

TOMAS

**THE PROMISE
OF POWER**

Hampton Roads
Publishing Company, Inc.
1995

ТОМАС

ОБЕЩАНИЕ СИЛЫ

Книга, необходимая каждому,
кто всерьез интересуется мифом и
учением дона Хуана Матуса



«СОФИЯ» КИЕВ

1996

Перевод:

Д. Гайдук (словарная часть),
В. Нугатов (вводные главы)

Редактор:

И. Старых

Суперобложка:

С. Тесленко

Томас. Обещание силы.

Пер. с англ. — К.: «София», Ltd. 1996. — 480 с.

Собрание сочинений Карлоса Кастанеды и учение дона Хуана внесло поистине магический вклад в растущее духовное осознание человечества. Сегодня наконец подготовлено блестящее и всеобъемлющее справочное пособие, организующее и сводящее воедино ошеломительные прозрения, заключенные в девяти книгах Карлоса Кастанеды. «Обещание Силы» — превосходный справочник для каждого, кто соприкоснулся с силой толтекского диалога воинов. Книга, содержащая более 5000 терминов и около 10000 отдельных справочных статей, является неоценимым информативным и интуитивным руководством; это волшебная нить, которая укажет вам путь во всех работах Карлоса Кастанеды. Томасу (таков безупречный псевдоним автора этой книги) удалось кристаллизовать сущность произведений Кастанеды в новой и более умопостижимой форме. Облегчая доступ к толтекским диалогам воинов, «Обещание Силы» вновь подчеркивает привлекательность нагвализма для всех пытливых сердец и умов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ ПЕРЕВОДЧИКА И СОСТАВИТЕЛЯ	9
ПРЕДИСЛОВИЕ.....	11

ЧАСТЬ 1

ВВЕДЕНИЕ

СКАЗКА ГЛУПЦА	17
НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА С МОИМ ДВОЙНИКОМ	19
УЧЕНИЕ ДОНА ХУАНА	22
ЗАДАЧА ГЛУПЦА.....	24
ПРОТИВОРЕЧИЯ ЗНАНИЯ.....	26
ПРОТИВОРЕЧИЯ ПОЗНАНИЯ ЗАВЕРШАЮТ СВОЙ ЦИКЛ.....	27
РАЗВИТИЕ ЗАДАЧИ ГЛУПЦА.....	28
ОБЕЩАНИЕ	31

ЧАСТЬ 2

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПУТИ ВОИНА

ВОИН И ОБЕЩАНИЕ.....	35
ОБЕЩАНИЕ СИЛЫ	35
КЛЯТВА ОТДЫХАЮЩЕГО ВОИНА	37
СТО МЫСЛЕЙ О ЖИЗНИ ВОИНА	40
ТАЙНА СВЕТЯЩИХСЯ СУЩЕСТВ.....	49
ПРОБЛЕМА УМА	49
ПРОБЛЕМА СЕРДЦА	50
ПРОБЛЕМА ДУХА	53
ТАЙНА ВИДЯЩЕГО СОН И ВИДИМОГО ВО СНЕ.....	54

ПУТЬ ВОИНОВ К ЗНАНИЮ И СИЛЕ.....	56
ПУТЕШЕСТВИЕ ВОИНОВ С СИЛОЙ.....	56
КОЛЬЦО СИЛЫ ВОИНОВ.....	59
ПРЕОБРАЖЕНИЕ ВОИНОВ.....	61
ОБЕЩАНИЕ, КОТОРОЕ ВСЕГДА ИСПОЛНЯЕТСЯ.....	63

ЧАСТЬ 3

КАТАЛОГ ТЫСЯЧИ ТАЙН

ПРЕДИСЛОВИЕ К КАТАЛОГУ.....	65
ЗАДАЧА ГЛУПЦА И НАМЕРЕНИЕ ГЛУПЦА.....	65
ДИАЛОГ ВОИНОВ.....	65
ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ПРИМЕЧАНИЕ.....	66
КАТАЛОГ ТЫСЯЧИ ТАЙН.....	68
ПОДКАТАЛОГ I	
ИНФОРМАТИВНЫЕ СПРАВКИ.....	68
ПОДКАТАЛОГ II	
ИНТУИТИВНЫЕ СПРАВКИ.....	457

ТОМАС

**ОБЕЩАНИЕ
СИЛЫ**



ОТ ПЕРЕВОДЧИКА И СОСТАВИТЕЛЯ

Как сказано в предисловии к данному каталогу, он содержит в себе две группы справок. Первый подкаталог составляют «информативные справки», или толкования терминов и понятий учения дона Хуана с указаниями соответствующих мест в книгах Карлоса Кастанеды. Второй подкаталог состоит из так называемых «интуитивных справок», и, в сущности, является указателем сюжетных фрагментов.

Оба подкаталога составлены в алфавитном порядке; подтемы каждого словарного гнезда отмечены знаком *. При алфавитном расположении подтем, связанных с одним и тем же ключевым словом, изменения падежного окончания ключевого слова, а также союзы, предлоги и глаголы-связки игнорируются. Например: после статьи *АБСТРАКТНОГО, ПОРЯДОК СКРЫТЫЙ идет статья *АБСТРАКТНОЕ: СОЕДИНЕНИЯ С НИМ, УСТОЙЧИВОСТЬ ЗАКРЕПИТЬ, а затем *АБСТРАКТНАЯ ТРАГИКОМЕДИЯ. Такая расстановка позволяет максимально приблизить построение нашего перевода к структуре подлинника и облегчить читателю задачу поиска тех или иных справок.

Переводы всех терминов и понятий, включенных в «Каталог тысячи тайн», сверены со следующими изданиями:

Кастанеда, Карлос. Учение дона Хуана. Отдельная реальность. Пер. с англ. — Киев, «София», 1995.

Кастанеда, Карлос. Путешествие в Икстлан. Сказки о силе. Пер. с англ. — К. «София», 1995.

Кастанеда, Карлос. Огонь изнутри. Сила безмолвия. Пер. с англ. — К. «София», 1995.

Кастанеда, Карлос. Второе кольцо силы. Дар Орла. Пер. с англ. — К. «София», 1995.



Кастанега, Карлос. Искусство снобидения. Пер. с англ. — К. «София», 1993.

Постраничные ссылки в тексте даются с учетом тех же изданий. Римская цифра в начале ссылки означает порядковый номер тома; арабская цифра после запятой — порядковый номер страницы. Буквы «в», «с» и «н» после номера страницы обозначают соответственно верхнюю, среднюю и нижнюю часть страницы. Например, ссылка VII,115в-с означает, что указанную цитату следует искать в седьмой книге на сто пятнадцатой странице, с верхней по среднюю часть. В ряде случаев расположение цитат указано ориентировочно, с точностью плюс-минус полстраницы.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мы — профессиональные художники и, подобно многим своим коллегам, часто оказываемся в ситуациях, в которых наши творческие способности подвергаются самым неожиданным испытаниям.

Четыре года назад, когда мы перевезли свою небольшую дизайнерскую студию в один из городов на побережье, мы познакомились с человеком, который вовлек нас в творческое предприятие, всколыхнувшее нас, несмотря на нашу давнюю привычку ко всякого рода неожиданностям. Эта история включает в себя множество событий, которые могут показаться невероятными любому слушателю: это «сказка о силе», и сегодняшний день, когда мы пишем это предисловие, является ее продолжением.

Мы получили право отредактировать и подготовить эту рукопись к изданию от имени нашего хорошего друга — человека, которого мы называли Томасом. Этот симпатичный пожилой джентльмен был одним из первых, с кем мы познакомились на нашем новом месте жительства у моря и, по каким-то неведомым причинам, очень подружились. За эти несколько лет мы провели много приятных вечеров вместе с этим очаровательным человеком, беседуя об искусстве и о жизни; и, хотя мы считали, что знаем его очень хорошо, обстоятельства заставили нас понять, что в действительности мы его совсем не знали.

Томас — человек романского происхождения, художник и писатель по профессии (хотя он так и не поделился с нами сведениями о подавляющем большинстве своих произведений). Насколько мы могли судить, ему было за шестьдесят, хотя он был гораздо более здоровым и подвижным, чем большинство пятидесятилетних.

Несмотря на то что Томас годился нам в дедушки, в нем было много какого-то прямо-таки детского озорства, и это нас в нем необычайно подкупало. Весьма красноречивый факт: моя жена до сих пор называет этого пожилого человека «Томми», что лишний раз подчеркивает ее симпатии к его неутомной молодости.



Наши отношения с Томасом отличались своего рода неустойчивостью и неопределенностью. С одной стороны, он был очень открыт и дружелюбен с нами, с другой — старался как можно меньше рассказывать о себе и своей семье. Он был частым гостем в нашем доме, но никогда не приглашал нас к себе домой и даже не сказал, где он живет. Он казался довольно состоятельным человеком, но, насколько нам известно, у него не было ни телефона, ни автомобиля.

Мы понимали, что, наряду с этими внешними странностями, весь образ жизни Томаса был глубоко противоречив. Он казался одновременно и старым и молодым; невинным и озорным, несмотря на свою очевидную мудрость и искушенность. В этом человеке нет заразительного жизнелюбия, но зато он умеет быть таким спокойным и безмятежным, как никто другой.

Томас не походил ни на одного из наших знакомых, и мы с женой стали очень дорожить его дружбой. Томас очень помог нам освоиться на новом месте, и более года мы считали наши теплые отношения чем-то само собой разумеющимся, пока все не изменилось однажды вечером.

Во время одной из наших непринужденных воскресных бесед мы случайно узнали, что Томас составил для себя справочник ко всем сочинениям одного знаменитого современного автора. Мы узнали о существовании этого «каталога» в тот момент, когда в разговоре внезапно всплыло имя Карлоса Кастанеды.

Моя жена самостоятельно изучала труды различных религиозных писателей, была знакома и с творчеством Кастанеды; и вот мы случайно вспомнили о том, как она читала мне отрывки из «Огня изнутри» во время нашего медового месяца. Я рассказал Томасу, насколько меня заинтересовала история человека, спрыгнувшего со скалы и оставшегося в живых, чтобы поведать об этом, и как мне захотелось прочесть другие книги Кастанеды.

И все же я вынужден был признать, что, несмотря на всю мою восторженность, эти книги в конце концов разочаровали меня. Хотя лирическая повествовательная струя этих книг доставляла мне большое удовольствие, мне с трудом удавалось докопаться до их духовного подтекста. Прочтя три книги, я, похоже, так в них и не «врубился», хотя у меня было отчетливое интуитивное предчувствие, что за страницами произведений Кастанеды скрывается нечто мучительно-дразнящее.

Несмотря на это смутное предчувствие, я забросил изучение Кастанеды и занялся более насущными проблемами, оказавшись не в состоянии проникнуть в сущность учения дона Хуана. Моя жена тоже призналась, что испытала определенные трудности, пытаясь выделить нечто существенное из многочисленных книг Кастанеды, ко-



торые она прочитала. По ее мнению, основные темы большинства других современных произведений являются гораздо более понятными рядовому читателю.

Неожиданно Томас вступил в разговор и ошарашил нас своим заявлением. Он сказал, что прекрасно понимает все наше разочарование, поскольку уже на протяжении многих лет самозабвенно изучает книги Карлоса Кастанеды и прочитал полное собрание его сочинений бесчисленное число раз.

Жена и я были несколько удивлены этим откровением. Томас никогда не производил на нас впечатление ученого, а тем более человека, который может посвятить себя изучению произведений спорного современного гуру. Однако наше удивление переросло в настоящее изумление, когда Томас рассказал нам, что в процессе самостоятельно изучения творчества Кастанеды создал сложную систему примечаний и справок к его текстам.

На самом деле мы довольно скептически отнеслись к рассказу Томаса о том, как он на протяжении многих лет составлял внушительный справочник к диалогу толтекских воинов — пекий смешанный каталог, позволивший ему свободно ориентироваться в тексте и легко находить тысячи изолированных справок, рассыпанных по всем восьми опубликованным книгам Карлоса Кастанеды. Томас сообщил нам, что его справочник является сугубо личным упражнением, которое должно было облегчить ему доступ к глубинной сущности того, что он называл «нагвализмом».

Как только мы поняли, что Томас с нами не шутит, мы с женой тотчас заинтересовались его каталогом и захотели узнать о нем как можно больше. Когда несколько месяцев спустя мы наконец уговорили его показать нам пару небольших отрывков, то были приятно удивлены той интуитивной и организационной ясностью, которую Томас внес в труды Кастанеды. Достаточно было лишь бегло взглянуть на его работу, и становилось ясно, что он гораздо грамотнее, чем мы могли предполагать.

Мы хорошо понимали, что наш новый друг создал нечто выдающееся. Он составил каталог, благодаря которому глубоко абстрактный материал устрашающего объема становится более понятным. Мы проводили мысленную параллель между его работой и трудом Марианны Уильямсон (проницательного автора, сумевшего извлечь самую суть из таинственного трактата «Курс лекций о чудесах» и опубликовавшего книгу под названием «Возвращение к любви», которая стала национальным бестселлером).

Серьезно изучив записи Томаса, мы в конце концов уговорили его опубликовать их. Мы вместе с женой считали (исходя из своего личного



опыта), что многие читатели Кастанеды найдут работу Томаса интересной и что книга, созданная на базе данного каталога, будет встречена с восторгом.

Нам пришла в голову мысль, что квинтэссенция, извлеченная из трудов Кастанеды, сможет принести им такую же пользу, какую принесло некогда «Возвращение к любви» «Курсу лекций о чудесах». Мы ощущали, что многих людей мучит нечто недосказанное, с чем столкнулись мы сами в кастапедовских книгах, и были уверены, что каталог нашего друга сделает это интригующее ядро гораздо более понятным.

Это убеждение заставило нас уделить самое пристальное внимание вдохновляющим возможностям, скрытым в произведении Томаса. Мы пришли к выводу, что его каталог является необработанным бриллиантом; что стоит только его отполировать и показать миру, и он внесет огромную ясность в тот костяк знания, который увлек (и, вероятно, в чем-то разочаровал) миллионы читателей по всему свету.

Однако вскоре мы обнаружили, что, несмотря на наше страстное желание опубликовать его справочник, сам Томас относится к этому проекту совсем иначе. Он ни за что не хотел принять наше предложение, продиктованное самыми лучшими побуждениями, и не допускал и мысли, что его заметки могут быть напечатаны, доказывая при этом, что его каталог призван был решить задачу личного обучения и никогда не предназначался для публикации.

В течение нескольких месяцев Томас оставался при твердом убеждении, что создание на базе его заметок книги омрачит глубоко личный характер его труда и повлечет за собой самые нежелательные последствия «первого внимания». Он попросту не хотел вступать в решение договорных, финансовых и эгоистических проблем, неотделимых от понятия «современный автор».

И все-таки, к немалому нашему удивлению, мы не получали однозначного отрицательного ответа. Мы по натуре люди неназойливые, но наша интуиция постоянно подсказывала нам, что наш проект должен быть осуществлен, так что мы продолжали допимать Томаса уговорами, надеясь, что в конце концов он переменит свое решение. В итоге, после многомесячного упрощивания, нам удалось-таки пробить брешь и убедить нашего друга, что публикация книги, созданной на базе его заметок, может и не повлечь за собой последствия первого внимания, которые так его беспокоили.

Мы предложили простое решение. От нас требовалось выступить в роли личных представителей Томаса по данному проекту. Мы должны были от его имени улаживать все вопросы, включая заключение сделок с юристами, агентами и издателями. Мы также заверили Томаса, что с удовольствием возьмем на себя всю работу по компоновке, редак-



тированию и монтажу его рукописи, поскольку в процессе своей профессиональной деятельности уже не раз решали такого рода проблемы.

Это предложение в конце концов склонило чашу весов в нашу сторону, и несколько месяцев спустя Томас наконец-то дал нам долгожданное «добро» с одним очень важным условием. Он настоял на том, чтобы процесс опубликования проходил без его непосредственного участия и, самое главное, чтобы мы сохранили его инкогнито.

Сохранение анонимности всегда имело для Томаса первостепенное значение. Он объяснил нам, что в обратном случае он не сможет поддерживать свое «равновесие» в отношении к созданному им каталогу. Он сказал, что, в целях сбережения духа его труда, необходимо сохранить частный характер его обучающей задачи.

Мы никогда до конца не понимали, что Томас под всем этим подразумевает, и все же считались с его точкой зрения. С того самого дня, как мы с женой стали его представителями, мы оба делали все возможное, чтобы соблюсти требование анонимности, поставленное нашим другом. Это было не так уж трудно, поскольку мы сами почти ничего не знали о Томасе.

И вот, спустя много лет, настал тот день, когда наши мечты, связанные с томасовским каталогом, наконец-то сбылись. Мы, «душеприказчики» этой уникальной рукописи, верим как в ее силу, так и в ее обещание. На протяжении долгих лет и, в буквальном смысле, тысяч часов мы старательно редактировали, компоновали и готовили к печати данную книгу, стараясь, чтобы она получилась как можно более безупречной, и нам лестно сознавать, что в появлении этого весомого труда в печати есть и наша маленькая заслуга.

Спешим напомнить вам, что «Обещание силы» следует читать и перечитывать вместе с полным собранием сочинений Карлоса Кастанеды. Являясь относительно посторонними людьми, мы все же повторяем вслед за автором его совет использовать эту книгу не столько как самостоятельное произведение, сколько как своего рода информативный и интуитивный «указатель» к самим кастанедовским книгам.

Как часто повторял сам Томас, понять истинный смысл «Обещания силы» можно только в самом широком контексте диалога толтекских воинов. Эта рукопись не предназначалась для самостоятельного чтения; как удачно выразился наш клиент, она является «своего рода алфавитным указателем» — справочником, теряющим всякий смысл вне полного собрания сочинений, на которое он опирается.

Если у вас еще нет своего экземпляра всех девяти кастанедовских книг, советуем вам прежде всего обзавестись им, а затем уже двигаться дальше. (Вы найдете список названий и информацию, касающуюся конкретных изданий, на которые ссылается данный указатель, в редак-



торском примечании, предваряющем «Каталог тысячи тайн».) Имея под рукой весь кастанедовский канон, вы сможете воспользоваться «Обещанием силы» по его прямому назначению; эта книга будет снова и снова возвращать вас к красноречивому диалогу мужчин и женщин, которые были спутниками дона Хуана на его Пути силы.

Внося последние штрихи в эту рукопись, мы не можем не сожалеть о том, что Томаса больше с нами нет. Несмотря на то что он покинул нас, мы убедились, благодаря магическому общению с автором данной книги, что он является истинным воином в толтекском смысле этого слова, хотя сам он никогда себя так не называл.

Мы считаем Томаса простым и самоотверженным человеком, чья спокойная сила недоступна нашему ограниченному пониманию. Интуиция подсказывает нам, что наша встреча с ним и с его работой была предопределена судьбой, но мы также полагаем, что Томас просто не мог не поделиться своими прозрениями относительно диалога толтекских воинов и тем самым внес безупречный вклад в сокровищницу человеческого духа.

Д. Ф. С. — 1993

ЧАСТЬ 1

ВВЕДЕНИЕ

СКАЗКА ГЛУПЦА

Я глупец, но при этом глупец счастливый. Меня вела счастливая звезда, прявшая магическую нить моей жизни. И вот я сижу в кругу своих друзей-деревьев, плетущих небылицы о невообразимом и размышляющих вместе со мной о том, как всех нас дурачит тайна существования. Долгие годы я отдыхал и ждал, и вот теперь, когда я менее всего мог на это надеяться, наконец-то пробил час бабочки. В очередной раз магия прокатилась по мне, подобно волне, и я остался лежать бездыханным. И сам глупец, и его скромная задача претерпели метаморфозу.

Моя личная история с тех пор окончилась, превратившись в сказку о движении силы. Все произошло именно так, как должно было произойти: ведь я простой смертный и могу поведать только простую историю. Точно так же, как все люди, я жил и учился. Жизнь моя, по сути, была бедна событиями, и одна только невидимая магическая нить незаметно вплеталась в ткань моих будней. Мой магический дар был безмолвным и неназойливым и никогда не проявлял себя в патетической форме. Я не стал благодаря ему ни великим ученым, ни гением, не прославился и не разбогател. В жизни мне никогда особо не везло, у меня не было ни обаяния, ни очарования; и каков бы ни был мой дар, долгие годы он предпочитал оставаться в тени. И все же, этот безмолвный и верный спутник всегда находился у меня под рукой, а я по глупости своей никак не мог по достоинству его оценить.

Каким же я был дураком, когда глумился над своим магическим даром, более того — проклинал его. В течение всей моей жизни некая часть моего существа всегда знала о том, что я обладаю даром, но это сознание никогда не находило подтверждения во внешней действительности. Мне было невдомек, почему магия не проявит себя в какой-



пидуль конкретной форме, имеющей прямое отношение ко мне. И если интуиция меня не подводит и я в самом деле обладаю даром, почему же тогда мне не удастся с его помощью добиться признания, богатства и личного счастья?

Разочарования и неудачи долгие годы преследовали меня, пока я наконец не осознал, что моим эгоистическим мечтам не суждено сбыться. После десятилетий безрезультатных трудов на избранном мною поприще меня ждал последний сокрушительный удар: моим надеждам на обогащение и славу пришел конец. Мне оставалось лишь признать факт, что жизнь моя уже пятьдесят с лишним лет протекает по совсем иному плану, о котором я сам никогда не имел ни малейшего понятия!

Когда моя карьера потерпела крах, я лишился почти всех материальных благ, накопленных за целую жизнь. Я подвергся публичному унижению; я был разорен. У моих ног валялись обломки розовых надежд, наполнявших тридцать лет моей профессиональной деятельности. Глубокое отчаяние толкало меня на самоубийство. В те времена я еще не догадывался о том, что очутился в самом средоточии губительной сшибки двух схем. То было столкновение моего личного плана, отражавшего мои собственные эгоистические желания, и плана, запечатлевшего величный, внешний порядок, для меня абсолютно непостижимый.

В ту роковую ночь я все же не наглотался таблеток и не покончил со своей жизнью, а решил предоставить ей полную свободу. И хотя мне было ужасно жаль себя самого, я наотрез отказывался признать себя достойным жалости типом, которого покарал космос за слишком человеческие проступки. Мне не верилось, что все потеряно, и, вместо того чтобы опустить руки, я заставил себя, преодолевая боль, взвесить, какими еще возможностями и ресурсами я располагаю в этой жизни.

В результате такого самоисследования я постепенно вернулся к осознанию своей магической нити. На самом глубинном интуитивном уровне я всегда ощущал свой дар как нечто неизменное и вполне реальное. И даже в самые жуткие дни магия оставалась неотъемлемой частью моего сознания, и, несмотря на глубочайшее отчаяние, интуиция всегда напоминала мне о ее присутствии.

Подобного рода устойчивые ощущения в конце концов навели меня на мысль, что я, по своей несусветной глупости, не сумел по достоинству оценить свои собственные дарования. Может быть, никто меня и не карал, а вся беда моя в том, что я невероятно упрям и не вижу дальше собственного носа. Эта мысль утешила меня, и я почувствовал, что она отчасти верна.

Однажды в голове у меня непонятно откуда всплыла аналогия. Я сравнил себя с глуповатым бедняком, интуитивно сознающим, что



когда-нибудь он отыщет деньги у себя под ногами. Этот жалкий неудачник годами тщетно рыщет по людным улицам, даже не догадываясь о том, что к подошве его ботинка прилипла тысячедолларовая банкнота.

Я рассудил, что, если эта аналогия верна, то, быть может, моя интуиция о магическом даре всегда соответствовала действительности, несмотря на то что я долгие годы тщетно «рыскал по улицам». Вполне вероятно, что дар мой на самом деле всегда был при мне, а я до сих пор не удосужился обследовать те немислимые места, где он мог бы меня поджидать.

Так или иначе, благодаря этой странной аналогии во мне проснулась новая, утонченнейшая восприимчивость. На сознательном уровне я все еще был опутан сетями жалости к самому себе и не хотел признавать происшедших перемен, но сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, что это своеобразное постижение своих нереализованных возможностей на некоем глубинном уровне подготовило меня к едва намечавшимся грядущим событиям.

Лишь несколько недель спустя, в один ничем внешне не примечательный день, я начал постигать истинную цену неуловимой магической пити, ставшей неотъемлемой частью моей жизни с самого моего рождения. Сила настигла меня внезапно, когда я потерял бдительность и не был готов к нападению. Она убедила меня остановиться и взглянуть на подошву своего ботинка.

НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА С МОИМ ДВОЙНИКОМ

Это было в один из прозительных дней поздней осени. Своей острой кромкой он незаметно перерезал узы, связывавшие меня с жизнью, которую я дотеле вел. В мою дверь постучал дух, и жизнь моя преобразилась.

Не прошло еще и месяца с тех пор, как в моих суицидальных настроениях наступил перелом, и хотя я твердо решил не расставаться с жизнью, в тот холодный ветреный день я все еще находился в крайне подавленном состоянии. Мое уныние проистекало из сознания неудачи, которую потерпел мой личный творческий проект, стоивший мне более пятнадцати лет жизни. Я был уверен на все сто, что данное предприятие принесет мне в конечном счете страшно запоздалое признание. Когда же мой план бесславно провалился, меня охватило полное отчаяние. Я решил, что ничто уже не в силах вернуть мне доброе имя и поправить мою карьеру.



И все-таки я старался смотреть на вещи философски и поставил перед собой задачу снова собрать свою жизнь воедино. В частности, в тот самый день я изо всех сил пытался отвлечься, мотаясь с бессмысленными поручениями по столичному торговому центру, по соседству с которым я в те времена жил. Моя тактика, однако, не приносила успеха, и я шатался, как сомнамбула, по магазинам, целиком погруженный в свои мысли. И вдруг, когда я свернул за угол на одной из людных улиц, кто-то неожиданно прошептал возле моего правого уха:

— Терпеть не могу, когда друзья не узнают меня на улице!

Развернувшись, я столкнулся лицом к лицу с прекрасной блондинкой, которую видел первый раз в жизни. Когда она всмотрелась в мое лицо, я увидел, как она смутилась, внезапно сообразив, что обозналась. Женщина стала многословно извиняться и сообщила, что я как две капли воды похож на ее друга Эскобара, работающего в закусочной за углом.

Я был глубоко растроган ее искренним признанием. Странное дело, но волнение и обаяние этой красавицы мгновенно рассеяли мое дурное настроение. Я поспешил вымучить улыбку и поймал себя на мысли, что был бы не прочь, если б она захотела меня «подцепить». Собрав все мужество, на какое был способен, я сказал ей, что мне очень приятно, что она приняла меня за друга.

Женщина еще раз извинилась, продолжая настаивать на том, что ее ошибка вполне простительна, потому что я точная копия ее друга Эскобара. Мне было очень приятно поболтать с ней о жуткой теории, согласно которой каждый из нас имеет своего двойника, разгуливающего по улицам и ведущего параллельную, но при этом совершенно отличную от нашей жизнь.

Я с удивлением обнаружил, что наша коротенькая беседа невероятно подняла мне настроение. Что-то в этой женщине оказывало на меня глубоко положительное влияние, и мне ни за что не хотелось с ней расставаться. И поэтому, когда я почувствовал, что она вот-вот извинится и попрощается, я взял на себя смелость пригласить ее на чашечку кофе в ту самую забегаловку, где работал ее друг Эскобар. Я мотивировал это тем, что горю желанием увидеть воочию своего двойника (а на самом деле просто хотел получше с ней познакомиться).

К моей неописуемой радости, женщина приняла это предложение с восторгом. Она схватила мою ладонь обеими руками и воскликнула: «Пойдемте же скорей!» Мы немедленно свернули за угол и нырнули в старомодную вращающуюся дверь кофейни. Наша беседа тем временем становилась все раскованней, и после того, как мы заказали кофе, моя спутница спросила официантку, работает ли сегодня Эскобар.



Официантка кивнула утвердительно и пообещала, что придет его, как только выдаться свободная минутка на кухне.

Когда она ушла, я снова заговорил со своей восхитительной новой знакомой. Мы непринужденно беседовали о районе, в котором находились, и чудесных старинных зданиях, спасенных от сноса дальновидными инвесторами. Пока мы так болтали, я тщетно старался понять, каким образом присутствие этой женщины в считанные минуты разогнало так долго терзавшее меня чувство безысходности. Это было подобно глотку свежего воздуха, и я с жадностью наполнял свои легкие ее утешающей энергией.

Неожиданно у нашего столика появился Эскобар. Я с удивлением заметил, что он действительно очень похож на меня, хотя и казался немного плотнее и скуластее. Он наклонился над столиком и поцеловал блондинку в щеку. В его манерах читались чувственность и утонченность.

С легким мексиканским акцентом Эскобар сказал моей спутнице, которую назвал Марией, что безумно рад ее видеть. Мария в шутку представила меня как его «круглосуточного двойника», извинившись перед нами обоими за то, что мы за все время разговора так и не были представлены друг другу.

Я сказал, что друзья зовут меня Томасом, и мы все рассмеялись, когда Мария рассказала Эскобару о нашем случайном знакомстве на улице. Мария отметила наше удивительное сходство, и мы с мексиканцем переглянулись. Затем Эскобар в шутку спросил меня, не хочу ли я вместо него сходить в Управление иммиграции, когда его вызовут туда в следующий раз.

Этот словоохотливый повар посидел за нашим столиком еще пару минут. Оживленно поддерживая беседу, он обстоятельно рассказал нам, чем занимался весь день на кухне. Найдя удобный предлог для того, чтобы уйти, Эскобар вежливо извинился, пожал мне на прощанье руку и еще раз поцеловал Марию в щеку. Уже по пути на кухню мексиканец неожиданно обернулся и вытащил что-то из кармана своего фартука.

«Да, кстати, Мария, — воскликнул он. — Вот твой Карлос. Я его все-таки осилил, хотя не сказал бы, что все это мне по вкусу. Возможно, мне пужно прочесть еще какую-нибудь из его книг, и тогда я, может быть, разберусь, о чем он толкует».

Мария забрала у него книгу и поблагодарила за то, что он так быстро ее вернул. Когда же Эскобар возвратился на кухню, она послала за ним снова и сказала, что с удовольствием даст ему почитать свой экземпляр «Отдельной реальности»: он может в любое время зайти к



ней домой и взять книгу. Эскобар пообещал, что сначала позвонит, и скрылся за двустворчатой кухонной дверью.

Когда мексиканец ушел, мы с Марией еще немного поболтали о моем сходстве с ее другом. Тем временем моим вниманием завладела книга в потрепанной бумажной обложке, которую моя собеседница вертела в руках. В конце концов я спросил ее, что это за книга, и она ответила, что это восхитительное духовное произведение, написанное современным калифорнийским автором. Я сказал ей, что вижу мало проку в книгах по религии, но она продолжала настаивать на том, что это нечто особенное, и поинтересовалась, не хочу ли я взять у нее почитать «Учение дона Хуана».

Для меня и по сей день остается загадкой, зачем я взял у нее эту книгу. Ведь в те времена я не проявлял ни малейшего интереса к религиозной литературе. И только теперь мне стало ясно, что моя встреча с прекрасной блондинкой и моим двойником была далеко не случайной.

Когда через несколько дней я позвонил по номеру, который дала мне Мария, ее подруга сказала, что она уехала с другом в Колорадо. Она больше не вернулась, а книга, по воле судьбы так и оставшаяся у меня, полностью изменила мою жизнь.

УЧЕНИЕ ДОНА ХУАНА

Невозможно в рациональных понятиях описать впечатление, произведенное на меня сочинениями Карлоса Кастанеды. Его книги изменили меня неуловимым и в то же время явственным образом. Теперь-то я понимаю, что сущность диалога толтекских воинов подкрадывалась ко мне постепенно и, внезапно настигнув меня, завладела всем моим существом с такой ошеломляющей силой, с какой я ни разу дотеле не сталкивался.

Сперва я прочел книги о доне Хуане из праздного любопытства, но со временем стал ощущать, что меня тянет к ним снова и снова. В конце концов я прочитал их все, и однажды, к огромному своему изумлению, осознал, что увлекся абстрактной сущностью творений Карлоса на самом глубинном уровне.

Дух кастанедовских книг представляется мне не менее реальным, чем все, что я когда-либо знал. Многие люди по различным мотивам пытались дискредитировать сочинения Карлоса, но вся эта полемика вокруг его книг абсолютно меня не затрагивает. Я изгнал из своего разума все сомнения и взамен отдался власти магии. Я «знаю», что принципы пагвализма верны, не потому, что эту мысль подсказывает



мне мой рассудок, но потому, что сила заставила меня неописуемым образом испытать эти истины на себе.

Моя неожиданная встреча с этим материалом помогла мне трансформироваться таким способом, о возможности которого я раньше не мог и мечтать. Диалог толтекских воинов влил магическую пить в мою жизнь до такой степени, что я смог не только ясно ее видеть, но и научился ею манипулировать. О своем опыте, основанном на этих книгах, я могу сказать только то, что он был «реален» в наивысшей воображимой степени; настолько *реален*, что заставил меня пересмотреть само понятие «реальности».

Диалог воинов, кардинально изменивший всю мою жизнь, содержится в девяти книгах, написанных Карлосом Кастанедой с 1968 по 1993 гг. Эти глубокие документальные произведения повествуют о потрясающем знакомстве самого Карлоса со знанием нагвализма и с величественным воином-магом по имени Хуан Матус. Вместе эти книги образуют цельный, внушительных размеров труд, приковывающий внимание миллионов читателей, включая и меня самого.

Произведения Карлоса Кастанеды:

Учение дона Хуана
Отдельная реальность
Путешествие в Икстлан
Сказки о силе
Второе кольцо силы
Дар Орла
Огонь изнутри
Сила безмолвия
Искусство сновидения

Никто не в силах дать адекватную оценку духу и содержанию этих книг. Их нужно просто прочесть, а затем перечесть и еще раз перечесть; человек с врожденной склопностью к познанию должен впитать их в себя и интернализировать.

Сущность диалога толтекских воинов совсем не просто постигнуть, поскольку она не поддается поверхностному рациональному осмыслению. Сущность свидетельств нагвализма является еще более неуловимой и не поддающейся определению абстракцией, которую необходимо принять и претворить в жизнь на глубинном личностном уровне.



Диалог воинов — это не священное писание; в нем не содержится ни одной догмы, которую следовало бы заучивать наизусть, выносить на обсуждение или защищать. Бездонная реальность лишь мерцает в глазах толтекских воинов, и между строк эпической сказки о силе проглядывает обещание.

ЗАДАЧА ГЛУПЦА

Как я уже сказал, я пришел к диалогу воинов, ни о чем не подозревая и не питая никаких надежд. Я никогда не изучал историю духа и религии и нисколько не интересовался шаманизмом или индейской культурой. Тем не менее творения Карлоса Кастанеды на несколько лет завладели моим вниманием и так глубоко вошли в мою жизнь, что я уже больше не мог оставаться таким, каким был прежде.

Я читал и перечитывал книги Кастанеды одну за другой по мере их публикации и постепенно начал ощущать свою внутреннюю связь с учением дона Хуана. Эта неожиданно возникшая связь росла, и в конце концов я почувствовал, как негласно становлюсь своего рода учеником-нагвалистом.

Теперь я понимаю, что то был лишь самообман глупца, поскольку ни один новичок, столкнувшись с силой, не в состоянии представить себе ее природу. Однако, невзирая на свою глупость, я чувствовал, что обязан уточнить свои отношения с диалогом воинов. Единственными средствами, которыми я располагал, были мое искреннее стремление к знанию и сами книги Карлоса. Вооружившись столь простыми инструментами и сосредоточившись на намерении глупца, я приступил к делу.

Я с головой окунулся в произведения Кастанеды, читал и дотошно изучал все его книги. У меня возникло ощущение, что эти труды представляют собой особый вклад в сокровищницу человеческого духа, и я твердо решил применить содержащееся в них магическое учение на практике.

Я ни в коей мере не обладаю систематическим складом ума, но в процессе своих штудий я стал все больше прельщаться идеей создания своего рода справочника, который помог бы мне систематизировать различные понятия, представленные в диалоге воинов.

Эта идея пленила меня. Перечитывая раз за разом кастанедовские труды, я чувствовал, как растет мой интерес к отдельным их местам, которые, на мой взгляд, были исполнены особенного смысла. Проблема, с которой я столкнулся, заключалась в том, что мне не всегда удавалось вспомнить точное местонахождение этих специальных справок, когда возникала необходимость снова к ним обратиться.



На первых порах я отмечал данные места маленькими закладками и попутно вел исключительно для себя отдельные записи. Сейчас я понимаю, что именно эти первые наброски привели в движение механизм моего справочника.

Когда число написанных от руки заметок начало угрожающе расти, я вдруг ощутил в себе готовность на сей раз номинально взять на себя задачу глупца. Я сам еще не знал в точности, как я это буду делать, но твердо решил составить безупречный каталог справок к диалогу толтекских воинов.

Я не имел на это никаких прав, ведь я не был ни учеником мага, ни талантливым ученым. И все-таки я начал с того, что купил большой трехколесный скоросшиватель и несколько стопок писчей бумаги. Затем, во всем положившись на интуицию, я стал усердно трудиться над своим специальным каталогом, выкраивая драгоценное время. Передо мной встала колоссальная задача, поглотившая меня вскоре до такой степени, что впору было бить тревогу. Тем не менее я вдохновенно трудился и не задумываясь отдавал весь свой досуг любимому делу.

В процессе работы над каталогом я заметил одну вещь: чем дольше я читал и перечитывал книги Карлоса, тем больше, казалось, я из них получал. Я с удивлением обнаружил, что материал с точки зрения его значимости из месяца в месяц и из года в год претерпевал в моих глазах существенные изменения.

По мере моих штудий все очевиднее становился факт, что количество информации, которую я могу почерпнуть из этих книг в определенный момент времени, непосредственно зависит от изменений во мне самом, над которыми я не властен. Это открытие принесло с собой разочарование. Мне пришлось смириться с тем, что всякий раз, когда я перечитывал какую-нибудь из книг Кастанеды, уровень моего понимания диктовался энергетическим уровнем, неподвластным контролю моего сознания.

Таким образом, выполняя задачу глупца, я вплотную подошел к основному противоречию знания дона Хуана. Я вынужден был признать, что моя дурацкая задача по составлению каталога никогда не будет решена, потому что моя способность понимания и систематизации имеющегося материала предопределяется колебаниями моей личной силы. Это противоречие осветило мои усилия новым, странным светом бессмысленности, но я, оставаясь глупцом, несмотря ни на что продолжал работать.



ПРОТИВОРЕЧИЯ ЗНАНИЯ

Долгие годы я направлял все свои усилия на работу над каталогом: составлял перекрестные ссылки на различные темы диалога воинов, получая от этого огромное удовольствие. По мере развития моего восприятия материала кое-что начинало для меня проясняться.

Я медленно начал постигать, что Путь Знания является лишь частью неисчерпаемого плана *силы*. Он разворачивается вне всякой связи с планами *первого внимания*, которые строит тот или иной индивид. Я понял, что самой по себе и самой в себе тяги к знанию недостаточно для того, чтобы открыть дверь *безмолвного знания*. Я полагаю, что всякий, кто подойдет к диалогу воинов с подобной жаждой *знания*, должен учесть эту исходную посылку, прежде чем двигаться дальше.

Необходимо помнить, что книги Карлоса Кастанеда не содержат в себе *знания* в чистом виде. В лучшем случае, их можно считать удивительной магической историей, изысканным *абстрактным ядром*, отражающим *безмолвное знание* пагвализма. Это непосредственное *знание* проистекает из самой *силы*; это духовная пища, находящаяся вне контроля любого сознательного процесса или плана. Дон Хуан часто напоминает нам, что это *безмолвное знание* является *абстрактным*, которое существует независимо от языка; *абстрактным*, на которое могут претендовать только воины, обладающие достаточной для этого личной силой.

В свете этих истин для меня стало ясно, что приобретение *знания* следует считать магическим и непостижимым процессом. Человек не способен получить *знание* по собственному желанию; *знание* невозможно каталогизировать и заключить в некие произвольные рамки. Его необходимо *выслеживать* с терпением, трезвостью и смирением воина. Люди, полагающие, что они могут усвоить сущность учения дон Хуана посредством простой формулы или школьных упражнений, никогда не обретут того, чего ищут, потому что истинное *знание* нельзя добыть рациональным путем.

С толтекской точки зрения доша Хуана, *знание* является еще более неуловимой сущностью. Оно всегда пребывает где-то рядом и манит к себе тех из нас, кого считает достаточно безупречными для того, чтобы интернализировать его как часть собственного опыта. Много лет назад я сумел на определенном уровне постичь, что никогда не обрету *знания* с помощью подробного каталога перекрестных ссылок к диалогу воинов. И тем не менее я не переставал вдохновенно трудиться над



решением своей бессмысленной задачи, поскольку интуиция подсказывала мне, что я должен это делать.

Тайну противоречий *знания* невозможно постичь на рассудочном уровне. Очутившись на перепутье двух противоположных точек зрения, я вдруг понял, что переживание этого странного противоречия является только частью пути, которым мне суждено пройти. Это странное открытие еще сильнее убедило меня в том, что я всего-навсего глупец; но теперь я стал веселым глупцом, радостно шагающим своей дорогой.

ПРОТИВОРЕЧИЯ ПОЗНАНИЯ ЗАВЕРШАЮТ СВОЙ ЦИКЛ

Спустя еще несколько лет мне удалось пролить дополнительный свет на свою задачу по составлению каталога. Я понял, что могу подключить к ее решению толтекское понятие «истинной царь». Таким образом я смог уравновесить *делание* и *не-делание* своей задачи.

В один прекрасный день я осознал, что на протяжении всей работы над каталогом направлял свои усилия почти целиком на создание информационных справок к диалогу воинов. Это открытие смугило меня, ведь к тому времени я уже знал, что нагвализм далеко не исчерпывается рядом логических объяснений, рассчитанных на сознательное восприятие. Это прозрение, наряду с представлением об изначальной бесполезности моего каталога, привело к тому, что я, по глупости своей, еще больше расширил рамки своей и без того громадной задачи.

Расширение моих усилий выразалось в том, что я дополнил информационное *делание* своего каталога интуитивным и параллельным *не-деланием* все той же задачи глупца. Я решил объединить подкаталог интуитивных справок к диалогу воинов со списком информационных справок, составлением которого с давних пор был занят. Это решение значительно расширило рамки моей задачи и в то же время помогло мне лучше понять, сколь нелегко обрести *знание*.

Я интуитивно сосредоточил внимание на группе *абстрактных ядер* и магических историй, являющихся неотъемлемой частью кастецевских книг. Самым интригующим в этих специальных обучающих инструментах является то, что они рассчитаны на осознание за пределами всякой разумности и рациональности.

Дон Хуан поясняет, что магические истории предназначены для передачи абстрактных сообщений, не зависящих от их сюжета и внешнего содержания. Никому никогда не удастся «уразуметь», когда и



каким образом обнаруживают себя эти *абстрактные ядра*; раскрыть их способна одна лишь *сила*.

Мы, ученики дона Хуана, можем читать и перечитывать магические истории сколько угодно, стараясь выискать между строк интуитивную сущность, к которой нам никогда не подойти вплотную. Это самое большее, на что мы можем рассчитывать, если будем действовать по собственной воле, поскольку интернализация *абстрактных ядер* осуществляется независимо от сознательного стремления учеников к знанию. Единственное, что нам остается,— это, сохраняя безупречность, ждать, когда на нас снизойдет *дух*.

И, возможно, после долгих лет чтения, размышлений и прозрений, мир глупца в один прекрасный день преобразится, и он познает *абстрактное* непосредственно, безо всякого вмешательства языка. Возможно, наступит миг, когда сила неожиданно придет в соответствие со своим собственным замыслом и коснется глупца не поддающимся описанию способом.

Какое нелепое предположение! Мы, глупцы, можем лишь рассмеяться над подобным непреодолимым противоречием, поскольку оно наполнено для нас определенным смыслом.

РАЗВИТИЕ ЗАДАЧИ ГЛУПЦА

Наконец-то я дошел до того места в своем рассказе, когда могу начать обсуждение данной книги и того, каким образом она приобрела нынешний вид. Как я уже упоминал, каталог, образующий ядро данной рукописи, начал составляться много лет назад в качестве подспорья в моем личном обучении. В течение всех лет, посвященных его собиранию, я смотрел на него исключительно как на свое частное упражнение. На самом деле ни одна часть этой книги (за исключением данного введения) никогда не предназначалась для печати. Собирая представленные здесь материалы, я целиком сосредоточил свое *намерение* на своем личном желании восстановить связь с абстрактным порядком диалога толтекских воинов.

Я начал изучать произведения Карлоса Кастанеды в 1972 г., а в начале 1974 г. приступил к составлению справочного каталога к его книгам. Я продолжал трудиться над ним вплоть до конца 80-х, когда мое увлечение нагвализмом в конце концов подвело меня к двери в мир магов. В тот период я пережил ряд совершенно новых ощущений, отвлекших меня от работы над каталогом, которому я посвятил столько времени. Вследствие этой перемены в моей жизни я переселился в



сельскую местность, где мог вести более непритязательную жизнь и где мне было проще утрачивать в *сновидении*.

В течение нескольких лет я находился на грани безумия, отчаянно пытаюсь осмыслить колоссальные события, внезапно вторгшиеся в мою жизнь. И вот, пробудившись однажды утром после особенно кошмарного сна, я окончательно решил для себя, что не обладаю задатками мага, и сменил свое деревенское убежище на более привычное городское жилище, где мог отдохнуть от магии и напряженных опытов *сновидения*.

Именно в тот момент и началась настоящая история этой книги. Я случайно познакомился с супружеской четой, совсем недавно переехавшей в тот же приморский район, что и я. У обоих супругов была такая же творческая натура, как и у меня, и поэтому мы вскоре крепко сдружились. В течение целого года мы вечера напролет беседовали о жизни, искусстве и магии мира. Я глубоко привязался к обоим и получал громадное удовольствие от общения с ними.

В один из таких вечеров, посреди очередного затянувшегося допоздна разговора, неожиданно всплыло имя Карлоса Кастанеды. В тот период я намеренно забросил свой каталог и был крайне удивлен, когда мне ни с того ни с сего напомнили о книгах, на изучение которых ушло столько лет.

Не соображая, что делаю, я выболтал друзьям-художникам свой секрет, рассказав о существовании справочного каталога к диалогу воинов (нужно сказать, что вплоть до этой ночи я не проговорился о своем сугубо личном увлечении ни одной живой душе). В тот момент мне было невдомек, каким образом я мог допустить такую оплошность, но теперь я понимаю, что мое невольное саморазоблачение было предопределено судьбой.

Моя работа привела моих друзей в восторг, и они в конце концов упросили меня показать свои рукописные заметки. С этого-то момента и начались все беды. Оба супруга стали настаивать на том, чтобы мы общими усилиями подготовили к публикации мой каталог, который должен послужить обстоятельнейшим справочником для всех учеников дона Хуана.

Их предложение ужаснуло меня, мне трудно было даже представить себе, что такое возможно. Я пытался объяснить им, что мой труд носит глубоко личный и интимный характер и никогда не предназначался для печати. Да и не годится *задаче глупца* служить основой для написания книги!

Однако мои друзья оставались непреклонны. Я ни за что не хотел принять их нелепого предложения, но они неустанно пытались переубедить меня. Их упорство объяснялось отчасти тем, что я уже раз



сотрудничал с ними при работе над одним сценарием, и, полагая, что хорошо меня знают, они энергично призывали меня к новому сотрудничеству. Должен сказать, что их настойчивость внесла определенную напряженность в наши отношения, но дело все-таки не дошло до разрыва, и мои друзья в конечном итоге уговорили меня еще раз обсудить этот вопрос.

В последующие недели они изо дня в день запальчиво доказывали мне, какую помощь сможет оказать эта книга тысячам людей, которые, подобно им самим, в одиночку и с большим трудом пытаются извлечь сущность пагвализма из книг Кастанеды. Я же, со своей стороны, напоминал им о противоречиях знания и разъяснял, что сама по себе публикация моих записей несколько не будет способствовать делу познания. Кроме того, я пытался им втолковать, что, если даже мои записи будут папечатаны, тот глубинный процесс, на который направлялись самые сокровенные мои усилия, будет омрачен сумятицей *первого внимания*, которая неизбежно сопровождает публикации подобного рода.

Я имел уже некоторый опыт общения с издательскими кругами и знал, о чем говорю. Я просто не представлял себе, как примирить мою задачу *глупца* с деланиями контрактов, издателей, рекламных кампаний и денег. В глубине души я создавал, что не хочу иметь к этому никакого отношения, не говоря уже о внимании общественности, которое неизбежно будет привлечено ко мне публикацией книги. Я недвусмысленно дал понять, что намерен держать свою задачу *глупца* в тайне.

Но мои друзья ответили на это целым рядом аргументов, имевших впоследствии решающее значение. Они намекали мне, что каталог можно издать анонимно, чтобы никто никогда не узнал, кто я такой. Они доказывали, что это избавит меня от озабоченности *первого внимания* и позволит сберечь свою тайну. Они также напомнили мне, что, если даже мне не пужны деньги, я смогу перечислить свою долю гонорара в счет пособий нуждающимся.

Я все еще по инерции отказывался, когда друзья предложили мне свои услуги по переписке всех моих рукописей и компьютерному набору текста для дальнейшей распечатки. К тому времени они уже подготовили к печати немало книг самого разного рода и потому с готовностью брались за эту колоссальную работу. Из нашего общения я знал, что такая задача им по плечу, и на этот раз не смог предьявить никаких разумных возражений.

Единственным камнем преткновения для меня оставался вопрос интуиции; я не знал, соответствует ли публикация каталога моему радостному пути. Одна часть моего существа противилась тому, чтобы решение задачи *глупца* приняло столь неожиданный для меня оборот.



Но я на личном опыте знал, что ни один человек не в состоянии постичь планы *силы*.

И вот я смиренно повернулся на юг в поисках ответа на свои вопросы. И тогда я понял, что появление данной книги предопределено судьбой, даже если ее *делание* окажется всего лишь упражнением *сталкинга* для индивидов, вовлеченных в процесс публикации. Как только мои интуитивные сомнения разрешились, я взглянул на этот проект совсем другими глазами, и меня охватил новый подъем.

Начиная с этого момента я стал оценивать данную книгу глубоко положительно и пришел к выводу, что она явится вполне ценным вкладом в сокровищницу человеческого духа. Мой изменившийся взгляд на вещи расчистил путь издательской инициативе, и с наступлением 1992 г. мы начали сообща готовить к печати книгу под названием «Обещание силы».

ОБЕЩАНИЕ

Я выбрал такое название для своей книги потому, что оно, на мой взгляд, в сжатой форме выражает человеческие надежды и устремления, а также магическую реализацию обещания, которое *сила* даст каждому из нас как светящемуся существу.

Обещание силы всегда исполняется.

Тень птицы свободы скользит

по ни о чем не подозревающему плечу,

А воин ставит на силу.

Сила дает обещание отдыхающему воину.

Все предметы являются отдыхающему воину,

И все предметы обращаются в ничто для ждущего воина.

Обещание силы всегда исполняется.

Хотя я и решился в конце концов реализовать этот проект, но принимал самое минимальное участие в его осуществлении. Фактическими создателями этой книги явились мои друзья-художники, которые привели в порядок и перепечатали целый ворох рукописных заметок и справок, накопившихся за все время моей работы. Больше года трудились они над первым полным черновиком моего справочного каталога к диалогу толтекских воинов.

Переписывая и редактируя его, мои друзья попутно занялись поисками подходящего литературного агента, который мог бы представлять данный проект. Должен признаться, мне не очень-то верилось, что кто-то сможет заинтересоваться подобной рукописью. И поэтому



я чрезвычайно удивился, когда уже через несколько недель друзья сообщили мне потрясающие новости.

Им удалось разыскать и заручиться поддержкой одного очень солидного литературного агента, проявившего живейший интерес к делу; мало того, этот человек оказался лично знаком с Карлосом Кастанедой и даже участвовал в переговорах об авторских правах на первые его книги. Я счел этот факт очень хорошим предзнаменованием и окончательно уверился в том, что появление «Обещания силы» было предопределено.

Мои друзья все свободное время посвящали работе над первым черновиком нашей рукописи, беря за основу принцип организации материала, который я использовал при составлении исходного каталога. Нужно отметить, что этот черновик изобилует прямыми цитатами из различных произведений Карлоса. Когда работа была завершена, результат привел всех нас в восторг, и мы поскорее отослали текст нашему агенту. Рукопись ему очень понравилась, но вместе с тем он высказал ряд серьезных замечаний, заставивших нас призадуматься.

В первую очередь, наш агент был глубоко обеспокоен правовым вопросом, касающимся т. н. «законного использования». Он сообщил нам, что по условиям издательских соглашений не допускается публикация книг с таким количеством прямых цитат из ранее напечатанных произведений. Все права на эти цитаты принадлежат их автору (в данном случае, Карлосу Кастанеде), и, следовательно, нет никакой возможности издать подобную книгу без согласия самого Карлоса.

Я не на шутку обеспокоился столь неожиданным поворотом событий, однако друзья мои ничуть не расстроились. Им уже доводилось решать такого рода проблемы, и поэтому они сразу сказали, что у нас есть два пути. Первый: связаться с самим Карлосом и добиться у него разрешения на использование цитат из его книг. Второй: полностью перестроить нашу рукопись.

Для начала мы решили проработать первый вариант. Мы условились, что в случае, если Карлос, просмотрев рукопись, останется ею неудовлетворен, мы беспрекословно подчинимся его воле. То есть попытаемся устранить те недостатки, на которые он укажет, или же, если Карлос сам нас об этом попросит, полностью откажемся от проекта.

Наш агент немедленно связался с личным литературным посредником Карлоса, чтобы обсудить этот вопрос. И все же молодой человек из *Toltec Artists* не смог нас ничем обнадежить. Он сказал, что учение дона Хуана можно постичь только из контекста самих кастанедовских книг. Он также ясно дал понять, что к Карлосу уже много раз обращались различные авторы, намеревавшиеся написать коммента-



рий к его трудам, но ни один из них не получил позволения использовать в своих книгах пространные цитаты из его творений.

В ответ на это наш агент принялся объяснять, что «Обещание силы» не является неким суррогатом подлинника, а служит скорее чем-то вроде алфавитного указателя слов и изречений и отослал образец текста кастапедовскому посреднику, с тем чтобы он прочитал его и представил на суд самого Карлоса.

В ожидании ответа мы решили выяснить, насколько реальной является вторая перспектива. Мы беседовали о том, каким образом следует переделать рукопись, чтобы она не вызвала нареканий юристов. Поначалу ни один из возможных путей не вызывал у меня энтузиазма.

Больше всего меня беспокоила исходная цель составления каталога. Я не представлял себе, как смогу обойтись без огромного числа прямых цитат. Ведь смысл проекта в том и заключался, чтобы как можно глубже проникнуть в сущность диалога воинов, а глубина такого проникновения напрямую зависела от возможности процитировать как можно больше отрывков. И на этот раз мои друзья опять подсказали реальное решение проблемы.

Я долго советовался с ними о том, каким образом сохранить сущность исходного каталога при условии отказа от использования пространных цитат. В результате долгих размышлений и интуитивных прозрений я наконец понял, что подобная переделка возможна, но для этого необходимо будет переработать всю рукопись от начала до конца.

Когда я осознал, сколько месяцев, а возможно и лет, уйдет на переделку каталога, у меня опустились руки. Задача настолько усложнилась, что мне стало уже почти безразлично, будет каталог когда-нибудь издан или нет.

Между тем мои друзья оставались непреклонны в своем искреннем стремлении опубликовать рукопись. Они неоднократно повторяли мне, что вложили всю душу в этот проект и не откажутся от него до тех пор, пока добросовестно не испробуют все имеющиеся возможности. Они также пообещали мне, что с удовольствием возьмут на себя громадную работу по переделке рукописи.

В ожидании ответа от Карлоса мы продолжали обсуждать возможные варианты переработки текста. Спустя полгода, так и не получив никакого ответа, мы согласились с тем, что глупо было бы ждать как положительной, так и отрицательной реакции со стороны мистера Кастанеды. Нам показалось маловероятным, что Карлос вообще хотя бы раз взглянул на нашу работу.

Такой поворот событий вынудил нас принять окончательное решение относительно «Обещания силы». Оценив создавшуюся ситу-



ацию, мы укрепились в своей вере в дух нашего проекта и решили, что работу над ним все-таки стоит продолжить.

Затем мы приступили собственно к переделке книги, отталкиваясь при этом от тех дискуссий, которые мы все время вели. Вскоре неуловимый мистер Кастанеда снова дал о себе знать, но это было совсем не то, на что мы надеялись. Карлос не стал связываться с нами лично и высказывать свои соображения по поводу «Обещания силы»; просто после шести лет молчания он опубликовал новую книгу под названием «Искусство сновидений».

Мы с огромным интересом прочли это новое творение и в итоге пришли к выводу, что теперь, как никогда ранее, заинтересованы в публикации «Обещания силы». Мы сошлись на том, что необходимо внести в уже существующий каталог все справки, касающиеся «Искусства сновидений», чтобы рукопись в своем окончательном виде охватила все девять кастанедовских книг.

Так обстоят дела в настоящий момент, когда я заканчиваю это введение к «Обещанию силы». Я привел в порядок все уточнения и дополнения к моему каталогу и снабдил их своими личными размышлениями о пути воина. Сейчас рукопись проходит редактирование и окончательную сверку; работа будет завершена в считанные месяцы.

Я оставляю эту вводную часть своим друзьям, поскольку сам очень скоро уеду отсюда и никогда больше не вернусь. Они прочтут ее только тогда, когда меня уже здесь не будет, и поэтому я не знаю, будут ли когда-нибудь опубликованы это введение и сопровождающая его рукопись.

В любом случае, мне хочется выразить глубокую признательность своим друзьям за их усердие и за их внимание к моей скромной особе. Отныне этот проект по праву принадлежит им, и что бы в дальнейшем ни случилось с рукописью, они вольны распорядиться ею, как им заблагорассудится. Моя работа над «Обещанием силы» (и вдохновившим ее каталогом) завершена. А сами подробности этой сказки глуща переросли в воспоминание о движении *силы*.

Отныне все находится в руках отдыхающих воинов.

Т. У. У. — 1993

ЧАСТЬ 2

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПУТИ ВОИНА

ВОИН И ОБЕЩАНИЕ

В итоге прожитой жизни я осознал свое внутреннее родство с понятием «воин» в той интерпретации, которую оно получило в толтекской традиции. В этом слове, на мой взгляд, воплощается дух людей, вверивших себя *намерению*, актуализации и осуществлению обещания силы.

ОБЕЩАНИЕ СИЛЫ

Наступит день, когда все человеческие существа возвратятся к абстрактному в состоянии полного осознания.

Это простое утверждение является *обещанием силы*, договором, заключенным между нами как *святиющимися существами* и непознаваемым *абстрактным*. Это *обещание* является безмолвным отражением неизменной сущности вселенной. Оно не есть воображаемым или теоретическим соглашением, но является подтверждаемым объектом *видения*. *Обещание силы* — это непостижимый абсолют, всегда находящий осуществление во вневременном и безусловном мире *силы*.

Толтекские воины живут ради исполнения *обещания силы*; они наглядно продемонстрировали возможность чудесного возвращения к *абстрактному*. Но толтеки также показали нам, что достижение полного осознания скрывается под покровом противоречия; что обретение *безмолвного знания* находится в нашей власти, но вне контроля нашего сознания.

На их примере мы *видим*, что для воссоединения с *силой* нам необходимо пережить неразрешимое противоречие. Мы обязаны взять



на себя ответственность за этот многообещающий образ жизни, и в то же время отдаться неопишуемым силам, управляющим вселенной.

Ни один человек не способен до конца постичь это противоречие. Оно основывается на непостижимых планах *силы* и на том, как они проявляют себя в нашем мире твердых тел. В силу толтекского взгляда на вещи нам известно лишь то, что мы обязаны принять это противоречие в надежде когда-нибудь протиснуться между его полюсами, чтобы обрести себя.

Ибо фактически равновесие нашей личной творческой победы кроется в противоречивых аспектах нашего бытия. Свобода ждет нас в равновесии истинной пары независимо от условностей, характеризующих нашу жизнь; при этом каждый из нас пребывает уравновешенным для того, чтобы исполнилось обещание, которое *сила* всегда исполняет.

Это необъяснимое положение вещей является преамбулой к магическому событию в жизни воина. В результате некоего процесса, не зависящего от разума и воли, некоторые мужчины и женщины поддаются на *уловку* (или приглашение) *духа* и стремятся к исполнению обещания, которое дала им *сила*. Эти люди поступают так не по своей воле и не могут по своей прихоти вернуться к *силе*. Они — *рекруты третьего внимания*, завербованные таинственными предзнаменованиями *намерения*.

Эти мужчины и женщины являются истинными воинами в толтекском понимании этого слова, то есть неумышленно действующими индивидами, которые однажды проснутся и обнаружат, что целиком верили себя *намерению*, актуализации и реализации обещания *силы* в настоящий момент. Эти воины не избирали свой путь сознательно; путь воина сам открылся перед ними благодаря непостижимому стечению обстоятельств, уникальному в каждом отдельном случае.

Люди, практикующие учение дона Хуана, называют воином всякого, кто находится в непосредственном контакте с *духом*. Эта явная связь с *намерением* основывается на том, что воины изменили исходную посылку своего восприятия: если раньше они отталкивались от физической твердости и рациональности, то теперь их взгляд на вещи основывается на неизменном *абстрактном*.

Это простое смещение акцента является ключом от магической двери, ведущей к *силе*; новым взглядом, способствующим осознанию энергетического абсолюта и активному общению возможностей, скрытых в нас самих. Этот свежий взгляд на вселенную является маяком нагвализма, минимальным шансом, который предоставляется человечеству для осознания грандиозных сетей *обещания силы*.



Нет сомнения, что в сумятице современного мира большинство людей не в силах разглядеть таинственное царство *намерения* и *обещание*, которое *сила* всегда выполняет. Вследствие предрассудков *первого внимания* они целиком сосредоточиваются на единственном привычном выражении *абстрактного*, которое становится неспособным признать, а тем более реализовать их невообразимый потенциал. Они пребывают в неведении, и восприятие их ограничено рамками того мира, который они сами создали, — мира твердых тел и взаимодействующих обстоятельств.

Всеуничтожающее самопоглощение человека заставляет его растрачивать свою природную энергию до такой степени, что он уже не обращает внимания на указания *силы*, не отражающиеся в зеркале его саморефлексии. Обещание самых магических возможностей маячит перед ним каждый день, но он настолько погружен в собственную саморефлексию, что просто не замечает его.

Совсем не так поступают толтекские воины. Мы вверяем себя реализации *обещания силы*, собирая воедино свои энергетические ресурсы и объявляя войну той части своего существа, которая лишает нас *силы*. Мы бережем собственные силы и собираем все свое мужество для того, чтобы выбраться из туннелей саморефлексии на простор таинственного мира неизвестного и непознаваемого.

Тем самым мы настолько расширяем поле своего *видения*, что включаем в него вещи, находящиеся за пределами наших обусловленных предположений и ожиданий. Мы учимся избавляться от вещей, делающих нас пленниками этого мира твердых тел, и вместо этого открываемся магии *обещания силы*.

Эта рукопись готовилась в печать с явным намерением склонить читателей к битве воина, дарующей силу, поскольку жизнь воина является главной осью многостворчатых дверей, ведущих к *обещанию силы*.

На оставшихся страницах данного раздела помещен ряд моих собственных размышлений о жизни воина. Эти мысли почерпнуты из моего личного опыта и опыта людей, показавших мне *тональ* и *нагваль*.

КЛЯТВА ОТДЫХАЮЩЕГО ВОИНА

Сновидения побудили меня сосредоточить свое внимание в этой книге на двух специфических проблемах. Одной из них является *обещание силы*, другой — *жизнь воина*.



Обещание силы — это обещание, которое *сила* всегда выполняет, это обещание возвращения к *абстрактному* в состоянии полного осознания.

Жизнь воина — это главная ось *силы*, на которой изначально держится дверь к неизменному. Это универсальный и многообещающий путь, являющийся нашему взору чудо наших неограниченных возможностей.

Путь к знанию объединяет в себе *жизнь воина* и *обещание силы* в ходе поиска того, что толтеки зовут *безупречностью*.

Безупречность называется наиболее эффективное использование нашей энергии. Следовательно, *безупречным* можно считать человека, научившегося направлять и сохранять свои энергетические ресурсы наиболее стратегическим из возможных способом.

Сновидение подсказало мне отождествить толтекское понятие *безупречности* с термином *отдых*. Поэтому слова *безупречность* и *отдых* употребляются в этой книге как синонимы; то есть *безупречный воин* — это *отдыхающий воин*.

Несколько лет назад мои учителя помогли мне открыть для себя *Клятву отдыхающего воина*. Если повторять эти простые стихи как можно чаще, они станут служить весомым напоминанием о том, как соотносится *отдых* (или *безупречность воина*) с реализацией *обещания силы*.

КЛЯТВА ОТДЫХАЮЩЕГО ВОИНА

Обещание силы
всегда исполняется.

Сила дает обещание
отдыхающему воину.

Все вещи являются
отдыхающему воину.

Я отдыхающий воин.

Я безупречный воин.

Я отдыхающий воин.

Я воин, получивший возможность.

Я отдыхающий воин.

Я воин, приверженный действию.



Я отдыхающий воин.
Я научился себя защищать.

Я отдыхающий воин.
Я научился себя питать.

Я отдыхающий воин.
Я научился себя любить.

Я отдыхающий воин.
Я дышу глубоко.

Я отдыхающий воин.
Я вижу ясно.

Я отдыхающий воин.
Я выбираю верно.

Я отдыхающий воин.
Я научился сохранять свою энергию.

Я отдыхающий воин.
Я научился входить в контакт со своей силой.

Я отдыхающий воин.
Я научился направлять свою жизнь своей интуицией
и намерением.

Я отдыхающий воин.
Я совмещаю в себе трезвость и отрешенность.

Я отдыхающий воин.
Я разбил зеркало своей саморефлексии.

Я отдыхающий воин.
Я изменил свою внешность.

Я отдыхающий воин.
Я приготовился к сновидению.

Я отдыхающий воин.
Я с радостью и с охотой следую по своему
пути с сердцем.



Я отдыхающий воин.
Я нашел покой в своей творческой победе,
победе без славы и без наград.

Я отдыхающий воин.
Я научился кроткому искусству предоставления
свободы.

Я отдыхающий воин.
Я узнал, что ничто не заменит отдых.

Я отдыхающий воин.
Я узнал, что отдых — ключ к неограниченным
возможностям.

*Все вещи являются
отдыхающему воину.*

**И все вещи обратятся в ничто
для ждущего воина.**

*Обещание силы
всегда исполняется.*

СТО МЫСЛЕЙ О ЖИЗНИ ВОИНА

Нижеследующие заметки — это размышления о том, как воин воспринимает мир. Некоторые из них — итоги моего личного опыта; другие были подсказаны моими учителями.

АНАЛИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ: В поисках ответа на свои вопросы воины не полагаются на аналитическое мышление, ибо знают, сколь незначительны мы в сравнении с силами, не поддающимися нашему анализу.

БДИТЕЛЬНОСТЬ: Воинская бдительность основана на знании о том, что каждый из воинов одновременно является и «хищником», и «добычей». Выслеживая самих себя и вызовы своего мира, воины должны все время помнить о том, что существуют силы, способные наголову разбить их в мгновение ока, если они хоть на миг утрачат бдительность.



БЕЗУПРЕЧНОСТЬ: Воины знают, что безупречность — это все, поскольку без нее невозможно обратное путешествие.

БЕСПРИСТРАСТНОСТЬ: Воин должен научиться развивать в себе беспристрастность, которая превращает нас из реагирующих объектов мира обстоятельств в проактивные существа мира *силы*.

БИОГРАФИЯ: Биография воина — это хроника перемещений *силы*; и больше ему нечего сказать.

БИТВА: Битва воина — это не борьба с некими личностями или обстоятельствами. Это война с собственным «я», отнимающим *силу* у каждого из нас.

БЛАГОДАРНОСТЬ: Благодарность воинов не является их личной реакцией на какие-либо благодеяния. Воины благодарны лишь за возможность сделать безупречную ставку на *силу*.

БЛАГОСКЛОННОСТЬ: Благосклонность воинов проистекает непосредственно из *силы* и только из *силы*. В противном случае их благосклонные жесты были бы всего лишь актами бессмысленного самоиндальгирования.

БОГАТСТВО: Богатство воинов не измеряется обыкновенным имуществом — оно состоит из необыкновенной энергии, которую воины накопили для себя.

ВДОХНОВЕНИЕ: Вдохновение — это голос *нагваля*, шепчущий воину на ухо. Вдохновение раскрывает воинам планы *силы*.

ВИДЕНИЕ: *Видение* воинов проявляется лишь в том случае, если воин учится не смотреть.

ВМЕШАТЕЛЬСТВО: Воины ни во что не вмешиваются, хотя *сила* соблазняет их сделать это. Воины ждут своего знака и отвечают на проявления *духа*. Когда же воины действуют — это не является вмешательством в понимании обычных людей. Воины не претендуют на знание о наилучшем: они остаются смиренными перед лицом непостижимой *силы*.

ВНИМАНИЕ: Внимание определяет границы повседневного мира. Воины учитывают этот факт даже в том случае, если занимаются расширением себя внутри этих границ.



- ВОЗМОЖНОСТИ:** Воины переопределяют сферу человеческих возможностей. Они *знают* — и не сомневаются в том, что человек не имеет пределов.
- ВОИНСКАЯ СИЛА:** Личная сила воина проистекает непосредственно из его безупречной связи с *намерением*, а не из якобы благоприятствующих ему обстоятельств *первого внимания*.
- ВОСПРИЯТИЕ:** Прежде всего, воины — это воспринимающие существа.
- ВОСХИЩЕНИЕ:** Жизнь воинов наполнена восхищением. Со священным трепетом взирают они на свои собственные колеблющиеся возможности.
- ВЫБОР:** Выбор воинов прост. Воины выбирают безупречность и свободу.
- ВЫДЕРЖКА:** Воинская выдержка проистекает из смирения перед лицом *силы* и ясного восприятия необходимости постоянного *сталкинга* самих себя.
- ВЫЗОВ:** Величайший вызов воинов — это безупречная ставка на *силу*.
- ГОРДОСТЬ:** Воины текучи и свободны. Воины отбросили свою фальшивую гордость и вместе с ней весь прочий хлам, который тянул их вниз.
- ДЕЙСТВИЯ:** Действия воинов ясны и решительны, ибо, едва лишь совершив действие, они должны быть готовы действовать снова.
- ДЕЛА:** Воины знают, что никаких важных дел не существует: есть только бесконечная серия случайностей, позволяющих им практиковаться в безупречности.
- ДИСЦИПЛИНА:** Дисциплина воинов текуча и свободна; она столь же непредсказуема, как непредсказуема тематика *силы*. Воины знают, что ни жесткость человеческого «я», ни все его придуманные распорядки не заменят им безупречности.
- ДОБРОТА:** Добрые дела воинов свободны от эмоций и анализа. Совершая добрые дела, воины выказывают свое уважение к *недостижимым планам абстрактного*.



ДУХ: Воины ждут толчка *духа*; когда же он случится, воины применяют все свои наилучшие способности, чтобы безупречно ответить ему.

ЖЕСТОКОСТЬ: Жестокость воинов незаметна для окружающих, ибо вся она сосредоточена на борьбе за сокращение собственной важности.

ЖИЗНЬ: Жизнь воинов — день во времени, в соответствии с планом *силы*.

ЗАЩИТА: Воинам не нужна защита, ибо вокруг светящегося существа нет ничего такого, что следовало бы защищать.

ЗНАКИ: *Сила* проявляет себя на каждом шагу, с одинаковой настойчивостью открываясь каждому человеку. Но только воины настроены на волну наставлений *намерения*.

ЗНАНИЕ: *Знание* приходит к воинам безмолвно, помимо сознательных манипуляций. Оно омывает их, как волна, а затем откатывается прочь.

ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ: Люди не имеют иного выбора, кроме собственной инвентаризации; воины не имеют иного выбора, кроме отказа от этой инвентаризации.

ИСТИНА: Истина воинов универсальна и постоянна. Воины *видят* ее повсюду и во всем.

ИСТОРИИ: В историях воинов — речь не о людях, местах и событиях. Истории воинов — это абстрактные *сказки о силе*.

КОЛЬЦА СИЛЫ: Есть два *кольца силы*, сосуществующих в вечности. Воины вновь открывают самих себя, паводя мосты через пропасть между ними.

КОМФОРТ: Комфорт для воинов — знать, что только безупречность имеет значение.

КОНТРОЛЬ: Воины никогда не позволяют собственной безупречности породить в них чувство «полного контроля над ситуацией». Даже добившись некоторых успехов в *выслеживании* самого себя, воин не забывает, что *сила* выслеживает его самыми невообразимыми и непредсказуемыми способами.

ЛЕГКОСТЬ: Легкость воинов — прямой результат их текучей природы. Воины не обременены тяжестью саморефлексии.



ЛЮБОВЬ: Для воинов любовь — это мост между противоположностями; она не может служить оправданием для самоиндульгирующего поведения.

МАГИЯ: Магия воинов — это блеск незапятнанного зеркала. Воины изгнали из своей души все сомнения и открылись, чтобы в них отразилось великолепие *силы*.

МАСТЕРСТВО: Воины не задумываются о собственном мастерстве и достижениях. Такие мысли — мелкое индульгирование, унижающее безупречную жизнь.

МЕЛКИЕ ТИРАНЫ: Воины благодарны всем своим мелким тиранам — проводникам, которые указывают воинам, как найти покой в самом сердце хаоса.

МУЖЕСТВО: Мужество воина должно быть сосредоточено на борьбе за дифференцированное восприятие вещей. Воины сталкиваются с пугающей задачей: сменить уютный мир твердых тел на жуткую пустоту абстрактной тайны, не поддающейся никаким расчетам.

НАВЯЗЧИВЫЕ ИДЕИ: У воинов не бывает навязчивых идей. Воины изучили благородное искусство предоставления свободы и позволяют всему незначительному проходить мимо.

НАМЕРЕНИЕ: Всю свою жизнь воины очищают связующее звено с *намерением* и готовятся возвратиться в *абстрактное*.

НЕОЖИДАННОСТЬ: Воины всегда готовы к неожиданностям, поскольку знают, что планы *духа* превосходят нашу прозорливость.

НЕПОЧТИТЕЛЬНОСТЬ: Непочтительность воинов проистекает из способности к ясному *видению* мира. Воины не поклоняются вещам, которые высасывают из них энергию.

ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ: Объективная реальность воинов основана на их таинственном *путешествии с силой*. Воины превращают в реальность все вокруг, поскольку видят, что все вокруг — одно и то же.

ОБЪЯСНЕНИЕ: Объяснения воинов — как пыль на ветру. Воины знают, что, произнеся их вслух, нельзя никого ничему научить. Можно лишь задохнуться в несоответствии собственных слов и понять, что сущность наших знаний находится за пределами объяснений.



ОЖИДАНИЯ: Чего бы воин ни ожидал, *сила* никогда не откроет ему своих планов преждевременно.

ОСОЗНАНИЕ: Осознание воина расширяется постоянно, не благодаря его сознательному выбору, а потому, что таков *план силы*.

ОТКРЫТОСТЬ: Открытость — состояние души воина; она является первой предпосылкой для расширения сознания.

ПАМЯТЬ: Память воина — это вспоминание мага, оживление действительных событий с помощью манипулирования *точкой сборки*.

ПЕРВОЕ ВНИМАНИЕ: Воины знают, что деспоты *первого внимания* подобны напуганным детям, которых поставили во главе королевства; эти деспоты только и знают, что индугировать в своем ограниченном взгляде на мир. Воины учатся усыновлять таких детей и вежливо удалять их с трона осознания.

ПЕРЕМЕНЫ: Воины не боятся перемен; они понимают, что всякая перемена — всего лишь результат абстрактного движения, происходящего вокруг нас.

ПОБЕДА: Победа воина незаметна в мире твердых тел, ибо она не приносит с собой ни славы, ни награды.

ПОНИМАНИЕ: Понимание воина — его собственный трофей, добытый в тяжелой борьбе на очень личном поле боя.

ПОСТИЖЕНИЕ: Воины встречают постижение без слез и эмоций. Это тихое событие, воссоединяющее их с *абстрактным*.

ПОСТУПКИ: Поступки воина не похожи на хорошо продуманные действия обычных людей: в этих поступках отражается сияние *духа*.

ПРИВЫЧКИ: Воины не имеют привычек, поскольку знают, что безупречных привычек не существует.

ПРИСПОСАБЛИВАЕМОСТЬ: Воины легко приспосабливаются к любой ситуации, поскольку все их занятия заключаются в том, чтобы следовать течению *силы*.

ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ: Воины не предполагают ничего, кроме того, что *дух* действительно входит в их жизнь каждый день.

ПРЕДСКАЗУЕМОСТЬ: Действия воинов абсолютно предсказуемы и совершенно непредсказуемы в одно и то же время.



- ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:** Представления воинов не имеют изъяна — не потому, что их разум столь силен, а потому, что воины безупречно плывут вместе с *силой*.
- ПРЕИМУЩЕСТВА:** Единственное преимущество, которым обладают воины, — это осознание.
- ПРОАКТИВНОСТЬ:** Воины живут в согласии с *духом*. Они поднялись над миром обстоятельств и реакций и стали проактивными существами в мире *силы*.
- ПУТЕШЕСТВИЕ:** Путешествие воина — это окончательное путешествие с *силой*; это *намерение*, актуализация и реализация четырех стержней *силы*.
- ПУТЬ ВОИНА:** Путь воина невозможно выбрать по собственной воле. Однажды мы пробуждаемся и видим, что *сила* направила нас по этому пути.
- РАДОСТЬ:** Радость — высшее достижение воинов. Это выражение их необусловленной способности воссоединиться с ошеломляющей красотой таинственной вселенной.
- РЕАЛЬНОСТЬ:** Воины знают, что реальность — это всего лишь наша интерпретация.
- РЕШЕНИЯ:** Воины принимают только одно решение: сделать безупречную ставку на *силу*.
- САМОЕ ВАЖНОЕ:** Самое важное для воинов — это то, что они имеют. Воины борются за глубокое дыхание, ясное зрение и правильный выбор.
- САМООГРАНИЧЕНИЕ:** Самоограничение — это голос трезвости, который звучит в ушах воина и повелевает ему, чтобы каждый его следующий день был еще безупречнее, чем предыдущий.
- СВОБОДА:** Свобода — это Дар Орла, окончательное осуществление творческой победы воина.
- СВЯЗЬ:** Воины должны научиться выполнять критический сдвиг своей связи с этим миром. Связь с *первым вниманием* должна уступить место динамической связи с *намерением*.
- СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ:** В насыщенной жизни воина нет места сентиментальности.
- СОВЕСТЬ:** Совесть воина чиста, потому что у воина уже нет жалости к самому себе.



- СОЖАЛЕНИЯ:** Воины не жалеют ни о чем, поскольку знают, что единственный путь к принятию многообещающих решений — это отказаться от всяких сожалений.
- СМИРЕНИЕ:** Смирение — обычное состояние бытия воинов, отражающее правильность их отношений с абстрактным.
- СНИСХОДИТЕЛЬНОСТЬ:** Снисходительность воинов — это побочный эффект их безупречного видения мира. Воины осознают, что ни один из человеческих поступков не имеет значения.
- СПОСОБНОСТИ:** Истинные способности воинов не измеряются иллюзорным умением контролировать происходящее: они измеряются прочностью связи с намерением.
- СТРАТЕГИЯ:** Стратегия воинов проста: они должны научиться жить безупречно.
- ТАЛАНТ:** Какими бы талантами ни обладали воины, все это — лишь путевой указатель, который дарит им силу. Таланты не могут служить оправданием для самоиндульгирования.
- ТЕКУЧЕСТЬ:** Воины остаются текучими в мире твердых тел, поскольку не прикрепляются к механике предметов и обстоятельств. Не цепляясь ни за что на свете, они получают возможность плыть с намерением сквозь магические ситуации своей жизни.
- ТЕМАТИКА:** Воины учатся заменять тематику собственного «я» неизмеримо более глубокой тематикой силы.
- ТЕРПЕНИЕ:** Терпение для воинов — более чем просто добродетель. Это ключ к способу воина встречать наступающее время.
- ТОНАЛЬ ВОИНА:** Тональ воина текуч и свободен, он приветствует существование нагвала.
- ТРЕЗВОСТЬ:** Трезвость поддерживает воинов на дороге силы; в трезвости вся суть их смиренной внутренней силы.
- УВАЖЕНИЕ:** Воины уважают все, поскольку им было дано увидеть, что все пропитано вселенской тайной.
- УЛОВКИ:** Приходит время, и воины понимают, что попались на уловку духа. Они благодарны духу за этот грандиозный обман и с радостью принимают его как свою великую магическую удачу.



УМОПОСТИЖИМОСТЬ: Воины вполне умопостижимы, но их жизнь не скована цепями рассудка. Воины свободны, поскольку понимают силу и ограниченность рационального мышления.

УЧТИВОСТЬ: Военская учтивость проистекает из уважения к духу и его способу отражаться в лицах всех людей.

ХВАТКА: Крепкая хватка воинов есть не что иное, как их интуитивная связь с *намерением*; она позволяет воинам неукоснительно придерживаться тактики предоставления свободы.

ЦЕЛЬ: У воинов только одна цель: исполнение *обещания силы!*

ЦЕНТР ВНИМАНИЯ: В центре внимания воинов всегда остается тайна, лежащая по ту сторону нашего зрения.

ЧУВСТВО ВРЕМЕНИ: Воины безупречно выбирают момент для своих действий, поскольку плывут в потоке проявлений *духа*.

ЧУДО: Отдыхающий воин представляет собой живое чудо. Он расширил свое *внимание* сверх положенных ему пределов.

ЭНЕРГИЯ: Каждый воин в ответе за свою энергию; воины должны искать ее и сохранять ее для себя.

ЮМОР: Чувство юмора поддерживает воинов в их воинской жизни. Если мы не способны смеяться над собой, мы обречены увязнуть в трясине собственной саморефлексии.

ЯСНОСТЬ: Воины не заботятся о ясности *первого внимания*. Они заинтересованы в ясности, превышающей пределы во-
ображения, — в безмолвном и кристальном *знании*, текущем к ним непосредственно от *силы*.

ТАЙНА СВЕТЯЩИХСЯ СУЩЕСТВ

ПРОБЛЕМА УМА

«Искусство осознания — это проблема ума; маги приходят в изумление, когда осознают поразительную тайну и сферу осознания и восприятия».

(«Сила безмолвия»)

Сила существует и сила движется, и тайна силы недоступна никакому пониманию. Вот и все, что воины точно знают на пути к знанию. И тем не менее перед лицом этой непостижимой тайны мы боремся за восстановление нашей связи с силой, чтобы наполниться ею и обнажить все ее секреты. И пока мы боремся, мы размышляем над загадкой ума, над тайной нашего собственного осознания и восприятия.

В начале своего пути к знанию воины сталкиваются с великой тайной, с тайной осознания себя как светящихся существ. Это потрясающе огромная тайна; это безмолвная тайна, недоступная самому языку, — тайна, не поддающаяся разумному и рациональному осмыслению, тайна, которую могут разглядеть лишь те, кто умеет видеть.

В результате своих битв воины приходят к пониманию того, что ключом к загадке ума является ясное и в то же время иррациональное постижение того, что известный нам мир реален, но «реален» лишь в той степени, которую *первое внимание* определяет как «реальность». Мы, воины, знаем, что являемся воспринимающими существами, способными воспринимать множество миров, в то время как мир людей — только один из них. Мы видим, что этот мир является иллюзией, но не потому, что он нереален, а потому, что реальность далеко не исчерпывается тем, что может осознать *первое внимание*.

Проблема ума — это тайна того, как осознание собирается внутри светящегося пузыря нашего восприятия. Воины знают, что сущность человека очень проста; мы являемся всего-навсего *точкой сборки*, установленной в определенном положении. Наши предки произвольно избрали местонахождение нашей *точки сборки*, и проблема ума враща-



тся вокруг знания о том, каким образом оставить эту точку неподвижной или сместить ее намерением самого воина.

Фиксация и перемещение *точки сборки* являются самыми магическими из человеческих способностей; они составляют сущность *сталкинга* и *сновидения* и представляют собой самую суть таких дисциплин, как путь воина и магия. Мы, воины, стремимся восстановить утраченный контроль за этими специальными энергетическими способностями, потому что, как только *точка сборки* сместится со своего обычного положения и зафиксируется в другом положении, тут же возникнут новые настройки и откроются совершенно новые миры восприятия — целые миры, являющиеся столь же реальными, как и мир людей.

Положение *точки сборки* является самым основным вопросом для воинов, размышляющих над проблемой ума, потому что тот, кто овладеет искусством изменения этого положения, станет властелином своего собственного осознания.

ПРОБЛЕМА СЕРДЦА

«Искусство сталкинга — это проблема сердца; маги заходят в тупик, начиная осознавать две вещи. Первая заключается в том, что мир предстает перед нами нерушимо объективным и реальным в силу особенностей нашего осознания и восприятия, и вторая — если задействовать иные особенности восприятия, то представления о мире, которые казались таким объективными и реальными, изменяются».

(«Сила безмолвия»)

Сила существует и сила движется, и тайна силы недоступна никакому восприятию. Вот и все, что воины точно знают на пути к знанию. И все же перед лицом этой непостижимой тайны мы боремся за восстановление нашей связи с силой, чтобы наполниться ею и обнажить все ее секреты. И пока мы боремся, мы размышляем над загадкой сердца, над тайной неизменного описания мира и того способа, каким это описание можно изменить.

Не вызывает сомнения, что воины обладают особым взглядом на будничную «реальность». Мы воспринимаем ее как изменяемое условие восприятия, основанием для которого служит неизменный энергетический абсолют. Воины видят, что условие настройки порождается сущностью вселенной; это условие обычно принимают за бесспорную реальность, в то время как оно является только следствием общественных договоренностей и привычного положения *точки сборки*.



И хотя *первое* внимание воспринимает эту знакомую реальность как нечто «неизменное», воины, конечно же, знают, что это далеко не так. Ведь неизменную реальность можно определить только посредством того, что на самом деле является неизменным во вселенной, а не того, что *первое* внимание по своей глупости считает неизменной реальностью.

Воины начинают постигать истинную природу реального только тогда, когда получают подтверждение своих интуитивных прозрений в личном опыте. В конце концов нам удастся на какое-то мгновение узреть неизменное и *увидеть*, что *сила* существует и *сила* движется. Мы также *видим*, что человек является естественным продолжением *силы* и обладает способностью изменять свое восприятие посредством смещения *точки сборки*.

Понимание воинами неизменной реальности выходит далеко за рамки *первого* внимания. Оно основано на *видении* и включает в себя все возможности изменения восприятия, которые мы способны собрать как светящиеся существа. Мы знаем, что являемся осознанием и что нечто, находящееся вне нас, влияет на наши ощущения. С точки зрения воинов, существование и движение этих непостижимых *сил* является сущностью того, что называется «неизменной реальностью».

Все остальные атрибуты человеческого восприятия следует характеризовать как «изменяемую реальность». Целый мир, переживаемый большинством людей, является всего-навсего изменчивым условием восприятия, основанного на определенном положении *точки сборки*. И хотя эта изменяемая реальность кажется в наивысшей степени реальной, на самом деле она представляет собой лишь незначительное отражение неизменной реальности, являющейся основополагающим фундаментом энергетической вселенной.

В сущности, этим и отличается понимание воинами реальности от общепринятого взгляда. С точки зрения обычного человека, вселенная ограничивается только одной привычной неизменяемой реальностью. *Точки сборки* чуть ли не всего человечества зафиксированы в одном привычном положении, производящем общепринятый мир твердых тел. Род человеческий всецело и неуклонно привязан к этому единственному положению *точки сборки* и просто не допускает существования чего-либо помимо него.

Воины, однако, знают, что неизменная реальность обычного человека является всего лишь одной из множества изменяемых реальностей, которые способны собрать воины-маги. Мы ясно сознаем, что окружающий нас в данный момент мир является не более чем продуктом положения *точки сборки* и, каким бы реальным ни казался этот



мир, его нельзя приравнять к неизменной реальности, определяющей сущность энергетической вселенной.

Мы, воины, никогда не забываем об этой противоречивости понятия «реальность» и постоянно помним, что объективный и фактический мир людей не является тем, чем кажется. Мы понимаем, чем эта изменяемая реальность является на самом деле, а именно: сложной картиной мира, которой были обучены все люди с самого момента их рождения.

Воины не отрицают, что эта полная, хотя и изменяемая картина мира вполне отвечает своему назначению, делая для нас возможным существование на этой планете. Проблема возникает только в том случае, если мы забываем, что эта привычная картина мира является всего лишь жалким образчиком неограниченных возможностей, открывающихся перед всеми светящимися существами.

Воины никогда не поклоняются ни одной изменяемой реальности, поскольку они знают, что загонять всю вселенную в мир своей собственной точки сборки — это самая грубая ошибка. Вместо того чтобы заточить себя в мнимо-твердые рамки, мы пытаемся войти в контакт с неизменными силами вселенной, накапливая свою личную силу.

Благодаря этому мы получаем возможность осознать, что «восприятие» и «реальность» являются изменяемыми, динамичными условиями, меняющимися в зависимости от положения точки сборки. Вследствие нашей безупречности мы прозреваем свою связь с неизменным и отваживаемся перемещаться из одной изменяемой реальности в другую таким способом, о каком обычный человек даже не догадывается.

Мы, воины, решаем проблему сердца, обучаясь *сталкингу*. В самую первую очередь мы знаем, что являемся воспринимающими существами, и поэтому мы понимаем природу того, что мы воспринимаем. Мы знаем, что не являемся предметами в обусловленном мире твердых тел, хотя ощущения *первого внимания* заставляют нас так думать. Наша картина мира облегчает нам существование на этой планете, но она далеко не охватывает всю таинственную вселенную. Мы, воины, должны всегда помнить о природе этого описания мира.

Вместо того чтобы ограничиваться пределами одной-единственной изменяемой реальности, мы предпочитаем сосредоточивать свое внимание на непостижимой целостности нас самих и на способе, каким в ней отражается сущность неизменного. Затем мы актуализируем это сосредоточение, пытаемся реализовать осознание нашей целостности посредством сохранения своих скрытых энергетических ресурсов. И как только мы вновь обретаем эту драгоценную энергию, мы отважива-



емся изменять наиболее неподатливые аспекты нашего саморефлексивного описания мира.

ПРОБЛЕМА ДУХА

«Овладение намерением — это проблема духа или парадокс абстрактного — мысли и действия магов выходят за пределы нашего человеческого осознания».

(«Сила безмолвия»)

Сила существует и сила движется, и тайна силы недоступна никакому пониманию. Вот и все, что воины точно знают на пути к знанию. И тем не менее перед лицом этой непостижимой тайны мы боремся за восстановление нашей связи с силой, чтобы наполниться ею и обнажить все ее секреты. И пока мы боремся, мы размышляем над загадкой духа — над тайной, позволяющей нам выходить за свои собственные пределы, преобразуя команды Орла в свои собственные команды.

Целью воинов является возвращение к абстрактному и очищение своего связующего звена с намерением. Восстановление этой неизменной связи с силой является поиском неуловимого, поскольку он протекает за пределами всякого разумного и сознательного постижения.

И все же мы, воины, *выслеживаем* обещание силы с яростным и негибким упорством, ведя войну со своим чувством собственного «я» за энергетические ресурсы, от которых зависит реализация свободы. Мы актуализируем свою ставку на силу, *выслеживая самих себя* во время битвы за безупречность, трезвость и смирение, длящейся всю жизнь. Мы сражаемся, ни на что не надеясь и ни о чем не тревожась, и терпеливо ждем, когда *воля* магическим образом претворится в *намерение*.

Проблема духа — это тайна того, каким образом команда воина становится командой Орла; каким образом безличная сила настройки превращается в персонализированную силу, поступающую в распоряжение воина. Исследуя эту тайну, мы целиком признаем тот факт, что ее невозможно будет объяснить никогда; просто мы знаем, что не существует способа для описания *намерения*. Самое большее, на что мы можем рассчитывать, это непосредственное постижение *намерения* своим собственным энергетическим существом.

Таким образом, мы, воины, ждем, размышляя над загадкой духа, и в процессе этого размышления учимся отдыхать и прислушиваться к шепоту *нагвала*. Тень птицы свободы скользнула по нашему плечу, и,



к огромному нашему счастью, перед нами открылась возможность сделать ставку на *обещание силы*.

ТАЙНА ВИДЯЩЕГО СОН И ВИДИМОГО ВО СНЕ

— Что это была за задача, дон Хуан?

— Я говорил тебе, что Хенаро пришел показать тебе нечто, тайну святящихся существ как *видящих сны*. Ты хотел узнать о *дубле*. Он начинается в снах. Но затем ты спросил: «Что такое *дубль*?» Я сказал, что *дубль* — это ты сам. Человек видит во сне *дубль*. Это должно быть простым, разве что нет ничего простого относительно нас. Может быть, обычные сны для тебя очень просты, но это не значит, что сам ты прост. Когда ты научишься видеть во сне *дубль*, ты придешь на этот колдовской перекресток, и настанет момент, когда ты осознаешь, что *дубль* видит во сне самого себя.

(«Сказки о силе», стр.302)

Сила существует и сила движется, и тайна силы недоступна никакому пониманию. Вот и все, что воины точно знают на пути к знанию. И тем не менее перед лицом этой непостижимой тайны мы боремся за восстановление нашей связи с силой, чтобы наполниться ею и обнажить все ее секреты. И пока мы боремся, мы размышляем над тайной видящего сон и видимого во сне — над тайной тела сновидений и третьей точки восприятия.

Мы, воины, боремся за сохранение нашей личной силы, в течение всей жизни совершая безупречные поступки. И пока мы отдыхаем, мы даем себе возможность обеспечить смещение *точки сборки*. Эта реализация нашей непостижимой энергетической активности в конце концов приводит нас к реальности *тела сновидения*.

В результате упражнений в *сновидении* воины открывают тайну *видящего сон и видимого во сне*, достигая *третьей точки* — осознания «здесь и здесь». *Третья точка* — это свобода восприятия воина, это оперативное осознание функционирования истинной пары.

Это единственное положение *точки сборки*, способное забросить воинов в чудесное и дающее им возможность одновременно находиться в месте разума и в месте *безмолвного знания*. Благодаря этому магическому, трехмерному взгляду, мы переживаем непостижимую грань нашей целостности; *безмолвное знание* того, что *дубль* снится нашему эго, в то время как наше эго снится *дублю*.

Тайна *третьей точки* — это тайна неопишемого *тоналя* и неопишемого *нагваля*. Переживая эту тайну, мы видим, что оба члена



истинной пары отражают непостижимый внешний порядок и пребывают за пределами всякого объяснения и сознательного понимания.

Мы, воины, вынуждены признать, что тайна мира включает в себя все, а наша неизменная реальность выходит далеко за рамки мира твердых тел и области рационального постижения. Мы знаем, что сущность нашего тела бодрствования является не менее таинственной и необъяснимой, чем сущность нашего *тела сновидения*, и что видящий сон и видимый во сне сосуществуют в энергетическом контексте, находящемся далеко за пределами привычного описания мира.

ПУТЬ ВОИНОВ К ЗНАНИЮ И СИЛЕ

ПУТЕШЕСТВИЕ ВОИНОВ С СИЛОЙ

У одного моего друга есть небольшой автомобиль с фургоном и маленькая собачонка, прелестнее которой я вряд ли когда-нибудь встречал. Перед этой лохматой очаровашкой невозможно устоять; она обладает удивительной способностью: увидев ее, просто нельзя не растрогаться. Она почти еще щенок и излучает всю ту энергию и восторг, которые так привлекают нас в собаках. Песика зовут Стив. Приветствуя вас, он дышит невероятной любовью и волнением, виляет хвостиком и тявкает от истинной радости, одаривая вас своими щенячьими поцелуями и непосредственной щенячьей любовью.

Хозяин очень любит своего черного дружка и время от времени берет с собой на прогулку в маленький городок, расположенный поблизости от его дома. Однажды мне довелось участвовать в одной из таких поездок. Стив был очень рад предстоящему путешествию в фургоне и, ни минуты не колеблясь, запрыгнул ко мне на сиденье.

Но как только мы съехали с подъездной дороги, щенка стала охватывать растущая тревога. Он бегал взад и вперед по фургону, прижимаясь носом ко всем окнам по очереди и тревожно скуля. Не успели мы проехать и полквартила, как Стив заметил в окно ирландского сеттера, которого вывел на прогулку хозяин. Вид незнакомой собаки вызвал у Стива чуть ли не истерику. Он припал к стеклу машины и изо всей силы залаял.

Мы уже проехали мимо, а Стив, словно одержимый, все еще не мог оторвать взгляд от большого пса и, прижавшись к заднему стеклу, выл до тех пор, пока мы не свернули за угол и не потеряли сеттера из вида. И тогда наш маленький приятель, запыхавшийся и крайне возбужденный, запрыгнул со всего разгону опять ко мне на руки.

Стив продолжал то и дело тявкать, увлеченно разглядывая виды за окном. Не прошло и минуты, как он заметил двух мальчишек со скейтбордами, и сумасшедшее представление началось опять. Пока мы доехали



до места, бедная собачонка вконец измоталась после десяти или двенадцати случайных встреч с собаками, пешеходами и велосипедистами, попадавшимися нам на пути.

Когда мы припарковали машину возле рынка, крошка Стиви наконец-то утомился. Пока мы ходили по магазинам, он вел себя прилично и радостно приветствовал прохожих — мужчин, женщин и детей, восторженно помахивая пушистым хвостиком. Но как только мы выехали с рыночной стоянки, я приготовился ко второму отделению истерического концерта.

Мой друг ехал домой той же дорогой, но, к огромному моему удивлению, Стив оставался совершенно спокойным и собранным. Он больше не носился как угорелый по салону, надрывая себе глотку лаем, а наоборот, настороженно сидел у меня на коленях и спокойно наблюдал за покупателями и ребятишками на велосипедах. На этот раз он почему-то довольствовался тем, что позволял миру проплывать мимо, и только его мохнатые ушки слабо вздрагивали, когда мы проезжали рядом с теми же объектами, которые приводили его в бешенство всего полчаса назад. Я был изумлен тем, что крошка Стиви смиренно просидел всю дорогу, спокойно разглядывая окружающий мир через стекло автомобиля и не проронив при этом ни звука.

Позднее я завел разговор со своим другом о повадках его собаки. Он сказал, что это была обычная поездка и что Стиву становится особенно не по себе, если он не знает, куда его везут. Любая отлучка из дому погружает его в маниакальное состояние, в то время как возвращение домой всегда протекает безболезненно. Наш маленький приятель, видимо, понимал, что его везут обратно, и это понимание в какой-то степени его успокаивало.

Сила существует и сила движется, и тайна силы недоступна никакому пониманию. Вот и все, что воины точно знают на пути знания. Но перед лицом этой непостижимой тайны мы боремся за восстановление нашей связи с силой, чтобы наполниться ею и обнажить все ее секреты. И пока мы боремся, мы признаем, что являемся пленниками силы; признаем, что сила заберет нас с собой в путешествие, независимо от согласия нашего рассудка, наших эмоций и сознания.

Единственное, что имеет значение во время нашего путешествия с силой, — это безупречность, это способность сохранить себя и наполниться силой в контексте наших личных жизненных обстоятельств. И пока мы путешествуем по пути знания, Орел ведет нас провести инвентаризацию и засвидетельствовать детали того мира, который мы собрали. У человека нет выбора относительно этой команды, так что



ставка воинов на безупречность начинается с того, какой характер принимает проведение их инвентаризации. В истории о путешествии маленькой собачонки в город схвачена сущность выбора воинов в этом наиважнейшем вопросе.

По дороге в город песик моего друга был, если воспользоваться выражением дона Хуана, полнейшим простофилей! Он довел себя до изнеможения, постоянно откликаясь на детали ландшафта, неутомимо проплывавшего мимо. Он целиком сосредоточился на этих мимолетных впечатлениях и совершенно не заботился о сущности своего путешествия и духе *силы*, которая его вела. Вместо того чтобы спокойно осознавать сущность поездки, осознание собачонки было поглощено навязчивой привязанностью к деталям, окружавшим механические условия ее путешествия.

И наоборот, на пути домой щенок оставался безупречным! Он сохранял свою энергию и решил спокойно наблюдать за проплывающим мимо пейзажем с соответствующей трезвостью и отрешенностью. Во время возвращения назад *внимание* щенка сосредоточилось в первую очередь на сущности его поездки, а не на деталях сменяющихся друг друга видов.

Путь воина во многом похож на путешествия собачонки моего друга. Подобно крошке Стиви, мы путешествуем с *силами*, которых не понимаем, по дороге *силы*, лишь время от времени обнаруживающей себя перед нами. И на этом пути мы проходим мимо ландшафта инвентарного списка нашего *первого внимания*, — списка, который Орел велит составить каждому из нас. Этот инвентарный список манит нас и требует нашей энергии, но, как прекрасно видно на примере малыша Стиви, воины вольны выбирать, отвечать на эти требования или нет.

Как мы поступим: прижмемся ли, образно говоря, носами к окнам своей жизни и будем изнурять себя привязанностями нашего *первого внимания* или же станем наблюдать за проплывающим мимо пейзажем с трезвостью воина? Будем ли мы отчаянно цепляться за предметы своего инвентарного списка или же обретем полноту возможностей, отказавшись от этого списка в тот самый момент, когда он будет завершен? Перестанем ли доверять непостижимым замыслам духа и дадим себя отвлечь или же смиренно примем все неожиданности, подстерегающие нас во время нашего неисчерпаемого путешествия с *силой*?

Выбор воинов прост. Мы всегда выбираем безупречный путь к свободе.



КОЛЬЦО СИЛЫ ВОИНОВ

Он сделал паузу. Тишина вокруг нас была пугающей. Мягко свистел ветер, а затем я услышал далекий лай собаки.

— Прислушайтесь к этому лаю, — сказал дон Хуан. — Именно так моя любимая земля помогает мне привести вас к этой последней точке. Этот лай — самая печальная вещь, которую может услышать человек.

С минуту мы молчали. Лай одинокой собаки был настолько печален, а тишина вокруг настолько интенсивной, что я ощутил щемящую боль. Она заставила меня думать о моей собственной жизни, куда идти и что делать.

— Лай этой собаки — это ночной голос человека, — сказал дон Хуан. — Он слышится из дома в той долине внизу. Человек кричит через свою собаку, поскольку они являются компаньонами по рабству на всю жизнь, выкрикивая свою печаль и свою запутанность. Он молит свою смерть прийти и освободить его от тусклых и унылых цепей его жизни.

Слова дона Хуана затронули во мне самую беспокойную струну. Я почувствовал, что он говорит, обращаясь прямо ко мне.

— Этот лай и то одиночество, которое он создает, говорят о чувствах всех людей, — продолжал он. — Людей, для которых вся жизнь была как один воскресный вечер. Вечер, который не был абсолютно жалким, но довольно душным, унылым и неудобным. Они потели, суетились. Они не знали, куда пойти и что делать. Этот вечер оставил им воспоминания только о мелочном раздражении и скуке. А затем все внезапно кончилось, уже наступила ночь.

(«Сказки о силе», стр. 477—478)

Сила существует и сила движется, и тайна силы недоступна никакому пониманию. Вот и все, что воины точно знают на пути к знанию. И тем не менее перед лицом этой непостижимой тайны мы боремся за восстановление нашей связи с силой, чтобы наполниться ею и обнажить все ее секреты. И пока мы боремся, мы признаем тот факт, что сила каким-то невообразимым способом всегда находится внутри нас, вокруг нас и на кончиках наших пальцев.

С самого момента рождения осознание каким-то невообразимым способом начинает сосредоточиваться на самом себе. И по мере своего отвердения оно устанавливает свои собственные границы, кристаллизуясь в форме магического кольца, которое толтеки называют *первым кольцом силы*. Сила находится внутри этого кольца и за его преде-



лами, и несмотря на то, что границы нашего здравого смысла и нашего мира твердых тел описываются привычными кривыми линиями, какая-то часть нашего существа всегда стремится к осознанию невообразимого, пребывающего за этими пределами.

Жизнь обычного человека определяется рамками *первого внимания* — внимания *первого кольца силы*. Тематика и обусловленность *первого внимания* являются тематикой и обусловленностью известного. Они устанавливают границы нашего зрения и заставляют нас растрачивать свою энергию на детали целостного мира, который мы собрали. В пределах мира *первого кольца силы* мы остаемся в безопасности и в здравом уме; здесь нам никто не бросает вызов, здесь мы бессмертны.

Но безопасности теплой и уютной темницы совсем недостаточно для того, чтобы обрести полную свободу. Воины не могут удовлетвориться иллюзией бессмертия и даже социально приемлемым описанием психического здоровья. Делая дерзкую ставку на *силу*, мы бросаем вызов самим себе для того, чтобы выйти за рамки мира, который сами же и собрали, поскольку узкие границы *первого кольца силы* просто не в состоянии нас удержать.

Мы, воины, прозреваем и переживаем мир с иной точки зрения. В первую очередь мы знаем, что существует *второе кольцо силы* — *второе внимание*, которое выманивает нас из-за обыденного описания мира. Мы ощущаем его присутствие повсюду и уже не довольствуемся тем, чтобы вздыхать о нем, сидя за решетками тюрьмы, которую сами же выстроили.

Мы стремимся реализовать в своей жизни *второе кольцо силы*, вступая на путь воина и ведя битву за безупречность. Мы принимаем на себя ответственность за то, чтобы расширять себя и приобретать новые возможности по своей собственной воле и претендовать на магическое *второе внимание* как наше *кольцо силы воина*.

Мы интуитивно знаем, что *обещание силы* ждет нас, и стремимся расширить себя, чтобы дотянуться до него. Для того чтобы совершить этот неописуемый подвиг, нам необходимо вывести свое *первое внимание* за его узкие пределы, чтобы оно могло уравновеситься *вниманием наваяля*.

Мы находим в себе мужество идти этим непостижимым путем, потому что мы, воины, сознаем, что нет никакой необходимости оставаться пленником того скучного и бесплодного мира, который мы сами же и создали. Вместо этого мы смело бросаемся в объятия неизменяемой тайны, потому что после того, как все уже сказано и сделано, нет перспективы страшнее, чем душераздирающий собачий лай вдалеке и



тоска скучного воскресного вечера, которые однажды могут застигнуть нас врасплох.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ВОИНОВ

Полное собрание сочинений Карлоса Кастанеды является этической сказкой о силе. Его книги повествуют о битвах воина, охватывающих временной отрезок длиной более тридцати лет. Однако эти произведения представляют собой нечто большее, чем обыкновенный сборник диковинных сказок о магах — обитателях пустыни; они являются одной цельной и взаимосвязанной историей о путешествии воина с силой; историей превращения студента в ученика, ученика — в воина, воина — в мага, а мага — в видящего.

Всякому желающему не составит труда прочесть захватывающий диалог воинов; этот прекрасно написанный рассказ доступен для всех. Но одно лишь чтение книг не поможет вам постичь самую суть превращения воинов. Это глубоко личный процесс, напрямую связанный с нашей индивидуальной безупречностью и намерением.

И несмотря на то, что кастанедовская сказка о превращении не терпит поверхностного подражания, она все же очаровывает и завораживает нас; причина заключается в том, что она прикасается к мерцанию истины внутри нас. Ибо на некоем давно забытом уровне воин, находящийся внутри нас, знает о том, что потенциал каждого смертного неограничен и что каждый из нас обладает потрясающей способностью выходить за пределы самого себя в магическом акте безупречного преобразования.

Сила существует и сила движется, и тайна силы недоступна никому пониманию. Вот и все, что воины точно знают на пути знания. Но и перед лицом этой непостижимой тайны мы боремся за восстановление нашей связи с силой, чтобы наполниться ею и обнажить ее секреты. И пока мы боремся, мы отваживаемся на преобразование самих себя, перекидывая мост через противоречия нашего расширяющегося осознания.

Мы, идущие по пути силы, знаем о том, что однажды нам нужно будет построить невообразимый мост, — мост, который соединит первое и второе кольца силы и возвратит нас к неизменной безграничности абстрактного. Проект нашего магического моста неуволвим и невидим; мы не можем прочесть или изучить его с помощью



своего разума. Вместо этого мы должны поверить, что подойдем к нему вплотную в результате процесса, протекающего вне контроля нашего сознания. Ибо проект силы воинов скрывается в необъятном непознаваемом и намного превосходит обусловленные возможности разума, языка и умышленных действий.

И несмотря на его непостижимый характер, мы все-таки ждем малейшего шанса, который позволил бы этому магическому проекту материализоваться в нашей жизни. И пока мы ждем, мы практикуем *искусство отдыха*. Наше безупречное поведение даст нам смелость и питает нас. Наше очищающее дыхание проясняет наше зрение и позволяет нам сделать правильный выбор. Сохранение нашей драгоценной энергии способствует тому, что мы начинаем управлять своей жизнью посредством своей интуиции и *намерения*. Наш фасад воинов перестраивается после того, как мы разбиваем зеркало собственной саморефлексии.

И пока мы отдыхаем, начинается наше преображение воинов. Мы перестраиваемся и находим покой в творческой победе, за которую не ждут награды. Мы освобождаемся посредством отрешения от тематики *первого внимания* в пользу неисчерпаемой тематики *силы*. Мы, преображенные воины, с радостью идем своим личным путем, в безупречном акте предоставления свободы освобождаясь от тех мелочей, к которым были когда-то привязаны.

В результате нашего магического преображения мы становимся не реактивными объектами в мире обстоятельств, а проактивными существами в мире *силы*. Нас уже не истощают требования *первого внимания*, и мы приобретаем новые возможности в результате постоянно укрепляющейся связи с *намерением*. Мы перестаем быть жертвами и воссоединяемся с нашей личной силой и нашими скрытыми ресурсами. Мы перестаем быть пленниками *тошноты* и отваживаемся *сновидеть* и разрушать преграду нашего собственного восприятия.

И если мы однажды проснемся и обнаружим, что магический *проект силы* явился нам, то превратимся в магических воинов-архитекторов, способных завершить строительство невозможного моста через вечность. Этот мост, который мы строим с помощью *силы*, выведет наше внимание за его границы и бросит в объятия непостижимой победы, в которой все противоречия устраняются. Тогда все вещи явятся к нам, но вследствие нашего смирения и нашей отрешенности они покажутся нам ничем.

И тогда, в назначенный час, мы с готовностью встанем, чтобы смело перейти через магический мост, который построили сами. В этот миг мы задержимся на самом краешке вечности, готовые зажечь *огонь изнутри*, который покоячит с нашим пребыванием на Земле. Мы исчез-



дем мгновенно и, как истинные воины, не оставим после себя почти никаких следов. Одни лишь деревья будут говорить о нас и о безупречности нашего духа воинов.

ОБЕЩАНИЕ, КОТОРОЕ ВСЕГДА ИСПОЛНЯЕТСЯ

«С другой стороны, ваша неуязвимость и ваша личная сила таковы, что вы способны выполнить ваши задачи. Тогда вы достигнете *обещания силы*. Это обещание, которое личная сила дает людям как святящимся существам. У каждого воина своя судьба, поэтому невозможно сказать, чем именно будет это обещание для каждого из вас».

(«Сказки о силе», стр.472—473)

Сила существует и сила движется, и тайна силы недоступна никакому пониманию. Вот и все, что воины точно знают на пути к знанию. И тем не менее перед лицом этой непостижимой тайны мы боремся за восстановление нашей связи с силой, чтобы наполниться ею и обнажить все ее секреты. И пока мы боремся, мы приходим к пониманию одной последней вещи — пониманию того, что обещание силы — это обещание, которое всегда исполняется.

Все мужчины и женщины мира едины в одном: каждый из них является святящимся существом с безграничным потенциалом, существующим в невообразимо таинственной вселенной. Проявления этой неизменной реальности способны ошеломить, но для большинства людей они проходят незамеченными. И наоборот, для воинов эти проявления являются самым главным; всю свою жизнь мы стараемся доказать, что они являются *знанием*.

Но вне зависимости от того, являемся мы воинами или нет, наша неизменная реальность остается все той же, и каждый из нас является святящимся существом, пузырем восприятия, тесно связанным с бесконечным морем *силы*. И не может возникнуть никаких сомнений в том, что наша связь с *абстрактным* приносит с собой магическое обещание.

Это обещание самой *силы* — универсальное обещание, произнесенное четырьмя стержнями *силы*. Это обещание, которое всегда исполняется; обещание, индивидуальное исполнение которого зависит от *намерения*, *безупречности* и различных тонкостей неисчерпаемого *плана силы*; обещание, которое приводит нас от пути воина и магии к радостному равновесию нашей последней творческой победы.



*Обещание силы всегда исполняется.
Тень птицы свободы скользит
по ни о чем не подозревающему плечу,
И воин ставит на силу.*

*Сила дает обещание отдыхающему воину.
Все вещи являются отдыхающему воину,
И все вещи обратятся в ничто для ждущего воина.
Обещание силы всегда исполняется.*

ЧАСТЬ 3

КАТАЛОГ ТЫСЯЧИ ТАЙН

ПРЕДИСЛОВИЕ К КАТАЛОГУ

ЗАДАЧА ГЛУПЦА И НАМЕРЕНИЕ ГЛУПЦА

Причина создания данного каталога может показаться неправдоподобной. Все началось много лет назад, когда глупец взял на себя задачу личного обучения, не имея на это никаких прав, кроме искреннего желания учиться. И хотя никто не считал его усилия обоснованными, этот глупец добросовестно трудился над своим каталогом, преследуя при этом самые скромные цели.

Таким глупцом являюсь, конечно же, я, и с тех пор, как я принялся за свою задачу, она, находясь в руках *силы*, претерпела совершенно неожиданные для меня изменения. Первоначально этот каталог составлялся из глубоко личных соображений, и я даже мысли не допускал, что он когда-нибудь будет опубликован и что его прочтут другие люди.

И вот, к огромному моему удивлению, оказалось, что *сила* приберегла кое-что про запас. Мне остается только верить, что все произошло именно так, как должно было произойти, потому что *планы силы* недоступны пониманию ни одного смертного. Я изумлен тем, насколько видоизменился мой труд, но в глубине души сознаю, что, несмотря на это превращение, *задача глупца и намерение глупца* остались неизменными.

ДИАЛОГ ВОИНОВ

Посвятив изучению произведений Карлоса Кастанеды несколько лет, я загорелся идеей свести все справки к этому документу нагвализма в один, более доступный справочник. Эта идея в конце концов вылилась



в создание данного «Каталога тысячи тайн» — двухчастного алфавитного справочника, служащего информативным и интуитивным указателем к диалогу воинов, представленному в этих потрясающих книгах.

Произведения Карлоса Кастанеды:

- «Учение дона Хуана»
- «Отдельная реальность»
- «Путешествие в Икстлан»
- «Сказки о силе»
- «Второе кольцо силы»
- «Дар Орла»
- «Огонь изнутри»
- «Сила безмолвия»
- «Искусство сновидения»

Я еще раз настойчивейшим образом напоминаю читателю, что данная рукопись призвана служить всего лишь проводником по этим девяти книгам, которые являются наиболее точным и беспримесным протоколом диалога толтекских воинов.

Если вы только недавно открыли для себя тексты Кастанеды, «Обещание силы» поможет вам скоординировать свои усилия по изучению этого магического материала. Если же вы уже знакомы с книгами Кастанеды и с учением дона Хуана, то польза этого указателя будет для вас самоочевидной.

Так или иначе, важно, чтобы вы использовали данную книгу по назначению, а именно: в качестве информативного и интуитивного справочника к более ранним документам толтекского знания. Настоятельно прошу вас не поддаваться соблазну использовать эту книгу как своего рода суррогат тех книг, на которые она опирается. Я, глупец, составивший «Обещание силы», знаю, что мое намерение никогда в этом не состояло. Если вы действительно стремитесь расширить свое сознание, ищите интуитивных прозрений там, где у вас больше всего шансов их найти, — во вдохновляющем диалоге воинов, борющихся за полную свободу.

ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ПРИМЕЧАНИЕ

В начале этой книги я уже объяснил, каким образом данный каталог приобрел форму двух отдельных подкаталогов. Первый, и более крупный из них, представляет собой собрание информативных спра-



вок для правостороннего осознания. По причинам, указанным в «Воине и обещании», в этих аналитических статьях я делаю основной акцент на пути война и перспективе жизни война.

Второй, менее объемный подкаталог является собранием интуитивных справок для левостороннего осознания. Я называю эти статьи личными «Сказками о силе», поскольку они иллюстрируют и выражают собой абстрактный порядок знания. Исходя из определения, эти статьи абсолютно не являются аналитическими; речь в них идет о вещах несказанных и необъяснимых.

КАТАЛОГ ТЫСЯЧИ ТАЙН

ПОДКАТАЛОГ I ИНФОРМАТИВНЫЕ СПРАВКИ

А

АБСТРАГИРОВАТЬСЯ (TO ABSTRACT [ONESELF]): Воины знают, что они должны абстрагироваться, делая себя доступными для *силы* и осознавая *намерение*. Воины преодолевают чувство собственной важности, в результате чего их эго становится абстрактным и неличным. Воины должны использовать любую предоставляющуюся возможность для самоабстрагирования. Путешествие воина — это *возвращение к абстрактному*.
См.: VIII,295в; VIII,445в.

АБСТРАКТНОЕ (THE ABSTRACT): Воины определяют *абстрактное* как *силу*, которая поддерживает вселенную. Абстрактное — это *дух*, *нагваль*, *намерение*, неописуемое; это элемент, который стимулирует воина. Понятие об *абстрактном* — единственная цель, которая важна для воина.
См.: VIII,268с; VIII,279с-п; VIII,294с; VIII,295в; VIII,299в-с; VIII,299п-300с; VIII,442в; IX,17в-с.

***АБСТРАКТНОГО, БЕЗМОЛВИЕ (THE SILENCE OF THE ABSTRACT):** Воины знают, что *безмолвие* — это *сущность абстрактного*, поскольку *абстрактное* существует в виде *безмолвного знания*.
См.: VIII,302с-п.

***АБСТРАКТНОЕ: ВОЗВРАЩЕНИЕ К НЕМУ (A RETURN TO THE ABSTRACT):** Воины знают, что они должны стремиться вернуться к *абстрактному*. *Возвращение к абстрактному* — это окончательное путешествие воина, *возвращение к безмолвному знанию*, *возвраще-*



ние к намерению, возвращение в рай; это победное возвращение воина к духу, обратное путешествие воина к абстрактному.
См.: VIII,299в-с; VIII,350в; VIII,395н; IX,17в.

- *АБСТРАКТНОЕ: ВСТРЕЧА С НИМ (MEETING THE ABSTRACT): Воины знают, что они встречают *абстрактное*, не думая о нем, не видя его, не прикасаясь к нему и даже не ощущая его присутствия.
См.: VIII,300н.
- *АБСТРАКТНОГО, ПОИСК (SEEKING THE ABSTRACT): Воины знают, что они должны искать *абстрактное*, поскольку *абстрактное* является сутью поиска свободы. Воины стараются воспринять все, что способен воспринять человек; они ищут полной свободы и полного осознания.
См.: IX,17с-п.
- *АБСТРАКТНОГО, ПОРЯДОК СКРЫТЫЙ (THE ULTERIOR ARRANGEMENT OF THE ABSTRACT): Воины знают, что «скрытый порядок *абстрактного*» — другое название *абстрактных ядер* в магических историях.
См.: VIII,293с-п.
- *АБСТРАКТНОЕ: СОЕДИНЕНИЯ С НИМ, УСТОЙЧИВОСТЬ ЗАКРЕПИТЬ (SEALING ONE'S PERMANENT ALLEGIANCE TO THE ABSTRACT): Воины знают, что устойчивость соединения с *абстрактным* закрепляется в тот момент, когда дух нисходит на них.
См.: VIII,329с.
- *АБСТРАКТНАЯ ТРАГИКОМЕДИЯ (THE ABSTRACT TRAGI-COMEDY): Воины знают, что первое *абстрактное ядро* представляет собой сценарий трагикомедии с единственным *абстрактным* актером — *намерением* и двумя актерами-людьми — Нагвалем и его учеником.
См.: VIII,311с.
- *АБСТРАКТНОЕ ЯДРО (THE ABSTRACT CORE): Воины знают, что *абстрактные ядра* — это абстрактный порядок знания, скрытый порядок *абстрактного*, здание *намерения*. Это степень осознания воином *намерения*, безмолвный голос духа, *не-делание* магических историй. *Абстрактные ядра* обнаруживают себя чрезвычайно медленно, то неустойчиво проявляясь, то отступая.
См.: VIII,271; VIII,273с; VIII,275н-276в; VIII,276с-п; VIII,293с-294с; VIII,353н-354с; VIII,465н-466с.
- **АБСТРАКТНОЕ ЯДРО, ВТОРОЕ (THE SECOND ABSTRACT CORE): Воины знают, что второе *абстрактное ядро* называется толчком духа.
См.: VIII,290-309.



- **АБСТРАКТНОЕ ЯДРО, ПЕРВОЕ (THE FIRST ABSTRACT CORE):**
 Воины знают, что первое *абстрактное ядро* называется проявлениями *духа*.
 См.: VIII,272-289; VIII,302в.
- **АБСТРАКТНОЕ ЯДРО ПОНЯТЬ (UNDERSTANDING THE ABSTRACT CORE):** Воины знают, что *понять абстрактное ядро* — значит непосредственно *понять абстрактное*.
 См.: VIII,293н-296с.
- **АБСТРАКТНОЕ ЯДРО, ПЯТОЕ (THE FIFTH ABSTRACT CORE):** Воины знают, что пятое *абстрактное ядро* называется требованиями *намерения*.
 См.: VIII,392-395.
- **АБСТРАКТНОЕ ЯДРО, ТРЕТЬЕ (THE THIRD ABSTRACT CORE):**
 Воины знают, что третье *абстрактное ядро* называется уловкой *духа* или уловкой *абстрактного*, *выслеживанием самого себя*, *очищением связующего звена с духом*.
 См.: VIII,310-337.
- **АБСТРАКТНОЕ ЯДРО, ЧЕТВЕРТОЕ (THE FOURTH ABSTRACT CORE):** Воины знают, что четвертое *абстрактное ядро* называется *нисхождением духа*.
 См.: VIII,339в-340в; VIII,363с.
- **АБСТРАКТНОЕ ЯДРО, ШЕСТОЕ (THE SIXTH ABSTRACT CORE):**
 Воины знают, что шестое *абстрактное ядро* называется *управлением намерением*.
 См.: VIII,424-479.
- АД (HELL):** Воины знают, что ад — это элемент *тоналя*. Это поперечный сдвиг *точки сборки* внутри человеческой полосы эманаций, который проявляется в виде пустынного ландшафта с сернисто-желтыми дюнами. Страна сернистых дюн не является другим целостным миром.
 См.: VII,251н-252в; VIII,395н.
- АКТЕРСКАЯ ИГРА (THE ACTS OF AN ACTOR):** Воины знают, что, практикуя контролируемую глупость, они совершают искренние поступки; и в то же время они знают, что все их поступки — не более чем актерская игра.
 См.: II,240н-241в.
- АЛЧНОСТЬ (GREED):** Воины знают, что алчность работает только в мире обычной жизни, — в мире, от которого воин стремится отстраниться. Алчность не может служить мотивом для деятельности воина.
 См.: VII,219н-220в.



АНАЛИЗИРОВАНИЕ ЧРЕЗМЕРНОЕ (OVER-ANALYSIS): Воины знают, насколько важно оставаться спокойным и не анализировать чрезмерно свои энергетические действия и действия *силы*, которые заявляют им о себе. Такой чрезмерный анализ ведет лишь к напрасной растрате сил и достижений война.

См.: VI,279п-280п; VI,289в; VI,291в-с.

АРЕНДАТОР (THE TENANT): Воины знают, что *арендатор* — это один из древних толтеков, которого иногда называют *бросившим вызов смерти*. *Арендатора* невозможно отличить от обычного человека с улицы. *Арендатор* — один из последних древних *видящих*, оставшихся в живых. Нагваль Себастьян назвал этого древнего *видящего* «*арендатором*», поскольку начиная с 1723 года последний получал (или «арендовал») энергию новых *видящих*, платя за это услугами и знаниями. *Арендатор* вручал *дар силы* каждому из Нагвалей линии дона Хуана. *Арендатор* приобрел способность изменять свой пол посредством манипулирования положением *точки сборки*, а также способность открывать и закрывать свой просвет, когда пожелает.

См.: VII,19п-20в; VII,136с-п; VII,207с-208в; VII,221-224; VIII,278в; VIII,314в-315в; IX,30-31; IX,87п-89п; IX,259с-260с; IX,262п; IX,264с-п; IX,268в-269с; IX,279п-281п; IX,281п-282с; IX,291с.

***АРЕНДАТОР И БРОСИВШИЕ ВЫЗОВ СМЕРТИ (THE TENANT VS THE OTHER DEATH DEFIERS):** Воины знают, что *арендатор* составляет исключение среди *бросивших вызов смерти*, поскольку он может не только смещать свою *точку сборки* в то место, где она задействует эманации *союзников*, но и возвращать ее в обычное положение и взаимодействовать с людьми.

См.: VII,223в-с.

***АРЕНДАТОРА, КРУГ ЗАМКНУТЫЙ (THE TENANT'S CYCLE):** Воины знают, что *арендатор* попал в замкнутый круг и не может его разорвать. *Арендатор* знает, что его путь не ведет к свободе и что он попался в ловушку им же самим созданной ситуации. Единственное, что он в силах сделать, — насколько возможно продлить свое союзникоподобное существование.

См.: VII,224в.

***АРЕНДАТОР И НЕЗАДЕЙСТВОВАННЫХ ЭМАНАЦИЙ СИЛА (THE TENANT AND THE FORCE OF THE DORMANT EMANATIONS):** Воины предполагают, что для того, чтобы продлить свою жизнь, *арендатор* использует силу *незадействованных эманаций*, находящихся внутри кокона Нагваля-донора. Он подкалывает просвет Нагваля и забирает через этот просвет некоторое количество энергии, выделяющейся в результате настройки *незадействованных эманаций*.



См.: VII,223п-224в.

*АРЕНДАТОРА, ОБЯЗАТЕЛЬСТВО: (THE TENANT'S COMMITMENT): Воины знают, что *арендатор* обязался брать у Нагвалей линии дона Хуана лишь немного свободной энергии в обмен на *дары силы*.

См.: VII,222п-223в; VII,224в.

*АРЕНДАТОРУ, РАЦИОНАЛЬНОГО НЕДОВЕРИЯ ПРОБЛЕМА (THE PROBLEM OF RATIONAL DISBELIEF WITH REGARD TO THE TENANT): Воины знают, что рациональное недоверие к *арендатору* возникает из-за того, что шок, который человек испытывает при встрече с таким существом, слепляет в один комок некоторое количество разнородных эманаций; для того чтобы разделить эти эманации, требуется время. Те, кто никогда не видел *арендатора*, гораздо легче верят в то, что он — один из древних *видящих*. Однако после пережитого шока *точка сборки* воина продолжает смещаться, и наступает момент, когда она осветит соответствующие эманации, и доказательства реального существования *арендатора* встанут перед ним с ошеломляющей очевидностью.

См.: VII,221с-222с.

«АТЛАНТЫ» (THE ATLANTEANS): Воины знают, что «атланты» — это ряд из четырех гигантских каменных фигур, похожих на колонны. Они стоят на плоской вершине пирамиды в центре руин древнего города Тула (Мексика, штат Идальго). Для воинов эти руины являются символом неверной фиксации *второго внимания*.

См.: VI,251п-252в.

*«АТЛАНТЫ» (ОБЪЯСНЕНИЕ) (AN EXPLANATION OF THE ATLANTEANS): Карлос Кастанеда объясняет, почему «атланты» ходят по ночам.

См.: VI,264с-265в.

Б

БАБОЧКА (MOTH): Воины знают, что бабочки — это друзья и помощники магов.

См.: VIII,342с-343в.

БАРЬЕР ВОСПРИЯТИЯ — см. ВОСПРИЯТИЯ, БАРЬЕР.

БЕЗЖАЛОСТНОСТЬ (RUTHLESSNESS): Воины знают, что безжалостность — это первый принцип магии и одно из четырех *настроев* *сталкинга*. Безжалостность располагается в *месте без жалости* и



является особым положением *точки сборки*, которое делает глаза мага сияющими. Безжалостность — это трезвость, но не грубость. Смерть дает воинам отвагу быть безжалостными без чувства собственной важности. Безжалостность — это противоположность жалости к самому себе и чувству собственной важности. Безжалостность — это состояние жизни воина, это достигнутый им уровень *намерения*. Задача воинов всего мира — оттачивать свои острия, но скрывать их так, чтобы никто не мог заподозрить их в безжалостности.

См.: VIII,322в-323в; VIII,331с-332в; VIII,334с; VIII,353с-п; VIII,355п-356в; VIII,363в-364в; VIII,366с-п; VIII,368в-с; VIII,369с; VIII,373с-п; VIII,374п-375в; VIII,387п-388п; VIII,390п-391в; VIII,399п-400в; VIII,400п-401в.

*БЕЗЖАЛОСТНОСТИ, БЛЕСК [иногда СИЯНИЕ] (THE SHINE OF RUTHLESSNESS): Воины знают, что безжалостность — это специфическое положение *точки сборки*, которое делает глаза мага сияющими. На глазах мага можно видеть нечто вроде сверкающей пленки: это блеск безжалостности, который примагнивает *намерение*. Для того чтобы использовать сияние своих глаз для перемещения своей собственной или чьей-либо *точки сборки*, маг должен быть безжалостным, то есть находиться рядом со специфическим положением *точки сборки*, которое называется *местом без жалости*.
См.: II,169с; VI,476п-477в; VIII,368в-с; VIII,369с; VIII,373с-п.

*БЕЗЖАЛОСТНОСТИ, МАСКА (THE MASK OF RUTHLESSNESS): Воины знают, что существуют различные маски, скрывающие безжалостность. Нагваль маскирует свою безжалостность автоматически, даже вопреки собственной воле. Но, какова бы ни была эта маска (рассудительность, великодушие, легкомыслие, поверхностность и т. д.), под ней всегда скрывается безжалостность. Нагваль может скрывать свою безжалостность под любой маской, кроме маски великодушия.
См.: VIII,373с-п; VIII,398с-399в; VIII,403.

*БЕЗЖАЛОСТНОСТЬ НАГВАЛЯ (THE NAGUAL'S RUTHLESSNESS): Воины знают, что безжалостность Нагваля имеет много аспектов; это что-то вроде инструмента, который приспособливают для различных целей. Безжалостность Нагваля — это состояние его бытия; это достигнутый им уровень *намерения*.
См.: VIII,400п-401в; VIII,403.

БЕЗМОЛВИЕ ВНУТРЕННЕЕ — см. ВНУТРЕННЕЕ БЕЗМОЛВИЕ.

БЕЗМОЛВНЫЙ ЗАЩИТНИК (THE SILENT PROTECTOR): Воины знают, что *безмолвный защитник* — это одна из возможностей выбора магов; это ступок необъяснимой энергии, которая приходит к во-



ину, когда уже не срабатывает ничто; это положение *точки сборки*, которое позволяет воишу укрепить свою новую *непрерывность*.

См.: VIII,415с-416в.

БЕЗУПРЕЧНОСТИ АБСОЛЮТНОЙ, СОСТОЯНИЕ (AN IMPRESSABLE STATE OF BEING): Воины знают, что *видящие*, путешествующие в неизвестное, должны находиться в состоянии абсолютной безупречности; это значит, что они должны быть свободны от рациональных соображений и опасений.

См.: VII,228н; VII,245с-п.

***БЕЗУПРЕЧНОСТЬ, ТРЕЗВОСТЬ И ТОЧКИ СБОРКИ ДВИЖЕНИЕ (IMPRESSABILITY, SOBRIETY AND THE MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что безупречная жизнь неизбежно приводит к чувству трезвости, которое, в свою очередь, ведет к движению *точки сборки*.

См.: VII,160с-н.

***БЕЗУПРЕЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ НУЖДАЕТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ ЕГО КТО-ЛИБО ВЕЛ (AN IMPRESSABLE MAN NEEDS NO ONE TO GUIDE HIM):** Воины знают, что безупречный человек не пуждается в том, чтобы его кто-либо вел. Только за счет экономии энергии он способен достичь всего, чего достигают *видящие*. Все, что ему требуется, — это минимум везения. Просто он должен откуда-нибудь узнать о возможностях человека, открытых *видящими*. Воины знают, что всякий человек, выполняющий специфическую и простую последовательность действий, способен научиться перемещать свою *точку сборки*. Наши трудности на этом простом пути вызваны нежеланием большинства из нас принять тот факт, что для выполнения этой наиболее важной жизненной работы на самом деле требуется так мало.

См.: VII,160с-н; VIII,395в-396в.

***БЕЗУПРЕЧНОСТЬ И ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ФОРМА (IMPRESSABILITY AND THE HUMAN FORM):** Воины знают, что быть безупречным — это единственный способ избавиться от *человеческой формы*.

См.: V,213н.

БЕНЕФАКТОР ВОИНА (THE WARRIOR'S BENEFACTOR): Воины знают, что бенефактор — это один из двух наставников, которых имеет каждый, кто учится магии. Бенефактор — это учитель, который показывает ученику *нагваль*. Своего ученика бенефактор называет «протехидо» («защищаемый»).

См.: I,10с; III,197с-н; IV,382с; IV,383в; IV,392в; IV,392п-393с; IV,426в; IV,438с; IV,440в; IV,459н; VIII,278н-279в.



***БЕНЕФАКТОР СИЛЕ СВОЕГО ПОДОПЕЧНОГО ПЕРЕДАЕТ (THE BENEFACTOR DELIEVERS HIS WARD TO POWER):** Воины знают, что бенефактор отвечает за то, чтобы передать своего подопечного силе. Делая это, бенефактор передает свое личное прикосновение новичку не меньше, а то и больше, чем учитель.
См.: IV,393с.

БЕСКОНЕЧНОСТЬ: НА КРАЮ БЕСКОНЕЧНОСТИ (ON THE BRINK OF INFINITY): Воины знают, что повышенное осознание приводит их на край бесконечности, с которого они могут толкнуть свою точку сборки за порог, из-за которого нет возврата.
См.: 326с-п.

БЕССМЕРТИЕ (IMMORTALITY): Воины знают, что они должны отказаться от представления о собственном бессмертии, поскольку оно приводит их к неверной концепции о том, что они могут тратить все время, отпущенное им в этом мире, на сомнения, отчаяние и страхи. Воинам нельзя индугировать в ощущении собственного бессмертия, поскольку они знают, что находятся на этой Земле во всей своей целостности лишь очень короткое время. Воины знают о том, что чувствовать, будто все время этого мира принадлежит им, — идиотизм, поскольку нет бессмертных на этой Земле. Воины могут обойти проблему бессмертия, достигнув *третьего внимания*, но не потому, что таким образом они достигают бессмертия, а потому, что они совершают скачок в непознаваемое, где смерть уже не бросает им вызов. У воинов нет ощущения своего личного бессмертия; они борются за то, чтобы как можно глубже понять, что никто не может быть уверен в том, будет ли он жив в следующее мгновение.
См.: III,44я; III,49в-с; III,85в-с; III,88с; IV,399с; IV,436в-с; VII,202с-203с; VIII,355с-в; VIII,357н-358в; IX,219с-п.

БОГ (GOD): Воины знают, что Бог — это объект, принадлежащий личному тоналю воина и тоналю времени. Бог — это не *нагваль*. То, что человек называет Богом, в действительности является *шаблоном человека*. Шаблон является нашим Богом, поскольку все, что мы собой представляем, им отштамповано, но вовсе не потому, что он творит нас из ничего по своему образу и подобию. Шаблон является статическим прототипом человека и не обладает собственной энергией; он просто группирует светящиеся волокна в пучки, которые мы называем людьми. Шаблон человека ни при каких обстоятельствах не может помочь нам, вмешавшись в наши дела по нашей просьбе; он не может ни наказывать нас за наши плохие поступки, ни награждать нас чем бы то ни было. Мы просто являемся продуктом его штамповки, его отпечатками. *Видящие* знают, что вера в сущес-



твование Бога основана на том, что кто-то кому-то когда-то сказал, а не на непосредственном *видении*.

См.: I,87н; II,225н-226в; IV,341в-с; V,121с-н; VII,99н-100в; VII,123с-124в; VII,147в-с; VII,227с-228в; VII,229с-233с; VII,234с-н; VII,251с-252в; VIII,337с; VIII,477в-с.

*БОГ И ИНВЕНТАРНЫЙ СПИСОК ЧЕЛОВЕКА (GOD AND THE HUMAN INVENTOR): Воины знают, что человеческая идея Бога — это один из самых стойких пунктов человеческого инвентарного списка; этот пункт фиксирует *точку сборки* в ее исходном положении.

См.: VII,227в-с.

*БОГ И ОРЛА ЭМАНАЦИИ (GOD VS EAGLE'S EMANATIONS): Воины знают, что Бога, который мог бы слышать наши молитвы и обещания, не существует: существуют только эманации Орла.

См.: VII,99н-100в.

БОЛЕЗНЬ (DISEASE): Воины знают, что болезней не бывает — бывает лишь индальгирование.

См.: III,222с.

БОРЬБА (STRIFE): Воины знают, что, будучи бумажными воинами, они никогда не добьются успеха, поскольку возможность непрерывного роста осознания открывается в борьбе за жизнь и противостоянии смерти.

См.: IX,137в.

БРОСИВШИЕ ВЫЗОВ СМЕРТИ (THE DEATH DEFIERS): Воины знают, что *бросившие вызов смерти* — это некоторые древние *видящие*, которые с помощью своих извращенных практик научились останавливать смерть *намерением*. Эти *видящие* нашли способ использовать накатывающуюся силу, и вместо того, чтобы погибнуть под натиском опрокидывателя, заставить толчок опрокидывателя перемещать их *точку сборки* к крайним пределам человеческих возможностей.

См.: VII,203; VII,205с-206с; VII,209н-210в; VII,250н-251в; IX,30-31.

БРУХО (BRUJO): Воины знают, что «брухо» — это испанское слово, которым называют мага, знахаря или целителя.

См.: I,88с; I,106с-н; I,164с; II,172в-с; II,231н.

*БРУХО ВЫЖИВАЕТ ТОЛЬКО БУДУЧИ ВОИНОМ (BRUJO SURVIVES ONLY AS A WARRIOR): Воины знают, что *брухо* может выжить только в том случае, если он будет жить как воин.

См.: 336н.



В

ВЕРА, РЕЛИГИОЗНАЯ (RELIGIOUS FAITH): Воины знают, что *видение*, как практическая основа нагвализма, не является вопросом веры; это вопрос опыта. *Видящие* не веруют в принципы своего учения; они проверяют эти принципы посредством собственного опыта *видения*.

См.: VII,47; VII,229с; VII,230н-231в; VIII,365с-п.

ВЕРИТЬ, ДОЛГ — см. ДОЛГ ВЕРИТЬ.

ВЕТЕР (WIND): Воины знают, что существует четыре ветра, или четыре направления. Каждому из этих ветров соответствует определенный тип личности; они подобны женщинам, и по этой причине воины-женщины ищут их.

См.: II,402в-с; III,67с; III,79н-71с; III,108н-109в; V,31в-с; V,37с-38в; VI,373с-п.

ВЕЧНОСТЬ (ETERNITY): Воины называют вечностью нечто неизмеримо огромное, находящееся вокруг нас. Вечность — это сфера *третьего внимания*.

См.: IV,247с-п; IV,267в-с; VII,97.

***ВЕЧНОСТИ, ЛЕГЕНДЫ (TALES OF ETERNITY):** Легенды воинов о неизвестном.

См.: VI,386с-387в.

***ВЕЧНОСТИ, СТРАЖ (THE GUARDIAN OF ETERNITY):** Воины знают, что «стражами вечности» могут быть многие предметы или существа, от мотылька до мошки. Мотыльков называют «глашатаями вечности»; они являются хранителями золотой пыли вечности.

См.: IV,263с.

***ВЕЧНОСТЬ: УЛИЦА, ВЕДУЩАЯ В ВЕЧНОСТЬ (THE ROAD TO ETERNITY):** Воины знают, что все улицы ведут в вечность; нужно только идти по одной из них в абсолютном безмолвии.

См.: VII,256в-с.

***ВЕЧНОСТЬ И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ (ETERNITY VS HUMANNES):** Воины знают, что нет более глубокого одиночества, чем одиночество вечности; и нет ничего более удобного для нас, чем быть человеческими существами. Воин должен решить это противоречие и, оставаясь человеком, целеустремленно погрузиться в абсолютное одиночество вечности.

См.: VII,97с-98в.



ВИДЕНИЕ (SEEING): Воины знают, что «видение» — это другое название перемещения точки сборки. *Видение* — это созерцание мира всем телом. *Видение* — это восприятие истинной сущности, созерцание неизвестного и взгляд в непознаваемое. *Видение* — это способность человеческих существ расширить поле своего восприятия до такой степени, чтобы получить доступ к сущности всего. *Видение* является противоположностью магии; *видение* позволяет воину постичь, что ничто не важно; *видение* — это восприятие энергии как потока; это непосредственное восприятие энергии или *видение* энергии всем телом. Научившись *видеть*, воин уже не нуждается в том, чтобы жить как воин или маг; научившись *видеть*, воин становится всем, не будучи ничем. Воин-видящий может получить все, чего пожелает, но он не желает ничего. Вместо того чтобы играть своими ближними, как игрушками, воин встречает их посреди своей глупости. Воин, который *видит*, контролирует свою глупость и больше не имеет активного интереса к своим ближним, потому что *видение* отстраняет его от всего, что он знал до сих пор. *Видение* — это один из восьми пунктов на диаграмме магов. *Видение* — это знание телом. *Видение* было критическим элементом как в разрушении мира древних *видящих*, так и в формировании нового подхода. См.: I,57п; I,89с-п; II,177в-178в; II,199с-200с; II,242п; II,245п; II,256п; II,270с-271с; II,296с-п; II,306п-307в; II,307п; II,311; II,317; II,324с-325п; II,349с-350в; II,404п-405в; III,179в; IV,318; IV,349п-350в; IV,363п-364с; VI,271п-272с; VI,474с-п; VII,10п-11в; VII,17; VII,44п-45в; VII,60с-п; VII,119с-п; VII,206в-с; VIII,265с; VIII,268в-с; VIII,348п-349в; IX,18в-с; IX,23п-24в; IX,33п-34в; IX,54с-п; IX,61в-с; IX,76п-77в; IX,209с.

***ВИДЕНИЯ, БЕЗОШИБОЧНОСТЬ ИНТЕРПРЕТАЦИИ (THE UNMISTAKABILITY OF SEEING):** Воины знают, что они не могут ошибиться, интерпретируя то, что они *видят*. Они могут прийти к неправильным выводам лишь в том случае, если будут наивны и несподготовлены. Если же воин остается на уровне простого описания *увиденного*, то для него не существует даже такой возможности ошибиться, поскольку *видение* представляет из себя *прямое знание*. Ошибка возникает только в том случае, если воин пытается объяснить *увиденное*. См.: IX,25в-с.

***ВИДЕНИЕ: ВАЖНЕЕ САМОГО ФАКТА ВИДЕНИЯ ТО, ЧТО ВИДЯЩИЙ ДЕЛАЕТ С ТЕМ, ЧТО ВИДИТ (MORE IMPORTANT THAN SEEING ITSELF IS WHAT SEERS DO WITH WHAT THEY SEE):** Воины знают, что для них гораздо важнее сосредоточиться на том, что делать с тем, что они *видят*, чем на самой способности *видеть*. См.: VII,56с-п.



- *ВИДЕНИЕ И ВОИНЫ (SEEING VS WARRIORSHIP): Воины знают, что *видящему* не обязательно быть воином или кем-нибудь еще. Если человек *видит*, он воспринимает мир непосредственно и направляет свою жизнь соответствующим образом.
См.: II,307с-п.
- *ВИДЕНИЕ: ГОВОРИТЬ О НЕМ (TALKING ABOUT SEEING): Воины знают, что адекватного способа говорить о *видении* не существует, поскольку *видящий видит* без посредства глаз. Все, что связано с *видением*, настолько уникально, что нет никаких оснований сравнивать его с известным нам миром зрения. И все же воины постоянно стремятся говорить о *видении* новыми способами.
См.: II,265п; IV,261п-262в; VII,56п-57в; IX,23п.
- *ВИДЕНИЯ, ГОЛОС (THE VOICE OF SEEING): Воины знают, что *голос видения* — это *голос нагвалы*; это таинственное и необъяснимое явление. *Голос видения* объясняет *видящему* на ухо подробности *увиденного*. Свечение осознания играет на эманациях Орла, как арфист на арфе. Воин использует *голос видения* для того, чтобы определить, в самом ли деле он *видит*. Если *голос видения* отсутствует, то *видение* воина не является подлинным. *Голосом видения* могут быть *голоса неорганических существ* или *голос эмиссара в сновидении*.
См.: I,134п-136в; IV,292с-п; IV,346в; V... VI,349в-с; VI,61п; VII,63с; VII,90в-с; VII,92п; VII,187в-с; VII,191с; VII,195в; VII,232с-п; VII, 253в-с; VIII,275с; IX,87в.
- *ВИДЕНИЕ ГРУППОВОЕ (SEEING IN TEAMS): Воины знают, что *групповое видение* — это метод, разработанный новыми *видящими* для того, чтобы решить проблему непосредственного созерцания эманаций Орла. *Групповое видение* осуществляется посредством *совместного сновидения*.
См.: VII,164п-165в.
- *ВИДЕНИЕ У ДЕТЕЙ (CHILDREN WHO SEE): Воины знают, что у маленьких детей *точка сборки* не зафиксирована; поэтому ребенок может с необычайной силой сфокусировать *внимание* на эманациях, которые в дальнейшем будут изъяты из употребления. В результате многие дети *видят*, но в большинстве случаев это считается отклонением от нормы, и окружающие прилагают все усилия к тому, чтобы сделать фиксацию их *точек сборки* более жесткой.
См.: VII,21в-с; VII,125в-с; VII,129с-п; IX,107в.
- *ВИДЕНИЕ И ЗНАНИЕ (SEEING AND KNOWING): Воины, находящиеся на *пути знания*, используют энергетические поля, которые изначально были для них недоступны, и вследствие этого начинают *видеть*, то есть воспринимать нечто, недоступное обычному восприятию. Вслед за этим к воинам приходит *безмолвное знание*.



См.: VIII,265с.

*ВИДЕНИЕ ИЗОЛИРОВАННОЕ (ISOLATING THINGS FOR SEEING):

Воины знают, что выделять что-либо для изолированного видения — это ошибка.

См.: VII,201в-с.

*ВИДЕТЬ КАЖДЫЙ МОЖЕТ (EVERYONE CAN SEE): Воины знают, что каждый человек может *видеть*, хотя большинство людей предпочитают не помнить того, что они *видели*. Все мы можем *видеть*, в большей или меньшей степени.

См.: V,206в-с; V,207н-208в.

*ВИДЕНИЕ БЫЛО КРИТИЧЕСКИМ ЭЛЕМЕНТОМ КАК В РАЗРУШЕНИИ МИРА ДРЕВНИХ ВИДЯЩИХ, ТАК И В ФОРМИРОВАНИИ НОВОГО ПОДХОДА (SEEING WAS THE CRUCIAL ELEMENT IN THE DESTRUCTION OF THE WORLD OF THE SORCERERS OF ANTIQUITY AS WELL AS IN THE RECONSTRUCTION OF THE NEW VIEW): Воины знают, что *видение* явилось критическим элементом как в разрушении мира древних *видящих*, так и в формировании нового подхода. Ошибочная фиксация на *видении* привела древних *видящих* к роковому исходу. Новые *видящие* исправили эту ошибку и применили свое *видение* к истинному постижению мира, что привело их к открытию истин осознания, которое, в свою очередь, сделало возможным начало нового цикла.

См.: VII,44н-45в.

*ВИДЕНИЕ И МАГИЯ (SEEING VS SORCERY): Воины знают, что *видение* — это процесс, не зависящий от магических приемов. *Видение* противоположно магии. *Видение* не имеет ничего общего с манипуляторскими техниками магов; *видение* никак не воздействует на других людей.

См.: II,324с-н; II,353с.

*ВИДЕНИЕ МАГОВ ДРЕВНИХ, И ВИДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МАГОВ (THE SEEING OF THE SORCERERS OF ANTIQUITY VS THE SEEING OF THE MODERN DAY SORCERERS): Воины знают, что способность современных магов непосредственно ощущать энергию — это дело их личного достоинства; они управляют *точкой сборки* посредством самодисциплины. Для древних магов перемещение *точки сборки* было следствием подчинения другим — их учителям, которые осуществляли эти перемещения темными способами и представляли их своим ученикам как дары *силы*.

См.: IX,258с.

*ВИДЕНИЕ И МЫШЛЕНИЕ (SEEING VS THINKING): Воины знают, что о *видении* невозможно думать. *Видение* можно только пережить.



Процесс *видения* существует независимо от процесса мышления, так же как *знание* существует независимо от языка.

См.: II,247в-с.

*ВИДЕНИЕ — ЭТО НАСТРОЙКА (SEEING IS ALIGNMENT): Воины знают, что *видение* — это настройка эманаций Орла, *незадействованных* в обычном состоянии.

См.: VII,61с-п.

*ВИДЕНИЯ, НЕПОСТИЖИМОСТЬ (THE INCOMPREHENSIBILITY OF SEEING): Воины всегда поражаются тому, что они *видят*, поскольку *видение* превышает их понимание. *Человек знания* учится не думать; только таким образом он может *увидеть*.

См.: II,252п-253в.

*ВИДЕНИЯ, ОЩУЩЕНИЕ (THE FEELING OF SEEING): Воины знают, что «ощущение *видения*» — это другое название ощущения *остановки мира*.

См.: V,180п-181с.

*ВИДЕНИЕ И ПИСАТЕЛЬСТВО (SEEING VS WRITING): Воины знают, что *писать* или *говорить* о *видении* — напрасный труд. *Видение* существует вне мира разума.

См.: II,265п.

*ВИДЕНИЯ, ПОИСК, И ПОИСК СИЛЫ (THE PURSUOT OF POWER VS THE PURSUOT OF SEEING): Воины знают разницу между *поиском силы* и *поиском видения*.

См.: I,153с.

*ВИДЕНИЕ ПОНИМАНИЕМ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ (SEEING IS NOT UNDERSTANDING): Воины знают, что способность *видеть* совсем не гарантирует способности *понимать* *увиденное*. *Понимание* — это длительный процесс, который должен происходить постепенно; одного лишь смещения *точки сборки* для понимания недостаточно.

См.: VII,233в-с.

*ВИДЕНИЕ: ПРОШЛОЕ ВИДЕТЬ (SEEING THE PAST): Воины знают, что они способны *видеть* далекое прошлое в буквальном смысле этого слова; они могут переживать исторические события, зная о них без тени сомнения.

См.: VII,16с-п.

*ВИДЕНИЕ И ПУСТОТА (SEEING AND EMPTINESS): Воины знают, что *пустота* может помешать им *видеть*. *Силы мира* напоминают притяжение и отталкивание. Для того чтобы эти силы притягивали или отталкивали воина, он должен быть цельным как парус; если же он не цельн и имеет дыру в середине, *сила* пройдет сквозь него и не подействует.



См.: V,121в-с.

*ВИДЯЩИЙ НА ПЬЯНОГО ПОХОЖ (SEEING AND THE LOOK OF A DRUNKARD): Воины знают, что во время *видения* маг иногда выглядит пьяным или сонным.

См.: II,179с-п.

*ВИДЕНИЕ И РАЗУМ (SEEING VS REASON): Воины знают, что *видение* является противоположностью разума. *Видение* представляет собой путь прямого знания без посредства языка или рационального понимания. Для того чтобы понять *видение*, его нужно пережить самому.

См.: IX,33п-34в.

*ВИДЕНИЕ И СНОВИДЕНИЕ (SEEING AND DREAMING): Воины знают, что они никогда не должны пытаться *видеть* без помощи *сновидения*.

См.: VII,193п.

*ВИДЕНИЕ В СНОВИДЕНИИ (SEEING IN DREAMING): Воины знают, что маги воспринимают энергию непосредственно: они *видят* ее своим энергетическим телом. По некоторым причинам, связанным с устройством человеческого разума, *видение* энергии в *сновидении* — чревато такими неожиданностями, которых человек не может себе представить. Указывая на предметы, присутствующие в *сновидении*, *сновидящий* может выразить свое *намерение видеть* энергетическую сущность этого предмета и узнать, порождает ли этот предмет энергию.

См.: IX,209с-213в; IX,214в-с; IX,215с-216с; IX,221п-222в; IX,249п-250 в; IX,289п-291с; IX,310с-п; IX,314в-с.

*ВИДЕТЬ СМЕРТЬ (SEEING DEATH): Воины знают, что смерть можно *увидеть*.

См.: IV,331в-с.

*ВИДЕНИЕ И ТЕМНОТА ДНЯ (SEEING AND THE DARKNESS OF THE DAY): Воины знают, что наилучшее время для *видения* — это темная ночь. Воины учатся использовать темноту, поскольку в это время коллективная активность *второго внимания* ослабевает и большинство людей, окружающих воина, уже спят.

См.: II,188в-с.

*ВИДЕНИЕ: ЧЕЛОВЕКА ВИДЕТЬ (SEEING A MAN): Воины знают, что человека можно *видеть* как светящееся существо, напоминающее светящийся шар или яйцо.

См.: II,185п-186в; II,202п-202в; II,206п; IV,266с-п; IV,349п-350с; VI,274п-275в; VII,117с-п.



*ВИДЕНИЕ И ЭНЕРГИЯ (SEEING AND ENERGY): Воины знают, что, для того чтобы преодолеть барьер восприятия и начать *видеть*, необходимо единственное: накопить достаточно энергии. Самое трудное в этом процессе — убедить себя в том, что это возможно.
См.: IX,27в.

ВИДЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ (MAN'S VISIONS): Воины знают, что когда с *точкой сборки* человека происходит небольшой сдвиг, она собирает миры, настолько близкие к обычному миру нашей повседневности, что фактически они являются мирами-призраками. Воины отбрасывают видения такого типа, поскольку они являются продуктом человеческой инвентаризации. Они не имеют никакой ценности для воина полной свободы, поскольку формируются за счет поперечного сдвига *точки сборки*.
См.: I,151с-п; VII,126в-с.

ВИДЕТЬ ЗВЕЗДЫ [В ГЛАЗАХ] (SEEING STARS): Воины знают, что «звезды в глазах» — это явление, возникающее в результате незначительной трещины светящегося кокона. «Звезды» — это цветные пятна неправильных очертаний, которые остаются перед глазами, даже если их закрыть.
См.: VII,199п.

ВИДЯЩИЙ (SEER): Воины знают, что *видящие* — это те, кто *видит*. Существует две категории *видящих*: те, кто стремится практиковать самообуздание и способен направить свою деятельность в русло достижения прагматических целей, и те, кто не желает этого делать. Среди *видящих* встречаются самые разные типы; *видящие* — это человеческие существа, не лишённые множества слабостей (или, скорее, только человеческие существа, не лишённые множества слабостей, способные стать *видящими*).
См.: VII,9п; VII,25п-26в; VII,50; VII,220п-221с.

*ВИДЯЩИЕ ДРЕВНИЕ (THE OLD SEERS): Воины знают, что древние *видящие* — это *видящие* древнего цикла, или маги древности. Сведения, составляющие основу познаний новых *видящих*, в большинстве своем были добыты древними *видящими*. Знание древних *видящих* привело их к полному разрушению; в связи с этим новые *видящие* произвели переоценку всех процедур, входивших в их традицию, и выявили ошибки, допущенные древними *видящими*. Древние *видящие* были мастерами по части заблуждений: они сделали несколько чрезвычайно важных предположений, которые сделали их положение очень неустойчивым с точки зрения неистового и непознаваемого. Древние *видящие* были подвержены заблуждениям и бо-



лезненной одержимости; они ставили на доминирование, на власть надо всеми и надо всем.

См.: VII,15с-п; VII,16с-18в; VII,20п-21в; VII,25п-26в; VII,30в-с; VII,43п-45в; VII,82п-84в; VII,102; VII,218в-221в.

****ВИДЯЩИХ ДРЕВНИХ, МАСТЕРСТВО (THE MASTERY OF THE OLD SEERS):** Воины знают, что мастерством древних *видящих* было искусство управления осознанием. Они научились перемещать свечение осознания из его первоначального положения, заставляя ее расширяться, захватывая новые участки поверхности кокона, а также погружаться внутрь.

См.: VII,58.

****ВИДЯЩИХ ДРЕВНИХ, НАСТРОЙ (THE MOOD OF THE OLD SEERS):** Воины знают, что таинственный настрой древних *видящих*, от которого веет тьмой и тенями, способствует разложению магии.

См.: VII,238в.

****ВИДЯЩИХ ДРЕВНИХ, НЕУЯЗВИМОСТЬ И БЕССМЕРТИЕ (THE INVULNERABILITY AND IMMORTALITY OF THE OLD SEERS):** Воины знают, что древние *видящие* допустили чудовищную ошибку, позволив себе поверить в то, что они неуязвимы и бессмертны.

См.: VII,202п.

***ВИДЯЩИЕ ЖАЛКИЕ (MISERABLE SEERS):** Воины знают, что среди *видящих* встречаются самые разные типы, в том числе довольно много сентиментальных глупцов, научившихся *видеть*. Такие *видящие* забывают о том удивительном чуде, каковым является мир, и вера в свой собственный гений полностью захватывает их.

См.: VII,49п-51в.

***ВИДЯЩИЕ-ЖЕНЩИНЫ (FEMALE SEERS):** Воины знают, что женщины-*видящие* более способны сдвигать свои *точки сборки* вниз и возвращать их оттуда в исходное положение.

См.: VII,128с-129в.

***ВИДЯЩИЕ КОНКИСТЫ [ЭПОХИ ЗАВОЕВАНИЯ АМЕРИКИ ИСПАНЦАМИ] (SEERS OF THE SPANISH CONQUEST):** Воины знают, что *видящие* времен Конкисты были предшественниками новых *видящих*, *видящих* нового цикла. *Видящие* времен Конкисты были великими мастерами *сталкинга*; их мастерство подвергалось испытаниям со стороны безжалостных преследователей-испанцев. *Видящие* времен Конкисты разработали стратегию использования мелких тиранов и систему признаков воина.

См.: VII,27п; VII,30в-31в.

***ВИДЯЩИЕ НОВЫЕ (THE NEW SEERS):** Воины знают, что новые *видящие* — это *видящие* нового цикла, «лос нуэвос видентес», совре-



менные маги. Новые *видящие* ужасно практичны; они вовлекаются в создание рациональных теорий. Новые *видящие* исправили ошибки древних *видящих*, применив на практике все, чему они научились посредством *видения*.

См.: VII,12н-13в; VII,15н; VII,17н-19н; VII,20н-21в; VII,21н-22в; VII,26в-с; VII,43н-45в; VII,53с-н; VII,91с-н; VII,154в-155в; VII,201с-н; VII,220н-221с; IX,11с-113н.

****ВИДЯЩИХ НОВЫХ, ДВА ВЕЛИЧАЙШИХ ДОСТИЖЕНИЯ (THE TWO GREATEST ACOMPLISHMENTS OF THE NEW SEERS):** Воины знают, что двумя величайшими достижениями новых *видящих* являются искусство *сталкинга* и овладение *намерением*.

См.: VII,154в; VII,155с-н.

***ВИДЯЩИХ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ТЕХ, КТО ЗА НИМИ СЛЕДУЕТ (SEERS' RESPONSIBILITY TO THEIR FOLLOW MEN):** Воины-*видящие* знают, что их цель — свобода; они стремятся стать беспристрастными свидетелями, неспособными выносить суждения. Такая отстраненность позволяет им не быть ответственными ни за кого, кроме самих себя. Смирный воин никогда не накладывает тематику своего *первого внимания* на тематику *силы*; иначе им пришлось бы взять на себя ответственность за открытие нового, более гармоничного цикла, а этого не может сделать никто. Новый цикл, если ему суждено начаться, должен прийти сам по себе.

См.: VII,67в.

***ВИДЯЩЕГО, ПОИСК (THE SEERS' QUEST):** Воины знают, что поиск мага-*видящего* — это постоянное продвижение вперед по пути *знания*, которое начинается с того момента, когда он научится перемещать свою *точку сборки*. Всякий, кто добьется успеха в сдвиге своей *точки сборки* в новое положение, является магом. Но притязания *магов-видящих* должны идти дальше этой стадии; чтобы достичь этого, необходимо сочетать нравственность и красоту.

См.: VII,175с-н; VII,201в-с; VIII,334н-335в.

***ВИДЯЩИЕ СВИДЕТЕЛЯМИ БЕСПРИСТРАСТНЫМИ СТРЕМЯТСЯ БЫТЬ (SEERS AIM TO BE AN UNBIASED WITNESS):** Воины-*видящие* стремятся быть беспристрастными свидетелями, неспособными выносить суждения.

См.: VII,67в.

***ВИДЯЩИХ, ТИПЫ, ИСХОДЯ ИЗ ПРОБЛЕМ СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ (THE TWO TYPES OF SEERS BASED ON THE PROBLEMS OF SELFIMPORTANCE):** Воины знают, что как древние, так и новые *видящие* подразделяются на две категории. К первой относятся те, кто стремится практиковать самообуздание и способен направить свою деятельность в русло достижения прагматических целей; другая



категория — это те, кому нет дела до самообуздания и достижения прагматических целей. *Видящие* первой категории решили проблему чувства собственной важности; *видящим* второй категории не удалось справиться с этой проблемой.

См.: VII,25п-26в.

ВЛАГАЛИЩЕ (VAGINA): Воины знают, что женщины имеют дополнительное отверстие между ног, которое делает их чувствительными к воздействию странных и очень мощных сил, которые сквозь это отверстие ими овладевают.

См.: VII,142п-143в.

ВЛАГАЛИЩЕ, КОСМИЧЕСКОЕ (THE COSMIC VAGINA): Воины знают, что «космическое влагалище» — это остроумное название физического выражения способности воинов вращать колесо времени. Это отверстие в другой мир, трещина между мирами; это материальный переход к другому «я».

См.: VI,473в; VI,473п; VI,478в.

ВНЕШНОСТИ, «НАМЕРЕВАНИЕ» (INTENDING APPEARANCES):

Воины знают, что внешность является сущностью контролируемой глупости; *сталкеры* создают внешность с помощью *намерения*, а не с помощью каких-либо ухищрений. Ухищрения придают внешности неестественность, и глаз сразу замечает обман. Внешность, вызванная *намерением*, — это просто ушражнение для *сталкеров*. О внешности спрашивают, ее интенсивность призывают, но ее никогда не создают рациональным путем.

См.: VIII,475в-с.

ВНИМАНИЕ (THE ATTENTION): Воины знают, что *внимание* — это то, чем мы удерживаем свой образ мира. *Внимание* — это осознание, упорядоченное и усиленное процессом жизни. Это конечный продукт переработки сырья осознания. Внимание имеет три уровня достижения, три независимых области: *первое, второе и третье внимание*. *Вниманием* также называют нечленимую функциональную единицу, образованную восприятием и осознанием.

См.: V,187с-п; V,230п-231в; VI,258; VI,349п; VII,69с; VII,69п-70в; VII,70с-п.

***ВНИМАНИЕ, ВРЕМЕННО ПОВЫШЕННОЕ (TEMPORARY HIGHTENED ATTENTION):** Воины знают, что свечение осознания, создаваемое впадиной святилища кокона, можно с полным правом называть временно повышенным *вниманием*, поскольку оно выделяет эманации, настолько близкие к обычным, что изменение здесь минимально. Однако такой сдвиг *точки сборки* имеет довольно важное значение для выработки у воина большей способности понимать и концентрироваться и, прежде всего, большей способности забывать



См.: VII,109с-п.

***ВНИМАНИЕ ВТОРОЕ (THE SECOND ATTENTION):** Воины знают, что *второе внимание* — это использование эманаций, находящихся внутри человеческого кокона и незадействованных в обычном состоянии. Это более специфическое состояние свечения осознания, возникающее в результате использования незадействованных эманаций внутри светящегося кокона человека; это левостороннее осознание, *нагваль*, другой мир, неизвестное, *внимание нагваля*, поле битвы воина, тренировочная площадка для *третьего внимания*.

См.: V, 245с-246в; VI,254с-п; VI,258с; VI,264п-265в; VI,347п-348в; VI,349п-351в; VII,107в-с; VIII,348с-п; IX,34с; IX,50п; IX,61в-с; IX,78п-79в.

****ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, БРОСОК (SPINNING WITH THE SECOND ATTENTION):** Воины знают, что «бросок *второго внимания*» — это другое название активации *второго внимания*.

См.: V,215в; V,218в.

****ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, ВОСПРИЯТИЯ ОСОБЕННОСТИ (THE PERCEPTUAL BIAS OF THE SECOND ATTENTION):** Воины знают, что посредством своих *сновидений* они изучают особенности восприятия *второго внимания*. Изучение этих особенностей восприятия — еще один шаг к контролю над *вторым вниманием*.

См.: VI,442в-с.

****ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, ГРАНИЦА РАЗМЫВАЕТСЯ (COLLAPSING THE BOUNDARY OF SECOND ATTENTION):** Воины знают, что, если они продолжают двигаться по пути *знания* и начинают в более полной мере упражнять свое *вспоминание магов*, граница *второго внимания* начинает размываться и влечет за собой замешательство и расстройство большей части *первого внимания*.

См.: IX,231с-232в.

****ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, ДВУЛИКОСТЬ (THE TWO FACES OF THE SECOND ATTENTION):** Воины знают, что *второе внимание* имеет два «лица». Первое, и наиболее простое лицо — это ошибочное лицо, возникающее вследствие фокусирования *сновидения* на предметах этого мира. Второе лицо более сложное; оно возникает вследствие фокусирования *сновидения* на предметах, не принадлежащих к этому миру.

См.: V,214п-215с; V,236п; VI,259с; VI,264п.

ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, ЗЛО (THE EVILNESS OF THE SECOND ATTENTION): Воины знают, что «зло *второго внимания*» — это другое название заблуждений *второго внимания*. *Второе внимание* само по себе не является злом, но его ошибочная фиксация может быть злом.

См.: VI,257с-п; VI,259с-п.



- **ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, ЛОВЛЯ (THE TRAPPING OF THE SECOND ATTENTION):** Воишы знают, что ловля *второго внимания* — это процесс, необходимый для искусства *сновидения*. Этот процесс осуществляется с помощью разнообразных действий или воздействий, включая прием *растений силы, не-делание, сновидение* или созерцание. Спиртные напитки, наркотики или сумасшествие тоже могут служить для сборки, или ловли, *второго внимания*.
См.: IV,369с-п; IV,433п; V,218в; V,221в; V,222в; V,226п-227в; V,227с; V,229в-с; V,242п-243в; V,243в-244в; V,244п-245в; V,245с-п.
- **ВНИМАНИЕ ВТОРОЕ: НАМЕРЕВАТЬСЯ В НЕГО (INTENDING IN THE SECOND ATTENTION):** Воины знают секрет *двойной позиции*. Когда *сновидящий* засыпает в *первом сновидении*, а затем засыпает снова, *второе сновидение* намеревает во *второе внимание*. Это единственный способ пройти сквозь *четвертые врата сновидения*. *Намеревание во второе внимание* позволяет *сновидящему* преодолеть время и перемещаться вперед или назад на светящихся энергетических волокнах вселенной.
См.: IX,306п-307в; IX,311п; IX,312; IX,316п-317п.
- **ВНИМАНИЕМ ВТОРЫМ, ОВЛАДЕНИЕ (THE MASTERY OF THE SECOND ATTENTION):** Воины знают, что они должны овладеть *вторым вниманием*. В противном случае они будут всего лишь свидетелями действий *силы*. Без овладения *вторым вниманием* воины не способны провозгласить *знание силой*.
См.: V,216в-с; V,218в; V,242п-243в.
- **ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, ОСЛАБЛЕНИЕ (THE WEAKENING OF THE SECOND ATTENTION):** Воины знают, что в руках древних магов обращение со *вторым вниманием* усложнилось и утратило свою ценность. Заблуждения и истощение ослабляют *второе внимание* вместо того, чтобы укреплять его. Без контроля и без ограничений *второе внимание* ослабляет себя само в силу повышения своей сложности.
См.: VI,383с.
- **ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, ПОРЯДОК (THE ORDER OF THE SECOND ATTENTION):** Воины знают, что *второе внимание* — это скрытая способность, которой обладают все человеческие существа, но только маги используют ее, чтобы упорядочить необычный мир. Воишы знают, что *сновидящие* представляют порядок *нагваля*, порядок *второго внимания*, выведенного вперед. Они страшны и таинственны; они — существа войны, но не разрушения.
См.: V,207с; VI,256в.



- **ВНИМАНИЕ ВТОРОЕ: ПРЕВРАЩЕНИЕ В НЕГО, ПОЛНОЕ (BECOMING ALL SECOND ATTENTION):** Воины знают, что если физическое тело, или *первое внимание*, превращается во *второе внимание*, оно просто переходит в другой мир. Воины полностью превращаются во *второе внимание*, когда они покидают этот мир такими, как они есть, со своими физическими телами и всей целостностью своего существа.
См.: V,245п-246в.
- **ВНИМАНИЕ ВТОРОЕ, КАК ПРИМАНКА ДЛЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ (THE SECOND ATTENTION IS THE BECKONER OF CHANCES):** Воины знают, что *второе внимание* играет роль приманки, привлекающей возможности. Чем больше воин упражняется во *втором внимании*, тем больше он способен достичь желаемого результата.
- **ВНИМАНИЕ ВТОРОЕ, КАК ПРОГРЕССИЯ (THE SECOND ATTENTION AS A PROGRESSION):** Воины знают, что *второе внимание* развивается как специфическая прогрессия. Оно начинается как странность, возбуждающая любопытство; затем превращается в нечто, порождающее ощущение; и наконец, оно становится состоянием бытия, выдающейся силой, которая открывает мир, превосходящий самые необузданные фантазии воина.
См.: IX,40с-п; IX,41в.
- **ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, ПРОТИВОПОКАЗАННЫЕ ФАКТОРЫ (THINGS THAT ARE ANTI-THETICAL TO THE SECOND ATTENTION):** Воины знают, что *сновидение* не следует практиковать на равнинах или на берегах рек, озер или морей, потому что вода и равнины противопоказаны для *сновидения*.
См.: VI,431в.
- **ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, СБОРКА (ASSEMBLING THE SECOND ATTENTION):** Воины знают, что сборка *второго внимания* — это процесс, связанный с секретом бесформенных толтекских *сновидящих*. Движение, открывающее трещину между мирами, способствует сборке *второго внимания*.
См.: V,224п.
- **ВНИМАНИЕ ВТОРОЕ, КАК СВЕТЯЩЕГОСЯ ТЕЛА ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ (THE SECOND ATTENTION BELONGS TO THE LUMINOUS BODY):** Воины знают, что *второе внимание* принадлежит светящемуся телу, точно так же как *первое внимание* принадлежит физическому телу.
См.: VI,433с.
- **ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, СВЕЧЕНИЕ (THE GLOW OF THE SECOND ATTENTION):** Воины знают, что *второе внимание* — это более спе-



цифическое состояние свечения осознания. Это свечение, которое работает с неизвестным, с позадействованными эманациями внутри человеческого кокона.

См.: VII,71с-п.

****ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, СОБЛАЗН (THE LURE OF THE SECOND ATTENTION):** Воины знают, что соблазн *второго внимания* почти непреодолим. Для того чтобы противиться его мощному зову, воину нужно задействовать всю свою трезвость и дисциплину.

См.: VII,56с; VII,71п-72в.

****ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, ТОЛЧОК (THE JOLT OF THE SECOND ATTENTION):** Воины знают, что потеря контроля над своими движениями и речью — обычное явление, возникающее вследствие контакта со *вторым вниманием*.

См.: IX,301с.

****ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, ТРЯСИНА (THE QUAGMIRE OF THE SECOND ATTENTION):** Воины знают, что *второе внимание* — область настолько обширная, что она кажется беспредельной. Это тряпина, настолько сложная и причудливая, что трезвые *видящие* входят в нее только при строго определенных условиях. Воины знают также, что соблазн левостороннего осознания почти непреодолим и что без упражнений в чрезвычайной трезвости в тряпине *второго внимания* легко пропасть.

См.: VII,71п-72в; VII,86в; VII,125с-п; VII,153с.

****ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, УРАВНОВЕШИВАНИЕ (BALANCING THE SECOND ATTENTION):** Воины знают, что, если они использовали *растения силы* для сборки своего *второго внимания*, они должны уравновесить свое *второе внимание* для того, чтобы выжить. *Растения силы* собирают первое лицо *второго внимания* — его наиболее опасную сторону. Единственный безвредный способ сборки *второго внимания* — это *сновидение*.

См.: V,215в-216с.

****ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, ФИКСАЦИЯ (THE FIXATION OF THE SECOND ATTENTION):** Воины знают, что фиксация *второго внимания* — это неконтролируемое фокусирование *второго внимания*.

См.: VI,257п; VI,259с; VI,260с-п; VI,350п-351в.

***ВНИМАНИЯ, ИСКУССТВО (THE ART OF ATTENTION):** Воины знают, что искусство *внимания* — это искусство *сновидящего*.

См.: V,206п; V,207в-208п.

***ВНИМАНИЯ, ЛОВЛЯ (TRAPPING THE ATTENTION):** Воины знают, что иногда они должны применять определенные средства для ловли своего *внимания* и сохранения его фокусировки. Эти средства сами



по себе не порождают никаких магических эффектов: они просто служат для ловли внимания, позволяя произойти соответствующему не-деланию. Иногда внимание воина тоже становится объектом охоты для окружающих его вещей.

См.: VIII,271п-272в; VIII,326в-с; VIII,395в.

*ВНИМАНИЕ НАГВАЛЯ (THE ATTENTION OF NAGUAL): Воины знают, что *внимание нагваля* — это *второе внимание*, второе кольцо силы, способность воина поместить осознание в необычный мир, «внимание под столом».

См.: V,207с; V,209с-210с; V,213в; V,219с; V,220с-п; V,221 в.

*ВНИМАНИЙ ОБОИХ, ОБЪЕДИНЕНИЕ (UNIFYING THE TWO ATTENTION): Воины знают, что иногда они должны объединять *внимание тоналя* с *вниманием нагваля* в единое целое.

См.: IV,438п; V,219с; V,220п-221в; VI,369с; VI,468п; VI,469п; IX, 163п-164в.

*ВНИМАНИЕ КАК ОСОЗНАНИЕ УСИЛЕННОЕ (ATTENTION IS THE ENHANCEMENT OF AWARENESS): Воины знают, что *внимание* — это осознание, упорядоченное и усиленное процессом жизни.

См.: VII,69п-70в.

*ВНИМАНИЕ ПЕРВОЕ (THE FIRST ATTENTION): Воины знают, что *первое внимание* — это утилизация выделенных эманаций из узкой полосы, где обычно находится человеческое осознание. Это свечение осознания, зафиксированное на поверхности светящегося кокона человека; это правая сторона, нормальное осознание, *тональ*, мир твердых тел; известное; животное осознание; реальность; описание мира; все, что мы думаем о чем бы то ни было; *внимание тоналя*.

См.: VI,258в-с; VI,259п-260п; VI,349п-350в; VII,70п-71п; VII,79п; VII,82 п-83в; VII,106п-107в; IX,35с-п.

**ВНИМАНИЕ ПЕРВОЕ С ИЗВЕСТНЫМ РАБОТАЕТ ТОЛЬКО (THE FIRST ATTENTION WORKS ONLY WITH THE KNOWN): Воины знают, что *первое внимание* ограничивается работой только с известным; оно делает все возможное, чтобы заблокировать и отрицать существование неизвестного, существование *нагваля*.

См.: VII,79п.

**ВНИМАНИЯ ПЕРВОГО, ОТ НАМЕРЕНИЯ ОТКАЗ (ABANDONING THE INTENT OF THE FIRST ATTENTION): Воины знают, что, для того чтобы полностью войти в другое «я», нужно отказаться от намерения *первого внимания* в момент перехода через мост.

См.: VI,470с.

**ВНИМАНИЯ ПЕРВОГО, ПОРЯДОК [или РАСПОРЯДОК] (THE ORDER OF THE FIRST ATTENTION): Воины знают, что порядок *первого внимания* принадлежит исключительно миру *первого внимания*, то



есть миру *тоналя*. Воины понимают, что *сталкеры* представляют порядок *тоналя*, порядок *первого внимания*: они миролюбивы и мудры.

См.: IV,381в; IV,399в; V,9н; VI,86в.

****ВНИМАНИЯ ПЕРВОГО, В РАССУДОЧНОСТЬ ИЛИ САМОПОГЛОЩЕННОСТЬ, ВОВЛЕЧЕННОСТЬ НАВЯЗЧИВАЯ (THE OBSESSIVE ENTANGLEMENT OF THE FIRST ATTENTION IN REASON OR SELF-ABSORPTION):** Воины знают, что навязчивая вовлеченность *первого внимания* в рассудочность или самопоглощенность — это мощная связывающая сила. Воины должны отвлекать *первое внимание* от этой навязчивой склонности к инвентаризациям, чтобы освободить *точку сборки* и дать ей возможность двигаться.

См.: VII,115в.

****ВНИМАНИЯ ПЕРВОГО, СВЕЧЕНИЕ [или СВЕТИМОСТЬ] (THE GLOW OF THE FIRST ATTENTION):** Воины знают, что *первое внимание* — это свечение осознания, развитое до состояния сверхинтенсивного излучения. Это свечение зафиксировано на поверхности светящегося кокона. Свечение *первого внимания* покрывает зону известного.

См.: VII,71с.

****ВНИМАНИЕ ПЕРВОЕ, КАК ФИЗИЧЕСКОГО ТЕЛА ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ (THE FIRST ATTENTION BELONGS TO THE PHYSICAL BODY):** Воины знают, что *первое внимание* принадлежит физическому телу точно так же, как *второе внимание* принадлежит светящемуся телу.

См.: VI,433с.

****ВНИМАНИЯ ПЕРВОГО, ФИКСАЦИЯ (THE FIXATION OF THE FIRST ATTENTION):** Воины знают, что фиксация *первого внимания* обычного человека не может быть устранена, пока он бодрствует; эта фиксация вмешивается и в *сновидение*. Воины делают все, на что способны, чтобы свести к минимуму эти вмешательства и преодолеть фиксацию собственного *первого внимания*.

См.: VI,347н-348в.

****ВНИМАНИЯ ПЕРВОГО, ФОКУСИРОВАНИЕ (THE FOCUS OF THE FIRST ATTENTION):** Воины знают, что *первое внимание* натренировано фокусироваться, поскольку это способ, которым мы поддерживаем свой мир. В фокусе *первого внимания* может быть нечто из мира твердых тел или какое-нибудь абстрактное предложение на умопостижимую тему. *Первое внимание* приучается фокусироваться на этих предметах с большой силой, чтобы превратить хаотический мир восприятия в упорядоченный мир осознания.



См.: VI,270п; VI,348с.

*ВНИМАНИЯ, ПРИТЯЖЕНИЕ (THE BECKONING POWER OF ATTENTION): Воины знают, что *внимание* в общем (и *второе внимание* в частности) имеет силу притягивать к нам шанс. Это его незаметное свойство считается в повседневной жизни настолько само собой разумеющимся, что его результаты часто рассматриваются как случай или совпадения.

См.: VI,348с.

*ВНИМАНИЕ СНОВИДЕНИЯ (THE DREAMING ATTENTION): Воины знают, что *внимание сновидения* — это *дверь* в *второе внимание*. *Второе внимание* подобно океану, а *внимание сновидения* подобно реке, впадающей в него. *Второе внимание* — это условие осознания целостных миров, в то время как *внимание сновидения* — это условие осознания того, что присутствует в сновидениях. Это способность воина фиксировать *точку сборки* в новом положении, куда она была смещена в *сновидении*. Это *непостижимая грань осознания*, которая существует сама по себе и ожидает воина, чтобы вдохновить его и дать ему задачу. *Внимание сновидения* — это ключ к любому движению в мире магов. *Овладение вниманием сновидения* — это пробуждение: нечто, до сих пор спавшее в войне, внезапно становится функциональным. *Внимание сновидения* исходит из небной области рта.

См.: VI,348п-349в; IX,35с-п; IX,42п-43в; IX,50п-51в; IX,57п; IX,58п-59в; IX,60в-с; IX,129п; IX,215в-п.

**ВНИМАНИЯ СНОВИДЕНИЯ, МИРЫ (THE WORLDS OF THE DREAMING ATTENTION): Воины знают, что *миры внимания сновидения* — это миры, которые маги воображают исключительно в области своих *сновидений*; образы этих миров не существуют вне *внимания сновидения сновидящего*.

**ВНИМАНИЕ СНОВИДЕНИЯ И СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ ЧУВСТВО (THE DREAMING ATTENTION AND SELF-IMPORTANCE): Воины знают, что выделение *внимания сновидения* прямо пропорционально объему, в котором воин перераспределяет свои энергетические ресурсы; лучший способ смазать механизм этого перераспределения — это потеря чувства собственной важности.

См.: IX,60в-61с.

*ВНИМАНИЕ, ДЛЯ СНОВИДЕНИЯ НЕОБХОДИМОЕ (THE ATTENTION NEEDED FOR DREAMING): Воины знают, что у мужчин *внимание, необходимое для сновидения*, исходит из кончика грудины, из верхней части живота; у женщин это *внимание* исходит из матки.

См.: VI,346в; VI,347п-348в.



*ВНИМАНИЯ, СТАДИИ ТРИ: ПРЕДПОСЫЛКА ДЛЯ ВХОЖДЕНИЯ В КАЖДУЮ ИЗ НИХ (THE PREREQUISITE TO ENTER ANY OF THE THREE STATES OF ATTENTION): Воины знают, что обладание жизненной силой является предварительным условием для того, чтобы войти в каждую из трех стадий внимания; без жизненной силы воин не имеет ни направления, ни цели.
См.: VI,429с.

*ВНИМАНИЯ, СФЕРЫ ДВЕ (THE TWO DOMAINS OF ATTENTION): Воины знают, что *внимание* имеет две сферы: *внимание тоналя* и *внимание нагваля*.
См.: V,230п.

*ВНИМАНИЕ ТОНАЛЯ (ATTENTION OF THE TONAL): Воины знают, что *внимание тоналя* — это *первое внимание*; это способность обычного человека помещать свое осознание в обычный мир здравого смысла и твердых тел; это «внимание на столе».
См.: V,207в; V,207п-208в; V,209в-с; V,220с.

**ВНИМАНИЯ ТОНАЛЯ, ОТВЛЕЧЕНИЕ (DISENGAGING THE ATTENTION OF THE TONAL): Воины должны учиться отвлекать *внимание тоналя*; иными словами, они должны учиться останавливать внутренний диалог.

См.: V,230п.

*ВНИМАНИЕ ТРЕТЬЕ (THE THIRD ATTENTION): Воины знают, что *третье внимание* является наиболее обширной частью *внимания*. Это неизмеримое сознание, включающее в себя неопределимые аспекты осознания; это расширение свечения осознания за пределы светящегося кокона одним-единственным ударом; это скачок мысли в непостижимое; это полное осознание, непознаваемое, целостность самого себя, полная свобода, дар Орла, иной способ ухода из жизни, рождение с огнем изнутри.

См.: VI,257п; VI,258с-п; VI,377с; VI,400с; VI,407п; VI,429с-п; VI,449 с; VI,470с; VII,71п-72п; VII,110с; VII,118в-с; VII,121в-с; VII,166с; VIII,358в-с.

*ВНИМАНИЯ ТРЕТЬЕГО, СВЕЧЕНИЕ (THE GLOW OF THE THIRD ATTENTION): Воины знают, что *третьего внимания* достигают в том случае, если свечение осознания превращается в *огонь изнутри*. Это свечение зажигает уже не одну полосу, а все эманации внутри человеческого кокона одновременно.

См.: VII,72с.

ВНУТРЕННЕЕ БЕЗМОЛВИЕ [иногда МОЛЧАНИЕ, СПОКОЙСТВИЕ] (THE INNER SILENCE): Воины знают о достижимости состояния полного внутреннего безмолвия. Это момент молчания, еще более безмолвного, чем момент остановки внутреннего диалога. Это без-



молвие вырастает в *намерение* управлять *вторым вниманием*. Для того, кто достиг внутреннего безмолвия, нет ничего невозможного, поскольку безмолвие разрывает связи, удерживающие *точку сборки* на одном месте, и дает ей возможность двигаться. Внутреннее безмолвие увеличивает внутреннюю силу, необходимую для того, чтобы сместить *точку сборки* в определенные положения *сновидения*.
См.: IV,265в; VI,279в; VII,123п-124в; VII,127с; VII,163п-164в; VII,183в; VII,189п; VII,194с; VII,251с-п; VII,256с; VII,257п; IX,236в.

ВНУТРЕННИЙ ДИАЛОГ И ВОЛЯ (WILL AND THE INTERNAL DIALOGUE): Воины знают, что внутренний диалог останавливают тем же самым способом, каким его начинают, то есть за счет действия *воли*.

См.: VII,124.

***ВНУТРЕННИЙ ДИАЛОГ, ОСТАНОВИТЬ (STOPPING THE INTERNAL DIALOGUE):** Воины знают, что внутренний диалог — это внутренняя беседа человека с самим собой, которую он непрерывно ведет об этом мире. Большинство людей поддерживает свой мир с помощью внутреннего диалога; они возобновляют и сохраняют свой мир, постоянно беседуя о нем с самим собой. Мир таков, как он есть, потому что мы говорим себе, что он такой. Воины понимают, что если они должны вести диалог, то это должен быть правильный диалог; правильный внутренний диалог воинов должен фокусироваться на отстраненном манипулировании *намерением* с помощью трезвых команд. Воины стремятся остановить внутренний диалог, поскольку знают, что, как только они прекратят беседовать сами с собой, все станет для них доступным и возможным. Две основных техники, используемые воинами для того, чтобы усилить эффект остановки внутреннего диалога, — это стирание личной истории и *сновидение*. «Остановка внутреннего диалога» — это оперативный термин, описывающий акт выведения из строя *внимания тоналя*.

См.: II,372п-373п; IV,251с-п; IV,264п-265в; IV,267с-п; IV,315с; IV,387с; IV,431вс; IV,432п; IV,437с; V,230п; VI,279в; VI,351п; VII,124с-125п; VII,127в; VII,138в; VII,142вс; VII,227в-с; VII,251с-п; VII,257п; IX,127п-128с.

***ВНУТРЕННЕГО ДИАЛОГА, УСЛОЖНЕНИЕ, У МЛАДЕНЦЕВ И МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ (THE INTERNALISATION OF THE INTERNAL DIALOGUE BY INFANTS AND CHILDREN):** Воины знают, что новорожденные младенцы и маленькие дети учатся у взрослых постоянно поддерживать свой внутренний диалог. Дети имеют сотни учителей, которые учат их, где должна находиться их *точка сборки*. Таким образом взрослые формируют детей, усложняя их внутренний диалог и, тем самым, делая фиксацию их *точки сборки* все более и более жесткой.



См.: III,9н; VII,124с-125с; VII,129с-130в.

ВОДА УНОСИТ (TRANSPORTED BY THE POWER OF WATER): Воины знают, что вода имеет силу уносить воинов на очень большие расстояния, если они позволяют ей собрать свое *второе внимание*.

См.: V,226с.

ВОЗБУЖДЕНИЕ (AGITATION): Воины знают, что возбуждение — это тенденция самопоглощенных личностей превращать импульсы внешних эманаций в силу, которая дополнительно возбуждает эманации внутри их коконов. Таким образом, возбуждение сокращает человеческую жизнь.

См.: VII,79в-с.

ВОИН (THE WARRIOR): Воин — это человек, которого *сила* направила на обучение пути воина. Быть воином — это радость и честь; счастье воина заключается в том, чтобы делать то, что он должен делать. Воины — это истинные мыслители и абстрактные маги; это личности, полностью избавившиеся от чувства собственной важности и задействовавшие оба односторонних моста; это человеческие существа, находящиеся в непосредственном контакте с *духом*.

См.: II,237н-238в; IV,282н; IV,356в-с; IV,441в-442с; V,160в-с; VI,316н-317в.

***ВОИНОВ, АБСТРАКТНАЯ ЦЕЛЬ (THE WARRIORS' ABSTRACT PURPOSE):** Абстрактная цель воинов — это фокусировка на *абстрактном*; интуитивная ориентация удерживает *внимание* воинов сфокусированным на *намерении* и *планах силы*.

См.: VIII,417н-418в.

***ВОИНОВ, С АБСТРАКТНЫХ ЯДЕР МОДЕЛЯМИ СОГЛАСОВАННОСТЬ (THE WARRIORS' CONFORMATION TO THE PATTERNS OF THE ABSTRACT CORES):** Воины стремятся согласовывать свои мысли и действия с моделями *абстрактных ядер*.

См.: VIII,291н-292с.

***ВОИНА, АКТИВНОСТЬ КОНТРОЛИРУЕМАЯ (THE WARRIORS' CONTROLLED OUTBURST):** Воины знают, что контролируемое шумное активное действие является элементом признака воина.

См.: III,100с.

***ВОИНОВ, АЛЕРТНОСТЬ [или БДИТЕЛЬНОСТЬ] (THE WARRIORS' ALERTNESS):** Воины создают туман вокруг себя и своей жизненной ситуации. В жизни воина нельзя быть уверенным ни в чем; по этой причине воины вынуждены оставаться алертными, то есть быть всегда начеку. Воин должен полностью осознавать, что в своем *сновидении* он находится во вселенной хищников.

См.: II,408н-409в; III,29в-с; III,116с; III,211н-212в; IV,364с-365с; IX, 137в.

***ВОИНОВ, АТРИБУТЫ — см.: ВОИНОВ, СВОЙСТВА.**



***ВОИНОВ, БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ (THE WARRIORS' SERENITY):** Воины знают, что, для того чтобы выдержать давление неизвестного и непознаваемого, они должны быть безмятежными и трезвыми. Наилучшим способом достижения такой безмятежности является конструкция, называемая «трехфазной прогрессией».

См.: VII,30с-п.

***ВОИНОВ, БЕЗРАЗЛИЧИЕ (THE WARRIORS' INDIFFERENCY):** К тому времени, когда воин достигает *сновидения* и *видения* и имеет полное осознание своей святости, он становится безразличен к своим ближним. Он уже не заинтересован в том, чтобы использовать свою силу для манипулирования кем бы то ни было или для воздействия на кого бы то ни было.

См.: IV,286п-287с.

***ВОИНОВ, БЕЗУПРЕЧНОСТЬ [иногда НЕУЯЗВИМОСТЬ] (THE WARRIORS' IMPRESCABILITY):** Воины знают, что, для того чтобы встретиться с неизвестным, им нужна энергия. Перераспределение этой энергии называется безупречностью воинов. Воины разумно перераспределяют энергию, которую они имеют и используют для восприятия повседневного мира. Безупречность — это единственное, что способно сохранять энергию воинов. Воины сокращают все излишние затраты энергии в повседневной жизни; этому способствует особый образ жизни, называемый «путьем воина», а также комплекс специфических поведенческих реакций, предназначенных для того, чтобы преобразовать жизнь посредством изменения основных реакций, присущих каждому живому существу. Быть безупречным означает раз и навсегда выяснить для себя, чего ты хочешь в жизни, а затем делать все от тебя зависящее и даже больше для того, чтобы воплотить в жизнь свое стремление. Воины должны быть безупречными, потому что им требуется вся их энергия, чтобы победить идиотизм в себе. Безупречность — это просто наилучший способ использования энергии воина. Безупречность требует бережливости, внимательности, простоты, невинности и, прежде всего, отсутствия саморефлексии. Битва за безупречность происходит внутри воина, и, если воину удастся победить в этой битве, она дает ему мужество, молодость и силу. У воина нет ничего, кроме его безупречности, а безупречности ничто угрожать не может. Безупречность — это не капиталовложение; она не дает никаких осязаемых вознаграждений, но сама по себе является вознаграждением, поскольку необъяснимым способом омолаживает и обновляет воина.

См.: III,156п; IV,398с-399; IV,442в; IV,472п-473в; IV,474п-475в; V,184 п-185в; V,213с-214в; VI,324п-325в; VI,405в; VII,27с-п; VII,115п-116в; VII,164в-с; VII,190в; VII,259в-с; VIII,310п-311в; VIII,371п-372в; VIII,449с-п; IX,27в; IX,55с-56с; IX,60с-61с; IX,199п.



****ВОИНОВ, В БЕЗУПРЕЧНОСТЬ БИЛЕТ (THE WARRIORS' TICKET TO IMPRESCABILITY):** Билет воина в безупречность — это его символическая, но окончательная смерть; это билет воина к свободе; это процесс, в результате которого воин становится «мертвым» (то есть перестает индульгировать в чувстве собственного бессмертия). Большой трюк воинов заключается в том, что они осознают, что они мертвы. Билет в безупречность — это процесс, в ходе которого воин отменяет свою прежнюю непрерывность.

См.: VII,421в-с; VIII,423в-с; VIII,465с.

****ВОИНОВ, В БЕЗУПРЕЧНОСТЬ БИЛЕТ, ДОЛЖЕН БЫТЬ ОБЕРНУТ В ОСОЗНАНИЕ (THE WARRIORS' TICKET TO IMPRESCABILITY MUST BE WRAPPED IN AWARENESS):** Воины знают, что билет в безупречность должен быть обернут в осознание того факта, что они являются мертвыми.

См.: VIII,423в-с.

****ВОИНОВ, ЗА БЕЗУПРЕЧНОСТЬ БОРЬБА (THE WARRIORS' FIGHT FOR IMPRESCABILITY):** Воины знают, что они должны бороться за свою безупречность; они должны ежедневно преобразовывать и сдерживать себя, прилагая к этому все усилия.

См.: VIII,372в.

***ВОИНЫ НЕ БЕСПОКОЯТСЯ [или НЕ ТРЕВОЖАТСЯ] (WARRIORS' DON'T WORRY):** Воины никогда не беспокоятся, поскольку беспокойство неизбежно делает человека доступным. Воин избегает беспокойства, поскольку оно приводит его к отчаянию, которое, в свою очередь, заставляет воина цепляться за что попало, и это, в конечном итоге, истощает его.

См.: III,75с; III,88п-89в; VI,468с-п.

***ВОИНЫ БЕСПОМОЩНЫМИ БЫТЬ НЕ МОГУТ (WARRIORS CAN NOT BE HELPLESS):** Воины знают, что воин не может быть ни беспомощным, ни испуганным. У воина есть время только для безупречности; все остальное истощает его силу.

См.: IV,399в.

***ВОИН БЕССТРАСТНЫЙ (THE DISPASSIONATE WARRIOR):** Воины знают, что они должны учиться быть бесстрастными. Они не должны подниматься и опускаться вместе с повседневным миром. *Бесформенность* и целостность воина усиливают его способность оставаться бесстрастным, действуя в мире, но не будучи частью этого мира.

См.: V,187в.

***ВОИНЫ БЕСФОРМЕННЫЕ (FORMLESS WARRIORS):** Бесформенность воина приобретается при условии потери *человеческой формы*. Для воина, не имеющего *формы*, ничто не имеет формы, и в то же



время все присутствует. Преимущество бесформенности в том, что она дает воинам мгновенную паузу, при условии, что они имеют необходимую дисциплину и мужество, чтобы воспользоваться ею.
См.: V,122с-123п; V,187в; V,205в; VI,304п; VI,337в-с.

*ВОИНОВ, БИТВА СИЛЫ (THE WARRIORS' BATTLE OF POWER):

Битва силы воина — это его основное столкновение непосредственно с силой. Воины учатся постепенно накапливать свою личную силу, пока ее не станет достаточно для того, чтобы выдержать *битву силы*.
См.: III,121п; III,126в; III,126н-128в; III,130в; III,145с.

*ВОИНОВ, БЛАГОДАРНОСТЬ (THE WARRIORS' GRATITUDE): Во-

ины всегда благодарят силу за ее благосклонность и за великую удачу получить от нее вызов.
См.: III,129п.

*ВОИНОВ, БЛАГОПОЛУЧИЕ (THE WARRIORS' WELL-BEING): Благо-

получие воинов — это достижение, к которому нужно стремиться, которое можно обрести только в том случае, если его искать. Благополучие воина — это не то благополучие, которое имеют в виду обычные люди. Благополучие воина неразрывно связано с его полнотой.
См.: II,171с-п; III,170в; IV,300с; V,184н-185в; VII,27с-п.

*ВОИНОВ, БОЕВАЯ ФОРМА (THE WARRIORS' FIGHTING FORM):

Воины знают, что боевая форма воина — это оборонительная техника, используемая в особо опасных и критических ситуациях.
См.: I,156с-157с; II,318н-319в; II,407в-с.

*ВОИНОВ, БОЛЬ (THE WARRIORS' ANGUISH): Боль воинов — это

выражение убийственной тревоги, которая выходит на поверхность, когда осознание воина уже не позволяет ему плакать. Эту боль называют «дрожью воина» или «дрожью вселенной».
См.: VI,477с-п; VIII,307н-308с.

*ВОИНОВ, БОРЬБА (THE WARRIORS' STRUGGLE): Воины знают, что,

для того чтобы стать людьми знания, они должны бороться всю жизнь; они должны быть воинами, а не хнычущими детьми. Судьба воинов как людей — в том, чтобы противостоять силам жизни; решившись на битву, воин позволяет своему духу течь свободно и ясно; он знает, что его дух безупречен, и, сражаясь, он не растает с улыбкой.
См.: II,249в-с; II,300п-301в; II,369с-п; II,415в-с; III,129в; III,144п-145с; III,183в; IV,249н-250в; IV,259с; IV,287н-288в; IV,366в; VI,328с-п; VIII,405.

*ВОИНАМ БОЯТЬСЯ НЕЧЕГО (WARRIORS HAVE NOTHING TO

FEAR): Воины знают, что, после того как *точка сборки* переместится за определенный порог, страх исчезает.



См.: VII,216с.

ВОИН БУМАЖНЫЙ (THE PAPER WARRIOR): Воины знают, что быть совершенным в благоприятных обстоятельствах означает быть бумажным воином. Воин должен стремиться встретить любую вообразимую ситуацию с равной эффективностью. Воины понимают, что им не следует преднамеренно искать благоприятных обстоятельств, поскольку единственная возможность для роста осознания открывается в борьбе за жизнь и противостоянии смерти. Вызов для воина заключается в том, чтобы взлететь подобно стреле, самостоятельно; воины должны научить свое тело чувствовать себя легко и свободно в самых трудных обстоятельствах.

См.: VI,341; VI,342с-п; VI,474в-с; IX,136н-137в.

***ВОИНОМ БЫТЬ (WARRIORSHIP):** Воины знают, что быть воином — значит пытаться восстановить свое связующее звено с *намерением* и снова использовать его, не поддаваясь ему.

См.: VIII,351с.

****ВОИНОМ БЫТЬ, ВЫБРАТЬ (CHOOSING THE WARRIORSHIP):** Воины знают, что стать воином по своему выбору невозможно. Решение о том, кто может стать воином, принимается в мире сил, которые руководят людьми.

См.: III,гл.10.

****ВОИНОМ БЫТЬ, И БЫТЬ МАГОМ (WARRIORSHIP VS SORCERY):** Маги учатся использовать необъяснимые силы этого мира, чтобы изменить направление, приспособившись к направлению их действия. Но открываясь *знанию*, маги становятся жертвами этих сил и восстанавливают свое равновесие только с помощью *воли*. Для того чтобы восстановить свое тонкое равновесие, у мага нет никакого другого средства, кроме как воспринимать и действовать как воин, ибо только воин может выжить на пути знания. Каждый, кому удастся сместить свою *точку сборки*, становится магом; находясь в таком положении, он может сделать для людей много хорошего и много плохого. Таким образом, быть магом — все равно что быть сапожником или пекарем; но быть воином — значит выйти за пределы этого состояния и внести в основную позицию мага моральность, красоту и отсутствие чувства собственной важности. Сила воинского образа жизни позволяет магу жить лучшей жизнью. Быть воином — значит пытаться восстановить свое связующее звено с *намерением* и снова использовать его, не поддаваясь ему. Воины концентрируют свое *сновидение* на сверхчеловеческом и неизмеримом неизвестном. Маги не желают платить за свое могущество отказом от чувства собственной важности; они руководствуются своими



достижениями в области человеческого и своим образом личного эго. Воины же, напротив, сохраняют отрешенность и борются за то, чтобы удалить из себя последние следы чувства собственной важности, поскольку это единственный способ *абстрагироваться* и обрести окончательную свободу. Маги сталкиваются лицом к лицу с миром неорганических существ и должны решать, остаться ли им в этом мире и продолжать быть магами или же возвратиться из этого мира и продолжать свою борьбу уже в качестве воинов. В конечном итоге, воины сознают, что они должны погрузиться в мир неорганических существ для того, чтобы получить энергию, необходимую для завершения своего окончательного путешествия; они не заключают сделок с неорганическими существами, но находятся от них в отдалении. Воины должны путешествовать в мир неорганических существ, чтобы получить доступ к их энергии; но они не должны поддаваться влиянию неорганических существ. Такое поведение называется окончательным *сталкингом* и осуществляется посредством сохранения воином *несгибаемого намерения* найти свободу. Воины знают, что энергию, необходимую для того, чтобы стать свободными, они обретут только в том случае, если сохранят свою отрешенность. Воин-маг может столкнуться с ситуациями, которые потребуют от него либо полной отрешенности, либо столь же полного индальгирования. *Сновидение* — это врата к свету и тьме вселенной; воину-магу предстоит выбирать, куда ему присоединиться, но воин всегда выбирает свободу.

См.: I,141с-н; I,162н-163в; II,368н-369в; IV,274с-н; IV,286с-287с; VII,15с-16в; VII,17в-с; VII,85с-н; VII,114н-115в; VII,153с; VII,199с; VII,201в-с; VII,257н-259в; VIII,266с; VIII,334с-н; VIII,350с-251с; IX,11-113; IX,125с-126в; IX,129н-131в; IX,145н-146с; IX,228-230с; IX, 255н-256в; IX,256н-257в; IX,258; IX,275н-276в.

****ВОИНОМ БЫТЬ: ОПЫТ ВСЕХ ОПЫТОВ (THE EXPERIENCE OF EXPERIENCES IS BEING A WARRIOR):** Воины знают, что быть воином — это опыт всех опытов, и все, что для этого нужно, — быть живым. Воины знают, что жизнь сама по себе достаточна, сама себя объясняет и заполняет.

См.: IV,283в-с.

****ВОИНОМ БЫТЬ, РАДОСТЬ ВЕЛИКАЯ (THE GREAT JOY OF WARRIORSHIP):** Великая радость в жизни воина заключается в том, что воины знают, что они ждут, и знают, чего они ждут.

См.: VII,36н-37в.

****ВОИНЫ: ВЕРНУТСЯ ЛИ ОНИ ИЗ НЕИЗВЕСТНОГО? (WILL THE WARRIOR RETURN FROM THE UNKNOWN?):** Воины знают, что, когда они уже окончательно готовы к путешествию в неизвестное, они должны принять решение: возвращаться ли им оттуда или не



возвращаться. Это решение принимается не разумом, не желанием и не *волей*; поэтому исход путешествия воинов невозможно узнать заранее. Немногие воины выживают после столкновения с неизвестным, не столько потому, что это трудно, сколько потому, что *нагваль* привлекателен сверх всякой меры. Если воин выберет не возвращаться, он исчезнет, как если бы земля поглотила его; если же он вернется, он должен будет ждать, как истинный воин, пока его частные задачи не будут закончены. После того как эти задачи будут закончены, воин обретет власть над целостностью самого себя.

См.: IV,469п-470п.

***ВОИНЫ ВЕРЯТ В СЕБЯ (WARRIORS TRUST THEMSELVES)**: Воины знают, что они должны осмелиться верить в самих себя.

См.: II,249с; II,407п-408в; III,154в-с; VI,477в.

***ВОИНОВ, ВЕЩИ ЛИЧНЫЕ (THE WARRIORS' PROPS)**: Воины знают, что бывают моменты, когда личные вещи могут использоваться для поиска *знания*.

См.: IV,428в-с.

***ВОИНОВ, ВЗГЛЯД (THE WARRIORS' GAZE)**: Взгляд воина — это насильственный захват другого человека, осуществляемый при посредстве пристального взгляда, который устремляется в правый глаз другого человека. При этом воин неопишуемым способом «хватает» своей *волей* нечто находящееся за глазом другого человека. Воины способны гипнотизировать свою жертву, сдвигая при этом ее *точку сборки*. Но к тому времени, когда глаза воина действительно сфокусируются на *намерении*, он больше не заинтересован в гипнотизировании кого бы то ни было.

См.: II,404с; IV,429с-430п; VIII,370в-с; VIII,373в.

***ВОИН И ВИДЯЩИЙ (WARRIOR VS SEER)**: Если человек, не ставший воином, начинает *видеть*, *видение* ослабляет его ложными стремлениями и желанием отступить. Поэтому учитель воина старается показать своему ученику те силы, с которыми сталкивается маг. Только под их ужасающим воздействием человек может стать воином.

См.: II,369в-с.

***ВОИНОВ, ВО ВНИМАНИИ ПАУЗА (THE PAUSE IN THE WARRIORS ATTENTION)**: Пауза во внимании воина — это подлинное *внимание*, позволяющее *знанию* полностью впитаться в воина.

См.: IV,425п-426в.

***ВОИНЫ ВНИМАНИЯ ТРЕТЬЕГО (WARRIORS OF THE THIRD ATTENTION)**: Воины знают, что новые *видящие* иногда называют себя воинами *третьего внимания*.



См.: VI,257п-258в.

*ВОИНОВ, ВНИМАНИЯ ФОКУСИРОВАНИЕ (THE WARRIORS' FOCUS): Воины знают, что внимание мужчины-воина гораздо труднее поддается обучению, поскольку оно всегда сфокусировано на чем-нибудь. Женщина-воин, напротив, склонна быть более открытой и не фокусировать свое внимание ни на чем, особенно в течение менструального периода.

См.: V,187с-п.

**ВОИНОВ, ВНИМАНИЯ ФОКУСИРОВАНИЕ НА ДУХЕ (THE WARRIORS' FOCUS ON THE SPIRIT): Воины знают возможности, которые открывает перед ними фиксация *внимания*, и фокусируют свое *внимание* не на тривиальных материальных «щитах», а на *духе* и истинном полете в неизвестное.

См.: VI,260п-261в.

**ВОИНОВ, ВНИМАНИЯ ФОКУСИРОВАНИЕ НА МАТЕРИАЛЬНЫХ ВЕЩАХ, ОШИБОЧНОЕ (THE WARRIORS' ABERRANT MATERIAL FOCUS): Воины знают, что они должны избегать ошибочной фиксации *второго внимания*. Такая ошибочная фиксация (или фокусирование) *второго внимания* является причиной возникновения *предметов силы*.

См.: VI,259п-260в; VI,261.

*ВОИНОВ, ВНУТРЕННЕЕ СОСТОЯНИЕ (THE WARRIORS' INNER STATE): Воины знают, что контроль и дисциплина являются элементами их внутреннего состояния. Воин ориентирован на себя, однако не эгоистически; внутреннее состояние воина развивается вокруг его непрекращающегося и возможно более глубокого изучения своей сущности. Воин ориентирован на себя, но такая ориентация не развивает в нем эгоизм, а способствует его освобождению от негативных аспектов чувства собственной важности.

См.: VII,34с-п.

*ВОИНОВ, ВОЗМОЖНОСТИ БОЛЬШИЕ (THE WARRIORS' RESOURCEFULNESS): Достижения воинов и следование предписаниям *абстрактного* не делают воинов внутренне другими, но только дают им большие возможности.

См.: II,249с; VIII,448с.

*ВОИНЫ И ВОЙНА (WAR FOR THE WARRIOR): Война — это естественное состояние воинов. Война, которую ведут воины, — это тотальная война с личным эго, которое отбирает у человека его силу.

См.: I,42в-с; II,249в; IV,366в; V,45с; VII,27с-п; VII,257с; VIII,387с-п.

**ВОИНЫ: ВОЙНА И ПОКОЙ (WAR VS PEACE FOR THE WARRIOR): Покой является для воинов аномальным состоянием. Воины прово-



дят всю жизнь в состоянии войны с личным эго, которое отнимает у них силу. Однако в определенный момент война внутри воина прекращается, потому что путь воина дает ему гармонию — сперва между решениями и действиями, а затем между *тоналем* и *нагвалем*. См.: IV,366в; VIII,387с-п.

***ВОИНОВ, ВОЛЕИЗЪЯВЛЕНИЕ (THE WARRIORS' VOLITION):** Воины знают, что само по себе их волеизъявление не может быть решающим фактором в их судьбе. Воины знают, что сила, которая управляет нашей судьбой, находится вне нас и не имеет ничего общего с нашими актами волеизъявления.
См.: V,178с; V,213н; VI,472в-с; VII,90н-91в.

****ВОИНОВ, ВОЛЕИЗЪЯВЛЕНИЕ, И КОМАНДЫ ОРЛА (THE WARRIORS' VOLITION VS THE EAGLE'S COMMANDS):** Воины знают, что они не могут игнорировать команды Орла; но они знают также, что иногда в подчинении этим командам заключен способ неподчинения им. Превосходным примером такого случая является обращение воинов с собственным инвентарным перечнем.
См.: VII,77н-78в.

***ВОИНОВ, ВООБРАЖЕНИЕ (THE WARRIORS' IMAGINATION):** Воины знают, что тот, кто встал на *путь знания*, должен обладать огромным воображением, поскольку на этом пути ничто не бывает таким ясным, как нам бы того хотелось.
См.: VII,26с; IX,47н-48в.

***ВОИНОВ, ВОПРОС НЕРЕШЕННЫЙ (THE WARRIORS' UNDECIDED ISSUE):** В жизни воинов существует только один нерешенный вопрос: насколько далеко данный конкретный воин может продвигаться по *пути знания и силы*.
См.: IV,442в-с.

***ВОИНОВ, ВОПРОСЫ (THE WARRIORS' QUESTIONS):** Воины спрашивают о том, почему *сила* избрала именно их для того, чтобы бросить им свой вызов. Воины задают вопросы без страха и подозрений, а затем, без предвзятости и восторженности, собирают воедино все, чему они научились.
См.: IV,285в-с; IV,301с-п.

***ВОИНОВ, ВОСПРИЯТИЕ МИРА (THE WARRIORS' VIEW):** Воины стараются не застревать в объяснениях, поскольку это отбрасывает их назад, к старому восприятию мира, для изменения которого они приложили столько усилий.
См.: IV,439в-с.

***ВОИНОВ, ВОСХИЩЕНИЕ (THE WARRIORS' EXCITATION):** Воины знают, что восхищение воинов не связано с обстоятельствами *пер-*



вого внимания, поскольку они понимают, что на пути с сердцем все является вызовом.

См.: VI,474в-с.

***ВОИНОВ, ВРАГ ВЕЛИКИЙ (THE GREAT ENEMY OF THE WARRIOR):**

Воины знают, что одним из их величайших врагов является неверие в то, что с ними произошло.

См.: V,50в-с.

***ВОИНОВ, ВРАГИ ПРИРОДНЫЕ (THE FOUR NATURAL ENEMIES OF THE WARRIOR):**

Воины знают, что у них есть четыре природных врага, которых они должны встретить и победить на пути знания. Эти четыре врага — страх, ясность, сила и старость.

См.: I,69с-73в; I,166в; VII,153с.

***ВОИНОВ, ВРАТА (THE WARRIORS' GATE):**

Врата воинов — это дверь между миром *тоналя* и миром *нагваля*. Этой дверью является *намерение*. Она полностью закрывается за воином, когда он выходит на тот или иной путь.

См.: IV,380н.

***ВОИНОВ, ВРЕМЯ СУТОК (THE WARRIORS' TIME OF DAY):**

Время воина — это время суток, в которое произошло какое-то событие, очень важное для него; именно в это время суток воин умрет или покинет этот мир.

См.: V,215п.

***ВОИНЫ ВЫБИРАЮТ ПРАВИЛЬНО (THE WARRIOR CHOOSES WELL):**

Воины знают, что их безупречность зависит от их способности делать мудрый выбор.

См.: V,185в.

***ВОИНОВ, ВЫБОР (THE WARRIORS' CHOICE):**

Воины знают, что в определенный момент своего ученичества они должны сделать решающий выбор: вступить в мир магов или остаться в мире обычных людей. В конце концов воин понимает, что на самом деле никакого выбора не существует, поскольку он находится в руках *силы*. Кроме того, воин должен сделать выбор магов, то есть выбор между самоиндугльгированием и трезвостью, между путем мага и путем воина.

См.: II,309в-с; IV,398в-с; IV,415с-416в; IV,440с-н; IV,441н-442с; V,184н-185в; V,211с-н; VI,380н-381в; VII,405с-н; VIII,427с-428с.

****ВОИНОВ, ВЫБОР ДРУГОЙ (THE WARRIORS' SECOND CHOICE):**

Воины знают, что они выбирают либо быть воинами, либо — обычными людьми. Другого выбора на этой Земле не существует.

См.: V,211с.



- ***ВОИНОВ, ВЫДЕРЖКА (THE WARRIORS' FORBEARANCE):** Воины знают, что для того чтобы выстоять на *пути знания*, они должны развить в себе исключительную выдержку.
См.: IV,473в.
- ***ВОИНОВ, ВЫЖИВАНИЕ: ТОЛЬКО ВОИНЫ МОГУТ ВЫЖИТЬ (ONLY WARRIORS CAN SURVIVE):** Только воины могут выжить на *пути знания*. Жить лучшей жизнью воинам помогает трезвость — внутренняя сила воинской жизни. Воины знают, что состояние повышенного осознания не имеет никакой ценности с точки зрения выживания.
См.: II,300п-301в; II,307п-308в; II,368п-369в; III,114с; III,197п; IV,323п-324в; IV,399; V,134с-п; VII,27с-п; VIII,335с-336в.
- ***ВОИНОВ, ВЫЗОВ [или ПРОБЛЕМА] (THE WARRIORS' CHALLENGE):** Вызов воинов является для них большой удачей; вызов воинов — это их ставка на *силу*. Вызовы не могут быть плохими или хорошими; вызовы — это просто вызовы.
См.: III,85с; III,86п; IV,255п-256в; IV,285в-с; IV,324с; IV,324п-325в; IV,330 в; IV,357в; VI,269с; VI,324п-325в; VI,467п; VI,474в-с; VII,30с-п; VIII,334с-п; VIII,357п.
- ***ВОИНОВ, ВЫЗОВ — КВИНТЭССЕНЦИЯ ВЫЗОВА, БРОШЕННОГО СМЕРТИ (WARRIORS BECOME THE QUINTESENCE OF THE DEATH DEFIERS):** Воины решают проблему тщетности, предпочитая выбрать полное осознание, а не искать другой мир, в котором можно умереть. Выбирая полную свободу, воины непреднамеренно продолжают традицию древних толтеков; их вызов становится квинтэссенцией вызова, брошенного смерти.
См.: VII,258п-259в.
- ***ВОИНОВ, ГАРМОНИЯ (THE WARRIORS' COUNTERPOINT):** Гармония воинов — это равновесие между предписаниями *правила* и поведением воинов в повседневном мире. Эта гармония подчеркивает, что при отсутствии чувства собственной важности единственный способ, позволяющий воину взаимодействовать с социальной средой, — это контролируемая глупость.
См.: VI,400с-401с.
- ***ВОИНОВ, ГЛУПОСТЬ (THE WARRIORS' FOLLY):** Воины знают, что вещи, которые делают люди, ни при каких условиях не могут быть более важными, чем мир. И таким образом, воин относится к миру как к бесконечной тайне, а к тому, что делают люди, — как к бесконечной глупости. Научившись *видеть*, человек обнаруживает, что он одинок в этом мире, в котором нет ничего, кроме глупости.
См.: II,242с; II,374в-с; VI,381п.



ВОИНОВ, ГЛУПОСТЬ КОНТРОЛИРУЕМАЯ — см. ВОИНОВ, КОНТРОЛИРУЕМАЯ ГЛУПОСТЬ

***ВОИНЫ И ГНЕВ (THE WARRIORS' ANGER):** Воины знают, что гневаться и ссориться с кем-либо бесполезно. Подобное поведение доказывает, что *тональ* человека вовлечен во внутреннюю борьбу, которая поглощает большую часть энергии воина. Воины избегают подобных неприятностей, потому что живут сильной и гармоничной жизнью. Воины избавились от чувства собственной важности и вместе с ней утратили способность гневаться. Действия людей не настолько важны, чтобы из-за них сердиться. Воин может преодолеть свое чувство гнева посредством вращения глаз. Воины знают, что гнев часто отрезвляет.

См.: I,60п; IV,365п-366в; VI,354с-355в; VII,75в-с; VII,228с-п.

***ВОИНЫ И ГОСПОДСТВО [или ВЛАСТЬ; также ХОЗЯИН, МАСТЕР, УЧИТЕЛЬ] (THE WARRIORS' MASTERY):** Воины знают, что они никогда не будут хозяевами и повелителями; они всего лишь воины. Мысли воина о господстве — это следствие его неспособности освободиться от саморефлексии и чувства собственной важности. Воины не имеют потребности доминировать или господствовать над чем бы то ни было, поскольку не стремятся быть первыми.

См.: I,72в-с; II,404с; IV,246п-247в; VII,102п; VIII,395п-396в.

***ВОИНЫ ГОТОВЫ (THE WARRIORS' PREPARATION):** Воин готов заплатить за свои решения собственной жизнью; однако воин чувствует себя готовым не к смерти, а к битве.

См.: II,369с.

***ВОИНОВ, ДВОЙСТВЕННОСТИ ВСПОМИНАНИЕ (THE RECOLLECTION OF THE WARRIORS' DUALITY):** Когда воин раздваивается, он не замечает момента своего двойного существования. Он вспоминает два отдельных мгновения одновременно, потому что клей описания времени больше не связывает его.

См.: IV,278-279в.

***ВОИНОВ, ДЕЙСТВИЕ ЕДИНСТВЕННОЕ (THE WARRIORS' ONLY ACT):** Воины знают, что безупречность — это единственное действие, которое является свободным и поэтому может служить подлинной мерой духа воина.

См.: III,206с; IV,441п-442в.

***ВОИНОВ, ДЕЙСТВИЯ: ДЕЙСТВОВАТЬ КАК ВОИН (ACTING AS A WARRIOR):** Воины знают, что природа их поступков не имеет значения, если они действуют как подобает воину; воинская отвага дает магу мужество быть терпеливым и все же совершать действия.

См.: III,104в; VIII,355п-356в.



- ***ВОИНОВ, ДЕЙСТВИЯ: НЕ ДЛЯ ЗАБАВЫ (WARRIORS NEWER ACT TO AMUSE THEMSELVES)**: Воины никогда ничего не делают для забавы. Действия воинов являются стратегическими и диктуются необходимостью. Иногда действия воинов имеют забавные последствия, но это происходит по совсем другой причине.
См.: VIII,314с.
- ***ВОИНОВ, В ДЕЙСТВИЯХ [или В ПОСТУПКАХ] ОБЯЗАТЕЛЬНОСТЬ (THE IRREVOCABILITY OF THE WARRIORS' ACTS)**: Воины знают, что в мире магов любое начатое дело надо доводить до конца.
См.: I,134в-с.
- ***ВОИНОВ, ДЕЛАНИЕ И НЕ-ДЕЛАНИЕ (THE DOING AND NOT-DOING OF WARRIORS)**: Воины знают, что личная сила — это единственное, что имеет значение, когда идет речь о *делании* или *неделании* жизни.
См.: IV,324в-с.
- ****ВОИНЫ НЕ ДЕЛАЮТ НИЧЕГО (WARRIORS DO NOTHING)**: Когда воин доходит до конца своего пути, он уже ничего не ищет. Ничем не занимаясь, он просто переходит из одного дня в другой и ждет свободы.
См.: VII,111с.
- ***ВОИНЫ-ДЕРЕВЬЯ (WARRIOR TREES)**: Воины знают, что деревья тоже могут быть воинами и сопровождать воинов в их окончательном путешествии.
См.: VIII,301.
- ***ВОИНОВ, ДИАЛОГ, У ВИДЯЩИХ НОВЫХ (THE WARRIORS' DIALOGUE OF THE NEW SEERS)**: Воины знают, что диалог воинов предназначен для того, чтобы зафиксировать и укрепить новое положение их *точки сборки*. Воины знают, что диалог новых *видящих* не является диалогом вообще; это отрешенное управление *намерением* посредством отрешенных и трезвых команд.
См.: VII,141в; VII,257в.
- ***ВОИНОВ, ДИАЛОГ, У ВИДЯЩИХ ДРЕВНИХ (THE WARRIORS' DIALOGUE OF THE OLD SEERS)**: Воины знают, что диалог древних *видящих* был диалогом о магии и усилении самопоглощенности.
См.: VII,257в.
- ***ВОИНОВ, ДИНАМИЗМ (THE WARRIORS' DYNAMISM)**: В результате ведения безупречной жизни воины приобретают особого рода динамизм.
См.: VIII,417с.
- ***ВОИНОВ, ДИСЦИПЛИНА (THE WARRIORS' DISCIPLINE)**: Воины знают, что, для того чтобы достигнуть ясного понимания самих себя



и своего пути с сердцем, они должны жить дисциплинированно. Дисциплина — это способность воина собирать информацию о сильных сторонах, слабостях и странностях поведения своего противника в то время, когда противник постоянно колотит воина.

Дисциплина — это второй признак воина.

См.: I,90в-с; VI,337с-п; VII,10в; VII,34в-с; VII,36п; VII,39п-40в; VII,71с; VII,128п-129в; IX,47с-п.

***ВОИНОВ, ДОЛГ (THE WARRIORS' DUTY):** У воинов есть их долг как воинов, и ничто другое не является важным. Долг воинов — это безупречный поиск свободы.

См.: VI,473п-474в.

***ВОИНОВ, ДОСТИЖЕНИЯ (THE WARRIORS' ACCOMPLISHMENTS):**

Воины знают, что вообще самое большое их достижение в первом внимании — это *сталкинг*, а во втором внимании — *сновидение*. Кроме того, большим достижением воина является сдвиг своей собственной точки сборки с помощью намерения. Воины знают, что их искусство заключается в том, чтобы точно знать, что им нужно от мира неорганических существ; но взять от этого мира только то, что необходимо, — это величайшее достижение воинов.

См.: VI,400в; VIII,441с-п; IX,146в-с.

****ВОИНОВ, ДОСТИЖЕНИЕ ВЕЛИЧАЙШЕЕ (THE WARRIORS' SUPREME ACCOMPLISHMENT):** Воины знают, что их величайшее достижение — это способность переместить точку сборки из ее обычного положения и воспринимать эманации Орла, невоспринимаемые в обычном состоянии.

См.: VII,113с-п.

****ВОИНОВ, ДОСТИЖЕНИЯ ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНЫЕ (THE WARRIORS' TRANSCENDENTAL ACCOMPLISHMENTS):** Воины подготавливают себя к выполнению двух трансцендентальных задач: 1) понять, что существует точка сборки и 2) заставить эту точку двигаться.

См.: VIII,383п-384в.

***ВОИНОВ, ДОСТУПНОСТЬ (THE WARRIORS' ACCESSIBILITY):** Воины знают, что они должны стать доступными для силы. Доступность силе — это осознание необходимости абстрагироваться от всего, необходимости открыться для духа посредством его осознания.

См.: III,71с-75п; III,85п-85с; III,100в-с; III,108п; VIII,442в.

****ВОИНОВ, ДОСТУПНОСТЬ И НЕДОСТУПНОСТЬ (THE WARRIORS' AVAILABILITY AND UNAVAILABILITY):** Воины знают, насколько важно различать, когда следует спрятаться, а когда стать



заметным. Секрет великих охотников заключается в том, что они знают, когда быть доступными, а когда недоступными.

См.: III,71п-72в.

***ВОИНОВ, ДРОЖЬ [или ОЗНОБ] (THE WARRIORS' SHIVER):** Дрожь воинов возникает, когда воин сталкивается с ужасом неизвестного или заглядывает в его бездны. На левой стороне нет слез, и воин не может больше плакать; единственным выражением боли является дрожь, приходящая откуда-то из самых глубин вселенной, как если бы одна из эманаций Орла была болью. Дрожь воина бесконечна.

См.: IV,368п-369в; VI,476с-п; VI,477с; VII,210в-с; VII,244в; IX,74в; IX,75п-76в.

***ВОИНА, ДУХ ВОИНСКИЙ (THE WARRIORS' SPIRIT OF THE WARRIOR):** Воины стремятся исправлять, очищать и совершенствовать свой дух; воины знают, что поиск духовного совершенства — это единственная задача, которая стоит усилий.

См.: II,369с; III,103п-104с; III,114-115; III,130в; IV,347с-п; IV,442в-с; IV,478п-479в; V,103с; V,145в-с; VII,30с-п; VII,34с-п; VII,121в.

***ВОИНОВ, ДУХА ВОИНСКОГО, ИСТИННАЯ МЕРА (THE TRUE MEASURE OF THE WARRIORS' SPIRIT):** Воины знают, что безупречность — это единственно, что даст свободу; именно она является истинной мерой духа воинов.

См.: IV,441п-442в.

***ВОИНЫ И ЖАЛОБЫ (THE WARRIORS' COMPLAINTS):** Воины знают, что жаловаться бессмысленно, поскольку вся жизнь — это бесконечный вызов.

См.: II,249п; II,369п; III,114в-с; III,206в; IV,323п-324в.

***ВОИНЫ ЖДУТ (WARRIORS WHO WAIT):** Воины знают, что они ждут, и знают, чего они ждут. Воины ждут своей воли и своей свободы.

См.: I,28с; II,121п; II,122с; II,131с; IV,259с-п; IV,472п-473в; VI, 307п-308в; VII,36п-37в; VII,111с; VII,115с.

***ВОИНОВ, ЖЕЛАНИЕ (THE WARRIORS' DESIRE):** Воины знают, что они должны избавиться от чувства собственной важности и вместе с ним от своих потребностей и желаний. По-настоящему безупречный воин подобен чистому намерению: у него нет собственных желаний.

См.: II,311в; VI,356с-п; VIII,373с.

***ВОИНЫ И ЖЕЛАНИЯ (THE WARRIORS' WANTS):** Первым достижением воина является освобождение от желаний. Воины знают, что желания делают их несчастными. Воин, научившийся сводить свои желания к нулю, становится свободным.

См.: II,300с; II,311в; IV,283в; IV,441с.



- ***ВОИНЫ ЖЕЛАЮТ ВСЕГО ХОРОШЕГО ДРУГИМ ВОИНАМ (WARRIORS WISH OTHER WARRIORS WELL):** Воины могут позволить себе желать всего хорошего другим воинам, отправляющимся в путешествие с *силой*.
См.: IV,424в-с.
- ***ВОИНЫ-ЖЕНЩИНЫ [или ЖЕНСКИЕ ВОИНЫ] (FEMALE WARRIORS):** Четыре женщины-воина — это примеры четырех различных типов женских личностей, существующих в человеческом роде. Они называются четырьмя темпераментами, четырьмя направлениями, четырьмя ветрами, четырьмя углами квадрата. Четыре типа женщин-воинов называются «порядок», «сила», «чувство» и «рост».
См.: IV,356в-с; V,31в; V,38в-с; V,133в-с; V,144с; V,235п-236в; VI,255с-п; VI,373в-374в; VI,382в-с; VI,429с-п; VII,56с.
- ***ВОИНОВ, ЖИЗНЬ ВОИНСКАЯ (THE WARRIORS' LIFE OF THE WARRIOR):** Жизнь для воина — это упражнение в стратегии. Воины не властны над своей жизнью и как бы не живут в обычном смысле. С того момента, как они начинают понимать природу осознания, человеческие усилия больше не являются частью их воззрений. Они имеют свой воинский долг, и этого достаточно. Все, что может воин, — это действовать наилучшим образом с максимальной безупречностью и с благодарностью принимать свою судьбу.
См.: II,337с-п; VI,473п-474в.
- ***ВОИНОВ, ЖИЗНЬ СИЛЬНАЯ [или ТВЕРДАЯ] (THE WARRIORS' TIGHT LIFE):** Обучение *знанию* — это длительный и трудный процесс. Воин должен свести к минимуму все, что не является необходимым в его жизни, чтобы выдержать удар своего столкновения с *силой*.
См.: I,58с; I,88п; I,151п; II,206в-с; II,292с-п; III,63с; III,96с; III,176с-п; III,199в; III,211п-212в; IV,366в.
- ***ВОИНОВ, К ЖИЗНИ СТРАСТЬ (THE WARRIORS' LUST FOR LIFE):** Отстраненность воинов и сила их решений позволяют им выполнять все в своей жизни со вкусом и страстной эффективностью.
См.: II,309с.
- ***ВОИНЫ ЖИЗНЬ УВАЖАЮТ И ПОЧИТАЮТ (THE WARRIORS' RESPECT AND AWE FOR LIFE):** Воины знают, что их смирение должно отражаться в их уважительном отношении к окружающему миру. Воины относятся ко всему, что их окружает, с уважением и никогда не идут напролом без необходимости. За счет сдвига *точки сборки* воины отдают себе отчет в том, какой невероятно огромной ценой оплачена их жизнь. Этот сдвиг рождает в сознании воина почтение



и трепет, которого никогда не испытывали его родители ни перед жизнью вообще, ни перед собственной жизнью в частности.

См.: II,336н; VII,180с-п.

***ВОИНОВ, ЖИЗНИ ХАРАКТЕР (THE FORMAT OF THE WARRIORS' LIFE):** Характер жизни воинов — это путь воинов, путь безупречного действия.

См.: VI,267с.

***ВОИНЫ: ЖИТЬ КАК ВОИН [или ЖИТЬ КАК ПОДОБАЕТ ВОИНУ] (LIVE LIKE WARRIORS):** Если воин безупречно борется на протяжении всей своей жизни, то когда-нибудь он начнет жить как воин, пусть даже вопреки своему желанию.

См.: III,128с; III,129в; III,145в-с; III,205в-с; IV,364н-365с; V,75с-п.

***ВОИНЫ: ЖИТЬ СО СМЕРТЬЮ (WARRIORS LIVE WITH DEATH):** Воины знают, что они должны жить, зная о смерти; из этого знания они черпают мужество для встречи с чем угодно.

См.: VII,212н-213в.

***ВОИНОВ, ЗАБОТА О ДРУГИХ ВОИНАХ (CARING FOR ANOTHER WARRIOR):** Воины знают, что иногда в их задачу входит заботиться о других воинах; воины рассматривают такую задачу как особую честь, оказанную им. Воины запрягают свой эгоизм в работу, расширяя свою эгоистическую заботу настолько, чтобы включить в ее сферу других. Награда воинов, которые заботятся о других воинах, заключается в том, что им предоставляется редкая возможность быть свободными и безупречными вопреки обуревающим их чувствам.

См.: IV,423н-424в; V,102с; VI,268н; VI,327в-с; VI,341; VI,342с; VI,344с-345в; VI,380п-381н; VI,395с-п; VIII,370н-373в.

***ВОИНА, ЗАБОТА ПЕРВЕЙШАЯ (THE WARRIORS' FIRST CONCERN):** Воины знают, что одна из их первейших забот — это высвободить энергию, обычно поглощаемую чувством собственной важности, чтобы использовать ее при встрече с неизвестным.

См.: VII,27с.

***ВОИНОВ, ЗАДАЧА (THE WARRIORS' TASK):** Задача воинов — это учиться *пути воина*; задача воинов — искать совершенства для своего духа; задача воинов — вспомнить себя во всей своей целостности; задача воинов — оттачивать свои острые края, маскируя их при этом так, чтобы никто не мог заподозрить их в безжалостности.

См.: IV,319с; IV,392; IV,470с-471в; IV,472н-473в; V,90в; V,99 сп; V,102с; V,132н-133в; V,199н; VI,375н-376н; VII,85в-с; VII,166 н; VIII,306н; VIII,353с-п.

****ВОИНОВ, ЗАДАЧА ВСЕМИРНАЯ (THE WARRIORS' WORDLY TASK):** Всемирная задача воинов заключается в том, чтобы все боль-



ше оттачивать свои острые края, маскируя их при этом так, чтобы никто не мог заподозрить их в безжалостности.

См.: VIII,353с-п.

***ВОИНЫ ЗАМЕЧАЮТ ВСЕ (WARRIORS NOTICE EVERYTHING):** Воины знают, что они должны учиться замечать все, поскольку в этом заключается преимущество воина.

См.: V,159п.

***ВОИНЫ И ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО (THE WARRIORS' CONFUSION):**

Воины знают, что замешательство — это всего лишь настроение. Избавление от этого настроения — вопрос безупречности воина.

См.: IV,309п-310в.

***ВОИНОВ, ЗАЩИТНАЯ ПОЗА (THE WARRIORS' PROTECTIVE POSITION):** Особая защитная поза, которую воин принимает, когда ему кажется, что один из аспектов *нагвалы* вот-вот обрушится на него.

См.: V,112в-с.

***ВОИНЫ ЗАЩИЩАЮТ ЛИЧНОСТЬ СВОЮ (THE WARRIOR PROTECT HIS PERSON):**

Воины знают, что их личность должна быть защищенной, но не защищаемой. Воин должен быть предельно смиренным и не иметь ничего, что нуждается в защите. Воин должен понимать сущность своего светящегося существа и быть готов восстановить свою целостность, если его просвет откроется по его собственной воле или вопреки его воле.

См.: II,371п-372в; VI,389с-п.

***ВОИНАМ ЗАЩИЩАТЬ НЕЧЕГО (WARRIORS HAVE NO POINTS TO DEFEND):**

Воины знают, что ощущение необходимости защищать что-либо — это порождение разума, и только разума. В качестве светящегося существа воин знает, что ему нечего защищать, и даже истина не нуждается в защите.

См.: IV,319п; VI,389с-п; VI,404п-405в; VI,474с-п; VII,48с-п; VII,97с-п; VIII,367с.

***ВОИНЫ ЗАЩИЩАТЬ СЕБЯ ОТ СОБСТВЕННЫХ КОМАНД ДОЛЖНЫ УЧИТЬСЯ (WARRIORS MUST LEARN TO PROTECT THEMSELVES FROM THEIR OWN COMMAND):**

Воины знают, что они должны защищать себя от своих собственных команд. Давая свободу способности *первого внимания* снимать сливки, воины совершают ошибку, за которую платят собственным шансом получить свободу. Воины защищают себя от своих команд, избегая путей, на которых люди ослабляют свой *тональ* посредством самоиндульгирования.

См.: IV,349п-350в; VII,130в-с.

***ВОИНОВ, К ЗНАНИЮ ДОРОГА (THE WARRIORS' ROAD TO KNOWLEDGE):**

Воины знают, что одного лишь желания пойти по *пути*



знания недостаточно. Для того чтобы они стали достойны этого знания, они должны приложить усилия со своей стороны.

См.: IV,335с-н.

***ВОИНОВ, ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЮЩИЕ ВЕЩИ (WHAT MATTERS TO WARRIORS):** Воины знают, что единственное, что имеет значение для воинов, — это их безупречность и их борьба за достижение целостности самих себя.

См.: IV,243н-244в.

***ВОИНОВ, ИЗГНАНИЕ ИЗ ДОМА (THE WARRIORS' EVICTION NOTICE):** Когда воин ловит проблеск вечности вне своего святилища кокона, он получает метафорическую «повестку о выселении». Имея достаточно энергии, воин разрушает непрерывность своей обычной перспективы мира и изгоняет себя из уютного дома, которым был для него мир повседневной жизни. Это изгнание принимает форму сильной депрессии, которую воин должен преодолеть в ходе поиска «нового дома», который будет не столь уютным, но гораздо более просторным.

См.: VII,140н-141н.

ВОИНОВ, ИЗМЕНЕНИЕ — см. **ВОИНОВ, ТРАНСФОРМАЦИЯ.**

***ВОИНЫ ИЗМЕНЯТЬСЯ ДОЛЖНЫ (WARRIORS MUST CHANGE):**

Воины знают, что, для того чтобы следовать по *пути знания*, необходимо измениться. Воины должны преобразовать себя, переустроить остров *тоналя*, изменить свое отношение к чувству собственного эго.

См.: III,29в.

***ВОИНЫ ИЗМЕНЯЮТ НАПРАВЛЕНИЕ (WARRIORS CHANGE DIRECTION):** Воины знают, что, продвигаясь по *пути знания*, они в конце концов изменяют направление и будут воспринимать мир совершенно новым способом.

См.: II,413в.

***ВОИНОВ, ИМПРОВИЗАЦИЯ (THE WARRIORS' IMPROVISATION):**

Воины знают, что бесконечное расширение способности к импровизации — это третий результат *сталкинга*.

См.: VI,462в-с.

***ВОИНОВ, ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ СТРАТЕГИЧЕСКАЯ (THE WARRIORS' STRATEGIC INVENTORY):** Воины производят стратегическую инвентаризацию, то есть составляют список всего, что они делают, а затем решают, какие пункты этого списка можно изменить, чтобы лучше сохранять свою энергию. Стратегической инвентаризации подвергаются только те поведенческие шаблоны, которые не являются существенными с точки зрения выживания и благополучия.



См.: VII,27с-п.

***ВОИНОВ, ИНЕРЦИЯ (THE WARRIORS' INERTIA):** Продвижение воина по *пути знания* может быть описано с помощью термина «инерция». Воин, не подверженный воздействию внешних сил, склонен сохранять состояние покоя, если он находится в покое, либо двигаться в неизменном направлении, если он движется. Решающее значение для воина имеет именно воздействие неконтролируемых внешних сил.

См.: II,191п.

***ВОИНОВ, ИНСТРУКЦИИ (THE WARRIORS' INSTRUCTION):** Инструкции воинов — это учение, которое они получают от своего учителя и своего бенефактора; эти инструкции направляют их на пути *знания и силы*. Воины знают, что сами по себе инструкции имеют очень небольшую ценность; сущность инструкций в том, что они являются всего лишь средством для того, чтобы поймать *внимание* воина, поскольку мы склонны верить в то, что нам нужны инструкции и учения, тогда как в самом деле они нам не нужны.

См.: IV,366в-с; IV,428с-452в; V,203с; VI,429п-430п; VI,449п-450в; VII,20п-22в; VIII,263; VIII,264п-265с; VIII,270в-с; VIII,394п-396в.

***ВОИНОВ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (THE WARRIORS' INTELLECTUAL EXERCISE):** Воины знают, что желание последовательно и логично объяснить магический опыт — это типичная склонность всех магов. Воины должны использовать такое желание как интеллектуальное упражнение для *выслеживания самих себя*, не забывая о том, что восприятие имеет гораздо больше возможностей, чем это может представить себе их разум.

См.: VIII,462в-с.

***ВОИНОВ, ИНТУИЦИЯ (THE WARRIORS' INTUITION):** Интуиция воинов — это активизация их связующего звена с *намерением*. Воины выходят на интуитивный уровень для того, чтобы совершить два трансцендентальных подвига: во-первых, понять, что *точка сборки* существует, и, во-вторых, заставить ее двигаться.

См.: IV,292п; IV,352п; VIII,281п-282в; VIII,376п-307с; VIII,308с-п; VIII,309п; VIII,358в-с; VIII,383п-384в.

***ВОИНЫ: ИНФОРМАЦИИ РАСПРОСТРАНЕНИЕ СРЕДИ НИХ (INFORMATION IS SCATTERED AMONG WARRIORS):** Воины знают, что партия воинов комплектуется таким образом, что каждый член партии располагает информацией, которой не располагают другие.

См.: V,164в-с.

***ВОИНОВ, ИСКУССТВА (THE WARRIORS' ARTS):** Различные искусства, которыми занимаются воины; деятельность, которую воины



выполняют в качестве элемента своего пути воина. Среди этих искусств можно назвать *сновидение*, *сталкинг*, контролируруемую глупость и уравнивание *тоналя* и *нагваля*.

См.: IV,314с-п; IV,331с-п; IV,370в-с; IV,383п-384в; V,156с-157в; V,158в-с; V,187в-с; VI,352в; VI,460п-461в; VIII,463с; VIII,478в-с.

****ВОИНОВ, ИСКУССТВА ТРИ (THE THREE MASTRIES OF THE WARRIOR):** Три искусства воинов — это овладение тремя аспектами древнего знания, основанными на овладении осознанием. Это искусство *сталкинга*, искусство овладения *намерением* и искусство *сновидения*. Эти три области специального знания являются тремя проблемами, с которыми воин сталкивается в своих поисках знания; они представляют из себя соответственно: проблему сердца, проблему ума и проблему *духа*. Искусства воинов являются высшим достижением древней и новой магии. *Сталкинг* — это начальный этап; когда воин делает свои первые попытки идти по пути воина, он должен учиться *выслеживать самого себя*. Затем он должен учиться *сновидению* и овладевать *намерением*; только после того, как он постигнет эти искусства, он сможет перемещать свою *точку сборки* по собственной воле.

См.: VII,10с; VII,12с-13в; VII,134п-135в; VII,153с-154в; VII,155с-156п; VIII,268в-с; VIII,333с.

****ВОИНОВ, ИСКУССТВ ВАЖНОСТЬ (THE IMPORTANCE OF THE WARRIORS' ARTS):** Единственное, что важно для воинов в их искусствах, — это сам процесс исполнения, будь то искусство *сновидения*, искусство *сталкинга* или любое другое.

См.: VIII,478с-п.

***ВОИНОВ, ИСЧЕЗНОВЕНИЕ (THE WARRIORS' DISAPPEARANCE):** Одно из наиболее сложных действий, к которым должен подготовиться воин, заключается в том, чтобы исчезнуть из этого мира в полном осознании, без гнева и разочарования, оставив позади свои чувства. Подготовиться к такому исчезновению гораздо труднее, чем подготовиться к смерти.

См.: V,178с-п.

***ВОИНОВ, КАЧЕСТВА ОСНОВНЫЕ, ДВА (THE TWO BASIC QUALITIES OF WARRIORS):** Воины знают, что двумя основными качествами воинов являются непреклонное усилие и *несгибаемое намерение*.

См.: VII,175с.

***ВОИНОВ, КОМАНДА (THE WARRIORS' COMMAND):** Воины знают, что команда Орла и команда воина могут стать тождественными, когда они научатся овладевать *намерением*. Манипулирование *наме-*



рением начинается с команды, которую воин дает самому себе. Затем команда повторяется до тех пор, пока не станет командой Орла.
См.: VII,257н-258в.

***ВОИНОВ, КОНТРОЛЬ (THE WARRIORS' CONTROL):** Воины знают, что контроль — это умение закалять свой дух в то время, когда тебя попирают и топчут. Контроль — это первый из признаков воина; это безупречная способность воина контролировать самого себя; это способность воина выживать самым лучшим из всех возможных способов.

См.: I,73с; II,337в-338в; III,106с; III,114с; IV,316н-317в; IV,354с-п; VI,395н-396в; VI,474в-с; VII,27н; VII,34в-с; VII,36в-с; VII,39н-40в; VII,197в-с; VIII,478в.

***ВОИНЫ КОНТРОЛЬ НАД СВОИМИ ДВИЖЕНИЯМИ ТЕРЯЮТ (WARRIORS LOSE THEIR MOTOR CONTROL):** Воины знают, что встреча с *нагвалем* может заставить их потерять контроль над своими движениями, дар речи и даже способность к мышлению. Они остаются в таком состоянии до тех пор, пока не восстановят свою целостность и не закроют свой просвет.

См.: VII,90н-91в; VII,240н-241в; IX,298-304.

***ВОИНОВ, КОНТРОЛИРУЕМАЯ ГЛУПОСТЬ (THE WARRIORS' CONTROLLED FOLLY):** Воины знают, что контролируемая глупость — это искусство контролируемого обмана; это способ действовать с полной отдачей, заведомо зная, что твои действия бесполезны. Контролируемая глупость — это сложный артистический способ отстранения от всего и в то же время сохранения себя неотъемлемой частью всего. Контролируемая глупость составляет основу *сталкинга*, так же как обычные сны составляют основу *сновидения*. Это единственный мостик между глупостью людей и тем окончательным, что диктует Орел. Контролируемая глупость — это применение воином семи принципов *сталкинга* ко всему, что он делает, от самых тривиальных действий до ситуаций жизни и смерти. Это единственный способ, которым воин, находящийся в состоянии повышенного осознания, может обращаться с самим собой и со всеми и всем, что существует в повседневном мире. Контролируемая глупость — это нечто, не поддающееся обдумыванию; в этом смысле она напоминает *видение*. Воин должен очищать и восстанавливать светящиеся волокна своих взаимодействий с другими людьми до тех пор, пока эти волокна не станут пригодными для применения контролируемой глупости, поскольку именно они являются основой безграничной мощности нашего чувства собственной важности.

См.: II,237-238; II,240-243; II,246с; II,247в; II,252с; II,311в; VI,399с-401с; VI,430в-с; VI,460с-п; VI,462в-с; VIII,463.



- ***ВОИНОВ, КОНТРОЛИРУЕМОЕ СПОКОЙСТВИЕ (THE WARRIORS' CONTROLLED QUIETNESS):** Воины знают, что контролируемое спокойствие является составляющей частью признака воина.
См.: III,100с.
- ***ВОИНОВ, КОСТИ (THE WARRIORS' BONES):** В костях воина всегда есть сила, но кости воина никогда не бывают закопаны на кладбище. В костях человека знания — еще больше силы, но отыскать их практически невозможно.
См.: III,102с.
- ***ВОИНОВ, КРИК БОЕВОЙ (THE WARRIORS' YELL):** Воины знают, что они могут фокусироваться на своем боевом крике и использовать его как средство передвижения.
См.: I,157в; II,323н-324в; III,110н-111в; IV,385н; IV,387с-н; IV,453 в-с; V,54в-с.
- ***ВОИН-КУРЬЕР (THE WARRIOR COURIER):** Воин-курьер — это четвертый мужской воин, четвертый мужской тип деятельности и темперамента. Это *помощник*, неразговорчивый, бесстрастный, действует очень хорошо, если его должным образом направить, но не может действовать полностью самостоятельно.
См.: VI,374с; VI,385н-387в.
- ***ВОИНОВ, ЛЕГКОСТЬ (THE WARRIORS' LIGHTNESS):** Воины знают, что они не должны принимать себя чересчур серьезно. Воины должны учиться уравнивать серьезность легкостью и юмором. Воины умеют смеяться над собой и ведут себя так, как будто им не о чем заботиться в этом мире.
См.: II,174с; VII,226с-н; IX,41н-42с.
- ***ВОИНОВ, ЛИЧНОСТИ (THE PERSONALITIES OF WARRIORS):** Воины знают, что личности воинов подразделяются на четыре мужских и четыре женских типа. Сходство их личных вкусов и предпочтений не является результатом подражания. Члены этих специфических блоков принадлежат к особым группам людей, похожих как внешне, так и внутренне. Единственным различием между членами одной и той же группы являются высота и тембр их голоса и звук их смеха.
См.: VI,378в; VI,382в-с.
- ***ВОИНОВ, ЛЮБОПЫТСТВО (THE WARRIORS' CURIOSITY):** Любопытство поддерживает воинов перед лицом всех трудностей обучения.
См.: I,41в-с.
- ***ВОИНОВ, ЛЮБОВЬ (THE WARRIORS' LOVE):** Слово «любовь» имеет для воинов много значений. Великой и необыкновенной любовью воинов является их любовь к этой земле, к этому миру. Необыкновенная любовь является мостом между великими противоречиями



мира магов. Обыкновенное чувство любви является для воина одной из тех границ, которые чувства создают вокруг всего на свете. Необыкновенная любовь воина возникает из отрешенности от *первого внимания* и его тематики.

См.: IV,476с; IV,474с; IV,478н; V,97с-н; V,98с; V,105с-н; VI,308с-н; VII,123с-н; VII,147в-с; VII,201с-н; VII,219н-220в; VII,236с-н; VIII,292н; VIII,417с; IX,309.

****ВОИНОВ, ЛЮБВИ СПОСОБНОСТЬ (THE WARRIORS' POWER TO LOVE):** Воины знают, что отрешенность дает им способность любить.

См.: VIII,417с.

***ВОИНЫ ЛЮБЯТ (THE WARRIORS' LIKES):** Воины просто любят то, что им нравится, и используют свою контролируруемую глупость, чтобы не заботиться об этом.

См.: II,250с.

***ВОИН-МАГ (THE WARRIOR-SORCERER):** Воин-маг — это истинный *абстрактный* маг.

См.: VIII,458с-н.

***ОТ ВОИНА К МАГУ (FROM WARRIOR TO SORCERER):** Когда воин достиг воли и приобрел способность хватать ею вещи, о нем можно смело сказать, что он стал магом.

См.: II,310в-с.

ОТ ВОИНА К МАГУ И К ВИДЯЩЕМУ (FROM WARRIOR TO SORCERER TO SEER): Человек может стать воином, а затем обрести *волю* и стать магом. Но, непрестанно прилагая усилия, человек может пойти еще дальше: он может научиться *видеть*. Став *видящим*, воин-маг уже не нуждается в том, чтобы быть воином или магом. Научившись *видеть*, он становится всем, не сделавшись ничем. Воин-маг-*видящий* может получить все, что он пожелает, но он не желает ничего. Вместо того чтобы забавляться, играя своими ближними, как игрушками, он растворяется среди них, разделяя их глупость. Воин-маг-*видящий* контролирует свою глупость и уже не имеет активного интереса к своим ближним, поскольку *видение* заставляет его отрешиться от всего, что он знал раньше.

См.: II,310н-311в.

***ВОИНОВ, МАГИЯ (THE WARRIORS' MAGIC):** Магия воинов происходит из их связующего звена с *намерением* и пронизывает все их действия.

См.: VIII,353с-н.

***ВОИНОВ, МАСКИРОВКА (THE WARRIORS' DISGUISE):** Задача воина — постоянно оттачивать свои острые края, маскируя их при этом так, чтобы никто не заподозрил его в безжалостности.



См.: VIII,353с.

***ВОИНОВ, МЕСТО ИЗБРАННОЕ [или МЕСТО УЕДИНЕНИЯ] (THE WARRIORS' PLACE OF PREDILECTION):** Избранное место воина — это место его последней стоянки. Это место, насквозь пропитанное незабываемыми, исполненными силы событиями, каждое из которых оставило неизгладимый след; это место, где воин запасает личную силу. Это место, на котором воин становится свидетелем великих чудес, в котором ему были поведаны тайны. Когда воин чувствует на своем левом плече прикосновение смерти, он летит в избранное место и танцует перед своей смертью.

См.: III,143н-144в; III,168с; IV,425н-426в; IV,428в-с; IV,464с-н; IV,465н; VII,104в-с.

***ВОИНОВ, МИР: ВОИН ОТБИРАЕТ ТО, ЧТО СОСТАВЛЯЕТ ЕГО МИР (WARRIORS SELECT THE ITEMS THAT MAKE UP THEIR WORLD):** Воин осознанно отбирает вещи, которые составляют его мир. Каждая вещь, которую он отбирает, становится его щитом, защищающим его от нападения тех сил, которые он старается использовать.

См.: II,370с-372с.

***ВОИНЫ МИР РАЗРУШАЮТ И ВОССТАНАВЛИВАЮТ (WARRIORS COLLAPSE AND RESEMBLE THE WORLD):** Один из аспектов искусства воина — это умение сначала по некоторой особой причине разрушить мир, а затем снова восстановить его для того, чтобы продолжать жить.

См.: III,128н-129в; IV,383н-384в; V,207н-208в; VIII,387в-с.

***ВОИНЫ И МИР ТВЕРДЫХ ТЕЛ (WARRIORS ARE NO LONGER OBJECTS):** Текучий воин не может больше принимать мир в хронологическом порядке, поскольку он знает, что этот мир не является миром твердых тел. Воины — это святящиеся существа в святящемся мире.

См.: IV,278в; IV,317с; IV,319с-н; IV,368с-н.

***ВОИНЫ И МОЛИТВА (THE WARRIORS' PRAYER):** Воины знают, что они не имеют никакого способа разжалобить Орла, просить у него милости или надеяться на его снисходительность. Человеческая часть Орла слишком мала и незначительна, чтобы затронуть целое.

См.: VI,373в.

***ВОИНОВ, МОЛЧАНИЕ (THE WARRIORS' SILENCE):** Воины знают, что они должны сохранять молчание и дать своим телам шанс вспомнить. Воины предпочитают молчание индугированию в чрезмерном анализе актов силы, которые они испытали на личном опыте.

См.: VI,289в-с.



- ***ВОИНОВ, МОСТ (THE WARRIORS' BRIDGE):** Мост воинов — это невидимое перекрытие, соединяющее противоречивые предложения *знания и силы*; это мост между воинами и обычными людьми этого мира; это прочный мост между взглядами магов древности и современных магов.
См.: VI,401в-с; VII,77в-с; VIII,421с-п; IX,219в.
- ***ВОИНОВ, МОЦЬ [или СЛИШКОМ ГОРЯЧАЯ КРОВЬ, ТРЕНИРОВАННОСТЬ, СИЛА, РЕШИМОСТЬ, ЭНЕРГИЯ] (THE WARRIORS' VIGOR):** Мощь воинов — это их телесная энергия.
См.: I,54с-п; I,90с-п; III,149п; V,14в; V,103с; V,145в-с; IX,170с-п.
- ***ВОИНОВ, МУДРОСТЬ (THE WARRIORS' WISDOM):** Воины знают, что, сама по себе, отрешенность еще не означает мудрости. Тем не менее она является преимуществом, которое позволяет воину мгновенно переоценивать ситуацию и пересматривать свою позицию.
См.: VI,327п.
- ***ВОИНОВ, МУЖЕСТВО (THE WARRIORS' COURAGE):** Мужество воинов — это их личная способность быть кристально чистыми и мужественными. Осознание смерти — это единственное, что может придать воинам истинное мужество — мужество быть искусными без самомнения, мужество быть терпеливыми, и все же совершать действия, быть уступчивыми, не будучи глупыми, но самое главное — она дает им мужество быть безжалостными без чувства собственной важности.
См.: II,237п-238в; VII,212п-213в; VIII,355п-356в.
- ***ВОИНЫ-МУЖЧИНЫ (MALE WARRIORS):** Воины знают, что среди мужчин существует четыре типа деятельности и темперамента. Это ученый, человек действия, организатор за сценой и курьер. Воины-мужчины отличаются от воинов-женщин тем, что, для того чтобы воин-мужчина отпустил все, за что он держится, его надо подталкивать страхом.
См.: VI,362с; VI,374.
- ****ВОИНОВ-МУЖЧИН, РАЦИОНАЛЬНОЕ (THE RATIONALES OF MALE WARRIOR):** Воины-мужчины уникальны тем, что им нужно раскрывать серьезные причины, прежде чем они рискнут отправиться в неизвестное. Воины-женщины не подвержены этому и могут идти безо всяких колебаний, при условии, что они полностью доверяют тому, кто их ведет.
См.: VI,429в-с.
- ***ВОИНОВ, МЫШЛЕНИЕ (THE WARRIORS' THOUGHTS):** Воины знают, что *человек знания* не думает, а действует. Воин не думает, пос-



кольку предпочитает *видеть*; воин знает, что, когда он не думает, все становится на свои места.

См.: II,243н; II,252н; II,292н; II,336с; V,133с-н; VI,474с-н; VIII,367.

***ВОИНОВ, НАГРАДА (THE WARRIORS' REWARD):** Воины знают, что их награда заключается в том, что они получают редчайшую возможность быть безупречными вопреки обуревающим их чувствам. Такая возможность действовать свободно и безупречно омолаживает воинов и обновляет в них чувство удивления миром.
См.: VIII,370н-372н.

***ВОИНОВ, С НАМЕРЕНИЕМ БЛИЗОСТЬ (THE WARRIORS' FAMILIARITY WITH INTENT):** Близость воинов с духом выражается в способе их обращения с духом. Воины приманивают *намерение*, возбуждают его, становятся близки с ним и выражают его в своих действиях.
См.: VI,355н-356н; VIII,299н-300н.

****ВОИНОВ, НАМЕРЕНИЕ НЕСГИБАЕМОЕ [или НЕПРЕКЛОННАЯ УСТРЕМЛЕННОСТЬ] (THE WARRIORS' UNBEDING INTENT):** *Несгибаемое намерение* воинов — это их непоколебимая концентрация на *духе*; это целеустремленность, проявляемая воином; это чрезвычайно ясная и определенная цель, не замутненная никакими противоречивыми интересами или желаниями; это сила, которая генерируется, когда *точка сборки* фиксируется в любом положении, отличном от обычного. *Несгибаемое намерение* начинается с однократного действия, фактическое выполнение которого создает непоколебимую фокусировку на *намерении*. *Несгибаемое намерение* приводит воинов к внутреннему безмолвию и дает им внутреннюю силу, необходимую для того, чтобы сместить *точку сборки* изнутри. *Несгибаемое намерение* — это катализатор, приводящий в действие неизменные решения воинов; или же, наоборот, неизменные решения воинов являются катализатором, перебрасывающим *точку сборки* в новое положение, что, в свою очередь, порождает *несгибаемое намерение*.

См.: I,28н-с; I,68н; I,93н; I,165н-166н; II,285н; III,45с; III,103н; V,27н-28н; V,97н; V,105с; VII,163н-164н; VII,246с; VIII,303с-н; VIII,442н-443с; IX,229 с-п.

****ВОИНЫ НАМЕРЕНИЕ ПРИМАНИВАЮТ СВОИМИ ГЛАЗАМИ (WARRIORS BECKON INTENT WITH THEIR EYES):** Воины учатся приманивать *намерение* своими глазами. Глаза привлекают *намерение* чем-то неоопределимым, что находится в них; иногда это может быть их блеск. *Намерение* познается глазами, а не разумом.
См.: VI,474н-475н; VII,228с-н; VII,239н; VIII,367н-369с; VIII,401с-н; VIII,461с-н.

****ВОИНОВ, С НАМЕРЕНИЕМ СВЯЗЬ (THE WARRIORS' LINK WITH INTENT):** Связь воинов с *намерением* — это связь с *абстрактным*;



это светящаяся реальность воинов. Воины стремятся очистить свое связующее звено с *намерением*; воины бдительно следят за знаками *намерения*. Непосредственная связь воинов с *абстрактным* позволяет им знать обо всем непосредственно и дает им точное интуитивное постижение сути вещей. Интуиция воинов представляет из себя активизацию их связи с *намерением*. Связь воинов с *намерением* представляет из себя нечто вполне реальное и функциональное. Опушение «закупоренности» является напоминанием о нашей связи с *намерением*. Если давление связи воинов с *намерением* становится слишком большим, воины ослабляют его, *выслеживая самих себя*. Практикуя связь с *намерением* на протяжении всей своей жизни, Нагваль получает приглашение войти в здание *намерения*, которое возникает перед его глазами, поскольку он должным образом дисциплинировал свое связующее звено с *намерением*. В результате Нагваль обладает большой предусмотрительностью и всегда знает, что подготовил для него *дух*.

См.: VIII,266в-с; VIII,267в; VIII,280с; VIII,281п-282в; VIII,303; VIII,308; VIII,311в; VIII,350с-351с; VIII,354п-355в; VIII,359п; VIII,364с-п; VIII,395с-п; VIII,447п-448в; IX,28в-с.

*ВОИНОВ, НАПОЛНЕННОСТЬ (THE WARRIORS' FULFILLMENT):

Наполненность воина — это наполненность человека знания. Воин расширяет свое восприятие, и это позволяет ему *увидеть*, что все в мире равнозначно и все заполнено до краев.

См.: II,249с-п.

*ВОИНОВ, НАПРАВЛЕНИЕ (THE WARRIORS' DIRECTION):

Направление и цель воинов проистекают из обладания жизненной силой. Без этой силы воин не мог бы достигнуть ни одной из трех стадий *внимания*.

См.: VI,429с-п.

*ВОИНОВ, НАСТОЙЧИВОСТЬ (THE WARRIORS' PERSISTENCE):

Воины знают, что *настойчивость* — это активный элемент их обучения. *Настойчивость* преодолевает оборонительные линии разума и рано или поздно разрушает их, и на сцену выходит внимание *сновидения*. Воины знают, что единственный способ преодолеть все преграды на пути воина — это *настойчиво* продолжать действовать как воин.

См.: IV,250с; IV,259п; IX,58п-59в.

*ВОИНОВ, НАСТРОЕНИЕ (THE WARRIORS' MOOD):

Настроение воинов — это контроль и отрешенность в одно и то же время.

См.: II,309в; III,105п; III,113п; III,114с; III,131в; IV,474п-475в; VIII,308с-п.

*ВОИНОВ, НЕДОСТАТКИ (THE WARRIORS' SHORTCOMINGS):

Воины никогда не знают, каким образом их недостатки могут иной раз



соответствовать плану *силы*. Некоторые недостатки воинов могут быть их дорогой к *силе*; в этом случае воины знают, что *сила* не потекла бы к ним, если бы их жизнь была иной.

См.: IV,398в-с; VIII,370с-п; IX,66н-67в.

***ВОИНОВ, НЕДОСТИЖИМОСТЬ (THE WARRIORS' UNAVAILABILITY):** Воины знают, что быть недостижимым — не значит скрываться или быть скрытым. Быть недостижимым — значит быть недоступным. Если воин недостижим, это не означает, что он избегает иметь дело с людьми. Быть недостижимым — значит обращаться с окружающим миром осторожно и нежно. Воин не выжимает из мира все до последней капли; он слегка касается его, оставаясь в нем ровно столько, сколько необходимо, и затем быстро уходит, не оставляя никаких следов.

См.: III,72в; III,75.

***ВОИНОВ, НЕДОСТУПНОСТЬ (THE WARRIORS' UNAVAILABILITY):** Воин никогда ни у кого не идет на поводу: он сам по себе и всегда недоступен. Он никогда не вовлекается во что-нибудь, если полностью не осознает, что он делает. Единственное, для чего воин старается быть доступным, — это *сила*.

См.: II,336н; II,338с; III,71н-72в.; VIII,302в-с; IX,214н-215в.

***ВОИНОВ, НЕДОУМЕНИЕ (THE WARRIORS' BAFFLEMENT):** Воины знают, что иногда они оказываются не в состоянии понять предписания *силы*.

См.: I,40в-с; II,412н; IV,395н; IV,398н-399в; V,38с-н.

***ВОИНОВ, НЕПОЧТИТЕЛЬНОСТЬ (THE WARRIORS' IRREVERENCE):** Воины знают, что они не должны воспринимать все, что есть в этом мире, в том числе и самих себя, чересчур серьезно. В мире воинов нет места «священным коровам», поскольку воин знает без тени сомнения, что ему нечего защищать.

См.: VII,52с-н; VII,55с-56в.

***ВОИНЫ НЕРЕШЕННЫХ ЗАДАЧ НЕ ИМЕЮТ (NOTHING IS PENDING IN THE LIVES OF WARRIORS):** Воины знают, что ничто в мире не ожидает своего решения. Отстраненность помогает воинам понять, что в мире нет ничего законченного, но нет и ничего нерешенного.

См.: II,364в; III,52с.

***ВОИНОВ, НЕТЕРПЕНИЕ (THE WARRIORS' IMPATIENCE):** Воины знают, что, когда они становятся нетерпеливыми, они должны обернуться налево и спросить совета у своей смерти. Мелочность нетерпения не может противостоять холодному пристальному взгляду



смерти воина. Воины знают, что они могут преодолеть чувство нетерпения с помощью вращения глазами.

См.: III,43н-44с; VII,228с-п.

***ВОИНОВ, НЕУВЕРЕННОСТЬ (THE WARRIORS' UNCERTAINTY):** Воины знают, что при установлении своей повой непрерывности они испытывают чувство неуверенности. Воины проводят годы в таком промежуточном состоянии, когда они уже не обычные люди, но еще и не маги.

См.: VIII,405с.

***ВОИНОВ, НЕУЯЗВИМОСТЬ (THE WARRIORS' INVULNERABILITY):** Воины знают, что не имея чувства собственной важности и обладая *волей*, они становятся неуязвимыми.

См.: II,305с-п; VII,24п-25в.

***ВОИНЫ В НИЧТО ПРЕВРАЩАЮТСЯ (WARRIORS BECOME NOTHING):** Воины знают, что, утратив человеческую форму, они превращаются в ничто.

См.: V,122с-123в.

***ВОИНАМ НИЧТО НЕ ВАЖНО (NOTHING MATTERS TO WARRIORS):** Контролируемая глупость и способность *видеть* помогает воинам понять, что на самом деле ничто не имеет значения. Воины понимают, что все одинаково и все неважно. Если воин *видит*, он *видит* во всем одну и ту же истину.

См.: I,60н; II,241с-п; II,245н; II,249н.

***ВОИНЫ НОШУ СВОЮ ОБЛЕГЧАЮТ (WARRIORS RELIEVE THEIR PRESSURE):** Если воин нуждается в утешении, он выбирает любого человека и рассказывает ему о своих трудностях. Делая это, воин не ищет ни понимания, ни помощи; он просто облегчает свою ношу.

См.: IV,283с; V,97в-с; VII,60с-п.

***ВОИНОВ ОБИДЕТЬ НЕВОЗМОЖНО (WARRIORS ARE NOT OFFENDED):** Воина невозможно обидеть: воин либо защищается, либо уходит прочь, не ощущая никакого морального ущерба.

См.: I,60н; III,114н; IV,354н; VII,24н; VIII,441с-442н; VIII,453в-с.

***ВОИНЫ ОБРАТНУЮ СТОРОНУ МЕДАЛИ ИЩУТ (WARRIORS SEEK THE OTHER SIDE OF THE COIN):** Воины знают, что в ходе путешествия с *силой* они должны всегда искать «обратную сторону медали», то есть опыт, альтернативный тому опыту, который у них уже имеется.

См.: VII,111в-с; VII,187н-188в.

***ВОИНОВ, ОБУЧЕНИЕ (THE WARRIORS' TRAINING):** Обучение воинов приводит их к непосредственному восприятию энергии. Воин учится для того, чтобы подготовить себя к осуществлению двух



трансцендентальных задач: 1) осознать существование *точки сборки*; 2) заставить эту точку двигаться.

См.: VIII,385н-386в; IX,19в.

***ВОИНЫ ОБЪЕДИНЯЮТ ВОСПОМИНАНИЯ В ОДНО ЦЕЛОЕ (THE WARRIORS' INTEGRATION OF MEMORIES)**: Воины знают, что, для того чтобы объединить в одно целое воспоминания левой стороны, они должны уметь возвращать *точку сборки* в ее предыдущее положение. Задача объединения воспоминаний — это задача, с которой воины сталкиваются по завершении своего обучения.

См.: VII,247в-с; VII,248с-п.

***ВОИНОВ, ОБЪЕКТИВНОСТЬ (THE WARRIORS' OBJECTIVITY)**: Объективность воинов является побочным продуктом их последовательности, отрешенности и трезвости.

См.: VIII,288с-п.

***ВОИНЫ ОБЫЧНЫМИ ЛЮДЬМИ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ (WARRIORS ARE NO LONGER ORDINARY)**: Воины знают, что, едва начав жить как воины, они тут же перестают быть обычными людьми.

См.: III,205в-с.

***ВОИНОВ, ОГРАНИЧЕНИЯ (THE WARRIORS' LIMITS)**: Воины знают, что единственные ограничения, которые у них есть, — это ограничения, установленные *силой*. Воины понимают, что эти ограничения устанавливают пределы как для их действий, так и для их восприятия мира. У воина есть только один свободный выбор — действовать безупречно внутри этих пределов или действовать как осел.

См.: IV,247в-с; IV,398с; VI,262в; VIII,358н-359в.

***ВОИНЫ ОДИНОКИ (WARRIORS ARE ALONE)**: Воины знают, что, придя к интернализации *знания*, они всегда оказываются одинокими.

См.: II,242с; VII,189в.

***ВОИНОВ, ОДИНОЧЕСТВО (THE WARRIORS' LONELINESS)**: Искусство воина состоит в том, чтобы собрать воедино, а затем удержать все чувства, вызываемые вещами, которые воин должен оставить. Искусство воина состоит в том, чтобы уравновесить ужас и чудо человеческого бытия. Воин должен не забывать о своем одиночестве и при этом не быть одиноким. Воины знают, что не существует большего одиночества, чем одиночество вечности.

См.: II,191в; III,239с-п; IV,476с; VII,97с; VII,220в.

***ВОИНОВ, ОДИНОЧЕСТВО (THE WARRIORS' SOLITUDE)**: Бесконечное одиночество воина, жизнь которого посвящена достижению полной свободы.



См.: VII,121п.

***ВОИНОВ, ОЖИДАНИЯ (THE WARRIORS' EXPECTATION):** Воины учатся действовать, не ожидая ничего взамен и вообще без всяких ожиданий. Они стремятся быть готовыми встретить любую ситуацию с равной эффективностью, вне зависимости от того, ожидали они ее или не ожидали.

См.: IV,365в-с; IV,473с-п; VI,328в-с; VI,474в-с.

***ВОИНОВ, ОПРАВДАНИЕ (THE WARRIORS' APOLOGY):** Воины знают, что оправдываться бессмысленно, поскольку у нас нет времени для того, чтобы сожалеть о чем-либо или просто оглядываться назад. Сила решений воина удерживает в фокусе его внимания решения, которые еще ждут его впереди.

См.: IV,469п; VII,167п-168в.

***ВОИНОВ, ОПТИМИЗМ (THE WARRIORS' OPTIMISM):** Оптимизм воинов — это их направленность к свету, положительности и надежде. Оптимизм воинов — это оптимизм, который сам гармонично трансформируется в загадку тьмы.

См.: VI,387с.

***ВОИНОВ, ОПЫТНОСТЬ (THE WARRIORS' PROFICIENCY):** Воины знают, что мгновенное переключение их энергии возможно только в том случае, если они достигли определенной степени опытности. Эта степень опытности называется «чистым пониманием».

См.: VIII,359с-п.

***ВОИНЫ ОРГАНИЗУЮТ СВОЮ ЖИЗНЬ (THE WARRIORS' ARRANGEMENTS):** Возможности воинов; организационные приготовления, которые воины выполняют для того, чтобы повысить свою ставку на силу.

См.: IV,356с-357в.

***ВОИНОВ, ОРИЕНТАЦИЯ (THE WARRIORS' EMPHASIS):** Ориентация воинов — это способ, которым они выделяют главное и второстепенное среди вещей, находящихся на острове *тональ*. Это ключ к выбору воинов. Воин сам делает себя либо несчастным, либо сильным; объем работы, необходимый и в первом, и во втором случае, — один и тот же. Если что и приносит воину пользу, то это не методы, а правильное указание. Если в результате такого указания мы осознаем необходимость обуздать свое чувство собственной важности, то это значит, что нам была оказана реальная помощь.

См.: III,170с; VIII,395п-396в.

***ВОИНЫ В ОСАДЕ (THE WARRIOR UNDER SIEGE):** Воины никогда не бывают осажденными. Находиться в осаде — значит иметь какую-нибудь личную собственность, которую могут подвергнуть осаде. У



воина же ничего в мире нет, кроме безупречности, а безупречности ничто угрожать не может.

См.: VI,405в.

***ВОИНОВ, ОСОЗНАНИЕ СКРЫТОЕ (THE WARRIORS' CONCEALED AWARENESS):** Воины знают, что в них скрыто другое осознание и что в это осознание возможно войти. Это осознание — *второе внимание*, или *внимание навзгляда*.

См.: VI,443в-с.

***ВОИНЫ ОСОЗНАЮТ, ЧТО ОНИ МЕРТВЫ (WARRIORS ARE AWARE THAT THEY ARE DEAD):** Воины знают, что они должны осознавать, что они уже мертвы; в этом заключается большой трюк воинов-магов.

См.: VIII,423с.

***ВОИНОВ, ОСТОРОЖНОСТЬ [В ОБРАЩЕНИИ С МИРОМ] (THE WARRIORS' DELICACY):** Воин прикасается к миру осторожно и нежно; он не выжимает все до последней капли из мира и из людей, в особенности из тех, кого он любит. Воин верит, что блага этого мира сделают себя доступными для него, и поэтому никогда не отчаивается.

См.: III,75н.

***ВОИНОВ, ОСТРИЕ (THE WARRIORS' EDGE):** Воины знают, что если человек имеет ребенка, то этот ребенок забирает *острие* его духа. Если ребенок того же пола, что и воин, то *острию* наносится максимальный урон. Воин стремится отобрать свое *острие* у своих детей, поскольку сделав это, он восстановит свою целостность. *Острие* духа человека, который умирает, снова возвращается к тем, кто дал ему это острие, или к человеку, настроенному силой наиболее близко к этому умирающему.

См.: V,95н; V,102с-103н; V,104-105; V,183.

***ВОИНОВ, ОТКРЫТОСТЬ (THE WARRIORS' OPENNESS):** Открытость воинов — это их способность принимать движения *силы*. Воин должен быть образцом трезвой уравновешенности; и в то же время он должен сохранять в себе абсолютную свободу и открытость по отношению к чудесным тайнам бытия.

См.: VII,77в-с.

***ВОИНОВ, ОТЛИЧИЕ ОТ ОБЫЧНЫХ ЛЮДЕЙ (WHAT MAKES THE WARRIOR DIFFERENT FROM THE AVERAGE MAN):** Единственное отличие воинов от обычных людей заключается в достижениях воинов. Воинам удалось переопределить себя и свой мир; вследствие этого они могут оставаться в этом мире, но не быть его частью.

См.: IV,284с-п.



- ***ВОИНОВ, ОТНОШЕНИЕ [КО ВСЕМУ ПРОИСХОДЯЩЕМУ] (THE WARRIORS' ATTITUDE):** Отношение воинов ко всему происходящему — это такое отношение, которого требует путь воина.
См.: IV,287н-288в; IV,364н-365с; IV,441н-442в; V,197с-п.
- ***ВОИНЫ ОТПУСКАЮТ ВСЕ, ЗА ЧТО ОНИ ДЕРЖАТСЯ (WARRIORS GIVE UP THEIR HOLDINGS):** Каждый мужчина-воин знает, что когда-нибудь страх заставит его отпустить все, за что он держится.
См.: VI,362в-с.
- ***ВОИНОВ, ОТРЕШЕННОСТЬ [или ОТРЕЧЕНИЕ,] (THE WARRIORS' DETACHMENT):** Воины борются за то, чтобы отрешиться от всего. Они используют свое осознание смерти для того, чтобы отрешиться от всего и стать безмолвными и сильными. Только мысль о смерти может дать воину отрешенность, достаточную для того, чтобы ничего не отвергать и ни за что не цепляться. Отрешенность воинов порождается не страхом и не ленью, а убежденностью.
См.: II,308н-309в; II,311с; II,408н; III,114с; VI,327н-328с; VI,337с; VI,474с-п; VII,29с-в; VII,82в; VII,137в-с; VII,257н; VIII,288н; VIII,358с-п; VIII,402н-403в; VIII,412н-413в; VIII,417в-с; IX,73н-74в; IX,94в-с; IX,112с-п; IX,174н-175в; IX,256н-257в.
- ****ВОИНОВ, ОТРЕШЕННОСТЬ КОНТРОЛИРУЕМАЯ (THE WARRIORS' CONTROLLED ABANDON):** Настроение воинов, предназначенное для того, чтобы приобрести полный самоконтроль и одновременно отрешиться от себя самого.
См.: III,106с-107в; III,114с; VII,197в-с; VII,254н-255в; IX,185н-186в.
- ****ВОИНОВ, ОТРЕШЕННОСТИ ПАУЗА (THE PAUSE OF THE WARRIORS' DETACHMENT):** Для воина иметь чувство отрешенности — значит располагать на мгновение паузой для переоценки ситуации, которую воин использует, если имеет для этого достаточно самодисциплины и мужества.
См.: VI,327с-п; VI,336п-337н.
- ***ВОИНОВ, ОТСТРАНЕННОСТЬ (THE WARRIORS' ALOOFNESS):** Воины знают, что отстраненность — это побочный эффект отрешенности. Отстраненность воинов может быть объяснена мгновенным сдвигом энергии, которая автоматически фокусируется на связующем звене воина с *намерением*.
См.: IV,316п-317в; VI,197в-с; VIII,358с-п; VIII,406в.
- ***ВОИНЫ И ОТСТУПЛЕНИЕ (THE WARRIORS' RETREAT):** Воины знают, что у них нет времени ни на отступление, ни на колебания. Время есть лишь на то, чтобы жить, как подобает воинам, и быть безупречными.
См.: II,303с.



- ***ВОИНОВ, ОТЧАЯНИЕ: ЕДИНСТВЕННОЕ СРЕДСТВО ЕГО СДЕРЖАТЬ (THE ONLY DETERRENT TO THE WARRIORS' DESPAIR):** Воины знают, что единственное средство, позволяющее сдерживать отчаяние, — это осознание смерти. Это единственное, что дает воинам силу противостоять мучениям и трудностям жизни и страху перед неизвестным. Воины знают, что они также могут преодолеть чувство отчаяния с помощью вращения глазами.
См.: V,178с; VII,228с.
- ****ВОИНЫ И ОТЧАЯНИЕ: ВОИНЫ НИКОГДА НЕ ОТЧАИВАЮТСЯ (WARRIORS ARE NEVER DESPERATE):** Воины никогда не отчаиваются. Воины знают, что беспокойство делает человека доступным. Как только воин начинает беспокоиться, он в отчаянии цепляется за что попало и таким образом истощает и себя, и то, за что он зацепился.
См.: III,75в-с.
- ***ВОИН-ОХОТНИК И ОБЫЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК (THE WARRIOR-HUNTER VS THE AVERAGE MAN):** Воины без излишнего самомнения знают о том, что их мир точных действий, чувств и решений гораздо более эффективен, чем бездарный разгильдяйский идиотизм жизни обычных людей.
См.: III,64п-65в.
- ***ВОИНОВ, ОХОТНИЧЬИ УГОДЬЯ (THE WARRIORS' HUNTING GROUND):** Воины знают, что они не могут уйти от *делания* своего мира; им остается только одно — превратить свой мир в свои охотничьи уголья. Воин знает: мир создан для того, чтобы его использовали; и он использует каждую частицу этого мира, но не возражает, если кто-то использует его самого.
См.: III,195п.
- ***ВОИНЫ НЕ ОЦЕНИВАЮТ (WARRIORS DO NOT PASS JUDGEMENT):** Воины знают, что оценивать кого бы то ни было — не в их интересах; гораздо лучше быть свободным от чувства собственной важности, чтобы воспринимать мир беспристрастно.
См.: VII,178п-179с.
- ***ВОИНЫ, ПАРЯЩИЕ (AIRBORNE WARRIORS):** Воины знают, что перепросмотр и *сновидение* идут рука об руку. Перепросматривая свои жизни, они становятся все более и более парящими.
См.: IX,191в.
- ***ВОИНОВ, ПЕЧАЛЬ (THE WARRIORS' SADNESS):** Воины учатся отрешаться от своей печали. Воины ищут свободы, а печаль — это не свобода. Печаль столь же сильна, как ужас, но, в отличие от ужаса, не может привести к моменту безмолвия. Воины обречены време-



нами испытывать глубокую печаль; но эта печаль существует только для того, чтобы заставить их смеяться. Воины знают, что они могут преодолеть свою печаль посредством вращения глазами.

См.: IV,477с-п; VI,336с-п; VI,351с-п; VII,12с; VII,97с; VII,122в-с; VII,228с-п; VII,249.

***ВОИНОВ, ПИТАНИЕ (HOW WARRIORS EAT):** Воины знают, что для них полезно есть медленно и понемногу, делая по четыре глотка пищи за один раз; некоторое время спустя нужно сделать еще четыре глотка, и так далее.

См.: V,174с-п; VIII,326п-327в.

***ВОИНОВ, ПЛАН (THE WARRIORS' PLAN):** Воины, накопившие личную силу, не нуждаются в планах; они доверяют своей личной силе, которая направляет их.

См.: II,148п-149в; III,153с; III,156с-п.

ВОИНОВ, ПЛАНЕТА — см. ПЛАНЕТА ВОИНОВ.

***ВОИНЫ ПЛАНЕТ РАЗНЫХ, СОЕДИНЯЮТ СВОИ РУКИ (THE WARRIORS OF THE INDIVIDUAL PLANETS JOIN HANDS):** Воины знают, что четыре члена левой или правой планеты могут в определенных обстоятельствах соединять свои руки. Их соприкосновение сливает их в единое существо и должно совершаться только в моменты крайней нужды или в момент покидания этого мира.

См.: VI,375с.

***ВОИНЫ ОТ ПОБЕДЫ ОТКАЗЫВАЮТСЯ, В ПОЛЬЗУ БЕЗУПРЕЧНОСТИ (WARRIORS SURRENDER TO THEIR IMPECCABILITY):** Воины смиряются с невыполнимостью своей задачи и стремятся достигнуть недостижимого, даже если знают, что у них нет ни единого шанса сделать это. Воины живут жизнью воинов и делают все, что в их силах, только для того, чтобы быть безупречными. Воин решает быть безупречным безо всякой надежды на успех. Признание своего поражения перед лицом недостижимых целей можно рассматривать как сознательную стратегию, направленную на достижение успеха. Признание невыполнимости своей задачи, воин приобретает мужество в глубинах своего смирения.

См.: VI,407с; VI,409с-п.

***ВОИНОВ, ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ МОТИВЫ (THE WARRIORS' REASONS):** Побудительные мотивы действий воинов очень просты, но тонкость, с которой они действуют, должна быть непревзойденной.

См.: VIII,372с-п.

***ВОИНОВ, ПОВЕДЕНИЕ (THE WARRIORS' BEHAVIOR):** Поведение воинов диктуется только одним: безупречностью. Воины действуют не ради личной выгоды или наград, они действуют ради духа.

См.: VIII,332с-п.



- ***ВОИНЫ ПОВОРАЧИВАЮТ ГОЛОВЫ (TURNING THE WARRIORS' HEAD):** Воины поворачивают головы для того, чтобы повернуться лицом в новом направлении, или для того, чтобы по-другому взглянуть на время. Это значит, что воины *видят* время как нечто конкретное, но непостижимое. Поворачиваться лицом к наступающему времени — значит смотреть в будущее.
См.: V,38с-п; VI,464с-п.
- ***ВОИНОВ, ПОВТОРЕНИЕ (REPETITION FOR THE WARRIORS):** Воины преобразуют концепцию пути воина в практический способ жизни посредством повторения этих концепций. Концепции пути воинов должны повторяться до изнеможения, и только после этого воины открываются им.
См.: IX,56п-57в.
- ***ВОИНОВ, ПОГРУЖЕННОСТЬ (THE WARRIORS' PREOCCUPATION):** Погруженность — это такое состояние воина, при котором все его энергетические ресурсы поглощаются чем-либо; если воин во что-то погружен, он задействует всю совокупность своих энергетических ресурсов. Воин всегда осознает уровень своей погруженности, поскольку в случае, если он глубоко погрузится во что-либо, у него возникнет нехватка энергии и он лишится возможности практиковать *сновидение*.
См.: IX,192п-193в.
- ***ВОИНОВ, ПОДВЕШИВАТЬ (SUSPENDING THE WARRIOR):** Воины знают, что подвешивание над землей на длительный срок — это превосходное средство для излечения некоторых заболеваний несоматического плана. Чем дольше человек висит в воздухе, не касаясь земли, тем вероятнее, что эта процедура окажет на него подлинное очистительное воздействие.
См.: VI,380п-381в; VI,420с-421с; VI,439с-п; VI,470п-471в.
- ***ВОИНОВ, ПОДВИГ (THE WARRIORS' FEAT):** Воины знают, что подвиг воинов — это перемещение *точки сборки* в положение, отличное от обычного.
См.: IV,302.
- ***ВОИНОВ, ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ [или ГОТОВНОСТЬ] (THE WARRIORS' PREPAREDNESS):** Воины готовятся осознавать; при этом они остаются смиренными и alertными и никогда не теряют осторожности.
См.: II,346п; II,371п-372в; III,29с; III,116с; IV,288в; IV,300п; IV,364 п; IV,473с-п; VII,122с-п; VIII,353с-п.



- ***ВОИНОВ, ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТЬ (THE WARRIORS' SUSPICIOUSNESS):** Воины никогда не теряют бдительности; воины сомневаются во всем; воины подозрительны и склонны задавать вопросы.
См.: IV,300п-301в.
- ***ВОИНОВ, ПОДТВЕРЖДЕНИЕ (THE WARRIORS' VALIDATION):** Воины подтверждают свой магический опыт только одним способом: они *видят* и благодаря этому знают, что их опыт правилен.
См.: IX,26п-27в.
- ***ВОИНОВ, ПОЗА [или СТОЙКА] (THE WARRIORS' STANCE):** Воины знают, что для борьбы с союзником они должны принять особую позу.
См.: III,232с-п.
- ***ВОИНОВ, ПОИСКА ЗАВЕРШЕНИЕ (THE COMPLETION OF THE WARRIORS' QUEST):** Воины знают, что признаком, свидетельствующим о завершении поиска воина, является перемещение *точки сборки*. С этого момента характер его поиска изменяется: он становится поиском *видящего*.
См.: VII,175п.
- ***ВОИНОВ, ПОИСКА ЗНАНИЯ, ПРОТИВОРЕЧИЯ (THE CONTRADICTIONS OF THE WARRIORS' QUEST FOR KNOWLEDGE):** Воины знают, что *путь знания* наполнен противоречивыми предложениями. Воины борются за то, чтобы столкнуть два видения мира одно с другим и, в процессе этой стычки, проскользнуть между ними и обрести целостность самих себя. Воины осознают, что *знание* состоит из противоречивых предложений.
См.: II,191п; III,106с; IV,247в; IV,282п-283в; IV,397п-398в; IV,435с; IV,438с; IV,465с-п; V,122п; VII,39п-40в; VII,67в-с; VII,76п-77с; VII,97с-п; VII,137с; VII,158с; VII,270п-271в; VII,350с; VIII,367с; VIII,395в-с; VIII,397п-398в; VIII,442п-443в; VIII,448п-449с.
- ***ВОИНОВ, ПОИСК СВОБОДЫ [или СТРЕМЛЕНИЕ К СВОБОДЕ] (THE WARRIORS' QUEST FOR FREEDOM):** Поиск воинов — это поиск полной свободы; поиск воинов — это поиск, целью которого является восстановление целостности самих себя. Поиск воинов — это поиск не ограниченной наваждениями свободы восприятия во всем доступном человеческому существу диапазоне.
См.: I,70с-п; IV,250в; VII,133п; VII,201в-с; IX,17с-п.
- ****ВОИНОВ, ПОИСК СВОБОДЫ, И ВЕЛИКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ В НЕИЗВЕСТНОМ (THE WARRIORS' QUEST FOR FREEDOM VS THE HIGH ADVENTURE OF THE UNKNOWN):** Воины знают, что различие между великим приключением в неизвестном и поиском свободы — это различие между путями мага и воина.
См.: VII,133п; VII,137.



- ***ВОИН И ПОКОЙ (PEACE FOR THE WARRIOR):** Покой является для воинов аномальным состоянием. Воины обретают покой, когда решаются на бесконечную и тотальную войну с собственным эго, которое отбирает у них личную силу. Будучи безупречным, воин обретает покой и удовлетворение и достигает победы без славы и награды.
См.: II,171п; III,103п-104в; IV,366в; VI,328в-с; VI,407с; VIII,267в; VIII,387с-п.
- ***ВОИНОВ, ПОКОРНОСТЬ (THE WARRIORS' ACQUIESCENCE):** Воины знают подлинную природу своих решений. Воины признают, что рамки этих так называемых «решений» устанавливает нечто, находящееся за пределами их понимания; поэтому все, что они могут сделать, — это просто идти туда. Воин покорен своей судьбе; но он не пассивен, как идиот, а активен, как воин. Воинская отвага уподобочивает воина быть покорным, но не глупым.
См.: IV,441п-442в; VIII,316с-п; VIII,355п-356в; VIII,453с-п; IX,178с-п.
- ***ВОИНОВ, ПОЛЕ БОЯ (THE WARRIORS' BATTLEFIELD):** Поле боя воинов — это *второе внимание*; оно же является их тренировочной площадкой для достижения *третьего внимания*.
См.: I,70с; VI,258п.
- ***ВОИНА, ПОЛЕТ В НЕИЗВЕСТНОЕ [или НЕВЕДОМОЕ] (THE WARRIORS FLIGHT INTO THE UNKNOWN):** Воины знают, что «полет в неизвестное» — это другое название окончательного путешествия воина.
См.: VI,260.
- ***ВОИНОВ, ПОЛНОТА [или ЦЕЛОСТНОСТЬ, иногда ЗАВЕРШЕННОСТЬ] (THE WARRIORS' COMPLETENESS):** Полнота воинов имеет в своей основе полную целостность их светящихся коконов, то есть светящуюся структуру без отверстий и заплат.
См.: II,171с-п; V,53с-п; V,93с-94п; V,94п-96в; V,97с; V,1103п-104 с; V,105в-с; V,106п-107в; V,117с-118в; V,182с-183п; V,187в; V,200с; VI,292с; VI,352в; VII,12с; VII,67п-68в.
- ***ВОИНОВ, ПОМОЩЬ (THE WARRIORS' INTERVENTION):** Воины знают причину, по которой они не должны никому помогать. Трудная задача воинов заключается в том, чтобы предоставить другим самим себе, веря, что каждый из них может быть безупречным воином. Воины знают, что сознательная помощь ближнему фактически является произвольным актом, руководимым исключительно нашим своекорыстием. Воины не помогают никому, поскольку не indulgyруют в ложном сочувствии, свойственном обычным людям; воин не настолько самонадеян, чтобы желать, чтобы все люди были похожи на него. Безупречность воина заключается в том, чтобы предоставить своим ближних самим себе и поддерживать их в том,



что для них важнее всего. Только бесформенные *видящие* могут позволить себе помогать тем, на кого им укажет дух.
См.: II,185; V,233-235в.

***ВОИНАМ ПОМОЩЬ НЕ НУЖНА (WARRIORS NEED NO HELP):**

Воины культивируют в себе чувство, что им не нужно ничего. У воинов есть все необходимое для того экстравагантного путешествия, каким является жизнь. Единственной конкретной помощью, которую получает ученик во время обучения нагвализму, является разрушение его саморефлексии.
См.: IV,283; VIII,394н.

***ВОИНОВ, ПОНИМАНИЕ ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ (THE WARRIORS' FINAL REALISATION):**

Окончательное понимание воинов — это понимание того факта, что на пути знания в зачет идет только безупречность.
См.: VII,29с.

***ВОИНОВ, ПОРАЖЕНИЯ ЧУВСТВО: СПОСОБ ЕГО ПРЕОДОЛЕТЬ (HOW WARRIORS CAN COMBAT THEIR FEELING OF DEFEAT):**

Воины знают, что они могут преодолеть чувство поражения, нетерпения, отчаяния, гнева или печали с помощью вращения глаз. Такое движение глаз моментально сдвигает *точку сборки*; эта техника может использоваться до тех пор, пока не достигнуто совершенство в овладении *намерением*.
См.: VII,228с.

***ВОИНОВ, ПОРЯДОК (THE WARRIORS' ORDER):**

Воины знают, что порядок их восприятия всецело принадлежит области *первого внимания*, поскольку только в *первом внимании* действия существуют в виде последовательности. Воины понимают, что их понимание порядка не имеет ничего общего с тематикой *первого внимания*: порядок воинов является неотъемлемой частью их безупречного поведения.
См.: III,155с-п; IV,460н-461в; V,9с.

***ВОИНОВ, ПОСЛЕДНЯЯ СТОЯНКА (THE WARRIORS' LAST STAND):**

Воины должны с благосклонностью и готовностью принять свою последнюю стоянку на этой земле, которая может наступить в любой момент, здесь и сейчас. Всякая битва воина — это битва за собственную жизнь.
См.: II,369с-п; III,87н; III,88с-89с; III,143п-144в; III,207в; IV,364п-365с; VI,454в.

***ВОИНОВ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ [или ПОСТОЯНСТВО, ПОДОПЛЕКА ДЕЙСТВИЙ] (THE WARRIOR'S CONSISTENCY):**

Действия воинов отличаются безмолвной последовательностью, которая отражает их безупречность.



См.: II,170п-171в; VIII,288п; VIII,372в; VIII,256в-с.

***ВОИНОВ, ПРЕВОСХОДСТВА ЧУВСТВО, ЛОЖНОЕ (THE WARRIORS' FALSE SENSE OF SUPERIORITY):** Воины должны следить за тем, чтобы у них не возникало спиходительного отношения ко всем окружающим. Такое отношение дает воину ложное чувство превосходства, которое автоматически заставляет его поверить в то, что он выше других. В действительности же так не бывает. Воин — всего лишь человек, находящийся посреди изумительного неостижимого мира; и ложное чувство превосходства может лишь сделать его мелким и никчемным.

См.: III,165с-п.

***ВОИНОВ, ПРЕДПРИИМЧИВОСТЬ (THE WARRIORS' ENTERPRISE):** Воины знают, что они развивают в себе чувство предприимчивости, которое достигается годами безупречной жизни.

См.: VIII,417с.

***ВОИНОВ, ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬ (THE WARRIORS' PREDILECTION):** Самой сокровенной предрасположенностью воинов является их связь с *абстрактным*. Эта предрасположенность выражается многими способами, в число которых входят любовь воина к этой земле и тот факт, что воин «должен верить». У каждого воина есть что-то, что стесняет его больше всего; таким образом он спонтанно реагирует на предначертание своей судьбы. Воин реализует свою предрасположенность и говорит: «Ну что ж!»

См.: II,117в-с; IV,293п-294в; IV,326п; IV,331с-п; IV,333в; IV,392с-п; IV,477с; V,222п-223в; VI,322п; IX,178в.

***ВОИНОВ, ПРЕИМУЩЕСТВО (THE WARRIORS' ADWANTAGE):** Преимущество воинов заключается в том, что они замечают все; преимущество воинов — это их осознание; преимущество воинов заключается в том, что они обуздывают свое чувство собственной важности пониманием того, что реальность — это всего лишь наша интерпретация мира.

См.: V,159с-п; VII,34п-35с.

***ВОИНЫ И ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (THE WARRIORS' EXAGGERATION):** Воины должны учиться избегать склонности к преувеличениям и жить трезво; но особенно они должны заботиться о том, чтобы не преувеличивать своих столкновений с *силой на пути знания*.

См.: I,39п-40в; VII,96п-97в; VIII,291с-п.

***ВОИНОВ, ПРИВЯЗАННОСТЬ (THE WARRIORS' AFFECTION):** Воины знают, что чувство привязанности может повредить их безупречности.

См.: V,105в-с; VIII,417с.



***ВОИНОВ, ПРИЗВАНИЕ БЫТЬ САМИМ СОБОЙ, НЕ БУДУЧИ САМИМ СОБОЙ (THE WARRIORS' CHALLENGE TO BE THEMSELVES WITHOUT BEING THEMSELVES):** Воины знают, что они должны учиться быть самими собой, не будучи самими собой.

См.: IV,426в-с.

***ВОИНОВ, ПРИЗНАК (THE WARRIORS' MARK):** Приznak воина — это контролируемое шумное активное действие, которое смеяется столь же контролируемой безмолвной неподвижностью.

См.: III,100с.

***ВОИНЫ ПРИЗНАЮТ [СВОЮ СУДЬБУ] (THE WARRIORS' ACCEPTANCE):** Воины знают, что радость воина исходит из признания ими своей судьбы.

См.: IV,474п-475в.

***ВОИНЫ ПРИМЕНЯТЬ ДОЛЖНЫ ПРИНЦИПЫ ВОИНСКОЙ ЖИЗНИ И СИЛЫ (WARRIORS MUST PRACTICE THE PRINCIPLES OF WARRIORSHIP AND SORCERY):** Воины знают, что они должны применять принципы воинской жизни и магии как практические искусства, а не как теоретические концепции; в противном случае они могут стать лишь бумажными воинами.

См.: IX,27в-с.

***ВОИНОВ, ПРИОБРЕТЕНИЯ (THE WARRIORS' ATTAINMENTS):** Приобретениями воинов являются свобода от желаний, радость и полное осознание.

См.: I,69п-70в; I,73п; IV,277п-278в; IV,286п; IV,287с-п; IV,319в-с; VI,307п-308в; VII,56с-57в; VII,69п-70с; VII,72с-п; VII,110с-п; VII,120п-121в; VII,124в; VII,137в-с; VII,237с-п; VIII,307с-п; VIII,400п-401в; VIII,447п-448с.

***ВОИНА, ПРИПАДОК (THE WARRIORS' SEIZURE):** Воины знают, что при встрече с *нагвалем* их тело может испытать что-то вроде эпилептического припадка.

См.: VI,73.

***ВОИНОВ, ПРОАКТИВНОСТЬ (THE WARRIORS' PROACTIVITY):** Проактивность — это магическое состояние, позволяющее воину плыть с *силой*, а не идти против ее течения. Воины проактивны; они позволяют себе плыть с *силой* посредством своих безупречных действий. Воины меняют свою реактивность на проактивность. Они уже не расточают свою энергию, реагируя на обстоятельства тематики *первого внимания*, которые отнимают у них силу и заставляют их быть жертвами. Воины сохраняют проактивное состояние при выполнении любого действия; в противном случае у них портится внешность и характер. Проактивное состояние снимает накипь с души воинов и очищает их. Однако воины не полагаются на милость



ветра. Никто не может заставить воиша действовать наперекор себе и своим решениям. Воины настроены на выживание, и они выживают, выбирая наиболее оптимальный образ действия. Воины сами формируют свои жизненные ситуации, формируя свое осознание процесса жизни.

См.: II,170п-172в; III,105п-106п; III,113п-114с; IX,56с-57в.

***ВОИНОВ, ПРОШЛОЕ (THE WARRIORS' PAST):** Воины проявляют живой интерес к прошлому, но не к своему личному прошлому, а к прошлому, в котором заключен опыт воинов прежних дней. Обычный человек исследует прошлое из личных побуждений; воины исследуют прошлое для того, чтобы найти в нем точку отсчета. Ничто не дает воинам лучшего понимания *намерения*, чем изучение историй о других воинах, борющихся за то, чтобы постичь ту же самую силу.

См.: III,26в; IV,245в-с; VIII,272п-273с.

***ВОИНОВ, ПРОЩАНИЕ (THE WARRIORS' FAREWELL):** Воины имеют много способов прощания. Наилучший из них — это удержать конкретное воспоминание радости. Это воспоминание остается для воина свежим и неизменным все время, пока он жив.

См.: IV,466п-467в; IV,473п-474в; V,90с-91с; VI,302с-п.

***ВОИНЫ ПРОЯСНЯЮТ (THE WARRIORS' CLARIFICATION):** Воины знают, что их способность прояснять вещи в мире своей новой непрерывности зависит только от их личной *силы*.

См.: IV,309п-310в.

***ВОИНОВ, ПРЫЖОК В ПРОПАСТЬ (THE WARRIORS' JUMP IN THE ABYSS):** Прыжок воина в пропасть — это его последнее испытание; это акт преодоления барьера восприятия. Воин прыгает с вершины горы в пропасть, находясь в состоянии нормального осознания, и если ему не удастся преодолеть барьер восприятия и собрать другой мир прежде, чем он долетит до дна, то он погибает. Прыжок — это особый метод, который воины используют для того, чтобы поймать *второе внимание*.

См.: V,9; V,39с-н; V,160п-162п; V,245с-п; VI,470п-479; VII,9п-10в; VII,12с; VII,250; VII,255с-п.

***ВОИНОВ, ПУСТОТА (THE WARRIORS' EMPTINESS):** Воины знают, что пустота записана на святищемся теле. Это отверстие или серия отверстий в святищемся коконе. Если воин имеет детей, это опустошает его и делает его неполным.

См.: V,75п-77в; V,93с-96в; V,97с; V,120п-121в; V,182с-184с; V,187в-с; V,212п; VI,277п-278в; VII,66с-67в.



- ***ВОИНОВ, ПУТЕШЕСТВИЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ (THE WARRIORS' JOURNEY OF RETURN):** Путь воина — это путешествие с целью возвращения к *абстрактному*. Спустившись в ад, воины затем победоносно возвращаются к *духу*.
См.: VIII,395н.
- ***ВОИНОВ, ПУТЕШЕСТВИЕ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЕ (THE WARRIORS' JOURNEY OF RECOVERY):** Восстановительное путешествие воинов — это процесс, в ходе которого воин запасает и собирает воедино большое количество энергии.
См.: VII,227н.
- ***ВОИНОВ, ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕИЗВЕСТНОМ (THE WARRIORS' JOURNEY TO THE UNKNOWN):** Путешествие воина в неизвестном — это возвращение к *духу*. Воин должен тщательно контролировать свой путь в неизвестном и не отбрасывать свои щиты слишком быстро. Накапливая свою личную силу, воины должны периодически возвращаться к иллюзиям своего *первого внимания*: это успокаивает их и помогает справиться с эмоциональными всплесками.
См.: III,127н-128в; VII,244п.
- ***ВОИНОВ, ПУТЕШЕСТВИЕ ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ (THE WARRIORS' DEFINITIVE JOURNEY):** Окончательное путешествие воинов — это другое название путешествия с *силой* к полной свободе и полному осознанию; это путешествие воина по *пути с сердцем*; это возвращение воина к целостности самого себя. Это загадка одновременного осознания воином всех своих составных частей. Существует острое противоречие между пристрастием воина к уютному миру вещей, о которых он заботится, и его стремлением в жуткое, холодное и неизмеримое неизвестное. Воин борется за то, чтобы, оставаясь человеком, радостно и целеустремленно погрузиться в абсолютное одиночество вечности.
См.: III,238с; VI,375п-376в; VI,421п; VI,471п-472н; VI,474н-с; VII,97с-п; VII,166с-167в; VII,237с-238в; VIII,301п.
- ***ВОИНОВ, ПУТЕШЕСТВИЕ РАДОСТНОЕ (THE WARRIORS' JOYFUL JOURNEY):** Воины знают, что *путь с сердцем* делает любое путешествие радостным.
См.: I,90н.
- ***ВОИНОВ, ПУТЕШЕСТВИЕ С СИЛОЙ, И ПУТЬ С СЕРДЦЕМ (THE WARRIORS' JOURNEY WITH POWER AND THE PATH WITH HEART):** Путешествие воина с *силой* — это всегда путешествие по *пути с сердцем*.
См.: I,8.



***ВОИНОВ, ПУТЕШЕСТВИЕ ЭКСТРАВАГАНТНОЕ (THE WARRIORS' EXTRAVAGANT JOURNEY):** «Экстравагантное путешествие воинов» — это другое название их жизненного пути.

См.: IV,283в.

***ВОИНОВ, ПУТЬ (THE WARRIORS' WAY):** Путь воина — это путь безупречного действия; иногда его называют «путем мага». Быть воином — это наиболее подходящий способ жить. Воин действует так, как будто ничего не случилось, поскольку он ничему не верит; и, однако же, он все принимает за чистую монету. Воин принимает, не принимая, и отвергает, не отвергая. Воин никогда не чувствует себя знающим, и, в то же время, никогда не чувствует себя так, как если бы ничего не случилось. Он действует так, как будто он в полном контроле, даже если у него, может быть, сердце в пятки ушло. Путь воина готовит человека к тому, чтобы находиться в осознании и сделать ставку на *силу*. Верить в путь воина — значит развенчать свое чувство собственной важности.

См.: I,58с; II,210с; II,246в-с; II,369в; III,65в-с; III,163н-164в; IV,259н; IV,277н-278в, IV,282н-283в; IV,301с-н; IV,324с-н; IV,434в; VII,121н; VII,154в; VII,175н; VIII,350с-351с; VIII,388с; IX,56в-с; IX,60с-61с; IX,308н-309с.

****ВОИНОВ, ПУТЬ, И ДВИЖЕНИЕ ТОЧКИ СБОРКИ (THE WARRIORS' WAY AND THE MOVEMENT OF ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что сдвиг точки сборки — главная и единственная задача пути воина.

См.: VII,175н.

****ВОИНОВ, ПУТЬ: СЛОЖНЕЙШЕЕ ДЕЛО НА ЭТОМ ПУТИ (THE MOST DIFFICULT THING ON THE WARRIORS' PATH):** Воины знают, что самое сложное дело на пути воина — это заставить свою *точку сборки* двигаться.

См.: VII,175с-п.

***ВОИНОВ, РАВЕНСТВО (EQUALITY AMONG WARRIORS):** Воины знают, что между двумя любыми отдельно взятыми людьми не существует никакого различия; просто некоторые люди обучены следовать предначертаниям *духа*.

См.: VIII,448в.

***ВОИНОВ, РАВНОВЕСИЕ СВЕТЯЩИХСЯ ТЕЛ (THE WARRIORS' LUMINOUS EQUILIBRUM):** Воины развивают в себе прямое знание о равновесии своих светящихся тел.

См.: II,186в; II,265в; II,266в-268в; VII,162с.

***ВОИНОВ, РАДОСТЬ [иногда НАСЛАЖДЕНИЕ] (THE WARRIORS' JOY):** Настроение воинов — это радостное настроение, поскольку они смирились, обретя свою великую удачу; поскольку они сознают



свою безупречность и, прежде всего, поскольку они полностью осознают свою эффективность. Воины радостны, потому что они принимают свою судьбу. Радость — это высшее достижение воинов. Воины радостны, потому что их любовь неизменна и Земля, которую они любят, обнимает их и вручает им непостижимые дары. Воины действуют исключительно ради *духа*; то, что они получают удовольствие от своих действий, не может рассматриваться как выгода. Радость, скорее, является свойством характера воинов. Без магии для воина не может быть ни душевного подъема, ни радости. Воины знают, что они ждут, и знают, чего они ждут; именно в этом заключается великая радость воинов.

См.: II,226п-227в; III,145с; IV,417с; IV,466с-п; IV,474п-475в; IV,477с-п; IV,478с-п; VI,307п-308в; VII,34п; VII,37в; VII,66в; VIII,332с; VIII,384с; VIII,445в.

***ВОИНЫ РАДУЮТСЯ ПОБЕДАМ ДУХА (WARRIORS REJOICE IN VICTORIES OF THE SPIRIT):** Воины всегда радуются истинным *абстрактным* победам своих ближних.

См.: IV,314п.

***ВОИНОВ, РАЗДВОЕННОСТЬ (THE WARRIORS' DUALISM):** В определенный момент своего развития воин осознает, что внутри него существует две совершенно обособленные части. Одна из них чрезвычайно стара, спокойна и равнодушна; она тяжела, темна и связана со всем остальным. Она ни о чем не беспокоится, поскольку ко всему относится одинаково; она всем наслаждается, ничего не ожидая. Эта часть воина связана с положением *безмолвного знания*. Другая часть воина светлая, новая, легкая, подвижная. Она беспокоится о себе, поскольку она неустойчива, и не наслаждается ничем просто потому, что не имеет способности связать себя с чем бы то ни было. Она одинока, поверхностна и уязвима. Это та часть, из которой мы смотрим на мир; она связана с положением *разума*. Осознание этой двойственности является осознанием истинной пары.

См.: VIII,383с-385с.

***ВОИНОВ, РАЗВИТИЯ ТРИ СТАДИИ (THE THREE STAGES OF THE WARRIORS' DEVELOPMENT):** Три стадии развития воина: 1) принять *правило* как карту; 2) понять, что можно достичь высшего осознания, поскольку оно существует; 3) фактически перейти в иной, скрытый мир осознания.

См.: VI,377с-п; VI,396с-п; VI,407.

***ВОИНОВ, РАЗОЧАРОВАНИЕ (THE WARRIORS' DISAPPOINTMENT):** Воины знают, что гневаться на самого себя и разочаровываться в самом себе бесполезно. Гнев и разочарования лишь свидетельствуют о том, что *тональ* вовлекается во внутреннюю борьбу,



которая поглощает большую часть энергии. Воины избегают этих неприятностей, ведя сильную и гармоничную жизнь.

См.: IV,366в.

***ВОИНОВ, РАЗУМНОСТЬ (THE WARRIORS' RATIONALNESS):** Разумность воинов всегда основывается на принципах воинской жизни.

См.: VI,461с-п.

***ВОИН РАСКОЛОТ НАДВОЕ (THE WARRIOR IS SPLIT IN TWO):**

Воины знают, что иногда они должны нарушить единство своего *тоналя*, не подвергая при этом опасности свою жизнь. На протяжении многих лет воины выметают свой остров *тональ*, пока им не предоставится возможность сбежать с него. Расщепление человека — это врата для такого побега. Акт расщепления одновременно является актом создания дубля.

См.: IV,389п-390в; IV,396; V,151с-152с; IX,78с-79в.

***ВОИНОВ, РАССЕЯННОСТЬ [или РАСПАД] (THE WARRIORS' DISSOCIATION):** Воины знают, что следование по *пути знания* приводит к тому, что, с точки зрения обычных людей, воин выглядит рассеянным.

Однако воины знают, что такая пехватка рационального понимания является естественным явлением; это побочный эффект продвижения по *пути знания*.

См.: IV,394п-395в.

***ВОИНОВ, РАСПОЛОЖЕНИЕ ДУХА (THE WARRIORS' DISPOSITION):** Воины знают, что, для того чтобы воспринять благотворное воздействие *пути силы*, они должны культивировать в себе легкое и спокойное расположение духа.

См.: II,174с.

***ВОИНЫ: РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ НИХ (THE RECOMMENDATION FOR WARRIORS):** Воинам рекомендуется не иметь никаких материальных вещей, на которых концентрировалась бы их сила; они должны фокусироваться на *духе*, на действительном полете в неведомое, а не на этих материальных вещах.

См.: VI,260п.

***ВОИНЫ И РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ (THE WARRIOR'S RESOLUTION):**

Воины знают, что они не решают никаких проблем. *Дух* или решает проблемы за них, или нет. Безупречность воина — это единственное, что идет в счет. Воин живет безупречной жизнью, и это, по видимому, привлекает решение; но никто не знает, почему.

См.: VIII,449в.

***ВОИНОВ, РЕШЕНИЯ (THE WARRIORS' DECISIONS):** Воины знают, что они должны учиться принимать полномочные решения и быть



решительными. Воины знают, что решать — это не значит выбирать время наугад; решать — значит настроить свой дух и сделать его неуязвимым, решать — значит сделать все возможное, чтобы быть достойным *знания* и *силы*. Воины способны сдвигать свои решения из мира *тоналя* в место, которое им соответствует, то есть в мир *нагвалы*. Воин по своей воле принимает на себя ответственность за все свои решения. Сила решений воина позволяет ему жить стратегически и выбирать без сожаления и раскаяния.

См.: I,90в; II,210с; III,48н; III,52с; III,114с; IV,304п; IV,364н-365в; IV,441п-442в; VII,286п; VIII,433в; IX,199с-п.

****ВОИНОВ, РЕШЕНИЯ ОКОНЧАТЕЛЬНЫ (THE FINALITY OF THE WARRIORS' DECISIONS):** Воины знают, что решения *сновидения*, то есть решения, которые они приняли, произнеся вслух свое *намерение*, являются окончательными и необратимыми. Все маневры магов смертельно опасны, и они должны всегда быть предельно внимательны.

См.: VIII,432с-п; IX,131в-с; IX,141в; IX,319в-с.

****ВОИНОВ, РЕШЕНИЯ ПОЛНОМОЧНЫ (WARRIORS EMPOWER THEIR DECISIONS):** Воины знают, что их решения могут обладать силой только в том случае, если с момента их принятия они поддерживаются безупречностью. Воины никогда не оглядываются назад и не сожалеют о принятых решениях. Воины принимают на себя ответственность за все свои решения и смиренно принимают путь влечения этих решений в планы *духа*.

См.: II,210в-с; II,309в-с; III,48в; III,52с; III,114с.

***ВОИНОВ, РЕШИТЕЛЬНОСТЬ И ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ (THE WARRIORS' DEDICATION AND SINGLE-MINDNESS):** Воины знают, что, для того чтобы достигнуть трещины между мирами, они должны развить в себе всепоглощающую страсть, решительность и целеустремленность. Воин должен достигнуть этого сам, без помощи со стороны каких-либо сил или людей. Решительность и целеустремленность воина питают его связь с *духом*.

См.: I,163в-с; VI,378п; VIII,288.

***ВОИНОВ, РИСК (THE WARRIORS' RISK):** Воины знают, что они должны принимать риск как неотъемлемую часть своей жизни, вне зависимости от того, какие предосторожности они принимают, чтобы избежать его. Вне зависимости от того, являемся мы воинами или не являемся, у нас нет никаких гарантий, что наша жизнь не оборвется в ближайший момент.

См.: VIII,455с-п.



- ***ВОИНЫ И РОК (THE WARRIORS' DESTINY):** Воины знают, что ни рока, ни предопределения не существует; есть только исполнение обещания *силы*.
См.: IV,357в-с; V,213с-214в; VI,324п-325в; VI,372в-с.
- ***ВОИНЫ И САМОМНЕНИЕ (THE WARRIORS' CONCEIT):** Воины знают, что они должны развить в себе мужество быть искусными без самомнения.
См.: VIII,356в.
- ***ВОИНОВ, САМООГРАНИЧЕНИЕ (THE WARRIORS' SELF-RESTRAINT):** Воины понимают, что им необходимо упражняться в самоограничении, то есть в ограничении и обуздывании тематики своего личного эго.
См.: VI,382п.
- ***ВОИНОВ, САМОПРОВЕРКА (THE WARRIORS' SELF-EXAMINATION):** Воины постоянно наблюдают за собой и за своим поведением. Воины ориентированы на себя, но не в эгоистическом смысле, а в смысле полной и постоянной самопроверки. Такая самопроверка помогает воинам в их борьбе за трансформацию своих отношений с личным эго, которое отбирает у них личную силу.
См.: VI,382п-383в; VII,34с; VII,111в-с; IX,129п-130в.
- ***ВОИНЫ СВИДЕТЕЛЯМИ [или НАБЛЮДАТЕЛЯМИ] БЕСПРИСТРАСТНЫМИ УЧАТСЯ БЫТЬ (WARRIORS TRAIN THEMSELVES TO BE UNBIASED WITNESS):** Воины стремятся быть свободными, быть беспристрастными свидетелями, неспособными выносить оценки. Воин учится для того, чтобы в результате тренировки стать беспристрастным свидетелем, постичь тайну бытия и насладиться торжеством знания своей истинной природы. Стать беспристрастным свидетелем — одна из главных целей каждого воина. Воины ясны и спокойны, несмотря на все, что они видели. Воины благодарны за предоставившуюся им большую удачу — удачу быть свидетелями чудес.
См.: IV,262п; IV,277в-с; IV,360в-с; VII,67в; VII,115с-п; VII,137; VII,179 с.
- ***ВОИНОВ, СВОБОДА (THE WARRIORS' FREEDOM):** Единственная свобода, которая есть у воина, — это свобода действовать безупречно. Свобода воина — это его *путь силы*. Свобода — это радость, эффективность и отрешенность перед лицом всего непривычного.
См.: IV,257с-п; IV,442в; IV,478п; V,118в; V,213с; VI,377в-с; VI,378п; VI,466в-с; VII,67в; VII,111в-с; VII,228п; VIII,288в-с; VIII,340в; VIII,442п; VIII,477с-478в.
- ****ВОИНОВ, ЗА СВОБОДУ БОРЬБА (THE WARRIORS' FIGHT FOR FREEDOM):** Борьба за свободу может быть для одних воинов труд-



нее, чем для других. Воин должен примириться с этим фактом, даже если он — один из тех, кому трудно бороться за свободу.

См.: VII,137п-138в.

***ВОИНОВ, К СВОБОДЕ ПЕРЕХОД (WARRIORS CROSS OVER TO FREEDOM):** Воины знают, что, загораясь *огнем изнутри*, они переходят к *третьему вниманию* и свободе. В момент перехода тело во всей полноте озаряется *знанием*, и каждая клетка мгновенно осознает себя и целостность всего тела.

См.: VI,377в; VI,472с-473в.

***ВОИНЫ СВОБОДЫ ПОЛНОЙ (WARRIORS FOR TOTAL FREEDOM):** Новые *видящие* называют себя «воинами полной свободы». Они владеют искусствами осознания, *сталкинга* и *намерения*, и поэтому даже смерть не способна поймать их. Воины полной свободы сами выбирают время и способ своего ухода из этого мира. Они сгорают в *огне изнутри* и исчезают с лица земли, словно их никогда здесь не было. Они свободны в высшем смысле этого слова, потому что безупречность позволяет им проскочить мимо Орла к полной свободе.

См.: VI,465п; VII,13в; VII,121в; VII,126с-п; IX,17с-18в; IX,31в-с.

***ВОИНОВ, СВОЙСТВА [или АТТРИБУТЫ] (THE WARRIORS' ATTRIBUTES):** Свойствами воинов являются пять из шести элементов *сталкинга*: контроль, дисциплина, выдержка, чувство времени и *воля*. Обычно в игре участвуют только четыре свойства. Пятый — *воля* — всегда находится в запасе на случай, так сказать, рукопашной схватки.

См.: VII,27п; VII,29с-30в; VII,34в-с; VII,36-38.

***ВОИНОВ, В СЕБЕ УВЕРЕННОСТЬ (THE WARRIORS' SELF-CONFIDENCE):** Обычный человек ищет признания в глазах окружающих, называя это уверенностью в себе; воин ищет безупречности в собственных глазах и называет это смирением. Смирение воина является его уверенностью в себе. Обычный человек цепляется за окружающих, а воин рассчитывает только на себя. Воин не настолько глуп, чтобы верить, что он может найти поддержку в глазах других людей; он знает только то, что он должен быть безупречен во всех своих мыслях и чувствах. Воин должен быть уверен в себе, поскольку долг воина — это *объявить знание силой*.

См.: IV,246в-с; VI,445с; IX,103п-104в.

***ВОИНОВ, СЕКРЕТНЫЙ РЕЗЕРВУАР (THE WARRIORS' SECRET RESERVOIR):** Воины знают, что у них есть секретный энергетический резервуар.

См.: IV,458.



- *ВОИНОВ, СЕКРЕТЫ (THE WARRIORS' SECRETS):** Воины учатся показывать людям только то, что считают нужным, и никогда не говорят, как они достигли этого. Воины создают и сохраняют туман вокруг себя.
См.: III,28в; III,29в; VI,445н-446н.
- *ВОИНЫ И СЕКС (SEX FOR THE WARRIOR):** Воины знают, что команда Орла относительно секса заключается в том, что он предназначен для создания жизни и надделения осознанием. Воины знают также, что единственная реальная энергия, которой они обладают, — это сексуальная энергия, дающая жизнь. Кроме того, они знают, что акт надделения осознанием делает их неполными. Знание этих фактов заставляет воинов постоянно осознавать ответственность за свою энергию. Воины знают, что, если они хотят научиться *видеть*, они должны стать скрягами в отношении своей сексуальной энергии. Безупречный воин знает, что заниматься сексом и не иметь детей — это ошибка; но ошибка также не знать о том, что, имея детей, человек истощает свое свечение осознания.
См.: VII,66в-с.
- *ВОИНОВ, СЕКС — САМОЕ СЛАБОЕ МЕСТО (SEX IS THE WARRIORS' WEAKEST MOMENT):** Воины знают, что вовлечение в сексуальную активность создает для них моменты наибольшей слабости и уязвимости.
См.: V,53п-54в; V,99; V,105п-106в; VI,272с-п; IX,140п-141в.
- *ВОИН НЕ СЕНТИМЕНТАЛЕН (THE WARRIOR IS NOT SENTIMENTAL):** Воины знают, что они должны постоянно находиться в состоянии осознания, которое не допускает никаких сантиментов; для воинов существует только действие.
См.: VII,257с.
- *ВОИНЫ СЕРДЦЕ СВОЕ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ (WARRIORS MUST KNOW THEIR HEARTS):** Воины знают, что, прежде чем вступить на *путь знания*, они должны узнать свое сердце, поскольку поиск *знания* является очень серьезным предприятием. Воин должен укрепить свое сердце, чтобы оно не было разрушено в результате столкновения с *силой*.
См.: I,21п-22в; I,45с-п.
- *ВОИНОВ, СЕРЬЕЗНОСТЬ (THE WARRIORS' SERIOUSNESS):** Воины знают, что их серьезность должна всегда фокусироваться исключительно на поиске *абстрактного*. Серьезность саморефлексии приводит только к заблуждениям и помрачению разума. Серьезность воина — это его трезвость, не больше и не меньше.
См.: I,41с-п; IV,288п-289п; VII,65н-67в.



- ***ВОИНОВ, «СИДЕНИЕ В ГОТОВНОСТИ» (THE WARRIORS' POSITION OF SITTING «IN VIGIL»):** «Сидение в готовности» — это сидячая поза, которую воины принимают, когда им нужно сохранять готовность перед лицом неизвестного.
См.: II, 318с; II, 357с-п; III, 121п-122в; III, 188с-п; III, 189п-190с; VII, 138с-139в.
- ***ВОИНЫ И СИЛЫ БЛАГОСКЛОННОСТЬ (WARRIORS AND THE FAVORS OF POWER):** Воины знают, что они не должны поворачиваться к силе спиной, не заплатив за проявленную к ним благосклонность.
См.: III, 129п.
- ***ВОИНОВ, СИЛА ВНУТРЕННЯЯ (THE WARRIORS' INTERNAL STRENGTH):** Внутренняя сила воинов — это чувство равновесия, ощущение почти полного безразличия и легкости, но прежде всего — естественная и глубокая склонность к исследованию и пониманию. Именно внутренняя сила и трезвость воина позволяют ему жить лучшей жизнью. Внутренняя сила воина помогает переместить его *точку сборки* в положение, которое укрепляет понимание, — в противоположность обычному положению *точки сборки*, укрепляющему саморефлексию. Воины укрепляют свою внутреннюю силу, которая дает им возможность сдвигать *точку сборки* в положение *сновидения*, которое наиболее пригодно для укрепления трезвости.
См.: II, 368п-369в; II, 407п-408в; V, 178в; VII, 160в-161в; VII, 163п-164в; IX, 73п-74в.
- ***ВОИНЫ СИЛУ ИЩУТ (WARRIORS SEEK POWER):** Воины активно ищут *силу* различными способами; воины находятся на своем *пути силы*.
См.: III, гл. 10.
- ***ВОИНОВ, НА СИЛУ СТАВКА [или СТРЕМЛЕНИЕ К СИЛЕ, ПОПЫТКА ОВЛАДЕТЬ СИЛОЙ, ПРИГЛАШЕНИЕ] (THE WARRIORS' BID FOR POWER):** Ставка воинов на силу — это их величайший вызов. Необратимая ставка воинов на силу одержимы будет исполнена той силой, на которую они поставили.
См.: I, 57п; I, 139п-140в; II, 256п; IV, 357в; VII, 220п; IX, 73в.
- ***ВОИНОВ, СЛАБОСТЬ: НЕОТЪЕМЛЕМЫЕ СВОЙСТВА МИРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ, КОТОРЫЕ ЕЙ СПОСОБСТВУЮТ (THE INTEGRAL PART OF THE DAILY WORLD THAT CONTRIBUTE TO THE WARRIORS' WEAKNESS):** Воины должны всегда быть настороже, чтобы не попасть под влияние неотъемлемых свойств мира повседневности, которые способны лишить их сил, разрушив цель и замутив ясность намерения. В дополнение к природным врагам воина, эти неотъемлемые свойства повседневного мира включают в себя праздность, лень и стремление убажывать чувство собственной важности.



См.: VII,153с; VIII,362п-363в.

***ВОИНОВ, СЛУХОВОЕ БДЕНИЕ (THE WARRIORS AUDITORY VIGIL):**

Воины знают, что «слуховое бдение» — это упражнение в *не-делании*, помогающее отделить зрение от слуха.

См.: VI,420в-с.

***ВОИНОВ, СЛУХОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ ОСОБЫЕ (THE WARRIORS' SPECIAL SENSE OF HEARING):**

Воины время от времени имеют особые слуховые ощущения: одно ухо как бы попадает в диапазон особенно ясного слухового восприятия.

См.: IV,397с-п; IV,418в; V,50с-п; V,67с-п.

***ВОИНОВ, СМЕРТНОСТИ УРОВЕНЬ (THE MORTALITY RATE OF WARRIORS):**

Метафорический «уровень смертности» воинов — это количество воинов, побежденных мелкими тиранами. Такое поражение не смертельно, но опустошительно, поскольку воинов, поддавшихся мелким тиранам, уничтожает само чувство поражения и ощущение собственной никчемности.

См.: VII,39п-40в.

***ВОИНОВ, СМЕРТЬ (THE WARRIORS' DEATH):**

Воины знают, что смерть добра и нежна только по отношению к воинам-магам. Если воин смертельно ранен, он может не чувствовать боли; и, кроме того, смерть ждет мага так долго, сколько это ему нужно.

См.: VIII,432п.

****ВОИНЫ СМЕРТЬ НЕ ВЫБИРАЮТ (WARRIORS DO NOT CHOOSE DEATH):**

Воины знают, что они должны выбирать жизнь, а не смерть; Воины готовят себя к полному осознанию и знают, что искать смерти — значит ничего не искать.

См.: I,140в; II,245п; III,104в-с; VII,121с-п.

****ВОИНЫ СМЕРТЬ НЕ ИЩУТ (WARRIORS DO NOT SEEK DEATH):**

Воины знают, что их вызов заключается не в том, чтобы искать смерти.

См.: VI,466в.

****ВОИНОВ, СМЕРТЬ, И РЕШЕНИЯ ВОИНОВ (THE WARRIORS' DEATH VS THE WARRIORS DECISIONS):**

В повседневном мире любое решение легко отменить, и только смерть отменить невозможно. В мире воинов-магов можно отменить смерть, но нельзя отменить или пересмотреть выполненное решение. После того как воин принял свое решение, после того как он произнес свое *намерение* вслух, решение остается в силе навсегда.

См.: VIII,433в; IX,131в-с.

****ВОИНОВ, СМЕРТЬ СИМВОЛИЧЕСКАЯ (THE WARRIORS' SYMBOLIC DEATH):**

Воины знают, что они должны умереть символической



смертью; эта символическая смерть является для воина билетом в безупречность.
См.: VIII,468в.

****ВОИНЫ СМЕРТЬЮ УПРАВЛЯЮТ СВОЕЙ (WARRIORS COMMAND THEIR DEATH):** Владение тремя искусствами позволяет воинам переопределить характер своей смерти. Смерть не ловит их, как обычных людей; они могут сами выбрать время и способ своего ухода из этого мира. Умение «ускоряться» позволяет воинам избежать преждевременной кончины, наступающей в подобных случаях; их совершенная безупречность и контроль дают им мужество плыть с силой и загораться огнем изнутри, когда они исполняют свои земные задачи.

См.: VI,332в-с; VII,13в; VII,189н-190в; VII,249н; VII,255с-п; VII,258с-п; VIII,432с-433с; VIII,437с-п.

***ВОИНОВ, СМирЕНИЕ (THE WARRIORS' HUMBLENESS):** Воины стремятся быть безупречными в своих собственных глазах и называют такую безупречность смирением. Воины смиренно принимают и самих себя и то, что припасла для них сила. Воины чувствуют смирение перед своей великой удачей, то есть перед вызовом, который они получают от силы.

См.: II,336п; IV,256в-с; IV,255н-256в; IV,284в-с; IV,364н-365 в; IV,436в-с; IV,473в; IV,474п-475в; VI,324п; VI,389с-п; VI,409п; VI,414в-с; VI,453в-с; VI,465с-п.

***ВОИНЫ И СНИСХОЖДЕНИЕ, НЕДОПУСТИМОЕ (LENIENCY IS NOT PERMITTED FOR WARRIORS):** Воины знают, что в плотной жизни воинов нет места для снисхождения. Воин не должен строить свою жизнь на мысли о том, что поставленные перед ним задачи непосильны и он прежде всего нуждается в снисхождении. Для того чтобы выжить, воин должен жить как воин; он должен постоянно сохранять alertность и готовность.

См.: IV,364с-365с.

***ВОИНОВ, СНЫ (THE WARRIORS' DREAMS):** Воины, которые ищут силу, не считают свои сны просто снами. Они объявляют их реальными в том виде, в каком они существуют.

См.: III,гл.10.

***ВОИНЫ СОЕДИНЯЮТ [В СЕБЕ] ТРЕЗВОСТЬ И ОТРЕШЕННОСТЬ (WARRIORS BALANCE SOBRIETY AND ABANDON):** Противоречивость пути воинов к знанию заставляет их соединять в себе трезвость и отрешенность. Это является элементом их поиска свободы.

См.: III,106с; VII,77в-с; VIII,343н-344в.

***ВОИНЫ И СОЖАЛЕНИЯ (THE WARRIORS' REGRETS):** Воины знают, что у них нет времени для сожалений. Если воин безупречен и



смотрит на жизнь как на бесконечный вызов, то, даже потерпев поражение, он всего лишь проиграл какую-то битву, а об этом не стоит сожалеть.

См.: I,42в; II,303с; II,309в-с; IV,323п-324в; VI,467с-468в.

***ВОИНОВ, СОМНЕНИЯ И УГРЫЗЕНИЯ СОВЕСТИ (THE WARRIORS' DOUBTS AND REMORSE):** Воины должны взять на себя ответственность за все, что они делают. Они должны иметь ясность относительно своих действий и действовать без сомнений и угрызений совести. Действовать без сомнений и угрызений совести — это единственный способ сделать так, чтобы решения воина обрели силу.

См.: III,48п-49в; III,88п-89в; III,169с; IV,284в-с; IV,291с-292в; IV,398п-399в; V,52п-53в; V,75в-с; V,203п-204в.

***ВОИНОВ, СОСТОЯНИЕ (THE WARRIORS' CONDITION):** Воины знают, что состояние воина заключается в том, чтобы осознавать все и всегда.

См.: IV,333п.

***ВОИНОВ, СОСТОЯНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЕ (THE WARRIORS' LIMBO):** Воины проводят годы в промежуточном состоянии, когда они уже не обычные люди, но еще и не маги.

См.: VIII,405с.

***ВОИНОВ, СОЧУВСТВИЕ [или ЖАЛОСТЬ] (THE WARRIORS' COMPASSION):** Воины не сочувствуют никому, поскольку они считают, что сочувствие — это порожденное самоиндугированием желание, чтобы другой человек был похож на тебя, и сочувствующий человек помогает своему ближнему именно ради этой цели.

См.: II,183с-185п; V,234в-с; VIII,294п-295в.

***ВОИНОВ, СПОКОЙСТВИЕ (THE WARRIORS' CALMNESS):** Воины знают, что они должны оставаться спокойными и собранными и никогда не терять контроля над собой.

См.: IV,259п; VI,433с; IX,263в.

***ВОИНОВ, СПОСОБНОСТИ ЛУЧШИЕ (WARRIORS AT THEIR BEST):** Воины знают, что лучшее, на что они способны, проявляется тогда, когда они сталкиваются с неизвестным; когда их прижимают к стене.

См.: III,85п; IV,357с-п; VII,43с-п.

***ВОИНОВ, СПУТНИКИ В БЕЗБРЕЖНОСТИ НЕИЗВЕСТНОГО (THE WARRIORS' COMPANIONS IN THE IMMENSITY OF THE UNKNOWN):** Воины знают, что их союзники являются их компаньонами на случай, если они вдруг застрянут в безбрежности эмпадий Орла.

См.: VII,103с-п; VII,255с.



- ***ВОИНОВ, СПУТНИКИ МЕРТВЫЕ (THE WARRIOR AND THE COMPANY OF THE DEAD):** Как только воин осознает себя мертвым, он принимает лишь общество и заботу людей и воинов, которые тоже умерли в том же самом символическом смысле.
См.: VIII,423в.
- ***ВОИНЫ СТЕНЫ ПЕРЕПРЫГИВАЮТ (WARRIORS OVERTAKE THE WALLS):** Воины знают, что они выигрывают свои битвы не потому, что бьются головами о стены; воины перепрыгивают через эти стены и не тратят своей энергии на их разрушение.
См.: IV,282с.
- ***ВОИН СТОЙКУ СВОЮ ДОЛЖЕН ПРИНЯТЬ (WARRIORS MUST MAKE THEIR STAND):** Воины знают, что при встрече с противником, который не является обычным человеческим существом, они должны встать в стойку: стойка воина — это единственное, что делает его неуязвимым.
См.: III,205в.
- ***ВОИНОВ, СТРАДАНИЯ (THE WARRIORS' PAIN):** Воины знают, что они должны признавать свои страдания, не indulгируя в них.
См.: II,300п-301в; IV,473п-474в; IV,474п-475в; V,178с-п; VI,324п-325в.
- ***ВОИН, СТРАСТНЫЙ (THE PASSIONATE WARRIOR):** Для того чтобы стать воином, человек должен быть страстным. У страстного мужчины или страстной женщины всегда есть земные чувства и то, что им дорого; и если нет ничего другого, то есть хотя бы путь, по которому они идут. Страсть воина поднимается как ошеломляющая приливная волна эмоций, каким-то образом скрывающихся за невидимой стеной осознания. Воины глубоко проникаются своей страстью, но, в то же время, они отстранены от нее; они свободны парить за пределами своей страсти. В конце концов воин всегда приводит свою страсть (то есть свое предназначение) в действие.
См.: III,239; IV,477с-п; V,170в-с; VIII,417с; IX,178с-п.
- ***ВОИНОВ, СТРАТЕГИЯ (THE WARRIORS' STRATEGY):** Воины воспринимают жизнь как упражнение в стратегии. Воины устраивают свою жизнь стратегически и сражаются до самого конца. Стратегическим моментом для воинов является борьба с чувством собственной важности.
См.: II,309с; II,337п-338в; II,338с-п; II,359в; III,11с-п; III,206; VI,404п-405в; VII,26с-п; VII,27п-28в; VII,29с; VII,34с-п; VII,36с; VII,174в-с.
- ****ВОИНЫ СТРАТЕГИЮ ПЛАНИРУЮТ (WARRIORS MAP THEIR STRATEGY):** Воины знают, что в некоторых ситуациях, вместо того чтобы жалеть себя, им лучше заняться планированием своей стратегии.



См.: VII,36с.

****ВОИНОВ, СТРАТЕГИЯ: ПРИКРЫТИЕ (WARRIORS TAKE COVER WITH A HIGHER ORDER):** Воины знают, что один из элементов стратегии *сталкинга* заключается в том, чтобы пользоваться для прикрытия кем-либо более могущественным.
См.: VII,37с.

***ВОИНОВ, СТРАХОВКА (THE WARRIORS' ASSURANCE):** Особое чувство ясности и уверенности в себе. Вхождение во *второе внимание* дает воину своеобразное чувство уверенности в себе, которое требует от него еще более трезвого подхода.
См.: I,42в; IX,58п-59в.

***ВОИНОВ, СТУПЕНИ [или ШАГИ] (THE WARRIORS' STEPS):** Воины знают о противоречии, которым сопровождается каждый их шаг по *пути знания*. С одной стороны, они должны проходить этот путь последовательно, ступень за ступенью, поскольку каждая ступень дает им определенную силу. С другой стороны, во всем, что делает воин, нет никакой последовательности ступеней; здесь есть только личная сила. Воины никогда не знают, что именно *сила* предназначена для них: она может обеспечить для них последовательное прохождение ступеней или же обмануть их, перепутав эти ступени самым непостижимым образом.
См.: I,137п; II,292п-293в.

***ВОИНА, СТУПЕНИ ЧЕТЫРЕ (THE FOUR STAGES OF THE WARRIOR):** С точки зрения своей связи с *намерением* воин на *пути знания* проходит через четыре ступени: 1) когда его связующее звено с *намерением* является ненадежным и ржавым; 2) когда он преуспевает в его очищении; 3) когда он учится манипулировать им; 4) когда он учится следовать предписаниям *абстрактного*.
См.: VIII,448в-с.

***ВОИНОВ, СТУПЕНЬКА (THE WARRIORS' LEDGE):** «Ступенька» воинов — это побочный продукт обучения воинов. Ступенька, на которую воин может опереться, — это небольшая часть другого «я», которую Нагваль намеренно выращивает в нем с помощью инструкций для левостороннего осознания. Воспоминания о взаимодействиях, происходящих во время этого процесса, забываются для того, чтобы когда-нибудь впоследствии снова всплыть на поверхность и послужить отправной точкой для путешествия в неизмеримую безбрежность другого «я».
См.: VI,449п-450в.

***ВОИНОВ, СУДЬБА (THE WARRIORS' FATE):** Воины радостны, поскольку они всецело принимают свою судьбу с должным смирением.



- Воины отдают себя силе, что правит их судьбой. Воины смиряются со своей судьбой, но не пассивно, как идиоты, а активно, как воины. С момента разрушения барьера восприятия человек и его судьба принимают для воина другое значение. Воины знают, что не имеет значения, какой будет их собственная судьба, если они встречаются ее с должной отрешенностью.
См.: I,55н; IV,473с; IV,474н-475в; V,102с; V,170с; V,178н-179 в; V,213с-214в; VI,324н-325в; VI,407с-н; VI,473н-474н; VII,255н; VIII,309 н; VIII,352в; IX,178с-н.
- ***ВОИНОВ, СУДЬБА (THE WARRIORS' LOT):** Воин принимает свою судьбу в абсолютном смирении, но не как повод для сожаления, а как живой вызов.
См.: IV,255н-256в.
- ***ВОИНЫ ИЗ СУРОВОГО ОБРАЩЕНИЯ ИЗВЛЕКАЮТ ВЫГОДЫ (THE BENEFITS OF EXTREME DURESS FOR WARRIORS):** Воины знают, что история деятельности магов и воинов свидетельствует о том, что периоды наиболее жестоких притеснений и гонений обеспечивали воинам идеальные условия для совершенствования их мастерства. Это может показаться страшным, но именно исключительная суровость и жестокость таких времен давала воинам импульс к выработке новых принципов. Удар, который не убивает воина, делает его сильнее.
См.: V,171в; VII,18в-с; VII,39с-п.
- ***ВОИНОВ, СУЩНОСТЬ (THE WARRIORS' BACKBONE):** Воины знают, что сущностью воина является быть смиренным и эффективным; воин действует, не ожидая ничего в награду.
См.: IV,473в.
- ***ВОИНОВ, СЧАСТЬЕ (THE WARRIORS' HAPPINESS):** Воины знают, что они должны иметь трезвый взгляд на собственное счастье. Воины знают, что они должны всегда оставаться alertными и не позволять собственному счастью убаюкать их до потери бдительности. Воины знают, что умереть в восторженном состоянии — лучший способ умирания. Воины знают о различии между счастьем и радостью. Счастье — это эмоция, которая иногда бывает разрушительной; эмоция счастья привязана к *первому вниманию* воина и должна упорядочиваться вместе со всеми остальными принадлежностями *тоналя*. Радость — это выражение связи воина с *намерением*; это ощущение, проистекающее непосредственно из любви к Земле и отрешенности от саморефлексии.
См.: I,132в; II,240в-с; III,87с-н; IV,300н-301в; V,179в-с; VI,351с; VII,34н; VII,43с; VII,66в-с; VII,140н-141в.



*ВОИНЫ ТАЙНУ ПОЛУЧАЮТ (WARRIORS RECEIVE MISTERIES):

Воины, получившие тайну, должны сделать это знание *силой*, выполнив то, что им было показано.

См.: V,203с.

*ВОИНЫ ТАЙНУ САМИХ СЕБЯ ПРИНИМАЮТ (WARRIORS ACCEPT THE MISTERY OF THEMSELVES):

Воины принимают тайну самих себя как нечто совершенно очевидное: они *видят*, что человеческие существа гораздо более сложны и загадочны, чем все наши самые необузданные фантазии.

См.: VI,453с-п; VIII,401п.

*ВОИНОВ, ТАНЕЦ СИЛЫ ПОСЛЕДНИЙ (THE WARRIORS' LAST DANCE OF POWER):

Последний танец *силы* воина — это танец смерти; это движения, которые воин выполняет под воздействием своей личной *силы*. В течение всей своей жизни воин находит движения *силы* и добавляет их к своему танцу. В этом танце заключен рассказ воина о борьбе, о битвах, в которых он победил, и о тех, которые проиграл, о радостях и разочарованиях, и обо всем, что было встречено им в походе за личной *силой*.

См.: III,143п-145с; III,206п-207в.

*ВОИНОВ, ТВЕРДОСТЬ [иногда ЦЕЛЬНОСТЬ, ПЛОТНОСТЬ] (THE WARRIORS' SOLIDITY):

Воины знают, что, если они еще не накопили достаточно энергии для того, чтобы противостоять натиску *нагвалы*, столкновения с неизвестным ослабляют их и открывают их просвет. Воины часто используют погружение в воду для того, чтобы восстановить свою твердость. Воины могут также укрепить свою твердость, используя любую вещь, которая связывает их с *первым вниманием* и его инвентарным перечнем.

См.: II,371п-372в; II,400в; III,45в; IV,279с-п; IV,299в-с; IV,300п-301 в; IV,313в-с; IV,376п-378с; IV,392с-п; IV,459с-п; V,160с-п; V,241п-242в; VI,280с-п; VII,75; VII,90п-91в; VII,196в-с; VII,244с; VIII,454п; VIII,467п-468в.

*ВОИНОВ, ТЕКУЧЕСТЬ (THE WARRIORS' FLUIDITY):

Воины обучены быть текучими, то есть чувствовать себя легко в любой ситуации, в которой они окажутся. Когда воин загорается *огнем изнутри*, он приобретает окончательную текучесть; он становится таким, каков он в действительности, — текучим, неизменным, движущимся, *всепным*.

См.: II,174с; IV,278в; IV,327п; IV,331с-п; IV,366с-п; IV,368с-п; IV,385п; IV,387с-п; IV,475с; VI,269с-п; VI,304с-п; VII,48с; VII,63с-п; IX,104в-с; IX,109п-110в; IX,131п-132в; IX,185п.

*ВОИНОВ, ТЕМПЕРАМЕНТ [или ХАРАКТЕР, ЛИЧНОСТЬ] (THE WARRIORS' TEMPERAMENT):

Применение воином своего повышенного восприятия и *безмолвного знания* зависит от личного тем-



- перамента воина. В зависимости от его темперамента предначертания *духа* могут или быть невероятно простыми, или представлять собой сложнейший лабиринт. Чем труднее была команда *духа* отнюдь не ученика, тем труднее впоследствии оказывается ученик.
См.: VIII,266в; VIII,275в; VIII,277с; VIII,303н-304в.
- *ВОИНОВ, ТЕРМИНОЛОГИЯ (THE WARRIORS' TERMS): Воины знают, что нет никакой разницы в том, какие именно термины используются для описания истины о вселенной, если эта истина проверяется *видением*. Термины, используемые воинами, происходят не из разума, а из *видения*; в эти термины *видящие* вкладывают все, чего им удалось достичь.
См.: VII,56с-п.
- *ВОИНОВ, ТЕРПЕНИЕ (THE WARRIORS' PATIENCE): Воины никогда не бездельничают, но и никогда не торопятся. Воины терпеливо ждут, потому что они знают о своем ожидании и знают, чего они ждут. У воинов есть только воля и терпение; и с помощью этих двух вещей они создают все, чего они хотят. Когда воин умеет распоряжаться своей отрешенностью, своими решениями и своим выбором, он способен настойчиво выбирать самое лучшее с точки зрения стратегии. Поэтому он выполняет все со вкусом и эффективностью. Когда человек ведет себя таким образом, то можно смело сказать, что он — воин и что он достиг своего терпения.
См.: II,300в; II,303н; II,309с; II,346н; IV,472н-473в; VIII,356в.
- *ВОИНОВ, ТЕСТ ПРЕВОСХОДНЫЙ (THE WARRIORS' GRAND TEST): Воины знают, что превосходный тест для воинов-учеников заключается в том, чтобы отследить путь, который его *точка сборки* проделала под воздействием удара Нагваля.
См.: VII,117п.
- *ВОИНОВ, ТЕСТ ФИНАЛЬНЫЙ (THE WARRIORS' FINAL TEST): Воины знают, что новые *видящие* используют преодоление барьера восприятия как финальный тест. Этот тест состоит в том, что воин прыгает с вершины горы в пропасть, находясь в состоянии повышенного осознания. Если воину не удастся собрать другой мир прежде, чем он долетит до дна, он погибает.
См.: VII,250в-с; VII,255н-256в.
- *ВОИНОВ, ТОНАЛЬ (THE WARRIORS' TONAL): Тональ воина — это его усовершенствованный дух. Текучесть *тоналя* воина позволяет ему принимать все, не принимая ничего. Цель воина — научить свой *тональ* не разминиваться на пустяки.
См.: IV,348в; IV,366с-п; IV,381п; IV,385п.



- ***ВОИНОВ, ТОНКОСТЬ ДЕЙСТВИЙ (THE WARRIORS' FINESSE):** Воины всегда действуют с максимальной тонкостью, поскольку знают, что в отношениях с человеческими существами не может быть ничего хуже и бесполезнее прямого противостояния. Побудительные мотивы воинов очень просты, но тонкость, с которой они действуют, должна быть непревзойденной.
См.: III,11с; VIII,333в-с; VIII,353с-в; VIII,372с-п.
- ***ВОИНОВ, ТОЛЧОК (THE WARRIORS' SHOVE):** Толчок воинов — это техника сжатия *тоналя*. Толчок безупречного воина должен вызывать сдвиг в другую область осознания. Толчок воина не является важной процедурой: это всего лишь техника, применимая в том случае, если оба ее участника безупречны и обладают достаточной личной силой.
См.: IV,358п; IV,366с-п; V,216п; VI,286п; VI,289в-с; VI,319п-320в; VI,449с-п; VI,453п-454в; VII,66п-67в.
- ***ВОИНОВ, ТОСКА [или ТОМЛЕНИЕ, СТРЕМЛЕНИЕ, ТЯГОТЕНИЕ] (THE WARRIORS' LONGING):** Тоска воинов — это острое чувство, которое охватывает их в результате неожиданного движения *точки сборки*. Тоска воинов неопишима, потому что в глубинах своей души воины тоскуют по *нагвалю*.
См.: V,138с-п; V,245в-с; VI,313с-п; VII,96п-97в; VIII,308в-с; VIII,356с-357с; VIII,369в-с.
- ***ВОИНОВ, ТРАНСФОРМАЦИЯ [или ИЗМЕНЕНИЕ, ПРЕОБРАЖЕНИЕ] (THE WARRIORS' TRANSFORMATION):** Воины трансформируют себя изнутри посредством техники понимания. Прежде всего, воин должен осознать тот факт, что воспринимаемый им мир является результатом определенного положения *точки сборки* на *коконсе*. После того как это понимание достигнуто, *точка сборки* может быть смещена волевым усилием в результате приобретения новых привычек. Под воздействием безупречности элементы *тоналя* воина подвергаются полной трансформации; но эта трансформация означает не уничтожение чего бы то ни было, а скорее замещение значения, которое воин придает этим элементам.
См.: II,307п-308в; III,237п-238в; IV,246с-п; IV,292с; IV,435с; IV,435п-436в; IV,445п-446в; VII,114с; VIII,372в-с.
- ***ВОИНОВ, ТРЕВОГА (THE WARRIORS' ANXIETY):** Воины знают, что любое движение *точки сборки* подобно умиранию, поскольку все в нас рассоединяется, а затем вновь присоединяется к источнику еще большей силы. Такое увеличение энергии воспринимается как убийственная тревога.
См.: VIII,309п; VIII,387в-с.



***ВОИНОВ, ТРЕЗВОСТЬ (THE WARRIORS' SOBRIETY):** Трезвость воинов — это их внутренняя сила, дающая им хладнокровие и легкость. Трезвость — это глубокая склонность к исследованию и пониманию; трезвость — это безжалостность, то есть прямая противоположность жалости к самому себе; трезвость — это одно из положений *точки сборки*.

См.: IV,434в; IV,436н-437н; IV,446с-п; V,72н-73в; VI,396в; VI,407с; VI,438н-439в; VI,441н-442в; VII,12с; VII,30с; VII,50в-51в; VII,61в; VII,77вс; VII,115с-п; VII,129в; VII,160в-с; VII,164с-п; VII,192в; VII,257н; VII,258с; VIII,286с; VIII,288н; VIII,293в; VIII,298с; VIII,315в-с; VIII,350с-п; VIII,355с-п; VIII,390п; VIII,478с-п; IX,50с-п; IX,58н-59в; IX,65с-66н; IX,163с-п; IX,219в; IX,255н-256в.

****ВОИНОВ, ТРЕЗВОСТЬ, И ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ ВОИНОВ (THE WARRIORS' SOBRIETY VS THE WARRIORS' EMOTIONALITY):** Воины знают, что без трезвости они не имеют реального шанса что-либо понять. Эмоциональное понимание не имеет никакого смысла, когда заходит речь о понимании, которое приходит к воину с *видением*.

См.: VII,60п-61в.

***ВОИНОВ, ТРОПА [чаще переводится как ПУТЬ] (THE WARRIORS' PATH):** Тропа воинов — то же самое, что путь воина, дорога воинов к силе или воинский *путь с сердцем*. Интуитивное понимание *безмолвного знания* у воина развито немного лучше, чем у обычного человека, потому что воин следует по тропе воинов.

См.: V,170; VI,324н-325в; VII,120н-121в; VII,137с; VII,175с-п; VIII,383п.

***ВОИНЫ ТУМАН ВОКРУГ СЕБЯ СОЗДАЮТ (WARRIORS CREATE A FOG AROUND THEMSELVES):** Воины стирают свою личную историю, тем самым создавая вокруг себя туман. Туман вокруг воина — чрезвычайно таинственное состояние, непредсказуемое даже для самого воина. Туман — это техника, которую воин использует для того, чтобы стать недоступным и разорвать свои связи с «черными магами»; это путь воина, который заключается в том, чтобы ничто не считалось гарантированным и не быть слишком «реальным». Это воинская техника стирания самого себя; это предпочтение, которое воин отдает полной свободе неизвестности.

См.: III,26п-28в; III,28п-29с; III,71с-75н; V,156с-п; V,187в-с.

***ВОИНОВ, УБЕЖДЕННОСТЬ (CONVINCING THE WARRIOR):** Воины знают, что одна из главных трудностей на *пути знания* заключается в том, чтобы просто убедить себя в том, что мы обладаем неограниченной скрытой силой. Человек имеет склонность быть зависимым; мы должны быть убеждены в том, что сами можем совершить невозможное.

См.: III,147с; IV,306с-п; VII,193с; VIII,264п-265в; VIII,395п-396в; IX,27в; IX,47.



- ***ВОИНОВ, УВЕРЕННОСТЬ (THE WARRIORS' ASSUREDNESS):** Воины знают, что они должны культивировать в себе особое чувство уверенности в своих действиях. Это осознание воинами своей потребности разумно использовать свою новую непрерывность.
См.: VIII,420п-421в; VIII,449в-с; IX,141в.
- ***ВОИНОВ, УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ [или СОБРАННОСТЬ И НАСТОЙЧИВОСТЬ] (THE WARRIORS' APLOMB):** Воины знают, что, для того чтобы идти по пути воина, им необходимо быть уверенными в себе. Уверенность воина в себе — это его трезвость.
См.: IX,219в.
- ***ВОИНОВ, УВЕРЕННОСТЬ ЧРЕЗМЕРНАЯ (THE WARRIORS' OVERCONFIDENCE):** Воин никогда не может позволить себе быть чересчур уверенным и верить в то, что он проник во все тайны вселенной; перед лицом *силы* воин должен оставаться смиренным.
См.: IX,138с; IX,140в.
- ***ВОИНОВ, УДАЧА БОЛЬШАЯ (THE WARRIORS' GREAT FORTUNE):** Воины считают большой удачей вызов, который бросает им *силы*. Большая удача для воина — это попасться на уловку *духа* и стать пленником *силы*.
См.: III,64в-с; IV,473с-п; V,160в-с.
- ***ВОИНОВ, УДОВЛЕТВОРЕНИЕ (THE WARRIOR'S SATISFACTION):** Удовлетворение воина — это естественное ощущение покоя и достигнутых успехов; это чувство, которое вырастает из их связующего звена с *намерением*.
См.: III,103п-104в; VIII,387с-п.
- ***ВОИНОВ, УМЕРЕННОСТЬ (THE WARRIORS' MODERATION):** Умеренность воинов — это один из аспектов их трезвости и контроля; воины знают, что с особенной умеренностью они должны отнестись к своей склонности к самоиндугльгированию.
См.: V,226п.
- ***ВОИНЫ С УНИЧТОЖЕНИЯ ПОЛНОГО, УГРОЗОЙ, СТАЛКИВАЮТСЯ (WARRIORS FACE IMMINENT ANNIHILATION):** Воины знают, что, продвигаясь по пути *знания* и воинской жизни, они на каждом шагу сталкиваются с угрозой полного уничтожения. Этот факт заставляет их остро осознать свою смерть и дает им мощь и способность к концентрации, необходимые для того, чтобы отведенное ему на этой земле время превратить в магическую силу.
См.: II,308в-с; III,44с; V,68п-69в.
- ***ВОИНОВ, УРАВНОВЕШИВАНИЕ (THE WARRIORS' BALANCE):** Воинское искусство равновесия; воины учатся находиться в равновесии



с силами, существующими вокруг них, для того чтобы принять основной вызов жизни воина.

См.: II, 186в; II, 368п-369в; II, 408п; IV, 370в-с; V, 106с-101с; V, 117п-118в; V, 189п-190в; VI, 396с-п; VI, 420с-п; VI, 474в-с; VIII, 420 с-п.

***ВОИНЫ, УСЛОВИЯ ДВА, ОТКРЫТЫХ ДЛЯ ТЕХ, ЧЬЯ ТОЧКА СБОРКИ ПЕРЕМЕСТИЛАСЬ (THE TWO OPTIONS OPEN THE WARRIORS WHOSE ASSEMBLAGE POINT HAS MOVED):** Для воина, чья точка сборки сдвинулась, в дальнейшем существует две возможности:

- 1) либо он решит, что болен, и начнет вести себя как сумасшедший,
- 2) либо он останется бесстрастным и отрешенным, зная, что рано или поздно точка сборки всегда возвращается в исходное положение. Безупречность воина является решающим фактором в том, потеряет он рассудок или нет.

См.: VII, 115с-116в.

***ВОИНОВ, УСПЕХ (THE WARRIORS' SUCCES):** Подлинный успех приходит к воинам только тогда, когда они вступают на уровень контроля над миром повседневной жизни. Успех воина зависит от степени его безупречности.

См.: IV, 248п-249в.

***ВОИНЫ УЧАТСЯ ПОНЕВОЛЕ (WARRIORS LEARN IN SPITE OF THEMSELVES):** Воины знают, что они никогда не смогут объяснить процесс, посредством которого они получают доступ к безмолвному знанию. Они понимают, что знание приходит к ним своим собственным необъяснимым путем, вопреки их страху и сопротивлению.

См.: I, 41в-с.

***ВОИНЫ УЧАТСЯ: СБОРКА ТОГО, ЧЕМУ ОНИ НАУЧИЛИСЬ (WARRIORS ASSEMBLE WHAT THEY'VE LEARNED):** Воины знают, что собрать воедино все, чему они научились, — это элемент пути воина. Воины собирают то, чему они научились, без предвзятости и без восторженности. Иногда они сходят с ума от вопросов, иногда — от ответов.

См.: IV, 301в-с.

***ВОИНОВ, УЧЕБЫ ЗАДАЧА (THE WARRIORS' TASK OF LEARNING):**

В определенный момент воины узнают, что с помощью уловки они были вовлечены в задачу ученичества. Сначала они не осознают эту задачу; когда же они ее осознают, знание кажется им очень пугающим. Однако любопытство воинов в конце концов подталкивает их к выполнению их задачи.

См.: I, 40п-41с.

***ВОИНЫ И УЧИТЕЛЬ: ЕДИНСТВЕННАЯ ПРИЧИНА, ПО КОТОРОЙ ВОИНАМ НУЖЕН УЧИТЕЛЬ (THE ONLY REASON WARRIORS**



- NEED A TEACHER): Воины знают, что учитель нужен им лишь по одной причине — он должен безжалостно побуждать их к действию. См.: VII,466с.
- *ВОИНОВ, ФОРМА (THE WARRIORS' FORM): Форма воинов — это танец; это история их жизни, которая удлиняется по мере роста его личной силы. Форма воинов — это их последний *танец силы*. См.: III,143н-145с.
- *ВОИНОВ, ФОРМУЛА (THE WARRIORS' FORMULA): Формула воинов — это торжественное заявление о реальности воинов: «Я уже отдан *силе*, что правит моей судьбой. Я ни за что не держусь, поэтому мне нечего защищать. У меня нет мыслей, поэтому я увижу. Я ничего не боюсь, поэтому я буду помнить себя. Отрешенный, с легкой душой, я проскочу мимо Орла, чтобы стать свободным». См.: VI,332в-с; VI,474с-п.
- *ВОИНЫ И ХОДЬБА (WARRIORS WALK): Воины знают, что проходить пешком по много миль ежедневно — очень полезно. См.: V,174с-п.
- *ВОИНОВ, ЦВЕТА (THE WARRIORS' COLORS): Цвета воинов — это цвета *места силы* и «врага»; цвета, благоприятные и неблагоприятные для воина; определенные цвета, которые помогают воину интерпретировать знаки. См.: I,27в-с; III,62с.
- *ВОИНОВ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ (THE WARRIORS' DETERMINATION): Воины знают, что целеустремленность может радикальным образом влиять на любое человеческое существо. Целеустремленность воина — это *несгибаемое намерение*; это решимость взять на себя самую трудную из всех вообразимых задач. См.: VI,395с-п.
- *ВОИНОВ, ЦЕЛИ (THE WARRIORS' GOALS): Цели воинов немногочисленны и просты. Воины находятся в этом мире, чтобы научиться быть отрешенными наблюдателями и научить свой *тонал* не отвлекаться на ерунду при встрече с *нагвалем*. Цель воинов — развенчать чувство собственной важности, чтобы получить возможность постичь тайну нашего бытия и насладиться торжеством знания нашей истинной природы. Целью воинов является повысить чувствительность своего связующего звена с *намерением* до такой степени, чтобы они смогли управлять им посредством *воли*. Самая неопределенная из целей воинов заключается в том, чтобы войти в мир *нагвала* и достичь полной свободы. См.: IV,381с; V,182с-п; VII,137в-с; VIII,355в; VIII,388п.



*ВОИНА, ЦЕЛОСТНАЯ СУЩНОСТЬ (THE WARRIORS' TOTAL BEING): Воины знают, что их целостная сущность состоит из двух сегментов, доступных для восприятия. Первый сегмент — это физическое тело, которое каждый может ощущать непосредственно; второй — это светящийся кокон, который могут воспринимать только *видящие*. Целостная сущность воина — это энергетическое поле, и его *второе внимание* способно трансформировать эту энергию во что-нибудь подходящее, находящееся в пределах возможного.

См.: VI,258в; VI,262в; VI,421н; VII,60н.

*ВОИНОВ, ЦЕЛОСТНОСТЬ (THE WARRIORS' TOTALITY): Целостность воина — это целостность его существа.

См.: IV,398н-399с.

**ВОИНЫ, НАД ЦЕЛОСТНОСТЬЮ САМИХ СЕБЯ ВЛАСТЬ ОБРЕТАЮТ (THE WARRIORS' COMMAND OVER THE TOTALITY OF THEMSELVES): Воин обретает власть над целостностью самого себя, когда в конце концов встречается с *силой*. Никто не может сказать, что именно воин будет делать с этой властью: это зависит от его безупречности и свободы его духа.

См.: IV,470с-471в.

*ВОИНОВ, ЦЕЛЬ (THE WARRIORS' PURPOSE): Цель воинов — научиться пути воина. Воины должны иметь цель. Они могут *выслеживать самих себя* вечно, но, если они не имеют цели, это не изменит их ни на йоту. Трансцендентальная цель воинов заключается в том, чтобы освободить восприятие и войти в другой мир всем своим целостным существом. Для того чтобы вновь оживить связующее звено с *намерением*, воинам нужна жестко установленная цель, которая называется *несгибаемым намерением*; снабдить их *несгибаемым намерением* может только Нагваль.

См.: I,70с; I,93н; IV,319в-с; V,53с; V,118в; V,174н-175с; V,182с-183в; VI,429с-п; VII,217н-218в; VIII,303в-с; IX,47н-48в; IX,110с.

**ВОИНОВ, ЦЕЛЬ ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНАЯ (THE WARRIORS' TRANSCENDENTAL PURPOSE): Трансцендентальная цель воинов заключается в том, чтобы освободить свое восприятие, изменив его социальную базу.

См.: IX,110с.

*ВОИНОВ, ЦИКЛЫ (THE WARRIORS' CYCLES): Циклы воинов связаны с партиями воинов Нагваля. Приход каждой новой партии означает начало нового цикла. Для дона Хуана и его партии это означало цикл *сновидения*, а для бенефактора и его партии — период ни с чем не сравнимой безупречности в поступках.



См.: VI,407в.

***ВОИНОВ, ЧАС СИЛЫ (THE WARRIORS' HOUR OF POWER):** *Час силы* воина — это час *нагвалы*.

См.: III,70с; IV,330в-с; IV,356п-357в.

***ВОИНЫ И ЧЕСТОЛЮБИЕ (THE WARRIORS' AMBITION):** Воины знают, что они должны отрешиться от честолюбивых амбиций тематики своего *первого внимания*.

См.: I,90; I,139п-140в.

***ВОИНЫ ЧУВСТВАМИ СВОИМИ СЕБЯ СКОВЫВАЮТ (WARRIORS PIN THEMSELVES DOWN WITH THEIR FEELINGS):** Воины знают, что они сковывают себя энергией своих собственных чувств. Воины освобождаются от таких чувств, предоставляя им свободу.

См.: V,96в.

***ВОИНОВ, ШАНС (THE WARRIORS' CHANCE):** Воины знают, что у них всегда есть шанс, пусть даже и незначительный.

См.: V,133с-п.

****ВОИНОВ, ШАНС МИНИМАЛЬНЫЙ (THE WARRIORS' MINIMAL CHANCE):** Минимальный шанс воинов — это магическая возможность, которую *сила* предоставляет воину. Это кубический сантиметр шанса, который появляется время от времени перед каждым воином; это *жест духа*. Минимальный шанс воина — это не получение инструкций, а осознание своей связи с *духом*.

См.: III,211п-212в; IV,331с; IV,366п; IV,429в-с; V,133в-с; VII,160с-п; VIII,267в-с; VIII,394п; VIII,395в-с.

***ВОИНОВ, ШЛЯПЫ (THE WARRIORS' HAT):** Воины знают, что даже шляпа при случае может стать полезным средством.

См.: IV,428с; IV,463с-п.

***ВОИНОВ, ЩИТЫ (THE WARRIORS' SHIELDS):** Воины осознанно отбирают вещи, которые составляют их мир, потому что каждая вещь, которую они отбирают, становится щитом, защищающим их от нападения тех сил, которые они стараются использовать. Путь воина включает в себя замену щитов, применяемых обычными людьми, на щиты, применяемые воинами. Воинские щиты дают воину спокойствие и удовольствие; воин использует их для того, чтобы убрать свои мысли от испуга, закрыть свой просвет и сделать себя *цельным*.

См.: II,370с-372в; IV,300п-301в; V,230п-231в; VI,260п; VII,157п; VII,196с-п; VIII,307с; IX,115с.

***ВОИНОВ, ЭГО: ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ И ЗАКАНЧИВАЕТСЯ С НЕГО (FOR THE WARRIORS EVERYTHING BEGINS AND ENDS WITH THE SELF):** Воины знают, что для них все начинается и заканчивается с



их собственного эго. Однако контакт с абстрактным приводит воинов к преодолению чувства собственной важности, вследствие чего эго эго становится абстрактным и неличным.

См.: VIII,295в.

***ВОИНОВ, ЭГО ЛИЧНОЕ (THE WARRIORS' INDIVIDUAL SELF):** Воины ведут войну со своим личным эго; после того как они оживят свое связующее звено с намерением, они пужаются в полном отказе от своей индивидуальности.

См.: VIII,303с-п.

***ВОИНОВ, ЭГО-ОРИЕНТАЦИЯ [или ОРИЕНТАЦИЯ НА СЕБЯ] (THE WARRIORS' SELF-ORIENTATION):** Воины ориентированы на себя, но не эгоистически, а в смысле непрекращающегося и возможно более глубокого изучения своей сущности. Такая ориентация предназначена не для того, чтобы поддерживать в войне чувство собственного эго, а для того, чтобы достигнуть прямо противоположного результата. Воины ведут войну со своим чувством личного эго, которое отбирает у них силу; эго-ориентация воинов — это средство выявления их связи с враждебными саморефлективными чувствами.

См.: VII,34с.

***ВОИНОВ, ЭНЕРГИИ МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ (THE WARRIORS' MAXIMUM ENERGY LEVEL):** Воины знают, что, когда приближается их время покинуть этот мир, они достигают максимального уровня энергии. Завершение выполнения задачи по воспоминанию самого себя устанавливает стадию, на которой воин достигнет этого максимального уровня.

См.: VII,166с-п.

***ВОИНОВ, ЭНЕРГИИ УВЕЛИЧЕНИЕ (THE WARRIORS' INCREASED ENERGY):** Воины знают, что когда они ограничивают чувство собственной важности, то больше не расходуется энергия, которая обычно тратится на его поддержку. Накопленная таким образом энергия затем служит своего рода трамплином для отправления точки сборки в невообразимое путешествие.

См.: VIII,395с.

***ВОИНЫ ЭНЕРГИЮ ЭКОНОМИТЬ ДОЛЖНЫ (WARRIORS MUST BECOME MISERS WITH THEIR ENERGY):** Воины знают, что энергия — это единственная вещь, необходимая для того, чтобы приять бесценный дар свободы, предлагаемый Орлом всем человеческим существам. Вследствие этого воины экономят и накапливают энергию всеми возможными способами.

См.: VII,259с.



***ВОИНОВ, ЭТИКА (THE ETHOS OF WARRIORS):** Этика воинов — это их настроения и отношения; этика воинов — это мужество при встрече с чем угодно.

См.: VII,213в.

***ВОИНОВ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ (THE WARRIORS' EFFECTIVENESS):** Воины знают, что их эффективность зависит от их способности сохранять отрешенность и безупречность.

См.: VIII,417с.

***ВОИНОВ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ (THE WARRIORS' EFFICIENCY):** Воины стремятся создать точное равновесие позитивных и негативных сил, которое позволит им встречать любую мыслимую ситуацию с равной эффективностью.

См.: II,309с; IV,316н-317в; IV,473с-н; IV,474н-475в; VI,474в-с.

***ВОИНОВ, ЮМОР (THE WARRIORS' HUMOR):** Воин, или человек знания, выбирает путь с сердцем и следует по этому пути. Воины счастливы, потому что они смотрят на вещи, которые делают их счастливыми, а потом уже глаза схватывают их забавные стороны, и они смеются. Смех воинов — это настоящий смех; но, в то же время, он является контролируемой глупостью, потому что он бесполезен и ничего не меняет, но, несмотря на это, воины смеются. Воины знают, что шуточный тон — это единственный способ притупить остроту мысли о смерти. Воины не боятся быть глупцами или смеяться над собой; они должны смеяться, когда столкнутся лицом к лицу с назойливым повторением собственной самооценки. Только с помощью смеха воин может изменить условия своей жизни, поскольку юмор — это единственное, что можно противопоставить пристрастию человеческого сознания к инвентарным спискам и громоздким классификационным перечням. Воины знают, что для того, чтобы выжить, они должны научиться смеяться над собой, потому что относиться к себе слишком серьезно — значит задействовать свое чувство собственной важности, от которого они с таким трудом пытаются избавиться. Чувство юмора помогает воинам сохранять свою легкость и непочтительность.

См.: II,174с; II,244н-245в; II,250п; II,352в; IV,279в-с; IV,281н-282в; IV,417в-с; VI,395н-396в; VI,460с-п; VI,462в-с; VI,475н-476с; VII,28с-29в; VII,52с-п; VII,74н-75с; VII,97в-с; VII,115н-116в; VII,122в-с; VIII,314с; VIII,463с-п; VIII,465с.

***ВОИНЫ И ЯРОСТЬ (THE WARRIORS' RAGE):** Воины знают, что как только они примут свою подлинную природу, они освободятся от ярости.

См.: VI,354с-п.



ВОЛЯ (WILL): Воины знают, что *воля* — это таинственная сила, присутствующая во всем, что существует в этом мире. Новые *видящие* понимают *волю* как слепой, внеличный, непрекращающийся энергетический импульс, который заставляет нас вести себя так, как мы себя ведем. *Воля* — это сила, которая разъединяет эманации Орла; эта сила ответственна не только за осознание, но и за все, что существует во вселенной. *Воля* — это энергия настройки; *воля* определяет восприятие обычного мира и косвенным образом, при посредстве силы восприятия, определяет фиксацию *точки сборки* в ее обычном положении. *Воля* — это сила, которую можно контролировать и модулировать. *Волю* можно описать как максимальный контроль над светимостью тела как энергетическим полем; или же как состояние опытности; или же как состояние существа, которое внезапно становится воином в срок, определенный планом *силы*. *Воля* — это полный контроль *второго внимания*, который называют «другим «я»». *Воля* направляет энергию всего нашего существа для того, чтобы создавать все, что находится в пределах возможного. *Воля* — это другой центр сборки, посредством которого можно достичь и использовать необыкновенные эффекты *нагвала*. *Воля* чрезвычайно тиха и незаметна. *Воля* принадлежит к области другого «я». *Воля* — это сила, находящаяся внутри воина; это не предмет, не мысль и не желание. *Воля* — это то, что делает воина неуязвимым; это то, что позволяет воину победить даже тогда, когда его мысли говорят ему, что он потерпел поражение. Благодаря *воле* маг может проходить сквозь стены или летать на Луну, если он того захочет. *Воля* — это то, что собирает нас. Когда воин уже не способен руководить своей *волей*, он больше не может противостоять безмолвной силе своей смерти. *Воля* — это одна из восьми точек магической диаграммы; это способность *второго внимания* воина собирать все, чего оно захочет. *Воля* — это сила, позволяющая производить отбор и сборку в *сновидении*. *Воля* — это безличная сила настройки, удерживающая *точку сборки* в неподвижном положении.
См.: II,304в; II,309н-310в; II,353в; IV,306в-с; IV,318с-п; IV,385в-с; IV,464в-с; V,245н-246в; VI,262с; VI,364в; VI,351; VI,352н; VII,83в-с; VII,155н-156с; VII,193с; VIII,349с-п.

***ВОЛЯ И ВИДЕНИЕ (WILL VS SEEING):** Воины знают различие между *волей* и *видением*. *Воля* — это сила, энергия. *Видение* — это способ проникновения в суть вещей. Воин может иметь очень сильную *волю*, но при этом не *видеть*.
См.: II,306н-307в.

***ВОЛЯ ВОСПОМИНАНИЯ ВЫСВОБОЖДАЕТ (WILL RELEASES MEMORY):** Воины знают, что при безупречной жизни и достаточном



количестве избыточной энергии они могут в конечном итоге высвободить воспоминания, хранящиеся в левостороннем осознании.

См.: VII,168н.

***ВОЛЯ ГЛУПОСТЬ ЖИЗНИ ВОИНА КОНТРОЛИРУЕТ (WILL CONTROLS THE FOLLY OF WARRIORS LIFE):** Воины знают, что *воля* контролирует глупость их жизни. Для воинов не имеет значения ничто, кроме их безупречности, и они продолжают жить, потому что обладают *волей*. Их собственные действия, как и действия других людей, для них уже не важны.

См.: II,241н-242в.

***ВОЛИ, ДОСЯГАЕМОСТЬ (THE AVAILABILITY OF WILL):** Воины знают, что *воля* будет находиться вне пределов их досягаемости до тех пор, пока они не накопят достаточного количества избыточной энергии. Воины копят эту энергию посредством многих дней безупречной жизни: они должны ждать своей *воли*.

См.: VII,168н.

***ВОЛЮ, ЖДАТЬ (WAITING FOR THE WILL):** Воины знают, что они ждут, и знают, чего они ждут. Их ожидание — это ожидание *воли*.

См.: II,303н; II,309с-310в.

***ВОЛИ, КОСНУТЬСЯ (TAPPING THE WILL):** Воины знают, что «коснуться *воли*» — это то же самое, что использовать *волю*, превратив ее в действующее начало.

См.: IV,306в-с.

***ВОЛИ, МИР (THE WORLD UPHELD BY WILL):** Мир *воли* превращает жизнь в действие *силы*; действие, которое воин может *видеть*.

См.: IV,331в-с.

***ВОЛЯ И НАМЕРЕНИЕ (WILL VS INTENT):** Воины знают, что *воля* — это аспект настройки, удерживающий *точку сборки* неподвижной, а *намерение* — это аспект настройки, сдвигающий *точку сборки*. *Воля* — это безличная сила настройки, которая иногда превращается в *намерение* — личную силу, находящуюся в распоряжении каждого индивидуума. Цель воинов заключается в том, чтобы повышать чувствительность своего связующего звена с *намерением* до тех пор, пока не смогут управлять им посредством своей *воли*.

См.: VII,193с-н; VII,259в-с; VIII,349с-н; VIII,350с-351в; VIII,354н-355в.

***ВОЛЯ И НАМЕРЕНИЯ НОВОГО ВЫРАБОТКА (WILL AND SETTING OF NEW INTENT):** Воины знают, что они должны изъять свою *волю* и сформировать новое *намерение* относительно чего-нибудь; таким образом возникает новая команда, которая затем становится командой Орла:

См.: VII,124с-н.



- **ВОЛИ В НАМЕРЕНИЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ, ТАЙНА (THE MYSTERY OF HOW WILL CHANGES TO INTENT):** Воины знают, что одна из самых захватывающих тайн — это тайна того, как *воля* превращается в *намерение*, или как безличная сила настройки становится личной силой, которая находится в распоряжении каждого индивидуума. Наиболее странной частью этой тайны является то, что превращение это очень легко осуществить, но гораздо труднее убедить себя в том, что это возможно. Именно в этом и заключается самое большое препятствие для реализации такого превращения.
См.: VII,193с-п.
- *ВОЛЯ КАК ПРИМАНКА (BECKONING WITH THE WILL):** Воины знают, что они способны притягивать вещи к себе посредством своей *воли*, вне зависимости от того, осознают они это или не осознают.
См.: V,131п-132в.
- *ВОЛИ, РАБОТА (THE EFFECTS OF WILL):** Видящие могут *видеть*, как работает *воля*. Они *видят*, что для придания восприятию качества непрерывности происходит постоянное возобновление настройки.
См.: VII,156в-с.
- *ВОЛЮ, ТРЕНИРОВАТЬ (TUNING THE WILL):** Воины тренируют свою *волю*, открываясь смерти. Когда воин становится плоским и начинает рассеиваться, его *безупречная воля* собирает его снова, не дав кристаллическому туману рассеяться.
См.: II,353в.
- *ВОЛЕЙ, УПРАВЛЯТЬ (HANDLING WILL):** Воины знают, что каждый человек неосознанно учится управлять своей *волей*. Воины стремятся учиться управлять волей осознанно; они учатся прикладывать к вещам *волю*, вырабатывать соответствующее *намерение*.
См.: VII,124с-п.
- *ВОЛЕЙ, ХВАТАТЬ (GRABBING WITH THE WILL):** Воины знают, что они должны учиться фокусировать свою *волю*. Воин начинает создавать проявление какой-то силы, исходящей из его живота чуть ниже желудка; эта сила имеет направление и может фокусироваться на чем угодно. Воины фокусируют нечто невообразимое (то есть *второе внимание*) на своей невидимой связи с чем-то неопределимо-абстрактным.
См.: II,181с; II,239в-с; II,296п-297в; II,309п-310в; III, IV,429с-430п; VIII,307в-с; VIII,370в-с.
- ВОПРОС, ЕДИНСТВЕННЫЙ ИМЕЮЩИЙ ЗНАЧЕНИЕ (THE ONLY MEANINGFUL QUESTION):** Воины знают, что единственный имеющий значение вопрос, который они могут задать, — это вопрос «Где находится неизвестное?».



См.: VII,184с-п.

ВОСПОМИНАНИЯ, ЗАДАЧА (THE TASK OF REMEMBERING): Воины знают, что задача *воспоминания* — это объединение левой и правой стороны и воссоздание целостности самого себя.

См.: VI,369в-с; VI,375п-376в; VI,470п-471в.

ВОСПОМИНАНИЯ ОБ ОПИСАНИИ МИРА (MEMORIES OF THE DESCRIPTION OF THE WORLD): Воины знают, что все, что мы ощущаем в этом мире, в действительности является только воспоминанием об описании мира, которое мы принимаем как реальность.

См.: IV,279п-280в.

ВОСПОМИНАНИЕ ТЕЛОМ (REMEMBERING WITH THE BODY): Воины знают, что они обладают способностью к воспоминанию, или *воспоминанию*, информации о событиях, накопленной при движении *точки сборки*. Систематические взаимодействия воинов возбуждают другое «я» и заставляют его открыться через воспоминания. Механизм такого рода воспоминаний не имеет ничего общего с нормальной памятью; он связан с перемещением *точки сборки*. Этот тип воспоминания (или *воспоминания*) доступен для каждого человека; каждый из нас может иметь непосредственный доступ к воспоминаниям своей святости и пользоваться его невероятными результатами. *Воспоминание телом* — это процесс, в ходе которого воин возвращает свою *точку сборки* в то положение, где хранятся необходимые ему воспоминания. Воины знают, что движению *точки сборки*, необходимому для *воспоминания телом*, иногда может способствовать вращение глазами.

См.: V,205в; VI,279в-с; VI,369в; VI,369п-370в; VI,474с-п; VI,478с-п; VII,21п-22в; VII,59п-60в; VII,76с; VII,109с-110в; VII,166с-п; VII,167в-с; VII,227п-228в; VII,229в-с; VII,233с-п; VII,240с; VII,247с-п; VII,260в; VIII,324п-325п; VIII,336п-337в; VIII,354п-355в; VIII,364; VIII,367с-п; VIII,368с-п; VIII,376в-с; VIII,460п-461в.

***ВОСПОМИНАНИЕ ТЕЛОМ И ОБЫЧНОЕ ВОСПОМИНАНИЕ (REMEMBERING WITH THE BODY VS NORMAL REMEMBERING):** Воины знают, что воспоминание связано с повседневным способом мышления и с фиксированностью *точки сборки* в ее обычном положении. *Воспоминание телом*, напротив, зависит от возврата *точки сборки* точно в то положение, где хранятся воспоминания. Воины знают, что они сохраняют информацию о событиях как в своей повседневной памяти, так и в эманациях левой стороны и что у них есть доступ к обеим разновидностям памяти, хотя они осуществляют этот доступ при посредстве двух разных разновидностей «воспоминания».

См.: VII,167в-с; VII,198с-п; VIII,336п-337в; VIII,368с-п.



ВОСПРИИМЧИВОСТЬ [или ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ] (SENSITIVITY):

Воины знают, что восприимчивость — это естественное состояние некоторых людей; однако воины понимают, что в конечном итоге восприимчивость имеет для них очень мало значения. Действительно значимым качеством для воина является безупречность.

См.: IV,244н; IV,284в-с; V,145с.

ВОСПРИНИМАЮЩИЕ СУЩЕСТВА — ЭТО МЫ (WE ARE PERCEIVERS):

Воины знают, что они — воспринимающие существа. Человеческие существа не являются твердыми телами, они не имеют пределов. Сам факт восприятия — это точно установленный факт; но то, что именно мы воспринимаем, не относится к числу фактов, столь же однозначно установленных. Воины учатся тому, что и как им воспринимать.

См.: IV,319с-320в; VII,46в; VII,190н; VIII,461с-н.

ВОСПРИНИМАТЬ ВСЕМ ТЕЛОМ (PERCEIVING WITH THE ENTIRE BODY):

Воины знают, что «воспринимать всем телом» — то же самое, что *видеть*.

См.: VIII,394в-с.

ВОСПРИЯТИЕ (PERCEPTION):

Воины знают, что восприятие имеет место, когда эманации Орла внутри светящегося кокона настраиваются по соответствующим внешним эманациям. Восприятие имеет место, поскольку *точка сборки* отбирает внутренние и внешние эманации для настройки. Восприятие — это предпосылка жизни.

См.: IV,319с-320в; IV,444н-445в; IV,447в-с; IV,460н-461в; V,207в-с; VII,53с-54в; VII,57в-с; VII,105н-106в; VII,119с-н; VII,125с-126в; VIII,269в; VIII,313н-314в; VIII,314н-315в; IX,22в-23с; IX,70н-71в.

***ВОСПРИЯТИЕ АБСОЛЮТНОЕ [или ПОЛНОЕ] (TOTAL PERCEPTION):**

Воины знают, что абсолютное восприятие — это вопрос совершенной энергетической однородности и связности. Абсолютное восприятие — это успешный *сталкинг* восприятия.

См.: IX,286в-с; IX,287н-288н.

****ВОСПРИЯТИЕ АБСОЛЮТНОЕ: ПЕРВЫЙ ШАГ К НЕМУ (THE FIRST STEP TO TOTAL PERCEPTION):**

Воины знают, что первый шаг к абсолютному восприятию — это акт *сновидения* с объектом и создание в *сновидении* полной материализации объекта с точки зрения собственного ощущения *сновидящего*.

См.: IX,287н-288в.

***ВОСПРИЯТИЯ БАРЬЕР: КАК ВОИН ЕГО ВОСПРИНИМАЕТ (THE WARRIORS' PERCEPTION OF THE BARRIER OF PERCEPTION):**

Воины знают, что барьер восприятия можно воспринимать по-разному. Некоторые видят его как стену тумана, некоторые ощущают как



прорываемый всем телом экран из плотной бумаги; но его можно воспринимать отвлеченно как некий абстрактный барьер восприятия.

См.: VII,225п-226в.

****ВОСПРИЯТИЯ БАРЬЕР, СЛОМАТЬ [или ПРЕОДОЛЕТЬ] (BREAKING THE BARRIER OF PERCEPTION):** Воины знают, что когда *точка сборки* уходит из своего обычного положения и достигает определенной глубины, она проходит некий барьер, который на мгновение лишает ее способности настраивать эманации. Это порогу ощущается как момент пустоты восприятия. Древние *видящие* называли это мгновение стеной тумана, поскольку в момент нарушения настройки эманаций появляется полоса тумана. Для воинов существует три способа работы с барьером восприятия. Первый способ — это воспринимать его как некий абстрактный барьер восприятия; второй — преодолевать его, как бы прорывая всем телом экран из плотной бумаги; и третий — *видеть* его как стену тумана. Преодоление барьера восприятия — кульминация всей деятельности воина; оно подтверждает его способность смещать *точку сборки* в той степени, которая необходима для сборки других миров. У воинов линии дона Хуана барьер восприятия использовался для последнего испытания, в ходе которого воин прыгал с вершины горы в пропасть, находясь в состоянии нормального осознания. Если воин оказывался не в состоянии стереть повседневный мир и собрать другой, прежде чем долетит до дна, — то он погибал. Ломка барьера восприятия — это нисхождение *духа*; это скачок мысли в непознаваемое; это момент, когда человеческое восприятие достигает своих внешних пределов. После преодоления барьера восприятия судьба приобретает для воинов новое значение.

См.: IV,284п-285в; IV,312п-313в; IV,353с-п; IV,384в-с; IV,393с; V,72п-73в; V,205в-с; VI,416с-п; VII,152п; VII,191п-192п; VII,218в-с; VII,225с-226с; VII,227п-228п; VII,237п-238в; VII,250с-251с; VII,255п-256п; VIII,357п-358в; IX,78п-79в.

****ВОСПРИЯТИЯ БАРЬЕР, КАК СТЕНУ ТУМАНА УВИДЕТЬ (SEEING THE BARRIER OF PERCEPTION AS A WALL OF FOG):** Воины знают, что если они *видят* барьер восприятия не как абстрактный барьер, а как стену тумана, то это значит, что их *точка сборки* нестабильна в своем положении и допускает боковые сдвиги внутри человеческой полосы.

См.: VII,234п-235с.

****ВОСПРИЯТИЯ, ВОЗМОЖНОСТИ (THE POSSIBILITIES OF PERCEPTION):** Воины знают, что восприятие имеет больше возможностей, чем может представить себе разум.

См.: VIII,462в.



*ВОСПРИЯТИЕ ДВУХМЕРНОЕ (TWO-DIMENSIONAL PERCEPTION): Воины знают, что мир повседневной жизни состоит из двух точек отсчета, таких, как «здесь и там», «верх и низ», «добро и зло». Наше восприятие жизни, по существу, является двухмерным. Ничто из того, что воспринимает обычный человек, не имеет той «глубины», о которой говорят маги.
См.: VIII,443п-444в.

*ВОСПРИЯТИЯ, ДУАЛИЗМ (PERCEPTUAL DUALISM): Воины знают, что дуализм восприятия — это осознание подлинной двойственности нашего светящегося существа. Это расколотое восприятие или одновременное восприятие посредством разума и начала, противоположного разуму, то есть посредством обоих членов истинной пары.
См.: V,207п; VI,422п-423в; VI,475с-476в; VII,238с-244в; VIII,384с-385п.

*ВОСПРИЯТИЯ, ЗАТИШЬЕ (THE LULL OF PERCEPTION): Воины знают, что между нормальным и повышенным осознанием существует затишье восприятия. Оно представляет из себя мрак или отсутствие всякого восприятия.
См.: IV,346п; VIII,347п-348в.

*ВОСПРИЯТИЯ, КРЫЛЬЯ (THE WINGS OF PERCEPTION): Воины знают, что у них есть крылья, созданные для того, чтобы они осознавали свою целостность. Крылья восприятия несут воина, когда он расширяет возможности своего восприятия внутри и вне человеческой полосы эманаций. Крылья восприятия могут перенести воина либо к наименее известным пределам *нагвалы*, либо в самые непостижимые миры *тоналя*. Именно крылья восприятия используются воинами для путешествий в неизвестное.
См.: IV,366с-369с; IV,460п-461в; IV,465с; IV,465п-466в; V,9с-10в; V,245с-246с.

*ВОСПРИЯТИЕ МАГА (THE SORCERERS' PERCEPTION): Воины знают, что восприятие мага — это физическая уверенность в том, что все есть энергия. Воины борются за то, чтобы воспринимать энергию непосредственно; они учатся *видеть*.
См.: IX,19в-с.

*ВОСПРИЯТИЕ И МАГИЯ (PERCEPTION AND SORCERY): Воины знают, что обычному человеку не хватает энергии для того, чтобы заниматься магией. Восприятие мира, каким его воспринимает маг, требует задействовать те пучки энергии, которые не используются в нормальном состоянии. Обычный человек не способен использовать эти пучки энергетических полей, поскольку у него для этого недостаточно энергии.
См.: VIII,264с-265в.



- *ВОСПРИЯТИЕ МИРА, ДВОЙНОЕ (THE DOUBLE PERCEPTION OF THE WORLD): Воины знают, что они могут использовать технику скашивания глаз и сведения их к переносице, чтобы создать двойное восприятие мира. Это двойное восприятие помогает воину отмечать изменения в окружающей обстановке, которых в обычном режиме глаза просто не замечают. Воин учится разделять двойные изображения и фокусировать своё внимание на области между ними, тогда его чувства смогут подсказать ему подходящее место для отдыха.
См.: III,58в-59с; III,150в;; III,180н-181в; IV,419с-п.
- **ВОСПРИЯТИЕ МИРА НИКОГДА НЕ БЫВАЕТ ОКОНЧАТЕЛЬНЫМ (THE PERCEPTION OF THE WORLD IS NEVER FINAL): Воины знают, что их восприятие мира никогда не бывает окончательным. Воины понимают правильную концепцию реальности и восприятия и не придают излишнего значения своему восприятию мира.
См.: VII,234в.
- **ВОСПРИЯТИЯ МИРА, УСТОЙЧИВАЯ КАРТИНА (THE STEADY PERCEPTION OF THE WORLD): Воины знают, что тайна *настройки* необъяснимым образом ответственна за способность *точки сборки* и свечения осознания выбирать пучки эманаций Орла, формируя из них устойчивую картину воспринимаемого мира.
См.: IX,24в-с.
- *ВОСПРИЯТИЕ — ЭТО НАСТРОЙКА (PERCEPTION IS ALIGNMENT): Воины знают, что восприятие — это настройка.
См.: VII,182н-183в.
- *ВОСПРИЯТИЕ НЕОБЫЧНОЕ (EXTRAORDINARY PERCEPTION): Воины знают, что необычное восприятие, или *видение*, проявляется, когда силой *намерения* наполняется и зажигается энергией не тот пучок эманаций, который задействован обычно. Когда внутри светящегося кокона воспламеняется критическое количество таких эманаций, маг способен *видеть* сами эманации непосредственно.
См.: VIII,349в.
- *ВОСПРИЯТИЕ НЕПОСТИЖИМОГО — СПОСОБНОСТЬ ВОИНОВ (WARRIORS ARE CAPABLE TO INCONCEIVABLE PERCEPTION): Воины знают, что если *точка сборки* смещается и настраивает эманации внутри кокона в положении, отличном от нормального, их органы чувств воспринимают мир самыми непостижимыми способами.
См.: VII,119н.
- *ВОСПРИЯТИЕ НОРМАЛЬНОЕ — см. ВОСПРИЯТИЕ ОБЫЧНОЕ.
- *ВОСПРИЯТИЯ, ОБЪЕДИНЕНИЕ (RECONCILING PERCEPTION): Воины знают, что они должны объединить две разных формы вос-



приятия в единое целое: такова задача обретения целостности самого себя.

См.: VI,369с.

*ВОСПРИЯТИЕ, ОБЫЧНОЕ [или НОРМАЛЬНОЕ] (NORMAL PERCEPTION): Воины знают, что обычное восприятие имеет место, когда *намерение* воспламеняет часть святающихся волокон внутри нашего кокона и одновременно озаряет длинные пучки таких же святающихся волокон, которые тянутся из нашего кокона в бесконечность. Человек втягивается в систему восприятия с момента рождения; но нормальное положение *точки сборки* не является врожденным, а, скорее, воспитывается в процессе приспособления. Большинство людей всю свою жизнь стараются настраивать восприятие таким образом, чтобы оно согласовывалось с требованиями системы. Отмена этой системы и непосредственное восприятие энергии превращает обычного человека в мага.

См.: VIII,348п-349в; IX,107.

*ВОСПРИЯТИЕ ОБЫЧНОЕ: ПРИДАВАТЬ ЕМУ ЗНАЧЕНИЕ И ИГНОРИРОВАТЬ ЕГО (THE REGARDING AND DISREGARDING OF NORMAL PERCEPTION): Воины знают, что интерпретировать воспринимаемые нами эманации Орла как объективную реальность — значит заниматься самообманом, поскольку мы воспринимаем слишком малую часть от общего количества эманаций. По этой причине нелепо и смешно придавать сколько-нибудь серьезное значение нашему восприятию. И в то же время, мы воспринимаем нечто, что невозможно игнорировать. Воины должны проложить свой путь между этими противоречивыми истинами в ходе обучения искусству осознания.

См.: VII,52в.

*ВОСПРИЯТИЯ, ОДНОРОДНОСТЬ ВСЕМИРНАЯ (THE UNIVERSAL HOMOGENITY OF PERCEPTION): Воины знают, что человеческое восприятие однородно по всему миру, поскольку *точки сборки* всего человечества зафиксированы в одном и том же положении.

См.: IX,107п.

*ВОСПРИЯТИЕ, ОСВОБОЖДАТЬ (FREEING PERCEPTION): Воины знают, что их подсознательной трансцендентной целью является освобождение восприятия путем изменения его социальной основы.

См.: IX,110с.

*ВОСПРИЯТИЯ, ПУЗЫРЬ (THE BUBBLE OF PERCEPTION): Воины знают, что пузырь восприятия — это часть магического объяснения мира. Все люди находятся в пузыре восприятия с момента своего рождения. Сначала этот пузырь открыт, но затем он начинает закры-



ваться, пока не запирает нас внутри себя. Мы живем внутри него всю жизнь. А то, что мы видим на его круглых стенках, является нашим собственным отражением. Это отражение является описанием мира, которое давалось нам с момента нашего рождения, пока все наше внимание не оказалось захваченным им и описание не стало взглядом на мир. Задачей воина является перестроить этот взгляд, распространив свое восприятие за пределы пузыря. Пузырь должен быть открыт для того, чтобы позволить воину увидеть свою целостность. Проблема, которую представляет для нас пузырь восприятия, заключается в том, что мы являемся воспринимающими существами и ошибаемся, считая, что единственное достойное признание восприятия приходит к нам через разум. Воины понимают, что их целостная сущность включает в себя не только разум, и борются за то, чтобы расширить свое осознание и включить в него все возможности восприятия. Воин — это пучок эманаций, которые он сам способен расставлять в том или ином порядке.

См.: IV,444п-447с; IV,460п-461в; IV,462в-с; IV,463в-с.

****ВОСПРИЯТИЯ ПУЗЫРЬ: ЕГО ВСКРЫТИЯ СЕКРЕТ (THE SECRET OF OPENING THE BUBBLE OF PERCEPTION):** Воины знают, что пузырь восприятия вскрывается только при погружении в *нагваль*.
См.: IV,460п-461в; IV,462в-с.

***ВОСПРИЯТИЕ РАСКОЛОТОЕ (SPLIT PERCEPTION):** Воины знают, что расколотое восприятие — это одновременное восприятие и разумом, и *безмолвным знанием*. Расколотое восприятие, которого воин достигает с помощью собственных средств, называется свободным движением *точки сборки*; эффект, которого они стремятся достигнуть таким образом, называется «достижением *третьей точки*».

См.: IV,278; VIII,384с-385п; VIII,457в-с.

***ВОСПРИЯТИЯ, РЕАЛЬНОСТЬ (THE REALITY OF PERCEPTION):** Воины не верят в то, что воспринимаемая ими реальность окончательна. Воины осознают, что их восприятие — это всего лишь продукт положения *точки сборки*.

См.: II,345в.

***ВОСПРИЯТИЕ САМОДОСТАТОЧНО (PERCEIVING IS AN ALL-INCLUSIVE AFFAIR):** Воины знают, что восприятие — это самодостаточное действие, в ходе которого точка сборки неподвижно пребывает в одном положении. Именно эта неподвижность делает наше ощущение мира настолько самодостаточным и тягостным, что мы не можем даже выйти за его пределы. Если воины хотят преодолеть



эту самодовлеющую силу, они должны с помощью намерения изменить положение точки сборки.

См.: IX,244в-с.

*ВОСПРИЯТИЯ, СИЛА (THE FORCE OF PERCEPTION): Воины знают, что сила восприятия — это сила, способная отделить воина от общеизвестного мира. Сила восприятия позволяет воину собирать другой мир, и, пока воин воспринимает этот мир, сила его восприятия не оставляет места ни для какого другого мира. Когда точка сборки собирает мир, этот мир целостен; но этот мир исчезает в считанные мгновения, когда новая полная настройка заставляет воина воспринимать новый целостный мир.

См.: VII,192в-с.

*ВОСПРИЯТИЯ, СИСТЕМЫ: СТАРАЯ И НОВАЯ (THE OLD AND NEW SYSTEM OF PERCEPTION): Воины знают, что в момент, когда точка сборки смещается за определенный порог, воспринимаемые явления уже не имеют смысла, поскольку наша обычная система восприятия перестает действовать. Но после этого старая система оживает вновь и помогает нам превратить наше непостижимое новое восприятие в совершенно постижимый новый мир. Иными словами, мы создаем новую систему восприятия.

См.: IX,107п-108с.

*ВОСПРИЯТИЯ, СОДЕРЖАНИЕ (THE CONTENT OF PERCEPTION): Воины знают, что содержание восприятия зависит от положения точки сборки.

См.: VIII,384в-с.

*ВОСПРИЯТИЯ, СОЦИАЛЬНАЯ ОСНОВА (THE SOCIAL BASIS OF PERCEPTION): Воины знают, что социальная основа нашего восприятия — это физическая уверенность в том, что мир состоит из конкретных объектов. «Черные маги» прилагают все свои усилия для того, чтобы застачить воина воспринимать мир таким образом. Воины борются за то, чтобы расширить свое восприятие за пределы его социальной базы.

См.: VIII,476п-478в; IX,18с-19в.

**ВОСПРИЯТИЯ СОЦИАЛЬНУЮ ОСНОВУ, ИЗМЕНИТЬ (CHANGING THE SOCIAL BASE OF PERCEPTION): Воины знают, что человеку необходимо учиться отбрасывать ту часть своего восприятия, которая связана с социальными интерпретациями. Человек должен научиться менять основу своего восприятия, приспособленную для восприятия конкретного, на основу, приспособленную для восприятия абстрактного.

См.: VIII,478в; IX,18с-19в.



- *ВОСПРИЯТИЕ: СРЕДСТВА, ПРИВОДЯЩИЕ К НЕМУ (THE VEHICLE TO PERCEIVING): Воины знают, как относиться к выражениям магии, свидетелями которых они являются. На такие случаи следует смотреть не как на странные происшествия, а как на средства, приводящие к восприятию, как на источники священного трепета.
См.: VIII,445в-с.
- *ВОСПРИЯТИЕ СТАЛКИНГА (STALKING PERCEPTION): Воины знают, что обретение энергетической однородности и связи за пределами нормального мира называется «восприятием сталкинга».
См.: IX,108н-109в; IX,109н-110в.
- *ВОСПРИЯТИЕ — СТЕРЖЕНЬ ВСЕГО (PERCEPTION IS THE HINGE FOR EVERYTHING): Воины знают, что восприятие — это стержень всего, чем человек является и что он делает.
См.: VIII,313п.
- *ВОСПРИЯТИЕ В ТИШИНЕ И ТЕМНОТЕ (PERCEPTION IN STATES OF QUIETUDE AND DARKNESS): Воины знают, что, когда мы оказываемся в состоянии тишины и темноты, восприятие испытывает глубокое потрясение. Ведущее положение при этом занимает слух, но сигналы от всех живущих и существующих тварей могут быть замечены при помощи определенной комбинации слуховых и зрительных ощущений. В темноте, особенно в подвешенном состоянии, глаза занимают подчиненное положение по отношению к ушам.
См.: VI,421в-с.
- *ВОСПРИЯТИЕ ТРЕХМЕРНОЕ (TRI-DIMENSIONAL PERCEPTION): Воины знают, что маги воспринимают свои действия с глубиной. Их действия трехмерны, поскольку они имеют *третью точку отсчета*. Для достижения *третьей точки отсчета* воины должны воспринимать два места одновременно.
См.: VIII,444с.
- *ВОСПРИЯТИЕ ХИЩНИКА (A PREDATOR'S WAY OF PERCEPTION): Воины знают, что нормальное восприятие — это восприятие хищника; это очень эффективный метод оценки и классификации добычи и степени опасности.
См.: IX,20п-21в; IX,23п-24в.
- *ВОСПРИЯТИЕ ЧИСТОЕ (PURE PERCEPTION): Воины знают, что чистое восприятие — это восприятие воина, который летит на крыльях восприятия и движется внутри истинной пары.
См.: V,9с-п;
- *ВОСПРИЯТИЯ, ШАБЛОН (THE MOLD OF PERCEPTION): Воины знают, что, поскольку обычный человек не способен воспринимать



энергию непосредственно, он обрабатывает результаты восприятия, подгоняя их под определенный шаблон.
См.: IX,18; IX,19п-21в.

*ВОСПРИЯТИЕ И ЭНЕРГИЯ ВОИНА, ВОЗРОСШАЯ (PERCEPTION AND THE WARRIORS' INCREASED ENERGY): Воины знают, что их возросшая энергия, полученная за счет исчезновения саморефлексии, позволяет их чувствам расширить свой диапазон восприятия.
См.: VIII,394в-с.

ВОСТОЧНЫЕ ЖЕНЩИНЫ (EASTERLY WOMEN): Воины знают, что восточная женщина — это первый женский тип в партии воинов Нагваля. Восточная женщина — это порядок; она оптимистична, беззаботна, обходительна и подобна устойчивому бризу. Восточные женщины очень красивы, свежи и забавны; они улаживают взор и слух.
См.: VI,373п; VI,382в-с; VI,387с-п.

ВРАГ: МЕСТО, ВРАЖДЕБНОЕ ДЛЯ ВОИНА (THE WARRIORS' ENEMY SPOT): Воины знают, что «враг» — это место, представляющее собой противоположность *месту силы*; это место, которое высасывает энергию воина.
См.: I,27с; III,57в.

ВРАГИ БЕЗЖАЛОСТНЫЕ (RENTLESS ENEMIES): Воины знают, что женщины бывают наиболее безжалостными врагами, потому что они ничего не забывают. Только наши ближние могут стать для нас достойными противниками. Другие существа не обладают собственной волей, и для того, чтобы с ними столкнуться, необходимо их выманить; а люди, наоборот, неотступны и безжалостны.
См.: II,365с; II,366с; III,166в.

ВРЕМЯ (TIME): Воины знают, что они больше не могут принимать мир в хронологическом порядке, поскольку клей описания времени больше не связывает их. Время *нагваля* не имеет ничего общего со временем *тоналя*, они не пересекаются нигде. Воин знает, что время является сущностью *внимания* и не измеряется движением часовой стрелки. Если воин думает о времени в терминах часов, а не в терминах лет, жизнь кажется ему невероятно длинной. Жизнь магов измеряется в часах, и маг может за один час прожить столько, что по интенсивности это вполне может сравниться с целой жизнью обычного человека. Эманации Орла состоят из времени и, когда воин входит в любой аспект другого «я», он знакомится со временем. Во вселенной есть только энергия, а у энергии есть только здесь и сейчас, бесконечное и всегда присутствующее здесь-и-сейчас.
См.: IV,278в; IV,399с; VI,473в; VII,254; VIII,460с-п; IX,305п-306в; IX,311п.



*ВРЕМЯ ИЗМЕНЯЕТ ВСЕ (TIME CHANGES EVERYTHING): Воины знают, что время вносит свои изменения во все. Каждый новый Нагваль должен использовать новые слова и понятия, чтобы описать то, что *видит*.

См.: VII,56н-57в.

*ВРЕМЕНИ, КОЛЕСО (THE WHEEL OF TIME): Воины знают, что время является сущностью *внимания*, и стремятся повернуться лицом к колесу времени. Колесо времени подобно состоянию повышенного осознания, являющегося частью другого «я». Физически его можно описать как туннель бесконечной длины и ширины с отражающими бороздками. Каждая бороздка бесконечна, и бесконечно их число. Жизненная сила заставляет живых существ попасться в какую-нибудь из этих бороздок. Воины учатся фокусировать свою *волю* на колесе времени, чтобы заставить его повернуться. Воины, сумевшие повернуть колесо времени, могут смотреть в любую бороздку и извлекать оттуда все, что пожелают. Повернув колесо времени, воин может смотреть в любом направлении, как эти бороздки уходят или приближаются.

См.: VI,473с-п; VI,476п-477в.

*ВРЕМЕНИ, МОДАЛЬНОСТЬ (THE MODALITY OF TIME): Воины знают, что модальность времени — это определенный пучок энергетических полей, находящихся в зоне восприятия. Определенному времени соответствует определенная форма, определенный пучок из множества энергетических полей. Овладение модальностью времени отнимает у обычного человека всю энергию, не оставляя ему возможности использовать какие-либо другие энергетические поля.

См.: VIII,264н-265в.

*ВРЕМЯ НАГВАЛЯ (NAGUAL'S TIME): Воины знают, что для *нагваля* не существует ни земли, ни воздуха, ни воды, ни времени. *Нагваль* скользит во времени *нагваля*, которое не имеет ничего общего со временем *тоналя*, то есть временем *первого внимания*.

См.: IV,367с; IV,397с.

*ВРЕМЯ НАСТУПАЮЩЕЕ (THE ONCOMING TIME): Воины знают, что сталкеры учатся поворачиваться лицом к наступающему времени. Вместо того чтобы смотреть на время, как на нечто уходящее, воины смотрят на время, как на нечто *приходящее*. Исходя из такой перспективы, воины не воспринимают будущего, но видят время как нечто конкретное, и все же *непостижимое*.

См.: VI,464н; IX,311с.



***ВРЕМЕНИ, НЕПРЕРЫВНОЕ ТЕЧЕНИЕ [или ПОТОК] (THE CONTINUUM OF TIME):** Воины знают, что непрерывное течение времени — это линейная последовательность времени в *первом внимании*.
См.: VI,307в; VI,478.

***ВРЕМЕНИ, ОПИСАНИЕ (THE DESCRIPTION OF TIME):** Воины знают, что описание времени является характерным свойством описания мира; это наше линейное описание времени, которое действует в контексте *первого внимания*. Описание времени распадется, когда воин перемещает свою *точку сборки* за определенный порог осознания.
См.: IV,278в-279в.

***ВРЕМЯ, СЖИМАТЬ (COMPRESSING TIME):** Воины знают, что сжатие времени — это шестой принцип *сталкинга*. Воин сжимает время, не теряя ни одного мгновения напрасно. Воин учится обращению с интенсивностью.
См.: VI,454п; VIII,460с-461п.

***ВРЕМЕНИ, ЧУВСТВО (TIMING):** Воины знают, что чувство времени — один из признаков воина, относящихся к сфере *человека знания*.
См.: V,214в-с; V,245с; VI,289в; VII,34п.

ВСЕЛЕННОЙ, ЖЕНСТВЕННОСТЬ (THE FEMALE UNIVERSE): Воины знают, что вселенная по своей природе соответствует женскому началу и что мужское начало, проистекающее из женского, имеется в незначительном количестве и поэтому является объектом зависти. Неорганические существа, как правило, несколько не интересуются женщинами. Таким образом, женщины имеют больше природной легкости в обращении с *нагвалем*. Неорганические существа верят, что женское начало настолько гибкое и многообразное, что женские особи не попадают в ловушки и их трудно взять в плен.
См.: VI,362п; IX,139в-с; IX,236п-237в; IX,303с-п.

ВСЕЛЕННАЯ ХИЩНИКОВ (THE PREDATORIAL UNIVERSE): Воины ясно понимают, что, будучи *сновидящими*, они находятся посреди вселенной хищниками. Эти хищники — неорганические существа, которые охотятся за повышенным осознанием *сновидящих*. Сновидящие должны всегда быть начеку, поскольку они становятся жертвами в тот момент, когда идут на риск, путешествуя по вселенной хищников.
См.: IX,136п-137в; IX,214п-215в; IX,216в-с; IX,228в-с.

ВСЕ НАПОЛНЕНО ДО КРАЕВ (EVERYTHING IS FILLED TO THE BRIM): Воины знают, что все заполнено до краев и все равнозначно. Для них нет ни побед, ни поражений, ни пустоты; есть только ощущение, что все заполнено до краев и их борьба стоит их усилий.



См.: II,249в.

ВСЕ ПОТЕРЯВШИЕ (THOSE WHO HAVE LOST EVERYTHING): Воины знают, что они уже мертвы, и они черпают мужество из понимания этого факта. Смерть — худшее из всего, что может с нами случиться; но с того момента, когда воин осознает, что он потерял все, он свободен и ему нечего бояться.

См.: VII,212п-213в.

ВСПОМИНАНИЕ (RECOLLECTION): Воины знают, что мир не отдается нам прямо. Между нами и им находится описание мира. Вследствие этого мы находимся всегда на один шаг позади, и наше восприятие мира — всегда только восприятие о его восприятии. Мы вечно вспоминаем тот момент, который только что прошел.

См.: IV,278с-п; VIII,324в-с; VIII,368с-п.

***ВСПОМИНАНИЕ ВОСПОМИНАНИЙ ТЕЛА, ХРАНЯЩИХСЯ В ТОЧКЕ СБОРКИ: ЛУЧШИЙ СПОСОБ ЕГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (THE BEST WAY TO ENSURE A COMPLETE RECOLLECTION OF A BODILY MEMORY STORED IN THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что лучший способ обеспечить полное *вспоминание* воспоминаний тела, хранящихся в положении *точки сборки*, — это прогулка.

См.: VIII,376в-с.

***ВСПОМИНАНИЕ МАГА (THE SORCERERS' RECOLLECTION):** Воины знают, что *вспоминание* магов — это полное воспроизведение события с помощью сдвига *точки сборки* именно в то положение, в котором она находилась, когда происходило это событие. Это способ, которым маги накашливают и восстанавливают информацию. Маги-сновидящие понимают такой способ *вспоминания* как энергетическую конфигурацию осознания. *Вспоминание* — одна из наиболее трудных и сложных традиционных задач магии.

См.: V,205в-206с; VIII,267в-с; VIII,270с-п; VIII,368с-п; VIII,460с-461с; IX,13с-15в; IX,35п-36п; IX,37с-п; IX,179с-180в; IX,186п-187п.

ВЫБОРА РАЦИОНАЛЬНОГО, СОГЛАСОВАНИЕ (MATCHING THE CHOICES OF REASON): Воины знают, что разум заставляет нас выбирать то, что кажется здравым для рассудка, даже если этот выбор никак не относится к связи воина с духом. Воины должны научиться согласовывать свой рациональный выбор с выбором, который диктуется *безмолвным знанием*.

См.: VIII,428.

ВЫДЕРЖКА (FORBEARANCE): Воины знают, что выдержка означает сдерживание с помощью духа того, в неизбежном приходе чего воин отдает себе отчет. Но это не значит, что воин ходит вокруг да около, строя козни с целью кому-нибудь навредить или свести с кем-нибудь



счета. Работая совместно с контролем, дисциплиной и чувством времени, выдержка гарантирует — то, что должно произойти, неизбежно произойдет с тем, кто этого заслуживает.

См.: IV,473с; VI,375н-376с; VII,33н-34в; VII,38н-39в; VII,39п.

Г

ГАЛЛЮЦИНАЦИИ (HALLUCINATIONS): Воины знают, что галлюцинаций не существует: существуют только сдвиги *точки сборки*. Если человек видит что-то такое, чего не было раньше, значит, *второе внимание* человека собралось и фокусируется на этом предмете.

См.: V,243п.

ГАРМОНИЯ (HARMONY): Воины знают, что гармония — это равновесие воина; это естественная гармония *намерения*. В определенный момент своей жизни воин приходит к такому состоянию, когда в нем больше нет войны, потому что путь воина — это вначале гармония между действиями и решениями, а затем гармония между *тоналем* и *нагвалем*.

См.: II,373с; IV,326с-п; IV,366в; VIII,267в-с.

ГЛУБИНЫ, ВЗГЛЯД (A VIEW OF THE DEPTHS): Когда воин встречается с *нагвалем*, он на собственном опыте познает глубины неизвестного. Эти глубины дают воину проблеск знания о его окончательном предназначении, когда рушатся границы известного. В таких случаях воины получают возможность на мгновение увидеть вечность и свое собственное одиночество.

См.: VII,96н-98с.

ГЛУБИНА ДЕЙСТВИЙ ВОИНА (THE DEPTH OF THE WARRIORS' ACTION): Воины знают, что они должны культивировать трехмерность своих действий. Глубина действий — это глубина *третьей точки отсчета*, способность воина воспринимать два разных места одновременно.

См.: VIII,443с-444с.

ГЛАЗА (EYES): Воины на собственном опыте знают о магических свойствах глаз. Глаза связаны с *намерением*. Глаза воина свободны. *Намерение* познается глазами, а не разумом.

См.: II,373в; II,405в; IV,380н-381в; IV,395н-396в; V,123; VI,475; VII,162с; VII,238с-п; VIII,368н-370в; VIII,401с-н; VIII,463с-п.

*ГЛАЗ, БЛЕСК — см. ГЛАЗ, СИЯНИЕ.



- *ГЛАЗАМИ, ВРАЩАТЬ (ROLLING THE EYES): Воины знают, что *вращать глазами* — это простая процедура, которая помогает избавиться от нетерпения, отчаяния, гнева или печали. Такое движение глаз моментально сдвигает *точку сборки* и может временно использоваться воином, не достигшим совершенства в овладении *намерением*.
См.: VII,228н; VII,229в-с; VIII,330с.
- *«ГЛАЗА ИДУТ ВПЕРЕД» («EYES WALKED ON»): Воины знают, что выражение «*мои глаза идут вперед*» использовалось *арендатором* для описания *видения*.
См.: IX,269с-н.
- *ГЛАЗА КАК КЛЮЧ ДЛЯ ВХОДА В НЕИЗВЕСТНОЕ (THE EYES ARE THE KEY TO ENTERING TO THE UNKNOWN): Воины знают, что их глаза — это ключ для входа в неизвестное. Созерцание позволяет глазам открыть этот путь.
См.: VII,91в.
- *ГЛАЗА КАК ОКНА (THE EYES AS WINDOWS): Воины знают, что глаза — это окна *тоналя*. Задача воина заключается в том, чтобы убедить *тональ* в том, что *нагваль* тоже может проходить перед этими окнами. Воин может отпустить свои глаза на свободу, то есть позволить им быть окнами, через которые он заглядывает либо в скуку повседневности, либо в бесконечность.
См.: IV,380с.
- *ГЛАЗ, ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ИСТИННОЕ (THE TRUE FUNCTION OF THE EYES): Воины знают, что истинное предназначение глаз — служить ловцами *намерения*. Воин приманивает *намерение* своими глазами; также он использует глаза для приманивания другого аспекта *намерения*, который называют *видением*.
См.: VI,475в-с.
- *ГЛАЗ, СВЯЗЬ ИСТИННАЯ (THE TRUE CONNECTION OF THE EYES): Воины знают, что глаза имеют лишь поверхностное отношение к миру повседневной жизни. В глубинном плане глаза связаны с *абстрактным*. Глаза воина фокусируются на *намерении*, тогда как глаза обычных людей фокусируются на повседневном мире в поисках *пищи*.
См.: VIII,369с-370в; VIII,372н-373п.
- *ГЛАЗ, СИЯНИЕ [или БЛЕСК], КАК ПРИМАНКА ДЛЯ НАМЕРЕНИЯ (THE SHINE OF THE WARRIORS' EYES BECKONS INTENT): Воины знают, что сияние их глаз приманивает *намерение*. Каждому положению, в которое смещается *точка сборки* воина, соответствует особый блеск его глаз. Поскольку глаза обладают собственной ча-



мьятью, воин способен вызвать *воспоминание* любого места, воспроизводя соответствующий каждому из этих мест блеск глаз.
См.: VIII,369с-п; VIII,401с-п; VIII,461с-п.

*ГЛАЗА, СМЕЩАТЬ (SHIFTING THE EYES): Воины знают, что смещение глаз является аспектом контролируемой глупости воинов. Воины могут смещать глаза по своему желанию; в этом случае они начинают *видеть* вместо того, чтобы смотреть.
См.: II,244п; II,251с-252в; IV,381с-п.

*ГЛАЗАМИ, УСПОКАИВАТЬ (SOOTHING WITH THE EYES): Воины знают, что с помощью глаз они могут успокаивать себя или других людей.
См.: IV,254п-255п.

*ГЛАЗА: ФОКУСИРОВКА ГЛАЗ В ПОВСЕДНЕВНОМ МИРЕ (THE EYES FOCUS IN THE EVERYDAY WORLD): Воины знают, что при обычных условиях человеческие глаза фокусируются на окружающем мире в поисках пищи, в поисках убежища, в поисках любви. Глаза воина фокусируются на *намерении*, и все же они остаются отчасти направлены на мир, но только в поисках пищи.
См.: VIII,373с-373в.

*ГЛАЗА: ЭНЕРГИИ ПОЛУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ГЛАЗА (GAINING ENERGY THROUGH THE EYES): Воины знают, что они могут усилить свою энергию, позволив солнечному свету (или любому другому свету) войти в свои глаза.
См.: V,208с; V,216с.

ГЛУПОСТЬ И НЕВЕЖЕСТВО (STUPIDITY AND IGNORANCE): Воины знают, что подлинным несчастьем человека является то, что он находится в положении, среднем между глупостью и невежеством. Воины стараются развенчать человеческую глупость посредством ее пошмания. Именно глупость заставляет нас отвергать все, что не согласуется с нашими рефлексивными ожиданиями. Дремучее невежество заставляет обычного человека твердо придерживаться образа своего эго. Глупость обычного человека наиболее опасна там, где она мешает ему получить пусть даже смутное понятие о своих истинных возможностях.

См.: III,125п-126в; IV,395в-с; IV,399п-400в; V,184п-185с; V,187в-с; VII,167п; VII,187с; VII,201с; VIII,355п; VIII,414п; VIII,420в; VIII,442; VIII,450в.

ГЛУПОСТИ С САМОРЕФЛЕКСИЕЙ, УЖАСНАЯ СВЯЗЬ (THE MASCABRE CONNECTION BETWEEN STUPIDITY AND SELF-REFLECTION): Воины знают, что именно глупость заставляет нас отвергать все, что не согласуется с нашими рефлексивными ожиданиями. В сущности, глупость имеет прямую связь с саморефлексией. Если



саморефлексия разрушена, воин уже не может быть настолько глуп, чтобы отрицать свои магические способности.

См.: V,184п-185в; V,187в-с; VIII,442.

ГЛУПЦА [или ДУРАКА], ПУТЬ (THE FOOL'S WAY): Воины знают, что путь глупца — это одна из трех плохих привычек жизни, которых воины стремятся избегать. Путь глупца — это приходиться в замешательство в связи с событием, которое мы не можем ни отбросить, ни принять. Воины стремятся следовать пути воина.

См.: I,42в-с; IV,283п.

ГОЛУБАЯ ЭНЕРГИЯ (THE BLUE ENERGY): Воины знают, что голубая энергия не может существовать в нашем мире в своем естественном состоянии. Голубая энергия похожа на нашу, она мерцает, но имеет голубой, а не белый цвет.

См.: IX,226с.

ГОРДОСТЬ ФАЛЬШИВАЯ (FALSE PRIDE): Воины знают, что они должны избегать фальшивой гордости, порождаемой ущемленным чувством собственной важности. Такая гордость поглощает львиную долю наших сил.

См.: VII,36в-с.

ГРИБОЧКИ (LOS HONGUTIOS): Воины знают, что «грибочки» («лос онгитос») — это название мелких грибов, из которых изготавливается курительная смесь для вызывания дымка.

См.: I,59.

ГРОБ СНОВИДЯЩЕГО (THE DREAMERS' CRIB): Воины знают, что при занятиях сновидением в помещении лучше всего сидеть в ящике, похожем на гроб.

См.: VI,431в, VI,432в.

А

ДВЕРЬ В ДРУГОЙ МИР (THE DOOR TO OTHER WORLD): Воины знают, что некоторые места силы могут служить мостами для перехода с одной параллельной линии на другую.

См.: VI,317н; VI,320в.

ДВЕРЬ, ЕДИНСТВЕННАЯ (THE ONLY DOOR THERE IS): Воины знают, что движение точки сборки в определенных пределах приводит к сборке другого целостного мира. Порог этого критического движения известен как «единственная дверь».

См.: IV,427в-с; VII.



ДВОЙНЫЕ СУЩЕСТВА (DOUBLE BEINGS): Воины знают, что двойные существа — это мужчины или женщины, обладающие характерным двойным свечением. Обычный человек имеет в своем коконе два светящихся сегмента; двойной человек имеет четыре (или иногда три) сегмента.

См.: VI,404с-п; VI,408п-409в; VI,410с; VI,414в-с; VII,10в-с; VIII,281в.

ДВОЙНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ (THE ACT OF BEING DOUBLE): Воины знают, что «двойной» воин может находиться в *месте разума* и в *месте безмолвного знания* или альтернативно, или одновременно.

См.: VIII,457с.

ДЕЙСТВИЙ, ВАЖНОСТЬ: ЛЮДИ ПРИУЧЕНЫ СЧИТАТЬ СВОИ ДЕЙСТВИЯ ВАЖНЫМИ (LEARNING TO BELIEVE THAT THE ACTS OF MEN ARE IMPORTANT): Воины знают, что обычный человек считает свои действия очень важными, поскольку он приучен думать, что они важны. Этот процесс «думанья» приводит человека к чувству собственной важности; но как только человек начинает *видеть*, он понимает, что уже не может думать о том, на что смотрит, и поэтому вещи, на которые он смотрит, становятся не важными.

См.: II,242в-п.

***ДЕЙСТВИЯ ВОЛЕВЫЕ (ACTING FROM THE WILL):** Воины знают, что в действиях воинов-магов нет ничего, доступного пониманию. Их невероятные подвиги осуществляются из центра воли, а не из центра разума.

См.: II,241п-242в; II,413в.

***ДЕЙСТВИЯ НЕ ВЫГОДЫ РАДИ (ACTING FOR THE HELL OF IT):** Воины знают, что они должны учиться действовать не ради выгоды; они должны действовать только ради *духа*.

См.: III,44п; IV,432в; VI,365с; VIII,286п.

***ДЕЙСТВИЯ ДЛЯ ДУХА (ACTING FOR THE SPIRIT):** Воины знают, что они действуют не ради выгоды или награды. Действия воинов диктуются безупречностью, поскольку они действуют только ради *духа*.

См.: VIII,332с.

***ДЕЙСТВИЯ БЕЗ ЗНАНИЯ (ACTING WITHOUT KNOWLEDGE):** Те из воинов, кто большему научился у «мастеров действия», чем у «мастеров объяснений», знают, что они могут сделать со своим осознанием и со своей волей, но их мало интересует то, как они это делают.

См.: VII,73п-74в.

***ДЕЙСТВИЯ И МАГИЯ (ACTING AND SORCERY):** Воины знают, что в действиях магов нет ничего, доступного пониманию. Их неверо-



ятные подвиги осуществляются из центра воли, а не из центра разума.

См.: II,413в.

*ДЕЙСТВИЯ И МЫШЛЕНИЕ (ACTING VS THINKING): Воины учатся действовать, не раздумывая о предстоящем действии, и обдумывать свои поступки уже после того как они совершены. Проблемы с пониманием *духа* возникают у воина лишь в том случае, если он думает о *духе*; если же воин действует, *дух* легко открывается ему.

См.: VIII,291с; VIII,338н-339в.

*ДЕЙСТВИЙ, НАПРАВЛЕНИЕ ЕДИНСТВЕННО ЦЕННОЕ (THE ONLY WORTHWHILE COURSE OF ACTING): Воины знают, что единственно ценное направление действий воина-мага или обычного человека — это сопротивляться собственному вовлечению в образ себя.

См.: VIII,394с.

*ДЕЙСТВИЯ, НЕОЖИДАННЫЕ (DOING THE UNEXPECTED): Воины знают, какой силой обладают неожиданные действия при столкновении с какими-либо странными событиями. Неожиданное действие спасает жизнь воина и ослабляет напряжение такого события.

См.: V,112н-113в.

*ДЕЙСТВОВАТЬ ИЛИ ОБЪЯСНЯТЬ (DOER VS EXPLAINER): Воины знают, что действие и объяснение — это проявления двух вариаций основного учебного метода новых *видящих*. Объяснения используют преимущества словесных форм, а действия — преимущества *сталкинга*.

См.: VII,58с-п; VII,59п-60с; VII,106с-107п; VII,135с-п; VII,173п-174п.

*ДЕЙСТВИЯ: РАЗМЫШЛЯТЬ О НИХ (THINKING ABOUT ACTING):

Воины знают, что человеку, размышляющему о своих действиях, необходимо верить, что действия эти важны настолько, насколько он их таковыми считает. В действительности же в жизни воина нет ничего по-настоящему важного, и его мысли о собственных действиях — самая неважная из всех неважных вещей.

См.: II,247в-с.

*ДЕЙСТВИЕ, РЕАЛЬНОЕ (GETTING DOWN TO BUSINESS): Воины знают, что существует только один способ учебы — реальное действие. Говорить о *силе* бессмысленно, воин должен браться за любое дело самостоятельно.

См.: II,163п-164в.

*ДЕЙСТВИЙ, СИЛА (ACTS HAVE POWER): Воины знают, что действия обладают силой, в особенности если эти действия являются их пос-



ледней битвой на земле. Счастье воина — действовать, сосредоточившись на том факте, что у него нет времени.

См.: III,87н; III,89в.

*ДЕЙСТВИЯ И СЛОВА (ACTING VS TALKING): Воины знают, что разница между действиями и словами — это разница между мирами *тоналя* и *нагвала*. В мире *тоналя* воин разговаривает, в мире *нагвала* — действует.

См.: II,251в; III,48с; III,163н-164в; IV,260с; IV,362с; IV,382с; V,203с; VII,257в-с; VIII,298н.

*ДЕЙСТВИЯМ [или ПОСТУПКАМ], УЧИТЬСЯ (LEARNING TO ACT): Воины знают, что они должны учиться действовать в соответствии с путем воина — путем безупречного действия. Они должны учиться действовать ради *духа*, упражняться в контролируемой глушости; действовать без веры; действовать, не ожидая ничего в награду; действовать не ради выгоды.

См.: II,240н-241в; II,242н; II,246в-н; II,247в-с; II,302с; II,403н; III,48с; III,85в-с; III,89в; III,114в-с; III,147н-148в; III,156с; III,176н-177в; III,206с; IV,259н; IV,260с; IV,432в; IV,473в; VII,160н-161 в; VIII,332с; VIII,422с.

ДЕЛАНИЕ (DOING): Воины знают, что заниматься *деланием* — значит вносить свой вклад в создание мира твердых тел. Воины знают, что вещь является вещью, потому что знают, каким образом *делается* эта вещь. Если воин не захочет, чтобы камень был камнем, то все, что ему для этого нужно, — это *не-делать* этот камень.

См.: III,173н-174н; III,176с-177в; III,206с; V,173с-174в; VIII,400в-с.

*ДЕЛАНИЯ, КОЛЬЦО (THE RING OF DOING): Воины знают, что «кольцо делания» — это другое название *первого кольца силы*.

См.: III,193в-194н.

*ДЕЛАНИЯ МИРА, ИЗБЕЖАТЬ (ESCAPING A DOING OF THE WORLD): Воины знают, что избежать *делания* мира невозможно; поэтому они превращают мир в свои охотничьи угодья.

См.: III,195н.

*ДЕЛАНИЕ И НЕ-ДЕЛАНИЕ (DOING VS NOT-DOING): Воины знают различие между *деланием* и *не-деланием*, точно так же, как различие между *смотрением* и *видением* и различие между *знанием* и *языком*. *Делание* — это активизация *первого внимания*; *не-делание* — это активизация *второго внимания*.

См.: III,173с-177в; III,181н-182в; III,193в-194н.

*ДЕЛАНИЕ РАССТРАИВАТЬ (DISASSEMBLING A DOING): Воины знают, что всякое *делание* имеет много частей, каждая из которых необходима для того, чтобы это *делание* функционировало. Если



хоть одна из этих частей исчезнет, *делание* расстроится и не сможет быть живой деятельностью.

См.: V,449с-п.

ДЕНЬ: НА КРАЮ ДНЯ (THE EDGE OF THE DAY): Воины знают, что «на краю дня» — это другое название сумерек. Если воин оказывается на краю дня, это значит, что приближается час *нагвалы*. На краю дня — это *время силы* воина.

См.: IV,356с-п; IV,357.

ДЕПРЕССИЯ [или ТРЕВОГА, ПОДАВЛЕННОСТЬ] И МЕЛАНХОЛИЯ (DEPRESSION AND MELANCHOLY): Воины на собственном опыте знают ошеломляющее чувство печали, которое охватывает их в тот момент, когда границы известного рушатся и светящееся существо ощущает свое окончательное предназначение. Меланхолия воинов возбуждается приступами чувства собственной важности. Это знак, свидетельствующий о том, что воин уже получил «повестку» из неизвестного. Воины знают, что ощущение меланхолии и депрессии — знак того, что они начинают учиться.

См.: I,39с-п; VII,96п-97п; VII,122в-с; VII,141; VIII,356в-с.

ДЕРЕВЬЯ И НЕОРГАНИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА (TREES AND INORGANIC BEINGS): Воины знают, что древние видящие были убеждены, что растения и деревья находятся в очень тесном общении с неорганическими существами, и использовали осознание деревьев для того, чтобы собирать миры неорганической жизни.

См.: VII,151п-152с.

***ДЕРЕВЬЕВ, ОСОЗНАНИЕ (THE AWARENESS OF TREES):** Воины знают, что у деревьев отсутствует чувство конфликта, поскольку они питаются из глубин земли.

См.: VI,421в.

***ДЕРЕВЬЯ И ЧЕЛОВЕК (MAN AND TREES):** Воины знают, что деревья гораздо ближе к человеку, чем муравьи, потому что у людей есть общие эманации с деревьями.

См.: VII,151с-п.

ДИАБЛЕРО (ДИАБЛЕРА) (THE DIABLERO AND THE DIABLER): Воины знают, что «*диаблеро*» — это термин, используемый для описания злого человека, который занимается черной магией и способен превращаться в животное.

См.: I,10п-11в; I,162в-163в; I,164с.

***ДИАБЛЕРО И ВОИН (THE DIABLERO VS THE WARRIOR):** Воины знают разницу между *диаблеро* и воином. *Диаблеро* ищет силы, а воин ищет видения. Жизнь *диаблеро* проходит под знаком силы и насилия



этого мира, а воин стремится абстрагироваться от этого, практикуя безупречную жизнь.

См.: I,162с-163в.

***ДИАБЛЕРО, МИР (THE WORLD OF DIABLERO):** Воины знают, что мир между параллельными линиями — это мир диаблеро, или «другая сторона».

См.: I,162п-163в; I,163в-с.

ДИАЛОГ ВНУТРЕННИЙ — см. **ВНУТРЕННИЙ ДИАЛОГ.**

ДИСЦИПЛИНА (DISCIPLINE): Воины знают, что дисциплина — это один из четырех признаков пути воина.

См.: VII,33п-34в.

ДОБЛЕСТЬ, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ (THE ULTIMATE AUDACITY):

Воины знают, что проскочить мимо Орла и стать свободным — это исключительная доблесть.

См.: VI,466в.

ДОБРОВОЛЬЦЫ (VOLUNTEERS): Воины знают, что в мир магии не принимают добровольцев, потому что у них уже есть собственные цели, которые делают невероятно трудным отказ от своей индивидуальности. Воины никогда не забывают, что их война — это борьба за восстановление силы, которую отбирает у них личное эго.

См.: VIII,303с-п; VIII,306п.

ДОБРОТА (KINDNESS): Воины знают, что доброта — это одно из названий моста между противоречиями. Доброта — спутник мудрости; это то, что делает мудрость применимой на практике.

См.: VII,12; VII,77с-п; VII,201с-п; VIII,353п; VIII,370п-371в.

ДОЛГ ВЕРИТЬ (HAVING TO BELIEVE): Воины знают, что они должны развить в себе специфическую связь с верой. Они делают это по собственному выбору, как выражение своего внутреннего предрасположения. Секрет веры воинов — в том, что они верят, не веря.

См.: IV,282п; IV,326п; IV,331п; IV,332п.

ДОЛГИ И ОБЯЗАННОСТИ (LIENS AND MORTGAGES): Воины знают, что их долги и обязанности — это здание истощения, одержимости и чувства собственной важности. Долги и обязанности — это тяжелый груз на плечах воинов, замедляющий их продвижение по пути знания.

См.: VIII,477с-п.

ДРУГОЕ «Я» [или ДРУГОЙ] (THE OTHER SELF): Воины знают, что «другое «я»» — это тело сновидения, дубль, идентичный самому существу, но сделанный в сновидении.

См.: IV,274с-275с; IV,289с-290в; IV,462п-463в; V,209п-210в; VI,351п-353с; VI,407с-п; VI,478с-479с; VII,238в.



***ДРУГОЕ «Я», ВСПОМНИТЬ (REMEMBERING THE OTHER SELF):** Воины знают, что «вспомнить другое «я» — это другое название акта обретения целостности самого себя.

См.: VII,408п.

ДРУГАЯ СТОРОНА [или ТА СТОРОНА] (THE OTHER SIDE): Воины знают, что «другая сторона» — это еще одно название *второго внимания*.

См.: I,162с; I,163в-с; I,164в-с; IX,104п-105с.

ДУБЛЬ (DOUBLE): Воины знают, что «дубль» — это другое название энергетического тела, или тела *сновидения*.

См.: IV,273-279; IV,284с-287с; IV,289с-293с; IV,302-304; IV,463в; V,125п-126в; V,170п-171п; V,172п-173в; V,214п-215с; VI,262.

***ДУБЛЯ, ВНИМАНИЕ (THE ATTENTION OF THE DOUBLE):** Воины знают, что дубль требует огромного количества *внимания*. Звук и высший облик дубля можно упустить, если не уделить ему достаточно *внимания*.

См.: V,129п-130в.

***ДУБЛЬ: ВСТРЕЧА С НИМ (FACING THE DOUBLE):** Воины знают, что они не могут выжить после встречи с дублем. Воин, лицом к лицу столкнувшийся с дублем, — это мертвый воин.

См.: IV,274с-277п; IV,285в-с; IV,294п-295в.

***ДУБЛЬ И РАСТЕНИЯ СИЛЫ (THE DOUBLE AND POWER PLANTS):** Воины знают, что при использовании *растений силы* для сборки *второго внимания* недостатком является то, что это *внимание* собирается в одну глыбу. Эта глыба *внимания* является дублем, который выходит из макушки головы воина.

См.: V,214п-215с.

***ДУБЛЬ: ШАГИ К НЕМУ (THE STEPS TO THE DOUBLE):** Воины знают, что для получения дубля не существует никаких шагов. Эти *шаги сновидящий* находит в процессе привлечения своего *внимания* *наследия*.

См.: V,210в-с.

ДУРАКА, ПУТЬ — см. ГЛУПЦА, ПУТЬ.

ДУХ (SPIRIT): Воины знают, что *дух* — это *абстрактное*, это *намерение*.

Дух — это нечто, не имеющее параллелей среди человеческих условностей. Воин встречает *дух*, не думая о нем, не видя его, не прикасаясь к нему, и даже не ощущая его присутствия. *Дух* — это сила, которая поддерживает вселенную. *Дух* невозможно увидеть или ощутить, но он всегда неявно вырисовывается перед нами. Иногда он приходит к некоторым из нас, но в большинстве случаев он кажется нейтраль-



ным. Дух не является сущностью или присутствием, и все же его можно выманить и склонить к тому, чтобы он проявился.
См.: II,225с-п; III,22с; VI,260с-п; VIII,279; VIII,282в-с; VIII,298с-300с; VIII,308с-п; VIII,350в-с; VIII,360п; VIII,364; VIII,366с; VIII,396с-п; VIII,397п-398с; VIII,420; VIII,445в-с; VIII,449в-с; VIII,451п-452в; IX,251п-252 в.

*ДУХА, БЕЗМОЛВНЫЙ ГОЛОС (THE SILENT VOICE OF THE SPIRIT):

Воины знают, что «безмолвный голос духа» — это другое название абстрактного ядра.

См.: VIII,293с-п.

*ДУХА, ВИДЕНИЕ: ПРЕЛЮДИЯ К НЕМУ (PRELUDE TO SEEING THE SPIRIT):

Воины знают, что, если они видят огоньки, мелькающие перед их глазами, это может значить, что они находятся на грани состояния сновидения и видения духа.

См.: VIII,403п-404в.

*ДУХА, ВМЕШАТЕЛЬСТВО (THE INTERVENTION OF THE SPIRIT):

Воины знают, что «вмешательство духа» — это другое название проявления или толчка духа.

См.: VIII,302п-303с.

*ДУХ: ГОВОРИТЬ О НЕМ (TALKING ABOUT THE SPIRIT):

Воины знают, что реального способа говорить о духе не существует, потому что дух можно только испытать.

См.: VIII,299с.

*ДУХА, ЖЕСТ (A GESTURE OF THE SPIRIT):

Воины знают, что «жест духа» — это другое название знака.

См.: VIII,280с.

*ДУХ: ЖЕСТ ДЛЯ НЕГО [чаще ЖЕСТ ДУХА] (A GESTURE FOR THE SPIRIT):

Воины знают, что жест для духа — это представление, которое воин устраивает для духа. Дух прислушивается только тогда, когда тот, кто к нему обращается, говорит жестами, которые демонстрируют его истинную отрешенность, щедрость и чувство юмора. В качестве жестов для духа маги проявляют все лучшее в себе и молча предлагают это духу.

См.: VIII,308с-п; VIII,419с-420с; VIII,458п-459в.

*ДУХ ЖИВОТНОМУ ДИКОМУ ПОДОБЕН (THE SPIRIT IS LIKE THE WILD ANIMAL):

Воины знают, что дух во многих отношениях подобен дикому животному. Он держится на расстоянии до тех пор, пока что-то не выманит его.

См.: VIII,299с.

*ДУХ: ЖИТЬ ОДУХОТВОРЕННО (LIVING WITH THE SPIRIT):

Воины знают, что каждая минута может быть их последней минутой, поэтому проживать ее надо одухотворенно.



См.: VI,414н-415в.

*ДУХ, ИСКАТЬ (TO GO AFTER THE SPIRIT): Воины знают, что «искать дух» — то же самое, что управлять духом или перемещать точку сборки.

См.: VIII,449с-п; VIII,451с-п.

*ДУХ, КАЛЕЧИТЬ (INJURING THE SPIRIT): Воины знают, что наш дух калечат постоянные придирки, оплеухи и указания, что нужно делать, а что нет.

См.: III,12п.

*ДУХА, КОМАНДЫ [или ПРИКАЗЫ] (THE COMMANDS OF THE SPIRIT): Воины знают, что проявления духа могут быть либо совсем неразличимыми, либо напоминать приказы. Если приказы связаны с будущими учениками Нагваля, то чем труднее был приказ, тем труднее впоследствии оказывается ученик.

См.: VIII,302н-303в; VIII,304в; IX,251н-252в.

*ДУХ: КОНТАКТ С НИМ (CONTACT WITH THE SPIRIT): Воины знают, что даже простой контакт с духом может заставить точку сборки переместиться.

См.: VIII,364с-365с.

*ДУХА, НИСХОЖДЕНИЕ (THE DESCENT OF THE SPIRIT): Воины знают, что четвертое абстрактное ядро — это нисхождение духа, или акт раскрытия духа перед воином. Маги описывают это так, как если бы дух находился в засаде, а затем обрушивался на нас. Нисхождение духа всегда незаметно; оно случается, когда кажется, что вообще ничего не случилось. Нисхождение духа — это скачок мысли в неизвестное. Движущей силой нисхождения духа является намерение. Дух выбирает момент, когда человек расслаблен, незащищен, и совершенно безжалостно обнаруживает свое присутствие, сдвигая точку сборки человека в место без жалости.

См.: VIII,339в-с; VIII,344н; VIII,363с-п.

*ДУХА, ОСОЗНАНИЕ (THE AWARENESS OF THE SPIRIT): Воины знают, что их минимальный шанс заключается не в инструкциях, а в практическом процессе осознания духа.

См.: VIII,395с.

*ДУХА, ПЛАНЫ [или ПРЕДНАЧЕРТАНИЯ] (THE DESIGNS OF THE SPIRIT): Воины знают, что они всю жизнь должны ждать, пока планы духа откроются им. Не допуская мелочности в своем жизненном выборе, они безмолвно ждут, а затем идут туда, куда укажет им дух.

См.: VIII,303н-304в; VIII,418н-419в; VIII,422в-с; IX,193н; IX,251н-252в.

*ДУХ, ПОНИМАТЬ (UNDERSTANDING THE SPIRIT): Воины знают, что вопрос о понимании духа — это на самом деле два разных



вопроса. Первый вопрос — это потребность в непрямом понимании того, что такое *дух*; второй — непосредственное понимание *духа*. Магические истории — это рассказы о том, как воины сражаются за понимание *духа*.

См.: VIII,273с; VIII,298с-299в.

*ДУХА, ПРОВОДНИКИ (THE CONDUIT OF THE SPIRIT): Воины знают, что Нагвали являются живыми проводниками *духа*. Поскольку Нагваль на протяжении своей жизни безупречно устанавливает свое связующее звено с *намерением* и обладает большей энергией, чем обычный человек, он может позволить *духу* проявляться через него. Нагваль становится проводником *духа* только после того, как *дух* каким угодно способом — от едва уловимого намека до прямого приказа — проявит свою склонность быть использованным. Если однажды склонность *духа* открывается посредством знаков, Нагваль без особых усилий способен удовлетворить ее.

См.: VIII,275в-с; VIII,302н-303в; VIII,311в-с; VIII,364с-н; VIII,366с.

*ДУХА, ПРОЯВЛЕНИЯ (INDICATIONS OF THE SPIRIT): Воины знают, что «проявления *духа*» — это другое название знаков.

См.: VIII,280с-281в.

*ДУХА, ПРОЯВЛЕНИЯ (MANIFESTATIONS OF THE SPIRIT): Воины знают, что «проявления *духа*» — это другое название знаков. *Дух* держится на расстоянии от нас, пока что-то не выманит его; лишь после этого *дух* проявляется. Проявления *духа* — это здание, которое *намерение* возводит и помещает перед магом, приглашая его войти; маг *видит* это здание *намерения*.

См.: VIII,200с; VIII,282в-с; VIII,287с; VIII,299с; VIII,302в; VIII,310н-311в; VIII, 433с.

*ДУХА, РЕШЕНИЯ (THE DECISIONS OF THE SPIRIT): Воины знают, что решения *духа* — это одно из *абстрактных ядер*. Воины делают все, что от них зависит, а затем, без угрызений совести и сожалений, позволяют *духу* решить исход.

См.: VIII,422в-с.

*ДУХА, СКЛОННОСТЬ (THE WILLINGNESS OF THE SPIRIT): Воины знают, что Нагваль становится проводником *духа* только после того, как *дух* каким угодно способом — от едва уловимого намека до прямого приказа — проявит свою склонность быть использованным.

См.: VIII,302н-303в.

*ДУХ, СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ (PERFECTING THE SPIRIT): Воины знают, что они должны постоянно прилагать безупречные усилия для укрепления, очищения и совершенствования своего *духа*. Не действовать ради совершенствования *духа* — значит стремиться к смерти.



См.: III,104в-с; V,46в-с.

*ДУХА, ТОЛЧОК [или СТУК] (THE KNOCK OF THE SPIRIT): Воины знают, что «толчок духа» — это второе *абстрактное ядро* магических историй. Толчок духа — это здание *намерения*, которое видит начинающий, которого приглашают — или, скорее, принуждают — войти.

См.: VIII,302в; VIII,302н-303с; VIII,310н-311в.

*ДУХА, УЛОВКИ (THE TRICKERY OF THE SPIRIT): Воины знают, что уловки духа — это третье *абстрактное ядро*.

См.: II,191с; II,365н-367с; III,197; IV,256н; IV,428н-429в; IV,433-444; IV,460с; V,307п-308в; V,387-388; VI,214в; VIII,275п; VIII,302в-с; VIII,310с-311н; VIII,312в-с; VIII,343н-344в; VIII,445н-446в.

*ДУХОМ, УПРАВЛЯТЬ (COMMANDING THE SPIRIT): Воины знают, что управлять *духом* — это то же самое, что оперировать им. *Дух* — это *абстрактное*; это то, что воин знает без мыслей и слов. Не имея ни малейшего шанса распознать или понять *дух*, воин узнает его и оперирует им. Он выманивает его, соблазняет его, знакомится с ним и выражает его своими действиями. Когда воин управляет духом, он, по сути, управляет движением своей *точки сборки*. Момент отключения сознания, момент безмолвия дают возможность возникнуть *намерению* направлять *дух*, руководить им и заставлять его делать то или другое. К примеру, намерение летать производит результат полета. «Управление духом» — это другое название управления *точкой сборки*. Для того чтобы управлять *духом*, нужна энергия, а единственное, что накапливает энергию воинов, — это *безустречность*.

См.: VI,351п-352в; VIII,299н-300с; VIII,350в-с; VIII,449с-п.

*ДУХА, УРАВНОВЕШИВАНИЕ (THE BALANCE OF THE SPIRIT): Воины знают, что они должны жить как подобает воину, чтобы уравновесить *дух*.

См.: IV,262с.

ДУХИ (SPIRITS): Воины называют духами необъяснимые и непреклонные силы, которые направляют его жизнь; духи — это *союзники*, силы, воздух, ветер.

См.: II,200п-201в; II,224н-225в; II,336с-п; II,371н; III,67с-70п; III,90в; III,96с-п; III,159с.

*ДУХИ, ДАЮЩИЕ СИЛУ (THE SPIRIT GIVER OF POWER): Воины знают, что «духи, дающие силу» — это другое название *союзников*, которые прикасаются к *предметам силы* и наделяют их *силой*.

См.: III,189в-с.

*ДУХОВ, ЛОВЕЦ (A SPIRIT CATCHER): Воины знают, что «ловец духов» — это веревочка, с помощью которой воин может ловить



союзников или духов. «Ловцы духов» очень разнообразны по форме, но про них нельзя говорить, что они сделаны из чего-либо: они являются тем, из чего сделаны.

См.: II,318с-319н; II,323с-324в; II,376в-с; II,378-379; II,380п-382в; IV,311п-312в; IV,416п-417в; IV,475в-с; V,236в-с.

***ДУХИ-ПОМОЩНИКИ (SPIRIT HELPER)**: Воины знают, что духи-помощники — это духи, которые живут на другой стороне мира и помогают заблуждающемуся магу насылать болезни, страдания и смерть.

См.: I,162в; I,164; II,381в.

***ДУХОВ, РАЗНОВИДНОСТИ ТРИ (THE THREE TYPES OF SPIRITS)**: Воины знают, что существует три разновидности духов: 1) безмолвные духи, которые не могут ничего дать, потому что ничего не имеют; 2) устрашающие духи, способные только пугать и связанные с духами первого типа; 3) подлинные союзники, владеющие тайнами.

См.: II,386н; III,189с.

ДУХОВНЫЕ СИЛЫ (SPIRITUAL FORCES): Воины знают, что «духовные силы» — это другое название духов; это силы *второго внимания*, неорганические существа, союзники.

См.: IX,10в-с.

ДЫМ (SMOKE): Воины знают, что дым подобен густому туману, но дымом легче управлять. Воин-маг использует дым для того, чтобы видеть людей и исцелять их. Дым оказывает очищающее воздействие на светимость человека и делает воина прямым и чистым.

См.: I,21п-22в; V,202.

***ДЫМ ПРЕДСКАЗАТЕЛЕЙ (THE SMOKE OF DIVINERS)**: Воины знают, что «дым предсказателей» — это другое название дымка.

См.: I,57с.

ДЫМОК (THE LITTLE SMOKE): Воины знают, что дымок — это психотропная курительная смесь, приготовленная из определенных грибов и других растений. Дымок, приготовленный и употребленный правильным способом, может привести воина к союзнику.

См.: I,43н; I,57в-60н; I,66п-68п; I,112-123; I,141-154; II,173с-п; II,175с-п; II,201п; II,202н; II,290н; V,243н.

***ДЫМОК И ТРАВА ДЬЯВОЛА (THE LITTLE SMOKE VS THE DEVIL'S WEED)**: Воины знают о существенном различии, которое существует между травой дьявола и дымком; это различие подобно различию между путем мага и путем воина. Трава дьявола представляет собой *путь без сердца*; она льстит воину и дает ему хорошее самочувствие даже в том случае, если он полон страстей, зависти и насилия. Дымок же, напротив, укрепляет сердце; все, что он требует от воина, — это



иметь силу в своем сердце. Дымок постоянен и никогда не делает человека своим пленником.

См.: I,139п.

ДЫРА В МИРЕ (A HOLE IN THE WORLD): Воины знают, что «дыра в мире» — это *место силы*, или трещина между мирами. Это дверь в иное; место, где пересекаются параллельные линии; дыра в неизвестное.

См.: II,376в-380с; III,185с-186п; V,228в-с; VI,306в-с; VI,317п-318в.

ДЫХАНИЕ (BREATH): Воины знают, что дыхание — это магическая жизнедающая функция с очистительным эффектом. Дыхание — это ключевой элемент перепросмотра воинов, магический акт, поддерживающий жизнь; дыхание доставляет воинам энергию, если используется совместно с перепросмотром воинов. Выдох отбрасывает от тела чужеродную энергию, а вдох возвращает потерянную энергию.

См.: IV,374п-375в; VI,367с-368с; VI,459п-461в; IX,191п-192в.

ДЬЯВОЛУ ПРОДАТЬ СВОЮ ДУШУ (SELLING ONE'S SOUL TO DEVIL):

Воины знают, что идея о продаже дьяволу своей души — это отображение трансцендентальных наблюдений древних магов. Это наблюдение основывается на отношениях между древними магами и неорганическими существами, которые предлагали им сохранить их индивидуальное самоосознание почти навечно в обмен на заключение личности мага в их мире.

См.: IX,219.

ДЬЯВОЛА, ТРАВА (THE DEVIL'S WEED): Воины знают, что «трава дьявола» — это психотропное растение, называемое также *Datura stramonium*, или дурман вонючий. Это *растение силы*, способное перемещать *точку сборки* воина. Трава дьявола ласкает людей и ослепляет их амбициями; она воодушевляет людей и дает им ощущение силы, заставляя их поверить, что они способны сделать то, чего не может обычный человек.

См.: I,43с; I,45с-47в; I,54п-55; I,58в-с; I,61в-66п; I,91-111; I,132-140; IV,437в-с.

Е

ЕДИНСТВО (UNITY): Воины знают, что «единство» — это другое название целостности *тоналя*. Для того чтобы быть обычным *тоналем*, человек должен сохранять единство; его целостное существо



должно принадлежать острову *тональ*. Воины должны научиться разрывать это единство, не подвергая опасности свое существо.
См.: IV,396с-п; IV,458; IV,459в-с; IV,461с-472в; V,9с-п; IX,83в-с.

 Ж

ЖЕЛАНИЕ КОНКРЕТНОЕ (CONCRETE NEEDS): Воины знают, что они должны научиться заменять свои конкретные желания *абстрактной целью* война — поиском свободы.
См.: VIII,417п.

ЖЕЛАНИЕ: СИЛА ДВИЖЕТСЯ БЕЗ ЕГО ВМЕШАТЕЛЬСТВА (POWER MOVES INDEPENDENT OF THE INTERVENTION OF DESIRE): Воины знают, что вмешательство желаний не оказывает никакого воздействия на планы *силы*. *Знание* накатывает на тело без вмешательства желания, в ходе процесса, не зависящего от волеизъявления воинов.
См.: VI,449.

ЖЕНСКУЮ ОДЕЖДУ НОСИТЬ (WEARING WOMEN CLOTHING): Воины знают, что для некоторых мужчин ношение женской одежды может стать дверями в повышенное осознание.
См.: VIII,322в-с.

ЖЕНЩИНЫ (WOMEN): Воины знают, что женский пол имеет свои сильные и слабые стороны.
См.: II,366с; IV,356с-п; V,31в-с; V,38; V,42с-п; V,103п-104в; V,132в-с; V,187с-188в; V,208с-п; V,226в; VI,255п-256в; VI,262с; VI,265в-с; VI,346в-с; VI,362с-п; VI,373в-с; VI,409п-410с; VI,445п-447с; VII,129в-с; VII,142п; VIII,125в-с; IX,236п-237в.

***ЖЕНЩИНЫ С ВЕТРОМ ДРУЖАТ (THE FRIENDSHIP OF WOMEN AND THE WIND):** Воины знают, что женщины дружат с ветром.
См.: V,36п-37п; V,38в.

***ЖЕНЩИНЫ-ВИДЯЩИЕ — см. ВИДЯЩИЕ-ЖЕНЩИНЫ.**

***ЖЕНЩИНЫ-ВОИНЫ — см. ВОИНЫ-ЖЕНЩИНЫ.**

***ЖЕНЩИНЫ, МЕНСТРУАЛЬНЫЙ ПЕРИОД (A WOMAN'S MENSTRUAL PERIOD):** Воины знают, что менструация — это дверь для женщины. В этот период женщина становится чем-то еще. В этот период она способна *видеть трещину между мирами*. В этот период с женщины спадает любая маскировка, и она оказывается разоблаченной. За два дня перед месячными женщина способна открыть *трещину между мирами* и пройти сквозь нее. Во время месячных женщина неспособна фокусировать свое *внимание*.
См.: V,42п-43в; 126в-с; 187с-п.



*ЖЕНЩИНЫ ПЕРЕД ОБЩЕСТВОМ НЕ ОТЧИТЫВАЮТСЯ (WOMEN ARE NOT ACCOUNTABLE TO SOCIETY): Воины знают, что женщинам не надо отчитываться перед обществом. Это значит, что женщина может легко исчезнуть, что даст ей большое преимущество перед мужчиной, который обычно обременен солидной историей. Женщине не нужно быть скрытной, потому что общество не придаст женщинам такого значения, как мужчинам. Женщина всегда готова раствориться в воздухе; более того, именно этого от нее и ожидают. См.: VI,445н-446с.

*ЖЕНЩИНЫ — СТАЛКЕРЫ ПРИРОДНЫЕ (WOMEN ARE NATURAL STALKERS): Воины знают, что женщины являются природными stalkерами. Они безжалостны, но обаятельны; они терпеливы, но активны; они мягки, но смертельно опасны. Если бы мужчина мог быть таким, он был бы безупречен. См.: VIII,322п-323в.

*ЖЕНЩИН, ТАЛАНТ (WOMEN'S TALENT): Воины знают, что все женщины исключительно талантливы в том, что касается путешествий в неизвестное. Мужчины уравновешены и целеустремленны, однако им не хватает талантливости. Женщины дают импульс, необходимый для того, чтобы пересечь неизмеримые пространства неизвестного и, вследствие этого, обладают исключительно яростной силой. См.: VII,128п.

ЖЕРТВА (VICTIM): Воины знают, что обычный человек остается жертвой, поскольку считает себя одиноким и беспомощным, как лист на ветру. Обычный человек никогда не берет на себя полномочий, находящихся за пределами жертвенного положения. Воины же, напротив, должны принять на себя ответственность, поскольку они знают, что никто ничего не делает ни с кем, в особенности с воином. Мысль о том, что воины, подобно падающему листу, должны полагаться на милость ветра, просто недопустима. См.: II,300п-301в; III,105с-н; III,114с; IV,348п; IV,364с-н; IV,399в; VII,30п.

ЖЕСТОКОСТЬ (CRUELTY): Воины знают, что положение саморефлексии заставляет точку сборки собирать мир ложного сострадания, который на поверку оказывается миром жестокости и эгоцентризма. См.: VIII,390п-391.

ЖИВОЙ: ЖИВЫМ БЫТЬ, ЧТО ЗНАЧИТ (THE MEANING OF BEING ALIVE): Воины знают, что быть живым — значит осознавать, то есть иметь эманации, вызывающие осознание, внутри оболочки светящегося кокона. Обычные люди считают, что быть живым — значит быть организмом.



См.: VII,84с; IX,71н.

ЖИВОТ ВТЯГИВАТЬ (PUSHING THE BELLY DOWN): Воины знают, что втягивание живота — это дыхательная техника, используемая в моменты опасности, страха и потрясений.

См.: IV,375в; IV,393п.

ЖИВОТ: СВЕЧЕНИЕ В ОБЛАСТИ ЖИВОТА (THE GLOW AROUND THE STOMACH): Воины знают, что у человеческих существ есть очень деликатного рода свечение в области живота, постоянно испытывающее напряжение под воздействием всего окружающего. Когда напряжение слишком велико, свечение становится возбужденным, меняет цвет или даже совсем угасает. В таких случаях можно помочь единственным способом — рвотой.

См.: V,115п.

ЖИВОТНЫЕ, МЫСЛИ И ЧУВСТВА НАШИ СПОСОБНЫ ЧИТАТЬ (ANIMALS CAN REED OUR THOUGHTS AND FEELINGS): Воины знают, что некоторые крупные животные не обременяют себя разумностью и, вследствие этого, способны читать человеческие мысли.

См.: VIII,427в; VIII,430в; VIII,434с.

ЖИВОТНОГО, ФОРМУ ПРИНЯТЬ (ANIMAL-FORM-ADOPTING): Воины знают, что ошибочная практика перемещения точки сборки в неизмеримо огромную нижнюю область позволяет магу стать мастером по части принятия форм животных. В результате таких практик воин начинает верить, что животное, форму которого он принимает, является его Нагвалем. Последствия подобных практик бывают сложными и ужасными.

См.: I,10н-12н; I,56с-н; I,143с; I,144-154; II,354н; II,356н; V,161в-с; V,223в; VII,127; VII,139в-140н; VII,143в; VII,109н-110в; VII,270н-271в.

ЖИЗНЕННАЯ СИЛА (THE LIFE FORCE): Жизненная сила — это сила, которая связывает воедино тот пучок ощущений, каковым в действительности является воин, и которая предохраняет этот пучок от распада в *нагваль*, из которого он возник. Жизненная сила — это сила, благодаря которой возникает *тональ*; это сила, состоящая в близком родстве с кольцевой силой опрокидывателя; ее называют силой творения, дающей жизнь.

См.: IV,319н; IV,346н-347в; IV,458; IV,461; IV,465в; V,119с-н; V,120с; VI,385в-с; VI,426н-427в; VII,72с-н; VIII,314н; VIII,342с.

ЖИЗНЬ (LIFE): Воины знают, что жизнь — это арена. Смерть бросает воину вызов на протяжении всей его жизни.

См.: VIII,366с.

***ЖИЗНЬ — АРЕНА (LIFE IS THE ARENA):** Воины знают, что смерть является действующей силой, а жизнь — это арена действия. И



всякий раз на этой арене только два противника: сам человек и его смерть.

См.: VIII,357н-358в.

*ЖИЗНЬ ВЕЧНАЯ (ETERNAL LIFE): *Правило* утверждает, что воины должны сохранить свое осознание несмотря на то, что обычно оно покидает человека в момент смерти. Однако сохранить осознание вовсе не означает жить вечно (в общепринятом понимании этих слов); воины не в состоянии объяснить и даже понять, что же в действительности означает их способность сохранять осознание.

См.: VI,377в-с.

*ЖИЗНЬ, ВЫБИРАТЬ (CHOOSING LIFE): Воины знают, что они должны выбирать жизнь, причем вовсе не оттого, что это важно, а потому, что такова склонность их натуры. *Воля* воина заставляет его жить вопреки тому, что он *видит* в мире.

См.: II,245н.

*ЖИЗНЬ: ЧТО ДАЕТ ЖИЗНЬ (THE GIVERS OF LIFE): Воины знают, что то, что дает жизнь, представляет из себя толстый пучок светящихся волокон. У женщин этот пучок напоминает львиный хвост и растет внутрь от того места, где находятся гениталии. Эмбрион, для того чтобы расти, прикрепляется к одному из этих питающих корней и полностью съедает его за время своего внутриматочного развития. Поедание светящейся структуры создает дыры в светящихся коконах как у матери, так и у отца ребенка.

См.: VI,278н.

*ЖИЗНИ, ДОСТАТОЧНОСТЬ (LIFE IS SUFFICIENT): Воины знают, что все, что нужно для их экстравагантного путешествия, — это быть живыми.

См.: I,162н-163в; IV,283в.

*ЖИЗНЬЮ, ОБЛАДАТЬ (HAVING LIFE): Воины знают, что обладать жизнью — значит обладать сознанием.

См.: IX,71с.

*ЖИЗНЬ: ОТНОШЕНИЯ К НЕЙ, ДВА ОСНОВНЫХ ВАРИАНТА (THE TWO WAYS OF FACING LIFE): Воины знают, что у них есть два варианта отношения к жизни. Первый — это покориться ей, либо приспособившись к ее требованиям, либо с ними сражаясь; второй — формирование новой жизненной ситуации согласно собственным планам.

См.: IX,56в.

*ЖИЗНИ ПОВСЕДНЕВНОЙ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (THE INTERACTIONS OF DAILY LIFE): Воины знают, какой огромный объем энергии обычно поглощается действиями и взаимодействиями нашей пов-



седневной жизни. Сохранение этой ценной энергии посредством безупречной жизни должно стать *несгибаемым намерением* воина.
См.: VI,368с-н; VIII,349н.

*ЖИЗНЬ, ПРАВИЛЬНАЯ (A TRUTHFUL LIFE): Воины знают, что для того, чтобы быть сильными, они должны жить правильно. Правильная жизнь — это жизнь, прожитая в полном сознании и с полной ответственностью, хорошая, сильная жизнь.
См.: I,88н.

*ЖИЗНЬ СИЛЬНАЯ (A STRONG LIFE): Воины знают, что для того, чтобы выстоять в столкновениях с *силой*, они должны жить сильной жизнью. Без силы и трезвости, приобретаемых в результате пути воина, их жизнь будет разбита вдребезги.
См.: I,121н; I,151н.

*ЖИЗНЬ СОВРЕМЕННУЮ, ПОКИНУТЬ (TURNING AWAY FROM MODERN LIFE): Воины знают, что современный человек променял мир таинственного на мир функционального. Воины живут среди современного мира, но они отворачиваются от того, на чем сосредоточен современный человек. Воин с головой погружается в мир предчувствия и торжества достижения и поворачивается спиной к миру тоскливой повседневности.
См.: VII,137с.

*ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ КАК ДЛИТЕЛЬНОЕ ВИДЕНИЕ (LIFE AND DEATH ARE A LONG VISION): Воины знают истинную природу реальности и понимают, что жизнь и смерть на этой земле — не более чем длительное видение, ничем не отличающееся от тех видений, которые они переживают во *втором внимании*.
См.: V,167с-168с.

*ЖИЗНИ, ФЕНОМЕН, И ЖИЗНИ, ПРОЦЕСС (LIFE AND BEING ALIVE): Воины проявляют большой интерес к теме жизни как феномена и как процесса; в связи с этим они четко осознают разницу между феноменом жизни как следствием действия биологических сил, и процессом жизни как деятельностью, направленной на познание.
См.: IX,56с.

ЖИТЬ ПРАВИЛЬНО (THE RIGHT WAY OF LIFE): Воины знают, что *Мескалито* учит их, как правильно жить; он учит их пути воина, то есть пути безупречного действия.
См.: I,15н; I,74н; I,119н-120в; II,173в; II,188н-189в; II,225н; II,283с-н; III,63с.

ЖИТЬ В СОЮЗНИКОВ МИРЕ (LIVING IN THE ALLIES' REALM): Воины знают, что древние маги, для того чтобы подражать примеру своих *союзников*, проводили свою жизнь в мире неорганических



существ. Такая вовлеченность ограничивала их поиск свободы, поглощая всю энергию, которой они располагали. «Живя» в мире неорганических существ, древние маги сохраняли свое осознание и свою индивидуальность.

См.: IX, 97.

3

ЗАБВЕНИЕ (OBLIVION): Воины знают, что единственное, что способно успокоить того, кто путешествует в неизвестном, — это забвение нормального состояния осознания.

См.: VII, 244п-245в.

ЗАБЛУЖДЕНИЯ [или ПОМРАЧЕНИЕ РАЗУМА] И ИСТОЩЕНИЕ (ABERRATION AND MORBIDITY): Воины знают, что заблуждения и истощение — это ловушки, расставленные на пути знания. Заблуждения и истощение возникают, если сила и знание примут северное направление в результате неспособности личности решить вопросы своей собственной важности и самоиндугирования; если воин зачует в сложностях знания; если он заблудится во время великого приключения в неизвестном; если он будет охвачен праздностью и ленью; если он допустит ошибочную фиксацию на первом лице второго внимания; если он допустит фокусирование второго внимания на вопросах этого мира.

См.: IV, 252в; IV, 281с; IV, 434в; IV, 436с; VI, 259с; VI, 395п; VII, 101с-п; VII, 119с; VII, 128с-п; VII, 136п; VII, 137п; VII, 145с; VII, 152п; VII, 153с-п; VII, 187с; VII, 208в; VIII, 278п-279в; VIII, 314п-315в; VIII, 476п-477в; VIII, 477с-п; VIII, 478п-с; IX, 17п-18п; IX, 74в; IX, 255п-256с.

***ЗАБЛУЖДЕНИЙ, МАСТЕРА (THE MASTERS OF CONJECTURE):** Воины знают, что древние *видящие* были мастерами заблуждений. Они были слишком убеждены в собственной неуязвимости, что, в частности, и привело к их падению.

См.: VII, 43п-44с.

ЗАБЫТЬ, КОМАНДА (THE COMMAND TO FORGET): Воины знают, что Орел приказывает всем воинам забыть все, что они узнали о левой стороне. Таким образом, задача воинов заключается в том, чтобы вспомнить себя и вспомнить Орла.

См.: VI, 376в; VI, 381п; VI, 408в; VII, 21п-22с; VII, 109с-110п; VII, 166п.

ЗАКОЛДОВЫВАНИЕ (BEWITCHING): Воины знают, что заколдовывание — это действие заблуждающегося мага. Заколдовывание предназначено для того, чтобы сделать людей безвредными, больными,



несмысли. Воины не заинтересованы в том, чтобы направлять свою силу на других людей таким способом.

См.: II, 237н-238в.

ЗАКОЛДОВАННОГО ДОМА, АНАЛОГИЯ (THE HAUNTED HOUSE ANALOGY): Воины знают, что осознание человека напоминает огромный заколдованный дом. Осознание повседневной жизни как бы пожизненно запечатано в одной из комнат этого дома. Мы входим в эту комнату через одни магические ворота — рождение. Таким же образом мы выходим оттуда через другие магические ворота — смерть. Воины-маги нашли еще один выход и могут выбраться из этой запечатанной комнаты, оставшись в живых. Вырвавшись из запечатанной комнаты, они выбирают свободу; они решают совсем покинуть этот огромный дом вместо того, чтобы затеряться в его бесчисленных комнатах.

См.: VIII, 478в.

ЗАКУПОРЕННОСТИ, ЧУВСТВО (THE FEELING OF BEING BOTTLED UP): Воины знают, что чувство закупоренности, переживаемое каждым человеческим существом, — это напоминание о существующей у нас связи с *намерением*.

См.: VIII, 355в-с.

ЗАМЕНА, А НЕ РЕМОНТ (REPLACEMENT NOT REPAIR): Воины знают, что при естественном порядке событий преобладает замена, а не ремонт.

См.: VIII, 284в.

ЗАПАДНАЯ ЖЕНЩИНА (WESTERLY WOMAN): Воины знают, что западная женщина — это третья женщина в партии воинов Нагваля. Западная женщина — это чувство. Она интроспективна, совестлива, артистична, подобна прохладному порыву ветра. Западные женщины иногда бывают безумными, а иногда представляют собой воплощение жесткости и целеустремленности. О западных женщинах надо заботиться, поскольку под воздействием *сновидения* и *сталкинга* они теряют свою правую сторону, то есть свой разум. Потеряв рассудочную сторону, они становятся безупречными *сновидящими* и *сталкерами*, поскольку их больше не сдерживает никакой рациональный балласт.

См.: VI, 373п; VI, 380п-381в; VI, 382; VI, 395п-396в.

ЗДЕСЬ И ЗДЕСЬ (THE HERE AND HERE): Воины знают, что термин «здесь и здесь» описывает особенность восприятия, которое свойственно человеку, чья *точка сборки* достигла *места безмолвного знания*. В этом случае человек способен воспринимать два места одновре-



менно, но вместо того, чтобы воспринимать их как обычно — «здесь и там», — он воспринимает их как «здесь и здесь».

См.: VII,440в-с; VIII,444с.

ЗДОРОВЬЕ ПСИХИЧЕСКОЕ (SANITY): Воины знают, что разум — это не более чем саморефлексия инвентарного перечня человека. Воины стремятся избавиться от саморефлексии, но не потерять при этом своих основ; если им это удастся, то они начинают жить гораздо более полной и сильной жизнью, чем они жили в то время, когда их разум пребывал в нормальном состоянии. Умственное равновесие является не чем иным, как фиксацией точки сборки в привычном для нас месте. Как только точка сборки начинает двигаться, обычные критерии психического здоровья, которые мы знаем, становятся неприменимыми.

См.: IV,443н-444в; VII,115в-116с; VII,142с-н; VIII,297с-н; VIII,350с-н; IX,103 с104в; IX,254п-255п; IX,264п-265в.

ЗЕМЛЯ (EARTH): Воины знают, что Земля является гигантским живым существом, любящим и питающим людей. Земля понимает, утешает и лечит воинов; это великолепное живое существо учит воинов жить свободно и освобождает их дух. Воины знают, что они могут обрести просветление и свободу, закопавшись в землю. Воины считают Землю первоисточником всего, чем мы являемся.

См.: III,101с-103п; III,106в-с; III,176с-н; IV,459в-с; IV,476с; IV,477; IV,478с; V,160п; VI,253с; VII,264в-с; VII,146с-147в; VII,150с; VII,182в-с; VII,183п-184в; VII,208с-209с; VII,209с-210в; VII,250п-251в; VIII,347п-348с.

***ЗЕМЛИ, ОТ ДВЕРЕЙ МАГИЧЕСКИЙ КЛЮЧ (THE MAGIC KEY TO THE EARTH'S DOORS):** Воины знают, что магический ключ, который открывает двери Земли, — это внутреннее молчание и любая сверкающая вещь.

См.: VII,183.

***ЗЕМЛИ, ОСОЗНАНИЕ ВЫСШЕЕ (THE SUPREME AWARENESS OF THE EARTH):** Воины знают, что именно высшее осознание Земли позволяет нам переходить в другие большие полосы эманаций.

См.: VII,190с-п.

***ЗЕМЛИ, СИЛОВЫЕ ЛИНИИ, ЕСТЕСТВЕННЫЕ (A NATURAL POWER LINE ON THE EARTH):** Воины знают, что на земле существуют естественные силовые линии, которые дают воину силу и знание, если он сможет следовать по ним и стать с ними единым целым. Некоторые звериные тропы проходят непосредственно по этим линиям.

См.: VI,295в-с.

***ЗЕМЛИ, ТОЛЧОК (THE EARTH'S BOOST):** Воины знают, что толчок Земли — это сила, которую воин получает непосредственно от Земли. Эта сила настраивает только янтарные эманации и повышает



осознание до немыслимого уровня. Толчок Земли — это взрыв неограниченного сознания; это импульс, исходящий из осознания самой Земли в тот момент, когда эманации внутри кокона воина настраиваются на соответствующие им эманации внутри кокона Земли. Главный урок, который воин получает в результате толчка Земли, — это урок настройки. Воин может использовать толчок Земли только в том случае, если достигнет состояния абсолютного безмолвия. Для того чтобы выдержать толчок Земли, воин должен быть безупречным.

См.: V,208с-п; VII,183н-184в; VII,189в-с; VII,189с-190в; VII,192с-п; VII,209н; VII,219в-с; VII,251с; IX,54с.

***ЗЕМЛЯ: ЧЕЛОВЕКА СВЯЗЬ С НЕЙ (THE MAN'S CONNECTION TO THE EARTH):** Воины знают, что человеческие существа подобны подвижным деревьям, укорененным в земле. Наши корни способны к перемещению, но это не освобождает нас от грунта.

См.: VI,420с.

***ЗЕМЛИ, ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ (THE EARTH'S ENERGY FIELD):** Воины знают, что Земля имеет свое собственное огромное светящееся энергетическое поле.

См.: V,208в-с; VII,183н-184в; VII,219с; IX,21п.

ЗЕРКАЛО, КОТОРОЕ НЕ ДАЕТ ОТРАЖЕНИЯ (THE MIRROR THAT DOES NOT REFLECT OUR IMAGE): Воины знают, что человек знания кажется существом, чье поведение и способности совершенно непохожи на поведение и способности других человеческих существ. Человек знания похож на зеркало, поскольку отражает все, что угодно, кроме себя самого.

См.: VIII,412с-п; VIII,447н-448в.

ЗЛО (EVIL): Воины знают, что зла не существует: существует только восприятие. Воины знают без тени сомнения, что во вселенной существует только энергия. Зло — это всего лишь способ концентрации человеческого разума, одержимого фиксацией точки сборки в привычном положении. Разум считает злом область сверхъестественного восприятия, то есть то, что обычный человек не может воспринимать из-за нехватки энергии. Зло — это человеческая интерпретация отклонений силы. Воины знают, что не существует ни зла, ни дьявола, ни колдовства, потому что они превращают все вокруг в то, чем оно есть на самом деле: в абстрактное, в дух, в нагваль.

См.: IV,284п-285в; VII,26п-27в; VIII,476в-с; IX,75п-76в; IX,296в-с.



ЗНАКИ (OMENS): Воины знают, что знаки — это акты *силы*, проявления *духа*; это кубический сантиметр шанса, жесты *духа*, здание *намерения*.

См.: I,41с-п; IV,324п; IV,330с-331п; V,164п-165в; VI,348с-п; VII,275с-п; VIII,280; VIII,281в-282в; VIII,303в-с.

***ЗНАК СИЛОЙ ОКРУЖЕН (POWER ROUNDS UP AN OMEN):** Воины знают, что *сила* способна собираться в одном месте, чтобы дать воину обозначение своего плана.

См.: IV,325в; IV,331.

***ЗНАКИ И СОГЛАСИЕ МИРА (OMENS VS AGREEMENTS):** Воины знают разницу между знаком и согласием со стороны окружающего мира.

См.: III,31в-32в; III,33п.

***ЗНАКОВ, ТОЛКОВАНИЕ (INTERPRETING OMENS):** Воины знают, что толкование знаков — обычное занятие магов. Их прямое знание совершенно точно и функционально, если их личные чувства не затуманивают их связь с *намерением*. Все, что случается с воином, может быть истолковано как знак.

См.: III,125в-с; V,132в-с; VIII,280п-282в.

ЗНАНИЕ (KNOWLEDGE): Воины подразумевают под *знанием* знание нагвализма; *знание* также связано с искусством овладения *намерением*, поиском полной свободы, или магией.

См.: I,44в-с; II,172с; II,176п-177в; IV,248с-п; IV,263в; VII,76п-77в; VII,82п-83п; VIII,263-264.

***ЗНАНИЯ, АБСТРАКТНЫЙ ПОРЯДОК (THE ABSTRACT ORDER OF KNOWLEDGE):** Воины знают, что *абстрактный порядок знания* — это порядок, который лежит в основе нагвализма; это здание, которое *намерение* возводит перед воином, и знак, который оно даст воину, чтобы, находясь в здании, он не заблудился. *Абстрактный порядок знания* также называют скрытым порядком *абстрактного, безмолвным знанием*; знанием, независимым от языка; непосредственным знанием *абстрактного*.

См.: I,15с; VIII,273с; VIII,292в-с; VIII,293п-294в.

***ЗНАНИЕ БЕЗМОЛВНОЕ (SILENT KNOWLEDGE):** Воины знают, что *безмолвное знание* — это одно из положений *точки сборки*; это непосредственное знание, *знание телом*, *видение*, внутреннее, *знание*, знание без тени сомнения. *Безмолвное знание* — это один из ошеломляющих эффектов связующего звена с *намерением*; это ощущение непосредственного знания сути вещей; это знание, существующее независимо от языка. Это *третья точка*; непосредственный контакт с *намерением*; это то, что называют «древней стороной человека».



Для того чтобы заставить безмолвное знание «звучать», необходимо немалый объем энергии; тем не менее этим знанием обладает каждый из нас. Безмолвное знание в совершенстве всем владеет и в совершенстве все знает, но оно не умеет думать, а следовательно, и говорить о том, что оно знает. Безмолвное знание — это намерение, дух, абстрактное. В древности безмолвное знание было привычным положением точки сборки человека; однако, по каким-то непостижимым причинам, точка сборки впоследствии переместилась из этого положения в положение разума.

См.: II, 218 п.; IV, 338 п.-339 в.; IV, 364 в.-с; V, 129 в.-с; VII, 16 с.-п; VIII, 265 с; VIII, 266 с.-267 с; VIII, 281 с.-282 с; VIII, 293 с.-294 с; VIII, 290 с.-п; VIII, 299 п.-300 с; VIII, 302 с; VIII, 306 п.-307 с; VIII, 333 с.-п; VIII, 336; VIII, 349 п.-350 п.; VIII, 369 п.-370 в.; VIII, 384 с.-385 в.; VIII, 385; VIII, 386 п; VIII, 387 с.-п; VIII, 425 п.-426 с; VIII, 427 п.-428 с; VIII, 437 с.-п; VIII, 456 с; VIII, 462 п.-465 с; VIII, 478 с.-п; IX, 105 с.-п.

**ЗНАНИЕ БЕЗМОЛВНОЕ: БАРЬЕРЫ ЛИЧНЫЕ (THE PERSONAL BARRIERS TO SILENT KNOWLEDGE): Воины знают, что каждый из нас отделен от безмолвного знания естественным барьером, специфическим для каждой личности.

См.: VIII, 307 в.-с.

**ЗНАНИЕ БЕЗМОЛВНОЕ ВСЕМ ВЛАДЕЕТ (THE COMPLETE MASTERY OF SILENT KNOWLEDGE): Воины знают, что безмолвное знание в совершенстве всем владеет и в совершенстве все знает, но оно не умеет думать, а следовательно, и говорить о том, что оно знает.

См.: VIII, 385 с.-п.

**ЗНАНИЕ БЕЗМОЛВНОЕ: КОЛЕБАНИЯ МЕЖДУ РАЗУМОМ И БЕЗМОЛВНЫМ ЗНАНИЕМ (FLUCTUATING BETWEEN REASON AND SILENT KNOWLEDGE): Воины знают, что, умея манипулировать точкой сборки по своей воле, они могут по собственной воле перемещаться туда и обратно между разумом и безмолвным знанием.

См.: VIII, 437 с.-п; VIII, 439 с.-п.

**ЗНАНИЕ БЕЗМОЛВНОЕ И МЫШЛЕНИЕ (SILENT KNOWLEDGE AND THINKING): Воины знают, что безмолвное знание в совершенстве всем владеет и в совершенстве все знает, но оно не умеет думать, а следовательно, и говорить о том, что оно знает.

См.: VIII, 385 с.-п.

**ЗНАНИЯ БЕЗМОЛВНОГО, ОЗЕРО (THE LAKE OF SILENT KNOWLEDGE): Воины знают, что внутри каждого человеческого существа есть гигантское темное озеро безмолвного знания, к которому каждый из нас при благоприятных условиях получает доступ.

См.: VIII, 383 п.-384 в.

**ЗНАНИЕ БЕЗМОЛВНОГО, ЭПОХА (THE AGE OF SILENT KNOWLEDGE): Воины знают, что большую часть своей истории человечество



тво провело в положении *безмолвного знания*; этим объясняется наше страстное желание достичь его вновь. Эпоха *безмолвного знания* закончилась инверсией *третьей точки*.

См.: VIII,457п-458п.

*ЗНАНИЕ БЕСПОЛЕЗНОЕ (USELESS KNOWLEDGE): Воины знают, что некоторые виды знания оказываются бесполезными для поиска полной свободы. Личная сила воина основывается на том, какого рода знанием он обладает, и на том, насколько он способен сохранять безупречность в применении этого знания.

См.: I,19в; IX,180п-181в.

*ЗНАНИЕ ВНУТРЕННЕЕ (INTERNAL KNOWLEDGE): Воины знают, что «внутреннее знание» — это другое название *безмолвного знания*, или непосредственного знания, то есть знания, получаемого без посредства языка.

См.: VII,166п.

*ЗНАНИЕ, ВПУШАЕМОЕ ИСПОДВОЛЬ (INSINUATING KNOWLEDGE): Воины знают, что внушение знания исподволь — это техника, используемая учителем или бенефактором для того, чтобы подтолкнуть ученика к учебе. Если знание впускается исподволь, ученик сам находит способ его усвоить.

См.: VIII,467с.

*ЗНАНИЕ: ГОВОРИТЬ О НЕМ (TALKING ABOUT KNOWLEDGE): Воины знают, что все попытки говорить о *знании* лишены смысла, поскольку *подлинное знание*, то есть *безмолвное знание*, не зависит от языка и способностей разума.

См.: I,44с-п.

*ЗНАНИЕ, ДОБЫВАТЬ ИЗ САМОГО СЕБЯ (BEATING KNOWLEDGE OUT OF ONESELF): Воины знают, что для того, чтобы получить *знание*, они должны бороться за него. Никто не преподнесет им *знание* просто так; они должны с силой добыть его из самих себя.

См.: II,415.

*ЗНАНИЯ, ДОСТУПНОСТЬ (THE AVAILABILITY OF KNOWLEDGE): Воины знают, что *знание* остается недоступным для них до тех пор, пока уровень их энергии не будет соответствовать важности того, что они *знают*. Энергия стремится накапливаться; и если воин безупречно следует пути воина, то в конце концов наступает момент, когда его память раскроется.

См.: IX,180в-с.

*ЗНАНИЯ, ИЗМЕНЯЮЩЕЕСЯ ОПРЕДЕЛЕНИЕ (THE CHANGING DEFINITION OF KNOWLEDGE): Воины знают, что по мере их про-



движения по пути знания и повышения их энергетических возможностей определяют знание изменяется.

См.: VIII,264в-с.

*ЗНАНИЯ, МИР (THE WORLD OF KNOWLEDGE): Воины знают, что наше знание мира — это наше описание мира, то есть наша привычка видеть мир соответствующим нашему представлению о нем.

См.: IV,258с.

*ЗНАНИЕ МИРА, ОПЕРАТИВНОЕ: (THE OPERATING KNOWLEDGE OF THE WORLD): Знание воинов о мире — это описание мира, выполненное *первым вниманием*, в котором он предстает как мир разума и твердых тел.

См.: IV,258в-с.

*ЗНАНИЯ, НАКАПЛИВАНИЕ [или ПРИВЛЕЧЕНИЕ] (RALLYING KNOWLEDGE): Воины знают, что они способны накопить свое знание для выполнения сложных приемов, требующихся для *видения*. Воины не всегда отдают себе отчет в том, что они делают, когда накапливают знание; у них нет способа приказать кому либо или самому себе накапливать знание. Накопление знания — медленный процесс, и наше тело в надлежащее время и при надлежащих обстоятельствах безупречности само ускоряет накопление знания, без вмешательства желания.

См.: VI,270с-271в; VI,272в.

*ЗНАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ (DIRECT KNOWLEDGE): Воины знают, что непосредственное знание — это *знание*, получаемое непосредственно от *намерения*, или *безмолвное знание*. Воины знают, как ощущать мир и воспринимать его непосредственно; такое восприятие является основой для непосредственного знания. Воины знают *дух* как *абстрактное*, поскольку знают его независимо от слов и даже от мыслей.

См.: II,171в-с; VIII,266в; VIII,270с; VIII,281в-282в; VIII,293с-294с; VIII,299н-300в.

*ЗНАНИЕ, ПОЛУЧИТЬ (HANDING DOWN KNOWLEDGE): Воины знают, что знание, полученное даром, невозможно использовать в случае необходимости. Если воин хочет распоряжаться знанием, он должен добыть его в борьбе.

См.: VIII,467с.

*ЗНАНИЕ: ПРИНИМАТЬ ЕГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ACCEPTING THE PROPOSITIONS OF KNOWLEDGE): Воины знают, что принять предложения *знания* на самом деле гораздо труднее, чем просто заявить о том, что их принимаешь. Основная трудность возвращения человека к *абстрактному* заключается в том, что он не соглашается принять *знание*, существующее независимо от языка и мышления.



См.: VIII,298с-п.

*ЗНАНИЕ ПУГАЕТ (KNOWLEDGE IS FRIGHTENING): Воины знают, что *знание* само по себе устрашает.

См.: I,44п; I,70с; IX,98с.

*ЗНАНИЯ, ПУТЬ (THE PATH OF KNOWLEDGE): Воины знают, что *путь знания* — это путь полного осознания. Это путь, на который становятся не по своей воле; это путь, на котором воин постоянно с чем-то борется, чего-то избегает или готовится к чему-то необъяснимому и значительно превосходящему его силы. *Путь знания* — это путешествие война с *силой*; это путь, на котором в зачет идет только безупречность; это путь, ведущий война к силе, которая скрыта в нем самом.

См.: II,368в; III,147п-148в; III,239п; IV,323п-324в; IV,442в; VII,29с-п; VII,33п-34с; VII,61в; VII,141с; VII,153с; VIII,265в-с.

**ЗНАНИЯ, ПУТЬ: ОПАСНОСТИ НА ЭТОМ ПУТИ (DANGERS ON THE PATH OF KNOWLEDGE): Воины знают, что *путь знания* таит в себе неописуемые опасности для того, кто пытается следовать по нему, не вооружившись трезвым пониманием.

См.: VII,61с.

*ЗНАНИЯ, ПУТЬ: ТРУДНОСТИ РЕАЛЬНЫЕ НА ЭТОМ ПУТИ (THE REAL DIFFICULTY ON THE PATH OF KNOWLEDGE): Воины знают, что реальные трудности *пути знания* заключаются не в том, чтобы заставить *точку сборки* двигаться, и не в том, чтобы разрушить целостность самого себя. Реальной трудностью является обладание энергией. Если у кого-то есть энергия и его *точка сборки* сдвинулась, он открывает для себя непостижимые вещи.

См.: VIII,450в.

*ЗНАНИЯ, ПУТЬ: УСЛОВИЯ ЧЕТЫРЕ (THE FOUR REQUISITES OF GOING TO KNOWLEDGE): Воины знают, что человек идет к *знанию* так же, как на войну, — полностью пробужденный, полный страха, благоговения и безусловной решимости. Если воин не будет помнить об этих четырех условиях, он непременно когда-нибудь пожалует о том, что вступил на *путь к знанию*.

См.: I,41п-42в; II,249с.

*ЗНАНИЯ, ПУТЬ: ЧЕТЫРЕ ШАГА ПО ЭТОМУ ПУТИ (THE FOUR STEPS ON THE PATH OF KNOWLEDGE): Воины знают, что первый шаг по *пути знания* — это решиться стать учеником; второй — стать воином; третий — стать *человеком знания* (то есть магом); четвертый — стать *видящим*.

См.: II,310в-с; II,310п-311в; VII,34в-с.



- *ЗНАНИЯ, ПЫЛЬЦА (THE DUST OF KNOWLEDGE): Воины знают, что знание приходит летя, как крупницы золотой пыли, той самой пыльцы, которая покрывает крылья бабочек-союзников. Для воина знание похоже на пребывание под дождем из крупниц золотой пыли.
См.: IV,263с-п.
- *ЗНАНИЕМ, РАСПОРЯЖАТЬСЯ (COMMANDING KNOWLEDGE): Воины знают, что они должны научиться распоряжаться своим знанием еще до того, как окончательно выяснят, что есть что.
См.: VIII,337с-п.
- *ЗНАНИЕ И СИЛА [ЛИЧНАЯ] (KNOWLEDGE VS POWER): Воины знают, что *знание* и личная сила не находятся в прямой пропорциональной зависимости друг от друга. Человек, обладающий большой личной силой, не обязательно должен быть человеком знания; с другой стороны, сила человека знания зависит от того, какого рода знанием он владеет.
См.: I,19в; IV,438п-с; IX,98с.
- **ЗНАНИЕ И СИЛА: ЗАЩИТИТЬСЯ ОТ ЗНАНИЯ И СИЛЫ (PROTECTING ONESELF FROM KNOWLEDGE AND POWER): Воины знают, что, вступив на *путь знания*, они открываются силам, которые легко могут разгромить их наголову, если они не знают, что делают. Воины учатся контактировать со *знанием* и *силой* только тогда, когда они достаточно готовы иметь дело с тем, что они получают в результате этого контакта, и с последствиями этих своих приобретений.
См.: II,196п-197с.
- *ЗНАНИЕ, СИЛА И СМЕРТЬ (KNOWLEDGE, POWER AND DEATH): Воины знают, что смерть является главным фактором, превращающим знание в силу; все, чего она коснулась, становится силой. Смерть придает действиям воина необходимую мощь; смерть дает воину способность концентрации, необходимую для того, чтобы отвешенное ему на этой земле время превратить в магическую силу.
См.: II,308в-с.
- **ЗНАНИЯ И СИЛЫ, ТАЙНЫ РАСКРЫВАЮТСЯ САМИ ПО СЕБЕ (THE SECRETS OF KNOWLEDGE AND POWER COME BY THEMSELVES): Воины знают, что *знание* и *сила* приходят сами по себе. Воин не может сказать, каким образом он получил *знание* и *силу*; воин может сказать лишь о том, что он неуклонно действовал как воин, и в какой-то момент все изменилось.
См.: I,68п-69в; III,142в; IV,259с-п.
- *ЗНАНИЕ И СЛОВА (KNOWLEDGE VS WORDS): Воины знают, что *знание* не может быть выражено в словах. *Знание* доступно для всех; его можно ощутить, использовать, но не выразить.



См.: VIII,337в.

*ЗНАНИЯ, СЛОЖНЕЙШИЙ МОМЕНТ (THE CRUCIAL PIECE OF KNOWLEDGE): Воины знают, что для человеческих существ наиболее сложным моментом *знания* является факт существования *точки сборки* и ее способность к движению.

См.: VIII,44с-п.

*ЗНАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И ПРИОБРЕТЕННОЕ НА СОБСТВЕННОМ ОПЫТЕ (IDEALITIES VS FIRST-HAND KNOWLEDGE): Воины знают и обсуждают странные достижения древних магов; но эти достижения всегда будут для них почти невероятными или непостижимыми, если они не перейдут от теоретического знания к знанию, приобретенному на собственном опыте.

См.: IX,261в-с.

*ЗНАНИЯ, ТОЧНОСТЬ (THE ACCURACY OF KNOWLEDGE): Воины знают, что непосредственное, или *безмолвное знание* будет точным только в том случае, если оно ограждено от вмешательства личных чувств.

См.: VIII,281с-282в.

*ЗНАНИЯ, ТРУДНОСТИ (THE INTRICACIES OF KNOWLEDGE): Воины знают, что на *пути знания* существуют трудности и опасности, среди которых легко потеряться. Эти трудности способны лишитъ воина сил, разрушить его цели и замутить ясность *намерения*.

См.: VII,153с.

*ЗНАНИЕ, УСВОИТЬ КАК СИЛУ [или ПРОВОЗГЛАСИТЬ СИЛОЙ] (CLAIMING KNOWLEDGE AS POWER): Воины знают, что усвоение *знания* должно быть частью процесса их личной интернализации; для того чтобы приобрести *знание*, воины должны накопить достаточно личной силы. Усвоение *знания* — это процесс, применимый как к *тоналю*, так и к *нагвалю*: воин должен усваивать «информативное» знание разумом и усваивать знание «тайн», выполняя то, что ему было показано.

См.: I,16в; I,19в; IV,246н; IV,259н; IV,306н; V,99в-с; V,203с-п; VI,445с; VIII,440в.

*ЗНАНИЯ, ЦЕНА (THE COST OF KNOWLEDGE): Воины знают, что древним *видящим* пришлось заплатить за свое *знание* ужасной ценой. *Знание* заставило их считать, что их выбор непогрешим, и в результате они решились жить во что бы то ни стало.

См.: VII,202н.

*ЗНАНИЕ, ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ (MAN'S KNOWLEDGE): Воины знают, что когда человек начинает осознавать свое *безмолвное знание* и хочет осмыслить то, что он знает, — он утрачивает это знание. Ошибка человека заключается в том, что он стремится постичь это *знание*



непосредственно, так же, как он познает мир повседневной жизни; но чем больше он стремится к этому, тем более эфемерным оно становится, пока он, наконец, не оставляет *безмолвное знание* ради мира разума.

См.: VIII,385с-п.

*ЗНАНИЯ, ЧЕЛОВЕК — см. ЧЕЛОВЕК ЗНАНИЯ.

*ЗНАНИЕ И ЯЗЫК (KNOWLEDGE VS LANGUAGE): Воины знают, что *знание* существует независимо от языка. Не существует способа говорить об *абстрактном*; *абстрактное* можно только пережить на собственном опыте. Чем глубже сдвигается *точка сборки* воина, тем сильнее он ощущает, что у него есть знание, но нет слов для того, чтобы его выразить. Иногда *точка сборки* обычных людей по неизвестной причине приходит в движение, причем человек сам не знает о том, что она движется; такие люди внезапно становятся косноязычными безо всякой видимой причины.

См.: IV,395в-с; VI,313н-314н; VI,336с-п; VI,352с-п; VI,449в-с; VIII,298 н-299с; VIII,300в-с; VIII,333с-334с; VIII,336; VIII,337в-с.

И

И ВСЕ ЖЕ («AND YET»): Воины знают, что они должны воспитывать в себе спокойное отношение ко всему происходящему, даже к катастрофическим и невероятным событиям. Воины живут исключительно в сумерках чувств, которые наиболее точно можно описать словами «и все же». Такое отношение позволяет им сосредоточиться на том, чтобы сделать все от них зависящее, без угрызений совести или сожалений; когда же действие завершено, это чувство помогает им расслабиться и, не теряя своей энергии, позволить духу решить исход дела. Когда мир рушится вокруг них, воины понимают, что ситуация ужасна, и немедленно отступают в сумерки этого «и все же».

См.: VIII,422в-с.

ИДИОТИЗМ (IDIOSY): Воины знают, что многие чувства обычных людей — это идиотизм. Для того чтобы преодолеть этот идиотизм в самих себе, воины должны задействовать всю энергию, которая у них есть.

См.: IV,399с; V,184н-185в.

ИЗВЕСТНОЕ (KNOWN): Воины знают, что известное — это меньшая часть эманаций Орла, находящаяся в пределах досягаемости нормального человеческого осознания. Эту часть называют *первым вниманием*, правосторонним осознанием, *вниманием тоналя*.



См.: VII,43в-с; VII,44с-п; VII,51с-п; VII,79п; VII,106п-107в; VII,184п-185в; VII,258п-259в.

***ИЗВЕСТНЫМ, НАВЯЗЧИВОЕ МАНИПУЛИРОВАНИЕ (THE OBSESSIVE MANIPULATION OF THE KNOWN):** Воины знают, что именно навязчивое манипулирование известным превращает людей в мелких тиранов.

См.: VII,29п-30в.

***ИЗВЕСТНОЕ И ТЕЛО, НЕИЗВЕСТНОЕ И СВЕТЯЩЕЕСЯ ЯЙЦО (THE KNOWN AND THE BODY, THE UNKNOWN AND THE LUMINOUS EGG):** Воины знают, что известное они воспринимают телом как материальным объектом; неизвестное они воспринимают телом как светящимся яйцом.

См.: VII,70с.

ИЗМЕНЕНИЕ (CHANGE): Воины знают, что они должны бороться за то, чтобы изменить себя, изменить остров *тоналя*, отводя второстепенное значение первоначально важным элементам. Воины изменяют свою идею мира. Противоречивость изменения не имеет значения, поскольку воины борются за изменение как таковое. При этом они продолжают оставаться светящимися существами и ничего не могут изменить в светящемся коконе.

См.: I,41п; II,185; II,225с; II,373с; II,415; III,63с; III,83с; III,85 с; III,86п-87в; III,238п; IV,246с-п; IV,247в-с; IV,251с-; IV,259с-п; IV,284с-п; IV,292с-п; IV,426с-п; IV,435с-436в; IV,439п-440в; V,122с-123в; V,134в-с; V,155с-п; VII,111в; VII,114в-с; VII,193с-п; VIII,467п-468в.

***ИЗМЕНЕНИЕ ИЗНУТРИ (CHANGE FROM WITHIN):** Воины знают, что для того, чтобы измениться изнутри, они должны использовать технику понимания.

См.: VII,114в-с.

***ИЗМЕНЕНИЕ И СМЕРТЬ ВОИНА, СИМВОЛИЧЕСКАЯ (CHANGE AND THE WARRIORS' SYMBOLIC DEATH):** Воины знают, что некоторые учителя считают, что тот, кто учится нагвализму, может реально измениться только в том случае, если умрет символической смертью.

См.: VIII,467п-468в.

ИЗМЕНИТЬСЯ ИЛИ УМЕРЕТЬ (CHANGE OR DIE): Воины знают, что у них есть только один выбор: измениться или умереть.

См.: V,46с;

ИЛЛЮЗИЯ [или МИРАЖ] (MIRAGE): Воины знают, что иллюзии вмешиваются в перспективу человеческих существ. Мир не иллюзорен; иллюзия — это фиксация *точки сборки* в каком-либо определенном месте. Каждый новый мир, который воин в состоянии собрать, столь же иллюзорен, как мир его прежней фиксации.



См.: IV,319п; IV,427с; IV,464с-п; VII,45п-46в; VII,46с-48в; VII,246с-247 с.

ИЛЛЮЗОРНОСТЬ (ILLUSION): Воины знают, что новые миры, которые они собирают, не являются иллюзией — они реальны, но только в том смысле, что они являются результатами фиксации *точки сборки*. Мир твердых тел кажется реальнее других, поскольку он создан описанием, которое внушается нам с момента нашего рождения.

См.: IV,319п-320в; VII,247в-с.

ИМЕНА, ПРОИЗНОСИТЬ (THE CALLING OF NAMES): Воины знают, что произнесение имен — это серьезное дело. Имена хранятся в тайне на тот крайний случай, когда придется призывать помощь, в минуты крайнего потрясения или жестокой пужды.

См.: I,46п-47в.

ИНВЕНТАРНЫЙ СПИСОК [или ПЕРЕЧЕНЬ] ЧЕЛОВЕКА [также ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ] (MAN'S INVENTORY): Воины знают, что *инвентарный список* человека — это человеческий разум. *Инвентарный список* — это результат работы *первого внимания*, которое наблюдает за собой и доступными ему способами отмечает все, что с ним происходит. Составление *инвентарного списка* — это способ, которым человеческие эманации фокусируются на себе. В результате глубокой вовлеченности в составление *инвентарного списка* у человека могут возникнуть два различных состояния. Одно из них — это уникальное состояние, известное как «разум»; другое называется самопоглощенностью. Составление *инвентарного списка* — это команда, которую дает Орел. Однако после того, как *инвентарный список* составлен, воин отбрасывает его в сторону, поскольку Орел не заставляет нас делать из этого списка культ. «*Инвентарным списком*» называют также подробности восприятия, свойственного человеку, который превращается в какое-либо животное, насекомое, в другого человека или во что-нибудь еще.

См.: VII,77с-78п; VII,79п; VII,111в-с; VII,116в-с; VII,126с-п; VII,168с; VII,227в-с; VII, IX,109п-110в.

***ИНВЕНТАРНЫЙ СПИСОК: ВОИН МОЖЕТ ДЕЛАТЬ ИЗ НЕГО КУЛЬТ ИЛИ ВЫБРОСИТЬ ЕГО (THE WARRIOR CAN WORSHIP HIS INVENTORY OR THROW IT AWAY):** Воины знают, что они не могут не подчиниться команде Орла относительно *инвентаризаций*; однако, когда *инвентарный список* готов, они распоряжаются им самостоятельно. Воин может либо делать из этого списка культ, либо выбросить его. Новые *видящие* составляют подробные *инвентарные списки* для того, чтобы над ними посмеяться, поскольку они знают, что без *инвентарного списка* *точка сборки* обретает свободу.

См.: VII,78в-с; VII,226с-227с.



*ИНВЕНТАРНЫЙ СПИСОКИ И НЕУЯЗВИМОСТЬ ОБЫЧНОГО ЧЕЛОВЕКА (THE INVENTORY AND THE INVULNERABILITY OF THE AVERAGE MAN): Воины знают, что *инвентаризация* делает обычного человека неуязвимым; вот почему она возникла и имеет первоочередное значение. *Инвентаризация первого внимания* блокирует и отрицает неизвестное настолько яростно, что *нагваль* попросту перестает существовать для *тоналя*.

См.: VII,79н.

*ИНВЕНТАРНОГО СПИСКА, ПРИЧИНА СУЩЕСТВОВАНИЯ (THE REASON FOR THE INVENTORY'S EXISTENCE): Воины знают, что *инвентаризация* возникла для того, чтобы держать человеческое осознание в отдалении от неизвестного.

См.: VII,79н.

*ИНВЕНТАРНЫЙ СПИСОК РАЗРУШАЕТСЯ (THE FAILURE OF THE INVENTORY): Воины знают, что при разрушении своего *инвентарного списка* человек либо расширяет свою *инвентаризацию* мира, либо мир его саморефлексии рушится. Обычно человек стремится включить в свой список новые темы, если они не противоречат основополагающему порядку списка; однако если темы противоречат друг другу, разум человека рушится. Маги принимают это во внимание, когда пытаются разбить зеркало саморефлексии.

См.: VIII,400с-п.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ «Я» — см. ЭГО.

ИНЕРЦИЯ ПОВСЕДНЕВНОГО МИРА (THE MOMENTUM OF THE DAILY WORLD): Воины знают, что инерция повседневного мира несет нас по жизни. Воин должен сделать усилие, чтобы остановить эту инерцию и больше не цепляться за мир разума.

См.: VIII,448с-п.

ИНСТРУКЦИЙ, ЦЕННОСТЬ (THE VALUE OF INSTRUCTION): Воины знают, что сами по себе инструкции имеют очень небольшую ценность. Значение имеет лишь сдвиг *точки сборки*, а такой сдвиг зависит от возрастания личной силы, а не от инструкций. Реальная помощь, которая нужна воинам, заключается не в инструкциях, а в правильном указании. Если кто-нибудь дает нам возможность осознать, что необходимо освободиться от чувства собственной важности, — это и есть реальная помощь.

См.: VIII,394н-395б; VIII,396б.

ИНТЕЛЛЕКТ ТЕРЯЕТ ВРЕМЯ (THE DALLIANCE OF INTELLECT): Воины знают, что разум всегда оставляет нас в дураках. Вместо того чтобы реагировать на все непосредственно, он лишь теряет драгоценное время.



См.: V,50с.

ИНТЕЛЛЕКТА, ЩИТ (THE SHIELD OF INTELLECT): Воины знают, что интеллект — это всего лишь один из щитов *первого внимания*. Щит интеллекта недостаточно прочен, чтобы выдержать натиск *нагваля*, натиск *безмолвного знания* и воспоминания телом.

См.: VI,336с-п.

ИНТЕНСИВНОСТЬ (INTENSITY): Воины знают, что время можно сжимать и растягивать благодаря дополнительному потоку энергии, который называется *интенсивностью*. *Интенсивность* возникает автоматически в результате движения *точки сборки*. Воины могут накапливать «интенсивность», то есть накапливать информацию о своем опыте непосредственно в самом опыте. Маги думают о своей жизни в терминах часов и знают, что за один час можно прожить столько, что по интенсивности это может сравниться с целой жизнью. Такая интенсивность является преимуществом, когда приводит к накапливанию информации за счет движения *точки сборки*.

См.: VI,368с-369с; VI,370в-с; VI,454п; VIII,461.

***ИНТЕНСИВНОСТЬ И ГЛАЗА (INTENSITY AND THE EYES):** Воины знают, что *интенсивность* является одним из аспектов *намерения*; таким образом, она естественно связана с сиянием глаз воина.

См.: VIII,461с-п.

ИНФОРМАЦИИ И ОПЫТА, СОХРАНЕНИЕ В ПОЛОЖЕНИИ ТОЧКИ СБОРКИ (THE STORAGE OF INFORMATION AND EXPERIENCE IN THE POSITION OF THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что диалоги и переживания могут сохраняться в незадействованных эманациях. Их можно вспомнить с помощью повторного выделения тех же самых эманаций, которые были задействованы для сохранения данной информации. Воины способны с помощью перемещения *точки сборки* сохранять информацию на совершенно изолированных островках восприятия, а затем полностью воссоздавать эту информацию, возвращая свою *точку сборки* точно в то же самое место, где эта информация хранится.

См.: VI,260с; VII,109п-110с; VIII,325в-с; VIII,336п; VIII,354п-355в; VIII,460с-п;

IX,36с-п; IX,186п-189п.

ИСКЛЮЧИТЬ ЧТО-ЛИБО ИЗ СВОЕЙ ЖИЗНИ (DROPPING THINGS FROM OUR LIVES): Воины знают, что в любой момент они могут выбросить из своей жизни все, что угодно; они просто предоставляют вещам полную свободу. Для воина важно исключить из своей жизни все лишнее, для того чтобы, столкнувшись с *нагвалем*, суметь противостоять его натиску.

См.: II,206в-с; III,21с.



ИСТИНА (TRUTH): Воины определяют истину как нечто, истинность чего понятна им без слов. Истина — это *знание*, приходящее к воинам без посредства языка; это *безмолвное знание*. Такая истина не нуждается в том, чтобы ее защищать.

См.: VII,48п; IX,92в.

ИСТОЩЕНИЕ (EXHAUSTION): Воины знают, что быть недоступным — значит сознательно избегать истощения, бережно относясь к себе и к другим. Воин не отчаивается и не цепляется за все подряд.

См.: III,74п-75в; VII,36в-с.

К

КИНЖАЛ МЕТАФОРИЧЕСКИЙ (THE METAPHORICAL DAGGER):

Воины знают, что обычный человек содержит в себе *метафорический кинжал* — заботы собственной саморефлексии. Этим кинжалом мы рассекаем себя и истекаем кровью, и цепи саморефлексии внушают нам чувство, что мы истекаем кровью вместе, что все мы имеем нечто чудесное — нашу человеческую природу. Однако в действительности мы истекаем кровью в одиночестве и ничем не владеем совместно. Когда человек ранит себя своим метафорическим кинжалом, он лишь тешится своими иллюзорными рефлексиями, являющимися его же творением.

См.: VIII,340в.

КЛАДБИЩЕ (CEMETRY): Воины знают, что о кладбищах не следует беспокоиться, поскольку на кладбищах нет *силы*.

См.: III,102с.

КЛЕТКА (CRATE): Воины знают, что клетка — это один из ключевых элементов перепросмотра *сталкеров*. Деревянная клетка, достаточно большая для того, чтобы в ней поместился воин, сокращает область стимуляции вокруг тела.

См.: VI,419с-420с; VI,457; VI,459-460в.

КОЖА (SKIN): Воины знают, что наша кожа является органом, идеально подходящим для передачи энергетических волн обычного мира в мир неорганических существ, и наоборот. Кожа автоматически предотвращает выход энергии из тела, и если *сновидящий* хочет переводить энергию из одного мира в другой, он должен громко высказать соответствующее *намерение*.

См.: IX,129в.



КОЙОТ (COYOTE): Воины знают, что койот знает о мире гораздо больше, чем обычный человек. Койот способен *видеть* смерть другого койота.

См.: II,204в.

КОЛДОВСТВО (WITCHCRAFT): Воины знают, что называть магию колдовством — унизительно. Обычные люди, неспособные накопить достаточно энергии, чтобы выйти за пределы повседневного восприятия, называют область сверхъестественного восприятия колдовством, магией или чертовщиной; они боятся магии и не хотят углубляться в нее. Воины знают, что в реальности не существует ни колдовства, ни зла, ни дьявола; существует только восприятие.

См.: VIII,264.

КОЛДУН (WITCH): Воины знают, что колдун — это заблуждающийся маг. Это маг, который не смог решить проблему чувства собственной важности.

См.: II,237п-238в; VIII,334с-п.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ ПОВСЕДНЕВНЫХ ЗАБОТ (THE LULL OF DAILY AFFAIRS): Воины знают, что внимание обычного человека всецело поглощено колыбельной песней повседневных забот; это порождает в нем усталость и скуку.

См.: VIII,308в-с; VIII,350в.

КОНКРЕТНОСТЬ (CONCRETENESS): Воины знают, что конкретность — это практическое искусство магии. Это навязчивая фиксация *второго внимания* на практиках и техниках, навязчивое манипулирование известным, которое производит непредсказуемое воздействие на людей. Конкретность принадлежит миру древних магов.

См.: VIII,417с-п; IX,17; IX,126с-п; IX,163с-п.

КОНТРОЛИРУЕМОЙ ГЛУПОСТИ, ИСКУССТВО (THE ART OF CONTROLLED FOLLY): Воины знают, что «искусство контролируемой глупости» — это то же, что искусство *сталкинга*.

См.: VIII,335в-с.

***КОНТРОЛИРУЕМУЮ ГЛУПОСТЬ, ПРАКТИКУЮЩИЙ (THE CONTROLLED FOLLY MAKER):** Воины знают, что «практикующий контролируемую глупость» — то же, что и *сталкер*.

См.: VIII,335в-с.

КОНТРОЛЬ (CONTROL): Воины знают, что контроль — это одно из четырех свойств воина.

См.: VII,34с.

***КОНТРОЛЬ БЕЗ КОНТРОЛЯ (CONTROL WITHOUT CONTROL):** Воины знают, что они должны найти способ сохранять контроль, ничего не контролируя. Таким способом воины рассчитывают свои



действия и затем предоставляют им свободу, пока расчет не закончится. Контроль без контроля — это воинское упражнение в контролируемой отрешенности; это решительность и смирение воина перед лицом смерти.

См.: II,337н-338в; III,114с; IV,282н-283в; IV,287с-п.

КОРНИ (ROOTS): Воины знают, что «корни» — это особые светящиеся волокна, связанные с человеческой функцией воспроизведения. Структуры «корней» отличают мужчин от женщин. Женщины имеют толстые пучки волокон, напоминающие львиный хвост, которые растут внутрь от того места, где находятся гениталии. Мужчины имеют короткие нити, которые живут сами по себе и плавают почти отдельно от светящейся массы самого тела.

См.: VI,278с-п; VII,66н-67в.

КОСНОЯЗЫЧИЕ (BEING TONGUE-TIED): Воины знают, что иногда точка сборки обычного человека перемещается без видимой причины, причем сам человек ничего об этом не знает. Такое перемещение точки сборки проявляется в том, что человек без видимой причины вдруг становится косноязычным, смущенным и рассеянным.

См.: VIII,334в.

КРАСОТА (BEAUTY): Воины знают, что они должны развивать в себе специфическое чувство красоты; они отдают красоту окружающим, оставляя себе только свое стремление к чему-то. Это потрясение красотой называется *сталкингом*. Такое чувство прекрасного — это элемент трезвости воина, оно отличает воинов от тех, кого контакт с силой вводит в заблуждение.

См.: V,215в-с; V,245в-с; VIII,334с-п; VIII,355с-п; VIII,357в-с.

***КРАСОТЫ, ДЕМОНИЗМ (THE DEMON OF PERSONAL BEAUTY):**

Воины знают, что красота человека — это демон, который множится и процветает при наличии поклонения. Это один из наиболее трудноодолимых демонов. Люди с красивой внешностью часто бывают искалечены вследствие борьбы с демоном собственной красоты.

См.: VI,447; VI,458с.

Л

ЛАБИРИНТ СВЕТОТЕНИ (THE LABYRINTH OF PENUMBRA): Воины знают, что «лабиринтом светотени» маги называют мир неорганических существ в виде пузырей с углублениями и порами, плаваю-



щего в некотором темном пространстве. Маги изображают неорганические существа в виде пустотелых палочек, связанных вместе, как клетки наших тел.

См.: IX,136в-с.

ЛАЗУТЧИКИ ПОСТОРОННЕЙ ЭНЕРГИИ (FOREIGN ENERGY SCOUTS): Воины знают, что существуют *лазутчики* из мира *второго внимания*, которые проникают в наши сны. Они являются шпионами из мира неорганических существ. Мы интерпретируем их как нечто знакомое или незнакомое. *Лазутчики* — это чужеродные энергии, вторгающиеся в наши сны; обычно они предстают в облике бесформенных предметов или сгустков света.

См.: VII,101в-с; IX,51с; IX,115н-116в; IX,116н-117в; IX,223н-224в.

***ЛАЗУТЧИКОВ, ИЗОЛИРОВАТЬ И ОТСЛЕЖИВАТЬ В СНОВИДЕНИЯХ (ISOLATING AND FOLLOWING SCOUTS IN DREAMING):** Воины знают, что магия — это культивирование способности отслеживать *лазутчиков* в своих *сновидениях*, изолировать их и следовать за ними. *Лазутчики* являются из других миров и служат для магов проводниками в пространства, наполненные ошеломляющими тайнами. Маг распознает *лазутчика* своим энергетическим телом. Для *сновидящего* нежелательно чрезмерно увлекаться поисками *лазутчиков*, поскольку ловля *лазутчиков* легко превращается в страсть, на поводу у которой он идет. Для того чтобы следовать за *лазутчиком*, *сновидящий* фиксирует свое внимание *сновидения* на предметах, видимых во сне. Когда в фокусе находится *лазутчик*, *сновидящий* выкрикивает свое *намерение* следовать за ним, после чего вылетает в результате толчка чужеродной энергии. Воины способны также остановить этот процесс посредством *намерения* и избежать толчка *лазутчика*.

См.: IX,50н-52в; IX,54н-55в; IX,117в-с; IX,119п-120п; IX,125п-126в; IX,137п-138в; IX,143с-144с.

***ЛАЗУТЧИКОВ, ПРИСУТСТВИЕ В ОБЫЧНЫХ СНАХ И СНОВИДЕНИЯХ (THE PRESENCE OF SCOUTS IN VARIOUS TYPES OF DREAMS):** Воины знают, что *лазутчики* преобладают в обычных снах и редко встречаются в *сновидениях*. Это происходит потому, что обычные люди воздвигают необычайно прочные барьеры, чтобы защитить себя от неизвестного. Таким образом, атаки неизвестного провоцируются прочностью барьеров обычного человека, таких, как, например, беспокойство о себе. *Сновидящие* же, напротив, воздвигают меньше барьеров и поэтому привлекают меньше *лазутчиков* в свои сны.

См.: IX,115п-116в.



***ЛАЗУТЧИКОВ, ТИПА ТРИ (THE THREE TYPES OF SCOUTS):** Воины знают, что *лазутчики* бывают трех типов. Первый тип — это *лазутчики* из мира неорганических существ; второй и третий — существа из еще более удаленных миров. Третий тип *лазутчиков* наиболее опасен для *сновидящего*. В *сновидениях* такие *лазутчики* скрываются за образами родителей и близких друзей.
См.: IX, 223п-227п.

ЛИНИИ МИРА (LINES OF THE WORLD): Воины знают, что линии мира — это визуальные проявления эманаций Орла, за которые воин может «зацепиться», чтобы использовать их для передвижений своего тела.
См.: II, 185п-186в; II, 266п; III, 178с-п; III, 185п-186с; III, 227в; III, 228в; III, 229в; IV, 385п; IV, 387с; IV, 419п-420в; IV, 449п-450в; V, 123п-125в; V, 126п; V, 205с-206в; V, 209с; VIII, 345п-346п.

***ЛИНИИ МИРА, ПРОЧНЫЕ (THE DURABLE LINES OF THE WORLD):** Воины знают, что существует множество линий, соединяющих нас со всем на свете. *Человек знания* использует центр своего тела и глаза для того, чтобы создавать наиболее прочные линии и использовать их в практических целях. Линии, исходящие из других частей тела, не могут быть такими прочными.
См.: III, 178с-п.

ЛИЧНОЙ ИСТОРИИ, СТИРАНИЕ (ERASING PERSONAL HISTORY): Воины знают о свободе, которая приходит с освобождением от личной истории. Воины освобождаются от ограничений, которые накладывают на них своими мыслями другие люди, и создают вокруг себя туман. Воины должны стереть самих себя, поскольку в их мире больше не остается ничего достоверного или реального, включая и их самих.
См.: III, 23в-29п; III, 46п-47в; III, 84п-85в; IV, 435п-436в.

***ЛИЧНОЙ ИСТОРИИ, СТИРАНИЯ, ТЕХНИКИ, ТРИ (THE THREE TECHNIQUES FOR ERASING PERSONAL HISTORY):** Воины знают, что существует три техники, способствующие стиранию личной истории и не вызывающие при этом у воина неуступчивость, ненужную и вредную двойственность относительно самого себя и своих поступков. Первая из этих техник — это избавление от чувства собственной важности; вторая — принятие ответственности; третья — использование смерти как советчика.
См.: IV, 434п-435в.

ЛИЧНОСТЕЙ, КЛАССИФИКАЦИЯ ТИПОВ, СТАЛКЕРСКАЯ (THE STALKERS' CLASSIFICATION OF PERSONALITY TYPES): Воины знают, что все человечество можно подразделить на три категории.



Первая включает в себя самых симпатичных людей, каких только можно найти, но у них есть один большой недостаток: они не могут действовать самостоятельно. Вторая категория — это люди ненадежные и вечно неудовлетворенные; и чем они неудовлетвореннее, тем опаснее они становятся. Их роковым недостатком является то, что ради лидерства они могут даже совершать убийства. К третьей категории относятся люди безразличные, те, кто никому не подчиняются и ни на кого не стараются произвести впечатление; те, кто всегда обещает, но ничего не делает. Путь спасения, доступный для всех этих трех типов, заключается в том, что все эти типы — всего лишь наша саморефлексия, подразделяющаяся на три категории. Когда воин уничтожит свое чувство собственной важности, уже безразлично, к какой из трех категорий он принадлежит, поскольку он уже не принимает себя всерьез.

См.: VII,463п-465п.

ЛОВКОСТЬ (CUNNING): Воины знают, что быть ловким — одно из четырех настроений *сталкинга*. Воин способен быть умелым, остроумным и изобретательным без жестокости. Мужество воина воодушевляет его быть ловким безо всякого самомнения.

См.: VIII,322; VIII,324; VIII,331п-332в; VIII,334с; VIII,355с-356в; IX,78с-п.

ЛОВУШКИ УЧИТЕЛЕЙ, ХИТРОУМНЫЕ (THE TEACHERS ARTFUL TRAP): Воины знают, что учитель должен заманить своего ученика в ловушку, чтобы затем помочь ему найти выход из безвыходного положения. Ловушка заключается в том, чтобы столкнуть ученика лицом к лицу с достойным противником.

См.: II,366в; III,197в; IV,439с-п.

ЛОВУШКИ: ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ЖЕЛАТЬ ПОПАСТЬСЯ (A MAN HAS TO BE WILLING TO BE TRAPPED): Воины знают, что для того, чтобы попасться в ловушку неизвестных сил, человек должен желать по-пасться; он должен желать поддаться этим силам.

См.: II,337в.

ЛОЖЬ (LIES): Воины знают, что настоящему воину нет необходимости лгать. Ложь — это удел тех, кто никогда не заглянул в потустороннее, которое ожидает нас. В мире неорганических существ не существует лжи, поскольку там существует только *намерение*, а ложь не содержит *намерения*.

См.: IX,92в; IX,152с.

ЛОС НУЭВОС ВИДЕНТЕС (LOS NUEVOS VIDENTES): Воины знают, что «лос нуэвос видентес» — это другое название новых *видящих*.

См.: VII,15п.



ЛЮДЕЙ, КЛАССИФИКАЦИЯ НА ДВЕ ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ, СТАЛКЕРСКАЯ (THE STALKERS' TWO MAIN GROUPS OF HUMAN BEINGS): Воины знают, что существует две основные группы людей: те, кому есть дело до своих ближних, и те, кому до них нет никакого дела. Люди, которым есть дело до своих ближних, заботятся и о себе и требуют признания везде, где только можно. Те, кому нет дела до своих ближних, более склонны помогать им скрыто; те, кто помогают людям открыто, в действительности вообще не заботятся о них.
См.: VII,169в-170с.

М

МАГ (SORCERER): Воины знают, что маг — это человек, которому удалось переместить свою *точку сборки* в новое положение; маг — это человек, который может управлять союзником и использовать его для собственных целей.
См.: II,324с-п; VIII,397п-398в.

***МАГОВ, АСПЕКТ НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫЙ (THE MOST IMPORTANT SORCERERS' TOPIC):** Воины знают, что наиболее важным аспектом магов является положение *точки сборки*. Этот аспект был проклятием древних магов; он же является источником постоянных неприятностей современного человечества. И древние маги, и современное человечество пали жертвой положения *точки сборки*, но по разным причинам. Маги древности знали о *точке сборки* все, но не смогли правильно воспользоваться ее возможностями, потому что пытались использовать манипулирование *точкой сборки* для достижения личных целей. Современный человек не знает, что *точка сборки* существует, и поэтому принимает *первое внимание* как нечто окончательное и неоспоримое.
См.: IX,104с-105с.

***МАГОВ, ВИДЕНИЕ [МИРА] МАГИЧЕСКОЕ (THE SORCERERS' VIEW):** Используя свою *волю*, воины-маги успешно расширяют свое видение мира. Воины понимают, что границы этого огромного мира очень прочны, и борются за то, чтобы разорвать их и не быть их пленниками. Воины понимают, что, если они хотят достичь целостности самих себя, они должны выйти за пределы магического видения мира.
См.: IV,438в-с.



МАГ-ВИДЯЩИЙ-ВОИН (SORCERER-SEER-WARRIOR): Воины знают, что воины-маги-видящие — это новые *видящие*, это воины, которые *видят и борются за то, чтобы отличаться от заблуждающихся видящих*. Главной проблемой воинов-магов-видящих является определение системы поведения, не допускающей мелочности и капризов, но сочетающей высокие моральные качества и чувство красоты, которое отличает *видящих* от простых колдунов.
См.: VIII,334с-п.

***МАГОВ, ВРАГ ГЛАВНЕЙШИЙ (THE SORCERERS' SUPREME ENEMY):** Воины знают, что главнейшим врагом мага является чувство собственной важности.
См.: IX,60в.

***МАГОВ, ВЫБОРА ВОЗМОЖНОСТИ (THE SORCERERS' OPTIONS):** Воины знают, что возможности выбора мага — это положения *точки сборки*, вернее, бесчисленное количество положений, которых может достигнуть *точка сборки*. В каждом случае мелкого или глубокого сдвига маг может укрепить свою новую *непрерывность*.
См.: VIII,415в-416в.

***МАГОВ, ДЕЙСТВИЯ (THE SORCERERS' ACTION):** Воины-маги знают, что их действия должны иметь заранее обдуманый замысел и исполнение и синтезировать в себе четыре основы *сталкинга* (безжалостность, ловкость, терпение и мягкость). Действия воина-мага выполняются как последовательность перемещений *точки сборки*, а эти перемещения, в свою очередь, определяются тем, сколько энергии они имеют в своем распоряжении.
См.: VIII,383с-п; VIII,462в-с.

***МАГОВ, ДИАГРАММА (THE SORCERERS' DIAGRAM):** Воины знают, что диаграмма магов — это чертеж, состоящий из восьми точек, с которыми может иметь дело каждый человек. Эти точки расположены на волокнах светящегося существа; это разум, разговор, чувство, *сновидение*, *видение*, *воля*, *тональ* и *нагваль*.
См.: II,409с-410с; II,413в; IV,317с-319с.

***МАГОВ, ДИАГРАММА, И РАСПОЛОЖЕНИЕ ВОСЬМИ ЕЕ ТОЧЕК ОТНОСИТЕЛЬНО ФИЗИЧЕСКОГО ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА (THE CORRESPONDING LOCATIONS ON THE PHYSICAL BODY FOR THE EIGHT POINTS OF THE SORCERERS' DIAGRAM):** Воины знают, что восьми точкам диаграммы магов соответствуют определенные участки физического тела человека. Разуму и разговору соответствует голова, чувству — верхняя часть груди; *воле* — место чуть ниже пупка; центр *сновидения* находится с правой стороны грудной клетки; центр *видения* — с левой стороны грудной клетки. У неко-



торых воинов центры *видения и сновидения* расположены с правой стороны.

См.: IV,318п; VII,194в-с; VII,217с-п; VII,231с-п; VII,232п-233в; VIII,341с-342с.

*МАГОВ, ДОСТИЖЕНИЯ ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНЫЕ (THE SORCERER'S TRANSCENDENTAL ACCOMPLISHMENTS): Воины-маги подготавливают себя к осуществлению двух трансцендентальных задач: во-первых, понять, что существует *точка сборки*, и, во-вторых, заставить эту точку двигаться.

См.: VIII,383п-384в.

*МАГИ ДРЕВНОСТИ [или МАГИ ПРОШЛОГО, ДРЕВНИЕ МАГИ, СТАРЫЕ МАГИ] (THE SORCERERS OF ANTIQUITY): Воины знают, что «маги древности» — это другое название древних «видящих» или древних толтеков.

См.: VII,20п-21в; IX,16-18; IX,29п-31п; IX,63с-п; IX,85с-86в; IX,87п-89с; IX,96п-97п; IX,99с-п; IX,109в-111с; IX,161с-п; IX,254п-255п; IX,257п-258п.

**МАГОВ ДРЕВНОСТИ, ДЕЙСТВИЯ (THE ACTIONS OF THE SORCERERS OF ANTIQUITY): Воины знают, что маги древности не предавались размышлениям, а склонялись к действию.

См.: VIII,291с.

*МАГОВ ДРЕВНОСТИ, НАСЛЕДИЕ (THE LEGACY OF THE OLD SORCERERS): Воины знают, что наследие магов древности — это практическое знание о том, что энергия, необходимая воину для совершения окончательного путешествия, должна поступить из мира неорганических существ.

См.: IX,228п-230с.

*МАГОВ ДРЕВНОСТИ, НАСТРОЙ (THE MOOD OF THE SORCERERS OF ANTIQUITY): Воины знают, что настрой магов древности, или древних толтеков, был чрезвычайно мрачным.

См.: IX,97п-98в.

**МАГОВ ДРЕВНОСТИ, СИТУАЦИЯ (THE POSITION OF THE OLD SORCERERS): Воины знают, что ситуация магов древности соответствует тому этапу *сновидения*, когда *сновидящий* пытается пройти испытание, которое начинается во вселенной, находящейся за *вторыми вратами сновидения*. В этой ситуации каждый *сновидящий* должен решить для себя, что ему отвечать неорганическим существам.

См.: IX,161.

**МАГОВ ДРЕВНОСТИ, СКЛОННОСТЬ (THE PREDILECTION OF THE SORCERERS OF ANTIQUITY): Воины знают, что маги древности имели склонность использовать *четвертые врата сновидения*



для того, чтобы путешествовать в места, которые существуют только в намерении других.

См.: IX,252с.

*МАГИ ДРЕВНОСТИ УЧЕНИКОВ СВОИХ В ДАР НЕОРГАНИЧЕСКИМ СУЩЕСТВАМ ПРИНОСИЛИ (THE SORCERERS' OF ANTIQUITY MADE GIFTS OF THEIR DISCIPLES TO THE INORGANIC BEINGS): Воины знают, что маги древности практиковали принесение своих учеников в жертву неорганическим существам в качестве «даров» осознания.

См.: IX,140н-141в.

*МАГОВ-ЖЕНЩИН, СПОСОБНОСТИ (THE CAPABILITY OF A SORCERESS): Воины знают, что в сновидении способности женщин-магов значительно превышают способности мужчин. В сновидении женщина-маг не нуждается ни в каких помощниках.

См.: IX,236-237в.

*МАГИ ЗЛЫЕ (EVIL SORCERERS): Воины знают, что злой маг — это «телекоте», то есть сова. Злой маг — порождение ночи, ему наиболее подходят дикие кошки и ночные птицы, особенно совы.

См.: II,260в.

*МАГОВ, ЗНАНИЕ, НАИБОЛЕЕ ТРУДНОЕ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ (THE SORCERERS' MOST SOPHISTICATED KNOWLEDGE): Воины знают, что наиболее трудное для понимания знание, которым они обладают, — это знание о потенциале человека как воспринимающего существа и знание о том, что содержание восприятия зависит от положения точки сборки.

См.: VIII,384в.

*МАГОВ, ЗОВ (THE SORCERERS' CALL): Воины знают, что маги имеют особый зов, которым призывают *нагваль*.

См.: V,126н-127в.

*МАГОВ, ИСКУСНОСТЬ (THE SORCERERS' VIRTUOSITY): Воины-маги знают, что их искусство заключается в том, чтобы точно знать, что именно им необходимо взять от мира неорганических существ. Взять от этого мира только то, что необходимо, — высочайшее достижение воина-мага.

См.: IX,146в-с.

*МАГОВ, ИСКУССТВО (THE SORCERERS' ART): Воины знают, что искусство магов заключается в том, чтобы быть вне всего и быть незаметным; и главным в искусстве магов является безупречность и умение не расточать понапрасну свою силу.

См.: V,187в-с.



- *МАГ, ИСТИННЫЙ АБСТРАКТНЫЙ (THE TRUE ABSRACT SORCERER): Вои́на-мага называют истинным *абстрактным магом*. Такой маг не является частицей тупой и невежественной аудитории поклонников неизвестного. Истинные воины-маги абстрагированы.
См.: VIII,458с-п.
- *МАГОВ, ИСТОРИИ МАГИЧЕСКИЕ (SORCERY-STORIES): Вои́ны знают, что магические истории — это лучший способ, которым воин может исследовать свое прошлое, ища в нем точку отсчета и шанс исследовать *намерение*. Ничто не позволяет воину лучше понять *намерение*, чем истории о том, как другие воины сражались за понимание той же самой силы. *Абстрактные ядра* магических историй являются оттенками постижения ступеней нашего осознания *намерения*. В сущности, магические истории являются лишь средством для успокоения тех, кто испытывает неудобство из-за безмолвия *абстрактного*.
См.: VIII,270п-271в; VIII,272-273; VIII,276с-п; VIII,302с-п; VIII,351в-с; VIII,430в-с; IX,180с-п.
- *МАГ КОЙОТНЫЙ (A COYOTE SORCERER): Вои́ны знают, что койотный маг — это *брухо*, который извлекает много полезного из общения со своими братьями-койотами.
См.: III,229в.
- *МАГОВ, ЛИНИЯ: РАВНОВЕСИЕ ЕЕ ЧЛЕНОВ, ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ (THE ENERGY BALANCE OF THE MEMBERS OF A SORCERERS' LINEAGE): Вои́ны знают, что энергетическое равновесие членов линии магов — это совокупный баланс энергий и безупречностей различных Нагвалей этой линии. Избрание каждого нового Нагваля оказывает непосредственное воздействие на этот баланс.
См.: VII,19в-20в; IX,272с-п.
- *МАГОВ, ЛИНИИ СОПЕРНИЧАЮЩИЕ (THE EXISTENCE OF CONCURRENT SORCERY LINEAGES): Вои́ны знают, что пути соперничающих линий магов никогда не пересекаются. Каждая из существующих сегодня линий была основана выжившими толтеками, но лишь немногие из линий сохранились. Члены всех этих линий сегодня — как одинокие птицы, потому что *видящие*, жившие во времена Конкисты, организовали их таким образом, чтобы избежать полного истребления испанскими завоевателями.
См.: VII,18с-19с.
- *МАГ ЛИРИЧЕСКИЙ (THE LYRIC SORCERERS): Вои́ны знают, что «лирические маги» — это маги-дилетанты; это маги, которые не относятся всерьез ни к магии, ни к себе самим. Лирические маги



отдают предпочтение другим животным и птицам, чем злые маги (например, воронам).

См.: II,260в.

***МАГОВ, ЛЮБОВЬ (THE SORCERERS' AFFECTION)**: В своей жизни воины-маги знают любовь. Привязанность и любовь не противостоят образу жизни воина-мага; учение нагвализма просто не делает на них особого акцента, поскольку повседневный мир людей придает любви и сексу чересчур большое значение.

См.: IX,139с-п.

***МАГОВ, МАНЕВР (THE SORCERERS' MANEUVER)**: Воины знают, что маневр воина-мага — это акт переноса своего осознания и всей совокупности своего физического и энергетического тела в другой целостный мир.

См.: IX,239с-240в.

***МАГ-МАСТЕР (MASTER SORCERER)**: Воины знают, что мастер магии способен превратиться в орда и пронести своего ученика сквозь десять слоев другого мира; злые маги и маги-дилетанты добираются, в лучшем случае, лишь до третьего слоя.

См.: II,260в-с.

***МАГОВ, МИР: ВХОД В ЭТОТ МИР (THE PASSAGEWAY TO THE WORLD OF SORCERERS)**: Воины знают, что вход в мир магов открывается после того, как воин научится останавливать свой внутренний диалог.

См.: IV,252в.

***МАГОВ, МИР: КЛЮЧ К НЕМУ (THE KEY TO THE SORCERERS' WORLD)**: Воины знают, что остановка внутреннего диалога является ключом к миру магов. Вся остальная деятельность мага служит лишь для ускорения эффекта остановки внутреннего диалога.

См.: IV,432п.

***МАГОВ С НАМЕРЕНИЕМ СВЯЗЬ: ЕЕ ПРАГМАТИЧЕСКАЯ СТОРОНА (THE PRAGMATIC SIDE OF THE SORCERERS' LINK WITH INTENT)**: Воины знают, что маги тонко осознают свою связь с намерением. Это осознание приходит к ним не интуитивным или теоретическим путем, а по мере намеренного и прагматичного продвижения по пути мага.

См.: VIII,308с-п.

***МАГОВ, НЕМОТА [или ОНЕМЕНИЕ] (THE SORCERERS' MUTE-NESS)**: Воины знают, что наш дар речи подвержен довольно сильным влияниям и что периоды немоты — довольно распространенное явление среди магов, которые отваживаются заглядывать за пределы обычного восприятия.



См.: VII,199п-200в; IX,103с.

*МАГИ НЕПОЛНЫЕ (INCOMPLETE SORCERERS): Воины знают, что на свете существует множество неполных магов. Для того чтобы войти в *нагваль* всем своим существом, воин должен быть полным.
См.: V,182п-183в.

*МАГИ НИКОГДА НИКОГО НЕ ИЩУТ (SORCERERS NEVER LOOK FOR ANYONE): Воины знают, что маги никогда никого не ищут и никогда никого к себе не приближают.
См.: VIII,422с-н.

*МАГОВ, ОБЪЯСНЕНИЕ МАГИЧЕСКОЕ (THE SORCERERS' EXPLANATION): Магическое объяснение — это личный опыт воина; это полет на крыльях восприятия, парадокс светящегося существа, безмолвное понимание воином природы истинной пары. Это достигнутое опытным путем понимание того факта, что *тональ* является не более чем отражением неописуемого неизвестного, а *нагваль* — не более чем отражением неописуемой пустоты, которая содержит все.
См.: IV,245; IV,250в-с; IV,258с-259в; IV,304; IV,305с-306в; IV,335с-343; IV,425с; IV,426в-428с; IV,435с-н; IV,444с; IV,460с-462с; IV,464с-465в; IV,473в-474в; IV,478в.

*МАГ И ОБЫЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК (THE SORCERER VS THE AVERAGE MAN): Воины знают, что единственное различие между воином-магом и обычным человеком заключается в том, что маг лучше, чем обычный человек, осознает свою связь с *духом* и, осознавая эту связь, стремится маанипулировать ею.
См.: VIII,445с.

*МАГИ: ОПАСНЕЙШАЯ ВЕЩЬ В ИХ ЖИЗНИ (THE MOST DANGEROUS OF THE SORCERERS' VITAL ISSUES): Наиболее опасной вещью в жизни мага является использование осознания как энергетического элемента, доступного энергетическому телу.
См.: IX,234в-235в.

*МАГОВ, ОПИСАНИЯ МЕТАФОРИЧЕСКИЕ (THE SORCERERS' METAPHORICAL DESCRIPTIONS): Воины знают, что попытка понять метафорические описания магов разумом так же бессмысленна, как попытка понять разумом *безмолвное знание*.
См.: VIII,443п.

*МАГОВ, ОПИСАНИЕ МИРА МАГИЧЕСКОЕ (THE SORCERERS' DESCRIPTION OF THE WORLD): Воины-маги знают, что магическое описание мира — это «необычное» описание мира, изученного посредством *видения*.
См.: III,13п.

*МАГОВ, ОПЫТ МАГИЧЕСКИЙ (THE SORCERERS' EXPERIENCE): Воины-маги знают, что их опыт настолько необычен, что они счи-



тают его интеллектуальным упражнением и используют для *выслеживания* самих себя.

См.: VIII,462в; IX,27с.

МАГОВ, ПЕСНИ МАГИЧЕСКИЕ (THE SORCERERS' SONGS): Воины знают, что магические песни — это песни, которым они учатся у *Мескалито*.

См.: I,87п-88в; I,129п-130с.

***МАГ ПОД ПОВЕРХНОСТНЫМ СЛОЕМ (THE SORCERER UNDERNEATH THE SURFACE):** Воины знают, что человеческие существа являются частью таинственнейшего мира. Рациональность человека есть лишь наружный тонкий слой; если мы удалим этот слой, то под ним обнаружим мага.

См.: VIII,402в.

***МАГА, ПОЯС (THE SORCERERS' GOURD):** Воины знают, что пояс мага — это магическое средство фокусирования *второго внимания*. Это звено, соединяющее мага с *намерением*. Пояс мага можно видеть как нечто, напоминающее обыкновенный пояс, увешанный тряпочками, носовыми платками и предметами, напоминающими пуговицы. Маги называют такой пояс «гуахе» и носят в нем своих *союзников*.

См.: V,35с-36с; V,46в; V,112в; V,116п-118в; V,119с.

***МАГОВ, ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЙ КЛАПАН (THE SORCERERS' SAFETY VALVE):** Предохранительным клапаном для воина-мага является то, что к тому времени, как их глаза действительно сфокусируются на *намерении*, они уже не имеют желания использовать свои способности ради собственной выгоды.

См.: VIII,373в-с.

***МАГОВ, ПРОБЛЕМА (THE SORCERERS' PROBLEM):** Воины знают, что они должны научиться преодолевать специфическую двойную проблему магов. Маг не может восстановить свою непрерывность, разрушенную однажды, и не может использовать непрерывность, продиктованную новым положением своей *точки сборки*. Воин не может решить эту проблему сознательно: *дух* либо решает ее за него, либо нет.

См.: VIII,448п-449в.

****МАГОВ, ПРОБЛЕМЫ РЕШЕНИЕ (THE SORCERERS' RESOLUTION):** Воины-маги не сосредотачиваются на решении основной проблемы своей новой энергетической *непрерывности*: они полагаются на *дух*, который либо решает эту проблему, либо нет.

См.: VIII,449в-с.

***МАГОВ, ПРОКЛЯТИЕ (THE SORCERERS DAMNATION):** Воины знают, что проклятием магов является прием, с помощью которого



неорганические существа завлекали древних магов в миры, откуда те не могли вернуться.

См.: IX,247п.

*МАГИ-РАССКАЗЧИКИ (SORCERER STORYTELLER): Воины знают, что некоторые маги являются рассказчиками историй. Рассказывание историй — это их путь к совершенству, *силе, духу*. Маги-рассказчики манипулируют своей неуловимой связью с *намерением* и действительно могут изменить события. При содействии духа они могут позволить своей мысли совершить скачок в непостижимое; и они знают без тени сомнения, что где-то в этой бесконечности в данный момент нисходит *дух* и изменяет события.

См.: VIII,359п-362п.

*МАГОВ, РАССУЖДЕНИЯ (THE SORCERERS' REASONING): Воины знают, что они должны принять стратегию рассуждений магов после того, как испытают предпосылки магии в обычном состоянии *осознания*.

См.: VIII,281п.

*МАГОВ, РОКОВАЯ ОШИБКА (THE SORCERERS' CURSE): Воины знают, что роковой ошибкой древних магов было то, что они имели неверное понятие о том, насколько *точка сборки* поддается манипулированию. Уверовав, что они могут манипулировать *точкой сборки* для достижения своих личных целей, они обрекли себя на гибель.

См.: IX,104п.

*МАГОВ, СВЕТИМОСТИ ИЗМЕНЕНИЕ (THE CHANGE IN THE SORCERERS' LUMINOSITY): Воины знают, что по мере своего продвижения по пути *знания* маги изменяют как форму, так и окраску своей светимости.

См.: IV,268с-269в; IV,419с-п; V,182с-п; VII,148в-с; IX,21п-22в; IX,29п-30в.

*МАГОВ, СМЕРТЬ (THE SORCERERS' DEATH): Воины-маги выбирают для себя альтернативный способ смерти; они не умирают в традиционном смысле этого слова. Два *внимания* воина так тесно связаны между собой, что *вниманию нагвалы* больше нет необходимости выступать наружу из светящихся слоев нашего существа.

См.: V,219с.

МАГИ: СОБЫТИЯ, ИМИ ВЫЗЫВАЕМЫЕ (EVENTS UNLEASHED BY SORCERERS): Воины знают, что события, вызываемые магами в результате *безмолвного знания*, так просты и в то же время так абстрактны, что говорить о них можно только употребляя символические термины. Символический пересказ таких событий привел к появлению магических историй.



См.: VIII,307в.

*МАГИ СОВРЕМЕННЫЕ (MODERN SORCERERS): Воины знают, что новые *видящие* являются современными магами; их называют *видящими* нового цикла или воинами полной свободы.

См.: IX,16-17в.

*МАГОВ, ТЕРМИНОЛОГИИ ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ, И МАГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (THE SORCERERS' CONTRADICTION IN TERMS AND PRACTICE): Воины знают, что мир магов наполнен противоречиями в терминологии, но на практике в нем нет никаких противоречий.

См.: VIII,395в-с.

*МАГОВ, ТОЧКА ОТСЧЕТА (THE SORCERERS' POINT OF REFERENCE): Воины знают, что установить точку отсчета — значит получить возможность изучения *намерения*. Воины проявляют живой интерес к своему личному прошлому лишь постольку, поскольку ищут в нем *точку отсчета*.

См.: VIII,272н-273с.

*МАГИ И ТОЧКА СБОРКИ: ДВИЖЕНИЕ ТОЧКИ СБОРКИ ДЕЛАЕТ ЧЕЛОВЕКА МАГОМ (THE MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT MAKES ONE A SORCERER): Воины знают, что движение *точки сборки* делает человека магом. И обычный человек, и ученик-воин становятся магами в тот момент, когда движение их *точки сборки* доведено до максимума, потому что при максимальном увеличении этого движения их непрерывность распадается необратимо.

См.: VIII,397н-398в; VIII,449с-п.

*МАГОВ, ТРАНСФОРМАЦИЯ [или ПРЕОБРАЖЕНИЕ] (THE SORCERERS' TRANSFORMATION): Воины знают, что маги способны производить подлинные преобразования своего физического тела. Они могут принимать разнообразные облики людей или животных. Маг, который знает, куда поместить свою *точку сборки*, может фактически превратиться во все, во что он пожелает.

См.: VIII,313н-314н.

*МАГОВ, ТРУБКА (THE SORCERERS' PIPE): Воины знают, что трубка магов передается от учителя к ученику и служит для того, чтобы вызывать дымок.

См.: I,57н-58в; V,218в-с.

*МАГ УБИВАЕТ МАГА (KILLING ANOTHER SORCERER): Воины знают, что для мага нет ничего более трудного, чем убить другого мага. Обычному человеку гораздо проще убить мага, так же как и магу гораздо проще убить обычного человека.



См.: I,13в-с; V,99с-п; V,105с-п.

*МАГОВ, ЗА УВЕРЕННОСТЬ БИТВА (THE SORCERERS' STRUGGLE FOR ASSUREDNESS): Воины знают, что битва магов за свою уверенность — наиболее драматичная из всех битв. Для того чтобы обрести уверенность, воины должны разумно использовать свою новую непрерывность и разрушить непрерывность своей старой жизни.
См.: VIII,420п-421в.

*МАГИ, ФАЛЬШИВЫЕ (SHAM SORCERERS): Воины знают, что фальшивые маги — это те маги, которые копировали толтекскую практику вслепую, не обладая внутренним знанием, которым владели толтеки.
См.: VII,17с-18в.

*МАГОВ, ХИТРОСТЬ [или ТРИОК] (THE SORCERERS' TRICK): Воины-маги не думают о том, чтобы объяснить или изменить силы этого мира; их хитрость заключается в том, что они учатся использовать эти силы, изменяя свое направление и приспосабливаясь к направлению их действия. Главная хитрость магов состоит в том, что они осознают, что они уже мертвы. Их билет в безупречность должен быть обернут в осознание.
См.: II,368с-п; VIII,423с.

*МАГОВ, ЦЕЛЬ (THE SORCERERS' GOAL): Цель воина-мага заключается в том, чтобы выжить. Маги избегают ненужного риска и годами выметают свой остров *тоналя*, пока им не предоставится случай сбежать с него.
См.: IV,396с-п.

**МАГОВ, ЦЕЛЬ ЕДИНСТВЕННО ВАЖНАЯ (THE SORCERERS' RESIDUE): Единственно важная цель воина-мага — это понятие об *абстрактном*, понятие о *духе*. Представление о личном эго не имеет для воина ни малейшей ценности.
См.: VIII,442в.

**МАГОВ, ЦЕЛЬ ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНАЯ (THE SORCERERS' TRANSCENDENTAL PURPOSE): Трансцендентальная цель воина-мага заключается в том, чтобы освободить восприятие и научиться *видеть*.
См.: IX,110с.

*МАГОВ, ЦИКЛ ВТОРОЙ (THE SECOND SORCERERS' CYCLE): Воины знают, что второй цикл воинов-магов — это период, когда они уже не являются людьми и потеряли свою человеческую форму. В этот период воины обучают других воинов.
См.: V,199с-п; VI,417с-п.



МАГОВ, ЦИКЛА ДВА (THE TWO CYCLES OF THE SORCERER): Воины знают, что в жизни воина существует два цикла; границей между этими циклами является потеря человеческой формы.
См.: V,158с-п; V,199с-п.

***МАГОВ, ЦИКЛ ПЕРВЫЙ (THE FIRST SORCERERS' CYCLE):** Воины знают, что первый цикл воинов-магов — это период, когда они еще являются людьми и имеют человеческую форму. В этот период происходит обучение воинов.
См.: V,185с-п; V,199с-п.

****МАГОВ, ЦИКЛА ПЕРВОГО ЦЕЛЬ (THE GOAL OF THE FIRST SORCERERS' CYCLE):** Целью воина-мага в первом цикле является потеря человеческой формы. Потеря человеческой формы — это главное отличие магов второго цикла от магов первого цикла.
См.: V,199с-п.

МАГИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА (MAGICAL BEINGS): Воины знают, что существуют животные, выследить которых невозможно, поскольку у них нет никаких привычек. Некоторые очень удачливые охотники встречают такое животное один раз в своей жизни.
См.: III,80с-81в.

МАГИЯ (MAGIC): Воины знают, что магия — это истинное наследие каждого человека. Магию можно описать просто как акт осознания, как способность человеческого существа фиксировать свою *точку сборки в определенном месте, либо как способность человека вносить порядок в то, что он воспринимает. Магия — это неопишуемая абстрактная сущность мира; воин должен наполниться магией, чтобы она овладела им и изгнала сомнения из его ума. После того как сомнения изгнаны, для воина нет ничего невозможного; без магии воин не получил бы ни душевного подъема, ни урока, ни цонимания. Высшим достижением магии, то есть намерения, является способ, которым человеческие существа сохраняют свою целостность в действующем состоянии.*
См.: IV,446в-с; V,207в-с; VII,85п-86в; VII,125с-п; VIII,353с-п; VIII,365в; VIII,365п-366п; VIII,401п-402в; VIII,445в; VIII,468в.

МАГИЯ (SORCERY): Воины знают, что магия — это применение *знания и силы конкретным индивидуом. Магия — это состоящие осознания; это попытка восстановить наше знание о намерении; это достижение места безмолвного знания.* В зависимости от темперамента воина магия может быть для него либо дорогой, ведущей к гибели, либо ключом к обретению целостности. Устранив обычную систему восприятия и воспринимая энергию непосредственно, человек превращается в мага. Каждый, кому удалось переместить свою *точку сборки*



в новое положение, становится магом. Находясь в этом положении, он может совершать множество разнообразных действий, которые способны принести его ближним пользу или вред. В идеале магия является возвращением к началу. Спустившись в ад, маг победоносно возвращается к духу. Магия — это способность находить и отслеживать энергетические вмешательства, присутствующие в *сновидениях*. Магия — это действие; это приложение *воли* к ключевому звену. Для того чтобы быть магом, не обязательно *видеть*; нужно только уметь манипулировать своей волей. Магия — это не заклинания и фокусы; магия — это свобода воспринимать мир всеми способами, доступными для человека.

См.: II,176с-н; II,354в-с; II,368с-369в; III,9в-с; IV,438в-с; VII,10н; VII,15с-16в; VII,114н-115в; VII,131с-132в; VIII,265с-266н; VIII,334н; VIII,349н-350в; VIII,351в-с; VIII,395 н; VIII,442с-н; VIII,462с-н; IX,10с-11в; IX,50н-51в; IX,107с; IX,178с-н; IX,210н.

*МАГИИ, БОЯЗНЬ (THE FEAR OF SORCERY): Воины знают, что естественная боязнь магии коренится в человеческой глупости. Человек боится магии, потому что он боится свободы, которая всегда находится рядом с ним.

См.: VIII,442н.

*МАГИЯ И ВОЛЯ (SORCERY AND THE WILL): Воины знают, что для того, чтобы быть магом, не обязательно *видеть*; нужно только уметь манипулировать своей волей.

См.: II,354в-с.

*МАГИЯ: ВСЕ, ЧТО ДЛЯ НЕЕ НУЖНО (ALL THERE IS TO SORCERY):

Воины знают, что в магии не существует процедур, методов и ступеней. Единственное, что имеет значение, — это движение *точки сборки*, и ни одна процедура не может привести к этому. Движение точки сборки — это следствие, которое проявляется само по себе.

См.: VIII,397в.

*МАГИЯ И ВОСПРИЯТИЕ (SORCERY AND PERCEPTION): Воины знают, что магия — это способ реализации некоторых теоретических и практических предпосылок, касающихся природы восприятия и его роли в формировании окружающей нас вселенной; маги учатся изменять социальную базу своего восприятия.

См.: IX,9с-н.

*МАГИЯ — ВЫЗОВ БЕСКОНЕЧНЫЙ [или БЕСКОНЕЧНОЕ ДЕРЗАНИЕ] (SORCERY IS AN ENDLESS CHALLENGE): Воины знают, что, продвигаясь вперед по пути *знания*, они сталкиваются с последовательностью постоянно изменяющихся вызовов. Если одна методика не подходит, подойдет другая, поскольку, в конце концов, здесь нет ничего действительно важного.



См.: IX,249в.

*МАГИИ, ИЗ ДОСТИЖЕНИЙ ТРУДНЕЙШЕЕ (THE MOST DIFFICULT ACCOMPLISHMENT IN SORCERY): Воины знают, что самым трудным из достижений мага является перемещение *точки сборки* за пределы известного нам мира для того, чтобы собрать новый целостный мир.

См.: VIII,343с-п.

*МАГИИ, ЗАДАЧА ВЕЛИКАЯ (THE GRAND TASK OF SORCERY): Воины знают, что великая задача магов состоит в том, чтобы распространить идею, согласно которой для эволюции человечества вначале необходимо освободить свое осознание от привязанности к человеческим условностям.

См.: IX,223.

*МАГИИ, ЗАДАЧА ТРАДИЦИОННАЯ (THE TRADITIONAL TASK OF SORCERY): Воины знают, что наиболее сложной и трудновыполнимой из традиционных задач магов и воинов является задача вспомнить о том, что происходило с ними во *втором внимании*. С точки зрения *духа*, эта задача состоит в очищении связующего звена с *намерением*.

См.: VIII,266п-267в; VIII,306п-307в; IX,36.

*МАГИИ, НАСЛЕДИЕ (THE LEGACY OF SORCERY): Воины знают, что наследие магов — это последовательное использование повышенного осознания в течение тысяч лет тяжелой борьбы. Маги обрели способность особого проникновения в суть *намерения* и передавали это прямое знание из поколения в поколение.

См.: VIII,267в.

*МАГИИ, ОБУЧЕНИЕ (A SORCERY APPRENTICESHIP): Воины знают, что обучение магии — это способ, которым *дух* посвящает человека в тайны магии; это путь уловок и хитростей *духа*.

См.: VIII,310п-311в.

*МАГИИ, ОБЪЯСНЕНИЯ [или ИЗЛОЖЕНИЯ] ДВА СПОСОБА (THE TWO EXPLANATIONS OF SORCERY): Воины могут пытаться объяснить магическое искусство двумя различными способами. Первый — с помощью метафорических описаний мира магических измерений. Второй — с помощью абстрактной терминологии, свойственной теории и практике магии. Ни один из этих способов объяснения не является адекватным; однако магию необходимо объяснить для того, чтобы понять, поскольку мир магии — это мир *безмолвного знания*.

См.: IX,40п-41в.



- *МАГИЮ ОБЪЯСНИТЬ, ЖЕЛАНИЕ (THE DESIRE TO EXPLAIN SORCERY): Воины знают, что желание объяснить магию с помощью умопостижимой и логичной терминологии типично для магов. Воин должен использовать это желание как интеллектуальное упражнение для *выслеживания* самого себя, помня при этом, что восприятие имеет намного больше возможностей, чем это может представить себе наш разум.
См.: VIII,462в.
- *МАГИИ, ОСНОВНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ (THE BASIC PREMISE OF SORCERY): Для воина-мага основным положением магии является идея о том, что мир, воспринимаемый в общепринятом смысле, нереален. Реальность является для магов всего лишь описанием мира. Основа магии — это способность воспринимать энергетическую сущность вещей; эта способность называется *видением*.
См.: III,9с-10с; IX,18в-19с.
- *МАГИИ, ПАРАДОКС (THE PARADOX OF SORCERY): Воины знают, что парадокс магии заключается в том, что в ней нет ничего такого, чему нужно было бы учиться. Каждый воин должен лишь позволить убедить себя в наличии силы, скрытой в самом его существовании, и в том, что он может овладеть ею.
См.: VIII,264н-265н; VIII,351в-с.
- *МАГИИ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ (THE TRAJECTORY OF SORCERY): Воины знают, что, с точки зрения практики, последовательность действий мага включает в себя три ступени: 1) освобождение существующей в нас энергии в ходе безупречного следования пути воина; 2) использование этой энергии для развития энергетического тела с помощью *сновидения*; 3) применение осознания как части окружающего мира для вхождения в энергетическом теле в другие целостные миры совместно со всеми своими физическими проявлениями.
См.: IX,234в-с.
- *МАГИЯ ПОСТИГАЕТСЯ ТОЛЬКО ПЕРЕЖИВАНИЕМ (SORCERY CAN ONLY BE EXPERIENCED): Воины знают, что магия является актом достижения места *безмолвного знания*. А *безмолвное знание* невозможно охватить умом; его можно только пережить.
См.: VIII,462с-п; IX,27с-п.
- *МАГИИ, ПРАКТИКА (THE PRACTICE OF SORCERY): Воины знают, что принципы магии следует не заучивать наизусть, а применять на практике.
См.: IX,27с.



- **МАГИИ, ПРАКТИКА: ЕЕ ИСТИННАЯ ЦЕННОСТЬ (THE TRUE VALUE OF SORCERY PRACTICE):** Воины знают, что истинная ценность магической практики заключается в том, чтобы осуществить сдвиг *точки сборки*, заставив *первое внимание* ослабить контроль над этой точкой.
См.: VII,114н-115в.
- *МАГИИ, ПРАКТИЧЕСКАЯ СТОРОНА (THE PRACTICAL SIDE OF SORCERY):** Воины знают, что магия — это практическое искусство, существующее как практическая реальность. После того как *точка сборки* перемещается в пределах определенных границ, ни один из принципов обычного мира уже не имеет значения. Вследствие этого маги действительно способны совершать невозможное, поскольку они уже не связаны теми силами, которыми связан обычный человек.
См.: IX,264в-265в.
- *МАГИИ, ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (THE PRACTICAL PART OF SORCERY):** Воины знают, что «практическая часть магии» — это другое название конкретности.
См.: IX,17с-п.
- *МАГИИ, ПРИНЦИПЫ (SORCERY PRINCIPLES):** Воины знают, что принципы магии — это практика магии.
См.: IX,27с; IX,263н-264в.
- **МАГИИ, ПРИНЦИП ПЕРВЫЙ (THE FIRST PRINCIPLE OF SORCERY):** Воины знают, что первым принципом магии является безжалостность.
См.: VIII,363н-364в.
- *МАГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕДУРЫ (SORCERY PROCEDURES):** Воины знают, что в магии не существует процедур, методов и ступеней. Единственное, что имеет значение, — это движение *точки сборки*, и ни одна процедура не может привести к этому. Движение точки сборки — это следствие, которое проявляется само по себе.
См.: VIII,397в.
- *МАГИИ, СТЕРЖЕНЬ (THE HINGE OF SORCERY):** Воины знают, что стержнем магии является тайна *точки сборки*.
См.: IX,217н-218в.
- *МАГИИ, СУЖЕНИЯ ЧЕТЫРЕ (THE FOUR REDUCTIONS OF SORCERY):** Воины знают, что четыре сужения магии — это четыре различных способа, с помощью которых маги фокусировали свое *второе внимание* на связи с *намерением*. Хотя между этими четырьмя способами существовали значительные различия, все они были в равной степени вредоносными, и наконец магам пришлось фокуси-



ровать свое внимание на способности их связующего звена освободить их посредством зажигания огня изнутри.

См.: VIII,350с-351с.

*МАГИИ, СУЩНОСТЬ (THE ESSENCE OF SORCERY): Воины знают, что сущностью магии является противоречие намерения. Намерение не является чем-то таким, чем можно распоряжаться или каким-то образом управлять; и тем не менее можно использовать его, распоряжаться и управлять им по собственному желанию. Сущностью магии также является использование осознания как энергетического элемента; фундаментальным свойством магии является остановка внутреннего диалога.

См.: V,230с-н; VIII,350с-н; IX,232п-233в.

*МАГИИ, ТЕХНИКИ (SORCERY TECHNIQUES): Воины знают, что магические техники — это практики древних *видящих*, наследие древних толтеков. Это мрачные формулы, заклинания и процедуры, посредством которых можно управлять *намерением*. Новые *видящие* поняли, что эти практики небесполезны, но приносят вред всему существу воина; произведя переоценку знания древних толтеков, они не стали акцентировать свое внимание на этих странных техниках.

См.: VII,82с-83с; VII,114п-115в; VII,152; IX,17п.

*МАГИИ, ТЩЕТНОСТЬ И ЛОВУШКИ (THE FUTILITY AND PITFALLS OF SORCERY): Воины знают, что для того, чтобы научиться магии, им не нужен учитель, потому что в действительности здесь нечего изучать. Воины осознают, что магические практики лишены собственной ценности. Они имеют косвенное значение, поскольку их реальная функция — сдвигать *точку сборки*. Выделить магию из контекста трезвой и безупречной воинской жизни — значит встать на путь, ведущий к гибели. Манипуляторские техники магии служат только для воздействия на других людей; воины не испытывают никакого интереса к манипуляциям такого рода. Сама по себе магия является исключительно бесцельным занятием, таящим в себе много ловушек. Магия не помогает магу жить лучше, а скорее, мешает ему и делает его жизнь труднее и опаснее. Магия может погубить человека, если даст ему прикосновение *силы*, не укрепив предварительно его сердца; такая магия делает человека высокомерным и слабым перед лицом сил, которыми он управляет. Магия льстит магам, подпитывая тем самым их саморефлексию; магия соблазняет человека и делает его своим пленником. Магия требует силы, но это не сила сердца; магия непостоянна, полна страстей, ревности и насилия.



См.: I,19в; I,45с-п; I,55; I,164с-п; II,324с-п; II,354в; II,368с-369в; IV,286п-287в; IV,438в-с; VII,114п-115в; VII,202п-203в; VII,258сн; VIII,265в-с; VIII,350с-351с; IX,54п-55в.

****МАГИИ, ТЩЕТНОСТИ ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЕ (THE RESOLUTION OF THE FUTILITY OF SORCERY):** Воины знают, что новые *видящие* решают проблему тщетности магии исходя из положения повышенного осознания. Их решение заключается не в том, чтобы найти другой мир, в котором можно умереть, а в том, чтобы выбрать полное осознание и полную свободу.

См.: VII,258с-п.

***МАГИИ, УЧИТЬСЯ (LEARNING SORCERY):** Воины знают, что, обучаясь магии, они просто обучаются сохранять свою энергию. Эта энергия, после того как они научатся ее сохранять, даст им возможность овладеть некоторыми из энергетических полей, недоступных для них прежде. Магия — это способность воспринимать эманации, которые не участвуют в восприятии известного нам повседневного мира.

См.: VIII,265с.

****МАГИИ, УЧИТЬСЯ: УЧЕНИК НЕ УЧИТСЯ МАГИИ (THE APPRENTICE IS NOT LEARNING SORCERY):** Воины знают, что в действительности ученик мага не обучается магии, а овладевает тремя аспектами древнего знания магов: искусством осознания, искусством *сталкинга* и искусством овладения *намерением*. Настоящие воины являются не просто магами, но еще и *видящими*.

См.: VII,10в-11в.

***МАГИИ, ЦЕЛЬ (THE GOAL OF SORCERY):** Воины знают, что одна из наиболее важных целей магии — это осознать свой *светящийся кокон*. Эта цель достигается посредством *сновидения* и систематических упражнений в *не-делании*.

См.: VI,258в.

***МАГИИ, ЦЕНА (THE PRICE OF SORCERY):** Воины знают, что за *знание* неорганических существ они должны заплатить непомерно дорогую цену. Они должны заплатить своей энергией, своей жизнью, своей преданностью неорганическим существам и, наконец, своим шансом на обретение свободы.

См.: IX,96с; IX,97п-98в.

***МАГИИ, ЧУДЕСНОСТЬ (THE MARVEL OF SORCERY):** Воины знают, что магия тем и чудесна, что каждый маг должен доказать все самому себе на собственном опыте.

См.: IX,27с.



*МАГИИ, ЭФФЕКТ ПЕРВЫЙ (THE FIRST EFFECT OF SORCERY): Воины знают, что первый эффект обучения магии — это сдвиг из нормального осознания в повышенное; но первым принципом магии является не это событие, а безжалостность.

См.: VIII,363п-364в.

МАТКА (WOMB): Воины знают, что матка — это магический орган женщины; в матке расположен источник как *внимания сновидения*, так и энергии для *сновидения*. Матка является центром женщины.

См.: V,36п-37п; V,91в; V,208,в; VI,346.

МАЭСТРО (MAESTRO): Воины знают, что слово «маэстро» употребляется между воинами как уважительное обращение.

См.: V,135с.

МЕЛКИЙ ТИРАН (THE PETTY TYRANT): Воины знают, что мелкий тиран — это ключевой элемент стратегии новых *видящих*, направленной на избавление воина от чувства собственной важности и помогающей ему понять, что на пути *знания* важна только безупречность. Мелкий тиран — это мучитель; это некто, либо обладающий властью над жизнью и смертью воина, либо просто раздражающий его до безумия. В соответствии с признаками воина, мелкий тиран используется для того, чтобы искушать его дух. Ничто так не подготавливает воина к встрече с непостижимым, как необходимость иметь дело с невыносимыми людьми, обладающими реальной властью и силой. Воины знают, что люди становятся мелкими тиранами вследствие навязчивого манипулирования известным.

См.: VI,341с-п; VI,344с-п; VII,27-40; VII,42с-п; VII,106в-с.

*МЕЛКИЕ ТИРАНЫ И ОСОЗНАНИЕ (PETTY TYRANTS AND AWARENESS): Воины знают, что их знание об истинной функции мелких тиранов — это всего лишь введение в обширную тематику осознания.

См.: VII,41с-42п.

*МЕЛКИЙ ТИРАН КАК ТОЧКИ СБОРКИ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ МЕТОД (THE PETTY TYRANT AS A METHOD OF MOVING THE ASSEMBLE POINT): Воины знают, что причина, по которой новые *видящие* придают столь большое значение взаимодействию с мелкими тиранами, заключается в том, что мелкий тиран заставляет воина применять принципы *сталкинга* и, таким образом, перемещать свою *точку сборки*.

См.: VII,106в.

МЕЛОЧНОСТИ, УСТРАНЕНИЕ (DROPPING ONE'S PETTINESS): Воины знают, что использование смерти как советчика помогает им избавиться от мелочности.



См.: III,43п-44с.

МЕСКАЛИТО (MESCALITO): Воины знают, что Мескалито — это уникальная сила, которая может быть защитником и учителем для некоторых воинов. Эта сила связана с употреблением пейота.

См.: I,21п-22в; I,28в-с; I,29п-30в; I,30-39; I,42п-43с; I,57в; I,74-76; I,119п-120в; II,173в; II,222в-231в; II,239с-п; II,252с-293в; V,35с-36с.

***МЕСКАЛИТО, ДУХ (THE SPIRIT OF MESCALITO):** Воины знают, что мескалито похож на дух, но ясности в этом вопросе не бывает, пока воин не узнает Мескалито сам.

См.: II,224п-225в.

МЕСТО БЕЗ ЖАЛОСТИ (THE PLACE OF NO PITY): Воины знают, что *место без жалости* — это специфическое положение *точки сборки*, при достижении которого глаза мага начинают излучать свет. Это положение безжалостности, преддверие *безмолвного знания*, *вторая точка*, которую воины должны пройти для того, чтобы достигнуть *третьей точки*. Когда *дух* исходит на человека, его присутствие позволяет человеку сместить свою *точку сборки* в *место без жалости*. Когда *точка сборки* достигает *места без жалости*, она вынуждается покинуть привычное положение саморефлексии.

См.: VIII,363с; VIII,368в-с; VIII,369в-с; VIII,373с-п; VIII,379в-с; VIII,383в-с; VIII,390п; VIII,399с; VIII,403в-с; VIII,426в-с; VIII,437с-п; VIII,466с-467в; VIII,474с.

МЕСТО, ГДЕ НЕТ СОМНЕНИЙ (THE POINT OF NO DOUBT): Воины знают, что *место, где нет сомнений*, — это положение *точки сборки*, которое характеризуется сильным чувством отсутствия всяких сомнений. При этом *точка сборки* смещается глубже и левее позиции нормального осознания, и единственное, что может *видеть* человек, — это *случки энергии*. У воинов существует два «места, где нет сомнений»: в одном они не имеют сомнений благодаря *безмолвному знанию* обо всем; другое — это нормальное осознание, в котором они не имеют сомнений, поскольку ничего не знают.

См.: VII,162п-163в; VII,229с-п; VII,244п-245с; VIII,366с.

***МЕСТО, ГДЕ НЕТ СОМНЕНИЙ, И БАРЬЕР ВОСПРИЯТИЯ (THE POINT OF NO DOUBT AND THE BARRIER OF PERCEPTION):** Воины знают, что обычное положение *точки сборки* отделено от «места, где нет сомнений» огромным пространством. Место, где нет сомнений, находится почти в том же месте, где появляется барьер восприятия.

См.: VII,228с-п.

МЕСТО СИЛЫ — см. СИЛЫ, МЕСТО ВОИНА.

МИР (WORLD): Воины используют слово «мир» для описания всего, что находится вокруг них. Однако воины знают, что в действительности не существует никакого мира твердых тел, а есть только все-



ленная, состоящая из эманаций Орла. Воины понимают, что мир непознаваем; они даже не пытаются понять его и относятся к миру как к бесконечной тайне, а к тому, что делают люди, — как к бесконечной глупости.

См.: II,374в-с; VII,46н-47в.

***МИР ДРУГОЙ (THE OTHER WORLD):** Воины называют другим миром новый мир, возникающий в их видениях, то есть другой мир осознания. Воины приобретают способность собирать другой мир, после того как их *точка сборки* переместится за определенный предел. Воины способны собрать семь целостных миров (по одному миру на каждую большую полосу осознания); два из этих миров (наряду с миром повседневной жизни) собираются относительно легко. Остальные пять миров отличаются от них, поскольку для достижения этих больших полос эманаций воин должен подвергнуться опасным и вредным трансформациям. Другой мир магов представляет из себя нечеловеческое неизвестное, где существует множество реальных параллельных миров, организованных наподобие того, как располагаются слои в луковице. Эти миры находятся вне человеческой полосы и являются боковым путем, на который вступили новые *видящие*. Эти миры существуют в тех позициях *точки сборки*, которые достигаются не посредством ее сдвига, а посредством ее движения. Эти миры целостны и всеобъемлющи; они занимают безграничные пространства вне человеческой области. Воин может достигнуть этих миров только в том случае, если он достиг полной отрешенности и полностью избавился от чувства собственной важности. Подлинная смена мира происходит только в том случае, если *точка сборки* преодолевает некий критический порог и зацепляется за другую большую полосу эманаций. Если воины используют силу настройки этой другой полосы, они воспринимают другой целостный мир.

См.: II,311н; III,126с-н; III,194в; III,228с-н; IV,381в; V,42; V,53с; V,105с; V,126в-с; V,242н-243в; V,243н-244с; V,246; VI,396с; VI,421с-н; VII,17с; VII,119с-н; VII,131с-н; VII,134н-135в; VII,150с-н; VII,151с; VII,186с-н; VII,192в-с; VII,246н-247с; VII,250в-251в; VII,254н-255с; VIII,269с; VIII,314в-315с; IX,10с-11в; IX,26с; IX,62с; IX,104н-105с; IX,110с-113в; IX,214н-215в.

***МИР: В МИРЕ ЕСТЬ НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ МЫ МОЖЕМ ВИДЕТЬ (THINGS ARE NOT WHAT THEIR APPEAR TO BE):** Воины знают, что в мире и в самом человеке есть нечто большее, чем мы можем видеть. Осознанию этих явлений воин учится всю жизнь.

См.: VIII,265с.

***МИР: ЖИТЬ В НЕМ, НО НЕ ПРИНАДЛЕЖАТЬ ЕМУ (IN THIS WORLD BUT NOT OF IT):** Воины уже не живут в мире обыденных



дел, поскольку не являются жертвами саморефлексии. Воины отрешенны и бесстрашны; они не следуют за подъемами и спусками мира обычных людей. Одно из искусств воина состоит в том, чтобы находиться вне всего и быть незаметным. Воины находятся в неопределенном положении между своей прежней и новой непрерывностью; они знают, что однажды разрушенную непрерывность восстановить невозможно, но знают также, что зыбкость их новой непрерывности не придаст им той уверенности, которая позволила бы им действовать так, как если бы они были в мире повседневной жизни. Воины отказались от мира, но все же находятся в нем; они находятся в мире, но не принадлежат ему. Воины практикуют контролируруемую глупость; таким остроумным и артистичным способом они отстраняются от всего окружающего, при этом оставаясь его неотделимой частью.

См.: V,184в-с; V,187в-с; VIII,340с-п; VIII,448п-449в; VIII,463в.

***МИР ЛЮДЕЙ (THE WORLD OF MEN):** Воины знают, что мир людей — это мир воинов, и они не могут отказаться от него. Воины борются за то, чтобы достигнуть места, где они будут действительно находиться в этом мире, но не будут принадлежать ему. Воины не могут отказаться от мира людей, но в то же время они не могут позволить этому миру ограничивать их возможности.

См.: I,132в; IV,365п-366в; V,187в-с; VIII,417с.

***МИР С МЫСЛЯМИ СВОИМИ СОГЛАСОВЫВАТЬ (MAKING THE WORLD CONFORM TO OUR THOUGHTS):** Воины знают, что *первое внимание* имеет привычку согласовывать мир с человеческими мыслями, то есть с описанием мира.

См.: IV,259в-с; IV,308с-п.

МИР, ОСТАНОВИТЬ — см. **ОСТАНОВКА МИРА.**

***МИР ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ [или ПОВСЕДНЕВНЫЙ] (THE WORLD OF EVERYDAY LIFE):** Воины знают, что мир повседневной жизни является одним из множества параллельно существующих миров. Воины борются за то, чтобы расширить свое осознание за пределы того мира, который нас убедили воспринимать как единственно возможный. Не имея такого отрешенного осознания, воины остаются во власти таких неотъемлемых свойств мира повседневной жизни, как земные желания, отчаяние, безнадежность и забвение. Однако воины не забывают о том, что мир повседневной жизни является единственным щитом, который прикрывает их во время путешествий в неизвестное.

См.: VII,244в; VIII,417с; VIII,448п-449в; IX,10с-п.



- *МИР ПРОЯВЛЕНИЙ (THE WORLD OF APPARITIONS): Воины знают, что мир проявлений является элементом *тоналя*; это поперечный сдвиг *точки сборки* внутри человеческой полосы эманаций, который выражается как мир неспостижимых проявлений, сияющий ослепительным белым светом. Это «видение» рая, где все живущее купается в свете; это мир чудесных видений. Однако мир проявлений не является другим целостным миром.
См.: I,75с-п; IV,340с-п; V,183н-184в; VII,191; VII,251п-252с; VII,253н-254в; VIII,344п-345в; VIII,435с.
- *МИР РАЗДЕЛЕН НАДВОЕ (THE WORLD IS DIVIDED IN TWO): Воины знают, что весь мир совершенно неспостижимым образом разделен на две половины.
См.: VI,414в-с.
- *МИР, СТЕРЕТЬ (ERASING THE WORLD): Воины знают, что, если *точка сборки* смещается за среднюю линию кокона, весь известный нам мир исчезает в одно мгновение, словно его стерли. Устойчивость воспринимаемого мира — это не более чем сила настройки.
См.: VII,246н.
- *МИР ТАИНСТВЕННЫЙ (THE MISTERIOUS WORLD): Воины знают, что этот мир — таинственное и чудесное место, существующее за пределами возможностей рационального понимания. Воин уважает неспостижимую природу вселенной и смиренно находится внутри нее.
См.: II,303с-п; II,373с-374в; III,34в; III,35п-36в; III,70с; III,95в; III,96с-п; III,128в-с; III,154в-с; III,155н; III,165п; III,168п-169в; III,198в; III,225с; IV,267в-с; IV,277в-с; IV,291п-292в; IV,308п-309в; IV,332 п-333в; V,141с-п; V,203с-п; VII,63с-п; VII,65п-66в; VII,137в-с; VII,167п-168в; VII,241с-п; VII,249п; VII,251в-с; VIII,293с; VIII,401п-402в.
- *МИР: К ТАЙНЕ МИРА ВЕРНУТЬСЯ (RETURN TO THE MYSTERY OF THE WORLD): Воины знают, что обычный человек поворачивается спиной к миру таинственного и неизвестного и с головой погружается в мир готскливой повседневности. Воины знают также, что *путь знания* являет собой прямую противоположность образу жизни обычного человека. Поэтому воины борются за то, чтобы отрешиться от мира функционального и вернуться в мир предчувствия и торжества достижения.
См.: II,374в; VI,408в; VI,413н; VII,137с.
- *МИР ЧЕРНЫЙ (THE BLACK WORLD): Воины знают, что черный мир — это альтернативный мир, который собирается проще всего. Это полноценная настройка эманаций другой большой полосы. В черном мире отсутствуют эманации, отвечающие за время в нашем мире; в результате тело, попавшее в черный мир, стареет.



См.: VII,253в-254в.

МИТОТА (MITOTE): Воины знают, что митота — это церемониальное собрание для встречи с Мескалито.

См.: I,124-125; II,173в; II,188н-190в; II,207; II,212-219.

МОЛИТВА (PRAYER): Воины знают, что ни *шаблон человека*, ни даже сам *дух* ни при каких обстоятельствах не станут помогать нам по нашей просьбе. Эти непостижимые силы никоим образом не могут наказывать или вознаграждать нас, поскольку действуют в соответствии со своим собственным планом.

См.: VII,231в; VIII,420в-с.

МОЛНИЯ (LIGHTING): Воины знают, что туман и молния часто бывают в сговоре друг с другом.

См.: III,121н;

МОМЕНТ МОЛЧАНИЯ (THE MOMENT OF BLACKNESS): Воины знают, что момент молчания — это момент совершенного безмолвия, которое дает вырасти *намерению*; это более безмолвный момент, чем момент остановки внутреннего диалога.

См.: VI,351.

МОНАХИНИ И СВЯЩЕННИКИ (NUNS AND PRIESTS): Воины знают, что между стилем жизни воинов и стилем жизни настоящих монахинь и священников существует не много различий. Настоящие монахини и священники столь же полны и не ослабляют себя половыми сношениями.

См.: V,183н-184с.

МОРАЛЬ (MORALITY): Воины знают, что они должны воспитывать в себе чувство отстраненности от концепции морали. Они заменяют эту концепцию концепцией безупречности. Воины не заботятся о морали: вместо этого они заботятся об умеренности, обдуманности, простоте, невинности и избавлении от саморефлексии как атрибутах безупречной жизни. Все эти качества напоминают мораль, но не являются таковой: они просто позволяют воину лучше использовать свою энергию.

См.: IV,348н-349в; VII,26н-27в; VII,64с; VII,178н-179в; VIII,334с-н.

МОСТ ДЛЯ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ СНОВИДЕНИЯ (THE BRIDGE FOR SURFACING FROM DREAMING): Воины знают, что *сновидящий* должен носить золотое кольцо, желательнее немного тесное для пальца. Это кольцо служит мостом для возвращения из *сновидения*.

См.: IX,127н-128с.

МОСТЫ ОДНОСТОРОННИЕ (THE TWO ONE-WAY-BRIDGES): Воины знают, что существует два *односторонних моста*. Один из них ведет от безмолвного знания к разуму и называется «озабоченнос-



тью», другой — от разума к безмолвному знанию и называется «чистым пониманием».

См.: VIII,458п-459в.

МОСТ МАГА (THE SORCERERS' BRIDGE): Воины знают, что воин маг никогда не станет создавать моста, который соединил бы его с людьми этого мира; но, если люди захотят, они могут создать мост, который соединит их с воином-магом.

См.: VIII,421с.

МОСТ МЕЖДУ МИРАМИ (THE BRIDGE BETWEEN THE WORLDS):

Воины знают, что *эмиссар сновидения* является превосходным мостом между миром неорганических существ и миром людей, поскольку представляет из себя голос.

См.: IX,127с-п.

МУЖЧИНЫ (MEN): Воины знают, что мужской пол имеет свои преимущества и свои недостатки.

См.: IV,356с; V,38п-39в; V,76п-77в; V,132; V,187с-п; V,208п-209в; V,226в-с; VI,262с-п; VI,373с-374в; VI,409п-410п; VI,446в-447в; VI,447в-с.

***МУЖЧИНЫ ПЕРЕД ОБЩЕСТВОМ ОТЧИТЫВАТЬСЯ ДОЛЖНЫ (MEN ARE HELD ACCOUNTABLE BY SOCIETY):** Воины знают, что

быть мужчиной, означает иметь за спиной солидную историю. Мужчина связан своей историей и определенными представлениями, которые имеют о нем родные или друзья. Он должен отчитываться; для того чтобы исчезнуть, ему понадобится много труда. Мужчина должен стать защитником, хранителем секретов, и всегда стоять на страже самого себя. Скрытность — это цена, которую воины-мужчины должны платить за свою важность для общества. Мужчины не хотят стирать себя и находят разные смешные способы, чтобы как-нибудь выделиться, несмотря ни на что.

См.: VI,446в-447в.

МУЧЕНИЙ ИЗБЕГАТЬ (AVOIDING PAIN): Воины знают, что они должны избегать мучений с помощью особого способа хватания вещей. Воины избегают ненужных мучений, выбирая *путь с сердцем* и придерживаясь этого пути. Воины разделяются со своими проблемами; им жаль, что они не успеют схватить все вещи, которые им нравятся, но это не проблема, а просто сожаление.

См.: I,90; II,172в.

МЫСЛИ, БЕСПРЕДЕЛЬНОСТЬ (THE IMMENSITY OF THOUGHT):

Воины знают, что беспределность мысли — это трезвость разума; это незапятнанные возможности человеческого осознания.

См.: IX,17п-18в.



МЫСЛИ, СКАЧОК В НЕПОЗНАВАЕМОЕ (THE SOMMERSAULT OF THOUGHT INTO THE UNCONCEIVABLE): Воины знают, что скачок мысли — это нисхождение *духа*; это акт разрушения барьера восприятия; это момент, когда восприятие достигает своих пределов; это *намерение*; это *дух*; это акт выхода за свои пределы и прикосновения к непознаваемому.

См.: VIII,358с-359с; VIII,362с; VIII,446в.

МЫСЛЕЙ, УТИХАНИЕ (QUIETING DOWN ONE'S THOUGHTS): Воины знают, что «утихание мыслей» — это цель созерцания и правильной походки. Утихание мыслей — это элемент процесса остановки внутреннего диалога воинов.

См.: V,230с.

МЫСЛИ, ЧУЖИЕ: БЫТЬ ИМИ СВЯЗАННЫМ (THE ENCUMBERING THOUGHTS OF OTHERS): Воины знают, что всю личную историю следует стереть для того, чтобы освободиться от ограничений, которые накладывают на нас своими мыслями другие люди.

См.: III,26в; III,28в; V,205в.

МЫСЛИТЕЛИ, АБСТРАКТНЫЕ (ABSTRACT THINKERS): Воины знают, что древние *видящие* были абстрактными мыслителями. Они соорудили монументальные пагромождения абстрактных трактовок, которые соответствовали их духу и духу их времени. Новые *видящие*, напротив, не занимаются созданием абстрактных теорий.

См.: VII,53с-п.

МЫСЛИТЕЛЬ, ИСТИННЫЙ (A TRUE THINKER): Воины знают, что, переманивая свою *точку сборки* в положение разума, они могут стать истинными мыслителями, а не частью неразумной публики, которая любит упорядоченные создания разума.

См.: VIII,458с.

МЫШЛЕНИЕ [иногда ДУМАНИЕ] (THINKING): Воины знают об ограниченности своего мышления; они знают, что этот таинственный мир не всегда согласуется с их мыслями.

См.: II,243н-244в; II,252с-п; II,336с-п; VI,274н; VIII,367в-с.

***МЫШЛЕНИЕ И ЗРЕНИЕ (THINKING AND LOOKING):** Воины знают, что мышление и зрение — это удел обычного человека. Обычный человек думает и смотрит вместо того, чтобы *знать* и *видеть*.

См.: II,245н-246в.

***МЫШЛЕНИЕ, ОСТАНОВИТЬ (STOPPING ONE'S THINKING):** Воины знают, что единственный способ думать ясно — это вообще не думать. Чтобы достигнуть ясного мышления, для которого требуется движение *точки сборки*, воин должен перестать думать так, как он думает обычно, до тех пор пока *точка сборки* не изменит свое



положение. Для того чтобы остановить свое обычное мышление, воин должен при помощи *намерения* сдвинуть свою *точку сборки*.
См.: VIII,367.

***МЫШЛЕНИЯ [или ДУМАНИЯ], СПОСОБА ДВА (THE TWO TYPES OF THINKING):** Воины знают, что существует два способа мышления. Первый способ — это обыденное мышление, которое управляется обычным положением *точки сборки*. Это беспорядочное мышление, которое не отвечает подлинным потребностям воина. Второй способ — это точное мышление, которое функционально, экономично и очень редко оставляет что-либо невыясненным. Для преобладания второго способа мышления необходим сдвиг *точки сборки*.
См.: VIII,367.

***МЫШЛЕНИЕ И ТОЧКИ СБОРКИ ДВИЖЕНИЕ (THINKING VS THE MOVEMENT OF ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что существует два типа памяти: *воспоминание* и *вспоминание*. Воспоминание связано с обыденным способом мышления, тогда как *вспоминание* зависит от движения *точки сборки*. *Вспоминание* также известно как «воспоминание телом».
См.: VIII,368с-п.

***МЫШЛЕНИЕ: ЭНЕРГИЯ, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ (THE ENERGY REQUIRED FOR THINKING AND TALKING):** Воины знают, что мышление и попытка точно выразить свои мысли требуют невообразимого количества энергии. Воины понимают, что все их мысли и слова зависят от положения *точки сборки*.
См.: VIII,336с-п; VIII,340с.

***МЫШЛЕНИЕ, ЯСНОЕ (CLEAR THINKING):** Воины знают, что «ясное мышление» — это другое название точного мышления, или *безмолвного знания (видения)*.
См.: VIII,367с-п.

МУДРОСТЬ (WISDOM): Воины знают, что мудрость всегда приходит к нам болезненно и понемногу.
См.: VIII,315п.

МУЖСКОЙ ПОЛ (MALENESS): Воины знают, что неоправданное господство мужчин на нашей планете, по-видимому, каким-то образом связано с относительной нехваткой мужского начала во вселенной.
См.: IX,140в.

***МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ ПОЛ (MALENESS VS FEMALENESS):** Воины знают, что мужской и женский пол не являются окончательными состояниями человека, а возникают в результате определенного расположения *точки сборки*. Человек может научиться изменять это



расположение по своему желанию. У мужчин самая яркая часть *точки сборки* обращена наружу, у женщин — внутрь. Если маг научится изменять такое расположение своей *точки сборки*, он может полностью изменять свой пол; для этого он закручивает свою энергетическую форму, превращая ее в подобие спиралевидной раковины.

См.: IX,263с-265н; IX,273п-274в.

МЯГКОСТЬ (SWEETNESS): Воины знают, что мягкость — это одно из четырех *настроений сталкинга*. Воин учится быть мягким, не будучи при этом глупым; воин мягок, но смертельно опасен.

См.: VIII,322-323; VIII,324с; VIII,331с-332в; VIII,334в-с.

Н

НАБЛЮДАТЬ И ВИДЕТЬ: ТЕ, КТО ХОТЯТ НАБЛЮДАТЬ И ВИДЕТЬ (THOSE WHO WANT TO WATCH AND SEE): Дымок предназначен для тех, кто хочет наблюдать и *видеть*.

См.: I,53с; I,68с-п.

НАБОЖНОГО ЧЕЛОВЕКА, ПУТЬ (THE PIOUS MAN'S WAY): Воины знают, что быть набожным человеком — это одна из трех плохих жизненных привычек. Путь набожного человека заключается в том, чтобы принимать все за чистую монету, как если бы мы *знали*, что происходит.

См.: IV,282п; IV,301в; VII,232п-233в.

НАВЯЗЧИВЫЕ ИДЕИ (OBSESSION): Воины знают, что навязчивые идеи представляют из себя навязчивое манипулирование известным, неспособностью предоставить свободу, извращенное и болезненное фокусирование внимания на любой отдельно взятой вещи, навязчивое вовлечение внимания в самопоглощение или разум. Воины *выслеживают* самих себя, чтобы преодолеть силу своих навязчивых мыслей.

См.: IV,251с-252в; IV,380п-381в; IV,437п-438п; VI,259с-260п; VI,261; VII,17в-с; VII,48п; VII,115в-с; VII,119в-с; VIII,278п-279в; VIII,356в-с; VIII,477с; IX,17с-п; IX,30п-31п.

НАГВАЛЬ (THE NAGUAL): Воины знают, что *нагваль* (произносится nah-wa'hl) — это абстрактное, *намерение*, неопишемое, *второе внимание*, *дух*. *Нагваль* — это одна из восьми точек на диаграмме магов; *нагваль* — это левая сторона, область неопишемых свойств, мир того, что невозможно описать словами.



См.: IV,340; IV,342с-343в; IV,346с; IV,352-353; IV,357в-с; IV,366п-367в; IV,368с-п; IV,369в-370с; IV,380с-382п; IV,384с-386; IV,394с-395с; IV,438; IV,441п-442в; IV,443с-п; IV,460с-462с; IV,464в-465 п; IV,469с-470с; VI,256в-с; VI,366п-367в; VIII,279.

*НАГВАЛЮ, ВЕРИТЬ (TRUSTING THE NAGUAL): Воины знают, что ученик должен учиться безоговорочно верить Нагвалю и безусловно принимать его как Нагваля. Верить Нагвалю абсолютно необходимо, поскольку без этой веры воин не имеет возможности избавиться от всего того, чем захламлена его жинь, и достичь освобождения.
См.: IX,27в-28с.

*НАГВАЛЯ, ВЕТЕР (THE NAGUAL WIND): Воины знают, что ветер *нагваля* — это реальный ветер, котрый способен унести человеческую жизнь. Это ветер, котрый сдувает с земли все; это ветер, котрый извещает о появлении *тела сновидения*; это ветер, котрым союзник «бросает» воипа; это ветер, дующий из трещины между мирами.

См.: I,163с; IV,384в-с; V,128в-с; V,129с; V,162п-163в; V,195в; VI,410п; VI,414с; VI,465в-с; VI,479; VII,80с-п; VII,112п-113в; VII,188п-189в; VII,216с; VII,238в; VII,239в; VII,256в-с; IX,45п-46в; IX,67 с; IX,199п; IX,201п-202в.

*НАГВАЛЯ, ВЛИЯНИЕ ПОДАВЛЯЮЩЕЕ (THE HIPNOTIC SPELL OF THE NAGUAL): Воишы знают, что подавляющее влияние Нагваля является большой проблемой для мужчин, чем для женщин. Женщины работают со *вторым вниманием* более интуитивно и естественно, чем мужчины.

См.: VI,445с.

*НАГВАЛЯ, ВОСПРИЯТИЕ (THE NAGUAL'S PERCEPTION): Воины знают, что нити мира ведут восприятие *нагваля* таким же образом, как глаза ведут восприятие *тоналя*.

См.: IV,449п-450в.

*НАГВАЛЯ, ВРЕМЯ (IN NAGUAL'S TIME): Воины знают, что время *нагваля* — особые временные рамки *нагваля*, не зависящие от разума и параметров *тоналя*. Тот, кто получает энергию *нагваля*, уже не находится в своем собственном времени — он находится во времени *нагваля*.

См.: IV,367с-п; IV,397в-с; IV,351с-352в; VI,426в-с; VIII,326п-327в.

*НАГВАЛЯ, ЗАДАЧА (THE NAGUAL'S TASK): Воины знают, что каждый Нагваль рано или поздно оказывается перед задачей пересмотреть и реорганизовать в себе самое все то, что сделали с ним его учитель и бенефактор. Наиболее сложной частью задачи Нагваля является достижение *третьей точки*. Нагваль вырабатывает *намерение* свободного движения *точки сборки*, а *дух* доставляет ему средства для осуществления этого.

См.: VII,189с-п; VIII,445п-446в.



*НАГВАЛЯ, ЗНАНИЕ: ЕГО НАИБОЛЕЕ ТРУДНЫЙ АСПЕКТ (THE MOST DIFFICULT ASPECT OF THE NAGUAL'S KNOWLEDGE): Воины знают, что наиболее трудным аспектом знания Нагваля является достижение *третьей точки*. Нагваль вырабатывает *намерение* свободного движения *точки сборки*, а дух доставляет ему средства для осуществления этого. Сложности, которые возникают у Нагваля, который *намерен* осуществить это свободное движение, не сравнить с трудностями, с которыми сталкиваются ученики, пытаясь понять, что же делает Нагваль.

См.: VIII,445я.

*НАГВАЛЯ, МАСКИ (THE NAGUALS MASQUERADE): Воины знают, что Нагваль часто производит впечатление чего-то, чем на самом деле не является, и делает это с таким совершенством, что все верят его маскараду.

См.: VIII,373с.

*НАГВАЛЬ-МУЖЧИНА И НАГВАЛЬ-ЖЕНЩИНА (THE NAGUAL MAN AND THE NAGUAL WOMAN): Воины знают, что Нагвали, мужчина или женщина — это двойное существо, которому было открыто *правило*. Нагваль существует как пара из женщины и мужчины; пара становится одним целым только после того, как обоим было открыто *правило* и оба его полностью поняли. Быть Нагвалем — значит быть лидером, учителем и проводником. Нагваль обладает необычайной энергией, трезвостью, выдержкой и стабильностью. Нагваль действует как посредник, через которого мир, гармония, смехи *знание* идут от *намерения* непосредственно к его компаньонам. Нагваль — это проводник *духа*. Без вмешательства Нагваля человек не может обрести свободы. Нагваль использует разные хитрости, многие из которых исключительно искусны и коварны. Нагваль не может планировать ход своих действий, он должен позволить *духу* решить их ход. Нагваль может перемещать свою *точку сборки* или *точки сборки* других людей сиянием своих глаз. Для того чтобы вышолнить это перемещение, Нагваль должен быть безжалостен и, таким образом, близок к «месту без жалости»; но под своей маской безжалостности Нагваль холоден как лед, поскольку его безжалостность — это полное отсутствие всяких сожалений.

См.: V,75в-с; VI,331с-336п; VI,372п-373с; VI,406п-407в; VI,410п-411 в; VI,414с; VII,10п-11в; VII,109с-п; VII,232с-п; VIII,267в; VIII,278п-279в; VIII,286в-с; VIII,303с-п; VIII,364с-п; VIII,372п-273п; VIII,388п-389в; VIII,397с-398с; VIII,409в; VIII,417п-418в; IX,27с-п; IX,186в-с; IX,236п; IX,237в; IX,253с-254в; IX,257в; IX,263в-с.

**НАГВАЛЯ-МУЖЧИНЫ И НАГВАЛЯ-ЖЕНЩИНЫ, ОБЯЗАННОСТИ (THE DUTIES OF A NAGUAL MAN OR A NAGUAL WOMAN): Обязанности Нагвалей мужчины и женщины.



См.: VII,57в.

*НАГВАЛЯ, НАПАДЕНИЕ (THE ASSAULT OF THE NAGUAL): Воины знают, что действия *нагваля* смертельно опасны. Если *нагваль* захватит воина врасплох и если у него будет недостаточно энергии для того, чтобы отразить нападение *нагваля*, — воин умрет. *Тональ* воина защищает его от нападений *нагваля*.

См.: II,412н-413в; IV,349с-н; VIII,340с-н.

*НАГВАЛЬ — ОСОЗНАНИЯ ПОСЛЕДНЯЯ НЕЗАТРОНУТАЯ ОБЛАСТЬ (THE NAGUAL IS THE LAST UNCONTESTED AREA OF AWARENESS): Воины знают, что *нагваль* — это последняя незатронутая область осознания. Для воина с правильным духом тирания *первого внимания* — это сила, которая безжалостно двигает их к открытию этого последнего убежища для своего *тоналя*.

См.: IV,352с-н.

*НАГВАЛЬ ОСТАНАВЛИВАЕТ ВСЕ (THE NAGUAL SUSPENDS EVERYTHING): Необъяснимое воздействие *нагваля*: он может остановить время *тоналя* на весь период протекания своего времени, времени *нагваля*.

См.: IV,386с.

*НАГВАЛЯ, ПАРТИЯ ВОИНОВ (THE NAGUAL'S PARTY OF WARRIORS): Воины знают, что *Нагваль* является лидером группы *видящих*, которую называют партией *Нагваля*. Такая партия *видящих* состоит из самого *Нагваля*, группы воинов-жестян, группы воинов-мужчин и хотя бы одного курьера.

См.: VI,372с-376н; VI,384с-414н; VII,11в-с; VII,156с-н; VIII,328с-329н; IX,12с-п.

*НАГВАЛЬ: ПОГРУЗИТЬСЯ В НЕГО (PLUNGING INTO THE NAGUAL): Воины знают, что погружение в *нагваль* — это другое название броска в неизвестное.

См.: IV,438н-439в; IV,462в-с.

*НАГВАЛЯ, ПРИСУТСТВИЕ (THE PRESENCE OF THE NAGUAL): Воины знают, что ученик может пережить сдвиг *точки сборки* просто в результате присутствия *Нагваля*.

См.: VIII,364с.

*НАГВАЛЬ ПРОРЫВАЕТСЯ НА ПОВЕРХНОСТЬ (THE NAGUAL SURFACES): Воины знают, что момент, когда *нагваль* прорывается на поверхность, — это момент его полной действительности, когда *тональ* начинает осознавать целостность самого себя.

См.: IV,346; IV,368с-370н.

*НАГВАЛЯ, ПРОЯВЛЕНИЕ (THE EXPRESSION OF THE NAGUAL): Воины знают, что проявление *нагваля* — это личное дело каждого воина. Воин может перераспределить частицы своего пучка эма-



наций, или своего пузыря восприятия, любым воображимым образом.

См.: IV,461с-п.

*НАГВАЛЯ, СВЕТЯЩАЯСЯ СУЩНОСТЬ (THE LUMINOUS ESSENCE OF THE NAGUAL): Воины знают, что светящаяся сущность *нагваля* содержится во всем и что Нагвали женщина или мужчина могут передать часть этого свечения другому человеку.

См.: V,32с-п; V,56с; V,70; V,72в-с; V,94с-95с; V,105с-106 п; V,106с-107п; V,117с-п; V,126п-127в; V,171-172.

*НАГВАЛЬ: СВОБОДА, ДЕЛАЮЩАЯ ЧЕЛОВЕКА НАГВАЛЕМ (THE FREEDOM THAT MAKES A NAGUAL): Воины знают, что Нагваль приходит и уходит, не оставляя следов. Именно эта свобода делает его Нагвалем.

См.: VII,187п.

*НАГВАЛЬ: СТОЛКНОВЕНИЕ С НИМ (FACING THE NAGUAL): Воины знают, что столкновение с *нагвалем* смертельно опасно. Воины знают, что при встрече с *нагвалем* никогда нельзя поворачиваться влево, поскольку смерть всегда находится слева от воина.

См.: IV,379с; IV,380с-п; IV,381с-382п; IV,385п; IV,391с; IV,393в-с; IV,394с-п; IV,425с; VII,76с; VII,97в-с.

*НАГВАЛЬ ТРЕХЗУБЧАТЫЙ (THE THREE-PRONGED NAGUAL): Воины знают, что вместо четырех секторов энергетического тела трехзубчатый Нагваль имеет только три. Такая нестабильная естественная конфигурация делает трехзубчатого Нагваля более похожим на древних магов.

См.: VI,416в-418в; VII,10с-п; VIII,373п; IX,12п-13в.

*НАГВАЛЬ ТОНАЛЬ ПОДДЕРЖИВАЕТ (THE NAGUAL PROPS UP THE TONAL): Воины знают, что они должны учиться уравновешивать слова и действия, чтобы *тональ* и *нагваль* уравновесили друг друга. *Тональ* должен быть убежден разумом, а *нагваль* — действиями.

См.: IV,369п-370с.

*НАГВАЛЯ, УДАР (THE NAGUAL'S BLOW): Воины знают, что удар Нагваля — это способ, которым *дух* касается учеников при посредстве Нагвалей, мужчины или женщины. Это «уловка мага», которая сдвигает *точку сборки* ученика в состояние повышенного осознания. Физический удар, который при этом наносит Нагваль, — это только средство успокоения, способ устранить сомнения ученика и ударить его тело, для того чтобы внушить ему уверенность, что им манипулируют. Удар Нагваля — это техника, с помощью которой Нагваль мужчина или женщина, посредством своей огромной силы стал-



кивает *точку сборки* из ее привычного положения *первого внимания* и заставляет сдвинуться к соседним незадействованным эманациям. Новые *видящие* используют эту технику для того, чтобы подвести своих учеников к изучению возможностей человека.

См.: VI,367с-368с; VI,427п-428в; VI,478в-с; VII,11с; VII,107с; VII,162п-163в; VII,198с-п; VII,217с-п; VII,231с-232в; VII,232п-233в; VIII,264п-265в; VIII,269п-270в; VIII,286п-287в; VIII,315в-с; VIII,320п; VIII,323; VIII,325п; VIII,341с-342п; VIII,364с-365в; VIII,396с-п; VIII,397с-п; VIII,441с; IX,34с-36в; IX,44п.

****НАГВАЛЯ, УДАР: ДРЕВНИМИ ВИДЯЩИМИ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЕГО СДВИГАЮЩЕГО ЭФФЕКТА (THE ABERRANT USE OF THE NAGUAL'S BLOW BY THE NEW SEERS):** Воины знают, что древние *видящие* использовали удар Нагваля как практическое средство для того, чтобы держать своих учеников в повиновении; они сдвигали их в повышенное осознание и в этом, исключительно ярком и впечатляющем состоянии учили их порочным техникам, которые превращали их в зловещих существ.

См.: VII,107с.

****НАГВАЛЯ, УДАР: УДАР СВОБОДЫ МОЖЕТ СТАТЬ УДАРОМ СМЕРТИ (THE NAGUAL'S BLOW OF FREEDOM CAN BE THE BLOW OF DEATH):** Воины знают, что если тот, кто получил удар Нагваля, не имеет достаточно энергии для сдвига *точки сборки*, то этот удар будет не ударом свободы, а ударом смерти. Тот, кто получил удар Нагваля, должен иметь достаточно энергии для того, чтобы выдерживать давление настройки, какое ему никогда не случилось выдерживать при нормальных обстоятельствах.

См.: VII,135с-п.

****НАГВАЛЯ, УДАР: УСЛОВИЯ ДЛЯ НЕГО (THE REQUISITES OF THE NAGUAL'S BLOW):** Воины знают, что удар Нагваля должен наносить человек, который имеет силу Нагваля и способен точно *видеть* место, где расположена *точка сборки* у данного конкретного человека. В этом смысле одинаково бесполезно обладать силой Нагваля, но не *видеть*, и *видеть*, но не обладать силой Нагваля. Без сочетания этих двух качеств удар Нагваля будет обыкновенным ударом.

См.: VII,107с-п.

****НАГВАЛЯ, УЛОВКИ: ЗАВЛЕКАЕТ УЧЕНИКОВ ХИТРОСТЬЮ (THE NAGUAL TRICKS HIS APPRENTICES):** Воины знают, что первое, что делает Нагваль со своим будущим учеником, — это завлекает его какой-нибудь хитростью. Другими словами, он дает толчок его связующему звену с *духом*. Нагваль может сделать это двумя способами: либо посредством почти нормальных методов, либо путем применения настоящей магии.

См.: VIII,311п-313в.



*НАГВАЛЯ, ШЕПОТ (THE WHISPERING OF THE NAGUAL): Воины знают, что шепот *нагваля* вызывает своеобразные слуховые ощущения вокруг одного уха, которые позволяют воину слышать все с невероятной четкостью.

См.: IV,397п-398в.

НАГВАЛИЗМ (NAGUALISM): Воины знают, что нагвализм — это наиболее подходящее название для знания воинов-магов.

См.: VIII,264.

НАМЕРЕВАТЬ[СЯ] (INTENDING): Воины знают, что *намереваться* — это значит желать, не желая, делать, не делая. Для *намеревания* не существует техник: воины учатся *намерению* на практике. *Намеревание* является секретом *сновидения* и *сталкинга*. Только обучившись *намереваться*, воин может перемещать свою *точку сборки* по своей воле. Высшим достижением магии и *намеревания* является способ, которым человеческие существа поддерживают свою целостность, свое описание мира.

См.: VII,250с-п; VIII,333с; VIII,467н-468в; IX,46с-47п; IX,206п-207с; IX,239в; IX,244.

*НАМЕРЕВАНИЕ ВЕЩЕЙ (INTENDING OBJECTS): Воины знают, что посредством *намерения* они могут вызывать вещи, *намерение* которых они знают.

См.: IV,276п; VI,356.

НАМЕРЕНИЕ (INTENT): Воины знают, что *намерение* — это абстрактное, это элемент, который продвигает воинов вперед. *Намерение* — это всепроникающая сила, которая порождает наше восприятие; это поток вещей, это сила, которой проникнуто все. Все живые существа являются рабами *намерения*, но для воинов *намерение* становится другом. *Намерение* приводит в движение *точку сборки*. Никто не может использовать *намерение* или каким-то образом управлять им; тем не менее воины используют его и управляют им по своему желанию. Это противоречие является сущностью магии и пути воина. *Намерение* — это главная сила вселенной; это сила, которая изменяет вещи или сохраняет их такими, как они есть. *Намерение* — это персонализированная сила настройки, заставляющая *точку сборки* смещаться. Воины знают, что *намерение* начинается с команды.

См.: VI,351с-п; VI,355с-п; VII,18в; VII,83в-с; VII,156в-с; VII,164с; VII,193с; VII,226п-227в; VII,254п-255с; VII,257п; VII,258п-259в; VIII,266с-267в; VIII,269п; VIII,279; VIII,294с; VIII,333с; VIII,347с; VIII,348п-349 в; VIII,350с; VIII,385п; VIII,401с-п; VIII,435в; VIII,445в-с.

*НАМЕРЕНИЕ, АНАЛИЗИРОВАТЬ (EXAMINING INTENT): Воины знают, что установить *точку отсчета* посредством анализа своего прошлого — значит получить шанс анализировать *намерение*.



См.: VIII,272п-273в.

*НАМЕРЕНИЕ — НЕ БОГ (INTENT IS NOT GOD): Воины знают, что *намерение* — не Бог, потому что оно является силой, которую нельзя описать и тем более представить.

См.: VIII,337с.

*НАМЕРЕНИЯ, ВМЕШАТЕЛЬСТВО (THE INTERVENTION OF INTENT): Воины знают, что беспокоиться по поводу техники им ни к чему, поскольку реальное направление их жизни диктуется вмешательством *намерения*.

См.: VII,210с-п.

*НАМЕРЕНИЯ ВО ВНИМАНИИ ВТОРОМ, ТАЙНА (THE MYSTERY OF INTENDING IN THE SECOND ATTENTION): Воины знают, что двое *сновидящих* могут действовать вместе для того, чтобы просцировать свое *намерение* во *втором внимании*. Такова тайна *намерения* во *втором внимании*; в этом случае *сновидение* бывает наиболее реальным.

См.: IX,287.

*НАМЕРЕНИЕМ, ВОСПОМИНАНИЯ ВЕРНУТЬ (INTENDING MEMORIES BACK): Воины знают, что «возврат воспоминаний *намерением*» — это другое название воспоминания телом.

См.: VIII,336с.

*НАМЕРЕНИЯ, ВРАТА (THE PORTAL OF INTENT): Воины знают, что «*врата намерения*» — это другое название *повышенного осознания*.

См.: VIII,336в; VIII,337в.

*НАМЕРЕНИЕ КАК ВРАТА МЕЖДУ МИРАМИ ТОНАЛЯ И НАГВАЛЯ (INTENT AS A GATE BETWEEN THE WORLDS OF THE TONAL AND THE NAGUAL): Воины знают, что *намерение* служит для них чем-то вроде таможенного досмотра. Находясь в мире *тоналя*, они не имеют времени для иррациональной срудды; находясь в мире *нагваля*, они не имеют времени для рациональной срудды. *Намерение* является вратами между *тоналем* и *нагвалем*. Когда воин выбирает какой-либо из этих двух путей, дверь полностью закрывается за ним. Воин должен научиться быть одинаково *безупречным* как по одну, так и по другую сторону этой двери.

См.: IV,380п.

*НАМЕРЕНИЯ, ВЫЗОВ (THE CHALLENGE OF INTENDING): Воины знают, что они должны научиться *принимать вызов намерения*. Молча, с полной определенностью и без единой мысли они должны сосредоточиться на определенной цели или задаче.

См.: IX,47в.



*НАМЕРЕНИЕ, ВЫКРИКИВАТЬ ВСЛУХ (VOICING INTENT): Воины знают, что они должны тренировать свое окончательное *намерение*, выкрикивая его вслух в *сновидении*. Это относится, в частности, к *намерению* следовать за *лазутчиком* или к *намерению* остаться в мире неорганических существ.

См.: IX,120; IX,123с-124в; IX,125п-126в; IX,129в; IX,130п-131в; IX,152с-п; IX,203с-204п; IX,211с-213в; IX,221п-222с; IX,227п-228в; IX,235п-236в; IX,290.

*НАМЕРЕНИЯ, ДОСТУПНОСТЬ (THE AVAILABILITY OF INTENT):

Воины знают, что естественное знание *намерения* доступно каждому; но управление им принадлежит лишь тем, кто исследовал его.

См.: VIII,337с.

*НАМЕРЕНИЯ, ЖЕЛАНИЕ (THE DESIRE OF INTENT): Воины знают, что *намерение* не имеет своих собственных желаний.

См.: VI,356с-п.

*НАМЕРЕНИЕ, ЗАДЕЙСТВОВАТЬ (ENGAGING INTENT): Воины знают, что для того, чтобы переместить *точку сборки* в точно определенное место, они должны задействовать *намерение*.

См.: VIII,368п-369в.

*НАМЕРЕНИЯ, ЗДАНИЕ (THE EDIFICE OF INTENT): Воины знают, *намерение* возводит здание и приглашает воина войти в него. Здание *намерения* — это абстрактный порядок, лежащий в основе *знания*. Приглашая воина в здание, *намерение* дает ему знаки, чтобы, находясь в нем, воин не заблудился. Внутри здания воин обнаруживает *безмолвное знание*, которое делает возможным процесс очистки его связующего звена с *намерением*. Термин «здание *намерения*» иногда используется как название *абстрактных ядер*. «Здание *намерения*» — это название *первого абстрактного ядра*, которое, кроме того, называется «проявлениями *духа*». Проявления *духа* — это приглашение войти в здание *намерения*, которое воин *видит* перед собой; толчок *духа* — это то же самое здание, которое воин *видит* начинающий воин, предпочитающий, чтобы его не пригласили, а заставили войти. См.: VII,280с-п; VIII,292в-с; VIII,293с-п; VIII,302в; VIII,303в; VIII,306п-307в.

*НАМЕРЕНИЕ, ЗНАТЬ (KNOWING WHAT INTENT IS): Для воина знать *намерение* — значит иметь возможность в любой момент объяснить это знание или использовать его. Естественное знание *намерения* доступно каждому; но управление им принадлежит лишь тем, кто исследовал его. Воины знают, что *безмолвное знание* является *знанием намерения*. Воины знают, что, поскольку познать *намерение* разумом невозможно, следует позволить своим глазам приманивать его.

См.: VIII,325с; VIII,337с; VIII,349п-350в; VIII,368п-369в.



- *НАМЕРЕНИЕ С КОМАНДЫ НАЧИНАЕТСЯ (INTENT BEGINS WITH A COMMAND): Воины знают, что *намерение* начинается с команды. В силу своего положения, Нагваль обязан командовать своим знанием *намерения*, чтобы отразить планы *духа*. Естественное знание *намерения* доступно каждому; но управление им принадлежит лишь тем, кто исследовал его.
См.: VII,257н; VIII,325с; VIII,337в-с; VIII,348н-349в; VIII,350с.
- *НАМЕРЕНИЕ: КОНТАКТ С НИМ, НЕПОСРЕДСТВЕННЫЙ (DIRECT CONTACT WITH INTENT): Воины знают, что «непосредственный контакт с *намерением*» — это другое название *безмолвного знания*.
См.: VIII,351в-с.
- *НАМЕРЕНИЕ: ЛЕТАТЬ НА ЕГО КРЫЛЬЯХ (FLYING ON THE WINGS OF INTENT): Воины знают, что *сновидящие* способны летать на крыльях *намерения*, то есть *сновидеть* себя в ином пространстве и времени.
См.: IX,311н; IX,312с-н; IX,316н-319н; IX,319.
- *НАМЕРЕНИЕ — МАГОВ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ (INTENT IS THE EXCLUSIVE DOMAIN OF SORCERERS): Воины знают, что, в определенном смысле, *намерение* является исключительной областью магов, вне зависимости от того, насколько такое утверждение верно. Такова действительная ситуация, сложившаяся в области магической практики; суть ее в том, что маги просто больше осознают свою связь с *намерением* и стремятся манипулировать ею.
См.: VIII,445в-с.
- *НАМЕРЕНИЕ, НАПРАВЛЯТЬ (PROJECTING INTENT): Воины знают, что у *четвертых врат сновидения* можно совершенно непостижимым образом направить свое *намерение* и создать полностью реальный мир, который будет результатом одного лишь *намерения сновидящего*. Направление *намерения* — это искусство направлять свои мысли в *сновидении* с целью воспроизвести завершенную и правдивую картину объектов или структур, выбранных *сновидящим*.
См.: IX,287н-288н; IX,306; IX,311с-н; IX,312с-н; IX,316н-317н.
- *НАМЕРЕНИЕ НАПРАВЛЯЮЩЕЕ (MOLDING INTENT): Воины знают, что без направляющего *намерения* Нагваля они не испытывали бы ни благоговейного страха, ни изумления. Направление *намерения* воинов является основной движущей силой их магического путешествия к открытию.
См.: VIII,279с.
- *НАМЕРЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВОЕ (VAGUE INTENT): Воины знают, что когда ученик еще только вступает на *путь знания*, его *намерение* неустойчиво, его цель расплывчата. Он не имеет четкого представ-



ления о препятствиях и ожидает вознаграждения, которого он никогда не получит, потому что не подозревает о трудностях учебы.
См.: I,70в-с; VIII,303в.

*НАМЕРЕНИЕМ, ОВЛАДЕНИЕ (THE MASTERY OF INTENT): Воины знают, что овладение *намерением* — это проблема духа, или парадокс *абстрактного*. Овладение *намерением* — это проецирование мыслей и действий воина за пределы человеческих возможностей; это одно из трех искусств воинов; это способность воина сделать свою команду командой Орла. Манипулирование *намерением* начинается с команды, данной самому себе; затем команда повторяется до тех пор, пока не станет командой Орла.
См.: VII,134н; VII,200н; VII,228в-с; VII,257н-258в; VII,258н-259в; VIII,264; VIII,268с; VIII,337с; IX,41в.

**НАМЕРЕНИЕМ, ОВЛАДЕНИЕ: ПОКА ОНО НЕ ДОСТИГНУТО (IN LIEU OF THE MASTERY OF INTENT): Воины знают, что, пока овладение *намерением* не достигнуто, *точку сборки* можно моментально сдвигать с помощью вращения глазами.
См.: VII,228с-н.

*НАМЕРЕНИЕ И ОГОНЬ ИЗНУТРИ (INTENT AND FIRE FROM WITHIN): Воины знают, что все четыре сужения магии одинаково вредоносны и что в конце концов они должны сфокусироваться на способности своего собственного связующего звена с *намерением* зажечь в них *огонь изнутри*.
См.: VIII,350н-351в.

*НАМЕРЕНИЕ: ОСВОБОДИТЬСЯ ОТ НЕГО (LETTING GO OF INTENT): Воины знают, что они должны научиться освобождаться от *намерения* повседневной жизни; для этого они должны выманить *намерение* глазами.
См.: VI,474н-475в.

*НАМЕРЕНИЯ, ОСОЗНАНИЕ (THE AWARENESS OF INTENT): Воины знают, что осознание *намерения* является минимальным шансом воина.
См.: VIII,394н-395в.

*НАМЕРЕНИЕ И ОЩУЩЕНИЯ (INTENT AND FEELINGS): Воины знают, что древние маги посредством *безмолвного знания* знали о силе, приобретаемой в результате движения *точки сборки*. Современные воины возродили эту силу, хотя и в уменьшенном масштабе. При помощи перемещения *точки сборки* они могут манипулировать своими чувствами и изменять вещи.
См.: VIII,435в; VIII,439н-440в; VIII,445с.



- *НАМЕРЕНИЕ, ПРИЗВАТЬ (CALLING INTENT): Воины знают, что они могут заставить какую-нибудь вещь появиться, «призвав *намерение*» этой вещи. Воины могут *намеревать* какую-либо вещь лишь в том случае, если знают *намерение* этой вещи. *Намеревание* вещи — это полная концентрация на той вещи, которую *намеревают*.
См.: VI,355с-356н; VII,451н-452в; VIII,476.
- *НАМЕРЕНИЯ, ПРОБУЖДЕНИЕ (WAKING UP INTENT): Воины знают, что *пробуждение намерения* — это их способ сделать *жест для духа*, то есть заявить духу о своем намерении. Слова имеют для *сталкеров* большое значение, и они должны сформулировать свою цель, прежде чем пытаться достичь ее. Однако они не могут высказать свою истинную цель, и целена из слов необходима им еще и для того, чтобы скрыть направление главного удара.
См.: VIII,456н.
- *НАМЕРЕНИЯ, ПРОТИВОРЕЧИЕ (THE CONTRADICTION OF INTENT): Воины знают, что противоречие *намерения* является сущностью магии. Никто не может использовать *намерение* или каким-то образом управлять им; тем не менее, любой человек в состоянии использовать его и управлять им по своему желанию.
См.: VIII,350в-с.
- *НАМЕРЕНИЯ, ПРОЯВЛЕНИЯ (THE INDICATIONS OF INTENT): Воины знают, что «*проявления намерения*» — это другое название знаков, или жестов *духа*.
См.: VIII,275н-276в.
- *НАМЕРЕНИЯ, РАБЫ (THE SLAVES OF INTENT): Воины знают, что все живые существа являются рабами *намерения*. *Намерение* заставляет действовать все в этом мире; оно заставляет нас даже умирать.
См.: VI,355н-356в.
- *НАМЕРЕНИЕ И РАЗУМ (INTENT AND REASON): Воины знают, что разум существует независимо от *намерения*. Чем больше человек цепляется за мир разума, тем более эфемерным становится его *намерение*.
См.: VIII,385с-п.
- *НАМЕРЕНИЕ: СВЯЗУЮЩЕГО ЗВЕНА С НИМ, ОЧИСТКА (CLEANING THE LINK WITH INTENT): Воины знают, что у обычного человека связующее звено с *намерением* парализовано влиянием каждодневных забот обычной жизни. Воины стремятся очистить это связующее звено с помощью обсуждения, понимания и включения в работу. У обычного человека связующее звено с *намерением* практически мертво, потому что оно не отвечает ему добровольно. Путь воина — это радикальный процесс, цель которого — привести в



порядок связующее звено с *намерением*. Цель воинов заключается в повышении чувствительности связующего звена с *намерением до такой степени, чтобы они смогли управлять им посредством своей воли*.

См.: VIII,266с-п; VIII,311п; VIII,354п-355в; VIII,395с-п.

*НАМЕРЕНИЕ: СВЯЗЬ НАМЕРЕНИЯ СО ВСЕМ (INTENT'S LINK WITH EVERYTHING): Воины знают, что *намерение* связало со всем во вселенной; воины фокусируют свое *второе внимание* на этой связи.

См.: VIII,349с-п; VIII,350с-п.

**НАМЕРЕНИЕ: СВЯЗИ С НИМ, ВСЕОБЩНОСТЬ (THE UNIVERSAL LINK WITH INTENT): Воины знают, что связь с *намерением* является всеобщим свойством, которым обладает все, что есть на Земле.

См.: VIII,445в-с.

**НАМЕРЕНИЕ: СВЯЗЬ С НАМЕРЕНИЕМ, ПОЭТА (THE POET'S LINK WITH INTENT): Воины знают, что у поэтов нет знания о *духе* из первых рук; но поэты осознают его интуитивно, тогда как маги делают это *намеренно* и прагматично.

См.: VIII,308с-п.

**НАМЕРЕНИЕ: СВЯЗЬ С НАМЕРЕНИЕМ И САМОРЕФЛЕКСИЯ (SELF-REFLECTION AND LINK WITH INTENT): Воины знают, что сдвиг *точки сборки* сам по себе уже означает отход от саморефлексии; а это, в свою очередь, обеспечивает четкое связующее звено с *духом*.

См.: VIII,395с-п.

*НАМЕРЕНИЕМ СМЕРТЬ ОТ СЕБЯ ОТВЕСТИ (INTENDING DEATH AWAY): Воины знают, что *намерением* можно отвести от себя смерть. Древние *видящие* *вознамерились* отвести от себя смерть, преобразовав себя по образу и подобию *союзников*; но им все равно предстоит умереть. Древние *видящие* разработали чрезвычайно специфические приемы изменения своей *свстящейся конфигурации* для того, чтобы она как можно больше напоминала конфигурацию неорганических существ.

См.: VII,205с-206с; VIII,306с-п.

*НАМЕРЕНИЕ ТЕЛА СНОВИДЕНИЯ (THE INTENT OF THE DREAMING BODY): Воины знают, что *тело сновидения* имеет свое собственное *намерение*, которое отличается от *намерения* физического тела; к примеру, *тело сновидения* знает *намерение* растворения в воздухе.

См.: VI,353с-п.

*НАМЕРЕНИЕ ТЕЛА ФИЗИЧЕСКОГО (THE INTENT OF THE PHYSICAL BODY): Воины знают, что с помощью *тела сновидения* можно



намеревать физическое тело. Существуют некоторые действия, которых *тело сновидения* не может выполнять, поскольку не знает *намерения* этих действий; например, *тело сновидения* не знает *намерения* еды, питья или естественных отравлений.

См.: VI,353н-354в.

*НАМЕРЕНИЕ ТОЧКУ СБОРКИ ДВИЖЕТ (IT IS INTENT THAT MAKES THE ASSEMBLAGE POINT MOVE): Воины знают, что, в то время как настройка является *силой*, присутствующей во всем, *намерение* — это то, что заставляет *точку сборки* двигаться.

См.: VII,226н-227в.

*НАМЕРЕНИЕ, УВИДЕТЬ (A VIEW OF INTENT): Воины знают, что ничто не поможет им так хорошо увидеть *намерение*, как рассмотрение историй других магов, борющихся за понимание той же силы.

См.: VIII,273в.

*НАМЕРЕНИЯ, УДЛИНЕНИЕ (ELONGATING INTENT): Воины знают, что с помощью определенного способа, который не поддается описанию, они могут «удлинить» свое *намерение*, то есть увеличить его потенциал. Для того чтобы *намерение* можно было удлинить, его необходимо изменить; последнее достигается в ходе длительной практической работы.

См.: VI,426н-427в.

*НАМЕРЕНИЕМ, УПРАВЛЕНИЕ (HANDLING INTENT): Воины знают, что *намерение* — это нечто абстрактное и не поддающееся рациональному осознанию. Тем не менее, не имея ни малейшего шанса, ни желания понять *намерение*, воин оперирует им. Воин примащивает его, знакомится с ним и выражает его своими действиями.

См.: VIII,299н-300с.

*НАМЕРЕНИЯ, УРОВНИ (THE LEVELS OF INTENT): Воины знают, что *намерение* состоит из многочисленных уровней, которых воины достигают, или не достигают, в течение своей жизни.

См.: VIII,400н-401в.

*НАМЕРЕНИЕ И ЭМАНАЦИИ ЯНТАРНЫЕ (INTENT AND THE AMBER EMANATIONS): Воины знают, что *намерение* — это настройка всех янтарных эманаций осознания. Таким образом, правильно будет сказать, что полная свобода означает полное осознание.

См.: VII,258н-259в.

*НАМЕРЕНИЯ, ЭФЕМЕРНОСТЬ (INTENT IS EPHEMERAL): Воины знают, что, с точки зрения разума, *намерение* является чем-то эфемерным. Чем больше человек цепляется за мир разума, тем более эфемерным становится его *намерение*.



См.: VIII,385с-п.

НАРОДЫ ПОКИДАЮТ ЭТОТ МИР (POPULATIONS LEAVE THE WORLD): Воины знают, что в определенный период истории древних толтеков население целых городов покидало этот мир в результате соответствующего движения *точек сборки*.

См.: VII,17с; VII,161с-п; VII,248п-249в.

НАСИЛИЯ, ЦВЕТ (THE COLOR OF VIOLENCE): Воины знают, что цвет насилия — это белый цвет, цвет солнца. Дубль имеет тот же самый цвет.

См.: V,107п-108в.

НАСИЛИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ (MAN'S VIOLENCE): Воины знают, что современный человек безвозвратно утратил связь с *намерением*; он может выражать свое отчаяние посредством жестоких и циничных актов саморазрушения.

См.: VIII,387с-п.

НАСЛЕДСТВЕННАЯ ОЗАБОЧЕННОСТЬ СВОЕЙ СУДЬБОЙ (THE HEREDITARY PREOCCUPATION WITH FATE): Воины знают, что наследственная озабоченность человека своей судьбой возникает из-за наличия у него связи с *намерением*.

См.: VIII,308в-с.

НАСМЕШКИ ИЛИ МАГИЧЕСКИЕ ДРАМЫ (PRANKS VS MAGICAL DRAMAS): Воины знают, что настоящий *сталкер* — не шутник и не насмешник. «Шутки» сталкера — это магические драмы, которые требуют перемещения *точки сборки*.

См.: VII,178с-п.

НАСТРОЙКА (ALIGNMENT): Воины знают, что настройка — это явление, которое позволяет живым существам культивировать осознание. Настройка — это сила, ведущая к восприятию; это уникальная сила, которая либо удерживает *точку сборки* в постоянном положении, либо помогает *сдвинуть* ее. Настройка — это тайный коридор в иные миры; это сила, которая выбирает из многих миллионов эманаций Орла несколько эманаций, проходящих через светящийся кокон в месте расположения *точки сборки*; настройка — это очень мягкий, незаметный процесс.

См.: VII,57с; VII,61п-62в; VII,105п-106в; VII,151с; VII,155п; VII,157с-п; VII,164с; VII,184в; VII,190п; VII,191п; VII,192с-п; VII,193с; VII,255в; VIII,349с; IX,22п-23в.

***НАСТРОЙКИ, ВОЗОБНОВЛЕНИЕ (RENEWING ALIGNMENT):** Воины знают, что настройка постоянно возобновляется, чтобы придать нормальному восприятию непрерывность. Энергия, возникающая непосредственно в процессе настройки, автоматически направляется на укреплении некоторых ее элементов.



См.: VII, 156в-с.

*НАСТРОЙКА, ВОЛЯ И НАМЕРЕНИЕ (ALIGNMENT, WILL AND INTENT): Воины знают, что *воля* — это аспект настройки, удерживающий *точку сборки* в стационарном положении, а *намерение* — это аспект настройки, вызывающий сдвиг *точки сборки*. *Воля* — это безличная сила настройки, иногда преобразующаяся в *намерение*; это персонализированная сила настройки, которая служит личности. Воины знают также, что настройка сама по себе не может в полной мере развернуть процесс, который зажигает эманации внутри человеческого кокона, поскольку для того чтобы зажечься, эманации не нуждаются в настройке. Сила, дающая энергию для этого процесса, — это независимая сила; это не осознание само по себе, поскольку осознание — это свечение уже зажженных эманаций. Воины называют эту независимую силу *волей* или *намерением*.

См.: VII, 193с; VIII, 349с.

*НАСТРОЙКА — К МИРОВОМ ДРУГИХ СБОРКЕ ПОТАЙНОЙ ХОД (ALIGNMENT IS THE SECRET PASSAGEWAY TO ASSEMBLING OTHER WORLDS): Воины знают, что настройка — это потайной ход к сборке других миров с помощью других больших полос осознания. Воины знают также, что ключом к использованию потайного хода настройки является толчок Земли.

См.: VII, 190п.

*НАСТРОЙКОЙ, ОВЛАДЕНИЕ (THE MASTERY OF ALIGNMENT): Воины знают, что *видящие* разработали сложные серии технических приемов для «овладения», или управления, эманациями Орла. От этого термина впоследствии отказались, поскольку *видящие* ценили, что эти технические приемы имеют дело с чем-то большим, нежели просто с настройкой: они имеют дело с энергией, исходящей из настройки, а эта энергия является *волей*. Таким образом, владение настройкой — это владение *волей* или *намерением*.

См.: VII, 155в-156в.

*НАСТРОЙКИ, СИЛА (THE FORCE OF ALIGNMENT): Воины знают, что *воля* является энергией, или силой настройки. Сила внешних эманаций заставляет *точку сборки* воина отбирать определенные эманации для настройки и восприятия; сила настройки сокрушительна, и воин должен иметь достаточно энергии, чтобы выдержать давление порядка эманаций, который никогда не используется при нормальных обстоятельствах. Сила настройки цепляет другие большие полосы эманаций, если воины накопили большое количество энергии и, таким образом, способны приложить силу настройки к этим полосам и воспринять другие миры. *Намерение* — это целенап-



равненное управление *волей*, энергией настройки; *воля* — это бесличная сила настройки, поддерживающая *точку сборки* в стационарном положении; *намерение* — это персонализирующая сила настройки, приводящая *точку сборки* в движение. Воины знают, что сила настройки — это единственное, что поддерживает иллюзорную стабильность воспринимаемого мира; фиксация *точки сборки* на одном специфическом месте — это весь наш повседневный мир. Воины знают, что, если они преуспеют на пути *знания*, то однажды будут зажжены силой настройки, силой *воли*, которую во время безупречной жизни они преобразовывали в силу *намерения*.

См.: VII,125в; VII,135с-п; VII,151с; VII,155с-п; VII,193с; VII,226п; VII,246 с-п; VII,259в-с.

*НАСТРОЙКИ, ТАЙНА (THE MISTERY OF ALIGNMENT): Воины знают, что тайна настройки — это тайна святящихся существ; это тайна способности воина *пастраивать* другие миры.

См.: VII,250п-251в; VII,256в.

*НАСТРОЙКИ, УСТРАНЕНИЕ (CANCELLING ALIGNMENT): Воины знают, что единственная сила, способная *устроить* настройку, — это сама *настройка*. Воины должны *намереваться* изменить положение своей *точки сборки* и, кроме того, удержать ее в новом положении достаточно долго.

См.: VII,250п-251в.

*НАСТРОЙКА И ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ФОРМА (ALIGNMENT AND THE HUMAN FORM): Воины знают, что человеческая форма — это преодолимая сила настройки *эманаций*, зажженных свечением осознания в том самом месте, где располагается *точка сборки* человека в нормальном состоянии. Быть личностью — значит быть вынужденным подчиняться этой силе настройки.

См.: VII,196п-197в.

НАЧАЛО ВЕЩЕЙ (THE BEGINNING OF THINGS): Воины знают, что никакого начала не существует. Начало вещей существует только в человеческом мышлении.

См.: II,334с.

НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ, ВНУТРЕННЕЕ (THE STATE OF ILL-BEING): Воины знают, что для достижения внутреннего благополучия и для достижения внутреннего благополучия необходимо одно и то же количество напряженного и самоотверженного труда. Весь фокус заключается в том, на что ориентироваться; воин сам делает себя либо несчастным, либо сильным.

См.: III,170в-с.



НЕВАЖНОСТЬ (UNIMPORTANCE): Воины знают, что все вещи в мире равнозначны в том смысле, что они одинаково неважны. Научившись *видеть*, воин *видит* во всем одну и ту же истину, поскольку знает, что ни одна вещь не может быть важнее другой.

См.: II,244в.

НЕВЕЗЕНИЕ (BAD LUCK): Воины знают, что невезение является отражением потери личной силы. В случас невезения воины чувствуют, что их околдовали.

См.: VI,259в.

НЕВЫРАЗИМОЕ (THE UNSPEAKABLE): Воины на собственном опыте знают, что *безмолвное знание* находится за пределами слов; невыразимое действительно является невыразимым.

См.: IV,458н-459в.

НЕ-ДЕЛАНИЕ (NOT-DOING): Воины знают, что *не-делание* — это некое непривычное действие, вовлекающее все наше существо и заставляющее его осознать свою светящуюся часть. *Не-делание* — противоположность *деланию*. *Делание* — это все, что является частью целого, в котором мы отдаем себе отчет; *не-делание* — любой элемент, не принадлежащий к этому строго очерченному целому. *Не-делание* — это одна из трех техник, используемых для *остановки мира*; это любая деятельность, направленная на то, чтобы задействовать *второе внимание*.

См.: III,149н; III,166н-167в; III,179в; III,180с; III,194с-н; III,223в; IV, 325с; IV,442с; VI,257н-258с; VI,260; VI,261н-262в; VI,345с-н; VIII,400в-с; IX,46н-47в.

***НЕ-ДЕЛАНИЕ ВНУТРЕННЕГО ДИАЛОГА (THE NOT-DOING OF TALKING TO ONESELF):** Воины знают, что остановка внутреннего диалога — это *не-делание* разговора с самим собой.

См.: VI,345с-н.

***НЕ-ДЕЛАНИЯ, ДВЕРИ (THE DOORS OF NOT-DOING):** Воины знают, что тени подобны дверям в *не-делание*. Наблюдая за тенями, воин может сказать о самых сокровенных чувствах тех, за чьими тенями он наблюдает.

См.: III,179н-183с.

***НЕ-ДЕЛАНИЕ ЗАПИСЕЙ (THE NOT-DOING OF TAKING NOTES):** Процесс записывания заметок кончиком пальца. Не вовлекая *первое внимание* в процесс запоминания, это упражнение заставляет *второе внимание* сфокусироваться на задаче запоминания.

См.: VI,260; VII,110в.

НЕ-ДЕЛАНИЯ, КОЛЬЦО (THE RING OF NOT-DOING): Воины знают, что кольцо *не-делания* — это второе кольцо *силы*; это кольцо *силы* воинов.



См.: III,194в.

*НЕ-ДЕЛАНИЕ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ ВОИНА-МУЖЧИНЫ (THE NOT-DOING OF A MALE WARRIOR'S PERSONAL LIFE): Воины знают, что *не-делание* их личной жизни состоит в том, чтобы рассказывать о своем подлинном «я» не одну, а множество бесконечных историй.
См.: VI,445с-446в.

*НЕ-ДЕЛАНИЯ, МЕСТА (PLACES OF NOT-DOING): Воины знают, что существуют особые места *не-делания*: к примеру, пирамиды, где воины могут заниматься *сновидением* и упражнять свое *второе внимание*. Такие места являются гидами ко *второму вниманию*.
См.: VI,257с-п.

*НЕ-ДЕЛАНИЕ, МИРА ОСТАНОВКА И ВИДЕНИЕ (NOT-DOING, STOPPING THE WORLD AND SEEING): Воины знают, что *видение* — это окончательное достижение человека знания, и что *видение* достигается только после того как человек *остановит мир* с помощью техники *не-делания*.
См.: III,179в; III,223в.

*НЕ-ДЕЛАНИЕ СНА (THE NOT-DOING OF SLEEP): Воины знают, что *сновидение* изначально является *не-деланием сна*.
См.: VI,261п-262в.

*НЕ-ДЕЛАНИЯ, ТЕЛО (NOT-DOING BODY): Воины знают, что существует тело, которое делает *не-делание*. Воины не могут реально говорить о *не-делании*, поскольку *не-делание* включает в себя отсоединение личности ото всех логических и рациональных процессов *делания*.
См.: III,173с-п; III,194с.

*НЕ-ДЕЛАНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ (THE NOT-DOING OF PHYSICAL EXERCISE): Воины знают, что после того, как они достигнут определенного уровня личной силы, необходимость в физических упражнениях для них отпадает. Единственное, что требуется воину для поддержания безупречной формы, — это *не-делание*.
См.: III,179п.

*НЕ-ДЕЛАНИЕ ЭГО ЛИЧНОГО (THE NOT-DOING OF THE SELF): Воины знают, что *не-делание* своего личного «я» — это различные техники, используемые для развития *второго внимания*. Эти техники включают в себя, к примеру, стирание личной истории, освобождение от чувства собственной важности и ломку распорядка жизни.
См.: VI,461п.

НЕЗАВИСИМОСТИ, БАРЬЕР (THE BARRIER OF INDEPENDENCE): Воины знают, что «барьер независимости» — это всего лишь мас-



кировка нашего самодовольства. Это один из многих барьеров, отделяющих война от *безмолвного знания*.

См.: VIII,307с.

НЕИЗВЕСТНОЕ [или НЕВЕДОМОЕ] (THE UNKNOWN): Воины знают, что неизвестное и известное имеют общую основу, поскольку оба они находятся в пределах досягаемости человеческого восприятия. Неизвестное — малая часть эманаций Орла, находящаяся в пределах досягаемости человеческого осознания; это всего лишь эманации Орла, неучтенные *первым вниманием*. Как только неизвестное делается предметом восприятия, оно становится известным. Неучтенные эманации внутри человеческой полосы считаются преддверием неизвестного. Собственно же неизвестное составлено множеством эманаций, которые к человеческой полосе не относятся и выделению никак не подвергаются.

См.: IV,439в; VI,260в; VII,27с-п; VII,30с; VII,43; VII,51с-п; VII,71с; VII,79п-80в; VII,82в-с; VII,107в-с; VII,118п-119в; VII,141в; VII,228п-229в; VII,244п-245в; VII,258п-259в.

***НЕИЗВЕСТНОЕ: ВЕЛИКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ [или ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ] В НЕИЗВЕСТНОМ (THE HIGH ADVENTURE OF THE UNKNOWN):** Воины знают, что великое приключение в неизвестном — это соблазн магии, соблазн неорганических существ. Многие маги становятся жертвами великого приключения в неизвестном.

См.: VII,133с-п; VII,137.

***НЕИЗВЕСТНОГО, ГРАНИЦЫ (THE BOUNDARIES OF THE UNKNOWN):** Воины знают о существовании границы между неизвестным и непознаваемым. Неизвестное — это нечто скрытое от человека определенной завесой, но находящееся в пределах его досягаемости. Все, что находится в границах неизвестного, в определенный период времени становится известным.

См.: VII,43в-с.

***НЕИЗВЕСТНОГО, ЗАКОУЛКИ (THE INTRICACIES OF THE UNKNOWN):** Воины знают, что закоулки неизвестного — это другое название трудностей *второго внимания*.

См.: VII,125с-п; VII,153с-п; IX,109в-110с.

***НЕИЗВЕСТНОГО, ИССЛЕДОВАНИЕ (MAPPING THE UNKNOWN):** Воины знают, что они должны исследовать неизвестное посредством контролируемого использования *видения*. Исследование неизвестного заключается в том, чтобы сделать его доступным нашему восприятию. Воин знает, что в некоторый момент он может покинуть сферу известного и войти в неизвестное.

См.: VII,44в-с.



- *НЕИЗВЕСТНОГО, МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ (WHERE IS THE UNKNOWN): Воины знают, что неизвестное не лежит внутри кокона человека среди незадействованных эманаций — и в то же время, образно говоря, оно скрыто именно там. Воины знают, что в то же самое время неизвестное находится вокруг нас. Внутри человеческого кокона неизвестное — это эманации, незатронутые осознанием; когда же свечение осознания их затрагивает, они становятся активными и настраивают соответствующие им большие эманации.
См.: VII,184в-185в.
- *НЕИЗВЕСТНОЕ, НАСТРАИВАТЬ (ALIGNING THE UNKNOWN): Воины знают, что неизвестное — это эманации внутри человеческого кокона, не тронутые осознанием. Когда свечение осознания их затрагивает, они становятся активными и настраиваются на соответствующие им большие эманации. Как только это происходит, неизвестное делается объектом восприятия и превращается в известное.
См.: VII,184в-185в.
- *НЕИЗВЕСТНОЕ НЕИЗМЕРИМОЕ (THE IMMEASURABLE UNKNOWN): Воины знают, что неизмеримое неизвестное состоит из незадействованных эманаций вне пучков человеческой полосы. Эти эманации можно воспринимать, но способ такого восприятия не поддается описанию.
См.: VII,119с; VII,143в-с.
- *НЕИЗВЕСТНОЕ И НЕПОЗНАВАЕМОЕ (THE UNKNOWN VS THE UNKNOWABLE): Воины знают, что различие между неизвестным и непознаваемым имеет исключительно важное значение. Перецугав неизвестное с непознаваемым, древние *видящие* подвергались смертельной опасности встретиться с непознаваемым. Различие между неизвестным и непознаваемым — это граница между старым и новым; установление этой границы стало началом нового цикла. Все, что делают новые *видящие*, проистекает из понимания ими этого различия.
См.: VII,42я-45в; VII,118я.
- *НЕИЗВЕСТНОГО, ПРЕДДВЕРИЕ (THE PREAMBLE TO THE UNKNOWN): Воины знают, что незадействованные эманации внутри человеческой полосы представляют собой что-то вроде преддверия к неизвестному. Преддверие к неизвестному известно также как «человеческий хламник». Собственно же неизвестное составлено множеством эманаций, которые к человеческой полосе не относятся.
См.: VII,107в-с.



- *НЕИЗВЕСТНОЕ: ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕИЗВЕСТНОЕ (JOURNEY INTO THE UNKNOWN): Воины знают, что их путешествие в неизвестное очень похоже на умирание, с той лишь разницей, что пучок единых ощущений не распадается, а лишь немного расширяется, не теряя своей целостности. В момент смерти, напротив, жизненная сила покидает тело, и все одиночные осознания человека распадаются и погружаются глубоко; они движутся независимо, как если бы они никогда не были единым целым. Путешествуя в неизвестное, воин буквально разбирает, а затем вновь собирает себя самого посредством силы своей связи с *намерением*.
См.: IV,461с-н.
- *НЕИЗВЕСТНОЕ СВЕРХЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ (THE NON-HUMAN UNKNOWN): Воины знают, что сверхчеловеческое неизвестное — это продукт *значительных движений точки сборки*. Новые *видящие* предпочитают свободу сверхчеловеческого неизвестного, свободу от человеческого бытия.
См.: IX,109с-110с; IX,111в-113п.
- *НЕИЗВЕСТНОЕ УЛОВИТЬ, ПОНЯТЬ И ЗАПОМНИТЬ (GRASPING, UNDERSTANDING AND REMEMBERING THE UNKNOWN): Воины знают, что, даже если они накопят достаточно энергии для того, чтобы уловить неизвестное, у них все еще может не хватать энергии для того, чтобы понять или запомнить его.
См.: VII,82с.
- *НЕИЗВЕСТНОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ (THE HUMAN UNKNOWN): Воины знают, что человеческое неизвестное состоит из эманаций, находящихся внутри человеческой полосы.
См.: VII,119с.
- **НЕИЗВЕСТНОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ И СВЕРХЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ [или СВЕРХЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ] (THE HUMAN UNKNOWN VS THE NON-HUMAN UNKNOWN): Воины знают, что человеческое неизвестное — это продукт *сдвигов точки сборки*, а сверхчеловеческое неизвестное — это продукт *более значительных движений точки сборки*. Древние маги предпочитали человеческое неизвестное, поэтому они всегда чувствовали себя в более или менее предсказуемом положении. Они могли превратиться во что угодно, если имели инвентарный список этого существа или предмета. Новые *видящие* предпочитают свободу сверхчеловеческого неизвестного, свободу от человеческого бытия.
См.: IX,109в-110п; IX,111-113.
- «НЕ-ЛЮДИ» («LOS-QUE-NO-SON-GENTE») Воины знают, что «не-люди» — это другое название *союзников*.



См.: II,202в; III,233п-236п.

НЕОБЫКНОВЕННЫЕ СОБЫТИЯ, КОТОРЫЕ СЛУЧАЮТСЯ С НАМИ (UNUSUAL EVENTS HAPPEN BY THEMSELVES): Воины знают, что им не пужно заботиться о процедурах, поскольку действительно необыкновенные события, происходящие с воинами или с обычными людьми, обычно случаются сами по себе, без вмешательства *намерения*.

См.: VII,210п-211в.

НЕОРГАНИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ (INORGANIC LIFE): Воины знают, что неорганические пузыри осознания производятся семью большими полосами эманаций Орла.

См.: VII,146с-п.

НЕОРГАНИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА (THE INORGANIC BEINGS): Воины знают, что неорганические существа — это живые существа, представляющие собой бесформенные энергетические поля и чуждые тому, что мы называем органической жизнью. Эти существа живут на Земле бок о бок с органическими формами жизни. Для них характерны определенные формы эмоциональной зависимости; они способны печалиться, радоваться, гневаться и проявлять странную разновидность любви, непостижимую для человека. Они обладают осознанием, но не обладают жизнью в том смысле, в каком мы ее понимаем. Неорганические существа — это *союзники*, духи, силы, ветры, воздух. Сознание неорганических существ непостижимо для людей, поскольку действует гораздо медленнее человеческого. Неорганические существа живут дольше людей; они неподвижны и заставляют все двигаться вокруг них. Все, что является *сновидящему* в *сновидении* в виде светлых и темных трубочек, голоса *эмиссара* или *лазутчиков*, фактически является проекциями неорганических существ. Неорганические существа создают призрачные проекции для того, чтобы развлечь *сновидящего* или напугать его. В нашем мире неорганические существа проявляются в виде движущихся картин из разреженной энергии, проецируемой сквозь границу между двумя мирами; однако в своем собственном мире они столь же реальны, как все, что есть в нашем мире. Неорганические существа женственны и охотятся только за мужским началом; они никогда не преследуют женщин.

См.: II,386п; IV,260п-261в; VII,82с; VII,83п-84в; VII,92; VII,93с-94с; VII,101п-102в; VII,146с-п; VII,147с-п; VII,148с-149в; VII,179с-180в; VIII,312п-313в; VIII,350п; IX,69с-76с; IX,86; IX,97; IX,116в; IX,118п-119 п; IX,133с-п; IX,134в-136с; IX,142с-143в; IX,148с-156с; IX,172п; IX,189с-п; IX,198-199; IX,227с-п; IX,237в-с.

***НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, ГОЛОС (THE VOICE OF THE INORGANIC BEINGS):** Воины знают, что голос неорганических существ



— это голос *видения*. Голос неорганических существ присутствует в *сновидении* как голос *эмиссара*.

См.: IX,87в; IX,92в-с.

*НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, ДОСТУПНОСТЬ (THE AVAILABILITY OF THE INORGANIC BEINGS): Воины знают, что неорганические существа постоянно дают о себе знать не только *видящим*, но и обычным людям; но только воин способен накопить достаточно энергии для того, чтобы осознать их присутствие.

См.: VII,85в.

*НЕОРГАНИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА, ЗАМАНИТЬ В СНОВИДЕНИЕ (ENTICING THE INORGANIC BEINGS IN DREAMING): Воины знают, что деятельность *сновидения* вынуждает неорганические существа взаимодействовать со *сновидящим*. Сдвиг *точки сборки* в *сновидении* образует значительный энергетический потенциал, привлекающий внимание неорганических существ. Преодолевая *первые* и *вторые врата сновидения*, воины забрасывают наживку для неорганических существ. *Сновидящие* контактируют с неорганическими существами и превращают их в *союзников*; они устанавливают с этими существами сверхъестественную связь.

См.: IX,72-75; IX,115с.

*НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, МИР (THE REALM OF THE INORGANIC BEINGS): Воины знают, что, с точки зрения физической природы вселенной, мир неорганических существ находится в некотором особенном положении *точки сборки*, точно так же, как мир людей существует в обычном положении *точки сборки*. Мир неорганических существ — это область действий древних магов. В своем собственном мире неорганические существа целиком и полностью реальны; в нашем мире они проявляются как подвижные картинки из разреженной энергии, проецируемые сквозь границу между двумя мирами. Мир неорганических существ люди иногда называют адом. В мире неорганических существ каждый, у кого есть энергия, может передать ее другому, просто подув на него. Мир неорганических существ запечатан, и никто не может войти туда без их согласия.

См.: VI,362с-363в; VI,426п-427в; VII,83п-84в; VIII,269с; IX,92п-93в; IX,97с-98в; IX,120-122; IX,135п-137в; IX,161с; IX,180с-п; IX,227с-229 с; IX,236в; IX,303с-п.

**НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, МИР: ПЕРЕМЕЩЕНИЕ В ЭТОТ МИР В ТЕЛЕСНОМ ОБЛИКЕ (BODILY TRANSPORTATION TO THE REALM OF THE INORGANIC BEINGS): Воины знают, что *сновидящий* может переместиться в мир неорганических существ в своем телесном облике. Необходимо лишь поместить *точку сборки* в соот-



ветствующее место, и *сновидящий* сразу же превращается в пулю, ботинок, шляпу или все, что угодно.

См.: IX,139с-140п; IX,172; IX,227с-228с.

*НЕОРГАНИЧЕСКИМ СУЩЕСТВАМ, ОТКАЗАТЬ (REFUSING THE INORGANIC BEINGS): Воины знают, что на определенном этапе *пути знания* они должны сделать выбор: уделять ли внимание неорганическим существам или отказаться от этого. Этот выбор является выбором между самоиндугированием и трезвостью, между путем мага и путем воина. Воин должен выбирать трезвость и путь воина, поскольку отказать неорганическим существам — значит выбрать свободу.

См.: IX,95п-96п; IX,97п-98в; IX,99в-с; IX,128п-131в; IX,145с-146с; IX,219с-п.

*НЕОРГАНИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА И ОРГАНИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА (INORGANIC BEINGS VS ORGANIC BEINGS): Воины знают, что паличие жизни и сознания зависит от энергии; это относится как к органическим, так и к неорганическим существам. Сэнергетической точки зрения, неорганические существа имеют вытянутые формы, похожие на свечи, и светятся тусклым светом; органические же существа более округлы и обладают более ярким свечением. Жизнь органических существ более быстротечна, поскольку они вынуждены жить в постоянной спешке; неорганические существа живут неизмеримо дольше, потому что сознание их исполнено бесконечного покоя и глубины. Древние *видящие* полагали, что деревья имеют наиболее активную связь с неорганическими существами; они использовали осознание растений для того, чтобы собирать миры неорганической жизни.

См.: VII,149в-152п; IX,70п-71с.

*НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, СКРЫТНОСТЬ (THE SECRETIVENESS OF INORGANIC BEINGS): Воины знают, что мир неорганических существ по своей природе способствует распространению скрытности. Неорганические существа окутывают себя тайной и тьмой.

См.: IX,134с-п.

*НЕОРГАНИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА И СОЮЗНИКИ (INORGANIC BEINGS VS THE ALLIES): Воины знают, что после разрушения коммуникационного барьера между человеком и неорганическими существами последние изменяются и становятся тем, что *видящие* называют *союзниками*.

См.: VII,149с.

*НЕОРГАНИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА: СХВАТКА С НИМИ (CROMBAT WITH THE INORGANIC BEINGS): Воины знают, что при определен-



ных личных обстоятельствах воин может привлечь к себе внимание неорганических существ, которые увидят в нем потенциальное пополнение для своего мира. В этом случае воину рано или поздно придется вступить с ними в смертельную схватку за свою жизнь и свой шанс обрести свободу.

***НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, ТИПЫ (THE TYPES OF INORGANIC BEINGS):** Воины знают, что существуют различные типы неорганических существ, обладающие различными индивидуальными характеристиками. Водяные неорганические существа более склонны к излишествам; но они сильнее любят, лучше притворяются и даже, возможно, обладают эмоциями; они более зависимы, но в них больше собственности и безжалостности. В противоположность им, неорганические существа огненного свойства более сдержанны, но и более папыщенны.

См.: IX,82с-83с; IX,148с-149п; IX,151с-152в; IX,155с-п; IX,161п-162в.

***НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, УЛОВКИ (THE TRICKERY OF THE INORGANIC BEINGS):** Воины знают, что они не должны поддаваться на уловки неорганических существ. Верить неорганическим существам абсурдно: у них свой собственный ритм жизни, и в них нет ничего человеческого.

См.: IX,140с-141в; IX,142с-143с; IX,144п-146в; IX,157п-158с; IX,159с-163в; IX,197п-199в; IX,219в-с; IX,246п-248в; IX,271с-п; IX,303.

***НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, УЧЕНИЕ (THE TEACHINGS OF INORGANIC BEINGS):** Воины знают, что весь мир неорганических существ проникнут потребностью обучать нас. Вероятно, это происходит потому, что неорганические существа обладают более глубоким сознанием, чем наше, и испытывают потребность опекать нас. Однако воины осознают, какую ужасную цену им приходится платить за обучение у неорганических существ. Они должны платить своей энергией, своей преданностью, всем своим существом и, наконец, своей свободой. Метод обучения, применяемый неорганическими существами, заключается в том, чтобы рассматривать наше эго в качестве показателя того, в чем мы нуждаемся, и в соответствии с этим обучать нас. Этот метод обучения фокусируется на нашем трусливом, завистливом и алчном эго и обучает нас тому, как удовлетворить все его ужасные притязания. Такая учеба является ужасным процессом; результат ее всегда смертелен для ученика.

См.: IX,96; IX,97п-98в; IX,122п-123п; IX,127в-128в; IX,134с-135п; IX,145п-146с; IX,157п-158с; IX,163с-164с.

НЕПОЗНАВАЕМОЕ [или НЕПОСТИЖИМОЕ] (THE UNKNOWABLE):

Воины знают, что непознаваемое — это неопишное, немислимое, непостижимое. Непознаваемое — это то, чего воин никогда не узна-



ет. И все же непознаваемое всегда где-то рядом; оно захватывает и ужасает нас своей безграничностью. Восприятие непознаваемого находится за пределами человеческих возможностей. Непознаваемое — это огромная область, в которой *точка сборки* не способна организовать эманации. Оно находится вне пределов досягаемости человеческого существа, в области, вторгаться в которую не следует ни бездумно, ни даже с величайшей осторожностью. Новые *видящие* поняли, что даже за намек на контакт с непознаваемым приходится платить непомерную цену.

См.: VI,479с-п; VII,30в; VII,43с; VII,44с-п; VII,51с-п; VII,117с; VII,118п-119в; VII,184в-185в; IX,92в.

НЕПРЕРЫВНОСТЬ [или **НЕЗЫБЛЕМОСТЬ**, иногда **ПРОТЯЖЕННОСТЬ**] (CONTINUITY): Воины знают, что незыблемость — это мысль о том, что мы представляем из себя твердые тела. Мысль о непрерывности лежит в основе распорядка саморефлексии, который составляет наш мир. Это уверенность в том, что мы не подвержены изменениям. Незыблемость важна для жизни обычного человека, и, если она разрушается, он ее всегда восстанавливает. Как только *точка сборки* воина достигает *места без жалости*, непрерывность навсегда изменяется. Воин должен создать для себя новое чувство непрерывности; он должен суметь разумно использовать свою новую непрерывность, делая недействительной непрерывность своей прежней жизни. Процесс разрушения своей прежней непрерывности называется «билетом в безупречность», или символической, но окончательной смертью воина.

См.: II,174в; II,413в-414в; III,88в-с; VI,271п-272в; VI,307в; VI,332 п-333в; VI,478с-п; VII,156в-с; VII,281с-п; VII,325в-с; VIII,398п-399в; VIII,400с-п; VIII,402п-403с; VIII,405; VIII,420с-п; VIII,435; VIII,448п-449п; VIII,467 п-468с.

НЕСТИ ЧТО-ЛИБО В РУКАХ (CARRYING THINGS WITH THE HANDS): Воины знают, что нести что-либо в руках значит наносить вред своему телу. Воины, по-возможности, носят вещи на спине или на плечах.

См.: III,гл.10.

НИЧТО И ВСЕ (NOTHING AND EVERYTHING): Воины знают, что, когда они *видят*, все превращается в ничто. Все остается на своих местах, но, в то же время, превращается в ничто. Воин готовится осознавать, но полное осознание приходит к нему только тогда, когда в нем уже не осталось чувства собственной важности. Только если воин стал ничем, он имеет надежду стать всем.

См.: II,310п-311в; II,317с-п; II,327п-328в; II,349с; IV,364в-с; VI,453с; VII,121с-п; 190с-п.



НОЧИ, КРАЙ (THE EDGE OF THE NIGHT): Воины знают, что «край ночи» — это другое название края неведомого.
См.: III,155с.

О

ОБМАХИВАНИЕ СОБЫТИЯ ВЕЕРОМ (FANNING THE EVENT): Воины знают, что «обмахивание события веером» — это элемент перепросмотра. Это дыхательная техника, которая состоит из движений головы, сопровождающихся ритмичным естественным дыханием. Долгий выдох следует делать в такт с медленным мягким движением головы справа налево; долгий вдох — при движении головы слева направо.

См.: IX,191п-192в.

ОБРАЗ СЕБЯ — см. ЭГО, ОБРАЗ.

ОБУСЛОВЛЕННОСТИ, РАЗРУШЕНИЕ (BREAKING AWAY FROM CONVENTIONS): Воины знают, что разрушить обусловленность — значит разрушить условности, которые связывают наше восприятие; это синонимичное название сдвига точки сборки.

См.: VII,435с-436в.

ОБУЧЕНИЕ (LEARNING): Воины знают, что обучение — это их судьба; им суждено учиться и быть заброшенными в непознаваемые новые миры. Воины имеют чистосердечное желание учиться.

См.: I,21с-22в; I,39с-41с; I,44в-с; I,58с; I,70в-71в; I,73в; I,93п; I,139п-140в; II,246в; II,311п; II,368в-с; III,63с; III,166с-п; III,195с; VII,130с; VIII,264п; VIII,266п-267в.

***ОБУЧЕНИЯ, ГРАНИЦЫ (THE LIMITS OF LEARNING):** Воины знают, что границы их способности к обучению определяются их собственной природой; воины должны усваивать знания, опираясь на собственной безупречности.

См.: I,44с-п.

***ОБУЧЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ (PRAGMATIC LEARNING):** Форма практического обучения, применяемая воинами; обучение, происходящее независимо от разума и языка; приобретение *безмолвного знания*.

См.: I,16в-с.

***ОБУЧЕНИЯ, ТРУДНОСТИ (THE HARDSHIPS OF LEARNING):** Воины знают, что обучение — труднейшая из всех задач, с какими человек может столкнуться. Каждый воин должен пройти через определе-



ный процесс, после которого обучение больше не будет казаться ему пугающей задачей.

См.: I,44в; I,70в-71в; II,190п; II,191с-192в; III,163п-164в; III,195с; IV,356п.

ОБЪЯСНЕНИЕ (EXPLANATION): Воины знают, что источником всех объяснений является бесплодное и настойчивое стремление *тоналя* держать все под контролем. Воины учатся действовать без объяснений, поскольку дорога к силе наполнена вещами, которые не опишешь в словах; эти вещи можно только воспринимать и использовать. Однако воины знают, что объяснения не проходят впустую, поскольку каждое из них запечатлевается в нас для того, чтобы мы использовали его немедленно или через некоторое время, либо для того, чтобы помочь нам подготовить путь к *безмолвному знанию*.

См.: II,285с-п; II,409в-с; II,413с-414в; III,48с; III,222с; IV,245п-246в; IV,382; IV,395в-с; IV,398в-с; IV,439в-с; IV,464с-465с; VII,57в; VIII,308с-п; VIII,333п-334в; VIII,337в-с; VIII,374п; VIII,425с-426в; IX,25в.

***ОБЪЯСНЕНИЯ АБСТРАКТНЫЕ (ABSTRACT EXPLANATIONS):** Воины знают, что «абстрактные объяснения» — это другое название объяснений для *второго внимания*. Ученик получает абстрактные объяснения от своего Нагваля, находясь в состоянии повышенного осознания.

См.: IX,36.

ОБЫЧНОЕ СОСТОЯНИЕ: ВОЗВРАТ В НЕГО (THE RETURN TO NORMALCY): Воины знают, что, ощутив глубокий сдвиг своей *точки сборки*, обычный человек жаждет вернуться в нормальное состояние. После вхождения в глубокий контакт с неизвестным воин должен закрыть свой просвет.

См.: VIII,449п.

ОГОНЬ ИЗНУТРИ (THE FIRE FROM WITHIN): Воины знают, что *огонь изнутри* — это сила эманаций Орла, позволяющая воину воспламениться полным сознанием. Это движение точки сборки воина через все поле светящейся энергии; один удар, порождающий столь огромную силу, что она пожирает всю светящуюся массу воина. *Огонь изнутри* — это естественный финал овладения осознанием, при котором свечение осознания одним ударом распространяется за пределы светящегося кокона. Такое расширение свечения осознания зажигает не по одной полосе за раз, а одновременно все эманации Орла внутри светящегося кокона воина. Этот взрыв света внутри светящегося кокона обладает такой силой, что оболочка кокона рассеивается, и внутренние эманации распространяются за пределы, недоступные воображению. Зажигание *огня изнутри* — это способ, которым воин сливается с большими эманациями и скрывается в вечности, находясь в состоянии полного осознания.



Физическим результатом *огня изнутри* является мгновенный и полный распад воина. Новые *видящие* обнаружили, что если *точку сборки* заставлять постоянно перемещаться к границам неизвестного и возвращаться к границам известного, то, мгновенно высвобождаясь, она, подобно молнии, проносится поперек всего кокона человека, настраивая все эманации одновременно.

См.: VI,407п-408в; VII,13в; VII,63с-п; VII,72с; VII,110с; VII,164п; VII,200п; VII,255п; VII,258п-259с; VIII,351в; VIII,433в; IX,275п-276в.

*ОГОНЬ ИЗНУТРИ: ПОДГОТОВКА ТОЧКИ СБОРКИ К ЕГО ЗАЖЕНИЮ (PREPARING THE ASSEMBLAGE POINT TO BURN WITH THE FIRE FROM WITHIN): Воины знают, что если *точку сборки* заставлять постоянно перемещаться к границам неизвестного и возвращаться к границам известного, то, мгновенно высвобождаясь, она, подобно молнии, проносится поперек всего кокона человека, настраивая все эманации одновременно.

См.: VII,259в.

ОЖИДАЕМОЕ И НЕОЖИДАННОЕ (THE EXPECTED AND THE UNEXPECTED): Воины знают, что они должны научиться уравновешивать себя и контролировать все в своей жизни, не контролируя при этом ничего. Воины стремятся встречать любую воображимую ситуацию, ожидаемую или неожиданную, с равной эффективностью.

См.: VI,474в.

ОЖИДАНИЯ (EXPECTATION): Воины знают, что глупость — это сила, заставляющая человека отвергать все, что не соответствует его саморефлективным ожиданиям.

См.: VIII,442.

*ОЖИДАНИЯ, ОБМАНЫВАТЬ (GAUGING ONE'S EXPECTATIONS):

Воины знают, что, имея дело с неорганическими существами, они должны обманывать собственные ожидания для того, чтобы проникнуть сквозь труднопреодолимый барьер, отделяющий мир людей от мира неорганических существ.

См.: IX,73с-п.

ОЗАБОЧЕННОСТЬ (CONCERN): Воины знают, что озабоченность — это односторонний мост от безмолвного знания к разуму.

См.: VIII,458с-459в.

*ОЗАБОЧЕННОСТИ, МЕСТО (THE PLACE OF CONCERN): Воины знают, что место озабоченности — это точка, противоположная «месту без жалости». Это положение *точки сборки*, предшествующее разуму.

См.: VIII,426в-с;



ОПЕРЕННЫЙ ЗМЕЙ (THE PLUMED SERPENT): Воины знают, что «оперенный змей» — это другое название светящейся конфигурации партии пагваля, когда она покидает этот мир и загорается огнем изнутри.

См.: VI,478в; VI,479п.

ОПИСАНИЕ МИРА (THE DESCRIPTION OF THE WORLD): Воины знают, что описание мира — это так называемый «здравый смысл»; это описание и интерпретация мира, которую делают наши человеческие чувства; это видение реальности *первым вниманием*; это описание разума; это ограниченный взгляд на вечность, из-за которого целостность человеческого существа попадает в порочный круг.

См.: II,176п; III,13п-14в; IV,259в-с; IV,260в-с; IV,278с-п; IV,319с-п; IV,320; IV,437п-439п; IV,444п-445п; VII,49с-50в.

***ОПИСАНИЙ МИРА, ДВА (THE TWO DESCRIPTIONS OF THE WORLD):** Воины знают, что существует два описания мира. Основным моментом для их сравнения является тот факт, что мир во-первых является миром энергии и уже во-вторых миром твердых тел. Воины учатся противопоставлять одно описание другому.

См.: III,13п-14с; IV,320; IV,437п-438в; IX,20с-21с.

***ОПИСАНИЕ МИРА, МАГИЧЕСКОЕ (THE SORCERERS' DESCRIPTION OF THE WORLD):** Воины знают, что маги описывают мир в абсолютно новых и сложных терминах. Маги *видят* энергию непосредственно; они *видят* энергетическую сущность всего существующего и эманации Орла.

См.: IX,20с-21с.

***ОПИСАНИЕ МИРА, ПОМНИТЬ (MEMORIES OF THE DESCRIPTION OF THE WORLD):** Воины знают, что их воспоминания о мире включают в себя все, что они ощущают в этом мире; это воспоминания, которые воины накапливают относительно описания мира; это плотность и материальность воинов.

См.: IV,279с-п.

ОПРОКИДЫВАТЕЛЬ (TUMBLER): Воины знают, что опрокидыватель — это компонент накатывающейся силы, которая накатывается на человека в течение всей его жизни и, разрушив его светящийся кокон, опрокидывает его осознание обратно к Орлу.

См.: VII,195с-199с; VII,201с-202с; VII,205п-206в.

***ОПРОКИДЫВАТЕЛЯ, ТОЛЧОК (THE TUMBLER'S BOOST):** Воины знают, что толчок опрокидывателя — это сила смерти. Древние *видящие* нашли способ использовать силу опрокидывателя и перемещаться с ее помощью. Вместо того чтобы поддаться натиску опрокидывателя и позволить ему расколоть их коконы, они



катились вместе с ним, предоставляя ему возможность сдвигать их точки сборки до пределов человеческих возможностей.

См.: VII,218н-219с.

ОПЬЯНЕНИЕ (BOOZE): Воины знают, что алкоголь делает людей безумными, он искажает их образы мира. Алкоголь собирает второе внимание человека.

См.: II,227п-228в; V,243п.

ОРГАНИЗАТОР (THE ORGANISER): Воины знают, что организатор — это третий мужской тип деятельности и темперамента воинов. Это организатор за сценой, загадочный, непознаваемый человек.

См.: VI,374в.

ОРГАНИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ (ORGANIC LIFE): Воины знают, что органическая жизнь — всего лишь один из сорока восьми типов светящихся организаций или структур, существующих на Земле.

См.: VII,145с-147в; VII,149п-150в; VII,227.

ОРГАНЫ ЧУВСТВ ВОСПРИНЯТЬ ВСЕ МОГУТ (THE SENSES ARE CAPABLE TO DETECTING ANYTHING): Воины знают, что человеческие органы чувств в состоянии воспринять все, что нас окружает. Что именно они должны воспринимать в данный момент, диктуется положением точки сборки. Человек может воспринимать мир самым непостижимым образом, если точка сборки выстраивает эманации внутри кокоца в положении, отличном от нормального. К сожалению, обычный человек использует только очень малую долю этого потенциала.

См.: VII,119с-п.

ОРГАНЫ ЧУВСТВ И ВОСПРИЯТИЕ: ОРГАНЫ ЧУВСТВ ПОВЕРХНОСТНУЮ РОЛЬ ИГРАЮТ (THE SENSES PLAY ONLY A SUPERFICIAL ROLE WITH REGARD TO PERCEPTION): Воины знают, что органы чувств играют поверхностную роль относительно восприятия вселенной как она есть на самом деле. Способ, которым воспринимают органы чувств обычного человека, обусловлен особым свойством осознания.

См.: VII,46в-с.

ОРГАНОВ ЧУВСТВ, РАСШИРЕНИЕ [СФЕРЫ ВОСПРИЯТИЯ] (THE EXPANSION OF THE PHYSICAL SENSES): Воины знают, что физические органы чувств могут действовать совместно с расширенным осознанием и волей.

См.: II,306п-307в; VIII,393с.

ОРЕЛ (THE EAGLE): Воины знают, что Орел — это метафорическое название неопишуемой силы, которая является источником бытия всех живых существ. Орел — это непознаваемое; это сила, которую



не может постигнуть ни одно человеческое существо. Это сила, правящая судьбой всех живых существ. Орел не является «орлом» в буквальном смысле этого слова; он лишь представляется *видящим* в облике, напоминающем неизмеримо огромного орла. Орел наделяет все живые существа осознанием, а затем пожирает обогащенное осознание, отбирая его у живых существ в момент смерти. Орел — не Бог; Орел — это сила, в равной степени отражающаяся во всех живых существах одновременно. У человека нет способа разжалобить Орла, просить у него милости или надеяться на снисходительность, поскольку человеческая часть Орла слишком мала и незначительна, чтобы затронуть целое. Орел — это непознаваемая растворяющая сила вселенной, которая дарует организмам жизнь, наделяя их осознанием, а затем заставляет их умереть, отбирая у них осознание. Эта сила заинтересована именно в наших переживаниях; поэтому воин насыщает эту силу копиями своего жизненного опыта, получаемыми в ходе перепросмотра. Удовлетворившись этими копиями, Орел освобождает воинов, давая им возможность развивать свои способности к восприятию в возможно более полном смысле. См.: VI,372с-п; VI,426с; VII,47с-48в; VII,48п-51с; VII,52с-п; VII,53в-с; IX,192.

*ОРЕЛ: ВЫСТОЯТЬ В ЕГО ПРИСУТСТВИИ (WITHSTANDING THE EAGLES PRESENCE): Воины знают, что ключом к тому, чтобы выстоять в присутствии Орла, является их *намерение*. См.: VI,426-427в.

*ОРЛА, ДАР (THE EAGLE'S GIFT): Воины знают, что дар Орла — это возможность, предусмотренная Орлом для всех живых существ; это возможность сохранить свечение осознания. Каждому живому существу обещана сила, которая позволит ему, если он того пожелает, не повиноваться зову смерти и не быть пожраемым. Каждому живому существу обещана сила, которая позволит ему, если он того пожелает, искать проход к свободе и пройти через него. Дар Орла воинам — это возможность войти в *третье внимание*, сохранив свою жизненную силу в качестве награды за это достижение. Дар Орла человеку — это позволение создать суррогат осознания, которое орел примет вместо подлинного осознания человека. В конечном итоге, дар Орла человеку — это полная свобода и полное осознание. См.: VI,373в-с; VI,377в-с; VI,378п-379в; VI,462с-п; VI,471п-472в; VI,474с-п; VII,72с-п; VII,200п-201в; VII,258п-259в; VII,259п; VIII,420п-421 в.

*ОРЛА, КОМАНДЫ (THE EAGLE'S COMMANDS): Команды Орла — это то же самое, что эманации Орла. Команды воина могут быть услышаны и исполнены как команды Орла; в этом заключается сущность искусства овладения *намерением*. Для того чтобы этого



достигнуть, необходимо отрешенно манипулировать намерением посредством трезвых команд; такое манипулирование начинается с команды, которую воин дает самому себе, и заканчивается, когда команда, непрестанно повторяясь, превращается в команду Орла. См.: VII,51 с; VII,78в-с; VII,114с-н; VII,118в-с; VII,124с; VII,125с-126в; VII,228с; VII,257н-258в.

ОРЕЛ КАК МЕТАФОРА УЩЕРБНАЯ (THE LAXNESS OF THE METAPHOR OF THE EAGLE): Воины знают, что в описании Орла как существа, пожирающего все живые существа в момент смерти, существует некоторая ущербность. Очевидно, описание столь непостижимой силы должно быть более абстрактным. См.: VII,50с-51с; VII,52с-н.

***ОРЛА, ОПИСАНИЕ: КАК И ПОЧЕМУ ДРЕВНИЕ ВИДЯЩИЕ ЕГО СОСТАВИЛИ И ПОЧЕМУ НЕ СУЩЕСТВУЕТ УДАЧНОГО ОПИСАНИЯ ЭМАНАЦИЙ (HOW AND WHY THE OLD SEERS CAME TO DESCRIBE THE EAGLE AND WHY THERE IS NO PAT VERSION OF THE EAGLE'S EMANATIONS):** Воины знают, что минимальный набор основных понятий о непознаваемом был нужен древним *видящим* для обучения. Они решили эту проблему, создав общее примерное описание силы, которая правит всем. Это примерное описание включало в себя только Орла, но не его эманации, поскольку последние вообще не поддаются описанию языком сравнений. Таким образом, удачного варианта описания эманаций, подобного описанию Орла, не существует. См.: VII,53в-с.

***ОРЕЛ ОСОЗНАНИЕМ НАДЕЛЯЕТ (THE EAGLE BESTOWS AWARENESS):** Воины знают, что Орел наделяет осознанием при посредстве трех гигантских пучков эманаций, проходящих сквозь восемь больших полос. См.: VII,146н-147п.

***ОРЛА, ОТРАЖАТЬ (MIRRORING THE EAGLE):** Воины знают, что их контроль — не более чем иллюзия, созданная Орлом. Действия каждого безупречного воина — не более чем попытка отразить Орла в зеркале. См.: VI,401в.

***ОРЕЛ КАК ЧЕЛОВЕКА СМУТНОЕ ОТРАЖЕНИЕ (THE EAGLE AND THE FAINT REFLECTION OF MAN):** Воины знают, что существует возможность найти в Орле смутное отражение человека. Человеческая часть Орла слишком незначительна для того, чтобы затронуть целое. Хотя Орла и не волнуют человеческие действия, каждому человеку он дарует проход к свободе. Поскольку Орел не обращает



внимания на отдельных воинов, воины понимают, что их шансы на получение свободы усиливаются благодаря их решительности и безупречности.

См.: VI,372с-373в; VI,376н; VI,378с-379в.

- *ОРЛА ЭМАНАЦИИ (THE EAGLE'S EMANATIONS): Воины знают, что эманации Орла — это неизменная вещь-в-себе; они пропризывают все сущее — как познаваемое, так и непознаваемое. Это просто присутствие чего-то, как бы масса какого-то качества или состояния, давление, которое ослепляет. Это присутствие не поддается описанию; на него можно лишь мельком взглянуть. *Видящие видят* эманации Орла как сверкающий поток из неотразимых живых волокон, каждое из которых заключает в себе бесконечность. Это ткань, из которой состоит светящаяся вселенная; эманации являются энергетической сущностью всего, сущностью вселенной. Светящиеся нити наделены сознанием, но способ, которым они сознают, непостижим для человеческого ума. Это энергетические поля, не поддающиеся описанию. Они напоминают нити из света, которые выделяют из себя осознание; они кажутся сделанными из живого света.

См.: II,185н-186в; IV,380п; IV,419п; VII,42п; VII,49; VII,51с-52в; VII,53 с-54в; VII,57с-58в; VII,83в-с; VII,103н; VII,105н-106в; VII,195с-п; VIII,268с-п; VIII,348н; IX,21в-с; IX,34н-35в.

- **ОРЛА ЭМАНАЦИИ, ВИДЕТЬ (SEEING THE EAGLE'S EMANATIONS): Воины знают, что *видеть* эманации Орла очень опасно. Смотреть на эти эманации воин может только под защитой *сновидения*. Человеческая матрица является единственной частью эманаций Орла, которую *видящий* может *видеть*, не подвергая себя опасности. Когда критическое число эманаций воспламеняется в качестве части экстраординарного восприятия война, он приобретает способность *видеть* эманации непосредственно.

См.: II,266н; VII,51с-52в; VII,157с; VII,158в; VII,164с-п; VII,193с; VII,196с; VII,227; VIII,345с-346н; VIII,348с-349в.

- **ОРЛА ЭМАНАЦИИ, ВНЕШНИЕ [или БОЛЬШИЕ] (THE EMANATIONS AT LARGE): Воины знают, что внешние эманации Орла — это часть эманаций Орла, находящаяся вне человеческого кокона. Эти эманации неизмеримо огромны и носят название «неизвестного».

См.: VII,57н; VII,63н; VII,105с-106в; VII,125н-126в; VII,184н-185в.

- ***ОРЛА ЭМАНАЦИИ, ВНЕШНИЕ: ИХ СИЛА (THE FORCE OF EMANATIONS AT LARGE): Воины знают, что *сила* внешних эманаций — это *накатывающая сила*; это *сила*, дающая жизнь и развивающая осознание.

См.: VII,200п-201в.



- **ОРЛА ЭМАНАЦИИ: ВОСПЛАМЕНЕНИЕ ОДНОВРЕМЕННОЕ ВСЕХ ЭМАНАЦИЙ ВНУТРИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КОКОНА (LIGHTING UP ALL THE EAGLE'S EMANATIONS IN MAN'S COCOON AT ONCE):** Воины знают, что, когда они воспламеняются силой настройки, то есть *огнем изнутри*, они воспламеняют все эманации внутри кокона одновременно.
См.: VII,166н; VII,294п-295в.
- **ОРЛА ЭМАНАЦИИ, И ВОСПРИЯТИЕ: ПРИЧИНА, ПО КОТОРОЙ ЛЮДИ ПОСТОЯННО ВЫБИРАЮТ ДЛЯ ВОСПРИЯТИЯ ОДНИ И ТЕ ЖЕ ЭМАНАЦИИ (THE REASON WHY HUMAN BEINGS REPEATEDLY SELECT THE SAME EMANATIONS FOR PERCEIVING):** Воины знают, что существует две причины, по которым человеческие существа выбирают для восприятия одни и те же эманации. Первая и главная состоит в том, что нас научили: эти эманации доступны для восприятия. Вторая причина заключается в том, что наши *точки сборки* отбирают и подготавливают к восприятию именно эти эманации.
См.: VII,113с-п.
- **ОРЛА ЭМАНАЦИИ ВСЕЛЕННОЙ (THE EAGLE'S EMANATIONS OF THE UNIVERSE):** Воины знают, что *второе внимание* привязано к эманациям вселенной, тогда как *первое внимание* — к эманациям Земли.
См.: VI,439п-440в.
- **ОРЛА ЭМАНАЦИИ, ВЫДЕЛЕННЫЕ (THE EMPHASIZED EMANATIONS):** Воины знают, что *первое внимание* может сфокусировать воспринимаемый нами обычный мир, лишь выделив и усилив определенные эманации, выбранные из узкой полосы эманаций, в которой находится человеческое осознание. Эти выделенные эманации являются *тоналем* и представляют из себя лишь одну десятую всего спектра эманаций, присутствующих внутри кокона человека. Выделенные эманации — это *первое внимание*, известное, правостороннее осознание, повседневный мир. Они составляют большую часть человеческой полосы эманаций, по очень малую толику всего спектра эманаций, относящихся к человеческой полосе. Незадействованные эманации представляют из себя левостороннее осознание человека, или неизвестное, *нагваль*, другой мир, *второе внимание*. Процесс выделения определенных эманаций был обнаружен и практически использовался древними *видящими* при посредстве техники, которую называют «ударом Нагваля». Эта техника заключается в том, чтобы «столкнуть» процесс выделения эманаций с его привычного положения и сдвинуть его на соседние незадействованные эманации.



См.: VII,106п-107в; VII,223п.

****ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ДАВЛЕНИЕ (THE PRESSURE OF THE EAGLE'S EMANATIONS):** Воины знают, что давление эманаций Орла определяет уровень осознания; осознание является результатом вмешательства *намерения*.

См.: VII,57п-58в; VII,63; VII,76п-77в; VII,105с-п; VII,125п-126в; VII,135п.

****ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ДИАПАЗОН, ЗАХВАТЫВАЕМЫЙ ВСЕМИ ЖИВЫМИ СУЩЕСТВАМИ (THE RANGE OF EMANATIONS WHICH EACH ORGANISM CAN GRASP):** Воины знают, что каждая разновидность живых организмов захватывает определенный диапазон эманаций Орла, предназначенный исключительно для нее. Эти специфические эманации оказывают сильное давление на живые организмы; при посредстве этого давления организмы конструируют воспринимаемый ими мир.

См.: VII,51п-52в.

****ОРЛА ЭМАНАЦИИ, ЗАДЕЙСТВОВАТЬ И ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ (EMPLOYING AND INTERPRETING THE EAGLE'S EMANATIONS):** Воины знают, что эманации Орла обладают силой тотального диктатора. Все без исключения живые существа вынуждены задействовать эманации Орла, даже не отдавая себе отчета в том, что это такое. Человеческие существа задействуют эманации Орла и интерпретируют их как реальность.

См.: VII,51п-52в.

****ОРЛА ЭМАНАЦИИ, ЗЕМЛИ (THE EMANATIONS OF THE EARTH):** Воины знают, что наше *первое внимание* привязано к эманациям Земли, тогда как *второе внимание* — к эманациям вселенной.

См.: VI,440в.

****ОРЛА ЭМАНАЦИИ, КОНЦЕНТРАЦИИ ПОЛНОЙ И ПАМЯТИ АБСОЛЮТНОЙ (THE EAGLE'S EMANATIONS OF TOTAL CONCENTRATION AND TOTAL RECALL):** Воины знают, что, при настройке определенных эманаций, они приобретают способность полной концентрации и абсолютной памяти.

См.: VII,145с.

****ОРЛА ЭМАНАЦИИ, НЕЗАДЕЙСТВОВАННЫЕ (THE DORMANT PORTION EAGLE'S EMANATIONS):** Воины знают, что внутри человеческого кокона существует большое количество эманаций Орла, которые не используются обычным человеком для нормального восприятия. Обычно эти эманации остаются в «дремлющем» состоянии всю жизнь. В момент смерти эти эманации внезапно настраиваются, порождая непознаваемую силу, которая переполняет все живое существо. Эти незадействованные эманации известны под на-



званиями «левостороннего осознания», «нагваля», «другого мира», «неизвестного», «второго внимания».

См.: VII,106н-107в; VII,117в-с; VII,223с-п.

**ОРЛА ЭМАНАЦИИ, И ОСОЗНАНИЕ (THE EAGLE'S EMANATIONS AND AWARENESS): Воины знают, что часть эманаций, которая заключена внутри человеческого кокона, находится там только для того, чтобы обеспечить осознание; осознание приводит эту часть эманаций в соответствие с аналогичными им внешними (или большими) эманациями.

См.: VII,184н-185в.

**ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ПОГЛОЩЕНИЕ И СЛИЯНИЕ (THE MERGING OF THE EAGLE'S EMANATIONS): Воины знают, что большие эманации фиксируют эманации внутри нашего кокона и сливаются с эманациями, находящимися внутри нас. Трюк осознания заключается в том, чтобы допустить такое поглощение и слияние в возможно большей степени.

См.: VII,63с-п; VII,78с-п.

**ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ПОЛОСЫ БОЛЬШИЕ (THE GREAT BANDS OF THE EAGLE'S EMANATIONS): Воины знают, что большие полосы — это «пучки» эманаций Орла. На Земле существует сорок восемь типов таких пучков или структур; восемь из них порождают осознание, остальные сорок производят только организацию. На восьми пучках формируются пузыри или емкости, наполненные эманациями; один из восьми пучков порождает органические формы жизни, остальные семь — неорганические формы жизни.

См.: VII,145с-149в.

**ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ПОЛОС ВОСЕМЬ, ПРОИЗВОДЯЩИХ ОСОЗНАНИЕ (THE EIGHT BANDS OF EMANATIONS THAT PRODUCE AWARENESS): Воины знают, что существует восемь полос эманаций, порождающих осознание. Одна из них порождает органические формы жизни, а остальные семь — неорганические формы жизни.

См.: VII,146-147.

**ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ПОЛОСЫ ДВЕ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ МИР НОРМАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (THE TWO BANDS OF EMANATIONS, THAT MAKE UP THE WORLD OF NORMAL PERCEPTION): Воины знают, что мир, собираемый *точкой сборки* для нормального восприятия, состоит из двух полос. Одна из них — органическая полоса, другая — полоса, обладающая структурой, но не имеющая осознания.

См.: VII,150с.



- **ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ПОЛОС СОРОК, ГЕНЕРИРУЮЩИХ ТОЛЬКО ОРГАНИЗАЦИЮ (THE FORTY BANDS OF THE EAGLE'S EMANATIONS THAT GENERATE ONLY ORGANISATION):** Воины знают, что существует сорок полос эманаций Орла, которые генерируют только организацию. Продуктом этих полос являются конфигурации неодушевленной энергии.
См.: VII,146с-н; VII,150в.
- **ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ПОЛОС СОРОК ВОСЕМЬ НА ЗЕМЛЕ (THE FORTY-EIGHT BANDS OF EMANATIONS IN THE EARTH):** Воины знают, что на Земле существует сорок восемь полос эманаций; восемь из них порождают осознание, остальные сорок производят конфигурации неодушевленной энергии.
См.: 146с-н; VII,150с.
- **ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ПОЛОС СОРОК ШЕСТЬ, КОТОРЫЕ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ЧАСТЬЮ МИРА, ВОСПРИНИМАЕМОГО НАМИ В ОБЫЧНОМ СОСТОЯНИИ: (THE FORTY-SIX BAND OF THE EAGLE'S EMANATIONS THAT ARE NOT PART OF THE WORLD WE NORMALLY PERCEIVE):** Воины знают, что существует сорок шесть полос эманаций Орла, не являющихся частью того мира, который мы обычно воспринимаем.
См.: VII,150с.
- **ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ПОЛОСА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ (MAN'S BAND OF EMANATIONS):** Воины знают, что человеческая полоса эманаций Орла — это «вертикальная» полоса, расположенная на правой стороне поверхности кокона. Это тонкий пучок светящихся волокон внутри светящегося яйца, являющийся чисто человеческим аспектом вселенской энергии.
См.: VII,58с; VII,107в-с; VII,116с-118в; VII,126с-127с; VII,184н-185в; VII, 220н-221в; VII,253н-254в; IX,271в-с.
- ***ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ПОЛОСА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ: ЕЕ КРАЯ (THE EDGES OF MAN'S BAND OF EMANATIONS):** Воины знают, что края человеческой полосы эманаций иногда называют «человеческим хламником». Здесь мы обнаруживаем бесконечные видения физической активности, насилия, убийств, чувственных проявлений. На левом краю человеческой полосы эманаций мы находим духовность, религиозность, все, что связано с Богом; этот край полосы иногда называют «преддверием неизвестного».
См.: VII,126н-127в; VII,220н-221в.
- ***ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ПОЛОСА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ: ЕЕ ЛЕВЫЙ КРАЙ (THE LEFT EDGE OF MAN'S BAND OF EMANATIONS):** Воины знают, что на левом краю человеческой полосы эманаций мы находим



духовность, религиозность, все, что связано с Богом; этот край полосу иногда называют «среддверием неизвестного».

См.: VII,126в-127с; VII,220п-221в.

***ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ПОЛОСА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ: ЕЕ ПРАВЫЙ КРАЙ (THE RIGHT EDGE OF MAN'S BAND OF EMANATIONS): Воины знают, что правый край человеческой полосы эманаций характеризуется акцентом на физиологическом аспекте человеческой жизни. Это край, на котором древние *видящие* фокусировали свои *точки сборки* для того, чтобы создавать чудовищные *тела сновидения*. На правом краю мы находим бесконечные видения физической активности, насилия, убийств, чувственных проявлений.

См.: VII,126в-127с; VII,220п-221в.

***ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ПОЛОСА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ: ЕЕ СЕРЕДИНА (THE MIDSECTION OF MAN'S BAND OF EMANATIONS): Воины знают, что, когда *точка сборки* перемещается вдоль среднего сечения человеческой полосы эманаций, это движение не вызывает дремотного состояния, хотя *сновидящий* по-настоящему засыпает. Новые *видящие* фокусировали движение своих *точек сборки* вдоль среднего сечения человеческой полосы, чтобы создавать безличных *тел сновидения*. Такой тип сдвига *точки сборки* характеризуется тем, что переживающий его человек немного в большей степени, чем обычно, подвержен воздействию таких эмоций, как сомнение и страх; но стоит смещению преодолеть ошределенный предел, и *сновидящий* превращается в сгусток света.

См.: VII,220с-221в.

**ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ПУЧКИ (THE BUNDLES OF THE EAGLE'S EMANATIONS): Воины знают, что Орел наделяет осознанием при посредстве трех гигантских пучков эманаций, проходящих сквозь восемь больших полос. Эти пучки обладают особым свойством: они позволяют *видящему* воспринимать оттенки. Один пучок производит впечатление бежево-розового цвета; другой пучок — персиковый, а третий — янтарного цвета. В полосе органической жизни розовый пучок принадлежит, главным образом, растениям; персиковый — насекомым, а янтарный — человеку и животным.

См.: VII,147-148.

**ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ПУЧКИ ОГРОМНЫЕ, КОТОРЫЕ ПРОИЗВОДЯТ НЕОРГАНИЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ (THE IMMEASURABLE CLUSTERS OF EMANATIONS THAT PRODUCE UNORGANIC LIFE): Воины знают, что существует семь огромных пучков эманаций Орла, которые порождают неорганические формы жизни.

См.: VII,146с-п.



***ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ПУЧКИ ОГРОМНЫЕ, КОТОРЫЕ ПРОИЗВОДЯТ ОРГАНИЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ (THE IMMEASURABLE CLUSTERS OF EMANATIONS THAT PRODUCE ORGANIC LIFE): Воины знают, что эманации органической полосы выглядят «пушистыми»; они прозрачны и светятся особым светом.
См.: VII,145с-146с.

**ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, ПУЧКООБРАЗНЫЙ ХАРАКТЕР (THE CLUSTERING OF THE EAGLE'S EMANATIONS): Воины знают, что *первое* внимание человека воспринимает эманации, которыми оно оперирует, блоками или пучками; это происходит в силу соответствующей пучкообразующей функции *точки сборки*. *Точка сборки* излучает свечение, группирующее внутренние эманации в пучки, которые затем настраиваются на соответствующие им внешние эманации, тоже собранные в пучки. *Точка сборки* подобна светящемуся магниту: перемещаясь в пределах человеческой полосы, она притягивает эманации и группирует их для восприятия. Образование пучков ограничивается огромной частью эманаций, которую *видящие* называют «известным». С другой стороны, существует и «неизвестное», то есть неограниченное количество эманаций, которые *точка сборки* никоим образом не может собирать в пучки.
См.: IV,316с; IV,461в; IV,461п-462в; IV,464в; IV,465в; VII,118с-119в; VII,125п-126в; VII,145п; VII,227п-228в; VIII,349в.

**ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, УСПОКОЕНИЕ (THE QUIETING OF THE EAGLES EMANATIONS): Воины знают, что все живые существа, кроме человека, успокаивают возбужденные эманации внутри своих коконов. За счет этого они получают возможность настроиться на соответствующие им внешние эманации. Человеческие существа так не поступают, поскольку их *первое внимание* вмешивается в этот процесс и предпринимает инвентаризацию эманаций, но не для того, чтобы настроить их на соответствующие внешние эманации. Успокоив свои эманации, человек начинает рефлектировать на них.
См.: VII,77с-78с.

ОСВОБОЖДЕНИЯ, ДОРОГА (THE AVENUE OF REDEMPTION): Воины знают, что существует дорога освобождения, открытая для каждого человека, вне зависимости от того, к какому типу личности он принадлежит, поскольку сталкерская классификация типов личности — это всего лишь классификация нашей саморефлексии. Как только воин избавился от чувства собственной важности, ему больше нет дела до того, к какому типу личностей он принадлежит.
См.: VIII,465с.



ОСНОВЫ, ЧЕТЫРЕ (THE FOUR BASES): Воины знают, что «четыре основы» — другое название четырех настроений *сталкинга*. Чтобы защитить себя, воин должен культивировать совершенную смесь безжалостности, ловкости, терпения и мягкости. Четыре основы неразрывно связаны между собой, и воин культивирует их с помощью *намерения*.
См.: VII,462.

ОСОЗНАНИЕ [иногда СОЗНАНИЕ] (AWARENESS): Воины знают, что осознание — это свечение в коконе живого существа, более интенсивное, чем вся остальная священная структура. Одна из порций эманаций Орла в святилище кокона человека существует исключительно ради осознания. Осознание сочетает эту порцию эманаций с аналогичными ей внешними эманациями.

См.: IV,316в; V,207в-с; VII,9с; VII,15с-п; VII,21в-с; VII,46п; VII,47п; VII,57в-с; VII,58в-с; VII,63в-64в; VII,70п; VII,76с-77в; VII,81п-82с; VII,101с-п; VII,121п; VII,184с; VIII,268п-270с.

ОСОЗНАНИЯ, БАСТИОН ПОСЛЕДНИЙ (THE ULTIMATE BASTION OF AWARENESS): Воины знают, что заставить этот мир исчезнуть, оставаясь при этом до какой-то степени самим собой, загореться пламенем осознания, но сохранить самосознание — значит взять последний бастион осознания.

См.: VII,255п-256в.

***ОСОЗНАНИЕ И ВНИМАНИЕ (AWARENESS VS ATTENTION):** Воины знают, что сознание взрослого человеческого существа, получившего воспитание в процессе взросления, уже нельзя назвать осознанием. Подобно индивидуальным качествам человека, осознание видоизменяется в более сложное явление, которое *видящие* называют *вниманием*. Осознание — это сырье, а *внимание* — конечный продукт его переработки и развития.

См.: VII,69с-70в.

***ОСОЗНАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ, ПОДСОЗНАТЕЛЬНОЕ (THE SUBLIMINAL AWARENESS OF OUR POSSIBILITIES):** Воины знают, что каждый человек подсознательно осознает свои истинные возможности.

См.: VII,192в-с.

***ОСОЗНАНИЕ: ВОРОТ В ОСОЗНАНИЕ, ДВОЕ МАГИЧЕСКИХ (THE TWO MAGICAL OPENINGS TO AWARENESS):** Воины знают, что человеческое осознание напоминает огромный заколдованный дом. Нормальное осознание как бы пожизненно запечатано в одной из комнат этого дома. Мы входим в эту комнату через одни магические



ворота — рождение; мы выходим из этой комнаты через другие магические ворота — смерть.

См.: VIII,478в.

*ОСОЗНАНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ КАК ОДНО ЦЕЛОЕ (AWARENESS AND PERCEPTION AS SINGLE UNIT): Воины знают, что осознание и восприятие являются обособленной единой нерасчленимой функциональной единицей, которая имеет две области — *внимание тоняля* и *внимание нагваля*, или первое и второе кольца силы. Осознание и восприятие объединяются и прикрепляются к *точке сборки* и свечению, которое ее окружает.

См.: V,207в-с; IX,24н.

*ОСОЗНАНИЕ ВОСПРИЯТИЕ ПОВЫШАЕТ (AWARENESS GIVES RISE TO PERCEPTION): Воины знают, что осознание повышает восприятие, если эманации внутри человеческого кокона настраиваются по соответствующим им внешним эманациям.

См.: VII,105н-106в.

*ОСОЗНАНИЕ ДРУГОЕ [или ДРУГОЕ СОЗНАНИЕ] (THE OTHER AWARENESS): Воины знают, что «другое осознание» — еще одно название *третьего внимания*.

См.: VI,468в.

*ОСОЗНАНИЕ И ЗАЧАТИЕ (THE AWARENESS AND CONCEPTION): Воины знают, что *видящие* установили, что осознание начинается в момент зачатия, когда соединяются осознания двух сексуальных партнеров.

См.: VII,64в-с.

*ОСОЗНАНИЯ, ИСКУССТВО [или ОВЛАДЕНИЕ ОСОЗНАНИЕМ] (THE MASTERY OF AWARENESS): Воины понимают и хранят в душе следствия из истин осознания. Это понимание называется искусством осознания или тайной ума.

См.: VII,12с-н; VII,21-22в; VII,23с-40в; VII,42н-43в; VII,58с-н; VII,72в-с; VII,111н; VII,153н-154с; VII,226н-228с; VIII,269н.

*ОСОЗНАНИЯ, ИСКУССТВУ ОБУЧЕНИЕ (TEACHING THE MASTERY OF AWARENESS): Воины знают, что они учатся искусству осознания двумя способами. Учение для правой стороны освобождает *точку сборки* из ее первоначального положения и учит воинов пути воина; учение для левой стороны сдвигает *точку сборки* в максимально возможное количество новых положений и дает воинам длинную последовательность объяснений.

См.: VII,153н-154в.

*ОСОЗНАНИЯ, ИСТИНЫ (THE TRUTHS ABOUT AWARENESS): Воины знают, что истины осознания — это определенные выводы о



природе человека и мира, полученные в результате *видения*. Их называют также объяснениями осознания.

См.: VII,42н-43с; VII,44н-45в; VII,105н-106в; VII,106в; VII,113н-114в; VII,131с-п; VII,269с-п; IX,19н-20в.

**** ОСОЗНАНИЯ, ИСТИНА ВОСЬМАЯ (THE EIGHTH TRUTH ABOUT AWARENESS):** Воины знают, что восьмая истина осознания гласит, что *намерение* — это проникающая сила, которая дает нам возможность восприятия. Мы осознаем не благодаря восприятию, — скорее, мы воспринимаем в результате давления и вмешательства *намерения*.

См.: VI,355н; VII,226н-227в; VIII,269с; VIII,294с-п; VIII,347с-п; VIII,350с.

**** ОСОЗНАНИЯ, ИСТИНА ВТОРАЯ (THE SECOND TRUTH ABOUT AWARENESS):** Воины знают, что вторая истина осознания гласит, что энергетические поля, которые называются «эманациями Орла», излучаются из источника непостижимых размеров, метафорически называемого Орлом.

См.: VII,42н-43в; VII,46с; VII,52в; VII,53с-п; VII,56с-п; VII,57н-58в; VII,105с-п; VIII,268н.

**** ОСОЗНАНИЯ, ИСТИНА ДЕВЯТАЯ (THE NINTH TRUTH ABOUT AWARENESS):** Воины знают, что девятая истина осознания гласит, что цель воина-мага — это достижение полного осознания для того, чтобы овладеть всеми возможными, доступными человеку. Это состояние предполагает совершенно иной способ ухода из жизни.

См.: VII,72в-с; VII,128в-с; VII,255н-256в; VIII,269н.

**** ОСОЗНАНИЯ, ИСТИНА ПЕРВАЯ (THE FIRST TRUTH ABOUT AWARENESS):** Воины знают, что первая истина осознания гласит, что вселенная — это бесконечное скопление энергетических полей, напоминающих световые волокна. Мир, окружающий нас, вовсе не таков, каким его представляет обычный человек, поскольку он представляет себе мир, состоящий из предметов, а этот мир не является таковым. В действительности здесь нет никаких миров, состоящих из предметов, а есть лишь вселенная, состоящая из эманаций Орла.

См.: VII,42н-43в; VII,45н-46в; VII,46с-47в; VII,54в; VIII,268н; VIII,348н-349в; IX,19с; IX,20н-21с

**** ОСОЗНАНИЯ, ИСТИНА ПЯТАЯ (THE FIFTH TRUTH ABOUT AWARENESS):** Воины знают, что пятая истина осознания гласит, что восприятие имеет место, когда небольшая группа энергетических полей, непосредственно окружающих точку яркого сияния, расширяют свой свет и освещают идентичные энергетические поля вне светящегося шара.

См.: VII,53н; VII,57в-с; VII,63с-п; VII,105с-п; VII,191н-с; VII,210с-п; VIII,269н; VIII,348н-349в.



****ОСОЗНАНИЯ, ИСТИНА СЕДЬМАЯ (THE SEVENTH TRUTH ABOUT AWARENESS):** Воины знают, что истина осознания гласит, что *точка сборки* может быть сдвинута со своего обычного положения в другое положение на поверхности светящегося шара или внутри него. Сияние *точки сборки* может высветить любое энергетическое поле, с которым она входит в контакт, и поэтому, перемещаясь в новое положение, она тут же высвечивает новое энергетическое поле и делает его восприимчивым. Такое восприятие называется *видением*. Смещение *точки сборки* позволяет воспринимать совершенно иной мир столь же объективно и фактически, как мы воспринимаем свой обычный мир. Маги входят в другой мир, чтобы получить энергию, силу, решить общие или частные проблемы или встретиться с невообразимым.

См.: VII,119; VII,131с-н, VII,134н-135в; VII,150п; VII,151в-с; VII,190в-с; VII,246с-247с; VIII,269в-с; VIII,313п-314в; IX,23в-с.

****ОСОЗНАНИЯ, ИСТИНА ТРЕТЬЯ (THE THIRD TRUTH ABOUT AWARENESS):** Воины знают, что третья истина осознания гласит, что человеческие существа состоят из несчетного количества нитеподобных энергетических полей. Эти эманации Орла образуют замкнутые скопления, которые проявляются как шары света размером с человеческое тело с руками, выступающими по бокам, и подобные гигантским светящимся яйцам.

См.: II,185п-186в; II,266п; VI,258в; VII,53п; VII,57с-п; VII,58с; VII,105с-п; VIII,268п-269в.

****ОСОЗНАНИЯ, ИСТИНА ЧЕТВЕРТАЯ (THE FOURTH TRUTH ABOUT AWARENESS):** Воины знают, что четвертая истина осознания гласит, что только очень небольшая группа энергетических полей внутри светящегося шара освещена точкой интенсивного блеска, расположенной на поверхности шара.

См.: VII,51п; VII,57с-п; VII,76п; VII,105п; VII,247п; VIII,269в.

****ОСОЗНАНИЯ, ИСТИНА ШЕСТАЯ (THE SIXTH TRUTH ABOUT AWARENESS):** Воины знают, что шестая истина осознания гласит, что, поскольку из всех энергетических полей воспринимаются только те, которые зажжены точкой интенсивного блеска, эта точка называется «точкой, где собирается восприятие», или просто *точкой сборки*.

См.: VII,105п-106в; VII,107с-п; VII,113п; VII,114с-п; VII,118с-п; VII,137п-138в; VII,192; VIII,269в; IX,23в-с.

****ОСОЗНАНИЕ ЛЕВОСТОРОННЕЕ [или ЛЕВОЕ, ЛЕВАЯ СТОРОНА ОСОЗНАНИЯ] (THE LEFT SIDE AWARENESS):** Воины знают, что левостороннее осознание — это таинственная сторона человека. Это



состояние осознания, необходимое для деятельности магов и *видящих*. Это *нагваль*, другой мир, *второе внимание*.

См.: VI,306н-307в; VI,381н; VI,468н-469в; VI,478с-н; VII,9с-н; VII,10с-11в; VII,71н-72в; VII,106н-107в; VIII,268в; VIII,270в-с.

****ОСОЗНАНИЯ ЛЕВОСТОРОННЕГО, ЛЕВАЯ СТОРОНА (THE LEFT LEFT SIDE AWARENESS):** Воины знают, что левая сторона левостороннего осознания — это особое состояние осознания, местоположение тончайшей формы *внимания*. Одним из первых признаков левой стороны левостороннего осознания является стена тумана.
См.: VI,360в-с.

****ОСОЗНАНИЕ ЛЕВОСТОРОННЕЕ: ПЕРЕХОД В НЕГО (THE TRANSITION TO THE LEFT SIDE AWARENESS):** Воины знают, что перед полным вхождением в левостороннее осознание существует промежуточная стадия; на этой стадии воины способны на огромнейшую концентрацию, но в то же время подвержены любому влиянию сознания, как положительному, так и отрицательному. Во время этого переходного периода происходит глубочайшее обучение; именно в это время воины нуждаются в точных объяснениях, чтобы иметь возможность оценить себя соответствующим образом. Если воин вовремя не получит соответствующих объяснений, то, окончательно перейдя в состояние левостороннего осознания, он станет великим магом, но плохим *видящим*, подобно древним толтекам.
См.: VII,55н-56с.

****ОСОЗНАНИЯ ЛЕВОСТОРОННЕГО, ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ (THE ADWANTAGES AND DRAWBACKS OF THE LEFT SIDE AWARENESS):** Воины знают, что левостороннее осознание имеет определенные преимущества и недостатки. Оно может быть преимуществом только в том смысле, что, находясь в этом состоянии, воин быстрее все схватывает; оно является недостатком, поскольку позволяет воину с невероятной ясностью фокусироваться каждый раз только на одной вещи, и это делает его зависимым и уязвимым. Пока воин не достигнет целостности самого себя, ему опасно оставаться в левостороннем осознании.
См.: VI,468н-469в.

****ОСОЗНАНИЯ ЛЕВОСТОРОННЕГО, СОБЛАЗН (THE LURE OF THE LEFT SIDE AWARENESS):** Воины знают, что воины-женщины особо чувствительны к соблазнам левостороннего осознания. Женщины настолько подвижны, что могут входить в левостороннее осознание и выходить из него безо всяких усилий, зачастую слишком рано для того, чтобы получить от этого какую-нибудь пользу.
См.: VII, 56с.



*ОСОЗНАНИЕМ, МАНИПУЛИРОВАНИЕ (THE MANIPULATION OF AWARENESS): Воины знают, что осознанием можно манипулировать. Различия между способами манипулирования осознанием — это различия между магией и путем воина. Народные целители способны перемещать *точки сборки* большого количества людей в своей аудитории.
См.: VII,14н-15в; VII,257н-258в; VIII,365п-366в; VIII,397с-п; VII,34в-с; VII,104.

**ОСОЗНАНИЕМ, МАНИПУЛИРОВАНИЕ, У ВИДЯЩИХ ДРЕВНИХ (THE OLD SEERS' MANIPULATION OF AWARENESS): Воины знают, что манипулирование осознанием у древних *видящих* было направлено непосредственно на усиление их собственной саморефлексии. Древние *видящие* перемещали свои *точки сборки* в непознаваемые позиции *сновидения*, но в итоге им удавалось лишь изменить место своей смерти. При всех огромных подвигах в этой области, древним *видящим* недоставало трезвости; они были обречены, поскольку никогда не могли возвращать свою *точку сборки* в прежнее положение; впрочем, возможно, что они не хотели этого делать.
См.: VII,257-258; IX,34с; IX,104.

*ОСОЗНАНИЕМ, МАНИПУЛИРОВАНИЕ, У ВИДЯЩИХ НОВЫХ (THE NEW SEERS' MANIPULATION OF AWARENESS): Воины знают, что новые *видящие* манипулируют осознанием и положением *точки сборки*, не фокусируясь при этом на своем собственном «я». Они совершают отрешенное манипулирование *намерением* посредством трезвых команд. Для новых *видящих* это значит ускользнуть от Орла в позицию *сновидения*, известную под названием абсолютной свободы. Новые *видящие* обнаружили тщетность эгоцентричных манипуляций древних *видящих*; вместо того чтобы просто выбирать новый мир для того, чтобы умереть в нем, новые *видящие* выбирают полное осознание и полную свободу.
См.: VII,257-260.

*ОСОЗНАНИЕ — ЭТО МЫ (WE ARE AN AWARENESS): Воины знают, что они являются осознанием, или воспринимающими существами. Воины знают, что они безграничны и не являются твердыми телами.
См.: IV,319н.

*ОСОЗНАНИЕМ, НАДЕЛЕНИЕ (THE BESTOWAL OF AWARENESS): Воины знают, что команды Орла устанавливают, что функцией секса является наделение поворожденных существ свечением осознания. Во время полового акта эманации внутри коконов обоих партнеров испытывают глубокое возбуждение, которое достигает своей кульминации в слиянии двух частей свечения осознания — по одному от каждого партнера, — которые отделяются от их коконов.



См.: VII,64п-65с.

- **ОСОЗНАНИЕМ, НАДЕЛЕНИЕ, И СОЗДАНИЕ ЖИЗНИ (THE CON-SOLIDATION OF BESTOWAL OF AWARENESS): Воины знают, что посредством полового сношения Орел наделяет поворожденные существа осознанием и что, вследствие этого, секс зарождаёт новое осознание вне зависимости от того, произошло или не произошло зачатие. Эманации Орла не знают о сексе для удовольствия.

См.: VII,65с.

- *ОСОЗНАНИЕ И НАСТРОЙКА (AWARENESS AND ALIGNMENT): Воины знают благодаря своему *видению*, что осознание имеет место, если эманации внутри светящегося кокона человека настраиваются в соответствии с теми же самыми эманациями за пределами кокона. Воины знают также, что настройка сама по себе не способна полностью объяснить процесс, который зажигает эманации внутри человеческого кокона: для того чтобы эманации зажглись, им не обязательно быть настроенными. Сила, наполняющая их энергией, — это независимая сила. Это не осознание само по себе, поскольку осознание является свечением уже зажженных эманаций. Воины называют эту независимую силу *волей* или *намерением*.

См.: VIII,349в-с.

- *ОСОЗНАНИЕ НОРМАЛЬНОЕ (NORMAL AWARENESS): Воины знают, что нормальное состояние человеческого осознания — это мир твердых тел, известное, *первое внимание*, внимание *тоналя*, обычная реальность.

См.: VI,470с; VII,82; IX,35п-36в; IX,106с-107с.

- **ОСОЗНАНИЯ НОРМАЛЬНОГО, ОГРАНИЧЕННОСТЬ (THE LIMITATIONS OF NORMAL AWARENESS): Воины знают, что существование непостижимо сложно и что нормальное осознание уродует его своей ограниченностью.

См.: VII,60.

- *ОСОЗНАНИЯ, ОБЛАСТЬ ОГРОМНЕЙШАЯ (THE IMMEASURABLE AREA OF AWARENESS): Воины знают, что огромнейшая область осознания — это неиспользованная область эманаций Орла вне человеческой полосы эманаций. Эту область эманаций можно воспринимать только неопируемыми способами. Это неизвестное, где не действуют никакие человеческие условности; это сверхчеловеческое неизвестное.

См.: VII,71п-72в; VII,119с; VII,228с-п.

- *ОСОЗНАНИЕ: ОБРАЩЕНИЕ С НИМ И ПОНИМАНИЕ (HANDLING AWARENESS VS UNDERSTANDING): Воины знают, что существует только восемь точек, с которыми человек может иметь дело; воины



понимают также, что иметь дело с этими точками — не значит понимать их.

См.: II,410в-с; VII,58в-с; VII,101.

*ОСОЗНАНИЯ, ОБЪЯСНЕНИЕ (THE EXPLANATION OF AWARENESS): Воины знают, что объяснение осознания — фактически то же самое, что объяснение искусства осознания или истины осознания.

См.: VII,42с-п; VII,105с-106в; VII,131с-п; VII,225в-с; VIII,268п.

*ОСОЗНАНИЕ И ОРЕЛ: ОСОЗНАНИЕ ПРИНУЖДАЕТСЯ ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ СВИДЕТЕЛЬСТВА НАШЕГО ТЕЛА ОБ ОРЛЕ (THE AWARENESS IS COMPELLED TO INTERPRET WHAT OUR BODY WITNESSES ABOUT EAGLE): Воины знают, что тело в состоянии свидетельствовать энергетическую сущность вселенной; проблема способности понять это восприятие заключается в том, что осознание вынуждено интерпретировать это восприятие в образах, доступных для органов чувств. В действительности же то, что существует на самом деле, превышает пределы понимания любого живого существа.

См.: VII,49с-50в.

*ОСОЗНАНИЯ, ПЕРЕДАЧА (TRANSFERRING AWARENESS): Воины знают, что передача осознания — всего лишь вопрос намерения передать наше нормальное осознание в наше энергетическое тело. Воин осуществляет эту передачу, произнося свое намерение вслух, если он имеет достаточно энергии для того, чтобы поддержать эту передачу.

См.: IX,238п-239в; IX,246п-247п.

*ОСОЗНАНИЕ, ПОВЫШЕННОЕ (HEIGHTENED AWARENESS): Воины знают, что повышенное осознание — это боковой сдвиг точки сборки, который характеризуется уникальной ясностью восприятия. Выделенные эмации повышенного осознания чрезвычайно близки к своему обычному состоянию, но сдвиг порождает более сильную способность к пониманию и концентрации, а также чрезвычайно мощную тенденцию забывать. Повышенное осознание — это врата намерения; это место сборки, где происходит реальное обучение; это единственное положение точки сборки, которое воины могут допустить для себя в качестве постоянного сдвига. Повышенное осознание подобно трамплину, поскольку из этого положения человек может прыгнуть в бесконечность. Воины знают, что повышенное осознание не имеет ценности для выживания, иначе все человечество находилось бы в этом состоянии постоянно. Повышенное осознание — это очень труднодостижимое состояние, и возможность войти в



него предоставляется обычному человеку исключительно редко. Повышенное осознание обычно приносит с собой ощущение отчуждения и отрешенности. События, происходящие в повышенном осознании, находятся за пределами обычных категорий оценки.

См.: VI,368с-п; VI,369п-370в; VI,396с; VI,428с; VII,9п-10с; VII,12; VII,21с-22с; VII,59с-60в; VII,109с; VII,117с; VII,242в; VII,258с-п; VII,259с-п; VIII,270с; VIII,281с-п; VIII,291с; VIII,293в-с; VIII,322в-с; VIII,326; VIII,335с-336с; VIII,358с-п; VIII,364п-365в; IX,34с; IX,35п-36в.

*ОСОЗНАНИЕ ПОЛНОЕ (TOTAL AWARENESS): Воины знают, что полное осознание — это кульминация поиска абсолютной свободы. Воины борются за обретение полного осознания; это последний бастион осознания. Цель воина — испытать все возможности, доступные человеческому восприятию, включая другой способ смерти.

См.: VI,377в-с; VI,442в-с; VII,72в-с; VII,110в-с; VII,121; VII,255п-256в; VIII,269п.

*ОСОЗНАНИЯ, ПОЛЯРНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ (APPLYING THE POLARITY OF AWARENESS): Воины знают, что полярность, возникающая между местами право- и левостороннего осознания, может быть использована двумя способами. Древние *видящие* использовали ее для того, чтобы заставить своих учеников достигнуть степени концентрации, необходимой для изучения магических техник; новые *видящие* используют ее для того, чтобы привести своих учеников к убеждению, что в человеке существуют нереализованные возможности.

См.: VII,20п-22в.

*ОСОЗНАНИЯ, ПОРЯДКА ДОМИНИРОВАНИЯ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ (SWITCHING THE ORDER OF PREDOMINANCE OF AWARENESS): Воины знают, что для занятия *сновидением* они должны соединить лево- и правостороннее осознание таким образом, чтобы обычный порядок доминирования переключился, и ведущее положение заняла левая сторона. Когда *сновидящий* возвращается в нормальное осознание, все возвращается на прежние места, и правостороннее осознание снова занимает главенствующее положение.

См.: VI,437п.

*ОСОЗНАНИЕ, ПРАВСТОРОННЕЕ [или ПРАВОЕ, ПРАВАЯ СТОРОНА ОСОЗНАНИЯ] (THE RIGHT SIDE AWARENESS): Воины знают, что правостороннее осознание — это состояние нормального осознания, необходимое для повседневной жизни. Его называют нормальным осознанием, *вниманием тоналя*, этим миром, реальностью, рациональностью, здравым смыслом.

См.: VI,380п; VII,9с; VII,21п; VII,106п-107в; VIII,268в; IX,106п-107п.

**ОСОЗНАНИЕ, ПРАВСТОРОННЕЕ И ЛЕВОСТОРОННЕЕ (THE RIGHT AND LEFT SIDE AWARENESS): Воины знают, что в ходе



своего обучения они должны перемещаться между правой и левой сторонами осознания. Первое воздействие магии — это сдвиг между нормальным и повышенным осознанием.

См.: VII,21; VII,55с-56в; VII,59с-п; VIII,311в-с; VIII,351с-п; VIII,353п-354в; VIII,358в-с; VIII,363п-364в.

*ОСОЗНАНИЯ, ПУЗЫРИ (THE BUBBLES OF AWARENESS): Воины знают, что органические существа — это пузыри, возникающие вокруг группы эманаций Орла.

См.: VII,146.

*ОСОЗНАНИЮ РАСТИ ПРЕДНАЗНАЧЕНО ИЗНАЧАЛЬНО (AWARENES IS INTRINSICALLY COMPELLED TO GROV): Воины знают, что осознанию изначально предназначено расти и что единственная возможность для этого открывается в борьбе за жизнь и противостоянии смерти.

См.: IX,136п-137в.

*ОСОЗНАНИЕ ОТ САМОРЕФЛЕКСИИ ОТДЕЛЯЕТСЯ (THE AWARENESS DETACHES ITSELF FROM SELF-REFLECTION): Воины знают, что, сохраняя энергию с помощью искоренения непужных привычек, они отделяют свечение осознания от саморефлексии и позволяют ему свободно фокусироваться на неизвестном, неизменно присутствующем здесь.

См.: VII,81п-82в.

*ОСОЗНАНИЯ, СВЕЧЕНИЕ [или СВЕТИМОСТЬ] (THE GLOW OF AWARENESS): Воины знают, что свечение осознания — это свечение светящегося кокона живого существа. Термин «свечение осознания» иногда используется как другое название *точки сборки*. *Точка сборки* и окружающее ее свечение — это признаки жизни и сознания.

См.: VII,58с-59в; VII,71с; VII,108с-110п; VII,147п-148в; VII,155п-156в; IX,22в-23с; IX,24с-п; IX,70п-71в.

**ОСОЗНАНИЯ, СВЕЧЕНИЕ, ВНИМАНИЕМ ПЕРВЫМ ПОТРЕБЛЯЕТСЯ (THE FIRST ATTENTION COSUMES THE GLOW OF AWARENESS): Воины знают, что *первое внимание* потребляет все свечение осознания таким образом, что у воинов не остается ни капли энергии для того, чтобы осуществлять поиск свободы.

См.: VII,81п-82в.

**ОСОЗНАНИЯ, СВЕЧЕНИЕ РАСШИРЯТЬ (EXTENDING THE GLOW OF AWARENESS): Воины знают, что одной из самых больших ошибок древних *видящих* был метод, который они использовали для расширения свечения своего осознания. Древние *видящие* добывались свечения осознания, зажигая эманации внутри своих коконов по одной полосе за раз. Успехи в осуществлении этой задачи не



привели древних *видящих* к свободе, а послужили средством их заточения в трясине *второго внимания*. Новые *видящие* исправили эту ошибку, позволив искусству осознания развиваться до своего естественного предела; они расширяют свечение осознания за пределы светящегося кокона одним ударом. В действительности термин «расширение свечения осознания» синонимичен термину «движение точки сборки».

См.: VII,72в-с.

***ОСОЗНАНИЯ, СВЕЧЕНИЕ: СДВИГ НЕОЖИДАННЫЙ В НЕМ (A SUDDEN SHIFT IN THE GLOW OF AWARENESS):** Воины знают, что неожиданный сдвиг в свечении осознания может оказать ослабляющее воздействие.

См.: VII,75с.

***ОСОЗНАНИЕ, СДАТЬ (RELINQUISHING AWARENESS):** Воины знают, что они должны умереть и сдать свое осознание; но они знают также, что, если им удастся хоть чуть-чуть все это изменить, их ожидают великие тайны.

См.: VII,249в.

***ОСОЗНАНИЕ СМЕРТЬ ОСТАНАВЛИВАЕТ (AWARENESS STOPS DEATH):** Воины знают, что все живые существа борются за смерть, и единственной силой, останавливающей смерть, является осознание. Внутри нас существуют только эманации, которые борются за то, чтобы вырваться из кокона, и это вводит нас в заблуждение, вне зависимости от того, являемся ли мы воинами или обычными людьми.

См.: VII,76с-п; VII,165с.

***ОСОЗНАНИЕ СМЕРТЬ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ (THE AWARENESS FORESTALLS THE DEATH):** Воины знают, что эманации внутри светящегося кокона борются за свое освобождение — борются за смерть. Все живые существа стремятся умереть, и единственной силой, останавливающей смерть, является осознание. Одним из самых глубоких противоречий мира воинов является тот факт, что осознание предупреждает смерть и в то же время порождает ее, поскольку само является пищей для Орла.

См.: VII,76с-77в.

***ОСОЗНАНИЯ, СОХРАНЕНИЕ (THE PRESERVATION OF AWARENESS):** Воины знают, что осознание можно сохранить после смерти. Техники, позволяющие это сделать, имелись у древних и имеются у новых *видящих*. Древние *видящие* использовали толчок *опрокидывателя*; новые *видящие* используют толчок Земли. Новые *видящие* заставляют мир повседневного осознания исчезнуть; они загораются



огнем изнутри, но в некоторой степени сохраняют ощущение собственного «я». Маги, специфическими способами перемещая *точку сборки* в определенные положения внутри своих полных энергетических полей, способны сделать так, чтобы их осознание и жизненная сила сохранились.

См.: VII,218п-219в; VII,251с; VII,255п-256в; VIII,314п-315в.

*ОСОЗНАНИЯ, СТЕПЕНЬ (THE DEGREE OF AWARENESS): Воины знают, что степень осознания любого разумного существа зависит от того, насколько оно способно позволить давлению больших эманаций вести его.

См.: VII,64в.

*ОСОЗНАНИЯ, СУРРОГАТ ВОИНСКИЙ (THE WARRIORS SURROGATE AWARENESS): Воины знают, что они могут создать копию осознания с помощью совершенного перепросмотра. Орел примет эту копию осознания как суррогат осознания воина. Маги прошлого основывали свои объяснения перепросмотра на концепции пожертвования Орлу суррогатного осознания как факсимиле своего жизненного опыта. Воины нового цикла используют это суррогатное осознание для того, чтобы ускользнуть от Орла к свободе.

См.: VI,376в; VI,287с; VI,263в; VIII,421в-с; IX,192с-п.

*ОСОЗНАНИЯ, ТАЙНА (THE MYSTERY OF AWARENESS): Воины знают, что осознание — это свечение светящегося кокона живых существ.

См.: VII,21п-22в; VII,57п-58в; VII,76с-п; VII,167п-168в.

*ОСОЗНАНИЯ, УЛОВКА (THE TRICK OF AWARENESS): Воины знают, что, поскольку внешние эманации фиксируют содержимое человеческого кокона, уловка осознания заключается в том, чтобы позволить фиксирующим эманациям слиться с теми, которые находятся внутри нас. Когда это происходит, воины знают, что они стали такими, каковы они в действительности: текучими, неизменно движущимися, вечными.

См.: VII,63с-п.

*ОСОЗНАНИЯ, УСИЛЕНИЕ (ENHANCING AWARENESS): Воины знают, что осознание усиливается и обогащается в процессе жизни. В определенный момент взросления человека (по мере того как он накапливает опыт) человеческая полоса эманаций начинает светиться. Такое усиление осознания столь драматично, что человеческая полоса эманаций иногда смешивается с эманациями вне кокона, преобразуя осознание в некое иное явление, которое *видящие* называют *вниманием*. Осознание — это бесконечная область исследований для воина. Для того чтобы усилить свое осознание, воины



готовы идти на любой риск, применять любые средства (при этом имея в виду, что осознание может быть усилено только в спокойствии ума).

См.: VII,63н-64в; VII,68с-п; IX,232в-с.

*ОСОЗНАНИЯ, ФИКСАЦИЯ (THE FIXATION OF AWARENESS): Воины знают, что фиксация осознания — это свойство эманаций Орла, находящихся вне светящегося кокона. Эти эманации привлекают и фиксируют соответствующие им эманации внутри светящегося кокона. Фиксация осознания — это давление, которое внешние эманации оказывают на эманации внутри светящегося кокона человека; давление, порождающее первое действие сознания и останавливающее движение пойманных эманаций. Фиксация или движение *точки сборки* — это все, что мы видим вокруг; это весь мир, который мы свидетелствуем. Обычный человек учится делать себя скучным, чтобы удержать *точку сборки* зафиксированной в одном положении. См.: III,14в; VII,57в-с; VII,57н; VII,63; VII,76н; VII,77н; VII,113н-114в; VII,114с-п; VII,118с; VII,124с-125в; VII,125с-п; VII,138в; IX,94с.

*ОСОЗНАНИЯ, ЦВЕТ (THE COLOR OF AWARENESS): Воины знают о существовании гигантских пучков эманаций Орла, которые проходят через восемь больших полос и дают *видящему* ощущение цвета. См.: V,182с; VII,147в-148с.

*ОСОЗНАНИЕ КАК ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ (AWARENESS AS AN ENERGETIC ELEMENT): Воины знают, что осознание — это энергетический элемент вселенной. Осознание — это свечение; это средство передвижения, с помощью которого воин может перенестись в любую точку вселенной. Воин может позволить свечению осознания подхватить его энергетическое тело, и отправиться в путешествие вместе с этим свечением; маг бережет энергетические элементы вселенной, поскольку он обучен делать это. Обычные люди не берегут этих элементов, поскольку они обучены беречь только физические элементы вселенной. Использование осознания как энергетического элемента — это сущность магии. Использование осознания как энергетического элемента позволяет обойти стороной влияние неорганических существ, но подразумевает применение их энергии. См.: IX,233в-235с; IX,248н-249с.

ОСТАНОВКА МИРА (STOPPING THE WORLD): Воины знают, что мир поддерживается посредством нашего внутреннего диалога; вследствие этого они стремятся прекратить внутренний диалог и *остановить мир*. *Остановка мира* — первый шаг к видению. *Остановка мира* состоит во введении диссоциирующего элемента в ткань повсед-



невного поведения, чтобы всколыхнуть обычно монотонное течение событий повседневной жизни, — событий, разложенных нашим разумом по полочкам нашего сознания. *Остановка мира* — это момент, когда *второе внимание* воина зацепляется за что-либо; это операционное описание фокусирования *второго внимания*.

См.: II,373; III,10с; III,12н-14с; III,100с-н; III,128с; III,179в; III,228в; IV,251с-н; IV,315в-с; IV,431в-с; IV,437в-с; V,72н-73в; V,221с-222в; V,230-231в; VI,351н; VII,400в-с.

*ОСТАНОВКА МИРА, И «ДЕЛАНИЯ», ОСТАНОВКА (STOPPING THE WORLD AND STOPPING «DOING»): Воины знают, что *остановка мира* подразумевает остановку делания.
См.: III,174с.

*ОСТАНОВКИ МИРА, ОЩУЩЕНИЕ (THE FEELING OF STOPPING THE WORLD): Воины знают, что существует физическое ощущение, связанное с *остановкой мира*. Это щекочущее ощущение на макушке головы.
См.: V,50с-н; V,67н; V,72-73; V,86с-н; V,181в-с; V,189н-190в.

ОТВЕТСТВЕННОСТИ, ПРИНЯТИЕ (ASSUMING RESPONSIBILITY): Воины знают, что они должны принимать на себя полную ответственность за каждый из своих поступков, после чего совершать этот поступок без сомнений и сожалений. Обычный человек проводит всю свою жизнь жалуясь, поскольку он не отвечает за свои поступки. Принять ответственность за свое решение — значит быть готовым умереть за него. Воины знают, что принятие ответственности позволяет им накопить достаточно личной силы для того, чтобы «склонить чашу весов».
См.: IV,245с-246в; IV,434н; IV,435с-436с.

ОТКРОВЕНИЕ (REVELATION): Воины знают, что способность извлекать пользу из откровения зависит от личной силы. Если у человека мало личной силы, то, даже если ему будут раскрыты все сокровища мудрости, это ничего ему не даст.
См.: IV,247в-248в; IV,369н-370в; IV,426н-427в.

ОТРЕШЕННОСТЬ [или ОТКАЗ] (ABANDON): Воины знают, что они должны прожить свою жизнь с безупречной отрешенностью. Благодаря отрешенности воин способен сделать *жест духа* и освободиться от тематики и забот *первого внимания*.
См.: I,73в; II,300н-301в; II,309в.; II,366в; III,106с; III,114с; IV,290в; IV,478н; VI,255в; VI,454в-н; VII,40в; VIII,343н-344в; VIII,351н-352в; VIII,459с; IX,74в; IX,185н-186в.

*ОТРЕШЕННОСТИ, МОМЕНТ (A MOMENT OF DETACHEMENT): Воины знают, что момент отрешенности — это мгновенная пауза, проистекающая из воинского чувства отрешенности. Это момент, который позволяет воину переоценить ситуацию; момент, когда



воин добивается правильного использования своего жизненного срока.

См.: VI,336н-337в.

ОТЧАЯВШИЙСЯ (THE DESPERATE ONE): Воины знают, что некоторые люди вступают на путь воина из положения отчаяния. Такие воины уже почти мертвы и могут даже пытаться совершить самоубийство. Это отчаявшиеся; но существуют и другие воины, которые никогда не испытывали подобных жизненных ситуаций.

См.: V,144н-145в.

ОТШЕЛЬНИК (HERMIT): Воины знают, что, отстраняясь от всего, они не намерены становиться отшельниками. Стать отшельником — значит потакать своей слабости. Отшельник не отстраняется; он насильно загоняет себя в пустыню, принуждая к затворничеству.

См.: II,308н-309в.

ОХОТНИК (HUNTER): Воины знают, что быть охотником — значит уметь смотреть на вещи с разных сторон. Чтобы быть охотником, надо очень много знать и находиться в совершенном равновесии со всем в мире.

См.: III,61с-п; III,62в-64с; III,89с-п.

***ОХОТНИК И ВОИН (THE HUNTER VS THE WARRIOR):** Воины знают, что охотник не занимается манипуляциями с силой. Воин идет по своему пути к силе, в то время как охотник не знает об этом пути ничего или знает очень мало.

См.: III,96с-п.

***ОХОТНИКА, ИСКУССТВО (THE ART OF HUNTER):** Воины знают, что искусство охотника заключается в том, чтобы сделаться недостижимым. Охотник обращается с миром как можно бережнее; он слегка касается его, оставаясь в нем ровно столько, сколько необходимо, и затем быстро уходит, не оставляя никаких следов.

См.: III,75.

***ОХОТНИК НАБЛЮДАЕТ ЗА ВСЕМ (THE HUNTER WATCHES EVERYTHING):** Воин-охотник наблюдает за всем, и все раскрывает ему какие-нибудь тайны.

См.: III,125в-с.

***ОХОТНИК ЗА СИЛОЙ: КАК ИМ СТАТЬ (BECOMING A HUNTER OF POWER):** Воины знают, что они не могут полностью избежать делания своего мира; поэтому они превращают свой мир в свои охотничьи угодья и используют все, что в нем есть. Воины являются охотниками; они рассчитывают все, и когда их расчеты закончены, с безупречной отрешенностью позволяют всему свершиться. Воины



настропы на то, чтобы выжить, причем выжить самым лучшим из возможных способов.

См.: III,85в; III,95в-с; III,104с-п; III,102п; III,108п; III,114в-с; III,116; III,125в-с; III,132-145; III,147с-п; III,148с; III,149в; III,153с-154в; III,163п-164с; III,195п; III,197с-п.

*ОХОТНИКА, ТАЙНА (THE SECRET OF THE HUNTER): Воины знают, что секрет великих охотников состоит в смене доступности и недоступности точно на соответствующих поворотах пути.
См.: III,71п-72в.

ОШИБКА (FAILURE): Воины знают истинную меру поражений или ошибок. Воины борются за то, чтобы не отречься от своего поиска знания.

См.: I,73в; IV,285с-п; V, VII,39с-п; VII,228с-п; VIII,308в-с.

ОЩУЩЕНИЯ [или ЧУВСТВА] (FEELINGS): Воины знают, что ощущения или чувства создают паутинообразные волокна, которые проецируются из светящегося кокона наружу. Эти волокна могут способствовать утечке энергии из светящегося тела, и поэтому являются предметом постоянной озабоченности воинов. Воины знают, что сами они являются не более чем «ощущением» и что то, что мы называем своим телом, есть не более чем пучок светящихся волокон, надлепленный осознанием. Ощущение является одной из восьми точек магической диаграммы.

См.: III,180с-п; IV,248в; IV,316с-п; IV,464в; V,178с-п; VI,308с; VI,373с; VI,460с; VII,116с; VII,246с; IX.

*ОЩУЩЕНИЙ [или ЧУВСТВ], ВМЕШАТЕЛЬСТВО (THE INTERVENTION OF FEELINGS): Воины знают, что с помощью интуиции они способны постигать все безошибочно и точно. Ошибки случаются лишь в случае вмешательства личных чувств, затуманивающих связь воина с *намерением*.

См.: VIII,281п-282в.

*ОЩУЩЕНИЕ ПРАВОТЫ СОБСТВЕННОЙ, ПОСТОЯННОЕ (FEELING THAT WE ARE ALWAYS RIGHT): Воины знают, что скептицизм не позволяет обычному человеку глубоко изменить свое понимание мира. Скептицизм вынуждает его считать, что он всегда прав.

См.: IX,217п.

*ОЩУЩЕНИЙ, ПУЧОК БЕЗЫМЯННЫЙ (A NAMELESS CLUSTER OF FEELINGS): Воины знают, что они представляют из себя не более чем безымянный пучок ощущений.

См.: IV,464в-с; IV,465п.



 П

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ (THE MEMORABLE DATES): Воины знают, что у индейцев яки существует свод исторических событий, который называется «памятные даты». Это серия устных рассказов об их истории как народа, ведущего войну против захватчиков своей родины — сначала испанцев, потом мексиканцев.

См.: VIII,359п-360в.

ПАРА ИСТИННАЯ (THE TRUE PAIR): Воины знают, что *тональ* и *нагваль* — это члены истинной пары, два компонента, составляющие целостность воина.

См.: IV,342в-343; IV,345с-346п; IV,369п-370в; V,9с-п.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ (THE PARALLEL LINES): Воины знают, что мир *тоналя* и мир *нагваля* — это две параллельные линии; воины понимают, что эти линии возможно пересечь в точке полного осознания, чтобы загореться *огнем изнутри*.

См.: VI,301; VI,303в; VI,306; VI,307с-п; VI,315п-316в; VI,317п; VI,320-322 с; VI,358с-359п; VI,462с-463с; VI,468с-п; VI,469п-470в.

***ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ: МИР МЕЖДУ НИМИ (THE LAND BETWEEN THE PARALLEL LINES):** Воины знают, что мир между параллельными линиями — это поперечная настройка *точки сборки*, которая помогает определить барьер восприятия. Это земля из бледножелтого песчаника или крупных гранул серы с давящим желтым небом и стенами желтого тумана. Мир между параллельными линиями реален, поскольку является такой же частью целостного мира, как светящееся тело воина является частью его общего тела. Страна серных дюн не является другим миром.

См.: II;VI,358с-359п; VI,362с-363в; VI,420п-421с; VI,463в-с; VII,251 п; VII,253п-254в.

****ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ: В МИР МЕЖДУ НИМИ ПРОНИКНУТЬ (ENTERING THE LAND BETWEEN THE PARALLEL LINES):** Воины знают, что проникнуть в мир между параллельными линиями без осознания — значит погибнуть, поскольку физическое давление этого мира высасывает жизненную силу у человека, находящегося без сознания.

См.: VI,427в-с.

***ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ, ПЕРЕСЕЧЕНИЯ МЕСТО (THE DOOR ACROSS THE PARALLEL LINES):** Воины знают, что некоторые *места*



силы являются местами пересечения параллельных линий, дверями в другой мир.

См.: VI,317н-318в; VI,320в.

ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ СУЩЕСТВО (THE PARALLEL BEING): Воины знают, что «параллельное существо» — это другое название *тела сновидения*, дубля, *другого*, другого «я». Это второе существо того же пола, неразрывно связанное с первым. Человек и его параллельное существо сосуществуют в мире одновременно и являются как бы двумя сторонами одной медали. Воины находят в параллельном существе неисчерпаемый источник молодости и энергии.

См.: VI,465в-с.

ПЕРДУН (FART): Воины знают, что «пердун» — это другое название второго типа из сталкерской классификации личностей, то есть человека, сосредоточенного на себе.

См.: VIII,464н-465в.

ПЕРЕПРОСМОТР (RECAPITULATION): Воины знают, что перепросмотр является основной силой *сталкеров*, так же как *тело сновидения* является основной силой *сновидящих*. Перепросмотр состоит из анализа собственной жизни вплоть до самых незначительных деталей. Задача перепросмотра важна для *сталкера*, поскольку совершенная копия осознания, создаваемая в результате ее выполнения, может быть поглощена Орлом вместо подлинного осознания *сталкера*. Существует три *сталкерских* техники, используемых для перепросмотра: это сидение в клетке, составление списка событий, подлежащих перепросмотру, и *сталкерское* дыхание. Глубокий перепросмотр является наиболее действенным средством для потери человеческой формы. Процесс перепросмотра никогда не должен заканчиваться, независимо от того, как бы хорошо он ни был осуществлен. Благодаря перепросмотру воин освобождается от тяжелых и сковывающих эмоций. Перепросмотр и *сновидение* идут рука об руку. Перепросмотр освобождает заключенную в нас энергию, без которой подлинное *сновидение* невозможно. В настоящее время перепросмотр используется магами как уловка, позволяющая вызвать пусть незначительный, но зато постоянный сдвиг *точки сборки*. Существует два основных уровня перепросмотра: первый из них характеризуется формальностью и жесткостью, второй — подвижностью *внимания*.

См.: VI,458в; VI,459-461с; IX,190-194с.

***ПЕРЕПРОСМОТР И СНОВИДЕНИЯ ТЕЛО (RECAPITULATION AND THE DREAMING BODY):** Воины знают, что перепросмотр является



основной силой *сталкеров*, так же как *тело сновидения* является основной силой *сновидящих*.

См.: VI,459в-с.

***ПЕРЕПРОСМОТРА, СТАДИИ ОСНОВНЫЕ (THE FUNDAMENTAL STAGES OF THE RECAPITULATION):** Воины знают, что существует две основные стадии перепросмотра. Первая — это краткий учет всех случаев жизни, которые явным образом подлежат перепросмотру. Вторая — это более полный перепросмотр всех моментов жизни *сталкера*, начиная с момента рождения.

См.: VI,459с-п.

ПЕЩЕРЫ (CAVES): Воины знают, что земля — это чувствующее существо и что ее осознание может воздействовать на осознание людей. Древние маги открыли, что в определенных пещерах наиболее эффективно использовать эти воздействия.

См.: VIII,347п-348п.

ПИРАМИДЫ И ТОЛТЕКСКИЕ РУИНЫ (PYRAMIDS AND TOLTEC RUINS): Воины знают, что пирамиды и древние строения являются ловушками для *второго внимания*. Эти строения — выражения чуждого образа мыслей и действий; они вредны для всех современных людей и для бесформенных воинов в частности.

См.: VI,255-256с; VI,257; VI,258п-259в; VI,259п-260в.

ПЛАНЕТА ВОИНОВ (THE PLANET OF WARRIORS): Воины знают, что восемь женских воинов делятся на две группы, называемые правой и левой планетами. Правую планету составляют четыре *сталкера*, а левую — четверо *сновидящих*.

См.: VI,375с; VI,399п.

ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЙСТВИЙ (PLANS OF ACTION): Воины знают, что планирование своих действий полезно только для обычных человеческих существ. Однако перед лицом неизвестного единственного шанса на выживание — это молча согласиться и принять сложившуюся ситуацию.

См.: VIII,316в-с.

ПОБЕДА (VICTORY): Воины знают, что они находятся в руках *силы* и у них нет никакого способа разыграть победу или поражение. Воины выигрывают свои битвы не потому, что они бьются головами в стещи, а потому что берут их. Магия — это путь возвращения, и воины, спустившись в ад, с победой возвращаются к *духу*. Победы воинов — это духовные победы; духу воина непозволительно ни индальгировать и жаловаться, ни побеждать или терпеть поражение.

См.: I,42в-с; I,70с; II,249п; II,296с; II,369п; III,206с; IV,282с; IV,285с-286в; IV,314с-п; IV,470с; V,45с; V,68п-69в; VII,39с-п; VII, 228с-п; VIII,395с-п.



*ПОБЕДА И ПОРАЖЕНИЕ — ПРЕСЛЕДОВАТЕЛИ И ЖЕРТВЫ (VICTORY AND DEFEAT — PERSECUTORS AND VICTIMS): Воины знают, что люди делятся на две категории: победители и побежденные. В зависимости от этого они становятся либо преследователями, либо жертвами. *Видение* рассеивает иллюзии побед, поражений, страданий.

См.: II,296с-п.

*ПОБЕДА И ПОРАЖЕНИЕ РАВНЫ (VICTORY AND DEFEAT ARE EQUAL): Воины знают, что победа и поражение равны, потому что все в жизни воина равноценно и неважно. Дух воина привязан только к битве, а исход этой битвы для него относительно неважен.

См.: II,249п; II,369п.

*ПОБЕДА БЕЗ СЛАВЫ И НАГРАДЫ (A VICTORY WITHOUT GLORY OR REWARD): Воины знают, что скрытая цель их действий не имеет ничего общего с личной выгодой. Действия воинов продиктованы безупречностью; воины действуют только ради *духа*.

См.: VIII,332с-п.

ПОВЕСТКА О ВЫСЕЛЕНИИ — см. ВОИНОВ, ИЗГНАНИЕ ИЗ ДОМА.

ПОВЯЗКА ДЛЯ ПУПКА (BELLY BUTTON BRACE): Воины знают, что в *сновидении* они выделяют внимание своим пушком. Наложив на пушок повязку и прижав к нему какой-нибудь предмет, воин может лучше удержать образы своего *сновидения*.

См.: V,125п-126в.

ПОГЛОЩЕНИЕ И СЛИЯНИЕ (MERGING): Воины знают, что «поглощение и слияние» — другое название *видения*. Это процесс, состоящий в истинном внутреннем безмолвии, за которым следует внешнее удлинение чего-то изнутри нас, которое встречается и сливается с другим телом или с чем-либо еще в поле нашего осознания.

См.: IV,350с; VI,358с-п; IX,316п-317п.

ПОДДАТЬСЯ [или ОТКАЗАТЬСЯ ОТ САМОГО СЕБЯ] (TO ABANDON ONESELF): Воины не сдаются: воин может капитулировать только перед *силой*. Предназначение воина — бороться со всем излишним в себе. Отказ от капитуляции — это один из аспектов контроля воина, одно из отражений его *духа*.

См.: I,73в; II,308п-309в; II,336в; II,336п; II,337п.

ПОНИМАНИЕ [или ПОСТИЖЕНИЕ, иногда ОСОЗНАНИЕ] (REALIZATION): Воины знают, что понимание бывает двух видов. Первый — просто болтовня, вспышки эмоций и ничего более. Второй — результат сдвига *точки сборки*. Этот вид понимания совмещается не с эмоциональными выбросами, но с действием. Воины придают наибольшее значение глубокому, внеэмоциональному пониманию.



Воины знают, что эмоциональное понимание ничего не стоит, поскольку для того, чтобы понимать, человеку нужна трезвость, а не эмоциональность. Воины знают, что тот, кого понимание заставляет плакать, на самом деле не понимает ничего. Воины знают, что понимать, находясь в *месте, где нет сомнений*, — значит понимать общеизвестные и бесполезные истины. Столь же бесполезно понимать, находясь в месте нормального осознания, поскольку такое понимание является всего лишь эмоциональным выбросом и действует до тех пор, пока продолжается эмоция. Без магии не может быть никакого понимания. Момент откровения и переживания вне-эмоционального понимания определяется уровнем личной силы воина.

См.: IV,301в-с; IV,427в; IV,436н; VII,25с; VII,61в-с; VII,114в-с; VII,116 с; VII,166н-167в; VII,174в-с; VII,179с-н; VII,189в-с; VII,216н; VII,245с-246в; VII,246с-н; VIII,444н-445в.

ПОНИМАНИЕ [или ПОСТИЖЕНИЕ] (UNDERSTANDING): Воины знают пределы возможностей своего понимания и то, что находится за пределами всякого рационального понимания. Воины знают, что чудовищно нелепо думать, будто весь мир познаваем, или что мы сами являемся познаваемыми; они знают, что иногда, не понимая чего-нибудь, они справляются с этим легче, чем если бы они понимали. Существует множество вещей, с которыми воины умеют обращаться, не понимая их. Понимание обычного человека отличается от понимания воина. Для обычного человека понимание — это хитрое сочетание аргументов и оценок; понимание воина — это трофей, который они приносят из своего победоносного возвращения к духу. Воины знают, что процесс подлинного понимания невозможно ускорить; он должен происходить постепенно и очень медленно.

См.: II,243н; II,314в-с; II,409в-с; II,410в-с; II,412в; IV,309н; IV,333н-334в; IV,394н-395в; V,159с; VI,414в-с; VII,167с-н; VII,233с-234с; VIII,266н-267в; VIII,395н.

***ПОНИМАНИЕ ВОИНА, ПЕРЕСТРОИТЬ (REVAMPING THE WARRIORS' UNDERSTANDING):** Воины знают, что в определенный момент им необходимо перестроить свое понимание мира; они должны совершить это не только на интеллектуальном, но и на энергетическом уровне.

См.: V,116с-н.

***ПОНИМАНИЕ, ГЛУБИННОЕ (SHEER UNDERSTANDING):** Воины знают, что «глубинное понимание» — это другое название романа между человеком и *знанием*; это движущая сила в познании, исследовании, удивительных открытиях.

См.: IX,106н-107в; IX,132н-133в.



- *ПОНИМАНИЕ, И НАПРАВЛЕНИЯ УКАЗЫВАНИЕ (UNDERSTANDING VS A POINT OF DIRECTION): Воины знают, что некоторые элементы *знания* бывают очень трудными для понимания, если у воина не хватает энергетических ресурсов для того, чтобы освоить их. В этих случаях воины не выбиваются из сил, стремясь понять то, что в данный момент находится за пределами их понимания. Они просто используют такое знание как указатель направления к тому, что им предстоит понять завтра.
См.: IV,334н-335в.
- *ПОНИМАНИЯ, ОТТЕНКИ (REALISATION-SHADES): Воины знают, что *абстрактные ядра* магических историй отражают оттенки понимания ступеней осознания воинами *намерения*.
См.: VIII,351в-с.
- *ПОНИМАНИЯ, ТЕХНИКА (THE TECHNIQUE OF REALIZATION): Воины знают, что техника понимания — это способ, которым воин совершает изменение изнутри. Прежде всего, воин должен осознавать, что мир, который он воспринимает, является результатом определенного положения *точки сборки* на его светящемся коконе. После того как это понимание достигнуто, *точка сборки* может быть смещена волевым усилием в результате приобретения новых привычек.
См.: VII,114в-с.
- *ПОНИМАНИЯ, ТОЧКИ СБОРКИ ДВИЖЕНИЕМ ЛИКВИДИРУЮТСЯ (REALIZATIONS ARE CANCELED BY THE MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что результаты некоторых моментов понимания ликвидируются движением *точки сборки*; подобных моментов понимания в жизни воина бывает очень много.
См.: VII,216н.
- *ПОНИМАНИЕ, ЧИСТОЕ (PURE UNDERSTANDING): Воины знают, что чистое понимание — это один из двух односторонних мостов между разумом и *безмолвным знанием*, ведущий от разума к *безмолвному знанию*; это понимание, которое говорит, что разум — лишь единственный островок в бесконечном архипелаге. Чистое понимание — это определенная степень опытности, по достижении которой у воинов возникает мгновенное смещение энергии. Для того чтобы добиться такого мгновенного смещения энергии, требуется четкая связь с *намерением*; а для того чтобы установить такую связь, необходимо иметь только *намерение* сделать это, используя чистое понимание.
См.: VIII,359с-н; VIII,361в-с; VIII,458н-459в.



ПОРАЖЕНИЕ (DEFEAT): Воины знают, что для них существует множество разных способов потерпеть поражение либо от своих четырех природных врагов, либо от других сил в воинском мире *силы*.

См.: I,42в-с; I,70в-73в; II,190с-п; II,249п; II,296с-п; II,305с-п; III,206с; IV,470с; V,68п-69в; VII,39с-п; VII,228с-п.

ПОРОГ, ИЗ-ЗА КОТОРОГО НЕТ ВОЗВРАТА (THE THRESHOLD THAT PERMITS NO RETREAT): Воины знают, что в жизни существует порог, который возникает с нисхождением *духа*, закрепляющим устойчивость соединения человека с *абстрактным*. Этот порог является важной точкой отсчета для воинов, которая напоминает ему о новых возможностях его восприятия. Обычный человек, так же как и воин, способен достигнуть этого порога; но воин использует память о прохождении этого порога как точку отсчета, в то время как обычный человек не пересекает порог и делает все возможное, чтобы забыть о нем.

См.: VIII,326с-п; VIII,339с-340в; VIII,343п-344в.

ПОРЯДОК ВСЕЛЕННОЙ (THE ORDER OF THE UNIVERSE): Воины знают, что они должны учиться упорядочивать хаос вселенной. Воин-маг имеет трансцендентную цель — освободить свое восприятие. Маги не выдумывают сами воспринимаемый ими мир, они прямо ощущают энергию. Этим они отличаются от сумасшедших, которые воображают себе реальность безо всякой заранее поставленной цели и рождают хаос из хаоса.

См.: IV,262с-п; IV,460п-461в; IV,464с-465п; IV,476в; V,9; V,207в-с; VII,43в-с; VIII,355п; IX,110с.

ПОРЯДОК: УПОРЯДОЧИВАНИЕ ХАОСА (ORDER OUT OF CHAOS):

Воины знают, что обычный человек имеет магическую способность упорядочивать хаос эманаций Орла и удерживать свою *точку сборки* в фиксированном положении.

См.: VII,125с-п; VII,110с.

ПОСРЕДНИК [или СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО] (INTERMEDIARY): Воины знают, что Нагваль служит для своих учеников посредником между мирами *первого и второго внимания*. Некоторые люди не нуждаются в посредниках. Посредник обеспечивает минимальный шанс (то есть осознание *намерения*), а также помогает ученику разбить зеркало саморефлексии.

См.: VIII,394п; IX,10в-с.

ПОТОК ЯВЛЕНИЙ, ВИДЕТЬ (SEEING THE FLOW OF THINGS): Воины знают, что «поток явлений» — это другое название *видения эманаций Орла, лиций мира, духа или намерения*.

См.: VIII,347в-с.



ПОТРЕБНОСТИ (NEEDS): Воины знают, что каждый из нас подвержен саморефлексии и это проявляется в виде потребностей. Однако существуют некоторые люди, которые не нуждаются ни в чем. Они получают умиротворение, гармонию, смех, знание непосредственно от *духа* и не пугаются в посредниках. Те же, кто нуждается в чем-либо, пугаются прежде всего в посреднике, который предоставил бы им минимальный шанс разбить зеркало саморефлексии.
См.: VIII,394с-п.

ПОТЯГИВАТЬСЯ [или РАСТЯГИВАТЬ ВСЕ МЫШЦЫ] (STRETCHING): Воины знают, что потягиваться по многу раз в день полезно для тела, особенно после долгой работы или отдыха.
См.: III,166в, VIII,353в-с.

ПОХОДКА ПРАВИЛЬНАЯ [или ПРАВИЛЬНЫЙ СПОСОБ ХОДЬБЫ] (THE RIGHT WAY OF WALKING): Воины знают, что правильная походка — это техника, используемая воинами для остановки внутреннего диалога. Этот специфический способ ходьбы насыщает *тоннель*, буквально затопляя его информацией.
См.: III,31в; III,36в-с; IV,251в-с; IV,431с-432с; IV,437в-с; V,230в-с; VI,345п-346в.

ПОЧЕМУ (WHY): Вопрос «Почему?», который время от времени задают себе воины, — это средство их размышления над своей огромной удачей, которая заключается в том, что они нашли вызов *силы*. Спрашивая, воины не требуют ответа на свой вопрос, поскольку он касается планов *силы*, которых никто не может изменить.
См.: IV,285в-с.

ПОЭЗИЯ (POETRY): Воины знают, что сила поэзии заключается в том, что она помогает духу воина расслабиться. Это средство, которое воин использует для выслеживания самого себя. Воин может получить толчок в результате потрясения красотой, которое обеспечивает соответствующее стихотворение. Воин может проникнуться желанием поэта.
См.: IV,242; IV,331п-332в; VI,273с-п; VI,332в-с; VI,335п-336в; VI,474 сп; VI,476с-477в; VII,52в-с; VII,121; VII,212с-213в; VIII,308с-309п; VIII,356в-357с; IX,253с.

ПОЭТЫ (POETS): Воины знают, что некоторые поэты интуитивно постигают природу вселенной. Многие поэты остро осознают свящую звено с *духом*, но они осознают его интуитивно, тогда как маги выбирают этот путь намеренно и прагматично. Поэты улавливают частростие воина и объясняют то, что вряд ли можно было бы объяснить иначе, даже если они и не имеют знания о *духе* из первых рук. Интуитивно, но с большой уверенностью поэты знают о том, что есть какой-то невыразимый фактор, определяющий нашу судьбу.



См.: VIII,308с-н; VIII,356н-357с.

ПРАВИЛО (THE RULE): Воины знают, что *правило* — это абсолютная истина. Это бесконечная карта вселенной, включающая в себя все аспекты поведения воина. Быть вовлеченным в *правило* — все равно что жить в мифе. Воин сначала воспринимает *правило* как миф, а затем приходит к пониманию *правила* и принимает его как карту.
См.: I,40н-41в; I,102в-с; I,122н-123в; II,366в; II,367в; IV,277н-278в; IV,396с; IV,436н-437в; VI,362н-363в; VI,371с-379в; VI,400с-401с; VI,406н-408в; VI,413н-414в; VI,416с-418н; VI,426н-427в; VI,460н-461в; VI,467с; VIII,293н-294в.

***ПРАВИЛА, НОСИТЕЛЬ (THE CARRIER OF THE RULE):** Воины знают, что носитель *правила* — это человек, который передает *правило* другому воину.
См.: VI,427в-с.

***ПРАВИЛА, ПРЕДПИСАНИЯ ПЕРВЫЕ ТРИ (THE FIRST THREE PRECEPTS OF THE RULE):** Воины знают три первых предписания *правила*: 1) все окружающее нас является непостижимой тайной; 2) мы должны пытаться раскрыть эту тайну, даже не надеясь добиться этого; 3) воин, зная о непостижимой тайне окружающего мира и о своем долге пытаться раскрыть ее, занимает свое законное место среди тайн и сам себя рассматривает как одну из них.
См.: VI,453с; VII,167с-н.

***ПРАВИЛО, ПРИНЯТЬ КАК КАРТУ (ACCEPTING THE RULE AS A MAP):** Воины знают, что принять *правило* как карту — это первая ступень развития воина. Воин должен научиться принимать *правило* как карту.
См.: VI,377с-382в; VI,396с; VI,443с-н; VI,453в-с; VI,467н-468с.

***ПРАВИЛО КАК СВОД УКАЗАНИЙ (THE RULE AS A GOVERNING BODY):** Воины знают, что невыразимые указания Орла могут быть восприняты *видящими* и накоплены в форме свода, называемого *правилом*.
См.: VI,376н-377в.

***ПРАВИЛА, ТОЛКОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ (THE UNIVERSAL AND INDIVIDUAL INTERPRETATION OF THE RULE):** Воины знают, что существует два типа толкований *правила*. Универсальные толкования принимают установки основного отдела *правила* такими, как они есть. Индивидуальные толкования представляют из себя текущие выводы, к которым приходят *видящие*, используя универсальные толкования как исходные посылки.
См.: VI,378с-н.



ПРАЗДНОСТЬ, ЛЕНЬ И ЧУВСТВО СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ (INDOLENCE, LAZINESS AND SELF-IMPORTANCE): Воины знают, что праздность, лень и чувство собственной важности — это неотъемлемые принадлежности повседневного мира. Воины борются с этими врагами, которые способны лишить их сил, разрушить цель и замутировать ясность *намерения*.
См.: VII,153с.

ПРИВЫЧКИ НЕНУЖНЫЕ (UNNECESSARY HABITS): Воины знают, что они должны объективно оценивать свои привычки и свое поведение, исходя из того, насколько такие привычки и такое поведение способствуют поиску безупречности. Воины борются за искоренение привычки приводить мир в соответствие с собственными мыслями. Воины понимают, что искоренение ненужных привычек отделяет свечение осознания от саморефлексии и дает осознанию свободу фокусироваться на вещах, более важных для воина. Воины понимают, что мир, который мы воспринимаем, является результатом специфического положения *точки сборки*; и тот факт, что мы можем почти по собственной воле заставить *точку сборки* перемещаться, является следствием приобретения нами новых привычек. Воины понимают, что их команда может стать командой Орла.
См.: IV,245н-246в; IV,258в-с; V,122н; V,173с-174в; VII,81н-82в; VII,113н-114н.

ПРИВЫЧКИ ПЛОХИЕ: ТРИ РОДА (THE THREE BAD HABITS OF LIFE): Воины знают, что три рода плохих привычек нашей жизни — путь фанатика, путь набожного человека и путь глупца.
См.: IV,282с-н.

ПРИВЫЧЕК, ПРИОБРЕТЕНИЕ (HABITUATION): Воины знают, что привычное положение *точки сборки* не является врожденным, а устанавливается в процессе воспитания. Человеческие существа вовлекаются в систему восприятия и с самого своего рождения стараются привести свое восприятие в соответствие с требованиями этой системы. Обычно эта система управляет нами всю жизнь. Ликвидировать эту систему и воспринимать энергию непосредственно — это действие, которое превращает обычного человека в мага.
См.: VII,113п-114в; IX,107.

ПРИВЯЗАННОСТЬ, РЕАЛЬНАЯ (REAL AFFECTION): Воины знают, что реальная привязанность не может основываться на взаимной выгоде.
См.: VII,235н.

ПРИТЯЖЕНИЕ И ОТТАЛКИВАНИЕ (PULL AND PUSH): Воины знают, что все в мире — *сила*, притяжение или отталкивание. Для того чтобы воинов притягивали или отталкивали, их *светящиеся*



тело должно быть похоже на парус без прорех. Если в их святящемся теле будет прореха, сила пройдет насквозь и не подействует.
См.: V,121в.

ПРОБЛЕМА ДУХА (THE RIDDLE OF THE SPIRIT): Воины знают, что проблемой духа является овладение намерением. Проблема духа — это парадокс абстрактного, скачок мысли в неизвестное.
См.: IV,461п-462в; VII,228в-с; VIII,268с; VIII,279п.

ПРОБЛЕМА СЕРДЦА (THE RIDDLE OF THE HEART): Воины знают, что искусство *сталкинга* — это проблема сердца, проблема осознания и восприятия. Мир предстает перед нами нерушимо объективным и реальным в силу особенностей нашего осознания и восприятия; но если задействуются другие особенности осознания и восприятия, то представления о мире, которые казались такими объективными и реальными, изменяются.
См.: IV,256п-257в; IV,260с-п; IV,319с-п; VII,46с-п; VIII,268в-с.

ПРОБЛЕМА УМА (THE RIDDLE OF THE MIND): Воины знают, что проблемой ума является искусство осознания. Проблема ума — это проблема святящегося существа.
См.: IV,319п-320в; VII,76с; VII,126в-с; VII,226п-227в; VII,246п-247в; VIII,268в-с.

ПРОГРЕССИЯ ТРЕХФАЗНАЯ (THE THREE-PHASE PROGRESSION): Воины знают, что ничто так не закаляет их дух, как необходимость иметь дело с невышосимыми людьми, обладающими реальной властью и силой. Эта истина приводит воинов к неоспоримому трехфазному заключению: если воин-видящий способен добиться своего, имея дело с мелким тираном, то он определенно сможет без вреда для себя встретиться с неизвестным и даже выстоять в столкновении с непознаваемым.
См.: VII,30с.

ПРОНИКАТЬ ВНУТРЬ ВЕЩЕЙ (GETTING INTO THINGS): Воины знают, что «проникать внутрь вещей» — значит сдвинуть свою точку сборки в положение тела сновидения, вследствие чего воин приобретает способность проникать внутрь физических тел и проходить сквозь них. Это происходит потому, что тело сновидения знает намерение таких действий.
См.: I,119с.

ПРОСВЕТ (THE GAP): Воины знают, что в святящемся кокопе человека существует просвет. Подобный «родничку» на голове младенца, он открывается по мере того, как воин развивает свою волю. Просвет — это наиболее чувствительная и наиболее важная часть человека. Просвет — это естественная чашеобразная трещина, или «вмятина», на цельном в других местах человеческом кокопе; именно в это место



постоянно ударяет опрокидывающая сила, и именно здесь кокон в конце концов раскалывается. Если просвет перерастает в достаточно обширную трещину, кокон гаснет и сворачивается, и человек умирает. Смерть входит в светящийся кокон сквозь просвет *воли*.

См.: П,305в-с; П,353в; П,371в; П,400в; IV,306в-с; VI,292в; VII,196 в; VII,199с-200с; VII,202с; VII,205н-206с; VII,221с; VII,223с-224в; VIII,285 с-п; VIII,385с-п.

***ПРОСВЕТ У НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ (THE INORGANIC BEINGS' GAP):** Воины знают, что неорганические существа практически бессмертны, поскольку их просвет, по сути, является одной тоненькой линией. Такая светящаяся конфигурация создает очень незначительную поверхность для воздействия пакатывающейся силы и является гораздо более устойчивой, чем чащеобразный просвет человека. Древние *видящие намерением* отвели от себя смерть, перестроив свою светящуюся конфигурацию по образу и подобию *союзников*.

См.: VII,205п-206в.

ПРОСВЕТЛЕНИЕ (ENLIGHTENMENT): Воины знают, что просветление является результатом подлинного принятия *знания*. Слабая сторона слов заключается в том, что они заставляют нас чувствовать себя просветленными, хотя в действительности мы не являемся таковыми.

См.: IV,260с.

ПРОСКОЛЬЗНУТЬ МЕЖДУ МИРОМ ЛЮДЕЙ И МИРОМ МАГОВ (SNEAKING BETWEEN THE WORLD OF MEN AND THE WORLD OF SORCERERS): Воины знают, что *видение* появляется только тогда, когда человеку удастся проскользнуть в щель между миром людей и миром магов. Такой способ проскальзывания между мирами является отличительной особенностью воина.

См.: III,228с-п; III,229с-н.

ПРОТЕХИДО (PROTEGIDO): Воины знают, что «протехидо» — это «защищаемый» бенефактора; это ученик, которому бенефактор показывает *нагваль*.

См.: IV,401п.

ПТИЦА СВОБОДЫ (THE BIRD OF FREEDOM): Воины говорят о пути *знания* как о таинственной магической птице, которая на мгновение останавливает свой полет, чтобы дать человеку надежду и цель. Воины живут под крылом этой птицы, которую называют птицей свободы. Воины цитают эту птицу своей преданностью и безупречностью. Птица свободы всегда летит по прямой линии и никогда не поворачивает назад. Птица свободы способна сделать только две вещи: взять воинов с собой или оставить их позади.



См.: VIII,288в-с.

ПУТЕЙ, МИЛЛИОН (THE MILLION PATHS): Воины знают, что для каждого человека существует миллион возможных путей. Воины оценивают эти пути и ищут среди них *путь с сердцем*.

См.: I,90.

ПУТЬ БЕЗ СЕРДЦА (THE PATH WITHOUT A HEART): Воин знает, что путь без сердца заставит его проклясть свою жизнь и будет ослаблять его до тех пор, пока он будет по нему следовать. Воин должен оставить этот путь и выбрать *путь с сердцем*.

См.: I,90; I,140в.

ПУТЬ С СЕРДЦЕМ (THE PATH WITH HEART): Воины следуют только по *пути с сердцем*. Этот путь делает их путешествие радостным. Пока воин следует по *пути с сердцем*, он неразделим с этим путем. *Путь с сердцем* делает воина сильным. Воин выбирает *путь с сердцем*, чтобы сохранить все лучшее в себе. Когда он смотрит, он радуется и смеется; когда он *видит*, он знает. Вещи, которые воин выбирает, чтобы сделать свои щиты, — это частицы *пути с сердцем*.

См.: I,10; I,22в; I,90; I,139п-140в; I,163в; II,246с; II,217в; II,372в; II,379с; III,239в.

ПЬЯНЫМ ИЛИ БЕЗУМНЫМ, КАЗАТЬСЯ (APPEARING TO BE DRUNK OR DIZZY): Воины знают, что при движении *точки сборки* человек фактически застывает. Людям, находящимся в нормальном осознании, воин в таком состоянии может показаться немного пьяным или безумным.

См.: VII,220с-п.

Р

РАБСТВО ОБЫЧНОГО ЧЕЛОВЕКА (THE SLAVERY OF AVERAGE MAN): Воины знают, что «черные маги» — это тюремщики и хозяева обычного человека, мысли и поступки которого навсегда зафиксированы в их терминологии.

См.: IV,257.

РАВНОВЕСИЕ (BALANCE): Воины знают, что они начинают свою жизнь с духом в несколько неуравновешенном состоянии и они должны всю жизнь делать все, на что способны, чтобы восстановить свое равновесие. Уравновешивание связано с гармоничностью пути воина, гармонией между действиями и мыслями, *тоналем* и *нагвалем*, светящимся равновесием мира и вселенной. Женщины имеют врожденное равновесие, которого нет у мужчин. Воины знают, что



каждый человек — мастер по части компенсации перемещений своей точки сборки и что каждый из нас постоянно восстанавливает собственное равновесие, как ни в чем не бывало продолжая свою повседневную деятельность. В ряде случаев войны должны иметь уверенность, чтобы уравновесить тонкость своей новой непрерывности.

См.: II,186; II,260п; II,373с; III,61п; III,39п; IV,262с; IV,314с; IV,355в; IV,366в; IV,370в; V,106п-107в; V,117п-118в; VI,410в-с; VII,233с-п; VIII,297п-298в.

РАВНОЗНАЧНОСТЬ И НЕЗНАЧИТЕЛЬНОСТЬ (EQUAL AND UNIMPORTANT): Воины, научившиеся *видеть*, знают, что все вещи и явления в мире равнозначны в том смысле, что все они одинаково неважны.

См.: II,244в; II,249п; II,325в; III,115с; III,255в; V,178п-179в; VI,453.

РАЗГОВОР И ВСПОМИНАНИЕ (TALKING AND RECOLLECTION): Воины знают, что разговор полезен лишь как вспомогательное средство для *вспоминания*; разговор не является активным участником процесса *вспоминания*.

См.: VIII,376в-с.

РАЗРУШИТЬ ИЛИ ПОСТРОИТЬ И СОХРАНИТЬ ЧТО-ЛИБО (DESTROYING SOMETHING VS BUILDING AND MAINTAINING IT): Воины знают, что разрушить что-нибудь гораздо легче, чем построить и сохранять его.

См.: VII,201в-с.

РАЗУМ [или РАССУДОК, ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ] И РАЦИОНАЛЬНОСТЬ (REASON AND RATIONALITY): Воины знают, что рациональность — это условие настройки; это не более чем побочное следствие привычного положения *точки сборки*. Это *первое кольцо силы*, компаньон разговора. Разум лишь отражает внешний порядок вещей, но не может объяснить его; разум может лишь свидетельствовать эффекты *тоналя*, но никогда не сможет понять или объяснить их. Заключения, достигнутые с помощью разума, едва ли способны изменить жизнь воина. Обычный человек стимулирует свой разум, просматривая свой инвентарный список и сопоставляя его с инвентарными списками своих друзей. Чем больше человек цепляется за разум, тем более эфемерным становится его *намерение*. Излишняя рациональность является помехой в жизни, поскольку человеческий разум является всего лишь поверхностным слоем, под которым скрывается маг. Воин, подверженный рациональности, оказывается между молотом и наковальней, поскольку разум имеет тенденцию обдумывать, спрашивать и выяснять, но заниматься этим — значит нарушать дисциплину пути воина, целью которого



является достижение *безмолвного знания*, которое, в свою очередь, непостижимо для разума. Разум — это один из восьми пунктов на диаграмме магов.

См.: III,197п-198в; IV,245с; IV,259п-260в; IV,267в-с; IV,277в-с; IV,282в-с; IV,286в-с; IV,308с-п; IV,318; IV,319п-320с; IV,362с-п; IV,381; IV,398в; IV,437п-438в; IV,445п-446п; IV,464в-465в; VI,328п; VI,380п-381в; VI,438п-439в; VI,441п-442в; VI,465п-466в; VII,46в-с; VII,47с; VII,77в-с; VII,111в-с; VII,245п-246в; VIII,293в-с; VIII,360п; VIII,385с-п; VIII,401п-402в; VIII,425п-426в; VIII,427с-428с; VIII,457с-458п; VIII,461п-462п; IX,103с-104в; IX,115; IX,185п-186в; IX,219п-220в.

*РАЗУМ И ВОЛЯ (REASON VS WILL): Воины знают, что соотношение между разумом и *волей* — это соотношение между двумя *кольцами силы*, между двумя описаниями мира.

См.: IV,320; IV,237п-238в; IX,103с-104в.

*РАЗУМА, ЗАБЛУЖДЕНИЯ (THE ABERRATION OF REASON): Воины знают, что заблуждения разума состоят в том, что разуму уделяется слишком большое внимание. Заблуждения разума возникают вследствие *искаженности* и *ограниченности* его перспективы.

См.: VIII,291с-п.

*РАЗУМ И ЗНАНИЕ ТЕЛОМ (REASON VS KNOWING WITH THE BODY): Воины знают, что разум и *знание телом* — две совершенно разные вещи. Воины знают также, что *прямое знание* совершенно независимо от языка.

См.: V,138в-с.

*РАЗУМ, ИЗМЕНИТЬ В НАШЕЙ ЖИЗНИ МАЛО ЧТО СПОСОБЕН (REASON HAS LITTLE TO DO WITH ALTERING THE COURSE OF OUR LIFE): Воины знают, что разум мало что способен изменить в нашей жизни. Вот почему обычный человек может иметь чрезвычайно твердые убеждения и, тем не менее, время от времени поступать диаметрально противоположно этим убеждениям.

См.: VII,46в-с.

*РАЗУМА, ИЗЪЯН (THE FLAW OF REASON): Воины знают, что человеческие аргументы могут быть правдоподобными, убедительными и разумными, но если *дух* человека, выдвигающего эти аргументы, мертв, то этот человек никогда не заметит изъяна в своей аргументации. Изъян разума заключается в том, что разум навсегда связан со своим *инвентарным перечнем*.

См.: II,171с-172в; IV,395с-п; VII,109в-с; VIII,281с-п; VIII,360п.

*РАЗУМА, ЛЕСТНИЦА БЕСКОНЕЧНАЯ (THE ENDLESS LADDER OF REASON): Воины знают, что проблемы разума — это лишь ступени бесконечной лестницы; находясь на пути *знания*, они не могут позволить себе обращать внимание на эти проблемы.

См.: IV,324с-п.



- *РАЗУМА, МИР (THE WORLD OF REASON): Воины знают, что мир, охраняемый разумом, создан описанием и неизменными законами, которые разум научился принимать и отстаивать.
См.: IV,319н-320с; IX,19н-21в.
- *РАЗУМИ И НАМЕРЕНИЕ (REASON VS INTENT): Воины знают, что они должны прийти к пониманию соотношения между *первой* и *третьей точками*. Чем сильнее человек цепляется за мир разума, тем более эфемерным становится *намерение*.
См.: VIII,270с-н; VIII,385с-н; VIII,425н-426с; VIII,427с-н; VIII,457н-458н; IX, 88с-89в.
- *РАЗУМ, ОБМАНЫВАТЬ (TRICKING REASON): Воины знают, что с помощью определенного обманного трюка разум можно заставить поверить в то, что *тональ* объясним и предсказуем. В действительности же это мираж, поскольку разум, как и *воля*, является всего лишь центром сборки. Разум только отражает внешний порядок, ничего не зная об этом порядке; он не может объяснить его точно так же, как не может объяснить *нагваль*. Разум может только свидетельствовать эффекты *тоналя*, так же как *воля* может свидетельствовать эффекты *нагваля*.
См.: IV,464с-465с.
- *РАЗУМ И ПАРАДОКС [ОБЪЯСНЕНИЯ МАГОВ] (THE PARADOX OF REASON): Воины знают, что объяснение магов заставляет их разум столкнуться с великим парадоксом. Воин должен быть готов к худшему, но ему нельзя торопиться и поддаваться панике. Он должен понять, что у него совсем нет времени и в то же время он окружен вечностью.
См.: IV,427н-428в; VIII,462с-н.
- *РАЗУМ: ПРИКОВАННЫМ К НЕМУ БЫТЬ (CHAINED TO REASON): Воины знают, что они должны бороться за то, чтобы разорвать цепи, приковывающие их к разуму, потому что понимание — это всего лишь крохотная частичка.
См.: II,412в; II,413в.
- *РАЗУМА, ПРОБЛЕМЫ (THE DILEMMAS OF REASON): Воины знают, что они не могут позволить себе индугировать в проблемах разума.
См.: IV,324н.
- *РАЗУМА, ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ (THE ANTECEDENTS OF REASON): Воины знают, что противоположностью разума является более темная, старая и безмолвная сторона человека, которая является местом *безмолвного знания*.
См.: VIII,385в-с.
- *РАЗУМ И РАЗГОВОР (REASON AND TALKING): Воины знают, что разум и разговор — это компаньоны по *первому кольцу силы*; они



состряпали этот мир, столкнувшись между собой, а теперь поддерживают его.

См.: IV,319п-320в.

*РАЗУМ: РАЗДЕЛАТЬСЯ С НИМ (VANQUISHING REASON): Воины знают, что они не должны бороться непосредственно с разумом или со способностью рационально мыслить. Проблема состоит в том, чтобы подавить *внимание тоналя* или «разделаться» с ним. Причиной такой тактики является понимание того факта, что, как только *внимание тоналя* будет устранено, мир, который мы знаем, тут же рухнет.

См.: II,172в; V,207в-208в; VII,77с.

*РАЗУМА, РУБРИКА (THE RUBRIC OF REASON): Воины знают, что рубрика разума — это описание мира *первым вниманием*; это мир разума.

См.: IV,331в-с.

*РАЗУМ И САМОПОГЛОЩЕННОСТЬ (REASON VS SELF-ABSORPTION): Воины знают, что, осуществляя инвентаризацию, люди доводят выполнение соответствующей команды до логического завершения и игнорируют все остальное. Когда же человек достаточно глубоко увяз в инвентаризации, ситуация может развиваться только по двум направлениям. В первом случае человек полностью игнорирует импульсы внешних эманаций, во втором — использует их весьма специфически. Игнорирование эманаций приводит к уникальному состоянию, которое называется разумом; специфическое использование известно под названием самопоглощения. Навязчивая вовлеченность *первого внимания* в рациональность и самопоглощенность — мощная связывающая сила, которая стремится удерживать *точку сборки* неподвижно в ее привычном положении.

См.: VII,78с-79с; VII,114п-115с; VII,125с-п.

*РАЗУМ И ТЕЛО (REASON VS THE BODY): Воины знают, что разум мелочен и всегда находится в разногласии с остальными элементами воина, способными воспринимать информацию о мире. Тело способно делать вещи, которые разум не в состоянии воспринять.

См.: III,166с-п; IV,308с-п.

*РАЗУМА, ТЯЖЕСТЬ (THE WEIGHT OF REASON): Воины знают тяжесть и обременительность разума и борются за то, чтобы облегчить свою ношу, принимая тот факт, что реальность простирается далеко за пределы здравого смысла.

См.: II,413п-414в.

*РАЗУМ: ЦЕПЛЯТЬСЯ ЗА НЕГО (CLINGING TO REASON): Воины знают, что они должны убедить свой разум, свой *тональ*, стать



свободным и текучим. Чем меньше разум цепляется за *делание*, тем легче воину сжать свой *тональ*. Воины знают, что чем больше они цепляются за мир разума, тем более эфемерным становится их *намерение*.

См.: IV,259н-260в; IV,366с; VII,385с-н; VIII,401н-402с; VIII,448с-п.

*РАЗУМА, ЭПОХА (THE AGE OF REASON): Воины знают, что современная эпоха человечества — это эпоха разума. Этой эпохе предшествовала эпоха *безмолвного знания*, более продолжительная по времени, которая закончилась после инверсии *третьей точки*.

См.: VII,457н-458н.

РАСПОРЯДКИ И ДОСТУПНОСТЬ (ROUTINES AND ACCESSIBILITY):

Воины знают, что распорядок жизни делает их доступными.

См.: III,74с-п.

*РАСПОРЯДКИ И ОХОТНИК (ROUTINES AND THE HUNTER): Воины знают, что охотник прежде всего знает одно — распорядок своей жертвы.

См.: III,78н-79в; III,79п.

*РАСПОРЯДКОВ [или ПРИВЫЧЕК], РАЗРУШЕНИЕ (DISRUPTING ROUTINES): Воины знают, что они должны развивать стalkerскую стратегию разрушения распорядков. Нормальное человеческое поведение в мире повседневной жизни является рутинным. Любое нестандартное поведение, разрушающее рутину, оказывает необычайное воздействие на все наше существо. Если систематически практиковать и разумно направлять такое поведение, то в конечном счете это вызывает сдвиг *точки сборки*. Разрушение распорядков является одним из основных принципов искусства *сталкинга* и одной из трех техник, которые используются воинами для того, чтобы сделать практически возможным мир *сновидения*. Распорядок — это *делание*, для функционирования которого необходимы все его составные части. Если некоторые части отсутствуют, распорядок *расстраивается*.

См.: III,74с-75в; III,77н-80п; IV,443; V,173н-174в; VI,324с-п; VII,113в-114с; VIII,334.

РАССЧИТЫВАТЬ (CALCULATING): Воины знают, что «рассчитывать» — это то же самое, что «объяснять».

См.: IV,381п.

РАСТЕНИЯ (PLANTS): Воины знают истинную природу растений. Растения (в особенности деревья) гораздо ближе к человеку, чем многие животные. Деревья и люди могут иметь обширное взаимодействие, поскольку они имеют общие эманации; растения имеют наиболее сильную связь с неорганическими существами.

См.: III,19с-п; III,34с-36в; VII,151с-152п; VIII,300п-301с.



***РАСТЕНИЯ: ГОВОРИТЬ С НИМИ (TALKING TO PLANTS):** Воины знают, что они могут использовать разговор с растениями как упражнение в избавлении от чувства собственной важности и приятии тайны мира.

См.: III,19с-н; III,34с-36в; III,37с-н; III,45в-с.

РАЦИОНАЛЬНОСТИ, КРАЙНОСТИ (THE EXTREMES OF RATIONALITY): Воины знают, что противоречивые предложения знания требуют от нас колебаться между понятиями, которые разум считает противоположными. Воин должен быть методичным, рациональным существом и в то же время должен всячески избегать этих качеств, чтобы быть абсолютно свободным и открытым по отношению к чудесным тайнам бытия.

См.: VII,76н-77с.

РАЦИОНАЛЬНОСТЬ, СДЕРЖИВАТЬ (HOLDING BACK RATIONALITY): Воины знают, что при достижении *третьих врат* сновидения они должны заняться сдерживанием своей рациональности. Рациональность ответственна за то, что у *третьих врат* наши тела стремятся попасть под влияние поверхностных деталей; воин должен сосредоточиться на выполнении задания *третьих врат*, и, чтобы облегчить это задание для своего энергетического тела, он должен отказаться от рациональности.

См.: IX,185с-186в.

РАЦИОНАЛЬНОСТИ, СЛОЙ ТОНКИЙ (THE VEENER OF RATIONALITY): Воины знают, что человеческие существа являются частью тайны. Рациональность человеческих существ есть лишь тонкий паружный слой.

См.: VIII,402в.

РАЦИОНАЛЬНОСТЬ: УДАР ПО НЕЙ, СИЛЬНЕЙШИЙ (THE FOREMOST ASSAILANT OF RATIONALITY): Воины знают, что сильнеешим ударом по нашей рациональности является существование неорганических существ.

См.: IX,133с-н.

РВОТА (VOMITING): Воины знают, что рвота помогает снять напряжение, испытываемое свечением в области живота.

См.: V,115н.

РЕАКТИВНОЕ СОСТОЯНИЕ (THE REACTIVE STANCE): Воины знают, что состояние обычного человека — это реактивное состояние; это состояние жертвы. Воины сознательно избегают реактивного состояния жизни и стараются занять проактивную позицию с учетом окружающего их мира. Воины контролируют свою жизнь, не контролируя ничего. Изменяя свой фасад, воины меняют реактивную



жизненную позицию на проактивную. Воины не жертвы, они не полагаются на милость ветра.

См.: IV,364п.

РЕАЛЬНАЯ И НЕРЕАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ВОСПРИЯТИЯ НОРМАЛЬНОГО (THE REAL AND THE UNREAL PART OF NORMAL HUMAN PERCEPTION): Воины знают, что реальная часть восприятия — это все, что воздействует на наши органы чувств извне. Нереальная часть восприятия — это то, что говорят об этом наши органы чувств.

См.: VII,46с-п.

РЕАЛЬНОСТЬ — ЭТО НАША ИНТЕРПРЕТАЦИЯ (REALITY IS AN INTERPRETATION WE MAKE): Воины знают, что реальность — это интерпретация, которую мы делаем на основе положения своей *точки сборки*. Для того чтобы воспринимать «реальность», человек должен непрерывно удерживать свою *точку сборки* в одном положении. Положение *точки сборки* — это все, и мир, который мы воспринимаем в силу этого положения, столь реален, что не оставляет места ни для чего, кроме своей реальности.

См.: II,172п-173в; II,176п-177в; III,9с; III,13п-14; III,29в-с; III,126в-с; IV,256п-257в; IV,250; VII,35в; VII,192в-с; VIII,268с; IX,64; IX,108с-п.

***РЕАЛЬНОСТЬ НЕОБЫКНОВЕННАЯ (NON-ORDINARY REALITY):**

Воины знают, что состояния необыкновенной реальности являются всего лишь методом практического обучения. Это единственное средство, с помощью которого они могут получить *силу*. Необыкновенная реальность представляет собой отдельную реальность воинов, реальность *второго* и *третьего* внимания.

См.: I,16в; II,173в; VI,321с.

***РЕАЛЬНОСТЬ ОБЫКНОВЕННАЯ (ORDINARY REALITY):** Воины

знают, что все становится реальным лишь после того, как мы научимся соглашаться с его «реальностью». Реальность обычного человека вращается вокруг его привычки согласовывать мир со своими мыслями. Реальность — это человеческая интерпретация; реальность обычного человека — это реальность *первого* внимания, реальность *тоналя*. Обычному человеку мир представляется реальным, неизменным и существующим в действительности по причине некоторых странных особенностей его осознания и восприятия. Но если в дело вступают другие особенности восприятия, все, что до сих пор казалось столь реальным, исчезает в мгновение ока.

См.: II,172п-173в; IV,256п-257в; IV,258; VII,34п-35в; VIII,268с.

****РЕАЛЬНОСТИ ОБЫКНОВЕННОЙ, МИР (THE NATURAL REALM):**

Воины знают, что мир обычной реальности — это другое название *первого* внимания.



См.: IX,10в.

РЕАЛЬНЫЙ ИГРОК (THE REAL PLAYER): Воины знают, что дух — это единственный реальный игрок в нашей жизни; мы же не являемся в ней реальными игроками.

См.: IX,252в.

РЕЛИГИОЗНАЯ ВЕРА (RELIGIOUS BELIEF): Воины знают, что они должны создать новый контекст своей религиозной веры, в котором будет учтено существование человеческого шаблона.

См.: VII,232в-233в.

РИТУАЛ (RITUAL): Воины знают, что ритуальное поведение обладает большой силой, поскольку повторяется изо дня в день и заставляет *первое внимание* высвободить часть энергии, занятой созерцанием инвентарного перечня. В жизни каждого воина бывает время, когда ритуалы действительно необходимы как средство для отвлечения *первого внимания* от самопоглощенности, что, в свою очередь, несколько ослабляет фиксацию *точки сборки*. Нет лучшего способа попасть прямо во *второе внимание*, чем ритуальные действия, монотонное пение и навязчивые повторяющиеся движения. При всех своих положительных эффектах ритуал может быть ловушкой: он может заставить воинов строить здания истощения и одержимости.

См.: VI,384н-385в; VI,430н-431с; VII,114н-115с; VIII,364н-365в; VIII,476с-н; VIII,477с-п.

РОБОСТЬ (FRETING): Воины знают, что робость уместна только тогда, когда находишься в *первом внимании*. Совершенно глупо и неуместно робеть и приходиться в возбуждение, когда имеешь дело со *вторым вниманием*, поскольку *второе внимание* является воплощением спокойствия.

См.: VI,438с; VI,462в-с; VIII,453в-с.

РОБОСТЬ (TIMIDITY): Воины знают, что они должны относиться к каждому своему поступку как к последней битве на земле; только в этом случае их поступки будут обладать *силой*. Если воины принимают такое отношение, они перестают действовать робко и нерешительно.

См.: III,89в-с.

РЫСКАТЬ В НЕПОСТИЖИМОЙ БЕСКОНЕЧНОСТИ (ROAMING THE INCOMPREENHENSIBLE IMMENSITY): Воины знают, что толчок Земли может быть целенаправленно использован для того, чтобы забросить человека в непостижимую бесконечность.

См.: VII,190в.



С

САМОВЛЮБЛЕННОСТЬ (EGOMANIA): Воины знают, что самовлюбленность — это выражение чувства собственного эго, существующего в *первом внимании*. Воины должны неустанно работать над развенчанием своей самовлюбленности.

См.: VIII,327.

САМОВЛЮБЛЕННОСТЬ (SELF-ESTEEM): Воины знают, что самовлюбленность является сущностью всех человеческих взаимодействий. При столкновении с самовлюбленностью воины находят ее скучной и набившей оскомину; воины учатся смеяться в лицо собственной саморефлексии и самовлюбленности.

См.: VI,461в.

САМОГО СЕБЯ, ЖАЛЕТЬ [ЖАЛОСТЬ К САМОМУ СЕБЕ] (SELF-PITY): Воины знают, что жалость к самому себе — их истинный враг и источник всех человеческих страданий. Чувство собственной важности зависит от степени жалости к самому себе.

См.: III,106в-с; IV,434н-436с; V,178н-179в; VII,167н-168в; VIII,295в; VIII,367н-368в; VIII,388с-п.

САМОГО СЕБЯ НЕ СТЫДИТЬСЯ (THERE IS NO SHAME IN BEING YOURSELF): Воины знают, что если они безупречны, то им не нужно стыдиться самих себя. Если *сила* и интуиция ведут воина в определенном направлении, он должен следовать за ними без угрызений совести и сожалений.

См.: IX,266с-п.

САМОДОВОЛЬСТВО (SELF-CONGRATULATING): Воины знают, что на пути *знания* они нуждаются в безжалостном побуждении к действию; в противном случае они поддадутся естественной человеческой тенденции и остановятся, чтобы поздравить себя с тем, что продвинулись так далеко. Человеческие существа имеют отвратительную тенденцию относиться к себе слишком легкомысленно.

См.: VIII,466с.

САМОИНДУЛЬГИРОВАНИЕ (SELF-INDULGENCE): Воины знают, что «самоиндульгирование» — это название способа, которым обычный человек ослабляет свой *тональ*. Воины отказываются ослаблять себя таким способом; вместо этого они смиренно принимают себя такими, как они есть. Воины избегают самоиндульгирования, поскольку оно отбирает их личную силу, что является глупостью, рас-



точительностью и несправедливостью по отношению к их целостному существу. Искать легких дорог — это путь самоиндульгирования, а не путь воина.

См.: II,308с; II,337в; II,404в-с; IV,284в-с; IV,300с-п; IV,303; IV,349с-350с; IV,364п; IV,366в-с; IV,369; IV,396п-397в; IV,473п-474в; V,134с; VII,82; VIII,331с; IX,65п-66п; IX,129с-п; IX,268с-269в.

САМОНАДЕЯННОСТЬ (VANITY): Воины знают, что самонадеянность — это один из аспектов человеческого чувства собственной важности.

См.: I,132в.

САМООГРАНИЧЕНИЕ (DENIAL): Воины знают, что отказывать себе в чем-либо — одна из самых худших форм самоиндульгирования. Индульгирование самоограничения заставляет воинов поверить в то, что они совершают великие деяния, тогда как фактически они лишь углубляются в самолюбование.

См.: II,304п-305в; II,308п-309в.

САМОПОГЛОЩЕННОСТЬ [или САМОПОГЛОЩЕНИЕ] (SELF-ABSORPTION): Воины знают, что самопоглощенность — это результат особого способа использования импульсов эманаций Орла, бытующего у человеческих существ. Люди преобразуют эти импульсы в силу, возбуждающую эманации внутри их кокопов. *Видящие видят*, что такие самопоглощенные личности сокращают свою жизнь, используя импульсы внешних эманаций для создания дополнительно возбуждения внутри.

См.: VII,77с-79с; VII,115в-с.

САМОРАЗРУШЕНИЕ (SELF-DESTRUCTION): Воины знают, что современный человек безнадежно удален от намерения и все, что он может сделать, — это самовыражаться в жестоких и циничных действиях, ведущих к саморазрушению.

См.: VIII,387с-п.

САМОРЕФЛЕКСИЯ (SELF-REFLECTION): Воины знают, что положение саморефлексии — это человеческий разум, или саморефлексия человеческого инвентарного перечня. Саморефлексия — это положение *точки сборки*. Воины борются за то, чтобы максимально увеличить движение *точки сборки* посредством ограничения саморефлексии. Как только *точка сборки* достигает *места без жалости*, она вынуждена покинуть привычное положение саморефлексии.

См.: I,41с-п; II,172в; VII,81п-82в; VII,116в-с; VIII,292п; VIII,339п-340с; VIII,390п-391в; VIII,394с-п; VIII,400в-с; VIII,449с-450в; VIII,478с-п.

***САМОРЕФЛЕКСИИ ЗЕРКАЛО, РАЗБИТЬ (SHATTERING THE MIRROR OF SELF-REFLECTION):** Воины знают, что они должны стремиться разбить зеркало саморефлексии и ограничить свою вовле-



чешность в образ собственного эго. Единственно ценное направление деятельности воина или любого обычного человека — это по возможности ограничивать свою вовлеченность в образ собственного эго. Единственная конкретная помощь, которую получает ученик в ходе своего ученичества, — это способ, позволяющий разбить зеркало эго саморефлексии.

См.: VIII,394с-395в; VIII,395с-п; VIII,397п-398п; VIII,400с-п; VIII,405с.

*САМОРЕФЛЕКСИЯ: ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ (ANYTHING BEYOND SELF-REFLECTION): Воины знают, что все, что находится за пределами саморефлексии, либо пугает, либо привлекает их, в зависимости от того, какими людьми они являются. Иногда это и пугает, и привлекает их в равной степени.

См.: VIII,447в-с.

*САМОРЕФЛЕКСИИ, ТЮРЬМА (THE PRISON OF SELF-REFLECTION): Воины знают, что цепи саморефлексии держат нас в заточении, приковывая к нашей удобной саморефлексии. Тем самым они защищают нас от яростной атаки неведомого.

См.: VIII,340с-п.

САМОСОЖАЛЕНИЕ (SELF-COMPASSION): Воины знают, что самосожаление — это побочный продукт чувства собственной важности. Самосожаление — это замаскированная жалость к самому себе. Положение саморефлексии заставляет точку сборки собирать мир ложного сострадания, который на поверку оказывается миром жестокости и эгоцентризма.

См.: VIII,295в; VIII,388п-389в; VIII,390п-391п.

СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОГО, СФЕРА (THE REALM OF SUPERNATURAL): Воины знают, что «сфера сверхъестественного» — это другое название *второго внимания*.

См.: IX,10в.

СВИДЕТЕЛЬ (THE WITNESS): «Свидетелем» партия воинов Нагваля называла Нестора.

См.: V,66с-67в; V,157в.

*СВИДЕТЕЛЬ: МЫ ВСЕГО ЛИШЬ СВИДЕТЕЛИ (WE ARE MERELY WITNESSING): Воины знают, что эффекты *нагваля* они могут всего лишь свидетельствовать посредством воли; но (хотя мы убеждены в обратном) воины знают, что эффекты *тоналя* они тоже могут всего лишь свидетельствовать посредством разума. Воины понимают, что в действительности и *тональ*, и *нагваль* неопишутемы; у нас нет никакой надежды понять или объяснить, чему именно мы являемся свидетелями.

См.: III,85в-с; IV,277в-с; IV,464п-465в.



***СВИДЕТЕЛЬ ПОСЛЕДНИЙ (THE LAST WITNESS):** Воины знают, что смерть — это последний свидетель, потому что они *видят*, что это так.

См.: II,144в-145с; III,146с.

СВИДЕТЕЛЬСТВОВАТЬ НАГВАЛЬ (WITNESSING THE NAGUAL): Воины знают, что эффекты *нагваля* можно свидетельствовать только телом, но не разумом. *Нагваль* невозможно объяснить; воины могут только свидетельствовать его из центра *воли*.

См.: IV,360в-с; IV,367с; IV,395с; IV,437н-438в; IV,461н; IV,465в-с; VII,76с-п.

СВЕТАЩИЕСЯ ВОЛОКНА, СВЯЗЫВАЮЩИЕ ЧЕЛОВЕКА С ОКРУЖАЮЩИМ (THE LUMINOUS FIBERS THAT JOIN MAN TO HIS SURROUNDINGS): Воины знают, что все мы связаны с окружающим миром пучками длинных волокон, исходящих из середины живота. Эти волокна соединяют нас с окружающим и дают нам равновесие и стабильность.

См.: II,185н-186в.

СВЕТАЩАЯСЯ ВПАДИНА, И ВНИМАНИЕ ПЕРВОЕ (THE LUMINOUS DENT AND THE FIRST ATTENTION): Воины знают, что впадина светящегося кокона воздействует на *первое внимание* посредством смещения свечения осознания. Впадина оказывает давление на эманации, заключенные в светящейся оболочке, и под воздействием этого давления *точка сборки* начинает выделять другие эманации. Таким образом, впадина светящегося кокона заставляет *точку сборки* выделять эманации, которые недоступны *первому вниманию* в его обычном состоянии.

См.: VII,107н-108н.

СВЕТАЩИЕСЯ ВПАДИНЫ: ИХ РАЗНОВИДНОСТИ (THE TYPES OF LUMINOUS DENT): Воины знают, что, после того как *точка сборки* начала двигаться, ее положение на светящемся коконе становится устойчивее, поскольку она создает на поверхности светящегося кокона углубление, в котором с этого момента и пребывает. Удар *Нагваля* тоже может создать в светящемся коконе нечто вроде углубления, которое ощущается как удар по правой лопатке. Такое углубление может быть либо чашеобразной впадиной, либо продольной или поперечной щелью в светящемся коконе. Щель, возникающая в результате удара *Нагваля*, придает кокону такой вид, как будто он свернулся внутрь себя. Впадина светящегося кокона неопишима: это что-то вроде дополнительного свечения, создаваемого в другом свечении.

См.: VI,433н-434с; VII,107с-109с; VII,113н-114в; VII,142с-п.



СВЕТЯЩАЯСЯ ВПАДИНА [или УГЛУБЛЕНИЕ], ДЛЯ СНОВИДЕНИЯ НЕОБХОДИМАЯ (THE LUMINOUS DENT NECESSARY FOR DREAMING): Воины знают, что впадина светящегося кокона является впадиной *второго внимания*. Для того чтобы *сновидеть*, правая и левая стороны осознания должны быть скатаны в единый пучок и покоиться в этой впадине светящегося кокона.
См.: VI,433п-434с.

СВЕТЯЩИЙСЯ КОКОН (THE LUMINOUS COCOON): Воины знают, что светящийся кокон — это прозрачная структура, существующая вокруг любого живого существа, включая человека. Конфигурации светящихся коконов различны, но все живые существа похожи между собой в том смысле, что их эманации заключены внутри какого-нибудь светящегося кокона. Светящийся кокон иногда называют «светящейся оболочкой».

См.: II,185п-186в; VI, VII,53с-п; VII,84с-85в; VII,105с-п; VII,107с-109в; VII,117с; VII,150в-с; VII,152в-с; VII,182; VII,227п-228в; VIII.

***СВЕТЯЩИЙСЯ КОКОН НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ (THE LUMINOUS COCOON OF THE INORGANIC BEINGS):** Воины знают об особенностях светящегося кокона неорганических существ. Неорганические существа имеют очень тонкий просвет ливейной формы и не обладают ни внутренней светимостью, ни внутренней подвижностью.

См.: VII,150в-с; VII,252с-253в; VII,256с.

***СВЕТЯЩИЙСЯ КОКОН КАК РЕЗЕРВУАР (THE LUMINOUS COCOON AS A RESERPTACLE):** Воины знают, что светящийся кокон является резервуаром, который не может бесконечно противостоять ударам опрокидывателя.

См.: VII,84с-п; VII,105с-п; VII,148п-149в; VII,150в-с; VII,202п-203в.

***СВЕТЯЩЕГОСЯ КОКОНА, УПЛОТНЕНИЕ (THE TOUGHENING OF THE LUMINOUS COCOON):** Воины знают, что инвентаризация не просто поглощает всю энергию обычного человека, но и уплотняет его светящийся кокон, делая его негибким. В таком состоянии человек не способен взаимодействовать с неорганическими существами.
См.: VII,84п-85в.

***СВЕТЯЩИЕСЯ КОКОНЫ ЧЕЛОВЕКА, И ЗЕМЛЯ (THE LUMINOUS COCOONS OF MAN AND THE EARTH):** Воины знают, что толчок Земли — это импульс, исходящий непосредственно от осознания Земли в тот момент, когда эманации внутри кокона воина настраиваются на соответствующие им эманации внутри кокона Земли.

См.: VII,183п-185в.



*СВЕТЯЩЕГОСЯ КОКОНА ЧЕЛОВЕКА, СТРУКТУРА (THE STRUCTURE OF MAN'S LUMINOUS COCOON): Воины знают, что овладение осознанием имеет очень большое значение для того, чтобы манипулировать структурой светящегося кокона человека.

См.: VII,58в-с.

СВЕТЯЩИЙСЯ КОРЕНЬ СТЕРЖНЕВИДНЫЙ (THE LUMINOUS TAP-ROOT): Воины знают, что энергетическое тело человека оставляет глубокую борозду в энергетическом поле земли; передвигаясь, оно волочит за собой стержневидный корень, вспахивающий землю.

См.: IX,21н.

СВЕТЯЩИЙСЯ МАГНИТ (THE LUMINOUS MAGNET): Воины знают, что точка сборки подобна светящемуся магниту, который отбирает определенные эманации и группирует их для восприятия.

См.: VII,119в.

СВЕТЯЩИЙСЯ МИР (THE LUMINOUS WORLD): Воины знают, что они не являются предметами в мире предметов; они являются светящимися существами в светящемся мире.

• См.: IV,278в.

СВЕТЯЩИЙСЯ НАДГРОБНЫЙ КАМЕНЬ (THE LUMINOUS TOMBSTONE): Воины знают, что светящийся надгробный камень — это одна из форм, принимаемых энергетической сущностью человека. Такая форма является характерной светящейся конфигурацией магов, которые больше напоминают светящиеся надгробные камни, чем светящиеся шары.

См.: V,182с.

СВЕТЯЩИЕСЯ НИТИ (THE LUMINOUS FILAMENTS): Воины знают, что светящееся тело постоянно создает паутинообразные нити, выходящие из светящейся массы под воздействием разного рода эмоций. Дыхание *сталкеров* позволяет воину не только подобрать все нити, оставленные им позади, но и освободиться от тех нитей, которые оставили в нем другие светящиеся тела, с которыми он взаимодействовал. В ходе перепросмотра мы должны избавиться от светящихся нитей, оставленных в нас другими существами, поскольку такие нити являются основой для безграничной мощности нашего чувства собственной важности.

См.: VI,460с-п.

СВЕТЯЩАЯСЯ ОБОЛОЧКА (THE LUMINOUS SHELL): Воины знают, что светящееся ядро заключено внутри светящейся оболочки. Эта оболочка довольно тусклая и фактически затемняет сияние светящегося ядра. Для того чтобы освободить свое целостное существо, воин должен в нужное время сломать эту оболочку так же, как



проламывают скорлупу существа, выдуляющиеся из яиц. Если воин не сможет проломить свою светящуюся оболочку в положенный срок, он погибнет. Единственным способом освободить светящееся ядро человека является потеря человеческой формы. Сломать светящуюся оболочку — значит вспомнить свое другое «я» и обрести целостность самого себя.

См.: VI,408с-п.

*СВЕТЯЩЕЙСЯ ОБОЛОЧКИ, ЛЕГКОСТЬ (LUMINOUS LIGHTNESS):

Воины знают, что все человеческие существа рождаются с легкой светящейся оболочкой, но с возрастом эта оболочка становится фиксированной и прикованной к земле. Когда воин накапливает достаточно личной силы, его светящаяся оболочка становится менее прикованной к земле.

См.: IV,269в.

*СВЕТЯЩАЯСЯ ОБОЛОЧКА РАССЕИВАЕТСЯ (THE DIFFUSION OF THE LUMINOUS SHELL):

Воины знают, что, когда они загораются огнем изнутри, оболочка светящегося кокона рассеивается и их внутренние эманации распространяются за любые мыслимые пределы.

См.: VII,110с.

СВЕТЯЩАЯСЯ ПОЛОСКА (THE LUMINOUS LINE):

Воины знают, что светящаяся полоска — это крайний предел трансформации энергетической формы мага. Трансформации такого рода предпринимали маги древности в ходе своих попыток достичь союзникоподобного существования и победить смерть. Этим магам удалось изменить конфигурацию своих просветов таким образом, чтобы они как можно больше напоминали просветы *союзников*. Поскольку им удалось растянуть свою энергетическую форму, продолжительность существования их сознания также растянулась. Некоторые из древних магов пытались сворачивать свою энергетическую форму в кольца, но это им не вполне удавалось.

См.: IX,29п-31с; IX,32в-33с.

СВЕТЯЩИЙСЯ ПУЗЫРЬ (THE LUMINOUS BUBBLE):

Воины знают, что светящиеся существа состоят из эманаций Орла и, в сущности, являются пузырями светящейся энергии, обернутыми в кокон, который заключает в себе только небольшую порцию этих эманаций.

См.: VII,105с-п.

СВЕТЯЩИЕСЯ СЛОИ (THE LUMINOUS LAYERS):

Воины знают, что человеческие существа состоят из многочисленных слоев светимости, расположенных как слои луковицы. Различные разновидности толчков разделяют эти слои, но они, как правило, снова собираются



вместе. Однако, если толчок очень велик, слои разделяются навсегда, и человек умирает.

См.: V,218с-п; IX,216п-217с.

СВЕТЯЩИЕСЯ СУЩЕСТВА (LUMINOUS BEINGS): Воины знают, что все формы органической и неорганической жизни являются светящимися существами.

См.: III,299в; IV,260п-261в; IV,266с-п; IV,278в; IV,316в-с; IV,368с-п; IV,419п-420в; VI,408с; VII,53с-54в; VII,194с-195с; VIII,433в-с; IX,21с-22в.

***СВЕТЯЩИХСЯ СУЩЕСТВ, ВОЗМОЖНОСТИ ДВЕ (THE TWO POSSIBILITIES OPEN TO LUMINOUS BEINGS):** Воины знают, что для светящихся существ существует две возможности выбора: одна из них — это мир разума, вторая — это мир воли.

См.: IV,330п-331с.

***СВЕТЯЩИХСЯ СУЩЕСТВ, ПАРАДОКС (THE PARADOX OF THE LUMINOUS BEINGS):** Воины сталкиваются с парадоксом *тоналя* и *нагваля*. Тональ является отражением неописуемого неизвестного, наполненного порядком; *нагваль* — отражением неописуемой пустоты, которая содержит все.

См.: IV,465с-п.

***СВЕТЯЩИЕСЯ СУЩЕСТВА В СВЕТЯЩЕМСЯ МИРЕ — ЭТО МЫ (WE ARE LUMINOUS BEINGS IN A LUMINOUS WORLD):** Воины знают, что каждый человек является светящимся существом в светящемся мире.

См.: IV,278в.

***СВЕТЯЩИХСЯ СУЩЕСТВ, СЕКРЕТ (THE SECRET OF THE LUMINOUS BEINGS):** Воины знают, что секрет светящихся существ заключается в том, что все мы — воспринимающие существа.

См.: IV,446п-447в.

***СВЕТЯЩИХСЯ СУЩЕСТВ, ТАЙНА (THE MYSTERY OF THE LUMINOUS BEINGS):** Воины знают, что светящиеся существа очень таинственны. Тайна светящихся существ включает в себя тайну осознания, тайну видящего сон и видимого во сне, тайну человека как воспринимающего существа, тайну настройки и тайну превращения *воли* в *намерение*.

См.: III,35п-36в; III,128в-с; IV,302с-п; IV,304в-с; IV,319в-с; IV,446п-447в; VII,119с-п; VII,193с-п; VIII,293с; VIII,401п-402в.

СВЕТЯЩЕГОСЯ ТЕЛА, СВОЙСТВА (THE FEATURES OF THE LUMINOUS BODY): Воины знают, что Орел продемонстрировал первым Нагвалам мужчине и женщине специфические свойства светящихся тел четырех мужских и четырех женских типов. Светящиеся тела Нагвалей мужчины и женщины также имеют свои специфические



свойства; то же самое относится к светящимся телам *сновидящих* и *сталкеров*.

См.: VI,374с-375в.

СВЕТЯЩАЯСЯ ТРУБКА КУРИТЕЛЬНАЯ (THE LUMINOUS SMOKING PIPE): Воины знают, что движение *точки сборки* вызывает полное изменение энергетической формы. Из шарообразной формы энергетическое тело может преобразоваться в форму, напоминающую курительную трубку.

См.: IX,29н-30в.

СВЕТЯЩИЙСЯ ШАР (THE LUMINOUS BALL): Воины знают, что светящийся шар — это одна из форм, которые принимает светящаяся сущность человека.

См.: VII,252в-с; VII,255с; IX,21н-22в; IX,30н-31в; IX,32в-с; IX,33в-с.

СВЕТЯЩЕЕСЯ ЩУПАЛЬЦЕ (THE LUMINOUS TENTACLE): Воины знают, что каждое человеческое существо имеет набор длинных щупальцевидных волокон, исходящих из области пупка. Эти щупальца могут дать много информации о человеке: здоров он или болен, не склонен ли он к подлости, способен ли он *видеть* или нет. Эти щупальцевидные волокна играют ключевую роль в жизни каждого человеческого существа.

См.: II,186в; II,266н-269в; VI,361в-с; VI,435н-436в; VI,438в.

СВЕТЯЩЕЕСЯ ЯДРО [или СЕРДЦЕВИНА] (THE LUMINOUS CORE):

Воины знают, что, хотя человеческие существа кажутся *видящему* светящимися яйцами, яйцевидная форма — это лишь внешний кокон, оболочка светимости, скрывающая крайне интригующую, гипнотизирующую сердцевину, состоящую как бы из концентрических колец желтоватой светимости цвета пламени свечи. Единственный способ освободить это светящееся ядро — сломать светящуюся оболочку посредством потери человеческой формы. Освобождение светящегося ядра является актом обретения целостности самого себя.

См.: VI,408с-п.

СВЕТЯЩЕЕСЯ ЯЙЦО (THE LUMINOUS EGG): Воины знают, что светящееся яйцо — это одна из форм, которые принимает энергетическая сущность человека. Обычный человек выглядит как прозрачное светящееся яйцо; маги больше похожи на надгробные камни, закругленные с обоих концов; впрочем, светящаяся форма довольно многих людей напоминает светящийся шар или надгробный камень. Люди с яйцеобразной светящейся формой наиболее близки к магам древности.



См.: IV,266с-н; V,182с; VII,10п-11в; VII,70; VII,117с; VIII,268п-269в; IX,21с-22в; IX,28п-29в; IX,32в-с.

СВОБОДА — ЗАРАЗНАЯ БОЛЕЗНЬ (FREEDOM IS A CONTAGIOUS DISEASE): Воины знают, что свобода подобна заразной болезни; она передается, а носитель ее — безупречный Нагваль.
См.: VII,237с-п.

СВОБОДА И НЕОРГАНИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА (FREEDOM AND THE INORGANIC BEINGS): Воины знают, что поиск свободы и неорганические существа — это две противоположности. Неорганические существа любят рабство, а воины любят свободу; неорганические существа любят покупать, но воины не продают. Воины знают, какой ужасной ценой они должны заплатить за знание неорганических существ: они должны заплатить собственной энергией и собственной свободой.
См.: IX,86с-п; IX,97в-98в.

СВОБОДА: ОБЕЩАНИЕ ПОСВЯТИТЬ СЕБЯ ЕЕ ПОИСКУ (THE COMMITMENT TO SEEK FREEDOM): Воины знают, что они должны сдерживать свое обещание и посвятить себя поиску полной свободы.
См.: VI,403в.

СВОБОДА: ЕЕ ПОБОЧНЫЕ ЭФФЕКТЫ (THE IMPLICATIONS OF FREEDOM): Воины знают, что свобода подразумевает множество опустошающих вещей, и среди них — постоянный поиск перемен. Разрыв цепей саморефлексии делает человека свободным; это чудесно, но и нежелательно, потому что никто на самом деле не хочет быть свободным.
См.: VII,111в-с; VII,237с-п; VIII,340в.

СВОБОДА ПОЛНАЯ [или АБСОЛЮТНАЯ] (TOTAL FREEDOM): Воины знают, что их окончательный вызов заключается в том, чтобы проскользнуть мимо Орла к свободе. Таким образом достигается полная свобода, или свобода полного осознания, дар Орла человеку, *третье внимание*. Для воинов *сновидение* — это свобода воспринимать мир, находящийся за пределами воображимого. Свобода — это бесконечное приключение; это движущая сила воина; это свобода вылететь в бесконечность, свобода раствориться, свобода подняться ввысь. Это свобода быть подобным пламени свечи, которая остается неугасимой в мире, озаряемом светом миллиардов великолепных звезд, остается неугасимой, потому что никогда не считает себя чем-то большим чем есть на самом деле — всего лишь свечой. Поиск полной свободы всегда таит в себе риск, даже если воин точно знает, что она представляет из себя. Полная свобода — это одно из



положений сновидения для точки сборки; полная свобода подразумевает полное осознание.

См.: IV,257с-п; IV,478п; V,145в-с; VI,377в; VI,466в; VII,121в; VII,219с; VII,237с-п; VII,258с-п; VIII,264в; VIII,288в-с; VIII,477с-478в; IX,113с-п; IX,229с-п; IX,256п.

***СВОБОДЫ ПОЛНОЙ, ЭНЕРГИЯ НЕУКРОТИМАЯ (THE VIGOR OF TOTAL FREEDOM):** Воины знают, что, несмотря на все свои побочные эффекты, полная свобода обладает собственной неукротимой энергией. Свобода страшит людей; но это происходит только потому, что люди не желают быть свободными.

См.: VII,237с-п.

СВОБОДУ, ПРЕДОСТАВИТЬ [также ОТПУСТИТЬСЯ, ЗАБЫТЬ, ОТКАЗАТЬСЯ, ОСТАВИТЬ, ВЫПУСТИТЬ, ИЗБАВИТЬСЯ] (LETTING GO): Воины знают, что они должны научиться действовать отрешенно, то есть избавиться от тематики своего *первого внимания* и его инвентарного списка. Предоставление свободы — это способность воинов освобождаться от желания цепляться за вещи, за людей, за свою саморефлексию и прочие элементы мира твердых тел.

См.: II,314; III,114с; IV,274с-п; IV,366с; IV,443с; V,97в-с; VI,255в; VI,270п; VI,289в; VI,289п-290в; VIII,401п-402с; VIII,448с-п.

СВОБОДА, И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ФОРМЫ ПОТЕРЯ (FREEDOM AND LOSING THE HUMAN FORM): Воины знают, что потеря человеческой формы дает воину свободу вспоминать себя, а это, в свою очередь, делает его еще более свободным.

См.: VI,289п-290в.

СДВИГ ВЛЕВО (THE SHIFT TO THE LEFT): Воины знают, что *точка сборки* всегда сдвигается вглубь, к центру светящегося яйца в толще человеческой полосы; но, вследствие прозрачности кокона, возникает впечатление, будто она движется влево. Единственным исключением из этого правила является «поперечный сдвиг» *точки сборки*, который характеризуется как сдвиг с одной стороны человеческой полосы эманаций на другую. Сдвиг *точки сборки* влево порождает сны.

См.: VII,117; VII,126п-127в; VII,158с-159в; VII,197в-с; VII,239п-240с.

СДВИГ ВНИЗ (THE SHIFT BELOW): Воины знают, что сдвиг вниз — это перемещение *точки сборки* в положение, расположенное ниже ее обычной позиции; это опускание *точки сборки* в «позицию зверя». Сдвиг *точки сборки* вниз позволяет увидеть не другой мир, а тот же самый мир повседневной жизни в иной перспективе. Сдвиг вниз противоречит наилучшим устремлениям воинов и является ключевой процедурой, используемой для принятия облика животных. Когда нам на ум приходят мысли о нугающих вещах, о чем-то



рышущем во тьме, чему нет имени, мы, сами того не зная, думаем о женщине-*видящей*, которая сдвинула свою *точку сборки* вниз и удерживает ее там — в каком-то месте этой неизмеримой области. Сдвиг вниз значительно уменьшает личную силу воина; это промашка, которая делает *видящего* мрачным и ограниченным, а в определенных случаях — исключительно рациональным. Когда *точка сборки* мага сдвигается вниз, его зрение ухудшается, поскольку его видение мира становится зауженным и настолько детализированным, что магу кажется, что это — совершенно другой мир. Гипнотический образ этого мира особенно притягателен для тех, кто желает быстрого достижения результатов; однако в этом мире *видящего* может настичь грубая и жестокая смерть, которая часто происходит гораздо быстрее, чем в обычном человеческом положении *точки сборки*.
См.: VII,127с-129с; VII,132в; VII,137в; VII,138с; VII,143; VII,150п-151с.

***СДВИГ ВНИЗ, НЕЧАЯННЫЙ (UNWITTING SHIFTS BELOW):** Воины знают, что нечаянные сдвиги вниз периодически случаются с каждым *видящим*. Однако по мере того как *точка сборки* сдвигается все дальше и дальше влево, сдвиги эти происходят все реже. Воин должен постоянно быть начеку, чтобы избежать таких сдвигов вниз. Дисциплинированные воины менее подвержены таким сдвигам. Женщины-*видящие* испытывают сдвиги вниз гораздо чаще, чем мужчины, но обладают способностью без усилий выбираться из этого положения. Мужчины-*видящие* имеют тенденцию задерживаться там надолго.
См.: VII,128.

СДВОЕННАЯ ПОЗИЦИЯ (THE TWIN POSITION): Воины знают, что *сдвоенная позиция* одновременно является начальной позицией, в которой спящий располагает свое физическое тело для *сновидений*, и позицией, в которой он располагает в *сновидении* свое энергетическое тело для того, чтобы зафиксировать *точку сборки* в любом избираемом им месте. Эти две позиции представляют собой единое целое и соотносятся наилучшим способом. Использование *сдвоенной позиции* — это единственный способ абсолютного контроля над своими снами.
См.: IX,284с-286п; IX,287с; IX,288п-289с.

СЕБЯ ВСПОМНИТЬ (REMEMBERING THE SELF): Воины знают, что, пребывая на пути *знания*, они должны время от времени вспоминать себя, то есть вспоминать свою левую сторону. Вспоминать себя — это задача не ума, но тела.
См.: VI,289с-п.

СЕБЯ, ОБРАЗ — см. ЭГО, ОБРАЗ.



СЕВЕРНЫЕ ЖЕНЩИНЫ (NORTHERLY WOMEN): Воины знают, что северная женщина — это вторая женщина-воин в партии Нагвала. Ее называют силой. Она находчива, резка, пряма, негибаема как сильный ветер. Северные женщины исключительно женственны, легкомысленны, кокетливы, озабочены своим возрастом, и в то же время, непосредственны и нетерпеливы.
См.: VI,373с-п; VI,382.

СЕКС: КОМАНДА ОРЛА ОТНОСИТЕЛЬНО СЕКСА (THE EAGLE'S COMMAND ABOUT SEX): Воины знают, что команда Орла относительно секса состоит в том, что секс должен использоваться для создания жизни.
См.: VII,64п-65п.

СЕКС: ЕГО СВЕТЯЩАЯСЯ РЕАЛЬНОСТЬ (THE LUMINOUS REALITY OF SEX): Воины знают о светящихся структурах мужчины и женщины, падающих жизнью, и о процессах, которые происходят с эманациями Орла во время полового акта. Согласно команде Орла, сексуальная энергия должна быть использована для создания жизни. Всякий половой акт — это наделение осознанием, даже когда оно в итоге не формируется. Воины уважают тайну бытия и понимают, что секс — это возвышенный акт наделения жизнью, а не просто физическое влечение, которым можно пользоваться по своему усмотрению.
См.: VI,277п-278п; VII,65-66.

СЕКС: ТОСКЛИВОЕ СОВОКУПЛЕНИЕ (BORED SEX): Воины знают, что некоторые люди появляются на свет в результате «кохида абуррида», или тоскливого совокупления. Это значит, что в момент зачатия ребенка его родители были очень уставшими или не испытывали интереса друг к другу.
См.: VII,64с-п.

СЕКС ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ: ЭМАНАЦИИ ОРЛА НЕ ЗНАЮТ О НЕМ (THE EAGLE'S EMANATIONS DON'T KNOW ABOUT INTERCOURSE FOR FUN): Воины знают, что команда Орла относительно секса состоит в том, что секс должен использоваться для создания жизни и наделения осознанием. Всякий половой акт — это наделение осознанием, даже когда оно в итоге не формируется. Эманации Орла не знают о сексе для удовольствия.
См.: VII,65в-с.

СЕКСУАЛЬНУЮ ЭНЕРГИЮ СБЕРЕГАТЬ (CONSERVING SEXUAL ENERGY): Воины знают, что сексуальная энергия управляет *сновидением*; *сновидящий* использует свою сексуальную энергию или для занятий любовью, или для *сновидения*. Если воин хочет иметь доста-



точно энергии для того, чтобы *видеть*, он должен стать скрягой в отношении своей сексуальной энергии. Кроме того, воины осознают, что, кроме неизбежного расточения энергии при половом сношении, свечение осознания родителей уменьшается с каждым ребенком, который у них рождается. Когда осознание ребенка усиливается, на святилищах коконах обоих его родителей появляются темные пятна в том месте, откуда было взято свечение осознания. Если *сновидящий* не сберегает свою сексуальную энергию, он может подвергнуться опасности неправильных сдвигов *точки сборки*, поскольку его сексуальная энергия несбалансирована.

См.: V,184в-с; VI,272с-п; VI,328п-330п; VII,64-67в; VII,135с-п, VIII,297с-298с.

СЕРДЦЕВИНА ВСЕГО ЛУЧШЕГО В НАС И СЕРДЦЕВИНА ВСЕЙ ВНУТРЕННЕЙ ГНИЛИ (THE CORE OF EVERYTHING GOOD AND THE CORE OF EVERYTHING ROTTEN): Воины знают, что решать вопрос о хорошем и плохом в себе — значит решать вопрос об искоренении чувства собственной важности. Чувство собственной важности — это сердцевина всего лучшего, что в нас имеется, и сердцевина всей нашей внутренней гнили. Искоренить чувство собственной важности, сохранив при этом все лучшее в себе, — это стратегический шедевр.

См.: VII,26в.

СЕРЬЕЗНОСТЬ (SERIOUSNESS): Воины не относятся к себе слишком серьезно, поскольку они свободны от чувства собственной важности. Серьезного отношения воинов заслуживает то, что происходит вокруг них, а не их собственная саморефлексия.

См.: I,41с-п; VII,34п-35в.

СЕСТРИЧКИ (LAS HERMANITAS): Воины знают, что «сестрички» — это общее название четырех сестер: Лидии, Розы, Хосефины и Ла Горды.

См.: V,58п-59в.

СИЛА (POWER): Воины знают, что *сила* — это нечто, с чем они постоянно имеют дело; это нечто невероятное, противоестественное, в существование чего даже трудно поверить, не то что себе представить. Сначала воин может ею не обладать, он может даже в полной мере не осознавать ее существования; но вскоре он чувствует: в мире присутствует нечто, чего он прежде не замечал. А затем *сила* дает о себе знать, она приходит к воину, и он не может ничего с этим поделать, так как *сила* для него пока остается неуправляемой. Она — ничто, и, в то же время, ей подвластны чудеса, которые можно увидеть собственными глазами. И наконец, *сила* становится чем-то, присущим самому воину, превращается в то, что изнутри управляет



его действиями, и, в то же время, подчиняется его командам. *Сила* — это то, чего воин ищет; но, в то же время, *сила* является грозным врагом воина. Воин легко сдается силе, но, обращаясь с ней без должной трезвости и смирения, превращает ее в бремя в своей судьбе. *Сила* сродни чувству, ощущению, которое возникает у человека от определенных вещей; *сила* командует воином, и все же подчиняется ему.

См.: I,19в; I,44с; I,72; II,256п; III,94; III,99п; III,116п-117в; IV,259с-п; IV,314п-315в; VII,155с; VIII,264п-265в.

*СИЛЫ, АКТЫ — см. СИЛЫ, ДЕЙСТВИЯ.

*СИЛЫ, ВЕДУЩИЕ ЛЮДЕЙ (THE POWERS THAT GUIDE MEN): Воины знают, что на Земле существуют силы, которые направляют и ведут людей, животных и вообще все живое, что здесь есть. Существуют силы, которые руководят жизнью и смертью человека; существуют союзники, духи, ветра, тени, сущности почвы, или неорганические существа.

См.: III,84в; III,89п; III,91п; III,96с; III,152п; III,159с-п; III,163с-п; VI,332в-с.

*СИЛЫ ВОИНА, ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ (THE WARRIORS' POSITIVE AND NEGATIVE FORCES): Воины знают, что они должны научиться достигать тончайшего равновесия между положительными и отрицательными силами; воины стремятся быть готовыми к тому, чтобы встретить любую воображимую ситуацию.

См.: VI,474в-с.

*СИЛЫ ВСЕЛЕННОЙ, НЕОБЪЯСНИМЫЕ (THE INEXPLICABLE FORCES OF THE UNIVERSE): Необъяснимые силы, с которыми воин постоянно борется; таинственные силы вселенной, которые выходят за пределы понимания воина.

См.: II,368в-с.

*СИЛА: ВСТРЕЧА С НЕЙ (AN ENCOUNTER WITH POWER): Воины знают, что встретиться с *силой* — это большая удача; но если воин не имеет достаточного количества личной силы, чтобы встретить *силу*, он обречен на гибель.

См.: III,126; III,145с.

*СИЛА, ГЛАВНАЯ ВО ВСЕЛЕННОЙ (THE PREVAILING FORCE IN THE UNIVERSE): Воины знают, что главной силой во вселенной является *намерение*.

См.: VIII,279в-с.

*СИЛЫ, ДАРЫ [или ПОДАРКИ] (THE GIFTS OF POWER): Воины знают, что *дар силы* — это вызов, который *сила* бросает воину; это предоставляемая воину *силой* возможность учиться и идти вперед по пути знания. Маг может вручить воину специально подобранный



дар силы, который свяжет война с этим магом и принесет с собой негативные последствия. Приняв такой дар, воин становится индугирующим и зависимым магом. Такие специально подобранные дары силы связаны с процедурами, необходимыми для манипулирования энергетическим телом, с помощью которого достигается полное восприятие в данном положении *точки сборки*.

См.: II,192н-199в; IV,425с-п; V,212н-213в; VIII,366с; IX,91с; IX,256 н-257в; IX,266н-267с; IX,268-269в; IX,279; IX,285в-с; IX,286н-287в.

*СИЛЫ, ДВИЖЕНИЯ (THE MOVEMENTS OF POWER): Воины знают, что «*движения силы*» — это отдельные движения, из которых состоит последний *танец силы*. Каждое из этих движений приобретает в результате *битвы силы*, и, таким образом, последний танец воина становится рассказом, который растет по мере того как возрастает личная сила воина.

См.: III,144.

*СИЛЫ, ДЕЙСТВИЯ [или АКТЫ] (ACTS OF POWER): Воины знают, что действия *силы* — это проявления *нагвалы*, проявления *намерения* воинов.

См.: IV,276в-с; IV,330с-п.

*СИЛЫ, ДЕМОНСТРАЦИЯ (THE DISPLAY OF POWER): Воины знают, что «*демонстрация силы*» — это другое название движений, которые маг выполняет для того, чтобы продемонстрировать свою связь с потоком *силы*.

См.: II,358с; II,366в-с.

*СИЛЫ, ДОСТИГНУТЬ (REACHING POWER): Воины знают, что они должны научиться верить в то, что они могут овладеть *силой*.

См.: VIII,265н-266в.

*СИЛА: ЖЕЛАТЬ ЕЕ, ПРИЧИНА (THE REASON TO WANT POWER): Воины знают, что, добиваясь доступа к *силе*, они вовсе не обязательно должны иметь причину для того, чтобы хотеть ею обладать. Когда воин накопит достаточное количество *силы*, она сама подскажет ему достойную причину.

См.: III,128с-п.

*СИЛА ЖИЗНЕННАЯ — см. ЖИЗНЕННАЯ СИЛА.

*СИЛА И ЗНАНИЕ (POWER AND KNOWLEDGE): Воины знают, что *знание* — это не *сила*. *Сила* зависит от того, какого рода *знанием* владеет воин, а также от способа, которым он это *знание* применяет.

См.: I,19в.

*СИЛА, КОЛЬЦЕВАЯ (THE CIRCULAR FORCE): Воины знают, что *кольцевая сила* — это аспект *накатывающейся силы*; который *наделяет нас жизнью*. Эта *сила* *ударяет* каждое живое существо *непре-*



рывно с целью дать ему силу, направление, осознание и жизнь. В сновидении эта сила создает ощущение колец. Это неделимая сила, которая приходится впору всем живым существам — органическим и неорганическим; это сила внешних эманаций, которая поддерживает жизнь и осознание.

См.: VII,200п-202п.

*СИЛЫ, КОЛЬЦО ВТОРОЕ (THE SECOND RING OF POWER): Воины знают, что *второе кольцо силы* — это кольцо, которое развивает человек знания. Это кольцо не-делания, воля; *второе кольцо силы* придает порядок восприятию другого мира. *Второе кольцо силы* — это секрет светящихся существ; это *внимание нагвалы*.

См.: III,194с-п, IV,319п-320с; V,207с-п; V,209с.

*СИЛЫ, КОЛЬЦО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (THE EXTRA RING OF POWER): Воины знают, что *дополнительное кольцо силы* — это другое название *второго кольца силы*.

См.: III,194с; III,229п.

*СИЛЫ, КОЛЬЦО ПЕРВОЕ (THE FIRST RING OF POWER): Воины знают, что *первое кольцо силы* — это *кольцо силы*, которое человек сознательно приносит в мир вскоре после своего рождения. Это маленькое *кольцо силы*; *кольцо силы*, зацепленное за *делание* этого мира; *кольцо силы*, посредством которого мы создаем мир твердых тел и обстоятельств. *Первое кольцо силы* — это разум и его компаньон, разговор; это *внимание тоналя*; это наша ужасная, но принимаемая за нечто само собой разумеющееся способность придавать порядок нашему восприятию повседневного мира.

См.: III,193п-194в; IV,319п-320в; V,207в-с.

*СИЛЫ, КОМАНДЫ [или ПРИКАЗЫ] (THE COMMANDS OF POWER):

Воины знают, что они должны подчиняться командам *силы*.

См.: V,48в.

*СИЛУ, ПОД КОНТРОЛЕМ ДЕРЖАТЬ (KEEPING POWER IN CHECK):

Воины знают, что они должны сохранять надлежащий контроль над *силой*, к которой они получают доступ на пути знания. Воины должны держать силу под контролем.

См.: I,73п.

*СИЛЫ, КРИСТАЛЛЫ КВАРЦЕВЫЕ (POWER QUARTZ CRYSTALS):

Воины знают, что *кварцевые кристаллы силы* — это *предметы силы*, которые используются в магических целях. *Кварцевые кристаллы* несут на себе прикосновение духа, дающего силу, или *союзника*. Эти *предметы силы* обычно используются для того, чтобы убивать, но их можно использовать и для помощи *сновидящему* в сновидении.

См.: III,188п-189п.



*СИЛА ЛИЧНАЯ (PERSONAL POWER): Воины знают, что личная сила — это чувство или настроение, что-то вроде ощущения удачи или счастья. Личная сила — это нечто, что может иметь каждый человек, вне зависимости от его происхождения. Воины охотятся за личной силой; они учатся накапливать ее и использовать наилучшим способом. Воины накапливают личную силу при посредстве безупречной жизни и безупречных действий; они затыкают все отверстия, через которые может произойти утечка силы. Страшная особенность личной силы заключается в том, что она накапливается незаметно. Воин понимает, что является всего лишь суммой своей личной силы; в этой сумме определяет его жизнь и смерть. Воин накапливает силу, но, в то же время, ясно понимает, что она не принадлежит никому. Воин учится доверять своей личной силе, поскольку личная сила — это все, что мы имеем в этом таинственном мире. Воин безупречен, когда доверяет своей личной силе, вне зависимости от того, мала она или огромна. Личная сила воина — это выведение *нагваля* на поверхность при посредстве усиления *тоналя*. Личная сила накапливается чувствами; для того чтобы обладать личной силой, человек должен жить с силой.

См.: III, 116с-п; III, 125в-с; III, 143п-144в; III, 145с; III, 147с-п; III, 148-149в; III, 153с; III, 155п; III, 156п; III, 158в; III, 163п-164п; IV, 245 с-246в; IV, 247п-248в; IV, 259с-п; IV, 310п; IV, 325в-с; IV, 331п-332с; IV, 370в-с; IV, 427п-428в; IV, 472п-473с; V, 175с; V, 176п-178в; VI, 266п-267в.

**СИЛА ЛИЧНАЯ: ВСЕ, ЧТО ДЕЛАЕТ ВОИН, ЗАВИСИТ ОТ НЕЕ (EVERYTHING WARRIORS DO HINGES ON PERSONAL POWER):

Воины знают, что все, что они делают, зависит от их личной силы.

См.: III, 153с.

*СИЛЫ, МЕСТО ВОИНА (THE WARRIORS' POWER SPOT): Воины знают, что *место силы* (или *ситио*) — это своеобразное отверстие в оболочке, не дающей миру потерять свою целостность. Воин может использовать *место силы* до тех пор, пока ему хватает силы, собранной во *втором внимании*. Это место, где воин может чувствовать себя счастливым и сильным; место, где воин может проявлять себя наилучшим образом. Животные могут выделить в местах своего обитания территории с особым уровнем энергии. Большинство животных боятся таких мест и избегают их; исключением являются горный лев и койот, которые ложатся там и даже спят, не обращая внимания на последствия. Только маги намеренно ищут такие места из-за их особой эффективности. *Места силы* производят неосязаемые толчки укрепляющей энергии; маги способны находить такие места, ощущая их всем телом.



См.: I,22с-23с; I,44; III,57в-60п; III,62с; IV,469п; VI,306в-с; VI, 306п-307в; VI,317п-315в; VI,320в; VI,424п-425в; VI,426с-п; VIII,392п-394в.

*СИЛА МИРА (THE FORCE OF THE WORLD): Воины знают, что все в мире — это *сила*, притяжение или отталкивание.

См.: V,121в.

*СИЛЫ, МИР (THE WORLD OF POWER): Воины знают *мир силы* и превращают его в знакомую картину. *Мир силы* — это мир воинов; это мир, в котором допускается очень немногих ошибок.

См.: III,128в-с; VIII,288с-п.

**СИЛЫ, МИР: ВОИНЫ В МИРЕ СИЛЫ (WARRIORS IN THE WORLD OF POWER): Воины знают, что для того, чтобы самостоятельно действовать в *мире силы*, им предстоит бороться всю жизнь.

См.: III,129в.

*СИЛА НАКАТЫВАЮЩАЯСЯ (THE ROLLING FORCE): Воины знают, что *накатывающаяся сила* — это *сила*, исходящая из эманаций Орла; эта *сила*, ни на мгновение не останавливаясь, *накатывается* на нас в течение всей жизни. *Накатывающаяся сила* является средством, с помощью которого Орел раздает в пользование жизнь и осознание; но эта же *сила* — то, с помощью чего он, так сказать, «взимает плату». Это бесконечная последовательность радужных колец или огненных шаров, непрерывно *накатывающихся* на живые существа. У *накатывающейся силы* есть два аспекта: опрокидывающий и кольцевой. Функцией опрокидывающего аспекта является смерть. Как только эта *сила* находит слабину в просвете светящегося существа, она автоматически раскалывает кокон, открывая просвет и разрушая существо. Кольцевой аспект *накатывающейся силы* — это аспект, порождающий жизнь и распределяющий светящимся существам силу, направление и осознание. Если в какой-то момент индивид чувствует, что опрокидывающая *сила* бьет мощнее, чем кольцевая, значит, равновесие двух аспектов нарушено. В этом случае опрокидыватель будет бить и бить, все сильнее и настойчивее, пока не пробьет брешь в просвете живого существа и не заставит это существо умереть.

См.: VII,194в; VII,195с-196в; VII,197с-203с; VII,209с-210в; VII,218п- 219в; VII,223с-п; VIII,285п.

**СИЛА НАКАТЫВАЮЩАЯСЯ, И ЗЕМЛЯ (THE EARTH AND THE ROLLING FORCE): Воины знают, что Земля имеет необъяснимую способность отклонять непрерывные удары *накатывающейся силы*.

См.: VII,209п-210в.

**СИЛА, НАКАТЫВАЮЩАЯСЯ: ОБРАЩЕНИЕ С НЕЙ (HANDLING THE ROLLING FORCE): Воины знают, что для того, чтобы открыться



накатывающейся силе, достаточно только сдвинуть *точку сборки*. Древние *видящие* открывались накатывающейся силе и работали с ней из соображений, которые диктовались чувством собственной важности и одержимостью. Новые *видящие* тоже советуют открыться этой силе; но они вполне освоились с этой силой, обращаясь с ней без малейшего чувства собственной важности. Последствия этого просто поразительны; одним из таких последствий является возможность *зажечь огонь изнутри*. Древние *видящие* стали пленниками накатывающейся силы; новые *видящие* за свои труды получили вознаграждение в виде дара свободы. Вместо того чтобы свернуть их кокон, сила заполняет его изнутри, в результате чего происходит полная и мгновенная дезинтеграция воина.

См.: VII,199в-200в; VII,222с.

****СИЛА НАКАТЫВАЮЩАЯСЯ: УРАВНОВЕШИВАНИЕ ДВУХ ЕЕ АСПЕКТОВ (THE BALANCE OF THE TWO ASPECTS OF THE ROLLING FORCE):** Воины знают, что два аспекта накатывающейся силы должны пребывать в равновесии. Если в какой-то момент индивид чувствует, что опрокидывающая сила бьет мощнее, чем кольцевая, значит, равновесие двух аспектов нарушено. В этом случае опрокидыватель будет бить и бить, все сильнее и настойчивее, пока не пробьет брешь в просвете живого существа и не заставит это существо умереть.

См.: VII,201с-202с.

***СИЛЫ, ОБЕЩАНИЕ (THE PROMISE OF POWER):** Воины знают, что обещание *силы* является исполнением плана *силы* для воина. Обещание *силы* — это обещание, которое *сила* дает каждому человеку как светящемуся существу. У каждого воина — своя судьба, поэтому невозможно сказать, какое обещание *сила* дала данному конкретному человеку.

См.: IV,285с-п; IV,472п-473в; VIII,449в-с.

****СИЛЫ, ОБЕЩАНИЕ ЛОЖНОЕ (THE FALSE PROMISES OF POWER):** Воины знают, что неорганические существа искушают и очаровывают *сновидящих* ложными обещаниями *силы* — обещаниями, которые апеллируют к чувству самоиндугирования *сновидящих*.

См.: IX,146в-с; IX,161с-п.

***СИЛА ОПРОКИДЫВАЮЩАЯ (THE TUMBLING FORCE):** Воины знают, что опрокидывающая сила в действительности является двумя силами, столь близкими одна к другой, что они кажутся одной. Опрокидывающая сила связана исключительно с разрушением и смертью; это сила, которая вскрывает светящийся кокон и заставляет его распастись. Если в какой-то момент индивид чувствует, что



опрокидывающая сила бьет мощнее, чем кольцевая, значит, равновесие двух аспектов нарушено и его жизнь находится под угрозой.
См.: VII,200п-201в.

*СИЛА, ОРЛА ЭМАНАЦИЙ, НЕЗАДЕЙСТВОВАННЫХ [или ДРЕМЛЮЩИХ] (THE FORCE OF DORMANT EMANATIONS): Воины знают, что сила незадействованных эманаций Орла, заключенных внутри нашего кокона, неизмеримо огромна и не поддается оценке. Очень приблизительно оценить объем этой силы можно, опираясь на тот факт, что вся энергия, которая обеспечивает восприятие нами обычного мира и все наши с ним взаимодействия, генерируется настройкой не более чем одной десятой всего объема эманаций, заключенных в коконе. Сила «дремлющих» эманаций, задействованных одновременно, лежит в основе таких явлений, как обычная смерть и *огонь изнутри*, а также в основе процесса, который используется *арендатором* для продления своего союзникоподобного существования.
См.: VII,223с-224в.

*СИЛЫ, ОСНОВАНИЕ И ИСТОЧНИК [или ВМЕСТИЛИЩЕ] (THE SEAT OF POWER): Воины знают, что основание и источник *силы* — это неисчерпаемая и бесконечная сила. Это источник силы для *битвы силы*; это картины, которые будут характерны для этой битвы.
См.: I,55с; III,127п.

*СИЛЫ, ПИЩА (POWER FOOD): Воины называют *пищей силы* мясо животного, обладавшего *силой*.
См.: III,117с; III,125с-п; III,196в-с.

*СИЛЫ, ПЛАНЫ (THE DESIGNS OF POWER): Воины знают, что они должны смиренно принять природу и планы *силы*. Воины понимают, что никто не способен знать планов *силы* наперед, поскольку *дух* всегда сам определяет свой путь. Воин может быть уверен только в том, что *сила* существует и движется.
См.: III,152п-153в; IV,285в-с; IV,319в-с; IV,383в; IV,391п-392в; IV,392п-393в; V,47п-48в; VI,397п-398в; VIII,389с; VIII,394с-п; VIII,447п-448с.

*СИЛЫ, ПЛЕННИКИ (THE PRISONER OF POWER): Воины знают, что сила устанавливает границы, внутри которых действует воин. В этом смысле воин является пленником силы — пленником, который имеет только один свободный выбор: действовать как безупречный воин или как осел. В конечном счете воин не пленник, а раб *силы*, потому что у него нет даже этого выбора. Воин может действовать только безупречно, поскольку в противном случае он будет опустошен и погибнет.
См.: IV,285п; IV,398с; IV,473с-п; IX,250п-251в.



- *СИЛЫ, ПОИСК (THE PURSUIT OF POWER): Воины знают, что древние маги занимались поиском силы. Однако этот своекорыстный поиск привел их к падению, потому что увел их в сторону от достижения абсолютной свободы.
См.: I,55; I,89с-п.
- *СИЛА ПОМОГАЕТ ВОИНУ (POWER AIDS THE WARRIOR): Воины знают, что они должны научиться расслабляться и отрешаться от всего, потому что сила откроет им путь и поможет лишь в том случае, если они не будут ничего бояться.
См.: VI,454с.
- *СИЛЫ, ПОХОДКА [или БЕГ] (THE GAIT OF POWER): Воины знают, что *походка силы* — это способ ходьбы с высоким подниманием ног, который предназначен для того, чтобы «увести *точку сборки* с ее места». Ритм мягких шагов притягивает силу настройки внутренних эманаций, которая высвободилась благодаря внутреннему безмолвию. *Походка силы* — это одна из трех техник, используемых воинами для изучения новых способов восприятия мира; одна из трех техник, которые приводят воина к знанию об отдельном и практически реальном мире *сновидения*.
См.: III,157в-с; III,167в; III,183с; III,192п; IV,443в-с; IV,452с-п; V, 113п-114в; VII,122с-п; VII,124в-с; VII,125п-126п; VII,185в-с; VII,222п-223в.
- *СИЛЫ, ПРЕДМЕТЫ (POWER OBJECTS): Воины знают, что некоторые предметы пропитаны силой. Эти *предметы силы* принадлежат к разряду предметов войны и предназначены для нанесения ударов. *Предметы силы* изготавливаются сильными людьми с помощью дружественных духов. Любой предмет может стать *предметом силы*, но его сила будет зависеть от силы его владельца. Эти предметы предназначены для войны самой своей природой, поскольку та часть нашего внимания, которая фокусируется на них и дает им силу, — это очень опасная и воинственная часть нашей личности. Для того чтобы предмет стал *предметом силы*, необходимо фиксировать на нем свое второе внимание.
См.: I,16п-19в; II,387с; III,176с; III,186п-187в; III,187п-189п; V,236в-с; VI,252в-255в; VI,261.
- **СИЛЫ, ПРЕДМЕТ ШВЫРЯТЬ (HURLING A POWER OBJECT): Воины знают, что швырнуть *предметом силы* во врага — это последнее средство защиты, используемое в случае смертельной опасности.
См.: I,157в.
- *СИЛУ, ПРИОБРЕСТИ (ACQUIRING POWER): Воины знают, что приобретение силы — это отражение их отношений с *абстрактным*.



Воин приобретает силу, когда его связующее звено с намерением очищено.

См.: I,16в-с.

*СИЛЫ, ПУТИ (THE AVENUES TO POWER): Воины знают, что сила открывает нам нужные пути в соответствии с нашей безупречностью.

См.: IV,437в.

*СИЛЫ, РАСТЕНИЯ (POWER PLANTS): Воины знают, что существуют три растения силы, которые Нагваль использует для того, чтобы сместить точку сборки ученика. Это Мескалито, трава дьявола и дымок. Растения силы являются всего лишь вспомогательным средством; они приносят вред физическому телу, и их употребление должно быть предписано непосредственно силой. Растения силы применяются воином для того, чтобы получить окончательный и полный толчок, невообразимое значение которого невозможно понять. Новые видящие не придают решающего значения употреблению растений силы. Воздействие растений силы частично объясняется особенностями их светящейся структуры. Растения силы имеют наибольшее количество общих эманаций с человеком, но это не эманации осознания, а множество других эманаций.

См.: I,15н; II,172н-173в, III,8; III,13в-с; III,230в; IV,243; IV,436с-н; IV,437-438; IV,439в-с; V,199п-200п; V,216в-с; V,217п-218с; V,221в-с; V,242п-244с; VII,16в-с; VII,17в-18в; VII,126в-с; VII,151п; VII,234с-н; IX,38в.

**СИЛЫ, РАСТЕНИЯ: ИХ ТОЛЧОК (THE BOOST OF POWER PLANTS):

Воины знают, что, когда они уже готовы, им дается последний толчок с помощью растений силы.

См.: V,216в-с; V,217п-218с.

*СИЛУ, РАСТРАЧИВАТЬ (WASTING POWER): Воины знают, что у них должно войти в привычку никогда не растрчивать свою силу, никогда не растрчивать свои достижения.

См.: VI,280п.

*СИЛЫ, СЕКРЕТЫ (THE SECRETS OF POWER): Секреты человека знания; знание брухо.

См.: II,198п.

*СИЛА: СКАЗКИ О НЕЙ (TALES OF POWER): Воин-ученик может быть лишь свидетелем действий силы и слушателем сказок о силе. Сказки о силе — это то же самое, что магические истории.

См.: I,55с; IV,276в; IV,285н-286в; IV,286п-287с.

*СИЛА: СТАВКА НА СИЛУ И ОБРЕТЕНИЕ ВОИНОМ СИЛЫ (FILLING THE WARRIORS' BID FOR POWER): Воины ставят на силу, но отстраняются от мыслей, связанных с обретением силы. Воин не



может сказать, что выполняет свое предназначение, потому что никакого предназначения не существует. Единственное, на что он может надеяться, — это то, что сила придет к нему путем, недоступным для разума и понимания.

См.: IV,249н; IV,357в-с; VI,474в-с.

****СИЛА: СТАВКИ НА СИЛУ, ОТДЕЛЬНЫЕ (THE SEPARATE BIDS FOR POWER):** Воины знают, что древние и новые *видящие* делали различные ставки на силу, стремясь развить свое *тело сновидения*. Древних *видящих* интересовала копия тела, физически более сильная, чем само тело; новые *видящие* искали *тело сновидения*, которое является всего лишь сгустком света. *Тело сновидения* древних *видящих* было личным и в значительной степени очеловеченным; *тело сновидения* новых *видящих* безлично и в большей степени способствует пониманию и исследованию.

См.: VII,220н-221с.

***СИЛЫ, СТРАННОСТЬ (POWER IS A WEIRD AFFAIR):** Воины знают, что сила — вещь очень странная: для того, чтобы в полной мере ею обладать и повелевать, нужно сперва обзавестись некоторым количеством силы, достаточным для начала; для того чтобы приобрести силу, воин должен понемногу накапливать ее посредством безудержной жизни.

См.: III,127с.

***СИЛА СУЩЕСТВУЕТ И ДВИЖЕТСЯ (POWER IS AND POWER MOVES):** Воины знают, что факт существования *силы* не поддается объяснению и что она движется необъяснимыми путями и преследует свои собственные цели.

См.: IX,24с.

***СИЛА, ТАИНСТВЕННАЯ (THE MISTEROUS FORCE):** Воины знают, что «таинственная сила» — это другое название *воли* или *намерения*; это название было введено древними толтеками.

См.: VII,83с.

***СИЛЫ, ТЕЧЕНИЕ (THE FLOW OF POWER):** Воины знают, что никто не способен определить или выяснить, каким образом *сила* течет к нему. Никто не может сказать, что, если бы его жизнь была иной, *сила* потекла бы к нему.

См.: IV,398в-с; VIII,453с-п.

****СИЛЫ, ТЕЧЕНИЯ НАПРАВЛЕНИЕ (THE DIRECTION OF POWER):** Воины знают, что *сила* течет с севера на юг.

См.: III,145с.

***СИЛЫ, УКАЗАНИЯ (THE INDICATIONS OF POWER):** Воины знают, что «указания *силы*» — это другое название знаков.



См.: IV,325п-326в.

*СИЛА И УНИКАЛЬНОСТЬ (POWER AND UNIQUENESS): Воины знают, что *сила* и *уникальность* — это несокрушимые развращающие факторы. Неорганические существа используют эти факторы против воинов для того, чтобы искушать и задействовать их чувство собственного «я» и отвлекать их от поиска свободы.

См.: IX,136в-п.

*СИЛОЙ, УПРАВЛЯТЬ (MANAGING POWER): Воины знают, что для управления *силой*, текущей к ним через их обновленное связующее звено с *намерением*, они должны сохранять предельную трезвость.

См.: VIII,350с-п.

*СИЛА, УПРАВЛЯЮЩАЯ НАШЕЙ ЖИЗНЬЮ (THE FORCE THAT RULES OUR LIVES): Воины знают, что *сила* является движущей энергией светящейся вселенной. Эта сила находится вне нас и не имеет ничего общего с актами нашего волеизъявления; она диктует нам наши действия, вне зависимости от того, понимаем мы это или нет. Воины обращаются к этой силе, выстраивая свою жизнь как серию безупречных действий.

См.: V,213п-214в; VII,53в-с; VIII,309с-п.

*СИЛЫ, ЦЕНТР (THE CENTER OF POWER): Воины знают, что «центр *силы*» — это другое название *места силы* или места, где могут быть найдены *предметы силы*.

См.: III,186п.

*СИЛА ЧЕЛОВЕКА, СКРЫТАЯ (MAN'S HIDDEN POWER): Воины знают, что *сила* доступна для любого человеческого существа в любой момент. *Воинский путь знания* — это не более чем способ позволить убедить себя в том, что *сила* скрыта в самом нашем существе и что мы способны овладеть этой *силой*.

См.: V,68с-69в; V,178с-п; VIII,264п-265п; VIII,306с; VIII,326с; VIII,450в-с.

СИТИО (SITIO): Воины знают, что «ситио» — это другое название «пятна» или *места силы*.

См.: I,22с-п; I,27в-с.

СКАРАБЕИ [ЖУКИ-НАВОЗНИКИ] (SCARABS): Воины знают, что скарабеи имеют способность сливаться с большими эманациями и течь вместе с ними.

См.: VII,78в-с.

СКОРОСТЬ, УВЕЛИЧИВАТЬ ИЛИ ИЗМЕНЯТЬ (SPEEDING OR CHANGING SPEED): Скорость воинов — это быстрота восприятия, необходимая для того, чтобы схватывать текущий мир *второго внимания*. Левостороннее осознание дает характерное чувство «увеличения скорости». Воины умеют «хватать вещи» непосредственно и



точно и передвигаться с головоломной скоростью. С помощью скорости воин руководит своей смертью.

См.: II,271в; II,290п-291в; II,334в; II,365п; II,380в-с; V,68в-с; V,161с; VI,288п; VI,367в-с; VI,368с-п; VI,463в-с; VII,185п-186в; VII,190в-с; VII,194в; VII,256с; VIII,432с-433с.

СКУКА (BOREDOM): Воины знают, что они должны забыть о скуке, которая проистекает из ограниченности описания мира *первым вниманием*.

См.: III,29в-с; III,74в-75в; III,85в; IV,367с-п; IV,380п-381с; IV,381п-382в; IV,441.

СКУЧНЫМ, СТАНОВИТЬСЯ (DULLING OURSELVES): Воины знают, что обычный человек приучен разговаривать с самим собой. Постоянный внутренний диалог делает его скучным и удерживает его *точку сборки* в привычном положении.

См.: VII,138в.

СЛОВА (WORDS): Воины знают, что произнести что-нибудь вслух — значит привести в движение необратимый поток энергии. В древности слова обладали невероятной силой, но в наше время они уже ее не имеют. В мире неорганических существ слова еще не утратили своей силы. Слова есть нечто исключительно могущественное и важное, и они являются магическим достоянием того, кому они принадлежат. Звучание и смысл слов имеют огромное значение для *сталкеров*; они используют слова как ключ для того, чтобы открывать все, что заперто. *Сталкеры* должны обязательно сформулировать свою цель прежде, чем пытаться достичь ее. Проблема слов заключается в том, что они никогда не способны адекватно передать то, что можно только пережить.

См.: IV,284п-285в; V,94в-с; VI,336с-п; VII,225с-п; VIII,333с-334в; VIII,336с; VIII,443с-п; VIII,456с-п; IX,227п-228в.

***СЛОВО БРОСИТЬ В КОГО-ЛИБО (TOSSING A WORD AT SOMEONE):** Воины знают, что «бросить слово в кого-либо» — это то же самое, что остановить кого-либо *волей*.

См.: II,181с.

***СЛОВ ДЛЯ ЗНАНИЯ НЕТ (THERE ARE NO WORDS FOR KNOWLEDGE):** Воины знают, что не существует слов, способных выразить то, что они знают. Чем глубже сдвигается *точка сборки* воина, тем сильнее он ощущает, что обладает знанием и не имеет слов для его объяснения.

См.: VIII,334в.

***СЛОВ, СЛАБАЯ СТОРОНА (THE FLAW WITH WORDS):** Воины знают, что слабая сторона слов заключается в том, что они заставляют нас чувствовать себя просвещенными, хотя в действительности это не так. Просвещение — это результат приобретения подлинного



знания, то есть процесса, который происходит совершенно независимо от языка.

См.: IV,260в-с.

СЛУШАТЬ (LISTENING): Воины знают, что, если они невнимательны, они воспринимают все, что им говорят, по-своему и слышат только то, что хотят услышать.

См.: VI,259с.

СМЕРТЬ (DEATH): Воины знают, что смерть — это распад всей человеческой сущности под воздействием непреодолимого притяжения Орла. Смерть — единственный достойный противник, который есть у воина; активная сила в жизни воина; сила, бросающая воину вызов; сила, которая задает темп действиям воина и неумолимо подталкивает его до тех пор, пока не разрушит его или же пока он не совершит невозможное и не победит смерть.

См.: I,140; II,350п-352; III,49в-с; III,52с; III,143п-145; III,225в; IV,301в-с; IV,308п-309в; IV,329с-п; IV,330с-п; IV,331в-с; IV,346с-п; IV,461с-п; V,178; VI,426в-с; VII,52с-п; VII,76п-77в; VII,280в-с; VIII,283п-284в; VIII,355с-п; VIII,357с-п; VIII,432.

***СМЕРТЬ КАК АКТИВНАЯ СИЛА (DEATH IS THE ACTIVE FORCE):** Воины знают, что смерть — не враг. Смерть — единственный достойный противник; смерть — единственный, кто бросает нам реальный вызов. Смерть — активная сила, а жизнь — арена ее действия.

См.: VIII,357с-п.

***СМЕРТЬ КАК БЕЗЛИЧНОЕ (DEATH AS AN INDIFFERENCE):** Воины знают, что они должны тонко осознавать смерть, поскольку смерть — это центральная сила за каждой частицей **знания**, которое становится **силой** в их жизни. Но, в то же время, воины должны сохранять чувство отрешенности от смерти, чтобы навязчивая мысль о смерти не ослабляла их. Воины развивают в себе отрешенность, превращающую мысль о неминуемой смерти из мании в нечто безличное.

См.: II,307п-308с.

***СМЕРТЬ И ВНИМАНИЕ ТРЕТЬЕ (DEATH AND THE THIRD ATTENTION):** Воины знают, что в момент смерти осознание входит в *третье внимание*. Это своего рода очищение, после которого осознание поглощается Орлом.

См.: VI,429с-п.

***СМЕРТЬ — НЕ ВРАГ (DEATH IS NOT AN ENEMY):** Воины знают, что смерть — не враг, даже если она и кажется врагом. Смерть — активная сила, а жизнь — ее арена.

См.: VIII,357п-358в.



- *СМЕРТИ, ДАР (THE GIFT OF DEATH): Воины знают, что сила, которая руководит человеческой жизнью, направляет все живые существа к смерти. Смерть каждого существа способна стать даром для кого-то или чего-то еще.
См.: III,91п.
- *СМЕРТЬ КАК ДОСТОЙНЫЙ ПРОТИВНИК, ЕДИНСТВЕННЫЙ (DEATH IS ONLY WORTHY OPPONENT): Воины знают, что смерть бросает им вызов. Смерть — единственный достойный противник воина.
См.: VIII,357с-358в.
- *СМЕРТЬ ЖДЕТ (DEATH IS WAITING): Воины знают, что смерть всегда ждет их, когда они совершают путешествие в неизвестное. Отправляться в неизвестное, не имея *силы*, — неразумно, поскольку воины знают, что в этом случае они найдут там только смерть.
См.: III,128в.
- *СМЕРТИ, ЖЕСТ ДЛЯ БЕЗУПРЕЧНОГО ВОИНА (THE GESTURE WHICH DEATH MAKES TO THE IMPECCABLE WARRIOR): Воины знают, что они — всего лишь люди, которые не могут изменить планов своей смерти. Но безупречный воин, накопивший энергию в течение своей жизни, способен удержать смерть на срок, достаточный для того, чтобы насладиться воспоминанием своей *силы*. Смерть будет сидеть и смотреть на воина, когда он тащует свой последний танец *силы*.
См.: III,143н-145с.
- *СМЕРТЬ ЗАДЕРЖИВАЕТСЯ (DEATH LINGERS): Воины знают, что смерть задерживается на том месте, где кто-нибудь умер, хотя обычный человек неспособен *видеть* ее.
См.: II,204в.
- *СМЕРТИ, ЗНАК ДЛЯ ВОИНА (THE SIGN THAT HERALDS THE WARRIORS' DEATH): Воины знают, что, когда для них настанет время покинуть этот мир, им будет дан знак. Это не обязательно должно быть что-то большое — может подойти что угодно, что нравится воину.
См.: VI,300в.
- *СМЕРТЬ: ЗНАНИЕ О НЕЙ (THE KNOWLEDGE OF DEATH): Воины знают, что знание о неизбежности собственной смерти порождает в них трезвость.
См.: VIII,355с-п.
- *СМЕРТИ, ЗНАЧЕНИЕ (THE SIGNIFICANCE OF THE DEATH): Воины знают, что они погибнут, если не поймут истинное значение смерти.
См.: V,145с-п.



- *СМЕРТИ, ИЗБЕЖАТЬ (AVOIDING DEATH): Воины знают, что с помощью искусства *сновидения* маги уплотняют свои светящиеся слои и объединяют оба своих *внимания*. Поступая таким образом, маги стремятся избежать собственной смерти.
См.: V,219; VIII,437с-н.
- *СМЕРТИ, МУЧИТЕЛЬНОСТЬ (THE PAIN OF DEATH): Воины знают, что смерть мучительна только в том случае, если человек умирает в постели от болезней. В борьбе за свою жизнь воин не чувствует боли. Единственное, что он ощущает, — это душевный подъем.
См.: VIII,432в-с.
- *СМЕРТИ НАМЕРЕНИЕ, ОСТАНОВИТЬ (SUSPENDING THE INTENT OF DEATH): Воины знают, что смерть существует только благодаря тому, что мы *намерены* умереть с самого своего рождения. Воины знают также, что *намерение* смерти может быть остановлено путем изменения позиции *точки сборки*.
См.: VIII,306с-н.
- *СМЕРТЬ — ОХОТНИК (DEATH IS THE HUNTER): Воины знают, что мир воинов — это мир, в котором смерть — охотник; это мир, где нет времени для сожалений или сомнений. Воины знают, что они не бессмертны: у них есть время только для того, чтобы принять решение.
См.: III,49в-с; III,52с.
- *СМЕРТИ, ПРИКОСНОВЕНИЕ (THE TAP OF DEATH): Воины знают, что, когда смерть придет к ним, она прикоснется к их левому плечу.
См.: III,144в; III,204н-205в; III,205н-206в; IV,378н-379с; IV,398с-н.
- *СМЕРТЬ СЛЕВА ОТ ВОИНА НАХОДИТСЯ (DEATH IS TO THE WARRIORS' LEFT): Воины знают, что смерть парит слева от них, всегда над их левым плечом.
См.: III,144в; III,204н; III,205; IV,378н-379с; IV,398с-н.
- *СМЕРТЬ КАК СОВЕТЧИК (DEATH AS AN ADVISER): Воины знают, что мысль о смерти искушает их дух. Смерть — это единственная сила, которая стоит за каждой частицей *знания*, которое становится *силой*. Воин считает себя мертвым, и таким образом, приобретает ясность и смирение и знает, что ему нечего терять. Воин осознает присутствие смерти, поскольку без такого осознания не существует ни *силы*, ни тайны. Из знания о смерти воины черпают отвагу для того, чтобы противостоять всему.
См.: II,210н; II,308в-310в; III,43с-45с; III,48в-49в; III,84н-85в; III,89с; IV,331в-с; IV,332н; IV,399н-400в; IV,434н; IV,434н; IV,435в-436в; V,178с-н; VII,212н-213н; VIII,355в-356в; VIII,357с.



*СМЕРТЬ ТЕМП ЗАДАЕТ (DEATH SETS THE PACE): Воины знают истинную природу жизни и смерти. Смерть — это активная сила, в то время как жизнь — арена, где сражаются два противника: воин и смерть. Смерть задает темп действиям воина и неутомимо подталкивает его до тех пор, пока не разрушит его или же пока он не совершит невозможное и не победит смерть.
См.: VIII,357с-358в.

СМЕХ (LAUGHTER): Воины знают, что смешная сторона этого мира является частью мира *тоналя*. Для того чтобы смеяться, воинам нужно просто смотреть, поскольку, когда человек *видит*, все настолько равнозначно, что ничего смешного не может быть.
См.: II,244с-п; II,245в; II,250п; VI,115п-116в; IX,42в-с.

СМОТРЕТЬ И ВИДЕТЬ (LOOKING VS SEEING): Воины знают различие между двумя отдельными способами восприятия. «Смотреть» — значит нормально воспринимать мир твердых тел посредством глаз *первого внимания*. *Видеть* — значит воспринимать мир всем телом и иметь способность видеть светящуюся сущность мира. «Смотрение» позволяет человеку видеть *тональ*, присутствующий во всех вещах; *видение* позволяет видеть *нагваль*, присутствующий во всех вещах. Обычный человек наблюдает мир посредством «смотрения»; маг наблюдает мир посредством *видения*. Сдвиг глаз от «смотрения» к *видению* — это техника контролируемой глупости воинов.
См.: II,174п; II,177в-с; II,199с-200с; II,202в; II,202п-203в; II,242п; II,243п-244с; II,251-252с; II,404п-405в; III,10с-п; III,174в; V,172с-п; V,206в; VII,61с-п; VII,238с-п.

*СМОТРЕТЬ И ВИДЕТЬ ОДНОВРЕМЕННО [или НАПОЛОВИНУ СМОТРЕТЬ, НАПОЛОВИНУ ВИДЕТЬ] (LOOKING AND SEEING SIMULTANEOUSLY): Воины знают, что они способны смотреть и *видеть* одновременно. В этом состоянии воин, уже отчасти лишившись своего обычного «я», тем не менее еще способен оперировать своим обычным знанием мира.
См.: IV,258в; VI,292в; VII,198с-п; VIII,393с-п.

СНОВИДЕНИЕ — см. СНОВИДЕНИЯ, ИСКУССТВО.

*СНОВИДЕНИЕ И ВНИМАНИЕ ВТОРОЕ (DREAMING AND THE SECOND ATTENTION): *Второе внимание* доступно для всех, но стремление держаться за разум и *первое внимание* не подпускают *второе внимание* на расстояние вытянутой руки. Воины понимают, что *сновидение* устраняет барьеры, окружающие и изолирующие нас от *второго внимания*.
См.: IX,78п-79в.

*СНОВИДЕНИЕ И ВНИМАНИЙ ОБЪЕДИНЕНИЕ (DREAMING AND UNIFYING THE TWO ATTENTIONS): Воины знают, что занятия



сновидением затягивают светящиеся слои воина и связывают воедино два внимания. Это значит, что внимание нагваля, являющееся центром нашей светимости, прекращает выступать наружу и распускать слои светимости.

См.: V,219с.

*СНОВИДЕНИЕ, ВОЕННОГО КОНФЛИКТА ЗОНА (THE WAR ZONE OF DREAMING) Воины знают, что мир неорганических существ всегда готов нанести удар. В эту сферу следует вступать как в зону военного конфликта.

См.: IX,147с-п.

*СНОВИДЕНИЕ И ВООБРАЖЕНИЕ (DREAMING AND IMAGINATION): Воины знают, что сновидящие должны обладать богатым воображением и не останавливаться на уровне простой интерпретации, когда они сталкиваются с загадочными явлениями.

См.: IX,196п-197п.

*СНОВИДЕНИЯ, ВРАТА ВТОРЫЕ (THE SECOND GATE OF DREAMING): Воины знают, что они достигают *вторых врат сновидения* в том случае, если они могут проснуться из одного сна в другом сне. Таким образом они могут иметь столько сновидений, сколько захотят. *Вторые врата сновидения* связаны с проблемой индугирования: если воин неспособен упражняться в трезвости, он погрузится в смертельные глубины своего сновидения и никогда больше не проснется в этом мире. *Вторые врата* достигаются и проходятся только в том случае, если сновидящий научится выявлять и изолировать лазутчиков чужеродной энергии. Правило *вторых врат* — это последовательность из трех шагов: 1) используя практику изменения сновидений, сновидящий узнает о присутствии лазутчиков; 2) следуя за лазутчиками, сновидящий входит в другую подлинную вселенную; 3) находясь в этой вселенной, сновидящий с помощью собственных действий изучает ее основные законы. Вселенная за *вторыми вратами* наиболее близка к нашей собственной: она хитра и бессердечна. Вселенная за *вторыми вратами* столь сильна и агрессивна, что служит естественным экраном, где сновидящие проверяют свою слабость. Если они выдерживают эти тесты, они могут перейти к следующим вратам; если нет, они навсегда остаются пойманными в этой вселенной. Реальная задача *вторых врат* в практике сновидения — это следовать за *лазутчиком*.

См.: V,209с-п; IX,64п-66п; IX,69п; IX,72с-73в; IX,143с-145с; IX,147 с-148в; IX,200п-201в.

*СНОВИДЕНИЯ, ВРАТА ПЕРВЫЕ (THE FIRST GATE OF DREAMING): Воины знают, что *первые врата сновидения* — это порог, через кото-



рый воин должен переступить. Человек достигает *первых врат* либо когда осознает мгновение засыпания, либо когда видит фантастически реальный сон. Барьер *первых врат сновидения* — нечто большее чем просто психологическое препятствие, созданное нашей социализацией. *Первые врата сновидения* связаны с потоком вселенской энергии и, таким образом, являются естественным препятствием.

См.: V,209с-п; IX,43с-44в; IX,46п-47в; IX,47п-49с; IX,52с-53; IX,55 сн; IX,59; IX,66в-с.

*СНОВИДЕНИЯ, ВРАТА ТРЕТЬИ (THE THIRD GATE OF DREAMING):

Воины знают, что *сновидящий* достигает *третьих врат сновидения* в том случае, если обнаруживает, что во сне смотрит на другого спящего человека и этот спящий человек оказывается самым *сновидящим*. В *третьих вратах сновидения* сновидящий начинает преднамеренно смешивать реальность своего сновидения с реальностью своего повседневно мира. Это смешение реальностей называется завершением энергетического тела. Когда воин консолидирует свое энергетическое тело, он должен избегать мощного искушения увлечься деталями. Воины также должны выбрать верный признак, который позволит им понять, действительно ли они видят свое тело спящим в своей постели. Это единственный способ выяснить, действительно ли воин переживает *сновидение* или же он видит обыкновенный сон. Задача *вторых врат сновидения* — это переместить энергетическое тело само по себе; реальная задача *третьих врат сновидения* — увидеть энергию своим энергетическим телом.

См.: V,210в-с; IX,183п; IX,189п-190в; IX,194в-196в; IX,199с-202с; IX,208-210; IX,232п-233с; IX,234п-235в.

*СНОВИДЕНИЯ, ВРАТА СЕМЬ (THE SEVEN GATE OF DREAMING):

Воины знают, что существует семь *врат сновидения*, которые *сновидящий* должен открыть один за другим. Эти семь врат являются входами в энергетический поток вселенной и переживаются *сновидящим* как препятствия, которые следует преодолеть. В *каждых вратах сновидения* существует две фазы: первая фаза — достичь этих врат, вторая — пройти их.

См.: V,210в-с; IX,42п-43с; IX,143-144; IX,183п-184в.

*СНОВИДЕНИЯ, ВРАТА ЧЕТВЕРТЫЕ (THE FOURTH GATE OF DREAMING):

Воины знают, что в *четвертых вратах сновидения* энергетическое тело попадает в специфические, конкретные места. Существует три способа использования *четвертых врат*: 1) путешествовать в конкретные места этого мира; 2) путешествовать в конкретные места вне этого мира; 3) путешествовать в те места, которые существуют только в *намерении* других. Пройти *четвертые врата* и



путешествовать в те места, которые существуют только в чьем-нибудь *намерении* — очень опасно, поскольку все, что присутствует в таких *сновидениях*, является сугубо личным.

См.: V,209с-п; IX,251; IX,257с-п; IX,287с-п; IX,288в; IX,306в-с.

*СНОВИДЕНИЯ, ВРЕМЯ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ (THE TIME TO DO DREAMING): Воины знают, что поздняя ночь и ранние утренние часы являются наиболее подходящим временем для *сновидения*. И то и другое время суток обеспечивают максимальное уединение и минимальное вмешательство *первого внимания*.

См.: VI,347п-348в.

*СНОВИДЕНИЕ: ВЫБОР ТЕМЫ (SELECTING A TOPIC FOR DREAMING): Воины знают, что *сновидящие* могут выбирать тему для *сновидения*, намеренно удерживая ее в мозгу после отключения внутреннего диалога.

См.: IV,250в.

*СНОВИДЕНИЯ, ГОЛОС (A VOICE FROM DREAMING): Воины знают, что *сновидящие* иногда слышат в *сновидении* голос наставника, подобный голосу *видения*.

См.: VI,430п-431в.

*СНОВИДЕНИЯ, ДЕТАЛИ (THE TRIALS OF DREAMING): Воины знают, что останавливаться на деталях *сновидения* бессмысленно. Только в том случае, если какая-то деталь является им не менее трех раз, они должны уделить ей внимание; иначе все их попытки *сновидеть* будут просто ступенью в понимании *второго внимания*.

См.: VI,281п.

*СНОВИДЕНИЯ, ДВЕРЬ (THE DOOR OF DREAMING): Воины знают, что дверь *сновидения* — это дверь между миром неорганических существ и миром людей. *Сновидение* — это колесница, которая доставляет людей в мир неорганических существ. Все свои знания о *сновидении* маг приобретает постольку, поскольку его учат неорганические существа. Неорганические существа знают, как пройти сквозь дверь *сновидения*, а люди не знают этого и должны этому учиться.

См.: IX,155.

*СНОВИДЕНИЙ, ДНЕВНИК КАРЛОСА (CARLOS' DREAM JOURNAL): Дон Хуан высмеивал Карлоса за то, что тот тщательно вел дневник *сновидений*, озаглавленный «Мои сны», и при этом считал, что пытается бороться с чувством собственной важности.

См.: IX,60в-с.

*СНОВИДЕНИЯ, КОНТРОЛЬ (THE CONTROL OF DREAMING): Воины знают, что без вмешательства в движение *точки сборки* они не



способны контролировать свое *сновидение* ни сознательно, ни подсознательно. Развитие контроля над *сновидением* начинается уже после того, как будет проведена вся основополагающая работа *сновидения*. Воины должны развить в себе необходимую внутреннюю силу с помощью безупречности в своей повседневной жизни. Развитие *сновидящего* происходит косвенным путем, и необходимая способность контролировать *сновидение* развивается таким же образом.

См.: VII,158-159;

*СНОВИДЕНИЕ У ЖЕНЩИНЫ (A WOMAN'S DREAMING): *Сновидение* женщины должно исходить из матки, потому что матка является центром ее тела. Женщина учится чувствовать внутреннюю поверхность матки. Самое трудное для нее — понять, как начать. Для того чтобы *сновидеть*, женщина останавливает свой внутренний диалог и концентрирует все внимание на матке.

См.: VI,346.

*СНОВИДЕНИЯ, ЗАДАЧА, КОТОРУЮ ДОЛЖНЫ ВЫПОЛНИТЬ ВОИНЫ (THE WARRIORS TASK TO FULFILL IN DREAMING): Воины знают, что они получают конкретную задачу *сновидения*, которую должны будут выполнить.

См.: VI,284н-285в; VI,348с-349с; VI,350с-351в.

*СНОВИДЕНИЯ, ИСКУССТВО (THE ART OF DREAMING): Воины знают, что искусство *сновидения* — это контроль за естественными сдвигами *точки сборки*, происходящими во время сна. Это искусство обращения с *телом сновидения*; окончательное использование *нагвалы*; искусство тренировать *тональ* отходить на секунду в сторону, а затем возвращаться назад. Искусство *сновидения* — это один из путей *силы* для воина; это искусство превращать обычные сны в контролируемое осознание с помощью *силы второго внимания*. *Сновидение* — это упражнение во *втором внимании*, *не-делание сна*; это уникальное состояние осознания, достигаемое посредством фокусировки *второго внимания* на элементах или свойствах человеческих снов; это самый важный из магических актов. *Сновидение* — это процесс пробуждения, процесс обретения контроля; это сохранение положения, которого *точка сборки* достигла, смещаясь во время сна. *Сновидение* сохраняет больше, чем мы считаем возможным. *Сновидение* — это путешествие в немислимое измерение; это путешествие, которое, позволив нам воспринять все, что доступно нашему человеческому восприятию, заставляет *точку сборки* выскользнуть за пределы человеческого и достичь непостижимого. *Сновидение* запятнано настроениями древних магов; воины должны учи-



ться сновидению, потому что это модель, которую предложили древние маги. *Сновидение* — это изобретение древних магов, и оно должно происходить в соответствии с их законами. Тайна *сновидения* — *намерение*. *Сновидение* можно также определить как процесс, с помощью которого *сновидящий намеренно* находит адекватные положения *точки сборки*, которые позволяют ему сохранять состояние порождения энергии во сне и ему подобных состояниях. *Сновидение* реально, оно является условием, генерирующим энергию. Создавая систематическое смещение *точки сборки*, *сновидение* освобождает восприятие, расширяя сферу воспринимаемых явлений. *Сновидение* открывает двери в другие воспринимаемые миры и готовит *сновидящего* к вхождению в эти миры в полном осознании. *Сновидение* — это врата к свету и темпоте вселенной. *Сновидение* — это один из восьми пунктов на диаграмме магов. Воин должен практиковать *сновидение*, не позволяя своему страху внести затруднения в этот процесс. *Сновидение* — это единственный способ поймать *второе внимание*, не повредив его при этом.

См.: III,95в-с; IV,248с-п; IV,249н-250в; IV,318; IV,443в-с; V,10; V,170н-171в; V,208с; V,209в-210с; VI,250с; VI,257с-п, VI,261н-262в; VI,345с-п; VI,348в-с; VI,350в-с; VII,71с-п; VII,157-160с; VII,164с; VIII,269в; VIII,298в-с; VIII,347н-348в; IX,10с; IX,10п-12в; IX,37п-38 п; IX,50с-п; IX,72н-73в; IX,76с-п; IX,99с-п; IX,104в-с; IX,111-113; IX,144с-п; IX,145н-146в; IX,206п; IX,219с-221с; IX,275н-276в, IX,319.

*СНОВИДЕНИЕ И ИНДУЛЬГИРОВАНИЕ (INDULGING IN DREAMING): Воины знают, что, если придавать *сновидению* повышенное значение, оно станет для них тем, чем оно было для магов древности, а именно источником неисчерпаемого индальгирования.

См.: IX,165н-166в.

*СНОВИДЕНИЕ: КОНЦЕНТРАЦИИ НЕОБХОДИМОСТЬ (THE CONCENTRATION NECESSARY TO DO DREAMING): Воины знают, что для занятий *сновидением* необходимы превосходная дисциплина и концентрация. Концентрация необходима для того, чтобы осознавать, что человек, которому снится сон, находится в преддверии *второго внимания*, в форме сознания, категорически отличающейся от сознания, которое имеет дело с повседневным миром.

См.: VII,71с-н.

*СНОВИДЕНИЯ, ЛОВУШКИ (THE PITFALLS OF DREAMING): Воины знают, что путь *сновидения* полон ловушек, поскольку *сновидение* было изобретено магами древности и запятнано их настроением. Избегать этих ловушек или же попадать в них — личное дело каждого *сновидящего*. Не существует никакого реального способа управлять движением *точки сборки* в сновидении; этим сдвигом управляет одна только внутренняя сила или слабость *сновидящего*.



См.: VII,159с-160с; VII,164с-п; IX,145н-146с.

*СНОВИДЕНИЯ, МЕТАФОРИЧЕСКИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (METAPHORS FOR DREAMING): Воины знают, что *сновидение* можно назвать «вратами бесконечности» или «магическим способом желать миру спокойной ночи». Если использовать не столь поэтические выражения, его можно назвать практическим способом использования обычных снов.

См.: IX,11н-12в.

*СНОВИДЕНИЯ, НАСТРОЙКА (SETTING UP DREAMING): Воины знают, что им необходимо осуществлять четкий, прагматичный контроль за всей ситуацией сна, аналогичный контролю, осуществляемому во время бодрствования. Настройка *сновидения* — это первый шаг война к силе.

См.: III,94н-96н; III,106н-108с; III,125в; III,142н-143с; III,182н-183в; IV,248н-249п; V,124н-125в; V,209с-210в; V,222в; VI,350с-п; VII,71с-п; IX,41в-42с.

*СНОВИДЕНИЯ, НЕ-ДЕЛАНИЕ (THE NOT-DOING OF DREAMING):

Воины знают, что *сновидение* является *не-деланием* обычных снов.

См.: III,182н-183в.

*СНОВИДЕНИЯ, ОБРАЗЫ: УДЕРЖИВАТЬ ИХ ТАК, КАК МЫ УДЕРЖИВАЕМ ОБРАЗЫ МИРА (HOLDING THE IMAGES OF A DREAM AS WE HOLD THE IMAGES OF THE WORLD): Воины знают, что, посредством своего *внимания*, они могут удерживать образы своих снов точно так же, как они удерживают образы этого мира.

См.: V,206н-207в; V,207н-208в; V,208н-209в; VI,348в.

*СНОВИДЕНИЮ, ОБУЧЕНИЕ ВОИНА (THE WARRIORS' INSTRUCTION IN DREAMING): Воины знают, что обучение *сновидению* нужно проводить без постороннего вмешательства, лишь время от времени пользуясь подсказкой.

См.: VI,374в.

*СНОВИДЕНИЮ, ОБУЧЕНИЕ: ЦЕЛЬ НОВЫХ ВИДЯЩИХ (THE PURPOSE OF NEW SEERS IN LEARNING IN DREAMING): Воины знают, что новые видящие преодолели свои сомнения и взяли на вооружение *сновидение* по двум причинам: 1) они поняли, что им крайне необходимо научиться *видеть* эманации Орла; 2) они хотели сместить свои *точки сборки*.

См.: VII,158в.

*СНОВИДЕНИЮ, ОБУЧИТЬСЯ (LEARNING TO DO DREAMING):

Воины знают, что, поскольку *сновидение* использует естественный сдвиг *точки сборки*, они могут научиться *сновидению* без посторонней помощи. Развитие *сновидящих* происходит косвенным путем;



больше всего на свете они нуждаются в трезвости, но дать ее им не может никто, кроме них самих.

См.: VII,164в-с.

*СНОВИДЕНИЯ, ОБЪЯСНЕНИЕ ПРАКТИКИ (AN EXPLANATION OF THE PRACTICE OF DREAMING): Воины знают, что практика *сновидения* может осуществляться только в том случае, если *сновидящий* подходит к своей задаче как к запятому приключению, а не как к чему-то серьезному и утомительному. *Сновидением* следует заниматься со всей целостностью и серьезностью, но, в то же время, и с улыбкой. Воин должен быть легким как перышко, чтобы преуспеть в *сновидении*; он должен сохранять беззаботное настроение человека, которому не о чем беспокоиться в этом мире.

См.: IX,41п-42в.

*СНОВИДЕНИЯ, ОСОБЕННОСТИ У ВИДЯЩИХ ДРЕВНИХ И НОВЫХ (THE OLD AND NEW SORCERERS' BRANDS OF DREAMING): Воины знают, что древние маги изобрели *сновидение* и сконцентрировали свою *сновидческую* активность на человеческом неизвестном. Использование техник *сновидения* в повседневном мире было одним из наиболее эффективных средств, применявшихся древними магами. Новые маги должны, в качестве упражнения, начинать с методик *сновидения*, разработанных древними; по в определенный момент они перешли к новой теме и сосредоточились на сверхчеловеческом неизвестном. Новые маги — это воины полной свободы.

См.: IX,110п-114в.

*СНОВИДЕНИЕ: ОСОБЕННОСТЕЙ ПЯТЬ (THE FIVE CONDITIONS OF DREAMING): Воины знают, что искусство *сновидения* основано на пяти особенностях, которые *видящие* наблюдают в энергетическом потоке людей в связи с перемещением *точки сборки*.

См.: IX,38п-39в.

*СНОВИДЕНИЯ, ОСОЗНАНИЕ (DREAMING AWARENESS): Воины знают *сновидение* как переживание, которое позволяет им воспринимать другие миры. Они не могут описать, что именно заставляет их воспринимать таким образом: это процесс, который происходит в их телах, это осознание, происходящее в их умах. Воины понимают, что *сновидение* является областью реальных событий.

См.: IX,11п-12в; IX,99в-с.

*СНОВИДЕНИЕ И ОСОЗНАНИЕ НОРМАЛЬНОЕ (DREAMING AND NORMAL AWARENESS): Воины знают, насколько важно, чтобы их изучение *сновидения* проходило в состоянии нормального осознания. Таким образом щиты и защитные механизмы *первого внимания*



защищают *сновидящего* от силы незадействованных эманаций, которая внезапно настраивается в *сновидении*.

См.: VII,157с-п.

*СНОВИДЕНИЯ, ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ (THE NEFA-RIOUS MOOD OF DREAMING): Воины знают, что *сновидение* запя-тано настроениями древних *видящих*. Новые *видящие* поняли, что *сновидение* ослабляет воина, делает его капризным и склонным к одержимости, поскольку все древние *видящие* отличались этими качествами. Для того чтобы компенсировать отрицательное воз-действие *сновидения*, они разработали систему, известную под на-званием «путь воина» и служащую для укрепления внутренней силы и трезвости *сновидящих*.

См.: VII,159с-160в.

*СНОВИДЕНИЯ, ПОЛОЖЕНИЕ (THE DREAMING POSITPON): Воины знают, что положение *сновидения* — это то место, куда перемещается *точка сборки* во время сна. Его называют также «положением *точки сборки* за пределами известного» или «положением сна». Это поло-жение *точки сборки* характеризуется более глубоким сдвигом или движением в сторону левостороннего осознания. Воины способны фиксировать *точку сборки* в положении *сновидения*, удерживая в поле зрения любой предмет, который им снится, или изменяя те-чение сна по своей воле.

См.: VII,159с-п; VII,161с-п; VII,162п-163в; VII,163п-164в; VII,193п; VII,203с; VII,240с; VII,245с; VII,246в-с; VII,248с-п; VII,258в; IX,99-101; IX,215с-п.

**СНОВИДЕНИЯ, ПОЛОЖЕНИЕ И НАМЕРЕНИЕ (THE DREAMING POSITION AND INTENT): Воины знают, что *намерение*, при посред-стве трезвости *сновидящего*, сохраняет настройку каких бы то ни было эманаций, которые начали светиться вследствие движения *точки сборки сновидящего*.

См.: VII,163п-164я.

*СНОВИДЕНИЕ: ПОЛОЖЕНИЕ ТЕЛА, КОТОРОЕ ДЕЛАЕТ ЕГО ВОЗ-МОЖНЫМ (THE PHYSICAL POSITION ONE ASSUMES TO DO DRE-AMING): Воины знают, что они могут максимально повысить эф-фективность своего *сновидения*, принимая определенные позы для сна. Женщина должна сесть скрестив ноги, а затем дать телу упасть; мужчина должен сесть на мягкую тонкую циновку, сложив ступни ног одна к другой и положив бедра так, чтобы они касались циновки.

См.: VI,347с-п; VI,359в-с.

*СНОВИДЕНИЯ, ПРАКТИКА И ГАРМОНИИ ДОСТИЖЕНИЕ (DRE-AMING PRAXIS AND COHESION): Воины знают, что упражняясь в *сновидении*, они тренируют свою способность достигать гармонии,



то есть сохранять энергию в той новой форме, которую она принимает вследствие фиксации *точки сборки* в определенном месте в каждом конкретном *сновидении*.

См.: IX,100с.

*СНОВИДЕНИЯ, ПРЕДПИСАНИЕ (A DESCRIPTION OF DREAMING):

Воины знают, что, для того чтобы заниматься *сновидением*, они должны свернуть воедино правую и левую стороны своего осознания и позволить им успокоиться в едином клубке, вдавленном в центр *второго внимания*. В этом случае *сновидящий* будет способен манипулировать как своим физическим телом, так и *телом сновидения*. Во-первых, центр концентрации *второго внимания* должен быть сделан доступным благодаря тому, что он будет вдавлен кем-то снаружи или втянут самим *сновидящим*; во-вторых, воин должен переместить свое *первое внимание*, сдвинув все центры своего физического тела как можно ближе один к другому, пока они не окажутся как бы слитыми. После этого у воина возникнет ощущение скатанности в клубок, и *второе внимание* возьмет верх.

См.: VI,437.

*СНОВИДЕНИЯ, ПРИЗНАК НАДЕЖНЫЙ (A VALID GUIDE FOR DREAMING):

Воины знают, что *сновидящие* должны найти надежный признак, для того чтобы определять, *сновидят* ли они на самом деле. Сверхъестественное расширение восприятия воинов находится в прямой зависимости от того, на самом ли деле они *видят*. Видение энергии энергетическим телом является наиболее точным признаком для того, чтобы определить, переживает ли спящий *сновидение* или видит обычный сон.

См.: IX,194с-195в; IX,199н-200в.

*СНОВИДЕНИЕ ПРИЗРАКА (GHOST DREAMING):

Воины знают, что *сновидение призрака* — это тип *сновидения*, свойственный личностям, склонным к насилию и деструктивности. Тот, в чьем *сновидении* присутствуют призраки, обречен иметь духов-помощников и союзников.

См.: VI,283.

*СНОВИДЕНИЕ: ПРОЕЦИРОВАНИЕ СЕБЯ (PROJECTING ONESELF IN DREAMING):

Воины знают, что их способность проецировать себя в *сновидении* зависит от уровня их безупречности. Чем больше у *сновидящего* личной силы и безупречности, тем дальше он может проецировать свое *второе внимание* и тем дольше его проекции будут существовать.

См.: VI,441н-442в.



- *СНОВИДЕНИЯ, ПРОТИВОРЕЧИЕ (THE PARADOX OF DREAMING): Воины знают, что они должны решить основное противоречие *сновидения*, научившись добиваться очень тонкого равновесия. В сны нельзя ни вмешиваться, ни управлять ими посредством сознательного усилия *сновидящего*, и тем не менее сдвиг *точки сборки* должен происходить в соответствии с командами *сновидящего*.
См.: VII,158с.
- *СНОВИДЕНИЕ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СНОВИДЕНИИ (TRAVELING IN DREAMING): Воины знают, что путешествие в *сновидении* — это явление, основанное на способности *тела сновидения* перемещаться на огромные расстояния. *Сновидящие* способны летать на невероятные расстояния и попадать в места, расположенные в этом мире или за его пределами; они могут быть втянутыми в повое положение *сновидения*. *Сновидение* — это реактивный самолет мага.
См.: III,142н-143н; IV,273н-274в; IV,368в; VI,350п; VII,244с-245с; VII,246в-с; VII,296с.
- *СНОВИДЕНИЕ: ПУТЕШЕСТВУЮЩЕГО В СНОВИДЕНИИ ПРОВОДНИКИ (THE GUIDES OF THE DREAMING TRAVELER): Воины знают, что сильная эмоция, *несгибаемое намерение* или чрезвычайный интерес и нужда служат проводниками для путешествующего в *сновидении*.
См.: VII,246с; VII,251с.
- *СНОВИДЕНИЕ КАК РАЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ (DREAMING IS A RATIONAL STATE): Воины знают, что *сновидение* в действительности является функцией разума, поскольку во время сна правостороннее, или рациональное, осознание *сновидящего* тесно связано с его левосторонним осознанием. Рациональное осознание *сновидящего* наполняет его чувством трезвости и рациональности, но эту рациональность необходимо свести до минимума и использовать ее только в качестве сдерживающего механизма, чтобы защитить *сновидящего* от его собственных заблуждений.
См.: VI,438н-439в.
- *СНОВИДЕНИЯ, РЕАЛЬНОСТЬ (THE REALITY OF DREAMING): Воины знают, что *сновидение* — это не вымысел. *Сновидение* реально; *сновидение* — это состояние, порождающее энергию.
См.: VI,442в-с; IX,219с-220с.
- *СНОВИДЕНИЕ, И РЕАЛЬНОСТИ ВИДОИЗМЕНЕНИЕ (DREAMING AND THE METAMORPHOSIS OF REALITY): Воины знают, что под воздействием упражнений в *сновидении* реальность *сновидящих* претерпевает метаморфозу; *сновидение* поистине открывает *сновидящим* дверь к другим аспектам реальности.



См.: IX,131н-132н.

*СНОВИДЕНИЕ КАК РЕАЛЬНОСТЬ ВСЕОБЪЕМЛЯЮЩАЯ (DREAMING AS ALL-INCLUSIVE REALITY): Самой опасной вещью в искусстве древних магов было умение превратить обычный сон в составляющую часть всеобъемлющей реальности.

См.: IX,318с-п.

*СНОВИДЕНИЕ И СНЫ (DREAMING VS ORDINARY DREAMS):

Воины знают, что *сновидение* совершенно отличается от обычных снов. Фактически, *сновидение* является для воина способом использования обычных снов. Сны являются основой *сновидения* точно так же, как контролируемая глупость является основой *сталкинга*. Сон превращается в *сновидение* только после того, как воин обучится задействовать свое внимание *сновидения*. *Лазутчики* чаще появляются в обычных снах; *сновидение* же на удивление свободно от *лазутчиков*. *Сновидящий* способен определить, является ли мир, в котором он находится, подлинным или призрачным: если его *тело сновидения* является полным, он видит *энергию* всякий раз, когда смотрит на тот или иной предмет повседневного мира. В *сновидении* он знает, что имеет дело с реальным миром, если *видит* *энергию* того или иного предмета, вне зависимости от того, насколько искаженным может представляться ему этот мир. Если же он не *видит* *энергии* предметов, то он находится не в реальном мире.

См.: III,182н-183в; IV,248; V,209; VI,348; VI,400; IX,11-12; IX,41-42; IX,46; IX,99; IX,117; IX,209-212; IX,220н-221в.

*СНОВИДЕНИЕ СОВМЕСТНОЕ (DREAMING TOGETHER): Воины знают, что *совместное сновидение* является процессом, при котором два и более *сновидящих* *сновидят* вместе. Это явление основано на таинственной склонности одного *тела сновидения* следовать за другим во время *сновидения*.

См.: VI,339с-340с; VI,343; VII,164с-165в; VII,248с-249в; VII,255с; VIII.

*СНОВИДЕНИЯ, СТАДИИ ЧЕТЫРЕ (THE FOUR STAGES OF DREAMING): Описанные Карлосом Кастанедой четыре стадии *сновидения*: *спокойное бодрствование*, *динамическое бодрствование*, *пассивное наблюдение* и *динамическая инициатива*.

См.: VI,340с-341в; VI,357с-п; VI,438н-440с.

*СНОВИДЕНИЕ И СТАЛКИНГ (DREAMING VS STALKING): Воины знают, что существует ключевое различие между искусствами *сновидения* и *сталкинга*. С помощью *сновидения* осуществляется перемещение *точки сборки*, а с помощью *сталкинга* — фиксация *точки сборки* в том месте, в которое она была перемещена. Одно искусство не может существовать без другого; *намерение* составляет тайну и



сновидения, и stalking. Воины перемещают свою точку сборки посредством намерения и фиксируют ее также посредством намерения. Намерение не имеет определенной техники и применяется только посредством практики. Интенсивная практика *сталкинга* приводит к тому, что у воина появляется чувство беззаботности и жизнерадостности, в то время как практика *сновидения* делает *сновидящего* все более угрюмым и замкнутым. Сохранение сексуальной энергии является крайне важным для *сновидящих*, но не играет решающей роли для *сталкеров*.

См.: VI,430в-с; VII, IX,99с-п; IX,108п-109в; IX,206с-208п.

****СНОВИДЕНИЯ И СТАЛКИНГА, ПРАКТИКА, ДЛЯ МУЖЧИН И ДЛЯ ЖЕНЩИН (THE PRACTICE OF DREAMING AND STALKING BY MEN AND WOMEN):** Воины знают, что, для того чтобы добиться мастерства в искусстве *сновидения* или *сталкинга*, женщинам требуются разные конфигурации святища тела. Мужчины могут практиковать оба эти искусства довольно легко, но они никогда не достигают того уровня мастерства, которого в каждом искусстве достигают женщины.

См.: VI,459п.

****СНОВИДЕНИЕ И СТАЛКИНГ К РЕЗУЛЬТАТУ ОДНОМУ И ТОМУ ЖЕ ВЕДУТ (DREAMING AND STALKING LEAD TO THE SAME END):** Воины знают, что совершенный перепросмотр *сталкеров* может изменить воина настолько же, если не больше, как и полный контроль *тела сновидения*. И *сталкинг*, и *сновидение* ведут воина к *третьему вниманию*, и для воина важно знать и практиковать оба эти искусства.

См.: VI,459п.

***СНОВИДЕНИЯ, СТРАХ (THE FEAR OF DREAMING):** Воины знают, что они должны обучаться практике *сновидения*, не позволяя своим страхам совать ему палки в колеса.

См.: V,210в-с.

***СНОВИДЕНИЯ, ТЕЛО — см. ТЕЛО СНОВИДЕНИЯ.**

***СНОВИДЕНИЯ, ТЕХНИКИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ (TECHNIQUES FOR PERFECT DREAMING):** Воины знают, что существует целый ряд механических техник, позволяющих довести до совершенства вхождение в *сновидение* и контроль *внимания сновидения*.

См.: VI,431в-с; IX,127п-129с.

***СНОВИДЕНИЕ: ТОЛЧОК В НЕГО (BEING PULLED INTO DREAM):**

Если маг способен проецировать свое *намерение*, он легко может толкнуть кого-либо в его *намерение* или в его *сновидение*. Человек,



которого толкнули в *сновидение*, попадет в целостный мир, который может визуализировать только *сновидящий*.

См.: IX, 288с-п.

*СНОВИДЕНИЯ, ТОЧКА ОТСЧЕТА (THE STARTING POINT ITEM FOR DREAMING): Прием использования точки отсчета был разработан магами с целью компенсации такого качества *сновидений*, как мимолетность. Каждый раз, когда *сновидящий* выделяет точку отсчета в своем *сновидении*, он испытывает новый прилив энергии. Когда *сновидящий* начинает чувствовать, что теряет контроль над своим *сновидением*, он может вернуться к точке отсчета и начать все сначала.

См.: IX, 52п-53в.

*СНОВИДЕНИЕ И ТРЕЗВОСТЬ (DREAMING AND SOBRIETY): Воины знают, что трезвость — единственное, что у них есть для устранения негативных воздействий *сновидения*. Воины знают, что безудержная жизнь сама по себе неизбежно ведет к чувству трезвости, а трезвость, в свою очередь, ведет к перемещению *точки сборки*; именно трезвость *сновидящих* позволяет *намерению* сохранять настройку любых эманаций, зажженных вследствие перемещения *точки сборки сновидящих*.

См.: VII, 160в-с; VII, 163п-164п.

*СНОВИДЕНИЕМ, УПРАВЛЯТЬ (COMMANDING DREAMING): Воины знают, что они не могут управлять своими снами. Сознательное или наполовину сознательное манипулирование своими снами неизбежно входит в конфликт с естественным сдвигом *точки сборки*. Воины знают, что они не могут управлять своими снами по своей личной воле. Все, что они могут сделать, — это направлять фиксацию *точки сборки*. *Сновидящие* подобны рыбаку с самозакидывающейся удочкой: все, что они могут сделать, — это удерживать грузило на том месте, где оно затонуло.

См.: VII, 158-159п.

*СНОВИДЕНИЯ, УПРАЖНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ (THE PRAXIS IN DREAMING): Воины знают, что первое практическое упражнение *сновидения* заключается в том, чтобы посмотреть во сне на свои руки (или любую другую часть тела). Это упражнение, при котором человек преднамеренно ищет и находит себя во сне в силу простого *намерения*.

См.: III, 94п-95в; IV, 248п-249в; IX, 41в-42с; IX, 47п-49в.

СНОВИДЕНИЯ, УСЛОВИЯ (THE REQUISITES FOR DREAMING): Воины знают, что для *сновидения* необходимо переупорядочить свою энергию. Воины переупорядочивают энергию посредством перес-



мотра своих личных ценностей и накапливания личной силы. Это перепорядочивание энергии известно также под названием «настройки сновидения».

См.: IX,229с-п.

*СНОВИДЕНИЕ УТРАЧЕНО ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ (WHY DREAMING FELL INTO DISUSE): Воины знают, что *сновидение* утрачено человечеством, поскольку оно способно нарушать шаткое умственное равновесие впечатлительных людей.

См.: VIII,297п.

*СНОВИДЕНИЯ, ЦЕЛЬ (THE GOAL OF DREAMING): Воины знают, что *цель сновидения* — *намереваться* и совершенствовать свое энергетическое тело.

См.: IX,46с-47с; IX,66с-п.

*СНОВИДЕНИЯ, ЦЕЛЬ (THE PURPOSE OF DREAMING): Воины знают, что *целью сновидения* являются контроль и сила.

См.: III,107п.

*СНОВИДЕНИЕ: ЭМИССАР В СНОВИДЕНИИ (THE DREAMING EMISSARY): *Эмиссар в сновидении* — это энергетическая сущность; это безличная и постоянная сила, которая приходит в *сновидение* из мира неорганических существ. Пройдя *первые* или *вторые врата сновидения*, воин обретает способность *видеть* вещи или слышать голос — это и есть голос *эмиссара*. *Эмиссар* — это чужая энергия, обладающая сознанием; мы воспринимаем ее как личность, потому что она разговаривает с нами. Эта энергия претендует на то, чтобы помогать *сновидящим*; но она может сказать лишь то, что *сновидящие* уже знают или должны знать. Воины, которые прислушиваются к рекомендациям *эмиссара*, являются безнадежными дураками. Воины знают, что успешный опыт общения с *эмиссаром* помогает им зафиксировать *точкусборки* в определенном новом положении; чем сильнее эта фиксация, тем лучше воин воспринимает *эмиссара*. *Эмиссар* не даст магам реальных рекомендаций; все, что он может, — это просто растолковать им, что к чему. Все *сновидящие* слышат голос *эмиссара*, но очень немногие видят или ощущают его. Иногда *сновидящий* считает необходимым получить контроль над *эмиссаром*, пригрозив последнему, что расстанется с ним навсегда; в этом случае *эмиссар* может предложить альтернативное решение, более приемлемое для воина-*сновидящего*.

См.: IX,61п-62в; IX,93-96; IX,98; IX,105с-106с; IX,157п-158в; IX,188п-189с; IX,202с-204с; IX,220; IX,228.

СНОВИДЯЩИЙ — см. СНОВИДЯЩЕГО, ИСКУССТВО.



*СНОВИДЯЩЕГО, АЛЕРТНОСТЬ [или ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ] (THE ALERTNESS OF THE DREAMER): Воины знают, что *сновидящий* соприкасается и входит в реальные миры со всеми эффектами присутствия. Любое отклонение от абсолютной алертности сталкивает *сновидящего* на опасный путь.
См.: IX,220с-221с.

*СНОВИДЯЩЕГО, БДИТЕЛЬНОСТЬ (THE DREAMERS' VIGILANCE): Воины знают, что *сновидящий* должен всегда бдительно следить за уловками неорганических существ. *Сновидящий* должен выполнять все, что связано со *сновидением*, чрезвычайно деликатно, и, прежде всего, он должен быть бдителен, потому что он никогда не может предсказать, откуда произойдет нападение неорганических существ.
См.: IX,146с-п.

*СНОВИДЯЩЕГО, ВЗГЛЯД (THE DREAMERS' GLANCE): Воины знают, что *сновидящий* бросает короткие целенаправленные взгляды на все, что присутствует в его *сновидении*. Если он сфокусирует свой взгляд на чем-то одном, этот предмет станет его точкой отсчета.
См.: V,125с-126в; VI,281п-282в; VI,350с-351в; VII,89с-п; VII,94с-95с; IX,48п-49в; IX,52с-53с; IX,59в-с; IX,61с-п.

*СНОВИДЯЩЕГО, ВОЗМОЖНОСТИ (THE DREAMERS' OPTIONS): Воины знают, что, когда жизнь *сновидящего* начинает подвергаться метаморфозам, которые происходят из его занятий *сновидением*, *сновидящий* сталкивается с двумя возможностями. Он может либо осторожно перестроить свою систему интерпретации чувственных данных, либо полностью отбросить ее. Если *сновидящий* перестраивает свою систему интерпретации — это значит, что он целенаправленно и тщательно расширяет свои возможности. Его реальность становится подвижной, и рамки того, что он считает реальным, расширяются, не угрожая целостности всей системы. Если же он выбирает путь отбрасывания системы интерпретации, то сфера его ощущений расширяется беспорядочно и до таких гигантских размеров, что его охватывает чувство потрясающей реальности того, что казалось нереальным, и полной нереальности того, что всегда казалось реальным, но в действительности не являлось таковым.
См.: IX,131с-132с.

*СНОВИДЯЩЕГО, ГОЛОВНАЯ ПОВЯЗКА (THE DREAMERS' HEAD-BAND): Воины знают, что *сновидящий* должен спать в головной повязке, сделанной по образцу той головной повязки, которую он увидит во сне. Обычные шляпа или колпак, одетые на ночь, не смогут выполнять ту же функцию, что повязка *сновидящего*; они способны вызвать более интенсивные сны, но не *сновидение*.
См.: III,125в.



- *СНОВИДЯЩЕГО, ГРОБ — см. ГРОБ СНОВИДЯЩЕГО.
- *СНОВИДЯЩЕГО, ЗАКЛИНАНИЕ (THE DREAMERS' INVOCATION): Воины знают формулировку заклинания *сновидящего*. Оно звучит следующим образом: «Суть магии — в тайне *точки сборки*». *Сновидящий*, постоянно повторяющий это заклинание про себя, позволит невидимым силам произвести в нем благоприятные изменения с учетом движения *точки сборки*.
См.: IX, 217п-218в; IX, 221п-222в.
- *СНОВИДЯЩЕГО, ИСКУССТВО (THE ART OF THE DREAMER): Воины знают, что искусство *сновидящего* способно удерживать образы того, что ему снится. Воин достигает того же самого, стараясь не смотреть, а только бросать мимолетные взгляды, и все же удерживать образ. Искусство *сновидящего* — это искусство *внимания*.
См.: V, 125п-126в; V, 206п-207в.
- *СНОВИДЯЩИЕ ОБЩИТЕЛЬНЫ (DREAMERS ARE SOCIAL BEINGS): Воины знают, что *сновидящие* очень общительны; в *сновидениях* они непременно ищут контактов с осознаниями других существ, включая и неорганических.
См.: IX, 74п-75с.
- *СНОВИДЯЩЕГО, ПОНЧО (THE DREAMERS' PONCHO): Воины знают, что *пончо сновидящего* — это предмет одежды, напоминающий *пончо*, который помогает *сновидящему* фокусировать свое *внимание сновидения*.
См.: VI, 435с-в.
- *СНОВИДЯЩЕГО, ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЙ КЛАПАН (THE DREAMERS' SAFETY VALVE): Воины знают, что, проходя *вторые врата сновидения*, *сновидящий* должен *намеревать* более тщательный и трезвый контроль над своими снами. Это единственный предохранительный клапан, который спасает *сновидящего* и не дает ему затеряться в смертельных глубинах *сновидения*.
См.: IX, 66с-п.
- *СНОВИДЯЩИХ, ПРИБЕЖИЩЕ (THE DREAMERS' HAVEN): Воины знают, что дьявольским качеством мира неорганических существ является то, что он может быть единственной гаванью и прибежищем для *сновидящих* во всей враждебной вселенной. Однако воины должны оставаться воинами и не поддаваться самоиндугированию; они не должны зависеть ни от каких ориентиров и иметь ясное представление о том, кто они такие на самом деле.
См.: IX, 131в-с.
- *СНОВИДЯЩЕГО, РЕШЕНИЕ (THE DREAMERS' DECISION): Воины знают, что *сновидящий* ответствен за продолжение *сновидения* до тех



пор, пока он не войдет во вселенную, лежащую за *вторыми* воротами *сновидения*. После этого он имеет выбор: либо принять, либо отказаться от соблазнов, предлагаемых неорганическими существами. Решение *сновидящего* — его личное дело и зависит исключительно от силы или слабости его личности.

См.: IX,145н-146в.

***СНОВИДЯЩЕГО, УКРЕПЛЯТЬ (FORTIFYING THE DREAMER):** Воины знают, что путь война предназначен для того, чтобы укрепить *сновидящего* и дать ему внутреннюю силу, необходимую для того, чтобы, работая со *сновидением*, не сделаться слабым, похотливым и капризным. Путь война дает *сновидящему* воинскую трезвость.

См.: VII,159н-161в.

СНЫ ОБЫЧНЫЕ: ИХ ЗНАЧЕНИЕ (THE SIGNIFICANCE OF ORDINARY DREAMS): Воины знают, что *сновидящий* должен сортировать все доступные наблюдению детали своих снов в зависимости от принципа их интерпретации. Некоторые детали имеют особое значение, потому что они связаны с *духом*; другие детали не имеют значения, поскольку связаны с индულიгирующей личностью *сновидящего*.

См.: IX,117н-118в.

СНЫ ОБЫЧНЫЕ СИЛОЙ НЕ ОБЛАДАЮТ (ORDINARY DREAMS HAVE NO POWER): Воины знают, что обычные сны не обладают силой; обычные сны могут быть страшными, тяжелыми или жуткими, но они не являются *сновидением*.

См.: III,107с.

СНЯТИЕ СЛИВОК (SKIMMING): Воины знают, что снятие сливок — это изощренная хитрость восприятия; это чисто человеческий прием, не имеющий параллелей. Снятие сливок — это составление блоков из блоков эманаций Орла. *Точка сборки* отбирает некоторую часть уже отобранных для настройки эманаций и формирует из них еще более рафинированную конструкцию. Сливки, которые собирает человек, более реальны, чем то, что воспринимают другие существа; но, давая свободу способности снимать сливки, мы совершаем ошибку в оценке реальности, за которую дорого платим. Наша ловушка заключается в том, что мы забываем о том, что наши сливки реальны только потому, что мы сами дали команду воспринимать их как реальные.

См.: VII,129н-130с.

СОБСТВЕННОЕ «Я» — см. ЭГО.

СОН, ОБЫЧНЫЙ — см. СНЫ, ОБЫЧНЫЕ: ИХ ЗНАЧЕНИЕ.

СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ, ЧУВСТВО (SELF-IMPORTANCE): Воины знают, что чувство собственной важности — это сила, которая



порождается в человеке образом эго. Это именно та сила, которая удерживает *точку сборки* в ее пыншем положении. Главной задачей на пути воина является уничтожение чувства собственной важности. Чувство собственной важности — это жалость к себе, маскирующаяся под нечто иное. Светящиеся волокна, которые одни человеческие существа оставляют в коконах других, являются основой неограниченной силы чувства собственной важности.

См.: VIII,388с-389в.

*СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ, ЧУВСТВО, И ЖАЛОСТЬ К САМОМУ СЕБЕ (SELF-IMPORTANCE AND SELF-PITY): Воины знают, что чувство собственной важности — это замаскированная жалость к самому себе.

См.: VIII,388с-389в.

*СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ, ЧУВСТВА, ЛИШИТЬСЯ (LOSING SELF-IMPORTANCE): Воины знают, что чувство собственной важности — это сила, которая удерживает *точку сборки* в привычном положении. Поэтому главной задачей пути воина является уничтожение чувства собственной важности. Воин не может верить в то, что он важнее всего на свете, поскольку он знает, что в действительности является ничем. Воин не способен путешествовать в нечеловеческое неизвестное до тех пор, пока полностью не избавится от чувства собственной важности. Отвага воина дает ему силу быть безжалостным без чувства собственной важности. Воины знают, что, как только *точка сборки* приходит в движение, чувство собственной важности рушится. Чувство собственной важности не может сохраняться вне привычного положения *точки сборки*. Жалость к самому себе, самосожаление и чувство собственной важности пропадают с исчезновением образа эго. Реальная помощь, которая нужна воину, заключается не в методах, а в правильном указании. Если кто-нибудь даст нам возможность осознать, что необходимо освободиться от чувства собственной важности, — это и есть реальная помощь.

См.: I,60в; II,174с; II,242в; III,32п-33в; III,34в; III,37в-с; III,46в; III,73с; III,85в-с; III,169в-с; IV,274с-п; IV,366с; IV,415с; IV,434п-435 в; VI,398с; VI,453в-с; VII,24с-25п; VII,26в-27в; VII,27п-28в; VII,29с; VII,35в; VII,39с; VII,122в-с; VII,199с; VII,258с-п; VIII,355п-356в; VIII,388с-389в; VIII,395п-396в; IX,60в-61с; IX,112с-п.

*СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ, ЧУВСТВО, И МЕЛАНХОЛИЯ (SELF-IMPORTANCE AND WELANCHOLY): Воины знают, что чувство собственной важности является той силой, которая мотивирует любые приступы меланхолии.

См.: VII,122в-с.

*СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ, ЧУВСТВО, ОБУЗДЫВАЕТСЯ ПОНИМАНИЕМ ТОГО, ЧТО РЕАЛЬНОСТЬ — ВСЕГО ЛИШЬ НАША



ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МИРА (SELF-IMPORTANCE IS RESTRAINED BY THE WARRIORS' KNOWLEDGE THAT REALITY IS AN INTERPRETATION THAT WE MAKE): Воины обуздывают чувство собственной важности пониманием того, что реальность — всего лишь наша интерпретация мира. Знание этого факта дает воинам решающее преимущество над мелкими тиранами.

См.: VII,35в-с.

*СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ, ЧУВСТВО, И ПЕРЕЖИВАНИЯ, ИМ ОБУСЛОВЛЕННЫЕ (THE WEAR AND TEAR OF SELF-IMPORTANCE): Воины знают, что они должны овладевать контролем, чтобы предупреждать переживания, обусловленные чувством собственной важности. Эти переживания истощают обычного человека, который тратит на них львиную долю своей энергии, разрываясь между гордостью и опущением себя полным ничтожеством.

См.: VII,36в-с.

*СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ, ЧУВСТВА, ТЩЕТНОСТЬ (THE FUTILITY OF SELF-IMPORTANCE): В результате видения воины знают, что чувство собственной важности тщетно.

См.: VII,258с-п.

*СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ, ЧУВСТВО, ЩЕПЕТИЛЬНОСТЬЮ И ТАКТИЧНОСТЬЮ НЕ ПРЕОДОЛЕВАЕТСЯ (SELF-IMPORTANCE CAN'T BE FOUGHT WITH NICETIES): Воины знают, что чувство собственной важности не преодолевается щепетильностью и тактичностью. Воины должны объявить войну негативным аспектам чувства собственной важности. Искоренение негативных аспектов чувства собственной важности при сохранении его позитивных аспектов является стратегическим шедевром.

См.: VII,25н-26в.

*СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ, ЧУВСТВО, ЧУДОВИЩЕ О ТРЕХ ТЫСЯЧАХ ГОЛОВ (THE MONSTER OF SELF-IMPORTANCE WITH THREE THOUSAND HEADS): Воины знают, что чувство собственной важности — это чудовище о трех тысячах голов. Противостоять ему и победить его можно лишь в трех случаях: 1) если отсечь все головы последовательно; 2) если достичь места без жалости, постепенно разрушающего чувство собственной важности; 3) если за мгновенное истребление чудовища заплатить собственной символической смертью. Дух выбирает способ, которым должен воспользоваться воин, и долг воина — следовать ему.

См.: VIII,466с-467в.

СОБСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ (SELF-WORTH): Воины знают, что жalousь к самому себе — это подлинный источник человеческого



чувства собственной важности. Как только чувство собственной важности вступает в действие, оно начинает набирать свою собственную инерцию, которая придает мнимую ценность нашему эго.
См.: VIII,388н-389в.

СОБЫТИЕ, ПЕРВОЕ ИЗ СЕРИИ (THE FIRST EVENT OF A SERIES):

Воины знают, что первое событие из любой серии является программой или картой того, что должно произойти впоследствии.

См.: V,165в.

СОДЕРЖАТЬСЯ: ВСЕ НА ЗЕМЛЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО В ЧЕМ-ТО СОДЕРЖИТСЯ (EVERYTHING ON THE EARTH IS ENCASED):

Воины знают, что все, что есть на земле, обязательно в чем-то содержится. Все, доступное нашему восприятию, всегда составлено из частей коконов или сосудов, наполненных эманациями. Даже Земля заключена в гигантский шар, заключающий в себе эманации Орла.

См.: VII,150в-с; VII,182в-с.

СОЗЕРЦАНИЕ [ПРИСТАЛЬНОЕ] (GAZING):

Воины знают, что созерцание — это метод, используемый для ловли *второго внимания* и для помощи воину в *сновидении*. Научившись останавливать мир, воин становится «созерцателем». Созерцание — это техника, разработанная еще древними *видящими*; они были способны, пристально созерцая объект своего пристрастия, в мгновение ока проникать в свои энергетические тела. Эта впечатляющая техника совершенно бесполезна для воинов, поскольку не позволяет им увеличить трезвость или способность к поиску свободы. Созерцание лишь приковывает воинов к конкретности.

См.: V,117п-118в; V,154п; V,187п-188в; V,214с-п; V,217с; V,221в-226в; V,230в-с; VII,91в-с; VII,101в-с; VII,121в-с; IX,101в-102в; IX,163с-п.

***СОЗЕРЦАНИЕ: ВЕРЕВКА, ИСПОЛЬЗОВАВШАЯСЯ ДРЕВНИМИ ВИДЯЩИМИ ДЛЯ СОЗЕРЦАНИЯ (THE OLD SEERS' GAZING ROPE):**

Воины знают, что древние *видящие* разработали замысловатое приспособление для погружения в то, что они считали другими уровнями. Это была веревка особого плетения, которую древний *видящий* обвязывал вокруг себя; пока *видящий* странствовал в созерцании, ассистент держал другой конец веревки.

См.: VII,101с-п.

***СОЗЕРЦАНИЯ, ДЕЙСТВИЯ ЧЕТЫРЕ (THE FOUR ACTIONS OF GAZING):**

Воины знают, что в созерцании существует четыре отдельных действия.

См.: V,227в-с.

***СОЗЕРЦАНИЕ ЛЮДЕЙ СЗАДИ (GAZING AT PEOPLE FROM BEHIND):**

Воины знают, что, для того чтобы видеть людей как све-



тящиеся существа, их нужно созерцать сзади, когда они удаляются. Смотреть на людей лицом к лицу бесполезно, поскольку спереди на светящемся кононе расположен непроницаемый щит (так называемая фронтальная пластина).

См.: VII,193п-194в.

*СОЗЕРЦАНИЯ, ОДЕЖДА (GAZING-CLOTH): Воины хорошо знакомы с так называемой «одеждой созерцания» — небольшим лоскутом материи, который используется исключительно при созерцании геологических образований.

См.: V,228с.

*СОЗЕРЦАНИЕ И ПОХОДКА ПРАВИЛЬНАЯ (GAZING VS THE RIGHT WAY OF WALKING): Воины знают, что созерцание и правильная походка — это два противоположных способа, ведущих к одной и той же цели.

См.: V,230в-с.

СОЛНЦА, КУСОЧКИ (PIECES OF THE SUN): Воины знают, что все человеческие существа — это кусочки солнца; иными словами, все мы являемся светящимися существами.

См.: V,108в; V,129с-п.

СОЛНЦЕ: СУШИТЬ ОДЕЖДУ НА СОЛНЦЕ (SUNNING ONE'S CLOTHES): Воины знают, что сушка одежды на солнце оказывает очищающее и восстанавливающее воздействие после некоторых форм контакта с *нагвалем*.

См.: V,128п-129в.

СОЛНЦЕ: ЭНЕРГИЯ ОТ СОЛНЦА (ENERGY FROM THE SUN): Воины знают, что лучший способ получения энергии от солнца — это позволить солнцу войти в полуприкрытые глаза, особенно в левый.

См.: V,208с; V,216с-217в.

СОНОРА, ПУСТЫНЯ (THE SONORA DESERT): Воины знают, что пустыня Сонора — это географическая область, которая обладает естественной тенденцией способствовать сдвигам *точки сборки* ниже ее обычного положения, в «позицию зверя».

См.: VII,132в; VII,136п-137в.

СОРОК ВОСЕМЬ: ЧИСЛО ВОИНОВ (FORTY-EIGHT IS THE WARRIORS' NUMBER): Сорок восемь — это число воинов.

См.: IV,269в-с; VII,146с-п.

СОЮЗНИКИ (ALLIES): Воины знают, что *союзники* — это неорганические существа, характеризующиеся как сила или напряжение. Эти существа имеют осознание, но не имеют жизни в нашем понимании; их нельзя назвать ни добрыми, ни злыми. *Союзники* — это дарители тайн, существа, паселяющие Землю вместе с органическими существами.



твами. *Союзники* являются живыми существами только благодаря осознанию, а не благодаря размножению или метаболизму. *Союзники* обладают такими характеристиками, как эмоциональная зависимость, печаль, радость и невообразимая любовь. *Союзники* все время дают человеку о себе знать, но мы обычно не воспринимаем их, поскольку энергия, необходимая для того, чтобы распознать их, поглощается *первым вниманием*. *Союзник* — это сила, которую человек может ввести в свою жизнь для того, чтобы углубить свое знание и получить силу для совершения *действий*, больших или малых, правильных или неправильных. *Союзники* — это один из аспектов *нагвалы*.

См.: I,42с-п; II,200с-202в; II,202п-203в; II,206в-с; II,387с-п; III,159с; III,230в; IV,308в-с; IV,437п-438в; V,46в-с; V,116п-119в; VII,84в-85в; VII,98в-103п; VII,149в-150в; VII,172п-173в; VIII,350п-351в; VIII,414в-с; IX,74п-75в; IX,97в.

*СОЮЗНИКИ: БОРЬБА С НИМИ (ALLIES-WRESTLING): Воины знают, что, вступив в контакт с *союзником*, воин либо умирает от разрыва сердца, либо борется с союзником. Пометавшись немного в притворной свирепости, *союзник* быстро теряет всю свою энергию, поскольку в действительности ни воин не может ничего сделать с *союзником*, ни *союзник* с воином. Воины знают, что их и *союзников* разделяет пропасть. *Союзник* не способен столкнуть человека, но может испугать его так, что тот свалится на землю; а на земле *союзники* могут удержать кого угодно. Человек должен быть безупречным воином, иначе союзник может обернуться против него и уничтожить его.

См.: II,206в; II,347п; II,371п-372в; II,386п; VII,100в; VII,243с.

*СОЮЗНИКОВ, БРОСОК (SPINNING WITH THE ALLIES): Воины знают, что «бросок *союзника*» — другое название движения *точки сборки* воина под воздействием силы *союзника*.

См.: III,233в-с; III,238с; V,162п-163в.

*СОЮЗНИКА, ВЕРНУТЬ НА ЕГО УРОВЕНЬ (THE ALLIES RETURN TO THEIR LEVEL): Воины знают, что, если *союзник* выходит со своего уровня, его очень трудно вернуть обратно. Верно и обратное: если человек попадает в мир неорганических существ в своем полном теле, о нем уже едва ли услышат снова.

См.: VII,98с.

*СОЮЗНИКОВ ВИДЕТЬ (SEEING THE ALLIES): Воины знают, что они не могут *увидеть* энергетическую сущность *союзников* в повседневном мире. Вместо того чтобы *видеть* энергию, воин *увидит* только облик, который принял *союзник*. Животные способны *видеть союзников* и отличать их сущность от обликов, которые они принимают. Способ, которым воин воспринимает *союзника*, зависит от его энергетического уровня и от того, потерял ли воин свою человеческую



форму или же не потерял. Разум беспособен к целостному восприятию *союзника*; *союзник* воспринимается телом. Всякий раз, когда воины воспринимают *союзника* (в какой бы то ни было степени), эти восприятия сохраняются в теле. Союзников можно только созерцать в центре воли в моменты, когда обычное зрение воина останавливается. По этой причине *союзники* справедливо считаются *нагвалем*.

См.: II,201н; II,203в; III,230в; III,232н; IV,308с; IV,437н-438с; V,118с-119н.

*СОЮЗНИКИ ВОИНАМ ПРОТИВОПОЛОЖНЫ (ALLIES ARE ANTTI-NETICAL TO WARRIORS): Воины знают, что *союзники* — прямая противоположность воинам полной свободы. Воины любят свободу, а *союзники* — власть.

См.: V,117н-118в; IX,86с.

*СОЮЗНИКА, ГУЛ (THE ALLIES' RUMBLE): Воины знают, что характерный гул или гудящий звук часто извещает о присутствии *союзника*.

См.: III,186; III,225с; III,229в; IV,418с-п.

*СОЮЗНИКИ И ДУХИ-ПОМОЩНИКИ (ALLIES VS SPIRIT HELPERS): Воины знают, что *союзники* и *духи-помощники* — это два разных типа неорганических существ, которые имеют отношение к миру магов.

См.: I,162в-с.

*СОЮЗНИКИ ЖДУТ (THE ALLIES WAIT): Воины знают, что *союзники* ждут их точно так же, как смерть, повсюду и нигде.

См.: IV,309в.

*СОЮЗНИКИ И ЖИВОТНЫЕ (ALLIES AND ANIMALS): Воины знают, что животные способны *видеть союзников*. Собаку или корову никогда не обманет внешний облик *союзника*. Животные обычно боятся *союзников*; если же они привыкли видеть *союзников*, то обычно избегают их.

См.: II,202н-204с.

*СОЮЗНИКИ КАК ЗНАК (THE ALLIES AS OMEN): Воины знают, что присутствие *союзника* может представлять собой *жест духа*, в особенности если они *видят* нескольких *союзников* одновременно.

См.: II,205с-п.

*СОЮЗНИКИ: КОНТАКТ С НИМИ (CONTACT WITH THE ALLIES): Воины знают, что непосредственный контакт с *союзниками* вызывает очень вредную испарину, которую необходимо смыть немедленно. Одежда воина тоже должна быть выстирана и высушена на солнце, и только после этого ее можно снова надеть. Контакт с *союзником* изнурителен. Вступать в контакт с *союзником* опасно, потому что



союзник способен вывести на поверхность все худшее, что есть в человеке.

См.: II,206в-с; V,128п-129в; V,135в.

*СОЮЗНИКОВ, ЛЮБОВЬ (THE LOVE OF THE ALLIES): Воины знают, что *союзники* способны любить, но обычному человеку никогда не понять эту любовь.

См.: VII,84н; VII,102; VII,103п.

*СОЮЗНИКИ МАТЕРИАЛИЗОВАТЬСЯ СПОСОБНЫ (THE ALLIES CAN MATERIALISE THEMSELVES): Воины знают, что союзники ищут более обширные энергетические поля человека и с их помощью способны даже материализоваться.

См.: VII,101в; VII,103в.

*СОЮЗНИКИ ОБЛИК СВОЙ ИЗМЕНЯТЬ СПОСОБНЫ (THE ALLIES SHAPE-SHIFTING CAPABILITIES): Воины знают, что *союзники* обладают способностью принимать любой облик, какой они желают. Единственная возможность для воина обнаружить подлинный облик этих существ — это потерять собственную человеческую форму.

См.: II,202п-203в; V,119п.

*СОЮЗНИКИ: ОБЩЕНИЕ С НИМИ (COMMUNICATE WITH THE ALLIES): Воины знают, что обычно инициаторами общения с неорганическими существами выступают органические существа; но тонкие и очень сложные нюансы общения, которое за этим следует, — удел существ неорганических. Как только барьер осознания разрушен, неорганические существа становятся тем, что *видящие* называют *союзниками*; *союзники* чувствительны к самым тонким мыслям, настроениям и страхам *видящего*.

См.: VII,149в-с.

*СОЮЗНИКИ ДЛЯ ОСОЗНАНИЯ ПРАВОСТОРОННЕГО ЗАКРЫТЫ (ALLIES ARE BARRED FROM THE WORLD OF RIGHT-SIDE AWARENESS): Воины знают, что все эманации *союзников*, которые могут вступать в контакт с человеком, находятся на левой стороне осознания. Поэтому *союзники* полностью закрыты для мира правостороннего осознания, для мира рациональности.

См.: VII,100с-п.

*СОЮЗНИКИ: ПЕРЕСТРОЙКА СЕБЯ ПО ИХ ОБРАЗУ И ПОДОБИЮ (ADOPTING THE ALLIES' PATTERN): Воины знают, что некоторые из древних *видящих* решили перестроить себя по образу и подобию *союзников*, то есть частично принять конфигурацию их светящегося кокона. Эта светящаяся конфигурация была фиксированной позицией *точки сборки* в одной из семи полос неорганического осознания. Древние *видящие* искали здесь убежища, но нашли только



ужасную гибель. *Бросившие вызов смерти* были способны сохранять в недействующем состоянии все эманации внутри своих коконов, за исключением тех, которые совпадали с эманациями *союзников*. Таким образом они оказались способны в некоторой степени имитировать *союзников*, поскольку всем *бросившим вызов смерти*, за исключением *арендатора*, такое расположение эманаций помешало вернуть *точку сборки* в нормальное положение и снова взаимодействовать с людьми.

См.: VII,205п-206в; VII,218в; VII,222п-223в; VII,224в.

*СОЮЗНИКОВ, ПОНИМАТЬ (UNDERSTANDING THE ALLIES): Воины знают, что понимание *союзников* зависит от личности человека. Каждый из нас воспринимает *союзников* по-своему; способ их восприятия зависит от склонностей нашей натуры.

См.: II,381с; IV,309п.

*СОЮЗНИКИ СИЛУ СВОЮ ОТДАЮТ (THE ALLIES SURRENDER THEIR POWER): Воины знают, что во время борьбы с *союзником* его энергия ослабевает, и наконец наступает такой момент, когда *союзник* отдает свою *силу*. Эта *сила* сама по себе почти не имеет последствий для воина; единственное, что имеет значение в этот момент, — это безупречность воина, которая позволяет ему совершить равноценный обмен энергии с *союзником*. *Союзники* обладают силой лишь в том случае, если *видящий*, который их *видит*, безупречен.

См.: VII,100в-101в; VII,149с.

*СОЮЗНИКИ СТРАХОМ ПИТАЮТСЯ (THE ALLIES FEED ON FEAR):

Воины знают, что *союзники* питаются свежими человеческими эмоциями, в частности, животным страхом.

См.: VII,102; VII,172п-173в; VII,216п.

*СОЮЗНИКОВ, ТИПЫ (THE TYPES OF ALLIES): Воины знают, что *союзники* бывают нескольких типов. Некоторые не имеют никаких эманаций, соответствующих человеческим; другие имеют случайные эманации, совпадающие с человеческими. *Союзники*, которые не имеют эманаций, совпадающих с человеческими, настолько сильно отличаются от людей, что мы не можем иметь связи с ними. *Союзники*, которые имеют эманации, совпадающие с человеческими, довольно редкостны; они способны производить с человеком честный обмен энергией на основе своих совпадающих эманаций. По мере углубления знакомства между магом и его *союзником* устанавливается тесная связь — соотношение, позволяющее обеим формам жизни извлекать из этого пользу в определенном ограниченном контексте.

См.: II,386п-387п; VII,100с-101в.



- *СОЮЗНИКИ: УПРАВЛЕНИЕ СОЮЗНИКОМ И ВИДЕНИЕ (COMMANDING AN ALLY VS SEEING): Воины знают, что, для того чтобы *видеть*, им вовсе не обязательно *управлять союзником*.
См.: II,324с-п.
- *СОЮЗНИКИ ЭМОЦИЯМИ ПРИМАНИВАЮТСЯ (ALLIES ARE ATTRACTED BY EMOTIONS): Воины знают, что *союзники* приманиваются эмоциями; их внутренние эманации чаще всего подпитываются энергией животного страха, хотя энергия, высвобождаемая другими эмоциями, такими, как любовь, ненависть или печаль, может быть столь же эффективной. Древние *видящие* научились подкармливать *союзников* своим страхом и таким образом держать их в повиновении.
См.: VII,102.
- *СОЮЗНИКОВ, ЭНЕРГИЯ (THE ALLIES ENERGY): Воины знают, что *союзники* в действительности не обладают достаточной энергией для того, чтобы быть агрессивными; союзники располагают энергией другого рода, которая больше напоминает электрический ток.
См.: VII,101п-102в.
- **СОЮЗНИКИ ЭНЕРГИЕЙ С ВОИНАМИ ОБМЕНИВАЮТСЯ (THE ALLIES EXCHANGE OF ENERGY WITH THE WARRIOR): Воины знают, что могут обмениваться энергией с некоторыми типами *союзников*, которые имеют эманации, совпадающие с человеческими.
См.: VII,100п-101в; VII,104п.
- СПАТЬ (SLEEP): Воины знают, что во время сна *точка сборки* подвергается естественному смещению. Это естественное смещение является основой искусства *сновидения*. Для того чтобы сместить *точку сборки* с ее естественного положения и зафиксировать в новом месте, следует уснуть. С помощью практических занятий *сновидящие* обучаются спать и в то же время вести себя так, как будто с ними ничего не произошло.
См.: VI,261п; VI,345с-п; VII,157п-158с; VII,193п; VII,204п-205в; VII,206с-п; VII,220с-п; VII,241п-242в; VIII,290с-291в; VIII,337; VIII,348с; IX,37п-38в; IX,100в-с.
- *СПАТЬ, БОДРСТВУЯ (BEING ASLEEP WHILE BEING AWAKE): Воины знают, что при сдвиге *точки сборки* человек засыпает самым натуральным образом. Если *точка сборки* сдвигается вдоль одного из краев человеческой полосы, это всегда сопряжено с дремотным состоянием. Если же *точка сборки* сдвигается вдоль среднего сечения человеческой полосы, дремотного состояния не возникает, хотя *сновидящий* по-настоящему спит.
См.: VII,220с-п.



СПОКОЙСТВИЕ И ВНИМАНИЕ ВТОРОЕ (CALMNESS AND THE SECOND ATTENTION): Воины знают, что *второе внимание* — это само спокойствие. Волнения свойственны только *первому вниманию*.
См.: VI,438с.

СТАВКИ ПОСЛЕДНИЕ, ПО ТУ СТОРОНУ ЖИЗНИ И СМЕРТИ (THE ULTIMATE STAKES BEYOND LIFE AND DEATH): Воины знают, что все, что встречается на пути мага, является вопросом жизни или смерти, но на пути *сновидения* ставки повышаются в сотни раз. Здесь ставятся на карту потоки энергии, создающие последствия, более ужасные, чем смерть.
См.: IX,146с.

СТАЛКЕР, БЕЗУПРЕЧНЫЙ (THE IMPECCABLE STALKER): Воины знают, что, для того чтобы войти в другой мир, они должны быть безупречными *сталкерами*, но при этом помнить о цели пути воина.
См.: V,174с-175с.

***СТАЛКЕРОВ, ДЫХАНИЕ (THE STALKERS' BREATH):** Воины знают, что дыхание *сталкеров* является ключевым элементом перепросмотра воинов; дыхание является магической функцией, поддерживающей жизнь и восстанавливающей святость воина.
См.: VI,459п-460п; VI,461в-с.

***СТАЛКЕРОВ, КОЗЫРНАЯ КАРТА (THE STALKERS' TRUMP CARD):** Воины знают, что они должны попытаться объяснить магию с помощью умпостижимой терминологии; это интеллектуальное упражнение является козырной картой *сталкеров*, поскольку *сталкеры* осознают, что восприятие имеет намного больше возможностей, чем это может представить себе наш разум.
См.: VIII,462в.

***СТАЛКЕРОВ, МАНИПУЛЯЦИИ С ГЛАЗАМИ (STALKERS MANIPULATE THE EYES):** Воины знают, что глаза человека привыкли фокусироваться на самых замечательных деталях чего бы то ни было и что об этих деталях мы знаем заранее. Искусство *сталкеров* заключается в создании впечатления посредством выбранных ими деталей, которые, как они знают, обязательно привлекут внимание наблюдателя. Таким образом *сталкер* может создать у наблюдателя абсолютную убежденность в том, что он видит именно это, а не что-либо иное.
См.: VIII,474с-п.

***СТАЛКЕРОВ, МЕТОД (THE STALKERS' METHOD):** Воины знают, что метод *сталкеров* — это метод обучения стратегии воина. Этот метод требует использования слов и действий, тщательно подобранных для того, чтобы оказать определенное воздействие. Метод *сталкеров*



укрепляет общее понимание без объяснений. Наиболее важным результатом метода *сталкеров* является то, что он позволяет полностью вовлечь ученика в сотрудничество и участие.
См.: VII,174-175; VIII,456с.

*СТАЛКЕР И ОХОТНИК (STALKER VS HUNTER): Воины знают, что охотник просто охотится; *сталкер* же выслеживает все, включая самого себя и свою собственную слабость.
См.: V,173в-с.

*СТАЛКЕРЫ ПОВОРАЧИВАЮТ ГОЛОВЫ (STALKERS TURN THEIR HEADS): Воины знают, что *сталкеры* поворачивают головы не для того, чтобы повернуться в новом направлении, а для того, чтобы встретить наступающее время.
См.: VI,464с-в.

*СТАЛКЕРЫ: ПОИСК ПРАКТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ (THE STALKERS' QUEST FOR PRACTICALITIES): Воины знают, что действия *сталкеров* всегда имеют практическую направленность. Их бесконечные поиски всегда направлены на прагматические цели и решения.
См.: VIII,456с.

*СТАЛКЕРЫ: ПРАВИЛА, ПРЕДПИСАНИЯ ДЛЯ НИХ, ТРИ (THE THREE PRECEPTS OF THE RULE FOR STALKERS): Воины знают, что мир не является подушкой, смягчающей их толчки, поэтому они должны иметь правила. *Правило сталкеров* приложимо ко всему. Три предписания *правила для сталкеров* заключаются в следующем: 1) все, окружающее нас, является непостижимой тайной; 2) мы должны пытаться раскрыть эту тайну, даже не надеясь добиться этого; 3) воин, зная о непостижимой тайне окружающего мира и о своем долге пытаться раскрыть ее, занимает свое законное место среди тайн и сам себя рассматривает как одну из них.
См.: VI,453с.

*СТАЛКЕРОВ, ПРОСТРАНСТВО (THE STALKERS' DIMENSION): Воины знают, что войти в пространство *сталкеров* значит войти во *второе внимание* так, как это делают *сталкеры*.
См.: VI,464с.

СТАЛКИНГ — см. СТАЛКИНГА, ИСКУССТВО.

*СТАЛКИНГ: ВЫСЛЕЖИВАТЬ САМОГО СЕБЯ (STALKING ONE-SELF): Воины знают, что первым принципом *сталкинга* является обязанность *выслеживать самого себя*. Воины *выслеживают себя* с помощью *толчка сталкинга*. Безупречный *сталкер* способен сделать своей добычей все, что угодно, включая собственные слабости. *Сталкинг* часто включает в себя нанесение толчка связующему звену



с духом. Воины *выслеживают самих себя*, чтобы преодолеть силу своих навязчивых представлений.

См.: V,173; VIII,312с-н; VIII,334в; VIII,354н; VIII,355в-с; VIII,462в-с.

*СТАЛКИНГА, ИСКУССТВО (THE ART OF STALKING): Воины знают, что искусство *сталкинга* — это совокупность приемов и установок, позволяющих находить наилучший выход из любой мыслимой ситуации; это одно из трех искусств новых *видящих*; это проблема сердца. Искусство *сталкинга* — это искусство контролируемой глупости; это искусство, применимое ко всему на свете. *Сталкинг* — это использование неожиданного поведения в практических целях; это начальный этап для магов; это основа, на которой строятся все остальные действия; это специальное поведение, предназначенное для того, чтобы дать толчок. Одним из двух величайших достижений новых *видящих* было введение систематического контроля поведения воинов, то есть искусства *сталкинга*. Искусство *сталкинга* уделяет основное внимание фиксации *точки сборки* в том месте, куда она перемещена. *Сталкинг* основывается на том факте, что, если воин постоянно ведет себя непривычным образом, незадействованные эманации внутри его кокона загораются и его *точка сборки* смещается мягко, гармонично и почти незаметно. Секретом *сталкинга* является *намеревание*.

См.: V,10в-с; V,156с-157в; V,170п; V,207п-208в; VI,250с; VI,256в-с; VI,399с-401с; VI,462п-с; VII,18н; VII,153п-155п; VII,153с-155с; VII,168в-с; VIII,268с; VIII,270с-п; VIII,298с; VIII,321в; VIII,322п-323с; VIII,334с-335с; VIII,354п-355с; VIII,357с; VIII,400с; VIII,462п-463в; VIII,478с-н; IX,108п-109с; IX,206п-207в.

*СТАЛКИНГА, НАСТРОЕНИЯ ЧЕТЫРЕ (THE FOUR MOODS OF STALKING): Воины знают, что в своих действиях *сталкеры* руководствуются четырьмя принципами, четырьмя основами, неразрывно связанными друг с другом. Безжалостность, искусность, терпение и мягкость являются четырьмя положениями *точки сборки*, которые воины используют в качестве руководства. Воины используют четыре *настроения сталкинга* для того, чтобы заставить *точку сборки* переместиться в определенное положение.

См.: VIII,321в; VIII,322с; VIII,410в-с; VIII,462-463в.

*СТАЛКИНГ ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ (THE ULTIMATE STALKING): Воины знают, что окончательный *сталкинг* — это *сталкинг*, необходимый для того, чтобы брать энергию из мира неорганических существ, но не поддаваться их влиянию. Этот *сталкинг* осуществляют, проявляя *негибимое намерение* существовать свободно.

См.: IX,228п-229в.

*СТАЛКИНГА, ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ ДВА (THE TWO PURPOSES OF STALKING): Воины знают, что у *сталкинга* есть два предназначения:



1) добиться максимально устойчивого и безопасного сдвига *точки сборки*; 2) внедрить принципы *сталкинга* на очень глубокий уровень, позволяющий обойти ограничения человеческого инвентарного перечня.

См.: VII,168в-с.

*СТАЛКИНГА, ПРИЕМЫ: ОДИН ИЗ ВЕЛИКИХ ПРИЕМОВ (ONE OF THE GREAT MANEUVERS OF STALKING): Воины знают, что один из великих приемов *сталкинга* — это столкнуть друг с другом тайну и глушость, которые скрыты в нас.

См.: VII,167п.

*СТАЛКИНГА, ПРИНЦИПОВ ОСНОВНЫХ СЕМЬ (THESEVEN BASIC PRINCIPLES OF STALKING): Воины знают, что семь основных принципов *сталкинга* — это: 1) *сталкер* должен тщательно выбрать себе место для битвы; 2) *сталкер* должен отбросить все, что не является необходимым; 3) *сталкер* должен поверять каждое свое решение своей жизнью; 4) *сталкер* должен научиться расслабляться и отстраняться; 5) для того, чтобы перегруппировать свои резервы, *сталкер* должен выработать принципиально новый вид оптимизма и доверия к себе; 6) *сталкер* должен научиться сжимать время; 7) *сталкер* никогда не выставляет себя вперед. *Сталкер* должен применять первые шесть из этих принципов; воин применяет семь принципов *сталкинга* ко всему, что он делает, — от самых тривиальных поступков до ситуаций жизни и смерти. Применение семи принципов *сталкинга* приводит к трем результатам *сталкинга*.

См.: VI,452с-п; VI,454; VI,455в-с; VI,461с-462с.

*СТАЛКИНГА, ПРИНЦИП ПЕРВЫЙ (THE FIRST PRECEPT OF STALKING): Воины знают, что «первый принцип *сталкинга*» — это другое название собственно *сталкинга*.

См.: VIII,334с.

*СТАЛКИНГ И РАЗУМ: СТАЛКИНГ НЕПРИЕМЛЕМ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РАЗУМА (STALKING IS OFFENSIVE TO REASON): Воины знают, что практики *сталкинга* неприемлемы с точки зрения разума, поэтому обсуждение либо практика *сталкинга* в нормальном состоянии не совпадают ни с чьими интересами. Одним из предназначений *сталкинга* является внедрение принципов *сталкинга* на очень глубокий уровень, позволяющий обойти ограничения человеческого инвентарного перечня, а также естественную реакцию отрицания либо осуждения того, что может показаться неприемлемым с точки зрения здравого смысла.

См.: VII,167п-168в.



*СТАЛКИНГА, РЕЗУЛЬТАТА ТРИ (THE THREE RESULTS OF STALKING): Воины знают, что три результата сталкинга — это 1) *сталкер* обучается никогда не принимать самого себя всерьез, уметь смеяться над собой; 2) *сталкер* приобретает бесконечное терпение; 3) *сталкер* бесконечно расширяет свои способности к импровизациям.
См.: VI,462н.

*СТАЛКИНГ СТАЛКЕРОВ (STALKING THE STALKERS): Воины знают, что практиковать *сталкинг сталкеров* значит преднамеренно черпать энергию из мира неорганических существ для того, чтобы совершать магические действия. Эти магические действия являются путешествиями, использующими осознание как средство передвижения. Практиковать *сталкинг сталкеров* — значит разрушить границы обычного мира и, воспользовавшись осознанием как энергетическим элементом, войти в другой мир. Использование осознания как части окружающего мира позволяет обойти стороной влияние неорганических существ, но подразумевает применение их энергии.
См.: IX,233в-с; IX,235с; IX,246н-249в.

*СТАЛКИНГА, ТЕХНИКИ ОСНОВНЫЕ ТРИ (THE THREE BASIC TECHNIQUES OF STALKING): Воины знают, что три основные техники пересмотра *сталкеров* — это: 1) пребывание в клетке; 2) составление списка событий, подлежащих пересмотру; 3) дыхание *сталкеров*.
См.: VI,461с.

*СТАЛКИНГА, ТОЛЧОК (THE JOLT OF STALKING): Воины знают, что толчок *сталкинга* — это техника, используемая для *выслеживания самих себя*. Воин дает толчок *сталкинга* самому себе.
См.: II,373с; VII,312в-с; VII,333в-с; VII,355в-с; IV,356с.

*СТАЛКИНГ: УСЛОВИЯ ИДЕАЛЬНЫЕ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ МАКСИМАЛЬНОГО ЭФФЕКТА (THE IDEAL SETTING NECESSARY FOR OPTIMUM GAINS FROM STALKING): Воины знают, что для достижения максимального эффекта в перемещении *точки сборки сталкинг* необходимо практиковать в условиях, близких к идеальным. Для этого требуется по-настоящему могущественный мелкий тиран; при обычных условиях жизни *сталкинг* производит очень незначительный сдвиг *точки сборки*.
См.: VII,157в.

*СТАЛКИНГА, ЭЛЕМЕНТОВ ШЕСТЬ (THE SIX ELEMENTS OF STALKING): Воины знают, что шесть элементов *сталкинга* являются наиболее эффективной стратегией, разработанной новыми *видящими*. Пять из них называются атрибутами образа жизни воина: конт-



роль, дисциплина, выдержка, чувство времени и *воля*; шестым элементом является мелкий тиран.

См.: VII,27п.

СТАРОСТЬ (OLD-AGE): Воины знают, что старость — это их четвертый враг. Это самый жестокий враг из всех прочих, потому что воин никогда не сможет победить его окончательно; он может только оттянуть свое поражение.

См.: I,73с-п; II,353с; VII,308в-с; VIII,309п.

СТОЛ В ПУСТЫННОЙ МЕСТНОСТИ (A TABLE IN THE WILDERNESS): Воины знают, что стол в пустынной местности — это модель дихотомии *тональ-нагваль*.

См.: V,219с-221в.

СТРАЖ ВЕЧНОСТИ — см. ВЕЧНОСТИ, СТРАЖ.

СТРАТЕГИЯ ВИДЯЩИХ НОВЫХ (THE STRATEGY OF THE NEW SEER): Воины знают, что стратегия новых *видящих* — это военная стратегия воинов. Это сознательная стратегия, которая не только позволяет избавиться от чувства собственной важности, но также готовит воина к окончательному осознанию того факта, что на пути *знания* в зачет идет только безупречность.

См.: VII,27п; VII,29с-п.

СТРАТЕГИИ, ДЕЛАНИЕ (THE DOING OF STRATEGY): Воины знают, что они не должны индальгировать в мыслях о выживании. Вместо этого они должны применять *делание стратегии* в любом взаимодействии со своими ближними. В таком *делании* не может быть ни победы, ни поражения; *делание стратегии* — это просто совершение поступков.

См.: III,206с-207в.

СТРАХ [или ИСПУГ] (FEAR): Воины знают, что страх — это одна из величайших сил жизни; это сила, которая заставляет нас видеть все по-новому. Страх никому не вредит; если что и калечит наш дух — так это постоянные придирки, ошлеухи и указания, что нужно делать, а что нет. Страх является первым врагом воина. Воин должен победить свой страх и сделать следующий шаг в обучении, вопреки всему, чего он боится. Воин преодолевает страх силой своей решимости. Когда наступает момент истины, воин понимает, что страх является единственным достойным состоянием воина.

См.: I,39п; I,41в-с; I,44п; I,70с-71в; I,90с; I,139с-п; I,154в; I,166в; II,210в-с; II,346с; II,404в-с; III, IV,257; IV,262 п-263в; VII,52п; VII,56п-57в; VII,93в-с; VII,105с; VII,174п-175в; VII,216с-п; VII,229в; VII,237с-п; IX,

***СТРАХА, ДОРОГА (THE AVENUE OF FRIGHT):** Воины знают, что страх обладает достаточной силой для того, чтобы сжимать *тональ*.

См.: IV,398с.



- *СТРАХ, ИСТИННЫЙ (SHEER DREAD): Воины знают, что самым жутким аспектом *знания* магов является контакт с неорганическими существами.
См.: IX,69н-70в.
- *СТРАХА, КАНАЛ (THE CHANNEL OF FEAR): Воины знают о существовании эмоциональной связи между повседневным миром людей и миром *второго внимания*. Страх может служить своего рода проводником или каналом, по которому существа из другого мира могут последовать за человеком в мир людей.
См.: IX,74с-п.
- *СТРАХ НАГВАЛЬ ПОТЕРЯТЬ (THE FEAR OF LOSING THE NAGUAL): Воины знают, что иногда единственным, что способно удержать их на пути воина, является страх потерять *нагваль*.
См.: IX,308н-309в.
- *СТРАХ, В НАСТРОЙКИ НОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, ПЕРЕНОСИТЬ (CARRYING FEAR TO A NEW POSITION OF ALIGNMENT): Воины знают, что страх может доминировать только среди эманаций обычной жизни. Поэтому переносить это чувство из нормального состояния осознания в новое положение *точки сборки* — просто нелепо.
См.: VII,215.
- *СТРАХОМ ПОДКАРМЛИВАТЬ (PARCELLING OUT THE FEAR): Воины знают, что маги могут управлять своими *союзниками*, подкармливая их страхом и другими эмоциями.
См.: VII,102в-с; VII,172с-п.
- *СТРАХА, ПОРОГ (THE THRESHOLD OF FEAR): Воины знают, что, после того как *точка сборки* перемещается за определенный порог внутри светящегося кокона человека, он лишается чувства страха.
См.: VII,105с; VII,106в-с.
- СТРЕМЛЕНИЕ К ОБЛАДАНИЮ (POSSESSIVENESS): Воины знают, что они должны освободиться от фиксации на стремлении к обладанию материальными предметами; воины защищают свое *тело сновидения*, исключая из своей жизни обладание материальными предметами.
См.: VI,261.
- СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ (THE STRUCTURAL ANALYSIS): Ранний структурный анализ нагвализма, выполненный Карлосом Кастанедой.
См.: I,416-479.
- СУМАСШЕДШИЙ РОДСТВЕННИК (THE INSANE RELATIVE): Воины знают, что «сумасшедший родственник» — это метафорическое название *нагваля*. *Нагваль* подобен сумасшедшему родственнику, ко-



тогого мы держим взаперти в темнице своего существа. Эта дикая часть нашей сущности, этот «сумасшедший родственник» имеет склонность прорываться в нас наружу, хотя мы отторгаемся от него щитами бесконечного внутреннего диалога. Воины стремятся распознать этого «родственника», — то есть свое дикое, нетренированное *второе внимание* — и работать с ним; это предпочтительнее, чем на протяжении всей своей жизни бороться за то, чтобы удержать его взаперти.

См.: V,230н-231в; VIII,299в-300в.

СУМАСШЕСТВИЕ (INSANITY): Воины знают, что они должны научиться по-новому смотреть на то, что обычно называют «сумасшествием». Воины самым решительным образом стараются отстраниться от того, что обычно определяется как «душевное здоровье». Воины создают для себя новое видение мира, которое включает в себя много элементов, «безумных» с точки зрения тех, у кого не хватает личной силы для того, чтобы распознать их истинную природу. Воины не «нормальные», но они и не безумны. Безумец вносит в хаос дополнительный хаос; он не имеет определенной цели в реальности, которую он воспринимает. Воины знают, что «быть в своем уме», как это понимает обычный человек, — значит удерживать свою *точку сборки* неподвижной. Когда *точка сборки* смещается, это значит, что воин, в определенной степени, сходит с ума.

См.: I,93н; I,119с; I,121н; I,154в; II,227н-228в; III,95н-96в; IV,246с-н; IV,291н-292в; IV,308н; IV,366в; V,243н; VI,300н-301в; VI,395н-396в; VI,403с; VI,441н-442в; VII,42с-н; VII,115с-116с; VII,142в-с; VII,152с-н; VII,74с-н; VIII,287с-н; VIII,400с-н; IX,110.

СУМЕРКИ (TWILIGHT): Воины знают, что последний вечерний час имеет особое значение. Это время *силы*, или час *силы*, для воина.

См.: I,79н; I,97н; II,407с; III,70с; III,71с-72в; III,90н-91в; III,142в-с; III,145с; III,180н; III,196н; III,227; IV,250н-251в; IV,288с-н; IV,321; IV,326с-н; IV,356с-н; IV,370с; IV,386н-387в; IV,394с-н; IV,465н; V,246; VI,274с; VI,302с-н; VII,75с; VII,183; VII,188в-с.

***СУМЕРКИ: СИЛУ ИЗ НИХ ИЗВЛЕЧЬ (DRAWING POWER FROM THE TWILIGHT):** Воины знают, что они могут извлекать силу из сумерек.

См.: IV,288с; IV,321.

СУЩЕСТВА НАШЕГО, МАГИЯ (THE MAGIC OF OUR BEING): Воины знают, что магия нашего существа — это акт осознания.

См.: V,207в-с.

СУЩЕСТВА НАШЕГО, ЯДРО (THE CORE OF OUR BEING): Воины знают, что ядро нашего существа — это восприятие.

См.: V,207.

СУЩЕСТВА НЕОРГАНИЧЕСКИЕ — см. НЕОРГАНИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА.



СУЩЕСТВА ОРГАНИЧЕСКИЕ — см. ОРГАНИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА. **СУЩЕСТВ ПОДВИЖНЫХ И НЕПОДВИЖНЫХ, ОСОЗНАНИЕ (THE AWARENESS OF MOVING BEINGS VS STATIONARY BEINGS)**: Воины знают, что осознание подвижных существ наполнено борьбой; а в осознании деревьев, напротив, нет чувства конфликта.
См.: VI,421в.

СУЩЕСТВА СВЕТЯЩИЕСЯ — см. СВЕТЯЩИЕСЯ СУЩЕСТВА. **СУЩЕСТВО, УДЕЛ КОТОРОГО — СМЕРТЬ (THE BEING THAT GOING TO DIE)**: Воины знают, что «существо, удел которого — смерть», — это другое название энергетического тела.
См.: III,184; III,223в.

СУЩЕСТВОВАНИЯ, СМЫСЛ (THE REASON FOR EXISTENCE): Воины знают, что смысл существования всех живых существ заключается в том, чтобы усиливать свое осознание. Орел создает живые существа для того, чтобы они жили и обогащали свое осознание, данное им вместе с жизнью.
См.: II,337н-338в; VII,47в; VII,47н-48в; IX,71в.

СУЩНОСТИ НОЧИ (ENTITIES OF THE NIGHT): Воины знают, что сущности ночи — это союзники, неорганические существа, духи. Было бы правильнее назвать их сущностями гор, поскольку, по большому счету, они не относятся к ночи. Их называют сущностями ночи лишь потому, что в темноте их легче воспринимать; однако они находятся вокруг нас постоянно. Эти сущности реальны; обычно при встрече с ними человек погибает, если не имеет достаточно личной силы. Крик совы вызывает сущности ночи. Эти сущности не злонамеренны и опасны только для тех, кто не безупречен.
См.: III,161; III,163с-п; III,164н-165в; III, VI,296в-с; VI,362н-363в.

СХЕМА СОБЫТИЙ (THE BLUEPRINT OF EVENTS): Воины знают, что абстрактные ядра магических историй — это схемы полной цепи событий.
См.: VIII,275н-276в.

СЫРА ТВЕРДОГО, АНАЛОГИЯ (THE JACK CHEESE ANALOGY): Воины знают, что аналогия твердого сыра — это аналогия, описывающая человеческую полосу эманаций и ее соотношения со всей структурой светящегося кокона человека.
См.: VII,116в-117в.



Т

ТАЙНА ВИДЯЩЕГО СОН И ВИДИМОГО ВО СНЕ (THE RIDDLE OF THE DREAMER AND THE DREAMED): Воины знают, что искусство *сновидения* — это тайна видящего сон и видимого во сне. Дубль видит во сне эго, а эго видит во сне дубль. Как только эго научится видеть во сне дубль, наступает момент, когда человек понимает, что на самом деле дубль видит во сне эго. Воины понимают, что они сами являются *сновидением*. Секрет дубля заключен в пузыре восприятия: это способность человека находиться в двух местах одновременно. См.: IV,277с-279в; IV,290в-с; IV,299с-н; IV,302в-с; IV,315с; IV,463в-с; VI,281п-282в; VIII,444в-с; VIII,445п-446в; VIII,457с.

ТАЙНА В ВОСПРИЯТИИ ЗАКЛЮЧЕНА (THE MISTERY IS PERCEIVING): Воины знают, что восприятие само по себе является тайной. Таинственно не то, что мы воспринимаем, но, в первую очередь, то, что заставляет нас воспринимать.
См.: VII,119с-п.

ТАЙНА ПОЛНАЯ И ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ (THE ULTIMATE MISTERY): Воины знают, что полная и окончательная тайна — это тайна *третьего внимания*.
См.: VI,476п-477в.

ТВОРЕНИЕ ПО ШАБЛОНУ [или ФОРМОВКА] (MOLDING CREATIVITY): Воины знают разницу между чистым творением *нагваль* и превосходными способностями *тоналя* творить по шаблонам. *Нагваль* — это единственная часть воина, которая способна творить; *тональ* не может творить ничего, а может лишь свидетельствовать, оценивать и создавать вещи по шаблонам, в одиночку или в сотрудничестве с другими *тоналями*.
См.: IV,339с-п; IV,352п-354с.

ТЕ, КОМУ НЕЧЕГО ТЕРЯТЬ (THOSE WITH NOTHING TO LOSE): Воины знают, что они могут стать отважными только после того, как поймут, что им нечего терять. Обычный человек остается несмелым только потому, что у него есть за что уцелиться.
См.: V,84с-п.

ТЕЛО ОБЩЕЕ [ЦЕЛЬНОЕ] (THE TOTAL BODY): Воины знают, что общее тело — это физическое тело вместе со своей святающей оболочкой. Некоторые точки этой оболочки находятся более чем в



трех футах от физического тела. Это целостная сущность воина; это совокупность физического и светящегося тела.

См.: VI,366п-367в; VI,376п-377в; VI,389п-390в.

ТЕЛО СВЕТЯЩЕЕСЯ — см. СВЕТЯЩЕЕСЯ ТЕЛО.

ТЕЛО СНОВИДЕНИЯ (THE DREAMING BODY): Воины знают, что *тело сновидения* — это дубль, или «другое». Это — энергетическое тело, другое «я», не-делание своего «я», осознание себя как светящегося существа, определенное положение *точки сборки*, энергия светящегося существа, проецируемая посредством фиксации *второго внимания* во множество разнообразных форм, включая трехмерный образ физического тела; это белесая эманация, похожая на призрак. *Сновидящие* находят в *теле сновидения* неисчерпаемый источник молодости и энергии.

См.: I,110п-111в; IV,276в-с; IV,284п-285в; IV,287; IV,290; V,209с-210с; VI,261п-262в; VI,351п-352в; VI,353; VI,358с; VI,464с-465в; VII, 157п-158в; VII,161п-162в; VII,162п, VII,163п-164в; VII,220п-221с, VII,237п-238в; VII,296в.

***ТЕЛО СНОВИДЕНИЯ, У ВИДЯЩИХ НОВЫХ (THE NEW SEERS' DREAMING BODY):** Воины знают, что *повые видящие* не интересуются воссозданием физического тела с помощью *тела сновидения*. Для *новых видящих* *тело сновидения* является просто ощущением, волной энергии, которая переносится движением *точки сборки* в любое место в семи мирах, доступных для человека. *Тело сновидения* *новых видящих* является результатом смещения *точки сборки* вдоль центральной секции человеческой полосы эманаций, которая на определенной глубине становится сгустком света. Сгусток света — это *тело сновидения* *новых видящих*. Это безличное *тело сновидения* доступно для понимания и исследования, которые являются основой всего, что делают *повые видящие*.

См.: VII,163; VII,220с-221с.

***ТЕЛО СНОВИДЕНИЯ, ЗАЩИЩАТЬ (PROTECTING THE DREAMING BODY):** Воины знают, что искоренение стремления *сновидящего* обладать вещами является способом защиты *тела сновидения*. Фокусирование на слабой стороне *второго внимания* не приносит пользы *телу сновидения*.

См.: VI,261.

***ТЕЛО СНОВИДЕНИЯ: ДЛЯ ПЕРЕХОДА В НЕГО, ПРОЦЕДУРА (THE PROCEDURE FOR GETTING TO DREAMING BODY):** Воины знают, что процедура перехода в *тело сновидения* начинается с исходного действия, которое, будучи повторяемым с непреклонностью, порождает *несгибаемое намерение*. *Несгибаемое намерение*, в свою очередь, приводит к внутреннему безмолвию; внутреннее безмолвие генерирует внутреннюю силу, необходимую для сдвига *точки сборки*



в нужные позиции во время сна. При всем этом воины знают, что единственной процедурой, необходимой для перехода в *тело сновидения*, является постоянное сохранение безудержности в повседневной жизни.

См.: VII,163н-164с.

*ТЕЛО СНОВИДЕНИЯ: ПОКАЗА, ЦЕЛЬ (THE PURPOSE OF THE DEMONSTRATIONS OF DREAMING BODY): Воины знают, что цель показа своего *тела сновидения* другим воинам заключается в том, чтобы сместить точку сборки, причем не из состояния повышенного осознания, а из ее обычного положения.

См.: VII,161н.

*ТЕЛО СНОВИДЕНИЯ: ЕГО СИЛА (THE STRENGTH OF THE DREAMING BODY): Воины знают, что сама *сила тела сновидения* представляет из себя грозную потенциальную ловушку для *сновидящего*. *Телу сновидения* очень легко непрерывно созерцать эманации Орла, но оно так же легко может быть поглощено Орлом.

См.: VII,164с-п.

*ТЕЛО СНОВИДЕНИЯ, У ТОЛТЕКОВ (THE TOLTECS' DREAMING BODY): Воины знают, что древние толтеки сосредоточили все свои усилия на эксплуатации *тела сновидения* и использовали его как более практичное тело. Иными словами, им удалось воссоздавать себя в невероятно искаженной форме; древние *видящие* хотели иметь копию своего тела, которая была бы физически сильнее оригинала. Вследствие этого они сдвигали *точку сборки* вдоль правого края человеческой полосы эманаций; и чем глубже они продвигались вдоль правого края, тем более странными становились их *тела сновидения*.

См.: VII,161с-н; VII,163; VII,220с-221с.

ТЕЛО ФИЗИЧЕСКОЕ (THE PHYSICAL BODY): Воины знают, что осознание физического тела — это один из двух воспринимаемых сегментов целостной сущности воина. Без энергетического тела человек — всего лишь клочок органической материи, которым легко может манипулировать осознание. Физическое тело обычного человека находится в несколько незадействованном состоянии и не осознает множества вещей.

См.: III,31в; III,149н; III,166н; III,167с; III,179в; IV,302в-с, IV,307в-с; IV,316; IV,317н-318в; IV,349н; IV,367с; IV,398с; IV,415н-416с; V,245с-н; VI,257н-258в; VI,258с; VI,366н-367в; VII,70 в-с; VII,118с; IX,28с-н; IX,172н.

*ТЕЛО ФИЗИЧЕСКОЕ: ВИДЕНИЕ ТЕЛОМ (THE SEEING WITH THE PHYSICAL BODY): Воины знают, что «видеть физическим телом» —



это то же самое, что *видеть*. Это способ воспринимать мир телесным ощущением.

См.: VIII,346п-347в.

*ТЕЛО ФИЗИЧЕСКОЕ И ВОЛЯ КАК ОДНО ЦЕЛОЕ (THE PHYSICAL BODY AND THE WILL AS A SINGLE UNIT): Воины знают, что, для того чтобы воля стала действующим началом, физическое тело должно быть совершенным.

См.: IV, 307в-с.

*ТЕЛО ФИЗИЧЕСКОЕ, ОБРАЗЫ НАШЕГО ПОВСЕДНЕВНОГО МИРА УДЕРЖИВАЕТ (THE PHYSICAL BODY HOLDS THE IMAGES OF OUR EVERYDAY WORLD): Воины знают, что наши физические тела удерживают образы нашего обычного мира, даже если мы и не понимаем, каким образом они это делают.

См.: V,125п-126в.

*ТЕЛО ФИЗИЧЕСКОЕ, ОБУЧИТЬСЯ ДОЛЖНО (WHAT THE PHYSICAL BODY NEEDS TO LEARN): Воины знают, что физическое тело должно научиться постигать вещи, недоступные для понимания разума.

См.: III,166п-167в.

*ТЕЛО ФИЗИЧЕСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ И ПОЗНАЕТ (WITNESsing AND KNOWING WITH THE PHYSICAL BODY): Воины на своем опыте знают, что физическое тело способно производить действия и познавать вещи, которых разум не воспринимает. Тело способно сохранять опыт и воспоминания; тело способно свидетельствовать *нагвал*. Телесное знание называют *видением*.

См.: III,179в-с; III,195с; III,222; III,229-230; IV,292с-п; IV,308с-п; IV,346с; IV,367с; IV,398с-п; V,54в-с; V,137с-138с; V,177; VI,271п-272в; VI,308п-309в; VI,328п; VI,377в-с; VII,49с-п; IX,47с-п.

*ТЕЛО ФИЗИЧЕСКОЕ: СИЛЫ ЕГО СЕКРЕТ (THE SECRET OF A STRONG BODY): Воины знают, что секрет силы физического тела заключается не в том, чтобы что-то делать, а в том, чтобы чего-то *не-делать*.

См.: III,166п-167в.

*ТЕЛА ФИЗИЧЕСКОГО, СОХРАНЕНИЕ (PROTECTING THE PHYSICAL BODY): Воины знают, что с телом не нужно обращаться слишком плохо. Воины знают, что человек в совершенстве научился ослаблять свой *тональ* с помощью самоиндульгирования; воины сохраняют свои тела, избегая самоиндульгирования.

См.: IV,350в.



***ТЕЛА ФИЗИЧЕСКОГО, УСТРАНЕНИЕ (TAKING THE PHYSICAL BODY AWAY):** Воины знают, что «устранить физическое тело» — значит переместить *точку сборки* в положение *тела сновидения*.
См.: I,119п-120п; I,143с; I,154в; II,173п; II,175п-176в.

***ТЕЛА ФИЗИЧЕСКОГО, ЦЕНТР (THE MIDPOINT OF THE PHYSICAL BODY):** Воины знают, что центр физического тела является центром воли.
См.: VI,361в-с; VI,422п; VI,436с-437в; VII,104п-105в.

***ТЕЛА ФИЗИЧЕСКОГО, ЦЕНТРЫ (THE CENTERS OF THE PHYSICAL BODY):** Воины знают, что центры физического тела расположены в средней точке тела и в краях ног, особенно левой.
См.: VI,361в-с; VI,422п; VI,435п; VI,437в-с.

ТЕМНОТА ДНЯ (THE DARKNESS OF THE DAY): Воины знают, что «темнота дня» — это другое название ночи.
См.: II,188.

ТЕНИ (SHADOWS): Воины знают, что тени — это «двери в не-делание». В тенях проявляются очертания мира, в них есть движение и от них исходят чувства. Наблюдая за тенями людей, воин может сказать о самых сокровенных чувствах тех, за чьими тенями он наблюдает. Тень может быть также *силой*, сущностью, неорганическим существом. Такие *силы* называют тенями, поскольку они имеют те же очертания, что и тени предметов. Ночью тенями становится все, включая *союзников*.
См.: III,180с; III,183с; IV,442с-п; V,231с-п.

ТЕНЬ СМЕРТИ, ЧЕРНАЯ (THE BLACK SHADOW OF DEATH): Черная тень прямо над левым плечом является знаком присутствия неминуемой смерти. Воины знают, что *видящий* может *видеть* возле человека, находящегося при смерти, черную движущуюся тень, аналогичную этому человеку по форме и размеру.
См.: III,47п; V,101п-102в; VIII,283п-284с; VIII,286в-с.

ТЕРПЕНИЕ (PATIENCE): Воины знают, что терпение — это одно из четырех *настроений stalking* и один из трех результатов *stalking*.
См.: II,373с; VI,462п; VIII,322с; VIII,324в-с; VIII,331п-332в; VIII,334в-с.

ТИРАН (THE TYRANT): Воины знают, что «тиран» — это другое название первичного источника всей энергии, то есть Орла. Орел — единственный и полноправный правитель всей вселенной; он возглавляет разработанную воинами классификацию мелких тиранов. В сравнении с *тираном* деспоты и владыки этого мира — просто жалкие шуты; поэтому их относят к категории мелких тиранов.
См.: VII,28в-с.



ТИРАН МЕЛКИЙ — см. МЕЛКИЙ ТИРАН.

ТИРАНИЯ МОЖЕТ БЫТЬ АДОВОМ ИЛИ БЛАГОМ (TYRANNY CAN BE HELL OR TYRANNY CAN BE BLISS): Воины знают, что, в зависимости от духа воина, тирания может быть для него адом или благом. Тирания либо ломает человека, либо заставляет его упорно искать единственную вещь, остающуюся незатронутой, — мир *нагвалы*.
См.: IV,351с-352с.

ТОЛТЕКИ (TOLTECS): Воины знают, что «толтек» значит «человек знания». Толтеки — это древние маги-видящие, получатели и хранители тайн. Воин становится толтеком, когда овладевает секретами *сталкинга* и *сновидения*. Толтеки были необыкновенными людьми, могучими магами, мрачными и скрытными; они разгадывали тайны и умели фиксировать осознание других людей.
См.: V,141с-п; V,186п-187в; VII,14п-15в; VII,16с-17в.

*ТОЛТЕКОВ, БОРЬБА ЗА ГЛАВЕНСТВО (THE TOLTECS STRUGGLE FOR SUPREMACY): Воины знают, что древние толтеки стремились к абсолютному господству, и это вовлекало их в жестокую борьбу за главенство. Однако их стремление к господству потерпело крах, поскольку они заблудились в сложностях *знания* и ловушках магии.
См.: VII,219в-с; VII,258с-п.

*ТОЛТЕКИ-ВАМПИРЫ (TOLTEC GHOULS): Воины знают, что существуют древние *видящие*, которые научились продлевать свою жизнь почти до бесконечности и все еще рыщут по Земле в поисках жертв.
См.: VI,258п; VI,263с-п; VII,75п-76п; VII,102с-п; VII,204п-207в; VII,250п -251в.

*ТОЛТЕКИ-ВИДЯЩИЕ (THE TOLTEC SEERS): Воины знают, что *видящие*-толтеки были последним звеном традиции и цепи *знания*, существовавшей на протяжении тысячелетий. Эти необыкновенные люди были могучими магами, мрачными и скрытными; они преследовали других людей и подчиняли их своей воле, манипулируя их осознанием.
См.: VII,14п-15в.

**ТОЛТЕКОВ-ВИДЯЩИХ, ДРЕВНИХ, РОКОВАЯ ОШИБКА (THE DOOM OF THE ANCIENT TOLTEC SEERS): Воины знают, что древние толтеки оказались один на один с неорганическими существами. Это дало им иллюзорное ощущение собственной неуязвимости, ставшее для них роковым. Ошибочные практики и фиксация древних толтекских *видящих* привели их не к свободе, а к роковой гибели.
См.: VII,15с-п; VII,86в-с.

*ТОЛТЕКОВ-ВОИНОВ, ПОЛНОТА (THE COMPLETENESS OF THE TOLTEC WARRIOR): Воины знают, что многие маги остаются не-



полными. Быть полными способны только толтекские воины, которые имеют перед собой ясную цель.

См.: V,183в.

*ТОЛТЕКОВ ДРЕВНИХ, ДОСТИЖЕНИЕ ВЕЛИКОЕ (THE GREAT ATTAINMENT OF THE ANCIENT TOLTECS): Воины знают, что наиболее важным достижением древних толтеков была способность *видеть*, то есть воспринимать энергетическую сущность вещей.

См.: IX,18в-с.

ТОЛТЕКОВ ДРЕВНИХ, МОТИВАЦИЯ (THE MOTIVATION OF THE ANCIENT TOLTECS): Воины знают, что древние толтеки были ужасными созданиями, преследовавшими исключительно своекорыстные цели; но чем могло мотивироваться такое поведение? Воины предполагают, что ошибки толтеков проистекали из того, что никто никогда не бросал им вызова и они испортились как маленькие избалованные дети, лишенные ухода и руководства. Воины не могут поверить, что дерзания и достижения древних толтеков могли мотивироваться только алчностью и эгоизмом. Одной лишь алчности недостаточно для того, чтобы толкнуть человека в пустоту неизвестного. Воины надеются, что, при всех своих чудовищных заблуждениях, древние толтеки действовали, побуждаемые любовью к жизни, авантюре и тайне. Древние толтеки обладали неиссякаемой любознательностью и огромной смелостью, их мужество было безупречным. Воины отвергают путь древних *видящих*, но, исходя из вышеперечисленных причин, питают к ним некоторую симпатию и уважение.

См.: VII,219с-220с.

*ТОЛТЕКОВ, ЗНАНИЯ ИСТОЧНИК (THE ORIGIN OF THE TOLTECS' KNOWLEDGE): Воины знают, что путь толтеков к *знанию* начался с того, что некоторые из них начали употреблять *растения силы* и анализировать свои ощущения. Древние толтеки были отважны, но они заблуждались.

См.: VII,16в-с.

*ТОЛТЕКОВ, ЗНАНИЕ И ПРАКТИКИ (TOLTEC KNOWLEDGE AND PRACTICES): Воины знают, что существует комплекс ошибочных знаний и практик, накопленных древними толтеками. Это тайное знание толтеков, которое привело их к полному разрушению; странные и непонятные формулы, заклинания и ритуалы, посредством которых можно иметь дело с *намерением*. Тайное знание древних толтеков подразделялось на пять разделов, каждый из которых объединял по две категории: земля и области тьмы, огонь и вода, верх и низ, громкое и безмолвное, движущееся и покоящееся. Практики



древних толтеков были очень эффективны, но большинство из них были смертельно опасными.

См.: VII,82н-86н; VII,92н; VII,205с-206с; VII,207с; IX,225н-226н.

*ТОЛТЕКОВ, ИСТОРИЯ (TOLTEC HISTORY): Воины знают об истории древних толтеков и о том, как начался цикл новых *видящих*.

См.: VI,255с; VII,14-22; VII,43н-44с.

*ТОЛТЕКИ: ПОГРУЖЕНИЕ В ГЛУБИНЫ (THE TOLTECS' DESCENT INTO THE DEPTHS): Воины знают, что то, что древние толтеки называли «погружением в глубины», в действительности является не чем иным, как перемещением *точки сборки*, посредством которого они проникали в мир неорганических существ.

См.: VII,101н; VII,152.

*ТОЛТЕКОВ-СНОВИДЯЩИХ, БЕСФОРМЕННОСТИ СЕКРЕТ (SECRET OF THE FORMLESS TOLTEC DREAMERS): Воины знают, что, когда их *второе внимание* будет собрано, все, что им останется сделать, — это открыть *трещину между мирами*.

См.: V,224с-н.

ТОЛТЕКОВ, ТРАДИЦИЯ (THE TOLTEC TRADITION): Традиция древних толтеков. *Видящие* нового цикла в значительной степени отказались и отделились от этой древней традиции; но, несмотря на все свои попытки отойти от этой традиции, они неразрывно связаны с ней. Знание новых *видящих* окрашено настроением древней толтекской традиции, поскольку именно древние толтеки заложили основы всего, что знают новые *видящие*, и от этого факта никуда не уйдешь.

См.: VII,12н-13н; VII,20н-22н; VII,153н-154н; IX,18н; IX,111н-113н.

*ТОЛТЕКОВ, УРОВНИ НИЖЕЛЕЖАЩИЕ (THE TOLTEC LEVELS BELOW): Воины знают, что толтеки верили в существование семи нижележащих уровней бытия. В действительности же нижних уровней не существует: существуют только другие большие пучки эманаций, на которые может настроиться *точка сборки*.

См.: VII,91в-с; VII,93н-94н; VII,101; VII,112с; VII,152; VII,192н.

ТОНАЛЬ (THE TONAL): Воины знают, что *тональ* (произносится tohna'hl) является организатором мира. *Тональ* — это все, что мы знаем; это все, существующее в нашем мире; это все, что видят наши глаза. *Тональ* — это одна из восьми точек на диаграмме магов; это правая сторона; это все, что можно понять посредством интеллекта. *Тональ* заставляет нас соглашаться с тем, что мы являемся твердыми телами.

См.: IV,31с-н; IV,336-337; IV,337н-342н; IV,344н-353с; IV,354н-357н; IV,365н-366н; IV,368с-н; IV,395с-н; IV,396с-н; VI,366н-367н.



- *ТОНАЛЯ БРЕМЯ, ОБЛЕГЧИТЬ (EASING THE BURDEN OF THE TONAL): Воины знают, что при столкновении с *нагвалем* смена положения глаз всегда облегчает пошу *тоналя*.
См.: IV,381в.
- *ТОНАЛЬ: ВИДЕТЬ ЧЕЛОВЕКА КАК ТОНАЛЬ (SEEING A MAN AS A TONAL): Воины знают, что *видеть* человека как *тональ* — значит перестать судить его в моральном плане и оправдывать его на том лишь основании, что он — жертва мира и обстоятельств. *Видеть* человека как *тональ* — значит *видеть* человека, не думая о его безнадежности или беспомощности, оценивать его, не обвиняя и не оправдывая.
См.: IV,349в.
- *ТОНАЛЯ, ВОСПРИЯТИЕ (THE TONAL'S PERCEPTION): Воины знают, что восприятие *тоналя* руководится глазами. Восприятие *тоналя* — это восприятие *первого внимания*.
См.: IV,449п.
- *ТОНАЛЬ ВРЕМЕНИ (THE TONAL OF THE TIMES): Воины знают, что *тональ времени* — это коллективный *тональ* для всех светящихся существ, существующих в данное время.
См.: IV,340в; IV,352в.
- *ТОНАЛЯ, ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО (THE BEWILDERMENT OF THE TONAL): Воины знают, что одной из задач их обучения является устранение замешательства *тоналя*. Это позволяет им стать настолько текучими, что они могут принять все, не принимая ничего.
См.: IV,385п-386в.
- *ТОНАЛЬ — ИНСТРУМЕНТ (THE TONAL IS A TOOL): Воины знают, что восприятие *тоналя* — это инструмент; это лучший и единственный инструмент, котрый мы имеем; его следует принимать как данность и оберегать, но ему ни в коем случае не стоит поклоняться.
См.: IV,460п.
- *ТОНАЛЬ: КОНТРОЛЬ НАД НИМ (THE CONTROL OF THE TONAL): Воины знают, что они должны бороться за то, чтобы ограничить бесплодное и пазойливое стремление *тоналя* удерживать все под своим контролем. Когда *тоналю* это не удастся, наступает момент замешательства, и он открывается своей смерти, поскольку он скорее готов убить себя, чем уступить контроль.
См.: IV,381п-382в.
- *ТОНАЛЬ, ЛИЧНЫЙ (THE PERSONAL TONAL): Воины знают, что каждый человек имеет свой личный *тональ*.
См.: IV,339п; IV,352в.



*ТОНАЛЬ КАК НАБЛЮДАТЕЛЬ ЗАЩИЩЕННЫЙ ПОВЕРХНОСТНЫЙ (THE TONAL AS A PROTECTED OVERSEER): Воины знают, что *тональ* пужно убедить, чтобы он уступил контроль с радостью. Это значит, что *тональ* должен отказаться от таких ненужных вещей, как чувство собственной важности и индугирование. *Тональ* должен быть защищен любой ценой, но, в то же время, он должен быть освобожден от вещей, которые погружают его в скуку. *Тональ* следует решительно развещать; но, в то же время, он должен остаться защищенным наблюдателем.

См.: IV,366с; IV,369н-370в; VIII.

*ТОНАЛЬ, НАБЛЮДАТЬ С ДИСТАНЦИИ (WATCHING THE TONAL FROM A DISTANCE): Воины знают, что они должшы наблюдать свой *тональ* с некоторой дистанции, чтобы лучше охватить то, что реально находится вокруг них.

См.: V,220с.

*ТОНАЛЬ-НАГВАЛЬ, ДИХОТОМИЯ (THE TONAL NAGUAL DICHOTOMY): Воины знают, что дихотомия *тональ-нагваль* описывает истинную пару, то есть две сущности, две противоположности, которые начинают действовать с момента нашего рождения. Это *тональ* и *нагваль*; остров *тоналя* и все, что находится за его пределами; парадокс светящегося существа. *Тональ* и *нагваль* — это две точки, которые паходятся вне нас, и в то же время, это не так. *Тональ* является отражением неопиcуемого неизвестного, наполненного порядком, а *нагваль* является отражением неопиcуемой пустоты, которая содержит все. *Тональ* и *нагваль* — это первое и второе кольцо силы; внимание *тоналя* и внимание *нагваля*; внимание ни столе и внимание под столом.

См.: IV,336с-п; IV,341с-342с; IV,345с-346с; IV,351в; IV,368с-п; IV,369с-370с; IV,380с-382с; IV,395в-с; IV,395н-397н; IV,426в-427в; IV,438п; IV,441н-442в; IV,444п; IV,450п; IV,460с-465п; IV,469н-470с; V,9; V,172; V,203с-п; V,207в-с; V,219п-220п.

*ТОНАЛЬ, НАРУШИТЬ (DISARRANGING THE TONAL): Воины знают, что встречи с силой паушают *тональ* так иптеcсивно, что он изменятся навсегда.

См.: IV,439н-440в.

*ТОНАЛЬ НЕОПИСУЕМЫЙ (THE INDESCRIBABLE TONAL): Воины знают, что разум — это только центр сборки, зеркало, которое отражает нечто, находящееся вне него. Разум только отражает вщещий порядок, ничого не зная об этом порядке и будучи не в состоянии объяснить его. Разум может только свидетельствовать эффекты неопиcуемого *тоналя* точно так же, как *воля* свидетельствует эффекты *нагваля*. *Тональ* же является отражением неопиcуемого неизвестного, наполненного порядком.



См.: IV,464с-465п.

*ТОНАЛЬ: ОБУЧЕНИЕ ВСЕМУ, ЧТО С НИМ СВЯЗАНО (TEACHING ABOUT THE TONAL): Воины знают, что обучение всему, что связано с *тоналем*, производится постепенно, шаг за шагом, пока они не поймут каждую грашь каждой процедуры.

См.: V,203в-с.

*ТОНАЛЯ, ОРГАНИЗАЦИЯ (THE ORGANISATION OF THE TONAL): Воины знают, что организация *тоналя* — это порядок и организация восприятия.

См.: IV,460п-461в.

*ТОНАЛЬ, ОСЛАБЛЯТЬ (WEAKENING THE TONAL): Воины знают, что люди в совершенстве умеют ослаблять свой *тональ* посредством самоиндуглирования. Воины защищают свой *тональ*, избегая самоиндуглирующего поведения и живя как воины.

См.: IV,350в.

*ТОНАЛЯ, ОСТРОВ (THE ISLAND OF THE TONAL): Воины знают, что *тональ* — это остров, на котором мы имеем все; этот остров — фактически весь наш мир. Воины никогда не покидают остров *тональ*, но используют этот остров. Единственная альтернатива, которую имеют воины, — это тщательно выметать остров *тональ* и содержать его в чистоте.

См.: IV,339п-340в; IV,341с-342с; IV,357в; IV,367п; IV,381п; IV,395с; IV,396с-п; IV,426; IV,428с-п; IV,436; IV,439с-п; IV,445п-446в; V,219п-221в.

*ТОНАЛЬ ПРАВИЛЬНЫЙ (THE PROPER TONAL): Воины знают, что правильный *тональ* — это *тональ*, обе стороны которого уравновешены и гармоничны. Для правильного *тоналя* все, что есть на острове *тональ*, является вызовом. Правильный *тональ* силен и свободен.

См.: IV,355в-с; IV,357в; IV,366с-п.

*ТОНАЛЬ ПРЕВАЛИРОВАТЬ ДОЛЖЕН (THE TONAL MUST PREVAIL): Воины знают, что при использовании *нагваля* так, как это делают маги, *тональ* должен превалировать. Нет возможности подобраться к объяснению магов, если по собственной воле не используешь *тональ* для того, чтобы твои действия обрели смысл в *нагвале*.

См.: IV,460с-п.

*ТОНАЛЬ СЖИМАЕТСЯ (SHRINKING THE TONAL): Воины знают, что время от времени *тональ* как бы съезживается, особенно когда он потревожен, ошеломлен или застигнут врасплох. Боязливость *тоналя* заставляет его сворачиваться. Когда *тональ* съезживается, *нагваль* берет верх и совершает необыкновенные вещи. Воины борются за то, чтобы сжать свой *тональ*; но в тот момент, когда *тональ*



сжимается, они должны бороться за то, чтобы не позволить ему сжаться совсем в ничто.

См.: IV,366с-н; IV,368с-н; IV,369н-370в; IV,383с-384с; IV,398с-н; IV, 472в-с.

*ТОНАЛЬ СОВЕРШЕННЫЙ (THE PERFECT-TONAL): Воины знают, что поддерживать порядок — значит быть совершенным *тоналем*, то есть осознавать все, что происходит на острове *тональ*.
См.: IV,395с.

*ТОНАЛЯ, СТОРОНЫ ДВЕ (THE TWO SIDES OF THE TONAL): Воины знают, что у каждого *тоналя* есть две стороны. Одна из них — это внешняя сторона; она связана с действием и деятельностью и характеризуется беспорядочностью. Другая — это более нежный и сложный внутренний *тональ*; это более мягкая часть *тоналя*, которая имеет дело с решениями и суждениями.
См.: IV,355в-с.

*ТОНАЛЯ, СУИЦИДАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ (THE SUICIDAL TENDENCIES OF THE TONAL): Воины знают, что *тональ* имеет бесплодное и назойливое стремление удерживать все под своим контролем. Когда ему это не удастся, наступает момент замешательства, и тогда *тональ* открывается своей смерти. Можно сказать, что *тональ* скорее готов убить самого себя, чем уступить контроль, и что очень немногим воинам удается изменить такое положение вещей.
См.: IV,249н; IV,367в-с; IV,381н-382в; IV,397н; IV,398н.

*ТОНАЛЬ КАК ТИРАН (THE TONAL AS A TYRANT): Воины знают, что аспекты *тоналя* ведут себя подобно тиранам и деспотам. Самовлюбленность — настоящий тиран, и мы должны трудиться, не жалея сил, чтобы развеять ее.
См.: VIII,327н.

*ТОНАЛЬ УБЕЖИЩЕ В НАГВАЛЕ НАХОДИТ (THE TONAL TAKES REFUGE IN THE NAGUAL): Воины знают, что, оказавшись в условиях жестоких притеснений, маги обнаружили, что удерживаются за единственную вещь, которая остается незатронутой, то есть за *нагваль*. Другими словами, их *тональ* нашел убежище в *нагвале*. Этого не могло бы произойти, если бы не мучительное положение побежденных людей. Люди знания сегодняшнего дня — это продукт таких условий; они являются единственными знатоками *нагваля*, потому что они оставались в *нагвале* совершенно одни.
См.: IV,352.

*ТОНАЛЯ, УЯЗВИМОСТЬ (THE VULNERABILITY OF THE TONAL): Воины знают, что *тональ* уязвим и не выдерживает дурного обращения.
См.: IV,249н-250в; IV,351с-н.



ТОЧКА ВТОРАЯ (THE SECOND POINT): Воины знают, что «вторая точка» — это другое название положения *точки сборки*, известного как *место без жалости* или положение безжалостности.

См.: VIII,384с-385с; VIII,457в-с.

ТОЧКА ПЕРВАЯ (THE FIRST POINT): Воины знают, что «первая точка» — это другое название разума. Не все человеческие существа находятся точно в положении разума; те, кто находятся точно в этом месте, являются истинными лидерами человечества.

См.: VIII,384с-385с; VIII,457п-458в.

ТОЧКА СБОРКИ (THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что *точка сборки* — это место внутри структуры светящегося кокона человека, где происходит сборка восприятия. *Точка сборки* — важнейшая принадлежность людей как светящихся существ. Она представляет собой круглое, очень ярко блестящее пятно размером примерно с теннисный мяч. Открытие *точки сборки* было решающим открытием древних магов. *Точка сборки* — невидимая точка, где собирается восприятие; ее называют также «свечением осознания».

См.: VII,105п-106в; VII,107п; VII,179с; VII,246с-п; VII,192в; VII,226п; VIII, 269в; VIII,313п; VIII,442с; VIII,478п; IX,23в-с; IX,24в-с; IX,2п-29в.

***ТОЧКА СБОРКИ ВОЗВРАЩАЕТСЯ САМОПРОИЗВОЛЬНО В ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ (THE RECOIL OF THE POSITION OF THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что они должны бдительно следить за самопроизвольными возвращениями *точки сборки* в исходное положение. До того как *точка сборки* начнет закрепляться в новом положении, она имеет тенденцию периодически возвращаться в прежнее положение. Воин должен быть готов к таким самопроизвольным возвратам.

См.: VII,141п-142в.

***ТОЧКА СБОРКИ И ВНИМАНИЕ ПЕРВОЕ (THE ASSEMBLAGE POINT AND THE FIRST ATTENTION):** Воины знают, что, для того чтобы сфокусироваться на мире, который мы воспринимаем, *первому вниманию* необходимо выделить определенные эманации из человеческой полосы эманаций. Эти выделенные эманации известны под названиями: «*первое внимание*», «известное», «тональ», «рельность», «рациональность», «правостороннее осознание».

См.: VII,106п-107в.

***ТОЧКА СБОРКИ ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ МОЖЕТ ВСЕГДА (THE ASSEMBLAGE POINT CAN ALWAYS MOVE FURTHER):** Воины знают, что, как бы далеко *точка сборки* ни сдвинулась, она всегда может двигаться еще дальше. Это единственная причина, по которой



воины пуждаются в учителя, который безжалостно побуждает их к действию.

См.: VIII,466с-п.

***ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ (MOVING THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что *точка сборки* способна двигаться. Воин умест позволить *духу* сдвигать *точку сборки* из ее привычного положения на поверхности святащегося кокона в другое место либо на поверхности кокона, либо в святащемся пространстве внутри него. Умение двигать *точку сборки* также называется «управлением *духом*». Искусство *сновидения* также занимается движением *точки сборки*. Присутствие *нагваля* порождает движение или сдвиг *точки сборки*.

См.: VII,113с-114в; VII,125п-126в; VII,175п-176в; VII,246п; VIII,269с; VIII,269п; VIII,326п; VIII,364п; VIII,366с-п; VIII,397в-с; VIII,440с-п; VIII,442с-п; VIII,449с; VIII,479с-п; IX,23с; IX,25п-26с; IX,29в; IX,38в-с; IX,41в; IX,50с; IX,186с-п; IX,221с.

****ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ, И БЕЗУПРЕЧНОСТЬ (THE MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT AND IMPRESCABILITY):** Воины знают, что, для того чтобы управлять *духом* или движением *точки сборки*, они должны обладать энергией. Единственная вещь, которая сберегает энергию воина, — это *безупречность*.

См.: VIII,449с.

****ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ БЛЕСКОМ ГЛАЗ ВОИНОВ (THE SHINE OF THE WARRIORS' EYES MOVES THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что они могут использовать блеск своих глаз для *намеревания* движения *точки сборки*.

См.: VIII,369с; VIII,372п-373п.

****ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ, У ДРУГИХ ОРГАНИЗМОВ (THE MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT IN ANOTHER CREATURES):** Воины знают, что *точка сборки* у других организмов способна перемещаться, но это происходит помимо их воли.

См.: VII,128в-с.

****ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ ДУХОМ НЕПОСРЕДСТВЕННО (THE SPIRIT MOVES THE ASSEMBLAGE POINT BY ITSELF):** Воины знают, что, когда *дух* нисходит на человека, уже одно его присутствие сдвигает *точку сборки*. Ни одна процедура не может вызвать движения *точки сборки*: это явление, которое происходит само по себе. *Нагвалю*, который является проводником *абстрактного*, позволено проявить *дух* и сдвинуть *точку сборки* собственным действием. *Дух* проявляется в соответствии с *безупречностью* *Нагваля* и может двигать *точку сборки* посредством одного лишь присутствия *безупречного* *Нагваля*.

См.: VIII,363с-п; VIII,364с-п; VIII,366с-п; VIII,396п-397п; VIII,397п-398в.



- **ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ: ИЗМЕНЕНИЕ ОСВЕЩЕННОСТИ, ХАРАКТЕРНОЕ ДЛЯ НЕГО (THE LIGHT SHIFT WHICH MARKS THE MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины на собственном опыте знают характерное изменение освещенности, которым отмечены некоторые боковые сдвиги *точки сборки*. В дневное время освещение меркнет, а в ночное время темнота превращается в сумерки.
См.: II,323п-324в; III,186с; IV,418п; VII,211в; VII,216с.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ ИЗНУТРИ (MOVING THE ASSEMBLAGE POINT FROM WITHIN):** Воины знают, что безупречный человек способен двигать свою *точку сборки* изнутри.
См.: VII,160с-п; VII,210с; VII,241с-п; VIII,439с-п.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ, КАК МАГИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ ЛЮБЫХ ПРИЧИНА (ALL SORCERY ACTIVITY IS A CONSEQUENCE OF A MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что всякое действие мага — это следствие движения его *точки сборки*.
См.: VIII,383п.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ НАМЕРЕНИЕМ (INTENDING THE MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что они останавливают свое мышление, или «останавливают мир», *намеренным движением точки сборки*. *Намеревание* движения *точки сборки* является величайшим достижением воина.
См.: VIII,441п; VIII,367п; VIII,441п; VIII,449с.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ, И НАМЕРЕНИЕ НЕСТИБАЕМОЕ (THE MOVEMENT OF ASSEMBLAGE POINT AND THE UNBENDING INTENT):** Воины знают, что движение *точки сборки* *несгибаемым намерением* — это метод, наиболее предпочтительный для воинов.
См.: VIII,443п.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ, НЕПРЕДНАМЕРЕННОЕ (THE INVOLUNTARY MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что различные потрясения могут способствовать непреднамеренному движению *точки сборки*. Опасным моментом таких непреднамеренных движений является то, что они открывают воина накатывающейся силе, которая затем раскалывает святающийся кокон и открывает просвет воина. Если сдвиг *точки сборки* незначителен, трещина будет небольшой и быстро закроется; при этом воин будет «видеть звезды», которые остаются перед глазами, даже если их закрыть. Если сдвиг более значителен, трещина тоже будет больше и святающемуся кокону потребуется время для восстановления прежней целостности; при этом воин будет ощущать онемение и внутренний холод. Если же сдвиг очень велик, накатываю-



щаяся сила раскалывает кокон по всей длине, в результате чего воин умирает.

См.: VII,199с-200в.

**ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ, ПРЕДНАМЕРЕННОЕ (THE VOLUNTARY MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что иногда даже преднамеренное движение *точки сборки* способно создать опасную слабинку в просвете.

См.: VII,200в.

**ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ ПРОИЗВОЛЬНОЕ (MOVING THE ASSEMBLAGE POINT AT WILL): Воины знают, что они могут двигать *точку сборки* по своей воле только в том случае, если научатся *намерению*. Воины знают, что один из способов перемещения *точки сборки* — это приобретение новых привычек. Воины должны иметь желание перемещать свою *точку сборки*.

См.: VII,179с; VIII,333с.

**ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЯ, ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ (THE CONTRADICTION OF MOVING THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что движение *точки сборки* — чрезвычайно сложный процесс и в то же время — самое легкое дело на свете. Двигать *точку сборки* способен только *дух*, но ощущения воина, перерастающие в *намерение*, также могут двигать *точку сборки*.

См.: VII,157с-п; VII,158с; VIII,445с-п.

**ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЯ, РЕАЛЬНОСТЬ (THE REALITY OF THE MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что они должны преодолеть одно из величайших заблуждений обычных людей, которые считают, что движение *точки сборки* проявляется только на ментальном плане, в то время как оно является реальным энергетическим событием.

См.: VII,126в-с.

**ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ, И СИЛА, ДОСТИГАЕМАЯ ПРИ ЕГО ПОСРЕДСТВЕ (THE POWER OBTAINED BY MOVING THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что маги древности при посредстве *безмолвного знания* узнали о *силе*, которую можно получить в результате движения *точки сборки*. Современные воины возродили эту *силу* в более умеренном масштабе; движением *точки сборки* они манипулируют своими ощущениями и изменяют вещи.

См.: VIII,435в.

**ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ, СВОБОДНОЕ (THE FREE MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что свободное движение *точки сборки* — это достижение воином «*третьей точки*», расщепленного восприятия.



См.: VII,126в-с; VIII,397с; VIII,445с; VIII,453с-п; VIII,467с.

- **ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ СНОВИДЕНИЕМ (DREAMING MOVES THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что в обычных условиях *сновидение* двигает *точку сборки* гораздо более эффективно, чем *сталкинг*. См.: VII,157с; VII,158с; VIII,297н.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ СТАЛКИНГОМ (THE STALKING MOVES THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что *сталкинг* воздействует на движение *точки сборки* *сталкера* мягко, гармонично, почти незаметно.
См.: VII,154с; VII,157в-с; VII,168с-п.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ СТРЕССОВОЙ СИТУАЦИЕЙ (THE ASSEMBLAGE POINT MOVES UNDER STRESS): Воины знают, что многие стрессовые ситуации могут способствовать смещению *точки сборки* из ее нормального положения. Среди таких ситуаций следует упомянуть голод, усталость, повышенную температуру тела, испуг, болезнь, гнев, горе, мистические переживания и прием *растений силы*.
См.: VII,126в-с; VII,199с; VIII,435с; VIII,443в; VIII,449п.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЯ, ТЕХНИКИ ТРИ (THE THREE SETS OF TECHNIQUES FOR MOVING THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что существует три комплекса технических приемов движения *точки сборки*. Эти три техники являются тремя искусствами воина и ведут свое происхождение от истин осознания. Это искусство *сталкинга*, искусство *намерения* и искусство *сновидения*. С помощью этих трех комплексных техник новые *видящие* смогли совершить великий подвиг: научились целенаправленно сдвигать *точку сборки* с ее обычного места. Древние *видящие* тоже добились этого, однако с помощью идiosинкратических манипуляций, которые иногда приводили к совершенно неподвижным патологическим результатам.
См.: VII,153п-154с.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ, И ТРЕЗВОСТЬ (THE MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT AND SOBRIETY): Воины знают, что трезвость имеет решающее значение для работы с перемещением *точки сборки*.
См.: VIII,315в.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ, УМИРАНИЮ ПОДОБНО (ANY MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT IS LIKE DYING): Воины знают, что всякое движение *точки сборки* подобно умиранию, поскольку при этом движении все в нас рассоединяется, а затем вновь



присоединяется к источнику еще большей силы. Такое увеличение энергии воспринимается как убийственная тревога.

См.: VIII,387с.

****ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ, И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ФОРМЫ ПОТЕРЯ (THE MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT AND LOSING THE HUMAN FORM):** Воины знают, что благодаря практике воина, в определенный момент *точка сборки* начинает смещаться влево. Это смещение знаменует собой начало серии более крупных сдвигов и является постоянным движением. Такое первоначальное смещение *точки сборки* называется потерей человеческой формы. Оно отмечает необратимую потерю привязанности воина к силе, которая делает нас личностями.

См.: VII,197в-с.

****ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ, ОТ ЭНЕРГИИ ЗАВИСИТ (THE MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT DEPENDS ON ENERGY):** Воины знают, что движение *точки сборки* зависит от возрастания энергии, а не от инструкций.

См.: VIII,350в.

***ТОЧКИ СБОРКИ, ЖЕСТКОСТЬ (THE RIGIDITY OF THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что сила разума и самопоглощения удерживает *точку сборки* в жестком положении. Когда *точка сборки* воина начинает терять свою жесткость, ему кажется, что он сходит с ума; однако на самом деле он знает, что в действительности он теряет только саморефлексию своей инвентаризации. В обычных условиях *точка сборки* не имеет даже минимальной гибкости; гибкость *точки сборки* чрезвычайно важна для выживания магов, и поэтому они должны преодолеть всякую обусловленность, которая приводит к жесткости *точки сборки*. Воины преодолевают эту жесткость с помощью глубинного понимания.

См.: VII,114п-116с; VII,118в-с; IX,106с-п.

***ТОЧКИ СБОРКИ, ЗАПИСИ (RECORDS OF THE ASSEMBLAGE POINTS):** Воины знают, что маги способны оставлять точные сведения о своих открытиях в положениях *точки сборки*. Эти записи трудны для понимания и не могут быть просто прочитаны: их можно только пережить снова.

См.: IX,188в-с.

***ТОЧКА СБОРКИ И НАСТРОЙКА (THE ASSEMBLAGE POINT AND ALIGNMENT):** Воины знают, что восприятие имеет место, поскольку *точка сборки* отбирает внешние и внутренние эманации для настройки.

См.: VII,105п-106в.



*ТОЧКА СБОРКИ НЕОРГАНИЧЕСКОГО СУЩЕСТВА (THE ASSEMBLAGE POINT OF THE INORGANIC BEING): Воины знают, что *точка сборки* неорганического существа может находиться либо в нижней, либо в верхней части его кокона. Существа с *низкой точкой сборки* далеки от людей и близки к растениям; существа с *высокой точкой сборки* ближе к человеку и прочим органическим существам.
См.: VII,152в-с.

*ТОЧКИ СБОРКИ, НЕПОДВИЖНОСТЬ (WHEN THE ASSEMBLAGE POINT IS IMMOVABLE): Воины знают, что оставаться «нормальным» в понимании обычных людей — значит сохранять неподвижность своей *точки сборки*. Поиск воином *знания* основан на способности перемещать *точку сборки*; таким образом, воин знает, что он должен, в некотором смысле, «сойти с ума»; однако все, что он при этом на самом деле теряет, — это саморефлексия его инвентаризации.
См.: VII,115с.

*ТОЧКИ СБОРКИ, ОБЕЗДВИЖИВАНИЕ (IMMOBILIZING THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что обездвигивание *точки сборки* в ее привычном положении — главное достижение человеческого воспитания. Когда *точка сборки* жестко зафиксирована в этом месте, ее можно заставить тенденциозно интерпретировать все, что мы воспринимаем.
См.: IX,107п.

*ТОЧКИ СБОРКИ, ПОДВИЖНОСТЬ (THE ASSEMBLAGE POINT'S MARGIN OF FLUIDITY): Воины знают, что они должны развивать подвижность и гибкость своей *точки сборки*. Без этой способности они обречены быть пленниками особенностей, характерных для привычного положения их *точки сборки*. Каждый человек имеет скрытую естественную способность к подвижности *точки сборки*: проблема заключается в том, что обычные люди никогда не используют ее в своей жизни, за исключением смертельно опасных ситуаций.
См.: VIII,457п; IX,106с-п.

*ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ — ЭТО ВСЕ (THE POSITION OF THE DREAMING BODY IS EVERYTHING): Воины знают, что положение *точки сборки* — это все и что мир, воспринимаемый нами в силу данного положения, столь реален, что не оставляет места ни для чего, кроме своей реальности.
См.: VII,192в.

**ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЙ, БЕСКОНЕЧНОЕ ЧИСЛО (THE INFINITE POSITIONS OF THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают,



что одной из трудностей воспоминания, происходящего в левостороннем осознании, является бесконечное число положений, которые *точка сборки* может занять после того, как будет снята со своего обычного положения.

См.: VII,167в-с.

****ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ, И ВОСПРИЯТИЕ (THE ASSEMBLAGE POINT'S POSITION AND PERCEPTION):** Воины знают, что они должны прийти к иррациональному, но прочному пониманию следующего факта: все, что они научились воспринимать в этом мире, неразрывно связано с положением *точки сборки*. Восприятие — стержень всего человеческого существования и всех человеческих поступков; но содержание восприятия зависит от положения *точки сборки*. Такова главная мудрость, которой обладают воины.

См.: VII,246с-п; VIII,313в-314п; VIII,384в-с.

****ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ, ГДЕ ВОСПРИЯТИЯ БАРЬЕР ПОЯВЛЯЕТСЯ (THE POSITION OF THE ASSEMBLAGE POINT WHERE THE PERCEPTION BARRIER APPEARS):** Воины знают, что барьер восприятия — это положение *точки сборки*.

См.: VII,237п.

****ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ, НАМЕРЕВАТЬСЯ ИЗМЕНИТЬ (INTENDING THE NEW POSITION OF THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что для сборки другого мира они должны *намереваться* изменить положение *точки сборки* и удержать ее в новом положении. Воины знают, что такое намерение начинается с команды, данной собственному «я».

См.: VII,250п; VII,257п.

****ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ НОВОЕ (THE ASSEMBLAGE POINT'S NEW POSITION):** Воины знают, что, когда они накопят достаточно энергии для того, чтобы поймать проблеск неизвестного, этот повысившийся энергетический уровень может создать новое место для расположения в нем *точки сборки*.

См.: VII,141п.

****ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ НОРМАЛЬНОЕ (THE ASSEMBLAGE POINT'S NORMAL POSITION):** Воины знают, что *точка сборки* у большинства людей остается зафиксированной в своем нормальном положении на протяжении всей их жизни.

См.: IX,22п.

****ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ НОРМАЛЬНОЕ: ВОЗВРАТ В ЭТО ПОЛОЖЕНИЕ (THE ASSEMBLAGE POINT RETURNS TO ITS NORMAL POSITION):** Воины знают, что при нормальных обстоятельствах *точка сборки* всегда возвращается в свое обычное положение.



Если же этого не случится, человек становится либо неизлечимо безумным (поскольку уже не может собирать мир таким, каким мы его знаем), либо непревзойденным видящим, который начинает необъяснимое движение к неизвестному. Когда *точка сборки* сдвигается благодаря потрясению, в дело вмешиваются наши образовательные, религиозные и социальные установки: они обеспечивают ее безопасное возвращение на место, разворачивая ее к предписанному положению нормальной жизни.

См.: VII,116с-117в; VIII,435в-с; VIII,474с.

***ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ НОРМАЛЬНОЕ: ЕГО ЛОКАЛИЗАЦИЯ (THE NORMAL LOCATION OF THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что *точки сборки* обычно постоянно располагается внутри святища кокона, около двух футов за верхушкой правой лопатки. Такое положение позволяет ей осуществлять настройку эманаций, известную под названием *первого внимания*, или «мира людей». *Точка сборки* находится высоко, примерно в трех четвертях пути к верхушке святища яйца на поверхности святища кокона.

См.: VII,117в-с.

***ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ НОРМАЛЬНОЕ: ЕГО НЕПОСТОЯНСТВО (THE ASSEMBLAGE POINT'S NORMAL POSITION IS NOT A PERMANENT FEATURE): Воины знают, что одним из важнейших открытий новых *видящих* было обнаружение того факта, что обычное положение *точки сборки* не является ее постоянным свойством: она располагается именно в этом месте только благодаря привычке.

См.: VII,113п-114в.

***ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ НОРМАЛЬНОЕ: ЕГО НЕУСТОЙЧИВОСТЬ И НЕОБХОДИМОСТЬ ПОСТОЯННО ЕГО УКРЕПЛЯТЬ (THE ASSEMBLAGE POINT'S NORMAL POSITION IS AN ARBITRARY ONE THAT REQUIRES STEADY REINFORCEMENT): Воины знают, что нормальное положение *точки сборки* неустойчиво; его необходимо постоянно укреплять. Такое положение *точки сборки* выбрали для нас паши предки; но воины знают, что *точку сборки* можно сдвинуть с этого положения, приложив довольно небольшое усилие.

См.: VII,125с-126в.

**ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ ОПТИМАЛЬНОЕ (THE OPTIMUM POSITION OF THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что оптимальным положением *точки сборки* является такое положение, которое позволяет воинам перемещать свое энергетическое тело.

См.: IX, 206с-п.



- **ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ, И ПОВЕДЕНИЕ (THE POSITION OF THE ASSEMBLAGE POINT VS BEHAVIOR): Воины знают, что поведение и восприятие каждого из нас непосредственно связано с положением *точки сборки*. Когда *точка сборки* находится в своем обычном положении, поведение человека выглядит нормальным; когда же положение *точки сборки* смещается, поведение человека становится необычным, поскольку воспринимаемый им мир коренным образом изменяется.
См.: VII,179в; IX,23в-с.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ, ГДЕ РАЦИОНАЛЬНОСТЬ ПОЯВЛЯЕТСЯ (THE POSITION OF THE ASSEMBLAGE POINT WHERE RATIONALITY APPEARS): Воины знают, что рациональность — это условие настройки, одно из следствий данного положения *точки сборки*.
См.: VII,245с-п.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ: СОГЛАСОВЫВАТЬ СВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ С ПОЛОЖЕНИЕМ ТОЧЕК СБОРКИ, НАХОДЯЩИХСЯ РЯДОМ, ТЕНДЕНЦИЯ ЕСТЕСТВЕННАЯ (THE ASSEMBLAGE POINT HAS THE NATURAL TENDENCY TO ADJUST ITS POSITION TO FIT THOSE AROUND US): Воины знают, что *точка сборки* естественным образом согласовывает свое положение с положением *точек сборки* у окружающих существ. Это происходит в правостороннем осознании с помощью обычного восприятия; то же самое может произойти в левостороннем осознании во время совместного *сновидения*.
См.: VII,165в.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ, СОХРАНЯТЬ (THE MAINTENANCE OF THE POSITION OF THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что положение *точки сборки* сохраняется с помощью внутреннего диалога и что это нормальное положение, в лучшем случае, не слишком прочное.
См.: VII,142с.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ, ГДЕ ТЕЛО СНОВИДЕНИЯ ПОЯВЛЯЕТСЯ (THE POSITION OF THE ASSEMBLAGE POINT WHERE THE DREAMING BODY APPEARS): Воины знают, что *тело сновидения* — это положение *точки сборки*.
См.: IX,237в.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ, ГДЕ ШАБЛОН ЧЕЛОВЕКА ПОЯВЛЯЕТСЯ (THE POSITION OF THE ASSEMBLAGE POINT WHERE THE MOLD OF MAN APPEARS): Воины знают, что причина, по которой новые *видящие* рекомендуют *видеть* шаблон человека, за-



ключается в следующем: положение *точки сборки* у того, кто видит шаблон человека, очень близко к положениям, в которых появляются *тело сновидения* и барьер восприятия.

См.: VII,236в-с; VII,237п.

*ТОЧКИ СБОРКИ, ПОРОГ (THE THRESHOLD OF THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают о существовании порога *точки сборки*. Перейдя этот порог, *видящий* приобретает способность собирать совершенно новые миры. Человек может достичь этого порога, если он накопил достаточно энергии для того, чтобы переместить *точку сборки* достаточно глубоко в человеческую полосу и использовать другую большую полосу эманаций. Этот порог ассоциируется со средней линией светящегося кокона. Порог *точки сборки* находится у предела известного.

См.: VII,151с; VII,246п-247в; VII,253п; VII,258в-с; VII,259в-с.

*ТОЧКА СБОРКИ ПРИУЧАЕТСЯ НАХОДИТЬСЯ В ТОМ ЖЕ МЕСТЕ, ЧТО И У ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ СУЩЕСТВ (THE ASSEMBLAGE POINT IS TRAINED TO APPEAR IN THE POSITION THAT IT DOES IN ALL CREATURES): Воины знают, что *точка сборки* любого существа, и человека в том числе, приучается находиться там, где она находится. Каждое новорожденное существо тренируется располагать свою *точку сборки* там, где она находится у всех представителей его вида. Присутствие взрослых фиксирует *точку сборки* ребенка в установленном месте.

См.: VII,129с-п.

*ТОЧКА СБОРКИ У РАСТЕНИЙ (THE ASSEMBLAGE POINT OF PLANTS): Воины знают, что *точка сборки* растения находится в нижней части его светящегося кокона. Такое низкое расположение *точки сборки* облегчает растению ломку барьера восприятия.

См.: VII,151п-152с.

*ТОЧКА СБОРКИ В СВЕТЯЩЕМСЯ КОКОНЕ НАХОДИТСЯ (THE ASSEMBLAGE POINT IS LOCATED IN THE LUMINOUS COCOON): Воины знают, что *точка сборки* расположена не в физическом теле человека, а в его светящейся оболочке, то есть в самом светящемся коконе.

См.: VII,107с.

ТОЧКИ СБОРКИ, СДВИГ — см. ТОЧКИ СБОРКИ, СДВИГ И ДВИЖЕНИЕ.

**ТОЧКИ СБОРКИ, СДВИГ ВЛЕВО — см. СДВИГ ВЛЕВО.

**ТОЧКИ СБОРКИ, СДВИГ ВНИЗ — см. СДВИГ ВНИЗ.

**ТОЧКИ СБОРКИ, СДВИГ И ДВИЖЕНИЕ (A SHIFT VS A MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают о разнице, которая



существует между сдвигом и движением *точки сборки*. Сдвиг — это минимальное перемещение *точки сборки* внутри человеческой полосы эманаций; движение — это очень глубокое изменение положения, при котором *точка сборки* даже может достигнуть одной из больших полос эманаций. Сдвиг *точки сборки* перемещает ее в любое место на поверхности или внутри светящегося шара; движение перемещает *точку сборки* за пределы светящегося шара. Различие между этими двумя типами перемещений проистекает из природы восприятия, которое они допускают. Миры, вызванные к жизни сдвигами *точки сборки*, остаются частью человеческой области, какими бы странно причудливыми они ни казались. Миры, вызванные к жизни движениями *точки сборки*, полностью находятся вне человеческого мира и включают в себя семь совершенно чужих миров, которые человек способен собрать.

См.: VIII,443с; IX,26; IX,70в; IX,271н-272в.

- **ТОЧКИ СБОРКИ, СДВИГ ВЛЕВО — см. СДВИГ ВЛЕВО.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, СДВИГ ВНИЗ — см. СДВИГ ВНИЗ.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, СДВИГИ МАЛЫЕ И БОЛЬШИЕ (MINUTE SHIFTS VS GROSS SHIFTS OF ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что мелкие перевоплощения магов требует великолепного контроля над *точкой сборки* и тончайшего знания человеческой природы. Более крупные сдвиги *точки сборки*, к примеру, в положения, свойственные животным, уже не требуют такой точности и тонкости со стороны мага.
- См.: VIII,314в.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, СДВИГИ НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ (THE IMPERCEPTIBLE SHIFTS OF ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что *точка сборки* сдвигается постоянно, но эти сдвиги очень незначительны. Для того чтобы сдвинуть ее в точно определенное положение, нужно использовать *намерение*.
- См.: VIII,369в.
- **ТОЧКИ СБОРКИ, СДВИГИ ПОПЕРЕЧНЫЕ (THE LATERAL SHIFTS OF ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что поперечные сдвиги *точки сборки* — это ее поверхностные сдвиги вдоль одного или обоих краев человеческой полосы эманаций (человеческого хламника). Это минимальные сдвиги *точки сборки*, которые воспринимаются как фантазии или галлюцинации. Промежуточная или «поперечная» настройка производится *точкой сборки*, когда она приближается к ключевому положению сборки нового целостного мира. Поперечные сдвиги — это прелюдия к неизвестному. К поперечным сдвигам



точку сборки побуждает почти неизбежное желание отразить непознаваемое в близких для нас терминах.

См.: VII,126с-н; VII,253н-254в; VII,218с-н; VII,220с-н; VII,234н.

****ТОЧКИ СБОРКИ, СДВИГИ ПОПЕРЕЧНЫЕ МИНОВАТЬ (BYPASSING ALL LATERAL SHIFTS OF ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что, для того чтобы собрать другой целостный мир, они должны избежать всех поперечных сдвигов *точки сборки* и двигаться за определенным порогом по средней линии светящегося кокона.

См.: VII,255с-н.

****ТОЧКИ СБОРКИ, СДВИГ ПОСТОЯННЫЙ (THE PERMANENT SHIFT OF THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, как важно не допускать устойчивых смещений *точки сборки* в какие бы то ни было положения, кроме положений повышенного осознания.

См.: VII,258с-259в.

****ТОЧКИ СБОРКИ, СДВИГ, КАК ПОТРЕБНОСТЬ НАСТОЯТЕЛЬНАЯ (THE IMPERATIVE NEED TO SHIFT THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что на каком-то скрытом уровне они имеют настоятельную потребность сдвигать *точку сборки*. Эта потребность обычно служит воину пусковым моментом для полета в неизвестное.

См.: VII,251н.

***ТОЧКИ СБОРКИ, СЕКРЕТЫ (THE SECRETS OF THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что сегодня, более чем когда бы то ни было, человеку необходимо быть посвященным в секреты *точки сборки*.

См.: VIII,450в-с.

***ТОЧКИ СБОРКИ, СМЕЩЕНИЕ (DISLODGING THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что их точка сборки смещается из своего первоначального положения с помощью столкновения с *нагвалем*.

См.: VII,175в.

****ТОЧКИ СБОРКИ, СМЕЩЕНИЕ, И СНОВИДЕНИЯ (THE DISPLACEMENT OF ASSEMBLAGE POINT AND DREAMS):** Воины знают, что движение *точки сборки* прямо пропорционально необычности сновидений человека. Чем необычнее сон, тем сильнее перемещается *точка сборки*.

См.: IX,37п-38в.

****ТОЧКИ СБОРКИ, СМЕЩЕНИЙ, ТИПА ДВА (THE TWO TYPES OF DISPLACEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что существует два типа смещений *точки сборки*. Один из них — это *сдвиг точки сборки*, другой — *движение точки сборки*.

См.: IX,26в.

***ТОЧКИ СБОРКИ, СТАБИЛЬНОСТЬ (THE STABILITY OF THE ASSEMBLAGE POINT):** Воины знают, что одна из первейших задач



обучения для новых *видящих* — это сделать *точку сборки* ученика подвижной, а затем закрепить ее стабильность в новом положении.
См.: VII,234в-235с.

*ТОЧКИ СБОРКИ, О СУЩЕСТВОВАНИИ И ДВИЖЕНИИ, КОНЦЕПЦИЯ (THE CONCEPTION OF THE EXISTENCE OF THE ASSEMBLAGE POINT AND ITS MOVEMENT): Воины знают, что они должны подготавливаться к осуществлению двух трансцендентальных задач: во-первых, понять, что существует *точка сборки*, и, во-вторых, заставить ее двигаться.
См.: VIII,383п-384в.

*ТОЧКИ СБОРКИ, ТОЛЧОК (PUSHING THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что «толчок *точки сборки*» — другое название способа, которым один воин может сдвинуть *точку сборки* другого воина более глубоко в левую сторону, после того как она уже была выбита из своего обычного положения ударом *нагваля*. Если *точку сборки* «толкает» человек, который способен *видеть* и имеет достаточно силы для такого толчка, то она проскальзывает внутрь *кокона* в то положение, которое укажет толкающий.
См.: VII,107с-108в; VII,111п-112в; VII,113с-п; VII,117в-118в; VII,124в; VII,135с-п; VII,239п-240в; VIII,315в-с; VIII,322с; VIII,326с-п.

*ТОЧКИ СБОРКИ, ТРАМПЛИН (THE SPRINGBOARD OF THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что энергия, которую они сберегают, уменьшая саморефлексию, — это *трамплин*, который отправляет *точку сборки* в невообразимое путешествие.
См.: VIII,395с.

*ТОЧКИ СБОРКИ, УХОД СО СВОЕГО МЕСТА (WALKING OF THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что «*уход*» *точки сборки* — это просто поперечное смещение *точки сборки*, возбуждаемое *походкой силы* и разъединяющим воздействием внутреннего безмолвия; при этом сила *настройки* цепляет края человеческой полосы *эманаций* (человеческий *хламник*) или одну из больших полос *эманаций*, доступных для воина.
См.: VII,125п-126в; VII,127в-с; VII,185-186; VII,239п-240с.

*ТОЧКА СБОРКИ, ФИЗИЧЕСКОГО ТЕЛА ЧАСТЬЮ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ (THE ASSEMBLAGE POINT IS NOT A PART OF THE PHYSICAL BODY): Воины знают, что *точка сборки* не имеет ничего общего с тем, что мы обычно воспринимаем как физическое тело. *Точка сборки* является частью светящегося энергетического тела.
См.: IX,28п-29в.

*ТОЧКИ СБОРКИ, ФИКСАЦИЯ (ASSEMBLAGE-POINT-FIXATION): Воины знают, что *фиксация точки сборки* ответственна за односторон-



ность и внутреннюю связь энергетического тела. Точка сборки удерживается в нормальном положении посредством внутреннего диалога. *Первое внимание* — это фиксация точки сборки в ее привычном положении. *Второе внимание* — это фиксация точки сборки в каждом из многочисленных новых положений. Зафиксировать точку сборки в любом новом месте, значит достигнуть внутренней связи. Искусство *сталкинга* занимается фиксацией точки сборки после того, как она переместилась в новое состояние. Фиксация точки сборки чрезвычайно важна, поскольку, если точка сборки не будет зафиксирована, восприятие не будет связным, и воин воспримет лишь калейдоскопическую картину не связанных друг с другом образов. Фиксация точки сборки в определенном месте — единственная причина иллюзорной устойчивости повседневного мира и любого из миров, которые воин способен собрать.

См.: VII,114н-115в; VII,124в; VII,125в-с; VII,246с-247в; IX,32н; IX,35с-н; IX,99с-н; IX,100с; IX,106н-107в; IX,109в; IX,140в.

****ТОЧКИ СБОРКИ, ФИКСАЦИЯ, И СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ ЧУВСТВО (ASSEMBLAGE-POINT-FIXATION AND SELF-IMPORTANCE):** Воины знают, что чувство собственной важности — это сила, которая удерживает точку сборки в привычном положении.

См.: VIII,388н; VIII,395с.

****ТОЧКИ СБОРКИ, ФИКСАЦИЯ, СНОВИДЯЩИМИ НАПРАВЛЯЕМАЯ (DREAMERS DIRECT THE ASSEMBLAGE-POINT-FIXATION):** Воины знают, что *сновидящие* не имеют иного способа для управления своим *сновидением*, кроме направленной фиксации своей точки сборки. *Сновидящий* подобен рыболову, вооруженному самозакрывающейся удочкой. Все, что он может сделать, — это удержать грузило там, где оно затонуло.

См.: VII,158н-159с.

ТОЧКА ТРЕТЬЯ; ТРЕТЬЯ ТОЧКА ОТСЧЕТА (THE THIRD POINT, THE THIRD POINT OF REFERENCE): Воины знают, что «третья точка» — это другое название *безмолвного знания*. Третьей точкой отсчета является *намерение*. Третья точка — это дух; это скачок мысли в непостижимое; это акт преодоления наших границ и прикосновения к непостижимому.

См.: IV,277с-278с; VIII,425н-426в; VIII,437с-н; VIII,439н-440с; VIII,442с-н; VIII,443с-444с; VIII,445с-446; VIII,457с-459в.

***ТОЧКИ ТРЕТЬЕЙ, ИНВЕРСИЯ (THE INVERSION OF THE THIRD POINT):** Воины знают, что инверсия третьей точки произошла в определенный период истории человечества. В результате этой инверсии *безмолвное знание*, которое раньше было *первой точкой*, используется сейчас как *третья точка*, а разум, который был *третьей*



точкой, стал первой точкой. Эпоха разума смогла осуществиться по той причине, что место разума ясно видно из места безмолвного знания, и наоборот, место безмолвного знания можно увидеть из места разума.

См.: VIII,425н-426в; VIII,457н-458н.

ТРЕЗВОСТЬ [или СОБРАННОСТЬ] СНОВИДЯЩИХ (THE DREAMERS' SOBRIETY): Воины знают, что *сновидящие* приобретают трезвость лишь пройдя через невообразимые битвы с самим собой. Именно трезвость позволяет *сновидящему* балансировать между путем мага и путем воина.

См.: VIII,298н.

***ТРЕЗВОСТЬ И БЕСФОРМЕННОСТЬ (SOBRIETY AND FORMLESSNESS):** Воины знают, что трезвость и уравновешенность их характера определяется бесформенностью. Отрешенность и способность погружаться во все, что делаешь, распространяются на любые действия воина, включая даже проявления непостоянства и мелочности.

См.: VI,337с.

***ТРЕЗВОСТЬ И ПОНИМАНИЕ, И КАПРИЗЫ ЧУВСТВА СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ (SOBRIETY AND UNDERSTANDING VS CAPRICIOUSNESS OF SELF-IMPORTANCE):** Воины знают, что трезвость и внутренняя сила помогают направлять *точку сборки* в положения, укрепляющие понимание. Без такой трезвости капризность воина переместит его *точку сборки* в положение, укрепляющее его чувство собственной важности.

См.: VII,161в.

ТРЕЩИНА МЕЖДУ МИРАМИ (THE CRACK BETWEEN THE WORLDS): Воины знают, что между миром магов и миром обычных людей существует трещина. Это место, где оба мира пересекаются; это врата *второго внимания*, сумерки, или дверь в неизвестное. Трещина между мирами — это не просто метафора: она представляет способность изменять уровни *внимания* и путешествовать между этими двумя областями.

См.: I,79н; I,97н; I,163в-с; IV,478н-479в; V,42с-43в; V,126св; V,139с-н; V,187с-188в; V,224с-225в; V,246н-247н; VI,424н-426в; VI,247с; VII,64н-65с.

ТРИ, ЧИСЛО (THE NUMBER THREE): Воины знают, что число три — это символ динамики, изменения, движения и, самое главное, обновления.

См.: VI,416н.



ТУМАН (FOG): Воины знают, что туман имеет странные свойства и требует к себе уважительного обращения. С точки зрения воинов, туман очень близок к дыму.

См.: III,119с-123в; III,126в; III,126н-127в; III,129н-131в; III,165в.

***ТУМАН ЗЕЛЕНЫЙ (THE GREEN FOG):** Воины знают, что зеленый туман — явление того же типа, что и страж он неизбежно возникает при созерцании воды. Видение зеленого тумана не является большим достижением; однако воинам следует быть исключительно осторожными, чтобы туман их не поймал.

См.: II,325с-326в; II,327в; II,328н-329н; II,336с.

***ТУМАНА, СТЕНА (THE WALL OF FOG):** Воины знают, что стена тумана — это одно из нескольких «воспринимаемых» проявлений барьера восприятия. Стена тумана порождается поперечным сдвигом точки сборки и не является другим целостным миром.

См.: VI,288с; VI,311с; VI,323; VI,360с; VI,413с-н; VI,421с-н; VI,462н-463с; VII,225н-226с; VII,252н-253в.

****ТУМАНА, СТЕНА: ПРОЙТИ СКВОЗЬ НЕЕ (PIERCING THE WALL OF FOG):** Воины знают, что разделить мир надвое стеной тумана — это большое достижение. Еще большее достижение — суметь остановить вращение этой стены и пройти сквозь нее. Воины знают, что стену тумана легче преодолевать в сновидении, поскольку в этом случае она не движется.

См.: VI,323с-324в; VI,421с; VI,422н-423в; VI,462н-463с.

ТЩЕТНОСТЬ ВСЕГО ЭТОГО (FUTILITY OF IT ALL): Воины знают о тщетности и бесполезности борьбы за власть над своими ближними, сборку других миров и, прежде всего, чувства собственной важности. Воины решают проблему тщетности, выбирая полное осознание и полную свободу.

См.: VII,258с-259в.

ТЬМЫ, ОБЛАСТИ (THE DARK REGIONS): Воины знают, что «области тьмы» — это другое название мира неорганических существ.

См.: VII,83н-84в.

ТЯЖЕСТЬ ПОСТУПАЮЩИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ВОИНА (THE WEIGHT OF THE WARRIORS' PERCEPTUAL INPUT): Воины знают, что, когда их сознание начинает увязать под тяжестью поступающих впечатлений, то лучшим средством против этого является использование идеи смерти для того, чтобы сообщить толчок *сталкингу*.

См.: VIII,355с.



V

УГНЕТЕННЫЕ И ИХ УГНЕТАТЕЛИ (THE OPPRESSED AND THEIR OPPRESSORS): Воины знают, что для угнетенных существует специфическая возможность, проистекающая из их угнетенного положения. Мелкие тираны вынуждают их совершенствоваться. Угнетаемый, по крайней мере, имеет шанс стать свободным, а угнетатель не имеет вообще никакого шанса.
См.: VII,41н; VII,155с.

УГНЕТОМНОГО ПОЛОЖЕНИЯ, ПРЕИМУЩЕСТВА (THE ADVANTAGES IN BEING OPPRESSED): Воины знают, что у угнетенного положения есть свои специфические преимущества. Благодаря своему угнетенному положению угнетаемый может выйти из этого положения победителем; а угнетатель — мелкий тиран, попирающий его свободу, — не имеет на это ни единого шанса.
См.: VII,41н.

УЖАС И ЧУДО [или УДИВЛЕНИЕ] (TERROR VS WONDER): Воины знают, что одно из искусств воина состоит в нахождении и сохранении гармонии и равновесия между всем ужасом человеческого бытия и сказочным чудом того, что мы зовем «быть человеком».
См.: III,239н; IV,314с.

УЖАСНОЕ И ТАИНСТВЕННОЕ (THE TREMENDUM): Воины знают, что ужасное и таинственное — это беспредельный ландшафт *второго внимания*.
См.: V,245с-246в.

УЛОВКИ, ИСКУССТВО (THE ART OF STEALTH): Воины знают, что «искусство уловки» — это другое название *сталкинга*.
См.: VIII,335в-с.

УМ [или РАССУДОК] (THE MIND): Воины знают, что ум — это всего лишь саморефлексия человеческой инвентаризации. Ум — это наша рациональность, а рациональность — это наша саморефлексия. Воины стремятся потерять саморефлективный аспект своей личности, не нарушая при этом ее основ. Таким образом, они действительно могут «лишиться ума», но никто об этом не узнает; и этот процесс открывает им возможность жить более полной и сильной жизнью, чем та, которой они жили, будучи «в своем уме». Умственное равновесие является не чем иным, как фиксацией *точки сборки* в привычном для нас месте. Воины осознают, что основополагающий поря-



док ума, то есть идея непрерывности мира, в действительности является необоснованным построением. Ум чрезвычайно робок, и мы доверяем ему просто потому, что знакомы с ним больше, чем с движением *точки сборки*.

См.: IV,340с-п; VII,116в-с; VII,142п; VIII,297п-298в; VIII,399с-п; VIII,400с-п; VIII,447с; VIII,461в; IX,18в; IX,103с-п.

*УМ ИЩЕТ ВО ВСЕМ ТОЛЬКО ОДНУ СТОРОНУ (THE MIND SEEKS ONLY ONE SIDE OF THINGS): Воины знают, что способность ума к пониманию и освоению ограничена: ум ищет во всем только сторону *первого внимания*.

См.: II,409в-с.

*УМ, ОТТАЧИВАТЬ (CULTIVATING THE MIND): Воины знают, что, оттачивая ум всеми возможными способами, они могут преодолеть свою природную наивность.

См.: IX,25в-с.

*УМА, СОСТОЯНИЯ ЧЕТЫРЕ (THE FOUR FRAMES OF MIND): Воины знают, что «четыре состояния ума» — это другое название четырех *настроений сталкинга*.

См.: VIII,461п-462.

*УМ И ТЕЛО (MIND AND BODY): Воины знают, что действия *видящих* намного сложнее, чем разделение человеческого существа на тело и осознание. Воспоминания левой стороны не улавливаются нашим умом; они сохраняются в других частях общего тела — тех частях, которые используются для *видения*, или, если использовать специфический термин, в других положениях *точки сборки*.

См.: VII,60с-п.

УНИЖЕНИЕ И СЛАБОСТЬ ХАРАКТЕРА (MEANNESS AND HUMILIATION): Воины знают, что человек, которого никогда по-настоящему не унижали, никогда не станет по-настоящему решительным человеком.

См.: II,296с.

УРАВНОВЕШЕННОСТЬ (EQUILIBRUM): Воин начинает с уверенности в том, что его светящаяся энергия неуравновешена; затем воин живет в состоянии полного контроля и полного осознания и, таким образом, делает все лучшее для восстановления этого равновесия. Неуравновешенность человеческих существ является результатом общей суммы их поступков. Все человеческие существа с момента своего рождения ощущают, что они разделены на две части. Таким образом, каждый из нас обладает *безмолвным знанием* о существовании *истинной пары*. Когда человек полностью превращается в *тональ*, он начинает составлять пары, поскольку ощущает две своих



стороны. Проблема заключается в том, что он представляет обе эти стороны предметами *тоналя* и в своем безумии уверяет себя, что все понимает правильно. Воины борются с этой неуравновешенностью, но не посредством составления пар на острове *тональ*, а посредством безупречной жизни на пути воина; в итоге они однажды смогут ускользнуть с острова *тональ* и встретиться с *нагвалем*. Воины на личном опыте знают о непостижимом равновесии вещей; о повелениях, или «командах», связанных с равновесием вселенной; о гармонии и тайне эманаций Орла; о единстве известного и непознаваемого. *Тональ* полностью уничтожает в человеке целостность самого себя; но в жизни воинов бывают моменты, когда их целостность выходит наружу. Это моменты, когда воин достигает уравновешенности, когда он способен навести мост между противоречиями и понять, чем он является в действительности. Ключ к равновесию воинов — это мост между противоречиями, позволяющий воину столкнуть друг с другом две взаимоисключающие картины мира и проскользнуть между ними, чтобы обрести таким образом самого себя. Уравновешенность — это зеркало состояния целостности воина; это невозможное состояние осознания, отражающее подлинное состояние равновесия энергетической вселенной. В определенный момент война внутри воина прекращается, поскольку путь воина предполагает гармонию: сперва между решениями и действиями, а затем — между *тоналем* и *нагвалем*.

См.: IV,262в-с; IV,267в; IV,341с-342в; IV,346в-с; IV,366в; VII,51в-с; VII,76в-77с.

УРОК О ДВУХ МИРАХ (THE LESSON OF TWO WORLDS): Воины знают, что для них существует только один мир, и это мир людей. Воины находят свою тропу в этом мире, следуя по одному-единственному пути — своему *пути с сердцем*.

См.: I,132в.

УСТАЛОСТЬ (TIREDNESS): Воины знают, что усталость — это один из недостатков *первого внимания* и его саморефлексии. Обычный человек никогда не может полностью преодолеть свою усталость, потому что его усыпляет колыбельная песня повседневных дел и забот.

См.: I,41в; I,73с-п; II,171в; VIII,308в-с.

УХОД ОТ МИРА НЕ ИМЕЕТ СМЫСЛА (THE MEANINGLESS OF RETREAT): Воины знают, что уход от мира не имеет смысла. Даже в уединенном пустынном месте вмешательство людей превалирует, потому что невозможно отключить фиксацию их *первого внимания*.

См.: VI,348в.



УЧЕБА [или ОБУЧЕНИЕ] ДЛЯ МАГОВ (TEACHING FOR A SORCERER): Для воина-мага обучение — это то, что делает Нагваль для своих учеников. Нагваль определяет главную силу вселенной — *намерение*, а затем направляет то влияние, которое эта сила может оказать на его учеников.

См.: VIII,279в-с.

УЧЕБНЫЙ МЕТОД, ОСНОВНОЙ, НОВЫХ ВИДЯЩИХ: ДВА ВАРИАНТА (THE TWO VARIATIONS OF THE FUNDAMENTAL TEACHING METHOD OF THE NEW SEERS): Воины знают, что существует два метода обучения пути воина; один из них задействует преимущества словесных форм обучения, другой — преимущества *сталкинга*. Первый метод заключается в предварительном объяснении всего, что будет происходить с учеником; этот метод предлагает свободу выбора и понимание. Второй метод более принудителен и не дает возможности ни выбирать, ни понимать. Он заставляет воина непосредственно переживать концепции *видящих* без каких бы то ни было промежуточных объяснений.

См.: VII,174; VIII,467с.

УЧЕНИЕ НАГВАЛИЗМА (THE TEACHING OF NAGUALISM): Воины знают, что учение дона Хуана является единственным источником, приоткрывающим доступ в его мир; поэтому слова дона Хуана говорят сами за себя.

См.: III,14с.

УЧЕНИКА, БЛАГОДАРНОСТЬ (APPRENTICE-GRATITUDE): Воины на личном опыте знают непреодолимое чувство благодарности, которое ученик испытывает к своему учителю и бенефактору.

См.: VIII,279п.

УЧЕНИКИ ВЗГЛЯД СВОЙ НА СЕБЯ И НА МИР ИЗМЕНЯЮТ (APPRENTICES CHANGE THEIR VIEW OF THEMSELVES AND THE WORLD): Воины на собственном опыте знают, что, после того как новичок решится начать учиться *знанию*, он изменит свой взгляд на себя и на мир. Таково следствие первого из четырех шагов по пути *знания*.

См.: VII,34в-с.

УЧЕНИК ВОИНОМ СТАНОВИТСЯ (FROM APPRENTICE TO WARRIOR): Воины на собственном опыте знают процесс, посредством которого личность развивается из ученика в воина. После того как ученик получил свою магическую задачу, он готов к наставлениям другого типа. Затем ученик становится воином. Ученик — это просто человек, стремящийся к очищению своего связующего звена с *намерением*; после того как это звено оживлено, он уже больше не ученик.



См.: IV,442с; VIII,303с.

УЧЕНИКОВ, ГРУППА ВТОРАЯ (THE SECOND GROUP OF APPRENTICES): Будучи трехзубчатым Нагвалем, Карлос Кастанеда не мог возглавить партию воинов, которую дон Хуан собрал для него сначала. Впоследствии дон Хуан собрал вторую, более компактную группу учеников для дона Карлоса. Эта партия воинов Нагваля состояла из *сновидящей* по имени Флоринда, *сталкера* по имени Тайша и женщины-Нагваля Кэрол.

См.: IX,12с-14в; IX,251п-252в; IX,276с;

УЧЕНИКА, ЗАДАЧА ПРАКТИЧЕСКАЯ (THE APPRENTICES' TASK):

Воины знают, что практическая задача ученика — это задание, которое он должен выполнять в своей повседневной жизни; такое задание обычно представляет своего рода растянутую жизненную ситуацию.

См.: IV,442с.

УЧЕНИК ОТ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ СВОЕЙ ДОЛЖЕН ОТКАЗАТЬСЯ (THE APPRENTICE MUST RELINQUISH HIS INDIVIDUALITY):

Воины знают, что одной из наиболее трудноприемлемых задач, стоящих перед учеником, является необходимость отказаться от собственной индивидуальности, когда его связь с духом будет восстановлена.

См.: VIII,303с.

УЧЕНИК К МАГОВ МИРУ ПРИСОЕДИНИТЬСЯ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ (THE APPRENTICES' OPPORTUNITY TO JOIN THE SORCERERS' WORLD):

Воины знают, что *сила* предоставляет им магическую возможность присоединиться к миру магов и начать путешествие по пути *знания*.

См.: VIII,228в.

УЧЕНИК-НАГВАЛЬ (THE APPRENTICE NAGUAL):

Воины знают, что кандидат в Нагвали должен быть «двойным» мужчиной или «двойной» женщиной; первое, что Нагваль делает для своего будущего ученика, — это обманным путем сообщает толчок его связующему звену с духом.

См.: VIII,281в; VIII,311п.

УЧЕНИКА, С НАГВАЛЕМ ВСТРЕЧА ПЕРВАЯ (THE INITIAL MEETING BETWEEN THE PROSPECTIVE APPRENTICE AND THE NAGUAL):

Воины знают, что первая встреча будущего ученика с Нагвалем — событие, непостижимое с точки зрения воина-мага. Было бы бессмысленно объяснять, что Нагваль, используя опыт всей своей жизни, фокусирует свое *второе внимание* на своей невидимой связи с чем-то неопределимо *абстрактным*. Нагваль делает это для того,



чтобы подчеркнуть и прояснить невидимую связь другого человека с тем же самым неопределимым *абстрактным*.

См.: VIII,307в.

УЧЕНИКА, НАГРАДА (THE APPRENTICES REWARD): Воины знают, что единственная награда, которую ученики получают в результате обучения нагвализму, — это то, что путь ученичества помогает им атаковать собственную саморефлексию.

См.: VIII,394с-п.

УЧЕНИК, НАЧИНАЮЩИЙ (APPRENTICE-BEGINNER): Воины на личном опыте знакомы с частными проблемами ученика, который начинает обучаться магии и жизни воина.

См.: I,15в; I,70с.

УЧЕНИКА, РЕШЕНИЕ (APPRENTICE-DECISION): Воины на личном опыте знают, что ученик должен принять решение о том, продолжать ли ему учиться или же бросить учебу. В действительности это «решение» в большей степени является актом получения *силы*, чем сознательным выбором.

См.: IV,440п-442в.

УЧЕНИКА, ТУПИК (THE IMPASSE OF THE APPRENTICE): Воины на личном опыте знакомы с неизбежным тупиком, появляющимся на пути любого ученика. Добившись остановки внутреннего диалога, ученик отступает от мира магов.

См.: IV,439с.

УЧЕНЫЙ [или ШКОЛЯР, иногда УЧЕНИК] (THE SCOLAR): Воины знают, что ученый — это первый мужской тип воина. Ученый любознателен и благороден, на него можно положиться; он спокоен и полностью предан выполнению своей задачи, какова бы она ни была.

См.: VI,374в; VIII,400с.

***УЧЕНОГО, ПОСТРОЕНИЕ МИРА (THE SCOLAR'S ARRANGEMENT OF THE WORLD):** Воины знают, что ученый устраивает свой мир в очень прекрасной и просвещенной манере с восьми часов утра до пяти часов вечера, а потом уходит домой отдыхать от своих прекрасных построений. Построения ученого неадекватны, поскольку неадекватны сами слова. Воины знают, что истинное *знание* не зависит от языка.

См.: V,116с-п.

УЧИТЕЛЯ, ИСКУССТВО (THE ART OF THE TEACHER): Воины знают, что искусство учителя заключается в том, чтобы сначала загнать своего ученика, а затем отвести его к единственным воротам, которые открыты.

См.: V,207в.


УЧИТЕЛЯ, ПЕРЕПРОСМОТР (THE TEACHER'S RECAPITULATION):

Воины знают, что на определенном этапе обучения учитель шаг за шагом пересказывает своему ученику все, что он предпринял в своей борьбе за приведение в порядок его острова *тональ*.

См.: IV,428н; IV,461н-462в.

УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИЕ (TEACHERS AND TEACHING):

Практикующий основной метод обучения *видящих* нового цикла — метод, который включает в себя учения как для правой, так и для левой стороны осознания; метод, для которого требуется учитель и бенефактор. Обязанность учителя — заботиться о *тонале* ученика, обязанность бенефактора — показать ученику *нагваль*. Этот учебный метод предназначен для того, чтобы научить ученика перемещать свою *точку сборки* и стабилизировать ее в новом положении.

См.: IV,382с-383в; IV,393в-с; IV,426в-с; IV,459н-460в; V,203 с; VII,10с; VII,12с-н; VII,21н-22с; VII,135с-136с; VII,173н-174н; VII,234в-с; VIII,266с-267в; VIII,279в-с; VIII,455с-456с; IX,10 с; IX,12в; IX,36в.

УЧИТЬСЯ НАГВАЛИЗМУ (AN APPRENTICESHIP TO NAGUALISM):

История обучения Карлоса Кастанеды у Нагваля Хуана Матуса и бенефактора Хенаро Флореса; обучение нагвализму, магии и жизни воиша.

См.: I,9-20; II,168-181; III,8-14; IV,383в; IV,429с; V,9-10; VI,248-250; VII,9-13; VIII,263; VIII,264-271; VIII,303с-н; VIII,307в.

УШИ СНИМАЮТ ЧАСТЬ НАГРУЗКИ С ГЛАЗ (THE EARS RELIEVE THE BURDEN ON THE EYES):

Воины знают, что уши способны снять часть нагрузки с глаз; в некоторых ситуациях, когда вокруг темно и тихо, слух становится главным, а зрение — вспомогательным.

См.: II,373; VI,237.

Ф

ФАНАТИКА, ПУТЬ (THE BIGOT'S WAY): Воины знают, что путь фанатика — это одна из трех плохих привычек, постоянно используемых обычными людьми, когда они сталкиваются с необычной жизненной ситуацией. Путь фанатика заключается в том, чтобы не обращать внимания на происходящее и чувствовать себя так, как будто ничего не произошло. Воины избегают пути фанатика и выбирают путь воина.

См.: IV,282с.

ФАСАД ИЗМЕНИТЬ (TRANSFORMING THE FACADE): Воины знают, что изменение фасада — это намеренный акт изменения значитель-



ности отдельных элементов острова *тональ*. Воины учатся выделять вещи, которые по-настоящему важны (как, например, безупречность), и отводить второстепенное место вещам, которые отбирают у них энергию (например, чувству собственной важности).

См.: II,314в; IV,435п-436в.

ФОРМА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ — см. **ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ФОРМА**.

ФОРМА ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ — см. **ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ФОРМА**.

ФРОНТАЛЬНАЯ ПЛАСТИНА (THE FRONT PLATE): Воины знают, что фронтальная пластина — это почти непроницаемый прочейший щит на передней стороне светящегося кокона, который всю нашу жизнь защищает нас от натиска опрокидывающей силы.

См.: VII,194в.

X

ХИТРОСТЬ ДУХА, ПОСЛЕДНЯЯ (THE SPIRIT'S LAST ARTIFICE): Воины знают, что магические истории являются последней хитростью *духа*.

См.: VIII,276п; VIII,302в-с.

ХИТРОСТЬ И ОБМАННЫЙ ХОД (ARTIFICE AND SUBTERFUGE): Воины знают, что хитрости и обманные ходы — это основа учебного метода нагвальизма; это обманные ходы и уловки *духа*.

См.: IV,431п; VIII,276п; VIII,302в-с; VIII,310п; IX,48п-49в; IX,58с-п.

ДОН ХУАН МАТУС, НАГВАЛЬ (DON JUAN MATUS): Нагваль Хуан Матус, ишдеец яки, маг и воин, учитель Карлоса Кастанеды.

См.: I,13с-14в; IX,9.

Ц

ЦЕЛОСТНОСТЬ [или ПОЛНОТА] (TOTALITY): Воины знают, что целостность — это *третье внимание*; это дихотомия *тональ-нагваль*; это подлинная сущность воина. Достижение *второго внимания* сливает его в единое целое с *первым вниманием*, и это целое называется «целостностью самого себя».

См.: IV,244в-с; IV,247п; IV,285п-286с; IV,319с-п; IV,320с; IV,333п-334в; IV,346в-с; IV,369п; IV,438; IV,460п-461в; V,68п; V,181п-182в; VI,262в-с; VI,377в; VI,408-409; VI,468с-п; VII,12п-13в; VII,117п.



***ЦЕЛОСТНОСТЬ САМОГО СЕБЯ [или ПОЛНОТУ СВОЕЙ СУЩНОСТИ], ВНОВЬ ОБРЕСТИ (REGAINING THE TOTALITY OF ONESELF):** Воины знают, что обретение целостности самого себя является превосходящим тестом, разработанным новыми *видящими*. В ходе этого теста воин должен отследить путь, который его *точка сборки* проделала под воздействием удара *Нагваля*.

См.: IV,315с-п; VI,408п; VI,472в; VII,117п; VII,260в.

***ЦЕЛОСТНОСТЬ СУЩЕСТВА, КОТОРОЕ УМРЕТ (THE TOTALITY OF THE BEING THAT IS GOING TO DIE):** Воины знают, что, когда *нагваль* выходит на поверхность, они испытывают определенные ощущения. В такие моменты *тональ* осознает целостность самого себя, или целостность существа, которое умрет.

См.: IV,346п.

ЦЕЛЬ ЖИЗНИ ОБЫЧНОГО ЧЕЛОВЕКА (THE PURPOSE OF THE AVERAGE MAN): Воины знают, что подходить к обычному человеку с вызовом, который заключает в себе воинский образ жизни, совершенно бесполезно. Им не нужно искать цель жизни, поскольку они считают, что уже нашли ее.

См.: VI,409в.

ЦЕНТРЫ СБОРКИ (ASSEMBLAGE-CENTERS): Воины знают, что существуют два первичных центра сборки сознания. Один из них — это разум, другой — *воля*. Разум собирает наше видение повседневного мира *тоналя*, *воля* собирает наше видение *нагваля*.

См.: IV,438в-с; IV,461с-п; IV,464с; IV,464п-465в; VI,390в; VI,433в-с.

ЦЕПИ САМОРЕФЛЕКСИИ (THE CHAINS OF SELF-REFLECTION): Воины знают, что каждого человека удерживают цепи его собственной саморефлексии. Воины борются за то, чтобы разорвать эти цепи, и вследствие этого обрести свободу. Четвертое абстрактное ядро — это дух, разрывающий цепи саморефлексии. Разрывать цепи саморефлексии чудесно, но очень нежелательно, поскольку никто не хочет быть свободным. Как только эти цепи разорваны, мы уже не связаны с заботами повседневного мира. В этом случае воины ощущают себя в этом мире, но не частью этого мира. Чтобы принадлежать к этому миру, воин должен разделять человеческие заботы, но, лишившись цепей саморефлексии, он неспособен их разделять.

См.: VII,340.

ЦИКЛ, НОВЫЙ (THE NEW CYCLE): Воины знают, что новый цикл — это цикл новых *видящих*; это цикл, который начался после того, как было постигнуто различие между неизвестным и непознаваемым.

См.: VI,383; VII,13; VII,15с-16с; VII,17п-18п; VII,44п-45в; VII,67в-с; VII, 91с-п; VII,155с-п.



ЦИНИЗМ [или СКЕПТИЦИЗМ] (CYNISM): Воины знают, что причиной человеческого цинизма и отчаяния является та небольшая частичка *безмолвного знания*, которая у него осталась. Это *знание* воздействует двояко: во-первых, оно намекает человеку на то, что он связан с *намерением*, и, во-вторых, оно дает ему понять, что без этой связи ему нечего надеяться на покой, удовлетворение или достижения в своей жизни.

См.: VIII,387с-п; IX,192с-п.

Ч

ЧАШУ ВЕСОВ, СКЛОНИТЬ [или ПОТРОГАТЬ ЧЕШУЙКИ] (TIP THE SCALES): Воины знают, что термин «склонить чашу весов» относится к уровню личной силы, который позволяет им преодолеть порог осознания с помощью сдвига или движения *точки сборки*. «Склонить чашу весов» — значит прибавить свой физический вес к энергетическому телу. Такой перенос осознания зависит непосредственно от *намерения* и достаточного запаса энергии.

См.: IV,246с-п; IV,302с-п; IV,325п; IX,238п-239с.

ЧЕЛОВЕКА, АД ЛИЧНЫЙ (MAN'S PRIVATE HELL): Воины знают, что многие люди создают для себя маленький личный ад, порожденный их собственной глупостью.

См.: VIII,420в.

ЧЕЛОВЕК: ЕГО АЛЬТЕРНАТИВЫ, ВОЗМОЖНОСТИ И ПОТЕНЦИАЛ (HUMAN ALTERNATIVES, POSSIBILITIES AND POTENTIAL): Воины знают, что они должны разработать всестороннее видение ограниченных «альтернатив», которые предлагает им *первое внимание*, и неограниченных «возможностей» и «потенциала», предлагаемых *вторым* и *третьим вниманием*. Воины борются за то, чтобы распространить себя за пределы «альтернатив» своего *первого внимания*, выявив цевообразимую сущность своего истинного потенциала. Воины знают, что все возможности магии, от простейших до самых ошеломляющих, заключены в самом человеческом теле; воины борются за то, чтобы превзойти все эти возможности и победить смерть.

См.: II,252п; II,311с-п; IV,315с; IV,384с-п; IV,443в-с; VI,366п-367в; VI,378в-с; VII,21с-п; VII,113п-114в; VII,160с-161в; VIII,269с-п; VIII,357с-п; VIII,369п; VIII,384в; VIII,442с-п; VIII,462в-с; IX.



ЧЕЛОВЕКА, АУРА (MAN'S AURA): Воины знают, что человек не является непознаваемым. Его светимость можно *видеть* почти так, как если бы использовались только глаза.

См.: VII,117с.

ЧЕЛОВЕКА, БЕЗМОЛВНАЯ СТОРОНА (THE SILENT SIDE OF MAN):

Воины знают, что безмолвная сторона человека — это неизвестный аспект большой полосы эманаций человека; человек может запутаться в закоулках своей безмолвной стороны, ослабнуть и впасть в помрачение разума.

См.: VII,125с.

ЧЕЛОВЕК: БЫТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО, ОПЫТ (THE EXPERIENCE OF BEING A MAN): Воины знают, что весь опыт человеческого бытия — это просто экстравагантное путешествие, каковым является жизнь каждого человека. Воины понимают, что все, что им нужно для того, чтобы совершить такое путешествие, — это обладать жизнью и осознанием.

См.: IV,283в.

ЧЕЛОВЕКА, ВОЗМОЖНОСТИ: РАСШИРЯТЬ ИХ, НЕ ПЫТАЯСЬ ИХ ПОНЯТЬ (EXPLORING MAN'S POSSIBILITIES WITHOUT TRYING TO UNDERSTAND THEM): Воины знают, что человеческие возможности настолько безграничны и таинственны, что воины, вместо того чтобы размышлять об этом, предпочитают использовать их без надежды понять, что они собой представляют.

См.: VIII,369н.

ЧЕЛОВЕКА, ВЫЖИВАНИЕ (MAN'S SURVIVAL): Воины знают, что для выживания людям необходимо срочно изменить саму социальную основу своего восприятия.

См.: IX,18н-19в.

ЧЕЛОВЕК ДЕЙСТВИЯ (THE MAN OF ACTION): Воины знают, что *человек действия* — это второй мужской тип воина. Он очень перенчив, большой весельчак и ненадежный компаньон.

См.: VI,374в.

ЧЕЛОВЕК ДРЕВНИЙ (ANCIENT MAN): Воины знают, что положение *точки сборки*, свойственное современному человеку, было выбрано его древними предками. Древние люди начали, сами того не ведая, развивать в себе чувство собственного эго; это развитие в конце концов привело к тому, что человек утратил связь с *безмолвным знанием*.

См.: II,203с-н; VII,125п-126в; VIII,298п; VIII,306п-307в; VIII,385с-п; VIII,387с-п; VIII,395н; VIII,425п-426в.



ЧЕЛОВЕК ДРУЗЕЙ НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ НЕ ИМЕЕТ (MAN HAS NO FRIENDS ON THIS EARTH): Воины знают, что у человека нет друзей на этой земле. Наши действия разрушительны, мы настроили против себя все живые существа на этой земле; вот почему у нас нет друзей.
См.: IX,120в.

ЧЕЛОВЕК И ДУХ: ЧТО ИХ РАЗЪЕДИНЯЕТ (WHAT DISCONNECTED MAN FROM THE SPIRIT): Воины знают, что самым главным разъединяющим фактором между человеком и духом является саморефлексия.
См.: VIII,359с-н.

ЧЕЛОВЕК: В ДУХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ, СВОЙ ВКЛАД СДЕЛАТЬ (PAYING BACK THE ACCOUNT OF THE SPIRIT OF MAN): Воины делают свой взнос на счет человеческого духа, вознаграждая доброту и благородство тех, кто повстречался им на пути; этот взнос может быть очень мал, но, сколько бы воин ни внес, этого всегда будет достаточно.
См.: IV,351н-352в; V,98в-с.

ЧЕЛОВЕКА, ЗАБЛУЖДЕНИЕ (THE FALLACY OF MAN): Воины знают, что обычный человек склонен совсем не принимать во внимание свое связующее звено с *намерением* и магию своего существования. Обычный человек в безумии своем верит, что он всецело является *тоналем*, и не принимает во внимание *нагваль*.
См.: IV,341н-342в; VII,65н-66в.

ЧЕЛОВЕК ЗАВИСИМ (MAN IS DEPENDENT): Воины знают, что человеческие существа зависимы; люди ожидают обучения, проводников, учителей, хотя в действительности они все могут сделать самостоятельно. Они не хотят принять тот факт, что для выполнения самой важной жизненной задачи на самом деле требуется так мало.
См.: VIII,395н-396в.

ЧЕЛОВЕК ЗНАНИЯ (A MAN OF KNOWLEDGE): Воины знают, что *человек знания* — это воин, должным образом преодолевающий все трудности обучения; это человек, без спешки и медлительности идущий как можно дальше по пути раскрытия тайн *силы* и *знания*. *Человек знания* — это воин, победивший своих четырех природных врагов; это воин, который *знает*; это воин, добившийся успеха в охоте за *силой*; это воин, обладающий *знанием* и *силой*; это воин, который контролирует все, не контролируя ничего.
См.: I,42в; I,68н-69с; I,73п; II,172с; II,177в-178в; II,185в-с; II,191п; II,227в; II,246н; II,249с; II,282п-283в; II,306н-307в; III,102с-н; III,148в-с; III,179в; IV,259с-н; IV,273н; IV,287с-н; IV,388с-н; IV,352н; VII,16п-17в; VII,33п-34с.



- *ЧЕЛОВЕК ЗНАНИЯ: ВИДЯЩИМ СТАТЬ, А ЗАТЕМ ПЕРЕСТАТЬ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ ЗНАНИЯ (BECOMING A SEER AND CEASING TO BE A MAN OF KNOWLEDGE): Воины знают, что человек может стать *видящим*, а затем перестать быть *человеком знания*. Если одержимость человека тем, что он *увидел*, становится слишком сильной, он отказывается быть *человеком знания* и теряется в хитросплетениях неизвестного. *Видение* способно подорвать силу *человека знания* и сделать его одержимым тем, что он *видит*.
См.: VII,17.
- *ЧЕЛОВЕКА ЗНАНИЯ, ВОСПРИЯТИЕ ТРОЙКОЕ (THE THREE FOLD PERCEPTION OF A MAN OF KNOWLEDGE): Воин-маг-видящий воспринимает мир тройным способом, то есть своими чувствами, своей *волей* и своим *видением*.
См.: II,306п-307в.
- *ЧЕЛОВЕК ЗНАНИЯ КАК ВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА (BECOMING A MAN OF KNOWLEDGE IS A TEMPORARY THING): Воины знают, что *людьми знания* не становятся навсегда; скорее, дело обстоит так, что, победив четырех природных врагов, воин лишь на мгновение становится *человеком знания*.
См.: I,69п-70в.
- *ЧЕЛОВЕКА ЗНАНИЯ, ДОСТИЖЕНИЕ ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ (THE FINAL ACCOMPLISHMENT OF A MAN OF KNOWLEDGE): Воины знают, что окончательным достижением *человека знания* является *видение* — способность, обретаемая человеком после того, как он научится *останавливать мир*.
См.: III,179в.
- *ЧЕЛОВЕК ЗНАНИЯ ЛИРИЧЕСКОГО (LYRIC MAN OF KNOWLEDGE): Воины знают, что *человек лирического знания* — это другое название мага, то есть человека, обладающего знанием пагвализма.
См.: II,196в-с.
- *ЧЕЛОВЕК ЗНАНИЯ ВНЕ МАГИИ НАХОДИТСЯ (THE MAN OF KNOWLEDGE IS BEYOND SORCERY): Воины знают, что *человек знания* безупречен в своих действиях и никогда не использует свою силу для разрешения ординарных ситуаций. *Человек знания* — это индифферентный воин.
См.: IV,287в.
- *ЧЕЛОВЕКА ЗНАНИЯ, ОРГАНЫ ЧУВСТВ (THE SENSES OF A MAN OF KNOWLEDGE): Воины знают, что *человек знания* воспринимает мир тремя различными способами: органами чувств своего *первого внимания*, своей *волей* и своим *видением*.
См.: II,306п-307в.



***ЧЕЛОВЕК ЗНАНИЯ: ПЕРВЫЕ ЛЮДИ ЗНАНИЯ (THE ORIGINAL MEN OF KNOWLEDGE):** Воины знают, что первыми *людьми знания* были древние толтеки. Они жили в пределах довольно обширной географической области, простиравшейся на север и юг от долины Мехико. Они занимались специфическими видами деятельности — целительством, колдовством, ритуальными танцами, гаданием и прорицанием, приготовлением пищи и напитков. Некоторые из этих людей случайно научились *видеть* и стали учить этому других. См.: VII,16с-17с.

***ЧЕЛОВЕКА ЗНАНИЯ, ТАЙНЫ (THE SECRETS OF A MAN OF KNOWLEDGE):** Воины знают, что «тенго секретос» — это секреты, которые *человек знания* постигает в результате своих столкновений с *силой*. См.: I,138н-139в; I,154в; III,26с-п; III,145с.

ЧЕЛОВЕКА, КОМАНДЫ, И КОМАНДЫ ОРЛА (MAN'S COMMANDS VS EAGLE'S COMMANDS): Воины знают, что команды Орла не являются для них непреодолимым препятствием. Метод неподчинения командам Орла заключается в подчинении этим командам; но, прежде всего, человек должен научиться защищать самого себя от своих собственных команд. См.: VII,125н; VII,129н-130в.

ЧЕЛОВЕКА, ЛОВУШКА (MAN'S PITFALL): Воины знают, что «сливки», которые собирает человек со своего *первого внимания*, — это ловушка, в которую он попадает. То, что он воспринимает, выглядит слишком реальным, и он забывает, что построил все это сам, командовав своей *точке сборки* занять то место, в котором она находится. Человек не способен защитить себя от собственных команд. См.: VII,130с.

ЧЕЛОВЕКА, МАГИЧЕСКИЙ ДАР (MAN'S GIFT OF MAGIC): Воины знают, что магический дар человека имеет два аспекта: во-первых, мы способны непоколебимо удерживать *точку сборки* в нормальном положении, и, во-вторых, мы обладаем силой для того, чтобы наделять смыслом все, что мы воспринимаем. См.: VII,125н-126в; VII,129н-130н.

ЧЕЛОВЕК С НАМЕРЕНИЕМ СВЯЗЬ УТРАТИЛ (MAN IS DISCONNECTED FROM INTENT): Воины знают, что по мере развития чувства собственного эго человек утратил свою естественную связь с *намерением*. Современный человек, пожиная плоды этого развития, в конечном счете обнаруживает, что безвозвратно утратил связь с источником всего сущего и что ему под силу лишь насильственные и циничные действия, ведущие к саморазрушению. См.: VIII,387с-п.



ЧЕЛОВЕК: ЧТО НУЖНО ЕМУ В НАСТОЯЩИЙ МОМЕНТ (WHAT MAN NEEDS NOW): Воины знают, что все, что нужно человеку в настоящий момент, — это научиться идеям, которые позволят ему встретиться с неизвестным. Человек должен научиться идеям, которые оттолкнут его от внешнего мира и восстановят его связь с внутренним миром абстрактного; человек должен научиться тайнам *точки сборки*; человек должен научиться абстрагироваться. Все, что мы должны сделать, чтобы позволить магии овладеть нами — это изгнать сомнения из нашего ума; как только сомнения изгнаны, становится возможным что угодно. Для восстановления связи с миром абстрактного человеку нужна помощь, но заключается она не в методах, а в правильном указании. Если кто-нибудь даст нам возможность осознать, что необходимо освободиться от чувства собственной важности, — это и есть реальная помощь.

См.: VIII,365в-с; VIII,395н-369в; VIII,450; IX,15н; IX,18с-н.

ЧЕЛОВЕКА ОБЫЧНОГО, ОШИБКИ (THE FLAWS OF AVERAGE MAN):

Воины знают, что самой большой ошибкой человечества в целом является то, что люди совершенно игнорируют свою связь с *намерением*. Роковая ошибка обычного человека заключается в том, что он относится к себе слишком серьезно; еще одна его ошибка — склонность оставаться прикованным к инвентарному списку своего разума и неумение обращаться с собой как с энергией. Он полагает, что результаты сдвига *точки сборки* проявляются только на ментальном плане, в то время как на самом деле они создают новую настройку всей нашей энергетической сущности.

См.: VII,34н-35в; VII,109в-с; VII,126в-с; VII,130с; VII,350в.

ЧЕЛОВЕКА ОБЫЧНОГО, ПРОБУЖДЕНИЕ (THE AWAKENING OF THE AVERAGE MAN):

Воины знают, что пробуждение приходит к обычному человеку одновременно с потерей энергии, вызванной старением. Если человек пробуждается так поздно, у него уже не остается сил, чтобы превратить свое понимание в практическое и позитивное открытие.

См.: VIII,308.

ЧЕЛОВЕКА, ОТЧАЯНИЕ (MAN'S DESPAIR): Воины знают, что причиной человеческого отчаяния является та небольшая частица *безмолвного знания*, которая еще осталась в каждом человеке. Она оказывает на человека двоякое воздействие: во-первых, дает ему интуитивно почувствовать его древнюю связь с *намерением*; во-вторых, дает ему понять, что без этой связи у него нет надежды на покой, удовлетворение, завершенность.

См.: VIII,387н-388в.



ЧЕЛОВЕКА, ОШИБКА (MAN'S ERROR): Воины знают, что ошибка древних людей заключалась в том, что они стремились познать *намерение* непосредственно, так же как они познавали мир повседневной жизни. Когда человек осознает, что он *знает*, и хочет осмыслить то, что он *знает*, — он теряет это *знание* из виду. Таков результат любой попытки постичь *знание* непосредственно. Ошибка человека заключается в непонимании того факта, что чем больше он цепляется за разум, тем более эфемерным становится *намерение*, в конце концов человек оставляет *безмолвное знание* ради мира разума. См.: VIII,385с-п; VIII,387с-п.

ЧЕЛОВЕК: ПАССИВНОСТЬ, КАК ЕГО НЕОТЪЕМЛЕМОЕ СВОЙСТВО (MAN IS INHERENTLY PASSIVE): Воины знают, что пассивность является неотъемлемым свойством человека. Человек действует только тогда, когда чувствует давление смерти. Смерть задает темп для его поступков и чувств и неумолимо подталкивает его до тех пор, пока не разрушит. Воины стремятся совершить невозможное и победить смерть. См.: VIII,358в.

ЧЕЛОВЕК ПОЗНАВАЕМ (MAN IS NOT THE UNKNOWABLE): Воины знают, что человек не является непознаваемым. Его светимость можно *видеть* так, как если бы использовались одни глаза. См.: VII,117с.

ЧЕЛОВЕК: ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ, ЛУЧШИЕ СТОРОНЫ (MAN AT HIS BEST): Воины знают, что лучшие стороны человеческой природы проявляются в тот момент, когда человек сталкивается с неизвестным. Неизвестное вселяет в нас бодрость и раскрывает все лучшие стороны нашей природы. При встрече с неизвестным воин приходит в таинственное состояние, позволяющее ему предсказать результаты своих действий. См.: VII,43с.

ЧЕЛОВЕК РАЗДЕЛЕН НА ДВОЕ (HUMAN BEINGS ARE DIVIDED IN TWO): Воины знают, что все человеческие существа разделены надвое. Правая сторона человека — это *тональ*, левая — *нагваль*; для того чтобы сорвать печать и перейти с одной стороны на другую, человеку требуется огромная дисциплина и целеустремленность. См.: VI,366н-367в; VI,414с; VI,416п.

ЧЕЛОВЕКА, СЛАБОСТЬ (THE MALADY OF MAN): Воины знают, что человеческая слабость заключается в том, что он знает о тайне вселенной бесконечно больше, чем подозревает его разум. См.: IX,95в.



ЧЕЛОВЕК СОВРЕМЕННЫЙ, И ДРЕВНИЕ ЛЮДИ (MODERN MAN VS THE MEN OF ANTIQUITY): Воины знают, что древние маги имели очень реалистичное восприятие и осознание мира, потому что их восприятие проистекало из видения окружающей вселенной. Современные люди, в отличие от них, обладают до абсурдности нереалистичным восприятием.

См.: IX,218н-219в.

ЧЕЛОВЕКА СОВРЕМЕННОГО, ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИЗНАК (THE MARK OF MODERN MAN): Воины знают, что чрезвычайная озабоченность собственным «я» — это отличительный признак современного человека. Современный человек всецело вовлечен в образы, созданные им самим, и это свидетельствует о его убийственной эгоистичности.

См.: VIII,388в-с.

ЧЕЛОВЕК: ЕГО СТРАДАНИЙ, ИСТОЧНИК (THE SOURCE OF MAN'S MISERY): Воины знают, что жалость к самому себе — это их истинный враг. Жалость к самому себе является источником человеческих страданий; она ведет к чувству собственной важности, которое, в свою очередь, развивает собственную инерцию и способствует росту ложного чувства собственной ценности.

См.: VIII,388н-389в.

ЧЕЛОВЕКА, СУДЬБА (MAN'S LOT IN LIFE): Воины знают, что человеческая судьба — это учиться ради открытия непостижимых новых миров. Наша судьба как людей — это желать знания, для добра или зла.

См.: I,139н; II,246в; II,311н; II,410с; III,89в; III,104в.

ЧЕЛОВЕКА, ТЕМНАЯ СТОРОНА (THE DARK SIDE OF MAN): Воины знают, что темная сторона человека — это мрачная и связанная с дурными предзнаменованиями часть неизвестного. Это не просто неизвестное; это — то, что знать совершенно ни к чему. Это первое лицо *второго внимания*, или безмолвная сторона человека. Именно эта область неизвестного порождает заблуждения и мрачное расположение духа; она пропитана настроениями, которыми были одержимы древние толтеки. Это *вторая точка* человечества, его более древняя сторона, отличающаяся мрачным и тяжелым настроением.

См.: VII,119в; VIII,384с-385с; VIII,476н-477с.

ЧЕЛОВЕКА, ТРУДНОСТИ (MAN'S PLIGHT): Воины знают, что все человеческие трудности проистекают из того, что он находится между глупостью и невежеством.

См.: VIII,450в-с.



***ЧЕЛОВЕК: ТРУДНОСТЕЙ ЕГО, СУЩНОСТЬ (THE ESSENCE OF MAN'S PREDICAMENT):** Воины знают, что все трудности человека состоят в том, что интуитивно он осознает свои скрытые ресурсы, но не отваживается воспользоваться ими. Фиксация *точки сборки* человека настолько прочна, что это создает нечто типа тумана, делающего недоступной память о мире, из которого он пришел, и память о цели, ради которой он это сделал. Неподвижность *точки сборки* человека делает невозможным ее возврат в свое изначальное положение.

См.: VIII,450в-с; IX,248в-с.

ЧЕЛОВЕК ЭВОЛЮЦИОНИРОВАТЬ СПОСОБЕН (MAN IS CAPABLE OF EVOLVING): Воины знают, что человек способен эволюционировать. Для того чтобы начать эволюционировать, мы должны освободить свое сознание от привязанности к общественным условиям. Как только сознание будет освобождено, *намерение* направит нас по новому пути развития; маги знают, что такое развитие вполне возможно.

См.: II,373с-п; VIII,435с; IX,223в.

ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ, СУЩНОСТЬ (THE CORE OF HUMAN INTERACTION): Воины знают, что сущностью всех человеческих взаимодействий являются набившие оскомину проявления самовлюбленности.

См.: VI,461в.

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ [или ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ УСИЛИЯ, ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ОСОЗНАНИЕ, УСЛОВИЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА] (THE HUMAN CONDITION): Воины знают, что, постигнув сущность осознания, они перестают быть личностями и человеческое состояние уже не является элементом их видения мира. *Видящий* должен обладать абсолютной безупречностью, чтобы прорваться сквозь почти непреодолимую расхлябанность человеческого состояния. Человеческое состояние заставляет нас автоматически фокусировать свечение осознания на тех эманациях, которые используют наши ближние в своем левостороннем и правостороннем осознании. Для магов *абстрактное* — это нечто не имеющее параллелей в условиях человеческого состояния.

См.: III,85с; VI,473п-474в; VII,50с; VII,164п-165в; VIII,268с; VIII,299п.

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ФОРМА (THE HUMAN FORM): Воины знают, что *человеческая форма* — это сила, которая делает людей тем, чем они есть. Это сила, которая владеет людьми всю жизнь и обычно покидает их только в момент смерти. Нормальное человеческое восприятие полностью обусловлено *человеческой формой*. Мы действу-



ем как люди, поскольку цепляемся за *человеческую форму*. *Человеческая форма* — это совокупная сила настройки эманаций, зажженных свечением осознания в том самом месте, где обычно фиксируется *точка сборки* человека. Это сила, которая делает нас личностями. Быть личностью — значит согласовываться с этой силой настройки и, вследствие этого, с местом фиксации *точки сборки*, которое порождает эту силу.

См.: IV,461н-462в; V,119с-120в; V,122в; V,123с-п; V,132н-133в; V,213с-п; VII,118с; VII,196н-197в.

***ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ ФОРМУ, ПОТЕРЯТЬ (LOSING THE HUMAN FORM):** Воины знают, что они должны бороться за то, чтобы стать бесформенными в результате своей безупречной жизненной деятельности. Бесформенность — это то, чего воин достигает для того, чтобы действительно преобразовать себя или измениться. Потеря *человеческой формы* — это единственный эффективный способ разрушить святящуюся оболочку кокона и высвободить святящееся ядро.

См.: V,46в-с; V,118н-119с; V,122с-123с; V,128н-129в; V,134с; V,155н; V,178н-179в; V,180в; V,220п-221в; VI, VII,196н-197в.

***ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ФОРМА: ЦЕПЛЯТЬСЯ ЗА НЕЕ (CLINGING TO THE HUMAN FORM):** Воины знают, что склонность цепляться за *человеческую форму* является причиной эгоцентризма, свойственного мышлению и деятельности человечества.

См.: V,132п-133в; V,180в-182в; VI.

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ХЛАМНИК (THE HUMAN JUNKPILE): Воины знают, что *человеческий хламник* — это страшное хранилище отбросов святящегося существа, или необъятная куча человеческого хлама. Это мрачное, угрюмое хранилище, расположенное вдоль обоих краев *человеческой полосы эманаций*. На первом краю пахотятся бесконечные видения физической активности, насилия, убийств, чувственных проявлений; на левом краю — духовность, религиозность, все, что связано с Богом. Эти видения формируются за счет поперечного сдвига *точки сборки*. *Человеческий хламник* иногда называют «преддверием неизвестного».

См.: VI,126с-127в.

ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, ЖИЗНЕННЫЕ УСЛОВИЯ (THE CONDITIONS OF MANKIND): Воины знают, что на плохие жизненные условия групп людей или отдельных личностей не стоит обращать внимания, поскольку условия, в которых живет все человечество, поистине ужасны. Воины не жалеют ни себя, ни других угнетенных; вместо этого они питают отстраненное сострадание ко всему человечеству.

См.: VII,41н-42в.



ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, ЛИДЕРЫ НАСТОЯЩИЕ (THE TRUE LEADERS OF MANKIND): Воины знают, что человечество в целом находится в *первой точке*, но не у каждого человеческого существа *точка сборки* находится точно в положении разума. Те, кто пребывает точно в этом месте, являются истинными лидерами человечества, хотя во все времена многие из этих гениев развития оставались человечеству неизвестными. Когда *первой точкой* было *безмолвное знание*, положение было тем же самым. Это значит, что истинные лидеры человечества всегда были теми редчайшими человеческими существами, чьим *точкам сборки* случалось находиться в точном положении либо разума, либо *безмолвного знания*.
См.: VIII,457п-458в.

ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, НЕПРИЯТНОСТЕЙ ПОСТОЯННЫХ ИСТОЧНИК (THE THORN IN MAN'S SIDE): Воины знают, что источником постоянных неприятностей человечества является то, что оно не знает о существовании *точки сборки* и поэтому принимает последствия ее обычного расположения как нечто окончательное и неоспоримое.
См.: IX,104с-105в.

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО КАК ПУБЛИКА (THE AUDIENCE OF MANKIND): Воины знают, что человеческая публика — это подавляющее большинство людей, чья *точка сборки* не находится точно в положении разума или в положении *безмолвного знания*. В наши дни они являются поклонниками разума, в прошлом они были поклонниками *безмолвного знания*. Это те, кто восхищаются и слагают оды героям в любом из положений.
См.: VIII,457п-458в.

ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, РОКОВОЙ БАРЬЕР (THE NEMESIS OF MAN): Воины знают, что чувство собственной важности — это роковой барьер человечества и самый главный враг мага.
См.: IX,60п-61в.

ЧЕРНЫЕ МАГИ (THE BLACK MAGICIANS): Воины знают, что черные маги — это наши ближние; это те, кто хочет связать воинов своими мыслями и тематикой *первого внимания*.
См.: III,25п; III,28в; IV,257с.

ЧЕТЫРЕ: ЧИСЛО СИЛЫ (FOUR IS A POWER NUMBER): Маги считают число «четыре» числом силы.
См.: V,37с-п; VI,376п.

ЧЕШУЙКИ, ПОТРОГАТЬ — см. ЧАШУ ВЕСОВ, СКЛОНИТЬ ЧИСТИЛИЩЕ (LIMBO): Воины знают, что «чистилище» — это другое название области, находящейся между параллельными линиями.
См.: VI,360с.



ЧЛЕНСТВО (MEMBERSHIP): Воины знают, что *членство* личности в той или иной социальной группе — это согласие личности с тем или иным вариантом описания мира. Когда ребенок усвоил описание мира твердых тел, он способен произвести все интерпретации восприятия, необходимые для того, чтобы подтвердить это описание, и является полноправным членом мира *первого внимания*. Когда воин изучает новое описание мира, излагаемое убедительно и аутентично, он способен распространить это описание на мир, который ему соответствует, и становится членом в мире людей *знания*.
См.: III,9п; III,13н-14в.

ЧУВСТВЕННОСТЬ (SENSUALITY): Воины знают, что в человеческой чувственности нет ничего плохого; но они сохраняют более широкую перспективу чувственности. Воины знают о магической природе секса и не желают посредством сексуальной активности бесцельно растрачивать энергию, которая наделяет жизнью.
См.: VII,66в-с.

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ — см. ВОСПРИИМЧИВОСТЬ.

ЧУДО (MIRACLE): Воины знают, что чудо — это проявление *нагвалы*; это проявление духа, допускаемое в связи с перемещением *точки сборки*. Когда *тональ* сжимается, могут происходить необыкновенные вещи. Но они необыкновенны только для *тоналя*.
См.: IV,368с-п; VIII,366с-п.

Ш

ШАБЛОНЫ ОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ: КАЖДАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ИМЕЕТ СВОЙ ШАБЛОН (EVERY ORGANIC SPECIES HAS IT'S OWN MOLD): Воины знают, что каждая разновидность органических существ имеет свой собственный шаблон и что каждое существо, принадлежащее к этой разновидности, приобретает характерные для нее черты в результате штамповки.
См.: VII,230в-с.

ШАБЛОН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ [или МАТРИЦА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ] (THE MOLD OF MAN): Воины знают, что *человеческий шаблон* — это часть эмапаций Орла, которую *видящий* может видеть непосредственно, не подвергаясь при этом никакой опасности. Это энергетический образец, который служит для «штамповки» людей или существ иных биологических видов; это то, что мы называем Богом. Шаблон человека — статический прототип человека, не наделенный никакой



силой; это форма, группирующая определенную связку волоконобразных элементов, которую мы называем человеком. *Человеческий шаблон* всегда находится в водных дырах и лопинах, поскольку без воды нет шаблона; *человеческий шаблон* питается водой. *Человеческий шаблон* — образец и источник человека; без этого шаблона сила жизни не могла бы собраться в человеческую форму. *Человеческий шаблон* — это гигантский пучок эманаций в большой полосе органической жизни; его называют человеческим шаблоном, потому что он является структурой, встречающейся только внутри человеческого кокона. *Шаблон* не является всемогущим творцом: это всего лишь образец всех человеческих признаков; он штампуем нас такими, как мы есть, но не создает нас из ничего по своему образу и подобию.

См.: V,119н-120н; V,121с-122с; VII,227-236; VII,251н-252с.

***ШАБЛОН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ВИДЕТЬ: В ЖЕНСКОМ, МУЖСКОМ ИЛИ СВЕТОВОМ ОБЛИКЕ (SEEING THE MOLD OF MAN AS MALE OR FEMALE OR SEEING IT AS LIGHT):** Воины знают, что в случае, если они *видят человеческий шаблон* в облике мужчины или женщины, а не светящегося существа, то это потому, что их *точка сборки* не имеет прочной фиксации на новом месте и смещается поперек человеческой полосы в сторону исходной позиции. Если точка сборки смещается в середину человеческой полосы, шаблон *видят* как свет.

См.: VII,234с-235в; VII,236.

ШАМАНИЗМ (SHAMANISM): Воины знают, что шаманизм — это система верований, присущая некоторым туземным народам Северной Азии, а также некоторым индейским племенам Северной Америки. Согласно утверждениям шаманизма, вокруг нас существует невидимый мир, пронизанный духовными силами; человек, являющийся посредником между естественным и сверхъестественным миром, способен вызывать эти силы и управлять ими.

См.: IX,10в.

ШАНС ПОЛУЧИТЬ ШАНС (A CHANCE TO HAVE A CHANCE): Воины знают, что дар Орла — это не награда, а шанс получить шанс добиться свободы.

См.: VI,378с-379в.



Э

ЭГО [или СОБСТВЕННОЕ «Я», ИНДИВИДУАЛЬНОЕ «Я»] (SELF): Воины знают, что древний человек самым непосредственным образом знал что делать и как делать что-либо; но, выполняя все действия так хорошо, он начал развивать эгоизм, из-за чего у него возникло ощущение индивидуального «я», которое внушило ему уверенность в том, что он может предвидеть и заранее намечать действия, которые он привык выполнять. Ощущение индивидуального «я» начало диктовать человеку характер и диапазон его действий. Воины борются за освобождение от индивидуального «я», которое отбирает у них силу. Эго — это ощущение индивидуального существования. Идея индивидуального «я» не имеет для воина никакой ценности.

См.: IV,458; VII,190в; VIII,387с; VIII,387с-в; VIII,441п-442в.

***ЭГО: БИТВА С НИМ, СМЕРТЕЛЬНАЯ (MORTAL COMBAT WITH THE SELF):** Воины знают, что на пути знания существуют моменты, когда они вступают в смертельную битву с собой. Что-то в них хочет продолжать идти по этому пути, а что-то противится этому и хочет остаться с разумом. Хитрость воина заключается в том, чтобы вступить в эту битву и не погибнуть от ее последствий.

См.: IV,317в-с.

***ЭГО: ЗАБЫТЬ О НЕМ И НИЧЕГО НЕ БОЯТЬСЯ (FORGET THE SELF AND YOU WILL FEAR NOTHING):** Воины знают, что единственный способ избавиться от страха — это забыть о собственном «я».

См.: IX,240с.

***ЭГО ИНДИВИДУАЛЬНОГО, ИСТОЧНИК (THE ORIGIN OF THE INDIVIDUAL SELF):** Воины знают, что древний человек самым непосредственным образом знал что делать и как делать что-либо; но, выполняя все действия так хорошо, он начал развивать эгоизм, из-за чего у него возникла идея о существовании индивидуального «я». Затем индивидуальное «я» начало диктовать человеку характер и диапазон его действий. Когда ощущение индивидуального «я» стало сильнее, человек утратил связь с безмолвным знанием.

См.: VIII,387с-п.

***ЭГО, ОБОРОНИТЕЛЬНЫЕ РУБЕЖИ СВОИ ЗАСТАВИТЬ ПОКИНУТЬ (GIVING UP THE STRONGHOLDS OF THE SELF):** Воины знают, что заставить эго покинуть свои оборонительные рубежи очень трудно; этого возможно достичь только с помощью практики.



Одной из сильнейших оборонительных линий эго является разум и рациональность.

См.: IX,115с-п.

*ЭГО, ОБРАЗ [или ОБРАЗ СЕБЯ] (SELF-IMAGE): Воины знают, что обычный человек полностью поглощен образом себя. Этот образ может сохраняться даже после того, как *точка сборки* переместится за определенный порог. Стремление твердо придерживаться образа себя — это способ надежно застраховать свое дремучее невежество. Полная поглощенность образом себя является причиной убийственной эгоистичности современного человека. Утратив надежду на возвращение к *абстрактному*, человек ищет утешения в своей личности; занимаясь этим, он преуспел в закреплении своей *точки сборки* в строго закрепленном положении, увековечив тем самым образ себя. Единственно ценное направление деятельности воина или любого современного человека — это по возможности ограничивать свою вовлеченность в образ себя. Человек, который твердо придерживается образа себя, боится тем самым свое дремучее невежество.

См.: VIII,387п-388п; VIII,442с-п; IX,61в-с.

**ЭГО, ОБРАЗ, И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ НЕВЕЖЕСТВО (SELF-IMAGE AND MAN'S IGNORANCE): Воины знают, что придерживаться образа своего эго — значит страховать свое дремучее невежество.

См.: VIII,442с-п.

*ЭГО: СЕРЬЕЗНОЕ ОТНОШЕНИЕ К НЕМУ (SELF-SERIOUSNES): Воины знают, что они должны избавиться от серьезного отношения к своему «я». Слишком серьезное отношение к себе ослабляет воина. Воин учится смеяться над собой.

См.: III,31п; VII,34п-35в; VIII,465с.

*ЭГО: СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ НА НЕМ (SELF-CONCERN): Воины знают, что сосредоточенность на своем «я» — это другое название чувства собственной важности.

См.: VIII,275с-п.

*ЭГО, ТРАНСЦЕНДЕНТНОЕ (THE TRANSCENDENTAL EGO): Воины знают, что никакого «трансцендентного эго» не существует; существует только *тональ*.

См.: IV,352с-353с.

*ЭГО, ЭМПИРИЧЕСКОЕ (THE IMPERICAL EGO): Воины знают, что никакого «эмпирического эго» не существует; существует только *тональ*.

См.: IV,352п-353с.



ЭГОИЗМ (SELFISHNESS): Воины знают, что они должны запрячь свой эгоизм в работу, повернув его в другую сторону и приспособив для полезного использования. Лучший способ достичь этого — взять за основу деятельность, которой мы занимаемся в повседневной жизни. Если воин действительно может расширить свою эгоистическую заботу настолько, чтобы включить в нее других, он увеличивает свои шансы найти ключи к выполнению своей задачи.

См.: VI,341.

ЭДЕМСКИЙ САД (THE GARDEN OF EDEN): Воины знают, что рассказ об изгнании из Эдема — это аллегорическая история об утрате человеческом *безмолвного знания*. В древности человек был ближе к *абстрактному*, но затем случилось что-то, что оттолкнуло человека от *абстрактного*, и теперь он не может туда вернуться. Путь воина представляет собой возвращение к началу, к *безмолвному знанию*, к *абстрактному*.

См.: VIII,298н-299в; VIII,349н-350в; VIII,385с-н; VIII,387с-н.

ЭМАНАЦИИ НЕЗАДЕЙСТВОВАННЫЕ — см. НЕЗАДЕЙСТВОВАННЫЕ ЭМАНАЦИИ.

ЭМАНАЦИИ ОРЛА — см. ОРЛА, ЭМАНАЦИИ.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВА (ENERGETIC INTERFERENCES): Воины знают, что среди множества вещей, которые нам снятся, существуют вещи, являющиеся реальными энергетическими вмешательствами. Эти вещи вносятся в наши сны посторонней энергией; магия — это умение находить такие вещи и следовать за ними.

См.: IX,51в-52в; IX,116в.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ДОСЯГАЕМОСТЬ (ENERGETIC AVAILABILITY):

Воины знают, что они должны жить безупречно и сохранять свою чистую энергию для того, чтобы барьер *второго внимания* не стал энергетически непреодолимым препятствием для их упражнений в *сновидении*. Когда воин накопит достаточное количество энергии, он приобретает способность точно возвращать свою *точку сборки* в положение, необходимое для того, чтобы полностью *вспомнить все*, что происходило в состоянии повышенного осознания.

См.: IX,14с-15в.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ МАССА (ENERGY MASS): Воины знают, что «энергетическая масса» — это другое название энергетического тела.

См.: IX,109с-н.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ (ENERGETIC CONDITIONING): Воины знают, что наша энергетическая обусловленность является причиной того, что миры *второго внимания* относительно недоступны для нас. Благодаря этой обусловленности обычный че-



ловек вынужден согласиться с тем, что мир нашей повседневности есть единственно возможный мир. Воины стремятся переопределить свою энергетическую способность воспринимать, то есть изменить социальную базу своего восприятия.

См.: IX,10с-11в.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ОДНОРОДНОСТЬ И ВНУТРЕННЯЯ СВЯЗЬ (ENERGETIC UNIFORMITY AND COHESION): Воины знают, что энергетическая форма человека однородна, то есть все люди на Земле имеют одинаковую энергетическую форму светящегося шара или яйца. Всякое энергетическое тело обладает внутренней связью, то есть способно сохранять целостность, принимая любую форму. Обычный человек пользуется энергетической однородностью и внутренней связью, которые он приобретает автоматически в результате воспитания. Маги стремятся приобрести новую энергетическую однородность и связь для того, чтобы сделать свое восприятие непрерывным и полным. Ключом к приобретению любой из форм однородности и внутренней связи является фиксация *точки сборки*. *Внимание сновидения*, энергетическое тело, *второе внимание*, общение с неорганическими существами и *эмиassar в сновидении* — суть побочные продукты достижения внутренней связи (или фиксирования *точки сборки* во множестве положений *сновидения*). Ясность восприятия *сновидящего* является эталоном для оценки его внутренней связи. Чем яснее картина сновидения, тем сильнее внутренняя связь *сновидящего*. Акт приобретения однородности и внутренней связи за пределами этого мира называется восприятием *сталкинга*. См.: IX,31с-34в; IX,64с-п; IX,99п-100в; IX,100с-101в; IX,108п-110в; IX,270с-272в; IX,286в-с.

***ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ОДНОРОДНОСТИ И ВНУТРЕННЕЙ СВЯЗИ, РЕОРГАНИЗАЦИЯ (REARRANGING ENERGETIC UNIFORMITY AND COHESION):** Воины знают, что они должны научиться реорганизовывать характеристики однородности и внутренней связи своего восприятия посредством сохранения такого положения *точки сборки*, которое позволяет им входить во *второе внимание*. Воины добиваются этого, удерживая *точку сборки* в новом положении и не давая ей сдвинуться в исходное. Такая реорганизация характеристик называется *видением*. См.: IX,34п-35с; IX,37в-с.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ПОЛЯ, СУЩЕСТВУЮЩИЕ, НО НЕДОСТУПНЫЕ (ENERGY FIELDS THAT ARE AVAILABLE BUT UNACCESSIBLE): Воины знают, что магия — это способность использовать энер-



гетические поля, существующие во вселенной, но недоступные для обычного человека.

См.: VIII,265с.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ ПУТЕШЕСТВИЙ В ДРУГИЕ МИРЫ, ДВА ТИПА (THE TWO KINDS OF ENERGY JOURNEYS TO ANOTHER WORLDS):

Воины знают, что существует два типа энергетических путешествий в другие миры. Первый — когда сознание независимо от желания воина подхватывает энергетическое тело и доставляет его куда-нибудь. Другой имеет место, когда воин сам в полной ясности ума решает воспользоваться посредством осознания, чтобы осуществить путешествие.

См.: IX,234н-235н.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ПРЕДМЕТОВ (THE ENERGETIC ESSENCE OF THINGS): Воины знают, что все сущее — это энергия.

Энергия — это сущность всех вещей; вся вселенная — это энергия.

См.: IX,18-19.

***ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ СУЩНОСТИ, СОХРАНЕНИЕ (PERCEIVING THE ENERGETIC ESSENCE):** Воины знают, что путь воина специально предназначен для обучения новому способу восприятия.

Во-первых, воина заставляют осознать, что он обрабатывает результаты своего восприятия, подгоняя их под определенный шаблон; во-вторых, его усердно подталкивают к непосредственному восприятию энергии. Процесс непосредственного восприятия энергии известен под названием *видения*.

См.: IX,18; IX,19с-н.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ТЕЛО (THE ENERGY BODY): Воины знают, что энергетическое тело — это энергетическая сущность человека, или

светящееся тело человека. Энергетическое тело является спутником и противоположностью физического тела; оно представляет собой призрачную конфигурацию, состоящую из чистой энергии. Энергетическое тело имеет внешний облик, но не имеет массы; оно способно совершать действия, выходящие за пределы возможностей физического тела. Энергетическое тело иногда называют *телом сновидения*. *Сновидящий* начинает работать со своим энергетическим телом, выполняя задачи *первых и вторых врат сновидения*; когда он достигает *третьих врат*, его энергетическое тело уже готово к действию. Знания, заключенные в энергетическом теле, необъятны.

См.: VI,390в; IX,21с-н; IX,28н-29в; IX,44в-с; IX,46в-47с; IX,53н-54н; IX,66в; IX,184с-186в; IX,186н-187в; IX,235с-н.

***ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ТЕЛО, ВИДЕТЬ (SEEING THE ENERGY BODY):**

Воины знают, что *видение энергетического тела* — это название



неописуемого способа, которым *видящие* воспринимают энергетическое тело.

См.: IX,33п-34в.

*ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ТЕЛА, ВОСПРИЯТИЕ (THE PERCEPTION OF ENERGY BODY): Воины знают, что восприятие энергетического тела, хотя и испытывает на себе влияние обычного восприятия, но все же является в действительности совершенно независимым восприятием. Энергетическое тело работает с энергией *сновидения* тремя способами: 1) воспринимаемая энергия как поток (*видение*); 2) используя энергию Земли для того, чтобы толкнуть себя в неожиданные пространства (толчок Земли); 3) воспринимаемая энергия в виде обычной картины этого мира. Энергетическое тело способно воспринимать энергии, совершенно отличные от энергии обычного мира; кроме того, оно способно определить, принадлежит ли к реальному миру тот или иной объект, присутствующий в *сновидении*.

См.: IX,53п-54в; IX,209с-210п.

*ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ТЕЛА, ДВИЖЕНИЕ (MOVING THE ENERGY BODY): Воины знают, что энергетическое тело невозможно передвигать тем способом, которым мы передвигаем тела в повседневном мире. Энергетическое тело может двигаться только так, как движется энергия: быстро и прямо. Энергетическое тело превосходно знает, как ему двигаться. Способность воина перемещать свое энергетическое тело выражается в том, что он находит оптимальное положение *точки сборки*, где энергетическое тело может быть укреплено и доведено до совершенства.

См.: IX,197с-198в; IX,205с-207в.

*ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ТЕЛА, ДИСЦИПЛИНИРОВАНИЕ (DISCIPLINING THE ENERGY BODY): Воины знают, что они должны обучить свое энергетическое тело вести себя соответствующим образом для того, чтобы выполнить маневр магов и войти в другой мир всем своим целостным существом.

См.: IX,239п-240в.

*ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ТЕЛО: ДОСТИГНУТЬ И ПОДДЕРЖИВАТЬ ЕГО (ARRIVING AT AND SUSTAINING THE ENERGY BODY): Воины знают, что достижение *первых врат сновидения* — это путь к энергетическому телу. Воины формируют свою жизненную ситуацию за счет накопления количества энергии, достаточного для того, чтобы достигнуть энергетического тела и поддерживать его.

См.: IX,55в; IX,56с-п.

*ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ТЕЛА, ЗАВЕРШЕНИЕ (COMPLETING THE ENERGY BODY): Воины знают, что у *третьих врат сновидения* они



начинают сливать воедино реальность сна и реальность обыденного мира. Это слияние двух реальностей называется *завершением энергетического тела*. *Завершение энергетического тела* считается выполненным с того момента, когда это тело начинает двигаться само по себе.

См.: IX,184в; IX,208п-209с; IX,209п-210в; IX,216с.

*ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ТЕЛА, ПОНИМАНИЕ (THE UNDERSTANDING OF THE ENERGY BODY): Воины знают, что понимание расширяется за пределы области разума, включая в свою сферу область энергии. Энергетическое тело способно «понимать» все совсем иначе, чем разум. Такой тип понимания воспринимается как телесное ощущение.

См.: IX,44с-п.

*ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ТЕЛА, ПУТЕШЕСТВИЕ (THE JOURNEY OF THE ENERGY BODY): Воины знают, что путешествия энергетического тела происходят в том случае, когда *точка сборки* перемещается в соответствующее положение *сновидения*. Энергетическое тело способно за доли секунды перемещаться на немислимые расстояния.

См.: IX,215с-217п.

*ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ТЕЛО: В СНОВИДЕНИИ, ОБРАЩЕНИЯ С ЭНЕРГИЕЙ, ТРИ СПОСОБА (THE THREE WAYS THE ENERGY BODY DEALS WITH ENERGY IN DREAMING): Воины знают, что энергетическое тело работает с энергией *сновидения* тремя способами: 1) воспринимая энергию как поток (*видение*); 2) используя энергию Земли для того, чтобы толкнуть себя в неожиданные пространства (толчок Земли); 3) воспринимая энергию в виде обычной картины этого мира.

См.: IX,54.

*ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ТЕЛА, СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ (PERFECTING THE ENERGY BODY): Воины знают, что *сновидящие* тратят много времени на то, чтобы усовершенствовать свое энергетическое тело. Оно должно достигнуть зрелости посредством собственного *сновидческого опыта*, и только после этого оно обретет завершенность. До того как это произойдет, энергетическое тело страдает самопоглощенностью и не может освободиться от навязчивого стремления быть поглощенным всем подряд. Такая склонность энергетического тела называется «ловушкой деталей».

См.: IX,66п-67в; IX,205с-206п; IX,208в-209с; IX,225в-с.

*ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ТЕЛА, СТАЛКИНГ (STALKING THE ENERGY BODY): Воины знают, что они должны совершенствовать свое энергетическое тело и избегать «ловушки деталей»; для этого они должны



обучиться *сталкингу* энергетического тела. Вместо того, чтобы бороться с увлечением деталями, свойственным незрелому энергетическому телу, воин протягивает ему руку помощи — то есть направляет его поведение посредством *сталкинга*. Воин *выслеживает* свое энергетическое тело, используя *намерение*; он позволяет энергетическому телу самостоятельно *намеревать* достижение оптимального положения *сновидения*, а затем позволяет ему *намеренно* остановиться в этом положении.

См.: IX,206в-207с.

*ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ТЕЛА, УПЛОТНЕНИЕ (CONDENSING THE ENERGY BODY): Воины знают, что посредством *сновидения* они уплотняют свое энергетическое тело, пока оно не становится единицей, способной к независимому восприятию.

См.: VI,433с-434с; IX,53п-54в.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ФОРМА (THE ENERGY SHAPE): Воины знают, что «энергетическая форма» — это другое название энергетического тела.

См.: IV, IX,29п-30в; IX,100с-101в; IX,140с-п.

*ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ, ТРАНСФОРМАЦИЯ (THE TRANSFORMATION OF ENERGY SHAPE): Воины знают, что, когда маг овладевает умением перемещать свою *точку сборки*, его энергетическая форма изменяется. Из шарообразного кокона она трансформируется в нечто напоминающее по форме курительную трубку или, в самых крайних случаях, в тонкую светящуюся полоску. Искажение энергетической формы может также повлечь за собой изменение сексуальной ориентации *сновидящего*.

См.: IX,21п-22в; IX,29с-30п; IX,291в-с.

ЭНЕРГИЯ (ENERGY): Воины знают, что энергия является светящейся сущностью человека. Воин изначально сосредоточен на энергии и способности сохранять ее и изменять ее направление. Энергия управляет способностью воинов перемещать *точку сборки* и распоряжаться *духом*. Воины должны учиться распределять свою энергию более разумным способом; поскольку воинам неоткуда взять энергии, они учатся сохранять те энергетические ресурсы, которые уже у них есть.

См.: VI,368с-п; VII,27; VII,64в-с; VII,81п-82в; VII,109с; VII,115п-116в; VII,135п; VII,141с-142с; VIII, IX,19с; IX,27в; IX,55с-56в; IX,60с-п.

*ЭНЕРГИЮ, ВИДЕТЬ ВО ВРЕМЯ СНОВИДЕНИЯ (SEEING ENERGY IN DREAMING): Воины знают, что *видеть* энергию энергетическим телом — это реальная задача *третьих врат сновидения*.

См.: IX,209с-210с.



- *ЭНЕРГИЯ: ДЫРЫ, ЧЕРЕЗ КОТОРЫЕ ОНА УХОДИТ (PLUGGING POINTS OF ENERGY DRAINAGE): Воины знают, что они должны учиться сохранять личную силу, затыкая дыры, через которые она уходит. Они не должны делать для этого что-то особенное, поскольку *сила* сама находит способ заткнуть эти дыры. Воины ассистируют *силе*, ведя максимально безупречную жизнь; при этом *сила* незаметно накапливается сама по себе.
См.: III,164с.
- *ЭНЕРГИИ, ЗАПАС У ВОИНА (THE WARRIORS' SURPLUS ENERGY): Воины знают, что они не смогут сместить *точку сборки* с ее привычного положения, пока не будут иметь некоторый запас энергии, собранный посредством действий безупречной жизни.
См.: VII,106в-с; VIII,383с-п.
- *ЭНЕРГИЯ, ИНСТРУКЦИИ И ДВИЖЕНИЕ ТОЧКИ СБОРКИ (ENERGY, INSTRUCTION AND MOVEMENT OF THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что движение *точки сборки* воина зависит от возрастания энергии, а не от инструкций.
См.: VIII,394н-395в.
- *ЭНЕРГИЯ И МАГИЯ (ENERGY AND SORCERY): Воины знают, что магия недостижима для обычного человека, поскольку ему не хватает энергетических ресурсов, чтобы иметь дело с нею.
См.: VIII,263-264; VIII,383с-п; VIII,394н-395в.
- *ЭНЕРГИЯ НАКАПЛИВАТЬСЯ СТРЕМИТСЯ (ENERGY IS CUMULATIVE): Воины знают, что энергия стремится накапливаться; если человек безупречно следует пути воина, то его энергия постепенно накапливается, и когда-нибудь наступит день, когда его мир изменится и его память раскроется.
См.: IX,180в.
- *ЭНЕРГИЯ И С НАМЕРЕНИЕМ СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО (ENERGY AND THE CONNECTION LINK WITH INTENT): Воины знают, что, как только энергия, используемая для фиксации *точки сборки* в привычном положении, высвобождается, она автоматически фокусируется на связующем звене с *намерением*. Это мгновенное смещение энергии, которое происходит после достижения воином определенной степени опытности, которая известна как «чистое понимание».
См.: VIII,358н-359с; VIII,383с-п.
- *ЭНЕРГИЯ ОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ И НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ (THE ENERGY OF THE ORGANIC BEINGS VS UNORGANIC BEINGS): Воины знают, что энергия неорганических существ больше напоминает электрический ток, в то время как энергия органических существ напоминает тепловые волны.



См.: VII,101в-102в.

*ЭНЕРГИИ, ПОТОКИ ИЗ НЕВЕДОМОГО (ENERGY CURRENTS FROM THE UNKNOWN): Воины знают, что энергетические всплески, генерирующие потоки энергии, могут происходить как внутри, так и вне нашего энергетического тела. Обычный человек не обращает на них внимания и ощущает лишь мимолетную печаль, которая мгновенно сменяется эйфорией. Энергетические всплески такого рода, как правило, порождаются неорганическими существами.

См.: IX,28в-29с; IX,72в-74с.

*ЭНЕРГИИ, ПРОСАЧИВАНИЕ ИЗ ВНИМАНИЯ ВТОРОГО В ПОВСЕДНЕВНЫЙ МИР (ENERGY SLIPPING BETWEEN THE SECOND ATTENTION AND THE DAILY WORLD): Воины знают, что энергия иногда просачивается сквозь грань, разделяющую *второе внимание* и внимание повседневного мира.

См.: IX,177.

*ЭНЕРГИИ, СЛОИ ЦВЕТНЫЕ: ИХ РАСПОЛОЖЕНИЕ В НАШЕМ МИРЕ (THE ARRANGEMENT OF COLORS IN THE ENERGY OF THE DAILY WORLD): Воины знают, что энергия повседневного мира состоит из мерцающих слоев. Верхний слой имеет белый цвет; следующий за ним — зеленовато-желтый, а следующий — янтарный. Белый слой имеет цвет, свойственный нынешнему положению *точки сборки* человечества; зеленовато-желтый цвет — это цвет положения *точки сборки* человечества в предыдущий период; янтарный цвет характеризует положение *точки сборки* в очень далеком прошлом. Цвет магов — янтарный; это означает их энергетическую связь с людьми, жившими в далеком прошлом.

См.: IX,222.

*ЭНЕРГИИ, СМЕЩЕНИЕ МГНОВЕННОЕ (THE INSTANTANEOUS SHIFT OF ENERGY): Воины знают, что энергия, обычно используемая для фиксации *точки сборки* в привычном положении, в конце концов высвобождается благодаря постоянным усилиям воина. Едва высвободившись, энергия тут же автоматически фокусируется на связующем звене с *намерением*. Для обучения такому энергетическому сдвигу не существует никаких техник; скорее, дело здесь в мгновенном смещении, которое происходит после достижения воином определенной степени остротности, которая известна как «чистое понимание».

См.: VIII,358с-359в.

*ЭНЕРГИЯ ДЛЯ СНОВИДЕНИЯ (ENERGY FOR DREAMING): Воины знают, что у мужчин энергия, необходимая для *сновидения*, исходит



из области кончика грудины (то есть из верхней части живота); у женщин эта энергия исходит из матки.

См.: VI,346в.

*ЭНЕРГИЯ, ТЕМНАЯ (DARK ENERGY): Воины знают, что темная энергия — это энергия из мира неорганических существ. Темная энергия запытана настроениями магов древности; но она необходима воину на его пути к свободе. Воин должен получить доступ к темной энергии для того, чтобы совершить свое окончательное путешествие; но при этом воин должен стараться избежать влияния неорганических существ и их мира.

См.: IX,228н-230с; IX,249с.

*ЭНЕРГИЯ И ТОЧКА СБОРКИ: ЭНЕРГИЯ, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ СМЕЩЕНИЯ ТОЧКИ СБОРКИ (THE ENERGY, NECESSARY TO MOVE THE ASSEMBLAGE POINT): Воины знают, что энергия, необходимая для смещения *точки сборки*, поступает к ним из мира неорганических существ. Доступа к другой энергии для мага не существует. Для того чтобы *видеть* энергию непосредственно, формировать энергетическое тело и проникать в другие миры, магу необходимо большое количество темной, враждебной энергии, единственным источником которой является мир неорганических существ.

См.: IX,228н-230с; IX,249с-п.

*ЭНЕРГИИ, УВЕЛИЧЕНИЕ (THE AMPLIFICATION OF ENERGY): Воины знают, что любое движение *точки сборки* сопровождается увеличением энергии, которое воспринимается как убийственная тревога.

См.: VIII,387с.

*ЭНЕРГИЯ: ХАРАКТЕРИСТИКИ РАЗЛИЧНЫХ ЭНЕРГИЙ ВО ВСЕЛЕННОЙ (THE CHARACTERISTICS OF DIFFERENT ENERGIES IN THE UNIVERSE): Воины знают, что они должны учиться распознавать характерные свойства различных энергий вселенной. Энергия повседневного мира колышется и мерцает; энергия мира неорганических существ шипит.

См.: IX,209с-210п; IX,222с-225в.

ЭСКОХИДО (ESCOGIDO): Воины знают, что «эскохидо» — это «избранный» учителем ученик, то есть ученик, которому учитель показывает *нагваль*.

См.: I,40в-с; IV,481с.



 Ю

ЮЖНАЯ ЖЕНЩИНА (SOUTHERLY WOMAN): Воины знают, что южная женщина — это четвертый из женских воинов партии Нагваля. Это рост. Она питает, она шумна, застенчива, тепла, как горячий ветер. Южные женщины теплы и дружелюбны.
См.: VI,374в; VI,382; VI,387с.

ЮЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ (THE SOUThERLY DIRECTION): Воины знают, что южное направление имеет большое значение, поскольку сила течет с юга на север непрерывным потоком. Жизненная сила воина течет к нему с юга и покидает его, уходя на север. Единственный вход в мир *нагваля* идет через юг.
См.: III,145с; VI,385в-с; VI,387с; VIII,420в-с.

 Я

«Я» — см. ЭГО.

ЯДРО АБСТРАКТНОЕ — см. АБСТРАКТНОЕ ЯДРО.

«Я ЖЕЛАЮ» («I WISH»): Воины знают, что своим желанием они не могут изменить ни себя, ни обстоятельств своей жизни. Воины не интересуются чувством, выраженным в словах «я хочу», поскольку вся их жизнь — это вызов, и они никогда не знают, где найдет их смерть.
См.: IV,288в-с; IV,330в.

ЯСНОВИДЕНИЕ [или ГАДАНИЕ] (DIVINATION): Воины знают, что маги способны предсказывать дальнейший ход событий, которыми они заняты.
См.: I,94в; I,103н; I,133с.

ЯСНОСТЬ (CLARITY): Воины знают, что ясность — это свойство ума, который устранил из себя страх. Воины должны пренебречь этой иллюзорной силой и использовать ее только для *видения*; это точка перед глазами воина, и ничего больше; это второй природный враг воина.
См.: I,71с-72в; I,90в-с; II,274в; II,412в.

КАТАЛОГ ТЫСЯЧИ ТАЙН

ПОДКАТАЛОГ II ИНТУИТИВНЫЕ СПРАВКИ

От издателя: Подкаталог интуитивных справок является дополнением к информативным справкам, составляющим первую часть данного каталога. Как уже подчеркивал автор книги, эти интуитивные справки не предназначены для того, чтобы давать читателю какую-либо аналитическую информацию; их предназначение — открывать интуитивный путь к *абстрактному порядку знания*.

Кроме отдельных справок по всему материалу произведений Кастанеды, читатель найдет среди интуитивных справок ссылки на отдельные главы каждой книги и на отдельные книги в целом. Автор включил их в свой каталог исходя из убеждения, что каждый из этих крупных прозаических фрагментов не только содержит в себе множество информативных и интуитивных справок, но и весь целиком может рассматриваться как одна из «сказок о силе».

А

АБСТРАКТНОЕ: VIII,290-300.

С АБСТРАКТНЫМ, ВСТРЕЧА: VIII,301.

АБСТРАКТНОЕ ЯДРО, ПЕРВОЕ: VIII,272-279.

АВИАКОМПАНИИ, КАССЫ: IV,357-369; V,215; VI,319-320.

АВТОМОБИЛЬ НЕ ЗАВОДИТСЯ ИЗ-ЗА ПРИЛОЖЕНИЯ ВОЛИ К КЛЮЧЕВОМУ ЗВЕНУ: II,354-355; III,212.

АВТОМОБИЛЬ ИСЧЕЗНУВШИЙ: III,212-221; III,229.

АДА, ВИДЕНИЕ: VII,185п-186в.

АРЕНДАТОР: IX,251-274; VII,206-208; VIII,314; IX,91в; IX,251-319; IX,269 -270; IX,316.



- *АРЕНДАТОРА, ДАР: IX,307в; IX,311; IX,317-318в; IX,319.
 *АРЕНДАТОР: ВСТРЕЧИ С НИМ, НЕИЗБЕЖНОСТЬ: IX,267.
 *АРЕНДАТОРА С ЖЕНЩИНОЙ-НАГВАЛЬ ВСТРЕЧА: IX,302-303.
 *АРЕНДАТОРА, ПОБЕГ ОТ НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ: IX,303;
 IX,316-317.
 *АРЕНДАТОР И СЕБАСТЬЯН (НАГВАЛЬ): VII,207-208; IX,89-91.
 *АРЕНДАТОРА С ДОНОМ ХУАНОМ ВСТРЕЧА: IX,272н-273в.
 *АРЕНДАТОР: ДОНА ХУАНА ШУТКА ОБ АРЕНДАТОРЕ: IX,290-291;
 IX,314.
 *АРЕНДАТОР И ХУЛИАН (НАГВАЛЬ): IX,260.
 «АТЛАНТЫ»: VI,251-252; VI,255; VI,264-265.

Б

- БАБОЧКА: IV,252-254; IV,255-264; IV,309; IV,315-316; VII,75.
 *БАБОЧКА КАРЛОСУ НА ШЕЮ НАСТУПАЕТ: II,397-398;
 IV,272; IV,309.
 *БАБОЧКИ, ПЕСНЯ: IV,255; IV,262-266; IV,412п-413в; IV,418.
 БЕНИНЬО ГЛАЗАМИ ДАВЛЕНИЕ ОКАЗЫВАЕТ: V,168; V,170.
 БЕНИНЬО, ГОЛОС ЛЮБИМЫЙ: V,151; V,159; V,162-163.
 БЕСПРИЗОРНЫЕ ДЕТИ И ВОЗМОЖНОСТИ МИРА: II,183п-185в.
 БРОСИВШИЕ ВЫЗОВ СМЕРТИ: VII,204-224.

В

- ВЕЛИКАНОМ ДЕСЯТИ ФУТОВ РОСТОМ, СЕБЯ ОЩУЩАТЬ:
 VIII,434-435; VIII,436-438.
 ВЕЛИКОЛЕПИЯ, КРАЙ: V,423с-424п.
 ВЕТЕР: V,36-38; V,45н-46в.
 ВЕЧНОСТИ, ЛЕГЕНДЫ: VI,386-387; VI,389-390; VI,442.
 ВИДЕНИЕ: V,180с; V,205; V,217; VI,271-272.
 *ВИДЕНИЯ, ЗАДАЧА: II,270-415.
 *ВИДЕНИЯ, ПОДГОТОВКА: II,182-269.
 *ВИДЕНИЕ СОВМЕСТНОЕ: VI,266-280, VI,274-279.
 ВИДЕТЬ ЖИЗНЕННУЮ СИЛУ: VII,243-244.
 ВИДЕТЬ ЛЮДЕЙ: VII,194-195.
 ВИДЕТЬ ОРЛА ЭМАНАЦИИ: VII,195; VII,198.



ВИДЕТЬ ОПОРОКИДЫВАТЕЛЬ: VII,195; VII,198-199.

ВИДЕТЬ В СНОВИДЕНИИ: IX,211.

ВИДЕТЬ В ТЕМНОТЕ: I,82н.

[ЛОС] ВИДРОС: II,207-211.

ВИДЯЩИЕ НОВЫЕ: VII,14-22.

[ДОН] ВИНСЕНТЕ ДАРИТ РАСТЕНИЕ: II,193-197; VI,331в; VI,343п-344в.

ВЛАГА ЛИЦЕ КОСМИЧЕСКОЕ: ПРОЙТИ СКВОЗЬ НЕГО: VI,425-426.

ВНЕШНОСТЬ, НАМЕРЕВАТЬ: III,190-192; VIII,460-479.

ВНИМАНИЕ ВТОРОЕ: V,212-246.

***ВНИМАНИЕ ВТОРОЕ, ПОД КОНТРОЛЬ ВЗЯТЬ:** VI,432-434; VII,241с.

***СО ВНИМАНИЕМ ВТОРЫМ, ОБРАЩАТЬСЯ БЕЗ ПОДГОТОВКИ:** VI,421.

***ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, ФИКСАЦИЯ:** VI,251-265.

***ВНИМАНИЯ ВТОРОГО, ЦЕНТР СБОРКИ:** VI,389-390; VI,433.

ВНИМАНИЕ ПЕРВОЕ: VII,68-80.

ВНИМАНИЕ ТРЕТЬЕ: VI,425-426.

ВОДУ, ВИДЕТЬ: II,327-335; IV,309-310; V,226.

ВОДА ПЕРЕНОСИТ ВОИНА: VII,85-86; VII,88; VII,91-92.

ВОДА: ПОЗЕЛЕНЕТЬ В ВОДЕ: II,320-321; II,331-332; V,226; VI,377-380.

ВОИНА, БИТВА ПОСЛЕДНЯЯ НА ЗЕМЛЕ: III,83-92.

ВОИНОВ, В БЕЗУПРЕЧНОСТЬ БИЛЕТ: VIII,405-423.

ВОИНЫ-ДЕРЕВЬЯ: VIII,300-301.

ВОИНА, ДОСТУПНОСТЬ: III,66-75.

ВОИН ДОХОДИТ ДО КРАЯ ДЕРЕВЬЕВ: IV,471-473.

ВОИНОВ, КРИК ЗВЕРИНЫЙ: V,161.

ВОИН-КУРЬЕР: VI,389-390.

ВОИНЫ НАПРАВЛЕНИЕ ИЗМЕНЯЮТ: V,33-34; V,38; V,53; V,101; V,236.

ВОИНА, НАСТРОЕНИЕ: III,101-115.

ВОИНОВ, ПАРТИИ ЛИДЕР: VI,356н-357в; VI,393; VI,396; VI,407-408.

ВОИНОВ, ПАРТИЯ: ЕЕ ПОСЛЕДНИЕ ЧАСЫ НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ: VI,472-479.

ВОИНОВ, ПОЗА: ОБЛЕГЧИТЬСЯ В ПОЗЕ ВОИНА: VII,138с-139в.

ВОИНОВ, ПОСЛЕДНЯЯ СТОЯНКА: III,132-145.

***ВОИНОВ, ПОСЛЕДНЕЙ СТОЯНКИ МЕСТО:** III,139-140; III,143-145.

ВОИНОВ, ПОЯС: V,35; V,46в.

ВОИНОВ, ПРОЩАНИЕ: IV,466.

ВОИНОВ, ПРЕДРАСПОЛОЖЕНИЕ ДВУХ: IV,466-479.

ВОИНОВ, ПРЫЖОК В ПРОПАСТЬ: IV,467-479; V,9; V,39н-40в; V,137; V,157-168.



- *ВОИНОВ, ПРЫЖОК В ПРОПАСТЬ: ПРЕЛЮДИЯ К НЕМУ: IV,452-465.
 ВОИНЫ РАВНОВЕСИЕ ПРИОБРЕТАЮТ: VI,396.
 ВОИНА, СТРАТЕГИЯ: II,337-338.
 ВОИНОВ, СОЗЕРЦАНИЕ: IV,429-430.
 ВОИНЫ СМЕРТЬ ОСТАНАВЛИВАЮТ: VIII.
 ВОИНА-ГОЛТЕКА, ДВА ЛИЦА: V,235-241.
 ВОИН, НА ЧАСТИ РАСПАВШИЙСЯ: IV,296.
 ВОЛЯ: ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ ПОСРЕДСТВОМ ВОЛИ: II,281-282; II,285; II,287с; II, 289с; II,290н-291в; II,312-314; II,316с; VI,282-284; VI,358с-359с; VI,433н-434в; VI,436; VI,438.
 ВОЛЯ, ПУМА И ДОН ХУАН: II,310п.
 ВОРОНА (ВИДЕТЬ КАК ВОРОНА): I,151-154.
 В ВОРОНУ, КАРЛОСА ПРЕВРАЩЕНИЕ: I,143-151; II,354-355; V,222-224; VII,128.
 ВОРОНЫ-ПОСЛАННИКИ В СУДЬБЕ ВОИНА: I,146-154.
 ВОСПОМИНАНИЕ ЛЕВОЙ СТОРОНЫ: VI,287-289.
 ВОСПОМИНАНИЕ СКРЫТЫХ НАВЫКОВ: VI,291.
 ВОСПОМИНАНИЕ ТЕЛОМ: VI,287н-288в; VI,288н; VI,289с-н; VI,291-293; VI,297н-298в; VI,302; VI,305-306; VI,314-315; VI,331-336; VI,353; VI, 36 ; VI,369-370; VI,469-471; VII,237-238; VII,240; VI,247-248; VIII,424.
 ВОСПРИЯТИЯ БАРЬЕР, ПРЕОДОЛЕТЬ: VII,250-256.
 ВОСПРИЯТИЕ ДУБЛЯ: V,50; V,86-88.
 ВОСПРИЯТИЕ ДВОЙНОЕ: VI,272н-273в.
 ВОСПРИЯТИЯ, КРЫЛЬЯ: IV,400-410.
 ВОСПРИЯТИЯ, ПУЗЫРЬ: IV,452-465.
 ВОСПРИЯТИЕ РАСЩЕПЛЕННОЕ: IV,389-390; IV,404-405; VIII,453-455.
 ВОСТОЧНЫЕ ЖЕНЩИНЫ: VI,147-149.

Г

- ГЛАЗ, ДВЕРЬ ОТКРЫВАТЬ: V,127-129; V,195.
 ГЛАЗА, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩИЕ ВСЕ, ЧТО ЗДЕСЬ ЕСТЬ: VI,444.
 ГЛАЗА СВОДИТЬ: III,138.
 ГЛАЗ В СНОВИДЕНИИ: V,123; V,126; V,129.
 ГЛАЗА И ТЕЛО СНОВИДЕНИЯ: II,406-407; VII,162; VII,238.
 ГРАНИЦЫ СТРАСТИ, ПЕРЕСЕЧЬ: VI,294-309.



- [ЛА] ГОРДА: V,89-130.
 *[ЛА] ГОРДА: ЗАБОТИТЬСЯ О НЕЙ: VI,341-342.
 *[ЛА] ГОРДЫ, ИСКРЫ: V,108-109; V,111; V,124; V,126.
 *[ЛА] ГОРДЫ, ИСТОРИЯ: V,100-103.
 *[ЛА] ГОРДА И КАМЕНЬ СИЛЫ: VI,252-255.
 *[ЛА] ГОРДА КАРЛОСА В ГОРОДЕ ИЩЕТ: V,176н-177в;
 *[ЛА] ГОРДА КАК МЕЛКИЙ ТИРАН: VII,19н-20н; VII,23-25.
 *[ЛА] ГОРДА СЛАБОСТЬ СВОЮ ИСКОРЕНЯЕТ: V,173н-174с.
 *[ЛА] ГОРДА ЦЕЛОСТНОСТЬ СВОЮ ВНОВЬ ОБРЕТАЕТ: V,100-103;
 V,104-105.
 *[ЛА] ГОРДЫ, ЦЕЛЬ: V,174-175.
 ГРЕМУЧАЯ ЗМЕЯ: III,60-61.
 *ГРЕМУЧАЯ ЗМЕЯ: ПАРТИЯ ВОИНОВ НАГВАЛЯ ВЫСТРАИВАЕТСЯ
 В ВИДЕ ГРЕМУЧЕЙ ЗМЕИ: VI,294-295; VI,324.

 А

- ДВЕСТИ ДВАДЦАТЬ ЗАДНИЦ: V,140н-141в.
 ДЕРЕВЬЯ: VI,420н-421в.
 ДИАБЛЕРО: I,11-13.
 ДОЛГ ВЕРИТЬ: IV,321-332.
 ДОМ НА ЛЕВОЙ СТОРОНЕ: VI,269н-270с; VI,281; VI,308-315; VI,363.
 ДОМ ТЕНЕЙ: VII,120.
 ДОСТОЙНЫЙ ПРОТИВНИК: III,196-208.
 ДРУГОЕ «Я»: VI,251-325.
 *ДРУГОГО «Я», КВАЗИВОСПОМИНАНИЯ: VI,281-293.
 ДУБЛЬ, ВСТРЕТИТЬ: IV,290-292; IV,295; IV,296-299; IV,303-304.
 ДУБЛЯ, ЗВУК: V,50; V,67; V,73; V,86; V,87н-88в; V,181с-182в; VI,343;
 VI,353; VI,361н-362в; VI,475.
 ДУБЛЬ КАРЛОСА: V,50; V,67-68; V,86-88; V,129н-130в; V,214-215;
 VII,239-240.
 ДУБЛЬ И НАГВАЛЬ: V,151-153.
 ДУБЛЯ, ПУТЕШЕСТВИЯ: VIII,295-296.
 ДУБЛЬ: СХВАТКА С ДУБЛЕМ, СМЕРТЕЛЬНАЯ: V,50-51; V,67-68; V,86-
 88.
 ДУРАЧОК УМЕРЕТЬ ОТ СТРАХА МОЖЕТ: VII,73н-74с.
 ДУША: БИТВА ЗА ДУШУ: I,156-166.
 ДУШУ ПОТЕРЯТЬ: I,156.
 ДУХ, ВИДЕТЬ: VIII,338-352.



ДУХА, НИСХОЖДЕНИЕ: VIII,338-391.
 ДУХА, ОГОНЬ ЗАЖЕЧЬ: III,51-52.
 ДУХ И ОСОЗНАНИЕ: ДУХ КОРРЕКТИРУЕТ СПОСОБНОСТЬ К
 ОСОЗНАНИЮ: VIII,296с.
 ДУХА, ПРОЯВЛЕНИЯ: VIII,272-289.
 ДУХ: СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО С ДУХОМ, ОЧИЩАТЬ: VIII,310-323.
 ДУХА, ТОЛЧОК: VIII,290-309.
 ДУХА, УЛОВКА: VIII,310-337.
 ДУХИ: ЖУТКОГО ДУХА, ВСТРЕТИТЬ: II,388в.
 ДУХИ: ИСТОЧНИКА, ДУХ: II,318в-321н; II,323-324; II,381-382; VII,93н-
 94в.
 *ДУХИ: ИСТОЧНИКА, ДУХА ВЫМАНИТЬ: II,318-321; II,325-326;
 II,335-336; II,368; II,381; III,93-100.
 ДУХОВ, ЛОВЕЦ: II,318-320; II,323-324; II,379.
 *ДУХОВ, ЛОВЕЦ ДОБЫВАТЬ: II,389-390.
 ДУХИ: НИЧЕГО НЕ ДАЮЩЕГО ДУХА, ВСТРЕТИТЬ: II,383-386.
 ДЫМОК: I,114-119; I,141-154.
 ДЫРЫ В ЗВУКАХ: II,376-380.

 Ж

ЖЕНЩИНА: САМОЕ ХУДШЕЕ, ЧТО МОЖЕТ С НЕЙ СЛУЧИТЬСЯ:
 VI,344.
 ЖЕНЩИНА В ЦЕРКВИ: IX,275-297.
 ЖУК И СМЕРТЬ ВОИНА: III,224-225.

 З

ЗАПАДНЫЕ ЖЕНЩИНЫ: VI,390-396; VI,399.
 ЗЕМЛЯ: К ДВЕРЯМ ЕЕ МАГИЧЕСКИЙ КЛЮЧ: VII,188.
 ЗЕМЛИ, ЗНАК, ВОЗНИКАЮЩИЙ, КОГДА ВОИНЫ ПРЫГАЮТ В
 ПРОПАСТЬ: V,163н-164в.
 ЗЕМЛИ, ТОЛЧОК: VII,182-192.
 ЗЕМЛИ, ТЯГА: VIII,324н-325в.
 ЗЕРКАЛО И РУЧЕЙ: VII,86-96.
 ЗНАКИ: II,216-219; V,32с-33в; V,42-45; V,255; VIII,280н-283.
 *ЗНАКИ БЕНЕФАКТОРА: IV,443н-444в.



- *ЗНАКИ БАБОЧКИ: IV,315-316.
 *ЗНАКИ ДЛЯ ВОЗВРАЩЕНИЯ: VI,275-276; VI,292; VI,303-304.
 *ЗНАКИ ВОРОНЫ: III,31; III,57н-58в; III,102в; III,109с; III,113с; III,199с;
 IV,385н-386в.
 *ЗНАКИ ЛИДИИ: V,42-43.
 *ЗНАКИ МЕСТА СИЛЫ: I,22-27; VI,425с.
 *ЗНАКИ ОФИЦИАНТКИ: VIII,389н-390в.
 *ЗНАКИ ДЛЯ ОХОТЫ ЗА СИЛОЙ: III,132-137; III,140.
 *ЗНАКИ РИТУАЛА ВОИНОВ: VI,384-385.
 *ЗНАКИ [ДОНЬИ] СОЛЕДАД: V,32.
 *ЗНАКИ СОЛНЦА: III,142; III,145.
 *ЗНАКИ ХУАНА МАТУСА КАК БУДУЩЕГО УЧЕНИКА НАГВАЛЯ:
 VIII,280н-281в.
 *ЗНАКИ ХУЛИАНА КАК БУДУЩЕГО УЧЕНИКА НАГВАЛЯ: VIII,282;
 VIII,286.
 *ЗНАКИ ЭСКОХИДО: I,29; I,33-34; II,219.
 ЗНАНИЕ: ВСТРЕЧА С НИМ: IV,243-280.
 ЗНАНИЕ БЕЗМОЛВНОЕ: V,72; VI,354н-355в.
 ЗЕРНО (ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВЫРАЩИВАЕТ ЗЕРНО): II,311.
 ЗОЙЛА И ЗУЛЕЙКА: VI,390-396.
 ЗУЛЕЙКИ, СНОВИДЕНИЕ НЕБЕСНОЕ: VI,440-443.

И

- ИНДЕЙЦЫ-БРАТЯ, ТОРГОВЦАМИ СТАТЬ ЖЕЛАВШИЕ:
 IV,351-352.
 ИССЛЕДОВАНИЙ, НОВАЯ ОБЛАСТЬ ВОИНОВ: IX,211-230.

К

- КАЛИСТО МУНИ: VIII,359-361.
 КАМНЕЙ, СВЕЧЕНИЕ: V,223с.
 КАРЛОС И МАЛЬЧИК: V,96-98; V,105.
 КАРЛОС МАТЬ СВОЮ ВИДИТ: II,217-218.
 КАРЛОСА, МЛАДЕНЧЕСКИЕ ВОСПОМИНАНИЯ: IV,404-407.
 КАРЛОСА, ОТЕЦ, КОТОРЫЙ СОБИРАЛСЯ ПЛАВАТЬ: III,49-50.
 КАРЛОС И ПОДРУГА-БЛОНДИНКА: III,73-75.



КАРЛОС И ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПЛОСКОСТОПЫЙ: VIII,430-431.
КАРЛОС ПРЫГАЕТ В УЩЕЛЬЕ И ВЫПРЫГИВАЕТ ИЗ УЩЕЛЬЯ:
IV,449-451.

КАРЛОСА, УДУШЕНИЕ: V,49-50.

КАРЛОСА, ШАНСА ЧЕТЫРЕ: V,140.

[ЛА] КАТАЛИНА: I,56; I,160-162; II,192; II,356-367; III,197-208;
VII, 131-135; VII,138-141.

*[ЛА] КАТАЛИНУ, ПРОНЗИТЬ: II,358-365.

КЛЯТВА, ДАННАЯ В ДЕТСТВЕ: II,292-301.

КОНТРОЛЬНОЕ СЛОВО: III,17н-18с.

КОСТЮМ ДОНА ХУАНА: IV,322-325; IV,370; VII,48.

КОТЫ (ИСТОРИЯ О ДВУХ КОТАХ): IV,327-329; IV,332.

КРЕСЛО ПАБЛИТО: V,135-136; V,169; V,242.

КРИСТАЛЛЫ СИЛЫ: I,17, I,19.

КРИКА, ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ: III,90-92.

КУВШИНЫ С ПИЩЕЙ И МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: III,52-55.

КУСТ, ТРОНУТЫЙ ДУХОМ: III,97-100.

Л

ЛАЗУТЧИК: IX,120-124; IX,157.

*ЛАЗУТЧИК ГОЛУБОЙ: IX,158-160; IX,162-163; IX,164-167; IX,168-182.
IX,172; IX,175-182; IX,189; IX,227.

*ЛАЗУТЧИКА ЗАДЕЙСТВОВАТЬ В СНОВИДЕНИИ: IX,140н-141в.

ЛАЙ СОБАКИ (НОЧНОЙ ГОЛОС ЧЕЛОВЕКА): IV,477-478.

ЛЕВ: ОХОТА НА ЛЬВА: III,109н-115с.

ЛИДИИ, ГЛАЗ ИСЦЕЛЕНИЕ: VI,293.

ЛИДИИ, ИЗНАСИЛОВАНИЯ ПОПЫТКА: V,134в-с;

ЛИНИИ МИРА: V,205; VII,252; VIII,345-346.

ЛИСТ, КАК БРИТВА ОСТРЫЙ: V,45.

ЛИСТ, ПАДАЮЩИЙ ТРИЖДЫ С ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ДЕРЕВА:
II,410-411; IV,317.

ЛИЧНУЮ ИСТОРИЮ СТИРАТЬ: III,23-29.

ЛЮБОВЬ, ИСКАТЬ: VIII,373.



М

- МАГИ ДРЕВНОСТИ:** IX,16-39.
МАГА, ЛИЦО ВИДЕТЬ: II,315; II,339-342.
МАГ МОЛНИЙ: V,225-226.
МАГОВ, ОБЪЯСНЕНИЕ: IV,411-479.
МАГОВ, ПЕСНИ: II,236.
МАГ В ПОЛЕТЕ: II,358.
МАГОВ, ПРОВОДЫ: IX,252н-319с.
МАГОВ РАЗГНЕВАННЫХ, ОРДА: VI,310-325.
МАГА, СТРАТЕГИЯ: IV,425-451.
МАГИЧЕСКИЙ КОЙОТ: III,225-227; IV,244н-245в; IV,28; IV,259н-260в; VI,421.
МАГИЧЕСКИЙ ЛЕС: III,121-122; III,126-128.
МАГИЧЕСКИЙ ОЛЕНЬ: III,53-54; III,80-82; IV,28; V,112; VI,421.
МАГИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА: III,80-82; III,225-227; IV,258-259; V,162.
МАИС-ПИНТО: I,17-18.
МАЛЬЧИК С НОСОМ ПУГОВКОЙ: II,297-301.
МЕЛКИЙ ТИРАН: VII,23-40.
***МЕЛКОГО ТИРАНА, КОРОЛЕВСКИЙ ЭКЗЕМПЛЯР:** VII,31с-39в.
МЕСКАЛИТО: I,29-41; I,84-85; I,124-132; II,212-219.
МЕСКАЛИТО: ВСТРЕЧА ВТОРАЯ: I,127-128; I,130-132.
МЕСКАЛИТО: ВСТРЕЧА ПЕРВАЯ: I,29-41.
МЕСКАЛИТО, СВЕТ: II,219.
МЕСТО БЕЗ ЖАЛОСТИ: VIII,376-391.
МИРОВ ДРУГИХ, УСТРОЙСТВО: II,260.
МИР, ОСТАНОВИТЬ: III,15-208; III,222-230.
***МИР МАЛЬЧИКА, ОСТАНОВИТЬ:** III,10-12.
МИР ПРОЯВЛЕНИЙ: VII,123н-124в; VII,191; VIII,344-345.
МИР СВЕТЯЩИЙСЯ: VII,191.
МИР ФИОЛЕТОВЫЙ: VII,191.
МИР ЧЕРНЫЙ: VII,253-254.
МОЛОДОСТЬ: VI,444; VI,447с; VI,462с.
МОСТ В НЕИЗВЕСТНОЕ: VI,312-313; VI,316-322; VI,425-426; VI,469-471.
МОСТЫ ОДНОСТОРОННИЕ: VIII,447-459.
МОСТ ТУМАННЫЙ: III,120; III,126-127; III,165; V,224.
МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ИСТОРИИ: IX,186-188.



МУЧЕНИЯ: ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ТОГО, ЧТО МУЧИЛО В ДЕТСТВЕ:
II,208.

МЫСЛИ, СКАЧОК: VIII,353-361.

Н

НАГВАЛЯ, ВРЕМЯ: IV,371-385.

НАГВАЛЬ: ВСТРЕЧА С НАГВАЛЕМ: IV,393-394; IV,401-402.

НАГВАЛЯ, ГЛАЗА: VII,187н-188в.

НАГВАЛЯ, ГРОХОТ: VII,118с.

НАГВАЛЕЙ, ДВОЕ: VIII,277; VIII,304.

НАГВАЛЬ-ЖЕНЩИНА: VI,297-298; VI,329-336; VI,419; VII,52; VII,242-244; VII,249.

*НАГВАЛЬ-ЖЕНЩИНУ ПОКИНУТЬ: VI,477-478.

*НАГВАЛЬ-ЖЕНЩИНУ ВСПОМНИТЬ: VII,247; VII,249.

НАГВАЛЯ, ПАРТИЯ ВОИНОВ: VI,384-401; VII,132-133.

НАГВАЛЯ, СПОСОБНОСТЕЙ ТВОРЧЕСКИХ ДЕМОСТРАЦИЯ:
IV,353-354.

НАГВАЛЯ, СВИДЕТЕЛЯ ЧЕТЫРЕ: IV,390-393.

НАГВАЛЯ, СВИДЕТЕЛЯ ТРИ: IV,411-424.

НАГВАЛЬ ТОННАЖ: VIII,294.

НАГВАЛЬ ТРЕХЗУБЧАТЫЙ: VI,416-468.

НАГВАЛЯ, УДАР: VI,406; VI,410; VI,413.

НАГВАЛЬ ОТ УЧЕНИКА СОГЛАСИЕ ПОЛУЧАЕТ: VIII,313в-с.

НАГВАЛЯ, ЦЕЛЕБНАЯ СИЛА: V,68-70.

НАГВАЛЯ, ШЕПОТ: IV,393.

НАГВАЛЬ ЭНЕРГИЮ СВОЮ ОДАЛЖИВАЕТ: VIII,72в.

НАМЕРЕНИЕ ЛЕТАТЬ: VI,356.

НАМЕРЕНИЕ: ЛЕТАТЬ НА КРЫЛЬЯХ НАМЕРЕНИЯ: IX,298-319.

НАМЕРЕНИЯ, ТРЕБОВАНИЯ: VIII,329-423.

НАМЕРЕНИЯ, ТРЕУГОЛЬНИК: VI,420.

НАМЕРЕНИЕМ, УПРАВЛЕНИЕ: VIII,424-479.

НАСТРОЙКИ, МОМЕНТ СВИДЕТЕЛЬСТВОВАТЬ: VII,190-192.

НЕВЕСТА ПОКИНУТАЯ, И ЕЕ ПОРОСОНОК: VI,476в.

НЕДОСТУПНЫМ, БЫТЬ: III,66-75.

НЕОРГАНИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА: VII,81-103

*НЕОРГАНИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА, ВИДЕТЬ НЕ ИМЕТЬ СПОСОБНОСТИ: VII,80.

*НЕОРГАНИЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО ИЗНУТРИ: IX,120-125; IX,132-133.



- *НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, ЛОВУШКА: IX,171; IX,177н-181.
- *НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, МИР: IX,114-141.
- **НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, МИР: ЗАТЕРЯТЬСЯ В НЕМ:
IX,138-141; IX,178н-179в.
- *ОТ НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, СПАСТИСЬ: VI,298-299; VI,322;
VI,426-427; IX,168с-п; IX,173-174; IX,178-179; IX,180н-181в; IX,238н-239в.
- НЕУДАЧА: VI,259.
- НАМЕРЕНИЕ ЛЕТАТЬ: VI,356.
- НАМЕРЕНИЕ: ЛЕТАТЬ НА КРЫЛЬЯХ НАМЕРЕНИЯ: IX,298-319.
- НАМЕРЕНИЯ, ТРЕБОВАНИЯ: VIII,329-423.
- НАМЕРЕНИЯ, ТРЕУГОЛЬНИК: VI,420.
- НАМЕРЕНИЕМ, УПРАВЛЕНИЕ: VIII,424-479.
- НАРОДЫ ПОКИДАЮТ ЭТОТ МИР: VII,17.
- НАСИЛИЯ, СВЕЧЕНИЕ: II,296в.
- НЕ-ДЕЛАНИЕ: III,168-184.
- *НЕ-ДЕЛАНИЕ СИЛЬВИО МАНУЭЛЯ: VI,416-428.
- *НЕ-ДЕЛАНИЯ, СРЕДСТВО: VI,347.
- *НЕ-ДЕЛАНИЕ: ТЕЛО В НЕГО ПОГРУЗИТЬ: III,167.
- *НЕ-ДЕЛАНИЯ, УПРАЖНЕНИЕ: III,178; V,84-85.
- НЕДОСТУПНЫМ, БЫТЬ: III,66-75.
- НЕЗАМЕТНОСТИ, СУЩНОСТЬ: VIII,473п.
- НЕИЗВЕСТНОЕ: ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕИЗВЕСТНОЕ: VII,82с.
- НЕОРГАНИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА: VII,81-103
- *НЕОРГАНИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА, ВИДЕТЬ НЕ ИМЕТЬ СПОСОБНОСТИ: VII,80.
- *НЕОРГАНИЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО ИЗНУТРИ: IX,120-125; IX,132-133.
- *НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, ЛОВУШКА: IX,171; IX,177н-181.
- *НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, МИР: IX,114-141.
- **НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, МИР: ЗАТЕРЯТЬСЯ В НЕМ:
IX,138-141; IX,178н-179в.
- *ОТ НЕОРГАНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, СПАСТИСЬ: VI,298-299; VI,322;
VI,426-427; IX,168с-п; IX,173-174; IX,178-179; IX,180н-181в; IX,238н-239в.
- НЕСТОРА, ЗУБЫ: IV,416.
- НЕУДАЧА: VI,259.
- НИЧТО И ВСЕ, ПЕРЕЖИТЬ ОДНОВРЕМЕННО: VI,425-426.



О

ОБЕЩАНИЕ БЕСПОЛЕЗНОГО СЛУГИ БЕСПОЛЕЗНОМУ ГОСПОДИНУ: VII,236.

ОБРЕЧЕННЫЙ МИР: IV,405-406; V,53; V,91н-92в; V,165-167; V,244; VII,188н-189в.

ОБУЧЕНИЕ: I,21-167.

ОГОНЬ ИЗНУТРИ: VII,9-260; VII,258с.

ОПЕРЕННЫЙ ЗМЕЙ: VI,467-479.

ОРЛА: ВЗГЛЯНУТЬ НА ОРЛА: VI,424-426.

ОРЛА, ДАР: VI,248-479; VI,371-479.

ОРЛА, ЭМАНАЦИИ: VII,41-54.

***ОРЛА, ЭМАНАЦИИ ВИДЕТЬ:** VII,195; VIII,345-346.

***ОРЛА, ЭМАНАЦИЙ ПОЛОСЫ БОЛЬШИЕ:** VII,145-152.

***ОРЛА, ЭМАНАЦИЙ ПОЛОСУ ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ, ВИДЕТЬ:** VII,193н-194в.

***ОРЛА, ЭМАНАЦИИ: СТОЛКНУТЬСЯ С НИМИ:** VII,195-196.

С ОСОЗНАНИЕМ, ИГРАТЬ: VII,73.

ОСОЗНАНИЕ ЛЕВО- И ПРАВОСТОРОННЕЕ: VI,357-370.

ОСОЗНАНИЕ ПОВЫШЕННОЕ: VIII,341.

ОСОЗНАНИЯ, ПУЧКИ: VI,437.

ОСОЗНАНИЯ, СВЕЧЕНИЕ: VII,55-67.

***ОСОЗНАНИЯ, СВЕЧЕНИЕ ВЫРАБАТЫВАТЬ:** VII,252.

ОСОЗНАНИЕ СОХРАНЯЕТСЯ ПОСЛЕ ЗАЖИГАНИЯ ОГНЯ ИЗНУТРИ: VII,200н-201в.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПРИНЯТЬ НА СЕБЯ: III,46-55.

ОХОТНИКОМ, СТАТЬ: III,56-65.

П

ПАБЛИТО ИСЧЕЗАЕТ: IV,457.

ПАБЛИТО, КОРЗИНА, И ЕГО ВСТРЕЧА С НАГВАЛЕМ: IV,401-402.

ПАБЛИТО И МАНУЭЛИТА: V,143-144; V,179.

ПАБЛИТО, НАГВАЛЕМ БЫТЬ СТРЕМЛЕНИЕ: V,133-134; V,144.

ПАБЛИТО, ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА: VI,290в-291в.

ПАБЛИТО, ПОПЫТКА К БЕГСТВУ: V,153-154.



ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ: VI,301.

***ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ: МИР МЕЖДУ НИМИ:**

V,244н-245в; VI,358 -359.

****ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ: В МИР МЕЖДУ НИМИ, ПУТЕШЕСТВИЕ:** VI,360-362.

ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ СУЩЕСТВО: VI,464-465.

ПАРТИЯ ОХОТНИКОВ: II,230-233.

ПЕРЕПЕЛА: О ПЯТИ ПЕРЕПЕЛАХ, ИСТОРИЯ: III,66.

ПЕРЬЯ: I,17; I,19.

ПЕЩЕРА МАГОВ: VIII,274-275; VIII,280; VIII,291; VIII,347н-348в.

ПИРАМИДЫ И ТОЛТЕКСКИЕ РУИНЫ: VI,251-265.

ПИСАТЕЛЬСТВО КАК УПРАЖНЕНИЕ В МАГИИ:

IV,402н-403в; VIII,267н-268в.

ПЛАМЯ ПЕРЕНОСИТ ВОИНА: VII,85-86; VII,112-113.

ПЛОТНИК, ГЛАВНЫЙ (МЕТАФОРИЧЕСКОЕ СРАВНЕНИЕ):

VIII,408н.

ПОДМЕТАТЬ ПОЛ ЖИВОТОМ: VI,436; VI,438.

ПОЛЕТ [ЛА] ГОРДЫ: V,108-109; V,123-124; V,127; V,129;

ПОЛЕТ КАРЛОСА: V,195-196.

ПОЛЕТ В СНОВИДЕНИИ: VI,348-350.

ПОЛЕТ С ТРАВой ДЬЯВОЛА: I,109-111.

ПОЛЕТ [ДОНА] ХЕНАРО С КАРЛОСОМ: IV,389-390.

ПОЛЕТ [ДОНА] ХУАНА: VI,411-413.

ПОПОЙКА С ЛУСИО: II,220-238.

ПОРФИРИО: V,162; V,167-168.

ПОСТЕЛЬ ИЗ СТРУН: III,138-139; III,152; III,168-169; V,65.

ПОХИТИТЕЛЬ КНИГ: I,98н-99в; I,133-137.

ПРАВДА, ЛЕЖАЩАЯ В ОСНОВЕ: ДОКОПАТЬСЯ ДО НЕЕ: VIII,371с.

ПРАВИЛО НАГВАЛЯ: VI,371-383.

ПРОСТАЧОК, ПЕРЕХИТРИВШИЙ ВСЕХ: IV,403.

ПСИХИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ: VIII,365в-367в; VIII,400в.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ИКСТЛАН: III,8-240; III,209-240; III,231-240; III,237-239.

ПЬЯНИЦЫ: VI,416.

РАЗУМ: ОТРЕШИТЬСЯ ОТ РАЗУМА: VIII,436.

РАСПОРЯДКОВ, РАЗРУШЕНИЕ: III,76-82.



РЕАЛЬНОСТЬ, ОТДЕЛЬНАЯ: II,182-415.
 РОЗЕНЦО (НАГВАЛЬ): VIII,295н.
 РУКИ ВО СНЕ: V,22; V,64; V,67-68; V,138; V,170.
 РУКИ В СНОВИДЕНИИ СЦЕПЛЯТЬ: VI,272.

 С

САКАТЕКИ, ВОЛЯ: II,177-181; II,227в.
 САМОРЕФЛЕКСИИ ЗЕРКАЛО РАЗБИТЬ: VIII,392-404.
 СВЕТЯЩАЯСЯ ВПАДИНА: VI,268; VI,271-272; VI,433-434; VI,436-438.
 СВЕТЯЩИЕСЯ СУЩЕСТВА, ВИДЕТЬ: IV,265н-266в;
 VI,274-275; VI,277-278; VII,194-195; VIII,326.
 СВЕТЯЩИХСЯ СУЩЕСТВ, СЕКРЕТ: IV,304-321.
 СВЕЧЕНИЯ, СЛИЯНИЕ: VI,272.
 СВИДЕТЕЛЬСТВОВАТЬ ДЕРЕВО: IV,404-405.
 СВИДЕТЕЛЬСТВОВАТЬ ТОНАЛЬ И НАГВАЛЬ: IV,404-410.
 СВИДЕТЕЛЯ, ИМПРОВИЗАЦИЯ: IV,475.
 СДВИГ ВНИЗ: VII,131-144.
 СЕВЕРНЫЕ ЖЕНЩИНЫ: VI,396-399.
 СЕСТРИЧКИ: V,58-88.
 *СЕСТРИЧЕК, СТАВКА НА СИЛУ: V,86-88; V,106-107; V,140; V,170-171; VI,430.
 *СЕСТРИЧКИ: СХВАТКА С НИМИ: VI,268.
 СИЛЫ, БИТВА: III,116-131.
 СИЛА БЕЗМОЛВИЯ: VIII,263-479.
 СИЛЫ, ДЕЙСТВИЯ СВИДЕТЕЛЬ: IV,242-321.
 СИЛА: ДОСТУПНЫМ ДЛЯ НЕЕ СТАТЬ: III,93-102.
 СИЛЫ, ЗАЩИТА: III,71.
 СИЛЫ, КОЛЬЦО: III,185-197.
 СИЛЫ, КОЛЬЦО ВТОРОЕ: V,9-246.
 СИЛЫ, КОЛЬЦО МАГИЧЕСКОЕ: III,209-221.
 СИЛЫ, МЕСТА НАХОДИТЬ: I,22-28; III,57; III,101; III,148-152; IV,437;
 V,223н-224в; VIII,392.
 СИЛА НАКАТЫВАЮЩАЯСЯ: VII,193-204.
 *СИЛУ НАКАТЫВАЮЩУЮСЯ, ВИДЕТЬ: VII,195н-196в.
 СИЛА НАХОДИТ [ЛА] ГОРДУ: V,45-46; V,101-102.
 СИЛА НАХОДИТ ЛИДИЮ: V,42-43.
 СИЛА НАХОДИТ КАРЛОСА: V,43; VI,410.



- СИЛА НАХОДИТ КЭРОЛ И ОЛИНДУ (ЖЕНЩИН-НАГВАЛЕЙ):
V,403-407; V,410-414.
- СИЛА НАХОДИТ ПАБЛИТО: V,145-148.
- СИЛА НАХОДИТ РОЗУ: V,47-48.
- СИЛА НАХОДИТ ХОСЕФИНУ: V,43н-44в.
- СИЛА НАХОДИТ ЭЛИХИО: V,45-46.
- СИЛА: ПОХОД ЗА СИЛОЙ: III,133н-141н.
- СИЛЫ, ПОХОДКА: VII,122-123.
- *СИЛЫ, ПОХОДКУ ВИДЕТЬ: VII,122-123.
- СИЛЫ, ПРЕДМЕТЫ: I,16-19.
- СИЛА: СКАЗКИ О СИЛЕ: IV,243-479.
- СИЛА СУХОЙ ХВОРОСТ ОЖИВЛЯЕТ: III,97п-100в.
- СИЛЫ, ЧЕТЫРЕ: V,109-119; V,189-190; V,298-299.
- СИЛЬВИО МАНУЭЛЬ: VI,312п-313в; VI,316-318; VI,320-324; VI,355-356; VI,363; VI,390-396; VI,399; VI,424-426.
- *СИЛЬВИО МАНУЭЛЯ, ГЛАЗА: VI,317н-318в; VI,393н-394в; VI,399.
- *СИЛЬВИО МАНУЭЛЯ, ДЫХАНИЕ: VI,322; VI,393; VI,427.
- *СИЛЬВИО МАНУЭЛЯ, НАМЕРЕНИЕМ ОБЛАДЕНИЕ: VI,354-356.
- СКАМЕЙКА ВОИНА: VI,305; VI,307п-308в; VII,181.
- СМЕРТЕЛЬНО БОЛЬНОГО ПАЦИЕНТА, БЕЗУПРЕЧНЫЙ ДУХ:
V,84с-85в.
- СМЕРТЬ: III,146-147; VI,299-300.
- *СМЕРТИ ЖДАТЬ: VIII,418.
- *СМЕРТЬ КАРЛОСА: II,351-352; III,143-145.
- *СМЕРТЬ (ОГНИ НА ГОЛОВЕ СМЕРТИ): II,211-212; II,257в.
- *СМЕРТИ, ОТКРОВЕНИЕ: IV,368-369.
- *СМЕРТЬ МЕЖДУ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ: VI,360-362.
- *СМЕРТИ, ПОЗНАТЬ ИСТИННЫЙ СМЫСЛ: VI,425-426.
- *СМЕРТЬ В ПАРКЕ АЛАМЕДА: IV,329-333; VII,197-199.
- *СМЕРТЬ-СОВЕТЧИК: III,37-45.
- СНОВИДЕНИЯ, ВРАТА ВТОРЫЕ: IX,58-84.
- СНОВИДЕНИЯ, ВРАТА ПЕРВЫЕ: IX,40-57.
- СНОВИДЕНИЯ, ВРАТА ТРЕТЬИ: IX,183-210.
- СНОВИДЕНИЕ: ГОВОРИТЬ В СНОВИДЕНИИ: VI,358; VI,363п-364в.
- СНОВИДЕНИЯ, ГОЛОС: VI,430н-431в; VI,439.
- СНОВИДЕНИЕ [ЛА] ГОРДЫ: V,125-126.
- СНОВИДЕНИЯ, ДЕРЕВО: IX,100-103; IX,110-111.
- СНОВИДЕНИЕ: ДУБЛЬ В СНОВИДЕНИИ: VI,280-283.
- СНОВИДЕНИЯ, ДЫХАНИЮ ОБУЧИТЬСЯ: VI,284; VI,349.
- СНОВИДЕНИЯ, ИСКУССТВО: V,170-211; VI,326-370.
- СНОВИДЕНИЕ МЫШЦЫ ТРЕНИРУЕТ: VI,284.



СНОВИДЕНИЕ: НАСТАВЛЕНИЕ ВОИНУ В СНОВИДЕНИИ: VI,430-442.

СНОВИДЕНИЮ, ОБУЧАТЬСЯ: VI,346.

СНОВИДЕНИЕ: ПУТЕШЕСТВИЕ В КАФЕ: VI,283-284.

СНОВИДЕНИЕ СОВМЕСТНОЕ: VI,287; VI,339-359; VI,364-366.

СНОВИДЕНИЕ: СХВАТИТЬ ДРУГОГО СНОВИДЯЩЕГО В СНОВИДЕНИИ: VI,288в.

СНОВИДЕНИЯ, ТЕЛО: VI,349; VII,238.

*СНОВИДЕНИЯ, ТЕЛО ВЫСТРЕЛИВАТЬ: VI,353с-н.

*СНОВИДЕНИЯ, ТЕЛО НАБЛЮДАТЬ: IV,296-299; V,129-130; VII,

*СНОВИДЕНИЯ, ТЕЛА ПУТЕШЕСТВИЕ: VII,237-249.

СНОВИДЕНИЯ, ТОНКОСТИ: VI,429.

СНОВИДЕНИЯ, УРОК: IX,257-319.

СНОВИДЕНИЯ, ЦВЕТА: VI,432; VI,435-436.

СНОВИДЕНИЕ: ЭМИССАРА В СНОВИДЕНИИ, ГОЛОС:

IX,92-93; IX,98; IX,103; IX,122-125; IX,133; IX,157; IX,202-203; IX,266; IX,277н-278в.

СНОВИДЯЩЕГО, ИСКУССТВО: V,186-194; V,205-206; V,207-209.

СОБСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ, ЧУВСТВА ЛИШИТЬСЯ: III,30-36.

СОГЛАСИЕ МИРА: III,15-22.

СОЗДАНИЯ, ОДЕРЖИМЫЕ ДВИЖЕНИЕМ: VI,386.

СОЗЕРЦАНИЕ: V,217.

СОКОЛ БЕЛЫЙ: II,39-43.

[ДОНЬИ] СОЛЕДАД, МАГИЧЕСКИЙ ПОЛ: V,18-19; V,27-28; V,31-32; V,54 в; V,56н; V,99; V,213в.

[ДОНЬИ] СОЛЕДАД, ПРЕОБРАЖЕНИЕ: V,11-57; V,169н; VI,313н.

[ДОНЬИ] СОЛЕДАД, СТАВКА НА СИЛУ: V,52; V,99; V,105-106; V,140; V,144; V,170-171; VI,301; VI,430.

СОН: ВИДЯЩИЙ СОН И ВИДИМЫЙ ВО СНЕ: IV,280-304.

СОН О ГОРОДЕ НЕЗНАКОМОМ: IV,249; IX,44-46; IX,50; IX,62-64.

СОН ОБ ИРИДИЕВОЙ ТРОСТИ: IX,116.

СОН О САБЛЕЗУБЫХ ТИГРАХ: VI,284; VI,349; VI,364-365; IX,

СОН О ТОПАЗЕ ГОРЯЩЕМ: IX,213-214.

СОН О ФЕРМЕ В ГОРАХ: IX,67-68.

СОЮЗНИКИ: II,206; II,339-344; II,383-400; III,159-164; III,225-228; IV, 271-272; IV,454-456; V,59-62; V,109-114; V,117; VI,295-296; VII, 75-76; VII,79-80; VII,103-105; VII,252.

*С СОЮЗНИКОМ, БОРЬБА: VII,99н-100в; VII,104-105.

*СОЮЗНИКА, БРОСОК: V,194-196; V,204.

*СОЮЗНИКА, ВИДЕТЬ В СНОВИДЕНИИ: V,62; VII,216в; VII,252; VII,256; VIII,416; IX,76-77.

*С СОЮЗНИКОМ, ВСТРЕЧА: V,99.



- *С СОЮЗНИКОМ, ВСТРЕЧА ЛИЦОМ К ЛИЦУ: III,232-233; III,237-238, IX,78-84; IX,124-125.
- *СОЮЗНИКА, ВЫЗЫВАТЬ: IX,79-80.
- *СОЮЗНИКИ И «ДУХОВ, ЛОВЕЦ»: II,375-382.
- *СОЮЗНИКА, ЗОВ: V,126-127; V,194.
- *СОЮЗНИКА, КУРИТЬ: II,339-347.
- *СОЮЗНИК С МАГОМ ЭНЕРГИЕЙ ОБМЕНИВАЕТСЯ: IX,79-80; IX,124н-125в; IX,161 н-162в.
- *СОЮЗНИКОВ, ПОСЕЩЕНИЕ: IX,86-87.
- *СОЮЗНИКА, СВИСТ ПРИ РАСТВОРЕНИИ: V,189-190.
- *СОЮЗНИК СО СМЕРТЬЮ ВОИНА ОБЪЕДИНИТЬСЯ ПЫТАЕТСЯ: III,161-164.
- *СОЮЗНИК СНОВИДЯЩЕГО ПЕРЕНОСИТ: IX,75.
- *СОЮЗНИКАМ, СНОВИДЯЩЕГО ПОСЛАНИЕ: IX,74н-75в.
- *С СОЮЗНИКОМ, СТОЛКНОВЕНИЕ: II,388.
- *СОЮЗНИКА, СХВАТИТЬ: II,404.
- *СОЮЗНИКИ ТОЛТЕКОВ-ВАМПИРОВ: VII,211-218.
- *С СОЮЗНИКОМ, ДОНА ХУАНА ПОЕДИНОК: VII,98-99.
- СТАЛКИНГ БЕЗ ЗНАНИЯ: VI,430.
- СТАЛКИНГ, НАМЕРЕНИЕ И ПОЗИЦИЯ СНОВИДЕНИЯ: VII,153-165.
- СТАЛКИНГА, НАСТРОЕНИЯ ЧЕТЫРЕ: VIII,324-337.
- СТАЛКИНГ САМОГО СЕБЯ У [ДОНА] ХУАНА: VIII,312-322.
- СТАЛКИНГ СТАЛКЕРОВ: IX,231-250.
- СТЕНА ЖИДКАЯ: IX,202.
- СТРАЖ: II,273-279; II,286-291; II,325н-326в; V,243; V,244н-245в.
- СЫР (КАРЛОС ЛЮБИТ СЫР): VIII,362-363.

Т

- ТАЛИА: VIII,289; VIII,343-345; VIII,412.
- ТЕМНОТЫ, ВОИН: VI,393.
- ТЕНЕЙ, КРУГ: III,192н; III,195в.
- ТЕНЕЙ, МИР: IX,142-167; IX,148-156; IX,167; IX,164-165; IX,168-170.
- ТЕНИ (НАБЛЮДАТЬ ПРЕДМЕТЫ И ИХ ТЕНИ): III,180-182.
- ТЕНЬ ПРЕСЛЕДУЮЩАЯ: III,180.
- ТЕНЕЙ, СЛИЯНИЕ: III,180-182; IV,310-311.
- ТЕНЬ СМЕРТИ: V,101; VIII,283н-284с; VIII,286в.
- ТОЛТЕКИ-ВАМПИРЫ: VI,263-264; VII,204-220.
- ТОЛТЕКОВ, РАСПОЛОЖЕНИЕ СИЛЫ: V,235с-236с.



ТОЛТЕКОВ, «СИЛЫ, МЕСТА»: VII,208.
 ТОНАЛЬ: IV,346-351.
 *ТОНАЛЯ, ДЕНЬ: IV,344-357.
 *ТОНАЛЬ И НАГВАЛЬ: IV,322-410.
 *ТОНАЛЬ, ОСТРОВ: IV,333-343.
 *ТОНАЛЯ, СЖАТИЕ: IV,358-371.
 ТОЧКА СБОРКИ: VII,104-119.
 *ТОЧКИ СБОРКИ, ДВИЖЕНИЕ СВОБОДНОЕ: VIII,453-455.
 *ТОЧКУ СБОРКИ, ДВИГАТЬ: VIII,362-375.
 **ТОЧКУ СБОРКИ, ДВИГАТЬ ПО СВОЕЙ ВОЛЕ: VIII,353.
 **ТОЧКУ СБОРКИ, ДВИГАТЬ ИЛИ СМЕЩАТЬ: VIII,376-384.
 ТОЧКИ СБОРКИ, ПОЛОЖЕНИЕ: VII,120-130.
 *ТОЧКИ СБОРКИ, ФИКСАЦИЯ: IX,85-113.
 ТОЧКА ТРЕТЬЯ: VIII,424-446; VII,39.
 ТРАВА ДЬЯВОЛА: I,47-49; I,89-111; I,133-140.
 ТРУБАЧ: VI,300в-с.
 ТУМАН ИЗ КРИСТАЛЛОВ: II,352п-353в; IV,247п.
 ТУМАНА, СТЕНА: VI,311; VI,413; VI,422-424; VI,449; VI,452-453.
 *ТУМАНА, СТЕНА: ЗА СТЕНОЙ ТУМАНА: V,287п-288в.
 ТУЛИО, ЧЕТЫРЕ: VIII,467-476.
 ТЪМЫ КРОМЕШНЕЙ, НА ВЕРШИНУ ПОДНЯТЬСЯ: VIII,421.
 ТЮКИ ЗАПИСЕЙ, ИДУЩИЕ САМИ ПО СЕБЕ: VI,261в-с.

 V

УЛИТКА НА ОБОЧИНЕ: V,234-235.
 УЧЕНИЕ [ДОНА] ХУАНА: I,9-167; I,416-479.
 УЧЕНИКИ (КАК [ДОН] ХУАН СДЕЛАЛ КАРЛОСА СВОИМ УЧЕНИ-
 КОМ): I,9-10; II,168-170; III,15-16; IV,429.
 УЧЕННЫЙ: VI,387-389.

 Ф

ФЛОРИНДА: VI,400; VI,443-465.
 *ФЛОРИНДЫ, НОГА: VI,448-459.



X

[ДОНА] ХЕНАРО, ВИДЕТЬ В ГОРАХ НА РАССТОЯНИИ ДЕСЯТЬ МИЛЬ: II,412.

[ДОН] ХЕНАРО ПО ВОДОПАДУ ВВЕРХ ВЗБИРАЕТСЯ: II,260-269.

[ДОН] ХЕНАРО ГОРЫ СОТРСАЕТ: II,259; II,405-406; IV,425; VI,353.

[ДОНА] ХЕНАРО, ЗАГАДКА: IV,304-311.

[ДОНА] ХЕНАРО, ЗЕЛЕНАЯ СМЕСЬ: V,147н-148н.

[ДОН] ХЕНАРО ЗЕМЛЮ ОБНИМАЕТ: IV,476-477.

[ДОН] ХЕНАРО ИСЧЕЗАЕТ: VII,192.

[ДОНА] ХЕНАРО, КАМНЕПАД СНОВИДЕНИЯ: II,405с-406с.

[ДОН] ХЕНАРО, С КАРЛОСОМ ВСТРЕЧА: II,254-259; VI,396-398.

[ДОН] ХЕНАРО — КРОКОДИЛ МОХНАТЫЙ КОРИЧНЕВЫЙ, ЛЕТАЮЩИЙ: IV,388н-389с.

[ДОНА] ХЕНАРО, ПРИЗВАНИЕ: IV,269-271; IV,287-288; IV,320н-321н.

[ДОНА] ХЕНАРО, ПРИКОСНОВЕНИЕ СОКРУШИТЕЛЬНОЕ: II,402-403; II,406.

[ДОНА] ХЕНАРО, ПРЫЖОК: IV,448н-449в; IV,273н-274в.

[ДОН] ХЕНАРО ПРЯЧЕТСЯ: II,407-409.

[ДОН] ХЕНАРО СКАМЕЙКУ ПОКИДАЕТ, НЕ ОТРЫВАЯСЬ ОТ НЕЕ: VII,240-241.

[ДОН] ХЕНАРО СОЮЗНИКА ВСТРЕЧАЕТ: III,232-234.

[ДОНА] ХЕНАРО, С ТЕЛОМ СНОВИДЕНИЯ, ОПЫТА ЧЕТЫРЕ ПЕРВЫХ; IV,290-295.

[ДОНА] ХЕНАРО, ТЕЛА СНОВИДЕНИЯ СТРАННОСТИ: II,257-259; II,402-409; III,209-211; IV,273; IV,275-277; IV,279; IV,289-290; IV,321; IV,413-414; V,210; VII,161-163; VII,209; VII,238; VII,240-241.

[ДОН] ХЕНАРО СРЕДИ ЭВКАЛИПТОВ ХОДИТ: IV,373-380.

ХЕНАРОС: V,131-169.

ХОСЕФИНЫ, СНОВИДЕНИЕ: VI,441.

ХОСЕФИНЫ, СТАЛКИНГА МАНЕВРЫ: V,78-88.

ХОСЕФИНЫ, ШАЛОСТИ: V,175-176; V,180.

[ДОНА] ХУАНА, БЕЗЖАЛОСТНОСТИ МАСКА: VIII,399.

[ДОНА] ХУАНА, ГНЕВ: VII,171-172.

[ДОНА] ХУАНА, ДВОЙНОЙ СУЩНОСТИ ОЩУЩЕНИЕ: VIII,453-455.

[ДОН] ХУАН ЖЕНЩИНОЙ ПЕРЕОДЕВАЕТСЯ: VIII,318-323.

[ДОНА] ХУАНА, ИНТУИЦИЯ: VIII,416.



- [ДОНА] ХУАНА, С КАРЛОСОМ ВСТРЕЧА: III,15-22.
[ДОН] ХУАН БЕЗ НОГ ЕСЛИ ОСТАНЕТСЯ: II,338.
[ДОНА] ХУАНА, ПАРАЛИЧ: VIII,417-418.
[ДОНА] ХУАНА, ПЕРЕПРОСМОТР: VIII,418; VIII,420н-421в; VIII,422.
[ДОНА] ХУАНА, РОДИТЕЛИ: VII,180.
*[ДОНА] ХУАНА, РОДИТЕЛЕЙ СМЕРТЬ: II,295; II,301.
[ДОНА] ХУАНА, СМЕРТЬ: VIII,405-420.
[ДОНА] ХУАНА, СУДЬБА: VIII,415н-416в.
[ДОН] ХУАН КАК СУПРУГ И ОТЕЦ: VIII,417-422.
[ДОНА] ХУАНА, СХВАТКА С БУРНЫМ ПОТОКОМ: VIII,451-460.
[ДОНА] ХУАНА, ТРАНСФОРМАЦИЯ: VIII,383; VIII,390н;
VIII,401н-403.
[ДОНА] ХУАНА, УДАР В ГУАЙМАСЕ: VIII,376-383;
VIII,389-390; VIII,399; VIII,401.
[ДОНА] ХУАНА И [ДОНА] ХЕНАРО, КОМАНДА СТАЛКЕРОВ:
VII,187; VII,190.
[ДОНА] ХУАНА, В ХУЛИАНА (НАГВАЛЯ) ДОМЕ ПРОЖИВАНИЕ:
VIII,405-423; VIII,450-452.
[ДОНА] ХУАНА, ХУЛИАН (НАГВАЛЬ) НАХОДИТ: VI,371; VII,170-
173.
[ДОНА] ХУАНА, С ХУЛИАНА (НАГВАЛЯ) ПАРТИЕЙ ВСТРЕЧА:
VI,379-382.
*ХУЛИАН (НАГВАЛЬ): VII,103; VII,135-137; VII,166-181; VIII,277-278;
VIII,282-289; VIII,304-306; VIII,313-314; VIII,315-323; VIII,455-456.
*ХУЛИАНА (НАГВАЛЯ), БЕЗУПРЕЧНОСТЬ: VII,180; VII,189.
*ХУЛИАНА (НАГВАЛЯ), ВОЗРАСТ: VII,222н-223в.
*ХУЛИАН (НАГВАЛЬ): ДУХА НИСХОЖДЕНИЕ НА НАГВАЛЯ ХУЛИ-
АНА: VIII,341-345.
*ХУЛИАНА (НАГВАЛЯ), МАГИЯ: VII,179н-181в.
*ХУЛИАН (НАГВАЛЬ) НАМЕРЕНИЕ СВОЕ ПРОБУЖДАЕТ: VIII,456-
457.
*ХУЛИАНА (НАГВАЛЯ), ОБОЛЬЩЕНИЕ ПОСЛЕДНЕЕ: VIII,301-309.
*ХУЛИАНА (НАГВАЛЯ), ПЛАЧ: VIII,313; VIII,316-317; VIII,413-414.
*ХУЛИАН (НАГВАЛЬ) ПОЛ СВОЙ ИЗМЕНЯЕТ: IX,268н.
*ХУЛИАНА (НАГВАЛЯ), РАДОСТЬ: VII,180н-181в.
*ХУЛИАНА (НАГВАЛЯ), СТАЛКИНГ: VII,168-169; VII,173-181.
*ХУЛИАНА (НАГВАЛЯ), ТРАНСФОРМАЦИЯ: VIII,313-314; VIII,407-
408.
*ХУЛИАНА (НАГВАЛЯ), ШУТКИ: VIII,313; VIII,412н-413в.



Ц

ЦЕПЬ ОБРАЗОВЫВАТЬ: VI,272с-н.
ЦЕРКВИ, ВИДЕНИЕ: VII,123.
ЦЫПЛЕНОК В БЛУЗЕ ЛИДИИ: V,43-44, V,117.

Ч

ЧЕЛОВЕК ДЕЙСТВИЯ: VI,396-398.
ЧЕЛОВЕК С РЫБЬИМ ЛИЦОМ: VII,103; VII,172; VII,179н-180в;
 VIII,312н-313в; VIII,405-414.
ЧЕЛОВЕК ЗА СЦЕНОЙ: VI,390-396.
ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ФОРМА: V,180; V,204; V,206.
***ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ ФОРМУ, ПОТЕРЯТЬ:** VI,326-338.
ЧЕРВЬ ГИГАНТСКИЙ (ГИБЕЛЬ В ЕГО ПАСТИ): V,167.
ЧЕРВЬ ГИГАНТСКИЙ (ИГРЫ С ГИГАНТСКИМ ЧЕРВЕМ): VII,139-140.
ЧЕРНОЕ ОЗЕРО: I,83.

Ш

ШАБЛОН ЖИВОТНЫХ: V,162.
ШАБЛОН РАСТЕНИЙ: V,161н-162в.
ШАБЛОН ЧЕЛОВЕКА: VII,225-236.
***ШАБЛОН ЧЕЛОВЕКА, ВИДЕТЬ:** V,120; VII,231-233; VII,234-236.
ШНУРКИ НА БОТИНКАХ, ЗАВЯЗАТЬ: V,213-214.

Э

ЭЛИАС (НАГВАЛЬ): VIII,282-289; VIII,294-297.
***ЭЛИАСА (НАГВАЛЯ) БЕЗУПРЕЧНОСТЬ:** VIII,280-289.
***ЭЛИАСА (НАГВАЛЯ), ВЕЧНОСТИ ПРЕДМЕТЫ:** VIII,296н-297в.



*ЭЛИАСА (НАГВАЛЯ), ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ: VIII,295-296.
ЭЛИХИО: VI,423-424.
*ЭЛИХИО С МЕСКАЛИТО ВСТРЕЧАЕТСЯ: II,234-238.
*ЭЛИХИО, СИЛА УНОСИТ: V,39; V,164.
*ЭЛИХИО, В СНОВИДЕНИИ ДОСТУПНОСТЬ: VI,285-286.
*ЭЛИХИО, СООБЩЕНИЕ: VI,286-289; VI,294н-295в; VI,307.
ЭМИЛИТО: VI,423.
ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ТЕЛО, ПЕРЕМЕЩАТЬ: IX,199-200.
ЭНЕРГИЮ, ВДЫХАЮТ В КАРЛОСА ТЕЛО: VI,427с.
ЭНЕРГИИ, ПЕРЕСЕКАЮЩИЕСЯ ЛУЧИ, КОТОРЫЕ ДЕРЖАТ
ЗЕМЛЮ В ФОКУСЕ: VI,389н-390в.

Ю

ЮГ: VI,385-386; VI,394-395.
ЮРИСТ РАЗОЧАРОВАННЫЙ: II,248-249.

Я

ЯГУАРА, ВАРИАНТАМ СЛЕДОВАТЬ: VIII,427н-430в.
ЯГУАРУ НЕ ПОПАСТЬСЯ С ПОМОЩЬЮ НЕ-ДЕЛАНИЯ: VIII,429.
ЯЩЕРИЦЫ И МАГИЯ: I,92-102.

Издательство «СОФИЯ» заинтересовано в творческом сотрудничестве с авторами, переводчиками, центрами: астрологическими, оккультными, эзотерическими; с частными лицами, а также с реализаторами книг.

Телефон в Киеве: (044) 265-09-40

Пункт розничной продажи: Инженерный переулок, 4Б, магазин «Обрій»
тел. 290-04-12

Представительство в Москве:

ООО «СОФИЯ — Москва», 109125, Москва, а/я 15, ул. Саратовская 8/1,
телефон (095) 919-87-07, 177-91-16.

e-mail: ina@sophya.kiev.ua

Корректурa

Е. Введенская

Е. Ладикова-Роева

Т. Зенова

Оригинал-макет

И. Петушков

Подписано к печати 21.05.96. Формат 84×108¹/₃₂.
Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Миньон». Усл. печ. л. 30,00.
Усл. краск.-отт. 30,00. Уч.-изд. л. 33,60. Зак. 7240.
Цена договорная. Тираж 10 000.

«София», Ltd. 252055, Киев-55, ул. Горького, 47

Отпечатано с готовых диапозитивов
на Книжной фабрике № 1 Комитета РФ по печати
144003, г. Электросталь Московской обл., ул. Тевосяна, 25.