

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВ**

**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
В КЛАССЕ СОЛЬФЕДЖИО
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ДЛЯ I КУРСА
ОТДЕЛЕНИЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ
МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ**

МОСКВА — 1967

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

Методический кабинет по учебным заведениям искусств

Утверждено

Управлением кадров и учебных
заведений Министерства культуры

СССР

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

В КЛАССЕ СОЛЬФЕДЖИО

Методическая разработка

для I курса

отделений теории музыки

музыкальных училищ

Методическая разработка
к программе сольфеджио для I и 2 курсов
отделений теории музыки
музыкальных училищ

Составитель - преподаватель Музыкального
училища при Московской государственной дважды
ордена Ленина консерватории им. П. И. Чайковского

Д. А. БЛОМ

Поступающие на первый курс отделения теории музыки очень различны по знаниям и навыкам, полученным в детской музыкальной школе: разные природные слуховые данные /"абсолютный" и "относительный" слух/, различная степень общего развития и остроты восприятия весьма осложняют планомерную работу на первых этапах.

Преподаватель курса солиднее должен с первых же уроков изучать каждого учащегося, разъяснять цели предмета солиднее и необходимость регулярно работать над развитием своего слуха и музыкальной памяти.

Выявив возможности своих учеников, педагогу следует систематически давать им дополнительные индивидуальные задания. Чтение с листа и приготовление домашних заданий по пению различных упражнений, запись диктантов в классе и дома, слуховой анализ, запоминание и заучивание наизусть - все это вместе взятое необходимо и одинаково важно для развития профессионального музыкального слуха.

С первых же уроков рекомендуется составить подробный план работы со своей группой. В начале занятий не следует брать очень быстрый темп; необходимо дать учащимся время, чтобы они могли привыкнуть к новым требованиям. Надо помнить также и о том, что очень часто так называемый "абсолютный" слух оказывается довольно сложным объектом для всесторонней разработки таких сторон, как музыкальная память, гармонический, ладотональный слух.

В основу работы должно быть положено развитие внутреннего слуха. Умение мысленно представить звучание одnogолосной и многоголосной музыки, записать без "подпевания" на память мелодию, аккорды, гармоническую последовательность, отрывки из музыкальных произведений различного склада /всегда со слуховой опорой на "внутреннее" ощущение-представление лада, тональности, ладовых связей,

чисто, ритмично исполнить незнакомую мелодию и любой голос в двух- и многоголосных примерах для сольфеджирования при ясном слышании партий своих партнеров, — к таким результатам должна привести работа над развитием организованного в н у т р е н н е г о с л у х а, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности.

Методика записи диктантов, пения, чтения с листа, слухового анализа не входит в задачи данной разработки. Каждый из указанных разделов требует специального рассмотрения.

В начальном периоде работы с учащимися нового приема надо особенно тщательно следить за правильной манерой пения. Это особенно удобно делать при коллективных занятиях в классе, в частности, работая над приводимыми ниже вспомогательными упражнениями.

В программе по курсу сольфеджио для отделения теории музыки уделяется много внимания изучению лада и его элементов; тональностям мажора и минора, их подвидам, интервалам и аккордам в тональностях и т.п. Необходимо с самого начала обучения вводить упражнения для четкого усвоения тональностей, их ступеней, интервалов, аккордов, ладовых тяготений. Уже на первом курсе надо добиваться совершенного владения этими элементами; учащиеся должны уметь быстро настраиваться на тональность разными способами: уметь "выстроить" тональность по одному звуку / камертон/, по предложенной педагогом ступени, по тоническому трезвучию и разрешению прилегающих неустойчивых звуков и т.п.; быстро находить отдельные ступени, интервалы, аккорды в любом порядке в данной тональности и петь их, при безусловно чистой, уверенной интонации.

Большую помощь в работе с учащимися нового приема оказывают специальные упражнения, рассчитанные на коллективные занятия в классе. Это своего рода "распевание", "зарядка" перед началом урока. Подобные

упражнения давно уже практикуются некоторыми педагогами детских музыкальных школ на соответствующем по трудности материале. В курсе сольфеджио "распев" следует применять для особых целей. Стойкие недостатки, часто встречающиеся у подростков, пришедших из музыкальных школ, это, в первую очередь, нечистая интонация, небрежное чтение текста, плохое дыхание / отсюда — силлы голоса, неумение управлять своим голосом, быстрая утомляемость/. Очень часто, приступая к педагогической практике, учащийся 3-го — 4-го курса далеко не в полной мере владеет приемами выработки основных необходимых навыков в области сольфеджирования и, в частности, в пении. Иногда эти недостатки сохраняются и по окончании училища. Дурные навыки надо систематически изживать с первых же уроков, проявляя при этом большое терпение. Часто устранение указанных недостатков происходит очень медленно и трудно. Но этой работы бояться не следует; на дальнейших этапах обучения будет гораздо сложнее привить потребность в хорошей интонации, грамотном дыхании и проч.

Самыми элементарными условиями при пении сольфеджио являются:

1. Правильная посадка. Прямое положение корпуса, но без излишней напряженности.

2. Хорошо организованное, спокойное дыхание. Умение "брать" и "снимать" дыхание по знаку педагога.

3. Правильное, логичное исполнение музыкальной фразы и смена дыхания по смыслу исполняемой музыки.

4. Точное и ясное произношение названий звуков.

5. Пение негромким /без форсировки/, ровным, "тянущимся" звуком.

Как бы ни был спланирован урок, в каком бы порядке ни следовали задания и упражнения, рекомендуется каждый раз начинать с распевания. На эту часть урока достаточно отводить около 15 минут.

Вспомогательные упражнения не являются материалом лишь для "распева". Упражнения построены так, что учащиеся, распеваясь, одновременно работают над ладом, тональностью, интервалами, аккордами, секвенциями, различными попевками и т.п. Это поможет развить активное мышление в соответствующей области теории музыки. Вспомогательные упражнения требуют от учащихся большого внимания и сосредоточенности. Обычно через небольшой промежуток времени начинают ощущаться результаты такой работы. Учащиеся привыкают к мысли о необходимости постоянно чисто интонировать, петь с правильным дыханием, с четкой артикуляцией, они все быстрее реагируют на вопросы педагога, начинают лучше ориентироваться в тональностях, интервалах, аккордах и т.п.

Вспомогательные упражнения следует спланировать так, чтобы при постоянном повторении определенных видов упражнений /пение гаммы, отдельных ступеней; интервалов, аккордов в тональности; 2-х - 3-х попевок, 1-й - 2-х секвенций/ трудность постепенно возрастала/появление тональностей с большим количеством знаков, усложнение интервальных и аккордовых последовательностей/. В качестве основного материала для вспомогательных упражнений рекомендуем использовать:

1. Пособие А. Агаджанова "Курс сольфеджио", вып. I.
2. Разделы программы по сольфеджио : "Одногласие", §§ I, 2 "Лад и его элементы" /стр. 15-16/, § 5 "Аккорды" /стр. 17/.

Для упражнений удобно пользоваться болгарской системой "столбца" /лесенка/. "Столбец" получила широкое применение как в профессиональных учебных заведениях, так и в самодеятельных коллективах. Способы работы по этой системе не могут быть разобраны в данной разработке. Укажем лишь на применение "столбца" в упражнениях

для "распева" /см. стр. 7/.

Последовательность вспомогательных упражнений:

1. Настройка мажорной или минорной гаммы /в зависимости от задач урока одним из указанных выше способов/; быстрая проверка строя /отдельные учащиеся, по указанию педагога, поют устойчивые и неустойчивые звуки/.

2. Пропевается в умеренном темпе гамма в восходящем и нисходящем порядке /смена дыхания - через 4-8 звуков/; обязательно следить за сменой дыхания всеми учащимися одновременно; петь негромким, ровно тянущимся звуком /см. выше о первоначальных навыках; об интонировании гаммы см. в упомянутом пособии А. Агаханова, стр. 3, схема/.

В зависимости от того или иного момента прохождения программы, поются подвиды мажора, параллельный минор, отдельные тетрахорды и т.п.

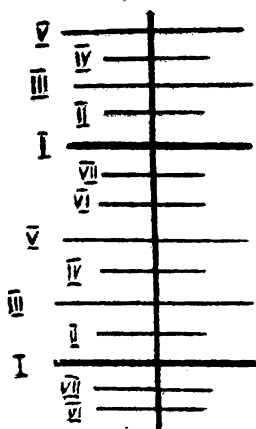
3. Проработка ступеней, интервалов, аккордов.

Темп вначале умеренный, с постепенным ускорением.

Для этого раздела упражнений очень удобна "столбика".

На классной доске рисуется следующая схема /желательно всегда иметь на край доски ясно написанные ступени/.

"С Т О Л Б И Ц А"



Педагог показывает указкой на отдельные ступени, комбинируя устойчивые и неустойчивые звуки тональности в различных сочетаниях; учащиеся должны петь, следуя за указаниями педагога, legato, ровным звуком.

4. Интервалы в тональности. Педагог указывает то на одну, то на другую ступени, говоря : "терция вверх, кварта вниз" и т.д. Именно в этих упражнениях учащимся приходится быстро ориентироваться: какой звук спеть, какая (большая или малая) получится терция от данной ступени вверх или вниз в данной тональности.

5. Так же прорабатываются отдельные аккорды. Указывая на ту или иную ступень прорабатываемой тональности, педагог говорит: "Этой ступени секстаккорд, этой ступени трезвучие" или "На этой ступени строим секстаккорд" ; затем поются главные трезвучия и их обращения ; главные септаккорды У, УП, П ступеней с обращениями и разрешением и т.п. (см. "Программу", стр. 17 и пособие А. Агаханова, стр. 8, § VI, стр. 103, § II, стр. 106, § VI и далее; следует также всесторонне использовать раздел "Гармоничес-

кие последовательности", стр. 156-159).

6. На "столбике" целесообразно работать над секвенциями и попеvkами. Для этого выбирается мотив секвенции (их трудность - в зависимости от подвинутости учащихся, учебных задач данного урока), и после пропевания одного звена педагог указывает на ступени, от которых строятся следующие звенья секвенции (тональные, а в дальнейшем и модулирующие).

Примечание: Образцы для секвенций и попевок см. в упомянутом пособии А. Агаханова (начиная со стр. 7, почти в каждом разделе имеются примеры для подобных упражнений).

Попутно педагог предлагает отдельным учащимся "соло", двум-трем в унисон петь часть упражнений; затем присоединяется весь класс и т.п.

7. Очень важно прорабатывать интервалы двухголосно. Двумя указками (карандашами) педагог одновременно показывает на "столбике" интервалы (две ступени), которые поются двумя учащимися (двумя половинами группы) одновременно (гармонически).

Из двухголосного последования интервалов можно создавать импровизированные попеvки, передвигая указки в определенном ритме, используя то параллельное (терциями, секстами), то расходящееся и сходящееся движение, то перекрещивание голосов и т.п., постепенно ускоряя темп (см. прим. № 1).

8. Пение интервалов по "цифровке" (см. прим. № 2).

Безупречно придерживаться приблизительно одного и того же порядка в последовательности упражнений. Это избавляет от ненужной каждый раз траты времени на дополнительные объяснения. Учащиеся постепенно приучаются понимать своего педагога с "полуслова".

Приводим примерный "распев" одного из уроков:

1. Педагог берет на фортениано звук "фа" (или какую-нибудь другую ступень); "Настраиваем тональность Си-бемоль мажор; звучит У ступень; спойте устойчивые звуки : I-III-У ступени ;

УП, IY - разрешите; П-IY разрешите в Ш-I" и т.д.

2. Поется гамма Си-бемоль мажор в восходящем и нисходящем порядке; отдельно- тетрахорды, гамма от П-й до П-й ступени, от Ш-й до Ш-й и т.д.

3. Педагог показывает на "столбце" отдельные ступени в раз-
личном порядке; проверяет на фортепиано строй.

4. По указанию педагога по "столбце" строятся в прорабатываемой тональности аккорды: I I₆ IY I₆ У У I и подобные гармонические последовательности; ряд септаккордов, их обращений.

5. Педагог играет на фортепиано звено секвенции; учащиеся помнят на память, а затем повторяют этот мотив в секвентном движении от ступеней, указанных на "столбце"; педагог меняет направление движения секвенции, изменяет интервальный шаг и т.п.

6. Пение двухголосных последовательностей.

7. Пение интервалов по "цифровке".

Проверку строя на фортепиано следует делать возможно реже. Если в процессе пения чувствуется повышение или понижение, лучше остановить группу и заставить, помолчав, вспомнить строй тональности, спеть настройку; проверить и продолжать пение упражнений. Возможно, что на первых порах "вспомогательные упражнения" отнимут больше 15-ти минут. Но так как весь основной материал входит и в домашние задания, вскоре "распев" войдет в нужную норму и станет полезным средством для выработки чистой интонации и уверенной ориентировки в ладотональности.

Пример № I

Педагог показывает на "столбце" ступени двумя указками, считая вначале вслух:

4	Ш	У	I		УI	УП	П		I	УП	УI		У	П	IY		Ш
4	I	Ш	Ш		IY	IY	IY		Ш	П	I		УП	УП	УП		I
	P	P	P		P	P	P		P	P	P		P	P	P		O

В пении должно прозвучать:

Пример 1.



Пример 2.



Примечание к примеру 2.

В данном случае возможна такая последовательность проработки:

1. Вся группа строит от данных звуков интервалы мелодически.
2. Группа делится надвое и поет интервалы гармонически.
"Партии" /верхнюю и нижнюю/ можно менять на ходу, по знаку педагога. Следует обязательно транспонировать, точно называя ключевые знаки.

Ответственный редактор -

И.В.Поморцева