СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск 2

ДВУХГОЛОСИЕ
И ТРЕХГОЛОСИЕ

Москва «Музыка»

1990

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДВАЖДЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО
Кафедра теории музыки

СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск 2

ДВУХГОЛОСИЕ И ТРЕХГОЛОСИЕ

Составитель Н. КАЧАЛИНА

*Допущено Управлением кадров,
учебных заведений и научных учреждений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для студентов музыкальных вузов*

2-е издание, переработанное и дополненное

МОСКВА „МУЗЫКА" 1990

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Второй выпуск Сольфеджио, как и первый (Одноголосие), предназначен для студентов консерваторий, а также учащихся теоретических отделений музыкальных училищ. Он содержит двухголосные и трехголосные образцы гомофонного и полифонического склада из музыки разных эпох и стилей, главным образом вокальных жанров (ансамбли и хоры из опер и ораторий, хоры a cappella, камерные дуэты и трио, народные песни). Многие примеры даны с сопровождением (в сокращенном виде), которое по усмотрению педагога можно играть от начала до конца или в отдельных местах для проверки строя. Все образцы записаны в оригинальных тональностях.

Во втором издании материал обновлен и переработан. Включено более 70 новых примеров, многие из которых повышенной сложности (в то же время несколько старых образцов изъяты или сокращены). Разросся и список композиторов. Две трети объема составляют произведения русских, советских и зарубежных композиторов XX века, а также сделанные ими хоровые обработки народных песен.

Введены следующие новые темы: „Хроматизм и альтерация", „Смешанные метры", „Увеличенный и уменьшенный лады", „Полиладовость", „Хроматическая тональность" и „Двенадцатитоновость". Добавлены упражнения, которые могут облегчить интонирование примеров соответствующих разделов первой и второй частей, а также темы „Двенадцатитоновость".

Н. Качалина

С $\frac{5208000000-323}{026(01)-90}$ 495-90

© Составление и текст. Издательство "Музыка", 1982 г.
© Н. С. Качалина, 1990. Составление и текст, с изменениями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Материал сборника предназначается для чтения с листа в классе и для работы в домашних условиях.

Чтение с листа практикуется в двух вариантах: пение партии в ансамбле или хоре; пение одного из голосов с одновременным исполнением другого (других) на фортепиано.

Вначале следует бегло ознакомиться с музыкальным текстом и обратить внимание на тесситуру вокальной партии (при необходимости – наметить участки октавных переносов). Темп выбирается с учетом исполнения самых мелких длительностей и может быть немного медленнее, чем обозначено автором. Для лучшей координации голосов в ансамбле (или хоре) им должен управлять педагог или один из ведущих студентов.

В домашней работе с целью более прочного усвоения материала и активизации внутреннего слуха рекомендуются следующие задания:

1. Предварительный анализ формы, гармонии, метроритма и интонационных особенностей (без инструмента).
2. Пение (вслух или про себя) одного из голосов с поддержкой инструмента; смена партий в момент окончания первого предложения периода (петь голос, до этого исполнявшийся на фортепиано).
3. В трехголосии гармонического склада – пение аккордов снизу вверх (вслух или про себя).
4. Транспозиция несложных образцов.
5. Мысленное представление звучания какого-либо голоса при пении другого вслух.
6. Мысленное представление звучания всей фактуры при чтении нот глазами.
7. Выучивание партий наизусть.

В пении примера необходимо добиваться чистоты и уверенности интонирования, ритмической точности, выполнения динамических указаний, выразительности фразировки, отчетливого произнесения названий нот (или слов при пении с текстом). Постоянно нужно слушать другие партии и контролировать общее звучание.

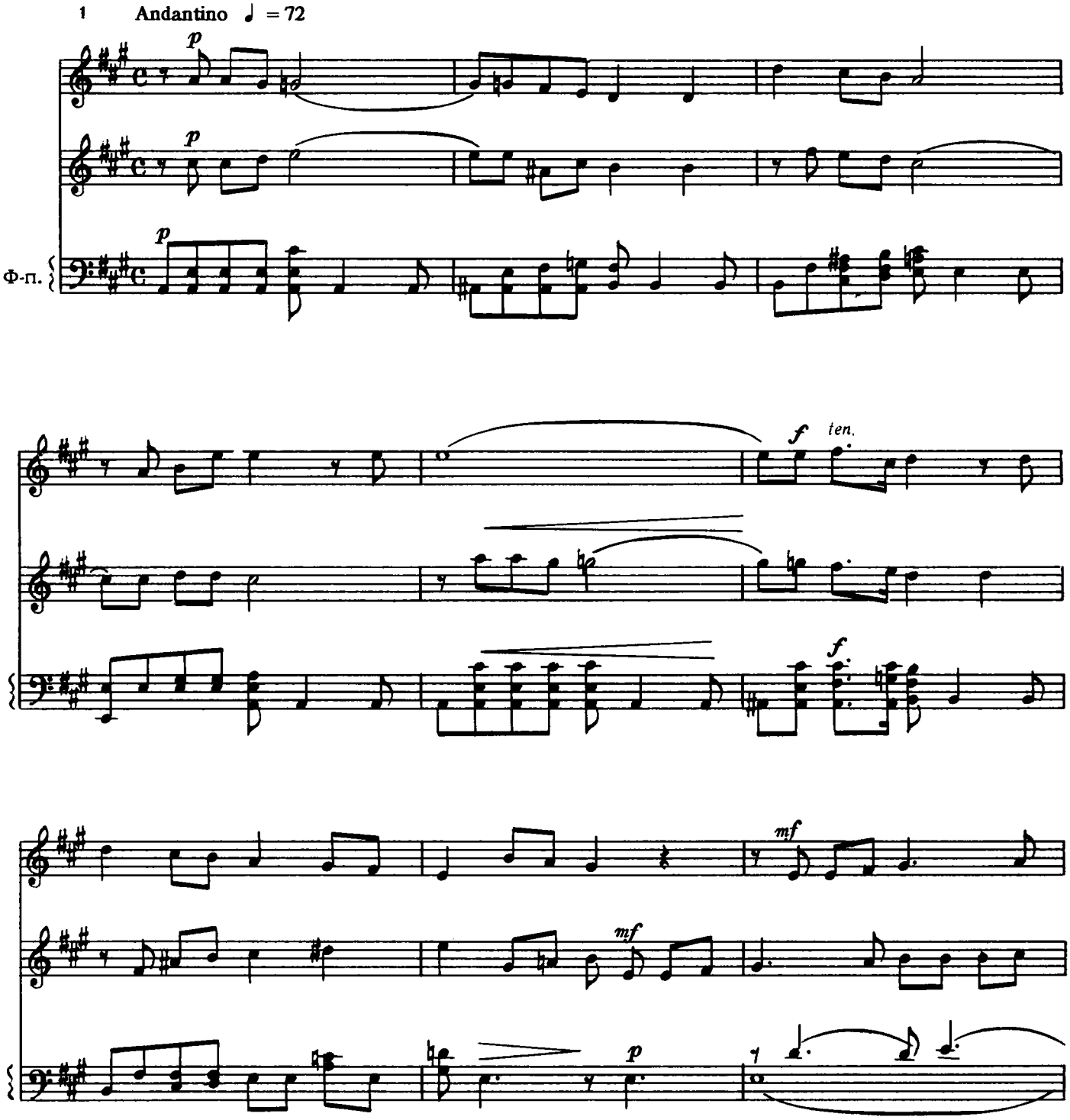
Часть первая

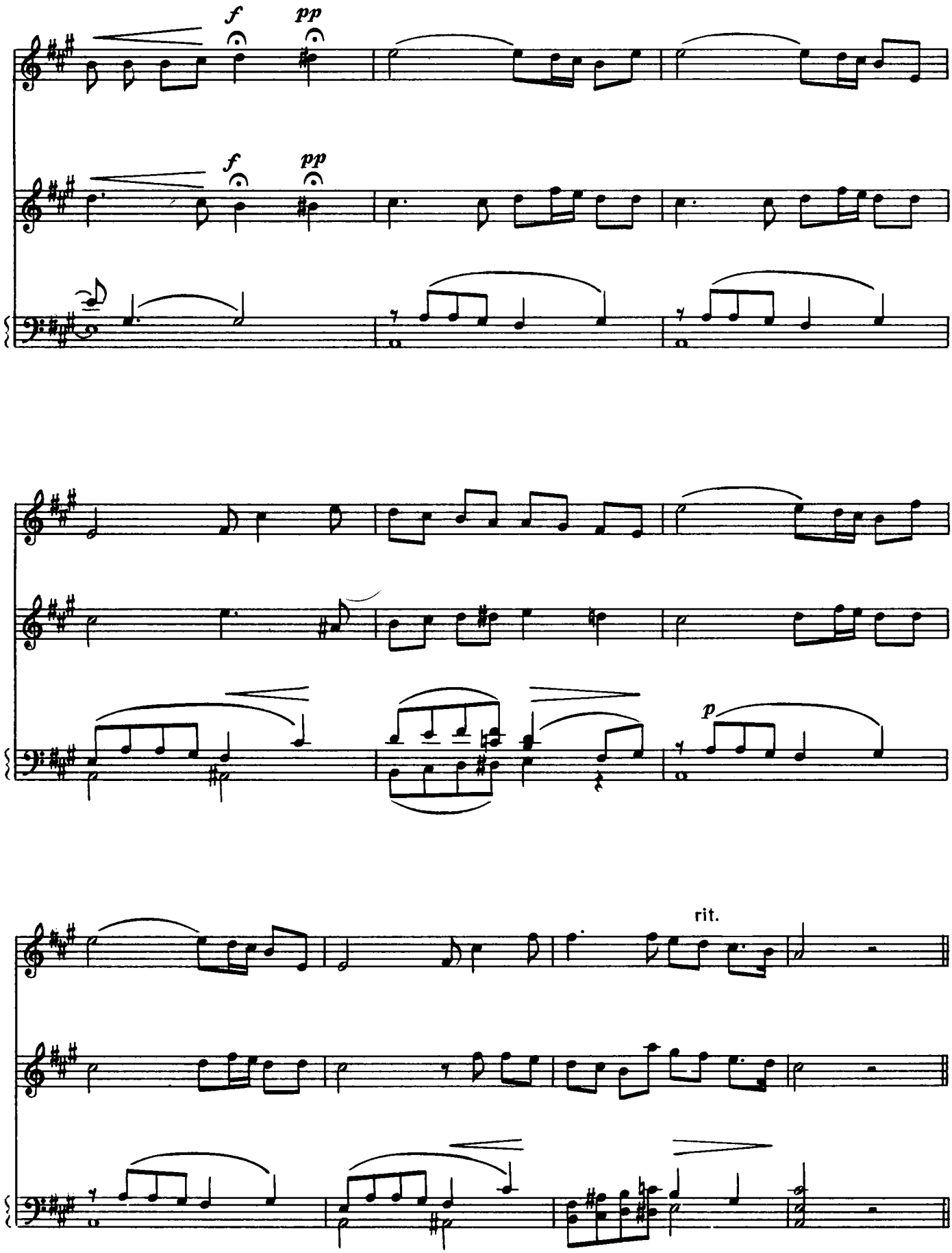
ДВУХГОЛОСИЕ

I. Хроматизм и альтерация. Модуляции (№ 1-19)

1. ХРОМАТИЗМ И АЛЬТЕРАЦИЯ

Ц. Кюи. „Кавказский пленник", д. I, дуэт (Фатима и Пленник)

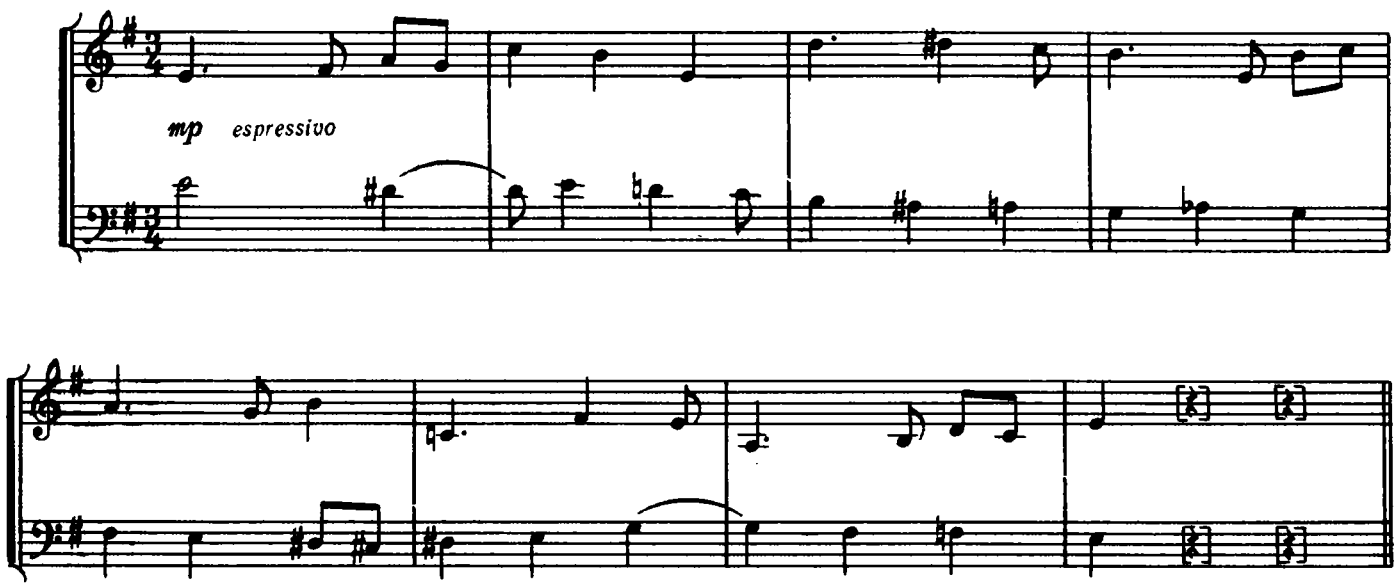



f
pp
f
pp
p
rit.

Е. Голубев. Квартет № 10, ч. I

2 **Andante cantabile** ♩ = 63-66

mp *espressivo*



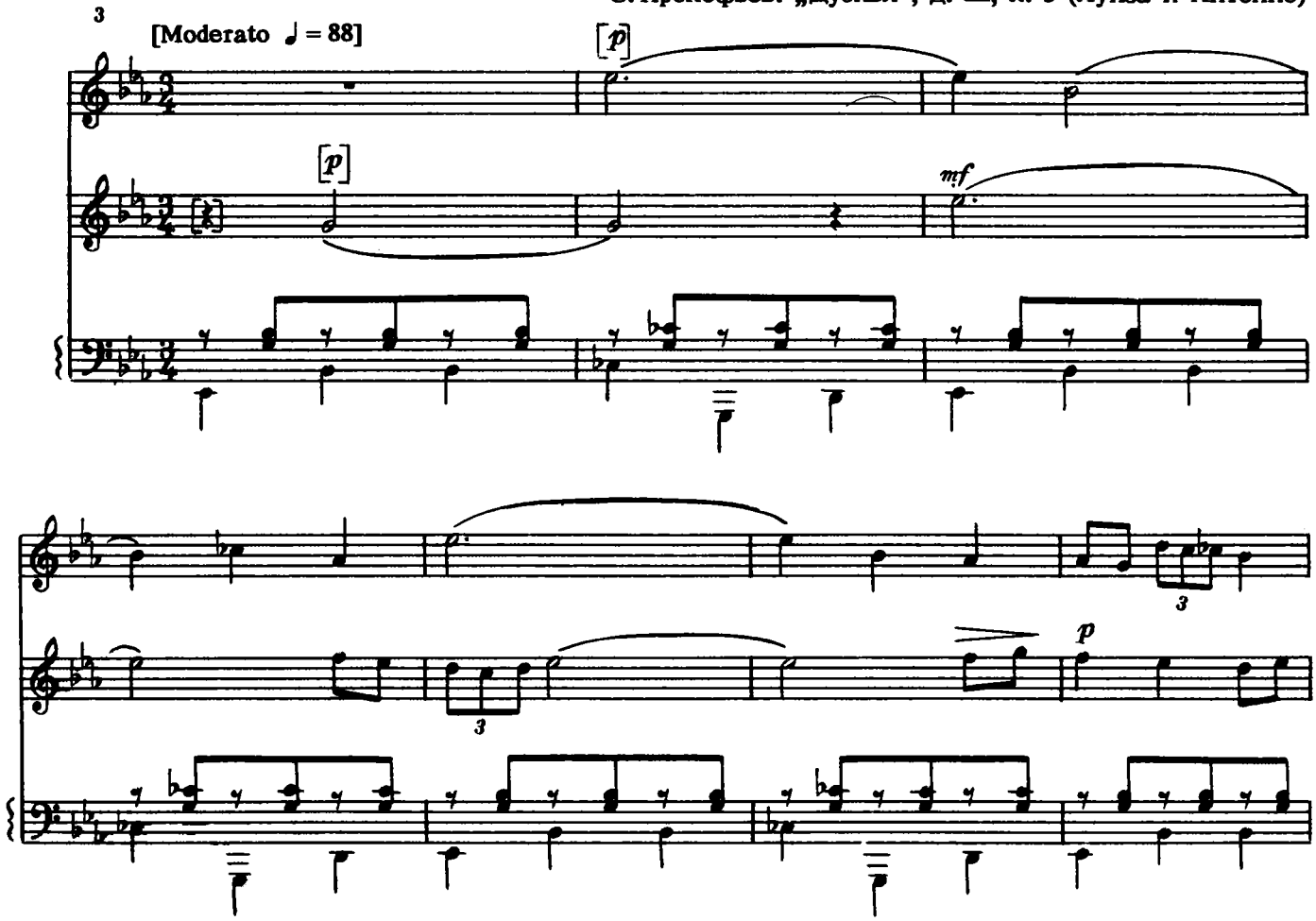
С. Прокофьев. „Дуэнья", д. III, к. 5 (Луиза и Антонио)

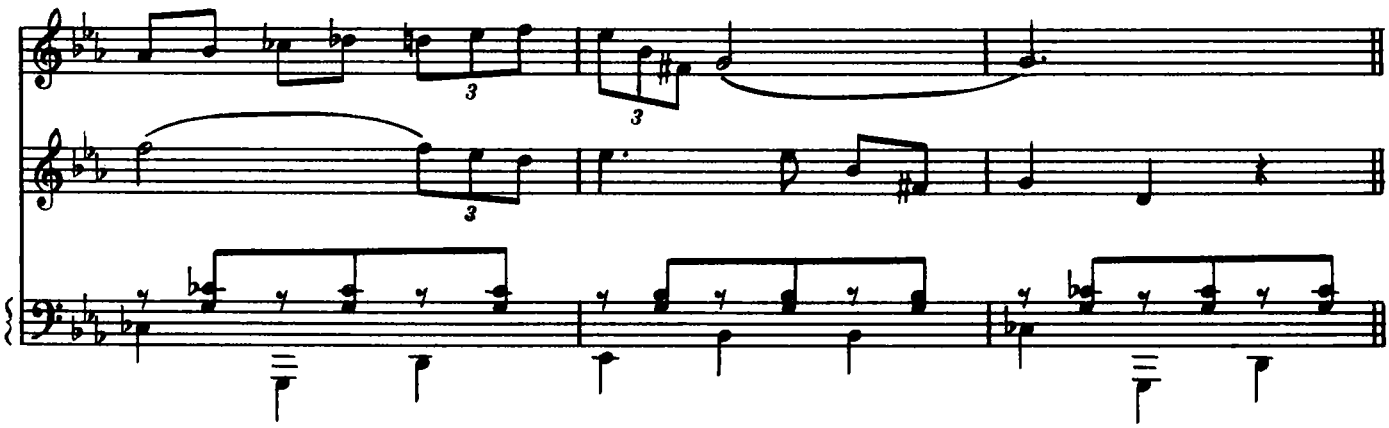
3 **[Moderato** ♩ = 88**]**

[*p*]

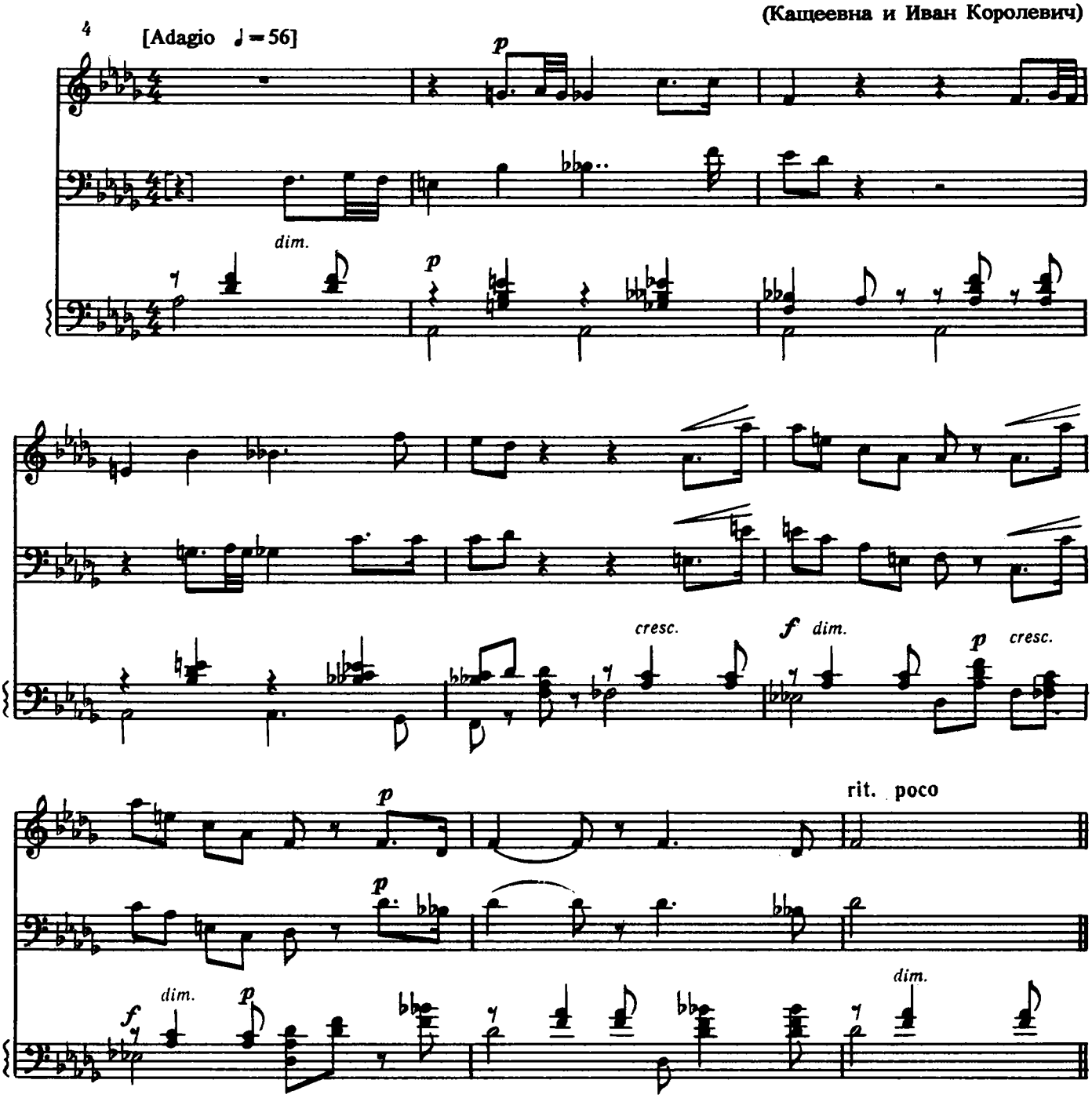
[*p*]

mf





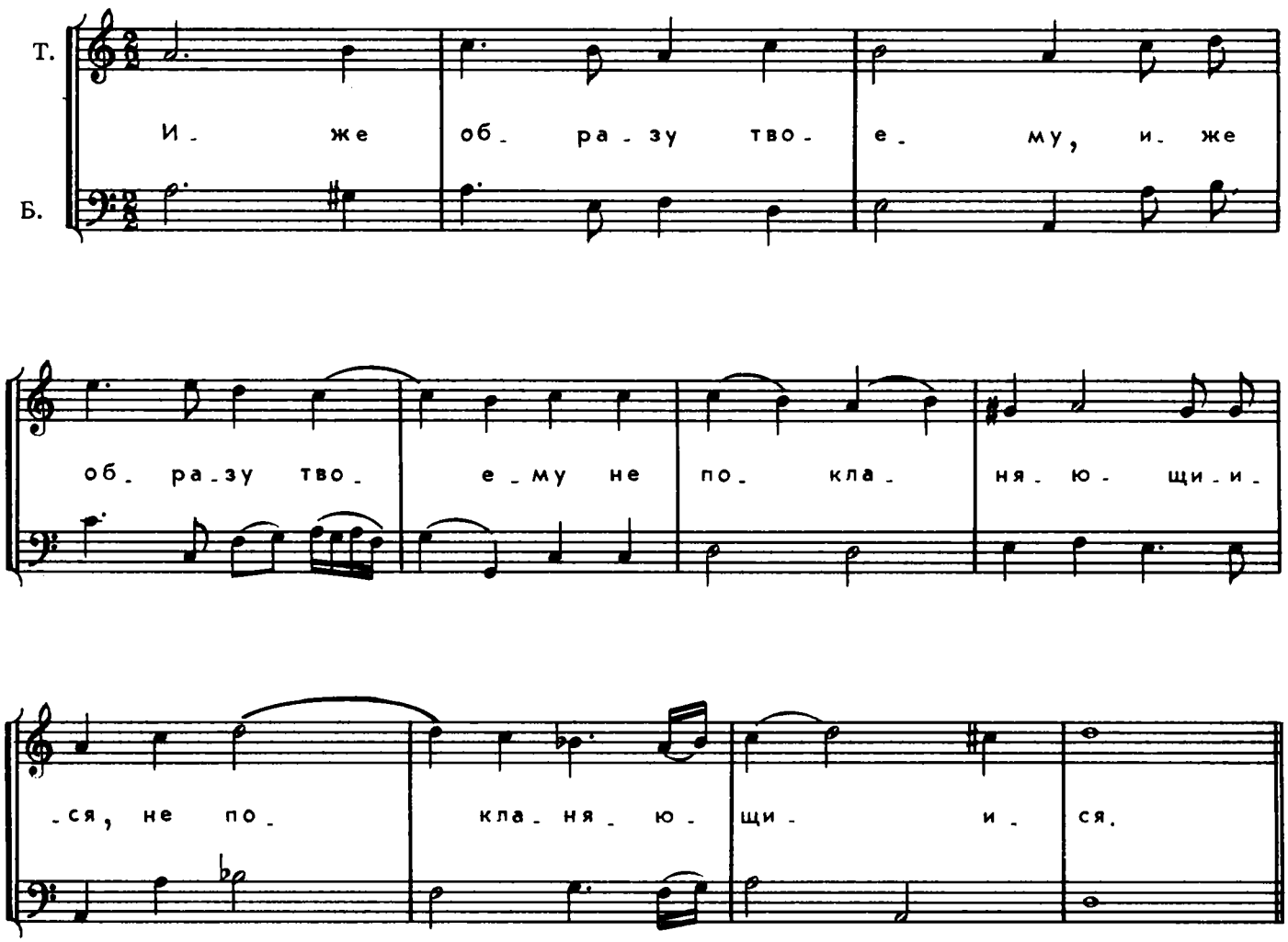
Н. Римский-Корсаков. „Кащей бессмертный", к. 2, дуэт
(Кащеевна и Иван Королевич)



2. МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА

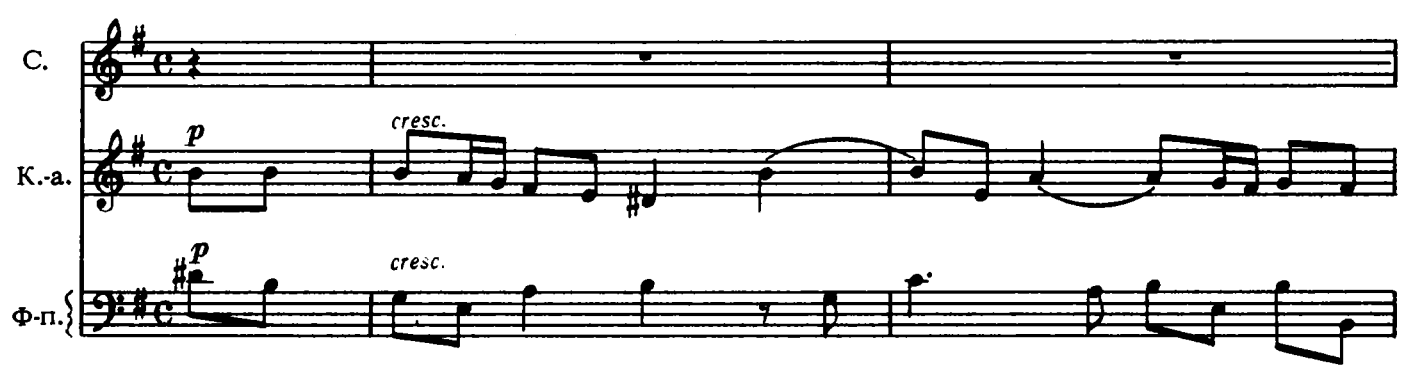
Н. Дилецкий. Хоровой концерт „Иже образу твоему"

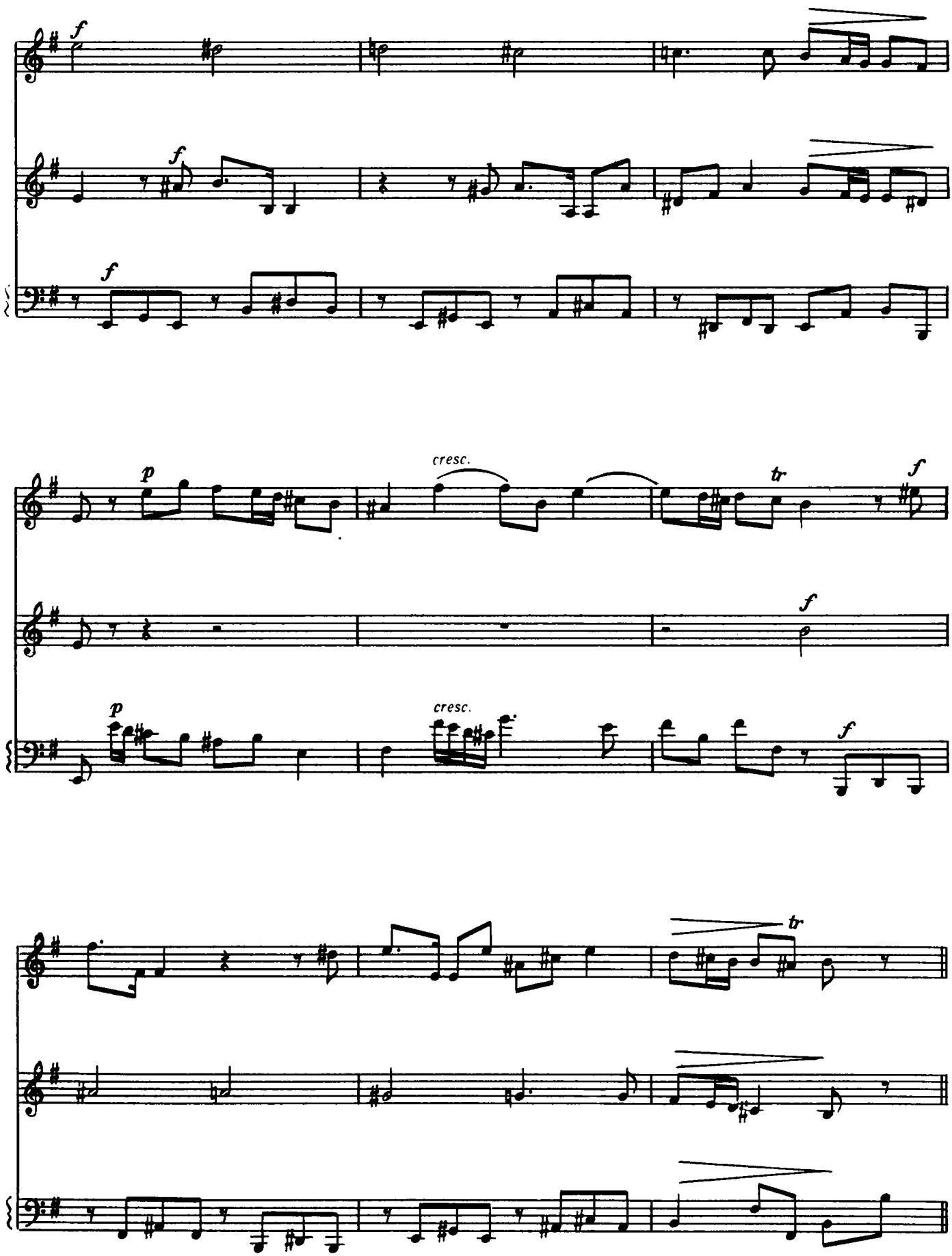
5



6

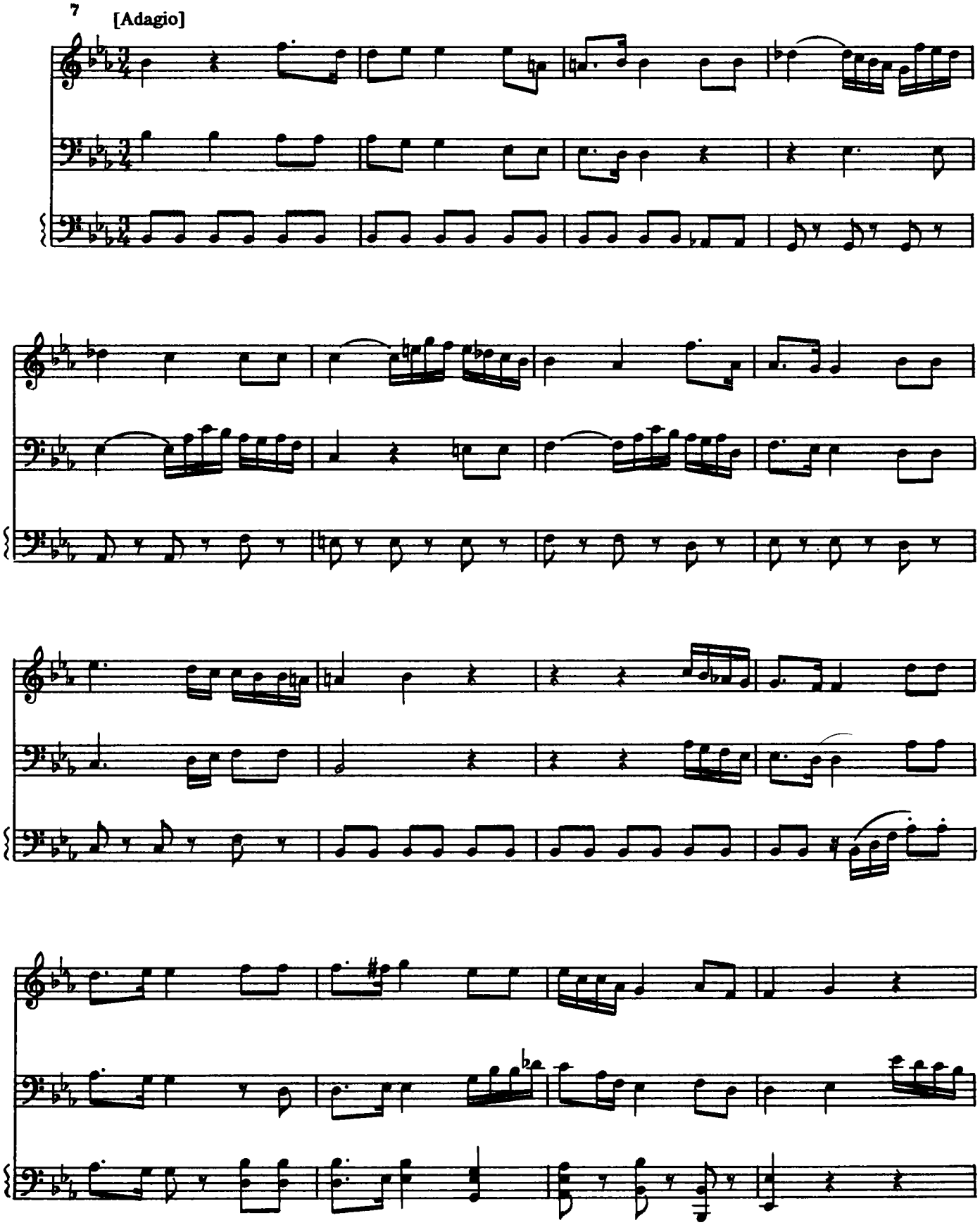
Ф. Дуранте. „Едва я пред тобой уста раскрою"

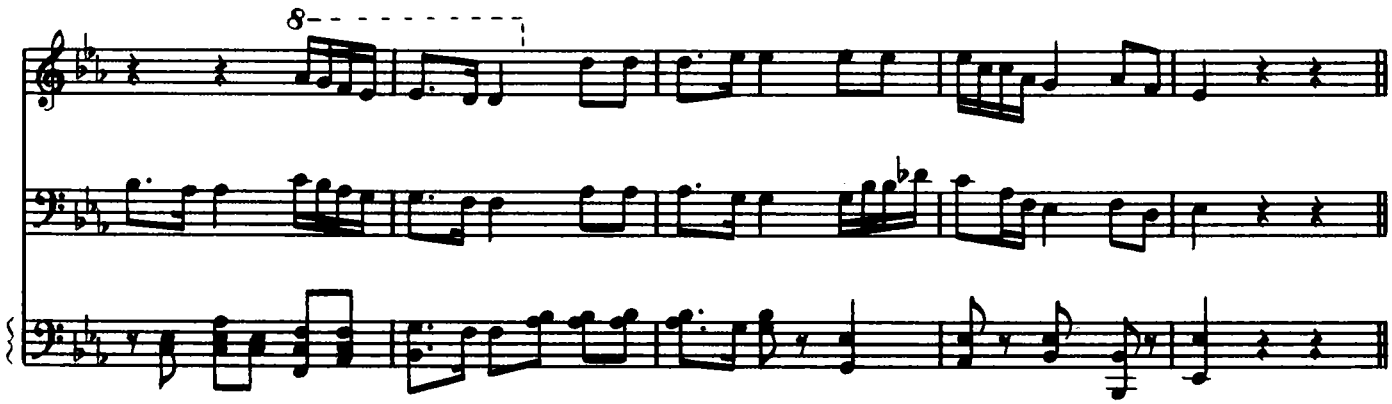



f
f
f
p
cresc.
tr
f
f
p
cresc.
f
tr

Й. Гайдн. „Сотворение мира", ч. III, дуэт
(Ева и Адам)

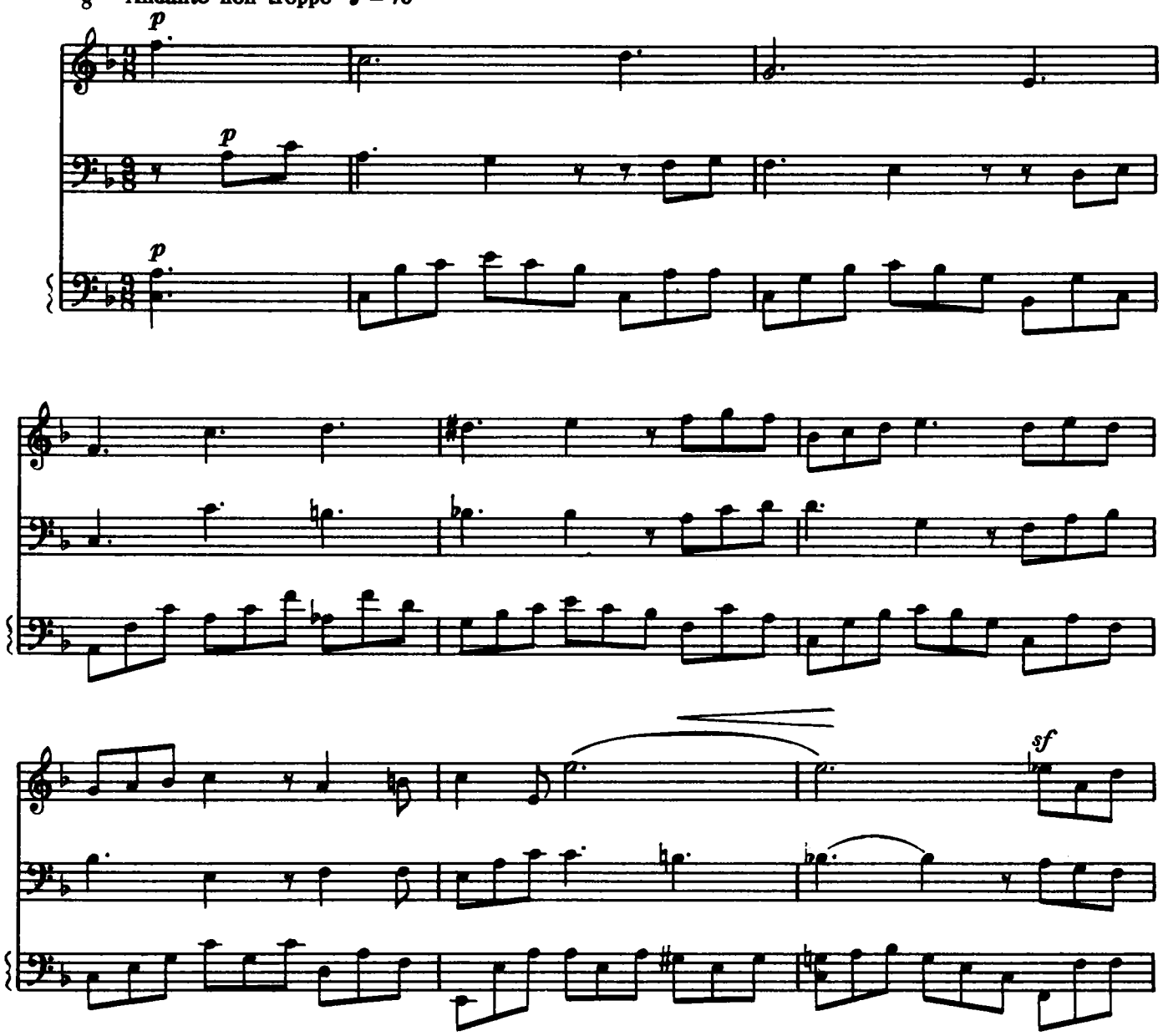
7 [Adagio]

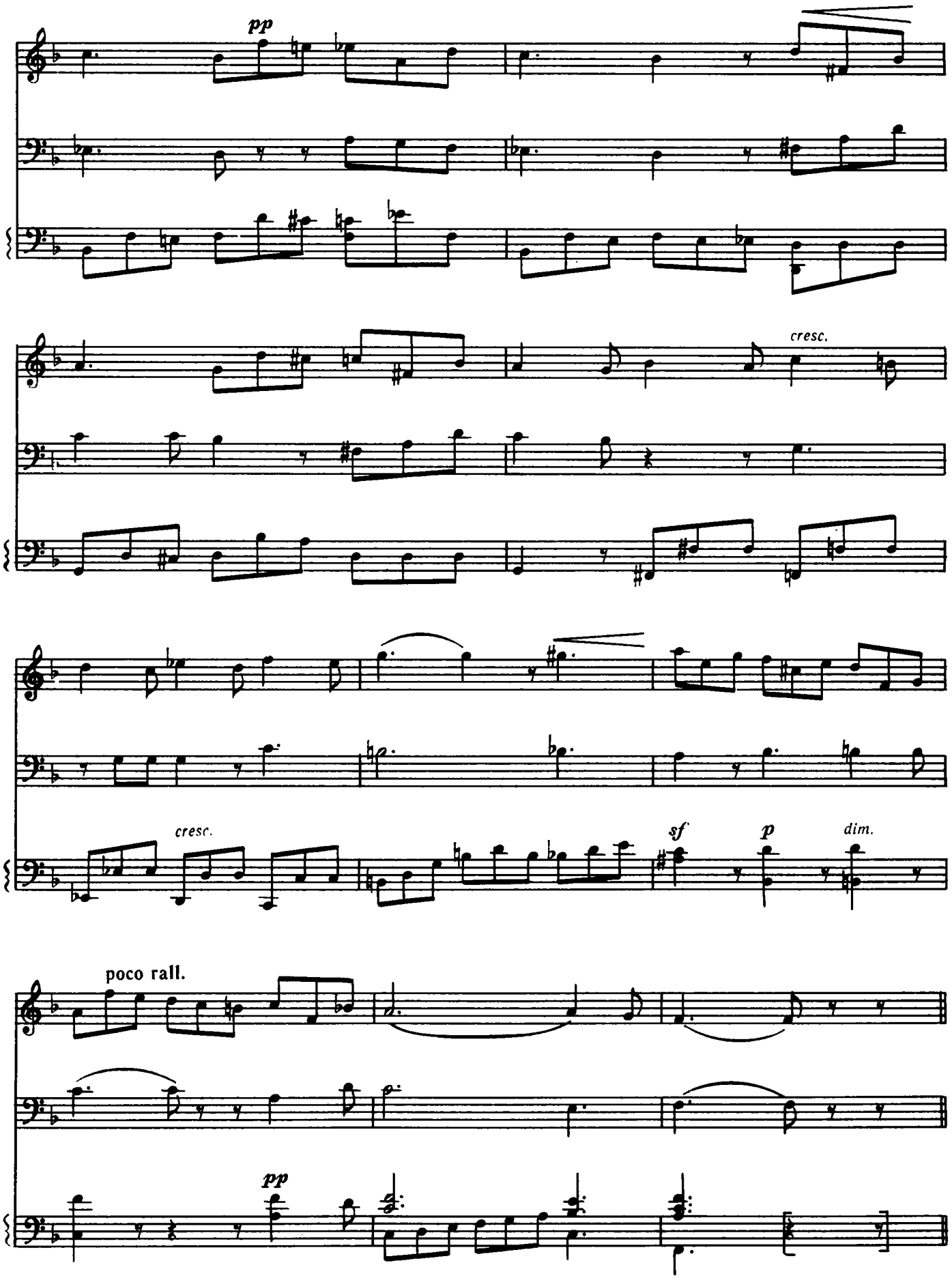




Ж. Бизе. „Искатели жемчуга", д. III, дуэт
(Лейла и Зурга)

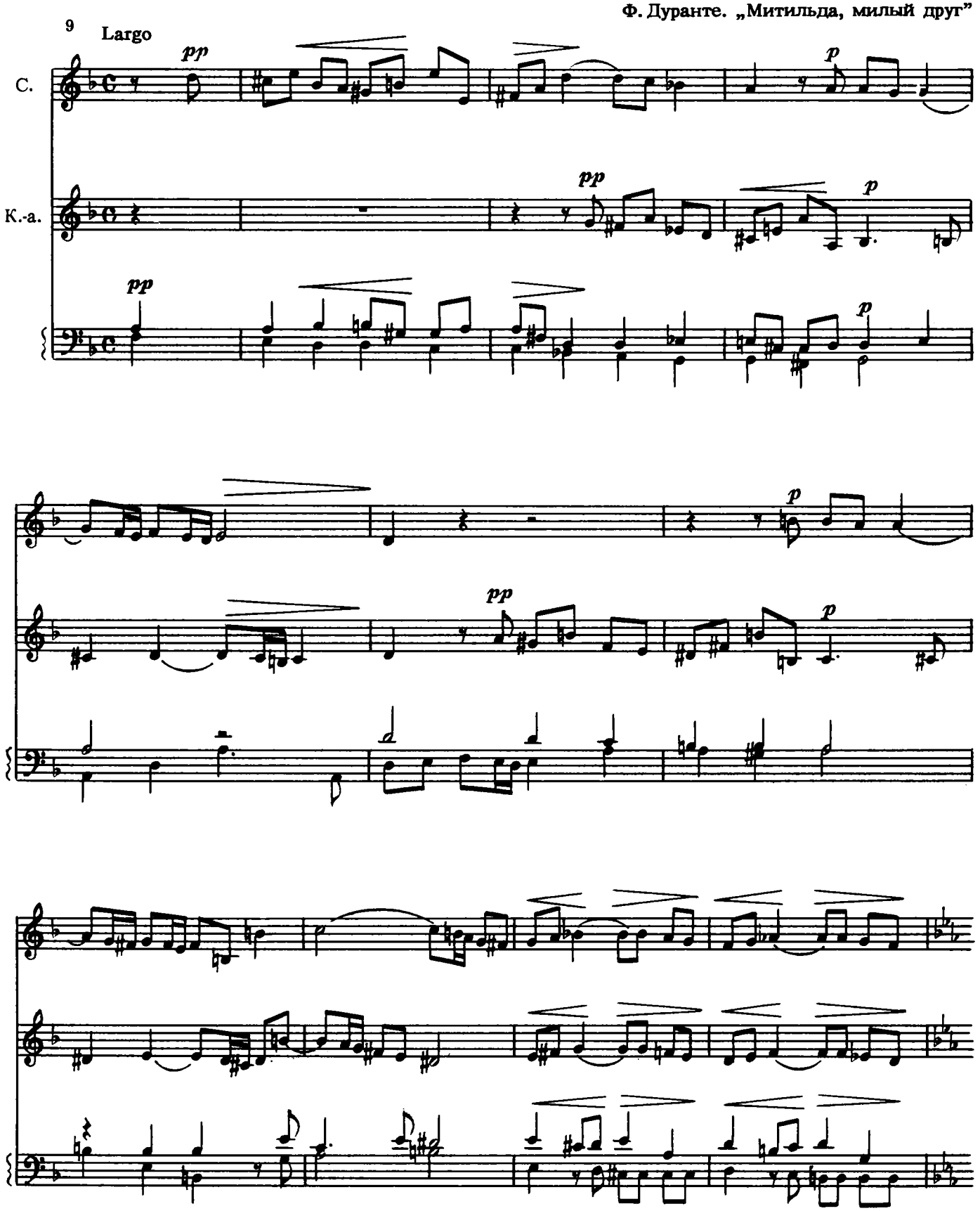
8 Andante non troppo ♩ = 76

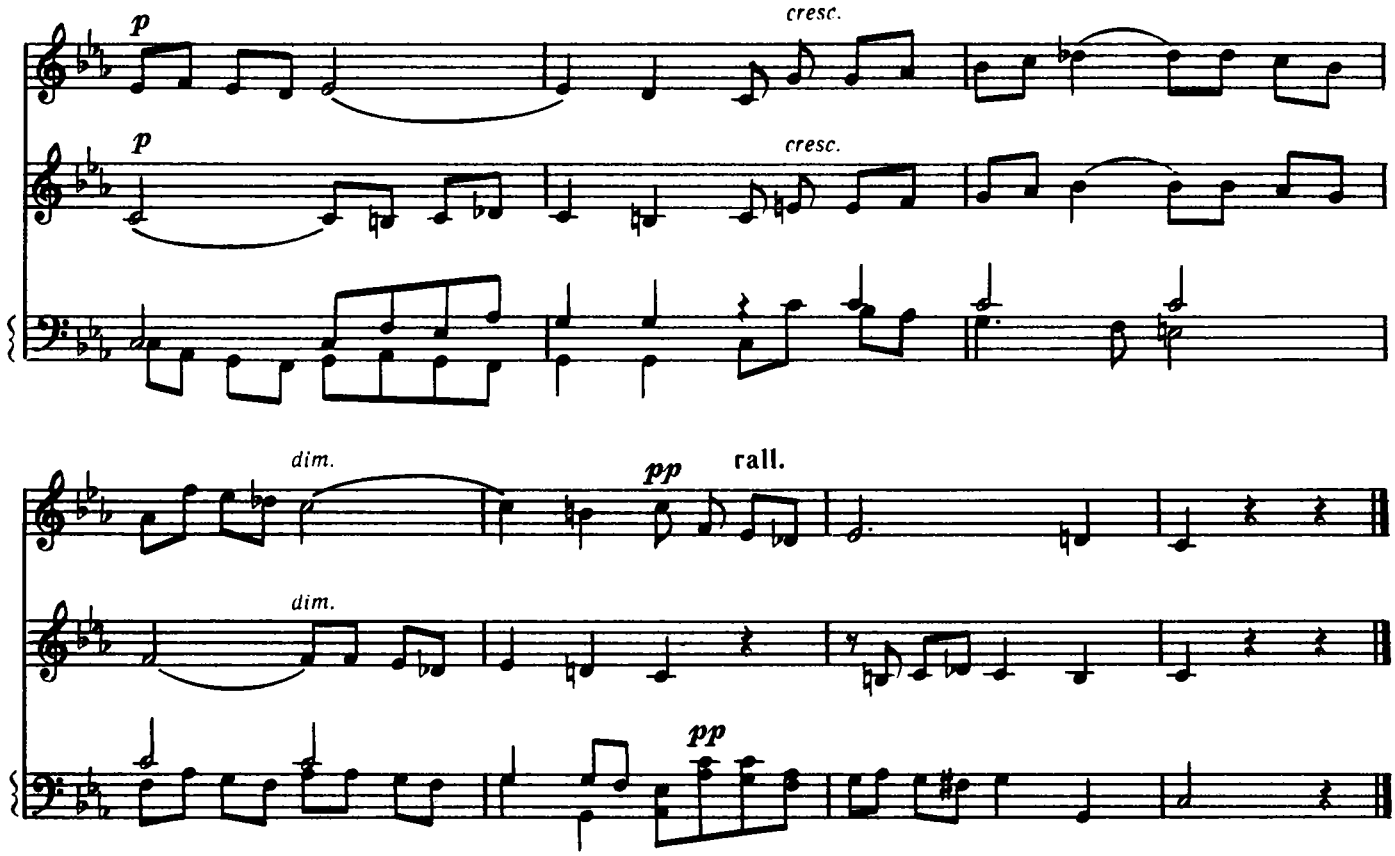



pp
cresc.
cresc.
sf
p
dim.
poco rall.
pp

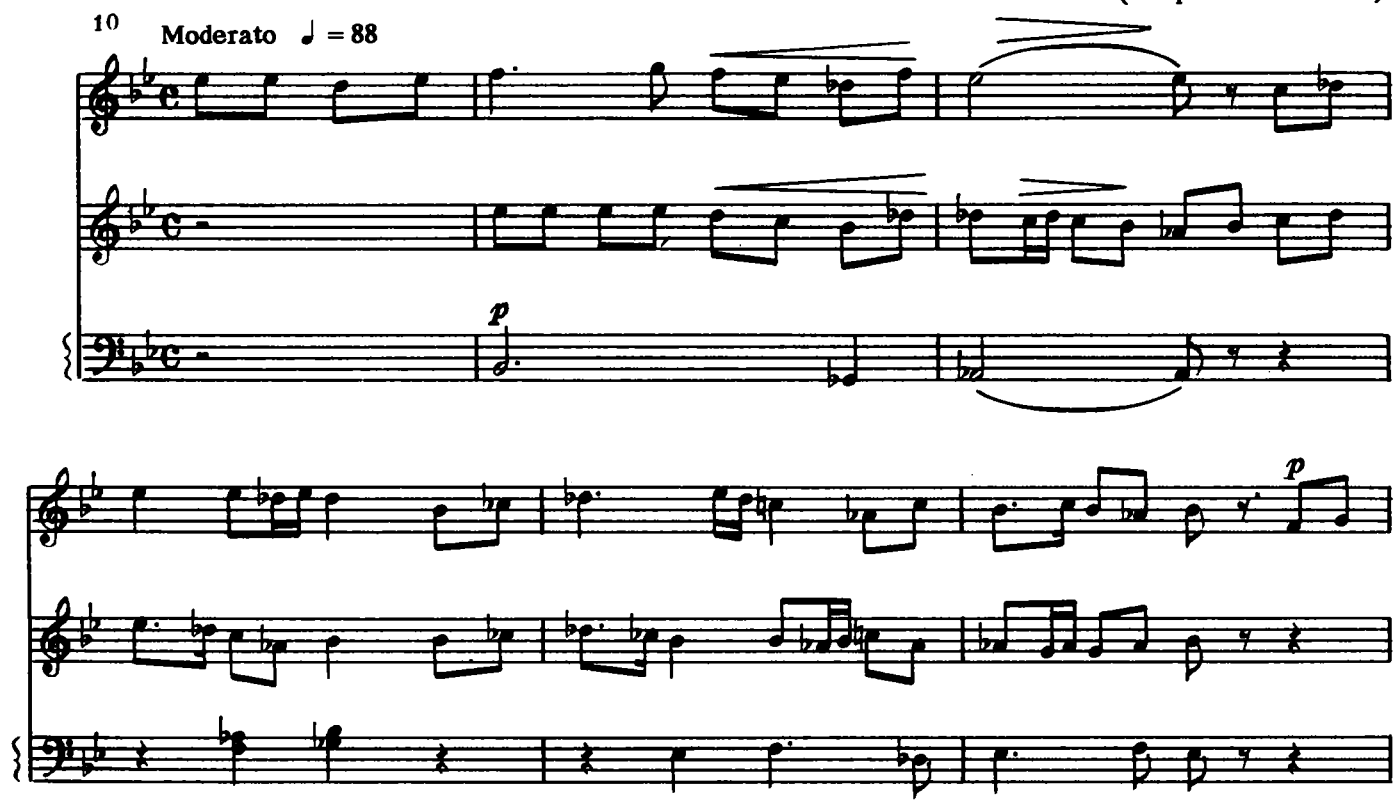
3. МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ НЕДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА

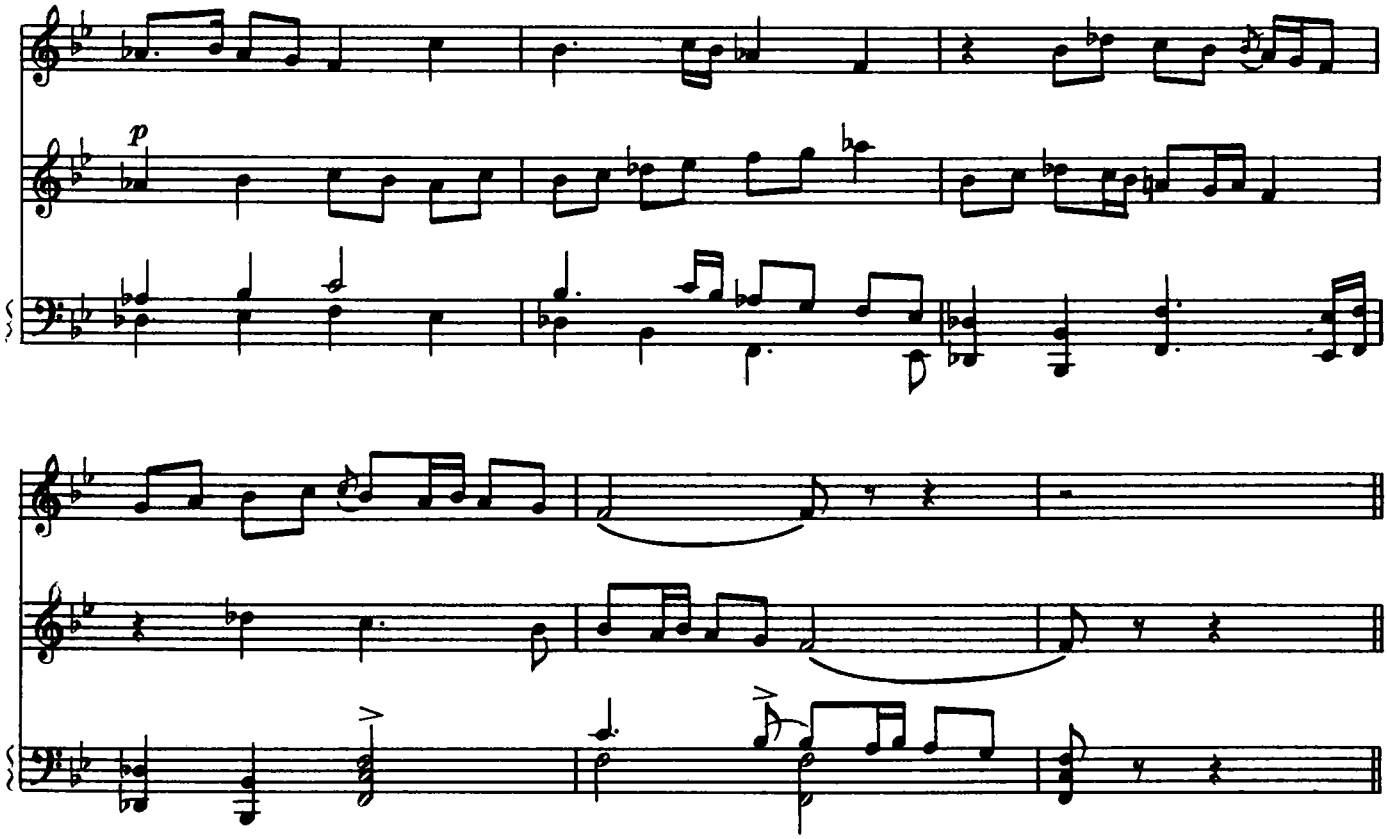
Ф. Дуранте. „Митильда, милый друг"



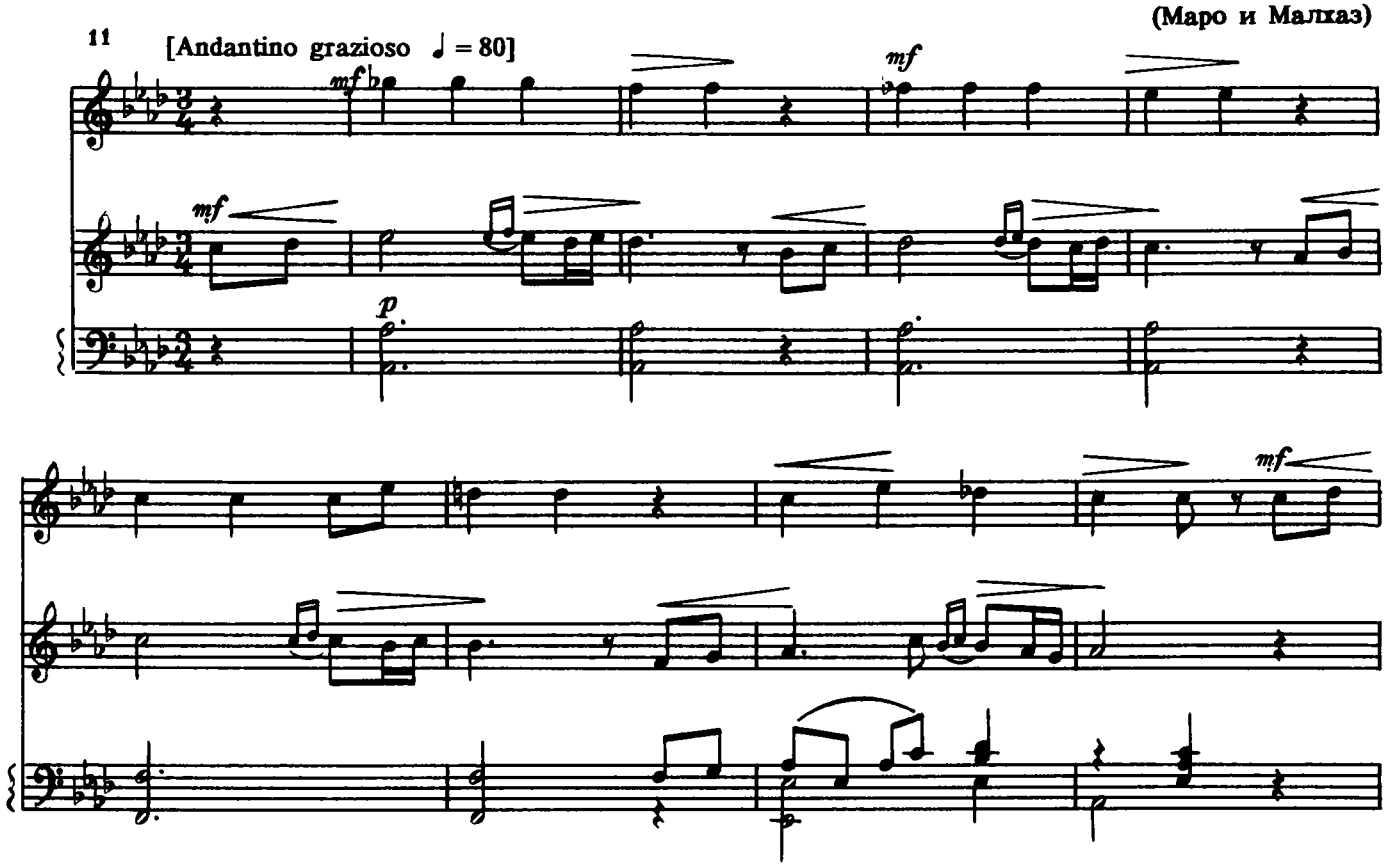


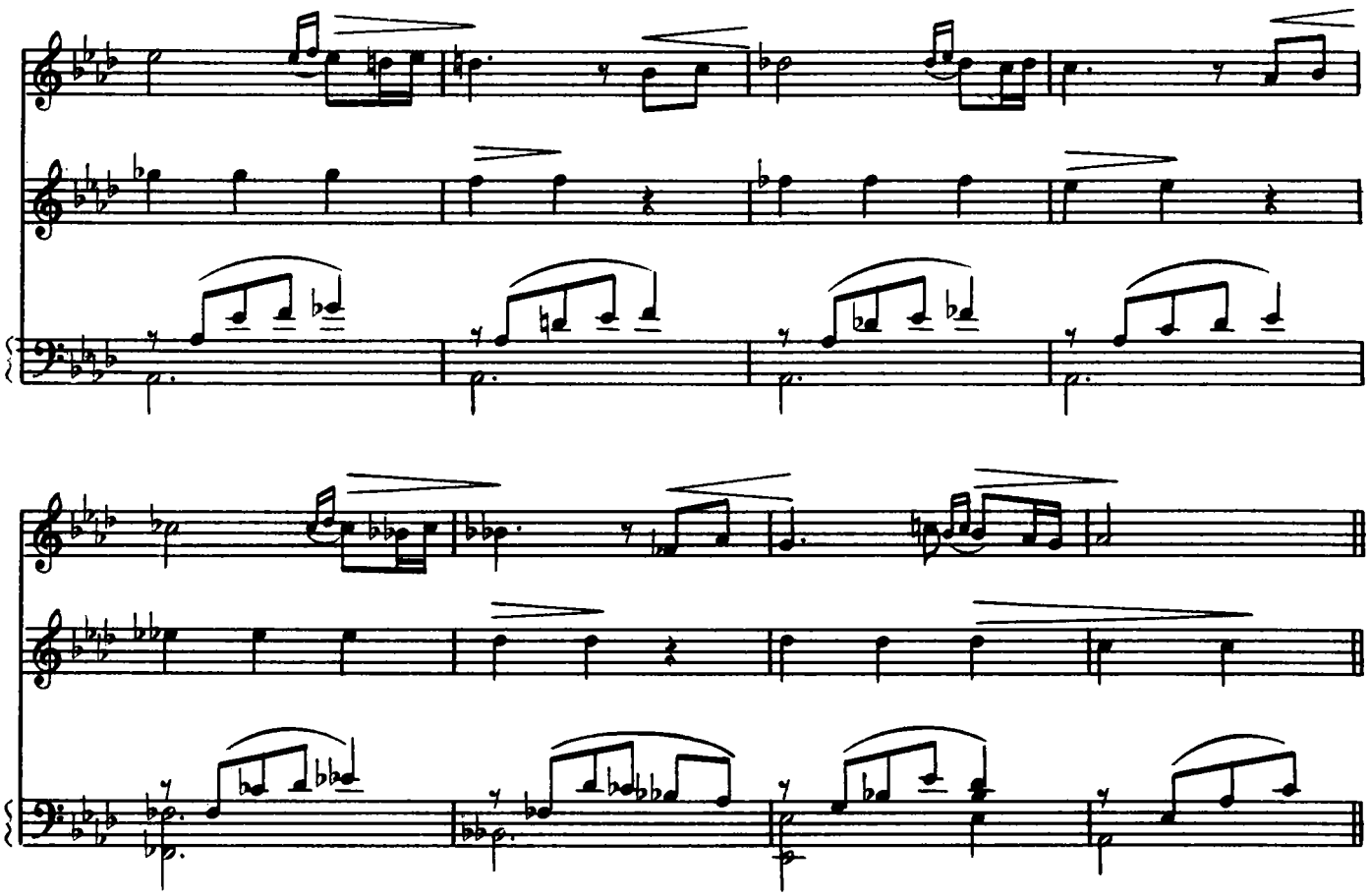
3. Палиашвили. „Абесалом и Этери", д. I, дуэт
(Этери и Абесалом)





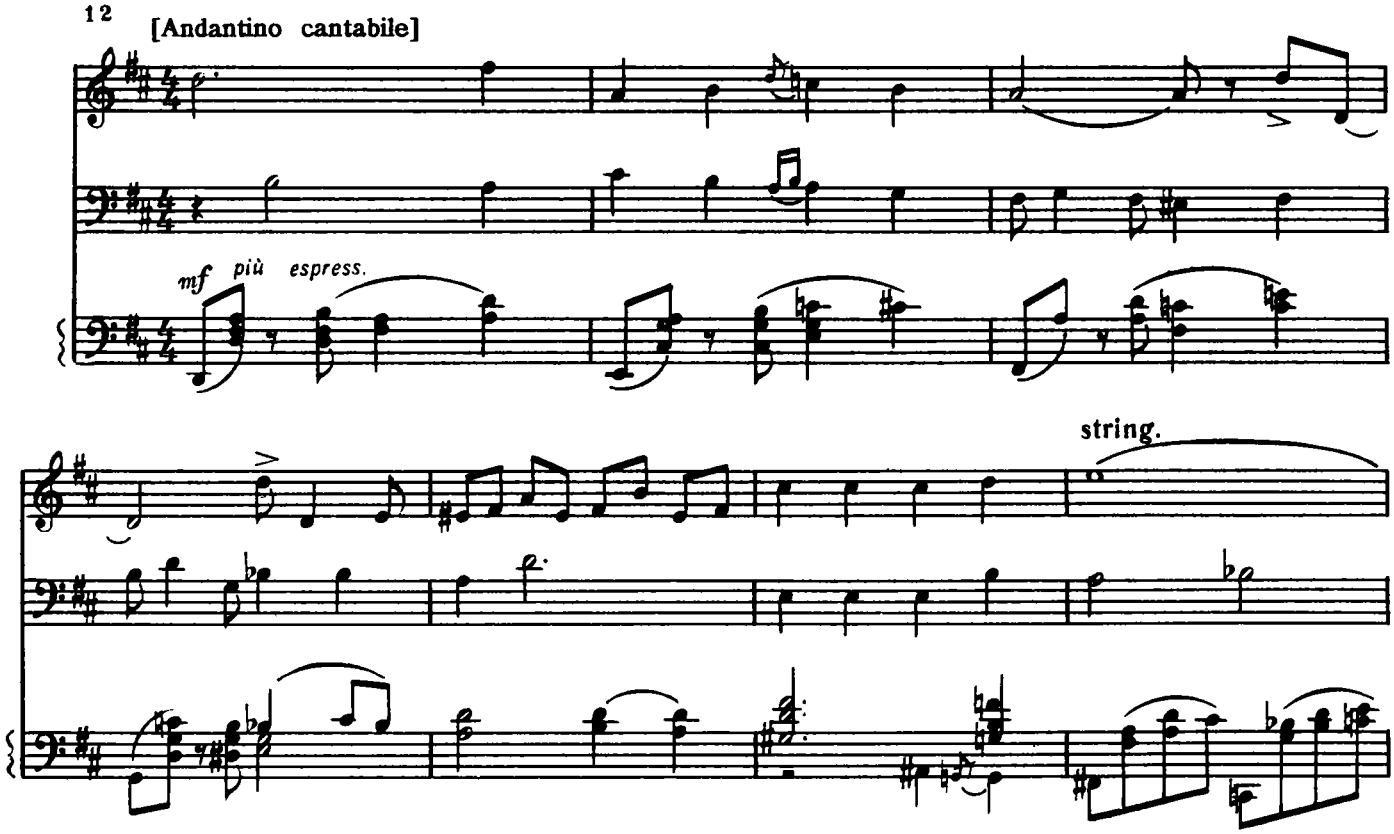
3. Палиашвили. „Даиси", д. I, дуэт
(Маро и Малхаз)

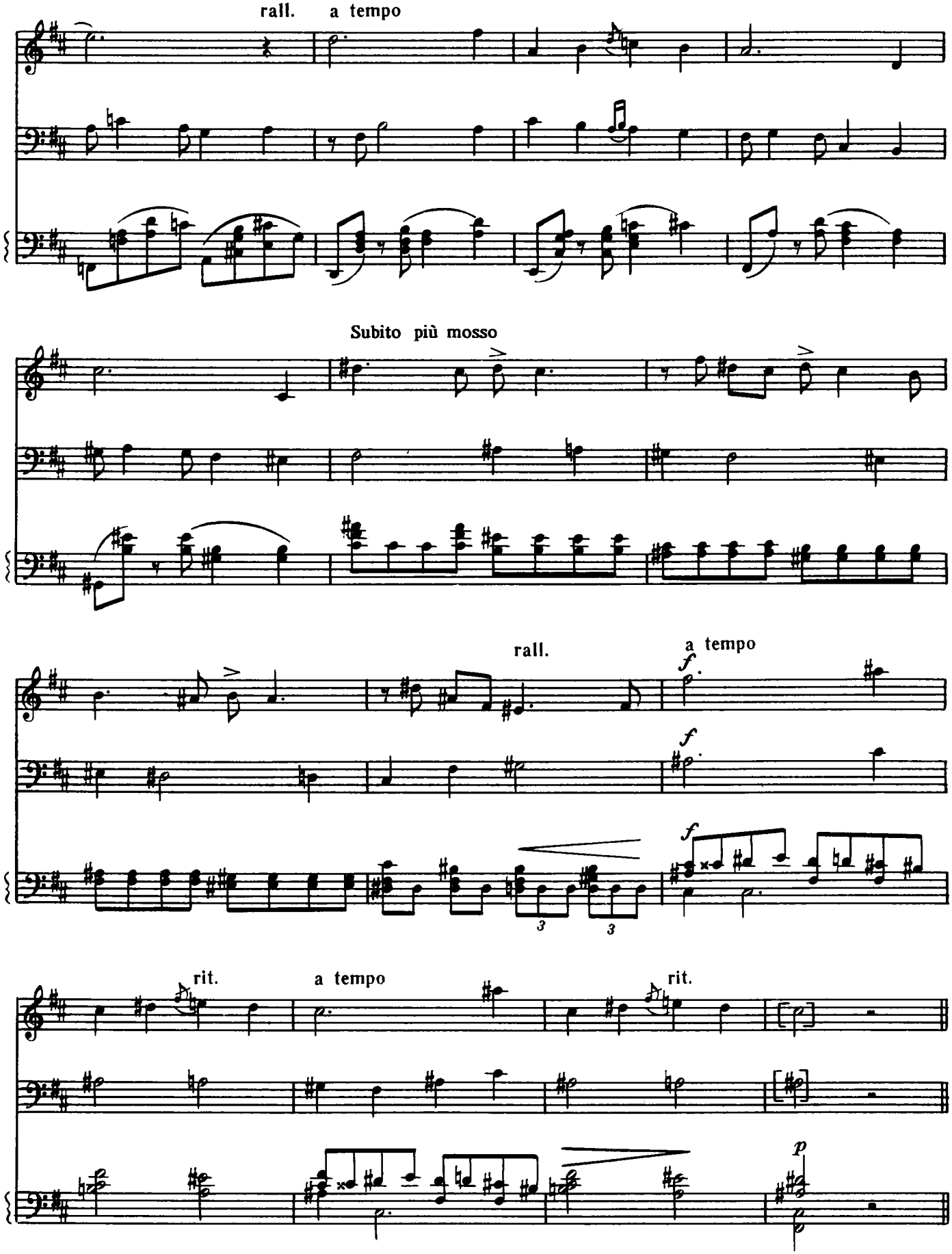




Дж. Гершвин. „Порги и Бесс", д. II, дуэт
(Бесс и Порги)

12 [Andantino cantabile]




rall.
a tempo
Subito più mosso
rall.
a tempo
rit.
a tempo
rit.

13 [Moderato ♩ = 104]

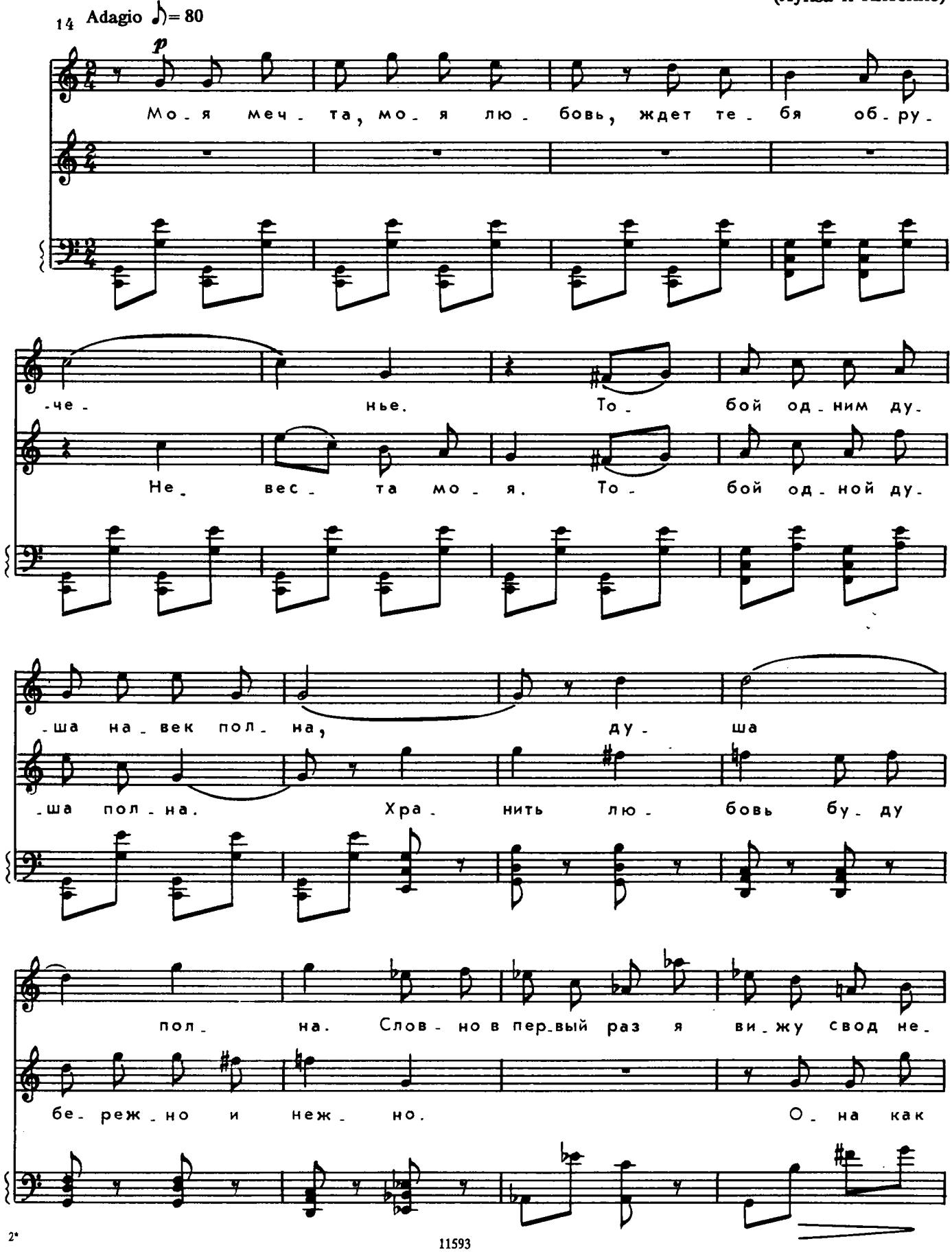
Т.

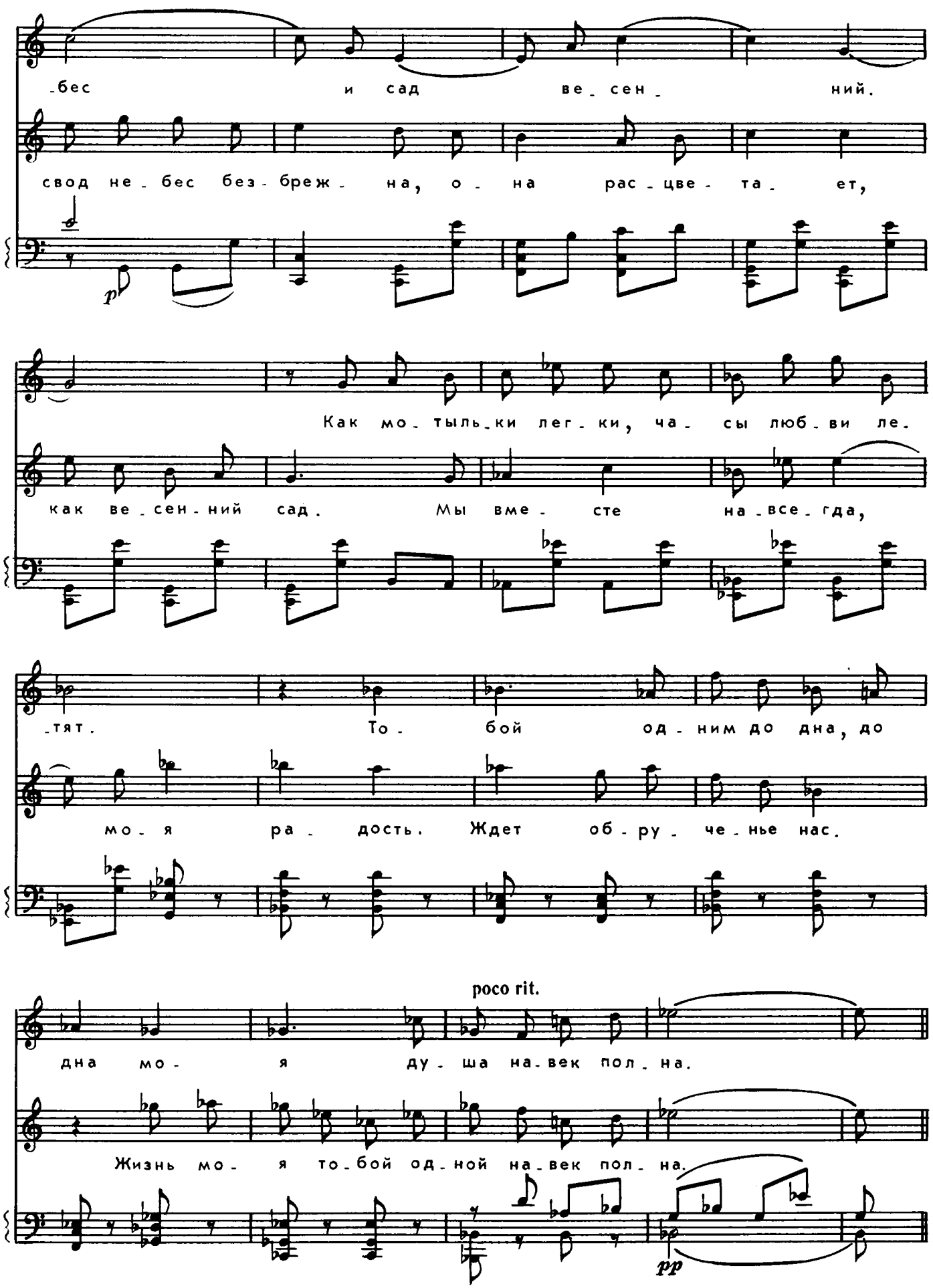
Б.

mf

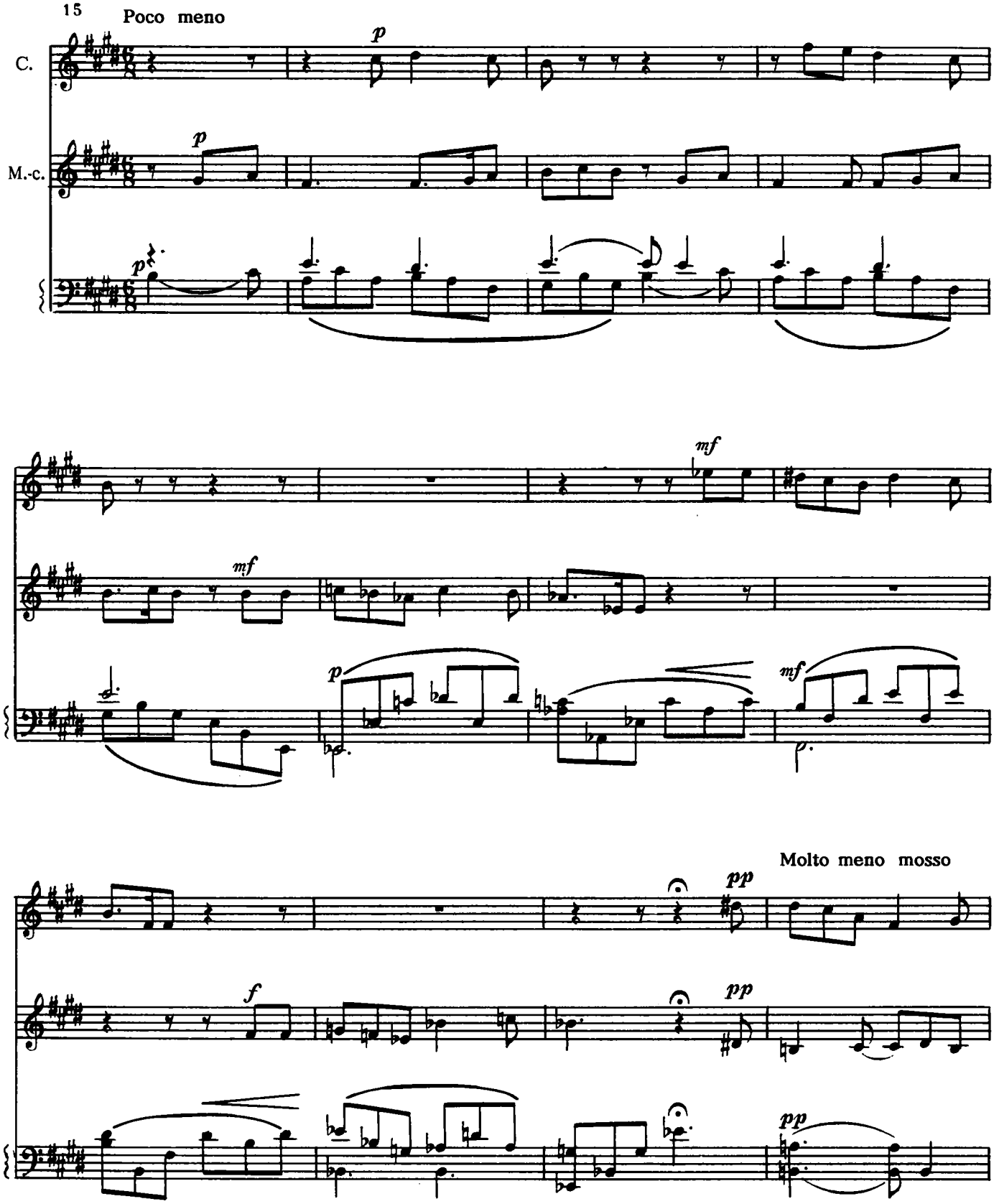
f

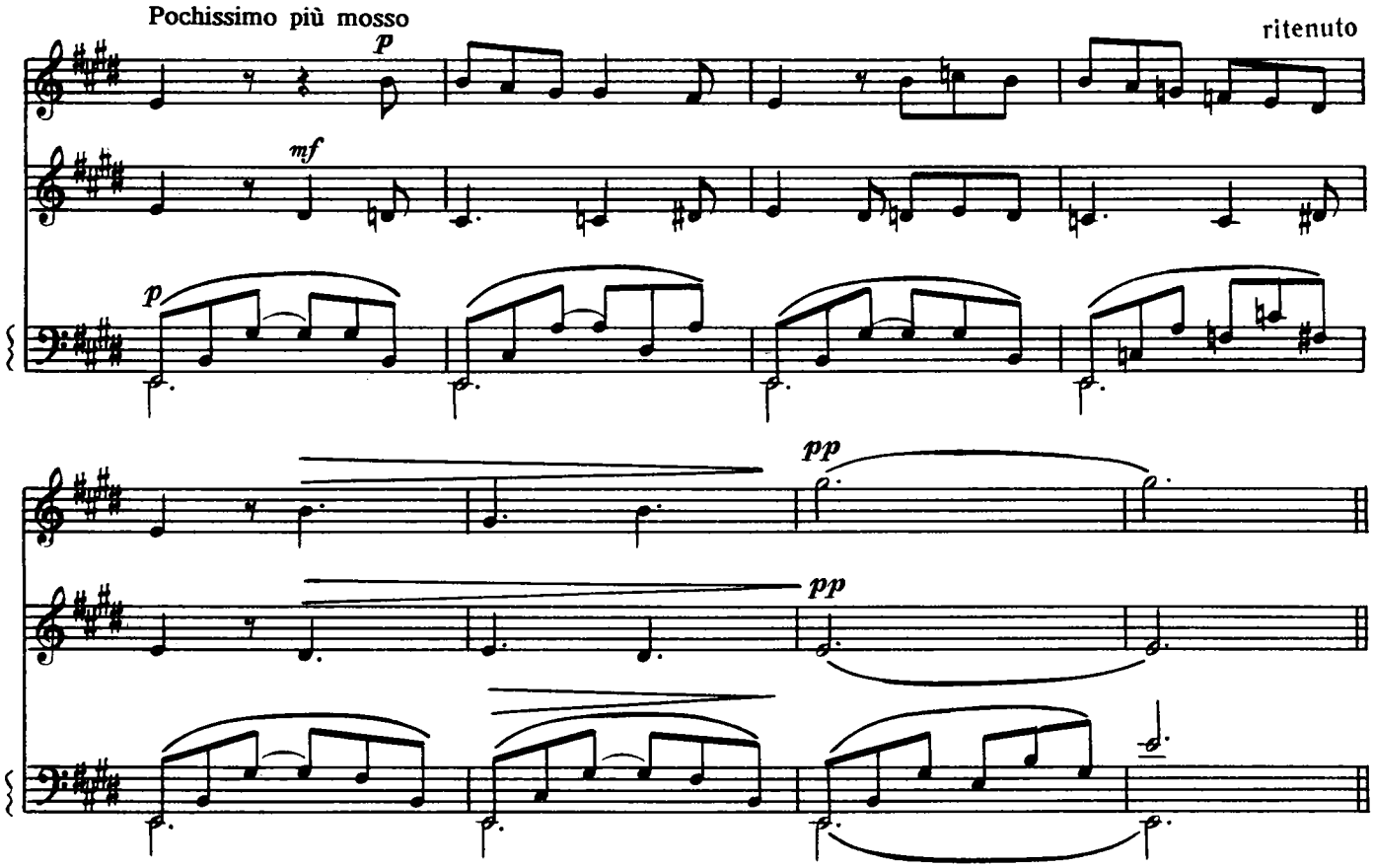
С. Прокофьев. „Дуэнья", к. 7, дуэт
(Луиза и Антонио)



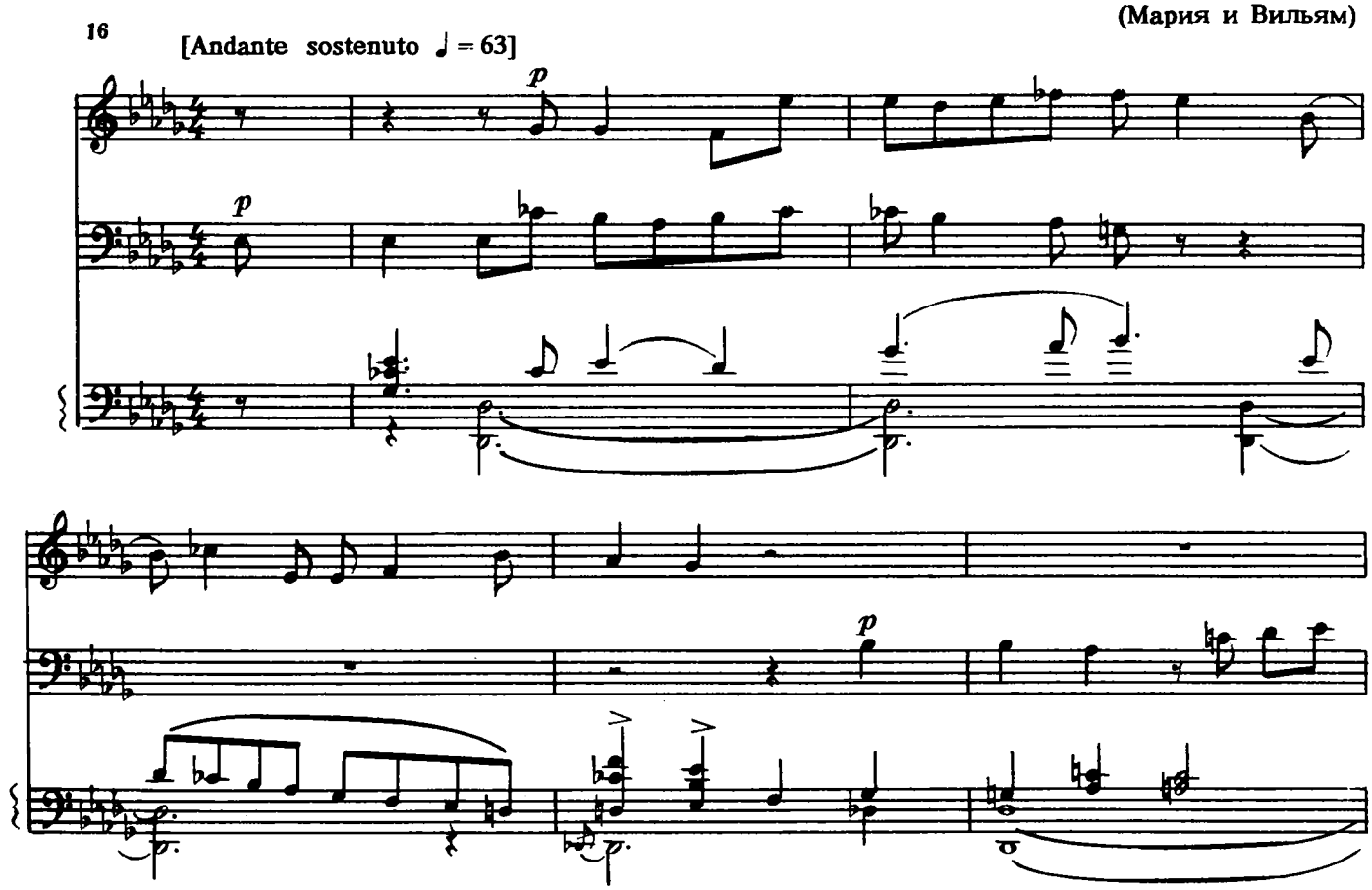

-бес и сад ве-сен- ний.
свод не-бес без-бреж- на, о- на рас-цве-та- ет,
p
Как мо-тыль-ки лег-ки, ча- сы люб-ви ле-
как ве-сен-ний сад. Мы вме- сте на-все-гда,
-тят. То- бой од-ним до дна, до
мо- я ра- дость. Ждет об-ру- че-нье нас.
poco rit.
дна мо- я ду-ша на-век пол-на.
Жизнь мо- я то-бой од-ной на-век пол-на.
pp

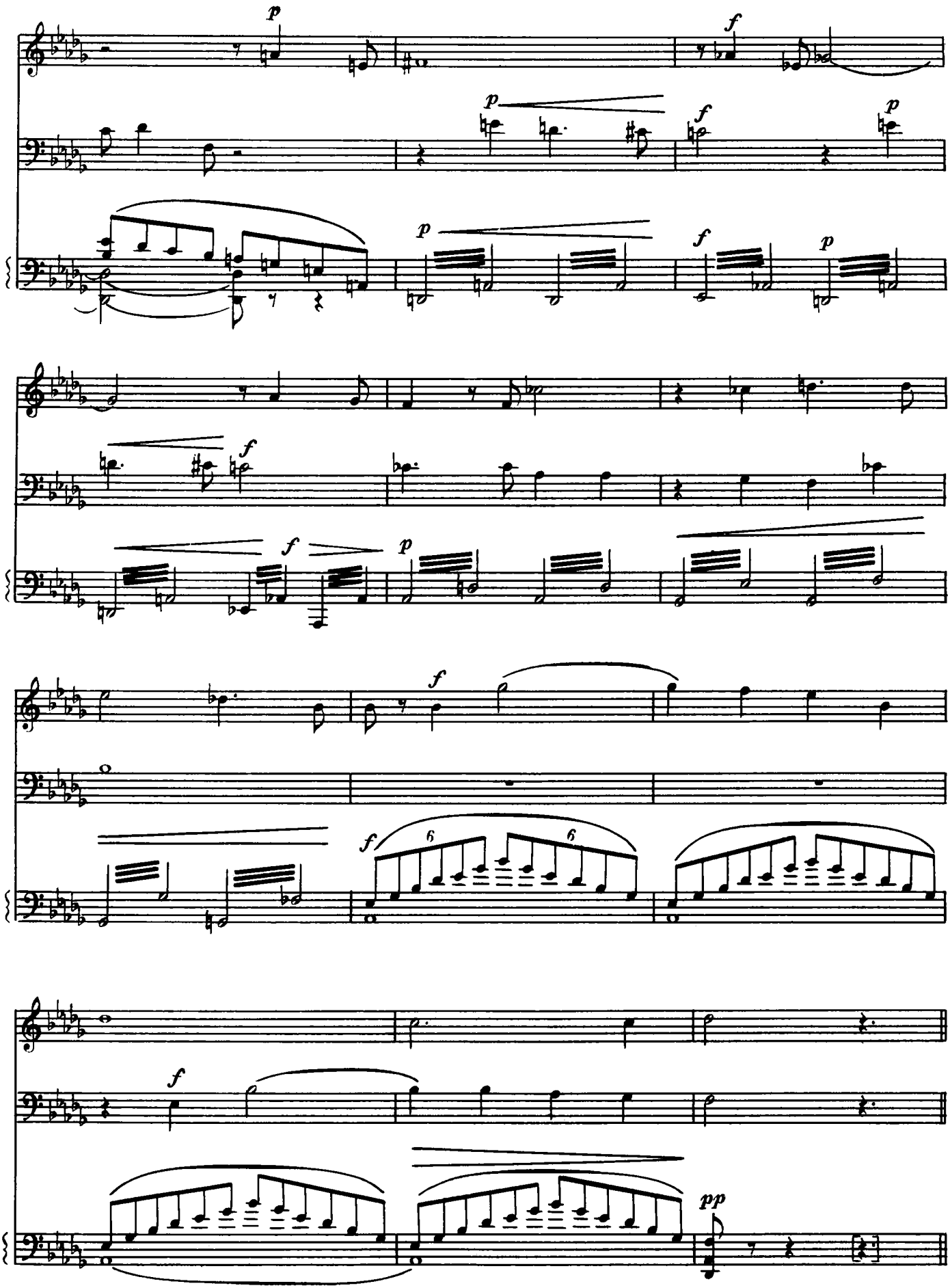
Ц. Кюи. „Снежный богатырь", дуэт
(Царица и Иван-Царевич – меццо-сопрано)



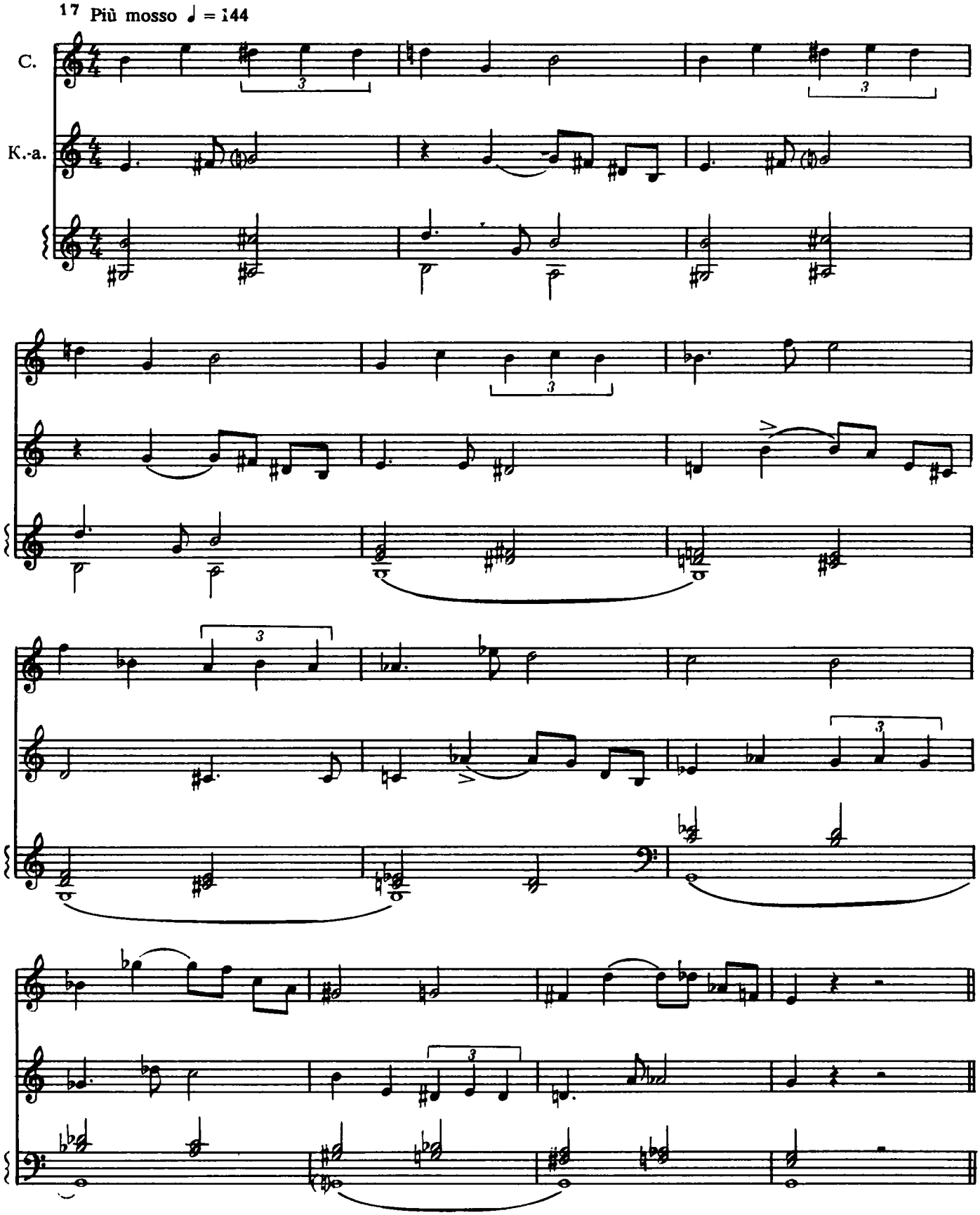


Ц. Кюи. „Вильям Ратклиф", д. III, дуэт
(Мария и Вильям)

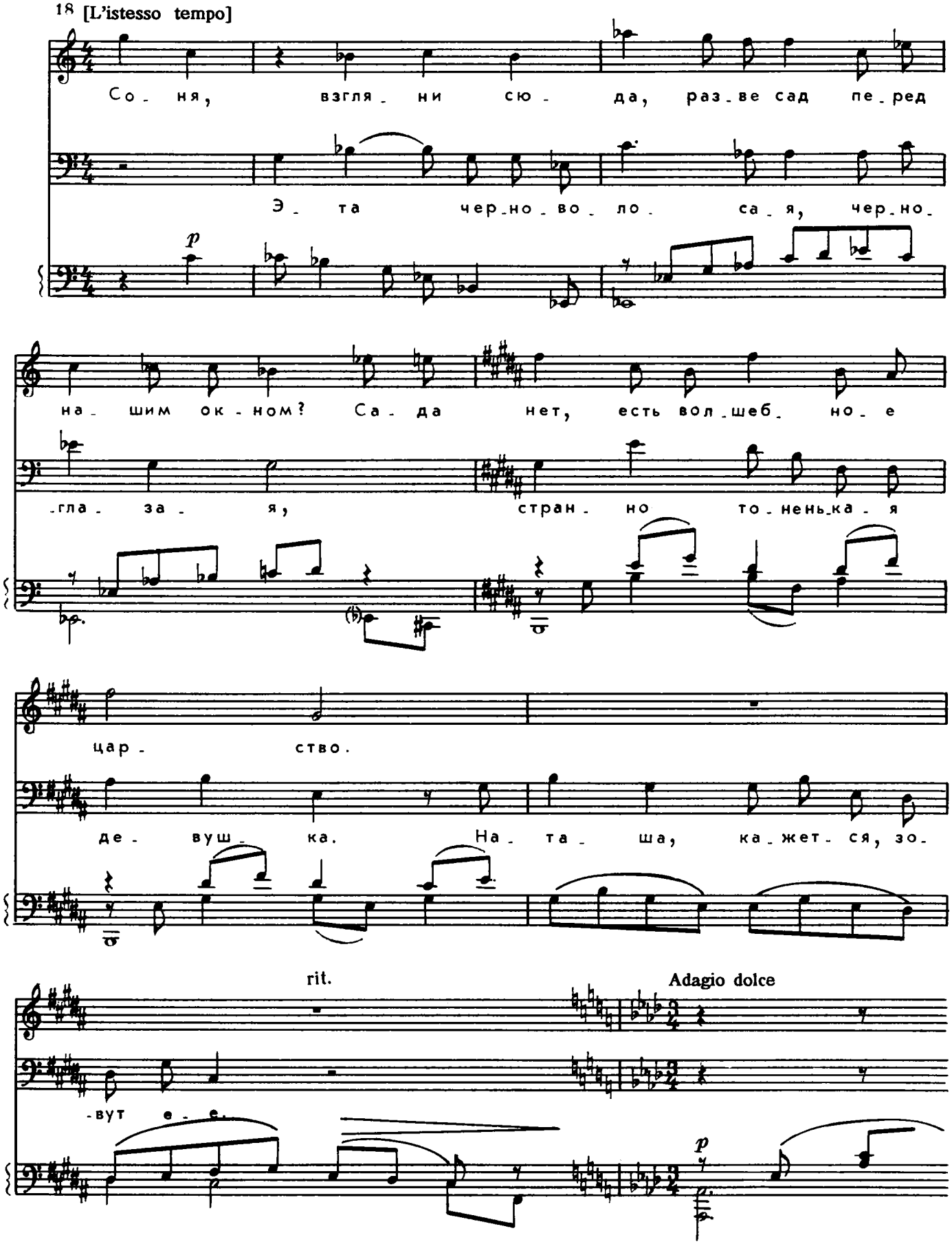



p
f
p
f
p
p
f
f
p
f
f
6
6
f
pp

Н. Римский-Корсаков. „Сказание о невидимом граде Китеже",
д. IV, дуэт (Сирин и Алконост)

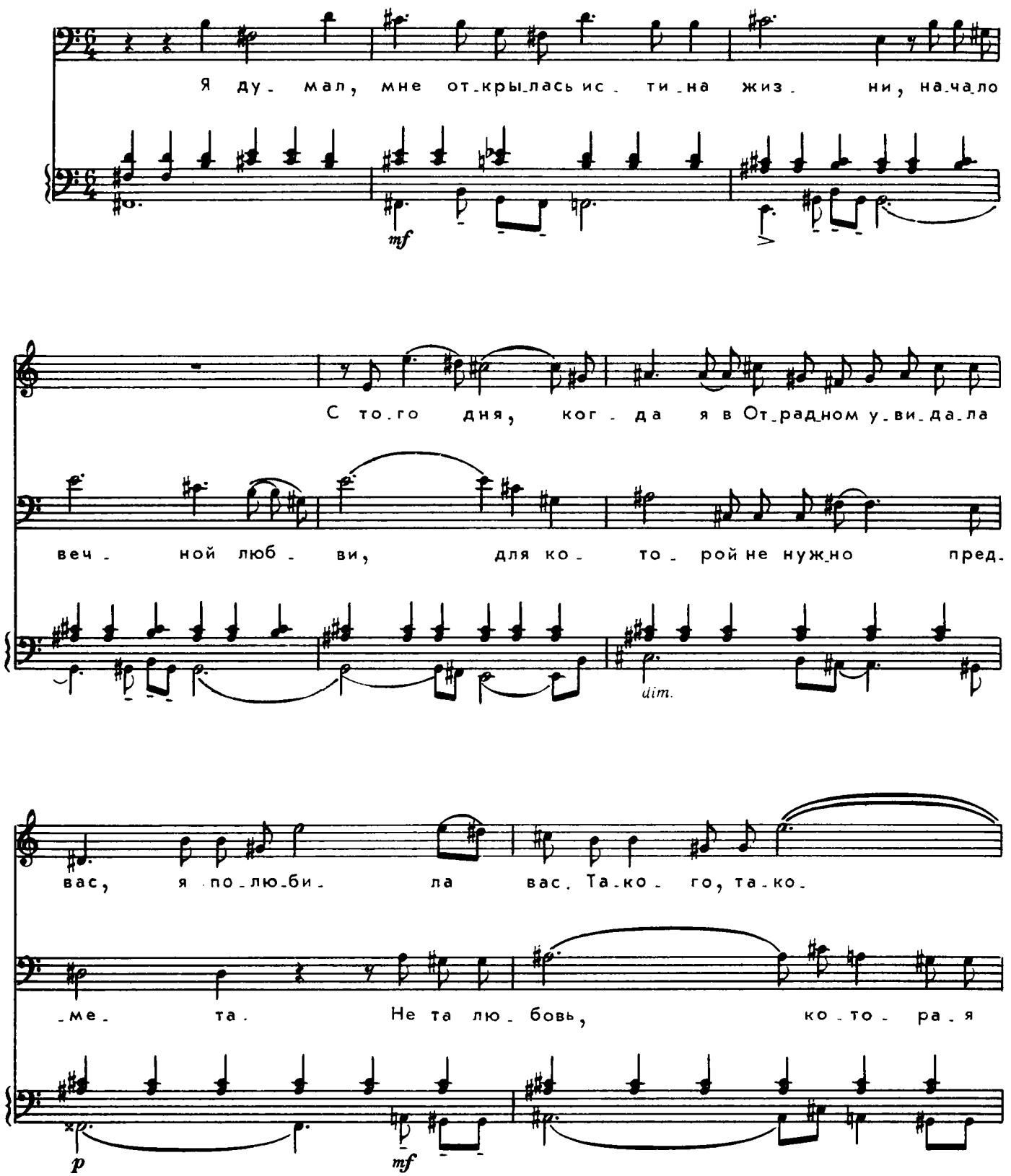


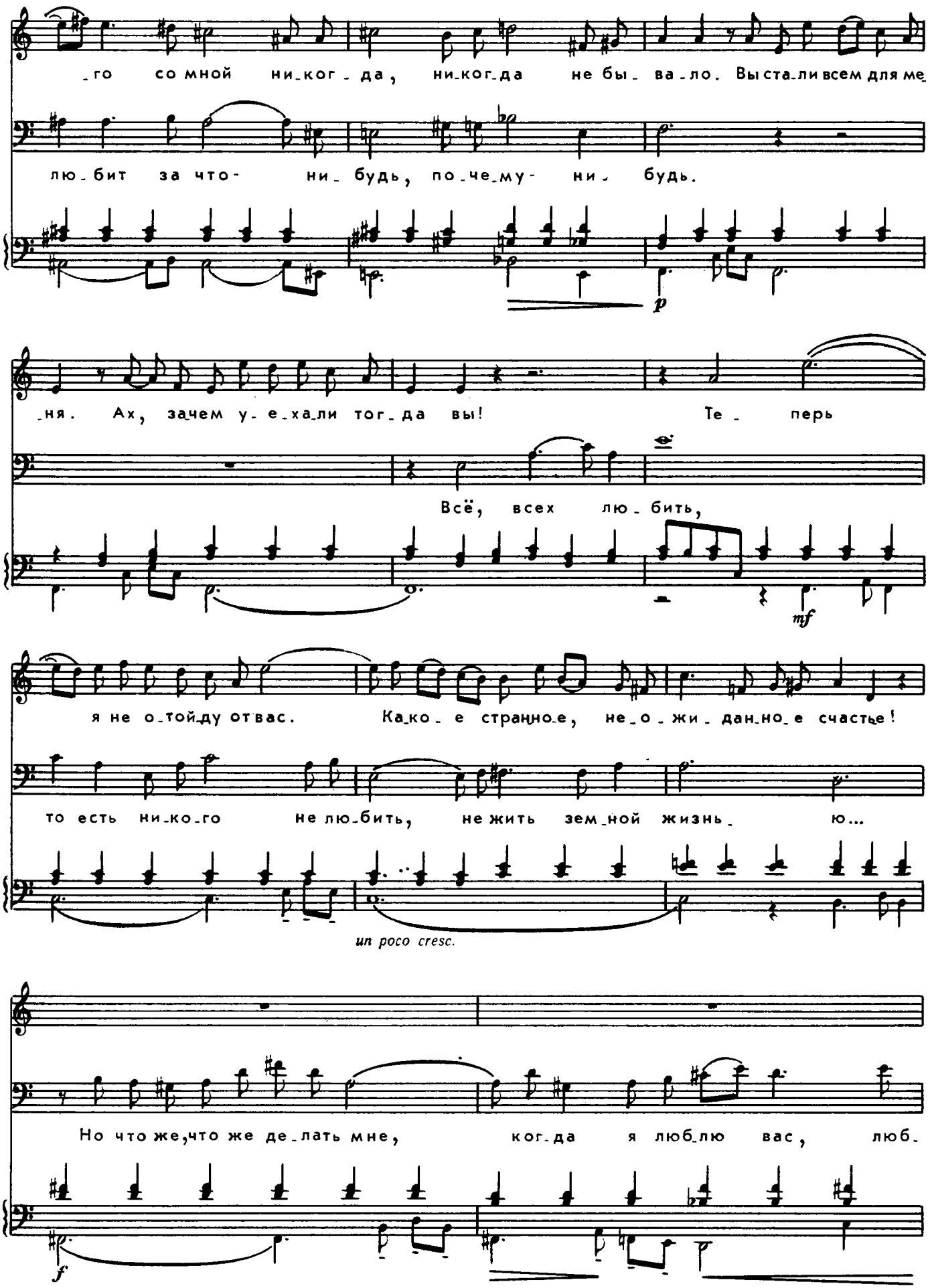
С. Прокофьев. „Война и мир", к. 1, дуэт
(Наташа и Кн. Андрей)

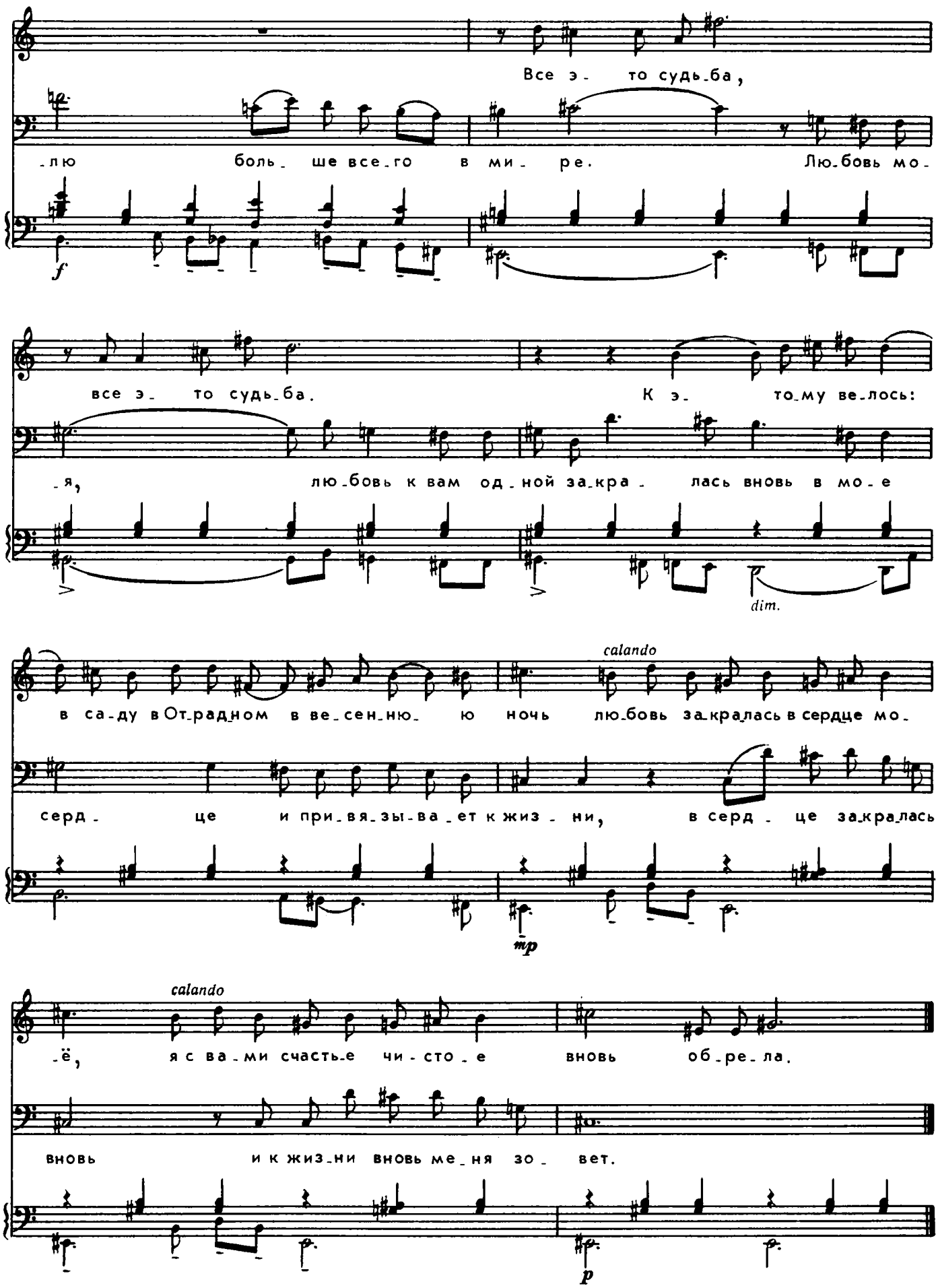


С. Прокофьев. „Война и мир", к. 12, дуэт
(Наташа и Кн. Андрей)

19 **Andante grave** ♩ = 80




_го со мной ни_ког_да, ни_ког_да не бы_ ва_ло. Вы ста_ли всем для ме_
лю_бит за что- ни_будь, по_че_му- ни_будь.
p
_ня. Ах, за_чем у_е_ха_ли тог_да вы! Те_ перь
Всё, всех лю_бить,
mf
я не о_той_ду от вас. Ка_ко_е стран_но_е, не_о_жи_дан_но_е счастье!
то есть ни_ко_го не лю_бить, не жить зем_ной жизнь_ ю...
un poco cresc.
Но что же, что же де_лать мне, ког_да я люб_лю вас, люб_
f

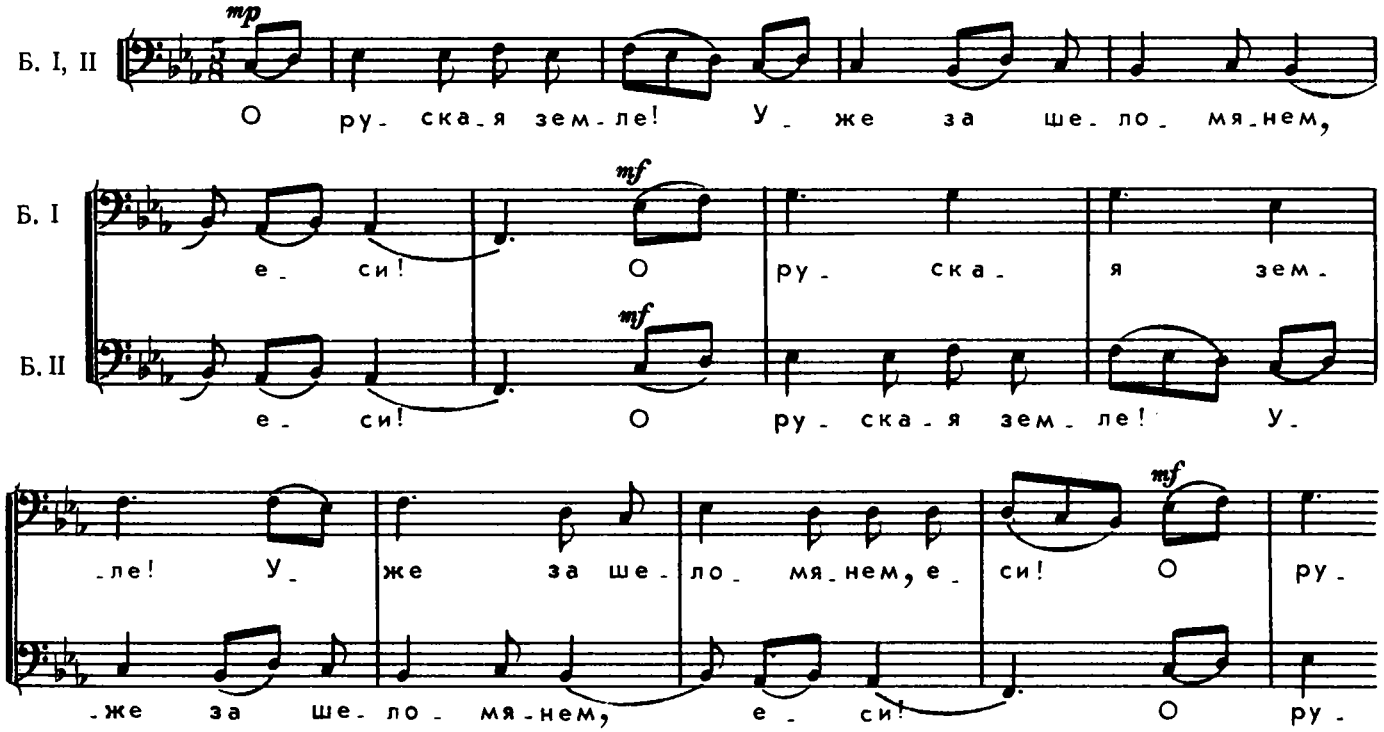

Все э- то судь-ба,
-лю боль- ше все-го в ми- ре. Лю-бовь мо-
f
все э- то судь-ба. К э- то-му ве-лось:
-я, лю-бовь к вам од-ной за-кра- лась вновь в мо-е
dim.
calandо
в са-ду в От-радном в ве-сен-нюю ночь лю-бовь за-кралась в сердце мо-
серд- це и при-вя-зы-ва-ет к жиз- ни, в серд- це за-кра-лась
mp
calandо
-ё, я с ва-ми счасть-е чи-сто-е вновь об-ре-ла.
вновь и к жиз-ни вновь ме-ня зо- вет.
p

II. Метроритм (№ 20-39)

1. СМЕШАННЫЕ МЕТРЫ

К. Волков. „Слово", ч. 4 „О руская земле!"*

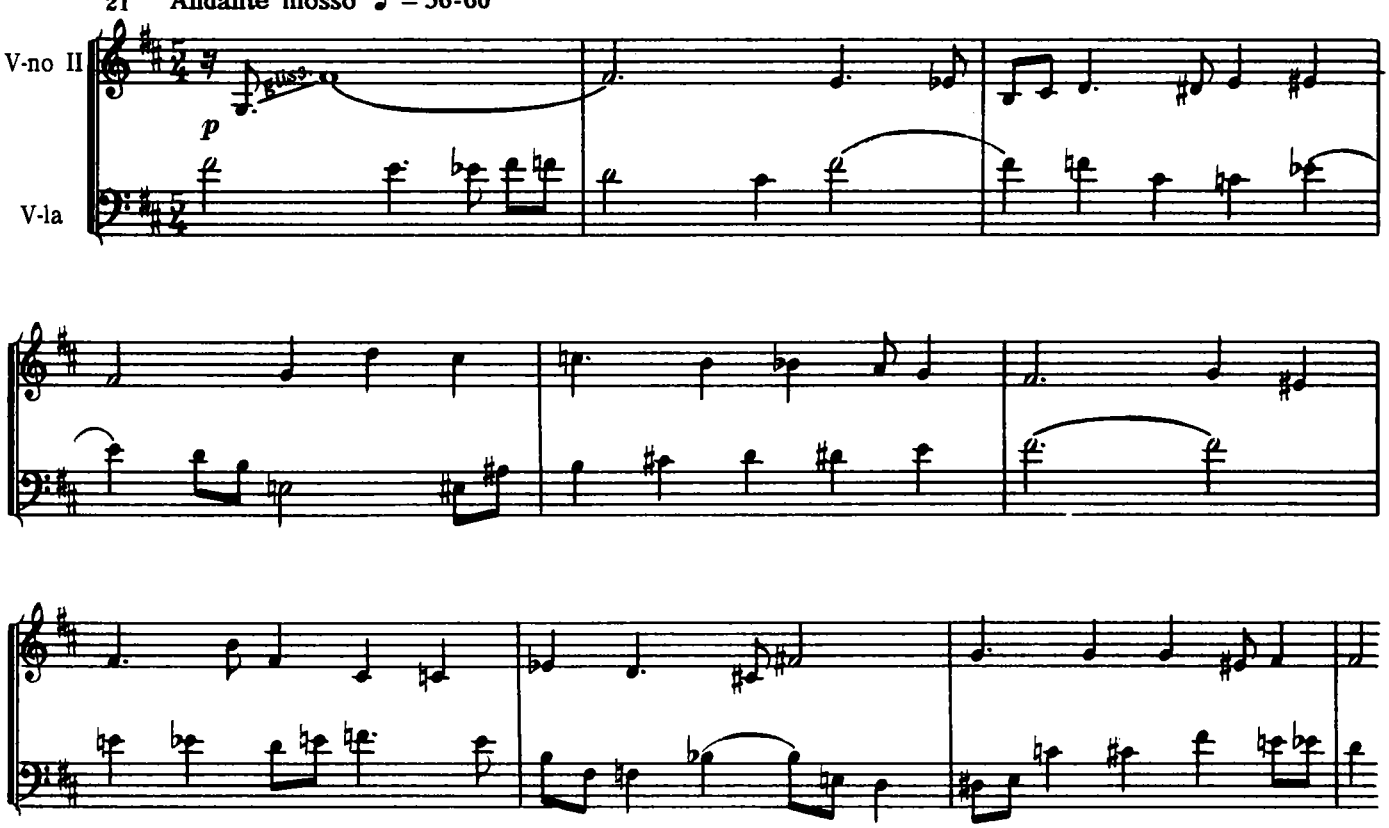
20 Maestoso (ma poco con moto)



*Древнерусская транскрипция.

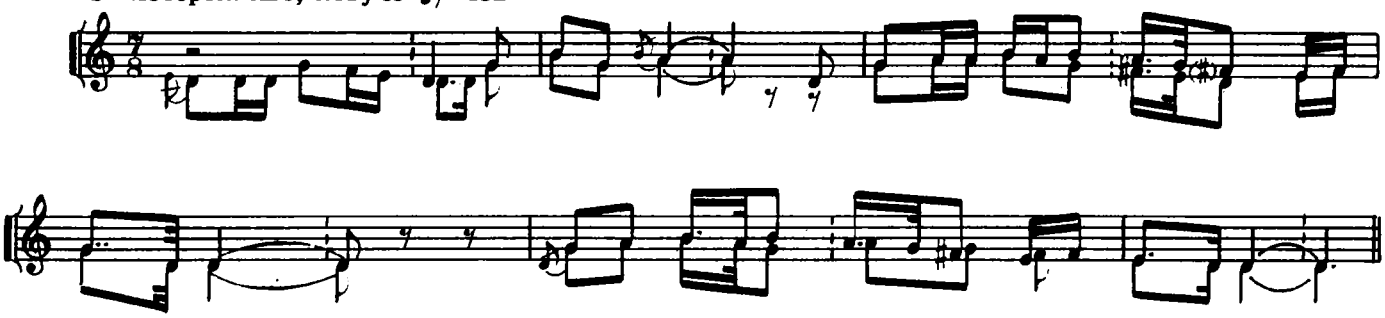
Е. Голубев. Квартет № 21, ч. I

21 Andante mosso ♩ = 56-60



Русская народная песня „Горонька моя крутая"

22 Неторопливо, певуче ♪= 132

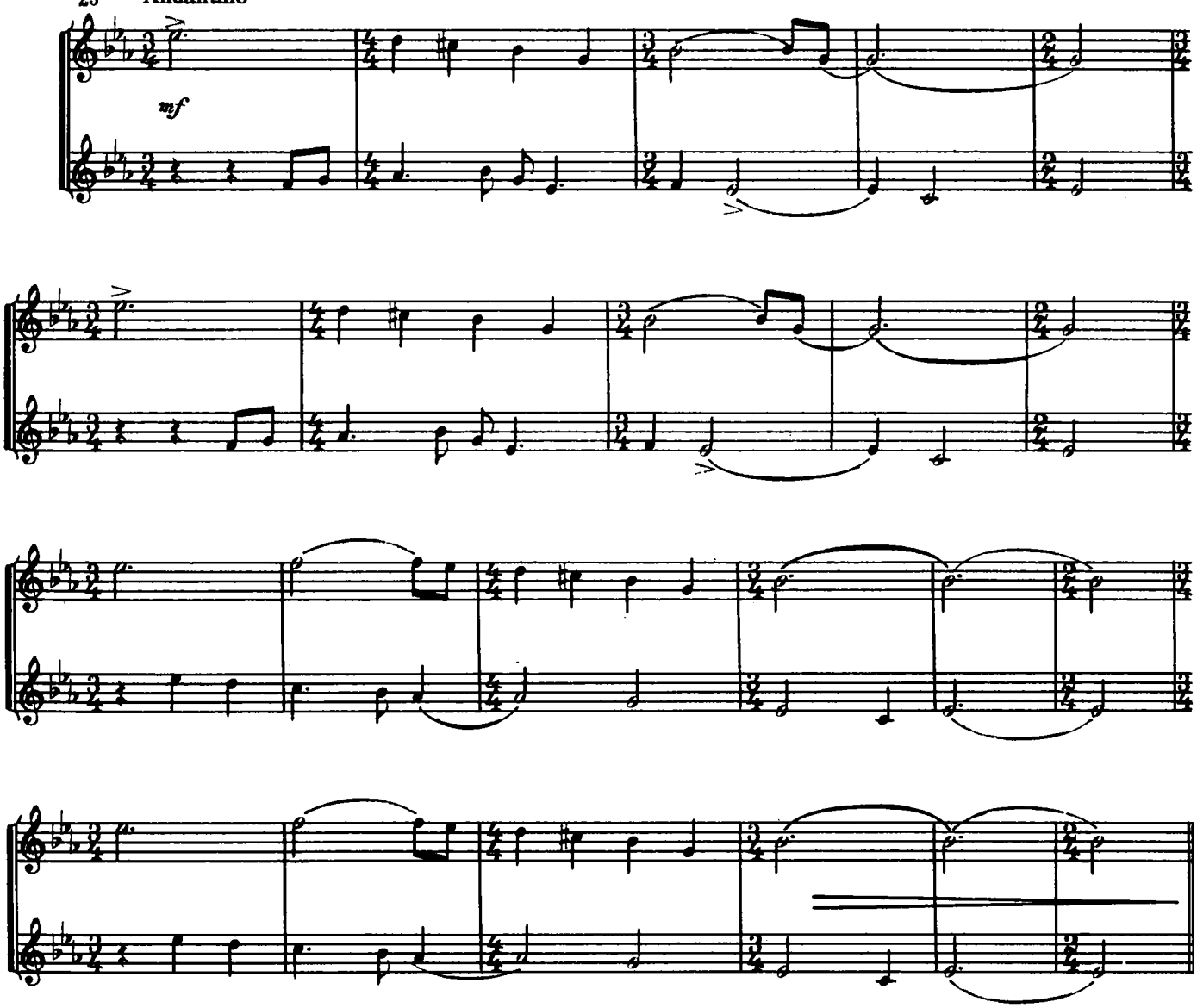


2. ПЕРЕМЕННЫЙ МЕТР. ПОЛИМЕТРИЯ

а) Переменный метр

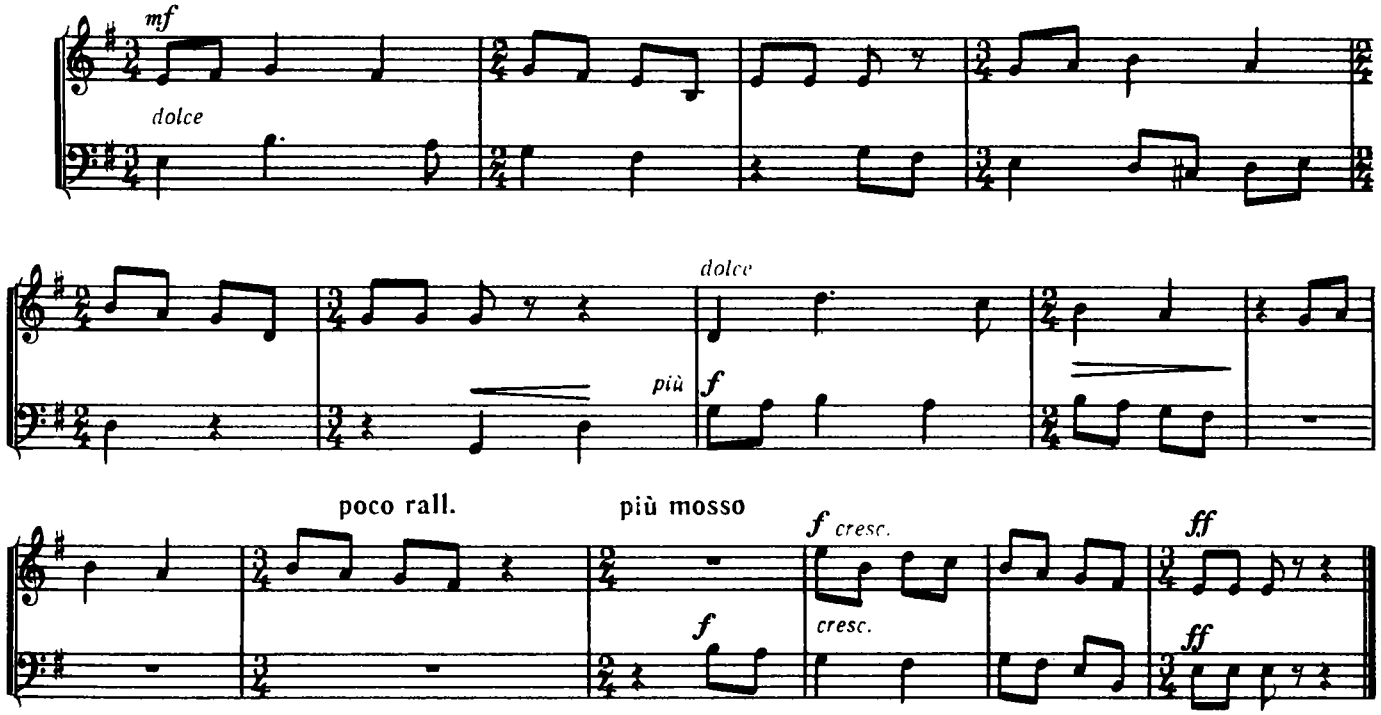
Э. Вила Лобос. „Evocação"

23 Andantino



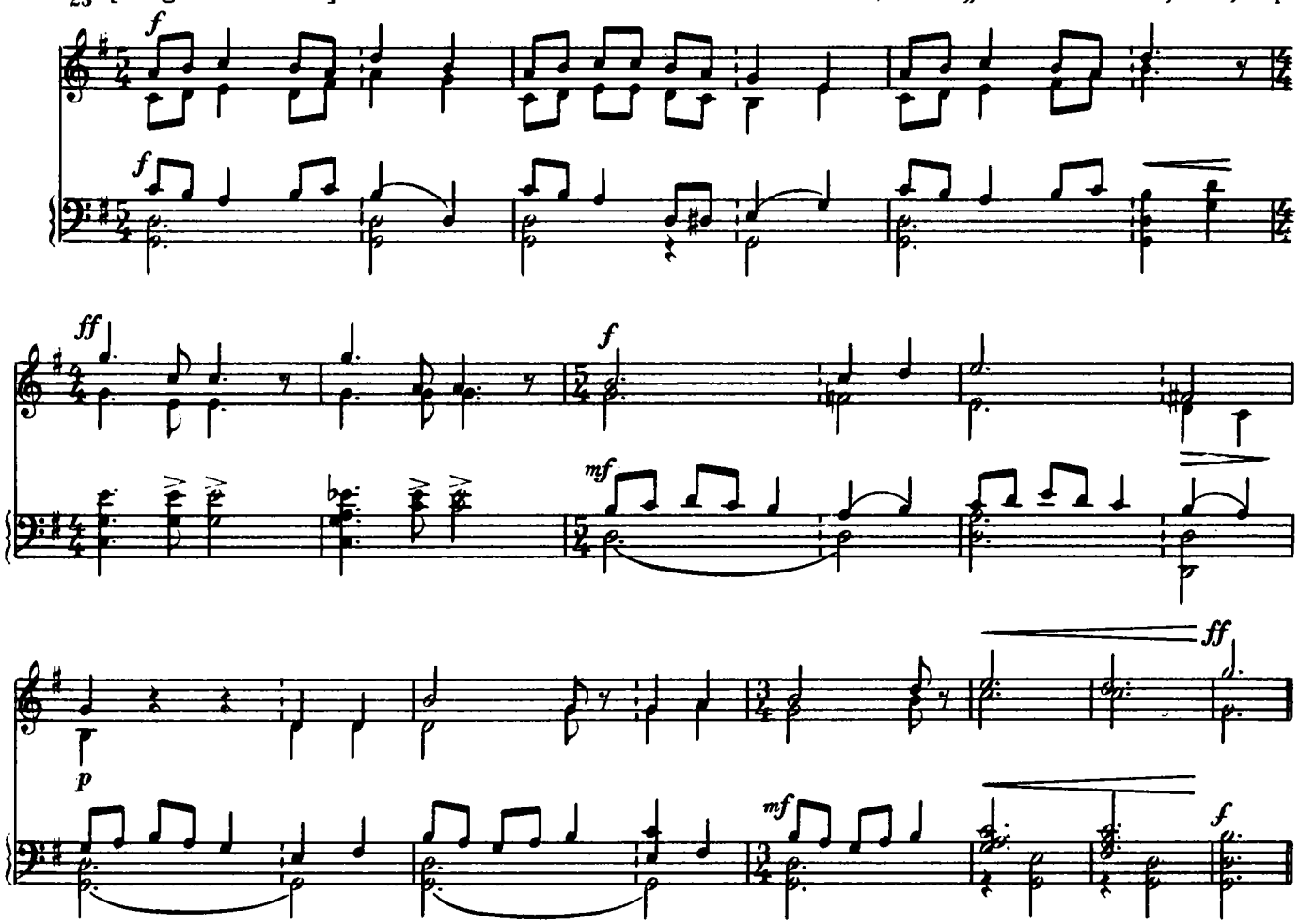
24 [Andante tranquillo ♩ = 88]

Венгерская народная песня (обр. Л. Бардоша)



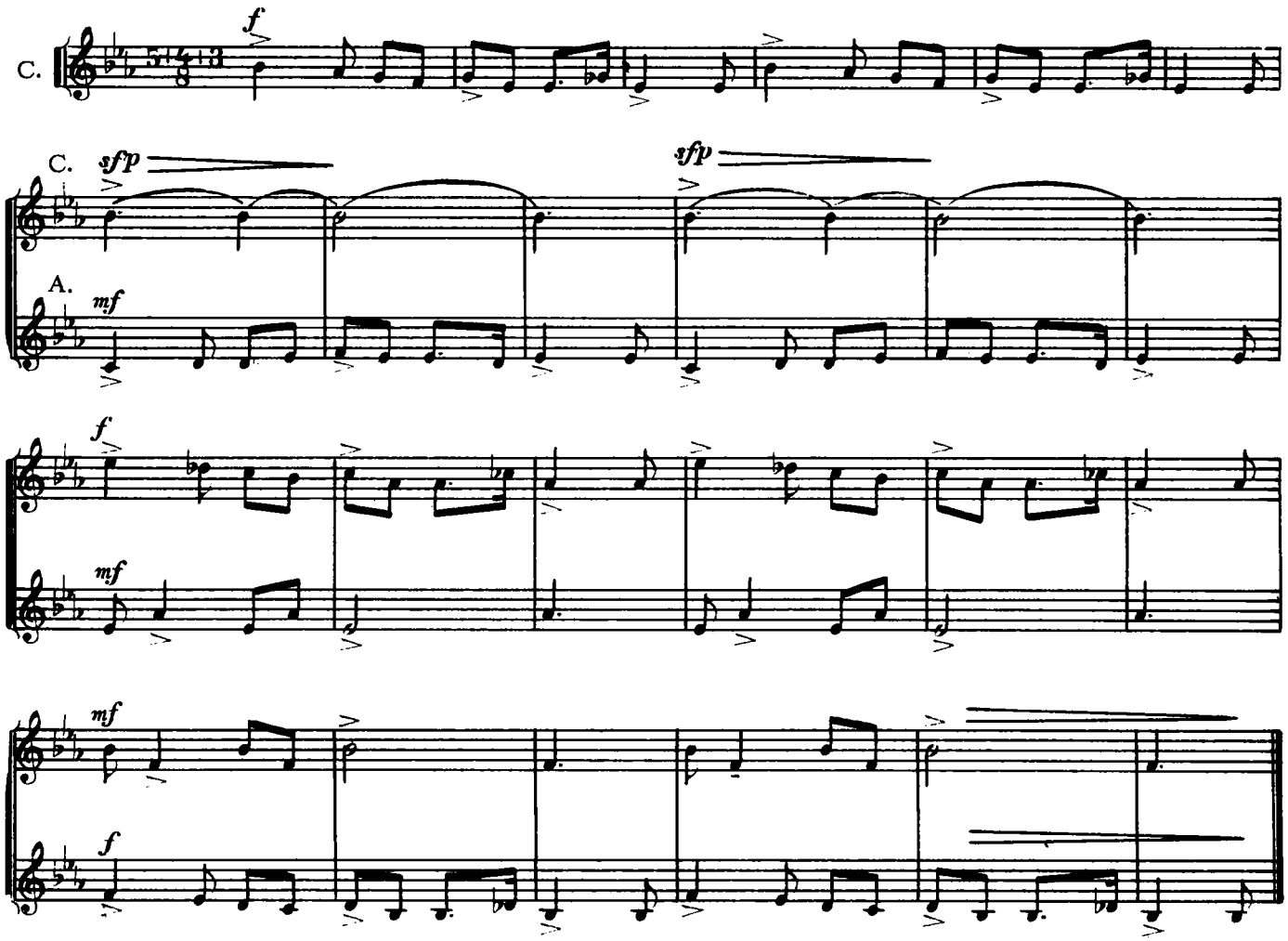
25 [Allegretto ♩ = 100]

Ц. Кюи. „Кот в сапогах", к. 4, хор



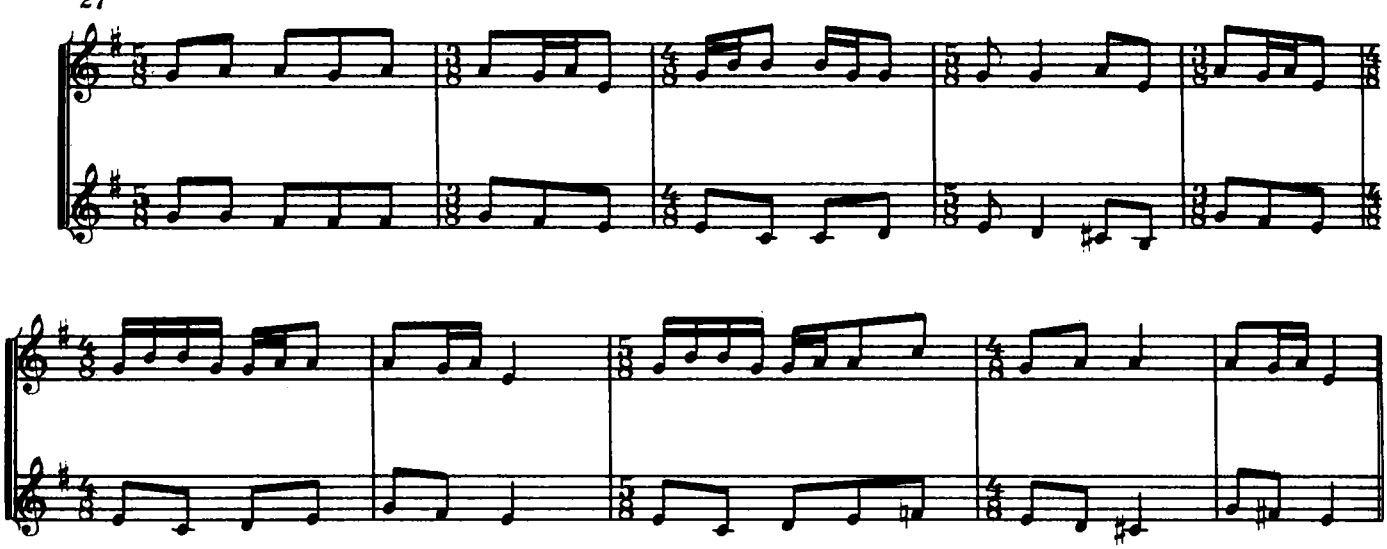
Ю. Буцко. „А мы просо сеяли"

26 Очень скоро, энергично



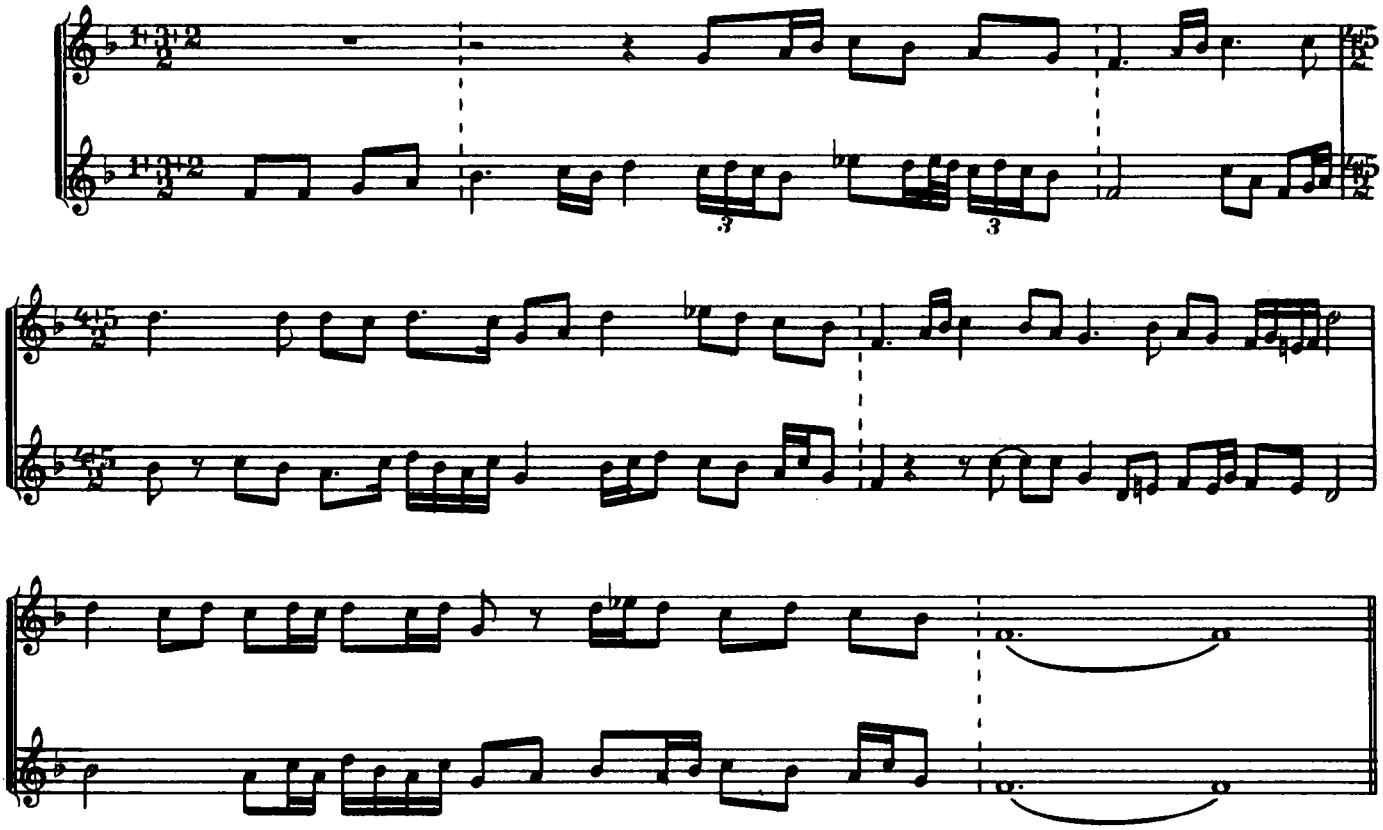
И. Стравинский. Четыре русские народные песни,
№ 2 „Овсень"

27



Русская народная песня „Во лесах было во дремучих"

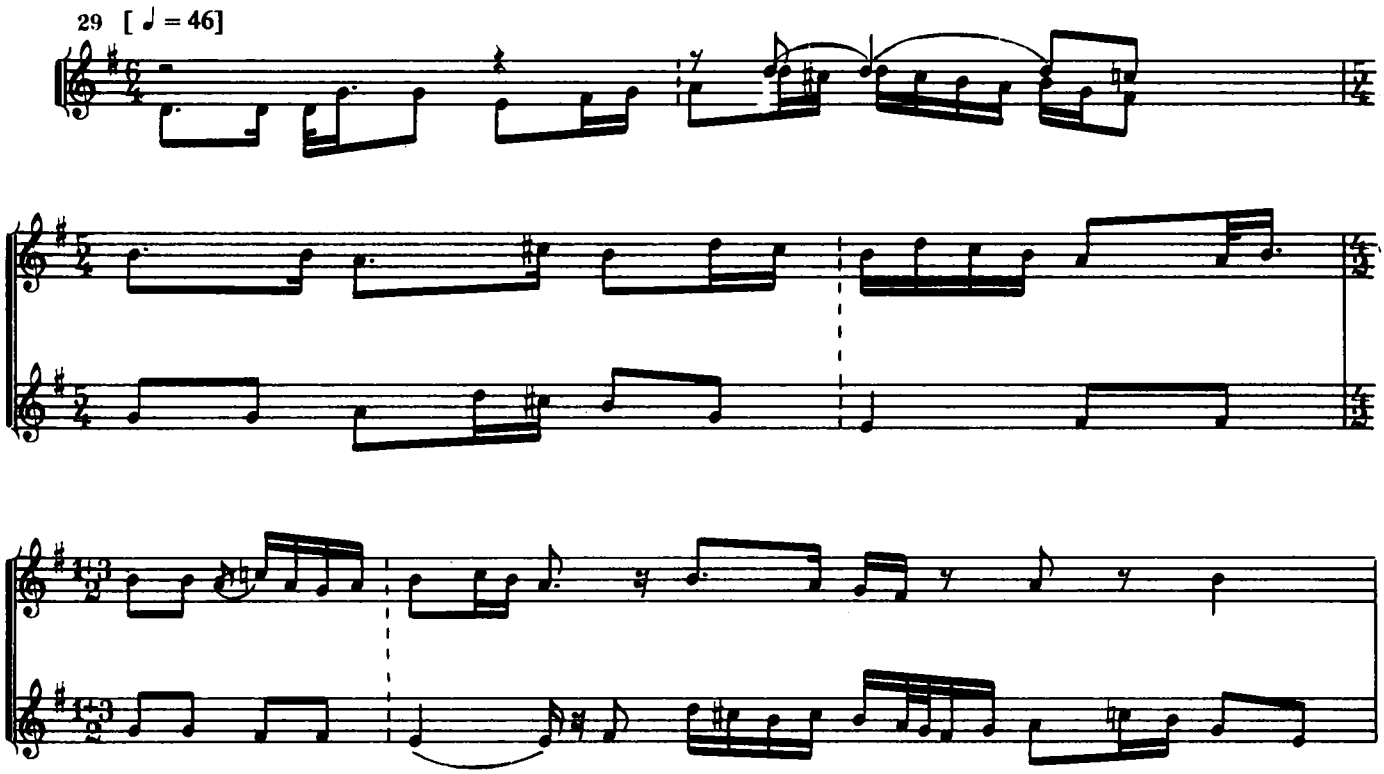
28 [♩ = 66]

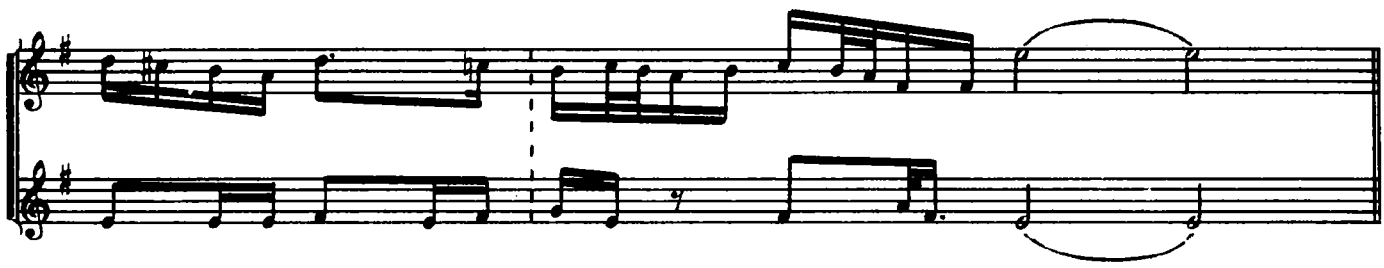


Смена метрической доли

Русская народная песня „За реченькой было за Невагою"

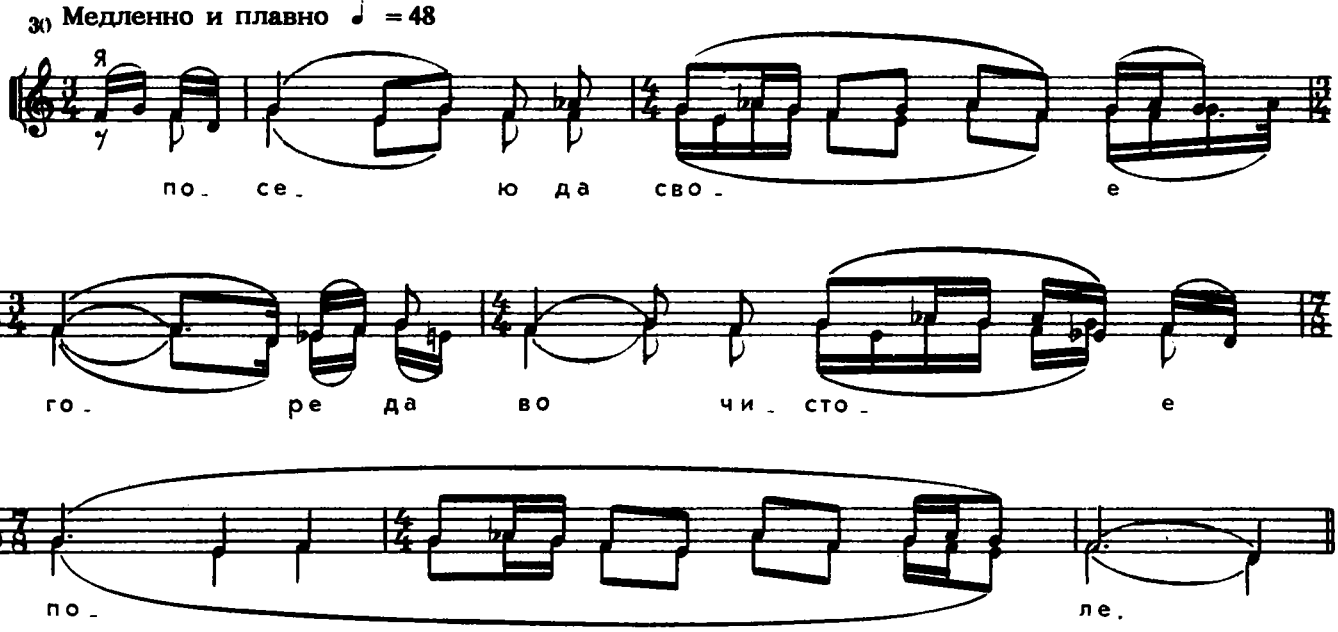
29 [♩ = 46]





Русская народная песня „Я посею свое горе"

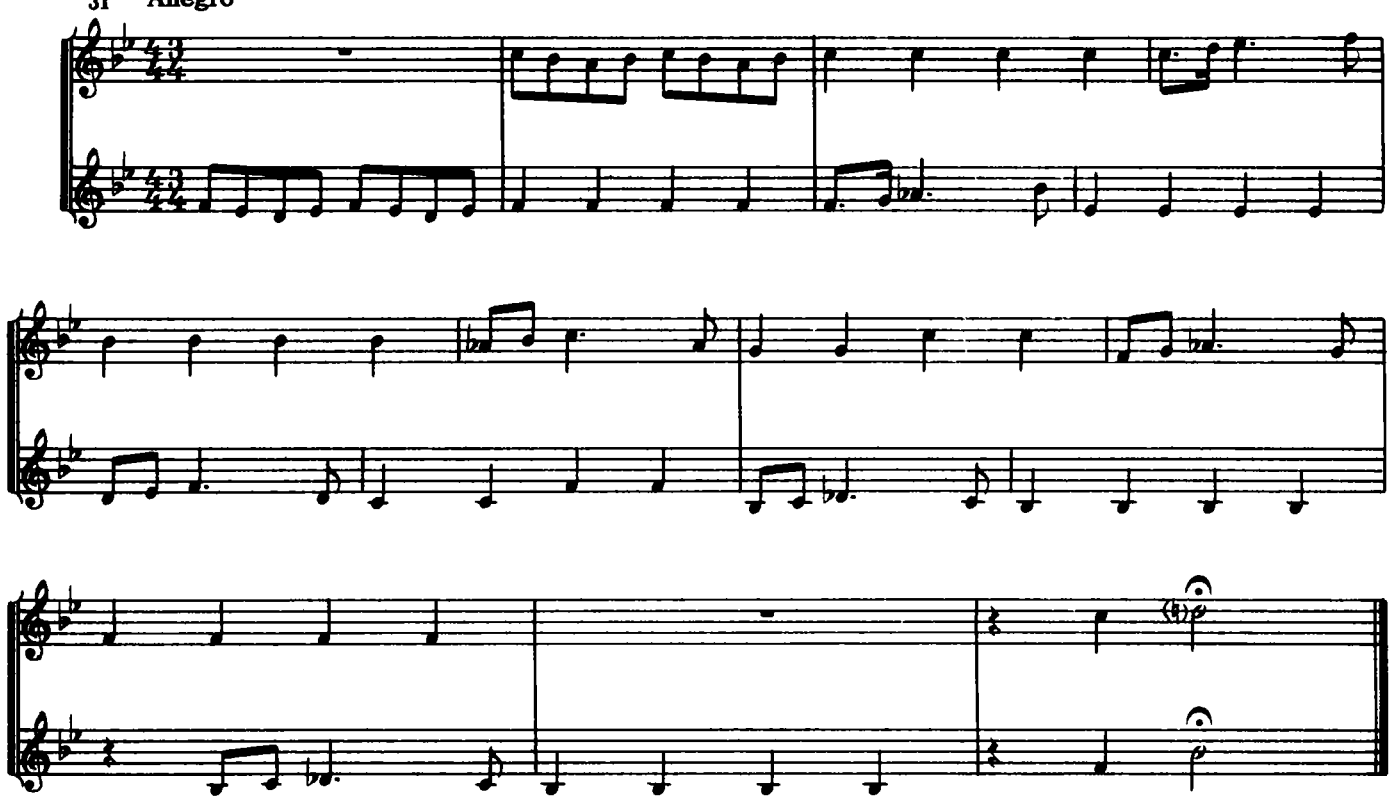
30 Медленно и плавно ♩ = 48



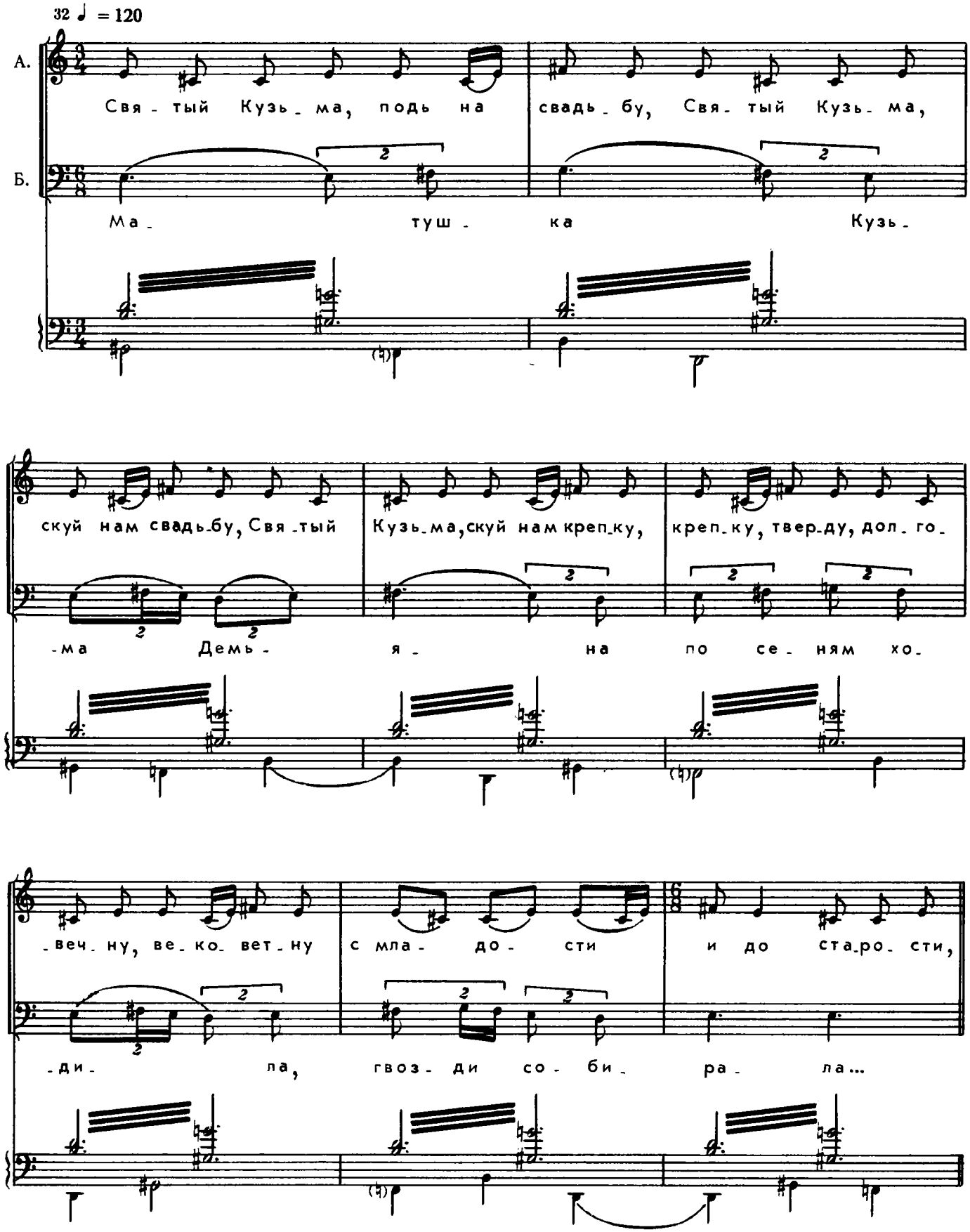
б) Полиметрия

Венгерская народная песня

31 Allegro



И. Стравинский. „Свадебка", к. 3 „Проводы невесты"

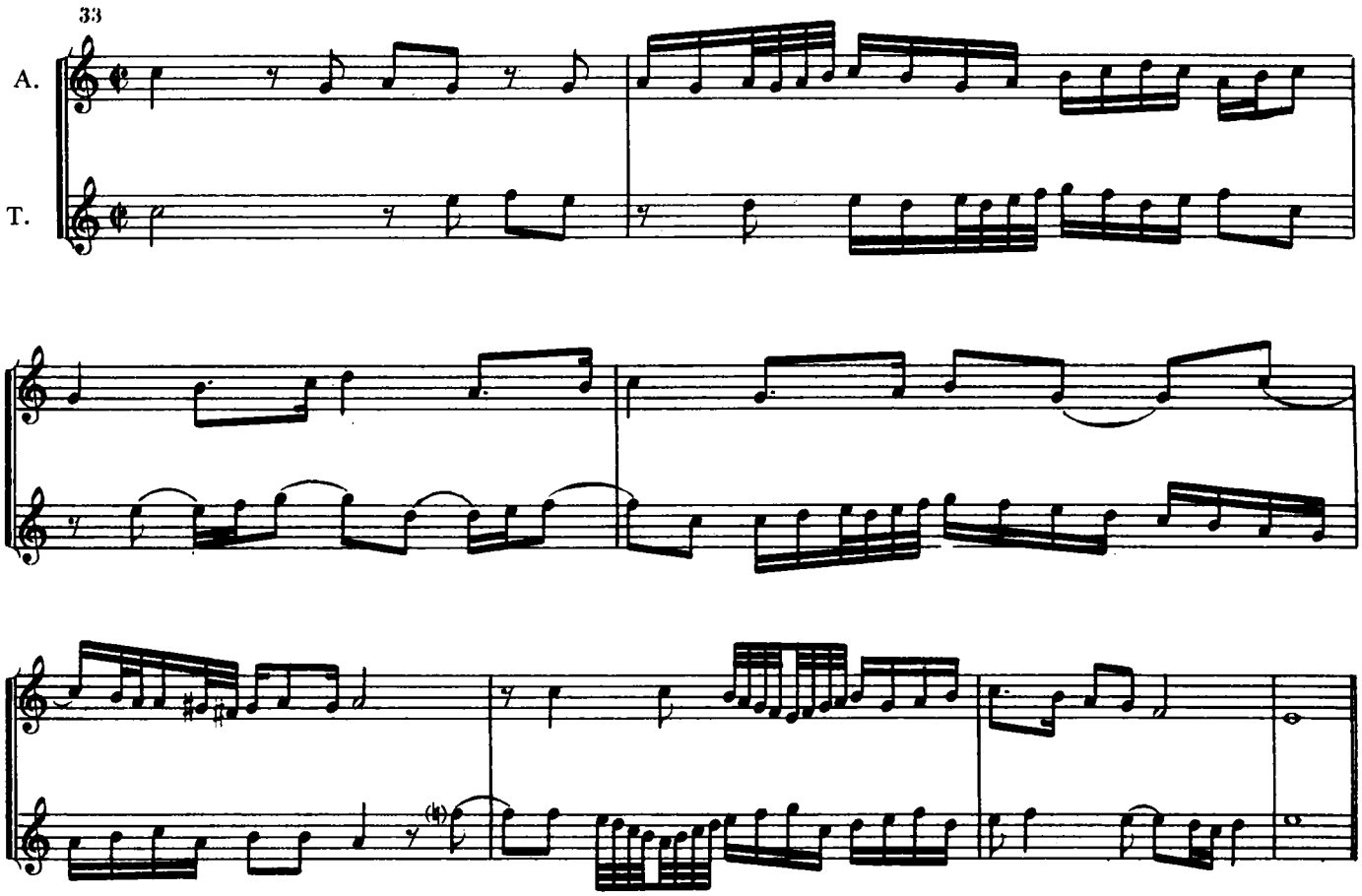


3. РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ

В данном разделе помещены примеры, содержащие сложные ритмические рисунки: пунктирный ритм, рисунки с тридцатьвторыми длительностями, синкопы, дробление сильной доли, паузы на сильной доле, триоли, полиритмию.

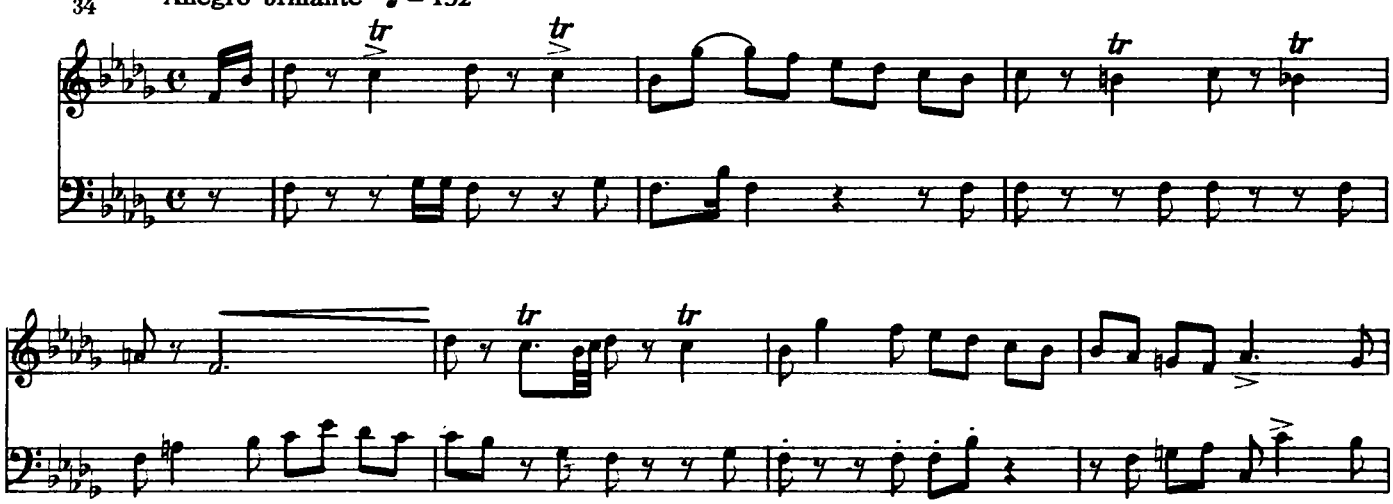
О. Лассо. Магнификат

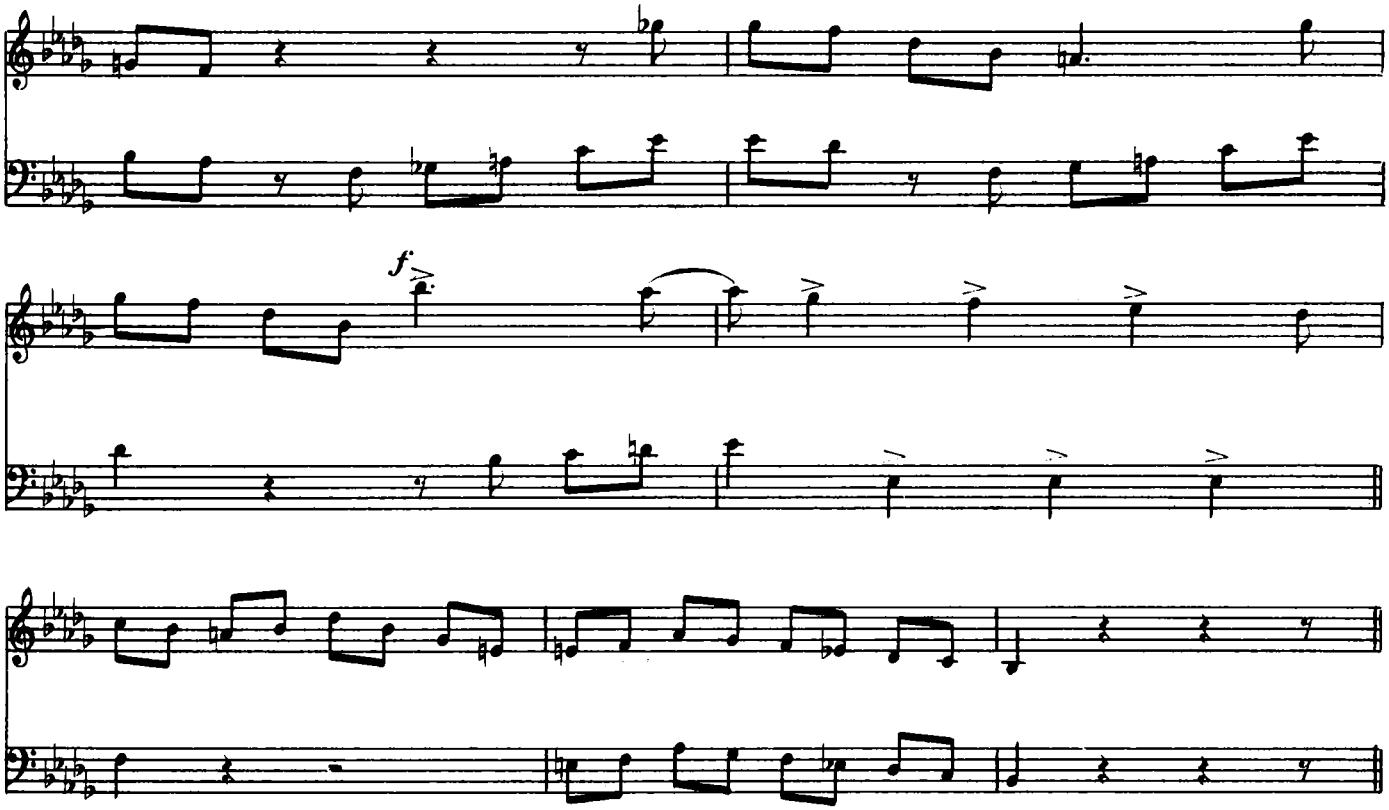
33



Дж. Верди. „Бал-маскарад", д. IV, дуэт (Амелия и Ренато)

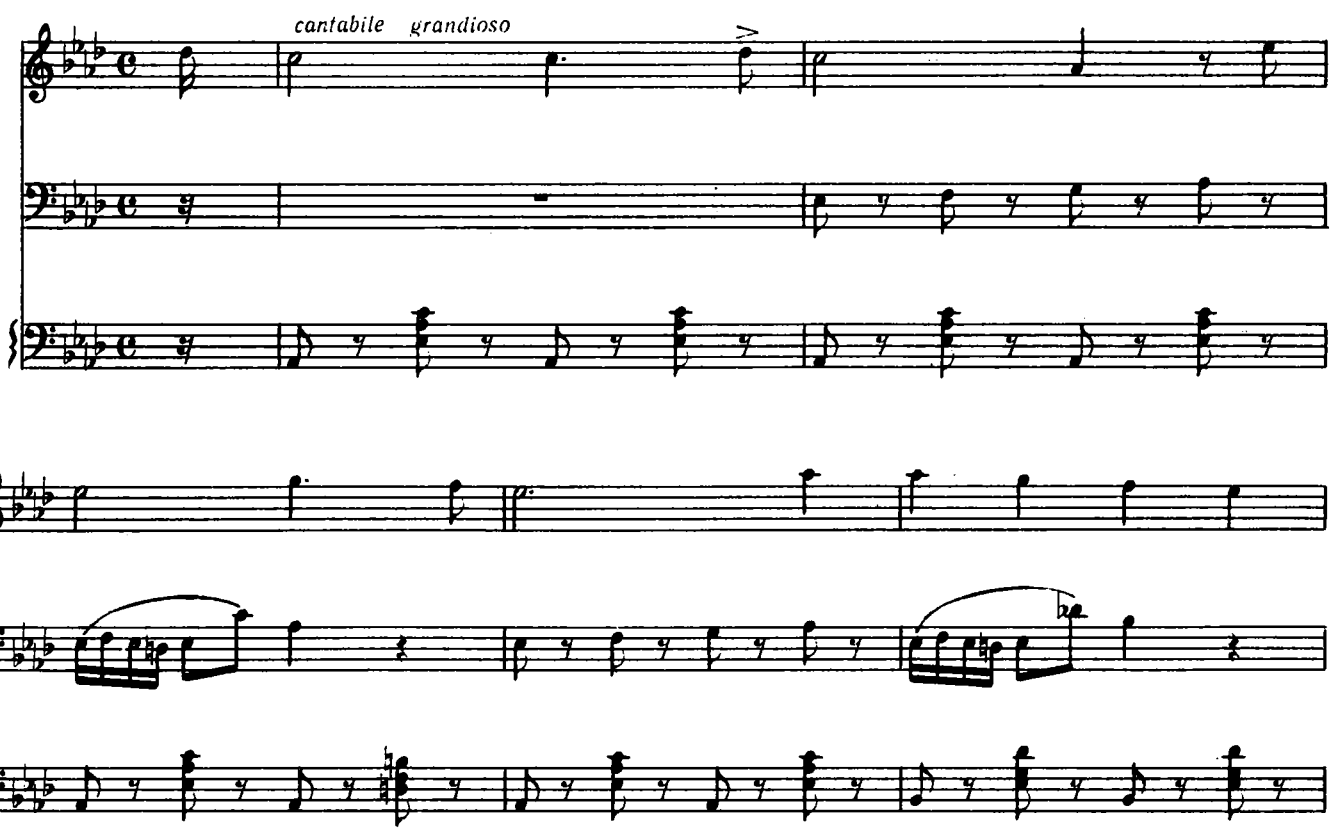
34 Allegro brillante ♩ = 132

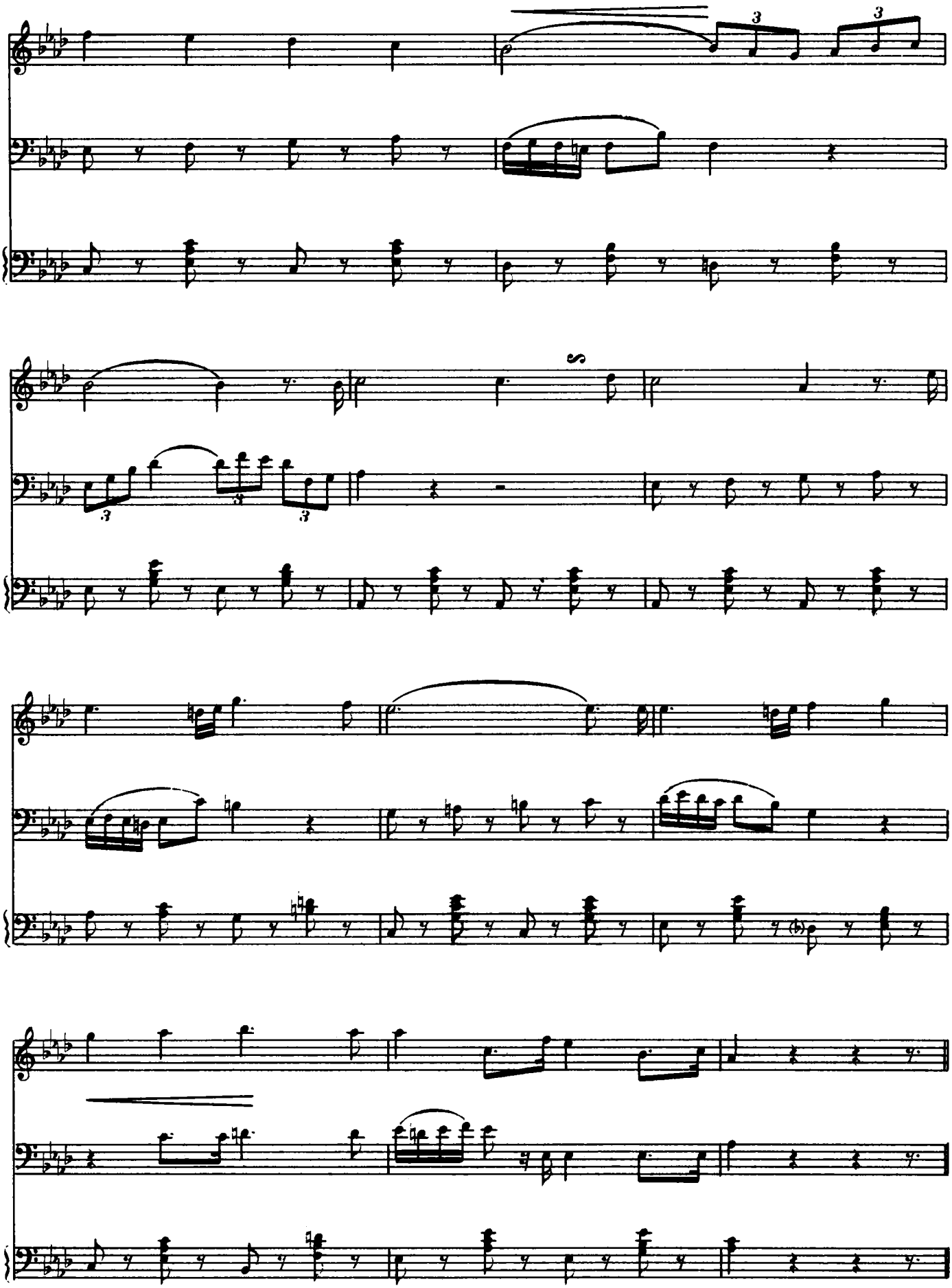


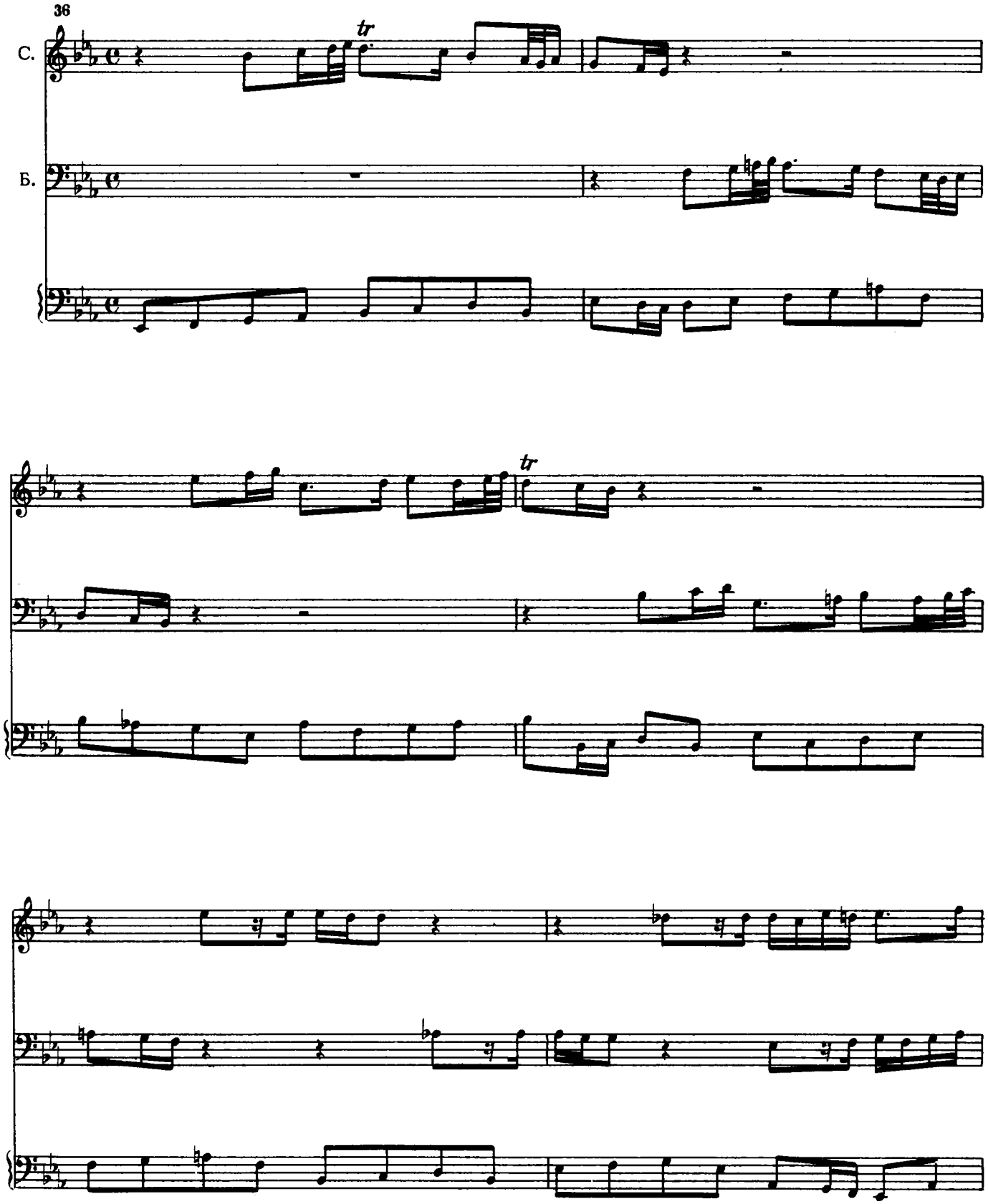


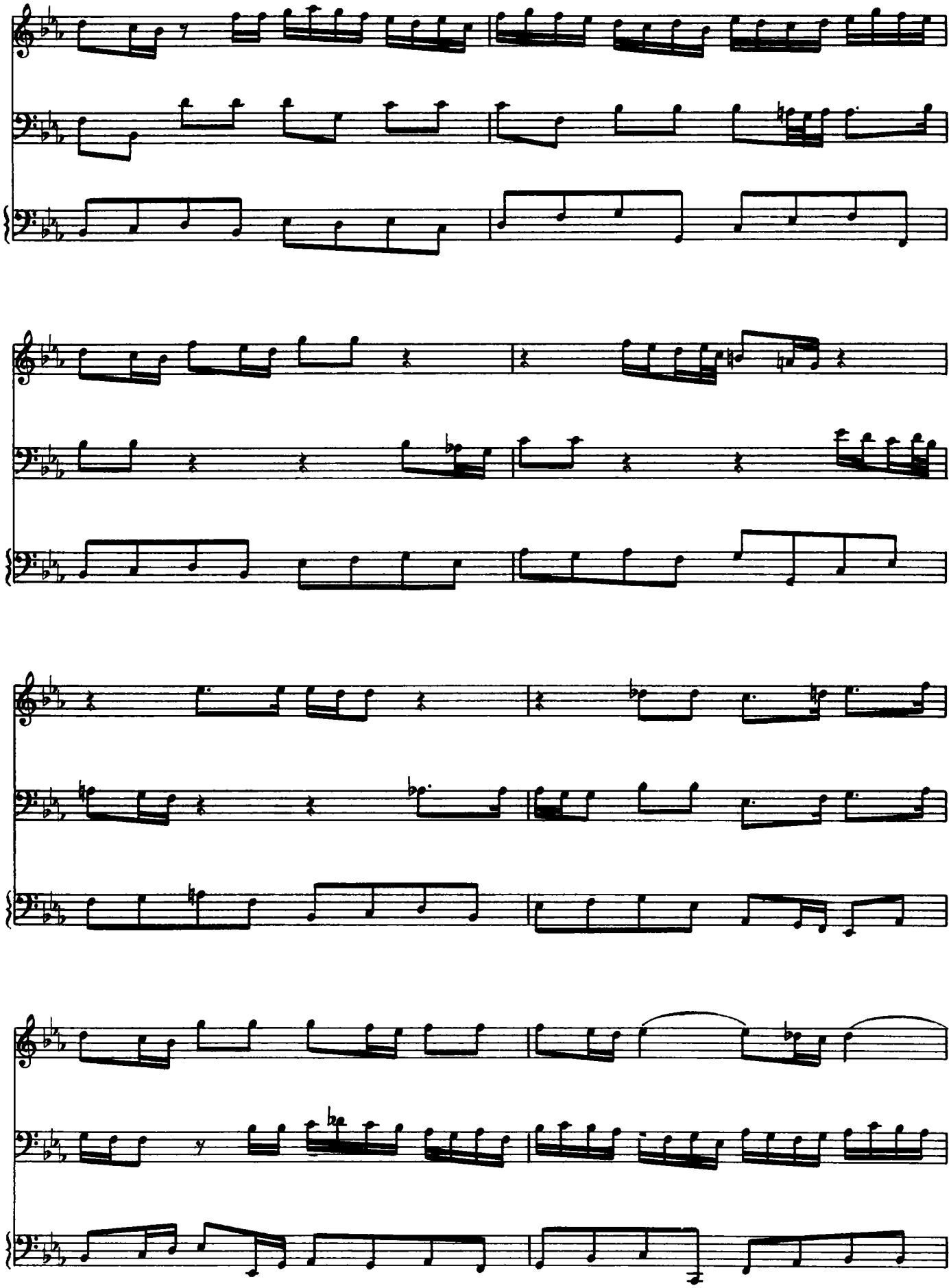
Дж. Верди. „Сицилийская вечерня", д. I, дуэт
(Арриго и Монфор)

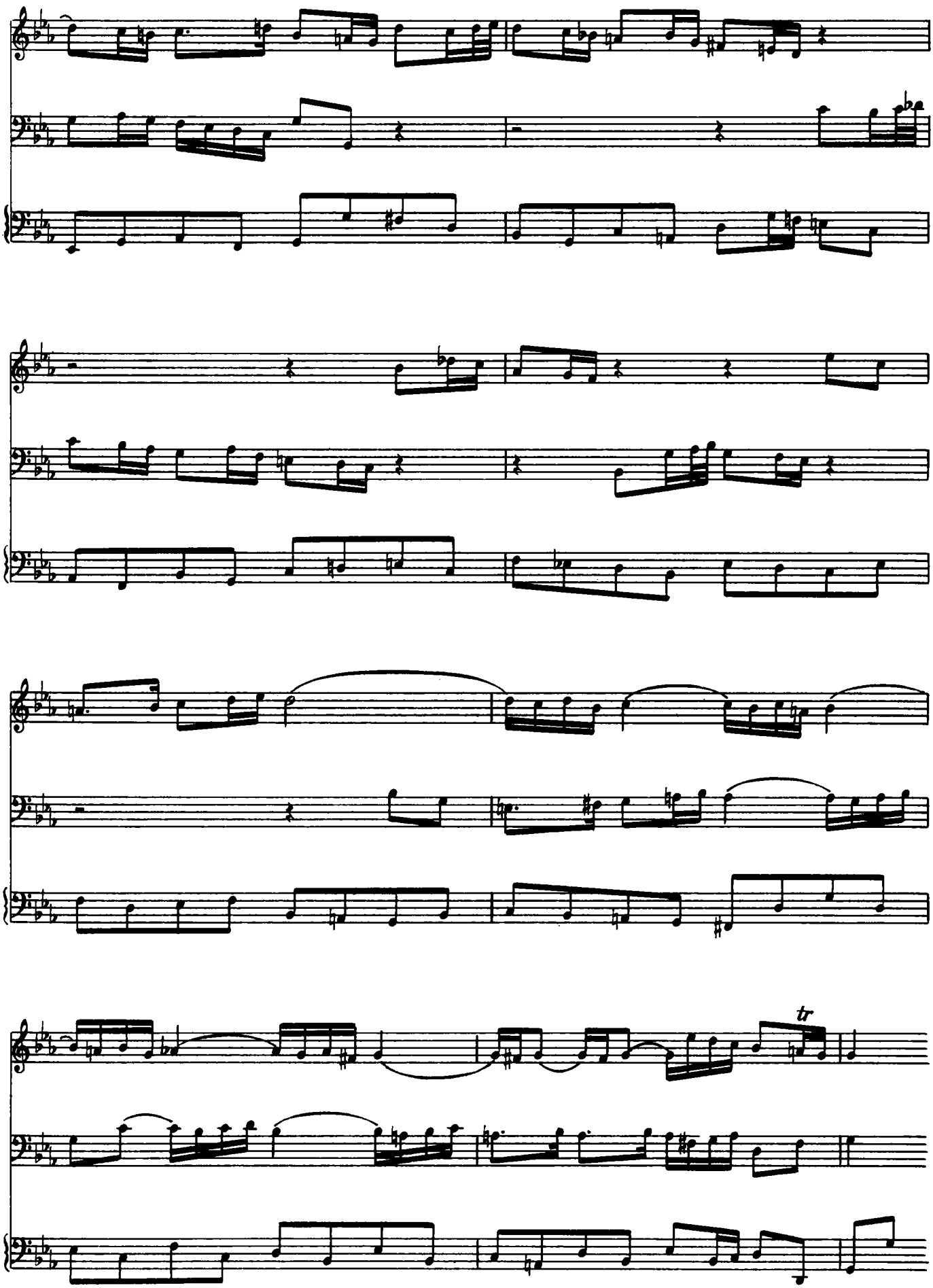
35 Allegro ♩ = 120





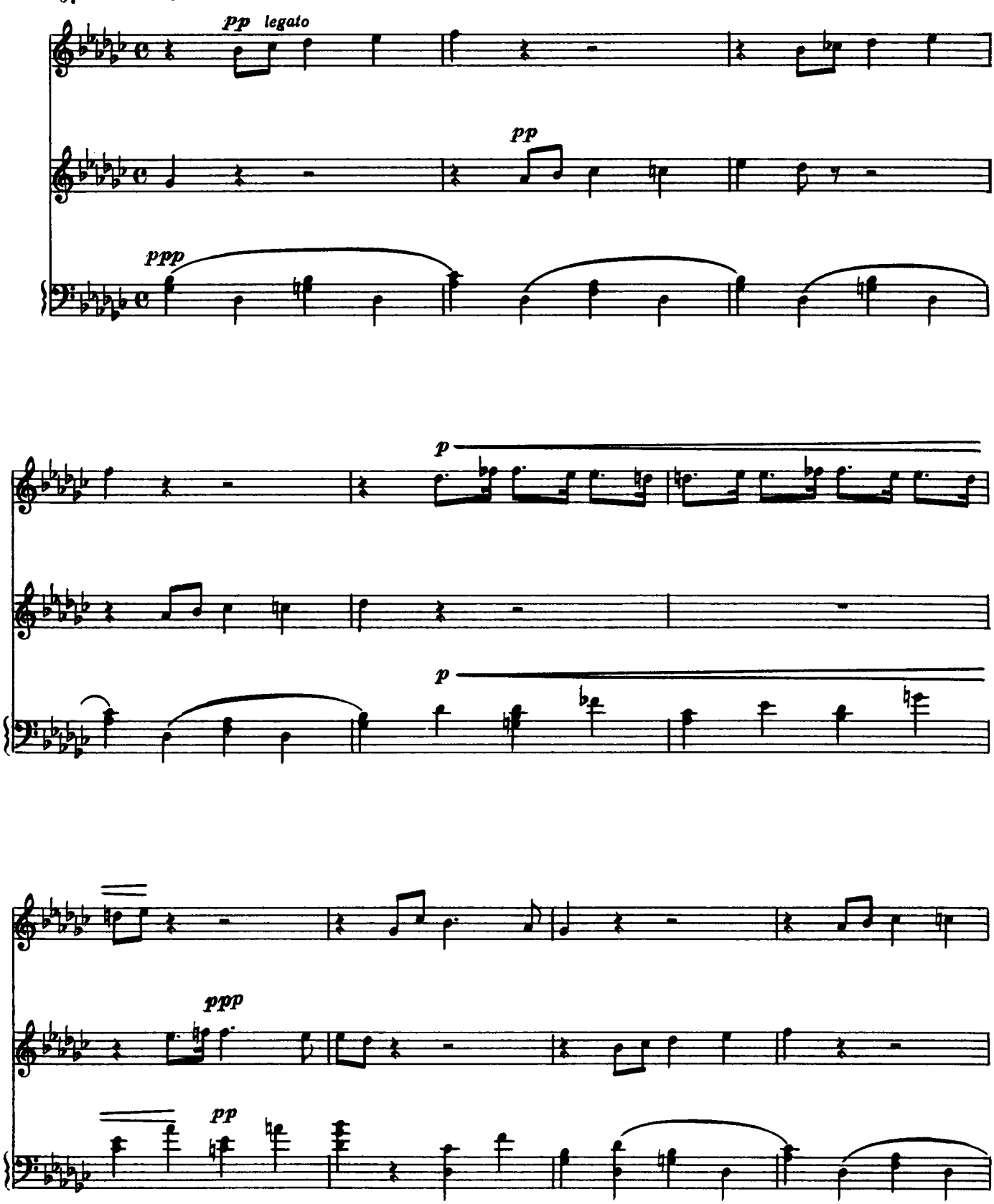

36
С.
Б.
tr
tr

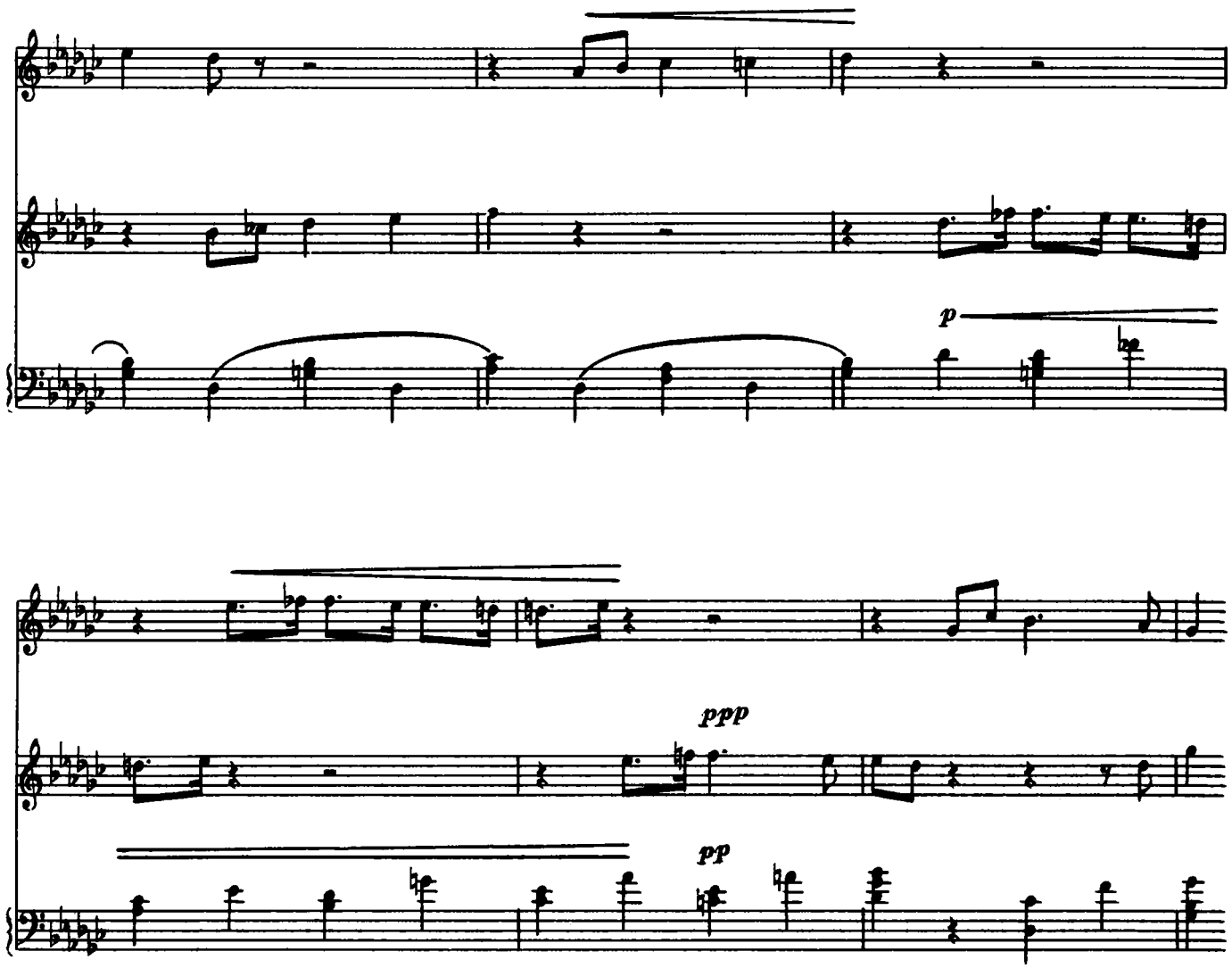



tr

Дж. Верди. „Сила судьбы", д. I, дуэт
(Леонора и Альваро)

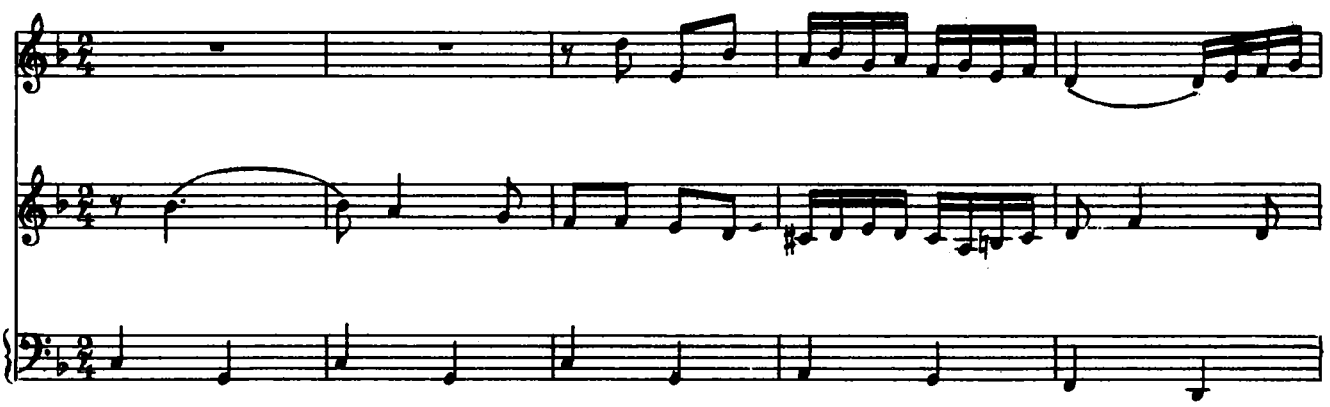
37 [Allegro brillante]

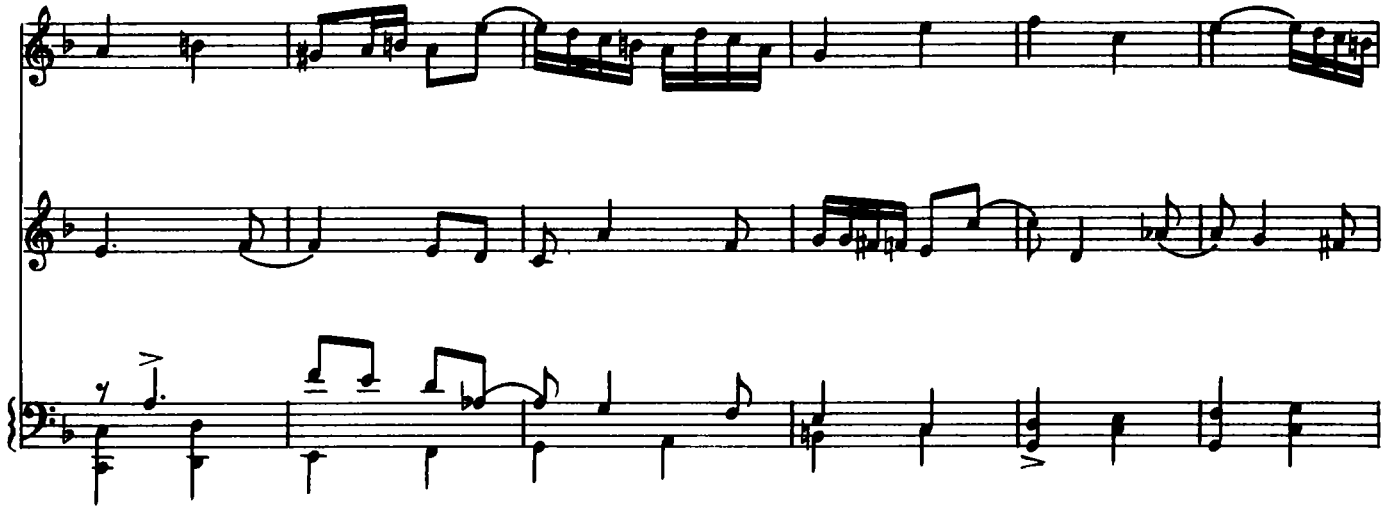


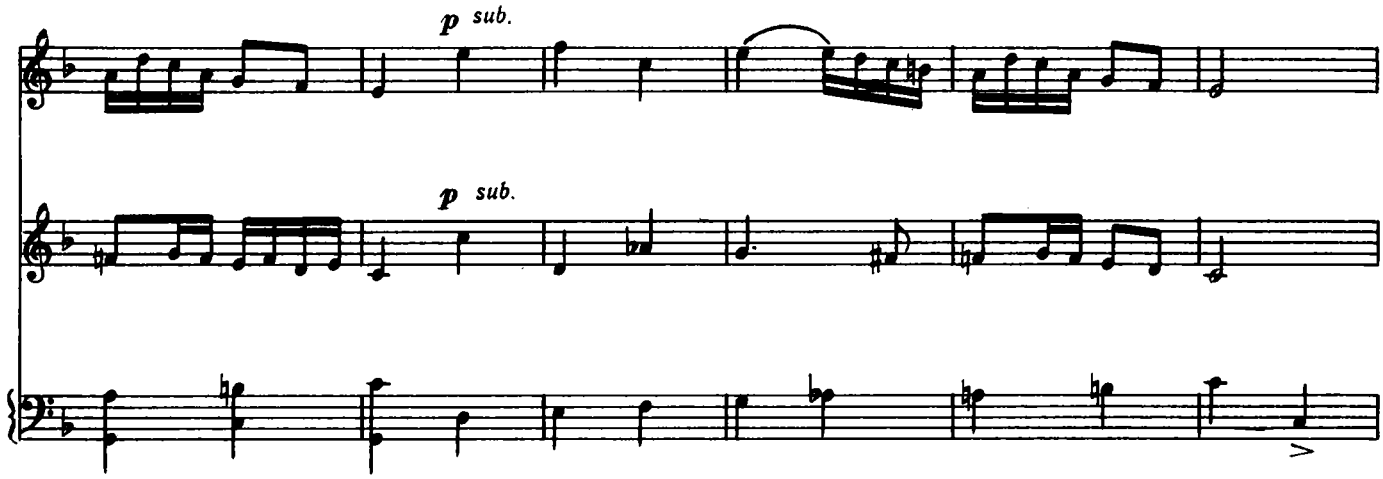


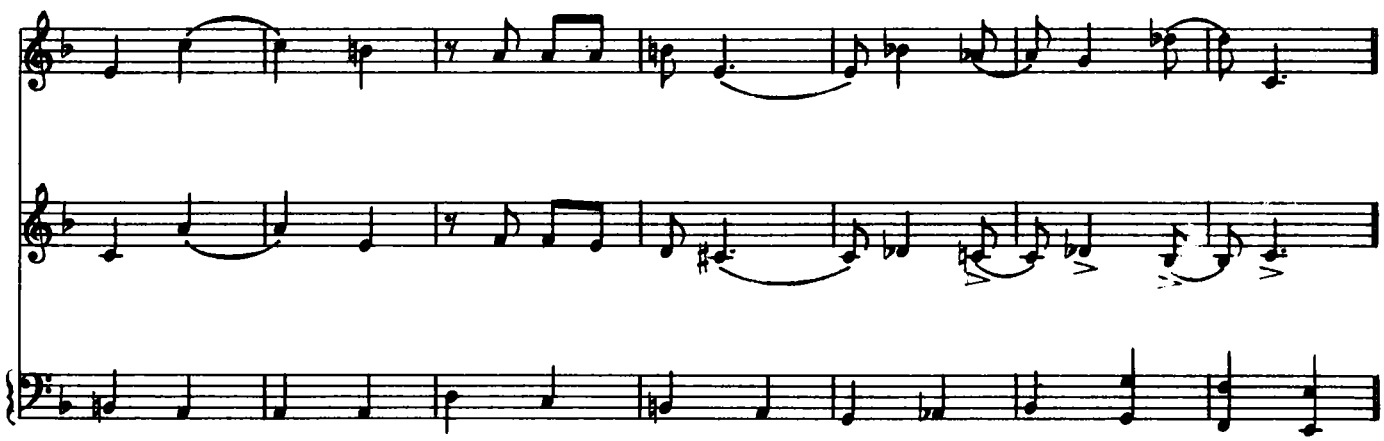
И. Стравинский. „Мавра", дуэт
(Соседка и Мать)

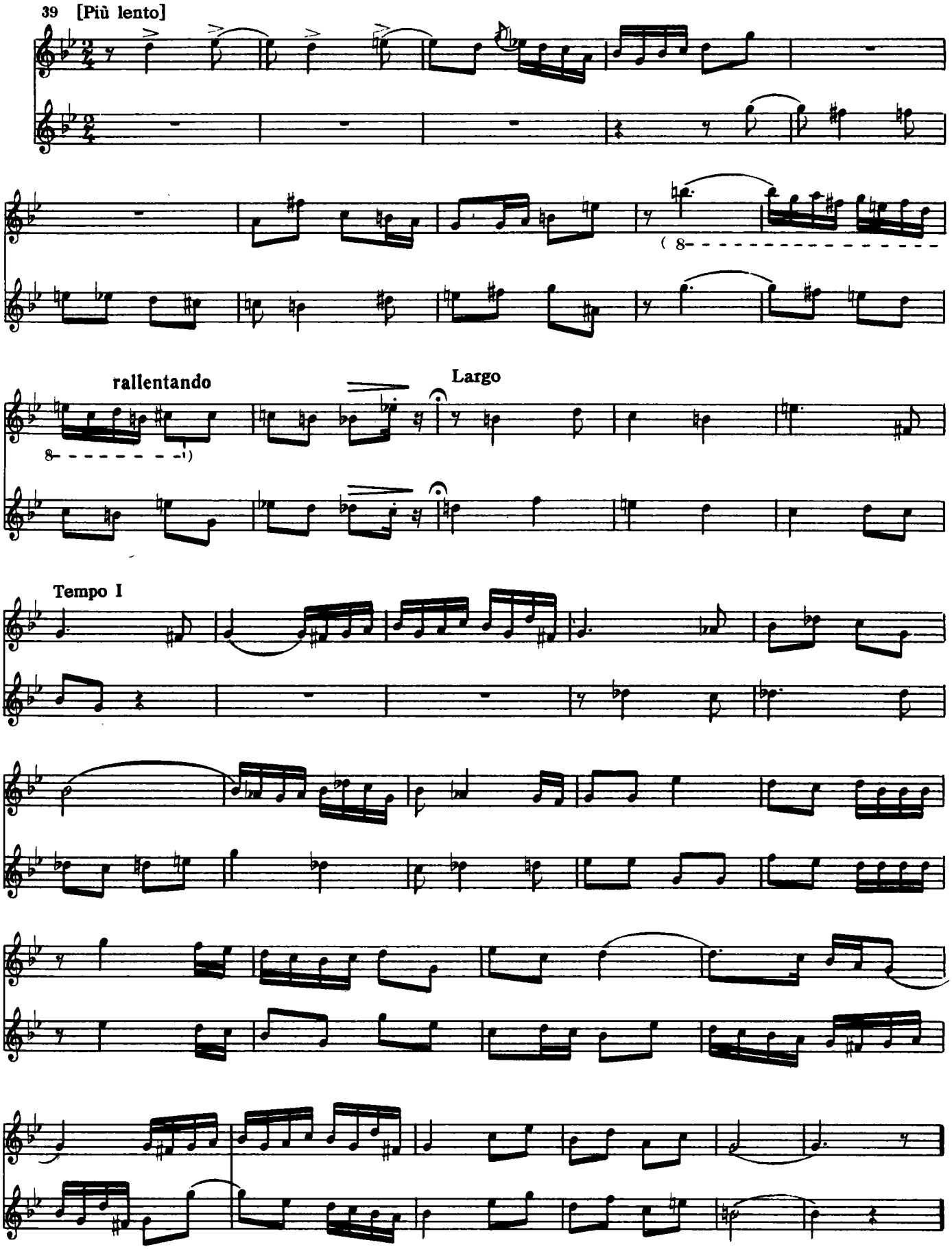
38 [Tempo giusto ♩ = 100]






p sub.
p sub.



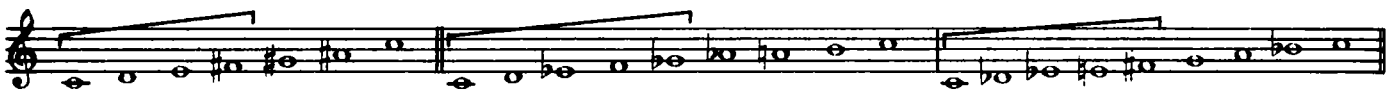

39 [Più lento]
rallentando
Largo
Tempo I

III. Особые трудности (№ 40-60)

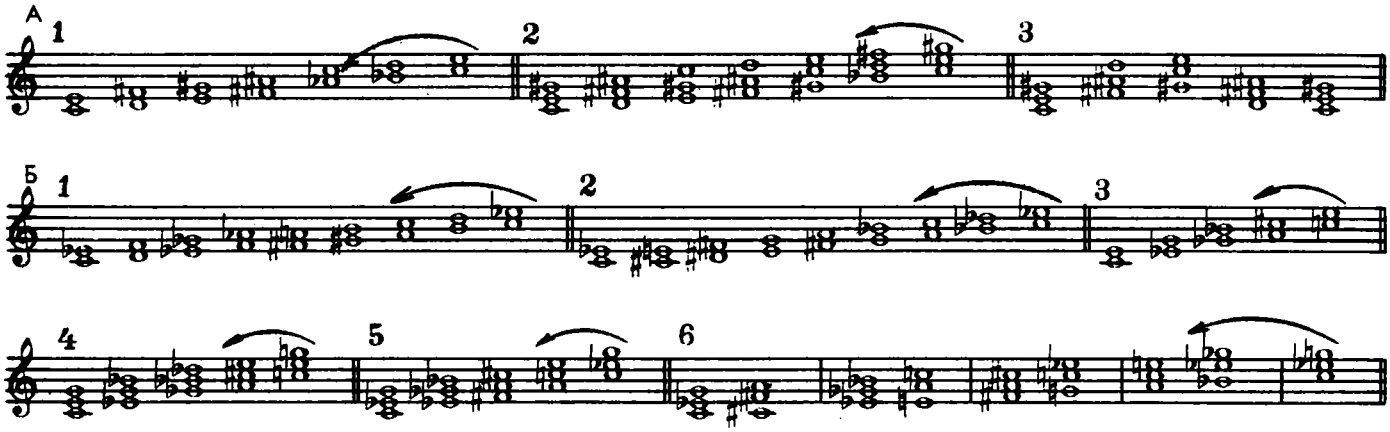
1. УВЕЛИЧЕННЫЙ И УМЕНЬШЕННЫЙ ЛАДЫ

А. Увеличенный лад
(целотоновая гамма)

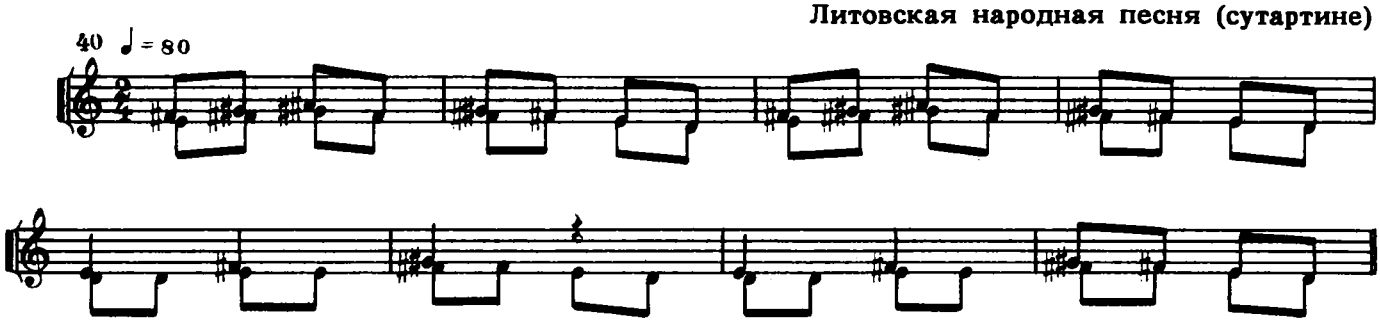
Б. Уменьшенный лад
(гаммы тон-полутон и полутон-тон)



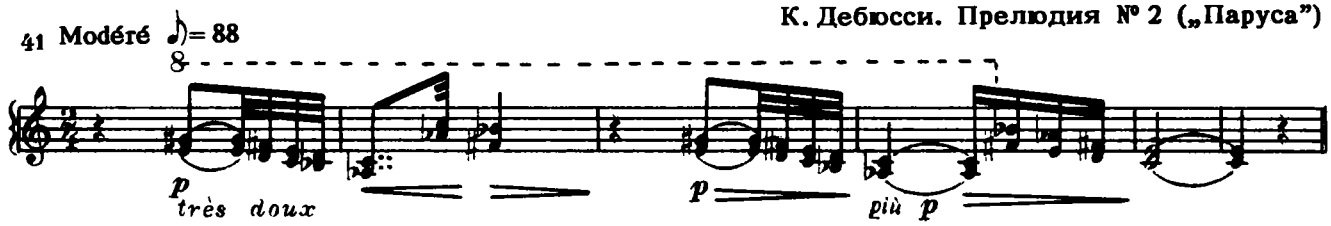
Минимальное количество звуков в увеличенном ладу – четыре, в уменьшенном ладу – пять.
Петь соло (по вертикали) и ансамблем следующие упражнения:



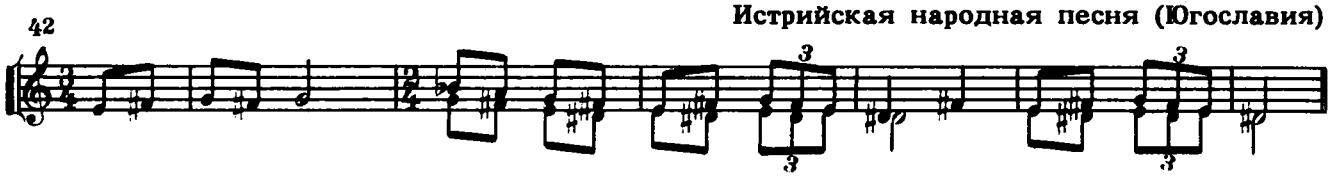
Литовская народная песня (сутартине)

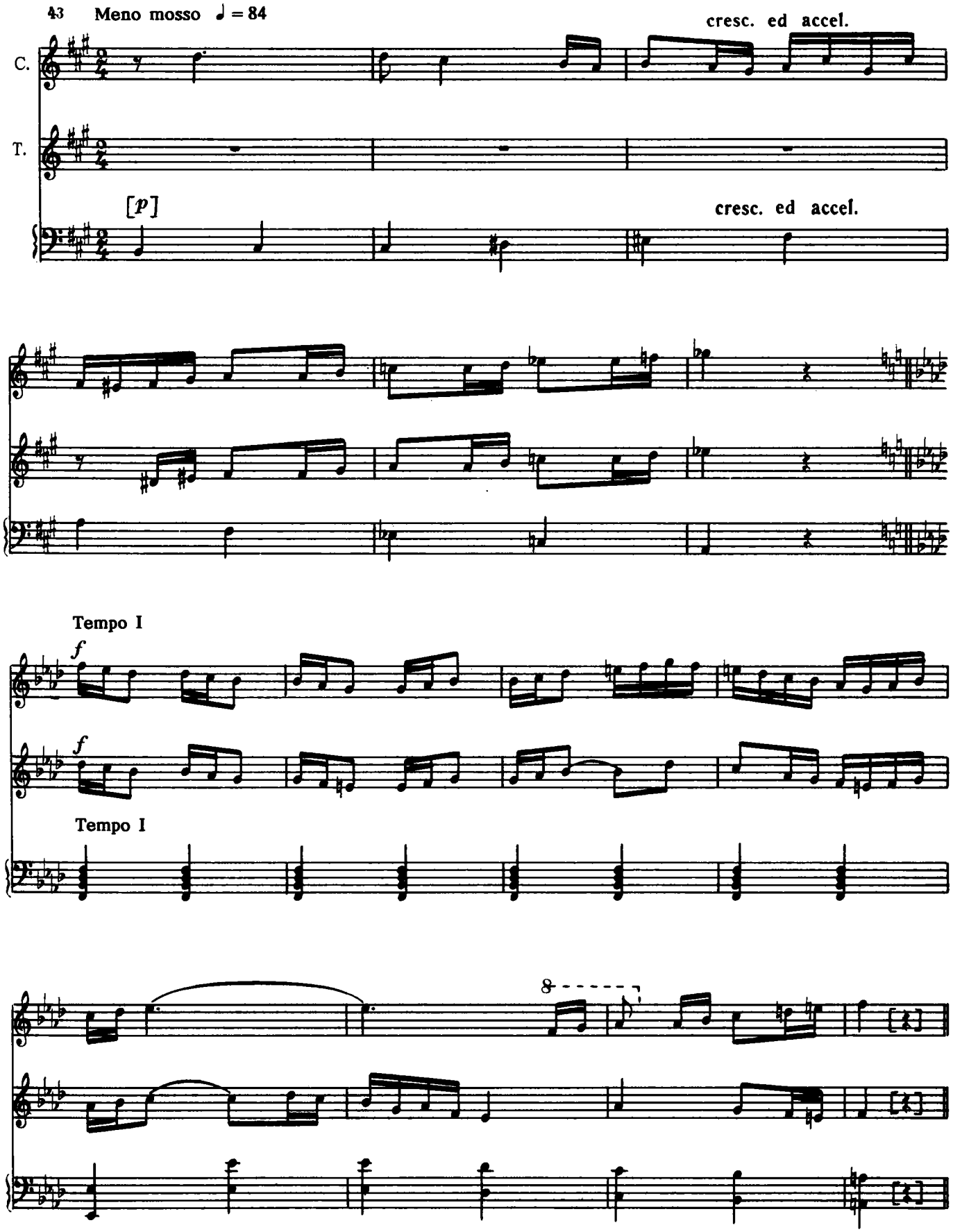


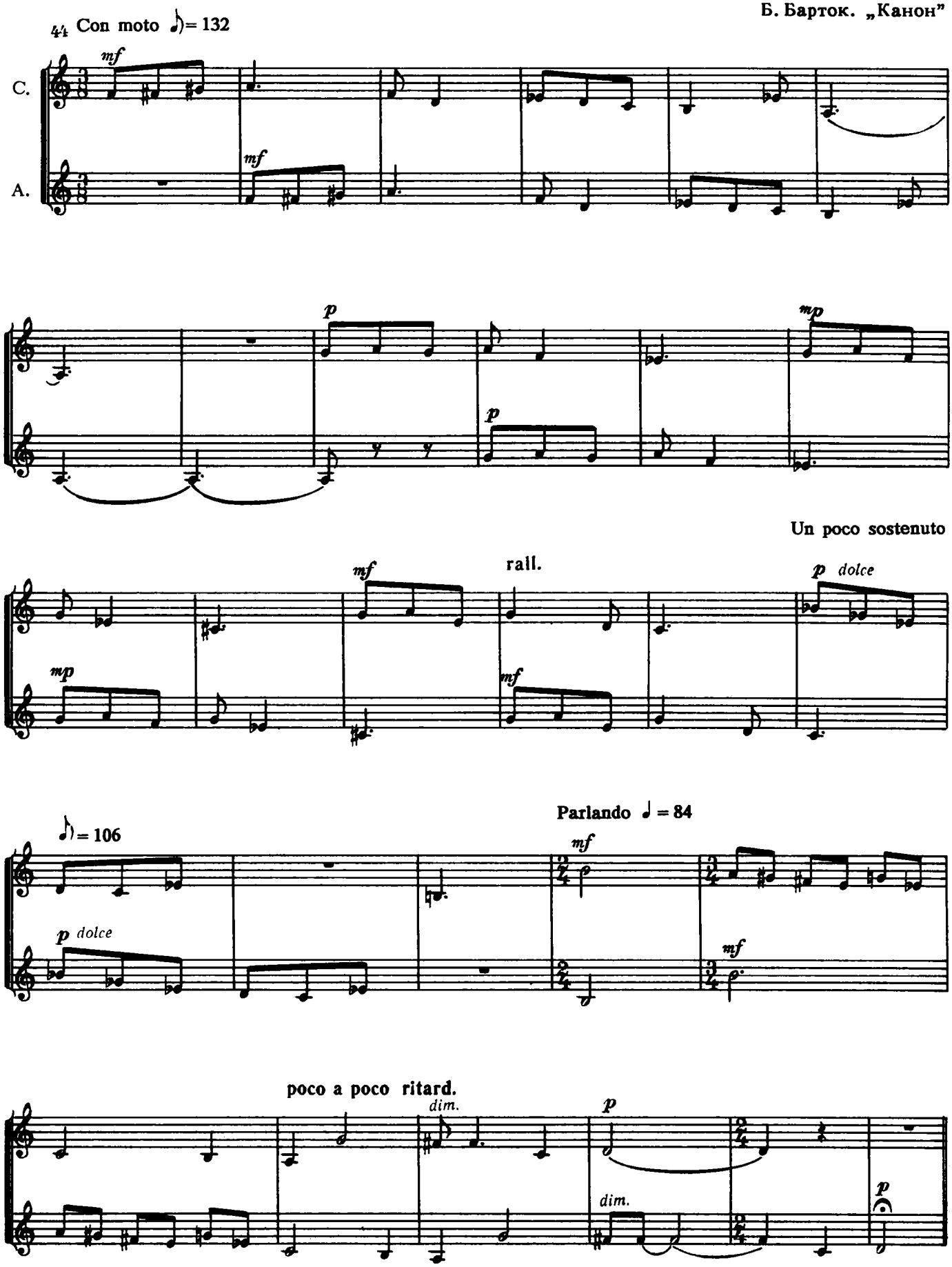
К. Дебюсси. Прелюдия № 2 („Паруса")

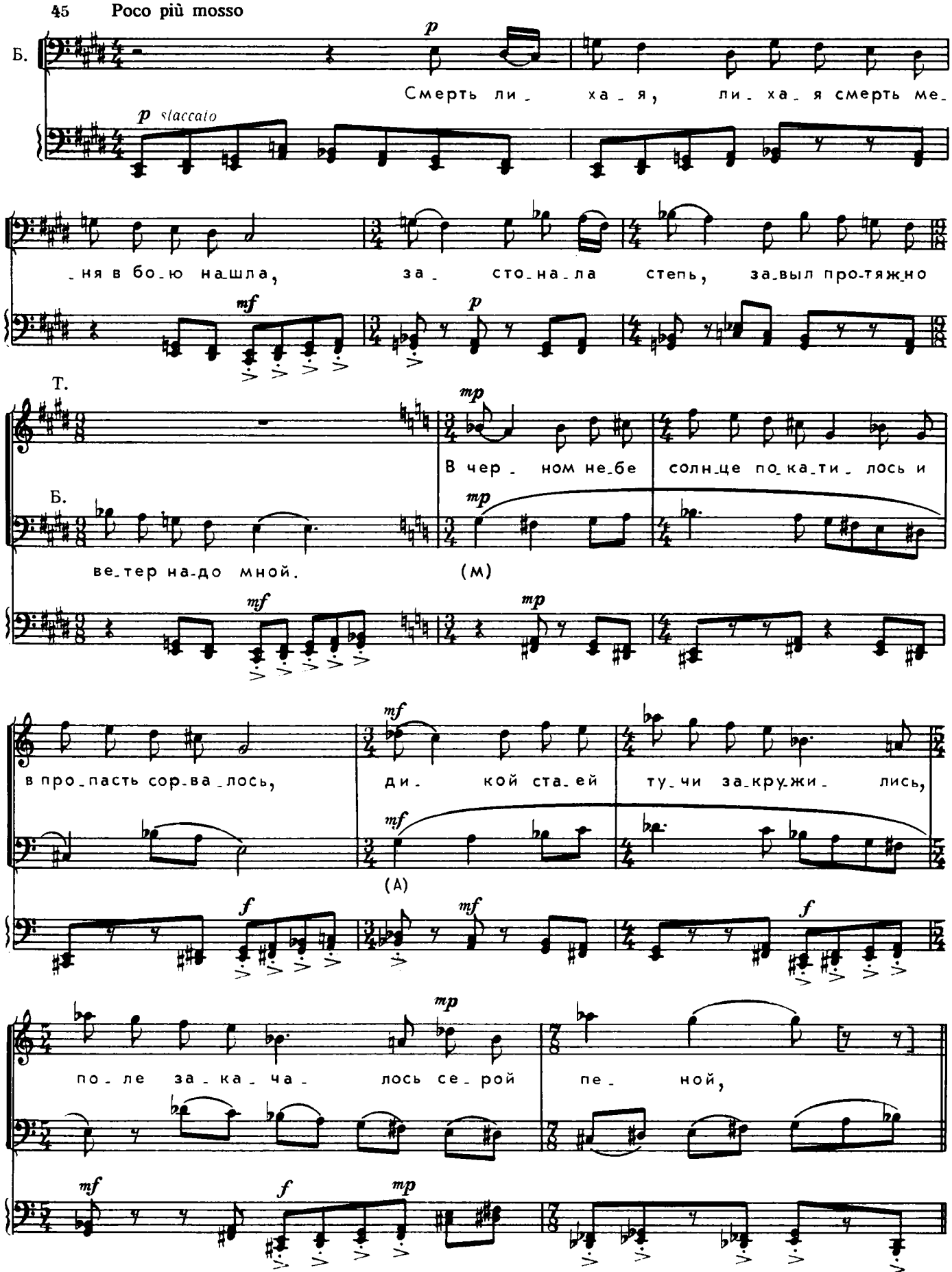


Истрийская народная песня (Югославия)




43 Meno mosso ♩ = 84
cresc. ed accel.
C.
T.
[p]
cresc. ed accel.
Tempo I
f
f
Tempo I
8


44 Con moto ♪= 132
C.
A.
mf
mf
p
p
mp
Un poco sostenuto
rall.
mf
mf
p dolce
mp
♪= 106
Parlando ♩= 84
p dolce
mf
mf
poco a poco ritard.
dim.
p
dim.
p

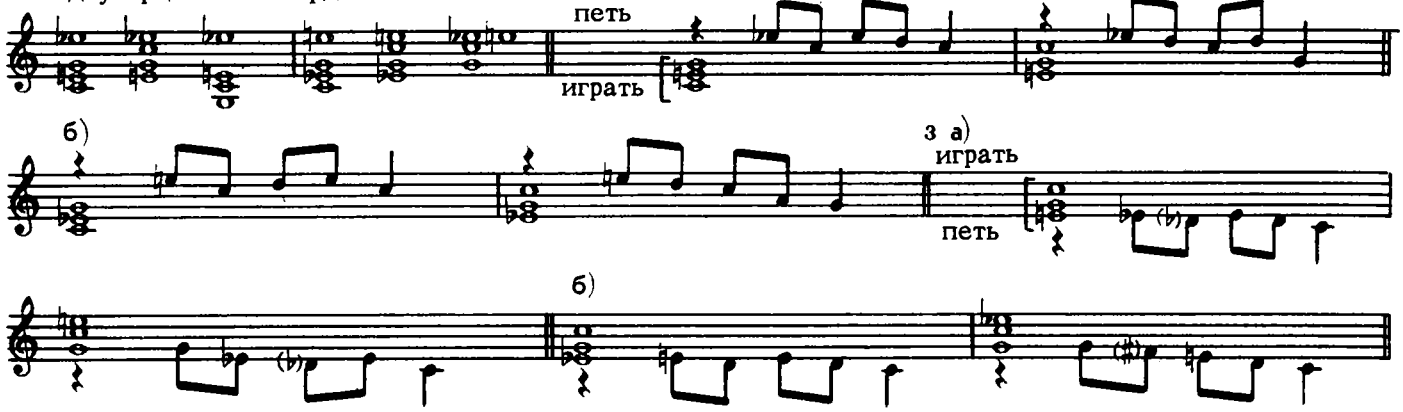

45 Poco più mosso
Б.
p
Смерть ли_ ха_я, ли_ха_я смерть ме_
p staccato
_ня в бо_ю на_шла, за_ сто_на_ла степь, за_выл про-тяж_но
mf
p
Т.
mp
В чер_ ном не_бе солн_це по_ка_ти_ лось и
Б.
mp
ве_тер на-до мной. (м)
mf
mp
mf
в про_пасть сор_ва_лось, ди_ кой ста_ей ту_чи за_кру_жи_ лись,
mf
(А)
f
mf
f
mp
по_ле за_ка_ча_ лось се_рой пе_ ной,
mf
f
mp

2. ПОЛИЛАДОВОСТЬ

Полиладовостью называется одновременное сочетание разных ладов при одной тонике.

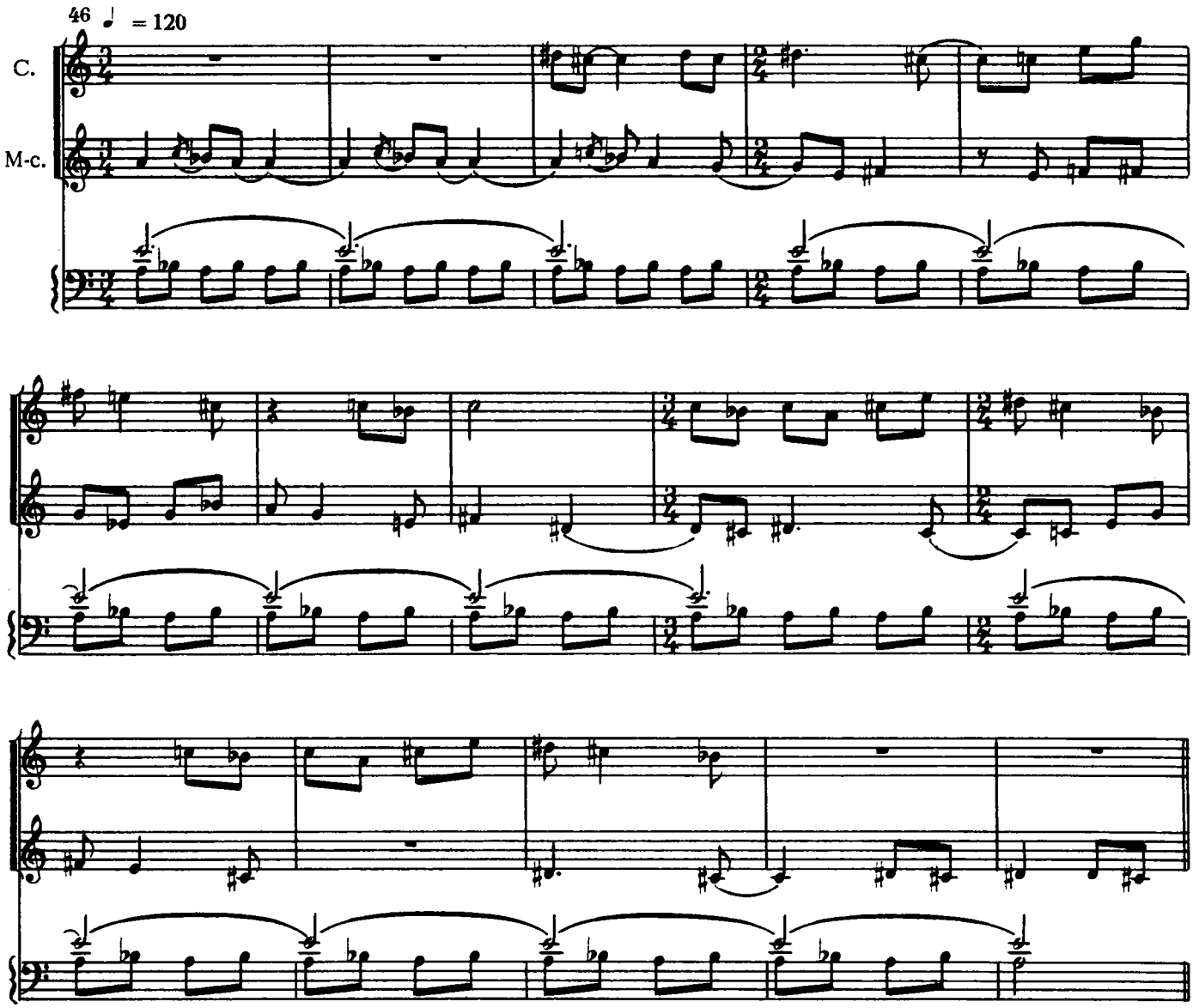
Образцы упражнений:

1 Петь соло или ансамблем двутерцовые аккорды:

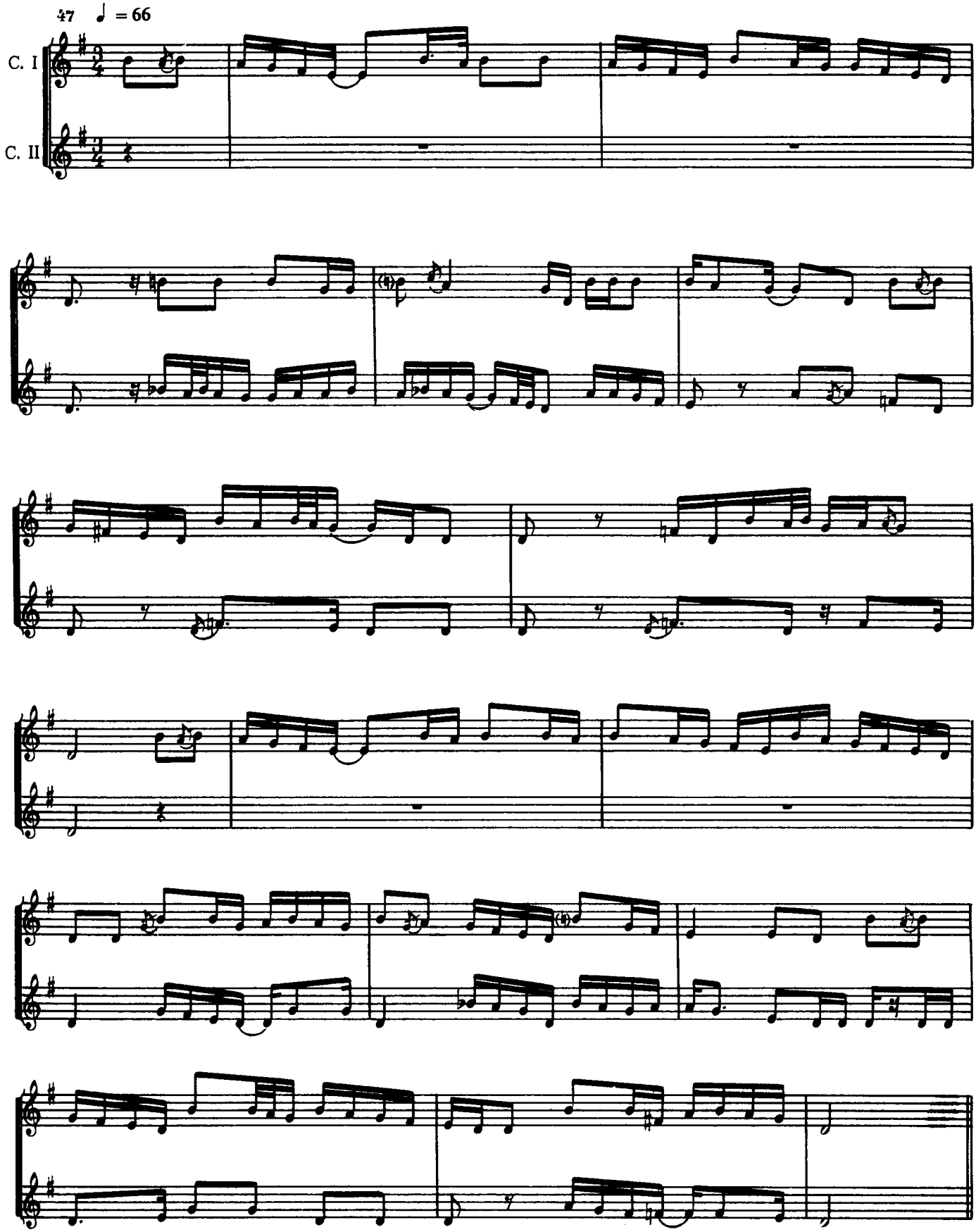


Транспонировать эти упражнения на секунду и терцию вверх и вниз.

И. Стравинский. „Свадебка", к. 3 „Проводы невесты"

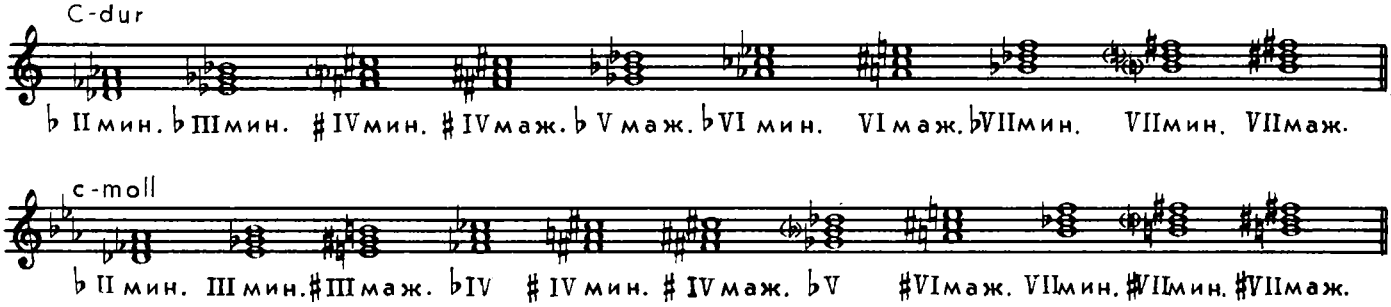


Русская народная песня „Эх, никогда ж так-то не случалось"



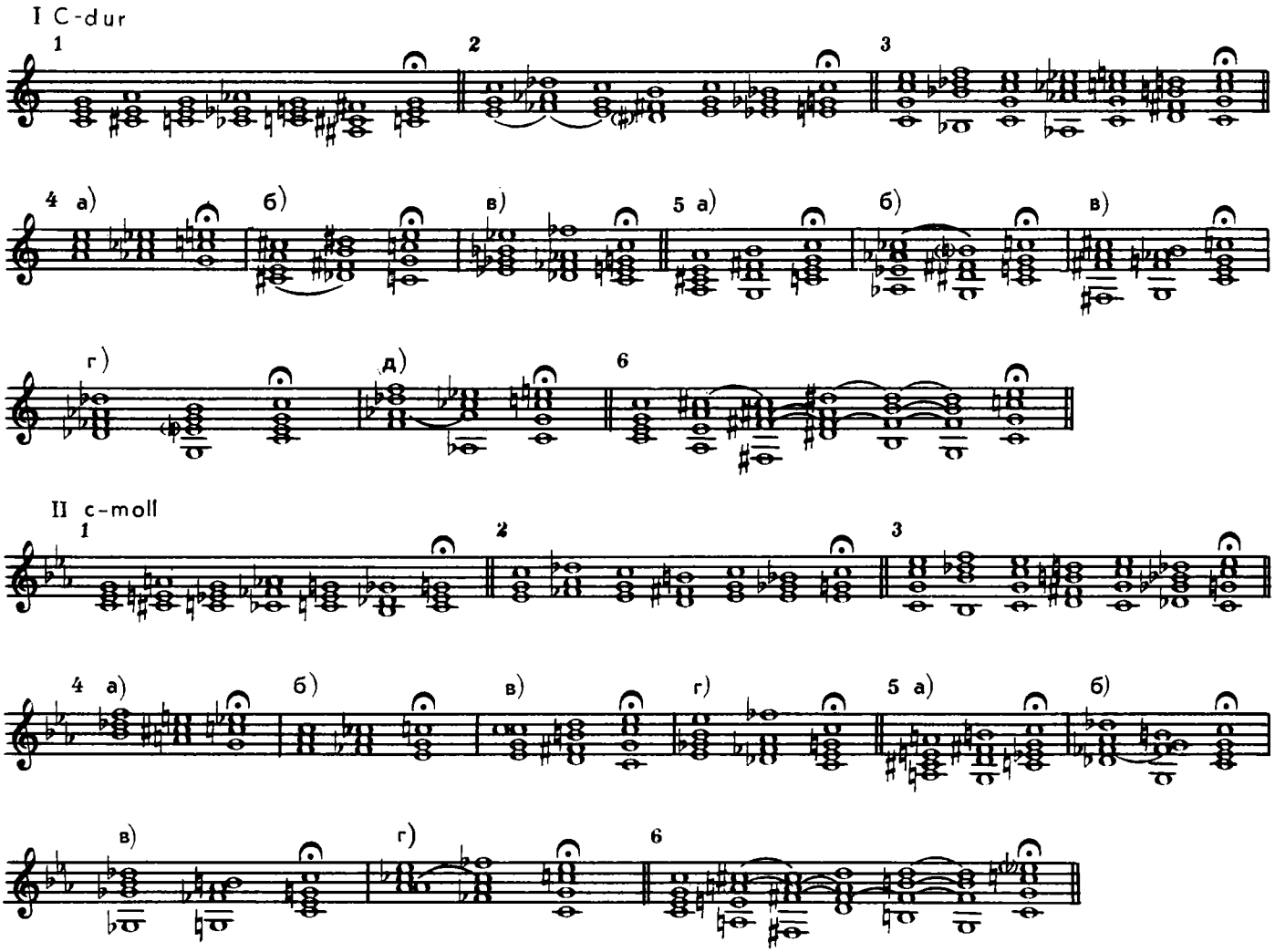
3. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ

Хроматической называется тональность, в которой возможны любые аккорды на каждом из звуков хроматической гаммы. Специфическими для нее являются следующие трезвучия:



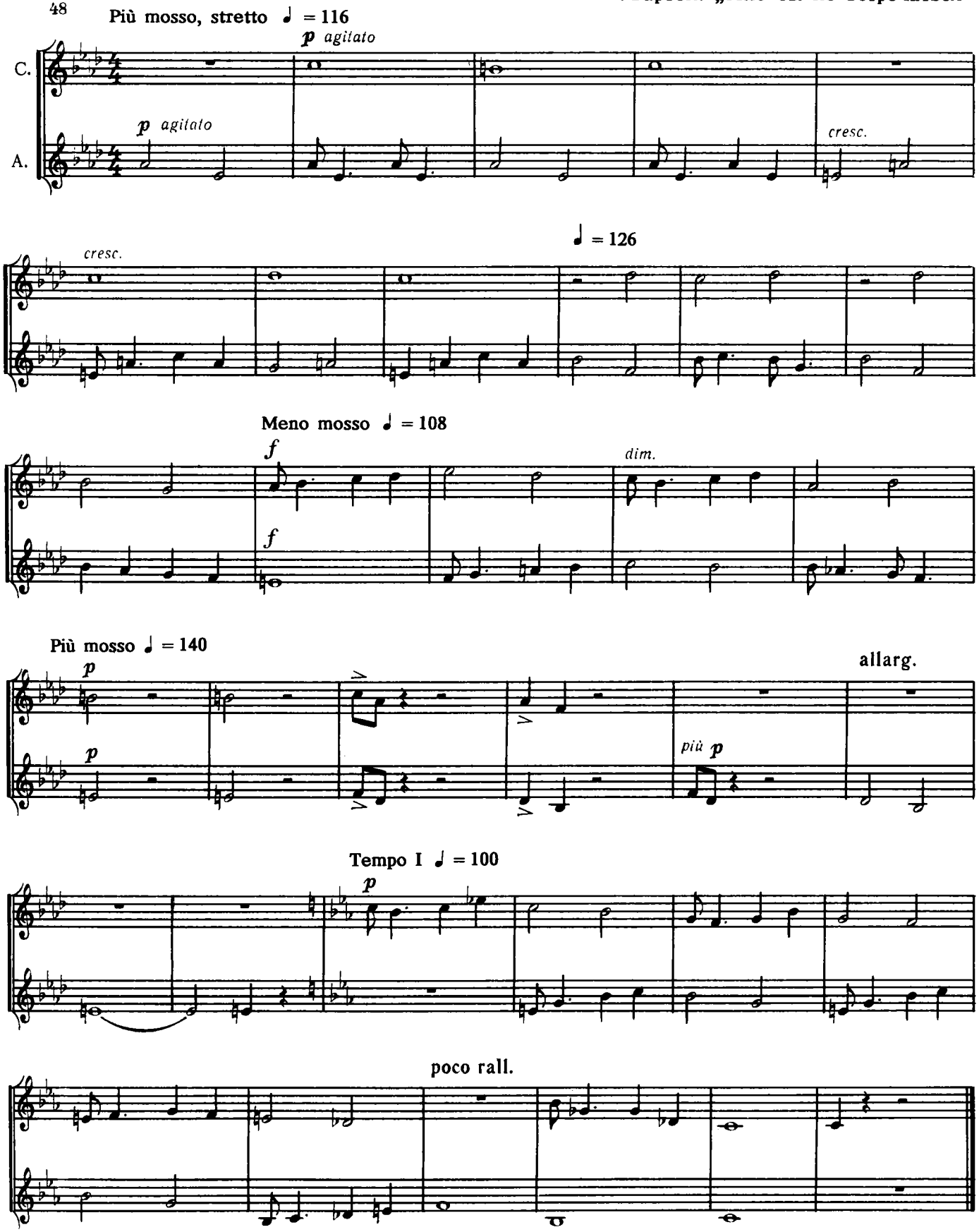
Петь соло и ансамблем вышеприведенные трезвучия с обращениями в окружении тоники, в качестве вспомогательных и проходящих гармоний, в каденциях и терцовых цепях.

Образцы:

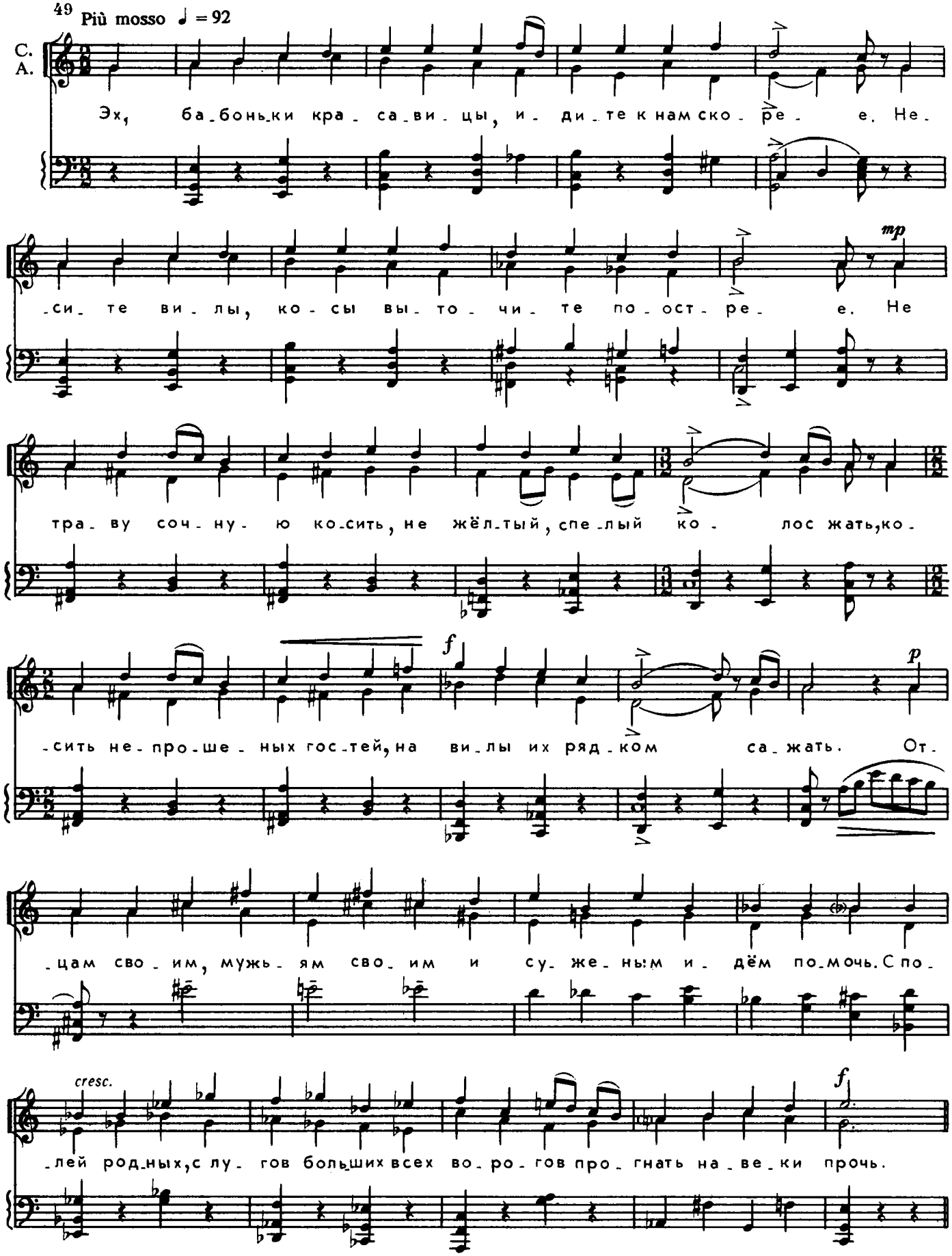


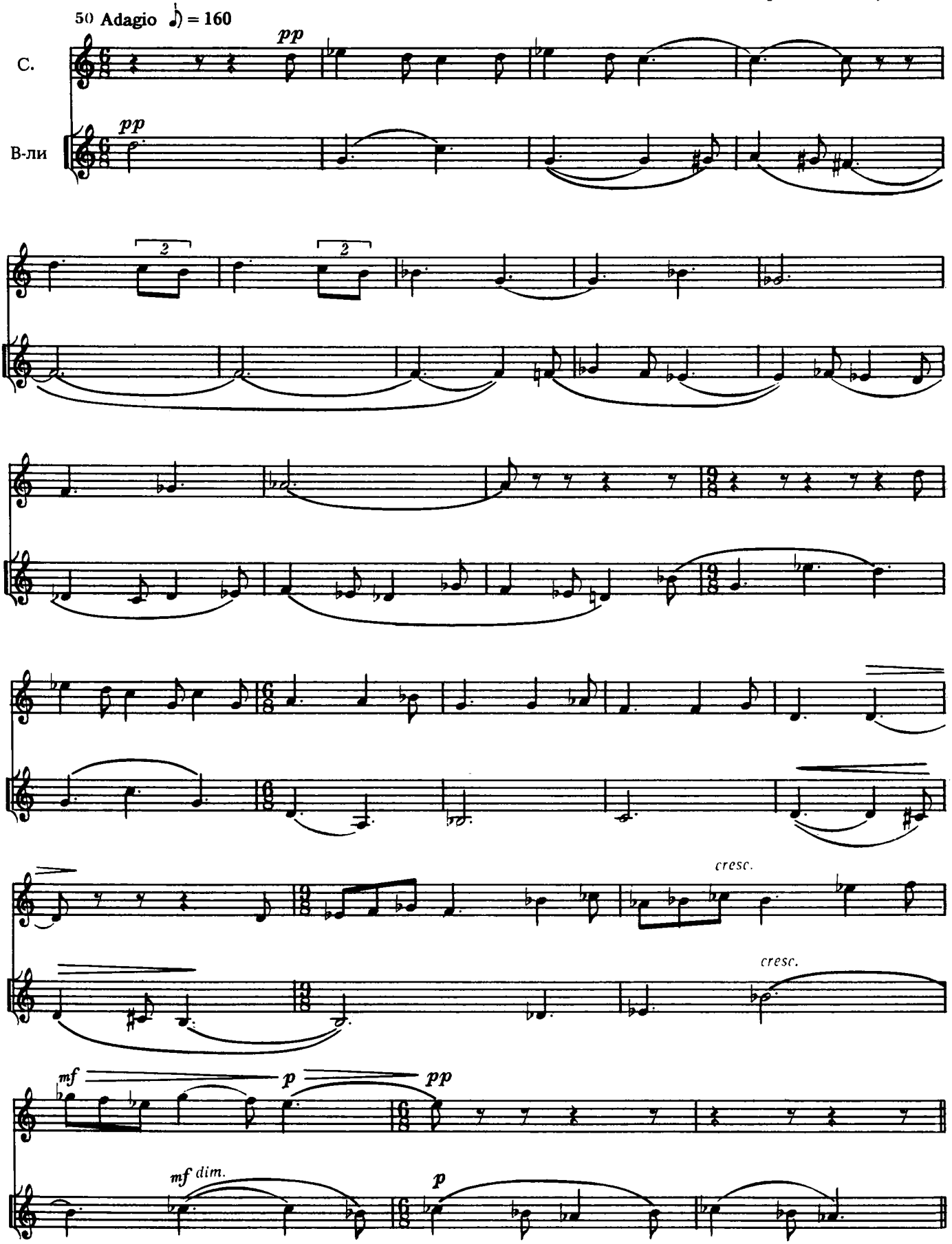
Петь данные гармонические обороты в тесном и широком расположениях в разных тональностях. Образцы № 4 и 5 – также секвенцировать вверх и вниз.

48


Più mosso, stretto ♩ = 116
p agitato
C.
A.
p agitato
cresc.
cresc.
♩ = 126
Meno mosso ♩ = 108
f
f
dim.
Più mosso ♩ = 140
p
p
più p
allarg.
Tempo I ♩ = 100
p
poco rall.

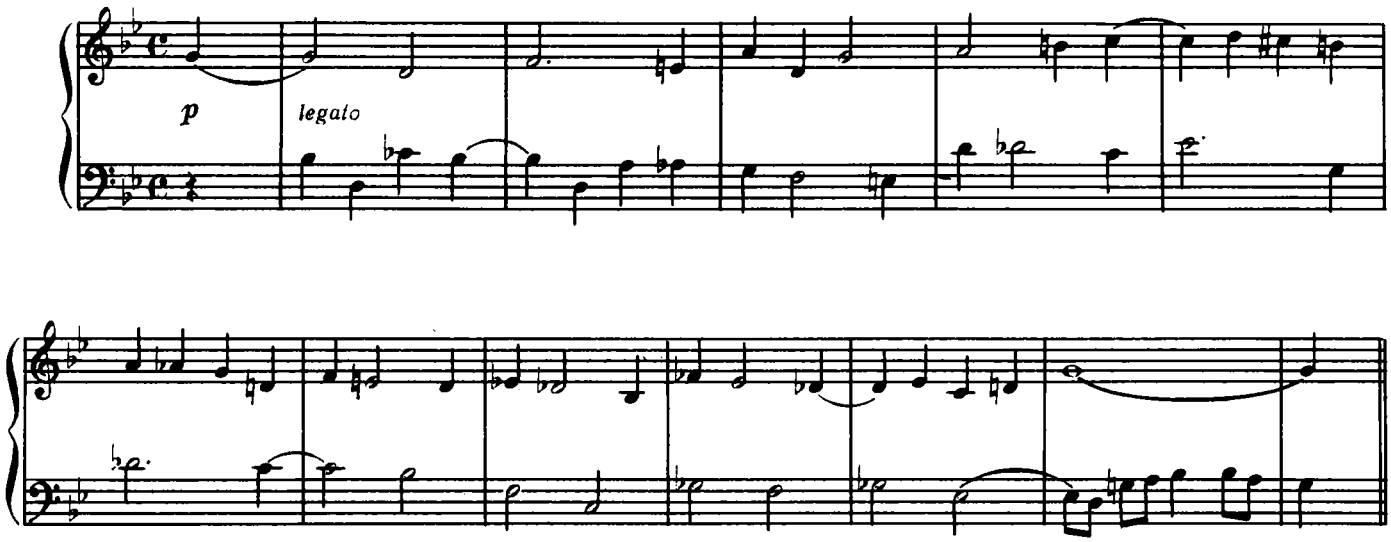
С. Прокофьев. „Война и мир", к. 13, хор партизанок




50 Adagio ♪ = 160
pp
C.
pp
В-ли
2
2
cresc.
cresc.
mf
p
pp
mf dim.
p

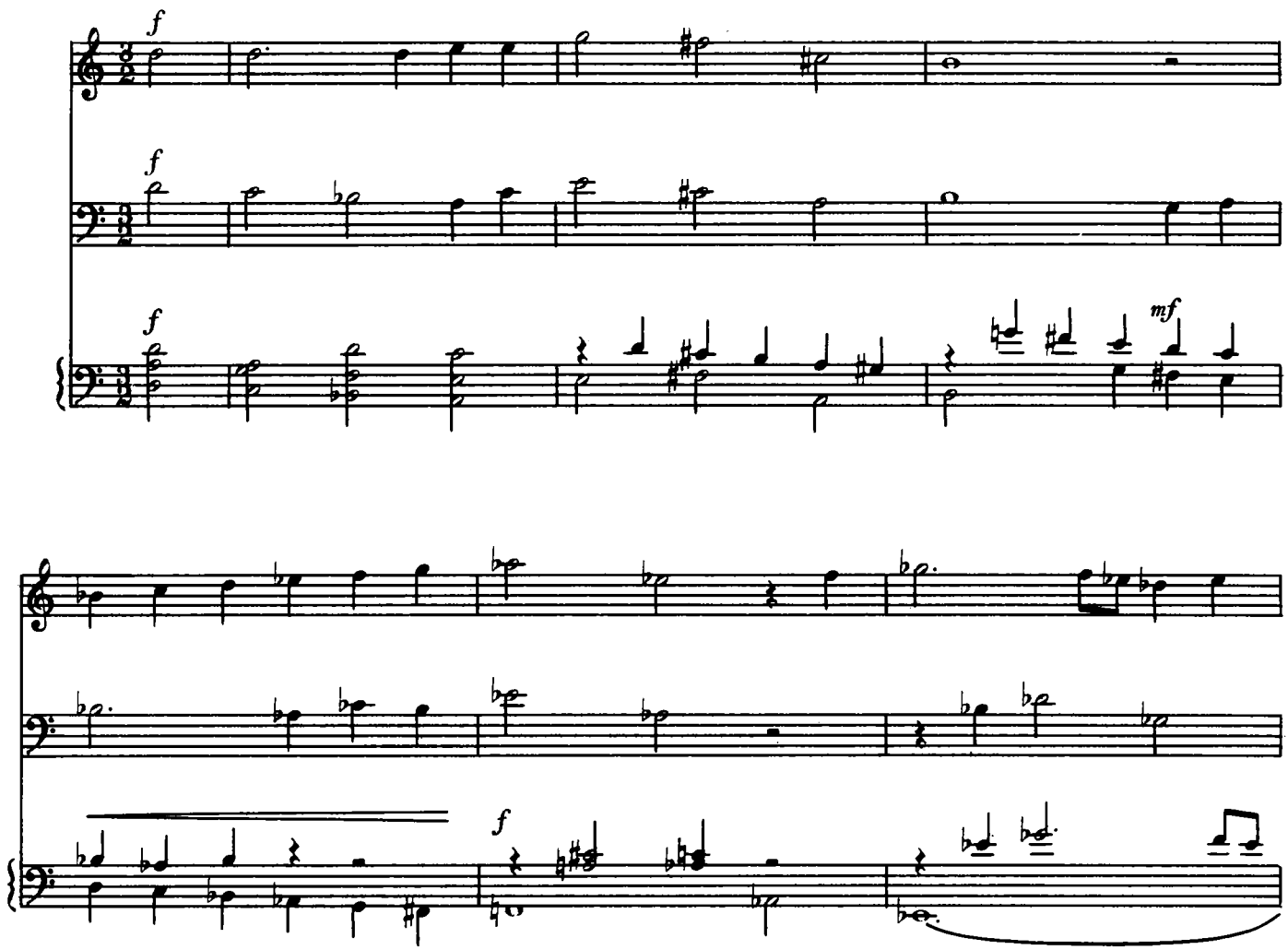
Д. Шостакович, Соната для скрипки и ф-п., ор. 134, ч. III

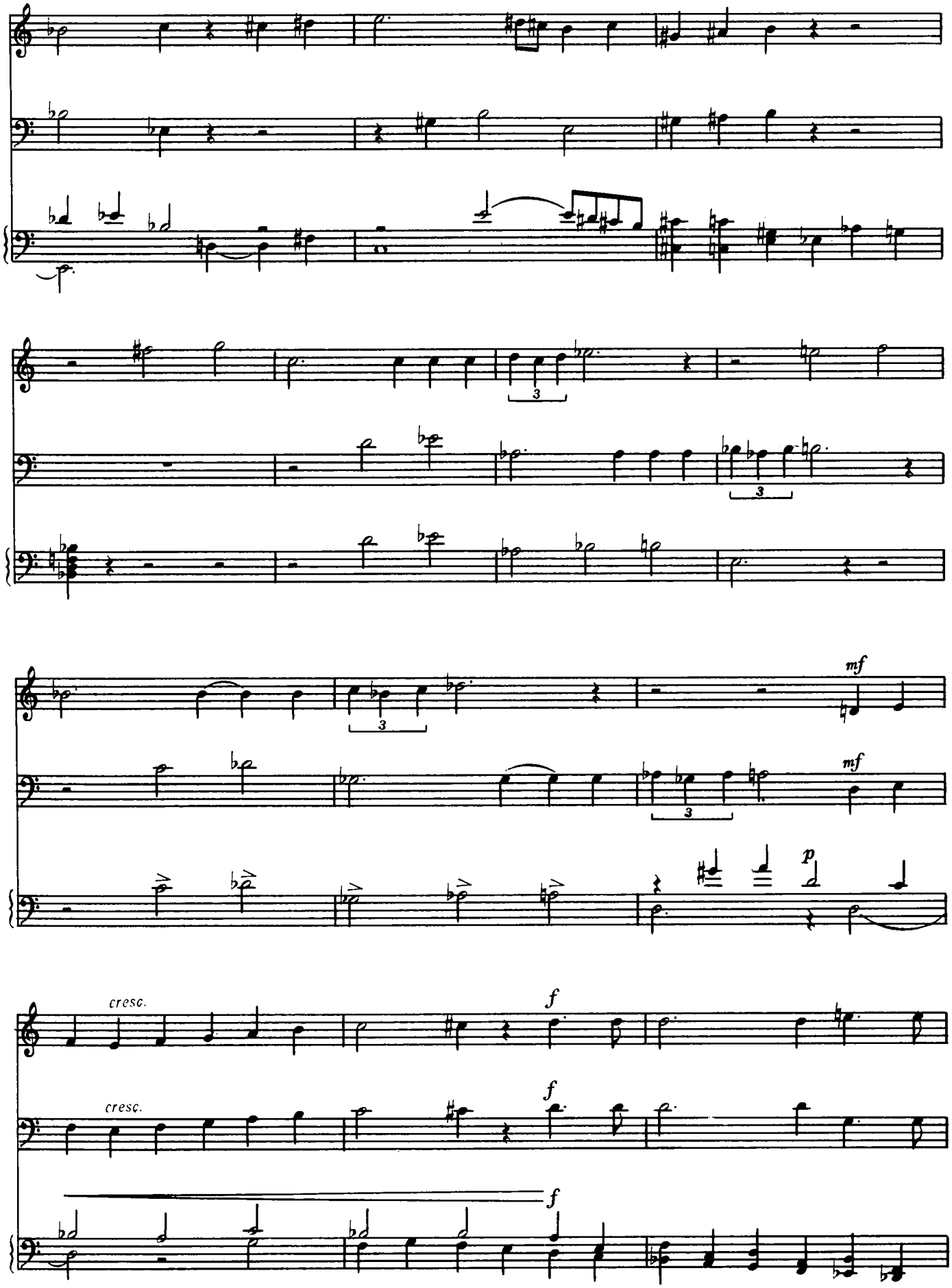
51 Andante ♩ = 88

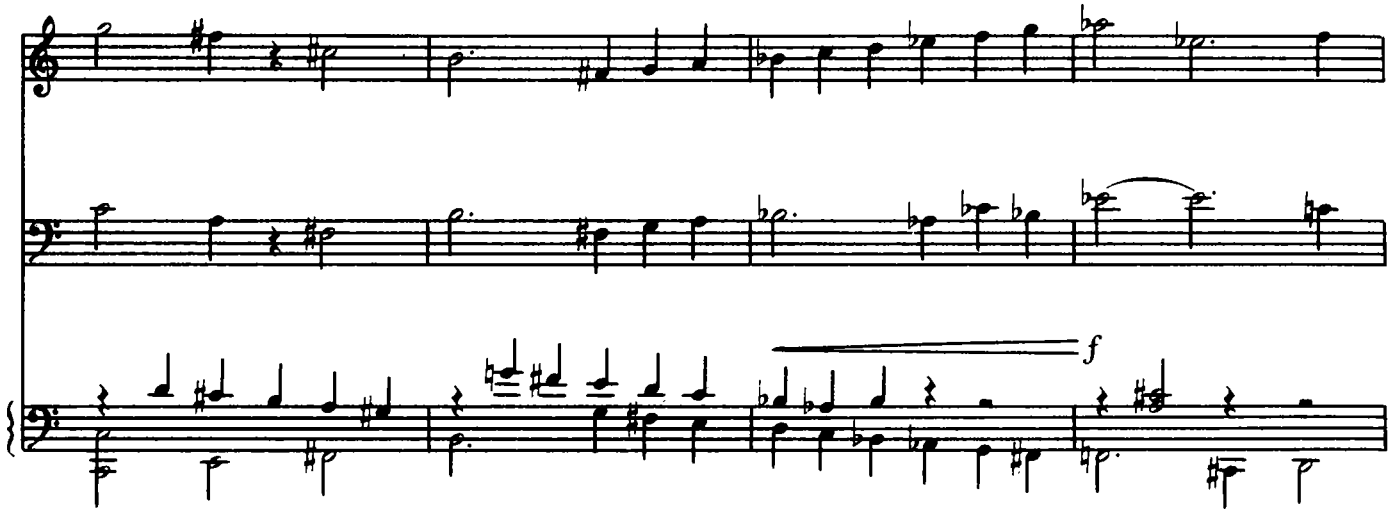


П. Хиндемит. „Художник Матис", к. 6, дуэт
(Альбрехт и Матис)

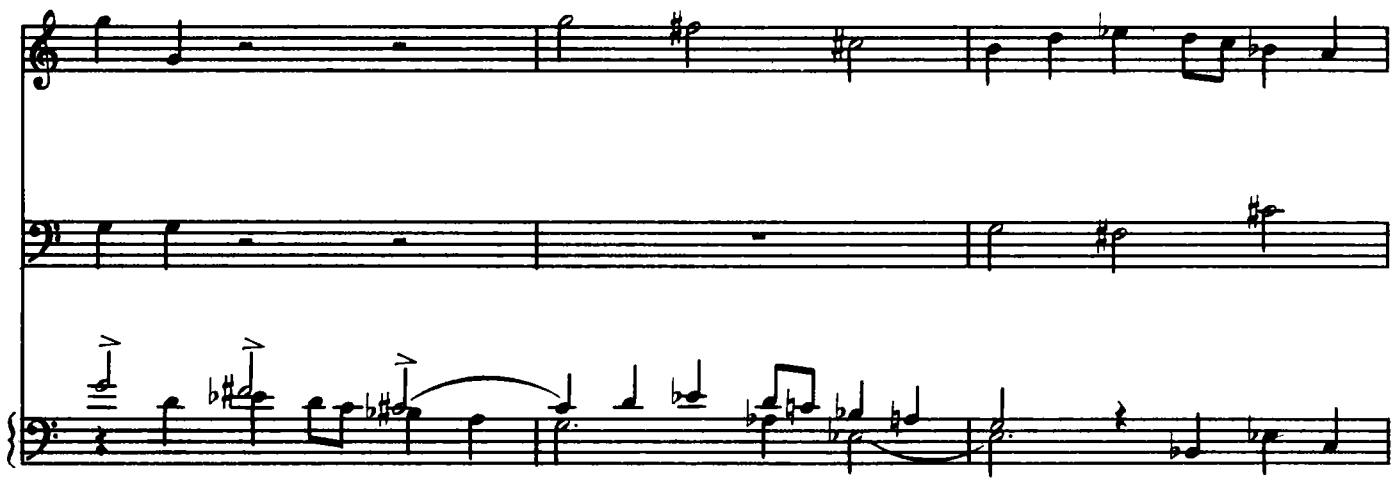
52 Breit

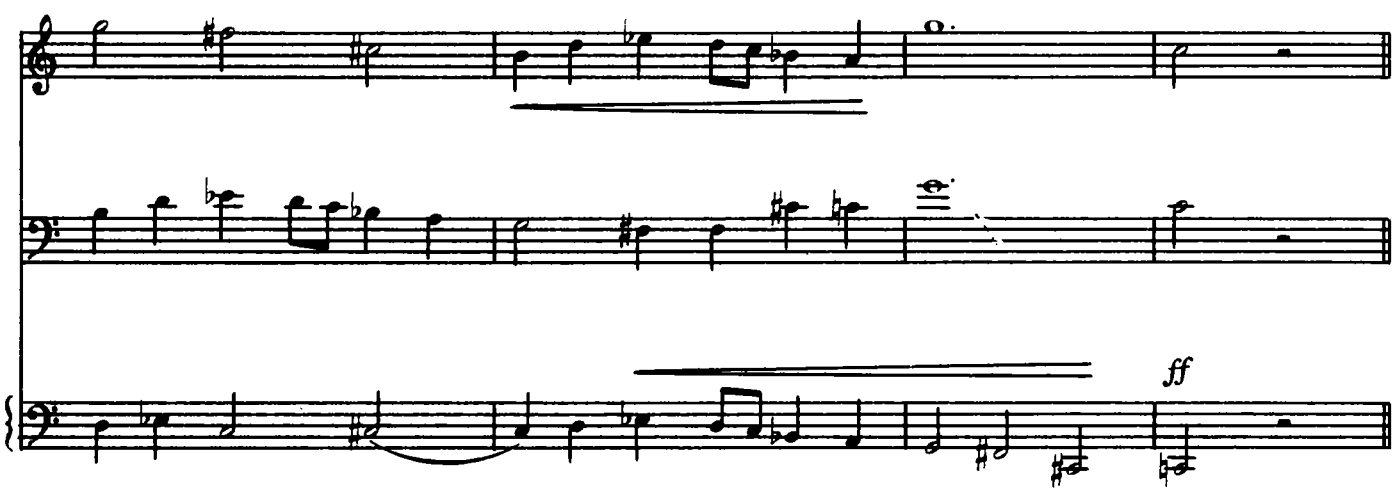



3
3
3
mf
mf
p
cresc.
f
cresc.
f
f

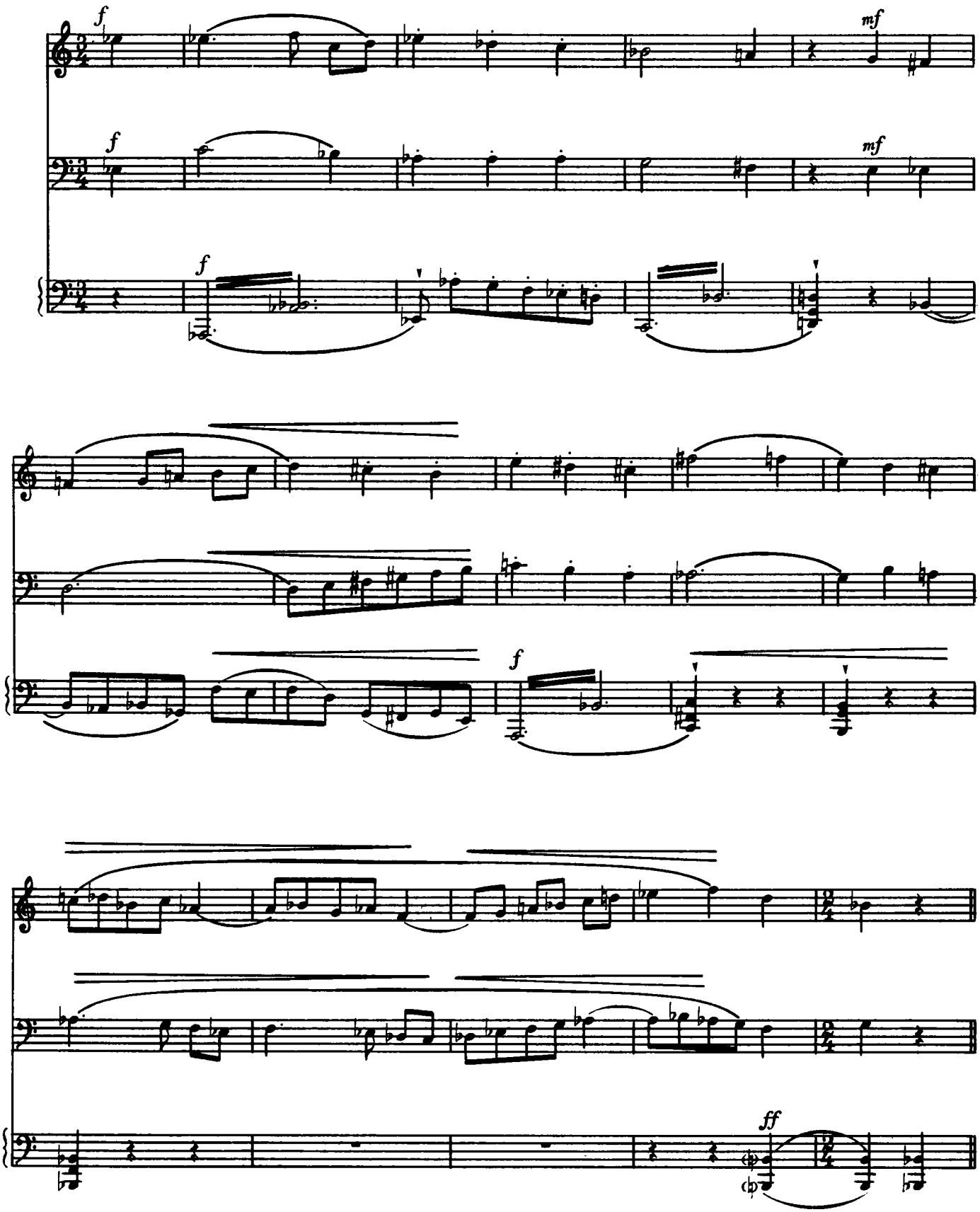


Etwas lebhafter



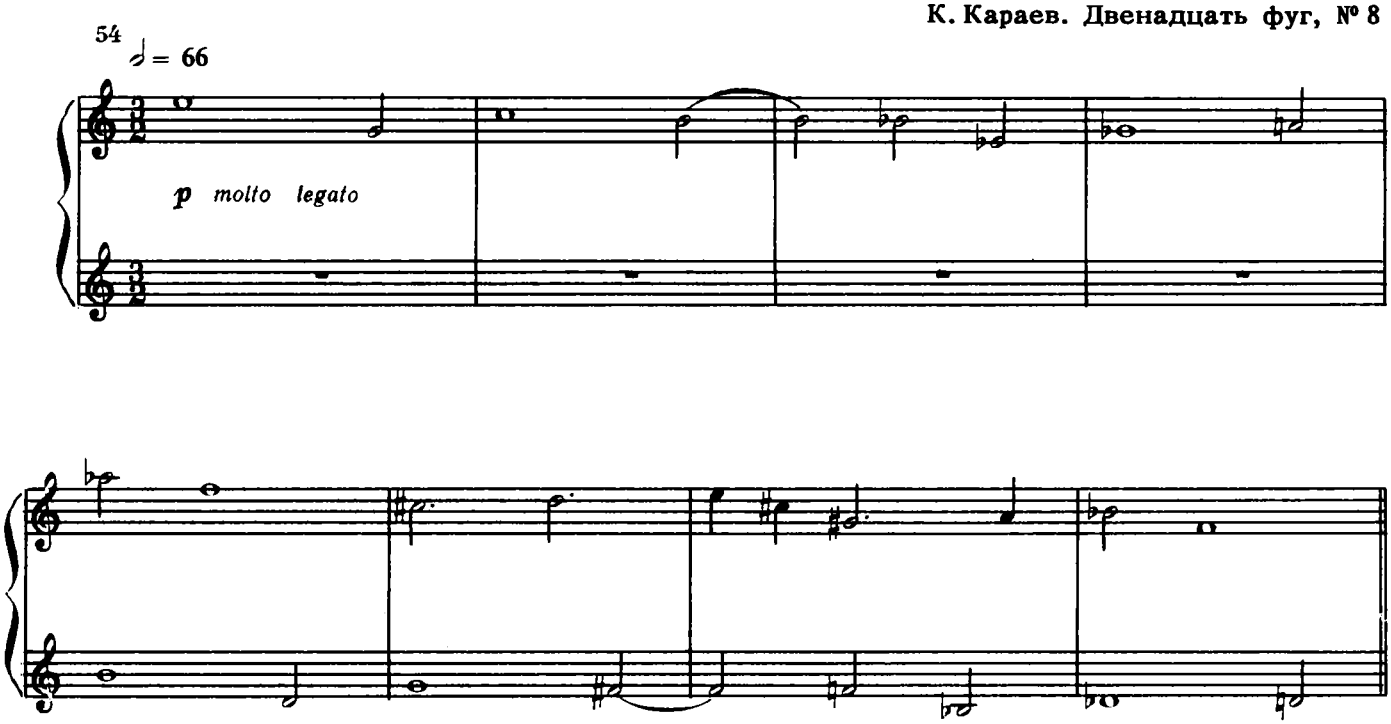


53
Breiter und kräftig

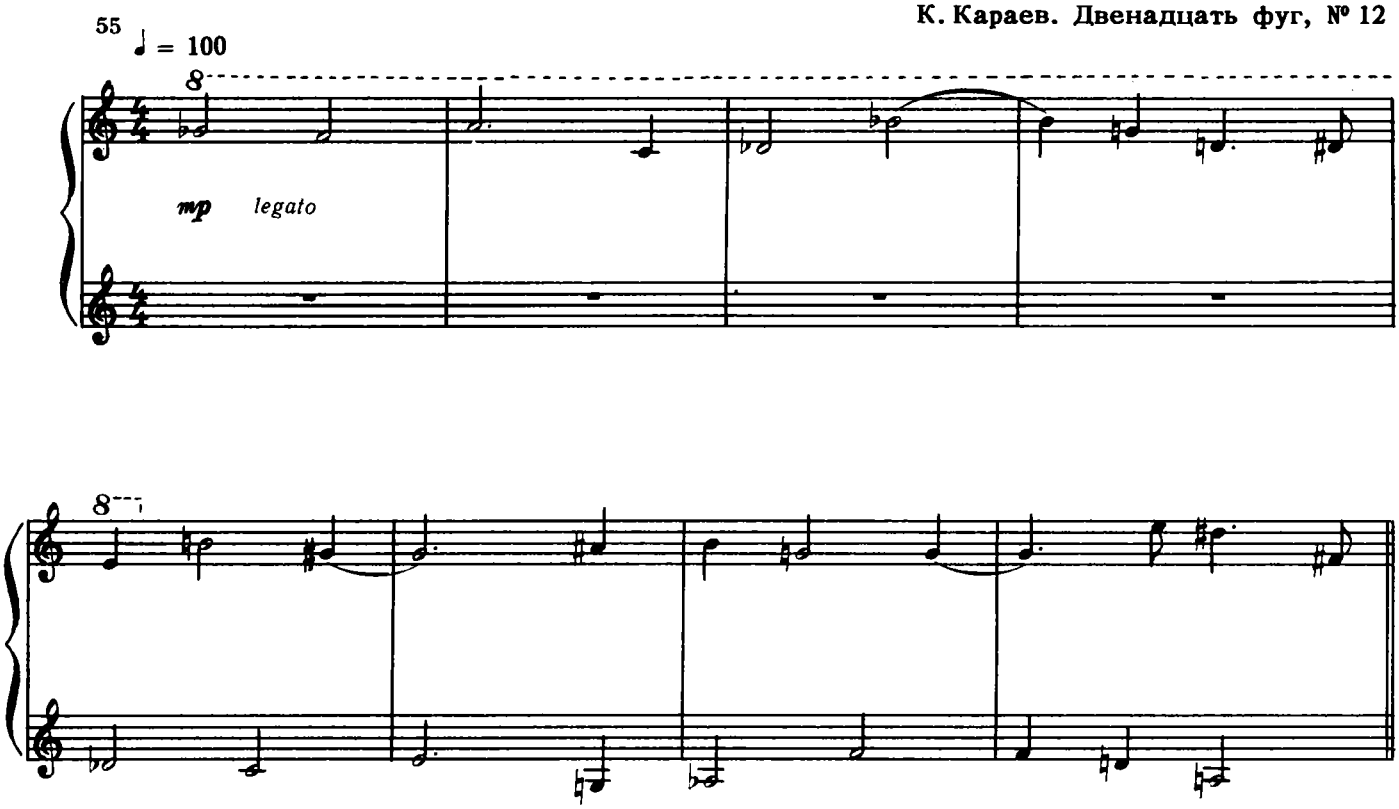


4. ДВЕНАДЦАТИТОНОВОСТЬ

К. Караев. Двенадцать фуг, № 8

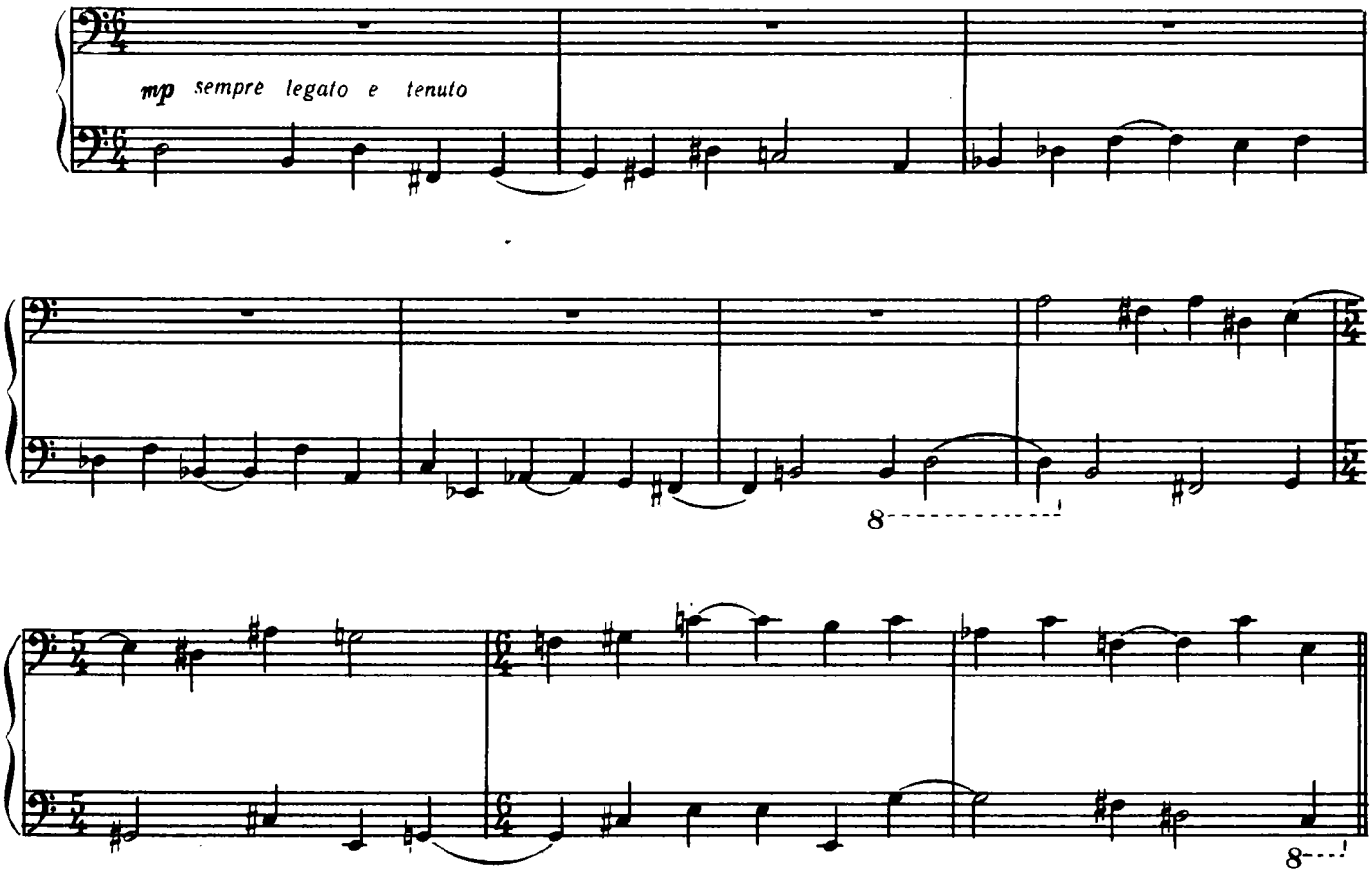


К. Караев. Двенадцать фуг, № 12



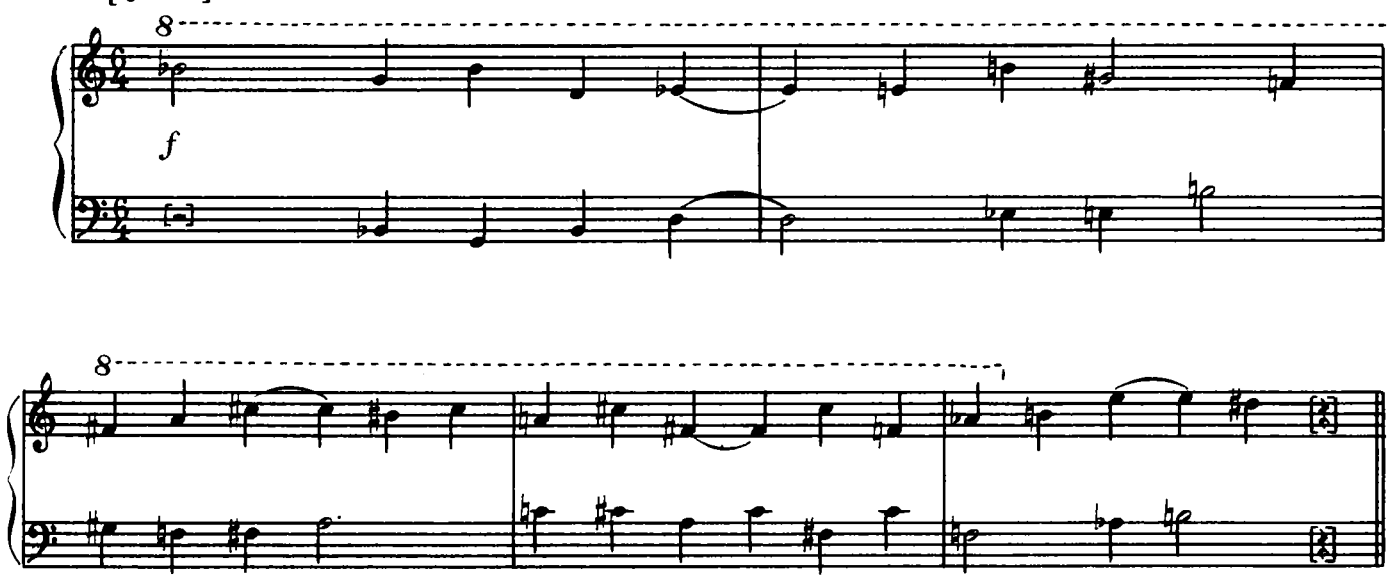
56

♩ = 96



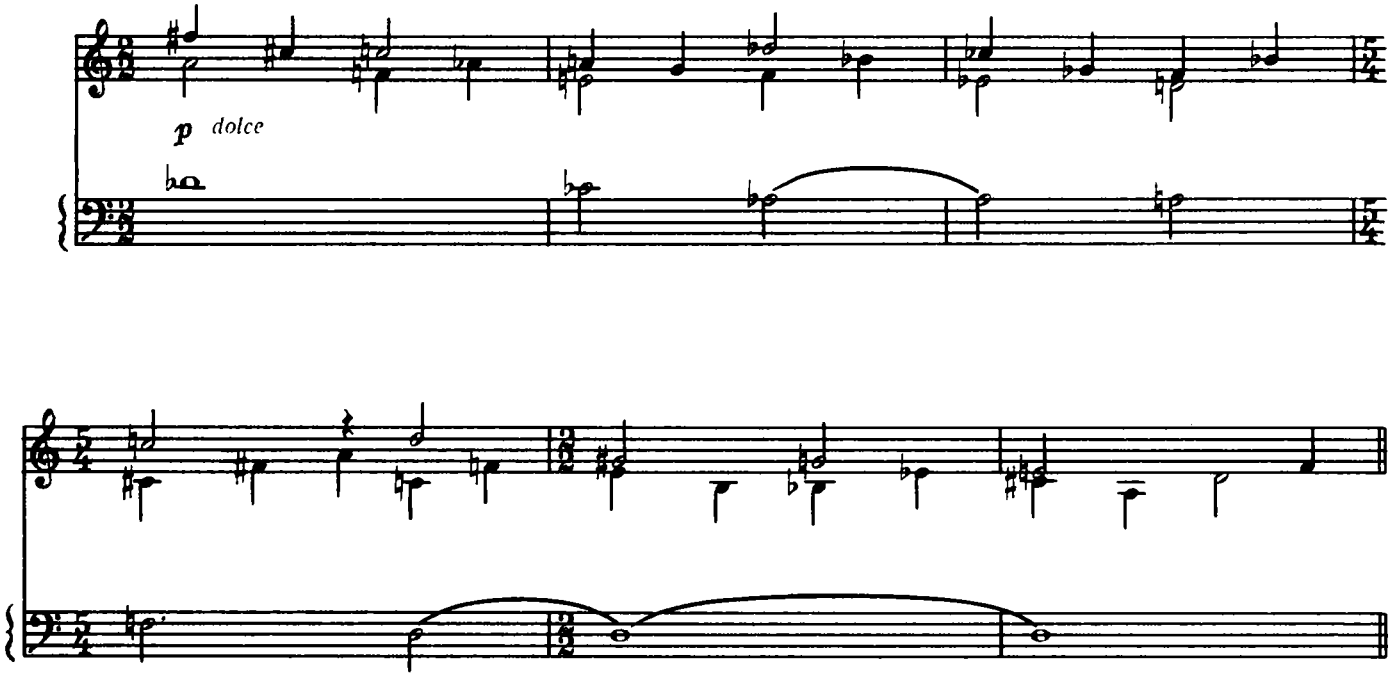
57

[♩ =96]



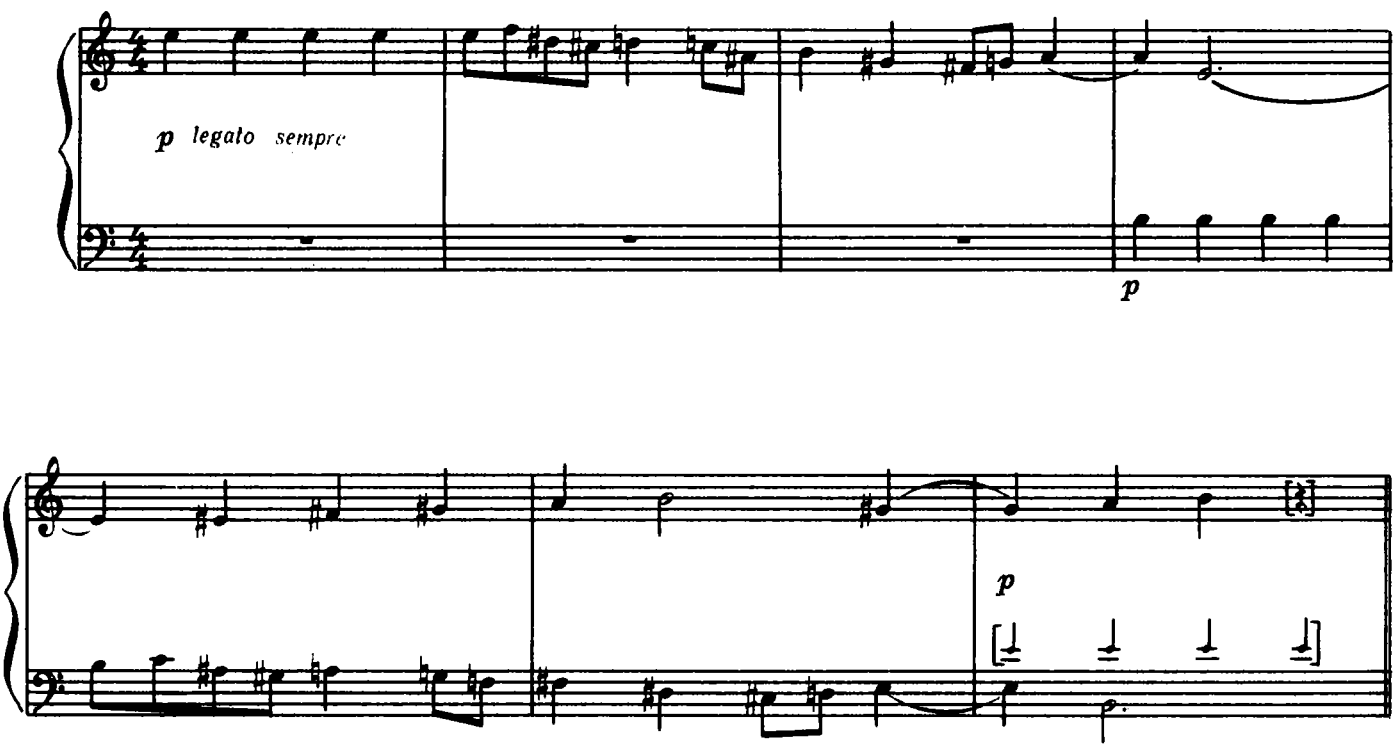
58 [Allegro moderato ♩ = 76]

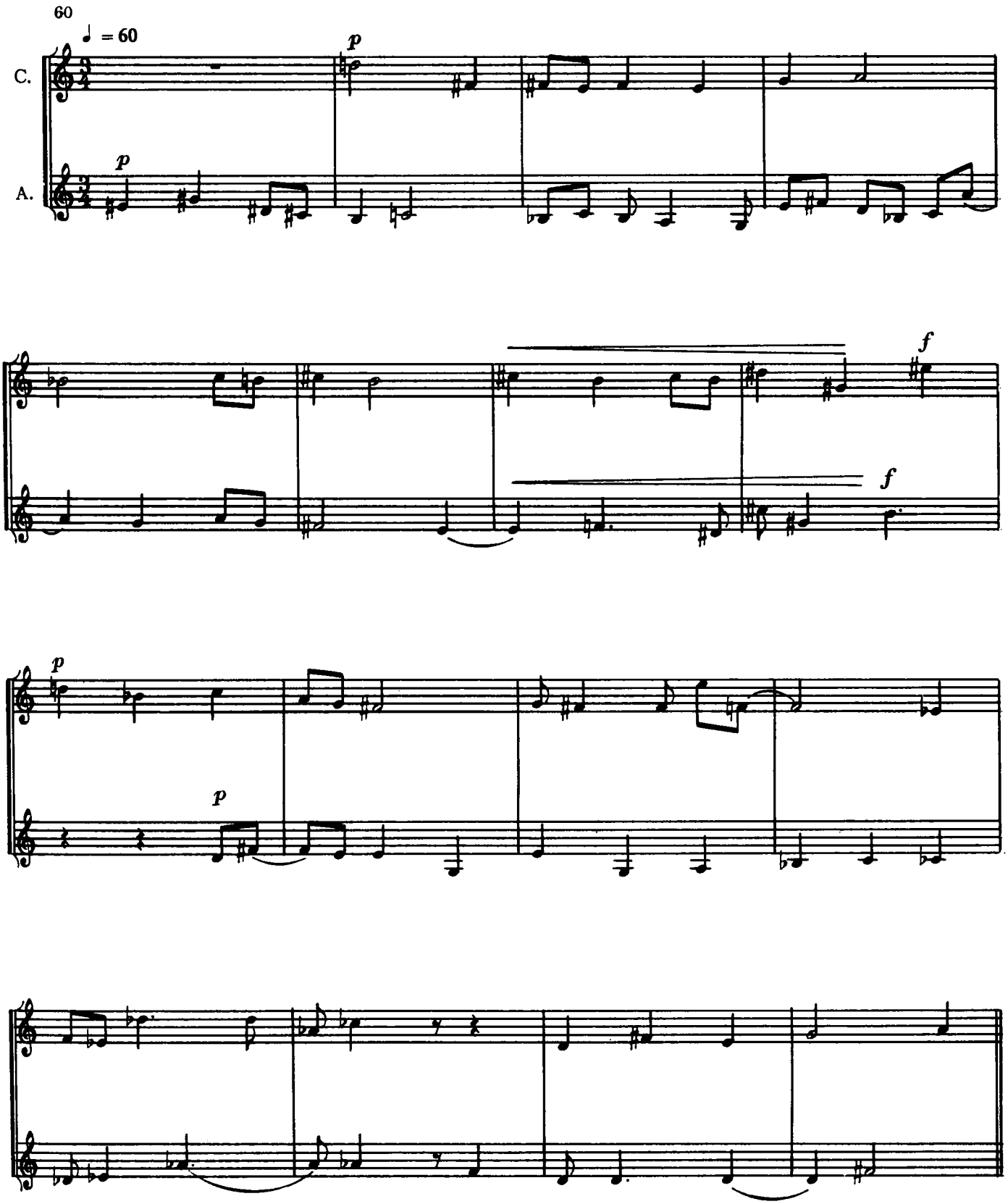
К. Караев. Концерт для скрипки с орк., ч. I



59 Moderato ♩ = 100

Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги, фуга № 2




60
♩ = 60
C.
A.
p
p
f
f
p
p

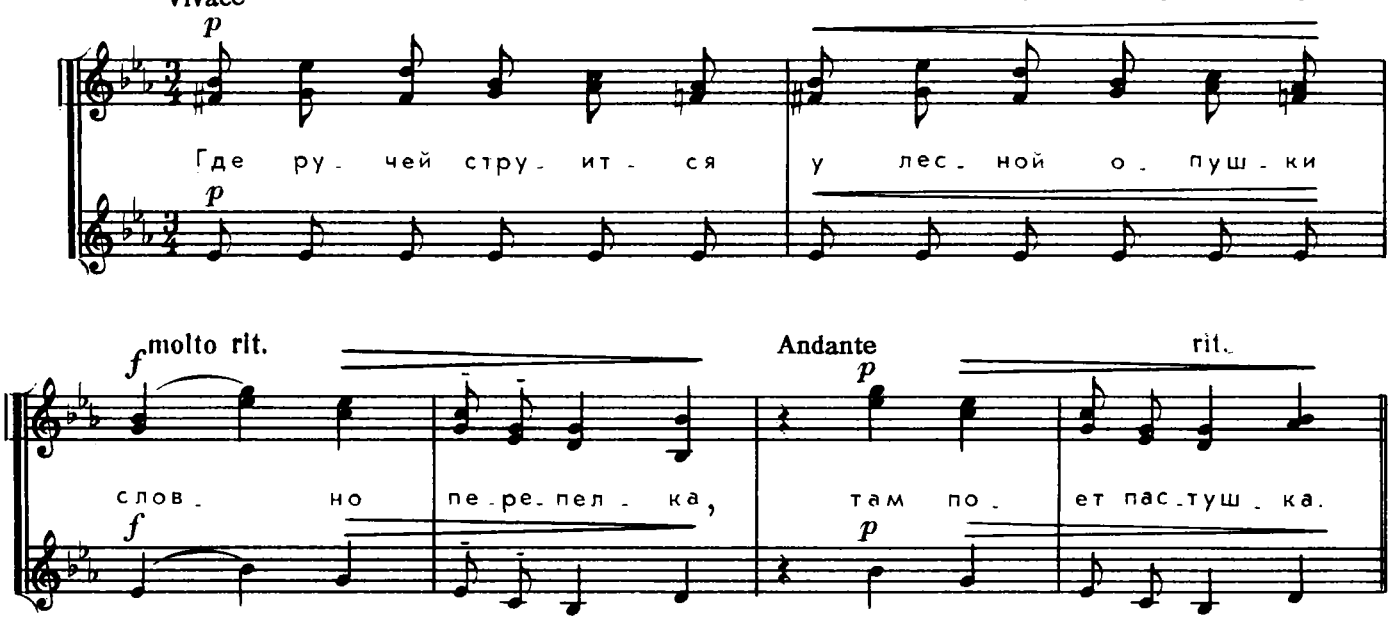
Часть вторая

ТРЕХГОЛОСИЕ
I. Хроматизм и альтерация. Модуляции (№ 61-83)

1. ХРОМАТИЗМ И АЛЬТЕРАЦИЯ

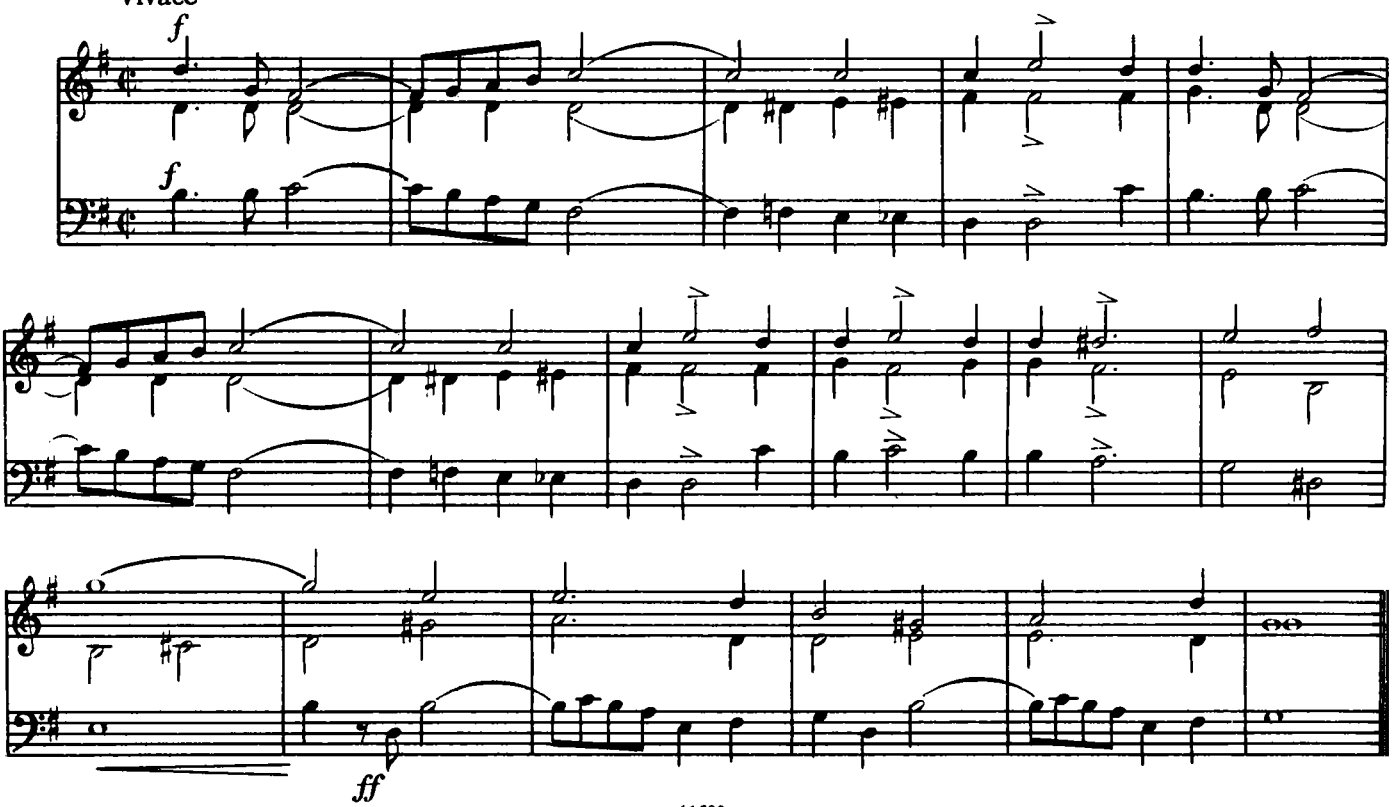
61 Vivace

Й. Сук. „Пастух и пастушка"



62 Vivace

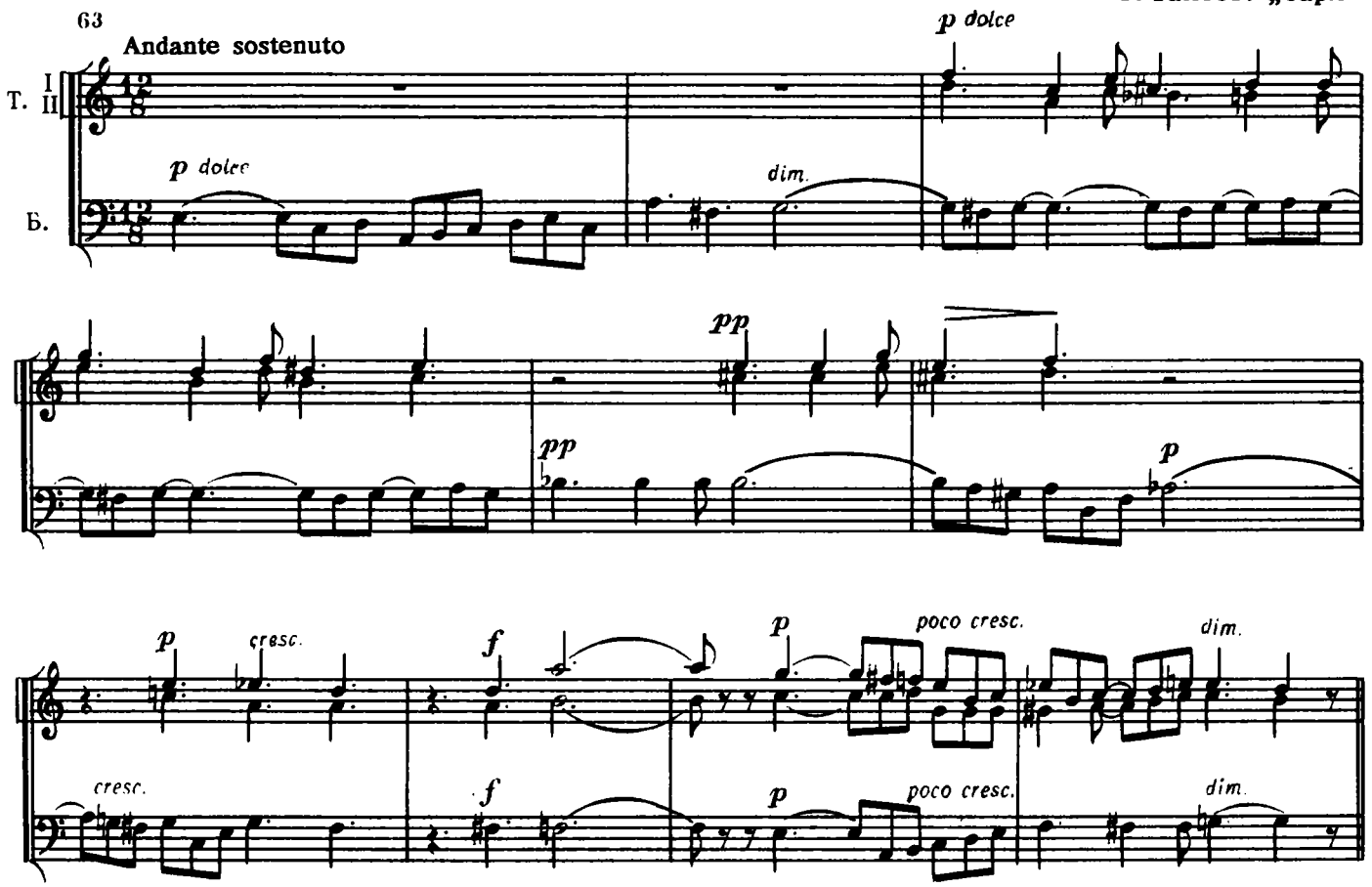
Ц. Кюи. „Сын мандарина", № 8



С. Танеев. „Заря"

63

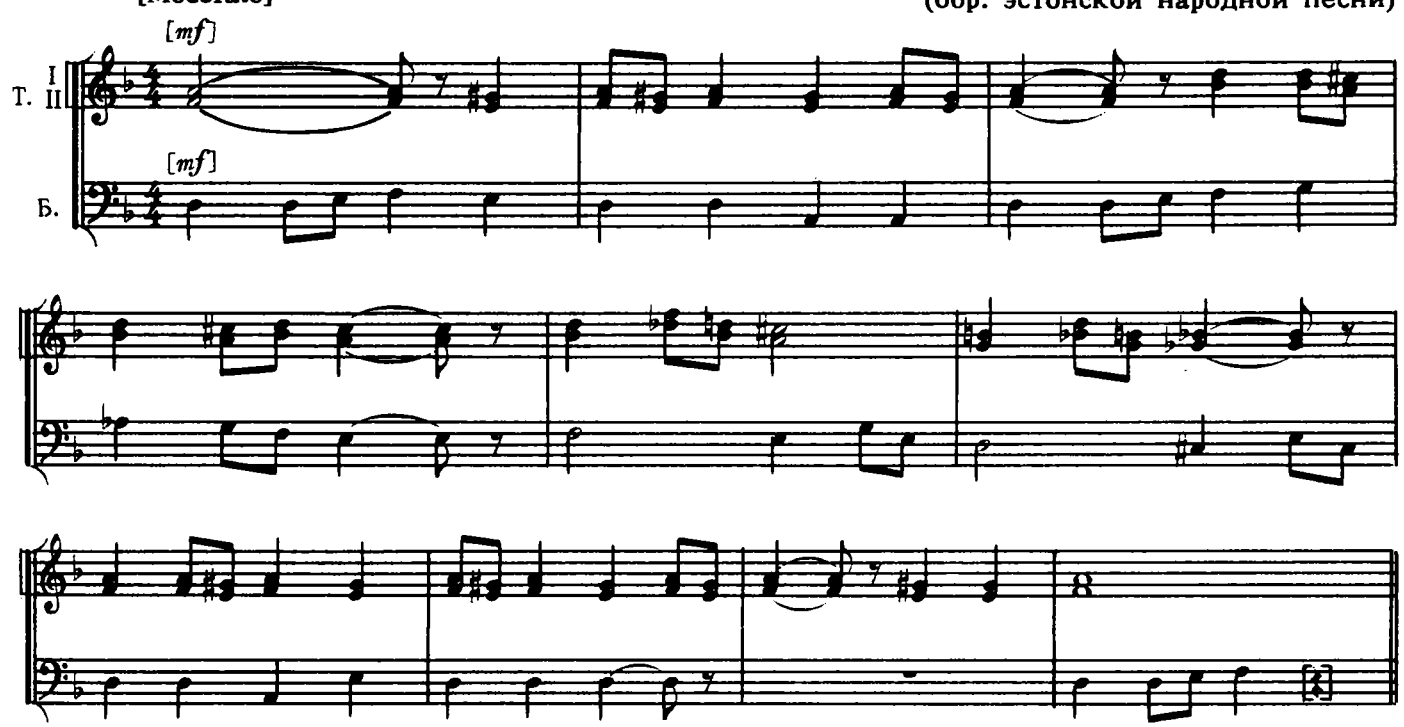
Andante sostenuto



64

[Moderato]

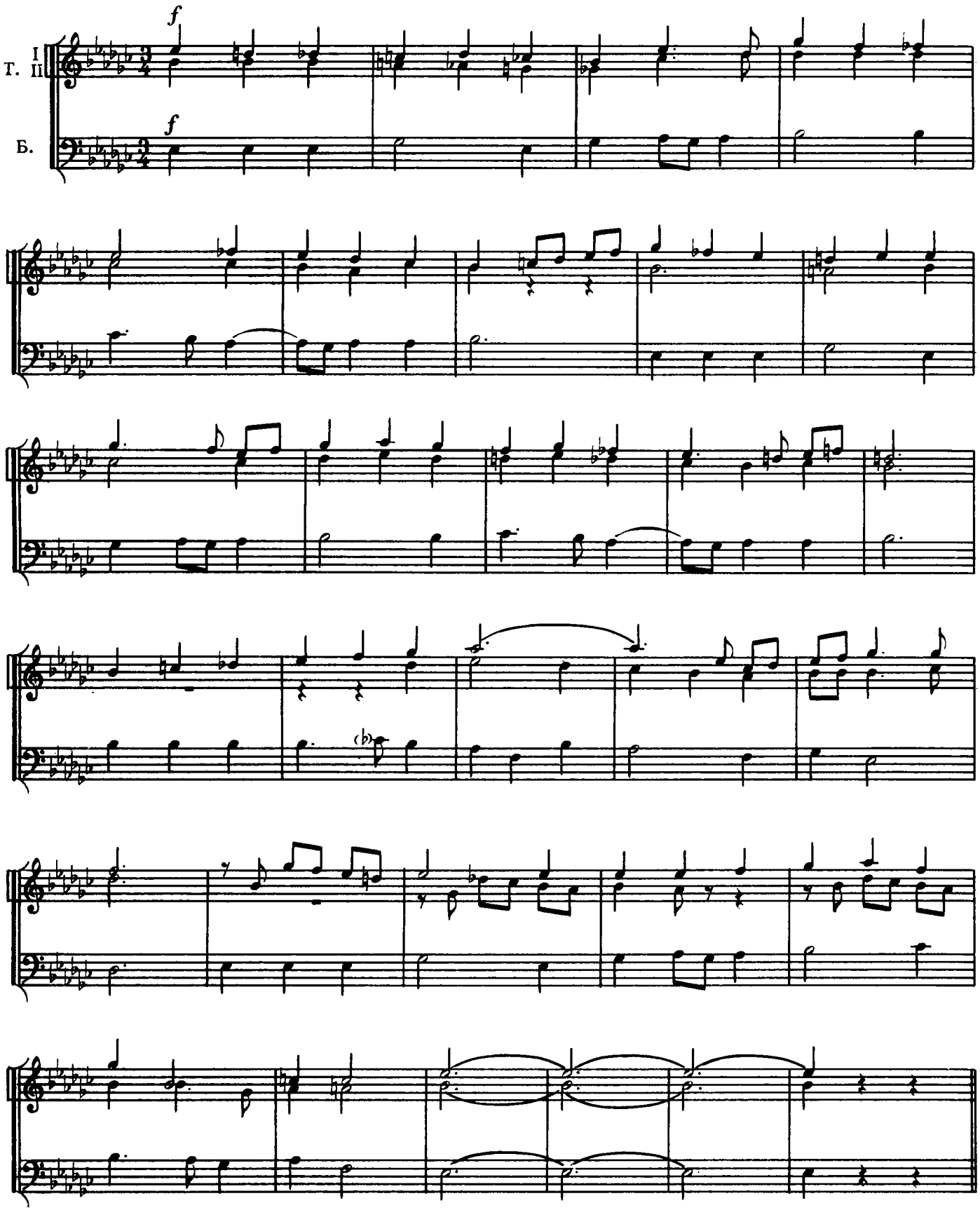
В. Тормис. „До чего мне не везет"
(обр. эстонской народной песни)



П. Хиндемит. „Художник Матис",
к. 3 хор лютеран

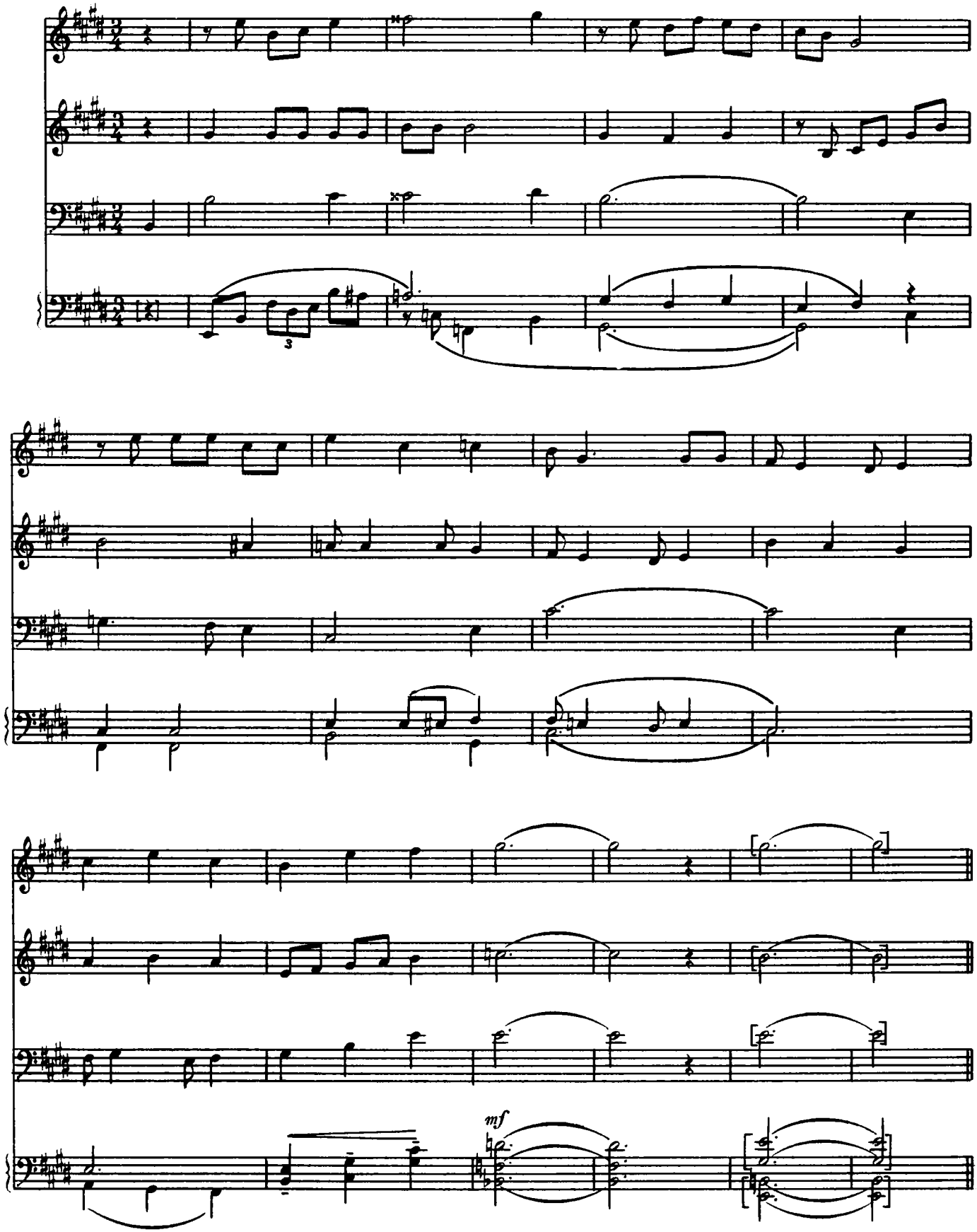
65

Lebhaft (♩ etwa 138)



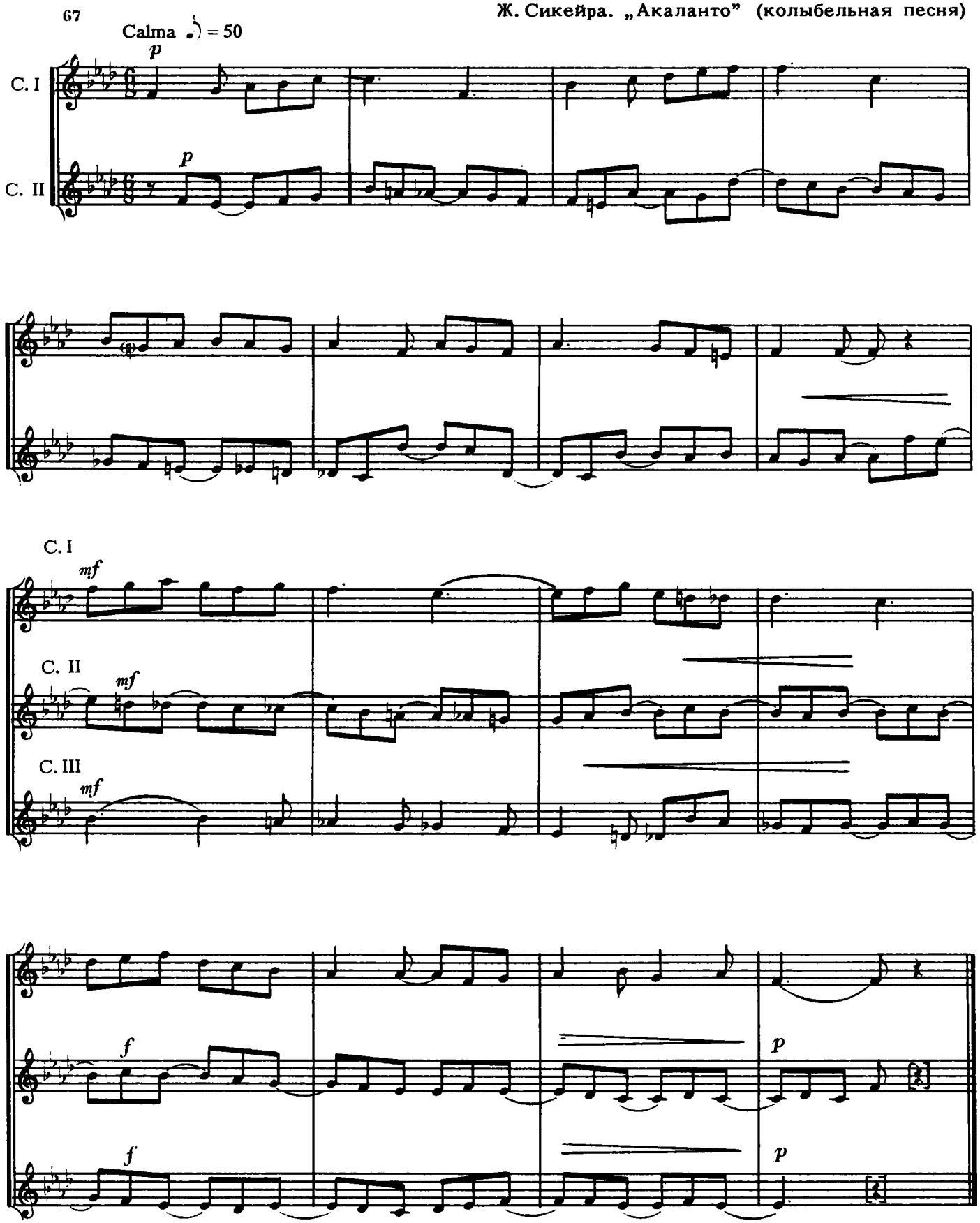
Дж. Гершвин. „Порги и Бесс", д. III, терцет
(Сирина, Мария и Порги)

66 [Andantino con molto colore ♩ = 98]



67

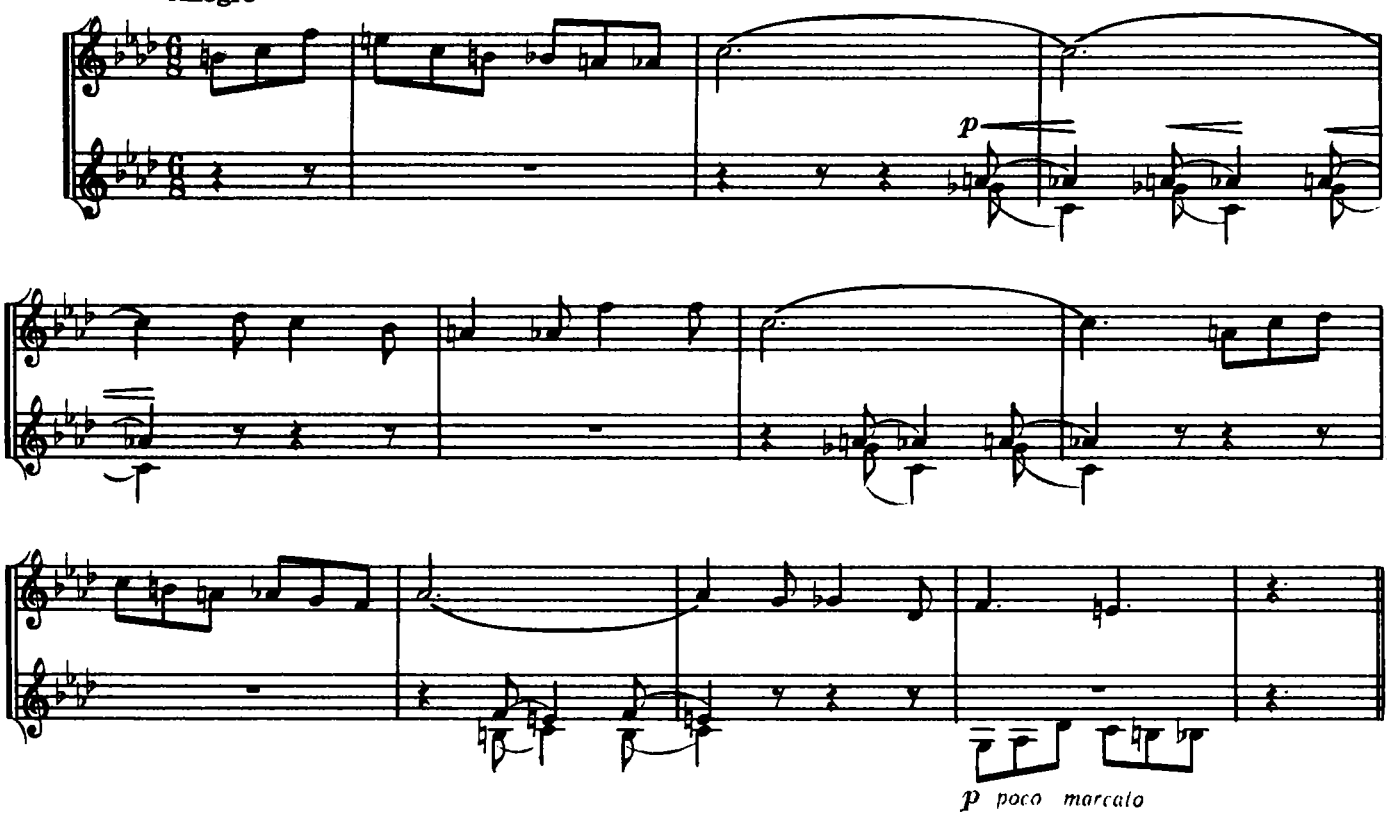
Ж. Сикейра. „Акаланто" (колыбельная песня)



Р. Бунин. Квартет № 2, ч. V

68

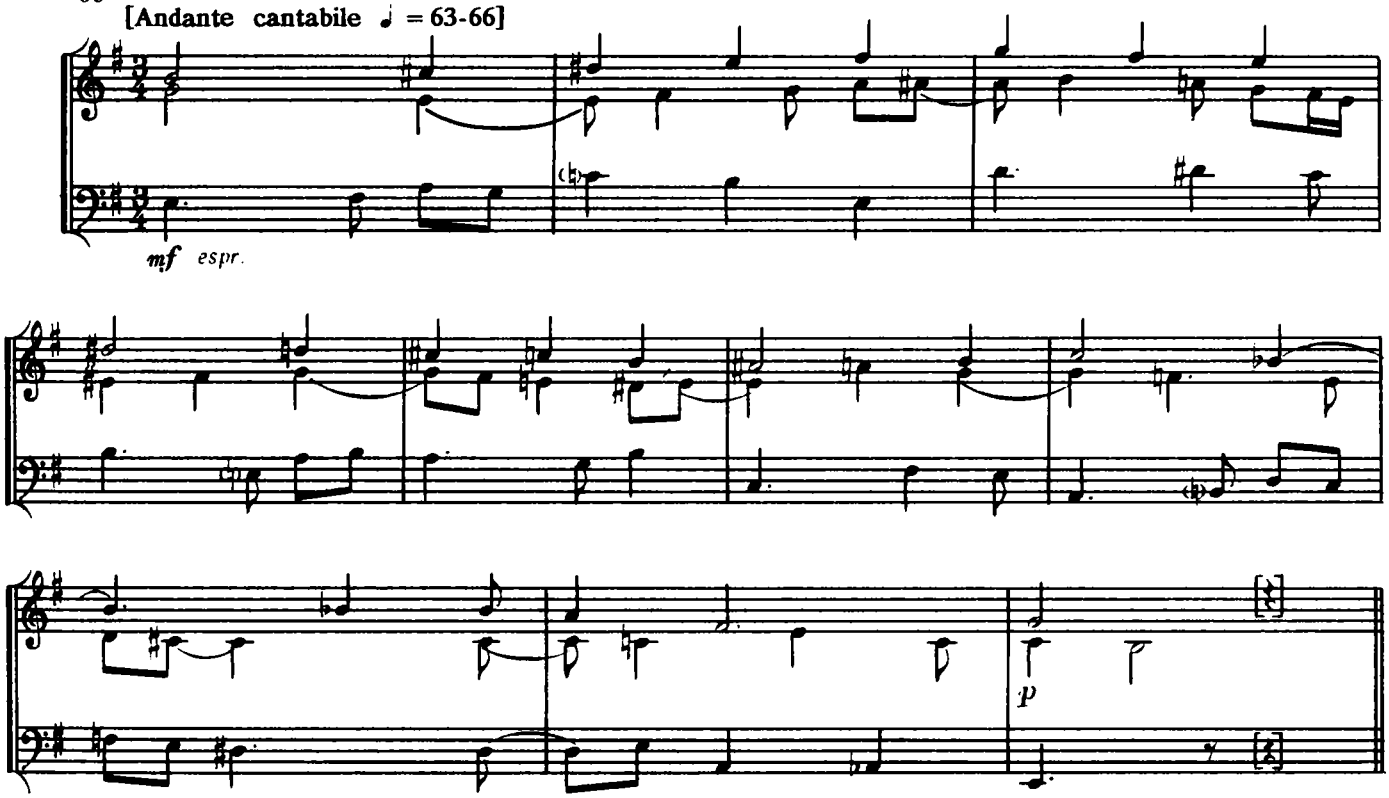
Allegro



Е. Голубев. Квартет № 10, ч. I

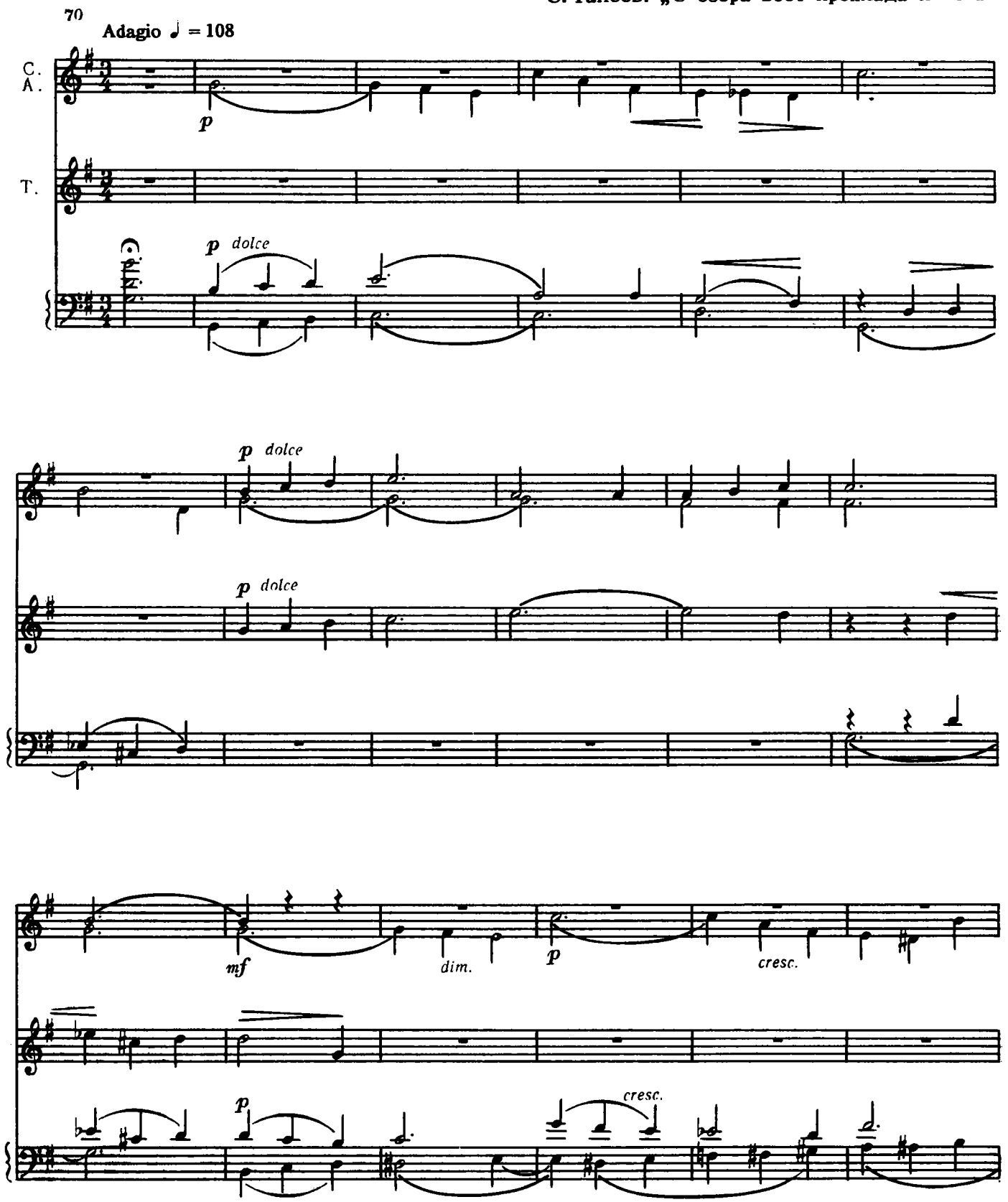
69

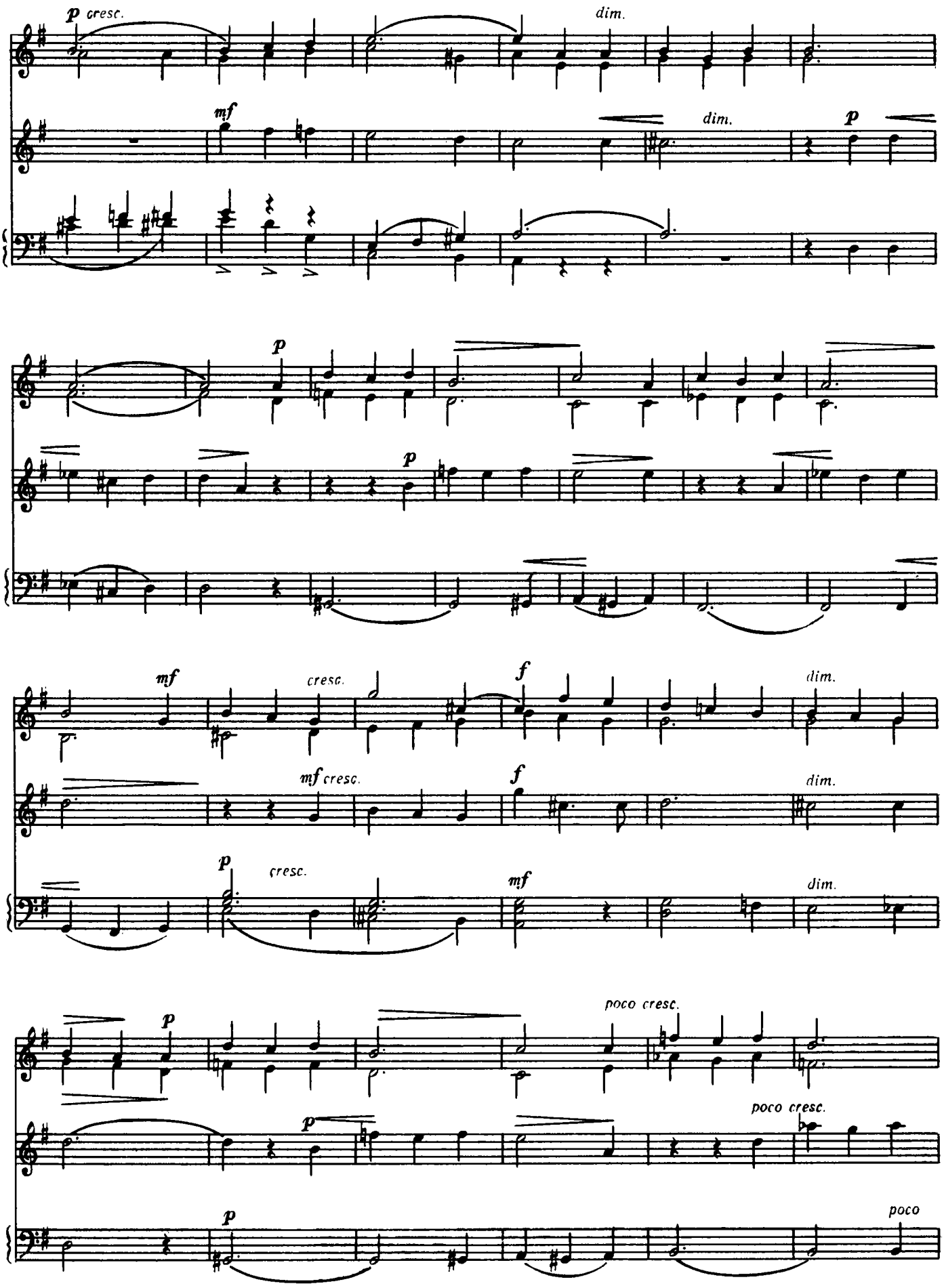
[Andante cantabile ♩ = 63-66]

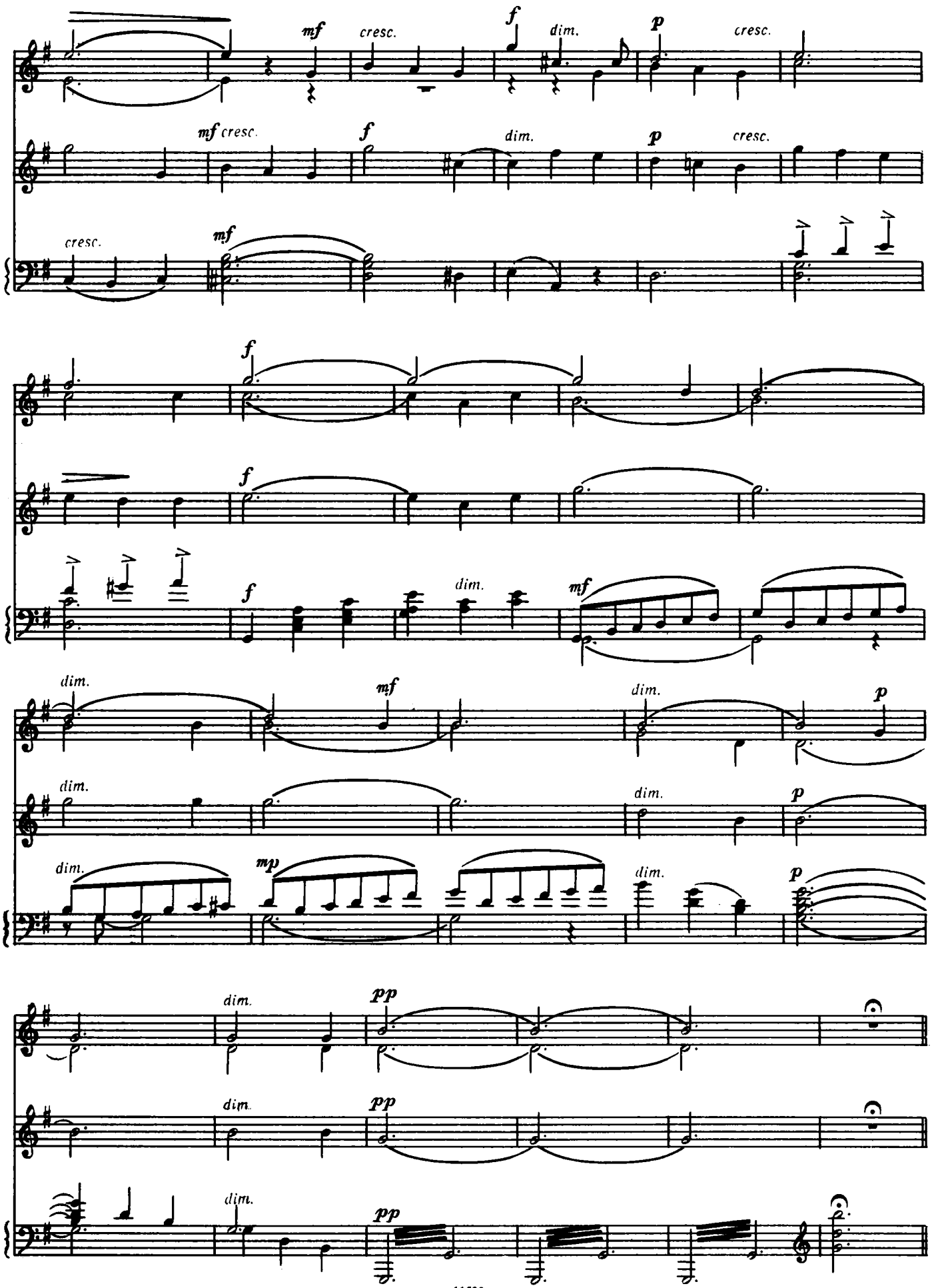


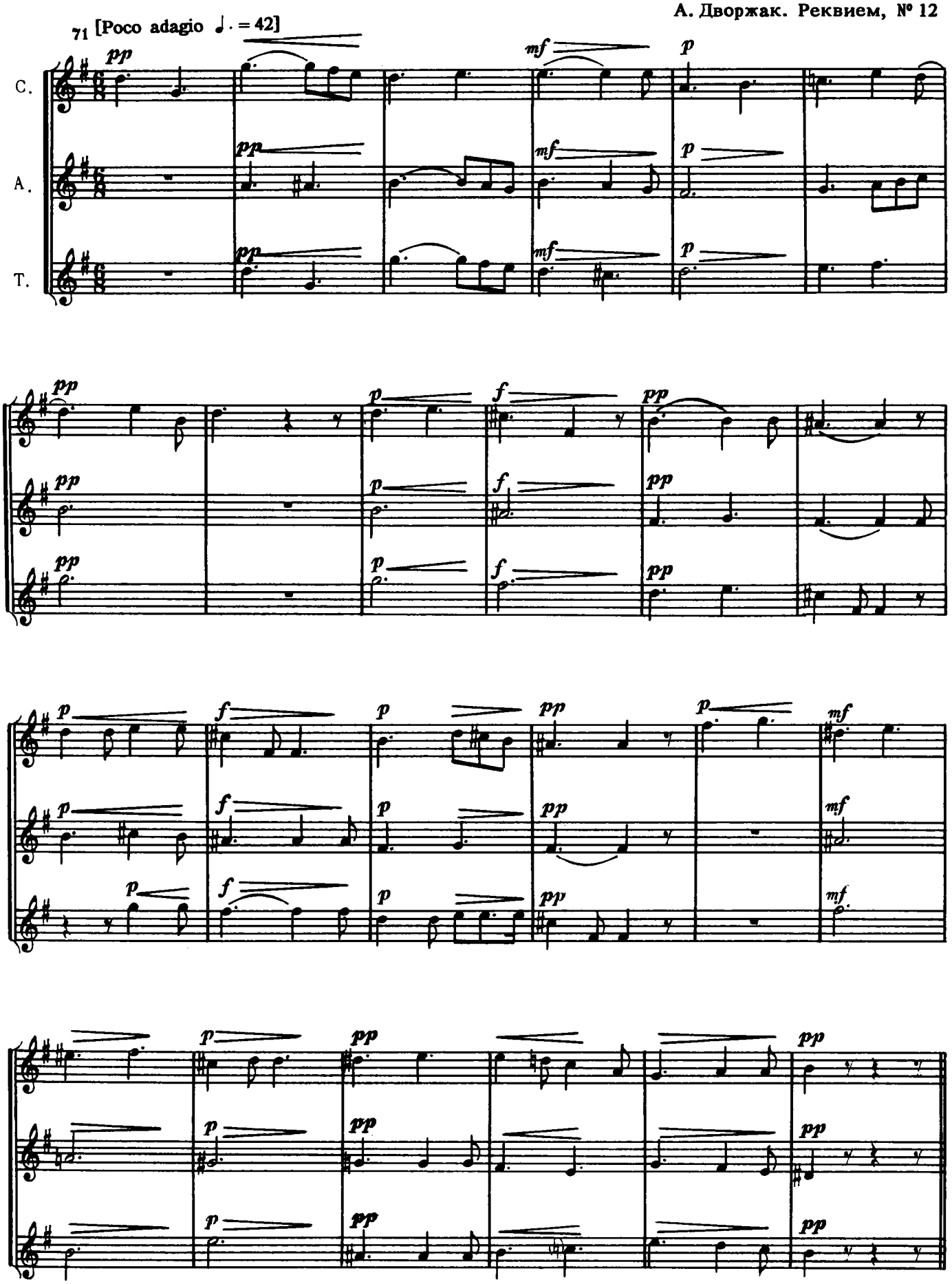
2. МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА

С. Танеев. „С озера веет прохлада и нега"



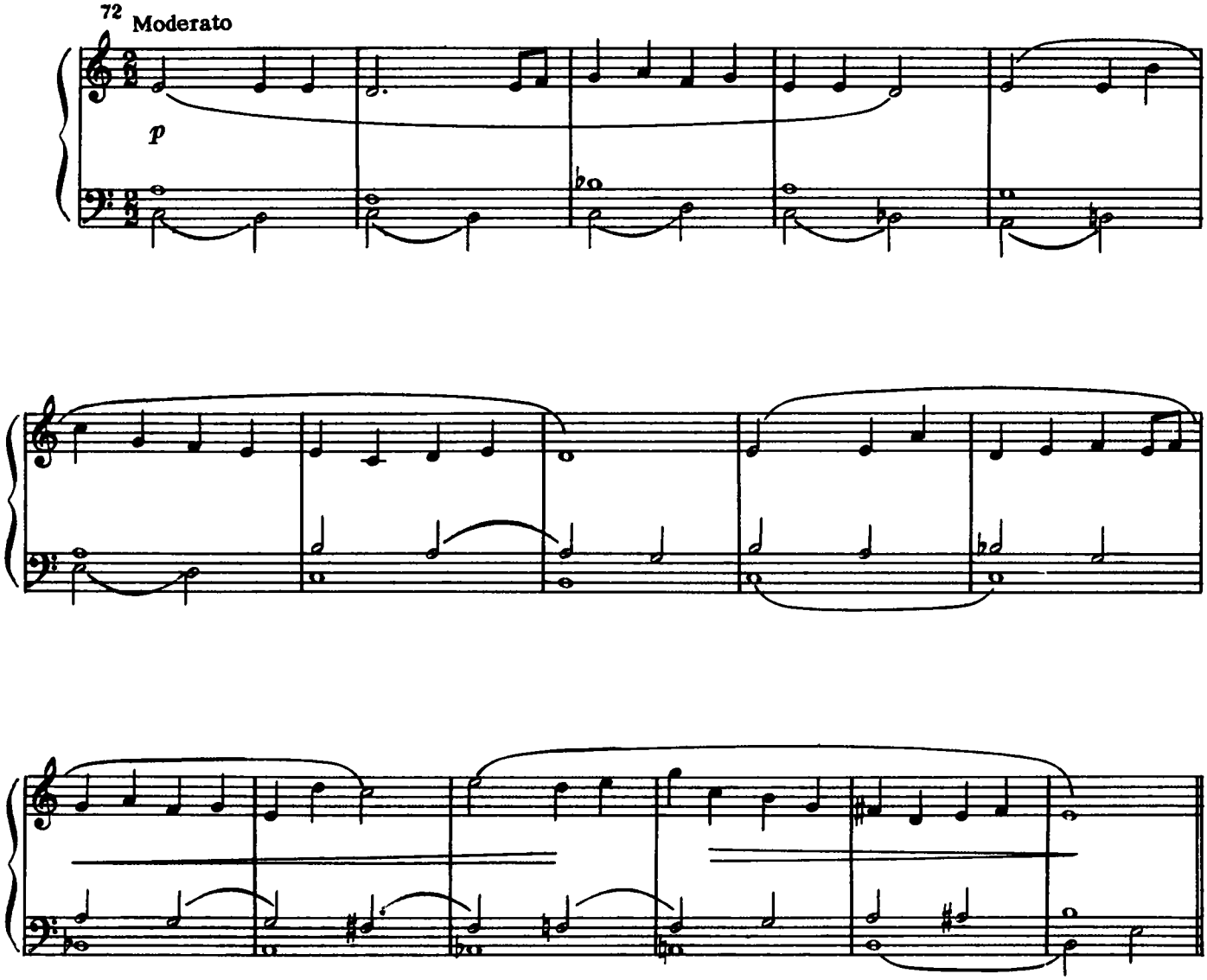

p cresc.
dim.
mf
dim.
p
p
p
mf
cresc.
f
dim.
mf cresc.
f
dim.
p
cresc.
mf
dim.
p
poco cresc.
p
poco cresc.
p
poco


mf
cresc.
f
dim.
p
cresc.
mf cresc.
f
dim.
p
cresc.
cresc.
mf
f
f
f
dim.
mf
dim.
mf
dim.
p
dim.
dim.
p
dim.
mp
dim.
p
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp


71 [Poco adagio ♩. = 42]
C.
A.
T.

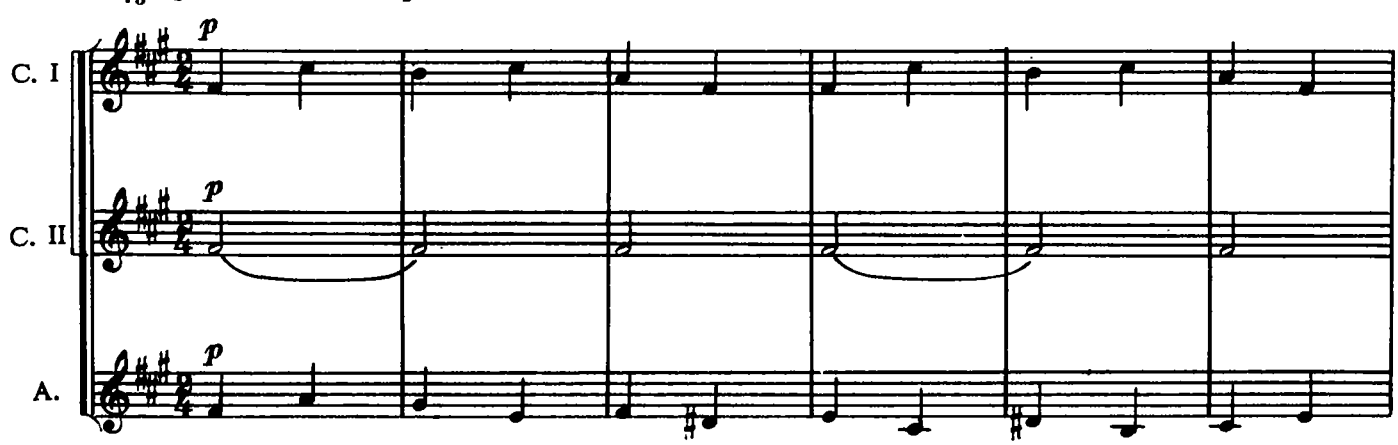
А. Жоливе. „Колыбельная в гамаке"

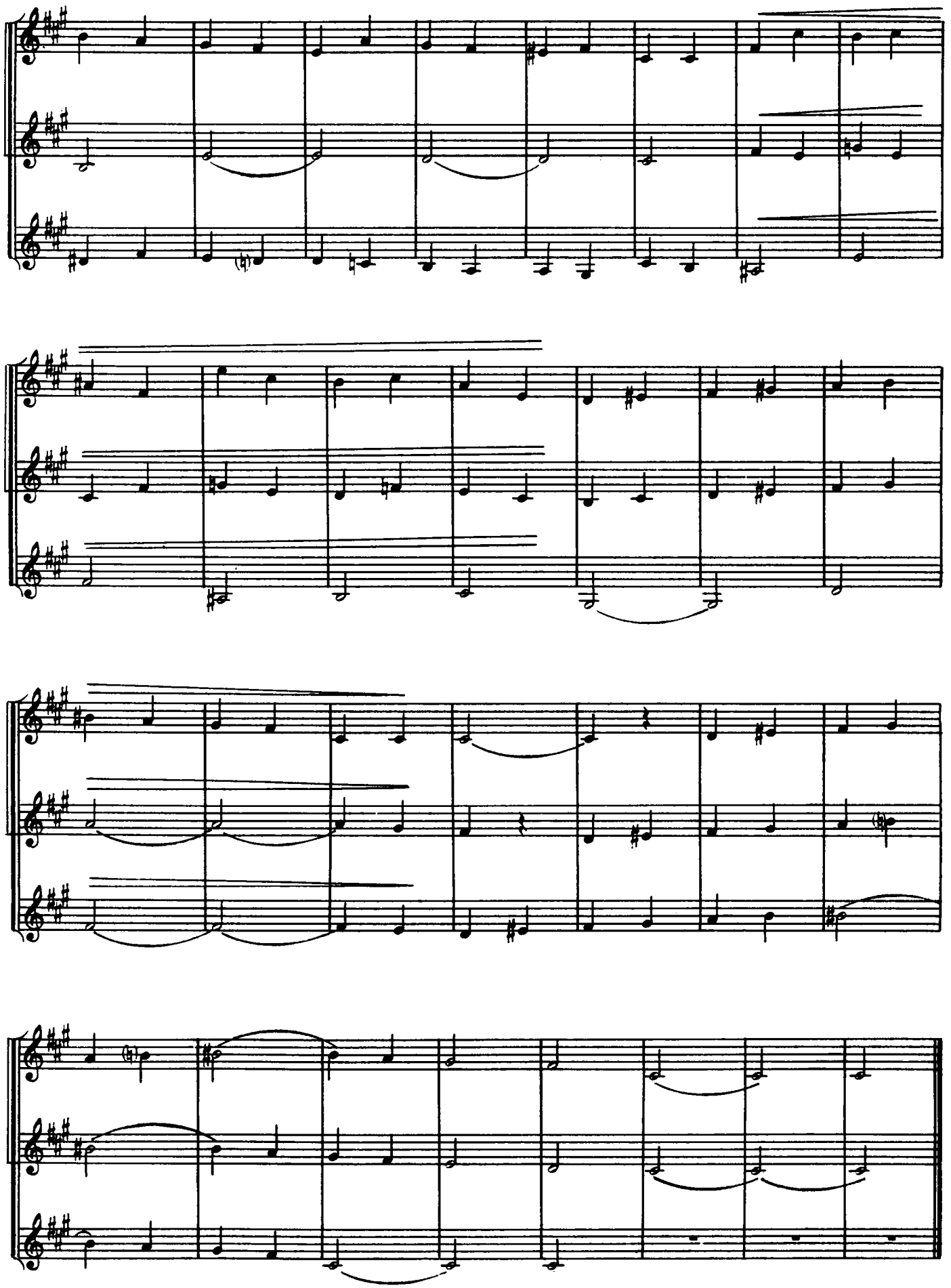
72 Moderato

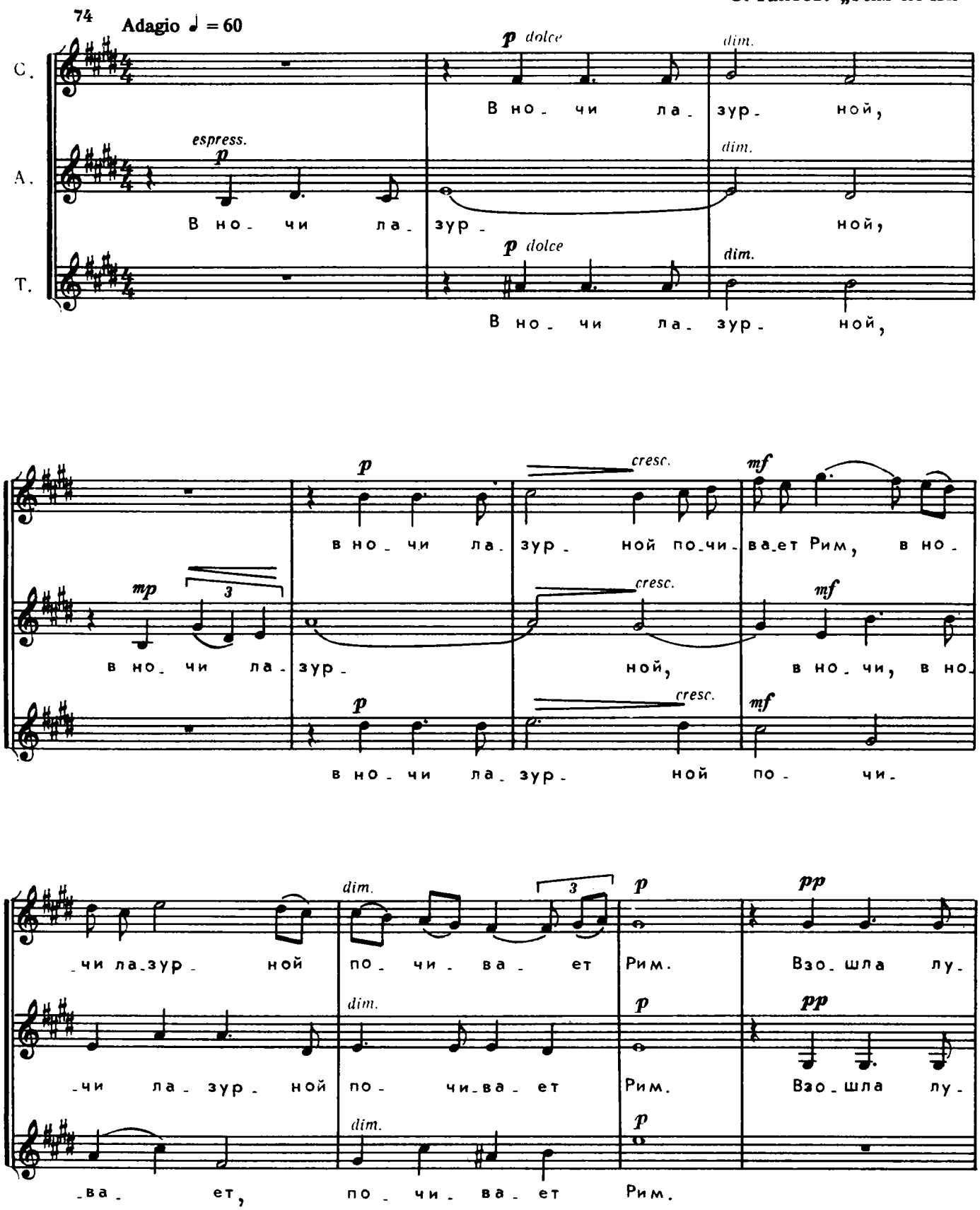


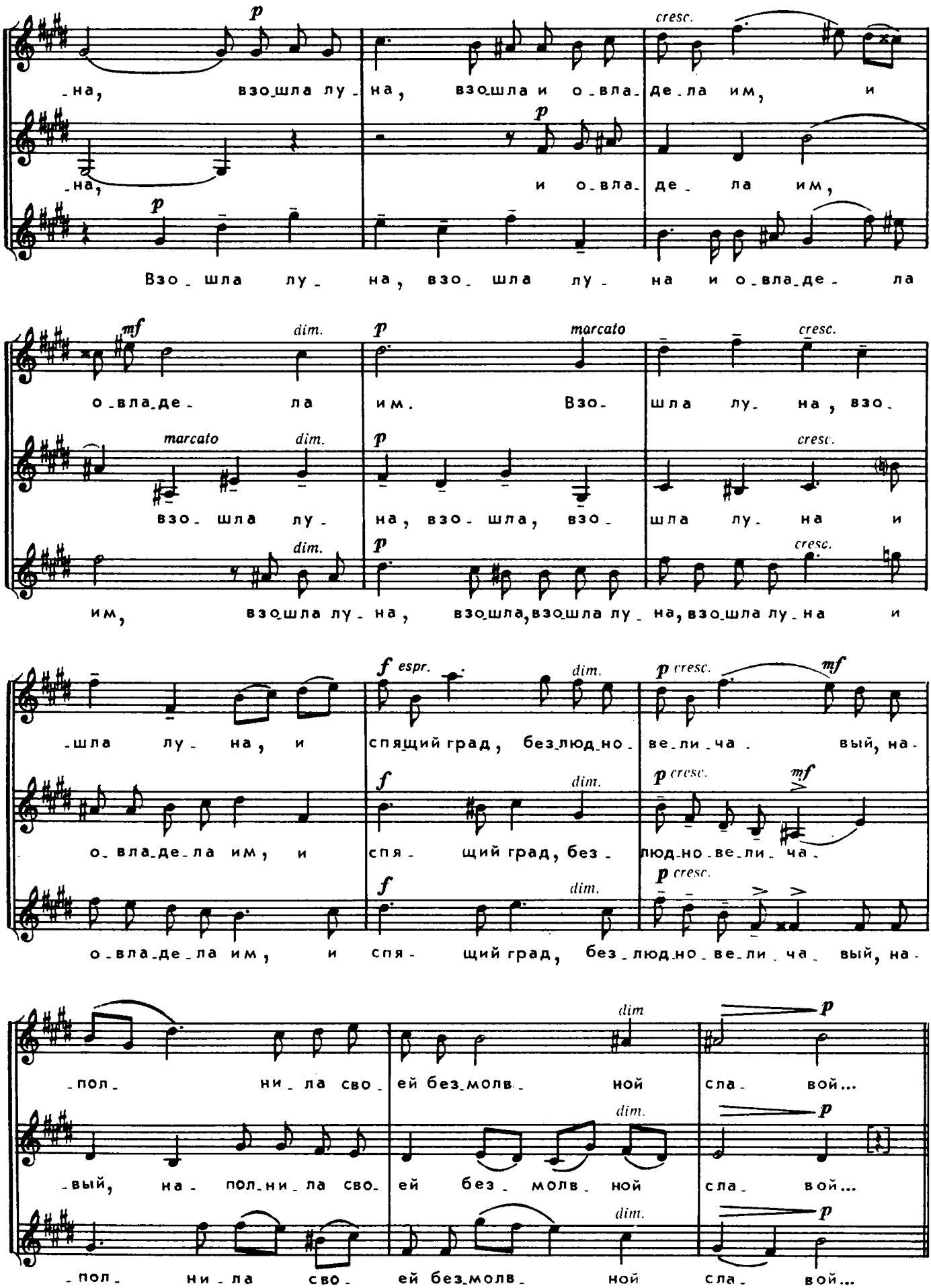
Б. Барток. „Ты меня оставишь"

73 [Con duolo ♩ = 79]



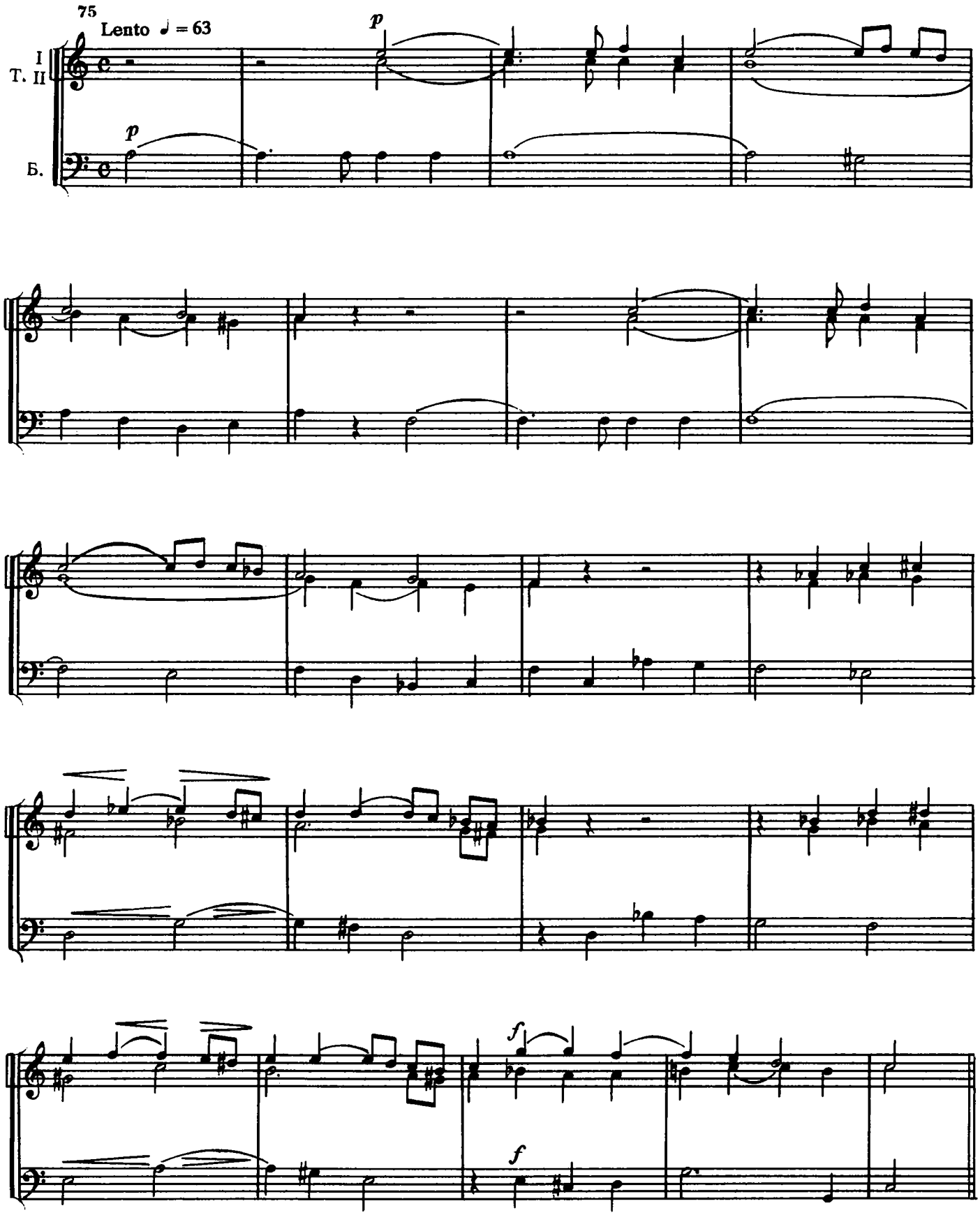



74
Adagio ♩ = 60
C.
A.
T.
p dolce
dim.
espress.
В но_ чи ла_ зур_ ной,
mp
3
cresc.
mf
в но_ чи ла_ зур_ ной по_чи_ва_ет Рим, в но_
в но_ чи, в но_
чи ла_зур_ ной по_ чи_ ва_ ет Рим.
pp
Взо_шла лу_
_ва_ ет, по_ чи_ ва_ ет Рим.

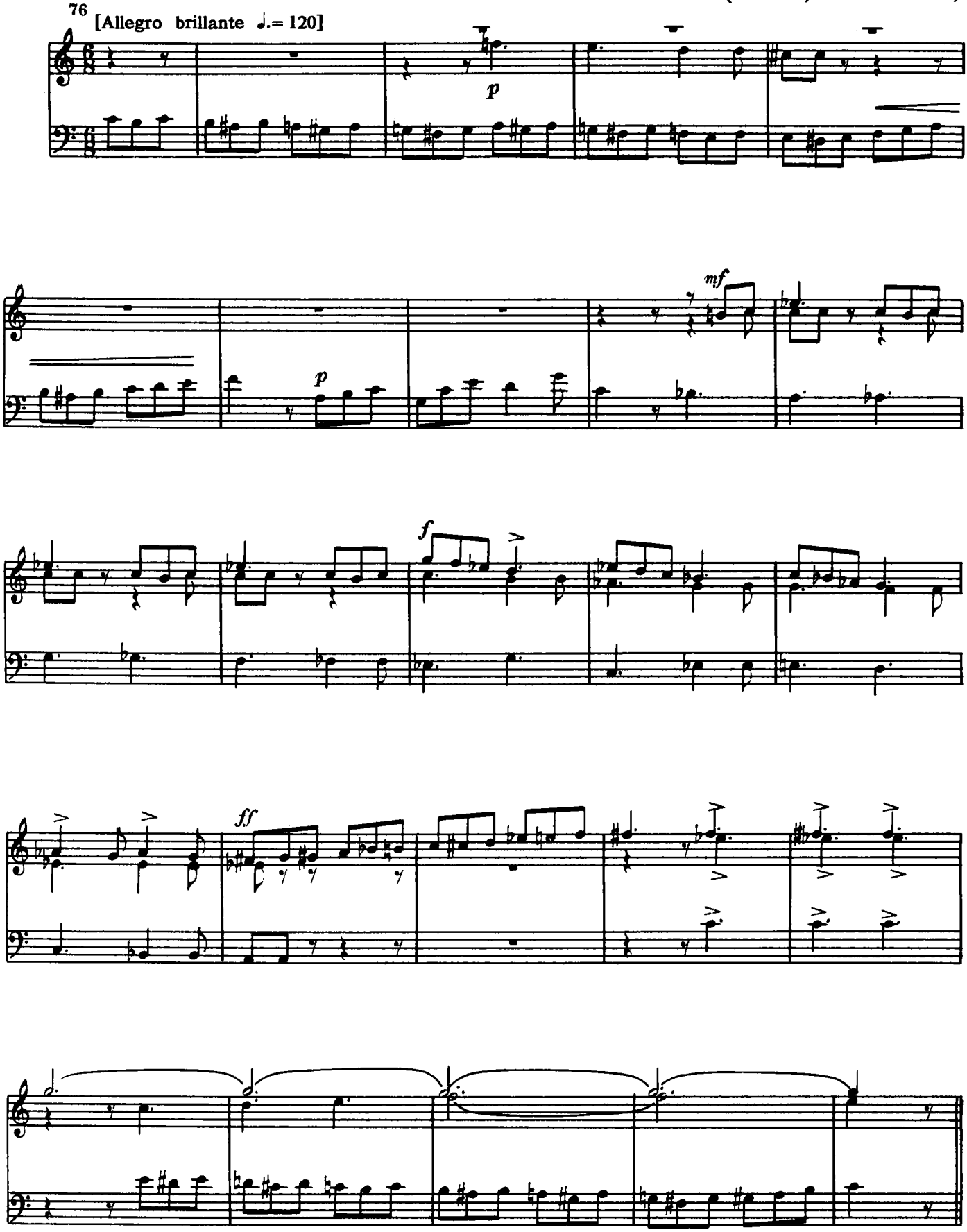

p
cresc.
-на, взо-шла лу- на, взо-шла и о-вла- де-ла им, и
-на, и о-вла- де- ла им,
Взо- шла лу- на, взо- шла лу- на и о-вла-де- ла
mf
dim.
marcato
p
cresc.
о-вла-де- ла им. Взо- шла лу- на, взо-
взо- шла лу- на, взо- шла, взо- шла лу- на и
им, взо-шла лу- на, взо-шла, взо-шла лу- на, взо-шла лу- на и
f espr.
p cresc.
-шла лу- на, и спящий град, без-люд-но- ве-ли-ча- вый, на-
о-вла-де-ла им, и спя- щий град, без- люд-но-ве-ли- ча-
о-вла-де-ла им, и спя- щий град, без- люд-но-ве-ли- ча- вый, на-
dim
-пол- ни- ла сво- ей без-молв- ной сла- вой...
-вый, на- пол-ни- ла сво- ей без- молв- ной сла- вой...
-пол- ни- ла сво- ей без-молв- ной сла- вой...

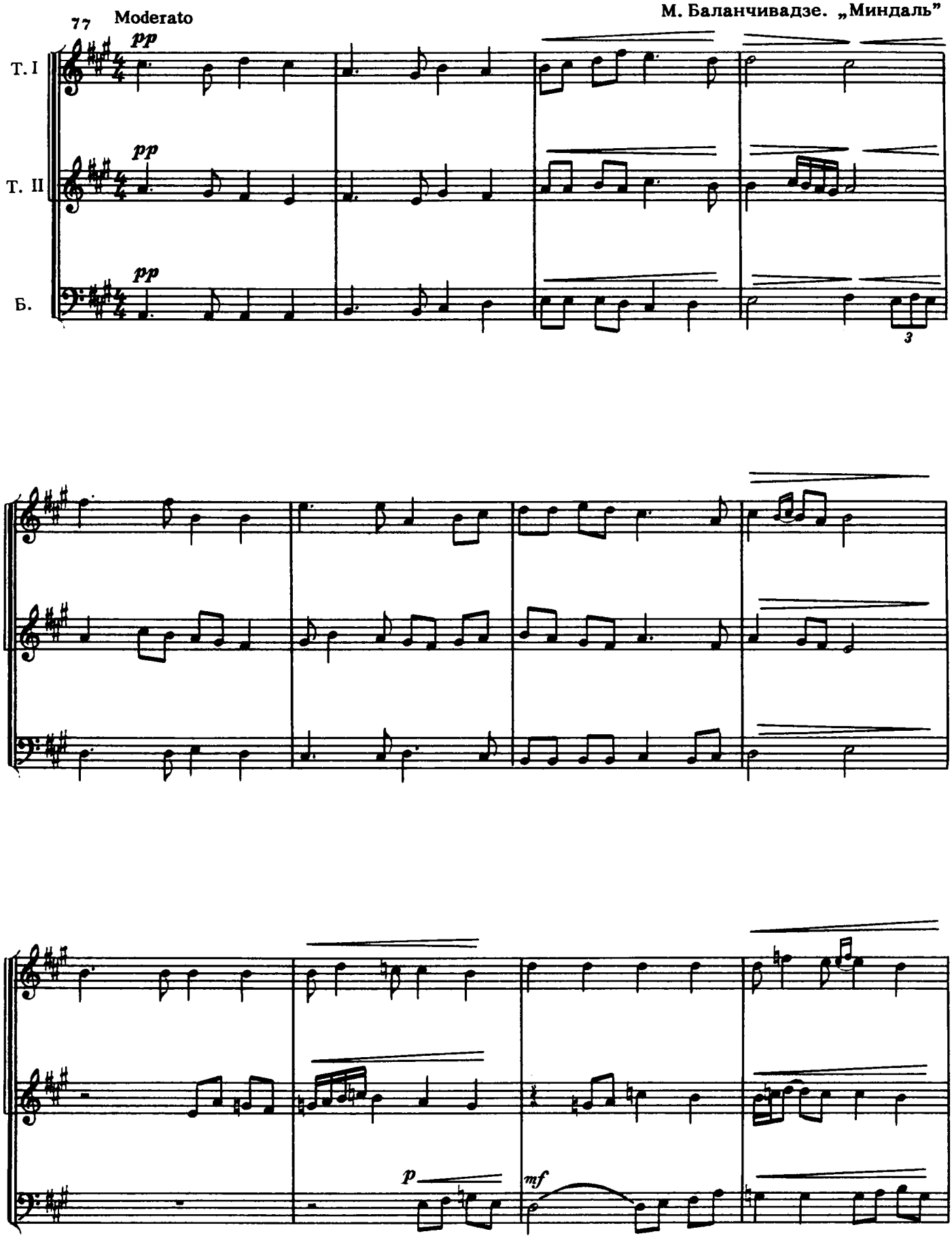
3. МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ НЕДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА

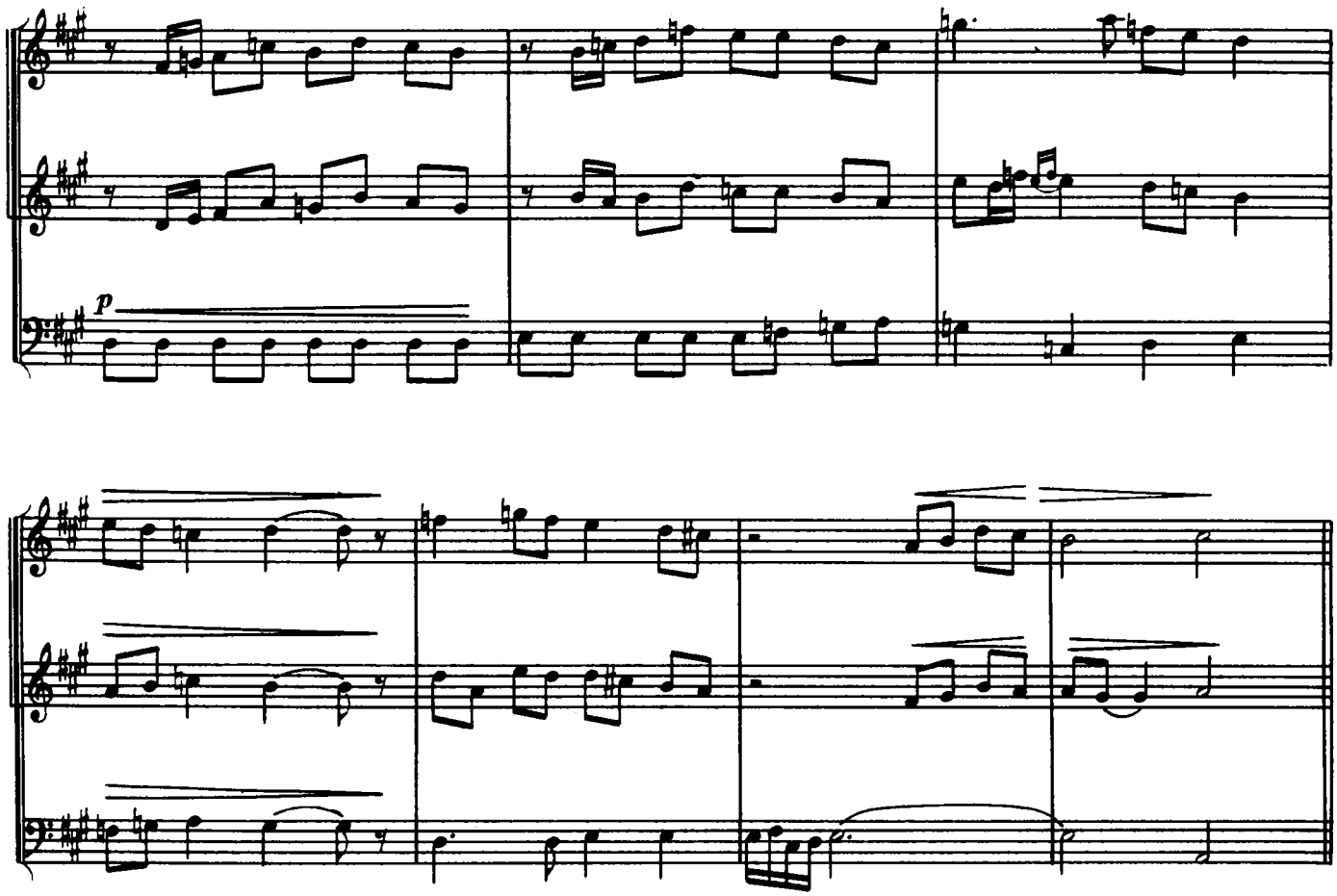
Л. Керубини. Реквием для мужского хора, № 2



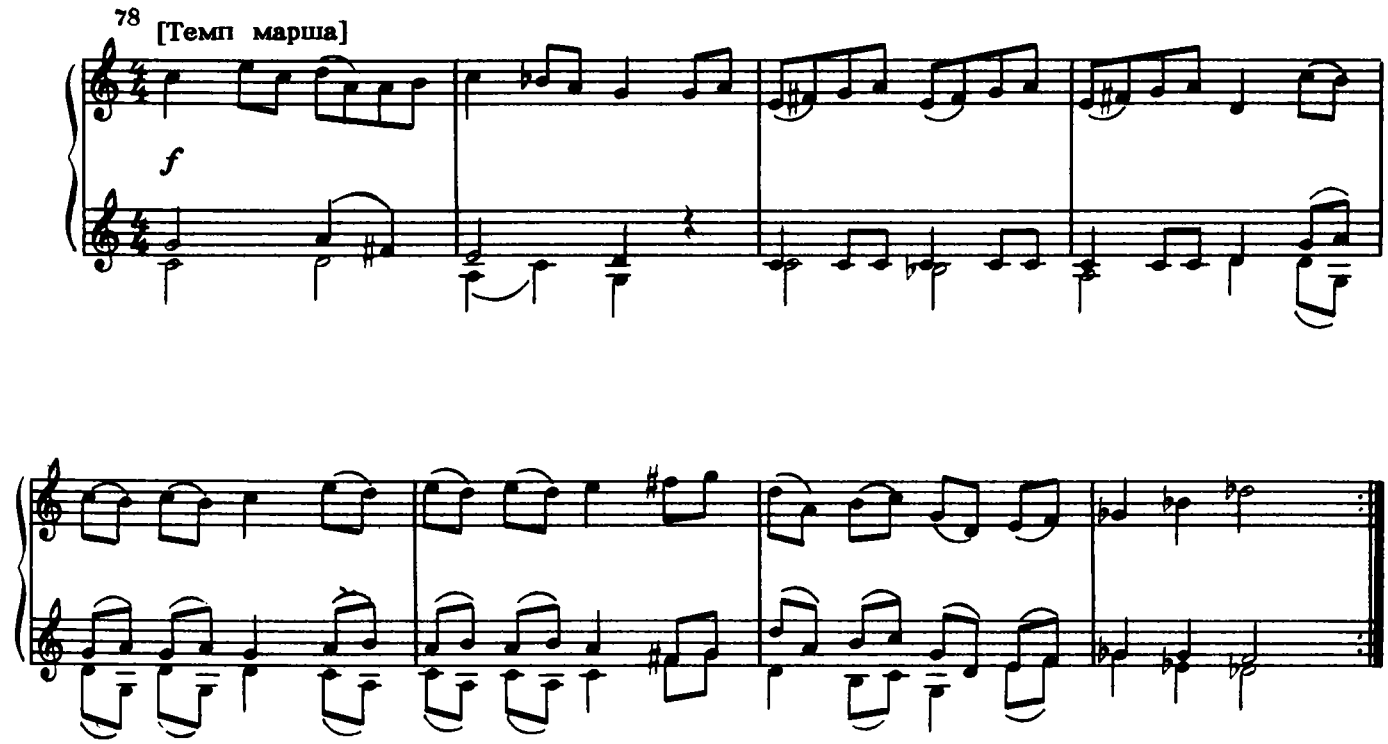
Дж. Верди. „Отелло", д. III, терцет
(Отелло, Кассио и Яго)




77
Moderato
pp
Т. I
Т. II
Б.
3
p
mf



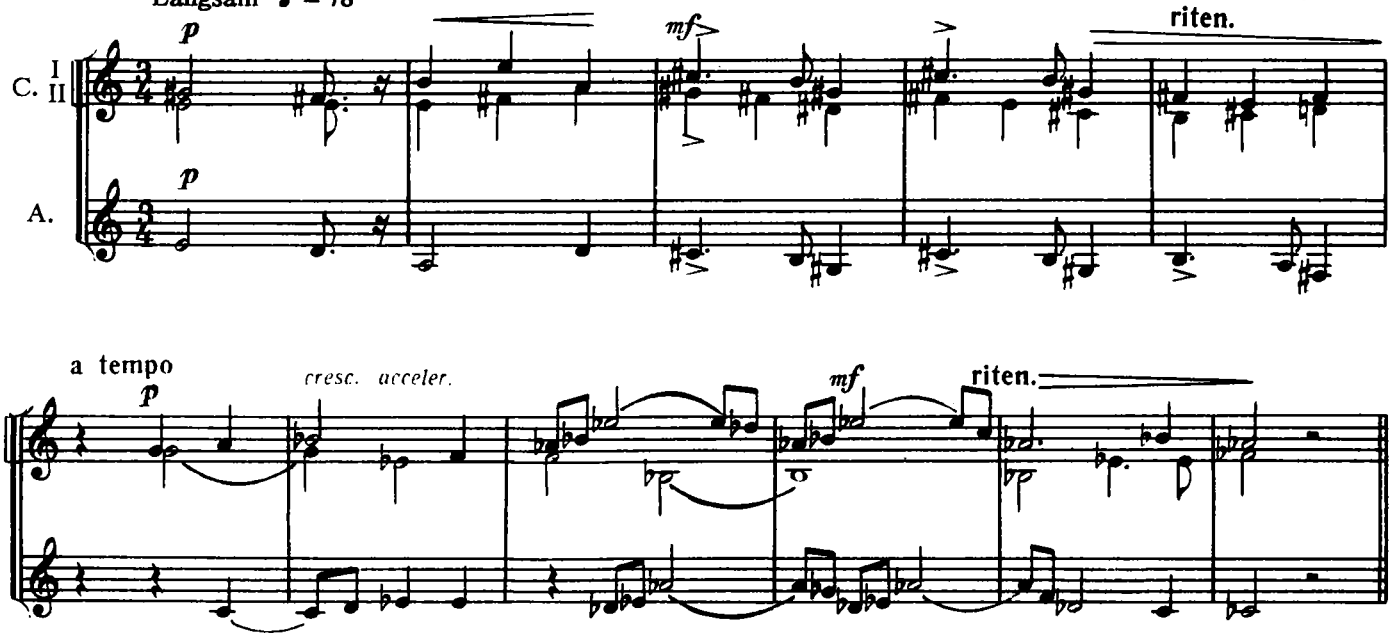
П. Хиндемит. „Мы строим город", № 1 Марш



79

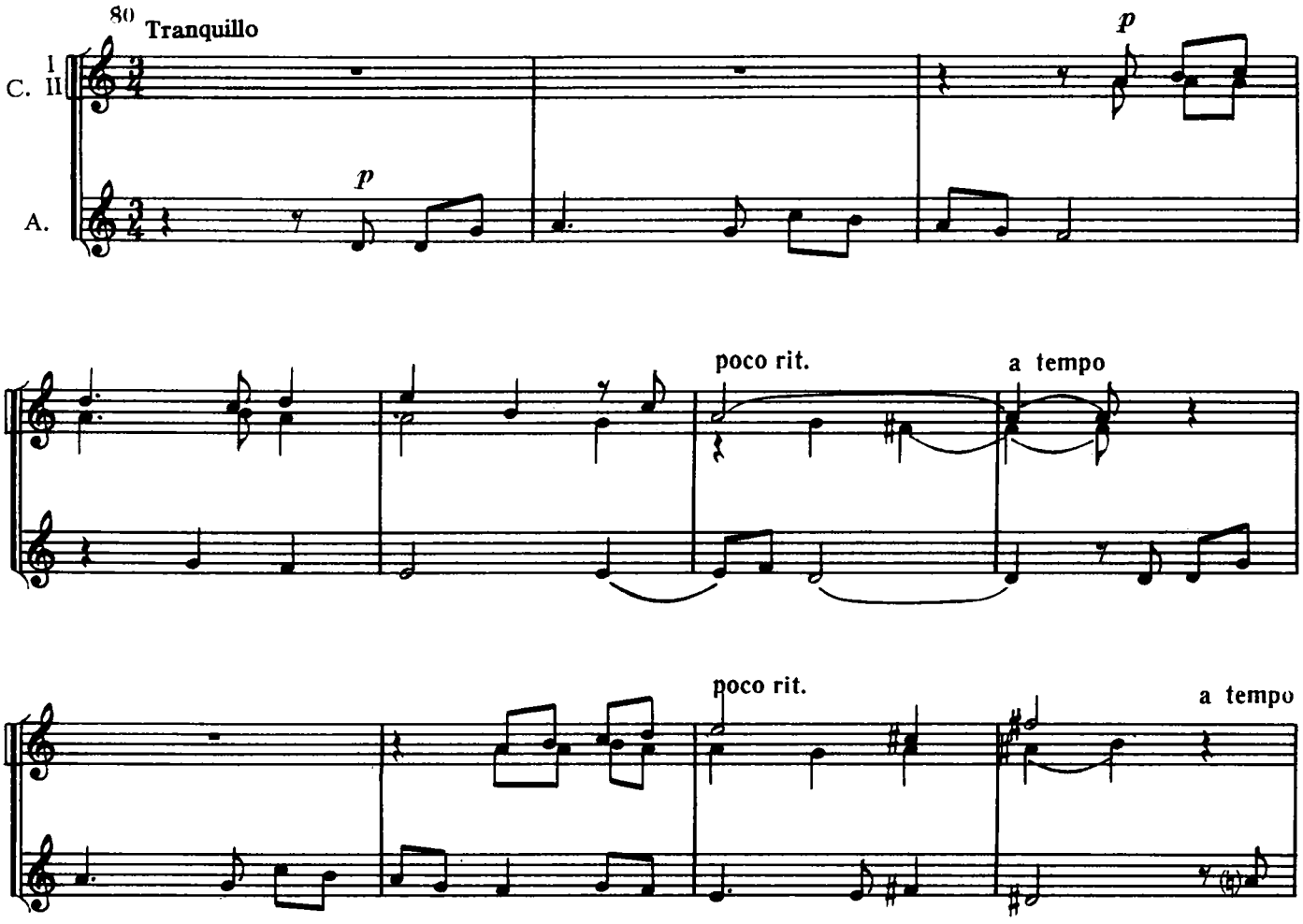
Langsam ♩ = 78

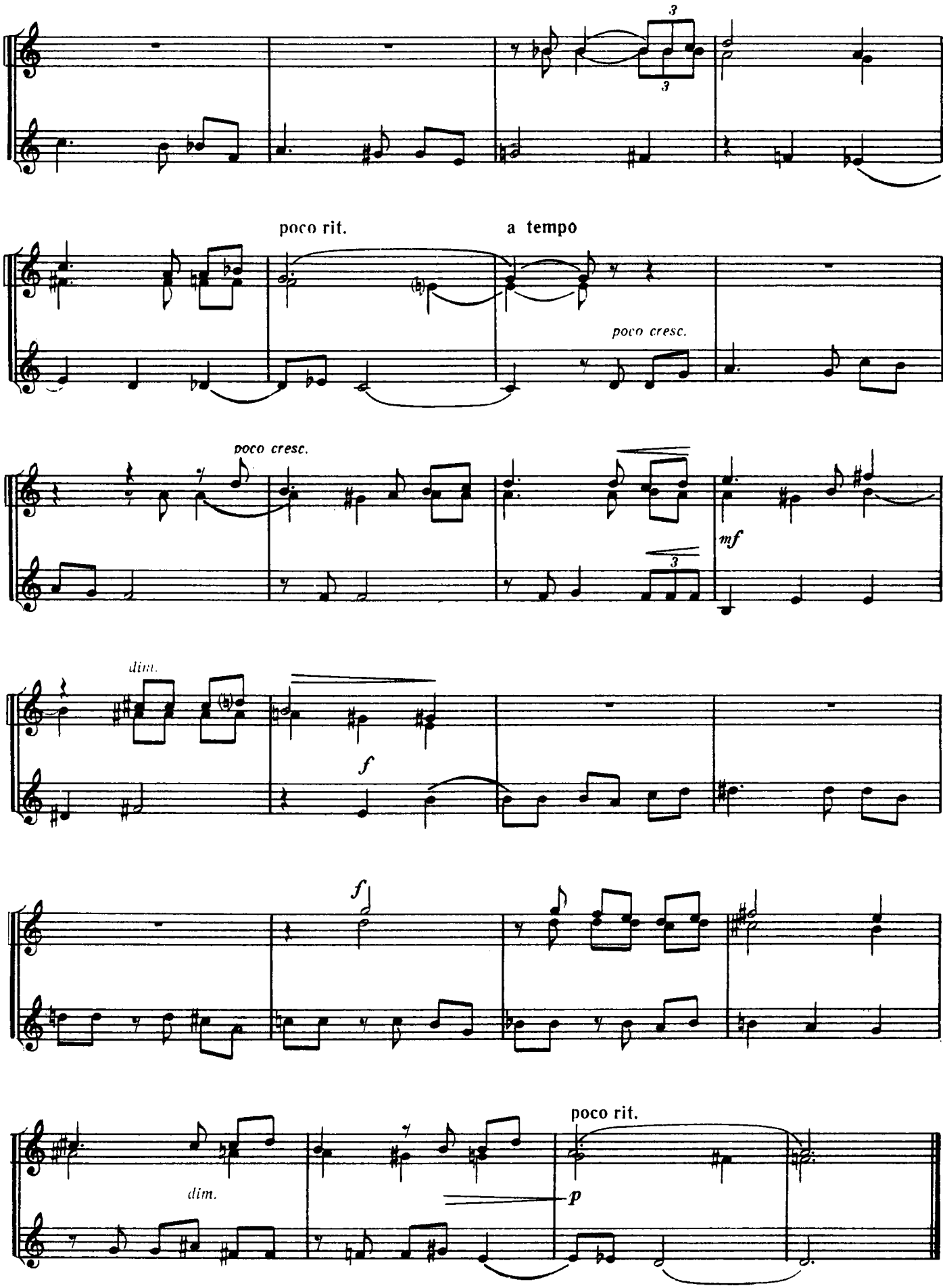
П. Хиндемит. Apparebit repentina dies, ч. II



Ф. Шмитт. „Принц и пастушка"

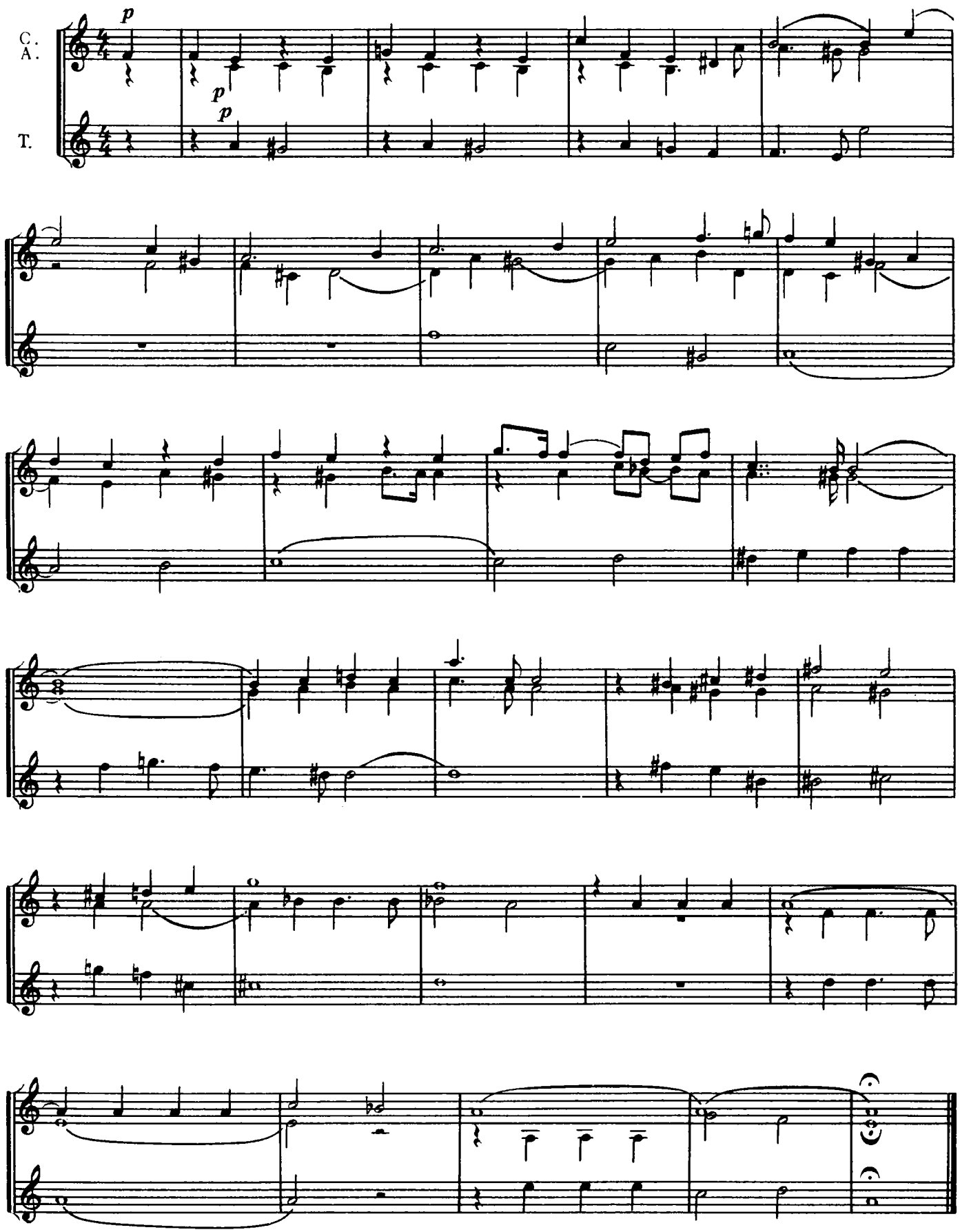
80 Tranquillo




poco rit.
a tempo
poco cresc.
poco cresc.
mf
dim.
f
f
dim.
poco rit.
p

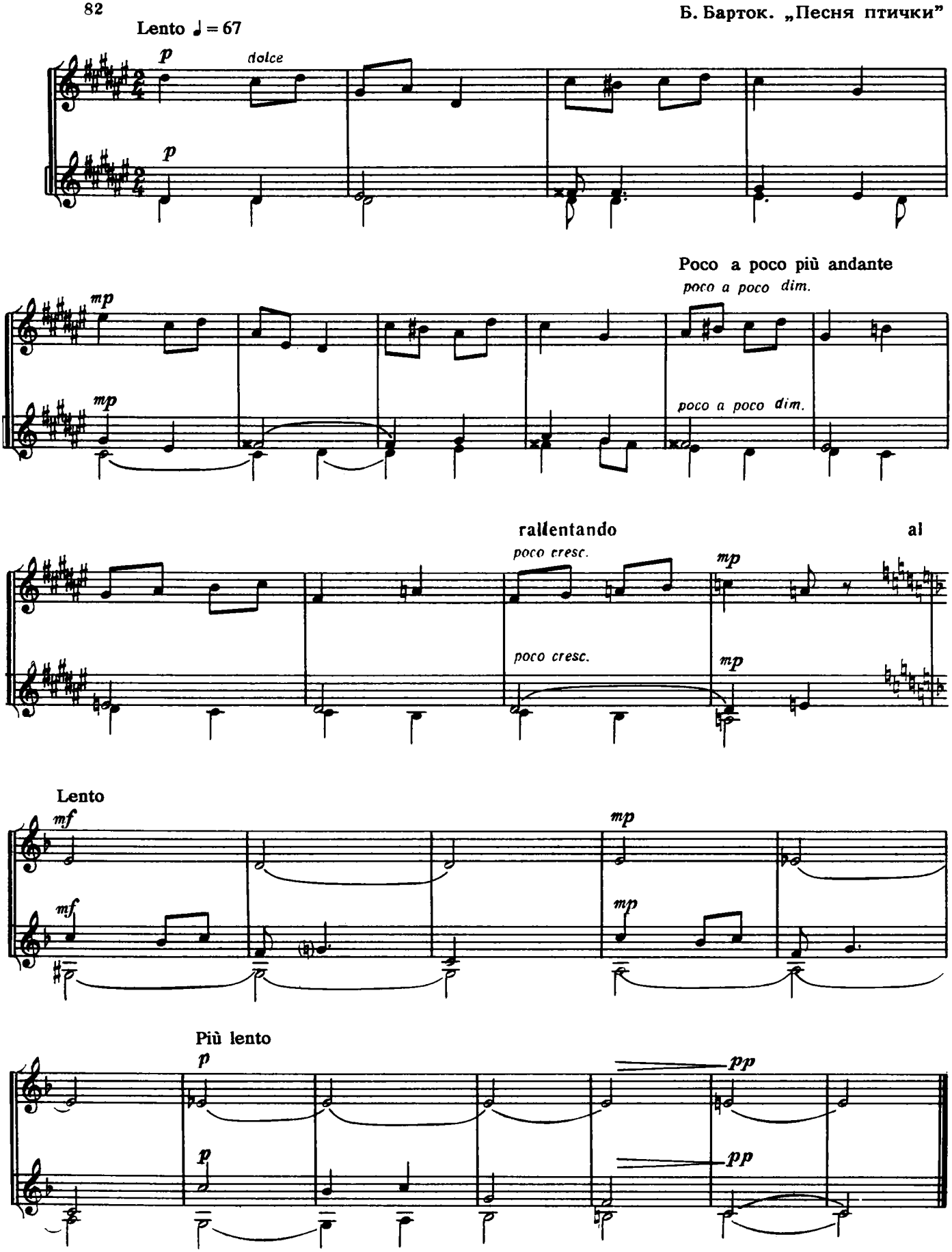
81

Andante

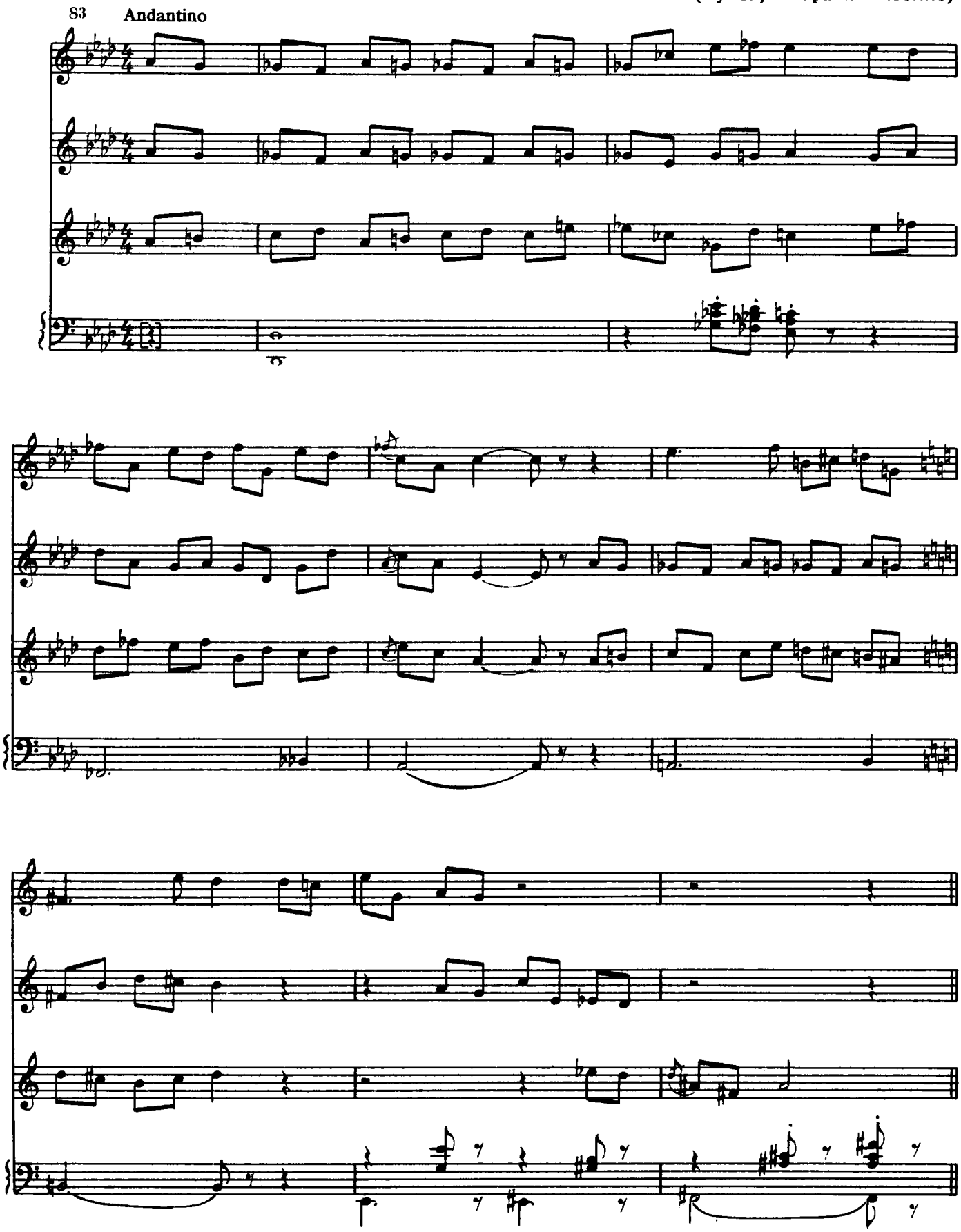


82

Б. Барток. „Песня птички"



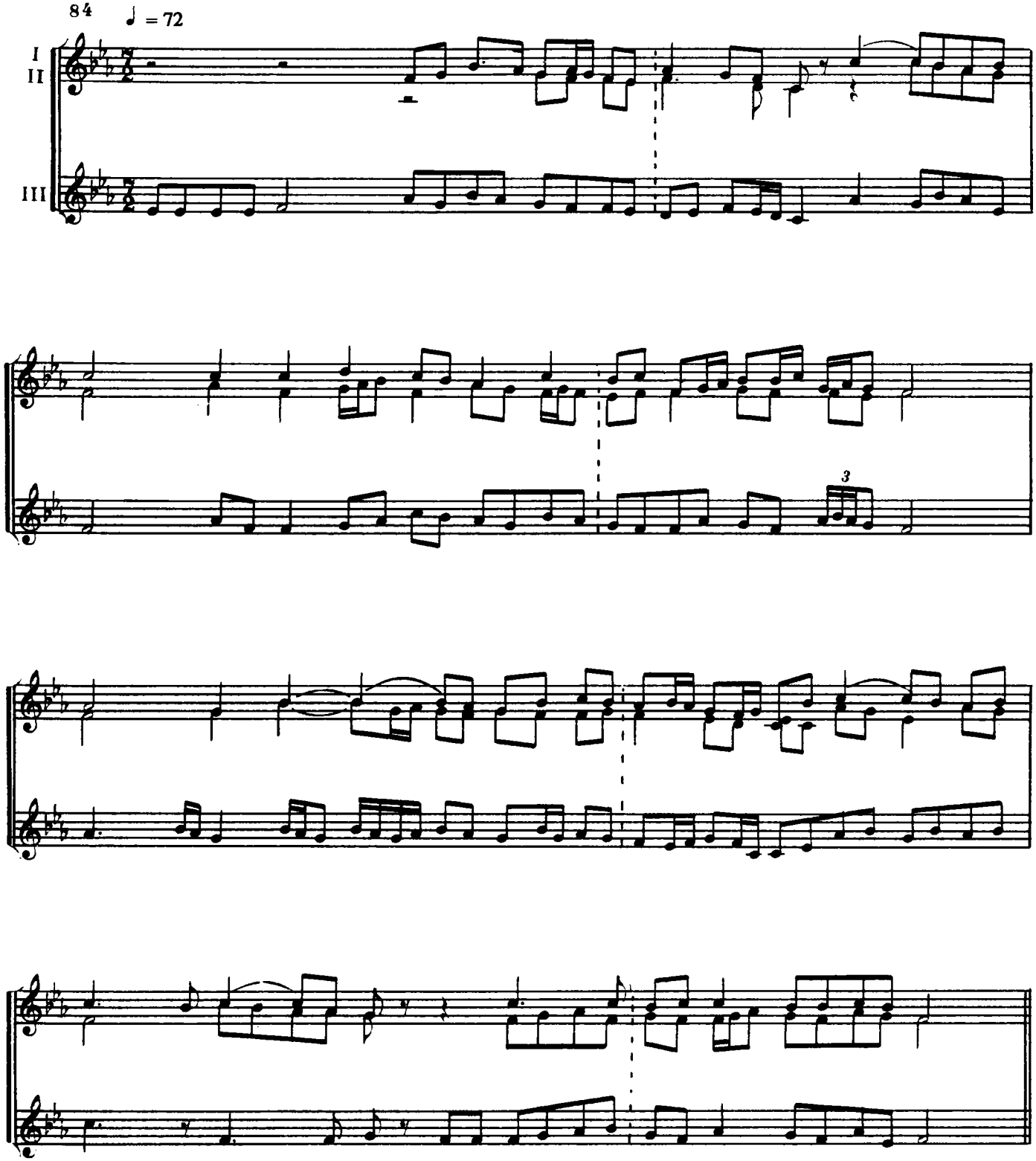
С. Прокофьев. „Дуэнья", к. 8, терцет
(Луиза, Клара и Антонио)



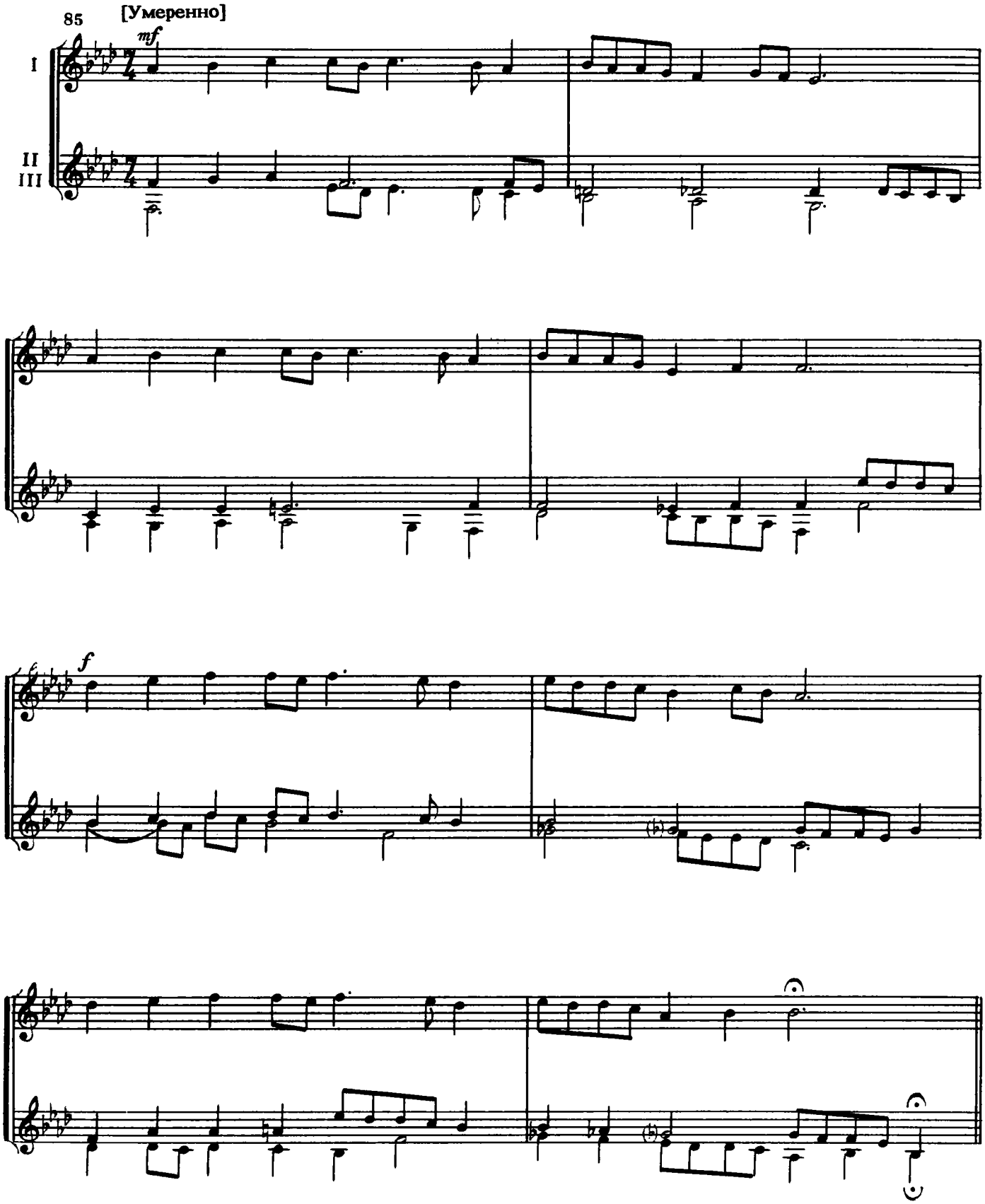
II. Метроритм (№ 84-109)

1. СМЕШАННЫЕ МЕТРЫ

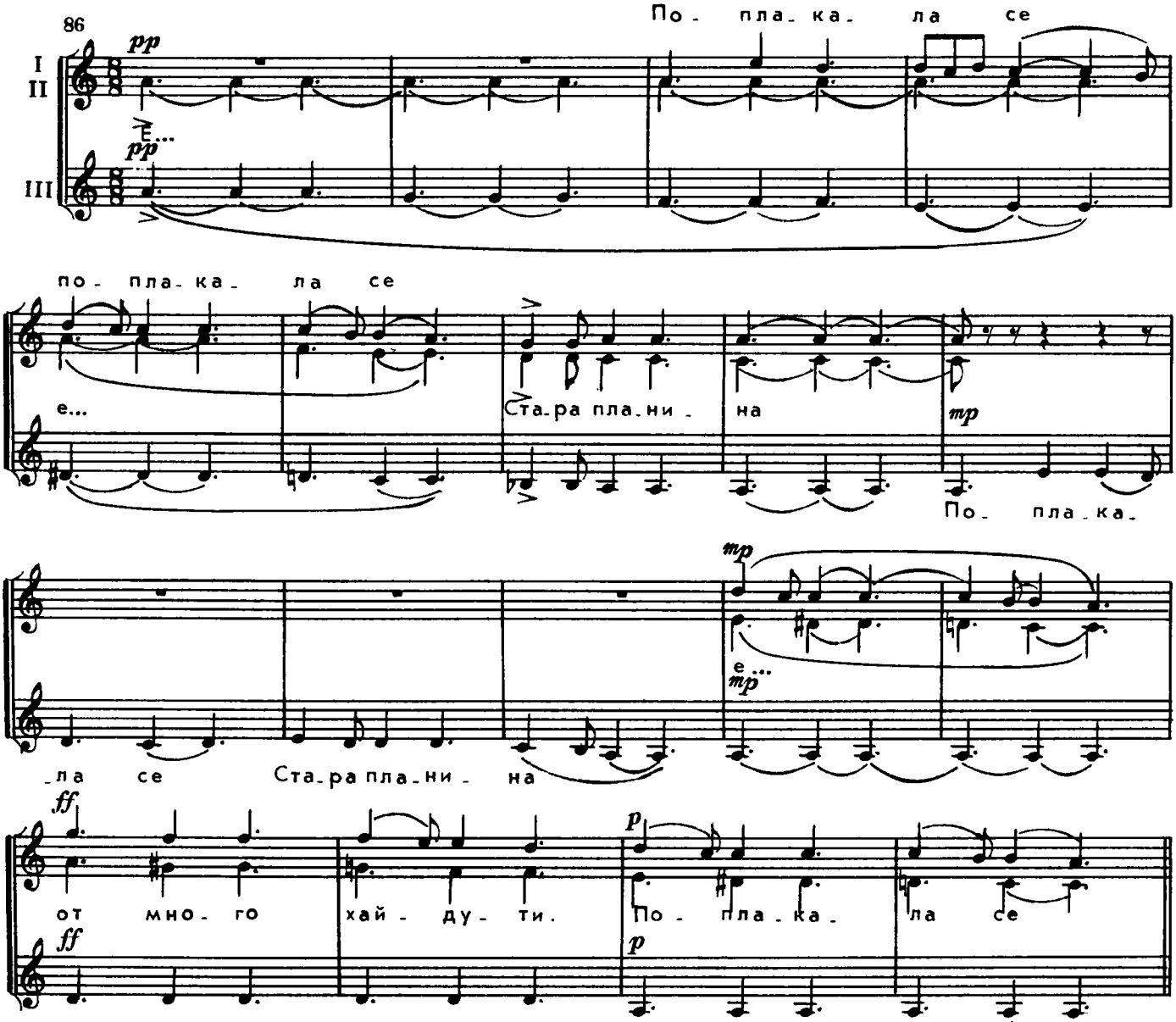
Русская народная песня „Ой вы, девушки-подружки"



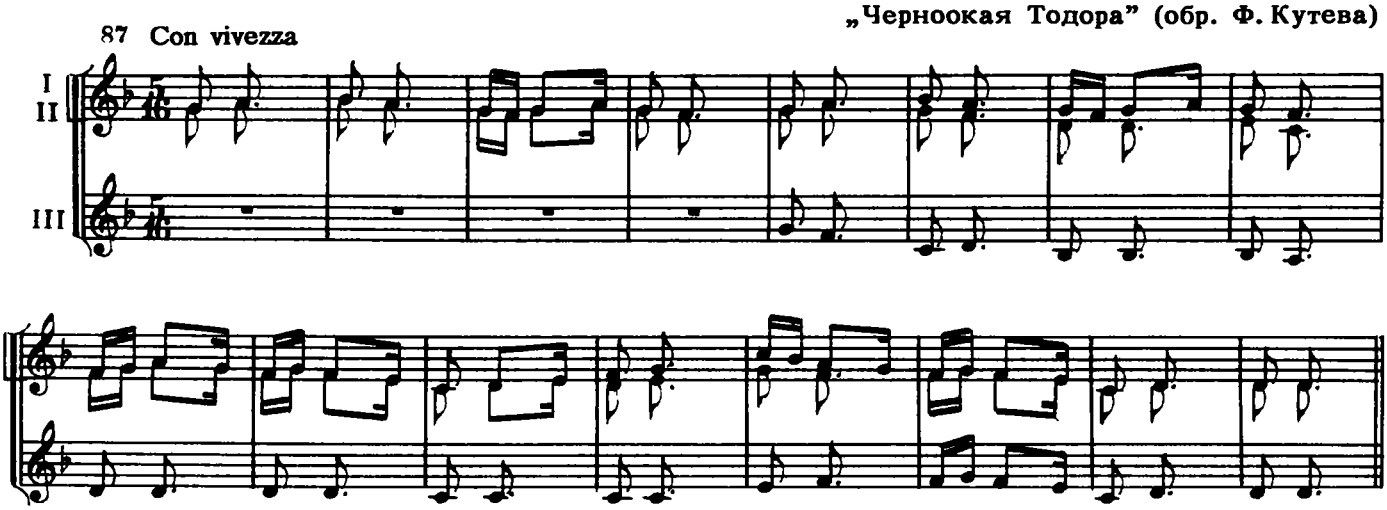
Болгарская народная песня „Старую мать не обманывай" (обр. Т. Попова)



М. Големинов. „Стара планина“

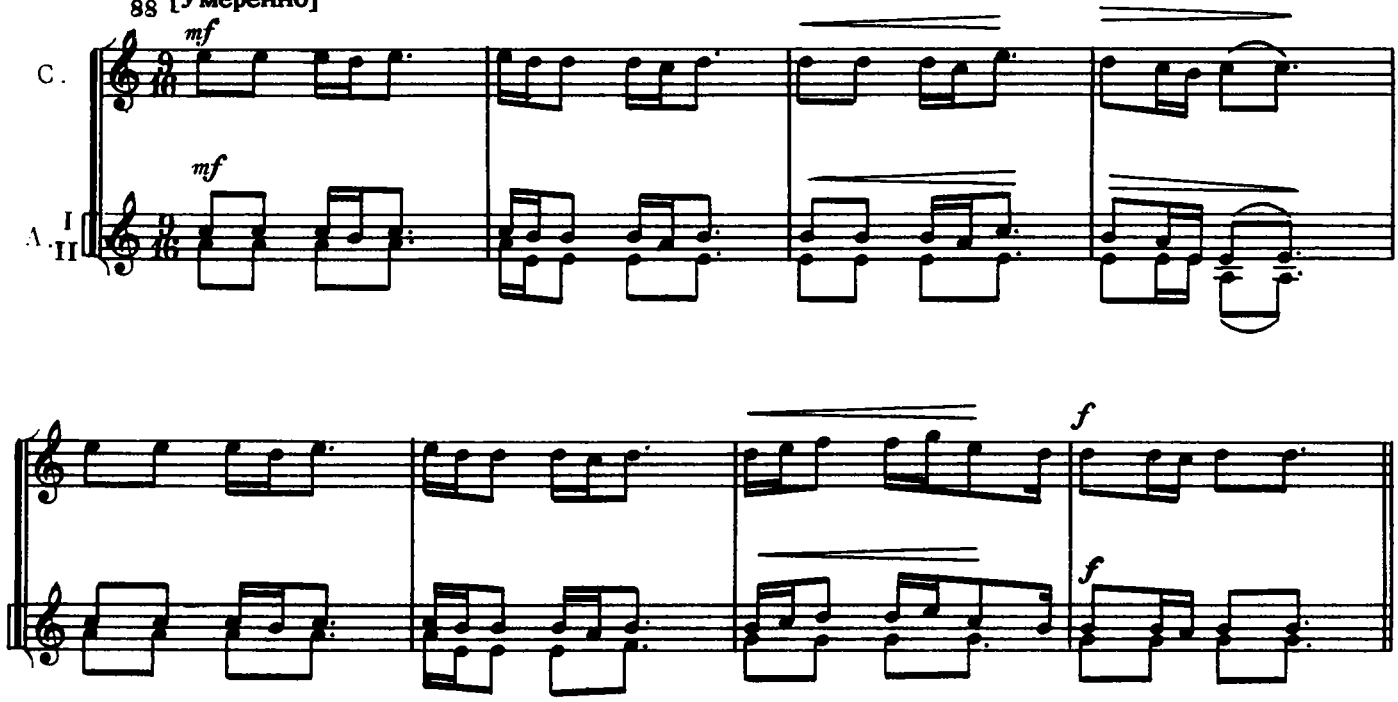


Болгарская народная песня
„Черноокая Тодора” (обр. Ф. Кутева)



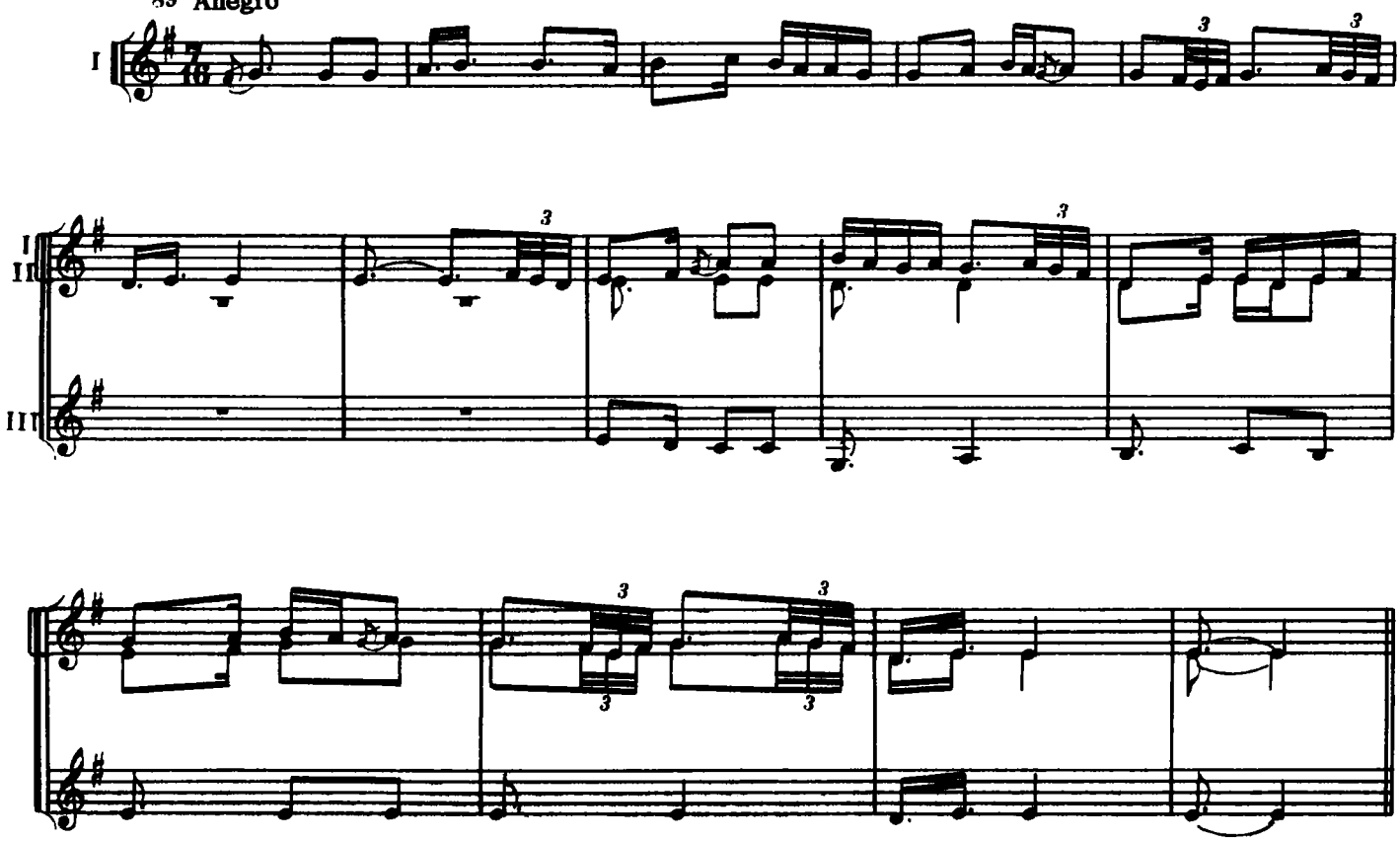
Болгарская народная песня
„Кукушка" (обр. Ф. Кутева)

88 [Умеренно]



Болгарская народная песня
„Злой иней" (обр. Ф. Кутева)

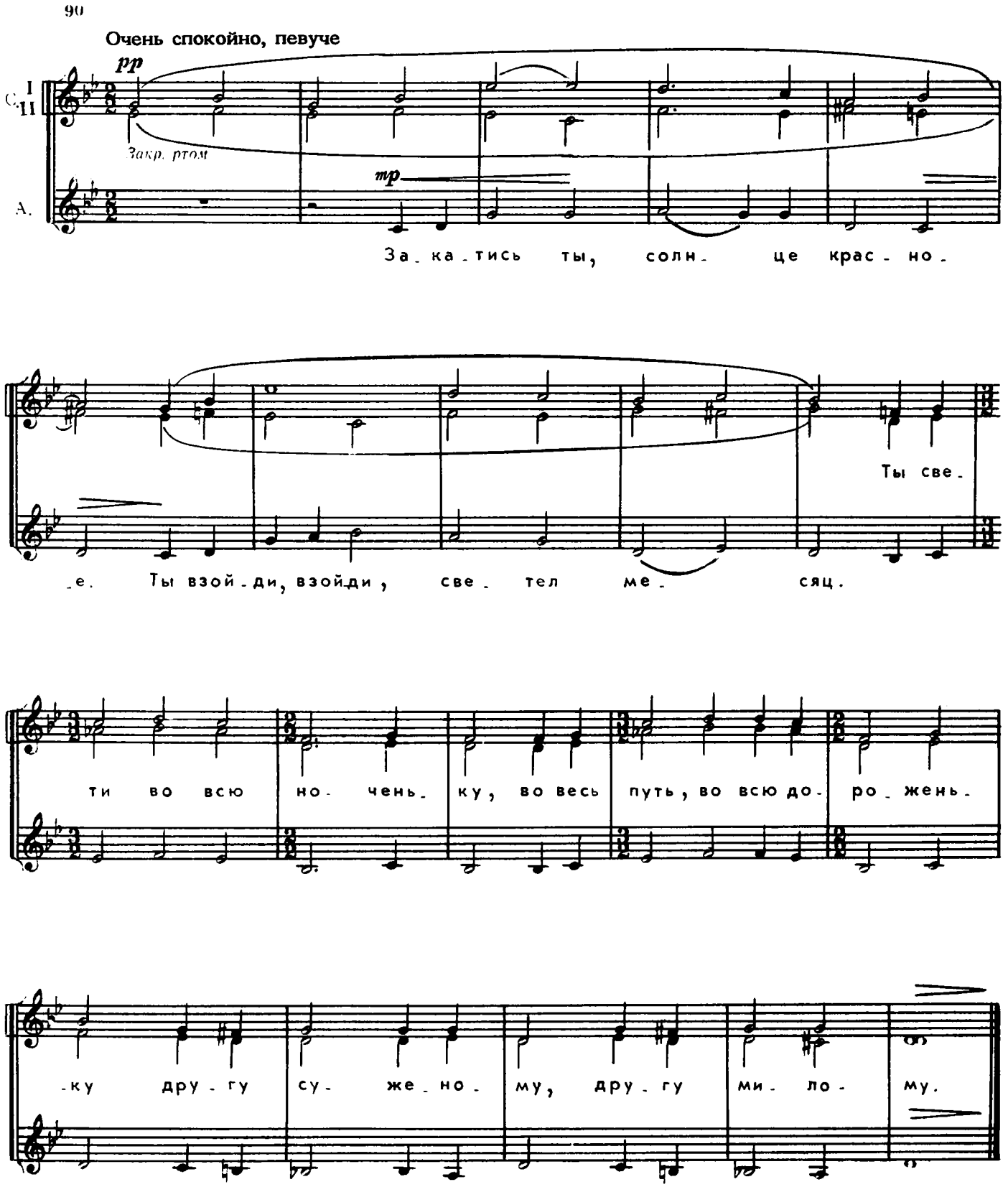
89 Allegro



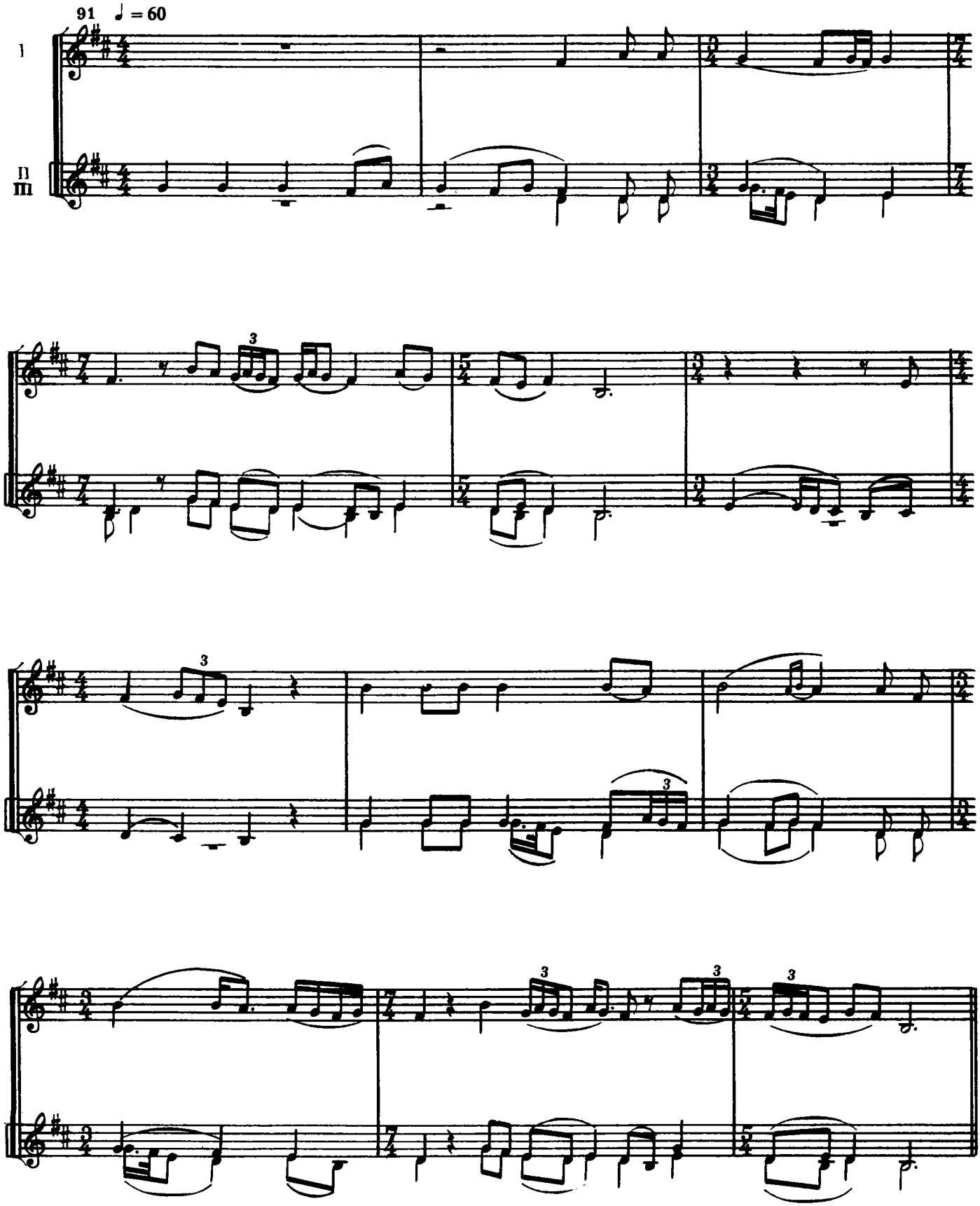
2. ПЕРЕМЕННЫЙ МЕТР. ПОЛИМЕТРИЯ

а) Переменный метр

Ю. Буцко. „Закатись ты, солнце красное..."

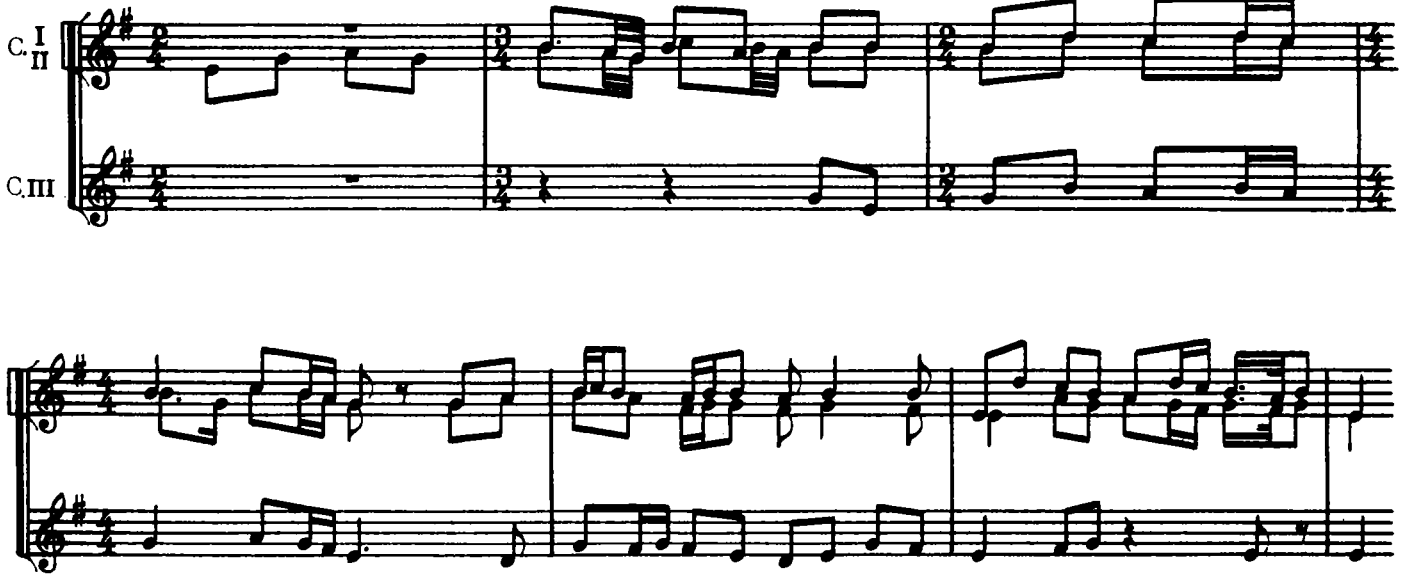


Русская народная песня „Ванюша, Ванюша"



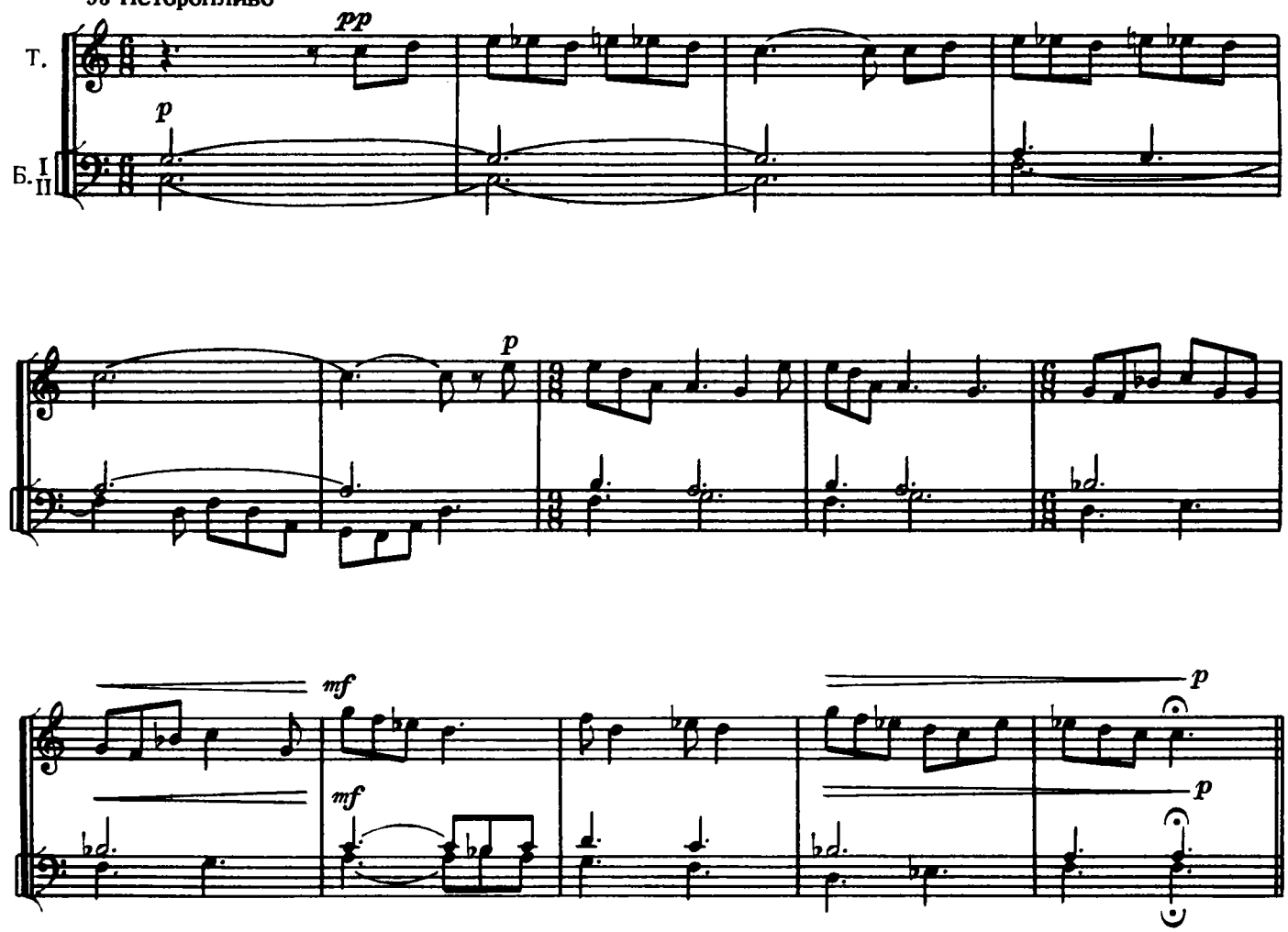
Русская народная песня „Голубь-голубочек"

92 Грустно ♩ = 52



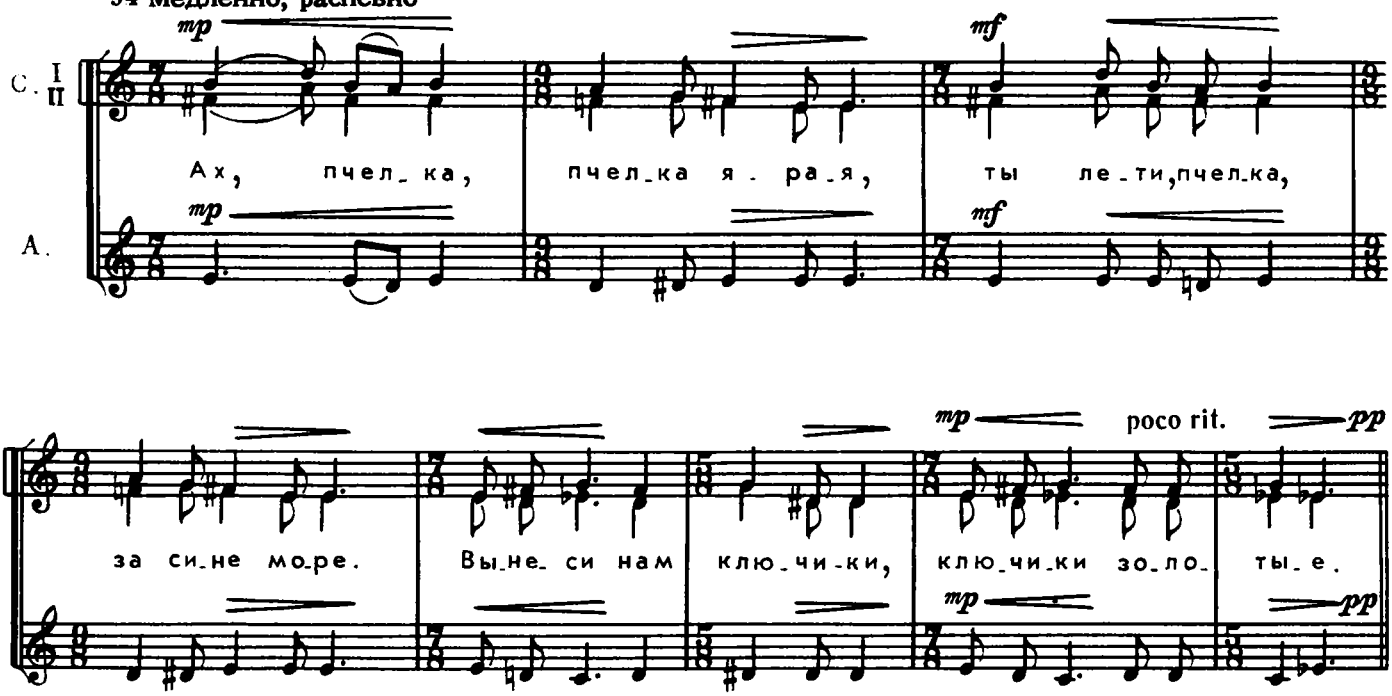
В. Салманов. „Лебедушка", ч. I
„Высокó ли, высóко ли"

93 Неторопливо



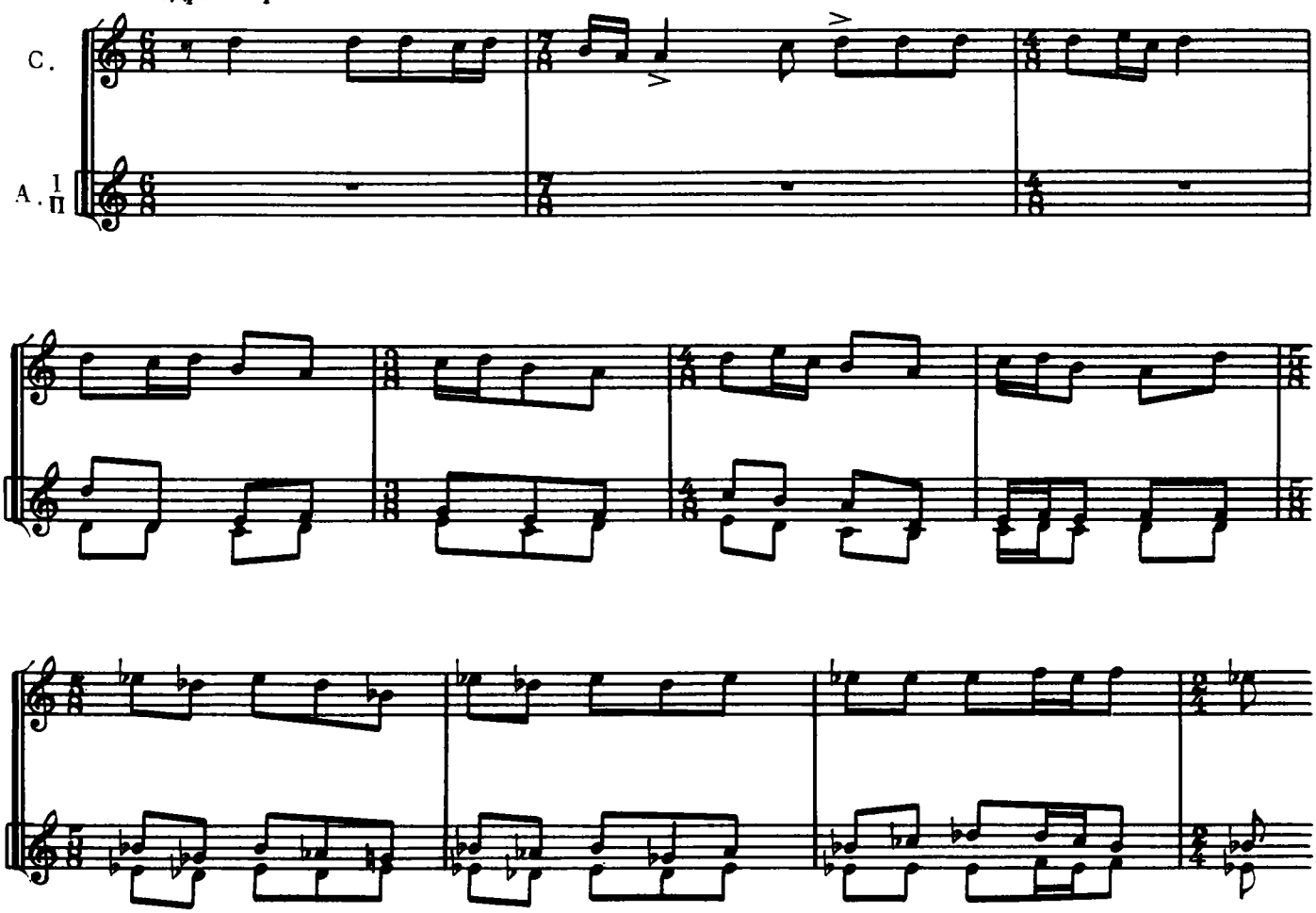
Ю. Буцко. „Ах, пчелка, пчелка ярая!"

94 Медленно, распевно



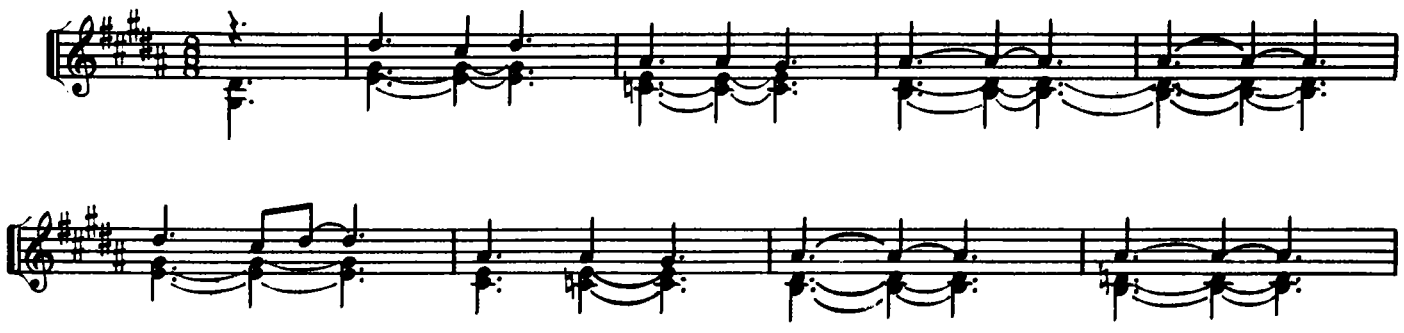
И. Стравинский. Четыре русские народные песни, № 4

95 Бодро и громко

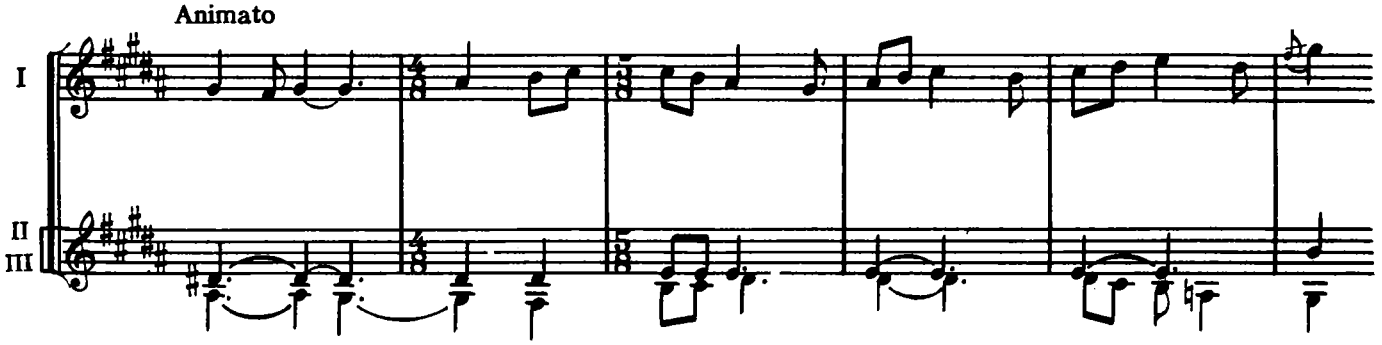


М. Коларов. „Песня"

96 Tranquillo, sostenuto

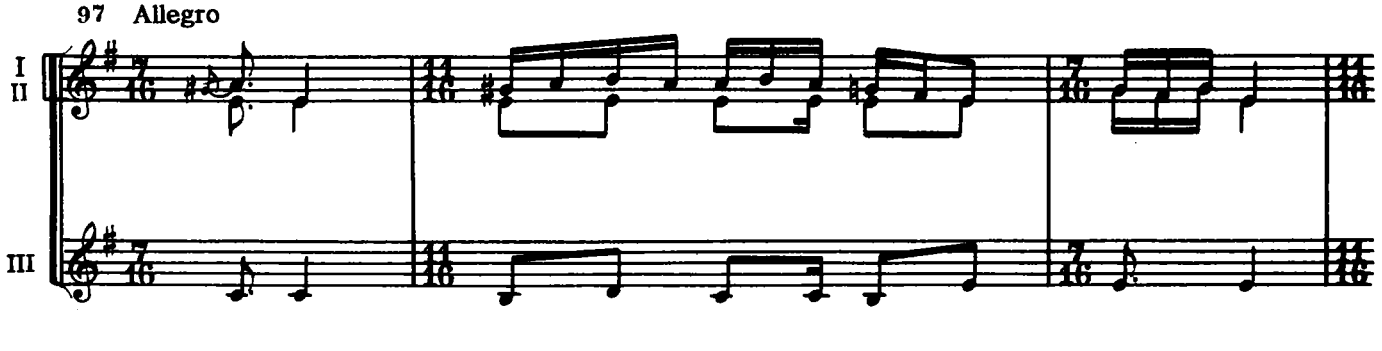


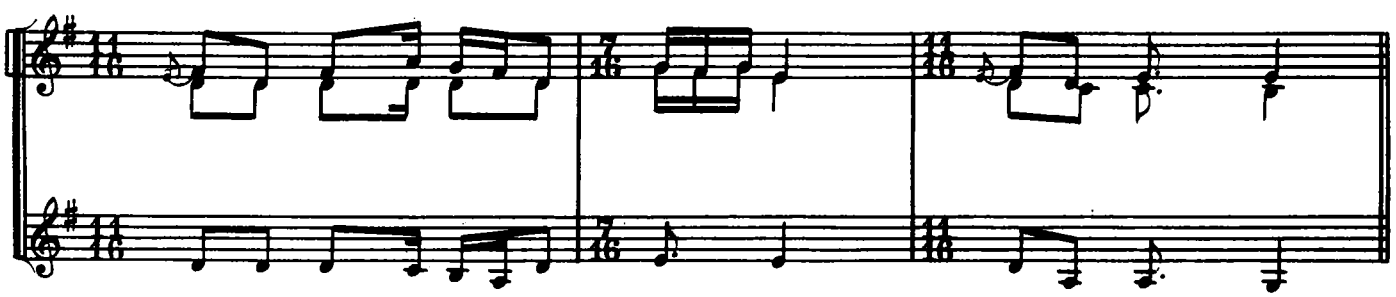
Animato



Болгарская народная песня
„Ой, водила Йова" (обр. Ф. Кутева)

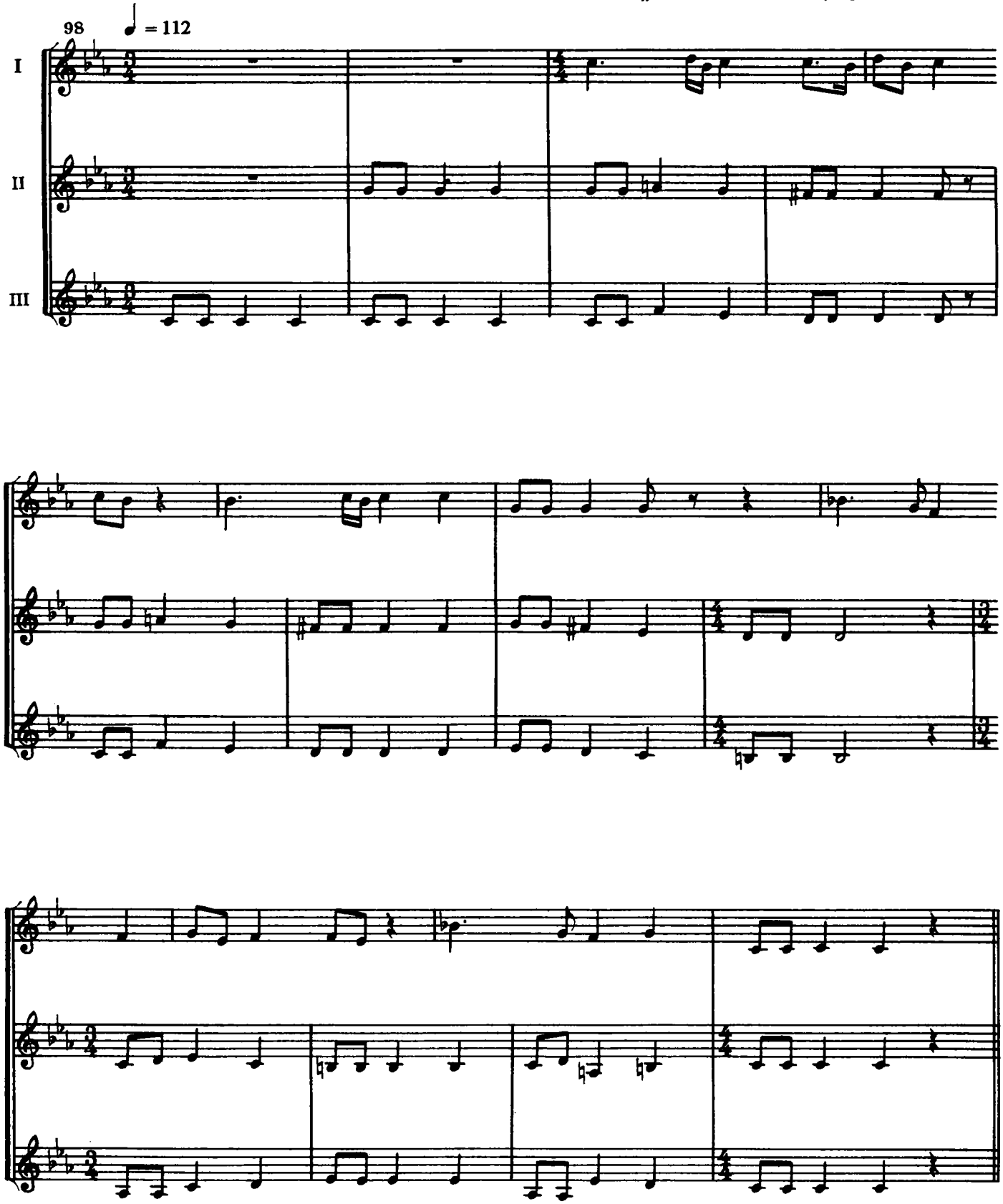
97 Allegro



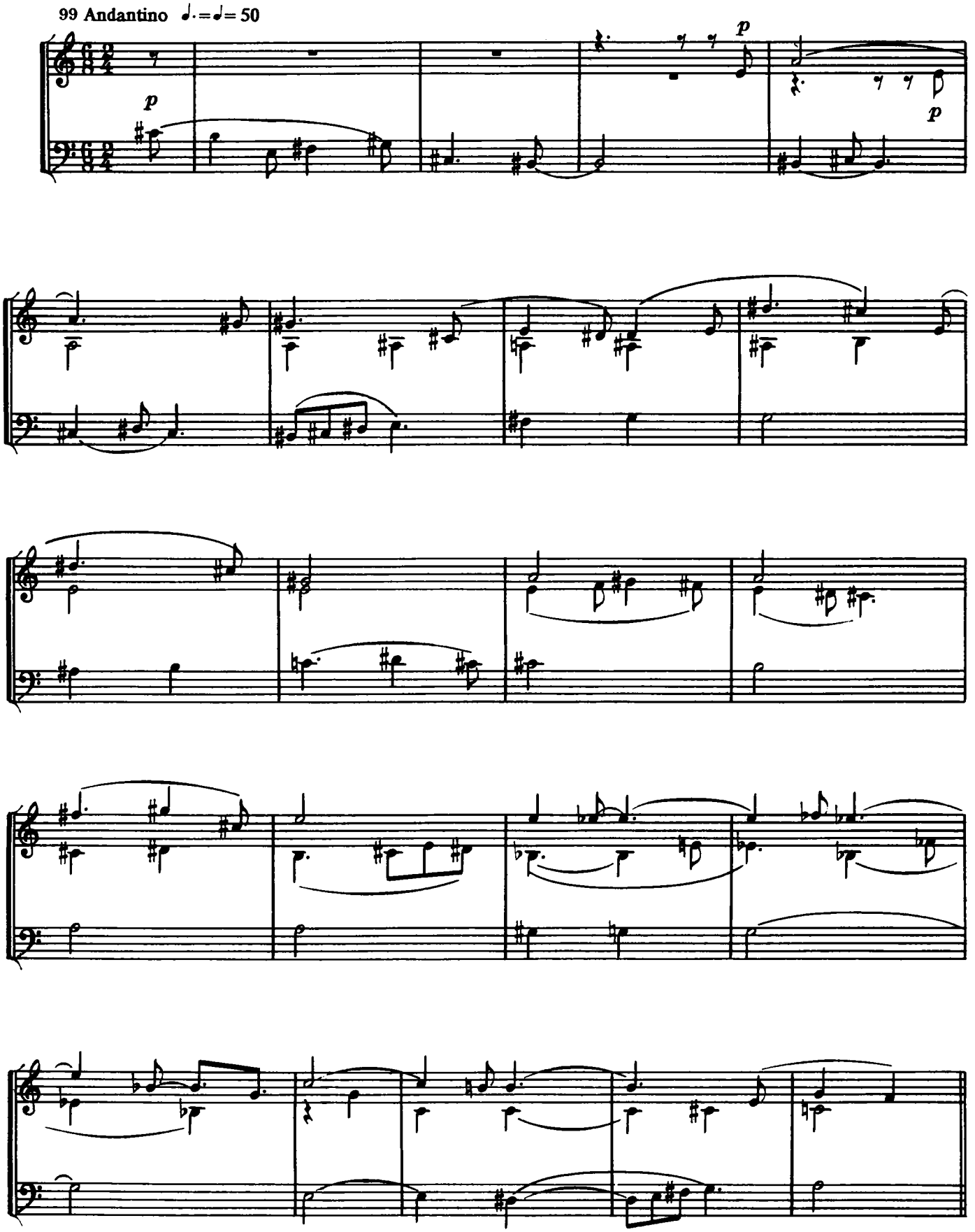


б) Полиметрия

Венгерская народная песня
„Бедный пёсик" (обр. Л. Бардоша)



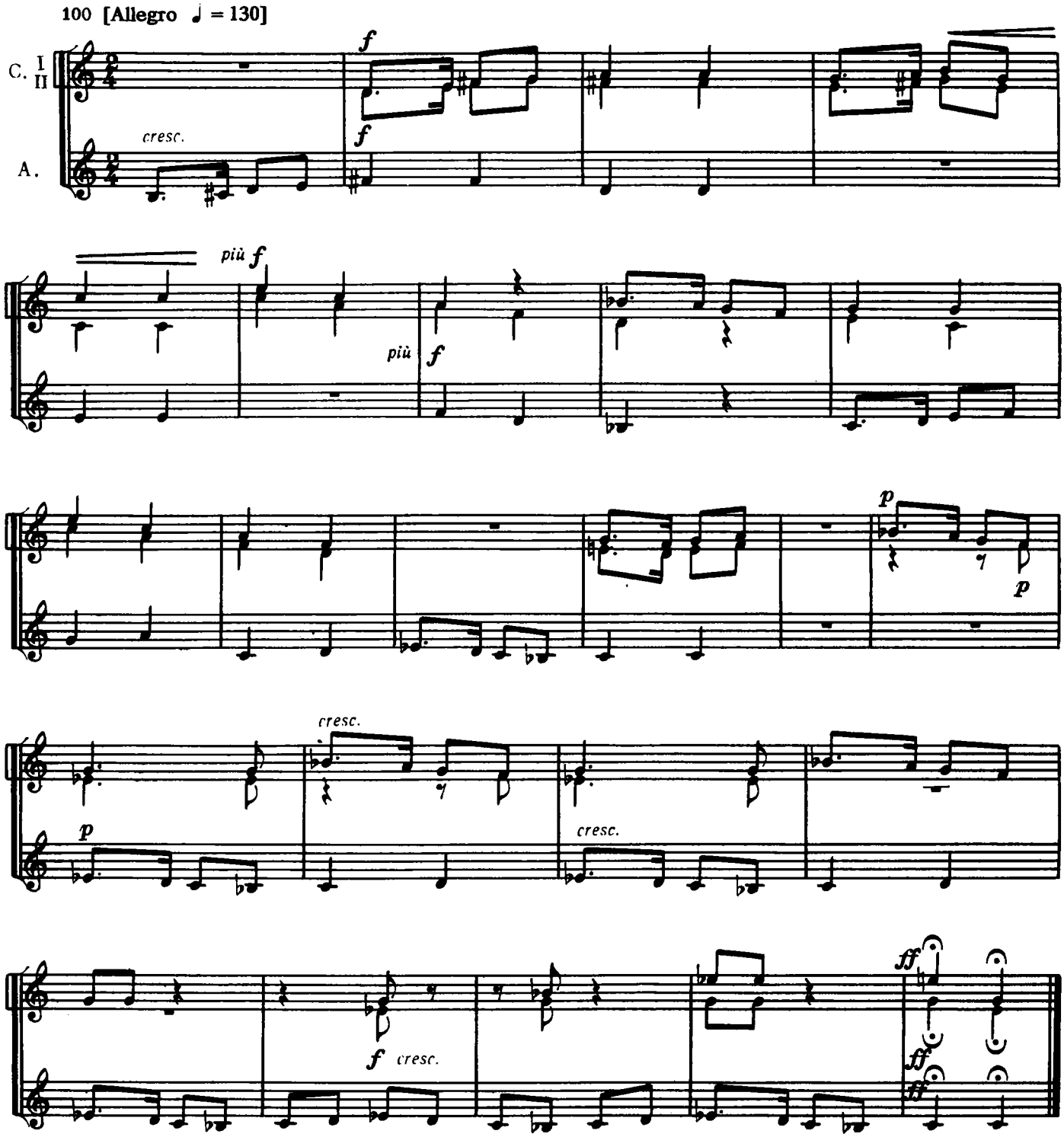
99 Andantino ♩.=♩= 50



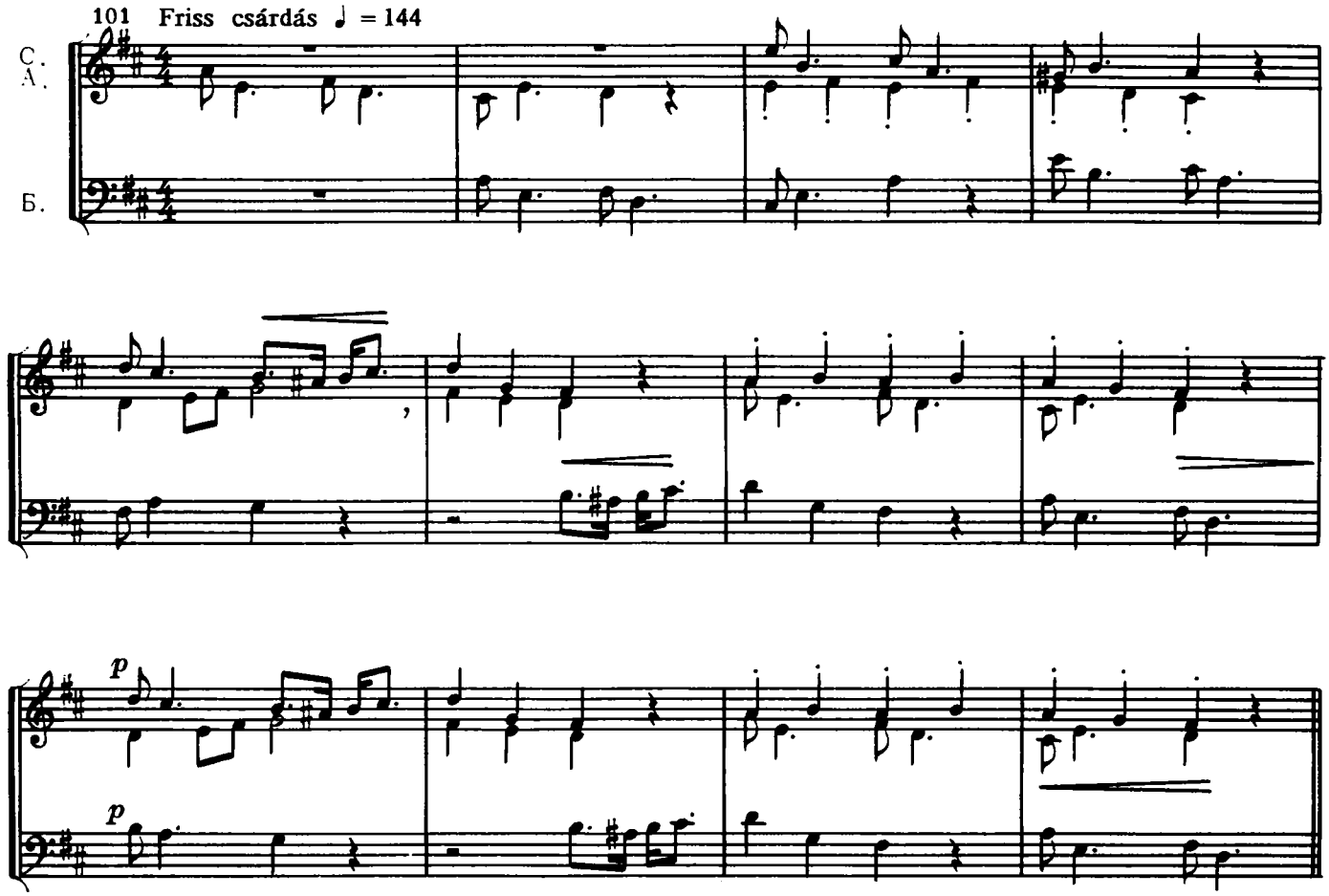
3. РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ

В данном разделе помещены примеры, содержащие сложные ритмические рисунки: пунктирный ритм, рисунки с тридцатьвторыми длительностями, синкопы, дробление сильной доли, паузы на сильной доле, триоли, полиритмию.

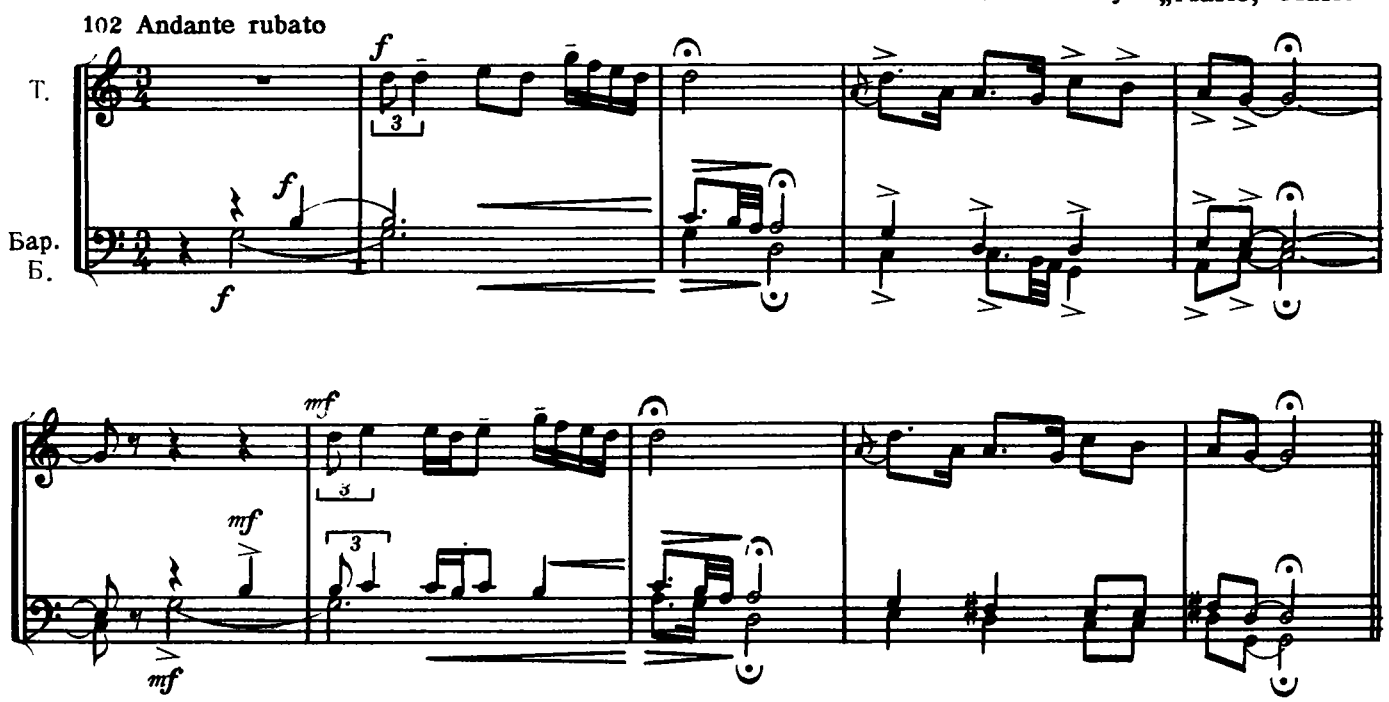
Б. Барток. „Игровая"



Л. Бардош. Семь коротких хоров, № 3

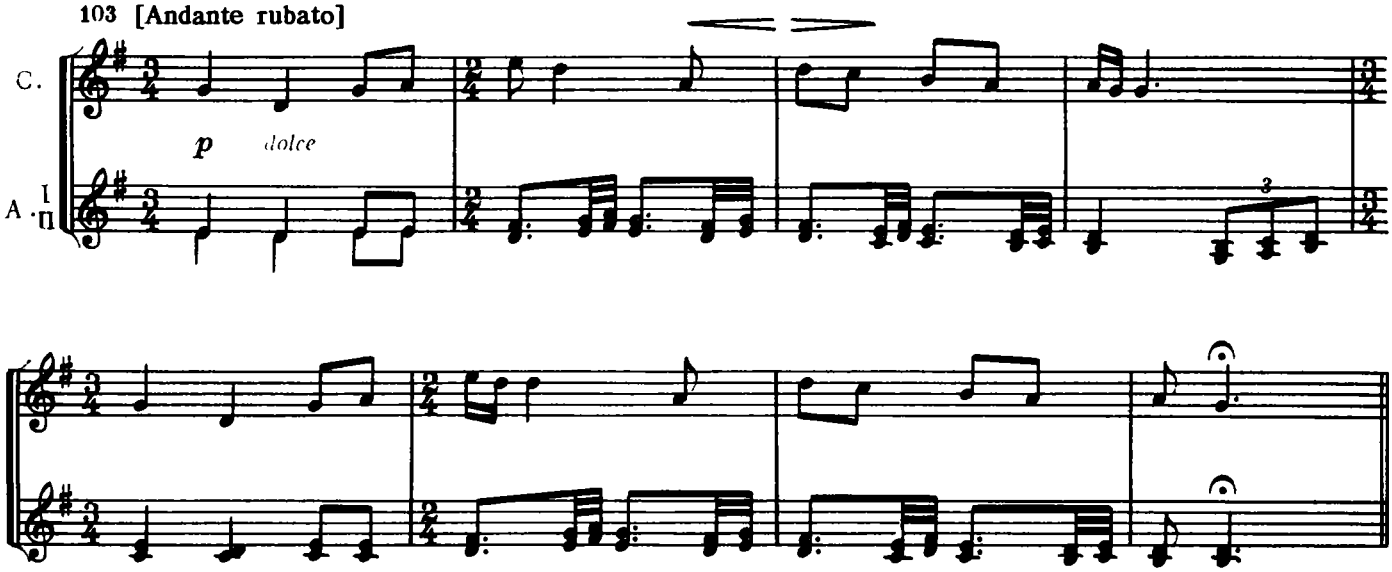


П. Константинеску. „Mărie, Mărie“



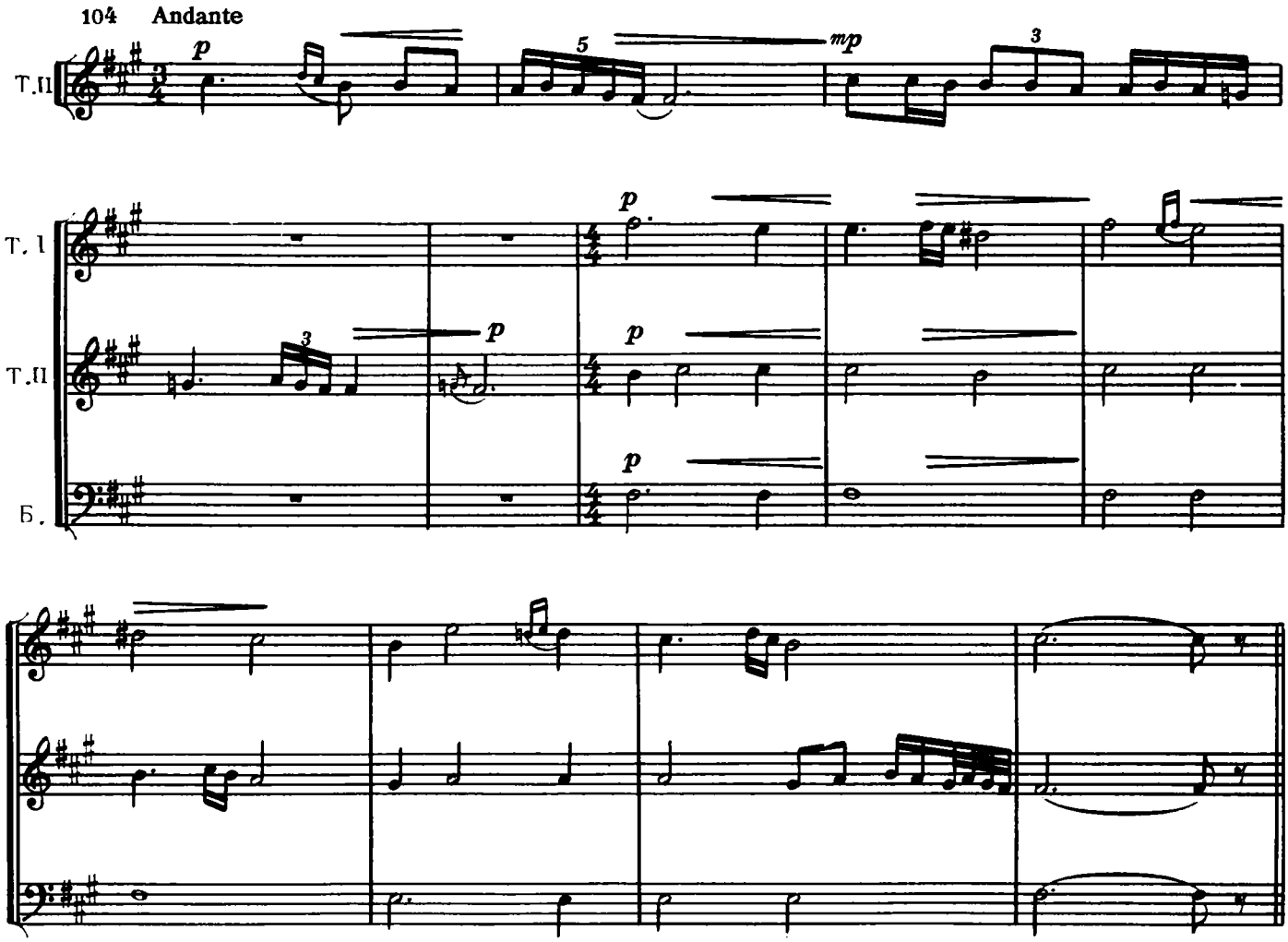
П. Константинеску. „Märie, Märie"

103 [Andante rubato]

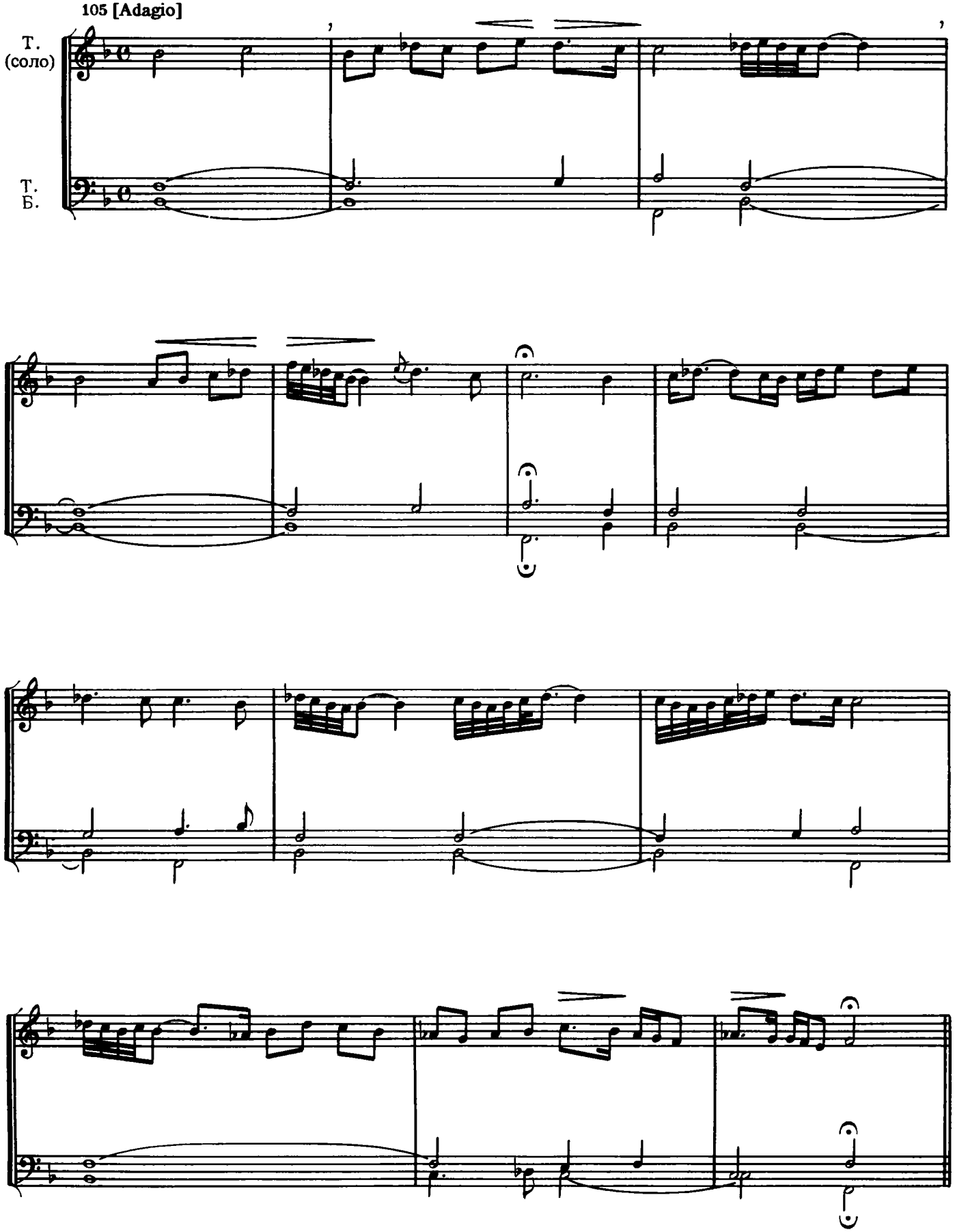


Грузинская народная песня

104 Andante

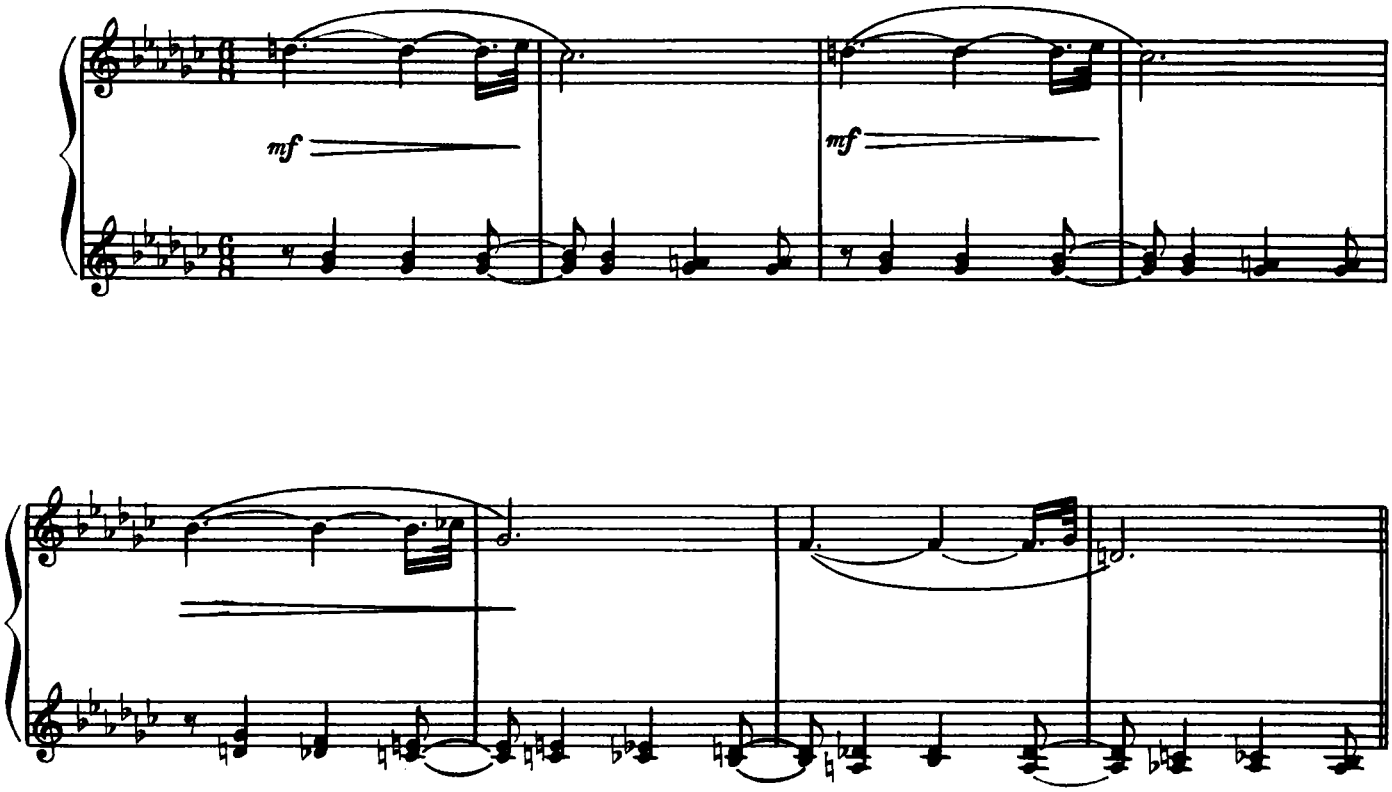


105 [Adagio]



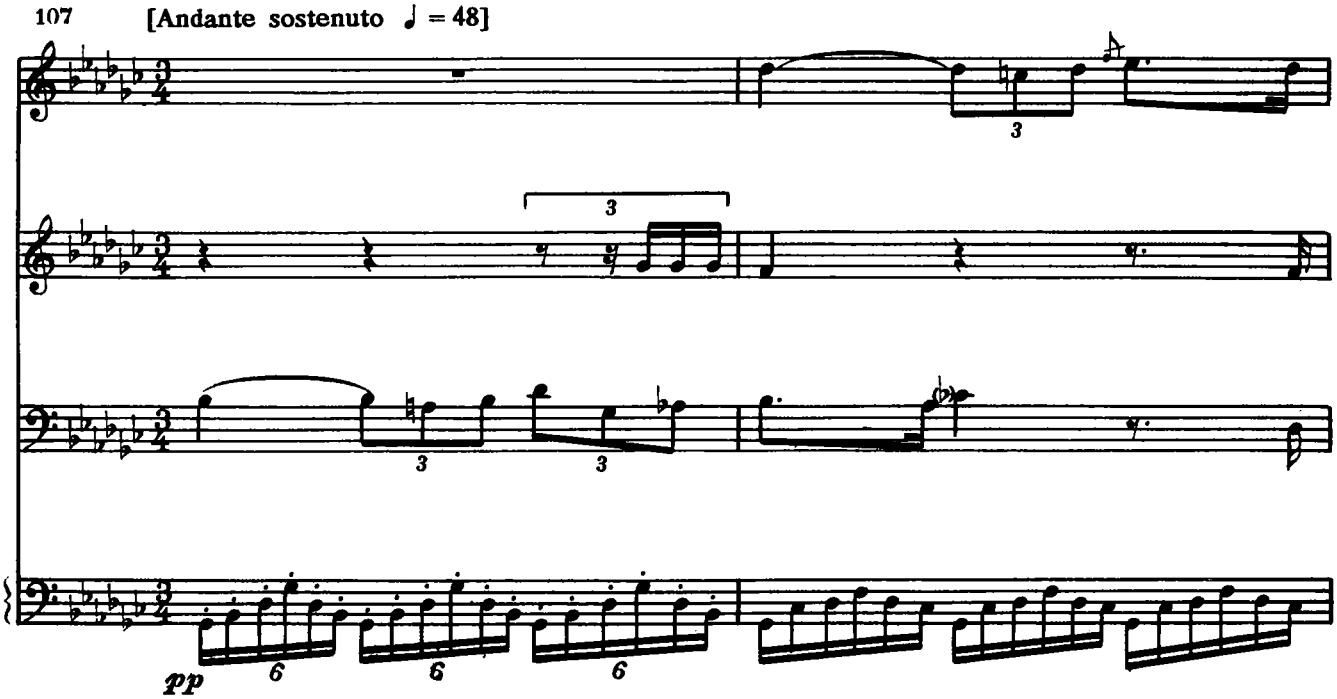
Р. Глиэр. „Слёзы"

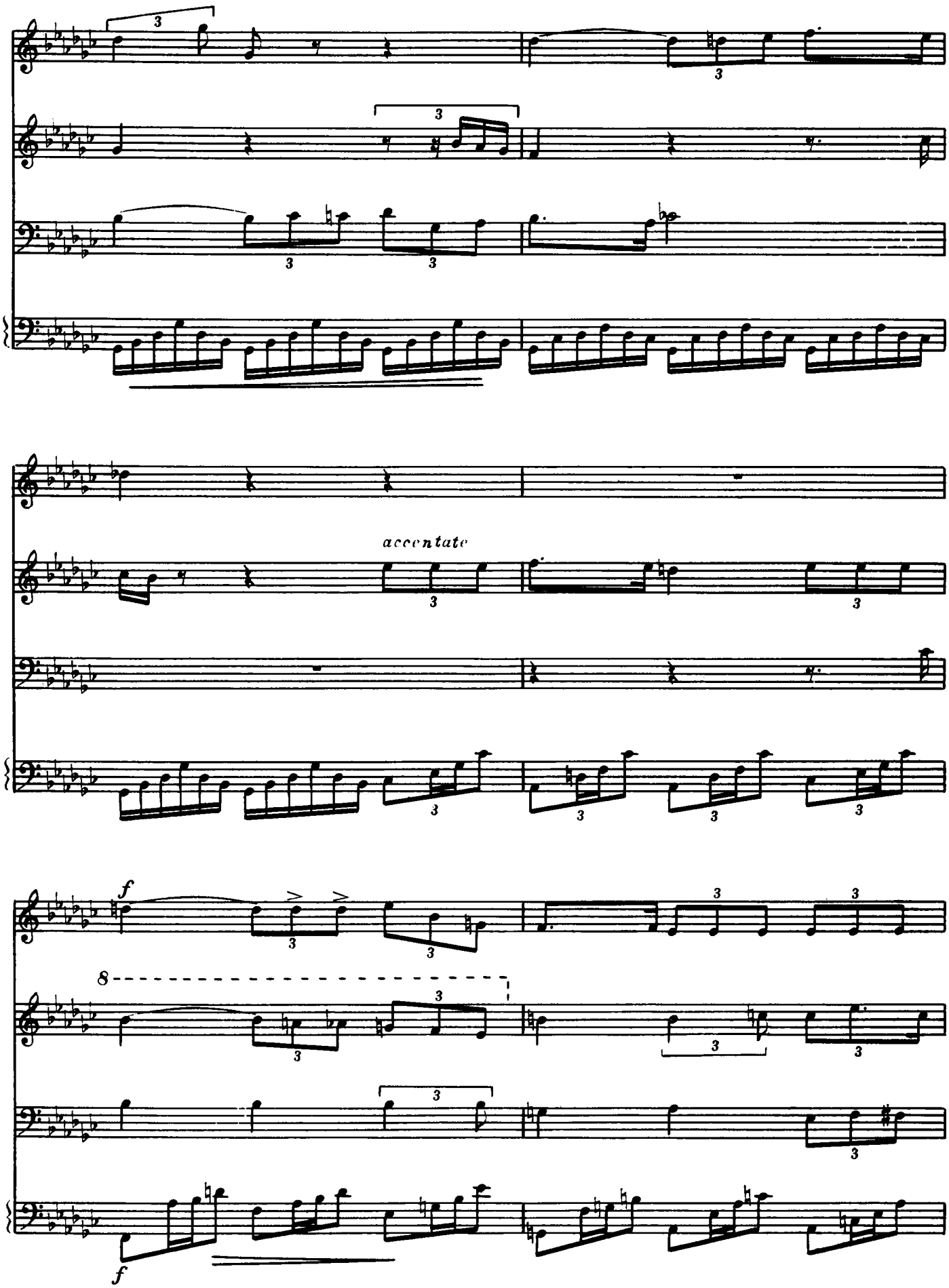
106 Andante

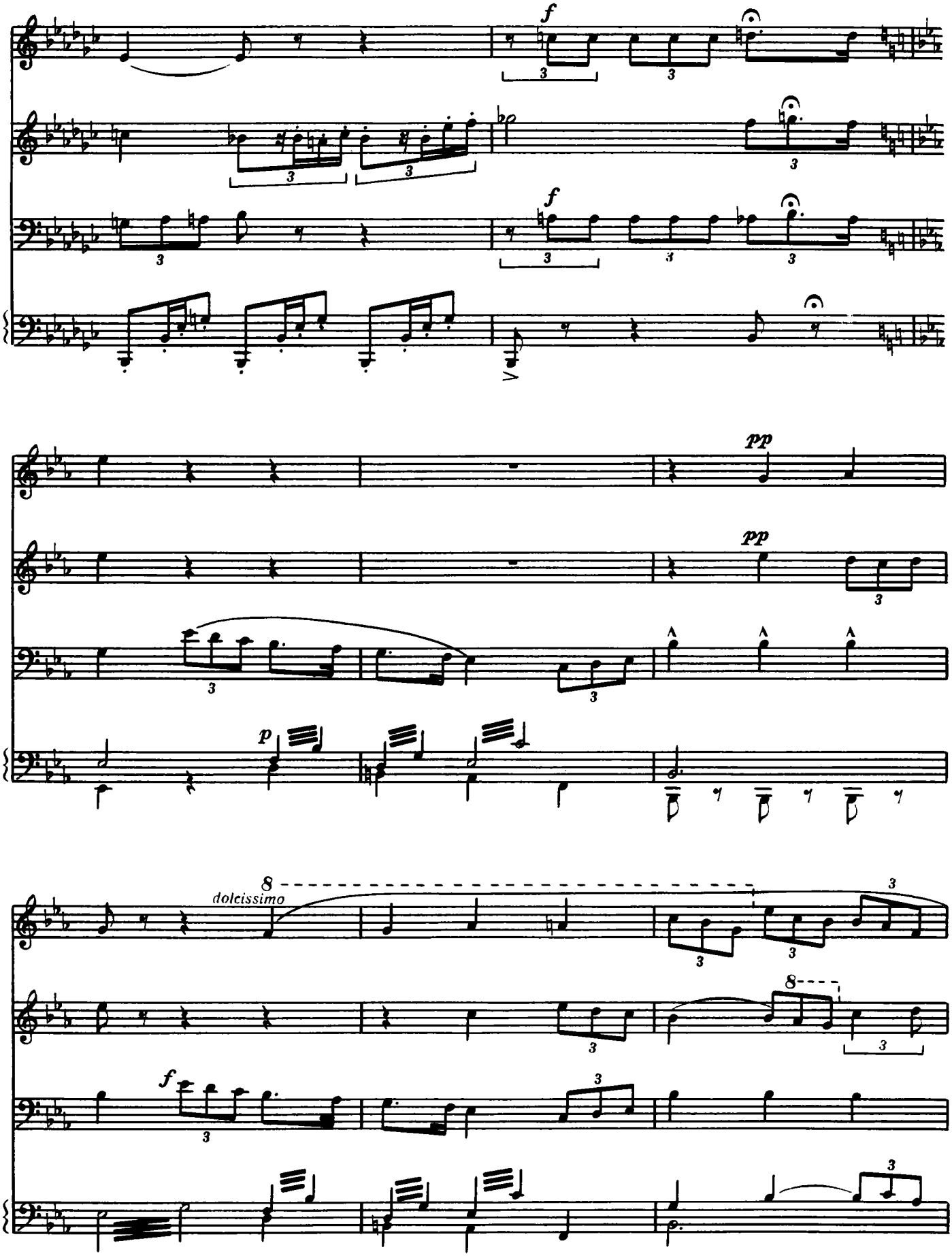


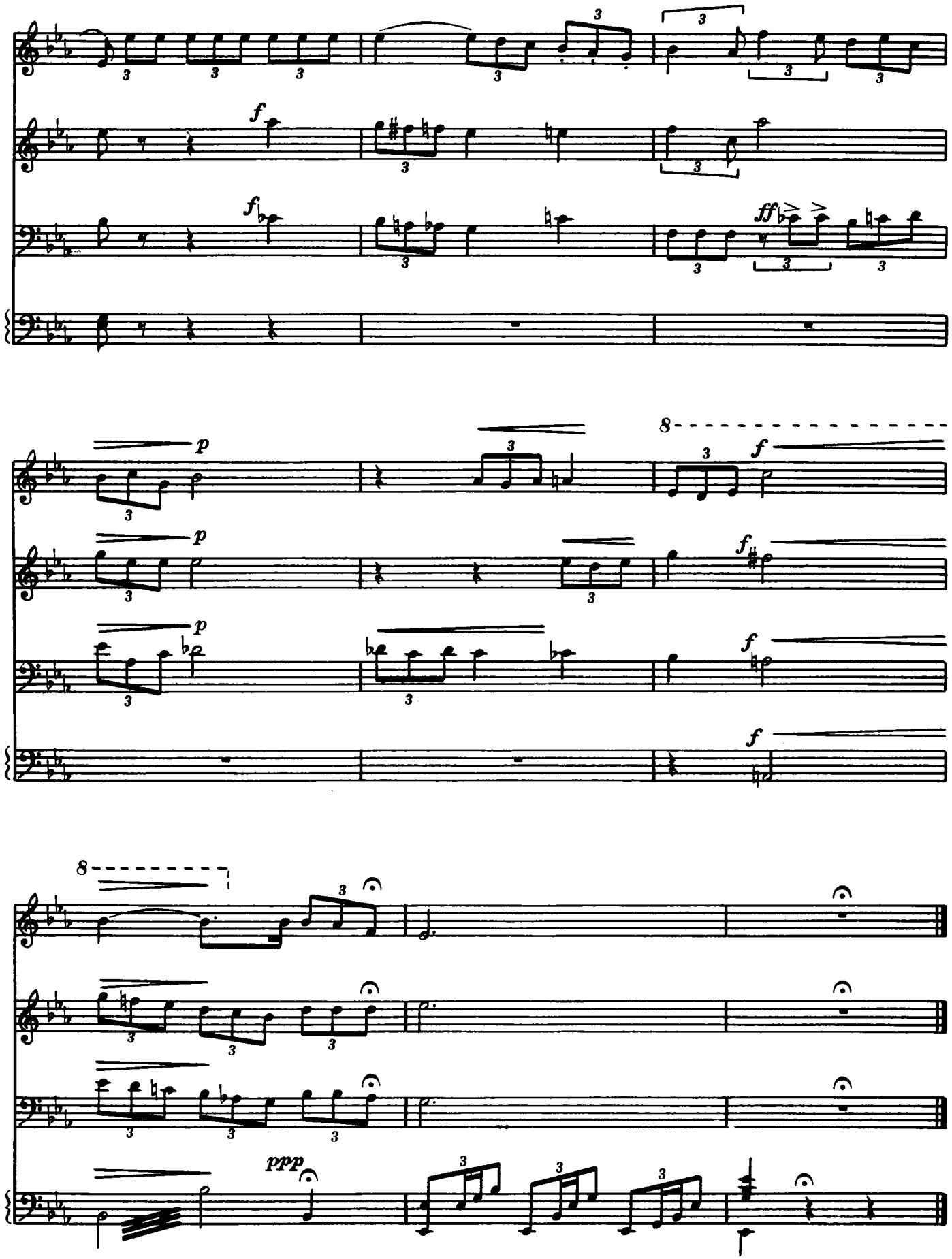
Дж. Верди. „Симон Бокканегра", д. II, терцет
(Амелия, Габриэль и Дож)

107 [Andante sostenuto ♩ = 48]



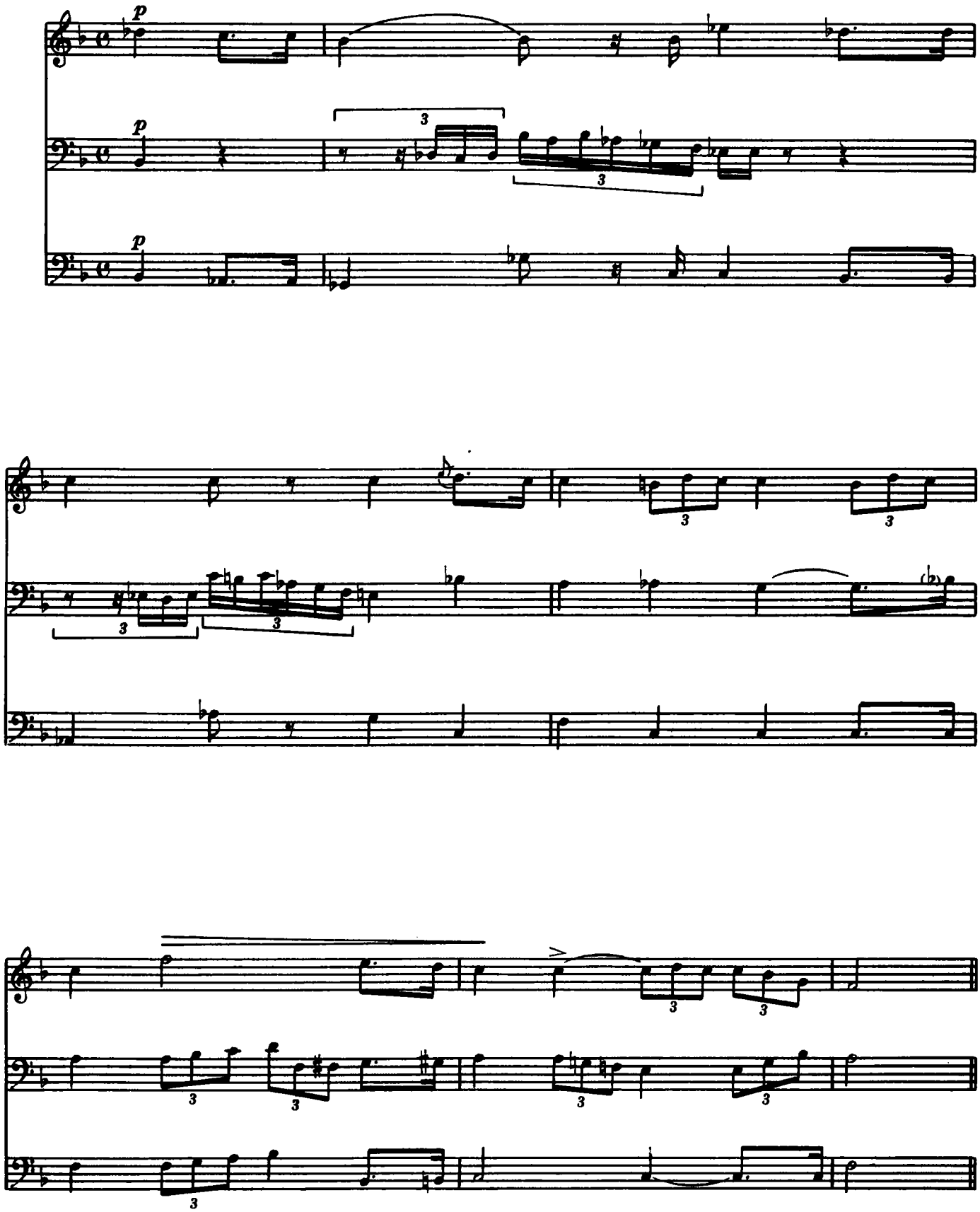

accentate
f
8
f


f
f
pp
pp
p
8
dolcissimo
8
f


f
ff
p
8
ppp

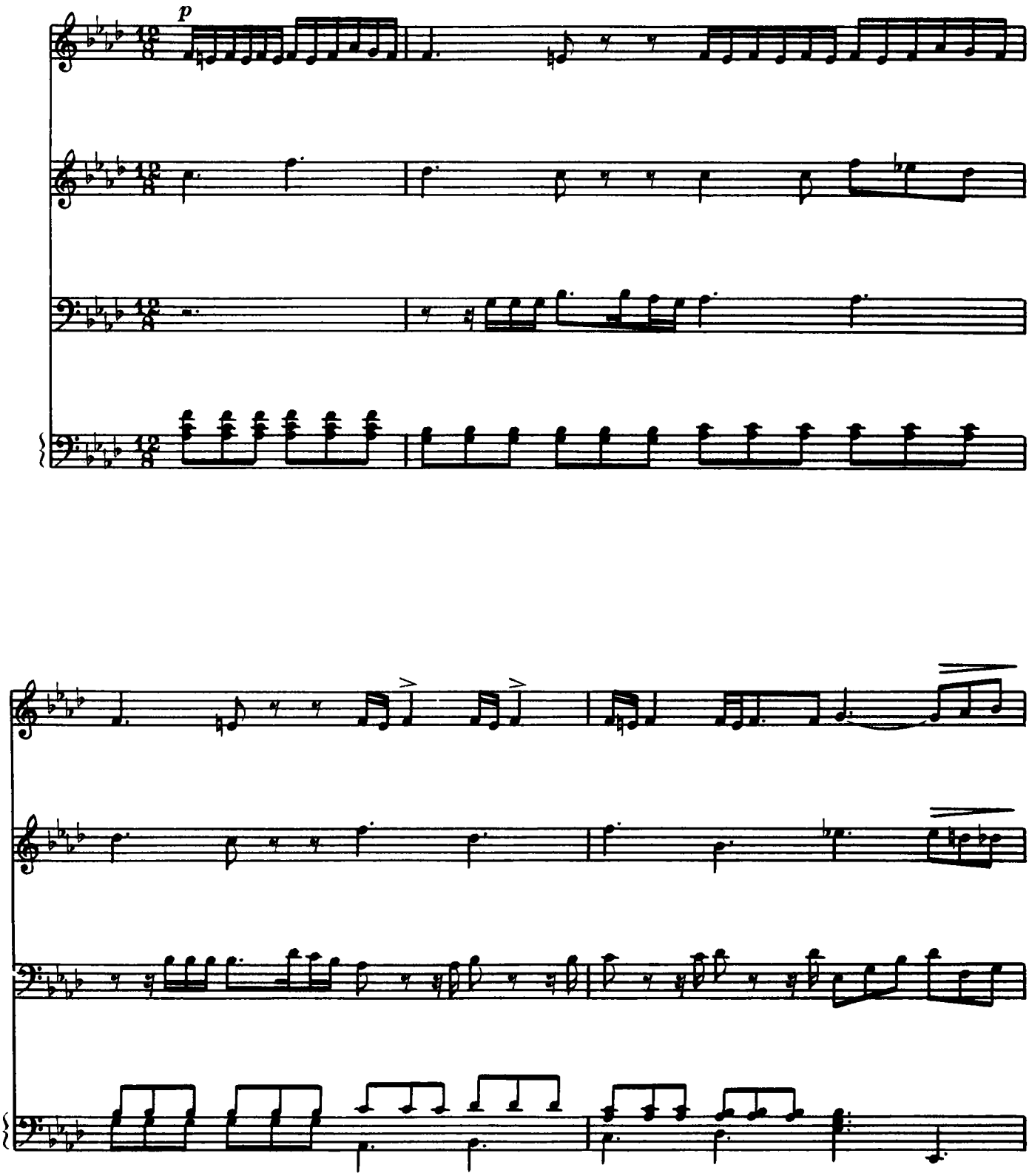
Дж. Верди. „Дон Карлос", д. IV, терцет
(Эболи, Родриго и Филипп)

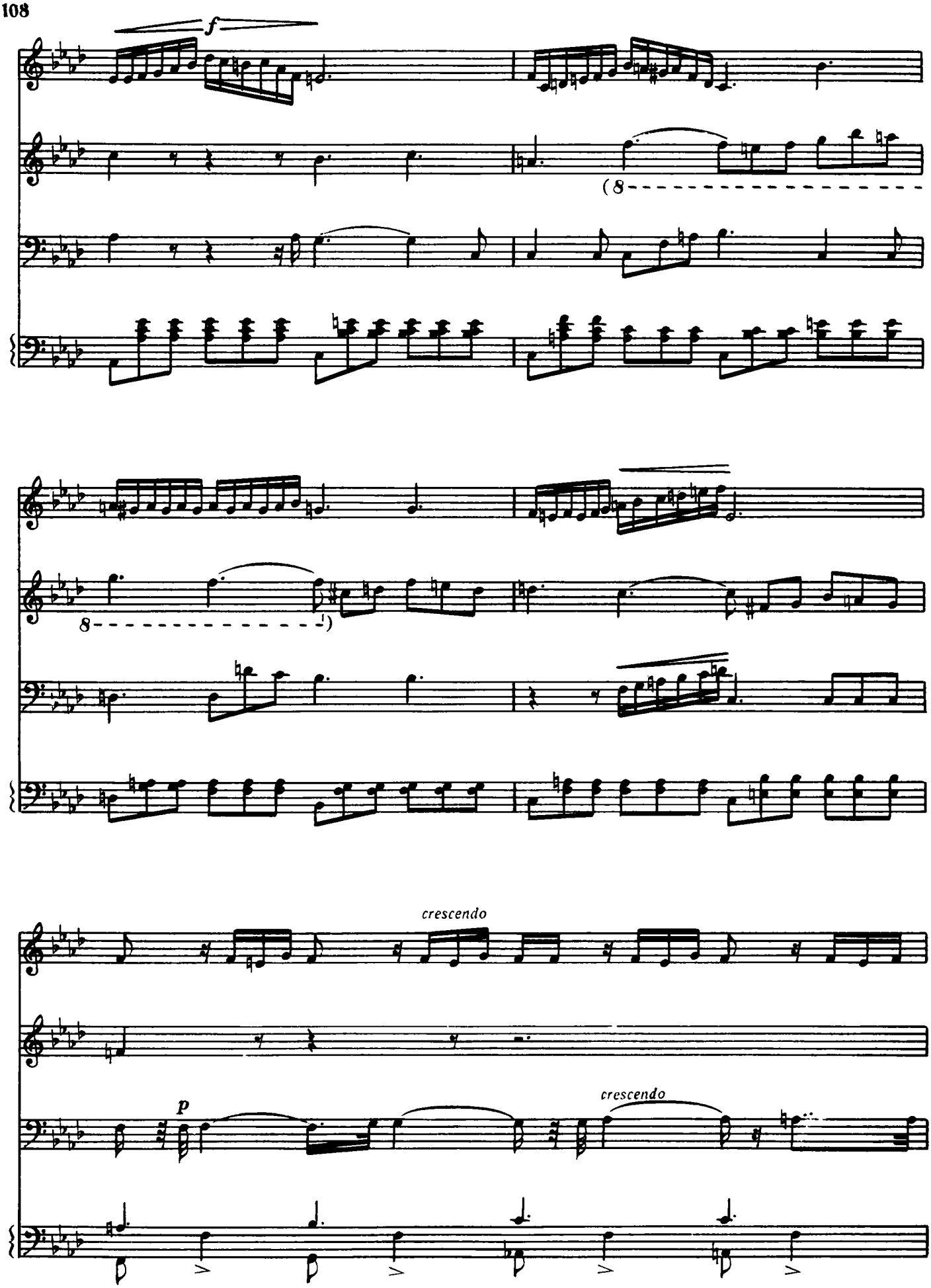
108 [Largo ♩ = 58]

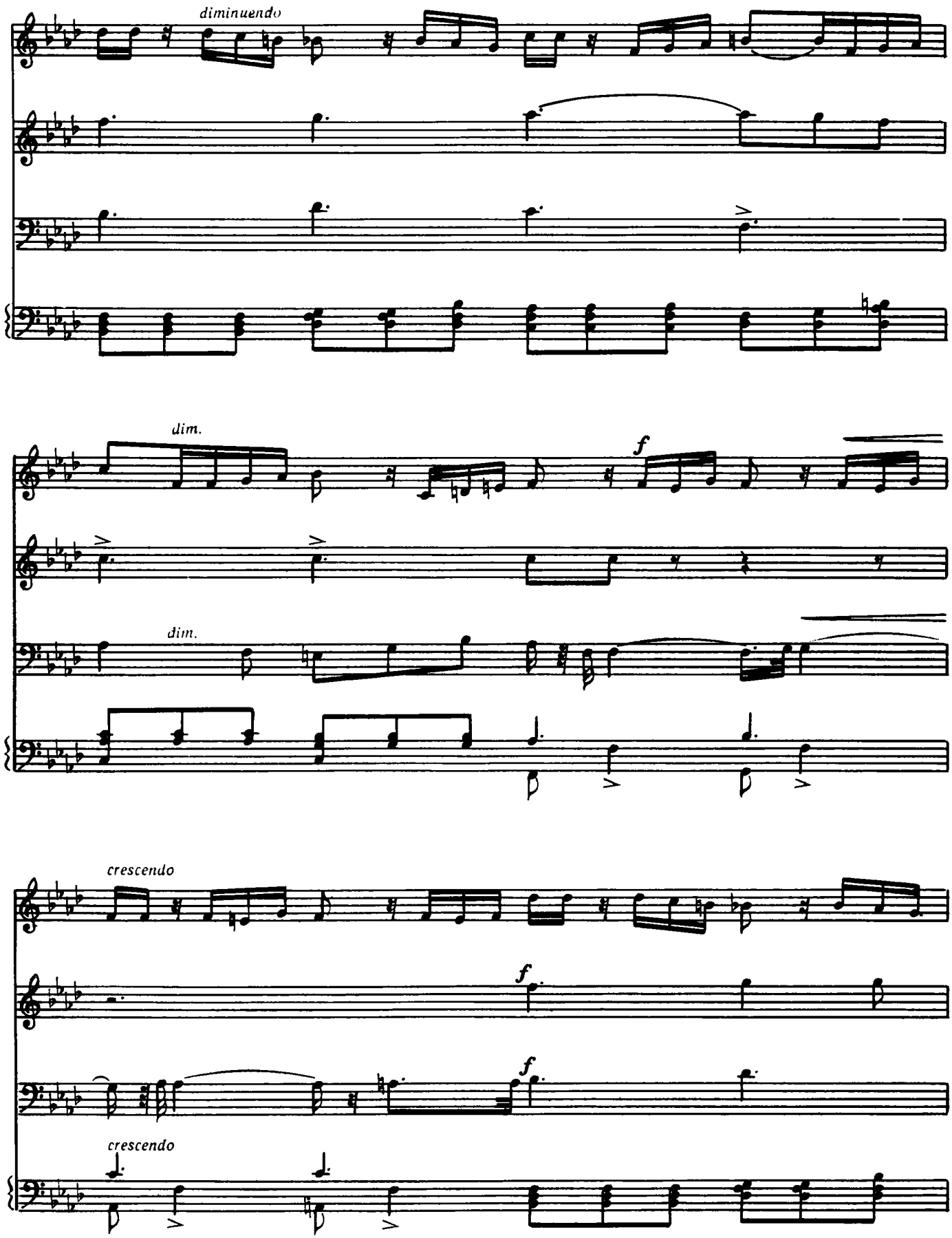


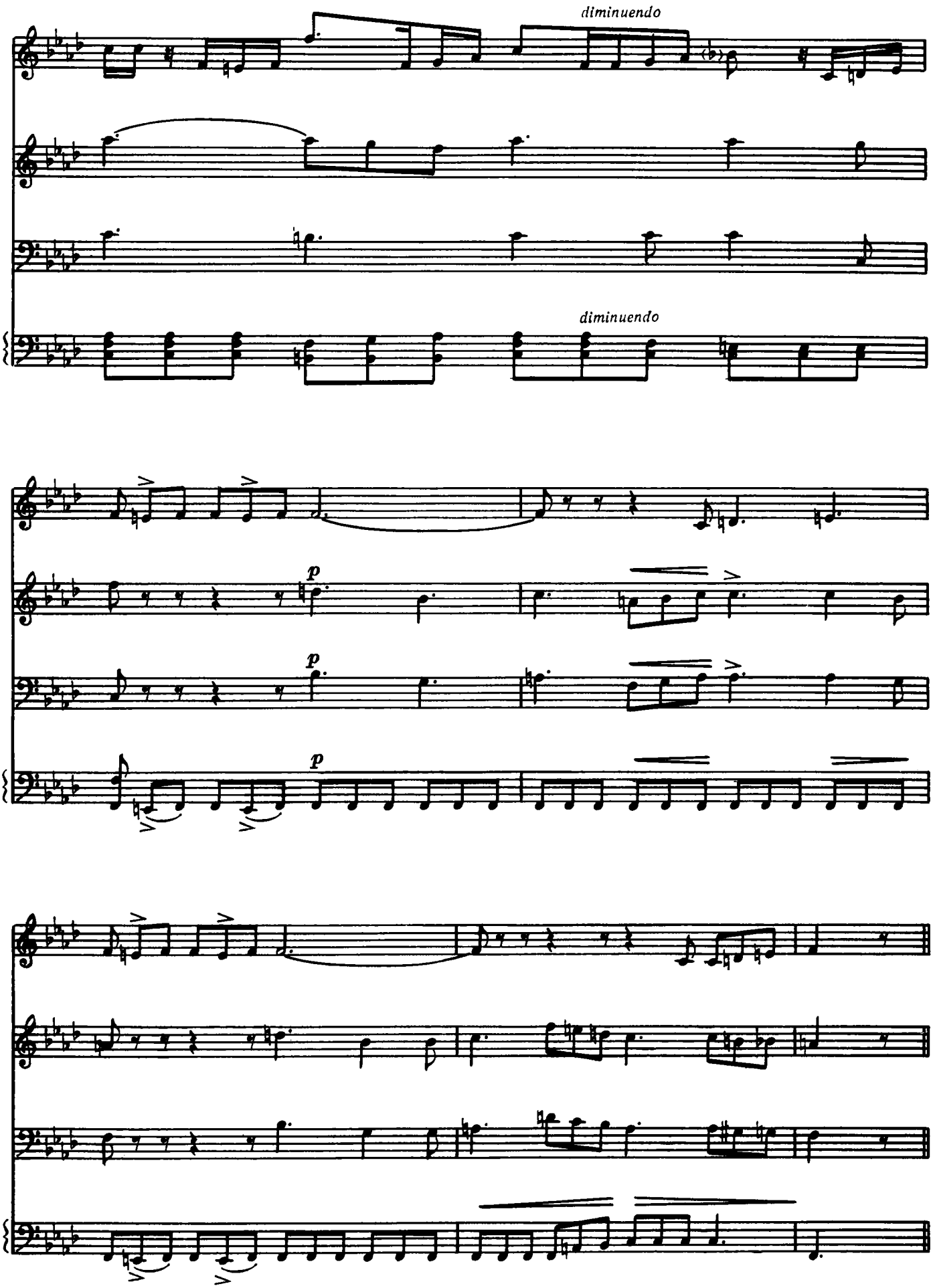
Дж. Верди. „Дон Карлос", д. III
(Эболи, Дон Карлос и Родриго)

109 [Andante sostenuto ♩. = 58]




f
(8
8
crescendo
p
crescendo


diminuendo
dim.
f
dim.
crescendo
f
f
crescendo

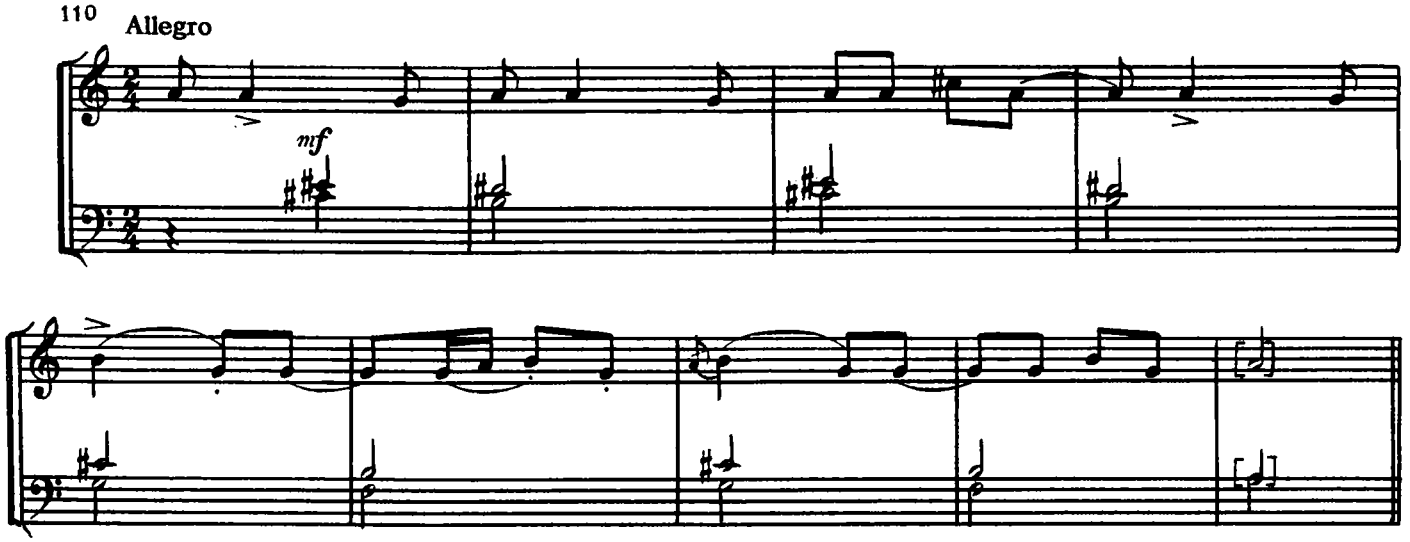

diminuendo
diminuendo
p
p
p

III. Особые трудности (№ 110-127)

1. УВЕЛИЧЕННЫЙ И УМЕНЬШЕННЫЙ ЛАДЫ

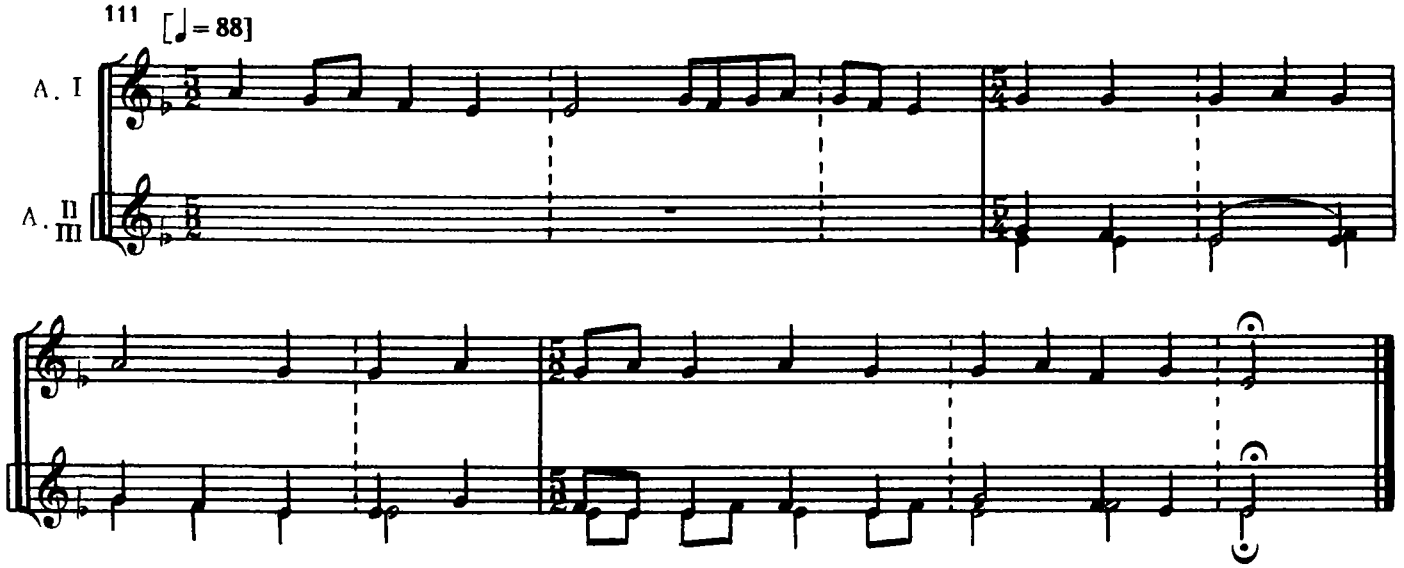
Я. Чюрлёните. „Сутартине"

110 Allegro



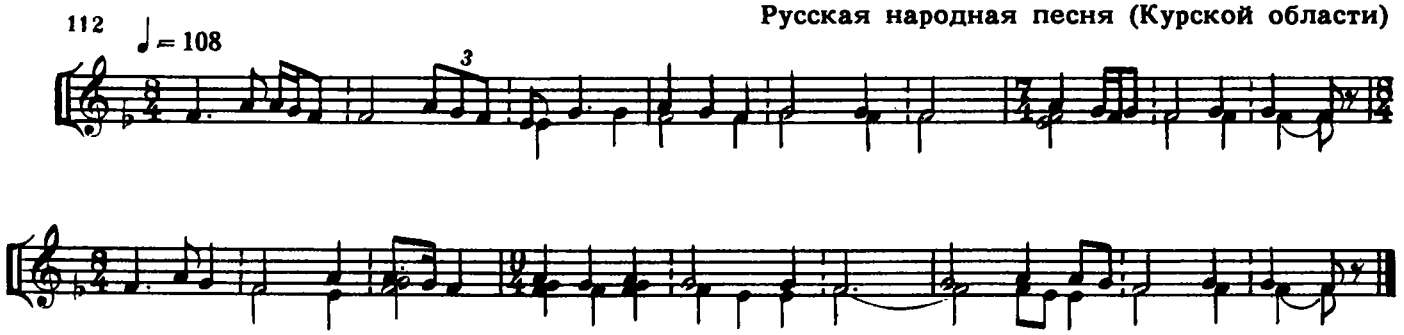
Русская народная песня
„Ой да закипучий да ключ, белый колодезь"

111 [♩ = 88]



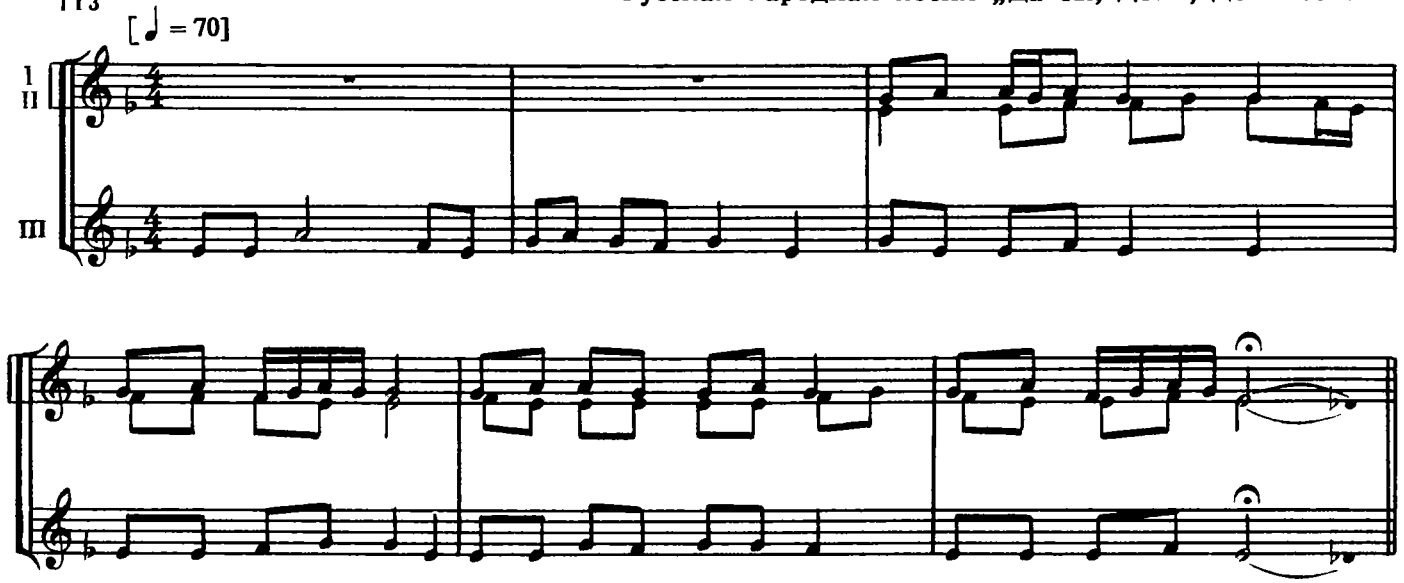
Русская народная песня (Курской области)

112 ♩ = 108



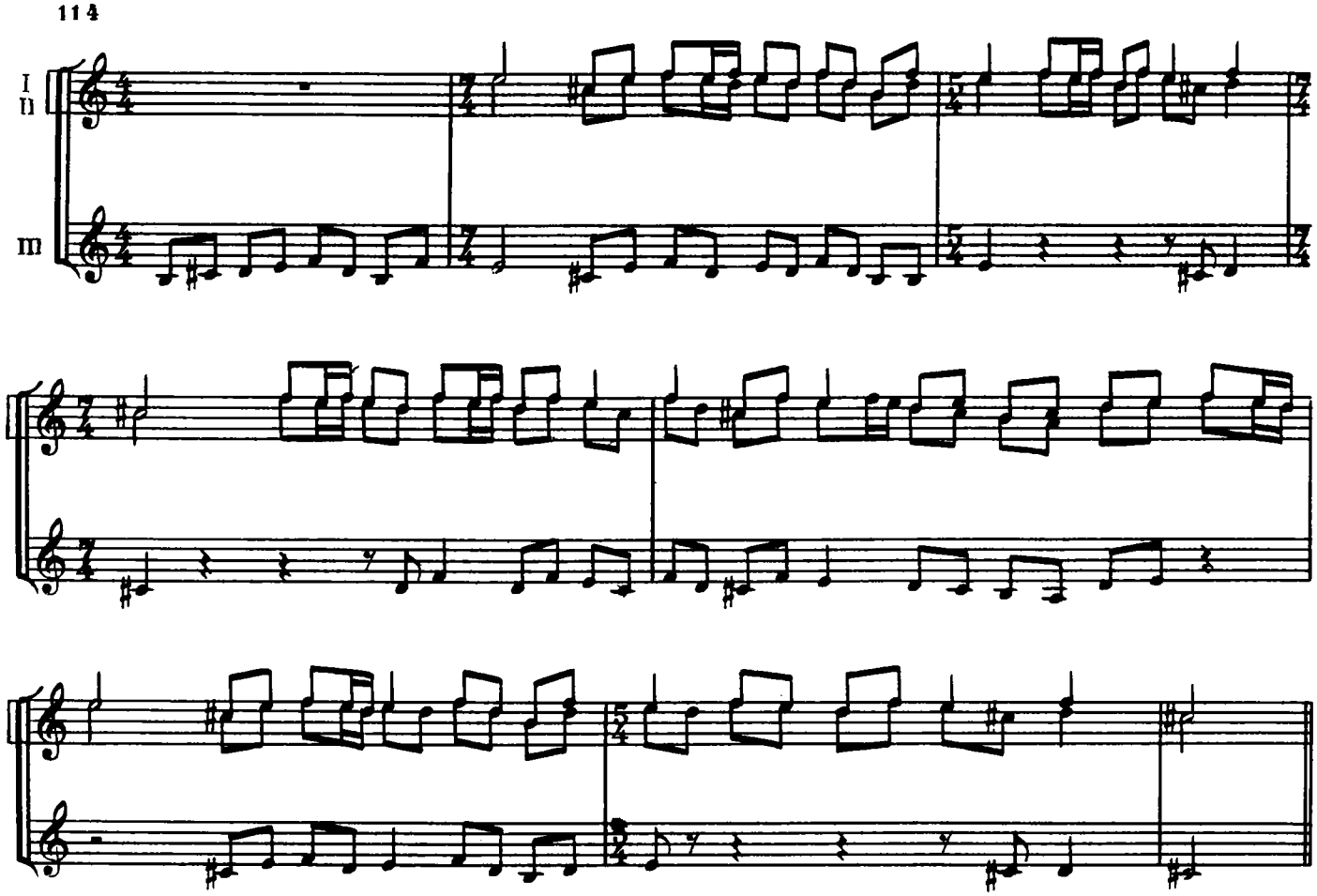
113

Русская народная песня „Да ты, Доня, Доня белая"



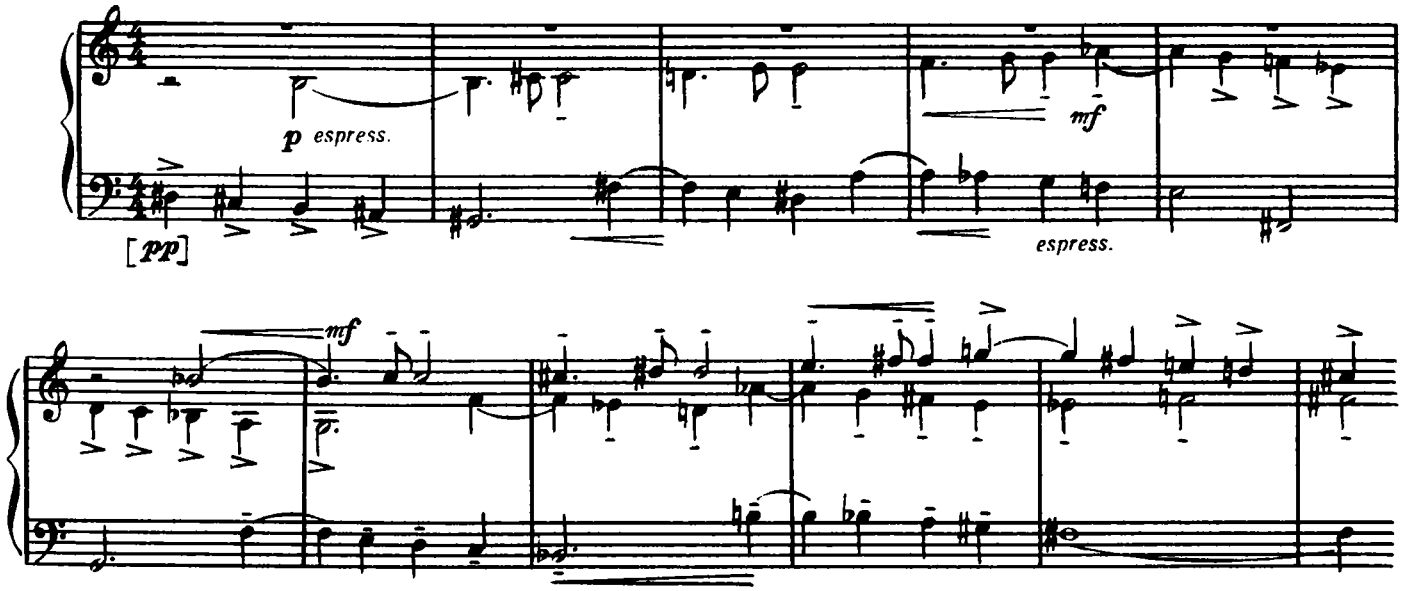
114

Русская народная песня



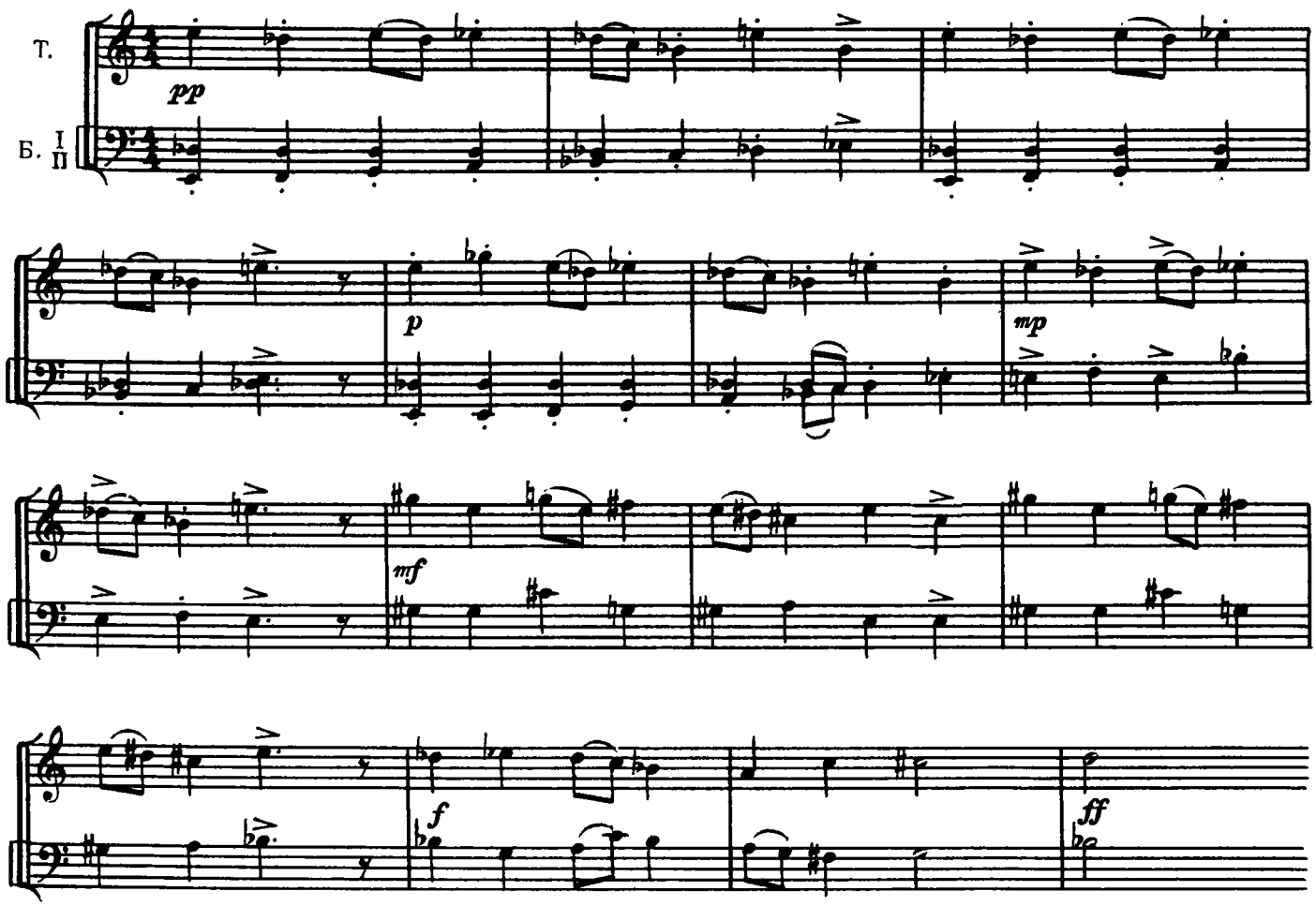
Б. Бриттен. Концерт для скрипки с орк., ч. III „Пассакалья"

115 Andante lento ♩ = 52-54



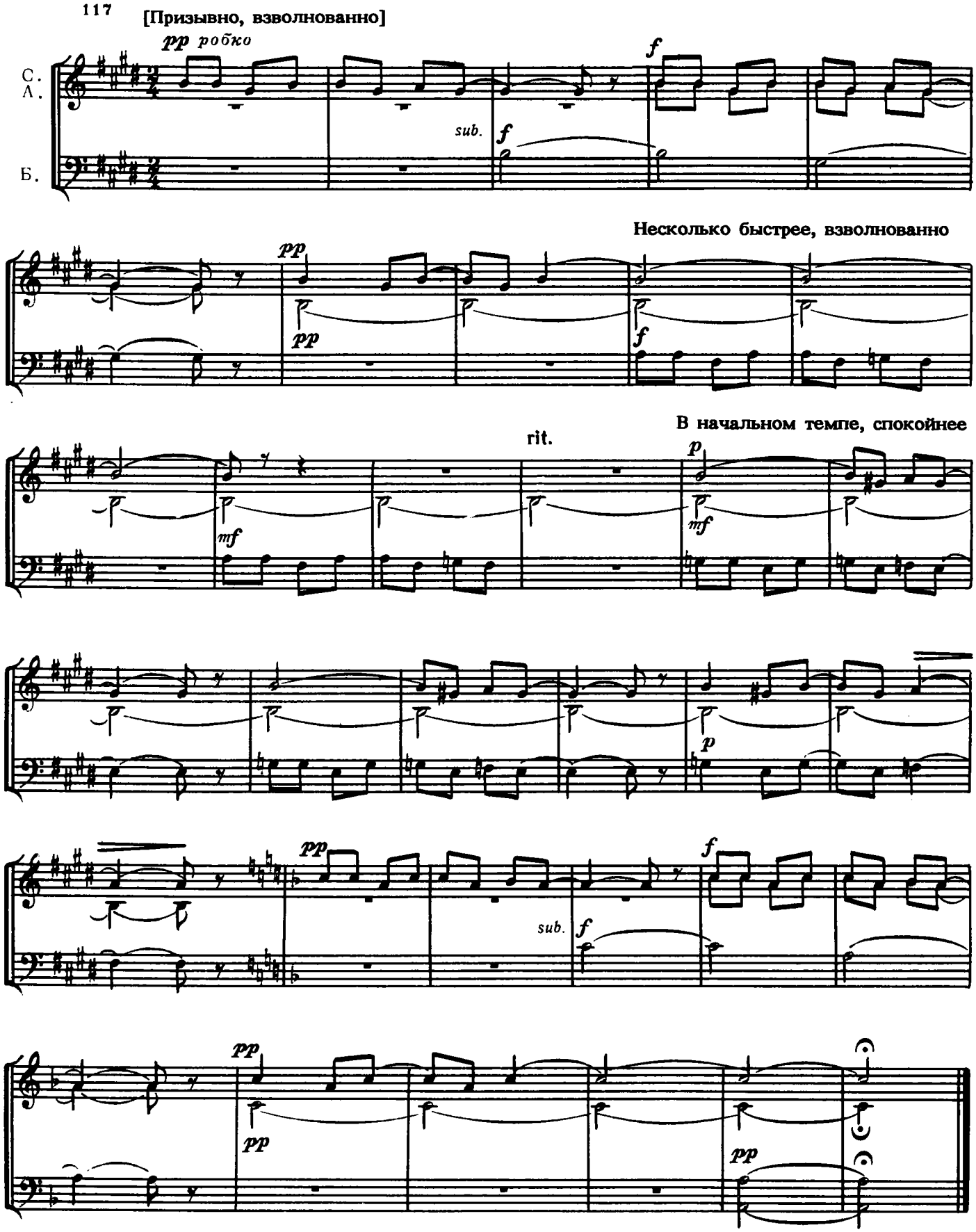
С. Прокофьев. „Война и мир", к. 8, хор ополченцев

116 Allegro moderato ♩ = 132

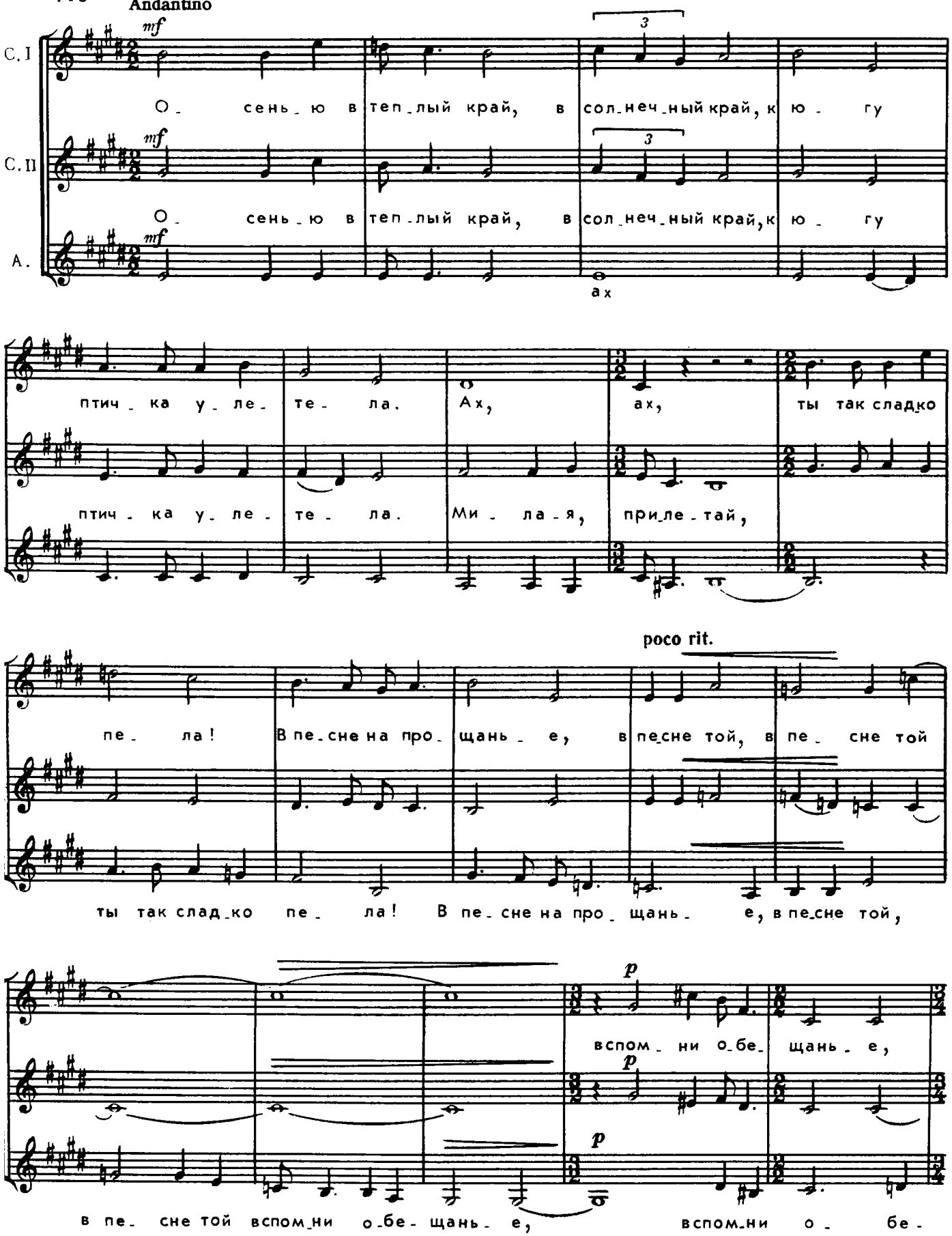


2. ПОЛИЛАДОВОСТЬ

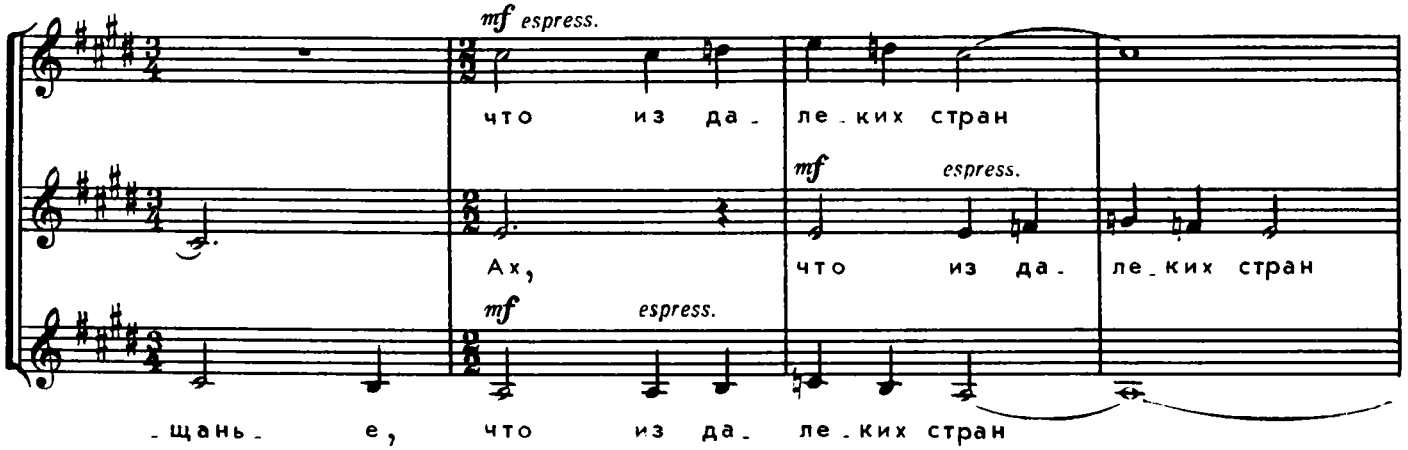
В. Тормис. „Зов милой"



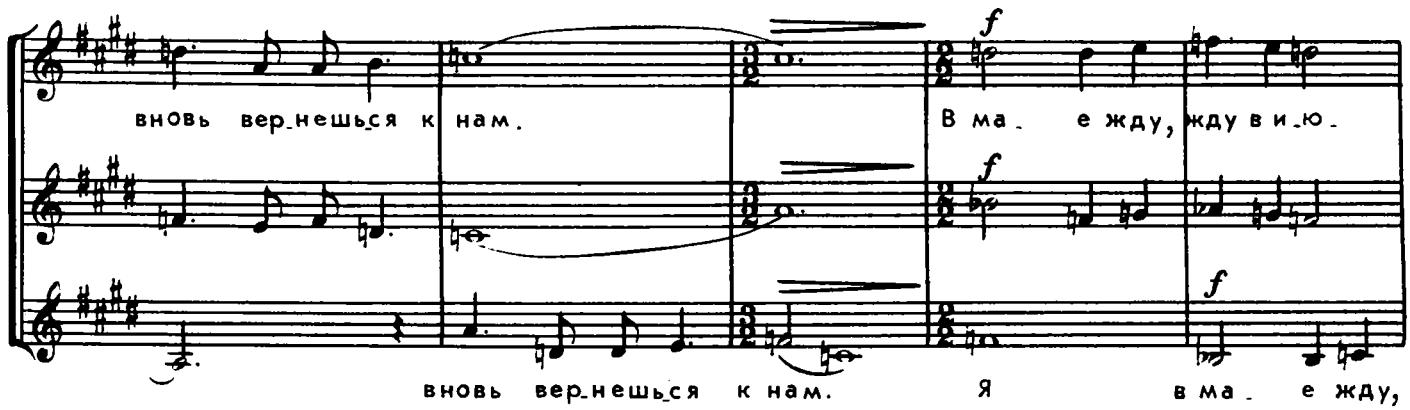
118 Andantino



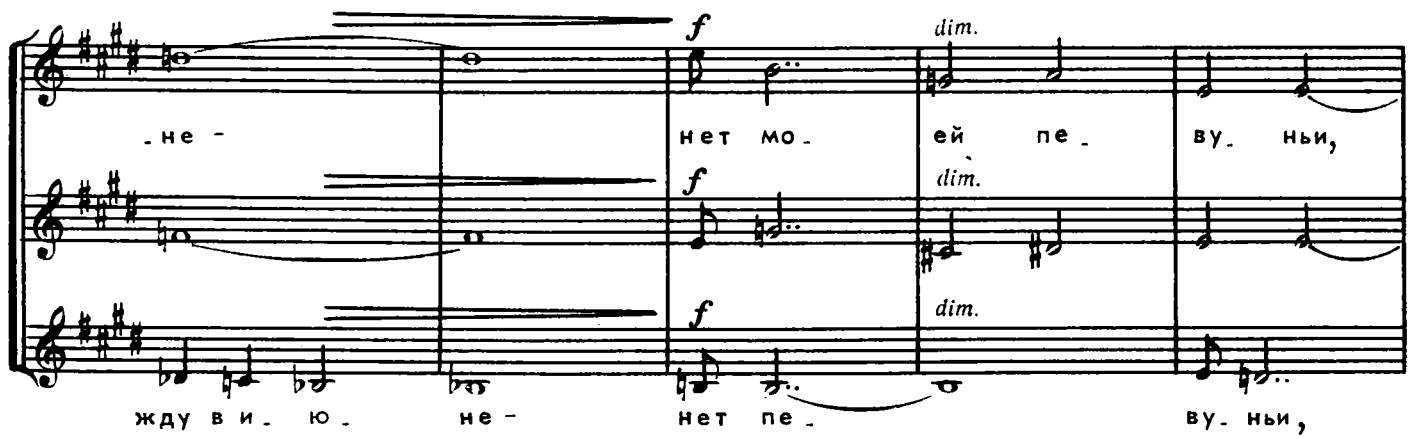
quasi a tempo, ma tranquillo



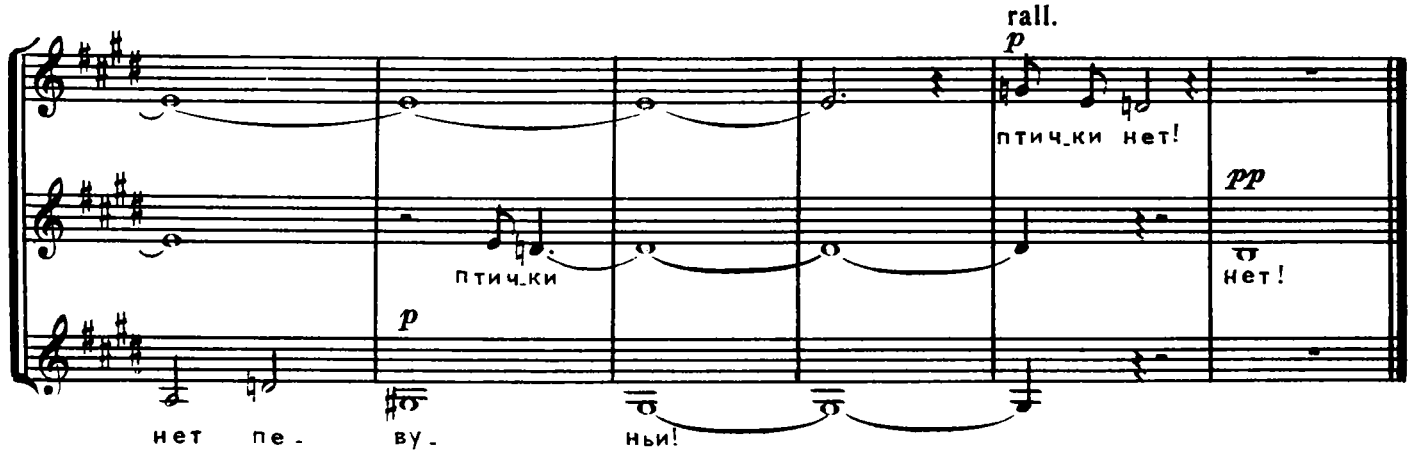
Un poco meno mosso



Più mosso

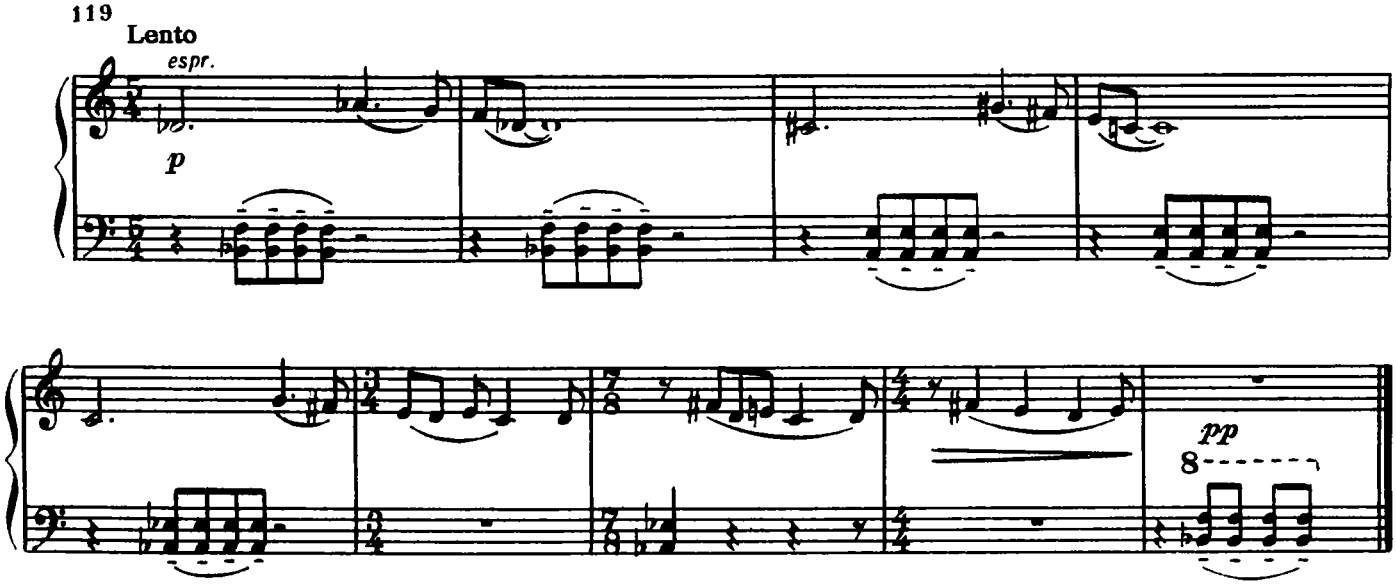


rall.

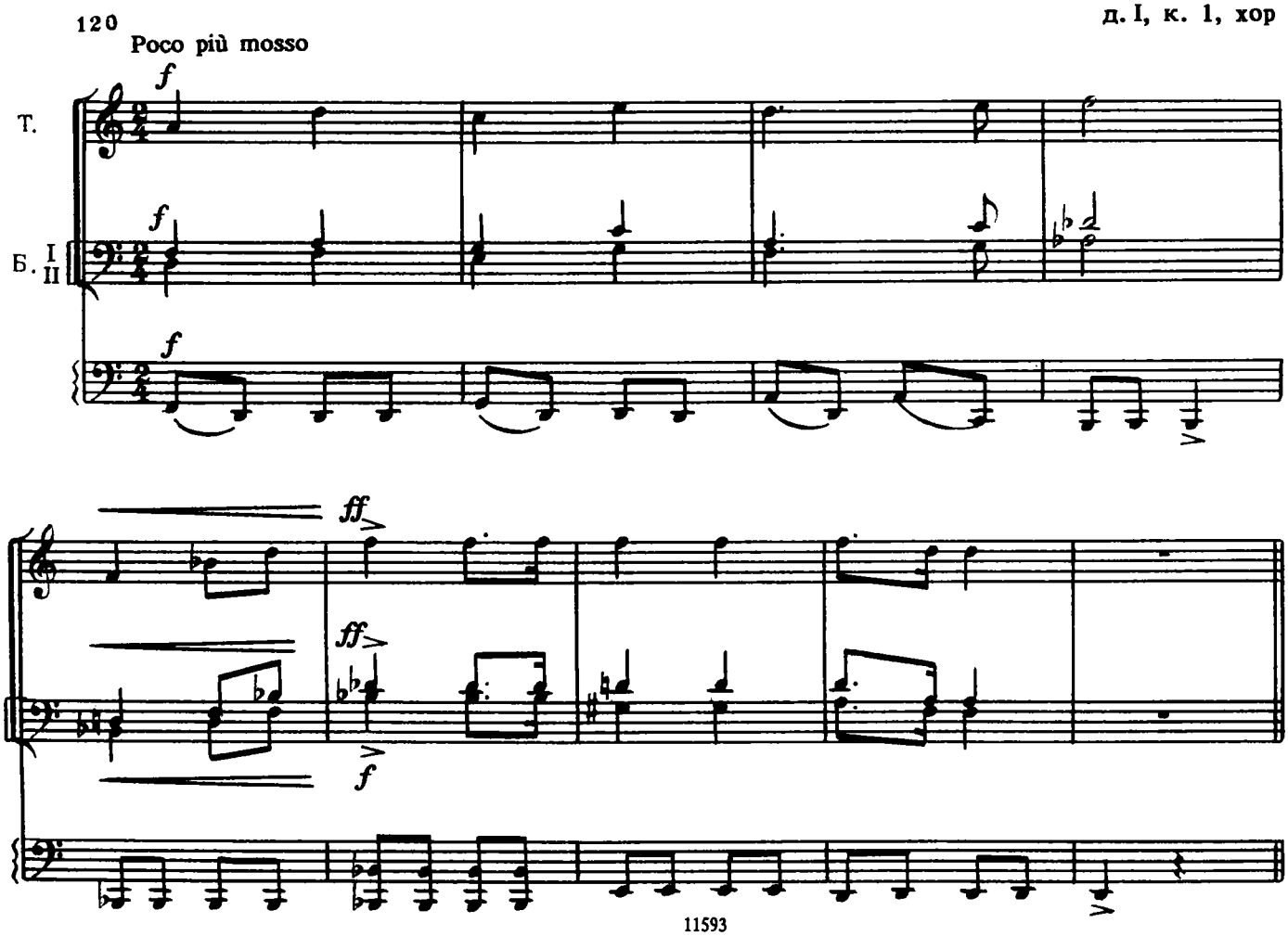


3. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ

3. Кодай. „Ленто"

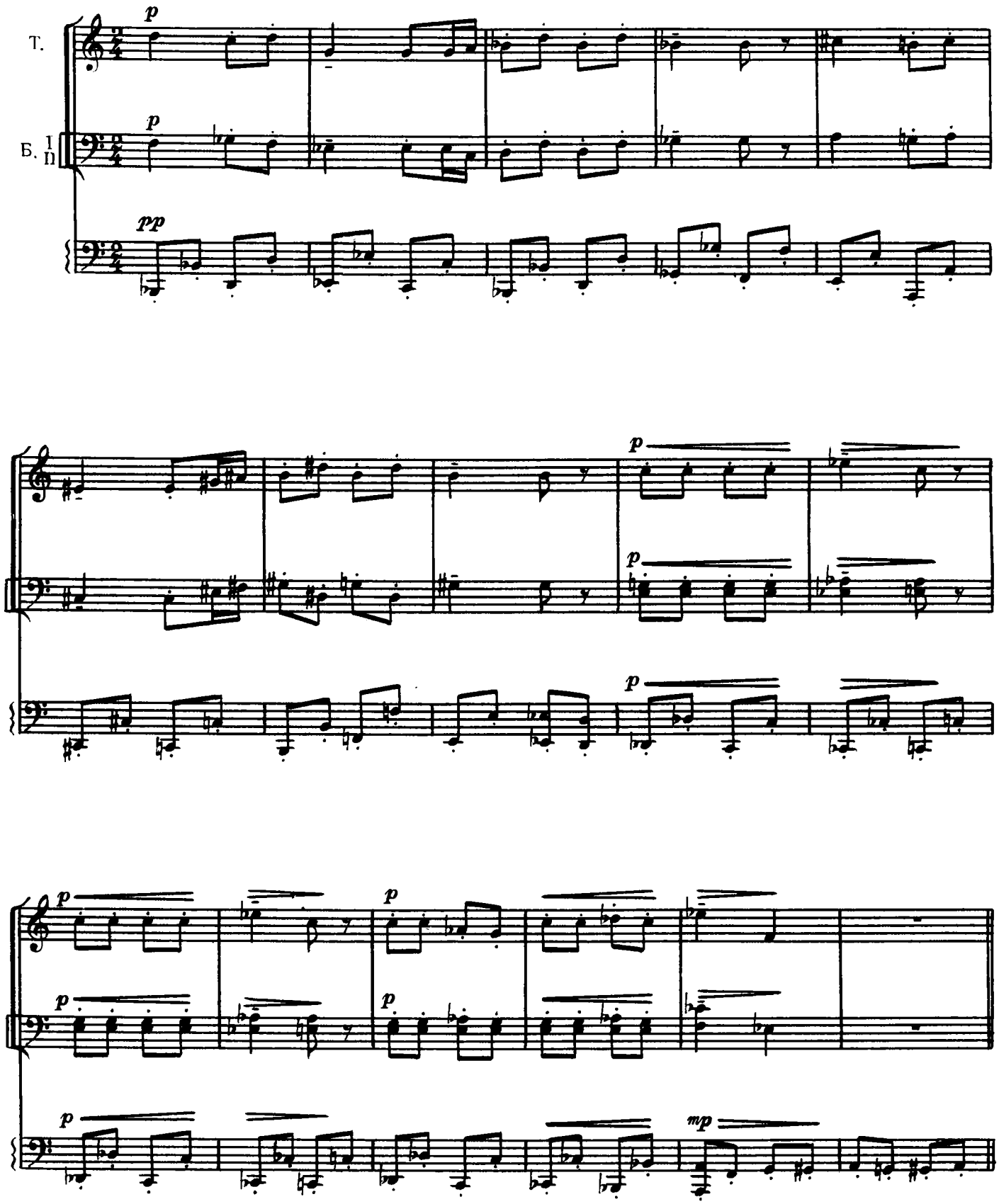


С. Прокофьев. „Любовь к трем апельсинам",
д. I, к. 1, хор



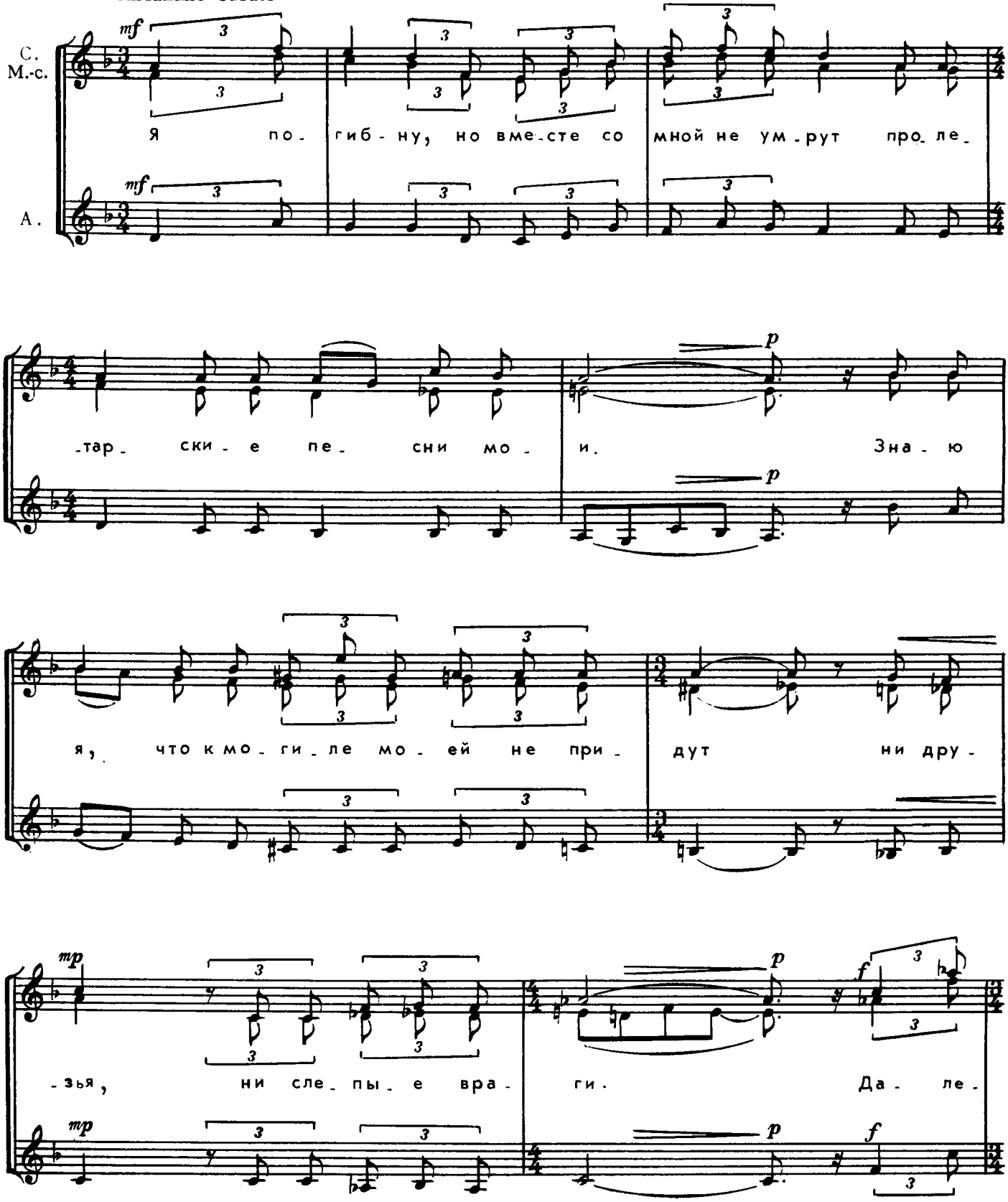
С. Прокофьев. „Любовь к трем апельсинам",
д. IV, к. 1, хор

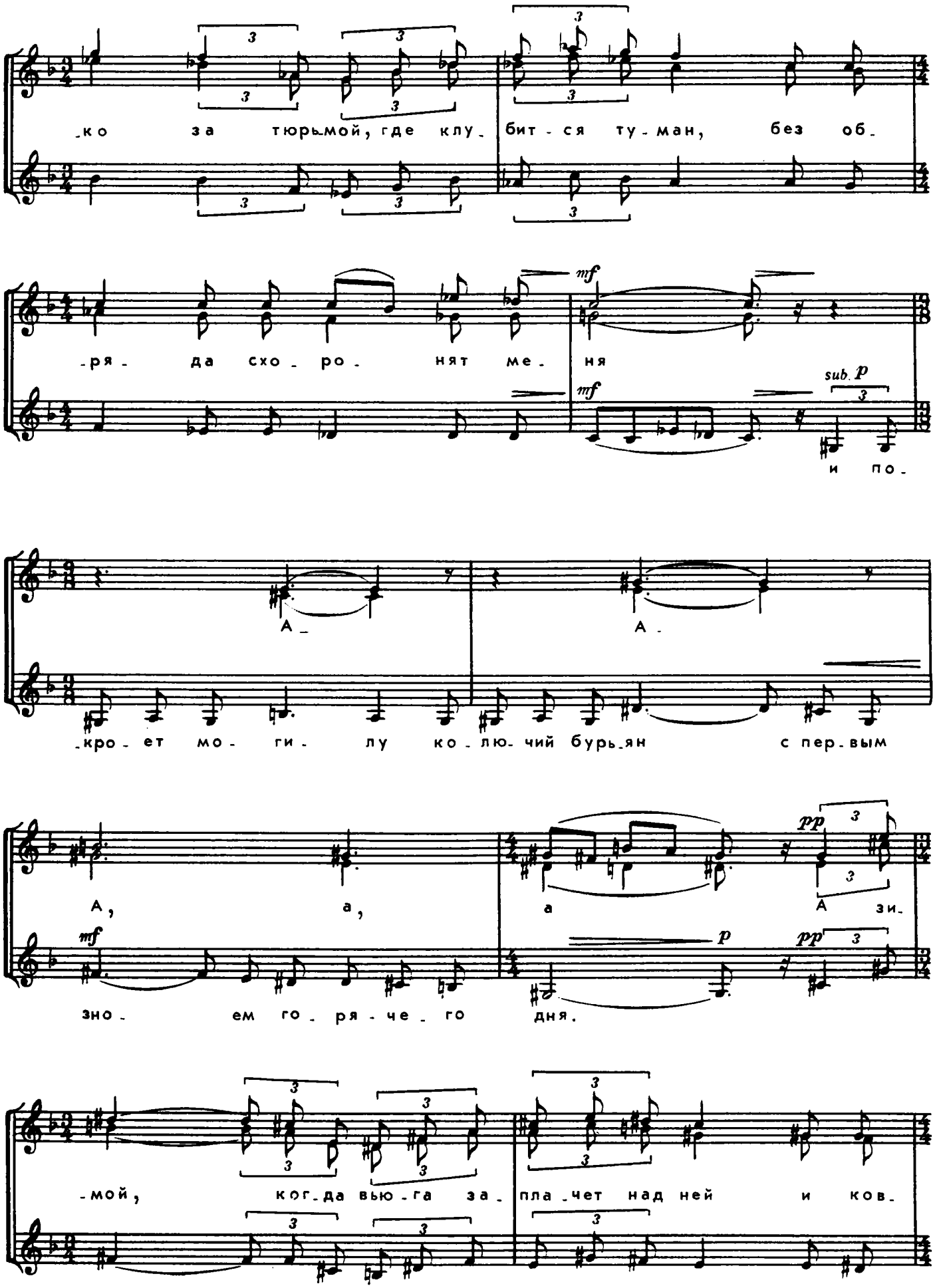
121 Andante scherzando

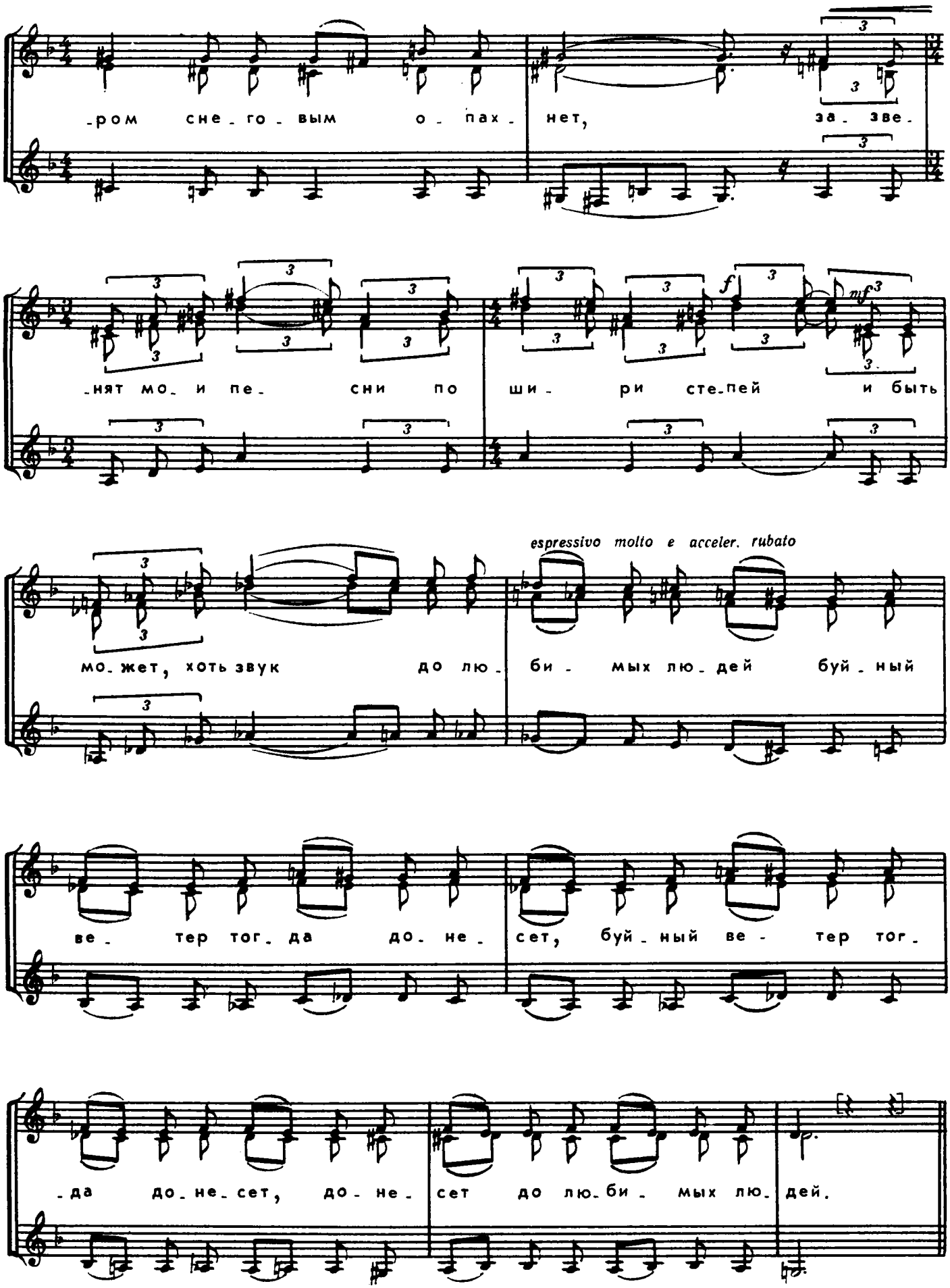


122 Andantino rubato

Н. Сидельников. „Я погибну"




-ко за тюрьмой, где клу- бит - ся ту - ман, без об-
mf
-ря - да схо - ро - нят ме - ня
mf
sub. p
и по-
А - А -
-кро - ет мо - ги - лу ко - лю - чий бурьян с пер - вым
pp
А, а, а А зи-
mf
p
pp
зно - ем го - ря - че - го дня.
-мой, ког - да вью - га за - пла - чет над ней и ков-


-ром сне-го-вым о-пах-нет, за-зве-
-нят мо-и пе-сни по ши-ри сте-пей и быть
espressivo molto e acceler. rubato
мо-жет, хоть звук до лю-би-мых лю-дей буй-ный
ве-тер тог-да до-не-сет, буй-ный ве-тер тог-
-да до-не-сет, до-не-сет до лю-би-мых лю-дей.

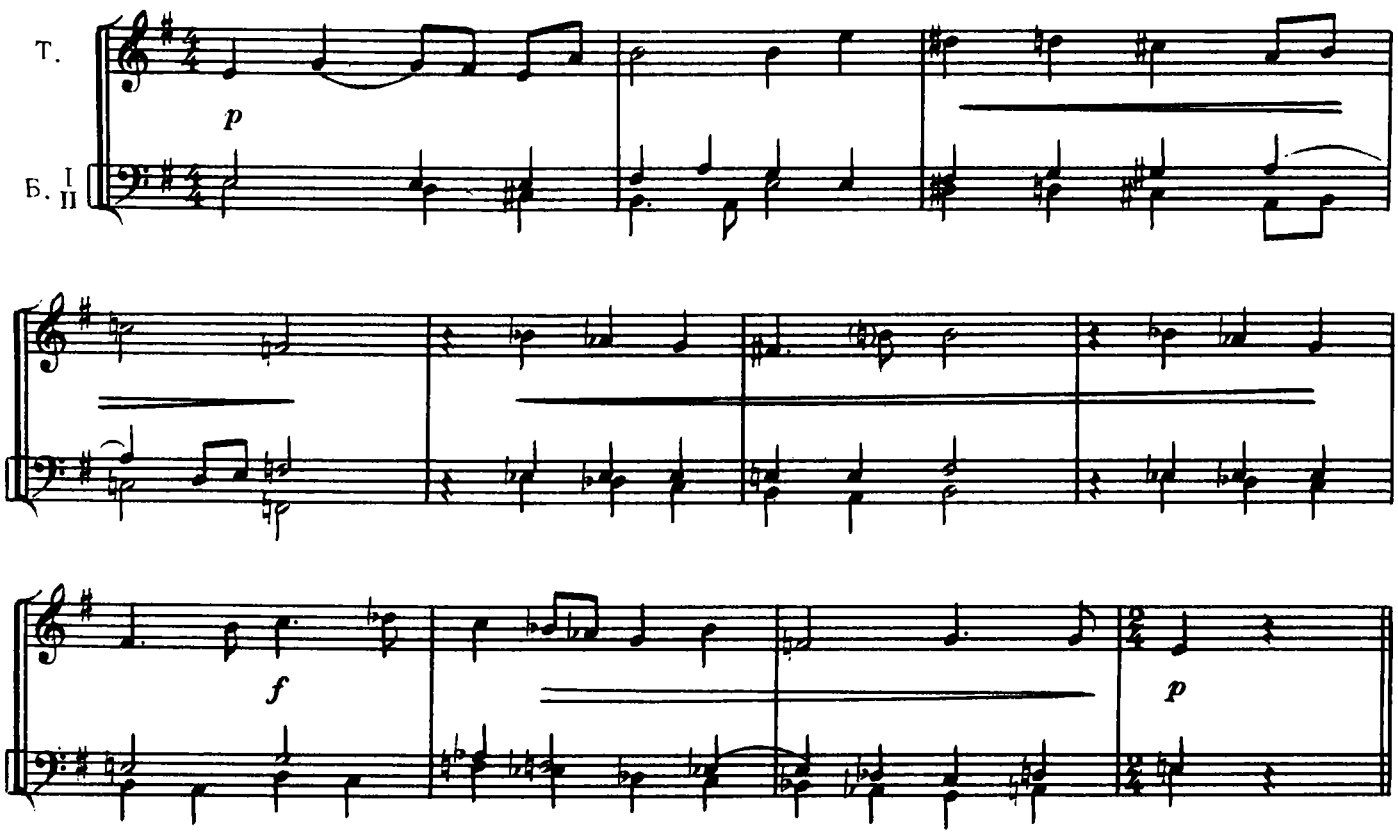
123 Poco più mosso

p

Ruhig

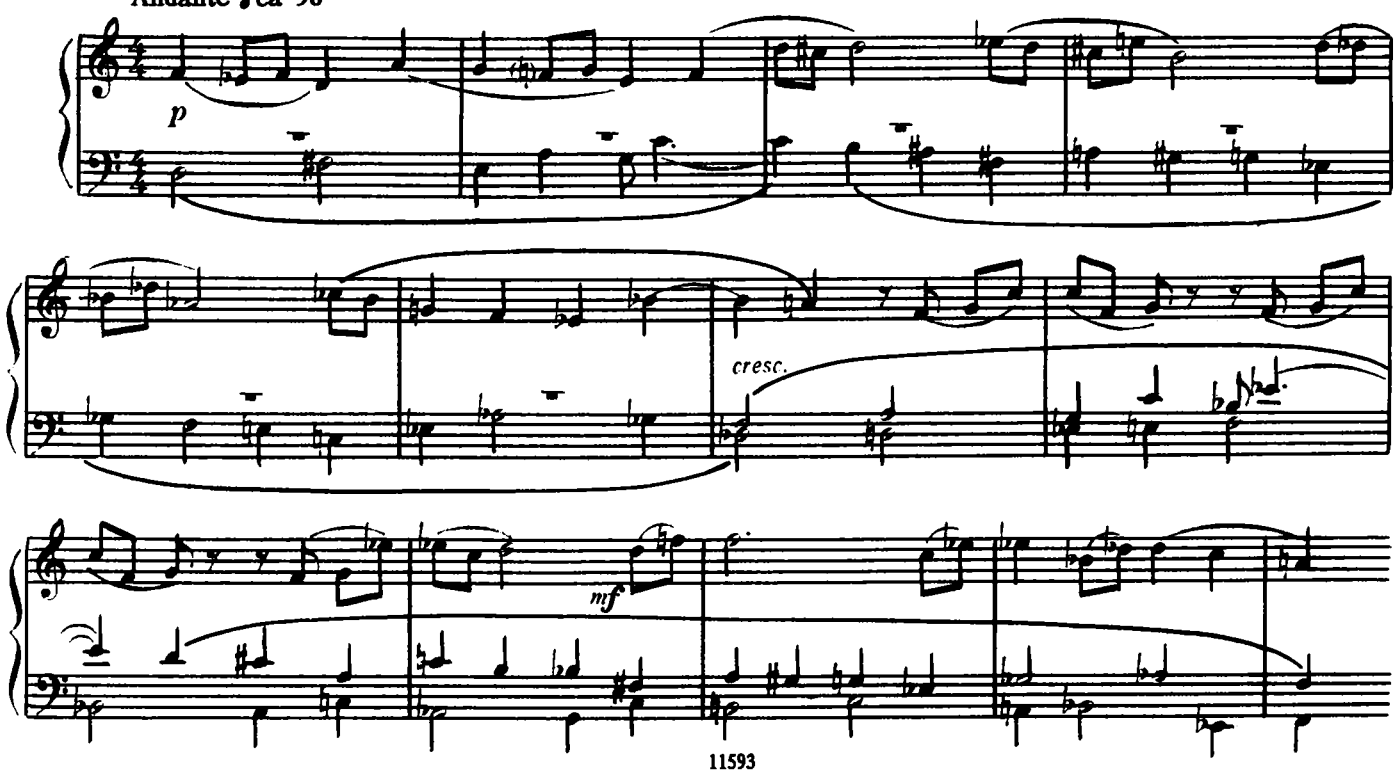
П. Хиндемит. „Художник Матис", к. 4, хор крестьян

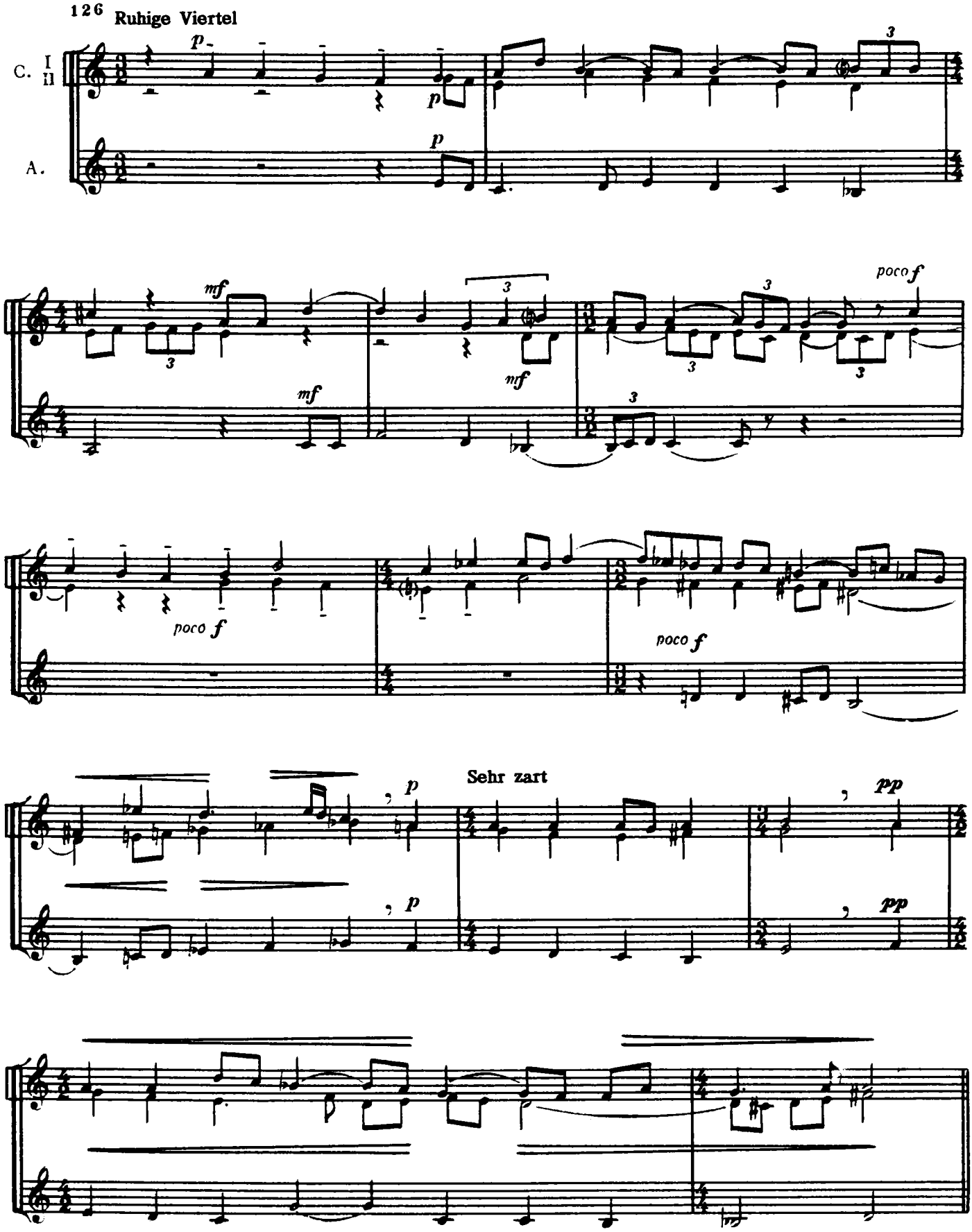
124 Mäßig bewegt ♩ = 72-76



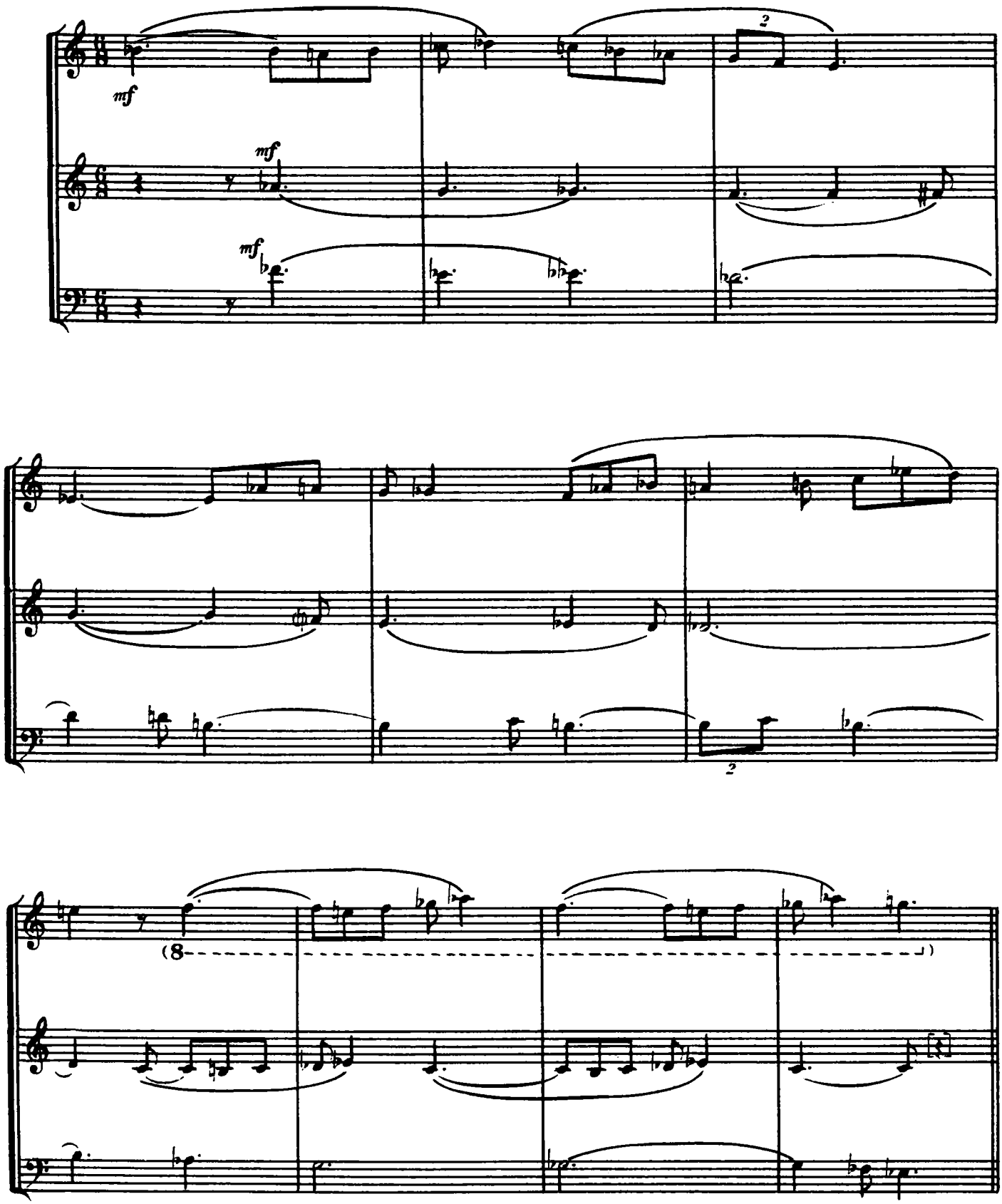
П. Хиндемит. Ludus tonalis, фуга № 3 in F

125 Andante ♩ca 96




126 Ruhige Viertel
C. I II
A.
Sehr zart

127 Mesto ♪ = 96



УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

Баланчивадзе М. А. (1862 – 1937) – 77
Бардош Л. (р. 1899) – 24, 98, 101
Барток Б. (1881 – 1945) – 44, 48, 73, 82, 100, 118, 127
Бах И. С. (1685 – 1750) – 36
Бизе Ж. (1838 – 1875) – 8
Бриттен Б. (1913 – 1976) – 115
Бунин Р. С. (1924 – 1976) – 68
Буцко Ю. М. (р. 1938) – 26, 90, 94

Верди Дж. (1813 – 1901) – 34, 35, 37, 76, 107 – 109
Вила Лобос Э. (1887 – 1951) – 23
Волков К. Е. (р. 1943) – 20

Гайдн Й. (1732 – 1809) – 7
Гершвин Дж. (1898 – 1937) – 12, 66
Глиэр Р. М. (1875 – 1956) – 106
Големинов М. П. (р. 1908) – 86
Голубев Е. К. (1910 – 1988) – 2, 21, 69, 99

Дворжак А. (1841 – 1904) – 71
Дебюсси К. (1862 – 1918) – 41
Дилецкий Н. П. (ок. 1630 – ?) – 5
Дуранте Ф. (1684 – 1755) – 6, 9

Жоливе А. (1905 – 1976) – 72

Караев К. А. (1918 – 1982) – 54–58
Керубини Л. (1760 – 1842) – 75
Кодай З. (1882 – 1967) – 119
Коларов М. (р. 1946) – 96
Константинеску П. (1909 – 1963) – 102, 103
Кутев Ф. (1903 – 1982) – 87-89, 97

Кшенек Э. (р. 1900) – 123
Кюи Ц. А. (1835 – 1918) – 1, 15, 16, 25, 62

Лассо О. (1532 – 1594) – 33

Палиашвили З. П. (1871 – 1933) – 10, 11
Попов Т. (р. 1921) – 85
Прокофьев С. С. (1891 – 1953) – 3, 13, 14, 18, 19, 49, 83, 116, 120, 121

Римский-Корсаков Н. А. (1844 – 1908) – 4, 17

Салманов В. Н. (1912 – 1978) – 93
Сидельников Н. Н. (р. 1930) – 122
Сикейра Ж. (р. 1907) – 67
Стравинский И. Ф. (1882 – 1971) – 27, 32, 38, 39, 43, 46, 60, 95
Сук Й. (1874 – 1935) – 61

Танеев С. И. (1856 – 1915) – 63, 70, 74, 81
Тормис В. Р. (р. 1930) – 64, 117

Хиндемит П. (1895 – 1963) – 52, 53, 65, 78, 79, 124–126

Чюрлёните Я. (р. 1899) – 110

Шмитт Ф. (1870 – 1958) – 80
Шнитке А. Г. (р. 1934) – 45
Шостакович Д. Д. (1906 – 1975) – 50, 51

Щедрин Р. К. (р. 1932) – 59

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя. 2
Методические указания. 3

Часть первая

ДВУХГОЛОСИЕ

I. Хроматизм и альтерация. Модуляции (№ 1 – 19)

1. Хроматизм и альтерация 4
2. Модуляции в тональности диатонического родства. . . . 8
3. Модуляции в тональности недиатонического родства . . 13

II. Метроритм (№ 20 – 39)

1. Смешанные метры 29
2. Переменный метр. Полиметрия. 30
3. Различные ритмические рисунки 36

III. Особые трудности (№ 40 – 60)

1. Увеличенный и уменьшенный лады. 46
2. Полиладовость 50
3. Хроматическая тональность. 52
4. Двенадцатитоновость. 60

Часть вторая

ТРЕХГОЛОСИЕ

I. Хроматизм и альтерация. Модуляции (№ 61 – 83)

1. Хроматизм и альтерация 64
2. Модуляции в тональности диатонического родства 70
3. Модуляции в тональности недиатонического родства . . 78

II. Метроритм (№ 84 – 109)

1. Смешанные метры 87
2. Переменный метр. Полиметрия. 91
3. Различные ритмические рисунки 98

III. Особые трудности (№ 110 – 127)

1. Увеличенный и уменьшенный лады. 111
2. Полиладовость 114
3. Хроматическая тональность. 117

Указатель композиторов. 126

Учебное пособие

СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск 2
ДВУХГОЛОСИЕ И ТРЕХГОЛОСИЕ

2-е издание, переработанное и дополненное

Составитель Нина Сергеевна Качалина

Редактор *С. Котомина.*
Техн. редактор *Т. Сергеева.*
Корректор *А. Пузин.*

Н/К

Подписано в набор 24.11.89. Подписано в печать 05.07.90
Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура
шрифта литературная. Печать офсетная. Объем
печ. л. 16,0. Усл. п. л. 16.0. Усл. кр.-отт. 16,5.
Уч.-изд. л. 16,53. Тираж 10000 экз. Изд. № 11593.
Зак. № 621. Цена 80 к.

Издательство „Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.