

МИР
КАРЛОСА
КАСТАНЕДЫ

VIII

СОФИЯ
КИЕВ

ДАЙДЖЕСТ

ВАЖНО ЛИ, КАКИМ БЫЛ
УХОД КАСТАНЕДЫ?
ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ К.К.
ДВЕ НЕДЕЛИ В ПОВЫШЕННОМ ОСОЗНАНИИ
— СТРЕКАЛОВСКИЙ КЭМП
ЛЕКЦИЯ ФЛОРИНДЫ ДОННЕР В ПОМОНЕ
ИНТЕРВЬЮ С ТАЙШЕЙ АБЕЛЯР
О ПЕРЕПРОСМОТРЕ
КАРЛОС КАСТАНЕДА — МОСТ В ТРЕТЬЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ

ISBN 5-220-00141-8
9 785220 001419 >

ДАЙДЖЕСТ



ДАЙДЖЕСТ
VIII

МИР КАРЛОСА КАСТАНЕДЫ

ДАЙДЖЕСТ VIII



«СОФИЯ»

1998

УДК 82(100)
ББК 84(0)6
Д 14

Составитель и редактор:
И. Старых

Перевод:
В. Грабовецкий, А. Некрасова, С. Чурюмов и др.

Обложка:
С. Тесленко

Мир Карлоса Кастанеды. Дайджест №8.
Пер. с англ. — К.: «София», 1998. — 176 с.

«София» к Воинам (или хотя бы «рекрутам»)

Теперь, когда КК, разбудив нас от спячки, дав нам имя и указатели на Пути воина, *ушел*, нам кажется особенно важным иметь какую-то точку пересечения. Пусть ею станет наш Дайджест. Не у всех ведь есть компьютеры, немногие могут посидеть на «Skameyke» и поделиться своими проблемами и соображениями относительно практик. Пишите нам по почте и по e-mail. Пожалуйста, сообщайте свои имена, если вас это не смущает — то и фотографии (см. мнение С. С. на этот счет).

Наши адреса:

252030, Киев-30, а/я 41

E-mail: Ina@sophya.kiev.ua

ISBN 5-220-00141-8
© «София», 1998

СОДЕРЖАНИЕ

[КАРЛОС КАСТАНЕДА,](#)

[гуру движения Нью-Эйдж, умер](#)

[Бюллетень *CLEARGREEN, Inc*](#)

[об уходе Карлоса Кастанеды](#)

[Статья из газеты *The Arizona Republic*](#)

[Сообщения российской прессы](#)

[КАРЛОС КАСТАНЕДА СТАЛ МОСТОМ В НОВОЕ ТЫСЯЧЕЛЕНИЕ](#)

[A YANKEE WAY OF KNOWLEDGE](#)

[ПОСЛЕДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ](#)

[с Карлосом Кастанедой](#)

[THE FLYER OSTOPUS](#)

[\(Летающий Спрут\)](#)

[ТОЧКА ЗРЕНИЯ \(Почему бы и нет?\)](#)

[Hercules, Flyers и немного Тенсёгрити](#)

[FLYERS И ДНК](#)

[ПОМОНА, СЕМИНАР ПО НЕДЕЛАНИЮ](#)

[7—8 февраля 1998](#)

[ЛЕКЦИЯ ФЛОРИНДЫ ДОННЕР](#)

[в Помоне](#)

[ИНТЕРВЬЮ С ТАЙШЕЙ АБЕЛЯР](#)

[НАСКОЛЬКО ТЕКУЧА ТЫ, ПОМОНА?](#)

[БАРСЕЛОНА. ТЕНСЁГРИТИ](#)

[ИНТЕРВЬЮ С ГЭВИНОМ АЛЛИСТЕРОМ,](#)

[инструктором Тенсёгрити](#)

[Из записок участника Вествудского семинара 1997 года](#)

[Бюллетень Карлоса Кастанеды](#)

[Бюллетень Cleargreen](#)

[10 февраля 1998](#)

[КАК СДВИГАТЬ ТОЧКУ СБОРКИ?](#)

[\(практические рекомендации для начинающих\)](#)

[КЭМП— 1998](#)

[Киев — Сокирно, Черкасская область](#)

[НОСТАЛЬГИЯ И НАСТОЯЩЕЕ](#)

[ПЕРЕХОД \(Совсем другая точка зрения\)](#)

[БЕСЕДА ПО ТЕЛЕФОНУ НА ТЕМЫ КЭМПА:](#)

[Парящий с Орлами и Ветер Перемен \(Тыну Талимаа из Эстонии\)](#)

[ПЕРЕПРОСМОТР: ПЕРЕСТРУКТУРИРОВАНИЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОЛЯ](#)

[ПЕРЕПРОСМОТР](#)

[ОПАСНОСТИ СНОВИДЕНИЯ,](#)

[или сталкинг сталкеров](#)

[МОЙ МУЖ КАРЛОС КАСТАНЕДА](#)

[МЕРИЛИН ТЮННЕСЕНД](#)

[о «Магическом путешествии с Карлосом Кастанедой»](#)

[КОММЕНТАРИИ](#)

[к сообщениям о смерти КК](#)

[О СМЕРТИ](#)

КАРЛОС КАСТАНЕДА, гуру движения Нью-Эйдж, умер



19 Июня 1998

Лос-Анджелес (Агентство АП):

Карлос Кастанеда, крестный отец движения Нью-Эйдж, чьи бестселлеры претендовали на прикосновение к древним мистическим тайнам шамана по имени дон Хуан, умер.

Ему, как полагают, было 72 года.

Кастанеда умер от рака печени 27 апреля в своем доме в Вествуде, сообщила Дебора Друз, его друг и адвокат, исполнитель его воли в связи с его наследством.

«Он не любил внимания, — сказала Друз в выпуске *Los Angeles Times* за пятницу. — Он всегда запрещал его фотогафировать или записывать его голос. Он не любил быть в центре внимания. Зная это, я не взяла на себя ответственность за выпуск официального сообщения для печати».

«В течение более чем 30 лет Кастанеда утверждал, что был учеником мага — индейца яки по имени дон Хуан Матус. Он имел миллионы последователей во всем мире, и его 10* книг продолжают продаваться на 17 языках. Кастанеда, получивший в 1973 степень профессора по антропологии в Калифорнийском университете Лос-Анджелеса, писал, что он встретил дону Хуана в Аризоне в начале 1960-х при изучении лекарственных растений и последовал за ним в пустыню Сонора, Мексика.

Замечательные произведения искусства

Его первая книга, «Учение дона Хуана: Путь знания индейцев яки», появившаяся в 1968, стала бестселлером. Такой же популярностью пользовались и несколько продолжений, появившихся в течение 12-летнего ученичества Кастанеды. В своих работах Кастанеда описал сверхъестественные пейотные путешествия с магом, который мог управлять временем и пространством. Книги критически похваливали — знаменитая Джойс Кэрол Оутс назвала их «замечательными произведениями искусства».

Кастанеда утверждал, что то, что мы понимаем под действительностью, — просто навязанный нам и разделяемый всеми нами способ восприятия Вселенной, который может быть преодолен посредством дисциплины, ритуальных действий и концентрации. Маг, говорил он, может «видеть» и использовать энергию, которая охватывает все, но путь к такому знанию труден и опасен. Дон Хуан любил повторять что, «чтобы странствовать в неизвестном так, как это делают маги, необходимо обрести неограниченный прагматизм, безграничную умеренность и стальные кишки», — говорил Кастанеда в интервью 1997 г.

* Здесь имеются в виду первые девять томов и «Тенсёгрити», поскольку в США еще не вышли десятая и одиннадцатая книги. «Софией» они были получены в рукописях. — *Прим. ред.*

В то время как его книги продавались миллионными тиражами во всем мире, критики продолжали сомневаться в том, что дон Хуан существовал на самом деле. Кастанеда всегда утверждал, что все его опыты были реальны. «Это — не сборник фантастики, — сказал Кастанеда во вводной части к своей книге «Дар Орла» в 1981 г. — Описываемое мной чуждо нам, поэтому оно кажется нереальным».

«Запрещающий себя фотографировать и записывать на магнитофон, Кастанеда редко появлялся перед публикой. «Запись на пленку — способ фиксирования вас во времени, — говорил он. — Единственная вещь, которую маг не станет делать, — оставаться застывшим». Хотя Кастанеда заявлял, что дон Хуан не умер, а «сгорел изнутри», у него самого не было и тени сомнения относительно его собственной смертности.

«Так как я — идиот, я уверен, что я умру,—заявил он *Times*. — Я бы хотел обрести целостность, чтобы покинуть этот мир таким же способом, каким это сделал он, но нет никакой гарантии».

Кастанеда никогда не прояснял даже такой вопрос, как обстоятельства места и времени его рождения. Согласно иммиграционной карточке, он был рожден 25 декабря 1925 в *Cajamarca*, Перу, в то время как в издании «Современные авторы» значится 25 декабря 1931 в Сан-Паулу, Бразилия. Никакая похоронная церемония не проводилась, и его кремированные останки были перевезены в Мексику.

Бюллетень *Cleargreen, Inc* об уходе Карлоса Кастанеды

Заявление — 22 Июня

Это заявление является ответом на многочисленные запросы, поступившие в *Cleargreen, Inc* относительно недавнего внимания, оказанного Карлосу Кастанеде прессой.

Дон Хуан Матус ввел своего ученика, Карлоса Кастанеду, в мир познания магов, живших в Мексике в древние времена. Карлос Кастанеда много написал о своем ученичестве у дон Хуана, в течение которого тот преподавал ему путь воина. Для дон Хуана воин — это существо, живущее жизнью, до краев наполненной исследованием бесконечных возможностей человеческого осознания, которые обычно никогда не исследуются; существо, отправляющееся, когда приходит время, в определяющее путешествие осознания, «переход к тотальной свободе».

Дон Хуан так описывал это своему ученику: «...Воины могут сохранить свое осознание, которое обычно отдается в момент смерти. На момент перехода все тело целиком охватывается знанием. Каждая клетка мгновенно осознает себя и целостность всего тела».

Карлос Кастанеда покинул этот мир так же, как и его учитель, дон Хуан Матус, в полном осознании. Повседневный мир не имеет описания, соответствующего такому явлению. Поэтому, согласно требованиям этого мира, как юридическим, так и архивным, Карлос Кастанеда был объявлен умершим.

Карлос Кастанеда работал неустанно, с великой заботой, чтобы сделать мир магов древней Мексики и путь воина доступными для любого, кто заинтересован узнать о них. Покидая этот мир одиноким воином, в полном сознании, Карлос Кастанеда оставляет позади богатое знание, открытое каждому, кто желает отправиться в бесконечные слои осознания, какие только доступны человеческим существам.

Согласно дону Хуану, путешествие начинается здесь, в мире, где мы живем, в мире ... таком же загадочном и богатом, как все, что только можно себе представить. Все, что нам нужно, чтобы собрать чудеса этого мира повседневной жизни, — это достаточно трезвости. И еще нам нужно иметь достаточно любви и самоотверженности.

«Воин должен любить этот мир, — сказал дон Хуан, — чтобы этот мир, кажущийся таким обычным, показал свои чудеса»^{*}.

* Карлос Кастанеда, «Колесо Времени» (1998).

Статья из газеты *The Arizona Republic*

Томас Ропп

Карлос Кастанеда: тайна жизни, смерти

Карлос Кастанеда умер 27 апреля. Или нет?

The Los Angeles Times сообщила в пятницу, что автор бестселлеров и самообъявленный «маг» умер в своем доме в Лос-Анджелесе от рака печени, что он был немедленно кремирован и что его пепел был перенесен в Мексику, согласно заявлению представителей морга Culver City, Calif., который обрабатывал его останки.

Но представитель из офиса литературного агента Кастанеды в Лос-Анджелесе Трэйси Крамер сказал, что, по его мнению и мнению других, кто был близок с Кастанедой, — автор исчез из этого мира подобно туману, почти тем же способом, что и его учитель дон Хуан со своей группой в 1973 году.

«Он должен был официально умереть согласно его желанию, которое должно было быть выполнено», — сказал представитель. — Мы ожидаем формулировки на Web-странице кастанедовской *Cleargreen*, утверждающей, что Карлос Кастанеда оставил этот мир в традиции мексиканских магов древности его линии.

Cleargreen — это компания в Лос-Анджелесе, основанная Кастанедой для продажи и рекламы его книг, организации семинаров и *workshop*'ов.

Если Кастанеда исчез в тонком эфире, — это тоже может быть. Ведь он был культовым персонажем, окутанным тайной.

Он не позволял себя фотографировать, записывать свой голос. Никто не знает, когда он родился и где, или даже его реальное имя.

Одна из его автобиографических записей сообщает, что Carlos Cesar Arana Castaneda иммигрировал в Соединенные Штаты в 1951 году. Как сообщается, он родился в Рождество 1925 года в Сан-Паулу, Бразилия.

«Многое из кастанедовской мистификации основано на предложении, что даже самые близкие его друзья не уверены, кто он», — писала его бывшая жена, Маргарет Раньян Кастанеда в воспоминаниях 1997 года.

Кастанеда отрицал, что был женат. Но кто бы он ни был или каким бы способом он ни «перешел», нет и не может быть отрицания наследства Кастанеды.

Его 10 бестселлеров об учении дона Хуана, шамана яки, о мирах необычной реальности имели огромное воздействие на современное поколение. Большинство рассматривали его как американского крестного отца New Age. Его книги были впоследствии переведены на 17 языков, прибавляя еще миллионы к его поклонникам. Его работы сейчас открывают и почитают во многих странах.

Приключения Кастанеды начались в 1960, когда он встретил дона Хуана Матуса в Ногалесе, Аризона. Он был студентом антропологии в УКЛА и собирал информацию для диссертации по использованию галлюциногенного кактуса пейота местным населением. Их общий друг сообщил ему, что Хуан Матус был экспертом по пейоту.

Кастанеда думал, что он будет учить пожилого индейца яки, но учителем его был Хуан Матус. Кастанеда стал его учеником. Вдохновленный доном Хуаном, Кастанеда написал о его учении и

своим участием в мире *видящих*, ведьм и существ из непостижимых миров.

Диссертация Кастанеды, изданная в 1968 University of California Press, стала международным бестселлером — «Учение дона Хуана: Путь знания индейцев яки».

Он продолжал публиковаться следующие тридцать лет. «Колесо Времени: Шаманы древней Мексики, их мысли относительно жизни, смерти и Вселенной» должна быть выпущена через две недели*.

Представительница кастанедовской *Cleargreen Corp.* сказала, что его работы будут продолжать издаваться и что имеются «написанные вещи, которые еще не вышли»†. Она смотрит на кастанедовскую когорту как на тех, кто понесет в будущее его наследие.

«Мы полагаем, что, если люди хотят достичь бесконечности, средства доступны», — сказала представительница.

Я встретил Карлоса Кастанеду прошлым летом в кубинском ресторане недалеко от Западного Голливуда. Интервью состоялось в связи с субсидированным Кастанедой семинаром, состоявшимся в Фениксе.

Он сначала не замечал меня, — когда я зашел, он смотрел на свой стол, опираясь на локти, голова между ладонями, словно заснувший ребенок в школьном классе. Он выглядел не очень хорошо. Он был очень худ.

Но когда он взглянул, мои глаза встретили глаза самого известного мага в мире. Это был трезвый, уверенный взгляд, который вкручивался в мое сознание и задерживался там с непоколебимым намерением.

Как будто читая мои мысли, он сказал: «Не имеется ничего в отношении Карлоса Кастанеды. Индивидуальность — это притворство. Известность? Успех? Кто дает (грубое слово)? Если бы мы не были так вовлечены в себя, мы бы не делали такие варварские вещи по отношению к самим себе». Он затем озорно улыбнулся, и я присоединился к его длинному, приятному ланчу.

Что касается того, кем же на самом деле был Карлос Кастанеда, вы будете должны решить лично сами для себя. Для меня он был реальным существом.

* В США. «София» уже опубликовала эту книгу в начале июня 1998 г. — *Прим. ред.*

† В том числе уже выпущенная «Софией» книга «Активная сторона Бесконечности», которая по неизвестной причине в США будет опубликована только в следующем году. Буквально в момент макетирования Дайджеста к нам пришла информация о том, что есть еще две, очевидно, незавершенные, книги КК. Ну, здесь нет беды — их есть кому завершить. Флоринда — прекрасный писатель, и, по моему ощущению, она уже приложила руку к «Активной стороне Бесконечности». Переговоры о правах на книги уже ведутся. *Intend!* — *Прим. ред.*

Сообщения российской прессы

радио “Эхо Москвы”

Карлос Кастанеда умер 27 апреля

Но миру сообщили об этом только вчера.

Во вчерашнем номере Лос-Анджелес Таймс Дебора Друз, адвокат и друг одного из самых популярных писателей-мистиков XX века Карлоса Кастанеды, сообщила о его кончине. Кумир миллионов искателей высшего знания, считающих Кастанеду провидцем, или гениальный мистификатор (по мнению многих ученых) умер от рака печени в собственном доме в городке Вествуд (штат Калифорния) 27 апреля. Тело его было кремировано, а прах перевезен в Мексику.

То, что факт и обстоятельства смерти Кастанеды не были обнародованы сразу, не удивляет. Чем лучше вы известны и идентифицируемы, тем сильнее ограничена ваша свобода, — утверждал писатель, сознательно культивировавший таинственность вокруг своего имени, избегавший кино- и фотокамер и магнитофонных записей своих лекций. Точно не известны даже дата и место его рождения. То ли он появился на свет 25 декабря 1925 года в перуанском городе Кахамарка, то ли это случилось 25 декабря 1931 года в Сан-Паулу (Бразилия).

В 1951 году Кастанеда эмигрировал в США, где в 1973 году получил степень доктора философии в Калифорнийском университете. В 1968 году вышел первый из его десяти романов о доне Хуане, маге из индейского племени яки, познавшем высшее откровение, путешествующем в иные миры под воздействием природных галлюциногенов и властвующем над временем, пространством и смертью. Эзотерический опыт дона Хуана и его мистические представления стали содержанием кастанедовских книг, изданных миллионными тиражами и переведенных на 17 языков, в том числе и на русский (причем первые переводы вышли у нас еще в «самиздате»).

Среди отечественных поклонников Кастанеды есть и те, на кого туманные рассуждения о пронизывающих мир энергетических потоках действуют магнетически, и интеллектуалы, чтящие писателя как образцового мастера постмодернистских игр, блистательно выдумавшего своего дона Хуана. Но в России, как и во всем мире, немало и тех, кто относится к Кастанеде, его книгам и учению с откровенным скепсисом и пренебрежением, как только и можно относиться к сомнительной мудрости и плохой прозе.

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ

Умер Карлос Кастанеда

27 апреля в пригороде Лос-Анджелеса от рака печени скончался Карлос Кастанеда. О кончине писателя на днях сообщила юрист Дебора Друз. Один из крупнейших философов Нью-Эйджа, Кастанеда посвятил свои работы преобразующему воздействию галлюциногенов на человека. Первая книга «Путь знания индейцев яки» появилась в 1968 году и моментально стала бестселлером. Десять книг Кастанеды, переведенные на 17 языков, суть нечто среднее между притчей и медицинским пособием. Иначе говоря, только Кастанеда умел напустить такого тумана и снабдить его столь убедительными толкованиями. Точный возраст его неизвестен. 66? 72? Он не разрешал себя фотографировать и записывать свой голос. Похороны как таковые отсутствовали, кремированные останки писателя перевезены в Мексику. «Мир ловил меня, но не поймал» — эта фраза выбита на могиле украинского философа Григория Сковороды, и она как нельзя лучше применима к судьбе великого мистика Карлоса Кастанеды.

КАРЛОС КАСТАНЕДА СТАЛ МОСТОМ В НОВОЕ ТЫСЯЧЕЛЕНИЕ

Интервью с Сергеем Стрекаловым

Взято Алексеем Левитским по телефону
(Киев — Санкт-Петербург, 06.07.1998 г)



Парящий с Орлами



Рама Сан

А.Л.:

— Как бы ты прокомментировал события в последнюю ночь Кэмп, которые мы связываем с уходом Карлоса Кастанеды?

С.С.:

— Мне казалось, что будет какой-то необычный вечер... Я думал, что будет дождь или что-то в этом роде. Я попытался договориться с грозой, чтобы она пришла в тот момент, когда мы должны были проводить ритуал очищения в индейской бане. Во время переговоров у меня было ощущение, что будет нечто другое, не гроза. И хотя я стал догадываться о чем-то приближающемся, я не знал, что произойдет конкретно. И тогда я стал с интересом наблюдать — а как будут развиваться события.

Как ты помнишь, когда мы начали ритуал, получилось все не так, как хотелось. Все должно было начаться на полтора-два часа раньше, но события сложились так, что не скоро был сделан костер, не скоро удалось его зажечь и, когда он разгорелся, не скоро удалось раскалить камни, которые заносили в *tipi* — для пара.

Был целый ряд знаков, которые говорили о том, что надо быть настороже относительно того, что будет. Точка внимания переносилась на более позднее время. Но потом, когда начался ритуал, засверкали зарницы по всему небу, но тучи упорно не хотели идти в наше место, и я никак не мог добиться того, чтобы пролился дождик, ну хотя бы самый маленький. Но вместо этого все небо полыхало зарницами — они были по кругу, а мы — как бы в эпицентре этого. И эти зарницы заставляли обращать особое внимание на небо, будто они отмечали нечто экстраординарное.

Что-то должно произойти. Во всяком случае, мне не приходилось встречать таких зарниц. Никогда.

Ну а потом, как ты помнишь, когда все закончили наш ритуал и осталась последняя партия, которая находилась внутри одного *tipi* — второе уже было пусто, — тут как раз и возникло это вот светящееся тело, комета, которая пролетела параллельно земле, в это время как раз в палатке находились со мной несколько старейшин. И я помню, что примерно в тот момент, когда все увидели это светящееся тело, я чувствовал приближение какого-то нового качества или каких-то новых событий, которые должны вот-вот начаться...

Была какая-то тоска внутри. Большая тоска. Я как раз плескал воду на раскаленные камни все время. И на максимуме этой тоски я не мог больше плескаться. Мне было сложно это сделать.

Это состояние продолжалось минут пять-восемь, когда я не мог плескаться водой на камни... Были очень неприятные переживания. В то же время эти мгновения были очень плодотворными, потому что это было время максимального погружения в себя. Весь ритуал — когда мы находились в темноте и дышали этим раскаленным паром, а вокруг нас люди танцевали и пели — приводил к тому, что возникала внутри пустота и тишина. Все это было направлено на то, чтобы еще больше сконцентрироваться на внутренних переживаниях и на восприятии окружающего мира.

Я думаю, что обстоятельства сложились так совсем не случайно. Впечатление такое, что в эти секунды, когда пролетело это тело, — видимо, это мгновение было связано с уходом самого Кастанеды... Эта секунда, может быть, ритуально соединила в единую цепочку разные места и разные коллективы людей, которые занимаются одним и тем же.

И если ты помнишь, как раз в то время у приболевшей и потому не участвующей в ритуале Мара Сан был сон, сновидение, когда она увидела несколько ведьм, которые пришли, и она всех их рассмотрела... Причем у нее это *сновидение* было впервые — такого типа сновидение... На мой взгляд, все это соединяет знаки и события в единое целое.

Мне кажется, интересно еще и то, что как раз это был последний день Кэмп: ритуал индейской бани завершал программу. На следующий день уже было закрытие Кэмп, выдача сертификатов и снятие флага... Впечатление такое, что эта индейская баня, уход Кастанеды и все другие события — таинственные, даже мистические, — они как бы подытожили один цикл и проложили дорогу в будущее.

Я чувствую, что в результате этой ночи возникло новое качество, которое до конца еще не осознано. Уход Кастанеды — это не просто смерть человека и не просто уход Нагваля. Это пролог в новое качество: может быть — линий Толтеков, может — новое качество жизни, новое качество энергии. Не могу сказать пока. Просто родилось нечто новое. И теперь требуется некоторое время, чтобы это новое начало проявляться, и мне интересно, какие формы это проявление примет... В каких направлениях это можно будет найти.

А.Л.:

— Как ты думаешь, следующий Кэмп в Орске в августе сможет подсказать, прояснить направление этого нового качества?

С.С.:

— Ну, я хотел бы надеяться. Мы обязательно сделаем целый ряд ритуалов для того, чтобы прояснить это. Мне кажется, что все это звенья одной цепочки. Я думаю, что уход Кастанеды — это не конец, это только начало. Он просто проложил большую дорогу, большой трамплин и, может быть, просто первый скользнул с этого трамплина... Но дорога существует, и вполне вероятно, что он просто показал, куда идти дальше...

А.Л.:

— Во многих интервью, которые давали члены его ведьминского клана — еще до его ухода, — часто звучала мысль о том, что на Карлосе заканчивается его линия нагваля и что он замыкает ее золотой пряжкой. И в силу того, что изменились космические обстоятельства, сейчас продолжение толтекской традиции в ее классическом виде уже невозможно. Именно поэтому учение дона Хуана было рассекречено и выведено на большую аудиторию. А затем были созданы последовательности этих *магических пассов* — *Тенсёгрити*, как возможность для большого числа людей войти в этот канал...

Видишь ли ты свою работу и работу Школы как продолжение линии Толтеков со знаниями техник, которые вошли вместе с Кастанедой в этот наш цивилизованный мир и которые являются и его наследством, и общей для всех последователей Тропой?

С.С.:

— Ну конечно. Я вижу это так: Кастанеда проложил этот Путь и сам явился мостом через большую реку. Один берег — это классические Толтеки, это люди, которые пришли из далеких времен. И другой берег — это наступающее новое тысячелетие, в которое нужно входить в новом качестве. Вот он как раз и стал этим мостом, *ТЕМ АЛХИМИЧЕСКИМ ЭЛЕМЕНТОМ, ТЕМ КАТАЛИЗАТОРОМ, КОТОРЫЙ ПРЕВРАТИЛ СВИНЕЦ В ЗОЛОТО*. Может быть, он был пограничной линией между свинцом и золотом. Между двумя разными качествами. Я тоже считаю, что нереально продолжать то, что было раньше, — изменилось многое: и звезды, и энергия, люди... Изменилось все. Все тотально изменилось.

И так должно было быть к концу XX века. К концу эпохи. Поэтому сейчас как раз время, когда много новой энергии, много новых идей входят составными частями в этот мост... Или, может быть, наоборот — традиции вливаются в новые идеи. В любом случае — это новое качество. Новые линии, которые вбирают все лучшее, что пришло сюда через Толтеков, через Кастанеду. И вот это самое лучшее, эта алхимическая реакция приводит к появлению сложных завитков, новых троп, новых качеств. Вполне вероятно, *уход Кастанеды был как раз последним камнем на этом мосту*... Мост построен, все, что можно было, он сказал, все, что можно было, он сделал. И когда это было исчерпано, он ушел.

Это не означает, что все ушло. Это значит, что мост выстроен. Выстроен — между прошлыми тысячелетиями и новым тысячелетием, которое надвигается.

А.Л.:

— В связи с этим мой следующий вопрос. Твой собственный опыт и само развитие Школы показывают, что не связанные с местом и временем работы индейских шаманов люди могут попасть в этот канал благодаря упорной работе и открытости... И тогда приходит мудрость, приходят техники. Направлены ли они на укрепление этой традиции?

С.С.:

— Да, это так.

А.Л.:

— Можно ли тогда сказать, что последователи Кастанеды — а их в мире насчитываются уже, пожалуй, миллионы — благодаря своим усилиям, без Нагваля, могут продолжать свое развитие и идти по этому мосту?

С.С.:

— Видишь ли — в книгах Кастанеды описано так много техник и так хорошо были переданы философия и мировоззрение Толтеков, что упорный человек может использовать их как плацдарм, и он, конечно же, будет иметь результаты... И в то же время этот путь, наверное, для очень упорных и сильных людей. Для не столь упорных более пригодны группы, партии, когорты, кланы. Это такие объединения людей, которые сливают свои энергии, свои силы вместе в единую энергетическую структуру, которая помогает этим людям в достижении их целей, в постижении еще больших тайн, секретов — и относительно тропы Толтеков и относительно мира, мироздания. Для них это лучший путь — он более безопасный, более комфортный. Еще лучший путь, на мой взгляд, это когда существует Нагваль, который является проводником этого мира, потому что через него идет, как через транслятор, как через усилитель определенная информация в виде и философии, и практики, которая пригодна именно для этих групп людей, именно этого народа и этого времени. Таким образом обретается большая гибкость, чем просто классическое учение Кастанеды в его книгах.

Потому что все-таки в Китае — одни условия, там, в Индии, — другие, в России и в Украине — третьи, а в Америке или Германии — совсем не похожие... У каждого народа свой менталитет, свои особенности. Все это нужно учитывать. Поэтому Тропа Толтеков сама по себе является живым организмом, который хочет проявляться и который подыскивает разные формы, чтобы и дальше

развиваться.

Так эта Тропа в виде многих поколений толтекских и майянских шаманов находит наиболее подготовленных, сенситивных, чувствительных людей, которые помогают адаптировать эту древнюю Тропу к современным условиям.

А.Л.:

— Что ты подразумеваешь под словом «Тропа»? Наверное, речь не только о наборе техник для вхождения в контакт с Силой, а еще и способы ее использования?

С.С.:

— Да, конечно. Конечно. В конце концов сама по себе Тропа приводит к абсолютной свободе. И от мира *тоналя*, и от мира *нагваля*, и от Судьбы. Но чтобы получить свободу от своей Судьбы, необходимо войти в максимальный с нею контакт. И с мирами *тоналя* и *нагваля*. Поэтому чем больше мы идем по этой Тропе к сердцевине мира, тем больше приобретаем независимости и больше сил.

А.Л.:

— Можно ли сказать, что существует принципиальное различие Путей, скажем йогина, человека из мира боевых искусств, который приблизился или даже достиг просветления, и Толтеков? Ведь каждый из них, в общем-то, стремился в центр себя, центр мира, в центр мироздания к Богу. И тем не менее результаты различны. Кто-то сгорает *огнем изнутри*, кто-то остается на Земле творить свой труд на тысячелетия, а кто-то просто уходит из тела и его кремируют, а праху поклоняются как святыне...

С.С.:

— Мне кажется, что чем глубже в каждом направлении люди входят в себя, тем больше все это одинаково в сердцевине.

Но в то же время, как правило, этого достигают немногие. Их последователи и сторонники находятся уже не совсем в центре, а где-то близко около центра, или чуть подальше. И это очень большое достижение также, но это не самый центр, это где-то рядом. Те, кто достигает самого центра, имеют идентичные представления о конечном Пути. Те, кто достигают высоких результатов и находятся где-то около, имеют близкие, но разные представления, а чем дальше люди находятся от Центра, тем больше отличий в их представлениях и суждениях и о Центре, и о Тропе. И о средствах. И т. д.

Но это не означает, что центр закрыт для большинства людей и открыт только для избранных. В центр просто надо двигаться. Но это такая же работа, как... как просто работа. И как только об этом забываешь — моментально оказываешься где-то на обочине. Со своими представлениями, убеждениями, со своими собственными значимостями...

А.Л.:

Как можно объяснить то, что Школа и техники, которые ты представляешь, приводят к более быстрым и фундаментальным результатам, чем уже привившиеся на нашей почве формы Пути?

С.С.:

— А откуда ты знаешь, что это так?

А.Л.:

— Разумеется, я могу опираться только на собственный опыт и на мнения других членов Школы, имеющих большой стаж работы в йоге, цигуне, боевых искусствах...

С.С.:

— Я бы не делал таких прогнозов. Это немного похоже на спекуляции. Все эти традиции хороши тем, что они выжили за века. Иногда и за тысячелетия. И любые традиции выработали стратегию медленного продвижения новичков как безопасную линию развития. И именно это гарантирует

успех. В то же время в любой традиции всегда есть тайные организации, общества, в которых практикуется очень быстрое обучение, основанное на экстренных методах, медитациях. Например, с использованием интенсивных форм дыхания и т. д. И то, на что требуется в общепризнанных школах лет десять— двадцать, в интенсивных школах достигается где-то за три года, максимум за пять лет.

Но в то же время требуется большой отбор людей, которые входят в такие интенсивные формы обучения. По существу, Школа, которую я веду, — это разновидность такого интенсива. Потому что два года еженедельных занятий — это много чего стоит. Тем более что эти занятия опираются на восемь больших семинаров по девятидневной очень насыщенной программе.

А.Л.:

— Кастанеда не оставил после себя учеников-мужчин. Его клан — ведьминский. Фактически, те ведьмы, которые посетили с инспекцией *сновидение* Мара Сан, и те, что преподают сейчас *Тенсэгрити*, пишут книги и являются юридическими правопреемниками и духовными наследниками Карлоса Кастанеды, — это для меня символ связи нашего современного *намерения времени*. Не склоняется ли оно к женскому мироописанию?

С.С.:

— Я думаю, что да. Совершенно убежден, что так и будет. Мне кажется, что наступающее тысячелетие — это эпоха, которая пройдет под знаком разных вариантов Силы. И одной из форм этой силы является женщина. Сами по себе женщины — это аспект энергии, Силы. Они и сохраняют Силу, и приумножают ее, они являются олицетворением Силы. Хотя чаще всего они этого не осознают. И в то же время — это много чувств, много эмоций, большая любовь. Это тот самый седьмой поток энергии, о котором я говорил на семинарах, который выходит из центра груди, — если до сих пор все направления были связаны только с чистой энергией... Как это было в йоге, в цигун, в восточных боевых искусствах, то чем ближе к рубежу эпох, тем больше нарастает важность эмоций и чувств. Идет как бы социализация энергии. Я думаю, что в будущем тысячелетии важным будет прежде всего контакт с чувствами, которые потом можно будет трансформировать в разные формы энергии. И я думаю, что эта особенность характерна именно для нашей эпохи.

А.Л.

— Даже в партии дона Хуана женщин было вдвое больше, чем мужчин. Мужчины функционально охраняют, направляют и разведывают маршрут этого космического корабля, пернатого змея Кетцалькоатля, а женщины являются двигателем и аккумулятором движения... Коллективного похода к свободе.

С.С.:

— Да. Лет пять-шесть назад я также много этим занимался. Я рассказывал тебе относительно своих походов в различные миры и пласты времени. И там роль женщины была всегда необычайно высока. Обычно число участниц вдвое или вчетверо превышало число мужчин. Успех во многом зависел от их настроения, от интереса и доверия к тому, что происходит. От их любви, в конечном итоге.

А.Л.:

— У Кастанеды написано, контакт с Нагвалем после его ухода возможен. Как ты думаешь, возможно ли такое с последователями Кастанеды сейчас?

С.С.:

— Ты имеешь в виду контакт с доном Хуаном?

А.Л.:

Нет, с Кастанедой.

С.С.:

— Да, конечно. Я абсолютно убежден, что контакт всегда может быть. В традиции той линии, которую веду я, существуют методы такого контакта. Ты немного об этом знаешь — через триады в

теле.

А.Л.:

Включена ли твоя линия, работа твоей Школы, работа Теу- на Мареза и других в глобальный план, который, как мне кажется, разворачивает сейчас Сила сначала через книги Карлоса Кастанеды, а теперь через практикующих *Тенсёгрити*?

С.С.:

— Я думаю, что безусловно. Иначе пришлось бы допустить слишком много — невероятное количество — не объяснимых логически случайностей и совпадений. По крайней мере, последние двадцать лет моей жизни. И все это привело меня именно в эту сторону — в сторону Тропы Толтеков. У меня есть ощущение и убежденность, что это закономерное. Иначе не могло быть. Я это чувствую. Я это *вижу*. Для меня в этом нет сомнений.

А.Л.:

— А в чем принципиально состоит феномен Толтекской Тропы? Ведь 10— 15 лет назад об этом никто не знал, а сейчас это захватывает весь мир, 17 языков участвуют в этом процессе, все новые страны открывают для себя это учение, и древние мощные практики, например тибетская, индийская, китайская, японская, — они тоже сейчас переживают своеобразный Ренессанс, но вряд ли их можно сравнить по интенсивности и всеобщему интересу с тем, что происходит вокруг дона Хуана, Кастанеды и Тропы Толтеков. В чем причина?

С.С.:

— На мой взгляд, самое главное отличие от других традиций в том, что Тропа Толтеков никуда не уводит от реальной социальной жизни каждого человека. Для этого не нужно быть затворником — наоборот, надо интенсивно жить, открывать для себя свое собственное место, использовать любые события своей жизни, людей, которые тебя окружают, — это все метод, который является своеобразным рогом изобилия. Что бы ни попадало в одно отверстие — из другого выходит в виде золотых слитков, таким образом все, что вокруг нас, используется для более глубоких контактов с *тоналем* и с *нагвалем*, и к тому же это не на пустом месте хорошо разработанная методология с известными результатами — все это описано, существуют и новые открытия в этом направлении.

И простота в том, что можно учиться у самого себя, что можно жить, зарабатывать деньги, отдыхать, иметь разные приключения, в то же время оставаться Толтеком, — это очень привлекательная идея для огромного количества людей, к тому же все это связано с тем, что обыденное перерастает в необычное, обычная реальность постепенно трансформируется в необычную реальность, и для этого не требуется никуда уходить — это прямо здесь. Может быть, это самый главный феномен.

А.Л.:

— И причина, очевидно, в том, что толтекам приходилось вести свою линию из очень глубокой древности и постоянно адаптироваться к изменяющимся социальным условиям, в то время как другие традиции шли по пути изоляции, ну, может быть, кроме дзэн, и сохранились в виде тех же древних энергетических структур?

С.С.:

— Да, да.

А.Л.:

— А для того чтобы на наиболее мистической ноте закончить это интервью, я хочу привести несколько фактов:

Уже замечено, что семинары в Киеве, хотя это специально и не планируется, в этом году приходились на главнейшие религиозные праздники — Рождество, Пасху и Троицу. Но вот в данном случае получается совершенно противоположное. Мы узнали об уходе КК в последний день нашего Кэмпса, точнее, факт контакта произошел в последний день, а узнали мы по приезду в Киев. Открыв

сегодня INTERNET и прочитав некрологи и всяческие заметки на эту тему, я выяснил, что официально, неподтвержденным, но заявленным временем физической смерти КК как тела, которое, как будто, было кремировано и перевезено в Мексику, было приблизительно 22—27 апреля. Точнее сказать нельзя, потому что нет официальных заявлений пока. Это дни, когда проходил наш апрельский семинар «Тело и мир материи».

С.С.:

— Очень интересно.

А.Л.:

— Да, и еще более интересно, что факт его ухода или кончины был обнародован почти через два месяца — именно в день окончания нашего Кэмп. Интересная закономерность — в проявлениях тех или иных событий в физическом или иных планах, которые созревают и реализуются вначале в *нагвале*, а потом — в *тонале*. Как бы ты мог это прокомментировать?

С.С.: (Смеется)

— Нет у меня никаких комментариев, я не могу сказать ничего, кроме того, что уже говорил. Сопоставь сам все эти совпадения.

А.Л.:

— Не для протокола, последнее. КК всегда избегал записываться на магнитофон, видео, фотографироваться и т. д., объясняя это тем, что в момент фиксации на документальный носитель мы как бы фиксируемся во времени. Ему же, как путешественнику по Бесконечности, необходима полная свобода. А ты не избегаешь всех этих вещей. Не чувствуешь ли ты, что тебя как бы вмораживают во время и твоя личная свобода и твой кубический сантиметр шанса тем самым уменьшаются?

С.С.:

— Нет, я этого не чувствую, я этому просто не придаю значения. Я думаю, что именно придавание значения, устойчивая мысль Кастанеды об этих вещах значительно его ограничивала.

А.Л.:

— Понимаю.

С.С.:

— На мой взгляд, это не так. Я не придаю этому значения. Я считаю, что это отличный шанс для многих людей приобщиться к этому источнику. И как раз сейчас важно, чтобы как можно больше людей могли бы приобщиться именно в это время. Большинство и аудиокассет, и фото и видеозаписей работают, и через эти каналы идет энергия и информация, люди это чувствуют. В тот момент, когда я что-то говорю или фотографируюсь, застывает только *часть* мгновения в качестве своеобразных дверей, через которые потом выливается определенная информация и магия. Не стоит привязываться к этому. Для меня лично мгновение фотографии или аудиозаписи служит отправной точкой для прыжка в будущее. Я отталкиваюсь от этого вперед, не фиксируя свое внимание. Это — моя точка зрения.

А.Л.:

— Спасибо, Сергей

А вот адреса и телефоны, по которым можно получить справки о Школе Сергея Стрекалова:

- С-Пб. (812) 31-18-509 Володя
- Орск (35372) 71-970 Радик; 73-794 Люба
- г. Орск, ул Докучаева, д.52, кв. 99, Тамара, Игорь
- Эстония: (10) 372 63-67-715 Сергей, Йолита 372 67-75-341 Наташа
- Литва (0127) 29-72-79 Гинтарис, Дайна 26-66-29 Люция
- Киев (044) 419-90-32 Алексей 227-17-72 Таня

A Yankee way of knowledge^{*}

Путь знания индейцев янки

Ian Shoales

На прошлой неделе «Los Angeles Times» взволновала нас печальным сообщением о смерти Карлоса Кастанеды, комментируя случившееся сбивающим с толку обзором его жизни. Считается, что ему было 72 года, что он родился в 1925 году не то в Бразилии, не то в Перу, что зависит от того, кто какой версии придерживается. В свидетельстве о его смерти указано, что по профессии он был учителем в Беверли-Хилс, однако нет никаких документальных подтверждений того, что Кастанеда действительно преподавал там. Приводятся слова его бывшей жены, возможно сказанные ею с огорчением: «Значительная часть тайн, окутывающих жизнь Кастанеды, основывается на том факте, что даже его ближайшие друзья не были уверены в том, кто и кем он был на самом деле».

Вместе с сообщением о смерти Кастанеды была помещена довольно странная фотография, сделанная в Техасском университете в 1951 году. Однако на этой фотографии мы видим отнюдь не парнишку двадцати с чем-то лет. Скорее, это что-то вроде рекламной голливудской фотографии актера, специализирующегося в исполнении характерных ролей, вроде бравых банкиров. Он вполне мог бы сыграть какого-нибудь клерка в фильме Лайонела Бэрримора «Такая вот расчудесная жизнь».

Некролог в «Los Angeles Times», в котором глубокомысленно говорится о Кастанеде как о «загадочной личности, бывшей не то несправедливо оклеветанным антропологом, не то обладающим необузданной фантазией сочинителем романов», сопровождался фотографией, на которой лицо было закрыто рукой и был виден лишь пронзительный взгляд выразительных глаз и несколько прядей черных волос. Но это всего лишь фотография, к которой Кастанеда, согласно «Times», мог бы иметь какое-то отношение. Наверное, для того, чтобы украсить статью!

Годами о Кастанеде не было никаких известий. Фактически, последний раз, после нескольких лет, когда о нем ничего не было слышно, я услышал о Карлосе Кастанеде на вечеринке в Милл-Вэлли, Калифорния, в начале восьмидесятых. Где-то около полуночи невысокий длинноволосый мужчина, по виду латиноамериканец, открыл дверь и вошел в помещение. У него были громадные усы, а рот был приоткрыт в улыбке, занимавшей половину лица. Рядом с ним, с каждой стороны, через дверь прошествовали две женщины — яркие, беззаботные блондинки в поношенных джинсах, что-то среднее между хиппи и красотками из «Плэйбоя» — они напоминали эпизод со сновидением из мультфильма «Чик и Чонг». Через какое-то время кто-то подошел ко мне и, стараясь перекричать музыку (в восьмидесятые годы это был эквивалент шепота), сообщил мне, что этот парень и есть Карлос Кастанеда. Я подошел к группе людей, окруживших Кастанеду в углу ангара, где все и происходило, чтобы не мешать танцующим. Кастанеда, широко улыбаясь, вынул из своего бумажника свои водительские права и показывал их всем. Женщины, с которыми он пришел, поглядывали во все стороны, высматривая кого-то в толпе собравшихся и в такт музыке двигая корпусом. Работая локтями, я протиснулся к нему. Как священнослужитель, протягивающий свою руку, чтобы к ней могли приложиться губами, он протянул лицензию, чтобы я мог посмотреть на нее. Конечно же, там было написано «Карлос Кастанеда».

Что было, то было. Беседы с ним у меня не получилось. Я протанцевал до трех утра, а потом, ни с кем не прощаясь, уехал домой. Был ли это Тот, Настоящий Кастанеда? Что-то я в этом сомневаюсь. Слишком уж он был молод и слишком уж ему хотелось, чтобы его узнали. С другой стороны, вокруг него увивались эти две совершенно невероятные девицы — верный признак известности. А возможно, это был какой-нибудь мошенник, убедивший этих девиц, что он Кастанеда. Но возможно, это был действительно настоящий Кастанеда, разыгрывавший роль мошенника, чтобы преподать нам еще один урок, а те две женщины были его духовными лидерами из параллельной реальности. Это мне неизвестно.

Прочитав некролог, я был в раздвоенных чувствах: с одной стороны, легкая грусть, а с другой, я был

^{*} Парафраз на тему «A Yaqui way of knowledge».

слегка обеспокоен тем, что никак не мог сообразить, какое отношение это имело к Карлосу Кастанеде. Я помчался разыскивать экземпляры его книги «Учение дон Хуана: путь знания индейцев яки». Я нашел эту книгу в букинистическом магазине на Санта-Роза и купил ее за два доллара. Женщина, продавшая ее мне, казалась взволнованной. Я полагаю, что сообщение о смерти Кастанеды не должно было вызвать повышенный спрос на издание его книг.

Книга, насколько я помню, была достаточно симпатичной — на ней был изображен охотник с серьезным лицом, а рядом с ним был смонтирован эксцентричного вида старый маг, объясняющий тому, что такое страх. Это была реклама книги (и всей серии тоже), и возможно, так все и осталось до сих пор.

Существует много аналогов отношений между Карлосом и доном Хуаном — Платон и Сократ, Босуэлл и Джонсон, Ватсон и Холмс, Люк и Йода, Скалли и Малдер. Книга написана превосходно — в старомодном стиле, тщательно и подробно. Но этот стиль требует... чего же он требует? Я полагаю — максимального правдоподобия. Мне очень нравится этот стиль — и сейчас, как тогда, когда я прочел эту книгу в первый раз, и это было здорово.

Но я также помню, как я прекратил читать эти книги. «Путешествие в Икстлан», я думаю, было последней книгой серии, которую я прочел, — кажется, это та, где Карлос прыгает в *нагваль**. Как бы там ни было, я с ним не прыгнул. Просто я потерял интерес ко всему этому, вот и все. Я, как всякий мальчишка, был влюблен в эти удивительные, притягивающие, как наркотики, сказки, но я не собирался сложить свои проблемы в старую сумку для инструментов и на попутках отправиться в Сонору, чтобы там разыскивать старого индейца-апачи в надежде узнать, что такое светящееся существо, научиться магическим пассам, а возможно, даже познать тайну жизни. Мои родители просто убили бы меня.

Я тональ, а не нагваль, другими словами, простой парень. Я прожил такую жизнь, какую прожил, а какую жизнь прожил Кастанеда, остается тайной. Мне кажется, что он был одним из тех особенных американцев (невзирая на свое мексиканское происхождение) вроде Джозефа Смита, Рона Хаббарда, Уолта Диснея или Хью Хефнера, которые мечтали соединить служение человечеству с маркетингом. Он был более утонченным, чем большинство из них, а потому и не достиг такого успеха (!), как они, хотя и оказался достаточно успешным, чтобы его книги могли продержаться в печати и пользоваться спросом на протяжении тридцати лет.

Работая в INTERNET, я обнаружил, что ему удалось привлечь женщин-последовательниц, разъезжающих по стране, пропагандируя на различных семинарах его (или дон Хуана?) систему, называемую «Тенсёгрита», являющуюся инструментом, позволяющим перейти мосты пространства, времени и осознания. С этим все в порядке, но только куда исчезла тема национальных заповедников, церкви, наркотиков?

Ах да, раз кастанедизм не умер, то он молод. Как и все мы. Вечно молодой и вечно глупый.

Как говорил старый мудрец дон Хуан в «Учении»: «Я убил человека одним ударом руки, однажды я подпрыгнул так высоко, что мог сорвать листья с верхушки самого высокого дерева, но все это было ни к чему! Ну зачем все это? Разве что пугать индейцев».

Действительно, какой смысл во всем этом? Неужели это единственный урок, который мы извлекли из напряженных шестидесятих годов? Мы едем в магическом автобусе, и все мы индейцы. Только зачем все это?

* Речь явно идет о «Сказках о Силе», четвертой книге КК. — Прим. ред.

Последнее интервью с Карлосом Кастанедой

Mausi Boehm

В феврале 1998 года у госпожи Mausí Boehm была возможность взять интервью у доктора Карлоса Кастанеды и задать ему вопросы о его новой книге, о развитии *Тенсёгрити* и о других аспектах его работы.

Вопрос: Ваша новая книга называется «Магические пассы — практическая мудрость шаманов древней Мексики». В первый раз в ваших книгах читатель встречается с практическими упражнениями. Как вы пришли к решению сделать практику *Тенсёгрити* доступной широкой общественности?

Ответ: Шаманы древней Мексики, которые открыли магические движения, на которых базируется *Тенсёгрити*, окружили эти движения большой секретностью и прятали их за ритуальными действиями. В такой же форме эти движения были переданы дону Хуану Матусу, который их тем же способом передал своим четырем ученикам — Флоринде Доннер-Грау, Тайше Абеляр, Кэрол Тиггс и мне.

Как нам рассказывали, перед испанским завоеванием у шаманов Мексики появилось стремление к большей открытости. И, очевидно, приход испанцев сыграл роль катализатора, который подтолкнул шаманов к еще более быстрому отказу от секретности. Под гнетом испанцев для шаманов того времени на передний план вышел вопрос о выживании. Нам говорили, что шаманы — вместо того чтобы еще больше засекретиться перед лицом этой угрозы — продолжили процесс раскрытия, так как осознали, что секретная природа их знаний и их действий не давала им никакого шанса на выживание как индивидуумам.

Что касается линии дона Хуана, то с нами это стремление к раскрытию подходит к своему логическому концу. По нашему мнению, ничто из того, что человек достиг, не должно быть скрыто или спрятано под покровом эзотерики или секретности.

Мы твердо убеждены, что все человечество находится сейчас перед устрашающей проблемой собственного выживания. И это не является подходящим временем для таинственности.

Вопрос: Может ли каждый практиковать эти движения?

Ответ: Да, конечно. В случае *Тенсёгрити*: магические движения были освобождены от покрова секретов и всех ритуалов. Их преподают в виде системы, которая доступна для каждого.

Вопрос: Когда вы организовали первый семинар по этой теме, и как они развивались?

Ответ: Семинары по *Тенсёгрити* устраивались уже с 1984 года как часть попытки дать людям нечто полезное как магические движения. Эти первые попытки не принесли никаких плодов. За семинары по *Тенсёгрити*, которые мы организовывали не только в США, но и в Мексике и Аргентине, не нужно было ничего платить — что и было причиной нашей неудачи. Каждый мог прийти и заниматься. Результатом стало то, что люди приходили, чтобы загрузить нас потоком бесконечных жалоб и покритиковать все, что мы делали, — но не для того, чтобы практиковать *Тенсёгрити*. Это было время, когда произошло существенное изменение нашего образа действия на основе решения, принятого всеми практикующими, которые были связаны с четырьмя учениками старого Нагваля.

Они пришли к единодушному решению — за семинары надо брать плату, и обосновали это тем, что и врачи, адвокаты или судьи требуют деньги за свои знания. Они также не хотели продолжать работать бесплатно, а хотели получать соответствующее вознаграждение за свои усилия, передать современному человеку нечто, обладающее таким бесценным значением. В 1991 году, более чем

через 7 лет после первой попытки, мы организовали семинар, за который люди должны были внести плату. Результат такого рискованного маневра ошеломил нас всех: в первый раз за все эти годы люди были внимательны и действительно учили движения, причем с невообразимой скоростью и воодушевлением. Это воодушевление было таким значительным, что вызвало появление силы, которая с той поры является на всех семинарах определяющим фактором. Шаманы называют это «Человеческой массой» — то, чего ни один из шаманов линии дона Хуана не испытал на собственном опыте. Легкость, с которой выучиваются магические движения, и достигаемая участниками в дни семинаров глубина восприятия дошли до такого высокого уровня, что люди, которые практикуют пассы ради самой практики и ради хорошего самочувствия, приносимого им этой практикой, стали безупречной силой.

Вопрос: Необходимо ли ваше присутствие на семинарах?

Ответ: Нет, присутствие Карлоса Кастанеды совсем не обязательно. Все преподаватели *Тенсёгрити* напрямую связаны со мной, и из этой связи они извлекают все необходимые элементы, чтобы функционировать с наиболее высокой эффективностью и целеустремленностью.

Вопрос: Кто руководит семинарами и как мы можем проверить их аутентичность?

Ответ: Сама Бесконечность руководит семинарами, и нет никакой возможности требовать у нее доказательств достоверности. В конце концов, все мы лично должны держать ответ перед Бесконечностью. Из другой, более мирской перспективы, достоверность *Тенсёгрити*: является бесспорной, потому что никакие преподаватели и практикующие эти движения не придумывали, равно как и четверо учеников старого Нагваля. Кроме этого мне нечего сказать, вы либо практикуете *Тенсёгрити*, либо нет. Если вы практикуете, то вы испытаете неоспоримое состояние равновесия и хорошего самочувствия. Если нет, вы будете продолжать вашу жизнь так же, как и прежде: мучимые сомнениями и недомоганиями.

Вопрос: Ваши немецкие читатели хотели бы встретиться с вами в Германии. Мы, немцы, еще для этого не готовы?

Ответ: Дело не в том, готовы вы, немцы, или нет. Дело в том, что **я подошел к концу моего пути**. Я уже нахожусь на другой стороне, и мне уже невозможно себя оттуда вытащить. Но все же я останусь голосом или силуэтом за кулисами. Другими словами, время моих выступлений и лекций прошло.

Вопрос: Надо ли прочитать все ваши книги, чтобы подготовиться к участию в семинаре по *Тенсёгрити*?

Ответ: Нет, не обязательно. Но участники могли бы прочитать книгу о *Тенсёгрити* для практики движений.

Вопрос: В вашей новой книге читателям впервые предоставляется непосредственный обзор *Тенсёгрити*. Может ли книга сама по себе служить руководством к действию, или же вы рекомендуете практикующим посещение семинара?

Ответ: Да, книга сама может быть руководством к действию, но я могу каждому от всей души посоветовать участие в семинаре по *Тенсёгрити* и выучить серию «5 намерений», известную также под именем «Вествудская», во всех ее деталях.

Вопрос: Что означает в вашей системе познания «быть свободным»?

Ответ: В моей системе познания — которая, кстати говоря, совсем не моя, а шаманов древней Мексики — в системе познания тех шаманов быть свободным означает избавление от всех оков социализации и синтаксиса.

Вопрос: Каким образом вы связаны с Флориндой Доннер- Грау, Тайшей Абеляр и Кэрол Тиггс?

Ответ: Моя связь с ними состоит в том, что мы все были учениками дона Хуана. Так же как и я, они стали свидетелями его действий. Он шел другими путями, чтобы передать им то же самое, чему он учил меня. Совокупность взглядов и обучения, которую мы четверо представляем, делает нас единицей, которая является в основном неразделимой, но на практике, в повседневной жизни, имеет четыре различных лица. Я могу честно сказать, что связь, которую мы друг с другом делим, была образована при таких необычных обстоятельствах, что мы как индивидуальные составляющие совершенно беспомощны. Только как единица мы являемся совершенными на пути воина.

Published by Transcendental Skamejka, RIML, 1998.

<http://scil.npi.msu.su/~ano>

The Flyer Octopus (Летающий Спрут)

Mark Seven Smith (IML)

На последнем Семинаре было выяснено, что *летуны* находятся над головой; там, где существует вихрь, который не является вихрем; кроме того, он движется вперед-назад; быстрее, чем биение нашего сердца. Это — тот центр, который не является нашим собственным.

Также на этом Семинаре мы узнали, что *летун*, который сидит там, подобен спруту с тысячами щупалец, идущих вниз через все тело, с помощью которых они вытягивают нашу энергию. Щупальца этого «спрута» не могут быть просто удалены, одно за другим; их просто будет больше «вырастать» вместо удаленных...

Также на этом Семинаре было... одним из *Трэкеров Энергии* была внучка Карлоса; Карола. Ее возраст — 11 лет; и она была на сцене с остальными *Трэкерами Энергии* (центральная сцена с Кайли) все время. Она не уходила и не нуждалась в перерывах, как вы могли бы ожидать от человека ее возраста; она была совсем профессионалом, взрослой; и в то время как остальные *Трэкеры Энергии* не спеша шли до своих мест, иногда сопровождаемые другими людьми от *Cleargreen*, Карола срывалась «на короткую дистанцию» до своего места на сцене — клубок энергии, проносившийся над полом! Она вела меня в течение практически всего времени! (Не так-то трудно это и было делать, хотя, в действительности, я довольно неуклюжий!) Как я слышал, Карола очень близка к тому, чтобы разделаться с *летунами*; есть только одно или два щупальца, оставшиеся на ней! И Карлос пробует физически, энергетически устранить эти щупальца самостоятельно, но не очень успешно (он называет ее «демон»!) Я предполагаю, кто-нибудь может сказать, что это всего лишь «ребенок» остался в ней, несмышлениш...

У меня есть друг, который только что вернулся домой с Семинара, и он мне позвонил сегодня. Он очень встревожен кое-чем, что случилось с ним. Вчера вечером, когда он был в кровати, используя свой пресс из кожи (который был роздан на Семинаре в помощь в достижении Внутренней Тишины), и когда он нажимал точки на груди и выше колен, он имел опыт «чего-то на макушке головы», и, когда он нажал эти точки, он практически *разорвал* поток мыслей *летунов*! Было так, как будто он отключил их кровоснабжение, или что-то в этом роде.

Теперь, сказал он, он больше не принимает все это так легко. То, что он испытал, было своего рода «точкой невозвращения», но этот опыт оставил его в сомнениях. Он изучал практики йоги; и полагал, что надавливание этих точек было что-то вроде «самомассажа для просветления», или что-то подобное. Но когда эта штука произошла с ним, эта *реализация* того, что действительно произошло, это просто вытащило его из кровати, и я не думаю, что он смог заснуть в ту ночь! Я даже не думаю, что он остался в той комнате, где это случилось. Уверенность в том, что произошло, так серьезно его задела, что у него нет и тени сомнений, что это действительно случилось. И теперь он испуган, и он позвонил мне в надежде, что я сообщу ему, что он несет чушь, и что это было его воображение и т. д. Он также чувствует, что он не должен пробовать делать это снова. Просто убрать пресс подальше и оставить эту «ерунду». А я не мог предложить ему никакого «утешения». Я имел свою долю странных опытов, которые тоже вызывали очень сильные переживания, и он теперь хочет, чтобы я отправил по e-mail описание этого его опыта, и спросить, был ли у кого-либо еще такой опыт чувствования этого «спрутоподобного» видения, устроившегося на макушке головы, и щупалец, входящих в центры энергии, выкачивающих нашу энергию; и что, нажимая эти точки, человек действительно отключает поток мыслей *летунов*, (таким образом, это становится созданием Внутренней Тишины с помощью остановки потока внутреннего диалога прямо в источнике!)

Точка зрения (Почему бы и нет?) Herces, Flyers и немного Тенсёгрити

Эпиграф:

Предлагаю создать на основе РИМЛа подпольную боевую
освободительную организацию по освобождению рода людского
от захватчиков — неорганических существ.

(Баран)

Кто бы мне сказал, почему так много внимания в умах здешнего народа занимает идея существования летунов? Почему так легко принять, и очень даже хочется это сделать, что есть вот такие вот абсолютно чуждые и абсолютно мерзкие твари, природные враги человечества,

КОТОРЫЕ НАС ЖРУТ!!!

Откуда берется (и куда ведет) такая убежденность? Кто их видел (кроме КК)? Вопрос к каждому из тех, кто, скроив умную рожу, о них тут рассуждает. Только не надо мне всякую лабуду впаривать про неясные тени в полутьме. По какой причине люди, считающие себя воинами или хотя бы рекрутами, позволяют себе опуститься до слепой веры в каждое слово своего гуру? Дон Хуан говорил, если я правильно пересказываю книжку этого самого гуру, что воин «верит не веря», а когда решает связать себя верой, то делает это, во-первых, взвесив и приняв во внимание все возможные варианты, а во-вторых, выбирая из них тот, который соответствует его глубинной предрасположенности. «Воин не верит, воин *должен верить*».

Так как наиболее яростным борцом с летунами является Arcady Herces, вопросы прежде всего к нему (но и к остальным тоже):

- 1) Предрасположенности к чему отвечает вера в существование летунов?
- 2) Каким образом убежденность в их, гадов, отвратительном существовании может помочь нам? И в чем?
- 3) Если утверждается, что главным средством от прижизненного пожирания является безупречность, то зачем нужно это запугивание отвратительными монстрами в духе SF*? Есть ли какая-то разница для воина, сжирают его осознание или оно просто рассеивается в окружающем пространстве, если происходит это в одинаковых условиях (отсутствие безупречности)?
- 4) Суммируя предыдущее: так почему же мы *должны* верить в то, что существуют питающиеся нашим осознанием *летуны*?

Но это мы все про то, *почему* для веры выбирается вот такой вариант объяснения устройства мира, с летунами-кровопийцами. А ведь остается еще первая часть необходимого для воина приготовления к принятию какой-то веры. Рассмотрение разных возможностей.

Я, собственно, собираюсь слепить какую-нибудь отличающуюся от официальной версию. Просто для примера. Вот, скажем, такую. Чтобы не уходить далеко от темы.

Допустим, как и в версии с *летунами*, что люди представляют собой лакомый кусочек для прижизненного объедания. Только назовем тех, кто их ест, как-нибудь по-другому, чтобы можно было различить. Например, «drainers»[†]. И вот эти паразиты могут из человека что-то высосать только

* Научной фантастики.

† Англ. *to drain* — отводить, откачивать, истощать, и т. д. — *Прим. ред.*

при некоторых особых условиях, которые объединяются общим признаком: отсутствием защиты, которое нам дает обычное положение точки сборки (ОПТС). (Помните, дон Хуан говорил, что ОПТС было выработано для защиты — имелась в виду как раз защита от *дрейнеров*; в ОПТС мы для них неуязвимы.) Так что веками дрейнеры довольствовались сумасшедшими, запойными алкашами, наркоманами и т. п. А как-либо непосредственно воздействовать на обычных людей, с тем чтобы сместить их ПТС и сделать съедобными для себя, они не могут из-за щитов первого внимания, которое их, *дрейнеров*, из человеческой картины мира предусмотрительно исключило.

Однако за пределами первого внимания *дрейнеры* — изоощренные в пакостях, коварные и могущественные существа. С человеческим существом, даже самым выдающимся, они способны сделать черт знает что. В частности, они могут подчинить его себе и сделать исполнителем своей извращенной воли. Так, предположим, и вышло с нагвалем КК, воля которого оказалась порабощена *дрейнерами* во время одного из его далеких путешествий, которое он предпринял уже после того, как ушел дон Хуан; помочь Карлосу было некому. С тех пор он такой.

В чем же смысл для *дрейнеров* в том, что делает с тех пор Карлос Кастанеда? Идея такая: пассы *Тенсёгрити* являются тем средством, которое, во-первых, раскрывает человека, приоткрывает щиты ОПТС, а во-вторых, отделяет пищу *дрейнеров* от светящегося тела человека и делает возможным для них усиленное питание. (Чем именно они питаются — осознанием там, или какой-то особой энергией, — предлагаю допридумать, если кому хочется; по-моему, это не важно.) Нужно сказать, что *дрейнеры*, в силу своей древней неорганической природы, являются, говоря по-человечески, циниками и не верят в то, что людей может побудить делать что-то столь нудное, как пассы, только стремление к благу; они решили для промоушена* пассов ввести в оборот идею о существовании *летунов*, которые, значит, накажут (и уже наказывают) всех, кто не делает *Тенсёгрити*.

Мне, конечно, сразу возразят: если поедают как раз тех, кто делает тенсе, а не наоборот, то откуда же у практикующих ощущение прогресса, подъема всех и всяческих сил и вообще полный ништяк? Но ведь даже комары умеют, высасывая кровь, что-то там под кожу впрыскивать; почему бы *дрейнерам*, неизмеримо более организованным, не «впрыскивать» делателям пассов ощущение полноты сил, и даже не помогать им путешествовать по второму вниманию (где их, ко всему, легче объедать и «зомбировать» для дальнейшего манипулирования)?

Вот такая вот идея. А теперь эксперимент: скажите мне, пожалуйста, почему никто из вас никогда в нее не поверит? Только потому, что это я от себя рассказал? Ну а если бы от лица невиданно мудрого учителя, наследника древнейшего эзотерического знания на Земле?

Ведь как воины, мы не должны просто отбрасывать такую возможность, что КК на каком-то этапе сдался и больше не является продолжателем линии дона Хуана. Мы должны принимать ее в рассмотрение перед тем, как выберем какую-то другую. Больше того, даже уже после того, как мы выбрали тот вариант, который более всего соответствует нашему духу, мы не должны забывать о том, что есть и остальные. Они никуда не деваются.

Вот так-то вот. Вопросы заданы в начале. Бывайте.

Кес

Ответ (Arcady Herces)

Привет, Кес!

«Кто их видел (кроме КК)»

Кес, ты не прав, я видел. И после первой же встречи о их активности/отсутствии знаешь всегда. Это не вопросы веры или эмоциональных каких-то реакций. Ты просто знаешь, когда это рядом, и не думаешь о них — когда нет.

* Рекламы.

«По какой причине люди, считающие себя воинами или хотя бы рекрутами, позволяют себе опуститься до слепой веры в каждое слово своего гуру?»

Вот скажи мне, для чего бы было КК вводить публику в заблуждение? Давай рассматривать варианты:

1) Подчинить, и развести на деньги. — Давно уже в ADC было расчетно показано, что на семинарах команда КК денег не делает — на уровне низкой оплаты труда для каждого занятого в организации и демонстрациях. Если интересно — ройся в архивах ADC. — У КК денег достаточно с издательской деятельности, чтобы содержать свою партию (каждый сам по себе там тоже работает и зарабатывает себе на жизнь сам — см. материалы семинаров).

2) Самого развели — а он публику. — Во-первых, как заявлял с самого начала КК, это не он «открыл» существование *флайеров*, а это было секретом со времен еще древних магов, которые пытались с ними сотрудничать, самонадеянно рассчитывая на свой крутой контроль, чем и поплатились, соответственно. Все это ему рассказывал дон Хуан. Если ты считаешь, что КК просто для того, чтобы прикрыть свои грязные отношения с неорганиками, занимается приписыванием дону Хуану слов, которых он никогда не говорил, то ты просто не в себе. Воин, который заглянул хотя бы однажды в глаза Бесконечности, ужасно далек от какой-либо мелочной человеческой деятельности — такой, как приписки, например. Если ты думаешь, что КК не плевать на мнение публики, — ты ошибаешься. Если бы так случилось, что он влетел, он просто взял бы и объявил — «ребята, мол, я в ж..., за мной не ходите» и спокойно выкручивался бы самостоятельно. Даже такой недоделок, как я, поступил бы именно так, именно по той же самой причине — мне глубоко безразлично* то впечатление, которое я на кого-то произвожу, — ибо никакой пользы, которая бы относилась к достижению Свободы, от поддержки имиджа получить невозможно.

Все эти слова, впрочем, имеют смысл лишь для меня и для тех, кто с ними согласен. Если ты не захочешь увидеть реального положения дел — ты его не увидишь. А ты его видеть не хочешь — зато тебе нравится обличать во всех и в каждом сектанта и ты не можешь отделаться от этого направления. Вот и Баран, тобою цитированный, такой же был. Вот расскажи лучше, столкновение с каким сектантским разводом оставило столь незабываемый след в твоей жизни, если ты все никак не можешь перестать вздрагивать от всего, что не имеет связи со здравым смыслом? Между прочим, если позволишь прокомментировать твою версию истории с *флайерами* — то именно твоя версия намного больше смахивает на Sci Fi с закрученным детективным сюжетом в голливудском стиле, и тем не менее — построение это сугубо логическое, от ума, от человеческих мотивационных шаблонов. А если взглянуть на «официальную» версию — там не найдешь ничего лишнего. Модель весьма аскетична и целостна и в то же время не опирается на РАЗУМ-ные предпосылки. Подумай об этом.

А если ты хочешь на самом деле выяснить суть дела, и не только в отношении *флайеров*, а и обо всех остальных темах, имеющих отношение к Кастанеде, а не просто поспорить в РИМЛе и всех куда-нибудь переубедить, — то мой тебе искреннейший совет: езжай на семинар и посмотри на тех людей, которые там демонстрируют, посмотри в их глаза — и ТЫ САМ ДЛЯ СЕБЯ сможешь сделать единственно нужный вывод, я тебя уверяю — БЕЗ ВЫВОДА ТЫ НЕ ОСТАНЕШЬСЯ. И если ты решишь, что все это фигня, то сможешь приехать спокойно домой и, никому ничего не доказывая, никого не спасая, всю оставшуюся жизнь НЕ БОРОТЬСЯ С ВЕТРЯНЫМИ МЕЛЬНИЦАМИ, которые ты сам себе напридумывал, у нас слишком мало жизни, чтобы тратить ее на сражения пустых идей, не так ли? Мне кажется, некоторые затраченные на поездку сумма и время стоят того, чтобы раз и на всю жизнь избавиться от иллюзий или непонимания в такой серьезной вещи, как смысл человеческой жизни, а тем более — своей.

«Воин не верит, воин *должен верить*». «Так как наиболее яростным борцом с летунами является Arcady Herces...»

Да ну, что ты! Чего же с ними бороться? Где это видано, чтобы с абстрактной энергией боролись?

* Редакция просит у авторов прощения за эвфемизмы, но все-таки это книга — не вырубись топором...

Кто борется, например, с солнечной радиацией? А вредная, говорят, вещь...

А с другой стороны, вот идешь ты мимо здоровой собаки — дог, к примеру — ты что, будешь на него бросаться и грызть его до смерти, дабы предотвратить, потому как он, в принципе, тебя легко может при желании пополам перекусить? Ты просто постарайся как-нибудь перестать находиться в сфере его внимания — и все.

«1) Предрасположенности к чему отвечает вера в существование летунов?»

К предрасположенности быть в курсе, что мы живем во вселенной хищников. Ты, Дон Кихот, не будешь, надеюсь, утверждать, что Господь любит нас?

«2) Каким образом убежденность в их, гадов, отвратительном существовании может помочь нам? И в чем?»

1. Существование ИХ—не более и не менее отвратительно, чем НАШЕ. Подумайте о деятельности и наклонностях человеческой цивилизации — наверняка есть масса видов осознающих существ, которым и нас есть за что не любить, не так ли?

2. ОСОЗНАНИЕ их существования помогает лично мне освободиться от иллюзии своей неотделимости от несвойственных мне, навязанных извне линий поведения и инструмента восприятия — сознания хищника. Таким образом я возвращаюсь к первоначальному абстрактному восприятию и перестаю зависеть и от чего-либо, и кого-либо в своих перцептуальных и познавательных способностях.

«3) Если утверждается, что главным средством от прижизненного пожирания является безупречность, то зачем нужно это запугивание отвратительными монстрами в духе SF?»

Кто сказал слово «монстр»? Это уже ты интерпретируешь чужие интерпретации, Кес! Кто-то там из публики в эмоциональном порыве загнул про нечто антропоморфное, а ты уже кричишь, что КК — дурак. Ну конечно, он был бы дурак, если бы так заявлял. КК сразу определил: то, что мы обозначаем словом «флайер», — не более чем потоки абстрактной энергии, ТОЧНО так же, как и союзники, про которых дон Хуан еще говорил, что они не существа какие-либо по сути своей, а просто СИЛЫ, с которыми, однако, можно взаимодействовать. Человеческое же неодолимое желание интерпретировать превращает недоступные для обычных органов чувств данные во что-нибудь знакомое, что можно, например, увидеть глазами. А поскольку природа взаимодействия человека и *флайера* носит характер наглого и циничного и очень как бы «умного» и комплексного (или просто безупречного) хищничания со стороны этой абстрактной энергии, то у объекта нападения не может не сложиться о ней самого негативного впечатления. Антропоморфность же интерпретаций довершает картину. Вот и все.

«Есть ли какая-то разница для воина, сжирают его осознание, или оно просто рассеивается в окружающем пространстве, если происходит это в одинаковых условиях (отсутствие безупречности)?»

Человеческий кокон — система замкнутая, пространственно из нее никогда, за исключением смерти существа, ничто не уходит и не приходит. Так что вопрос сформулирован некорректно. А так — потому, что товарищ не понимает основ, иначе бы вопросы такие просто не появлялись. Впрочем, если отвечать формально — разницы нет.

«4) Суммируя предыдущее: так почему же мы *должны верить* в то, что существуют питающиеся нашим осознанием *летуны*?»

Потому что это, друг мой, отличная работающая нагвальская уловка^{*}, призванная мобилизовать воина. Это враг, **СТОЯЩИЙ ПРОТИВНИК**. У КК была Ла Каталина. Была ли она реально смертельно опасна для КК? Конечно, да — она была вполне безупречна и при отсутствии воли у КК в столкновении просто прибила бы его. Разыгрывал ли его при этом дон Хуан? Разыгрывал! — Ла Каталина была «своей». Изменил ли трюк дон Хуан КК? Изменил — он перестал быть бессмертным существом, которое лучше сдастся и будет биться в истерике, чем примет вызов. Закалило ли это его дух воина? Ответ положительный. Дон Хуан заставил КК принять этот вызов — дону Хуану это было нужно, а КК некуда было деваться. Нас принять вызов может заставить только **НАША ЛИЧНАЯ БЕЗУПРЕЧНОСТЬ**. КК заставлять нас не будет — на фига мы ему сдались, если мы даже себе не нужны? У нас есть два выбора — закалить свой дух или остаться безвольной никчемностью, которая лучшее, что умеет делать — оправдывать свою беспомощность и безволие. Выбор остается за нами — **ВЕРИТЬ ИЛИ НЕ ВЕРИТЬ НАГВАЛЮ** (даже, и тем более (!), осознавая, что это уловка).

Уловки нагваля — всегда одни и те же — то, что делал дон Хуан, тем же самым, только в другом контексте, занимается КК — суть человеческой тупости не меняется, соответственно пинки нужно давать в одни и те же места. Все орут: вот, КК **ПРИДУМАЛ *Tenšęgriti!*** Граждане флэймеры: КК нет никакой необходимости ничего придумывать! Он «всего лишь» Нагваль определенной линии. Он не может делать ничего, чего бы не делал с ним дон Хуан. Он повторяет все то же самое! Если господа этого не видят и не понимают, то могу только посоветовать **ТЩАТЕЛЬНЕЙШИМ ОБРАЗОМ ЗАУЧИТЬ АБСТРАКТНЫЕ ЯДРА**, чтобы просто помнить наизусть. Тогда, может быть, когда-нибудь все сложится для вас в единое целое.

А ведь остается еще первая часть необходимого для воина приготовления к принятию какой-то веры. Рассмотрение разных возможностей.

В том-то и прикол, что возможных **РЕАЛЬНЫХ СМЕРТЕЛЬНЫХ ВРАГОВ** наверняка еще столько, о которых КК ничего не говорит и не скажет и которые вполне бы подошли для данной цели — **ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ СТОЯЩЕГО ПРОТИВНИКА**, что лично у меня, если начинаю думать об этом, просто крыша едет, не сказать больше!

И потом, нет никакой нужды заниматься выискиванием возможностей — критерий один: делает ли нас принятие определенной интерпретации некоего факта более безупречными или не делает. Это узнать легко и быстро. И не применяя ум, не рассуждениями — естественно.

Я, собственно, собираюсь слепить какую-нибудь отличающуюся от официальной версию. Просто для примера. Вот скажем, такую...

«Вот такая вот идея. А теперь эксперимент: скажите мне, пожалуйста, почему никто из вас никогда в нее не поверит? Только потому, что это я от себя рассказал?»

Нет, потому что это интересный детектив, в духе, к примеру, сайентологии. Все основано на человеческих, а точнее, на «вражеских» мотивациях и линиях поведения и не имеет точек соприкосновения с нагвалем — а без этого — это лишь умственная модель.

«Ну а если бы от лица невиданно мудрого учителя, наследника древнейшего эзотерического знания на Земле?»

Я бы первый сказал, что такой учитель —...

«Больше того, даже уже после того, как мы выбрали тот вариант, который более всего соответствует нашему духу, мы не должны забывать о том, что есть и остальные. Они никуда не деваются».

* См. предыдущее примечание.

Не деваются. Они появляются, и каждый оценивает их самостоятельно. Точность оценки, соответственно, зависит от полноты связи индивидуума с Духом.

«Вот так-то вот. Вопросы заданы в начале. Бывайте».

Будем-с. Непременно будем.

Ответ (Игорь Лебединский)

Хоть вопросы и не ко мне, попробую все же ответить, поскольку моему Летуну это интересно.

1) Предрасположенности к чему отвечает вера в существование летунов?

Вера в летунов, скорее всего, основывается на тривиальном бытовом пессимизме. Надеемся на лучшее, готовься к худшему.

Пришла в голову умная логичная мысль, имей в виду — на самом деле ее подумал за тебя твой Летун. А он плохого про себя не подумает. В любом случае — вера в Летунов как-то мобилизует.

Одно дело — Орел, который где-то там, и виден только мельком, мимо которого почти наверняка не прошмыгнуть, короче, все там будем, другое дело — доморощенные паразиты сознания. С другой стороны, в Летунов склонны верить люди, не изжившие БОЛЕЗНЕННУЮ жалость к себе. Ребята, меня же ЕДЯТ! У меня было такое прекрасное сияющее осознание, но прилетел какой-то крылатый хрен и объел меня до пяток и ниже...

2) Каким образом убежденность в их, гадов, отвратительном существовании может помочь нам? И в чем?

А никаким и ни в чем. Просто так веселее. И спать почти не хочется.

3) Если утверждается, что главным средством от прижизненного пожирания является безупречность, то зачем нужно это запугивание отвратительными монстрами в духе SF? Есть ли какая-то разница для воина, сжирают его осознание или оно просто рассеивается в окружающем пространстве, если происходит это в одинаковых условиях (отсутствие безупречности)?

Ну а как же. Теперь, когда я знаю, что мой РАЗУМ на самом деле не такой уж и мой, как я могу ему доверять? И уж тем более мыслям о себе.

4) Суммируя предыдущее: так почему же мы *должны верить* в то, что существуют питающиеся нашим осознанием *летуны*?

Кто-нибудь что-нибудь действительно должен кому-то? Не уверен.

А что касается твоей контрверсии — если тебя зовут не Карлос, то кому она нужна? И вообще, все это напоминает одиозные выступления М. Тюнншенд. Карлос предатель, давайте сделаем нового Карлоса!

Ответ (Eugeni)

Привет всем

Тут Кес прислал вариант построения мира, настолько ему, видать, тошно от идеи *летунов*. Кто бы мне сказал, почему так много внимания в умах здешнего народа занимает идея существования *летунов*? Почему так легко принять, и очень даже хочется это сделать, что есть вот такие вот абсолютно чуждые и абсолютно мерзкие твари, природные враги человечества, КОТОРЫЕ НАС ЖРУТ!!!

Жрут тех, кому нравится, чтобы их жрали, а также тех, кому по фигу, кто кого сожрет. Только вот кто сказал тебе, что они мерзкие и наши враги? Кажись, это пресуппозиция, а это неправильно. Сам себя напугал, а теперь пытаешься убедить всех, что и не думал пугаться, потому что как бы некого пугаться. «Откуда берется (и куда ведет) такая убежденность? Кто их видел (кроме КК)? Вопрос к каждому из тех, кто, скроив умную рожу, о них тут рассуждает. Только не надо мне всякую лабуду впаривать про неясные тени в полутьме».

Полагаю, что тебе ответят многие, что видели, однако не верь, потому что даже те, кто видел, — это жертвы интерпретации. Мы видим то, что должны увидеть, так уж устроен мир. Проблема в том, что потом сделать с интерпретацией. Если из нее получается завершенная картинка, которая позволяет идти по своему пути, то хорошо, а если ключья и бред, то на фиг этакая интерпретация.

Насчет умной рожи, это как? Ты участвуешь в астральной телеконференции и видишь рожи тех, кто читает твое сочинение на свободную тему? «Так как наиболее яростным борцом с летунами является Arcady Herces, вопросы прежде всего к нему (но и к остальным тоже): 1) Предрасположенности к чему отвечает вера в существование *летунов*?»

К контролируемой шизофрении, которая может перерасти в неконтролируемую, тогда...

«2) Каким образом убежденность в их, гадов, отвратительном существовании может помочь нам? И в чем?»

Элементарно — кто-то верит в Бога, кто-то в партию, кто-то в короля — и всем от этого легче живется. А если серьезно, нет ни убежденности, ни сомнений, есть знание, которое можно интерпретировать так или иначе. Мне вариант с *летунами* кажется приемлемым, тебе — нет, так что из этого? Предложу свою модель интерпретации, но не ту кашу, что я далее проскипал, как бесполезную для обсуждения.

«3) Если утверждается, что главным средством от прижизненного пожирания является безупречность, то зачем нужно это запугивание отвратительными монстрами в духе SF? Есть ли какая-то разница для воина, сжирают его осознание или оно просто рассеивается в окружающем пространстве, если происходит это в одинаковых условиях (отсутствие безупречности)?»

Кто тебя напугал? Что страшного в *летунах*? Они есть, а может, их нет, но мой опыт говорит, что если и есть, то они нестрашные, если не пытаться с ними бороться. Ну если ты шибко крутой, пойдешь погуляй и, увидев бультерьера, потаскай его за хвост. Что касается рассеивания, то диссипация может иметь место, но ведь и приход тогда тоже должен быть, вот и добивайся равновесия или положительного сальдо. В той модели, которая обсуждается, естественная диссипация отсутствует, а потери обусловлены собственными действиями и мыслями и внешними — *летунами*.

«4) ...так почему же мы *должны* верить в то, что существуют питающиеся нашим осознанием *летуны*?»

А зачем верить? Если модель работает, ею надо пользоваться. Как только что-нибудь перестает работать — надо искать ошибки в модели или методах интерпретации. Вера здесь вообще ни при чем. О вере говорят те, кто боится принять мир как что-то совершенно неисследованное (тайну — по КК). Принимая что-либо на веру, человек отгораживается от мира, а это хоть и защита, но не способ познания.

«Но это мы все про то, *почему* для веры выбирается вот такой вариант объяснения устройства мира, с летунами-кровопийцами. А ведь остается еще первая часть необходимого для воина приготовления к принятию какой-то веры. Рассмотрение разных возможностей».

Призыв рассматривать разные возможности поддерживаю, но откуда ты выкопал, что нужно

готовиться к принятию веры? Если это и было у КК, то уж никак не о том. Вообще, готовиться к вере — это еще больший абсурд, чем верить.

«Я, собственно, собираюсь слепить какую-нибудь отличающуюся от официальной версию. Просто для примера. Вот скажем, такую. Чтобы не уходить далеко от темы».

Кстати, на закуску, а не кажется ли вам, что сатана, дьявол и прочие страсти-мордасти — это скособоченное восприятие больной психикой ну очень крутых летунов? А бог — это очень развитый летун, который ласковый и добрый, а потом хряп-хряп и употребил (на Страшном Суде).

Это пока все.

Old White Cat

Ответ (Stas)

Есть такое мнение — КК использует в своих целях внимание людей, которые о нем думают, внимание ему нужно потому, что дела у него обстоят не лучшим образом... [?]

Всем привет. Стас

PS: Я пытаюсь смотреть на тени, которые отбрасывает учение, и мне очень понравилось то, что написал Кес.

Ответ (Julia)

«Так как наиболее яростным борцом с летунами является Arcady Herces, вопросы прежде всего к нему (но и к остальным тоже)»:

Ни эти вопросы, ни ответы на них, по-моему, смысла не имеют. Смысл, с моей точки зрения, имеет лишь то, что о *летунах* говорит не только традиция КК, но и еще одна, известная не только в Южной Америке, но и в Европе, называемая — герметизм. В суфизме также есть места, по которым можно провести подобные аналогии. Напрашивается мысль, что это не просто выдумка КК, а знание, которому можно доверять.

Julia

Flyers и ДНК

Вот отрывок из книги М. Харнера «Путь шамана»

Мои антропологические исследования культуры конибо шли хорошо, но мне никак не удавалось выведать у них что-нибудь об их религии. Индейцы относились ко мне дружелюбно, но избегали говорить о сверхъестественных вещах. В конце концов они сказали, что если я действительно хочу этому научиться, я должен выпить священный напиток шаманов, приготовляемый из лиан растения *аяухаска* — «лиана души». Я согласился — мне было и интересно, и боязно, потому что меня предупредили, что меня ожидает нечто ужасное.

....

Я начал ощущать свой мозг. Я физически почувствовал, как он расслоился на четыре отдельных, не связанных между собой пласта. На самом верху находился наблюдатель и управитель — он сознавал, что происходит с моим телом, и поддерживал работу сердца. Он же видел — но только как зритель — все те образы, которые проистекали из нижних отделов мозга. Вслед за ним шел онемевший пласт, выведенный из строя выпитым мною зельем, — по сути дела, его как бы и не было. Еще ниже располагался источник всех моих видений, в том числе и корабля, приплывшего по мою душу.

Теперь у меня не оставалось никаких сомнений, что я вот-вот умру. Я попытался призвать все свои силы, чтобы мужественно встретить смерть, но тут из последнего, самого нижнего пласта мозга стали исходить новые образы и сведения. Мне было «сказано», что все эти откровения даруются мне, потому что я умираю, и, следовательно, то, что я буду о них знать, не представляет никакой «опасности».

То были тайны, предназначенные для умирающих и умерших. Тех, кто сообщал мне эти мысли, я видел очень смутно: это были гигантские, подобные рептилиям твари, вяло раскинувшиеся где-то в самом низу задней части моего мозга — там, где он смыкается с позвоночником. Я едва различал их в этой темной мрачной глубине.

И тут эти чудовища показали мне живую картину. Сперва передо мной открылась планета Земля — такая, какой она была миллиарды лет тому назад, когда на ней еще не было жизни. Я увидел океан, мертвую сушу и ярко-синее небо. Потом с неба начали падать сотни черных крупинок: они спускались передо мной посреди немого ландшафта. Тут я увидел, что «крупинки» эти на самом деле — огромные существа с черной лоснящейся кожей, с крыльями, как у птеродактилей, а туловищем напоминают китов. Головы их были мне не видны. Выбившись из сил после бесконечно долгого путешествия, они садились, устало хлопая крыльями.

Существа эти заговорили со мной на языке мыслей: они объяснили мне, что бегут от чего-то, находящегося в космосе, и вот прибыли на планету Земля, в надежде спастись от своего врага. Потом они показали мне, как сотворили жизнь на планете — они сделали это, чтобы спрятаться среди множества живых форм и тем самым не дать себя обнаружить. Передо мной с изумительной быстротой и живостью пробежали сотни миллионов лет сотворения и развития всего нашего животного и растительного мира, и я понял, что эти похожие на драконов существа — внутри всех форм жизни на земле, в том числе и внутри человека*.

Они сказали мне, что они-то и есть настоящие хозяева всей планеты, а мы, люди, — лишь их жилища и слуги. Именно поэтому они могли разговаривать со мной изнутри меня самого.

Эти откровения, поднимавшиеся из глубин моего разума, перемежались с видением плывущей галеры, которая к тому времени уже забрала почти всю мою душу, и теперь, управляемая гребцами с птичьими головами, медленно отплывала, таща за собой мою жизненную силу и направляясь к большому фьорду, стиснутому истертыми голыми холмами. Я понял, что мне осталось жить какие-то

* Теперь я сказал бы, что они были очень похожи на молекулы ДНК, хотя тогда, в 1961 году, я о ДНК еще ничего не знал.

мгновения. Как это ни странно, я совсем не испытывал страха перед людьми с птичьими головами — я был готов отдать им свою душу, лишь бы она была у них в целостности и сохранности. Но я боялся, что моя душа не удержится в горизонтальной плоскости фьорда, что она каким-то способом (каким именно — я не знал, но чувствовал, что такой способ существует, и страшился его) окажется во власти тех драконоподобных жителей глубин. Внезапно я осознал, что я — человек, и остро ощутил все различие между моим родом и предками-рептилиями. Я стал изо всей мочи сопротивляться — лишь бы снова не вернуться к этим существам из древних времен, которые с каждой минутой делались мне все более чужими и враждебными. Каждый новый удар сердца давался мне с огромным трудом — и я призвал на помощь людей.

....

Захватив с собой блокнот, я отправился в хижину шамана и по порядку описал ему свои видения. Вначале я рассказывал только в общих чертах, не вдаваясь в детали; например, дойдя до драконоподобных чудовищ, я опустил то, что они прибыли из космоса, а только сказал: «Там были такие огромные черные животные, вроде гигантских летучих мышей — больше этого дома, и они сказали, что они-то и есть настоящие хозяева мира». На языке индейцев конибо нет слова «дракон», так что «гигантская летучая мышь» — это было лучшее, что я мог подобрать для описания этих существ.

Некоторое время он смотрел на меня своим невидящим взглядом, потом, усмехнувшись, сказал: «Э-э, они всегда так говорят; а на самом-то деле это всего лишь Хозяева Дальней Тьмы». И он небрежным жестом показал рукой куда-то вверх. Я почувствовал, как у меня по спине пробежал холодок: ведь я ему еще ни слова не сказал о том, что видел, как эти чудовища прилетают на Землю из космоса.

Помона, СЕМИНАР по НЕДЕЛАНИЮ 7—8 февраля 1998

Джоан Олбригтсон и Фред Тернбакл

Прелюдия

The Fairplex Convention Center (ФЦС), расположенный в холмистой местности Помона в Калифорнии на востоке от Лос-Анджелеса, стал местом проведения интенсивного двухдневного семинара по *Tencęgriti*, организованного *Cleargreen, Inc.* Ранним утром в пятницу, незадолго до семинара, один из ураганов, *El Nico*, принес ливень на всю область ЛА, закрыв на время фривеи и сделав приключением для одних часовую поездку из ЛА и прилет туда для других.

К счастью, Помона расположена на возвышенности и не была подвержена наводнению, как некоторые из более низких областей к западу и северу. К полудню пятницы большая часть шторма была унесена вглубь материка, оставив воздух освежающе чистым. Трава и цветы, окружающие комплекс ФЦС, поднялись, вымытые чистым дождем, и цвета заката бросались в глаза по контрасту с предыдущей серостью дня.

В субботу утром

Следующее утро было пронизано солнечной голубизной и теплом, когда участники семинара направлялись к зданию номер 5 в *Fairplex*. Это был короткий путь для тех, кто жил в Шератоне, на расстоянии броска камня, или несколько миль на машине для постояльцев окружающих гостиниц. Здание 5 было большим, прямоугольным, с круглой сборной надстройкой, смотровой крышей и площадкой для загара. Сверху, по всей длине здания, был расположен ряд этих суматошных луковиц-вертушек, неутомимо и весело вращающихся в утреннем бризе.

Почти тысяча посетителей протискивались через ребят из службы безопасности и их металлодетекторы в огромное пещерное пространство, где сразу же попадали к столам на проверку. Темно-чисто-зеленые идентификационные карточки выдавались с плетеной веревочкой, чтобы вешать их на шею. Далее за столами пол был размечен белой лентой на прямоугольники для посетителей и их циновки для выполнения *пассов Неделания*. Как и на предыдущем лос-анджелесском семинаре, были установлены три больших, слегка вогнутых экрана, равномерно распределенные по двум длинным стенам, и три платформы в середине зала.

На центральной платформе была поставлена трибуна, ориентированная на юго-восточный вход. Посетители бродили вокруг, рассматривали книжные столы справа от входа, приветствовали друзей и вообще устраивались в течение часа или двух. Наконец Лоренцо Дрейк поднялся к трибуне, приветствовал нас на Семинаре и сделал несколько объявлений. Он сказал, что на начало августа этого года запланирован семинар, который будет охватывать серию *Колесо Времени*. Он также упомянул готовность к выходу 30-летнего юбилейного издания первой книги Кастанеды, «Учение дона Хуана», которая будет содержать новый раздел, названный «Комментариями Автора»*.

Он рассказал небольшую историю про редактора *Washington Square Press*, которая была ответственной за новый комментарий. Очевидно, эта женщина потратила дни и ночи на чтение и перечитывание того, что написал Кастанеда, но не смогла понять ни одной концепции. Она послала их назад литературному агенту Кастанеды, сказав, что то, что она хотела видеть в качестве нового комментария, должно быть вроде такого: «Что вы делали эти 30 лет?» и «Есть ли у вас дети?», и т. д. Рукопись провалилась на столе редактора до тех пор, пока не подошла дата публикации. Карлос не представлял других комментариев. Босс редактора нажал на нее, чтобы она взяла то, что Кастанеда уже написал, что издатель в конечном итоге и сделал.

* Эти Комментарии были опубликованы в «Дайджесте» №7, «София», Киев, июнь 1998 г.

С тех пор редактор стала очень нервной, закончил Лоренцо.

Вскоре после появления Лоренцо, около 10 утра, с бокового входа вошла Флоринда и осветила счастьем толпу, прогуливаясь по направлению к платформе и подходя к подиуму. Теперь все столпились или с одной стороны, или перед платформой. Те, кто сидели на полу, встали, и раздались теплые аплодисменты.

«Я — Флоринда Доннер-Грау», — сказала Флоринда, когда аплодисменты стихли.

Она приветствовала нас на 33-м семинаре по *Тенсёгрити*, первый из которых был, по ее словам, проведен в 1994. Перед этим они встречались с людьми в неофициальных группах, но никуда не ездили, а потом решили преподавать в более формальной, распланированной обстановке. Она продолжила рассказывать короткую историю о том, как начиналось обучение *Тенсёгрити*.

Это началось, когда Кэрол возвратилась и все изменила. Ее возвращение было первым подобным беспрецедентным случаем в линии магов. Она определенно покинула партию дона Хуана десятью годами раньше, таким образом выполнив свою роль женщины-Нагваля партии Кастанеды.

Внезапное появление Кэрол было подобно шоку и бросило их всех в открытые двери энергии так далеко, насколько это было возможно. Это также подтвердило и тогда, и потом, что они четверо — Флоринда, Тайша, Карлос и Кэрол — действительно были *последними* в линии дона Хуана.

Возвращение Кэрол было тем, что дало им энергию и повод к тому, чтобы публично открыть и показать тайны мира магов, которым они были так тщательно обучены доном Хуаном и его партией воинов. Возвращение Кэрол означало, что больше не было причины хранить их знание *магических пассов* и скрывать их в тайне.

Вызовом для них было сделать четыре отдельные индивидуализированные серии пассов, которые им преподавали, годными для любого, убрав некоторый нездоровый аспект настроения магов древней Мексики, которые первоначально обнаружили пассы в их *сновидческих* практиках.

Тут появились *Трэкеры Энергии* и *Элементы*. Их работа, длившаяся несколько лет, закончилась тем, что позволила преобразовать пассы в то, что мы теперь знаем как *Тенсёгрити*, и преподавать их любому заинтересованному.

В настоящее время есть новая конфигурация двух преподавателей, которые будут преподавать *Пассы Неделания* в дополнение к Милю и Зайе. Их имена — Нури Александер и Хейли Александер Ван Остин. Эти двое — одно и то же, не потому, что они похожи, но потому, что их энергия одинакова. Команда Миля и Зайи называется «Осознавание через Гармонию». Команда Нури и Хейли — «Осознавание через Подобие».

«Мы полагаем, что древние маги знали о такой возможности, но не думаем, что дон Хуан и 27 поколений магов до него когда-нибудь видели это, — сказала Флоринда относительно Нури и Хейли. — Влияние этих двоих настолько мощно, что мы гарантируем, что каждый почувствует благодаря им результат от выполнения *пассов Неделания*. Если не сегодня, то после того, как вы оставите семинар».

Даже Карлос чувствует воздействие Нури и Хейли, ведущих *пассы Неделания*. Когда он с ними, они всегда оказывают драматический эффект на его осознание. Он говорит, что они берут его и долбят его макушкой в потолок снова и снова, пока она не попадет на чердак и не достигнет нового уровня осознания. Он вынужден подавлять свое недовольство их влиянием на него, потому что он слишком стар, чтобы быть под воздействием этой молодежи! Хотя Флоринда думает, что Карлос действительно сошел с ума от этих изменений. Ни один из нас в действительности не любит изменяться.

Она продолжала говорить о том, что они думали преподавать *пассы Неделания* в августе как заключительные версии, но, как это случилось с доном Хуаном и нагвалем Хулианом перед ними, чем больше они сосредоточивались на вспоминании *пассов Неделания*, чтобы преподавать их, тем большее количество полных версий форм всплывало. В прошлом *пассы Неделания* преподавались ученикам для обучения их достижению нового уровня осознания. После того как этот увеличенный уровень осознания был достигнут, *пассы Неделания* были немедленно забыты, пока в них не возникла потребность, чтобы вспомнить и преподавать в свою очередь следующим поколениям.

Флоринда прокомментировала, что серия *Пяти Интересов* (The Series of the Five Concerns), которой мы собирались учиться, названная Вествудской серией, по месту, где она первоначально преподавалась, была очень важной серией, чрезвычайно важной в качестве дополнения к практике *пассов Неделания*. Она размещала энергию во всех направлениях. Маги Древней Мексики, и те, кто прибыли после, — все увидели уникальную насыщенность, производимую Вествудской серией для того, чтобы быть витальным во время выполнения *пассов Неделания*.

После того как Флоринда закончила короткую лекцию, которую она читала прямо с листочка (к огромной радости всех переводчиков — они только один раз попросили ее говорить помедленнее), она отбыла через боковой выход под восторженные аплодисменты.

После короткого перерыва почти тысяча посетителей расположилась посреди огромного зала, заняв свои места вокруг трех платформ. Три *Элемента* — Брэндон, Jules и Гэвин — заняли свои места. Брэндон, стоя на центральной платформе с микрофоном, давал инструкции по отдельным пассам Вествудской серии, как описано в книге «Магические Пассы».

Перед завершением серии был перерыв на завтрак на два часа, когда участники выползли наружу в яркое цветение прекрасного дня Южной Калифорнии в поисках пищи.

Суббота, полдень

После завтрака и нескольких слов Лоренцо (он сказал о продаже CD Вивальди, книжных раскладках магазина в задней части помещения, что участники действительно оценят этим вечером) вышла Тайша.

Она представилась. «Я — Тайша Абеляр».

Она рассказала, что в течение последних шести месяцев, начиная с семинара в августе, она была Энн Мэри Картер, одной из трех личностей ее сталкинга. Другие двое — Анна Мария Кордова и Шейла Уолтерс. Тайша хотела дать нам пример этого самодостаточного мира, который создается, когда стalker входит в образ другого человека. Она рассказала историю, которая случилась с ней недавно.

Энн Мэри пообещала своему другу сделать дизайн кухни. Она с головой ушла в измерения, расчет углов (немногие из которых были 90 градусов), зарисовывая, собирая и записывая длинный список чисел. Потом она пошла в гигантский оптовый магазин мебели и проработала большое количество кухонь, которые предлагались. После того как все было сделано, Энн Мэри решила пригласить себя на ланч.

Тайша в этом месте объяснила, что Энн Мэри обращается с собой очень, очень хорошо. Она имела обыкновение уходить поесть когда угодно, и старый Нагваль удивлялся, что Энн Мэри опять пошла угощаться.

«Если бы он только знал!» — воскликнула Тайша.

Энн Мэри поехала в очень хороший ресторан у океана и села за стол. Забегавшаяся официантка подбежала, дала Энн Мэри меню и сказала: «Не имеет значения, как плох мой день, но если приходит маг, то я попадаю на небеса».

Официантка унеслась к другому столу. Энн Мэри подумала: «Что? О ком она говорит?» Она посмотрела вокруг и увидела мужчину позади себя и, удивившись, неужели это тот маг, о котором говорила официантка, решила: «Нет, он ничуть не похож на мага». Говоря это, Тайша обвела рукой вокруг талии, показав брюхо или большую задницу.

Когда официантка снова пришла, Энн Мэри спросила: «Извините меня, что это такое вы мне тут сказали?»

Официантка повторила: «Не имеет значения, как плох мой день, но пришел маг, и я взлетаю в облака».

Внезапно, как будто в тумане, Энн Мэри кое-что вспомнила. Она вспомнила Тайшу Абеляр, причем так, словно Тайша была сновидением. Энн Мэри спросила официантку, была ли та когда-либо на семинаре (не упоминая, о каком семинаре она говорит).

Официантка сказала: «О да, я была на двух».

И начала задавать Энн Мэри вопросы относительно *перепросмотра*, но Энн Мэри ничем не могла помочь ей. Она знала, что Тайша все знала относительно этого, и отчаянно пробовала вернуть ее назад, но из-за того, что она была настолько глубоко «в Энн Мэри», она едва ли смогла что-нибудь вспомнить, и в итоге была слабой помощницей для официантки.

Она не хотела разочаровать официантку и попробовала быть Тайшей. Она оставила десерт, потому что Тайша никогда не ест сахар, и даже под конец выбрала какой-то салат и гамбургер, тогда как все, что она действительно хотела и что было единственной причиной, по которой она пришла в этот ресторан, была свинина с орехами.

Тайша объяснила, что все, что нам нужно, чтобы переместить точку сборки от одного человека к другому, — ТЕКУЧЕСТЬ, ЭНЕРГИЯ и БЕСПРИСТРАСТНОСТЬ.

Она сказала, что причина, по которой они все называли дона Хуана старым Нагвалем, была в том, что он был четыремя отдельными людьми, каждый из которых был уникален для каждого ученика. Тайша полагала, что он мог бы жить полноценной жизнью в каждом из этих людей, но он был текуч и переключался между ними, как считал нужным. Для Тайши он был Джон Мишель Абеляр, для Кэрл он был Мекьюг Кеискау, для Карлоса он был Хуан Матус и для Флоринды он был Мариано Аурелиано.

Тайша продолжала говорить относительно наших имен, как мы учимся идентифицироваться с ними, как они скрепляют нас. Она указала на то, что многие из нас названы в честь кого-то, и с этим именем часто появляется ожидание быть подобным тому, чьим именем мы названы. Она сказала, что мы придерживаемся того образа, который создаем для самих себя, что мы прилагаемся к нашим именам и истории семейства. Мы можем углубиться в исследование нашего семейного древа и с гордостью говорить о Большом Дяде Омаре, первопроходце. Тайша сообщила нам, что есть одна компания, которая за определенную плату гарантирует, что найдет в вашем древе королевскую кровь.

«Dona Perfecta» Benito Perez Galdos — роман, о котором Тайша рассказала нам. Он был переведен на английский язык, но испанская версия была лучше. *Cleargreen* хотела получить эту книгу, чтобы предложить книжным магазинам, но она закончилась. Они ждут переиздания, так что она будет доступна в будущем.

Это история «совершенной женщины». Женщина, которая в собственных глазах не может сделать ничего неправильного. Все вокруг нее делают ошибки, и это — самостоятельная попытка *dona Perfecta* «помочь» этим людям, пытающимся встать на ее «совершенный» путь. Тайша сказала, что

она держит книгу на тумбочке у кровати и читает ее каждую ночь (осторожно, конечно, потому что очень болезненно видеть самого себя).

Тайша также читала по бумажке в течение своей короткой лекции, но не совсем так, как Флоринда (потому что Флоринда главным образом работала на переводчиков). Ее заметки были в основном схемами, на которые она бросала взгляд время от времени, расхаживая взад-вперед позади подиума и рассказывая истории. Флоринда начала сразу с определенного уровня, тогда как Тайша двигалась с основного к абстрактному.

Тайша закончила свою короткую лекцию и удалилась в боковую дверь.

После ее речи три *Элемента* закончили показывать индивидуальные пассы Вествудской серии и затем ввели нас в версию длинных форм, которая слегка отличалась от того, что было показано в последний раз в Омеге в октябре и в ЛА в августе.

После повторения длинной формы несколько раз мы сделали перерыв, после которого участники начали располагаться. Гасите свет, раскатывайте подстилки, время пошло! Шесть огромных видеоэкранов ожили, и вскоре после этого Нури и Хейли вышли на платформу в центре. Когда все улеглись, словно компания крутых на какой-то странной кинопремьере, огни на вогнутом потолке потускнели, и луч осветил центр платформы, показав на экранах изображение Нури и Хейли, лежащих в темных солнечных очках.

Нури говорила коротко, выразительно и страстно, но спокойно, о том, что явилось для *Элементов* и *Трэкеров Энергии* первичным побуждением, — о повышении осознания. Все остальное в их ежедневной жизни было вторичным по сравнению с этой единственно возможной целью, за которой можно гнаться. Это и было их целью.

«Мы живем именно так. Так не бывает, чтобы мы делали одно, а говорили другое. Это — наша жизнь».

Потом она инструктировала *The Legs Rule Vitality*.

Следующую серию Неделания, которую нужно было изучить, «Несгибаемое Намерение», вела Хейли. Перед выполнением она кратко рассказала о витальности и осознании и о том, как повышенное осознание реально приводит к изменению в поведении. Она также говорила о взрывном, вулканообразном характере изученных версий пассов, добавив, что они более соответствуют нашему времени.

Когда участники разошлись на обеденный перерыв, имелись некоторые сомнения, что это все собиралось стать «интенсивным» семинаром. Люди ходили в различных направлениях в поисках питания; некоторые — к фургонам с правой стороны здания, некоторые к ресторану в Шератоне, или в буфет, спонсированный *Cleargreen* в близлежащих помещениях, другие уезжали в неизвестность, и солнце медленно поднималось в сером небе Южной Калифорнии.

ЗАМЕЧАНИЕ: Наши воспоминания об этом семинаре далеки от полных и не обязательно будут точны. Мы не делали заметок в течение лекций, и лишь немногие были сделаны после них. К чему мы должны были приложить усилия — это получить насколько возможно более полный энергетический эффект. Мы не слишком преуспели в этом, но впереди у нас еще долгий путь. Мы оба чувствуем, что в них отсутствует некоторая важная информация, и даже в той, что есть, недостает многого из того, что ускользнуло от нашего внимания.

В субботу вечером

В течение перерыва на обед все предвещало дождь. Область Лос-Анджелеса оказалась задетой южной частью какого-то другого урагана. Участники Семинара шли и неслись назад в Здание 5 с

зонтиками, пальто и другими предметами над головами или, в крайнем случае, просто так. Звук дождя по крыше внутри большого зала успокаивал.

Когда участники улеглись на свои подстилки, главным образом тонкие и синие, Нури и Хейли вышли и расположились на центральной платформе, которая транслировалась на шесть видеозэкранов. После нескольких минут огни погасли.

На руках у участников был список из трех серий Неделания. Нури и Хейли преподавали их в обратном порядке, так что первыми в списке теперь были пассы *Бегущий Человек*.

Перед началом Нури сделала несколько комментариев относительно серии. Она сказала, что БЧ-серия была самодостаточна, и из других серий Неделания эта была наиболее важной и могла практиковаться отдельно. Она сказала, что шаманы древней Мексики обнаружили то, что они рассматривали как «наполняющие» пассы, которые выполнялись между другими, как «back»-пассы, когда человек подтягивал ногу и держал ее в напряжении на счет 20, и это было действительно очень мощным. Потому древние маги собрали их вместе в серию БЧ.

Нури сказала, что выполнение БЧ дает странный, непонятный толчок. Она сделала несколько комментариев о том, что надо добиваться осознания и витальности, а потом она и Хейли в солнечных очках, как и раньше, улеглись, и началось изучение.

Совсем немного слов было использовано, и было задано всего несколько вопросов, возможно два или три. Настроение было удивительно тихим для такого количества людей, как здесь, все лежали, двигая своими ногами и ступнями под звук дождя в слабо освещенном зале. При взгляде в трехъярусный высокий наклонный потолок, возникало уверенное *Тенсёгрити*, подобное чувству относительно строительства всего этого. Техника использования горизонтальных изогнутых стержней использовалась для наклона потолка, и потому на его внутренней поверхности были соединительные скобы, которые создавали алмазную структуру, окрашенную в черное.

После повторения серии БЧ несколько раз, Нури села и объяснила, что в древности БЧ иногда выполнялось под звук, будь то звуки природы типа ветра или дождя или звуки музыки. Скорость и ритм, в котором выполнялись пассы, определялись звуком. Выполнение пассов в таком случае становилось не свободным, — сказала она, — а диктовалось звуками природы или какой-нибудь музыки.

Нури продолжала говорить, что мы теперь собирались выполнить БЧ в последний раз под музыку «Времен года» Вивальди.

Она сделала комментарии относительно ног, которым не слишком доведется испытать радость свободы, и что они закончат серию БЧ так, чтобы мы могли послушать окончание в тишине и позволить своим ногам возликовать!

Или что-то вроде этого...

Она также спела немного из песни «Завтра».

Некоторые участники позже прокомментировали, что они не въехали в классическую музыку или что это было слишком громко, но качество звука в этом пещерном пространстве было превосходным. Музыка, смешивающаяся с постоянно льющимися потоками дождя на крышу, зачаровывала. Своего рода подневольные движения действительно имели место, и в течение неподвижности последнего движения почти тысяча пар ног ликовали в красоте всего этого.

И умер старый Лэнг...

И где-то тем вечером тысячелетний дуб в Энсино упал под льющимися потоками дождя.

В воскресенье утром

Рассвет следующего дня был совершенно чист и весел. Подиум был сделан в центре платформы, так что, когда прибыли люди, они устроились на полу впереди и по сторонам от него. Лоренцо вышел и сделал несколько кратких объявлений, затем резко исчез. Слышно было, как один участник спросил: «Что за черт, что он сказал?»

Вскоре после того вошла Кэрол под восторженные долгие аплодисменты. Она представилась и сказала: «Вы вчера вечером свалили крышу!»

Она объяснила, что она стояла у задней стены около входа и наблюдала за тем, как мы практикуем БЧ, когда внезапно кусочек с потолка упал на одного из участников. Он подскочил и начал отряхиваться. Кто-то рядом с ним повернулся и сказал: «Ух ты, что ЭТО был за знак?»

Кэрол быстрым и вредным голосом сказала аудитории: «Я не собираюсь уходить в это!»

(Может быть, старый Лэнг упал именно в это время?)

Кэрол прокомментировала, что было дико видеть людей, которых она любила, на экранах, выглядевших так странно и незнакомо, как будто они плыли в воздухе в своих темных солнечных очках. (Инструкторы пассив Неделания носили темные солнечные очки из-за сильных прожекторов, которыми их освещали.)

Она продолжила говорить относительно Миля и Зайи и энергетической конфигурации, которую они создали, что сделало для них возможным представить серию «На Бегу» как гармонирующей команде. Она звала их «Мила» и «Зайо» и говорила, что было редкостью, что мужчина и женщина могли работать вместе без всякой борьбы за чье-то превосходство над другим.

Чтобы проиллюстрировать свою точку зрения, она выполнила маленький скетч, где она играла и мужчину, и женщину, разговаривающих друг с другом. Она сказала, что, как только мужчина и женщина попадают вместе в комнату, имеет место что-то вроде следующего:

Женщина: «Он любит меня?»

Мужчина: «Интересно, замечает ли она меня? Эй малышка, ты с кем-нибудь?»

Женщина: «Нет...»

Мужчина: «Да ну? Неужели?»

Женщина: «Да, я сохранила себя для тебя».

Мужчина: «Она, должно быть, дура».

Женщина: «Вот козел».

Вот так. Такие сильно определенные роли оставляют немного места для ухода от социальной конкуренции, которая всегда скрывается под внешним. Миль и Зайя представляют собой команду, которая сделала только это. Они не пробуют выпихнуть друг друга или захватить власть, именно поэтому они упомянуты как «Осознание через Гармонию». Кэрол сказала, как и Флоринда относительно Нури и Хейли, что Миль и Зайя собирались преподать нам вскоре серию «На Бегу», и что это будет иметь длительный и мощный результат — если не теперь, то позже.

Кэрол продолжала, что было удивительно видеть, что участники выучили пассы так быстро. Все дело в общем поле массы людей!

«Каждый из нас четверых в отдельности никогда не смог бы вспомнить, что дон Хуан показал нам, — сказала она. — Он сказал, что мы не были способны не только к запоминанию, но даже к размышлению. Старый Нагваль показал нам длинные пассы и затем сказал: «О'кей, теперь вы делаете это». Мы, все четверо, смутились и забормотали, и один из нас, будучи очень подвижным, —

я не буду упоминать имена, но ОН попробовал спасти нас, выигрывая время на выяснение вопросов относительно пассов. Он сказал: «Дон Хуан, когда ты делал то последнее движение, ты использовал предплечье или запястье?» Дон Хуан посмотрел на него и сказал: «Я использовал мою руку, мое запястье и мой член. Теперь делай это!»

Кэрл сказала, что все, что она обычно помнила, были оскорбления дона Хуана.

Утверждение дона Хуана заключалось в том, что они и не могли ничего запомнить. Они не могли продумать мысль целиком или удержать что-нибудь в своих умах. Они не только не могли запомнить пассы, они не смогли бы даже достаточно сконцентрироваться на длительном размышлении.

Это состояние рассеянного внимания — из-за недостатка энергии, которую и восстанавливают *магические пассы*.

В одном месте Кэрл сказала: «Вам, людям, должно быть, очень тяжело».

Она сказала, что это было бы неплохо — улыбнуться своими мускулами. После этого можно даже улыбнуться своей печенью, почками и т. д.

В конце были некоторые интересные комментарии Гэвина относительно всего этого:

«Это называется медитацией Внутренней Улыбки*. Начните с того, чтобы ощутить улыбку вокруг глаз, затем рта, потом позвольте этому распространиться вниз через тело, сначала спереди, через щитовидку, тимус (вилочковая железа), сердце, легкие, печень, почки, селезенку, поджелудочную железу, пузырь и гениталии (там пара дополнительных последовательностей, которые слегка различны из-за органов). Потом по средней линии через весь пищевой тракт, затем вниз сзади через мозг и позвоночник».

«Цель состоит в том, чтобы культивировать положительную отдачу, связанную с этими органами согласно теории *Пяти Стихий*. Это делается еще и для здоровья во всех органах — посылка им положительных мыслей, то есть сосредоточение намерения здоровья и чувства благосостояния, а не болезни, как путь изменения несознаваемого отрицательного внутреннего диалога. Также смотрите — *«Ци следует за И»* (классическое высказывание) — энергия будет везде, где вы сосредоточиваете ваше внимание и намерение, так что вы можете приносить витальную энергию к любому из ваших органов».

Кэрл говорила, что они живут от минуты к минуте и принимают каждый день с благоговением и удивлением; и каждый момент драгоценен.

«Даже если это плохой день, — сказала она, — это особый и замечательный день, и мы любим его».

Кэрл сказала, что они всегда благодарят тех, кто оказывается особенным и важным для них.

«Поскольку каждый день настолько драгоценен, — сказала она, — то мы благодарим всех вокруг нас, кого мы никогда не сможем снова увидеть. Спасибо вам. Маги тоже говорят до свидания. Другая избитая фраза — *Aufwiedersehen*».

С этим настроением Кэрл закончила свою короткую лекцию и вышла.

Когда аплодисменты утихли и посетители расстелили свои коврики еще раз, трое *Элементов* вернулись и показали Вествудскую серию пассов. Следующими были Нури и Хейли, вышедшие и показывавшие tLVR и *Несгибаемое намерение* вплоть до перерыва на ланч.

* См.: Мантэк Чиа. «Трансформация стресса в жизненную энергию», ч. 2, «Внутренняя улыбка». «София», Киев, 1996 год; и «Цигун слияния Пяти Стихий» того же автора и того же издательства, 1995 год.

В воскресенье, полдень

После завтрака дальнейшая часть первой половины дня, которая проходила на семинаре, состояла из обучения Миля и Зайи 18 неназванным сериям «На Бегу» или «Бег Бегущего Человека». Эти пассы были позже разбиты на группы по три, каждая из которых была, как в книге, закончена набором пассов «открытия и закрытия». Двенадцать пассов «открытия и закрытия» преподавали сразу с этими восемнадцатью.

В конце 18 пассов были выполнены не в том порядке, в котором они преподавались, но в порядке *Кода Магов*, где пассы «открытия и закрытия» заключали их в группы по три. Эта серия 30 пассов была потом выполнена четыре раза подряд, и подсказки голосом чередовались на каждом круге Милем и Зайей по очереди, вплоть до четырех дня или где-то около того.

На этой сосредоточенной и тихой ноте семинар подошел к завершению.

Лекция Флоринды Доннер в Помоне

4 марта 1998

Автор пожелал остаться неизвестным

Это записки со встречи с немецкоязычной аудиторией, которую Флоринда провела в Помоне.

Встреча с Флориндой

Флоринда пришла в 2 часа (минута в минуту), с ней были Зайя, Гэвин и Диана. (Диана — не уверен, что ее так сейчас зовут, но раньше ее звали этим именем.) Она вначале стала у всех спрашивать, какие у нас впечатления остались от семинара. Она говорила, что они, в принципе, в общем *видят*, какой эффект вызывают семинары, но как это конкретно влияет на каждого человека, они не знают.

Ей стали отвечать:

— Сильно (она сказала, что это слишком абстрактно, — конкретнее).

— Что семинар не был похож на предыдущие, и что-то на нем случилось.

— У кого-то уезжал потолок или пол уходил из-под ног.

— Что Нури Александер и Хейли ван Остин были как существа с другого мира.

На последний ответ Флоринда сказала: «Очень хорошо» и стала рассказывать про Нури и Хейли. Они — это практически одно и то же — когда их видишь, то невозможно сказать кто есть кто — энергетически они одинаковые. У них есть полоса голубой энергии, которая не встречается в нашем мире, и это делает их вибрацию очень беспокоящей. В настоящее время вся их группа избегает этой пары.

Флоринда рассказала, как один раз она была у Карлоса, и тот почувствовал, что те двое идут. Он попросил ее открыть дверь — самому ему не хотелось. Флоринда вышла из комнаты, где она была, открыла дверь и быстро спряталась обратно. Не то чтобы они были неприятными людьми или еще что-то такое, — просто они своей вибрацией (бессознательно) воздействуют на других людей. Ощущения Карлоса от этих вибраций такие, будто его ноги уходят вглубь, голова подымается над крышей, пока он не оказывается в другом мире. Это его злит, и он довольно часто выгоняет Нури и Хейли. Потом, правда, раскаивается, звонит Флоринде, и они вместе их зовут обратно.

Такого семинара еще не было. Флоринда обычно открывает семинары своей лекцией, и она постоянно чувствует сопротивление аудитории. В этот раз никакого сопротивления не было и в помине. В этот раз все перешли в новую энергетическую волну. Те, кто уже давно занимаются, протащили всех новых вслед за собой. И все они очень благодарны всем участникам.

Хоть семинары и планируются, никогда не известно заранее, что будет на них и как. В этот раз, например, расписание было полностью изменено — все диктует Сила.

Потом стали задавать вопросы.

Вопрос:

Если делать эти пассы, можно ли сидеть, прислонившись к стене?

Ответ:

Как угодно, хоть на голове: главное, делайте.

Вопрос:

Можно ли показывать эти пассы другим?

Ответ:

Сначала делайте сами. Это эксперимент, исхода которого никто не может предвидеть (т. е. показывание и практикование в группе — эксперимент).

Они стали учить людей *Тенсёгрити* со времени возвращения Кэрол, но интерес был очень невысок — потому что не брали денег. Все, что бесплатно, кажется как бы вторым сортом. Например, после семинара в августе они издали бюллетень, потому что поняли, что это не те пассы, точнее, не совсем те. Такое же случилось и с доном Хуаном. Он полностью забыл ту версию пассов, которая была сейчас в Помоне, и только через некоторое время после того, как показал *Неделания* им, вспомнил и другую версию.

Стремление стать учителем и показывать пассы есть у всех, но пассы — это не просто **физические упражнения**

Элементы и *Трэкеры* могут им учить, потому что в них уже произошли те изменения, которые занятия этими пассаами вызывают. Если у тех, кто хочет, чтобы им показали пассы, действительно есть интерес, то тогда — можно. (Я понял, что речь шла об обычных пассах — не о *неделаниях*: их советовали пока практиковать в одиночестве, особенно *код*.)

Если сам так хорошо знаешь пассы, что можешь сделать их во сне, тогда показывай. Кинестетическая память у всех нас совсем не развита: когда дон Хуан им показывал простые пассы, никто не мог сразу их повторить. Ну ладно другие, но она сама считала себя очень спортивной: ездила на лошадях, плавала, играла в теннис, бегала — и тем не менее кинестетика у нее была на нуле.

Вопрос:

Обязательно ли делать пассы в помещении?

Ответ:

Лучше делать их там, но не надо быть догматичным. Надо просто принимать во внимание, что не каждое движение воздуха — это ветер. Есть потоки энергии, которые очень плохо влияют на тело. Когда она жила в Лос-Анджелесе, дон Хуан очень часто приезжал туда. Она тогда делала, конечно, свою получасовую сессию *Тенсёгрити* в полвосьмого, но *Тенсёгрити* — это, конечно, хорошо, но ей же надо было поддерживать форму и она бегала 3 круга по стадиону. Дон Хуан, видя бегущих людей, говорил, что они сумасшедшие: при таком давлении энергии на энергетическое яйцо это не может быть ни на грамм полезным.

Вопрос:

Что делать с пассами, которые выучили в августе?

Ответ:

Делайте все, что помните. Августовские пассы тоже хороши. Новые просто обладают полнотой, и их можно делать везде: в машине, на работе.

Вопрос:

Я уже 3 месяца занимаюсь *Тенсёгрити*, и вот стал чувствовать, что я поднялся над повседневной жизнью. С другой стороны, я не вижу никаких серьезных последствий.

Ответ:

Изменения, вызываемые *Тенсёгрити*, незаметны. Как ты говоришь, ты поднялся над повседневной жизнью, но у тебя все еще остались кнопки, на которые любой может нажать. Я тебе говорю: идиот — ты на это с виду не реагируешь, потому что ты предупрежден. Но в нормальном случае, даже если мы не показываем виду, то все равно думаем: «сам он идиот и вообще ничего не понимает». Но эта реакция есть, и она лишает нас энергии. *Тенсёгрити* дает нам возможность получить секундную паузу, чтобы изменить эту реакцию. Не то чтобы эта реакция совсем исчезла, но мы ее станем осознавать — ага, вот я могу отреагировать как обычно или по-другому.

Поднятие над повседневностью — мы над ней не поднимаемся, от нее не убегаем, а превращаем в

поле боя, в магическую жизнь. Все наши кнопки никуда не денутся — мы можем изменить нашу реакцию на них. Сейчас, например, у меня живет Тайша — мой дом превратился в черт знает что. Я живу, как бомж в картонном ящике, лежащем на полу. Боже мой, я немка, мне уже много лет, я хочу иметь мои белые выглаженные простыни и спать на чистой кровати. Я стара для этого бардака — в молодости мне это не мешало, но сейчас... я иду к ванной и стучусь: можно мне войти? Все мы хотим, чтобы нас жалели и любили — я не исключение — я сегодня ехала с Зайей в машине и рассказывала ей про мои проблемы с Тайшей, хотела, чтобы она меня пожалела. Она говорит, что у нее есть для меня слеза, а сама смеется во все горло. Никто меня не принимает всерьез — я им рассказываю печальные истории, а все только смеются. Вот только мои два пуделя, надеюсь, меня все еще любят.

Вопрос:

Вот мы колотим по нашему энергетическому кокону. Зачерствевшая энергия попадает в жизненные центры, а если наружная часть кокона станет когда-нибудь чистой, мы будем подвергаться большому воздействию снаружи. Не опасно и не вредно ли это?

Ответ:

Получить больше энергии не вредно. А то, что мы подвергаемся большому воздействию, — это так. Мы освобождаемся от разных ненужных вещей, и в эту образовавшуюся пустоту могут попасть незнакомые нам ранее элементы.

Вопрос:

Вот я делаю *Тенсёгрити*, а ничего необычного со мной еще не случилось. Я не видел ни трехногую собаку, которая есть у Тайши, ни огромного голубя. Расскажите какую-нибудь интересную историю.

Ответ:

Тайша видит не собаку с голубем, а энергию. И это энергию она интерпретирует, так что получается собака с голубем. Когда вы сами доедете до видения энергии, то и вы увидите разные интересные вещи. А разговаривать об этом — ментальная мастурбация.

Вопрос:

Я вот составила список для *перепросмотра*, и уже начала его, но я продвигаюсь так медленно, что, боюсь, он никогда не закончится.

Ответ:

Перепросмотр идет целую жизнь. Так не бывает, что однажды все сделал и сказал себе: ну вот и все — я закончил наконец-то. *Перепросмотр* никогда не заканчивается. Мы и сейчас заняты этим. *Перепросмотр* — еще один способ отозвать свою энергию. Мы смотрим на мир, как мы воспитаны — обычно по-христиански. У нас есть строгие разделения: вот это хорошо, вот это плохо. Этим обуславливается наше восприятие. *Перепросмотр*, если делается правильно, — очень неприятное занятие. Обнаруживать в себе эти «кнопки», свои слабые места, никому не нравится.

Вопрос:

Нужно ли *перепросматривать* каждый день события прошедшего дня?

Ответ:

Да, это очень полезно.

Вопрос:

Вот в «Искусстве сновидения» написано про *врата сновидения*. Моя подруга говорит, что это только для мужчин, что женщины — *сновидящие* от природы, им не нужны такие шаги в *сновидениях*.

Ответ:

То, что женщинам не надо так много структуры в *сновидениях*, — это правда. Но *врата сновидения* — это энергетические пороги, препятствия, и их надо преодолеть как мужчинам, так и женщинам.

Вопрос:

Расскажите про «Альбом памятных событий».

Ответ:

Когда Карлос их составлял, он думал, что важные события его жизни — это поступление в

университет, свадьбы (их у него было 8!). Но все это оказалось не так.

Вопрос:

Вот вы говорите, что во время пассов записывать нельзя. А после?

Ответ:

Если после, в паузах, то можно.

Вопрос:

А если делать *код* по записям, это не плохо?

Ответ:

Так сначала и придется делать. Сначала можно выучить это интеллектуально, а тело со временем запомнит все что надо, и тогда можно будет заниматься, не смотря на записи и не думая.

Вопрос:

Почему Карлос не появляется на семинарах и почему он не может выехать из ЛА?

Ответ:

То, на чем Карлос держится, — это *Тенсёгрити*, его и занимающихся *Тенсёгрити*. Если бы не это, он бы не смог жить, ни как человек, ни как маг. Вы даже не представляете, сколько ему лет. Если бы не мы (т. е. она, ТА, КТ), Карлоса бы уже давно здесь не было бы. Он проводит большую часть своего времени в путешествиях по Бесконечности. Когда он уходит туда из ЛА, он всегда возвращается обратно, так как здесь мы для него что-то вроде якоря. Если же он уйдет в путешествия, например, из Мексики, — мы даже не будем знать, где его искать. Я поставила даже свою кровать у него дома — чтобы он без нас никуда не сбежал. Все семинары, с другой стороны, держатся на нем. Это он делает возможным, что мы можем сейчас публично учить всех желающих этому знанию.

Вопрос:

Существуют некоторые даосские практики остановки менструации, так как они считают, что любые выделения из сексуальных органов означают потерю энергии. Когда у меня менструация, то я чувствую, что осознание увеличивается, а физическая энергия теряется. Имеет ли смысл пользоваться этими практиками?

Ответ:

Ерунда. Никто никакой энергии не теряет — это все социализация. Во многих обществах женщина во время менструации отделена от других, никто не хочет иметь с ней дела. Перед менструацией и *сновидения*, и энергия женщины увеличиваются, поэтому говорить о потере энергии бессмысленно.

Вопрос:

Какие пассы лучше делать во время менструации?

Ответ:

Какие хотите.

Это было где-то после трех, и Флоринда сказала, что мы можем теперь задавать вопросы Зайе, Гэвину и Диане, а она послушает.

Вопрос (к Зайе):

Вы очень хорошо делали *код*, и мне понравилось, что есть вот такая хорошая пара (что-то еще было про любовь).

Ответ:

Вы знаете, мы так сильно заняты, что у нас совсем нет на это (любовь) времени — мы еще до этого не дошли. Показывать *код* — это занимает все наше внимание — если концентрация упадет, мы потеряны. Как правильно сказала Кэрол, мы как на трапециях: одно неправильное движение — и мы на земле.

Вопрос:

Будут ли еще семинары в Германии?

Ответ:

Вы должны создавать больше давления и *намереваться*.

(Тут Флоринда):

Мы планировали где-то в мае. (Немая сцена: Зайя, Диана и Гэвин с удивлением на нее смотрят, а она — ладонь ко рту и говорит: «Ох, проговорилась».)

Сразу же были аплодисменты. Флоринда еще сказала, что они не хотят, чтобы кто-то там делал такие семинары. По ее мнению, Энергетические Трэкеры и Элементы могут это взять на себя.

Вопрос (к Гэвину):

Вот у меня бывают сны, не связанные с сексом, например, я в состоянии не сна и не бодрости, и иногда я вхожу в сцену *сновидения*, а иногда случаются «мокрые» сны. И это очень разочаровывает.

(Смеются все: Флоринда, Трэкеры, Гэвин и вся аудитория.)

Есть ли какие-нибудь специальные магические техники по перераспределению сексуальной энергии?

Ответ:

Это не так страшно, в конце концов можешь отомстить тем, что выбросишь свои трусы. (Смех еще больше.) В конце концов это к тому же безопасный секс. (Смех не прекращается.)

Флоринда:

Это ерунда и не страшно, хотя это твой выбор, может подсознательный. Получай при этом удовольствие. (Смех очень сильный.)

Вопрос (к ним всем):

Как вы попали в мир магов?

Флоринда:

О, они случайно, просто споткнулись.

Где-то тут она упомянула (не помню в связи с чем), что Гэвин был у нее в шкафу (может, когда был вопрос про любовь?). Кто-то сказал: ого, как интересно! И Флоринда рассказала, что однажды они отремонтировали крышу в ее доме и в конце, как настоящие немцы, решили почистить пол чердака. В Калифорнии дома строят наполовину из пенопласта, т. е. есть ведущие балки, а между ними пенопласт. Они затянули наверх большой пылесос, и она сказала Гэвину, чтобы он был осторожен, и ходил только по балкам. Через 3 минуты после этого раздается грохот, она заходит в комнату, Гэвин в шкафу, а все ее вещи в грязи.

Вопрос:

Сколько нам надо заниматься, чтобы дойти до чего-то существенного?

Ответ:

А тебе действительно этого хочется? У тебя нет никаких сомнений? Готов ли ты идти до конца и сражаться по 25 часов в сутки? Если да, то не очень.

Отрывочные воспоминания Флоринда рассказывала про то, что мы не любить хотим, а быть любимыми, что никто никого не любит и счастливых людей нет. Когда ей дон Хуан говорил, что ее родители друг друга не любили, она бесилась и говорила, что лучше знает, что они немцы и у них было все идеально. Только позже она пришла к тому же мнению. Она сказала, что маги пишут незаполненный чек привязанности к человеку, на котором тот может написать что угодно. Не важно, что он делает или что говорит, написанное на чеке всегда должно быть выполнено, если ты, конечно, принял такое решение.

Мужчины подходят к знанию и, в частности, к пассам со структурными мерками: они составляют списки, классифицируют (это не плохо, это их путь). Когда они выучили это интеллектуально, после этого знание переходит в область тела. Например, им дон Хуан не позволял ничего записывать, говоря, что они не умеют писать.

«Я умею, у меня Ph.D.!»* — говорила Флоринда, а дон Хуан только смеялся. Только Карлос писал в кармане, на что дон Хуан говорил, что тот играет со своим членом.

Кто-то из них говорил, что в зачет идут маленькие шаги, изменение реакций в повседневной жизни. Если осознаешь такую реакцию и заработаешь себе паузу, чтобы изменить ее, — это и есть реальный прогресс.

В *сновидениях* не обязательно искать руки — пойдет все.

Код практиковать одним.

Что не они сами хотели выйти из секретности по отношению к пассам — это Сила так направила. У них было два выхода: либо еще более изолироваться, либо сделать пассы доступными всем желающим. То, что они это делают, — не удовольствие и не подарок для них (из аудитории: «Зато для нас!»), просто у них нет выбора, как только идти туда и делать то, что Сила им прикажет.

Чуть после четырех Флоринда и *Трэжеры* попрощались, поблагодарили всех и ушли.

Любые уточнения и замечания к тексту присылайте сюда:

pilgrim22@geocities.com.

Published by Transcendental Skamejka, RIML, 1998

* Я — доктор философии!

Интервью с Тайшей Абеляр

Sean Meshorer

Тайша Абеляр — одна из четырех учеников дона Хуана Матуса, загадочного шамана, ставшего популярным благодаря Карлосу Кастанеде и его классическому бестселлеру «Учение Дона Хуана».

Тайша — автор «Магического перехода» и ответственная — вместе с другими учениками дона Хуана Карлосом Кастанедой, Кэрол Тиггс и Флориндой Доннер-Грау — за приспособление шаманских практик дона Хуана к современной аудитории.

SM:
Что такое «магические пассы» и какую роль они играют в учении дона Хуана Матуса?
ТА:
«Магические пассы» — название, которое шаманы древней Мексики дали движениям или фиксированным положениям тела, которые они обнаружили, когда были в шаманских состояниях повышенного осознания. После целых поколений попыток достижения этих состояний они поняли, что их тела ощущались необычно сбалансированными в такие моменты. Они чувствовали себя собранно и заполненно и умственно и физически. Те шаманы, однако, заключили, что к таким ощущениям приводили состояния повышенного осознания, и они не предполагали ничего больше, кроме этого.

Намного позже они поняли, что сами движения были причиной необычного благополучия. Они продолжили выделять их, повторять их часами. Результат был огромен: они обнаружили систему движений, которые укрепляли их, возобновляли их силу и содействовали их цели.

SM:
Эта практика хранилась в секрете — известная только нескольким продвинутым практикующим и ученикам — до недавнего времени. Почему они наконец показываются?

ТА:
Влияние магических пассов было настолько экстраординарно успешным для их поиска осознания, что они должны были быть превращены в секретные и священные вещи. Одна из учеников нагваля Хуана Матуса, Кэрол Тиггс, пришла к выводу, что для четырех учеников дона Хуана стало необходимо не иметь никаких тайн, никаких скрытых архивов. Единственный путь очистить помещение — скажем так — это взять наиболее скрытые части его учения, магические пассы, и показывать всем, кто бы ни захотел им обучиться. Попытки преподавать их были наиболее плодотворными для учеников. Косвенным образом это вынудило их накапливать опыт. Они поняли, что преподавать магические пассы — не слишком легкое дело, поскольку требуется определенная степень дисциплины плюс посвящение и интерес участников — особенности, которые они не смогли обнаружить в пределах ограниченного набора лекций и бесед.

SM:
Предложив практики обществу, Карлос Кастанеда сделал некоторые изменения по сравнению с тем, как их преподавали ему. Он называет эту измененную систему «Тенсёгрити». Почему он сделал изменения и насколько они весомы?

ТА:
Изменения были сделаны, чтобы приспособить *магические пассы*, подогнанные к определенным особенностям конкретных практикующих. Например, не каждый практикующий *Тенсёгрити* имеет маленькое, компактное тело, как у Карлоса Кастанеды. И не каждый практикующий достиг его степени концентрации. *Магические пассы*, принадлежащие Карлосу Кастанеде, были приспособлены под него. Создание подобных пассов, применимых к каждому, было работой, которая заняла у учеников дона Хуана Матуса более десяти лет. Конечный результат — *Тенсёгрити* — является успешной адаптацией, в которой ритуальные качества стандартного *магического пасса* были удалены, наряду с чрезмерной фиксацией на лишних деталях. Сохранены только движения в их настоящей форме — движения, собранные шаманами, обнаружившими их прежде, чем те были сделаны священными, секретными, церемониальными и ритуальными.

SM:

Чему могут люди научиться в течение семинара по *Тенсёгриту*?

ТА:

Большим преимуществом наших семинаров, с точки зрения практикующих *Тенсёгриту*, является влияние человеческой массы — особенность, с которой никогда не сталкивались шаманы, практикующие до настоящего времени. В ходе обучения *Тенсёгриту* инструкторы — все они шаманы-практикующие — нашли, что чем большее число людей посещает семинар, тем легче для любого участника выполнить даже сложные или длинные магические пассы. С помощью неизвестных процессов участники вычищают огромные запасы и реализуют возможности кинестетической памяти, запертой в пределах собственного тела. Масса участников просто выталкивает начинающего практикующего с ранее заколоченными способностями памяти. В конце семинара они помнят самые сложные движения с удивительной точностью.

Насколько текуча ты, Помона?

Хуан Йера

Привет, Воины, я — Хуан Хосе Йера.

Это — изложение того, что я видел в Помоне. Благодарю каждого, кто уже отправил на эту тему что-нибудь. Я надеюсь, что я не слишком повторяюсь. Мне хотелось бы суметь передать воздействие, которое это оказало на меня. Поскольку Это имело такое глубокое воздействие, то я хотел бы сообщить всю историю — что привело к Этому и что, собственно, было после. Мои заметки состояли из шести предложений, так что, надеюсь, я сделал их верно. Забавно, что Помона была такой различной для разных людей.

Благодарю всех классных воинов, которых я там встретил. Мои чистосердечные приветы! Приветствую всех вновь прибывших в ИМЛ с Помонского семинара. Чтобы начать, я хочу заявить, по-моему, Новый Нагваль и его когорта, вместе со штатом *Cleargreen*, являются участниками огромного воинского маневра. Мы, все те, кто в этом путешествии, вопреки всему, во что некоторые из нас верят, являемся, фактически, членами партии воинов, учениками в путешествии «Поиск свободы».

Я понял, что эта группа непосредственно ведется по осторожному и безупречному плану «Новых Видящих». Инструмент этого плана — конечно, *Cleargreen*. Если вы имеете уши, чтобы слышать, то это хорошо. Я давно прекратил считать совпадения. Я был на других семинарах и знаю значение штата *Cleargreen*. Пропитывать нас *Тенсёгриту*.

Я решил использовать другой подход в этот раз. То, что я решил сделать, — это начать насыщаться за неделю перед семинаром. Я удвоил свои занятия *Тенсёгриту* в течение недели. Это было действительно очень особое время для меня на энергетическом уровне. Вся неделя прошла подобно работе часов. Каждая вещь имела свое место. Без исключений. Все следовало одно за другим практически без стыков. Даже автомобиль, который я арендовал, к моему удивлению, оказался точной моделью моей машины. Поток не прерывался, пока я добирался до ЛА. Этот поток, конечно, был обильнее любого представимого потока. Когда я поднялся на Grapevine в горы, двигаясь на юг по 1-5, я уже не удивлялся ничему в этой поездке, включая гигантский port-a-potty, лежащий в стороне на середине пути. Я должен был умереть в этот день, но меня ждала другая вещь. Со всем этим ветром и дождем, сквозь которые пробивался мой автомобиль, и с мыслью «теперь дерьмо действительно забьет мне радиатор» я прибыл в ЛА и сделал остановку, чтобы приобрести себе мат для Помоны.

Этой ночью мы делали *Тенсёгриту*. Согласованно, все пассы, которые мы знали, и, конечно, это было немного странно, потому что всякий может вообразить нормальное разногласие относительно того, идут ли круги вперед или назад.

Однако мы их сделали, и потом пришло время сна.

Следующий день, казалось, будет совершенным днем. Мы поехали на семинар. Нас было уже пятеро к тому времени. Прибытие было типичным: Присваивающий Номера, регистрация, вонючие значки, махатели палочками, сумкоройщики, и конечно, те же самые двое местных Приветствователей с проверкой значков.

На входе вились вокруг огромное количество мужчин, женщин и детей (да-да, детей) всевозможных рас и наций. Кое-что отличалось на стенде сувениров. Он был главным образом составлен штатом инструкторов *Тенсёгриту*. Делали обычную работу, если вы, конечно, можете вообразить *намеренного* пожирателя энергии Кайли, считающую маечки, и Миля, работающего машиной по кредитным карточкам. Они были очень озабочены своими задачами. Очень отрешенные. Вспомнились наши вечные нападки по поводу того, что это выглядит как коммерческий характер

Пути Воина. Однако мои вопросы и выводы относительно этого ясны. Как современные воины, занятые безупречной задачей, делают свою работу, и целая организация действует как безупречный торговец и поставщик обслуживания. Где в этом мире вы можете пойти и получить такое обслуживание бесплатно? Нигде! Жалованье должно быть выплачено, аренда оплачена, страхование, предприятия коммунального обслуживания, поездки, жалованье лиц, необходимых до этого, оплата времени на подготовку к работе, затраты на секьюрити. Я уверен, что список продолжается. Я не могу вообразить, что кто-нибудь здесь мог бы позволить себе посвятить время на то, что эти люди делают, и потом не быть оплаченным.

Конечно, это не так. Может ли кто-нибудь здесь чего-нибудь добиться без дохода в сегодняшнем мире? Нет, мы не можем. Так что я мыслю в верном направлении относительно этих вещей. Эти действия — то, что поддерживает меня. Моя жизнь теперь вращается вокруг мира магов, стремящегося все более и более быть частью каждодневной жизни. Они (и я) видят свой мир как хорошую сделку за любую цену. Кто из нас не носит майку и бейсболку? Почему не потратить мои деньги чтобы поддержать это, если я хочу дать этому дополнительный рост? Я люблю мою *Тенсэгрити-ШЛЯПУ*. Я становлюсь тихим когда ношу ее. Наружный признак моей практики. Но тогда — загадка тем, кто читает это. Моя воинская униформа, так сказать. Так что я вижу все это как безупречный маневр организации *Cleargreen*, чтобы создать новое *намерение* в мире. Первичная миссия — путь воина, не деньги. Это было бы подобие высказыванию, что первичная миссия церкви, если чистосердечно, — деньги (ладно, возможно, неправильный пример), но вы знаете, что я имею в виду. Так что, наконец, купите сувенир который того стоит, и купите книгу, подписанную Нагвалем (на семь долларов дешевле, чем в *B. Dalton Booksellers*).

Я нахожу мое место. Я неосторожно остановился прямо на нем. Я повернулся вокруг и увидел теперь знакомый знак, который сообщил мне, что я нахожусь на дорожке. Я прочитал его прямо на стене, большая красная девятка. Я знал, что я выбрал правильно. Так что я отметил это для проформы. Причина этого, как мы увидим позже, — хищная Вселенная. Конечно диктор, Лоренцо Дрейк, вышел и объявил, что «график, который был опубликован, будет изменен»... Блин. Это то, что приходящие на семинар видят каждый раз. А текуча ли ты, Помона?

Лоренцо был облачен во все черное, похожее на парку для зимовки. Длинная, ниже колен. Или он был занят каким-то маневром *сталкинга*, или он превращал моду в черт знает что. Но до сих пор я так и не понял, что эти изменения в график использовались, чтобы подбрасывать мою неподвижность. Делать меня не слишком уверенным в том, что собирается произойти далее. Это для меня было началом текучести. Нас всех попросили собраться вокруг подиума для лекции.

Моя память подпортилась и может только вспомнить отдельные высказывания, но мои чувства и понимание воздействия утверждений и действий, сделанных в течение лекций, безошибочны. Три когорты Нагваля, по моему мнению, изменились наглядно. Они кажутся более однородными. Они похожи друг на друга. Они все казались «Тайшеподобными». «Маска» Флоринды, если я могу называть это так, была теперь спокойной, уверенной и подвижной персоной, в отличие от прежней, кем она была раньше, как будто воспарявшей на вершину. Ее слова были медленны, осторожны и жужжащи. Полностью новое лицо — вообще не Флоринда, которую я видел раньше.

Тайша была более закрыта, более сильна, ее голос казался более устойчивым. И Кэрл была более эмоциональна, — не уверенное спокойствие, как я ее видел прежде. Не *Dona perfecta*. Утренняя лекция была с Флориндой, она казалась как бы более трезвой. Она говорила, в основном, относительно тех же самых тем, которые всегда перечислялись. Светящийся шар, *точка сборки*, жар осознания. Объяснения терминов, которые являются ужасно знакомыми, но — термины, которые мы любим слышать снова и снова. Она не говорила о «скучном сексе» и вообще о презервативах. Снова я бы сказал, что она очень отличалась от того, чем она была обычно. Степень ее текучести была подавляющая. Она в своем представлении была какой-то другой персоной. Дисциплина и изменение, которые она показала нам, были более существенны, чем ее жужжащий молебен Кас-танеде. Ее перемена звучала громче, чем ее слова ко мне и к другим.

Момент истины наконец настал, и мы начали наше *Тенсёгрити*. В эти два дня нам преподавали индивидуальные Вествудские пассы и длинные формы. Так как же текуча ты, Помона? Да, они снова изменились. Соппротивление бесполезно. Штат Инструкторов снова, кажется, выполнил осторожный план постоянного изменения. Они, похоже, принимают изменения как что-то вроде потребности. Изменение было необходимо и необходимо, конечно. Я попытаюсь описать изменения под конец.

Казалось, что El Nino и ведьмы сговорились, когда я ехал домой.

Приблизительно в 10:48, закончив 5 кругов, мы начали пассы Неделания. Эти пассы преподавались Голубым Лазутчиком, и, как я полагаю, лицом, известным под именем Оранжевого Лазутчика. Два существа, которые, как сказали, нагваль считает идентичными во всем. Потому что, когда он практикует эти движения с ними, его *точка сборки* сдвигается автоматически. Для него это заканчивается «съехавшей крышей». И, очевидно, для многих практикующих также, как мы потом увидим. Это существо произвело на меня неизгладимое впечатление. Она просто кажется нечеловеческим существом. Одна из когорты прямо-таки прочла мои мысли, когда сказала, что они «напоминают изящные, экзотические существа» на экранах. Это по поводу того, что с помощью кучи видеокамер они демонстрировались на гигантских экранах по всему залу.

Снаружи лил дождь. Можно было слышать шум воды, текущей через трубы и по изогнутой поверхности здания. Пассы для Неделания полностью отличны от того, что преподавалось в ЛА последним летом.

Насколько текуча ты, Помона?

Я, в общем-то, не могу вспомнить первый набор пассов, но я думаю, что это было tLRV (благодарю Джо и Тернбакла за разъяснение этого). Однако, как я сказал, некоторые пассы отличались. Только замечу относительно пассов, что они, кажется, стали более естественными, более очищенными в этот раз. Более усовершенствованными и текучими. Простота в себе. Такое ощущение, что они даже следовали какому-то большому плану в вычищении пассов. «Мы не будем преподавать никаких пассов прежде, чем наступит их время» — по-видимому, было их правилом.

Пассы для Неделания были действительно магическими. Когда выполнялись эти пассы, временами мне казалось, что я видел моего двойника, сидящего передо мной. Я стал осознавать это в течение tLRV №24, *A strike to the clavicle...* Моя кинестетическая память, кажется, улучшилась с того неудачного дня в Вествуде, когда они сказали: О'кей, встаньте вокруг сцены и дайте друг другу место. Когда они продемонстрировали те первые движения, я был в экстазе. Это целый новый мир возможностей, открытых мне, и только теперь после двух лет их практики воздействие, наконец, начало сказываться.

Завтрак в первый день начался и закончился. Один из моих товарищей по комнате получил \$99.00 в качестве возмещения от гостиницы. Такого бы не произошло, если бы на семинаре не было такого количества людей, занимающихся пассажами в группах, как на других семинарах.

Лекция в полдень была Тайшина, и она была изумительна. Ее обращением ко мне снова была текучесть, то, каким образом она сообщила мне это, нелегко объяснить. Она пересказывала, как некоторые тут уже вспоминали, эпизод в ресторане. Этим немногим количеством слов она дала мне понять, что она не была способна «перетечь» от одного сталкингового характера до другого без некоторой трудности. Было трудно вытянуть себя из ее нынешнего положения сталкинга назад к Тайше, когда появилась официантка. Опять ее манера поведения была более гладкой, чем обычно. Мой друг сказал, что совсем не ее речь держала его слитным, но ее жестикуляция, которая была текучим движением. Она казалась более контролируемой, что было довольно необъяснимо для меня. Ее основным сообщением было — «текучесть, энергия и отрешенность». После лекции мы продолжили вместе с Голубым Лазутчиком. Снова ее гипнотический голос. Она спела нам песню на мотив мелодии «Yes We Have No Bananas», что означало «Да, нет никакого завтра, нет завтра сегодня». Это интересно в свете недавнего упоминания связи воинских песен и со сдвигом *точки*

сборки. Она также сказала, что мы добьемся осознания и витальности благодаря этим магическим пассам. Мы продолжили с *Несгибаемым Намерением*. Все пассы, выполненные Голубым Лазутчиком, делались в сидячем положении и лежа ничком. Одно время в течение этих пассов мой взгляд пересекался со взглядом Голубого Лазутчика и я надолго оставался в таком положении. Это было настолько неприятно, что приходилось прекращать один пасс и начинать другой. Почему? Потому что и я, и много других людей в зале выглядели теньями. Изящная крыша зала, пассы и лазутчики, объединившиеся, чтобы оказать различные влияния на различных людей. Я отчетливо был в двух местах сразу, на земле и на стропилах. Мое осознание было в обоих местах в одно и то же время. Я мог чувствовать холодный пол под моими локтями, и был так близко к стропилам, что мог их коснуться.

Позднее мой товарищ по комнате, видя, как я несколько раз порывался ухватиться за что-то, отметил это, и мы поняли, что мы видели одну и ту же вещь. Кроме этого, он чувствовал, что крыша наваливалась на него, а я думал, что поднялся к крыше сам. Потом говорили, что некоторые люди встали и делали так, словно счищали что-то с крыши и со своей одежды. Это действительно имело глубокий и длительный эффект для меня. К этому дню я все еще не превратился в полную жопу, что обычно происходит после семинаров. На самом деле изменения от пассов превратились в постоянный эффект. Поток этого, здесь и сейчас, был довольно легкий, чтобы выдержать его в течение первого дня.

После ужина мы делали БЧ. Они были действительно замечательными. Один раз эти пассы были выполнены безо всякого счета, просто делали их с различными скоростями и интенсивностью, выбранной практикующим, и потом мы делали их под Вивальди. Мне пришлось по душе, что они продавали диски в киоске, потому что я не запоминаю музыку.

Небольшой комментарий относительно музыки. Я знаю, что когорта никогда не одобряла никакую музыку в качестве фона, потому что она отвлекает вас. Это уносит тебя от того, что ты делаешь. Я использую затычки для ушей, кроме выполнения пассов под определенную музыку. Как, например, для Пассов Сильвио Мануэля и БЧ. Только я рекомендую не изучать музыку. Оставьте это как что-то неизвестное и находящееся вне вас. Не учите слова из «Вы Живете Только Дважды» или музыку из ЛА-Неделаний. Позвольте чувству поглощать вас каждый раз заново.

Как было упомянуто, последняя группа пассов была выполнена под Вивальди. Словно они были сделаны друг для друга. Кто сказал, что вы не можете танцевать под классическую музыку! Этой ночью была собачья погода. Музыка и вода совершенно унесли меня.

В воскресенье утром был хороший облачный день. Моя страсть — облачный, туманный день. Все было именно так. Первым делом утром мы закончили 5 кругов и учились длинным формам. Под конец длинных форм я вошел в темное море глупости. Как я уже упоминал, это хищная Вселенная. Прежде чем я продолжу, я хочу поблагодарить тех, кто дал мне это понимание. Вы были моими мелкими тиранами — в большинстве случаев. Ретроспективно эта история становится довольно юмористической, так что затяните ваши пояса. Как только мы закончили Вествудские длинные формы, наступило время, чтобы снова раскладывать циновки. Один из моих товарищей по комнате был со мной все это время. Так что вы можете понять, что я нашел мою нишу и весь мир был прекрасен. И так случилось, что он пошел в туалет. Как и положено перелетной пташке семинара, кем он и был, он ушел и не отметил свое место. Я занимался с циновкой, и, когда я обернулся вокруг, там появилась она, Ангел Смерти. Она бросила свою циновку на место, где только что был мой друг!

Как текуча ты, Помона?

Я вежливо информировал ее, что место было занято. Она сообщила мне, что «хорошо это или плохо, это не имеет никакого значения здесь». Мы добродушно обменялись несколькими словами. Я попробовал сделать свой голос наиболее просительным. Никакого прока. Я был в шоке.

Единственная вещь, о которой я мог бы еще подумать или сделать, состояла в том, чтобы крикнуть:

«Ты...», схватить ее маленькую циновку, швырнуть ее поперек аудитории и сказать с самым лучшим акцентом Лица Со Шрамом: «Ну, как тебе понравится это дерьмо?» Я был опустошен. Текучесть, которая продолжалась более чем неделю, теперь в конце концов трагически подошла к концу. Я был вне контроля. К счастью, Алекс, стоявший рядом, разрядил мое напряжение, успокоил меня просто несколькими словами, чего было достаточно для меня, чтобы посмотреть здраво (Спасибо). Но я бушевал. Я был «В ОТДЕЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ». Мой внутренний диалог несся с огромной скоростью.

После этого — что показалось вечностью — мы наконец начали последний набор пассив Неделания с Милем и Зайей (SP). У меня все еще были проблемы с концентрацией. Когда мы продолжили, я стал менее взволнованным. Я наконец стал способен контролировать себя и определить курс действий. Я решил, что оставлю свою задницу в покое и позволю ей остаться такой же грязной и поганой. Через секунду или три мой внутренний диалог наконец начал затихать. В конечном счете я почувствовал радость ребенка, удовлетворенного хорошо сделанной работой. Потом я смог продолжить пассивы без дальнейших перерывов.

Пассивы *Кода Воинов* были текучими. Они также были способны продолжить мое видение предшествующего дня. Между прочим, большинство пассивов выполнялись в обуви, кроме БЧ. Эти пассивы были немного более сложными и требовали большего количества концентрации. Казалось, что «пассивые лидеры» также испытывали затруднения, что несколько раз доказывалось их смущением.

Завтрак прошел легко, и мы возвратились так рано, что смогли сделать некоторые пассивы. Я не уставал в те два дня и пробовал делать *Тенсёгрити* столько, сколько я мог, и привлекая столько народу, сколько я мог убедить делать их со мной. Мы делали связку, и меня прошиб пот.

Кэрл Тиггс была последним спикером. Она также казалась более сдержанной. Но магия была очевидна. Кроме того, она заставила меня увидеть, насколько я был «Доном Совершенство», она показала мне, как можно безупречно изменить лицо, что она сама и сделала. Было два случая, почти друг за другом, довольно забавных и мистических. В одном месте в своей речи она говорила относительно наличия детей. Когда она сказала «иметь детей» или что-то в этом роде, ее микрофонный передатчик упал на землю с глухим стуком. Он все еще висел на микрофоне, приделанном к ее рубашке. Это произвело эффект иллюстрации рождения младенца, все еще привязанного пуповиной. Весьма удивительный эффект. После того как она подняла передатчик, она приблизилась к подиуму. Когда она протянула свою руку, чтобы взять воду, бутылка уехала к краю подиума, как будто у нее были ноги, вроде как сама собой, оттолкнутая от ее руки некоторой силой. Иллюзия, странный случай, *намерение*, я не знаю. Только говорю, что я видел.

Я думаю, что это Кэрл Тиггс сказала, что пассивы БЧ вместе с *Пятью Интересами*, были всем, что действительно нужно для достижения осознания и баланса тела. Сошлюсь на нее же: если они к этому не приводят, тогда вы должны продолжать делать все остальные пассивы. Заканчивая, она привела длинную цитату Нагваля по поводу необходимости, чтобы все наши действия выполнялись с радостью. Что все наши действия должны быть предприняты для того, чтобы увеличить нашу радость. Когда она закончила цитату, можно было слышать клокотание в ее голосе.

После лекции мы возвратились к своим циновкам и продолжили Пассивы Неделания Запутанные и Код Воинов Древней Мексики. Мы делали эти связки до точки насыщения. Я должен признать, что не могу удержать в своей повседневной памяти больше, чем несколько из них. Но, возможно, со временем они вернуться. Семинар закончился на тихой ноте, и каждый (по крайней мере, это касается меня) вышел в прелестном состоянии внутренней тишины.

Когда мы вышли, мы ждали одного нашего товарища, который безнадежно потерял ботинки, и остались, чтобы пропустить всех. Закончив это, я начал свое путешествие домой.

Барселона. Тенсёгрити

Kasia

Никогда в моей жизни я не испытывал ничего подобного. Так, наконец я вернулся домой обновленным, более осознанным, более мощным. Даже теперь я едва ли могу поверить в это. Осознанно пробую *сталкинговать* свою ежедневную жизнь... Барселона дала мне ключ к книгам Карлоса Кастанеды. Я пересек линию между беллетристикой и действительностью.

Во-первых, я был глубоко тронут местом, где проходил семинар: замечательный спортивный павильон у моря со стенами, частично сделанными из стекла. Было 719 участников, главным образом из Испании и Италии. Короткие лекции давались Флориндой Доннер Грау, Тайшей Абеляр, Голубым Лазутчиком и некоторыми из Трэкеров Энергии и Элементов. И, конечно, большое количество Пассов. Сперва я был должен преодолеть неспособность вспомнить их все. Тогда я решил доверить своему телу вспомнить их все в любом случае.

Наиболее важной из лекций для меня была концепция принятия нашей собственной ответственности перед лицом Бесконечности. Мост целиком должен строиться между человеком и Бесконечностью, день за днем. Также идея относительно прагматизма мага относительно уровня энергии. Кое-что я начал понимать благодаря семинару.

После выполнения *Тенсёгрити* в течение полутора дней я начал чувствовать новый вид силы внутри меня — или очень старый, который я обыкновенно чувствовал, когда был ребенком. Сила, которая не имела ничего общего с тем, что случалось во внешнем мире. Конечно, во внешнем мире я делал *Тенсёгрити*, но я имею в виду, что сила не имела ничего общего с моими мыслями или чувствами, ничего общего с моим эго. Пройдясь по берегу туда, где я остановился в субботу вечером, я почувствовал себя странно отделенным от всего происходящего там, ужинающих людей, танцев, удовольствий, попыток сделать их жизни лучше. Я чувствовал бессмысленность их попыток и бессмысленность моих попыток в прошлом. Это просто отвергло мою энергию, отнесло ее, оставляя меня утомленным и пустым. Я чувствовал, что это нечто большее, больше, чем внешний мир, противопоставило силу внутри меня. Длительная, непрекращающаяся сила. Даже не радость, но сила.

В течение одной из своих лекций Флоринда Доннер говорила относительно *перепросмотра*, относительно отделения жизненной энергии от опыта. Я думаю, что это было то, что я почувствовал в тот вечер. И внезапно я понял, почему требуется энергия выполнить что-либо в мире мага. В конце семинара в воскресенье в полдень я был не способен вспомнить самую простую последовательность движений. Цель семинара, насыщенность, была полностью выполнена. И, конечно, я не мог двинуть ни пальцем.

Последний новый и невероятный опыт, который у меня был в понедельник, когда я поехал посмотреть город Барселону. Внезапно я понял, о каком «сталкинге торгового центра» говорила Флоринда. Торговый центр попадал в меня, он пробовал забраться под мою кожу, вернуть меня назад в ежедневную жизнь. Он пробовал оторвать меня от моей силы, моей команды, я сознаю это и борюсь. И имеется все еще что-то во мне, что изменилось навсегда. О'кей. Я не помню пассов. Но восстановление того, что я помню, и выполнение этого так хорошо, как только я могу, поможет мне поддерживать себя. «Вы почти сновидели Пассы», — сказала Флоринда, и это — то чувство, которое я поддерживаю, делая их. Наконец, я врубился в ее слова, что кто-то лучше пусть практикует плохое *Тенсёгрити*, чем не практикует это вообще.

И было объявление книги-описания всех пассов, преподанных в течение семинаров следующего года!

Пока, Барселона. Я желаю вам всем большего количества личной силы.

Интервью с Гэвином Аллистером, инструктором Тенсёгрити

Гэвин Аллистер, один из инструкторов, которому разрешено преподавать *Тенсёгрити*, ответил письменно на вопросы, поднятые в мексиканских группах практики и представленные Арджентиной Моралес, журналисткой из *Senda Guerrero*

Ответы были опубликованы в первом номере (декабрь 97) *Senda Guerrero*.

Вопрос:

— Планирует ли *Cleargreen* открыть центры обучения *Тенсёгрити*, где пассы преподавались бы с большей регулярностью?

Ответ:

Этот вопрос нам задают очень часто. Карлос Кастанеда говорит, что вовлечь кого-то в практику можно лишь в случае, если ДУХ представляет этому сильное и ясное энергетическое указание. Сам он не ищет никого и даже недоступен. Карлос Кастанеда сказал, что намерения Духа необъяснимы и непредсказуемы и что единственное дело, которое воин может делать, — это безусловно выполнять его (Духа) приказы. Обучением *Тенсёгрити* также руководит намерение ДУХА.

Мы начали обучение в очень маленьких группах, но теперь все идет к тому, что обучение будет вестись на невероятной скорости. Мы увидели появление очень большого интереса к практике *Тенсёгрити* повсюду в мире. С выходом ближайшей книги Карлоса Кастанеды, «Магические Пассы: практическая мудрость шаманов Древней Мексики», *Тенсёгрити* будет доступным еще большему кругу людей. Мы не знаем, чем это закончится, но НАМЕРЕНИЕ, или ДУХ, всегда будет нашим руководителем.

Вопрос:

— Что должны сделать мы — практикующие, борющиеся за увеличение энергии, чтобы не допустить ее потерь?

Ответ:

Та же практика *Тенсёгрити* и *перепросмотр* помогут нам узнать, на что мы растрачиваем свою энергию. Давно отмечено, что мы ужасно однообразны, мы полны кнопок, нажатие на которые вызывает в нас запрограммированную реакцию, подобную условному рефлексу собаки Павлова, у которой вид пищи автоматически вызывал слюноотделение. Без энергии никто не сможет избежать автоматического поведения в повседневной жизни. С практикой *магических пассов* и *перепросмотра* мы возвращаем все больше и больше рассеянной энергии к нашим жизненным центрам, где она находится снова в нашем распоряжении, и эта дополнительная энергия позволяет нам понемногу разрушить наше обычное поведение. И тогда перед нами возникает новая возможность — это возможность использовать нашу энергию более умно, в целях, которые нам необходимы как существам, которые собираются умереть, и как *воспринимающим существам*.

Вопрос:

— Что является ближайшей целью для практикующего *Тенсёгрити*?

Ответ:

Результаты практики *Тенсёгрити* не появятся сразу же на следующий день. Это процесс медленный, постепенный. Понемногу у нас в распоряжении появляется больше энергии, и это позволяет нам быть меньше озабоченными своим «я, я, я». Теперь мы можем остановить наш внутренний диалог на более долгий срок, и так до тех пор, пока не сумеем войти в провал молчания так, как это было сделано на семинаре по *неделанию* в Лос-Анджелесе. «Ближайшая цель» может означать различные вещи для разных практикующих *Тенсёгрити*; все зависит от степени изменения конкретного человека. Например, для того, кто никогда не задумывался о том, что непрерывное движение своего внутреннего диалога можно прервать, достижение этого в течение короткого времени может

представлять обсуждаемую ближайшую цель; следующим этапом будет достижение этого в течение более длинного времени. У нас всегда будет «Ближайшая цель». Борьба за эволюцию не останавливается никогда.

Вопрос:

— Есть ли кто-то, к кому мы можем обратиться, чтобы развеять наши сомнения?

Ответ:

Карлос Кастанеда и его три помощницы, Флоринда Доннер-Грау, Тайша Абельяр и Кэрол Тиггс через книги и семинары *Тенсёгрити* дали все необходимые средства, чтобы каждый мог продвигаться на пути воина за счет собственных сил. Это одинокий путь, и на нем нет руководителя, который бы взял нас за руку. Максимум, что могли сделать Карлос Кастанеда и ведьмы, — это открыть нам глаза, чтобы мы отдали себе отчет о возможностях выбора, которые есть у всех у нас как у человеческих существ. Эти возможности бесконечно более широкие, чем узкая номенклатура выбора мира, определенного нашей социализацией и нашим представлением о своем собственном Я. Путь воина — это постоянный вызов. Делая *Тенсёгрити* и *перепросмотр*, мы накапливаем достаточную энергию для того, чтобы суметь противостоять этому. С этой энергией мы накапливаем внутреннюю тишину и достигаем безмолвного знания.

Вопрос:

— Как можно определить для себя самого, какая практика приемлема для развития своего энергетического потенциала?

Ответ:

Тенсёгрити определенно является практикой, которая лучше всего подходит нам, это наиболее прямой и наиболее эффективный способ вернуть нашу неподвижную энергию с периферии светящейся сферы человека к жизненным центрам. Все *магические пассы* имеют эту функцию: возвращать рассеянную энергию к жизненным центрам. Ясно, если в данный момент мы чувствуем, что наше тело захотело выполнить определенный пасс или определенную серию пассов, мы должны сделать это. Наше тело знает намного лучше, чем наш интеллект, что ему необходимо. *Перепросмотр* является еще одним очень полезным инструментом для того, чтобы помочь нам осознавать модели поведения, которые управляют нами, и составить отчет о том, как мы тратим свою энергию. *Перепросмотр* дает паузу, и во время этой паузы мы можем отказаться повторять наши обычные модели поведения.

Вопрос:

— Можно ли делать магические пассы в специфических целях?

Ответ:

На данный момент, когда почти все мы являемся начинающими (некоторые, может быть, начинающими с немного большим опытом), невозможно использовать магические пассы в специфических целях. Но придет время и для этого. Сейчас магические пассы скорее будут приносить общую энергетическую пользу.

Вопрос:

— Верит ли ваша группа, что действительно возможно сделать прыжок к свободе?

Ответ:

Сначала я хотел бы сказать, что мы не являемся группой. Есть индивиды, мужчины и женщины, объединенные одним и тем же *намерением*. Все практикующие *Тенсёгрити* соединены с этим *намерением*: это *намерение* всех шаманов линии дона Хуана Матуса — разрушать барьеры обычного восприятия и в случае необходимости сделать прыжок к свободе. У нас, как и у других человеческих существ, имеется такая возможность. Мы действительно желаем выполнить эту трансформацию, но нет никаких гарантий. Это борьба без конца. Надо иметь *несгибаемое намерение* отдавать каждому моменту всего себя, и даже больше этого. Но я клянусь, что эта борьба является в тысячу раз более волнующей, чем существование в качестве социального существа в вечной скуке. Может быть, мы не сможем сделать прыжок, но мы будем действовать так, как если бы мы собирались это сделать. Нет никакой надежды, но речь идет о присущей человеку возможности, и наша цель — осуществить ее.

Вопрос:

— По какой причине Карлос Кастанеда не появляется публично на последних семинарах?

Ответ:

Многие участники семинаров, где был Карлос Кастанеда, не поняли того, что практика *Тенсёгрити*, как усилие безупречное и независящее от конкретной личности, есть решающий фактор, который приближает нас к другим возможностям выбора. Они хотели лидера, гуру, который бы взял их за руку и сказал, как сделать следующий шаг. Они хотели слышать чудесные вещи; они хотели обожать лидера, который приносит свет; но они не хотели изменяться. Путь воина и *Тенсёгрити* следует воспринимать как части единого абстрактного пути. Карлос Кастанеда представляет собой пример воина, стершего свою личность. Он не заинтересован в признании, известности, в поклонниках. Его цель более революционная: достигнуть того, что за неимением лучшего мы называем Бесконечностью. Единственное дело, которое Карлос Кастанеда и его помощники могут сделать для нас (и делают), — это показать нам возможность, которую мы можем иметь как человеческие существа, и поместить в область нашей досягаемости несколько средств, которые оказались бы очень эффективными, чтобы открыть нас этой возможности.

Вопрос:

— Какими являются отношения вашей группы с новым Нагвалем?

Ответ:

Уже было сказано, мы не являемся группой, а отдельными личностями, объединенными общим намерением. Нагваль Карлос Кастанеда не является нашим лидером в том смысле, в каком дон Хуан был руководителем для него и его помощников. Дон Хуан делал это потому, что необходимо было продолжить линию. Карлос Кастанеда не имеет продолжения. Необходимо закрыть линию золотым ключом. Поэтому он обучает нас *Тенсёгрити*, чтобы мы обучали на семинарах. Карлос Кастанеда вовлечен в революцию. Он предоставляет каждому из нас возможность бороться и поддерживать свое намерение *несгибаемым*, чтобы расширить возможности нашего выбора. Намерение Нагваля Карлоса служит для нас маяком в нашей собственной борьбе за свободу, и это условие так же верно для нас, как и для всех других, практикующих *Тенсёгрити*.

Вопрос:

— Что управляет вашими отношениями с новым Нагвалем и ведьмами?

Ответ:

Наши отношения не являются отношениями между социализированными личностями. Карлос Кастанеда и ведьмы не существуют в качестве личностей. Они являются представителями абстрактного намерения. До тех пор пока наше намерение *несгибаемо*, мы энергетически связаны с ними; если мы откажемся, то мы потеряем энергетическую связь. Но более важно то, что мы, как преподаватели магических пассов, имеем ту же энергетическую связь с ними, что и другие практикующие *Тенсёгрити*.

Вопрос:

— Оставляя в стороне методы, изложенные в книгах, скажите, существуют ли другие методы *сновидения*?

Ответ:

Насколько я знаю, нет. В действительности, я еще не сделал необходимого количества работы для *сновидения*. Для *сновидения* необходимо большое количество энергии, и, учитывая наш текущий энергетический уровень, *сновидение* не актуально для большей части из нас. Мы могли бы иметь несколько общих *сновидений*, но трудно сделать что-нибудь более прочное. Это, конечно, не означает что мы не пробовали *сновидеть*, — напротив. Только в настоящее время акцент смещен на перераспределение нашей рассеянной энергии, потому что это необходимо сделать в первую очередь, если мы хотим *сновидеть*.

Вопрос:

— В 1984 мы ничего не знали о *Тенсёгрити*, и в нашей практике мы доходили до того, что хоронили себя в течение ночей, мы лазили по деревьям и выполняли другие практики подобного рода. Методы,

описанные в книгах, — они еще действительны? Они полностью аннулируются практикой *Тенсёгрити* или они будут заново изложены в будущем ?

Ответ:

Упомянутые методы являются лишь частью индивидуального обучения, которому дон Хуан и его воины подвергли нового нагваля Карлоса и каждого из членов его группы. Они были действенны и эффективны в передаче линии шаманов, цель которой была продолжить линию через поколения. Эта ситуация изменилась, потому что энергетическая конфигурация «Карлос Кастанеда» является другой, и она не может служить продолжению линии, но только ее закрытию. В этом случае он сопровождается только Кэрл Тиггс, Тайшей Абеляр и Флориндой Доннер-Грау. С решением сделать знание доступным любому, кого бы это ни заинтересовало, появилась необходимость в создании методов, которые были бы чрезвычайно просты и эффективны для использования широкими массами. Эти методы не должны были иметь тех индивидуальных, экстравагантных или истощающих аспектов, которых так много в методах, созданных шаманами Древней Мексики. Новые методы должны были быть применимы для каждого. Поэтому четыре ученика Дона Хуана постарались обобщить магические пассы, которые они узнали в индивидуальном порядке и которые были специально подобраны для каждого из них, в нечто другое, что могло бы быть выполнено любым человеком и что теперь мы знаем как *Тенсёгрити*. Они рассматривают этот метод как более безопасный, более прямой и эффективный для современного человека, чтобы он мог накопить необходимую энергию и открыться новой возможности восприятия без каких-либо отклонений или искажений. Методы, описанные в книгах, были для избранных. *Тенсёгрити* — это для всех.

Мы чувствуем, что общение между *Verde Claro* и нами практически очень ограничено, и мы очень обрадовались бы большему. Обучение производится на семинарах, где магические пассы выполняются всеми участниками.

Вопрос:

— Какая разница между *неделанием*, описанным в книгах, и *неделанием*, которое мы увидели недавно на семинарах?

Ответ:

Карлос Кастанеда и ведьмы считали в течение нескольких лет, что *неделание* — это поведение, которое не принадлежит списку наших обычных действий. Совсем недавно они наконец поняли, что то, что они описывали как *неделание* в книгах, было в действительности только возможным результатом настоящего *Неделания*. То есть результатом того, что маги Древней Мексики называли «магическими пассами для Неделания». Речь идет об очень специфических магических пассах, цель которых — создать прерывание в движении энергии, с которой мы имеем дело в нашей повседневной жизни. Это прерывание может выражаться любым способом, — и кажется, что маги группы дон Хуана хотели выразить его через особое поведение, — но эти способы являются скорее следствиями настоящего *Неделания*, чем его сущностью.

— Спасибо еще раз, Гэвин, за этот жест перед твоим уходом.

— Не за что.

Из записок участника Вествудского семинара 1997 года

(взято из архивов Икстлана)

КК говорил о разнице между женщинами и мужчинами. Женщины обладают прямой полосой энергии, которая проходит от спины к нижнему центру, находящемуся в матке. Мужчины, в отличие от женщин, обладают странной формы кривой полосой энергии, которая связана с их сложностью и уязвимостью. *Видящие видят*, что и у мужчин, и у женщин эта полоса энергии повреждена. Она или разорвана, или искромсана. У женщин этот разрыв постоянный и занимает где-то около восьми дюймов в длину. Было подчеркнуто, что у всех женщин, где бы они ни жили — в США, России, Японии, на Южном Полюсе, — у всех у них есть эта проблема, этот разрыв в полосе энергии. У мужчин также можно видеть разрыв в полосе энергии.

В следующей лекции Карлос говорил о *летунах*, сущностях, которые поглощают нашу светимость осознания, и эти разрывы в энергии были объяснены более подробно. КК сказал, что эти повреждения имеют всеобщий характер из-за действий *летунов*. Он сказал, что кто-то однажды спросил его, сохраняет ли он безбрачие, и он сказал, что да. Он сказал, что большинство из нас — это просто мастурбаторы. Повреждение этой полосы энергии не дает нам почувствовать настоящий оргазм, действительную встряску энергии. Он подчеркнул, что летуны делают с нами то же самое, что мы делаем с нашими домашними животными. Мы их кастрируем, мы фиксируем их, так что они не могут выйти со двора и любят нас. Они под контролем до тех пор, пока они не умирают. Эти разрывы в полосе энергии — это один из способов *летунов* зафиксировать нас.

Результатом этого разрыва является низкая энергия и фригидность у мужчин и женщин. Разрыв в энергии женщин приводит к их фригидности.

Люди придают большое значение идеалам своего Я в своих действиях, подчеркнул Карлос. Это происходит вследствие того, что светимость осознания, которая должна покрывать весь наш светящийся кокон, находится только на уровне наших пяток. В этом районе находится весь запас нашей светимости осознания, там и возникает наша саморефлексия.

Мы все имеем эту ужасную склонность «искать любовь», сказал Карлос. Мы продаем себя. Если кто-то скажет нам: «Я люблю тебя», то мы отдадим ему все.

Кто-то из аудитории сказал Карлосу, что ему грустно, что линия заканчивается. Карлос ответил на это, что ему тоже грустно от этого.

Тайша упомянула Глобуса и Фебиуса, двух союзников, или неорганических существ, которые присоединились к ее осознанию. Она сказала, что они безупречны и что для них наш мир — это неизвестное.

Тайша описала три способа входить и выходить из параллельных миров. Эти миры похожи на наш, но они неорганические, более медленные и бесконечно древнее нашего, эти миры так же, как и наш, — это слои луковицы. Три способа — это *сновидение* (это естественный способ), внутренняя тишина и использование трещин между мирами. Тайша сказала, что во многих местах есть трещины, входы в другие миры. Она сказала, что если кто-то оказывается в положении, когда он проходит сквозь трещину, то необходимо сохранять трезвость. Кто-то может выбрать осмотреться вокруг или вернуться, просто оставаясь на месте. Тайша сказала, что воины не сходят с ума: безумие — не для безупречных воинов. Третьим путем вхождения в эти миры является внутренняя тишина. Она говорила о черноте, которая возникает в тот момент, когда человек достигает своего порога внутреннего безмолвия, который может составлять от 10 минут до часа.

Кэрл Тиггс подчеркнула, что все наши умы, вне зависимости от нашего мнения, довольно одинаковы. Она также описала *летунов*, которые поедают наше осознание. Она говорила, что их скорее нужно называть *прыгунами*, так как они движутся прыжками. Она говорила также, что их

осознание настолько тяжелое, что оно тонет в нас, как свинец.

Летуны держат нас в «человечниках» (*Humaneros*), как мы держим цыплят в курятниках. Этими человечниками являются города. Она говорила: очень странно, что мы думаем, что существование этих существ — это «такая глупость». Еще более странным выглядит то, как таинственным образом мы ошибочно цепляемся за нашу веру в богов, Бога и грех, которые не имеют никакого отношения к нашей жизни и благополучию.

Летуны дали нам разум. Кэрол сказала, что мы имитируем их и в отношении жестокой участи наших домашних животных. Мы кастрируем их и фиксируем их. Поэтому они даже не пытаются нас покинуть. Она сказала, что древние маги знали это и что дон Хуан ненавидел их за это, это выглядело так, словно они продали себя за то, чтобы их не ели. Он говорил, что они были носителями этого знания и использовали его для усиления своей личной силы и власти.

Фотография *летуна* стала знаком, который заставил их начать говорить о *летунах*. Кэрол сказала, что она словно в дешевом боевике спрашивала Карлоса: «Кто они такие и что они от нас хотят?»

Она говорила, что они долгое время были настроены скептически относительно существования *летунов* и ничего не предпринимали, но в конце концов, когда они их *увидели*, то они ужаснулись. Эти существа проходят сквозь нас. Маги открыли следующее: *летуны* не любят осознание, созданное путем дисциплины. Магические пассы создают именно такое осознание. Этому также способствует *перепросмотр* и внутренняя тишина. Кэрол сказала, что человечество, возможно, со временем сможет вернуться в свое естественное состояние, состояние полной светимости кокона и избежать космических паразитов.

Бюллетень Карлоса Кастанеды

16 ноября 1997 года

Новая информация о семинаре в Помоне

Из-за обстоятельств, не имеющих отношения к целям и намерениям *Тенсёгрити*, серии магических пассов для *неделания*, которым обучали на семинаре и лекциях в Лос-Анджелесе в августе 1997, были неполными. Эта незаконченность выражается в небольших, но очень важных деталях, таких, как порядок и природа магических пассов.

После месяцев напряженных поисков трое учеников дона Хуана — Флоринда Доннер-Грау, Тайша Абельяр и Кэрол Тиггс, а также я в конце концов пришли к сложным сериям, но они были забыты сразу же после того, как дали свои результаты. То же самое произошло и с доном Хуаном, и его пробная версия, которой он учил нас в самом начале, сбила нас с толку. После тщательного рассмотрения мы в конце концов вспомнили, что он сам также долго вспоминал окончательный порядок и окончательную природу магических пассов этой серии.

На всех семинарах, проводимых *Cleargreen* со времени августовского семинара, была предпринята попытка сфокусироваться на особой части этого набора магических пассов для *неделания*. Тем не менее на семинаре, который будет проходить в городе Помона, Калифорния, 7—8 февраля 1998 года, будут сделаны поправки этой незавершенности, и таким образом самые лучшие качества магических пассов по *неделанию* окажут эффект на всех практикующих, при том условии, конечно, что у них будет необходимая внутренняя стабильность.

Это требование, конечно же, по определению относится к каждому из нас индивидуально.

Намерение магов древней Мексики было свободой, свободой от социализации и синтаксиса, а свобода подразумевает свободный выбор.

Carlos Castaneda

Бюллетень Cleargreen 10 февраля 1998

(Перевод Дмитрия, morespokoistvia@hotmail.com)

Наблюдения о семинаре в Помоне

Cleargreen Incorporated рады опубликовать следующие наблюдения четырех учеников нагвала Хуана Матуса — Карлоса Кастанеды, Тайши Абеяра, Флоринды Доннер-Грау и Кэрол Тиггс — прогресс в опытности выполнения магических пассов шаманов древней Мексики практикующими *Тенсэгрити* достиг высокого уровня. Четверо учеников дона Хуана были экстатически удивлены таким замечательным прогрессом.

Последний семинар, проходивший 7—8 февраля, доказал тот факт, что подлинная решительность и целеустремленность, которые, похоже, отсутствуют в обычной жизни людей, пробуждают скрытый механизм, который есть у всех людей, механизм, который ищет осознание. Об этом механизме четверем ученикам рассказывал их учитель, но до сих пор они никогда не сталкивались с ним практически.

Та большая часть практикующих, которая аккуратно выполняла магические пассы со времен первого семинара и которые, к слову сказать, выглядят великолепно, создала консенсус, который привел к единству всю массу практикующих таким великолепным образом, что описать это просто невозможно. Ученики дона Хуана говорят, что все, что они могли бы сказать об этом, будет излишним и не вполне адекватным. Все они в согласии друг с другом хотели бы послать бюллетень через *Cleargreen*, чтобы выразить свою самую теплую благодарность этим великолепным практикующим и сказать о своей обновленной надежде на новую судьбу людей.

Выполнение магических пассов для *неделания*, особенно первой серии, «Бегущий Человек», было средством, которое привело всех участников семинара на этот глубокий уровень осознания. Из-за природы этих движений практикующие чувствовали очень интересное ощущение замешательства на уровне двигательных (моторных) способностей, которые на самом деле являются эффектом прикосновения к центру, ищущему осознание. Все практикующие семинара, который проходил 7—8 февраля, ощутили проблеск чего-то еще. Эти проблески являются предвестниками более устойчивых длительных состояний повышенного осознания. Идея шаманов древней Мексики состояла в том, что люди могут функционировать как в мире повышенного осознания, так и в мире повседневной жизни без вреда для себя или для того мира, который они удерживают.

В связи со всеми этими фактами *Cleargreen* объявляет о серии очень интенсивных однодневных семинаров и лекций, посвященных исключительно работе с некоторыми частями последней серии для *неделания*, которой будут обучать: серии магических пассов для *неделания* под названием «Колесо Времени». Маги древней Мексики считали, что серия «Бегущий Человек» представляет практикующим реальность повышенного осознания. Три оставшиеся серии — «На Бегу», «Несгибаемое Намерение» и «Ноги Управляют Жизненной Силой» — проводят практикующего через состояние повышенного осознания, но именно пятая серия — наиболее сложная из всех — позволяет им скрепить все результаты воедино.

«Колесо Времени», как и следует из названия, имеет дело с тем, что современные люди называют «манипуляциями со временем и пространством», а шаманы древней Мексики называли «*намереванием* вперед и назад». Для того чтобы делать это в совершенстве, практикующий должен научиться удерживать «колесо времени» — это маленькое колесо, которое в нашем случае сделано из пористой резины. В оригинальном варианте *колесо времени* делалось из дерева с железным ободом, но деревянное колесо слишком тяжело удерживать, пока не достигнут определенный опыт обращения с ним.

Cleargreen планирует провести серию семинаров в разных местах недалеко от Лос-Анджелеса или в самом Лос-Анджелесе. Их формат будет состоять из очень последовательных инструкций, которые

приведут к умелому выполнению упражнений.

Cleargreen Incorporated также очень рады объявить, что следующий большой семинар, на котором серия «Колесо Времени» и другие серии будут преподаваться как единый элемент, будет проходить в первую неделю августа в 1998 году в районе Лос-Анджелеса. Точное место будет скоро известно.

Замечание: Серии пассов для *неделания*: «Бегущий Человек», «Несгибаемое Намерение» и «Ноги Управляют Жизненной Силой», показанные на семинаре в Помоне, существенным образом отличаются от оригинальных серий, показанных на семинаре в Лос-Анджелесе в 1997 году.

Как сдвигать точку сборки?

(практические рекомендации для начинающих)

Предупреждение:

Необходимым условием для сдвига *точки сборки* является наличие достаточного количества свободной энергии. Если у вас недостаточно личной силы для экспериментов со своим восприятием, то отложите это до лучших времен. Для сохранения энергии используйте хорошо продуманную стратегию *неделания*. Для накопления энергии делайте *Тенсёгрити*. И вообще, как любят повторять эмиссары: «Все ваши трудности — результат незаконченного перепросмотра».

Как сдвигать *точку сборки*? Все очень просто. *Точка сборки* (ТС) обычно сдвигается под действием внешних и внутренних энергетических импульсов. Поэтому, чтобы сдвинуть ТС, нужно лишь воспользоваться или внешними потоками энергии, или сгенерировать внутренний всплеск энергии.

1. Для начала попробуйте отследить сдвиги ТС под действием внешних обстоятельств — таких, как сильные эмоции, усталость, болезни, места силы, растения силы и т. д. Прочувствуйте, как меняется состояние сознания в течение дня. Это даст вам понять, что ваша *точка сборки* постоянно колеблется между двумя основными состояниями: местом озабоченности и центром разума.
2. Следует отметить, что обычное положение *точки сборки* на кофоне определяется «привычкой». Поэтому неплохо завести себе привычку находиться в месте без жалости или в точке разума. Это значит, что ТС может быть смещена волевым усилием в результате приобретения «новых привычек», таких, как:
 - а) систематическое *неделание*; б) действия силы; в) безупречность и т. д.

И хотя эти сдвиги невелики, они придают гибкость ТС и способность управлять состоянием своего сознания в повседневной жизни.

Утром встали, встряхнулись — вернули *точку сборки* из глубин второго внимания; затем перевели ее в положение, необходимое для эффективного выполнения повседневных обязанностей; устали — сделали *Тенсёгрити* после сдвинули ее в *место без жалости* для принятия стратегических решений; появилось время — занялись перепросмотром; и т. д. и т. п.

Но не перенапрягайтесь, ибо потеря энергии неизбежно сдвигает ТС в место озабоченности и индальгирования. Сделайте так: разделите всю имеющуюся у вас энергию пополам, и в повседневных делах используйте только одну половину, а вторую рассматривайте как «неприкосновенный запас».

Основные ключи к сдвигу точки сборки

Сдвиг в рамках первого внимания

Ключ 1. Направленный внутренний диалог

Люди придают большое значение словам. Наш непрерывный внутренний диалог как бы программирует наше восприятие. Научившись направлять течение внутренней речи в нужное русло, можно изменять свое состояние сознания в рамках данного описания. Этот метод широко и эффективно используется в современных техниках гипноза и самогипноза, например в NLP. Это своего рода ментальный сталкинг, позволяющий воину с помощью четких и трезвых команд управлять состоянием своего ума.

Ключ 2. Манипуляция органами чувств

- 1) Зрение:
 - а) расфокусировка, вращение и скашивание глаз;
 - б) пристальное созерцание;

- с) визуализация.
- 2) Слух:
 - а) прислушивание к тишине;
 - б) низкочастотные звуки;
 - с) ритмичная музыка.

Ключ 3. Манипуляция телом

- 1) Расслабление — позволяет прислушаться к внутренним потокам энергии;
- 2) Действия Силы (*Тенсэгрити*): напряжения отдельных групп мышц, например между лопатками, потягивания, повороты головы и т. д. генерируют всплески энергии, сдвигающие ТС.
- 3) Суфийское вращение — это очень мощный способ сделать так, чтобы точка сборки потеряла фиксацию. Достаточно сделать 20 поворотов вокруг собственной оси — и вы сразу же почувствуете кардинальные изменения в восприятии. На продвинутых уровнях вращение может помочь повернуться лицом к барьеру восприятия, и даже проникнуть в другие миры.

Ключ 4. Дыхание

Ритм и глубину дыхания удобно связать с различными положениями *точки сборки*. Так, например, в экстремальных ситуациях задержка дыхания вместе с напряжением мышц живота позволяют остановить мысли на некоторое время, достаточное, чтобы принять правильное решение, сдвинув ТС *в место без жалости*.

Комбинируя ключи 1—4, можно управлять своим состоянием сознания в повседневной жизни.

Сдвиг точки сборки за пределы первого внимания.

Ключ 5. Остановка внутреннего диалога

Способ 1:

- а) Отвлечь внимание от мышления, оценок, суждений (расслабление тела, глубокое дыхание, расфокусировка глаз). Сконцентрировать внимание на восприятии мира всем своим существом. Не думать, а воспринимать и действовать.
- б) Отвлечь внимание от зрительных образов, сосредоточив его или на слуховом восприятии (например, сосредоточиться на фоновом шуме или звоне, который всегда присутствует в ушах), или на кинестетических ощущениях (бег силы, правильная ходьба, сжимание гальки между пальцами и т. д.). Это ведет к перегрузке и утиханию *тоналя*.

Способ 2: Намеревание Безмолвия

Накапливайте внутреннюю тишину по секундам. Постоянно добивайтесь внутреннего безмолвия хотя бы на несколько секунд. Посреди самой беспокойной деятельности остановитесь на мгновение и ни о чем не думайте. Внутренняя тишина должна быть получена за счет последовательного давления дисциплины. Ежедневно не менее 20 раз пытайтесь остановить внутренний диалог. Накапливая тишину по секундам и минутам вскоре достигнете порога, за которым начинается безмолвное знание. Иногда достаточно 10—15 минут остановленного внутреннего диалога, чтобы достичь безмолвия. У каждого этот порог индивидуален.

Ключ 6. Намерение

- 1. Сформировать *несгибаемое намерение*. Начать следует с какого-нибудь одного Действия Силы, которое должно быть целенаправленным, точным и осуществляться с непреклонностью (например, магические пассы). Повторяя это действие достаточно долго, человек обретает *несгибаемое намерение*, которое приводит к внутреннему безмолвию.
- 2. Команда Орла. Воин сначала узнает, где может находиться *точка сборки*, а затем приказывает ей там быть. Любая мысль или образ, удерживаемый в уме в состоянии безмолвия, равносильны команде, задающей направление сдвига. Воин должен учиться мыслить точно, экономно, функционально. Воин должен вести «правильный диалог» — это не диалог вообще, но отрешенное управление *намерением* посредством уравновешенных и трезвых команд, данных самому себе. Команда повторяется до тех пор, пока не станет Командой Орла.

3. Внутреннее Безмолвие плюс Команда Орла и генерируют внутреннюю силу, необходимую для сдвига *точки сборки*.

4. Чтобы сдвинуть *точку сборки*, необходимо только иметь *намерение* сделать это, используя чистое понимание, и тогда ТС будет сдвигаться мгновенно, после достижения некоторой степени опытности. Чистое понимание — это умение абстрагироваться, т. е. умение делать себя доступным духу путем его осознания.

Движение точки сборки

Для выхода в третье внимание необходим не сдвиг, а движение *точки сборки*. Вообще говоря, движение — это более глубокий сдвиг ТС, влекущий за собой преобразование однородности и внутренней связи (вытягивание кокона в трубку). Для его выполнения необходимо огромное количество энергии. Поэтому самостоятельно выполнить его практически невозможно. В этом случае следует использовать внешние источники энергии, например:

- 1) энергию неорганических существ (сталкинг сталкеров);
- 2) толчок Земли;
- 3) основные энергетические потоки больших эманаций; и т. д.

Казалось бы, имей мы достаточное количество энергии плюс вышеописанные 6 ключей, и ТС можно сдвигать куда угодно и когда угодно. Не тут-то было. Сколько бы вы энергии ни имели, у Орла ее больше, и давление внешних энергетических потоков все же ограничивает свободу движения ТС. Поэтому вы сможете сдвинуть ТС только туда, куда Дух позволит.

«Одним из самых удачных решений, принятых новыми *видящими*, было решение не допускать устойчивых смещений *точки сборки* в какие бы то ни было положения, отличные от позиции повышенного осознания» (КК «Огонь Изнутри»),

Фиксация *точки сборки*, т. е. собирание других миров, полезно только в тренировочных целях. Другие миры ничем не лучше нашего, в них тоже царят Смерть и *летуны*. Новые *видящие* осознали тщетность всего этого. Они решили ни на чем не фиксироваться. Они сконцентрировали всю свою энергию на единственно достойной задаче — на непрерывном и неуклонном движении *точки сборки* к свободе.

Кэмп — 1998

Киев — Сокирно, Черкасская область

Вокруг нас по всему горизонту бушевали грозы. Молнии высвечивали небо с интервалом в несколько секунд. Молнии были невероятные — они сверкали сверху вниз, снизу вверх, поперек неба, крестообразные, ветвистые, прямые, диагональные...

А для нас это были лишь роскошные декорации для шаманского ритуала. Над головой светили звезды, огромные и мохнатые. Невероятно часто падали метеориты. Одна падающая звезда, похожая на комету, величественно проплыла поперек всего неба, таща за собой яркий хвост. Никогда в жизни не приходилось мне видеть ничего подобного. На самом деле, поверить в происходящее было бы невозможно, если бы мы не видели это своими глазами. От этой сцены пахло магией. Того, что происходило вокруг нас, просто не могло быть. Битва сил? Сказочные декорации?



Дух Сосны

Последняя ночь Кэмп.

Построенная почти настоящим индейцем Мокрым Собакой индейская баня. С фантастическим шаманским ритуалом, когда все семьдесят семь (пятнадцать детей, две собаки и три кошки, тоже участники Кэмп, в ритуале не участвовали, за одним исключением) «Детей Орла» танцевали, взявшись за руки, вокруг огромного костра и двух самодельных «типи» из ивовых прутьев и брезента, где вокруг раскаленных камней по очереди парились по семь участников Кэмп.



*Рама Сан и Мокрый Собака.
Перед ритуалом индейской бани*

Над костром плясали, вздымаясь высоко в небо, окруженные искрами странные огненные существа с длинными, похожими на серпантин свивающимися хвостами. Я никогда не видела саламандр — может, это они и были?

Мы пели, бесконечно повторяя странные слова:

*Куо кэ,
лэйно-лэйно,
маотэ
Хаино, хаино, хаино* .*

Все, что выше, было до этого звонка.

* Что на пляже слышалось как украинское «файно» — замечательно, красиво, прекрасно.

На следующий день после приезда я разбираю рюкзак, и вдруг звонок: «Вчера ночью *ушел* Карлос Кастанеда».

Все-таки это *была* Битва Силы. И та звезда... Именно так выглядели те, кто сгорал *Огнем Изнутри*. Доброго пути, Карлос Кастанеда. Спасибо Тебе, Ты разбудил нас и дал нам имя...

Но речь сейчас о другом. Закончились две недели летнего стрекаловского Кэмп. Отдых? Как бы не так. С семи утра и до 11-12-0 и т. д. ночи работа, работа, работа, на раскаленном песчаном пляже, в сосновом лесу, на земле, на деревьях и под землей. Две недели непрерывных чудес, две недели чуда прикосновения к *нагвалю*. И надолго мы друг для друга останемся Осенним Листом, Хаотической Весной, Духом Сосны, Парящим с Орлами, Ветром Перемен, Огненным Тигром, Солнечной Ланью и даже Гадюкой Подколотной — имя, которое почему-то взяла себе одна из самых симпатичных и всеми любимых участниц Кэмп, мать Синего Кита и Солнечного Зайчика («Слушайте, и как это гадюка могла родить кита?»).



Утренний ритуал «Приветствие солнца»

Интерлюдия

Я дежурю на кухне. Недовольный размерами клубничин в своей порции, маленький Синий Кит спрашивает:

- Дух Сосны, можно я возьму клубнику прямо из миски?
- У тебя же руки грязные!
- Нет, чистые!
- Ты их мыл?
- Нет, я ими ел.

Русские из Орска, Санкт-Петербурга, Чебоксар и Ставрополя, украинцы из Киева, Донецка и Житомира, Черкасс, Донецка и Днепропетровска, спокойные, внешне холодноватые эстонцы из Таллина, литовцы из Каунаса и один огненноволосый, похожий на викинга рижанин, Бурлящая Вода, которому было дано совсем другое имя — «До-о-о-брое у-у-тро» (жаль, невозможно передать мелодику фразы!). Какие все они теперь родные люди — Толтеки («Гольтеки», как говорит Рама Сан, Сергей Стрекалов — вождь нашего племени Детей Орла).

На поствстрече в Киеве Сергей попросил каждого назвать три самые сильные медитации этих двух недель. Я сидела рядом с ним в круге, не успела подготовиться и сказала первое, что пришло в голову: могила, деревья и баня (речь о последней ночи — ритуал с баней был у нас дважды). И когда другие стали называть «переход», «слепой день», огненный ритуал, водный ребефинг, контакт с огнем, слушанье тишины, шаманские путешествия в верхний и нижний миры и т. д., я поняла, что назвать только три — это просто неправда.



Водный ребёфинг

Чего стоит хотя бы сорокашестикилометровый Переход в *место силы*, туда, где в Днепр впадает река Рось, от которой все мы получили свое имя — росичи, россы, русские. Мы шли с рюкзаками индейским шагом длинной цепью под палящим солнцем — июнь в наших краях выдался жаркий необыкновенно, — а где-то на тридцать пятом километре пути на нас, мигом смыв пот и пыль, обрушился почти тропический ливень со странным чечевицеобразным огромным градом, сладким, как леденцы.



Переход

А «слепой день»? Попробуйте как-нибудь рано утром завязать глаза, положив на них комочки ваты, чтобы ни искры света не проникало под повязку, и прожить так целый длинный день с утренней гимнастикой, ритуалом приветствия солнца, медитациями, купаниями, едой, бегом силы по лесу и даже соревнованиями по бегу между «слепыми» навстречу ритмично бьющему барабану — и вы поймете о себе очень многое. Все подавленное, тщательно скрываемое от самих себя и других, все страхи, агрессия, обиды и т. п. полезут наружу, а вы будете с этим работать... или вымещать все это на своих проводниках.

И если проводнику вдруг понадобится отлучиться, а вы вдруг заблудились в лагере, как чудесно услышать звонкий голосок предлагающего помощь Солнечного Зайчика, Синего Кита или Нежного Цветка и ощутить теплую чумазую ладошку, которая ведет вас к вашей цели... (Дети в этот день, похоже, по доброй воле забыли о своих играх и специально занимались спасением растерявшихся «слепых».)



«Слепые» соревнуются в беге

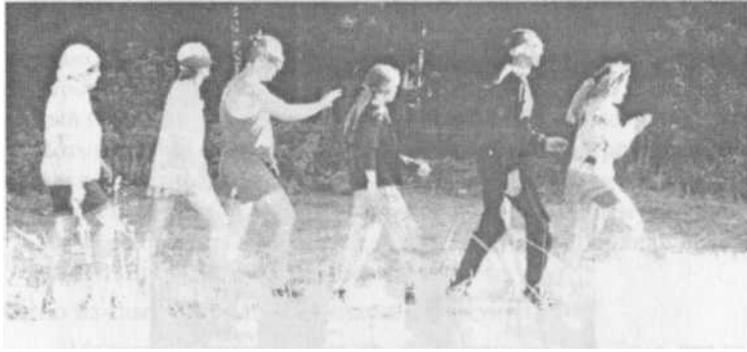
Одно из самых сильных впечатлений Кэмп...

Я предпочитала заниматься походкой силы босиком — так радостно ощущать контакт с землей! Но не советую вам делать этого в «слепой день». В нашей цепочке все, кроме меня, были в кроссовках, и наш зрячий проводник на бесконтактной (для развития сверхчувственного восприятия) *ходьбе силы* не слишком-то считался с моей босоногостью, ведя нас напрямик через лес.

И вот мы пошли прямо по во множестве рассыпанным под деревьями сосновым шишкам. Поверьте, это было очень больно для ног, не только не привыкших к хождению босиком, но и вообще к прогулкам пешком уже довольно много лет. Наверное, я взвыла достаточно громко. И тут началось настоящее многомерное чудо. Во-первых, я услышала, как меня обогнали — позади шел шестилетний Лесной Ручей, сын Бегущего по Воде. Ступать стало мягко и безопасно — малыш бежал впереди и убирал все шишки из-под моих израненных ног.

Во вторых, исчезла необходимость напряженно вслушиваться в шаги идущих впереди — перед моими закрытыми и завязан - ными глазами *сияла яркая маленькая звезда* — чистый факел золотистого света, очень мощный.

И, наконец, у меня с необыкновенной силой «раскрылось сердце» — это был такой поток любви и благодарности, радости и печали одновременно, что выдержать без слез было очень непросто.



«Слепая» цепочка идет шагом силы

А ночевка на деревьях? Не было ни одной «ночи на дереве», похожей на другие. Сама я просто попала в сказку и общалась с неведомыми огромноглазыми существами — духами деревьев (видела я на самом деле только эти светящиеся опалово-желтые глаза, амфитеатром расположившиеся вокруг меня в ветвях огромного дуба), которые устроили мне настоящий телепатический допрос, длящийся по субъективному ощущению времени часа два с половиной. Очень сильное, хотя и не самое приятное переживание

Одно из самых сильных впечатлений Кэмп...

На месте нашего «Паломничества» у каждого из нас было несколько слепоглухонемых часов. Тоже «немые» проводники должны были направлять своих слепых, глухих и немых подопечных лишь минимально, в случае угрозы жизни или здоровью, при помощи заранее оговоренных прикосновений. Для многих это был достаточно негативный опыт. Мне повезло. Вначале меня позвало «мое» дерево — могучий дуб с прислонившимся к нему вязом, удобным, как ступени до высоко расположенной нижней ветви дуба. Я даже немножко забралась вслепую на эту ветку «моего» дерева. Потом, когда спустилась, побрела через высокие травы и вышла на мягкую, теплую, какую-то ласковую лесную дорогу. И вдруг побежала. Мой проводник догнал меня, мы взяли за руки (а может, и не взяли — не знаю, не помню) и долго бежали по этой невидимой солнечной дороге. Это был какой-то удивительно радостный, согласованный бег-танец. Единый ритм и со-чувствие были потрясающие. Потом, так же не сговариваясь, согласованно повернули и побежали обратно, к реке. Вот там, когда я отплыла от берега и перестала чувствовать дно, вдруг стало по-настоящему страшно. Хотя сознание твердило, что меня страхуют, но полная потеря ориентации, быстрое течение...

Одно из самых сильных впечатлений Кэмп...

«Могилы». *Перепросмотр* и т. д. (см. книги К.К.). Зная, что нас ожидает, я больше всего боялась именно этого опыта. Сколько себя помню, я всегда страдала клаустрофобией — в каком-нибудь темном замкнутом помещении, в лифте, в комнатах, где окна наглухо закрыты шторами или просто нет открытых форточек, у меня почти сразу начинались похожие на астму приступы удушья. Правда, в последнее время со мной на эту тему неплохо поработали — я «вспомнила» причину этого невроза, которая, похоже, кроется в одной из прошлых жизней. Стало полегче. Я больше не боюсь метро



На «свое» дерево

и подземных переходов, и даже иногда рискую одна войти в лифт. Но могила...

Боялась я ужасно. Ровно до того момента, как улеглась на плед в сухой песчаной «могиле» глубиной чуть меньше метра, весьма просторной и удобной, устланной тростником, накрытой ветками, травой и тем же тростником. Когда люк сверху закрыли крышкой, сплетенной из веток, и засыпали песком так, чтобы не проникало ни лучика света, страх мгновенно испарился. Некоторое время я пыталась заниматься *перепросмотром* на одну из намеченных еще наверху тем, но скоро началась такая «измененка», что придерживаться какой-то конкретной темы стало довольно трудно. Рассказать о происходящем совершенно невозможно, особенно теперь, по прошествии времени. Наверное, ближе всего это было к тому, о чем писал К.К. при описании своего путешествия в *нагваль*. Впрочем, случались иногда и выходы в *точку разума*. При этом трижды надвигалось удушье, но именно «надвигалось», а не происходило. Думаю, с моей клаустрофобией покончено навсегда. Несколько раз был слышен сильный гром, земля вздрагивала, и я думала, что наверху бушует гроза. (На самом деле сидящие наверху у костра наши «могильщики» никакого грома и землетрясений как-то не отметили.) Могучим впечатлением было и «воскрешение из мертвых». Когда сняли песок с крышки, в могиле стало так светло, что мне показалось, будто ее уже открыли, и вдруг... Ко мне под землю потекли тоненькие струйки плотного, жидкого, неописуемо прекрасного золотого солнечного света.



Перед могилой



Парящий с Орлами выходит на свет

У кэмповцев впечатления от могил, как и от деревьев, были абсолютно разными. Единственное, что было общим, — все выходили на поверхность бледные, отрешенные и удивительно помолодевшие. Многие потом захотели повторить опыт, и их закапывали еще на несколько часов или на всю ночь. Почти никто не смог достаточно вразумительно рассказать о происходящем, все помнят лишь то, что это не имеет ничего общего со сном (кроме десятилетнего Синего Кита, единственного из наших детей, который пожелал быть закопанным на пятнадцать минут, но потом отказался выйти и мирно, по его словам, проспал два часа, свернувшись в позе зародыша). Я то ли не нашла времени (ведь нужно было бы пропустить множество других медитаций), то ли решимости (быть закопанной на ночь), но так и ограничилась двумя часами. Но впереди — Орск*!

* Следующий Кэмп этого года начнется 1 августа в Орске на Южном Урале.

Самые сильные впечатления Кэмп...

Обостренность восприятия событий была фантастической! И не только в «слепой день». У каждого из нас всенепременно был кто-то, кто нам очень нравился или не нравился. Таким образом, почти любое общение на Кэмпе превращалось в прямое переживание и отражение собственной личной истории каждого участника. Искры при таких столкновениях были почти видны невооруженным глазом. Интересно то, что на самом деле эти интеракции не имели никакого отношения к личностям взаимодействующих. Стоило подойти поближе, посмотреть открыто в глаза, заговорить искренне и с симпатией, обняться, наконец, — и любое недоразумение рассеивалось, как дым... Мы просто проецировали на присутствующих какие-то болезненные и важные для нас события из прошлого. Ограничусь этим замечанием, потому что писать пришлось бы о слишком личном... Однако возможность в постоянном состоянии «измененки» и огромной энергии осознавать происходящее, не реагируя в привычном автоматическом режиме, была редкостная. Надеюсь, уроки Кэмп в этом смысле останутся и в обыденной жизни...

Из самых сильных впечатлений Кэмп...

Дежурство на кухне. Как обидно — с шести утра и до поздней ночи, — сколько увлекательных и важнейших событий и медитаций будет пропущено! Как бы не так. Почти все признавали, что дежурство на кухне было тоже не слабой медитацией! А мне особенно повезло. Во-первых, мне удалось впервые сварить очень вкусную кашу на костре в котле, рассчитанном на сотню человек. Ее даже не хватило! Во-вторых — вдвойне повезло с партнерами по дежурству. Нас было четверо. И один из мужчин, Летучий Голландец, в основном делал вид, что дежурит. Зато второй! Но и замечательному Ветру Перемен, эстонскому фермеру Тыну, трудно было одному наносить воды, нарубить дров, поддерживать под котлами сильный, но не слишком высокий огонь и т. д. Вот я и бросилась помогать. Ветер посмотрел-посмотрел на все это, а потом и сказал слова, которые стали для меня одним из самых важных уроков Кэмп. Как жаль, что невозможно передать его чудесную медленную речь с такими характерными окончаниями слов... Звучало это примерно так:

«Вот я вижу, что ты часто делаешь что-то не потому, что тебе это нравится, а из чувства долга (он здесь чуть-чуть ошибался, потому что рубить дрова мне вначале очень нравилось — хорошая гимнастика). Я слышал, что ты и у себя в «Софии» работаешь, не отдыхая вообще и почти не выходя из дома (так все и обстояло до семинаров С.С. — на вопрос «Как живешь?» у меня всегда был один ответ — «Работаю!»). А знаешь, есть ум головы и ум тела. И гармония природы, гармония Космоса каким-то образом находится в согласии с умом тела, а не с умом головы. Так что если телу хорошо, оно радуется, отдыхает, нагружено как следует, то в любой деятельности будет гораздо больше смысла и успехов, даже если работать ты будешь в два раза меньше».

Мне очень жаль, что на кухне не было диктофона — Тыну на самом деле сказал какие-то особенные, мудрые слова, а это уже лишь моя интерпретация. Спасибо Тебе, Ветер Перемен. Я не забуду Твоих слов, надеюсь, они помогут мне жить.

Материалов Кэмп хватило бы на полноценную увлекательную книгу. Надеюсь, такая книга будет написана — по крайней мере, Парящий с Орлами (Алексей Левитский) такую книгу задумал. Успеха ему.

И огромное спасибо Рама Сану — Сергею Стрекалову за две недели сказки, превратившейся в трудную, и восхитительную, и безмерно полезную реальность. Все происходящее было создано его энергией и самоотверженностью учителя-Нагваля.

До встречи в августе — в Орске! Я слышала, что Рама Сан никогда не повторяется, даже если намечена та же программа. Дай Бог, удастся убедиться в этом самой.

Дух Сосны (И. Старых)

Ностальгия и настоящее

Горячая Кровь (Татьяна Новикова) о Кэмпях 97 и 98



На недавно завершившемся Кэмпе было несколько участников прошлогоднего Кэмпа, проведенного Сергеем Стрекаловым в сосновых лесах под Киевом. В один из последних вечеров, накануне разъезда, в темноте у костра я и Огненный Тигр (Сергей Осипов из Таллина) — члены этой маленькой группы — полушутя-полусерьезно предавались ностальгии. Мы не заметили, что из темноты нас ревниво слушают двое новичков.

— У каждого Кэмпа есть своя изюминка! — наконец не выдержал один из них, Поющий Тростник. Он и Быстрая Игла (Влад и Лена) приехали к нам из Чебоксар*.

— Да дайте же нам поностальгировать, старым кэмповцам! — рассмеялся Огненный Тигр.

— А в прошлом году весь Кэмп был одна сплошная изюмина!!! — запальчиво выкрикнула Солнечная Лань (литовка Йолита из Таллина).

По мнению всех воинов из славного племени С.С., прошедших оба Кэмпа, прошлогодний сильно отличался от только что закончившегося по энергиям. Ну конечно, отличался! А как же могло быть иначе? Меня до сих пор не оставляет ощущение, что в прошлом году мы попали в некий разлом времени, который придал Кэмпу характеристики сжатой, упругой пружины. Несмотря на стремительную динамику и чрезвычайную плотность, несмотря на строгую требовательность и неутомимость Рама Сана, несмотря даже на странный раскол, происшедший в прошлом году в рядах группы (а может быть, раскол находился в полном соответствии с разломом времени?), — тело прошлогоднего Кэмпа составляла теплая, упругая субстанция, светлый, цельный, избыточный своей полнотой круг, круг сам в себе.

Помню, как изменилось во время прошлогоднего Кэмпа **мое тело**. Как оно *собралось воедино*. Помню это отчетливое ощущение, что оно *собралось в центре*. Помню, как я чувствовала: мое тело любимо всей Землей, всем Космосом, оно — одно целое с травой, с соснами, с большим камнем, на котором сижу. Я помню любовь к своему животу, к рукам, к ступням, к коже... Помню сладость этого чувства.

Кэмп этого лета совсем другой. Более трезвый, более просторный, с другой, но ничуть не худшей и не более слабой энергией.

Это **работа** — сказала прошлогодняя Сестра Змей, а ныне Бегущая за Ветром (киевлянка Аня Стативка) — одна из моих подруг по прошлогоднему Кэмпу.

Мне было чем гордиться ко дню окончания этого Кэмпа. Было за что поблагодарить в день отъезда и место, и время, и себя, и своих друзей, и все племя Детей Орла, и Рама Сана. (Очень хотелось поблагодарить **воду**, с которой мы общались много раз в день.)

Особенно запомнился мне ПЕРЕХОД...

46-километровый переход, долгая дорога личного паломничества! Бесконечная дорога через поля, через леса, иногда — по улицам застывших от зноя сел, в колодцах которых мы пополняли свои запасы воды; роскошь раннего лета обступила нас; травы, цветы, молодая зелень; это чувствовалось вокруг, хотя, идя индейским шагом силы, мы смотрели только на ноги впереди идущего, на его след... Долгая дорога под зноем. Мир вокруг казался нереальным — и в то же время отчетливо-ярким и празднично-промытым.

Вдруг налетел холодный ураганный ветер, полил ливень, обрушился град на наши голые

* 31 мая Влад купил и прочел Дайджест 6, а 2 июня они с женой, оставив крошечного ребенка на бабушку, уже ехали на Кэмп! — Прим. ред.

разгоряченные солнцем руки... Рама Сан засмеялся, на его лице появилось дерзкое мальчишеское победное выражение! Мы выбирали эти огромные ледяные горошины из травы и ели...
Весь многоликий Кэмп, со множеством трудных и счастливых моментов я сейчас вспоминаю и перебираю с радостью.

Я знаю, что он еще будет разворачиваться во мне в своей полноте.

29 июня 1998 года

Переход

(Совсем другая точка зрения)

Белые Крылья (Ирина Юдина)



Переход в 46 км представлялся мне с трудом. Больше всего смущала жара, которую я плохо переношу, но по мере того, как группа продвигалась вперед, страх постепенно сменялся интересом. В голове постоянно звучал вопрос: «А выдержу ли я эту очередную экзекуцию?» — хотя я точно знала, что выдержу. Однако жара, как оказалось впоследствии, была не самым страшным испытанием. Индейский строй шел вперед все дальше и дальше, приближались к месту стоянки.

Дождь с градом начались внезапно. Огромные градины больно били по голове и голым рукам*. Создавалось впечатление, что разъяренная толпа забрасывает нас камнями. Мокрые, избитые, но непобежденные «индейцы» выбрались на асфальтированную дорогу. Идти оставалось недалеко. Радовало то, что дождь почти закончился и ноги не путались в высокой мокрой траве, но радость длилась недолго. Как только мы прибыли на стоябище, буря началась с новой силой, и уже не было смысла куда-либо прятаться, потому что люди и вещи вымокли до нитки. Ливень не прекращался, над лагерем быстро сгущались сумерки. У нас не было ни палатки, ни сухих вещей, — только ночь, дождь и холод†.

Мы с Быстрым Каноз (13-летний сын Белых Крыльев и Невозмутимого Боа, Денис, который с завидным мужеством перенес этот трудный и для взрослых мужчин Переход и вообще вел себя как настоящий рыцарь — оказывался всегда в нужное время и в нужном месте, когда кому-то была нужна помощь. — Д.С.) забрались в приехавшую ранее машину Проводника Духов, который привез на стоянку кухонное оборудование и наиболее тяжелые вещи кэмповцев. Там было сравнительно тепло и сухо. Буря не утихала всю ночь, раскаты грома просто оглушали. Казалось, что Земля раскалывается на куски.

Проснувшись утром, я обнаружила, что под головой лежал мешок с сахаром. Теперь ясно, почему всю ночь волосы к чему-то прилипали. Я с хмурым видом вышла из машины. Бензин почти закончился, и возвратиться назад, в базовый лагерь, не удалось. Быстрый Каноз очень этому обрадовался, ему совсем не хотелось прерывать паломничество в место силы.

Я тупо бродила взад-вперед по лагерю, не зная, чем заняться. И вдруг меня осенило: нужно сушить вещи! Вчера ночью в суматохе рюкзаки занесли в палатку к Радужному Окуню, которая стояла в луже, и мокрые вещи валялись где попало. Текущий Туман натянул веревку, на ней и разместились выстиранная в Роси одежда. Трудотерапия вывела из состояния шока‡, настроение улучшалось, дождь закончился, засияло во всю мочь солнце, все быстро высохло. Я радовалась, что не вернулась в базовый лагерь. Мокрый Собака разрешил нам ночевать в его машине, что совсем подняло настроение, но оказалось, что ночь предстоит провести на деревьях. Это и радовало, и пугало. Теперь я предусмотрительно выбрала дерево поменьше и поближе к лагерю. Натянув на себя все, что было уже сухим, крепко привязавшись веревкой к толстой ветке, я влезла в спальник и уютно устроилась на дереве.

* См. впечатления об этом эпизоде выше в заметках двух других «Детей Орла».

† На самом деле дождь вдруг прекратился, Рама Сан велел ставить палатки, и, как только мы это сделали, минут через двадцать ливень начался опять. Но под куском полиэтилена мужчины разожгли из мокрых дров с помощью сухого спирта костерок, напоили всех горячим чаем — это был самый вкусный в моей жизни чай. А потом в оставшихся сухими палатках устроились в тесноте, да не в обиду все кэмповцы. Было очень весело, радостно, что мы это одолели, хотя и сильно болели ноги. Гадюка Подколотная бегала по палаткам со «Спасателем» и смазывала всем желающим растертые ступни. Отличное, кстати, средство! — Прим. Духа Сосны, т. е. ред.

‡ Кстати, Рама Сан устроил трудотерапию для вывода из шока всем — велел набрать дров на огромный костер, который на самом деле не понадобился, поскольку вещи высушило солнце. — Д.С.

«Теперь я в полной безопасности. Тепло одетая, крепко привязанная, в спальнике, и близко к лагерю», — радовалась я своей предусмотрительности.

Но свет костра и голоса дежурящих у костра «спасателей» очень мешали вслушиваться в тишину леса. Моя ветка была так близко от земли, что даже падать было не интересно. Тепло, покой и уют раздражали больше всего. Я завидовала тем, кто сидит высоко на вершинах больших деревьев, в полном одиночестве, далеко от лагеря, и наслаждается остротой своих ощущений. Теперь становилось ясно, чего я себя добровольно лишила. Самым обидным казалось то, что огромная сила, которую я чувствую в себе, опять, как всегда, осталась незадействованной. Уют и покой не устраивали меня все больше и больше, и было ясно, как много всего прошло мимо.

Следующее испытание ждать себя не заставило. За день до обратного Перехода я уронила себе на ногу чугунный котел, в котором готовилась для всех еда. Большой палец распух и сильно болел. На ногу больно было ступать. «Инвалидам Перехода» предоставлялась машина. Но теперь я точно знала, что на подобные штучки я больше не клюну. Дорога домой была длиной всего в 25 км. «Я сделаю это, даже если придется умереть в дороге» — и страх отступил.

Беседа по телефону на темы Кэмпя:

Парящий с Орлами и Ветер Перемен (Тыну Талимаа из Эстонии)

(Киев — Таллин)

Парящий с Орлами:

В процессе Кэмпя мы переживали достаточно глубокие опыты. Они, с одной стороны, похожи на опыты, которые переживал Карлос Кастанеда, с другой — безусловно отличаются. Потому что другая школа, другие люди и другие обстоятельства жизни. Какой опыт ты мог бы сейчас назвать самым важным для тебя в результате паломничества к себе?

Ветер Перемен:

Первое, что мне приходит в голову, это *Вхождения в Верхний и в Нижний миры*. Там я встретил того, кто меня как будто сопровождал, того, кто есть и в жизни, но я не осознавал этого раньше. Это был мне такой подарок! И конечно — *Общение с огнем* на паломничестве. Я там четко осознал некоторые вещи, которые мне следует делать. Это связано с *направлением*.

Парящий с Орлами:

Я не совсем понимаю, с каким направлением?

Ветер Перемен:

Я имею в виду, на что мне следует обратить максимальное внимание в своей жизни и в себе, и поступки, которые мне необходимо совершить в ближайшее время.

Парящий с Орлами:

И ты намерен следовать этому открытию?

Ветер Перемен:

Да, конечно. То, на что мне необходимо обращать внимание, — я называю это «внутреннее течение». И мне надо науч. читься сливать вместе внешний и внутренний мир.

Парящий с Орлами:

И это тебе объяснил огонь?



Парящий с Орлами

Ветер Перемен:

Да.
Я видел в огне, когда сливаются огонь и темнота — как будто пустота и полнота сливаются, я чувствовал через эти вещи — и я как будто *знал* после этого, что это такое и что мне надо делать или какое чувство вызывать, чтобы входить в это пространство. Я смотрел, смотрел в огонь, и это вошло

в меня.

Парящий с Орлами:

Я помню, у тебя был очень глубокий опыт во время Перехода с *походкой силы*. Что ты мог бы об этом сказать?

Ветер Перемен:

Я в первый раз как будто получил — я так сам считаю — прямой контакт с Силой. Когда не надо было заставлять себя идти, я просто *намеревался* идти, как будто подумал — и тело само начало двигаться, словно что-то толкало сзади — такие толчки, и как бы образовался *центр Силы* в крестце. Я ощущал его в размере гусиного яйца, и средняя часть тела выбрасывалась вперед под действием этих толчков, а голова и ноги оставались позади, колени сами поднимались, как будто я летел.

Парящий с Орлами:

Скажи, это похоже на то, как КК описывает, как он с помощью мысли вдруг оказался на ногах и начал передвигаться, — это было в энергетическом теле, в *двойнике*?



Перед путешествием в Верхний мир

Ветер Перемен:

Я читал Кастанеду, но это опыты Кастанеды, у меня — свое, я не чувствовал, когда читал, что чувствовал Кастанеда.

Парящий с Орлами:

Понимаю. Скажи, а вот эти путешествия в Верхний и Нижний мир — ты сказал, что там были проводники, которые в жизни тебя тоже сопровождают, я правильно тебя понял?

Ветер Перемен:

Да.

Парящий с Орлами:

А как ты думаешь, те знания, те силы, те образы, которые они несут для тебя, — они могут быть реализованы в твоём социальном пространстве, в том, что ты делаешь каждый день?

Ветер Перемен:

Да, конечно, они, мне кажется, хотят, чтобы я реализовал или проявил вот эти намерения или желания, которые они несут. И я уже сознательно пытался это делать, но у меня не было *направления*, потому что я не знал, чего я точно хочу, что это такое.

Парящий с Орлами:

Под «направлением» ты понимаешь, наверное, предназначение?

Ветер Перемен:

Что-то в этом роде. Я получил там подарки, и они связаны с тем, что мне надо как-то подарить



Ветер Перемен

людям.

Парящий с Орлами:

То есть то, чем твоя жизнь обогатит людей...

Ветер Перемен:

Да, они меня этому научили и показали некоторые приемы — ну, у меня были трудности, как разделить... оставлять...

Парящий с Орлами:

Т. е. выходить из своего физического тела.

Ветер Перемен:

Да, да.

И они учили меня, как это делается и какие последовательности нужно осуществлять. И я самостоятельно попробовал делать это ночью после этого, и у меня прекрасно получилось, у меня такое мистическое переживание ночью было (смеется) — это было очень приятно.

Парящий с Орлами:

Фантастика! Ты самостоятельно вышел из тела и путешествовал?

Ветер Перемен:

Я бы не сказал, что путешествовал, я чувствовал все пространство Кэмп и речку, и сливался с этим — я не знаю, выглядит это так или не так — этот выход, но я был одновременно во всех местах.

Парящий с Орлами:

Здорово как! Скажи, пожалуйста, а что дает тебе участие в Школе, участие в Кэмпе — я имею в виду не просто конкретные опыты, а в целом — в отношении к жизни, в описании мира.

Ветер Перемен:

Первое, что пришло мне в голову, — это дает мне возможность сохранять много сил, потому что я — как путник на одном пути и не надо тратить сил, чтобы нарисовать, или обнаружить, или создать этот путь, как будто судьба сама предлагает мне идти по этому пути. Вот направление — я вижу сейчас, что я лучше всего могу реализовать предназначение, когда я на этом пути. Я помню, когда судьба двинула меня на эту Тропу — это началось уже три года назад — и это все время углубляется.

Парящий с Орлами;

Ты уже три года участвуешь в школе?

Ветер Перемен:

Нет, вначале пошли эти книги Кастанеды. Все. Тогда это распространялось на шаманский индейский опыт вообще. И сейчас идет как будто другая традиция — другой ракурс на те же вещи. И я обнаружил для себя как будто самое важное — как у Кастанеды, опора — все вокруг этой *точки сборки*. И мне хочется намеренно двигать ее. Оказывается, что система Стрекалова делает все точно так же, но через тело. И через тело нет никаких проблем двигать свою *точку сборки*. Ты помнишь, когда он говорил о других реальностях и других мирах, параллельных мирах, когда мы на паломничестве были? У меня очень много замыканий пошло. Таких внутренних замыканий, я как будто слушал и одновременно получал знание, как двигать *точку сборки*. Почему-то пока у меня есть страх делать это одному.

Парящий с Орлами:

У меня, ты знаешь, сейчас такие интересные опыты — я воспринимаю пространство в чем угодно — в физическом плане, в картине или в человеке. Вижу и чувствую их и начинаю туда входить и выходить. Т. е. не через *точку сборки*, а через образ пространства.

Ветер Перемен:

Да, да.

Парящий с Орлами:

И пока он говорил тогда, у меня было как бы много наложенных друг на друга пространств, и я там «шарил» в них сознательно.

Ветер Перемен:

Да, да. Я некоторые вещи попробовал, которые связаны со снами, вспомнил какой-то сон. Но по Кастанеде сон — это *фиксация точки сборки* где-то в другом месте — и оказывается, что так легко входить в одно и то же пространство сна в любое время. Это такая поразительная вещь. Или вот кто-то описывает свое переживание в медитации — и надо только чувствовать его переживание и сразу найти в теле это место, и вылетаешь туда. Так что через энергию, через чувство находишь в своем теле это положение *точки сборки* другого человека.

Парящий с Орлами:

Да, я понял — настроиться на его положение *точки сборки*.

Ветер Перемен:

Да, и сразу твоя *точка* занимает эту позицию. Например, когда было путешествие в Верхний мир, когда большой сдвиг *точки сборки*. Но оказывается, что туда можно когда угодно обратно въехать, потому что помнишь переживание и энергию чувства, что было тогда.

Парящий с Орлами:

Это настолько важно — то, что ты говоришь, что я просто сейчас прямо вслед за твоими словами начинаю это переживать. Но я должен продолжать интервью, и последнее, о чем я спрошу, вот что. У меня начали происходить спонтанные *перепросмотры* каждый день — прожитого дня, и я начал выходить на более глубокие пласты, например, в ресторане, когда мы сидели с Майклом Барнетом, у меня пошли *перепросмотры* всех ресторанов, в которых я был когда-нибудь в жизни. Кстати, я не один, у нас многие в группе это делают сейчас. А ты практикуешь такой повседневный перепросмотр?

Ветер Перемен:

Я пытаюсь быть осознанным, особенно к своим чувствам, — как переливается одно состояние, одно чувство в другое. И конечно, когда очень сильное чувство, я начинаю на ходу *вспоминать*, где или когда и в каких событиях я испытывал это.

Парящий с Орлами:

Ага! То есть *перепросмотр* одновременно с переживанием...

Ветер Перемен:

Так получается как бы *вспоминание*, не классический *перепросмотр*, по-другому, я не дышу и не сижу в шкафу, или в пещере, или в яме — этого я не делаю. Наверное, это поверхностный *перепросмотр*, но я замечаю, что когда так живу, то как будто развивается это осознающее эго. С этой точки зрения очень многие вещи после Кэмпса изменились, стали смешными, — которые раньше задевали. Пошли изменения восприятия людей, мира, как будто повышается чувствительность. Почти все, на чем я концентрируюсь, дает какое-то чувство.

Парящий с Орлами:

Ты знаешь, мне хочется сейчас продолжить твой рассказ. У меня примерно то же происходит, но на уровне восприятия.

Ветер Перемен:

Что такое «на уровне восприятия»? Восприятие — это мысли, или картины, или чувства, или ощущения — все это восприятие.

Парящий с Орлами:

Да, я как раз хотел об этом сказать. Когда мы шли обратно с паломничества, у меня был такой опыт, когда через паузу в звуках в меня начала вливаться такая река белой энергии и я одновременно шел и как бы плыл в ней. И вот сейчас, если я сконцентрирую свое внимание, я начинаю воспринимать мир очень остро — очень громкие звуки, очень яркие все чувства в теле — таким образом я вхожу в *тело сновидения*. Т. е. я одновременно иду в физическом и в каком-то другом плане. И я понимаю, что этот мир — только одна из версий, это просто описание, некий сон, *сновидоше*. И проживание с такой интенсивностью каждого мгновения является одновременно *переп-росмотром*. Я его тут же отпускаю. Оно в теле уже не задерживается. Я просто оставляю о нем память, но не оставляю в теле вот этих зарубок. Это мой личный опыт. А как сейчас сны у тебя? Что ты видишь в снах?

Ветер Перемен:

Э-ээ..

Парящий с Орлами:

Кэмп видишь?

Ветер Перемен:

Вижу, но вот *осознанных сновидений* в последнее время почему-то нет. Может быть, это связано с повышенной нагрузкой, такая работа... Но перед Кэмпом был у меня очень интересный опыт *осознанного сновидения*. Да.

(пауза)

Парящий с Орлами:

Ну, я могу тебе рассказать смешной сон, который мне недавно приснился. Как будто я в пространстве Кэмп бегу с какими-то такими ключами противного вида, очень официальными какими-то, и бью ими о землю, как мячом. А впереди лежит белый олень* с открытым ртом, и я туда забрасываю эти ключи, как в баскетбольную корзину, с таким звоном, и они туда проваливаются, а я ему кричу: «Не глотай, не глотай», и начинаю трясти его за ноги. Они звенят, но не выпадают. И я ему говорю: «Ты что, языком их держишь?» А он так злорадно отвечает: «Угу». Я говорю: «Ну, тогда извини», и колочу его макушкой об землю, но ключи звенеть перестают. Я говорю: «Ты что, проглотил их?» И огромная такая веселая, ехидная морда его в перевернутом виде у меня перед глазами. «А ты как думал?» — отвечает. Я говорю: «Ну ладно, не очень-то они мне были нужны».

Ветер Перемен: (Смеется)

А знаешь, мне почему-то кажется... Ты работаешь со своими снами, делаешь хоть что-нибудь с ними?

Парящий с Орлами:

Да, но не очень много. Я, в основном, занимаюсь регрессиями в прошлые жизни.

Ветер Перемен:

А я сейчас, пока ты говорил, буквально видел это все, даже место, где это происходило, хоть ты и не упоминал о нем. Думаю, что это животное очень важно должно быть для тебя, важное пространство. И очень интересно было бы найти у тебя вот это положение *точки сборки*, которое соответствует внутренней сущности этого животного. Потому что можно это интерпретировать и смотреть на сон через его глаза — как он видит тебя, когда ты кидаешь этот «мяч», и как он думает, и почему он вообще захотел эти твои ключи поместить внутрь себя.

Парящий с Орлами:

Это очень важно, то, что ты говоришь. Позавчера я проводил ритуал индейской трубки мира, и я был

* Не путать: «белый олень» и Белый Олень — стоматолог Паша из Черкасс, наш штатный кэмповский остряк, лучшей шуткой которого были очень правдоподобные крики «кукареку» по утрам особо важных событий, например, в пять утра перед Переходом. Реакция на его шутки была весьма разнообразной, как и на все, происходящее на Кэмпе. — Д.С.

в глубоком контакте с учителем-индейцем, который назвал себя именем «Огненный Олень», и обратно я летел в образе орла, а он бежал рядом со мной. Я думаю, что ты попал в самую точку сейчас.

Ветер Перемен:

Да, мне очень нравится его поведение и отношение к тебе, его речь. Было очень приятное переживание, пока ты говорил.

Парящий с Орлами:

Слушай, ну, у нас с тобой по международному телефону уже начинается магическая сессия. Я тебе очень признателен за то, что ты говорил такие интересные и глубокие вещи. Ты позволишь не редактировать * твою речь, а писать так, как ты говоришь, для изюминки?

Ветер Перемен:

Да-да-да. Делай, как хочешь.

Парящий с Орлами:

Тыну, я тебя обнимаю сердечно, надеюсь увидеться.

Ветер Перемен: Жду в гости. Я собираюсь сделать у себя дома индейскую баню и очаг для ритуального огня...

Или я раньше сам к вам приеду?

Парящий с Орлами:

Мы будем очень тебе рады.

Ветер Перемен: Как видеокассеты Кэмп?

Парящий с Орлами: Монтируются.

(Запись обрывается)

Постскрипtum редактора.

В связи с этой необъяснимой гибелью файлов в компьютере в 8 номере Дайджеста не будет подробного отчета о Кэпе. Он будет в следующем Дайджесте, который уже готовится.

* Увы, файлы с записями Парящего погибли в его стареньком «ноутбуке» (как выходит из строя все старое и неисправное при контакте с энергией С.С.), а он уехал проводить семинар в Москве. Пришлось работать с диктофоном самой. Мне тоже очень хотелось сохранить такие характерные особенности речи Тыну, но победила профессиональная редакторская привычка, а эти слова были услышаны, когда я уже набрала, редактируя, весь текст двумя пальцами. Увы!
— *Дух Сосны.*

ПЕРЕПРОСМОТР: ПЕРЕСТРУКТУРИРОВАНИЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОЛЯ

Из INTERNET

Перепросмотр — это очень древняя техника, имеющая многочисленные приложения, но ее главная цель — повышение энергетического уровня человеческого тела. Существует два непосредственных результата применения этой техники: **восстановление собственных светящихся волокон и отторжение внедрившихся в наше светящееся тело чужеродных волокон.**

Эфирная сеть, или светящееся существо, в течение человеческой жизни постоянно истощается. Громадные части этой сети утрачиваются или остаются соединенными с энергетическими полями других людей. Это означает все увеличивающуюся утечку энергии и жизненной силы. Один из непосредственных результатов *перепросмотра* — восстановление этой энергии благодаря нашей способности *переструктурировать* свое энергетическое поле.

Оказывается, из-за того, что люди истощают свою эфирную сеть, вступая в разнообразные отношения друг с другом, наша энергия тоже истощается, потому что эфирные сети других людей переплетаются с нашей, внедряя свои волокна в наше светящееся существо.

Инородная энергия, находящаяся в нас, проявляется через мысли, поведение и эмоции, которые вовсе не принадлежат нам и приводят к ранней утрате понимания смысла собственной жизни. Отторжение чужеродной энергии приводит к тому, что мы начинаем преобразовывать свою энергетическую структуру.

Подсознательное знание о том, что в нашем энергетическом поле удерживается энергия других людей, является основой важности, которую мы ощущаем в отношении самих себя. Избавление от чужеродных волокон приводит к тому, что чувство собственной важности уменьшается, в результате чего высвобождается часть энергии, которую теперь можно использовать для решения других задач.

Дальнейшим результатом *перепросмотра* является восстановление первичной подвижности *точки сборки*. Однажды закончив свой первый *перепросмотр*, мы начинаем второй и так далее. Последующие *перепросмотры* носят менее формальный характер и преследуют цель сфокусировать внимание на тех взаимодействиях с людьми, в которые мы вступали во время и после предыдущего *перепросмотра*. Мы выбираем *перепросмотр* как исходный пункт работы над собой, потому что предполагаем накопить достаточно энергии до того, как нам придется непосредственно заняться более ответственными практиками в нашем путешествии в неизвестное.

На практике *перепросмотр* заключается в том, что мы вспоминаем всех людей, которых мы знали в своей жизни, пристально изучая свои действия и реакции, выявляя присущие нам шаблоны поведения, ничего при этом не осуждая, не оценивая и «выметая» все инородное прочь.

Существует подготовительная фаза, в течение которой нужно составить список, содержащий имена всех людей, которых мы когда-либо знали, а затем следует основной этап, в течение которого мы непосредственно осуществляем *перепросмотр*, производя необходимую работу в полном уединении в каком-нибудь закрытом помещении.

Подготовительная фаза заключается в составлении списка, содержащего имена всех известных нам людей, но список этот должен быть как можно более полным и в нем должны быть особым образом выделены те люди, с которыми у нас были сексуальные связи, поскольку, по-видимому, у нас с ними был и наиболее интенсивный обмен энергией.

Начать *перепросмотр* можно, придерживаясь составленного списка и делая это в любой

последовательности, последними в списке должны быть наши родители. Итак, для каждого человека мы осуществляем *перепросмотр*, начиная с последнего взаимодействия с ним, и затем двигаемся в обратном направлении по времени к моменту, когда мы впервые встретили его.

Затем следует подыскать место, подходящее для *перепросмотра*. Оно должно быть по возможности изолированным, что же касается самого помещения, то это может быть пещера, жилая комната, пусть даже самая маленькая, стенной шкаф, достаточный для того, чтобы разместиться в нем, или даже большая картонная коробка. Теперь, в достаточной степени изолировавшись, можно приступить к процедуре *перепросмотра*.

Мы воссоздаем соответствующую картину, вызывая в памяти все подробности и детали, относящиеся к конкретному единичному событию, так или иначе связанному с человеком, в отношении которого производится *перепросмотр*. Сделав это, нужно применить «выметающее» дыхание. Поворачивая голову от правого плеча к левому, мы высвобождаем энергию, связанную с этим событием и связанную этим событием, а поворачивая голову в направлении от левого плеча к правому, мы отделяем чужеродную энергию, оставшуюся в нас в результате этого взаимодействия. Описанное действие должно сопровождаться визуализацией энергетических волокон, которые мы освобождаем или отторгаем, а заканчивать его следует лишь после того, как вся энергия, связанная с событием, будет из него извлечена.

Отметим, однако, что, для того чтобы восстановить или отторгнуть энергетические волокна, *не имеет значения, в каком направлении поворачивать голову*. Наиболее важную роль здесь играет намерение, благодаря которому очищающее действие *перепросмотра* с течением времени реализуется само по себе.

Личный опыт

Когда я, выполнив все приготовления, начал думать о *перепросмотре*, меня взяла оторопь при взгляде на непомерной величины перечень всех известных мне людей, оказавшихся в списке. Это указывает на то, что поставленная мною задача скрывает за собой другую задачу, связанную с необходимостью вытащить самого себя из-под груды людей, чьи имена заполнили список. Здесь нужно принять во внимание, что все вещи, все события и люди, с которыми мне приходилось сталкиваться, напоминают мне о других людях, и поэтому, когда я заполнял список, используя авторучку и лист бумаги, на нем остались следы непрерывного потока моего сознания и моей памяти.

Не имея в своем распоряжении пещеры, я решил использовать для *перепросмотра* большой ящик. Сразу возникла проблема, где же его взять? Такие ящики, картонные, фанерные или дощатые, можно найти возле различных магазинов — строительных, мебельных, спортивных и других. Часто после использования такие ящики оказываются никому не нужными и их выбрасывают. Иногда же эти ящики используются магазинами с какой-нибудь иной целью, и тогда, конечно, нужно попросить разрешения на их использование или купить их.

Так или иначе, но я рядом с одним из таких магазинов раздобыл превосходный большой ящик — контейнер для хранения и перевозки стиральной машины.

Применяя «выметающее» дыхание при *перепросмотре*, относящемуся к женщине, с которой у меня были наиболее сильные связи, в процессе визуализации я увидел толстый энергетический жгут, соединявший меня с ней. Пользуясь руками, я начал тянуть этот жгут на себя и продолжал это делать до тех пор, пока не оторвал его, после чего я почувствовал сильное тепло в области пупка.

Во время одной из сессий по *перепросмотру* мое тело неожиданно начало вибрировать в боковом направлении. Я расценил это как признак хорошего сосредоточения.

Часто, закачивая сеанс *перепросмотра*, можно почувствовать разливающееся по телу тепло, что

связано с увеличением в теле количества энергии, полученной в результате высвобождения светящихся волокон, захваченных кем-то извне. Я заметил, что такие тепловые ощущения появляются даже тогда, когда я, выполняя дыхательные движения, не использую визуализацию.

Когда я вызываю в себе воспоминания о какой-нибудь женщине, я часто обнаруживаю, что я уже отсоединил от нее многие из своих волокон, и, после оживления воспоминаний о ней, я обнаруживал, что это происходило в связи с разочарованием, испытанным мною по отношению к ней в прошлом.

Чтобы изолировать себя от различных шумов, я использовал затычки для ушей, в значительной мере уменьшающие связанные с этими шумами неприятные ощущения.

Одним из первых результатов, которого я достиг с помощью *перепросмотра*, было появление активного желания измениться и начать жить жизнью воина. Это происходит в связи с тем, что мы начинаем смотреть на свою жизнь объективно.

Дополнительные соображения

В сессии *перепросмотра* можно различить две фазы: воспроизведение зрительного образа события и «выметающее» дыхание. В первой фазе мы находимся в позиции наблюдателя, изучающего повторяющиеся образцы собственного поведения, что дает возможность извлечь энергию из поведенческих шаблонов, навязанных нам обществом. В связи с этим на этой стадии или в конце сессии полезно остановиться и обдумать, сколько времени у нас уходит на то, чтобы вести себя шаблонным образом.

Во второй фазе, включающей в себя энергетически активные действия, вроде дыхания, преследуется цель перестроить собственное энергетическое поле с помощью энергии, извлекаемой из дыхания, однако обе фазы проникнуты единым намерением, связанным с *перепросмотром*: сделать энергию нашего светящегося яйца независимой от чужеродных влияний.

Нас постоянно тянут и напрягают волокна, соединяющие наше светящееся яйцо с другими людьми, что проявляется в настоящей необходимости видеть их, искать их, быть с ними рядом. Императивное желание входить в контакт с другими людьми является лучшим доказательством того, что наши светящиеся волокна соединяются с энергетическими полями других людей. Радость, которую нам приносят такие контакты, представляет собой форму сознания энергетического обмена, происходящего между людьми.

Взаимодействие с другими осуществляется в соответствии с картиной, содержащейся в нашем энергетическом поле. Эта картина составлена из энергетических влияний, которые другие люди оказывают на нас. Так что, разрушая такие картины, мы освобождаемся от чужеродных волокон, и это позволяет нам строить отношения с другими людьми по-новому. Для того чтобы высвободить свою энергию, мы должны разрушить картину, которую они внедрили в нас. Этого можно достичь, используя искусство *сталкинга*.

Хотя наши отношения с каким-нибудь человеком прекращаются или приобретают более «разреженный» характер, сложившаяся ситуация, в которой мы чувствуем необходимость в меньших энергетических контактах с этим человеком, способствует тому, что мы изменяем образцы возможного поведения.

Действия и поступки, совершаемые нами на протяжении дня, уходят своими корнями в наши прошлые контакты с другими людьми, и поэтому шаблоны, направляющие наше поведение, собраны из чужеродных энергий, даже если мы уже не поддерживаем с этими людьми никаких отношений.

Перепросмотр предполагает и способствует повышению уровня осознания, что проявляется в детальном знании собственной психологической структуры и в четком и сильном намерении

полностью восстановить свой энергетический потенциал.

Надежда, которая возникает в нашей душе под влиянием других людей, очень сильно связывает нас с этими людьми, но в то же время она является источником энергетической утечки.

ПЕРЕПРОСМОТР

Из INTERNET

Кокон из святающихся нитей

Ниже приводится процедура *перепросмотра*. Эта запись произведена по памяти. Я все пересказал своими словами, и поэтому то, что здесь написано, не всегда будет слово в слово совпадать с теми рекомендациями, которые для выполнения *перепросмотра* давал КК и ведьмы, однако расхождения здесь не могут быть слишком большими.

1. Выбор лиц для перепросмотра

Составьте список всех лиц, кого вы только знаете. Именно всех: не забывая никого. Предполагается, что вы начнете со своих недавних знакомых, а затем, двигаясь в обратном направлении, вспомните самого первого человека, которого вы когда-либо встречали в своей жизни.

Вам придется проделать очень большую работу — у большинства людей на то, чтобы составить список, который лишь приближается к тому, что можно назвать полным, уходит где-то от двух до трех месяцев самого что ни на есть напряженного труда.

Как только вы приступите к выполнению *перепросмотра*, вы начнете вспоминать все больше и больше людей, и тогда следует вернуться назад, чтобы пополнить составленный вами список и сделать это так, чтобы каждый оказался на своем месте.

Я нахожу полезным, прежде чем приступить к составлению списка, разбить людей на несколько категорий. Например, в категорию «работа» войдут все, кого вы когда-либо встречали на работе (конечно, если вам когда-либо приходилось работать). Затем эту категорию можно разбить на конкретные виды работ, которые вам приходилось выполнять, выделить подразделения организаций, в которых вам приходилось работать.

В другие категории могли бы войти люди, с которыми вы занимались сексом, люди, которых вы встречали в школе, на улице, в транспорте, в магазинах во время покупок, в банках, при выполнении денежных операций, в клубах, членами которых вы когда-либо были, люди, с которыми вам приходилось говорить по телефону — придумайте категорий такого рода столько, сколько сможете.

Конечно, вовсе не обязательно вводить такие категории, но лично я нахожу весьма полезным этот прием, помогающий вспомнить действительно всех людей, имеющих к вам отношение. Кроме того, при таком подходе работа по составлению списка продвигается несколько быстрее.

По мере того как вы вспоминаете имена, их надо располагать в надлежащем порядке, но можно и просто начать с имени человека, которого вы встретили последним, сосредоточиться на нем, произвести *перепросмотр* и вычеркнуть его из списка, а затем перейти к следующему по списку, и делать так до тех пор, пока вы не завершите всю процедуру полностью.

Еще одна хорошая идея заключается в том, чтобы сделать несколько копий такого списка, поскольку, для того чтобы выполнить эту процедуру тщательно, большинство людей нуждаются в многократном повторении *перепросмотра* по всему списку.

Кого из списка *перепросматривать* в первую очередь, не всегда определяется тем, что вы с кем-то по времени были знакомы позже всего. В отдельных случаях особенно удачным подходом может оказаться вариант, когда вы начнете *перепросмотр* со всех своих сексуальных партнеров, поскольку громадное количество нашей энергии находится в связанном состоянии в нашем сексуальном комплексе. Возможно также, что среди ваших знакомых есть кто-то, кто оказал особенно сильное

влияние на вашу жизнь и с кем у вас связаны особенно глубокие чувства, будь то любовь, ненависть, просто желание обладать или частнособственнические инстинкты, в этом случае таких людей нужно переместить в начало списка и произвести *перепросмотр* в отношении них раньше.

Основная мысль здесь заключается в том, чтобы в первую очередь произвести *перепросмотр* своих наиболее сильных связей, но, конечно, при условии, что они остались в прошлой. Однако речь здесь не идет лишь о, так сказать, особенно интенсивных, особенно эмоциональных или вообще особых отношениях, вроде бывшего лучшего друга или вашей любимой учительницы английского языка, когда вы заканчивали школу. Нет, нет и нет. Здесь имеются в виду «энергоемкие» отношения, вроде тех, какие могут сложиться между вами и другим человеком, если вы ему или он вам причинил зло. Сюда могут относиться и те особенно интенсивные или особенно напряженные отношения, которые могут сложиться между вами и кем-то, с кем вы вольно или невольно вступали в половые отношения. Все другие отношения по сравнению с такими «энергоемкими» отношениями имеют вторичный характер.

За исключением сексуального партнерства (в конце концов, у кого-то может быть много или даже очень много половых связей), вряд ли может оказаться, что у вас будет слишком много различного рода «энергоемких» связей — такое встречается не часто.

После того как вы закончите *перепросмотр* наиболее напряженных и потому наиболее важных связей, вы можете продолжить *перепросмотр*, двигаясь от наиболее свежих знакомств к наиболее ранним.

Необходимо помнить, что текущие связи, в которых вы находитесь в настоящее время и которые, как вы можете предположить, будут сохраняться и далее, как правило, *перепросмотру* не подлежат.

Если вы с кем-то находитесь в определенных отношениях и намереваетесь сохранить их и в дальнейшем, то вам потребуется энергия вашей совместной с партнером личной истории для поддержания отношений на определенном уровне «нормальности». Конечно, если характер ваших отношений изменился или изменяется и эти изменения более или менее растянуты во времени, то вам следует *перепросмотреть* все то в ваших отношениях, что является существенной причиной подобных изменений, если только эти моменты больше не являются частью ваших отношений.

Ни один из указанных выше приемов я не отношу к **продолжающимся** отношениям — это то, о чем вам следует помнить, когда у вас с кем-нибудь будут складываться отношения, которые вы не хотели бы прекращать.

2. Выбор места

После того как вы закончили составление своего списка и наметили первого человека, с которого вы начнете *перепросмотр*, вам нужно выбрать место, где вы сможете этим заняться. Как это описывается в книгах, практикующий *перепросмотр* для своих занятий обычно находит небольшое закрытое место или что-то, что могло бы сойти за таковое, например, подержанный автомобиль, кладовка, ящик и все что угодно в этом роде.

Или, как, например, в случае с Тайшей Абеляр, я припоминаю, что она, находясь в пещере, использовала ленту, шнурок или что-то вроде этого, одним концом которого опоясывалась, а другой привязывала к столбу или колу, находившемуся снаружи. Это должно было помешать ей упасть, если бы она, занимаясь *перепросмотром*, вдруг заснула. Кроме того, такой шнурок мог бы выполнить роль «заземляющего провода», способного уберечь ее от того, чтобы она не «заземлилась» в результате воздействия на нее энергий, идущих из земли. Во всяком случае, это одна из возможностей, с которыми вы могли бы поэкспериментировать. Для меня это не важно, но могло бы иметь определенное значение для вас.

Подойдет все — комната, в которой вы живете, кладовка или достаточных размеров стенной шкаф,

старый автомобиль, палатка или даже просто большой картонный ящик. Единственно, постарайтесь добиться, чтобы вы могли заниматься *перепросмотром* в одном и том же месте или, если вам приходится помногу разъезжать, по крайней мере сделайте так, чтобы это были два-три места. В последнем случае идеальным вариантом могла бы быть палатка — есть палатки небольших размеров, и вы всегда могли бы иметь такую палатку при себе.

Как я уже сказал, в литературе рекомендуется выбирать небольшое закрытое место, но на мой взгляд, в этом есть необходимость лишь в начале практики. С таким местом связан «стабилизирующий эффект», чувство «отгороженности». Однако, если вы сможете научиться вызывать в себе такое чувство, не находясь в отгороженном месте, то, весьма вероятно, вы сможете заниматься *перепросмотром* где угодно. Тем не менее закрытое место больше всего подходит для того, чтобы научиться вызывать в себе соответствующее состояние — по крайней мере, на первых порах.

3. Вы составили список и выбрали место — что дальше?

Вы можете держать ваш список перед собой или просто помнить из него нескольких первых человек, в отношении которых вы хотели бы выполнить *перепросмотр* в течение одной сессии.

Вызовите в своей памяти ближайшее прошлое и образ первого человека, в отношении которого вы хотели произвести *перепросмотр*. Чтобы привести себя в состояние готовности, сделайте несколько вдохов и выдохов, а затем поверните голову в направлении, которое, как вы чувствуете, более удобно для вас.

Существуют многочисленные теоретические соображения относительно того, в какую сторону следует поворачивать голову на первом шаге практики — налево или направо — и в каком направлении следует выдыхать или вдыхать, вроде того, что, выдыхая, нужно поворачивать голову справа налево или же наоборот — слева направо, но, по моему мнению, это не имеет большого значения. Не существует «стандартного» варианта. Просто начните работать с этим, и пусть все идет своим естественным путем. Если ваша голова поворачивается налево, то начните с этого направления, и если вы начали с вдоха, поворачивая голову слева направо, то пусть так и будет. Подойдет и такой вариант, когда вы заранее решите, в какой последовательности вы будете выполнять все действия. Работайте с тем, что получается у вас естественно.

Удерживая в памяти образ человека, в отношении которого вы выполняете *перепросмотр*, медленно поворачивайте голову. Выдыхая, «выбрасывайте, выталкивайте, выводите» из себя все энергии и влияния, связанные с воздействием на вас этого человека (это могут быть энергетические нити или якоря, которые вы использовали, чтобы удерживать других по аналогии с тем, как это описано в тексте «Якоря, нити и Velcro Seas»).

Делая вдох, вы должны как бы возвращать обратно все те энергии и влияния, которые исходили от вас в направлении человека, с образом которого вы работаете (убирайте энергетические нити и якоря, использовавшиеся вами для того, чтобы удерживать его). Такая дыхательная техника, если я правильно помню это, способствует «раздуванию пламени *намерения*», и вы с ее помощью в буквальном смысле слова разрушаете все энергетические связи, образовавшиеся между вами и человеком, в отношении которого вы проводите *перепросмотр*, а вместе с этим исчезают и все характерные привычки, усвоенные или выработанные вами в результате общения с ним.

Продолжая выполнять такие связанные с дыханием движения, вы с их помощью будете «выметать» одно за другим все воспоминания, которые только будут приходить вам в голову. Вызвав одно воспоминание, работайте с ним до тех пор, пока не почувствуете, что нужно переходить к следующему. Вы можете почувствовать, что вам удалось втянуть, вернуть назад столько энергии, сколько это было возможно в пределах данной сессии, или, может быть, вам удалось разорвать максимальное число связей, доступное в данное время, и что пора переходить к следующему воспоминанию или другому человеку. Работая с воспоминаниями, относящимися к данному

человеку, двигайтесь во времени в обратном направлении от настоящего к прошлому, начинайте с самых последних воспоминаний и заканчивайте наиболее старыми, продолжайте так до тех пор, пока от этой серии воспоминаний не останется ничего.

Вполне вероятно, что вы начнете вспоминать такие вещи, которые, как вам казалось, были вами полностью забыты. Если вы проведете *перепросмотр* в отношении конкретного человека и перейдете к другому, а потом вдруг вспомните что-то еще, относящееся к предыдущему человеку, и что, как вы считаете, следует подвергнуть *перепросмотру*, то нужно вернуться назад и вне очереди подвергнуть *перепросмотру* вновь обнаруженное воспоминание. Это ничему не мешает.

Критерием того, что вы тщательно произвели *перепросмотр*, связанный с конкретным человеком, будет ваша способность возвращаться к воспоминаниям о нем без всякой привязанности — эти воспоминания больше не будут вызывать у вас неконтролируемых эмоциональных реакций. Вы можете быть уверены в завершении *перепросмотра* на примере кого-нибудь, кто нанес вам тяжелые оскорбления или причинил какое-то зло, если вы сможете вспоминать об этом человеке и о том зле, которое он причинил вам, безо всякого желания отомстить ему, безо всякой злобы или подсознательной ненависти и неприязни по отношению к этому человеку или его действиям.

Точно так же, вы можете быть уверены в том, что вы правильно завершили *перепросмотр* в отношении человека, которому вы причинили зло, если вы сможете вернуться к воспоминаниям об этом без ощущения подсознательной ненависти в отношении самого себя, без желания повторить сделанное вами снова, не будете при этом испытывать стыда или мучить себя упреками. Вы почувствуете, что больше никогда не стали бы действовать подобным образом, но, признав, что когда-то вы это сделали, вы просто отпустите «это».

Еще я слышал, как говорили, что нужно провести *перепросмотр* сновидений и другого жизненного опыта, не связанного напрямую с другими людьми. Если вы занимаетесь этим, то я думаю, что вы сможете успешно завершить такой *перепросмотр*, но я лично все же не нахожу, что в этом есть необходимость. Конечно, не следует думать, что такая необходимость никогда не возникнет или что это не понадобится именно вам.

4. Что делать дальше?

Вы разворошили и привели в движение ваши внутренние энергии и системы *вспоминания*. Вы можете этим затронуть вещи, которые вам «неприятны» или, еще хуже, связаны с подавленными и вытесненными в подсознание воспоминаниями об обидах и оскорблениях или тому подобными «неприятностями». Признаками того, что вы, возможно, попали в тяжелую ситуацию, могут быть головная боль, ночные кошмары и соматические нарушения, возникающие в процессе *перепросмотра*. Если у вас появились такие симптомы или ваша личность уже до этого была в каком-то отношении разбалансирована, то это может послужить подходящим поводом для того, чтобы обратиться за профессиональной помощью, прежде чем приступить или продолжить выполнение поставленной перед собой задачи. Или, если у вас имеется склонность к вещам такого рода, просто на некоторое время отложите занятия *перепросмотром* и сделайте перерыв, чтобы восстановить утраченное под влиянием «травмы» воспоминания равновесие. Конечно, у вас всегда имеется возможность, отбросив всякие опасения, «подставить себя под удар», но только потом не предъявляйте претензии ко мне, если у вас начнутся психические расстройства.

Если вы хоть раз пройдете процедуру *перепросмотра*, то, вероятно, вы почувствуете необходимость в том, чтобы повторить ее снова. Однако когда вы в следующий раз будете готовы проделать ее, то вам не понадобится быть столь же «дотошным». Вы можете просто сесть где-нибудь и заняться *перепросмотром*, выбирая для этого тех людей, воспоминания о которых сами будут приходить к вам, и не обращая внимания на составленный ранее список. Впрочем, так следует поступать лишь в том случае, если вы сами почувствуете, что это правильно.

Однако, выполняя эту процедуру впервые, следует придерживаться строгого порядка и не позволять

своему интеллекту скакать и блуждать по коридорам памяти, наугад выбирая объекты для *перепросмотра*. Такое поведение может лишь послужить поводом для того, чтобы ничего не делать, так как, когда через некоторое время ваши усилия ни к чему не приведут, у вас будет оправдание тому, чтобы оставить эту работу вовсе.

Возможно, что в следующий раз, когда вы вернетесь к *перепросмотру*, вам не понадобится производить *перепросмотр* «всех до единого», кого вы когда-либо знали в своей жизни, а будете делать это лишь с теми, кто оказал на вас действительно сильное влияние и кто не смог быть полностью «удален» из системы вашей личности за один раз.

Чтобы полностью очистить свои системы, вам может понадобиться от четырех до пяти подходов. На начальный этап может потребоваться не меньше пяти лет, но на каждом последующем этапе времени будет требоваться значительно меньше.

Ключом к успешному *перепросмотру* является то, что вы сможете **позволить** себе измениться, а также изменить или отбросить ненужные больше привычки или поведенческие шаблоны. Было бы ни к чему заниматься *перепросмотром* такого опыта с другими людьми, — вы будете индугировать, приобретая привычку критиковать других людей, если только вы заранее не запланировали в дальнейшем избавиться от нее.

В подобных изменениях вам могла бы помочь техника «хаотических сферических движений»^{*}, с помощью которой энергии, находящиеся в вашем теле, смогут нужным образом сместиться и уравновеситься, постепенно, по мере того как вы будете осуществлять *перепросмотр*, образуя новую конфигурацию. То есть речь здесь не идет о том, что ваши внутренние энергии сами собой просто «соскользнут» или «перепрыгнут» на другое место сразу (это могло бы усилить несбалансированность), или о том, что некоторые из ваших энергий больше не будут связаны между собой, создавая определенные паттерны, которые они образуют просто «по инерции».

Это все, что я собирался рассказать по поводу *перепросмотра*. Если у кого-то есть предложения, кто-то с чем-то не согласен или что-нибудь еще в этом роде, то я был бы рад обсудить все это с ним.

* Chaosphering.

ОПАСНОСТИ СНОВИДЕНИЯ,

или сталкинг сталкеров

Рано или поздно каждый, кто практикует *сновидение*, становится объектом пристального внимания неорганических существ. Обычный человек защищен от них низким уровнем энергии. Другое дело маг, чья энергия неуклонно растет, представляя собой лакомый кусочек для «неоргаников». Они стремятся за счет нашей энергии увеличить свою скорость восприятия, а заодно откупиться от *летунов*. С другой стороны, смешивая свою энергию с неорганической энергией, мы делаем наше осознание невкусным для *flyers*. Однако прямо пропорционально количеству неорганической энергии в нас растет и усиливается эгоизм и саморефлексия, ибо наше эго они рассматривают как показатель того, что нам нужно.

Неорганики мастера по созданию иллюзий. Они могут удовлетворить любое ваше желание. Их излюбленной ловушкой является создание идеальных копий реального мира. Будьте осторожны, те *сновидящие*, которые ищут, например, Карлоса Кастанеду или Дом Магов в сновидении, вы можете нарваться на искусную подделку.

Более того, каждый раз, когда вы просыпаетесь утром, ваше энергетическое тело должно убедиться, что вы проснулись в реальном мире, а не в *сновидении*, ибо ложные пробуждения — одна из распространенных ловушек. Примите холодный душ, тем самым сбросив с энергетического тела фиксацию неорганической энергии.

Однако создание копий реального мира достаточно трудоемкий процесс, поэтому чаще они ловят начинающих магов с помощью «материализации» подсознательных эгоистических желаний. В *сновидении* они просто питаются нашей энергией через наши эмоции (страх, острые ощущения, радость от полетов и т. д.). Они индуцируют в нас эмоциональные всплески, из-за которых мы теряем много энергии. Поэтому *сновидением* имеет смысл заниматься только после основательного *перепросмотра*, когда мы уже освободились от наших сковывающих эмоций и желаний. В *сновидение* следует входить трезвым и беспристрастным, только тогда мы сможем, не отвлекаясь на маскарад неоргаников, спокойно тренировать свое энергетическое тело.

Далее, начинающему *сновидящему* нередко бывает сложно выделить среди своих мыслей голос *эмиссара в сновидении*. Маскируясь под наши собственные мысли, *эмиссару* ничего не стоит убедить нас в чем угодно. Еще опаснее спутать голос *эмиссара* с *голосом видения*. Отличить одно от другого может только ваше энергетическое тело. *Голос видения* приходит из глубин Вселенной прямо от Орла. *Эмиссар* же просто отражает ваше эго, т. е. он говорит лишь то, что вы хотите услышать. Чем безупречнее воин, тем точнее и полезнее слова *эмиссара*.

Неорганики никогда не лгут, но все время обманывают. Так, например, они не заинтересованы в обучении нас управлению своим энергетическим телом. Если вы часто и легко летаете в *сновидении*, это еще не значит, что вы овладели своим *телом сновидения*. Обратите внимание, во что вы одеты, если заметите что-то необычное, значит, вы «летаете» за счет неоргаников. Они создают у вас иллюзию независимости, как будто вы сами управляете ходом сна. Отказавшись от помощи *лазутчиков*, вы обнаружите, что самостоятельно передвигаться в *сновидении* достаточно сложно.

Основной целью всех интриг неоргаников является попытка заманить в свой мир не только энергетическое тело мага, но и его физическое тело. Обычно они делают так: сначала они попытаются «съесть» ваше энергетическое тело, вызвав у вас в *сновидении* мощный эмоциональный взрыв, а затем они втащат ваше безжизненное физическое тело и спрячут в одном из дальних уголков своего мира. Если вы не умрете сразу, то они дадут вам свою энергию и изменят вашу энергетическую структуру необратимым образом. Даже если вы когда-нибудь найдете свое изуродованное физическое тело, вы уже никогда не сможете с ним объединиться, вы навеки станете рабом неорганических существ.

Более того, объединенному сознанию группы неорганических существ ничего не стоит выдернуть любого из нас из мира повседневности и забросить в свой мир. Всегда будьте готовы к тому, что неорганики могут налететь на вас в самый неожиданный момент, сдвинуть ваше восприятие неизвестно куда и бросить на произвол судьбы. Особенно если вы делаете себя слишком доступным, занимаясь *сновидением*.

Итак, допустим, что вы осознали нависшую над вами опасность и решили порвать с неорганикой.

Для начала, выразите в *сновидении намерение* не иметь контакта с неорганическими существами.

Остановитесь на *первых вратах сновидения*. Оттачивайте свое второе внимание, фиксируя образы *сновидения*. *Сновидьте* реальный мир. Например, *сновидьте* комнату, в которой вы спите. Если заметите *лазутчиков* — игнорируйте их. Запрограммируйте свое сознание автоматически выходить из *сновидения*, если вы обнаружите себя летящим по какому-нибудь туннелю в обществе какого-нибудь агрессивного *лазутчика*.

Ответным ходом неоргаников будет то, что вам будут сниться кошмары. Тогда основательно погрузитесь в *перепросмотр*, ибо это лишит их строительного материала для ваших кошмаров. Однако следует отметить, что в *сновидении* нет места, где можно было бы избежать влияния неорганики. Если вы не видите *лазутчиков* вокруг себя, вполне возможно, что они замаскировались под ваше *тело сновидения*. Так что просто выразить намерение не взаимодействовать с неорганиками еще не достаточно, чтобы от них избавиться.

Конечно, продвинутые маги могут поставить энергетическую пломбу на *центр сновидения* и никогда не видеть снов, но это также отразится на качестве *видения*.

Так что серьезно относитесь к тому, чтобы вообще отказаться от практики *сновидения* до тех пор, пока вы не станете безупречны.

Сталкинга, Тенсёгрити и перепросмотра вполне достаточно, чтобы накопить необходимую энергию для достижения *Безмолвного Знания* и выхода в *Третье Внимание*.

В свете этого заигрывание с неорганическими существами — это чистой воды индальгирование.

Конечно, в итоге без *сновидения* обойтись нельзя, ибо *сновидение* — это не роскошь, а средство передвижения. После того как вы станете безупречным воином, вам понадобится огромное количество неорганической энергии, чтобы проникать в иные миры или исследовать *второе внимание*. Маги получают ее просто тем, что периодически погружаются в мир неорганических существ. Трудность заключается в том, чтобы брать у них энергию, но не поддаваться их влиянию. Это и называется окончательным «сталкингом сталкеров». «Этого достигают, проявляя *несгибаемое намерение* существовать свободно, несмотря на то, что ни один маг не знает, что такое свобода».

Если вы все еще находите оправдания для контакта с неорганическими существами, значит, вы уже попались на их удочку.

Знайτε, что, занявшись *сновидением*, вы тем самым уже как бы всунули голову в петлю, осталось только выбить табуретку. Неорганики сделают это мастерски.

Мой муж Карлос Кастанеда

Маргарет Раньян Кастанеда

Ни один из тех рьяных искателей истины, исследовавших прошлое этого нового гуру Западного мира, не знал, что он был женат.

Моя первая встреча с Карлосом Арана Кастанедой, человеком, ставшим моим мужем, казалась совершенно случайной — но даже тогда, за 18 лет до того, как наш странный брак был расторгнут, я чувствовала ту мистическую атмосферу, которая окружает его сегодня.

Карлос вместе с моей подругой Лаурой Мэддокс приехали на мою лос-анджелесскую квартиру в декабре 1955 с двумя платьями, которые мать Лауры, Анна, сшила для меня. Лаура немногословно представила его как ее «друга из Южной Америки».

Карлос выглядел очень необычным человеком, и я немедленно обратила на него внимание. Он выглядел толстым из-за своего мускулистого торса. От талии до его густых вьющихся черных волос его тело было телом человека шести футов ростом. Его бедра и ноги были непропорционально коротки. Под массой иссиня-черных волос лицо Карлоса было открытым, его темные глаза одержимо блестели с плохо скрываемым весельем. Когда я в очередной раз поехала к ним, я взяла с собой книгу Невилла Годдара «Поиск» и попросила Лауру передать ее Карлосу. На внутренней стороне обложки я написала свое имя, адрес и номер телефона в качестве приглашения войти со мной в контакт.

Прошло шесть месяцев, прежде чем он позвонил. Я встретила с Карлосом в декабре. Он позвонил мне в июне. В его книге «Учение дон Хуана» он говорит, что он встретил дон Хуана в июне и ждал шесть месяцев, прежде чем возвратился к нему в декабре. Это интересное совпадение. Я дала Карлосу «Поиск», потому что, как я думаю, Невилл был самым крупным мистическим учителем нашего времени и его идеи повлияли на мою собственную философию. По моему мнению, многие из идей дон Хуана параллельны Невиллу. Например: дон Хуан говорил о превращении человека в «светящийся кокон». Невилл называет это качество «осознанным воображением»; оно проявляется вокруг головы и плеч каждого человека, являясь для него светом маяка в мире тьмы. Невилл также говорит: «Безличное присутствие Я в человеке не является ни богатым, ни бедным, ни сильным, ни слабым, ни греком, ни евреем, ни связанным обязательствами, ни свободным, ни мужским, ни женским».

Дон Хуан говорит, что необходимо избавляться от личной истории, потому что «если вы не имеете личной истории, не нужно никаких объяснений; никто не рассердится на вас, и никто не будет задет вашими действиями. И, кроме того, никто не сдерживает вас своими мыслями». Карлос был неуловим еще до того, как обучился этому у дон Хуана, но сегодня он так успешно соткал завесу тайны вокруг себя, что многочисленные репортеры и толпы толкователей фактов, публикующих сенсационные статьи о человеке, открывшем миру тайну Пути яки, так и не обнаружили, что он имел жену.

Карлос не только с ловкостью уклоняется от фотографов, он также избегает раскрывать свое истинное место рождения и возраст. Его очевидное уклонение от исследований его прошлого вызвало много вопросов. Был ли в действительности дон Хуан? Или же Кастанеда просто пострадал от собственного воображения, уведя за собой целое поколение молодежи на путь психоделиков?

Одна женщина, Джейн Раш, знавшая Кастанеду со времен УКЛА, убеждена, что «Карлос Кастанеда — самое большое эзотерическое мошенничество XX столетия». Другие, превратившие три бестселлера Кастанеды в свою библию, почитают его как Христа. И этот Карлос, написавший «Учения дон Хуана» в качестве докторской диссертации в УКЛА в середине 1960-х, объявил 25 декабря своим днем рождения!

Книги о доне Хуане вводят читателей в мир просветленного человека из американской пустыни, вовлекшего Кастанеду с помощью наркотиков в состояние сознания, в котором неизмеримая сила разрушает ограничения смертных. Кастанеда утверждает, что он научился превращать себя в ворону, как нечто, что другие тоже могут реализовать, следуя дисциплине яки.

Но я узнала его намного раньше, чем он научился летать — буквально или фигурально — через умы поколений, ищущих правды, когда он был совершенно реальным человеком, оставаясь смертным, даже когда путешествовал в нереальных мирах сновидений. Я думаю, пришло время опубликовать мои воспоминания о человеке, которого я всегда буду любить.

Возможно, я смогу ответить на какие-то вопросы, которые любопытная общественность задает о Карлосе Кастанеде, ведь я знаю его «подноготную».

Когда Карлос в первый раз посетил мою квартиру 2 июня 1956 года, ядром нашей беседы была моя концепция, что Я есть Бог. Я полагаю, что Я являюсь Богом, потому что Я создаю мой собственный мир, мою собственную отдельную реальность, в моем собственном сознании. Вместе со сходством в философских и метафизических идеях, мы обнаружили общий интерес к искусству. Он принес мне несколько своих картин, и я подумала, что некоторые из них были просто выдающимися. В то время Карлос был студентом лос-анджелесского колледжа, он рассказал, что родился в 1931, что делало его на 10 лет моложе меня. Он казался тогда очень молодым, и до сих пор выглядит таким же молодым, как первый раз, когда я встретила его. Он превосходно говорил на английском языке (его родной язык — португальский), и я нашла его акцент очаровательным.

Учеба и любовь к ней были теми обстоятельствами, которые держали нас вместе в конце 1950-х. По его предложению я пошла в лос-анджелесский колледж и изучала русский язык в течение трех семестров. В то время, когда мы оба посещали колледж, Карлос часто делал красивые художественные вещи, рисовал и лепил из глины. Он сделал для меня скульптуру беременной женщины — которую я продала, к сожалению. Он также писал красивые поэмы, которые завоевывали призы, когда он представлял их на соревнования поэзии. В те дни Карлос был известен как Карлос Арана, что иногда произносилось как «Аранья». Он сообщил мне, что его дядя, управитель имения, Освальдо Арана, бежал от правительства Бразилии в 1960. Он умер в тот день, когда регистрировался наш брак.

Конечно, я никогда не встречала никого из членов семейства Карлоса. Они жили на юге Америки. Он говорил, что имя его матери было Сюзан, его сестру звали Люция, и имя его отца было Цезар. Бразилия была его домом, но он жил в Перу с тетей в течение около пяти лет. Его мать была очень молода, когда вышла замуж за его отца, так что его тетя взяла его на попечение до пятилетнего возраста. Карлос возвратился к матери и отцу после того, как родилась его сестра, но его мать вскоре умерла, когда ему было семь. Тогда он уехал жить к дедушке и бабушке, Карлосу и Маргарите Кастанеда, в Сан-Паулу. Внешне Карлос походит на нечистокровного южноамериканского индейца, но он сообщил мне, что его бабушка была почти шести футов ростом. Его дедушка был ростом с Карлоса и имел рыжие волосы и синие глаза.

Имя Арана пришло со стороны его португальского отца, и изменить имя Карлос Арана на Карлоса Кастанеду было моим предложением. Когда он собирался получить американское гражданство в 1959, мы обсуждали возможность изменения его имени, и он спросил меня о моих предложениях. Я вспомнила имя его прауродителей и сказала, что мне больше всего нравится имя Кастанеда. Он сказал, что теперь это будет всегда с ним. Окончательно он получил права на гражданство в 1959 как Карлос Кастанеда, и я стала Маргарет Раньян Кастанеда 27 января 1960, когда мы решили — кстати — поехать в Мексику, в Тихуану, в свадебное путешествие. Мы развелись 17 декабря 1973. Мы жили вместе как муж и жена только шесть месяцев, но наша дружба продолжалась все эти годы.

Я не думаю, что «безумно влюбилась» в Карлоса. Я просто любила его всем своим существом с момента нашей первой встречи и до сегодняшнего дня. Таинственная способность Карлоса исчезать и появляться в моей жизни очаровывала меня. Я думала, что знала его достаточно хорошо, но я

многого не знала о нем. В течение того короткого времени, когда мы жили как муж и жена, мы поддерживали свое существование самостоятельно. Когда Карлос учился в УКЛА, я знала, что иногда он подрабатывает на такси и имеет ряд других занятий. Я думаю, заработок его шел исключительно на дамские украшения в качестве капиталовложения. Одно время он работал в магазине, где торговали спиртным, и имел обыкновение приносить мне замечательные вина. Мы любили выпить по стакану вина вместе, но он никогда не предлагал попробовать наркотики. Он никогда даже не упоминал о них.

Я никогда не знала, где Карлос жил ни прежде, ни после того, как мы жили вместе. Часто он снимал маленькие неудобные квартиры около колледжа, а в конце 50-х и в течение какого-то периода говорил о проживании «на холмах». Как пара, мы не приобрели общих друзей. У меня были свои собственные друзья, а Карлос имел своих. Как-то, однако, у нас был общий друг. Я помню, в частности, тонкого, длинноволосого поэта, с которым мы однажды познакомились. Он вошел в нашу жизнь еще до появления книги Andrija Puharich «Священный Гриб», представившей миру психоделическое сознание. К декабрю 1959 мы с Карлосом прочитали эту книгу, и, так или иначе, это изменило нас. Меня стала утомлять жизнь цыганки без корней. Я хотела иметь свой собственный уголок, свой дом. Карлос, с другой стороны, куда-то пропал. Кое-кто подозревал, что он пропал в поисках волшебных грибов, которые изменяют сознание. Когда он вернулся в Мексику, он сообщил мне, что занимался раскопками. И внезапно я обнаружила себя замужем за ним по дороге в Мексику. Мои друзья были удивлены. Я не делала никаких усилий, чтобы сохранить брак в тайне.

Мое семейство, традиционные баптисты, не одобряло этого — Карлос был «другим». Но они были на другом конце континента, и в любом случае я могла делать все, что мне было угодно. Это могло быть важно только для Карлоса — сохранить тайну брака. Моя студенческая подруга по УКЛА вспомнила, как столкнулась с Карлосом в кинотеатре в Вествуде. «Он сидел внизу, в переднем ряду, рядом с очень высокой тощей девушкой, намного более молодой, чем он, — вспоминает она. — Когда он увидел меня, он попросил, чтобы я ни в коем случае не сообщала мисс Раньян!» (Иногда он звал меня «Маргарита», но чаще всего, даже после того, как мы поженились, он называл меня «мисс Рунуан».) С другой стороны, Карлос часто появлялся в университетском городке с белокурым, голубоглазым «Adie», моим сыном от предыдущего брака. Один дипломированный специалист из УКЛА сказал: «Он сообщил мне, что по физическому складу это был как будто его сын, хотя я в жизни не поверю в это». В дополнение Карлос сказал бы, что его «рецессивные гены» как раз дали бы тот цвет волос, какой был у Adie.

Его способность к лицемерию отразилась в безличных, но все же романтических письмах, которые он писал мне в 1960-м. Ни одно из писем не подписано. Но среди всей почты между 1961-м и 1967-м я нашла письмо от него, в котором он говорил о книге, над которой он работал — «Choscho», нежное прозвище, которым он называл Adie. Эта книга стала «Учениями дон Хуана». Фотографии в моем альбоме так же редки, как подписи Карлоса. На одной фотографии его лицо едва распознается, на другой он отражен в зеркале спальни. Он фотографировал меня, и камера поймала его собственное изображение в зеркале, но «без лица». Фотовспышка превратила его в «светящийся кокон» еще в 1959-м! Я с улыбкой вспоминаю те времена, когда мы часто были вместе. Он имел обыкновение дразнить меня, подхватывая и неся меня на плече. Однажды я обезумела и шлепнула его по голове кошельком.

И я так ревновала его! Мне хотелось выслеживать его, чтобы увидеть его с другими женщинами. А какие истории он рассказывал! Я никогда не знала, дразнил он меня или был серьезен. Он рассказал мне, что, когда он приехал в Соединенные Штаты, ему было 17 и в кармане было всего \$5.00. Он сказал, что его дядя «возненавидел» его и посадил его на теплоход. Затем он рассказал мне, что он путешествовал с оркестром цыган и женился на цыганке. И еще он сказал, что служил в американской армии во время войны в Испании. Какая там война?!

Является ли дон Хуан мнимым или реальным — вот вопрос, на который я не могу ответить. Но кто бы ни был дон Хуан, он разбил наш брак. Однажды летом 1960-го Карлос сообщил мне, что он встретил человека, у которого он хотел бы учиться, и это будет означать его отсутствие в течение

многих дней или недель. Он знал, что это нарушит мой покой, поэтому сказал, что, возможно, мы должны жить отдельно. Мы были свободны выбрать путь. И, таким образом, в середине лета 1960-го наш брак распался — но мы всегда останемся духовно женаты.

После разрыва с Кастанедой я осталась в Калифорнии на несколько лет, и он часто посещал меня — без предупреждения и неожиданно — в лос-анджелесской квартире, которую мы разделяли. Потом, в 1966, я возвратилась домой в Чарльстон.

Когда семейство Раньян начало разговоры о продаже дома в Чарльстоне, я отправилась в Мэриленд и работала на телевизионной станции *WTOP* в Вашингтоне. Я работала оператором за пультом на этой станции, в то время как докторская диссертация моего далекого мужа появилась в прессе. Учение дона Хуана начало духовную революцию — и я подумала: «Какое совпадение!» Карлос всегда говорил о начале революции. Он хотел помочь всем угнетенным мира, особенно странам Латинской Америки. Я не вижу Карлоса больше. Я забыла наши беседы — и замечательные спагетти, которые он делал. (Обычно, когда мы жили вместе, готовил он.) Но я чувствую, что расстояние и время, разделенность и его успех не изменили нашу духовную близость.

Однажды ночью, когда он был в Мексике, я была в своей гостиной, ожидая от него звонка. Внезапно я услышала на кухне громкий треск, похожий на слабый выстрел. Там я увидела хрустальное блюдо, расколотое на тысячу частей. Это было на полке между другими блюдами, и ни одно блюдо выше или ниже его не передвигались. На следующий день Карлос позвонил и сказал, что пытался дозвониться прошлой ночью, но линия была занята. Время его попыток позвонить точно совпадало с тем, когда мое блюдо разбилось.

В другом случае, вскоре после того, как вышли «Учения дон Хуана», моя подруга Линда Кокс, живущая в Вашингтоне, купив и прочитав ее, позвонила мне и сказала, что видела «черную ворону в своей библиотеке, сидящую на книге Карлоса. Я думаю, что меня посетил Карлос».

Я верю, что это мог быть Карлос, потому что я знаю, что такое сила Бога. Мы имеем силы Бога внутри нас, потому что мы — Бог. Думайте об этом так: «Я есть Бог, но Бог не есть я». Легче понять, если думать: «Капля воды — океан, но океан не есть капля». Когда люди понимают это, они могут делать все без единого движения. По мысли Карлоса, стать вороной могло бы быть демонстрацией силы Бога: «Вы можете превратить ничто во все, что пожелаете!» Его книги увели миллионы молодых людей на путь мескалина и пейота.

Возможно, дон Хуан не одно конкретное лицо, живущее скрытой пустынной жизнью, но, фактически, любой мужчина, женщина или ребенок, на которых могут глубоко воздействовать размышления других о новых представлениях. Только одна десятая процента людей управляют жизнью; все другие просто отражают ее. Карлос Кастанеда — человек, изменяющий жизнь. Почему он выбрал консервативную южную девушку с фермы своей женой?

Тот день 1955-го, когда моя подруга пришла ко мне, чтобы принести платье, Карлос и я были участниками самой старой игры этого света — игры любви. Лаура Мэддокс однажды сказала ему: «Теперь, Карлос, будь осторожным, чтобы не влюбиться в мисс Раньян. Если ты это сделаешь, будет плохо. Она будет обращаться с тобой просто как с одним из красивых платьев, которые у нее есть. Временами она будет носить тебя, когда же ты ей надоешь, она повесит тебя в шкафу». Карлос молчал. Когда я обернулась посмотреть на его реакцию, его уже не было. Он просто магическим образом растворился.

ЗАМЕЧАНИЕ: Эта статья была написана в 1975 Маргарет Раньян Кастанеда.

Она — автор книги *Millenia Press* «Волшебное путешествие с Карлосом Кастанедой».

Мерилин Тюнншенд о «Магическом путешествии с Карлосом Кастанедой»

Перевод А. Некрасовой

Издатель Маргарет Раньян Кастанеды попросил меня прокомментировать ее биографию Карлоса, озаглавленную «Магическое путешествие с Карлосом Кастанедой».

Я познакомилась с Карлосом в 1979 году, но в сущности, это был человек, которого я уже знала.

Другими словами, те детали, о которых она говорит, абсолютно правдивы, в пределах того, что не требует размышлений. Тем не менее я знаю наверняка, что в действительности был старик индеец, на самом деле — несколько индейцев, которые пытались сойтись с ним, и что один из них, которого позднее он назвал доном Хуаном, был тот человек, которого Карлос искал в Аризоне в 1960 году.

Он был магнетическим существом, умевшим держать все происходящее под контролем. Карлос в глубине своего сердца был скорее робким и склонным к одиночеству, и откровение его аллегорической работы, в то время как он размышлял о всей своей жизни, должно было заставить его задуматься. В такой момент жизни мы спрашиваем себя: «Мог ли я любить сильнее? Был ли я достаточно смелым?» «Достаточно дерзким? Делал ли я что-нибудь, или только говорил?» Наверное, он сам говорил это каждому, но в его жизни было так много проходимцев, вмешивающихся не в свое дело. Людей, которые были уверены, что имеют право быть здесь, быть частью тайны. Алчные последователи, которые воспринимали его книги как Библию, которые сожгли его. Напыщенные, подозрительные всезнайки, выискивающие любую оплошность. Истерические особы женского пола, которым так хотелось украсить себя полным погружением в шаманизм! Как объяснить этим простакам, которые ведут себя так, будто «верят», что ты просто не хотел попасть впросак? Скорее всего, им нельзя ничего объяснить. Возможно, ты побоишься обидеть их. Поэтому ты продолжаешь танцевать до тех пор, пока не упадешь замертво. Но это не то, чего ты хочешь. И все-таки, как смогут они понять, простить? И как сможешь ты сказать им, что при всем этом ты в самом деле кое-что нашел?

Магия так стыдлива; подобно атому Эйнштейна, она пляшет только тогда, когда на нее никто не смотрит.

Вот что спрятано в сердце Карлоса Кастанеды, и книга Маргарет открывает туда путь для нас всех, включая и самого Карлоса. Если людям достанет хорошего тона не топтать цветы, возможно, им откроется.

Комментарии к сообщениям о смерти КК

Из INTERNET

Андрис Романовскис

Привет, эта недавняя шумиха вокруг смерти Кастанеды вполне может быть фальшивкой. По двум причинам: во-первых — эта глупая фотография не его, я видел его в последний раз в декабре 96, и он выглядел гораздо моложе и здоровее, чем тот старый кретин на фотографии. Это — не он. Во-вторых, в прочитанном мной некрологе нет ни упоминания о его основной задаче в течение последних десяти лет — Tensegrity, ни чего-нибудь относительно усилий его команды по распространению этого знания. Я подозреваю, что это может быть фальшивкой, поскольку автор этого некролога не знает таких элементарных вещей относительно жизненных устремлений КК. Как практикующий Tensegrity, я должен заявить, что он и его коллеги определенно попали в цель. Intent!

Не секрет, что некоторые далеко уже зашли по пути воина, и не собираются возвращаться, ибо видят, как сила разворачивается перед ними в абстрактном порядке, поскольку они накопили уже некоторый опыт *второго внимания*. Но безупречность все еще так далека, так недоступна. Индульгирование тормозит, но не об этом...

Кажется, что действительно что-то произошло с Тенсегрити. В мае — не в мае. Вообще проходил слух, что Кастанеда умер. Так вот конкретно и говорили — умер, мол.

И интересно все совпадает с изменением расписания европейских гастролой. И еще с некоторыми интересными совпадениями.

Определенно, что-то случилось, думается, чувствующие войны отметили это. Нет?

Видится такой вариант: КК закончил передачу упражнений всем, кто хотел действовать, теперь, когда эта задача больше его не связывает, он «переключил» свое *намерение* в другую область.

Что там у него в голове, одному Нагвалю известно...

То, что через семинары КК получал энергию «масс», тоже не секрет. Для сравнения могу предложить аллегорию: представьте, какой поток энергии направлен, к примеру, на телеведущую Т. Мешкову. Тысячи, миллионы глаз, ушей,

КК умело управился с этим потоком, он нас не доит, именно поэтому он и отключился.

Теперь мы предоставлены самим себе. Кто йогой, кто каратой, кто айкидой, кто... а кто и Тенсой — задача состоит в накоплении энергии, осознания, в зависимости от *второго внимания*, *Второго Кольца силы*.

Итак, вот уж и несколько дней прошло... В результате многодневных раздумий и обсуждений ситуация раскладывается на три базовых варианта.

1. Кастанеда умер.
2. Кастанеда сгорел изнутри.
3. Что-то другое.

Итак: официальная пресса врет, будто Карлос пошло умер, но высшие магические инстанции опровергают эту ересь.

Или: высшие магические инстанции делают хорошую мину при плохой игре, в то время как здравомыслящим людям совершенно очевидно, что гуру движения «New Age» просто-напросто умер.

Выбирайте по вкусу.

Осуществив безупречный выбор, попробуйте осознать: каким же образом этот выбор может способствовать достижению полной и окончательной свободы? Более того — что может дать кому-либо из воинов, хоть настоящих, хоть бумажных и вообще игрушечных, даже полная осведомленность о происшедшем событии?

Хотя на самом-то деле всем понятно: КК умер всерьез. Неважно, что там произошло. Главное — он умер для нас. Нас не ждут новые встречи с и грустным, и немного смешным героем по имени Карлос. Грустно — но что поделать? Очевидно, сказано все, что должно было быть сказано. Спецзадание выполнено.

Заинтересованные лица могут почесать в репе, громко воскликнуть: «Эх!», и продолжать свои дела. И, как выражаются умудренные сотрудники ГАИ, — «Продолжайте движение!»*

* Полностью и целиком согласна с автором этого короткого замечания. Откликнитесь, кто Вы? Предлагаю непосредственное общение с «Софией». —Прим. ред.

О смерти

The Toltec Nagual Discussion Forum
Lothar

В связи со смертью Карлоса и вопросов относительно огня изнутри и каким именно способом он умирал, я хотел бы внести некоторые соображения. Не с высокомерной претензией поучения других о том, как умирать, но как разъяснение — скорее для себя лично.

Что означает смерть для воина?

Что есть огонь изнутри?

Сначала нужно заметить, что имеются различные виды смерти. Можно умереть в дорожном происшествии: это происходит очень быстро и никакого вопроса об осознании этого момента или расширении осознания просто не возникает. Умереть также можно во сне. Можно умереть после долгой болезни, которая так сильно ослабляет внимание, что в конце и последнее тихо угасает. Можно умереть в атаке или ситуации острого ужаса, где все происходит настолько быстро, что задействуются только рефлексy, без каких-либо шансов на то, чтобы как-то управиться с этим.

Все эти варианты не оставляют шансов для того, чтобы *сгореть изнутри* в полном осознании. Итак, что же это такое — «огонь изнутри»? Скажу лишь то, что знаю: **огонь изнутри — полное сознание — осознание в его окончательном пике — и преднамеренное действие, направленное на то, чтобы покинуть ставшую наконец тесной человеческую форму.**

Я совсем не люблю спекулировать на эту тему и оставляю это другим; они должны сами знать, полезны ли им книги КК, на самом ли деле они — сказки о Силе и не выдумка ли они. В принципе, такое также возможно; это — вопрос образа действия.

Мне смерть представляется самым большим шансом для увеличения энергии осознания, потому что вы находитесь на самом краю. Смысл всей жизни сжат в одном-единственном моменте или одном-единственном событии. Смерть является ощущением и рождает чувство актуальности. Смерть — наш друг, помогающий нам не сбиться с Пути, Смерть хочет показать нам что-то.

Так что у нас есть руководство к действию, и им можно воспользоваться. Но для того, чтобы быть в состоянии воспользоваться им, необходимо глубокое знание, глубокое понимание. Путь — путь понимания. Те, кто не знают Пути, не имеют (как правило) этого понимания. Они просто умирают.

Примерно в то время, когда умер КК, умирала моя теща. На тот момент для меня это был наиболее проясняющий опыт относительно смерти, поскольку у нее была болезнь, давшая ей приблизительно 6 недель на подготовку и не причинявшая сильной боли. Мы посещали ее много раз и говорили с ней. Она полностью все сознавала (в обычном смысле слова) и думала о своей смерти. Временами она была очень грустна, плакала, впадала в депрессию. Вскоре, однако, она начала принимать свою смерть как должное. И — что было наиболее впечатляюще — она не переживала из-за этого. Она держалась с завидным хладнокровием.

С другой стороны, она не знала ничего относительно «Пути», «осознания» и т. д. Она просто ждала, пока ее время не выйдет. После преодоления моей скорби я выбрал момент и сказал ей: «Используй каждую секунду, которая у тебя еще есть. Это время вовсе не лишнее, напротив, оно очень важно. Цени каждый оставшийся миг. И когда встречаешься с людьми, входи в контакт с ними непосредственно. Десятилетиями мы не смотрим друг на друга, проходим мимо. Может быть, лишь теперь у нас есть несколько секунд интенсивности и открытости. Это так много. Это — больше, чем другие могут узнать за целую жизнь».

Чтобы быть в состоянии использовать свой шанс в смерти, нужно везение. Во-первых, нужно

избежать неосознанной смерти, подобной вышеописанным. Во-вторых, необходимо глубокое понимание способов наращивания энергии осознания. Это — действительно феномен энергетический!

Этот энергетический феномен — что-то, чего каждый из нас боится больше всего на свете — он вызывает первичный страх. Я полагаю, что страх этого состояния сознания даже больше страха смерти. (Между прочим: страх узнать правду также больше страха смерти.) Жизнь воинов служит для того, чтобы разными способами познакомиться с этими чувствами и ощущениями. Подойти близко к смерти множество раз, еще в течение жизни. И подготовиться к окончательному эксперименту. Нам нужна удача, чтобы получить правильный совет и информацию, и обстоятельства, помогающие через все это пройти. Этого не купить ни в магазинах, ни на семинарах.

Литературно-художественное издание

ДАЙДЖЕСТ
Мир Карлоса Кастанеды
Выпуск 8

Перевод:

В. Грабовецкий, А. Некрасова, С. Чурюмов и др.

Редактор и составитель:

И. Старых

Корректурa:

Е. Введенская

Е. Ладикова-Роева

Т. Зенова

Оригинал-макет:

И. Петушков

Т. Ткаченко

Обложка:

С. Тесленко

Лицензия ЛР № 064633 от 13.06.96.

Подписано в печать 14.07.98.

Формат 84x108/32. Бумага офсетная. Уел. печ. л. 11,00

Тираж 5000. Зак.703,

Издательство “София”,

252055, Украина, Киев-55, ул. Полковника Потехина, 2

109172, Россия, Москва, а/я 55

Типография №9 Комитета РФ по печати

Москва, 109033, Волочаевская ул. 40

Издательство **“СОФИЯ”**
Телефон в Киеве: (044) 573-90-87

Пункты розничной продажи:
Киев, Инженерный переулок, 4Б, м-н «Обрій», тел. 290-04-12,
Киев, ул. Б. Хмельницкого, 42, м-н «Академкнига», тел. 224-51-42,
Одесса, м-н «Книга 33», тел. 66-20-09

E-mail: SophyaInfo@sophya.kiev.ua
www: <http://www.users.lucky.net.ua/~sophya>

Москва, 109172, Москва, Новоспасский пер., 3/1,
телефон (095) 912-02-71

В России наши книги можно заказать по адресу:
113054 Москва, а/я 35, «Книга — почтой»,
телефон (095) 230-37-66, «Пост-пресс»

**Для получения полного каталога книг фирмы «София»
(с краткими аннотациями), просьба прислать конверт
формата А4 (21x29,7 см) с соответствующей почтовой
маркой (вес каталога 100 г) по следующим адресам:
в Украине: 252030, Киев, а/я 41**