

В. Хомелова:

Российская академическая музыка
последней трети XX - начала XXI веков

• •

(XX - XXI)

(1985-1991)

(),
11-24-01003a/Bel (2011-2012).

(ISBN 978-985-08-1687-0).

дзяржаўнай акадэміі музыкі. 2012. 21. .138-142; //

Edinburgh, 2014. . 338-347.

« »
//Весці Беларускай

.: Lennex Corp.,

1.

- ,

" "

, « " "

" "

,

,

,

1

-

" (

).

" "

.

.

,

,

,

-

,

.

1 « » : // . . .

XX

() ,

XXI

:

XX

: "

" "

" "
- (870-950),

"Musiq"

().

" "
", - sangita -

XX

" "

" "

"1.

"

"

-

."...

<...>-

,

,

,

","-

(1776-1822)².

.

,

,

,

"

".

"

"

"

,"

"

"

,

:"

...

" (, XVII); "

," "

" (

.

, XVIII).

,

,

XX

.

,

"

" (

)

.

,

"

"

XX

,

:

,"

"

,

,

.

.

,

,

,

,

,

,

-

,

.

"

".

¹ , .
² , .

XIX . 2. .,1982. .10.
\\ . ,1993. .177.

(XVII-XIX)

, XX

(1681-1764),

: "

: "

!...

(, 1773)¹.

, XX

" XIX

XX

1950-

XX

" (1906,

¹

... : «

» ... (

) //

... ,1989. .84.

1909),

: "

".

XX

" "

" (1920-1925),

"

",

"

": "

".

: "

"1.

XX

"

"

-

().

3.

opus.

?

XI

1 . .,1990. .335.

: () ().

- 500 .

XVI

" " , " ,

, opus perfectum et absolutum"¹.

opus

"Opusmusik",

XVIII -

XIX ,

(1767-1835)

: "

(Ergon),

(Energia)»².

" " .

" - :

"³.

XVIII

XIX

XVII

(1690),

¹ . . . 142.

² .

³ . . ., 1982. .4.

()

...¹.

sal a di camera,
camerata").

XYII

(

(" , " ").

XIX

..."

2.

¹ . . ., 1979. .326.

² . . ., 2012. .183, 184, 186.

XIX

4.

" XIX

», -

"...

"2.

(" ").

"

"

XIX

("

...")³.

1 XIX . T.1. ., 1981. .12.
 2 XIX . .,1974. . 186.
 3 .: . . 980. .89-90.

(,) ,
:

" "

" " " (" ") "
(). " " " (),

12

1926

1916 1939

1978 (),

:"

"1

" " (,)

¹ 31.03.1919 // 6 . .6. .,1971. . 358

, : , , - ,

. .

(, ,)
).

" " , : , , , , , .

, , , " "

«4'33"» - ,

...

XX " (),

: , ,

. .

, , , (-

), . .

XX

" " ,

XX XXI

XXI

, , -

, , " "

- :

. . :

, ,

, . ,

, , -

, , ,

"

"

2

1970-1985

1.

« »

- 18 (1964-1982).

, 10-

« »

« »

1974

(

1990-

).

-« »

« »

(

).

« » « »

: « », -

« »

...,
?... ..»¹.

1965 - -

« » -

1985

«

»,

«

: «

!»².

«

»

«

»

: «

?»³

2.

1970-1985 -

1971

¹ ..,1997. .152.

² .., 2004. .90.

³ *Таруеердуе* . « , , ...» ..,1997. .38.

1974

«...»

:
: «...», «...», «...» - Sinfonia di rabbia, di tristezza, di crudelta.

1984

«...»

(...).

1985

(...),

1971

1 «Dona nobis...»

(...), 1973 -

2 «Dies irae» (8...).

1: «...»

<...>.

(...); «

» (...)¹.

«...»

»².

: «...» 25,

¹ ... 1999. ...125;

² ... 1960-80- ... 1998. ...111.

... 2011. ...58.

»¹.

«

»

«

?»².

1983

: «

»³.

«

»,

«...»

<...>.

- "

!", "

!"»⁴.

: «

(«Pro et contra»,

)

»⁵.

, 1991-2001

). «

45

¹ . . . 15.05.2011.

² // . . . 2002. 2. .54.

³ „ . . . „,1990. .14.

⁴ . . . III. . //URL: <http://www.wikilivres.info/wiki/>

⁵ H. . .54.

»¹.

« »

« » : «

<...>.

« ».

»².

», -

« ».

: « ,

<...>.

»³.

: « - , ».

(1980),

«...»

(, ,),

« », - « »

1 . .54.
2

., 2000. . 136

. 117.

();

.

?»¹.

: «

?

»².

- « !!»

(1982),

«

».

».

« »

(1981),

: «

»³.

: «

!

»⁴.

: «

;

1

2

3

4

. 57.

. 57.

. 57.

. 143.

»¹.

-« »

,

,

»

.

-

,

.

?

.

1971

,

: «

,

"

?"

"

",

. <...>.

,

:

,

,

,

»².

,

,

,

-

.

,

. «

»

«

»

: «

»

,

«

»

,

«

»

,

..

,

1966

«

»

,

20

.

.

-

-

.

,

,

.

,

,

,

.

,

:

«

.

»,

«

»

,

«

»

,

«

»

, «Introitus»

, «De profundis»

, «Offertorium»

,

!«

,

«

»

,

,

»,

«Der

Sonnengesang des Franz von Assisi»

6

,

2 «St. Florian»,

4

, «Lacrimosa»

, «

¹

² 34

» , «Ostermusik» ,

- « » ,

1,2,3, « , , !»

, « » . .

, ,

, , - ,

, , . ,

, , , ,

, . - , .

, .

, ,

.

« », « », 1976

«Der Sonnengesang» (.), , ,

- 1988 .

- , , , ,

— .

,

, , , , . ,

« » .

, .

- , ,

-

? -

(1983): « , - ,

, , »¹ .

(1972-76).

, , , . «

, - " "».

, ,

, ,

.

-

¹ . . 145.

etc.,
... <...>.
»¹.

3.

XX
2.
E-Musik U-Musik.

«...»:
«...»

...»³.

(),
« »

« »,

« » (1964).
(1970),
« ».

1970-
- « », « », « », ,

¹ . . 181-183.
² XX ? //, 2012.
.26-34 .
³ . . 72.

... : « ... »¹. « ... »
 : « ... », « ... <...> », « ... »².
 », « ... »
 (...),
 (...),
 « ... ». « ... »
 - ... », -
 3.

1970-1985

... « ... », ...

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...

12-

¹75.
²,2000. .12.
³ // : 1.
 .,2004. .242.

1.

24

(1975), «

»

(1974).

(1970), «

»

«

»

«

»

(

1981

).

(

),

(1971), «24

»

(1973)

2.

1940-

1989-

40

(1974).

3.

XX

« » « » (1969-1972).

« » « » (1972-1981), Concerto grosso 1 (1977), « » (1983), (1985).

« » (1965-1985) « » (1970-1987).

« » (« »): « »¹.

« »².

(1980) « » (1982). - 300-

- « » (1983) « - » (1984). (1967) -

¹ . . . , 1997. .250.
²277.

: (, , ,)
 , , « »
 (, , , , ,
), « »
 d-moll.
 4. , , .
 -
 - « » (1972) « »
 (1975) . « » -
 - ,
 . « », « »
 , « »
 (4/4) « » (1980).
 , ,
 .
 , , -
 - « ».
 , , , , ,
 .
 « » (1971),
 ,
 , « ».
 , « »
 , «() »
 (1985). « » (1984)
 .
 , XX ,
 ,
 .
 , XIX .
 ,

: « - » (1980), « - »
(1982) « » (1982).

: « » (1971),
« »
(1972), « » (1985),

XX

(1969), « 8 » (1973), « » (1974),
(1972, 1976), « » (1980).

5.

1970-1985

()
« »,
« » .
« » (),
(1981—1982).
« » ,
(). « » ()
« » « »)
« » (. . 1970-).
« » (1976),

« » (1977).

cantus firmus,

« » (1969),

12 (

19 ,).

« » (

, 1969), « » (

, 1973) . .

6. - ,

« » ,

: «

». 1970-1985

«Vivente - vivente» (1970),

() (1974), « » (1976),

«Introitus» (1978), « »

, (1980), «Offertorium» (1980/1982/1986),

« » (1982) . . - ,

- « » (1976), «

» (1971), « » (1979), « » (1985),

(1973), « " "» « » (1981),

« » (1983), « - » (1984), «

» (1972), « » (1981) .

: (1977), « » (1981),

« » (1984), « » (1980).

(4-7)

« » (1974), ,

1.

1985-1991

1985

« »

« »,

1993

(.29).

1991

« » «

»

1.

1988 - «

», -

300

:

« »

(,).

« »

: «

».

1988

« 12 ».

3+1: « »,

1991 -

()

12 1991

1991

« (), » (),

70-

1990-

« » (), (« »).

1990-

1990-

(,), (), (,), (), (), ().

().

1990-

· <...>.

1.

1948

1989

1991

1990

(

).

: «

»².

¹ « ... » . . . // . 1990 3. .46.«

² « ... » . . . // . 1990 3. .46.
. 21.05.11.

„ , « »:

« - ! - , () . - , () « » () , - . « » () , - . ?»¹.

-2, 1990-

« », , « 90- ,)...»².

(. 1955).

« », : « , 90- , - , 30 50. . <...> () , - »³.

XX - XXI , (-) (). : « , , , »⁴.

. <...> , »⁴.

1 ,2010. .256.

2241.

3 // ,2009. . 146-147.

4 ,2004. . 135-136.

»¹.

(, ,). , , , . « », « » , , , . , «Opus posthumum» (« ») (1993)

53 .47 ., « ».

XX . (), XVIII , XIX XX - - : , , . () - , . . . , .

¹ , 2002.

： «

»¹ .

(

),

«...»

1990

»¹. (

)

«...»

»².

(2008).

«...»

4

¹ «...»46.

² «...» //2012. 4. .11.

»¹.

«

»².

1990

».

¹ « ». YouTube. 2006.
² . 17.05.2011.

,

.

: « » « »

.

-

,

,

,

« »

.

,

.

,

.

,

,

,

,

.

,

.

,

:

,

,

()

.

-

-

,

,

,

.

,

,

-

.

.

,

,

,

« !» -

.

,

-

,

,

1996-98

,

,

« »

.

,

« ».

,

- 2000 -

,

(- , ,).

-

, -
: «
, <...> »¹.

(
) « »
«
»².
«
<...>
?
?»³.
« »

3. 1985-1991

¹ III. URL: <http://www.wikilivres.info/wiki/>.
² 21.05.2011.
³ .248.

1960-

« »,

(),

(2009).

2010

XXI :

XX-

XXI

»,

«

2010 ,

40 .,

«

XIX

»¹.

4.

tintinnabuli (« », « »).

«Tabula rasa»,

« » ().

(, ,

),

« »

1985-91

« »

«L'imparfait» (« »)

(1997). « » (24 -

, 1990)

¹ . . . 03.06.2011.

(1984) -

- « » (1981). - « »

, -
«
»¹.

: «

» [.- . .]².

« » 6 (1989) « » -

6- ³ 3

« » (1993) « » - 50

« ».

- « »,

¹
² . . 52.
³ . .

. . 57.
. . ,2003. . 367-369.

53 . 47 .. « - » (1993)
« » (2003,
19) - 49 . 50 . -

« », -
«Stimmung»,
70 .. -
XX ,

2010
« » ,
1923 , «

5.
XIX
XX

1 , 1923 , «
».
(XIX .- XX).
, 2004. .246.

», - ¹.

(1975).
: « - »
(2001), 2
«Viva voce» (« », 2006), « animo»
(2002), (2001).
(1996)
« » (2003), « »
(2009)
«De profundi s» « »
)

2007-
09 « » (),
: «Ravvedimento»
, «Pentimento» , «Repertance»

1960-

(« »
« »), 2000-01

¹ . 26.

) « » (

,

« »

:

«

».

-

« » (1996)

« » - «

...»,

(60),

1.

2.

), (

), (Concerto grosso,).

:

¹ . . 16.

² . 2010. 4. .59-62.

« »

(1997).

« »

« »

6.

1985-91

...»¹

2

¹ . . ., 2005. . 517.

² . . . : . . . : « »

«
»¹.

3.2.

(),
(1960- - 70-)
« - ,
», 1990 - « , »
().

«
« »,
- »².
« »,
« <...> , ...»³.
« » : « ,
»⁴.
1990- , « ».

(2010): « ,

»⁵.

(XX - XXI).,2011.

¹ . .24.

² « , ...».46.

³ // . 1990. 3. .160-162.

⁴ :, 2001. . . .

⁵ 2. 09.12.2010. © aleksvet.URL:

http://www.muscomp.com/interview/podgaitis_2.html

« ... »¹.

... : « <...>.

« ... »².

(1996): « ... »

... <...>

... »³.

(1987): « ... »⁴.

... »⁵.

1 ... //149.

2 ... // III. ... , 2007. .182.

3 ... //1987. 2. .11.

491.

5 ...

- . « , , [. -
 B. .] . , , , (<...>.
 , ,)
 , »¹ .
 , - ,
 . - ,
 , : « , - ,
 , ,
 »² .
 : « , , .
 , - .
 , , »³ .
 ,
 () , ,
 : « ? ,
 ,
 ,
 4
 » .

3.3.

, , « » ,
 . -
 ,
 XIX , ,
 , XX - , ,
 - , - . -

¹ . . 112.

² „ . ., 1990. . 145.

³ . 03.06. 2011.

⁴ // .

XX - XXI

XX
? « - , XXI ? « ...»².

: «
»³.

: «

»⁴.

: «...

...»⁵.

(1980-):

, « »

« », .

¹ : « » // ..

² .,2007. .70.

³ // . 2006. 1. .25.

.202-203.

⁴ // .

.184.

⁵ // ..

1997. 2. .22.

(1988), « ...» (1991), « » (1996).

, , . , - . , : « - » (26 1997,)¹. () -) - « »². , (), , (). : « !» (). . « ?»³. - « ».

¹ // .
² .,1999. .11. . 15.05.2011.
³ 14.09.14.

?

2010

- « ... » (...),

« ... ».

« dolce espressivo » (...),

« ... ».

1991

« ... »².

« ... »³.

[...]

3.4. « ... »

¹ ... 03.06.2011.

²36.

³ ...

« »
- ?
(1994): «
»¹
: «
»² : «
»³
: «
4
»
: «

¹ // , 04.02.1994.
² .12 // .202..
³ .
// .216.
⁴ .,1994. .41.

»¹.

: « -

»².

30-

(2010),

: « -

»³.

: «... ,

»⁴.

: «

1

2

.209.

3

4

. .53.

(.1980) //

./ .- . . . ,

. .74.

»¹.

« - , »². (2008)

XIX

« » ()

3.

4.

1 . . 12.

2 . . 21.

3 . . // : . ,2014. .10.

4 . . ,2002. .55-76. [URL:http://www.kholopova.ru](http://www.kholopova.ru) « » « » . . : . . .77-79.

- ,

«

. <...>

,

,

.

- :

» [. - . .¹ . « » - (.) .

3.5.

,

,

,

,

,

« - », :

« »² .

« »

,

« » : « , »³ .

,

« - 1986 », -

¹ .209.

² . 111.

³ ., 2003. .228. //

1.

... : « - , - .
... ;
... :
... »² .

... - ,
... «
» - ,
- .

... : «
: ? , - .
... - - 93- 95 -
95- ?
»³ . : «...
? »⁴ .

... () ,
... () .
... , - ,
... ? - ?
- «

¹ ... // 1986. 7. .22.
² ... : ... // 1998. 2. .14.
³ ... -
// 165.
⁴ 164.

».

(). «

-

-

,

-

,

-

?

,

?

?

.

,

.

-

-

.

!»¹.

,

() -

(«Conductor»

),

(

«Balletto»),

(«Metamusica»),

(

«»),

(4'33"),

,

: «

,

,

-

, - »².

-

,

.

,

.

,

,

,

,

,

?

,

,

. XX

,

,

: «

».

.

,

: «

-

-

-

?

-

-

-

.

,

»³.

, « » -

,

.

,

,

¹). « » (,
²).
³203. . . .12.

, « » , .
 .
 .
 , « » .
 - .
 « » - , «
 , » .
 , « - ,
 »¹ .
 « » : «
 [, - . .] ? » .
 .
 - , : «
 ,
 »² .
 ,
 : « , , -
 , .
 ? , ,
 ...
3.6.
 (. . . 30) -
 , ,
 .
 , -
 , « » , ,
 .
 , 1990 ,
 - 2 .
 , , ,
 , .

¹ 130.
² 126-127.

»,

-2 : «

»¹.

»,

« », (),

(

2005) - - . «

» - ,

, 2006-2007 -

, 2009 ,

, -

, 2010 .

,

- .

« » -

,

1912 : «

. <...> . <...>

- , , . - .

,

« »².

« » «26

» 2010 . « » «

, - « »,

tabula rasa,

: «

- : , , .

»,

« »

:

»³.

« » ,

1 « »,

-2 // . 1990. .

2 () // . - .

., . , ., 2010. .99-100.

³ URL:<http://www.sound-p.ru/index.php?page=manifest>.

1.

()

: «

XXI

,

-

-

:

;

»².

« »,

« »

-

-

,

2010

«7

»,

:

,

,

3

,

,

.

,

-

,

,

,

.

,

,

«

».

«

»,

«

»⁴.

«

»

,

-

,

,

,

-

.

«

»,

«

»

(

-

)

,

21

:

,

,

,

,

,

,

,

,

... «

-

,

-

»

"»,

-

5.

«

»

,

,

-

1

.

«

» //

. . . 127.

2

.

//

. . . 147.

3

.

:

//, . . . 174-175.

.

//

4

.

.

. . . 98, 104.

5

.

. 98

, , .
 , « », (),
 1.
 : «... ,
 »².
 : «... / , , »³.
 - « 2012»;
 2012 ,
 4.
 XXI , .
 , , , .
 , , , .
 «Euphoria»
 «Contradiction»
 (live-electronics). :
 « » , « .
 » , .

1 . : . (. 1968). . 105.
 2 . : . (. 1976) // . . 112.
 3 . : . (. 1986) // . .
 4 . 159. . 159.

ad libitum -

()

4

- 1917, 1905

« »

« » 1936 ,

, « » () , « »

1917 . « »

« » ,

(15), (2 -

).

« » ,

1990-

1 .

1
2011.

27

, 24

, 17

()

, 2000-

13

33

(2014).

88

(2014).

()

« »

(13

11

21

(2014)

XX

()

(«

»

).

- «Pro et contra», «

».

-

.

.

-

,

,

-

.

-

:

,

,

.

-

.

-

,

-

,

, « »

.

-

.

.

.

,

-

-

,

,

.

,

-

,

,

.

,

,

,

-

,

-

,

.

: «

»

, «

»

«

»

.

,

.

,

()

(2011),

«

»

,

«

...».

(

-

« »)

-

«

»

-

«

».

, (), ,
() -
- « », « » ..,
, a cappella.

« » -
, « »,
-
1962
« » ().
« » (1962,
« , »; 1933
- «
»).

, 1990- (, , , ,)
,
? ? , - ,
- . - ,
, , , -
- ,
h-moll

, « » , « » ,
, « » , « »
- ,
, « ».
, - .
- .
, ,
, .
, - ,
: - , ,
, ; - ; . - ,
, ,
.
,
, - .
« »
»¹
(,)

XXI ,
«Concerto cantabile», «Concerto

¹ . . . , 2007.

dolce».

() (« » , «In tempus praesens»), «Offertorium», « : »). « (1970), « » (1982), « » (1992; 7 8). : « » (2005). (« »), (« »), (, ,), : « » , « » (1899). 24 6 (1972 1976 -), - 4.

«...», «...» (1990).

12-

(...).

(1990).

, XVI

«...»

«...»
: «...»
(1969), «...» (1969) «Vivente -
vivente» (1970). «...»
» (1970).
(...)
(1991).
40 «...»

«Synthi-...».

IRCAM

1916 « »
« », « »
XX
1.
: « »
« », « »
« » « »
« » (1981). « » (1986) ()
« »
(1983).
« . . . » []
(1995), - ,
21 , 18 (2014).
« » ()
2008). « »
(,
1968),
« » (1977-
2000), « », « », « », « », « »
« »
:
- « - »

1 - « » . XX
, 2006. XX

», « ()

». « » (1970-1972),

. « », 1920-21 . ,

« » .

, « ».

, , ,

2010

, . «

» « ».

(, ,)

- « », « » (1984,

. .).

- ,

« », .

- . (« »

-). -

. 1985

, ,

, - « » . ,

, : « ,

, »¹.

, (

) « ».

¹ . . // . 1984. 2. . 16.

» « »

1976

« »

« » «

» , « » , « » « »

- , « » , « » « »

« »

« » - « »

« »

,

:

-

,

.

.

,

, - « » (1995)

« » (2006).

XIX

« » « » -

« » (1944),

, (1-). 2-

,

() 1946 (« »)

XVI ,

« » ,

- ,

.

,

», «
» (2002) « » (2012-13).
« » - - ,
,
- , , -
- , , ,
, ,
« » (« »)
().
-
.
.
,
,
1,
, ,
, -
« , », « , ».
bel canto
-
-
, , « »
,
« »
(1587),
« » (1983),
,
, - « »,
1994 .

(- 1995).

« », 1942

Sprechstimme.

2007

(.)².

(1970-1987).

¹ . . :
² . .

// . . . 2007. 4. .76.

).

1,

()

- « »

« »

XX

1947

1960-

1969

9

: «

»¹.

¹ : , 1997.
¹ : : ,1999. .137-171.
 // 2011. . 1. .88. . (. « »)

1943 .

« »

1991 .

« »

1992

(,).

1994 .

(,),

« »

12-).

(,

« »

« ».

()

« »,

(1975), «

(1994).

, 1974), «

« ».

(

)

20

652

75

« »

4 : 1.
, 2. , 3. (), ().
, ,
(« »)

« » , ,

(40) . : «

XVI

« - » - « !

« » , « » -).

,

: « » « » ,

« » , « » « » , «

» , « » . , « »

,

.

« » (1980),

« » (1985),

« » (1997),

« » (2007), (« »

). « »

(1978), « » (1997).

-

, , « » , -

. ,

,

,

.

« » , « » ,

,

XVI . « »

.

«

» . ,

,

,

« » . (,

-

).

XX -

XXI

(

2005

)

¹

(1986), «

»

(1997), «

» (1999), «

» (2006)

«

»

1000-

(

)

XX

«

» -

«

»

«

».

),

(

«

», -

¹ . . . // (XX). /2. ., 2006. .246-250.

« » (« »). , , - , , 1. , , XIX : « » « ». - « », 1971), « », - »² 2007) « » (1997) « » (2010) , XVIII : « », « » , « - , » , « » . « » « - », « » (, -).

1 : XXI ... , 2012. - 25-27 2015 XX

2 : , 2014. .82, 169.

175-

« - », .

« »

, .

175- -

, ,

« » -

. « - , - , -

, ... ».

,

,

« » ,

2010 (), 1985 (

).

, -

, 1988 .

4 , .

« », .

: , ,

- , .

- ,

« » - « , ».

« »

(« »), 2005

, (,

), , ()

.

« », , ,

. - , ,

() (

)

1.

XIX

¹ : - (XX - « » // . 2. .251-262.

1921 .

« »,

- « » (1935) -

« ». 1949
, 1950

« » 1965 .

« » , 4 .

« » « » (1977).

2011 « » ,

(!).

« » « » (

)

2003 .

(1980/1993), « » (1992), « » (1995/1997), « » (1995/2007), « » (2003/2009), « » (2004/2007) .¹

« » -

¹ ...». ., 2014. : «

».

2.

XX- XXI

XIX

- , () .

- « » ,

« » « » , « » « » -

« » - , « » .

, - (« » -).

XX .

- : « » , «

», « » .

XX ,

dramma per musica XVII .

XX

),

« - » , -

:
 , (,
).
 2-3 - « » .
 - « » .
 - , .
 ,
 .
 « » . ,
 « » () :
 « - » . ,
 () , - ,
 , - .
 , ,
 « » , « » .¹
 - « »
 , « » .
 ,
 () . - ()
 - « ») « »
 - , , , , ,
 : - onepa-seria, -
 , - .
 - « , » , « » .
 , « " " " ,
 " " - »² .
 - . « »
 - .
 , - « » , 3 ,

¹ . . . XX - XXI : , ,
 . . . 4.
² . . . //
 (XX) . .2. .193.

1973

40-

() .

« »

«27 » (1999-2001). « » 6, 8, 11 .,

- 1,25 ., - 20 . 30

«27 »

: « », « »,

« », « », « » . . . « »

« »

« » ()

«

» () \

¹ : «27 » // (XX). . 2. .226-246.

»¹.

«

..,»².

70-

« »,

h-moll

«

»

«

»

XX - XXI

()

¹

²

1930-1950-

//

1930-1950-

:

, 2013. .43.

-

. 2011. 2. .4.

Messe in D
(1993),

(1986)

(2001).

« »

, 1977).

(1957),

«Dies irae».

« »

« » (. 2012).

« » , .

« ».

« », «

», « - »

« »

: -

« » (1975/2001), «

» (1987), «

(2004), « » (1996), «

» (1998),

« ...» (2001-05).

XX - XXI

1967

« » (1985).

« . . . », (1973). « . . . » (1988)

(1989).

() : « », (1968).

- 71

(1985).

, 4-

« (1978-82),
 « », 24 -
 (1990).
 « »
 (2000-01).
 « »
 (1990),
 : «Sonnengesang»
 «Minnesang» - «
 ».
 2.
 - ,
 (),
 ()
 ,
 2003
 «Lacrimosa».
 «Requiem aeternam» 2008 «
 », .
 (1975),
 1931 « »
 , 7 .
 ,
 («
 », -). - , -
 « »,
 ().

«Lacrimosa», «Dies irae» «Credo». «Requiem» «Credo»

(1966) ;

(2001) ;

(1967)

(1980) ;

(1992) ;

« » (1966)

1920-), (

).

« » 1966

1989 100-

2003

« »

1.

« ».

5-

: 1 . (

) «

»,

, 2 . «

», 3

. «

», 4 . «

», 5 . « »

«Requiem aeternam» «Lux aeterna».

«Confutatis»

« »

().

«Lux aeterna»,

« »

1981

«

»².

« »

« »

(2001).

¹ . \ . . 125-128.

² . . 125.

： «

« »

»¹.

1966

« »

» 2001

1935-1940

3.

« »

¹ 2009. 3. .20. . 07.06.2007. : . . // . .

« », « »
« » (1994). « »

. 50
(),

« » (1983).

XVII

¹ « » : . . ., 2006. . .
153-168.

6 « » , , , 9
 (1982). , .
 , «
 -
 » , - 1.
 « »
 2. , « »
 - , - ,
 1000- , « » (1988).
 (, « » , « » .) 3.
 « » (1991)

1 1980-1990-
 ... , 2011. .11.
 2 1980-1990-
 3 : , 2009.

, , , .

(), , , , .

« »

(1981). 1987 «

» -

, , , .

« »

() - (« »

9 .), ,

« » .

1 9

, 8 « » «

», , , : 1

, , , -

9

1 .

:

, « »

« » , , , 1.

- , 60-

,

¹, 2000. .160-171.

«

»

«

»

«
a cappella,

22

(2007) \

,

22 24

C-dur, -

(

«

»).

«

»

«

»

(1994),

(1990/97),

(2000).

«"

".

».

2

«

».

()

().

«

»,

¹

:

... «

»

²

..., 2011.

//

..., 2007.

piano, ()
 »¹.
 (E-dur, D-dur),
 ..
 « »
 - , 14 . 1990
 75 .
 : « . , ,
 80-90- - ,
 (75)»². ,
 , - - « », «
 », « », « » (). 12- « ,
 »
 - E-dur. ,
 - , , ,
 . , , ,
 (-),
 , , « » .
 . , .
 - , .
 , « »

¹ . . 123.
² .

. 158.

(1996 2001), (1993), (1996), (1998).
 «Missa veris» - «
 » - : , , .
 «Missa in D» 8-
 ()², 5 ,
 12- , , .
 in D, ; ,
 3 . «
 » «Missa in D»
 «Missa veris», « » 10 ,
 « »
 « » , ,
 « »

¹ :
² Missa in D . . . 176-191.
³ . . 191, 179, 183.

1 - «Sanctus», 2 - «Agnus Dei»,
«Alleluja».

«Kyrie» - 4,

11

(

2001

11

« - ».

« ' » «Dona nobis».

2 5 («Gloria»

1 3 (« ' » « Credo») -

«Benedictus») -

5 -

6 «Dona nobis»

(1).

2002

- 11

4.

1993-94

« »

, 2000

« » , , ,

. 2006

« » .
« »

- -

« » .

« » . . . , ,
 ,

« »

, « » « » ,
 1 .

, , . () .

.
 ,
 .

- , ()
) (-) , -
 .

: 12 « »

« » .

. , « »
 , - .

« »
 »

« » 4 , ,

- 90 .

- .
 .

, , , . 2001 «

¹ « » : // . 2011. 2 (9). . 132-135.

« »

« »

« »

()

(

),

« »

2007

2007-2012

48

5.

(1984-85).

«

»

(« »),

: «

»¹.

3

:

2

«

»,

«

-

»

«

»

« »

« »

3

C-dur

« »

2.

¹ 238.

² 176-181.

, 24 -

(1978-91)¹.

« »

30

. , , , , .

», « », « », - « »,

« » « ».

(2-5), - - - - ,

(1,6)

, :

: 1- - , 2- -

2 , 3- - , 4- -

6- - , - .

“ : « - ,

- . <...> ,

. , , « »,

- , « » « ».

- « », « », « ».

(« », « », « »),

- (« », « »)².

¹ « » « » : « » : // « » .

² : . 161-170.

² : . 164.

1.

12

(, ,) . .

(. . .) .

(, « ») .

XX

2.

« VIII (. . .) .

: 1- 9 1980 ,

, 2- - 1984 13 ,

, 1- «

», 2- « », - « ,

»³.

, « » .

- ,

. « ,

. . . ,

»⁴.

, - 1980-1984:

¹ . . 167-170.

² . . //1.

³ ., 1994. .148-150.

⁴ : . 2-, 2014. . 83.

⁴ 83.

« », ,
 , ,
 ,
 . 1-
 , 2- . -
 () ,
 , 2-
 , -
 , -
 ,
 , 4- (), -
 , - ,
 ,
 (-), ((),
), , (,
), - ,
 . ,
 , « » (,
). ,
 - H-D-E,
 , ,
 , - .
 , - , , - ,
 « » - . -
 , « »
 (- .82

.).
 (), « » ,
 .
 ,
 ,
 - , ,
 . .
 - . :
 « , " "», «
 » (2- ., 9,12).
 : « ... - ,
 » (1- ., 3), « » (
 2- ., 9).
 , « »
mestissimo - ,
 ,
 . , , ,
 () « » « » (1- ., 9,
).
 . , , «
 » « » (1 5 1- .).
 . , 4 (1- .)
 a cappella ,
 « »
 .
 . , , ,
 , ,
 , . 1- ,
 « » , - « ,
 ».
 , ,
 - : « ,
 ».
 : « » .

(88 , 1979). 104)¹.

: 33 () . 13

, 1 « » 2 - 3 () .

, « » . 11

2.

: , 1991 1997, 33 (1981 1984).

1

(1984)

,
1 -
, 3 () - ()
).

(1976-81).

: 1 -

Moderato, 2 - Allegro, 3 - Allegro pesante, 4 - Adagio. 1

initium,

- , 2- -
, 3- - « » , 4- - , -
.
, , , .
, , ,
.
:
, , , ,
- (33),
1-3 -
« » , -
.
, , ()
, - , , ,
(1-16).
1 , .
- 17 ,
.
- , , ,
, (66),
1 .

¹ . . . 170-181.

3.

), (-

9 « »

(1992).

9 - « » 9

9 , .

« ».

12

« ... » («Stimmen...Verstummen...», 1986).

», «

».

», () ,

(« »). « »

1, 3, 5, 7, 10, 12. 1, 3, 5,7

2,4,6, 8 . 9 ,

»,

», « » (11

), (10 12) «

».

-

.

,

(

), «»
 « », : , -
 (9). ,
 ,
 - «Perception» , 7
 «Stimmen», «verstummen»
 . , .
 - , -
 «Perception», , . , ,
 , , . -
 , -
 ():
 1. « » (1977).
 2. « » , (1994).
 3. « , » , ,
 (1995).
 « » (1978-
 2001), , .
 :
 1. « » (1978 - 84).
 2. « » (1990/ 2001).
 3. « » (1991).
 4. « » (1993).
 . ,
 , « ».
 , :
 « », - « » (1997 -
 2005).

1. - 1. (« »).
- 2, 3 . - 2. , 1-6 (« , »).
4. - 3. , 7-9 (« , »).
- 5, 6, 7. - 4. . .
- 8, 9, 10. - 5. . .

« » - :
 , , , , , . . .
 ,

« », . « », - , , :
 « , » (.).

. « , , , (, , , , ,) , (« »), « », « »), ,

»¹.

¹ . . 171.

1. .
 2. 9 .
 3. 9 .
 4. .
 5. .
 6. .
 7. .
 8. .
 9. (12).
 10. .
 - . (15).
 12. (18).
 13. .
 14. (18). .
 15. .
 16. ().
 17. .
 18. .
 19. 1290 . . 25 .
 20. .
 21. 25 .
 22. .
 23. « » VIII.
 24. « » .
 25. .
 26. « » .
 27. .
 28. .
 29. 1300 . « » .
 30. .
 31. .
 32. .
 33. .
- , 1976-1980
- ,

, - « », 18-23. , 1991
 (2014). . 1965-66
 , 4 «
 ».
 ,
 , - « »
 1989 : « - 6 .,
 ».
 14 « »
 - - :
 - (1968),
 « » (1973), « - »
 (1974), « - » (1986), « -
 » (1993) .
 , . ,
 - : «
 » (1970), « » (1978), « »
 (1990) .
 « » . « - » (4, 1986)
 (1993) .¹
 (« - »
 - 5).
 : «
 » . (10 , 1989) -
 « » (-) . (1993).
3.2.

¹).

XVIII

80-100

1 (1982) 2 (1994);
2 « » (1989); 1
« » (1989), 2 « » (1995), 3 « : »
(1999), 4 « » (2010), 5 « » (2010)

1

«2 2 ».

« » ,
« » ,
« » ,
« » ,
: «

»¹.

« » ,

» (

),

: «

»².

¹291.
²

(),

:

« »

2 - 16 , 1- 14, 4 -

8, 3 - 7, 5 - 6.

- « »

: « »

(21

, 1939); « » (1920/47).

3 «

» (1991)

3 « » (1984)

4 « » -

() (1985-87), 5 « »-

(1989-90).

« »?

: «

»¹.

« »

: (1955) - (

) - ; « ,

!» (1979) -

¹ . .123.

X-XII »; « , !» (1983) - , , , , « ».

« »¹.

« »².

! ! !

« » « »³.

« ».

(1982).

: molto espressivo, con affetto, molto agitato, appassionato, tragicamente, con disperazione (), sempre con emozione .

¹ . . 132.
² . . 156.
³ . . 141-142.

1
: misterioso, con
leggerézzo, presto leggero, luminósamente.

(. 80 .)
« »,
: 1. , 2.
, 3. , 4. , 5.
(1992). «

»¹.

3.3.

(1987):

1.

2.

« »:

¹ : . . 152.

(2008):

1. .
2. .
3. .
4. .

« »

- , ,

. 1 :

« »

,

- Moderato cantabile.

(2010):

1. .
2. .
3. .

, «

», , .

« »

.

(1966)

- 1 2, 1 1-4, . 1

«Meditationes» (), 2 - «Post

scriptum». « »

- , , , - ,

: ,

. , .

, « »

« » ().

(),

, ,

« ».

- :
1. Sinfonia di forza ().
 2. Sinfonia di rabbia (...).
 3. Sinfonia di tristezza (...).
 4. Sinfonia di crudelta (...).
 5. Sinfonia di risorgimento e tenerezza (...).

: 80 ,

42

, 37 - , .

,

,

4 : « , ,

, ...».

XX .

. 2 -

, «

<...>.

<...>.

« » , , , »¹. «

» (4) .

: « tutti

»².

C-dur.

¹ . .,1986. .68.

² . .76.

1. - .

2. 3 « « - ».

3. « - - ».

, . «

- , -

, , , .

, , ,

- ,

»¹.

- , -

« ». , «In memoriam»

(1968/1984). « -

» « » (1986). « ». 100-

(1982), - ,

« » ()

« . . » (1983)

.

20-

3 « » (1977),

600-

: «Tristessa II» ,

(1980), «Tristessa I» (1982,

). Tristia (,)

() . «Tristessa I», ,

« » ,

fis-moll ,

, ,

- « , , » -

, -

¹ : // . 2003.

6. URL:<http://belsk.raspole.info/node/2811>.

»

»

».

200-1976).

«Humana»

(1989), «In spe» ()

(1996). «Zero» ()

(2001).

» 1978

()

» (1991).

»

»¹.

: « - « -

» - ,

: , ,

, - , ... -

, »². , : 1 -

Andante pastorale, 2 - Allegro scherzando, 3 - Andante teneroso, 4 - Allegro scherzando,

« »,

¹ « - // .

² . 129.

² . 132-133.

- « », « », « ».
Symphonie concertante, «
» (2000).

,
: « - », «
», « - », « », « »,
« - », « - ».

, « » .
, a concertante
. : « - » -
, , , « » , . ..

1
...» .

,
« » (1984).
- «Sinfonia robusta» (robusto -
, , ;1970).

,
« » (1984).
« » (1983),
« » 4- (1979),
« » (1992), (1179-1246),

- « » (1981) -
- « » (1985).

¹ . : . . .300.

« » (1992) - « » ,
« » (2009) - « ».
9 , ,
9 .
« ». 1
, 2- - , 3 - « »,
« »
.
« » (1987).
« », 4
.
- « »
, , (1990). 5 : 1 -
, 2 - , 3 - , 4 -
, 5 - .
« » (1999).
.
.
- , , -
, , - ,
(, « »
).
- «In memoriam»
(1968/1984), «In spe»
(1996),
« » (1984),
(1992).
: - « »
(1977); - ,

« » (, 1993),
« »
(1996).

« » ()
: « » (, 1994).

3.4. - . **a cappella**

- -
- , ,
- .
: - « »
(1918-39), -
(1950-52).

- (1977).
- 1
(1976) 2 (1981).
- - (1997).
(25)
(1965).

« »
- (1996).
: -
- « »
- .
« », - « »
« »

1964

« »

1988

«

»,
(1971).

()

: «

»¹.

«

»².

« »

« , / , ...»,

« » (,).

», (« »)
(1998).

« » (2004).

« ».

: «

»³.

«

¹ // . . 1971. 7. . 155.

² . . : . 30.

³ // . . 2011. . 48.

, - .

»¹.

» (1979)

X-XII

« , !» (1983)

« » (

). « »

() (1988).

, , , « »

(1995).

, 50-

6 :

1. .
2. .
3. .
4. .
5. .
6. .

a cappella.

« »
cappella (; 1977).

8

(,)

: 1. . 2. , 3. ,

4. , 5. , 6. , 7. , 8.

¹ . 49.

1.

,
 ,
 , - « » (
).
 « », « ».
 , «
 »¹.

XIX

XX

»².

3 (

- 15².

XX

¹ . . . 15.
² . . .
³ . . . , 1994. . 4.

17 ; - «
» ; -
 ; -
(1965); (1996).
 : 1.
(-), 2. (), 3.
 6 « ».
2.
 : «
».
« »,
(1972),
(1974), (1975),
(1977), (1978),
(1982), (1984),
(1986), (1986), (1989),
(1991),
(1993).

()

«

« ».

32 »¹.

() - « »

« ».

, -

(1954/1974)

« »

« ».

(1966)

(

- « »).

(2009) ,

(),

« » « »

(2001)

¹ . . . 104.

(1964), - (1964), -
 (1981), - (1985),
 (1990); -
 (1982); -
 (, 1981); - - (1990).
 « » . , -
 (2008). , ,
 « » (1997).
 : « - »
 (2001), « - » 4 (1994).
 , : -
 () (1991), «Sotto voce concerto» (1994),
 «Concerto cantabile» (1997), «Concerto dolce»
 (1997), «Parabola concertanto» ,
 (2001), «Concerto lontano» (2003), «Concerto parlando»
 , (2004); - «Sentimento...CODA»
 9 (2001).
 -
 - , . . (dolce, sentimento):
 - «Concerto primavera» ()
 (1983), - « » ,
 (2010), - « » ,
 - (1991).
 ,
 - «Buffo infernal » (1995).
 , «Miserere» , ()
 (1992). 12 ,

«Agnus Dei» (2002).

«...» (1995),
«...» (1999).

«Attalea princeps»,
82 (2000),

(...).

»¹.

«...»,

» (1991).

«...»,

«...» : «...».

«Parabola concertante» («...»)
(2001)

«...».

¹ ... «...» . 2012. 2. 7. //

(), 5 - «Glorious percussion».

« », : « : »

, « » , «Sonnengesang»

(),

« » .

« », « »

(1966).

12

« », .

(1979).

(,).

, credo¹.

(, ,),

(), - (),

¹ // . 3. ., 2003.

: «
 : 1)
 ; 2)
 »¹.
 . «Glorious percussion», 5
 (2008).
 (),
 (),
 «
 ».
 «
 ».
 . « », 5 (2002).
 « » -
 : «
 »².

¹ 1991 . . : . . 313.
² XX. « » //Festschrift
 63. ., 2007. . 105.

tremito,

« ». 5

« » -

« »

5 :

- 1. Con tremito. Moderato. ().
- 2. Vivo affettuoso (,).
- 3. Sostenuto. Notturmo quasi sognando (.).
- 4. Con molto ritmo ().
- 5. Largo doloroso (,).

(

, 2008).

« ».

«For Slava»

(2007),

60-

(): :

« »

: g - « », « ». « » -

« » - « ?¹ ».

?¹

()

;

¹ 26.07.2012.

« » (

),

- .

,

,

, -

. « »

« » .

.

-

.

().

,

,

. -

.

,

,

XX- XXI .

3.

« »

- concerto grosso .

.

-

.

,

(1943),

XX - XXI

:

XX ,

concerto grosso. 1967

- Concerto grosso « ».

1967

Concerto grosso

() , , , , -

,

1979 « » (28), « » concerto grosso.

6 concerto grosso,

4

5: Concerto grosso 1 - 1977, 2 - 1981-82, 3 - 1985, Concerto grosso 4 / 5 - 1988, 5 - 1991, 6 - 1993. Concerto grosso

», « (1976).

() 5 « - » (1964).

« - » (; 1975).

- « » (1993).

Concerto grosso

Concerto grosso 1 :

», « »

« » -

« »,

().

Concerto grosso

(1963).

« » (1968).

» (1989).

- 100-

?...»¹.

(29 !).

: « », « ».

¹ : . . 174.

« ... »

» (1989,1997)

1964 « - » «

» -

1976 «

», ... - !

-

- -

,

,

,

(),

,

,

X

,

« »

,

-

,

« »:

(),

(, ,),

(12),

« » (), « » (),

,

,

- « », ,

:

(

),

-

.

-

.

9

.

.

1.

,

,

,

, -

,

.

-

.

«

».

,

,

,

:

(

,

);

,

,

(

,

);

.

,

.

,

,

«

»

-

-

,

.

,

,

-

,

«

»

(1988),

(

).

-

,

- «

,

»,

- «

,

».

-

(

),

.

-

,

,

.

«

»

(1994).

:

« »

« » (1998),

129 «

»

«De profundis» (1978).

: « »,

« »

(1982).

¹.

« » » 15

« !»

(1981/1988).

5

: Kyrie, Gloria,

Credo, Agnus Dei, Gratias.

« »,

« »².

¹ .193-197.

² « !»

//

86. (. .) // . 80- .123-132.

. 2011 4. .78- . ., 2014.

«»),

(1971).

(1993)

»¹.

(2001).

« » « ».

(1920-)

(« , , »).

(1986,1988)

espressivissimo

« ,

2

» .

2).

Dies irae).

1972,

1976 .

¹303.

²122.

»¹.

3

«

»,

(1996/98,

).

2011

«

»

16

1921

: «

:

!../

».

«

» -

16

2 (Quasi una Sonata)

2 (1968)

«Quasi una Fantasia» (

14),

«

».

-

:

«

»

«

»

,

¹

.,1990. .285.

(1980)

« » (« »)

« » (« »),

(, ,),

« », « »

32

(1972/1981,)

! ! : « , < >».

bell,

cow-

», (1988). -
1980-
« » « », « », -
. « » : «
», « , », ,
, 394-400». , «
...», - « ,
»,¹.
, .
2009
: «Dostoevsky-trip» « » 13 .
« » (1974).
:
« , ». «
» -
(), .
:
« ». .
- « ,
..., » 3 (1999).
- « »
(2005),
. 4 « » (1996-2007)
, .
, « » (2000-2002).
: 1. « »², 2.
: «

¹ , 1996. .2.
²

«

»: « », « », « ». 2 "»¹.

2 : « », « », « ».

, - .

. (

- , :

-). , 70-

, ,

- «SAGA» (2001). 10 , ,

, ,

« » (2011).

200- (, 2009) ,

« »².

- Allegro giocoso (,),

C-dur (Hob. 16/50).

« - » (1999) «Hommage

Chopin» 4 (2005) .

6 3 : « ,

» (1979).

-

, .

, «Eindruck - Ausdruck» « ».

«Eindruck - Ausdruck» (. - -) - ,

(

(1989/1992/1996).

, ,

, : «

, ,

« »³. « » (2004)

¹ .: . . . , 2009. .62.

²

³

- (« », « »,):

« », « », « », « », « ».

().

. , 1 « »

« », tenuto « » (

), «

».

« » .

,

,

,

,

,

« »

,

.

- ,

() ,

.

2 - «

» (« . .»).

: « , , , :

- ».

,

,

,

.

: « ! - !

».

ff. « ! - ».

: «

. - ».

2

- : 1 « » - « , »
3 « » (« ») - « ...».
- , ,
, -
. :
. .
-
- « » « ».
. .
« » (« »)
(1-5 1993-94, 6 2000).
, « » « ».
: 1 « », 2 « ,
», 4 « », 6 « ».
«
», - ,
, , .
(1,
) - (2,),
. . , -
, -
, , .
,
:
, - « » ().
1 « » (- « »),
« ! ...».
,
,
. 2 « »,
« , »,
: « » « ,
, », - « ».

, 4 « » ()
.
« » (6).
« », - C-dur,
-
:
« ... », -
« !».
- : () -
- ,
- vita memento mori -
.
XX - XXI .
2.
XIX .
XX , XXI ,
:
« - »

() . . . (« »
4 , 3 , 1982, «
» , 2004), («
» , 1970). ,
- , ,
(« » 7 ,
2002).
.
- .
- , , , .
24
:
(1964-1970),
(« », 1968-2000),
(1994). « » (1972).
- .
- , , 2 (1996),
.
« » (2005)
().
.
« » (, 1981).
2 (1978).
,
,
« » « » (1969), « »
(1974). ,
(1965). « » (1993)
« » .
3 -
- .
4 (1967).

« - » (1995-2009).

10

(1974),

(- con le dita).

« » (1997):

:

..

« »

, « »

(

, «De

profundis»

).

XX

).

(«

»,

1970),

(«

», 1978-79, «

», 1990

.), (, 1989), (« », 1989, «27», 1995), (« », 1992), (« », 1993, « - », 2002), (, 2012, « - - », 2013) . , - . 4 , , : « ») «Glorious percussion» 5 (1966), «Misterioso» 7 (1977), « » 4 (1979) « » 7 (1984). , . «Perpetuum mobile» 3 (1994). , - « » (1998) «Alone» (2000). «Memoria 2» (1978), 3 , - « » (1982). , () , - (). - .

« »

(1997), 20 . 8 .,

« , ...» « ».

()

« »

vibrato, ricochet,

Sprechgesang,

« » , frullato,

« »

() .

(. 1980) , - ,

« » () ,

() .

3.

«Solo espressivo» (1975),

(1971)

().

(2004)

« »

(1980)

).

« »

(1988),

« »

!!!», 1995)

4

().

26 ..

«Get out!!!» («

«Get out!!!»,

«Balletto»

10-13 . (1974).

« »

!

().

» 3

(1996, 10 .): 11

13 «

«Metamusica»

(2001).

3

(« »)

«Balletto»

« ».

« »,

(),

()

XXI

XX -

XXI

(« » ,)

: () , (

), , , , ,

- , , , , ,

« » , XX

. : , , , , ,

. , , , , ,

, « » , -

,

1985-1991

-

-

, « » ,

,

-

,

(, ,),
XIX ().
()

« »

« » (, ,),
().

1985-1991

1970-

1985-1991

:

1985-1991

:

XIX

XX.

()

« »

XX

XX

(1968/1969),

(1964/1973).

XX - XXI

« »

« »

« ».

« »

:

« »

()

().

« »

« ».

« ».

« ».

« ».

,

.

,

,

,

«

»

?

(

,

.)

.

-

)

(

,

.

,

.

,

,

,

.

-

-

-

.

«

»

-

,

-

,

«

»

,

,

.

,

,

,

«

»

,

.

,

,

,

-

,

,

,

,

,

1917 (

).

XX

XXI

« ».

1.

« » : «

¹, 2009.

() : «Offertorium», «Introitus» ()
, «Miserere» ().

« »
: - « »
, - « »
« - ».
,
().
:
- « » ;
- « » ;
- « » ;
- « » .
,
(), , -

(XVIII, XIX , XX).

XIX

« »,

XIX

, - .

, « » , « - » -

.

.

- . -

, -

« »,

.

- , :

« » , « », ,

, (-).

, -

:

, , ,

, , .

- , ,

, -

, .

XX

.

:

, , .

, ,

« » ().

, ,

« » , - .

,

« ».

, .

, , « », -

, .

« »

), (,), () .

·
-

· ,

·

,

·

,

« »

«

»

(,) . ,

,

·

,

, -

·

,

,

,

·

,

,

·

,

·

2014.

... ,1979.
 ... XX ... , 2000.
 ... XX ...
 ... , 2006.
 « ... » ... // ...
 1990. 6.
 « ... » ... // ...
 (... XX ...). / ...
 A. ... , 2006.
 ... ,1997.
 « ... ».
 // ... 2012. 2.
 B. // ... 16.09.1988.
 ... 4.2. 09.12.2010.

URL:<http://www.muscomp.com/interview/podgait2.html>

XX ... , 2005.
 ... (1960-1990). / ...
 ... ,2001.
 « ... » : // ...
 ... 2011. 2.
 // ...
 2006. 1.
 ... ,1986.
 XVIII-XX ...
 ... ,2004.
 XX ...
 ... , 2011.
 // ...
 2002. 2.
 ... :
 ... , 2006.
 // :
 ... 1. ,2004.

» (XX- XXI)., 2011.

. 1960-80- ., 1998.

. // . .2011. 3.

. ., 2007.

. .,1982.

. . - - , 1997.

. - ...

. , , . , ,

. , 2004.

.
// . .2010. 4.

. , , ., 2000.

. . III. <http://www.wikilivres.info/wiki/>.

. «27 . » //

(XX). / . . , . .2. ., 2006.

.

, 2009.

. « , ,

...» .,1997.

. « , » URL:
<http://www.gzt.ru/topnews/culture/35765/html/>

. .

XX- XXI,2012.

. . , 2005.

. . 1980- -

1990-,2011.

. . : -

.

, 2014.

. .,1993.

. XX ? //

. ., 2012.

. ., 2011.

. //

. . 1. .,1994.

<i>1.</i>		
1.	3
2.	« .. »	5
3.	opus.	10
4.	14
<i>2.</i>		1985
1.	18
2.	21
3.	29
<i>3.</i>		1985-1991
1.	37
2.	40
3.	1985-1991	51
3.1.	52
3.2.	62
3.3.	64
3.4.	« .. »	69
3.5.	74
3.6.	77
<i>4.</i>	83
<i>5.</i>		
1.	96
2.	112
<i>6.</i>		
1.	118
2.	123
3.	126
4.	134
5.	137
<i>7.</i>		
1.	144
2.	147
3.	150
3.1.	150
3.2.	155
3.3.	159
3.4. a cappella	166
<i>8.</i>		
1.	170
2.	171
3.	181
<i>9.</i>		
1.	185
2.	196
3.	200
<i>10.</i>	
	XX - XXI	204

Russian Academic Music of the Final Third of the Twentieth Century and the Beginning of the Twenty-First Century (Genres and Styles)

Table of Contents

Chapter 1. Introduction. Academic Music of Europe as a Phenomenon.

1. The European Sources of Academic Music.
2. The Concept of "Music." Between Religion and Mathematics.
3. Notation and Opus. The Regulations of Musical Emotions.
4. The Philosophical Aspect. The Idea of Progress.

Chapter 2. The Philosophy and Aesthetics of Russian Composers prior to 1985.

1. The Social Setting of the Late Period of Socialism.
2. The Composers' Worldview and the Philosophy of Their Musical Works.
3. The Aesthetics of Russian Music and the Main Stylistic Directions.

Chapter 3. The Philosophy and Aesthetics of Russian Composers during the Years 1985-1991.

1. The Social Situation.
2. The New Worldview and the Philosophy of Creativity.
3. The Aesthetics of Russian Music in 1985-1991.
 - 3.1. The Basic Stylistic Directions.
 - 3.2. The Purpose and Essence of Music.
 - 3.3. The Exaltation of Beauty.
 - 3.4. The Concept of "Russian Music" among Russian Composers.
 - 3.5. The Issue of the Recipient of Music.
 - 3.6. The Apperception of the Young.

Chapter 4. A General Overview of Musical Genres.

Chapter 5. Opera.

1. Subject Matter.
2. Originality of Genre.

Chapter 6. Large-Scale Choral Genres.

1. The General Condition of Large-Scale Choral Genres of the Examined Period.
2. The Requiem.
3. Liturgy, All-Night Vigil, the Mass.
4. Passions.
5. The Choral Concerto. The Choral Cycle.

Chapter 7. The Symphony.

1. Dissemination of the Genre of the Symphony.

2. Symphonies of the Canonic Type.

3. Symphonies of the Non-Canonic Type.

3.1. Non-Traditional Consistence of Movements and Large-Scale Structures.

3.2. Non-Symphonic Performers' Ensembles.

3.3. Symphonies with Titles.

3.4. Mixed Genres. Symphonies with Voices and for a cappella Chorus.

Chapter 8. Concertos.

1. The Role and Position of the Concerto in Contemporary Music.

2. Solo Concertos.

3. Concertos for Orchestra.

Chapter 9. Chamber Genres. Instrumental Theater.

1. Subject Matter and Titles.

2. The New Palette of Musical Means.

3. Instrumental Theater.

Chapter 10. Conclusion. Russian Academic Music of the Final Third of the Twentieth Century and the Beginning of the Twenty-First Century as a Phenomenon.