

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАНА  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ.М. ТУЛЕБАЕВА

# ***РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ***

*Учебное пособие по сольфеджио*

*Жуманова Ляззат Алпысбаевна*

Семей 2012

УДК 781 (075.32)

ББК 85.31

Ж 88

**Рецензент:**

Кузбакова Г.Ж. – кандидат искусствоведения, член Союза Композиторов РК, старший преподаватель кафедры музыковедения Казахской национальной академии музыки, журналист.

**Ж 88 Жуманова Л.А.**

Ритмические упражнения. Учебное пособие по сольфеджио. Музыкальный колледж им. М. Тулебаева. – Семей, - 2012 - 64 стр.

**ISBN 978-601-248-293-5**

*Все процессы в природе и в организме человека происходят в определенном ритме. Б.Теплов указывал, что ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. При слушании музыки, у человека возникает интуитивная потребность двигаться и даже дышать в ощущаемом ритме. Воздействие ритма на слушателя очень сильно, и эмоциональный отклик на ритм является как бы простейшим, первичным проявлением музыкальности. Важно и воспитание чувства темпа, тесно связанного с равномерностью метрической пульсации. Умение охватывать многообразие соотношений длительностей на фоне остро воспринимаемых пульсаций доли - этот навык, составляющий главное направление работы над ритмом на уроках сольфеджио.*

*Развитие чувства метроритма - важнейшая форма работы на уроках сольфеджио. Ритмическое воспитание является важнейшей частью всех учебных дисциплин в процессе обучения в музыкальной школе. В музыке высота звуков неотделима от их временной организации. Следовательно, развитие интонации и слуха, а также чувства метра и ритма должны идти одновременно.*

*Данное методическое пособие может быть использовано во всех звеньях музыкального образования, начиная с музыкальной школы. В нём системно даны метроритмические упражнения по принципу от простого к сложному. Материал расположен в порядке постепенного возрастания интонационных и ритмических трудностей. Автором предлагаются специально созданные двустрочные примеры, также систематизированные по степени сложности, помогающие координировать линии двух строк, действия правой и левой рук.*

*В зависимости от подготовленности учащихся и методических установок педагога материалы разных разделов могут совмещаться: тема может осваиваться на протяжении одного семестра, а может проходить в течении всего курса сольфеджио. Сборник состоит из двух разделов: ритмические упражнения и ритмический контрапункт к мелодиям, известных композиторов Казахстана. При создании пособия автор учитывал труды своих предшественников: учебники сольфеджио на материале народно-песенной и профессиональной музыки – И. Круглыхина, С.Кузембаевой, Б.Жусубалиева, А.Серикбаевой, Г.Анашкиной, А.Нурбаева.*

**© Жуманова Л.А., 2012**

*Ритмические упражнения на различную группировку длительностей*

*Половинные, четвертные и восьмые ноты*

№1  $\text{H } \frac{2}{4}$

№2  $\text{H } \frac{3}{4}$

№3  $\text{H } \frac{3}{4}$

№4  $\text{H } \text{C}$

№5  $\text{H } \text{C}$

№6  $\text{H } \frac{5}{4}$

№7  $\text{H } \frac{5}{4}$  <sup>(2+3)</sup>

№8  $\text{H } \frac{6}{4}$  <sup>(3+2)</sup>

№9  $\text{H } \frac{6}{4}$

№10  $\text{H } \frac{3}{2}$

№11  $\text{H } \frac{3}{2}$

*simile*

№12  $\text{H } \frac{2}{4}$

№13  $\text{H } \frac{3}{4}$

№14  $\text{H } \frac{3}{4}$

№15  $\text{H } \text{C}$

№16  $\text{H } \text{C}$

№17  $\text{H } \frac{5}{4}$

№18  $\text{H } \frac{5}{4}$

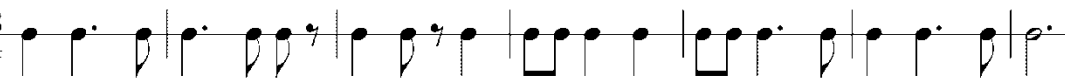
№19  $\text{H } \frac{6}{4}$

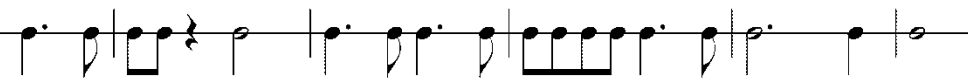
№20  $\text{H } \frac{3}{2}$



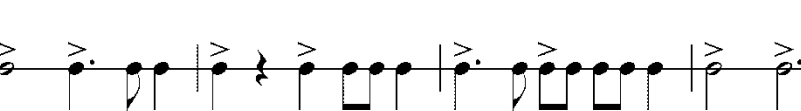
*Четвертная нота с точкой*


№21  $\text{H } \frac{2}{4}$    $\frac{3}{4}$

№22  $\text{H } \frac{3}{4}$    $\text{C}$

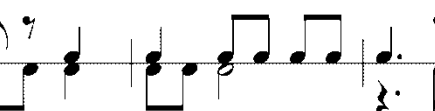
№23  $\text{H } \text{C}$    $\frac{6}{4}$


№24  $\text{H } \frac{6}{4}$    $\frac{5}{4}$

№25  $\text{H } \frac{5}{4}$  <sup>(2+3)</sup>   $\frac{3}{4}$

№26  $\text{H } \frac{3}{4}$    $\frac{2}{4}$

№27  $\text{H } \frac{2}{4}$    $\frac{3}{4}$

№28  $\text{H } \frac{3}{4}$    $\text{C}$

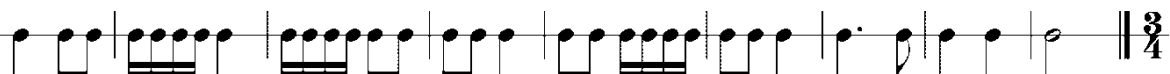
№29  $\text{H } \text{C}$    $\frac{6}{4}$

№30  $\text{H } \frac{6}{4}$    $\frac{5}{4}$

№31  $\text{H } \frac{5}{4}$  <sup>(2+3)</sup>   $\frac{3}{4}$


№32  $\text{H } \frac{3}{4}$    $\frac{2}{4}$

## Четыре шестнадцатых

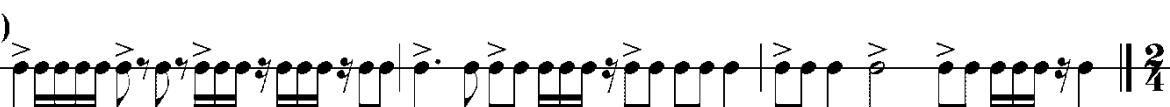
№33  $\text{II } \frac{2}{4}$    $\text{III } \frac{3}{4}$


№34  $\text{II } \frac{3}{4}$    $\text{III } \text{C}$


№35  $\text{II } \text{C}$    $\text{III } \frac{5}{4}$

№36  $\text{II } \frac{5}{4}$  <sup>(3+2)</sup>   $\text{III } \frac{6}{4}$

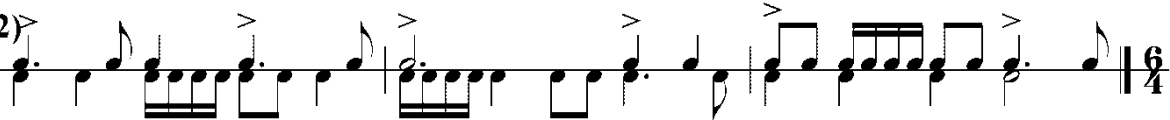
№37  $\text{II } \frac{6}{4}$    $\text{III } \frac{7}{4}$

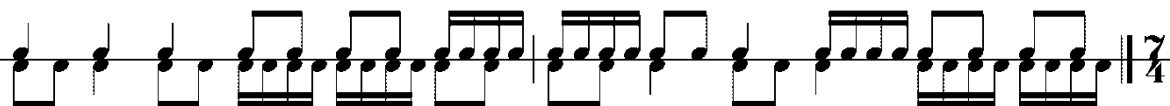
№38  $\text{II } \frac{7}{4}$  <sup>(2+2+3)</sup>   $\text{III } \frac{2}{4}$


№39  $\text{II } \frac{2}{4}$    $\text{III } \frac{3}{4}$

№40  $\text{II } \frac{3}{4}$    $\text{III } \text{C}$


№41  $\text{II } \text{C}$    $\text{III } \frac{5}{4}$

№42  $\text{II } \frac{5}{4}$  <sup>(3+2)</sup>   $\text{III } \frac{6}{4}$


№43  $\text{II } \frac{6}{4}$    $\text{III } \frac{7}{4}$

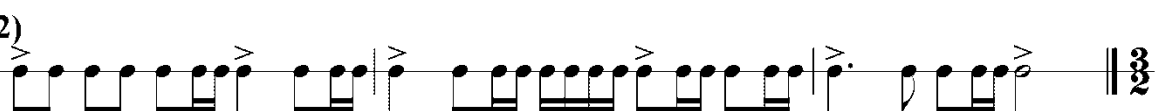
№44  $\text{II } \frac{7}{4}$  <sup>(2+2+3)</sup>   $\text{III } \frac{2}{4}$


*Восьмая и две шестнадцатых*

№45  $\text{II } \frac{3}{4}$  

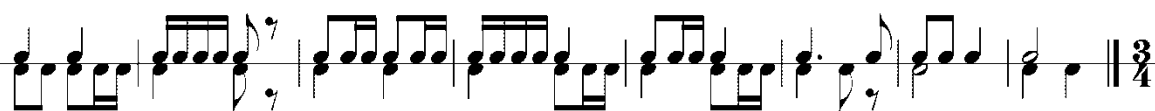
№46  $\text{II } \frac{3}{4}$  

№47  $\text{II } \text{C}$  

№48  $\text{II } \frac{5}{4}$  <sup>(3+2)</sup> 

№49  $\text{II } \frac{3}{2}$  

№50  $\text{II } \frac{9}{4}$  

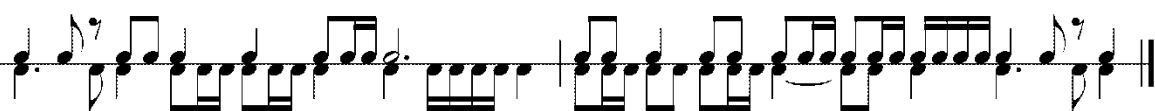
№51  $\text{II } \frac{2}{4}$  

№52  $\text{II } \frac{3}{4}$  

№53  $\text{II } \text{C}$  


№54  $\text{II } \frac{5}{4}$  <sup>(2+3)</sup> 


№55  $\text{II } \frac{3}{2}$  

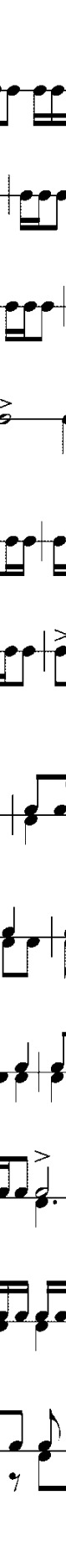
№56  $\text{II } \frac{9}{4}$  

*Две шестнадцатых и восьмая*

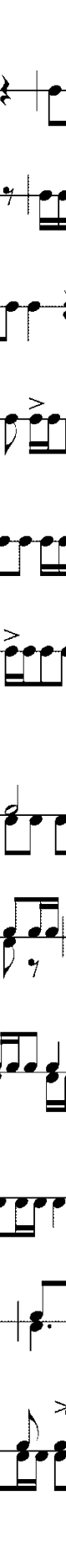
№57  $\text{H } \frac{2}{4}$  


№58  $\text{H } \frac{3}{4}$  


№59  $\text{H } \text{C}$  


№60  $\text{H } \frac{5}{4}$  <sup>(2+3)</sup> 


№61  $\text{H } \frac{3}{2}$  


№62  $\text{H } \frac{7}{8}$  <sup>(4+3)</sup> 

№63  $\text{H } \frac{2}{4}$  

№64  $\text{H } \frac{3}{4}$  


№65  $\text{H } \text{C}$  

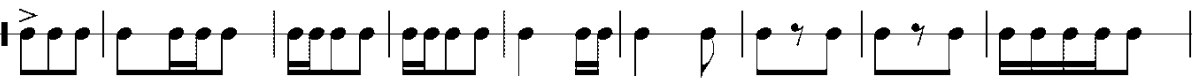
№66  $\text{H } \frac{5}{4}$  <sup>(3+2)</sup> 

№67  $\text{H } \frac{3}{2}$  


№68  $\text{H } \frac{7}{8}$  <sup>(3+4)</sup> 

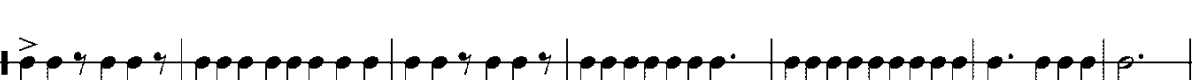
*Размер 3/8, 6/8*

№69 


№70 


№71 

№72 


№73 


№74 

№75 

№76 

№77 


№78 

№79 

№80 

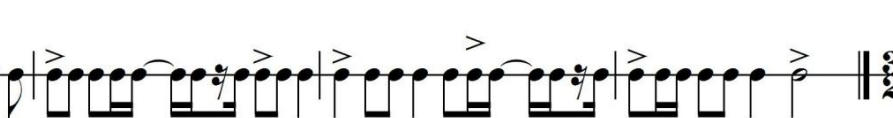
*Внутритактовая и междутактовая синкопа*

№81  $\text{H } \frac{2}{4}$    $\text{H } \frac{3}{4}$

№82  $\text{H } \frac{3}{4}$    $\text{H } e$

№83  $\text{H } C$    $\text{H } 6$

№84  $\text{H } 6$    $\text{H } \frac{5}{4}$

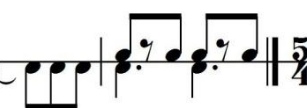
№85  $\text{H } \frac{5}{4}$  <sup>(3+2)</sup>   $\text{H } \frac{3}{2}$

№86  $\text{H } \frac{3}{2}$    $\text{H } \frac{2}{4}$

№87  $\text{H } \frac{2}{4}$    $\text{H } \frac{3}{4}$

№88  $\text{H } \frac{3}{4}$    $\text{H } e$


№89  $\text{H } C$    $\text{H } 6$


№90  $\text{H } 6$    $\text{H } \frac{5}{4}$

№91  $\text{H } \frac{5}{4}$  <sup>(2+3)</sup>   $\text{H } \frac{3}{2}$

№92  $\text{H } \frac{3}{2}$    $\text{H } \frac{2}{4}$

*Восьмая с точкой и шестнадцатая*

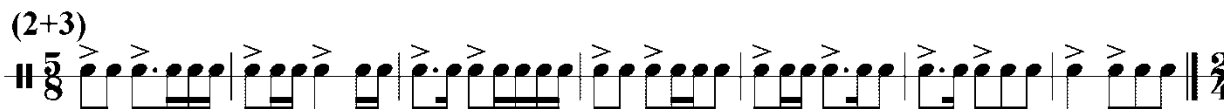
№93  $\text{H } \frac{2}{4}$    $\frac{3}{4}$


№94  $\text{H } \frac{3}{4}$    $\text{C}$

№95  $\text{H } \text{C}$    $\frac{5}{4}$

№96  $\text{H } \frac{5}{4}$  <sup>(3+2)</sup>   $\frac{6}{8}$

№97  $\text{H } \frac{6}{8}$    $\frac{5}{8}$

№98  $\text{H } \frac{5}{8}$  <sup>(2+3)</sup>   $\frac{2}{4}$

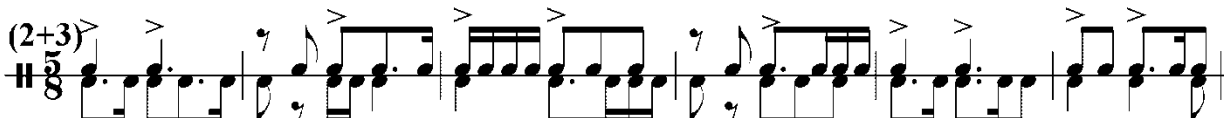
№99  $\text{H } \frac{2}{4}$    $\frac{3}{4}$

№100  $\text{H } \frac{3}{4}$    $\text{C}$


№101  $\text{H } \text{C}$    $\frac{5}{4}$

№102  $\text{H } \frac{5}{4}$  <sup>(3+2)</sup>   $\frac{6}{8}$

№103  $\text{H } \frac{6}{8}$    $\frac{5}{8}$


№104  $\text{H } \frac{5}{8}$  <sup>(2+3)</sup> 


*Четвертная с точкой и две шестнадцатых*

№105  $\text{H } \frac{2}{4}$  


№106  $\text{H } \frac{3}{4}$  

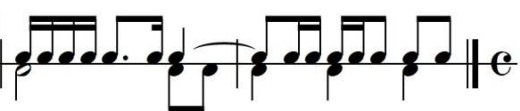
№107  $\text{H } \text{C}$  

№108  $\text{H } \frac{5}{4}$  <sup>(3+2)</sup> 


№109  $\text{H } \frac{7}{4}$  <sup>(2+2+3)</sup> 


№110  $\text{H } \frac{7}{8}$  <sup>(3+4)</sup> 

№111  $\text{H } \frac{2}{4}$  

№112  $\text{H } \frac{3}{4}$  

№113  $\text{H } \text{C}$  

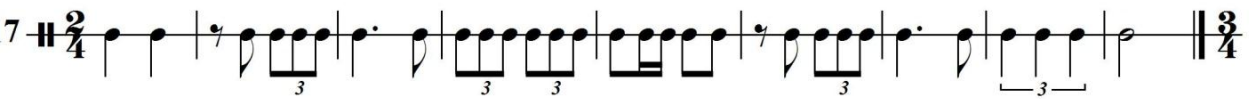
№114  $\text{H } \frac{5}{4}$  <sup>(2+3)</sup> 

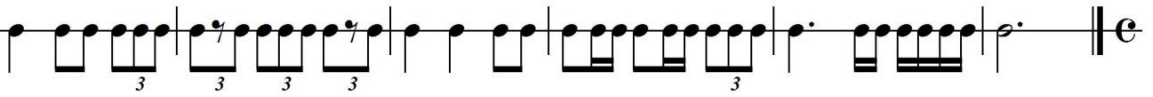
№115  $\text{H } \frac{7}{4}$  <sup>(3+2+2)</sup> 

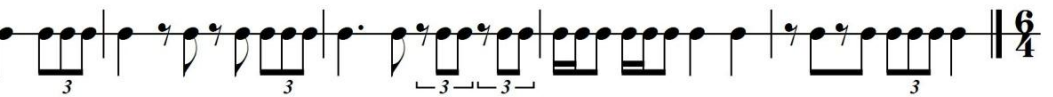
№116  $\text{H } \frac{7}{8}$  <sup>(4+3)</sup> 

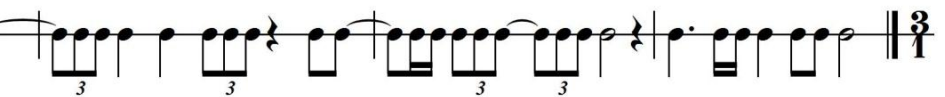


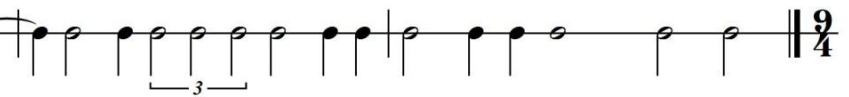
# Триоли

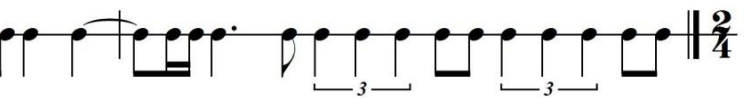
№117  $\text{H } \frac{2}{4}$    $\text{H } \frac{3}{4}$

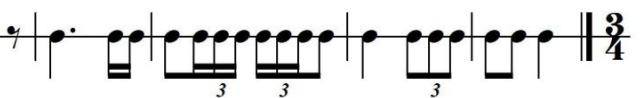
№118  $\text{H } \frac{3}{4}$    $\text{H } \text{C}$

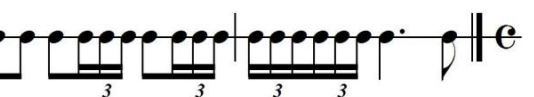
№119  $\text{H } \text{C}$    $\text{H } \frac{6}{4}$

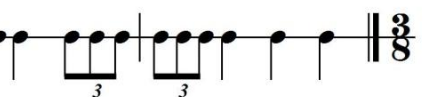
№120  $\text{H } \frac{6}{4}$    $\text{H } \frac{3}{4}$

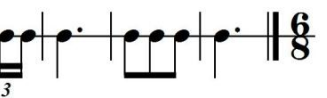
№121  $\text{H } \frac{3}{4}$    $\text{H } \frac{9}{4}$

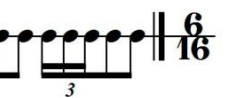
№122  $\text{H } \frac{9}{4}$    $\text{H } \frac{2}{4}$

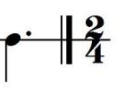
№123  $\text{H } \frac{2}{4}$    $\text{H } \frac{3}{4}$

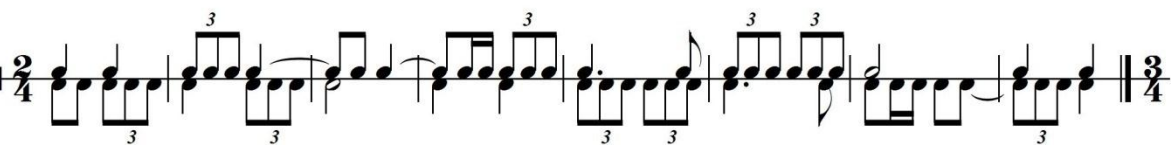
№124  $\text{H } \frac{3}{4}$    $\text{H } \text{C}$

№125  $\text{H } \text{C}$    $\text{H } \frac{3}{8}$

№126  $\text{H } \frac{3}{8}$    $\text{H } \frac{6}{8}$

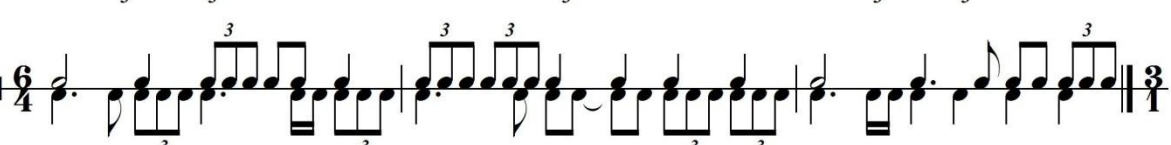
№127  $\text{H } \frac{6}{8}$    $\text{H } \frac{6}{16}$

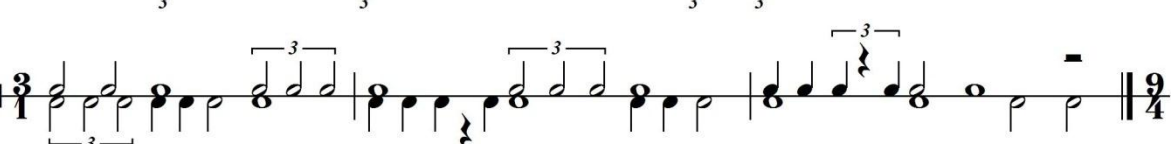
№128  $\text{H } \frac{6}{16}$    $\text{H } \frac{2}{4}$

№129  $\frac{2}{4}$    $\frac{3}{4}$

№130  $\frac{3}{4}$    $\text{C}$

№131  $\text{C}$    $\frac{6}{4}$

№132  $\frac{6}{4}$    $\frac{3}{4}$

№133  $\frac{3}{4}$    $\frac{9}{4}$

№134  $\frac{9}{4}$    $\frac{2}{4}$

№135  $\frac{2}{4}$    $\frac{3}{4}$

№136  $\frac{3}{4}$    $\text{C}$

№137  $\text{C}$    $\frac{3}{8}$

№138  $\frac{3}{8}$    $\frac{6}{8}$

№139  $\frac{6}{8}$    $\frac{6}{16}$

№140  $\frac{6}{16}$    $\frac{3}{4}$

## Переменный размер

№141  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

№142  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{8}$

№143  $\frac{6}{8}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{2}{4}$

№144  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{7}{8}$

№145  $\frac{7}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{2}{4}$

№146  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

№147  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{7}{8}$

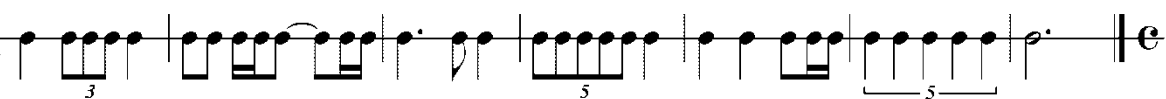
№148  $\frac{7}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{3}{2}$

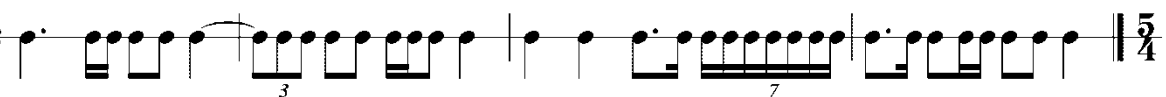
№149  $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{4}$   $e$

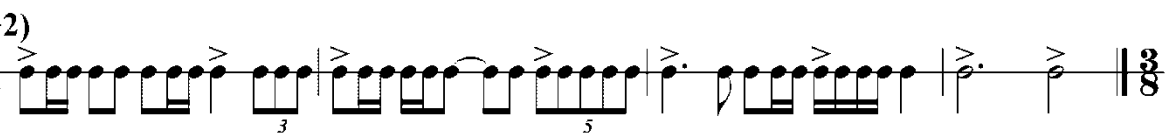
№150  $e$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$

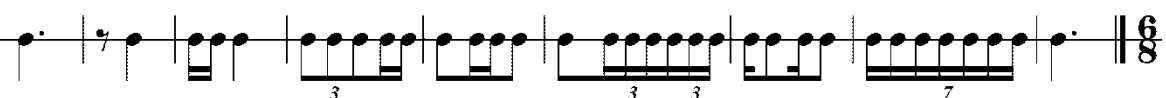
№151  $\frac{5}{4}$   $e$

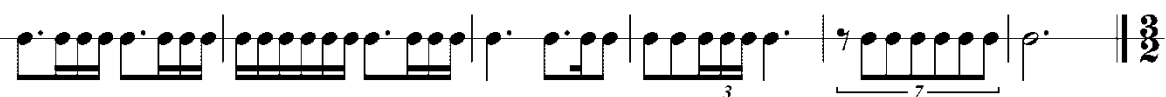
## Особые виды ритмического деления

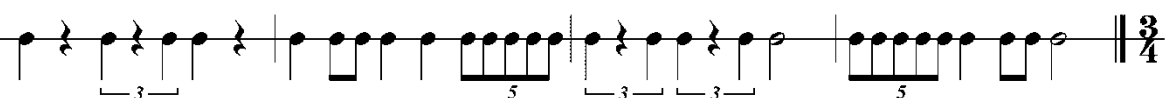
№152  $\text{H } \frac{3}{4}$  

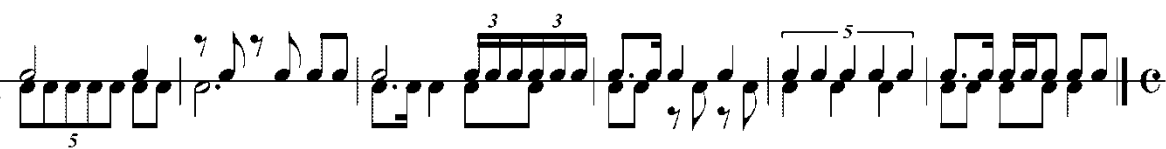
№153  $\text{H } \text{C}$  

№154  $\text{H } \frac{5}{4}$  <sup>(3+2)</sup> 

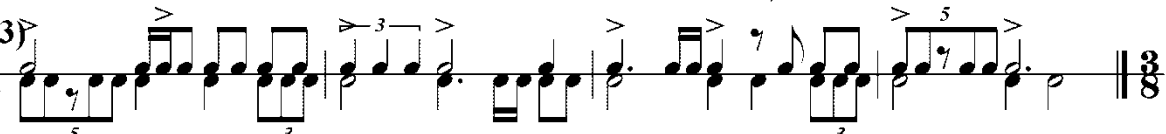
№155  $\text{H } \frac{3}{8}$  

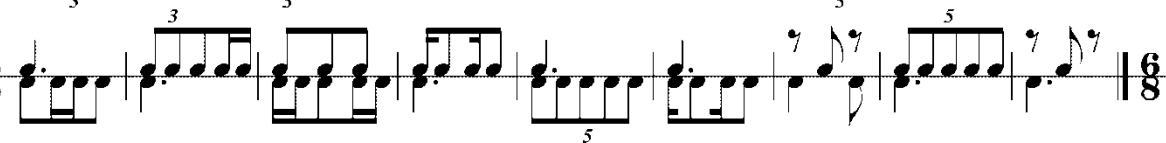
№156  $\text{H } \frac{6}{8}$  

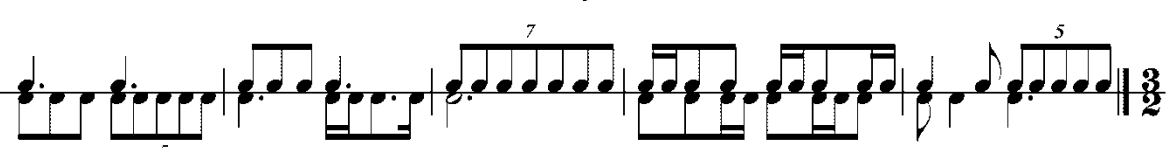
№157  $\text{H } \frac{3}{2}$  


№158  $\text{H } \frac{3}{4}$  

№159  $\text{H } \text{C}$  

№160  $\text{H } \frac{7}{4}$  <sup>(2+3)</sup> 

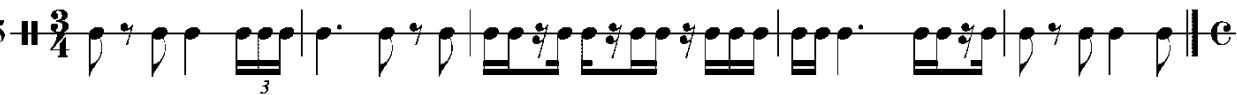
№161  $\text{H } \frac{3}{8}$  

№162  $\text{H } \frac{6}{8}$  


№163  $\text{H } \frac{3}{2}$  

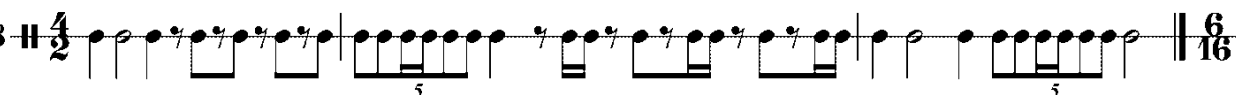
*Примеры повышенной сложности. Полиритмия.*

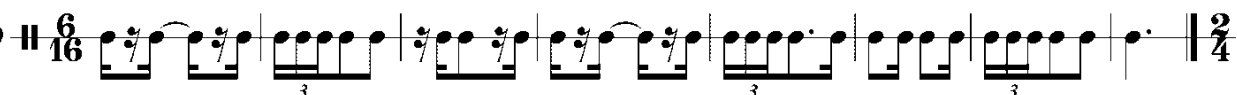
№164 II  $\frac{2}{4}$  

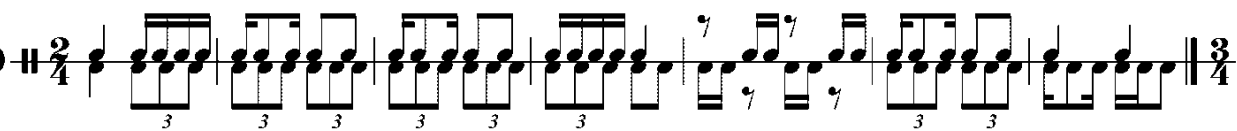
№165 II  $\frac{3}{4}$  

№166 II C 

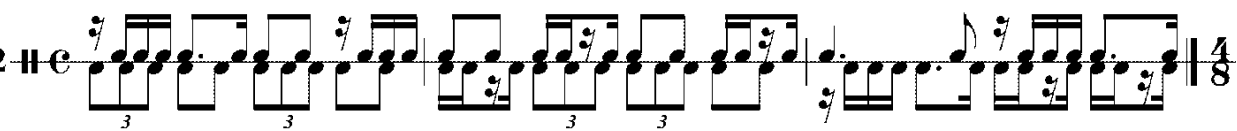
№167 II  $\frac{4}{8}$  

№168 II  $\frac{4}{2}$  

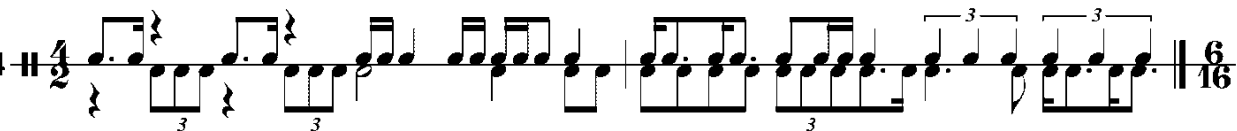
№169 II  $\frac{6}{16}$  

№170 II  $\frac{2}{4}$  

№171 II  $\frac{3}{4}$  

№172 II C 

№173 II  $\frac{4}{8}$  

№174 II  $\frac{4}{2}$  

№175 II  $\frac{6}{16}$  

# Ритмический контрапункт к мелодиям

## Половинные, четвертные и восьмые ноты

№1

Баяу (Спокойно) Әлди бөпем

№2

Асықпай (Не спеша) Аулым. Т.Базарбаев

*mf*

№3

Асықпай (Не спеша) Елім-ай. Затаевич

*p* *mf*

№4

Жылдам (Скоро) Танец. Истаев

*f*

№5

Көңілді (Радостно) Мектеп-ана. Л.Хамиди

*mf*

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#).

№6 Баппен (Не спеша) Мектеп. Л.Хамиди

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking is *mf*.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking is *p*.

№7 Орташа екпінмен (Умеренно) Жайлау. Халық әні

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (Bb, Eb). The dynamic marking is *mf*.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has two flats (Bb, Eb).

№8 Орташа екпінмен (Умеренно) Кездестім саған. Е.Хасанғалиев

Sixth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has two flats (Bb, Eb). The dynamic marking is *mf*.

Асықпай (Не спеша) Ән-романс. Абай

№9

*mp*

Баяу әндетте (Спокойно, певуче) Көктем гүлі. Б. Жұманьязов

№10

*mp*

### *Четвертная нота с точкой*

Баяу (Спокойно) Көзімнің қарасы. Абай

№11

*mf*



Тәжік халық әні.  
К.Кужамьяров

№12 Баяу (Спокойно) *mp*

№13 Әндете (Певуче) *mf* Сырласу вальсі. А.Бейсеуов

№14 Асықпай (Не спеша) *p* Вальс. К.Күмісбеков

№15

Соға (Протяжно) Қараторғай.  
Қазақ хылық әні

*p*

№16

Асықпай (Не спеша)  
Түп нұсқасы e-moll Гүл керек. Т.Базарбаев

№17

Орта екпіннен тездете (Умеренно скоро) Вальс. Л.Жұманова

*f*

Эндете (Напевно) Элегия. К.Кужамьяров

№18

*mf*

Жылдамдата (Оживленно) Дала сыры. Е.Рахмадиев

№19

*mf*

Орташа (Умеренно) Элди бөпем. А.Затаевич

№20

*p* *mp*

*sf*

## Четыре шестнадцатых

Жылдамырак (Оживленно) Колхоздағы мейрам.  
Қазақ халық әні

№21

*f*

Әндете (Певуче) Ақ қайындар. Д.Отеков

№22

*mf*

Ұстамды (Сдержанно)  
Түп нұсқасы F-dur Ақдариға. Л.Хамиди

№23

*f*

№24 Тез (Скоро) Пьеса Л.Жұманова

*f* *p*

№25 Тез орташа (Умеренно скоро) Прелюдия №2  
Ғ.Жұбанова

*mp*

№26 Орташа (Средний темп) Заман-ай. Сейтек

*mp*



Жігерлене (Энергично) Дайрабай. Е.Рахмадиев

№27

Жылдамдата (Оживленно) Балалардын әні.  
Ш.Қалдаяқов

№28

Вальс екпінінде (В темпе вальса) Өмір гүлі. К.Күмісбеков

№29

*Восьмая и две шестнадцатых*

№30 Тез (Скоро) Желдірме. Дәулеткерей

№31 Орташа екпінмен (Умеренно скоро) Маусымжан. Халық әні

Әндете (Напевно)

Романс. А.Жұбанов

№32

*mf*

3/4

2/4

Өте жылдам (Очень быстро)

Балбырауын. Құрманғазы

№33

*f*

2/4

*mf*

*f*

Жеңіл (Легко)

Уа, жөнгелер. С.Мұхамеджанов

№34

*mf*

2/4



Тез орташа (Умеренно скоро) Күй. Ғ.Жұбанова

№35

Жылдам екпінмен (Скоро) Көңілді балалар әні.  
Б.Дәлденбаев

№36

Жылдамырақ (Довольно оживленно) Полька. Б.Жұманиязов

№37

№38 Ойнак (Шутливо) Көбелек. С.Мухамеджанов

*mf*

№39 Баяу, әндете (Медленно, певуче) Наз коңыр. Н.Ғазизов

*p* *mf*

*mf*

*Две шестнадцатых и восьмая*

№40 Әндете (Напевно) Дай-ди-дау. Халық әні

*p*

*mf*

Жігерлене (Энергично)

Ағалар. Қазақ халық әні

№41

Musical score for No. 41, 'Жігерлене (Энергично)'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system concludes with a key signature change to F major (one flat) in the final measure.

Асықпай (Не спеша)

Қарлығаш. А.Жұбанов

№42

Musical score for No. 42, 'Асықпай (Не спеша)'. The score is in F major (one flat) and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic. The third system concludes with a key signature change to D minor (two flats) in the final measure.

Жеңіл (Легко) Баянжан. Қазақ халық әні

№43

Жылдам (Скоро) Алатау. Қазақ халық әні

№44

Жылдам (Быстро) Адай. Құрманғазы

№45

Асықпай (Не спеша)  
Түп нұскасы fis-moll

Қарағым-ай. Н.Ғазизов

№46

*mf* *p*

№47

Орташа (Средний темп)

Бір бала. Халық әні

*mp*

№48

Асықпай (Не спеша)

Жүрек сыры. К.Күмісбеков

*mp*



Размер 3/8, 6/8

№49 Желдірте (Весело, игриво) Пьеса. Л.Жұманова



№50 Жылдам (Скоро) Прелюдия О.Джанияров



№51 Орташа (Умеренно) Жас даурен. Т.Тайбеков



Орташа (Умеренно)

Ән.Л.Жұманова

№52

Асықпай (Өндете, певуче)

Күә бол. Н.Тілендиев

№53

№54      Баяу (Спокойно)      Құстар әні. Н.Тілендиев

*p*

*f*

*p*



№55 Асықпай (Не спеша) Әке туралы жыр. Н.Тілендиев

*mf*

№56 Асықпай (Не спеша) Студенттер кештері. Т.Базарбаев

## Внутритактовая и междутактовая синкопа

№57 Асықпай (Не спеша) Балқадіша. Ақан сері

*mf*

№58 Көңілді (Весело) Бойжеткен. М.Құсайынов

*mf*

№59 Баяу (Медленно) Қаздар қайтқанда. Т.Базарбаев

*mp* *mf*

№60 Асыкпай (Не спеша) Көңіл күйі. С.Мухамеджанов

*mf*

№61 Тез (Скоро) Дайрабай. Е.Рахмадиев

*mf* *ff*

Жаркын (Лучезарно) Азия дауысы. А.Бестыбаев

№62

This musical score is for the piece 'Жаркын (Лучезарно)' by Азия дауысы. А.Бестыбаев. It is written for a piano and consists of three systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence and a 2/4 time signature. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Жылдам (Оживленно) Қараторғай. Қазақ халық әні

№63

This musical score is for the piece 'Жылдам (Оживленно)' by Қараторғай. Қазақ халық әні. It is written for a piano and consists of three systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence and a 3/4 time signature. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

# Восьмая с точкой и шестнадцатая

№64 Баяу (Медленно) Концерт №2 1 бел. С.Әбдіуров

*ff*

*subito p* *sf*

№65 Тез (Скоро) Ак сиса. Жаяу Муса

*f*

№66 Орташа екпінмен (В среднем темпе) Ак саусақ. Халық әні

*mf*

*mf*



Асықпай (Не спеша)  
Түп нұсқасы fis-moll

Асықпай. К.Кужамьяров

№67

*mf*

№68

Ұстамды (Сдержанно) Каранғы түнде. Абай

*p*

№69

Ойнақы (Шутливо) Қамажай. В.Великанов

*mf*

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature.

№70 Эндете (Певуче) Поэма.М.Төлебаев

Musical score for piece №70, starting with a treble clef, two sharps, and 3/4 time signature. The first measure has a *mp* dynamic marking.

Musical score for the second piece, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

№71 Жігермен, әндете (Энергично, напевно) Балдырғандар әні. Б.Дәлденбаев

Musical score for piece №71, starting with a treble clef, two sharps, and 2/4 time signature.

Musical score for the third piece, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Musical score for the fourth piece, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It includes first and second endings.

Біз - Отанның Ұланымыз.  
Н.Тілендиев

Марш екпінімен (В темпе марша)

№72

*mf*

*f*

Тездете (Оживленно)

Мектебім. М.Омаров

№73

*f*

1. 2.

1. 2.



## Четвертная с точкой и две шестнадцатых

№74 Орташа (Умеренно) Халық әні

*mf*

№75 Тез (Скоро) Көкем-ай

*mf*

№76 Асықпай (Не спеша). Түп нұсқасы g-moll Прелюдия. Б.Қадырбекова

*mf*

№77 Асықпай (Не спеша) Әнім сен едің. Ш.Қалдаяков

*mf*

*f*

*f*

№78 Баппен (Умеренно) Мұхамедия. Затаевич

*mf*

№79 Орташа (Умеренно) Одағым-бакыт ордасы. Е.Еспаев

*mp*

№80 Ұстамды (Сдержанно) Пьеса. Л.Жұманова

*f*

Асықпай, әндете (Не спеша, певуче)

Шынарым. Ш.Қалдаяқов

№81

*mf*

*f*

### Триоли

Баяу, әндете (Не спеша, певуче)

Қарашығым. А.Затаевич

№82

*p*

*mf* *f* *mf* *pp*

Тез (Скоро) Адай Құрманғазы

№83

*mf*

*f*

3/4

Салтанатты (Торжественно) Гимн Р.К. М.Төлебаев, Б.Брусилловский, Л.Хамиди

№84

*f*

3/4

2/4

Тез (Скоро) Жез киік. А.Жұбанов

№85

*f*

*mf* *mp*

*dim.*

Салтанатты (Торжественно) Жас спортшылар әні. Б.Платов

№86

*f*



№87 Асықпай (Не спеша) Айттым сәлем, Қаламқас. Абай



*mf*

*f*

№88 Тез, жандата (Скоро, весело) Би. М.Төлебаев



*f*

№89 **Баяу (Спокойно)** Адажио. **Ф.Жұбанова**

*mf*

*f*

**Переменный размер**

№90 **Нәзік (Нежно)** Балқадіша. **Ақан сері**

*f*

$\frac{2}{4}$

№91 Жылдамырак (Оживленно) Елігай. Өндеген Л.Хамиди

*f*

№92 Орта екпінде (В среднем темпе) Харару. Өндеген А.Затаевич

*f*



Асықпай (Не спеша)  
Түп нұсқасы b-moll

Япурай. Халық әні

№93

*p*

*mf*

Сабырмен (Не спеша)

Назқоныр. Халық әні

№94

*f*

*p*

*f*

№95 Орта екпінде (В среднем темпе) Гәкку. Өндеген Е.Брусилковский

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

№96 Сабырлы (Сдержанно) Есіңде бар ма жас күнің? Т.Базарбаев

*mf*

*f*

*Особые виды ритмического деления*

Асыкпай, эндете (Не спеша, певуче) Романс. А. Жубанов

№97

№98 Біркалыпты (Спокойно) Поэма К.Күмісбеков

*mf*

3

7

2/4

№99 Баппен, кимылдана (Умеренно, с движением) Ән. Л.Жұманова

*mf*

5

5

3

3

3

№100 Ыңғайлы (Удобно) Ән. Л.Жұманова

№101 Тез (Быстро) Дала. Н.Мендіғалиев



## Примеры повышенной сложности. Полиритмия.

Асыкпай, кимылмен (Умеренно, с движением) Би. Б.Баяхунов

№102

*f*

Орта екпінмен (В среднем темпе) Текинские фрески. Ч.Нурымов

№103

*mf*

Жылдамырак (Оживленно) Прелюдия №2 Ф.Жұбанова

№104

*mf*

Жылдам (Оживленно) Гопак. О.Джанияров

№105

*f*

Асықпай (Не спеша) Үш балам. Н.Бейтенов

№106

*mp*

Орта екпінмен (В среднем темпе) Ертіс.

№107

*mf*



Тез, жандата (Скоро, с огнем) Би. М.Төлбаев

№108

*mf* *mp*

2/4 3/4

Кен үнмен (Протяжно) Сұңкарым-ай

№109

*mp* *mf*

3/4 6/8

Тез (Скоро) Прелюдия. Ғ.Жұбанова

№110

*mf*

6/8 C

Асықпай (Не спеша) Прелюдия. Б.Қадырбекова

№111

*mf*

Әндете, жылдам (Напевно, но довольно быстро) Қазақ халық әні

№112

*p*

Асықпай, ашық көңілдене (Не спеша, простодушно)

Бөгемай. А.Затаевич

№113

*mp* *pp* *fp* *p*

Ойнақы (Игриво)

Унисон. Н.Тезекбаев. А.Сейілова

№114

*mf*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел I. Ритмические упражнения</b>		Стр.
1.	Половинные, четвертные и восьмые ноты .....	3
2.	Четвертная нота с точкой .....	5
3.	Четыре шестнадцатых .....	6
4.	Восьмая и две шестнадцатых .....	7
5.	Две шестнадцатых и восьмая .....	8
6.	Размер 3/8, 6/8 .....	9
7.	Внутритактовая и междутактовая синкопа .....	10
8.	Восьмая с точкой и шестнадцатая .....	11
9.	Четвертная с точкой и две шестнадцатых .....	12
10.	Триоли .....	13
11.	Переменный размер .....	15
12.	Особые виды ритмического деления .....	16
13.	Примеры повышенной сложности. Полиритмия .....	17

## **Раздел II. Ритмический контрапункт к мелодиям**

14.	Половинные, четвертные и восьмые ноты .....	18
15.	Четвертная нота с точкой .....	20
16.	Четыре шестнадцатых .....	24
17.	Восьмая и две шестнадцатых .....	27
18.	Две шестнадцатых и восьмая .....	30
19.	Размер 3/8, 6/8 .....	34
20.	Внутритактовая и междутактовая синкопа .....	38
21.	Восьмая с точкой и шестнадцатая .....	41
22.	Четвертная с точкой и две шестнадцатых .....	45
23.	Триоли .....	47
24.	Переменный размер .....	51
25.	Особые виды ритмического деления .....	55
26.	Примеры повышенной сложности. Полиритмия .....	58

## ***Жуманова Ляззат Алпысбаевна***

- 1971. 02 февраля родилась в городе Джамбул, ныне г.Тараз.***
- 1990. Поступила в Алматинскую Государственную консерваторию им.Курмангазы, в класс профессора Г.А.Жубановой по специальности «Композиция».***
- 1999. Работает преподавателем теоретических дисциплин в музыкальном колледже им.М.Тулбаева г. Семей.***
- 2004. Выпущено учебное пособие «Музыкальные диктанты» на материале произведений композиторов Казахстана и Средней Азии.***
- 2006. Выпущено учебное пособие «Краткий курс анализа музыкальной формы» на казахском языке.***
- 2010. Член союза Композиторов Казахстана.***
- 2011. Выпущено учебное пособие по ЗМЛ для ДМШ на казахском языке.***
- 2012. Выпущен авторский сборник фортепианных произведений.***

## ***РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ***

### ***Учебное пособие по сольфеджио***

Набор на компьютере Л. Жуманова

Дизайнер Б. Ментаев

*Подписано в печать 06.03.2012г.  
Формат 60x84/16. Бумага офсетная  
Условно 4,06 п.л. Заказ № 031 Тираж 100 экз.*

*Отпечатано Издательский дом «Интеллект»  
070014, г. Семей, ул. Шугаева, 4, тел. 63-12-17*

**ИНТЕЛЛЕКТ** ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ