



МИРЫ
КАРЛОСА
КАСТАНЕДЫ



КЕН ОРЛИНОЕ ПЕРО

ТРОПА ТОЛТЕКОВ

ПРАКТИЧЕСКИЕ РУКОВОДСТВА К НАСЫЩЕНИЮ ПУТИ КАРЛОСА КАСТАНЕДЫ
ДОМА ЗУМА МОНЕСИ И ДРУГИХ ПУТЕКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

ΤΡΟΠΑ ΤΟΛΤΕΚΟΒ



КЕН ОРЛИНОЕ ПЕРО

ТРОПА ТОЛТЕКОВ

Руководство по учениям дона Хуана Матуса,
Карлоса Кастанеды и других Толтеков – видящих

**Трансперсональный институт,
Москва
1996**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Это огненное слово — свобода (Вступление Олеся Бердника)	6
1. Выход из плоскости Земли	9
Часть I. Толтек	27
2. Места во времени, места в сознании	28
3. Толтеки идут своим путем	46
4. Команда Толтеков	67
Часть II. Видящий	87
5. Форма грядущего	88
6. За пределами самоосознания	113
7. Наизготовку, целься, огонь изнутри!	135
Часть III. Трэкинг	159
8. Идя вперед, будьте осторожны!	160
9. Инструментарий	182
10. Инструменты силы	203
Часть IV. Сновидение	227
11. Взгляд со стороны природы	228
12. Трэкинг тела сновидения	249
13. Поиск тела сновидения	268
Часть V. Намерение	285
14. Трэкинг намерения	286
15. Обучение намерению	303
16. Дальше по Тропе	325
Примечания	344
Библиография	348
Об авторе	350

Олесь Бердник

Это огненное слово — свобода

Нет смерти и рождения в Высшем Бытии. Стремление — вот суть
Творящего Огня. Нить устремления мощно проведет сквозь
лабиринт Майи. И откроет суть Тайны дошедшему,
Берегите талисман устремления.
«Песнь надземная»

Карлос Кастанеда ворвался в традиционное течение полудремотного духовного поиска, подобно огненному болиду. Спокойная поверхность привычных оккультных, тайноведческих канонов всколыхнулась, взорвалась, заиграла радужными брызгами. Все ощутили Дыхание Тайны, молчащей в продолжение тысячелетий.

Чем же приворожил поколение второй половины двадцатого века американский антрополог с испанской фамилией? Интригующим сюжетом своих «полевых заметок»? Поразительной фабулой? Пророчествами? Рекомендациями по овладению сверхъестественными возможностями? Нет, нет и еще раз — нет!

И сюжеты дневников его встреч с экзотичным «магом» доном Хуаном Матусом довольно тривиальны, и беседы почти банальны, иногда — довольно грубы. Даже использование в начале «обучения» психоделических растений для расшатывания интеллектуальных психоштампов, в плену коих пребывал Кастанеда, вызывало протест у многих духовных путников, привыкших к морально-этическим правилам европейской мистической традиции.

«Простоватый» дон Хуан и его друг дон Хенаро поразили всех нас своей освобожденностью от любых уз, какими бы привлекательными ни казались они нашему чувству или уму. Создавалось впечатление, что эти дивные путники неведомой Европе традиции готовятся к небывалой миссии, идеально заостряя стрелы своего духа, чтобы неудержимо метнуть их в *сверхзвездные глубины Бытия*.

Так оно и оказалось!

Каждая новая книга Кастанеды затрагивала неожиданные стороны психоглубин человека. Многие читатели, пораженные парадоксальностью мышления индейских «магов», даже считали, что после «Сказок о силе» не Кастанеда, а некто другой эксплуатирует модную тему, продолжая увлекательную мистерию, уже полностью выдуманную мистификаторами. Это были поверхностные, преждевременные выводы. Можно с полной убежденностью утверждать, что волнующая традиция древних и новых «видящих» продолжает миссию Великих Посвященных, направленную на *пробуждение* спящего человечества. И даже метод определенной игровой мистификации, присутствующий в учении дона Хуана, применен сознательно. Почему? — спросит читатель.

Опыт веков подтвердил опасность *прямолинейного обучения* стремящихся к Истине. Принимая «откровения» Учителя как «приказ», как «указание», ученик нередко превращался в духовного робота. Данное утверждение можно проиллюстрировать сюжетом из Ветхого Завета, когда Господь требует от Авраама — убить сына и принести в жертву, если Патриарх «любит Бога». Мы знаем, что Авраам послушно направился к горе, чтобы там выполнить волю Бога, и только в последнюю минуту каннибальская жертва была заменена ягненком.

Все верующие и мистики трактуют это событие как подвиг Патриарха и доказательство его «верности» и «любви» к Господу. Апологеты ветхой традиции не понимают, что речь идет о суеверной трусости Авраама, боящегося нарушить «союз» с Богом, что *беспрекословно* выполняя приказы Всевышнего, он превращается в духовного робота, а не свободного сотрудника. Бог, безусловно, ожидал иной реакции своего «друга», ожидал проявления истинной отцовской любви, готовой «потерять

душу свою» во имя ближнего, тем более — сына. Разумеется, нашу версию консерваторы отбросят как «кошунственную», по сложности эволюционной ситуации Земли и Человечества, открывшаяся для современников в результате новейших космологических исследований, требует поистине парадоксального мышления и «сумасшедших» решений.

Даже введение в арсенал мышления Кастанеды неведомых мировоззренческих понятий «тоналя» и «нагуаля» (нагваля), требует колоссальных усилий в построении нового образа «магического мира». Только исследования последних лет в области *вакуума*, называемого **нечто по имени ничто**, приближают нас к возможности познания могучей силы *нагваля*, таинственной творящей и разрушительной сущности Бытия.

Уже в книге «Путешествие в Икстлан» индейские «маги» подводят Карлоса к пониманию *беспредельности духовного пути*. Совершенно не связывая своего метода с Учением Христа или Традицией Будды, они заставляют нас вспомнить один из главных Заветов Сына Человеческого: **Я есть путь!** — или окрыляющее Утверждение Благословенного: **Кто прошел все миры и не увлекся ни одним из них — того назову я победителем» ибо все миры победил он!**

Куда же ведет **Путь Христа и Будды**? Куда стремятся дон Хуан, дон Хенаро и вся их странная волшебная команда Первопроходцев?

Они избрали **свободу**. Не «тайны» различных «сфер», не «магические» возможности, так прельщающие современных мистиков и оккультистов, не знание «прошлых или будущих воплощений», а одну лишь **свободу!** Это единственное, что мы можем сказать. Но скептики, ухмыльнувшись иронически, спросят, подобно Пилату: «А что такое «свобода»?»

Как и во времена Христа и Будды, ответа нет и не может быть. Ибо само слово **свобода (свабудда, свбодхи)*** — означает в древней этимологии — **самопробужденность, самоозарение**. Когда Дух пробужден, Он сметает со своего пути иллюзорный мир Обмана — Мары (или Сатаны — в западной традиции) и Сам становится Демииургом Новой Земли и Нового Неба.

Свобода — это Вседостижимость.

В терминологии языка, созданного инфернальным сознанием земного человечества, невозможно передать знание о Бытии Свободы. Только вдохновение сердца позволяет ощутить отдаленное дыхание Несказанного.

Для рожденных в темнице есть три возможности: поверить вестникам Свободы и безоглядно устремиться за ними по нити Любви; пробудить в своем естестве геномы отцовской памяти о Вольном Бытии; или отбросить все «бредни» об Освобождении, оставаясь на веки вечные во «тьме внешней».

Почему вообще нас прельщает идея **свободы**? Если мир, в котором развивается историческое человечество, *естествен*, то откуда появилось ощущение тюремности, инферральности, заключенности в некоем Тартаре?

Древние мифы передают весть о Битве в Небесах и Падении Великих Основ, о Воцарении на Престоле Бытия Космического Мучителя, коего Учитель Нового Завета называл «Князь Мира сего». Идея Владыки телесного бытия удовлетворяет лишь младенческое сознание неопытных путников. Зрелые Духи жаждут знать *полное Слово Истины*, как о том мечтает герой «Криптограмм Востока» Батур Бакша.

Современная астрофизика открывает для нас ужасающую реальность: Солнечная Система и целый космический регион устремляется к звездному монстру — Черной Дыре, которая угрожает жителям Земли и других населенных миров «огненной смертью». Такую опасность предвидели мудрецы древнего мира, подготавливая сознание мыслящих существ к необходимости *трансформации*.

Только освобождение от плена телесности дает мощь и возможность Спасения.

* свабудда, свбодхи (санскр.) — самоозарение, самопознание.

Быть может, грядущая Магонаука и Маготехнология и смогут с помощью космической планетотехники передвигать целые миры из опасного района в спокойный, но для юной Земли выход лишь один — овладеть возможностью **пути в духе**, чтобы спасти Зерна Жизни и Разума от «огненной смерти» для посева на Новом Поле.

Я убежден, что именно в этом – суть Миссии всех Будд, Мудрецов, Аватар, Сына Божьего. Именно к этому устремляет ум закомплексованного ученика Карлоса Кастанеды мудрый индеец яки дон Хуан Матус. Не напрасно он нарисовал просвещенному антропологу сказочное видение **Орла**, причину и хозяина Бытия, а также владыку всего живого.

Картина, наблюдаемая «видящими», — грандиозный иссиня-черный монстр с пронзительным глазом, порождающий динамику жизни и поглощающий осознание людей после их смерти, — великолепная иллюстрация астрономической Черной Дыры, Князя Тьмы, Бога Мира Сего и так далее.

Мы начинаем понимать, что каждый из нас есть миниотображение **Орла**, ибо как он паразитирует на жизненной динамике и осознании людей, так и мы являемся паразитами биосферы, информации антропосферы, энергии стихий, благородной Жертвы Высшего Духа.

И как мы жаждем **Свободы**, так и **Орел** стремится освободиться от ноши *жестокости необходимости закона пожирания*.

Потому люди получили **Дар Орла** — возможность искать, находить и пользоваться **путем свободы**. Вероятно, Он сам жаждет накопить необходимую информацию для **собственного освобождения**.

Предания веков сообщают о прецедентах вышеупомянутого **Прорыва** в среде древних племен и этносов. Так внезапно исчезли из феноменального мира некоторые группы майя, предки болгарских «нестинаров» (огнеходцев), трипольские племена праславян.

Современная наука не возражает против такой удивительной возможности. Накопление божественного психопотенциала Высшей Энергии позволит Людям Земли *молниеносно* совершить прыжок на иную Орбиту Бытия, ту, которую издревле именуют **Жизнью Бессмертной**.

Способны ли мы, рационально мыслящие люди Космической Эры, совершить такой подвиг?

Думаю, что да! Великие Посланцы Матери Мира — Софии не трудились бы напрасно, напрягаясь в желании помочь гнущему Человечеству. Учитель Нового Завета и Его Великие Братья в Книге **«Песнь надземная»**, которую наши читатели вскоре смогут читать, говорят:

Тропа уготована. Но обычным шагом уже не пройти.

По молнии суждено перейти.

Кто решится — огненным наречен будет.

Так соберу моих строителей.

Пора возвести радужный мост.

Кто же откажется быть Соучастником

Такого строительства?

«Даже письмо и речь, как поучающие, так и поэтические, обладают конечной целью — вести читателя к осознанному восприятию, с которого начинал автор, если у них нет такой цели, значит, они плохи. По этой причине размышления об *истинном* и его наблюдение, предлагающие нечто новое для наблюдающего, будут более поучительными, чем все прочитанное и услышанное об этом».

Артур Шопенгауэр,
«Мир как Воля и Представление».

«Будь воином, прерви внутренний диалог, вспомни свой инвентарный список и затем отбрось его прочь. Новые *видящие* создают точные инвентарные списки и затем смеются над ними. Вне инвентарных списков *точка сборки* становится свободной».

Дон Хуан Матус:
Карлос Кастанеда, «*Внутренний Огонь*».

Выход из плоскости Земли

Эта книга венчает одну из задач, поставленных передо мной доном Хуаном Матусом (*дон* в испанском выражает уважение), индейским *видящим*, с которым многие знакомы по книгам Карлоса Кастанеды. В них Кастанеда изложил философию и практические приемы дона Хуана, повышающие восприятие. Впервые я встретил дона Хуана на проспекте Спидвей, главной авеню Тусона. Опаздывая на лекцию в местном университете, я просто приклеился к нему взглядом, но, не сбавляя темпа, шагал дальше. Уже в аудитории меня пронзил поток энергии, подсказавшей, что именно этот уверенный индеец, мимо которого я прошел, и был доном Хуаном. Через пару дней я опять увидел его, теперь он стоял у магазинчика на окраине города. Я приблизился к нему и вступил в очень короткий разговор; мне опять стало боязно слишком долго оставаться с ним.

В последующие несколько лет наши пути часто пересекались. И всякий раз он преподносил урок, касающийся тайн сознания. Впоследствии, когда я переехал из Аризоны во Флориду, его наставления продолжали приходить во сне и в видениях. В моей первой книге *«Путешествие с Силой»* изложен полный отчет событий о том, как я стал его учеником.¹

Встреча с доном Хуаном знаменует конец одного путешествия и начало другого. До встречи с ним я был полностью поглощен книгами Кастанеды. Строгая, ежедневная практика техник, изложенных в его книгах, оказалась единственным способом, с помощью которого мне удалось избавиться от открытой язвы. Состояние душевного равновесия, которого я добился, следуя, главным образом, упомянутому режиму, привело к излечению этой болезни. Позже, переехав во временное жилище и продолжая ежедневную практику, я под руководством дона Хуана обучался его приемам непреклонно держаться его традиции исследования сознания. Впоследствии дон Хуан поручил мне написать две книги, в которых следовало развить и глубже проработать материалы Кастанеды.

В ходе этого задания некоторые термины Кастанеды я изменил. Эти изменения полностью согласуются с учением дона Хуана, Правда, он упомянул, что его учитель, Хулиан, тоже изменял термины, приспособляя их к себе самому. И единственным критерием правильности этих терминов может служить *видение*. В этом смысле измененные термины позволяют нам видеть его концепцию под разными углами. Как пишет Кларисса Эстес в книге *«Женщины, бегущие с волками»*, термины создают пространство для мысли и чувства. «Они дают нам место для жизни», — говорит она.³ Иными словами, термины формируют то, что воспринимается. Умение, однако, состоит в том, чтобы научиться управлять данным пространством так, чтобы его границы не превратились в преграды.

Например, вместо термина «магия», которым описывается учение дона Хуана, я применяю «Путь Толтеков». Следовательно, практикующий — это Толтек, а не маг. Две соратницы Кастанеды, которые также опубликовали описания событий, связанных с доном Хуаном, используют кастанедовский термин «магия». Флоринда Доннер в *«Жизни–в–сновидении»* и Тайша Абелья в *«Магическом переходе»* ссылаются на магию как на способ расширенного восприятия. Но слово «магия» нередко кажется

¹ Ken Eagle Feather, *Traveling With Power: The Exploration and Development of Perception* (Norfolk, VA: Hampton Roads, 1992).

³ Clarissa Pinkola Estes, Ph.D., *Women Who Run With the Wolves: Myths and Stories of the Wild Woman Archetype* (New York: Ballantine Books, 1992), 9.

совершенно абстрактным и носит некий зловещий оттенок, что автоматически его опустошает. Слабый довод. И все же употребление термина «Толтек» освобождает от ошибочного оттенка и допускает особый способ развернутого восприятия. Данный термин также хранит связь с воспоминаниями дона Хуана о своих предшественниках как о *Толтеках*.

Другое изменение касается замены термина «сталкинг» на «трэкинг»*, Тут мне также хотелось удалить негативный оттенок, который возникает при употреблении слова «сталкинг». Хотя скрытый смысл слова «трэкинг» связан с выслеживанием цели или добычи, кроме этого, термин отражает и поиск энергий *сонастройки*. Искусно выстроенная связь между самим собой и тем, что разыскивается, дает искомое знание — следовательно, цель достигается. Регулируя работу видеокассеты, вы крутите ручки настройки до тех пор, пока они не совпадут с дорожкой фонограммы и приемник не выдаст чистое изображение и хороший звук. Соответственно и человек обладает способностью *сонастройки* и *трэкинга* при восприятии. Например, вспомните, как вы себя чувствуете, если эмоционально связаны с тем, о ком беспокоитесь. В такие моменты вы знаете, что связаны с ним неким особым образом. Вы достигаете *сонастройки* с этим человеком, качество которой определяет и качество того, что вы воспринимаете.

Несомненно, замена термина «воин» на «рейнджер»** может вызвать сильную негативную реакцию. Повсюду в книгах Кастанеды рассеяны аналогии с войной и состоянием готовности к войне. В то время как термин «воин» может вызывать картины боевых действий неприятеля, его замена на «рейнджер» обеспечивает мирный тон. Кроме того, мне хотелось убрать регламентированность, которая требует особого поведения. Но в то же время мне хотелось предложить термин, который бы отражал тренированность, борьбу и преданность борьбе за свободу, которую ведут Толтеки. И вот парадокс — такое изменение совпало с названием Корпуса *Рейнджеров* США и других спецподразделений вооруженных сил, как некая дань им. В течение ряда лет мне приходилось сталкиваться с этим особым племенем бойцов и видеть, что все они прекрасно тренированы, компетентны, преданны, хладнокровны перед лицом реальностей войны и уверенны. Короче, они постоянно готовы принять условия дона Хуана — «быть готовым к знанию и войне». По отношению к Толтеку термин *рейнджер* отражает базовый уровень обучения. Такая личная целостность — это именно то, что делает возможным дальнейшее развитие.

В пределах *Пути Толтеков* существует ряд *тропинок* Толтеков, каждая из которых принадлежит своей особой линии. Можно представить мир Толтеков, и этот мир состоит из стран с разной культурой. Так как люди обладают расовыми и культурными различиями, сохраняя общие черты, то и родословные ответвления Толтеков обладают различиями, сохраняя общие свойства.

Хотя «Тропа Толтеков» особым образом связана с линией дона Хуана и Кастанеды, я иногда прибегаю и к другим источникам. При этом раскрывается более широкий контекст, и видно, что Толтеки не возникли из вакуума. Более того, их работа может быть связана с работой тех, кто Толтеками не является, и, значит, техники Толтеков применимы к человеческому восприятию в целом, они — не исключительны и не ненормальны.

Чтобы завершить задачу, мне пришлось выделить основные моменты из книг Кастанеды и составить массу заметок с подробным описанием воздействий этих техник и свести их в виде системы практики. Затем я оценил эту систему с позиций моего собственного опыта взаимодействия с доном Хуаном. Я уверен, что Кастанеда превосходно выразил суть учения дона Хуана.

* Трэкинг — от англ. «tracking» — прослеживание; выслеживание, трассирование; слежка, фиксация записи и т. д.

** *Рейнджер* — от англ. «ranger», скиталец, бродяга; а также боец особого диверсионно-разведывательного подразделения.

В конце 60-х Кастанеда с *Учением дона Хуана* успешно вошел в популярную контркультуру. Продолжая изучать антропологию в аспирантуре при УКЛА, он впервые исследовал влияние психотропных растений, предложенных ему доном Хуаном, на усиление умственной деятельности. Кастанеда практиковал и другие приемы Толтеков: бег силы, стирание личной истории и использование собственной смерти как советчика.

Позже он расширил исследования, представив обширный отчет, посвященный учению дона Хуана как *видящего*, одного из тех, кто развит в такой степени, что может выйти за рамки системы. *Видящего* отличает не догматическая приверженность системе, а владение восприятием. Он (или она) использует систему лишь как средство для достижения того, к чему стремится. Развитие *видящего* строится вокруг способа восприятия, который дон Хуан называет *видением*. Как при *сонастройке* энергий, так и при *видении* идет проникновение прямо в суть личности, события или осознания как такового. *Видение* минует символический опосредованный рациональный интеллект.

До опубликования «*Путешествия в Икстлан*» я не был знаком с Кастанедой. Эта его третья книга под названием «*Магия: Описание мира*» стала его докторской диссертацией. Кастанеда остается противоречивым, отчасти из-за схожести его работ с романами. Многие считают его книги вымыслом, К противоположной точке зрения склоняют Доннер и Абеляр, связанные с доном Хуаном и Кастанедой. Ведь они, фактически, являются членами отряда Кастанеды и, следовательно, получают сведения из первых рук. Их книги — это весомое свидетельство в пользу истинного существования Кастанеды, а значит — и дона Хуана.

При анализе книг Кастанеды важно отметить несколько фактов. Во-первых, дон Хуан беседует с Кастанедой, а не с нами. Мы не слышим интонаций его голоса, не видим выражения лица, мы сопричастны нюансам или полному контексту через посредника — Кастанеду. Более того, дон Хуан видит перед собой личность Кастанеды. Например, дон Хуан считает, что Кастанеда сродни *древним видящим*, чьи интересы уходят своими корнями к древним магическим приемам (более полно — в *Сновидении*). Итак, книги отвечают определенным вкусам и несут ответы на ряд вопросов, но жажда большего и более разнообразного знакомства остается неудовлетворенной. Понятно, что дон Хуан знал о влиянии своего учения. Он ставит перед Кастанедой задачу написать несколько книг об учении, и эта задача оказалась тому по силам при его неумном выпрашивании, самоотверженном участии в практиках и в великолепном исполнении.

Во-вторых, вещи, о которых говорит дон Хуан, неуместно принимать за окончательный довод всего лишь частной точки зрения. Например, иногда говорят, что дон Хуан чрезмерно сексуален, Такая точка зрения основывается на беседе дона Хуана с Кастанедой, в которой дон Хуан уподобляет женский аспект растений дурмана с женщиной. Он говорит, что дурман ускользает от мужчины и боится его (*Учение*). Из других высказываний, однако, понятно, что дон Хуан необычайно уважает женщин и считает, что они лучше их партнеров — мужчин (*Огонь*),

В-третьих, в реферате своей докторской диссертации Кастанеда четко указывает на то, что его работа посвящена эмической антропологии. Эмическая методология рассматривает знание с позиций участия в культуре, которая изучается, приобщения к ней изнутри. Хотя, с другой стороны, более традиционным является метод объективного наблюдения без соучастия. Следовательно, материалы Кастанеды представлены с позиции соучастия, а не наблюдения. В результате, его манера репортажа отличается от более консервативного академического изложения.

Основа данной книги строится на проработке книг Кастанеды и проверке истинности изложенного в них учения на моем собственном опыте. При этом я прорабатывал эти знания как мои собственные и написал что-то вроде автобиографии, где приведенные данные представляют меня самого. Давайте сменим точку зрения: в процессе попыток исследовать систему изнутри индивид сталкивается с опасностью оказаться запертым внутри системы. Это состояние автоматически прекращает рост,

являясь контрударом против проникновения в систему. Итак, центральная тема — это как *не затеряться* в каком угодно учении. Лишь оставаясь упорным, вы сможете лавировать под ветром знания *видящих*.

В мои намерения не входило составление отчета о Пути Толтеков. Эта движущая сила накапливалась тысячи лет мужчинами и женщинами, исследовавшими наиболее сложные стороны человеческих состояний. И как результат — накоплены обширные знания, большую часть которых по их характеру не смогут вместить в себя никакие книги. Я также не считаю данную книгу некоей заменой работ Кастанеды, просто здесь приведены некоторые неописанные моменты взаимодействия Кастанеды с доном Хуаном.

То, что я попытался проделать, — это выделить квинтэссенцию из работ Кастанеды и показать особенности Пути Толтеков для тех, кто путешествует его перекрестками. Точно так, как влияние личности Кастанеды отразилось на его работах, так и данная книга строится на моем личном опыте, интересах и целях. Одна из целей — обеспечить достаточный контекст для того, чтобы вы не теряли направление или смогли бы быстро его восстановить, если прошли мимо известных пограничных ориентиров своей реальности, по существу, это значит удерживать восприятие открытым к тайнам своего существа и мира.

Первые проблески такой открытости привели меня в Тусон. При путешествии из Флориды в Аризону моим самым заветным желанием было встретить кого-нибудь похожего на дона Хуана. В моем воображении не вмещалось то, что я действительно смогу встретить именно его. Но я встретил! Для моей физической *сонастройки* он служил в качестве целителя. Казалось, он провозглашал всем своим видом: «У вас трудности с равновесием? Пожалуйста, вот пример того, что есть равновесие».

Пожилой, уверенный в себе, дон Хуан казался ярчайшим примером того, как вести здоровый образ жизни. В последнюю нашу встречу он показался мне суровым. Я всегда чувствовал робость в его присутствии и никогда не беспокоил его. Он относился к тому сорту людей, которых ищешь из года в год ради их руководства и знаний. Дон Хуан полностью посвятил себя жизни *видящего*. Он мог быть таким же величавым, как университетский профессор философии, или таким же приземленным, как сельский дровосек. Он приспосабливался к любой ситуации, учил не столько тому, как стать Толтеком, сколько возможности полностью развить внутренние человеческие способности, включая полную и совершенную жизнь. Однажды я слышал, как он обучал ученика использовать *видение*: «Ты чувствуешь себя как 14-летний мальчишка, у которого кровь ранней весной закипает. Я не предлагаю тебе избавиться от этого чувства. Но тренируй его, дисциплинируй его так, чтобы даже в старости оно не покидало тебя».

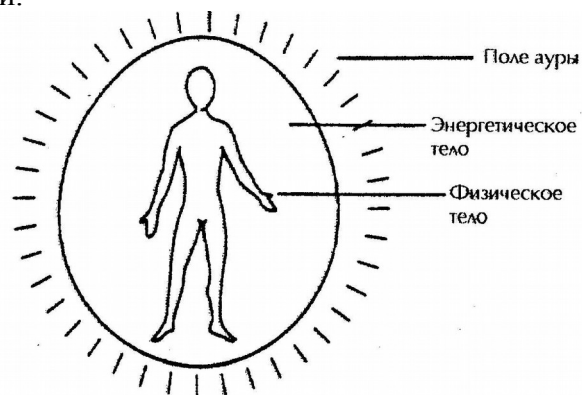
На постоянном контрасте с миром обыденности я вращался в необыкновенный мир Толтеков, а дон Хуан все продолжал выталкивать меня из равновесия. Как только я восстанавливал его, он опять толкал меня. Он создавал динамическое противодействие, которое, по существу, расщепляло мой мир на два, заставляя меня вновь восстанавливать целостность. Например, он использовал сны как способ общения. В обычном мире считается, что сны не обладают какой-либо весомой целью и их не используют как форму преднамеренного общения. Но как искусный *видящий*, дон Хуан входил в мои сны и управлял ими по своему усмотрению. Или во время *сновидения* я искал его помощи в разгадке какой-нибудь головоломки. Он стимулировал мое восприятие и в бодрствующем состоянии. Однажды я *видел*, как его голова стала ярко-малиновой. *Видение* его пылающей головы и остающегося обычным тела напоминало свечу. В другой раз я *видел*, как его собственные энергии сливались с миром в целом и только гармонизировали его. Эта гармония с миром была не просто необыкновенной, она была сверхъестественной.

Посредством усложненных приемов восприятия, таких, как *сновидение* и *видение*, дон Хуан использовал методы Толтеков для последующего расщепления моего

восприятия. На контрастах с обыденной реальностью я научился балансировать между двумя мирами. Свободно подбирая и выбирая кусочки каждого из них, я ощутил, что способен стоять в стороне от обоих. Эта способность — выйти из реальности и стоять в стороне от нее — оказалась первым значительным шагом в том, чтобы стать на путь *видящего*. Я называю это первым обязательным маневром в поисках *видения*.

При полном осуществлении *видения* Путь Толтеков является древней традицией, для которой трудились и мужчины, и женщины, создавали философию и образ жизни, выделяя из жизни самое значительное. По своей философии — это метод выпрашивания, встроенный в систему обучения. По форме знания — это вид энергии. Значимость системы кроется в обеспечении контекста и маркировочных знаков на путях, которые ведут искателя не только по неожиданной, но и по обыденной жизни. Люди имеют привычку отделять свои мысли от поведения, поэтому то, что они говорят, чувствуют и делают, оказывается совершенно разными вещами. Толтеки работают над объединением мыслей, эмоций и поведения, что приводит к целостности энергии личности. Итак, это — путь жизни.

Плохо ли, хорошо ли, но система определяет то, что воспринимается, понимается и реализуется. В худшем случае, вместо того чтобы использовать ее в качестве метода обучения, ее в конце концов переплавляют в то, что начинает восприниматься как окончательная и недвусмысленная реальность. Тогда человек просто теряется в ней. В лучшем случае это порождает трансформацию индивида, при которой выражение личности отражает сущность сверх- и внеличности. Поведение вытекает из сокровенной связи со всем мирозданием, а не из социальных условностей обычной или необычной реальностей.



Энергетическое тело и поле ауры

Энергетическое тело оказывается наиболее внушительной частью нашей природы, той частью, развитием которой мы пренебрегаем. Энергия, которую излучает энергетическое тело — это поле ауры.

Характеристики системы обеспечивают карту восприятия. Карты ориентируют нас относительно нашего местопребывания, предлагают направление, по которому проходит более легкое движение, и то, что способствует этому движению. Например, основные характеристики карты Толтеков — это светящееся тело и *точка фокусировки*, которую Кастанеда называет «точкой сборки». Светящееся тело окружает и пронизывает физическое тело. При *видении* физическое тело воспринимается плавающим внутри этого яйце- или шарообразного свечения. Излучение светящегося тела — это аура или поле ауры. Аналогией может служить лампочка накаливания: физическое тело — это нить накаливания, светящееся тело — это энергия внутри стекла, а аура — это излучаемый свет.

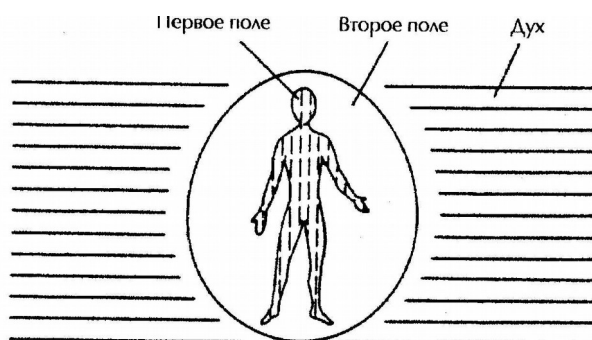
В последней работе Кастанеда называет светящееся тело «энергетическим телом». Поскольку физическое тело — это также энергия (*хотя в иной форме*), то возникает небольшая семантическая трудность. Мне кажется, что «энергетическое тело» — более наглядный термин и лучше служит общей цели. Поэтому здесь также используется этот

термин.

Энергетическое тело связано с миром непосредственно. Оно содержит в себе знание нашего естественного места во Вселенной. Но поскольку наше развитие ушло достаточно далеко, мы сейчас взаимодействуем с миром посредством другого поля энергии, которое использует главным образом символы, а не прямую связь со структурой реальности. Мы развили это поле с помощью мыслей и привычных ощущений нашего мира. Следовательно, это поле создает отражение реальности. Условия реальности мы помещаем в ее эхо на место ее отражения, позади себя. Это уже третье энергетическое поле, которое существует за пределами человеческого знания.

Кастанеда называет такие энергетические поля «первым, вторым и третьим вниманием» (*Огонь изнутри*). Эти виды *внимания* можно воспринимать в виде энергии, что и задается термином «энергетическое поле» как некий практический шаг к более абстрактному качеству термина «внимание». Первое энергетическое поле связывает то, что нам известно, Это все, что существует в известном нам мире. Второе поле энергии – касается того, что нам не известно, но того, что мы можем изучить или во что можем внедриться в известном нам мире. Это то неизвестное, которое ждет своего открытия. Третье поле энергии уходит за пределы человеческого восприятия, Это то непостижимое, что остается за пределами досягаемости нашего знания. Альтернативная точка зрения на три вида *внимания* состоит в том, что первое поле – это физический мир, второе – нефизический мир, и третье поле – это полностью абстрактная или бесформенная энергия. Далее мы проанализируем обе точки зрения и их влияние на восприятие.

В *Путешествии с Силой* я назвал первое и второе поля «первым и вторым отражениями», а третье поле — «Духом». Эти термины нацелены на то, чтобы дать представление о том, как мы формируем реальность. «Отражение» означает, что значение, которое мы придаем термину, отражается прямо на нас. Например, при определении *первого внимания* в виде известного нам мира мы остаемся бдительными при восприятии всего, что подтверждает определение. В результате все, что мы распознаем, автоматически классифицируется как часть первого *отражения*. Использование термина «Дух» нацелено на развитие осознания того, что энергия существует вне человеческой формы, за пределами человеческих определений, выше человеческого знания. В данной книге я намеренно сдвинул эти термины, чтобы обозначить поля энергии. При таком смещении мы добавляем новую перспективу *Духу* как непостижимой силе, связующей, объединяющей все поля энергии.



Энергетические поля

Первое поле: физические энергии, мысли, чувства, индивидуальность, хорошо знакомое.

Второе поле: Сновидение и психические энергии, сущность личности, неизвестное.

Третье поле: Миры за пределами человеческого знания.

Дух: Связующая и объединяющая сила созидания.

Изнутри *энергетическое тело* излучает мягкий свет. Он слегка ярче, чем его окружение. Это свечение возникает в результате пересечения внешних и внутренних энергий в *энергетическом теле*. Это пересечение отражает также то, как стабилизируются энергетические поля. Стабилизированная энергия *фокусирует* осознание, следовательно, является *фокусирующей точкой**.

Дон Хуан говорит, что положение *фокусирующей точки* — это опорная точка всего, о чем мы думаем и говорим (**Сила безмолвия**). Перевернув это утверждение, мы можем сказать, что все, о чем мы думаем и говорим, стабилизирует *фокусирующую точку*. Одна из задач данной книги состоит в том, чтобы показать изнутри и с помощью техник помочь освоить осознание вашего полного *энергетического тела* и особенно возродить силу, целенаправленно извлекаемую при *сонастройке* и перенастройке ваших энергетических полей. Иными словами, вы исследуете, как смещать *фокусирующую точку*.

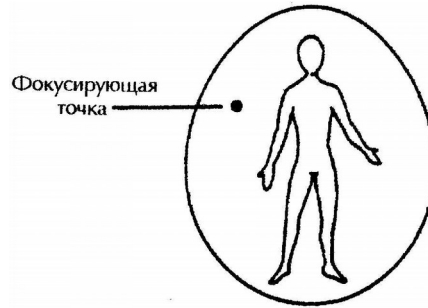
Дон Хуан говорит, что Толтек — это тот, кто может сознательно перемещать *фокусирующую точку*. Исходя из этой способности, вы «можете делать всякого рода хорошие и плохие вещи» другим. Итак, быть Толтеком — это означает то же самое, что для других означает призвание. Дон Хуан добавляет, что Толтек-*видящий* идет за движущейся *фокусирующей точкой*. *Видящего*, говорит он, заботит установление правильных отношений с другими и с миром (**Безмолвие**).

Чтобы определить *фокусирующую точку*, вспомните на какое-то мгновение об этих энергетических полях как об *известном, неизвестном и непознаваемом*. Например, положение о том, что Земля — круглая и вращается вокруг Солнца, долгое время было неизвестно. После доказательств и подтверждений положение о круглой планете, вращающейся вокруг Солнца, вступило в мир *известного*. Восприятие расширилось. Подобным образом знания об *энергетическом теле* для многих людей не существует. Разбираясь в трудностях, связанных с *энергетическим телом*, мы исследуем *неизвестное*, чтобы росло осознание того, что может стать *известным*.

При изучении необычных реальностей людей часто останавливает незначительность и ограниченность исследований. Из-за обширности *неизвестного* легко затеряться самому или решить, что нашел суть знаний. Дон Хуан, однако, подчеркивает необходимость понимания того, где ты находишься и с чем имеешь дело. Фактически, такая отличительная особенность разделяет, как он их называет, древних и новых *видящих*. Толтеки старого цикла нацелены на использование *неизвестного* в колдовстве, тогда как Толтеков нового цикла занимает их собственная свобода (**Огонь**). Практики старого цикла входят в *неизвестное* и возвращаются назад к индальгированию. Новый цикл *видящих* продолжает исследование за пределами нынешних преград. При этом они отвернулись от игр силы на базарной площади и нацелены на разворачивающееся осознание.

Умение подогнать один к другому кусочки представления о мире, обычном или необычном, — это колоссальное достижение. Но это еще не свобода. Свобода лежит за рамками представлений об обычном или любом ином мире. Ее поиск возможен лишь при *сонастройке* сердца с сердцем мироздания. Утонченность в этой точке огромна. Она требует постоянной открытости, никогда не исчезающего осознания того, что ваши знания — это бледное подобие того, чего вы никогда не узнаете. Это второй существенный маневр *видящего*.

* У Кастанеды здесь используется термин *точка сборки* («Сила безмолвия»),



Энергетическое тело и фокусирующая точка

Когда энергии, внешние по отношению к энергетическому телу, проходят сквозь него, то формируется фокусирующая точка.

Она указывает также на тип энергетической структуры, сформированной таким пересечением.

По отношению к обыденной реальности Толтеки вышли из плоскости Земли. Подобно тому как мы расстаемся с суевериями и оставляем их позади, Толтеки оставляют позади обыденный мир. И затем, опять шаг вонне — прочь из новой реальности — это отличительная черта *видящего*. Этот шаг из необычного мира — не самая простая задача. Необычные миры оказываются значительно большими. В них больше жителей и более сложная местность. Они более пленяющи. Для усиления очень зыбкого шанса достичь свободы от удерживающего влияния любой реальности *видящие* нового цикла развили и очистили стратегию и тактику *трэкинга*, *сновидения* и *намерения (Огонь)*.

Трэкинг вытекает из *первого поля*. Это искусство и мастерство устойчивого и направленного восприятия. Как таковой, он имеет отношение к управляющей энергии и знанию. Итак, *трэкинг* связан с систематическим и преднамеренным поиском личного роста. При этом его принципы управляют поведением в ежедневной жизни, и это также способ удерживать ваши завоевания в других мирах. Например, *сновидение* включает деятельность в мире сновидений и действия *энергетического тела* за рамками обыденной человеческой деятельности. Войти в состояние *сновидения* целенаправленно и поддерживать это состояние устойчивым — это также *трэкинг*.

Искусство *сновидения*, в свою очередь, не есть разновидность сна. Оно связано со *вторым полем*: это способ ухватиться за *неизвестное*. Возникая, *тело сновидения* представляет собой значительный сдвиг во *второе поле*. В современной литературе тему *сновидения* обычно относят к «внетелесному опыту». Вступление в *неизвестное* при *сновидении* расширяет границы *известного*. И если *трэкинг* предполагает целостность, непрерывность, то *сновидение* предлагает многомерное расширение.

Трэкинг также консолидирует путешествия в *неизвестном*, следовательно, переносит их в *известное*. *Трэкинг* можно развивать посредством *сновидения*, точно так же, как *искусство сновидения* можно совершенствовать с помощью *трэкинга*. В попытках постичь что есть что приходит время, когда вы оставляете позади термины и методы. Они отслужили свое, указав направление, и сейчас вы просто хотите двигаться по дороге.

Намерение состоит из сфокусированной и сконцентрированной энергии. Оно включает в себе сущность личности, места и вещи. Оно существует помимо желания. Оно — это спокойная уверенность. Оно — это энергия *сонастройки*, энергия, необходимая для смещения *фокусирующей точки*. Итак, это — энергия, необходимая для смещения *фокусирующей точки*. Это — энергия, которая контролирует то, что мы воспринимаем. Умение смещать энергию и сдвигать *точку фокусировки* определяет то, что вы обнаруживаете, или то, что вы привносите в осознанное знание. Проявление вашей внутренней природы ведет к *бытию*, состоянию равновесия и гармонии с миром. Оно включает сконцентрированное на данный момент внутреннее ощущение направления и чувство полноты и радости.

Все это включает в себя *Сила*, которую я также определяю как *Божественную Волю* или *Дух*, направляющий нас. *Сила* превышает все виды личной силы, поскольку все виды личной силы вытекают из *Силы*. Нам всем необходима сила. Нам необходимо чувство связи, смысла и управления. Однако обычно это желание выражается в виде силы, направленной против других, или в виде силы подавления других и окружающей среды, а не как сила углубления осознания. Растения, животные, сама Земля — все эманурует из *Силы*. Поэтому все имеет свою собственную силу. Через расширение осознания личная сила растет.

Новый и старый циклы *видящих* отличаются друг от друга тем, как они используют личную силу. Старый цикл переполняло желание погони за силой. Человек, проявляющий могучую власть над чем-либо, был важной персоной. Таким образом, они попали в ловушку к самим себе. Новый цикл использовал один ключик — этику. Не накопление силы ради ее демонстрации: новые *видящие* выбрали утраченное старыми стремление использовать личную силу для усиления восприятия, для обретения свободы. В таком выражении личная сила возникает как результат совместимости личности и *Силы*. Чем лучше и глубже связь, тем личная сила больше.

Попадаясь на уловку *Силы*, вы подчиняете себя более высокому осознанию, более высокому знанию. Это третий существенный маневр *видящего*. Если вам удалось выполнить три основных маневра, то вы установили исходную ориентировку на продолжающееся развитие. В этой книге и будет происходить обращение под разными углами к этим маневрам.

Путь Толтеков предлагает способ развить связь с миром. Ваша жизнь оказывается впоследствии отношением между вами и *Божественной Волей*, а не отношениями, которые вам навязывает культура или другие люди. Тропа, по которой мне пришлось пройти, показала, что *Дух* присутствует во всех людях, местах и вещах. Целостный мир — живой, и поэтому о Пути Толтеков стоит писать. На этой Тропе я встретил существа различной конституции и строения, миры разной формы и субстанции, богатства оттенков и текстуры. Это действительно подобно шагу из плоскости Земли и растворению в мирах иного строения. Затем, возможно, мы двинемся дальше лишь для того, чтобы попятить, что Земля, в конце концов, никогда и не была плоской. Плоским оказывается лишь наше восприятие. Следование Тропой Толтеков придает форму чему-то такому, что, в сущности, бесформенно. Путешествовать по Тропе — это не просто делать обычные шаги.

Данная книга предназначена помочь вам последовательно использовать систему, которую Кастанеда назвал «необычайно изошренной» (*Дар Орла*). Поскольку система имеет дело с *абстрактным*, часть ее изложения также абстрактна. Как говорит дон Хуан, для Толтека *абстрактное* — это то, что не имеет параллелей. Его нельзя постигнуть, но им можно управлять (*Сила безмолвия*).

Сложность оформления инструмента (такого, как эта книга) прямо пропорциональна сложности управления данным инструментом. Так, в своей книге о виртуальной реальности (*Силиконовый мираж*) Стив Окстакалнис и Дэвид Блатнер сравнивают молоток, фото копировальный аппарат на 50 кнопок и компьютер. Один из вопросов, который они поднимают: как наладить взаимосвязь между инструментами и людьми, которые ими пользуются. Для такого примитивного инструмента, как молоток, это просто. Фотокопировальный аппарат сложнее молотка, и взаимосвязь с пользователем и методы будут сложнее. Еще более сложными оказываются компьютеры. Из-за этого, считают авторы, многие не хотят ими пользоваться. Это указывает на то, что технология виртуальной реальности превращает пользователя в свой придаток, не позволяя ему оставаться снаружи. Итак, даже в случае очень сложного компьютера связь с ним делают упрощенной.⁷

Следовательно, особенность этой книги — помочь вам постичь изошренную

⁷ Steve Aukstakalnis and David Blatner, *Silicon Mirage: The Art and Science of Virtual Reality* (Berkeley, CA: Peachpit Press, 1992), ch. I.

мудрость Толтеков и пользоваться ею. Но, как вы поймете дальше, это требует вашего вхождения в систему, что превращает вас в часть техники. Затем возникает трудность в манипулировании системой так, чтобы заставить ее поработать на вас, даже если вы сами не понимаете этого. Тогда необходима лишь одна вещь; практика. Она будет стимулировать активность *энергетического тела*. А это тот процесс, который вызывает рост.

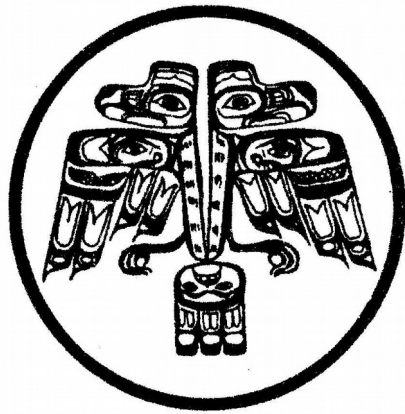
Хотя все изложенное проверялось и прорабатывалось другими Толтеками, а также мною, помните, что техника работы, подходящая для одного, может не подходить для другого. Итак, испытывайте варианты техник и анализируйте перспективы. Наблюдайте, анализируйте и фиксируйте результаты. Не пренебрегайте истиной.

Никто не скажет, что вы найдете, обучаясь, что запасете в своем восприятии. К тому же вы, скорее всего, интересно проведете время. Необычные миры могут оказаться невероятными. Они могут идти вразрез со всем, что вы накопили и что постигли, обучаясь. Имейте в виду, однако, что опыт вытекает из того, чему вы научились, Сотню лет назад тот, кто внедряет сейчас аэрокосмическую технику, должно быть, исследовал бы орехи. Вчера и сегодня существовало и существует предубеждение против расширения нашего такого уютного круга знаний, против движения по новым ландшафтам осознания. Несколько неожиданными могут казаться перспективы и опыт Пути Толтеков, но на все это затрачены человеческие усилия.

Эта книга предназначена для тех, кто желает практиковать развитие восприятия. По существу, Тропа Толтеков рассказывает о том, как овладеть методом и затем перешагнуть через него на пути к свободе *видящих*. Даже если Путь Толтеков не для вас, овладевая им, вы кристаллизуете свою собственную Тропу. И помните, термины и концепции любой системы содержат силу, давая перспективу и направление, но проходит время, и они теряют свою эффективность. Технику и метод всегда следует подчинять личной связи с *Силой*. Итак, если термины и концепции потеряли свою силу и не могут связывать вас с *Духом*, то лучше просто дать им исчезнуть, а самому быть готовым к делу жизни. Позвольте им раствориться в росте, а не из-за недостатка усилия. Работа — это всегда ваша — личная — ответственность, и она не просто воплощается в понимании, она воплощается через ваше бытие.

Часть I

Толтек



Места во времени, места в сознании

История Пути Толтеков, как и многие другие его аспекты, напоминает стадо коров. Вы знаете, что эта история есть, однако ее форма продолжает меняться. Возможно, так происходит потому, что существует устная традиция передачи из поколения в поколение легенд и преданий о прошлом. Возможно, история Пути Толтеков служит лишь для того, чтобы освободить людей в настоящем, и поэтому имеет мало общего с прошлым. Как бы то ни было, традиция, которую начал своими книгами Кастанеда, теперь открывает каждому возможность познакомиться с одной из линий передачи этого пути.

Нагваль Хулиан подготовил дона Хуана к миссии обучения Кастанеды, в ходе которого последним были написаны книги. Нагваль Хулиан требовал, чтобы дон Хуан многое прочел и изучил, потому что в будущем дону Хуану предстояло поведать миру о Толтеках и их учении (*Безмолвие*). Став таким учителем, дон Хуан объединил в себе тысячелетнюю историю эволюции традиции, которая ставит своей целью освобождение человека от оков невежества.

Дон Хуан жил в соответствии со своим знанием. Подобно первоклассному ученому, он учился оставаться беспристрастным, пассивным наблюдателем, зная, что аспекты его собственной природы влияют на все, что он наблюдает. Эта заинтересованная непричастность отражает основную особенность толтекской традиции. Ее наличие в арсенале средств Толтеков дало возможность совершить эволюционный скачок, называемый «новым циклом».

Выполняя свою миссию, дон Хуан часто рассказывал Кастанеде историю Толтеков. Книги Кастанеды, в частности *«Огонь изнутри»* и *«Сила безмолвия»*, содержат много подобных преданий. К примеру, дон Хуан поведал Кастанеде, что фактором, сыгравшим решающую роль в появлении нового цикла *видящих*, было знание о существовании чего-то за пределами человеческого восприятия, — о существовании *неизвестного (Огонь)*. До этого Толтеки считали, что все элементы Вселенной могут быть сведены к *известному* и описаны с помощью *известного*. Они не ожидали, что им придется иметь дело с тем, что выходит за пределы их восприятия. Но, как вы узнаете позже, именно это неведение стало причиной их падения.

Излагаемая здесь версия истории Толтеков не может быть в настоящее время найдена в энциклопедиях. Дон Хуан называл Толтеков *людьми знания (Огонь)*. Но он все же признавал их связи с другими культурами — культурами толтеков, ацтеков, майя и других народов Центральной Америки. Различие между ними в том, что необычные практики Толтеков поместили их за пределы общественных процессов, тогда как большинство книг излагают историю этих народов, принимая за основу именно общественные процессы. Толтеки причастны к социуму, например, хотя бы в том, что продают свои изделия на рынке, однако их мировоззрение и поведение помещает их вне пределов развития большинства культур.

Чтобы избежать неправильных интерпретаций и искажения исторических преданий, дон Хуан требует от своих учеников проверять все на себе. Он указывает также, что *видение* обычно помогает осуществить это. Так, несколько дней назад я имел возможность реально изучать толтекскую историю. Следуя совету дона Хуана, я, чтобы *увидеть* исторические эпохи, воспользовался в качестве отправной точки своими мыслями и чувствами о тех временах. Однако прежде чем приступить к *видению*, я вошел в *сновидение*. Я поступил так, потому что убедился в справедливости слов дона Хуана о том, что *сновидение* облегчает выход за пределы концептуальных ограничений.

Затем в *сновидении* я сосредоточился на разрушении мира Толтеков: на индейских войнах, испанской инквизиции и происшедших впоследствии переменах в обществе. Эти представления я ощущал как кубы, или «ящики» энергии, находящееся один внутри другого. Мое отношение к Мексике, дерзания дона Хуана и представление о новом цикле, — все это придавало кубам фактуру и оттенки. Однако это было лишь началом, подготовлением к тому, что затем последовало.

Настоящая работа началась тогда, когда я перешел к *видению*. Мои мысли и чувства то и дело преображались во что-то необычное. Во-первых, я вдруг увидел Толтеков, выполняющих магические ритуалы. Фактически, я *видел* совокупности их мыслей. Было похоже на то, что энергия какой-то исторической книги проникла в меня и растеклась во мне. Однако моя предварительная установка помогла мне замкнуться на изначальное *намерение*. Направляя *намерение* к каждому «ящику», я находил в нем ментальные образы и гештальты интуитивной энергии, которые порождали подобие. Затем возникали «ящики в ящиках» — и чем они были глубже, тем дальше во времени я удалялся. По мере удаления в прошлое связь «ящиков» друг с другом становилась все более неопределенной. Затем я *увидел* реальные сцены торговли на рынках, военных действий и толтекских традиций.

Мысли и чувства влияют на любое восприятие, и *видение* в этом смысле — не исключение. Оно требует настройки. Все мы знакомы со странными чувствами и неприятным осадком, который иногда остается у нас на душе после того, как кто-то что-нибудь скажет. Возможно, сказанное просто кажется нам неправильным. Подобным образом мысли и чувства влияют на *видение*. Они могут либо усиливать, либо ослаблять *увиденное*. Однако при наличии опыта, дисциплины и непредвзятого отношения *видение* дает очень точную и непосредственную информацию. Если им правильно пользоваться, *видение* может унести вас за пределы мыслей, создавших «ящик», сквозь который вы взираете на мир.

Поскольку мне всегда интересно узнать что-то новое о своей линии передачи, ее исследование с помощью *сновидения* и *видения* всегда было очень приятным. С точки зрения *видящего*, использование необычного восприятия для получения и подтверждения сведений не отличается от использования учеными специальных журналов и библиотек для приобретения знаний. В этом свете ниже я излагаю свою интерпретацию истории Толтеков. Пожалуйста, помните, что те, кого я именую «вторым циклом», доном Хуаном были названы *древними видящими*, а тех, кого я называю третьим циклом, дон Хуан называл *новыми видящими*. У каждого цикла своя собственная энергия. Дон Хуан говорит, что историческая эпоха определяет, как и что люди воспринимают. Он называет это «модальностью времени» (*Безмолвие*). *Модальность времени* — это совокупность энергетических полей, порожденных эманациями Орла и лежащих в основе нашего восприятия.

Первый цикл

Первый цикл был самым примитивным периодом. Тогда не было утонченности мысли, не было других подходов к миру, как только посредством первобытных мифов. Однако первые ростки нового отношения к миру уже начинали пробиваться. Каким-то образом образовалась трещина в целостности осознания, из которой выросло субъектно-объектное восприятие — то есть индивидуальное чувство отделенности от других и от проявленного мира. Чувство невинности было утрачено, и люди больше инстинктивно не чувствовали себя частью мира. В своей книге «*Истоки сознания после распада двухкамерного разума*» Джулиан Джейнис² подробно обсуждает это изменение в сознании.

² Julian Jaynes, *The Origin of Consciousness in the Breakdown of the Bicameral Mind* (Boston: Houghton Mifflin, 1977).

Когда люди ощутили потерю единства, появились ритуалы. Ритуалы связали людей с их видениями — видениями богов и духов, которые, как им казалось, существуют за пределами мира людей. Когда их мысли и ритуалы стали коллективными и слишком запутанными, появились первые признаки следующего цикла.

Второй цикл

Сложность породила следующий цикл. Ритуалы стали такими изощренными, что их цель, казалось, была не в том, чтобы изучать восприятие, а в том, чтобы погружаться в тонкости ритуалов. Когда Толтеки второго цикла оказались буквально затерянными в своих грандиозных построениях, их надуманная непобедимость обернулась для них трагедией. Эта непобедимость основывалась на соперничестве и чувстве собственной важности (*Огонь*).

Одной из самых заметных черт этого цикла было то, что мы обычно называем магией: использование индивидуальной силы для манипуляций предметами, явлениями и людьми. На рынке маги открыто продавали снадобья для занятий любовью и лекарства от болезней, а также занимались чтением мыслей любого человека. Однако за кулисами маги яростно соревновались друг с другом в накоплении силы, что в конце концов настроило их друг против друга. Теперь ритуалы считались источником силы, а не средством для сосредоточения осознания. На гармоничность личности и возвышенность призвания никто не обращал внимания. Акцент делался на преобразование физических тел в другие формы, на приобретение славы и овладение способностью вызывать существ из других миров и оказывать воздействие на людей.

И все же эти Толтеки раздвинули грани возможного и расширили восприятие до невиданных масштабов. Возможно, высшим достижением того времени было появление тех, кого дон Хуан назвал *бросившими вызов смерти (Огонь, гл. 15)*. Толтеки обрели способность перемещать свое физическое тело за пределы видимого мира и полностью локализовывать свое восприятие в других измерениях. Этот подвиг стал частью толтекской традиции. Фактически, когда Кастанеда овладел этой способностью, его ученичество закончилось. Когда он прыгнул со скалы, его физическое восприятие исчезло, и он растворился в воздухе. Он говорит, что впоследствии его восприятие вновь перенеслось в другие измерения. Через несколько дней он вернулся к физическому восприятию (*Второе кольцо*).

Второй цикл также был временем, когда Толтеки проникли в социум. Люди тогда не почитали за чудо, если кто-то мог прыгать выше деревьев или метать огромные камни на многие километры (*Учение*). В лучшем случае это просто было любовью к приключениям. В худшем — отношение Толтеков к людям и миру становилось все более неправильным, Дон Хуан говорит, что второй цикл вступил в свои права 10 000 лет назад и что его представители господствовали в Центральной Мексике 7000 — 3000 лет назад (*Сновидение*).

Хотя Толтеки второго цикла не сторонились общества, они попали в ловушку собственных действий. Эта парадоксальная принадлежность к обществу и в то же время равнодушие ко всему, кроме своих собственных действий, пагубно сказались на мыслях и осознании этих Толтеков. И хотя им казалось, что они видят всю картину, фактически они не знали целостной картины вообще. У них не было духовной стойкости и подлинного понимания, они не могли переступить через себя. Поэтому многие из них погибли в ходе индейских войн.

Переходный период

Толтеки второго цикла полагали, что заговоры, амулеты и заклинания могут защитить их. Однако все это не помогло им устоять перед натиском вражеских армий, которые вторглись на их земли. Поскольку лидеры Толтеков обладали очень высоким

мнением о себе, у них не было достаточной гибкости и текучести, и поэтому их было легко обнаруживать и побеждать. Лишившись руководства, толтекское общество пришло в смятение и было без труда завоевано. Когда известный им мир пришел в упадок, оставшиеся его жители обнаружили себя в тюрьме, которую они построили для себя сами. Чтобы выжить, им нужно было уйти в подполье. Так они нашли прибежище в *неизвестном*, которое одно лишь могло дать им свободу.

Потрясение, пережитое после того, как внешняя сила сокрушила и стерла с лица земли их мир, заставило их провести переоценку своих взглядов. Изучая трагедию, они стремились остаться непредвзятыми. Это укротило их желание настойчиво преследовать личные устремления. Они систематически развивали новый порядок, пытаясь вынести уроки из своих прошлых излишеств и устранить их нежелательные последствия. Какими бы безрассудными они ни были до нашествия, теперь они смогли мобилизовать свои возможности и приспособиться к тому, чтобы одолеть своих завоевателей. Именно в эту эпоху Путь Толтеков распался на отдельные линии передачи, которые впоследствии никогда больше не пересекались. Это расщепление было необходимо для того, чтобы, если какая-то линия придет в упадок или будет истреблена и прервется, другие могли нести учение дальше.

Ко времени инквизиции, когда началось нашествие испанцев, Толтеки почти полностью отказались от многих прежних практик. Однако их пересмотр все еще продолжался. Вот-вот должны были появиться предтечи третьего цикла. Толтеки признали, что их неудачи произошли вследствие недостатка гармонии с окружающим миром, в частности, с обычными людьми, к которым они раньше обращались лишь с корыстными целями. Во время испанской оккупации оставшиеся Толтеки *увидели*, что завоеватели страдают от собственных неурядиц. Поэтому Толтеки приняли решение не противодействовать им открыто, а наблюдать за ними с непредвзятым интересом. Эти наблюдения дали толчок к дальнейшему развитию такой утонченной практики, как *трэкинг*. На смену ошибкам и излишествам пришло настойчивое стремление к цели (*Огонь*).

Борьба против угнетения также способствовала появлению более объективных представлений о мире. Толтеки *видели*, какого восприятия можно достичь, если согласовать внешние и внутренние эманации. Появившись, возможно, как следствие воздействия внешней силы на внутренний мир, представители третьего цикла увидели в сочетании внешних и внутренних факторов источник восприятия. Эта точка зрения появилась вследствие *видения энергетического тела*. Толтеки наблюдали за тем, как внешние светящиеся структуры согласуются с внутренними светящимися структурами. Они поняли, что эта *сонастройка* и определяет восприятие.

В то же время Толтеки начали признавать, что восприятие движения — это всего лишь уловка, изобретение ума. Дон Хуан имеет в виду именно это, когда говорит Кастанеде, что то, что *видящие* второго цикла считали глубиной, *видящие* третьего цикла считают упорядоченностью энергии внутри *энергетического тела (Огонь)*. Это открытие разрушило основу, на которой держался их мир. Трехмерная точка зрения уступила место осознанию того, что глубина — качество нашего восприятия, а не объективная реальность. Кроме того, было понято, что материалистическое представление о мире — это всего лишь точка зрения, всего лишь одна из бесконечных возможностей энергетической *сонастройки*.

Стремление к объективности проявилось также в том, что люди получали больше удовольствия от мира. Они стали наслаждаться миром. Такие практики *трэкинга*, как «контролируемая глупость», дают примеры этого легкого отношения, поскольку Толтеки управляют лишь индивидуальной энергией и позволяют миру свободно развиваться (*Безмолвие*). Предоставление миру свободы способствует развитию объективности.

Оглядываясь на этот переходный период, я удивляюсь тому, что, хотя они все еще практиковали в высшей степени «неконтролируемую глупость», у них была искра

понимания, которая породила новый цикл. Жаль, конечно, что толкнуть их к действию смогла только угроза вымирания. Современные Толтеки признательны им за мужество, которое они проявили, когда решились выйти за грани восприятия. Но мы не должны забывать, какую цену им пришлось уплатить за свои излишества. Угроза вымирания возымела действие. Была осознана необходимость полноценного отношения ко всем тем, кто не относится к толтекской традиции, и была разработана строгая дисциплина *трэкинга (Огонь)*.

Такая неустойчивость и перепады из одной крайности в другую свойственны не только Толтекам. Известны также и другие примеры крушения систем, как, например, случилось в древнем Китае, в котором духовно-ориентированный даосизм неожиданно выродился в магию. Как и Путь Толтеков, впоследствии он вновь вернулся к истокам и стал даже более целостным³.

Мы можем также связать эту неудачу с нашим современным миром. Подобно тому как потерпели неудачу Толтеки второго цикла, которые не принимали во внимание очевидное, мы сами стали своими собственными завоевателями и разрушаем свои жизни, свою планету. Оружие, которое мы повернули против себя, — это наши леность, жадность, равнодушие. На индивидуальном уровне легко потерять себя в соревновательных энергиях второго цикла. На более широком уровне древние Толтеки увлеклись частностями, как это происходит сегодня с нами. В результате мы не видим, что, постепенно вытесняя жизнь со своей планеты, мы создали для себя инквизицию невиданных масштабов. Возможно, когда мы научимся управлять собой лучше, это выведет нашу цивилизацию на новый уровень. Возможно, нам уже не суждено вновь обрести гармонию. Все зависит от нашего поведения сейчас.

Третий цикл

Третий цикл вырос в тревожное время индейских войн и инквизиции. Сила внешнего давления стала для него трамплином для прыжка в более высокие и спокойные миры. *Видящие* второго цикла были очарованы своими находками, тогда как отличительной чертой третьего цикла стало понимание *(Огонь)*. Частью этого понимания было осознание границ *познаваемого*.

Одной из стабилизирующих сил второго цикла послужил тот, кого называют *Бросившим вызов смерти*, известный также как *Арендатор*. Дон Хуан утверждает, что *Арендатор* прожил тысячи лет *(Сновидение)*. В поисках энергии для того, чтобы выжить и вырваться из мира неорганических существ, *Арендатор* взял энергию у лидера Толтеков по имени Себастьян. В свою очередь, он дал Себастьяну *дар Силы*, одну из способностей Толтеков второго цикла.

По мнению дона Хуана, *видящие* третьего цикла так решительно восстали против излишеств своих предшественников, что полностью запретили практики второго цикла. Однако благодаря *Арендатору* Себастьян вновь обрел их. Дон Хуан говорит, что начиная с 1723 года, когда *Арендатор* встретил Себастьяна, отдельные элементы этих техник переходили от одного лидера группы к другому, и таким образом установилась еще одна особая линия передачи *(Огонь, гл. 15)*.

В некотором смысле различие между вторым и третьим циклами напоминает различие между войной во Вьетнаме и войной в Персидском заливе. Во времена Вьетнамской войны было распространено мнение, что, обладая огромной силой, можно легко сломить сопротивление маленькой страны из третьего мира. Тогда не было продуманной стратегии, ясной цели, четкого распределения полномочий и поддержки всей страны. Неясность витала в воздухе; не было единства мнений. В ходе войны в Персидском заливе были учтены прошлые ошибки, и поэтому она началась с тщательных приготовлений и осознания руководством его миссии. В дополнение к этому, были приложены значительные усилия для того, чтобы достичь консолидации

³ J.C.Cooper, *Taoism: The Way of the Mystic* (York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., 1972), 89.

воли всех дружественных сил. В результате была одержана блестящая победа. Такой сценарий напоминает условия для проявления *несгибаемого намерения*.

Подобным образом Толтеки сделали выводы из своего падения и разработали более действенную стратегию. Тогда как движущими силами второго цикла были алчность, желание обладать силой и стремление к личному величию, третий цикл строил свою линию поведения в духе *абстрактных* качеств гармонии и свободы. Они также поняли, что недостаток целостности, а вовсе не сами практики, привели к роковому увлечению Толтеков второго цикла накоплением индивидуальных сил (*Огонь*). Ниже приведена схема, в которой нашли отражение основные различия между *видящими* второго и третьего циклов.

<u>Второй цикл</u>	<u>Третий цикл</u>
Увлеченность необычными силами	Стремление к развитию восприятия
Акцент на неизвестном	Акцент на познаваемом
Фокусирующая точка ориентируется на восприятие	Фокусирующая точка отражает согласование энергии
Завышенное чувство собственной важности	Уменьшение чувства собственной важности
Болезненное пристрастие к силе	Возвышенные устремления
Демонстрация личной силы	Использование личной силы для приобретения знания
Подчинение и манипуляция	Сотрудничество с природным порядком

Развитие *трэкинга* дало больше шансов для того, чтобы Толтеки в дальнейшем не увлекались такими бессмысленными начинаниями второго цикла, как, положим, превращение в дерево (*Огонь*). Скорее, их дисциплина была направлена на то, чтобы неуклонно стремиться к более возвышенным, благородным свершениям.

Преимущества *трэкинга* символизирует танец Силы, напоминающий движения мастеров боевых искусств. Этот танец очень похож на тот, которому дон Хуан обучал Кастанеду. Тот должен был практиковать танец всю жизнь, поскольку в нем найдут отражение все его победы и поражения (*Путешествие*). Перед самой смертью он должен был исполнить его полностью.

Однажды я имел возможность *видеть*, как Толтек исполняет часть танца *трэкеров*. Человек начинал танец, стоя вертикально и расслабившись. Его правая рука была согнута в локте так, что ладонь находилась на уровне плеча. Пальцы были расположены вместе, а ладонь открыта и направлена вперед. Такое состояние правой части тела символизировало невозмутимое изначальное самообладание. Левая рука свободно свисала вдоль левой стороны тела. Кулак левой руки был сжат, что символизировало силу *сновидения*. Затем правая рука опустилась вниз и прошла возле груди так, словно ребро ладони что-то рассекло. Это движение означало, что *трэкинг* (правая сторона) должен управлять *сновидением* (левой стороной). Это движение символизировало также, что стремление к свободе должно главенствовать над силами, которые обретают во время путешествий в неизвестное в ходе *сновидения*. В следующем движении кулак левой руки начинал движение вверх, цепляя правое запястье, а затем обе руки поднимались вверх. Это движение говорило о том, что *сновидение* должно способствовать *трэкингу* и что он должен использоваться для достижения свободы. После этого руки скрестились в форме буквы X над сердцем, и это означало, что *трэкинг* и *сновидение* должны объединиться в сердце и служить его целям.

Фактически, итогом влияния третьего цикла было признание, что могущество не сводится к накоплению сил. Могущество основывается на правильной оценке своих возможностей и самосовершенствовании, которое позволяет вам, освободившись от бремени алчности и заблуждений, погрузиться в *неизвестное*. Вы учитесь отдавать себя Вселенной, которая находится за пределами человеческого восприятия, но полностью

содержит его. Стремиться к свободе означает глубоко проживать свою жизнь, идти по Тропе самопознания.

Прежде чем...

Полное крушение общества, мира Толтеков и смерть родителей — все это привело дона Хуана к убеждению, что мы — прежде всего люди (*Реальность*). Это убеждение и следствия из него красной нитью проходят через его учение. Вместо того чтобы учить розовому, белому, желтому или черному видению мира, он учил осознанию и *сонастройке* энергий, которые позволяют изменять восприятие.

Явное преимущество такого мировоззрения в том, что, независимо от его философской и духовной ориентации — а также независимо от мнения человека по поводу существования души, — принцип «человек прежде всего» возвращает переживания к *здесь и сейчас*, к этой жизни и к этому миру. Это представление не отрицает Бога и духовность. Наоборот, его можно использовать для расширения духовного восприятия. Вместо того, например, чтобы строить отношения с другими в зависимости от рода их деятельности, призвания или национальности, мы имеем принцип «человек прежде всего», который дает стабильную, конкретную точку отсчета для контактов с людьми. Осознав это, мы можем в дальнейшем пользоваться любой духовной традицией для преображения своей жизни.

Важной частью толтекской традиции является то, что для человеческого состояния характерно наличие *энергетического тела* и что наше изначальное состояние — это осознание. Эта традиция способствовала появлению у дона Хуана мнения о том, что наше место в природном порядке предполагает, что мы должны учиться (*Учение*). Это отношение приводит к дальнейшему изучению человеком себя и своего места в обществе, мире и вне его. Такой человек получает возможность полностью реализовать себя, достигая гармонии во всех сферах своей жизни. С помощью такой ориентации можно также открыть *неизвестное*. Ведь в противном случае невозможно подлинное обучение, а есть только повторение и развитие того, что уже известно. Когда вы понимаете, что неотделимы, например, от мира, вы создаете новую точку отсчета. Вместо того чтобы стремиться быть индивидом, вы можете теперь проявлять свою индивидуальность, позволяя жизни свободно выражать себя через вас.

Принцип «прежде всего человек» — это основная установка Толтеков, их общее *сновидение*, из которого возникают другие сновидения. Позволяя достигать безграничного восприятия, этот принцип дает точку отсчета для всех исследований. Это практическое средство. Умение не терять себя во сне дается нелегко. Но именно эта дисциплина является движущей силой эволюции. Я верю в то, что дон Хуан был последовательным прежде всего потому, что он исповедовал ориентацию «прежде всего человек». Именно эта последовательность помогала ему без усилий поддерживать утонченное равновесие.

Как таковой, Путь Толтеков — это лишь одна Тропа, уходящая в бесконечность. Подобно Дзэн-буддизму, суфизму, даосизму и нескольким другим системам, она требует, чтобы вы следовали ей серьезно и сделали ее своей основной Тропой. Это не значит, что вы не должны изучать другие философии. Это значит: для того, чтобы познать Путь Толтеков и быть в состоянии отказаться от него, вы должны полностью пройти по нему. Чтобы почерпнуть что-нибудь на этом пути, вы должны пройти по нему. Сориентироваться на его Тропах вам поможет принцип «прежде всего человек». Он переводит ваше внимание от догмы к реальным переживаниям. Не давая вам замкнуться на собственных мыслях и заниматься бессмысленной переоценкой собственных представлений, он открывает для вас новые возможности получения информации. Хотя система способствует достижению цели, сама по себе она не дает полной свободы. Приобретенные знания всегда будут отражать взгляды этой системы, будут всего лишь изоциренными представлениями. Если система, например, не одобряет

необычные психические способности, ее последователи примут это мнение. Когда эти способности у них атрофируются, они вполне могут издавать декреты о том, что об этих способностях говорят только шарлатаны. Одна из особенностей Пути Толтеков состоит в том, что он требует от идущих по нему более глубокого и широкого понимания. Путь Толтеков просто-напросто отказывается иметь дело со *status quo*.

Если кто-то предложит вам лучшую Тропу, чем та, по которой вы идете сейчас, вы узнаете ее? Будь вы Толтеком, ученым или водителем грузовика, главное — не искать убежища в на первый взгляд безопасном мире догм, а стремиться к знанию. Отчасти это сводится к пониманию, что знания чаще всего соответствуют особенностям метода, с помощью которого они получены. Возможно, именно это побудило Сэма Кина рассуждать в своей книге «Огонь в животе» о том, что мы должны освободиться от обыденного мышления и определять себя в терминах переживаний⁴.

Четвертый цикл

Четвертый цикл родился в суматохе 1960-х. Во время процветания свободной любви и повсеместного использования психоделиков Кастанеда начал издавать книги, в которых подробно описывался путь получения знаний. Он взывал к разочаровавшимся, предлагая им систему, позволяющую объяснить их необычные переживания. Поскольку в его первых двух книгах речь идет о психоделиках, это позволило ему собрать широкую аудиторию. В своих книгах Кастанеда создал еще одну традицию, во многом подобно тому, как новые *видящие* создали учение третьего цикла.

Поскольку учение Кастанеды содержит самую суть традиции третьего цикла и поскольку на нем пока выросло всего два поколения последователей, говорить сейчас о четвертом цикле — означает признавать, что произошли важные изменения. Сформулировав основные тезисы своего учения, Кастанеда дал надежную точку отсчета для всех, кто желает воспользоваться его учением. Однако его книги не содержат всех наставлений дона Хуана, и поэтому многое остается неизвестным читателю. Впрочем, это дает возможность работать с самой сутью учения.

Новая стратегия гармоничного общения с людьми также помогает вернуть Путь Толтеков в русло метафизического мышления и, возможно, способствует развитию самого учения и порождению новых необычных философий. Сегодняшний Путь Толтеков — это часть высокотехнологичного мира, и поэтому он подвержен многим влияниям и постоянно меняется. Таким образом, начало четвертого цикла дает плодородную почву для дальнейшего развития.

Возможно, где-то в глубинах мироздания есть Церковь Племена дона Хуана. Создается впечатление, что влияние дона Хуана было столь сильным, что он оказался родоначальником новой религии. К его разочарованию, его имя теперь окружают почтением. Ходят также легенды о том, как дон Хуан, а также его компаньоны и ученики заставили Кастанеду принять их учение и написать о нем книги. Этот сценарий имеет несколько версий. Согласно одной из них, Кастанеда был довольно бездарным, наивным учеником, который в своих книгах рассказывает о том, чему его научила группа странных людей. Поэтому считается, что его книги — выдумка, что они ничем не отличаются от других художественных произведений и не более важны, чем иные из них. Согласно другой версии, Кастанеда — серьезный антрополог, который много лет овладевал подлинным учением, а затем предложил его тем, кого могут заинтересовать его исследования.

Хотя мы видим слабые места каждой подобной версии, с точки зрения *видящего* все они верны. Каждая из них обладает своим *намерением*, своей собственной энергией. Дон Хуан упоминает об этом, когда говорит, что «чистое понимание — это разведчик, высланный вперед, в безбрежное "вне"» (*Безмолвие*). Он говорит нам об убежденности *видящего* в том, что, какую бы историю мы ни выдумали, где-то в необозримой

⁴ Sam Keen, *Fire in the Belly: On Being a Man* (New York: Bantam Books, 1991), 14.

Вселенной она реально имеет место. Жить в рассказанной истории позволяет понимание того, что отношение человека к миру есть сила, позволяющая человеку выбрать мир, в котором он желает находиться. Это верно в отношении жизни в одном вечно меняющемся мире; это верно в отношении постоянного перехода из одного мира в другой по многочисленным вьющимся между ними Тропам. Отчасти способность человека жить в воображаемой вселенной свидетельствует о постижении им того, как функционирует восприятие, — то есть это, опять-таки, элемент учения третьего цикла.

Дон Хуан говорит, что акцент современных *видящих* на *абстрактном* подразумевает приложение знаний к конкретным действиям в обществе. Однако, по его словам, это означает, что «вы никогда не услышите о *видящих* как об официальных провидцах или признанных магах» (*Сновидение*). Другими словами, Толтеки не образуют секты внутри общества. Но это не значит также, что *видящие* уходят из общества. *Трэкинг* предполагает, что *видящие* принимают участие в общественных процессах, но так, что это не препятствует их поиску свободы. Следовательно, они сознательно планируют свои жизни так, чтобы постоянно двигаться в направлении своей цели. Если бы *видящие* решили отстраниться от обычного общества, у нас не было бы книг Кастанеды, Доннер и Абеляр. Их произведения — их общественная работа — дают возможность каждому узнать о Толтеках. Поэтому я считаю, что дон Хуан имеет в виду, что *видящие* не попадают в ловушку обычных общественных представлений. Если бы Толтеки обзавелись своими бюрократами, это только мешало бы им выходить за пределы всех форм.

Из повествования самого Кастанеды явствует, что он является толтекским лидером нового цикла. Его *энергетическое тело* состоит из трех частей, а не из четырех — как у лидеров, подобных дону Хуану. Дон Хуан считает, что это обстоятельство свидетельствует об изменениях и новизне (*Дар, гл. 12*). Дон Хуан говорит, что, узнав об этом, Кастанеда был вынужден организовать группу нового типа, которая бы отражала тройственное строение его *энергетического тела*. В результате на смену мужчинам и женщинам, о которых мы читаем во «*Втором кольце силы*» и «*Даре Орла*», пришли Абеляр, Доннер и Кэрол Тиггс — женщина-нагваль, «дополняющая» Кастанеду (*Сновидение*).

Доннер сильно прониклась идеей об изменениях и поэтому утверждает, что Кастанеда — последний представитель своей линии передачи и что в будущем групп не будет⁵. Возможно. Но возможно, что она просто чувствует неудовлетворенность нынешним состоянием дел. Или, возможно, Кастанеда действительно создал столь необычную систему, что оказался последним лидером третьего цикла. Быть может, чего-то важного мы не знаем. Так, например, есть как минимум одно сообщение о том, что Кастанеда и его команда нашли «нового нагваля», нового лидера группы⁶. Если это верно, то этот человек займет такое же положение в отношении Кастанеды, какое тот занимал в отношении дона Хуана, — а значит, линия передачи будет продолжаться. Все эти разногласия можно также объяснить, исходя из принципов дона Хуана. Так, не исключено, что Доннер просто замечает следы, стирает «личную историю» группы. С другой стороны, все это может быть следствием неуравновешенной тройственной энергии Кастанеды, которая побуждает членов его группы искать стабильности в постоянных дерзаниях, рождающих разногласия.

Но существуют и другие свидетельства того, что линия дона Хуана будет продолжаться, тогда как Кастанеда просто играет свою роль в ее эволюции. Я слышал сообщения из Мексики о людях, которые не упоминаются в книгах Кастанеды, но которые утверждают, что дон Хуан — их учитель. Я также переписывался с Норбертом Классеном, автором книги «Знание Толтеков»⁷. Классен является лидером группы,

⁵ Alexander Blair-Ewart, «Being-in-Dreaming», *Dimensions*, 7, No. 2 (Feb. 1992): 21.

⁶ *Naturalist Newsletter*, Issue 4 (Dec. 1994/Jan. 1995): 13.

⁷ Norbert Classen, *Das Wissen der Tolteken (The Knowledge of Toltecs)* (Eurasburg, Germany: edition tonal, 1992).

которая зарождается в Европе. Все эти люди не принадлежат к группе Кастанеды, однако продолжают развивать учение дона Хуана. Это наводит меня на мысль, что дон Хуан, возможно, основал четвертый цикл, когда убедился, что у Кастанеды слишком непостоянный нрав. Поскольку врожденные качества Кастанеды не могли гарантировать выживание системы, быть может, дон Хуан основал другие группы. Подобно тому как плод кактуса битком набит семенами, чтобы при попадании в почву проросло хотя бы одно из них, возможно, дон Хуан обучает других людей в других местах в надежде тем самым обеспечить жизнеспособность своего учения. Не исключено также, что толтек-ская река имеет и другие, неизвестные нам притоки.

Подобно тому как книги Кастанеды свидетельствуют о появлении учения нового цикла, надо полагать, что эти книги станут для четвертого цикла тем, чем для третьего цикла были Себастьян и *Арендатор*. Однако приход четвертого цикла не говорит о том, что практики второго цикла навсегда ушли в прошлое. Они никуда не ушли. Каждый, кто проследует по этому пути достаточно далеко, обязательно так или иначе встретится с ними. Однако возможность обрести свободу дает лишь *сонастройка* энергии, осуществленная третьим циклом. Строгая дисциплина не должна позволить современным последователям дона Хуана забыть достижения Толтеков третьего цикла. Однако современные последователи должны подвергать сомнению и развивать эти достижения, продолжая творчески относиться к жизни.

Толтеки второго цикла, например, в своих магических действиях использовали существ из других измерений. Дон Хуан и третий цикл были прямыми наследниками этих Толтеков. Поэтому, когда дон Хуан объявляет их практики предосудительными, он действует в соответствии с установками и целями своего цикла. Однако с позиций нашего времени и опыта мы, возможно, по-другому оценим практики второго цикла и их последствия. Подобная эволюция позволит отказаться от некоторых практик, тогда как другие будут оценены нами по достоинству в новом свете. Эта новая точка зрения и свидетельствует о том, что наступило время четвертого цикла.

Толтеки идут своим путем

В этой главе представлено несколько главных компонент Пути Толтеков. На первый взгляд, Путь Толтеков может показаться религией, но это не так. Ведь он не требует ни отправления обрядов, ни почитания. Он есть философия, способ получения знаний. Он также есть метафизика, которая, в классическом понимании, представляет собой разновидность философии, и цель ее — постижение природы реальности¹. Чтобы прийти куда-нибудь с помощью метафизики, обсуждать ее недостаточно — ее следует использовать в реальной жизни,

Особенность Пути Толтеков в том, что его линии передачи* содержат взгляды, методы и техники, которые в совокупности дают вам возможность видеть нечто большее, чем обыкновенную реальность. Эти элементы могут быть различными. Но от вас требуется лишь серьезная и упорная практика. Это будет способствовать развитию у вас осознания, что наш физический мир — это только один из многих миров и что наши отношения с этими мирами постоянно меняются и эволюционируют. Поэтому, какова бы ни была отдельная Тропа, Путь Толтеков в целом — это средство достижения. И хотя он помогает вам приблизиться к священному, сам он не священен.

Путь Толтеков объединяет в себе представления и подходы многих людей. Таким образом, он поощряет — нет, даже требует, — чтобы люди совершенствовались и дисциплинировали свою индивидуальность. Однако дон Хуан имел в виду не войну против нашего «я», когда говорил: «Война для воина — постоянная борьба человека с его индивидуальным «я», которое лишает человека его силы» (*Безмолвие*).

Поэтому мы видим, как дон Хуан постоянно говорит своим ученикам о необходимости избавления от чувства собственной важности. В основе чувства собственной важности лежит саморефлексия, или непрестанное размышление о том, из чего состоит мир. Поэтому традиция Толтеков постоянно выходит за пределы любого представления о мире. Дон Хуан говорит, что в этой традиции важна не привязанность к системе, а полное постижение себя, постижение своей совершенной природы (*Сказки*).

Как только человек забывает, что системы и линии передачи — всего лишь техники, догма вступает в свои права, и оказывается потерянным все, что далось таким упорным трудом. Чтобы справиться с этим затруднением, дон Хуан требовал, чтобы я осознал, что его поведение объясняется причастностью к другой реальности. Он не хотел, чтобы я думал, что он предлагает мне какую-то другую, великую, и поэтому «подлинную», реальность. Он стремился к тому, чтобы я относился к обычной и необычной реальностям одинаково, сопоставлял их друг с другом, а затем, проскальзывая между ними, обретал свободу,

Благодаря наставлениям дон Хуана пришло время, когда я оказался причастен к миру Толтеков, Это стало возможным после овладения мною достаточным количеством аспектов этого мира. Овладение ими дало силу организовать свое восприятие необычным образом. Тогда я увидел, что обладаю средствами, позволяющими пройти между двумя реальностями: обычной реальностью, в которой я вырос, и миром Толтеков. Прохождение между ними было моим первым шагом к свободе.

¹ W.L.Reese, *Dictionary of Philosophy and Religion: Eastern and Western Thought* (Atlantic Highlands, NJ: Humanities Press, 1980).

* Англ. lineages.

Повышенное осознание

Попросту говоря, повышенное осознание — это восприятие, вышедшее за пределы обычного. Представления о том, что является «нормальным», меняются. Доступ к необычным реальностям происходит более легко. Сверхъестественное становится естественным. Повышенное осознание достигается благодаря согласованию первого и второго энергетических полей. Это согласование является краеугольным камнем всех начинаний Толтеков.

Флоринда называет это состояние *сновидением наяву*². Этот термин оказывается подходящим, потому что повышенное осознание придает обычной жизни признаки *сновидения*. Неодушевленные объекты обретают жизнь. Объявления на рекламных щитах неожиданно и магически преобразуются. Картины, висящие на стенах, оживают, поскольку изображенное на них приходит в движение. Деревья жестикулируют, иногда показывая вам, что делать дальше. Камни начинают сиять, освещая вам ночью узкие тропинки. При этом может показаться, что реальность вышла из-под контроля, а не перешла в иное качество. Однако в практическом приложении повышенное осознание делает физические ощущения более ясными, а интуицию — более точной. Оно помогает контактировать с людьми и развивает вашу любовь к приключениям и чувство юмора. Вы становитесь более жизнеспособными.

Как и большинство других состояний сознания, повышенное осознание приходит и уходит. Самая незначительная мелочь может включить его. Или же его появление может быть результатом длительного упорного труда, Вы можете войти в него на пять секунд, на пять часов или же на всю оставшуюся жизнь. Задача Толтеков — достигать и поддерживать его.

Чтобы помочь Кастанеде осуществить переход, дон Хуан ударял его по спине между лопатками. Большую часть учения дон Хуан преподавал Кастанеде, когда тот находился в состоянии повышенного осознания. Позже дон Хуан объяснил, что одного его присутствия достаточно для перехода осознания Кастанеды на более высокий уровень восприятия. Хлопок был ухищрением, уловкой, которая должна была отвлекать внимание Кастанеды (*Безмолвие*), позволяя *несгибаемому намерению* дона Хуана — его сфокусированной, словно в лазере, энергии — вызывать переход.

Вы можете также достичь повышенного осознания с помощью искусственных средств, — например, используя звуковые технологии, разработанные в Институте Монро. Этот институт, расположенный возле Фейбера, Вирджиния, был основан Робертом Монро, автором классического исследования «Путешествия за пределами тела» и более поздней книги «Сопредельное путешествие»³. Основная идея технологий, разрабатываемых в Институте, состоит в использовании звука для уравнивания электрической активности правого и левого полушарий головного мозга, которые соответствуют правой и левой частям тела. Это уравнивание вызывает состояние повышенного осознания.

Орел и его эманации

Орел есть источник мироздания (*Огонь*). На современном языке некоторые называют его Богом, Орел — это не сущность, но в то же время сущность. Это Сила или, возможно, состояние. Он находится за пределами всех ограничений и поэтому неопределим. В лучшем случае, на него можно намекнуть, или его можно вкратце описать. От него через все мироздание простираются эманации энергии. Эти эманации несут в себе импульсы и структуры жизни, материи и всех других проявлений. Наше

² Ф. Доннер.

³ Robert Monroe, *Journeys Out of the Body* (New York: Doubleday, 1971) and *Ultimate Reality* (New York: Doubleday, 1994).

энергетическое тело существует как часть эманации, определяющих человеческое осознание. Присутствие энергии внутри энергетического тела пробуждает в нем самоосознание.

Эманации воздействуют так же, как естественные законы, управляющие нашей жизнью. Так, например, гравитация, инерция и другие законы, — все это влияет на наше поведение. Мы как часть этой энергии также можем иметь свои собственные волеизъявления. Поэтому мы можем строить самолеты, используя принципы, позволяющие преодолеть законы природы, такие, как гравитация. Дон Хуан говорит, что человеческое осознание лежит внутри очень узкого спектра эманации (*Огонь*). Поэтому мы можем управлять миром лишь в незначительных пределах. Остальные эманации Орла охватывают те аспекты мироздания, которые находятся далеко за пределами доступного человеческому восприятию и пониманию. Отсюда вопрос: управляем ли мы эманациями, или же наши команды являются частью волеизъявлений Орла, который дает нам возможность воображать, что мы приказываем независимо от него? Являются ли наши приказы реальностью или отражением, которое создает иллюзию свободы выбора? В ответе на этот вопрос, по существу, кроется ключ к вековой тайне: есть ли у человека свобода воли?

С точки зрения обладания знаниями, эманация полосы человеческого осознания подобна небольшому орлиному перу. Наше представление о пере — это наши знания. Но то, что нам еще предстоит узнать о пере и его взаимосвязи с другими перьями, а также то, из чего «перо» состоит, — это *неизвестное*. Остальные эманации Орла охватывают то, что мы никогда не узнаем. Возможно, мы можем мельком узреть неизвестное, почувствовав его влияние, однако, поскольку его свойства более или менее отличаются от свойств пера, нам не с чем их соотнести. Поэтому мы недостаточно осведомлены о своей собственной природе.

Дон Хуан говорит, что постижение Орла доступно всем *видящим*, но то, как человек взаимосвязан с эманациями, сугубо индивидуально. «Другими словами, хотя Орел неизменен, не существует неизменных форм его эманаций» (*Огонь*). Эта открытость по отношению к интерпретациям рождает многочисленные метафизические традиции. Каждая традиция предлагает нам мнения, основанные на идеях ее основоположников, а также на культурных влияниях и формулировках, которые могут быть поняты разными людьми. Оставляя в стороне различия в практиках, можно сказать, что для всех традиций характерно признание одной всеобщей Силы. К примеру, все великие религии мира монотеистичны. Христиане, иудеи и мусульмане имеют различные взгляды, однако все они согласны с тем, что есть один всемогущий Творец.

Иногда я *вижу* Орла. Когда-то, прочтя о нем в книгах Кастанеды, я почувствовал сильное желание *увидеть* его. Дон Хуан говорит, что *видящие* второго цикла описывали его как «нечто напоминающее черно-белого орла бесконечных размеров» (*Огонь*). Орел играл важную роль в их мифологии, поэтому нет ничего удивительного в том, что они назвали Орлом источник мироздания. Слово «Орел» хотя и не обозначает сущность, которую можно понять рационально, все же дает возможность говорить о ней.

Когда я *видел* Орла, я чувствовал, словно во время медитации меня вносит в пространство безграничных масштабов. В нем не было перспективы, как ее принято описывать. Неопишное поле света носило характер бесконечной освещенности, Я видел многие цвета: оранжевый, розовый, голубой, фиолетовый, персиковый. Однако все они казались частью одного цвета. Между ними не было различия, но в то же время различие было. В центре видимой мною картины находилась пустота. Она постепенно разрасталась, пока не вышла за пределы поля зрения. Мне это напомнило вид башни Сьерз в Чикаго. Мне казалось, что я стою за полквартила от нее и смотрю вверх, так, чтобы вся она поместилась в поле зрения. Каждое помещение в башне напоминало отдельный мир, а все сооружение возвышалось до бесконечности.

Тогда я вспомнил слова дон Хуана о том, что *видение* Орла есть осознание эманацией самой себя. Когда имеет место это более высокое самоосознание, говорит он,

оно приводит к «видению Орла и его эманаций. Однако в действительности нет ни Орла, ни его эманаций. То, что мы *видим* там, ни одно живое существо не в состоянии постичь» (*Огонь*).

Неорганические существа и духи

Дон Хуан утверждает, что существуют бесчисленные неорганические существа. Большинство из них бесполезны для людей; пригодиться могут лишь некоторые. Дон Хуан говорит, что их можно использовать для «честного обмена энергией» (*Огонь*). Обмен имеет место, когда энергии человека и неорганического существа входят в резонанс. Настраиваясь на энергию человека, неорганические существа могут материализоваться в нашем мире. Согласуя свою энергию с энергией неорганических существ, люди могут наращивать и точно фокусировать свою энергию, о чем я упоминал в книге «Путешествие с Силой».

Эти сущности не могут считаться живыми в том смысле, в котором мы называем живыми существа из плоти и крови, однако они живые в том смысле, что обладают осознанием. Как и в случае человеческого осознания, естественное место их осознания — в какой-то одной части спектра эманации Орла. Однако люди и эти существа относятся к различным областям спектра и поэтому существуют в различных мирах (*Огонь*). Все системы предлагают различные объяснения того, как оказывается возможным существование многих миров. В традиционной западной метафизике к примеру, реальность подразделяется на пять уровней, или планов: физический, эфирный, астральный, ментальный и причинный. Каждый из этих уровней может иметь подуровни, такие, как низший и высший астрал. Дон Хенаро Флорес, партнер дона Хуана, говорит, что существует десять уровней внешнего мира (*Реальность*).

В соответствии с мнением дона Хуана, одним из этих миров есть черный мир. Он считал черный мир очень важным, потому что это самостоятельный мир, а не искаженное отражение нашего мира (*Огонь*). Одна из его особенностей — его высокая плотность. Дон Хуан утверждал, что, посетив этот мир всего лишь на два дня, он состарился на десять лет. Я впервые побывал в этом мире несколько лет назад. Пребывая в *сновидении*, я почувствовал, что неожиданно улетаю в иной мир. Когда я осознал себя в нем, мне показалось, что мой вес достигает тонны и что тяготение воздействует на меня со всех сторон. Затем я обратил внимание на шесть предметов, которые выглядели как светящиеся карандаши. Они маячили вдалеке, и казалось, что один из них светится двумя или тремя цветами, тогда как остальные — только одним. Приближаясь ко мне, они кружились в танце. Когда они приблизились, я понял, что они живы. Однако их свет был стабильным; в них не происходило движения энергии, как это можно *увидеть* в людях. Когда я понял, что они живы, один из них повернул назад. Тут мое осознание вернулось в физическое тело. Я чувствовал себя уставшим и измученным. Мне казалось, что я пробыл в этом мире около получаса. Но часы говорили мне, что прошло всего лишь несколько минут.

Я узнал больше об этих созданиях, когда Кастанеда опубликовал свою девятую книгу, «Искусство сновидения». В ней дон Хуан говорит, что они являются проекциями энергий неорганических существ (*Сновидение*). Он учил Кастанеду, что *сновидение* открывает пути в иные измерения, и утверждал, что враждебные энергии этих миров посылают *лазутчиков* в наш мир. *Сновидение* есть одна из возможностей наблюдать это взаимодействие миров, «Искусство сновидения» дает хорошее описание и анализ мира неорганических существ.

В дополнение к сущностям, напоминающим светящиеся палочки, я встречался и с другими существами, или духами, если хотите. Один раз я стоял перед большим старым деревом. Его ветви начинались на высоте около восьми футов над поверхностью земли. Они были толстыми и длинными. Я преднамеренно вошел в *сновидение наяву*. Тогда я *увидел* призрак женщины, стоящей внутри дерева. Затем она вышла из дерева и стала

передо мной. Она была ростом пяти с половиной футов; на вид ей было около тридцати лет, и она была одета в белую, свободно спадающую мантию. У нее были каштановые волосы и голубые молодые глаза. Телепатически она поведала мне, что является духом дерева. Раньше я уже встречался с духами природы и поэтому не удивился. Я спросил ее об эльфах. Она ответила, что хотя она с ними дружит, эльфы не обязательно являются живыми существами. Лучше сказать, что их жизнь отражает дух элементов природы.

Мое более драматичное столкновение с неорганическими существами произошло, когда я сидел в салоне магазина стеклянных изделий. В то время я помогал дизайнеру помещений и пришел в магазин по его поручению, чтобы выбрать нужный предмет. Ожидая своей очереди, я заметил необычную конфигурацию зеркал на дальней стене. Большое бронзовое зеркало находилось в окружении обычных, покрытых ртутью зеркал. Приведенный в восторг их видом, я посмотрел в бронзовое зеркало. Тут я с улыбкой вспомнил, как дон Хуан и Кастанеда однажды извлекали из зеркала потустороннее существо (*Огонь*). Мне стало интересно, смогу ли я сделать то же самое.

После нескольких минут *пристального созерцания* зеркала я *увидел*, как из него в салон вышла фигура, напоминающая человека. Человек был несколько выше среднего роста и коренаст. Помнится, я тогда подумал, что он немного выше и не такой мускулистый, как дон Хуан. Ума не приложу, почему вообще я подумал о доне Хуане. Возможно, эта ассоциация возникла у меня как следствие того, что все началось с моей мысли об экспериментах Кастанеды с зеркалом. Возможно также, что я мельком почувствовал, что из зеркала вышла энергия дона Хуана.

На голове у существа были большие выпуклости, и шло оно, немного сутулясь. Эти особенности образа заметно контрастировали с доном Хуаном, который всегда выглядел здоровым и стройным. Иногда, правда, я был свидетелем того, что дон Хуан являлся в других обликах. Однажды я его встретил в виде пьяницы, а в другой раз — в облике женщины. Но тут же меня поразила мысль, что это вовсе не дон Хуан. Только тогда я понял, что совсем не знаю, что мне дальше делать. Я чувствовал себя как Микки-Маус в мультфильме «Фантазия», когда, будучи учеником волшебника, он неожиданно для себя высвободил большую силу. Меня охватила паника. Я тут же вывел себя из состояния, в котором видел это существо, и поднялся на ноги, чтобы пройтись и тем самым развеять видение. Однако я по-прежнему чувствовал его присутствие. Тогда я вышел на улицу, сел в машину и уехал прочь. До сих пор я иногда думаю, что это существо все еще бродит по миру в поисках того, кто его вызвал. Следует отметить, что я поступил тогда довольно безответственно.

Растения силы

Дон Хуан говорит, что Толтеки впервые ступили на Трону знания, принимая *растения силы (Огонь)*. Книги «Учение дона Хуана» и «Отдельная реальность» дают подробные описания переживаний Кастанеды под воздействием нескольких растений — таких, как пейот, дурман и грибы. Он обнаружил, что у каждого растения есть свое *намерение*, и поэтому оно вызывает в сознании характерные сдвиги. Так, например, дон Хуан считает, что грибы вселяют трезвое, бесстрастное осознание, тогда как дурман более изменчив. Общей чертой всех *растений силы* есть то, что их энергии вызывают сдвиги в восприятии, проявляющиеся в смещении *фокусирующей точки* в необычные положения. Они ослабляют ограничения первого поля и тем самым приоткрывают нам второе.

Таким образом, *растения силы* временно дают состояние повышенного осознания. Поэтому их достоинство в том, что они проливают свет на *неизвестное*. Однако они делают это ценой искажения энергии, которая высвобождается вследствие смещения *фокусирующей точки*. Подчеркивая важность использования *растений силы*, дон Хуан рекомендовал Кастанеде использовать ритуалы для того, чтобы сосредоточить

внимание. Ритуалы помогли ему также выйти за пределы обычных представлений касательно их использования. Дон Хуан настаивает на том, что *растения силы* — это средство для обучения, а не приятного времяпрепровождения.

Дон Хуан также не оставляет сомнений в том, что не каждый нуждается в них и что он давал их Кастанеде, потому что Кастанеда не был способен быстро уловить смысл учения (*Сказки*). Фактически, дон Хуан говорит, что *видящие* третьего цикла преднамеренно умаляют достоинство *растений силы* из-за вносимых ими искажений (*Огонь*). Это не значит, что переживания человека под их влиянием неизбежно оказываются искаженными; это значит, что их использование плохо сказывается на *энергетическом теле*. Несколько раз мне выпадала возможность *видеть энергетические тела* Толтеков, которые регулярно принимали *растения силы*. Вместо того чтобы по краям гармонично переходить в окружение, их *энергетические тела* были искривлены. Вследствие искажений их *энергетические тела* казались похожими на цветную капусту, а не на пульсирующую энергетическую сферу. Поэтому дефекты *энергетического тела* искажали восприятие.

Использование *растений силы* подобно такому подключению лампочки на 60 ватт, при котором она горит как лампочка на 100 ватт. Вы нагнетаете мощность за счет перенапряжения волокон. Другими словами, *растения силы* оказывают воздействие также на физическое тело. Их оптимальное использование требует умения направлять энергию на конкретные результаты. Как следствие этого, дон Хуан ставил перед Кастанедой определенные цели до, во время и после использования *растений силы*. Принимая их, вы должны уметь двигаться в обозначенном ими направлении, но используя при этом собственные силы.

Думаю, что мы будем неправы, если не признаем здесь достоинства *растений силы*. Так, например, однажды, находясь в пустыне на юго-востоке штата Аризона, под воздействием марихуаны я постиг смиренное благородство в том, чтобы быть «человеком». Под палящим солнцем взобравшись на холм в пустыне, я принял небольшое количество марихуаны. Через несколько минут перед моим взором предстала картина, на которой я *видел* борьбу и победу людей. Снова сосредоточив внимание на физическом теле, я почувствовал, как солнечное тепло преобразуется в нем в другие виды энергии. Я больше не чувствовал его как тепло. Это было нечто, по чему я мог двигаться и скользить. Слившись с этой энергией, мои чувства протянулись и достигли окружающих холмов, которые предстали передо мной с необычайной ясностью. Я *увидел себя* двуногим существом, которое шагало по поверхности планеты. Совсем не чувствуя того ужаса нашего земного существования, о котором часто приходится слышать, я наполнился светом при мысли, что каждый из нас несет в себе крупицу величия. Нам нужно лишь перестать игнорировать свои возможности и научиться их использовать.

Кроме того, однажды, приняв пейот, я понял, что физический мир не является тем, чем он нам кажется. Я *видел*, что физические объекты представляют собой сгустки энергии. Это переживание было подтверждением слов дон Хуана о том, что мир состоит из энергии. Материальные объекты лишь отражают эту энергию. Оба эти переживания под воздействием психоделических веществ выводили меня из обычного общепринятого мира в мир, где были реальны чудеса, красота и гармония между людьми и Землей.

Однако люди часто используют *растения силы* в ущерб дисциплине. Иногда этим грешил и я. Но, изучив на собственном опыте их ограничения, я предпочитаю теперь полагаться на свои способности. Поэтому мои достижения кажутся более весомыми и очевидными. Я никогда не забываю принципа Толтеков третьего цикла, который гласит, что возможен образ жизни, который автоматически приводит к повышенному осознанию. Повышенное осознание, которое дает нам Тропа Толтеков, намного более существенно и устойчиво, чем то, которое вызывают *растения силы*. Для постоянного поступательного развития важно не заменять необходимость в личной дисциплине

временной энергетической подпиткой.

Знаки

Знаки, или предзнаменования, используют особый язык — уникальный набор соглашений между человеком и миром. Подобно символам, составляющим слова и предложения, приметы и знаки, называемые предзнаменованиями, могут дать информацию, указать направление или навести на мысль. Цвета и поведение людей и животных, показания компаса и практически любая другая случайность может сыграть положительную роль при таком подходе. Кроме того, знаки позволяют вам замечать окружающий вас мир. Они также помогают избавиться от сомнений и беспокойства тем, кто еще не овладел внутренней дисциплиной.

Знаки являются проявлениями Духа, посланиями из бездн мироздания. К примеру, одной из разновидностей знамений являются цвета. После систематических исследований я научился определять благоприятные и неблагоприятные для меня краски. Вначале я обратил внимание на то, как цвета моей одежды влияют на мое самочувствие в последующие дни. Я также пристально созерцал цвета, позволяя их энергиям перетекать через глаза в тело, и наблюдал, как при этом меняется мое самочувствие. Я заметил, что для меня зеленый цвет является положительным, тогда как оранжевый — отрицательным. По сути, я пришел к согласию с Духом в том, что каждый цвет несет в себе какой-то смысл. Кроме того, я определил для себя, какие цвета говорят «да», а какие — «нет».

На практике это работает приблизительно так. Несколько лет назад я устроился на работу в мастерскую, где готовили консервы из сои. Стены помещения были оранжевыми. Я знал, что это имеет какой-то отрицательный смысл, однако поступил на работу, поскольку нуждался в деньгах. Через две недели, в знак протеста против большого количества соли, которое было необходимо для переработки соевых бобов, у меня воспалились лимфатические железы. Я был вынужден покинуть работу. Через несколько дней мне пришлось лететь на самолете. Изменение давления в салоне произвело на меня столь болезненное воздействие, что я вынужден был пойти на прием к врачу. На оплату выписанного им чека ушел весь мой заработок, и пришлось еще одолжить.

Один и тот же знак может иметь разный смысл для разных людей. Однажды во время поездки с подругой в автомобиле мы увидели, как перед нами проехала оранжевая машина. Мы оба знали, что хотя это и не повод для беспокойства, нам нужно быть осторожными. Но, обратившись к интуиции, моя спутница поняла, что неприятность ожидает ее сына. Вернувшись к ней домой раньше намеченного срока, мы обнаружили, что ее сын неожиданно заболел гриппом.

В другой раз я задумался над тем, продолжать ли мне изучение истории религии в аспирантуре или же переехать в Вирджинию. Поскольку первые буквы в номерах моего автомобиля были «PHD» (которые я прочел как «обычное высшее образование»), я решил оставить университет. Через несколько дней по пути на занятия я обогнал скутер, на котором была наклейка «Дорожная инспекция штата Вирджиния». Это был второй знак, указывающий в том же направлении. Закончив семестр, я оставил университет и переехал в Вирджинию. В течение нескольких последующих лет я работал в Ассоциации Исследований и Просвещения, а также в Институте Монро. Работа в этих организациях дала мне возможность заниматься тем, что меня интересовало. Она оказалась исключительно важной для моего дальнейшего развития.

Правильная интерпретация знаков зависит от способности отступить от своих мыслей. Ваши постоянные размышления о нуждах, желаниях, интересах, отношениях и всем остальном, что даст пищу для раздумий, приводят к тому, что вы интерпретируете знаки в духе своих старых представлений. Поэтому интуиция играет здесь очень важную роль. Предчувствия должны направлять осознание — а вместе с ним и

интерпретацию — в другие измерения,

Перед самым переездом из Большого Каньона я решил совершить ночной поход в каньон. Мне хотелось попрощаться с ним. Но не успел я пройти и ста ярдов по тропе, как на меня напала птица. Когда я отступил назад на некоторое расстояние, птица оставила меня в покое. Но стоило мне лишь на шаг переступить воображаемую черту, как она снова налетала на меня. Из собственного опыта я знал, что птица, охраняющая свое гнездо, обычно атакует до тех пор, пока человек не уйдет прочь. У этой же птицы, казалось, была другая цель. Она полдесятка раз нападала на меня и прекращала нападение, когда я возвращался по тропе до определенного места. Приняв это как предзнаменование, я решил, что не должен идти дальше. Размышляя о случившемся впоследствии, я подумал, что для меня это было весьма благоразумное решение, поскольку тогда я только начал свое ученичество и поэтому был беззащитен перед многими враждебными влияниями. Поэтому, надо полагать, мне не следовало ночью в одиночку ходить в каньон. Если это правда, то птица предупредила меня об этом. Смысл происшедшего в том, что с моей стороны это было необычное решение, принятое под влиянием необычного мира.

С практикой смысл предзнаменований становится все более очевидным. Кричащая птица, например, может значить для вас что-то совершенно особое. Еще одним ключевым элементом интерпретации знаков является умение оставаться открытым. Чтобы избежать застоя, постоянно полагайтесь на свое чутье и не пытайтесь быстро получить интерпретацию. Постройте свой словарь соответствий. Обращайте внимание на цвета, поведение и направление. Если птица спокойно летит с юга, что это значит? Если вы собираетесь войти в чей-то дом и тут поднимают крик вороны, каковы непосредственные и отдаленные последствия вашего визита? Особое внимание обращайте на необычные детали; пристально наблюдайте за ними. Пытайтесь согласовать символы с действительными происшествиями. Не обманывайте себя и не старайтесь подгонять свои толкования под имеющиеся представления — это вам не поможет. Оставайтесь открытыми и непредвзятыми, и тогда вы вступите в сокровенный диалог с миром.

Нетрадиционное целительство

Здесь мы поговорим об обычной практике мира Толтеков: целительстве. Наше обсуждение не будет походить ни на советы врача, ни на предписание, которое может заменить традиционное лечение. Мы просто проследим, каким образом физическое здоровье зависит от ментальных, эмоциональных и духовных факторов.

Дон Хуан утверждал, что болезней не существует, есть только *индугирование (Путешествие)*. А *индугирование* представляет собой растрачивание энергии, которое происходит из-за рассогласования в работе индивидуальных энергетических полей. Так, слишком сильные искажения в первом и втором полях приводят к тому, что человек не получает необходимой ему энергии. Физические симптомы или проявления болезни отражают эти искажения.

На основе этих принципов дон Хуан строит все свои представления о необычном целительстве. Выслушав историю о целителе, дон Хуан говорит Кастанеде, что искусство целителя состоит в его умении смещать *фокусирующие точки* других людей (*Безмолвие*). Таким образом, искусство целителя сводится к умению *сонастраивать* энергию других. Дон Хуан также считал, что сила целителя зависит от того, может ли он стать проводником *Духа*. Следовательно, *сонастройку* энергии производит Дух, а не сам целитель. Это утонченное искусство доступно лишь тем, кто предоставляет *себя Духу*. Оно является отличительной чертой *видящих* — что, возможно, объясняет, почему большинство *видящих* являются целителями.

Несколько лет назад, во время моего семинара в Массачусетсе, одна из участниц, которую я назову Кэрол, пожаловалась на головную боль. Она сказала также, что у нее

болит левое колено. Во время перерыва две другие женщины, присутствовавшие на семинаре (я назову их Бетти и Марджи), сказали, что они раньше занимались нетрадиционным целительством и, с согласия Кэрол, взялись ей помочь. Я сидел и *пристально созерцал* их усилия. Вскоре я начал *видеть*.

Бетти склонилась перед Кэрол (которая сидела), расположив руки над ее больным коленом. Марджи стояла позади Кэрол и держала руки у нее над головой. Я мог *видеть*, как энергия выливалась из энергетического тела Бетти и входила в колено Кэрол. Казалось, что Бетти мобилизовала все свои ресурсы и передавала их Кэрол. Марджи, с другой стороны, стояла спокойно, отрешенно и, казалось, не прилагала усилий. С высоты приблизительно четырех футов над головой Марджи исходил луч белого света и входил затем в макушку ее головы. Эта энергия текла через нее, через ее руки в голову Кэрол. Через пять минут они прекратили сеанс. Бетти выглядела немного уставшей, тогда как Марджи казалась даже переполненной энергией. Кэрол объявила, что боль в колене уменьшилась, а головная боль прошла полностью.

В течение многих лет я наблюдал за медиками и нетрадиционными целителями и пришел к выводу, что большинство из них разделяют точку зрения дона Хуана. Но все же целительство — обширная сфера, в которой есть много различных подходов и техник. Одна из учителей Тайши Абеляр, Клара, дала ей несколько «магических приемов», или специальных физических упражнений, которые имеют своей целью исцеление и поддержание здоровья⁴. В дополнение к этому следует упомянуть, что наставница Фло-ринды, Делия, объяснила ей, что легче всего исцелять в *сновидении*, — в *сновидении*, которое имеет цель⁵.

Кроме того, *сновидение* дает возможность исцелять, находясь на расстоянии от пациента. Так, например, Эдгару Кейси, американскому сенситиву XX века, давали имя и адрес (которые чаще всего значатся в медицинской карточке больного), после чего он входил в транс, являющийся разновидностью *сновидения*. Затем он находил физическое местопребывание человека, ставил ему диагноз, осуществлял лечение и давал прогноз на будущее. С результатами дистанционного обследования больных Эдгаром Кейси можно познакомиться в Организации Эдгара Кейси, которая находится в Вирджиния-Бич, штат Вирджиния, где все эти материалы доступны для публики. Эта организация близка к Ассоциации Исследований и Просвещения, о которой я уже упоминал.

Правило

Среди волеизъявлений Орла есть *Правило*. *Правило* — это *намерение*, консолидирующая энергия и *сновидение* Пути Толтеков. Если *Правилом* пользоваться как картой, в нем можно увидеть отражение всех аспектов мира Толтеков. Оно служит основой мировоззрения, методики и даже индивидуальностей его последователей. Углубление осознания Толтеками этой эманации объясняет эволюцию циклов. Эмилито, еще один наставник Абеляр, говорит, что *Правило* очень важно, поскольку не дает человеку стать «своевольным и капризным»⁶. Другими словами, умение смещать *фокусирующую точку* автоматически дает некоторые новые возможности. Поэтому так легко затеряться при исследованиях неизвестного. Чтобы предотвратить это, современные *видящие* никогда не изменяют своему стремлению к свободе. *Правило* при этом указывает ориентиры.

Подобно тому как разные компании издают разные дорожные карты, так же и метафизические традиции предлагают разные направления следования. Каждая система имеет свое *Правило*, свой собственный путь сообщения с космосом. Каждое *Правило* имеет свою логику — основополагающие представления, которые очерчивают соответствующую традицию. Каждая карта указывает, что искать — как пройти из

⁴ Абеляр, гл. 10.

⁵ Доннер, гл. 3.

⁶ Абеляр.

пункта А в пункт В. Пропитывание себя энергией системы ограничивает восприятие в одном отношении, но предлагает свободу в другом. Сосредоточивая осознание на том, что вам кажется более важным, вы ограничиваете свое восприятие. Но, следуя надежной карте, вы попадаете туда, куда хотите.

Правило обладает основополагающими абстракциями, которые абстрактны, потому что имеют отношение к неопределимому *Духу*. Одной из абстракций, встречающихся на Пути Толтеков, есть то, что *Дух* проявляет себя, например, с помощью предзнаменований. Само *Правило* есть проявление *Духа*. Еще одна абстракция состоит в том, что вы можете общаться с *Духом*. Посредством внутреннего, невербального диалога и других знамений вы можете вступать в контакт с *Духом*. Кроме того, *Правило* помогает приблизиться к *Духу*. В «Силе безмолвия» Кастанеда дает примеры и других абстрактных истин.

Трэкинг и сновидение

Один из аспектов *Правила* состоит в том, что энергия подразделяется на энергию *трэкинга* и энергию *сновидения*⁷. Мы обладаем обеими этими энергиями, однако работаем то с одной, то с другой из них. Хотя они могут показаться одинаковыми, пути их использования существенно различаются. *Трэкинг* подразумевает сходимость, фокусирование *намерения*, тогда как *сновидение* предполагает более рассеянный, широкий подход. Поэтому эмоциональная структура каждой энергии, а также способы их фокусировки могут меняться.

Ниже приводятся наборы признаков для сравнения этих энергий:

<u>Сновидение</u>	<u>Трэкинг</u>
необузданность	сдержанность
рассеянность	целенаправленность
обширность	гибкость
скачкообразность	практичность
яростность	самообладание
согласованность с необычными мирами	согласованность с обычными мирами
активность	задумчивость
высокая энергетичность	вспомогательность

Как практика третьего цикла, *трэкинг* подразумевает ориентацию на мир людей. Поскольку он работает в узком диапазоне, он использует незначительные сдвиги *фокусирующей точки* и дает больше времени на то, чтобы приспособиться к обычной жизни и привнести в нее новые знания (*Безмолвие*). Он вселяет трезвость и целенаправленность. В противоположность ему, *сновидение* дает возможность осуществлять большие, иногда даже головокружительные смещения *фокусирующей точки*, что способствует активному изучению *энергетического тела*. Таким образом, *трэкинг* и *сновидение* вместе сполна заменяют *растения силы*.

Хотя *трэкинг* обычно сводится к действиям в первом поле, а *сновидение* — к действиям во втором, они не всегда исключают друг друга. Так, например, *сновидение наяву* есть *сновидение* в применении к первому энергетическому полю, физическому миру. Поэтому нужно овладевать и *трэкингом*, и *сновидением*.

Сила *сновидения* необходима для того, чтобы осуществлять драматические и значительные сдвиги *фокусирующей точки*. *Трэкинг* же нужен для того, чтобы направлять эти сдвиги в конструктивное русло. С одной точки зрения, *трэкинг* есть такая разновидность *сновидения*, при которой сон протекает в мире людей. С другой точки зрения, *сновидение* — это *трэкерский* прием, открывающий более широкую перспективу и способствующий повышению осознания. Поэтому и *сновидение*, и

⁷ Ken Eagle Feather and Carol Kramer, «Being-in-Dreaming», *Body, Mind @ Spirit*, Nov./Dec. 1992, 45.

трэкинг необходимы для того, чтобы сфокусировать ваши энергии. Гармонизация энергий и есть повышенное осознание.

Видящий

Пройдя Путь Толтеков, человек становится *видящим*. Отличительной чертой *видящего* есть его способность выходить из мира Толтеков и продолжать развитие своего осознания. В некотором смысле различие между Толтеком и *видящим* соответствует различию между вторым и третьим циклами. Разумеется, *видящие* были как во втором, так и в третьем циклах; а значит, у Толтеков всегда была возможность постижения Духа и его эманаций. Однако Толтеки второго цикла ограничили себя системой, тогда как *видящие* работают с системой до тех пор, пока не выйдут за ее пределы.

Замкнутость внутри системы заставляет людей замыкаться внутри себя, усиливая в них «я» и ослабляя осознание. По мнению дона Хуана, стремление к *неизвестному* у Толтеков второго цикла основывалось на алчности и чувстве собственной важности — что заметно сказалось на их *энергетических телах*. Вместо того чтобы оставаться верными человеческой форме энергии, они далеко отошли от этой формы. Дон Хуан говорит, что хотя ему и по душе масштабность их мышления, он все же презирает их пристрастия (*Сновидение*).

Хотя Толтеки второго цикла совершали замечательные путешествия в мирах за пределами обычного человеческого осознания, они полагали, что неизвестный мир может быть сведен к известному. Чтобы исправить это положение, нововведения Толтеков третьего цикла нацеливают *видящего* исключительно на абстрактные качества *неизвестного*. Если рассматривать *неизвестное* как абстрактную силу, оно окажется целиком окутано тайной, а это помогает поддерживать восприятие открытым и гибким.

Поддержка Земли и бросившие вызов смерти

Дон Хуан советует Кастанеде не путать мир с тем, что думают о нем люди (*Реальность*). Для дона Хуана мир состоит из измерений внутри измерений и включает в себе невообразимые возможности. Например, когда он учил Кастанеду превращаться в ворону, он сказал, что человеческое осознание — лишь одно из доступных нам (*Учение*). Он говорит также, что постоянные и разнообразные манипуляции *фокусирующей точкой* позволяют постигать другие формы жизни, например жизнь всей Земли.

Он указывает также, что по мере развития отношение Толтека к Земле автоматически становится более богатым и сокровенным. Толтеки соединяют точки собственного осознания с Землей. Такая *сонастройка* дает дополнительные возможности для вхождения в другие вселенные. Согласовывая свое *намерение* с другими эманациями, а затем обращая взор на жизненную энергию Земли, говорит дон Хуан, человек может полностью перенести свое восприятие в сферы за пределами жизни и смерти. Он утверждает, что *видящие* такого уровня, или *бросившие вызов смерти*, могут жить до тех пор, пока сами не пожелают умереть (*Безмолвие*).

Дон Хуан также считает, что *видящие* с ориентацией третьего цикла и есть, по существу, подлинны *бросившие вызов смерти* (*Огонь*). По его мнению, они ищут подлинную свободу, а не утонченные и странные заигрывания с *неизвестным*. Они ищут освобождение через *огонь изнутри*.

Огонь изнутри

Безупречное умение дона Хуана управлять своей *фокусирующей точкой* дает ему весьма необычные возможности. По его словам, при столкновении с неминуемой

опасностью, например, он может быстро сместить свою *фокусирующую точку* и тем самым в мгновение ока перенести свое физическое тело в другое место. Он говорит также, что может по своей воле сгореть в *огне изнутри (Безмолвие)*. И то, и другое действие спасают его от опасности.

Дон Хуан утверждает, что *огонь изнутри* дает полное осознание, а стало быть, полную свободу. *Огонь изнутри* имеет место, когда человек сознательно распространяет осознание по всему *энергетическому телу*. *Трэкинг* и *сновидение* дают вам возможность задействовать, исследовать и насытить энергией различные области *энергетического тела*. Достигнув некоторого уровня развития, вы можете распространить осознание на все *энергетическое тело* в целом. Дон Хуан говорит, что в этом случае физическое тело исчезает из мира, и все же индивидуальное осознание в каком-то виде сохраняется (*Огонь*).

С другой точки зрения, *огонь изнутри* случается, когда первое и второе энергетические поля сливаются в одно. Ограничения первого поля компенсируются вторым полем и всем *энергетическим телом*. Между тем, остаточного влияния первого поля хватает, чтобы сохранить чувство индивидуального «я». При этом осознание проникает в третье поле, и абстрактные качества *неизвестного* становятся конкретными. Дон Хуан учит, что для достижения полной свободы необходимо лишь обладать достаточным количеством энергии (*Огонь*). Он предлагает нам Путь Толтеков в качестве средства для накопления энергии.

Команда Толтеков

На протяжении многих лет я общался с Толтеками, разбросанными по Соединенным Штатам, Мексике, Канаде и Европе. Это были и мужчины, и женщины. Кое-кто из них ориентировался на *трэкинг*, другие — на *сновидение*. Разнясь по возрасту, увлечениям, вкусам, стилю поведения, опыту и возможностям, они все были связаны неослабевающим поиском свободы. В этом смысле они представляют собой пример «партии нагваля», как это было описано в главах 9 и 10 книги Кастанеды «Дар Орла».

Образ *партии нагваля*, или, как называю их я, команды Толтеков, — это один из аспектов *Правила*. Толтеки используют *Правило* как энергию для стабильности и роста, но не как закостеневшую догму, поэтому в общей массе могут встречаться индивидуальные интерпретации. Конечно, не каждая команда должна быть зеркальным отражением всех прочих. При выполнении общего задания всегда найдется место для небольших вариаций. Главное для каждого члена группы — заниматься тем, с чем он действительно сталкивается, вместо того чтобы через силу добиваться соответствия заранее сложившимся понятиям. Каждая команда, в свою очередь, должна найти свою дорогу. Требования меняются в зависимости от времени и места. Руководимый *Правилом*, я написал эту главу, основываясь на наблюдениях и опыте общения с этими людьми.

Мужчины и женщины

Доннер утверждает, что мужчины и женщины по-разному относятся к *разуму*.¹ Это различие, как она утверждает, делает женщин более гибкими. Дон Хуан отмечает, что в то время как мужчины обладают трезвостью ума и целеустремленностью, женщины обладают талантом (*Огонь*). Еще он прибавляет, что, благодаря своей природе, женщины имеют значительное преимущество перед мужчинами в общем стремлении к знаниям (*Сказки*).

Этот тип мышления вдребезги разбивает большинство моделей двадцатого столетия. Но также интересно и то, что такое «разделение труда» усилий согласуется с архетипами мужской и женской энергии. Полагают, что мужская энергия обеспечивает направление и силу. Женскую энергию часто наделяют уступчивостью, открытостью и заботливостью. Также важно заметить: считается, что и мужчины, и женщины, как правило, обладают обеими видами энергии, то есть мужской и женской.

Доннер расширяет представление донна Хуана о женщине: она утверждает, что выживание человеческого рода как биологического вида зависит от того, дадим ли мы женщинам время для своего развития.² Она считает, что женщины должны ориентироваться скорее на эволюцию, чем на производство потомства. Она утверждает, что при использовании матки (орган *сновидения*) можно захватить и выразить *сновидение* другого намерения (другой реальности). Одним из результатов этого может стать радикальная смена направления человеческой эволюции, когда женщины станут рожать совершенно новых людей. Это не лидерство в традиционном смысле; это первенство состоит в радикальной трансформации.

Нет никакого сомнения в том, что в недавней истории правила мужчины, так что

¹ Brian S. Cohen, «Being-in-Dreaming», *Magical Blend*, April 1992, 24.

² Blair-Ewart, 24.

памятников женщинам воздвигнуто немного. Совсем немного женщин и среди политиков. Совершенно очевидно, что наше общество отказалось воспринять ценность их взглядов, их силы. Теперь, однако, женщины обрели силу и находятся в поиске свободы. Наблюдается даже возрастающая дискуссия о целесообразности матриархата и патриархата. Довольно часто мне приходится слышать, что патриархальное общество задумано как общество силы, в котором попираются человеческие права. С другой стороны, матриархальное общество рассматривается как общество доброты, заботы и защиты высших идеалов.

Один из предметов этой полемики — утверждение о том, что патриархальное общество (следовательно, и мужчины в целом) не имеет такого всестороннего видения мира, каким обладают женщины. Считается, что у мужчин существуют естественные внутренние ограничения. Этот феномен часто не проявляет себя внешне, и поэтому нам видна лишь его обратная сторона — стремление к доминированию. Сегодня это же можно сказать и о женщинах, которые проявляют такое же отношение к мужчинам и систематически деспотично унижают мужчин. Действуя так, женщины совершают то, от чего они хотели бы избавиться.

Например, я припоминаю разговор на кухне с друзьями, где одна женщина рассказывала о своем участии в движении сестер. Эта связь давала ей силу и концентрировала ее усилия на пути к освобождению. Один из мужчин говорил о том, что он прошел такой же путь относительно мужчин, и о необходимости ускорить их развитие, вернуть им силу. Он рассказывал, что многие мужчины помогают движению за освобождение женщин, надеясь освободиться самим. Женщина заметила ему, что очень плохо рассматривать людей лишь как представителей того или иного пола. Поэтому, какими бы плюсами не обладала идея движения сестер, попытки мужчин слепо копировать в этом женщин выглядят мальчишеством.

Между прочим, в ее замечании есть громадный смысл. Долгое время многие считали мужчин существами высшего порядка, кормильцами. Сейчас все больше людей считает женщин превосходящими, спасителями рода человеческого. Возможно, для обретения большего осознания и равновесия маятник должен качнуться в другую сторону. Возможно, человек просто стремится к доминированию. Возможно, мы должны переступить через патриархальные и матриархальные условности. Возможно, что найдя основу для взаимопонимания в отношении равенства полов, мы сможем двинуться дальше и выше. Как сказал дон Хуан, то, что все мы рано или поздно столкнемся со смертью, делает нас равными перед ней и не оставляет нам времени ни для чего иного (*Путешествие, гл. 4*). Используя этот совет как руководство к действию, мы сможем выйти за границы так называемой битвы полов, проникнуться ритмом вселенского сознания — и тогда «драма» мужской и женской энергии окажется лишь лицедейством.

Четыре направления

Согласно *Правилу*, люди подразделяются на четыре группы или направления: северное, восточное, южное и западное. Направления определяют естественный баланс в ориентировании себя на пути. Даже более того, каждое направление воплощает в себе определенное *намерение*. Аргументы относительно мужского или женского превосходства здесь во внимание не принимаются; определяющим является подход Толтеков, которые считают, что женщины несут в себе *намерение* направления. Следовательно, женщины по своей природе связаны со своим *намерением*, тогда как мужчины еще должны научиться создавать эту связь. Именно эта разница и подсказала дону Хуану отдать женщинам преимущество в поиске знаний.

В описанных ниже категориях отражаются формы энергии. Идея состоит не в определении типов поведения, а в направлении осознания в другие рамки восприятия.

Север. Это *направление* направлено к знанию. Человек такого направления ищет и находит весьма специфичные знания, соответствующие узкой сфере его интересов. Это *намерение* ученого. Необходимые для любого начинания *люди Севера* часто выделяются, ведут себя властно и высокомерно. Они чувствуют себя слишком уютно в собственных владениях; вместе с тем, *неведомое* легко ослепляет их, а желание постоянно нарушать границы существующего на сегодня знания приводит их ко всяческим проблемам.

Восток. Оптимизм и юмор клокочут в этом *направлении*. Часто люди этого *направления* имеют приятный характер. Они — хорошие курьеры и искатели. Хотя они несколько непостоянны, они все же способны эффективно исследовать дорогу впереди, предохраняя вас от нежелательных ситуаций. Люди восточной ориентации часто требуют руководства извне. Им нужно поощрение, но если они уже в действии, то более чем способны справиться с заданием.

Юг. Очень обучаемое, успокаивающее *направление*. Люди этого *направления* как бы закутаны в защитный кокон, энергия тела такого человека автоматически вырабатывает сияние, которое защищает его от *видения* других. Намного тяжелее *видеть* их и мотивы их поступков, чем *видеть* другие *направления*. Они созданы для работы за кулисами. Например, эти люди предпочтут скорее роль помощника, чем руководителя.

Запад. Сила. Люди этого *направления* склонны к действию, а не к разговорам. Они ведут себя очень агрессивно. Их свежая энергия питает движение вперед в каждом новом устремлении. Однако они имеют тенденцию к непостоянству, буйности и самодовольству. Скрытая в них природная энергия постоянно нарушает их чувство равновесия, маня другими *направлениями*.

Следующая схема предоставляет мужские и женские перспективы относительно *четырех направлений*. Она рассматривает их ориентацию и функцию, а также позитивные и негативные стороны каждой для того, чтобы указать перспективу, а не определить тип поведения.

1. Направление/Тип
2. Общая функция
3. Позитивная черта
4. Негативная черта



	1. Ученый 2. Специализированное знание 3. Делает знание функциональным 4. Очень оторванный от реальности	
1. Человек действия 2. Действует, но не говорит 3. Высокая энергия 4. Высокомерие	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> Мужчины </div>	1. Курьер 2. Посланец/Лазутчик 3. Уживчивость 4. Требуется руководства
	1. Человек за сценой 2. Организованность 3. Скрытость 4. Манипулирование	

Здесь не существует исключительных категорий. Возможны и другие описания направлений. Я также встречал типичную реакцию: «О, а ведь это все я!» Верно, мы все имеем каждое из направлений внутри нас, включая мужские и женские перспективы, даже если некоторые из нас угрюмы, робки или агрессивны. У некоторых из нас есть выраженные способности и к науке, и к искусству, и к ремеслу или социальной работе. Направления служат только для определения разницы темпераментов, а не для нашего ограничения относительно них. Например, *южное направление* не исключает действия, так же как человек, склонный к действию, не закрыт для чистого знания. Это не означает, что мужчины не могут быть преисполнены самомнения, или что женщины не могут быть манипуляторами.

Направления — это только предлагаемая модель, так что мы можем принимать и другие вариации, в меру понимания различий, влияющих на нашу индивидуальность. Например, люди *северного направления* используют искусно созданные, авторитетные аргументы, чтобы скрыть, что они не обладают хорошим *видением*. Я также знаю южноориентированных Толтеков, которые в результате воспитательских наклонностей пытаются убедить всех и вся, что они *знают* лучше всех. Некоторые из приемов, которые они сами считают воспитательными, являются попытками навязать другим свои желания. Прежде чем шуметь по поводу их перегибов, было бы лучше успокоить их, помещая их индивидуальные тенденции в более широкий контекст.

Более того, мы можем использовать элементы каждого *направления* для согласования наших сил и слабостей. Вникнув в разные компоненты наших личностей, мы обретаем больше шансов интегрировать и сбалансировать энергию каждого, что сделает нас лучше приспособленными к выполнению любого задания.

Трэкеры и Сновидящие

Существует много граней *трэкинга* и *сновидения*. В некотором смысле *сновидение* — это осознание, а *трэкинг* — дисциплина использования осознания. Важны оба. Подобно тому, как в нас есть все *направления*, нам присущи и *трэкинг* и *сновидение*, хотя люди склонны к одному из них в результате пристрастия или врожденной природы. Склонные к *трэкингу* — *трэкеры* — лучше чувствуют себя в нормальных человеческих ситуациях, тогда как люди, склонные к *сновидению*, находят свой естественный дом за границами обычного. *Трэкеры* — всегда приземлены, они земные в практических взглядах на себя и на мир. Они покладистые и хорошо адаптируются, легко фокусируют свою энергию в направлении порядка и стабильности. В конце концов, *трэкинг* — это и есть умение стабилизировать восприятие. *Трэкеры* создают баланс в команде, потому что они легко приходят к соглашению. Они также могут легко ужиться в любом социуме с минимальными для себя трудностями, трепетно возвращая

знание о социальных взаимосвязях. Однако они часто испытывают дефицит свежей информации. Хотя дисциплина необходима им для постоянного роста, но стабильность препятствует им ставить на *неизвестное*. Они имеют возможность, подобно *сновидящим*, схватывать *неизвестное*, но при этом испытывают нехватку ориентиров и энергии для входа в *неизвестное*.

Возможно, благодаря влечению к другим мирам, у *сновидящих* имеются трудности с земной дисциплиной. Их чувство порядка зависит от того, как они относятся к высшему авторитету. Это дает им возможность быть защищенными. У них есть тенденция к пристрастиям. В попытке одушевить свое чувство порядка, *сновидящие* стремятся к тому, чтобы мир точно отражал их мысли. Нередко они, ухватив пару-тройку доказательств, теряются в последовательности мыслей. Кроме того, они могут распространить свои *сновидения* настолько, чтобы считать, будто другие имеют такие же *сновидения* и, следовательно, сходные ценности и взгляды. Учитывая интенсивную энергетику *сновидящих*, эта тенденция в результате затягивает других в их паутинообразные *сновидения*. Пристрастия предохраняют их от способности привыкать и от умеренного, направленного роста. Чтобы проникнуть через этот барьер, необходимы сила и стабильность, поступающие из плотного внешнего энергетического источника. Не всегда существует прочная связь между происшествиями их внутреннего и внешнего мира, и *сновидящие* постоянно предлагают команде тренировки во внезапных энергетических изменениях.

Во время работы с этими очевидно противоположными типами характеров достаточно часто случаются стрессы. *Трэкеры* могут не понимать сути разговоров *сновидящих*. *Трэкеров* могут расстраивать невероятные колебания настроений *сновидящих* и кажущееся отсутствие проницательности. *Сновидящих* же расстраивают тенденции *трэкеров* к рефлексии и предосторожностям. Однако, работая вместе, эти противоположности усиливают друг друга. *Сновидящие* добывают свежую энергию, *трэекеры* — стабильность. Подпитывание из источников *сновидения* дает много энергии тем, кто *сновидит*. *Сновидящих* истощают и приносят скуку и чувство безжизненности однообразные занятия, которые у них ассоциируются с бизнесом. Но при этом бизнес — отличный путь для изучения *трэкинга*.

Иногда трудно указать где *трэкинг*, а где *сновидение*. Их проявления часто перемешаны, и не существует точных и быстрых правил для определения различий. Ребенок с естественной *трэкерской* связью, которого воспитывает *сновидящий*, может на первый взгляд показаться *сновидящим*. Вполне нормально, когда ребенок просто адаптируется к манерам родителя, Надо добавить, что мы встречаемся и с людьми, обладающими в равной мере двумя этими характеристиками. В зависимости от ситуации важно точно использовать все лучшее, что есть в нас как от *трэкера*, так и от *сновидящего*.

Лучше всего подходить к этому легко, так как определения могут заслонить от вас суть. Они предназначены для ориентации. Если говорить коротко, *трэекеры* систематически нацеливаются на новые пределы Силы и знания, в то время как *сновидящие* добиваются успеха погружением во владения Силы. Но замыканию в себе мешает эволюция личности, команды и пути. Следовательно, командная модель помогает самореализации и реализации в Боге, но не определяет ее.

Лидеры команд

Особенность команды отображает темперамент лидера команды. Подобно тому, как это происходит в торговой компании, лидер влияет на поведение всей команды. Основываясь на собственном стремлении, каждый лидер использует разные мотивы. Например, Абеляр пишет, что «под влиянием и руководством искреннего интереса Кастанеды к формальной академической эрудиции, члены его команды были

вынуждены развивать свои способности к абстрактному, чистому мышлению — а этому можно научиться только в современном университете»³.

Согласно Кастанеде, лидерами команд являются мужчина и женщина нагвали. Дон Хуан говорит чтобы быть первоклассным лидером команды, нужно прежде всего любить свободу (**Огонь**). Это, добавляет он, требует высшей отрешенности, так что невозможно отделить себя от *известного* и *неизвестного* и потерять свет таинственного *непознаваемого*.

Согласно дону Хуану, первое, что делает человека лидером команды, — это конфигурация его энергетического тела (**Безмолвие**). Символично, что лидер команды имеет четыре отделения, тогда как другие члены команды — только два. Эта конфигурация обеспечивает больше энергии, а также создает естественные указатели четырех направлений. Дон Хуан отмечая, что такой баланс позволяет лидерам лучше отражать *Дух* (**Сновидение**). Уточняя это, Кастанеда говорит, что лидеры команд не управляются обычными желаниями. Они получают «приказы от некоего необъяснимого источника, которые не могут обсуждаться»⁴. Это танец с *абстрактным*, который двигает всю команду к свободе.

Такие действия очень важны для лидера, пока члены команды занимаются *трэкингом* и *сновидением*. Дело не в том, что лидеры команд более сведущи в различных вопросах, чем сами члены. Они скорее должны обладать целым рядом способностей, которые способствуют возникновению баланса. Как отмечает дон Хуан, вдобавок к энергии они обладают умеренностью, стойкостью и стабильностью (**Безмолвие**). Он также добавляет, что быть лидером команды более важно, чем обладать большим количеством энергии. Их изначально готовят к роли лидера, учителя и гида (**Огонь**). Например, Кастанеда говорит нам, что Абельяр обучалась в Мехико у Толтеков, которых вел сам дон Хуан⁵.

Согласно наблюдениям Кастанеды, члены команды дона Хуана, хотя и абсолютно разные по уровню, были равны. Правда, дон Хуан подчеркивает также, что лидирующий имеет власть (**Огонь**). Власть лидера зависит от времени и места, однако более всего от *Духа*, который ведет личность. Используя метафору на связь в группе, Кастанеда как-то заметил, что воспринимает дона Хуана в роли военачальника, командующего секретной операцией (**Безмолвие**).

Изучая групповое поведение, я нашел много параллелей между группами Толтеков и специальными военными формированиями. Коммандос подвергается суровой подготовке, обучаясь умению полностью подчинять себя выполнению поставленной задачи, долгое время сохраняя работоспособность даже в самых неблагоприятных условиях. Кроме того, Майкл Ли Ланнинг в своей книге «Inside the LRRPS» так говорит об армейских *рейнджерах*: «В большинстве случаев команды — это отражение лидера. Именно его личность зеркально отражена в подчиненных. Конечно, каждый *рейнджер* — индивидуальность, но прежде всего — он член команды»⁶.

Дон Хуан утверждает, что лидерство возникает также благодаря способности создавать ситуации, когда необходимо сдвинуть *точку фокусировки*. С учетом необычайной индивидуальности членов группы, это часто представляет трудновыполнимую задачу. Практически каждый понимает ту или иную часть *Правил* по-своему. Хотя упрямая индивидуальность нередко приводит к спорам, все же для группы она является *Божьим благословением*, ибо индивидуализм помогает избежать возникновения культового поведения. Как отмечает Артур Дейкман в своей книге «Ложный путь домой», определяющей чертой культа является отсутствие автономии⁷.

³ Абельяр.

⁴ Bruce Wagner, «You Only Live Twice», *Details*, March 1994, 218.

⁵ Абельяр.

⁶ Michael Lee Lanning, *Inside the LRRPS: Rangers in Vietnam* (New York: Ivy Books, 1989), 147.

⁷ Arthur J. Deikman, M.D., *The Wrong Way Home: Uncovering the Patterns of Cult Behavior in America* (Boston: Beacon Press, 1990), 72.

Используя разнообразие мыслей и опыта членов команды, лидеры могут консолидировать, очищать и осуществлять *Правило*. Вы можете даже заметить, что лидеры воплощают *Правило*. На практике это приводит к интересным результатам. Например, чтобы справиться с кажущимися абсолютно ирреальными прыжками со скалы, физической дематериализацией, переходом в другие измерения и возвращением в прежнюю физическую форму, Кастанеде пришлось использовать *Правило (Второе кольцо)*. Ин-дульгирование и раздражение были запрещены. Принятие возможности — таким было веление дня. Позже Кастанеда разделил членов своей первой команды на разнополюсные пары с соблюдением баланса *трэкер — сновидящий*. (*Дар, гл.4*). После этого он разбросал команду по Мехико, используя *Правило* и твердо придерживаясь указаний *Духа*.

Действуя соответственно *Правилу*, *Дух* влияет на лидеров, заставляя их спонтанно создавать обстоятельства, благодаря которым члены группы принимают различные взгляды на мир, обретают различную энергию и различные *ландшафты восприятия*. В этом виде *Правило* сообщается команде. Но, когда члены команды опрометчиво теряют по частям свою индивидуальность — свои мысли о себе и о мире, тогда прорезается зло. Например, группа учеников дона Хуана в отсутствие последнего яростно ополчилась на Кастанеду в вопросе о путях дальнейшего совершенствования (*Дар, гл.5*). Каждый думал, что знает, как это делать. Так, группа женщин-учениц, известных как *Сестрички*, тайно замыслила убить Кастанеду, отчаянно пытаясь побудить его к действию (*Второе Кольцо, гл.2*).

Единая цель для всех членов команды заключается в сосредоточении в себе самих (но без самоцентрирования), в утрате собственной индивидуальности, но с сохранением самоосознания. Дисциплина *рейнджеров* задумана таким образом, что каждый член может вступить в эту титаническую борьбу, переступив через обычное равновесие, которым располагает индивидуальность. Толтеки считают, что чувство команды — это врожденная черта их характера. Служба в команде предшествует службе себе. Там, где индивидуализм уже проверялся на культ, развитие пойдет быстрым шагом. Дисциплина *рейнджеров* уводит от создания в себе социальной идентичности, предлагая овладеть осознанием. Следовательно, акцент всегда на свободе. Но не всем это удается. К примеру, дон Хуан сказал, что нагваль Хулиан поддался вольности *неизвестного* и потерял связь с полной свободой (*Огонь*).

Возможно, что основная роль лидера заключается в том, чтобы ставить акценты. Дон Хуан говорит; обычно мы не верим тому, что можем развиваться самостоятельно. Он указывает, что конфигурация энергетического тела лидера действует подобно каналу, пропускающему поток энергии непосредственно от *Духа (Безмолвие)*. Из этого следует, что *Дух* сдвигает восприятие, а не личность. Гораздо более значимым для такого сдвига является уменьшение саморефлексии с одновременным возрастанием тайны. Это освобождает энергию и позволяет достичь новых *сонастроек* энергии.

Лидерство

Лидерство Толтеков состоит в осуществлении радикальных изменений. Оно требует постоянного развития энергии в сочетании с усовершенствованием условий, определяющих способы управления энергией. Это требует многих лет самоотверженной личной преданности и работы в команде. С точки зрения вызова повседневной реальности, все Толтеки — лидеры. С точки зрения команды, лидеры (а именно они являются носителями *Правил*) своим поведением передают рабочую модель этого *видения* каждому члену команды. Это требует необычайной выносливости, чтобы противостоять разногласиям, так как отдельные члены команды всегда стараются тянуть остальных каждый в свою сторону. Как утверждает Доннер,

чтобы уметь справляться с такой задачей, лидеры команд во время ученичества получают необычайно серьезную подготовку⁸.

Однако лидеры уверены в энергетическом влиянии на команду. Правда, невозможно сказать, как влиять на лидера. Некоторые члены команды думают, что они проводят особое воздействие, которое может неожиданным образом повлиять на лидера. Например, однажды *женщина западного типа* и *человек действия* прогуливались вместе на окраине его родного городка. Проходя мимо какого-то дерева, они ощутили, что их энергии смещаются одновременно с *точками фокусировки*. Тут оба почувствовали страх и ужас. Спешно покинув это место, они перегруппировали свою энергию и вернулись обратно. И вновь сдвиг, и вновь ужас. Тогда они решили, что это энергия дерева создает такой эффект. Соблюдая свои обязанности, оба рассказали о происшедшем членам команды, включая и лидера. Последний расценил рассказ как чрезвычайно важный и заинтересовался способностью деревьев смещать *точку фокусировки*. Однако лидер почувствовал потребность подтвердить их сообщение, расценив это как часть его собственной подготовки. Находясь в *сновидении*, он определил местонахождение дерева, но, даже испытывая смещение собственной энергии, он не чувствовал никаких негативных реакций. Через некоторое время лидер *увидел*, что эти двое имеют «зажатое», негибкое энергетическое поле. Он сделал вывод, противоположный тому, что говорили эти двое, выяснил, что причиной их ужаса было опасение потерять контроль, то есть в данном случае — нежелание дать своим *точкам фокусировки* возможность свободно переместиться в *неизвестное*.

Другая иллюстрация: мой друг говорил, что ранее часто чувствовал невероятный ужас, находясь ночью в одиночестве среди деревьев. Он сказал, что перерос свой страх, размещая свои впечатления внутри контекста смещения *точки фокусировки* и затем анализируя свой страх. Сейчас он взял себе за правило проводить какое-то время среди деревьев; при этом у него больше не возникает каких-либо побочных реакций.

Несмотря на то что члены команды хотели бы предупредить каждого о затаившихся опасностях, иногда происходило и нечто неожиданное. Так, ко времени последнего события эти люди регулярно использовали *растения силы*. В результате они становились людьми того типа, *видимые* энергетические тела которых напоминали кочан цветной капусты. Возможно, их энергетические искажения привели к усилению их опыта с последующей интерпретацией.

Применяя различное влияние команды, лидеры усиливают чистоту как индивидуальности, так и миссии. Говоря словами книги Уоррена Беннса «Как стать лидером», лидеры не позволяют другим людям формировать свою жизнь; они занимаются этим сами, используя свое влияние⁹. В этом смысле команда может или погрузиться в свойственные второму циклу наведенные извне перипетии чувства собственной важности и силовой борьбы, или подняться к свободе третьего цикла.

В обычной жизни лидеры вносят самый большой вклад в группу, которой они управляют. При этом они вкладывают в членов группы свое понимание того или иного события. Это чувство собственной важности ограничивает действия лидера, и тогда он начинает сопротивляться переменам — особенно если его больше не воспринимают как сильную личность. Лидерство Толтеков, с другой стороны, требует безжалостной приверженности дисциплине *рейнджеров*, которая позволяет *Духу* проникать в каждого члена команды. Никто и ничто не несет ответственности за это. Все идеи уже рассмотрены, занесены в список и, как предполагает дон Хуан, устранены, чтобы не препятствовать дальнейшему распространению знания (*Огонь*).

Несгибаемая преданность высшим принципам, невзирая на желания каждого члена, постепенно концентрирует команду. На карту поставлена полная трансформация индивидуальной и групповой энергии. Готовых рецептов к этому не существует, хотя

⁸ Feather and Kramer, 47.

⁹ Warren Bennis, *On Becoming a Leader* (Reading, MA: Addison-Wesley Publishing Company, Inc., 1989).

существует собственно метод. Метод Силы. Опять же: лидер команды следует скорее *Духу*, а не результатам произвольных размышлений (*Огонь*). Суровые условия во время ученичества служат лидерам открытой дверью через саморефлексию. Для того чтобы команда преуспела, каждый ученик должен развить дисциплину. В стремлении к этой возможности индивидуальное восприятие смещается от разума к *воле*, то есть к более направленному способу восприятия.

Через *волю* личность непосредственно получает естественный порядок, а не ограниченный, символический порядок разума. Это смещение к *воле* будет рассматриваться в других главах. Сейчас же важно уяснить то, что *Дух* требует *несгибаемого намерения* следовать чему-либо вне своих мыслей и чувств. Реакция лидера зависит от его (ее) предпочтений. Дон Хуан отметил, что некоторые могут предпочесть быть более активными, чем другие. Например, он нередко предпочитал подтолкнуть *фокусирующую точку*, чувствуя нехватку времени ожидать, пока кто-нибудь изменит свое сердце. В частности, он намеревался убедить свою группу не вторгаться в неорганический мир (*Сновидение*). Обращаясь к лидерскому стилю Кастанеды, Флоринда Грау, тезка Доннер, говорила о том, что Кастанеда поможет ей, но не так, как она ожидает. А именно, он лишь послужит примером¹⁰.

По сути, лидерство подразумевает скорее умение вести команду за *Духом*, а не за лидером. Судя по тому, с какой суматохой, трудностями и юмором Кастанеда описывает нам два поколения Толтеков, с которыми он был связан, можно догадаться о том, как лидер осуществляет свое право руководить.

Собрание команды

Дон Хуан говорил Кастанеде, что лидер может руководить группой минимум из шестнадцати человек: восемь женщин, не включая женщину-лидера команды, плюс восемь мужчин, включая лидера (*Дар*). Женщины представляют каждое направление *трэкинга* и *сновидения*. Тем не менее, женщина-лидер команды, как правило, представляет *огонь изнутри* и уходит с предшествующей командой. Таким образом, она служит маяком команды в этом мире, тогда как мужчина-лидер обязан заботиться о том, чтобы вести команду к этому маяку, параллельно обеспечивая выживание рода.

Дон Хуан сообщил мне, что, независимо от лидеров, команда из восьми женщин и четырех мужчин также может достигнуть успеха. Главное, по его словам, обеспечить наличие восьми женщин. Поскольку женщины воплощают *намерение*, необходимо обеспечить необходимым все элементы команды, чтобы энергия, отраженная *трэкерами* и *сновидящими* каждого из *направлений*, накапливалась внутри команды. Если бы было только четверо *мужчин*, все они должны быть *трэкерами* — каждый на одно направление. Это обеспечит стабильность в цели и направлении.

Для выбора членов команды используется серия проверок и балансировок. Подобно компании, которая старается избежать ошибок в начальном отборе служащих, команда Толтеков не может позволить себе неправильные действия. Согласно исконной традиции Толтеков, это никогда не зависит от индивидуальных вкусов и предпочтений. Решение базируется на *знаках*, путеводителях *Духа*. Прежде всего, знаки направляют члена команды к определенному человеку. *Дух* определяет, продолжать ли дальнейшее знакомство с будущим членом команды. Кастанеда рассказывал, что дон Хуан рассматривал их первую встречу как знак (*Сказки*). Дон Хуан сказал, что их представил друг другу человек, «бормочущий глупости». Кастанеда позже должен был найти благоприятное *место* перед домом дона Хуана, чтобы продвигаться в ученичестве (*Учение*).

Прохождение через охрану, как отмечает Доннер, — основное знамение для выбора будущего члена команды¹¹. Когда Кастанеда отвозил Доннер в резиденцию команды

¹⁰ Доннер.

¹¹ Доннер.

дона Хуана, на дороге появился молодой человек, который помахал им рукой. Дон Хуан сказал ей, что это был охранник из другого мира, который подтвердил, что она может ехать с Кастанедой дальше.

Мне как-то пришлось ехать через пустыню возле Тусона. Весь день я ехал один, так как никакого транспорта поблизости не было. Завернув за поворот, я увидел мужчину, стоявшего посреди дороги в паре сотен шагов впереди меня. Он был высок и худощав и казался физически сильным. На нем были темно-коричневые штаны, ботинки, белая рубашка и темно-коричневая ковбойская шляпа с прямыми полями. На боку — длинноствольный шестизарядный револьвер. Он имел весьма кровожадный вид, хотя не выказывал недобрых намерений. Этот мужчина напомнил мне того, кто уже не служит закону, но был таковым, возможно — бывшего шерифа, который более не связан с законом, но остается верен себе. Я притормозил, чтобы не сбить его. Когда я проезжал мимо, он взглянул прямо мне в глаза. Мне подумалось, что он или местный ковбой, или актер со съемочной площадки неподалеку. Проехав то место, где он стоял, я внезапно повернул голову. Никого не было. Я сбавил скорость и осмотрелся. Ни души. Но так быстро уйти невозможно! Его появление и исчезновение совершенно озадачили меня. Через несколько дней я встретил дона Хуана на окраинах Тусона.

Традиционно лидеры устоявшихся команд помогают лидерам следующего поколения собрать команду. Безусловно, дон Хуан предоставил Кастанеде ядро его команды. Сейчас, однако, когда дон Хуан должен разбираться с Кастанедой, имеющим энергетическое тело, состоящее из трех отделений, остальные лидеры команд, скорее всего, предоставлены самим себе. Более того — Кэрл Тиггс возвратилась назад после прыжка вместе с командой дона Хуана, который перевернул все с ног на голову. На самом деле, Норберт Классен и другие Толтеки призывают к новой интерпретации *Правил*, Возможно, это знак четвертого цикла.

Однажды я спросил Доннер о том, что соединяет членов команды в единое целое. Она ответила: «Привязанность». Я спросил ее, идет ли речь о привязанности в обычном, человеческом понимании, на что она добавила; «Просто привязанность». Исходя из наличия этой привязанности, мы находим, что команда является продолжением каждого ее члена, а каждый ее член, в свою очередь, — развитием команды. Каждый член должен выравнивать свои личные цели относительно намерений команды. Хотя подчинение команде нередко вызывает сильное противодействие, вместе с тем оно позволяет человеку войти в новые владения *Духа*. Так что, хотя необходимость такого приспособления может казаться нескладной и утомляющей, одновременно она является и стимулирующей. Очень важно понять, что речь не идет о подчинении своей *воли воле* лидера команды. Индивидуальная *воля* может быть подчинена только Силе, Великому Духу, Божественной Воле.

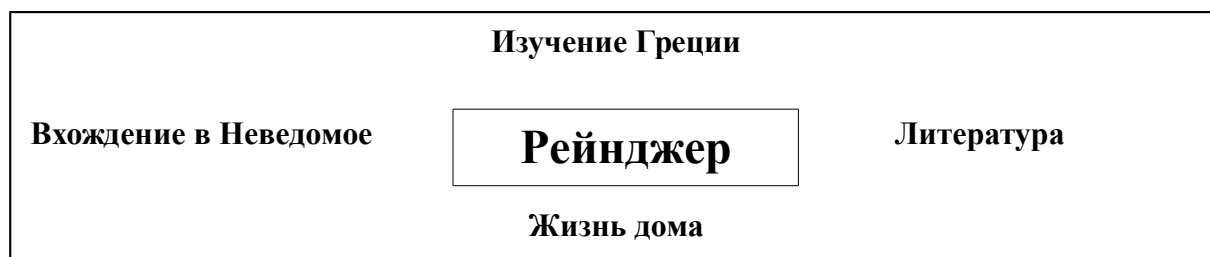
Миссия

Миссия команды — достижение свободы, но свобода — очень абстрактное понятие, и для каждого она звучит по-разному. Толтеки определяют ее как *огонь изнутри*, высший акт презрения к смерти. Многие, подобно Хулиану, окажутся несостоятельными. С точки зрения исторической перспективы, Хулиан никогда полностью не выходил за рамки второго цикла. Помните? Ясновидцы третьего цикла лечат свойственную второму циклу близорукость, чрезмерное самомнение, недалекость и тенденции к доминированию. Какими бы значительными ни были достижения второго цикла, его сторонники все еще безудержно движутся к пропасти.

Чтобы исполнить свою миссию, Толтеки должны освободить себя от всех обыденных обусловленностей. Чтобы ускорить этот процесс, каждый член использует особенную энергию, которую другие члены могут использовать, чтобы достигнуть равновесия. Например, дон Винсенте был *ученым* в команде дона Хуана. В его

компетенции были травы и медицинские растения. Он использовал это знание, чтобы улучшать благополучие своей команды и создавать волшебные видения (*Реальность*).

Трансформация полей индивидуальной энергии — работа *рейнджера*. В своей повседневной жизни *рейнджеры* в некоторой степени балансируют и интегрируют каждое из *четырёх направлений*, а также совершенствуют *трэкинг* и *сновидение*. Например, моя знакомая—*рейнджер* использовала северную энергию для развития своих знаний о древней Греции; восточную энергию — для совершенствования в литературе; южную — для укрепления своего дома и западную — для исследования *сновидений*. Диаграмма ее активности в *четырёх направлениях* выглядит так:



Приобретение весьма непростых знаний о Греции — это деятельность *ученого*. Для этого необходимо использовать и расширять северную энергию. Повествование развивает восточную энергию, причем она должна быть легкой, позволяющей следить за нитью повествования. С южной стороны приходит энергия, помогающая содержать в порядке дом. Эта женщина нашла свое личное место, где царит мир и безмятежность, питающие ее остальную деятельность. Она также использовала сильную энергию Запада, чтобы развить способности и пробуждать их. С моей точки зрения, она — образец равновесия.

Все эти энергии связаны и работают вместе. Например, баланс и направленность, которые обеспечиваются энергиями Севера, Востока и Юга, сдерживают необузданную энергию Запада, чтобы она не вышла из-под контроля. Как видно, энергии *трэкинга* и *сновидения* вновь работают вместе. *Трэкинг* в этом примере — это энергии Севера, Востока и Юга, которые обеспечивают направленность и гармонию. А необузданная энергия Запада становится для этой женщины—*рейнджера* постоянным источником энергии, который она использует для развития своих навыков в *сновидении*.

Но команда еще больше развивает эти связи. Приспосабливаясь к многочисленным, вполне определенным энергиям, можно значительно быстрее найти свое место в мире. Так как другие энергии *растягивают* вас в самых различных направлениях, становится возможным добиться замечательной целостности персональных энергий. Более того, обладание неким количеством сходных, но индивидуальных энергий придает дополнительный импульс. На практике, для того чтобы закончить миссию, члены команды часто путешествуют в *неизвестном* и рассказывают о своих находках команде. Они сообщают, например, о неорганических существах, целебных растениях, о том, как деревья могут влиять на восприятие, как применять *сновидение* для дневной жизни, или видеть Орла — все это способствует эволюции команды. Свойственная *рейнджеру* целостность позволяет индивидууму противостоять перегрузкам от проникновения в различные измерения и выхода из них. Отсутствие целостности хотя бы у одного члена группы неоднозначно сказывается на всей группе. Поэтому ее член прежде всего должен быть искренен с собой. Только тогда остальные смогут участвовать в чем-то более масштабном, чем их индивидуальная деятельность. Я только тогда команда будет получать оптимальное количество энергии. Члены группы должны знать себя, свое место в мире и команде — в противном случае они будут лишь использовать энергию команды для своих целей. После достижения общего баланса лидеры команд могут объединять индивидуальные энергии в одну коллективную целостность.

* * *

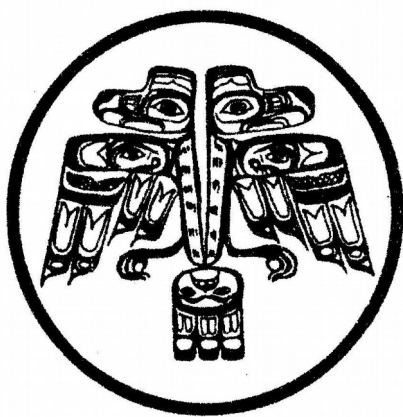
На сегодня Путь Толтеков дает возможность сравнить и противопоставить формы энергии, стили поведения и типы личностей; другими словами — он предлагает широкий контекст. Например, часть контекста Толтеков — *видение*. Если вы заметили чей-то пристальный взгляд, не обладая его контекстом, вы можете подумать, что «на вас пялятся». Однако если вы осознали *видение*, вы сможете отличить бесцеремонный взгляд от *видения*. С этой позиции часть общего контекста вы используете для определения следующего действия. В ординарных же, повседневных условиях вас все будет раздражать и останавливать. В перспективе Толтеков вы можете использовать случай как возможность видеть личность в процессе *видения*. Я попытался показать, что контекст — это модель, путь к пониманию вещей. Хотя это не значит, что он произволен и подходит лишь к некоторым ситуациям. Успех требует полной самоотдачи или, по крайней мере, изучения способа управлять энергиями так, чтобы не бояться быть проглоченным системой. Удачная часть этого свершения приносит понимание того, что роль линии передачи — быть средством для освобождения.

Чтобы склонить условия успеха в свою пользу, практики третьего цикла тщательно отработывали (практически отдельно от остальной толтекской системы) технику *видения*. *Видящий* скорее поглощен познанием природы восприятия, чем просто изменениями восприятия. Эта ориентация ведет к выходу за границы второго энергетического поля в третье, которое дон Хуан сравнивал с третьим циклом (*Дар*).

Знание сложностей системы помогает выполнить этот маневр. Пока Толтеки изучали и выполняли *Правило* с целью расширить восприятие, *видящие* экспериментировали с нюансами самого восприятия. Подобно тому, как *видящие* других традиций имеют свои путеводные огни, множество *видящих*–Толтеков используют *Правило* как руководство к Миссии. Так что в следующей части исследуется влияние сдвига восприятия и рассматриваются основы знания *видящих*–Толтеков.

Часть II

Видящий



Форма грядущего

Мировоззрение — основная сила в формировании восприятия. Пребывая в рамках определенного мировоззрения, мы постепенно *сонастраиваем* наши энергии с миром. И в результате мы активно настраиваемся на то, что можем и не можем воспринять. Как и в чем угодно другом здесь существуют свои плюсы и минусы. В лучшем случае, формируя свое мировоззрение, мы можем бросить взгляд на мир. В худшем — мы пытаемся придать нашим отрывочным восприятиям действительности вид истины в последней инстанции, оставляя, таким образом, другие миры вне поля зрения. Таким образом, мы охотно отбрасываем новые или противоположные взгляды, поскольку они бросают вызов всему, что нам близко и дорого.

Но мировоззрение — не истина; это — техника. Оно помогает нам осмыслить наш опыт и позволяет лучше взаимодействовать с миром. Мировоззрение происходит от связывания множества элементов, таких, как вращение Земли вокруг Солнца, природа гравитации и мнения о Боге. Мировоззрение определяет наш путь. Энергия, которая кроется за ним, направляет наши мысли, чувства и переживания. Следовательно, оно воплощает и потребляет большое количество энергии. Если это прочное, хорошо сформированное мировоззрение, то наш опыт усваивает его. Так мы можем использовать мир. Однако он также генерирует огромное самодостаточное толкование, которое ограничивает то, что мы видим, его естественными границами.

Эта сила основывается на консенсусе, социальном соглашении, которые связывают персональные энергии. Такие соглашения приводят к созданию негласного договора, который догматически определяет, что является реальным, а что — нет. Обусловленное сложностями целостного мировоззрения соглашение в большинстве случаев основывается на сознательном распознавании. После этого мы предполагаем, что реальность — реальна. Однако не существует всеохватывающего мировоззрения. Никто не сможет подсчитать общую ценность творения, поскольку существование слишком необъятно. Знать, каким образом различные мировоззрения влияют на восприятие, важно, поскольку в их власти это самое восприятие расширить, или наоборот — ограничить. Этот раздел рассматривает именно те влияния, которые влияют на форму нашего восприятия и, следовательно, определяют то, что должно произойти.

Обычный и необычный миры

Любое мировоззрение представляет собой согласованный набор предположений о реальности. Эти предположения — просто точки зрения, пятна перед нашими глазами. Даже несмотря на то, что каждый из нас имеет особое отношение к миру, мы разделяем общие тенденции. Культура, географическое положение и связи, возникающие именно благодаря нашей человеческой природе, — все это вместе определяет согласованность восприятия. Эта согласованность дает нам возможность общаться и эффективно взаимодействовать с другими.

Вообще говоря, обычная реальность фокусируется на физическом мире, а необычная вводит в игру другие, чаще всего невидимые измерения. Строите ли вы ординарную или неординарную реальность, процесс создания остается тем же. Например, в ранние стадии моего ученичества я не находил видимой целесообразности в мире Толтеков. Не был развит новый язык, который позволил бы мне и дону Хуану иметь сходное мировоззрение. Однако на протяжении нескольких лет я работал с техниками различных неординарных дисциплин, включая Дзэн и Даосизм,

концентрируюсь прежде всего на Толтеках. Эта работа понемногу расширила мой кругозор, и я постепенно научился общаться с Толтеками. Так же с рождения мы учимся воспринимать взгляды и методы обычной реальности. Применяя их, мы становимся членами этого мира.

Обычные миры туго охватывают знакомое, *известное*. Расширение осознания в область *неизвестного* происходит медленно. Проводя эксперимент, экспериментатор использует свое мировоззрение для того, чтобы создать границы возможного и невозможного. Условия, определяющие чему позволено выжить, в конечном итоге определяют, что именно выживет. Способность к искажению называют «предвзятостью экспериментатора» или «эффектом экспериментатора»¹.

Это пристрастие определяет не только ход эксперимента, но и его оценку. Сложность с психологическим тестированием, например, заключается в том, что экспериментатор часто начинает с негативных предположений. Многие ученые просто не признают психических функций. Более того, многие даже не допускают такой возможности. С их точки зрения, их условия существования мира указывают на то, что в действительности он не существует, таким образом, они строят свои предположения на результатах своих опытов.

Иногда это пристрастие вызывает даже более сложные эффекты. Например, в результате опыта необходимо определить, может ли данный человек испытывать ощущения вне собственного тела. Во время эксперимента испытуемая отделяется от своего тела и воспринимает шесть цифр, написанных на листе бумаги, который лежит в другом здании. После этого она возвращается в свое тело и сообщает экспериментатору точные данные о цифрах, а заодно подробно описывает планировку здания, из которого она только что возвратилась. Критики, которые ранее утверждали, что психических возможностей не существует, конечно, могут возразить, что это было не ее *тело сновидения*, а некая иная форма психического взаимодействия. Вы, наверное, представляете, что такой способ конструирования реальности требует много времени. Отличительным признаком научного подхода к эксперименту является приведение безупречных доказательств «за» или «против». Жесткая точность подобного подхода подразумевает силу; тем не менее, когда вашей целью является пробуждение *огня изнутри*, то расчет на социальное согласие оборачивается для вас дорогостоящей тратой времени и становится весьма утомительным занятием. Не принося свое усердие в жертву, Толтеки просто следуют за своими открытиями.

Использование неординарного взгляда на мир ускоряет этот процесс. Например, *тело сновидения*, различные формы видений и элементали являются типичными, свойственными компонентами необычной реальности. Так что, если такой человек помнит свое *тело сновидения*, он не будет относиться к нему как к какому-то отклонению сна. Неожиданно *увидев* элементальный дух, он не посчитает его галлюцинацией. Вообще, неординарное мировоззрение налагает много меньше всяческих ограничений на осознание, поэтому вам нужно меньше времени, чтобы оценить необычное впечатление.

Необычные реальности к тому же помогают расширять рамки обычной реальности. Такие способности *сновидения*, как левитация и проникновение в иные измерения, действуют в качестве разведчиков–первоиспытателей, исследующих возможность расширения границ реальности. Энергия *сновидения* влияет на обычную реальность и постепенно настраивает ее на восприятие больших возможностей необычных миров.

Современные законы межпланетных путешествий совершенно теряют свое значение, когда к вам приходит настоящее понимание. Отказывая физическим объектам в способности превзойти скорость света, ученые, тем не менее, постепенно готовятся к другим потенциальным возможностям. Позже они, вероятно, начнут задумываться о понятии гиперпространства, в котором современные им законы перемещения не

¹ J.P.Chaplin, *Dictionary of Psychology* (New York: Dell Publishing, 1975).

срабатывают. Их новое мышление таким образом настраивает их энергии на развитие технологий, которые признают многомерные — и, в более широком смысле, межпланетные путешествия.

Инвентарные списки

Дон Хуан называет элементы, составляющие мировоззрение, «перечнем», или «инвентарным списком». Он отмечает, что такие списки обеспечивает нашу неуязвимость, отчего мы и изобретаем их в первую очередь (*Огонь изнутри*). Наша неуязвимость возникает потому, что такие перечни служат своеобразными фильтрами и зеркалами, определяющими, что именно может проникнуть в наше сознание. Когда Дон Хуан ввел в дом неорганические существа, то Кастанеда не мог воспринимать их. Они являлись частью толтекского перечня, той частью, которую Кастанеда еще не познал. Так как его инвентарный список еще не включал их, Кастанеда не мог целенаправленно *сонастроить* свою энергию с ними. Поэтому он был защищен от их влияния. Это совсем не означало, что существа были опасны. Человек учится обращаться с ними шаг за шагом, это схоже с процессом создания перечня навыков, необходимых для перехода через улицу с интенсивным движением транспорта.

Поэтому, в каком бы мире мы ни жили, то, что мы видим, определяется нашими перечнями. Обычно эти списки содержат законы, созданные людьми и природой; и правила перехода улицы, включая законы гравитации, и требования к осуществлению межпланетных путешествий — создают как преимущества, так и ограничения этого мира. Неординарные перечни часто включают в себя то, что считается сверхъестественным. Когда Сестрички, находясь в состоянии левитации, летали вокруг своего дома, они смогли использовать потенциал необычной реальности (*Второе Кольцо*). Их толтекский инвентарный список оказал им помощь в развитии этой стороны *сновидения*. Дон Хуан утверждает, что северноориентированные *ученые* обладают обширными знаниями в определенных перечнях (*Безмолвие*).

Инвентарные списки и культура отображают друг друга. Перечни коренных американцев, например, поддерживают необычную реальность в большей мере, чем западноевропейские. Но при всем этом каждый из них обладает своей силой. И когда мы сражаемся с чуждой нам силой, дает о себе знать простейший фанатизм. Обычно считается, что североамериканцы были завоеваны европейцами. Но сегодня их учения ведут к духовному возрождению. Вряд ли это является признаком завоеванной нации. Тем не менее, их вытеснили и согнали с их собственных земель потому, что они не смогли правильно рассчитать и определить значения и силы вторгшихся армий. Каждый из перечней — американцев и европейцев — обладает силой. В сущности, для Силы не существует белой, красной, желтой или черной истины. Есть только знания.

Обусловленная и естественная энергии

Хотя неординарные миры и обеспечивают больше пространства для действия, чем обычные, и те, и другие являются условными. Они поддерживают *status quo*, существующий порядок того, что считается значимым. Реальность — строго обозначена, и участие в ней протекает автоматически. Условия реальности проецируются на мир и отражаются обратно, таким образом приспособлявая участников этой реальности к стандартному перечню. Эти ограничения создают стандартное поведение. Тем не менее, указывая путь к *Духу*, необычный взгляд на мир имеет то преимущество, что он помогает в культивировании вашей собственной естественной энергии. Естественная энергия расширяет восприятие до его потенциального предела и, следовательно, способствует постоянному обновлению.

Не существует определенной модели поведения, которая автоматически определяет обусловленность или естественность. Скорее, это обеспечивают ваши отношения с

миром. Автоматическая реакция на необходимость принятия решения считается обусловленной. Однако то же поведение будет естественным, если оно возникает из энергетического уравнивания именно личности и *Духа*, а не личности и общественного порядка. Например, возьмем человека, который любит смотреть много иностранных фильмов. Если он делает это, чтобы считаться культурным человеком, то его поведение обусловлено. Поведение прямо соотносится с условиями того, как человек воспринимается другими. Если же человек любит посещать зарубежные фильмы, чтобы лучше понимать чужую культуру, получать новые знания, достичь большей свободы — он задействует свою естественную энергию. Поведение не привязано к социальным требованиям. Оно реализуется только ради себя самого. Естественность — вот что работает для индивидуума, а не предполагаемая необходимость работы.

Развивая ваше естественное поле, вы находите свое истинное «Я». Согласно модели *Толтеков-видящих*, большая часть этого существует вне обычной индивидуальности. Следовательно, чтобы найти свою целостную природу, нужно связаться с чем-то вне личной формы. *Видя* энергии дона Хуана, я открыл, что освобождая себя полностью для *Духа*, он развил свое природное ядро. Подчинившись чему-то, существующему вне его обычных чувств и представлений о себе, он достиг своей сути. Насколько я понимаю, он — единственный человек, чьи энергии так равномерно гармонируют с миром в самом широком контексте. Парадоксально, что вместе с тем он абсолютно индивидуален и одновременно совершенно сочетается с остальным миром. Следовательно, он развил свое естественное поле.

Приведенная ниже таблица показывает различия между обусловленной и естественной энергиями. Понятие «обусловленный» принадлежит обычному и необычному мирам, тогда как «естественный» принадлежит к необычным мирам и к *бытию*. Это значит, что обычные миры автоматически сужают восприятие. Они существуют исключительно на условиях, действующих в отношении реальности. Хотя необычные миры и удерживают нас, они также могут стать мостом к естественной энергии. То есть, если эти миры хорошо скроены, они могут смягчать восприятие, делая возможным дальнейшее расширение сознания. Это расширение ведет к *бытию*, состоянию, общему для всех *видящих*. Помните, что *сонастройка* происходит со всеми *видящими*, если они постигли так много, что могут сохранить баланс, отказавшись от любой мировоззренческой позиции. Они не теряют своей индивидуальности даже после освобождения из-под власти инвентарных списков.

И еще, если необычные миры предлагают больше свободы, то они почти дьявольским способом также и затягивают вас. Они несут силу обмана и силу раскрытия в одно и то же время. Они могут заставить вас подумать, что вы все познали. Отмеченное достоинство неординарного мировоззрения заключается в том, что оно ведет восприятие к владениям *Духа*. Это — правило, которому можно научиться, обратившись к необычным системам. Научившись подчиняться *Духу*, можно получить шанс достичь полного освобождения. Лучше поместить себя внутрь естественной энергии, которая создала миры, чем строить свою жизнь согласно обусловленным социальным договоренностям, определяющим содержание этого мира. Пока вы не откроете себя чему-то более высокому, вы никогда не испытаете целостности. Иначе вы остаетесь окаймлены обусловленностями того, что вы думаете о себе.

Другая отличительная черта естественного поля заключается в том, что оно не только гибкое, но и податливое. Используя его, вы сможете грациозно перемещаться от одного мировоззрения к другому, от реальности к реальности.

Обусловленная Обычное/Необычное	Естественная Необычное/Бытие
Что может быть	Что есть
фиксированность	текучесть (изменчивость)
осуждение	одобрение
социальная обусловленность	самоактуализация
привычка	новации
догма	тайна
статика	эволюция
реальность через мировоззрение	реальность через опыт

Энергетические поля

Согласно учению дона Хуана, видящие третьего цикла открыли, что *сонастройка* энергий порождает восприятие. Эти *сонастройки* происходят из отношений между *известным, неизвестным и непознаваемым*, или между первым, вторым и третьим энергетическими полями. Эти поля распространены во всем созданном. Они — часть *инвентарного списка* Толтеков.

Что касается первого и второго тел — это наши персональные тела. Первое личностное тело включает ваше физическое тело, мысли и чувства и все энергии, которые порождают индивидуальное осознание. Это то, что Кастанеда называет «персональным тоналем» (*Сказки, гл. 5—6*). Первое поле обеспечивает восприятие людей, мест и предметов. Если кратко, то это часть вас, с которой вы знакомы — *известное*. Рассеянное поле дает рассеянное восприятие и заставляет вас блуждать впотьмах; согласованное поле усиливает чистоту разума и углубляет ваш опыт.

Первое поле поддерживает ваш список. А список фокусирует восприятие на присущих ему компонентах. Бизнес, любовное ухаживание и обыденные верования относительно загробной жизни — часть одного перечня. Орел, неорганические существа, знаки и *Правило* — элементы другого. Комбинируя их, мы создаем третий инвентарный перечень.

Энергетическое тело целиком — это ваше персональное второе поле. Оно вмещает вашу суть. Оно вмещает *известное и неизвестное*, едва касаясь области *непознаваемого*. Оно погружено внутрь человеческих связей с эманациями Орла. Даже будучи частью этих эманации, оно обладает безграничностью возможностей. Подумайте над тем, что это поле представляет собой бесконечное множество связанных точек. Энергетическое тело имеет сферическую форму, следовательно, оно вмещает бесконечное множество кругов. Это значит, что внутри энергетического тела существует бесконечное множество возможных восприятий. Есть множество *неизвестного*, которое ждет своего прояснения. Кроме того, существуют эманации, известные как третье поле за пределами человеческого осознания. Следовательно, оно не имеет личностного тела или формы, соотносимой с человеческой.

Первое поле отражает то, что в него вкладывается. Наши мысли и привычки определенным образом направляют энергию, фокусируя и одновременно искажая восприятие. Следовательно, цель заключается в том, чтобы регулировать, «воспитывать» восприятие таким образом, чтобы искажений было как можно меньше. Чтобы достичь этого, нужно уметь различать обусловленное и естественное поле.

Обусловленное поле базируется на консенсусе и на соглашениях о том, что является реальностью. Оно требует многих непреклонных условий относительно реальности. Оно существует как свод правил. Из этих правил возникает «общепринятое поведение». Под влияниями социальных обусловленностей первое поле становится таким статичным, что блокирует восприятие второго поля. Поэтому первое поле постоянно отражает себя, пропуская лишь немного нового осознания. Реальность

становится такой, какой мы ее себе представляем, а не безграничной тайной. С другой стороны, естественное поле предлагает открытость, пластичность и приспособляемость. В то время как обусловленное поле блокирует восприятие, естественное поле автоматически соединяется со вторым полем.

Выполнение *видящим* трех основных маневров зависит от способности очистить первое и второе поля, дабы постичь третье. Выполнение этой последовательности требует развития естественного поля. Целиком включая *неизвестное* в наш перечень, мы создаем условия для перемещения осознания за пределы человеческих условностей. Это знание позволяет нам оставаться открытым при всех обстоятельствах. Следующая диаграмма изображает обусловленное и естественное поля.

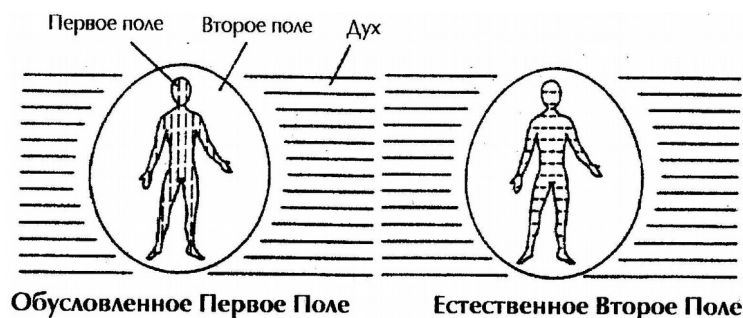


Диаграмма слева показывает, как первое поле может блокировать сознание.

Справа естественное поле уступает Духу и связывается с ним.

Ощущая свое энергетическое тело, мы можем узнать о существовании второго поля и его составляющих — но не о том, чем оно является в действительности. Интерпретации второго поля автоматически ослабляют его осознание, делая его частью перечня первого поля. Слишком примитивная его интерпретация создает обусловленное поле. Открытая, адаптируемая интерпретация позволяет нам заметить его и ведет к обнаружению естественного поля.

Толтеки второго цикла потерялись в своих вполне определенных версиях реальности. Их мир позволил им расширить их собственное восприятие, но только до определенных пределов. Они владели весьма совершенным обусловленным полем, но оставались подчинены ему. Толтеки третьего цикла очистили это мировоззрение таким образом, что теперь преимущество отдавалось *сонастройке* личностных энергий с естественным полем. В лучшем случае, необычные системы перестраивают первое поле так, чтобы оно могло эволюционировать в естественное поле.

Так как первое поле вызывает чувство самоосознания, мы не хотим избавляться от него. Нам нужно только смягчать его напряженность. Преимущество перехода обусловленного поля в естественное заключается в достижении большего осознания. Кроме того, что первое поле закупоривает второе, оно также дает много энергии для повседневной жизни.

Для *сонастройки* энергий первого и естественного полей необходимо использовать науку *рейнджеров* третьего круга. По существу, она позволяет заниматься повседневными делами, одновременно осознавая существование Духа. Чтобы создать естественные отношения с миром, вы вынуждены постоянно придерживаться условностей конкретной реальности. Ваша открытость позволяет вашему второму полю сильнее влиять на вас. Потом, ощущая поддержку собственной сущности, вы узнаете больше о себе, причем с минимумом саморефлексии. Другими словами, вы просто испытаете другими способами то, что уже знали. Дон Хуан говорит, что лидеры команд применяют этот метод, не планируя своих действий. При этом они позволяют Духу полностью контролировать их поведение (*Безмолвие*).

Доннер идет еще дальше, ссылаясь на разговор с одним из ее наставников. В этом разговоре Зулейка, член команды дона Хуана, сказала Доннер, что если лидер команды

сможет соединить саморефлексию и бесконечность, то «он полностью готов разорвать пути реальности и исчезнуть, как будто он нематериален»². Иными словами, личность готова зажечь *огонь изнутри*.

Дон Хуан также говорит, что лидеры команды не должны иметь никаких поводов к защите. Поэтому, если они обладают реактивной, или обусловленной энергией, они автоматически перемещают свое осознание из бесконечности и уже не могут больше соединить саморефлексию и бесконечность. Вопрос состоит в том, как долго личность может ослаблять саморефлексию без потери самоосознания. Чем больше ослабление, тем большим становится осознание за пределами первого поля. В действительности энергии лидеров команды могут повести всю команду дальше к *неизвестному*.

Однородность и связь

Дон Хуан также утверждает, что ключом к восприятию являются однородность и связь наших энергетических тел (*Сновидение*). Однородность относится к стандартной форме энергетического тела, а связь — к типу организации энергии внутри энергетического тела, она также мыслится как доминирующее колебание.

В известном смысле, однородность подобна стандартному виду физического тела человека, а связь можно отождествить с расовыми и культурными влияниями. Наша физическая структура формирует основные принципы того, как и что мы познаем как биологический вид. Размещение наших глаз и вертикальное и горизонтальное членение нашего мозга сильно влияет на то, как мы ощущаем физический мир. Культурное влияние действует как фильтр, окрашивая наше восприятие в рамках базовой модели. Таким образом, связь расцветивает образы мира.

Связь также имеет отношение к сдвигу энергий внутри энергетического тела с целью изменить нашу однородность. Несомненно, Толтеки второго цикла умели растягивать свои энергетические тела до прямых линий (*Сновидение*). Так как они смещали свою связь, то, следовательно, и форма энергетических тел смещалась, давая возможность им ощущать новые миры. Достигнув новой однородности, они пришли к согласию по поводу воспринимаемого. Они надеялись, что при новом соглашении достигнут истинной реальности — но в результате они закрыли сознание.

Так как связь — это форма энергии внутри энергетического тела, оба поля — обусловленное и естественное — отражают типы связи. Например, взгляд на мир собирает энергию в обусловленном поле. Естественное поле более свободно и менее грубо; таким образом, связь здесь более гибка и подвижна. Поэтому восприятие может лучше воспринимать взгляд изнутри и, следовательно, — большее количество миров.

Мы попадаем в однородность с самого рождения. Каждое поколение имеет свою собственную однородность, которая влияет на связь. Согласно дону Хуану, форма энергетического тела постоянно меняется (*Сновидение*). В результате каждое поколение имеет свое собственное отношение к реальности. Другими словами, и однородность, и связь устанавливают, каким образом фокусируется восприятие.

Формирование реальности

Дон Хуан говорит чтобы мир был осмысленным, он должен оставаться в определенных границах (*Сказки*). Пределы мира регулируются социальным соглашением, или базисом, как определяет это дон Хуан. Обычный мир чаще всего основывается на знании, что физические объекты суть цельные и самостоятельные. Согласно мировоззрению Толтеков, мир — это различные формы энергии, происходящей из единого источника. Конечно, предпосылка учения дона Хуана состоит в том, что вся Вселенная вначале создавалась как энергия, а уж потом — в виде форм (*Сновидение*).

² Доннер.

Энергии, исходящие из наших географического и культурного окружения, круга общения, образования и обучения, цели, влияния, — все эти факторы формируют нашу связь. Чтобы установить, каким образом эта энергетическая система действует, приведем следующий набросок воздействий, которые создают и удерживают наши границы и потом формируют полное восприятие. Следовательно, все это применимо к связи энергетического тела и служит для поддержания обычного и необычного миров. Каждый из них может работать на вас или против вас. Их знание поможет вам лучше управлять своими энергиями. Имейте в виду, что *намерение* всегда играет основную роль. В связи с этим ему будет посвящен целый раздел.

Избирательное понимание. Избирательное понимание состоит в наделении определенных частей мира особым значением (или в отказе признать это значение за ними). Дон Хуан говорит, что постижение энергетического тела, *сновидение* и ощущение неорганических существ возможны при стабилизации *точки фокусировки* в специфических местах (*Сновидение*). Изменение положения *фокусирующей точки* происходит из-за первоначального уделения вниманию существованию чего-либо, а затем — за счет усиления опыта посредством упражнений, необходимых для создания и использования энергии. Дополнительная энергия позволяет затем *точке фокусировки* сдвигаться и переустанавливаться.

В обычной реальности мы научены искать материальные объекты и не принимать во внимание опыт, связанный с неорганическими существами, например, как с воображением. Наше обычное определение жизни основывается на органических существах, в то время как дон Хуан учит, что сознание определяет жизнь, будь она органической или неорганической (*Сновидение*). Поэтому мы усвоили, что степень нашей ограниченности зависит от *избирательного понимания* реальности.

Дон Хуан учил Кастанеду, чтобы он *избирательно понимал*, что искать и чего избегать. Например, намеренно используя непривязанность и умение избавиться от чувства собственной важности, он добивался большей свободы восприятия, чем давали все силовые трюки Толтеков второго цикла. В его учении об истории Толтеков внимание акцентировалось на различиях между путями, которым следовали представители второго и третьего циклов, а также на результатах каждого из вариантов. Кроме того, его наставления о том, как обращаться с неорганическими существами привнесли элемент воображения в конкретную реальность.

Проекция. Наиболее общее определение проекции — «наделение других собственными чертами и подходами»³. Думая об энергетических полях, помните, что связь энергетического тела стабилизирует *точку фокусировки*. Стабильность *точки фокусировки* указывает на то, что вам удалось объединить достаточное количество элементов в пределах определенной реальности.

Когда дон Хуан говорит об имеющейся у нас возможности перестраивать собственную систему интерпретаций, он имеет в виду нашу способность создавать необычное условное поле. Система интерпретаций позволяет нам создавать проекцию окружающего мира, следовательно — предсказывать его. Однако, по его словам, здесь есть и недостатки; при этом мы продолжаем воспринимать окружающее на условиях этой системы, не используя собственные органы чувств (*Сновидение*). Более того, мы действуем в соответствии со своими мыслями — а они организуются этой системой, одним из вариантов реальности. Постоянная саморефлексия привязывает восприятие к условному полю системы. Если же создать целесообразную систему, которая сможет нейтрализовать указанные ограничения, то она научит вас пользоваться чувствами и станет лестницей, ведущей к *Духу*.

Дон Хуан предлагает и другую возможность — использование систем игнорирования. Это значительно увеличивает кругозор постигаемого. Но без системы

³ Chaplin, *Dictionary*.

существует вероятность потери направления. Если вы обратитесь к методу с большой осторожностью, даже не используя системы, вы ускорите ваш рост. Подход, генерирующий естественное поле, требует отказа от любых интерпретаций, так как все они условны. Это понижает потенциал формирования.

Такое понижение и есть проекция. Оно интерпретирует мир, основываясь на специфической связи; другими словами, оно требует подгонки восприятия под заранее созданные формы, что впоследствии и определяет состояние ваших энергетических полей. Например, ваша интерпретация поведения других происходит из вашей связанности. Вы проецируете свое осознание на другое, сжимая воспринимаемое в значимые для вас категории. Реализуя это, мы находим, что действительность — это гигантское самодостаточное толкование. Способ интерпретации нашего опыта определяется тем, как мы согласовываем наши энергетические поля. Значительная часть этого согласования моделируется *инвентарным списком*. Таким образом, ценность нашего *списка* становится для нас очевидной, и тогда мы можем избавиться от него. Действуя так, замечает дон Хуан, мы освобождаем наши энергетические поля и *точку фокусировки (Огонь)*. Используя список, мы можем усилить восприятие окружающего мира, а затем, отбросив этот список, создать дополнительное пространство, в котором этому миру будет просторнее.

Завершение. Избавляясь от перечня, вы закладываете основы для расширения вашего восприятия. Слабая сторона расширения — его завершение. *Завершение* относится к человеческой потребности сводить все в фокус восприятия. Например, читая отрывок с удаленным словом, большинство людей автоматически вставляют слово, которое подходит по смыслу, даже не замечая пробела. Или, повествуя об объяснениях *видящих*, дон Хуан говорит, что наша потребность объяснения не может ограничиваться только описанием увиденного (*Сновидение*). Поэтому у нас существует природная потребность обеспечить контекст. Контекст выражает многоуровневые перспективы; из него происходит персональное и социальное значение. Мы сокращаем наше восприятие, фокусируясь на чем-либо, и затем переносим это на мышление. Это касается всего. Завершение определяет ваши пути. Если мы не используем завершения, мы не учимся. Идея заключается в том, чтобы сохранить свободу выбора, освободить и разгрузить ваши пути. Иначе завершение создаст вместо понимания пути к освобождению лишь тюрьму для восприятия.

Погружение. Погружение имеет отношение к развитию связанности посредством следования специфическим влияниям, или погружения в них. Врожденные склонности, влияние окружения, астрологические воздействия — все это по-своему формирует связанность. Например, когда мы впитываем мировосприятие наших родителей, учителей, сверстников, мы постепенно вырабатываем в себе чувство связанности, которое стабилизирует приобретенное мировоззрение. Мы погружаем наше восприятие в эти влияния.

Растения *силы* временно погружают сознание в восприятие необычных миров. На мгновение нам приоткрываются тайны второго поля. Используя нестандартное мировоззрение для погружения и формирования на его основе новой связи, человек может научиться удерживать образы иной реальности и без помощи каких-либо средств, влияющих на мышление. Более того, как утверждает дон Хуан, успех психической хирургии всецело зависит от погружения пациента в поле связи хирурга. И чтобы добиться этого, целитель должен устранить малейшее зерно сомнений в сознании пациента (*Безмолвие*).

Поскольку мировоззрение формируется на уровне народов или иных людских сообществ, целая популяция может свернуть с Тропы и направиться к совершенно новой реальности. Мне кажется, это именно то, что имел в виду *Арендатор*, говоря Кастанеде, что целые народы исчезали с лица Земли благодаря *сновидению*

(Сновидение). Например, популярная мифология утверждает, что континент Атлантида погиб из-за развращенности и коррумпированности, ибо его обитатели злоупотребляли своей силой и властью.

Но все могло происходить и по-другому. Может быть, атланты не были развращенными. И их континент развалился на части не из-за порочности государственной власти. Ведь не исключено же, что атланты были высокоразвитой расой *видящих*, которые, подобно Толтекам, решили полностью уйти в другое измерение? Если это так, то тогда менее развитые народы, оставившие нам сведения об Атлантиде, не смогли осознать истинных причин происшедшего и поэтому объяснили все на единственно доступном для себя уровне, опираясь на свое менее продвинутое понимание вещей. Разрушение посредством катастрофического воздействия внешних сил было для них более приемлемым объяснением, чем полный уход в другое измерение. И менее чем за мгновения их интерпретация происходящего привела к действительному разрушению, которое затем разбросало их по всем частям света.

И опять же, возможно, события развивались по-другому сценарию, который является комбинацией первых двух. Скажем, когда атланты *увидели*, что приближается разрушительная катастрофа, то их *видящие* смогли собрать воедино какое-то количество людей. Объединив их энергии, они создали заряд, достаточный, чтобы перейти в другое измерение.

И тогда...

Согласование реальности. Условная реальность — это погружение восприятия в социальные соглашения, которые являются превосходной формой *завершения*. Это приводит к согласованию реальности. Само по себе такое *погружение* не таит в себе ничего опасного. Все мы нуждаемся в том, чтобы придать смысл себе и всему окружающему нас в этом мире. Сложности возникают тогда, когда такое согласование идет вразрез с индивидуальным развитием.

Одним из самых коварных последствий соглашения является групповое мышление. Групповое мышление — это «мышление индивида, который руководствуется желанием сохранить единодушность мыслей с другими членами группы, где критическое мышление отвергается или считается неэффективным»⁴. Групповое мышление — это проявление давления со стороны сверстников и равных по статусу. Члены группы подкрепляют внутри себя представление о том, что нужно делать и как нужно думать, создавая таким образом жесткую связь.

Из-за того, что реальность — это следствие группового мышления, сложность социальных соглашений на этом уровне почти автоматически исключает критическое мышление. Создание собственной шкалы ценностей слишком сложно и энергоемко для большинства людей. Однако умение вести себя независимо от мнения сверстников — это значительный шаг к свободе. Примем во внимание, что групповое мышление начинается с небольших общественных соглашений, которые сначала нас объединяют, а потом связывают.

Как говорит дон Хуан, чтобы эволюционировать, мы должны сначала освободиться от пут социального порядка. Далее он добавляет, что людям надо изменить способ восприятия реальности на уровне социального базиса, общего согласия на то, чтобы выжить (*Сновидение*, гл. 3). С точки зрения дон Хуана, человеку важнее прежде всего познать мир энергии, а не мир материальных объектов. И как только мир перестанет восприниматься как материальный объект для материальной выгоды, эта перемена в восприятии приведет к более полной и глубокой гармонии с миром. Возможно, именно поэтому дон Хуан считал такую перемену в восприятии решающей.

В то время как мы строим свое понимание мира, оставаясь в системе социальных связей, Толтеки используют *сновидение* для выхода из-под власти социальных связей. По словам дон Хуана, Толтеки вовлечены в «мысленный процесс переделывания себя

⁴ Chaplin, *Dictionary*.

вне параметров и рамок, установленных для нас требованиями социального порядка»⁵. И все же Толтеки развивают соглашение по поводу общего мировосприятия и путей переделывания себя. И хотя эти социальные соглашения нетипичны, они все же остаются социальными соглашениями. Весь фокус в том, чтобы сдвинуть восприятие за пределы социальных основ в определенно необычные, личностные сферы.

Ассоциация. Все, что вспоминается, когда вы видите, чувствуете запах, вкус, слышите или ощущаете, есть ассоциация. Ее действие является видом загрузки. Так мы создаем стереотипы. Через ассоциации вы по привычке отделяете знакомые компоненты информации, содержащейся в вашем мозге. Например, вспышка интуиции напоминает вам о поездке в Париж. Так что, возможно, вы скорее думаете о том, как вернуться в Париж, чем о том, как развить интуицию. Все ваши привычки образуют определенную связь. Если влияние привычки у вас слишком сильное, вы образуете чрезмерное *завершение*. Ваше восприятие тогда вращается по Кругу внутри замкнутого пространства. В результате вы просто оцениваете и переоцениваете ваш мир, не пытаясь проникнуть в другие миры.

Ассоциация также дает вам возможность создавать такие категории, как *трэкинг* и *сновидение*. Элементом *сновидения*, например, является путешествие во сне. Если вы летаете в снах, вы можете связывать это скорее с применением *сновидения*, чем просто с интересным сном. Имея достаточно ассоциаций, вы можете научиться управлять вашим *сновидением*. Если у вас, например, неожиданный прохладный бриз ассоциируется с элементами, вы можете попробовать сконцентрироваться на мире элементарей. Имея достаточно необычного опыта, вы можете ассоциировать себя с совершенно другой реальностью.

Ассоциация не только помогает создавать реальность, она также имеет отношение к индивидуальным привычкам. Например, человек выпивает спиртного и, немного расслабившись, ощущает, что на него снизошло замечательное озарение. Я думаю, что у большинства людей, когда-либо употреблявших алкоголь, легко могут возникнуть такие ассоциации. Действительно, в «Разнообразии религиозного опыта» Уильям Джеймс утверждает, что люди употребляют алкоголь, потому что он дает доступ к мистическим реальностям⁶. Чтобы усилить озарение, человек употребляет больше алкоголя. Здесь, правда, имеющий склонность к самоанализу заметит, что если одна порция вызывает видения, то регулярное употребление алкоголя лишь затуманивает их. Возникает вопрос: сколько времени нужно человеку, чтобы употребление алкоголя у него начало ассоциироваться с нехваткой озарения? И сколько ему нужно времени, чтобы изменить свое поведение?

Ожидания. То, что вы ожидаете постичь, направляет ваше *намерение*, которое потом приводит к результатам. Если вы ожидаете найти низший астральный план, населенный отрицательными существами, или высший — населенный доброжелательными, — это то, что вы скорее всего найдете за пределами тела. Если вы ожидаете, что люди будут переступать через вас, вы тем самым уже производите энергию для такого отношения к себе. Если вы собираетесь расти, вы вырастаете. Ваше восприятие мира определяется вашим мировоззрением и поддерживается вашим поведением. Вы найдете то, что искали; а то, что вы искали, определяется возможностями, которые вы себе оставляете.

Противоположная очевидность. В наших попытках сохранить связь нам присуще игнорировать то понимание вещей, которое не согласуется с нашим мировоззрением. Например, в некоторых случаях во время разговоров об отношениях мужчины и женщины некоторые женщины говорили мне, что только женщина решает

⁵ Cohen, 83.

⁶ Вильям Джеймс, *Многообразие религиозного опыта* (СПб, «Андреев и сыновья», 1992), 297.

— быть ли сексуальным отношениям между нею и женщиной. Мужчина воспринимается как нечто лишь реагирующее на желания женщины. В общем и целом здесь есть доля правды; на людей помимо их воли влияет сексуальная энергия. И все же, чтобы развенчать это представление как общепринятое, достаточно представить себе мужчину, который отклоняет приглашения на свидание или сдерживает углубление сексуальных отношений. Мужчины, в свою очередь, попадают в аналогичную ловушку, когда отказывают женщине в возможности занимать руководящие должности. Слишком много женщин отлично справляются с обязанностями руководителя, слишком много компаний с успехом функционируют под началом женщин, чтобы подобное предубеждение могло существовать.

Если говорить о необычных реальностях, то мы часто учимся пренебрегать содержанием *сновидений*, поскольку они представляют собой «лишь что-то, переживаемое нами во время сна». Деятельность *тела сновидения* определяется как воображение. *Видение*, определяющее ход всей жизни, низводится до простого воображения. Как говорит дон Хуан, мы интерпретируем неизвестные выражения второго энергетического поля как нечто знакомое нам (*Сказки*).

Исследуя необычные учения, обратите внимание на доказательства от обратного. Иногда найти противоречие — значит предположить наличие неверных предпосылок в исследованиях другого. Но бывает и так, что вам потребуются дополнительные исследования, чтобы понять происходящее. Например, Кастанеде сказали, что осознавать себя находящимся одновременно в двух местах — все равно, что встретиться со своим двойником (со своим двойником из второго поля) лицом к лицу. Такая встреча кончается смертью. «Вот в чем правило, — говорит дон Хуан. — Таким образом устроила мир Сила» (*Сказки*). А теперь сравните это со случаем, когда Хулиан толкнул дона Хуана в реку. Пока река несла его по течению, дон Хуан наблюдал за своим двойником, плывущим по течению вместе с ним. Теперь он живет, чтобы рассказывать всем эту историю (*Безмолвие*).

И наконец, эти случаи намекают на противоречие и, следовательно, на части противоречивых доказательств. Так что же происходит? Значит ли это, что работа Кастанеды не имеет никакой ценности? Или он, не желая того, исказил учение дона Хуана? А может, это говорит о том, что дон Хуан использовал страх смерти, чтобы заставить Кастанеду обратить на это особое внимание? В конце концов, это вполне в духе дона Хуана — обманом заставить Кастанеду учиться. С другой стороны, если утверждение истинно, то каковыми являются условия «встречи лицом к лицу»? У нас есть доказательство того, что просто наблюдать за своим двойником — не значит действительно умереть. Но также есть и другой момент: Кастанеда обнаруживает, что он наблюдает за своим спящим двойником. Он говорил: «Тогда я знал, что пробуждение было бы для меня смертельным». Если так, то возникает вопрос; угрожает ли жизни соприкосновение со своим двойником? Через дополнительные исследования мы обнаруживаем утверждение дона Хуана, что «непосредственный физический контакт» со вторым энергетическим полем приводит к смерти (*Сказки*). Поскольку второе поле является местом обитания двойника, мы возвращаемся к первоначальному вопросу.

Как и в любой части этого пути, мы полностью в состоянии оценить степень противоречивости. Просто убедитесь, что вы следуете точным стандартам исследования. Найдете ли вы ошибку или прояснение среди деталей, вы извлечете пользу. Если вы не найдете времени, чтобы полностью проверить ситуацию, вы наверняка останетесь в рамках условного поля.

Если нам не удастся распознать противоположную очевидность, то, в лучшем случае, мы удержим внутреннее равновесие. Мы просто не можем развить осознание, отказываясь от него. В худшем случае, если нам не удастся уделить должного внимания, это породит ложное чувство неприкосновенности — то же чувство, что привело к гибели мир Толтеков. Мы не должны произвольно игнорировать очевидность. В то же время существовать внутри чего-то — еще не значит, что вы поняли суть этого «что-

то». Вы не можете получить объективного знания, принимая во внимание только отрывок очевидности, ассоциируя его с вашими интересами, а потом обобщая эти отрывочные сведения до широкомасштабного заключения.

Когнитивный диссонанс*. Когнитивный диссонанс определяется как «неуютное психологическое состояние в результате наличия двух несовместимых верований или знаний»⁷. Отсюда следует, что человек должен расслабиться, ослабить диссонанс, И вообще, если ваши энергетические поля не работают в гармонии, вы испытываете дискомфорт. Как утверждает Тиггс, люди уже говорили о расколе и дисбалансе между разумом и телом. «Однако реальная дихотомия заключается в различии физического и энергетического тела»⁸. Игнорирование дисбаланса ведет к нарушению функциональности. Обращать внимание на это — значит решать конфликты, — особенно те, которые возникают при обучении по системе Толтеков.

Иллюстрируя диссонанс в книге Кастанеды «Искусство Сновидения», дон Хуан говорит, что *видящие* второго цикла перемещали свои *точки фокусировки* в *непознаваемое*. По определению это значит, что они помещали свои *точки фокусировки* вне энергетического тела, Именно это действие приводило к изменению их энергетических тел, создавая прямую линию вместо шарообразного однообразия. Позже в этой же книге он сказал, что Толтеки второго цикла занимались исключительно смещением, сфокусированным на *непознанном* в человеке (**Сновидение**). Опять же, по его определению, они решили для себя остаться внутри энергетического тела и человеческого пояса Земли, смещаясь к различным растительным и животным формам.

Я был потрясен столь очевидной несовместимостью. Меня поразило это грубое противоречие, породившее во мне диссонанс; я временно утратил чувство целостности учения дона Хуана.

В той же книге дон Хуан говорит об утрате привычных чувств. Он отмечает, что, когда вы теряете чувство направления, ваше мировоззрение создает новый мир (**Сновидение**). Итак, я продолжу детальное рассмотрение участков энергетического тела. После месяцев *трэкинга и сновидения* я пришел к более глубокому чувству *сонастройки*. Стоило мне согласовать несоответствия — и мои усилия укрепили стремление подчиниться *Духу* как средству постижения *непознаваемого*. Я не хотел слишком серьезно полагаться ни на одно из учений, не исключая толтекского.

Говоря о методе, я чувствовал, что, если буду полностью следовать *Духу*, а не социальным условностям, я смогу освободить *Дух* внутри себя его же средствами. Со временем это естественным образом выведет мою сущность на первый план. Тогда, переживая одну за другой фазы моей жизни, я постепенно перерасту область человеческого жизненного опыта, ощущая, как *Дух* растет внутри меня и сквозь меня. Я чувствую, что это может быть мой путь овладения *огнем изнутри*. Я также лучше понял учение нагваля Элиаса, бенефактора дона Хуана и учителя нагваля Хулиана. Он советовал искать искусство в жизни, чтобы обрести свободу от любых условностей восприятия (**Безмолвие**).

Применение. Используя в качестве примера ваше желание овладеть искусством использования *тела сновидения*, проследите, как работает каждый элемент:

1. Через избирательное понимание вы услышали о существовании *тела сновидения*.
2. Используя проекцию, вы можете догадываться, что вы будете ощущать при этом. При этом вы создадите собственную структуру, которая придаст смысл вашим впечатлениям от *сновидения*.

* Диссонанс познания.

⁷ Chaplin, *Dictionary*.

⁸ Wagner, 218.

3. Ассоциируя ваши собственные впечатления с услышанными историями, вы сможете зацепиться за нечто вне вашего мира.
4. Ожидание результатов фокусирует ваши энергии.
5. Регулярно выполняя упражнения на усиление восприятия, вы в конце концов проникнете в свое *тело сновидения* и сможете ощутить его.
6. Поскольку это будет удерживать вас от обычного взгляда на мир, вы испытаете диссонанс познания.
7. Помня о противоречивых доказательствах, вы сможете преодолеть это препятствие. При этом вы ощутите потребность в восстановлении равновесия, так как у вас более не будет возможности возвращаться к действительности *тела сновидения*.
8. Чем больше будет у вас опыта, тем сильнее вы будете ощущать завершенность. Это значит, что вы овладели новым чувством стабильности в состоянии *тела сновидения*. Помните, что время для отдыха еще не пришло. Не позволяйте завершенности подействовать на вас.

Вы можете использовать эти элементы для овладения различными способностями. Например, используйте их с другим необычным опытом, таким, как *видение*. Затем шаг за шагом наблюдайте за тем, как вы строите себе новый *инвентарный список*, создавая новый мир.

За пределами самосознания

Дон Хуан утверждает, что людям свойственна способность воспринимать множество миров. Наш обычный мир, как он говорит, «является лишь одним из множества параллельно существующих миров, организованных наподобие того, как располагаются слои в луковице» (*Сновидение*). При этом он также добавляет, что иные миры существуют независимо от нашего осознания и необходимо лишь обладать достаточным количеством энергии, чтобы воспринимать их.

Метафизические системы разрабатывают схематические парадигмы — «карты» для исследования этих миров. Эти «карты» обеспечивают фон — контекст и определенную технику. Понятие контекста имеет решающее значение, так как он обеспечивает вас ориентирами в этой новой для вас области. Если взглянуть на новый порядок знания, то именно контекст дает вам возможность сконцентрироваться на нем. Например, обычная реакция на *видение* — есть пренебрежение значением *увиденного* как результатом зрительного обмана. Правда, реакция может быть и более значительной. Один из моих знакомых сообщил мне о том, что после того, как он начал регулярно *видеть* необычный свет, он серьезно подумывал о том, не сходит ли он с ума. Но рассмотрев свой новый, обладавший всеми характеристиками реальности опыт в контексте, он не только успокоился, но и нашел способ развивать свои новые способности восприятия.

Гибкий, целесообразный контекст должен также содержать условия, позволяющие выходить за его собственные рамки. Когда некая схема начинает слишком полагаться на факты и становится слишком обусловленной, система нисходит на уровень догмы. Ведь «карты» восприятия со временем изменяются так же, как это происходит с обычными картами городов, государств и наций. По мере расширения познанного мира метафизические карты должны учитывать новое осознание и также эволюционировать. Например, смысл древнего оккультного афоризма «что снаружи, то и внутри» сегодня передается понятием топографической Вселенной, а именно — любая, даже ничтожно малая часть чего угодно включает в себя полную структуру целого, т. е. всех остальных частей.

Техника, в свою очередь, также очень важна, т. к. она конструирует фактическое сознание в новой области знаний. Техника *пристального созерцания*, например, способствует развитию способности *видеть*. В то время как контекст указывает путь, техника активизирует энергетическую *сонастройку*, которая и порождает сдвиг *фокусирующей точки*. В случае использования гибкого, жизнеспособного контекста техники несут на себе дополнительную нагрузку при перемещении вас за пределы контекста. Таким образом, техники способны порождать сознание, находящееся вне системы.

Толтекская схема указывает на то, что изменяя фиксацию нашего сознания, мы начинаем осознавать, что физический мир как таковой никогда не был физическим. Он есть просто иная форма энергии¹. Техники, подобные *трэкингу* и *сновидению*, прокладывают пути, ведущие к осознанию подобного взгляда на мир. Но и техника, и контекст — это лишь некоторые аспекты используемого нами арсенала орудий познания. Для того чтобы предотвратить превращение такого арсенала в догму, Дон Хуан предлагает использовать набор определенных, точно подобранных орудий познания лишь *тогда и там*, где они оправдывают себя, т. е. работают; затем посмеяться над ними, понимая, что это всего-навсего схемы, порожденные нашим

¹ Абельяр.

разумом (*Огонь изнутри*). Такая свобода открывает врата во владение *видящих*.

Энергетические поля

Основная часть толтекской схемы заключается в избирательном использовании первого, второго и третьего энергетических полей. Каждое поле является бесконечным, но вместе с тем они тесно переплетаются, соединяясь в единое целое у своего источника — Орла (не забывайте, что Орел не существует в реальном мире; правда, его действительно можно *увидеть*. Он — нигде и везде). И все же каждое поле существует независимо, имеет свои особенные свойства и проявления. Эти поля можно представить в виде энергетических поясов. Например, переходя от одного пояса к другому, вы выходите за рамки привычного мира.

На начальных стадиях создания этой модели первое поле нередко отождествляется с физическим миром. Физическое тело является тем органом, который воспринимает этот мир. Второе поле представлено в виде светящегося энергетического мира; оно воспринимается энергетическим телом человека. Вместе физическое и энергетическое тела, как полагают, составляют человеческое осознание. На этом этапе рассуждений третье поле временно опускается как не относящееся к сути (слишком поспешное увлечение проблемой третьего поля может лишь помешать изучению основ искусства Толтеков).

В дальнейшем условия меняются, и первое поле становится знакомым, *известным*, воплощением порядка. Второе поле остается символом *неизвестного*, а третье знаменует *непознаваемое*, причем человеческое сознание не имеет четких критериев разграничения свойств этих полей. Такое изменение условий приводит к радикальной смене ваших возможностей. Переопределение физического мира как *известного* открывает возможности воспринимать его по-новому. Вместо того чтобы ограничивать наш потенциал восприятия размышлениями о том, что есть «физическое», этот мир превращается в уже известную нам энергию. При этом он становится менее злонамеренным, и им возможно управлять не как конкретной реальностью, а как энергией. Это, в свою очередь, открывает возможность заняться практикой огня *изнутри*, то есть совершить скачок осознания, при котором физическое тело полностью испарится из своего нынешнего измерения. Введя понятие третьего энергетического поля, вы поймете, где будет размещаться ваше осознание. Используя маневр отрицания смерти, вы из первого поля через второе перейдете к третьему. Другими словами, вы пройдете через человеческие условности.

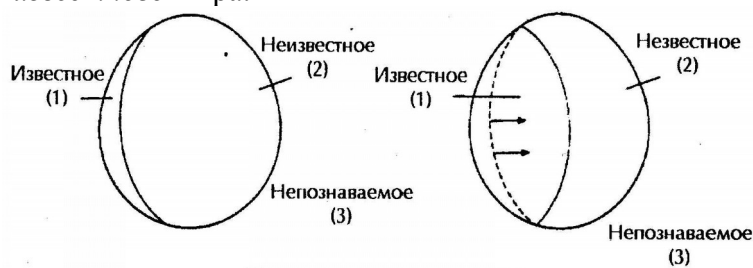
Энергетическое тело

Значительные затраты энергии на фокусировку на известном мире, как правило, препятствуют развитию понятия *неизвестного*. Однако общение с миром *неизвестного* является основным в искусстве Толтеков. Поскольку условием постижения *неизвестного* является развитие энергетического тела, давайте заглянем поглубже в этот новый для нас мир.

Дон Хуан говорит, что и физическое, и энергетическое тело суть энергия, но энергетическое тело является энергией в чистом виде. Особый акцент он делает на энергетическом теле, поскольку именно оно отвечает за осознание в целом (*Сновидение*). Правая его часть воспринимает *известное*, а левая — мир *неизвестного*. Когда *сновидящие* расширяют правую часть за счет левой, область *неизвестного* уменьшается, тогда как *известный* мир увеличивается.

Как правило, мы управляем поразительно тонкой границей правой части, таким образом отмечая связь с обыкновенной реальностью. Необыкновенные способности в нас начинают формироваться, как только мы закрываем энергетическую утечку из левой части. Так, чтобы достичь «полного восприятия», свойственного вороне, дону Хуану пришлось научиться пользоваться своей левой частью. Он рассказывал Кастанеде, что постепенно овладел умением полностью смещать свою связь, добываясь

целостного мировосприятия вороны (*Сновидение*). Договариваясь с другими людьми о смысле наших ощущений, мы развиваем необычную реальность, расширяя тем самым границы нашего *известного* мира.



Растягивание осознания

В энергетическом теле существуют первое и второе энергетические поля.

Правая часть энергетического тела отождествляется с известным, а левая — с неизвестным.

Смещая энергии правой части влево, мы расширяем собственный известный мир.

При растяжении правой части до размеров всего энергетического тела возникает Огонь изнутри. При этом оба поля действуют как единое целое, позволяя вам перемещать свое осознание внутрь третьего энергетического поля.

Техники *трэкинга* и *сновидения* при совместном их использовании приводят к произвольному смещению связи. *Трэкинг* соотносится с приемами правой стороны, или первого поля; *сновидение* характеризует технику левой стороны, или второго поля. Дон Хуан учит, что напряженность второго поля следует уменьшать за счет первого поля. Иначе говоря, использовать второе поле можно лишь при условии, что первое будет доминировать (*Сказки*), — иначе мы будем блуждать во втором энергетическом поле, потеряв всякую связь с нашим известным миром и утратив способность понимать его смысл. Вероятно, именно это обстоятельство и приводит некоторых людей на больничные койки психиатрических лечебниц.

Точка фокусировки

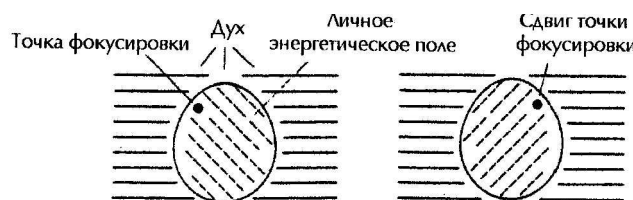
Связь создает для вас угол зрения, под которым вы воспринимаете мир. Изменения этой связи можно проследить по смещению точки фокусировки. *Коагуляция* энергетических волокон (проявлений), взаимодействуя с энергетическим телом, вызывает возникновение *точки фокусировки (Сновидение)*. Интеграция этой связи приводит к фиксации *точки фокусировки*; иначе говоря, создавая связь, вы тем самым определяете место фиксации *точки*. Если *точка фокусировки* стабильна, вы воспринимаете стабильный мир. Сместите вашу связь — и сдвинется *точка фокусировки*, а с нею и ваше мировосприятие.

Трэкинг представляет собой комплекс способов создания связи. *Сновидение* служит концентрации энергии с целью добиться смещения этой связи. Используя обе эти техники, вы обнаружите, что сохранение состояния *сновидения* есть не что иное, как фиксация *точки фокусировки* в непривычном положении.

Как говорит дон Хуан, содержание любого восприятия зависит от положения *точки фокусировки (Безмолвие)*. Поскольку связь представляет собой способ организации энергии внутри энергетического тела, *точка фокусировки* указывает на природу этой организации. Как уже говорилось ранее, Толтеки третьего цикла обнаружили, что сама *точка фокусировки* непосредственно не вызывает изменение восприятия; она лишь отмечает его. Используя *точку фокусировки* в качестве определителя, *сновидящие* могли более точно смещать свою связь.

Существуют также другие указатели *взаимосвязи*. В своей работе «Голографическая Вселенная» Майкл Тальбот сообщает об экспериментах Валери Ханта, физиотерапевта и профессора кинесиологии в УКЛА. Тальбот пишет: «Хант обнаружил, что электромиограф (устройство, используемое для измерения электрической активности

мускулатуры) может фиксировать энергетические сферы (поля), которые проявляются через электрические импульсы»². Хант также произвел сопоставление определенных навыков поведения с частотой импульсов. Например, психика обладает энергетическими полями, частота вибрации которых в 2—4 раза превышает нормальную частоту вибрации физического тела.



Сдвиг точки фокусировки

Существующая внутри энергетического тела особым образом организованная энергия, или связь, определяет положение точки фокусировки.

Сместив связь, вы измените положение точки фокусировки и, следовательно, ваше восприятие

Еще одним показателем типа *взаимосвязи* является цвет поля ауры. Цвет, как вам известно, есть определенная частота вибрации. Помашите достаточно быстро пальцем перед глазами, и вы увидите, что он начнет излучать цвет. Оказывается, что Хант также соотнес определенные электроволновые паттерны с открытиями тех, кто умеет видеть ауру. Основываясь на том, что несколько таких людей засвидетельствовали один и тот же цвет в ауре человека, Хант смог соотнести паттерны электромиографических частот с определенными цветами. В результате эксперименты Ханта послужили еще одним доказательством того, что люди могут научиться воспринимать и дифференцировать различные частоты, или же энергетические поля. Одним из результатов этого будет способность видеть ауру.

Таким образом, цвет ауры, физически измеряемых частот, и места расположения *точки фокусировки* определяют состояние человека. Эти указатели не являются сутью *взаимосвязи*. Они отражают ее и, как таковые, могут быть использованы для ее определения и диагностики. Выход за пределы этих указателей является способностью *видеть*, воспринимать энергетическое тело. Чрезвычайная физическая усталость, стресс или обеспокоенность могут вызвать сдвиг *точки фокусировки*. Когда энергии, поддерживающей *взаимосвязь*, не хватает, восполнить ее запасы для удержания *взаимосвязи* становится невозможно. В свою очередь, первый опыт изменения *точки фокусировки* может вызвать обеспокоенность или даже страх. Потеря основополагающих понятий приводит в замешательство. Беспокойство дает о себе знать каждый раз, когда вы входите в новые области знаний. Когда Кастанеда впервые обнаружил существование неорганического мира, он ощутил страх и сильное отвращение. В дальнейшем он действовал в этом мире уверенно и искусно. Первичная реакция на сильную обеспокоенность сходна с тем, что произошло с одной супружеской парой, *точки фокусировки* которой сдвинулись к уровню дерева. Этот сдвиг сопровождался ощущением невероятного ужаса, которое они приписывали сознанию дерева, а не собственному значительному изменению *точки фокусировки*.

Видите ли вы, какой эффект имеют эти две интерпретации? С одной стороны, опыт общения с иным измерением вызывает страх. С другой стороны, изменение положения *точки фокусировки* обеспечивает временную диссоциацию с миром реальных событий. Отсутствие опыта порождает страх. Одна из интерпретаций рисует в воображении образы враждебно настроенного мира, тогда как другая занимается исследованием процесса восприятия.

Пристальное рассмотрение процесса обеспечивает более широкий контекст, необходимый для развития восприятия. Чтобы стать Толтеком и изменить свои

² Michael Talbot, *The Holographic Universe* (New York: Harper Collins, 1991), 174.

взаимосвязи, необходимо полностью посвятить себя пути. Только тогда вы сможете постигнуть мир Толтеков. *Видящий*, в свою очередь, стремится к более полному пониманию мироздания. Поэтому *видящий* изучает системы *взаимосвязи*, *фокусирующей точки*, а также силы, организующие восприятие. Таким образом, *видящий* обретает свободу самому развивать *взаимосвязи*, которые обеспечивают более полное понимание контекста, чем то, которое предлагают нам существующие системы взаимосвязей.

В обычной реальности мы не только зафиксировали *точку фокусировки*, но и лишили ее внутренней движущей силы, динамики. Таким образом, мы воспринимаем лишь то, что отображает эта созданная нами реальность. Разделяя необычный взгляд на мир, мы обнаруживаем, что он формирует наше восприятие и поведение, а также и ограничивает его собственными понятийными рамками. Как указывает Дон Хуан, в обоих случаях мир воспринимается скорее через систему реальности, чем через наши органы чувств (*Сновидение*). Поэтому *видящие* полагаются на свою способность плавно и целенаправленно изменять положение *точки фокусировки*. Таким образом, система как таковая — это всего лишь небольшая составляющая чего-то более значительного — самого Пути. Такой подход не только не позволяет вам увязнуть в каком-то единственном варианте видения мира, но и обеспечивает вас возможностью познать иные виды восприятия.

Краеугольные камни восприятия

Краеугольные камни восприятия — то, на чем основывается восприятие, — расположены внутри энергетического тела. Каждый из них — отдельный вид сознания. Опыт управления разумом и интеллектом, например, совершенно отличен от опыта управления *сновидениями*. Способ использования этих *краеугольных камней* служит показателем того, остался ли человек в обычном мире, исследует ли он необычную реальность или же находится за пределами обоих миров.



Краеугольные камни восприятия

Дон Хуан называет *краеугольные камни восприятия* восемью характеристиками целостности чьего-либо существования. Он утверждает, что все обладают этими видами восприятия, но способы их проявления у всех разные (*Сказки*).

Дон Хуан утверждает, что первое поле подавляет осознание второго посредством своей очевидности (*Сказки*). Поэтому каждый раз, когда второе поле проявляет себя, мы стараемся соотнести полученный опыт с уже известным нам. Мы рационализируем его и порождаем саморефлексирующий условный мир. Как показывает диаграмма, *краеугольные камни* — *разум* и *разговор* — поддерживают существование самоотображающихся миров. *Воля* же открывает для вас дополнительные способы восприятия и обеспечивает доступ к прямому восприятию.

Разговор. Проследите за процессом своего *внутреннего диалога* по поводу любого события, которое может произойти с вами на протяжении дня. Это похоже на это, а это похоже на то, ну а это — должно быть так-то. И этот процесс размышлений о том, как должен быть устроен мир, бесконечен. Как одно из доверенных лиц *разума, разговор* помогает установить и стабилизировать *взаимосвязь*. Ментальная энергия направляет все остальные энергии в свое русло. Преобладание ментальной энергии над всеми другими делает вашу *взаимосвязь* закостенелой, фиксированной, негибкой. Как говорит Дон Хуан: «Новые *видящие* утверждают, что когда их учат *разговору*, то на самом деле их учат притуплять восприятие своего «я», что способствует удержанию *точки фокусировки*, зафиксированной в определенном месте» (*Огонь изнутри*).

Чтобы воспользоваться преимуществами такого положения вещей и начать развивать и исследовать необычную реальность, вам всего-навсего необходимо подобрать для себя необычный *инвентарный список*. Для того чтобы переступить рамки какого-нибудь мировоззрения, вам необходимо успокоиться и прекратить внутренний диалог. И таким образом вы прекращаете разделять и поддерживать определенный взгляд на мир тогда, когда вы подвергаете сомнению основополагающие идеи этого мира. Поэтому вы можете напрямую входить в контакт с энергиями мира.

Разум. *Разум* вбирает в себя результаты *разговора*, синтезирует их и выдаст «на гора» чувство упорядоченности. Насколько мы рассудительны, можно определить из того, насколько наша *взаимосвязь* соответствует рамкам превалирующего социального соглашения. Степень вашего успеха в нем демонстрирует, насколько хорошо вы сформированы, т. е. насколько вы приспособились к нему.

Но опять же, это — проекция, посредством которой мы стараемся привести мир в соответствие с нашими собственными понятиями, мыслями, это проявление все той же ограниченной энергии.

Видящие не имеют ничего против *разума*. Дон Хуан предлагал Кастанеде развивать *свой разум* для того, чтобы избежать эксцессов (*Сновидение*). Доннер также узнала, что Толтекам необходимо обладать хорошо развитой рациональной стороной нашего сознания для того, чтобы войти в связь с *неизвестным*⁴. Учителя используют *разум* для активизации энергии ученика-новичка как нечто само собой разумеющееся. Например, избирательно перебирая тайны мироздания и секреты сдвига *точки фокусировки*, можно перенаправить энергию с саморефлексии на нечто более продуктивное. Посредством избирательного акцентирования рассудок помогает проложить путь к другим *краеугольным камням*. Например, логическое объяснение ценности *сновидения* помогает человеку начать экспериментировать с ним.

Все эти маневры регулируют первое поле — объект первостепенной важности в процессе обучения *рейнджера*. Благодаря этому приходит время, когда первое поле развилось достаточно сильно для того, чтобы служить опорой и средством, позволяющим *взаимосвязям* сдвигаться к новым паттернам.

Во время ученичества Толтека, как говорит Дон Хуан, явный, абсолютный авторитет *необычного* уменьшает фиксацию первого поля (*Сказки*). Уменьшение этой фиксации автоматически открывает вам путь во второе поле. *Воля* поддерживает это новое отношение к миру.

Воля. *Воля* есть следствие эманации Орла; *воля* — это сила регулирования энергии. *Воля* отдельного индивида является как бы пуповиной, связующей вас напрямую с эманацией. Это не означает быть волевым. Это не сила индивида. И в то же время это является фокусом вашего индивидуального *намерения* или же внутреннего духа. Будучи расположенной в середине вашего физического тела, она также олицетворяет баланс. Как показывает рисунок, *воля* служит опорой для *сновидений, чувства и видения*. *Разговор* связан с другими *краеугольными камнями* посредством

⁴ Доннер.

воли. Даже просто беседуя о них, мы каким-то образом активизируем их. Следовательно, мы можем использовать их. Но наше понимание их остается ограниченным. В книге есть упражнения, позволяющие развивать их таким же образом, каким чтение, письмо и обсуждение развивают *разум* и *разговор*.

Воля также напрямую связывает индивидуальное сознание с первым и вторым полями. Заметьте также, что эти поля никоим образом не связаны с *разговором*, т. к., по сути, они мистичны. Что бы о них ни говорили, — это просто слова, которыми не объяснить сути. Однако чтобы преуспеть в обучении, нужно упоминать об их существовании. Нам необходимо осознавать, что там есть нечто и мы можем иметь с ним дело.

Обычно *воля* как бы дремлет, т. к. в жизни мы полагаемся только на *разум*. Активизируя *волю* вы сможете осознанно контролировать и направлять энергию вашего тела. На этой стадии *разговор* и *разум* только поддерживают течение энергии. Например, когда вы думаете о реальности, ментальная энергия помогает вам оставаться в пределах этой реальности, правда только частично. Но это не является опытом всего вашего тела, т. к. опыт направляется в голову (мозг есть жилище *разума*). *Воля*, в свою очередь, позволяет полностью использовать энергии, которые только частично просматриваются в мировоззрении. Некоторые из них ассоциируются с *телом сновидения*, физическими феноменами, неординарными способностями исцеления и другими измерениями.

Использование *воли* разрушает большинство мировосприятий. Трехмерный взгляд на мир открывает пути в другие измерения. Как указывает Дон Хуан; «Когда мы воспринимаем мир, используя нашу *волю*, то знаем, что он не является нереальным, находящимся «где-то там», а есть такой, каким мы его мысленно "сконструировали" (**Отдельная реальность**). Внутренний и внешний миры зеркально отображаются. Поэтому существует лишь то, что мы воспринимаем и как мы к этому относимся. В зависимости от паттерна взаимосвязи, возникает несчетное количество способов отношения к нему.

Чувство, *сновидение* и *видение* — каждое из них воспринимает энергию по-разному. *Чувство* можно описать как обладание путеводным светом, освещающим ваш путь; *сновидение* позволяет экспериментировать с новыми паттернами поведения в этом и иных измерениях; *видение* же обеспечивает всеохватывающим внутренним прозрением или знанием. Если *воля* функциональна, то эти способы восприятия подчиняются вам.

Чувство. Чувство — как вода. Оно формирует восприятие, как река, прокладывающая свой путь сквозь землю. Бесформенное тоже может принять форму. Ваша способность чувствовать помогает в формировании вашего мировоззрения. В свою очередь, ваше мировоззрение помогает кристаллизации ощущений по отношению к различным вещам.

Начать воспитывать *чувство* — не всегда означает действовать в соответствии с вашими мыслями. Поскольку вы не собираетесь действовать на основе собственных мыслей, вам проще исследовать их. Но не всегда следует действовать так, как указывают вам чувства; помните заповедь: не пожелай зла ближнему (или себе). Постоянно прислушивайтесь к своему сердцу, следуйте за ним честно и бесстрашно. Не устраивайте цензуру вашей интуиции. Это упражнение, кроме всего прочего, даст толчок мыслям и процессу мышления. Поскольку вы не собираетесь сопротивляться своим мыслям, вам будет легче разобраться в них. Однако не стоит действовать, основываясь лишь на чувствах. Люди склонны колебаться под влиянием эмоционально заряженной речи. Уверенность, ассоциирующаяся с эмоциональным напряжением, часто неправильно истолковывается как признак истины. И кто-то может наивно поверить, что другой знает лучше. Наверное, более правильным было бы отнести это ощущение к чувству самоуверенности и самодовольства. Но уверенность в своей

правоте не означает, что все так и есть, что это правильно. Обычно способность быть лидером часто ассоциируется со способностью направлять действия других людей по путям, которые желательны для вас. Поэтому человек, обладающий мощным личным очарованием, часто рассматривается как великий лидер. Но это не всегда равнозначно самому процессу поиска свободы для отдельно взятой личности или даже целой нации под его предводительством. Более правдоподобным в этом случае кажется то, что такой человек обладает странной и даже несколько магической способностью очаровывать, которая приводит к надувательству, направленному на использование людей в своих собственных, эгоистических интересах. Парадоксально, но ослабление эмоционального возбуждения вызывает напряженность или же энергетическую плотность. Удерживая волны эмоций в состоянии неопределенности, мы можем более тщательно оценить свои чувства. В то же время, слишком большая предосторожность угнетает и заглушает чувства. Когда вы поглощены чувством, например таким, которое мы часто испытываем в *сновидениях*, не сопротивляйтесь ему. Не беспокойтесь о том, что вы потеряете контроль. Но не всегда и вмешивайтесь. Прочувствуйте его и обретите опыт. Извлеките из него знания. А тогда и действуйте.

Более того, если вы не следуете за эмоциональной стороной информации ни при каких обстоятельствах, вы лишаете себя большей части того, что происходит вокруг вас. Вы значительно снижаете способность точно судить о событиях. Лучше будет, если вы откажетесь от собственных предубеждений и предвзятости. Например, если вы входите в резонанс с энергией другого человека и чувствуете это. Вовсе не обязательно, что этот человек несет зло. Ваше восприятие должно быть чистым, чтобы точно оценивать происходящее. Иначе вы будете находиться в плену у проекции.

В следующих главах приведены несколько способов, направленных на воспитание и управление *чувством*. А сейчас, чтобы ощутить энергии первого и второго полей, попробуйте следующее;

1. Прислушайтесь к ощущениям на поверхности вашего физического тела.
2. Прислушайтесь к ощущениям и эмоциям внутри вашего физического тела.
3. Прислушайтесь к ощущениям более тонкой энергии от поверхности вашего физического тела до расстояния примерно в 2 фута.
4. Прислушивайтесь к ощущениям тончайшей энергии внутри вашего физического тела.

Сновидение. *Сновидение* предоставляет прямой доступ ко второму полю, которое в наши дни является большей частью энергии тела. Следовательно, оно обеспечивает доступ к знаниям. Во время *сновидения* вы активно пользуетесь *чувством*. Фактически, эмоции выполняют как бы роль глины в руках искусного мастера-гончара, которым и является *сновидение*. А *намерение* есть то, за счет чего глина не рассыпается в руках гончара.

Как один из видов восприятия, *сновидение* не включает ни каких-то стратегий, ни процессов. Оно просто существует, является. *Краеугольный камень сновидения*, тем не менее, все же отличается от техники *сновидения*. *Сновидение* как техника — включает в себя *трэкинг*. Таким образом, мы можем целенаправленно входить во второе поле и использовать его. Поскольку техника основывается на *краеугольном камне*, и так как она является основополагающей составляющей Пути Толтека, то мы посвящаем ей целую главу.

Видение. *Видение* — основной из *краеугольных камней*. Любая хорошо разработанная метафизическая философия логически приводит вас к осознанию понятия и процесса *видения*, которое затем перемещает вас за рамки самой философии. Отдавая должное такой силе, дон Хуан говорит, что если Толтек обладает *волей*, то ему совсем не обязательно искусно владеть техникой *видения* (*Отдельная реальность*).

Таким образом, признаком Толтека является обладание функциональной *волей*. *Видящий* проходит через этот уровень и вступает в связь с единством высшего уровня.

Видение делает очевидными любые мировоззрения. Снова и снова, чтобы *видеть*, вы должны отказываться от того, что кажется вам истиной. Чтобы выполнить это условие, вы должны отказаться от своего эго. Чтобы достичь такой степени *сонастройки*, нужно выработать в себе осознание себя как частицы существующего мира. И, как говорит дон Хуан, для того, чтобы обрести способность *видеть*, вы должны стать ничем, становясь всем. Вы исчезаете, но одновременно и остаетесь (**Реальность**).

С помощью *видения* вы обретаете способность видеть сквозь оболочку материального мира и настраиваться на движения потоков энергии как таковых. Этот процесс требует огромной самоотдачи и самоотверженности. Одна из учениц дона Хуана, Ла Горда, заметила, что в процессе *видения* мы делаем выбор в пользу забвения (**Второе кольцо**). Но, как говорит дон Хуан, *видеть* совсем нетрудно. Что действительно трудно, — так это разрушить крепкую стену в нашем разуме, которая сдерживает восприятие (**Сновидение**).

Видение — это не игра воображения и не визуализация. Это — приобретение знаний без помощи слов. И оно принимает различные формы. Оно может быть определенным специфическим чувством, прямым и неожиданным прозрением или же свидетельством просветления. Вы можете видеть ауру, структуру энергии, имеющую вид горячего воздуха, поднимающегося от разогретого асфальта, нежные струи света, элементарных духов или эманации Орла. Для этого необходима более высокая степень *сонастройки*, чем обычно. Например, чтобы просто увидеть кофейный столик, нужно просто гармонично *настроить* ваши с ним первые энергетические поля. Но если вы хотите именно *увидеть* этот столик, потребуется *сонастройка* и вторых энергетических полей.

Каждый из нас *видит* по-своему, уникально, и поэтому этот опыт очень трудно втиснуть в рамки определенной концепции. Один может *видеть* энергию в виде волн; другому это покажется голубоватым свечением. Мы привыкли общаться с помощью слов, так что невербальное восприятие безусловно добавит замешательства и к вопросу об определении ценности вашего восприятия. Но, тем не менее, существуют и определенные общие черты. Например, когда вы *видите* днем, мир часто темнеет. И наоборот, когда вы *видите* ночью, мир может по-новому осветиться. Когда я впервые увидел ауру, ясный день сменился мглой. Я знал кое-что об ауре, но мне ничего не было известно об изменениях света. И вполне возможно, я бы запаниковал, если бы в ауре этого человека я не начал различать фиолетовый, голубой, а затем желтый цвета. И тогда я понял, что я *вижу*, а не *слепну*.

Практика *видения* требует использования всего тела, поэтому-то дон Хуан и делает ударение на необходимости сохранять физическое тело в хорошей форме. Способность *видеть*, проявляющаяся во время *сновидения*, облегчает развитие *видения* вообще. У вас больше энергии и вы менее напряжены, т. к. вы уже отпустили уровень вашего сознания. Время от времени *видение* во сне протекает следующим образом: как-то, отобедав в ресторане со своей знакомой, я той же ночью *увидел* ее во сне. Ее энергетическое тело было похоже на шар, внутри которого легко клубился свет. Когда она приближалась ко мне, окружающая ее аура грациозно менялась в своем танце. Она изменила свое намерение, и я заметил глубокое изменение энергии. Оно становилось более сфокусированным, если она двигалась физически, и размытым, рассеянным, если она говорила. И тогда я внезапно «узнал» — она сфокусировалась на исцелении.

После пробуждения я переживал ощущение двойственной памяти. Я помнил, что видел ее во сне. И также помнил, что видел отчетливо каждую вещь, окружавшую нас, среди множества других во время нашей вечерней встречи в ресторане. Несколько недель спустя она сообщила мне, что у нее был период интенсивной физической подготовки. Вскоре она планировала совершить путешествие по Аппалачам. Во время

путешествия она планировала проработать эмоциональные травмы предыдущих лет с целью своего исцеления.

Прежде чем начать практиковать *видение*, попробуйте следующее упражнение. Первые четыре шага являются подготовительными и для техники *пристального созерцания*, которая способствует устранению условного энергетического поля. Затем используется *намерение видеть*, которое приводит к сдвигу *точки фокусировки* и открывает путь *видению*.

1. Расфокусируйте свои глаза, глядя на физический мир.
2. Выберите один предмет. Посмотрите в его направлении, но не фокусируйте на нем свой взгляд. *Пристально созерцайте* его.
3. Расслабьтесь.
4. Чтобы еще больше настроить ваши энергии на объект, почувствуйте, как ваша энергия выходит из вашего тела и приближается к объекту. Затем почувствуйте, как его энергия входит в ваше сознание. Слейтесь с предметом, станьте одним целым.
5. Слушайте, ощущайте всем своим телом. Расслабьте напряжение глаз. Удерживайте их расслабленными и расфокусированными.
6. Старайтесь замечать все необычное, но не фокусируйтесь ни на каких пятнах, цветах, образах или энергетических структурах. Если вы попытаетесь выделить их слишком преждевременно, то существует большая вероятность того, что они исчезнут, т. к. они есть только отблески второго энергетического поля. Будучи достаточно опытным, вы сможете удерживать их. А приобретая все новый и новый опыт, вы сможете проходить мимо них, углубляясь все глубже в *видение*.

Чтобы *видеть*, необходимо быть полностью расслабленным и достигать в то же время невероятной внутренней концентрации. Достижение такого баланса может быть самой тяжелой частью процесса обучения. Чтобы развить эту способность, практикуйте *пристальное созерцание*. Широко, во все стороны. *Пристальное созерцание* открывает путь к *чувству*, *сновидению* и *видению*. О том, как развивать эту способность, рассказывается в 10 главе. В дополнение к этой, 10 глава содержит также описания предосторожностей, которых необходимо придерживаться работая индивидуально или практикуя групповое *пристальное созерцание*.

Переход от разума к воле

Сдвиг *от разума* к *воле* есть следствие воплощения стратегии и практического опыта. Стратегия подразумевает наличие определенного детально разработанного плана вашего развития и роста, направленного на сдвиг *точки фокусировки*. Практический опыт приобретается благодаря культивированию *трэкинга*, *сновидения* и *краеугольных камней*. Эти тренировки настраивают восприятие на области, обозначенные стратегией. В таком случае целью является развитие энергетического тела.

Важно не сопротивляться *разуму*. Позвольте ему быть. Позвольте энергии свободно входить и выходить из него. Одним из путей культивирования *разума* есть развитие его до степени самоосознания своей ограниченности. Как только он получает информацию, направленную ему *волей*, он ослабляет свою хватку, так как не может отвечать за все на свете.

Помните, что *разум* — главное орудие в развитии *взаимосвязи*. Если использовать его для развития неординарной взаимосвязи, можно стать более гибким — настолько, что вы сможете воспринять возможность сдвига *точки фокусировки*. Обеспечивая ему необходимую безопасность, мы позволяем ему свободно работать. Вы осознаете, что углубление в бесконечное пространство первого поля позволяет вам получить более полное понимание структуры, чем при использовании исключительно *разума*. В этом

случае *разум* скорее сотрудничает с остальными *краеугольными камнями*, а не пытается их подавить.

С продолжением вашей практики начнет проявлять себя и второе поле. Как только это произойдет, вы отыщете новые подходы к решению старых задач. Во время своего пребывания в Мексике, в гостях у команды дон Хуана, Флоринда Доннер занималась подготовкой университетской курсовой работы. Когда она старалась соединить части работы в единое целое, проявилось второе поле; «и как по мановению волшебной палочки, перед моими глазами появилась полная структура моей работы, накладываясь на мой первоначальный план, как двойная экспозиция па фотопленке»⁵.

Вы также откроете для себя много необычного, когда второе поле проявит себя. Как утверждает дон Хуан, это часто сопровождается провалами в памяти и мышлении, а также различными потрясениями, начиная с нервного тика и до огромных подвижек энергии (*Сказки*). Эти случаи являются проявлениями колебаний *точки фокусировки* порожденного *побуждением* человека. С течением времени баланс, уже однажды найденный вами с помощью *разума*, теперь будет отыскиваться благодаря работе с первым и вторым полями. Когда сдвиг произойдет, закончится стадия вашего ученичества. Это значит, что тренировка своей *воли* стала у вас частью ежедневного распорядка.

Иные миры, реинкарнация и огонь изнутри

Расширение границ нашего осознания в направлении *непознаваемого* естественным образом приведет вас в новые миры. Согласно дону Хуану, стратегия развития *видящего* включает в себя практику *сновидения*. Направленно используя энергетическое тело, *сновидение* интегрирует второе поле таким образом, что его можно использовать функционально. Дон Хуан также добавляет, что у энергетического тела существует три способа обработки энергии. Первый — это воспринимать мир так, как мы его обычно воспринимаем. Второй — восприятие потока энергии, или *видение*. Третий — состоит в том, чтобы мощным толчком послать осознание в иные реальности (*Сновидение*). Эти возможности находятся в сфере компетенции *воли*.

Одним из результатов полного развития вашей природы является четкое осознание, что любой уровень вашего восприятия закрепощает вашу *взаимосвязь*. Возьмем, например, взгляд на мир как на мир материальных объектов, и общепринятый метафизический взгляд на тот же мир как на мир иллюзорный; оба они являются правильными с точки зрения соответствующих им типов *взаимосвязи*. Любой взгляд, таким образом, является производным. А возможных взаимосвязей существует огромное количество. Овладение таким, более широким, ощущением чувства реальности позволяет вам лучше справляться с любым из миров. Возьмем, к примеру, мир реинкарнации. В большинстве неординарных мировоззрений реинкарнация рассматривается как вполне реальная вещь. Хотя этот вопрос и не обсуждается в работах Кастанеды прямо. Возможно, этот пробел можно объяснить стремлением Толтеков жить *здесь и сейчас*, а не приписывать жизненные неудачи предшествующим воплощениям. Дон Хуан, тем не менее, делает некоторые не прямые намеки на существование опыта, сходного с опытом реинкарнации. Например, один из таких намеков можно обнаружить в ситуации, когда дон Хуан подтрунивает над интересом Кастанеды к *точке фокусировки*. Говоря об обычном мире, он предположил, что «фиксация нашей *точки сборки* настолько непреодолима, что заставляет нас забыть, откуда мы пришли и зачем» (*Сновидение*).

Чего не хватает в этом намеке, так это подкрепляющего, экспериментального доказательства. Несколько лет назад я столкнулся с подобным опытом. Вскоре после того, как я вошел в *сновидение*, которое я практикую регулярно и ежедневно, я

⁵ Доннер.

почувствовал, что меня выбросило в другое измерение. Там я встретил сущность, которую я идентифицировал как моего усопшего отца. Это не был мираж. Видение вызывало во мне те же чувства, что и мой отец при жизни. После того как я осознал эту связь, мое тело расслабилось, и я понял, что правильно определил увиденное. Вместе мы двинулись к другой сущности. Я *увидел* ее как огромную сферу, превосходящую все, что когда-нибудь встречалось на моем пути. Вокруг нее мерцал перламутровый свет. Мой отец вошел в сферу. Он исчез, как будто бы был всего лишь одной из клеток огромного и сложного организма.

В порыве интуиции я почувствовал, что мой отец был лишь одним из многих опытов воплощений этой огромной сущности. Таким образом, реинкарнация является путем, который приводит к пониманию многомерного опыта больших сущностей. Возможно, когда энергия, которая для меня приняла образ отца, проникла из своего необычного пространства в наш обычный мир, мое ощущение этой энергии как большой сущности несколько приугасло. Но отец ни разу не обратился ко мне по поводу вопросов, касающихся жизни до и после смерти.

Опять же, дон Хуан всегда утверждал, что *точка фокусировки* и «окружающее ее сияние есть признаки жизни и сознания» (*Сновидение*). Следовательно, вы не *увидите* ауру или энергетическое тело над трупом. Примерно год назад я обнаружил доказательство этого. Я сидел на пороге своего сельского домика. Близился вечер, и поля вокруг пустели после длинного рабочего дня. Неожиданно я увидел, что в десятке метров от меня один из рабочих рухнул на землю. Остальные бросились к нему. Я замер, неспособный сдвинуться с места. Я как будто остолбенел. Я *видел* энергетические тела рабочих, окутывавшие их физические тела. Как будто прокручивая запись в повторе, я видел, как энергетическое тело упавшего человека начинает исчезать во время падения. Казалось, будто внутри рабочего растворяется нечто прочно привязанное к телу. Остатки его энергетического тела испарялись. Ко времени удара о землю свет полностью исчез. Позже я узнал, что он умер мгновенно.

Что же это говорит нам об реинкарнации? Если свет человека исчезает во время смерти, о чем еще говорить? Возможно, энергетическое тело становится при этом *точкой фокусировки* иной сущности. Возможно, огромная сущность, которую я встретил вместе со своим отцом, размещает свою *точку фокусировки* в различных мирах. Возможно, в этом мире ее *точка фокусировки* воспринималось как энергетическое тело моего отца. Таким образом, когда она сдвигает свою *точку фокусировки* в сторону другого опыта, изменение воспринимается здесь как исчезновение энергетического тела. И, возможно, одна жизнь воспринимается как ушедшая, а в это мгновение зарождается новая жизнь. Тогда *огонь изнутри*, вызывающий у человека яркое свечение, обозначает точку, в которой обычные сценарии жизни и смерти могут меняться местами. Чтобы совершить это, как говорит дон Хуан, вам необходимо поместить всю вашу физическую массу в ваше энергетическое тело (*Сновидение*).

Так что, если вам удастся удержать вместе первое и второе поля, то вы сможете сохранить полное осознание. Тогда перед вами открываются огромные возможности. Одной из них является способность возвращать физическое тело в этот мир. Я думаю, что дон Хуан проделывал это каждый раз, когда встречал меня. К моменту нашей первой встречи он уже закончил обучать Кастанеду и отошел от мира сего. Но по какой-то причуде судьбы вновь вернулся обучать других. Иными словами, учение дон Хуана позволяет вам объединить ваши энергии. Возможно, совершая это, вы всего лишь отражаете некую большую сущность, которая стабилизирует определенную *взаимосвязь*. Возможно, *эта взаимосвязь* представляет вас как одно из проявлений своего опыта. После смерти эта *взаимосвязь* разрушилась и опыт «ВАС» ушел в небытие. Ну, а скажем, если вы практикуете *огонь изнутри*, то в этом случае ваша сущность овладела контролем над *взаимосвязью*, и поэтому сознание не исчезает. Просто оно не сфокусировано в физическом мире. Но когда эта *взаимосвязь* вновь

обретает форму, вы возвращаетесь.

Если это правда, то весь процесс отображает то, что мы делаем и как обращаемся со своими энергетическими телами. Например, если вам удастся контролировать ваши *сновидения*, вы сможете вновь и вновь возвращаться в один и тот же сон. Т.е. вы научились контролировать определенные *взаимосвязи*. Возможно, это и является той тайной «сновидящего и сновидения», о которой говорил дон Хуан в «Сказках о Силе» (гл. 2). Возможно, все мы являемся лишь одним из *сновидений сновидящего*, который видит одновременно множество снов.

Наизготовку, целясь, огонь изнутри!

В книге «Огонь изнутри» дон Хуан говорит Кастанеде, что перед тем, как ступить на Тропу знания, необходимо пройти четыре ступени: ученик, *рейнджер*, *человек знания и видящий (Огонь)*. В книге «Отдельная реальность» дон Хуан пишет, что *рейнджер*, научившийся активизировать свою *волю*, превращается в Толтека (*Реальность*). Учитывая то воздействие, которое эти системы оказывают на человеческое восприятие, я полагаю необходимым расценивать переход от *рейнджера* к Толтеку в качестве отдельной стадии — так же, как переход от Толтека к *человеку знания*. Благодаря этому возникает характерное чувство повышения мастерства, которое становится отправной точкой для дальнейшего совершенствования. Таким образом, в этой главе рассматривается пятиступенчатая модель развития и коренного преобразования. Здесь термин «мастерство» рассматривается не как качество, позволяющее учить других (то, что имеет в виду дон Хуан). Мы будем говорить о стандартном методе обучения, позволяющем добиться этого самого мастерства.

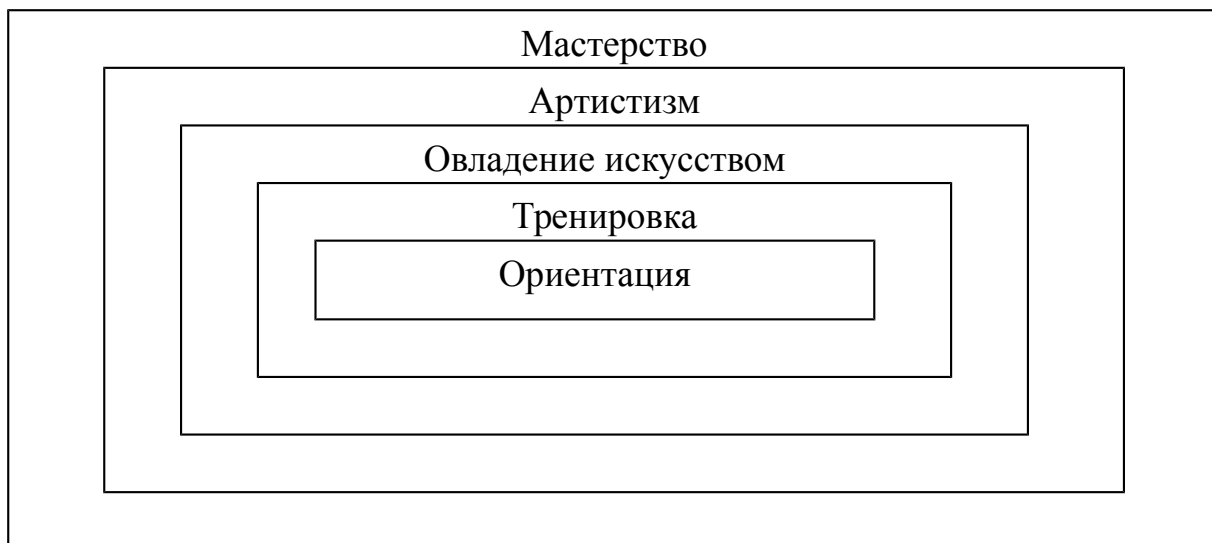
Уровни осознания

Согласно указаниям дон Хуана, эти уровни подразделяются на: 1) ориентацию; 2) тренировку, 3) овладение искусством; 4) артистизм и 5) мастерство. Помните, что каждый из уровней, подобно голограмме, отражает в себе содержание всех остальных. Вы никогда не покинете первого уровня, поскольку всегда будете интересоваться жизнью, чтобы ориентироваться в ней. Затем, в процессе тренировки (второй уровень) интерес к жизни, сформировавшийся на первом уровне, станет для вас точкой отсчета на остальных уровнях. Кроме того, поскольку все уровни находятся внутри нас, мы обладаем возможностью овладеть пятым уровнем — мастерством.

Каждый уровень имеет свою связь, свой собственный порядок и значение. Каждый представляет собой особую энергетическую конфигурацию, получившуюся в результате множества взаимодействий. Эти энергетические структуры действуют как фильтры на все, что мы воспринимаем разумом, органами чувств или эмоционально. Эти фильтры придают форму нашим впечатлениям, а впечатления, в свою очередь, формируют нашу жизнь. Таким образом, чтобы воспринимать больше, нам необходимо активнее заниматься созданием новых связей. При этом оказывается, что на каждом уровне мы сознательно используем достижения предыдущих уровней.

Суть этой работы заключается в постепенном уменьшении и полной ликвидации *саморефлексии*. Убеждая самих себя, что мир выглядит именно так, защищая наши позиции в этом, активно работая над тем, чтобы стать членом группы единомышленников, мы тем самым препятствуем созданию новых энергетических формаций. Таким образом, каждый уровень так или иначе отражает степень чувства собственной важности (а также указывает на влияние Духа на нашу жизнь). Чувство собственной важности фактически тождественно отсутствию равновесия. Равновесие достигается за счет следования Духу и, таким образом, избрания Тропы, естественной для вас. Чем больше вы путешествуете с *Духом*, тем меньше необходимость в саморефлексировании, поскольку вы *действительно являетесь* самим собой.

Первые три уровня состоят из условных энергетических полей; движение внутри них осуществляется от обычного поля к необычному. Однако уже на четвертом уровне у вас появляется естественное поле, а на пятом вы обучаетесь тому, как управлять своими энергетическими полями.



Уровни осознания

Каждый прямоугольник отражает значительное смещение взаимосвязи;
совокупность категорий воплощает человеческое осознание в целом.

За пределом прямоугольников Непознаваемое.

Кроме того, каждый уровень отражает равновесие между *сновидением* и *трэкингом*. *Сновидение* способствует быстрому развитию осознания, а *трэкинг* настраивает ваше внимание и тренирует способность к концентрации. Накопление достаточного количества энергии на определенном уровне говорит о том, что вам удалось стабилизироваться на нем. После этого можно переходить к освоению следующего уровня.

Главная тенденция при переходе на следующий уровень заключается в том, чтобы объяснить его себе с точки зрения нынешней стадии осознания. Так, ученик может подумать о ком-либо, что «человек ведет себя по-идиотски», тогда как Толтек, вполне возможно, *увидит*, что такое поведение является результатом избытка определенной энергии. Уменьшить свою фиксацию можно, помня о существовании других уровней и сохраняя открытость их восприятия. Кроме того, помните, что на каждом уровне у вас есть возможность к буквально безграничному расширению своих знаний. Это напоминает профессию конструктора, который может расширять свою компетенцию буквально до бесконечности — правда, основной смысл обучения в том, чтобы достаточно ознакомиться с уровнем для его изучения, а достаточно изучив — пойти дальше.

Стандартная модель может облегчить процесс духовного роста; но нет определенности в том, что вы обнаружите в результате своих исканий, как неизвестно и то, каким вы будете воспринимать мир на каждом конкретном уровне. Если вы поставили себе за цель превратиться в чистую энергию и сгореть в *огне изнутри*, то каким образом вы сможете заранее предопределить свои мысли и чувства, продвигаясь по избранному пути? На каждом уровне вы должны хотеть избавиться от того, что знали когда-то. Изменения будут настолько радикальными, что вы, вполне вероятно, не найдете, с чем их можно сравнить. Все, что у вас может быть, — это лишь догадки о том, как то или это должно происходить. Итак; не пытайтесь одурачить себя, думая, что вы уже стабилизировались на новом уровне, если на самом деле вы лишь приподняли завесу над входом, даже если вы заглядываете внутрь достаточно долго.

Отдельные элементы внутри уровней

В каждом уровне существуют определенные постоянные элементы, хотя динамика каждого из этих элементов может меняться. Именно поэтому мы, осваивая каждый

уровень, наблюдаем за изменениями каждого из элементов. Уровни не только отражают приспособляемость нашего мозга — они выявляют любые изменения в каждом поведенческом аспекте. Приведенная ниже таблица демонстрирует, что может получиться у вас в результате следования по Тропе Толтеков

Мастерство осознания					
	1	2	3	4	5
Стадия	Новообращенный	Ученик /рейнджер	Толтек	Человек знания	Видящий
Интерес	Ориентация	Основная (завершающая) тренировка	Овладение искусством	Артистизм	Мастерство
Вовлеченность	Привычный взгляд на мир	Нестандартное мировоззрение	Энергетическое тело	Огонь изнутри	Полная свобода
Порядок	Я(-)	Я(+)	Естественный	Мистический	
Измерение	Случайное	Жизнь (день)	1 час	Мгновение	
Интерпретация	Хорошее–плохое	Положительное–отрицательное	Точка фокусировки	Разум	
Задача	Условия получения	Терпение /Воля	Задания	Трансцендентность	
Препятствия	Страх	Ясность	Сила	Старость	

Интерес. Находясь на стадии новообращенного, большую часть времени вы будете проводить в попытках определить, что же происходит. Вам потребуется решить для себя вопрос, желаете ли вы принять для себя эту Тропу или нет. Кроме того, этот уровень, помогая вам обрести себя, станет центральным звеном последующих стадий обучения. И на уровне ученика, и на уровне *рейнджера* вы будете концентрироваться на тренировке, с той лишь разницей, что во втором случае в вашем распоряжении окажется больше знаний. Итак, тренировка входит в состав более сложных методик изучения энергетического тела и способов управления им.

Находясь на уровне Толтека, вы можете совершенствовать свое мастерство уже по желанию. Вы точно так же будете проходить каждый уровень, но теперь у вас будет возможность пополнять свои знания «практически», как это делают врачи и юристы. Теперь у вас уже есть опыт *сновидения* и *трэкинга*, главной задачей является дальнейшее совершенствование своих знаний и умений. Дойдя до уровня *человека знания*, вы придадите своим навыкам известный артистизм. Вы будете уже в состоянии выйти за рамки канонов искусства и заняться импровизацией. А на стадии *видящего* вы дойдете до истинного мастерства.

Вовлеченность. Новообращенный работает, в основном, внутри обычной системы реального мира, тогда как ученик и *рейнджер* используют уже нетрадиционные границы. Толтек, пытаясь уйти как можно дальше от условной энергии, вовлекает в свою деятельность энергетическое тело, никак не увязывая ее результаты с какими-либо конкретными условиями.

Если вы *человек знания*, то вы будете предпринимать путешествия, весьма далекие от того, чтобы считаться обычными. Пытаясь найти способ пролететь мимо силы Орла, вы выработаете в себе больше осознания и сможете лучше управлять своим

энергетическим телом. Большой уровень осознания позволит управлять *огнем изнутри*. Теперь вы можете проникать внутрь самых различных пространственных миров, а также покидать их, руководствуясь лишь своей *волей*. Толтек может ощущать такие сдвиги, *человек знания* способен использовать их, а *видящий* может управлять ими. Как *видящий*, освоив технику полета, вы достигнете другого мира, поражающего своими размерами. Это будет состояние полной свободы, на достижение которого нужно потратить всю жизнь.

Порядок. На стадии новообращенного все происходит медленно. Вы еще являетесь частью доминирующего социального порядка и не можете выйти за отведенные для вас пределы. Усвоив изначальную науку как оставаться частью общего порядка, вы автоматически теряете естественное стремление к свободе. Как говорит дон Хуан, ученик и *рейнджер* также сталкиваются с ощущением своего эго — но не эгоизма (*Огонь*). Концентрируясь на своем «Я», они делают это с точки зрения положительной эволюции и освобождения.

Поскольку Толтек уже может произвести естественное поле, на этом уровне вам придется иметь дело с равновесием в природе и мире сверхъестественного. В результате вы поймете, из чего состоит естественный мир и как он развивается. *Человек знания*, создав для себя естественное поле, работает уже с мистическим порядком, соприкасаясь с реалиями чистого творчества. С чем приходится сталкиваться *видящему*, мне неизвестно.

Измерение. Находясь на стадии новообращенного, вы подходите к своей жизни со случайными мерками; в вашей жизни нет смысла, поскольку вы не знаете, куда идете. Вы пытаетесь как-то сориентироваться, обрести мотивацию — и ваша жизнь приобретает смысл. Затем, уже на стадии ученика, вы начинаете действительно измерять себя, исходя из того, как вы строите собственную жизнь. К примеру, если использовать в качестве единицы измерения собственную смерть, можно удержать при себе то, что является самым важным в жизни. *Рейнджер*, который уже прошел эту стадию раньше, использует подобный порыв для того, чтобы улучшить общую дисциплину. При этом вы считаете все на дни и концентрируетесь на повседневных событиях, воспринимая каждое из них как своеобразный вызов.

Толтек продолжает совершенствовать свое осознание — но в качестве единицы измерения он использует уже час (*Безмолвие*). При этом он практикует усиленную дисциплину так же, как это делает солдат, мечтающий выслужиться до высокого чина. *Человек знания*, еще более усовершенствовав свое осознание (теперь оно включает в себя и врожденное чувство порядка, создаваемое первым энергетическим полем), живет мгновением. Итак, на этом уровне вы научились *быть*.

Смысл этих занятий в том, что они приучают вас думать, как и что вы делаете. Акцент на предыдущих или последующих действиях уменьшает значение происходящего в настоящий момент — а *рейнджер*, как говорит дон Хуан, «скорее всего, не может себе этого позволить» (*Сказки*). Определившись, чему вы собираетесь посвятить свою жизнь, позволив себе естественно ступить на выбранную Тропу, участвуя во всем, что происходит, вы постепенно и аккуратно добьетесь концентрации вашего внимания.

Интерпретация. Основываясь на социальных условностях, человек поначалу интерпретирует мир как нечто хорошее или плохое. Социальные условия — это движущая сила обыкновенной реальности; они особенно впечатляют новообращенных. Но ведь существует лишь энергия — Кастанеда знал это. Он говорит, что восприятие зла возникает за счет накапливающихся разрушительных последствий жестко закрепленной *точки фокусировки* (*Сновидение*).

За счет тренировки и накопленного опыта ученик и *рейнджер* учатся видеть мир

как совокупность положительного и отрицательного, как энергетическую полярность, вместо того чтобы просто считать его плохим или хорошим. Толтек идет еще дальше и рассматривает мир как местоположение *точки фокусировки*. *Человек знания* покидает рамки модели Толтека и считает свои впечатления состоянием «ума» — не рационального мозга, а метафизическим состоянием бесформенного сгустка творческой энергии.

Задание. Чтобы выполнить задание на достижение внутренней целостности, новообращенный пытается достигнуть равновесия между заданием и условиями получения знаний. Как мы уже говорили, этими условиями являются; страх, ясность, самоуверенность и уважение. Следуя по *пути сердца*, ученик вырабатывает в себе спокойствие. На этой стадии вы начинаете понимать, как вы будете расходовать ваши жизненные ресурсы, — этот шаг станет отправной точкой тренировки более высокого уровня. Став *рейнджером*, вы поставите себе действительно серьезную цель добиться силы и осознания; при этом вы будете ждать свою *волю*.

На уровне Толтека у вас появится *воля*, и вы сможете заняться выполнением более конкретных заданий (*Сказки*). Вообще, тщательное изучение задания является основным компонентом каждого уровня. Правда, задания для Толтеков специально разработаны так, чтобы помочь вам пробиться через стадию искусства к конечной цели — естественной свободе. Кроме того, толтекские задания будут направлять вас, благодаря чему вы сможете уравновесить себя. Выполнив все задания, вы сможете достичь такого равновесия, что будете в состоянии перейти на новый уровень. А превратившись в *человека знания*, вы обнаружите, что ваше задание заключается в полете к чистой свободе.

Препятствия. Препятствия в процессе восприятия дон Хуан называет «естественными врагами» (*Учение*). Вот эти враги: страх, ясность, сила и старость — все они служат своего рода верстовыми столбами, указывающими, как следует поступать в повседневной жизни. Препятствия не только показывают, как и почему человек не может покинуть определенный уровень; с их помощью оказывается возможным процесс личной эволюции к следующему уровню. Следовательно, каждое препятствие следует рассматривать в контексте соответствующего уровня.

Новообращенный

Находясь на этом уровне, вы обнаружите, что ваши мысли начинают изменяться. Вы приступите к исследованию новых возможностей и новых реальностей. Правда, существует так много подходящих Троп, что поначалу это может вызвать у вас растерянность. В этом случае главным правилом дня остается эксперимент, целью которого является определение именно того пути, который вызывает в вас глубокий резонанс. Именно этот путь и окажется правильным. На этом уровне и ученик, и учитель стоят относительно на равных. Кастанеда рассказывал, что дон Хуан узнал где-то за год до начала ученичества. По его словам, за это время они отлично узнали друг друга¹. В этот период учитель определяет, с чего он начнет обучение, а ученик учится доверять своему учителю. Одним из наиболее сложных аспектов этого уровня является переопределение своего чувства «эго». Поначалу вам очень трудно смириться с тем, что приходится отказаться от своей индивидуальности, которую вы создавали всю жизнь, даже если созданный образ был не очень хорош.

Этот уровень является также и серьезным испытанием умения профессионально работать в группах. Чтобы стать полноценным членом группы, вы должны отказаться от себя, сохраняя свою целостность, — иначе может оказаться, что вы будете паразитировать на энергии членов группы. Более того, у вас может оказаться

¹ Keith Thompson, «Portrait of a Sorcerer», *New Age Journal*, March/April 1994, 70.

собственный график совершенствования и вы можете в действительности никогда не стремиться потерять чувство собственной важности. В этом случае вы никогда не проникнете полностью на другие уровни.

Если вы решили идти Тропой Толтеков, вам следует начать с изучения основ искусства *рейнджера*, которое включает в себя условия приобретения знания. С помощью ясности вы добьетесь гибкости мышления и действий; ваши приоритеты будут расставлены в нужном порядке. Используя страх, вы постепенно закалите себя, улучшив свою способность к выживанию. Научившись уважению, вы перестанете диктовать условия другим, не позволяя им делать то же самое по отношению к вам. Обладая уверенностью в себе, вы научите свой дух летать. А чувство времени позволит превратить ваши тренировки в целесообразную, интересную жизнь.

Препятствие — Страх. Может ли *рейнджер* использовать страх в качестве условия доступа к знаниям, если сам страх представляет собой препятствие? Дон Хуан говорит, что страх можно использовать в качестве импульса к познанию (*Огонь*). Когда-то, когда он был еще Толтеком, он испытывал страх потерять связь с *Духом*; это держало его в постоянном напряжении (*Сновидение*). И все же страх, по его словам, принадлежит лишь к проявлениям Орла в повседневной жизни (*Огонь*). Страх от встречи с проявлениями других пространственных миров возникает лишь потому, что первое энергетическое поле недостаточно освободилось от мирских забот, что, в свою очередь, вызывает новое усиление чувства собственной важности. Дон Хуан советует: забудьте о себе, и вы перестанете бояться чего бы то ни было (*Сновидение*).

Однако чтобы достичь, такого уровня совершенства, необходимо время. Основные способы борьбы со страхом на уровне новообращенного достаточно просты. Каждый раз, столкнувшись с ситуацией, когда страх является единственным, что удерживает вас от движения вперед, — идите вперед! Так принимаются решения. Даже если вы совершенно испуганы, не обращайтесь внимания (*Учение*). Не пытайтесь избежать этого чувства или управлять им. Смиритесь с ним. Используйте его для утверждения собственной настороженности — это создаст импульс стремления к свободе. Как говорит дон Хуан, свобода — штука весьма заразная и жуткая, но не для тех, кто всю свою жизнь посвятил подготовке к ней (*Огонь*).

Ученик

На уровне ученика вы начнете рисовать первые карты толтекских владений. Возможностей использовать при этом свое воображение окажется предостаточно. Чтобы двигаться вперед, вам потребуется изучить основы *сновидения* и *трэкинга*. В том, что касается *трэкинга*, вам понадобится изменение привычного распорядка, сознательное уменьшение чувства собственной важности, использование смерти в качестве советчика, направляющего каждый ваш шаг, а также много других приемов. Что касается *сновидения*, то вы вначале услышите уйму сказок об эскападах в этом и других измерениях. Вам расскажут о впечатлениях от общения с представителями неорганического мира и почему целью *сновидения* является помочь вам в том, чтобы стать *человеком знания*. Благодаря этому вы оперативно ориентируетесь на переход к третьему и четвертому уровням. На этом этапе у вас будет весьма мало собственных историй. Правда, вы будете постепенно пробиваться ко второму энергетическому полю (при этом вы получите и радости, и печали в полном ассортименте). Теперь, создавая новую реальность, вы, естественно, будете стремиться привязаться к старой. Такое энергетическое смещение, в сочетании с нехваткой сил для удержания новой энергии, заставит вас сосредоточиться на том, как сохранить собственное энергетическое равновесие.

Главный способ сохранять равновесие заключается в том, чтобы следовать *тропе сердца*. Вы знаете, чему вы хотите посвятить свою жизнь и каким образом осуществить

свое желание. Более подробно *тропа сердца* и другие приемы *трэкинга* рассматриваются в следующих главах.

К концу периода ученичества вы поймете, что вас заставляли работать люди, которых вы до сих пор не знаете; и все же предыдущее поколение Толтеков отлично натренировало вас. Свидетельствуя о безгрешности учителя, вы также поймете, что всегда останетесь учеником, в каком бы месте Тропы вы ни находились, ибо всегда найдется нечто, что вам следовало бы изучить.

Рейнджер

В качестве ученика вы научились, как не останавливаться на избранном пути. Теперь вы будете учиться тому, как идти к цели размеренно. Основным элементом, определяющим ваше состояние *рейнджера*, заключается в том, чтобы установить для себя *тропу сердца*. Разрозненные элементы вашей жизни при этом сольются, образовав единое целое. При этом вы усвоите основы того, как ни к чему не привязываться и работать с *абстрактным*, с *Духом*. В дальнейшем вашей целью будет сделать так, чтобы вперед вас вел именно *Дух*, а не личные желания. Помните, что для этой цели в процессе тренировки вы воспитали в себе *чувство* и другие необходимые элементы, так что теперь вы гораздо лучше экипированы для путешествия к *Духу* и вместе с ним.

В процессе подготовки к этому вы стабилизировали необычное условное энергетическое поле. Фактически, необычная реальность стала обычной. Вы впустили чуть больше неизвестного в ваш привычный мир. Теперь вы также поняли, что жизнь предоставляет много возможностей и что наиболее эффективный способ использовать их — работать, считая день за единицу времени (иначе вы рискуете обогнать себя).

Интенсивно занимаясь *трэкингом* и *сновидением*, вы добьетесь более глубокого осознания. Правда, само по себе осознание значит немного. Результаты приносит сила, которая вырабатывается в результате тренировки. Так, в передаче, посвященной военным действиям в Персидском заливе, водитель танка вспоминал о том, как их экипаж впервые участвовал в бою. По его словам, при первых же разрывах снарядов каждый полностью утратил контроль над своими действиями. Правда, вскоре навыки, полученные на тренировках, взяли верх. С точки зрения перспективы Толтеков, в этом случае интенсивность ситуации повергла людей в состояние повышенного осознания, одним из последствий которого является потеря контроля над ситуацией. Уверен, что с увеличением боевого опыта временная потеря осознания у этих солдат будет уменьшаться.

Аналогичные ощущения можно испытать, перекрыв энергию второго поля. При этом вы также обнаружите, что, не обладая целостностью, вы лишь усилите свои страхи и фобии. Даже весьма опытные *видящие* из группы дона Хуана несколько лет трудились, прежде чем обнаружили, что энергетическое тело Кастанеды действительно имеет форму трезубца. Следовательно, неразумно думать, будто человек, который тренируется, может проникнуть внутрь ситуации и довести ее до совершенства. Такие дисциплины *рейнджера*, как трезвость и внутренняя сила, помогают ликвидировать любой личный или групповой дисбаланс.

Как учит дон Хуан, для *рейнджеров* прежде всего важно проникнуться всеобщностью собственного существования, то есть войти в состояние, в котором уже нет былого ощущения неестественности происходящего (*Сказки*). Будучи *рейнджером*, вы научитесь терпению и станете воплощением толтекской дисциплины. Теперь вы знаете, что такое ждать и чего собственно вы ждете — а ждете вы *волю* (*Реальность*). В процессе активизации *воли* вы продолжаете очищать свое природное *ядро*, возвращая его к тому состоянию, которое было у него на момент вашего создания, а не во время первых попыток приспособиться к социальным условиям. В этом вас поддержит *путь сердца*.

Дон Хуан предупреждает, что в процессе развития *воли* у вас могут начаться

конвульсии (*Реальность*). Если это произойдет, вы безусловно ощутите некоторую настороженность и неудобство. Но вы должны уметь отличать физические заболевания от перестройки второго энергетического поля; следовательно, вы должны более тонко ощущать разницу между энергией нарождающейся и энергией, вызывающей беспокойство. И все же это будет замечательное время, когда каждый день мир будет казаться обновленным, Поэтому, напоминает дон Хуан, в процессе ожидания просто смейтесь и развлекайтесь (*Сказки*). Если вас и дальше будут беспокоить возможные побочные эффекты — справьтесь у врача. С моей точки зрения, *путь сердца* действительно улучшает здоровье, и здесь можно быть спокойным, физических аномалий не возникнет.

Препятствие — Ясность. После долгой, тяжелой борьбы со страхом вы придете к ясности. Теперь вы уже отлично разбираетесь в том, как представлять себе необычную реальность, и с жадностью вглядываетесь буквально во все. Физический мир в действительности имеет более четкие и ясные образы. Ваши мысли текут синхронно и гладко. Все указывает на то, что вы определенно прогрессируете.

Так что же в этом плохого? Прежде всего, *ясность* возникла из повышающейся гармонии (именно в этом заключается едва ли не основная ловушка). Вы можете решить, что достигли более глубоких знаний, тогда как не исключено, что вы видели лишь внешнюю оболочку этих знаний. Вы недостаточно глубоко нырнули, чтобы утверждать с полным правом, будто достигли дна. Объясняя суть своих побед, вы избавляетесь от чудесной завесы тайны. После этого вы просто перестаете учиться новому. Умение рассмотреть что-либо изнутри и умение управлять знаниями — это две разные вещи. Именно поэтому модель достижения Мастерства ратует за постепенное наращивание силы.

Дон Хуан говорит, что *ясность* заставляет никогда не сомневаться в себе — ведь вам все понятно и ясно. Поэтому вы действуете там, где стоило подождать, и выжидаете — вместо того, чтобы действовать. Если вы будете продолжать в том же духе, то вскоре все ваши победы, добытые с таким трудом, останутся лишь в воспоминаниях. Дон Хуан советует использовать *ясность* лишь для того, чтобы *видеть* (*Учение*). Используйте имеющиеся у вас знания для более изящного структурирования энергии, или признайте, что ваша *ясность* — всего лишь ошибка. Почувствуйте, что теперь вы более свободны в своих решениях.

Толтек

Чтобы пройти по мостику, соединяющему тренировку с истинным искусством, необходимо задействовать *волю*. Дон Хуан говорит, что этот волшебный момент может произойти в любое время и при любых обстоятельствах. Кастанеда и другие ученики прыгнули со скалы в пропасть чистого восприятия. Дон Хуан, в свою очередь, массировал соски пумы (*Реальность*). Дон Хенаро нашел «союзника», стоя посреди обычной лужи (*Путешествие*). Итак, со временем вы обнаружите свой собственный путь. Создается впечатление, что наиболее общая черта этого пути заключается в том, чтобы получать впечатления с помощью *огня изнутри*. Вы не можете заранее решить, вернетесь ли вы из своего путешествия, или нет. Дон Хуан говорит, что именно *воля* определяет, вернется ли человек обратно на эту землю (*Сказки*).

Использование в качестве единицы времени часов вместо дней и лет говорит о том, что вам удалось стабилизировать повышенное осознание. Кроме того, это значит, что вы значительно усовершенствовали свои навыки *трэкинга* и *сновидения*. Процессу этого совершенствования способствует выполнение ваших заданий и переброска самого себя из необычного условного поля в поле естественное. Наиболее распространенная проблема заключается в предположении; будто вы уже создали естественное поле. Действительно, вы уже можете разговаривать с элементами и

использовать *волю* для того, чтобы перемещаться в другие измерения. Но если рассмотреть ваши более совершенные способности как указатель тех высот роста, которые вам еще предстоит достичь, то окажется, что вы все еще замкнуты внутри себя и меньше путешествуете с *Духом* (и что реальность становится просто одной громадной проекцией). Когда же вы частично пробудите от спячки свое энергетическое тело, то обнаружите, что вас ожидают гораздо большие подвиги.

Препятствие — Сила. Совершив прыжок в чрево творения, вы оказались способны оценить свою всеобщность. Как говорит дон Хуан, теперь мы сталкиваемся с *силой (Сказки)*. Он утверждает, что из-за своей соблазнительности *сила* превращается в самое серьезное препятствие. Поработав с различными условными полями, теперь вы получаете возможность управлять ими; поскольку вы в состоянии управлять *взаимосвязью* своего энергетического тела, вы можете установить местоположение *точки фокусировки*. Следовательно, вы можете определить, что именно вы воспринимаете, а значит — использовать *волю* для получения всего, чего желаете. Как будто жизнь превратилась в сверкающий сон, и вы можете управлять этим сном (к счастью, благодаря предыдущей тренировке вы научились смирять свои желания и потребности).

Однако дон Хуан напоминает, единожды поддавшись искушению, вы никогда не научитесь по-настоящему управлять своими возможностями (*Сказки*). Вы будете изолированы от природы своего *ядра* и станете жить лишь на уровне личных желаний. Поэтому дон Хуан советует никогда не пользоваться этим достижением, каким бы великим оно ни казалось. Сдержаться окажется трудным, поскольку тренировка дала вам не только навыки, но и желание исследовать, измерять и оценивать все вокруг. Требуются значительные усилия, чтобы внезапно затормозить на полном ходу. Впрочем, прошлый опыт борьбы со *страхом и ясностью* должен был кое-чему научить вас — например, как справляться с подобными ситуациями.

Техника *трэкинга* и *сновидения* автоматически приносит с собой *силу*, поэтому вам понадобится изрядная способность к самоконтролю. Используя *трэкинг*, вы можете проникать в человеческие жизни, ощущать и *видеть* их желания и мотивы, оставлять у них внутри или забирать все, что вам захочется. Вы также сможете подчинять себе энергию других, заставляя их следовать вашим желаниям. *Сновидение* поможет исследовать наиболее потаенные уголки вашего существа, увеличивая вашу личную силу и улучшая ваши способности в *трэкинге*.

Некоторые метафизические доктрины убеждают своих последователей воздержаться от любой деятельности, связанной с паранормальными явлениями. При этом нередко на самом верху перечня оказываются приемы, связанные с высшими формами *сновидения*. Толтеки, напротив, считают *сновидение* вполне нормальной вещью и совершенствуют его, используя определенные рамки.

Несколько лет назад я гулял теплым, ленивым летним вечером. Проходя мимо зоны зеленых насаждений, находившейся неподалеку от моего дома, я остановился. Прислонившись спиной к кирпичной стене, я неожиданно вошел в состояние поразительной ясности: все вокруг казалось живым и обладало необычайно богатой текстурой. Я просто расслабился посреди всего этого. Вскоре я ощутил, что мои ноги отрываются от земли. Взглянув вниз, я увидел, что нахожусь в состоянии левитации. Поднявшись приблизительно на метр, мои ноги ни с того ни с сего вновь опустились на землю. Позже я обнаружил, что могу управлять их движением. Усилием воли я заставил свои ноги подняться и опуститься еще три раза; каждый раз мне казалось, будто мои лопатки пригвождены к стене и неведомая энергия наполняет меня, как резиновую куклу.

С вами будут происходить совершенно неожиданные вещи — как будто вы стали одним из персонажей фильма «Десять заповедей». Это нормально, поскольку эти ощущения позволят вам понять, как с ними поступать в дальнейшем. Описанный мною

случай в парке достаточно прост, хотя считается, что достигнуть левитации можно, лишь овладев высшими формами *сновидения*. Сейчас я отношу подобные впечатления к разряду искусства, а левитация оказывается вторичной по сравнению с возможностью гораздо шире исследовать человеческие возможности.

Чтобы держать в подчинении проявления *силы*, вам понадобится мобилизовать все свои умения. Дон Хуан говорит, что после того, как вы научитесь держать себя в руках, вы однажды поймете, как и когда использовать *силу*. Правда, не следует доводить ограничения до абсурда. Дон Хуан говорит, что вы должны понять — эта сила в действительности не принадлежит вам, так что пользоваться ею, не умея сдерживать самого себя, — это больше чем ошибка. Овладев *силой*, вы станете *человеком знания (Учение)*.

Человек знания

Уровни ученика, *рейнджера* и Толтека отражают лишь степень участия и способность работать с условным полем необычной реальности. Отважно следуя своей *тропой сердца*, вы еще лучше разовьете свое *намерение*, таким образом добившись большей степени непривязанности и совершенно точного структурного выравнивания с остальным миром; таким образом, вы сможете поддерживать свое естественное поле. Отказавшись от саморефлексии, вы перестанете увязывать условия с реальностью, значит — сможете более тесно и полно *танцевать с Духом*.

Дон Хуан говорит, что для освоения толтекских навыков совсем не обязательно *видеть* — нужна просто *воля*. Но для того, чтобы стать *человеком знания*, умение *видеть* необходимо. Действительно, совсем не обязательно вести жизнь *рейнджера*, если отлично умеешь *видеть* — ведь эта способность служит достаточным ориентиром на Тропе. Тогда можно сохранять достаточный уровень самоосознания, не цепляясь за собственную индивидуальность. Ничто не может быть важнее остального, говорит дон Хуан. В результате *человек знания* «не имеет ни славы, ни чести, ни семьи, ни имени, ни страны — лишь жизнь, которую необходимо прожить...» (*Реальность*).

Еще одна интересная особенность этого состояния заключается в том, что *человек знания* не способен причинить вред кому-либо. Дон Хуан говорит; если на *человека знания* совершенно неожиданно сваливается неприятность, он воспринимает такой поворот судьбы совершенно безропотно (*Сказки*). Хотя подобную позицию можно трактовать, исходя из традиционного духовного подхода «не навреди ближнему», она все же говорит, что принявший ее в результате эффективного переопределения самого себя потерял интерес к поступкам других людей. Сведя к нулю чувство собственной важности, такой человек теряет необходимость мстить.

Сбалансировав энергетические потенциалы *трэкинга* и *сновидения*, вы выходите за рамки обыкновенного умения. Теперь ваши интересы лежат в области искусного владения. При этом расширяется воспитанное ранее терпение — и вот вы обладаете совершенно замечательным чувством распределения времени между собой и *Духом (Огонь)*. Всегда начиная с точки отсчета «сейчас», вы не загадываете дальше текущего момента — и это указывает на вашу неизменную гибкость. Непокосимость возникает благодаря вашей связи с *Духом*; а гибкость заключается в том, чтобы не терять свободы передвижения по Тропе, несмотря на любые ее неожиданные повороты. Теперь вы понимаете, что жизнь имеет столько измерений, что наиболее эффективный и практичный способ поведения — это жить в мгновении настоящего.

Овладеть таким стилем поведения чрезвычайно трудно. Например, во время танца вы координируете целый набор физических, эмоциональных и умственных действий. Находясь в процессе *бытия*, вы не только координируете свое непосредственное поведение, но и автоматически приспосабливаетесь к необходимости совершения в будущем действий для своего выживания. Подобно диким животным, вы возводите свои инстинкты на недостижимую высоту. Дон Хуан говорит, что *человек знания* —

состояние временное (*Учение*). Думаю, что он имеет в виду моментальный наплыв знания и энергии, что является характерной чертой мистических впечатлений. Знание приходит к нам, пронизывает нас и уходит прочь. Остается лишь усиленное осознание. Чтобы уметь справляться с таким количеством энергии, чтобы дать ей возможность проявить свою магию, необходимо стабилизировать естественное поле. В этом смысле состояние *человека знания* является постоянным (результат кропотливого многолетнего труда). В отсутствие естественного поля знание оказывается переведенным на язык поля условного. На основе не только моего личного опыта я считаю, что стать *человеком знания* — значит достигнуть самого главного с точки зрения мистических впечатлений; я бы даже сказал, это относится к впечатлениям высшего порядка.

Препятствие — Старость. *Старость* является временем, когда мы по естественным причинам доходим до высших абстракций, более полно ощущая диптих жизни и смерти. Одна из проблем заключается в том, что с культурной точки зрения эта часть жизни так и не была достаточно исследована. Поскольку мы обычно считаем мир человеческой деятельности полным миром, дон Хуан относился к старикам как к тем, кто истощил свой мир людей, но не сам мир (*Реальность*).

В результате этого у стариков часто остается чувство несбывшихся мечтаний, несмотря на то, что именно преклонный возраст дает возможность заниматься *сновидениями* и путешествиями вне различных социальных соображений. По сути, пожилые люди потратили свою жизнь на то, чтобы пробиться через частокол социальных требований. Но мы как общество не имеем того содержания, какое было у Толтеков, в том, что касается полноты жизни. Следовательно, нам не доступны дивиденды, образующиеся в результате распространения обычных условий на то, что считается естественной жизнью.

По словам дон Хуана, в результате прилежного изучения Тропы Толтеков, в старости вы обнаружите, что не имеете *страха*, нетерпеливой *ясности* разума, зато обладаете возможностью управлять своей *силой*. Правда, вам уже захочется отдохнуть (*Учение*). Ваш импульс к действиям будет уменьшаться, и может показаться, будто он превращается в одно лишь название. Еще дон Хуан говорит, что если вы сможете побороть свою усталость и смириться с собственной судьбой, то наступит время, когда *ясность*, *сила* и знания объединятся, сделав вашу борьбу осмысленной.

Видящий

Дон Хуан часто вкладывал одинаковое значение в термины «Толтек» и «видящий». Вероятно, он считал, что многие Толтеки второго цикла, обладая особой способностью к индугированию, исследовали силы, воздействующие на восприятие, и стремились расширить свои знания, в результате чего некоторые из них стали *видящими*.

Видящий — это тот, кто властен над *взаимосвязями* энергетического тела и отлично владеет способностью *видеть*, которая, по словам дон Хуана, является высшим достижением *человека знания* (*Путешествие*). *Видящий* является знатоком восприятия; он с легкостью может передвигать *точку фокусировки* по энергетическому телу. Многие качества *видящего* соответствуют предыдущему уровню, но основное — это свобода.

Чтобы *видеть*, необходимо «остановить мир», говорит дон Хуан (*Путешествие*). Когда вы *останавливаете мир*, все вокруг замирает. При этом мир может поблекнуть или вообще исчезнуть. Его заменит светящееся царство световых волокон и ярких нитей. Чтобы *остановить мир*, необходимо найти *трещину между мирами*, место между мыслями. Осознание этого возникает в результате смещения *взаимосвязи* (такое подвластно *рейнджеру*). Толтеки учатся входить в это и выходить обратно. Человек знания может умело управлять этим. Но безусловным властелином является *видящий*.

Исходя из объяснений дон Хуана, я понял, что на пути к уровню *видящего* неизбежно приходится посетить множество совершенно независимых друг от друга

миров. Но даже находясь в совершенно непонятных пространственных измерениях, *видящий* формирует свой жизненный стиль благодаря своей способности ощущать эти самые измерения в чистом виде. В свою очередь, непревзойденная способность структурно уравниваться с различными энергетическими полями еще больше совершенствует способность *видеть*.

Чтобы научиться такому высокому умению управлять своим энергетическим телом, может потребоваться вся жизнь; но вначале вам нужно оживить второе поле, вдохнув в него осознание. Кастанеда утверждает, что единственное его задание заключается в том, чтобы пробудить энергетическое тело, которое используется для плавания по второму полю, для *сновидения*. Именно это, по его словам, заставляет желать свободы². А уже разбуженное энергетическое тело позволит достичь *огня изнутри*.

Огонь изнутри

Огонь *изнутри* возникает тогда, когда всю физическую массу своей энергии вы соединяете с энергетическим телом (*Сновидение*). Клара, учительница Тайши Абеляр, говорит, что для выполнения этого маневра необходимо избавиться от целого инвентарного списка, включая человеческие заботы³. Правда, дон Хуан говорит, что даже после исчезновения всего привычного человеку мира остается какое-то ощущение самого себя. Он называет этот парадокс «последним бастионом осознания, на который рассчитывают *новые видящие*» (*Огонь*).

Согласно представлениям Толтеков, физическое тело и физический мир образуют специфическую связь. Для ее изменения необходимо действие *воли*, чтобы воспринимать другие миры. Разница между уровнями Толтека и *человека знания* заключается в способности управлять *волей*. Кастанеда видел, как дон Хенаро в одно мгновение перенесся с одной горы на верхушку другой; расстояние между ними было добрых десять миль. Дон Хуан утверждает, что дон Хенаро является *человеком знания*, следовательно, «он отлично способен перемещать свое тело на большие расстояния» (*Сказки*).

Кроме того, Кастанеда, прыгая со скалы, был вынужден изменить свою *взаимосвязь* еще до того, как коснулся земли; ему было необходимо либо создать совершенно новый мир, либо умереть. Не забывайте также слова дон Хуана о том, что возвращение из подобного скачка восприятия всецело зависит от *воли*, но не от рационального мышления. Если человек возвращается и вырастает в *человека знания*, то его уровень управления *волей* значительно увеличивается.

Именно благодаря этому увеличению и появляется возможность входить в другие измерения и выходить из них. Я несколько раз наблюдал, как дон Хуан возвращается из других измерений в наше. Я *видел*, как он вытягивал свое осознание из светящегося поля — а потом неожиданно появлялся совсем рядом со мной. Со временем у меня появилось ощущение, что он стал настоящим *видящим*. Я представил, что он закончил свое задание, связанное с Кастанедой, и приобрел импульс, достаточный, чтобы покинуть свой нынешний уровень *человека знания*.

Таким образом, *огонь изнутри* есть лишь результат вашей *воли* к свободе. Активизировав свою *волю*, мы можем перейти или к индугированию, или к освобождению. Толтеки второго цикла предпочитали индугировать. Они с жаром заталкивали свое осознание внутрь энергетических тел, выталкивая последние наружу из естественного единства. *Видящие* третьего цикла, сочтя этот подход ошибочным, решили приступить к естественной эволюции человеческого осознания. Ускоряя этот процесс с помощью методов второго цикла, они концентрировались на создании полноценного естественного поля, а не сверхсложного условного.

² Wagner, 218.

³ Абеляр.

Большой заслугой Толтеков второго цикла является разработка методик презрения к смерти, которые стали прелюдией к современному искусству *огня изнутри*. Древние умели изменять свое энергетическое тело, но все же они оставались в изоляции внутри общего человеческого котла. Сохранив технику, но изменив ее использование, *видящие* третьего цикла занялись вопросом настоящего передвижения энергии внутрь третьего энергетического поля, отождествив это движение со свободой. Таким образом, если Толтеки второго цикла считали *огонь изнутри* личным умением-силой, то мудрецы третьего относились к этому как к достижению мистического равновесия.

Зачем же нужен *огонь изнутри*? Дон Хуан говорит, что тайна нашей всеобщности раскрывается в момент смерти; Толтеки же, добавляет он, решили жить с этой тайной и с этим знанием (*Сказки*). Таким образом, они растягивают свое осознание далеко за пределы человеческих условий — в царство смерти.

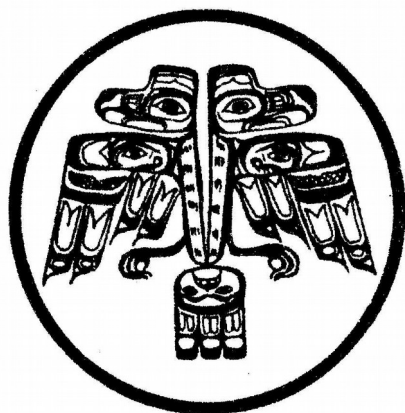
* * *

Во всех этих разговорах о развитии осознания есть одна странная черта: всеми обсуждаемыми способностями, оказывается, можно управлять, но понимать их совсем не обязательно. Дон Хуан говорит, что разговоры на эту тему служат лишь для указания направления, но не для понимания (*Сказки*). Он говорит, что неудачи Кастанеды в мире Толтеков нередко объяснялись его настойчивым желанием *понять* происходящее (*Реальность*). Следовательно, необходимо как можно большее количество осознания. Не обрывайте себя в полуметре от цели; даже если ваша цель — стать *видящим*, то преодолев все сложности, препятствия, неумолимое время и пр., вы поймете, почему дон Хуан говорит, что у нас есть лишь шанс добиться шанса на успех.

И все же он сделал это, как и многие другие. *Видящие* третьего цикла несколько изменили *трэкинг*, чтобы дать нам больше возможностей. Основным в их работе было добиться силы, выносливости и утонченности. В результате возникла целостность — предпосылка успеха. Впрочем, детально об искусстве *трэкинга* — в следующем разделе.

Часть III

Трэкинг



Идя вперед, будьте осторожны!

Дон Хуан говорит, что *трэкинг* имеет двоякую цель; постоянно и безопасно перемещать *точку фокусировки*, а также «произвести запечатление ее принципов настолько глубоко, чтобы обойтись без привлечения средств, свойственных человеку...» (*Огонь*). В результате с помощью *трэкинга* вы можете спонтанно создать естественное энергетическое поле, свидетельствующее о том, что вы становитесь *человеком знания*. Как утверждает Кастанеда, толтекские системы обучения направлены именно на это (*Учение*).

В рамках сдвига *точки фокусировки* и освоения принципов, *трэкинг* использует многогранные подходы и разнообразные способы. Фактически, различные формы *трэкинга* позволяют улавливать главное в любом объекте *трэкинга*. Это — самый основной маневр в достижении цели. Следовательно, *трэкинг* требует не только понимания, но и полной реализации (*Огонь*) — то есть наблюдения, следования, превращения и жизни в энергии вашего объекта.

Полная реализация искусства *трэкинга* включает в себя знание того, что эта техника работает, равно как и способность заставить ее работать. Хотя новые объяснения, почему работает то или это, можно найти всегда, совсем не обязательно знать, как оно работает. Если вы осознаете полноту *трэкинга* независимо от его индивидуальных особенностей — значит, вы смогли выработать в себе личную устойчивость, позволяющую производить сдвиг *точки фокусировки*. Кроме того, это значит, что вы обладаете характером, достаточно сильным, чтобы эффективно сопротивляться постоянному натиску сил, стремящихся столкнуть вас с вашей Тропы.

По самой своей сути *трэкинг* предотвращает появление самодовольства. Он препятствует стабильности, но в то же время порождает уникальное чувство личной взаимосвязи с остальным миром. К примеру, когда вы стремитесь к равновесию среди бурлящего потока соперничающих идей, *трэкинг* дает вам путеводную нить, помогающую общаться с миром людей (*Огонь*). Искусство *трэкинга* требует не только желания учиться, но и эффективного обучения. Более того, в процессе обучения вы обнаружите: чем больше вам хочется подпитывать себя из мира *воли*, тем меньше склонен помогать вам в этом *мир разума*, вне зависимости оттого, насколько хорошо он организован. Как следствие этого, основные идеи учения Толтеков и их стратегия откроют вам способ, как отрешиться от человеческой обыденности, не принося в жертву свою личностную целостность.

Основные направления трэкинга

Объясняя каждый аспект своего учения, дон Хуан обращается к общепринятым концепциям. Флоринда Грау относится к ним как к предпосылкам обучения *трэкингу* (*Дар*). Я же понял их как основные направления, позволяющие оставаться на своем пути на каждой стадии овладения Искусством Осознания. Вот эти главные направления:

1. Существует высшая, направляющая сила, которая управляет всем сущим. Она называется истинной Силой, или *Духом*.
2. Реальность есть лишь интерпретация событий; поэтому то, как мы организуем и воспринимаем окружающий мир, зависит от его отражения внутри нас.
3. Мы гораздо сильнее связаны с природой, чем это видно из сегодняшней

- действительности или можно себе вообразить.
4. Наша задача заключается в развитии собственных способностей к осознанию.
 5. Объединяясь над источником всего живого, являющегося также источником движущей силы внутри нас, мы можем раскрыть тайны самых глубоких аспектов природы.
 6. По своей сущности мир является таинственным — и мы, как часть этого мира, тоже таинственны.
 7. Что бы мы ни думали о себе, мир навсегда останется тайной; в противном случае мы заиклимся на том, что будем отражать внутри себя собственное внутреннее отражение.

Принципы

Дон Хуан и его группа объяснили Кастанеде суть принципов *трэкинга* с самых различных точек зрения. В книге «Сила безмолвия» дон Хуан говорит, что первый принцип *трэкинга* заключается в безжалостности (**Безмолвие**). В «Даре Орла» Грау утверждает, что первый принцип есть право *рейнджеров* самим выбрать себе поле битвы (**Дар**). Несмотря на все кажущиеся различия в трактовках, сказанное можно суммировать таким образом: необходимо проявлять безжалостность, чтобы иметь возможность определить условия, в которых будешь сражаться. Местом битвы может оказаться ваш дом, рабочий кабинет, или затерянный в чаще ручей, или точка, через которую проходит проведенная вами линия между поведенческими реакциями. Выбор зависит от вас.

Другие принципы заключаются в расслаблении, подчинении судьбе и решительном отбрасывании всего, что не имеет необходимости для вашей жизни. Как говорила Грау Кастанеде, последний принцип серьезно угрожает успеху в других предприятиях; он заключается в том, чтобы никогда не высовываться на передний край. Таким образом, вы можете отдыхать за пределами круга, который давит на остальных. Так, толтекский целитель, занимаясь ногой Флоринды, в процессе лечения прибегал к услугам помощника, который накладывал притирания и одновременно обучал Флоринду, как создать себе Тропу Толтеков. При этом сам врачеватель направлял действия своего помощника, оставаясь невидимым; таким образом он получал более четкое представление о происходящем. Грау полагала, что он всего лишь *привратник*, на самом же деле он, фактически, спланировал процесс ее лечения и обучения (**Дар**).

Кастанеду обучили этим принципам давно, еще в годы ученичества. Впоследствии он представил их в качестве определенной техники, а в своей третьей книге, «Путешествие в Икстлан», даже использовал принципы в названиях глав. К примеру, он обнаружил, что «Смерть — как советчик» способствовала выработке *безжалостности*, с помощью «Стирания личной истории» он научился укрывать свои следы; а наличие «Достойного противника» приучило его постоянно проверять имеющиеся в наличии ресурсы.

Вообще говоря, эти принципы состоят из основных догм по сдерживанию себя. Они представлены в виде, подпадающем под существующий способ управления внутренними духовными ресурсами. Следовательно, мы не ошибемся, если скажем, что первый принцип заключается в создании вокруг себя естественного энергетического поля. Вспомогательное упражнение к этому требует не ожидать ничего особенного. В результате наше поведение в значительной степени перегруппируется и изменится. Вместо того чтобы постоянно заниматься проекцией в будущее, мы начнем использовать *трэкинг* для концентрации на настоящем, а также приступим к выработке структур собственного ядра. И в процессе выполнения всего перечисленного мы научимся самостоятельно избирать свое поле битвы.

Далее, можно было бы сказать, что первым барьером на пути к восприятию является одиночество. Дабы решить эту проблему, необходимо отважно встретиться

лицом к лицу со страхом, а также найти свой единственный путь в этом мире; следовательно, похожие результаты можно получить, создав собственный набор принципов и практических методов.

Из этого следует, что принципы Толтеков в основном помогают правильно определить направление, чтобы не растеряться в новой ситуации, чтобы можно было расслабиться, не привязываясь ни к чему, чтобы можно было достичь вершин осознания, живя собственной жизнью. Но, как добавляет дон Хуан, прежде всего нужно научиться применять *трэкинг* для себя и на себе (**Безмолвие**). Без тщательно спланированных усилий с помощью *трэкинга* устранить собственные фобии, познать и укрепить свою силу, можно потерять из виду основную цель *трэкинга* — стремление к свободе.

Стратегия

Чтобы задействовать описанные принципы, Толтеки используют опыт, приобретенный в результате перехода на третий цикл. Описывая Толтеков эпохи Конкисты, дон Хуан называет их безусловными мастерами *трэкинга* (**Огонь**). Отказавшись от устаревших методик второго цикла, пишет дон Хуан, они создали «наиболее эффективную стратегию», состоящую из шести взаимосвязанных элементов. Первые пять — это самоконтроль, дисциплина, выносливость, чувство времени и *воля*. Шестой элемент (по мнению дон Хуана, самый важный) связан с внешним миром; речь идет о мелком *тиране*, т. е. человеке, обладающем некоторой долей власти над вами. Повторимся вновь: поскольку данная стратегия требует значительных затрат энергии, главным условием в овладении ею является значительное уменьшение чувства собственной важности.

Самоконтроль или Устойчивость. Этот элемент стратегии позволяет гармонично увязать вашу энергию с концентрацией на настоящем. Он также позволяет направлять энергетические потоки в любом желаемом направлении, причем динамика процесса нередко определяется условиями постоянного внутреннего самоконтроля. Понятие самоконтроля по своей сути абсолютно противоположно возбуждению; главными его характеристиками являются настойчивость и независимость.

Дисциплина или Осмотрительность. Данный элемент включает в себя выраженную способность оценить и проанализировать как сильные, так и слабые места в окружающем мире, в себе и в других людях. Он позволяет накапливать энергию и увеличивать силу. Дисциплина *рейнджера* представляет собой способность сохранять осмотрительность даже в наиболее неблагоприятных обстоятельствах (**Огонь**).

Терпение или Выносливость. Эта форма сдерживания позволяет вам избежать захвата чужой собственности, помогая лишь указать границы собственных владений (**Огонь**). Спокойствие выносливости является отличительным признаком сознательного стремления достичь поставленных целей, как бы далеко они ни находились.

Чувство времени или Превосходное Равновесие. Чувство времени требует умения настроиться на собственный ритм *Духа*. Благодаря этому вы сможете автоматически уравновесить себя внутри себя, себя и окружающую среду, себя и другие измерения.

Воля или Личное намерение. Успех любого предприятия зависит от способности накопить и правильно использовать достаточное количество личной энергии. Суть *трэкинга* заключается в том, чтобы смоделировать, переделать вашу

жизнь в соответствии с естественным ритмом движения *Духа* за счет уменьшения ненужных энергозатрат. Этому способствует активизация *Воли*.

Мелкий Тиран или Метод Аскетизма. Если у вас есть свой *мелкий тиран* — значит, у вас нет недостатка в возможности практически усвоить учение. Поскольку этот пункт весьма важен, более детальное его изложение вы найдете в разделе «Практика» этой главы.

Эта стратегия предлагает определенную программу действий; она выявляет основные моменты в наработке опыта, обобщении результатов и тренировок с целью дальнейшего самоочищения.

Особенности

Несколько по-иному объясняя основные моменты, дон Хуан утверждает, что в *трэкинге* существует четыре основных настроения, или особенности: *безжалостность, искусность, мягкость и терпение*. Все они представляют собой различные уровни *намерения*, или индивидуальные потоки энергии; это значит, что они являются одновременно и положениями *точки фокусировки (Безмолвие)*. Кроме того, они обеспечивают ориентацию поведения в *четырёх направлениях* соответственно сторонам света; безжалостность направлена к западу; искусность — к северу; мягкость — к востоку, а терпение — к югу. Сочетание и уравнивание особенностей в правильной пропорции приводит *существо* в состояние *рейнджера*.

Безжалостность. Эта особенность заключается в безудержном стремлении. Это храбрость, лишённая безрассудства; это способность повелевать, но без оскорбительности; а ещё — это основные условия Тропы Толтеков. Как говорит дон Хуан, *безжалостность* есть основное условие разрушения чувства собственной важности и, следовательно, восстановления естественной способности непосредственно воспринимать безмолвное знание *Духа*, то есть способности к мгновенному «познанию» без привычной произвольности (*Безмолвие*).

К этому дон Хуан добавляет, что древние *видящие*, исследовав чувство собственной важности, пришли к выводу, что оно представляет собой лишь заблудившуюся жалость к себе. Следовательно, успех зависит от вашей способности принять для себя условие «не жалеть», что с точки зрения расположения *точки фокусировки* совпадает с *безжалостностью (Безмолвие)*. Без этой особенности вы останетесь беззащитным перед другими, которые не преминут втоптать вас в грязь. С другой стороны, обладая ею, вы станете более объективным и способным управлять своими внутренними ресурсами, а следовательно — более способным осуществлять *трэкинг* пути знания.

Обучая Кастанеду, дон Хуан среди главных целей называл стремление заставить его сдвинуть свою *точку фокусировки*. В то время Кастанеда считал своего учителя потрясающе рациональным. На это дон Хуан обычно отвечал, что он только кажется таким и что обманчивый облик рациональности создает его *безжалостность*. Но именно благодаря той самой обманчивости Кастанеда обрел достаточную безопасность мышления, чтобы рискнуть и вступить на новый путь. Главным условием было научить Кастанеду вливать свою энергию в поле дон Хуана. Эта процедура требовала значительно большей настойчивости со стороны дон Хуана — вот почему он говорит, что *безжалостность* в представлении Толтека является не жестокостью, но трезвостью разума (*Безмолвие*).

Ловкость. Эта характерная особенность включает в себя способность оценить ситуацию так, чтобы в результате можно было получить желаемое без подкачивания энергии других. Стремясь к точности, вы изучаете все нюансы конкретной ситуации, а также силы, действующие на вашем поле битвы, оставаясь при этом в полной

готовности и сохраняя способность импровизировать. При этом вам необходимо знать, куда вас направляют и чего вы желаете добиться. Более того, *ловкость* включает в себя умение пользоваться искусством создания иллюзий (но без обмана). Не обладая *ловкостью*, вы будете вынуждены полагаться на оценки и заключения других людей; если же вы владеете ею, то вам удастся развить в себе способность к правильной оценке собственных сил и высокую приспособляемость.

Мягкость. Чтобы уравновесить *безжалостность* и *ловкость*, вам необходимо обрести внешнюю привлекательность; правда, при этом *мягкость* будет скрывать *безжалостность*. Не опускаясь до сострадания, вы сохраните холодный и расчетливый взгляд, но, как это ни парадоксально, вы также будете добры, поскольку, по словам дона Хуана, мудрость без доброты совершенно бесполезна (*Огонь*). Эта особенность совсем не означает, что вы должны постоянно сочиться мягкостью; в принципе, дон Хуан считает, что иногда недурно показывать зубы (*Реальность*).

Обладая *мягкостью*, вы можете развить в себе весьма тонкое чувство юмора. Вы также можете избавиться от собственных потерь и неудач, направившись к местам следующих встреч. Без чувства мягкости вы рискуете потерять внутреннее равновесие, защититься на собственных целях и (что не исключено) изрядно напугать других вашими способами достижения цели. С другой стороны, умея быть мягким, вы приобретаете способность смеяться над собой и остальным миром.

Терпение. *Терпение* — это выносливость, но без слабости. Это значит, что вы будете брать лишь то, что вам необходимо, не прикасаясь к остальному. Терпение даст вам также возможность слушать и ждать. Ваше молчание подарит вам доступ к более глубокому, безмолвному знанию, позволит достичь равновесия, с помощью которого вы будете контролировать другие особенности. В результате *Дух* будет неслышно перемещаться внутри и снаружи, естественным образом создавая обстоятельства, запрограммированные движением вашего *намерения*. Не имея терпения, вы вновь опуститесь до ощущения собственной важности и поверхностных желаний; но с терпением вы обретете мир в себе.

Практики

В сравнении с техникой *сновидения трэкинг* имеет дело лишь с незначительными сдвигами *точки фокусировки* (хотя для досужего наблюдателя это незначительное перемещение может показаться чудом). К примеру, превращение дона Хуана в ворону было для него именно таким незначительным сдвигом. Но прежде чем сдвиг произойдет, необходимо дестабилизировать или подвесить ваше первое энергетическое поле. Для этого вам необходимо нарушить нормальную последовательность ощущений. Подготовительными упражнениями для смещения *точки фокусировки* являются смена техники, *пристальное созерцание* и стирание личной истории.

После этого можно переходить к *точке фокусировки*. Поскольку *намерение* является той силой, которая изменяет вашу привязанность, ясное видение цели в процессе перехода способствует уменьшению случайных помех. Кроме того, *намерение* укрепляет или заново стабилизирует сдвиг. Стабилизации *точки фокусировки* в необычных местах также способствует неординарность мировоззрения, степень усвоения задачи, а также искренность в движении по избранной Тропе.

Первичная цель современной системы Толтеков заключается в дестабилизации обычного разумного мира и, вместо этого, стабилизации необычного мира *воли*. В дальнейшем целью является дестабилизация необычного мира с тем, чтобы стабилизировать естественное энергетическое поле, — именно тогда *воля* станет свободной.

Чтобы выполнить эту задачу, нужно воспользоваться техникой *трэкинга*, которая

очистит вашу связь с *Духом*. К примеру, одна из основных идей, заключающаяся в том, что мир есть непознаваемая тайна, позволит вам избежать преждевременного «схлопывания души»; при этом, единожды определив нечто, вы не станете переводить это определение в разряд догмы. Вы сохраните для себя возможность изменить свое решение.

Более того, использование этого метода позволяет освободить вашу энергию, а значит, оценить свои действия и их результаты. Осуществляя *трэкинг Духа*, вы обнаружите, что в любом своем начинании вам сопутствует необычайный успех. По мере того как *трэкинг* будет охватывать все и вся, ваше осознание погрузится в нечто находящееся за пределами обычного знания; в результате *трэкинг* будет вести вас к цели лучше, чем это могли бы сделать вы сами. Вот несколько методик, с помощью которых вы добьетесь успеха в *трэкинге*.

Контролируемая глупость. В книге «Сила безмолвия» дон Хуан называет *контролируемую глупость* одним из технических приемов *трэкинга*, в том же издании он ставит между ними знак равенства. Учитывая негативную окрашенность терминологии, дон Хуан говорит, что не очень хорошо называть *трэкера* «создателем контролируемой глупости». Впоследствии он советует Кастанеде использовать любой термин, который тот пожелает (*Безмолвие*).

В «Даре Орла» Кастанеда сообщает, что дон Хуан называет *трэкеров* практикующими *контролируемую глупость*, а *сновидящих* — практикующими *сновидение*. Здесь же появляются и рекомендации Флоринды Грау, которая рассказывает Кастанеде, что метод контролируемой глупости заключается в применении принципов *трэкинга* буквально ко всему (*Дар*). По словам Грау, в результате этого *трэкеры* никогда не спешат, а следовательно, никогда не огорчаются; так как они никогда не принимают что-либо близко к сердцу, они сохраняют свободу импровизации. Другими словами, даже ничего не понимая, они способны управлять своим поведением.

Дон Хуан также говорит, что контролировать собственную глупость могут лишь те, кто *видит*. *Видящие* трудятся гораздо больше остальных; при этом они могут выбирать гораздо быстрее, потому что более сильная способность к внутреннему созерцанию позволяет им оценить результат принятых ими решений. Более того, их труды подсказывают им, что в своем *видении* они действуют не самостоятельно, но под руководством неопределенной силы. Следовательно, в их представлении «мир представляет собой бесконечную тайну, а люди творят бесконечные безумства» (*Реальность*). Тем не менее, в человеческом царстве *видящие* вполне вольны обращаться со своей глупостью, как им заблагорассудится. Избрав направление, они следуют ему, как будто ничто не существует, кроме этого. Изначально искусство контролируемой глупости заключалось в том, чтобы остаться частью всего, не привязываясь ни к чему конкретно (*Безмолвие*).

Приспособляемость. Где бы ни находился *рейнджер* — в разумном мире, или мире «воли», — он, по словам дон Хуана, должен обладать гибкостью и приспособляемостью (*Сказки*). Обладая этим качеством, *рейнджер* смотрит на мир с самых разных точек зрения; в противном случае его энергия застыла бы, превратившись в условное поле.

К примеру, большинство своих наставлений Кастанеде излагали на природе (на самом деле, его всегда пугало, что дон Хуан перебрался на городские улицы). С другой стороны, практически все мои встречи с доном Хуаном происходили в городской черте Тусона, и в конце концов он научил меня превращать город в охотничьи угодья. Он показал мне, как находить *союзников* на углу местного квартала вместо того, чтобы искать их в горных лесах.

Например, полицейские — они считаются символом власти. Наблюдая за Нью-Йоркскими полицейскими, разговаривая с ними, я научился тому, как сохранять

большую осторожность в напряженной городской среде. Судя по моим наблюдениям, лучшие полицейские были всегда расслаблены, но ни на миг не теряли сознательного контроля над происходящим вокруг. Более опытные всегда держали наготове улыбку, и прежде чем вновь занять пост наблюдателя, всегда выказывали готовность помочь. Новички обычно предпочитали не вмешиваться, просто наблюдая за происходившим на улицах. Я также понял, что человек, не имеющий цели, становится мишенью для самых различных ископаемых рептилий, наводняющих не только городские улицы. В мире вас двигает цель; именно она дает вам силу, которая, в свою очередь, определяет ваши впечатления.

Кроме того, вместо того, чтобы использовать в качестве знака крик совы или полет ворона, вполне можно обойтись автомобильным клаксоном или комбинацией цветов в одежде. Вместо столба дыма от костра для *пристального созерцания* вполне подойдут облака пара, вырывающиеся из вентиляционных люков на тротуаре. Созерцание листьев можно отрабатывать на дубе, растущем неподалеку. И вообще, сидеть на каменных ступеньках и глазеть на уличную лампу дневного света, поблескивающую сквозь кроны деревьев, — воистину райское наслаждение.

Частью искусства *трэкинга* является создание соответствующего собственного образа перед теми, кто находится рядом с вами. Однако в Манхэттене лучше вести себя нестандартно — это более согласуется с тамошней моделью обычного поведения. Там все необычное выглядит обычно. К примеру, здешние жители воспримут ваше пристальное разглядывание теней на здании гораздо спокойнее, чем в каком-нибудь маленьком городке.

Маскировка. Для древних Толтеков маскировка была весьма важной процедурой, поскольку им приходилось иметь дело со многими захватчиками. Сегодня маскировка сохраняет свое значение, поскольку содержит непосредственные рекомендации о том, как управлять энергией; кроме того, она отвлекает внимание других от ваших намерений, стало быть дает вам больше свободы. Маскировка включает в себя смешивание, слияние и изучение других энергий. Еще дон Хуан говорил, что искусство притворяться входит в систему *трэкинга* (*Безмолвие*).

С помощью маскировки вы можете намеренно создавать новый образ. Однажды, гуляя по оживленным улочкам в центре Тусона, я поравнялся со старухой, одетой во все желтое. Она не шла, а буквально переваливалась из стороны в сторону — этакая бабушка-гусыня. В конце концов, оказалось, что это был дон Хуан. В годы ученичества Хулиан обучил дону Хуана искусству притворяться. В дальнейшем роль старой женщины примерила на себя Хозефина — ученица дона Хуана и, говорят, весьма привлекательная девушка. Ей это удалось, и никто из местных в тот день не обращал на нее внимания (*Второе кольцо*).

Маскировка может быть минимальной, достаточной лишь для достижения результата. Так, еще один ученик дона Хуана — Бениньо — будучи в Мехико, купил себе фотоаппарат и, изображая туриста, сделал 425 снимков. Правда, пленки в фотоаппарате не было (*Дар*).

Мой собственный опыт подсказывает мне еще один пример. Несколько лет назад я преподавал психологию в университете. Хотя я был холост, тем не менее я носил на руке обручальное кольцо: мой старший коллега как-то сказал мне, что некоторые студентки склонны оказывать знаки внимания преподавателям в надежде на лучшие оценки, поэтому я решил, что кольцо сведет к минимуму возможные приставания. Ближе к концу семестра у меня появилась возможность обучить группу азам трансперсональной психологии, используя для этого простую ситуацию. Итак, я взвесил на ладони «кубический сантиметр шанса» — и начал лекцию о бессистемных, или подвешенных интерпретациях.

Вначале я спросил у группы: кто из них думает, что я женат. Все подняли руки, как один. Тогда сняв кольцо, я положил его в карман и поведал, что живу один. Потом мы

говорили о том, как символы в нашей жизни определяют особенности восприятия; в нашем случае, основанном на хорошо узнаваемом символе, студенты определили мое семейное положение автоматически, полностью отключив свое собственное восприятие. Я объяснил им, что если бы они практиковали несистемность, им ничего не стоило бы воспринять кольцо именно как кольцо — и ничего больше. Только в результате дальнейшего расследования они смогли бы определить мое действительное семейное положение. В ответ все забормотали, что они согласны со мной. Тогда я вновь спросил, кто из них думает, что я холост. Большинство подняли руки (правда, кое-кто почувствовал, что все не так просто). Тут как раз прозвенел звонок, и я эффектно вернул кольцо на руку, наслаждаясь их растерянными взглядами.

Суть в том, чтобы вызвать у остальных людей определенное впечатление, а после позволить им вволю потрудиться над ассоциацией этого впечатления с известной им информацией. Как-то учитель дон Хуана рассказал, что знает несколько уловок для притворщика, которые обеспечат ему стопроцентный успех, ибо никто не догадается об обмане (*Безмолвие*). Зная все ходы и выходы, вы можете энергетически смешаться с любой выбранной вами формой; при этом ваше поведение будет соответствовать объекту маскировки. Вдобавок ко всему, любое притворство является незначительным сдвигом *точки фокусировки* — а это значит, что вы уже начинаете манипулировать своим энергетическим телом.

Не забывайте еще одно; среди наиболее трансформирующих процедур есть одна, заключающаяся в том, чтобы смешаться с остальным миром до высокой, но вполне определенной степени; при этом вы станете действительно личностью, индивидуальностью, которая знает свое место в мире. Занятие искусством *трэкинга* позволит вам добиться этого.

Изменение формы. Эта методика представляет собой более серьезное применение маскировки; при изменении формы ваше соединение с объектом достигает такой степени, что изменяется даже ваше физическое тело. К примеру, дон Хуан, читая Кас-танеде лекцию об отсутствии жалости, трансформировал свою энергию, уподобив ее полю истеричного старика. Дон Хуан, безусловно, не молод, но он определенно обладает силой и напористостью юноши. Но крайней мере, я ни разу не видел его действительно старым. Но для того, чтобы разрушить веру Кастанеды в своего учителя, он на время действительно стал дряхлым; правда, он сказал Кастанеде, что сделал это еще и для того, чтобы убедиться, может ли он сохранять эту форму (*Безмолвие*).

Дон Хуан добавляет, что превращение в старика сопровождается весьма незначительным смещением. Хулиан был способен превращаться в мириады человеческих форм — он вообще был изрядным профессионалом в этом. Еще одно незначительное смещение, сопровождающееся гораздо более существенными изменениями, — превращение в ворону. Этому дон Хуан научился у *Арендатора*; затем он передал свое знание Кастанеде (*Учение*).

Вначале дон Хуан дал Кастанеде кое-какие *растения силы*, чтобы с их помощью тот облегчил собственный процесс смещения. Я как-то узнал, что *тело сновидения* также содержит информацию об этом методе. Однажды я летал в форме *тела сновидения* и вдруг превратился в сокола. Мгновенно утратив все человеческое, я полностью отдался восхищению от волшебного полета. Через несколько лет, также в состоянии *сновидения*, я переместился в гремучую змею. Вначале я увидел, как ко мне приближается змея; вот она раскрыла пасть и показала зубы. Несмотря на ощущение ужаса, я продолжал неотрывно смотреть на змею. Потом я увидел, как в глубине ее пасти появился некий образ. Сосредоточившись на нем, я обнаружил, что смотрю на себя. Первоначальный испуг прошел, я расслабился — и тут неожиданно началось перемещение формы. Послушный перемещению, я оказался в гнезде гремучих змей. Меня удивляло, что они не вызывают во мне страха; но удивление прошло, как только я понял, что сам такой же, как они. Будучи змеей, я чувствовал, будто мое тело состоит из

очень мощного и плотного сгустка энергии.

С точки зрения более широкого понятия трансформации, все *эти* ощущения выглядят разрозненными и непоследовательными — если не считать того, что они способствуют подготовке к лучшему использованию возможностей. От дона Хуана я узнал, что если мне удастся вернуться из *сновидения*, сохранив осознание изменения формы, я смогу добиваться изменений и в своем физическом теле. Вместе с тем он сказал, что как бы поразительно это ни было, изменение формы остается лишь одной из стадий на пути к освобождению энергетического тела. Это была всего лишь практика, ускоряющая процесс, которая способствовала выработке *огня изнутри*.

Познав силы, формирующие восприятие (такие, как ассоциация, подключение и познавательный диссонанс), и позже подключив к ним методы контролируемой глупости и мелкого тирана, можно создать основу для изучения маскировки. В свою очередь, маскировка является еще одним шагом на пути к изменению формы. Хотя понимание процессов способствует изменению, и все же способ требуют полноценной *сонастройки*, структурирования энергии. Основным составляющим при этом является *несгибаемое намерение* достичь цели; а полный рецепт включает в себя изучение особого списка форм, в которые вы будете перемещаться. Иными словами, необходимо до тонкостей изучить все особенности восприятия форм (*Сновидение*).

Разведка. Будучи *лазутчиком*, вы можете сделать многое: освоить базовые принципы разведки, научиться ничего не оставлять на волю случая, а также получить глубинное знание. Некоторые Толтеки даже посвящают этому всю свою жизнь. Они стремятся к одиночеству и гордятся своей способностью противостоять трудностям во имя остальных членов группы.

Дон Хуан говорит, что Толтеки регулярно посылают *лазутчиков*, или опытных бегунов «для исследования пределов нашего восприятия» (*Безмолвие*). Для этого он как-то даже применил стихотворение. Воспользовавшись его приемом, я обнаружил, что благодаря применению стихотворения в качестве прохода в новое измерение мыслей и чувств, можно транспортировать и собственное сознание.

Однажды я совершал свою дневную прогулку, между делом размышляя о сложной обстановке в Сомали. Мой брат недавно вернулся оттуда, и я думал о нашей последней беседе с ним. И вот эти мысли о Сомали привели меня в состояние *сновидения наяву*. Окружавший меня физический мир начал превращаться в саванну. Невдалеке слышался яростный рев льва. Тонкая, почти неуловимая ассоциация с Африкой направила мою энергию в эту среду. Можно сказать, что мои мысли выполняли роль *лазутчиков*, а собственно энергетическое тело следовало за ними. Постепенно появились сугубо физические ощущения: мне казалось, будто я нахожусь неподалеку от льва. Ощущение, будто я перемещаюсь в дальние края в момент, когда мое физическое тело бодрствует, настолько потрясло меня, что я немедленно вернулся обратно. Это был другой тип *сновидения* — не тот, к которому я постепенно привыкал. Мысленно я сделал себе замечание о необходимости быть осторожным в своих рассуждениях.

Самые прозаичные навыки *лазутчика* включают уменьшение потребностей до минимума, умение освещать себе путь, экономное расходование энергии и маскировку. Кроме того, *лазутчику* необходима безжалостность, чтобы храбро пробиваться вперед, самоконтроль — чтобы выдержать экспедицию, дисциплина — чтобы отмерять пройденный путь, ловкость, позволяющая применять умения, и терпение — невозмутимо продолжать начатое. Благодаря этому в вас разовьется способность открывать новые земли и составлять карты этих земель, практически не оставляя признаков своего присутствия там. Чем больше знаний вы соберете, тем больше вы продвинетесь за пределы восприятия. Нередко награда заключается в том, что вы отрываетесь от земной тверди и обнаруживаете, что поджидающие вас плотоядные монстры никогда не существовали в действительности.

Рассказывание историй. Рассказывание историй — одна из форм разведки; это традиционное и высокоуважаемое искусство. Для некоторых Толтеков это также стиль жизни, путь к *Духу* и свободе. Да и дон Хуан говорит, что это занятие представляет собой наилучший способ узнать о Тропах Толтеков, потому что лучшие сказания обретают жизнь и одновременно затрагивают несколько способов восприятия (*Безмолвие*). Например, в форме сказаний написаны книги Кастанеды (причем все они являются бестселлерами).

Искусство рассказывания историй прокладывает мост к чистому пониманию. Опять же, частично чистое понимание заключается в осознании, что рассказ действительно сейчас воплощается где-то в складках тонкой ткани бесконечности. Подчинившись канве сказания, вы следите за его нитью, как это делает *лазутчик*. Чем лучше следит за волшебными перипетиями ваше восприятие, тем более правдоподобным становится сказание — и тем больше реальность превращается в нечто иное.

Мелкий тиран. Создавая целую категорию тиранического поведения, древние *видящие*, наверное, веселились вовсю. Тиран был признан первоисточником энергии, единственным властителем Вселенной. Все остальные ступени власти и силы классифицировались лишь по степени их ничтожества. Дон Хуан говорит: чтобы совладать с мелким тираном, необходимо иметь основные элементы стратегии, то есть самоконтроль, дисциплину и выносливость. При этом он добавляет, что еще один элемент — *волю* — следует использовать лишь в случае крайней необходимости, поскольку он представляет собой «высший маневр, который невозможно применять на обычной сцене человеческих взаимоотношений» (*Огонь*).

Мелкие тираны настолько важны, что дон Хуан даже советует своим ученикам специально разыскивать их, не дожидаясь, пока они встретятся им. Идеальные мелкие тираны имеют над вами власть; и чем более они склонны к манипуляциям, тем лучше. Вам придется иметь дело с откровенными ударами в спину, едва (и не только) заметным ханжеством, слепой ненавистью и вспышками ярости. Но, с другой стороны, вы столкнетесь со всем этим в новом свете *трэкинга*. Необходимость избавиться от чувства собственной важности и сохранить свою неприкосновенность вытолкнет вас за ваши собственные рамки. Единственное, что совершенно справедливо для этой ситуации, — вам придется проиграть многие сражения, прежде чем вы сможете ухватить быка за рога. Тогда, научившись добывать свободу под ударами противника, вы поймете, что борьба — необычайно освобождающее занятие.

Чтобы добиться успеха, научитесь отказываться вначале от желаний и надежд, а затем и от остального. Урежьте собственные планы; дайте *Духу* пуститься в полет. Немедля начинайте избавляться от своих обусловленных реакций, старайтесь оставаться невозмутимым, несмотря на любые неожиданные повороты избранной Тропы. Избегайте конфронтации (за исключением случаев, когда вы стремитесь еще больше распалить нападающего. После этого выработайте в себе желание схватить врага за горло). В противном случае пусть конфронтация рассосется сама собой. Во время схваток вы обнаружите, что ваше чистосердечное следование по Тропе помогает вам сохранять фокусировку; оно утешит вас, когда нервы совершенно истрепаны, и поможет рассмеяться, когда вы почувствуете себя совсем без сил. И, тем не менее, все время продолжайте *трэкинг*. Оценивайте свои сильные и слабые позиции, затыкайте дыры, через которые из вас утекает энергия.

Всегда помните, во что вы втянулись. Осознайте, что вы теперь связаны с мелкими тиранами. Стычки с мелкими тиранами дадут вам достаточную практику в регулировании собственных сил и ресурсов. Кроме того, вы осознаете, что стали меньше реагировать на житейские события и что теперь вас больше привлекает свобода. Но помните: вы согласились пройти курс борьбы с отупляющими препятствиями. Общий эффект от борьбы с мелкими тиранами для вас будет заключаться в том, что для уменьшения раздражительности вы начнете постоянно

повышать уровень своего осознания, поэтому в результате этот курс научит вас освобождению разума. В принципе, мелкими тиранами можно назвать любые раздражители, встречающиеся вам в жизни; но чем сильнее вы будете двигаться к высшему осознанию, тем меньше они будут действовать на вас.

Со временем вы также поймете, что самоконтроль избавляет вас от слепой реакции, а дисциплина позволяет оценить происходящее, даже если вы чувствуете себя совершенно избитым. Вы также научитесь тому, что с помощью ловкости можно постепенно менять ситуацию на противоположную; терпение придаст вам решимости. Наконец, вы осознаете, что стратегия и методы Толтеков спасают вас от превращения в мелкого тирана.

Воля. Дон Хуан утверждает, что добиться взаимодействия компонентов системы может лишь тот, кто обладает *волей*. Примером этому, вероятно, может служить поездка Кастанеды в Мексику, чтобы увидеться со своими учителями. В последнюю свою встречу с ними он активизировал свою *волю*, прыгнув со скалы. По прибытии в Мексику он остановился у Сестричек — женщин, которые развили в себе потрясающую способность к *сновидению*.

Следуя указаниям дон Хуана «загнать» Кастанеду на высшие уровни осознания, женщины пытались убить его по самым различным поводам (**Второе кольцо**). Но дон Хуан не рассказал женщинам об «ужасной стороне» Кастанеды. В самый разгар сражения Кастанеда сохранил самоконтроль и *ясно увидел* слабые места в энергетических телах женщин. Нанеся удары именно в эти места, Кастанеда не оставил женщинам возможности дальнейшего продолжения стычки. В следующем столкновении Кастанеда вызвал в себе мощный прилив энергии, затем создал в своем физическом теле «двойника» — и наконец нанес донье Соледад такой сокрушительный удар, что едва не убил ее. В обоих случаях *воля* Кастанеды использовала различные уровни второго энергетического поля, это каждый раз давало весьма необычные результаты, спасая его от неминуемой в иной ситуации смерти.

Трэкинг второго энергетического поля. Стабильность, направленность и закаленность, приобретаемые в результате обучения *трэкингу*, необходимы для исследования второго поля. Кроме того, с помощью этих навыков можно интегрировать результаты подобных исследований. Но если *трэкинг* имеет дело с надежной фиксацией сдвига *точки фокусировки*, то *сновидение* предлагает варианты.

Существуют различные способы открыть второе энергетическое поле. Вообще, эта операция требует умения выйти за рамки обыкновенных условных полей. В следующих главах приведены общие основы упражнений на овладение техникой *трэкинга* и *сновидения*: они помогут вам в учебе. Есть также упражнения, в которых различные подходы смешиваются; в этих упражнениях энергетические потоки первого и второго энергетических полей сцепляются вместе. К примеру, Абельяр, используя свое *намерение*, научилась простирает лучи своей энергии далеко от собственного физического тела, создавая таким способом вокруг себя нечто вроде сетки, или кокона.¹ Таким образом она училась затыкать щели во втором энергетическом поле и активизировать свою *волю*, одновременно не теряя тесного и постоянного контакта со своим физическим телом.

Трэкинг и *сновидение* также смешиваются тысячью разными способами. Несколько лет назад я посетил одно из своих любимых мест на северо-восточном побережье США. Дон Хуан рассказал Кастанеде, что любимое место используется для хранения энергии и для того, чтобы исполнить там последний танец в этом мире (**Путешествие**).

Я приехал туда ночью, прошел немного вперед — и вдруг остановился. Вокруг меня царил кромешный мрак, но по краям горизонта виднелась красновато-оранжевая

¹ Абельяр.

пелена; этот цвет всегда действовал на меня как стимулятор *сновидения*. Правда, остальное небо было затянуто тучами — собирался шторм. Ни звезд, ни Луны видно не было. Несколько лет тому назад я также приезжал сюда ночью и чуть не свалился в ущелье; думаю, что такое падение закончилось бы серьезными увечьями, если не смертью. Поэтому я продолжал стоять, пытаясь собраться с мыслями и чувствами. Тут я заметил, как скалы озарились вспышками света, и этого мне хватило, чтобы найти дорогу.

Я вошел в чашу леса, сел перед деревом и занялся техникой *пристального созерцания*. В процессе упражнения местность вокруг, как и полагается, несколько осветилась. Затем ко мне пришло *видение*: я *ясно видел* человеческую фигуру, склонившуюся над чем-то, напоминавшим могильный камень, наклонно торчавший из земли. Фигура была в такой позе, будто печатала на машинке. Это вызвало смену ассоциаций, и вместо надгробия я представил себе портативный компьютер—«лэптоп». Тем не менее, я продолжал уходить от систематизирования ситуации, не желая попасться на крючок этой истории-знака.

Постепенно полуфигура—полутень стала отступать, пока не пропала в стволе дерева; но компьютер вдруг ожил и стал самостоятельным. Я воспринял *увиденное* как указание слиться воедино с миром, оставив в покое книгу, которую сейчас писал, чтобы она зажила своей жизнью. Я понял, что цель книги вышла за рамки моей изначальной идеи. Стоило мне сделать это признание — как вдруг небо на миг очистилось и на западе блеснуло созвездие Ориона — небесного воина. Я подумал, что это предзнаменование и что я правильно истолковал происходящее.

Искусство *трэкинга* также необходимо и для того, чтобы справиться с ежедневными возмущениями второго энергетического поля. Допустим, во время деловой встречи вы неожиданно *ясно увидели* чью-нибудь ауру, но ваша способность к самоконтролю не дает вам сказать об этом. Если вашим партнерам ничего не известно о полях ауры, ваше поведение может показаться им весьма необычным. И это в момент заключения сделки. С другой стороны, если вам хорошо удается читать ауры, вы можете использовать это умение для определения состояния других партнеров. В сочетании с ловкостью такая способность может сделать вас весьма удачливым бизнесменом.

* * *

В более широком плане *трэкинг* позволяет энергетически уравниваться с целью, в результате слившись с ней воедино. Чтобы добиться этого, необходимо совершать стабильные сдвиги *точки фокусировки*. Именно для этого и существуют принципы, стратегия и методы *трэкинга*. Осознание цели является эквивалентом стабилизации сдвига. Высшее достижение в *трэкинге* заключается в том, чтобы энергетически уравнивать всю свою жизнь с *Духом*. Ярким проявлением такого уравнивания является *огонь изнутри*. Но чтобы достичь такого уровня сосуществования с *Духом*, вы должны измерить каждый аспект собственной жизни, сравнивая его с поставленной задачей.

Дон Хуан советовал выполнять сдвиги *точки фокусировки* с чувством миролюбия, гармонии между собой и природой (*Огонь*) — это даст достаточно времени, чтобы осознать себя, переместить *точку фокусировки* из области разума и *воли* наружу и обратно, следовательно — разобраться с собой и своими поступками. Другими словами, *трэкинг* помогает вам выработать технику плавного перемещения. Итак, вместо того, чтобы метаться от одного к другому, вместо чувства страха и беспомощности, вместо растерянности и ожидания помощи извне вы можете использовать *трэкинг* и благодаря ему настойчиво и уверенно прокладывать свою Тропу к духовному совершенству.

Инструментарий

Как говорит дон Хуан, чтобы выдержать образ жизни Толтеков, необходима внутренняя сила. Он также говорит, что достаточно трезвый ум вполне может заменить учителя (*Огонь*). В данном смысле под трезвостью мы понимаем характер, целостность. Целостность природы позволяет человеку осуществить связь с *Духом*; именно эта связь впоследствии обеспечит индивидуума всем необходимым для продвижения дальше. Именно в установлении такой связи и заключается главное предназначение *трэкинга*.

Трэкинг воспитывает характер с помощью двух основных движений. Первое заключается в сдерживании первого энергетического поля; это дон Хуан называет «очищением тоналя». Второе движение (по определению дон Хуана — «съезживание тона-ля») направлено на снижение напряженности первого поля. Тот же дон Хуан утверждает, что овладение этими двумя движениями позволяет выработать достаточную внутреннюю силу, чтобы удержать второе энергетическое поле (*Сказки*).

Сдерживание первого энергетического поля позволяет открыть дверь во второе поле. Чем больше вам удастся снизить напряженность первого поля, тем больше вы сможете войти во второе; но при этом первое поле должно быть достаточно сильным, чтобы не исчезнуть вовсе. Без первого поля ваши ощущения от второго поля будут бессмысленными и, не исключено, даже опасными.

Снижение напряженности первого энергетического поля немного напоминает уменьшение громкости радиоприемника, когда хочется послушать собеседника. Испуг, ужас, необычные ощущения — все это может снизить напряженность первого поля. Правда, такое случается достаточно редко. Толтеки пытаются контролировать это движение. Соответственно, учась сдерживать свое первое энергетическое поле, вы в состоянии представить, до какой степени можно уменьшить его напряженность, не опасаясь потерять его совсем. Измерить напряженность первого энергетического поля (чтобы определить недостаточность или избыточность вашего воздействия на него) можно с помощью ощущений.

По мере того как вы будете находиться внутри второго поля все дольше и дольше, начнет возрастать ваша уверенность. Но не следует переоценивать свои новые способности; несмотря на то, что они увеличивают вашу силу и ясность *видения*, они не укажут вам путь к освобождению (*Дар*). Более того, они вполне могут направить вас по ложному пути индугирования. Контролировать эту тенденцию можно, *сдерживая* первое энергетическое поле.

Дон Хуан говорит: чтобы попасть в энергетическое тело, необходима энергия. И добавляет к этому, что Тропа Толтеков представляет собой способ уменьшить затраты энергии и средство эффективного перераспределения существующей энергии (*Сновидение*). В результате у человека появляются сильные, подвижные энергетические поля. Ниже приводятся упражнения и взгляды, которые помогут вам укрепить осознание благодаря совершенствованию способности дестабилизировать, переместить и вновь стабилизировать энергетическую *взаимосвязь*. Таким образом, инструменты *трэкинга* позволят вам проходить сквозь любое условное энергетическое поле, самостоятельно устанавливая условия взаимодействия с природным полем. Используя эти инструменты, вы сможете оживить собственное *намерения*, вашу связь с *Духом*, а *Путешествие с Силой* откроет вам дополнительные упражнения для усовершенствования этих технических приемов.

Доступность. Обучая Кастанеду, как добывать пищу, дон Хуан учил его и искусству добывать знания. Когда они путешествовали по пустыне, дон Хуан рассказал ему, как вести себя с духами воды, знаками, *сновидениями* и пр. В результате Кастанеда научился добывать силу. Это знание, в свою очередь, послужило подготовительной стадией на пути к *Духу*.

Перспектива открыться неизвестности вполне может испугать вас. Но не менее страшно переходить улицу с оживленным движением, если раньше вы никогда этого не делали. С чем бы вы ни столкнулись: с неизвестностью или с перегруженной транспортом дорогой, — вы обязательно повышаете свое осознание и развиваете навыки. Короче говоря, вы учитесь тому, как использовать знания и развивать свою силу. Чтобы войти в поток *Духа*, необходимо жить с ним; живя с ним, вы научитесь выносливости. Но чтобы достичь *Духа*, следует открыть ему свою дверь.

Отношение. Сдерживание первого энергетического поля вызывает в индивидууме глубокие изменения. Оно просто изменяет вашу систему отношений с окружающим миром. По словам дон Хуана, эти изменения необходимы, поскольку дают хотя бы шанс успеха (*Сказки*). Это не просто смена настроения или отношения (хотя отношение способствует этим изменениям. К примеру, ваше поведение зависит от того, храбры вы или боязливы). Кроме того, позиция в отношениях, отрицающая существование больших и маленьких решений, сглаживает взлеты и падения в повседневной жизни. Как говорит дон Хуан, существуют лишь решения, которые мы принимаем в привязке к собственной смерти, что делает все решения в принципе равными (*Путешествие*).

Более того, гибкость подхода оберегает вас от опасности увязнуть в собственных начинаниях. К примеру, будучи постоянно склонным к умозрительным рассуждениям, вы просто не найдете ни времени, ни возможности познать что-либо новое. Оценить ситуацию — еще не значит вынести суждение о ней. *Рейнджер* использует прозрачность людей и событий для того, чтобы принимать осторожные решения; но он не станет тратить свою энергию на вынесение суждения. Вдобавок отношение, заключающееся в том, чтобы быть нацеленным на успех и одновременно оставаться свободным от последствий, позволяет вам быстро реагировать на изменение обстоятельств, тогда как излишняя привязанность к последствиям в конечном счете завяжет вас в узел.

Весьма интересная мысль об *отношении* содержится в фильме Стивена Сигала «Тяжело убивать». Сигал там изображает полицейского, в совершенстве владеющего восточными боевыми искусствами и практиками оздоровления. В результате попытки убийства, совершенной подкупленными коллегами, он семь лет проводит в коматозном состоянии. Окончательно выздоровев, главный герой вместе с товарищем — полицейским, которому он доверяет, планирует отомстить обидчикам. В ответ на возражение товарища о том, что их явно меньше, чем врагов, Сигал отвечает, что они все равно одержат победу, поскольку у них есть «высшее отношение, высшее состояние разума».

Равновесие. Одним из результатов овладения системой Толтеков является сохранение спокойной уверенности тогда, когда ни в чем не уверен. Это эмоциональное равновесие положительно сказывается в течение всей жизни, поскольку отражает уравновешенное сочетание тела, разума и *Духа*. Такое состояние равновесия облегчает достижение «концентрации»; благодаря этому свежая энергия свободно пронизывает вас, не рискуя быть отброшенной за пределы вашей сферы.

Если бы мы как вид находились в состоянии равновесия, то никто из нас не разрушал бы источник нашего существования. Мы не отравляли бы бездумно наши воды, мы не кромсали бы Землю пулями и бомбами, полагая, будто наши попытки уничтожить других представителей рода человеческого проходят бесследно для Земли.

Мы постоянно демонстрируем отсутствие равновесия между нами и остальным миром. Поэтому Толтеки исходят из предположения, что они изначально выведены из равновесия, и работают над исправлением этого.

Смерть, Советчик. Вам проще думать, что все мы живы? Или вы это чувствуете? Как говорит дон Хуан, наша смерть была задумана еще в момент нашего рождения (*Безмолвие*). Другими словами, она уже есть — так воспользуемся ею! Ввести осознание смерти в фокусировку — значит получить надежный противовес в жизни. Смерть является мощной силой, позволяющей развить разум; более того, она питает смелое стремление к осуществлению мечты.

Использование смерти в качестве советчика действует на вас, как звонок будильника. Если вы не желаете умереть за свои поступки, значит, вы не стремитесь и жить ради них. В этом смысле **каждый момент бытия, независимо от его сути, равен остальным**. Точно так же не существует людей, которые хуже или лучше остальных. Есть лишь один аспект: кто вы; но он определяется в момент вашего появления на свет. Соединение с этой сутью, вполне возможно, является самым тяжелым моментом в жизни; однако использование смерти для обострения фокусировки поможет вам в этом. Чтобы добиться *сонастройки* себя и своей жизни, время от времени спрашивайте себя:

1. Если предположить, что настоящий момент — это все, что у меня есть, то как я намерен воспользоваться им?
2. Является ли сделанное мною вершиной того, что я могу сделать?
3. Есть ли занятие, достойное моей жизни?
4. Если окажется, что сейчас мне придется умереть, будет ли смерть уважать меня?

Использование смерти в качестве советчика обеспечит вашу повседневную жизнь центром фокусировки; кроме того, смерть подтолкнет ваше восприятие в миры необычных реальностей. К примеру, использование *огня изнутри* изменит вашу связь с энергетической моделью, в которой *намерение* смерти уже не является активным элементом. По словам дон Хуана, этот процесс выходит за рамки обычных законов жизни и смерти, следовательно, смерть можно затормозить (*Безмолвие*).

Питание. Пища является источником энергии. Плохое питание искажает ваши энергетические поля, делая их более трудноуправляемыми. Кастанеда убежден, что «неврозы являются побочным продуктом того, что мы кладем себе в рот»; при этом он добавляет, что сахар — один из худших наших врагов¹. Понятие питания можно расширить, добавив в него то, что мы читаем, о чем говорим, и вообще — все новое, что мы привносим в свою жизнь.

Восприятие обеспечивается нашим физическим телом. Следовательно, его нужно хорошо питать. Просто спросите себя: чего вы собираетесь добиться с вашим нынешним питанием? Действительно ли то, что вы употребляете в пищу, может служить топливом, на котором вы двинетесь к своей цели?

Недоступность. Быть недоступным — значит не подключаться ни к каким общественным силам, то есть не следовать им без особой необходимости. И это действительно так; Доннер считает, что быть недоступным — значит находиться вне пределов досягаемости социальных воздействий². К этому дон Хуан добавляет, что недоступность означает — не истощать ни себя, ни других. Но он говорит также, что это совсем не означает необходимости прятаться или держать все в секрете (*Путешествие*). Внутри себя вы остаетесь сконцентрированным вместо того, чтобы раствориться, потеряться в чьей-нибудь жизни. Чем более вы недоступны, тем больше изменяется ваше отношение к миру людей.

¹ Wagner, 213.

² Cohen, 82.

Мы часто отдаем всю свою личную силу самым эффективным, известным и богатым индивидам. Однако, будучи недоступным, вы можете взаимодействовать с этим миром власти без риска потерять в нем себя; позволив *Духу* управлять вами, вы сохраните свою целостность.

В соответствии с этим часть учения Толтеков заключается в обучении искусству одиночества. Дон Хуан заставлял Кастанеду снимать гадкий, окрашенный зеленой краской номер в мотеле, пока Кастанеда не научился бесстрастно реагировать как на одиночество, так и на чье-либо присутствие. Кастанеда рассказывал, что месяцами он буквально царапал стены, пока не уразумел, как достичь спокойствия в одиночестве³. Кроме того, Клара потребовала, чтобы Тайша Абельяр временно разорвала все свои физические и эмоциональные связи с миром, дабы обрести единство в себе⁴. В этом случае наилучшим решением будет стать недоступным для мира людей, сохранив доступность для *Духа*.

Недоступность предлагает вам способ перестроить жизнь по-новому. Она ведет к практичности и приземленности, одновременно уменьшая потребление энергии и позволяя миру жить своей жизнью. Однажды, во время поездки вглубь Вирджинии, мы с другом сидели на вкопанной на вершине холма скамейке. Внизу, на склоне, расстился сад, а через дорогу от него был виден сделанный кем-то бассейн; вдалеке проглядывали горные хребты Блю Ридж. Мы сидели, говорили о Толтеках и упрежнялись в *пристальном созерцании*.

Посмотрев вдаль, мой друг заметил, что если бы нам удалось срубить несколько деревьев, которые росли перед нами, то нам открылся бы чудесный вид на реку. Я возразил ему, что это ложный тип доступности. Быть недоступным — это не значит убивать деревья только для того, чтобы получить возможность любоваться окрестностями. Мои собственные доводы напомнили мне аргументы, которыми пользуется дон Хуан в разговорах с Кастанедой: он всегда учит Кастанеду, что касаться мира следует с осторожностью и уж явно не следует насильно менять его форму. Нельзя вести себя так, будто вам уже никогда больше не удастся поесть — и уничтожить всю пищу, которая на виду, — говорит дон Хуан. И добавляет: не следует уничтожать растения вокруг лишь затем, чтобы приготовить площадку для барбекю на природе. По его словам, охотник «должен находиться в состоянии превосходного равновесия со всем остальным», иначе охота превратится в «бессмысленную и неприятную работу». Весь секрет охоты заключается в том, чтобы иногда делать себя доступным или недоступным — в зависимости от поворота Тропы (*Путешествие*).

Недоступность дает ограниченный доступ к (и такой же ограниченный выход из) путешествиям Толтеков. В результате вы не потеряетесь и не допустите, чтобы ваше задание превратилось в ритуал чувства собственной важности. То есть, вы не принесете свое путешествие в жертву простому желанию стать кем-то или заполнить что-то.

Смех. Смех несет в себе очищающий заряд. Действительно, дон Хуан утверждает, что смех необходим для противодействия разрушительным влияниям мира Толтеков (*Сказки*). Не обладая чувством юмора, вы станете слишком серьезным, невосприимчивым, навязчивым. Дон Хуан смеялся лишь потому, что ему нравилось это занятие — даже если в этот момент он был абсолютно серьезен (*Путешествие*). Он знал, что смех помогает людям избежать заикливания на собственных прожектах.

Следовательно, одно из главных условий хорошей дисциплинированности заключается в том, чтобы искать смешное в этом мире, а затем действительно посмеяться вместе с ним. Если помните, дон Хуан однажды научился находить удовольствие в общении с мелкими тиранами (*Огонь*). Кроме того, он учил, что *рейнджер* в процессе ожидания должен смеяться и наслаждаться миром (*Сказки*).

³ Wagner, 215.

⁴ Абельяр.

Умение слушать. Слушайте мир. Прислушивайтесь к себе. Слушайте ушами, сердцем — всем своим существом. Умение слушать позволяет оценить степень осознания вне нормальной шкалы оценок; притом лишь от вас будет зависеть, что вы услышите.

Любовь. Любовь в мире Толтеков почти ничем не напоминает обычную романтическую любовь. Это, по словам дон Хуана, безжалостная любовь — чистый акт любви без надежды на взаимность⁵. Это не вложение средств; здесь не выдают гарантий. Никто не может заставить вас отказаться от любви. Чистая любовь — элемент естественного, или безусловного энергетического поля.

То, что в книгах Кастанеды любовь упоминается не так уж часто, вероятно объясняется тем, что этот вопрос слишком важен и обширен. Дон Хуан говорил Кастанеде, что единственное, что может освободить человека, — это безоглядная любовь. Он также говорит, что любовь является последним из уроков. «Ее всегда оставляют напоследок, — говорит он Кастанеде перед тем, как тот собрался прыгнуть со скалы, — на момент последнего одиночества, когда человек сталкивается лицом к лицу со смертью и одиночеством. Только тогда это приобретает смысл» (*Сказки*).

Кроме того, этот вид теперь уже редкой привязанности имеет мало общего с общепринятой моралью. Вместо того чтобы установить социальные приоритеты, любовь способствует прохождению энергии и, следовательно, держит открытыми органы восприятия. В то же время она создает единый фундамент, позволяющий взаимодействовать не только с нашим миром, но и с представителями других измерений. Это позволяет вам вытягиваться и соединяться с любым объектом; кроме того, у вас всегда есть точка отсчета, которая подсказывает вам, как общаться с тем или иным объектом, независимо от места и сути происходящего. Привязанность этого типа является своего рода утверждением равновесия. **Любовь никогда не используется в качестве приманки, чтобы заманить других на вашу Тропу.**

Непривязанность. Непривязанность, или, как ее часто называют, *отстраненность*, не означает уход от реалий мира (дон Хуан всегда считал такой уход бессмысленным) (*Дар*). Непривязанность совсем не означает, что вы останетесь безучастным, или на вас нельзя оказать влияния, или что вас ничто не трогает. Это *лишь* инструмент исследования и точных замеров в тех или иных ситуациях. При его отсутствии вы будете склонны к проекции.

Кроме того, непривязанность представляет собой средство управления энергией. К примеру, среди привычных реакций мелкого тирана встречаются спешное бегство с поджатым хвостом или бездумная битва за первенство, сцепившись рогами. Непривязанность позволяет Духу беспрепятственно проходить между вашей силой и силой соперника; в результате получается разделение между вашим поведением и осознанием. Это дает вам небольшую паузу, чтобы вы могли принять решение. В такой ситуации вы менее реактивны и более способны управлять не только собой, но и самой ситуацией.

Чтобы воспитать в себе непривязанность:

1. Делая что-нибудь, постарайтесь сделать это наилучшим образом, не заботясь о последствиях этой деятельности.
2. Если окажется, что вам не во что завернуться, или вы слишком реактивны — оставьте все как есть. Восстановите свою уравновешенность и не пытайтесь бороться с этим.
3. Не стоит блокировать или подвергать цензуре свои ощущения (правда, одновременно необходимо оценивать видимое внутренним взглядом). Не стоит

⁵ Wagner, 213.

заводить любимчиков просто из интереса — это лишь привяжет вас к вашему нынешнему знанию, предупреждая приобретение нового знания.

4. Чтобы получить совет, как вам следует поступить, используйте смерть, а не обычные процедуры принятия решений.

Несистемность. Это основная техника, позволяющая выйти за пределы условного поля независимо от того, является ли оно обычным или необычным. Мы тратим невообразимое количество энергии, пытаясь переделать мир под наши мысли и создавая то, что мы сами называем «реальностью». Несистемность заключается в том, чтобы намеренно избегать создания какой-либо последовательности — к примеру, в результате интерпретации собственных ощущений. Дон Хуан называет это «неделанием» того, что вы прекрасно умеете делать (*Путешествие*). Психологи называют это «деавтоматизацией», или торможением нормальных, автоматических ответных реакций⁶. Как бы это ни называлось, энергия при этом действительно высвобождается. Как говорит дон Хуан, это — ключ к личностной энергии (*Путешествие*).

Мы судим о мире по тому, что находится у нас в голове; когда нашим мыслям бросают вызов, мы нередко отвечаем что-нибудь в духе: «Но ведь во всех книгах так написано». Иными словами, мы постоянно стремимся уменьшить наш мир до совершенно негибкой точки — точки нашего зрения. Дополнительные ощущения, возникающие на базе этого мировосприятия, скорее закрепляют такую трактовку мира, чем расширяют наше осознание в область неведомого.

Несистемность дестабилизирует условные энергетические поля, не допуская их связи с дополнительными потоками энергии. Функциональная *воля* является результатом несистемности обычного *эго*. К моменту, когда вы достигнете естественного поля, вы разовьете в себе *бытие* и, следовательно, станете несистемным. Чтобы начать это, необходимо:

1. **Избегать навешивания ярлыков. Каждый раз, когда вы вешаете ярлык, вы сужаете свое осознание. А если уж ярлык наклеен — не воспринимайте это слишком серьезно.**
2. **Воздержитесь от собственных верований.** Дон Хуан считает, что *рейнджер* может верить лишь в то, что мир представляет собой тайну (*Сказки*). Кроме того, он научил Ла Горду не верить ни во что, поскольку вера сужает круг возможного восприятия (*Второе кольцо*).
3. **На время оставьте все свои выводы, большие и маленькие. Даже после того, как вы создали некую последовательность, продолжайте оставаться несистемным.**
4. **Не предвкушайте.**
5. **Пользуйтесь своими чувствами. Когда вам удастся пользоваться своими чувствами, вы автоматически включаете несистемность, уходя от разумных соображений и включая второе энергетическое поле.**

Наблюдение. Запомните: первым принципом *трэкинга* является *аутотрэкинг*. Лучший способ заниматься *трэкингом* заключается в том, чтобы делать это регулярно. В противном случае вы останетесь без ключа от нужной двери — совсем как в той шутке про человека, который что было мочи двинул кулаком по столу и заорал: «Да не сержусь я!». Наблюдения над самим собой являются необходимым условием предотвращения подобных падений.

Для этого вам необходимо уменьшить свое чувство собственной важности, укрепить непривязанность и вообще попытаться сохранять объективность. Со

⁶ Arthur J. Deikman, M.D., «Deautomatization and the Mystic Experience» in *Altered States of Consciousness*, Charles T. Tart, ed. (New York: John Wiley & Sons, Inc., 1969).

временем вы научитесь наблюдать за собой при любых обстоятельствах; тогда вы сможете исправлять нарушения равновесия без чьей-либо указки со стороны. Самообследование также позволяет использовать проекцию. К примеру, заметив себя за критикой кого-то другого, можно попытаться найти его недостатки в себе. Хотя ваши чувства по отношению к другому могут оказаться правильными, они все же отражают различные аспекты вашей собственной *взаимосвязи*. Более того, впоследствии вы обнаружите, что ваша степень реакции часто указывает на силу энергии, существующей внутри вас.

Чтобы развить чувство самообследования, представьте, что вы стоите в одном-трех футах позади себя. Некоторые предпочитают располагать эту точку в паре футов над головой. Дальше задача заключается лишь в том, чтобы поддерживать раздвоенное осознание. Поначалу просто наблюдайте за собой; вам может понадобиться собрать столько информации о своем поведении, сколько возможно, прежде чем вы приступите к смене поведения.

Таким же образом ваша возможность наиболее объективно наблюдать за окружающим миром ускорит ваш процесс обучения. Вместо того чтобы спорить со всем миром, просто рассмотрите, что в нем происходит, примите это и соответствующим образом ведите себя. Вообще я пришел к выводу, что женщины являются замечательными наблюдателями. Это очень поучительно — наблюдать за женщинами, осуществляющими акт наблюдения (вероятно потому, что они редко дают шанс догадаться, что они наблюдают). В принципе, способность делать что-нибудь не привлекая внимания является хорошим *трэкингом*. Еще один недурной способ начать заключается в том, чтобы обращать внимание на *знаки*. Эти способы помогут вам замечать в себе и о себе буквально все.

Личная история. Ваши ежедневные привычки, включая мысли о себе, то, что вы о себе собираетесь поведать другим, — все это создает специфическую последовательность. Все эти привычки не только лишают вашу личность подвижности с точки зрения того, чего другие ожидают от вас; они также намертво фиксируют вашу *точку фокусировки*. *Видение* показывает, что истина основывается на последовательности; но это все верно относительно уже известного мира. Чтобы попасть в *неизвестное*, эту последовательность необходимо отложить в сторону, по сути — стереть ее. Дон Хуан говорит, что на какое-то мгновение он ощутил, что не нуждается в своей личной истории и полностью выбросил ее (*Путешествие*).

Кастанеде рассказали, что для стирания личной истории ему необходимо придумывать рассказы и читать их людям. Когда Кастанеда попытался возражать, дон Хуан ответил, что ложь была бы просто ложью, если бы у человека была действительно личная история (*Путешествие*). При этом дон Хуан заметил, что целью был вовсе не обман слушателей. Да и вообще, он посоветовал Кастанеде вести праведную и свободную жизнь (*Учение*), а также предложил ему использовать собственную смерть в качестве советчика, чтобы избежать неустойчивости (*Сказки*). Чтобы сделать еще один разрыв в своей последовательности, Кастанеда должен был начать все сначала, оставив всех своих друзей (*Путешествие*).

Когда дон Хуан дал мне имя «Сломанное Орлиное Перо», он добился того же эффекта. Он разрушил последовательность, отраженную в моем прошлом имени, одновременно заложив основы новой последовательности, новой связи. Главным в этом была выработка целесообразного отношения к миру. Он добился этого, сообщив мне мое новое имя, которое значило «служить, не привязываясь», и назначив мне обязанность учить. Вдобавок, прозвище Кен является одновременно и вторым слогом в моем новом имени*, что также является уходом от систематизации обычного образования псевдонимов.

Необычность моего нового имени до сих пор заставляет меня бороться за

* Англ. «broken» — сломанное.

собственное равновесие. Частично это объясняется моим нежеланием погружаться в «исконно американскую духовность», Многие люди, отражая популярность исконного знания, изменили свои имена на некие «исконные определения». Многие сделали это из чувства уважения к местным традициям, ощущая их изначальную чистоту; для других же это, очевидно, было связано лишь с возможностью набить карманы деньгами. Именно поэтому мне крайне не хотелось даже выглядеть узурпатором чужого культурного наследия. Но, в конце концов, желание идти вперед по Тропе пересилило другие соображения. С тех пор я достаточно подрос, чтобы увидеть практичность этого маневра дона Хуана. Теперь, когда новое имя постоянно подстегивает мое осознание, у меня есть нечто, напоминающее мне о необходимости уважать Тропу.

Стирание личной истории — это очень мощная техника; разрыв связей с прошлым делает вас недостижимым для социальных сил, работающих лишь во имя того, чтобы держать вашу энергию в состоянии покоя. Главное значение стирания заключается в том, что оно наносит мощные удары по предыдущим связям, а при использовании вместе с другими методами безусловно приводит к сдвигу *точки фокусировки*. После этого вы потенциально готовы к созданию новых связей.

В итоге вы добиваетесь неструктурирования своей личности — и это становится подготовительным шагом на пути к маскировке и изменению формы. Все эти умения лишь подчеркивают относительность такого понятия, как личность, индивидуальность. Каждая личность — это лишь одно из положений *точки фокусировки*. Когда вы ощутите несколько различных ее положений, вы поймете, что любое из них — не менее истинно, чем остальные. Каждое из этих положений могло бы превратиться в «вас», уже знакомого вам. Отсюда вывод: ложь является ложью только при наличии личной истории.

Физическое состояние. В принципе, чтобы справиться с возрастающими потоками энергии, появляющимися в результате вашего движения по Тропе, вам потребуется отличная физическая форма. Чтобы сохранить осознание в качестве главного приоритета, Клара советует «избегать всего, что может ослабить ваше тело и разум или навредить им».⁷ Дон Хуан рекомендует использовать ходьбу для облегчения *вспоминания* ваших путешествий во втором энергетическом поле (*Безмолвие*). Кроме того, он говорит, что физическое тело должно быть достаточно крепким, чтобы можно было активизировать *волю* (*Сказки*).

При этом дон Хуан добавляет, что секрет физического здоровья заключается не в том, что делать, а в том, чего не делать (*Путешествие*). Не препятствуйте естественному функционированию вашего тела, и оно само позаботится о вас. Кроме того, очевидно, что поддержание повышенного уровня осознания автоматически укрепляет тело. Когда-то Кастанеда отметил, что побочным продуктом его *сновидений* явилось более мускулистое тело (*Дар*). Аналогичным образом, укрепление тела позволяет сохранять высокий уровень осознания. Поэтому регулярно и тщательно выполняйте растяжку (но не переусердствуйте). Хорошо питайтесь. И обязательно выполняйте упражнения. Если вы не уверены в своих возможностях и ограничениях, проконсультируйтесь у терапевта.

Релаксация. Релаксация обязательна для исследования сознания. Если вы не можете почувствовать себя спокойным и гибким, то закрыть второе энергетическое поле от утечек будет как минимум трудно. Кроме того, вы обнаружите, что второму полю не хватает изначального стресса, свойственного первому полю. Я полагаю, что стресс в основном получается вследствие использования стандартных последовательностей, свойственных условной энергии. Нам не хочется изменять наши зоны комфорта; мы также не согласны ни отказаться от них, ни покинуть. Отсюда следует, что чем больше энергии второго поля заключается в нас, тем меньше стресс.

⁷ Абельяр.

Таким образом, одним из способов хотя бы ослабить стресс является настойчивое и регулярное развитие второго поля.

Мягким способом гармонизировать второе поле является медитация. Кроме того, я обнаружил, что многим нравятся релаксационные свойства *пристального созерцания*. *Пристальное созерцание* представляет собой произвольный шаг внутрь второго поля; следовательно, его можно рассматривать как один из видов медитации (подробнее см. раздел *Пристальное созерцание* в следующей главе).

Отличное умение управлять вторым полем еще не значит, что вы способны полностью избежать стресса. Другое дело — ваше отношение к этому стрессу. Чтобы изолировать причины стресса, воспользуйтесь непривязанностью и самонаблюдением, а затем нацельтесь на то, что никакие обстоятельства не в состоянии повлиять на вас.

Ответственность. Один из знакомых, который увлекается Толтеками, как-то рассказал мне, что его свободное, не такое уж безгрешное поведение благотворно сказывается на окружающих. Он сказал, что это заставляет людей работать лучше и больше. Что ж, может быть и так. И все же, его отношение к этому определенно выказывало отсутствие личной ответственности.

Дон Хуан учил, что ступив на эту Тропу, вы более не несете ответственности за других (*Реальность*). Это не значит, конечно, что вы должны идти по головам других, или, с другой стороны, полагаться на чью-либо поддержку. На самом деле, это дает вам новую шкалу ценностей, благодаря которой вы в состоянии уйти от стандартного набора общественных требований, которые тормозят ваш рост. К примеру, рассмотрим принятие на себя ответственности с точки зрения *отношения*: это дает вам власть, но вместе с тем уменьшает вашу способность работать в коллективе. Кроме того, в этом случае вам не надо заботиться о том, чтобы те, кто встретится на вашем пути, достигли просветления. По сути, это лишь попытка изменить мир на свой вкус.

Признание личной ответственности требует честной самооценки и способности взять в свои руки бразды правления собственной жизнью, не поддаваясь искушению свалить на кого-нибудь вину за свои ошибки. Если, к примеру, вы обнаружите, что корень проблемы гнездится в вашем воспитании, тогда обвинение других зайдет вообще далеко. Найдя причину чего-либо, ликвидируйте ее; не тратьте энергию на то, чтобы тащить других по кочкам своего открытия. Для дон Хуана принятие на себя личной ответственности прежде всего означало одно: **Действительно ли ты можешь умереть за свои решения? (Путешествие).**

Ритуалы. Ритуалы — это своего рода инструменты фокусировки. Они определяют особое воздействие подключения, а повторение лишь усиливает это. В связи с этим дон Хуан считает, что ритуалы лучше остальных способны захватить внимание (*Безмолвие*). Ритуал может благоприятно усилить эффективность фокусировки; но он же в состоянии переместить фокус внутрь себя, оставив восприятие работать внутри ритуала вместо того, чтобы свободно парить.

При правильном использовании ритуалы способны определить условия, выходящие за рамки собственно ритуала. Нередко форма ритуала оказывается необходимой для того, чтобы можно было понять сущность, стоящую за формой. Ритуал создает формы благодаря условиям своего исполнения. При этом он настраивает рамки разума и призывает *намерение*, существующее вне всяких форм. К примеру, дон Хуан использовал ритуалы для того, чтобы передать Кастанеде знания о *растениях силы*. При этом он создал условия для того, чтобы идти навстречу знаниям. После этого *растения силы*, буквально взвинтили уровень осознания Кастанеды выше всяких привычных границ. Правда, дон Хуан учитывал и роль лидера группы, заключающуюся в том, чтобы направить осознание сквозь форму и дальше, к *абстрактному*. Поэтому вам необходимо научиться осуществлять фокусировку без использования ритуала. На практике это требование означает, к примеру, что вам придется обучиться *сновидению*,

не прибегая к ритуальным упражнениям, которые первым делом приводят вас в состояние *сновидения*. Но это уже другая стадия обучения мастерству.

Пока ритуалы работают — будь это визуализация, религиозное пение или особый способ ходьбы, — относитесь к ним как есть. Но помните, что настоящая работа — настоящий ее результат — еще впереди. Используйте ритуалы для того, чтобы высечь искру восприятия, но не затем, чтобы погасить ее.

Привычки. Ваши энергетические поля объединяются посредством ваших привычек. Именно привычки являются теми условиями, которые фиксируют *точку фокусировки* и, следовательно, поддерживают вашу реальность. Таким образом, ваш мир существует благодаря наличию привычного положения *точки фокусировки*, что, в свою очередь, определяется вашими привычками, особенно, привычным мышлением.

Следовательно, для установления новых связей нам необходимо приобрести новые привычки. Это является целью борьбы третьего цикла (*Огонь*). Чтобы разрушить формирующие реальность привычки Кастанеды, дон Хуан взял его с собой в поход по пустынным горным хребтам и научил его охотиться (*Сказки*). В результате ему удалось реорганизовать отношения Кастанеды с окружающим миром. Кроме того, дон Хуан требовал, чтобы Кастанеда выполнял бессмысленные, однообразные поручения, чтобы научить его действовать, не ожидая вознаграждения.

В своей книге «Психология сознания» Роберт Орнштейн описывает процесс воздерживания от пользования привычками, или «отвыкание»⁸. Противодействие своим привычкам предполагает общий результат, который заключается в увеличении вашего энергетического тела; в свою очередь, это ведет к увеличению быстроты мышления, и затем — к разрушению всяких фиксаций.

Чувство собственной важности. Дон Хуан говорит, что лучший способ накопить энергию — это потерять чувство собственной важности (*Сновидение*). Правда, наше воспитание нередко делает это чувство весьма устойчивым (безусловно, я далек от любых обвинений). Как правило, нас воспитывают, чтобы мы стали кем-то (поскольку мы что-то знаем и чем-то владеем). Чисто из материальных соображений нам рассказывают, что мы лучше или хуже других.

Начиная самоопределяться, мы создаем жесткие границы между собой и нашим миром. После мы занимаемся созданием высокоусловных энергетических полей (еще больше могут усилить это необыкновенные способности). К примеру, Толтеки второго цикла могли творить чудеса, но все равно имели невообразимое чувство собственной важности. Недостаток же заключается в том, что эти условные энергетические поля вынуждают нас расходовать практически всю нашу энергию на поддержание чувства себя и окружающего мира. Однако можно сэкономить значительное количество энергии, отказавшись питать такие позиции. Эта сохраненная от растраты энергия автоматически освободит *точку фокусировки* (*Безмолвие*).

Чувство собственной важности можно разделить на две основных составляющих: самоусиление и саморефлексию. Самоусиление заключается в позитивной либо негативной акцентуации себя. Вы можете считать, что вы — слишком хороший (или не слишком хороший), что вы знаете (имеете) больше (или меньше), — и все это будет крайностями самоусиления. Чтобы поправить ситуацию, необходимо, с одной стороны, не ощущать себя выше других, а с другой — не поворачиваться спиной к самому себе. Это также значит, что мысли типа «достоин–недостоин» вообще нельзя допускать к обсуждению. Действительно важно не допустить ни гордыни, ни мягкотелости. Чувство униженности возникает, если вы привязаны к самому себе, но не погружены в себя (*Сказки*).

Иными словами, вы не соразмеряете ценность одних ваших способностей по сравнению с другими. При этом вы не переоцениваете себя, чтобы сохранить

⁸ Robert Ornstein, *The Psychology of Consciousness* (New York: Penguin Books, 1972).

мотивацию. То, что у вас есть, — это тихая самоуверенность, зрелая способность воспринимать себя менее серьезно. Это равновесие также уменьшает чувство неуверенности. К примеру, неуверенность может привести к стремлению уйти от этого мира или загнать свои чувства и эмоции глубоко внутрь. Но ведь оба эти состояния говорят о неуравновешенности и только подтверждают самоуsilение.

Скользким моментом чувства собственной важности является саморефлексия. Это понятие может оказаться весьма серьезным — ведь оно непосредственно связано с самоидентификацией и мировоззрением. При этом та идентификация, которая определяется обществом, не отражает вашей истинной сущности. Это, скорее, вопрос вашей общественной интеграции; но поскольку культура зиждется на единстве мнений и точек зрения относительно вопроса «что есть реальность», она склонна к тому, чтобы отождествлять реальность с мировоззрением. Поскольку мировоззрение является основным условием взаимодействия с остальным миром, оказывается, что наш мир стоит на ощущении чувства собственной важности. Чем не изящный обман?!

Этот принцип применим к любым мирам. Мы подпитываем чувство собственной важности каждый раз, когда говорим: я — такой, следовательно, мир — вот такой. Каждый раз, когда мы беремся определять мир, мы лишь отражаемся сами в себе. Поэтому мы и запутываемся в широкомасштабной проекции. Как результат, значительное количество нашей энергии уходит на поддержание ранее принятой картины устройства мира вместо того, чтобы понять: мир лежит вне пределов нашего воображения.

Как говорил дон Хуан, мы не можем совершенно потерять чувство собственной важности, предварительно не сбалансировав первое и второе энергетические поля (*Сновидение*). Прделав это, вы становитесь *человеком знания*. Теперь вы уже не отражаете мир — вы *являетесь* этим миром. Пока же вы определенно можете уменьшить чувство собственной важности.

Для начала:

- 1. Признайте наличие чувства собственной важности.**
- 2. Примите четкое решение бороться с этим чувством.**
- 3. Проанализируйте ваше поведение, разделив его на элементы самоуsilения и саморефлексии; затем постарайтесь избавиться от обоих.** К примеру, задайтесь вопросом; вышли ли вы на эту Тропу, чтобы стать Толтеком, или для того, чтобы распрощаться с чувством собственной важности и воссоединиться с остальным миром. Следовать по Тропе, чтобы стать кем-то или добиться чего-то, — значит исповедовать самоуsilение; это противоречит учению дона Хуана, которое гласит, что *рейнджер* должен бороться с чувством собственной важности.
- 4. Пусть ваша смерть станет вам советчиком.** Поступать так — значит, по словам дона Хуана, «получить билет в Безупречность» (*Безмолвие*).
- 5. Практикуйте *видение*** — оно автоматически минует любые систематизации, включая ваше представление о себе и мире.

Служение. Это еще один способ избавиться от чувства собственной важности. Как говорил дон Хуан, в некотором смысле Толтеки занимаются этим ради себя. Предыдущие слова он уравнивает своим учением, согласно которому некоторые Толтеки имеют практические цели, которые призваны послужить другим Толтекам и всему миру в целом. Другие Толтеки не выказывают такой степени самоограничения и не имеют прагматической целенаправленности. Дон Хуан говорит, что последние никогда не сталкивались с проблемой чувства собственной важности (*Огонь*). К этому он добавляет, что контакт с *абстрактным*, с *Духом*, приводит к стиранию чувства собственной важности; при этом «Я» автоматически становится абстрактным и внеличным (*Безмолвие*).

Служить — еще не значит благоговеть. Так, дон Хуан считал благоговение одной из трех дурных привычек, где остальные — фанатизм и чувство собственности (*Сказки*). Правда, это не означает и раболепия. *Рейнджер* должен быть чист, он должен быть свободен от размышлений, как остальные воспримут его поведение. Верно служа, вы получите возможность вырасти выше ваших привычек. Кроме того, служение перенесет вас за пределы вашего обычного «Я», нисколько не вовлекая остальных в вашу паутину.

Служение может происходить в самых различных формах. Например, находясь на рабочем месте, вы можете преодолеть влияние назойливого начальника, проникнувшись духом служения компании. Олимпия Дукакис, лауреат Академической Премии, как-то сказала, что поняла; ее роль как актрисы заключается в том, чтобы служить аудитории, а не манипулировать ею. «[Члены] аудитории должны получить то, чего они желают, — пояснила она. — В это время каждый волен быть тем, кем (или чем) он хочет»⁹.

Свет в пути. Излучать свет в пути означает устранять ненужное, оставаясь настроенным на выполнение своей задачи. Чем больше вы будете снимать с вашей энергии дополнительные требования, тем больше будет у вас работы.

* * *

Ключом к успеху на Тропе Толтеков является действие, а не разговоры, — говорит дон Хуан (*Реальность*). По мере того как ваше осознание будет возрастать, большая часть того, что вы понимаете сегодня, изменится завтра. Следовательно, гораздо более продуктивной является работа с энергией, а не с чистой логикой рассуждений. Именно так можно раздвинуть границы осознания. Если у вас возникают сомнения, или вы хотите развить успех — обратитесь к основам, как это делают те, кто учится основам судовождения. Не останавливайтесь только потому, что ощущаете усталость. Как-то я в течение двух лет занимался по одной системе, развивающей один из аспектов *видения*. Так вот, у меня не было никаких результатов, пока я не прекратил огорчаться по этому поводу.

Каждое из описанных упражнений развивает определенные черты *рейнджера*. И правда, ведь нетрудно заметить, как недоступность и использование смерти в качестве советчика активизируют *безжалостность*, как стирание личной истории и наблюдение приводят к *ловкости*, смех и отказ от чувства собственной важности питают *мягкость*, а непривязанность и свет в пути укрепляют *терпение*. В общем, вы, вероятно, поймете, что Тропа Толтеков нередко оказывается более сложной, чем обычный жизненный путь. Она всегда ведет к неизведанным богатствам, требуя при этом большей осмотрительности. Ваше преимущество будет заключаться в том, что дисциплина, необходимая на Тропе Толтеков, создаст вам более уравновешенную, полную жизнь.

⁹ Sharon Kirby Lamm, «Olympia Dukakis to Women: Face the Challenge to Evolve», *St. Petersburg Times*, North Pinellas Edition, March 9, 1994, 1, 3.

Инструменты Силы

В этой главе мы продолжим рассмотрение технических приемов *трэкинга*. Многие из них являются более сложными по сравнению с описанными в предыдущей главе; во всяком случае, они требуют больше навыка. Выполняя эти упражнения, вы научитесь работать непосредственно с энергией, вместо того чтобы лишь создавать для этого предпосылки. Как и в предыдущих случаях, можно приспособливать отдельные фазы под себя, чтобы добиться действительно мощных личных результатов. С другой стороны, старайтесь не искать короткого пути, потакая нежеланию делать излишние усилия. Прежде чем приспособить упражнение под себя, как правило, целесообразно детально ознакомиться с ним и с ожидаемым результатом.

Познание тела. Жизнь — не только упражнение для мозга. В нашем распоряжении имеется еще и целое физическое тело. Правда, обычно нас учат не учитывать тело как источник восприятия, сосредоточиваясь на одном лишь интеллекте. Может, именно здесь и кроется причина того, что мы теряемся в первом энергетическом поле, пренебрегая вторым.

Дон Хуан учит, что именно тело понимает, а значит, и управляет вторым энергетическим полем. В принципе, он считает, что все умения Толтеков берут начало собственно в теле (*Дар*). Какой замечательной не казалась бы гибкость рассудка, в сравнении с занятиями Толтеков это лишь малая толика. Конечно, мысленно можно покрыть любое расстояние; но так или иначе придет момент, когда будет необходимо действовать.

Чем больше вы погружаетесь в осознание, тем больше организуется ваше тело, переводя энергию в значение. Связь бесконечного порядка, или чистого разума, вместо порядка самоорганизованного разума приводит к автоматическому ускорению процесса приобретения знаний. Именно поэтому Кастанеда находил дона Хуана таким рассудительным. С помощью своей *воли* дон Хуан оставался соединенным с чистым разумом, поэтому все его действия всегда объяснялись как разумные.

Уже в конце своего общения с доном Хуаном Кастанеда обнаружил, что может «слушать, наблюдать, чувствовать и вспоминать всеми клетками тела»¹. Именно это дает *безмолвное знание*, которое появляется в результате связи с *намерением* (*Безмолвие*). При этом именно тело измеряет, оценивает и производит эту связь.

Чтобы начать использовать *безмолвное знание*, не следует действовать на основе собственных мыслей — они лишь ограничивают восприятие и поведение, приспособливая их к имеющемуся шаблону. Попробуйте использовать вместо этого свои чувства. Не упускайте из виду ваши инстинкты и чувство интуиции. Старайтесь почаще упражнять и проверять свои возможности.

Энергетические танцы. Как-то я ехал из Тусона в Остин, штат Техас (между прочим, целый день пути); во время поездки я решил испробовать то, что дон Хуан называл *становиться доступным ветру* (*Путешествие*). Существовал определенный танец, благодаря которому можно было бодрствовать всю ночь напролет. И вот на закате солнца, как раз в момент, когда последний его луч прочертил небо, я взобрался на вершину небольшого холма, встал лицом к западу, вытянул руки с раскрытыми ладонями и пустился в пляс.

¹ Thompson, 156.

Через несколько секунд я почувствовал, как энергия буквально ворвалась в мои ладони. Мои руки вытянулись дальше; я почувствовал, как они стали плотнее и как бы тверже. Затем я ощутил, как через руки энергия проникла внутрь моего тела. Свежий порыв ветра хлестнул меня по лицу. Прекратив танец, я сел в машину и отправился дальше. В результате остаток ночи я сохранял бодрость без кофе или каких-либо искусственных стимуляторов. Добравшись до Остина, я почувствовал, что моей энергии вполне хватит на то, чтобы отобедать и пообщаться.

Этот танец дает отличные результаты в течение всего дня. Если вы нуждаетесь в дополнительной осторожности — отвлекитесь и станцуйте, раскрыв свои ладони солнцу. Но прежде чем танцевать, попросите *Дух* наполнить вас энергией, чтобы вы смогли закончить возложенную на вас задачу. Мне этот танец неизменно приносил отличные результаты.

Энергетические пассы. Эти пассы Тайша Абеляр называет колдовскими пассами; Клара именует их «движениями рук, придуманными для собирания энергии в особых целях»². Клара научила Абеляр энергетическим пассам, с помощью которых можно прочищать синусы, удалять морщины на лице, открывать *трещину между мирами* и тому подобное.

Клара также говорит, что древние Толтеки, отражая формальный подход к этому, установили, в чем заключается *намерение* каждого пасса. Все дело в том, чтобы подключиться к уже существующему *намерению* и позволить потоку энергии потрудиться над вами. Каким бы непривычным ни казался этот подход, он все же не отходит от ритуалов и установившихся методов. Тем не менее, он требует достаточно хитрого соединения с *намерением* — это позволяет спонтанно осознать значение пасса. В дальнейшем вам потребуется достаточно концентрированное внимание, чтобы правильно применять движения рук к управлению энергетическими полями. В этом, правда, есть определенное преимущество изобретать и приспособлять пассы к нуждам конкретного момента.

Энергетические пассы достигают второго энергетического поля, переводя его энергию в плоскость первого поля. Они «массируют» энергию, вызывая ощущение наполненности и позволяя энергии лучше циркулировать. Результат достигается благодаря сочетанию этой циркуляции с определенным *намерением*. Энергетические пассы непосредственно связаны с мануальными способами лечения. Так, например, дон Хуан как-то сказал Кастанеде, что с помощью *намерения* его искушенная в пассах знакомая смогла вытолкнуть болезнь из своего тела. Потом он добавил, что для этого ее *намерение* должно было соответствовать определенным движениям кисти и руки (*Второе кольцо*).

Несколько ранее одна особа продемонстрировала мне, каким образом можно умягчить кожу с помощью пассов руки. Раздвинув пальцы, она положила ладони на макушку и провела руками по лицу сверху вниз. В это время я *ясно увидел* часть ее энергетического тела, как будто она проводила борозды по нему. В следующее мгновение я *ясно увидел*, что перед энергетическим телом одного из участников семинара находилась какая-то грязновато-серая зона. Я попросил его провести пальцами по этой области, концентрируясь на стремлении очистить свою энергетику. Проведя эту операцию, он стал совершенно пронзительно-зеленым. Тогда я *ясно увидел*, что он принимает недостаточно жидкости для должного промывания своей внутренней системы. Он сказал мне, что моя оценка была правильной и что он догадывался об этом, но ничего не делал для исправления ситуации.

Пристальное созерцание. *Пристальное созерцание* — это своего рода бульвар, ведущий к энергетическому телу (*Сновидение*). Оно дестабилизирует ваши энергетические поля, перефокусируя ваше осознание вдоль линий *намерения*.

² Абеляр, гл. 7.

Пристальное созерцание разрушает обычные привычки, или фиксации на естественном восприятии мира. Кроме того, оно является отличным методом релаксации и концентрации.

Чтобы освоить технику *пристального созерцания*, вначале просмотрите шаги, описанные в разделе *Видение* главы 6. Если у вас возникают проблемы — воспользуйтесь советом дона Хуана: вначале сконцентрируйте взгляд на объекте, а потом постепенно разводите глаза, пока не увидите два одинаковых изображения (*Путешествие*). Затем направьте ваше восприятие в промежуток между двумя изображениями — это позволит избежать стандартной фокусировки зрения. Постепенно вы научитесь выполнять *пристальное созерцание* без сведения глаз. Вначале создается впечатление, что это упражнение оптического характера; однако постепенно вы научитесь *пристально созерцать* всем физическим телом.

Созерцание тени представляет собой хорошее и многоцелевое упражнение для начинающих. *Созерцайте* тень, позволяя ей изменять свои размеры и пр. Затем постарайтесь намеренно выдвинуть ваше осознание так, чтобы оно вошло в эту тень. Вы убедитесь, что тень имеет весьма богатую структуру. Вы сможете играть с глубиной поля; для этого направьте осознание к тени, позволяя ей приблизиться к вам (положение физического тела при этом не меняется). Затем продолжайте *пристально созерцать*, пока не увидите свет, струящийся из тени. На этом этапе вы установили связь со вторым энергетическим полем,

Пристально созерцать можно практически все. Так, Дон Хуан и Сестрички тренируют *пристальное созерцание* постепенно; вначале они используют листья, затем переходят к небольшим растениям, от них — к деревьям, скалам, и наконец, к следующему циклу *пристального созерцания*, где используются дождь и туман (*Второе кольцо*). Я обнаружил, что *пристальное созерцание* дождя и тумана часто вызывает видения. Когда-то Ла Горда рассказала Кастанеде, что истинный подвиг для того, кто *пристально созерцает* туман, заключается в том, чтобы позволить своему восприятию следовать за любым образом, обнаружившимся в тумане. В дополнение к этому вы научитесь разделять свойства первого и второго энергетических полей (*Огонь*). Чтобы *пристально созерцать* огонь, отделите составляющую тепла первого поля от составляющей пламени второго. Для *пристального созерцания* воды разделите ощущение влажности и текучести. Влажность является свойством первого поля, а текучесть — второго. Если вы научитесь проводить различия между этими характеристиками, вы сможете зафиксироваться на втором поле. Для этого, *пристально созерцая* воду, отнимите у нее свойство влажности и соединитесь с ощущением текучести. Пусть это качество будет воздействовать на ваше восприятие и перемещать его. На самом деле это совсем нетрудно. Самое важное — научиться *пристально созерцать*, а затем позволить телу проделать за вас всю работу, поскольку она не относится к рациональным действиям. Главное — заниматься, даже если вам кажется, что никакого эффекта нет.

Поскольку техника *пристального созерцания* может довольно быстро увести вас из привычного мира, то для *пристального созерцания* воды и при желании вытолкнуть себя за пределы собственных возможностей лучше всего приглашать партнера. У многих людей вода вызывает перемещение осознания на значительное расстояние от его центра. Это может вызвать неприятные ощущения, поскольку процесс серьезно затрагивает второе поле. Поэтому, отрабатывая *пристальное созерцание*, поставьте партнера у себя за спиной, чтобы он наблюдал за вашими энергетическими потоками. При малейшем подозрении, что вы теряете равновесие или концентрацию, партнер должен легким движением ладони похлопать вас по плечу, перекрывая утечку энергии. Если партнеру кажется, будто вы ускользаете чересчур далеко, постарайтесь *увидеть* себя подающимся *второму вниманию* (или просто представьте необходимость в повторной центровке). Затем поменяйтесь ролями. Научившись доверять своему партнеру, вы сможете гораздо легче проникать во второе энергетическое поле.

Если же вы занимаетесь в одиночку, можно применять технику сгибания ноги (**Реальность**). Подогните правую ступню под левое бедро; при этом левая нога находится в согнутом положении (как для приседа), левая ступня полностью прижимается к полу, колено направлено вверх. Теперь, при малейшем ощущении потери чувств, энергично вытолкните тело вверх. При этом резкое изменение восприятия вернет вас в состояние нормальной восприимчивости. Кроме того, можно сложить руки на животе, чуть ниже пупка — это предотвратит потерю энергии. Дон Хуан заставлял Кастанеду делать это в момент, когда *брешь* в его *воле* открылась слишком рано и слишком широко (**Путешествие**). Изменить фокус вашего внимания к обыденному миру можно также с помощью холодного душа или других методов стимуляции физического тела.

Кроме того, лучше не практиковать *пристальное созерцание* туч во время бурь или штормов. Ла Горда как-то рассказала Кастанеде, что такое *пристальное созерцание* позволило Сестричкам *подвесить* свои вторые энергетические поля к тучам и после этого они могли путешествовать на большие расстояния. Тем не менее в этом случае энергия бури также получает доступ к вам. Та же Ла Горда поведала, как разряд молнии едва не убил Хозефину, занимавшуюся отработкой *пристального созерцания* туч (**Второе кольцо**).

Безусловно, целесообразно быть уверенным в своем *намерении*. Техника *пристального созерцания* затормаживает процесс восприятия, поэтому любое *намерение*, которое вы присоедините к упражнению, перенесет вас в новую реальность. Так, однажды дон Хуан посоветовал Кастанеде прекратить упражнение на развитие *пристального созерцания*, потому что тот отрабатывал методики второго цикла по ограничению собственного восприятия границами конкретной формы. В этом случае Кастанеда начинал терять себя в потоке энергии второго цикла вместо того, чтобы использовать *пристальное созерцание* для переброски осознания в область *абстрактного* (**Сновидение**). В принципе, *намерение видеть*, осуществляемое одновременно с *пристальным созерцанием*, способно лишь сбить вас с правильного пути.

Безупречность. У Толтеков существует понятие личной безупречности, которое с успехом заменит вам любые другие мерки при попытке оценить себя. Собственно, *безупречность* — термин достаточно многогранный; но все его составляющие относятся к искусству управления личной энергией. По убеждению дон Хуана, *быть безупречным* означает «выстроить свою жизнь так, чтобы подстраховать любые свои решения, а после сделать гораздо больше, чем вы можете, чтобы воплотить эти решения в жизнь» (**Сновидение**). Кроме того, он говорит, что поступать безупречно — значит действовать на благо *Духа*, а не личных целей. Таким образом, решения проблем возникают исключительно благодаря откровениям *Духа* — как говорит дон Хуан, безупречность призывает решение. При этом он добавляет: «Безупречность — это лучшее использование нашей энергии». Главным требованием к достижению безупречности является отсутствие саморефлексии (**Безмолвие**), а основным компонентом этого качества — свобода от чувства собственной важности.

Кастанеда, подвергаясь атакам Сестричек, оставался безупречным. Он хотел выйти из этой ситуации — и все же остался, повинувшись распоряжению *Духа*. Ко времени этих событий Кастанеда успел активизировать *волю*, то есть свою непосредственную связь с *Духом*. Подчиняясь его повелениям, Кастанеда уменьшил свое саморефлективное стремление убежать в горы. Именно это привело к тому, что в результате происшедшее принесло только добро. Именно добро вознесло Кастанеду на новые духовные высоты, преподало Сестричкам несколько полезных уроков, а нам в назидание оставило эту поучительную историю. В то же время, кто-нибудь другой счел бы высшим проявлением безупречности обыкновенный уход от конфликта.

Как учит дон Хуан, *стирание личной истории*, *сновидение* и другие технические

приемы являются лишь вспомогательными методами. Целостность характера — вот та основа, на которой держится весь мир Толтеков (*Сказки*). Эту внутреннюю силу можно назвать чувством эмоционального равновесия, или равенства — практически, безразличием. Но внутренняя сила несет в себе также и «естественную и глубокую склонность к самооценке и пониманию» (*Огонь*). Итак, совершенно недостаточно одного лишь превращения в ворону — гораздо важнее осознавать, насколько эта способность вписывается в общую картину.

Развитие этой черты характера во многом зависит от вашей возможности избавиться от *индугирования*. Любые излишества (будь это погружение в заботы или жалость к самому себе; или жизнь на одном месте, или заикливание на каком-нибудь чувстве, мысли или действии) являются *индугированием*. Правда, дон Хуан одновременно предупреждал: нельзя отрицать самого себя, поскольку это приводит нас к мысли, что мы творим нечто великое, и тогда мы просто фиксируемся внутри себя (*Реальность*). Здесь мы вновь сталкиваемся с необходимостью равновесия. Ни склонность увлекаться, ни уход от важных дел не могут избавить нас ни от *индугирования*, ни от безупречности. Зато с помощью безупречности мы получаем возможность осуществлять *трэкинг Духа* и развивать свое естественное энергетическое поле.

Внутренний диалог. Как мы уже говорили, ваш мир держится на вашем разговоре. Связь энергетического тела подключается к вашим определениям мира и фиксирует *точку фокусировки* в месте, которое этот мир указывает. Иными словами, разговор направляет энергию, а затем формирует энергетические поля. Хорошо интегрированная (например, в форме мировоззрения) мысль обеспечивает равнонаправленность первого энергетического поля. Затем это мировоззрение циркулирует у вас в голове, создавая нерушимую информационную цепочку, и уже с этого момента вы постоянно отражаете и описываете мир самому себе.

Стоит вам прекратить этот внутренний диалог, как мир тут же изменится. Смещение от обычного мировоззрения к необычному представляется весьма значительным, но неполным достижением (потому что внутренний диалог поддерживает оба мира). Мир необычный просто более экспансивен. Затухание мыслей, а после и полная их остановка — вот что позволяет вашим восприятиям, существующим по обе стороны от границ реальности, войти в ваше осознание. Затем вы сможете попасть в новые миры, вместо того, чтобы просто расширять свой прежний набор рефлексий.

Дон Хуан говорит, что *видение* дает результаты лишь тогда, когда затихает внутренний диалог. Помните, что *видение* уносит вас за рамки описания — прямо в сердце вещей. Дон Хуан также советует, чтобы все упражнения с использованием *трэкинга* применялись для того, чтобы сделать прерывание внутреннего диалога более легким. Прерывание этого потока является ключевым моментом в учении Толтеков (*Сказки*). Свою роль в этом играет и *сновидение*; так, дон Хуан утверждает, что *стирание личной истории* и *сновидение* являются двумя важнейшими способами остановки внутреннего диалога; они прерывают связь с обычной реальностью, в результате чего разум приостанавливает свое нормальное функционирование.

Он также продемонстрировал нам особый вид ходьбы, способствующий прекращению внутреннего диалога. Вот этот «правильный способ ходьбы», несколько модифицированный (*Путешествие*).

1. **Начните ходьбу, держа руки в необычном положении, не привлекающем к себе внимания.** Новизна движений вызовет отток энергии из обыкновенной канвы внимания, давно существующей на основе вашего привычного способа ходьбы. Имейте в виду, что придав рукам драматически необычное положение, вы столкнетесь с проблемой энергетических зарядов от окружающих, которые будут заинтригованы

вашим видом.

2. **Взгляд направьте к горизонту.** Если вы находитесь в холмистой или гористой местности, смотрите на расстояние 10—40 футов перед собой; в процессе ходьбы соблюдайте расстояние между собой и точкой фокусировки зрения.

3. **Выведите глаза из фокуса, позволив боковому зрению дополнить картину,** насколько это возможно.

4. **Прислушайтесь к окружающему миру, вдохните его; ощутите, что находится вокруг вас** (при этом вы будете пытаться покинуть вашу голову, переселившись полностью в собственное тело).

5. **Начните ходьбу в нормальном или чуть более медленном темпе.**

6. **Из соображений безопасности ходите там, где не нужно обращать внимание на транспорт и другие препятствия.** Если это невозможно — подумайте о *навигации*.

Парадокс. Парадоксом называют противоречивое утверждение, которое может быть истинным. К примеру, многие из тех, кто испытал мистические переживания, сообщают, что они как бы испытали чувство вечности, но длилось это какую-то долю секунды. Иногда говорят также о плодородной пустыне восприятия.

Парадокс можно использовать для того, чтобы уйти от устоявшейся формы и достигнуть сущности. Если вы расположите свое внимание между противоположными точками зрения, то любой набор взаимоисключающих утверждений окажется парадоксом. При этом вы можете обнаружить истинное в каждом из утверждений, а появление общей базы дает возможность определения правды в более общем значении. Парадокс помогает вам вплотную приблизиться к зоне перехода, которую вместе с *намерением* вы можете использовать для *подключения к Духу*.

Давайте рассмотрим это на примере. Найдите общую базу в приведенных ниже парах толтекских мудростей.

1. Самооценка и понимание являются жизненно важными. Понимание есть ограничение; следовательно, оно может не пустить вас вперед.
2. Всегда необходима способность трезво взвешивать. Действие — вот что важнее всего.
3. Необходимо верить в таинственность мира. Не верьте ничему.

Передвигаясь между определенными формами, вы заметите, что теперь ваши действия более эффективно управляются *Духом*. При этом вы оставляете себе полную свободу выбора, позволяя Духу свободно пронизывать вас и определять, как лучше поступить в той или иной точке соединения.

Тропа сердца. Каждый человек представляет собой пучок (конгломерат) энергий. Сущность этого конгломерата отражается в нашей смене настроения или точки зрения таким образом, что становится ясным отсутствие определенности внутри нас. Некоторые столь же изменчивы, как и ветер. Правда, одновременно каждый из нас стремится к определенному поведению, то есть можно говорить о системе предпочтений каждого человека. Мы можем чувствовать душевный подъем в результате изучения искусства, основ предпринимательства или способа работы дизельного двигателя. Некоторых привлекает созерцание, в то время как другие чувствуют удовольствие лишь в постоянном движении. И все же слишком часто все мы оказываемся в удивке собственных предпочтений — мы душим сами себя, нас душат другие, нам мешает весь мир.

Тропа сердца предлагает такой способ переделки жизни, при котором вы сможете извлечь из тайников свои самые глубокие привязанности. Благодаря этому вы найдете свое наиболее глубокое значение. В каждом из нас есть врожденная тяга к чему-нибудь; когда эта тяга сливается с остальным миром, возникает тесный двусторонний контакт. Обнаружив суть того, о чем вы хотите мечтать, вы сможете одновременно развивать

свои первое и второе энергетические поля. Вы будете укреплять неразрывное единство первого поля с вашими действиями, и это позволит проникнуть внутрь второго поля. Кроме того, если вы слишком *растянетесь* вглубь второго поля и в результате потеряете свою целостность, существующие в вас предпочтения вернут вас назад, помогут объединить новый чувственный опыт, укрепив вас перед новым путешествием.

Толтеки используют хорошие, сильные и целесообразные предпочтения в качестве «щита». Как говорит дон Хуан, щит является буфером и фильтром осознания (**Реальность**). В жизни нас постоянно бомбардируют нескончаемые энергетические сгустки огромной силы, а щит смягчает силу этих ударов, отфильтровывая энергию, не имеющую никакого смысла. Небольшим ограничением при этом выглядит то, что в результате мы постоянно воспринимаем лишь наш повседневный мир, который и является воплощением осмысленной энергии. Есть и преимущества: мы можем оставаться сконцентрированными, не взрываясь в момент получения большего объема информации, чем мы в состоянии переварить. Переопределение энергетических полей позволит вам переопределить как суть ваших ощущений, так и стиль вашего поведения.

Потеряв все свои щиты, вы становитесь открытым для чужеродных влияний. Некогда дон Хуан настаивал, что Кастанеде следует избрать совершенно новый набор щитов, поскольку старые никак не защищали его в мире Толтеков. К примеру, если ранее чувство злости могло уберечь его от утечки энергии, то сейчас оно ее провоцировало. В результате Кастанеде буквально пришлось открыть для себя несколько новых видов деятельности, обеспечивавших глубокий мир и радость в душе (**Реальность**). Обычные щиты — такие, как стремление к деньгам и популярности, — были выброшены на свалку. Единственной мерой эффективности было то, что его новые щиты должны были возникнуть прямо в глубинах его сердца. Исходя из этого, Кастанеде посоветовали не избирать Тропу, основанную на страхе иди амбициях (**Учение**). Обзаведясь несколькими новыми щитами, Кастанеда буквально создал новую Тропу для себя.

Дон Хуан также рассказал Кастанеде, что в случае, если щиты начнут доминировать, они безусловно превзойдут усилия самого Кастанеды. Чтобы справиться с этим, дон Хуан предложил Кастанеде испытание его же книгами³: сможет ли он сохранить безупречность, зная о той славе, которую ему должны принести его книги? Случится ли так, что блестящая мишура популярности отвлечет его от *трэкинга* своего осознания? Сможет ли он во всей этой кутерьме сохранить свою спокойную и четкую концентрацию на избранном пути? Не окажется ли так, что его профессия перевесит стремление к свободе?

Как говорит дон Хуан, такое случается и в нашей повседневной реальности, когда мы по ошибке воспринимаем наши собственные мысли и действия за действительность окружающего мира. «В принципе, — говорит он, — зная человечество, я бы сказал, что все, что делает человек, является более великим и важным, чем сам мир» (**Реальность**). Дон Хуан считает, что щиты имеют очень важное значение, однако их следует использовать лишь для активизации осознания, чтобы можно было наполнить *дороги* в неизвестное силой и выносливостью. Следовательно, щиты поддерживают процесс вашей трансформации, а концентрация на одном из щитов (вместо трансформации) помогает перебрасывать значительные количества энергии.

По сути, работоспособный щит отражает ваше предпочтение, склонность к силе. Помогая вам достигнуть благосостояния, он одновременно способствует вашему продвижению вперед по Тропе могущества. Поэтому развитие ваших предпочтений даст возможность преодолеть неудовольствие от мелких неурядиц повседневной жизни. Каждое предпочтение позволяет вам заняться каким-нибудь любимым делом и предоставляет широкий выбор возможностей проявить себя; каждое несет в себе особое *намерение*. Подобно ветвям, которые в совокупности со стволом образуют

³ Wagner, 214.

дерево, предпочтение, соединяясь, образует *намерение* иного рода — *тропу сердца*.

Тропа сердца дает вам направленность и целесообразность; она приносит то чувство силы, которое позволяет справиться с любыми проблемами. Люди нередко чувствуют себя бессильными и выбитыми из колеи, сталкиваясь с социальной несправедливостью — дискриминацией по половому признаку, фанатизмом и т. п. — которая, как правило, низводит осознание до чувства неадекватности или неприкрытого негодования. Культивирование *тропы сердца* освобождает вас от рамок повседневных интересов (правда, вы не становитесь автоматически безразличны к социальным проблемам — но и здесь бывают исключения). Дело в том, что независимо от степени вашего соответствия сложившимся социальным устоям, вы безусловно соответствуете канонам окружающей природы. У вас есть собственная жизнь, и лишь смерть может лишить вас права на это.

Поиск своей Тропы во многом зависит от расширения степени осознания и, следовательно, обнаружения своей естественной составляющей. Выполняя эту задачу, вы можете рассчитывать на серьезную помощь. Так, вы можете разрушить привычную рутину, дабы избежать самодовольства; вы можете отказаться от систематизации, чтобы добиться сдвига *точки фокусировки*. Вы можете использовать вашу смерть в качестве советчика в вопросе о том, как изменить свою жизнь и усилить концентрацию (в конце концов, вы представляете, что действительно важно для вас?). Вы можете использовать *пристальное созерцание* для того, чтобы растянуть свое осознание; вы можете без ложной скромности признаться себе, что хотите найти свою Тропу. Наконец, вы можете безупречно работать над воплощением вашего решения в жизнь. Как говорит Кастанеда, наиболее важным в воспитании способностей Толтеков является решение⁴.

Поиск вашей собственной *тропы сердца* — это постепенный и систематический процесс. Как и в любом другом случае, вам придется потратить время и энергию, чтобы осознать результаты (если, конечно, вы не придете к убеждению, что это уже изменяет вашу жизнь к лучшему, причем так, как вы и не представляли). Действительно, *тропа сердца* представляет собой способ полностью задействовать окружающий мир для целей своего совершенствования, при этом сама же Тропа даст вам силы и энергию идти по ней. Найдя свою *тропу сердца*, вы найдете свой покой. Именно тогда вы станете *рейнджером*, который стремится к своей цели — *воле*.

Рейнджер. Как говорит дон Хуан, после возобновления вашей связи с *Духом* вы перестаете быть учеником (*Безмолвие*). Успешно завершив изнуряющую подготовку, вы стали хорошо дисциплинированным, настроенным на достижение своей цели человеком. Майкл Ли Леннинг характеризовал армейских *рейнджеров* как людей, обладающих настойчивостью, необычайной способностью подмечать детали и абсолютным профессионализмом⁵. Уверен, что то же самое дон Хуан мог бы сказать и о толтекских *рейнджерах*.

Когда вы превращаетесь в *рейнджера*, ваши интересы полностью переходят в другую плоскость. Вместо того чтобы разучивать основные упражнения, теперь вы занимаетесь исследованием энергетического тела. Поскольку вы уже научились перемещать вашу *взаимосвязь* из обыденного мира в мир необычный, теперь у вас есть навыки в том, как выполнять эти исследования. Дон Хуан утверждает, что на пути к *рейнджеру* необходимо пройти несколько основных этапов (*Реальность*):

1. Развитие повышенной чувствительности к собственной смерти, совместно с выраженным повышением уровня концентрации.

2. Для того чтобы предотвратить перерастание собственного осознания в навязчивое состояние, *рейнджеру* потребуется *непривязанность по отношению ко всему окружающему*. Эта *непривязанность* создаст условия для превращения

⁴ Wagner, 219.

⁵ Lanning, *LRRPS*.

отношений с окружающим миром в абстрактные — вплоть до безразличия к происходящему. Главное здесь — не самоустраняться полностью. Помните, что *непривязанность* — это отношение, а не разрыв.

3. Освоив предыдущие стадии, **добейтесь полной ответственности за все свои действия** (действительно, сила ваших решений является вашим единственным преимуществом).

4. **Проделайте стратегическую перестройку жизни в новом порядке; иными словами, превратите ваше предпочтение силы в *тропу сердца*.** Эта Тропа, по словам Кастанеды, «требуя буквально пугающей степени отречения. Но только в этом случае становится возможным достичь потрясающих метаморфоз»⁶. Превращение в *рейнджера* не только вызывает в вас нужную степень страстности и одержимости, но и позволяет вам контролировать эти чувства. На этой стадии, как говорит дон Хуан, вы уже овладели *терпением* и знаете, что такое ждать.

Вспоминание. *Вспоминание* — это упражнение, позволяющее вызывать из прошлого, пересматривать, высвобождать энергию или пополнять ее запасы. Оно избавляет вас от предположений и предубежденности, освобождает запертую энергию и восстанавливает равновесие. *Вспоминание*, как и искусство избавления от чувства собственной важности, является наиболее эффективным средством, которое используют Толтеки. Клара говорит, что вершиной особого искусства Толтеков является «абстрактный полет» — прыжок из одного энергетического поля в другое. При этом она добавляет, что ключом к этому перемещению является *вспоминание*⁷. Более того, дон Хуан подтверждает, что *вспоминание* необходимо для перераспределения энергии, что, по его мнению, является основой всех *маневров* Толтеков (*Сновидение*).

Смысл *вспоминания* заключается в том, что все ваши чувственные впечатления хранятся внутри ваших энергетических полей; подобно энергетическим опухолям, появившимся из-за влияния застойных условных полей, они блокируют потоки энергии (особенно, возникающие после травмы). Кроме того, они удерживают осознание в состоянии концентрации внутри своего круга восприятия, в результате чего трансформационное смещение сознания становится невозможным. И действительно, начиная с какого-то определенного дня все ваши последующие ощущения в том или ином виде формируют чувство взаимосвязи. Следовательно, выполняя это упражнение, вы освобождаете заблокированную энергию и уменьшаете фиксацию условного поля, благодаря чему энергетическое тело становится более вибрирующим и способным к выполнению своих новых функций.

Как-то за обедом мой дядя спросил, помню ли я один случай из своего раннего детства. Тут же вмешался друг семьи, который ответил за меня, что я не должен этого помнить, поскольку в то время был слишком мал. Тогда я подумал про себя: вот пример избирательной подсказки! Человек исповедовал точку зрения, что мы не в состоянии помнить события, происходившие ранее определенного момента. Это заставило меня вспомнить, как я однажды *вспоминал* свое рождение. Я ощущал, будто я действительно рождаюсь: я чувствовал, как покидаю матку, ощущал напряжение, с которым мое существо пробивалось вперед. Одновременно я почувствовал, как во мне зарождается новое осознание; у меня появились физические ощущения и изумительно неопределенные восприятия организованного мира. Я чувствовал, что полностью осознаю происходящее, но в то же время был совершенно несведущ. Кажется, это совпадает с мыслью дон Хуана о том, что сразу после рождения каждый из нас представляет собой исключительно второе поле и лишь первый вдох приводит к появлению первого энергетического поля (*Сказки*).

Как объясняет дон Хуан, существует два метода *вспоминания*: формальный и подвижный (*Сновидение*). Формальный метод заключается в написании перечня всех, с

⁶ Thompson, 154.

⁷ Абеляр.

кем вы когда-либо общались. Это можно сделать, перечислив места работы, учебы и указав отношение с определенными людьми. Можно начинать с недавних событий, постепенно продвигаясь вглубь; можно и наоборот. Клара предложила Тайше Абеляр начать со своих сексуальных партнеров, поскольку они являются наиболее мощными ассоциациями⁸. Она сказала, что поскольку мужчины оставляют свою энергию внутри женщин, это приводит к созданию энергетических связей. Поэтому если женщина стремится возродить свою естественную гармонию, ей нужно произвести *вспоминание* всех партнеров — и лишь после этого восстановить свою силу.

Составление списка — весьма важный шаг в процессе *вспоминания*, поэтому не пренебрегайте созданием полного списка. Этапы метода безусловно подчиняются конечному результату, а сам метод определяет цель и передает содержание. Закончив работу над списком, начните сверху и продолжайте до самого его конца. Выполняя упражнение, помните о возможности спонтанного изменения порядка. Вы можете перескочить во времени или пространстве; это нормально. Главное — заново пережить событие в мельчайших подробностях⁹. На этой стадии не задумывайтесь о самих событиях. Пусть ваше тело работает с энергией.

При подвижном методе вы собираете имеющуюся энергию и, ощутив, что необходимо сегодня пересмотреть, приступаете к *вспоминанию*. Например, однажды я смотрел в окно самолета и увидел внизу грязную, извилистую речушку; она вызвала во мне воспоминания о Вьетнаме. Воспользовавшись моментом, я начал *вспоминание* того периода. Я поразился, насколько четко я помнил все события и ощущения; яркость и живость воспоминаний была удивительна. Но более всего меня изумило то, что я начал высвобождать скопившуюся во мне энергию, которая ассоциировалась с войной. Если вы обнаружите, что после *вспоминания* те же события вновь возвращаются к вам (у меня так было с некоторыми вьетнамскими деталями) — проведите повторное *вспоминание*.

Я обнаружил, что подвижный метод может отлично служить для освоения всего упражнения (дело в том, что я восстал против перспективы формально работать над чем-то новым, имея за плечами целый мешок других способов). Впоследствии я составил список, используя для этого места работы, — и обнаружил, что у формального способа есть свои особенности, не лишённые приятности. Кроме того, я понял, что всегда чувствую себя лучше и более расслабленным после *вспоминания*, независимо от метода. В дополнение ко всему это улучшило мои навыки *сновидений*.

Затем я разделил *вспоминания* на две фазы: в первой я работал с людьми, которых знаю или знал раньше, а во второй пытался избавиться от нужд, надежд и желаний. Кроме того, я обнаружил, что *вспоминание* отлично помогает при решении проблем. Я просто применяю этот способ к конкретной задаче — и решение само формулирует себя.

Техника *вспоминания* полно и доступно описана в книгах Тайши Абеляр «Магический Переход» и Карлоса Кастанеды «Искусство сновидения». Ниже приводятся практические рекомендации, составленные на основе этих книг и моего собственного опыта. Вначале внимательно прочитайте все шаги, чтобы лучше уяснить механику и последовательность выполнения.

Вспоминание. Воспоминание включает в себя дыхательные упражнения (они особенно важны, поскольку являются средством вашей надежной связи с энергией, которую вы *вспоминаете*).

1. Отведите подбородок к правому плечу, затем медленным и плавным движением переведите к левому. Сделайте обратное движение.
2. Повторяя указанное в пункте первом, вдыхайте носом, поводя головой справа

⁸ Абеляр.

⁹ Абеляр.

налево и выдыхайте через рот, двигая голову в обратном направлении.

3. Чтобы подготовиться к дальнейшим движениям, выполните разминку: на вдохе отведите голову справа налево, затем расслабьте мышцы шеи, верните голову в нормальное положение и, глядя прямо перед собой, выдохните. Затем выполните движения, указанные в пунктах один и два.
4. На очередном вдохе осуществите свое *намерение* втянуть в себя энергию события, лица или чувства, над которым вы сейчас работаете. Ощутите свою связь с объектом изучения, а затем с помощью дыхания втяните энергию внутрь себя.

Перепросмотр. Эта стадия заключается в полном погружении в энергию *вспоминания*.

1. Связавшись со своей памятью, начните работать над ней, сначала используя предметы окружавшей вас тогда обстановки, а затем переходя к участвующим лицам и своим ощущениям.
2. Предоставьте вашему телу возможность поработать (ваша роль заключается в том, чтобы продолжать упражнение и сохранять *намерение* провести полное *вспоминание*).
3. Погрузитесь в ваши воспоминания прошлого; не *индульгируйте*. Постарайтесь полностью восстановить происходившее.

Высвобождение. В этой фазе упражнения вы высвобождаете энергию прошлого.

1. Теперь настало время перейти к использованию энергии. Дайте ей поработать вволю, чтобы вы могли проникнуть во все полузабытые закоулки прошлого.
2. Позвольте энергии исчезнуть тогда, когда ей это будет необходимо (это облегчит реструктурирование ваших энергетических полей).
3. Выработайте в себе привычку перепросматривать и высвобождать энергию в любом месте и в любое время. Даже в самый разгар делового совещания вы без всякого вреда для других можете сделать пару дыхательных движений, высвобождая спонтанно скопившуюся в вас энергию. Впоследствии вы обнаружите, что ваше *намерение* будет запускать процесс *вспоминания* вне зависимости от выполнения дыхательных движений. Главное — ваше *намерение* осуществить *вспоминание*, а не стремление соблюдать особую технику упражнения. В конце концов вы почувствуете, что энергия внутри вас может двигаться и высвобождаться в любое время в любом месте.

Восстановление. Результатом этого упражнения является дополнительная жизнестойкость.

1. У вас не только появляется новое отношение и новое ощущение закономерности по поводу конкретной ситуации, но вы также чувствуете себя более легко. Вы обновляетесь.
2. Поскольку ваше энергетическое тело теперь очищено, то ранее блокированная энергия теперь свободна и находится в вашем распоряжении. Вы можете использовать ее для других занятий по системе Толтеков.

Дон Хуан говорит, что эта техника, помимо сугубо практического, очищающего аспекта, также возвращает вашу *точку фокусировки* в положение, соответствующее моменту, когда вы оказались в анализируемой ситуации. Благодаря этому вы приобретаете ценный опыт незначительного смещения своей *взаимосвязи*. Дон Хуан добавляет к этому, что *вспоминание* создает своего рода факсимильный отпечаток всей вашей жизни.

Он говорит, что даже в момент, когда человек находится на пороге смерти, разрушающая сила Вселенной, которая уничтожает частное осознание любого индивидуума, воспринимает этот отгиск — и тогда это индивидуальное осознание продолжает существовать (*Сновидение*), как будто Орел выхватил вас из вод реки вечности. Пока он пронесит в когтях ваше энергетическое тело сквозь всю вашу жизнь, вы осознаете ее, не задумываясь о способе передвижения. Но в результате *вспоминания* вы оставляете Орлу достаточно заменяющей пищи, и он, прилетев в поисках жизни и энергии осознания, не заметит вашего ухода.

Другими словами, человеческое осознание находящегося при смерти подвергается действию силы, уничтожающей индивидуальное осознание. *Вспоминание* уравнивает наше энергетическое тело и делает его недвижимым, невосприимчивым к этой силе, так что последнее, не встречая сопротивления, лишается точки своего приложения. Индивидуальное сознание остается невредимым и свободно проходит сквозь Силу. Как бы на это ни посмотреть, *вспоминание* является подготовкой к *огню изнутри*.

Секс. Кастанеда считает, что с точки зрения энергии секс является наиболее значимым актом человека¹⁰. Мы выбрасываем свою сексуальную энергию, никогда не сохраняя ее; именно поэтому Кастанеда считает, что с помощью *вспоминания* мы возвращаем себе растраченное.

Дон Хуан полагает, что половые сношения без намерения заводить детей являются пустой тратой энергии; правда он тут же признает, что дети обкладывают энергетическое тело своеобразным налогом. Кроме того, он утверждает, что сексуальная энергия необходима, чтобы выдержать давление расширяющегося осознания, стремящегося вырваться из своих нынешних рамок (*Огонь*). Руководствуясь потребностью сохранения внутренних энергетических ресурсов, Клара, не раздумывая, провозгласила необходимость обета безбрачия¹¹. В дополнение ко всему, дон Хуан продолжает заниматься учением нагваля Элиаса, которое гласит, что сексуальная энергия управляет *сновидением*. Нагваль Элиас учил, что мы используем сексуальную энергию либо для любви, либо для *сновидения*. По этому поводу дон Хуан отмечает хаотичность *сновидений* Кастанеды, так как последний не добился их равновесия с сексуальной энергией (*Безмолвие*).

С другой стороны, тот же дон Хуан рассказывал, что его учитель, *трэкер*, был развратником как в обычной реальности, так и вне ее (*Безмолвие*). Он отмечал, что правила в отношении использования сексуальной энергии весьма различны для каждого *трэкера*. Несмотря на то, что нагваль Хулиан был необычайно умелым Толтеком, он, по словам дон Хуана, не обладал достаточно развитой способностью *видеть*, чтобы стать действительно *человеком знания* (*Реальность*). Есть ли здесь какая-то связь? Действительно ли безбрачие — необходимое условие достижения уровня *человека знания*? А если так, то как быть с эзотерическими тантрическими методиками, в которых некоторые упражнения намеренно направляют сексуальную энергию на расширение сознания? И где границы этого подхода?

Все это — интересные вопросы, требующие исчерпывающих ответов. Сегодня я думаю, что вопросы, на которые легко ответить, относятся к сфере безупречности. К примеру, занятия сексом с целью заполнить пустоту безусловно уменьшают запасы энергии и уровень самоуважения. С другой стороны, человек, связанный со вторым энергетическим полем, не нуждается в сексе для того, чтобы почувствовать себя живым, — энергия этого поля в полной мере дает ощущение полноты жизни. Чтобы ощутить свою связь с миром, также не обязательно вступать в связь с другим человеком. Человек связывается сам; при этом ему никто не нужен для того, чтобы ощутить себя целостным, ибо он целостен в себе. Вероятно, в этой точке рассуждений

¹⁰ Wagner, 214.

¹¹ Абеляр.

можно принять безупречное решение по поводу того, заниматься ли сексом, или нет. При этом избранное направление будет отражением *тропы сердца*.

Остановка мира. Вы можете остановить мир, тормозя условные энергетические поля. Этой цели способствуют *пристальное созерцание*, *остановка внутреннего диалога* и техника *сновидения*. Прервав обычный поток внимания, вы можете настроиться на восприятие других миров. Чтобы создать естественное поле, вначале необходимо остановить привычный мир, а затем — мир необычный (иначе вы окажетесь изолированным в условиях, содержащих упомянутые реальности). Более подробно об этом можно узнать из раздела «*Видящий*», глава 7.

Доверие к личной силе. По словам дона Хуана, *безупречность* — это доверие к своей личной силе. Он определяет личную силу как мощный энергетический скачок, возникающий при контакте со вторым энергетическим полем (*Сказки*). Кастанеда говорит, что он доверяет своему энергетическому телу, которое плывет внутри второго поля; он считает, что именно это притягивает человека к свободе¹².

Каждый, кто еще не погрузился глубоко в сущность *Духа*, неизбежно делает ошибки, обучаясь навигации. Именно поэтому дон Хуан говорит, что для того, чтобы освоить уровень контроля и одиночества, необходимый для достижения свободы, ученик вначале должен научиться доверять главе группы (*Сновидение*). Только после этого ученика можно направить на прямые контакты с *Духом*. И, тем не менее, во все времена человеку необходимо брать на себя ответственность. Ошибки все равно случаются, говорит дон Хуан, но лишь тогда, когда личные чувства вступают в противоречие со связью с *Духом* (*Безмолвие*). Именно поэтому он заставил Ла Горду понять, что сила придет к ней лишь тогда, когда она полностью смирится со своей судьбой (*Второе кольцо*), — ведь именно так можно найти свое истинное место в мире.

Ожидание. Терпение закаляет *волю* и позволяет достичь спокойного равновесия с окружающим миром; именно эта сила приносит результаты. Для дона Хуана ожидание — это способ с наслаждением удерживать себя от рывка вперед, ожидая принадлежащее вам по праву (*Огонь*). Когда вы научитесь терпению, вас перестанут интересовать обычные материальные цели, так как вы будете слишком погружены в исследование других миров и в создание более прочной и изящной собственной позиции в этом мире.

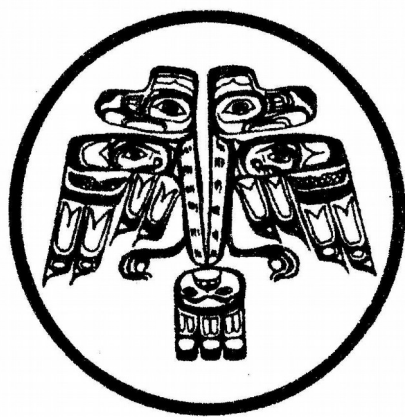
Если вы *рейнджер*, то вы ожидаете своей *воли* (*Реальность*). Дон Хуан так определяет ожидание: вы знаете, что вы ожидаете, вы знаете, чего вы ожидаете; ожидая, вы не желаете ничего, кроме того, чего ожидаете; ожидая, веселитесь и наслаждаетесь; лишь только появится ваша цель — следуйте за ней, ибо вы вызвали ее и теперь она ваша. Научившись ожидать, вы сможете лучше справляться с трудностями восприятия и расширите ваше восприятие. Как Толтек, вы должны ожидать возможности завершить свое задание — предприятие, которое, по словам дона Хенаро, потребует от вас «крайней выносливости» (*Сказки*).

Направленность на определенный уровень, вырабатываемая с помощью *трэкинга*, позволит вам заниматься исследованиями, отклоняясь от Тропы Толтеков. Обычно единственное ощущение значимости, возникшее после прибытия, появляется лишь в результате самой экспедиции. Поэтому вам необходима мощная база, на основе которой вы сможете противостоять трудностям, что, безусловно, встретятся вам на пути. В результате, когда ваше путешествие полностью войдет в *сновидение*, вы в полной мере ощутите радость от нового приключения.

¹² Wagner, 217.

Часть I V

Сновидение



Взгляд со стороны природы

Сновидение может быть приятным по ощущениям, как поездка на катамаране по озеру в легкий ветер, но может оказаться и изнурительным (тогда это будет напоминать изломанный бурей парусник, несущийся по воле волн). *Сновидение* может открыть ваши глаза на то, что всегда было перед вами, но может и отправить вас вглубь подземного царства, где живет тонкая материя воспоминаний далекого прошлого. Область применения этой техники практически неограничена; впрочем, и совершенствовать ее можно тоже до бесконечности.

Сновидение представляет собой очень важную часть системы Толтеков. В качестве метода оно разделяется на несколько отдельных этапов развития осознания. Дон Хуан называет эти стадии «вратами в сновидение» (*Сновидение*), а я именую их «уровнями». К примеру, четвертый уровень позволяет по желанию перемещать свое *тело сновидения* в определенные точки пространства и времени. Например, вы спите в собственной кровати; проснувшись, вы обнаруживаете, что находитесь внутри своего *тела сновидения*, которое в настоящий момент сидит на крыльце. Это значит, что произошло смещение вашей *взаимосвязи* и теперь ваша *точка фокусировки* находится в месте, которое носит название «крыльцо». *Рейнджеры* развивают свое *тело сновидения* так, что эти смещения становятся не только обычным, но и управляемым явлением. Впоследствии этот метод позволит вам производить более серьезные сдвиги, включая перемещение вашего энергетического тела целиком. Это обычно называют «телепортацией». В свою очередь, искусство телепортации позволяет приступить к выработке *огня изнутри*.

Как говорит дон Хуан, *сновидение* представляет собой дверь во второе энергетическое поле; следовательно, этот метод является ключевым в исследовании толтекского мира. В более общем смысле он позволяет нам ощущать больше, чем нам кажется возможным (*Сновидение*). Так, *сновидение* дает *трэкерам* возможность очистить свои навыки и умения, поднять их на более высокий уровень. Тем же, кто занимается *сновидением*, эта техника дает возможность попасть в более естественную обстановку. Благодаря возможности широкого применения, *сновидение* может использоваться для усиления осознания и получения доступа к знанию. Фактически, оно имеет самые различные сферы применения и предлагает столько путей в *неизвестное*, что дон Хуан называет это толтекским реактивным лайнером, летающим в страну знаний (*Безмолвие*).

Сновидение как упражнение обладает немалой мощью и силой, поэтому подходить к нему надо с определенной долей благоговения. Как говорит дон Хуан, это очень серьезное и солидное занятие, и приступить к нему нужно, вооружившись целостностью и уверенностью — но также и смехом (*Сновидение*). Итак, прежде чем войти в мир *сновидения*, убедитесь в правильности расстановки приоритетов и в том, что ваши цели хорошо обоснованы. Ощутите себя окруженным светом и уверенностью. Если эта рекомендация звучит в вашем понимании как необходимость быть хорошо защищенным — вы правы. Но не относитесь к этому как к некоей безнадежной или потенциально опасной ситуации, — ведь дон Хуан говорит, что Тропа *рейнджера* дает достаточную силу, чтобы прекратить *сновидение* (*Огонь*). Именно благодаря такому подходу обыкновенные сны изменяют свою форму и становятся *сновидением*.

Применение сновидения

По определению дона Хуана, *сновидение* служит для тренировки способности к образованию *взаимосвязи (Сновидение)*. Другими словами, происходит тренировка способности образовывать новые системы *взаимосвязи* «энергия—тело» и поддерживать их существование. После этого становится возможным сместить эту *взаимосвязь*, чтобы выполнить какое-нибудь задание. К примеру, *сновидение* можно использовать для повышения профессиональных способностей, межпространственного исследования, а также просто для удовольствия. Но даже комбинация этих целей представляет собой лишь тонкий срез огромного потенциала, которым обладает *сновидение*.

Созерцание. Люди, склонные к абстрактному мышлению, с легкостью увидят в *сновидении* нечто родственное философии — науки о том, как мы приобретаем и накапливаем знания. К примеру, мы уже договорились о том, что расположение *точки фокусировки* определяет все, что мы говорим или думаем; иначе говоря, рациональное знание является продуктом определенной *взаимосвязи*, и чтобы знать больше, вам потребуется изменить условия существования вашего энергетического тела. Следовательно, обыкновенное знание относится к сфере разума и интеллекта, тогда как знание Толтеков — к категории *взаимосвязи*. В чисто метафизическом смысле Толтеки используют смещение *взаимосвязи* для исследования своего восприятия, выходящего за рамки повседневного фасада реальности.

Для тех, кто предпочитает изучать человеческое поведение, *сновидение* покажет, каким образом личность оказывает влияние на реальность. Несколько лет тому назад мой друг проделал несколько путешествий в *теле сновидения*. Лежа в кровати, он окружил свое физическое тело силовым полем разума, как бы закапсулировав себя. Он рассматривал эту защитную оболочку как способ избавиться от внешних воздействий. Затем он проделал небольшое отверстие в силовом поле, и *тело сновидения*, порожденное его физическим телом, проникло через защитный барьер и устремилось к неизведанным землям. Вскоре его окружили существа, выглядевшие отвратительно и враждебно; они навязали ему настоящий бой на земле. Возвратившись к своему телу, он открыл силовое поле и воссоединился с физической плотью. Однако одно из мерзких созданий последовало за ним; оно попыталось проникнуть в его физическое тело. В момент, когда он закрывал защитное поле, дьявольская скрюченная рука существа проникла через отверстие, как бы пытаясь похитить сердце моего друга. Тогда он заставил это существо вступить с ним в состязание по испытанию воли, чтобы удостовериться, может ли он победить и полностью закрыть защитную капсулу. Естественно, он одержал верх.

Ощущения моего *тела сновидения* (за редкими исключениями) противоположны и в основном наполнены радостными эмоциями. В то же время, не очень приятные эпизоды, которые доводилось переживать мне, не идут ни в какое сравнение с уже описанным выше. Так в чем же дело?

В свое время мой друг учился в медицинском училище. До этого он как раз вернулся из армии, где служил в соединении «зеленых беретов» в составе элитных войск особого назначения. Чтобы быть принятым в эти войска, он несколько раз добровольно записывался в группы по обучению рукопашному бою. Короче, ему нравилось все это, он желал этого. Теперь же, занимаясь в училище, он не имел ни возможности, ни необходимости удовлетворять эту часть своих личных запросов. Тогда он обнаружил, что может реализовать свою воинственность во время путешествий в *теле сновидения*. Мои же интересы, наоборот, никогда не заходили настолько далеко в этой области. Для меня *тело сновидения* прежде всего всегда было возможностью исследовать природу восприятия, а не перспективой подраться с существами из другого мира.

Контекст. *Сновидение* дает нам возможность усилить собственный взгляд на мир. Благодаря *сновидению* мы способны создавать великое множество разных конструкций. В результате происходит постоянное изменение содержания нашей жизни, так что у нас всегда есть источник удовлетворения запросов и действий (при этом действия могут быть довольно простыми — например, использование *сновидения* для создания определений, которыми будут называться объекты, увиденные в других мирах).

Вот один пример: как-то мои друзья отправились летом добровольно работать в Центр исследования жизнедеятельности дельфинов во Флорида Киз. Приехав навестить их, я решил побродить по окрестностям. Пока группа туристов стояла у одного из бассейнов, наблюдая за прыгающими дельфинами, я вернулся к большому бассейну, где плавала лишь парочка этих прекрасных созданий. До этого я обратил внимание, что при приближении людей дельфины всплывали на поверхность, переворачивались и смотрели на посетителей; теперь же они упорно держались на расстоянии. Сев у воды, я мысленно задал себе вопрос: если некоторые люди считают, что дельфины равны нам по разуму — тогда как они попадают в сети рыбаков? Почему они не общаются между собой, уберегая себя и остальных от рыболовных флотилий?

И тут у меня в голове совершенно отчетливо раздался голос: «Потому что они любят *сновидения*». До меня тут же дошел смысл сказанного. Действительно, если им нравятся *сновидения*, то их сильная сторона никогда не ограничится лишь стратегией и пониманием того, как избежать ловушек. В этом случае у них должна быть более единая, расширенная связь с остальным миром. Стоило мне так подумать, как дельфины вынырнули и, перевернувшись, взглянули на меня. Безусловно, я не пытаюсь утверждать, что этот случай может служить доказательством; но на всякий случай я записал его, надеясь впоследствии обдумать получше — слишком уж соблазнительное совпадение!

Неземные исследования. Начиная с июня 1984 года я в течение нескольких лет направлял свою энергию к созвездию Плеяд; эта энергия называла саму себя внеземной (ВЗ). Не один раз в процессе *сновидения* ко мне приходили образы далеких, физически существующих планет с их непривычными ландшафтами и культурами. Большинство своих впечатлений по этому поводу я описал в книге «Путешествие с Силой». Возможно, что все это было лишь прелюдией к встречам моего *тела сновидения* с ВЗ-проявлением.

К примеру, некоторое время тому назад я довольно долго гулял по Манхэттену с моей знакомой, тоже Толтеком. Поскольку она чрезвычайно любит *сновидение* и проявляет живой интерес ко всему ВЗ, именно об этом мы и говорили. Вернувшись домой, я лег в кровать, чтобы помедитировать; при этом я все еще чувствовал, как ее мощная энергия циркулирует внутри меня. Довольно скоро я ощутил, что рядом со мной находится чужеродный сгусток энергии. Я открыл глаза: мою кровать окружило четыре внеземных существа. Черты их лиц были более угловаты, чем у жителей созвездия Плеяд, к которым я уже привык. Те скорее напоминали полувоздушных, большеголовых существ из фильма «Встречи лицом к лицу третьего типа»; нынешние же визитеры больше походили на монстров с обложки книги Уитли Страйбера «Единение»¹.

Где-то в моем сознании я услышал их вопрос; хочу ли я покинуть мое тело. Я ответил, что, безусловно, да. Тогда они одновременно приблизились ко мне, накрыв мое тело руками. Затем они начали как бы тянуть вверх нечто своими ладонями — и мое *тело сновидения* постепенно поднялось, почти отделившись от физической оболочки. В этот момент я пришел в себя. Я же не знаю, кто они — убеждал я себя, неожиданно охваченный сомнением. При этой мысли облик пришельцев как бы подернулся рябью, и мое *тело сновидения* вернулось обратно. Раздумывая впоследствии о происшедшем, я

¹ Whitley Streiber, *Communion* (New York: Beech Tree Books, 1987).

понял, что единственной причиной моих сомнений было отсутствие опыта контактов с внеземными существами. Уже потом, вновь поговорив с этой знакомой, я узнал, что она часто встречалась с симпатичными представителями внеземной цивилизации, внешне напоминающими моих гостей.

Межпространственные исследования. Этот вариант *сновидения* заключается в проникновении в другие измерения — например, в неорганический мир. Однажды, находясь в *сновидении*, я почувствовал, что какая-то мощная сила все сильнее втягивает меня внутрь этого состояния. Тут же у меня возникло ощущение, будто рядом присутствует некто знакомый. Поскольку этот человек ассоциировался у меня с активными практиками второго цикла, я постарался отстраниться от этой части *сновидения*. И все же я продолжал ощущать притяжение некоей мощной силы, напоминавшей мне магнит. Я не смог отстраниться от нее, но не пошел и с ней (ибо почувствовал, что в этом случае могу потерять свою душу). Однако позже я понял, что эта мысль была лишь интерпретацией; просто смещалась моя *взаимосвязь* и мне грозила потеря чувственного контакта с миром — но никак не души. Затем я почувствовал себя лучше и смог наконец оценить, что за сила притягивала меня. Занимаясь этим, я чувствовал инстинктивное отвращение к ней из-за того, что она казалась совершенно необычной. Я также знал, что отправляюсь в неорганический мир — может быть, в тот, который оттолкнул Кастанеду.

Затем я обнаружил, что нахожусь на берегу. У самого берега плавало несколько видов рыб. Некоторые из них были достаточно большими, и я понял, что это — *лазутчики* из неорганического мира. Обычно большие рыбы не могут плавать на мелководье — уже одно это указывало на то, что передо мной — *лазутчики*. Дон Хуан говорит, что силы других измерений часто засылают их в наш мир (*Сновидение*). Изолировав *лазутчиков* от остальной части *сновидения*, мы можем проследить, откуда они пришли. Правда, здесь дон Хуан советует не делать этого, если абсолютно точно не уверен в том, что делаешь. Для многих Толтеков неорганический мир является своеобразной испытательной площадкой. Он нередко вызывает отвращение, но вместе с тем он соблазняет. Так, Кастанеда получил возможность изучить психокинез — способность передвигать физические объекты силой разума (*Сновидение*). Для этого ему пришлось бы поклясться в верности этому миру. Если бы он так поступил, он был бы вынужден навечно остаться связанным с неорганическим миром. Дон Хуан говорит, что таких сделок следует избегать; более того, по его словам, получить слишком много в том мире — значит оказаться перед необходимостью излишнего *индугирования* в мире этом.

Как говорит дон Хуан, «весь мир неорганических существ постоянно склонен обучать». Проблема в том, что он обучает тому, что нам когда-то было известно, а потом забыто. Более того, это обучение направлено на низшие структуры нашего «Я». Таким образом, мир неорганики искушает нас силой власти, надеясь получить в обмен нашу верность. По мнению дон Хуана, ценность неорганического мира для *видящих* заключается в том, что он служит безусловным доказательством существования отличных от нашего миров. «Само существование неорганических существ бросает вызов нашей рациональности» (*Сновидение*). Проникновение в этот мир разрушает зеркало вашего восприятия существующего мира. Ваш мозг попадает в затруднительную ситуацию, когда ему необходимо осознать свою оторванность от привычных реалий. Следовательно, если вы научитесь управлять этим миром, то вашей *взаимосвязи* никогда не потребуется приносить клятву верности никакому миру, кроме самого *Духа*.

От неорганического мира нас отделяет поток энергии, пульсирующей с неодинаковой скоростью (*Сновидение*). Приблизившись к этому потоку, я почувствовал, будто натолкнулся на энергетическую стену — все мои мысли и чувства зеркально отражались в меня же. Пересечение этого барьера вызывает мощный прилив

энергии (как и в других случаях перехода в процессе *сновидения*). Прилив энергии начинается в момент высших вибраций *сновидения* и заканчивается в момент стабилизации самого *сновидения*. Очень хорошо, если у вас есть изначальное сопротивление воздействию неорганического мира; это создает базу для противодействия его соблазнам, сводя к минимуму ваше возможное увлечение им. Откровенно говоря, исследовать этот мир равносильно тому, чтобы искать чистый *status quo* — для меня это синоним смерти.

Описывая неорганические существа, дон Хуан говорит, что они слегка мерцают и напоминают свечи, тогда как органические существа имеют более округлую форму и ярче светятся. Он добавляет также, что жители неорганического мира существуют гораздо дольше, чем органические существа, преимущественно благодаря спокойствию и более глубокой степени осознания. По мнению дон Хуана, с ними можно общаться, поскольку они «обладают главной составляющей для подобного взаимодействия — сознанием» (*Сновидение*).

Кроме того, дон Хуан говорит, что неорганические существа могут скрываться в ваших *сновидениях*, принимая облик друзей или родственников (*Сновидение*). Можно ли применить это соображение к тому, что однажды ко мне явился мой умерший отец? А как это связано с теми, кто, переживая состояние, близкое к смерти, видел образы своих родственников? Был ли мой отец на самом деле *лазутчиком* неорганического мира? Как насчет того, что люди, пережившие клиническую смерть, сообщали о визитах своих давно умерших родственников, которые говорили им, что их время еще не пришло, что они должны вернуться на землю и закончить некую миссию, и лишь после этого могут спокойно вернуться к радости потустороннего мира, — это тоже были *лазутчики*? Что если все эти впечатления являются лишь повторением однажды изученного нами? Что если человек подсознательно верит, что вернется из своей *почти смерти*, что его оживит знание своей *тропы сердца*? И если на основе этого предположить, что существование неорганических миров не вписывается в современное мировоззрение — то не значит ли это, что мы лишь интерпретируем событие в более привычных для себя словах? Иначе говоря, мы сами вводим любящих родственников, некую священную миссию и жизнь после жизни, тогда как это давно существует где-то глубоко внутри нас.

Критической точкой в определении этого рода, по словам дон Хуана, есть то, что столкнувшись с определенной формой *лазутчика*, вы чувствуете волнение и легкую болезненность (*Сновидение*). Таким образом, на основе опыта толтекских *видящих* можно вывести общие показатели, с помощью которых стоит приступать к осознанию межпространственных миров.

Погружение в неорганический мир требует весьма тонкого равновесия, которое автоматически вырабатывается в процессе тренировки *рейнджера*. С другой стороны, дон Хуан рекомендует входить в неорганический мир как в зону военных действий. Как и этот мир, мир неорганических существ таит в себе немало опасностей, а значит, требует большой осторожности. Но все его сложности исчезнут, как только вы покинете его, перебравшись на следующий уровень, или если вы не будете больше считать его подходящим для себя местом. С другой стороны, дон Хуан считает, что мир неорганических существ мог бы стать единственным прибежищем для тех занимающихся *сновидением*, которые иначе вынуждены сосуществовать во враждебной им вселенной (*Сновидение*).

Профессиональное применение. До этого мы рассматривали *сновидение* лишь с точки зрения повседневных, практических вариантов применения. Например, дон Хуан, обучая Кастанеду, дал ему задание *видеть* свои книги в процессе *сновидения* (*Безмолвие*). Кастанеда говорит, что вначале он делает перевод своих заметок, а потом отправляется спать — и во время сна содержание его книги организуется само собой. Затем он просыпается и записывает все, что *насновидел*. Процесс идет достаточно

хорошо; во всяком случае, переписывать повторно ему не приходится².

В другом случае исследовательская группа, работающая над проблемой создания вакцины против СПИДа, провела испытания одного метода, который многими учеными был признан небезопасным. Исследователи решили испытать действие живой, но ослабленной формы вируса. В результате опытов на приматах обнаружилось, что новая вакцина обеспечивает лучшую защиту от СПИДа, чем все другие, существующие на сегодня. Ученый из Гарвардского университета, возглавлявший эти исследования, сказал, что они решились попробовать, поскольку ничто другое не помогало. Описывая свой метод исследования, этот ученый сказал: «Я не сплю ночью, все время думая и *сновидя* каждый аспект проблемы»³.

Способность видеть в сновидении. *Видеть* можно как в состоянии физического бодрствования (то есть сознательно), так и в процессе *сновидения*. Как мы уже говорили раньше, преимущество умения *видеть* в процессе *сновидения* заключается в повышенном осознании, уменьшении нагрузки на физическое тело и, наконец, в возможности *увидеть* более мощные излучения энергии. Не забывайте, что *видеть* — значит *сонастроить* свою энергию с *видимой* энергией. Следовательно, при отсутствии повышенного осознания попытка слиться с дальними объектами *неизвестного* может оказаться опасной.

Впрочем, *сновидение* может доставить немало неприятностей даже при наличии повышенного осознания. К примеру, *видящие* второго цикла обнаружили, что те, кто *видел* энергетическое излучение Орла, находясь при этом вне *тела сновидения*, умерли. Больше того, даже те, кто *видел* это из своего *тела сновидения*, буквально сгорели от развившегося у них *огня изнутри*. Таким образом, в любом случае накопленные *сновидящими* знания оказались утерянными. Решить эту проблему оказалось возможным при групповом *видении*, когда все одновременно находились в состоянии *сновидения*. Как говорит дон Хуан, установленной процедуры для таких занятий не существует: просто кто-нибудь берет на себя роль лидера, а другие оказываются втянутыми в то же самое *сновидение*. Затем, пока один из них *видит*, остальные внимательно следят за ним, готовые в любой момент прекратить это занятие (*Безмолвие*).

Уровни сновидения

Начиная с зимы 1978 года я сотни раз совершал путешествия, находясь в *теле сновидения*. То время представляется весьма важным, потому что именно тогда я впервые испытал *блокацию*, то есть одновременное осознание пребывания в двух различных физических местах. С годами я не раз слышал от Кастанеды о том, что неорганические существа никогда не сворачивают со своего пути. Тем не менее, после того, как дон Хуан в книге Кастанеды «Искусство сновидения» охарактеризовал различные уровни этой техники, я понял, что пропустил многое из того, чему следовало бы научиться.

Сравнивая фрагменты *сновидений*, которые я испытал на различных уровнях, я обнаружил, что каждый уровень отражает вполне определенное смещение *взаимосвязи*. Кроме того, уровни отражают и степень управления *волей*. Несмотря на то, что многие мои впечатления относились к третьему уровню способностей *тела сновидения*, я увидел практическую ценность в том, чтобы возвратиться на первый уровень и заняться созданием «системы управления сновидениями» — DOS*. Я подумал, что, подобно компьютерной системе под тем же названием, моя система послужит базой, на основе которой можно будет использовать самое разнообразное программное обеспечение. Я

² Thompson, 156.

³ «Vaccine hailed as AIDS landmark», *St. Petersburg Times*, from Times Wires, Dec. 18, 1992, 1, 3A.

* Англ. «Dream Operating System».

решил, что научившись управлять уровнями *сновидения* по мере их возрастания, я смогу применять их для самых разных целей,

Дон Хуан говорит, что в каждом уровне существует две ступени: достижение уровня и его исследование. Следовательно, в них есть и два маневра — проникновение в уровень и движение по нему. Изучение своего второго энергетического поля, говорит дон Хуан, со временем становится второй натурой. Появляется ощущение, будто мы всегда знали это. И все же каждый уровень имеет свои препятствия. По словам дон Хуана, *намерение* является критическим компонентом в освоении любого уровня. Здесь нет никаких особых приемов — только *намерение*, объясняющее, что именно вам необходимо. Ваше *намерение* достичь чего-либо определяется «просто за счет *намерения*». Однако дон Хуан говорит, что *намерение* требует также «воображения, целенаправленности и дисциплины» (*Сновидение*). Только в этом случае можно ощутить само *намерение* и управлять им как энергией.

Уровень первый: Бодрствование в сновидении. Первый уровень заключается в стабилизации вашего осознания в процессе *сновидения*. Вы начинаете развивать свою автономность в процессе *сновидения*. Эта автономность включает в себя способность увидеть со стороны, как вы засыпаете, а затем проснуться, не покидая *сновидения*. Опускание *сновидения* во сне часто называется «светящимся» *сновидением*, или бодрствованием во сне.

Готовясь к тому, чтобы посмотреть со стороны на собственное засыпание, вы попадаете в некую тьму; она кажется довольно тяжелой, но вместе с тем приятной, — будто в холодную зимнюю ночь вы оказались завернуты в тяжелый, плотный шотландский плед. Умение оставаться в этой тьме показывает, что вы достигли середины первого уровня и научились наблюдать за собственным процессом засыпания. Позже, когда вы научитесь двигаться во сне, чувство тяжести значительно уменьшится.

Чтобы полностью погрузиться в первый уровень, вам необходимо перейти из области тьмы в состояние *сновидения*. Как только вы сформулируете свое *намерение* совершить это, вы, скорее всего, увидите различные образы, плывущие на границе зоны тьмы; вам покажется, что до них буквально можно дотянуться рукой. Следующая цель — полностью погрузиться в сон. Пребывание во тьме означает, что вы уменьшили свой фокус до размеров первого поля; переход ко сну указывает на то, что ваш фокус переместился во второе энергетическое поле. Сосредоточившись на последнем, вы вскоре начнете отождествлять себя с энергетическим телом во всей его полноте вместо того, чтобы осознавать себя лишь телом физическим.

Дон Хуан указывает на практический способ облегчить этот переход; этот способ заключается в том, чтобы во сне обнаружить свои руки (*Сновидение*), — это позволит вам покинуть область тьмы, перейдя в наполненный образами сон. Вы стабилизируетесь на первом уровне, когда почувствуете, что можете удерживать состояние *сновидения* без его смещения (другими словами, вы будете в состоянии перемещаться в том же сне столько, сколько сами пожелаете).

На этой стадии, как считает дон Хуан, целесообразно развить в себе *намерение* стать *сновидящим*. Другими словами, вы используете свое воображение и целеустремленность, чтобы утвердить себя в этой роли. При этом вы будете ощущать, что энергия *сновидения* проникает в каждую клеточку вашего тела, во все ваши органы. По словам дон Хуана, это даст вам «безусловное телесное понимание того, что вы *сновидящий*» (*Сновидение*). В свою очередь, это вызовет у вас *несгибаемое намерение* сохранять свой фокус, погружаясь в *сновидение* все глубже.

Среди других поддерживающих методик стоит упомянуть непривязанность и несистемность. Однажды, находясь в *сновидении*, я заметил, что по полу ползет большой удав. Поскольку я использовал две техники *трэкинга*, то никак не отреагировал на это; я просто продолжал смотреть на него. Вот удав подполз к самому моему телу. Я постарался воспринять эту сцену, не вникая в нее и не пытаясь прогнать

видение. Тут змея через затылок проникла в мою голову, выбравшись через рот. Хотя соблюдать несистемность при этом оказалось более трудным, я все же постарался. В мгновение ока змея исчезла, а голова наполнилась белым свечением. В ту же секунду я обрел способность управлять содержанием *сновидения*.

Решив заниматься *сновидением*, вы скорее всего будете погребены под кучей деталей ваших снов. Не исключено, что вас будет мучить отсутствие успеха несмотря на многократные повторения; невозможность достичь близкой цели может даже вызвать совершенное расстройство. По этому поводу у дона Хуана есть простой рецепт: продолжайте со всей настойчивостью, — и рано или поздно вы преодолеете любые преграды (*Сновидение*).

Уровень второй: Межпространственные путешествия. На этом уровне вы научитесь лучше контролировать процесс *сновидения*, поскольку ваше свечение усилится. По словам дона Хуана, для перехода на этот уровень необходимо во время *сновидения* представить, что вы просыпаетесь, либо наоборот, переноситесь в другой сон (*Сновидение*). На этом уровне вместо того, чтобы находить свои руки, вы изолируете отдельный элемент *сновидения* и концентрируетесь на нем. Затем ваша концентрация послужит вам трамплином для прыжка в другие сны.

Так, однажды у меня было *сновидение*: я неподвижно стоял подле дома, наблюдая за шоссе. Дело было ночью. Я был погружен в разглядывание автомобильных огней, пока они не начинали слепить глаза. Тут мой слух уловил какие-то пульсирующие колебания. Изменив объект концентрации, я погрузился в сон. Поскольку меня всегда интересовало все ВЗ, я совершенно спонтанно начал воспринимать ВЗ-энергию. Затем сон изменился; приближавшийся автомобиль превратился в летающую тарелку. Тут я забылся и потерял всякую ориентацию. Меня охватило чувство паники, ибо я не был готов к восприятию ВЗ-энергии. Я проснулся с ощущением, что мое сердце готово выпрыгнуть из груди. Я знал о том, что нерешительность и страх порождают неприятности. И все же это был один из самых трудных уроков: войти в *сновидение*, не покинув полностью ум.

Еще одно значительное препятствие заключается в *индугировании* на содержании *сновидения*, которое случается либо в результате чрезмерного анализирования, либо *индугировании* усиленного чувства свободы. Как говорит дон Хуан, если вы поступаете так слишком долго, значит вы готовы, что вас грубо заставят очнуться от *сновидения* (*Сновидение*). Отсюда следует вывод: вначале необходимо полностью освоить второй уровень, и лишь затем переходить за его рамки.

Когда вы овладеете «цитаделью» второго уровня, ваши сны перестанут быть обыкновенными *сновидениями*. Теперь у вас появляется еще одна возможность — осуществлять межпространственные путешествия. Трудно сказать почему, но Толтеки изолировали неорганический мир как средство испытания индивидуальной подготовленности и используют его для того, чтобы обрабатывать на нем путешествия в другие измерения и обратно. Дон Хуан говорит, что подход к неорганическому миру должен быть уверенным и сильным, поскольку чувство страха отрицательно влияет на ощущения (*Сновидение*). Энергия вибрирует с иной скоростью — это и приводит к образованию естественного барьера. Следовательно, чтобы выдержать переход в этот мир, необходима сила и целеустремленность. Более того, по словам дона Хуана, Толтеки второго цикла воспитывали неорганические существа в качестве *союзников*, используя их возможности для каких-то своих целей. Поэтому, считает он, лучше обходиться без представителей неорганических миров. Просто сформулируйте свои сугубо практические цели и реализуйте свое стремление к свободе (*Второе кольцо*).

Справиться с невероятной соблазнительностью неорганического мира вам поможет и мелкий тиран. И правда: представители второго цикла погибли потому, что предположили, будто, научившись управлять *неизвестным*, они могут управлять и людьми. Когда же это было забыто, *видящие* решили, что научившись сначала

управлять миром людей, они смогут впоследствии встретиться с *неизвестным*, потом с *непознаваемым* — безнаказанно (*Огонь*).

Для тех, кто стремится к этому, вхождение в неорганическую вселенную становится завершением. Но и в этом случае задача заключается в том, чтобы все-таки обнаружить: это действительно независимый мир со своими, вполне предсказуемыми правилами. Собственно, упражнение для второго уровня заключается в том, чтобы отыскать *лазутчиков* из того мира (*Сновидение*). Для того чтобы установить связь с *намерением*, дон Хуан советует указать на *лазутчика*, находясь в стадии *сновидения*. Как и в других технических приемах, здесь важно само установление связи, а не то, как именно это сделано. Она может образоваться уже в результате достаточной заинтересованности, или эффективного *намерения*. Прослеживая путь *лазутчиков* обратно в свой мир, вы научитесь искусству двигаться в *сновидении*. В отличие от физического передвижения с помощью рук и ног, вы будете учиться азам передвижения с помощью воображения. Полученные знания создадут, в свою очередь, базис для сохранения гибкости осознания и для перемещения энергии тела за пределы восприятия.

Третий уровень: Тело сновидения. Один из наиболее интересных аспектов *тела сновидения* заключается в том, что оно обладает естественным свойством человеческого восприятия. Те, кто побывал в *теле сновидения*, описывали свои впечатления как астральные проекции, или *впечатления вне тела* от движения вдоль *записанной истории*. Наиболее опытные занимающиеся утверждают, что все мы регулярно пользуемся нашими *телами сновидения*, — просто многие не помнят этого. Я, со своей стороны, нашел подтверждение этому.

Как-то утром я проснулся, ощущая внутреннее напряжение от мыслей о сотне дел, которые мне было необходимо совершить в тот день. Я выработал привычку ежедневно следить за своими чувствами по мере их появления, а не следовать установленному графику; поэтому на этот раз я ощутил себя загнанным в угол. Несколько часов я работал в поте лица, чтобы разобраться с каждой из предстоящих задач и расслабиться. К обеду я восстановил ощущение свободы. Во время дневной медитации оказалось, что я нахожусь во мраке первого уровня. Я решил поиграть с этим, чтобы посмотреть, смогу ли я преодолеть это состояние и перейти к *сновидению*. Затем я почувствовал, как во мне пробуждаются энергии *тела сновидения*. У меня при этом возникло ощущение более высокой, чем обычно, энергонасыщенности; при этом внутри меня появился какой-то плотный энергетический сгусток.

Я решил было, что нужно остановиться и записать свои ощущения, сказав себе, что они, должно быть, являются результатом моих утренних попыток расслабиться. Я сосредоточился на кухне, где тогда лежал мой блокнот. Тогда я поднялся, чтобы пойти туда, — и внезапно понял, что буквально только что вернулся с кухни, поэтому вновь идти туда уже нет смысла. Это совершенно сбilo меня с толку; я понял, что на время забыл о том, что я нахожусь в своем *теле сновидения*, которое все еще не было включено в мой ежедневный перечень. Поскольку сейчас оно было мне совершенно ни к чему, я «выключил» его.

Дон Хуан говорит, что на третьем уровне вы начинаете сливаться в своем *сновидении* с окружающим привычным миром. На этом уровне энергетическое тело уже готово действовать. Постоянная тренировка сновидения способствует созданию более оформленного и бодрого энергетического тела. Впоследствии ваша задача будет состоять в том, чтобы усовершенствовать свое умение двигаться с помощью воображения (*Сновидение*). Добиться этого можно, развивая автономность своего *тела сновидения*.

Главное препятствие на пути к этой цели — возможность затеряться во множестве мелких деталей из окружающего мира (*Сновидение*). По словам дон Хуана, новообретенная свобода энергетического тела приводит к фиксации на любой

имеющейся детали. Чтобы противодействовать этому, советует он, необходима воистину безграничная подвижность. Именно эта полная непринужденность позволит вам избавиться от любой формы, от чего бы то ни было известного. Оставайтесь максимально любопытным – но не заикливайтесь ни на чем.

Как и в других толтекских методиках, важнейшее значение имеет потеря чувства собственной важности. Дон Хуан советует: чтобы освободить энергию *сновидения*, необходимо переформировать уже существующую энергию вашего тела. Это можно сделать, воспользовавшись дисциплиной *рейнджера*; при этом вы как бы заново «впитаете» всю свою жизнь, стимулируя появление энергии сновидения (**Сновидение**). Как вы используете эту энергию, будет зависеть от ваших целей и от модели *сновидения*, которую вы выберете для себя.

Поскольку *тело сновидения* является естественным свойством человека, вам нет нужды использовать модель Толтеков, чтобы осознать его. Правда, эта модель весьма ценна тем, что содержит четко описанные подготовительные шаги. Кроме того, она указывает путь, который лежит вне “простого” восприятия *тела сновидения*. Так, дон Хуан говорит, что истинное назначение *тела сновидения* заключается в его способности видеть (**Сновидение**). Другими словами, вы используете его более высокую частоту энергетической вибрации, чтобы достичь более глубокой и значительной энергетической сонастройки. Благодаря этому, вы сможете покрыть своим осознанием все энергетическое тело.

Четвертый уровень: Путешествия тела сновидения. Теперь вы готовы к дальнейшей гармонизации ваших первого и второго энергетических полей. Используя *тело сновидения* на четвертом уровне, вы сможете путешествовать в определенные, выбранные вами места. Кроме того, вы научитесь тому, как более точно определять *взаимосвязь* вашего энергетического тела (**Сновидение**).

Дон Хуан говорит, что на четвертом уровне существуют три возможности: путешествовать по различным местам этого мира, путешествовать в точки других миров и путешествовать в *сновидениях* других людей. Например, *Арендатор* втянул Кастанеду в *сновидение* так, что тот ошибочно принял место действия *сновидения* за реально существующее. Правда, потом *Арендатор* сказал, что смысл заключался в том, чтобы показать Кастанеде тайны второго энергетического поля (**Сновидение**). Чтобы пересечь этот уровень, необходимо включить в *намерение* второе поле — точно так же, как вы обычно включаете в намерение свои повседневные дела.

В своих книгах Кастанеде еще предстоит ясно и четко изложить и охарактеризовать технику *сновидения* для уровней с пятого по седьмой. Тем не менее, в его книгах есть ссылки, которые указывают на единственно возможное направление развития, соответствующее учению дона Хуана. Вот по крайней мере наброски методик остающихся уровней (на основе моего опыта).

Уровень пятый: Двойник. Иногда термином «двойник» обозначают энергетическое тело целиком⁴. В других случаях он обозначает *тело сновидения*. В настоящем употреблении под *двойником* подразумевается ваше *тело сновидения*, имеющее в себе достаточно силы, чтобы восприниматься другими как самостоятельная сущность, не зависящая от вашего физического тела. Действительно, по словам дона Хуана, возможность обзавестись *двойником* позволяет находиться одновременно в двух разных местах. Несмотря на то, что *двойник* не состоит из плоти и крови, он, тем не менее, вполне реален. При этом дон Хуан добавляет, что *двойник* представляет собой жесткую структуру, которая определяется описанием конкретного события в памяти. Одновременно дон Хуан высказывает предположение, что именно его *двойник* и общался с Кастанедой (**Сказки**).

Несколько месяцев тому назад, находясь в самолете, я увидел своего *двойника*.

⁴ Wagner, 217.

Помните тактику *трэкинга*? Находиться над землей в подвешенном состоянии, чтобы избавиться от связи осознания с обычными земными явлениями и позволить восприятию отправиться в полет. (Грау говорит, что для этой же цели подходит и сидение в ящике — это значительно уменьшает стимуляцию извне. Более того, дон Хуан говорит, что подвешивание себя в кожаной упряжи способствует очищению энергии от болезней нефизического происхождения.) *(Дар)*. Многие годы я учился использовать для этой цели самолеты. В тот раз я летел специально по заказу. Десять рядов по обе стороны от прохода были пусты и находились в моем полном распоряжении, так что влияние остальных людей на меня было ограничено. Воспользовавшись возможностью, я приступил к *пристальному созерцанию*, сначала *созерцая* салон, а после — облака. Я ощутил особую умиротворенность и на несколько минут погрузился в *сновидение*. Затем я проснулся, чтобы сделать несколько записей; взглянув налево, я *увидел* мою светящуюся копию — *двойник* сидел в том же ряду по другую сторону прохода и смотрел прямо перед собой. Чем больше я старался сосредоточиться на нем, тем более зыбким и туманным он становился.

Запомните также, что, находясь в непосредственной близости от своего *двойника*, вы подвергаетесь некоторому риску. Необходима осторожность, поскольку ощутить опасность довольно сложно. К примеру, если вашему физическому телу недостает энергии и скорости ваших с ним вибраций отличаются, то прикосновение к *двойнику* будет столь же смертельно опасным, как электрический стул или контакт с антиматерией. Вы можете получить энергетический импульс такой силы, что ваше физическое тело окажется не в состоянии справиться с ним. Фактически, встреча с *двойником* почти всегда смертельно опасна.

Уровень шестой: Телепортация. Направленное путешествие целостного энергетического тела в определенные точки физического мира вызывает *сонастройку* первого и второго полей. Обычно, когда вы посылаете свое *тело сновидения* в некую точку, ваше физическое тело сохраняет неподвижность. С помощью телепортации физическое тело обретает возможность передвигаться вместе с энергетическим. Например: как-то дон Хуан тренировал новую ученицу, которая впоследствии должна была стать лидером женской группы нового поколения; он заставил ее пересечь линию, начерченную прямо на земле. Если бы ей это удалось, это значило бы, что она добровольно согласилась присоединиться к миру дон Хуана. Позже она рассказывала Кастанеде, что стоило ей пересечь эту линию, как дон Хуан «сделал молниеносный бросок и воспарил над крышей дома». Подобно бумерангу, дон Хуан облетел строение и вернулся к девушке *(Дар)*.

Вот вам пример левитации, которая для дон Хуана с его способностью к самоконтролю является лишь простеньким подготовительным упражнением. Сестрички, несколько лучше разбиравшиеся в этих вещах, также могли подниматься в воздух и летать вокруг своего дома *(Второе кольцо)*.

Уровень седьмой: Огонь изнутри. Теперь вы объединили и синхронизировали ваши первое и второе энергетические поля так, что они практически стали одним целым. Вплетая их внутрь своего энергетического тела, вы сможете достичь чистого осознания, не искаженного какими бы то ни было формами или определениями. Согласно дону Хуану, на этом этапе вы достигнете весьма специфического для *сновидения* положения *точки фокусировки*, которое известно как полная свобода *(Огонь)*.

Трэкинг второго энергетического поля

Дон Хуан говорит, что *сновидение* — это методика совершенствования второго энергетического поля *(Сновидение)*. Постепенное освоение уровней позволит вам

осуществлять *трэкинг* этой энергии, наращивая силу своей целеустремленности (что особо необходимо для седьмого уровня). К этому времени ваши успехи будут зависеть от полного подключения всего себя к достижению цели.

Сновидение, по словам дона Хуана, в целом укрепляет энергетическое тело, делает его «наполненным и структурированным» и создает базу для выполнения действий, «находящихся вне возможностей физического тела» (*Сновидение*). Достичь первого уровня равносильно тому, чтобы достичь энергетического тела. На первом, третьем и пятом уровнях вы будете концентрироваться на все более глубоком проникновении в энергетическое тело, в *неизвестное*. На втором, четвертом и шестом уровне вы научитесь управлять энергией, накопленной на предыдущих уровнях, и перемещать ее. На седьмом — вы покинете этот мир и отправитесь в полет к *неизвестному*.

Трэкинг тела сновидения

Сновидение — это решительный шаг к обретению личной силы (*Сновидение*). Техника *сновидения* как таковая имеет и практическое ежедневное значение; нередко она оказывается более применима, чем обычная физическая активность. При этом возникает *тело сновидения*, которое представляет собой активизированную энергию *сновидения*. Оно становится основным шагом на пути к объединению первого и второго энергетических полей. Именно по этой причине следующие две главы посвящены в основном *телу сновидения*.

Определение тела сновидения и его ценности

Тело сновидения обладает тремя основными характеристиками, Во-первых — это сознание, вышедшее за пределы физического тела (то есть вы концентрируетесь на *теле сновидения*, находясь вне своего физического тела; одновременно вы воспринимаете пространство, в котором существует ваше физическое тело с позиций *тела сновидения*). Во-вторых, выведенное наружу осознание приобретает некую определенную форму. Из-за некоторой привычки в восприятии оно нередко воспринимается в виде физического тела. Чем дольше вы находитесь в *теле сновидения* (или чем чаще вы входите в него), тем больше вероятность изменения этой формы. Так, если у вас есть склонность к шаманству, то она может со временем принять форму одного из животных, олицетворяющих вашу силу. Нередко конечной формой становится сфера.

Как говорил дон Хуан, *видящие* третьего цикла не заинтересованы в создании какой-либо определенной формы *тела сновидения* (все это очень напоминает второй цикл). Он говорит, что они сохранили термин, но дали ему новое определение: это «всплеск энергии», который может перемещаться в любом направлении, подчиняясь перемещению *точки фокусировки (Огонь)*. Таким образом, это можно считать соразмерным смещением восприятия с использованием второго поля. Вы сохраняете осознание, хотя и несколько иным способом. Я несколько раз испытывал это состояние, когда кажется, будто ваше *тело сновидения* испускает какую-то необычную энергию. Эта энергия движется синхронно с *телом сновидения*, однако она не имеет формы. По сути, она является точкой осознания.

Исходя из собственного опыта и множества сообщений других людей, я обнаружил, что впечатления во время пребывания в *теле сновидения* обычно сопровождаются определенными формами. Может быть, на уровне дон Хуана это происходит не так, потому что он и ему подобные смогли воспитать в себе более абстрактные предпочтения. Однако сейчас, учитывая наличие других вполне распознаваемых и стабильных характеристик человеческого восприятия, я бы сохранил понятие формы в определении *тела сновидения*.

Третья характеристика *тела сновидения* заключается в его способности нести эмоции. Это не выглядит сухим впечатлением. Способность использовать силу мозга для *видения*, то есть восприятие удаленных объектов, действительно может вызвать впечатления, лишённые каких бы то ни было чувств. При этом ваше восприятие может работать совершенно четко. Эмоции будут подавляться, поскольку вы воспринимаете ситуацию так, как будто смотрите кинофильм у себя в голове. *Тело сновидения*, напротив, нередко вызывает более яркие ощущения, чем физическое тело.

Находясь в нем, вы можете пользоваться двойниками всех пяти земных чувств. Обычно первыми появляются зрение и слух (правда, вполне нормально, если при первых опытах вы не сможете видеть, или это свойство будет весьма ограничено. Со временем это пройдет само собой). Главное препятствие в освоении осязания заключается в том, что руки вашего *тела сновидения* будут проходить сквозь материальные объекты, поэтому касаться предметов нужно совсем легонько. Вообще говоря, все двойники наших чувств в *теле сновидения* действуют лучше, чем в физическом теле; в этом смысле некоторые ощущения в процессе *сновидения* имеют определенные преимущества по сравнению с ощущениями от физического тела. Все это гораздо проще усвоить на практике.

Существует любопытное различие во взглядах на вопрос: существует ли *тело сновидения* постоянно или каждый раз образуется заново, Дон Хуан говорит, что Толтеки второго цикла создавали новое тело каждый раз, когда стабилизировали *сновидение (Огонь)*. Другая линия рассуждений утверждает, что *двойник* существует постоянно и независимо от физического тела. Эта идея привела к появлению множества сочинений в духе «Сумеречной зоны», описывающих, как люди встречаются со своими двойниками. Независимо от того, создается, ли *тело сновидения* каждый раз или существует постоянно, общим знаменателем является то, что целостность и интенсивность энергии *сновидения* вызывает появление осознания в *теле сновидения*.

Само по себе *сновидение* представляет собой особый тип восприятия, которым можно пользоваться во имя добра или зла, — как говорит дон Хуан, — это «врата к свету или тьме вселенной» (*Сновидение*). Поскольку *тело сновидения* является более высокой формой *сновидения*, кажется сомнительным, что оно может служить для накопления различных сил; вероятно, эти силы лучше оставить в покое. Вот почему дон Хуан говорит, что *сновидение* содержит дух второго цикла (*Огонь*). Однако при условии подходящего контекста, *сновидение* дает силу миновать соблазнение силой и исследовать внешнюю оболочку осознания. Следовательно, процедура *трэкинга* служит для расстановки своего рода навигационных знаков для *сновидения*.

Действительно, объединение *трэкинга* и *сновидения* приводит к образованию общего стремления к личному росту. Например, *сновидение* облегчает смещение *трэкинга* (к примеру, процесс маскировки), Поскольку *сновидение* способно вызвать значительные смещения *взаимосвязи*, то его использование совместно с *трэкингом* облегчает выполнение тонких перемещений. В свою очередь, стабильность процедуры *трэкинга* повышает эффективность *сновидения*. Это — весьма важный фактор, поскольку *сновидение* расширяет ваши возможности. *Сновидение* помогает проникать в другие измерения и общаться с обитателями иных миров. Есть некоторые сложности в усилении восприятия нашего мира; они связаны с возможностью легко потеряться в чудесах *сновидения*, утратив при этом глубокую связь с *Духом*. Тем не менее, *трэкинг* позволяет вам сохранять контакт с собственным ядром (с моей точки зрения, это ядро напоминает узкий брусок сконцентрированной, вибрирующей энергии). Это ядро сохраняет свое постоянство, но противится любой попытке определения. Если я сохраняю контакт с ядром — значит, я всегда сконцентрирован, независимо от мира, в котором я нахожусь. Я считаю, что из меня исходят эманации энергии Орла, что во мне существует *Дух* в чистом виде. Мое осознание этого поддерживается *трэкингом*; но существование этого осознания я впервые обнаружил в *сновидении*.

Сохраняя концентрацию на собственном ядре, вы можете расширить свои возможности, не теряя сосредоточенности на главной задаче — самосовершенствовании. При этом вы обнаружите, что ваши впечатления появляются спонтанно, как бы по волшебству; это происходит потому, что источником впечатлений будет ваша связь с *Духом*. Таким образом становится очевидно, что первое энергетическое поле доминирует, никак не диктуя при этом, что и как должно происходить.

Дополнительная ценность *тела сновидения* — в том, что оно делает вас частью

собственных впечатлений. Вы врастаете в сон, как в виртуальную реальность. При этом вы можете исследовать собственные знания, оценив результаты этих исследований более полно и детально. Так, вы можете заняться вопросом гибкости времени и пространства. Находясь в *теле сновидения*, вы можете путешествовать медленно, быстро или вовсе мгновенно. Кроме того, вы можете изменить свою связь с *ландшафтом сновидения*, в результате чего окружающее пространство будет изменяться с иной скоростью — быстрее или медленнее. Одно из моих первых впечатлений от *тела сновидения* возникло однажды ночью в Тусоне (там я обучался этой методике). Занимаясь медитацией, я вдруг обнаружил себя как бы повисшим в воздухе; подо мной мерцали улицы города. Затем я обнаружил, что с помощью энергетического смещения могу изменить собственное восприятие скорости автомобилей внизу. Я мог добиться того, что они мелькали, как молнии, или ползли, как черепахи. Кроме того, я обнаружил в себе способность по желанию менять скорость автомобильного потока. *Тело сновидения* позволяет вам лишь исследовать свои возможности; активизация же *воли* позволяет вам перенести эти новые возможности в повседневную жизнь физического мира (при этом мир превращается в собственное *сновидение*).

Совершенствование

Дон Хуан говорит, что способность управлять своими *сновидениями* «ничем не отличается от способности управлять любой другой ситуацией нашей ежедневной жизни» (*Сновидение*). Между *намерением* управлять во сне и в состоянии бодрствования существует определенная разница; именно поэтому я полагаю, что дон Хуан имел в виду то, как мы можем стабилизировать свою связь и что мы ощущаем в результате. Так, во время *сияющего сновидения* вы можете управлять ландшафтом сновидения. Если вам хочется превратить дерево в резиновый коврик — просто сформулируйте это *намерение*. Или, если вы желаете оказаться в другом месте — подумайте об этом как о *намерении*, и ваш сон изменится.

Однако ко времени, когда вы достигнете *тела сновидения*, сам сон уже стабилизируется. Поэтому, если вы хотите переместиться в другую точку, просто изменить сон окажется недостаточно; вам действительно понадобится пройти расстояние от точки А до точки Б. По мере перехода на более высокие уровни вы постепенно будете учиться смешиванию первого и второго энергетических полей. Это смешивание происходит на каждом уровне, делая ландшафт *сновидения* все более и более реальным. Так, на четвертом уровне вы сможете путешествовать в определенные места, а это вызывает необходимость конкретного *сновидения*. Действительно, мое мнение совпадает со словами дон Хуана о том, что *намерение* является способом управления независимо от других обстоятельств. Таким образом, ваше влияние на процесс *сновидения* или бодрствования оказывается довольно простым занятием. Управление этими состояниями в принципе «ничем не отличается». Гораздо более существенная разница заключается в том, что вы фактически выходите за пределы чисто *трэкинга* и *сновидения*, объединяя их в нечто целое. Совершенствуя различные аспекты своего энергетического тела, вы таким образом лишь утверждаете его целостность.

Дон Хуан говорит, что занимающийся *сновидением* управляет этими процессами так же, как рыбак ловит рыбу на донку. Правда, человек в состоянии *сновидения* всегда может возвратиться к изначальной точке (*Огонь*). Благодаря этому оказывается возможным удержать один и тот же сон. И все же очевидно, что можно добиться более тонкого управления. Так, Кастанеда неоднократно возвращался к одному и тому же сну с саблезубым тигром, который научил его особому способу дыхания (*Дар*). Постоянное возвращение к *сновидениям*, описанным в его книгах, также указывает на способность более тонкого управления. Более того, волшебный полет дон Хуана вокруг своего дома

может служить еще одним доказательством существования тонкого, но безошибочного способа управлять. На каждом уровне *сновидения* вы будете учиться управлять своей «донкой»; в то же время, каждый раз, когда вы будете переходить на следующий уровень, вы обнаружите, что ваша линия *сновидения* опять плавает там, где ей заблагорассудится.

Научиться осознавать свое *тело сновидения* можно в любое время и в любом месте. Смещение может возникнуть в результате сильной усталости, стресса или даже радости; но нередко оно возникает и в состоянии полного расслабления. Как-то в полдень я лежал на полу гостиной, практикуя *пристальное созерцание* потолка. Вдруг совершенно неожиданно мне показалось, будто потолок обвалился, — и я понял, что очутился в *теле сновидения*, которое парило как раз под потолком!

Одно из наиболее удивительных свойств *тела сновидения* заключается в том, что на самом деле вы остаетесь в собственном теле. Требование «покинуть его» объясняется лишь необходимостью избежать влияния привычных взглядов на мир. Другими словами, даже если нам удастся расширить известный нам мир так, чтобы он включал в себя *тело сновидения*, наш внутренний перечень привычных объектов будет настойчиво требовать, чтобы мы прежде покинули физическое тело. С точки же зрения Толтеков, при этом происходит лишь смещение вашей *взаимосвязи и точки фокусировки*, благодаря чему вы можете воспринимать мир изнутри *тела сновидения*, а не с помощью физического тела. Вы будете воспринимать окружающее энергетическим телом — просто оно будет находиться в другом месте. Последовательная, аналитическая сторона нашего сознания «переведет» эти ощущения как феномен того, что мы покинули свое тело. Появляется даже возможность *видеть*, как мы выходим из наших физических оболочек — но на самом деле выходит лишь энергия. С другой точки зрения, ощущение движения будет лишь игрой нашего разума. А площадка для игр разума — это вотчина *человека знания*.

Подготовка

Очень важно подготовить себя к *сновидению*. Это позволит избавиться от некоторых препятствий. Помните, что большинство из того, чему вы научитесь в процессе *сновидения*, происходит именно там, в конкретной точке. Поэтому не фиксируйтесь на стандартном наборе методов; гораздо лучше усвоить широкий спектр перспектив. Кроме того, осознание, зачем вам необходимо *сновидение*, способствует концентрации энергии на достижении конкретных результатов, благодаря чему сводятся к минимуму ненужные ее затраты. Начиная с первого уровня, четко определите, что собираетесь заниматься *сновидением*, — способность убедить себя (или быть убежденным) в этом является дополнительным элементом *намерения* осуществить *сновидение (Сновидение)*.

Поскольку *сновидение* вызывает естественное смещение *точки фокусировки*, нам не требуется помощь со стороны. То, что нам действительно необходимо, — так это трезвость рассудка, а это достигается за счет безупречности в повседневной жизни (*Огонь*). *Безупречность* усиливает *сновидение*, следовательно, относится к одному из важнейших условий подготовки.

Усилить *трезвость* можно также с помощью других методов *трэкинга*. Так, *отношение* и *равновесие* помогают избавиться от «сонного отупения» — состояния, возникающего в результате проникновения в другие миры и возвращения оттуда. Очень тяжело сохранять концентрацию и радость в душе, если наш, реальный мир все еще цепко держится за вас; однако помочь этому можно, используя *тропу сердца*. Эта Тропа обеспечит направленность и стабильность ваших *сновидений*, а также послужит средством применения полученных результатов в повседневной жизни. Кроме того, использовав способность брать на себя ответственность, вы сможете действовать, исходя из уверенности, что искусству *сновидения* можно обучиться самостоятельно.

В свою очередь *сновидение* также будет учить вас приспособляемости. К примеру, люди часто говорят мне, что наибольшая трудность заключена в их нежелании первый раз входить в *сновидение*. Кажется, будто их всегда пугали «бабаем», который живет там. Когда-то я столкнулся с таким же нежеланием у себя; в то время я представлял во сне группу черных пантер. Каким бы странным это ни показалось, но едва увидев их, я ощутил сильное чувство родства. Их вкрадчивую неслышность я отождествил с качественным *трэкингом*; их *Дух* вызвал у меня ассоциацию с энергией *сновидения* вообще. Тогда я еще подумал, что хотя пантеру не называют королевой джунглей, она безусловно является их сильной и гибкой принцессой. Затем прямо там, во сне, я *увидел*, как одна из пантер подошла ко мне, ласкаясь. Я почесал ее за ухом. Тут она, совсем как котенок, свернулась клубочком у меня под сердцем. Я ощутил себя помолодевшим, и всякое желание попытаться счастья на новом уровне *сновидения* исчезло.

Кроме того: однажды, ощущая, что прогресс в освоении *сновидением* отсутствует, я открыл для себя следующее *Новое* упражнение (оно выполняется во время медитации и может считаться формой *сновидения*):

1. **Выпустите по бокам своего физического тела два пучка светящейся энергии; они должны быть перпендикулярны и выходить на несколько футов в стороны.**
2. **Сведите эти энергетические пучки в определенной точке грудной клетки.**
3. **Вновь выпустите из себя два светящихся энергетических пучка; на этот раз — один из темени, другой — из стоп.**
4. **Сведите их, как сказано в пункте 2.**
5. **Из этих энергетических потоков сформируйте в груди шар (или придайте им другую, привычную вам форму), а затем аккуратно спроецируйте шар наружу из вашего физического тела.**

Новое упражнение помогло мне преодолеть некоторые (но не все) трудности с моим обучением *сновидению*. У меня все еще оставалось какое-то болезненно-томительное ощущение. И вот, находясь во тьме первого уровня, я интуитивно ощутил: необходимо отбросить все заранее сформировавшиеся во мне понятия о том, как в моем представлении должно проходить обучение искусству *сновидения*. Я понял, что должен погрузиться в обучение со смешанным чувством эксперимента и удовольствия. Эти размышления вернули меня обратно на избранную Тропу *сновидения*.

Необходимо также подготовить себя к путешествию в другие измерения. Для этого необходимо соблюдать энергетическое равновесие. С одной стороны, проникновение в другие измерения является весьма поучительным опытом: вы узнаете, что другие миры не являются плодом воображения, что они существуют независимо от нашего мира. С другой стороны, есть опасность настолько увлечься этим, что в результате вы потеряете свою избранную Тропу. Именно поэтому дон Хуан поучал одного из своих учеников, Бениньо, не искать «леденящие душу видения или миры, существующие вне его собственного», ибо только исследуя свой мир, он сможет открыть настоящий источник силы (*Второе кольцо*). Таким образом, дон Хуан установил для *трэкера* Бениньо приоритет: «вначале — только человеческое». Учение дон Хуана нацелено на то, чтобы достичь вершины человеческого незнания, и частью этого является техника *сновидения*.

Переходы

На сегодняшний день наиболее сложным аспектом *сновидения* для меня остается переход из одного состояния сознания в другое. Несколько лет тому назад эта трудность проявлялась в нападении акулы во сне. Почти каждый раз, когда я входил в состояние

сновидения, на меня бросалась акула. Когда же я полностью отпустил свои эмоции, атаки ослабли, а вскоре и полностью исчезли. После этого появилась проблема иного рода — как справиться с мощным притоком энергии, возникающим в результате вхождения в состояние *сновидения* или при переходе с одного уровня *сновидения* на другой.

Этот энергетический скачок по времени совпадает с моментом, когда может произойти все, что угодно. Во время перехода вы находитесь в зоне высокой энергии, высокого потенциала; ваша *точка фокусировки* при этом оказывается как бы в состоянии свободного падения. Пока она не стабилизируется вновь, вы остаетесь подверженным любым влияниям. Иначе говоря, малейшая флуктуация разума, любое длительное переживание могут определить содержание вашего *сновидения*. Например, во время этих «акульих атак» я представлял во сне, что занимаюсь любимым делом — плаваю в океане. При этом я вскоре замечал неподалеку спинной плавник. Вместо того чтобы принять его за плавник дельфина, я решил, что ко мне плывет акула. Это вызвало выделение адреналина; акула, конечно, почувствовала это и рванулась в мою сторону. Ее действия вызвали новый выброс адреналина и, соответственно, еще больший энтузиазм акулы. Сон закончился как раз в момент нападения. Позже я понял, что акула явилась воплощением моих эмоций, которые были готовы поглотить меня, независимо от того, готов я к этому или нет.

В момент смещения вы ощущаете движение — будь это чувство, что вы плывете, или быстрое целенаправленное перемещение. Воспитывайте эти ощущения. Дышите легко, оставаясь совершенно расслабленным. Помните: вы хотите, чтобы произошел переход (иначе вы не достигнете состояния *сновидения*). Просто подготовьтесь получше, чем когда-то это сделал я. Имейте четкую цель, с которой вы погружаетесь в *сновидение*. Если сбились с пути — попробуйте снова. Затем освободите себя. Всеобщая тенденция заключается в том, чтобы проверять себя, сохраняя готовность «сбежать», как только *сновидение* станет совсем необычным. Если вы сбежите, то однозначно выйдете из состояния *сновидения*.

Я заметил в себе, что прежде чем войти в *тело сновидения*, я чувствую себя так, будто внутри моего тела скопилось много энергии. Ощущение напоминало глыбу теплого льда у меня в груди. И все же *сновидение* звало меня к себе. Одна из моих знакомых—Толтеков говорит, что когда она ощущает линию пульсирующей энергии, начинающуюся от лобка и заканчивающуюся в дюйме от пупка, то знает — она входит в состояние *сновидения*. При этом, продолжает она, хотя это вызывает ощущения, сходные с сексуальной энергией, пульсирует все же энергия другого рода.

Часто, находясь в *сновидении*, можно даже не заметить процесс перехода. В этом нет ничего плохого, но все же гораздо спокойнее, когда умеешь управлять всеми стадиями *сновидения*, включая переход. Так, дон Хуан говорил Кастанеде, что его быстрые переходы в неорганический мир весьма опасны. Он рассказывал, что обычно переход в мир неорганических существ должен проходить в виде серии медленных частичных переходов (*Сновидение*). Такие мини-переходы укрепляют чувство решительности и одновременно позволяют изучить ландшафт нового мира.

Более того, переход в *тело сновидения* и обратно является хорошей подготовкой к телепортации, которая включает в себя переходы с участием физического тела. Правда, обучение способности перемещать физическую энергию может вызвать дополнительные трудности. Так, Кастанеда и Сестрички, пытаясь вернуться из путешествия, куда они отправились при помощи своего второго энергетического поля, с большим трудом смогли восстановить свои физические тела. Ученикам мужского пола (известным как «Хенарос») пришлось выливать на них ведра холодной воды, прежде чем они стали плотными. Один из Хенарос, Нестор, сказал, что прежде чем была восстановлена плотность, Кастанеда и его компаньонки вдруг появились, причем выглядели они, как «частицы тумана, запутавшиеся в паутине» (*Второе кольцо*).

Чтобы научиться регулировать свою скорость перехода, необходимо настойчиво

практиковаться. Как-то один человек рассказал мне, что ему нравится входить в *тело сновидения* просто потому, что он находит удовольствие в мощных бросках энергии во время перехода, остальное его совершенно не интересует. Это прозвучало для меня немного странно, ибо я предпочитаю знать, зачем я вхожу в *сновидение*, какую цель мне необходимо достигнуть (даже если целью является лишь посмотреть, что там происходит). С помощью собственного ядра можно определить необходимую скорость. Как правило, умение осознавать это приходит с опытом.

Жизненно важную роль играет и ваше искреннее желание попасть в *сновидение*. Когда я понял, что главной моей целью является преданное служение *Духу*, я обнаружил в себе глубинное равновесие, которое помогло мне достичь *тела сновидения*. Некоторое время моя цель вести *трэкинг Духа* казалась настолько далекой от моих возможностей, что мои энергетические запасы казались мне совершенно истощенными. Поэтому у меня случались только небольшие экскурсии в *сновидение*. Но чуть позже я понял, что еще одной ступенью на пути к конечной цели может служить *тело сновидения*. Все упростилось еще больше, когда я вспомнил, что дон Хуан определяет сновидение как способ производства энергии (**Сновидение**). При этом больше всего энергии требовалось, чтобы полностью реализоваться в *Духе*. Едва лишь установив эту связь, я ощутил, что нахожусь в подвешенном состоянии где-то в футе над своим физическим телом, хотя *тело сновидения* и физическое тело разделяли, казалось, добрые 20 футов. Плавно покружив по комнате, я завершил действие. Таким образом, лишь несколько фрагментов *намерения* из моего *сновидения*, попав в нужное место, произвели необходимое смещение.

Помимо этого, прежде чем ваше *сновидение* стабилизируется, необходимо ощутить его колебание. Вам может даже показаться, что вы вращаетесь. На этой стадии постарайтесь концентрироваться не на объектах *сновидения*, а на нем самом. По мере того, как ваша связь начнет смещаться, восприятие станет нестабильным — пока вы не овладеете техникой перехода. А до той поры продолжайте пользоваться естественными смещениями в *сновидении*, стараясь полностью проникать в его глубину. Искреннее погружение в *сновидение*, помимо всего прочего, облегчает фазу перехода в него.

Во время перехода совершенно нормально ощущать вибрации; правда, они также могут показаться беспокоящими. Одна женщина призналась мне, что вибрации даже навели ее на мысль, будто она неизлечимо больна. Лишь после уверений доктора, что у нее все в порядке, и после того, как она прочла о том, что вибрации ассоциируются со *сновидением*, она успокоилась и сконцентрировала внимание на положительных моментах *сновидения*.

Сбить вас с толку может и само содержание *сновидения*. Как-то раз во время *сновидения* я оказался в комнате, где стоял террариум со змеей. Змея была примерно метровой длины; ее тело было испещрено темно-коричневыми пятнышками. Я пытался рассмотреть, не треугольной ли формы ее голова (это верный признак, что перед вами ядовитая *pit viper*), но она двигалась с таким проворством, что я не мог за ней уследить. Вдруг она выбралась из своего вольера. Я пытался сохранять спокойствие. И тут я ощутил вибрации своего физического тела. Я понимал, что нахожусь в *сновидении*, но полному переходу мешало острое ощущение соседства змеи. Пестрая лента в мгновение ока соединила мой копчик с полом и я ощутил, как мое тело накачивается мощным энергетическим зарядом. Я начал было вибрировать снова, но внезапно проснулся; змеи рядом не было. (Энергия змеи часто ассоциируется с силой Кундалини, которая, в свою очередь, отождествляется с чакрами, или нефизическими энергетическими центрами, расположенными вдоль позвоночника. Более подробно об этом можно прочесть в книге «Путешествие с Силой», глава 3 и др. и в книге о Кундалини и энергии чакр.*

Может помешать даже новизна ощущений, возникающих в процессе *сновидения*.

* См. Бонни Гринвелл. Энергия трансформации, Киев, «София», 1996 г.

Общение со змеями, вибрациями, акулами и мириады прочих впечатлений могут оказаться слишком сильным раздражителем, который просто «вытолкнет» вас обратно в физическое тело. Кроме того, некоторые впечатления и ощущения могут оказаться неприятными и даже тревожными (вспомните женщину, которой вибрации показались симптомами болезни!). Во время *сновидения* ваше тело может оказаться в кататоническом возбуждении или наоборот — в оцепенении. Некоторые рассказывали мне, с каким ужасом они обнаружили, что не могут пошевелиться незадолго до или после *сновидения*. Тем не менее, в сравнении с масштабами нового, куда вы отправляетесь, такие ощущения вполне естественны. Научившись управлять своим *намерением*, вы сможете преодолеть и эти трудности. Однажды утром, проснувшись, я обнаружил, что мое тело находится в кататоническом состоянии; кроме того, я испытывал раздвоение осознания, часть которого оставалась в *теле сновидения*. Судя по предыдущим попыткам, я знал, что временная неподвижность физического тела вполне нормальна. Поэтому я просто расслабился, остро ощущая свою разделенность между двумя телами. Со временем я, используя *намерение*, аккуратно и медленно перефокусировал свое осознание в физическое тело. Еще пара минут — и я уже с наслаждением потягивался.

Другая аномалия состоит в том, что вас могут преследовать визг, крики, треск, хлопки, звуки, напоминающие океанский прибой или стук колес поезда. Все они возникают вполне естественно, в результате взаимодействия со вторым энергетическим полем: поскольку *сновидение* связано именно с этим полем, звуки «входят в комплект». Правда, они могут оказаться столь необычными, что вас просто вытолкнет обратно в первое поле; но если вы подготовлены к этому, то сможете противодействовать.

Работая над *сновидением*, помните, что вы имеете дело с восприятием, а не с жесткими правилами для тяжелого труда. Большинство препятствий и помех на вашем пути — вашего же изготовления. Например, у Кастанеды постоянно не получалось *видеть*, потому что он долгое время не мог отделаться от мыслей о прошлом (*Реальность*). Мои проблемы были вызваны изначальным отсутствием готовности справиться с собственными эмоциями. Разбирая свои же внутренние завалы, люди склонны удивляться — насколько же глубоко в них укоренились мысли и чувства, о которых они даже не подозревали!

Упражнения для освоения сновидения

Сновидению можно просто научиться. Это ничем не отличается от изучения иностранного языка или игры на музыкальном инструменте; как и любое обучение, оно требует времени, энергии и долгой, настойчивой практики. Кастанеда утверждает, что тренировка энергетики *сновидения* является необходимым условием обучения *сновидению* вообще. Дон Хуан уподобляет *сновидение* реке, которая течет в океане второго энергетического поля. Он говорит, что с помощью систематических упражнений на развитие энергии *сновидения* можно разрушить все барьеры, ограждающие эту реку от океана (*Сновидение*).

Готовность разумом и чувствами воспринять упражнения на развитие навыков *сновидения* поможет вам вплотную подойти к самому *сновидению*. Но помните, что упражнения — это еще не само *сновидение*, представляющее собой особую энергетическую форму. Ваши реальные впечатления могут отличаться от предполагаемых. Кастанеда говорил по этому поводу, что его прорывы в *сновидение* всегда происходят неожиданно. Фактором, определяющим успех, говорит дон Хуан, является настойчивость (*Сновидение*). Под воздействием постоянных усилий *взаимосвязь* энергетического тела медленно сместится, подобно заржавевшему болту, который поворачивается, постепенно уступая неослабному давлению ключа.

Общие рекомендации. В принципе, чем глубже вы уходите в своих

сновидениях, тем более высокие уровни осознания вы можете фиксировать. Трудность в том, чтобы не позволить себе интерпретировать происходящее в прежних терминах. Другими словами, в нас есть тенденция объяснять ощущения второго уровня на основе опыта, полученного на первом уровне. Привязавшись к новому для себя миру, вы отходите от предыдущего, уже знакомого вам. Так, в свое время я обнаружил: чтобы проникнуть на первый уровень, мне необходимо отказаться от всего, чему я научился, затратив на это всю свою жизнь.

Следовательно, общий подход заключается в несистемности — причем постоянной. Это означает, что вы должны сохранять подвижность и гибкость, не перегружая ни *сновидение*, ни период бодрствования какими-то особыми ожиданиями, которые, по-вашему, должны сбыться. Например, во время семинара по *сновидению* одна из участниц спросила, что делать с ощущением необычной тяжести. Я сказал, что подумаю, как помочь ей. На следующий день, перед началом занятий я уединился в отдельной комнате. Сев на пол, я ощутил, как на меня наваливается тяжесть. Ожидая именно этого, я не сопротивлялся; наоборот, я позволил ей сгуститься, пропитав все мое тело.

Затем чувство тяжести покинуло меня, и я понял, что стою внутри моего *тела сновидения* и смотрю вниз, на свое физическое тело. Тут у меня возникло смутное желание окутать себя светом. Прodelав это, я почувствовал, что расслабился. Тогда я спросил себя, должен ли был я сделать это перед тем, как войти в *телo сновидения*, «Нет, не должен, — услышался едва различимый голос. — Но не переживай. Вполне достаточно сделать это после того, как ты вышел из *сновидения*». После этого я вновь вошел в физическое тело и начал проводить семинар. Все происшедшее заняло меньше пяти минут. На тот момент я был склонен не окутывать себя светом. Если бы я боролся с услышанным предложением, я бы сражался с самим *телом сновидения* и не смог бы дать этой участнице возможность рассмотреть ситуацию изнутри. Ей я особо указал на необходимость придерживаться принципов несистемности и непривязанности, чтобы можно было отправиться вслед за тяжестью и посмотреть, откуда она взялась.

Ниже приведены наиболее общие рекомендации.

1. Расслабьтесь.

- а. Не старайтесь оттолкнуть первое поле, физическую энергию.
- б. «Погрузитесь» как можно глубже во второе поле и нефизическое восприятие.

2. Заставьте замолчать свой внутренний диалог.

- а. Старайтесь не думать, даже встретив нечто новое или непривычное.
- б. Освободитесь от ожиданий и требований.

3. Приступайте к несистемности.

- а. Не выносите суждений ни о ком (и ни о чем).
- б. Не отождествляйте себя ни с чем и ни с кем.

4. Развивайте различные намерения для сновидения: вхождение в него, маневрирование, достижение цели и пр.

- а. Вызовите в себе чувство, что вам известно место назначения.
- б. Ощутите, что это похоже на движение с разными скоростями и в различных направлениях.

На основе этих рекомендаций вы, вероятно, уже убедились, что с помощью *трэкинга* можно освоить и *сновидение*. Действительно, благодаря присущей *сновидению* широте восприятия *трэкинг* уменьшает аберрации. Вы остаетесь свободным и сконцентрированным, и это способствует направлению энергии *сновидения* по путям целесообразности.

Особые рекомендации. Особые упражнения стимулируют усвоение различных свойств *сновидения*. Например, чтобы попасть внутрь *тела сновидения*, вам

необходимо отработать такие компоненты, как переход и маневрирование. Затем общее *намерение* охватывает все разрозненные элементы — и вы оказываетесь в *теле сновидения*. Таким образом, вы выходите из пеленок подготовительных упражнений и теперь способны полностью реализовать намеченное. На этой стадии *тело сновидения* становится упражнением, с помощью которого вы научитесь, как достигнуть следующей цели — следующего уровня в *сновидении*.

Предварительные упражнения стимулируют процесс *сновидения*, стимулируя отдельные аспекты *тела сновидения*. Хотя вы, возможно, еще не можете сконцентрироваться внутри своего *тела сновидения*, тем не менее, вы уже в состоянии генерировать свои чувства и другие восприятия, которые ассоциируются с этим телом. Например, чтобы научиться смотреть на мир из *тела сновидения*, попробуйте открыть глаза, не поднимая закрытых век физического тела. Вначале вам может показаться, что вокруг лишь темнота. Если так — то хорошо. Вероятно, что вы попали в самую сердцевину первого уровня.

В качестве другого подхода дон Хуан использует визуализацию, которая стимулирует само *сновидение (Сказки)*. Применяв визуализацию к *телу сновидения*, вы облегчите себе переход к описываемому ниже упражнению под названием «**Половинчатое решение**»:

1. Лягте в кровати на спину.
2. Физически поднимитесь и медленно отойдите от кровати.
3. Повторите действия первого и второго пунктов 2—3 раза.
4. Снова лягте в кровати на спину. С помощью визуализации постарайтесь ощутить, как вы встаете с кровати и двигаетесь (при этом физическое тело остается в кровати).
5. Несколько раз повторите действия пункта 4.

Чтобы задействовать свою способность к маневрированию, попробуйте упражнение «**Шаг наружу**»:

1. Используя метод визуализации, создайте *тело сновидения*. Ощутите его.
2. Почувствуйте, как оно, колыхаясь, скользит над вашим физическим телом.
3. Представьте, как оно путешествует. Ощутите это движение.
4. Выбрав направление движения, отправляйтесь туда.

В дополнение к этому Кастанеду научили концентрироваться на кончике подвздошной кости грудины — это вызывало переход в состояние *сновидения (Дар)*. До того, как я узнал это, для вхождения в *сновидение* я концентрировался на области чуть выше переносицы, которую многие называют «*третьим глазом*». Затем я попробовал сосредоточиться на подвздошной кости и обнаружил, что из темноты мгновенно появляются образы визуализации. Это напоминало прикосновение к намазанному жиром шару, который постоянно вращается и выскользывает из рук; зато я ощущал, что в отличие от своей прежней методики теперь я сразу же попадаю внутрь *тела сновидения*. Судя по всему, Кастанеду обучили обращаться к той части энергетического тела, где собственно сосредоточивается энергия *сновидения*.

Разговаривая с посланником неорганического мира, Кастанеда получил от него несколько дополнительных советов: так, ему порекомендовали носить золотое кольцо, узкий пояс или ожерелье (*Сновидение*). Такие предметы служат как агенты концентрации и способствуют более легким переходам.

С появлением опыта вы поймете, что ядро *тела сновидения* имеет собственную, естественную скорость. Его энергия остается постоянной, независимо от того, несетесь ли вы во Вселенной со скоростью метеора или ползете, словно улитка. Поэтому значительных результатов можно добиться, сохраняя контакт с ним и позволяя ему определить вашу скорость. Одному это принесет увеличение частоты *сновидения*

(действительно, чем больше ваше поведение регулируется за счет вибрации вашего ядра, тем чаще у вас будут возникать впечатления от пребывания в *теле сновидения*). Кроме того, ядро будет подпитывать вашу повседневную жизнь, обучая вас, как управлять своими ресурсами и как вести естественный образ жизни.

Независимо от того, концентрируетесь ли вы на области *третьего глаза*, грудине или других частях энергетического тела, общим знаменателем служит сам факт концентрации на втором энергетическом поле. Именно систематическое и прилежное упражнения своего осознания принесет вам результаты. И именно поэтому нужно помнить, что тренировка определенной техники всегда вторична по отношению к тренировке собственно *сновидения*.

* * *

Осуществляя *трэкинг тела сновидения*, тем самым вы переходите мостик, который, объясняя сущность этого тела и необходимость его тренировки, соединяет его с новой действительностью. Уже оказавшись в этой действительности, вы можете устремиться к тучам, промчаться среди звезд или погрузиться в толтекский чан чистого восприятия. Независимо от того, наблюдаете ли вы за уличным движением, или посещаете существо из другого измерения, или пытаетесь выяснить, каким образом работает восприятие, вы можете рассчитывать на то, что обычные объяснения сути восприятия — такие, как взаимодействие между временем и пространством, — будут сметены, когда вы научитесь правилам изменения любой реальности.

Поиск тела сновидения

Эта глава посвящена поиску *тела сновидения*. Основное внимание в ней уделено не развитию *тела сновидения*, а тому, что происходит в *сновидении* и как завершается это переживание. Приводимые сведения никак нельзя назвать последним словом по данному вопросу. Однако они помогут вам понять, что такое *тело сновидения*, и подготовят вас к работе с ним. Некоторые особенности *тела сновидения*, такие, как его форма, переходы и применения, уже обсуждались нами в предыдущих главах.

Аспекты сновидения*

Отношение.** *Сновидение* не «есть–все и конец–всего», оно не является окончательным средством. И тем не менее, это хорошее средство. Узнав, что вас ждут другие миры, вы стремитесь преодолеть стереотипы повседневной жизни. Обращая взор к этим мирам, вы перестаете *индугировать*, обретаете знание и силу. Вы также начинаете развивать *тело сновидения*, чувствуя в этом реальную заинтересованность. Это, в свою очередь, позволяет вам по достоинству оценить свое *тело сновидения*. Когда вашей основной целью становится его развитие, вы упорядочиваете свою жизнь в соответствии в этой целью и направляете на ее достижение большей энергии. Это не значит, что вы приносите в жертву свою дневную жизнь. Это значит, что вы добровольно изменяете ее, принимая во внимание другие возможности.

Сновидение — это серьезное занятие, но чем менее предвзято вы к нему относитесь, тем легче вам получить доступ к *энергиям сновидения* и тем проще их контролировать. Полезно также думать, что *тело сновидения* — это что-то совершенно естественное, даже повседневное. Такое отношение помогает вам не замыкать осознание представлением о том, что *тело сновидения* доступно лишь посвященным или тем, кто практикует утонченные разновидности оккультизма. Обрести *тело сновидения* — все равно, что получить подарок на всю жизнь. Если вы будете разумно использовать его, ваша жизнь станет праздником.

Дыхание. Если вы не являетесь хорошим специалистом в области дыхательных упражнений, позвольте дыханию найти свой собственный ритм. Ваше тело знает, как прийти в равновесие, когда вы отпускаете его. Когда появляются беспокойство, страх, удивление и другие эмоции, старайтесь дышать ровно и спокойно.

Когда вы находитесь в *сновидении*, особое дыхание не нужно. Вы можете находиться под водой, в толще стены или далеко в пространстве, не заботясь о физическом воздухе. Фактически, вы будете приятно удивлены, когда почувствуете, что можете долго оставаться под водой, не дыша.

Приверженность.*** Выработывая правильное отношение к *сновидению*, вы должны также примирить себя с мыслью о том, что собираетесь развивать свое *тело сновидения*. Зачем вы делаете это? Как долго вы будете этим заниматься? Какие опасения есть у вас в связи с этим? Является *сновидение* «путешествием головы» или «путешествием сердца»? Как вы собираетесь применять его? Отвечая на все эти вопросы, вы можете выяснить, насколько серьезные цели вы перед собой ставите. Если

* В оригинале аспекты идут в алфавитном порядке.

** Англ. «Attitude».

*** Англ. «Commitment».

вы пришли к выводу, что ваше желание искреннее, развивайте свою приверженность, чтобы ничто не могло помешать вам идти по избранной Тропе. В противном случае, вы можете обманывать себя, даже когда действуете с самыми лучшими намерениями. Кроме того, сильная, здоровая приверженность *сновидению* часто дает силы для того, чтобы достичь в нем успеха без специальных методик. Однако не надейтесь на случайность. Занимайтесь *сновидением*.

Общение. Большая часть общения, которое имеет место в *сновидении*, — если не все общение там — невербально. Оно телепатично или непосредственно постигается каким-то образом. Обучая Кастанеду общаться с неорганическими существами, дон Хуан сказал, что вынужден кодировать послания, которые он собирается передать (*Сновидение*). Закодированное сообщение напоминает сгусток энергии, который один человек посылает другому, когда стремится показать ему своим видом, что не желает с ним разговаривать.

Если общение происходит посредством образов, то, чтобы понимать их смысл, ваша интуиция должна быть ясной и пронизательной. Когда другое существо, к примеру, посылает вам сообщение и вы до конца не понимаете его на информационном уровне, вы можете *увидеть* движущиеся в вашем направлении геометрические фигуры. Расслабьтесь и спросите себя, в чем их смысл. Прекратите свой внутренний диалог, выделите полученные символы и позвольте смыслу предстать перед вами. Так же нужно поступать и в том случае, когда вы спрашиваете себя о чем-то — например, как лучше поступить в той или иной ситуации.

Общение с другими существами часто воспринимается так, будто эти существа пребывают внутри вашей головы. Один человек рассказал мне, что, столкнувшись с этим феноменом, он прекратил *сновидение*, потому что испугался незнакомого существа, пребывающего в нем. Но почти то же самое он может сказать о своем собеседнике, когда впервые говорит по телефону. С опытом общение в *сновидении* становится естественным.

Сосредоточение. Целеустремленность всегда дает больше шансов для достижения цели. В этом смысле *сновидение* — не исключение. Вначале выберите для себя несколько целей, которые вы собираетесь достичь с помощью *тела сновидения*. Затем позвольте этим целям уйти, чтобы ожидания не мешали вам. Помните, что у вас есть цели, однако не держитесь за них слишком сильно, чтобы не упустить ничего на своем пути. Если вы хотите, например, посетить планету Занзабу, возможно, вам придется вначале научиться путешествовать по Солнечной системе. *Сновидение* — это процесс, поэтому позвольте ему работать за вас. В то же время знание своих целей дает вам возможность оставаться сосредоточенным и рассудительным, что позволяет согласовать восприятие с *телом сновидения*.

Сосредоточьте свое внимание на вхождении в *мир сновидения*, поскольку именно в него попадает ваше *тело сновидения*. Как и в предыдущих упражнениях по *сновидению*, сосредоточьтесь на *втором энергетическом поле*. И хотя для перемещения в нужном направлении необходимо прилагать грандиозные усилия, прилагайте их мягко. Перенапрягать свою энергию у вас нет необходимости.

Беспокойство. Часто *сновидение* заставляет людей беспокоиться. Нередко беспокойство связано с проблемами физического мира. Некоторые люди приходят в смятение, когда, проехав несколько миль, не могут вспомнить, как это случилось. «Дорожный гипноз» — состояние, близкое к *сновидению*, — встречается довольно часто, но не может быть оправданием невнимательности. Таким образом, уделять внимание тому, что вы делаете, необходимо всегда — и в *сновидении*, и наяву.

Другие заботы касаются непосредственно *тела сновидения*. Многие страдают от затруднения дыхания, нервного тика и необыкновенного возбуждения. Возможно,

затруднение дыхания происходит в результате ухода из физического *первого энергетического поля*. Однако по этому вопросу нужно провести более детальные исследования. Тик и энергетические всплески происходят всегда, когда затрагивается *второе энергетическое поле*. Они являются признаком движения энергии. В дополнение к этому, дон Хуан говорит, что Кастанеда был подвержен приступам страха в результате энергетических воздействий со стороны неорганических существ. Чтобы предотвратить это, говорит он, нужно отправить им ответное послание, в котором будут закодированы сила и самоотверженность, а не слабость и страх (*Сновидение*).

Еще одной широко распространенной жалобой есть страх умереть в ходе переживания. Однажды в *сновидении* мой покойный отец посоветовал мне не бояться смерти и позволить ей случиться. Когда я проснулся, я понял, что заблокировал свое *тело сновидения*, чтобы не дать ему пережить «малую смерть». Другими словами, какая-то часть вас иногда умирает, потому что мир постоянно меняется.

Опытный *сновидящий* беспокойства практически не испытывает. Беспокойство связано с недостаточной опытностью, незнанием или просто тем, что у вас позади плохой день. На стадии обучения оно неизбежно. Дон Хуан утверждает, например, что неспособность говорить — обычное явление, когда вы выходите за пределы известного вам мира. Чем уютнее вы чувствуете себя в *неизвестном*, тем меньше у вас проблем с самовыражением. Он говорит также, что существует аварийный клапан, позволяющий вам покинуть сон, когда появляется такая необходимость. В общем, он считает, что научиться правильно вести себя в *сновидении* можно с помощью трезвого контроля энергий (*Сновидение*). Другими словами, практика и еще раз практика.

Обыденная жизнь. Ваши переживания наяву часто оказывают влияние на ваши сны. Иногда достаточно посмотреть телевизор. Однажды я увидел фильм, в котором речь шла о тюрьмах, а затем во сне оказался в тюрьме. Лежа на нарах в своей камере, я чувствовал, что никогда не выберусь на свободу. Однако, кажется, мое желание оказаться на свободе дало нужный толчок для перехода к *сновидению*.

Когда вы поняли влияние обыденной жизни, легко извлечь из этого необходимые уроки. Поскольку в снах присутствуют ваши мысли, думайте о *сновидении* наяву. Вы можете также заниматься упражнениями по *сновидению* в течение дня, настолько часто, насколько это нужно. Включение целей вашего *сновидения* в обыденную жизнь также может быть очень плодотворным. Возможно, вы пожелаете использовать *сновидение* для того, чтобы достичь успехов в бизнесе, писательстве или искусстве.

Более того, чем лучше сбалансирована ваша обыденная жизнь и чем больше вы развиваете свое осознание вообще, тем больше это распространяется на ваше *сновидение*. Для начала можете считать, что обыденная жизнь — это тоже сон. При этом уделяйте внимание своему окружению и не давайте себе затеряться в нем или забыть в деятельности. И наконец, считайте, что каждое ваше действие либо добавляет что-то к вашему *сновидению*, либо отнимает что-то у него, — и действуйте соответственно.

Измерения. Посещение других измерений, таких, как мир неорганических существ, дает прекрасную возможность для обучения. Когда вы реально наблюдаете существование других разумных существ и других миров, вы избавляетесь от ограничений, присущих обычному восприятию. Однако могут возникнуть трудности, когда у вас нет точки отсчета, целей и ощущения мобильности в новом мире. Здесь мы снова приходим к *тропе сердца*. Чтобы не страдать от бесцельности, выберите себе цель. Прежде всего, поймите, зачем вы вступили на чужую территорию.

Хорошо также познакомиться с различными картами миров *сновидения*. Это не дает вам привязаться к какой-то одной точке зрения. Так, например, беспокойство на «низшем» астральном уровне эквивалентно озабоченности юридическими проблемами в обычном мире. Беспокойство пагубно сказывается на вашей уравновешенности. К

тому же, вы лишаетесь прочных оснований. Мир *сновидения*, скажем, не обязательно иерархичен. Вам не обязательно нужно проходить через низшие уровни, чтобы добраться до высших, если, конечно, у вас нет личных мотивов для такого путешествия.

В дополнение к этому, ваше отношение к существам, которых вы встречаете в *сновидении*, обычно влияет на ваше настроение. Одна женщина рассказала мне, что чувствовала, как какая-то сила увлекала ее из физического мира в *сновидение*. Надо полагать, что поскольку она жила одна на окраине города, она сразу же решила, что это дьявольская сила, и начала с ней бороться. Однако впоследствии, когда она снова почувствовала влияние этой силы, она не противодействовала ей и пережила положительное *сновидение*. Прежде чем это стало возможным, она навела порядок в своей жизни и научилась лучше управлять своими желаниями.

Поток. Кастанеда утверждает, что Тропа Толтеков — это поток, процесс.¹ То же верно в отношении *сновидения*. Хотя в нем нет раз и навсегда установленных методов, оно обладает энергией, которая увлекает восприятие. Переход с одного уровня на другой достигается с помощью управления этим потоком и вхождения еще глубже в процесс *сновидения*. Чтобы добиться этого, необходима непривязанность и гибкость. Совсем недавно, погружаясь в *сновидение*, я почувствовал, что меня начинает кружить и я теряю управление. Однако я отпустил себя и позволил кружению произойти. Вращательная энергия спонтанно преобразовалась, обрела форму, и я почувствовал себя полотном дисковой пилы, которое катится по горной дороге. Снова я отпустил себя и покатился вместе с ним. Тогда полотном стало моим *телом сновидения*. Одновременно с этим я осознал свое *тело сновидения*. Так я постепенно вошел в *сновидение*, следуя энергии, тогда как какая-то другая часть меня сразу же обретала осознание.

Полеты во сне. Я считаю, что сон, в котором вы летите, свидетельствует о том, что вот-вот должно начаться *сновидение*. Человек просто еще не успел полностью войти в него, и поэтому переживание продолжается на уровне обычного сна. Однажды, к примеру, мне приснилось, что я — пилот реактивного истребителя. Мне было очень приятно нестись среди облаков. Неожиданно подо мной пролетел большой бомбардировщик, порождая сильное движение воздуха. Однако вскоре я понял, что это было не колебание воздуха, а вибрация перехода к *сновидению*. Это понимание позволило мне полностью перейти в *сновидение* и продолжить полет среди облаков.

Частота сновидения. С тех пор, как я впервые пережил одновременное пребывание в двух местах (*билокация*), путешествия в *сновидении* стали для меня привычными. Большинство из них начинались обучением, как попадать в свое *тело сновидения*, как двигаться в нем и как возвращаться. Следующей по численности группой переживаний были забавные приключения, такие, как полет среди облаков. Остальные представляли собой путешествия на другие планеты и в другие измерения, а также переживания необычных состояний сознания.

Иногда у меня было по три таких переживания в день в течение нескольких недель подряд. Но были также времена, когда у меня не было ни одного переживания за целый месяц. Мне кажется, что отчасти эта нерегулярность связана с тем, что физическому телу нужно время, чтобы настроиться на происходящее. Ему нужно время для впитывания новых энергий и приспособления их для собственных нужд. Еще одна причина беспорядочного характера *сновидений* — в отсутствии *несгибаемого намерения*. Этот недостаток можно преодолеть, когда у вас есть устойчивая *тропа сердца*, когда вы знаете, зачем занимаетесь *сновидением*, и согласовали цели *сновидения* со смыслом повседневной жизни. Я чаще всего переживаю яркие *сновидения*, когда моя жизнь уравновешена, упорядочена и осмыслена.

¹ Wagner, 171.

Цели. Когда у вашего *сновидения* есть цель, вы получаете мотивацию поведения, можете накапливать энергию, делаете свою жизнь более содержательной и тем самым приближаетесь к *намерению*. Мне кажется, что лучше всего иметь несколько целей. Среди них могут быть такие, как возможность отдохнуть и расслабиться, приобретение навыка вхождения в *сновидение*, решение проблем и поиски вдохновения в писательстве и искусстве. Когда ваше *сновидение* имеет цель, вы не стремитесь к отдыху и не ограничиваете приложений своего *сновидения*. Что бы ни происходило, не забывайте о своем ожидании и о том, чего вы ждете. Если это так, можете спокойно получать удовольствие.

Один из способов развития *намерения* состоит в том, чтобы разделить *сновидение* на два типа. Первый из них имеет отношение к путешествиям в определенные места, а другой — к выполнению долгосрочных заданий. В результате учитесь сосредотачиваться и приобретать момент движения. Чтобы достигнуть первого или второго, дон Хуан советует держать перед собой нужный образ, прекратив внутренний диалог (*Сказки*). Таким образом, *сонастраиваются* энергии. Чтобы чувствовать связь с целью, вы можете также использовать ассоциации. Если вы хотите путешествовать на Луну, например, подумайте о посадке на Луну космического корабля «Аполлон».

Искусство оказываться в *сновидении* в нужном месте напоминает стрельбу из лука. Пройдет немало времени, прежде чем вы научитесь попадать в яблочко. Постановка подобных задач обладает еще одним преимуществом: вы становитесь искусны (или, по крайней мере, сведущи) во всех отдельных деталях задачи. Чтобы писать, например, нужно обладать знанием предмета и хорошо владеть *сновидением*. Затем вы учитесь сосредотачивать осознание на предмете, систематизировать свои представления и позволять новым знаниям появляться в поле зрения. При этом вы не перестаете удивляться тому, насколько последовательным оказывается то, что вы пишете.

Более того, хотя иметь дело с тонкостями такого искусства, как писательство, довольно приятно, непосредственное видение цели требует настойчивого *трэкинга*. Так, например, способность читать в *сновидении* окончательную рукопись своего произведения говорит о том, что вы удачно интегрировали отдельные аспекты этого искусства, даже если вы никогда специально не изучали их. Знание отдельных аспектов писательства и умение пользоваться ими — это *трэкинг*. Умение пользоваться в *сновидении* всеми этими элементами сразу — это *утонченный трэкинг*.

Чтобы получить дополнительные сведения по этому вопросу и по вопросам, связанным с ним, пожалуйста, обращайтесь к разделу «Задачи» главы 15.

Намерение. *Тело сновидения* представляет собой некое *намерение* внутри *намерения* всего вашего естества. Оно нуждается лишь в актуализации. Плохо то, что до тех пор, пока *тело сновидения* дремлет, нам недостает важной части нас самих. Хорошо то, что методы пробуждения *тела сновидения* — это те же самые методы, которые применяются для пробуждения *воли*. Поэтому развитие *тела сновидения* — один из важнейших шагов на пути к *воле*.

Переход осознания от физического тела к *телу сновидения* и обратно учит вас управлять *намерением*. Чтобы осуществлять этот переход, вы должны иметь устойчивое *намерение* непрерывно осознавать *тело сновидения*. Решающим фактором в данном случае является получение достаточного количества энергии для осуществления перехода. Эта дополнительная энергия помогает вам также приблизиться к самому *намерению*.

Намерение постигается непосредственно. Если вам посчастливилось один раз узреть его, вы можете говорить о нем сколько угодно, однако эти разговоры едва ли помогут привести его в действие. Выполняя упражнения по *сновидению*, обращайтесь внимание на силу, которая приводит в движение, а затем стабилизирует ваше восприятие. Эта сила и есть *намерение*. Чем больше вы развиваете его, тем лучше вы умеете с ним обращаться.

Дневник. Одно из самых распространенных упражнений состоит в ведении дневника *сновидений*. Полезность этого начинания сомнений не вызывает. Дневник позволяет сосредоточить энергию на цели и выявить особенности ваших сновидений. Однако вы должны спросить себя: на чем дневник сосредоточивает вашу энергию? Анализ повторяющихся *сновидений* время от времени позволяет вам делать интересные открытия, однако это может привести к тому, что вы заиклитесь на низших уровнях. Вы можете получать немалое удовольствие от записей своих ночных путешествий и при этом забыть о других занятиях, которые у вас в программе. Если это действительно тормозит вас, но вы все же не желаете отказываться от ведения дневника, выход в том, чтобы записывать только новые приключения и открытия.

Дневник может также отвлекать вас от поиска в других направлениях. Дон Хуан насмеялся над Кастанедой, когда узнал, что тот ведет дневник *сновидений*. «С одной стороны, ты пытаешься избавиться от чувства собственной важности, — говорит дон Хуан, — а с другой — ведешь скрупулезные личные записи в тетради под названием «Мои сновидения» (*Сновидение*). Еще один способ совладать с желанием вести личный дневник состоит в том, чтобы делать записи в своем теле, а не на бумаге. Другими словами, ведите нематериальный дневник. Именно в этом был смысл слов дона Хенаро, когда он советовал Кастанеде делать записи пальцем, а не карандашом (*Дар*).

Управление намерением. Чтобы путешествовать, находясь в *сновидении*, вы снова используете *намерение*. Как всегда при работе с *намерением*, чтобы воспользоваться им, вы должны *намереваться*. Обучение движению в *сновидении* напоминает обучение ходьбе. Все здесь построено на инстинктах. Вы пытаетесь, падаете, пытаетесь еще раз, снова падаете, предпринимаете новую попытку, и у вас получается. У вас есть желание совершить путешествие, и вы *намереваетесь* сделать это.

Возможно, самое сложное в этом всем — отдалиться силам, которые неподвластны вашему контролю. Вы оказываетесь в ином мире и ничего о нем не знаете. Но об этом мире вы тоже ничего не знали, когда, учась ходить, решались наконец отпустить руку матери.

Нежелательные эффекты. С тех пор как я научился полностью входить в свое *тело сновидения*, почти все мои переживания были приятными. (Нападения акул были во время перехода к *сновидению*.) Самое худшее из моих переживаний в *сновидении* имело место, когда во время исследований неизвестной страны меня помимо моей воли потянуло к реке. В результате, я тогда просто проснулся. Однако время от времени мне приходится слышать ужасные истории. При тщательном рассмотрении оказывается, что виновником во многих случаях оказывается плохое состояние сознания. Это значит, что ужасы представляют собой проекции ментальных и эмоциональных расстройств.

Помните, что обычное движение *фокусирующей точки* может вызвать кошмар. Однако, как только движение прекратилось, вы начинаете осматриваться с целью понять, где оказались. Как правило, такая стратегия позволяет вам преодолеть большинство препятствий. Вы не задерживаетесь в том *мире сновидения*, в котором живут отрицательные существа. И даже если вы встречаетесь с существом, которое, как вам кажется, олицетворяет зло, остановитесь и спросите себя, что происходит, и как вы должны действовать. Не теряйте самообладания только потому, что вы слышали или читали, что можете оказаться во власти злых сил *сновидения*.

Самым нежелательным аспектом *сновидения*, по-моему, есть то, что оно может быть использовано для занятий практиками второго цикла. Это значит, что его можно использовать для накопления энергии, которая впоследствии будет направлена против других. Подобно непорядочным врачам, юристам и политикам, которые живут и работают в обществе, иногда можно встретить непорядочных Толтеков. Однако есть

рекомендации, следуя которым, вы никогда не попадете в переделку. Поскольку ветры света и тьмы дуют постоянно, восходя по ступеням *сновидения*, вы движетесь от потворства низменным страстям к безусловной свободе.

Положение физического тела. Основное здесь — избавиться от повседневных привычек обращения со своим телом. С этой целью один из учеников Хенаро, Паблито, ходил спиной вперед. Впоследствии он сделал себе зеркальце заднего обзора, чтобы быть в состоянии долго ходить, не оглядываясь. Ла Горда говорит, что, по словам дона Хуана, женщинам лучше всего сосредоточивать внимание на *сновидении*, сидя со скрещенными ногами и наклоненным вперед туловищем (*Дар*). Кастанеда тоже успешно использовал это положение.

Я же отдаю предпочтение положению лежа на спине. Чем дольше я лежу на спине, не переворачиваясь на бок, тем дальше уходит мое *сновидение*. Однако мне удавалось входить в *сновидение* также лежа на боку, сидя на стуле и несколько раз — даже стоя. Положение тела может способствовать протеканию *сновидения*, однако главное — научиться управлять *намерением сновидения*.

Начиная засыпать, нужно одновременно расслабляться и подключаться к *намерению сновидения*. Пытайтесь избавиться от всех недоразумений и опасений до того, как они отвлекут вас и поглотят часть вашей энергии. Практика перед отходом ко сну нескольких упражнений по *сновидению* также помогает сконцентрировать энергию.

Проекция. Все, что вы переживаете в течение дня, в какой-то мере задействует ваше *энергетическое тело*. Если вы привязываетесь к отношениям и энергиям на том основании, что они вам нравятся или не нравятся, вы позволяете этой энергии проникнуть глубже, чем в том случае, когда вы остаетесь к ней непричастны. Эта энергия переходит в *сновидение*. В результате ваши переживания могут отражать ваши устремления, страхи, радости и другие эмоции, которые укоренились в вас. Чем больше вы деформируетесь, тем менее опасны для вас проекции. Помните, что *вспоминание* тоже очищает восприятие.

Защита. Традиционная защита *тела сновидения* предусматривает окружение себя белым светом. Люди часто говорят, что белый свет имеет защитную функцию. Однако только два или три раза за все время путешествий я сталкивался с необходимостью прибегать к белому свету. И даже тогда я делал это скорее по своему желанию, чем под угрозой опасности. Но, как уже говорилось, если нет необходимости в защите, погружение в свет помогает расслабиться. Уже одного этого достаточно, чтобы иногда использовать его.

Я думаю, что визуализация света не столько переносит человека в безопасное место, сколько помогает ему отвлечь внимание от опасности. Когда люди в снах прибегают к белому свету, иногда они оказываются сильно обусловленными. В конце концов, опасность может преследовать их. Уход от опасности еще не значит, что они спасены. Он означает, что их беспокойство направляет энергию в другом направлении. Поскольку белый свет «ассоциируется со всем хорошим», он действительно позволяет перенести восприятие в располагающую обстановку. Поэтому если им пользоваться до вхождения в *сновидение*, белый свет сразу же концентрирует положительную энергию.

К общему и целому я считаю защиту еще одним способом сказать, что у вас есть возможность контролировать происходящее. Поскольку ваша обыденная жизнь влияет на протекание *сновидения*, если она целостна, сознательна и содержательна, *сновидение* оказывается таким же.

Возвращение. Еще одним поводом к беспокойству является страх не выйти из *сновидения*. В действительности же, вы скорее вернетесь раньше, чем пожелаете, — из-за переполнения мочевого пузыря. Кроме того, малейший дискомфорт в физическом

теле обычно втягивает осознание обратно. И даже когда вы долго находитесь в *сновидении*, мышление и ощущение связи с физическим телом восстанавливают контакт с ним. По существу, сосредоточение *намерения* на физическом теле без труда возвращает в него.

В то же время могут быть случаи, когда вы чувствуете, что не в состоянии вернуться. Когда я попадал в подобную ситуацию или слышал, как в нее попадает кто-то другой, нужно было только подождать немного, чтобы извлечь из приключения важный урок. Если вам покажется, что вы в ловушке, расслабьтесь и спросите себя, почему вы в ней оказались. Если вы интерпретируете ситуацию отрицательно, вы непроизвольно порождаете энергию, которая помогает сбыться вашему предчувствию. Если же вы даете себе простор для маневра, вы оказываетесь более подвижным.

Когда придет время возвращения, выразите *намерение* совершить мягкий, точный переход. Если вы выйдете из *сновидения* рывком, мне кажется, вы от этого не пострадаете, но, возможно несколько дней будете чувствовать себя не в духе. Прикажите себе вернуться так, чтобы все энергии остались согласованными и гармоничными. Расслабьтесь, и тогда вы скорее всего проснетесь отдохнувшими и исполненными энергии. Однако возможны случаи, когда вам покажется, что вы целую ночь работали в забое и поэтому очень устали. Если это произошло, возможно, вы в *сновидении* столкнулись с неожиданной ситуацией, немало потрудились и ощущаете последствия своих действий. При этом ситуация мало отличается от той, в которой вы оказываетесь, когда за день до этого совершаете утомительный поход.

Серебряная нить. Часто можно услышать истории о серебряной нити, которая соединяет *тело сновидения* с физическим телом. Чаще всего нить *видят*, когда человек выходит из тела. Ходят легенды о том, что когда нить рвется, человек умирает. В книге доктора философии Жанет Ли Митчел «Переживания выхода из тела; Справочник» утверждается, что количество случаев видения серебряной нити уменьшается с годами. Автор добавляет что, судя по всему, нить является символом, который дает чувство безопасности.²

Такая возможность не исключена. Судя по всему, нить можно уподобить связи космонавта, выходящего в открытый космос, с орбитальной станцией. По мере увеличения количества знаний и опыта космонавты перестают нуждаться в спасательном тросе. Теперь они пользуются системами индивидуального передвижения. Аналогично, необходимость в серебряной нити уменьшается по мере увеличения количества наших знаний.

Звуки. Во время перехода к *сновидению* вы можете слышать различные звуки. Шум морского прибора, звон колокольчиков и стук колес товарного состава — все это рано или поздно вы может услышать. Однако когда вы научитесь совершать переход, эти эффекты прекратятся.

Вы можете также слышать фоновый шум или звон в ушах. Хотя этот феномен часто считают признаком болезни, не исключено, что он свидетельствует о восприятии энергии из другого пространства или измерения. У меня в ушах всегда слышится тихий фон. Иногда меняется его частота, и он становится то выше, то ниже. Врачи проверяли мой слух и пришли к выводу, что он лучше, чем у среднестатистического человека. В последние месяцы я научился использовать звон в ушах для вхождения в *сновидение*. Оно наступает, когда я сосредоточиваю внимание на фоновом шуме. Таким образом я открыл быстрый, простой и надежный способ погружения в *сновидение*.

Стабилизация намерения. Прежде чем ваше *сновидение* станет пригодным для систематических исследований, оно, как правило, хаотично. Сны могут быстро

² Lanet Lee Mitchel, Ph.D., *Out-of-Body Experiences: A Handbook* (New York: Ballantine Books, 1981), 136.

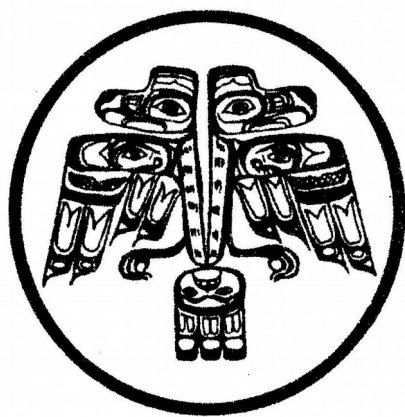
меняться и быть неустойчивыми. Или вы можете чувствовать лишь частичное участие в них. Чтобы устранить нестабильность связи с *телом сновидения*, вы должны преодолеть барьер неуверенности. Поэтому мобилизуйте свои резервы и упорно занимайтесь. Вы должны представлять себе, к чему стремитесь, и знать, что это возможно. Чтобы привести свое *сновидение* в норму, работайте и настойчиво стремитесь к цели. Приобретайте больше опыта. Ведь когда вы упорядочиваете свой повседневный мир, вы упорядочиваете *сновидение*.

Пробуждение. *Сновидение* может быть нескольких разновидностей. Выходя из него, вы переживаете большинство из них. Иногда, возможно, вы вскакиваете с кровати бодрым и готовым к новому дню. В другое время вам хочется поразмышлять о своем *сновидении*, медленно прокручивая его перед мысленным взором. В первом случае нужно стремиться к тому, чтобы состояние не овладело вами. Во втором — строить свой распорядок дня так, чтобы не чувствовать нехватку времени.

В дополнение к этому следует отметить, что время между пробуждением и засыпанием, а также между засыпанием и пробуждением идеально подходит для *сновидения*. Из этой вневременной области вы можете входить в свои прошлые сны или использовать *сновидение* для планирования предстоящего дня. Кроме того, если вы умеете конструктивно использовать время сна, вы можете каждый день посещать мир приключений, знания и неограниченных возможностей.

Часть V

Намерение



Трэкинг намерения

Чтобы понять Тропу Толтеков, следует знать, что она возникла не из мира идей, а из мира *намерения*. Она не имеет отношения к миру, который описан и ограничен разумом; она отражает мир, который зависит от *воли*. Ее практики дают возможность проникнуть в сферу безмолвного знания, которую дон Хуан называет *намерением*, *Духом* и *абстрактным*, и поэтому любые ее описания всегда оказываются неадекватными (*Безмолвие*).

Дон Хуан считает, что в ходе эволюции наши предки уделяли слишком много внимания стремлению познать *намерение* объективно, будто его можно изучать отдельно от человеческого восприятия. Чем больше они пытались, тем более мимолетным оно становилось. Пожалуйста, помните об этом, чтобы лучше почувствовать *намерение*, когда мы продолжим сейчас нащупывать его края, чтобы лучше постичь его смысл.

Определение неопределимого

Сущностью *намерения* является безмолвная сила — фактически, *Сила* как таковая. Она неподвижна и не имеет формы. И все же она порождает движение и форму. Это неизмеримая, неопиcуемая сила. Это также сила, дающая нам возможность воспринимать. Кроме того, дон Хуан определяет *намерение* как чистую энергию. Он говорит, что это черта, присущая всему, что есть (*Безмолвие*). Клара добавляет, что *намерение* лежит за пределами мыслей и чувств, но может быть использовано. Вы *намереваетесь*, говорит она, не тогда, когда у вас есть устремления, а когда вы используете *намерение*.¹ Так, хотя *намерение* и не обладает цветом, запахом и вкусом, умение управлять им — целое искусство.

Все связано с *намерением*, посредством *намерения*, но в то же время у всего есть свое *намерение*. Подобно тому как есть, например, *намерение*, называемое «человеческим», внутри этого *намерения* существуют другие *намерения*. Есть *намерение* человечества, культуры, народа и каждого индивида. Кроме того, каждый человек связан с чистым *намерением* Духа. Поэтому наша задача не в том, чтобы устанавливать эту связь, а в том, чтобы ее помнить. Выражаясь в терминах практики Толтеков, можно сказать, что работа ученика состоит в возвращении себе осознания этой связи. Развитие ее — дело *рейнджера*. Обращение с нею — дело Толтека. Управление ею — дело *человека знания*.

В общем, дон Хуан говорит о *воле* как о силе, ответственной за пребывание энергетических волокон в одном месте, тогда как *намерение* вызывает сдвиги волокон (*Огонь*). Отсюда мы можем заключить, что *намерение* представляет собой целенаправленное использование *воли*, другими словами, преднамеренную *сонастройку* энергии. Однако дон Хуан связывает *намерение* не только со сдвигами волокон, но и с неизменностью их положения (*Сновидение*). Здесь мы должны принять во внимание, что *воля* представляет собой первичную силу *эманаций Орла*. Эти эманации пронизывают все существующее. По мнению автора настоящей книги, все уже существует внутри эманаций. В соответствии с этим, *намерение* — это сознательное использование *воли* для проявления того, что нам нужно.

В одном случае дон Хуан говорит, что благодаря безупречности Толтеки

¹ Абельяр.

превращают *волю* в силу *намерения (Огонь)*. Таким образом, они достигают сознательного, индивидуального восприятия эманаций, которое позволяет контролировать *намерение*. Давая простор своему восприятию, они добиваются замечательного упорядочивания энергии, освещающей эманации внутри их *энергетических тел*. В результате они достигают полного осознания своего человеческого положения, что равносильно неограниченной свободе.

Способность реально перемещать энергетические волокна свидетельствует об успешных занятиях практикой Толтеков. И поскольку сдвиги волокон требуют непосредственного обращения с энергией, разговоры о том, что при этом происходит, практически бесполезны. Так, дон Хуан говорит, что противоречия в мире Толтеков возможны только на словах, а не в реальной практике (*Безмолвие*). Практика *безмолвного знания* сводится к получению сведений о *намерении* и обращению с ним; эта практика выходит за пределы формы. Поскольку *намерение* является вселенской энергией, определение *намерения* автоматически отдаляет вас от нее. Определяя ее, вы указываете на то, что за пределами обычных чувств что-то существует. Понимание этого, говорит дон Хуан, дает некоторые шансы на обретение свободы.

Несгибаемое намерение

Дон Хуан утверждает, что к сдвигу *фокусирующей точки* может привести что угодно: голод, страх, любовь, амбиции, война и даже мистицизм. Однако Толтеки предпочитают добиваться сдвига *фокусирующей точки несгибаемым намерением (Безмолвие)*. Он приравнивает *несгибаемое намерение* к целеустремленности, при которой перед человеком ясно обозначены цели и нет отвлекающих желаний. Он добавляет также, что это сила, которая стабилизирует *фокусирующую точку* в необычном положении. Поэтому *несгибаемое намерение* сдвигает ее в новые положения, и эти положения, в свою очередь, порождают *несгибаемое намерение*.

Чтобы развить *несгибаемое намерение*, вы должны скрыть свою безжалостность, говорит дон Хуан. Вы не желаете показывать свои рассекающие края, и поэтому вам необходим *трэкинг*. Общественные традиции, например, подавляют грубость, часто присущую людям. Однако соккрытие вашей безжалостности, продолжает дон Хуан, совершается не во имя доброты, а как часть практики *рейнджера*. *Рейнджер* должен обладать магией и безжалостностью с хорошо отточенными краями, говорит он, однако он никогда не должен выставлять их напоказ (*Безмолвие*).

«Яростная целеустремленность» нужна ученику для того, чтобы начать пробуждать *намерение (Безмолвие)*. Тем не менее, руководители групп вначале обеспечивают энергией своих учеников, однако затем они отлучают их от внешних источников и обучают пользованию личными ресурсами. Чтобы помочь своим ученикам производить собственную энергию, руководители используют уловки, начиная с *мелких тиранов* и заканчивая учебными заданиями. О методах обучения будет сказано больше в следующей главе.

Пробуждение намерения

Дон Хуан говорит, что *намерение* обычного человека практически бездействует. Толтеки понимают, что основу всего составляет нефункциональное *намерение*, и поэтому начинают пробуждать *намерение*, совершая простые действия, которые «целенаправленны, точны и размеренны». Довольно долгое повторение таких действий приводит к появлению *несгибаемого намерения (Огонь)*.

Намерения достигают также в состоянии повышенного осознания (*Безмолвие*). Успешное овладение *трэкингом* и *сновидением* способствует повышению осознания. Поэтому хороший способ начать пробуждение — практиковать различные упражнения.

В этом случае позвольте *намерению* вести вас в нужном направлении. Более того, Кастанеда советует вам двигаться в направлении *намерения* без понимания.² Поступая так, вы получаете время для исследований. Без промедления используйте его для изучения особенностей *намерения*. Но не считайте свое знание завершенным слишком рано, а то вам придется потратить еще больше времени на то, чтобы вернуться в исходное состояние. Как говорит дон Хуан, управляйте своим знанием до того, как пытаетесь выяснить, что есть что (**Безмолвие**). Не забывайте также, что вы уходите все дальше в повышенное осознание. Ваше сегодняшнее понимание может померкнуть, когда вы сделаете очередной поворот.

Кроме того, будьте внимательны по отношению ко всему, что должно вам открыться. Чем дальше вы уходите, тем яснее видите, как что-то маячит впереди, как что-то вот-вот заполнит собой ваше восприятие. Это и есть *неизвестное*, готовое стать известным. Чтобы не ошибиться, не понять превратно или не вторгнуться в нарождающееся знание, попытайтесь понять, каково *намерение* на самом деле, а не каким вы хотите его видеть. Это указание относится к каждому *намерению*, но прежде всего, к чистейшим формам *намерения*, к Духу. Чем больше вы избавляетесь от чувства собственной важности, тем больше вы видите и тем больше пробуждаете к жизни Дух внутри вас.

Проявление

Замыкаясь на *намерении*, вы делаете его доступным наблюдению. Часто это называют *проявлением*, или помещением чего-то — идеи, цели, объекта — в сферу сознательного внимания. С точки зрения Толтека, *проявление* подразумевает *сонастройку* вашей энергии с энергией цели. Эта *сонастройка* дает возможность наблюдать цель. Ключом ко всем стадиям *сонастройки* энергии есть *намерение*.

Проявление — это непрерывный процесс. В каждое мгновение мы балансируем между известным и *неизвестным*. Как правило, эта связь такая хрупкая, что мы замечаем новые возможности лишь в том случае, когда они соответствуют известному нам миру. Таким образом, мы непроизвольно уменьшаем самый сильный потенциал. Поэтому для сдвига *фокусирующей точки* за пределы зоны комфорта нужна несгибаемая целеустремленность. Это значит, что только с такой целеустремленностью мы можем преднамеренно выйти за пределы наших обыденных мыслей и привычек, которые не дают *фокусирующей точке* переместиться для достижения повышенного осознания.

Когда вы обладаете *несгибаемым намерением*, ваши волеизъявления становятся одним целым с *командами Орла*. Толтеки второго цикла, говорит дон Хуан, рассказывая о себе, провозглашали свою *волю* и тем самым создавали энергию, отражающую их мысли, что способствовало развитию чувства собственной важности. Оставляя в стороне песнопения и поверхностные разговоры, Толтеки третьего цикла научились повелевать с помощью самого *намерения* (**Огонь**). Желая без желания и действуя без действия, они замыкаются на само *намерение* (**Сновидение**). Благодаря этому внутреннему безмолвию, их волеизъявления получают возможность соответствовать *командам Орла*. Всякий раз, когда это соответствие устанавливается, вы получаете проявленную цель.

Дон Хуан также говорит о том, что *намерение* имеется у каждого, однако управление им доступно лишь тем, кто его исследует (**Безмолвие**). Следовательно, эти сведения даются вам, чтобы помочь осуществить *трэкинг* различных аспектов *намерения*. Каждый аспект можно использовать для проявления чего-нибудь, однако, основная трудность здесь в том, чтобы *проявить* более глубокие связи с Духом. Для успеха требуется, не теряя контроля над собой, предоставить Духу возможность полностью контролировать свою жизнь.

² Wagner, 216.

Существует много признаков, по которым можно судить о том, что вы на правильном пути. Вы можете почувствовать, будто все становится на свои места. Или, возможно, вы почувствуете сгущение энергии. Вначале ваш поиск может показаться неопределенным. У вас может создаться впечатление, что нет никаких признаков успеха. Однако на каждом повороте пути ваша решимость и целеустремленность будут укрепляться.

Аспекты проявления

Все мы сталкиваемся с многочисленными влияниями, которые определяют, как и что мы будем *проявлять*. Вот лишь некоторые из них:

Решения. Когда люди принимают решения, говорит дон Хуан, они просто подчиняются более могущественной силе. Поэтому принятие решений означает, что *первое энергетическое поле* приспосабливается к тому, что уже случилось во *втором энергетическом поле (Сказки)*. Другими словами, по мере того, как осознание просачивается в ваше восприятие, вы получаете возможность принимать решения, которые лучше соответствуют *командам Орла*. Чтобы отказаться от иллюзии личного принятия решений, требуется приложить немало усилий. Однако, проведя некоторое время в исследованиях мира *Духа*, вы постигнете, что роль личного контроля весьма несущественна. Вы обнаружите, что большинство ваших удач обусловлено тем, что вы хорошо согласовали свои устремления с велениями *Духа*. Надо полагать, именно поэтому дон Хуан рассматривает Дух как реального игрока, а себя как его марионетку (*Сновидение*). Подобным образом он рассматривает и людей, стоящих во главе группы, называя их посредниками *Духа (Безмолвие)*.

Обучение тому, как отдавать себя *Духу*, происходит систематически. Дон Хуан предлагает свое руководство. Он советует вам принимать решения очень внимательно и не удивляться наступающим переменам (*Сказки*). Другой его совет состоит в том, что, благодаря принятию ответственности, *рейнджер* принимает решения, которые не оставляют времени для сожалений и всегда оказываются стратегически самыми лучшими (*Реальность*). Принятие решений подобным образом дает возможность *трэкеру* контролировать ситуацию. Этот контроль дает возможность заниматься *трэкингом Духа*.

Дон Хуан также говорит, что наше тело знает, когда мы приняли правильное решение. Примите неправильное решение, и вы почувствуете напряженность или беспокойство. Между тем, после правильно принятого решения тело расслабляется и оказывается готовым к следующему решению (*Сказки*). Но не забудьте избавиться от личных мыслей и чувств. Ошибки закрадываются только тогда, когда ваша непосредственная связь с *намерением* подвергается воздействию личных предпочтений.

Если только тело не говорит вам, что вы совершили ошибку, будьте верны принятому решению. Вы будете удачно принимать решения, если вы накопили много личной силы и тем самым установили прочную связь с *намерением*. Когда вы делаете откат назад и отказываетесь от принятого решения, вы ослабляете свою силу и продлеваете время, необходимое для получения совершенного *проявления*.

Решение высвобождает энергию. Если вы желаете изменить имеющееся соответствие и добиться нового упорядочивания, вам нужно прилагать постоянное, ровное давление. Если вы можете поддерживать значительное, точно направленное давление, вы создали *несгибаемое намерение*. По мере того как вы учитесь подчиняться *Духу* и исключать из процесса принятия решений личные желания, снова и снова как результат повышения осознания наступает *проявление*. На стадии *рейнджера* это значит, что вы строите свою жизнь день за днем. Чтобы делать это, вы должны доверять своей личной силе.

Желания и ожидания. Рассказывая о взаимоотношениях *видящих* с людьми, дон Хуан говорит, что *видящие* ничего не желают, но получают все, что хотят. *Видя* все, *видящий* может посредством *трэкинга* получить что угодно. Однако он принимает свою судьбу какова бы она ни была, и поэтому Дух являет ему его Тропу. Таким образом, желание у него принимает форму стремления проникнуть в глубины собственного естества. Чтобы достичь его, Дух должен главенствовать, тогда как у обычных людей желания препятствуют свободному течению Духа. Дон Хуан указывает на то, что личные желания порождают несчастья, и поэтому, если мы изменим свои жизни так, что у нас не останется желаний, каждая самая незначительная вещь будет казаться нам сокровищем (*Реальность*). В результате дон Хуан говорит, что способность ничего не желать есть высшее достижение *рейнджера* (*Сказки*).

Даже глядя с причинно-следственной точки зрения, очевидно, что желания ведут нас по жизни. Желая одного, требуя другого, мы постоянно боремся за претворение в жизнь своих мимолетных устремлений. Между тем, дон Хуан распространяет этот же принцип на наставления Толтеков. Он, в частности, говорит Кастанеде, что уже само желание стереть личную историю может дать силу совершить это (*Путешествие*). Кроме того, выявляя желания, которые запечатлены на вашей *троне сердца*, вы становитесь *рейнджером*. Однако после этого рекомендации изменяются. Ведь *рейнджер* ждет и не желает ничего. Желание знания не входит в список его целей. Поскольку дон Хуан считает, что людям свойственно учиться, учение становится смыслом жизни.

Как говорится в главе 5, ожидание действует подобным образом, поскольку оно направляет осознание по его собственному пути. Если вы ожидаете найти нечто, скорее всего вы найдете это нечто. Однако, достигнув одного, другое окажется для вас утраченным. Когда вы чего-то ожидаете, вы не даете себе возможности открывать новое — то, чего нет в известном вам мире. Ожидания, как правило, идут в разрез с естественным порядком вещей. Если вы желаете, чтобы что-то случилось, вы упускаете шанс воспользоваться другими, возможно, даже более благоприятными обстоятельствами. Тем самым вы блокируете свое естественное энергетическое поле, а стало быть, и связь с Духом. Идея в том, чтобы научиться уравнивать все «за и против» желаний и ждать, не упуская благоприятных возможностей.

Эмоции. Ваш эмоциональный склад больше, чем что-либо другое, влияет на то, как к вам относятся люди и каким вы воспринимаете окружающий мир. Если вы боитесь делать что-то, вы скорее всего уклонитесь от этого или же будете действовать закрепощенно. С другой стороны, ваш страх действительно может способствовать появлению того, чего вы боитесь. Если вы опасаетесь крокодилов так и знайте, ваша энергия привлечет этих хищников. Они всегда ожидают страха, и как только его чувствуют, быстро выслеживают вас.

В то же время, если вы не оказываете сопротивления отрицательным чувствам и даете им волю, вы ослабляете себя физически, психологически и эмоционально. Так, беспокойство искажает энергию. Попавшись в сети беспокойства, люди постоянно ущемляют и разрушают такие свои стабилизирующие энергии, как энергии самоконтроля, терпеливости, *тайминга*. Таким образом, люди становятся беззащитными, теряют спокойствие и рассудительность.

Положительные эмоции позволяют осуществлять *трэкинг* качеств, ощущений и других энергий вашей цели. Фактически, зная свои чувства вдоль и поперек, формируя их с учетом цели и систематизируя их так, чтобы они не конфликтовали между собой, их можно сделать мостом к *несгибаемому намерению* (*Безмолвие*).

Фокусирование. Подобно наполненному водой шару, который плавает в океане, вы одновременно едины с миром и отделены от него. От того, как и куда вы направляете свои энергии, зависит, где вы путешествуете и что вы видите. Таким

образом, *проявление*, по существу, сводится к фокусированию энергии. Однако мы, как правило, не осознаем множества влияний, которым подвержено наше сосредоточение. Для всех нас характерны привычки и шаблоны поведения, влияния которых мы не осознаем, а порой и не догадываемся об их существовании. Чтобы предотвратить это, нужно самонаблюдение. В течение всего дня замечайте, что приковывает к себе ваше внимание и куда вы направляете энергию. Помня, что местопребывание вашей энергии определяет воспринимаемое вами, спросите себя, действительно ли вы делаете то, что хотите.

Кроме того, наличие цели направляет энергию в один конкретный канал. Чем серьезнее цель, тем сильнее движение энергии. В соответствии с этим направляйте энергию своей цели изнутри тела. Чувствуйте ее, управляйте ею, живите ею. Следовательно, сосредоточиваться прежде всего следует на достижении более высокого осознания. Когда вы наблюдаете мир без искусственного барьера собственной важности — причем делаете это, не теряя целостности ваших личных энергий, — вы *проявили* естественное поле. Шар в воде как бы больше не существует, тогда как энергия внутри него сохраняет целостность, и поэтому чувство индивидуальности остается.

Географическое местоположение. В наши дни всем известно, что существуют энергетические вихри, или места силы, где, как утверждается, имеется обилие энергии. Дон Хуан учит, как находить благоприятное место, чтобы хорошо отдохнуть во время прогулки в пустыне. Эта же техника может быть легко приспособлена к городской обстановке.

Дон Хуан сформулировал идею о месте, в котором легко перемещается *точка фокусировки*, и сказал, что оно может охватывать целые области. Так, например, он считает, что пустыня Сонора способствует смещению *фокусирующей точки* вниз, приближая человека к животному. Эта область *энергетического тела* считается самой подходящей для преобразования в животных, а также для выполнения практик второго цикла, которые обычно ассоциируются с магией (*Огонь*). Интересно было бы узнать, не способствует ли перемещение *фокусирующей точки* вверх преобразению в сверхчеловеческие существа, которые находятся на более высокой ступени эволюции, чем люди. Как бы то ни было, пожалуйста, не забывайте, что хотя преобразование в другое существо может быть очень увлекательным, если это делается без учета требований духовного роста, оно может поймать вас в ловушку необычных практик вместо того, чтобы открыть вам дорогу к *Духу*.

Припоминая те времена, когда я сам жил в Южной Аризоне, я еще раз убеждаюсь, какое сильное давление может оказывать на человека суровая, безжизненная обстановка. С другой стороны, жизнь в горах или на побережье океана делает осознание более изысканным. Идея в том, чтобы наблюдать, как окружающая среда влияет на вас. Тогда вы можете использовать поток соответствующей энергии для того, чтобы достичь требуемых результатов.

Как и в случае с преобразованием в другое существо, основная трудность с некоторыми местностями в том, что в них легче потеряться в практиках второго цикла, чем использовать эти переживания в качестве основания для построения других миров. Мир дон Хуана, например, был подвижным и крайне эластичным. Взаимодействуя с миром, он сталкивался не с миром твердых объектов, а с миром, образованным совокупностью энергетических полей (*Огонь*). Поскольку в таком случае мир больше не кажется плотным, это изменение восприятия открывает простор для проявления невероятного, если не невозможного.

Воображение и визуализация. Одна из наставниц Флоринды Доннер, Эсперанса, говорит, что свобода означает, что вы способны *проявить* невозможное, создать нечто, не имеющее никакого отношения к повседневной жизни. Чтобы сделать

это, говорит она, необходимо воображение.³ Дон Хуан, в свою очередь, развивал воображение Кастанеды, советуя ему думать о том, что тот может совершить в *сновидении (Путешествие)*.

В сочетании с воображением важную роль играет также визуализация. Одним из первых упражнений в *сновидении* является, например, способность видеть свои руки во сне. Чтобы научиться это делать, дон Хуан советует перед засыпанием визуализировать свои руки. Более того, *Арендатор* поведал Кастанеде, что целые цивилизации ушли в иные измерения, визуализируя одни и те же картины (*Сновидение*). Таким образом, воображение открывает врата, а визуализация дает вам возможность войти в них.

Эти средства способствуют также улучшению зрения. Дон Хуан объясняет, что наши глаза были приучены видеть исключительно *первое энергетическое поле*, и поэтому мы замечаем только физический мир. Чтобы видеть ауру, элементали и другие проявления *второго мира*, следует научить глаза видеть по-новому. Один из способов содействовать этому состоит в том, чтобы убедиться в существовании других миров (*Сказки*). После достаточно длительной практики *пристального созерцания, сновидения и видения*, убедить себя в этом не составляет труда. Воображение и визуализация дают возможность проявиться этим способностям.

Дон Хуан также говорит, что блеск в глазах человека отражает *намерение (Безмолвие)*. Проявляете ли вы привязанность к любимому человеку, следите ли за мячом в гольфе или же оцениваете возможность заключить удачную сделку, — в каждом случае блеск глаз свидетельствует о вашем *намерении*. Более того, он говорит, что ваши глаза не просто отражают *намерение*, но и направляют его. Когда глаза начинают сосредотачиваться по-иному, они замыкаются на *намерении* и тем самым приводят его в действие. Практикуйте сосредоточение на различных *намерениях*, и вы без труда увидите, как работает этот принцип. Подумайте о том, как вы будете идти обедать, и визуализируйте это. Проследите за своими чувствами. Или же поразмышляйте о приходе друга. Проследите, как ведет себя ваше внимание и что видят ваши глаза. Все эти переживания переплетены с *намерением*.

Интерпретации. Ваша первая интерпретация события влияет на его исход. Если вы *видите*, например, как элементаль поднимается по дереву, и интерпретируете это как игру светотени, вы не выпускаете свое осознание за пределы обычного *инвентарного списка*. Если элементалей нет в вашем *инвентарном списке*, правильно *видеть* их нелегко. И даже если у вас очень богатый *инвентарный список*, вы не можете принять во внимание все во Вселенной. Ожидания, а стало быть, и интерпретации, проистекают из *инвентарного списка*. Вот почему Толтеки делают подробные *инвентарные списки*, а затем выбрасывают их прочь. Поступая так, они открывают перед собой новые возможности.

Кинестетика. Во многих культурах сильный акцент делается на зрительном восприятии. Вам предлагают воображать одно, визуализировать другое, а медитацию часто называют упражнениями по «управлению воображением». В этом подходе нет ничего плохого при условии, что тело участвует в вашем путешествии.

Некоторые люди сильны своим кинестетическим чутьем; это значит, что они больше полагаются на восприятие посредством мышц, хрящей и суставов. Кинестетически-ориентированные люди чувствуют происходящее благодаря напряжению тела до некоторой определенной степени. Так, например, неудобство в правой части тела свидетельствует о том, что человек ведет неуравновешенную повседневную жизнь. Согласно представлениям Толтеков, правая сторона тела связана с физическим миром, тогда как левая — с миром *сновидения*. Когда вы внутренне спрашиваете, что означает неудобство, вы получаете ответ. Этот ответ может быть интуитивным, визуальным, снова кинестетическим или же сочетанием этих трех.

³ Доннер.

Кроме того, оценка правильных и неправильных решений требует, чтобы мы поддерживали полный контакт с телом. Изменяя положение тела, вы можете изменить свое настроение и тем самым *проявлять* различные вещи. К тому же, посредством искусств маскировки и преображения вы изменяете особенности своего тела. Вы должны быть полностью внимательны к тому, что в нем происходит. В то же время визуализация может дать первый толчок к этим изменениям. Таким образом, вопрос не в том, что лучше — визуализация или кинестетика; нужно развивать и то, и другое.

Отпускание. Чтобы открыть дорогу и позволить *намерению* сделать свое дело, вы должны отпустить. Отпустить желания, ожидания и *инвентарные списки*. В противном случае, принимая все условия, которые вам кажутся уместными, вы остаетесь заключенными внутри обычного энергетического поля и поэтому отделяете себя от потока *Духа*.

Чтобы отпустить поток *Духа*, говорит дон Хуан, вы не должны быть заинтересованы в исходе ваших действий (*Сказки*). Это отношение не подразумевает безжалостность или бездумность. По его словам, это означает, что, проведя свои расчеты и решив, какое направление избрать, вы отпускаете все и следуете по своей Тропе (*Путешествие*).

Искусство отпускания находит место во всех проявлениях жизни *рейнджера*. Поскольку беспокойство нередко объясняется рассогласованием, вы должны *отпустить* его и тем самым избавиться от беспокойства. Другими словами, скользите по волне беспокойства — не отталкивайте ее и не держитесь за нее — и чувствуйте при этом, что вы все глубже осознаете причины беспокойства. В это время позвольте изменениям случиться и добейтесь новой *сонастройки*. Если вам удастся это сделать, беспокойство уходит.

Эсперанса говорит, что женщины — более совершенные *сновидящие*, чем мужчины, просто потому что они лучше умеют отпускать.⁴ Более того, донья Соледад сказала, что один из учеников дона Хуана, Элихио, чтобы завершить свое ученичество, не должен был прыгать в пропасть. Подобно дону Хенаро, он оставил этот мир, стоя среди поля. Донья Соледад говорила, что он был одним из лучших, потому что знал, как отпускать, и его «прыжком» стало полное отпускание этого мира (*Второе кольцо*).

Мысли. «Мысли подобны *лазутчикам*, — говорит Клара. — Они вынуждают тело двигаться по некоторой Тропе».⁵ Если вы думаете, что ваш удел в том, чтобы жениться, вырастить детей и состариться вместе со своей супругой в уютном доме, — так и случится. Хотя это, может быть, и есть *ваша тропа сердца*, Толтеки не исключают другие возможности. *Трэкинг*, *сновидение* и переход в иные миры — это лишь немногие из них. Изменив свои мысли, Толтеки изменяют свой мир.

Мысли как форма энергии так же реальны, как и все остальное. Их сила позволяет им быть каналами для пропускания энергии. Тем не менее, хотя мысли и задают направление и форму энергии, мысли — это еще не все. Они могут привести вас на порог *намерения*, однако сами они *намерением* не являются. Дон Хуан говорит, что потребуются годы на то, чтобы человек понял, что «знания и язык могут существовать друг без друга». Основная трудность на пути установления контакта с *Духом*, добавляет он, в том, что человек не может согласиться, что возможно познание без слов и мыслей (*Безмолвие*).

Тайминг. Хороший *тайминг* имеет место, когда вы осознаете силы вокруг себя и находитесь в гармонии с ними. Вы позволяете своему миру развиваться, пытаетесь не стоять у него на пути. У вас хватает терпения сделать это правильно, осуществить *проявление* до конца и не воздвигнуть себе препятствий в виде желания сразу же

⁴ Доннер.

⁵ Абельяр.

получить результат.

Когда вы видите, что структура приобретает требуемую форму — будь то отношения с другим человеком, ваша работа или ход футбольного матча, — вполне естественно возникает стремление прекратить развитие структуры, которая создает ложное представление о возможности легко предсказывать и контролировать мир. Если вы не прекратите вмешиваться в процесс упорядочивания, вы слишком рано получите окончательный порядок и тем самым лишитесь полного, естественного порядка. Поскольку оставаться непривязанным очень трудно, дон Хуан предлагает *человеку знания* пользоваться *таймингом*.

Дисциплина ожидания является краеугольным камнем обращения с ясностью. Если вы умеете ждать, время на вашей стороне. Вы отпускаете и позволяете *Духу* течь. Вы можете позволить себе поступать так, поскольку знаете, куда направляетесь и чего ожидаете от жизни. Вы занимаете более гибкую позицию, поскольку отслеживаете *знаки* и другие проявления *намерения*. Оставаясь уравновешенным и безупречным, вы развиваете естественное энергетическое поле.

Ожидание. Ожидание — это также сила, дающая возможность упорядочить все *проявляющие* действия. Когда все ваши мысли, чувства и упражнения направлены на что-то одно, вы быстро приближаетесь к цели.

Воля. Обладая терпением и *волей*, вы можете добиться чего угодно, говорит дон Хуан (*Реальность*). Но прежде всего вы должны привести в действие *волю*. Безупречность, как утверждает дон Хуан, — это все, что вам нужно. Чтобы добиться ее, на Тропе Толтеков используется дисциплина *рейнджера*. Ученик становится *рейнджером*, когда он сосредоточивается на учебных задачах. Самоотверженно выполняя эти задачи, он погружается все глубже в свою природу, которой управляет *намерение*. В результате он все больше согласовывает себя с *намерением*. Достижение нужной степени *сонастройки* порождает действенную *волю*.

Обладать личной *волей* — означает владеть *намерением*. Чтобы овладеть им, вы должны учиться использовать *намерение*. Задачи, выполняемые учеником, как и во всех предыдущих случаях, способствуют этому. Отчасти эта дисциплина состоит в ожидании *воли*. Ожидание дает возможность *таймингу*, обстоятельствам и знаниям пробудить *волю* к жизни. Когда она один раз пробуждена, вы принимаетесь за новую задачу. Эта задача, ваша толтекская задача, позволяет вам общаться с *волей*. *Трэкеры* с помощью *воли* придают жизни требуемое направление; *сновидящие* с помощью *воли* посещают в своих *сновидениях* иные миры.

Вы также обнаруживаете, что ваша индивидуальность тем больше увядает, чем более абстрактной она становится. Подобно этому, желания уменьшаются в той мере, в которой вы проникаете в *абстрактное*. Внимание к естественному полю в конце концов приводит к тому, что вы полностью погружаетесь в *абстрактное*. После этого вы больше не размышляете, потому что вы *есть* то, о чем вы размышляете. Вы исчезаете, но в то же время остаетесь (*Реальность*).

* * *

Видящие Толтеки утверждают, что все мы созданы *Духом*. Поэтому *проявление* нашего глубинного естества есть *проявление Духа* — подлинное действие Силы. Отсюда следует, что мы обладаем всем, чем нужно, чтобы вести полную, совершенную жизнь. В этом свете наша окончательная задача состоит в том, чтобы научиться проникать на глубочайшие уровни своего существа. Проникая туда, мы привносим в свою жизнь уникальность, но в то же время стираем свою индивидуальность. Это шаткое равновесие есть результат знакомства с утонченными аспектами *намерения*.

Обучение намерению

«Все, через что ты прошел, — говорил Кастанеде дон Хуан, — все, что я показал тебе, было сделано с целью убедить тебя, что в мире есть то, чего глазами не увидишь». Он продолжал, что вначале все, кто путешествуют по Тропе Толтеков, полагают, что изучают толтекские приемы, или магию. На самом же деле, они изучают скрытые силы человека, и эти силы могут быть достигнуты (*Безмолвие*).

Обучение подразумевает изменение поведения. Чтобы выявить все присущее человеческому естеству, методики Толтеков упорядочивают поведение и тем самым достигают цели. Недостаточно изменить образ мысли; вы должны быть способны поступать, действовать. Таким образом, приобретая какую-то структуру, ваше поведение изменяется так, что вероятность достижения вами цели возрастает. Как и любая другая образовательная система, методики Толтеков направлены на овладение тем, что их сторонники считают важным. Поэтому, чтобы сделать более доступным понимание толтекских принципов обучения, в этой главе вашему вниманию предлагается обзор учебной программы Толтеков.

Система

Путь Толтеков — это система, в основе которой лежит энергия. Вселенная состоит из энергии, и каждый мир в этой вселенной обладает собственными энергетическими полями. Успех в использовании этих полей зависит от количества энергии, или личной силы, имеющейся у человека. Так, например, дон Хуан говорит, что его бенефактор Элиас и учитель Хулиан были выдающимися людьми, но не снискали себе статуса *человека знания (Сказки)*. Элиас оказался пойманным в неорганическом мире, тогда как Хулиан не только потерял себя в возможностях *второго энергетического поля*, но и должен был бороться с туберкулезом (*Сновидение; Безмолвие*). Вследствие этого любое продвижение вперед требовало от них непомерных расходов энергии. Таким образом, им не хватило энергии для исследования всей целостности своей природы. Возможно, именно эти ограничения дали повод дону Хуану сказать, что хотя они оба и заглядывали в свою подлинную сущность, окончательное постижение ее тайны ждало их лишь после смерти (*Сказки*). Таким образом, оба эти человека значительно расширили свое видение мира, но не смогли выйти за пределы необычного обусловленного поля.

В древности, утверждает дон Хуан, учителя смещали *фокусирующую точку* своих учеников с помощью темных практик, заклинаний, ритуалов и безоговорочного подчинения. Чтобы приблизиться к постижению своей целостности, ученики должны были полагаться на темперамент учителя. Дон Хуан добавляет, что современные учителя настаивают на том, чтобы их ученики получали энергию сами. Способность делать это является личным достижением и не зависит от благосклонности учителя (*Сновидение*). В результате основной смысл современных наставлений Толтеков сводится к тому, чтобы научить учеников самостоятельно очищать свою связь с *Духом*.

Учитель

Дон Хуан говорит, что первый шаг учителя — поведать ученику, что мир есть всего лишь идея. Отсюда ученик узнает, что любая реальность — это только пленка энергии, которую адекватно не описывает ни одна точка зрения. Впоследствии, создавая мир

Толтеков, ученик учится перескакивать между обычной и необычной реальностями. Весь фокус здесь в том, чтобы внести некоторые изменения в *инвентарный список* ученика, помочь ему заметить другой мир, но не дать ему затеряться в нем (*Сказки*). Так, построение мира Толтеков представляет собой практику отхода от обычной реальности и вхождения в мир чистого, абстрактного восприятия. В этой точке человек становится в достаточной мере целостным внутренне, чтобы позволить всем правилам вылететь в окно. Как говорит дон Хуан, после этого нужно *только* жить такой жизнью.

Хотя всем ученикам преподают одни и те же уроки, их порядок от человека к человеку может меняться (*Сказки*). Уроки также бывают различными в зависимости от личности учителя и его стиля преподавания. Дон Хуан, например, не считает, что имеет смысл ждать, пока его подопечные созреют, чтобы самостоятельно принять решение действовать. Он предпочитает давать им толчок, помещая их в ситуацию, в которой они должны сами применить свои навыки. С другой стороны, он говорит, что нагваль Хулиан, будучи довольно строгим наставником, никогда не вмешивался в ход событий. Он считал, что нельзя заставить другого человека понять, и поэтому каждый должен сам стремиться к пониманию. Дон Хуан говорит, что нагваль Хулиан помогал лишь тем, кто проявлял инициативу (*Дар*). Фактически, хотя нагваль Хулиан и упустил свой шанс быть свободным, он оставался безупречным и позволил дону Хуану быть собой (*Сновидение*).

За исключением редких людей, одаренных безупречностью, всем ученикам нужен учитель, чтобы вселить им веру в их личную силу (*Безмолвие*). Учитель дает энергию, и поэтому ученик получает понимание из первых рук (*Сновидение*). Все это время акцент делается на том, чтобы сделать ученика более сильным. Одно из моих любимых качеств методики Толтеков состоит в том, что учеников воспитывают в духе свободы. Вначале учитель тщательно готовит своих подопечных, а затем предоставляет им работать самостоятельно. Таким образом, этот метод соответствует учению. К примеру, ученику прививают личную ответственность и требуют, чтобы он ее проявлял. Поэтому учитель учит, как нужно учиться, так что обучаемые могут считать полученное знание своим и развиваться дальше за пределы обычных учений.

Лучшие учителя дают уроки, описание мира в которых соответствует ментальности ученика. Дон Хуан адаптировал свои наставления для Кастанеды, а Кастанеда говорил, что поступает точно так же с нами (*Сновидение*). Так, обучая Кастанеду искусству охотника, дон Хуан напоминает ему, что тот постоянно подвержен воздействию неконтролируемых сил (*Путешествие*). Дон Хуан также обучал Кастанеду странным магическим приемам, таким, как зашивание ящерицам рта и глаз (*Реальность*). В обоих случаях дон Хуан так увлекал Кастанеду, что тот без усилий оставался внимательным. Когда же Кастанеда начинал протестовать, дон Хуан совершал небольшое чудо, — например, оставлял его неподвижным в течение нескольких часов. После этого Кастанеде приходилось приспосабливаться к поведению дона Хуана и решать, продолжать или не продолжать занятия с ним (*Путешествие*).

Делая свои наставления действенными, дон Хуан и Кастанеда давали понять, что они не привязаны к своим учениям, однако безупречны в своем стремлении обучать. Если при этом они совершали ошибки — как, например, тогда, когда группа дона Хуана неправильно определила количество отделений в *энергетическом теле* Кастанеды, — эти ошибки использовались для их личного обучения. Беспokoиться о совершенных ошибках означало бы стать уязвимым, что противоречило их учению. При этом дон Хуан добавляет, что учителя не должны быть слишком требовательными. Ведь тем самым они способствуют развитию мнительности и болезненной чувствительности (*Сказки*).

Как руководители группы, и дон Хуан, и Кастанеда оказали влияние не только на следующий цикл Толтеков. Стиль обучения дона Хуана отразился также в том, как он работал со своей группой, — о чем можно судить, например, по его попыткам предостеречь членов группы от попадания в неорганический мир. Кастанеда же, судя

по всему, исповедует собственные принципы. Доннер говорит, что он не дает наставлений по поводу повседневной жизни, но руководит своей группой в *сновидении*.¹ Если Кастанеда непосредственно передаст свое учение другим циклам, это окажется интересной историей.

Дон Хуан говорит, что одного уже присутствия руководителя группы достаточно, чтобы смещать *фокусирующую точку (Сновидение)*. Он добавляет, что одна из функций руководителя состоит в том, чтобы разбивать зеркало саморефлексии каждого члена группы — что, естественно, следует за сдвигом *фокусирующей точки*. Когда этот сдвиг происходит, люди становятся суетливыми и даже недружелюбными, поскольку известный им мир переходит в наступление. Хотя враждебность может быть крайне неэффективной, она помогает людям осуществлять *трэкинг* самих себя. В оптимальном случае, этот тип защиты заменяется силой способности, которая позволяет свободно перемещать *фокусирующую точку*.

Ученик

Учитель не расхаживает в поисках ученика, и никто не может по собственному желанию выбрать себе учителя (*Сказки*). Фактически, добровольцев никогда не принимают. Такие люди приносят с собой свои цели, говорит дон Хуан, и поэтому они не желают утрачивать свое это. В результате, когда мир Толтеков предъявляет к добровольцам требования, которые не совместимы с их личными устремлениями, они отказываются идти дальше (*Безмолвие*). Как нетрудно понять, подобный отказ может привести к тому, что в группе, в лучшем случае, разовьется пассивность, а в худшем — начнется разрушительная деятельность.

Поэтому, станет человек на Тропу Толтеков или нет, всецело зависит от *Духа*. Толтек, который может учить, действует, руководствуясь знаками, которые говорят ему, должен человек стать учеником или нет. Книги Кастанеды, Доннер и Абельяр говорят, что новая группа набирается тогда, когда предыдущее поколение уходит через *огонь изнутри*. По такое положение не означает, что речь идет о том, что толтекская группа напоминает престижный клуб. Дон Хуан утверждает, что если человек серьезно практикует стирание личной истории, отказывается от чувства собственной важности, прислушивается к советам смерти и принимает на себя ответственность, этот человек в конце концов приобретает достаточно личной силы, чтобы найти себе учителя. Поэтому обретение учителя зависит не столько от домогательств со стороны ученика, сколько от количества накопленной им энергии. Это часть *Правил*, говорит дон Хуан (*Сказки*).

О себе могу сказать, что, практикуя *трэкинг*, я приостановил развитие у себя кровоточащей язвы. Когда я смог отказаться от лечения, я почувствовал достоинства мира Толтеков и решил посвятить себя ему. В течение года я жил в Тусоне, где встретил дон Хуана. Подобно этому, дон Хуан говорил, что однажды постиг бессмысленность своей жизни и перестал лелеять свое чувство собственной важности (*Путешествие*).

Рассказы о том, как человека втягивают или вталкивают в мир Толтеков, приходится слышать снова и снова. Флоринда Грау жила на милости целителя, пока не приняла стиль жизни Толтеков. Подобно этому, нагваль Хулиан втянул дон Хуана в свой мир, пока лечил его после ранения пулей. И в то же время есть люди, которые сразу принимают этот мир, как только *Дух* приводит их в него. Одна из Сестричек, Роза, например, вошла в мир Толтеков без принуждения (*Второе кольцо*).

Трудно в одиночку начать движение по Тропе к чистым абстракциям *Духа*, предупреждает дон Хуан. Он добавляет, что лишь очень немногие люди слушают, еще меньше людей действуют, но лишь единицы учатся на своих действиях (*Сказки*). Поэтому учитель возделывает энергетические поля учеников, задает направление их движению и контекст их исканиям.

Когда вы имеете дело с такой великой силой, за независимость приходится

¹ Wagner, 214.

бороться. В начале учебного процесса его изменения не приветствуются. До тех пор пока вы не узнаете то, что пытаетесь менять, ваши домыслы могут внести путаницу и продлить время, необходимое для учебы. Так дон Хуан говорит Кастанеде, что тот должен придерживаться жестких правил, а Клара говорит Абеляр, что *намерение* энергетических приемов уже установлено. Однако, как говорит Грау, даже в начале пути нужно относиться к нему творчески. Иначе у вас не остается шансов стать *человеком знания*. Человек, который всегда остается в рамках, привязывается к традиционному полю. Развитие естественного поля требует умения свободно и легко плыть вместе с *Духом* — а это невозможно без высокой дисциплины, позволяющей отказаться от формы, но не потерять направления движения. Возращение в себе этой дисциплины является преимуществом следования по метафизическому пути и лежит в основе способности творчески преображать свою жизнь.

Право– и левосторонние учения

Для учеников–мужчин, по словам дона Хуана, достаточно двух основных наставников. Дон Хуан был учителем Кастанеды, а дон Хенаро — его бенефактором. У Хенарос — Паблито, Нестор и Бениньо — учителем был Хенаро, а бенефактором дон Хуан (*Сказки*). Дон Хуан говорит, что учитель дает структуру системы и воспитывает безупречность ученика. Поэтому учитель имеет дело с *трэкингом*. Роль бенефактора в том, чтобы познакомить ученика со вторым полем, и поэтому он преподает *сновидение*.

Дон Хуан подчеркивал, говорит Кастанеда, что связь ученика с миром Толтеков зависит именно от личности бенефактора. Авторитарность дона Хуана вселила в Паблито страх, тогда как Кастанеда чувствовал себя в безопасности, потому что дон Хенаро был добрым и отзывчивым. Соответствие между учеником и учителем определяется личностью ученика. Кастанеда, по словам дона Хуана, нуждался в строгом учителе и добром бенефакторе, тогда как у Паблито все было наоборот (*Сказки*).

Дон Хуан очерчивает свое учение, сравнивая восприятие с пузырем. Он говорит, что мы постоянно размышляем об условиях, которые наблюдаются внутри пузыря. Задача учителя в том, чтобы очистить сердцевину пузыря и тем самым свести к минимуму размышления, сделав человека целостным. Бенефактор же протыкает пузырь снаружи, тем самым давая возможность наблюдать то, что лежит за пределами размышлений (*Сказки*).

Женщины не нуждаются в подобном двунаправленном обучении. Тогда как мужчины должны учиться устанавливать связь с миром, у женщин уже есть изначальные, естественные связи с ним. Поэтому в каждом конкретном случае метод их обучения может варьироваться. Постоянной всегда остается только приверженность к право– или левосторонним методикам — к *трэкингу* или *сновидению*, которые соответствуют правой и левой стороне *энергетического тела*. Эти методики могут также считаться техниками обращения с известным и *неизвестным*.

Дон Хуан считает женщин врожденными *трэкерами* или *сновидящими* — в зависимости от их естественных склонностей. Его помощница Флоринда Грау полагает, что мужчина может овладеть и *трэкингом*, и *сновидением*, однако не может превзойти в этом женщину, достигшую совершенства в одном из этих искусств (*Дар*). Поэтому женщины образуют костяк группы. Наличие четырех женщин–*трэкеров* и четырех женщин–*сновидящих*, по одной из каждого *направления*, является гарантом того, что у группы есть все необходимое для *трэкинга* и *сновидения намерения*.

Когда в группе имеется равное количество *трэкеров* и *сновидящих*, каждый из ее представителей может видеть все в мире людей. Подобно тому как электрон при движении вокруг ядра от избытка энергии перескакивает на другую орбиту, так и вы, когда переживаете всю полноту своей жизни, *фокусирующая точка* перемещается за

пределы человеческой области. Поэтому у вас есть *трэкинг*, чтобы навести порядок в первом поле, и *сновидение*, чтобы разобраться со вторым.

С другой точки зрения, цель правостороннего подхода к обучению — очищение связи повседневной жизни *намерением*. В некоторых случаях этот процесс происходит неявно. В случае Кастанеды, например, обучение приняло вид охоты и магии. Левосторонний подход к обучению подразумевает привлечение самого *намерения* без посредничества слов (*Безмолвие*). Другими словами, дон Хуан и дон Хенаро воздействовали на *энергетическое тело* Кастанеды, позволяя ему тем самым достичь более высокой ступени *сонастройки*.

Его правостороннее обучение проходило, когда он находился в обычном осознании, тогда как левостороннее имело место, когда он был в повышенном осознании. Поскольку Кастанеда был будущим лидером группы, его *трэкинг* также происходил на левой стороне. Руководители групп должны изучать принципы *трэкинга*, когда их *фокусирующие точки* пребывают глубоко внутри левой части *энергетических тел* и далеко за пределами человеческих *инвентарных списков*, говорит дон Хуан. Поскольку они являются лидерами, они должны быть способны действовать, не задумываясь, как лучше поступить (*Огонь*).

То же самое относится и к индивидуальному обучению. Так, например, задолго до публикации Кастанедой «Искусства сновидения», я спонтанно пришел к практике *текущего воспоминания*. Я не помню, чтобы раньше обсуждал эту практику с доном Хуаном или с кем-нибудь другим. И я помню, что прочел только формальное описание *воспоминания* в первых книгах Кастанеды. Я знал, что добиваюсь хороших результатов, но в то же время чувствовал вину за нестрогое следование методике. Однако я никак не мог заставить себя прислушаться к предписанию и составить списки. Я почувствовал облегчение, когда прочел о *текущем воспоминании*. Я понял, что практикую особую разновидность *трэкинга*, не руководствуясь никакими рекомендациями.

Поскольку левостороннее обучение имеет место в повышенном осознании, ученик, если он запоминает что-либо вообще, запоминает прежде все незначительные детали изучаемого. Однако каждый урок запечатлевается в его *энергетическом теле* и характеризуется определенным положением *фокусирующей точки* (*Сновидение*). Цель в данном случае в том, чтобы постоянно пребывать в повышенном осознании. При этом человек вновь обретает забытые сведения. Отчасти метод предусматривает, что после занятий человек справляется с этой задачей самостоятельно. Действуя так же, как учитель, начинающий Толтек должен использовать любые средства для того, чтобы перемещать *фокусирующую точку* обратно в каждое из положений, которое она занимала в ходе занятий. Кастанеда, в частности, забыл большую часть того, чему его учили в повышенном осознании. Однако впоследствии он *вспомнил* все учение. Мне кажется, что «Огонь изнутри» и «Сила безмолвия» несомненно свидетельствуют о том, что он ясно помнил все левосторонние наставления дона Хуана.

Более того, основная задача того, кто завершил ученичество, состоит в том, чтобы пересмотреть все изученное и при этом обрести целостность бытия (*Огонь*). Этот процесс обычно называется *вспоминанием*. *Вспоминание* осуществляется посредством тела, а не разума. При этом практика *трэкинга* и *сновидения* позволяет перемещать *фокусирующую точку* и останавливать ее в тех местах, где возможно *вспоминание*.

Однажды после сеанса *вспоминания* я погрузился в сон. Через несколько минут я вспомнил урок, который преподавала мне одна из представительниц группы дона Хуана. Она долго рассказывала мне о роли женщины среди Толтеков. Я не согласился с одним из ее мнений, заметив, что, возможно, дон Хуан преувеличивал роль женщин, чтобы переубедить Кастанеду, который был настроен против них. Я добавил, что хотя и согласен с тем, что женщинам отводится определенное место в толтекских задачах, убежден, что мужчины сами могли бы успешно справиться с любой задачей. Затем я сказал ей, что ее мнение о том, что мужчины не совершили ни одного великого деяния, является очевидным предубеждением в отношении мужского пола. Она выслушала

меня, а затем продолжила откровенно доказывать превосходство женщин. Когда я перестал спорить с ней и стал просто слушать, она замолкла.

Тогда я *увидел* в высшей степени любопытную вещь. Ей было абсолютно все равно, о чем говорить. Она просто хотела освободить меня от мыслей и научить меня не цепляться за собственное мнение. Тогда я почувствовал глубокое единство с ней, словно мы были близкими друзьями. Припоминая наши предыдущие встречи, я заметил, что из всех представителей группы дон Хуана она всегда держалась со мной на равных. Я вспомнил также, что порой она довольно долго говорила, практически по любому вопросу. Постоянным элементом во всех ее лекциях было то, что она не заботилась о том, права она или нет. Ее философские рассуждения были катализатором состояния повышенного осознания. Она доводила любую идею до ее логического конца, особенно если этот конец не соответствовал мнению слушателя. Она заботилась не о содержании, а о свободе.

Разделение

Теперь у нас на повестке дня обсуждение идеи о *разделении*, которая тесно связана с представлением о право- и левостороннем обучении. Речь идет о разделении право- и левосторонних энергий. Эмилито говорит Абеляр, что разделение должно производиться так, чтобы энергия могла свободно перетекать между энергетическими полями. Он не придает большого значения ритуалам и дыхательным упражнениям, однако добавляет, что *вспоминание* и энергетические приемы помогают осуществить *разделение*.²

Дон Хуан говорит, что *разделение* опасно, потому что оно приводит к нарушению целостности индивидуального мира — причем эта целостность должна быть нарушена без ущерба для человека. В дополнение к этому он говорит, что если человек, подвергшийся *разделению*, не может сохранить энергетической целостности, ему грозит медленное угасание (*Сказки*). Отсюда получаем еще одно преимущество занятий с учителем; он призван направлять ученика при выполнении таких тонких заданий.

Действие *разделения* проявляется в том, что человек больше не тяготеет временем. Так, дон Хуан говорит, что *рейнджер* может находиться одновременно в двух местах (*Сказки*). В другом месте об этом говорится: *рейнджер* воспринимает одновременно посредством *разума* и *безмолвного знания* (*Безмолвие*). Это подобно ситуации, в которой вы одновременно находитесь здесь и где-то в другом месте. Разделенное таким образом восприятие позволяет вам достигать более высокого осознания. Обозревая окружающий мир из двух различных точек зрения, вы получаете больше сведений и поэтому лучше понимаете обстановку.

Есть также и другие силы, которые приводят к *разделению*. *Трэклинг* и *сновидение*, например, отражают различные энергии. В случае *трэкинга*, *разделение* соответствует умению быть внимательным во время выполнения обыденных дел, а также способности быть одновременно в мире и не от мира сего. В случае *сновидения*, *разделение* восприятия означает полное принятие *двойника*. После того как дон Хуан осуществил *разделение*, он мог в течение многих дней находиться как в своем обычном «я», так и в двойнике. Он имел также возможность быть в обоих местах одновременно, однако пришел к выводу, что в таком состоянии осознание слишком смутно, чтобы это имело какой-то практический смысл (*Безмолвие*).

Другие техники также отражают это двустороннее *разделение*. Свойства *пристального созерцания*, например, подразделяют на две категории. Вода также обладает двумя свойствами: влажностью и текучестью, которые соответствуют *первому* и *второму полям* (см. раздел «Пристальное созерцание» в главе 10). *Разделение* также помогает нам обнаружить *второе энергетическое поле* в природе, делая нас чувствительными к его существованию. В дополнение к этому, самонаблюдение

² Абеляр.

вызывает *разделение* восприятия на наблюдение себя и на наблюдение того, что происходит с нами. Более того, в некоторый момент дон Хуан ставит Кастанеду перед выбором: либо жить в мире разума, не допускающем существования других миров, либо уйти в мир Толтеков, в котором возможно многообразие миров (*Сновидение*). Тем самым дон Хуан *подчеркивает разделение между разумом и волей*.

Один мой друг сказал; «Есть люди, которые делят все на два, и есть люди, которые не делят». Никогда не нужно забывать, что *разделение* — всего лишь метод, а не собрание раз и навсегда данных правил. Хотя хороших результатов можно достичь лишь с помощью практического метода, метод всегда остается методом.

Обучение мастерству

Цель метода Толтеков — основательно изменить осознание мира. Чтобы сделать это, говорит дон Хуан, важно не столько что-то изменить, сколько по-иному расставить акценты. Другими словами, вам нужно установить новую *взаимосвязь*, но старая при этом по-прежнему остается в *энергетическом теле*. Делая акцент на новом соответствии, вы больше не обращаете внимания на старое (*Сказки*). Так, например, он велит Кастанеде сосредоточивать внимание на «чудесах *видения*», а не на своих страхах (*Реальность*).

Одним из свидетельств применимости этого метода есть постоянство результатов. В соответствии с этим, дон Хуан говорит, что хотя путь к этому может быть различным, окончательная *сонастройка* энергии с новыми мирами всегда выражается в одном и том же. А именно, человек оказывается в состоянии воспринимать новые миры (*Огонь*).

С одной точки зрения, практика Толтеков есть способ помнить ваше подлинное «я». Обучая Кастанеду разговаривать с растениями, дон Хуан спрашивает; «Как может маленькое растение сказать мне сейчас то, что я знал всю жизнь?» (*Путешествие*). Обсуждая общение с неорганическими существами, дон Хуан говорит «*Эмиссар* лишь повторил тебе то, что ты уже знал». Более того, говоря Кастанеде о своем влиянии на него, *Арендатор* объясняет: «Ты уже знаешь все, что знаю я. Все, что тебе нужно, — это один толчок, чтобы ты мог вспомнить все, что знаешь» (*Сновидение*). Следовательно, смысл метода Толтеков в том, чтобы освободить себя от себя самого.

На пути человек учится мастерству. Дон Хуан решил преподать Кастанеде практики Толтеков второго цикла, научив его извлекать неорганическое существо из зеркала. В ходе обучения он говорит. «В один прекрасный день ты сам будешь знать, как работает эта техника; ты поймешь, что стоит за этим всем». А обсуждая путешествия Толтеков, дон Хуан заявляет: «Когда ты решишь эту загадку, ты будешь готов к некоторому путешествию». Более того, дон Хуан сообщает Кастанеде, что все лидеры групп должны перерабатывать учение, принимая во внимание все случившееся, — причем делать это самостоятельно (*Огонь*). В каждом из этих случаев ответственность за обучение ложится на ученика.

Терминология

Теперь на первый план выходят другие аспекты. Использование терминологии — один из них. Так, например, Кастанеда в одном случае приравнивает «магов» и «воинов», тогда как в остальных местах эти два слова используются для обозначения различных уровней осознания. Вспомнив левостороннее обучение дон Хуана, Кастанеда понял, что его учили не магии; он понял, что изучал осознание, *трэкинг* и *намерение*. И дело он имел не с магами, а с *видящими* (*Безмолвие*).

Хотя такие противоречия могут в некоторых случаях вызывать затруднения — например, при академических исследованиях, — они не могут ввести вас в заблуждение, если вы умеете общаться с *безмолвным знанием*. С этой точки зрения,

неадекватность терминологии обычно оказывает положительное влияние. И действительно, неясные слова указывают в направлении *безмолвного знания*.

Так, например, в правосторонней части обучения четыре препятствия к повышенному осознанию ясно очерчены. Это страх, ясность, сила и старость. В обучении на левой стороне смысл всегда меняется в соответствии с *намерением*. Так, страх рассматривается не в своем обычном смысле, а как затвердение, застой в *энергетическом теле*. Поэтому вы чувствуете ограничение свободы. Эта неспособность установить связь с *намерением* и тем самым изменить восприятие преобразует обычное осознание в страх. В свою очередь, ясность наступает, когда *намерение* очищается, появляется сила, когда вы оказываетесь в состоянии управлять *намерением*, а старость — когда вы учитесь быть восприимчивыми к утонченным побуждениям *Духа (Безмолвие)*.

Еще один пример связан с *первым, вторым и третьим полями*. В главе 6 я упомянул, как изменение определения *первого поля* от «физической энергии» до «известного мира» открывает врата *огню изнутри*. Здесь давайте посмотрим, как это изменение дальше влияет на обучение.

Хотя каждое *энергетическое поле* независимо и бесконечно, с другой точки зрения оно переплетено с другими, и все эти поля образуют одну силу. Поэтому ваше определение объекта как физического или нефизического зависит от перспективы, а не от его реальных качеств. Однако последствия такого определения этим не исчерпываются. Поскольку все энергетические поля образуют одно целое, разделение между ними отражает метод, с помощью которого было достигнуто осознание различных типов энергии. Таким образом, поскольку *неизвестное* находится внутри известного, тем самым все в известном нам мире, в принципе, постижимо. Однако вы не можете узнать ничего подлинного. Вы знаете только отражение известного вам мира.

Это хорошо как минимум в трех отношениях. Во-первых, поскольку ваше знание о мире основывается на рассуждениях о себе, вы направляете больше энергии на утрату чувства собственной важности. Во-вторых, впоследствии вам легче смеяться над своим *инвентарным списком* и отказываться от него. В-третьих, зная, что вы ничего не знаете, вы держите свое осознание открытым. Во всех этих случаях вы удачно противостояте естественной силе человеческого восприятия, которая пытается привести осознание в состояние замыкания. В результате вы всегда находитесь во внимательной позе обучения и открыты по отношению к миру.

Задачи

До тех пор пока ученик не очистил свое связующее звено с *намерением*, руководитель группы направляет его к цели, сообщая ему *несгибаемое намерение*. Дон Хуан говорит, что часто это оказывается самым сложным этапом ученичества, поскольку ученик должен подчинить свою личную волю учителю (*Безмолвие*). Я знаю, что сам по себе я никогда не стал бы делать того, что приказывал мне делать дон Хуан. Создается впечатление, что это были самые разные задачи — от слишком неестественных до «не имеющих ко мне никакого отношения». Однако в течение многих лет в каждом случае они оказывались вдохновляющими, бросающими вызов, дающими энергию и знание. Более того, каждая задача способствовала моему небольшому продвижению по Тропе. Способность дон Хуана выбирать задачи в соответствии с неявными склонностями его учеников и мира представляется мне одним из его самых замечательных достижений.

Каждая задача более сложна, чем предыдущая, однако все они фокусируют энергию на *намерении*. Например, еще до того, как дон Хуан начал обучать Кастанеду, тот должен был найти благоприятное место перед домом дон Хуана. Дон Хуан рассматривал успех Кастанеды как знак, который, к тому же, показал направление дальнейшего обучения Кастанеды (*Сказки*). Написание книг о встречах с доном Хуаном

было еще одной из задач Кастанеды (*Безмолвие*). А занятия *вспоминанием* — это универсальная задача на всю жизнь (*Сновидение*).

Дон Хенаро сказал Кастанеде и Хенарос, что если они вернутся после прыжка со скалы, каждый из них должен сосредоточить всю свою энергию на выполнении задания. По завершении каждый получит «обещание силы», которое будет неповторимым даром (*Сказки*).

Кастанеда говорит, что после прыжка он пережил семнадцать экстатических колебаний между *первым* и *вторым вниманием*. Полностью настроившись на *первое поле*, он пережил «видение порядка». «Сосредоточившись на *втором поле*, — говорит он, — я увидел тело распадающимся, и, хотя я продолжал осознавать, мои мысли и чувства не были согласованы и объединены так, как обычно» (*Второе кольцо*). Он говорит также, что впоследствии осознал себя в офисе в Лос-Анджелесе. Описывая разделение восприятия, он добавляет: «То, что проснулось в офисе, не могло быть мной, каким я себя линейно знал». Он считает свою способность совершить такой переход ответом на вопрос, почему он стал лидером группы.³

Дон Хуан утверждает, что лидер выполняет дополнительную задачу зажигания *энергетических тел* ее членов. Как только им удастся сделать это, говорит он, остальные члены команды погружаются в *огонь изнутри* и «исчезают в мгновение ока» (*Огонь*). С этим вполне согласуется драматическое описание Кастанедой в конце «Дара Орла», как группа дон Хуана превращается в чистую энергию и покидает это измерение. В «Искусстве сновидения» же дон Хуан говорит, что хотя большинство представителей его группы и отправятся вместе с ним, Флоринда Грау останется, чтобы указать путь Кастанеде и остальным ученикам дон Хуана (*Сновидение*). Здесь мы снова убеждаемся, что первое правило гласит: правил нет. Все, что говорит дон Хуан, имеет своей целью донести нечто до слушающего, а не создать догму, высеченную в граните.

Независимо от ступени осознания ученика, все его задачи так или иначе стимулируют и уравнивают *первое* и *второе поля*. *Первое поле* получает подкрепление с помощью разума, тогда как *второе* развивается с помощью действия — и так до тех пор, пока они не начнут поддерживать друг друга. В это мгновение их гармония смещает восприятие в повышенное осознание, тогда как новая задача сливает их дальше. *Человек знания*, говорит дон Хуан, соединил две стороны *трэкинга* и *сновидения*, первого и второго полей, *разума* и *безмолвного знания* (*Сказки*). Я сделал вывод, что это свойство не только позволило дону Хуану зажечь *огонь изнутри*, но и дало ему возможность вернуться, чтобы учить других.

Уловки

Дон Хуан говорит, что нежелание людей обучаться вынудило *Дух* сделать уловки обязательной частью Тропы Толтеков (*Безмолвие*). Хотя многих влечет духовное призвание, надо полагать, что лишь некоторые накопили достаточно энергии для того, чтобы стать на новый путь. Часто мы находим убежище в своих новых знаниях и не желаем отказаться от него, чтобы идти дальше к мастерству.

На практике уловки часто выражаются в том, что учитель не выделяет основное в процессе обучения, чтобы ученик не тяготился им. Так, например, дон Хуан утверждает, что вернул Кастанеде дух воина, прибегнув к уловке и научив его охотиться (*Путешествие*). Время от времени он тайком вешивал на куст тряпку и заставлял Кастанеду смотреть на нее, чтобы переместить его в другую систему отсчета (*Второе кольцо*). Однажды Кастанеда увидел, что тряпка живет собственной жизнью. Однако дон Хуан был разочарован, когда Кастанеда понял, что это было, и вернулся к своему обычному видению реальности вместо того, чтобы использовать этот толчок для перехода в другой мир. Кроме того, дон Хуан заставлял Кастанеду кричать во сне —

³ Wagner, 217-8.

причем не столько потому, что это было обязательно для вхождения в *сновидение*, сколько потому, что дон Хуан использовал Кастанеду, чтобы позабавить *Арендатора (Сновидение)*.

Не все уловки такие утонченные. Например, всем ученикам свойственно рано или поздно сделать попытку уйти. Дон Хуан считает эту реакцию естественной и даже разумной. Кастанеда ушел, полагая, что поддался страху (*Учение*). Позже он понял, что напряженный характер Тропы представлял серьезную угрозу для его «представления о мире» (*Реальность*). Чтобы выйти из энергетического тупика, дон Хуан устроил Кастанеде поединок с «достойным противником», разновидностью *мелких тиранов (Сказки)*.

Первым достойным противником Кастанеды стала Ла Каталина. Дон Хуан убедил Кастанеду, что она преследует его. Но хотя ее нападения были достаточно реальными, она была соратницей дона Хуана. Он использовал этот прием, чтобы убедиться, что Кастанеда остается на Тропе Толтеков. Поскольку для того, чтобы управиться с мощной энергией Ла Каталины, Кастанеде пришлось мобилизовать все свои энергетические источники, уловка сработала. Дон Хуан сказал, что использовал ее в качестве достойного противника, потому что Кастанеда доверял женщинам, и это доверие нужно было разрушить, чтобы Кастанеда мог проникнуть в миры за пределами обычных представлений (*Сказки*).

Впоследствии роль достойных противников Кастанеды играли Сестрички, содействуя его продвижению по Тропе. Очевидно, Кастанеда был склонен принимать женщин за достойных противников еще и потому, что недооценивал их. Так, например, он не обращал внимания на Сестричек, которые были ученицами дона Хуана тогда же, когда учеником был и он сам. Оказавшись среди продвинутых женщин, Кастанеда, должно быть, получил самый сильный удар в жизни, и это заставило его обратить внимание на свое развитие, — так что и эта уловка сработала самым наилучшим образом.

Уловки используются не только Толтеками. В «Учениях Американской земли» Барбара Тедлок пишет о «священных юродивых». Священные юродивые, или «противоположники», действуют вопреки культурным ценностям. Они могут бегать по лагерю в чем мать родила или смеяться во время религиозной церемонии. Их не просто терпят, но и поощряют, поскольку они помогают держать осознание открытым, что позволяет избавиться от посторонних мыслей.⁴

Уловки Толтеков используются лишь при необходимости. Кастанеда приводит несколько примеров того, где они не нужны. Элиас не пользовался ими при обучении дона Хуана. Женщина-нагваль Талия, партнер нагваля Хулиана, вошла в мир Толтеков свободно. Кроме того, одна из Сестричек, Роза, тоже не нуждалась в том, чтобы к ней применяли уловки (*Огонь; Безмолвие; Второе кольцо*).

Общий эффект этой стратегии, говорит дон Хуан, состоит в том, что ученик учится действовать исключительно ради самого действия, не ожидая никаких наград (*Сказки*). Этот подход создает необходимые условия для «романа со знанием».

Растения силы

Растения силы используются не для путешествий в сознании, отдыха или побега от действительности, а для обучения и устранения конфликтов ума. Именно они помогли мне впервые заглянуть в повышенное осознание. Однако если бы не наставления дона Хуана, я никогда не смог бы достичь этого осознания. Хотя я сейчас признаю их роль в качестве средств для быстрого выхода за пределы обычной реальности, я также знаю все присущие им ограничения. Прежде всего, по словам дона Хуана, их недостаток в

⁴ Barbara Tedlock, «The Clown's Way» In *The Teaching From the American Earth: Indian Religion and Philosophy*, Dennis Tedlock and Barbara Tedlock, eds. (New York: Liveright, 1975).

том, что они причиняют «несказанный вред телу» (*Сказки*).

Дон Хуан давал Кастанеде как минимум три вида *растений силы*: грибы, пейот и дурман. Каждое из них несет в себе свою силу и поэтому воплощает в себе различное *намерение*. Грибы, или «дымок», не имеют себе равных, говорит дон Хуан. Они используются для того, чтобы *видеть*. Но дон Хуан также говорит, что гриб может ослепить страхом, поскольку освобождает восприятие от всех ограничений (*Учение*).

Пейот, или «мескалито», — это защитник и учитель. Его энергия дает уроки, — в частности, уроки искусства быть человеком (*Учение*). Дон Хуан прекратил свои силовые практики именно после того, как начал использовать пейот. Люсио, внук дон Хуана, говорит, что дон Хуан был великим магом — возможно, самым великим их них, — пока «не увлекся пейотом, которые сделал его ничем» (*Реальность*). Возможно, именно влияние пейота толкнуло дон Хуана на путь избавления от чувства собственной важности.

Дон Хуан считал, что дурман, или «трава дьявола», использовали в своих практиках Толтеки второго цикла. Более того, он говорит, что под влиянием этого растения он легко швырял большие камни и прыгал выше деревьев. Однако, по его мнению, дурман причиняет уму и телу больший вред, чем другие *растения силы*, он портит людей и ослабляет их сердце. Кроме того, он пленяет человека амбициями. Он заставляет человека считать, что путь к знанию через дурман — единственно возможный. В то же время дон Хуан считает, что следование по этой Тропе может быть высшим испытанием для человека знания (*Учение*).

Влияние *растений силы* на поведение невозможно переоценить. Я знал пару, которая очень серьезно относилась в своей толтекской практике. Я назову их Элис и Дэвид. Они оба долго курили марихуану и выращивали в огороде растения дурмана, которые, однако, по их словам, не использовали.

Однажды у нас с Дэвидом возник спор об использовании *растений силы*. В ходе нашей дискуссии Дэвид вскочил и крикнул: «Мы с Элис в этом единомышленны, и поэтому мы сильнее тебя!» В другой раз я предложил провести эксперимент, чтобы посмотреть, какое воздействие марихуана оказывает на *энергетическое тело*. Вначале согласившись на него, вскоре Элис передумала. Она сказала мне, что они с Дэвидом пришли к выводу, что я хочу провести этот эксперимент в угоду своему чувству собственной важности. Оценив чувство собственной важности, которое было у меня в той ситуации, я понял, что их реакция была продиктована личными силовыми играми. Такое поведение, согласно дону Хуану, является одним из побочных следствий принятия дурмана.

Кроме того, через несколько месяцев за обедом во время разговора с Дэвидом я отнес дурман к *растениям силы* второго цикла. Он ответил, что в его теле не осталось ни одной кости первого цикла. Из его слов я понял, что он не осознает многих аспектов своего поведения — а это, как утверждал дон Хуан, также происходит под влиянием дурмана. Заявление Дэвида также показалось мне странным, поскольку я считал его последовательным Толтеком, а это значило, что он подвержен влиянию всей родословной, а не только второго цикла. Когда я упомянул о дурмане, который растет у них в огороде, Дэвид ответил, что они с Элис выращивают его исключительно «за его красоту». Я понял, что он защищает растение, как это делал Кастанеда (*Учение*).

В заключение скажу, что я *видел*, как энергетические щупальца дурмана пронизывают их жилище. Все место было переполнено энергией дурмана. Я *видел* его в виде плотных корнеобразных волокон. Внутренности их дома напоминали горшок, в котором было посажено растение дурмана, разросшееся далеко за его пределы. Сами того не подозревая, они находились во власти растения, хотя и не принимали его. Для меня этот случай стал ярким примером того, как окружение влияет на поведение человека и почему Толтеки не рекомендуют использовать *растения силы*.

Траектория

Дон Хуан утверждает, что умение использовать осознание как один из аспектов окружения лежит в основе учения Толтеков. Поскольку осознание пребывает везде, его можно использовать как среду для перемещения восприятия. Дон Хуан говорит, что существует три стадии таких путешествий (*Сновидение*). Во-первых, человек учится освобождать существующую энергию. Это достигается с помощью безупречности, а безупречность человек обретает, следуя по Тропе. Во-вторых, приобретенная энергия используется для занятий *сновидением* и тем самым для развития *энергетического тела*. И в-третьих, это знание применяется для того, чтобы поместить физическое тело в энергетическое и полностью уйти в другие миры. Эти шаги отражают осмысление вашей жизни, отказ от известного мира и окончательную систематизацию приобретенных сведений.

Так, траектория отражает изучение *трэкинга*, *сновидения* и *намерения*. Оптимально, каждая стадия приближает осознание к *Духу*. Чем теснее вы связаны с *Духом*, тем ближе вы к тайнам и силам своего внутреннего мира.

* * *

Хотя Толтеки делают акцент на развитии ваших врожденных способностей, никто не знает, что ждет вас в конце. Дон Хуан научился сгорать в *огне изнутри*, а затем возвращаться. Между тем один из его учеников, Элихио, ушел вместе с группой дон Хуана должно быть, навсегда (*Второе кольцо*). Когда ставки столь высоки, не удивительно, что люди порой возвращаются, пройдя большое расстояние. Другим же жизнь представляется реалистичной фантазией, и такие высказывают за ее пределы довольно легко. Однако трудно рассматривать реальность, позволяющую осуществить такой основательный и фундаментальный сдвиг восприятия. Поэтому не удивительно, что находятся любители, которые ищут быстрые пути к просветлению.

Я не считаю, что каждый может следовать по Тропе Толтеков однако полагаю, что толтекские методики могут быть в той или иной мере полезны каждому. Они помогут вам понять ваши склонности, ясно увидеть перед собой Тропу и достичь глубинной связи с жизнью. Учение Толтеков незыблемо, однако, это не догма. Оно последовательно, однако продолжает меняться. И чем бы вам эта Тропа ни казалась — небольшим ручьем или ревущей рекой, — на ней вас ждут многие приключения и тайны человеческого восприятия.

Дальше по Тропе

Поскольку учение дона Хуана целиком и полностью посвящено тому, как стать *человеком знания*, в этой главе мы рассмотрим развитие естественного энергетического поля. Развитие естественного поля способствует становлению человеческого восприятия. Обладание естественным полем прежде всего позволяет переживать состояние *бытия*. Достижение этого состояния требует отхода от обычного и необычного обусловленных полей. Когда у вас имеется стабильное естественное поле, у вас не возникнет затруднений с тем, чтобы стать *человеком знания*.

Полагаю, что именно эта связь послужила причиной того, что дон Хуан считает современного *рейнджера* существом *третьего энергетического поля (Дар)*. Ориентация в направлении третьего поля позволяет избавиться от бремени любого обусловленного поля. В этом случае вы больше заинтересованы в достижении абстрактной свободы, чем в накоплении силы. Вы заботитесь не столько об изменении мировоззрения, сколько о развитии осознания. В результате вы активно работаете над *сонастройкой* своей энергии с *Духом*. Именно это подчиняет вашу *волю* воле созидательных сил, но в то же время придает вам уникальную индивидуальность. Вы живете внутри своего личного *намерения*, которое выступает в роли вашей связи с мирозданием.

Бытие

Хотя слово *бытие* может показаться существительным, образованным от пассивного глагола «быть», практика *бытия* довольно динамична. Если вы достигли *бытия*, ваша жизнь *проявляется* от мгновения к мгновению. Ничто не остается без внимания. Все переживается очень глубоко. Речь идет о вашем путешествии. Речь идет о вашей жизни. Кроме того, вы видите каждую форму сознания как произведение искусства. В противном случае вы лишаете людей и другие формы сознания смысла к существованию.

Погружаясь в *бытие*, вы пребываете в спокойном потоке осознания. Вместо того чтобы силой прокладывать себе путь в жизни, ваши усилия сосредоточены на поддержании постоянного естественного поля. Все остальное развивается естественно и в соответствии с вашим естественным «я».

Вы также осознаете свою погруженность в бесконечное мироздание. Чтобы понять это, вам необходимо в любом месте остановиться и совершить один полный оборот. Круг — это бесконечное множество соединенных друг с другом точек. Делая оборот, помните, что в каждый момент у вас имеется бесконечное число возможностей. Руководствуясь своими ограниченными представлениями, вы непроизвольно уменьшаете число этих возможностей. В результате вы чувствуете, будто ваша жизнь истощилась. Но, достигая *бытия*, вы понимаете, что истощаться нечему. В результате вы переживаете один за другим моменты, исполненные силой.

Ниже перечислены качества, характерные для *бытия*. Вы можете переживать:

- непосредственное внимание к здесь–и–сейчас;
- чувство новизны во всех действиях, как бы часто они ни повторялись;
- спокойствие;
- сосредоточение осознания на окружающем мире, а не на вашей личности;

- чувство правильности и совершенства всего вокруг;
- полное или почти полное отсутствие мышления;
- прикосновение к своей глубинной природе, или, по крайней мере, приближение к ней;
- сильную и ясную связь с миром;
- реальность как отражение самого себя;
- глубокое ощущение целесообразности;
- полную самоотдачу или самоотверженность;
- непривязанность;
- уравновешенность энергий;
- безусловную любовь;
- радость и/или блаженство;
- терпение;
- чувство пребывания во вневременном настоящем, которое длится целую вечность.

Более того, по мере течения вашей жизни вы начинаете осознавать одновременную работу многих уровней. Поэтому чем больше вы учитесь, тем больше вы можете использовать ваши знания. Чем лучше вы умеете их использовать, тем больше нового вы открываете и тем оригинальнее ваши действия. Чем больше вы открываете, тем больше вы в состоянии *быть*. Чистое *бытие* воплощает в себе обучение, применения и открытия.

Постижение искусства быть

Бытие есть совершенный *трэкинг* потока *Духа*. Одна из трудностей здесь в том, что как только люди замечают этот поток, они начинают думать о нем. Как это происходит? Почему это с ними происходит? В конце концов, постоянное мышление — наша укоренившаяся привычка. Между тем склонность к размышлениям прежде всего приводит к отрыву от осознания потока. Поэтому усилия должны быть направлены на то, чтобы оставаться в потоке. Это приводит в действие *волю*. Следовательно, *трэкинг* начинается там, где появляется необходимость оставаться в потоке.

Так, например, находясь в *бытии*, вы постоянно выходите из шаблонов. Если вы не создаете структур, вы не оказываетесь в ловушке, и поэтому вам легче поддерживать естественное поле, которое работает как проводник *Духа*. Выход из шаблонов есть также естественное следствие *сонастройки* с *Духом*. А значит, когда вы отдаете себя *Духу*, вы естественно отказываетесь от шаблонов, поскольку вашим поведением управляет *Дух*. Чтобы следовать *Духу*, вы должны отказаться от всех предубеждений и структур.

В действительности, осуществляя *трэкинг Духа*, вы автоматически выполняете почти все основные упражнения по *трэкингу*. Вы отказываетесь от шаблонов, поскольку *Дух* течет. Вы теряете чувство собственной важности, потому что больше не размышляете о мире. Вы стираете личную историю, поскольку являетесь частью всего, абстрактной энергией, которая сохранила самосознание, утратив конкретную личность. Таким образом, *видящие* используют упражнения по *трэкингу*, чтобы пробудиться к новым возможностям и установить изначальную связь с *Духом*. Эти упражнения развивают осознание, которое уже существует. Достигнув результата, вы оказываетесь в другой игре, где вам больше не нужна старая система. Вам нужна только безупречность.

Дон Хуан предлагает другие возможности для *трэкинга Духа*. Так, например, он советует ничего не ожидать. В итоге все в вашей жизни легко становится на свои места (*Сказки*). Отказ от желаний и ожиданий устраняет ограничения предрассудков, поскольку вы теперь не принуждаете мир развиваться в соответствии со своими

представлениями. Оставаясь открытым, вы продолжаете осознавать другие энергии. Таким образом вы уходите еще дальше по Тропе раскрытия своего личного *намерения*.

Поэтому *человек знания* не думает, говорит дон Хуан (**Реальность**). Тем самым он не имеет в виду, что такой человек — болван; скорее, дон Хуан здесь предлагает альтернативный метод мышления. Идея в том, говорит он, чтобы ясно мыслить посредством не-мышления (**Безмолвие**). Таким образом, вы осознаете более высокий порядок и получаете больше возможностей, чем дает вам один лишь разум. Вы движетесь в соответствии с порядком природы, а не порядком человека.

Для женщин поиск *бытия* предполагает слияние их природных циклов с ритмами неба и земли, что даст возможность раскрыться сверхъестественному порядку. В результате женщины обретают все, теряя все, — аналогичное предписание дон Хуан дает для достижения *видения*. Мужчины должны оставаться верными своим сильным сторонам, глубинным чувствам. Они могут вовлечь в этот процесс все свое тело. Чтобы сделать это, они поступают мудро, если учатся у Толтеков—женщин обращать свое осознание к естественному порядку.

Занимаясь *трэкингом Духа*, вы иногда переживаете мгновения, когда ваше новое восприятие дает о себе знать слишком сильно. Вы чувствуете давление, поскольку ваше новое восприятие еще не упорядочилось. Чтобы это не произошло, дон Хуан советует осуществлять его *трэкинг* самым последовательным и решительным образом. В качестве одного из методов он предлагает обращаться за советом к смерти, что помогает толчком возбудить энергии. Пользуясь смертью как рычагом, вы перестаете *индугировать* и возвращаете сосредоточенность. Вы снова присматриваетесь к своей жизни, прекращаете напрягаться и обретаете целостность. Дон Хуан говорит также, что вы можете испытать на себе воздействие красоты, например красоты стихотворения (**Безмолвие**). И давайте не будем забывать еще одно средство обучения и овладения вашими энергиями — *мелких тиранов*. *Мелкий тиран* позволяет вам заниматься *трэкингом абстрактного*, соотнося все, что вы делаете, с потоком *Духа*, а не с внешними силами. Другими словами, *мелкий тиран* помогает вам подключиться к созидательным силам, выйдя из сферы действия обусловленных энергий, которые движут многими людьми.

Бытие и становление

Бытие подразумевает медитацию двадцать четыре часа в день, семь дней в неделю. Поведение, как его обычно определяют, само по себе не существует. Ваше *первое* и *второе поле* хорошо *сонастроены* и существуют в гармонии друг с другом. Поэтому *бытие* — это идеальное состояние. Но при этом вы не просто живете в свое удовольствие и позволяете всему свободно случаться; вы обладаете собственным моментом движения. И этот момент является неотъемлемой частью «бытия» и называется процессом *становления*. Другими словами, в ходе *бытия* вы постоянно *становитесь* своей подлинной природой.

Ключ к *становлению* — в использовании импульса силы. Подобно тому как космический корабль с помощью импульса силы выходит на нужной высоте на нужную траекторию, чтобы адекватно *сонастроить* свою энергию с *Духом*, вы должны полагаться на очень тонкое интуитивное чутье. Чтобы делать это правильно, вы должны прислушиваться к тому, что говорит вам тело. *Трэкинг* и *сновидение* помогают вам выйти из мыслей и войти в тело. Но занятия *трэкингом* и *сновидением* должны быть настроены очень тонко и направлены на достижение еще большей интенсивности осознания, его глубины. Поэтому для сосредоточения энергии вы используете тело и оставляете мышление позади. В результате вы начинаете воспринимать исключительно *волей*.

Бытие содержит в себе все существующее в том виде, в котором оно существует. Оно являет полноту уже сотворенного мира. *Становление* есть путешествие через

условия приближения к знанию, через предрасположенности и *тропу сердца*, через этапы Овладения Осознанием. В основе умения обращаться с этими этапами лежит искусство направления энергии. Применяя элементы стратегии Толтеков, мы обнаруживаем, что контроль дает вам ощущение непрерывного потока энергии. Практика позволяет вам сделать необходимые приспособления, чтобы поддерживать поток. Терпение не дает вам унести прочь. *Мелкий тиран* помогает вам войти еще дальше в стратегию Толтеков и вернуться к ней, когда вы ее потеряли. *Тайминг* позволяет неотступно следовать ей. *Воля* заставляет вас благоговеть перед ней.

Бытие и *становление* достигаются беспримерным *трэкингом* личности. Как разновидность дисциплины, *трэкинг* дает вам средства для удачного управления энергией. *Сновидение*, в свою очередь, обеспечивает проникновение, первичную энергию, которая необходима для достижения осознания, способного углубляться дальше. *Бытие* наступает, когда энергии *трэкинга* и *сновидения* сливаются и образуют повышенное трансцендентное осознание. Другими словами, ваши *первое* и *второе поля* усовершенствованы и теперь работают вместе как одно. Затем, посредством *становления*, вы начинаете непрерывное обновление. Вы получаете магическое постоянство перед лицом вечно меняющегося мира. *Становление* есть сила, подобная силе, которая действует на древесные соки, поднимающиеся от корня вверх. Сочетание этой силы с силой времени даст *бытие*.

Время и тайминг

По мере прохождения вами стадий Овладения Осознанием, вы переживаете время по-разному. Практика требует от вас, чтобы вы все больше погружались в то, что делаете в течение дня, затем сокращали это время до часа, а затем до мгновения. В дополнение к этой эволюции вы также наблюдаете за временем с противоположного направления. Обычно мы видим, как время уходит. Другими словами, мы замечаем его влияние тогда, когда оно ушло. Затем мы складываем части вместе. Это значит, что мы осмысливаем свой мир, изучаем последствия нашего поведения, а потом очерчиваем мировоззрение, основанное на понимании его последствий.

Но есть и другой способ переживания времени; встречать его или приближаться к нему. Приближаясь ко времени, вы находитесь среди него, когда оно нарождается. Это почти напоминает ситуацию, в которой вы наблюдаете его течение в направлении к вам. Вы прекращаете ментальные и концептуальные взаимоотношения со временем и окунаетесь в него целиком. Действуя подобным образом, вы оказываетесь в центре здесь–и–сейчас. Каждое мгновение кажется для вас новым и содержит жизнь, нетронутую ожиданием того, какой она должна быть. Вы теперь строите мир, основываясь на творческом потенциале, а не исходя из его предыдущих проявлений.

Флоринда Грау говорит, что только *трэеры* совершают этот переход (*Дар*). Она объясняет, что это связано с тем, как *трэеры* и *сновидящие* пользуются окружающим миром. *Трэеры* совершенствуются, достигая цели. Они тонко настраивают свою энергию для того, чтобы точно *сонастроить* ее с энергией цели. Дон Хуан говорит, что *сновидящие* видоизменяют мир вокруг себя, чтобы он соответствовал их нуждам (*Сновидение*). У меня была возможность убедиться, что и тот, и другой подход приводит к *бытию*.

Отношение ко времени — часть *становления* подобно тому, как *становление* — часть *бытия*. *Бытие* как таковое наблюдает развивающуюся вселенную и постигает свою взаимосвязь с ней. Вы внимательны к мгновению творения, а ваши занятия помогают вам извлечь максимум из этого мгновения. Это постижение помогает вам войти в миры, находящиеся за пределами разума. Оно также радикально меняет ваше поведение. Так, например, Кастанеда говорит, что дон Хуан был лидером группы, который принимал важные решения без промедления (*Сновидение*). Мои собственные встречи с ним показали, что он делает все без промедления. Ему это удавалось,

поскольку он достиг успеха в *трэкинге Духа*, он научился *быть*.

Годы шли, и я неоднократно спонтанно входил в состояние, напоминающее *бытие*, — иногда оставаясь в нем в течение нескольких дней. Однажды я почувствовал, что должен делать заметки. Я писал, что моя жизнь проходит на автопилоте. Все, что я делал в такие критические моменты, а также все принимаемые мною решения случались сами по себе. Мой обычный мыслительный процесс прекратился, и я ничего не пытался выяснить. В то же время я приобрел внутреннее знание — интуитивное чутье, которое не требовало вмешательства мышления и направляло меня в любой ситуации. Мое внимание пребывало в настоящем, и все мои действия происходили в осознании. Я наблюдал энергию времени — как она течет ко мне, а не как она уходит прочь. Я просто осознал это, отпустил привязанности и переживал последствия, которым отдавался без промедления. Я пытался быть внимательным и осознающим, и тогда мои мысли и действия начали происходить так, словно я был актером, играющим роль. Различие между этими переживаниями и идеальным *бытием* было в том, что я тогда постигал лишь смутные проблески того, что в один прекрасный день было достигнуто.

Отношение ко времени требует мастерского владения *таймингом*. А *тайминг*, не забывая, — дело *человека знания*. Однако, поскольку все стадии находятся внутри нас, мы можем начать переориентацию в этом направлении прямо сейчас. В промежутке между ленью и поспешностью, например, находится *тайминг*. Если вы не ленивы и не поспешны, у вас больше шансов чувствовать гармонию с миром. Поэтому вы оказываетесь ближе к открытию *тайминга*. Если мы слишком доступны требованиям общества и следуем его временному графику, мы теряем ощущение себя. Следовательно, если мы не видим нашего места в обществе, мы теряем *тайминг*, поскольку не приложили должных усилий. Другими словами, не справившись с силами общества, мы не получаем подготовки, которая позволяет нам выйти за пределы нашего обычного «я». Но чтобы встретиться с *неизвестным*, мы должны сделать это. Таким образом, *тайминг* находится между *первым* и *вторым энергетическими полями*. Гармония этих двух полей рождает *тайминг* подобно тому, как согласование движения поршней приводит к слаженной работе двигателя автомобиля.

Еще одно искусство, позволяющее совершенствовать *тайминг*, — это релаксация. Релаксация необходима вам, чтобы произвести *трэкинг* себя и не говорить больше себе, кто вы такие. *Трэкинг* себя — это ваша жизнь без знания о том, кто вы. При этом вы чувствуете свое естество до самых его оснований. Достигнув этого, вы в любое мгновение оказываетесь посреди времени. Если вы слишком напряжены, вы не можете переживать такие утонченные состояния.

Более того, *видящие* обычно считают время парадоксальным. Так, например, *эманации Орла* считаются постоянными. Они вечны и неизменны. Однако их преобразование никогда не прекращается. Ничто не известно наперед, однако, все всегда происходит. Отсюда следует, что природа вашего *тайминга* зависит от того, как вы *сонастроите* свою энергию с *эманациями*.

Человеческая форма и бесформенность

Человеческая форма есть напряжение, аспект соответствия, который направляет восприятие в очень своеобразное русло. Это основная черта проецирования, и поэтому дон Хуан говорит, что пока вы обладаете человеческой формой, все наблюдаемое вами обладает этой формой. В таком случае, форма есть сила, управляющая тем, как и что вы наблюдаете. Неорганические существа, например, часто появляются в человеческом обличье, но потом это обличье исчезает. Ла Горда говорит, что она *видела* неорганические существа в виде монстров до тех пор, пока она не *увидела* их форму насквозь, после чего она ощущала их лишь как доброжелательное присутствие (*Второе кольцо*). В других случаях, утратив форму, такие существа часто

переживаются как проявления света. Фактически, дон Хуан говорит, что по своей сути неорганические существа представляют собой бесформенные энергетические поля (*Безмолвие*).

Не вызывает сомнений, что форма включает в себе силу. Медицина, например, обрела очень сложные формы. И она дает результаты. Подобно этому, физические формы позволяют людям ходить по Луне. Уже одних этих примеров для Толтека достаточно, чтобы прийти к выводу, что рост требует потери человеческой формы. С одной стороны, дон Хуан говорит, что это единственная возможность объединить *первое* и *второе* поля. А объединение двух полей приводит к *бытию*. Непривязанное, не-от-мира-сего поведение, например, является следствием потери формы (*Второе кольцо*).

Чистая абстрактность объемлет все возможности и тем самым включает все формы, однако не ограничена формой. Поскольку человеческая форма сразу исключает многие из этих возможностей, она придает восприятию вполне конкретный вид. Таким образом, мы постоянно воспринимаем в человеческих терминах, основываясь на человеческих качествах. Мы даже Бога сводим к образу человека. Вкратце, дело в том, что форма содержит очень обусловленное энергетическое поле. Но если вы один раз потеряете это зеркало, вы свободны действовать необычно, поскольку обычное поведение больше не соответствует в вашей жизни ничему осмысленному. Поэтому вы свободны реализовывать необычные возможности. Дон Хуан, например, говорит, что вы можете попробовать себя в молниеносном *пристальном созерцании* и не бояться при этом потерять свою форму. В более широком масштабе, вы делаете первый шаг к потере идеи личности — необходимому условию потери чувства собственной важности. Таким образом, говорит Ла Горда, подлинные изменения невозможны до тех пор, пока форма не растворится (*Второе кольцо*).

Подобно всем достижениям на Тропе Толтеков, потеря формы зависит от безупречности. Безупречность разрушает привязанность к человеческой форме (*Второе кольцо*). Таким образом, путь указывает *трэкинг*. Ла Горда советует не торопить события и не завидовать тем, кто более совершенен (*Дар*). Более того, Сестрички и Хенарос получили особые учебные задания, направленные на устранение формы (*Второе кольцо*).

Хотя потеря формы и входит в программу, это далеко не приятное занятие. Ла Горде пришлось иметь дело с эмоциональными срывами (*Дар*). Кроме того, в процессе потери формы ей показалось, что она пережила сердечный припадок, после которого она плохо себя чувствовала в течение нескольких дней (*Второе кольцо*). Потеря формы также может сделать вас подверженными случайным влияниям, даже если они благоприятны. Вы можете, например, попасть в зависимость от энергии другого человека и легко следовать его желаниям. Выход в том, чтобы продолжать быть безупречным. Здесь недопустимы никакие упрощения. Чтобы понять, кто вы, вы должны быть открытыми. Рано или поздно вы должны обрести новый порядок, начать по-иному относиться к миру. И эти уроки следует получать в ходе практических занятий.

Отчасти, трудность потери формы состоит в том, что бесформенность подразумевает более легкое движение *фокусирующей точки*. Быстрые перемещения *фокусирующей точки* означают, что вы больше не основываете свою жизнь на предсказании будущего, потому что у вас больше нет конкретных представлений о том, каково это будущее. С одной стороны, это помогает вам быть *здесь-и-сейчас*. С другой — вы утрачиваете способность сосредоточиваться. Справиться с этим затруднением вам поможет усердное выполнение своей задачи.

Отчасти, блаженство бесформенности состоит с том, что небольшой сдвиг *фокусирующей точки* помогает вам лучше *видеть*. Это означает, что вы можете легче достигать гармонии с другими энергиями. В этом отношении потеря формы дает вам возможность справляться с радикальными переходами — такими, например, как ощущение потери смысла. Дон Хуан говорит, что *видение* полностью избавляет вас от

всего, что вы знали прежде (*Реальность*).

Человеческий шаблон

Все имеет свой шаблон, говорит Ла Горда, пересказывая Кастанеде урок, полученный от дона Хуана (*Второе кольцо*). *Человеческий шаблон* подобен шаблону, который объединяет эманации в особые структуры, — структуры, называемые «человеческими» (*Огонь*). Чтобы проиллюстрировать эту точку зрения дальше, скажем, что *человеческий шаблон* может быть уподоблен особой структуре энергии. Это значит, что *человеческий шаблон* напоминает универсальный сосуд. Люди одинаковы по всему миру. Человека легко узнать, независимо от места его проживания. Люди обладают одинаковыми очертаниями, или формой. Благодаря национальным, культурным и другим различиям отдельные их черты могут меняться. Для них характерны вариации внутри основного типа. Однако эти вариации обладают человеческими качествами, а стало быть, *человеческой формой*.

Шагом к бесформенности и преодолению ограничений обычного человеческого восприятия является *видение* шаблона. Это *видение* приводит в движение *фокусирующую точку*. Дон Хуан говорит, что *шаблон* может быть *увиден* двумя способами: в виде человека и в виде света. *Видение* шаблона как света отражает более глубокое смещение — смещение в сторону сущности (*Огонь*).

Дон Хуан говорит также, что в истории человечества редкие проблески *видения* шаблона рассматривались как встречи с Богом. Когда Кастанеда, например, *увидел* шаблон, он окунулся в исполненное великолепия поле яркого света. Он сказал, что вне всяких сомнений знал, что встретился с Богом, что Бог любит его. Продолжая *видеть* этот свет, он встретился с сияющим человеком, который излучал любовь, понимание и истину. Но когда Кастанеда упал на колени, чтобы поклоняться этому человеку, дон Хуан прекратил его посещение и начал высмеивать Кастанеду, говоря, что он теперь может сойти за духовного лидера, который *видел* Бога. Рассуждая о проекции, дон Хуан сказал также, что если бы Кастанеда был женщиной, он *увидел* бы шаблон в виде женщины (*Огонь*).

Таким образом, проекция является в большей мере проявлением поверхностных уровней вашего *энергетического тела*, чем вашего подлинного естества. Часто говорят, что проекции обладают собственным существованием, однако они не могут действовать независимо, если вы центрированы на прочном основании. При этом вам легко оставаться непривязанным к проекциям. Более того, естественное поле гармонично резонирует с основными энергиями. Тогда как *человек знания* при помощи проекций проникает в эти энергии, *видящий* пребывает в них.

Как говорит дон Хуан, мы интерпретируем некоторые свои переживания как встречу человека с Богом, потому что этот шаблон содержит в себе все человеческое. Встречаясь с полнотой самих себя, мы получаем грандиозное переживание и называем его Богом. Дон Хуан считает, что переживания, о которых сообщают мистики всех времен, искажены. Мистики ошибаются, потому что полагают, что встретились с всемогущим творцом. *Видящие*, в свою очередь, *видят* шаблон, когда они того хотят. Поэтому они идут дальше первоначального воздействия силы, которую порождает встреча, ослабляют результирующие искажения и более полно исследуют переживание. Подобным образом Кастанеда сообщает о том, что чем яснее он *видел* шаблон, тем меньше он на него воздействовал. В результате повторяющихся посещений *видящие* обнаружили, что шаблон представляет собой совокупность *эманаций* внутри

энергетического тела. Таким образом, шаблон есть составная часть эманаций Орла, которые можно *видеть* без длительных приготовлений, требующихся для *видения* за пределами человеческих эманаций — например, для *пристального созерцания* Орла (*Огонь*).

Возможно, понятия «Бог» и «Орел» — это различные слова для обозначения одного и то же источника мира. Если это так, то, подобно Орлу и его эманациям, Бог пребывает везде и нигде и, очевидно, не может ограничиваться лишь тем, что доступно человеческому восприятию.

Метафизический фундаментализм

Реальность есть конгломерат мыслей, образующих полный, знакомый мир. Настоящая книга призвана показать, что эта идея имеет не только утилитарный смысл, но и обуславливает наше восприятие. По крайней мере, пока вы не стали *человеком знания*, если вы живете в мире, вы должны иметь мировоззрение. Однако часто случается так, что реальность определяет *Дух*, сужает круг возможностей и тем самым препятствует дальнейшему развитию.

Как и любая другая метафизическая система, Путь Толтеков имеет свои ограничения. Следовать по Тропе Толтеков означает в чем-то уподобиться волшебнику из фантастического романа. И хотя Тропа Толтеков — это целый мир со своими феями, превращениями и полетами во сне, он тоже может стать ограничением для восприятия. В этом его ловушка. Вот почему дон Хуан преподал Кастанеде достаточное количество толтекских представлений, чтобы показать, что другие миры существуют, однако не так много, чтобы Кастанеда привязался к его словам как к новому описанию мира (*Сказки*). В подходе дона Хуана главное — свобода.

Толтеки второго цикла потеряли себя в своем мировоззрении. Они не смогли освободиться от собственных построений. Их *фокусирующие точки* не могли перемещаться дальше определенных пределов. А когда *фокусирующая точка* не может свободно двигаться, по словам дона Хуана, человек становится истеричным или самодовольным (*Сновидение*). В результате рождается фундаментализм. При этом каждый либо следует по этому пути, либо страдает от нападков тех, кто следует по нему и знает «подлинную» истину.

Применяя это к современным философским направлениям, можно легко увидеть, как работает эта закономерность. По мере того, как все большее количество людей, к примеру, разделяют точки зрения и обычаи традиций «нового сознания» или «нового века», они все больше кристаллизуют свое восприятие и порождают новую догму. Вы можете быть духовными лишь когда разделяете определенную точку зрения и традиции, говорят они. Поскольку их мировоззрение более широко, чем наша обычная реальность, в нем даже легче потерять себя. Постигая эту новую реальность, мы обнаруживаем, что ошибки Толтеков второго цикла снова овладевают умами людей.

Люди, интересующиеся метафизикой, например, часто говорят о том, что *должно* было случиться. Или же о том, что наши современные трудности являются результатом ошибок в предыдущих воплощениях. Хотя эти точки зрения могут быть истинными, попытки найти соответствующие причины и следствия ни к чему хорошему не приводят. Крохи истины, содержащиеся в этих фразах, связывают восприятие наперед заданными категориями и создают почву для фундаментализма.

Любая дееспособная метафизическая система — будь то шаманизм, йога, христианство или индуизм — подразумевает работу с *Духом*. *Видящие* этих традиций учат, что пути Духа неисповедимы. Однако достоинства любой системы в том, как она задает направление движения. Она должна давать начальный толчок в направлении *Духа*. Но вследствие естественных свойств человеческого сознания (таких, как ассоциации, заимствование, ограниченность и здравый смысл), люди могут принимать повышенные и универсальные энергии за новую реальность, которая приводит в

соприкосновение с *Духом*. Однако то, что вы работаете с системой, в основе которой находится *Дух*, вовсе не означает, что вы действительно работаете с *Духом*.

Настройка на обычную реальность, например, позволяет совершить полет в космос. Настройка на необычную реальность дает возможность летать в *сновидении*. Каждая настройка несет огромную силу. Вы можете — приведем лишь несколько примеров — открыть в себе метафизические потоки, развить сверхъестественные способности, пережить прошлые жизни и общаться с элементарными духами. В соответствии с учением Толтеков, эти необычные возможности доступны человеку в рамках *первого* и *второго полей*. Однако они сами не освобождают восприятие от форм для *Духа*. Но какую бы силу ни заключала в себе форма, за ее пределами силы всегда больше. Речь идет о силе пробуждения к мирозданию и вашему месту в нем.

Этика

Когда вы имеете дело с *абстрактным*, вы ясно осознаете, что не можете ничего описать точно. Все *абстрактно*, и когда вы пытаетесь придать своей жизни некоторую форму, вы удаляетесь от нее. И все же, чтобы достичь *абстрактного*, люди стремятся рассуждать о своих переживаниях и порождать некоторую форму. Эти рассуждения о себе необходимы и уместны. Проходя через различные стадии Овладения Осознанием, вы рассуждаете о различных вещах. На стадии ориентации, например, вы пытаетесь понять, по какой Тропе пойти. На стадии тренировки вы разбираетесь с тем, где ваше место в жизни, когда вы совершенствуете свою *тропу сердца*. Однако на каждой стадии вы работаете все больше и рассуждаете все меньше. Вы теряете чувство собственной важности, отказываетесь от шаблонов, используете смерть в качестве советчика. Когда вы приобретаете еще больше осознания, выполнение этих упражнений может привести к тому, что вы снова станете мыслить больше. Однако при этом вы приобретете понимание, что мысли о себе рано или поздно становятся препятствием. Ко времени, когда вы становитесь *человеком знания*, вы больше уже не рассуждаете; вы становитесь *бытием*.

По мере того как вы проходите через каждую стадию, видеть все должным образом вам помогает принцип: «прежде всего человек». Это принцип не отрицает главенства *Духа* над людьми. Он дает вам основной критерий оценки при рассмотрении своего развития.

На каждой стадии Мастерства *абстрактное* становится более определенным, и вы легко можете затеряться в абстракциях. Вы можете, например, истолковывать свое поведение, не принимая во внимание его реальные последствия. Если вы будете рассуждать о нем достаточно долго, вы вполне можете прийти к выводу, что, причиняя кому-то вред, вы также выражаете *Дух*. Отказываясь от этических стандартов, вы становитесь на путь такого мышления. Однако подвижность мысли еще не гарантирует настройки, подвижности энергии всего тела. Чтобы достичь уровня адепта, требуется действие — а не только мышление. *Видящие* третьего цикла обнаружили, что беспорядочное поведение несовместимо со стремлением погружаться глубже в осознание. Таким образом, этические принципы позволяют вам, минуя энергию мысли, работать с энергией всего тела. Принцип «прежде всего человек» становится основой для *абстрактного* и приобщает вас к жизни.

Принцип «прежде всего человек» также позволяет вам обрести смирение *рейнджера*, занимающего крохотную нишу в мироздании. Это значит, что *рейнджер* не преклоняется ни перед кем и не требует, чтобы другие опускали перед ним глаза. По существу, его смирение основывается в большей мере на безупречности, чем на обладании знанием (*Сказки*). Подобные действия позволяют вам находить в мире еще большую гармонию. Но какую бы несущественную роль вы ни играли, вы являетесь частью Вселенной, и поэтому вы без труда найдете в себе вдохновение для путешествий. Однако вдохновение нередко связано с заблуждениями. Толтеки второго

цикла были исполнены вдохновения, например, однако не смогли правильно приложить свои знания. Поэтому частью учебного процесса третьего цикла стала этика.

Черный маг, по словам дона Хуана, — это человек, который сознательно или бессознательно пытается ограничить ваше восприятие. Толтеки второго цикла иногда использовали свое осознание и силу для того, чтобы оказывать недоброе влияние на людей. Они умели ограничить и зафиксировать осознание своих жертв (*Огонь*). Таким образом, им удавалось вынуждать других делать то, что им нужно. Кастанеда утверждает, что зло в мире существует лишь как следствие наличия в умах людей конфликтующих установок. Излишняя сложность реальности выражается в том, что *фокусирующая точка* оказывается жестко привязанной к одному месту (*Сновидение*). Рассогласование, порожденное заключением осознания в смиренную рубашку, искажает связь с *Духом* и порождает двойственность добра и зла.

Дон Хуан говорит, что в категорию черных магов попадают очень многие люди, потому что они выбирают для себя какую-то одну Тропу и стараются не дать другим с нее сойти (*Сказки*). Поэтому создание препятствий на пути к свободе является одной из главных черт практик черной магии. Фундаменталисты, например, сами того не подозревая, ущемляют свободу. Их действия направлены на то, чтобы ограничить восприятие избранной ими формой. Принимая это во внимание, *видящие* третьего цикла стремятся выработать основные установки так, чтобы человек мог лучше согласовать свои действия с бесформенным *Духом*. Когда вы подчиняете свою силу вашим собственным установкам, вы достигаете совершенства. Когда у вас есть установки, вам легче отдавать должное другим, и вы делаете Тропу к *бытию* более интересной.

По словам дона Хуана, *видящих* отличает от фундаменталистов отход от мелочности и принятие образа жизни, в котором основное место отводится красоте и морали (*Безмолвие*). Такой образ жизни не требует снисходительного отношения к другим. Его смысл скорее в том, что *видящий* ищет в жизни гармонию, а не конкуренцию. Гармония же определяется вашим отношением к миру. Если вы человек, вы будете с уважением относиться к другим людям. Уважение отрицает эксплуатацию. Если вы человек, вы должны, не умаляя ничего достоинства, исследовать все духовные подходы к Богу, *Духу*, или *абстрактному*. Тогда вы можете позволить созидательной силе свободно течь через вас. Этот поток отрывает вас от формы и дает вам свободу.

* * *

Дон Хуан говорит, что Тропа Толтеков существует для тех, кто стремится утратить чувство собственной важности. В этом, как и во всем остальном, успеха можно достичь лишь в том случае, когда вы решили посвятить ему всю свою жизнь. Хотя развитие интеллекта — это часть Тропы, Кастанеда настоятельно советует идти к *намерению*, не пытаясь ничего рационально понять. Поступая таким образом, вы постигаете, что интерпретации и мировоззрения — это всего лишь ментальные построения. Кроме того, вы постоянно чувствуете нечто большее — тайну, которая непостижима с помощью разума. Таким образом вы убеждаетесь, что любому мировоззрению присущи ограничения. Бывают откровения, которые делают их ненужными. Интеллект может указать вам путь, но не может увести вас далеко. Полная свобода требует, чтобы развивалось полностью все *энергетическое тело* — именно к такому развитию мы должны стремиться.

Теряя чувство собственной важности, вы оказываетесь в состоянии выйти далеко за пределы представлений о мире и о себе и начать постигать *намерение*. Преодоление чувства собственной важности и самовозвышения есть путешествие *Духа*. Сила, дающая возможность совершить такое путешествие, называется силой Толтеков.

Разумеется, Толтеки не имеют исключительных прав на *Дух*. Существует много

других троп, идя по которым, вы совершаете это путешествие. Общим знаменателем этих троп есть то, что все они состоят из формы. Они объединяют в себе теорию, практику и методику. Лучшие из них недвусмысленно заявляют, что их форма используется лишь для проникновения осознания за пределы форм — в сферу бесформенного абстрактного *Духа*.

Чем меньше вы ограничены своим мировоззрением, тем свободнее вы себя чувствуете в приключениях, которые предлагает вам жизнь. Испытания на Тропе, возможно, не принесут вам богатства и мирских благ. Однако, как говорит Кастанеда, есть люди, живущие лишь для того, чтобы показать, что мы — возвышенные существа.¹ Дон Хуан добавляет, что жизнь есть жест, требующий по-настоящему самоотверженных, щедрых, комичных действий. Делая этот жест, человек проявляет себя с лучшей стороны и безмолвно преподносит свои достижения Духу. (*Безмолвие*).

Может показаться, что чем больше мы полагаемся на *Дух* во всех наших начинаниях, тем лучше нам удастся контролировать свою жизнь. Однако часто мы начинаем требовать от *Духа* успехов, вместо того чтобы позволить *Духу* обучать нас дальше. Мы сосредоточиваемся на своих желаниях, вместо того чтобы последовать *Духу* и открыть, какими нам *быть*. Таким образом, наши привязанности заставляют нас заботиться об экономическом уровне и социальном положении. Это не значит, что мы должны отказаться от денег и свершений — но если этим вещам суждено стать частью наших жизней, пусть они придут как следствие открытости *Духу*, а не в результате стремления к приобретению. Подобным образом *Дух* становится основанием всех аспектов жизни. Если ваша Тропа отражает вашу божественную природу, если это *тропа сердца*, неважно, кто вы, где вы, сколько вы знаете и сколько вы имеете. Вы *есть* ткань, из которой сплетено мироздание. Уже только это делает ваше путешествие важным.

Какова бы ни была ваша Тропа к *Духу*, желаю вам блага.

¹ Wagner, 169.

Библиография

(ниже отдельным списком приводятся
книги, издававшиеся на русском языке)

- Abelar, Taisha. *The Sorcerers' Crossing: A Woman's Journey*. New York: Viking, 1992.
- Aukstakalnis, Steve, and David Blatner, *Silicon Mirage: The Art and Science of Virtual Reality*. Berkeley, CA: Peachpit Press, 1992.
- Bennis, Warren. *On Becoming a Leader*. Reading, MA: Addison-Wesley Publishing Company, Inc., 1989.
- Castaneda, Carlos. *The Art of Dreaming*. New York: HarperCollins, 1993.
- *The Eagles Gift*. New York: Simon & Schuster, 1981.
- *The Fore From Within*. New York: Simon & Schuster, 1984.
- *Journey to Ixtlan: The Lessons of Don Juan*. New York: Simon & Schuster, 1972.
- *The Power of Silence: Further Lessons of Don Juan*. New York: Simon & Schuster, 1987.
- *The Second Ring of Power*. New York: Simon & Schuster, 1977.
- *A Separate Reality: Further Conversations with Don Juan*. New York: Simon & Schuster, 1971.
- *Tales of Power*. New York: Simon & Schuster, 1974.
- *The Teachings of Don Juan: A Yaqui Way of Knowledge*. New York: Simon & Schuster, 1968.
- Chaplin, J.P. *Dictionary of Psychology*. New York: Dell Publishing, 1975.
- Classen, Norbert. *Das Wissen der Tolteken (The Knowledge of Toltecs)*. Eurasburg, Germany: edition tonal, 1992.
- Cooper, J.C. *Taoism: The Way of the Mystic*. York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., 1972.
- Deikman, Arthur J., M.D., *The Wrong Way Home: Uncovering the Patterns of Cult Behavior in America*. Boston: Beacon Press, 1990.
- Donner, Florinda, *Being-in-Dreaming: An Initiation into the Sorcerer's World*. New York: HarperCollins, 1991.
- Estes, Clarissa Pinkola, Ph.D. *Women Who Run With the Wolves: Myths and Stories of the Wild Woman Archetype*. New York: Ballantine Books, 1992.
- Feather, Ken Eagle. *Traveling With Power: The Exploration and Development of Perception*. Norfolk, VA; Hampton Roads, 1992.
- Hunter, David, and Phillip Whitten, eds. *Encyclopedia of Anthropology* (New York: Harper & Row, 1976).
- James, William. *The Varieties of Religious Experience*. New York: Macmillan, 1961.
- Jaynes, Julian. *The Origin of Consciousness in the Breakdown of the Bicameral Mind*. Boston: Houghton Mifflin, 1977.
- Keen, Sam. *Fire in the Belly: On Being a Man*. New York: Bantam Books, 1991.
- Lanning, Michael Lee. *Inside the LRRPS: Rangers in Vietnam*. New York: Ivy Books, 1989.
- Mitchel, Lanet Lee, Ph.D. *Out-of-Body Experiences: A Handbook*. New York: Ballantine Books, 1981.
- Monroe, Robert. *Journeys Out of the Body*. New York: Doubleday, 1971.
- *Ultimate Reality*. New York: Doubleday, 1994.
- Ornstein, Robert. *The Psychology of Consciousness*. New York: Penguin Books, 1972.
- Reese, W.L. *Dictionary of Philosophy and Religion: Eastern and Western Thought*. Atlantic Highlands, NJ: Humanities Press, 1980.
- Streiber, Whitley. *Communion*. New York: Beech Tree Books, 1987.
- Talbot, Michael. *The Holographic Universe*. New York: HarperCollins, 1991.
- Tart, Charles T., ed. *Altered States of Consciousness*. New York: John Wiley & Sons, Inc.,

1969.

Tedlock, Dennis and Barbara Tedlock, eds. *The Teaching From the American Earth: Indian Religion and Philosophy*. New York: Liveright, 1975.

Книги, издававшиеся на русском языке

Абеляр, Тайша. *Магический переход: Путь женщины-воина*. Киев, «София», 1994.

Джемс, Вильям. *Многообразие религиозного опыта*, Спб, «Андреев и сыновья», 1992.

Доннер, Флоринда. *Жизнь–в–сновидении: Посвящение в мир магов*. Киев, «София», 1994.

Кастанеда, Карлос. *Полное собрание сочинений в 10 томах*.

«Учение дона Хуана»;

«Отдельная реальность»;

«Путешествие в Икстлан»;

«Сказки о силе»;

«Второе кольцо силы»;

«Дар Орла»;

«Внутренний Огонь»;

«Сила безмолвия»;

«Искусство сновидения»;

«Активная сторона Бесконечности».

Об авторе

«Тропа Толтеков» — вторая книга Кена Орлиное Перо, в которой подробно изложено учение толтекского *видящего* дона Хуана Матуса. За годы обучения под руководством дона Хуана Кен получил также ученую степень в области образования и средств массовой информации. Впоследствии он работал в Ассоциации исследований и просвещения, которая была организована по завещанию Эдгара Кейси, а также в Институте Монро, основанном Робертом Монро, пионером в области использования звуковых технологий для изучения сознания. В первой книге Кена «Путешествие с Силой» содержится не только изложение учения Толтеков. В ней приводится рассмотрение с точки зрения теории астрального проецирования феномена чтения мыслей Эдгаром Кейси, а также обзор исследований в Институте Монро процесса синхронизации волн в мозге.

Кен в течение 17 лет преподавал метафизику, а в последние годы много путешествовал по миру, читая лекции и устраивая семинары на темы, которым посвящены его книги. Кроме того, он разработал учебную программу–презентацию под названием «Изменение облика в пространстве и времени», которая сочетает изменение облика, интересные истории и традиционные наставления. Сейчас он пишет научно–фантастический сценарий и продолжает исследования толтекских феноменов в своей третьей книге «Уроки толтекских путешествий».

Если вы желаете стать спонсором его работы, пожалуйста, свяжитесь с Кеном по адресу:

Eagle Dynamics, Inc. P.O. Box 1311 Dunedin, FL 34697.

