

О. ХРОМУШИН

**УЧЕБНИК
ДЖАЗОВОЙ
ИМПРОВИЗАЦИИ
ДЛЯ ДМШ**



*«Северный Олень»
Санкт-Петербург*

О. ХРОМУШИН

УЧЕБНИК ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ ДЛЯ ДМШ



*«Северный Олень»
Санкт-Петербург*

ОТ АВТОРА

“Учебник джазовой импровизации для ДМШ”, который вы держите в руках, создавался не вдруг. Издательство “Северный Олень”, которому принадлежит эта идея, вместе с автором не один раз обдумывали его содержание, стремясь к тому, чтобы он был доступен самому широкому кругу поклонников джаза. В качестве “разведчиков” издательство опубликовало два сборника джазовых композиций и ансамблей для детских музыкальных школ. Читатели восприняли их с большим вниманием, они имели успех в музыкальных кругах.

Работая над “Учебником”, я сосредоточил свое внимание на стилевом направлении, называемом традиционным, танцевальным или коммерческим джазом. Это направление наиболее популярно и понятно любителям джаза, что, надеюсь, облегчит начинающим музыкантам первые шаги в искусстве импровизации. В этой работе мне помогал и мой опыт, и обращение к работам отечественных и зарубежных коллег: книгам Джона Мигана “Джазовая импровизация”, Джеймса Л. Коллиера “Становление джаза”, Альфонса М. Дауэра “Джаз”, Милана Шольца “Фортепиано в джазе” и к антологии В. Симоненко “Мелодия джаза”.

Я также хочу выразить глубокую признательность издательству “Северный Олень” за внимание к этой работе.

Олег Хромушин

Санкт-Петербург,
декабрь 1997 года

ВВЕДЕНИЕ

Импровизация и аранжировка музыкальных произведений (особенно в джазе) очень тесно связаны между собой. И та и другая способны дать толчок музыкальному развитию детей, отозваться результатами на нотной бумаге (аранжировка) и в исполнительском мастерстве (импровизация). Я не стану оригиналом, если скажу, что профессиональная музыка требует определенных знаний, хорошей школы и логического музыкального мышления, без которых даже талант мало чего стоит.

Эта работа — попытка приблизить детей к постижению искусства импровизации в столь далеком от них музыкальном жанре, каковым является джаз. В этом большую роль должны сыграть их преподаватели, к которым также обращено это издание.

Джазовая импровизация не окажется чем-то таинственным и недоступным, если, конечно, за это дело взяться всерьез... Так что стоит попробовать!

I. МЕЛОДИЯ. ГАРМОНИЯ. РИТМ

Основными компонентами музыкального произведения любого музыкального жанра являются мелодия, гармония и ритм.

МЕЛОДИЯ — важнейшая основа музыкального сочинения — способна воплощать в себе самые различные образы и настроения. Мелодия — это, по существу, тема произведения, его мотив. Мелодия по большому счету должна звучать ярко и выразительно даже без гармонических украшений. Примеров таких мелодий множество, особенно в фольклоре. Однако прекрасным украшением мелодии является присутствие в ней **ГАРМОНИИ**.

Даже слабая, невыразительная мелодия расцветает благодаря красивому, яркому гармоническому орнаменту. Некоторые считают, что джазовая гармония является особой, специфической гармонической структурой. На самом деле гармония в джазе строится на классической гармонической основе, которую мы встречаем в произведениях Баха, Чайковского, Равеля, Прокофьева. На мой взгляд, особенности гармонического звучания в джазе определяются исполнительской манерой того или иного музыканта, присутствием блюзовых интонаций и блюзовой формы, спецификой звукозвучения и — пожалуй, самое главное — частым употреблением в гармонии джаза септ- и нонаккордов. Последние при умелом обращении дают джазовому музыканту неповторимые гармонические сочетания, на фоне которых ярче звучат темы и импровизации.

Третий компонент музыкального произведения — **РИТМ**. Здесь музыка джаза добилась большого мастерства, здесь она демонстрирует свои лучшие качества, создавая неповторимые ритмические рисунки, обогащаясь многонациональной культурой народов Африки, Латинской Америки, Средней Азии, Кавказа, Ближнего Востока...

Естественно, каждое поколение музыкантов по-своему формулирует свои представления о мелодии, гармонии и ритме. Поэтому напечатанные здесь мелодии-примеры, по авторскому замыслу, более соответствуют современному ощущению, хотя без упоминания о традициях, отражающих различные джазовые стили, нам не обойтись.

Итак, искусство импровизации требует хороших знаний гармонии, а джазовая гармония, как мы уже говорили, базируется на классической основе. И так как любая из двенадцати гамм представляет собой идентичную гармоническую систему, то для удобства решения учебных задач по джазовой импровизации мы выбрали лишь гаммы *до мажор* и *до минор*.



II. АККОРДЫ

Прежде чем приступить к изучению аккордов, необходимо усвоить их буквенно-цифровую символику — латинское обозначение нотозаписи, принятое в музыкальном мире:

до — *C*, ре — *D*, ми — *E*, фа — *F*, соль — *G*, ля — *A*, си — *B*

Мажорные аккорды обозначаются просто буквой (*C*, *D*, *E* и т. д.), минорные аккорды соответственно *Cm*, *Dm*, *Em* и т. д.

Увеличенные трезвучия:	<i>C</i> ⁺ , <i>D</i> ⁺ , <i>E</i> ⁺ ...
Уменьшенные трезвучия:	<i>Cm</i> ⁻⁵ , <i>Dm</i> ⁻⁵ , <i>Em</i> ⁻⁵ ...
Мажорные трезвучия с секстой:	<i>C</i> 6, <i>D</i> 6, <i>E</i> 6...
Минорные трезвучия с секстой:	<i>Cm</i> 6, <i>Dm</i> 6, <i>Em</i> 6...
Мажорные септаккорды:	<i>C</i> 7, <i>D</i> 7, <i>E</i> 7...
Минорные септаккорды:	<i>Cm</i> 7, <i>Dm</i> 7, <i>Em</i> 7...
Мажорные увеличенные септаккорды:	<i>C</i> ⁺⁷ , <i>D</i> ⁺⁷ , <i>E</i> ⁺⁷ ...
Минорные увеличенные септаккорды:	<i>Cm</i> ⁺⁷ , <i>Dm</i> ⁺⁷ , <i>Em</i> ⁺⁷ ...
Мажорные уменьшенные септаккорды:	<i>C</i> ^o , <i>D</i> ^o , <i>E</i> ^o ...
Минорные уменьшенные септаккорды:	<i>Cm</i> ^o , <i>Dm</i> ^o , <i>Em</i> ^o ...

Так будет выглядеть гамма *C* в трезвучиях:

C *Dm* *Em* *F* *G* *Am* *Bm*⁻⁵ *C*

А так гамма *C* в септаккордах:

C⁺⁷ *Dm*7 *Em*7 *F*⁺⁷ *G*7 *Am*7 *B*⁷⁻⁵ *C*⁺⁷

Очень эффектно звучат септаккорды в широком расположении:

C⁺⁷ *Dm*7 *Em*7 *F*⁺⁷ *G*7 *Am*7 *B*⁷⁻⁵ *C*⁺⁷



Уже предыдущий пример дает возможность при небольшой ритмической фантазии сделать первые импровизационные шаги:

Chord progression: C⁺7 Dm7 Em7 | C⁺7 Dm7 Em7 | C⁺7 Dm7 Em7 F⁺7 | Em7 Dm7 C⁺7

Chord progression: C⁺7 Dm7 Em7 | C⁺7 Dm7 Em7 | C⁺7 Dm7 Em7 F⁺7 | Em7 Dm7 C⁺7

Chord progression: C⁺7 Dm7 Em7 | C⁺7 Dm7 Em7 | C⁺7 Dm7 Em7 F⁺7 | Em7 Dm7 C⁺7

Chord progression: C⁺7 Dm7 Em7 | C⁺7 Dm7 Em7 | C⁺7 Dm7 Em7 F⁺7 | Em7 Dm7 C⁺7

Chord progression: C⁺7 Dm7 Em7 | C⁺7 Dm7 Em7 | C⁺7 Dm7 Em7 F⁺7 | Em7 Dm7 C⁺7



Подумай!

Теперь попробуйте самостоятельно придумать и помузицировать в рамках этих же септаккордов. Сделайте это и в других мажорных тональностях.



Сыграй!

А сейчас возьмем гамму до минор и определим звучание аккордов в минорных тональностях.

Трезвучия Cm:

Cm Dm⁻⁵ E^b Fm Gm A^b B^b Cm

натуральный минор

Cm Dm E^{b+} F G Am⁻⁵ Bm⁻⁵ Cm

мелодический минор

Cm Dm⁻⁵ E^{b+} Fm G A^b Bm⁻⁵ Cm

гармонический минор

Гамма Cm в септаккордах:

Cm7 Fm6 E^b7+ Fm7 Gm7 A^b7+ B7 Cm7

натуральный минор

Cm7+ Fm6 E^b₇₊⁺⁵ Fm7 G7 A^b7+ B^o Cm7+

гармонический минор



Cm7+ Dm7 Eb⁺⁵₇₊ F7 G7 Cm6 Dm6 Cm7+

мелодический минор



Внимание!

*Самостоятельно поработайте с септаккордами
в до миноре и других минорных тональностях.*

Потренируйся!



Одна из главных задач педагога — добиться от ученика свободного прочтения (с листа) любых буквенно-цифровых обозначений как знакомых, так и незнакомых мелодий. Автоматическое ощущение гармоний в левой руке позволит все внимание переключить на музицирование в правой. В качестве первых шагов необходимо научиться письменно переводить буквенно-цифровые обозначения в нотные знаки и наоборот.

Давайте вместе с вами убедимся, что это совсем несложно, и для начала возьмем цепочку аккордов тональности C: C, C⁺, F, Fm, D7, G7, C. В нотках это будет выглядеть так:

C C⁺ F Fm D7 G7 C

Если учесть, что обозначение Баса соответствует названию каждого аккорда, мы сможем приписать сюда левую руку в басовом ключе:

В отличие от цифровки, обозначающей аккорды в классической гармонии, в джазе буквенно-цифровая система не предусматривает *обращения* аккордов и носит достаточно произвольный характер. Это связано, прежде всего, с импровизационными особенностями джазового исполнительства, а также с игрой на Гитаре, Синтезаторе и даже Басе, музыкальные партии которых, как известно, копируются аналогичным способом.

А теперь попробуем проделать ту же работу с цепочкой аккордов в миноре: Cm, Fm, Bb7, Eb, Ab, Db, G7, Cm.

Musical notation showing a sequence of chords in a minor key: Cm, Fm, Bb7, Eb, Ab, Db, G7, Cm. The notation includes a treble clef and a bass clef.

Убедились, что это действительно не так сложно, особенно если тренироваться систематически?

А сейчас попробуем сделать наоборот — от нотной записи:

Musical notation showing a sequence of chords in a major key: C, E7, F, Gm6, A7, Dm7, Fm6, C, Am7, D7, G7, C. The notation includes a treble clef.

к цифровой:

Digital notation showing a sequence of chords: C, E7, F, Gm6, A7, Dm7, Fm6, C, Am7, D7, G7, C. Below the chords is a rhythmic pattern represented by vertical lines.

Еще лучше, если мы возьмем какую-то мелодию, а сверху над ней напишем цифровку и ее ритмическое исполнение. Вот так:

Musical notation showing a sequence of chords: Cm, G7, C7, Fm, Bb7, Eb, FmG7, Cm. Below the chords is a melody line with notes and slurs.

Такой вид нотного материала вполне достаточен для импровизации или аранжировки для любого состава оркестра, для исполнения на любом инструменте.

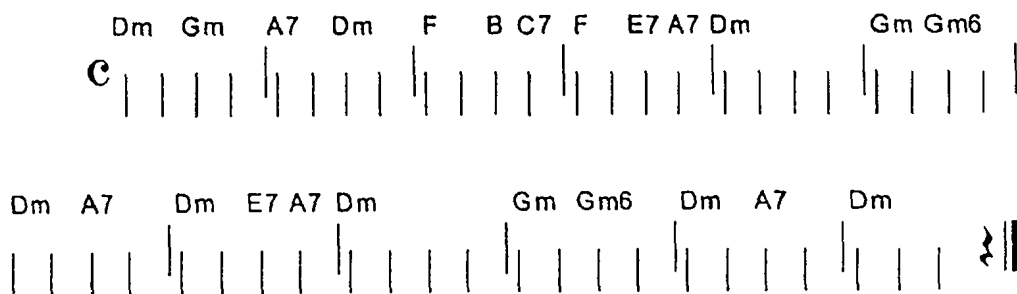
Потренируемся еще раз, взяв для этого одну из самых популярных песен В. Соловьева-Седого “Подмосковные вечера”.



В. Соловьёв-Седой. "Подмосковные вечера"



В буквенных сочетаниях ее *аккомпанемент* будет выглядеть так:



Подумай!

1. Нанесите это потными знаками в левой руке в бисовом ключе, а в правой руке запишите мелодию песни.

2. Возьмите любую тему из потного приложения. Устройте соревнование, кто быстрее переведет цифровку в потные знаки.

Нанести!



Такие групповые занятия весьма полезны и эффективны. Как правило, быстрее всех к импровизации приходит тот, кто быстрее умеет подбирать мелодию по слуху. Теоретически трудно объяснить, как это делать. К примеру, я стал подбирать по слуху, а потом и импровизировать лишь с 14 лет, после того, как услышал свободное музицирование на рояле старшего школьного товарища. На мой вопрос, как это делается, тот рассказал следующее: "Чтобы подбирать мелодию по слуху, я должен слышать музыку внутри себя и, если нужно, пропеть ее. Затем я определяю лад, удобную для себя тональность, сажусь за инструмент и правой рукой начинаю подбирать понравившуюся мелодию. Иногда у меня получается это вместе с аккомпанементом..." Я запомнил этот совет, он не раз помогал мне. Но, как мне кажется, для каждого музыканта это будет по-своему.

III. РИТМИЧЕСКИЕ ПОСТРОЕНИЯ

Как мы уже говорили, импровизация — это одновременно и сочинение, и исполнение произведения, — такой творческий метод, который

предлагает свободу фантазии музыканта во время его выступления. В момент импровизации стирается грань между композитором и исполнителем, рождается единый творческий организм — музыкант-импровизатор. В джазе, в отличие от других музыкальных жанров, импровизация приобретает основное значение.

Правда, заметим в скобках, что историки музыки утверждают: значение импровизации в классической музыке времен Баха и Моцарта было не менее важным, а искусство импровизаторов прошлого стояло выше мастерства наших современников.

Импровизация имеет ряд разновидностей: *сольная, ансамблевая, вокальная*. Помимо свободной, импровизация может быть *ограниченной*, а также *полностью сочиненной и записанной* автором произведения. В качестве примера можно привести Дюка Эллингтона с готовой, выписанной импровизацией. Великий maestro считал, что в этом случае импровизация присутствует в исполнительском мастерстве солиста, — его технике, специфике звукоизвлечения, фразировке шлоупов.

Основной задачей импровизации в джазе является отход от мелодии и построение импровизационной линии на аккордово-гармонической основе этой мелодии. Самый первый шаг — это комбинация вертикальной гармонии в левой руке и ее горизонтальное развитие в правой.

Импровизация по гармонии предусматривает следующие элементы: гаммы, арпеджио, хроматизмы. Поскольку гаммы и хроматизмы предполагают участие неаккордовых звуков, о которых мы будем говорить ниже, обратим внимание на арпеджио, т. е. разложенный по звукам аккорд:

Three measures of musical notation showing the progression of chords C, C6, and C+ with their corresponding arpeggiated notes in the right hand and chord symbols in the left hand.

Three measures of musical notation showing the progression of chords Cm7, C°, and C7 with their corresponding arpeggiated notes in the right hand and chord symbols in the left hand.

One measure of musical notation showing the C7+ chord with its corresponding arpeggiated notes in the right hand and the chord symbol in the left hand.



Cm Cm6 Cm7

C7 Cm7+

Эти арпеджио необходимо играть во всех мажорных и минорных тональностях сверху вниз и наоборот, в разных темпах, доведя исполнение до автоматизма.

Ритмические построения арпеджио разнообразны: их можно исполнять четвергями, восьмыми, шестнадцатыми нотами, нотами с точками, триолями... Кроме того, возможны различные ритмические комбинации:

C6 Dm7 Em7 F7+

G7 Am7 G7 C

Cm Fm6 G7 Cm Fm7 Bb7 Eb Ab

Fm6 G7 Ab Fm6 G7 Cm



Дайшь арпеджио!

Попробуйте сами поиграть арпеджио, придумывая различные ритмические комбинации.



Дайшь ритмы!

Мы рассмотрели аккорды, включающие в себя первую, третью, пятую и седьмую ступени. Однако существует еще один аккорд, без которого джаз потеряет свою специфичность и красоту. Это — **нонаккорд** (с девятой ступенью, *ноной*). Этот пример показывает нонаккорды в тесном расположении:

C₉⁷⁺ C₉ C₉- C₉+ Cm₉ Cm₉⁷⁺ Cm₉- Cm₉^{-5/7+} Cm₉⁻⁵

Gm₉⁷⁺ G₉ G₉- G₉+ Gm₉ Gm₉⁷⁺ Gm₉- Gm₉^{-5/7+} Gm₉⁻⁵

А этот — в широком:

C₉⁷⁺ C₉ C₉- C₉+ Cm₉ Cm₉⁷⁺ Cm₉- Cm₉^{-5/7+} Cm₉⁻⁵

Нонаккорды с неаккордовыми звуками

D_{9/6} D_{b9/6} C_{9/6} Dm₉ G_{9/6} C_{9/7+}





Соберись с мыслями!

А теперь определите поаккорды в других мажорных и минорных тональностях.



Запиши!

IV. ХРОМАТИЗМ (неаккордовые звуки)

Хроматические интервалы рассматриваются как *увеличенные* (на 1/2 тона больше) и *уменьшенные* (на 1/2 тона меньше) по сравнению с диатоническими интервалами. Хроматические интервалы отличаются напряженной неустойчивостью: увеличенные стремятся к расширению (движение верхних звуков вверх, нижних — вниз), у уменьшенных интервалов, наоборот, проявляется стремление к сужению (верхние звуки — вниз, нижние — вверх). Для импровизации (как и для композиции) важно научиться использовать хроматические звуки в сочетании с главными звуками, основными ступенями, располагая их то сверху, то снизу к основному звуку.

Из таблицы видно, что все основные звуки (ступени) окружены хроматическими интервалами:

До мажор

B	C	D ^b
C [#]	D	E ^b
D [#]	E	F
E	F	G ^b
F [#]	G	A ^b
G [#]	A	B ^b
A [#]	B	C

До минор

B ^b	C ^m	D ^b
C [#]	D	E ^b
D	E ^b	F ^b
E ^b	F	G ^b
F [#]	G	A ^b
G	A ^b	B ^{bb}
A ^b	B ^b	C ^b

Движение хроматических звуков может быть в любом направлении (вверх или вниз), пока не будет достигнут основной, главный звук, что и иллюстрирует этот пример:



Посмотрите, как выглядят неаккордовые звуки в известных песнях:

К. Стампер. "Песня шофёра"

Am Dm E7

The first system of musical notation for "Песня шофёра" consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass staff shows chords: Am in the first measure, Dm in the second, and E7 in the third. There are repeat signs in the fourth and fifth measures.

Am A Dm Dm6 Am E7 Am

The second system of musical notation for "Песня шофёра" continues the piece. The treble staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass staff shows chords: Am, A, Dm, Dm6, Am, E7, and Am. There are repeat signs in the second, fourth, and sixth measures.

"Очи чёрные"

Dm A7 Dm

The first system of musical notation for "Очи чёрные" consists of a treble and bass staff. The treble staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass staff shows chords: Dm, A7, and Dm. There are repeat signs in the second and fourth measures.

A7 Dm

The second system of musical notation for "Очи чёрные" continues the piece. The treble staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass staff shows chords: A7 and Dm. There are repeat signs in the second and fourth measures.

Gm Dm A7

The third system of musical notation for "Очи чёрные" continues the piece. The treble staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass staff shows chords: Gm, Dm, and A7. There are repeat signs in the second and fourth measures.



Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a Dm chord marking.

П. Маккартни. "Вчера"

Musical score for the second system.

Musical score for the third system.

Позумай!



Перепишите "Песню шофера" в тональности соль минор, причем правую руку нотными знаками, а левую — буквенно-цифровыми обозначениями. Ту же работу проделайте с романсом "Очи черные" в тональности ми минор и с песней Маккартни "Вчера" в тональности фа мажор.

А теперь — задание на импровизацию: перепишите на потную бумагу в левую руку цепочку аккордов. Придумайте ритмический рисунок на 2/4, 3/4 или 4/4. Правой же рукой попробуйте поиграть то, что подскажут аккорды в левой, — используя, например, арпеджио и, конечно, неаккордовые звуки:

Am D7 | Gm | Gm7 | Dm | Dm7 | Gm6 | A7 | Dm
Am7 D7 | Gm7 | C7 | F | B \flat | Gm6 | A7 | Dm A7 | Dm



Симпловизируй!

V. СИНКОПЫ И АКЦЕНТЫ

Синкопированию в джазе уделяется большое внимание, тем более что многие считают синкопу "лицом" джаза, его основным проводником. Мы не будем анализировать эти мнения, но подчеркнем, что синкопа в джазе действительно играет не последнюю роль, и наша задача — объяснить это и научить этому.

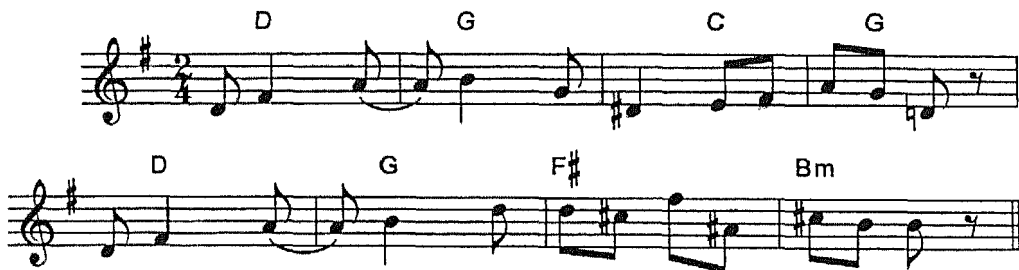
Если мы напишем четырехчетвертной такт восьмью нотами, то убедимся, что 1, 3, 5 и 7-ой звуки акцентируются как *сильные* доли такта:



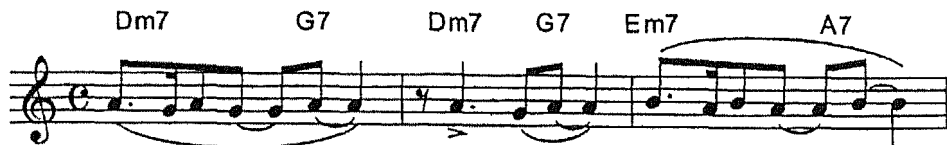
Следовательно, 2, 4, 6 и 8-ой звуки относятся к категории слабых долей. А из теории музыки мы с вами знаем, что синкопа акцентирует именно *слабую* долю такта. Чтобы этого добиться, необходимо соединение слабых долей с сильными. Это и переместит акцент с сильной доли на слабую:



М. Глинка. "Краковяк"



Д. Эллингтон. "Satin Doll"





Акцентируй!

Теперь сыграйте гамму до мажор вверх и вниз, пусть левая рука акцентирует сильную долю, а правая, синкопируя, долю слабую:



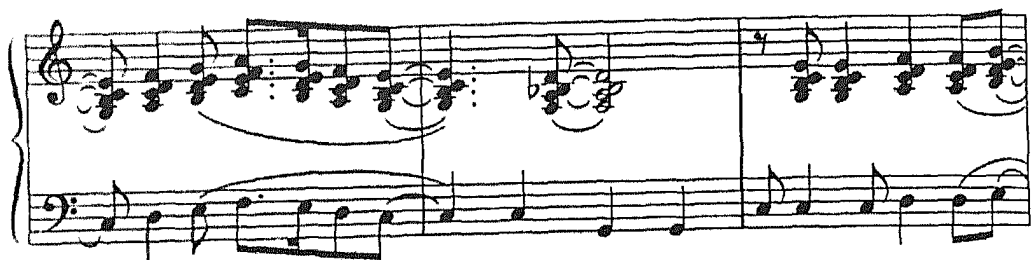
Синкопируй!



А следующий пример показывает типичное джазовое синкопирование в медленном темпе, когда синкопе подчинено всё, даже бас, и когда ощущается “качание” аккордов, что в джазе называется СВИНГОМ. Подробнее о свинге речь пойдет ниже.

О. Хромушин. "Рассвет"





Перенищи!

Перепишите в левую руку скопированные аккорды, а в правой, опираясь на эти аккорды, придумайте мелодию, ритмически не похожую на аккомпанемент, в фа мажоре:

F C7 F7 F7 B \flat E $^{\circ}$ B \flat C7

C

F A7 B \flat D7 G7 C7 F

То же — в соль миноре:

Gm D7 Gm F7 B \flat Cm A7 D7

C

Gm G7 Cm Cm6 D7 Gm

Сочини мелодию!

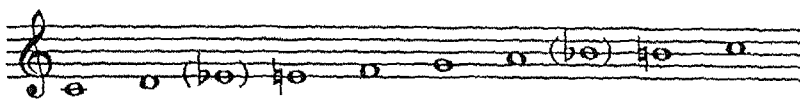


VI. БЛЮЗ

БЛЮЗ — традиционный жанр афро-американской музыки. Блюз развился из целого ряда негритянских фольклорных жанров, среди которых наибольший интерес представляют *негритянские баллады и спиричуэл* (духовная музыка).

Характерные особенности блюза проявляются в музыкальной форме, ладе, в гармонических оборотах, в мелодии. Влияние блюза отразилось на всех основных джазовых (и не только джазовых) стилях. К традициям блюза в своих сочинениях обращались такие композиторы, как Равель, Гершвин, Онеггер, Бернштейн и другие.

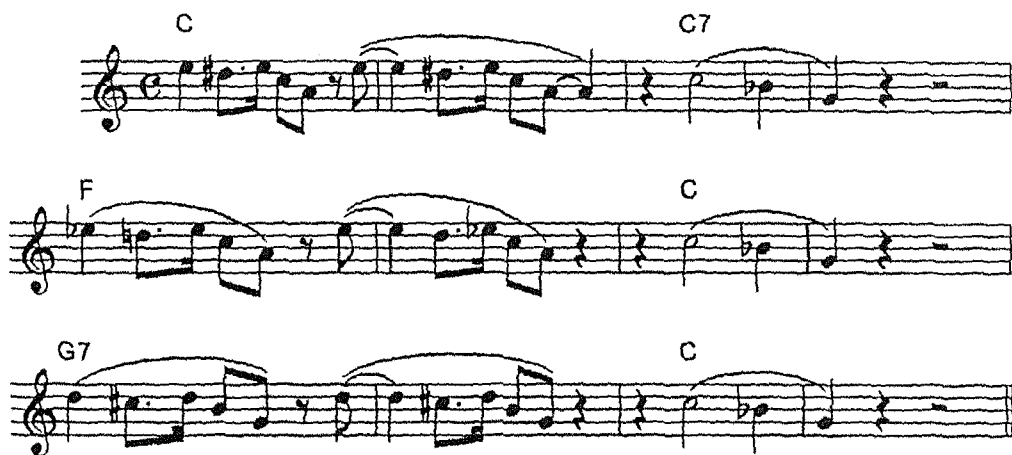
Если мы возьмем полюбившуюся нам гамму *до мажор*, то в "блюзовом" варианте (типичном как для джаза, так и для всей негритянской музыки) мы увидим и услышим те самые блюзовые звуки, которые пишутся и звучат как пониженные III и VII ступени гаммы:



С точки зрения негритянской музыки, эти обозначения носят условный характер, тем не менее европейская музыка опирается на эти условности, и мы не будем это оспаривать.

Итак, нами определены блюзовые тоны и блюзовый звукоряд. Что касается блюзовой формы, то ее самый распространенный вид — это *двенадцатитактовый период*. В нем первые четыре такта мелодии звучат, как правило, на I гармонической ступени (*тонике*), следующие два такта звучат на IV гармонической ступени (*субдоминанте*), затем два последующих такта возвращают нас на I ступень гармонии (*тонику*), но дальнейшие два такта мелодии уже звучат на V гармонической ступени (*доминанте*), и, наконец, заключительные два такта периода возвращаются на первую ступень (*тонику*):

Н. Хефты. "Blues"



В дальнейшем музыканты джаза, сохранив блюзовый двенадцатитактовый квадрат, несколько усложнили гармонию, исполняя, например, в 4-м такте — не C, а C7, в 6-м такте — не F, а F \sharp , а в 8-м такте — не C, а A7, что украсило звучание блюза:

Three staves of musical notation showing a blues progression with various chords. The first staff has chords C and C7. The second staff has F, F \sharp , C, Bbm6, and A7. The third staff has Dm7, G7, Dm7, G7, and C.

Теперь, если вы попадете на традиционные творческие встречи джазовых музыкантов (*жем-сейшн*) и услышите, что они собираются импровизировать “по блюзу”, знайте, что под этими словами джазмены подразумевают уже знакомый нам *двенадцатитактовый квадрат*.

Многие думают, что блюз — это грустная мелодия или медленный танец. Ничего подобного! Достаточно вспомнить рок-н-роллы, построенные на блюзе, или нынешние сочинения в стиле рап.

А что же происходит в блюзовом миноре? На примере *гаммы до минор* мы определим, что вместо III пониженной (она уже и так понижена), звучит V пониженная и, естественно, как и в мажоре, VII ступень:


Musical notation for the D minor scale: D, E, F, G, A, B \flat , C, D.



Позумай — заими!

Постарайтесь определить блюзовые тоны в других мажорных и минорных тональностях.

Постройте блюзовый квадрат, переписав буквенно-цифровую цепочку на потные знаки:


C D | D | D7 | D7 | G7 | D \circ | D | B7 | Em7 | A7 | D | D |

Даешь блюзовый квадрат!



Блюз всегда составлял основу джазовой музыки. Его звучание эффективно ощущается у духовых и струнных музыкальных инструментов, возможности которых позволяют отклоняться по высоте от основных устойчивых ступеней, создавая, так сказать, блюзовые ноты. На фортепиано этот эффект достигается путем *форшлага*. Предпочтительно, когда форшлаг строится на черной клавише и переходит на белую скольжением одного пальца.



Естественно, что форшлаг с белой клавиши на черную исполняется двумя пальцами:



Этот прием может быть использован для двух и более звуков блюзового исполнения, создавая групповой форшлаг:



А вот как звучит вступление к песне Д. Эллингтона "Атласная кукла":

Д. Эллингтон. "Satin Doll"



VII. СВИНГ

Три компонента характеризуют джаз как музыкальный жанр: *импровизация* (или композиция), *специфика извлечения звука* из инструмента (тембровый колорит) и *свинг* (манера игры).

СВИНГ — выразительное средство в джазе, особенный тип пульсации метроритма, основанный на постоянных отклонениях ритма (то запаздывающих, то опережающих) от основных, сильных долей.

Грамотное исполнение свинга создает впечатление “раскачивания” музыкального произведения (по-английски *swing* — “качать, раскачиваться”), которое многие ощущают как ускорение темпа или его замедление. На самом деле эти метроритмические противоречия держатся на “железной”, основной ритмической структуре. Исполнительская манера свинга практически держится на акцентировании слабых долей.

Конечно, это — приблизительно, но достаточно правильно. Поэтому нотное обозначение сочинения в стиле свинг порой не соответствует тому, как его исполняют джазмены. Например, написанное:



музыканты джаза исполняют так:



Естественно, это возможно в том случае, если композитор знает, для кого он пишет, а исполнители — кто им пишет.

Чтобы научиться хорошо играть в манере свинга и ощущать его, как это ощущают джазмены, необходимо “пропустить его через себя”: регулярно слушать записи больших свинговых оркестров (*биг-бэндов*) под управлением известных в джазе музыкантов, таких, как Каунт Бейси, Дюк Эллингтон, Квинси Джонс, Олег Лундстрем. Большую пользу даст и знание джазовых вокалистов (Элла Фитцджеральд, Луи Армстронг, Фрэнк Синатра, Рей Чарльз, Лариса Долина, Ирина Отнева и другие).

И еще один из самых главных моментов — необходимо научиться выражать свое ощущение через пение свинга, пение под аудио- или видеозаписи, что, как показала практика, наиболее результативно как для исполнителей, так и для слушателей.





Играй!

Теперь попробуйте сыграть следующее гаммообразное упражнение, "раскачивая" его за счет акцента слабых долей:

Связки!



First system of musical notation (treble and bass clefs) with chords: F6, C9, F7+, Gm7, Am7, Ab7, Gm7, C7, F7+.

Second system of musical notation (treble and bass clefs) with chords: F6, C9, F7+, Gm7, Am7, Cm6, D7/9-.

Third system of musical notation (treble and bass clefs) with chords: Gm, A°, Gm, A°, Gm7, A7, Em7, A7, Dm7, F°.

Fourth system of musical notation (treble and bass clefs) with chords: Am7, Dm, C7, F.

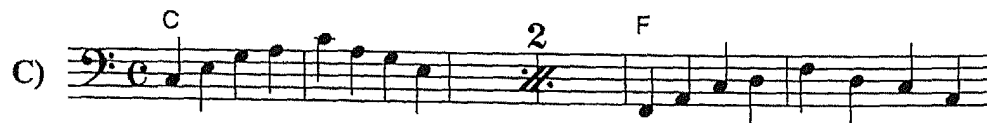
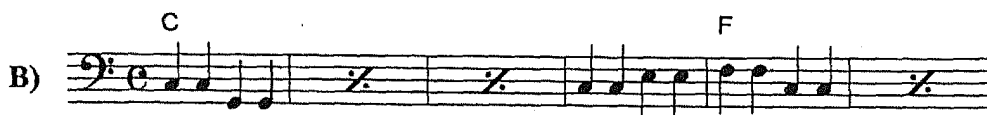
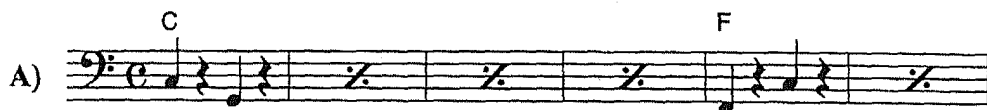




VIII. СТАНДАРТНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ В ДЖАЗЕ

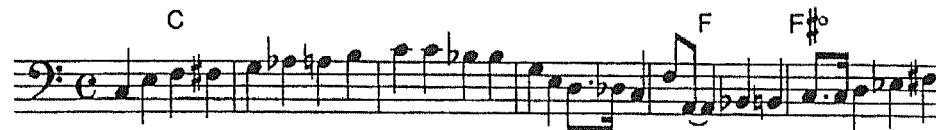
За годы своего развития джаз, как и любой другой музыкальный жанр, обогатился рядом стандартных положений, которые при умелом обращении с ними значительно облегчают как аранжировку, так и импровизацию. Они распространяются на голосоведение Баса (особенно в форме блюза), на остигатные рисунки аккордов и мелодий (риффы), на мелодико-гармонические окончания сочинений (кода). Существуют определенные сшикопированные звучания у Саксофонов, Труб, Тромбонов, Ударных. Свообразны партии Фортепиано, Синтезатора, Гитары.

Мы остановим свое внимание на фортепианной фактуре, которая поможет нам определить и озвучить ряд стандартных положений.

Большую роль в джазе играет Бас. Особенно это заметно в свинге, написанном в форме блюза, где партия Баса из обыкновенного, "дежурного" звучания с течением времени превратилась в красивый мелодический рисунок:



D)  

E)  

C Gm6 A7 Dm G7 C G7 C

Так звучит Контрабас или Бас-гитара и, если нужно, Фортепиано.

Но возможности Фортепиано позволяют усложнить партию Баса — в стиле, например, *бути-вуги, рок-н-ролла*:



The image shows three systems of piano accompaniment for a bass line. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bass line is a simple eighth-note pattern. The right hand features complex chords and arpeggios, often with a '2' marking indicating a second ending or a specific fingering. The first system has a simple bass line. The second system has a more complex bass line with a '2' marking. The third system has a complex bass line with a '2' marking.

Естественно, все эти стандартные положения Баса могут варьироваться с учетом исполнительской возможности музыканта, с добавлением новой гармонии и т. д.

Очень часто на фоне Баса (см. пример D на странице 25) Фортепиано исполняет вступление к оркестровой пьесе:

О. Хромушин. "Count Basie"

Ф-но

Бас

p

p 8va

Существует целый ряд приемов окончания оркестровой пьесы (кода):

A) *mf*

B) *f*

C) *f*

D) *p*

Большую роль в джазе играют так называемые **РИФФЫ** — многократное *остинатное* проведение короткой мелодической фразы, сопровождающей солиста-импровизатора либо используемой как средство нагнетания динамики перед кульминацией сочинения:

F *improvis:*

(Рифф)

Three systems of piano accompaniment for a blues piece. The first system has chords F7, B, and F°. The second system has chords F, D7, and Gm7. The third system has chords C7 and F, with first and second endings marked '1.' and '2.'.

*) верхний голос играть при повторе

Рифф не должен быть слишком длинным, не больше одного-двух тактов. В предыдущем примере Рифф занимает два такта. Фраза строго выдержана на всем протяжении блюзового периода (квадрата), но при повторе возможны мелодические варианты, например, в 4, 6, 8 и 10-м тактах.

Сочиняя Рифф, вы должны опираться на те звуки, которые могут встретиться во всех (или почти во всех) необходимых вам аккордах. Например, самая "контактная" нота в мажоре находится на VI ступени гаммы. В до мажоре — это ля. Эта нота может звучать в аккордах C6, Dm, F, G9, A7, Dm6.

В том же примере на страницах 27-28 в фа мажоре VI ступень ре хорошо сочетается с I ступенью (фа) и V ступенью (до). Уже этих трех нот достаточно, чтобы сделать красивый, ритмичный Рифф.



— Подумай! —

Придумайте импровизацию для рассмотренного примера. Запишите ее и исполните под аккомпанемент Баса и Риффа.



Сыграй!





Придумай — напиши!

А в двух следующих примерах сделайте наоборот:
на тему с Басом придумайте и напишите свой Рифф.

Сыграй!



C

(Рифф)

C7

F

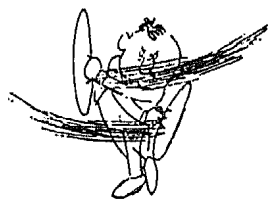
C

A7

Dm

G7

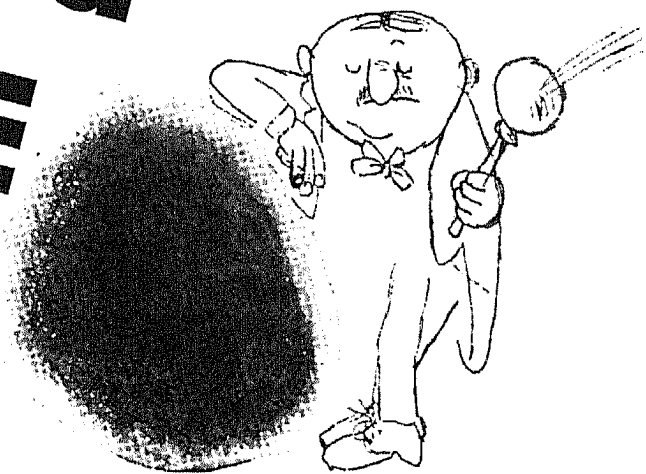
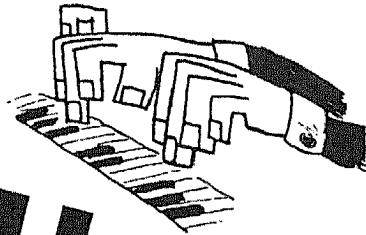
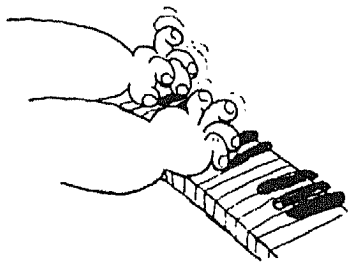
C



В этом учебнике мы сознательно не касались таких музыкальных стилей, как рок- и поп-музыка, так как принцип импровизации во всех жанрах и стилях один и тот же. Для успеха импровизации в том или ином направлении необходимо хорошо усвоить стиль и жанр этого направления, а умение импровизировать позволит вам продемонстрировать свое мастерство.

Для освоения и совершенствования мастерства мы предлагаем вашему вниманию Приложение — 21 нотный пример популярных мелодий. В ряде этих примеров мы решили написать и напечатать варианты импровизаций, чтобы облегчить ваши собственные поиски на этом интересном и трудном творческом пути.

ПРИ
ЛО
ЖЕ
НИ
Е



ЛЕБЕДИНАЯ РЕКА (баллада)

С. ФОСТЕР

Moderato

C C7 F C G C C7 F C G7 C

G C F C G7 C C7 F F#° C G7 C

Вариант импровизации

Moderato

C C7 F C G C C7 F F#° C G7 C

F C G7 C C7 F F#° C G7 C

ГЛУБОКАЯ РЕКА (спиричуэл)

Moderato

F Bb F F° C7 F7 Bb F° F6 C7 F

mf

Вариант импровизации

Chords: F, B \flat , F, F $^{\circ}$, C7

Chords: F7, B \flat , F $^{\circ}$, F6, C7, F

МЕККИ-НОЖ

К. ВАЙЛЬ

Allegretto

Chords: C, Dm, G7, C

mf

Chords: Am, Am7, Dm, G7, C, G7, C, G7, C6

1. C, 2. C6

Вариант импровизации

Chords: C, Dm

Chords: G9, C, Am, A7

Piano introduction for the piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Chords indicated are Dm, G7, and C.

ЧАЙ ВДВОЁМ

В. ЮМЕНС

Moderato

Vocal melody for the song. The key signature has three flats (B-flat major/C minor). The tempo is Moderato. Chords indicated above the staff are: Bbm7, Eb7, Bb7, Eb7, Ab, Bbm7, Eb7, Bbm7, Eb7, Ab, Fm, Ab, Fm, Dm7, G7, Dm7, G7, C, C#o, Dm7, G7, Dm7, G7, C, Eb7, Ebm6, F7, Bbm, F7, Bbm, Bb9, Ab, Dbm, Bbm7, Eb7, Bb7, Eb7, Ab, Db, Ab.

Вариант импровизации

Piano improvisation section. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. Chords indicated are: Bbm7, Eb7, Ab, Bbm7, Eb7, Ab, Fm, Dm7, G7.

C C#° Dm7 G7 C

2. Eb7 Ebm6 F7 Bbm F7 Bbm Bb9

Ab Dbm Bbm7 Eb7 Ab Db Ab

ПЕЧАЛЬНЫЙ МАЛЫШ

Э. БЕРНЕТТ

Moderato

C6 Dm7 C° G6 C6 G° Gb6 A7 Dm7+ Dm7 G° Dm7

G7 Dm7 A7 Dm7 E° Dm7 E° Dm7 G7 Dm9 D9 G7

1.

G6 C6 G6 C6 E7 F6 F7+ G6 G+ Dm7 D° Dm7 G7 C° G7 F7+

2.

C6 C° C6 E7 A7 Dm7 E° Dm7 F7+ G7+ D9 G7 C6 F7 C6

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ В РИТМЕ ВАЛЬСА

О. ХРОМУШИН

Moderato

Dm A7 Dm D7 Gm D7 Gm G7 C7

p *f* *p*

Dm7 E♭ C7 F E7 A7 Dm A7

f *p*

Dm D7 Gm D7 Gm Gm6 Dm A7

f

Dm Gm6 B♭7 A7 Dm Gm Dm Gm A7 Dm

1. 2.

Вариант импровизации

Dm A7 Dm D7 Gm D7

Gm G7 C7 Dm7 E♭7 C7

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: F, E7, A7, Dm, A7.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: Dm, D7, Gm, D7, Gm.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: Dm, A7, Dm, Gm. Includes a first ending bracket labeled '1.'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: Bb7, A7, Dm, Gm, Dm, Gm, A7, Dm. Includes a second ending bracket labeled '2.'.

ДЫМ

ДЖ. КЕРН

Moderato

Musical notation for the song 'ДЫМ'. Treble clef. Chords: Eb, Eb, Fm7, Bb7, Eb, G+, Ab, A°, Eb. Includes a first ending bracket labeled '1.'.
 Second system: Fm7, Bb7, Eb, E°, Fm7, Bb7, Eb, Fm7, Bb7, Eb, Ab, Eb. Includes a second ending bracket labeled '2.' and a third ending bracket labeled '3.'.

Вариант импровизации

This section contains three systems of piano music. The first system features a melody with triplet markings and chords: Eb, Eb, Fm7, Bb7, Eb, and G+. The second system includes first and second endings, with chords: Ab, Ab, Eb, Fm7, Bb7, Eb, and E°. The third system also includes first and second endings, with chords: Fm7, Bb7, Eb, Fm7, Bb7, Eb, Ab, and Eb.

ЛУНА

P. РОДЖЕРС

Andante

This section contains five systems of piano music. The first system has chords: Eb Cm Fm Bb7, Eb Cm Fm7 Bb7, Eb Cm Fm7 Bb7. The second system has chords: Eb Cm Fm Bb7, Eb Eb7, Ab Bb7 Eb, Fm7 Bb7. The third system has chords: Eb Abm Db7 Gb, Bb7 F7 Bb7, Eb Cm Fm7 Bb7. The fourth system has chords: Eb Cm Fm7 Bb7, Eb Cm Fm7, Eb Eb Ab, Eb.

Вариант импровизации

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various rhythmic values and slurs. The bass clef staff contains chords and triplets. Chords are labeled: Eb, Cm, Fm, Bb7. Triplet markings '3' are present under several notes in the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff features chords and rests. Triplet markings '3' and '2' are visible.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a complex melodic line with many triplets. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Chords are labeled: Eb, Fm7, Bb7, Eb. Triplet markings '3' and '2' are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff has a moving bass line. Chords are labeled: Abm, Db7, Gb, Bb7, F7, Bb7. Triplet markings '3' are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff has chords and triplets. Chords are labeled: Eb, Cm, Fm, Bb7. Triplet markings '3' and '2' are present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has sustained chords. Chords are labeled: Eb, Ab, Eb. Triplet markings '2' are present.

ОЛИВЕР

Л. БАРТ

Allegretto

B \flat Cm7 F7 B \flat Dm7 Gm Cm7 F7
 1.

Cm7 F7 B \flat Gm7 Cm7 F7 Cm7 F7 B \flat E \flat Cm7 B \flat C7 F F \circ

F7 B \flat Cm7 F7 B \flat Dm7 Gm7 C7 F7 B \flat

Вариант импровизации

B \flat Cm7 F7 B \flat Dm7

simile

Gm Cm7 F7 Cm7 F7

B \flat Gm7 Cm7 F7 Cm7 F7 B \flat E \flat Cm7 B \flat C7

F F \circ F7 B *simile* Cm7

Piano accompaniment for the first system of the piece. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords. Chords indicated below the staff are: F7, Bb, Dm7, Gm7, C7, F7, Bb.

ВЛЮБЛЁННЫЙ

Р. РОДЖЕРС

Allegretto



C

B7

Bb7

Em7

First line of the vocal melody. It begins with a common time signature and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with slurs. Chords indicated above the staff are: B7, Bb7, Em7.

Second line of the vocal melody. It continues with quarter and eighth notes. Chords indicated above the staff are: Ab7, G7, C, C# (with a diamond symbol), Dm7 (1.), G7, Dm7 (2.), B7, E.

Third line of the vocal melody. It features quarter and eighth notes with slurs. Chords indicated above the staff are: B7, E, B7, G, D7.

Fourth line of the vocal melody. It concludes with quarter and eighth notes. Chords indicated above the staff are: Em, C# (with a diamond symbol), Dm7, G7, G, C, Dm7, C.

Вариант импровизации

Piano accompaniment for the improvisation section. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords. Chords indicated below the staff are: C, B7, Bb7.

Second system of the piano accompaniment for the improvisation section. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords. Chords indicated below the staff are: A7, Ab7, G7.

1. 2.

C C[♯] Dm7 G7 Dm7 B7

This system contains the first two measures of the piece. The first measure is marked with a first ending bracket and contains a C chord. The second measure contains a C[♯] chord. The third measure contains a Dm7 chord, and the fourth measure contains a G7 chord. A first ending bracket spans the last two measures, with a second ending bracket below it. The second ending contains a Dm7 chord in the first measure and a B7 chord in the second measure.

Em B7 Em B7

This system contains measures 5 through 8. The first measure has an Em chord, the second a B7 chord, the third an Em chord, and the fourth a B7 chord. The bass line features a slash in the second and fourth measures, indicating a continuation of the bass line from the previous system.

B7 G D7 Em

This system contains measures 9 through 12. The first measure has a B7 chord, the second a G chord, the third a D7 chord, and the fourth an Em chord. The bass line features a slash in the second and third measures.

E^o D7 G7 *f* C B7

This system contains measures 13 through 16. The first measure has an E^o chord, the second a D7 chord, the third a G7 chord, the fourth a C chord with a forte (*f*) dynamic marking, and the fifth a B7 chord. The bass line features a slash in the fourth and fifth measures.

B[♭]7 A7 A[♭]7

This system contains measures 17 through 19. The first measure has a B[♭]7 chord, the second an A7 chord, and the third an A[♭]7 chord. The bass line features a slash in the second and third measures.

G7 C Dm7 C

This system contains measures 20 through 23. The first measure has a G7 chord, the second a C chord, the third a Dm7 chord, and the fourth a C chord.

НАШЁПТЫВАЯ

Moderato

Д.Ж. ШОНБЕРГЕР

Chord progression for the first system: Eb, D7, Eb, C7, Fm7.

Chord progression for the second system: B7, Eb, Eb, Fm7, B7, Fm7, B, Eb.

The first system consists of two staves of music. The first staff contains a single line of music with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff contains two lines of music, with a first ending bracket over the first two lines and a second ending bracket over the last two lines. The music is in a 4/4 time signature.

Вариант импровизации

Chord progression for the improvisation variant: Eb, D7, Eb, C7, Fm, Bb7, Eb, Eo, Fm7, Bb7, Eb, D7.

The improvisation variant is presented in five systems of piano accompaniment. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a 4/4 time signature and features complex harmonic textures with many chords and arpeggios. The key signature remains two flats throughout.

First system of piano accompaniment for 'Сиджем блюз'. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Chords Eb, C7, and Fm7 are indicated below the staff.

Second system of piano accompaniment for 'Сиджем блюз'. The right hand continues the melodic development with some grace notes and slurs. The left hand maintains the bass line. Chords Bb7, Fm C7 Fm, and Eb Eb6 are indicated below the staff.

СИ-ДЖЕМ БЛЮЗ

Allegretto

Д. ЭЛЛИНГТОН

First line of the vocal melody for 'Сиджем блюз'. The melody is in C major, 4/4 time, with a simple, rhythmic pattern. Chords C, C7, and F7 are indicated above the staff.

Second line of the vocal melody for 'Сиджем блюз'. The melody continues with a similar rhythmic pattern. Chords C, Bb6, A7, G7, and C are indicated above the staff.

Вариант импровизации

First system of piano accompaniment for the 'Вариант импровизации'. The music is in C major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a bass line. Chords C, C7, and F7 are indicated below the staff. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of piano accompaniment for the 'Вариант импровизации'. The right hand continues the melodic development. The left hand maintains the bass line. Chords C, Bb6, A7, G7, and C are indicated below the staff.

f

C7 F7

C B \flat 6 A7 G7 C C9

"ЧАЙКИ ЗА КОРМОЙ"

А. ПЕТРОВ

Lento

Em Am7 A6 B7 Em Am B7 Em7 C D G

Am7 B7 Em B7 Em7 C D C D7 3 G Am7 B7 Em

Вариант импровизации

Em Am7 B7 Em Am B7

Em C D7 G Am B7

Em B7 Em C D7 G

Am B7 *mf* Em *p* *pp*

3 3 3 3 6 3 3 3 2

СКОЛЬКО НАС?

О. ХРОМУШИН

Allegro moderato

G A7

D7 1.

G D° D7 2. Dm6 E7 Am7 D7 G

Вариант импровизации

G

A7

1.

D7 C#7 C7 D7 Am7 D7 Am7 D7 G

2.

Am7 D7 D7 Dm6 E7+5 Am E Am7 D Am D7 G6 C9 G6

"НА ТИХОЙ ДУДОЧКЕ ЛЮБВИ..."

С. БАНЕВИЧ

Andante

D D7+ Em A F# Bm E7 Em A7 D G Em F# Bm B7 B7 Em A7 A7 D

1. 2.

Вариант импровизации

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The piece is characterized by intricate chordal textures and frequent use of triplets. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various chords and chord progressions, often with triplets indicated by a '3' over the notes. The first system starts with a D chord in the bass and a complex chordal structure in the treble. The second system features chords like A7, F#7, B7, E7, and A7. The third system includes F#, A7, D, and Bm. The fourth system has Em, B7, Em, F#, Bm, and Bm7. The fifth system shows G, Em, F#m, G6, G7+, G6, Em7, and A6. The sixth system is divided into two parts: the first part has G7+, A7, and D7+ chords, and the second part has F#, G7+, and D7+ chords. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double bar line and repeat signs.

ВОСПОМИНАНИЕ

В. БИБЕРГАН

Lento

Gm7 Gb7 F7+ F7 Bb7+ Gm6 Eb7
 Dm7 Gm7 C7 F7+ F# Gm7 Bb7 3 Gm A7 Dm

Вариант импровизации

3 3 5 3 3
 Gm7 Gb7
 F7+ E7+ F7+ F7 Gm
 Gm6 Eb7 Eb7-5 Dm6 Dm7+ Dm7
 G7 D7 Gm7 C7 p F7 Cm6 D7

First system of musical notation for 'Искушённая леди'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef includes triplets and a dynamic marking of *pp*. The bass clef provides harmonic support with chords and bass lines. Chords indicated include Gm7, A°, Gm7, B7, Gm6, Eb7, Dm7+, Ebm, and Dm.

ИСКУШЁННАЯ ЛЕДИ

Д. ЭЛЛИНГТОН

Second system of musical notation, marked *Andante*. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef is marked with a fermata. The bass clef provides harmonic support with chords and bass lines. Chords indicated include A°, Bbm7, Gb7, F7, E7, Eb7, Ab7+, and Ab6.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef includes a first ending marked '1.' and a triplet. The bass clef provides harmonic support with chords and bass lines. Chords indicated include Ab7, G7, Gb7, F7, Bb7, Eb7, Ab, and Ab.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef includes a second ending marked '2.'. The bass clef provides harmonic support with chords and bass lines. Chords indicated include Ab, Am7, D7, G, Em, Am, D7, G, A°, and Am7 D7.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef includes a fermata. The bass clef provides harmonic support with chords and bass lines. Chords indicated include G, Em, Am, D7, G, D°, Cm, Eb7, D7, A°, Ab, Db, and Ab.

СТАРАЯ СКАЗКА

А. ПЕТРОВ

Allegro moderato

F C7 F C7 D7GmD7
 Gm C7 F D7 G7 C7
 F C7 F F7 B \flat
 B \flat ° F D7 G7 C7 F

Вариант импровизации

Dixiland

f C7 F E F E F F \sharp °

Gm7 A Gm7 A Gm F° F F7 B D7 Gm D7

Gm7 C7 Cm6 D7 G7 G7

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Chords are labeled: C7, F, and C7.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with various rhythmic patterns. The left hand has chords and a bass line. Chords are labeled: F7, Bb, and Bb°.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has chords and a bass line. Chords are labeled: F7, E7, Eb7, D7, G7, Gm7, C7, and F.

БЕЛЫЕ НОЧИ

Moderato

Г. ПОРТНОВ

Vocal line for 'БЕЛЫЕ НОЧИ'. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piece starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Chords are indicated above and below the staff. The piece ends with a first and second ending.

Вариант импровизации

Piano accompaniment for the improvisation variant. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of mezzo-forte (*mf*). The left hand has chords and a bass line with a dynamic marking of piano (*p*). Chords are labeled: D, C, B, Bb, A, and D.

C B B \flat A D Am B \flat A

D G F \sharp m Am6 B7 Em

A E7 E \flat 7 D G Em Gm6

Am6 B7 Em F7 Em

E \flat 7 D7+ B9- E9 G7+ *p* D D \flat C B B6 A

D D \flat C B *pp* B \flat A D D \flat C D \flat D7+

НИККОЛО ПАГАНИНИ

С. БАНЕВИЧ

Cm B \flat D \flat Cm A \flat B \flat E \flat 7+ A \flat 7+ Fm7 B \flat Gm Cm Cm

1. 2.

Вариант импровизации

mf Cm⁷ B \flat 9

A \flat 6 D \flat Cm6⁷⁺ A \flat B \flat 7 E \flat 7+ A \flat 7+

Fm B \flat 7 Gm *f* Cm9⁷⁺ *mf* *p* Cm B \flat

p D6 Cm7+ A \flat 7+ B \flat 7 E \flat 7+ A \flat 7+ Fm6

D \flat 7+ *f* Cm7+ *mf* *p*

НАСТРОЕНИЕ ИНДИГО

Д. ЭЛЛИНГТОН

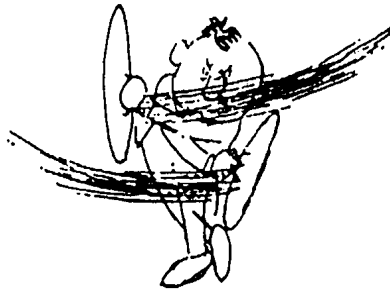
Andante

Musical score for piano in G-flat major, 4/4 time, titled "Настроение Индиго" by Duke Ellington. The score consists of three systems of two staves each. The first system includes a piano dynamic marking *p* and a key signature change to G-flat major. The second system continues the harmonic progression. The third system concludes the piece with a final chord of Ab6.

System 1 Chords: p Ab6, Ab° Ab6, Bb7, Ebm, Eb7+5, Ab6, Ab° Ab.

System 2 Chords: Bb7, E7, Bm7 E7, Eb7, Bbm Eb7, Ab, Ab° G°, Ab7.

System 3 Chords: Db, Gb7, Eb7+5, Ab6, Ab° Ab6, Bb7, Ebm Eb7+5, Ab6.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I. <i>Мелодия. Гармония. Ритм</i>	3
Глава II. <i>Аккорды</i>	4
Глава III. <i>Ритмические построения</i>	9
Глава IV. <i>Хроматизм (неаккордовые звуки)</i>	13
Глава V. <i>Синкопы и акценты</i>	16
Глава VI. <i>Блюз</i>	19
Глава VII. <i>Свинг</i>	22
Глава VIII. <i>Стандартные положения в джазе</i>	24
Приложение	32

ХРОМУШИН Олег Николаевич. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. — Санкт-Петербург: Северный Олень, 1998. — 56 с.

© Хромушин О. Н., 1998

© Соколов А. И., компьютерный набор и оформление, 1998

Редактор Трубина Е.Д.

Сдано в набор 05.01.98. Подписано к печати 15.01.98. Формат 60 x 90 1/8.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ. л. 7.

Издательство "Северный Олень". 190000, С.-Петербург, ул. Б. Морская, 45

Отпечатано в типографии издательства "Сударыня".

196128, Санкт-Петербург, Московский пр., 149 В.