оттенков или формы растения оттенят светлые современные интерьеры, а более яркие, с эффектными цветками и соцветиями более уместны в классическом интерьере. Рекомендуемые виды: плющ обыкновенный, в том числе и разновидности Канарский, роициссус ромбический Элен Данкен, сансевиера, нолина, хлорофитум хохлатый с белой каймой или центральной жилкой, саговник, сингониум ушковидный и ножколистный, фикус Бенджамина, фикус Биннедика, особенно эффектны фикус иволистный, напоминающий бамбук, и фикус Пальмера в форме бутылочного дерева (следует помнить, что такая форма получается лишь при выращивании из семян), фатсия бумагоносная, аглаонемы, каликарпа японская. Красиво цветущие: белопероне, колумнея кьюсская и славная, пахистахис, бегония элатиор, орхидеи, особенно в низких черных сосудах, клеродендрум госпожи Томсон, амасония чашечковидная, анизодонтея, которая при правильной обрезке цветет непрерывно с ноября по март.

Парадные помещения

Они могут использоваться периодически или постоянно. Основная цель озеленения – создание эстетического впечатления как с помощью интерьерных, так и срезочных растений. В постоянно используемых залах заседаний чаще всего лимитирующим фактором является естественное освещение, однако интенсивность искусственного достаточно велика, практически нет сквозняков, более или менее ровная температура. Растительные композиции в конференц-залах должны быть крупными, хорошо просматриваться, для чего их устанавливают на подставки и пьедесталы.

В залах заседаний рекомендуется декорировать сцену, пространство перед столом и трибуной, несколько кашпо на стенах. Растения должны быть яркими, создавать акцентное пятно, предпочтительнее фронтальные или горизонтальные композиции. Возможно дополнение срезочными или сезонноцветущими растениями. Рекомендуемые виды: бегонии, нефролепис и птерис, диффенбахия, спатифиллум, драцены и кордилины, кодиеумы, аукуба, фатсия, аспарагус серповидный, мурайя. Из цветущих – азалия, гортензия, гиппеаструм, крестовник кроваво-красный, кливия, валота.

В периодически используемых помещениях уместны замкнутые композиции овальной, округлой, треугольной формы из строгих с крупными листьями видов: филодендроны, фикусы, абутилон, спармания, гептаплеурум, домбея. Более живо и естественно смотрятся ассиметричные композиции из большого числа видов, в том числе и цветущих. На столе размещают горизонтальные композиции.

Рекреационные помещения

Оформление помещений для кратковременного отдыха должно создавать ощущение уюта, снимать нервное и физическое напряжение, психологическое утомление, разрядить монотонный труд. Помещение для спокойного отдыха предполагает озеленение в виде одиночных растений и групп, флорариумов, ландшафтных композиций, вызывающих эффект отдыха в естественном природном уголке.

Гостиницы

Утилитарная функция растений заключается в создании определенного микроклимата в помещениях. Различают активную и нейтральную системы озеленения. Нейтральную создают в зоне работы, а активную – в зоне отдыха. Наиболее широко в гостиничных поме-

щениях используют озеленение в вестибюлях, холлах, коридорах, ресторанах, кафе и номерах.

В гостиницах с высоким уровнем комфорта в вестибюлях создают зимние сады. Для озеленения интерьеров применяют, как правило, следующие виды растений: декоративно-лиственные, декоративно-цветущие, вьющиеся и ампельные, суккуленты (агавы, алоэ, кактусы, некоторые молочаи). Добавление озеленения в интерьер осуществляется как созданием естественных (живых, засушенных) композиций, так и искусственных. Наиболее широко используются декоративно-цветущие растения, ампельные, а также применяют эпифитные растения, т. е. растения (засохшие деревья), используемые для крепления других растений, особенно ампельных.

Цветы используют для разделения помещения на зоны, подчеркивая или скрывая его особенности, они могут создавать деловую атмосферу или, наоборот, ощущение покоя и тепла. Чем просторнее помещение, тем крупнее должны быть цветы и их количество. Исключительно декоративными качествами обладают древовидные растения (особенно имеющие большие листья) и их виды, такие как драцена, филодендрон или фикус бенгальский, которые прекрасно дополняют помещение, где немного мебели, в холлах.

Для малых помещений лучше подбирать средние или совсем небольшие экземпляры с широкими и нежными листьями. В небольших помещениях вьющиеся растения или растения, которые красиво цветут, располагают в кашпо, прикрепленных к стене, или декорируют окна и зеркала. Контейнеры на подставках, плетеные или деревянные разноуровневые подставки для цветов с периодической заменой растений. Различны виды их размещения в зависимости от времени года, степени освещенности растений.

Особую проблему составляет сочетание растений с фоном. Для большинства растений идеальным фоном является однотонная стена пастельного цвета. При этом растения с разнотонными листьями и со светлыми цветками лучше смотрятся на темном фоне. Если узор на обоях мелкий, к их фону прекрасно подойдут растения с большими листьями, и, наоборот, к выразительному узору обоев подходят филигранные листочки папоротников. При оформлении интерьера растениями следует обратить внимание на угол падения света. Когда цветы расположены у освещенной солнцем стены, их тени образуют загадочный и удивительный узор. А если они размещены на свету,

на подоконнике, то особенно выделяются общие контуры. Прекрасный эффект достигается, если тон занавесок, обоев, мебельной обивки повторяются в цветах. Если интерьер базируется на контрасте черного и белого, то сочные краски растений придадут свежести общей его картине. Большое значение для гармоничного расположения декоративных растений имеют окраска и стиль мебели. Так, на фоне светлой мебели лучше смотрятся плющи, колокольчики с синими цветами и традесканции с более яркими листьями. Темно-коричневая мебель послужит идеальным фоном для растений светло-зеленой гаммы, растений с белыми цветами, а также для растений с пестрыми листьями. К прямым и элегантно изогнутым формам мебели из стали, стекла, мрамора и лакированного дерева подойдут растения ясных и отчетливых форм (драцена, гусмания, монстера) или для резкого контраста – растения, вид которых предоставляет легкость и непринужденность (папоротники, розовая азалия). К мебели из бамбука и ротанга, к малым шкафам и плетеным полкам, низким столикам и сидениям подходят по стилю бромелии, орхидеи, восковой плющ и т. д.

К озеленению можно отнести и живые цветы, стоящие в вазах. Они всегда украшают интерьер, добавляют уюта, создают приятную атмосферу и повышают художественное качество декоративной отделки. Цветы рекомендуют ставить в гостиных многокомнатных номеров – класса «люкс» и общих гостиных, в холлах, на столах администраторов и дежурных на этаже, на столиках кафе или ресторана. Но везде в отеле будут уместно и празднично выглядеть даже скромные букеты или веточки растения.

Детские учреждения

В детских садах используют неприхотливые растения, без колючек, шипов, не ядовитые. Располагают их на окнах, в подвесных кашпо на стенах, создают небольшие композиции. Растения размещают на ампли, зеленые люстры, полочки, решетки, распорки-держатели. При строительстве зданий закладывают напольные углубленные цветочницы.

Интерьерные растения в детских садах предназначены не только для создания декоративно-эстетического эффекта, но и для развития у детей навыков ухода и наблюдения за ними. Часть растений располагают низко, для ухода детей за растениями. В холлах, где про-

водятся выставки, ожидают посетители и организованы информационные стенды, могут размещаться точечные композиции. Для озеленения детских садов рекомендуются декоративно-лиственные и красивоцветущие растения, не требующие сложного ухода: хлорофитум, бегония, традесканция, сенполия, гибискус и пр.

С целью создания благоприятных условий для развития детей, особенно с ослабленным здоровьем, в саду может быть предусмотрена остекленная отапливаемая в зимнее время веранда площадью не менее 12 м², оборудованная элементами озеленения и благоустройства. Она может использоваться при плохой погоде для прогулок детей и для развивающих занятий.

Растения в школах выполняют санитарно-гигиенические, воспитательные, познавательные, эмоционально-психологические и эстетические функции. Здесь растения размещают в вестибюле, классах, кабинетах, столовой, коридорах. Выставлять растения на подоконники не рекомендуется. Активно используют вертикальное озеленение, стационарные цветочницы, аквариумные сады, флорариумы. При подборе видов руководствуются не только их привлекательностью и неприхотливостью, но и географическим и экологическим разнообразием. Коллекция растений может быть источником информации о разнообразии растительного мира. На растения навешивают этикетки, где указывают не только видовое название, но и семейство, род, ареал обитания. В школе растения могут стать объектом изучения. В некоторых школах имеются специальные помещения для содержания растений типа зимнего сада или оранжереи. При их наличии можно создавать богатые тематические коллекции, размножать и подращивать растения, используя их для озеленения разных помещений школы.

6.2. Жилые помещения

Прихожая

Прихожая – первое помещение, которое встречает гостей и хозяина. Это своеобразная визитная карточка дома. С точки зрения условий для растений в прихожей мало света, недостаточно места. При отборе растений для прихожей необходимо учитывать размеры помещения, его форму, наличие и интенсивность естественного и искусственного освещения, колористическое и интерьерное решение.

Не слишком удачную планировку можно исправить, расположив растения определенным образом. Узкая и длинная прихожая покажется шире и короче, если в конце поставить крупное с пышной кроной растение, а на стенах повесить два-три ампельных вида. Короткую прихожую визуально удлинит зеркало в обрамлении вьющихся растений.

Размещать растения лучше на подставках или столиках, крупные экземпляры – в деревянных или керамических кадках. Стоящие в углу или рядом с дверями растения смягчат прямолинейные очертания прихожей. В то же время располагать растения следует так, чтобы они не мешали проходу, избегать видов с колючками и шипами или хрупкими листьями.

Для прихожей подойдут такие виды, как филодендрон, дизиготека, диффенбахия, хамедорея, аглаонема, драцена деремская, фикусы, хамеропс. Перед Новым годом на изящной подставке прекрасно выглядит пуансеттия.

Холлы, коридоры, лестницы, лестничные площадки

Подбор и размещение растений в этих местах зависит от их освещения и температуры. В большом, относительно теплом холле можно создать и зимний сад, на первом этаже эффектно выглядит «утопленная» в полу клумба, на которую высаживают группами цветущие рододендроны индийские (азалии), луковичные – гемантус, агпантус, бегонии, каладиумы, неприхотливые орхидеи. Объединить холл и лестницы можно, используя одни и те же виды. Для прохладных холлов подойдут цикламен, эрики, кипарисовики и можжевельники.

На лестничных площадках с большими окнами в углу располагают фикусы, пальмы, кассию, калину лавролистную, камелию японскую, шеффлеру, гревиллею, цитрусовые, миниатюрные хвойные. Перед праздниками их украшают цветущими видами, которые размещают на подставках или стойках. Стены и проемы декорируют традесканцией, плющом, аспарагусом. Прохладные лестничные клетки – наиболее подходящее место для мирта, абутилона, олеандра, анисодонтеи, иглицы понтийской.

Лестницы внутри квартиры или частного особняка могут быть декорированы теплолюбивыми видами. Около них обычно ставят крупномерные одиночные растения: монстеру, аброму, брунфельзию американскую, араукарию, мальпигию голую. При достаточной ши-

рине лестницы стены украшают церопегией, фикусом ползучим, традесканцией, эпипремнумом. Вдоль пролета протягивают шнуры, на которых укрепляют вьющиеся растения: циссус, филодендрон, аспагаус спаржевидный (медеола). Если ступеньки лестницы достаточно длинные и выходят за пределы балясин, на них размещают горшки как с ампельными, так и с прямостоячими растениями.

Кухня

В кухне хорошо чувствуют себя теплолюбивые и влаголюбивые виды. В то же время тепло от автоматических посудомоечных машин, СВЧ-печей, продукты горения газа, жирные испарения от готовящейся пищи создают определенные неудобства для растений. Поэтому лучше выбирать виды с глянцевыми гладкими листьями, без опушения.

В качестве кашпо или горшков для кухни подойдут такие нестандартные вещи, как заварочный чайник, плетеная корзина, фарфоровая или керамическая ваза и даже яркая прихватка, в которую помещают горшочек с мелкими экземплярами растений. Используя крупные экземпляры, можно отделить зону приема пищи от зоны ее приготовления. В качестве дополнения на кухне используют сухие пряные травы в пучках, связки овощей (лука, чеснока).

В кухне большой площади вполне уместно поставить крупномерное растение, тогда как в малогабаритных активно применяется вертикальное озеленение. Наиболее подходящими растениями для кухни являются виды с яркими крупными цветками и соцветиями или эффектно расписанными листьями, особенно если цветовое решение кухни – строгие светлые тона: голубой, белый, зеленоватый, лимонный. Это такие виды, как бегония, импатиенс (бальзамин), гипоэстес, фиттония, примула, фуксия, акалифа, садовые луковичные культуры – крокусы, тюльпаны, гиацинты, нарциссы.

Суперсовременную кухню в черных тонах освежат гибридные бегонии, перец, ардизия, иксора, для голубой кухни следует предпочесть кальцеолярию с желтыми цветками, примулу, колокольчик равнолистный, пеларгонию.

Для «пестрых» кухонь подбирают растения с зелеными листьями – плющ, хлорофитум, шеффлеру, фатсию, которые высаживают в скромные неброские кашпо серовато-белого, бледно-желтого, светло-коричневого цвета. Стенки кашпо можно расписать стилизован-

ными изображениями плодов, цветов, рыбок, бабочек. Мешалки, взбивалки, венчики – отличная опора для вьющихся растений. Пряные растения (базилик, петрушка, шалфей, тимьян, различные виды салата в низких плетеных корзинах) подходят для кухонь в стиле бирдмайер или этно.

Столовая

Это может быть отдельное небольшое помещение или зона, отделенная в общей большой комнате зелеными стенами, передвижными или стационарными. Ограниченная площадь не позволяет использовать крупномерные растения; также, несмотря на большое количество горизонтальных плоскостей, размещать на них растения нельзя. Наиболее подходящими приемами озеленения являются вертикальное озеленение, передвижные цветочницы, полки, элементы декора. Если столовая объединена с кухней посредством барной стойки, последнюю украшают ампельными растениями: миканией, роицуссусом – сорт Элен Данкен, пассифлорой трехполосной. Обеденный стол оживят небольшие цветущие растения, лучше всего с розеточной формой побегов: сенполия, цикламен, пеперомия, пиilea, карликовые формы плюща обыкновенного. Следует избегать растений с сильным пряным ароматом.

Гостиная

Как правило, именно здесь сосредоточена самая дорогая и стильная мебель, находится настоящий или декоративный камин, стены украшены картинами. С точки зрения условий (освещенности, температуры, отсутствия сквозняков) гостиная вполне комфортна для большинства видов. Если из гостиной есть выход в сад, то комнатные растения создадут естественный и плавный переход между закрытым пространством дома и открытой окружающей природой.

Крупные солитеры, зеленые стены, стойки изысканной формы, специальные подиумы, естественно сочетающиеся с интерьером и цветовым решением гостиной, позволят подчеркнуть их особенности.

Недостатки помещения можно попытаться замаскировать, используя те или иные приемы озеленения. Слишком высокие потолки покажутся ниже, если к ним подвесить широкую корзину или кашпо с ампельными видами. Крупное высокое растение – нолина, шеффлера, драцена – зрительно увеличит высоту потолка, а дуговидные стебли

и мелкие листья создадут впечатление простора в узкой длинной комнате.

Подбор растений также диктуется и цветовым решением интерьера. Для светлых нарядных комнат с мелким рисунком обоев подойдут виды с крупными зелеными листьями и не слишком яркими цветками. К темным обоям лучше подобрать гинуру, колеус, кодиеум, сорта бегонии королевской. В то же время для небольшой скромной комнаты лучше использовать пестролистные виды или растения с изящной кроной и эффектными цветками: бугардия гладкоцветковая, гетея Макоя, гранат карликовый, радермахера китайская.

Рабочий кабинет

В зависимости от характера хозяина это помещение может использоваться лишь периодически или же практически все 24 часа в сутки. В последнем случае в нем целесообразно устроить зону отдыха.

Некоторые дизайнеры полагают, что для кабинета подойдут растения с тонкими заостренными листьями или колючками, чтобы активировать творческие наклонности хозяина. Растения в кабинете располагают на полу, на столе или подставках, широко используют ампельные виды.

В слабо освещенном кабинете можно создать композицию из папоротников. Если хватит места, используют аспидистру, монстеру, нефролепис, пеперомию, шеффлеру и циссус, оживят такую композицию рододендрон или калатея.

Если хозяину кабинета приходится много работать за компьютером, рядом с ним желательно расположить на полу или на подставке финиковую пальму, драцену, кодиеум, тую, кипарис, криптомерию, цереус, фиттонию, хлорофитум, сциндапус. Эти виды хорошо поглощают излучение прибора.

Зону отдыха можно отделить зеленой стенкой. «Настенный сад» из цветущих ампельных растений позволит создать обстановку уюта и комфорта.

Известно, что журчание воды успокаивает и умиротворяет. Небольшой комнатный фонтан будет полезен не только для хозяина кабинета, но и для растений.

Спальня

Растения в спальне должны создавать романтическое настроение, поддерживать ощущение спокойствия, надежности, уюта. Обычно

в спальне устанавливают одно-два крупных растения на полу или подиуме, два-три средних на столике, подставке, комодe, одно ампельное. Композиции уместны лишь в спальнях большой площади. Естественно при подборе видов исходить из интерьерных и колористических решений, руководствоваться привязанностями хозяев, но не забывать и о требованиях растений. Обычно спальня – это помещение, в котором люди находятся весьма ограниченный срок, частично утром и несколько больше вечером. Иногда спальни слабо освещены, не слишком просторны, зато в них практически нет сквозняков. В отношении температуры различают неотапливающиеся или слабо отапливающиеся, отапливающиеся только ночью или теплые. Прохладные спальни можно украсить растениями с относительным периодом покоя, такими как бегонии, броваллии, колокольчики, жасмин, хризалидокарпус, абутилон, мирт, цикламен. Если спальня отапливается лишь в ночное время, рекомендуются фуксия, пеларгония, бегонии. Для теплых спален подойдут гелиотроп, белопероне, бугенвиллея, рафиолепис, стрептокарпус, акантус.

Детская

При подборе растений для детской следует учитывать прежде всего возраст ребенка. В спальне, предназначенной для маленьких детей, не должно быть ядовитых растений, таких как олеандр, аспарагусы, кодиеумы, молочаи, аглаонемы, диффенбахии, гиппеаструмы, адениум, алламанда, кливия, коринокарпус, дипладения, ятрофа, пахиподиум, броваллия, брунфельзия. Нельзя использовать виды с колючками, шипами и ягодообразными плодами. Уход за простыми неприхотливыми растениями можно доверить самому ребенку.

Лучше всего для детской подойдут растения с яркими крупными цветками или соцветиями, светло-зелеными листьями. Они помогут создать ощущение безмятежности и спокойствия.

Ванная

На первый взгляд, трудно найти более неподходящее место для растений. Почти всегда темно, иногда значительные колебания температуры. Обязательное условие содержания здесь теневыносливых растений – регулярно обмывать листья.

При достаточном освещении можно использовать бегонию элатиор, гардению, воздушный адиянтум, в низкую хрустальную вазу поместить несколько экземпляров тилландсии луковиченосной, а рядом с зеркалом повесить побеги тилландсии моховидной.

7. Устройство зимнего сада

Зимний сад – озелененное пространство здания, в котором создаются комфортные условия для пребывания людей в любое время года. По характеру использования и назначению они бывают общественными, ограниченного пользования, специального назначения и индивидуальными.

Общественные зимние сады доступны для всеобщего посещения и предназначены для создания эмоционального и эстетического впечатления у посетителей. Как правило, их устраивают в крупных торговых центрах.

Зимние сады **ограниченного пользования** устраивают для посетителей и сотрудников организаций и предприятий (заводов, фабрик, бизнес-центров, спортивных, оздоровительных, культурных и образовательных учреждений). Как правило, они предназначены для кратковременного отдыха и соответственным образом оборудуются. Так, для сотрудников с малоподвижным характером труда необходим в таком саду спортивный инвентарь, для людей физического труда – беседки, спокойные и настольные игры, прогулки.

Зимние сады **специального назначения** имеют узкую направленность и создаются с учетом специфики учреждения, например, для больницы, дома престарелых, людей с умственными и психическими расстройствами.

Индивидуальные зимние сады проектируют с учетом пожеланий конкретной семьи и могут представлять собой жилую комнату-сад, сад-бассейн, сад-студию.

По структуре и обустройству зимние сады также разнообразны. Наиболее распространены зимние сады **оранжерейного** типа, которые организуют в специальных архитектурных сооружениях, где создаются благоприятные условия для человека и растений. В атриумах зимние сады представляют собой внутренний крытый дворик с прозрачной кровлей, через которую осуществляется естественное освещение.

Атриумный сад может размещаться открыто, представляя композиционное ядро общего пространства здания, и быть в разной степени изолированным от окружающих помещений.

Зимний сад **интерьерного** (комнатного) типа устраивают в обычных помещениях с непрозрачной крышей и боковым остеклением.

Он может занимать все помещение или только его часть. Такой сад рассматривается чаще как зона кратковременного отдыха.

Притроенный зимний сад может примыкать к зданию с одной или двух сторон, чаще в индивидуальных домах. Размеры и формы его должны быть в одном стиле со зданием. Минимальная площадь такого сада 12 м² при высоте не менее 3 м.

Интегрированный зимний сад проектируется одновременно со зданием. Определяется он архитектурой и назначением самого здания и может находиться как внутри здания, так и в отдельном помещении или примыкать к трем его сторонам.

При такой конструкции зимний сад органично вливается в интерьер самого здания и позволяет разместить зону отдыха в примыкающем к саду помещении.

Отдельно стоящий зимний сад чаще устраивают в частных владениях. Он может служить местом отдыха, совмещаться с бассейном, тренажерным залом.

Зимний сад как объект ландшафтной архитектуры в закрытом пространстве проектируется по тем же принципам, что и открытый малый сад. До начала проектирования определяют его назначение, время и способ эксплуатации, вид отдыха, характер использования, количество посетителей и их состав.

В зимнем саду можно осуществлять следующую деятельность:

- тихий отдых (прогулка, созерцание, беседа);
- активный отдых (активные игры и оздоровительные процедуры);
- трудовая деятельность (совещания, конференции);
- учебно-познавательная деятельность;
- терапевтические мероприятия.

Используются в зимнем саду как регулярный, так и ландшафтный стили.

Функциональные зоны зимнего сада находятся в различных режимах эксплуатации и могут быть изолированы полностью, частично или визуалью. Для выделения зон можно использовать МАФ, экраны, перегородки, перголы, подпорные стенки, разные типы мощения и растения. В крупном саду выделяют много зон, в малом – только основные, например, входную, спокойного отдыха и декоративную.

Входная зона приоткрывает несколько фрагментов сада, создавая интерес к саду. Напольное покрытие входной зоны рекомендуется

делать твердым и гигиеничным. Необходимо удобство входа, особенно для пожилых людей и инвалидов.

Парадная зона чаще находится в центре сада. Здесь располагают в вазонах или на клумбах цветущие растения, стриженные формы, аранжировки из срезанных цветов.

Декоративная зона в большом саду может быть оформлена в виде центральной площадки, где размещают скульптуры, водные сооружения, растительные композиции.

Прогулочная зона предназначена для экскурсий и прогулок с познавательной целью. Здесь рекомендуются крытые аллеи, трельяжи, подсветка растений. Движение по замкнутому маршруту позволяет последовательно осмотреть все композиционные фрагменты сада.

Рабочая зона предназначена для интеллектуальной, физической или творческой трудовой деятельности. Рабочее место изолируют элементами вертикального озеленения и размещают его вдалеке от фонтанов, ручьев, источников.

Зона спокойного отдыха организована для чтения, беседы, настольных игр, прослушивания музыки, рукоделия, просмотра телевизора и сна. Здесь устанавливают деревянную, ротанговую, плетеную мебель, пол в виде настила.

Детская игровая зона предназначена не только для игр и развлечений, но и физкультуры, культурно-просветительской и воспитательно-познавательной деятельности. Можно здесь устроить аттракционы, создать зону сказок, фантастики, зооуголок. Исключаются все мелкие аксессуары, галька, камешки. Покрытия должны быть мягкими, теплыми, например, деревянный настил, ковровое покрытие, резиновые маты.

Транзитная, или проходная, зона образуется в саду с транзитным движением посетителей. Растительные композиции размещаются вдоль транзитного пути, где они могут повторяться ритмически по форме, окраске, чередуясь с декоративными элементами.

Физкультурно-оздоровительную зону организуют в саду большой площади, оборудуя столом для настольного тенниса, площадкой для гимнастики, тренажерами.

Хозяйственная зона нужна для ухода за садом. Здесь хранятся инвентарь, земля, удобрения, также здесь можно содержать отцветшие и заболевшие растения. Зону отгораживают декоративными стен-

ками или вертикальным озеленением. Подсобное помещение должно иметь площадь не менее 1,5 м².

При проектировании сада **для человека с ограниченными возможностями** необходимо знать специфику заболевания, прогноз, возможности таких людей.

Зимний сад **оздоровительного назначения** создают при лечебных учреждениях. Организуются зоны тихого отдыха, лечебной физкультуры, прогулочные маршруты. В таких садах нужны оборудованные места отдыха, криволинейные дорожки, декоративный бассейн с водными растениями и фонтанчик, выполняющий декоративную и утилитарную функции.

Зимний сад **для лиц, пользующихся инвалидным креслом**, создают таким образом, чтобы посетители могли не только передвигаться по саду, но и ухаживать за растениями.

Зимний сад **для незрячих и слабовидящих** следует снабдить информацией о приближении к препятствиям. Специальные фактурные покрытия, дорожка из гладкого или каменного покрытия, песка, гравия, хорошо различимые на ощупь, могут дать такую информацию. Журчание воды, пение птиц, шелест листьев, аромат цветов дополняют впечатления от посещения сада.

Зимний сад **для неслышащих посетителей** проектируют для обеспечения максимально зрительной и осязаемой стимуляции. Посетитель не слышит звука падающей воды, но может ее видеть, прикасаться к ней. Сад должен быть хорошо освещен для возможности общения с помощью жестов.

Зимний сад **для умственно отсталых людей** организуют в специальных коррекционных учреждениях. С помощью специалистов определяют ограничения и специфику посетителей. Здесь можно создавать условия для несложного труда, выращивания плодовых, ягодных культур. Растения в саду не должны быть ядовитыми или иметь колючки, несъедобные плоды.

Зимний сад **для людей с психическими отклонениями** устраивают при соответствующих лечебных заведениях. Растительная среда может благоприятно воздействовать на людей с такими проблемами, помочь им пробрести спокойствие и уверенность. Здесь исключается применение колюще-режущих инструментов. Работа может быть рекомендована под присмотром персонала. Здесь рекомендуется вы-

рашивание быстрорастущих растений, неприхотливых и нетребовательных к условиям, чтобы человек мог видеть результат своего труда. Благоприятно воздействуют на психику растения с опущенными листьями, длительно цветущие, например, сенполия, эписция, стрептокарпус. Не следует использовать растения, содержащие ядовитые или наркотические вещества.

8. Принципы организации композиции

1. Простота композиции. Простота – организация такой структуры, которая ясно определяет место и функцию каждой детали в целом. В эстетике принцип экономии заключается в том, что художник не должен стремиться к большему, чем это требуется для достижения цели.

Построение композиций возможно в трех вариантах.

- а) растения размещают по углам треугольника;
- б) спиральное размещение с использованием 4–5 видов растений;
- в) размещение по прямой, когда растения (а, б, в) размещены по высоте.

Высаживая растения в плошку, надо обязательно помнить о соотношении между диаметром вазы и их высотой, строить композицию на контрасте форм высаживаемых растений, окраске листьев, стеблей. Надо учитывать и биологические признаки растений, группировать их по отношению к свету, влаге, теплу.

Простота не может определяться лишь числом элементов, использованных в композиции.

Количество элементов оказывает определенное влияние на простоту целого, но композиция с большим числом элементов может иметь более простую структуру.

Композиция будет простой, когда сложный материал в ней организован с помощью наименьшего числа характерных структурных особенностей. Расположение цветов вдоль вертикальной линии или в виде треугольника, пирамиды, сферы позволяет легко определить их структуру, потому что она проста.

2. Равновесие. Стремление к равновесию можно описать как стремление к простоте. Равновесие усиливает простоту композиции. В соответствии с основным законом зрительного восприятия любая композиция при первоначальном знакомстве воспринимается по ассоциации с наиболее простой структурой. При длительном рассмотрении ее мы осознаем более сложные связи в структуре, полнее воспринимаем художественный образ.

Простая форма усиливает выделение предмета из окружающей среды, способствует привнесению в композицию физического равновесия (особенно в случае симметричной формы). Нельзя допускать бессистемного расположения красочных пятен, так как пестрота

нарушает наиболее ценные элементы цветочной аранжировки – **ритм и равновесие**.

3. Объемность. В любой аранжировке из цветов должны четко просматриваться высота, ширина и глубина. Скучна и непривлекательна композиция, в которой растения располагаются в одной плоскости. Здесь виден только первый ряд растений. Живее и свободнее выглядят растения, расположенные на разной высоте, что делает композицию объемной. Кроме фасада композиции есть профиль и тыл. Причем не только когда речь идет о букете или отдельно стоящей композиции на подставке, но и при создании настенной композиции. Даже композиция с плоской задней стороной должна иметь глубину и форму. Глубокие тона вблизи фокусной точки помогают придать композиции глубину и весомость.

4. Устойчивость. Композицию считают гармоничной и пропорциональной в том случае, если она производит впечатление **устойчивости**, а не кажется однобокой. Это легче достигается в симметричной композиции, когда ее правая и левая части равны или почти равны. В асимметричной композиции обе половины неодинаковы, но они должны зрительно уравнивать друг друга. Например, если в одной половине композиции растений больше, то зрительно уравновесить может одно крупное растение, производящее впечатление тяжести и помещенное с другой стороны.

Чтобы композиция выглядела уравновешенной, крупные и темные растения помещают ближе к основанию, а мелкие и светлые – вверху и по сторонам. Если же по замыслу составителя один или несколько крупных цветков должны находиться наверху, их уравнивают массой мелких или несколькими цветками средних размеров. Здесь также существенную роль играет цвет: светлые цветы производят впечатление легкости, темные и яркие – зрительно более тяжелые.

5. «Вес» компонента композиции. При рассмотрении равновесия необходимо уяснить понятие «вес» компонента. Вес зависит от месторасположения изобразительного компонента. Так, компонент, находящийся в центре композиции или близко к нему либо расположенный на вертикальной оси, проходящей через центр композиции, зрительно весит меньше, чем компонент, расположенный в стороне от оси.

Нельзя смешивать композиционный вес с «важностью». Цветок, расположенный в центре, имеет большую «важность», чем цветы, находящиеся по бокам. Цветок в верхней части композиции или с правой ее стороны тяжелее того, что помещен внизу или слева, хотя по важности они могут быть одинаковыми. На вес оказывает большое влияние цвет объекта. Красный тяжелее голубого, а яркие цвета тяжелее темных.

Одним из факторов композиционного веса является «внутренний интерес». Внимание зрителя может быть привлечено либо сложностью формы элемента, либо, например, экзотичностью растения и пр. Крошечный элемент способен придать композиции очарование и прелесть, которые возместят легкий вес, обусловленный его маленькими размерами. Ощущению веса способствует изоляция объекта от его окружения. Направление, как и вес, влияет на равновесие. Вес любого элемента композиции притягивает к себе все элементы, расположенные по соседству, и таким образом навязывает им определенное направление. Чтобы композиция была сбалансированной, ее нижняя часть должна иметь больший вес. Возможны два пути: либо зрительно утяжелить низ композиции, либо сделать его намного тяжелее верха. Это дает возможность обеим частям выглядеть одинаковыми.

Привлекающие к себе зрительское внимание элементы, представляющиеся вполне органичными по отношению ко всей композиции при расположении слева, вполне могут показаться бросающимися в глаза, если их поместить справа.

Объяснение этому дается лишь эмпирическое: «прочтение» художественного произведения слева направо – привычка, сформированная чтением. Равновесие в композиции является непременным условием ее завершенности. Неуравновешенное произведение не будет восприниматься зрителями как законченное. Каждая композиция требует своего подхода в обеспечении устойчивости.

Большим композициям на подставках нужен тяжелый, устойчивый контейнер. Материалы должны распределяться внутри контейнера равномерно, так, чтобы центр тяжести располагался как можно ниже. Высокие стебли и листья не должны смещать центр тяжести композиции кверху. Особенно трудно добиться устойчивости в композициях для полок, поскольку свисающие с полки растения стре-

мятся увлечь вниз и всю композицию. Поэтому возьмите контейнер потяжелее и постарайтесь располагать цветы и листья на заднем плане.

6. Достижение зрительного равновесия предполагает соблюдение **масштаба, пропорций и цвета**, а также создания **точки фокуса** всей композиции.

Фокусной точкой композиции является область, к которой естественным образом притягивается взгляд и из которой кажутся исходящими все остальные материалы композиции. Положение фокусной точки бывает различным для различных видов композиций, как правило, она размещается ближе к центру. Именно здесь должны сосредотачиваться наиболее характерные краски и выпуклые формы, а более бледные тона размещают ближе к периферии.

Соразмерность цветовой композиции создается сочетанием всех зрительных факторов в едином образе.

Словарь терминов

Ампельное растение – растение с плетевидными побегами, свисающими из подвешенного сосуда, в котором оно посажено.

Атриум – внутренний входной дворик, входное пространство, развитое в вертикальном направлении.

Гидрогель – полимерный материал, обладающий способностью поглощать и удерживать при набухании большое количество влаги. Наиболее распространены гели из полиакриламида.

Гидропоника – выращивание растений на неземляных субстратах.

Кашпо – декоративная ваза из керамики, пластмассы, дерева, предназначенная для установки в нее цветочного горшка с растением.

Керамзит – искусственный субстрат, представляющий собой округлые гранулы, получаемые путем обжига глины. Применяется в гидропонике, в качестве дренажа и для оформления композиций.

Лианы – растения с длинными гибкими стеблями, которые прикрепляются к опорам, обвиваясь вокруг нее, или с помощью приспособлений (усиков, придаточных корней и пр.).

Палюдарium – вариант флорариума, имитирующий болотный или прибрежный ландшафт.

Перлит – искусственный субстрат, представляющий собой органическое стекло. Используется для выращивания растений для укоренения черенков.

Подium – высокое прямоугольное основание сооружения, имеющее лестницу и отвесные стенки для размещения висячего сада.

«Психологическое окно» – встроенная в стену или перегородку закрытая конструкция в виде окна, где с помощью озеленения создается иллюзия вида на природный ландшафт.

Рекреация – зона в интерьере, предназначенная для различного вида отдыха: прогулок, развлечений, занятий спортом.

Суккулент – растение, имеющее мясистые сочные листья или стебли, способное запасать и сохранять воду.

Трельяж – легкая вертикальная конструкция или деревянная решетка, применяемая в качестве каркаса для лиан.

Фитодизайн – искусство создания композиций из растений для оформления интерьеров и объектов ландшафтной архитектуры.

Флористика – искусство составления композиций из растительного материала: живых и сухих цветов, листьев, плодов, корней и пр.

Эпифит – растение, поселяющееся на другом растении и получающее питательные вещества из окружающей среды. Эпифит в отличие от паразита не питается за счет этого растения.

Список литературы

Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых помещений / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. 348 с.

Бобылева, О. Н. Растения в интерьере : учебник / О. Н. Бобылева, В. Г. Берм. Москва : МГУЛ, 2012. 342 с.

Борисова, А. В. Устройство зимнего сада / А. В. Борисова, О. В. Бердникова. Москва : Эксмо, 2004. 128 с.

Голубева, О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева. Москва : Изд. дом «Искусство», 2004. 120 с.

Капанова, Н. Н. Комнатные растения в интерьере / Н. Н. Капанова. Москва : Изд-во МГУ, 1989. 193 с.

Козупеева, Т. А. Цветы в интерьере и зимние сады на Крайнем Севере / Т. А. Козупеева, А. А. Лештаева, С. А. Миллер. Ленинград : Наука, 1985. 122 с.

Рюкер, К. Большая энциклопедия комнатных растений / К. Рюкер ; [пер. с нем. Т. Клеверской]. Москва : АСТ : Астрель, 2006. 479 с.

Соколова, Т. А. Цвет в ландшафтном дизайне / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова, О. Н. Бобылева. Москва : ЗАИ «Фотон+», 2007. 128 с.

Соколова, Т. А. Декоративное растениеводство: цветоводство / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. Москва : Изд. центр «Академия», 2004. 432 с.

Энциклопедия комнатного цветоводства / сост. Б. Н. Головкин. Москва : Колос, 1993. 343 с.

Содержание

Введение	3
1. Дизайн интерьера	5
2. Цвет в интерьере	12
3. Требовательность растений к условиям среды	17
4. Типы растительных композиций	20
5. Приемы озеленения помещений	23
6. Озеленение помещений	31
6.1. Производственные помещения и общественные здания	31
6.2. Жилые помещения	42
7. Устройство зимнего сада	48
8. Принципы организации композиции	53
Словарь терминов	57
Список литературы	59

Учебное издание

Гаврилова Ольга Ивановна

Озеленение интерьеров

*Учебное пособие для студентов,
обучающихся по направлению
35.03.10. «Ландшафтная архитектура»*

Редактор *О. В. Обарчук*
Художественный редактор *А. С. Авласович*
Оформление обложки *Е. Ю. Ермолаевой*

Подписано в печать 08.06.2015. Формат 60×84 1/16.
Бумага офсетная. 3,0 уч.-изд. л. Тираж 125 экз. Изд. № 261
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Отпечатано в типографии Издательства ПетрГУ
185910, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33

ISBN: 978-5-8021-2329-4



9 785802 123294