



СОФИЯ  
КИЕВ

# ПУТИ ТОЛТЕКОВ

(МИР  
КАРЛОСА КАСТАНЕДЫ)

# X

**ЗАМЕТКИ ВОИНОВ**

**ДОН ХУАН.**

**КАРЛОС КАСТАНЕДА.**

**МОЛНИЯ НАД ВЕРШИНАМИ**

**ИНТЕРВЬЮ С ФЛОРИНДОЙ ДОННЕР**

**ЦЕРЕМОНИЯ МАГИЧЕСКОГО КОЛЕСА**

**«НИ СНОМ, НИ ДУХОМ» И Т.Д.**

**ЛИНН ЭНДРЮС.**

**ЖЕНСКИЙ ВАРИАНТ КАСТАНЕДЫ?**

**НАГВАЛЬ МИХЕЛЬ АНХЕЛЬ РУИС**

# ДАЙДЖЕСТ

МИР КАРЛОСА КАСТАНЕДЫ

# ДАЙДЖЕСТ

# X



«СОФИЯ»  
1999

УДК 82(100)

ББК 84(0)6

Д 14

Составитель и редактор:

**И. Старых**

Перевод:

**И. Беякова, Н. Шпет, С. Грабецкий**

Обложка:

**О. Куклина**

**Мир Карлоса Кастанеды. Дайджест №10.**

Пер. с англ. — К.: «София», 1999. — 176 с.



ISBN 5-220-00226-0

© «София», 1998



## СОДЕРЖАНИЕ

- ЗАМЕТКИ ВОИНОВ июль—декабрь 1998 г.** . . . . . 8  
*Из статьи Вентуры, 19 июля 1998 г.*
- ЗАМЕТКИ ВОИНОВ июль—декабрь 1998 г.** . . . . . 13  
*Статья из New York Times, 5 июля 1998 г.*  
Карлосу Кастанеде, где бы вы ни находились
- ЗАМЕТКИ ВОИНОВ июль—декабрь 1998 г.** . . . . . 17  
Семинар в Онтарио, 30 июля— 1 августа  
ДЕНЬ ПЕРВЫЙ  
ДЕНЬ ВТОРОЙ
- Андрей СУВОРОВ**  
Дон ХУАН (род. в 1891г.) . . . . . 33  
Карлос КАСТАНЕДА (род. в 1925 г.) . . . . . 50
- МАГИЧЕСКОЕ КОЛЕСО** . . . . . 58  
Церемония Магического Колеса для прославления и  
исцеления нашей Земли приходит на Мауи  
Интервью с Хаймейостсом и Лебедью Стормами, взятое  
Майклом Ра Бучардом для журнала «*MauiAina Magazine*», март/апрель 1998 г.
- ЗА ЧЕРТОЙ СТРАХА** . . . . . 66  
(Отрывок)  
*Толтекский путеводитель  
к свободе и радости*  
Учение Нагваля Мигеля Руиса,  
записанное Мэри Кэрролл Нельсон
- НИ СНОМ, НИ ДУХОМ** . . . . . 73  
Кэмповцам  
*Dead Sorcerer, Новосибирск*
- ОТВЕТ «мрачному пророку и “развенчителю  
продвинутых личностей”» Dead’y Sorserer’y**  
*Сергей Стрекалов*
- ЕЩЕ ОДНО ПИСЬМО В ДАЙДЖЕСТ** . . . . . 80  
*Черный Мустанг*

<b>ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО</b> . . . . .	<b>82</b>
<i>С.С. читателям Дайджестов «Мир Карлоса Кастанеды»</i>	
<b>УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ШКОЛЫ</b>	
<b>«ИГРЫ В ПРОСТРАНСТВА»</b> . . . . .	<b>95</b>
Первая ступень «ВВЕДЕНИЕ В СЕБЯ»	
Вторая ступень «ТЕЛО И МИР МАТЕРИИ»/ «ТЕЛО И МИР ТОНАЛЯ»	
Третья ступень «ЧУВСТВА И МИР ЭНЕРГИИ»/«ЧУВСТВА И МИР СИЛЫ»	
Четвертая ступень «ПОЛЯРНОСТИ ВНУТРЕННЕГО МИРА»	
Пятая ступень «МИР МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО ПРОСТ- РАНСТВ»	
Шестая ступень «МИР ТИШИНЫ И ПРОСТРАНСТВО ВНИМАНИЙ»	
КЭМП	
Седьмая ступень «ИГРЫ В ПРОСТРАНСТВА»	
<b>«ИГРЫ В ПРОСТРАНСТВА»</b> . . . . .	<b>100</b>
Школа жизни и выживания на рубеже эпох под руководством Сергея Стрекалова.	
Планы проведения семинаров С. Стрекаловым	
<b>ИНТЕРВЬЮ С ФЛОРИНДОЙ ДОННЕР</b> . . . . .	<b>104</b>
<i>Warriors' Notes for July—December 1998</i>	
<b>ПИТЕР ЭПЛБАУМ обсуждает наследие Кастанеды</b> . . .	<b>129</b>
<i>Chicago Tribune, 2 сентября 1998 г.</i>	
<b>ШАМАНКА</b> . . . . .	<b>133</b>
(отрывок)	
Линн Эндрюс	
<b>МОЛНИЯ НАД ВЕРШИНАМИ</b> . . . . .	<b>152</b>
<i>Громовица Бердник</i>	
<b>ИНТЕРВЬЮ В «Kindred Spirit» №41</b> . . . . .	<b>158</b>
<i>Мерилин Тюннешенд</i>	
<b>МЕЧТЫ О БУДУЩЕМ</b> . . . . .	<b>169</b>
<i>Мерилин Тюннешенд</i>	

Вопрос:

— Кто такие Толтеки?

Ответ:

— *Это вы, боги.*

— Что такое «боги»?

*Боги — это сущности Седьмого Уровня, с точки зрения человека существа всемогущие и бессмертные.*

— Это и есть кастанедовская «СВОБОДА»?

*Да, так и есть. Среди вас есть Первоначальные, а большинство — люди, которые шли туда через многие воплощения еще со времен Атлантиды.*

— Если я бог (Не бог, а богиня), так у меня уже есть эта свобода? Мне больше некуда двигаться? И зачем мне этот Путь Воина? И почему я не помню, не осознаю, что я бог...

*Ты сказала. Ты не осознаешь, потому что спишь. Именно вам, богам, это нужно больше всего — осознать себя, проснуться для выполнения своей задачи. Вы рождаетесь опять и опять, пока не проснетесь и не вспомните, что вы — Толтеки.*

— Нас много?

*Нет, вас очень мало. Всего несколько тысяч. Потому так драгоценен приход каждого нового бога.*

— А Кастанеда вышел в СВОБОДУ?

*Нет, ему это не удалось. Он пока на Пятом, высшем человеческом Уровне.*

Из такой себе ченнелинговой “INTERNET”

## ЗАМЕТКИ ВОИНОВ июль—декабрь 1998 г.

Из статьи Вентуры, 19 июля 1998 г.

Свое почтение Магу свидетельствует Майкл Вентура.

Маг умер два или три месяца назад. Рак печени, сказали они, но подробности не ясны. Как неясно и то, почему потребовалось столько времени, чтобы произнести слово. Ходят странные слухи. Но это не важно. Все так, как и должно быть в случае мага. Но самыми странными были некрологи в средствах массовой информации, расплывчатая фотография в *New York Times*, отданная ему дань, которая казалась почтительной на расстоянии и некоторым образом сбивала с толку.

Сомнительно, чтобы *New York Times* когда-нибудь прежде чувствовала себя обязанной воздать должное магу. Но это было *тожо* Карлоса Кастанеды. Многие, кто заявлял во всеулышание, что не принимают его всерьез, все же читали его, помнили и охотились за ним. Пусть они сомневаются, родился он в 1931 году, как говорит он, или в 1925, как утверждают некоторые иммиграционные записи. Пусть они сомневаются, был ли он перуанцем или мексиканцем. Сомнение, даже в таких ничтожных вопросах, им полезно. Карлос Кастанеда умер. Не так много тех, кто может выступить в его защиту, кто может дать свидетельские показания, потому что он не допускал большого количества очевидцев.

Обычно с ним можно было встретиться, если вас пригласили, но даже это бывало скорее счастливой случайностью. Таким приглашенным мог быть кто угодно. Мне случилось быть одним из них, по причинам, которые мне не ясны и, вероятно, они не имеют значения. Может быть, я был позван, чтобы стать очевидцем?

Около 12 лет назад мне позвонил друг, который работал в книжном магазине в Санта-Монике, и сказал:

— В подвале магазина будет проводить беседу Карлос Кастанеда (он будет в подвале!), вход только по приглашениям. Может быть, ты хочешь прийти?

— А кто знает, что это действительно будет он? — спросил я. На это мой собеседник, которому у меня были все основания доверять, ответил:

— Разумеется, это Карлос.

Он оказался невысоким человеком. Определить его возраст было невозможно. На вид он был немногим старше 40, но глаза его были старше — улыбающиеся глаза, которые казались глубже от едва уловимой грусти. Он охотно смеялся, не настаивал, чтобы мы воспринимали его всерьез, поза его выражала радушие. Он хотел, чтобы мы задавали ему вопросы. Он сказал, что существует нечто, что он забыл, и что время от времени он нарушает свое уединение и разговаривает с незнакомыми людьми в надежде, что вопрос вызовет воспоминание об этой забытой вещи. Говорил он это без грусти. Он был искренен и прозаичен. В этот вечер никто не задал вопроса, которого он ждал, но каждый вопрос рождал рассказ о доне Хуане, а каждый рассказ вызывал смех.

Как и в своих книгах, когда Кастанеда говорил о доне Хуане, старый волшебник-яки становился близким и опасным, приглашая нас к приключениям. Именно смех Кастанеды — больше, чем его искусство рассказчика, — уверил меня в его искренности и подлинности. Беседа была бесплатной, он не собирался на нас зарабатывать, не прибегал ни к каким уловкам. Люди редко смеются, когда они лгут. Во всяком случае, как показывает мой опыт, их смех не бывает таким приятным. В этом человеке было непреодолимое обаяние. Он описывал самые невероятные переживания так, как будто это были просто смешные случаи, но смешными делал их он. Он производил впечатление безрассудного человека, но такого, который знает, как жить со своим безрассудством так, чтобы сделать его чем-то еще. Он превращал свое безрассудство, как и должен поступать маг, в поиск. (Или я видел в нем такого человека, каким хотел бы быть я: обреченный на безрассудство, он мог сделать свое безрассудство и мудрым, и привлекательным, и послушным? Возможно.)

Он был уязвимым и неуязвимым в одно и то же время: уязвимым, потому что казался немного потеряннным; неуязвимым, потому что он был на своем пути, *пути с сердцем*. Если он был потеряннным, то потому, что его путь привел его на неизвестную и неожиданную территорию. Ему легче было встретиться лицом к лицу с физической опасностью, чем с тем, что

было чем-то важным, касающимся дона Хуана, и что он забыл. Но он встретился с этим, и сделал это публично. Больше, чем магическим трюкам и Пути Мага, дон Хуан учил его быть мужественным.

Когда он закончил говорить, он приветствовал пару старых друзей, которых заметил среди собравшихся в подвале двадцати или около того человек. Я не хотел вмешиваться, не представлялся, все равно я не знал, что сказать. Так что, по сути, я встретился с ним, но он не встретился со мной.

Потом, примерно три года назад, мне позвонил другой мой друг. Не хотел бы я пойти на ланч с Карлосом Кастанедой? Почему я получил это приглашение, я никогда не обсуждал. Получилось так, что нас было четверо, плюс Карлос. Мы встретились в *Pacific Dining Car*, в одном из самых лучших (и самых дорогих) мясных ресторанов Западного Побережья (чек оплатил Карлос). Он изменился, как изменился и я. Мы оба успели много прожить, следуя своему собственному, столь разному, безрассудству, неся его с большей уверенностью. Он сильно похудел, выглядел старше — и наверняка больным. Тогда в подвале он был одет довольно небрежно, сейчас на нем был нарядный элегантный костюм. Но при всей своей хрупкости он выглядел значительно более оживленным, счастливым и даже более веселым. Еда была прекрасной, но на самом деле мы обедали смехом. Даже его самые печальные рассказы о доне Хуане опять звучали как шутки; но на этот раз это была шутка не по поводу Карлоса и не по нашему поводу — волшебник шутил с Богом, и это была блестящая шутка.

Я не хочу повторять эти истории. Я был там не для того, чтобы их записывать. Они были его, и он мог рассказывать их — или нет. Лучше будет, если то, что он решил не записывать, умрет вместе с ним. Но два момента вызвали не смех, а молчание. Сидящая за столиком женщина сказала, что она любит свою работу, своего мужа и своего ребенка, и все же чувствует, что ей чего-то недостает — у нее отсутствует духовная жизнь. Как ей добиться духовной жизни?

Отвечая этой женщине, Карлос не изменил ни легкости, ни благородства своих манер; но в его голосе зазвучала стальная нотка — тон, который заставлял его слова проникнуть в сердце каждого из нас. Он сказал, что, придя вечером домой, она должна сесть на стул и вспомнить, что ее ребенок, ее муж, все, кого

она любит, должны умереть — и умрут они не согласно особому приказу, а непредсказуемо. «Вспоминай это каждый вечер, и вскоре у тебя появится духовная жизнь».

Заметьте, что он не говорил, какого рода должна быть духовная жизнь, и тем более будет ли она согласовываться с его. Он не посоветовал ей более внимательно прочесть его книги или посетить классы тенсегрити, которые он начал вести. Он дал ей практическую инструкцию, что-то такое, чего она могла достичь, пользуясь мерками своей жизни, такой, как она есть, а после этого заверил ее, что это приведет ее на свой собственный духовный путь, каким бы он ни оказался. Это знак настоящего Учителя.

Потом, в разговоре, эта женщина спросила, как дисциплинировать себя, чтобы следовать его совету, глубоко следовать, так, чтобы это не превратилось просто в упражнение. Карлос сказал:

— Дай себе команду.

В записках невозможно воспроизвести, как он это сказал. Он говорил спокойно, но выглядело это так, как будто он вдруг воткнул нож в поверхность стола.

— Что это значит? — спросил один из нас.

— Это значит, что вы даете себе команду.

И это было все. Команда — это не обещание. Команда — это не «попытка». Команда — это что-то такое, чему следует повиноваться. Его тон предполагал нечто более глубокое, чем просто воля. Он призывал к действию. Он не говорил о размышлениях или медитации, об анализе или желании. Чтобы стать на путь, вы становитесь на путь.

После паузы, длинной, как девятимесячная пауза беременности, разговор опять пошел непринужденно. Он рассказал о вечеринке, на которой очень высокий, красивый индеец с большой серьезностью утверждал, что он — Карлос Кастанеда, и раскрывал всевозможные «секреты» дона Хуана. Разоблачил ли Карлос эти фантазии?

— Нет! — рассмеялся он. — Было похоже, что люди ждали, что Карлос Кастанеда должен так выглядеть! Не какой-то маленький круглолицый смуглый человек. К тому же ему было так хорошо! Зачем было это разрушать? Пусть он один вечер побудет Карлосом!

Примерно год спустя женщина, задававшая во время нашего ланча эти вопросы, прислала мне брошюру, напечатанную лично Карлосом. Он попросил ее, чтобы она переслала ее мне.

«Маги понимают дисциплину как способность безмятежно встречаться лицом к лицу с возможностями, которые не входят в наши ожидания. Для них дисциплина — это волевой акт, который позволяет им принимать все, что попадает на их пути, без сожалений или ожиданий. Для магов дисциплина — это искусство: искусство не уклоняясь встречаться лицом к лицу с бесконечностью, не потому, что они полны твердости, а потому, что они полны благоговения... Дисциплина — это искусство испытывать благоговение».

Ни одно проявление Вселенной, как бы оно ни вело себя по отношению к нам, не предназначено только для нас, не является только психологическим, это движение Вселенной, и, что бы ни происходило для нас, не важно, что связывает нас со всем, а при такой связи, что можно испытывать, кроме благоговения?

«Живой мир, — писал он, — постоянно течет. Он движется; он изменяется; он меняется на противоположный».

Мы пытаемся защитить себя от этого, но мы не можем этого сделать. Единственная освобождающая реакция — благоговение.

— Когда я увидел его несколько лет назад в этом подвале, человека, выглядевшего более несчастливym, чем умирающий человек за ланчем, я записал:

«Его присутствие было признанием того, что любая истина хрупкая, что любое знание необходимо изучать снова и снова, каждый вечер, что наш рост совершается не по прямой линии, а по восходящим и нисходящим наклонным кругам и что то, что дает нам силу в один год, лишает нас силы в следующем, потому что ничто ни для кого не определено навсегда».

Теперь я могу добавить:

— То, что дает возможность это вынести, — это благоговение.

Счастливого пути, дон Карлос.

## ЗАМЕТКИ ВОИНОВ июль—декабрь 1998 г.

Статья из *New York Times*,  
5 июля 1998 г.

### Карлосу Кастанеде, где бы вы ни находились

Когда я услышал, что в справке, выданной коронером\*, среди занятий Кастанеды значится «школьный учитель в Беверли-Хилс, это меня позабавило, но не удивило. Почему слухи о смерти Карлоса Кастанеды не могут быть такими же преувеличенными, как и его жизнь? О смерти Кастанеды сообщили неделю назад, через два месяца после того, как это произошло. Вероятно, эта новая информация должна была представить его как самого зачаровывающего и не прибегающего к оправданиям обманщика нашего столетия. Вот почему я никогда с уверенностью не мог сказать, был ли Карлос, которого я встретил в этот день пять лет назад, действительно им, или скорее это был не-Карлос.

Кастанеда согласился присутствовать на интервью для *Paris Review*. Редактор, Джордж Плимington, сказал, что, насколько ему известно, эта беседа будет первой за два десятилетия официальной беседой легендарным антропологом-магом-писателем. Мр Плимington хотел знать, не приму ли я участие в беседе с культурным идиолом, чья одержимость скрытностью превращает Сэлинджера и Пинкона в воинствующих экстравертов. Конечно! Мне было 14 лет, когда в 1968 году Кастанеда, неизвестный аспирант университета, выступил с книгой «Учение дон Хуана. Путь знания индейцев яки», первой из серии, описывающей его «ученичество» у мага, индейца-яки по имени дон Хуан Матус. Книжки описывали сенсационные встречи со стофутowymi москитами, человеческими головами, превращающимися в ворон, автомобили, исчезающие среди бела дня, один и тот же лист, падающий четыре раза.

---

\* Следователь, занимающийся расследованием случаев насильственной или внезапной смерти. — Прим. перев.

На первый взгляд заявления Кастанеды выглядели абсурдными. Именно поэтому они были эпистемологической зажигательной смесью для поколения, горящего желанием открывать новые реальности, новое сознание, — поколения, страстно жаждущего глубоких впечатлений.

Когда влиятельные круги набросились на Кастанеду, это лишь доказало его невозмутимость. Попытки поверхностно объяснить его приключения действием пейота лишь сделали пейот еще более дразнящим. «Учение дона Хуана» дало моему поколению проблески того, против чего только-воскресно-утренняя религия, казалось, заставила сделать прививки, — священного, скрытого и личного. Четверть века спустя литературный агент Кастанеды настаивал на основных правилах стиля Говарда Хьюгса (Howard Hughes) — никаких фотографий или магнитофонных записей. (Достаточно просто — нанимайте стенографиста.)

Интервью состоялось в комнате для конференций скромного офиса в Лос-Анджелесе. Человек, который представился мне как Карлос Кастанеда, был заразительно веселым. Его глаза были большими и ясными. Они могли быть серыми. Поскольку я там присутствовал по заданию литературного журнала, я жаждал, чтобы Кастанеда говорил о своем творческом процессе. Когда, как, где вы пишете и почему?

Он вежливо запротестовал, сказав, что дон Хуан учил его важности «стирания личной истории». «Чем больше вы отождествляете себя с представлениями людей о том, кто вы есть и как вы должны поступать, — сказал он, — тем больше вы ограничиваете свою свободу». (Совет Биллу Клинтону: если положение становится трудным, попытайтесь воспользоваться «конфиденциальностью мага».)

Все остальное время он пересказывал истории, которые сделали его (печально) знаменитым. Как он встретил неуловимого дона Хуана на автобусной остановке в Аризоне. Как старый индеец заставил его понять, что существует больше чем одна реальность и что такая вещь, как магия, — это не иллюзия. Ничего нового; все это было в его книгах.

И я ничуть не удивился, когда Кастанеда с ничего не выражающим лицом стал настаивать, как он делал в течение трех десятилетий, что дон Хуан не был плодом его воображения. «Я — антрополог», — заявил он. Я не знал, смеяться или зевать —

или аплодировать. Как я ни старался, я не мог однозначно выразить своей реакции на поведение Кастанеды. С одной стороны, духовная сила его книг не требовала, чтобы дон Хуан был чем-то другим, кроме аллегории. Кроме того, проведенные мною перед интервью исследования дали убедительные доказательства того, что Кастанеда-аспирант открыто и очень подробно говорил о своих приключениях с доном Хуаном еще за шесть лет до опубликования «Учения». Если дон Хуан является полнейшей выдумкой, он так хорошо это сделал заранее, когда в этом не было никакой очевидной необходимости. Так что, что касается доверия, то оно нуждалось в некотором подкреплении.

Уже почти в конце интервью Кастанеда обронил, что его седого наставника больше нет. Под нажимом он подтвердил, что дон Хуан выбрал «сместить свою точку сборки с ее места фиксации в обычном человеческом мире». Учитель «сгорел изнутри».

Я понял это так, что старый простак сошел с выдохшейся сюжетной линии. Может быть, сообщение Кастанеды о кончине дона Хуана должно было удовлетворять стандартам Кеннета Старра на просочившуюся информацию для *Newsweek*. Но я не могу винить м-ра Плимптона за отказ опубликовать мое интервью, которое проливает так мало света на Кастанеду как на писателя. В конце концов эту статью купил журнал *New Age*. Мне заплатили достаточно, чтобы покрыть мои расходы — самолет, аренду автомобиля, отель и обильное вознаграждение стенографисту.

На этом моя история заканчивается. Но не совсем. В тот день Кастанеда пообещал выслать мне свою книгу «Искусство сновидения», снабдив ее автографом. Книга так и не пришла. Когда я прочитал его некролог, я должен был согласиться с тем, что этого никогда не случится. Но что, если я неправ? В конце концов, Кастанеда утверждал, что никогда не был женат, хотя протоколы судебного заседания свидетельствуют, что был. Он называл по меньшей мере две различные даты и два места своего рождения. Он писал, что у него вырос клюв, он превратился в ворона и научился летать.

Сертификат о его смерти вопреки здравому смыслу называет его учителем бесплатной средней школы (public school teacher). Не мог ли этот самый опытный из обманщиков фальсифицировать свою кончину? Но, чтобы рассмотреть подобную

возможность, нужно представить себе такую степень двуличности, которая выше моего понимания. Почти. Карлос, как ты считаешь, ты сможешь прислать мне эту книгу?

## ЗАМЕТКИ ВОИНОВ июль—декабрь 1998 г.

Семинар в Онтарио, 30 июля—1 августа

Привет, светящиеся существа, меня зовут Хуан Хосе Йера.

### ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Сейчас я нахожусь на пути домой и намерен как можно лучше описать события и настроение прошедшего семинара в Онтарио. Не судите меня за мою орфографию, уверяю вас, я не только кажусь молчаливым, я такой и есть, но я счастлив поприветствовать вас криками «ура!» Возможно, вы тоже должны были убедиться в том, что вы действительно «Светящиеся Существа».

Последние десять дней были для меня удивительным временем. Я всегда говорил, что компания самого снисходительно-го из воинов (я не имею в виду вас) предпочтительнее компании среднего человека, который не осознает *намерения* или одержимости желания быть Свободным. Когда вы с воином, осознающим *намерение*, время, проведенное с людьми, у которых нет никакого понятия о том, что можно *видеть*, как энергия течет во Вселенной, бледнеет.

Я провел неделю в уединении, более или менее, стараясь как можно лучше делать то, о чем мы все читали в книгах. Спасибо А. за то, что он подсказал эту идею. Ваше присутствие побудило меня продолжить эту суровую неделю. Нашим намерением было насыщение перед интенсивом. Чтобы прибыть туда в состоянии безмолвия. Чтобы этими сознательными непрерывными усилиями подтолкнуть себя. В конце все приняло удивительный оборот, после множества пассов и упражнений, целью которых было нахождение с партнером.

Проводя дни в безмолвии, мы пытались изменить свои шаблоны. Мы делали простые вещи — например, через случайные промежутки времени передевали часы с одной руки на другую. На день или два я прекратил есть мясо. Сократил коли-

чество съедаемого сыра (который я люблю), стал спать 6 часов в сутки/ бодрствовать полные сутки. Просыпаться несколько раз за ночь и делать пассы, или вкратце все повторять, или и то и другое. Все наши разговоры были о мире воинов, о себе мы говорили редко. Мы делали такие странные вещи, как поиск совершенного *тоналя* и пассы на улице, пытаясь выбрать такие, которые можно было бы выполнять, не привлекая к себе внимания. Подобно соскребыванию грязи со ступни при входе в помещение. Человеку, бегущему в пруду. Особенно легко было выполнять, не привлекая внимания, пассы Сильвио Мануэля.

Однажды, когда мы были особенно беззаботными, кто-то спросил, не танцоры ли мы. Я ответил: «Нет, мы просто делаем танцевальные па, которые считаем магическими». Вопрос о недопустимости возникал, но после некоторого размышления я процитировал Библию: «Если у вас есть зажженная свеча, будете вы ее держать под студом или так, чтобы она могла светить миру?» Я думаю, чем больше людей (массы) будут включены в это новое *намерение*, тем лучше. Я представляю себе прекрасный новый мир, в котором хождение на работу будет стоять на втором месте после совершения магических пассов. Попробуйте вообразить этот мир, полный практикующих на каждом шагу.

Мы не видели себя всю неделю, потому что, как только оказались там, завесили все зеркала в помещении. Мне до сих пор трудно себя узнавать. Эти события стали причиной моего полного внутреннего молчания. В результате я точно стал осознавать, когда я нахожусь в сновидении. Я приобрел способность сохранять сцену (там, где она была), прежде чем она исчезнет, прежде чем я смогу увидеть, что это было на самом деле. Я обнаружил, что, если я мысленно описываю пассы тогда, когда я их делаю, я не думаю о машине или об ублюдке, который меня оборвет. Мой внутренний диалог, если можно это так назвать, может на время сбросить с трона это чужеродное устройство.

В одном из видений, как ни странно это может прозвучать, я увидел сцену, которая напоминала «Тайную вечерю» Леонардо да Винчи. Но вместо Иисуса и учеников я увидел темную панораму, где, казалось, находились люди негритянского происхождения, склонившиеся так, что тела их напоминали пирамиду, как будто они были на римском банкете, как будто на праздновании. Только теперь я начал понимать смысл этой по-настоя-

щему гротескной сцены. И я благодарен духу за то, что он указал мне на это.

Наконец наступило 30-е число и мы отправились в Онтарио. В течение трех дней этого самого волшебного из событий погода была ясной и солнечной. Опять в место сбора съехались участники из всех концов земного шарика. Заполнение анкет, эмблемы, небесно-голубые, с выдавленной лентой, напоминающей разноцветную пряжу, все обычные процедуры, и, конечно, невозможно было не обратить внимания на приветствующих *Тенсэгрити*, чьи улыбки, похоже, с каждым разом становились все шире и шире!

Служба безопасности была не слишком строгой и во время семинара никто нигде не проверял моей эмблемы при входе. Зал был достаточно большим, как и все другие, в которых мы собирались. Над головой располагалось множество балок, вентиляционных каналов и труб, все это было окрашено в черный цвет и напоминало ночное небо с разбросанными повсюду большими, круглыми, белыми вентиляционными отверстиями. Пол был из полированного цемента. Стены напоминали резиновые стены психиатрических лечебниц. В центре зала находилась сцена с четырьмя теперь хорошо знакомыми экранами.

В воздухе царил возбуждение. Атмосфера была заряжена намерением всех этих «сияющих существ», как иногда называли практикующих инструкторы и обслуживающий персонал. Какие чувства определяли настроение присутствующих? Я сказал бы — легкость и свобода. Главным было делать то, что говорили нам делать наши тела. Несколько раз нам повторяли: «Не беспокойтесь о том, как будет меняться погода, ваше тело должно знать. Пусть оно делает то, что чувствует правильным. Пусть возьмет на себя ответственность за этот одинокий полет». Казалось, уход Нагваля зажег дух навигации, дух возрождения. Как будто все были одеты в корсеты и вдруг обнаружили «свободу от лифчика».

Как дети, испытывающие радость открытия, что, вместо того чтобы ползать или идти спотыкаясь, они теперь могут идти в полную силу, стремительно несясь вокруг, уклоняясь от защитных жестов перепуганных строгих родителей, которые боятся, что ребенок может упасть. Пронзительные крики этих воинов были слышны в течение трех дней, причем в этом опыте практикующих уровень энергии был небывалым. Со времен

Вествудского семинара я не видел такого уровня движения и практики после окончания «рабочего дня».

Я хочу публично поблагодарить дух за знаки и за ту радость, которую я испытал, глядя в глаза старым друзьям, приветствуя и обнимая их и наблюдая явные перемены в практикующих, которых я имел честь наблюдать в последние годы. Здесь господствовал дух любви и глубокого почтения, нешуточного, пронизывающего все это место. Я также хочу поблагодарить всех практикующих, с которыми я взаимодействовал. Вы мне дали больше, чем можете себе представить. «Я люблю тебя, человек».

Семинар начался как обычно, при этом нам сообщили, что график работы изменен. Несколько раз обслуживающий персонал устанавливал скамьи вдоль стен и стулья только для того, чтобы несколько мгновений спустя убрать их. Проблемы с включением и выключением звуковой системы плюс жуткое эхо — все это заставляло нас поддерживать тишину и концентрироваться больше на звуках собственных голосов. Первыми движениями были движения разминки, которые неоднократно повторялись. Мы выполняли их стоя, сидя и лежа на матах. Они состояли из движений *Тенсёгрити*, отобранных из большинства серий обширного репертуара магических пассов. Все они выполнялись очень медленно, в духе растяжения перед пассажами.

1. Движения руками назад и вперед, так чтобы рука касалась противоположного плеча.

2. Перемещение энергии от лопаток к V-пятну.

3. Перемешивание энергии с помощью толчков лопатками.

4. Проталкивание зажатой энергии с помощью локтей и предплечий.

5. Медленное раскачивание руками, одной за раз и обеими одновременно. Подобно восьмерке (не те быстрые, резкие движения, которые выполнялись перед этим).

6. Обезьянья несдержанность (вольность) и закручивание левой руки до подмышечной впадины, тогда как правая рука падает на бедро.

7. Упражнение для шеи — вперед, влево, вправо, движения и дыхание неторопливые.

8. Предложение несдержанности.

9. Перемешивание энергии для надпочечников.

Может быть, еще пара, но, если мы будем ждать, пока я перепросмотрю их все, мы останемся здесь н-а-в-с-е-г-д-а. Если

кто-то вспомнит что-то другое, пусть передаст. Продолжение задевает мое чувство собственной важности. Мой *перепросмотр* происходит слишком медленно, чтобы ждать, пока я смогу вспомнить все. Воспитанный как католик, я испытываю чувство вины. «Я ВЕДУ ЗАПИСИ» (не считая большинства пассов). Надеюсь, что когда-нибудь я заслужу прощение.

Многое открылось после горячих обсуждений основных принципов того, что значит быть воином. Описание *точки сборки* и того, что она создает настоящие новые миры. Это ключевые моменты создания новых миров. Шаманы Древней Мексики открыли магические пассы, которые перебрасывают нашу энергию из мест ее внедрения во внутреннюю стенку светящегося кокона к жизненно важным центрам. Они усиливают жизненную энергию и здоровье, что приводит к подлинным изменениям в наших существах.

Цель семинаров — дать возможность группе практикующих воспользоваться преимуществами массы. Инструктора обнаружили, что чем больше практикующих, тем легче *вспоминать* нашей кинестетической памяти, благодаря *намереванию* такого изменения большим количеством людей. Мы пошли дальше, утверждая, что пассы должны быть индивидуальными. Когда вы практикуете движения, они должны оставаться динамичными (насколько вы текучи?), отрегулируйте их так, чтобы вам было комфортно, учитывайте то, как вы можете приспособить их лично для себя. Мы делали пассы освобождения (the release passes).

Приспосабливайте для себя и практикуйте то, что вы помните и с чем чувствуете себя комфортно. Потом мы делали пассы освобождения и длинные последовательности для видео.

После этого мы прослушали короткую лекцию Нури Александер. Она подробно рассказала, как дон Хуан передал обратный удар (back blow) Кастанеде. Она заверила нас, что мы получили этот удар благодаря практике *Тенсёгрити*. Кстати, на предыдущем семинаре Флоринда спрашивала, видят ли инструктора *Тенсёгрити* энергию, когда она течет во Вселенной, и ответом было «да». Она продолжала говорить о времени и о том, что оно не является туманной концепцией, а четким, определенным расположением энергии. Живые существа проходят по одному следу во времени. Однако у нас есть возможность полностью все изменить и увидеть время идущим к нам. Вместо того чтобы

просто вспоминать, что произошло, мы можем действительно видеть то, что идет к нам.

Не только это, но и повторение наших привычек удерживает нас в тех же колеях колеса времени. Чтобы изменить колею, мы должны изменить свое существо, выполняя Магические Пассы. Затем она сделала краткий обзор пассов, которые мы должны были делать. Видеофильмы, новые пассы, *не-действия*, *колесо времени*, новые вествудские пассы и пассы любви. Объединение *перепросмотра* с пассами. Это должно принести настоящие изменения в поведении, что позволит нам перепрыгнуть в другие канавки *колеса времени*. Она говорила о переходе из одного фильюма\* в другой. С помощью пассов, подобных удару омара, ворсованию ткани и крылатому созданию.

Шаманы Древней Мексики видели как энергетический факт, что Вселенная постоянно оттачивает осознание. Вселенная разделена на части:

- 1) неодушевленная энергия, обладающая низким осознанием;
- 2) одушевленная, сюда относится Вселенная, которая пытается осознать себя.

Мы — пузыри, совершающие путешествие осознания и возвращающиеся в бесконечность. Искусство шаманов заключается в том, что, когда они становятся осознающими, осознающей становится Вселенная. Мы, как человеческие существа, несем потенциал Вселенной, пытаюсь осознать ее саму. Как практикующие, мы сами можем стать осознанием Вселенной, это заставляет эго уйти. Пересечение фильюма — не слишком далеко зашедшая идея. Человеческий эмбрион (Автор заметки: пол зародыша — мужской/женский — не определен), когда он развивается, напоминает примитивную рыбу, потом рептилию, птицу и наконец млекопитающее. Шаманы пытаются видеть энергию, когда она течет во Вселенной. Действию *намерения* мы обучаемся в юности, если не считать того, что мы имеем в виду только тот мир, который видим.

*Перепросматривая* свою жизнь, мы можем видеть без конца повторяющиеся шаблоны. Нам необходимо создавать новые дороги поведения, новую основу *колеса времени*. Выполняя магические пассы, подобно тому как это делает Существо земли,

\* Единица систематики (бот., зоол.). — Прим. перев.

Существо из воздуха и Существо из воды, вы пересекаете фильмом и, возможно, бросаете беглый взгляд под другим углом зрения. Мне кажется, после этого мы делали Существо земли, и в тот же день совершили *перепросмотр* и *сновидение* из Вествуда. Это делалось с партнером, так что вы не были сосредоточены на себе.

Первая часть состояла в том, что, стоя лицом друг у другу, каждый в паре делал половину следующих движений. То есть оба ударяли правой рукой сверху, посередине и снизу, чтобы образовать стержень\*, потом оба ударяли рукой по средней точке, чтобы нанести хлопок по энергетическому телу, и так далее. Эти пассы выполнялись вместе перед тем, как сесть и провести массовый *перепросмотр*.

1. Ковка стержня.
2. Нанесение хлопка по энергетическому телу.
3. Расширение энергетического тела.
4. Установление стержня энергетического тела.
5. Ковка здоровья энергетического тела.
6. Крылья перепросмотра.
7. Окно перепросмотра, дифференцированно, потом вместе 3 комплекта каждого.
8. Пять глубоких вдохов, касание лбами — три вдоха.
9. Вытягивание энергии ступнями, касание лбами, три вдоха. Затем (стоя под углом 90 градусов друг к другу) раскачивание.
10. Три пальца на земле.
11. Костяшки пальцев на пальцах ног.
12. Вытягивание энергии из пола.
13. Перемещение энергии волнами, не нагибаясь к полу.

После этого мы сидели и занимались *перепросмотром*. Когда мы встали (и надели туфли), мы раскачивали руку из стороны в сторону, не меньше пяти раз, влево-вправо. Посылая *точку сборки* вниз — переключение на вытягивание энергии из надпочечников, — продолжаем то же раскачивание, бросая *точку сборки* от талии — потом от плеча, подобно диску, — потом от плеча, сзади головы, — потом, подобно мячу, над головой. Продолжаем этот цикл 2—3 раза, чтобы успокоиться.

\* *Trunk* — ствол, канал, туловище.

Я не могу точно сказать, когда Брэндон прочел свою лекцию, но это было действительно блестящее и смешное описание его попыток *перепросмотра*. Юмор воспринимался особенно остро потому, что история очень напоминала то, через что прошли большинство из нас.

Вот мой пересказ, лучшее из того, что я мог. Он пытался дать нам новый подход к *перепросмотру*. Он определил его как систематическое тщательное исследование собственной жизни с целью понимания и изменения своего поведения. Шаманы считают, что, раз вы понимаете, вы уже не можете вернуться к тому, чем вы однажды были. Шаманы предпочитают поспешно отойти и предоставить все бесконечности, что усиливает осознание, и прожить безупречную жизнь, связанную с *намерением*, а не с общественным строем.

Усиление нашего осознания освобождает *точку сборки* от фиксированного положения. *Перепросмотр* отводит общественному строю менее важное место. Это освобождает вас от непреодолимой привычки к миру сознательных решений. Продолжая свой рассказ, он сначала привел *инвентарный перечень*, предназначенный для любого практикующего (легче сказать, чем сделать), затем перешел к пересказу своей истории. Согласно его описанию, у него все шло очень успешно, и не прошло и нескольких недель, как он закончил свой перечень. Он решил, что будет *перепросматривать* немного во время ланча и немного после работы. Сам он был католик, привык к монашеской жизни и должен был все закончить за 2 года.

Некоторое время спустя он понял, что его план не работает. Тогда он решил отнестись к этому серьезно. Он отложил все дела, работе посвящал 4 часа в сутки — от 7 до 11. Таким образом он мог оплатить дешевую квартиру и у него оставалось достаточно денег на еду; все остальное время освободилось для *перепросмотра*! Он решил заниматься *перепросмотром* 10 часов в сутки. Он хотел начать с самого недавнего и дойти до самого первого человека, которого он когда-либо встречал. Он начал с составления своего перечня и с подготовки.

Точно так, как сказано в книге, он начал с того, что стал собирать вместе все, что было необходимо. Сделал коробку, нашел пещеру, добыл диванную подушку из натурального волокна — все, что нужно было для того, чтобы по-настоящему начать свой *перепросмотр*. Он стал понимать, что это потребует

более длительной подготовки, чем он ожидал. Кроме того, он не хотел перефразировать и подновлять весь хлам своей жизни. Он решил визуализировать все во всех подробностях. Какого цвета был ковер, стены, во что люди были одеты, были ли у человека часы, какой они были формы, который был час... Он обнаружил, что не может вспомнить всех этих подробностей, и понял, что его постигла полная неудача.

Он описывал свой способ дыхания, когда он вдыхал справа налево, а потом выдыхал слева направо, или же каким-нибудь иным способом. Подготовка и *перепросмотр* требовали такого большого напряжения, что он всегда чувствовал себя изможденным и испытывал постоянный голод. Так что это было похоже на непрекращающийся кутеж. Поскольку он работал с 7 до 11, еды было достаточно. Когда он начал толстеть, пришлось много ходить, что означало меньше времени для его *перепросмотра*.

Он смог заниматься *перепросмотром* во время ходьбы, поэтому он продемонстрировал дыхание Силы, которое разработал именно для ходьбы. Было действительно смешно и забавно смотреть, как он выполняет эти движения на сцене. К концу *перепросмотра* начал идти на убыль, его вес продолжал увеличиваться, а его менеджер стал считать его толстяком, у которого не все дома. Его общественная жизнь тоже сократилась. Он не мог сообразить, что он не должен вносить каждого, кого встречает в повседневной жизни, в свой перечень, так что он начал избегать людей. В результате он оказался без работы, без друзей, голодным.

Кэрл советовала ему проявить творческий подход, «попробовать что-нибудь новое, что-то такое, что не заставляло бы его так толстеть!» Он был потрясен. Он думал, книги описывают все очень понятно — как, что, когда, — несмотря даже на то, что, как он заметил, одни могут противоречить другим. Но КАК можно проявить творческий подход? Она говорила ему, что его *намерением* должна быть перемена. Кэрл сказала, чтобы он делал пассы перед и после *перепросмотра*. К нему следует приближаться непредубежденно, с легкостью и сдержанностью. Совместный *перепросмотр* приносит непредубежденность. Но нужно быть достаточно текучим, делая что-то, не допуская, чтобы это дело стало новой одержимостью.

*Перепросмотр* побуждает точку сборки перемещаться. Возьмите что-нибудь одно и попытайтесь вспомнить как можно больше подробностей, ухватив настроение взаимодействия. Вдох — выдох скрепляют память при взмахах на задержке дыхания. Осознание лежит в акте дыхания, таким образом вы можете освобождать его до бесконечности.

В какой-то момент мы делали некоторые вествудские пассы, но чуть-чуть иначе, чем раньше. Кроме того, мы практиковали *намерение*, в основном таким же образом, за исключением того, что в длинной последовательности, когда вы поворачиваетесь вокруг, чтобы расщепить два кольца энергии, вместо того чтобы двигаться назад влево, вы продолжаете двигаться вправо и делаете полный круг. Мы изучали Существо земли.

## ДЕНЬ ВТОРОЙ

Следующей выступает Рени Мюрез. Она ввела серии Мужественности и Матки. Начала она с некоторой дополнительной информации по *перепросмотру*. Было задано несколько вопросов о людях, занимающихся *перепросмотром*, которых приходилось встречать. Ответ был: да, взгляд, брошенный исходя из представления, что перед вами новая чистая страница, позволяет вам освободиться от преходящих суждений. Серии Мужественности были так названы потому, что они ведут к развитию способности углубляться в неизвестное. Они делают вас готовым начать *перепросмотр*. Они дают вам инициативу и побуждение.

«Энергетический» мужчина — это тот, кто обладает энергетической силой, чтобы отважиться перейти на другую колею *колеса времени*. Магические пассы перемешивают энергию, направляя ее в жизненные центры. Пассы Мужественности состоят из двух частей: одна серия короткая и содержит движения для энергии сухожилий, другая менее сдержанна.

Серии вели четыре инструктора-женщины. Матка дает женщинам анатомическое преимущество. Когда Матка из просто репродуктивного органа превращается в орган чувств, это освобождает Матку и превращает ее во второй Мозг (предназначенный в значительной степени для того, чтобы думать вместе с вашим парнем!). Матка способна предвидеть чувственные данные и интерпретировать их. Они пробуждают Матку как

орган восприятия. Восприятие шаманов происходит в *точке сборки*. Женщины, с другой стороны, способны воспринимать с помощью Матки. Это пробуждает женщину от социализации. Мужчины обладают склонностью к объяснению. Однако пассы для Матки могут обеспечить запуск необычного восприятия. Энергия — всепроникающая движущая сила.

Продолжая свое выступление, она объяснила, что *намерение* отделяет человека от всех остальных и что пассы предназначены для расширения диапазона восприятия. Она рекомендовала делать и те и другие легко. У всех существ, которые собираются умирать, есть выбор — жить в собственном отражении или иметь роман с жизнью. После этого мы делали пассы Мужественности, они добавили несколько движений для ног между естественными перерывами в пассах.

1. Сразу же после нанесения удара по энергии энергетическим острием, вы переходите в алертную позицию с руками наготове и делаете две быстрые последовательности (на 3 счета) шаркания ногами — левая-правая-левая — правая-левая-правая — повторяете, потом продолжаете. Следующая последовательность движений совершается после коротких сдержанных движений, связанных с правой стороной. Вы делаете пасс перелопачивания ступнями из пассов Сильвио Мануэля и Хуана Тума.

Левая-левая-правая-правая и повтор. Я назвал его Фред Астор. Следующая последовательность выполняется после следующих коротких сдержанных движений, связанных с правой стороной. Это движение через барьер энергии (*Намерение*) — шаг влево — шаг вправо — потом опять шаг влево — шаг вправо, потом повторяете. Последняя последовательность движений для ног выполняется в конце первой последовательности основных движений для правой стороны, которые сначала поднимают энергию вверх (тепло), потом расшевеливают личную историю, делая ее гибкой, Вествуд, — вверх влево, вверх вправо — удар влево, удар вправо.

В субботу после полудня Майлс ввел *не-делания*. Мне было очень трудно их понять из-за отраженных звуков и сильного испанского акцента. Человек обладает способностью изменять направление потока энергии. «Бегущий человек» готовит нас к бегу. Делает нас алертными к действию и быстрыми на ноги. Эта энергия перемешивается в ступнях ног. Темное море осознания.

Получение к этому доступа готовит нас к текучести и изменению. Единственная обочина осознания, которой еще владеет человек, находится в ступнях. Это темное море расположено непосредственно под или над таранной костью. Оно подобно реке энергии у наших ступеней. Возбудить эту реку — значит стимулировать рост осознания. Шаманы Древней Мексики видели, что, когда они передвигают ступни определенным образом, эта обочина осознания увеличивается. В результате начинает встряхиваться, или вибрировать, поток, что осуществляется за счет энергии сухожилий. Осознание этого означает захватывание энергии из этого темного моря. Выполняйте их только каждые два-три дня. Если вы будете это делать сидя, это будет способствовать большей алертности.

Этими пассами руководил Брэндон. Брэндон ввел *колесо времени*. Мы должны были сначала делать индивидуальные пассы, потом изучить длинную последовательность. Он утверждал, что исполнение этих пассов должно быть совершенным. Хуан Матус говорил, что, выполняя эти пассы, практикующий должен стремиться превратиться в круг. Должна участвовать каждая мышца. С помощью *колеса времени* эти шаманы могли манипулировать *намерением* времени и пространства. Для среднего человека время и пространство — абстракция, они же видят время как познавательную систему внепространственного континуума в необратимом континууме, в трехмерном поле. Однако время, подобно мысли, вмещивается в любой аспект. Для шаманов Древней Мексики время было *намерением*. Человек — крошечная часть Вселенной, но при определенных обстоятельствах он может восстанавливать что-то из этого *намерения*. Пространство — это бесконечность. Это все старания живых существ. Именно в нем происходят все действия. Человек несет ответственность за большой процент пространства.

Эти концепции работают. Они явились результатом их способности *видеть* энергию. Они описали нечто, имеющее бесконечную длину и ширину. Живые существа вынуждены пристально вглядываться в одну колею *колеса времени*. Они устроены так, что движутся по кругу. Воины, фокусирующие свое внимание на *колесе времени*, всматриваются в любую колею, идущую в любом направлении. Существуют определенные энергетические факты. Мы можем вызывать изменения в потоке энергии. Для этого нужна концентрация. Это требует терпения и нужда-

ется в руководстве. Инструктора будут продолжать учить *колесу времени*, медленно и осторожно. Когда практикующие подключаются к этому источнику, к ним приходит бесконечность. Это рождает возможность изменить поведение. Это помогает *перепросмотру* и осознанию. Мы приобретаем возможность расширять и сжимать пространство и время.

Они стремились, чтобы мы довели движения до совершенства. Выполняя их кое-как, мы не сможем обращать болезни. Учитесь прислушиваться к своему телу. Относитесь к этому легко. Вы должны взять на себя ответственность за себя, не заходить слишком далеко и не жаловаться. Здесь я лично хотел бы еще раз сказать о том смысле, который я обнаружил в выражении «Я не объясняю, я не жалею». В моем понимании такая концепция связана непосредственно с требованием Нагваля, чтобы мы перестали судить — себя и других. Смысл в том, чтобы просто отдаться духу. Мы должны прекратить попытки сосредоточивать внимание на других людях и концентрироваться на *выслеживании* самого себя.

Теперь перейдем к ужину второго дня. Мы прошли обучение всему, кроме Существа из воздуха, которому учили после перерыва на ужин, и пассов для приобретения «карт-бланш любви», которым учили на третий день после ланча.

На второй день после ужина все помещение гудело от слухов. Ждали появления женщины-Нагваль. Было приложено много усилий, чтобы гарантировать работу звуковой системы и разместить всех присутствующих перед сценой. (Создавалось впечатление, что видеть Кэрл Тиггс со спины — значит не видеть ничего.) Задняя дверь открылась — и она вошла. Продолжительные овации сопровождали ее появление на сцене. На ней было длинное белое платье. Как будто она была медиумом секты Сантерия. Она обратилась к нам с приветствием:

— Добрый вечер, Сияющие Существа! — Потом представилась:

— Я — Кэрл Тиггс. Я — единственная, кто энергетически пригоден для этого вечера.

Ее переходы от радости к состоянию на грани слез ошеломляли.

— Все мы связаны безусловной любовью, — продолжала она. Она пошутила по поводу Брэндона и провела параллели с той борьбой, которую вела она, чтобы добиться *перепросмотра*,

и как она тоже стала «Толстухой, у которой не все дома». Эти три дня были днями противоречий. Она дала нам совет относительно наших ежедневных *перепросмотров*: в конце дня записывать все только в течение десяти минут, а потом прятать в папку и не заглядывать туда. Вернуться к записям в какой-нибудь из следующих дней.

— Вы будете удивлены, обнаружив шаблоны, — сказала она.

Где-то в середине беседы она тяжело вздохнула и громко спросила:

— О, я ухожу? — Потом она извинилась и сказала, что все было так спокойно, что она подумала, что уже покинула мир. Она сказала, что для пересечения фильюма мы должны приостановить суждения. Мы — всего лишь пузыри осознания, путешествующие в бесконечности. Когда ее взгляд упал на собравшихся, она сказала:

— Я вижу нечто, приводящее в трепет. Сияющее сердце линии. Объединенное тело существ, обладающих дисциплиной и целью на абстрактном пути. (Когда я пишу об этом же чувстве благоговения, грусть охватывает меня, не от осознания, а от бесполезной надежды и любви к этой женщине-Нагваль и к группе людей вокруг меня.)

— Вы еще не готовы, — сказала она. — Не в правилах воинов настаивать, когда что-то невозможно. Делайте пассы и *перепросмотр*. Нет способа догнать дона Хуана и Нагваля. Они бегут, а мы бежим за ними. Сейчас невозможно оставаться такими, какими мы были. Осознание. Когда маги уходят, они уходят, полные осознания. Просто делайте свою работу. Пассы и *перепросмотр* и *намерение* измениться. Здесь нет победителей и побежденных, здесь есть только действие. Чтобы сместить *точку сборки*, вы должны приобрести текучесть. Наша жизнь — всего лишь мгновение, мы — актеры, не сомневайтесь, что жизнь замечательна.

Потом она перешла к разговору о летающих формах. Она утверждала, что сегодня вечером инструктора установили связь с бесконечностью.

— Перейдите в другой фильюм и соединитесь как мужские и женские крылатые существа. Непростительно цепляться за что бы то ни было, если вы чувствуете себя побежденным. Используйте эту энергию для осознания. Дисциплина — это

искусство испытывать благоговение. Откройте удивительному вокруг себя.

Марко и одна из Александров учили Существо из воздуха. Они хитрили и говорили, что это будет единственным разом, когда они учат... Все утро ТРЕТЬЕГО ДНЯ было посвящено обзору. После ланча Нури Мюрез опять обратилась к нам как к сияющим существам. Она пошутила относительно того, что мы не позволяем инструкторам покинуть морские творения (?). Она сказала, что крепкие плечи являются хорошим мерилем наших достижений в *Тенсэгрити*. Используйте упражнения растяжки для растягивания своих «я». Вы воплощаете линию шаманов Древней Мексики. Поддерживайте это *намерение*, когда отправитесь по домам. Мы все обучены быть побежденными. Так почему же не переобучиться поддерживать это *намерение* воина. Пассы любви способствуют возникновению абстрактной любви. Эта связь с любовью фиксирована в бесконечности. Основное испытание для человеческих существ — безоговорочно любить другое человеческое существо. Обычно мы хотим быть любимыми, но не любим в ответ. Она привела пример с мужем и женой. Она, преданный человек, который готовит, гладит, делает все для своего мужа, и после этого он оборачивается вокруг и кричит, глядя в окно: «Есть здесь кто-то, кто любит меня?»

*Перепросмотр* показывает, что все наши драмы — надуманные драмы. Дон Хуан говорил о необходимости забыть о своем «я» и ничего не бояться. Абстрактная любовь требует всего нашего мужества. Если у вас нет ее, все равно дарите ее. В своих ежедневных заметках, когда вы говорите о себе и своих реакциях, никогда не пишите «она», «они». Она пересказала историю, рассказанную ей женщиной-Нагваль.

Старый Нагваль обычно смотрел на нее и спрашивал: «Что-то не так?» Она отвечала, что все в порядке, но он настаивал, и она жаловалась: «Никто не поступает по-моему». Не цепляйтесь за вещи, подобные «она медлительна», «она хочет управлять». Когда я записывал это, я понял, что она описывает МЕНЯ. Умейте видеть в других собственное отражение. Откажитесь от шаблонов и станьте свидетелями бесконечности. Она передала сообщение от женщины-Нагваль, которая сказала, что ее пронзила дрожь, когда она увидела маленьких детей в группе. Если мы хотим помочь им, мы должны ввести их в этот образ осоз-

нения для намерения. Хорошо, что их взяли с собой и таким образом сообщили текучесть их *точкам сборки*. После этого она ввела пасс дружбы и добавила, что это новое направление.

Семинар закончился на высоком уровне энергии, и люди не стали сразу разъезжаться, а вместо этого продолжали практиковать пассы дружбы. Еще раз всем вам спасибо. И я громко заявляю о своем намерении измениться.

*Ваш Хуан Хосе Йера*

## Дон ХУАН (род. в 1891 г.)

Андрей Суворов, Санкт-Петербург

Мы предлагаем свою версию трактовки феномена дона Хуана и его Учения. Как известно из книг Карлоса Кастанеды, дон Хуан был Нагвалем, т. е. лидером партии *новых видящих*, творчески использующих учение древних индейцев Америки — Толтеков, *старых видящих*. Индейская магия Толтеков как путь духовного развития возникла очень давно, несколько тысяч лет назад на базе сакральных знаний жречества древней Атлантиды о месте человека в мире. После роковой катастрофы, произошедшей с материком Атлантиды в результате космических катаклизмов, основная часть ее населения погибла, и лишь незначительные отряды духовной элиты общества, заранее предупрежденные о надвигающейся опасности, сумели спастись и обосновались в нескольких более или менее энергетически подходящих им участках Земли. Как мы знаем, потомки атлантов обосновались на островах Великобритании (друиды), в долине Нила (Древний Египет), в Гималаях (*риши* Древней Индии и Шамбала), в нескольких областях Америки и в некоторых других районах Земли.

В каждой из этих областей потомки атлантов пытались создавать маленькое подобие своего общества на основе местных условий. В этом им помогали и космические братья-инопланетяне, заинтересованные в том, чтобы минимально снизить падение уровня культуры землян. Во всех этих поселениях все же происходило упрощение древних знаний и деградация потомков великой державы, и инопланетяне периодически снова давали духовные и культурные импульсы в эти очаги цивилизации на Земле.

Так происходило везде, кроме Шамбалы, которая, в силу своего аномального пространственного искривления, скрыта в складках пространства и изолирована от всей остальной Земли. Там удалось не только сохранить духовные знания и технические изобретения атлантов, но и всячески их развивать в тесном сотрудничестве с инопланетянами в целях контроля над человечеством (которое во многом даже и сейчас находится в диком

и варварском состоянии), чтобы не допустить дальнейшего одичания и озверения людей и постоянно давать им примеры и импульсы к развитию.

Потомки атлантов, индейцы Америки, не смогли сохранить древних великих знаний, они постоянно деградировали, их религия, за исключением некоторых отрывочных откровений прошлого, становилась первобытно-примитивной. Религии ацтеков и поздних майя были чрезвычайно кровожадны, они использовали многотысячные человеческие жертвоприношения в своих магических ритуалах для контакта с богами, чтобы умиловить их и получить желаемое. Знаменитые пирамиды в древнем городе Туле в Мексике как раз были местом таких массовых ритуальных убийств. Они были сооружены специально в виде зрелищных площадок для народа: высотой около 30 метров, — так, чтобы можно было видеть все, что происходит на них с большого расстояния вокруг. С одной стороны по ступенькам поднимали предназначенных богам сотни и тысячи жертв, которые были счастливы, оттого что считали, что они сразу после смерти попадут в индейский рай, а с другой стороны пирамиды их бездыханные тела скатывались к ее подножию на глазах у огромного количества зрителей.

В начале I тысячелетия н. э. пришедшее в упадок государство Майя на севере захватили могущественные толтеки, а еще через несколько веков эту территорию поработили воинственные ацтеки, хотя их религиозные представления мало отличались друг от друга.

Среди индейцев было много духовных подвижников, магов, которые, подобно йогам Индии, исследовали возможности человеческой психики и организма. Эти исследователи — индейские маги, используя остатки древних атлантических знаний, открывали у себя тонкое энергетическое видение Мира, развивали парапсихологические способности, с их помощью познавали самих себя и окружающую природу. Дело в том, что территория Мексики является аномальным энергетическим местом Земли, поскольку на нее направлен очень мощный поток энергии одного из полюсов КРИСТАЛЛА — очень сложного прибора, созданного несколько сотен тысяч лет назад атлантами совместно с их небесными покровителями для использования и накопления огромных количеств энергии Земли и Космоса. С помощью этого Кристалла шло энергетическое управление

практически всем материком Атлантиды; он давал энергию для перемещения в пространстве, для поддержания порядка в государстве, давал возможность для постоянного проявления парапсихологических способностей и т. д.

После гибели Атлантиды Кристалл затонул в океане, сейчас он находится в районе так называемого Бермудского треугольника, вызывая там всевозможные аномалии. Он продолжает накапливать космическую энергию, и один из его основных лучей идет в Мексику, создавая там огромную плотность энергии и, соответственно, колоссальные возможности для ее оккультного и духовного использования. Индейские маги пользовались этой энергией постоянно и достигли колоссальных результатов в своем психическом развитии и понимании тончайших нюансов энергетического устройства Вселенной. Но такое изобилие энергии чаще всего приводило к тому, что становились слабыми этические запреты и пышным цветом расцветали порочные наклонности человеческой природы. Кроме духовных исканий и научных исследований параллельно расцвела черная магия. Эгоистическая самовлюбленность в купе с мощными колдовскими способностями приводили к массовой эпидемии мании величия, гипертрофированию чувства собственной важности и пренебрежительному отношению к остальным людям. Основной целью индейских магов становилось не объективное исследование мира и общение с Высшей Божественной волей, а наоборот — расширение и экспансия собственного эгоистического влияния на мир. Сильно проявлялось демоническое начало, и можно сказать, что их основным лозунгом стал наш добрый знакомый: человек — покоритель природы.

Индейские маги очень быстро развили искусство психического целительства болезней, освоили путешествия в психических пространствах, общение с невидимыми энергетическими существами тонкого мира, в основном из так называемых нижних миров, т. е. из виртуальной реальности вакуума. Эти энергетические сущности (*союзники*) после порабощения магами становились их лучшими советчиками и помощниками, наподобие джинна из лампы Аладина. Эти *союзники* питались психической энергией людей, давая в обмен на это свою энергию мира неорганических существ, а также всевозможные знания об энергетическом устройстве человека и мира. И эти неорганические существа, быстро став неотъемлемой частью магического

развития, на самом деле постепенно скрыто подчинили магов себе, поскольку они очень хорошо чувствовали эмоциональную ауру человека и все его даже неосознаваемые душевные потребности. И поскольку для древних индейских магов не было другого эталона духовности, кроме них самих, то неорганические существа всячески подпитывали их гордыню и другие пороки — такие, как самомнение, властолюбие, агрессивность и чувственность.

Надо отметить, что полюс КРИСТАЛЛА, от которого идет энергия в Мексику, — иньский, т. е. со знаком «минус». Его энергия пассивна и не способствует развитию творческих и духовных потребностей. Эта энергия направляет человека к развитию вширь, к изучению и захвату окружающих территорий. Причем эта энергия по качеству очень плотная и грубая (можно вспомнить Скалистые горы в Мексике и Сонорскую пустыню, где ощущается атмосфера мрачной жестокости). Именно этим свойством плотной энергии Мексики объясняются черты характера обитающих здесь индейцев. Это волевые и сдержанные натуры, с развитым культом марсианского начала, т. е. воинственности и жестокости, лишённые сентиментальности и душевной чувствительности, с очень примитивным и грубым пониманием любви и дружбы. В их культуре очень слабо выражена эротическая акцентуация, в этом отношении они крайне примитивны и мало развиты. Живя в суровых условиях и ведя непрерывные межплеменные войны, индейцы по своему духу больше всего напоминают древнегреческих спартанцев. Основной культ индейцев — культ воина-одиночки, побеждающего, словно супермен, всех и вся, в случае же поражения — стоически переносящего пытки. (Кстати, этот психологический архетип очень сильно проявлен в массовой культуре современных США, проникнув подспудно в подсознание белых колонизаторов из психической атмосферы индейской земли. Он, например, очень хорошо виден в фильмах-боевиках и пр.)

В этой жесткой атмосфере закономерным было перенесение духа безжалостной войны в область магии. Между магами непрерывно шла война без какой-либо определенной цели. Война сама была смыслом и целью; схватки магов, обладающих огромными паранормальными способностями, были ужасающими по изощренности методов и их потрясающей жестокости. Воины-маги постоянно оттачивали свое боевое мастерство,

используя для этого свои оккультные способности. Они казались себе величественными и мрачными властелинами своего мира, и гордыня их непомерно разрасталась, став в их извращенном мировоззрении своеобразным достоинством. Можно сказать, что в этих войнах-магах воплощались древние космические войны-демоны, осевшие на Земле (так же как и во многих мастерах боевых искусств Востока и Запада).

Но однажды мрачному величию индейской культуры пришел конец. В начале XVI века н. э. к берегам будущей Мексики причалил испанский военный корабль, на котором находился боевой отряд под предводительством Кортеса. Испанцы, сойдя с корабля, начали интенсивно завоевывать индейские территории, и индейские племена, хотя и были закалены постоянными межплеменными войнами, по странному стечению обстоятельств, не оказывали практически никакого сопротивления захватчикам. Это объясняется тем, что в индейских преданиях говорится, что давным-давно приплывший к ним на корабле по морю бог с белой кожей — пернатый получеловек-полузмея Кетцалькоатль, давший им различные культурные и агротехнические знания, должен вернуться к ним с моря примерно в XVI веке.

Кетцалькоатль был инопланетным Мессией, пыгавшимся дать духовный толчок цивилизации индейцев. Он улетел на свою неземную родину и обещал им вернуться. Когда же индейцы увидели бородатых бледнолицых испанцев, они подумали, что неведомая им растительность на лице может быть своеобразным птичьим оперением, и, соответственно, морские пришельцы вполне могли быть Кетцалькоатлем с его дружиной. Благодаря этому удивительному обстоятельству малочисленный испанский отряд очень быстро завоевал огромную территорию Мексики и сделал ее колонией Испании, запретив въезд туда представителям других европейских государств.

Когда индейцы опомнились и сориентировались в ситуации, было уже поздно. Вместе с армией в Мексику приплыли христианские миссионеры, огнем и мечом насаждавшие идеалы своей религии среди — по их мнению — отсталых и невежественных дикарей. Индейскую религию, естественно, объявили языческой и сатанинской и стали изживать ее в основном методами физической ликвидации ее носителей.

Индийские маги, бесконечно уверенные в своем магическом всемогуществе и ослепленные собственным величием, тем не менее не могли противостоять хорошо отлаженному механизму испанской инквизиции. По наущению святых отцов солдаты массово убивали индийских магов и целителей. Можно сказать, что на этом закончился период бурного расцвета индийской магии, завершился цикл *старых видящих*. Очень немногочисленные уцелевшие в этой войне маги вынуждены были признать поражение своей мировоззренческой системы и сделать полный пересмотр ее для понимания ошибок, приведших к такому исходу.

Так начался цикл *новых видящих*, признавших серьезной ошибкой непомерное раздувание собственной значимости у магов старого цикла и потакание их собственным порокам и слабостям. Для того чтобы исключить подобные искажения на пути духовного развития, *новые видящие* полностью пересмотрели методы и цели, доставшиеся им по наследству. Они по максимуму использовали урок, данный им испанцами-завоевателями. В основу нового реформированного учения легла строжайшая самодисциплина, колоссальная и тщательная работа по снижению чувства собственной важности и по пресечению *индугулирования* — потакания собственным эгоистическим наклонностям. *Новые видящие* поняли, что силы социума намного превосходят оккультные возможности человека и для правильного развития необходимо использовать силу давления социума для преодоления собственного несовершенства. Основной тезис нового учения: быть магом и в социуме тоже, а не только в магических пространствах, или, другими словами, — быть в обществе и быть внутренне свободным от общества.

Главной дисциплиной обучения в развитии стало пребывание ученика в жесточайших условиях очень сильного и уничтожающего давления других людей, рабской зависимости от тирана. *Новые видящие* разработали более прогрессивное Учение — ПУТЬ ВОИНА ДУХА СВОБОДЫ, в отличие от устаревшего и ошибочного прежнего пути — пути воина своего эгоизма. Воин духа должен находить в мире и очень ценить *мелких тиранов*, используя их для того, чтобы они всячески издевались бы и унижали его, — чтобы, находясь под их давлением, выработать в себе отстраненность и неуязвимость от психологических нападений на себя. Таким своеобразным тренингом максимально

уничтожались чувство собственной важности и жалость к себе. Такой прием обучения фактически является имитацией и повтором для отдельной личности исторической ситуации более крупного масштаба — испанского вторжения в Мексику.

Воин духа, проходя такое испытание, как бы получает прививку от духовной болезни — мании величия, а параллельно с этим *искусством сталкинга*, т. е. взаимодействия с жестокой гранью социума, воин духа развивает в себе парапсихологические способности, используя все лучшие достижения *старых видящих*, отбрасывая из этой области знания все суеверия и искажения. Эта другая часть практики называется *осознанным сновидением*. Благодаря пребыванию в *осознанном сновидении* маг научается ощущать мир подвижным, видеть его состоящим из живой и сознательной энергии, а не из застывшей материи, т. е. познает пространства *второго внимания* с его неограниченными возможностями, феномен которого был скрыт *первым вниманием*, т. е. общечеловеческим обыденным сознанием.

Очень важное знание индейских магов, доставшееся им по наследству от атлантов, это то, что люди — энергетические существа, потенциально обладающие многомерным сознанием и неограниченными возможностями *второго внимания*, но на Земле под влиянием каких-то таинственных обстоятельств они забыли об этих своих истинных качествах, их сознание приковано к оптическому диапазону восприятия мира — к первому вниманию, в котором восприятие мира очень сужено и обеднено. С помощью возможностей магического искусства усилия людей знания были направлены на преодоление этого жесткого ограничения, на освобождение от пут материалистического сознания, в котором даже духовные откровения воспринимаются смутно интуитивно, а не прямым *видением*, как это возможно во *втором внимании*.

Немногочисленные *новые видящие*, уцелевшие после повального истребления магов испанскими колонизаторами, создали тайную организацию, абсолютно закрытую для посторонних. Используя числовые законы магии, они организовали малые компактные группы из шестнадцати человек, которые, внешне находясь в социуме и занимаясь какой-либо общественной деятельностью, долгие годы оттачивали свое магическое искусство, умение пребывать в измененном состоянии сознания, *видение* сути явлений мира, способность ориентироваться

и действовать в энергетической Вселенной; отрабатывали также связь личности с НАМЕРЕНИЕМ, т. е. с надчеловечески мудрой Божественной Волей.

Все это делалось для того, чтобы в один прекрасный момент всей этой партией во главе с НАГВАЛЕМ — их энергетическим лидером, вместе с физическим телом уйти из ограничивающего поля Земли, чтобы стать космическими странниками в беспредельности и никогда уже не возвращаться сюда. Одновременно с накоплением силы и опыта магическая партия набирала подобную ей новую партию учеников, которые по своим психологическим и энергетическим параметрам должны были точно соответствовать жестким правилам составления группы. Затем, после соответствующего воспитания младшей партии, когда она доходила до статуса самостоятельности, старшая группа покидала планету и сферу общечеловеческого сознания. Младшая группа накапливала силу и набирала учеников по своему подобию и т. д.

В известной нам линии дона Хуана таких групп сменилось семь, руководителем последней был дон Хуан. Он был выдающимся магом и нагвалем, — поскольку, в отличие от остальных и древних и новых видящих, которые были в основном только интуитивными практиками, он был и практиком и теоретиком и смог не только интуитивно уловить суть Пути людей знания, но и глубоко и тщательно обосновать основные психологические и философские тезисы этого учения. Он единственный из нагвалей новых видящих остро чувствовал реальную опасность возврата в их движение эгоистических тенденций древних видящих.

Как бы ни были глубоки и радикальны реформы, все равно видящие продолжали древнюю традицию, они были лишь новым побегом-мутантом на огромном и очень древнем дереве — эгрегоре индейского мистического опыта. Слишком слаб был для этой многотысячелетней машины новый эволюционный импульс, данный европейской цивилизацией; тем более что представители новой магической тенденции вынуждены были поддерживать сотрудничество и общение с представителями старой традиции.

Представителем этой традиции был так называемый *Арендатор*, который в своих оккультных похождениях попал в плен к неорганическим существам, которые хитроумно завлекли его

в ловушку, поймав его на чувстве собственной важности. Он провел в заточении огромное количество времени и смог сбегать оттуда, только вывернув наизнанку свое энергетическое тело и став женщиной. Тем не менее неорганические существа постоянно преследовали его, он вынужден был постоянно скрываться и убегать от них, и для этого ему нужно было много психической энергии. Он заключил с представителями новой школы договор, согласно которому он получал от них огромное количество «ненужной» им энергии, а взамен давал всевозможные изощренные методики древней школы, дающие возможность превращаться в другие существа на физическом плане — в животных, насекомых и пр., менять свой облик и возраст и т. д.

Дон Хуан очень опасался проникновения в их школу влияния Арендатора и через него — старых тенденций. Он чувствовал, что количество знаний, взятых от Арендатора, может перейти в качество сознания *новых видящих*, и их опять захватит и подомнет под себя старая традиция — эгрегор толтеков. Но тем не менее согласно жесткой инструкции обучения нагвалей своей линии, он вынужден был передавать и эти знания своим ученикам из новой партии, при этом все же очень часто напоминая им о подстерегающей опасности.

Дон Хуан обучал нагваля новой партии — Карлоса Кастанеду, американца латиноамериканского происхождения, книгам которого мы обязаны получением подробной информации о мистическом учении индейцев Мексики. Книги Кастанеды — это компиляция дневниковых записей его обучения магии, в них Кастанеда предстает воплощением европейского рационального духа научного познания мира, и беседы с доном Хуаном проходят в русле постоянной борьбы различных мировоззрений, споров современного материалистического мышления и индейского прямого интуитивного *видения* сути вещей.

Дон Хуан все время удивлялся трудности обучения Карлоса, его сущностного несогласия с духом Учения, разительному отличию в этом смысле Кастанеды от других учеников — мексиканских индейцев, которым очень мало что нужно было объяснять, они все схватывали на лету, интуитивно понимая, о чем идет речь. Но именно благодаря бесконечным спорам дона Хуана и К. Кастанеды, представленным в книжной эпопее, человечество смогло познакомиться, ужаснуться и восхититься оригинальностью, глубине и тщательности философского анализа,

данного доном Хуаном, бедственного положения современного человечества и изящного решения его противоречий.

Когда же выяснилось, что в определении принадлежности Кастанеды к роли Нагваля новой партии была допущена ошибка и он не может быть лидером группы, то дон Хуан понял, что в этом был особый знак *Намерения*: в этом проявилась Высшая Воля для того, чтобы через Карлоса и его книги передать людям Земли откровения *новых видящих*, резко меняющих их мировоззрение, дать новый эволюционный импульс земной цивилизации.

Дон Хуан был последним представителем цикла *новых видящих* в их жестокой магической традиции. Согласно воле *Намерения*, он подготовил Кастанеду и тайно — других учеников вне традиционного способа обучения, в основном из представителей европейского склада мышления, — для начала нового цикла, в который могут войти все желающие, стремящиеся к эволюционному развитию.

Дон Хуан и *Намерение* через него смогли передать человечеству самое главное, что было в учении *новых видящих*, — это дух истинной Свободы и полной реализации всех возможностей человека в соединении с Божественной Волей, что в 70—80-е годы нашего столетия дало колоссальнейший толчок для разрушения огромнейшего количества старых оккультных и религиозных стереотипов в общечеловеческом сознании и указало правильный путь духовного развития личности.

Главный принцип Учения дон Хуана — это правильное соединение воли личности и воли Бога в творческом и сознательном сотрудничестве. Его влияние на мировое духовное развитие трудно переоценить. (Некоторые эзотерики считают, что в прошлой жизни душа дон Хуана воплощалась в великом китайском мудреце Лао-цзы — основателе учения о ДАО; а также в великом греческом философе — Сократе.)

С К. Кастанедой все же случилось то, чего так опасался его учитель, предупреждая Карлоса о его колоссальном потенциальном тяготении к древней магии. При контакте Кастанеды с Арендатором — что было обусловлено традицией — древнему магу удалось полностью захватить сознание и энергетику Кастанеды (а также и его партнерши, женщины-нагваль Кэрол Тиггс), и он стал таким же заложником мира неорганических существ, как и сам Арендатор. После ухода дон Хуана К. Каста-

неда, захваченный неорганическими сущностями, стал быстро меняться, личность его сильно деформировалась в сторону увеличения чувства собственной важности, и тогда он сообщил в печати, что он — К. Кастанеда — теперь является единственным носителем знаний этой магической традиции и только он может правильно понимать и трактовать их.

С маленькой группой своих соратниц и новых учениц он заявил, что тяжесть мистического знания, полученного ими от индейских магов, настолько велика, что они не могут ее больше выдерживать, и поэтому должны передавать всем остальным людям в виде системы гимнастических движений ТЕНСЁГРИТИ, которая магически меняет сознание и энергетику занимающихся ею. К. Кастанеда и его группа стали читать лекции, проводить семинары и занятия, всячески пропагандируя и распространяя эту систему упражнений, создав тем самым массовое оккультное движение своих последователей в социуме.

Это мистически-социальное движение было санкционировано сущностями нижних миров, которые и получали энергию от занимающихся по этой системе. Сейчас это подключение из нижних миров отсоединено Высшими Силами от Кастанеды и его учения, что дает возможность ему и его последователям духовно развиваться дальше.

Дон Хуан, предчувствуя опасность, грозящую Кастанеде, а также понимая доставшиеся в наследство от заблуждений старой традиции ошибки и предрассудки в своем учении, которые пагубно могли отразиться уже в его духовном пути, постарался сделать все от него зависящее, чтобы проблеск состояния истинной духовной свободы, который он испытал, не исчез и не затерялся бесследно. Поэтому дон Хуан скрыто и явно направлял К. Кастанеду на написание его магической эпопеи. В бесконечных беседах с Карлосом он всячески пытался передать самую суть учения — трепетное ощущение сокровенной основы бытия. Дон Хуан был ревностным хранителем и ярким пропагандистом и распространителем сокровенного духа истинной экзистенциальной свободы — той запредельной свободы, которую вообще могут испытать человеческие существа. Он чувствовал, что в Учении *новых видящих* слишком много жестких и мертвых законов, доставшихся в наследство от учения древних, а также обусловленных характером вибраций местности.

Для сохранения и распространения самого ценного, что у него было — состояния полной свободы — творческой и независимой ни от каких условностей и влияний, дон Хуан кроме передачи учения небольшой группе учеников, предусмотренной магическими правилами, также передавал духовное знание и энергетический импульс обширному количеству людей на Земле, которых он специально отбирал в своих путешествиях по планете, когда он отождествлялся со своим энергетическим двойником. Сейчас поступают сообщения о том, что некоторые люди в Америке, в Мексике и даже в Европе виделись и общались с доном Хуаном еще до того, как он ушел с нашей планеты, а также многие говорят о том, что он приходил в их *осознанные сновидения* множество раз и обучал их там и до и после своего ухода.

Если отбросить некоторый процент фальсификаций таких сообщений, то оставшиеся достоверные говорят о том, что дону Хуану было очень важно расширить свое влияние на человечество, набрать для себя достаточное количество учеников вне узкой индейской традиции для того, чтобы передать человечеству мощный импульс энергии для его эволюции. И, конечно, эти его продуманные действия по распространению своего учения были санкционированы Высшей Божественной Волей — *Намерением*, с которой была слита мощная личная воля безупречного и выдающегося воина духа.

В результате хитро продуманных действий дона Хуана сейчас в среде духовных искателей Земли создалась беспрецедентная ситуация: существует огромное количество последователей Учения дона Хуана, постигающих его суть через книги Карлоса Кастанеды, а также других учеников великого мастера, но сам Учитель отсутствует, — и это значит, что нет авторитета, который помог бы однозначно понять и разобраться в сложнейших вопросах, возникающих на этом пути духовного развития. Практически каждый последователь этого учения предоставлен самому себе, должен разбираться в том, что с ним происходит, — исключительно сам, на опыте собственной интуиции и на основе прочитанного в книгах Кастанеды и др.

Возникли и продолжают возникать многочисленные группы и даже целые течения различных направлений духовного опыта, по-своему понимающих это Учение. Разброс мировоззрений здесь очень велик, можно встретить в этих течениях и

возврат к шаманизму и магии древних индейцев, и попытки соединения философии дона Хуана с европейской мыслью и даже психоанализом (НЛП и пр.), всевозможные вариации синтеза индейской духовной традиции с индийской, христианской, дзэн-буддистской, суфийской и прочими.

Реализацию своего увлечения последователи дона Хуана тоже видят по-разному — одни ездят на *места Силы*, собирают психоделические растения и затем их употребляют, входя в измененные состояния сознания; другие занимаются *сталкингом* — своеобразным психотренингом, стремясь быть независимым от влияния других людей и учась манипулировать и гипнотизировать их с целями либо эгоистическими, либо психотерапевтическими; третьи устраивают семинары и диспуты, на которых пытаются с позиций академической науки связать все существующие философские мировоззрения; четвертые — антропологи и этнографы, пытаются найти связь культур и общие мифы Америки, Индии, Европы и т. д.

Все это различное и многозначное понимание Учения дона Хуана говорит об очень хорошей творческой ситуации для духовного развития человечества. Импульс, данный *Намерением* великого мага, привел к такому брожению мысли и энергии в мире, которое ведет к необратимым эволюционным мутациям людей. Знание, пришедшее из глубин Мексики, заставило пересмотреть новым взглядом все имеющиеся представления о мире и о месте человека в нем, о целях и путях человеческого развития. С ослепляющей беспощадностью и конструктивными предложениями это знание сметает многочисленные наслонения заблуждений общечеловеческого сознания.

Это Учение о целостности самосознания человека и о направленности его на творческое познание мира без ограничений собственным эго и предрассудков коллективного бессознательного. В нем изящно и радикально снимаются все противоречия внутри личности человека, уходит комплекс проблем внутренней раздвоенности между сознанием и подсознанием в понятие *целостность*, тщательно разбираются все духовные и религиозные вопросы об отношениях и взаимодействии человека с Богом, соединении с его волей-*намерением*, а также однозначно и безжалостно решаются все болезненные проблемы отношений человека с обществом.

Мощнейшая энергия, тщательнейший и безупречный философский анализ положения человека в мире, а также наиболее разработанное практическое руководство по саморазвитию сделали Учение донна Хуана одним из ярчайших событий в духовной жизни Земли XX века. Теперь уже невозможно заниматься духовной практикой без учета влияния этого учения. Но все же в этом Учении, которое из всех имеющихся наиболее глубоко продвинулось в решении самых важных вопросов человеческого бытия, присутствует одна существенная неточность, серьезная ошибка, которая практически незаметна для большинства духовных искателей, но которая привела к серьезной трагедии на высших ступенях развития выдающихся мастеров этой традиции. Это тема *третьего внимания* и понимания в связи с ней парадоксальных условий, существующих на нашей планете. Дело в том, что в индейском магическом Учении говорится о том, что человеческие существа на нашей планете поработаны некими непонятными таинственными силами и их сознание закрепощено в *первом внимании*, базирующемся на рассудочной деятельности, оперирующей визуальными символами.

*Первое внимание*, основанное на оптическом диапазоне восприятия, не дает людям реализовать себя во *втором внимании*, т. е. во всех других энергетических диапазонах кроме визуального, которые существуют в энергетике нашего тела. Путь воина духа требует вначале преодоления ограничений *первого внимания*, что достигается практикой остановки внутреннего диалога, стирания личной истории и правильного *перепросмотра* всей своей жизни с позиции духовного видения. Таким образом происходит разотождествление с неправильно организованной личностью — с неправильным эго, или, в толтекской терминологии — *тоналем ума*.

Одновременно с этим идущий по пути воина духа с помощью различных магических практик учится воспринимать мир другими способами, отличными от визуального. В его теле раскрываются дремавшие и зажатые до этого времени различные энергетические центры и органы, и он привыкает существовать и действовать во *втором внимании*, — все это формирует у него *тональ второго внимания* — *тональ энергетического тела*. Существование достаточно жестких структур *первого внимания* очень важно для сохранения собственной индивидуаль-

ной целостности, поскольку неосторожное разрушение *тоналя первого внимания* может привести к нарушению психического равновесия и даже к гибели.

Основной принцип индейского духовного пути — это сохранение собственного самосознания в любых условиях, — т. е. принцип индивидуализации и целостности самого себя, — даже при общении с Высшим Сознанием. Поэтому дон Хуан всегда говорил своим ученикам: «Мы — прежде всего люди!» Т. е. тем самым он подразумевал, что воин духа, свободный от отождествления с обыденным социальным представлением о том, что такое есть человек, — отождествляет себя с *тоналем второго внимания*, с его огромными возможностями. Однако все бесчисленные возможности *второго внимания* были ограничены в своей реализации на нашей планете в силу давления со всех сторон общечеловеческого поля *первого внимания*, поэтому, в отличие от *древних видящих*, которые использовали паранормальные способности измененного состояния сознания для удовлетворения своих земных эгоистических потребностей, *новые видящие*, превыше всего ставящие подлинную свободу от любых ограничений, избрали путь ухода с нашей планеты. Для этого они использовали силу и возможности *ТРЕТЬЕГО ВНИМАНИЯ*, одно из проявлений которого они называли Вселенским ОРЛОМ, который испускает энергетические линии, поддерживающие все мироздание.

Основными задачами партии нагваля было накопить достаточный потенциал энергии *второго внимания* при постоянно действующем давлении поля *первого внимания*, подготовить следующую партию учеников, и затем, присоединившись к *Намерению третьего внимания*, огромным сверхусилием превратив свои физические тела в энергию — «зажечь огонь изнутри», — и вылететь за пределы Солнечной системы в энергетическую Вселенную.

*Третье внимание* представляет собой целостное суммарное собрание и объединение огромнейшего количества диапазонов энергетических вибраций *второго внимания*. *Второе внимание человечества Земли* — это микроскопический участок вибраций в *третьем внимании* (и, соответственно, *первое внимание* — это незначительная область вибраций *второго внимания*). Поэтому любое соприкосновение человеческого существа с *третьим вниманием* чрезвычайно опасно и разрушительно для его *тона-*

ля, поэтому все знания о *третьем внимании* — об Орле — стоили магам древности очень дорого, очень часто приводя к необратимым разрушениям в их энергетике и личности, и порой — даже к смерти.

Именно поэтому партия нагваля так долго копила энергию и тщательно готовилась к контакту с энергией *третьего внимания* для ухода с Земли, помня, что весь диапазон человеческого сознания — это лишь маленькое перо в оперении великого Орла. Основная ошибка *новых видящих* заключалась в том, что их уход с Земли был прыжком в Неизвестное, они шли туда на свой страх и риск, — как одиночки, без всякой поддержки свыше, не зная, что их ждет впереди. Когда в результате зажигания огня изнутри их физическое тело преобразовывалось из застывшей материи в плазменную энергию и *Намерение* выбрасывало их из нашей реальности, они пролетали некоторое расстояние, обеспеченное их личным потенциалом энергии, и останавливались, зависали в пространстве без связи с окружающим миром, закукливаясь в шар, чтобы больше не терять энергию.

Несколько партий *новых видящих*, улетевших с Земли таким способом, зависли в космическом пространстве как горстка елочных шариков; и через некоторое время практически все они умерли от нехватки нужного им вида энергии, подобно космонавтам в скафандрах, оказавшихся в открытом Космосе с маленьким запасом кислорода. На данный момент в живых остались только двое из последней партии — это дон Хуан и его соратник Сильвио Мануэль, — как наиболее сильные. (Кстати, всем этим объясняется невозможность телепатического контакта с доном Хуаном в последние годы с Земли, которую отмечали многие духовные искатели).

Они потому гибли в этом новом месте Вселенной, что их *тональ второго внимания* был настроен на вибрации Земли и окружающие ее диапазоны энергии и абсолютно не был приспособлен к другим условиям — к другому диапазону энергетических вибраций места, где они оказались.

Еще одной существенной погрешностью в их Учении было догматическое привязывание к использованию только человеческого диапазона вибраций *второго внимания* и неучитывание и неисполнение очень важного Принципа Отождествления с Высшим Сознанием. Этот Принцип Отождествления позволяет

соединить свое сознание с Высшим Божественным Сознанием и даже — с уровнем *третьего внимания* почти без вреда и ущерба для собственной энергетики. Этот Принцип активно используется в йоге и некоторых других духовных традициях, он позволяет быстрее и легче познавать Бога и мир, используя сверхментальные психические потенциалы человека с минимальным затрагиванием физического тела.

Путь мексиканских магов был во многом предопределен особенностями их территории, т. е. они использовали плотную энергию древнего Кристалла Атлантиды для преодоления ограничений *первого внимания*, становились заложниками его мощности и жесткости. Современные духовные искатели, живущие в других странах, учитывая характерные особенности своей местности, а также опыт индейской духовной традиции, активно используют Принцип Отождествления с Высшим Сознанием, что помогает им более правильно развиваться и понимать мир.

Дон Хуан интуитивно чувствовал эти ошибки своего Учения и поэтому перед своим уходом с Земли он так интенсивно распространял его по всему миру, чтобы при взаимодействии с другими традициями могло найтись новое более точное *видение* пути духовного развития человека и всей Земли. И еще одна глобальная ошибка его Учения состоит в том, что партии нагвалей бежали с Земли ради свободы во *втором внимании*, протестуя и не соглашаясь с существующими здесь условиями *первого внимания*, созданными космическим Магнитом, который является посланцем Бога из самых высших уровней. И в этом своем бегстве индейские маги, впрочем, как и представители других традиций, отрицали возможности духовной эволюции Земли именно в таких существующих условиях замороженной материи.

Современным искателям, уже знающим о существовании космического Магнита, нужно попытаться понять и реализовать колоссальные возможности, которые он дает своим присутствием на Земле. Это сложнейшая творческая задача, которая представляет собой острое эволюционного развития не только человечества, но и всего мироздания. Дон Хуан же сейчас поддерживается Высшим Сознанием, ему дается необходимая энергия для существования и сейчас решается вопрос о его дальнейшем пути развития...

Карлос КАСТАНЕДА (род. в 1925 г.)

*Андрей Суворов*

## ЧАСТЬ I

Внешне уравновешен, рассудочен, но полон внутренних противоречий. Очень честолюбив; фантазер. В жизни никогда твердо и точно не знал, что ему нужно. Его интересы и мировоззрение всегда были слепком той среды, где он находился, и формировались под сильным влиянием Авторитетов. Находит большое удовольствие в осмыслении мелких деталей объекта, который он изучает. По натуре своей он — исследователь, хочет своим разумом познать Мир, объять необъятное. Но Мир всегда оказывается сложнее, непонятнее, непостижимее всех его интеллектуальных схем и построений, что всегда повергало его в ужас и уныние. Ищет в жизни легкие пути, в глазах других хочет выглядеть бодрым, веселым, неунывающим добряком, живущим во благо человечества. Никогда не упустит шанса покрасоваться в чьих-то глазах, проявить хорошие манеры, и ему вообще свойственна манерность.

Но при всей этой внешней общительности, веселости и контактности у него огромная внутренняя зажатость и скованность. Дело в том, что в детстве, в возрасте 3–4 лет у него было мучительнейшее переживание агрессии из внешнего Мира к нему через его близких (возможно, отца), разрушившее центр его личности — уверенность в себе. И с тех пор эта сильнейшая фрустрация создает внутри него глубинное чувство безнадежности всех его попыток проявиться, реализовать изначальную потенцию своей сущности в Мире.

В виде компенсации он сформировал центр огромной активности во внешней личности, и внешне он честолюбив и общителен, но все это только видимость и блеф, прикрытие внутреннего чувства подавленности и незащищенности, которое заставляет его бессознательно искать защиты и покровительства в каком-либо утешительном мировоззрении или в лице сильной авторитарной личности, способной помочь ему прикрыть его от разрушительных внешних влияний. Эта психическая травма создала в самом начале его жизни огромную брешь

в цельности его «я». Через эту брешь эго, энергетическую щель, он всегда чувствовал и иногда видел присутствие чего-то необъяснимого и непостижимого для обычного человеческого сознания. И это крайне настораживало, пугало его и одновременно завораживало и манило.

В результате всего этого в нем сформировались два подхода к жизни, две различные натуры: одна — это реалист-скептик, все ощупывающий своими размышлениями и измерениями, составляющий свою концептуальную картину Мира, всегда боящийся, что это с таким трудом возводимое интеллектуальное здание может рухнуть; и другая — это сентиментальный мистик, ищущий сильных чувств и потрясающих переживаний, верующий в высшее, многомерное начало Вселенной. Эти две его натуры находятся в сильнейшем противоречии и оппозиции друг к другу: первая — это его разумное самоосознание, самоопределение, вторая — подсознательная иррациональность.

Встреча с доном Хуаном очень многое переменяла в жизни Кастанеды, поставила новые акценты в его мировоззрении. Но общий рисунок, сама психологическая структура личности Карлоса осталась все же неизменной и даже сильно укрепились и развились за счет новых знаний и сил. Противоречие сознания и подсознания типично для европейского стиля взаимодействия человека с Миром, а Кастанеда является его типичным представителем, и поэтому учение дона Хуана, меняя Кастанеду во многом, оставило его прежним же по сути, хотя сделало более гибким и творческим: противостояние сознания и подсознания.

Дело в том, что сам дон Хуан до достижения определенного уровня развития тоже нес в себе это противоречие, но в другой, более гармоничной форме, поскольку оно основывалось на древнейших традициях индейской культуры с другим психологическим типом мировосприятия. И поэтому для дона Хуана было возможным и желательным достижение третьего вида сознания, отличного от взаимоотделенных личностного сознания и подсознания, объединяющего их и приводящего в качественно новое состояние. Для этого требовались только постоянные и колоссальные усилия в длительной работе над собой.

И хотя у дона Хуана мы тоже видим множество обычных человеческих чувств и реакций, они все же скорее находятся по эту, старую, человеческую сторону его психики, это уже отживающие проявления прежнего вида существования; на самом

деле он уже осознает себя по ту сторону обычной «человековости». К нему уже почти не применимы старые привычные критерии оценки, в нем почти нет противоречий, а есть гармоничное взаимодействие разных начал, качественно меняющее его общение с Миром. Он уже является мощным сгустком энергии с сознанием, в котором исчезают субъектно-объектные отношения с Реальностью. Его самосознание сливается со всеобщим мировым сознанием, с *нагвалем*, что и определяет все его действия. В конечном итоге дон Хуан окончательно уходит из этого человеческого, противоречивого и негармоничного диапазона осознания в другой диапазон, живет по его законам, здесь недоступным, и становится его частью. То же делает и дон Хенаро и все «люди Знания», тому же они учат и своих учеников.

Но если для мексиканских индейцев во многом глубинно понятно то, к чему нужно прийти, — им просто не хватает личной силы преодолеть свой страх, свои привязанности, то для американца К. Кастанеды сущностно непонятно само направление движения, он (что характерно для представителей европейской культуры) ищет власти разума над всеми остальными областями сознания, он хочет завоевать свое подсознание и, изучив его, подчинить. Эта тенденция является в его личности доминирующей, поэтому он постоянно неосознанно борется с доном Хуаном, с его учением, с его древней и чуждой Кастанеде культурой мироощущения. И только тогда, когда дон Хуан уходит из нашего мира, Кастанеда прорывается в *нагвальные* области с полным самоосознанием, он полностью их принимает и познает, но не для того, чтобы раствориться в них и стать их естественной частью, а для того, чтобы опять-таки подчинить и присвоить.

Именно из-за этой своей основной тенденции личности он пишет бесконечный сериал своих книг о процессе своего обучения индейской магии, чтобы заявить о своем «я», его значимости в мире. Он чувствует себя избранным существом, исполняющим великую миссию в человечестве. Он использует магические знания для того, чтобы мастерски завладеть и манипулировать вниманием своих читателей, многие из которых, впрочем, и сами только этого и хотят.

## ЧАСТЬ 2

Все, что описано в первой части, относится в очень большой степени к характеристике социальной личности Кастанеды. Но есть другая — скрытая, сущностная область его сознания, которую он и сам, может быть, мало знает, но которая, тем не менее, во многом определила его судьбу. Это относится к его индивидуальной духовной сущности — Нагвалю, т. е. мощной мистической силе, которая руководила его судьбой и создавала различные события в его жизни. Мы попытаемся во второй части описать свое понимание высшей миссии Кастанеды, данной ему надличностными силами.

Карлос Кастанеда воспринимается многими читателями как американец с типично европейским складом мышления, но на самом деле все не так просто. Он родился и вырос в Бразилии и по происхождению он метис, в нем смешались европейская и индейская кровь. Интересно, что если с европейской частью крови и ее влиянием на Карлоса все более или менее понятно, то с индейской все намного интересней, и в этом-то и заключается разгадка многих запутанных ситуаций во взаимодействии Кастанеды с партией магов дона Хуана и с их учением.

Дело в том, что дон Хуан — это представитель древнейшей индейской народности, толтеков, которые отличались огромными достижениями в области практической магии и при этом были чрезвычайно воинственны и агрессивны. Толтеки много веков назад напали и поработили часть государства Майя — своих более южных соседей. Индейцы майя частично погибли, а частично мигрировали в Латинскую и Южную Америку. Майя были очень миролюбивы, культурно и духовно развиты, вели оседлый образ жизни. Они стремились к гармонии с миром, природой; у них были очень высокие нравственные принципы и развитые науки и философия. Многие историки считают цивилизацию индейцев Майя одной из ветвей продолжения цивилизации погибшей Атлантиды. Именно этим объясняется их невероятно высокоразвитая общественная формация — духовный коммунизм, достижения в области хозяйства, градостроительства и многое другое.

Многие эзотерики\* считают, что правительство и жречество майя поддерживали постоянную живую связь с иноплане-

\* См.: Хозе Аргуэльес. «Фактор Майя». «София», Киев, 1998 г.

тянами, которые фактически управляли государством Майя и направляли его развитие. И, возможно, в один из периодов, когда космические покровители отсутствовали, произошло коварное нападение толтеков. Есть, правда, версия, что наиболее духовно развитых представителей майя инопланетяне успели спасти и эвакуировать на свою планету...

Майя были очень миролюбивы и предпочитали все спорные вопросы со своими соседями решать путем дипломатических переговоров на дружественной основе. И поэтому после падения их государства в результате жестокой агрессии в коллективном бессознательном этого народа зародилось чувство растерянности, ущербности и возникли вопросы: «Почему все это произошло? Почему мир устроен так нелепо и несправедливо? Чего добивались эти захватчики?» И можно сказать, что эта коллективная воля, *намерение* народа майя привели К. Кастанеду к дону Хуану с целью разобраться в существующих противоречиях двух систем мировоззрения и найти способ оптимального их решения. Поэтому Карлос стал заниматься антропологией в университете, изучал обычаи индейцев Мексики, поэтому он так хотел получить посвящение Пейотлем у толтекских шаманов.

Дон Хуан, впервые встретив Карлоса, своим духовным зрением увидел, что приход этого человека к нему не случаен, что это знак Высшей Воли, что он должен взять Карлоса к себе в ученики. Он был удивлен, что этот человек не индеец, а американец. Хотя, как мы видим теперь, дело обстояло несколько иначе. Также интересно то обстоятельство, что дон Хуан и другие *видящие* — его соратники — ошиблись в своем *видении* энергетической структуры Карлоса и в течение многих лет не могли распознать своей ошибки. Они считали, что энергетический шар вокруг его тела продольно разделен на четыре сектора, что в их системе соответствовало структуре Нагваля-лидера новой группы магов. Поэтому они соответствующим образом его воспитывали и обучали, передавая абсолютно все знания и обычаи своего учения. Но много позже выяснилось, что в его энергетическом шаре не четыре, а только три сектора, а четвертый находится лишь в зачаточном состоянии. Такая трехчастная структура очень редко встречается, она крайне динамична и очень активна в отличие от обычных стабильных двух- и четырехсекторных структур.

Когда же дон Хуан увидел необычность структуры К. Кастанеды, то сразу понял, что это тоже веление Высшей Воли, направленное на изменение существующего древнего учения толтекской магии и на расширение его в модернизированном и адаптированном к современности виде во всем мире. Дон Хуан, как выдающийся представитель своей духовной традиции, давно уже чувствовал и неприязненно относился к ограничениям и устаревшим догмам в этом учении и хотел, *намеревался* изменить такое положение вещей. И как мы знаем, Кастанеда распространил во всем человечестве магическое учение Толтеков, углубленное и развитое доном Хуаном.

Старая традиция стала анахронизмом, дав жизнь новому духовному течению эволюционной трансформации для всего человечества. Столкновение двух различных индейских культур, двух противоречащих друг другу мировоззрений — воинственного и созидательного — толтеков и майя, наконец-то, через много сотен лет, нашло свое гармоничное разрешение. Спартанский дух воина народа дона Хуана и доброжелательность и стремление к гармонии с миром индейских корней майя в Кастанеде творчески и тотально провзаимодействовали. Это дало совершенно новый взгляд на место человека в мире и глубокое понимание направления духовной эволюции всего человечества.

Интересно, что такое глубинное и творческое взаимодействие двух древних индейских культур через этих двух людей могло осуществиться только на основе европейско-рационалистического способа восприятия и познания мира. Дело в том, что личность Карлоса была сформирована таким образом, что он мог согласиться, принять и усвоить какое-нибудь новое знание только в том случае, если его ум получал строгую философски обоснованную и выстроенную систему тезисов. Дон Хуан долгое время пытался воспитывать его согласно своей древней магической традиции как своих учеников-индейцев, передавал ему мистический опыт напрямую посредством мощных энергетических влияний, минуя логическое объяснение.

И хотя Кастанеда на протяжении нескольких лет обучения пережил очень много магических событий в измененном состоянии сознания, все же его ум сопротивлялся с огромной силой и отвергал этот мистический опыт, стараясь изо всех сил найти ему здравое материалистическое обоснование. Дон Хуан очень

часто сетовал на тупость и невосприимчивость Карлоса к духовным знаниям, которые в толтекской традиции должны переживаться интуитивно, на уровне ощущений тела и прямого видения почти без интеллектуального объяснения.

Другие ученики-индейцы не только достаточно быстро и легко входили в мир магии, но и оперативно научались ориентироваться и пользоваться там своими паранормальными способностями. Дон Хуан, видя такую безнадежную ситуацию с Кастанедой, когда области сверхсознательного Карлоса очень быстро развивались от взаимодействия с миром магии, а личность оставалась все той же — глухой и слепой к другому взгляду на мир, решил пойти новым и неизвестным ему самому до того путем, чтобы использовать последний шанс передачи своему ученику правильного понимания сути учения.

Дон Хуан стал развивать у себя философский склад мышления, он определял это как упражнение *контролируемой глупости*, или *не-делания*. Он вступил на неизвестную ему территорию как безупречный воин духа и стал познавать существующие там законы. Кастанеда привозил ему книги трудов лучших философов прошлого и современности и пересказывал их или читал ему вслух. Дон Хуан, закрыв глаза, внимательно слушал философские идеи этих лучших мыслителей Запада. И поскольку он обладал прямым духовным видением, *то он видел* и то, что хотели сказать эти философы, и то, в чем они ошибались, в какие ловушки собственного ума и тупики европейской культуры они попадались. Кастанеда начинал возражать, яростно спорить, отстаивать знакомые и привычные ему концепции, а дон Хуан спокойно и непринужденно их развенчивал на основе своего духовного опыта и прямого видения человеческой психологии.

В делящихся многие годы дискуссиях, в постоянной жаркой полемике по поводу основных философских, духовных и психологических вопросов, дон Хуан всегда побеждал Карлоса, и, таким образом, Кастанеда в конце концов вынужден был окончательно признать существование магической реальности и целостно решить для себя приятие пути воина. В беседах с доном Хуаном тщательно выяснялись и разрешались все личностные и мировоззренческие противоречия Кастанеды.

Но любопытно, что при этом происходило чрезвычайно интенсивное развитие ума и дона Хуана, расширение его кругозора; он обучался у Кастанеды строгому логическому и научному

обоснованию своих мыслей. Можно сказать, что так Высшая Воля использовала его врожденную склонность к мудрости. Развив таким способом свое философское мышление, дон Хуан смог критически переосмыслить и переработать основные принципы духовного учения своей традиции, отказаться от множества ошибок, суеверий и нелепиц в нем.

Можно видеть, как в книгах Кастанеды описан длительный и сложный процесс преобразования грубого и необразованного индейского мага в беседах и взаимодействии со своим европейским учеником в крупнейшего и оригинальнейшего философа XX века. Дон Хуан познакомился через Карлоса с духовной и философской культурой Запада, и это чрезвычайно обогатило и развило его личность. Он стал совершенно другим человеком, его жизнь приобрела новый смысл. Он предпринял огромные усилия для распространения своего духовного учения и опыта по всему миру. И Карлос Кастанеда с его книгами стал одним из проводников мощного духовного влияния дона Хуана.

Высшая Воля все так устроила, что во взаимодействии учителя и ученика разрешились древние разногласия двух индейских народов, и мощная творческая энергия, которая при этом образовалась, дала колоссальный духовный толчок для развития всего человечества.

1997 г.

## МАГИЧЕСКОЕ КОЛЕСО

### Церемония Магического Колеса для прославления и исцеления нашей Земли приходит на Мауи

Интервью с Хаймейостсом и Лебедью  
Стормами, взятое Майклом Ра Бучар-  
дом для журнала «MauiAina Magazine»,  
март/апрель 1998 г.

Хаймейостс Сторм — автор бестселлера «Семь стрел», ставшего классическим. Впервые опубликованная в 1972 году и выдержавшая 46 изданий, книга раскрывает совершенный метод *Магических Колес*. Древний символ *Магического Колеса* может показать каждому из нас, как понять других, поняв себя. Новая книга Сторма, «Шаровая молния»\*, последовательно описывает ученичество Стормов у могущественной индианки-майя, Святой женщины и Zego Chief (Вождя Ничто), Эсчима, в ней приведено множество оригинальных четырехцветных Магических щитов и древних Учений, которые никогда раньше не были описаны. Автор и его жена Лебедь распространяют учение о *Магических Колесах* по всему миру и этой весной проведут учения и покажут церемонию исцеления с помощью *Магического Колеса* здесь, на Мауи.

**Майкл:** Алоха\*\*, Лебедь и Хаймейостс!

**Лебедь и Хаймейостс:** Алоха!

**Хаймейостс:** Если хотите, можете называть меня Волк.

**Майкл:** Для начала я хочу поблагодарить вас обоих, Лебедь и Волк, за то, что вы нашли время для беседы с жителями Гавайев и согласились дать это интервью «MauiAina Magazine». Что бы вы хотели нам сегодня сказать?

**Волк:** Что действительно важно знать жителям Гавайев прежде всего, это то, что я полукровка. Человек смешанной крови, «метис», все это одно и то же — полукровка. Точно так же, как многие на Гавайях. И важно также знать, что в Северной

\* «Lightningbolt».

\*\* Aloha — привет (гавайск.).

Америке больше не сохранилось резерваций, где бы жили люди чистой крови. Все их обитатели — полукровки. Многим людям не нравится думать о том, что мы сейчас живем совсем в другое время и являемся совсем другими людьми. Мне 64 года, этой весной исполнится 65. Моя мать родилась в 1905 году. Ее поколение было первым поколением американских индейцев, родившихся несвободным. Многие считают, что 1900 год — это очень давнее время, но на самом деле, если вы поговорите со своей матерью или бабушкой, родившимися между 1900 и 1925 годом, они наверняка расскажут вам о своей матери, которая родилась в конце 1800-х.

Многие не осознают этого. В 50-х годах мне приходилось разговаривать с женщинами и мужчинами, которым было за 90 и которые родились почти столетие назад. Они рассказывали, как выглядели их старые войны и что значило ежедневно ловить бизонов. Сейчас действительно многие не могут вспомнить, что было пять лет назад, но есть также много людей со светлой памятью, которые до сих пор помнят, что было 50 лет назад. Так что понятно, что, когда я рос — полукровка в резервации, — я встречал и близко знал этих людей, потому что они были дядями, тетями, такими же, как есть у вас. Самое важное, что вам следует знать, — это то, что в наши дни множество людей являются источником очень ценной информации, полученной от представителей старших поколений. Информации, полученной от тех старших, которые до сих пор сохраняют жизнеспособность, чувство гармонии и понимание того, что происходило в их время.

**Майкл:** Не могли бы вы поделиться с нами чем-нибудь из того, чему учат вас ваши нынешние поездки, когда вы возвращаете людям Земли *Магические Колеса*?

**Лебедь:** Наши последние совместные поездки были многообещающими и волнующими как для меня, так и для Волка. В настоящее время мы разъезжаем уже около трех с половиной лет, проводя учения в разных концах земного шара, особенно в Европе, на Ближнем Востоке, а также в Соединенных Штатах. И во всех этих разных землях каждое существо, живущее в реке, каждое существо, живущее в лесу, помогало нам лучше увидеть картину мира. Мы слышали об этом, но, увидев наяву такое количество больных и испытывающих массу трудностей существ, мы поняли крайнюю необходимость нашей работы, сос-

тоящей в том, чтобы принести *Магическое Колесо* во все эти места. Люди должны понять, что *Магические Колеса* — это не религия, а скорее древняя наука и философия Земли, которая учит нас тому, что такое наша Земля, учит взаимоотношениям со своей землей. Это не то, что относится к культуре, а то, что относится к жизни. Например, когда мы были в Израиле, перед нами сидели арабы вместе с евреями, с христианами и с так называемыми атеистами. Единственное, что заставило их сидеть вместе, было то, что происходит с нашей Землей. И я думаю, что эта общая почва — самая важная вещь, которая собирает людей вместе. Сейчас нам это по-настоящему необходимо. Так что это и есть то настоящее дело, ради которого мы прибыли на Гавайи и ради которого мы путешествуем.

**Волк:** Однажды на Ближнем Востоке мы собрали вместе бедуинов, рассказывая о песке в небе, в траве, в лошадях, в ослах, в верблюдах и о всей той красоте, которая нас окружает. И один молодой человек заплакал. Он подошел ко мне и схватил меня за руку. Видите ли, бедуины обычно не прикасаются к иностранцам, но он схватил меня за руку и сказал: «Вы — бедуин». Это было самое прекрасное, что он мог мне сказать.

**Майкл:** Похоже, что это глубоко трогает всех вокруг. Можете ли вы теперь что-нибудь рассказать о ваших предстоящих занятиях по *Магическому Колесу* здесь, на Мауи?

**Лебедь:** На этих занятиях, которые носят название «Встреча с нашей Землей», мы делаем некоторые важные предварительные шаги. Сначала мы знакомим людей с учением о *Магических Колесах*, чтобы они поняли, что речь не идет о том, чтобы попытаться стать индейцем. Мы рассказываем им об установлении в буквальном смысле слова их личных отношений с их Землей, с их Солнцем, их небом, их облаками, их океанами, их эмоциями и о том, как это связано с их телом, их духом и их жизнями и как они могут начать развивать более глубокие взаимоотношения с деревьями, растущими прямо у них за дверью, с Духом травы, с Духом буквально всего, что есть перед ними в их домашнем кругу. Например, о том, как глубже познакомиться их детей с кустом помидоров, научить сделать этот куст ценным другом. Поддержать детей в том, чтобы они по-настоящему раскрыли свои жизни. В этом смысле наша работа имеет очень большое практическое значение. Люди будут расходиться после этого уик-энда, сделав некоторые реальные шаги,

общие для всех, в направлении более глубокого знакомства со своей Землей и больше всего — со своими детьми, но, конечно же, и с самими собой и со всем, кого они любят. В конце занятий по *Магическим Колесам* мы поем некоторые действительно прекрасные традиционные песни, которые прославляют нашу Землю. Мы будем славить наших бабушек и дедушек — острова Мауи и всех Гавайских земель: Солнце, Землю, растения и животных. К концу этого уик-энда, в воскресенье, мы в буквальном смысле соорудим каменный круг, посвященный исцелению боли, которая вызвана противоречием между духом нашей Земли и человеческим в нас. И именно этому посвящены *Колеса*, которые мы сейчас сооружаем, исцелению наших взаимоотношений с нашей Землей. В этом смысле эти *Колеса* — настоящий Подарок Ей.

**Волк:** Занятия могут оказаться целительными для тех людей на Гавайях, которые склонны чувствовать себя изношенными или оскорбленными или которым кажется, что того, что им дано, недостаточно или оно недостаточно хорошее. Эти люди хнычут и плачут и истязают себя, потому что они забыли, насколько прекрасно все на самом деле, и что живут они у Алтаря Мироздания, столь дивного, что остальной мир застыл в благоговении перед тем, что им дано! Когда мы чем-то делимся с другими, Мать-Земля нас исцеляет.

**Майкл:** Вы говорите, что *Магические Колеса* учат нас тому, как восстановить внутреннее равновесие и равновесие с нашей планетой?

**Лебедь:** Основа Магических Колес, как установлено нашими вождями, — это Равновесие. Квинтэссенцией равновесия в мироздании является равновесие между женским и мужским в природе и среди людей. Восстановление этого равновесия у человечества — ключ к исцелению нашего мира. Мы нуждаемся в возрождении нашего понимания того, что жизнь — живой учитель, и это одна из причин, почему мы здесь.

**Майкл:** Волк, в «Шаровой молнии» вы подчеркиваете, что превратности судьбы делают вас сильнее.

**Волк:** Каждому из нас действительно очень важно знать, что все испытания, которые посылает нам жизнь, даются нам по многим причинам. И что никогда ничто не заменит голоса Матери-Отца-Земли, который напоминает нам, что мы — это Дух. Дух, воплощенный в матери, воплощенный в наших те-

лах. И жизнь — это испытание. Многих, например, очень злит, когда не все происходит абсолютно правильно или так, как им хотелось бы. И, как ни парадоксально, они начинают бороться с тем, что послано им в качестве испытания. Любое самое небольшое испытание, с которым мы сталкиваемся, делает нас богаче, сильнее, могущественнее. И нам, как Духу, это предоставляет способ узнать очень важное Существо, с которым мы живем на этой Земле, и это Существо называется Я. Испытания будут всегда, вы понимаете? Людям необходимо знать и принимать это. Мой учитель Эсчима и Вожди говорили мне, что родиться в этой жизни было для меня привилегией, меня не принуждали это сделать — я получил привилегию. Что множество Духов хотят попасть сюда, испытать себя как Дух. Потом я начал понимать больше, не просто идеал Воина, который мне вдалбливали всю мою жизнь, но и Целителя. Целитель по-настоящему заинтересовал меня. Потому что Целитель обладает всеми инструментами, необходимыми для войны, но я должен был научиться, как взять эти инструменты и использовать их для исцеления. Парень, ты говоришь об испытании, о вызове!

**Майкл:** Перекуем меч войны на орало исцеления?

**Волк:** Вот именно. Моя первая книга, «Семь стрел», стала классикой не только в Америке, но и в Европе. Вероятно, «Семь стрел» читают и используют больше целителей и консультантов, психологов и психиатров, чем любую другую книгу в мире, не имеющую прямого отношения к психологии. Мне всегда это казалось замечательным. Существует даже находящийся в ведении шерифа лагерь для детей, убивших своих родителей, мальчиков и девочек, где смогли найти единственную книгу, ставшую посредником для решения всех их проблем, — «Семь стрел». Они до сих пор ее используют, как и другие программы. Я знаю, что занимаюсь хвастовством, но на самом деле это и не хвастовство, потому что *Zero Chiefs* (?) учат нас возвращать то, что принадлежит миру.

**Майкл:** Здорово! Это удивительно, Волк.

**Лебедь:** Важно также то, что «Семь стрел», когда они были впервые опубликованы в 1972 году, оказались вообще первой книгой, посвященной древней науке земли — *Магическим Колесам*. Сейчас, когда она выдержала 46 изданий, она по-прежнему доходит до сердец американцев и тех людей всего земного шара, которые жаждут услышать голос своих аборигенов, по-

тому что это песня Земли. Сегодня, больше чем когда бы то ни было, люди не только хотят услышать эту песню, но хотят ее выучить и петь.

**Майкл:** Знаете, из всего, что меня поражает...

**Волк:** Извините, позвольте мне вас прервать. Вы находитесь в процессе исцеления, и это важное дело, которое вы сейчас делаете. И один из важных моментов, который вы можете включить в свою статью и использовать для себя, это то, что Целители — люди, которые принимают участие. Мать-Земля дает Исцеление, вы принимаете участие. И одной из первых вещей, с которых вы можете начать, является язык. Если вы станете прислушиваться к людям, говорящим о своих проблемах, вы начнете замечать, что они постоянно используют слова вроде «это меня поражает»...

**Майкл:** Аг-га!

**Волк:** Тогда как на самом деле ничто вас не ударило! Существует много глубоко негативных слов, которые мы используем в разговоре и которые внушают нам делать некоторые вещи, крайне разрушительные для нас. И первое, что я делаю, когда работаю с целителями, я прохожу через язык. Я прошу их подумать о том, что они говорят себе, а потом я слушаю. И когда они произносят некоторые слова, я обращаю на них их внимание. Потому что очень часто эти слова кажутся достаточно «невинными», хотя они произнесены как конкретная реальность. Но нечто конкретное не есть реальность! Наши *Zero Chiefs* говорят, что очень важно шлифовать то, что вы себе ежедневно говорите. Ругаете вы себя и, если да, как вы себя ругаете? Если вы по-настоящему разозлились на себя, вы себя наказываете и, если да, как вы себя наказываете? Очень-очень важно следить за словами, которые вы используете.

**Майкл:** Спасибо, Волк, я это передам.

**Волк:** Мы с Лебедью учим вместе, и такое обучение оказывается очень успешным. Я думаю, сейчас для вас важно поговорить с Лебедью о женском, о *Магическом Колесе* и о множестве других по-настоящему искусных вещах, о которых вам следует услышать.

**Лебедь:** Это исходит из нашего учения о *Магическом Колесе* — чтобы мужчина и женщина сообща делились информацией. Это древнее, не новое.

**Майкл:** Эсчима учит, что Любовь — высшее выражение чувств, известное людям, что Любовь — это сама Жизнь. И что Любовь, Забота и Исцеление, а также Побуждение к Жизни — это Невидимые Силы женщины. Лебедь, не могли бы вы больше рассказать о том, как мужчинам и женщинам научиться лучше осознавать и уважать эти Невидимые Силы женщины?

**Лебедь:** Это действительно прекрасный вопрос, Майкл, который звучит подобно музыке, потому что музыка одновременно как видима, так и невидима. Эсчима также сравнивает мир невидимого с океаном и с тем, как часто океан бросал вызов людям великих островов. Невидимое и океан — это вызов, испытание: как вы войдете в эту ширь, как вы пройдете через нее? Мир невидимого подобен океану, который первым бросил вызов человеку. Нужно было обладать воображением, мужеством, нужны были пробы и ошибки, экспериментирование и передача информации от поколения к поколению. Сегодня, как никогда, я могу сказать, что этот новый океан испытывает нас, предлагая решить, что нам следует делать в XXI столетии. И как мы собираемся строить новые корабли, чтобы отправиться в плавание по этому удивительному времени испытаний? Один из важных вкладов *Магического Колеса* — беседы с подрастающими девочками и мальчиками о равновесии женского и мужского и о том, как сильно наш мир нуждается в лидерах-женщинах и лидерах-мужчинах.

Я думаю, что *Магические Колеса* — огромный подарок, который мы можем предложить сейчас, когда мы строим свои корабли, чтобы плыть в это новое столетие. Я очень хочу надеяться, что капитанами на них будут как мужчины, так и женщины, потому что я не думаю, чтобы нам удалось выжить, если у нас не будет и тех и других. Действительно, очень важно поделиться с девушками и женщинами своим желанием увидеть женщин, принявших вызов, подобно таким хорошо известным людям, как Томас Джефферсон и Томас Пэйн, а также другие героини нашего мира. Но нам важно услышать также и о героинях.

**Майкл:** Героини — это мне нравится!\*

\* Здесь использована непереводаемая игра слов: *heroe* и *sheroe* — Лебедь образует слово для обозначения героя-женщины, заменяя в слове *heroe* «he» (он) на «she» (она).

**Лебедь:** Я как раз сейчас работаю над книгой о женщинах-*Zero Chief*, и я думаю, что именно так ее можно будет назвать. Мы с огромным удовольствием предвкушаем встречи с людьми, любящими нашу Землю. Мы действительно хотим оставить информацию и инструменты, которыми люди могли бы пользоваться в своей жизни.

**Волк:** Я простой парень. Мне кажется, что у обычного картофеля мы можем научиться гораздо большему, чем мы думаем!

**Лебедь:** И речь идет не просто об интересных впечатлениях в дни уик-энда, которые тоже, конечно, будет, но также о том, чтобы посеять семена, которые потом могут дать всходы. Я надеюсь, вы тоже будете здесь, вместе со всеми теми на Мауи, кто любит Гавайи и нашу Мать-Отца-Землю.

**Майкл:** Я не пропущу ничего. Из всего, что было сказано сегодня, ясно, что всем жителям Гавайев, у кого щедрое сердце, предоставляется замечательная возможность присутствовать на занятиях **Магических Колес**, чтобы научиться сеять и благословлять семена Самораскрытия и Исцеления. Мы с нетерпением ждем вашего скорого прибытия вместе с этими древними знаниями сюда, на Мауи. *Махало нуи лоа!*

Все присутствующие: *Алоха!*

«София» планирует в ближайшее время  
издать книгу нагваля Мигеля Анхеля Руиса

## ЗА ЧЕРТОЙ СТРАХА

(Отрывок)

*Толтекский путеводитель  
к свободе и радости*

*Учение Нагваля Мигеля Руиса,  
записанное Мэри Кэрролл Нельсон*

В этой сокрушающей основы книге Мигель Руис, доктор медицины, нагваль иной толтекской линии, чем дон Хуан и Карлос Кастанеда, показывает, как древние толтекские практики могут воздействовать на современного человека, освобождая его от страха. Руис — прямой наследник толтекской традиции нагвалей, получивший духовное посвящение как *Мастер Намерения*.

Учение нагваля Мигеля представляет собой сплав интуиции и образования, включающего медицину, астрономию, физику и биологию. Но его знание действует на шаманском уровне, то есть в совершенно ином измерении реальности, чем то, к которому привыкли мы все.

Все мы живем в *сновидении* ада. Эта книга призвана как можно шире распространить знание о существующей возможности создания нового *сновидения*.

Когда достаточное число людей изменит свой взгляд на мир, что позволит им отбросить *сновидение* себя как Жертвы и Судьи, жить без чувства вины, осуждения, тревоги и несчастья, тогда вся земля придет к большему равновесию.

Одна из важнейших заслуг Мигеля как Нагваля — это установленная им связь между мудростью Толтеков и другими духовными традициями, в частности буддизмом и христианством.

## Молитва

Начну с молитвы и прошу всех присоединиться к ней. Первым делом прочтите ее слово за словом, затем посидите немного, закрыв глаза, и тихонько повторите самостоятельно. Всякий раз, чувствуя себя беспросветно одиноким или нелюбимым, повторяйте этот молитвенный ритуал, и тогда к вам вернется душевный покой.

Сосредоточьте внимание на своих легких. Ощутите удовольствие от самого процесса дыхания. Дыхание удовлетворяет важнейшую из всех потребностей человека. А удовлетворение всякой нужды всегда приносит удовольствие и радость.

Ощутите глубокую взаимосвязь между своими легкими и воздухом. Одного лишь дыхания вполне достаточно для счастья. Радость от единения легких с воздухом можно ощутить в любой момент. Это единение есть любовь. Создавая человека, архангел насытил любовью предназначенный для его дыхания воздух. Когда вы дышите, осознавая этот процесс каждой клеточкой тела, каждой эмоцией разума, каждой частицей сотворившего вас света, этот дар любви заполняет все ваше существо.

Ныне молим тебя, Отче/Матерь Божия, явись и пребудь с нами вовеки. Всецело предаемся Тебе, дабы через наши глаза, голос и руки разделить Твою любовь с Тобою, ибо мы суть Едины.

На всех путях от электрона к звездам, от материи к духу, от всякой эмоции к энергии света помоги нам, Боже, уподобясь Тебе, любить без всяких условий. Помоги нам возлюбить себя такими, каковы мы есть, без осуждения, ибо, осуждая, мы неизменно признаем себя виновными, нуждаемся в каре и страдаем от принятого наказания. Помоги нам уподобиться Тебе, принимая все, как есть, любя так, как любишь Ты, без условий и оговорок.

Любовь преображает весь мир. Любовь — Твое истинное имя, а мы суть дети Твои, стало быть, и мы суть Любовь. О, Отче/Матерь Божия, помоги нам уподобиться Тебе. Аминь.

## Возвращение к жизни

Я пробуждаюсь от сна  
И все вокруг не так, как прежде.  
Я впервые

Открываю глаза.

Мне долго казалось,

Что они способны видеть.

А ныне все, что казалось мне истиной, —

Всего лишь иллюзия, сон.

Затем, подобно лучистой звезде,

Ангел Смерти

Стал Ангелом Жизни

И превратил мой сон

Из драмы, полной страха,

В веселую комедию.

Я удивленно вопрошаю Ангела:

«Может, я уже мертв?»

И она отвечает:

«Да, вот уже много лет,

Хоть сердце твое и билось,

Твой разум спал в могиле иллюзий,

Не осознавая своей божественной природы».

«Теперь же сердце твое бьется,

И тело дышит,

Но разум восстал из ада.

Твои обновленные глаза

Восхищаются восставшей из сна красотой.

Пробуждается осознание твоей божественной природы,

Вся дремлющая в тебе любовь.

Прочь ушли страхи и ненависть,

Сгинули навек вина и порицание.

Душа твоя прощает,

И оживает божественная сущность».

Мои глаза зачарованно

Взирают на Ангела.

И, чувствуя пробуждение истины,

Я сдаюсь на милость победителя

Без всяких условий.

Смиренно принимая

Смерть и жизнь.

Я повергаю в ад все притязания

И новыми очами

Вижу мою вечную любовь... уходящей.

*Мигель Анхель Руис*

## Предисловие автора

Мне выпала честь в течение нескольких лет близко знать дона Мигеля Анхеля Руиса и его милую жену Гайю. Мы с доном Мигелем подолгу беседовали в Санта-Фе и Альбукерке, штат Нью-Мексико, и в мексиканском Теотихуакане.

И каждый раз в ходе беседы меня охватывало ощущение, что мы переносимся в иное измерение с его безграничными возможностями трансформации. В этом ином пространстве, где обитает также и Гайя, безраздельно царит жизнеутверждающий, позитивный взгляд на мир и глубоко целостное ощущение священного. Мне оставалось лишь собрать по крупице науку дона Мигеля, записать ее и придать должную форму.

Хотя ни ученицей, ни шаманкой меня не назовешь, однако за годы создания этой книги мое воображение совершенно заполонил нагвальизм с его извечным обетованием рая на земле, и я безмерно за это благодарна.

*Мэри Кэрролл Нельсон*

*Альбукерке, штат Нью-Мексико*

*Май, 1997 г.*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

### Путешествие в *Сновидении*

Эта книга увлечет вас в сновидимое путешествие по бескрайним просторам воображения. Целью путешествия будет рай на земле, а проводником — Мигель Анхель Руис.

Дело в том, что Мигель — *нагваль*.

Нагваль, то есть Науатль, — это слово, дошедшее до нас сквозь глубину веков из древнего языка ацтеков. Постепенно оно проникает и в английский язык, особенно там, где речь заходит о шаманизме. Что же такое нагваль?

Согласно толтекской традиции, все, что есть на свете, — это одна единая живая сущность, проявляющая себя в сотворении всего, что доступно и недоступно нашему восприятию. Истинно бытие лишь одной этой живой сущности. Все прочее, включая нас самих, суть эманации этой великой и удивительной сущности.

Эта сущность управляет всей нашей планетой, контролируя энергию Солнца, которое тоже является ее эманацией, тогда как все планеты Солнечной системы — это эманации Солнца. Все

живое на планете Земля — это эманация Солнца во взаимодействии с Матерью-Землей.

Чтобы постигнуть эманации единой сущности, Толтеки разделили все окружающее на две категории — *нагваль* и *тональ*.

*Нагваль* есть все то, что недоступно нашему восприятию. Мы могли бы назвать его непознаваемым, или неведомым. *Тональ* — это все, что доступно восприятию нашего рассудочного разума.

Существование *нагваля* и *тоналя* всецело зависит от *намерения*. *Намерение* — это та связь или та сила, благодаря которой происходят все трансформации энергии между *нагвалем* и *тоналем*. Без *намерения* ни то, ни другое существовать не может, то есть буквально не было бы ничего на свете. *Намерение* — это жизнь. *Намерение* — это то, что мы называем Богом. *Намерение* — это и сама жизнь, и Господь Бог, и Дух Святой.

Говоря языком современной науки, все сущее во Вселенной есть энергия. Свет — это энергия, а все остальное в глубинной своей сути есть свет. Энергия проявляется в мириадах ипостасей, миллионах разнообразных вибраций. *Нагваль* — это вся энергия звезд и межзвездного пространства, воспринимать которую нам не дано. Все это «*el nagual*». Та же энергия, которую мы способны воспринимать и доказать ее существование, называется «*el tonal*».

Солнечная система — это живое существо со своим собственным обменом веществ, собственным *нагвалем* и *тоналем*. *Тональ* — это Солнце со всеми его планетами, лунами, кометами, метеоритами и спутниками, то есть все, что открыто нашему глазу через приходящие на помощь зрению оптические приборы. *Нагваль* — это излучаемая планетами и лунами энергия, в том числе и та, что излучается нашей Землей.

Планета Земля — это такое же живое существо со своим *нагвалем* и *тоналем*. Ей тоже присущ собственный обмен веществ. Подобно человеческому телу, многочисленные органы которого действуют как единый, безупречно выверенный механизм, собственными органами наделена и Земля. К их числу относится и орган «человечество», состоящий из всей совокупности человеческих существ. И как единый орган, род человеческий тоже имеет собственный *нагваль* и *тональ*.

Эмоции — это недоступная нашему восприятию энергия, однако их мы называем *тоналем*, ибо ощущаем их органами физических чувств. *Тональ* в человеке — это энергия, которая нам известна и которую возможно познать. *Нагваль* — это энергия, которую разумом постичь невозможно. В толтекской традиции мы называем Бога «Орлом», что означает «дух». Все человеческие существа суть этот Орел. Все человеческие существа суть *нагваль*, *тональ* и *намерение*, независимо от того, живы они или мертвы.

Если мы называем кого-либо Нагвалем, значит, этот человек обладает специфической энергией, обеспечивающей прямую взаимосвязь между *нагвалем* и *тоналем*. Нагваль умеет отделять эмоции от поступков. Нагваль от рождения наделен сильной волей и не ведает парализующей силы страха. Тот же, кто не рожден Нагвалем, часто попадает в его тенета. Тем не менее, теоретически, Нагвалем может стать любой человек, проявивший достаточно сильное *намерение*. Некоторые ясновидцы способны различить в окружающем человека энергетическом поле присущую ему энергию разума. Если человек — Нагваль, то его энергетическое поле имеет форму сдвоенного яйца. Это форма мандалы, или слегка суженного к концам овала.

Нагваль — это человек, способный учить или направлять людей к духу, убеждая их в том, что в каждом человеке таится могучая сила, связующая его с Богом. Это сила чистого *намерения*. Обычно Нагваль — это человек, помогающий людям познать свою истинную сущность, обрести свой дух, свою свободу, радость, счастье и любовь.

Мигель Анхель Руис — прирожденный Нагваль. С самого момента появления на свет в нем развилось не по летам острое осознание духа. Он был врожденным Мастером *Намерения*. С юного возраста он не только перенимал науку у своих родных, но и учился посредством видений.

Мигель посвятил себя делу широкого распространения духовного знания. Вот уже добрый десяток лет он черпает в своих видениях сокровища в течение долгих веков богатейшую премудрость древних, щедро делясь ею со своими учениками на лекциях, семинарах и в поездках по всему миру.

Тем, кто никогда не встретится с Мигелем, сила этой книги поможет изгнать страх, на смену которому придет радость.

Все мы бьемся в сетях страха. По мнению Мигеля, страх — это закономерный результат приручения, которому с младенчества подвергается ребенок. Страх таится в основе воспринимаемой нами окружающей реальности. В страхе — источник болезней, войн и отчуждения от той радости, которая принадлежит нам по праву рождения.

Величайшим из всех является страх утраты или смерти. Путь, по которому следует Мигель, ведет в самое логово страха смерти. Его мудрость почерпнута из видений толтекского духовного центра в Теотихуакане, где древние учителя открыли путь избавления от страха.

В течение многих лет Мигель каждый месяц посещал Теотихуакан со своими учениками и водил их по Дороге Мертвых. На различных этапах этого пути он руководил особыми ритуалами, приучая своих учеников преодолевать страхи и освобождаться от них. Из этого процесса они пробуждаются с новым взглядом на реальность, в которой царит справедливость и счастье.

Чтобы прикоснуться к мудрости Мигеля, вам нет нужды ехать в Теотихуакан. Довольно будет отправиться в воображаемое путешествие в глубины собственной души.

## НИ СНОМ, НИ ДУХОМ

Кэмповцам

Неприятно быть мрачным пророком и этаким «развенчателем продвинутых личностей», но все же хотелось бы добавить ложку дегтя в «отчеты о кэмпах».

Как сочинения на тему «Как я провел лето» они хороши... как и у каких-нибудь участников спуска на байдарках, альпинистов или членов какой-нибудь «Back to the Nature». Чуть ли не единственный вывод — заряд бодрости на целый год. Кто бы сомневался?

Сколько раз дон Хуан говорил: «Магия — это тупик»; в отчетах\* — одни ритуалы. Между вашими кэмпами прошел год — и никто не добрался до источника своих проблем? Никому не полегчало/поплохело? Для 70 человек медитация — просто тишь, гладь и благодать?..

Если уж задаться целью создать «скамейку для рекрутов духа», стоило бы, чтобы люди слышали ваши знания и опыт, а не охи и ахи. После прочтения Дайджеста №9, точнее, некролога А. Левитскому, я, сомневавшийся было в нужности написания...

В конце концов, лично мне безразлично, удастся или нет вам сохранить в целостности и сохранности вашу крышу, я напишу о том, на что вы упорно не обращаете внимания, остальное — ваше дело.

Одна из самых «умных» аксиом: «Прежде чем что-либо сделать, неплохо бы самому перед собой определиться — с какой целью ты это проделываешь, не Пиррова ли победа, есть ли вред от твоего воздействия, куда, откуда, почему, корректировка, оценка последствий...»

Ваш С.С. обмолвился уже о схеме, что, если у человека обиды, презрение, агрессивность на кого-либо, что-либо или все и вся, мир начинает защищаться, и у человека включается бло-

---

\* Назвать эти чисто эмоциональные заметки «отчетами» не слишком уместно — они таковыми и не задумывались. Если Вы помните, у меня там неоднократно звучит заставка: «Самые сильные впечатления Кэмпа»... — *Прим. ред.*

кировка: проблемы с дыхательными путями, легкими. В отчетах об этом — ни слова, вероятно, и темы как таковой не было. А между тем на это стоило бы обратить внимание. Ведь — будем говорить на посткэмповском языке — чтобы очистить свой *тональ*, стоит разобраться, что все проблемы от нервов, эмоций и амбиций. Не так страшен *Flyer*, как его малюют, по сравнению с любым человеческим пороком, способом отбрасывать человека от его конечной цели. Сколько лет Карлос не мог *видеть*, пока не разобрался с мальчиком со сломанной рукой из детства? А ведь отказ от того, чтобы быть победителем, согласитесь, не самое страшное. А неправильную систему ценностей мир блокирует не только болезнями — в этом ряду и судьба, и удача, и отношения с людьми, и дети, и т. д. Поэтому желание стать великим воином и непревзойденным киллером *Flyer'ов*, как и борьба со следствиями, не может положительно повлиять на причину.

Вспомним Вашу клаустрофобию, Дух Сосны, — извините, что перехожу на личное и неприятное. Вы обмолвились — причины в прошлой жизни — следствие исчезло. Куда? Вы уверены, что исчезло бесследно? Гораздо «логичней и магичней», что оно трансформировалось в другую проблему. Почему С.С. не объяснил причину и следствие? А если объяснил — в чем я лично сомневаюсь, — думаете, это не стоило бы передать в качестве опыта (никто не заставляет, от чьего лица)?

Вот что полезно было бы узнать рекрутам на скамейке.

Расскажу, как вижу эту проблему я.

В прошлой жизни (я так понимаю) большая вероятность того, что на первом месте у Вас стояла работа, карьера, возможно, имидж. Вы отказались от чувства любви и погибли во время беременности.

В этой жизни, по-моему, большая вероятность, что во время беременности Вами Ваша мать сомневалась, скажем, в целесообразности своего материнства. Ничего хорошего подобные мысли для ребенка не сулят. Поэтому в подсознании вы носите обиды на мужчин, будущее и предназначенных Вам детей. Частично это блокировалось клаустрофобией. Это был Ваш тормоз. Теперь у Вас тормозов нет, и Вы катитесь под гору, и очень большая вероятность того, что вот-вот будет проверка чистоты Вашего «незаполненного бланка безупречной любви». Теперь для Вас это может стать испытанием вдвойне. Кстати,

ваш С.С., видимо, что-то почувствовал, когда подбежал к могиле через две минуты после Вас, но так как его видение очень примитивно, он никак не поступил, иначе он запретил бы Вам перепросматривать этот аспект до того, как Вы полностью прочувствуете и измените некоторые приоритеты в Вашей системе ценностей.

Еще один аспект для заострения внимания: задача учителя показать ученику максимальное количество положений *точки сборки*, чтобы он их потом вспомнил самостоятельно. Я могу еще как-то понять, что нагромождение ритуалов и «начертательно-бормотательной» магии нужно для сдвига *точки сборки*. Чего не сделаешь из любви к искусству... Но где объяснения вашего С.С.? Ритуал поклонения солнцу. Так, вроде? И что? Кто вам объяснил — зачем? *Видящий*, допустим, задается целью отследить энергетическую ценность, изменения в системе и т. д. Кто определил это у вас?

Во время Перехода настроение и настрой некоторых людей оставляют желать лучшего — причина? С.С. молчит. У женщины настроение — никакое, а С.С. позволяет ей медитировать. Блин, что непонятно? — медитация — это, говоря его языком, «захват новых территорий» в области своего осознания. Но во время «захвата» необходим полный контроль!!!

О каком контроле может идти речь, если у женщины нет умиротворенности разума, чувств и желаний? Во время медитации ее осознание расширяется. *Тело сновидения* требует энергии (контроля), физическое тело пытается справиться с последствиями плохого настроения. И со всеми своими проблемами женщина направляется туда, где необходим абсолютный баланс. Это С.С. брякнул, что, когда она «испортила себе лицо», она наткнулась на «очаг страха»? А если осознание этой женщины начнет неконтролируемо расширяться? Причина любая — на выбор — *тенсёржити*, йога, шок, эмоциональный всплеск и т. д.?

Поэтому медитации и ритуалы в руках психолога бойскаутов всегда являются такой же опасной вещью, как граната в руках мартышки. Чего стоит одно заявление о его «личном вкладе в гармонизацию Вселенной»!

Далее... Когда у мужчины такой живот, это никак не может называться... как вы его там назвали... «подтянутым и грациозным». Ни элегантным, ни тем более «накачанностью нижнего

дань-тяня»\* (см. фото). Упомянув о навороченных эмоциях и блокирующих их болезнях дыхательных путей, не стоило «забывать» сказать о ревности (обидах, неприятии, презрении) и блокирующем «эти прелести» лишнем весе. О том, что волосы человека развиваются по законам растительного мира и захватывают широкую полосу эманаций\*\* и все вышеназванные нарушения, зашифрованные в личном коде человека, попадают в контакт со всеми мирами в данной полосе. А в тех мирах (вот ваши продвинутые *сновидящие* не дадут соврать) — такие вещи выглядят как *намерение* в данном случае — как намеренная агрессия. Миры вынуждены защищаться, поэтому у таких людей волос на голове будет немного.

Далее — о фотографировании. Когда какую-либо эзотерическую группу ведет лидер, «отмеченный духом», он ориентирует своих людей на знание, которым владеет и Дух, безупречность — через собственный дух, собственную безупречность. Если его знание ориентировано на Дух, имеет в свидетелях лишь Дух, то его цель адекватна его *намерению*. Уловка Духа здесь в том, чтобы учитель максимально приблизил ученика к конечной цели, отождествив с ней себя как звено Духа, а не анкетированную личность, владеющую знанием, завершенным печатью на гербовой бумаге. О родовой карме С.С. сказал. Почему же забыл о карме клана (ордена, когорты)? А ведь здесь та же мощь — успешная деятельность обусловлена запасом духа его лидера (чистотой звена, соединяющего его с Духом). Через это звено осуществляется и их связь с Духом, как членов этой когорты. Поэтому, если связующее звено учителя непрочное, ржавое, тонкое, грязное, подделано и т. д., ученики будут иметь его ухудшенную копию.

Пример. С.С. сделал гвоздем программы свою личность, личную историю (фотографии, личность). Его ученики уже готовы ставить ему памятник и всячески его приукрашивать. Кому-нибудь нужно рассказывать, как это будет блокироваться

\* А как насчет великого мастера цигун Сюи Минтана, многих индийских святых и, наконец, самого Будды? — *Прим. ред.*

\*\* А как насчет буддийских монахов? Мне кажется, автор письма не учитывает некоторых очень важных вещей. Может быть, что-то и теряется, но и приобретает какой-то особый вид контакта — может быть, гораздо более важный, — который недоступен обросшим пышными волосами людям. — *Прим. ред.*

у их близких, родных, детей? (Почему бы ему не поинтересоваться о последствиях своего воздействия на семьи его учеников?)

Поэтому то, что сказал С.С. о своих фотографиях, — как минимум безответственность.

Вообще, читая дайджесты, точнее, вздохи по С.С., можно было бы держаться за живот, «когда бы не было так грустно».

«Продвинутые толтеки рвались в абстрактный полет», ориентируясь на учителя, цель которого — «любовь, здоровье, благополучие, деньги, расширение возможностей (См. Дайджест №7, заголовок «Мы здесь для одной цели...»)

«Жую, жую, жую... Медленно, медленно... Я всегда жую быстро? О, давно занимаюсь...»

«Дон Хуан давал техники, ориентируя их на личность Кас-танеды» (Дайджест №6, стр. 80). Объясните, это-то проглотили и не подавились? Во-первых, все с точностью до наоборот (см. выше). А во-вторых, знание и техники ориентируются не на личность, а на особенности энергетической структуры. Все помнят и знают (надеюсь) — обучение *сновидящего* и *сталкера*, *нагваля* и курьера будут отличаться. Сделав хорошую мину при плохой игре (см. фото «Бо'ж це дхарма»), кому из вас была сообщена, открыта (можно даже во время какого-нибудь жутко таинственного сверхдревнего и суперзагадочного ритуала с завываниями, бормотанием над огнем и криком «Яка гарна горилка») его «файна Дхарма»? Ладно, не до жиру — хоть примерное направление, в котором двигаться, что изменить в себе первым делом, что — вторым. С *тенсёгрити* С.С. определился: «Кому-то нужно, кому-то частично, кому-то — и вообще не нужно». А вот ритуалы и медитации — рецепт для всех. Ах, впрочем, забыл: *тенсёгрити* — это ведь все-таки для энергетического тела. Вам же ваш С.С. определил целью здоровье, счастье... ладно, говорил уже.

А зачем, между прочим, называть себя толтеками, если С.С. не придерживается этой традиции\*? Вы сами представляете себе дона Хуана, проводящего семинар на тему «Деньги»? Уже не говоря об этой сформулированной вашей цели. Если бы там хоть как-то прозвучало слово «Дух», скажем, «Мы здесь находимся для одной цели — стать отмеченными духом во всю

\* А потому что сам С.С. — Толтек. И «традиций» у Толтеков множество. — Прим. ред.

задницу!» У С.С. слово «Дух» не звучит вообще. Неужели кому-то надо объяснять, что желать (*намеревать*) здоровье человеку, у которого, например, туберкулез, равносильно тому, чтобы *намеревать* смерть огромной группе людей? Вследствие этого должно быть понятно, какой зловещий смысл приобретает цель вашей школы, учитывая, что нарушение там по каждому указанному параметру? Также должно быть понятно, почему «необъяснимо» погибла часть файлов в компьютере. Кстати, гибель файлов, «ненужное» отредактирование текстов Парящего (?) — это ли не знаки — информация опасна. И никто «ни сном ни духом» (Черт, вот фраза в точку! Можете вынести ее в заголовок).

Последнее. В свете выпесказанного должно быть понятно, почему *намерение* А. Левитского написать книгу так закончилось.

Все, достаточно. «Рекрутам» будет о чем поговорить. Я не хочу сказать, что вам необходимо «завязывать» со школой, — на определенном этапе все встречают учителей подобного рода. Но вам необходима корректировка. Может быть, вам хватит текучести, чтобы ее сделать, и мудрости, чтобы наконец понять, почему в конце концов Кастанеда заменил слово «Power» на слово «Spirit».

*Dead Sorcerer, Новосибирск*

### Ответ «мрачному пророку и “развенчителю продвинутых личностей”» Dead’y Sorserer’y

*Сергей Стрекалов*

Hello, Sorserer! How do you do?

Если Вас так взволновало описание кэмпов, так, может, все-таки хоть один раз самому все увидеть, чем сто раз об этом прочитать? Читаешь Ваше письмо, и диву даешься. Ну все-то Вы знаете, все-то Вы изучили! Да это и понятно, ведь Вы — пророк. Конечно, пророк отмечен Божьей благодатью, он сидит в своей заоблачной выси и наблюдает за людишками-муравьишками. Он и на байдарках сможет пойти, и альпинистов считает членами какой-нибудь «Back to the Nature», и всех «рекру-

тов» отговорит. Правда, и сам ничего не предлагает, только мрачные пророчества в духе Апокалипсиса.

Впечатление такое, что кто-то или что-то в Вашей жизни Вас сильно испугало. Как правило, при сочетании большого страха, подавленных желаний и избытка амбиций и возникает высокомерие и снобизм (чувство собственной важности), а также желание все объяснить, которое переходит в желание все *проконтролировать*.

Почти в каждой строчке Вашего письма вы противопоставляете свою точку зрения. Вы учитесь, *как не надо*.

На своих семинарах я никого не учу. Я всего лишь делюсь опытом.

Например. Под березой я видел камень. Это мой опыт. Если Вы скажете, что это был не камень, а ведро с водой, и начнете меня учить, какие бывают камни, я посоветую Вас самому сходить к той березе и посмотреть, что там под ней, а не изрекать «умные аксиомы». Если Вы сходите, то, может, найдете там и камень, и что-то еще, чего я не заметил. Тогда сообщите мне об этом, мне это очень интересно. Мы это обсудим вместе. Я узнаю что-то новое от Вас, Вы — от меня, мы оба правы и оба расширили свои границы. Я благодарен Вам, Вы — мне, но никто никого не учил!

С уважением к «чистоте вашего незаполненного билета безупречной любви» и принципам

*Всегда Ваш С.С.*

P.S. Я расширил свои границы благодаря Вашему письму. А Вы? Если да — то до встречи на Кэмп!

## ЕЩЕ ОДНО ПИСЬМО В ДАЙДЖЕСТ

Привет!

Меня зовут Игорь (Черный Мустанг — по-кэмповски).

Я из Орска. Мне 36 лет, я инвалид I группы с диагнозом ДЦП. Я перенес три операции, после которых смог кое-как ходить. Принимал разные процедуры — грязи, электрофорез и т. п., но они приносили лишь временные улучшения. Физкультура и накачка мышц тоже не особо укрепили меня физически. Реальные изменения начались на стрекаловских Кэмпх-97 и 98 и на семинаре IV ступени школы «Игры в пространстве», на которые я попал благодаря Мудрой Сове и Одинокому Волку, моим первым учителям на этом пути.

Кэмповские и семинарские занятия и процессы изменили отношение к самому себе. Я начал изучать себя, свое внутреннее пространство, осознал, что такое триада, связь мыслей, чувств и поступков. На процессах выявились блоки и зажимы, скрытые в теле и не дающие выхода чувствам. Я и не предполагал, что во мне этих блоков полным-полно. Именно они, а не так называемый ДЦП были причиной моей болезни. Когда я стал работать с этим конгломератом боли и страха, мое тело начало меняться. Появились новые ощущения в ногах, они стали более сильными и раскованными. Изменился также мой образ мышления. Я перестал сдерживать свои эмоции на занятиях и стесняться их.

Постепенно изменился мир вокруг меня, он стал для меня безопасен. Возникали вдруг такие благоприятные ситуации с деньгами, например, когда они появлялись перед семинарами сами собой, из воздуха как будто. Так же неожиданно я попал на V ступень — «Мужское и женское пространство». Хотя вряд ли это была неожиданность. События развернулись так, что перед V ступенью у меня накопились проблемы с выполнением некоторых медитаций и появились деньги. Такое впечатление, что меня просто вынесло на семинар.

Я осознал, что чем больше открываюсь внутри, тем больше мир начинает открываться и помогать мне. Раньше у меня был большой страх, что не смогу поехать на Орский Кэмп-99. Теперь

страха нет, есть уверенность, что обстоятельства сложатся так, что я непременно поеду.

Вот, пожалуй, и все о себе. Очень рад передать через Дайджест большой привет киевлянам — участникам Кэмп-98: Танцующей с Волками, Раненому Крылу, Неуловимому Болтуну и Капле в Небе. До встречи в июле на орском Кэмпе!

Черный Мустанг

## ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

С.С. читателям Дайджестов «Мир Карлоса  
Кастанеды» («Пути Толтеков»)

Добрый день! Меня зовут Сергей Стрекалов.

На протяжении четырех номеров (с VI по IX) издательство «София» публиковало ряд материалов о Школе «Игры в пространстве» и обо мне как С.С.

Все это время я не вмешивался в публикации, позволяя всему происходить так, как оно происходит. Действительно, было интересно наблюдать за развитием событий.

Идея публикаций возникла у сотрудников «Софии» на Киевском семинаре I ступени «Введение в себя», и, поскольку я не возражал, они с жаром стали переносить на страницы Дайджестов то, что им особенно понравилось, и то, что произвело на них наибольшее впечатление.

Естественно, что поразившие ситуации всегда выпячиваются на первый план, а остальное кажется серым, не заслуживающим внимания — и опускается. Вот так и получились весьма специфические статьи, где в изобилии магия, ритуалы, сильные переживания. А также нередактированный текст — стенограммы наиболее интересных мест семинаров, с точки зрения редакции, вырванные из контекста целого семинара. А также — фотографии, часть из которых была сделана в шутку и явно — для семейного альбома.

В результате создается впечатление, что на семинарах сплошная мистика, на Кэмпе либо одни ритуалы, либо это турпоход, народ брошен в растерянности. А над всем этим гордо возвышается грандиозная фигура С.С., напоминающая памятник, изрекающая то путаные, то нелепые истины.

Вся эта картина ясно видна зоркому взгляду Посторонних Видящих. Это такой сорт *видящих*, *видению* которых открыты описываемые в Дайджестах события (участниками которых они, правда, не были), но они видят все и всех насквозь, не слезая с любимого дивана, — и меня видят, и вас, и сквозь время и

пространство. Смотри, например, письмо человека, стершего свою личную историю, и имя, и фамилию.

На мой взгляд, публикации не дают реального представления ни о том, что такое Школа «Игры в Пространства», ни о том, что происходит на семинарах и кэмпях. На мой почтовый адрес приходят радостные письма, что наконец-то унаспоявился свой Нагваль и теперь можно приобщиться к нагвализму и стать дипломированным Толтеком.

Есть также и письма, где меня ругают на все корки и критике подвергается все — и теория, и практика, которую я даю, и присутствие/отсутствие у меня волос, живота, *дань-тяня, видения*, силы, осознания, убеждений и т. д. и т. п. В общем, сам факт моего существования.

Если мир является предметом познания, то он открывается только тем людям, которые имеют мужество сказать: «Я знаю, что я ничего не знаю, но я хочу узнать! Для этого я на время отброшу все, что знаю». Все — это (о ужас!) даже то, что так нравится знать!

Мир таинствен и открыт только тем, кто открыт ему. Люди, открытые книжным догмам, открыты только этим догмам, и будут сами жить по этим догмам и других заставлять. Люди, открытые критике, будут критиковать все больше, и всех подряд.

Люди, открытые силе, будут все сильнее, и им будут нужны слабые для демонстрации их силы.

Люди, открытые любви, будут любить и получать любовь.

Люди, открытые мистике, будут находить ее во всем.

Люди, открытые уму, будут тренировать свой ум и искать новые знания.

Люди, открытые познанию мира, будут полагаться на получение нового опыта, не придавая значения старым воспоминаниям и знаниям.

Так действительно происходит расширение своих границ. У каждого по-своему.

Личный опыт не может быть точно таким же, как у другого. Ничто на свете не может быть одинаковым. Даже две капли воды отличаются друг от друга.

Если несколько человек рассматривают один и тот же предмет, то, хотя все видят одно и то же, каждый увидит что-то свое и может этим поделиться с другими. Каждый человек отлича-

ется от всех других людей. Личной историей, убеждениями, способом видеть, чувствовать, действовать.

Но, с другой стороны, каждый может строить свой личный мир, *просто прислушиваясь без всякой критики ко мнениям и к жизни других людей.*

Вот если много людей одинаково думают, одинаково живут и одинаково критикуют жизнь, отличную от их собственной, то возникает вопрос: а не под гипнозом ли они? И кому нужно, чтобы они так жили?

Совсем недавно мы все так жили, 70 лет. И критиковали тех, кто сейчас стали национальными героями. И критиковали не потому, что были плохими людьми, а просто не знали другого мира, другой реальности.

Сотни раз на семинарах я слышал после медитаций и упражнений вопрос: «Почему у меня получается вот так, таким образом, а я читал/мне рассказывали/объясняли/учили/, что должно быть по-другому?» Да потому, что автор книги отличается от читателя точно так же, как вы от соседа.

Личный опыт и должен отличаться от любого другого!

С детства нас учат родители, школа, общество, традиции и т. д., как правильно жить. И со временем становится привычным критиковать кого-то или что-то за все, что отличается от нашего «правильного восприятия мира». Тогда эти кто-то или что-то становятся дискомфортными для нас, и мы хотим это исправить или доказать свою правоту. Желание доказать свою правильную точку зрения иногда приводит просто к маниакальной мысли заставить измениться неудобного человека или уничтожить источник дискомфорта, и в результате возникает «охота на ведьм». От войны с другой страной до скандалов в своей семье. От того, что нет никакой магии, до того, что есть только магия и больше ничего.

Так вот. Школа «Игры в пространства» не ставит цели учить быть «правильным Толтеком», «гореть изнутри», просветлеть, познать магию или что-то в этом роде.

Более просто. Это... обучение искусству учиться у самого себя.

У меня и в мыслях нет критиковать учение дона Хуана и Карлоса Кастанеду. Разумеется, я глубоко уважаю КК — и его партию, и его деятельность.

Правда, я так же глубоко уважаю любые другие системы и методы, помогающие найти свой Путь в жизни, свою Дорогу и Судьбу.

Вероятно, хорошо, когда есть изобилие направлений. Можно выбрать свое, исходя из особенностей личной истории.

Что касается КК, то я действительно на сегодняшний день читал только первую и вторую книги, да и то лет 10 назад. И тенсёгрити не изучал. И не учился ни у кого быть Толтеком. Поэтому и название меня «Нагвалем» остается на совести тех, кто писал свои статьи в Дайджест.

Мой путь начался в середине 70-х годов. После получения диплома врача я долго занимался генетикой, изучая хромосомы лабораторных животных. Затем руководил исследованиями эффектов медитаций в лаборатории биоэнергетики. Потом некоторое время был директором фирмы. И с 1988 года провожу семинары.

Роберт Дубиел, американский шаман, научил меня общаться с животными силами и путешествовать в Верхний и Нижний миры. Потом я изучал разное: от новейших направлений современной психотерапии до традиций дзэн, буддистских и суфийских практик; от тантры до йоги и цигуна; от массажа до хилерских приемов.

У меня было несколько десятков учителей из разных стран. Некоторые из них давали мне инициации. Другие учили контакту с чувствами, энергией, собственным телом. Часто обучение было таким болезненным, что хотелось все бросить и убежать. Но я никогда этого не делал и никогда не подвергал критике своих учителей. Каждого я люблю и каждому благодарен. Даже если у них были промахи. Даже если я сам ничего не понимал. Даже если одно противоречило другому.

Я проводил целые дни в медитациях. И однажды почувствовал, что необычное состояние начинает меня учить. Точно так же, как живые люди. Оно стало отвечать на многие вопросы не хуже учителей или книг, и всегда было при мне, надо лишь в него «нырнуть». Так я стал «контактером», или, как это сейчас называется, у меня появился ченнелинг.

Мой канал имел одну особенность. Меня не интересовали катаклизмы природы и стран. Я был равнодушен к событиям прошлого и предсказаниям.

Мой интерес сконцентрировался на поиске практических методов изменения себя для внутренней свободы. Я стал записывать описания медитаций и упражнений, полученные по каналу, а потом между ними стали появляться таким же образом кусочки теории.

Я старался все тщательно запоминать и записывать. А потом многократно проверял на себе. Всегда после появления нового личного опыта появлялись и новые добавления. Процесс был очень тонкий и шел медленно.

Часто моему изумлению не было пределов, когда я находил в некоторых книгах целые страницы, которые я раньше, во время *контакта*, сам записывал чуть ли не дословно!\*

Постепенно я стал замечать, что большинство событий в моей жизни совершенно не случайно. Много происходило уж слишком вовремя! Именно этот разговор отвечал на мой внутренний вопрос, именно такая сумма денег приходила для посещения семинара, именно этот обрывок рекламы прояснял ситуацию и т. д.

Постепенно до меня стало доходить, что есть ченнелинг более полный, чем во время медитаций, и его можно назвать «Контакт с Судьбой». В этом случае сама Судьба ведет и направляет человека. Ему нужно всего лишь научиться быть внимательным и бдительным к себе внутри и к событиям, которые его окружают снаружи.

Мне кажется, что Бог, или Дух, или Высшая Сила постоянно ищут возможность установить с человеком контакт. И только наша чрезмерная концентрация жить по тем или иным правилам этому мешает.

Еще мне кажется, что любые системы или традиции являются дорожками, по которым можно подняться до свободного плато, называемого «состоянием Толтека», одинакового и для учения дона Хуана, и для ТМ Махариши, и для йоги, и для учения

---

\* Точно такое же изумление испытала я, когда недавно редактировала свежепереведенные книги Шакти Гавэйн «Жизнь в свете» и «Путь трансформации» (они сейчас в печати и выйдут чуть раньше, чем Дайджест). Я точно знала, что Сергей не знаком с этими новыми книгами Гавэйн. Однако их методики отличались лишь тем, что Шакти — женщина и все это шло из женской энергии, а у С.С. — из мужской. «Просто они черпают из одного источника», — ответил мне мой канал. — *Прим. ред.*

Порфирия Иванова, и для всех остальных. Это всегда путь внутренний, путь истинного взгляда в себя самого.

Путь развенчания собственных амбиций и самообмана. Путь открытости себе и миру, без границ. Путь доверия и любви. Путь сердца. Формы разные. Потому что люди разные в разных странах и эпохах. А суть одна.

С этого плато можно также подниматься по дорожкам вверх, и опять каждый может выбирать свою. Вот это уже и есть «сторежь изнутри», стать пророком, архатом, буддой, растаять в воздухе и т. д. Выбор личный. Но до него надо ползти и ползти вверх, по склону.

Вот мы и «ползем» в Школе «Игры в пространства».

Школа — это совокупность разных представлений, любого опыта, многих, даже полярных, мнений, философий, методов и систем.

Люди, не согласные с другими, всего лишь считают, что правы именно они. Для этого они становятся очень серьезными и очень критичными (для примера см. письмо Dead'a Sorserer'a). Им все не так, а чтобы было так, — надо смотреть им в рот и поддакивать. Вот тогда им комфортно. Мир для них снова стал безопасным. И люди стали безопасны — можно опять ими управлять и на всякий случай опять их контролировать.

«Игры в пространства» для таких людей как кость в горле. Само слово «игры» подразумевает что-то несерьезное. На самом деле, так оно и есть. Если серьезно думать о бесконечности миров и пространств — просто с ума сойдешь. Поэтому большинство серьезных людей о вечности и бесконечности стараются вообще не думать. Или безопасно повторять чужие мысли на эту тему. «Играть» можно только несерьезно. Как дети. Они вроде бы играют, а на самом деле серьезно познают мир.

Для взрослых людей играми являются медитации. Медитация — игра с собой. Только в этом случае можно сонастроиться с другими, открыться другому, поучиться еще больше, играя, открываться себе.

Пространств много. *Нагваль, тональ*, параллельные миры, мир прошлого, настоящего, будущего, и каждый из них дробится до бесконечности. В каждое можно войти несерьезно, чтобы выйти обратно. Иначе можно заблудиться. Каждое дает силу, знания, новый опыт. Может дать. Если *согласиться и принять*.

В Школе нет ни мистики, ни акцента на удовольствии.

Учиться всегда трудно, а особенно если главный враг для меня — мои собственные представления и правила, т. е. я сам.

Теория «Игр в Пространства» была мной сформирована в целом приблизительно к 1993 году. Через несколько лет мне попались некоторые книги, описывающие учение Толтеков, и я был удивлен схожестью философии и основных направлений практики. Однако — много и различий. Честно говоря, не слишком радикальных. Скорее, приспособленных именно к нашей этике и людям, живущим в нашей обстановке.

Ведь надо учитывать, что линия дона Хуана закончилась. Значит, идет что-то другое. Значит, то, что было, переходит в новое качество и в новые формы. Пустых мест нет. Учиться быть Толтеком по книгам, впитывая в себя тонны знания, — это просто почесывать свой ментал. Любое умение — это непосредственная передача энергии Мастера ученику в виде инициации. Мастер специально подбирает такие объяснения, такие метафоры, такие упражнения, чтобы именно этот ученик все понял тотально, всем телом. Обучение всегда индивидуально.

Дон Хуан обучал Кастанеду индивидуально, в 60-х годах, вдали от стран СНГ.

Я получаю много писем с одним вопросом: «Почему я все делаю как в книгах Кастанеды, а реальных изменений жизни нет? Почему Тенсэгрити постепенно становится привычкой и уходит? Что я делаю не так?»

На эти вопросы нет ответов в книгах. Там — только то, *как надо делать*. Без учета личности и личной истории. Все ответы внутри. Раз что-то не выходит, надо искать, что *внутри* мешает. Найти, трансформировать и опять стараться делать.

На занятиях в Школе именно такой подход. Собирается группа, состоящая из 20—50 человек. Каждый имеет свое *намерение*. В группе каждое частное *намерение* увеличивается и, в свою очередь, формирует общее *намерение*. Общее *намерение* создает обстановку безопасности для каждого участника, помогая ему получить его собственный новый личный опыт, которым он делится с остальными участниками группы. Таким образом, *сам процесс получения нового опыта является индивидуальным, и он же иницирует каждого участника!*

В этом случае остается только научиться доверять самому себе. И научиться переносить полученное в ежедневную практику. И не терять контакта с общим *намерением*.

На этом фоне продержаться столько недель или месяцев, сколько нужно, чтобы новые *не-действия* были освоены, и, оттолкнувшись от них, идти дальше.

Одновременно это и безопасный путь. Ведь каждый может взять только то, что он может взять. Больше не войдет. И у каждого своя скорость, которая приспособлена именно к его обычной жизни, к семье, работе и отдыху. От простого к сложному.

И нет никаких догм.

Участники Школы или семинаров собираются вместе только для того, чтобы получить свой собственный новый опыт и ввести его в свою жизнь, согласно собственным убеждениям и вкусам.

Школа «Игры в Пространства» еще интересна и тем, что она международная и интернациональная. Люди в России, на Украине, в Эстонии, Литве, Латвии, разных национальностей, профессий, разного возраста, разных традиций и верований, живущие в разных условиях, формируют одно общее *намерение*. И оно помогает каждому просто в его жизни.

На занятиях я столкнулся с тем, что мало людей хотят «сгореть изнутри», и «абстрактный полет» им тоже не очень понятен. Конечно же, все это есть, но между этими понятиями и проблемами именно сегодняшнего дня лежит гигантская пропасть. Требуется очень много усилий, чтобы выстроить мост или соединить края пропасти.

Это сложно еще и потому, что проблемы накапливаются каждый день, к ним привыкаешь, и они везде и во всем. Их так много, что руки опускаются. Подавляющее число людей заботят взаимоотношения с мужем/женой, с детьми, родителями, с работой, с друзьями, и тем, что нет или времени, или денег. А надо еще и одеваться, и что-то есть.

Такой образ жизни кажется настолько скучным и неинтересным, что хочется куда-нибудь сбежать. В шаманский мир. В светлую мечту. В параллельное пространство. В клуб по интересам, где приятно поделиться своей эрудицией, или где можно узнать что-то новое, о чем потом можно долго думать во время своей серой жизни.

Занятия в Школе не имеют с этим ничего общего. *Мы учимся жить своей жизнью*. На своем «рабочем месте». Учимся изменять себя, обстоятельства и взаимоотношения. Не убегать,

а изменять. Изменяя себя, мы изменяем свои стратегии, изменяем обстоятельства и события, а в результате имеем свободу и от себя, и от обстоятельств.

Мне не нравится слово «семинар». Оно кажется затертым и навеивает ассоциации. Это «официальное» название. Я предпочитаю слово «встречи». Встреча друзей. Встреча с неизвестным. Встреча с собой. Семинары школы и являются такими встречами. Это и смех, и слезы, и напряженные медитации, и доверительное общее обсуждение медитаций. Это и встречи друг с другом (кстати, бывает, что и на всю жизнь!), и встречи с миром как он есть. На встречах не ставят двоек и никто никого не критикует. А если ты закрыт и тебе так удобно — просто присутствуй\*.

На таких встречах люди открываются, и это состояние остается. Участников Школы можно всегда узнать по искренности и доброжелательности в компании людей, озабоченных тем, чтобы не «потерять лицо», или демонстрирующих всем свою силу или ум. Все просто. Если я чего-то не знаю, то спрошу об этом. А если знаю — не буду навязывать.

Для семинаров Школы не требуется специальная подготовка, можно приходить просто по зову сердца, на любую ступень. Но если есть опыт любой системы или практики, то он не повредит и будет всего лишь дополнен новыми личными открытиями.

Школа «Игры в Пространства» совершенно не претендует на Абсолютную Истину в Последней Инстанции. Она позволяет иметь все больший опыт взгляда в себя, вовнутрь, выяснить, что же там есть, и самостоятельно принять решение: жить так же или внести изменения.

Именно поэтому она то, с чего можно начинать, она также может быть в середине личного пути или параллельно с другой любимой системой, можно ею и заканчивать поиски Пути.

Она открыта всем желающим. И действительно, всех людей, приходящих на семинары, можно условно разделить на три группы.

Первая группа осторожно интересуется, «пробует на зубок». И, сочтя, что это не соответствует их ожиданиям, навсегда

\* Не надейтесь: и С.С., и остальные участники, и само Пространство будут шпынять вас до тех пор, пока не откроетесь! — *Прим. ред.*

уходит после одного-двух семинаров. Или проходит только выборочные семинары, те, которые могут так или иначе помочь в жизни\*.

Вторая группа решила целенаправленно пройти все 2,5 года обучения, добраться до конца и там остановиться, применяя полученные навыки в своей жизни.

Третья группа воспринимает «Игры в Пространства» как путь сердца и продолжает искать контакт с той линией, которая идет через меня как посредника, на семинарах продвинутых форм.

Нет проблем. Каждый свободен в своем выборе.

Ну, вот и все. Уже 11 лет я веду семинары. Думаю, это моя судьба. Пробовал не вести, но тогда на мою жизнь обрушиваются разные неприятности. Видимо, я не свободен в своем выборе.

Ниже я постараюсь коротко сформулировать свои основные жизненные принципы:

1. Я не учу, как правильно жить, не являюсь ни учителем, ни нагвалем, ни гуру.
2. Я делюсь своим опытом с теми, кому это интересно, не настаивая, что он является единственной точкой зрения.
3. Я обхожу стороной неприемлемые вопросы и темы и готов терпеливо разъяснять часами одно и то же в случае искреннего интереса.
4. Я открыт для попугачиков, т. к. знаю, что Путь индивидуален.
5. Я предоставляю возможность пройти Путь или часть Пути всем вместе, или со мной, помогая друг другу: вместе и веселее, и сил больше.
6. Я принимаю ответственность за то, что есть в моем личном опыте. И за качественное ведение семинаров. И не беру ответственность за чужую интерпретацию событий.
7. Я исключаю какие бы то ни было манипуляции со своей стороны по отношению к участникам семинаров и Школы.
8. Я организую участнику семинара возможность иметь безопасный контакт с самим собой в разных ситуациях; возмож-

\* Интересно то, что и эти люди в большинстве своем навсегда остаются «своими». Когда мы встречаемся с ними на семинарах других учителей, или просто где-нибудь еще, некий дух общего пространства всегда присутствует, некое ощущение родственности, единения, взаимопомощи. — *Прим. ред.*

ность последующего разбора происшедшего и возможность применения полученного опыта в его жизни.

9. Я осознаю свое несовершенство и узость собственных представлений, поэтому учусь сам на всех своих семинарах у их участников и у всех, кто встретится мне в Дороге.

10. Я беру на себя ответственность завершать начатое, поэтому я открыт годами для тех, кто чувствует в этом потребность.

11. Мне радостно идти этим Путем: отдавая, получаю больше; это увеличивает мою связь с *Намерением* и *Судьбой*.

12. Я не являюсь идеальным, имею право на свои ошибки, которые учат меня бдительности и безупречности, и не нуждаюсь в памятниках. Я ищу простоту и возможность стать более гибким.

Школа «Игры в Пространства» является одним из направлений международной общественной организации «Целый Мир». Она создана для того, чтобы помочь человеку реализовать свой потенциал. Поэтому основная цель — личностный рост и целостное развитие. Сбалансированное и гармоничное. Без культуризма. Процесс обучения в школе состоит из Общего Курса длительностью около 2,5 лет и последующего продвинутого обучения.

Общий Курс включает обязательную программу из семинаров-встреч примерно один раз в три месяца и специальные занятия между семинарами.

Семинары проводятся только выездные, в относительно комфортабельных условиях, в домах отдыха или пансионатах, в условиях изоляции от городской суеты и от семейных и рабочих хлопот.

Длительность каждого выездного семинара, кроме Кэмпов, 8 суток, с вечера пятницы до утра следующей субботы. Все семинары завершаются в воскресенье 4—6 часовой поствстречей, посвященной разбору первых суток после семинара в обычной жизни и возникшим вопросам.

На всех выездных семинарах интенсивная жизнь. Занятия с 7 утра до 22—23 часов с небольшими перерывами на еду. Теория подается, как правило, не в виде лекций, а во время коллективного обсуждения результатов медитаций и упражнений. Основной акцент на каждом семинаре — на практику, на то, что конкретно выявляется именно сейчас из шаблонов лич-

ной истории. Для обнаруженных шаблонов подбираются индивидуальные и групповые методы, помогающие балансу проявленного.

Упражнения и медитации разной длительности, разной направленности, статические и динамические, из разных систем, культур, эпох и каналов.

В результате концентрации внимания каждого участника на собственной персоне в течение почти 100 часов семинара действительно появляются серьезные выводы относительно себя на основании не книжной информации, а собственного опыта.

Эти выводы серьезно обсуждаются, и намечается реальная личная программа каждого участника семинара по корректировке жизненных стратегий на ближайшие три месяца, в виде *не-деланий*, до следующего семинара, который как раз начинается с обсуждения сделанного.

В течение трехмесячного перерыва между семинарами участники Школы или последнего семинара собираются 1 раз в неделю на несколько часов. За это время они проходят одну-две медитации, обсуждают результаты личных *не-деланий* за прошедшую неделю, намечают *не-действия* на будущую неделю и обсуждают кое-что из теории.

Все семинары Общего Курса имеют разную направленность и не дублируют друг друга. Каждый дает новый срез личности и личной истории и помогает сбалансировать мысли, разные формы энергии, состояние тела, стратегии жизни и способы контакта с событиями. Это позволяет иметь новые практические навыки, отработанные в ходе занятий. Каждый семинар дает новое понимание смысла и своей жизни, и жизни вокруг. Каждый дает новые силы для личных целей.

В результате занятий по Общему Курсу участники проходят «университетскую программу», но не в теории, а на практике, постепенно соединяя программу семинаров с повседневной жизнью. Поэтому изменение значительной части личной истории, трансформация прежних взглядов и приобретение новых способностей гарантированы.

Все семинары Общего Курса модульные. Наилучшие результаты бывают при последовательном прохождении программы:

0 ступень, I ступень, II ступень, ..... VII ступень.

Однако это не обязательно. Можно проходить в любой последовательности. На любой семинар можно приходить как новичкам, так и лицам с опытом медитаций и внутренней работы. Перед семинаром новички заполняют анкету о своем здоровье, а желающие стать участниками Школы пишут заявление. Для того чтобы стать участником Школы, необходимо пройти подготовительный курс «Дорога Жизни» или два больших семинара (Кэмп) и внести членский взнос в Общественную Организацию «Цельный Мир». Программа семинара одинакова для участников Школы и для новичков. Предусмотрена система скидок за обучение. Участники Школы имеют больше скидок и ряд льгот.

Благодарю всех, у кого хватило сил дочитать это письмо до конца.

Желаю всем читателям Дайджестов *несгибаемого намерения*, много сил в жизни и огромного, бесконечного целого мира!

С.С.

## УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ШКОЛЫ «ИГРЫ В ПРОСТРАНСТВА»

Учебный процесс Школы «Игры в Пространства» начинается с Подготовительного курса «Дорога Жизни». Этот семинар проходит в городе. Он проводится 7—9 дней подряд, в рабочие дни по вечерам, в выходные дни с утра до вечера.

Семинар делится на 3 части. Первая заставляет задуматься над вопросами: «Кто я?», «Какие у меня жизненные стратегии?». Вторая коротко вводит в содержание разных семинаров Общего Курса Школы, дает представление о личной истории и о сложностях взаимоотношений с родителями. Третья часть отводится вопросам появления человека в жизни и ухода из жизни.

*Основные темы:* не случайность выбора родителей, точка зачатия, личное предназначение и его утеря, особенности жизни до рождения. Родовая травма и синдром первого вдоха. Медитация «Родовой канал». Страхи и страх смерти. Присутствие смерти каждый день, ее роль и ее облик. Медитация «Встреча со смертью». Знакомство с миром Пространств.

Семинар «Дорога Жизни» является единственным городским семинаром. Несмотря на это, его программа отличается большой насыщенностью и интенсивностью. В целом семинар проясняет цели Школы, дает понятие о методах обучения и вводит в специфику терминологии Школы. Это помогает сделать выбор: подать заявление, чтобы стать Участником Школы и пройти весь Общий курс в течении 2,5 лет, пройти отдельные заинтересовавшие семинары Общего курса или искать для себя что-то другое. В последнем случае экономия времени и средств очевидна.

### Первая ступень «ВВЕДЕНИЕ В СЕБЯ»

Семинар продолжает темы Подготовительного курса.

*Основные темы:* непроявленный и проявленные миры. Сила и энергия. Линия судьбы. Реализация человека. Личная история. Три системы человека. Разные языки внутреннего мира: язык мыслей, чувств, ощущений. Духовная традиция толков. Тропа Сердца. Делания и неделания. Эго и Антиэго. Роль дыхания. Связанное дыхание. Метод «шести чувств». Виды перепросмотра. Методы использования событий социальной жизни. Тираны и мелкие тираны. Придавание значимости. Сталкинг и личные стратегии.

В целом семинар позволяет глубоко заглянуть внутрь себя и в свою личную историю. Практические методы можно использовать в разных ситуациях жизни.

### Вторая ступень «ТЕЛО И МИР МАТЕРИИ»/ «ТЕЛО И МИР ТОНАЛЯ»

Семинар ориентирован на все материальное.

*Темы:* Тело и телесность. Ощущения. Память тела. Ощущения как точка входа в личную историю. Болезни и здоровые участки тела. Энерго-информационные колодцы. Триада — единица личной истории. Поступки и контакт с собой. Теория коммуникативных путей. Теория центров. Живот как источник событий. Способы изменения участков тела. Сила внешних событий. Канал рода. Патриарх рода и его заветы. Помощь канала рода. Родители как дверь в канал рода.

Семинар позволяет «не летать в облаках, а приземляться».

### Третья ступень «ЧУВСТВА И МИР ЭНЕРГИИ»/«ЧУВСТВА И МИР СИЛЫ»

Семинар о разновидностях энергии и силы.

*Темы:* эмоции, чувства, желания. Грудь. Условная и безусловная любовь. Дефицит силы и усталость. Пути потери силы. Избыток сил. Способы восстановления и увеличения сил. Внутренняя правда. Магическое колесо и четыре дороги колеса. Базовые чувства. Внутренние маневры силы — трансформация чувств. Схема строения личной истории — универсальный код Бытия. Роль дыхания, сила дыхания и возможности использования. Роль желаний, сила желаний. Воля. Передача чувств на

расстояние и защита. Понятие о мужской и женской энергии. Разные виды энергии. Внутренние и внешние силы.

Семинар помогает увеличить чувствительность, знакомит с миром чувств, учит их наблюдать и изменять.

#### **Четвертая ступень «ПОЛЯРНОСТИ ВНУТРЕННЕГО МИРА»**

Один из самых тихих, но вместе с тем и самых глубоких и сложных семинаров Школы.

*Основные темы:* множественность «Я». Личность и субличности. Сознание как динамический процесс. Полярности мира. Внутренняя семья — основные субличности. Внутренний Критик. Внутренний Ребенок. Внутренний Контролер. Рациональный Ум. Закономерности ссор и конфликтов. Связующая модель. Энергия субличностей. Понятие энергии архетипов. Практика основного комплекса хатха-йоги. Развитие творческих субличностей. Гадание и узнавание будущего. Карты Таро. Вести и вестники. Контакт с судьбой. Сон и сновидения.

Семинар выявляет закономерности внутреннего диалога, проявление чувств и эмоций, личных стратегий и поступков. Дает понимание, что все происходящее в мире — неслучайно.

#### **Пятая ступень «МИР МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО ПРОСТРАНСТВ»**

Семинар о дуализме мира и о разделении людей на два разных пола.

*Темы:* мужская и женская энергия. Внутренний Мужчина и Внутренняя Женщина — их взаимоотношения. Мужская и женская сторона тела. Роль детства и родителей в теперешнем внутреннем соотношении энергий ян и инь. Прикосновения и секс. Закономерности влюбленности и выбора себе партнера. Способы перемещения внутри тела энергий ян и инь. Мужская и женская личная история. Роль чувств и желаний. Братство и Сестринство. Путь мужчин и Путь женщин. Инициация мужской и женской энергией. Энергия любви.

Семинар помогает разобраться в сложностях взаимоотношений со своим и чужим полом. Учит управлять внутренней

энергией и рассматривать мир глазами противоположного пола.

### Шестая ступень «МИР ТИШИНЫ И ПРОСТРАНСТВО ВНИМАНИЙ»

Семинар проходит в условиях семисуточного молчания.

*Темы:* внутренний диалог и первое кольцо силы. Внутреннее безмолвие. Внимательность. Первое и второе внимание. Понятие третьего внимания. Статические и динамические випасаны. Медитации, направленные на исследование личного внутреннего диалога. Практика комплекса упражнений Цигун.

В результате семи дней молчания появляются навыки осознанной речи, осознанного молчания и осознание границ внутреннего диалога.

### КЭМП

Летний семинар-лагерь в природных условиях. 10—15 дней жизни в палатках на берегу реки, озера или моря. В рамках Общего курса предусмотрено посещение одного КЭМПа в лето, т. е. за весь курс 2 КЭМПа.

Каждый КЭМП имеет свой девиз и свою направленность. Например, в 1999 г. пройдут три разных КЭМПа: Западный — в Эстонии, на озерах, посвящен Западной дороге Магического Колеса; Восточный — в горах Южного Урала, посвящен Восточной дороге, и Южный — в лесах Украины, посвящен Южной дороге.

Однако все КЭМПы имеют сходную программу.

*Темы:* Походка и Бег Силы, Водный ребефинг. Магическое Колесо и Магические двери. Основы альпинизма и лазанье по деревьям. Ночевка на деревьях. Хождение по углям, шаманские путешествия. Курения Трубки Мира. Развитие сверхчувственного восприятия окружающего мира. Необычное использование зрения и слуха. Слепоглухонемые медитации; 40—45-километровые переходы как Паломничество. Ритуалы и обряды индейской традиции и танцы народов мира. Ночные песни и пища с костра.

На КЭМПе можно отдыхать, можно заниматься по плану. Многие приезжают целыми семьями, с детьми и животными!

### Седьмая ступень «ИГРЫ В ПРОСТРАНСТВА»

Подытоживающий Общий курс семинар. Разбор сложных вопросов. Обзор всего Курса. Перспективные направления дальнейшего развития. Индивидуальные консультации. Основы реинкарнационной терапии. Встреча с каналом рода. Энергия Архетипов. Первое, второе, третье внимания. Введение в осознанные сновидения.

Семинар только для тех, кто прошел все семинары Общего курса.

## «ИГРЫ В ПРОСТРАНСТВА»

### Школа жизни и выживания на рубеже эпох под руководством Сергея Стрекалова.

Я уже отдан Силе,  
Что правит моей судьбой.  
Я ни за что не цепляюсь,  
Поэтому мне нечего защищать.  
У меня нет мыслей,  
Поэтому я буду помнить себя.  
Отрешенный, с легким сердцем,  
Я мимо Орла проскользну,  
Чтобы стать свободным.

14 — 29 августа 1999 г. КЭМП Южной дороги Магического Колеса в лесах Украины под Киевом. Акценты: изобилие, взаимосвязь тоналя и нагваля, магия земли, шаг в необычный мир, буйство силы; четырехдневный «Переход» к месту паломничества с Поиском Видений.

Участниками могут быть все желающие, независимо от возраста, состояния здоровья или опыта. Самое лучшее — быть в полном составе: от бабушек и дедушек до внуков и домашних животных.

**ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ПРОСТО И ХОРОШО ОТДОХНУТЬ,** КЭМП — это сбывшаяся мечта. Здесь можно совсем забыть о работе, отвлечься от проблем социальной жизни и «глубоко вздохнуть». Прогулки и отдых на свежем воздухе, солнце, ветер и вода, новые друзья, вечерние костры, байки и анекдоты, песни под различные «живые» инструменты — все это прекрасно восстанавливает силы — душевные и физические.

*Единственное ограничение — во время КЭМПа неукоснительно соблюдать Сухой Закон.*

**ДЛЯ ИЩУЩИХ И ИДУЩИХ ПО ПУТИ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА** КЭМП — это редкая возможность глубоко войти в новые отношения с Реальностью, чтобы исследовать себя и мир с разных сторон, а также практически овладеть специальными навыками и познаниями по обширной программе:

- работа с первоэлементами и стихиями;

- динамические и статические медитации, походка и бег силы, специальные энергетические упражнения;
- водный ребефинг и хождение по углям;
- различные шаманские и индейские ритуалы и процессы;
- медитации мира толтеков и Карлоса Кастанеды, вхождение в иные реальности;
- общение с природой: с землей, огнем, водой, ветром, деревьями и птицами;
- Практика Магического Колеса и Магических Дверей;
- и многое, многое другое.

Участие в программе семинара свободное.

Каждый участник решает сам, сколько времени и какими практиками ему заниматься.

**ДЛЯ ДЕТЕЙ КЭМП** — это открытие нового волшебного мира, в который их приглашают взрослые и где они чувствуют себя на равных со всем и всеми. Это память и опыт на всю жизнь.

**ДЛЯ СУПРУГОВ и ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ КЭМП** — это совместное путешествие в загадочную страну, полную неожиданностей и опасностей, которое заканчивается, как в сказке, — счастливым концом. Полученный совместно опыт заметно сплачивает семью, придает глубину совместному общению, привносит в отношения супругов доверие и любовь.

**КЭМП ПРОВОДИТ СЕРГЕЙ СТРЕКАЛОВ, ВРАЧ ПО ПРОФЕССИИ, ЖИВЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. БОЛЕЕ 20 ЛЕТ ЗАНИМАЕТСЯ ВОПРОСАМИ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. С СЕРЕДИНЫ 70-х гг. ОБУЧАЕТСЯ У ВЕДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ И МАСТЕРОВ МИРА РАЗЛИЧНЫМ ПРАКТИКАМ И СИСТЕМАМ. ОГРОМНЫЙ ОПЫТ, ЗНАНИЯ И ЛИЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ В ПРОСТРАНСТВАХ, БЛИЗКИХ ТОЛТЕКСКОЙ ТРАДИЦИИ, ПОЗВОЛЯЮТ ЕМУ ПРОВОДИТЬ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ СЕМИНАРЫ, ВСТРЕЧИ И ЛЕКЦИИ В РАЗЛИЧНЫХ ГОРОДАХ РОССИИ, УКРАИНЫ, ЛИТВЫ И ЭСТОНИИ. СЕРГЕЙ СТРЕКАЛОВ ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАТЕЛЕМ И РУКОВОДИТЕЛЕМ МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЫ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА «ИГРЫ В ПРОСТРАНСТВА».**

Контактные телефоны координаторов:

Киев: (044) 227-1772 *Таня*

(044) 546-4544 *Юля, Андрей*

(044) 250-4963 *Саша*

(044) 513-5192 Лена  
Черкассы: (0472) 472-883 Таня

Позвоните и выясните, что с собой брать!

### Планы проведения семинаров С. Стрекаловым

#### 1999 год

17.07 — 1.08 Восточный Кэмп, Башкирия  
14— 29 августа Южный Кэмп, Украина  
10— 19 сентября V ступень, Литва  
25— 31 октября Подготовительный курс, С.-Петербург  
5— 14 ноября II ступень, Москва  
19— 28 ноября VI ступень, Киев  
10— 19 декабря VI ступень, Литва  
3— 5 декабря «Мир глазами шамана», С.-Петербург

#### 2000 год

7— 16 января I ступень С.-Петербург  
28.01— 6.02 III ступень, Москва  
21— 30 апреля IV ступень, Москва  
5— 14 мая II ступень, С.-Петербург

Кроме С. Стрекалова, семинары Школы проводятся и другими ведущими.

Для того чтобы проводить занятия в Вашем городе или стране, необходимо предварительное участие организатора как минимум в одном семинаре.

Адреса и телефоны координаторов центров Школы:

198261, С.-Петербург, а/я 80, С. Стрекалову

Москва: (095) 322-89-37 Игорь  
С.-Петербург (812) 311-85-09 Володя  
Украина (044) 513-51-92 Лена  
(044) 227-17-72 Таня  
(0472) 472-883 Таня  
(056) 778-77-78 Валя

Эстония (10-3725) 024-420 Йолита  
(10-3726) 367-715 Сергей

Литва (10-3707) 266-629 Люция  
(10-3707) 204-827 Аурелиюс

Латвия (код Риги) 524-170 Том  
Орск (35372) 73-794 Люба

28-886 Юля  
71-970 Радик  
25-379 Тамара

Оренбург (3532) 36-4150 Мавлида

И наконец, для писем в Дайджест — главному редактору «Софии» и составителю Дайджестов — Ине Старых:  
*Украина, 252030, Киев, а/я 41*

## ИНТЕРВЬЮ С ФЛОРИНДОЙ ДОННЕР

*Warriors' Notes for July—December 1998*

Наконец-то радиointerview, взятое у Флоринды Доннер (в 1993 году), транскрибировано.

**Хэйнс Ийли (Hanes Ealy):** Приветствую всех! Я — Хэйнс Ийли, и сегодня я намереваюсь побеседовать с Флориндой Доннер, чтобы слушатели смогли погрузиться в магический мир настолько полно, насколько это возможно осуществить за один час. Итак, пусть Флоринда представится вам сама.

**Флоринда Доннер:** Так это я должна делать сама?

**Хэйнс Ийли:** Прошу тебя немного рассказать о себе и о том, что ты собираешься сегодня сделать.

**Флоринда Доннер:** Ох, да я и не знаю, что собираюсь сделать сегодня. Думаю что... ладно, скажу так: я Флоринда Доннер, антрополог. Я проработала вместе с Карлосом Кастанедой более двадцати лет и меня как человека, изучающего антропологию, втянуло в мир магов. С тех пор я в нем и пребываю.

**Хэйнс Ийли:** Что ж, тогда на ум сразу приходит вопрос: действительно ли магический мир не принимает добровольцев...

**Флоринда Доннер:** Нет, не принимает, если это добровольцы, которые говорят: «Да, я хочу войти в мир магов». Но, в определенном смысле, все мы должны быть настоящими добровольцами — ведь никого из нас не затягивают в этот мир против его воли. И все же... не знаю, слышал ли ты что-нибудь об этом? В последнее время, когда мы выступали с лекциями в книжных магазинах, всем нам — Тайше Абеляр, Кэрол Тиггс и мне — неизменно задавали один и тот же вопрос: «Что делает вас такими особенными?» Но... я хочу сказать — никакие мы не особенные (смеется). Я говорю это вовсе не из ложной скромности — мы совершенно обычные люди, с которыми произошло нечто совершенно необычное. Этим я хочу сказать, что не

может быть добровольцев, собирающихся очутиться вдруг в том суровом и изолированном мире.

Беседуя с различными группами, мы заметили, что большинство — я не хочу сказать «все», но большинство людей — собираются на еженедельные семинары, желая получить ответы. И они хотят добиться кристально ясных ответов на такой вопрос, как: «Что мне нужно сделать, чтобы изменить свою жизнь?» Что ж, чтобы изменить жизнь, нужно умереть... в определенном смысле. Маги называют это отказом от своего эго, а это — суть сама смерть. Нет, вам не нужно сразу же умирать — это процесс, который занимает всю жизнь. Так что у нас действительно нет наготове ясных ответов. Ведь большинству нужна четкая программа: «Итак, первый шаг, за ним следует шаг второй, третий и четвертый. После этого переходим к пятому...» Нет, здесь такой способ неприемлем. Прояснить этот вопрос исключительно трудно — это образ жизни, а не то, чем вы занимаетесь в свободное время. Все в вашей жизни проходит сквозь это — тело, разум и дух, как бы вы его ни называли.

**Хэйнс Ийли:** Сколько людей хотят примкнуть к миру магов! Сколько людей, заслышав о том, что вы собираетесь устроить шоу, стали являться в местный книжный магазин с вопросом: «Действительно ли Флоринда и Тайша предполагают приехать в наш город?» Они проявляли огромный интерес к тому, что вы делаете, хотя обычный человек и близко не сумеет сделать ничего подобного.

**Флоринда Доннер:** Я только что вернулась из Мексики. Да, я буквально только-только возвратилась. Я прилетела из Мексики всего лишь час назад. Там я была с Карлосом Кастанедой. Мы говорили с людьми. И все задавали нам один и тот же вопрос. Знаешь, все почему-то спрашивают одно и то же: «Что нам нужно сделать, чтобы войти в этот мир?» Или: «Почему вы отличаетесь от других магов? В чем различие между направлениями и линиями *нагвалей*?» Действительно, Карлос отличается от прочих хотя бы тем, что написал все эти книги. Его книги доступны читателю. И в своих книгах (я вовсе не хочу сказать, что ты знаешь об этом) он не отдает предпочтения какому-то определенному направлению, но в них ясно сказано, что требуется для того, чтобы войти в этот мир. Люди просто не замечают, что образ действий, да собственно, и не образ действий, а... ну, собственно говоря, существует вполне определенный путь, сле-

дую которому, мы должны полностью отрезать себя от мира, не уходя от него.

Но существует еще один момент — это когда люди говорят: «Я хочу войти в мир магов, мне нужен учитель, мне нужен Гуру. Ведь у вас же он был». Да, у нас он был... но это совершенно одинокая... совершенно самостоятельная битва. Люди любят говорить: «Ах, существует группа. Существует группа Кастанеды». Но нет, не существует никакой группы. Мы провели три труднейших дня в Мексике, чтобы прийти к тому, что нет никакой группы. Но существует место, которое Кастанеда зовет «местом *второго внимания*», место, где нет жалости к самому себе, где нет сострадания — в том смысле, что мы не можем позволить себе проявить сострадательность к своим товарищам, пока не изменимся сами. И в этом месте — не важно, в Мексике ли, в Сан-Франциско ли, в Лос-Анджелесе ли — мы находим друг друга. Ясно? В этом месте мы все встречаемся, и здесь люди из, так сказать, «внешнего мира» (если его как-то можно назвать вообще) совершают дихотомию. Да, они соединяются с нами, хотя бы на мгновенье.

Что же для этого нужно сделать?... В первую очередь, то, о чем я всегда говорю людям: заняться *пересмотром* своей жизни. Одна из главнейших... ну, скажем, «процедур» — это изучение собственной жизни. Изучение своей жизни в мельчайших подробностях вовсе не является психологическим, или «аналитическим» исследованием самих себя. Отнюдь! Это полное исследование того, как мы еще в детстве (в три или четыре года) научились манипулировать миром и другими человеческими существами. Ведь понимание этих стереотипов необходимо нам, чтобы суметь отказаться от них. Если же мы не можем полностью от них отказаться, нам следует попытаться хотя бы на миг уйти от привычных реакций. Согласно дону Хуану, наша энергия (скажем, 90% нашей энергии) расходуется на то, чтобы мы «подавали» себя. Из-за этого оттуда к нам ничто не приходит.

Мы слишком заботимся о том, как выглядим в глазах остальных (как в физическом, так и в эмоциональном аспекте). Идея «подачи» себя отнимает у нас всю энергию, все силы. Мы словно остаемся закрытыми — отгораживаемся для всего, что может произойти. Мы тут же отмечаем мгновенные прозрения: «Ах, да, что-то случилось. Но это все ерунда!»

Как в обычной жизни, так и во сне, мы не должны дремать.

**Хэйнс Ийли:** При таком *перепросмотре* (кажется, я встречал это в Тайшиной книге, или просто Тайша сказала мне это) мы должны «пересмотреть» каждого человека, с которым когда-либо встречались в жизни.

**Флоринда Доннер:** В общем-то, да... Тайшина книга... в основном об этом... в ней описывается *перепросмотр*.

**Хэйнс Ийли:** Тогда мне придется туго — из-за моей профессии. Как врачу, за последние 20 лет мне довелось повстречаться с 500 000 людей.

**Флоринда Доннер:** (смеется).

**Хэйнс Ийли:** Да я не могу «пересмотреть» даже тех людей, с которыми виделся только вчера, что уж говорить о тех 100 000 лиц, которые я видел в 1975 году.

**Флоринда Доннер:** Согласна, но с оговоркой. Вместо того чтобы делать такое заявление, ты можешь хотя бы попытаться заняться *перепросмотром*... коль скоро заговорил об этом. Учитывая характер твоей работы, могу сказать, что в твоей жизни существует хорошо отлаженный и совершенно стандартный привычный распорядок.

**Хэйнс Ийли:** Точно.

**Флоринда Доннер:** Я хочу сказать, что у тебя он должен быть. Иначе просто не выживешь. Итак, это и есть твое общественное лицо. Но каков ты в личной жизни? Как ты ведешь себя со своими родными и близкими — с женой, родителями, детьми? Не знаю даже, как это лучше выразить... но ты ведь должен был замечать в своей жизни повторяющиеся стереотипы взаимодействия с другими людьми. Ведь с их помощью ты пытаешься защитить свое эго. Ты все время защищаешь свое эго. Если на него совершенно нападение или ему что-либо угрожает, мы тут же прибегаем к... ну скажем, подсознательным способам оказания скорой помощи. Что ж, на эмоциональном плане тут все в порядке, но не все в порядке с нашим телом. Понимаешь, тело регистрирует эти удары.

Дон Хуан говорил, что болезни и хвори не существуют в его мире, так как, по существу... я не хочу сказать, что мы их сами призываем к себе — пожалуй, это будет чересчур, — но мы ослабляем себя стрессами. А стрессы происходят главным образом оттого, что наше эго не способно взаимодействовать с внешним миром.

**Хэйнс Ийли:** Ты имеешь в виду стремление это поддерживать себя, испытывать чувство собственной важности — все то, что ведет к потере энергии?

**Флоринда Доннер:** Что же такое потеря энергии? Для донна Хуана магия — не что иное, как мир энергии. Собственно, маг заинтересован в визуализации или *видении*... даже не в визуализации, а в непосредственном получении и восприятии энергии.

**Хэйнс Ийли:** И все мы обладаем для этого врожденными способностями. При рождении у нас достаточно энергии чтобы...

**Флоринда Доннер:** Каждый из нас имеет это. Не важно, что мы собой представляем, все мы обладаем этим достоянием от роду. Мы — восприиматели, друзья энергии.

**Хэйнс Ийли:** И мы безрассудно расточаем эту энергию...

**Флоринда Доннер:** Совершенно верно.

**Хэйнс Ийли:**...развивая чувство собственной важности, создавая собственный имидж.

**Флоринда Доннер:** Да. Это идея собственного Я, собственного образа и все, что она за собой влечет.

**Хэйнс Ийли:** И мы можем вернуть себе эту энергию, *перепросмотрев* собственную жизнь с предельной тщательностью?

**Флоринда Доннер:** Не все так просто. Это лишь одна из процедур. Она помогает нам приостановиться, прежде чем повторить стереотипное поведение, связанное с восприятием собственного Я.

Например, если кто-нибудь скажет тебе, желая оскорбить: «Да ты не справляешься со своей работой!» Понимаешь? Это все эмоции, ты можешь ответить на это: «Придурок, да он не понимает, о чем говорит!» или: «Я за свою работу отвечаю, я делаю ее хорошо, и потому меня никто не сможет унижить». Но тело регистрирует этот удар, особенно чувствительно твое энергетическое тело, к которому дон Хуан относился с таким вниманием... И этого не происходит; как бы мир ни поддерживал тебя в этом мнении, по сути, оно не имеет никакого значения — ведь мир поддерживает лишь твое представление о собственном Я.

**Хэйнс Ийли:** Существует ли какая-то определенная часть тела, где накапливаются все эти энергетические удары?

**Флоринда Доннер:** Это зависит от различных факторов. Обычно энергетические удары накапливаются в самых слабых

местах и органах. У разных людей по-разному... Например, во время стресса ты ощущаешь какую-то боль или опустошенность, а затем простужаешься. Или что там с тобой происходит? (Ведь ты знаешь собственный организм лучше всех.) Вот куда угодил этот удар.

**Хэйнс Ийли:** Значит, здесь не может быть одного для всех правила? Удар не обязательно должен поражать нервную систему, или связки, или сосуды? Разные люди реагируют по-разному?

**Флоринда Доннер:** Да, у различных людей все происходит по-разному. Например, у меня очень слабые бронхи. Потому после стресса или энергетического опустошения я начинаю кашлять. В Лос-Анджелесе закашляться очень просто — из-за смога.

**Хэйнс Ийли:** Безусловно. Но в магическом мире — если судить по твоим, Тайшиным, Карлосовым книгам или по тому, что мне удавалось узнать из разговоров с вами, — все вы вроде бы заимствовали энергию у Нагваля...

**Флоринда Доннер:** Да.

**Хэйнс Ийли:** ...или у ведьм.

**Флоринда Доннер:** Когда мы находились рядом с ними, мы питались — не заимствовали, а именно питались — их энергией. Чтобы нам удалось встретиться с ними, оказаться в их мире — мире *второго внимания*, — они одалживали нам свою энергию. Чтобы сделать это, нужна целостность... такая, как у них. Да, вот что интересно: когда мы начинаем рассказывать о себе, люди выказывают крайнюю осторожность. И они совершенно правы. Когда же я встретилась с миром дона Хуана, у меня просто не было возможности проявить благоразумие. Мне предстояло либо сделать прыжок, либо отказаться от игры.

Я вовсе не хочу сказать, что каждый должен поступать только так, но для всех нас, и для меня в частности, иного пути просто не существовало. Я возмущалась... нет, пожалуй, не то чтобы возмущалась... но там просто не было места для сомнений, хотя я находилась, так сказать, в полной зависимости от своих искаженных стереотипов поведения. С моей точки зрения, я была величайшим существом из всех, когда-либо появившихся на свет. И мир всячески подтверждал это мое представление о собственной персоне. Я родилась и провела детские годы в Южной Америке. Я обладала преимуществом перед остальными

ми лишь благодаря внешности. Дети прекрасно знают, как можно спекулировать на этом. Меня всегда избирали президентом — с ясельной группы до шестого класса начальной школы. Дело в том, что в венесуэльских школах блондинки были большой редкостью. Ко мне относились как к маленькой богине, и я считала это своим исконным правом. Что ж, с годами мы все меняемся, меняются и наши взгляды, но врожденное чувство собственной важности не оставляло меня. Я продолжала быть «величайшим существом из всех, когда-либо появившихся на свет».

**Хэйнс Ийли:** Но существуют ведь люди, относящиеся к себе совершенно иначе, они скорее недооценивают себя.

**Флоринда Доннер:** Конечно же, они видят себя в совершенно ином свете... но я хочу подчеркнуть одну мысль: равным счетом нет никакого значения, каково твое представление о себе, положительное или отрицательное.

**Хэйнс Ийли:** Согласен.

**Флоринда Доннер:** В обоих случаях энергетические потери совершенно одинаковы, не важно, превозносим ли мы собственную персону до небес или полностью роняем свой имидж. Мы теряем энергию из-за того, что у нас есть какое-то представление о собственном Я. Да, мы должны защищать представление о себе, так как все время пребываем перед глазами таких же людей. Но нам его нечем поддержать. Мы знаем о себе определенные вещи — мы, пожалуй, знаем, что являемся разумными существами, знаем, как делать некоторые... да, но, собственно говоря, сейчас я не намерена пускаться в рассуждения об этом... я говорю о том, насколько мы связываем себя с представлением о собственном Я, говорю о поглощенности идеей о своей неповторимости. Все мы неповторимые, все мы особенные. Так вот, в первую очередь дон Хуан разбил это представление в пух и прах. Он сказал: «Если вы все будете особенными, мир не сможет функционировать». И это чистая правда. Вот почему мы никогда не знаем, как вести себя с другими (даже на самом обыденном житейском плане) — каждый из нас всегда что-то защищает в себе.

**Хэйнс Ийли:** Но как нам отказаться от этого? Я хочу сказать, что все мы можем заняться *перепросмотром*, но на собственном примере (и я думаю, многие согласятся со мной), я пришел к выводу, что *перепросмотр* занимает слишком много времени.

Создается впечатление, что магический мир открыт лишь для тех, у кого есть много свободного времени. Ничто не отвлекает магов, они никуда не спешат и ни с чем не связаны. Они могут проспять девять дней подряд, или исчезнуть из мира на десять лет, или сделать все что угодно, но рядовой человек, у которого семья, обязанности, работа...

**Флоринда Доннер:** Я полностью с тобой согласна.

**Хэйнс Ййли:** ...может посвятить пересмотру, в лучшем случае, не более получаса в день, тогда как этот процесс требует всей жизни, если не больше.

**Флоринда Доннер:** Совершенно верно. Посмотри на меня: страшно признаться, но я провела в магическом мире двадцать лет — ведь это целая жизнь. Но дело в том, что я посвятила свою жизнь следованию пути. Я сделала этот выбор. Вот и все. В нашей группе есть люди, которые ходят на работу с девяти до пяти, или как там? До шести? Да и что такое эти часы работы? У них совершенно обычная работа. Один из таких людей занимается переводами. Это я. Я люблю переводить. Я перевожу с испанского на английский и наоборот. Перевожу я и на немецкий. Это мой заработок. Мне нужно на что-то жить. В этом смысле мы остались в мире. Мы не ушли в схиму. Но мы реагируем на мир не так, как это делают наши ближние. Мы свели реагирование до минимума. Не важно, что они пытаются сделать нам. Не важно, какие громы и молнии они посылают в наш адрес. Дело не в том, что мы преуспели в чем-то. Нет, битва — это наше повседневное занятие.

Что же касается тех, у кого есть семьи... В Мексике я повстречалась с одним человеком. У него пятеро детей. Он женат на красивой женщине. И, конечно же, эта женщина не одобряет его интереса к миру магов, миру дона Хуана. Вначале я сказала ему: «Нет», но это было совершенно бессмысленно — что бы он ни почерпнул из мира магии — даже благодаря *перепросмотру* — он сможет лишь изменить к лучшему как свою жизнь, так и жизнь своей семьи. Главное, чтобы его интерес к миру магов оставался искренним. Изменяясь сам, он будет изменять свою жизнь. То, что важно во взаимоотношениях мужа и жены, в магическом мире может оказаться несущественным. Здесь вы следите за тем, как меняетесь сами, то, что происходит с другим человеком, вас не касается.

Но перемена в вашем поведении заставит измениться и близкого вам человека, хочет он того или нет. Я могу сообщить вам это с абсолютной достоверностью, так как именно это происходит в нашем мире. Я привыкла непрерывно жаловаться: «ОНА не делает своей работы. ОН не делает своей работы». Я стараюсь измениться. Я делаю все это. Видишь ли, «Я», «Я» и «Я» — это никогда не прекращается.

**Хэйнс Ийли:** Да, действительно.

**Флоринда Доннер:** Вот что говорил дон Хуан: «Каждому человеку, с которым имеешь дело, ты выдаешь незаполненный чек. Что бы он ни сделал с тобой (не считая смерти или увечий), не имеет к тебе никакого отношения. Благодаря этому ты меняешься чертовски сильно». Конечно же, он прав. Меняясь, ты изменяешь свое «Я». Мир вокруг тебя тоже вынужден измениться. Вот какова моя точка зрения: к чему бы мы ни проявляли интерес в экологическом аспекте, в психологическом аспекте, что бы мы ни пытались сделать в этом мире, мы пробуем вызвать в нем перемены, не изменяясь сами. Мы только говорим, что меняемся. Но тело — энергетическое тело — знает, когда перемены не происходят, или когда мы изменяемся не так, как следует, или когда нам недостает искренности. Да, мы сражаемся, я согласна, но главное при этом меняться. Мы должны изменяться как личности, чтобы и мир вокруг нас изменялся. Изменился несмотря на то, что мы не ожидаем от него перемен.

**Хэйнс Ийли:** Гостя нашего сегодняшнего шоу (*The Earth Mystery Show on KVMR 89.5 FM*) — **Флоринда Доннер.** Последние двадцать лет Флоринда живет в мире магов. Для тех, кто только что настроили свои радиоприемники на нашу волну, сообщая: Флоринда Доннер написала несколько книг. Ее последние вещи *He Latest* и *Being-In-Dreaming* можно купить во многих книжных магазинах, ее перу также принадлежит книга *The Witches Dream* и *Shabono*.

Флоринда, во время нашего разговора о переменах, состоявшегося в Аризоне, в *Rim Institute*, ты сказала, что мужчины в той или иной степени исказили этот мир и сейчас пришло время женщин произвести в нем изменения — *сновидеть* для нас новый мир. Нельзя ли остановиться на этом и поговорить о роли женщины подробнее?

**Флоринда Доннер:** О, нет, нет, нет! Я вовсе не говорила, что сейчас пришел черед женщин. Нет, нет и нет! Понимаешь ли,

женщины не смогут этого сделать сами... не хочу утверждать, что... но мне бы не хотелось быть превратно понятой — такое заявление абсурдно. Я утверждаю иное. Скажем так: мужское начало завело нас туда, где мы сейчас находимся. Женщины же должны внести свою лепту, и очень весомую лепту. То, что мы привносим сейчас в «обыденный» мир (назовем его так), мало чем отличается от вклада мужчин. Да, женщины сумели усилить свое влияние на мужские структуры. Но мы берем за основу мужской образец. И этот образец управляет нами на любом жизненном плане — не важно, на каком именно плане, важно то, что образец остается мужским.

Мы живем в мужской Вселенной. Маги утверждают, что когда Вселенная только... нет, скажем так: Вселенная обладала сознанием изначально, а сейчас она как бы вывернулась наизнанку — нами управляет лишь мужской принцип. Я же утверждаю, что это должно быть уравновешено, но это нельзя уравновесить, попросив мужчину... я не говорю о каком-то определенном мужчине... Но это должно измениться. Давайте оглядимся вокруг — мы извратили планету. На этот счет сомнений быть не может. Все наши институты просто... больны!

**Хэйнс Ийли:** Согласен. Возможно, я снова превратно истолковываю то, что было сказано в Аризоне, но, кажется, ты призывала женщин к тому, чтобы они перестали быть рабынями, перестали принимать мужской образец Вселенной (так как в действительности Вселенная имеет женское начало) и начали *сновидеть* то, чем Вселенная должна стать для нас.

**Флоринда Доннер:** Да... какой же она должна стать? Вряд ли можно ставить вопрос таким образом: «Какой должна стать Вселенная?» Чтобы выжить как род, мы должны развиваться. Понимаешь ли, развитие необходимо — я не имею в виду развитие идеологий. Идеологии, господствовавшие над нами все это время, просто выдохлись. Мы попросту пришли к измененному варианту того, что происходило последние 5 000 лет. Мы не сделали ничего нового. Не знаю, говорила ли я об этом раньше, но мы должны *намеревать* нечто новое. Мы не можем *намеревать* нечто определенное, какую-то новую вещь, если это не просто перемена. Например, динозавры *намеревались* летать, они не *намеревались* отрастить крылья. Крылья стали побочным продуктом этого *намерения*. То же самое происходит и с нами. Женщины обладают способной к развитию биологической кон-

ституцией. Это единственная вещь, которую я положительно утверждаю.

Чтобы женщины осуществили это, им необходима защита со стороны мужчин. Им нужно начать управлять некоторое время... ну, скажем, в семьях... но, чтобы разница стала ощутимой, этого еще не достаточно. Существуют группки и группы. Некоторые мужчины полностью согласны с тем, что перемены должны произойти. Они хотят дать женщинам время или сказать: «Вы отвечаете». Но я не говорю так: «Вы отвечаете, или мы отвечаем» — это снова-таки мужская терминология. Никто не отвечает. Это должен быть объединенный процесс — попытка изменить мир. И в этой попытке каждый изменяется сам. Выпячивание собственного «Я», это, должно быть забыто.

Мне кажется, что наше порабощение представлением о собственном «Я» объясняется тем, что нам больше нечего защищать. Это что-то вроде представления первобытного человека о своей пещере. Это почти что территориальный принцип. Мы относимся к своему эго как к территории, потому что у нас больше нет пещеры, которую надлежит защищать. Вот почему мы, прилагая непомерные усилия, защищаем представление о своем эго. Нам кажется, что, утратив его, мы потеряем что-то важное. Я знаю это — такое происходило с магами.

**Хэйнс Ийли:** Ты употребляешь слово «намерение», а ведь термин «намерение» употребляется во всех книгах Карлоса Кастанеды. Он также и в твоей книге, и мне кажется, что среднему человеку трудно понять значение этого термина...

**Флоринда Доннер:** Нам тоже трудно понять его значение. Дело в том, что оно очень тонкое и очень сильное, и в то же время не совсем... *намерение* относится непосредственно к энергетическому телу. Мы высказываем свое *намерение*, но оно в общем-то не является психологическим процессом, и в то же время оно звучит как... понимаешь, это очень трудно объяснить. Не хочу сказать, что это эзотерическое или абстрактное понятие — совсем не так. Оно очень простое. Я думаю, что именно из-за этой простоты его суть почти неуловима... ну вот я говорю... оно кажется...

**Хэйнс Ийли:** Позволь мне сформулировать то, как я понимаю этот термин. «Намерение» — есть дух, энергия, пронизывающая Вселенную. Это добрая энергия, желающая нам блага, и потому она швыряет нам в лицо различные вещи... каждый

день, каждую ночь, а мы, как энергетические создания, как личности, пренебрегаем ими. Мы смотрим сквозь них и замечаем лишь собственное Я, собственную жизнь и игнорируем *намерение* Вселенной.

**Флоринда Доннер:** В общем-то, верно, но я бы хотела поправить тебя в одном. Ты говоришь, что это добрая идея. Нет, это только энергия. Она ни добрая, ни злая — просто энергия. Мы пользуемся таким толкованием. Энергия — это лишь энергия. Она существует где-то во Вселенной, она творит Вселенную. Подойдем к этому с астрономической точки зрения.

**Хэйнс Ийли:** Я употребил слово «добрая» только потому, что многие люди боятся мира магии. Им кажется, что магия имеет дело со злом.

**Флоринда Доннер:** В понятие магии входит целый ряд... Начнем с того, что, когда Новый Свет открыли испанцы — католики, они были одержимы идеей добра и зла. Эта католическая идея настолько заполняла умы людей, что они не могли воспринимать ничего иного. Вот почему разрушение системы знаний приобрело гигантские масштабы. Безусловно ты слышал о Юкатане? Знаешь о старых испанцах... о священнике по имени Диего де Ланда и о том, что он натворил в Новом Свете вместе со своими подручными. Содеянное им зло было огромным... сколько было сожжено индейцев майя в Юкатане! Сколько сгорело книг в библиотеках! Чтобы уничтожить все рукописи, Диего де Ланда жег их каждый день на протяжении четырех месяцев! Невозможно даже представить, какое знание, не имеющее ничего общего с западным мышлением, погибло!

**Хэйнс Ийли:** Да, но и сейчас еще существуют люди, подобные тебе и членам твоей группы, которые пытаются сохранить крупинцы этого знания и вернуть его нам. Вы пишете книги и выступаете с лекциями, но, подумать только: рукописи горели на протяжении четырех месяцев, рукописи, которых никто из живущих никогда не увидит...

**Флоринда Доннер:** Верно...

**Хэйнс Ийли:** Является ли публикация всех этих знаний твоим *намерением* и *намерением* твоей партии? Чтобы обычный человек смог прочесть и изучить это?

**Флоринда Доннер:** Наше *намерение*... Основным является чтение. Я хочу сказать, что все написанное нами по сути своей очень личное, в том смысле, что мы описываем то, что прои-

зошло с нами. То, что мы узнали от магов линии дона Хуана, — всего лишь одно течение из многих. Уверена, что существуют и другие системы знаний. Они разнятся терминологией, словарем, но у них общее *намерение*. Это даже нельзя назвать различными системами знания. Видишь ли, эта система исключительно прагматична. Она открывает нам путь, и если мы искренне заинтересованы следовать определенным... нет, я не хочу сказать правилам — ведь правил просто не существует... то предоставляет нам возможность на практике осуществить то, о чем в других системах мы можем только прочесть.

Ритуалы, упражнения... да, они хороши лишь для одной цели — завладеть нашим вниманием, но значение имеет только одно — желание перемен. И мы осуществляем это, не ожидая вознаграждения. Нет гарантий, что мы добьемся успеха... в этом сценарии нет ничего... Я не устаю повторять снова и снова: все, кто интересуется этим, помните, гарантий успеха не существует, сколько бы сил вы ни приложили! Не уверена, что я и сама добьюсь успеха! Если же мне удастся достичь того же успеха, что и дон Хуан (если это, конечно, можно назвать успехом), передо мной, по крайней мере, откроется путь. Но ведь насколько это интереснее, чем следовать по пути моих родителей! Нет, я вовсе не критикую своих родителей. Я очень люблю их... просто мне бы хотелось, чтобы моя жизнь окончилась совсем не так, как должна окончиться их.

**Хэйнс Ййли:** Позвольте повторить для всех слушателей *KVMR 89.5 FM*, что гостя нашего сегодняшнего шоу — Флоринда Доннер.

Но вернемся к разговору о твоих родителях. Все вы должны были — в определенном смысле — умереть для мира и стать магами. Кэрол Тиггс говорила, что она находилась в ином месте — в ином мире на протяжении десяти лет. Какие взаимоотношения установились сейчас между тобой и твоей бывшей семьей?

**Флоринда Доннер:** С моей бывшей семьей? Думаю, что я единственная, кто еще поддерживает отношения с родителями. Когда я впервые вошла в мир магов (если, конечно, в мир магов можно войти), я умышленно отрезала себя от большинства людей, в том числе и от своих родителей. На протяжении десяти-двенадцати лет мои родители даже не знали, жива ли я. Это был вполне продуманный шаг. С точки зрения магов, чтобы

измениться, чтобы получить возможность измениться, мы должны отрезать себя от людей, которые нас хорошо знают, — ведь они мешают нам меняться (без всякого злого умысла) лишь потому, что слишком хорошо знают, какие мы, какими мы были прежде, чем перемены начали происходить. И все наши усилия не смогут изменить их представления о нас. Я не имею в виду позицию: «Да ты не сможешь сделать того-то и того-то», я говорю об основных изменениях в нашей энергетической структуре.

**Хэйнс Ййли:** Они могут укрепить твое представление о собственном Я, прежде чем ты изменишься.

**Флоринда Доннер:** Помню, как Флоринда как-то сказала: «Да ведь это не имеет значения. Почему бы не повидаться с родителями?» В это время я работала... знаешь, я занималась антропологией и поддерживала контакт со своим братом. Я давала ему время от времени знать, что еще жива. Я сообщила своим родителям, что занимаюсь таким делом, которое требует от меня разрыва всех прежних связей. У меня очень понимающие родители. Я считаю, что мне повезло с ними. Короче, все сложилось удачно. Когда же я наконец восстановила, так сказать, контакт с родителями, наши отношения стали более теплыми и тесными, чем когда-либо прежде.

**Хэйнс Ййли:** Ты говорила о *видении*. Маг — это человек, способный изменять восприятие по собственной воле... как я понимаю, маги видят человека в образе светящегося яйца, сотканного из энергетических волокон, и в этом светящемся яйце есть место, которое вы называете «точкой сборки». Здесь происходит восприятие, и, смещая *точку сборки*, вы начинаете воспринимать вещи совершенно по-другому, вы оказываетесь в другом мире. Думаю, во время сна *точка сборки* несколько смещается — вот почему мы видим сны. Но вы способны *сновидеть* «наяву», способны *сновидеть* осознанно. Сцены из сновидческого мира, описанные в ваших книгах, кажутся очень реальными — гораздо более реальными, чем сны большинства из нас.

**Флоринда Доннер:** Верно, скажем так... одним из... нет, не обязательных... но одним из главных достижений настоящего мага является то, что мир второго внимания, мир сновидческого бодрствования (такого «сновидческого», как в последней книге Карлоса Кастанеды) находится под его контролем в той же мере,

что обиденный мир под вашим. И я говорю о снах как о психологических... понимаешь, дон Хуан никогда не интересовался содержанием снов, его интересовал лишь контроль над *точкой сборки*. Как ты уже сказал, *точка сборки* движется, смещается естественным образом. Во сне она вибрирует. Она переходит в иные энергетические области, в новые миры... нет, миры не создаются, просто мы как бы переходим из одного слоя луковицы в другой.

Задача мага — научиться удерживать *точку сборки* в новом положении достаточно долго — собственно говоря, это и есть *сталкинг*. Так происходит контроль над *точкой сборки* — вы собираете новый мир и живете в нем, как в этом мире. Например, мир дона Хуана, мир магов его группы, был миром *второго внимания*.

**Хэйнс Ийли:** Тут напрашивается вопрос (уверен, вам его задавали много раз), но скажи: какая разница между *миром второго внимания*, или *сновидческого бодрствования*, и *миром ясного сновидения*, известного многим людям из личного опыта?

**Флоринда Доннер:** Что ж, *мир второго внимания* — мир подлинный. Я думаю, что при *осознанном сновидении* люди входят в *мир второго внимания*. Но ненадолго. Они не могут удерживаться в таком состоянии длительное время. Как ты уже сказал, все мы обладаем врожденной способностью входить в такие состояния, но лишь маги развили эту способность настолько, что могут полностью управлять тем миром так же, как и обиденным. Маг — мастер. Обычный же человек попадает туда только случайно.

Психологические бури, вызванные голодом, наркотиками, алкоголем, могут занести нас в этот мир. Вот почему современное общество так фиксируется на наркотических веществах — люди знают, что где-то существует то, к чему они стремятся. Понимаешь ли, на энергетическом уровне они знают: чем бы ни казался наш мир, он еще не все. Вот они и хотят достичь этого искусственным путем. Они отсекают себя от окружающей действительности, принимая наркотики, куря марихуану или гашиш. (Какую дрянь они только не принимают!) Таким образом стирают обиденный мир или свои заботы о нем. Мы запрещаем наркотики — и люди обращаются к «официальным» фармацевтическим веществам, но оттого, что те «официально» разрешены, они не становятся менее вредными.

**Хэйнс Ийли:** Чтобы войти во *второе внимание*, человеку нужно обладать достаточно большой энергией. Ты же говорила, что занимала энергию у ведьм, у магов. Обычному же человеку вряд ли удастся воспользоваться этим. Едва ли он может рассчитывать, что кто-нибудь даст ему энергетическую «подкачку» такой силы, что ему удастся сместить *точку сборки*.

**Флоринда Доннер:** Но когда я вошла в мир дона Хуана, энергетическая подкачка... была... скажем так: безусловно, она требовалась мне, но и я делала все, что должна была делать. Да и как я могла не делать этого, если перед моими глазами был такой пример! Когда же мы выходим в мир, выступаем с лекциями, аудитория всегда проявляет крайнее... нет, я не хочу так говорить — до этого еще не доходило... но аудитория проявляет...

**Хэйнс Ийли:** Интерес.

**Флоринда Доннер:** Интерес, но часто и недоверие. И часто... очень часто — недовольство. Именно в этом аспекте: «Да, у вас был дон Хуан, старая Флоринда, у вас было то, и у вас было се...» Ну и что же? Сейчас перед вами стою я, или Карлос, или Тайша. Или Кэрол Тиггс. Как бы я ни напрягала свое воображение, не могу сказать, что мы можем... я *перепросматриваю* это снова и снова... конечно же, мы не обладаем силой дона Хуана или кого-нибудь из его группы, чтобы затянуть вас в этот мир. Но, безусловно, мы демонстрируем процедуры, помогающие это осуществить. Мы были там с доном Хуаном, но мы делали свою работу. Чтобы добиться того, что уже сделано, у нас ушло тридцать лет. По крайней мере, сейчас мы можем связно изложить все то, что пережили.

И здесь снова разница между мужчинами и женщинами становится особенно заметной. Мужчины все время говорят о борьбе — перечитайте книги Карлоса Кастанеды. Он заговорил об этом процессе с первых страниц. Что ж, нас, женщин, трое. Прожив в этом мире более двадцати лет, мы можем наконец рассказать о процессе — ведь мы полностью воплотили его. В этом и состоит главное различие между мужчиной и женщиной и об этом говорил дон Хуан. Я повторяю снова и снова: многие мужчины очень злились на нас, так как им в голову пришла мысль: «Да это же мир женщин!» Нет, это не мир женщин, как и не мир мужчин. Это совершенно... не стану говорить «интегрированный», так как это слово имеет психологическую нагрузку

ку... но это гармоничный мир... в том смысле, что здесь ни один не больше, чем другой.

Единственное, что имеет значение в нашем мире, — энергия. То, что Нагваль — мужчина, объясняется энергетической конфигурацией. Вот что по этому поводу говорил дон Хуан: «Вы — чокнутые. Чтобы нормально функционировать, вы нуждаетесь в мужской энергии». И с феминистской точки зрения для меня это было почти неприемлемым. Но сейчас я приняла это как констатацию факта, а не как признание поражения. Нам нужен мир мужчин, чтобы этот мир оставался трезвым. Я часто говорю с разными женщинами, мы часто встречаемся и каждый раз я прихожу к одному и тому же выводу — когда мы сходимся, то легко теряем контроль над собой. Каждая из нас думает: «Как нам сейчас классно!» Но это просто утрата контроля. Нет, тут дело скорее не в контроле, а в нехватке присущей мужскому началу *трезвости*. Где бы вы ни находились — в обыденном мире или мире магии, — принесите туда с собой *трезвость*. Она необходима.

**Хэйнс Ийли:** Слово «трезвость»... можем ли мы его заменить словом... хм... «ответственность» или «чувство ответственности»?

**Флоринда Доннер:** Нет, нет и нет! Когда я говорю «трезвость», я подразумеваю лишь *трезвость*.

**Хэйнс Ийли:** Я знаю, в каком смысле вы используете слово «трезвость», но для большинства людей оно означает то, что человек не пьян.

**Флоринда Доннер:** Извините? Ах, «пьян»... да, да, есть и такое значение! Но нет, нет, нет, я не употребляю его в этом смысле. Мужчины пьют больше, чем женщины. Нет, нет... «трезвый» значит «не пьяный»... о нет!

**Хэйнс Ийли:** Для меня же это означает ответственность, или внутреннее побуждение к единению.

**Флоринда Доннер:** О нет, нет, и еще раз нет! Я не хочу пользоваться словом «ответственный». Нет, тут другой смысл. *Трезвость* — абстрактное понятие. Мы просто извратили слово, связав его с алкоголизмом. Но я хочу возвратиться к первоначальному смыслу *трезвости*.

**Хэйнс Ийли:** Хорошо. Но весь этот мир столь велик, столь восхитителен, что я просто не хочу пускаться с тобой в спор насчет того, существует он или нет. Я полностью... верю в него.

Как и многие наши слушатели, я хочу найти способ попасть в него. Но в своем мире я не обладаю достаточной энергией, чтобы *сновидеть* так, как это делаете вы. И скорее всего, я никогда не буду ею обладать.

**Флоринда Доннер:** Нет, нет, нет. Дело в том, что ты ведь не захочешь уйти из мира, чтобы делать то, что, как ты думаешь, делаем мы. Нет, в своем обычном мире ты можешь стать... как называется твоя работа?

**Хэйнс Ийли:** Я — врач.

**Флоринда Доннер:** Врач... а что ты делаешь на радио? Как называется то, что ты делаешь на радио?

**Хэйнс Ийли:** Это называется само-увеселением.

**Флоринда Доннер:** «Само-увеселение», что ж, как само-увеселитель, ты можешь стать магом само-увеселения. Понимаешь ли, чем бы ты ни занимался, какую бы работу ты ни выполнял, ты можешь превратить ее в искусство. И мы заинтересованы, в первую очередь, именно в этом. Это и есть магия — все превращать в искусство. Этого можно добиться посредством *перепросмотра* своей жизни, отказавшись от зависимости от собственного Я. Поверь мне, чтобы мир открылся, лишь это и требуется.

**Хэйнс Ийли:** Мне нравится идея *контролируемой глупости*. Как только я познакомился с ней, мне стало казаться, что сама жизнь — это контролируемая глупость.

**Флоринда Доннер:** Безусловно.

**Хэйнс Ийли:** Но дикий, образный мир твоей книги «Жизнь-в-сновидении» — вот что влечет к себе многих слушателей. Многим из нас хотелось бы попасть в него. Хотя бы на время — вроде в кино сходить. Я знаю, ты любишь кино. Но как это, должно быть, интересно, отправиться в другой мир — мир неорганических существ, или что-то в этом роде... и запомнить, что там происходило, а затем увидеть все это во сне... и забыть все...

**Флоринда Доннер:** Да, но все это звучит как-то... скажем... из-за того, что эта работа рассматривается в таком свете — ведь это мое пристрастие и мой восторг. Но идея вхождения в мир *сновидения* — это как раз то, о чем я говорю в своих лекциях. Мне бы хотелось войти в этот мир на какое-то время, а затем возвратиться к обыденности... но это невозможно. Понимаешь ли, я могу говорить о мире неорганических существ, о мире магов Мексики... для меня этот мир никогда не перестает сущес-

твовать — он реален. Я нахожусь в этом мире и сейчас, даже когда говорю с тобой. Для прочих это может быть чем-то вроде каникул, после которых возобновляется обычная жизнь. Для нас же она никогда не возобновится... всегда будет присутствовать страх. Ведь мир этот — жутковатый.

**Хэйнс Ийли:** Тогда каково же твое намерение? Зачем ты говоришь со мной или с радиослушателями?

**Флоринда Доннер:** Мое намерение? Да мы собираемся... мы собираемся... как же это сказали мне в Мексике?.. «Что произошло с тобой? Зачем тебе выступать перед публикой?» И я ответила, что мы выходим и выступаем перед публикой, потому что хотим, скажем, собрать... нет, это плохое слово, вроде бы мы ищем последователей... нет, скорее мы хотим **создать критическую массу**. Где бы критическая масса ни возникла, она несет с собой перемены. Чтобы нас хотя бы воспринимали всерьез, нам нужна критическая масса. Нет, это не как серьезное хобби. А как серьезная и глубокая перемена.

**Хэйнс Ийли:** Давай предположим, что возникла критическая масса людей, занимающихся *перепросмотром* своей жизни, людей, пытающихся избавиться от чувства собственной важности, от давления своего эго. Эти люди делают *магические пассы* (о которых мы еще не говорили), увеличивают свой энергетический потенциал. Так вот, если бы в твоём распоряжении была бы такая группа, смогла ли бы ты воспользоваться их энергией в личных целях?

**Флоринда Доннер:** Это не совсем то... Послушай, ты женат?

**Хэйнс Ийли:** Да, женат.

**Флоринда Доннер:** А дети?

**Хэйнс Ийли:** Четверо.

**Флоринда Доннер:** Прошу прощения?

**Хэйнс Ийли:** Четверо детей.

**Флоринда Доннер:** Четверо детей. Если ты прислушаешься к моим словам, я могу гарантировать, что твоя жизнь и жизнь твоей семьи изменится.

**Хэйнс Ийли:** Я обнаружил, что лишь благодаря магическим пассам и мыслям о *намерении* происходят невероятные вещи.

**Флоринда Доннер:** Но только тебе придется решать, насколько должна измениться твоя жизнь. Вот почему я и говорю о гуру или учителе, который возьмет тебя за руку и...

**Хэйнс Ийли:** Нет, в данном случае я задаю конкретный вопрос. Если у тебя будет группа людей — критическая масса, — станешь ли ты использовать их энергию? Я спрашиваю обо всей группе магов, а не о тебе лично.

**Флоринда Доннер:** Конечно. Но я имею в виду энергию... нет. Мы не сможем использовать твою энергию. Я смогла бы использовать твою энергию лишь в том случае, если бы ты освободился от своего эго. Эту энергию мы желаем — она способна расширить границы твоего восприятия. Эта энергия взрывает твоё представление о собственном Я.

Только это и есть энергия, а не то, что я делаю или что я говорю. Ты... должен присоединиться ко мне.

**Хэйнс Ийли:** Пожалуй.

**Флоринда Доннер:** Этого-то мы и хотим. Вот почему мы выступаем перед публикой.

**Хэйнс Ийли:** А где сейчас дон Хуан и Хенаро?

**Флоринда Доннер:** Ну... не думаю... хм. Понимаешь ли, я уже... говорила об этом, но, пожалуй, так и не сумела все объяснить.

Они совершили прыжок в непостижимое. Они прыгнули... если говорить об этом в физическом смысле... скажем, они произвели скачок в неведомое. Но что же в конечном счете это «неведомое»? Застряли ли они в мире неорганических существ? Мы считаем, что да. Что же это такое? В каком-то смысле это такой же мир узников, как и наша обыденная жизнь. Но это иная система.

**Хэйнс Ийли:** Да, вот почему я спрашиваю о возможности использования энергии всех тех, кто слушает тебя сейчас и пытается повисить свой энергетический уровень, — могла бы ты воспользоваться ею для того, чтобы спасти дона Хуана, как некогда вырвала Карлоса из этого мира?

**Флоринда Доннер:** Нет... даже не знаю. Думаю, что в один прекрасный день... может быть.... Понимаешь ли, здесь происходит непонимание. Это из-за того, что, если я скажу: «Да, мы можем совершить туда прыжок и при достаточной энергии можем выхватить его оттуда», это будет восприниматься как метафора. Понимаешь, у нас нет нужного словаря, чтобы описать даже мир неорганических существ. Мы говорим об этом мире как о метафоре, хотя он вовсе не метафоричен. Мы описываем его как нечто известное, так как у нас нет нужных слов

для описания неизвестного. И потому я скажу: «да», на каком-то уровне мы сможем осуществить это. Если у нас будет достаточно энергии и мы совершим прыжок (хотя что такое этот «прыжок»?)... давай просто скажем... как врач, ты, наверное, это знаешь.

**Хэйнс Ийли:** Я уже говорил ранее во время этого интервью, что *намерение* все время бросается нам навстречу совершенно непредсказуемым образом. Эта вселенная — камуфляж. Она состоит из энергии, но при этом камуфлирует все, что мы воспринимаем. Но время от времени на экране образуются трещины, разрывы и по ним мы узнаем, что камуфляж — это не реальность.

**Флоринда Доннер:** Совершенно верно.

**Хэйнс Ийли:** И эти куски *намерения* или куски энергии — или то, чем они являются в мире сновидения — вы называете их «скаутами» (*лазутчиками*)?

**Флоринда Доннер:** Совершенно верно.

**Хэйнс Ийли:** И если ты сможешь прицепиться к этому *лазутчику*, он занесет тебя в иной мир — в тот самый мир, откуда он возник.

**Флоринда Доннер:** Верно.

**Хэйнс Ийли:** Но как обычный человек, который сейчас слушает нашу радиопередачу, как этот обычный человек может понять, почувствовать, увидеть, что то или иное событие брошено ему в лицо *намерением* и он должен зацепиться за него, чтобы оно не ускользнуло?

**Флоринда Доннер:** Для этого нужно обладать энергией. Об этом-то я и говорю. Если ты уже отказался от представления о собственном Я... Только вчера в Мексике я беседовала с людьми. И они задали мне такой же вопрос. В точности такой же — слово в слово. И я ответила им: «Это — преждевременно». Видишь ли, все они проявляют искренний интерес к этому миру, прыжкам во второе внимание, встрече с неорганическими существами. Но бессмысленно говорить об этом этапе, пока люди не отказались от представления о собственном Я.

Да, это я и стараюсь объяснить. Главный для нас шаг — избавиться от чувства собственной важности, отказаться от своего эго. С моей точки зрения, Кастанеда полностью лишен эго. В нем такая чувствуется пустота — страшно быть рядом с ним. Это пугает.

**Хэйнс Ийли:** Могу тебя понять.

**Флоринда Доннер:** С другой стороны, от этого начинаешь зависеть. Ты попадаешь в зависимость от человека, лишённого эго.

**Хэйнс Ийли:** Но все это жизнь. Человеческая жизнь. Это в человеческой жизни также вызывает зависимость. В этом смысле мы все зависимы?

**Флоринда Доннер:** В конечном счете, да. Я думаю, да.

**Хэйнс Ийли:** Наши слушатели очень... искушенные в подобных вопросах люди. На своем веку они наслушались подобных бесед, и ты говоришь, что в разговоре все время всплывают одни и те же вопросы. Думаю, что в этой беседе, в этом интервью возникают вопросы, которые тебе уже неоднократно задавали. Это потому, что они интересуют всех. А ты постоянно сводишь все к тому, что нужно, дескать, отделаться от чувства собственной важности, отказаться от собственного эго. Это проповедуют все религии мира. Мы постоянно слышим одни и те же вещи. Но в практическом аспекте (если я правильно понимаю мир магии) главное — это *пересмотреть* свою жизнь.

**Флоринда Доннер:** Верно.

**Хэйнс Ийли:** Нужно *пересмотреть* все: каждое событие, которое можем вспомнить, попытаться увидеть стереотипы, от которых мы начинаем зависеть, пробовать восстановить поглощаемую ими энергию. Тогда, если мы справились с этим, мы получаем достаточно энергии, чтобы распознать *намерение*, когда оно устремится нам в лицо, или ухватиться во сне за одного из этих *скаутов*.

**Флоринда Доннер:** Верно, во сне или наяву, это происходит с нами постоянно. Дон Хуан... Карлос говорил в одной из своих книг, что это кубический сантиметр удачи, выскакивающий перед нами в самые невероятные моменты нашей жизни, и, если у нас достанет энергии, чтобы ухватить его, мы ловим его.

Что касается меня, решение о вхождении в мир магов было принято за долю секунды. «Да, я собираюсь идти за этой женщиной. Я собираюсь взять ее с собой. Я подвезу ее на машине». Видишь ли, если я смогу... если у меня будет время, чтобы переоценить критические моменты своей жизни... скажем так: возможности принять неверные решения или пойти не тем путем... Этих возможностей было такое количество, что сама мысль о них пугает меня до смерти, вызывает приступ мигрени.

Решение принимается очень быстро, и оно может показаться тебе совершенно ничтожным, но на деле оно грандиозно. Это и есть мое представление о *намерении*... что-то вызывает к нам, но мы так поглощены заботами мира, что не замечаем этого.

**Хэйнс Ийли:** Но все же, как человек, я не совсем понимаю, как мы можем избавиться от забот этого мира. Я хочу сказать, что если бы ты не пошла с той женщиной... Или возьмем такой пример; кто-нибудь подойдет ко мне и скажет: «Не поедешь ли со мной в Мексику? Мне бы хотелось, чтобы ты начал новую жизнь». В первую очередь я бы подумал о своих детях, о своей жене и о своей работе. Эта фраза все время звучала бы в моей голове, не давала бы мне покоя, но все же, боюсь, тот единственный шанс, о котором ты говорила, был бы упущен навсегда.

**Флоринда Доннер:** Вряд ли это может произойти таким образом... «Не поедешь ли со мной в Мексику?»... не думаю... По крайней мере, со мной было иначе: «Не могла бы ты подбросить меня до Эрмасильо?», или что-то в этом роде.

«Идем, я собираюсь познакомить тебя кое с кем»... нет, так не говорят. Эти моменты приходят совсем не так. «Ладно, поезжай со мной в Мексику, и я введу тебя в мир магов»... Нет! Ни в коем случае! Так просто никогда не бывает. Нет.

Пойми, даже сама идея... ты, и только ты обладаешь властью, способностью изменить тебя и твою жизнь, и никто тебе в этом не поможет. Да и дон Хуан не помогал нам в том, что мы должны были сделать самостоятельно. Нет, я не хочу умалить значение этих людей, я просто пытаюсь показать, какую работу мы обязаны проделать, какую самоотверженность проявить, чтобы добиться чего-то подобного. Сила воли, железная сила воли и полное пренебрежение тем, что может произойти с тобой. Да, человеку свободному от обязательств перед близкими, решиться на такой шаг куда легче, чем тебе. Но у тебя есть люди, за которых ты несешь ответственность. Ты можешь превратить жизни своих детей и жены в произведение искусства.

Сам факт... Нет, я сейчас говорю не с точки зрения религии или точки зрения морали — я говорю с точки зрения энергии. Так вот, ты можешь сделать для них все, что в твоих силах. Нет, ты не должен создавать для них жизнь, к которой они привыкли. Я имею в виду освобождение — оно перебросит тебя в другую вселенную! Не кажется ли тебе, что рядом с нами существует другая вселенная? Это вопрос восприятия. Нет, ты не попадешь

в мир неорганических существ, просто ты моментально перенесешься в мир *второго внимания*. Я живу во *втором внимании*. Я нахожусь там и сейчас, беседуя с тобой. Это призма, мой способ смотреть на мир, который изменился благодаря энергии.

**Хэйнс Ийли:** Надеюсь, ты примешь приглашение приехать к нам в гости. Люди ожидали твоего интервью с таким нетерпением и интересом. Я думаю, что они еще больше обрадуются возможности встретиться с тобой лицом к лицу в Невада-Сити.

**Флоринда Доннер:** Так ты из Невада-Сити?

**Хэйнс Ийли:** Да.

**Флоринда Доннер:** А где находится Невада-Сити?

**Хэйнс Ийли:** Это возле Сакраменто, у озера Тахое.

**Флоринда Доннер:** Только подумать, так я была... я говорила со штатом Невада...

**Хэйнс Ийли:** Нет, Невада-Сити в Калифорнии, и твой друг Рэнди живет там или находится там.

**Флоринда Доннер:** О, так ты знаком с Рэнди Фуллером?

**Хэйнс Ийли:** Он звонил мне сегодня утром.

**Флоринда Доннер:** Ах, так он звонил тебе! Он звонил и мне и оставил сообщение на автоответчике.

**Хэйнс Ийли:** Итак, я знаю, что он пригласил тебя сюда, а я приглашаю тебя к себе.

**Флоринда Доннер:** Я подумаю. Наверное, соглашусь, но вначале поедем в *Rim Institute*.

**Хэйнс Ийли:** Мы с удовольствием все подготовим для встречи.

**Флоринда Доннер:** И у нас будут недельные семинары... и я хочу захватить с собой чакмул. Двух больших чакмул и двух маленьких чакмул. Мы обязательно перевернем там все вверх тормашками!

**Хэйнс Ийли:** Вот и отлично!

**Флоринда Доннер:** Нет, я серьезно...

**Хэйнс Ийли:** Считай, что ты пообещала. Ловлю тебя на слове.

**Флоринда Доннер:** Это и есть обещание.

**Хэйнс Ийли:** Спасибо!

**Флоринда Доннер:** Спасибо тебе!

**Хэйнс Ийли:** Как было приятно услышать твой голос в эфире. Я польщен тем вниманием, которое ты ко мне проявила. Еще раз спасибо, Флоринда!

**Флоринда Доннер:** Надеюсь, мы вновь увидимся очень скоро.

**Хэйнс Йили:** Я тоже надеюсь.

**Флоринда Доннер:** Ладно, пока! Спасибо!

**Хэйнс Йили:** Еще раз спасибо!

## ПИТЕР ЭППЛБАУМ обсуждает наследие Кастанеды

*Chicago Tribune, 2 сентября 1998 г.*

После того как Карлос Кастанеда 30 лет назад начал публиковать свои ставшие бестселлерами сообщения о приключениях, которые он якобы пережил с мексиканским шаманом, его жизнь и работа приобрели неясные очертания, превратившись в цепь необъяснимых иллюзий и искусных трюков.

Теперь, спустя четыре месяца после его смерти и два месяца после того, как известие о его смерти было опубликовано, суд по делам о наследстве города Лос-Анджелеса тщательно изучает противоречивые заявления относительно собственности того, чьи работы помогли определить 60-е и сопровождают движение Нью-Эйдж.

Его последователи утверждают, что он покинул Землю с той же элегантной, преднамеренной таинственностью, которой была окружена вся его жизнь. Человек, которого он обычно называл своим сыном, говорит, что Кастанеда умер, фактически став узником превративших его в предмет культа последователей, которые контролировали как его последние дни, так и его собственность.

Если учесть, что достоверность литературных произведений Кастанеды, история его брака, место рождения, обстоятельства смерти и почти все остальное, что связано с его жизнью, являются предметом споров, противоречивые заявления — включая вопросы о подлинности его завещания и его правомочности подписать его — не удивительны. Но они стали неприятным эпилогом к жизни человека, чьи книги, которых продано 8 миллионов экземпляров на 17 языках мира, воспринимаются как факт, как метафора или как мистификация.

Поклонники говорят, что все диспуты, особенно о том, существовал ли когда-нибудь дон Хуан Матус, предполагаемый шаман и *брухо* (колдун), отступают на второй план рядом с теми реальными вопросами, которые Кастанеда исследует в своих книгах.

«Карлос знал точно, что правда и что нет, — сказала Анджела Панаро, из Cleargreen Inc., группы, которая в последние годы жизни Кастанеды занималась продажей его учения и семинаров. — Но, говоря о Карлосе, упускают, что важно не то, существовал дон Хуан или нет, или кто жил в этом доме. О том, как стать путешественником осознания, о 600 местах в светящемся яйце человека, куда может быть смещена точка сборки, о процессе деперсонализации — вот чему он учил».

Светящееся яйцо, точка сборки и процесс деперсонализации — все это часть практики *Тенсёгрити*, смеси медитации и движений, которым Кастанеда учил в последние годы как способу прорваться через ограничения обычного сознания. Скептики говорят, что перед нами карьера, в конце концов приведшая к бессмысленным литературным New Age mumbo jumbo и искусному жульничеству.

Даже Маргарет Раньян Кастанеда, женщина, бывшая его женой, восхищаясь Кастанедой и его работой, говорит, что она сомневается в том, существовал ли когда-нибудь дон Хуан, и считает, что его имя произведено от *Mateus*, названия игристого португальского вина, которое любила пить супружеская пара.

Опубликовав «Учение дона Хуана. Путь знания индейцев яки», яркое описание духовных и «фармакологических» приключений, через которые он прошел вместе с Нагвалем, или шаманом, из индейского племени яки доном Хуаном Матусом, Карлос Кастанеда из ничем не примечательного аспиранта-антрополога Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе мгновенно превратился в знаменитость.

В этой книге, ее продолжении («Отдельная реальность») и восьми других он описывает свое ученичество у дон Хуана и духовное путешествие, в котором он видел гигантских насекомых, научился летать и вырастил клюв, что явилось частью процесса освобождения от хватки обычного восприятия.

Поклонники видели в его работе захватывающий духовный поиск в традиции «Двери восприятия» Олдоса Хаксли. Скептики хотели узнать, много ли там правды.

В последние годы он внезапно появился с новым видением, учением *Тенсёгрити*, которое на web-странице Cleargreen описывается как «модернизированная версия некоторых движений, называемых магическими пассажами, разработанных индейскими шаманами, жившими в Мексике еще до завоевания ее

испанцами». Он даже стал появляться на публике и выступать на семинарах, способствуя этой работе.

*Тенсёгрити*, как утверждают его организаторы, позволяет тем, кто ему следует, воспринимать чистую энергию, «огромнейшие поля энергии в виде светящихся нитей», и разрывать цепи обычного познания.

Люди, собравшиеся на семинары — которые стоили \$600 и больше, — где они могли приобрести книги Кастанеды, видеозаписи ценой \$29,5 и футболки с надписью «Магия — это движение», — не знали, что Кастанеда, предлагая свой путь к хорошему здоровью, умирал от рака.

И действительно, хотя в течение двух месяцев после его смерти об этом знали только самые близкие ему люди, он умер 27 апреля в своем окруженном высокими изгородями доме в Вествуде, богатом районе Лос-Анджелеса, где он в течение многих лет жил с некоторыми из описанных им ведьм, *сталкеров*, *сновидящих* и духовных искателей, деливших с ним его занятия.

Недавно, во время короткого слушания на суде Лос-Анджелеса по делам о наследстве, человек, которого Кастанеда в течение долгих лет называл своим сыном, оспорил завещание, подписанное, как считают, Кастанедой за четыре дня до его смерти. Суд назначил дату слушания этого дела на 15 октября.

К.Ю. Кастанеда, известный также как Адриан Вэйшон — в чьем свидетельстве о рождении Карлос Кастанеда назван его отцом, хотя на самом деле отцом его был другой человек, — говорит, что Cleargreen стал чем-то вроде культовой группы, которая должна была контролировать жизнь Кастанеды.

«Эти люди таскались за ним, запускали в него свои когти и потешались над всем, что было в нем стоящего, — сказал К.Ю. Кастанеда, который содержит два небольших кафе в пригороде Атланты и называет себя могущественным *брухо*. — Я не верю, что под завещанием стоит подпись моего отца, и не считаю, что он был правомочен поставить ее за три дня до своей кончины».

Дебора Друз, адвокат и душеприказчик Карлоса Кастанеды, утверждает, что она, вместе с еще одним адвокатом и государственным нотариусом, была свидетелем подписания завещания. Она говорит, что Карлос Кастанеда был в полном сознании, когда ставил свою подпись, и что у К.Ю. Кастанеды не было никаких притязаний на собственность. Она отрицает, что действия последователей Карлоса Кастанеды чем-то похожи на под-

держание культа, и говорит, что требования К.Ю. Кастанеды нельзя рассматривать как серьезное юридическое оспаривание.

«Никто, ни один из последователей д-ра Кастанеды не принимал участия в подписании завещания», — сказала она.

По общепринятым стандартам, смерть Кастанеды была очень необычной. Неизменно представляемый как безупречный человек, содержащий свои дела в совершенном порядке, Кастанеда, по-видимому, подписал свое завещание 23 апреля и умер в 3 часа утра 27 апреля от того, что в его свидетельстве о смерти названо метаболической энцефалопатией, — неврологического срыва, последовавшего после двух недель печеночной недостаточности и 10 месяцев рака. Часть подписи неразборчива, и К.Ю. Кастанеда и его мать, миссис Кастанеда, утверждают, что она не похожа на подпись Карлоса Кастанеды.

Он был кремирован через несколько часов после смерти. Его смерть больше двух месяцев держали в тайне, пока не просочилась информация, которая была подтверждена его душеприказчиками, заявившими, что смерть держалась в тайне, так как всю свою жизнь Кастанеда стремился к сохранению секретности.

В его завещании речь идет о наследстве стоимостью чуть больше \$1 миллиона, весьма умеренной сумме для автора, который так хорошо продавался и, по всей вероятности, жил очень просто. Все это наследство было отдано *Eagle's Trust*, организованной одновременно с написанием завещания. Не ясно, сколько дополнительных средств было уже помещено в трастовую компанию, но недавно одна лондонская газета оценила его состояние в \$20 миллионов.

К.Ю. Кастанеде и его матери обстоятельства смерти Кастанеды казались слишком подозрительными и наводили на мысль, что его жизнью управляли другие.

Что касается подлинности дона Хуана, то многие считают, что дон Хуан в лучшем случае был образом, объединяющим все, что Кастанеда прочитал и испытал.

«Я думаю, что на самом деле не было никакого дона Хуана, — сказала миссис Кастанеда. — Я думаю, дон Хуан был просто некто, с кем он вел разговор, как Платон в своих «Диалогах». Я говорила ему, что у Платона, возможно, никогда не было собеседника, а «Диалоги» были просто способом выразить обе стороны предмета. Я думаю, именно это делал и Карлос».

«София» готовится издать полное собрание (12 книг) Линн ЭНДРЮС, невероятно популярной во всем мире (почти на том же уровне, что и КК, и признаваемой «женским вариантом Кастанеды») американки, которая обучалась у шаманов Латинской Америки и Канады. Три книги Линн Эндриус — «Шаманка», «Женщина-ягуар» и «Полет седьмой луны» уже переведены и готовятся к печати.

## ШАМАНКА

(отрывок)\*

*Существует закон, согласно которому все вещи зарождаются в женщине, даже те, которые изобретают мужчины.*

— Агнес Быстрая Лосиха

...Владелец магазина, одетый в рубашку, расшитую розами, стоял у стойки, сложив руки на животе. Он нервозно заерзал на месте и сплюнул на пол остатки жевательного табака.

— Где ваш тунец? — спросила я.

— Вон там, — ответил хозяин, указывая куда-то в глубины магазина.

Я стала прохаживаться по магазину, кладя в сумку продукты: арахисовое масло, хлеб, желе и тому подобное.

— Ну как, нашли старуху Руби в тот раз? — спросил он, пока я рассматривала банку с яблочным соком.

— Да, нашла.

Его лицо оставалось непроницаемым, и он снова сплюнул табачную жвачку себе под ноги:

— Надеюсь, вы понимаете, что делаете.

— Да, понимаю.

— Мне тоже так кажется, — он наклонился вперед, облокотившись на прилавок, — не хочу пугать вас, но я бы на вашем месте проявил большую осторожность. Некоторые девушки, побывавшие там — я не имею в виду только белых; ведь среди них были и индианки, — так они вроде свихнулись. Я думал, что они знают, что делают, но затем, когда я встречался с ними, те

\* Текст еще не редактировался.

казались мертвыми внутри. Такое случается не так уж редко. Не стоит валять дурака с такой женщиной, как Руби.

— Я вовсе не собираюсь «валять дурака» с Руби. Женщину, к которой я приехала в этот раз, зовут Агнес.

Казалось, от лица мужчины отхлынула вся кровь и он чуть было не поперхнулся своей жвачкой:

— Агнес Быстрая Лосиха?

— Да.

Он казался очень испуганным.

— Вы знаете ее?

— Да.

Он вдруг выпрямился и, суя мне в руки блок сигарет, сказал извиняющимся тоном:

— Возьмите это. А насчет Руби, так это была просто шутка.

Меня поразила эта внезапная перемена. Простое упоминание имени Агнес заставило запаниковать этого немолодого индейца. Он вышел из-за стойки и направился к проходу, размазывая все тем же блоком сигарет.

— Вот, возьмите этот табак, — громко закричал он, вручая мне блок сигарет.

— Но я не курю, — сказала я запинаясь.

— О, ничего, ничего. Все равно возьмите. Ладно? — он был очень настойчив и пытался выдавить из себя улыбку.

— Спасибо, — ответила я недоуменно. Я совершенно не представляла, что буду делать с сигаретами.

Затем я вспомнила, как Гиемейогтс Сторм говорил мне, что табак почитается индейцами священным средством. Я положила сигареты в сумку вместе с другими покупками, а хозяин вновь занял место у стойки.

Бросив сумку с продуктами в багажник автомобиля и забравшись на переднее сиденье, я покатила по дороге. Ехала я медленно, чтобы успеть разглядеть простые хижины, старые автомобили и обветшалые здания.

Впереди замаячили две фигуры, идущие по краю дороги. Это были те самые парни, которые наблюдали за мной, когда я меняла шину. Поравнявшись с ними, я опустила стекло.

— Подвезти? — спросила я. — Не забыли меня?

— Конечно же, мы тебя помним, — со смехом ответил тот, что повыше.

Они забрались на заднее сиденье и устроились там как ни в чем не бывало. Казалось, они ожидали, что я их подвезу.

— Как вас зовут? — спросила я.

— Его Бен, меня Драм, — ответил высокий парень.

— Бен и Драм, надо же! Я постоянно встречаюсь с вами.

Молчание.

— Прощлый раз, ребята, я чуть не лопнула от злости, когда вы не захотели помочь мне сменить шину.

Снова тишина. Бена и Драма нельзя было упрекнуть в болтливости.

— Как у вас дела?

— Отлично, — откликнулся Драм.

Воцарилась новая неловкая пауза, но меня отвлекал вид из окна. Я сделала большой глоток свежего воздуха и постепенно начала расслабляться.

Вдруг Драм, склонившись над спинкой переднего сиденья, прошептал:

— Линн, останови машину.

— Что? — спросила я, автоматически нажимая на тормоза. — А?

— Посмотри на меня, — продолжал он, — увидь меня, — он приложил ладонь к подбородку, словно собирался сдуть с нее пыль мне в лицо. — Я смотрю в лицо богине.

— Что ты несешь?

— Никогда прежде я не видел такой небесной красоты, — его глаза как-то странно заблестели.

Казалось, он вдувал в меня слова. Он не вторгался, нет, его выражение было бесстрастным. Ритм его речи казался знакомым.

— Это не кри, Линн, я говорю на древнем языке. Вникни в само сердце моих слов.

Однажды, восьмилетним ребенком, я наблюдала за тем, как работник зоомагазина кормит змею мышью. Маленький зверек, поняв, что его ждет и смирившись со своей участью, застыл за секунду до того, как змея прыгнула. Неизъяснимые слова Драма несли в себе ответ на эту загадку: я тоже смирилась.

Для того чтобы выйти из этого состояния, мне пришлось собрать всю свою волю. Я начала кричать:

— Прошу тебя, прекрати, прекрати!

— Прекратить что? — Спросил Драм. Выражение его глаз изменилось.

— Зеленый свет, леди, — сказал Бен.

Меня охватила дрожь. Я вновь выехала на дорогу. Машина шла рывками. Драм откинулся на сиденье, игнорируя меня.

— Куда направляешься? — спросил Бен.

— К Агнес Быстрой Лосихе, — ответила я, — мне нужно будет оставить машину у Руби Много Вождей, а затем я доберусь до Агнес пешком.

Бен и Драм издевательски захохотали.

— Нет, этого не нужно делать, — заявил Бен. — Есть дорога, ведущая прямо к дому Агнес Быстрой Лосихи.

— Где же она? Агнес никогда не говорила мне об этой дороге.

Драм снова наклонился вперед, опершись локтями о спинку моего сиденья:

— Конечно же, она не скажет тебе об этом. Она ни за что и времени дня не сообщит правильно. Она — ведьма. Всем это известно.

— Дорога начинается прямо здесь, — сказал Бен, куда-то указывая рукой, — сверни на нее, и ты окажешься не далее чем в сотне ярдов от ее хижины.

— Она не говорила мне об этом, — повторила я.

— Ух, эта старая карга! — воскликнул Драм, все еще опираясь о спинку. — Такая девушка, как ты, не может быть из наших мест. Откуда ты явилась?

— Беверли-Хиллз, Калифорния.

Драм улыбнулся:

— Не там ли живут все голливудские кинозвезды?

— Некоторые живут.

— А ты сама не кинозвезда, случайно? — спросил Бен.

— Нет.

Драм снова откинулся назад.

— Думаю, ты должна возвратиться домой.

— Почему ты так говоришь?

— Да потому что последний белый цыпленок, который приезжал сюда, был найден привязанным к колу, вбитому у муравейник.

— Очень забавно, — ответила я.

— Стой, приехали. Мы хотим выйти у этой развилки.

Я свернула к обочине и затормозила. Бен и Драм стали выбираться из машины. Драм потоптался на месте у открытой дверцы.

— Мы живем в конце этой тропинки, — сказал он, — если тебе потребуется помощь или просто захочется нас навестить, приходи. Ради тебя мы готовы приструнить старуху Агнес.

— Да, мы приструним ее будь здоров! — захохотал Бен.

— Что ж, спасибо, — сказала я, — если она окажется ведьмой, я обязательно обращусь к вам за помощью.

— Мы работаем на белого человека, — продолжал Драм, — он очень умен. Ты должна повидаться с ним. Ему нравятся хорошенькие женщины, — он захлопнул дверцу. — И он им нравится тоже, — крикнул он вдогонку.

— Увидимся в резервации, — закричал Бен. — Не покупай деревянных бизонов.

Они вместе зашагали по тропинке, ведущей к далеким холмам, поросшим травой. Я еще просидела несколько минут при работающем двигателе. В животе у меня возникло странное ощущение. Вдруг передо мной предстало безумное лицо индейца, лопотавшего что-то на непонятном языке. В глазах у меня потемнело. Я потеряла сознание, и крылья смерти, казалось, зашелестели надо мной. Смерть была где-то рядом.

Придя в себя, я сделала глубокий вдох и повела машину по дороге. Лучи солнца, пробивающиеся сквозь ветровое стекло, казались теплыми. Дорога петляла между зелеными холмами и упиралась прямо в отвесный утес. Хижин нигде не было видно, но я заметила узкую тропинку, идущую вдоль подножия холма, и пошла по ней. Честно говоря, я и не надеялась, что это окажется дорогой к Агнес.

И все же прямо подо мной появилась знакомая хижина. Из трубы вился дымок. Я пустилась бегом с холма, неслась почти в припрыжку и, завернув за угол, чуть не налетела прямо на Агнес. Она смерила меня строгим взглядом. В темных глазах — злость. Я остановилась как вкопанная.

— Эти двое молодчиков, с которыми ты сегодня беседовала — ученики Рыжего Пса. Ты должна была рассказать мне о них еще в прошлый раз, после того, как подвезла их.

— Но как же я могла знать, что они могут представлять для тебя какой-то интерес?

— Бен и Драм пытались убить в тебе силу и обнаружили, что ты ею не обладаешь. Во всяком случае, пока не обладаешь. Ты еще глупее, чем я думала. Ты совершила свою первую ошибку.

— Откуда тебе известно, что я подбросила их на машине?

Неговоря ни слова, Агнес развернулась и побрела в хижину. Я уныло последовала за ней.

— Сядь, — сказала она, выдвигая стул и указывая на него рукой.

Я села.

Стол, стоящий передо мной, был покрыт всевозможными травами, которые Агнес начала увязывать в пучки.

— С тем же успехом ты могла бы отправиться прямо к Рыжему Псу и объявить о своем прибытии. Хорошо еще, что ты не забыла надеть сережку, а то бы они убили тебя.

На минуточку я потеряла дар речи.

— Как бы они убили меня?

— Маги никогда не убивают собственноручно. Они делают так, чтобы люди сами убивали себя.

— Как это?

— Если маг возьмет в руки ружье и выстрелит в тебя, то потеряет свою силу. Он либо заставит тебя саму наложить на себя руки, либо сделает так, что тебя убьет кто-то другой.

Я рассказала Агнес о том, что произошло в машине между мной и Драмом.

— Ты можешь объяснить мне, что это было? — спросила я.

— Драм вспоминал тебя. Он возвратился к одному из прошлых жизненных циклов или воплощений.

— О чем ты говоришь, Агнес?

— Драм пытался вернуть тебя в то время, когда ты еще не родилась. Ты бы не смогла возвратиться оттуда назад. Ты слишком слаба. Серьга, которая была в твоём ухе, заговорила с этим воспоминанием. Только поэтому тебя не унесло туда. Тебе просто повезло.

— Ты хочешь сказать, что Драм мог убить меня, просто поговорив со мной?

— Да, и это ему почти удалось. Ты должна проснуться и держать глаза открытыми. Сновидящие должны считать, что у тебя есть сила, иначе за последствия я не ручаюсь.

Энтузиазм, с которым я ждала приключений, вдруг, начал иссякать.

Агнес встала и начала развешивать пучки травы над ручьей. Затем зачерпнула жестяной воды из открытого ведра и выпила ее. Лишь после этого она вновь обернулась ко мне.

— А теперь расскажи мне с самого начала, что произошло между тобой и учениками Рыжего Пса.

Я рассказала все, что могла припомнить о том, что случилось после того, как Бен и Драм подошли ко мне, когда я чинила колесо. Мне также удалось припомнить вторую встречу более подробно. Лицо Агнес не выражало никаких эмоций.

— Но почему же ты не рассказала мне о дороге, ведущей к твоей хижине? — спросила я после того, как закончила делиться воспоминаниями.

— Рассказать тебе? А ты и не догадываешься? Мы хотели, чтобы ты немножко поумнела, — ответила она, покачивая головой.

Когда мы вышли, чтобы разгрузить вещи, я заметила, что одна из дверей машины открыта.

— Обычно я не оставляю двери открытыми. Это странно, — заметила я.

Мы обошли машину, и я открыла багажник.

— Это что еще такое? — спросила Агнес Быстрая Лосиха, упираясь руками в бока.

Она холодно смотрела на два чемодана, сумку с косметикой, надувные матрасы, спальный мешок и три сумки с продуктами. Она взяла в руки две сумки и блок сигарет, поставив все вещи одна на другую, так что поклажа уперлась ей в подбородок. Затем Агнес быстро зашагала по тропинке, а я побежала за ней, ухватив два чемодана. Оставив чемоданы в хижине, я отправилась за остальными вещами. Когда я снова возвратилась в хижину, то увидела, что Агнес выставила на стол два полугаллонных контейнера с мороженым и что под ними расплзается коричневая лужа. Агнес посмотрела на меня вопросительно.

— Откуда мне было знать, что мороженое так быстро тает?

— Ты — *васичу*, — сказала она.

Она взяла столовую ложку и стала подбирать жидкое мороженое прямо со стола. Затем она выбросила пакеты с остатками мороженого на улицу.

— Довольно вкусная штука, — сказала она, — собакам должна понравиться.

— У тебя что, нет холодильника или ледника?

— У меня был очень большой ледник той зимой.

Она надула мой матрас. Это заняло совсем мало времени. Когда матрас был готов, Агнес положила его на пол параллельно своей кровати. Затем она раскатала мой спальный мешок и уложила его на матрас. Продукты были извлечены из сумки и аккуратно расставлены на полках. Когда все было сделано, Агнес сняла с кольца пальто и надела его.

— Я хочу, чтобы ты отвезла меня к дому Руби, мне нужно забрать мою трещотку. Когда мы возвратимся оттуда, я поработаю с тобой. Моя трещотка обладает некоторой шаманской силой, а у тебя есть одна проблема, которую можно будет разрешить с ее помощью.

Но машина не заводилась.

— Похоже, тебе придется пройтись, — сказала Агнес Быстрая Лосиха, неотрывно глядя на какую-то незримую точку прямо перед собой (так индейцы всегда ведут себя, когда сидят в машинах). Впрочем, ты можешь отправиться за ней и завтра. Надеюсь, за это время не произойдет ничего драматического. Вообще-то трещотка понадобится тебе очень скоро, но сейчас уже темно, а ночью эта дорога опасна. К тому же ты не привыкла гулять в темноте? Верно?

— Пройти этой дорогой в темноте? Мне самой? Зачем? — такая перспектива пугала меня не на шутку.

— Что ж, не хочешь, тогда идем домой, — сказала она.

Мы возвратились назад в хижину. Агнес так и не сняла своего пальто.

— Тебе придется остаться тут одной на ночь. Я должна пойти на встречу шаманов. А за трещоткой ты отправишься завтра поутру, когда я вернусь.

— Остаться здесь? Одной?

— Да, иди в постель. Не забывай запереть дверь на засов — хотя засов вряд ли можно назвать надежной защитой. Рыжий Пес иногда бродит здесь по ночам.

Я невольно вздрогнула.

— Жаль, что у нас нет с собой трещотки. Будь готова ко всему.

Я стояла у окна, наблюдая за тем, как фигура Агнес исчезает за холмом. Если что-то произойдет, у меня не будет возможности выбраться из этих мест иначе чем пешком. Я зажгла керосиновую лампу, мысленно похвалила себя за то, что догадалась захватить с собой книги и дневник, затем разделась и смыла с лица остатки косметики. Забравшись в мешок, я придвинула керосиновую лампу к себе поближе, раскрыла дневник и стала записывать свои впечатления.

Через некоторое время до меня донесся запах дыма. Печь начала издавать глухое шипение. Отложив дневник, я поежилась в своем теплом спальном мешке. Мысли вновь улетели куда-то вдаль.

Вдруг до меня дошло, что, если Рыжий Пес вздумает ворваться в хижину, я окажусь совершенно беспомощной в своем спальном мешке. Я тут же выбралась оттуда, оделась и уселась на расшатанный стул. В темном окне отражалось свиное крыло и трещотка, висящая на противоположной стене. Северное сияние то и дело озаряло небо — казалось, где-то польхает осажденный город. Деревья у окна — зловещие черные тени — раскачивались и скребли по стеклу в призрачном танце. Сова кричала, усевшись на покрученной ветке. Со своего места я могла отчетливо рассмотреть ее силуэт.

То и дело хижина сотрясалась от порывов ветра. Иногда слышались звуки падения каких-то предметов на жестяную крышу — наверное, это были сорванные ветром еловые шишки. Я вскакивала как ужаленная при каждом громком звуке. Северное сияние стало бледнеть и тени, притаившиеся в углах, начали смыкаться вокруг меня плотным кольцом.

Я всегда любила эти вспышки света, но сейчас они несли с собой тревогу.

Я зажгла еще одну лампу, встала со стула и, громко топая, подошла к умывальнику, чтобы умыться холодной водой еще раз.

— Черт подери, что это еще такое? — громко сказала я.

Раздалось приглушенное рычание, а затем звук, который мог издавать лишь большой зверь, пробирающийся сквозь кустарник. Я сняла одежду и нырнула в защитную оболочку — теплый спальный мешок. Не удовлетворенная всеми предпри-

нятыми мерами предосторожности, я еще раз выползла из своего спальника, чтобы расставить керосиновые лампы по обе стороны от постели. Керосин в них подходил к концу, но я боялась отпраиваться на поиски запасов горючего. Вдалеке слышался вой волка или койота. Жуткий звук приближался. Ветер гремел жестью крыши. Казалось, он вот-вот сорвет и унесет ее. Хижина покачивалась и постанывала. Вдруг я увидела лицо мужчины, глядящего на меня через окно. Слышался хруст, словно собака поела птичьи кости.

Обе лампы начали плеваться и мерцать.

— Агнес! — закричала я.

Лампы потухли: вначале одна, через минуту другая. Северное сияние озарило дальнюю от окна стену, и я увидела, как из-под кровати Агнес на меня смотрят два глаза. Я забралась с головой в утробу своего спального мешка и мгновенно заснула, словно провалилась куда-то.

— Я знала, что тебе нужна трещотка силы. Поднимайся, дуреха. Дверь оказалась открытой. Эти черти стащили твою одежду, — это были первые слова, какие я услышала при пробуждении. Затем Агнес разразилась недобрый смехом и продолжала: — Они забрали все, чем ты владела. Они забрали твою одежду, забрали твои харчи, они унесли с собой все.

Свет лился из окон. Было раннее утро. Я вскочила на ноги и, стоя раздетой посреди комнаты, стала задавать бессвязные вопросы:

— Кто? Взял что?

Оба мои чемодана исчезли. Сумка с вырванной подкладкой валялась в центре комнаты. Кредитные карточки и деньги были разбросаны по полу. Даже косметичка и та исчезла.

— О нет, нет, — застонала я.

— По крайней мере, они не прихватили с собой ничего принадлежащего мне.

Сев за стол и обхватив голову руками, я осознала, что у меня отрезали толстую прядь волос. Я стремглав бросилась к маленькому зеркалу, висящему над умывальником.

Агнес хлопнула себя руками по бедрам и залилась смехом.

— Агнес, взгляни на мою прическу. Она испорчена. Испорчена безнадежно!

— В ответ Агнес лишь ухмылялась.

— Кто мог обрезать волосы? Что произошло этой ночью? — я чувствовала себя как ребенок, который стоит в чем мать родила посреди комнаты, где полно взрослых. Слезы каптились по моим щекам.

Агнес протянула мне старое вязаное платье, потрепанные джинсы невероятного размера и веревку, чтобы подвязать штаны. Кроссовки всю ночь пролежали у меня под головой, и я с радостью отметила, что они остались на месте.

— Почему? — спросила я, завязывая веревку на талии.

— Они нанесли тебе удар. Так Рыжий Пес старается унижить тебя, — она взяла в руку прядь моих волос, — если бы Рыжий Пес проделал бы это со мной, ему было бы чем гордиться. С тобой же он просто развлекался.

Агнес отпустила мои волосы.

— Рыжий Пес? — спросила я, глядя на Агнес широко открытыми глазами.

— Да, этот дрянной щенок. Когда-нибудь я выставлю для него яд как приманку.

— Ты хочешь сказать, что Рыжий Пес явился сюда посреди ночи и украл все это? — мои глаза невольно покосились на прочный железный засов на двери.

— Да, но, по крайней мере, он не перерезал тебе горло. Любой другой вор мог бы сделать и это.

— Но это ужасно, — воскликнула я, лишь сейчас начиная осознавать в полной мере положение, в котором я очутилась, — да я наложу на себя руки!

— Действительно, почему бы тебе не сделать этого? — спросила Агнес Быстрая Лосиха с серьезным лицом.

— Конечно же, ты плевать хотела на все это!

— Нет, мне не безразлично — ведь ты не оправдаешь ожиданий сновидящих. В противном случае мне было бы... — она лишь пожала плечами, так и не докончив фразы.

— Ты можешь либо убить себя, — продолжала она, чуть поостыв, — либо взглянуть в глаза фактам. А факты свидетельствуют о том, что ты глупа. Теперь садись за стол и выпей чаю.

Я разозлилась по-настоящему:

— Ладно, Агнес, все здесь говорят о каких-то сновидящих. По крайней мере, ты могла бы рассказать мне о них подробнее. Что такое сновидящие или кто такие сновидящие? Мне кажется, я вправе рассчитывать на ответы.

— Что ж, ты права, Линн. Теперь можно приступить к этой теме. Но слушай внимательно — это тайна, — Агнес Быстрая Лосиха уселась поудобнее и продолжала: — Сновидящий — это тот, кто знает, как проникнуть в священную сферу и покинуть ее по собственной воле.

— Что ты подразумеваешь под священной сферой?

— Их семь, этих священных сфер и они находятся под контролем сил качины. Первая сфера — это обычная повседневная жизнь — тот мир, который мы воспринимаем как само собой разумеющееся. Вторая сфера — это сон. Третья сфера — это то, куда уходят сновидящие, — Агнес на минуту задумалась и продолжала: — Я должна переводить с языка индейцев. Это называется проходить в дверь между мирами. Если мы окажемся в них, то станем духами, и это будет называться смертью.

— Иными словами, сновидящие явились ко мне во второй сфере и увели меня в пространство между мирами?

— Это верно, но у тебя еще нет достаточной силы, чтобы запомнить что-то, кроме снов.

— Но почему же они являются ко мне?

— Да потому что ты попросила о силе, осознанно или неосознанно.

— Иными словами, Агнес, всегда думай, о чем просишь? — я возвратилась в мыслях ко всем тем годам, которые я посвятила изучению мистицизма.

— Девочка, — сказала Агнес Быстрая Лосиха, вдруг сменив гнев на милость, подливая мне чаю, — Рыжий Пес знает тебя. Он снова унизит тебя. Он хочет, чтобы ты убралась отсюда туда, откуда приехала. Потому отправляйся, не мешкая, к Руби Много Вождей за трещоткой. Пospеши, пока Рыжий Пес не сделал чего-то худшего.

— Мы выпили чаю и позавтракали.

— Помнишь ли ты дорогу к Руби? — спросила у меня Агнес.

— Да, — ответила я, — как я могу ее забыть!

— Ладно, а после всего того, что здесь стряслось, домой вернуться не хочется?

— Нет, — ответила я упрямо.

— Ну, тогда побереги свою задницу. Рыжий Пес хочет оседлать тебя и проехаться на тебе до самого города. Этот ночной трюк — всего лишь легкая шалость в сравнении с тем, что он может сделать с тобой.

Я громко сглотнула и откашлялась:

— А ты пойдешь со мной?

Агнес Быстрая Лосиха скрестила руки на груди:

— Давай, поторапливайся!

Я вышла из хижины и быстро зашагала по направлению к жилищу Руби, удивляясь тому, каким незнакомым кажется мне ландшафт. Я прекрасно сознавала всю нелепость своего одеяния и громко рассмеялась, когда порыв ветра надул штанины моих непомерно широких джинсов. Концы веревки, повязанной вокруг талии, болтались возле колен и хлопали по ногам при каждом шаге. Я вспомнила о своей старой подруге Цирене и подумала о том, как бы та стала хохотать, узри она меня в таком виде. Но я тут же отогнала посторонние мысли. Я должна была следить за тем, чтобы моя голова оставалась ясной, чтобы усвоить как можно больше нового. Я побежала по тропинке, спускающейся к поросшему цветами берегу ручья. До меня доносился шум бурлящей воды, и я ловила блики, играющие между стволов тополей. Моя одежда до сих пор пахла дымом, и я вдыхала этот запах, наслаждаясь, словно это был аромат тончайших духов.

Я то шла, то бежала битый час по тропинке, пока передо мной не замаячила хижина Руби. Я остановилась. Мой желудок свело от воспоминаний и предчувствий.

Сделав первый шаг по направлению к хижине, я услышала звуки флейты. Их доносил до меня ветер. По мере моего приближения музыка становилась все громче и громче.

На пороге сидела хрупкая девушка и играла на флейте. Волосы, цвета вороньего крыла, доходили ей до пояса. Я сразу заметила, что девушка очень красива, помахала ей рукой, но не получила ответа. Закричала — но та не прореагировала и продолжала играть.

— Красивая музыка, — громко сказала я, поравнявшись с крыльцом.

Девушка ничего не сказала на это и продолжала дуть в свою флейту.

— Эй! — крикнула я.

Опустившись на колени, я попыталась заглянуть ей в глаза, но та продолжала играть все ту же мелодию. Я помахала рукой перед этим красивым удлинненным лицом. Но не добилась никакой реакции — ее пустые глаза продолжали смотреть в одну точку. Тело девушки было напряженным и неподвижным, как

камень. Мне вспомнились слова хозяина магазина, высказавшего насчет того, что случается с посещающими Руби девушками.

Дверь хижины внезапно распахнулась и оттуда вылетела Руби:

— Прекрати беспокоить ее. Это ни к чему хорошему не приведет!

Я невольно отпрянула.

— Не говори с Джулай, она не может тебя понять.

Я желала лишь мира. Девочка продолжала смотреть прямо перед собой и беспрерывно выдувала из флейты все ту же мелодию.

— Чего тебе нужно, васичу?

— Агнес прислала меня за своей трещоткой.

— Какой еще трещоткой?

— Она сказала, что ей нужна трещотка, чтобы помочь мне.

— Мне не нужна ее чертова трещотка. Почему Агнес не явится за нею сама?

— Не знаю.

Руби смотрела на меня в упор. Брезгливое выражение не сходило с ее лица.

— Наверное, она имеет в виду дождевую трещотку. Она хочет занять ее у меня. Не уверена, что эту трещотку стоит давать тебе. Это очень опасно.

— Но Агнес сказала, что ей нужна трещотка, — сказала я, запинаясь.

— Что ж, а ты уверена, что можешь так рисковать?

— Рисковать чем?

— Жизнью. Чем еще можно рисковать? Если дождевая трещотка прикоснется к матери-земле особым образом — считай себя покойницей. Если ее не успокоит тот-кто-знает-как, она вызовет духов, которые убьют тебя. Если я доверю тебе трещотку, а ты совершишь ошибку, никакие силы в этом мире не смогут спасти тебя от смерти. Ну как, согласна рискнуть?

— Агнес велела мне принести ее.

Безусловно, Руби не нравилась вся эта затея. Я поняла это из того, как она отводила от меня глаза. И тут я вспомнила, что Руби слепа. Сейчас здесь было два человека, которые, казалось, не видят меня.

Джулай продолжала играть на флейте, а Руби глядела куда-то вдаль.

— Я принесу тебе эту трещотку, — сказала она и удалилась в хижину. Прошло довольно много времени.

— Вот она, — буркнула Руби, появляясь наконец на пороге и швыряя мне трещотку. Она казалась очень старой и уже приобрела темно-коричневый цвет. Длинной она была около девяти дюймов и завершалась резной ручкой. Шар, величиной с теннисный мяч, красовался на другом конце, и я могла слышать, как внутри что-то перекатывается — судя по звуку, вроде семечки. Звук показался мне жутковатым.

Пока я изучала ее, Руби протянула руку и потрогала мою голову.

— Похоже, у тебя здесь нет волос, — сказала она со смехом, — кто учудил такое?

— Рыжий Пес.

Она разразилась приступом истерического смеха, похлопывая себя по ляжкам и сгибаясь пополам.

— Да, Рыжий Пес настоящий грубиян, — наконец смогла выдать из себя Руби, утирая глаза, — А теперь послушай меня, — продолжала она, — я делаю Агнес большое одолжение, давая возможность попользоваться этой трещоткой. Потому я хочу, чтобы ты взамен оказала мне маленькую услугу. Возьми с собой Джулай и скажи Агнес, что я желаю, чтобы она присмотрела за девчушкой пару деньков.

Джулай все еще играла на флейте.

— Конечно же, Руби, с удовольствием, — ответила я, — но прекратит ли она играть когда-нибудь?

— Никогда. И не вздумай отбирать у нее флейту. Это убьет ее. Эта музыка сводит меня с ума, вот почему я хочу, чтобы Джулай немного побыла с Агнес.

Звуки флейты лились, не прекращаясь.

— Ты можешь приказать ей идти со мной?

Руби рывком поставила Джулай на ноги и заговорила с ней на языке кри.

— Она пойдет с тобой, сказала Руби, оборачиваясь ко мне.

Руби вынесла мне сэндвич с арахисовым маслом и стакан сока и стала объяснять, как действовать; трещотка во что бы то ни стало должна оказаться в руках у Агнес до прихода темноты.

Я попрощалась и вместе с Джулай отправилась назад к дому Агнес.

Я прижимала трещотку к груди, обхватив ее обеими руками. Устала, но боялась останавливаться на отдых. Небо было серебристо-голубым, в воздухе уже не ощущалась утренняя прохлада. Я шла медленно, осторожно ставя ноги — ведь главное не оступиться. Джулай брела за мной, удерживая одну и ту же дистанцию, беспрестанно наигрывая одну и ту же мелодию.

Солнце стояло высоко в небе, и у меня еще было полно времени. Я не опасалась, что смогу не поспеть к дому Агнес до темноты. В глубине души я начала подозревать Агнес и Руби в стоворе с целью использовать меня в роли деревенской дуручки. Какая такая сила могла заключаться в трещотке? Каким образом дождевая трещотка могла убить меня, коснувшись земли не так, как нужно? И почему же тогда Руби швырнула ее мне с крыльца так небрежно?

Музыка начинала действовать мне на нервы, а мышцы стало сводить от усталости. Ну нет, я совсем не так наивна, как они себе представляют! Через мои руки прошло больше предметов силы, чем их повидал любой из моих знакомых в своей жизни. Я покупала и продавала их десятками. Сила таилась в их красоте — ведь во всякой красоте заключена сила. Но это была их единственная сила.

Через час я почувствовала головокружение и остановилась. Джулай продолжала идти, наигрывая на флейте какой-то мотив. Постояв минуту, я пошла быстрее, чтобы догнать девушку. Ветер усиливался, кружа песок и листья. Джулай шла, словно погруженная в транс, то и дело спотыкаясь, но ни разу так и не взглянула себе под ноги. Она просто шла. Ее флейта не замолкала ни на секунду. От музыки невозможно было избавиться.

Звуки флейты стали раздражать меня, и я начала трясти трещоткой, перебрасывая ее из одной руки в другую. Когда мы с Джулай начали пробираться по каменистой почве, я стала подбрасывать трещотку вверх и ловить ее на ходу. Нет, этим старухам не удастся сделать из меня полную дуру! Конечно же, существовал риск случайно уронить трещотку на землю, но он был совсем невелик. Я даже почувствовала искушение нарочно упустить ее из рук.

Вдруг я остановилась. Я вспомнила выстриженное место у меня на голове и поняла, что Руби могла и не лгать.

Ворона пролетела прямо над моим левым плечом и, усевшись на ветку, сложила крылья. Джулай тоже остановилась и застыла у самого дерева, не отрывая флейту от уст.

— Идем же, Джулай, — закричала я.

Джулай никак не отреагировала на мой призыв.

Ворона распушила перья.

— Да собираешься ли ты идти?

Начинало смеркаться, а ведь Руби предупредила меня, что, если я не отдам трещотку Агнес до наступления темноты, дух трещотки дождя уничтожит меня. Джулай, казалось, могла простоять под деревом целую вечность. Чувствовалось, что ворона притягивает ее к себе. Я подумала: если мне удастся заставить птицу улететь, девушка вновь будет послушно идти за мной.

Оглянувшись, я увидела несколько камней. Осторожно пытаясь, я подошла к тому месту, где они лежали и наклонилась, следя за тем, чтобы трещотка не коснулась земли. Подняв камень, я запустила им в ворону. Он пролетел рядом с целью, но птица даже не пошевелилась. Я бросала все новые и новые камни, но ворона почти не реагировала на них. Когда камни пролетали совсем близко, птица делала несколько взмахов крыльями, взлетала в воздух, но тут же возвращалась на ветку. Наконец я устала от этой игры.

— Мы должны добраться до Агнес, — крикнула я, хватая Джулай за рукав.

Она словно остолбенела.

— Джулай, — заорала я изо всех сил, — неужели ты не понимаешь? Мы должны идти!

Она продолжала играть на флейте, а угольно-черные глаза оставались пустыми.

Ворона закаркала над головой.

— Черт бы подрал! Двигайся! — я дернула ее за руку изо всех сил, оступилась и упала навзничь. Трещотка вылетела из моих рук и покатилась по земле. Мне показалось, что сейчас придет конец всему.

Темная тень упала на землю. Холодный ветер пронизал меня до кости, а над головой прокатился первый удар грома. Холодные капли дождя начали падать на землю. Молния расколола небо на две части. Я подняла глаза вверх, на темные тучи, заслонившие от меня солнце. Погода испортилась внезапно.

Мне даже показалось, что мой разум решил подшутить надо мной. Щеки Джулай округлялись, когда она дула в свою дудку. Ворона прошла по ветке и, взмахнув крыльями, взвилась ввысь. Казалось, Джулай вновь обрела способность передвигаться. Я развернула ее лицом к дому Агнес, и мы двинулись в нужном направлении. Я шла как оглушенная. Казалось, сердце вот-вот выскочит из груди. Я наклонилась и подняла трещотку. Ветер никак не унимался. С деревьев капало, но дождь прекратился. По небу бежали серые, недобрые облака.

Как только мы вышли из-под дерева, небо начало проясняться. Скоро оно стало почти безоблачным, лишь над тем местом, где я уронила трещотку, вздымался, прямо к небу, густой темно-серый столб тумана.

Флейта Джулай издавала непрекращающиеся звуки.

Наконец мы пришли к Агнес. Горизонт был залит кроваво-красными лучами закатившегося солнца.

Агнес уже поджидала нас.

— побыстрее дай мне трещотку дождя, — приказала она, — ты едва не погибла!

Мое сердце чуть было не выпрыгнуло из груди. Ухватив трещотку, Агнес тут же бросилась в хижину. Джулай взобралась на крыльцо, и, прислонившись спиной к столбу, продолжала играть на флейте.

Когда я вошла в хижину, Агнес протянула мне ведро со словами:

— Иди, набери поскорее воды из ручья!

Вскоре я возвратилась в хижину с полным ведром.

— А теперь ешь, — распорядилась Агнес.

Я уселась за стол и начала есть. Агнес устроилась напротив.

— Теперь расскажи мне все, что произошло с тобой, не пропуская ни одной детали, — властно приказала она.

Выслушав до конца мой рассказ, Агнес поднялась со стула и обошла стол. Одним ловким движением она ухватила меня за шею и потянула вперед. Меня поразила огромная сила, таившаяся в этой женщине. Она крутанула меня за голову так, что мое лицо оказалось напротив корзинки, где лежала трещотка.

— Посмотри на нее, — сказала Агнес, медленно ослабляя хватку. — Не отворачивайся от нее, скажи, какое почтение ты испытываешь к ней.

— Ты хочешь, чтобы я поговорила с трещоткой?

— Да, хочу — ведь ты оскорбила ее.

Я совершенно потеряла присутствие духа из-за внезапной агрессивности, выказанной Агнес. Ничего не соображая, я стала выкрикивать:

— Я извиняюсь, я испытываю почтение.

— Не надо извиняться. Просто прояви почтение, — сказала Агнес.

— Я испытываю почтение.

— Завтра можешь сходить к Руби и принести нужную трещотку. Ты принесла мне дождевую трещотку, а мне нужна материнская трещотка. Материнская трещотка сделана из панциря черепахи.

— Так что, мне придется проделать весь этот путь еще раз?

— Завтра. А сейчас отправляйся в постель.

Заснула я под музыку флейты.

## МОЛНИЯ НАД ВЕРШИНАМИ

*Громоваца Бердник*



### Тайное знание карпатских шаманов

Я тряслась в жестком автобусе «Ивано-Франковск— Верховина». Он был битком набит пассажирами и вызывал устойчивую ассоциацию с дилижансами прошлого века. Подпрыгивая в такт колесам на ухабах и склонах горной дороги, я вспоминала цепочку «совпадений», что привела меня к этой поездке...

Читая карпатские легенды и предания, я не раз встречала загадочное слово «**мольфар**». Потом я узнала, что этим словом в Карпатах называли местных шаманов — целителей, колдунов-ясновидящих и магов. Говорили, им были ведомы тайны земли и воды, огня и леса, они могли отвести грозу или град от полей, умели превращаться в животных, могли спасти человека от всякой беды, но могли также лишить разума или самой жизни. Гуцулы называли этих людей «земными богами» и, хотя и боялись их, все же обращались к ним за помощью.

Позже отец\* подарил мне талисман — серебряное солнышко с улыбающимся лицом и полузакрытыми, словно в меди-

---

\* Олесь Павлович Бердник, украинский писатель-фантаст, Президент (Проводник) Украинской Духовной Республики (см. Дайджест №7, Громоваца Бердник, «В тоннеле нагваля»).

тации, глазами. И прибавил: «Этот *оберег* сделал один *мольфар*...»

В прошлом году я гостила у друзей в Карпатах. И узнала, совершенно «случайно», что недалеко, в небольшом горном селе живет *мольфар* — один из последних хранителей древней карпатской магической традиции. Сведения о *мольфаре* подкреплялись десятком рассказов о почти чудесных излечениях болезней, оказавшихся не по зубам официальной медицине. Набравшись решимости и исполнившись твердого намерения, я отправилась в путь.

И вот я в небольшом карпатском селе. Вокруг высокие горы, покрытые темным лесом. Они хранят память о мужественном и отважном предводителе опрышков Довбуше (карпатский аналог Робин Гуда и его «вольных стрелков») и последних язычниках-солнцепоклонниках, капища которых до сих пор сохранились на вершинах гор.

Я иду грунтовой дорогой. По узкому подвесному мосту, вздрагивающему при каждом шаге, перехожу реку. Подчиняясь внутреннему голосу, направляюсь к первой хате. Над дверью травы-*обереги*, а на пороге — я понимаю это с первого взгляда — стоит он. Худощавый пожилой человек с теплой улыбкой и пронзительным взглядом синих глаз. Он берет из моих рук дорожную сумку и удивительно мелодичным голосом с непередаваемым карпатским выговором произносит: «Я ждал вас».

Увидев у меня на груди *оберег*, подаренный отцом, *мольфар* говорит: «Эту *мольфу* двадцать пять лет назад я сделал для вашего отца».

У меня отнимается на мгновение дар речи, и я не успеваю спросить значение слова «*мольфа*», с которым, как я понимаю, связано само понятие «*мольфар*», а сам шаман в это время безмятежно и свободно начинает рассказывать. О *мольфарах* и ведуньях, о своем «делании», об истоках своей традиции...

Понятие «*мольфар*» действительно происходит от древнего слова «*мольфа*», что означает — заговоренный предмет. *Мольфар* произносит над ним определенную «*примивку*» (заговор), и этот предмет помогает человеку в различных жизненных ситуациях.

Я сразу осознаю две вещи. Во-первых, основная сила карпатских шаманов заключается в заговорах, особых наборах слов, а говоря проще — в самом слове. А во-вторых, эта традиция

очень практическая. Действительно, позже я узнала, что было очень немного *мольфаров*, уходивших куда-то в горы и леса и занимавшихся только личными магическими практиками и самопознанием. В основном, они жили среди людей, имели дома и семьи и оказывали реальную помощь в реальной жизни... Впрочем, я увлеклась.

Пока я мысленно сравнивала *мольфарскую* традицию с североамериканским и сибирским шаманизмом, «мой» *мольфар* рассказывал мне о начале своей шаманской деятельности. *Мольфарский* дар ему передала бабушка, всю жизнь посвятившая шаманству: она была *мольфаркой* — и целительницей, и ведуньей. Разглядев во внуке магические способности, она начала брать его, шестилетнего, в горы, леса, на полонины. Учила распознавать травы, передавала свои знания и умения. Когда мальчику исполнилось двенадцать лет, произвела над ним обряд посвящения. Обряд заключается в окуривании посвящаемого особыми травами — при этом открывается шаманское «видение», человек входит в мир духов, чтобы те признали его своим. В этот момент будущий *мольфар* обретает личного духовного проводника, который помогает ему ориентироваться в потусторонних мирах.

Каждый *мольфар* имеет собственное «письмо», свой стиль. *Мольфары* могут быть врожденные и наученные. Каждый из них — маг в прямом смысле этого слова. Причем владеет и белым, и черным аспектами магии. Власть *мольфарского* магического искусства распространяется даже на стихии. *Мольфаров*, умеющих разогнать грозовые тучи, отвести град, гуцулы называют «громовниками». Для того чтобы получить власть над стихией, проводится определенный ритуал. Инструментом *громовнику* служит сделанный из лезвия косы особый нож, которым *мольфар* «разрезает» грозовые тучи.

Вообще в *мольфарской* традиции многие обряды, ритуалы и священные предметы связаны с громом, грозой, молнией. У магов есть универсальное слово — «громовыця». Это и название самой грозы, и дерево, пораженное молнией (из него делают лучшие музыкальные инструменты, а щепки такого дерева *мольфары* используют для окуривания людей, страдающих нервными расстройствами). *Громовица* — это и священный предмет, изготовленный из такого «громового дерева», с помощью него *мольфар* лишает злых колдунов и ведьм силы. Особое

значение в шаманской традиции Карпат имеют «громовые камни», упавшие во время грозы с неба, а также «камни-молнии» — округлые черные камешки неизвестного происхождения. Их находят обычно возле деревьев, пораженных молнией, и *мольфары* утверждают, что это ядра шаровых молний. Во всяком случае, ни на одну минеральную породу, известную в Карпатах, они не похожи. *Мольфар* использует эти камни при исполнении особых магических обрядов.

Интересно, что у инков тоже был культ грозы, молнии. И в своих магических ритуалах они тоже использовали «громовые камни». Эти камни метеоритного происхождения, упавшие на землю во время грозы, считались у инков священными. А своего главного культурного героя Виракочу инки называли «грозовым посланником».

И еще одна любопытная параллель. *Мольфар* рассказывает, что его магическая традиция духовными корнями восходит к инкам. Тайные предания, передающиеся из уст в уста, говорят о том, что, когда духовные устремления инков ослабели, их магическая сила в виде энергетического потока ушла в «духовное пространство» и была воспринята в Карпатах группой людей, обладавших должными качествами. Потом эти духовные знания переплелись с местными традициями и в таком виде дошли до нашего времени...

*Мольфар* на минуту умолкает и от истории мольфарства переходит к целительству, которое является важной частью этой традиции. Лечит *мольфар* заговорами, освященной водой, минералами и, естественно, травами и зельями, которые сам и собирает в строго определенные дни и часы. Коренья — во второй половине дня, наземную часть растений — в первой. Есть травы, которые собираются только на рассвете, а иные требуют ночной поры. Ведь каждая трава имеет собственное биополе, и от этого зависит, когда ее собирать.

О некоторых из трав в Карпатах созданы легенды. О «золотом корне» (родиоле розовой), о мандрагоре — королеве любовной магии, о «джинджуре» — горечавке желтой, которую называют карпатским женьшенем и перед чудодейственной силой которой гуцулы преклоняются по сей день...

Еще одним мольфарским методом лечения является музыка. А точнее — игра на *дрымбе*, старинном гуцульском инструменте. Играют на нем с помощью губ, зубов, языка и дыхания

одновременно. А само звучание напоминает буддистские мантры. Кстати, в Тибете существует аналог дрымбы. Похожий инструмент (варган) используют в магических ритуалах шаманы северных народов. В Карпатах же дрымба известна с незапамятных времен. Интересно, что традиционно она считается женским инструментом. И по сей день каждая вторая гуцулка «умие в дрымбу».

*Мольфар* говорит, что этот инструмент обладает необыкновенной силой — это магия в звуках, заговор в музыке. Звуками дрымбы, говорит шаман, можно излечить болезнь, эти звуки пробуждают энергию дерева, камня, металла, они дают *мольфару* особую силу, тем более что и дрымбы делает он сам. С помощью этих звуков можно очаровать любимого человека, привлечь дикого зверя, врага превратить в друга...

Заметив у меня на пальце серебряное кольцо, *мольфар* говорит: «Если вы постоянно будете носить серебряное кольцо на правой руке — станете неуязвимы для злых влияний». И снова подносит дрымбу к губам, и льются звуки, передающие и журчание горных потоков, и звон звезд над вершинами Карпат, звуки, полные силы, которая берет начало где-то там, в глубине тысячелетий, в самом духе наших предков, чувствовавших неразделенность всего сущего.

Наш разговор прервался приходом очередного пациента. Я вышла во двор. Стояла морозная зимняя ночь. Над белыми вершинами гор мерцали огромные мохнатые звезды. Я сделала два шага вдоль дома и вдруг... могучая сила, которую нельзя назвать и описать словами, подхватила меня. Земля бешено завращалась под ногами в одну сторону, весь мир перед глазами медленно поплыл в другую, звезды заплясали перед глазами. Я прислонилась к дереву, чтобы не упасть, закрыла глаза. А вихрь совершаемой в доме магии, которая окутала все пространство вокруг, уносил меня все дальше и дальше. И когда мне показалось, что я уже могу прикоснуться рукой к огромной медово-золотистой луне, магия вдруг ушла. Я медленно приходила в себя, где-то рядом хлопнула калитка: посетитель ушел.

...Каждой весной, как только сойдет снег, *мольфар* исполняет древний шаманский обряд обретения силы. Он уходит в горы, находит по одному ему ведомым признакам пещеру и замуровывается там без пищи и воды. Обкладывается дерном и мхом, закрывает вход камнями, чтобы ни один луч света, ни

один звук извне не проникал в это убежище. Там, погрузившись в глубочайшую медитацию, *мольфар* пребывает двенадцать дней. Так он очищается от всей нечисти и скверны, которая могла пристать к нему на протяжении года во время лечебных сеансов. Так он получает новый заряд духовной силы.

Мы ищем духовные откровения в пустынях Мексики, в мистических доктринах или еще где-то. А ведь у нас есть собственные тайные традиции, никем не изученные и тщательно оберегаемые. И наверное, не даром. *Мольфар* рассказывает, что его традиция, кроме магическо-целительской школы, имеет еще путь некой «высшей магии». Но этот путь, равно как и его цель, не может быть открыт непосвященным.

*Мольфарская традиция* — не экзотика. Это реальная сила, требующая серьезного отношения. Шаман рассказывает, что приходят к нему, особенно в последние годы, доморожденные «маги», требующие чуда в подтверждение его магических способностей, желающие проверить шамана на силу. Но ответ на подобные требования у него один: пустые эксперименты вредят и людям, и природе, и силам, с которыми *мольфар* общается, и эти силы могут отомстить за небрежное отношение к тайне. Магия, которую несет мольфарская традиция, — это живой огонь, молния над вершинами гор. И, забавляясь с ней, можно обжечься навсегда. Тем же, кто все-таки стремится пойти по этой стезе, *мольфар* говорит: «мольфарство — это тяжелый крест, это сама судьба, которую человек несет до самой смерти. Это жизнь для других. Это ответственность за каждый день своей жизни, за каждый совершенный поступок, за каждое произнесенное слово, за каждую мысль...»

На прощание *мольфар* дает мне маленький гвоздик — защиту, чтобы сила, полученная мной от общения с ним, не ушла. И, пристально глядя мне в глаза, произносит слова, которые я запомню навсегда: «Пуля может пролететь мимо цели. Слово же — никогда, ибо слово есть величайшая сила во Вселенной».

## ИНТЕРВЬЮ В «Kindred Spirit» №41

Мерилин Тюннешенд

Вслед за нашим недавно нашумевшим интервью с Карлосом Кастанедой (KS №39) Ричард Бомон провел беседу с Мерилин Тюннешенд, женщиной-магом, толтекским Нагвалем и автором «*Medicine Dream*»\*. Мерилин Тюннешенд вызвала полный переполох не только своим заявлением, что она сама занималась с прославленными учителями Кастанеды доном Хуаном и доном Хенаро, но также своими критическими замечаниями относительно текущей работы Кастанеды. Интервью было предпринято с целью облегчения обмена новой информацией по исцелению, но очень скоро оно превратилось в приятный диалог об эзотерических возможностях и аспектах высоких энергий и скрытых сфер.

**«Kindred Spirit»:** Можете ли вы нам рассказать что-нибудь о целительных аспектах нагвализма? Например, когда чья-то энергия истощается, вы обращаетесь к технике «усиления света» этого человека?

**Мерилин Тюннешенд:** Если говорить об исцелении, усиление света воздействует на развитие энергетического тела. Это означает, что оно получает возможность стать основным поставщиком энергии в виде жизненной силы — не только для физического тела, но и для самого энергетического тела. Вплоть до настоящего времени способ, с помощью которого мы добились согласия в человеческом мире, игнорировал надлежащее функционирование энергетического тела. Мы в такой степени зависим от физического тела, что наши основные энергетические резервы для работы за пределами физического тела истощаются просто в процессе нашей работы с девяти до пяти. Вот почему мы не приближаемся к основному источнику энергии: мы просто работаем на энергии «резервного генератора». В результате те, кто занимается магией, наблюдают у населения значительное истощение энергии. Одна из практик, независимо от того, болен человек или здоров в тот момент, когда он к ней

\* Мерилин Тюннешенд, «Магическое Сновидение», «София», Киев, 1998 г.

обратился, заключается в том, чтобы ввести его в соприкосновение со своим энергетическим телом, способствовать росту и развитию этого тела, оттачивать его, потому что именно энергетическое тело является основным источником энергии как для себя самого, так и для физического тела. Все практики — такие, как *сновидение* или *сталкинг*, — направлены на усиление и очищение энергетического тела.

**К. S:** Мы получаем энергию от энергетического тела?

**М. Т.:** Если вы владеете этим телом, оттачиваете и очищаете его, вы можете получать от него и от самих практик значительно больше энергии, чем вы получаете от пищи.

**К. S:** Напрашивается логический вывод, что в один прекрасный день нам может не понадобится пища?

**М. Т.:** В тех областях, которые мы исследовали, существуют уровни внимания, при которых не нужны прежние виды пищи, а также уровни, когда пищи требуется меньше. Физическое тело требует физической пищи только в том случае, когда она является для него основным источником энергии. Если обеспечить физическое тело дополнительными источниками энергии, возникает свет, и тело запоминает его непосредственную связь с энергией. Подобно рептилии, тело способно поглощать энергию не только из пищи, но просто греясь на солнце; такой процесс даже требует, чтобы переваривалось минимальное количество съеденной пищи, потому что эта солнечная энергия активизирует внутренние органы. Это тот тип поглощения энергии, который я имею в виду, — поглощения энергии, которая есть всюду, из энергетических программ, которые предоставляются нам, и из энергетического тела и его связи с источником энергии.

В этом смысле, в зависимости от опытности практикующего и уровня, на котором он работает, — что связано с конкретными занятиями и местами — требование в пище изменяется, поскольку человек работает в различных энергетических пластах. Существуют уровни, для которых нет необходимости ни в каком питании, но они требуют огромных преобразований. Существуют также уровни, на которых пищи требуется значительно меньше — после того как энергетическое тело очищается, очищается вся структура: человек поглощает энергию из ее источника и его потребности в питании изменяются.

Но ваш вопрос на самом деле касается не питания! Основное — увеличение энергии в связи с исцелением. Это не просто вопрос обеспечения человека соответствующим питанием — целительными элементами и духом трав — это также вопрос восстановления связи этого человека с его энергетическим телом. Целитель работает с ним для того, чтобы увеличить энергию или попросту восстановить связь. Может оказаться, что эта энергия не истощена, а просто отсутствует прочно установившаяся связь и истощается физическое тело. Или же может быть истощено энергетическое тело из-за того, что нет соответствующей связи с физическим телом, как в случае отсутствия этой связи или неподходящего использования энергетического тела в результате контакта с хищными энергетическими сущностями.

Там, где энергия застаивается, начинается гниение — точно так, как это происходит с водой. Существует несметное количество практик, предназначенных для преобразования тех областей, где энергия истощается, и освобождения области с избыточным или деструктивным потенциалом. Так что тело просто связано с энергией — просто чистая, полная возможностей пустота. В этом и заключается ответ! Если вы приходите к этому, энергетическое тело начинает вас направлять, но для этого требуется полное освобождение.

**К. S:** Существует весьма ощутимое нежелание делиться учениями толтекского мага легкодоступным способом. Почему бы не сделать его более доступным?

**М. Т.:** Причина того, что информация долгое время вообще никому не раскрывалась, за исключением практикующих, связана со средой, в которой развивались знания, с доступом к энергиям, которыми обладают практикующие, и с уровнем исследования. Мост был переброшен в тот момент, когда эта информация впервые вышла за рамки туземного царства. Но, по-видимому, вместо того чтобы одновременно выполнять работу и делиться информацией, должен был появиться человек, охваченный желанием стать этой великой одержимой личностью, прежде чем даже самая крошечная струйка прольется вниз. Это не согласуется с тем путем, которым хотела двигаться энергия, с изначальным стремлением поделиться, но это был путь первых жаждущих понять.

Итак, она есть повсюду; она вышла на орбиту и вернулась опять. И на этот раз жест, выражающий желание поделиться, чуть-чуть более искренний в том смысле, что устранены все старые уязвимые места, начиная со времени, когда знания только закладывались, и до момента, когда они были представлены. Практикующие все время экспериментировали и были свидетелями результатов, к которым приводили определенные виды работы с энергией, например, блокирование или захватывание, манипулирование оккультными тайнами или возникновение энергетического голода. Все это приводило к энергетическим последствиям. В такой момент беспристрастное и уравновешенное изучение работает только среди тех практикующих, которые действительно *видят*. Эти мудрые люди — старые сбалансированные люди, которые вместо эффектного разнообразия крепко держатся за реальную вещь, — воздерживались, пока не пришло подходящее время, чтобы искренне предложить эту реальную вещь. То же самое происходит с другими традиционными знаниями. Это именно то, чего они ждали.

Никто не хотел появляться, окруженный славой полусумасшедшего, «нового гуру новых техник», предназначенных для тех, кто еще не созрел, — нового предприимчивого дельца, который хочет прыгнуть прямо в омут и сказать: «Я это постиг». Те, кто действительно знал, воздерживались: они наблюдали и ждали, когда колесо обернется еще раз. Так мы подошли ко второму действию пьесы.

**К. С.:** Действительно ли нагвализм исходит из тибетского буддизма?

**М. Т.:** Нет, он берет начало в дотибетском оккультизме, магических знаниях, которые уже существовали до того, как Будда прибыл в Тибет. Это потом они слились с мудростью, распространяемой буддизмом, и превратились в тибетский буддизм. Это также традиция, предшествующая мудрости Центральной Америки. Я называю ее оккультизмом только потому, что у меня нет другого слова, — или же давайте назовем ее традицией шаманской мудрости.

Шаманская мудрость, похоже, присутствует в огромном количестве туземных традиций и отличается поразительным сходством. Это одна целая энергия, одна огромная часть энергии. Энергия обладает стремлением перемещаться и соединяться с тем, кто находится в гармонии с ней и доверяет ей. Она

проявляется в нашем мире разрозненных частей, потому что люди чувствуют, что энергия совершенна. Энергия должна перемещаться, чтобы поддерживать определенные свойства, придавать им силу, давать возможность распространяться, очищаться и восстанавливаться. Существует потенциал неподвижности в энергии. Это совершенство; это подобно остановке дыхания во Вселенной, и любая энергия принимает участие в том, чтобы сделать это священное пространство чистым, пустым, сделать бездыханной пустотой. Но эта неподвижность никоим образом не предполагает застоя или инертного уровня. Это пустота, придающая силу, вот почему она побуждает к паузе.

**К. С.:** Является ли эта пустота воротами куда-то еще?

**М. Т.:** Одним из основных назначений многих из этих практик является достижение безмолвия и пустоты, что потенциально ведет не только к энергетическому усилению, но и к просветлению. Стремится ли энергия течь куда-то еще? Да, если она необучена. Поскольку она общительна, ей трудно удерживать силу безмолвия и неподвижности, но если это долговечная энергия с большой проницательностью и перспективой, если это безмолвие совершенствуется и уважается, оно сохраняется значительно дольше. Возможно, в течение чрезвычайно долгого периода... совершенство.

Это действительно соответствует тибетскому подходу — голодание для вхождения в пустоту Чистого Света. Те, кто добился этого, могут достичь какого-то творческого проявления — если это произойдет, это будет нечто незаурядное, и его выражение будет настолько великолепным, насколько это возможно для энергий, от которых оно пришло. В этом смысле сотворенное обладает отпечатком породившей его энергии. Испытывать побуждение к такому типу творчества — это совсем другое чем испытывать побуждение к созданию ненужного хлама — нам не нужен еще один пластиковый поднос или холодильник!

**К. С.:** В различных книгах о толтекской магии, в том числе и в вашей, часто речь идет о существовании хищнической энергии. Можно ли защитить себя от хищнической энергии?

**М. Т.:** Основная защита заключается просто в том, чтобы избегать конфликтов. Она нападает на вас, а вы изящно уклоняетесь от удара. Это энергетические боевые искусства. В хищническом окружении следует прибегать к уклончивым манев-

рам, чтобы дать возможность хищнической энергии самой израсходоваться. Если у вас надлежащие отношения с энергией, наилучший ход — не бороться, потому что в этом случае вы в определенной степени усиливаете то, против чего вы боретесь. Самый высокий уровень практики — не прятаться или отвергать, а утратить потребность бороться. В этот момент вы начинаете уходить из сфер, которые являются исключительно хищническими, — хотя некоторое хищничество еще может сохраняться.

Потом вы начинаете изучать полностью новый энергетический язык, который продолжается в сферах, не являющихся исключительно хищническими: как энергия переносится, передается, выражается и усиливается в этих сферах. Это совершенно новая валюта, новая разность потенциалов. Эти новые сферы открыты для желающих в них побывать, но только пока вы удовлетворяете достаточному количеству энергетических требований. Если вы удовлетворяете только энергетическим требованиям хищнических сфер, именно там вы и будете находиться. Вы должны накопить достаточно энергии и мудрости, чтобы больше не нуждаться в борьбе. Это не означает слабости, необходимости прятаться, отказа. Это означает подлинное спокойствие, пустоту, безмолвную силу, которая видит все прежде, чем оно произойдет, и ее реакция будет не только мирной, но и продуцирующей энергию, усиливающей энергию и обеспечивающей победу без всякой борьбы.

**К. S.:** Так что на этой планете существуют определенные ворота, через которые мы можем войти в определенные сферы, в соответствии со своей энергетикой?

**М. Т.:** Да, но я не стала бы говорить, что они обладают планетарной исключительностью. Я говорю не о сферах, принадлежащих земным территориям. Я говорю также об иных энергетических пространствах, но я не собираюсь уточнять их, давая им названия. Если вы дадите чему-то название, люди цепляются за слово и начинают путать карту территории с самой территорией. Но, помимо великолепных перспектив Земли, существуют другие доступные, но не исследованные пространства: низшие миры и высшие миры.

**К. S.:** Вы говорите о вхождении в эти другие миры, о приобретении знаний, опыта и энергии. С какой целью?

**М. Т.:** Отчасти для полнейшего наслаждения этим, поскольку радость — это высокопрофессиональное достижение. Радость — это спонтанное, творческое выражение энергии, которая действительно знает, как творить, и осуществляет это самым совершенным образом. Кроме желания испытать радость, человек отправляется туда, чтобы найти что-то, что было утрачено — например, ключи к исцелению.

**К. S.:** И ключи к исцелению от СПИДа или рака?

**М. Т.:** Это интересный аспект — эти вирусы, как и рак, содержат генетическую информацию, в которой мы нуждаемся, но в настоящее время это неопределенная величина. Мы не знаем, как согласовать их с холистической матрицей, обеспечивающей здоровье. Они склонны порождать собственные модификации, которые мы называем мутациями; они склонны воспроизводить свой собственный разум, вместо того чтобы холистически работать в существе, которое организовано лучше и гармоничнее — которое работает в гармонии с селезенкой, с костями, с духовной энергией. Поиск ключей от того, что утеряно и должно быть найдено, — еще одна причина вхождения в эти сферы.

Накопление силы — это искушение. Некоторые практикующие, может быть, не осознают того, что они делают, пока не становится слишком поздно — а может, и осознают! Но сколько бы энергии я ни накопила для себя — в понятиях энергии для тела, энергии для чего бы то ни было — эта энергия приобретается вместе с определенным видом излучения. Многое во Вселенной обладает конкретным видом собственного спина\* и поскольку такая энергия уже взята с негативным спином, ее творческое проявление уже получило разрушительное излучение. Это объясняется тем, что *намерение* обладает способностью искажаться. Тогда энергии тоже приобретают способность искажаться. Со временем человек наблюдает их разложение и ту медленную агонию, которую это вызывает. Такие практикующие обычно осознают, что они сделали, когда энергетические последствия уже слишком тяжелые, чтобы от них избавиться. Их ждет очень тяжелый путь в течение довольно длительного времени, прежде чем энергия предоставит им выбор, и обычно к этому времени они настолько ожесточены, что прибегают к

\* Механический момент количества движения. — Прим. перев.

новой вульгаризации, делают новый манипулятивный выбор. Многие предыдущие практикующие испытывали искушение на своем пути. Можно надеяться, что кто-то другой, идущий по их следу, извлечет из этого уроки, если не будет увлечен теми же силами. Слишком многие из практикующих считают, что они не такие, какими были предыдущие, но делают ошибку где-то в другом месте, потому что не используют энергию надлежащим образом.

Это подобно обращению с плутонием — он не опасен от природы, но он обладает большой силой. Вы должны проявить к нему соответствующее уважение, потому что он усилит все, что угодно. Ваша цель заключается в том, чтобы переместиться в те области, которые начинают стремиться к чему-то менее поддающемуся искажению. Это также часть путешествия. Если намерение заключается просто в накоплении силы, это имеет свои ограничения. Вы говорите о законах энтропии и разрушения. Но существует ли также закон благодати? Я не знаю закона, который я могла бы так назвать. Существует энергетическое движение к усилению интеграции, усилению энергии, к уровню неискажаемости и порядка, в том смысле, чтобы стать противоположностью разложению. Я бы назвала такое движение благодатным, но я не могу назвать это законом, потому что закон по своей природе тяжеловесен. По сравнению с законом добродетель эфирна. Уникальные выражения энергии высоко ценятся, потому что они уникальны. Таким образом, после какого-то момента закон нарушается. Даже физики утверждают, что когда мы достигаем сингулярности, доходим до момента, предшествующего Большому Взрыву, все законы перестают работать. Мы получаем чистые потенциальные возможности, все готово работать одновременно — и нет еще ничего.

**К. S.:** Вы говорите, что эта уникальность обязательно принимается во внимание — но чем?

**М. Т.:** Энергией. Она всегда ищет свободного места, чтобы туда переместиться. То, что поражает, какая-нибудь уникальная разновидность, которую можно назвать совершенной, очень сильно привлекает саму энергию.

**К. S.:** Можно ли сказать, что дон Хуан из книг Кастанеды и Джон Черная Ворона в ваших книгах — одно и то же?

**М. Т.:** Сущность, с которой написан дон Хуан, тенью которой он является, и сущность, бледным отражением великолепия

которой стал Джон Черная Ворона, — эта сущность служит для них общим источником. Дон Хуан был литературной выдумкой, это псевдоним и конструкция в рамках того, что ожидалось от представления данной информации, а также выражение подлинных вопросов. К тому же Джон Черная Ворона был просто частью того, что может явить сущность — она могла проявиться в виде Вороны — но Джон не есть литературная схема, учебный инструмент, созданный для читателя. Джон явился эфемерным представлением того, как мог выглядеть человек. Они оба отражают одно и то же энергетическое существо.

**К. S.:** И точно так же Джон некоторым образом является и доном Хенаро?

**М. Т.:** Да. Отражение того же энергетического существа. Это другой способ представления материального, не вписывающегося в формат вопросов и ответов. Имена разные потому, что писатели тоже разные. Энергетические сущности — одни и те же.

**К. S.:** Общим для нагвализма является доставка души обратно, энергетическое возвращение в прежнее состояние. Важно ли это, когда мы входим во времена больших возможностей?

**М. Т.:** Важно высвободить энергии из того, с чем они сейчас связаны, если это не дает здоровья, не дает энергии или если это сковывает. Это означает освобождение прибрежных домов, в которых эта энергия поселилась в своей привязанности к впечатлениям, повторению схем, усилению устаревших убеждений, к системам верований, родительским влияниям, сексуальным шаблонам или к использованию сексуальной энергии. Это систематическое освобождение таких областей концентрированных энергетических засорений. Следующий шаг — удержать энергию, обеспечив ее существование вдали от ряда пустых хранилищ, ждущих своего заполнения; не обязательно искать замены впечатлениям, достаточно удовлетворения потенциальных возможностей: силы пустоты и непривязанности. В высшей степени благотворным оказывается не только терапевтическое очищение от впечатлений, но и удержание энергии от тенденции возобновления следующих впечатлений с лучшим сценарием. Вам необходимо просто вернуться к существованию — энергии дыхания, не привязанной ни к чему, что держало бы вас где бы то ни было, переносящей все ваше существование цели-

ком в настоящий момент. Это дает большие преимущества и оказывает в высшей степени благотворное действие.

**К. S.:** Это также предполагает определенный уровень зрелости, который позволяет нам выбирать, что делать и в какие сферы входить?

**М. Т.:** Именно так. Да, это дает нам фундамент, на котором мы строим свою работу — свободный выбор, свободная воля и полный потенциал энергии, с которого мы начинаем. Это дает нам перспективный взгляд на очень многое: куда мы можем идти и куда мы не хотим идти, сколько энергии мы можем использовать для своей работы и есть ли необходимость в дальнейшем увеличении этой энергии. Даже после получения обратно своей энергии мы можем нуждаться в использовании дополнительных практик для подготовки, оттачивания, очищения, дисциплинирования и усиления своей энергии, для обеспечения ее циркуляции. Просто получить ее обратно — этого недостаточно.

**К. S.:** Можете ли вы определить женскую мудрость?

**М. Т.:** Женская мудрость была исконной мудростью, взрастившей это место. Она больше имела дело с согласием и партнерством, чем с господством и соперничеством. Она была направлена на сотрудничество и сосредоточена как на воспитании и исцелении, так и на сохранении равновесия. В женских энергиях видели источник всего живого, и поэтому то, что было связано с женским, сохранялось чистым, поскольку из этого возникало все остальное. Когда взгляд на мироздание изменился, когда к нему стали относиться как к полю деятельности соперничающего мужского, в результате изменилось все остальное: как вы отличите хорошее мужское от плохого? Это решается с помощью борьбы. В этом процессе остается неиспользованной много ценной периферийной энергии.

В настоящий момент у нас накопилось огромное количество неиспользованной энергии: восходящее мужское создает свои суперструктуры на нестабильном фундаменте. Окиньте взором планету, от разрушения окружающей среды до взаимоотношений между людьми — это наблюдается во всем, даже в мелочах. Возможно, благодаря своей природе и тому, что они дают для воспроизведения потомства, качества, присущие мужчинам, ослабевают. В настоящий момент это может быть исправлено только женщинами. Мужчины не могут исправить сво-

ей собственной неполноценности: если все это взаимозависимо, где они собираются получить упущенную ими энергию? Создание адекватного мужского или адекватного женского должно быть совместной работой обоих — мужчины и женщины. Мужчина должен дать женщине ту энергетику, которая положена ей по праву, — ее положение должно быть положением уважаемого равенства и силы, в то время как мужчина должен занимать свое положение. В этом смысле, чем сильнее женщина, тем более уважаем мужчина. Ни одна обладающая силой женщина не станет в целях продолжения вида поощрять что-то меньше, чем совершенное мужское: что-то другое было бы просто противозачинным.

В данный конкретный момент вся сфера воспроизведения человеческого рода ведет к разрушению. Людей слишком много и слишком много проблем связано с людьми, которых мы создаем. В настоящий момент единственная возможность исправить положение заключена в самом источнике, в том, что касается человеческого генофонда, который должен быть женским, и женских репродуктивных энергий.

Вы говорите, что материя отделяется от духа, что происходят большие изменения. Если вы посмотрите на то, что происходит, когда свет уходит от звезды, все, что остается позади, оказывается холодным и мертвым, и только свет продолжает двигаться. Не обязательно это может работать только таким образом, но именно таким образом это работает в настоящее время.

## МЕЧТЫ О БУДУЩЕМ

Мерилин Тюннешенд

Глава восьмая из «Смещения кульминационной точки», книги оригинальных эссе, опубликованной Hampton Roads в 1997 году.

Эволюция означает больше, чем просто совершенствование нашего общества, развитие технологии и восстановление равновесия окружающей среды. Тело и дух тоже должны продолжать эволюционировать, развивая некоторые свои спящие способности и оставляя те качества, которые были уместны раньше, в соответствующих царствах. Занимаясь нагвализмом, маги стараются разорвать эволюционный генетический код, образующий преграду между физическим и энергетическим телами, чтобы работать с энергией более непосредственно и заставить ее приблизиться к царству материи. Искусные маги всегда добиваются успеха в своем стремлении повлиять на статус-кво, на фокус своего *намерения*. Многие переходят в чистую энергию, элементарные частицы и клеточную память, а также в ее трансмутацию.

Маги всегда знают, что существуют некоторые периоды времени, когда эта работа бывает наиболее эффективной. Сейчас — именно такое время. Похоже, что в течение столетий намерение магов частично служило тому, чтобы высвободить огромный диапазон эволюционной энергии с великолепными неограниченными возможностями. Эта энергия оказалась присвоенной обезличенной, нечеловеческой, или сверхчеловеческой силой. Нагвальские практики, предназначенные для поглощения этой энергии, способствуют эволюционным изменениям в клеточной структуре, сдвигая *намерение* масс к более открытому осознанию энергии и совместному проявлению новых энергий в материальном мире. Сияющие энергетические врата — это просвет, ведущий в непостижимые сферы. Сквозь него проскальзывает все живое, и этот поток поддается управлению.

Когда вы переступаете порог этих ворот, вы совершаете чудесный подвиг. С поднимающегося огненного существа все

старое осыпается, подобно пеплу. Энергетическое море произошедшей перемены — это иступленный восторг, равный переживаемому при оргазме. Человек отказывается контролировать обезличенную силу, сохраняя в то же время сильнейшее намерение соединиться с ней, стать ею, идти туда, куда идет она.

Это цель нагвализма: стать такой энергией. Когда человек трансмутирует, осознание (а иногда даже сам организм) переходит в энергетическое тело, или дубль. Все светящееся существо — физическое, энергетическое тело и все целиком — превращается в ярко светящуюся сферу. Эта сфера похожа на шар, заполненный воздухом, но ограниченный в центре поверхностью очень маленького радиуса, в результате чего образуется два шара — физическое и энергетическое тело. При трансмутации человек передает воздух с одной заполненной стороны ограничивающей сферы на другую, пропуская его через крошечное отверстие между ними. Перенесение дубля через вихрь в физическое тело ведет к новым чудесам — в этом случае иногда проходит нефизическая часть нашей энергии, окруженная союзниками, или неорганическими силами. Затем энергия окружает физическое тело в виде кружащегося магнитного облака и входит в него.

Херонимо, великий воин племени чирикауа, говорил именно об этом явлении, когда объяснял, что в нем «живет» сила, дающая ему возможность избегать смерти от ружейного выстрела, управлять ветром и исчезать вместе со своим отрядом, проходя через «трещины» перед самым носом своих преследователей.

Техника этих энергетических перенесений принадлежит практике *сновидения*. По сути, человек во время протекания обычных сновидений стремится сохранять ясное сознание и помнить о *намерении*, пока он не войдет в состояние совместного творчества со *сновидением*. Обычно *сновидения* проходят мимо, как плывущие облака, и растворяются, после чего небо опять становится чистым. В этот момент человек проявляет намерение протащить осознание *сновидения* в состояние бодрствования. В результате создаются вихри в бодрствующем мире, в которые можно войти физически и из которых энергия *сновидения* может быть проташена в физический мир. Индейцы юма называли это явление «Силой Сновидения». Черный Лось, шаман племени сиу и *видящий*, говорит о той же силе. Он

говорил: «Недостаточно иметь видение. Чтобы обладать его силой, вы должны заставить свое видение действовать на земле, чтобы его увидели все. Только тогда вы получите силу». Это существенный шаг в развитии предвидения.

Современный общественный порядок и мировоззрение закрыли щель между физическим и энергетическим телами. Когда это происходит, появляется несколько возможных сценариев. Один из них — когда энергия земли рвется открыть затвор, и плотина прорывается, позволяя возобновиться потоку подавленной энергии. Это сценарий «возмездия Гаяя». Другой сценарий — когда создавший блокировку общественный порядок распадается и происходит ряд революций. Это сценарий насильственной общественной реконструкции. Третьим сценарием мог бы стать сценарий, когда человечество само начнет бороться за достижение равновесия; энергетически такой сценарий будет поддерживаться нулевой волной, ожидаемой в 2012 году, и он станет началом новой вибрационной эры. И наконец, это может быть похоже на отпусkanie бечевки, удерживающей шар. Непоправимо закрытая, щель начнет сжиматься, превращаясь в слабую, напоминающую волос нить и в конце концов шар отделится. Он уплывет в неизвестные просторы, покинув физическое тело, которому останется только умереть. Это сценарий вымирания. Люди все больше увлекаются нагвализмом, поскольку он ведет к открытию или увеличению щели между физическим и энергетическим телами, что открывает больше магических возможностей.

За столетия благодаря ряду практик удалось очень сильно продвинуться вперед, но обучение этим практикам всегда держалось в секрете. Существовало несколько практикующих, которые действительно достигли всех возможных превращений, и, чтобы гарантировать свое выживание и продолжение своих знаний, они держали это в тайне.

Ученичество под руководством Нагваля было долгим и трудным занятием. Под удар ставилась сама жизнь человека, от него требовались огромные, иногда кажущиеся неразумными изменения. Что касается меня, то мне пришлось выучить новый язык, отложить свое формальное образование, жить в пустыне и туземных деревушках Центральной Мексики, отказаться от контактов со своей семьей, избегать в своем поведении крайностей и одержимости и вынести утрату своего жениха. Только

после этого я стала достаточно отстраненной и освобожденной от своего западного сознания и культуры, чтобы увидеть целиком то, что представилось мне. Короче говоря, это была радикальная перестройка.

Никакого доктора Feelgood\*, никаких рассчитанных на быстрый эффект уикэндовских просветлений самих по себе больше недостаточно для того, чтобы заживить энергетическую брешь и вызвать изменение. Такое изменение требует большего, чем просто двадцатиминутная практика в день и переход на вегетарианскую диету. Оно требует полной перестройки образа жизни, общественного строя и восприятия. Если есть время, лечение может быть мягким; но в критической фазе приходится прибегать к радикальным, новаторским, экспериментальным и даже отчаянным мерам.

Милленаристы\*\* считают нулевую волну 2012 года моментом радикальной, коллективной, социальной и вибрационной перестройки. Свободный энергетический потенциал в это время будет огромным. Через Вселенную будет проходить энергетический поток — «покрытый перьями радужный змей», как называли его древние. Но вопрос заключается не только в том, чтобы присоединиться к движению и стоять на вершине в ожидании видений. Вы должны позволить энергии течь своим путем и насыщать вас. По этой причине нагвальские практики открываются именно в наше время. Где нас захватит энергия, мы не знаем. Следовательно, должны быть реализованы все ожидания. Мы можем в своем развитии подняться выше человека. Внушенный воспитанием глянец и ограничения восприятия могут отпасть, уступив место чистой энергии. Все, что мы знаем, может утратить свое значение. Или, как было однажды сказано мне, «Все это может высохнуть, и его сдует ветер, как он сдувает столб пыли».

Было бы, однако, ошибкой приобрести общую зависимость от коллективного мнения. Для этой работы не требуется объединенного фронта Нью-Эйдж. Во все времена продвижение всегда было уделом отдельных практикующих. Человек как светяще-

\* Англ.: д-р «Хорошее самочувствие».

\*\* Милленаризм — то же, что хилиазм — учение о тысячелетнем земном царствовании Христа, которое должно наступить перед концом света. — Прим. перев.

еся существо имеет дело со своим собственным нераскрытым, неисследованным, бесконечным энергетическим потенциалом. В нем совершается путешествие. Для этого не требуется разрешения со стороны календаря или общества. Правом окончательного решения обладает энергия.

Персональный журнал А. Н. Шинен

Вот что такое...  
1917 г. Москва, Кузнецкий мост, 113, кв. 101

Заметки

1. В жизни каждого человека есть моменты, когда он чувствует себя свободным и счастливым. Это моменты, когда он чувствует себя частью чего-то большего, чем он сам.
2. Иногда человек чувствует себя потерянным и одиноким. Это моменты, когда он чувствует себя чужим в своем собственном мире.

В жизни каждого человека есть моменты, когда он чувствует себя свободным и счастливым. Это моменты, когда он чувствует себя частью чего-то большего, чем он сам.