

## СОДЕРЖАНИЕ

### Часть I. ДИАТОНИКА

#### Инструктивный материал

Главные трезвучия .....	3
Побочные трезвучия .....	4
Сектаккорды главных трезвучий .....	5
Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды .....	6
Побочные сектаккорды .....	7
Доминантсептаккорд и его обращения .....	8
Септаккорд II ступени и его обращения .....	10
Вводный септаккорд и его обращения .....	11
Нонаккорды, доминантсептаккорд с секстой .....	12
Побочные септаккорды .....	13

#### Примеры из музыкальной литературы

Западноевропейская музыка .....	14
Русская музыка .....	33

### Часть II. ХРОМАТИКА

#### Инструктивный материал

Главные трезвучия .....	36
Кадансовый квартсектаккорд .....	37
Побочные трезвучия .....	39
Сектаккорды главных трезвучий .....	40
Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды .....	41
Побочные сектаккорды .....	42
Доминантсептаккорд и его обращения .....	43
Септаккорд II ступени и его обращения .....	44
Вводный септаккорд и его обращения .....	45
Нонаккорды, доминантсептаккорд с секстой .....	47
Побочные септаккорды .....	48
Аккорды альтерированной субдоминанты .....	49
Отклонения в тональности диатонического родства .....	50
Модуляции в тональности диатонического родства .....	51
Аккорды альтерированной доминанты .....	52
Органнй пункт .....	53
Мажор — минор .....	55
Эллипсис .....	56

#### Примеры из музыкальной литературы

Западноевропейская музыка .....	57
Русская музыка .....	106

## ОТ АВТОРА

Настоящее учебно-методическое пособие предназначается для широкого использования как в системе профессионального музыкального образования (для учащихся ДМШ и ССМШ, музыкальных училищ в курсе сольфеджио, теории, гармонии, импровизации), так и в системе общего музыкального образования (для учащихся студий).

Данное издание ставит целью ознакомление учащихся (на материале секвенций) с различными стилями профессиональной европейской музыки XVI – начала XX веков.

В музыкальных произведениях секвенции занимают значительное место. Примеры встречаются уже в музыке XV – XVI веков, где секвенции используются пока скромно. Однако с XVIII века их роль значительно возрастает, особенно в разработках сонатно-симфонического цикла, в развитии тематизма, при подготовке кульминаций и т. д. В музыке XIX – XX веков секвенция включается и в первоначальное изложение материала, тем самым выявляя то вариационное начало, которое в ней заложено.

В музыкальной литературе обычно встречается не более трех звеньев секвенции. При большем их использовании эффект нагнетания напряжения может перейти в свою противоположность – монотонность. Впрочем, число звеньев регулируется и таким важным фактором, как темп, который часто диктует и протяженность звена.

Как известно, секвенция – восходящее или нисходящее перемещение данного гармонического оборота; первое звено называется мотивом секвенции.

Существуют два вида секвенций: диатонические (тональные) и хроматические (модулирующие). В свою очередь хроматические секвенции смещаются или по родственным тональностям, или по определенному интервалу (например, по большой секунде или малой терции и т. д.). Интервал перемещения звена называется шагом секвенции, он может быть переменным как в диатонической, так и в хроматической секвенции.

Кроме того, секвенции делятся на строгие (точные) и свободные (неточные). В строгой секвенции в звеньях сохраняется полная аналогия того, что было в мотиве, но может иметь место и незначительное изменение деталей. В свободной секвенции, как правило, сохраняется только мелодический рисунок при разной гармонизации.

По своему строению звенья секвенции бывают замкнутыми и незамкнутыми, причем замкнутые звенья предполагают больше разных вариантов секвенцирования, а незамкнутые, особенно, если

последний аккорд диссонирующий, – иногда единый вариант.

В строении мотива секвенции закономерностью является его подобие кадансовому обороту, что особенно характерно для музыки XVI – XVII веков. В музыке XVIII – XIX веков звенья секвенции обогащаются новыми хроматическими оборотами, но при этом кадансовый „остов“ сохраняется.

Исполнение секвенций является очень важной составной частью практического курса музыкально-теоретических дисциплин. Освоение техники игры секвенций помогает учащимся понять потенциальные возможности тематизма, логику гармонического движения, почувствовать красочность тональных смен. При этом должны использоваться разные формы работы: исполнение секвенций самими учащимися, сольфеджирование учениками верхнего голоса секвенции под аккомпанемент, хоровое ее исполнение.

В инструктивных примерах пособия не указан шаг, по которому следует вести секвенцию с целью развития творческой инициативы учащихся. После каждого мотива, взятого из музыкальной литературы, указано направление движения (шаг секвенции) стрелкой и цифровкой. Например, вверх по большим секундам (по б. 2) или вниз по родственным тональностям (по р. т). Такая „подсказка“ позволит избежать искажения авторского текста. Незначительное количество примеров составляют отдельные законченные гармонические обороты, которые в оригинальном тексте в качестве звена секвенции не используются. Так как в музыкальной литературе секвенции используются в незавершенном виде, то учащийся должен не только сыграть определенное количество звеньев (3 – 4), но затем завершить упражнение самостоятельно сочиненным каденционным оборотом. При этом обязательное условие – соблюдение особенностей авторской стилистики (включая голосоведение).

Для сборника подобраны в основном точные секвенции, требующие точного перемещения ее мотива в указанном направлении. Иногда в тексте используются квадратные скобки, так как не всегда возможно отделить мотив секвенции от предшествующего материала. В других случаях выписано первое звено и начало второго, в котором есть те или иные изменения, третье же звено следует вести как второе.

Целесообразно сочетать работу над инструктивными примерами и примерами из литературы. Это позволит внести в занятия больше разнообразия и творчества.



ЧАСТЬ I. ДИАТОНИКА  
ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Главные трезвучия

The musical score consists of 18 numbered exercises, each presented in a two-staff system (treble and bass clef). The exercises are organized into five systems:

- System 1: Exercises 1, 2, 3, and 4.
- System 2: Exercises 5, 6, 7, and 8.
- System 3: Exercises 9, 10, and 11.
- System 4: Exercises 12, 13, 14, and 15.
- System 5: Exercises 16, 17, and 18.

The exercises demonstrate various triads in different keys and positions, including major, minor, and augmented triads, as well as inversions. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

4

19 20

## Побочные трезвучия

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35

36 37 38

39 40 5

## Секстаккорды главных трезвучий

41 42 43 44

45 46 47 48

49 50 51 52

53 54 55

56 57 58

6

59 60

Проходящие и вспомогательные квартсекстакорды

61 62 63

64 65 66

67 68 69

71 72 73

74 75 76

76 77

78 79

80

Побочные секстаккорды

81 82 83 84

85 86 87 88

89 90 91 92

8

93 94 95

96 97

98 99

100

Доминантсептаккорд и его обращения

101 102 103

104 105 106



107 108 109

110 111 112

113 114 115

116 117

118 119

120

9758

## Септаккорд II ступени и его обращения

121 122 123 124

125 126 127 128

129 130 131 132

133 134 135

136 137

138 139

140

Вводный септаккорд и его обращения

141 142 143

144 145 146

147 148 149

150 151 152

153 154 155

12

156 157 158

159 160

Нонаккорды, доминантсептаккорд с секстой

161 162 163 164

165 166 167 168

169 170 171

172 173 174 175

176 177

178 179

180

Detailed description: This block contains three systems of musical notation. The first system (measures 176-177) is in 12/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 178-179) is in 6/8 time, with a key signature of two sharps (D# and F#). The third system (measure 180) is in 6/8 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb).

## Побочные септаккорды

181 182 183 184 185

186 187 188 189

190 191 192

Detailed description: This block contains three systems of musical notation for 'Побочные септаккорды' (Secondary Seventh Chords). The first system (measures 181-185) is in 6/8 time, with key signatures of one sharp, two sharps, and three sharps. The second system (measures 186-189) is in 6/8 time, with key signatures of one sharp, two sharps, and three sharps. The third system (measures 190-192) is in 6/8 time, with key signatures of two sharps, three sharps, and four sharps.

14

193 194 195

196 197

198 199

200

# ПРИМЕРЫ ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## *Западноевропейская музыка*

Неизвестный английский автор XVI в.

„THE KING'S MORISKO“

201

вверх по 2

А. Кабесон (1510-1566), ФОБУРДОН

202

вниз по 3



## 203 А. Кабесон. ВАРИАЦИИ НА МИЛАНСКУЮ ГАЛЬЯРДУ

вниз по 2

## 204 Э. Пасквини (1560-1620). ТАНЕЦ

вниз по 3

## 205 У. Берд (1543-1623). ТАНЕЦ

вверх по 2

## 206 У. Берд. „THE QUEENES ALMAN“

вниз по 2

## 207 У. Берд. ФАНТАЗИЯ

вниз по 2

## 208 Я. Свелинк (1562-1621). „МАЛЛЕ СИМЕН“

вниз по 3

16

209 Я. Свелинк. PRALUDIUM TOCCATA

вниз по 3

210 Я. Свелинк. PRALUDIUM TOCCATA

вверх по 2

Дж. Фарнези (1565-1640). „MAL SIMS“  
211

вниз по 2

212 Дж. Фарнези. „TOWER HILL“

вверх по 2

213 Дж. Фарнези. „TOWER HILL“

вниз по 3

Дж. Фрескобальди (1583-1643). ARIA DETTO BALLETO  
214

вниз по 3

Фарнэби (ок. 1594-?), „FAYNE WOULD I WEDD“

215

вниз по 2

Л. Фурман (XVI-XVII в.),  
„CHOREA ANGLICA“

216

вниз по 2

Неизвестный английский автор XVI-XVII в.

„WATKINS ALE“

217

вниз на 5

Неизвестный английский автор XVI-XVII в.

„WATKINS ALE“

218

вниз по 3

А. ван дер Керкофен (1627-1702)

Двухголосный стих

219

вниз по 2

Дж. Пикки (XVII в.)

„BALLO ONGARO“

22

вниз по 3

## Дж. Пикки. „TODESCA“

221

вниз по 2

И. К. Ф. Фишер (XVII в.).  
ПАССАКАЛИЯ

222

вниз по 2

Неизвестный итальянский автор (XVII в.).  
„BALLETO“

223

вниз по 2

## У. Тисдалл (XVII в.). АЛЛЕМАНДА

224

вверх по 3

## Ж. Б. Лоэле (XVII в.). КУРАНТА

225

вниз по 2

## Ж. Б. Лоэле; КУРАНТА

226

вниз по 2

Ж. Б. Люлли (1632 - 1687).

227 ЖИГА

вниз по 2

Ж. Б. Люлли. АЛЛЕМАНДА

228

вниз по 3

Ж. Б. Люлли. КУРАНТА

229

вниз по 2

Б. Пасквини (1637-1710).  
СОНАТА

230

вниз по 3

И. Пахельбель (1653-1706).

ФАНТАЗИЯ

231

вниз по 2

Г. Перселл (1659-1695).

„TRUMPET TUNE“

232

вверх по 2

20

233

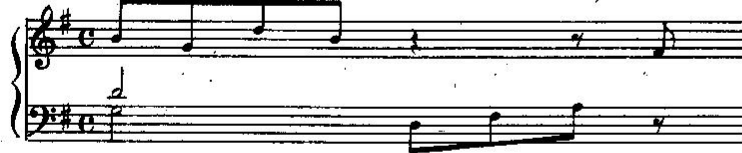
Г. Перселл, СЮИТА №5, ПРЕЛЮДИЯ



вниз по 2

234

Г. Перселл, СЮИТА №1, ПРЕЛЮДИЯ



вниз по 3

235

Г. Перселл. РИГОДОН



вниз по 3

236

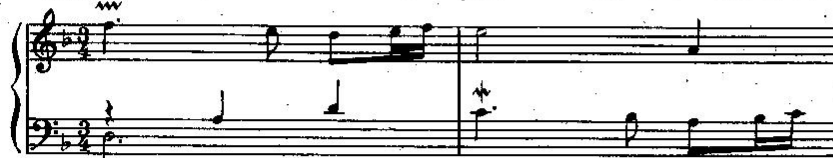
Г. Перселл. СЮИТА №7, „HORNPIPE“



вниз по 3

237

Г. Перселл. „SEFAUCHI'S FAREWELL“



вниз по 3

238

Г. Перселл. СЮИТА №1, АЛЛЕМАНДА



вниз по 2



## Г. Перселл. КУРАНТА

239

вниз по 2

И. Кунау (1660-1722),  
SONATA PRIMA

240

вниз по 2

## И. Кунау, SONATA PRIMA

241

вверх по 2

## И. Кунау, SONATA PRIMA

242

вверх по 2

Ф. Куперен (1668-1733),  
„LA TRIOMPHANTE“

243

вверх по 2

## Ф. Куперен „АРЛЕКИН“

244

вниз по 3

22

245 Ф. Куперен „LA MUSE-PLANTINE“

вверх по 3

246 Ж. Ф. Дандрие (1682-1736), „L' EMPRESSEE“

вниз по 2

247 А. К. Дестуш (1672-1749), САРАБАНДА

вниз по 2

248 Ф. Дуранте (1684-1755), СОНАТА

вверх по 2

249 И.С. Бах (1685-1750), ХТК, I т. ПРЕЛЮДИЯ XXIV

вниз по 3

250 И.С. Бах, ХТК, I т. ПРЕЛЮДИЯ XIV

вверх по 2

251 И. С. Бах 12 МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ, № 5

вниз по 2

252 И. С. Бах, ПОЛОНЕЗ

вниз по 2

253 И. С. Бах, ПАРТИТА №3, BURLESCA

вниз по 3

254 И. С. Бах, ИНВЕНЦИЯ ЛЯ МАЖОР

вверх по 2

255 И. С. Бах. ХТК, I т. ПРЕЛЮДИЯ XXI

вниз по 3

256 И. С. Бах. ХТК, I т. ПРЕЛЮДИЯ VI

вниз по 2

24

## И.С. Бах. ХТК, I т. ПРЕЛЮДИЯ XI

257

ВНИЗ ПО 2

## И.С. Бах. ХТК, I т. ПРЕЛЮДИЯ VI

258

ВВЕРХ ПО 3

## И.С. Бах. ХТК, I т. ПРЕЛЮДИЯ XVIII

259

ВНИЗ ПО 2

## И.С. Бах. ИНВЕНЦИЯ МИ МАЖОР

260

ВНИЗ ПО 2

## И.С. Бах. ХТК, I т. ПРЕЛЮДИЯ IV

261

ВНИЗ ПО 2

## И.С. Бах. ИНВЕНЦИЯ СОЛЬ МИНОР

262

ВНИЗ ПО 2

263 Var 4

Г. Гендель (1685-1759), ЧАКОНА



264

Г. Гендель, ПАССАКАЛИЯ



265

Г. Гендель, КУРАНТА



266

Г. Гендель, ПРЕЛЮДИЯ



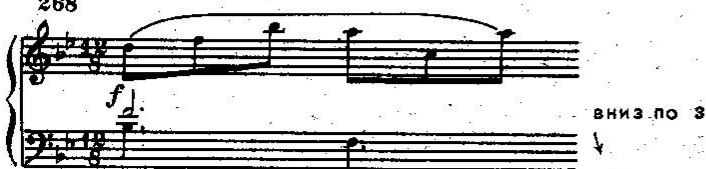
267

Г. Гендель, СОНАТА



268

Д. Циполи (1688-1726), ЖИГА.



26

## Д. Циполи. ПРЕЛЮДИЯ И КУРАНТА

269

вверх по 3

## Д. Циполи. КУРАНТА

270

вниз по 3

## Д. Циполи. САРАБАНДА

271

вниз по 2

## Дж. Б. Пешетти. (1704-1766) АЛЛЕГРО

272

вниз по 2

## Дж. Б. Пешетти. АЛЛЕГРО

273 e-moll

вниз по 2

## К. Сёйксс (1704-1742). СОНАТА

274

вниз по 2



275 Ж. Б. Перголези (1710-1736), АЛЛЕМАНДА



вниз по 3

276 Х. Глюк (1714-1787), Опера „ТРИУМФ КЛЕЛИИ“



*mf grazioso* вверх по 2

277 В. Ф. Бах (1710-1784), ФУГА



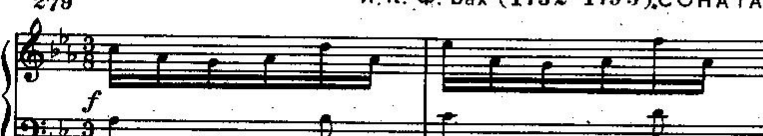
вниз по 2

278 К. Ф. Э. Бах (1714-1788), ФАНТАЗИЯ



*f* *p* вверх по 2

279 И. К. Ф. Бах (1732-1795), СОНАТА



*f* вниз по 2

280 И. Х. Ф. Бах. СОНАТА I ч. МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР



*f* вверх по 2

28

281 И. Х. Ф. Бах. СОНАТА I ч. МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

*p* вниз по 3

282 А. Солер (1729-1783), СОНАТА

вниз по 3

283 Д. Чимароза (1749-1801), СОНАТА СОЛЬ МАЖОР

*(f) brillante* вниз по 3

284 И. Гайдн (1732-1809), СОНАТА №48, III ч.

вниз по 3

285 И. Гайдн. СОНАТА №33, III ч.

*f* вверх по 2

286 И. Гайдн, СОНАТА №49, I ч.

вверх по 3

287

И. Гайдн, СОНАТА № 30, III ч.

вниз по 3

288

М. Гайдн (1737-1806), РЕКВИЕМ, BENEDICTUS

вниз по 2

289

В. Моцарт (1756-1791), СОНАТА (K. 189h) III ч.

вверх по 3

290

В. Моцарт, СОНАТА (K. 189h) I ч.

вниз по 4

291

В. Моцарт, СОНАТА (K. 547) III ч.

вниз по 2

292

В. Моцарт, ТАНЕЦ

вниз по 3

30

293 В. Моцарт. ТАНЕЦ

вниз по 2

294 В. Моцарт. СОНАТА (К. 533), III ч.

вниз по 2

295 В. Моцарт. СОНАТА (К. 547), I ч.

вниз по 3

296 В. Моцарт. СОНАТА (К. 545), I ч.

вниз по 2

297 Л. Бетховен (1770-1827).  
СОНАТА op. 2 № 3, I ч.

вниз по 3

298 Л. Бетховен. СОНАТА op. 27 № 1, I ч.

вверх по 2

299

Л. Бетховен. СОНАТА op. 49 N 1, II ч.



300

Л. Бетховен. СОНАТА op. 109, I ч.



301

Л. Бетховен. СОНАТА op. 22, I ч.



302

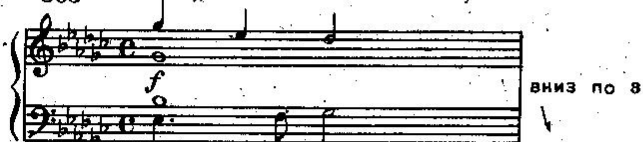
Б. Серрано (1770 - ?). СОНАТА



303

С. Франк (1822-1890).

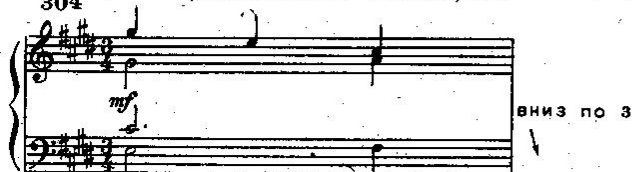
„МАЛЕНЬКИЕ ПЬЕСЫ“, N 3



304

С. Франк.

„МАЛЕНЬКИЕ ПЬЕСЫ“, N 8



32

305 С. Франк, „МАЛЕНЬКИЕ ПЬЕСЫ“, № 4

вниз по 3

306 С. Франк. ПРЕЛЮДИЯ, ХОРАЛ И ФУГА

вниз по 3

307 С. Франк. СИМФОНИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ

вниз по 3

308 И. Брамс (1833-1897). БАЛЛАДА, ор. 118 № 3

вниз по 2

309 Э. Григ (1843-1907). ЛИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ, ор. 62 № 2

вниз по 3

310 И. Альбенис (1860-1909), „ИБЕРИЯ“

вниз по 2

## 311 К. Дебюсси (1862-1918). АРАБЕСКА



## 312 Ф. Бузони (1866-1924). „ПОКОИ ТУРАНДОТ“ (интермеццо)



## 313 INTERMEZZO Andantino М. де Фалья (1876-1946). „БЕТИКА“ (фантазия)



## 314 Я. Сибелиус (1865-1957). МЕНУЭТ



## 315 Б. Барток (1881-1945). ВАРИАЦИИ



## Русская музыка

## 316 Д. Бортнянский (1751-1825). СОНАТА



34

## Д. Бортнянский. СОНАТА

317

вниз по 2

И. Козловский (1757-1831).  
ЭКОССЕЗ

318

вниз по 3

## Л. Гурилев (1770-1844) ПРЕЛЮДИЯ

319

вверх по 2

## Л. Гурилев. ФУГА

320

вниз по 2

## П. Чайковский (1840-1893), „ВРЕМЕНА ГОДА“ „Баркарола“

321

вниз по 2

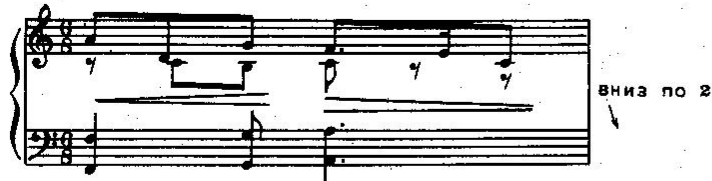
## Ц. Кюи (1835-1918), „ВАЛЬСИК“

322

вверх по 3



## 323 А. Гуссаковский. (1841-1875), СКЕРЦО

А. Аренский (1861-1906),  
МАЗУРКАН. Мясковский (1881-1950),  
СОНАТА op. 84, II ч.Н. Мясковский.  
СОНАТА op. 64 N1, IV ч.Н. Мясковский.  
БАРКАРОЛА-СОНАТИНА op. 83

## Н. Мясковский. СОНАТА op. 82, III ч.



36

Д. Кабалевский (1904-1986).  
ТОККАТИНА

329

вниз по 2

330

Д. Кабалевский.  
„ДРАМАТИЧЕСКИЙ ФРАГМЕНТ“

*mf legato*

вверх по 2

331

Д. Шостакович (1906-1975).  
ПРЕЛЮДИЯ op.34 № 4

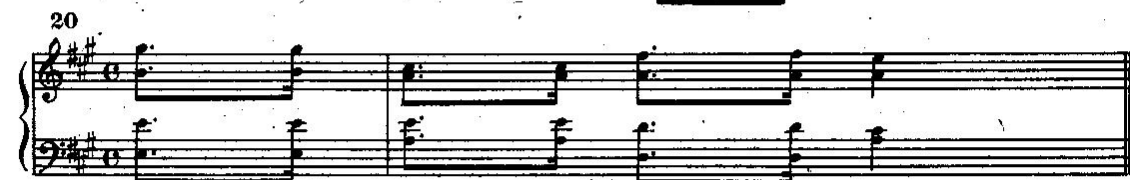
вверх по 2

ЧАСТЬ II. ХРОМАТИКА  
ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Главные трезвучия

1 2 3

4 5 6



## Кадансовый квартсекстаккорд



38

24 25 26

27 28 29

30 31 32

33 34 35

36 37

38 39

40

9758

## Побочные трезвучия

Musical score for "Побочные трезвучия" (Accidental Triads), measures 41-60. The score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The notation is in a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into measures 41 through 60, with measure numbers indicated above the staff. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some measures containing accidentals (sharps and flats) and a wavy line indicating a tremolo or vibrato effect. The key signature changes from one sharp to two sharps (F# and C#) in measure 42, and then to one sharp (F#) in measure 43. The time signature changes from 3/4 to 8/8 in measure 43, and then back to 3/4 in measure 44. The score ends with a double bar line in measure 60.

41 42 43 44

45 46 47 48

49 50 51

52 53 54 55

56 57

58 59

60

40

## Секстакорды главных трезвучий

This musical score consists of ten systems of piano music, numbered 61 through 80. Each system contains two staves (treble and bass clef) joined by a brace. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'tr' (trill). The measures are grouped by bar lines, and the system numbers are placed above the first measure of each system.

61 62 63

64 65 66

67 68 69

70 71 72

73 74 75

76 77 78

79 80

## Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды

This musical score consists of nine systems of piano music, each with a treble and bass staff. The measures are numbered 81 through 99. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) between measures 83 and 84. The time signature is 4/8. The music features various passing and auxiliary chords, including quartal and sextal structures, as indicated by the section header. Measure 92 includes a trill (tr) and a fermata (f). Measure 95 includes a trill (tr). Measure 97 includes a trill (tr). Measure 98 includes a trill (tr). Measure 99 includes a trill (tr).

42

100



Побочные секстаккорды

101

102

103

104



105

106

107

108



109

110

111

112



113

114

115



116

117



118

119





120



Доминантсептаккорд и его обращения

121

122

123



124

125

126



127

128

129



130

131

132



133

134

135



44

136 137 138

139 140

Септаккорд II ступени и его обращения

141 142 143

144 145 146

147 148 149

150 151 152

153 154 155 45

156 157

158 159

160

Вводный септаккорд и его обращения

161 162 163

164 165 166

46

167 168 169

Measures 167-169: Treble and bass staves. Measure 167 has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Measure 168 has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 169 has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature.

170 171 172

Measures 170-172: Treble and bass staves. Measure 170 has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Measure 171 has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 172 has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature.

173 174 175

Measures 173-175: Treble and bass staves. Measure 173 has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Measure 174 has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 175 has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature.

176 177

Measures 176-177: Treble and bass staves. Measure 176 has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 177 has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature.

178 179

Measures 178-179: Treble and bass staves. Measure 178 has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 179 has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature.

180

Measure 180: Treble and bass staves. Measure 180 has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature.

## Нонаккорды, доминантсептаккорд с секстой

47

The musical score consists of six systems of piano music, each with a treble and bass staff. The measures are numbered 181 through 200. The key signature changes from three flats (B-flat, E-flat, A-flat) to two sharps (F-sharp, C-sharp) and back to three flats. The time signature is 8/8. The music features complex harmonic structures, including nonacords and dominant seventh chords with a sixth. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Measures 181-184: Treble staff has eighth notes, bass staff has quarter notes. Key signature: three flats.

Measures 185-188: Treble staff has eighth notes, bass staff has quarter notes. Key signature: two sharps.

Measures 189-191: Treble staff has eighth notes, bass staff has quarter notes. Key signature: two sharps.

Measures 192-195: Treble staff has eighth notes, bass staff has quarter notes. Key signature: three flats.

Measures 196-198: Treble staff has eighth notes, bass staff has quarter notes. Key signature: three flats.

Measures 199-200: Treble staff has eighth notes, bass staff has quarter notes. Key signature: three flats.

48

## Побочные септаккорды

Musical score for piano, measures 201-220. The score is written for piano (p) and includes measures 201 through 220. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score is divided into measures 201-204, 205-208, 209-211, 212-215, 216-217, 218-219, and 220. The notation includes various chords, including seventh chords, and melodic lines in both hands. Measure 201 starts with a piano (p) dynamic marking. Measure 218 contains a fermata over the first measure. Measure 219 contains a fermata over the second measure. Measure 220 contains a fermata over the first measure.

## Аккорды альтерированной субдоминанты

49

221 222 223

224 225 226

227 228 229

230 231 232

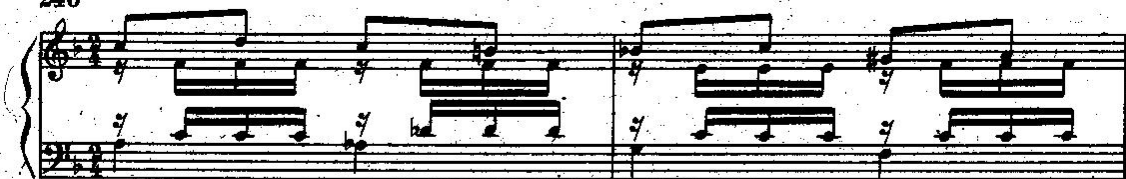
233 234 235

236 237

238 239

50

240



Отклонения в тональности диатонического родства

241

242

243



244

245

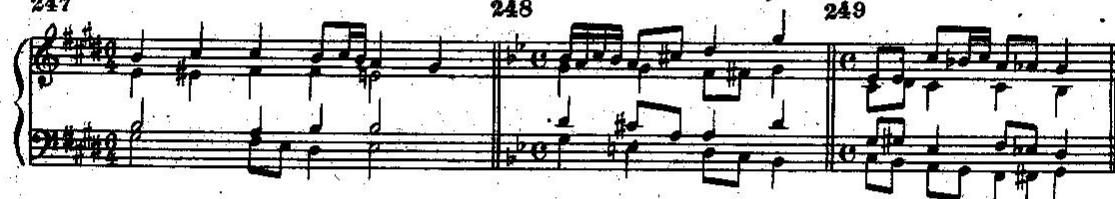
246



247

248

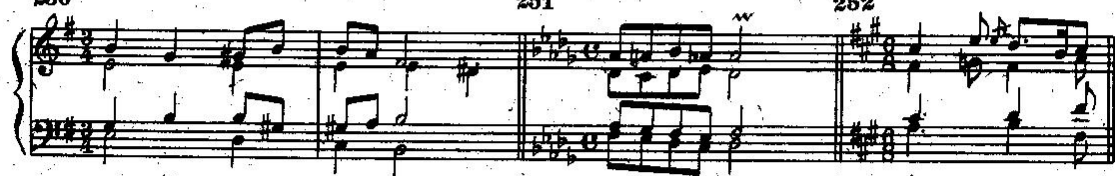
249



250

251

252



253

254

255





256 257 258 51

259 260

Модуляции в тональности диатонического родства

261 262 263

264 265 266

267 268 269

270 271 272

52

273 274 275 276 277 278 279 280

273 274 275 276 277 278 279 280

Аккорды альтерированной доминанты

281 282 283 284 285 286

281 282 283 284 285 286

287 288 289 53

290 291 292

293 294 295

296 297 298

299 300

Органный пункт

301 302 303

54

304 305 306

307 308 309

310 311 312

313 314 315

316 317 318

319 320

9758

## Мажор – минор

321 322 323

324 325 326

327 328 329

330 331 332

333 334 335

336 337

338 339

9758

56 340

3 3 3 3 3 3

## Эллипсис

341 342 343

344 345 346

347 348 349

350 351 352

3 3 3 3 3 3

353 354 355

3 3 3 3 3 3

356 357 57

358 359

360

ПРИМЕРЫ ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
Западноевропейская музыка

361 Ч. Борго (XVI в.), „ALBERGONA“

вверх по 2 (р.т.)

362 А. Гардани (XVI в.), „FUSI PAVANA PIANA“

вверх по 2 (р.т.)

363 Неизвестный итальянский автор XVI в., „LA LUMBARDA“

вниз по 3 (р.т.)

9758



58

„АХ АМЕРИЛЛИС“ (из „Нидерландских нотных тетрадей  
Сусанны ван Сольда“, 1599).

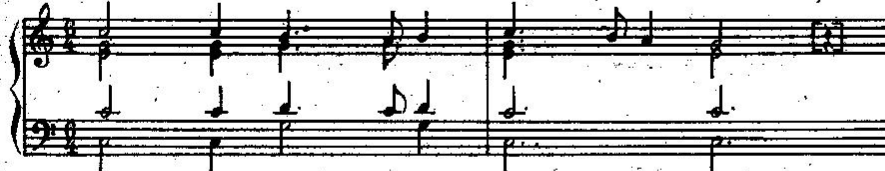
364



вниз по 2 (р.т.)

„ТАНЕЦ“ (из „Нидерландских нотных тетрадей  
Сусанны ван Сольда“, 1599).

365



вниз по 3 (р.т.)

366

Э. Джонсон (XVI в.), JHONSON'S MEIDLEY



вверх по 3 (р.т.)

367

А. ВАЛЕНТЕ (ок. 1520 - ок. 1600) „ТАНЕЦ С ФАКЕЛАМИ“



вверх по 6.2

368

У. Берд (1543-1623), ГАЛЬЯРДА



вниз по 6.2

369

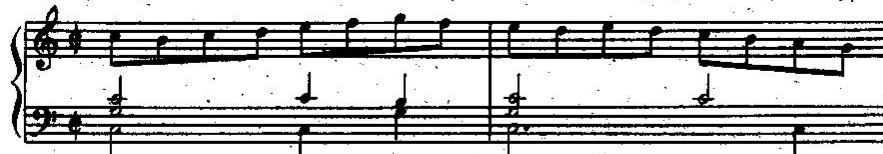
Л. Лудзаски (ок. 1545-1607), МАДРИГАЛ



вверх по 2 (р.т.)



## 370 Т. Морли (1557-1602), АЛЛЕМАНДА



вниз по 3 (р.т.)

## 371 Э. Пасквини (1560-1620). ВАРИАЦИИ



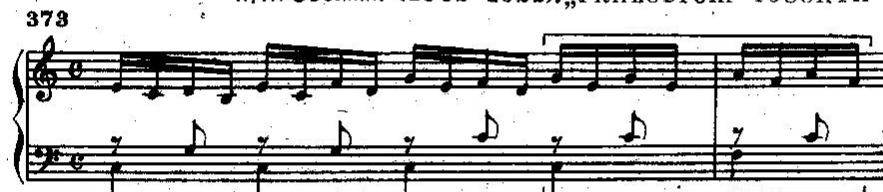
вниз по 2 (р.т.)

## 372 Э. Пасквини. КУРАНТА



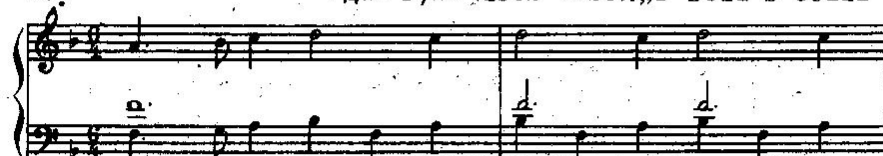
вниз по 4. 4

## 373 Я. П. Свѣлинк (1562-1621), „PRÆLUDIUM TOCCATA“



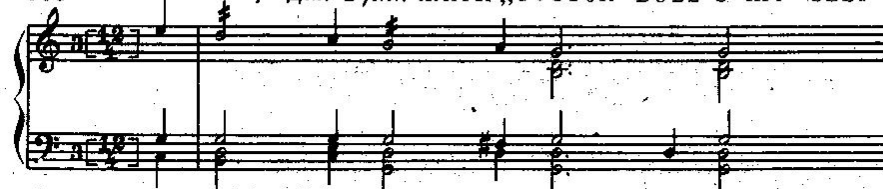
вверх по 6. 2

## 374 Дж. Булл (1562-1628), „D' BULL'S JUELL“



вверх по 6. 2

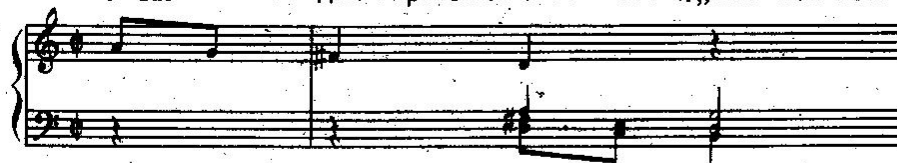
## 375 Дж. Булл. ЖИТА „DOCTOR BULL'S MY SELF“



вверх по 2 (р.т.)

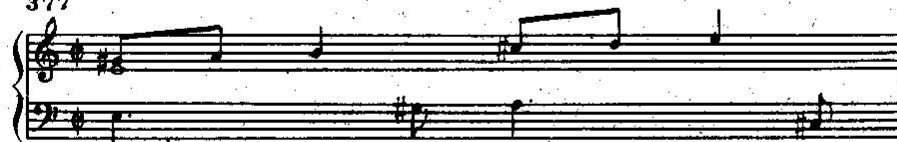
60

376 G-dur Дж. Фарнези (ок. 1565-1640), „HIS HUMOUR“



вверх по ч. 4

377 Дж. Фарнези „А ТОУЕ“



вниз по б. 2

378 d-moll Дж. Фарнези „MAL SIMS“



вверх по 3 (р.т.)

379 Г. Фарнези (ок. 1560-ок. 1620), „HIS HUMOUR“



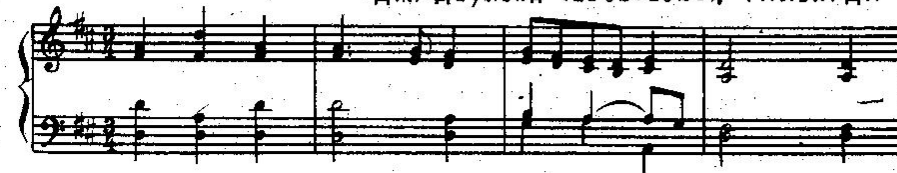
вниз по 3 (р.т.)

380 Г. Фарнези „А ТОУЕ“



вверх по 3 (р.т.)

381 Дж. Дауленд (1562-1626), ГАЛЬЯРДА



вниз по 3 (р.т.)

382

М. Пирсон (1572-1650), „THE PRIMEROSE“



вниз по 3 (р.т.)

383

Л. Росси (1597-1653), АРИЯ



вниз по 3 (р.т.)

384

Неизвестный автор XVI в. ПАВАНА



вниз по 3 (р.т.)

385

Неизвестный итальянский автор XVI в.  
„LA CARA COSSA DEL BERDOLIN“

вниз по 3 (р.т.)

386

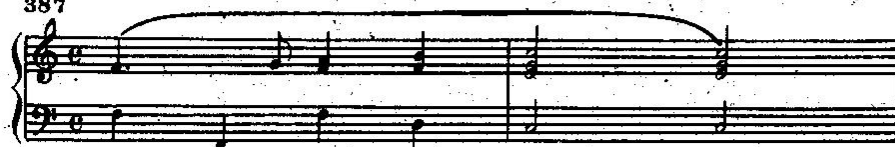
„ВИЛЬГЕЛЬМУС“ (из „Нидерландских нотных тетрадей“, 1599)



вниз по 3 (р.т.)

387

ВЕНГЕРСКИЙ ХОРАЛ XVII в.



вверх по 6. &amp;

62

Неизвестный английский автор XVI-XVII вв.  
„КУРАНТА“

388



вверх по 6.2

Неизвестный английский автор XVI-XVII вв.  
КУРАНТА

389



вверх по 3 (р.т.)

Неизвестный английский автор XVI-XVII вв.  
„LADY RICHE“

390



вверх по 3 (р.т.)

Дж. Фробергер (1616-1667). САРАБАНДА

391



вверх по 2 (р.т.)

М. А. Росси (ок. 1620-1660). АЛЛЕГРО

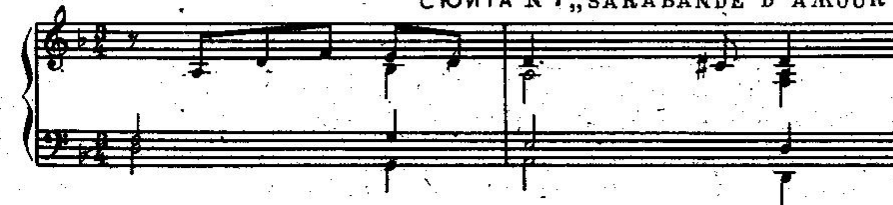
392



вниз по 3 (р.т.)

Д. Букстехуде (1637-1707).  
СЮИТА № 7 „SARABANDE D'AMOUR“

393



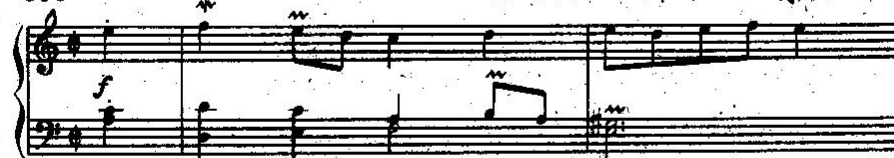
вверх по 3 (р.т.)

## 394 Х. Кабаниллес (1644-1712), „ТЬЕНТО“



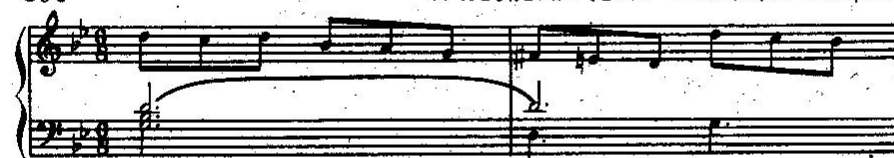
вниз по 3 (р.т.)

## 395 И. К. Ф. Фишер (XVII в.), БУРРЕ



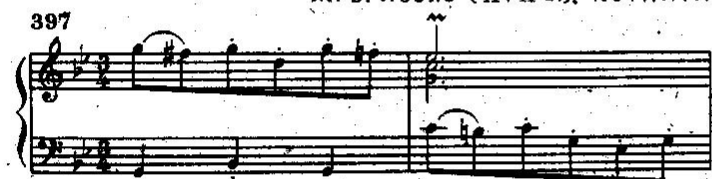
вниз по 3 (р.т.)

## 396 Б. Пасквини (1637-1710), ВАРИАЦИИ



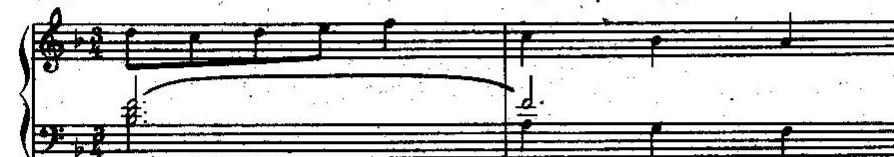
вниз по 2 (р.т.)

## 397 Ж. Б. Лоэле (XVII в.), КУРАНТА



вниз по ч. 5

## 398 Б. Стораче (XVII в.), КУРАНТА



вниз по 3 (р.т.)

## 399 Б. Стораче, КУРАНТА.



вниз по б. 2

64

## И. Пахельбель (1653-1706), ФАНТАЗИЯ

400

вниз по б. 2

## И. Пахельбель. АРИЯ С ВАРИАЦИЯМИ

401

вверх по 3 (р.т.)

## Г. Перселл (1659-1695). ТОККАТА

402

вниз по 3 (р.т.)

## Г. Перселл. АРИЯ

403

вверх по 2 (р.т.)

## Г. Перселл. СЮИТА № 8, МЕНУЭТ

404

вниз по 3 (р.т.)

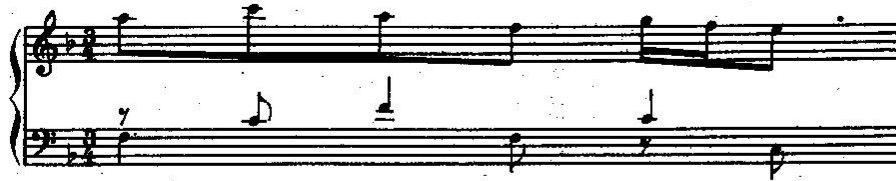
## Г. Перселл. МЕНУЭТ

405

вниз по б. 2

406

Г. Перселл. СЮИТА №7, „HORNPIPE“



вниз по 3 (р.т.)

407

Г. Перселл. МЕНУЭТ



вверх по 3 (р.т.)

408

Г. Перселл. БУРРЕ



вверх по б. 2

409

Г. Перселл. СЮИТА №5, САРАБАНДА



вниз по 3 (р.т.)

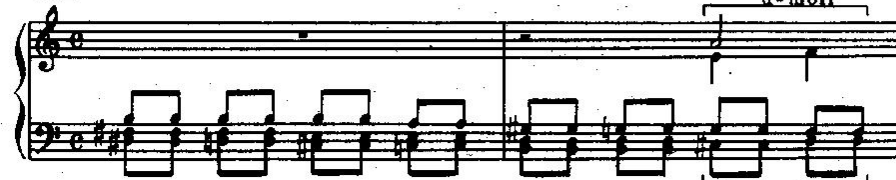
410

Г. Перселл. ОПЕРА „КОРОЛЕВА ФЕЙ“



вниз по 3 (р.т.)

411

И. Кунау (1660-1722). SONATA PRIMA  
d-moll

вниз по 2 (р.т.)

## Ф. Куперен (1668-1733), „LES TIMBRES“

412

вниз по 2 (р.т.)

## Ф. Куперен. „LES ROZEAUX“

413

вверх по 3 (р.т.)

## Ф. Куперен. „LES CHÉRUBINS OU L'AIMABLE LAZURE“

414

вниз по 2 (р.т.)

## Ф. Куперен. „L'ANGUILLE“

415

вниз по 2 (р.т.)

## Ф. Куперен. „LES CHÉRUBINS OU L'AIMABLE LAZURE“

416

вниз по 2 (р.т.)

## Ж. Ф. Дандрие (1682-1738), „L'EMPRESÉE“

417

вниз по 6.2

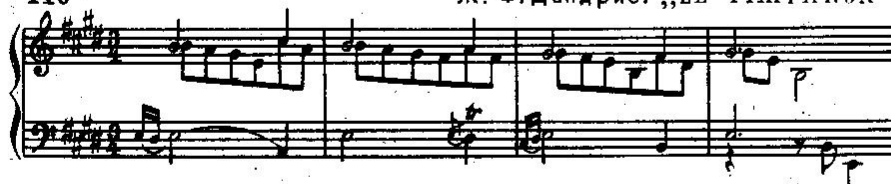


## 418 Ж. Ф. Дандрие. „LE PETIT MAITRE“



вниз по 2 (р.т.)

## 419 Ж. Ф. Дандрие. „LE TIMPANO“



вниз по 6.2

## 420 Ж. Ф. Рамо (1683-1764), RONDEAU DES SONGES



вниз по 2 (р.т.)

## 421 d-moll Ж. Ф. Рамо. МЕНУЭТ



вниз по 2 (р.т.)

## 422 Ж. Ф. Рамо. „L'INDIFFÉRENTE“



вниз по 2 (р.т.)

## 423 Ж. Ф. Рамо. РИГОДОН



вниз по 6.2

68

424

Л. К. Дакен. (1694-1772) „LA MELODIEUSE“



вниз по 2 (р.т.)

425

А. К. Дестуш (1672-1749), САРАБАНДА



вниз по 2 (р.т.)

426

А. Вивальди (1678-1741).  
КОНЦЕРТ для скр. и ф-п, A-dur, II ч.

вниз по 3 (р.т.)

427

А. Вивальди. КОНЦЕРТ для скр. и ф-п, d-moll, III ч.



вниз по 2 (р.т.)

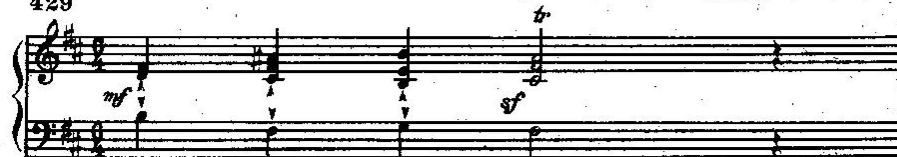
428

А. Вивальди. КОНЦЕРТ для скр. и ф-п. I ч. g-moll, I ч.



вниз по 2 (р.т.)

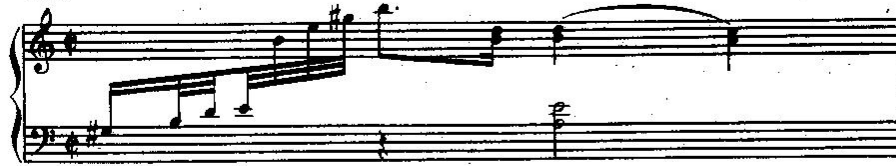
429

Г. Ф. Телеман (1681-1767).  
СОНАТА h-moll для флейты и basso continuo

оверх по м.з

430

И. С. Бах (1685-1750), ПАРТИТА №6, I ч.



вниз по 2 (р.т.)

431

И. С. Бах. МАЛЕНЬКАЯ МЕССА



вниз по 3 (р.т.)

432

И. С. Бах. ХТК, I том. ПРЕЛЮДИЯ V



вниз по б.2

433

И. С. Бах. 12 МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ, №1  
C-dur

вниз по 3 (р.т.)

434

И. С. Бах. „МЕНУЭТ“



вниз по 2 (р.т.)

435

И. С. Бах. ХТК I том. ПРЕЛЮДИЯ XV



вверх по б.2

70

Г. Гендель (1685-1759),

КАНТАТА „E PARTIRAI MIA VITA.“ Ария

436



вниз по 2 (р.т.)

437

Г. Гендель. САРАБАНДА



вверх по 3 (р.т.)

438

Г. Гендель. МЕНУЭТ



вниз по 3 (р.т.)

439

Г. Гендель. КУРАНТА



вверх по 6. 2

440

Г. Гендель. ЖИГА



вниз по 2 (р.т.)

441

Г. Гендель. СОНАТА



вниз по 3 (р.т.)

442

Г. Гендель. КУРАНТА



вниз по 3 (р.т.)

443

Д. Скарлатти (1685-1757). ПАСТОРАЛЬ



вниз по 2 (р.т.)

444

Д. Скарлатти. СОНАТА



вверх по 2 (р.т.)

445

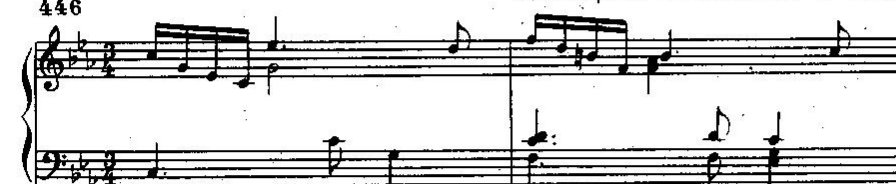
Д. Скарлатти. СОНАТА C-dur



вверх по 6, 2

446

Д. Скарлатти. СОНАТА c-moll



вниз по 2 (р.т.)

447

Д. Скарлатти. СОНАТА F-dur



вниз по 3 (р.т.)

72

448

Д. Скарлатти. ГАВОТ



вниз по 2 (р.т.)

449

Д. Скарлатти. СОНАТА g-moll



вниз по 2 (р.т.)

450

Д. Циполи (1688-1726). ПРЕЛЮДИЯ И КУРАНТА



вниз по 2 (р.т.)

451

Д. Циполи. КУРАНТА



вниз по б. 2

452

Д. Циполи. ПРЕЛЮДИЯ И КУРАНТА



вниз по б. 2

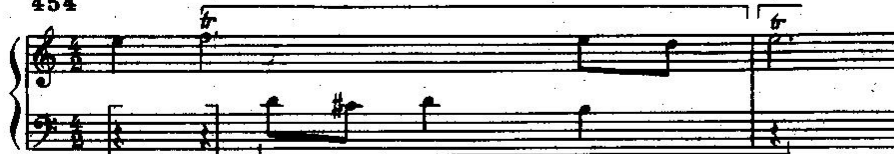
453

Дж. Б. Пешетти (1704-1766). ALLEGRO



вверх по 2 (р.т.)

## 454 К. Сейккас. (1704-1742), СОНАТА



вниз по 2 (р.т.)

## 455 К. Сейккас. СОНАТА



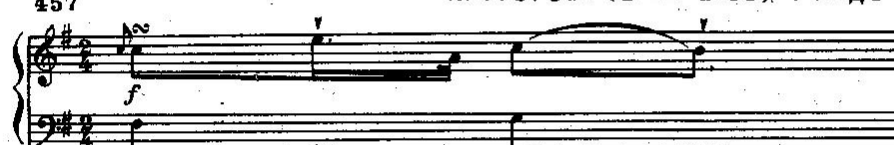
вверх по б. 2

## 456 Дж. Б. Перголези (1710-1736), ГАВОТ С ВАРИАЦИЯМИ



вниз по 3 (р.т.)

## 457 К. Ф. Э. Бах (1714-1788), РОНДО



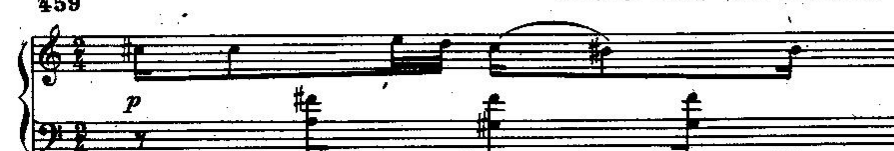
вниз по 3 (р.т.)

## 458 К. Ф. Э. Бах. РОНДО



вниз по 3 (р.т.)

## 459 К. Ф. Э. Бах. ФАНТАЗИЯ

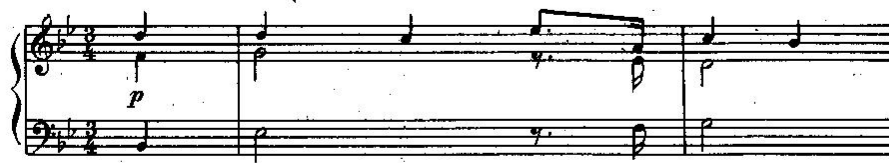


вниз по б. 2

74

460

К. Ф. Э. Бах. ФАНТАЗИЯ



вниз по 3 (р.т.)

461

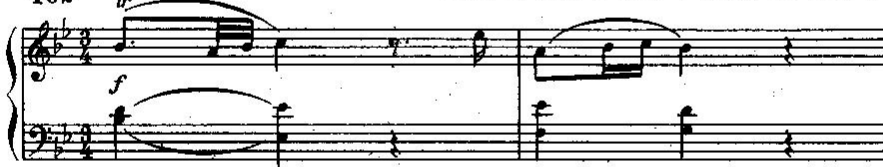
К. Ф. Э. Бах. ФАНТАЗИЯ



вверх по 2 (р.т.)

462

И. Х. Ф. Бах (1732-1795), СОНАТА



вниз по 3 (р.т.)

463

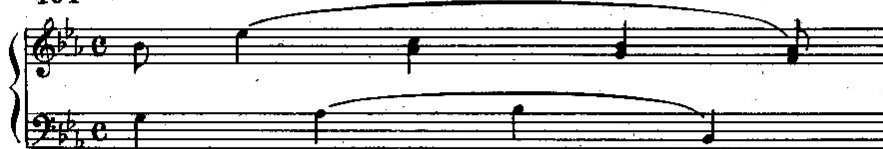
И. Х. Ф. Бах. СОНАТА



вниз по ч. 4

464

И. Х. Бах (1735-1782), СОНАТА



вниз по 3 (р.т.)

465

А. Солер (1729-1783), СОНАТА



вниз по 3 (р.т.)



466

Ж. Карвало (1745-1798), ТОККАТА



вниз по б. 2

467

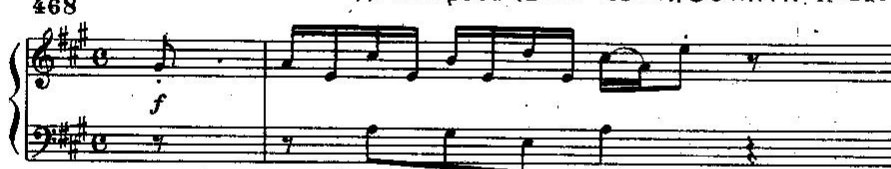
Ж. Карвало. ТОККАТА



вниз по 2 (р.т.)

468

Д. Чимароза (1749-1801), СОНАТА, A-dur



вверх по 2 (р.т.)

469

Д. Чимароза, СОНАТА B-dur



вниз по 3 (р.т.)

470

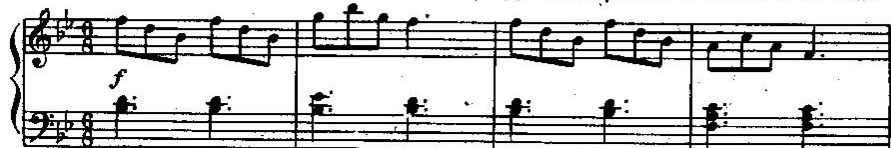
Д. Чимароза, СОНАТА G-dur



вниз по 3 (р.т.)

471

Д. Чимароза, СОНАТА B-dur



вниз по 3 (р.т.)

76

472

М. Клементи. (1752 - 1832), СОНАТИНА



вниз по 2 (р.т.)

473

М. Клементи. СОНАТИНА



зверх по б. 2

474

М. Клементи, СОНАТИНА



вниз по 2 (р.т.)

475

Ф. Родригес. (1759 - 1814), РОНДО



вниз по б. 2

476

Ф. Родригес. РОНДО



вниз по б. 2

477

И. Гайдн (1732 - 1809), СОНАТА № 62, I ч.



вниз по б. 2

478

И. Гайдн. СОНАТА № 30, финал



вверх по 3 (р.т.)

479

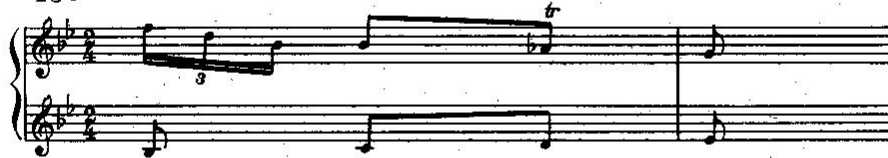
И. Гайдн. СОНАТА № 38, I ч.



вниз по б. 2

480

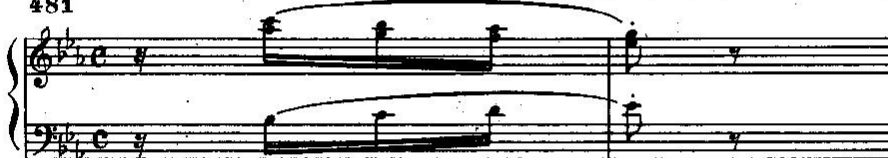
И. Гайдн. СОНАТА № 11, I ч.



вверх по 2 (р.т.)

481

И. Гайдн. СОНАТА № 62, I ч.



вниз по 3 (р.т.)

482

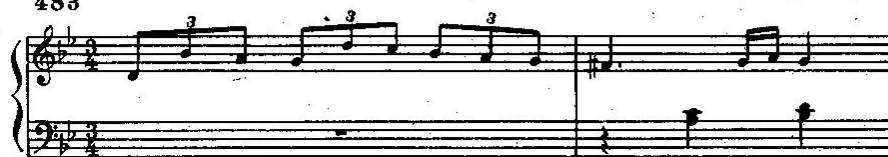
И. Гайдн. СОНАТА № 48, I ч.



вверх по б. 2

483

И. Гайдн. СОНАТА № 11, менуэт

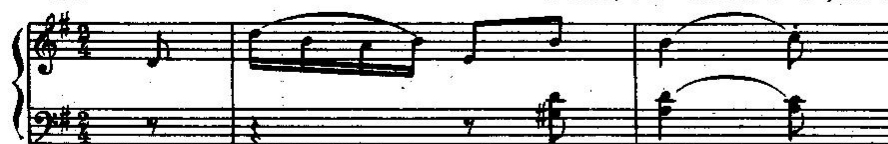


вниз по 2 (р.т.)

78

484

И. Гайдн. СОНАТА № 42, III ч.



вниз по 2 (р.т.)

485

И. Гайдн. СОНАТА № 11, I ч.



вверх по 2 (р.т.)

486

И. Гайдн. СОНАТА № 59, II ч.



вверх по 2 (р.т.)

487

И. Гайдн. СОНАТА № 49, I ч.



вниз по 2 (р.т.)

488

И. Гайдн. СОНАТА № 11, I ч.



вниз по 2 (р.т.)

489

И. Гайдн. СОНАТА № 11, I ч.



вниз по 2 (р.т.)

490 И. Гайдн. ПЬЕСА

вниз по 2 (р.т.)

491 В. Моцарт (1756-1791), СОНАТА (К. 300<sup>h</sup>), III ч.

вниз по б. 2

492 В. Моцарт. СОНАТА (К. 189<sup>h</sup>), III ч.

вниз по б. 2

493 В. Моцарт, СОНАТА (К. 315), I ч.

вниз по 2 (р.т.)

494 В. Моцарт, СОНАТА (К. 284<sup>c</sup>), III ч.

вниз по 3 (р.т.)

495 В. Моцарт, СОНАТА (К. 189<sup>d</sup>) III ч.

вниз по 3 (р.т.)

80

496 В. Моцарт. СОНАТА (К. 284<sup>b</sup>), I ч.

вниз по б. 2

497 В. Моцарт. „ТАНЕЦ“

вверх по б. 2

498 В. Моцарт. СОНАТА (К. 570), II ч.

вниз по 2 (р.т.)

499 В. Моцарт. СОНАТА (К. 570), III ч.

вниз по 2 (р.т.)

500 В. Моцарт. СОНАТА (К. 189<sup>e</sup>), I ч.

вниз по м. 3

501 В. Моцарт. СОНАТА (К. 300<sup>h</sup>), III ч.

вниз по м. 3

9758

502

В. Моцарт. СОНАТА (К. 189<sup>h</sup>), I ч.

вверх по 2 (р.т.)

503

В. Моцарт. СОНАТА (К. 189<sup>e</sup>), I ч.

вниз по 2 (р.т.)

504

Л. Бетховен (1770-1827). СОНАТА op. 14 №2, II ч.



вверх по 2 (р.т.)

505

Л. Бетховен. СОНАТА op. 2 №3, II ч.



вниз по б. 2

506

Л. Бетховен. КОНЦЕРТ №1 для ф-п с орк., I ч.



вниз по б. 2

507

Л. Бетховен. СОНАТА op. 106, II ч.

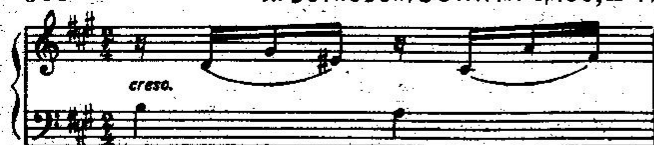


вниз по 3 (р.т.)

82

508

Л. Бетховен. СОНАТА op.90, II ч.



вниз по б. 2

509

Л. Бетховен. СОНАТА op.2 №1, III ч.



вверх по 2 (р.т.)

510

Л. Бетховен. СОНАТА op.31 №1, I ч.



вниз по б. 2

511

Л. Бетховен. СОНАТА op.27 №1, IV ч.



вниз по б. 2

512

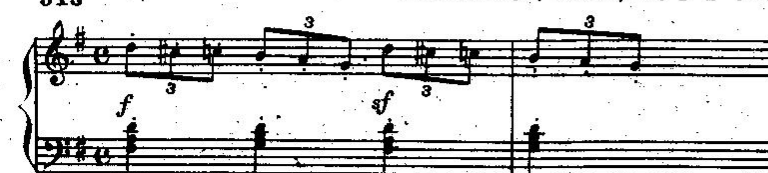
Л. Бетховен. СОНАТА op.7, I ч.



вверх по 2 (р.т.)

513

Л. Бетховен. КОНЦЕРТ №1 I ч.



вверх по 2 (р.т.)



514

Л. Бетховен. СОНАТА op. 28, III ч.

pp

вверх по б. 2

515

Л. Бетховен. СОНАТА op. 14 №1, III ч.

p

вниз по б. 2

516

Л. Бетховен. СОНАТА op. 31 №3, I ч.

p

вниз по 3 (р.т.)

517

Л. Бетховен. СОНАТА op. 2 №3, I ч.

p

вверх по 4

518

Л. Бетховен. КОНЦЕРТ №3, I ч.

p

вверх по 3 (р.т.)

519

Л. Бетховен. СОНАТА op. 10 №1, II ч.

p

вниз по 2 (р.т.)

84

520

Л. Бетховен. СОНАТА op. 2 №1, I ч.



вниз по б. 2

521

Л. Бетховен. СОНАТА op. 22, I ч.



вниз по 2 (р.т.)

522

Л. Бетховен. СОНАТА op. 26, II ч.



вверх по б. 2

523

Л. Бетховен. СОНАТА op. 53, III ч.



вверх по 2 (р.т.)

524

Х. Галлес (1761-1836), СОНАТА



вверх по б. 2

525

Ф. Шуберт (1797-1828).  
СОНАТА op. 42, III ч.

вниз по 2 (р.т.)

526

Ф. Шуберт. СОНАТА op. 164, III ч.



вниз по м. 2 (Dur, moll)

527

Ф. Шуберт. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ, op. 94 № 1



вверх по 3 (p.т.)

528

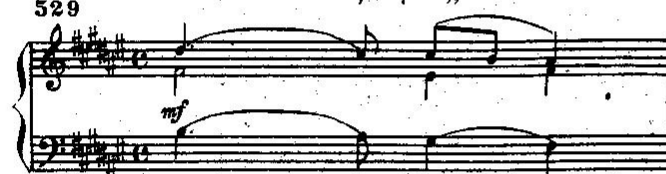
Ф. Шуберт. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ, op. 94 № 6



вниз по 3 (p.т.)

529

Ф. Шуберт. „ЛУННАЯ НОЧЬ“



вниз по 3 (p.т.)

530

Ф. Шуберт. „ГРУСТЬ“



вверх по 3 (p.т.)

531

Ф. Шуберт. СОНАТА op. 143, II ч.



вниз по 3 (p.т.)

86

## Ф. Шуберт. СОНАТА op. 143, II ч.

532

вниз по 3 (р.т.)

## Ф. Шуберт. ЭКСПРОМТ, op. 90 №1

533

вниз по 6.3

## Ф. Шуберт. СОНАТА op. 147, I ч.

534

вниз по 2 (р.т.)

## Ф. Шуберт. ЭКСПРОМТ, op. 90 №2

535

вниз по 4

## Ф. Шуберт. „ЛЮБОВЬЮ Я ОБМАНУТ“

536

вниз по 6.2

## Ф. Шуберт. „ГОНДОЛЬЕР“

537

вверх по 6.3

538

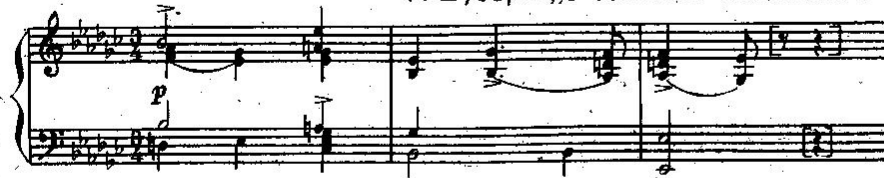
Ф. Шуберт. „К ЗАХОДЯЩЕМУ СОЛНЦУ“



вниз по 3 (р.т.)

539

Ф. Шуберт. „У МОГИЛЫ АНСЕЛЬМО“



вверх по б. 2

540

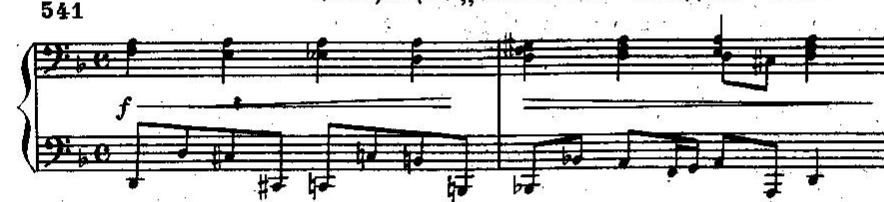
Ф. Шуберт. „ОЗЕРО ЭРЛАФ“



вниз по м. 8

541

Ф. Шуберт. „ЖЕЛАНИЕ КЛАДОКОПАТЕЛЯ“



вверх по б. 2

542

Р. Шуман (1810-1856).  
„БАБОЧКИ“, ор. 2 № 8

вниз по 3 (р.т.)

543

Р. Шуман. ИНТЕРМЕЦЦО, ор. 4 № 3



вверх по 2 (р.т.)

68

544

Р. Шуман. СОНАТА op.11, финал



вверх по 3 (р.т.)

545

Р. Шуман.  
„ОДИН Я, ГРУСТЯ И ВЗДЫХАЯ...“

вниз по 3 (р.т.)

546

Р. Шуман. „О РОДИМАЯ МОЯ“



вниз по 3 (р.т.)

547

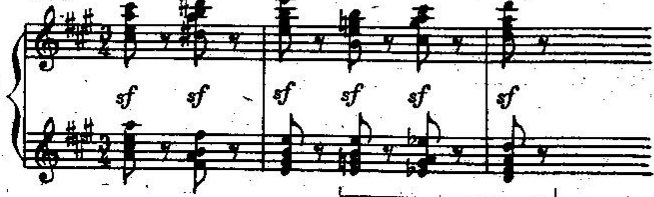
Р. Шуман. НОВЕЛЛЕТТЫ, op.21



вверх по 2 (р.т.)

Р. Шуман. СОНАТА op.11, финал

548



вниз по б. 2

## Р. Шуман. „ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ“, „СКАЗКА“

549



вверх по 5. 2

## Р. Шуман. НОВЕЛЛЕТТЫ op. 21

550



вверх по 4

## Р. Шуман. „ВЕНСКИЙ КАРНАВАЛ“, Allegro

551



вниз по 4

## Р. Шуман. „ВЕНСКИЙ КАРНАВАЛ“, Allegro

552



вниз по 5

## Р. Шуман. „ВЕНСКИЙ КАРНАВАЛ“, Финал

553



вверх по 4

90

554

Р. Шуман. НОВЕЛЛЕТТЫ, оп. 21



вниз по б. 2

555

Р. Шуман. АРАБЕСКА, оп. 18



вверх по б. 2

556

Р. Шуман. СОНАТА оп. 22, I ч.



вниз по б. 2

557

Ф. Шопен. (1810-1849)  
МАЗУРКА оп. 17 № 4

вниз по м. 2

558

Ф. Шопен. ФУГА



вверх по 3 (р.т.)



559

Ф. Шопен. МАЗУРКА op. 30 № 4



вниз по б. 2

560

Ф. Шопен. ВАЛЬС op. 69 № 1



вверх по 2 (р.т.)

561

Ф. Шопен. ЭКСПРОМТ op. 29



вверх по 2 (р.т.)

562

Ф. Шопен. ВАЛЬС



вниз по б. 2

563

Ф. Шопен. МАЗУРКА op. 56 № 1



вниз по б. 2

92

564 Ф. Шопен. НОКТЮРН op. 32 № 2

вниз по б. 2

565 Ф. Шопен. ПОХОРОННЫЙ МАРШ, op. 72 № 2

вниз по 3 (р.т.)

566 Ф. Шопен. ВАЛЬС op. 64 № 1

вверх по 3 (р.т.)

567 Ф. Шопен. ВАЛЬС op. 70 № 3

вниз по б. 2

568 Ф. Шопен. НОКТЮРН op. 48 № 2

вниз по б. 2

569

## Ф. Шопен. ПРЕЛЮДИЯ op.28 N 17

вниз по б. 2

570

## Ф. Шопен. ПРЕЛЮДИЯ op.28 N 17

вниз по м. 2

571

## Ф. Шопен. МАЗУРКА op.67 N 2

вниз по б. 2

572

## Ф. Шопен. МАЗУРКА op.6 N 1

вниз по б. 2

573

## Ф. Шопен. МАЗУРКА op.30 N 2

вверх по 3 (р.т.)

94

574

Ф. Шопен. ПРЕЛЮДИЯ op. 28 № 12



вниз по 2 (р.т.)

575

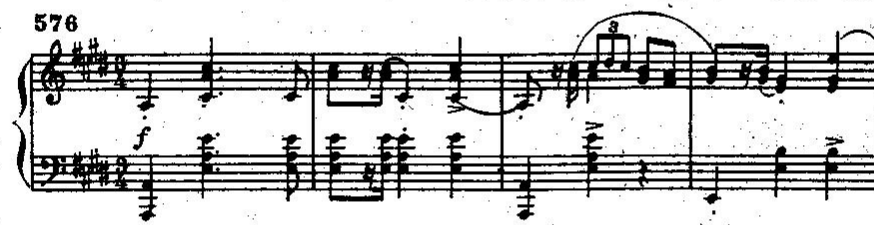
Ф. Шопен. ВАЛЬС op. 34 № 1



вверх по 6.2

576

Ф. Шопен. МАЗУРКА op. 50 № 3



вниз по 3 (р.т.)

577

Ф. Мендельсон (1809-1847),  
„ОХОТНИЧЬЯ ПЕСНЯ“

вверх по 3 (р.т.)

578

Ф. Мендельсон. „ПЕСНЯ ЗА ПРЯЛКОЙ“



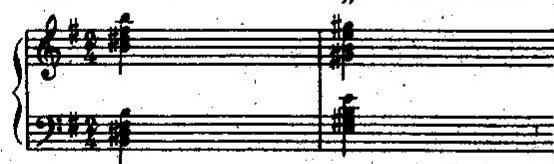
вниз по 3 (р.т.)

579

Ф. Мендельсон.  
„ПЕСНЯ ВЕНЕЦИАНСКОГО ГОДОЛЬЕРА“

вверх по 3 (р.т.)

580

Ф. Лист. (1811-1886)  
„ТАРАНТЕЛЛА“

вниз по б. 3

581

Ф. Лист.  
„ТАЙНА ЛЮБВИ“

вниз по б. 2

582

Ф. Лист.  
„ТАРАНТЕЛЛА“

вниз по 3 (р.т.)

583

Ф. Лист. „ТАЙНА ЛЮБВИ“

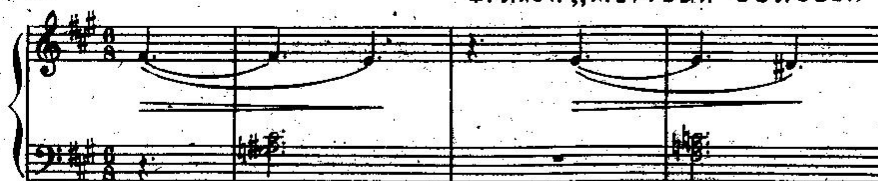


вниз по б. 2

96

584

Ф. Лист. „МЕРТВЫЙ СОЛОВЕЙ“



вниз по б. 2

Ф. Лист.

585

„ХОТЕЛ ТЕБЕ ВЕНОК СПЛЕСТИ Я...“



вниз по б. 3

Ф. Лист. „МЕРТВЫЙ СОЛОВЕЙ“

586



вниз по б. 2

Ф. Лист. „МАЙСКИЙ БУКЕТ“

587



вниз по б. 2

588

Ф. Лист. „ТАЙНА ЛЮБВИ“



вниз по б. 2

589

Ф. Лист. „МЕРТВЫЙ СОЛОВЕЙ“



вверх по б. 2

590

Ф. Лист. „СЧАСТЛИВЫЙ“



вниз по б. 3

591

Ф. Лист. „МОГУЩЕСТВО МУЗЫКИ“



вверх по б. 2

592

Ф. Лист. „МЫСЛИТЕЛЬ“



вниз по б. 2

598

Ф. Лист. НОКТЮРН № 3



вверх по б. 3

594

Р. Вагнер (1813-1883),  
Опера „ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА“, I д. Вступление

вверх по б. 2

98

Р. Вагнер.  
ОПЕРА „ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА“, I д. Вступление

595



вверх по б. 2

Р. Вагнер.  
ОПЕРА „ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА“, II д.

596



вверх по б. 2

С. Франк (1822 - 1890),  
МАЛЕНЬКИЕ ПЬЕСЫ, №13

597



вниз по б. 2

С. Франк  
ПРЕЛЮДИЯ, ХОРАЛ И ФУГА

598



вверх по 4

С. Франк.  
МАЛЕНЬКИЕ ПЬЕСЫ, №9

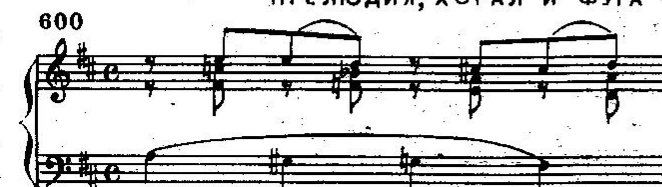
599



вниз по 3 (р. т.)

С. Франк.  
ПРЕЛЮДИЯ, ХОРАЛ И ФУГА

600



вверх по б. 2



И. Брамс: (1833 - 1897),  
КАПРИЧЧИО, оп. 116 № 7

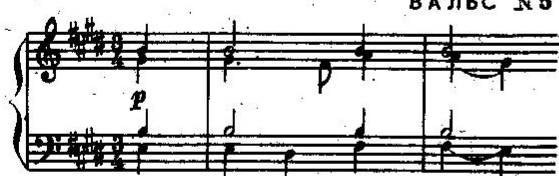
601



вниз по б. 2

И. Брамс.  
ВАЛЬС № 5

602



вниз по 3 (р.т.)

И. Брамс.  
СКЕРЦО оп. 4

603



вверх по б. 2

Э. Григ (1843 - 1907),  
СОНАТА оп. 7, I ч.

604



вверх по 4

Э. Григ.  
ПОЭТИЧЕСКИЕ КАРТИНКИ, оп. 3 № 3

605



вверх по 2 (р.т.)

Э. Григ.  
ЛИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ, оп. 57 № 3

606



вниз по 3 (р.т.)

100

Э. Григ., „Я ЗНАЮ, ЧАС ПРОБЬЕТ...“

607

вниз по б. 2

Э. Григ., „К ОТЧИЗНЕ“

608

вниз по м. 3

609 Э. Григ. НОРВЕЖСКИЕ ТАНЦЫ, op. 35 №1

вверх по м. 3

610

Э. Григ. ЛИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ, op. 65 №5

вниз по б. 2

611

Э. Григ. СОНАТА op. 7, IV ч.

вверх по 4

612

Э. Григ. СОНАТА op. 7, III ч.

вверх по 3 (р.т.)

613 Э. Григ. ЛИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ, op.65 №4



вверх по м. 3

614 К. Сен-Санс (1835-1921).  
„ВЕСЕЛЫЙ ВАЛЬС“, op.139



вниз по 3 (р.т.)

615 К. Сен-Санс МАЗУРКА, op.66



вниз по б. 2

616 К. Сен-Санс. БАГАТЕЛЬ, op.8 №5



вверх по 2 (р.т.)

617 А. Дворжак (1841-1904).  
СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ, op.46 №3



вниз по 3 (р.т.)

618 А. Дворжак.  
СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ, op.46 №6



вверх по 4

102

619 А. Дворжак.  
СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ, ор. 46 № 4

вниз по м. 3

Г. Форе (1845-1924).  
КАПРИЧЧИО, ор. 84 № 1

вверх по б. 2

621 Г. Форе, „АДАЖИЕТТО“, ор. 84 № 4

вверх по м. 3

Г. Вольф (1860-1903).  
РОМАНС

вверх по б. 2

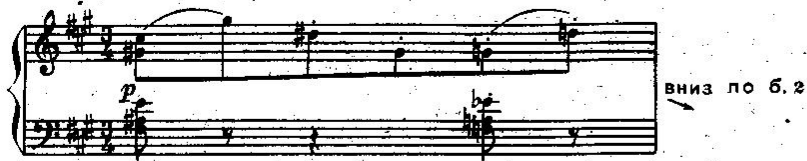
Г. Вольф. РАМАНС

вниз по б. 2

624 И. Альбенис (1860-1909), „ИБЕРИЯ“

вниз по б. 2

625 К. Дебюсси (1862-1918)  
Балет „ЯЩИК С ИГРУШКАМИ. Картина 2



626 К. Дебюсси. МЕНУЭТ



627 К. Дебюсси. „ДЕТСКИЙ УГОЛОК“



628 М. Равель. (1875-1937)  
„БЛАГОРОДНЫЕ И СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЕ ВАЛЬСЫ“ „Аделаида“



М. Равель. „БЛАГОРОДНЫЕ И СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЕ ВАЛЬСЫ“ № 4



630 М. Равель. „АЛЬБОРАДА“



104

631 М. Равель. „МЕНУЭТ НА ИМЯ ГАЙДН“

ВНИЗ по м. 3

632 М. Рeger (1873-1916).  
ПЕСНЯ „ДЕД МОРОЗ“

ВНИЗ по б. 3

633 М. Рeger. СОНАТИНА op.89 №2 II ч.

ВНИЗ по б. 2

634 М. Рeger. СОНАТИНА op.89 №1 II ч.

ВНИЗ по б. 2

635 Ф. Бузони (1866-1924).  
„ПАГАНИНЕСКО“

ВВЕРХ по б. 2

Ф. Бузони.  
ЖИГА, БОЛЕРО И ВАРИАЦИЯ (этюд по Моцарту)  
636

ВВЕРХ по 3 (р.т.)

637

Я. Сибелиус (1865-1957),  
„ШУТОЧНАЯ ПЕСНЯ“, оп. 34 № 4

вниз по б. 2

638

Я. Сибелиус. „НАСМЕШКА“, оп. 34 № 5



вниз по 3 (р.т.)

639

Б. Барток. (1881-1945).  
ПЬЕСА ИЗ ЦИКЛА „ДЕТЯМ“

вниз по б. 2

640

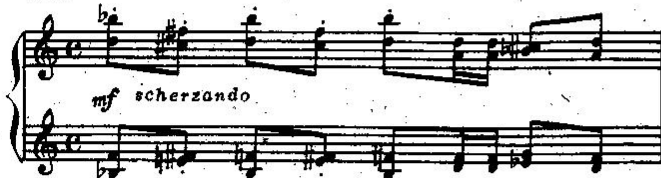
Б. Барток. БАЛЛАДА



вниз по б. 2

641

Б. Мартину (1890-1959), „ОБЕЗЬЯНЫ“



вниз по б. 2

642

Ф. Пуленк (1899-1963),  
„УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА“, рондо

вниз по б. 2

106

643 Ф. Пуленк. „УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА“, престо

вверх по б. 2

644 Ф. Пуленк. „УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА“, речитатив

вниз по б. 2

645 П. Хиндемит (1895-1963). СОНАТА, II ч.

вниз по б. 2

646 П. Хиндемит. 1-я СОНАТА IV ч.

вверх по м. 3

647 П. Владигеров (1899-1978). „РИГОДОН“

g-moll  
вниз по 3 (р.т.)

*Русская музыка*

648 М. ГЛИНКА (1804-1857). НОКТЮРН

вниз по 4



А. Есаулов (187 - 1850)  
МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

649

*pp* *cresc.* вверх по 2 (р.т.)

650

Н. Титов (1800-1875). ВАЛЬС

*f* *p* вверх по 2 (р.т.)

651

М. Мусоргский (1839-1881), „КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ“, „Лимож“

*mf* *mf* вверх по м. 3

652

П. Чайковский (1840-1893),  
„ВРЕМЕНА ГОДА“, „Белые ночи“

вниз по 2 (р.т.)

653

П. Чайковский. „ВРЕМЕНА ГОДА“, „Белые ночи“

вверх по 3 (р.т.)

654

П. Чайковский,  
„ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ“, „Вальс“

вверх по 2 (р.т.)

655

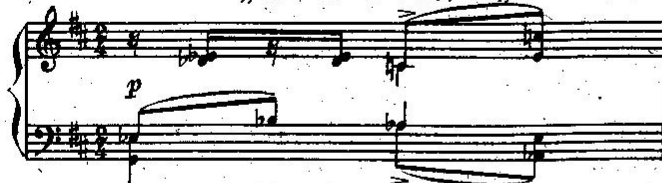
П. Чайковский,  
„ВРЕМЕНА ГОДА“, „Святки“

*p* вниз по 2 (р.т.)

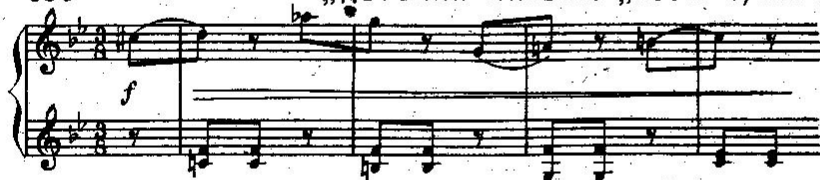
108

656 П. Чайковский.  
„ВРЕМЕНА ГОДА“, „У камелька“

вверх по б. 3

657 П. Чайковский.  
„ВРЕМЕНА ГОДА“, „Масленица“

вверх по б. 3

658 П. Чайковский.  
„ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ“, „Новая кукла“

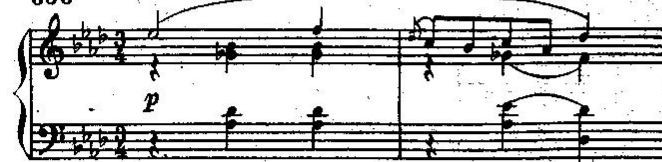
вниз по 2 (р.т.)

659 М. Балакирев (1837-1910), МАЗУРКА № 3



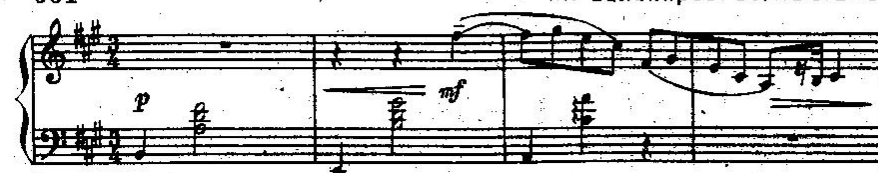
вниз по м. 2

660 М. Балакирев. МАЗУРКА № 1



вниз по ч. 4

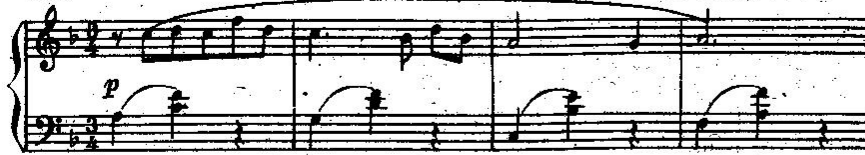
661 М. Балакирев. ВАЛЬС № 6



вниз по 3 (р.т.)

662

Г. Пахульский (1859-1921), „МЕЧТЫ“



вниз по 3 (р.т.)

663

В. Ребиков (1866-1919), МАЗУРКА



вверх по 2 (р.т.)

664

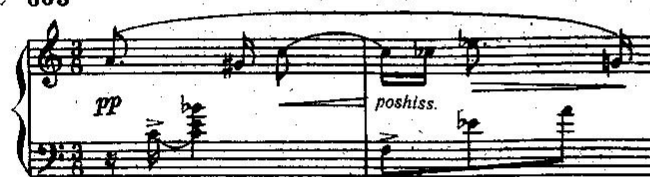
А. Скрябин (1872-1915), „ЖЕЛАНИЕ“



вниз по б. 2

665

А. Скрябин, „ЛАСКА В ТАНЦЕ“



вниз по б. 2

666

А. Скрябин, „ЛАСКА В ТАНЦЕ“



вниз по б. 2

667

А. Скрябин: „НЮАНСЫ“



вниз по б. 2

110

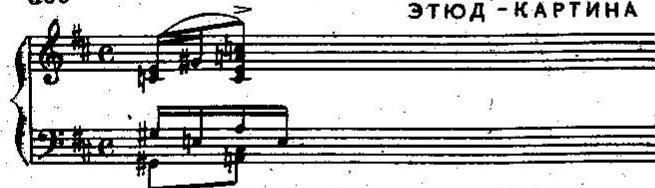
## А. Скрябин. НОКТЮРН

668



вниз по м.з

669

С. Рахманинов (1873-1943),  
ЭТЮД - КАРТИНА

вверх по б.з

## С. Майкапар (1867-1938), СОНАТИНА, I ч.

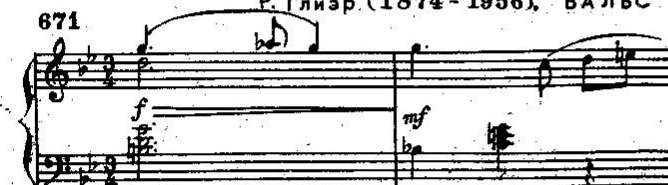
670



вверх по з(р.т.)

## Р. Глиэр (1874-1956), ВАЛЬС

671



вниз по з(р.т.)

672 Moderato

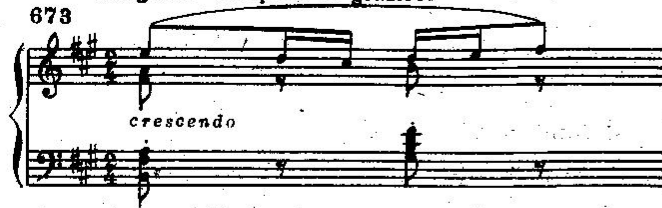
## Р. Глиэр. ПРЕЛЮД



вниз по б.з

Н. Метнер (1880-1951), СКАЗКА  
Allegretto tranquillo e grazioso

673



вверх по б. 2

674 Vivo

Н. Мясковский (1881-1950), СОНАТА



вверх по м. 2

675 Allegro moderato

Н. Мясковский, СОНАТА



вверх по 3 (р.т.)

676 Allegro. tranquillo

С. Прокофьев (1891-1953),  
СОНАТА № 5



вверх по б. 3

677 Allegretto

Д. Кабалевский (1904-1986),  
ТОККАТИНА



вниз по м. 2