

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАНА
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ.М. ТУЛЕБАЕВА

РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Учебное пособие по сольфеджио

Жуманова Ляззат Алпысбаевна

Семей 2012

УДК 781 (075.32)

ББК 85.31

Ж 88

Рецензент:

Кузбакова Г.Ж. – кандидат искусствоведения, член Союза Композиторов РК, старший преподаватель кафедры музыковедения Казахской национальной академии музыки, журналист.

Ж 88 Жуманова Л.А.

Ритмические упражнения. Учебное пособие по сольфеджио. Музыкальный колледж им. М. Тулебаева. – Семей, - 2012 - 64 стр.

ISBN 978-601-248-293-5

Все процессы в природе и в организме человека происходят в определенном ритме. Б.Теплов указывал, что ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. При слушании музыки, у человека возникает интуитивная потребность двигаться и даже дышать в ощущаемом ритме. Воздействие ритма на слушателя очень сильно, и эмоциональный отклик на ритм является как бы простейшим, первичным проявлением музыкальности. Важно и воспитание чувства темпа, тесно связанного с равномерностью метрической пульсации. Умение охватывать многообразие соотношений длительностей на фоне остро воспринимаемых пульсаций доли - этот навык, составляющий главное направление работы над ритмом на уроках сольфеджио.

Развитие чувства метроритма - важнейшая форма работы на уроках сольфеджио. Ритмическое воспитание является важнейшей частью всех учебных дисциплин в процессе обучения в музыкальной школе. В музыке высота звуков неотделима от их временной организации. Следовательно, развитие интонации и слуха, а также чувства метра и ритма должны идти одновременно.

Данное методическое пособие может быть использовано во всех звеньях музыкального образования, начиная с музыкальной школы. В нём системно даны метроритмические упражнения по принципу от простого к сложному. Материал расположен в порядке постепенного возрастания интонационных и ритмических трудностей. Автором предлагаются специально созданные двустрочные примеры, также систематизированные по степени сложности, помогающие координировать линии двух строк, действия правой и левой рук.

В зависимости от подготовленности учащихся и методических установок педагога материалы разных разделов могут совмещаться: тема может осваиваться на протяжении одного семестра, а может проходить в течении всего курса сольфеджио. Сборник состоит из двух разделов: ритмические упражнения и ритмический контрапункт к мелодиям, известных композиторов Казахстана. При создании пособия автор учитывал труды своих предшественников: учебники сольфеджио на материале народно-песенной и профессиональной музыки – И. Круглыхина, С.Кузембаевой, Б.Жусубалиева, А.Серикбаевой, Г.Анашкиной, А.Нурбаева.

© Жуманова Л.А., 2012

Ритмические упражнения на различную группировку длительностей

Половинные, четвертные и восьмые ноты

№1 $\text{H } \frac{2}{4}$

№2 $\text{H } \frac{3}{4}$

№3 $\text{H } \frac{3}{4}$

№4 $\text{H } \text{C}$

№5 $\text{H } \text{C}$

№6 $\text{H } \frac{5}{4}$

№7 $\text{H } \frac{5}{4}$ ⁽²⁺³⁾

№8 $\text{H } \frac{6}{4}$ ⁽³⁺²⁾

№9 $\text{H } \frac{6}{4}$

№10 $\text{H } \frac{3}{2}$

№11 $\text{H } \frac{3}{2}$

simile

№12 $\text{H } \frac{2}{4}$

№13 $\text{H } \frac{3}{4}$

№14 $\text{H } \frac{3}{4}$

№15 $\text{H } \text{C}$

№16 $\text{H } \text{C}$

№17 $\text{H } \frac{5}{4}$

№18 $\text{H } \frac{5}{4}$

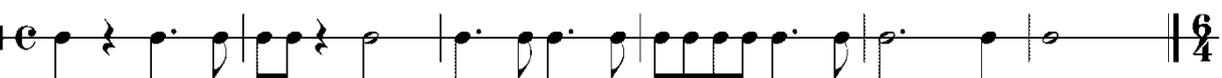
№19 $\text{H } \frac{6}{4}$

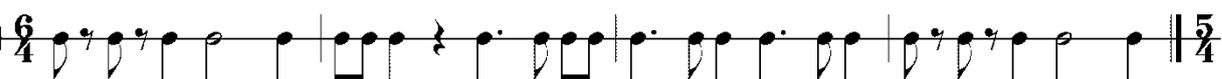
№20 $\text{H } \frac{3}{2}$

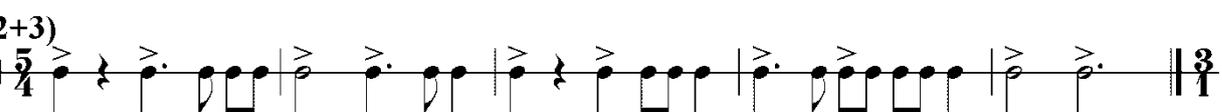
Четвертная нота с точкой

№21 $\text{H } \frac{2}{4}$ 

№22 $\text{H } \frac{3}{4}$ 

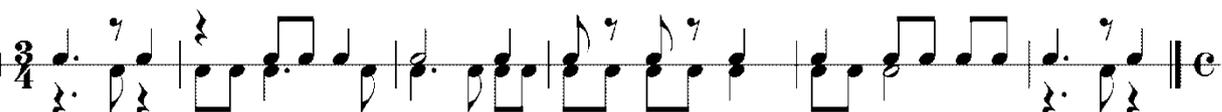
№23 $\text{H } \text{C}$ 

№24 $\text{H } \frac{6}{4}$ 

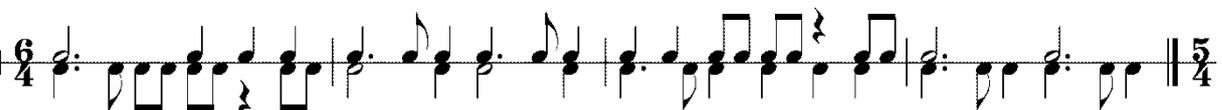
№25 $\text{H } \frac{5}{4}$ ⁽²⁺³⁾ 

№26 $\text{H } \frac{3}{1}$ 

№27 $\text{H } \frac{2}{4}$ 

№28 $\text{H } \frac{3}{4}$ 

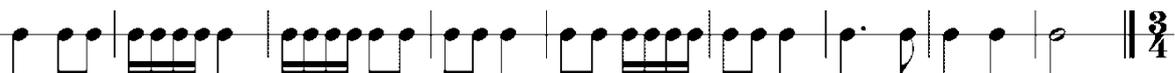
№29 $\text{H } \text{C}$ 

№30 $\text{H } \frac{6}{4}$ 

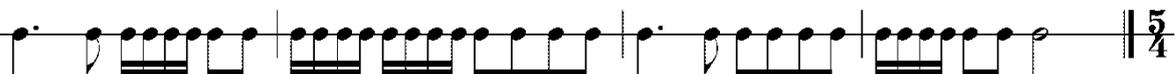
№31 $\text{H } \frac{5}{4}$ ⁽²⁺³⁾ 

№32 $\text{H } \frac{3}{1}$ 

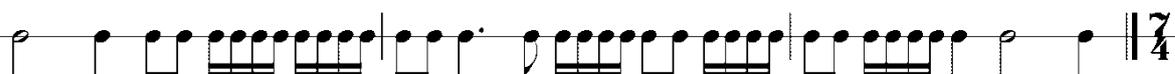
Четыре шестнадцатых

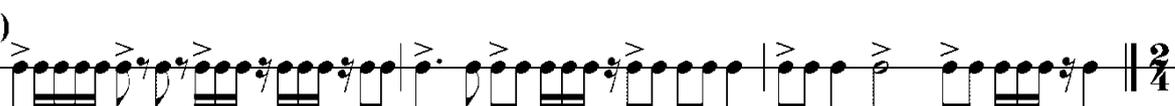
№33 $\text{II } \frac{2}{4}$  $\text{III } \frac{3}{4}$

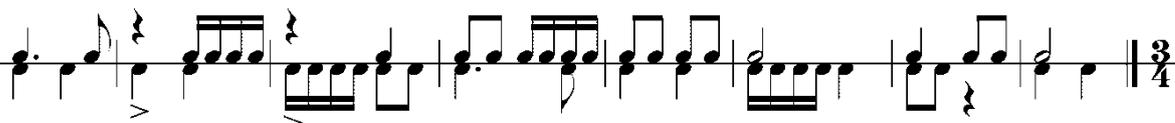
№34 $\text{II } \frac{3}{4}$  $\text{III } \text{C}$

№35 $\text{II } \text{C}$  $\text{III } \frac{5}{4}$

№36 $\text{II } \frac{5}{4}$ ⁽³⁺²⁾  $\text{III } \frac{6}{4}$

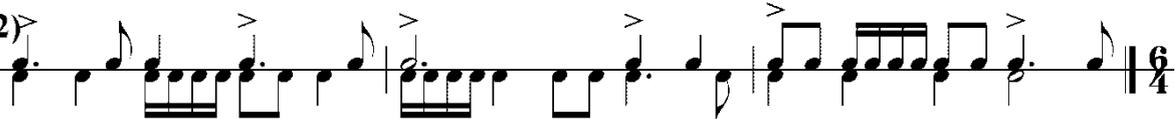
№37 $\text{II } \frac{6}{4}$  $\text{III } \frac{7}{4}$

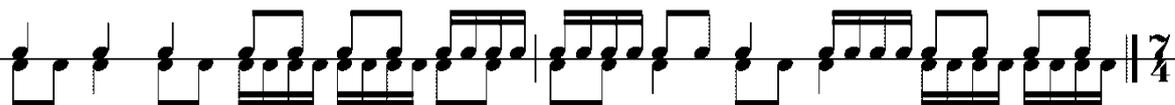
№38 $\text{II } \frac{7}{4}$ ⁽²⁺²⁺³⁾  $\text{III } \frac{2}{4}$

№39 $\text{II } \frac{2}{4}$  $\text{III } \frac{3}{4}$

№40 $\text{II } \frac{3}{4}$  $\text{III } \text{C}$

№41 $\text{II } \text{C}$  $\text{III } \frac{5}{4}$

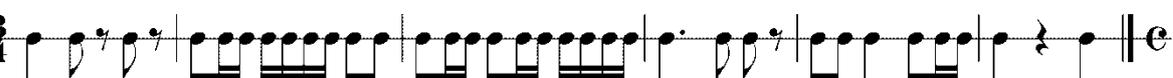
№42 $\text{II } \frac{5}{4}$ ⁽³⁺²⁾  $\text{III } \frac{6}{4}$

№43 $\text{II } \frac{6}{4}$  $\text{III } \frac{7}{4}$

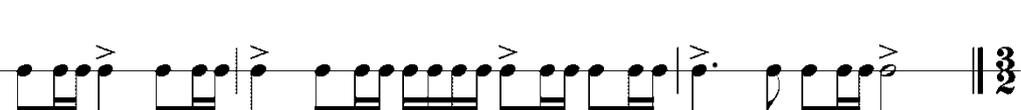
№44 $\text{II } \frac{7}{4}$ ⁽²⁺²⁺³⁾  $\text{III } \frac{2}{4}$

Восьмая и две шестнадцатых

№45 $\text{II } \frac{2}{4}$ 

№46 $\text{II } \frac{3}{4}$ 

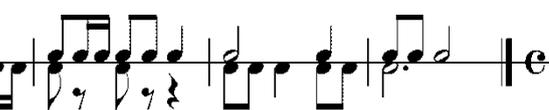
№47 $\text{II } C$ 

№48 $\text{II } \frac{5}{4}$ ⁽³⁺²⁾ 

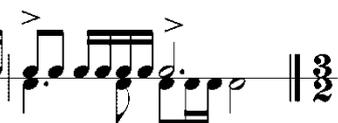
№49 $\text{II } \frac{3}{2}$ 

№50 $\text{II } \frac{9}{4}$ 

№51 $\text{II } \frac{2}{4}$ 

№52 $\text{II } \frac{3}{4}$ 

№53 $\text{II } C$ 

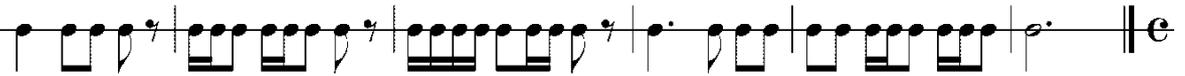
№54 $\text{II } \frac{5}{4}$ ⁽²⁺³⁾ 

№55 $\text{II } \frac{3}{2}$ 

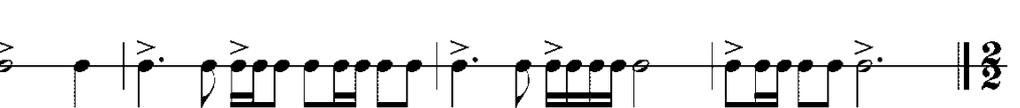
№56 $\text{II } \frac{9}{4}$ 

Две шестнадцатых и восьмая

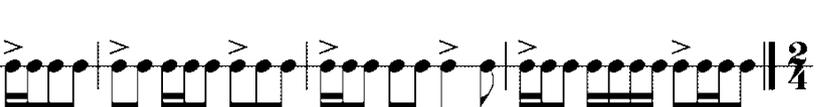
№57 $\text{H } \frac{2}{4}$ 

№58 $\text{H } \frac{3}{4}$ 

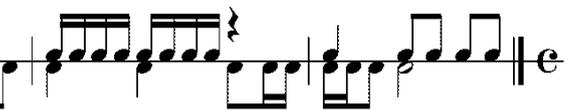
№59 $\text{H } \text{C}$ 

№60 $\text{H } \frac{5}{4}$ ⁽²⁺³⁾ 

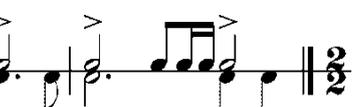
№61 $\text{H } \frac{3}{2}$ 

№62 $\text{H } \frac{7}{8}$ ⁽⁴⁺³⁾ 

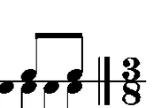
№63 $\text{H } \frac{2}{4}$ 

№64 $\text{H } \frac{3}{4}$ 

№65 $\text{H } \text{C}$ 

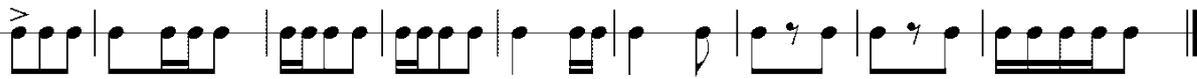
№66 $\text{H } \frac{5}{4}$ ⁽³⁺²⁾ 

№67 $\text{H } \frac{3}{2}$ 

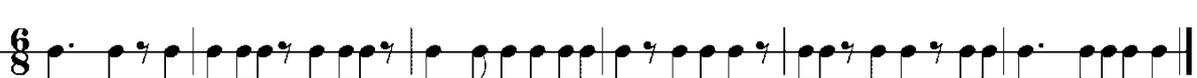
№68 $\text{H } \frac{7}{8}$ ⁽³⁺⁴⁾ 

Размер 3/8, 6/8

№69 

№70 

№71 

№72 

№73 

№74 

№75 

№76 

№77 

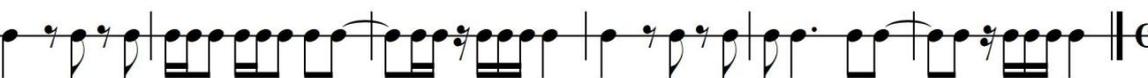
№78 

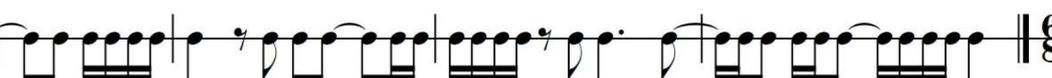
№79 

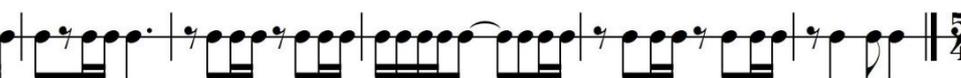
№80 

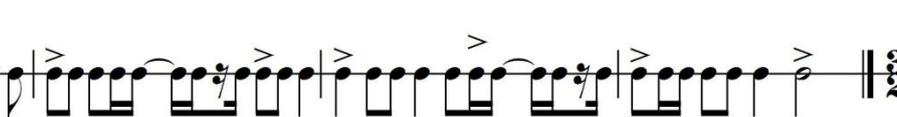
Внутри тактовая и между тактовая синкопа

№81 $\text{H } \frac{2}{4}$  $\text{H } \frac{3}{4}$

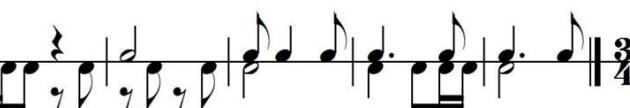
№82 $\text{H } \frac{3}{4}$  $\text{H } e$

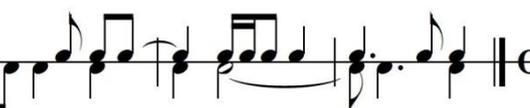
№83 $\text{H } C$  $\text{H } 6$

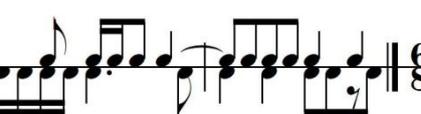
№84 $\text{H } \frac{6}{8}$  $\text{H } \frac{5}{4}$

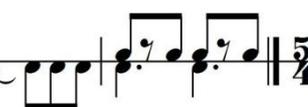
№85 $\text{H } \frac{5}{4}$ ⁽³⁺²⁾  $\text{H } \frac{3}{2}$

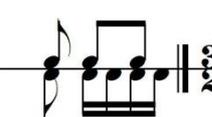
№86 $\text{H } \frac{3}{2}$  $\text{H } \frac{2}{4}$

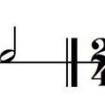
№87 $\text{H } \frac{2}{4}$  $\text{H } \frac{3}{4}$

№88 $\text{H } \frac{3}{4}$  $\text{H } e$

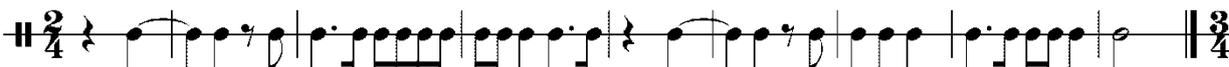
№89 $\text{H } C$  $\text{H } 6$

№90 $\text{H } \frac{6}{8}$  $\text{H } \frac{5}{4}$

№91 $\text{H } \frac{5}{4}$ ⁽²⁺³⁾  $\text{H } \frac{3}{2}$

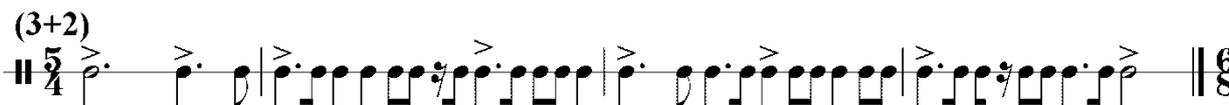
№92 $\text{H } \frac{3}{2}$  $\text{H } \frac{2}{4}$

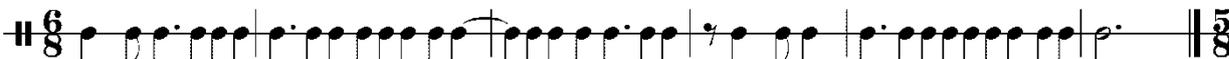
Восьмая с точкой и шестнадцатая

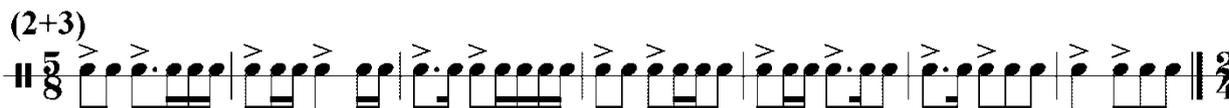
№93 $\text{H } \frac{2}{4}$  $\frac{3}{4}$

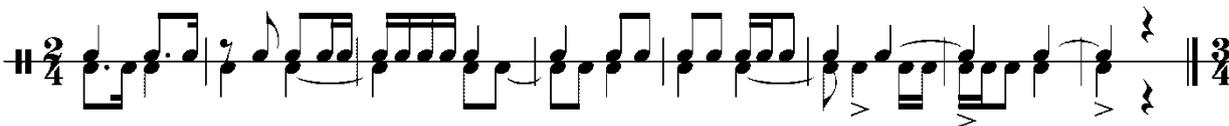
№94 $\text{H } \frac{3}{4}$  C

№95 $\text{H } \text{C}$  $\frac{5}{4}$

№96 $\text{H } \frac{5}{4}$ ⁽³⁺²⁾  $\frac{6}{8}$

№97 $\text{H } \frac{6}{8}$  $\frac{5}{8}$

№98 $\text{H } \frac{5}{8}$ ⁽²⁺³⁾  $\frac{2}{4}$

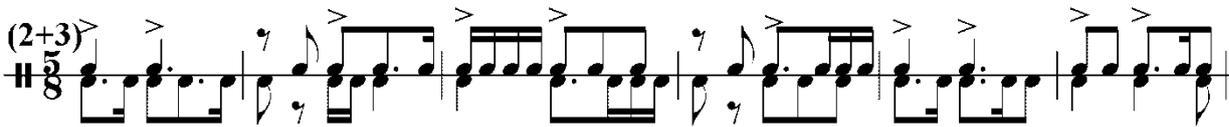
№99 $\text{H } \frac{2}{4}$  $\frac{3}{4}$

№100 $\text{H } \frac{3}{4}$  C

№101 $\text{H } \text{C}$  $\frac{5}{4}$

№102 $\text{H } \frac{5}{4}$ ⁽³⁺²⁾  $\frac{6}{8}$

№103 $\text{H } \frac{6}{8}$  $\frac{5}{8}$

№104 $\text{H } \frac{5}{8}$ ⁽²⁺³⁾ 

Четвертная с точкой и две шестнадцатых

№105 $\text{H } \frac{2}{4}$

№106 $\text{H } \frac{3}{4}$

№107 $\text{H } \text{C}$

№108 $\text{H } \frac{5}{4}$ ⁽³⁺²⁾

№109 $\text{H } \frac{7}{4}$ ⁽²⁺²⁺³⁾

№110 $\text{H } \frac{7}{8}$ ⁽³⁺⁴⁾

№111 $\text{H } \frac{2}{4}$

№112 $\text{H } \frac{3}{4}$

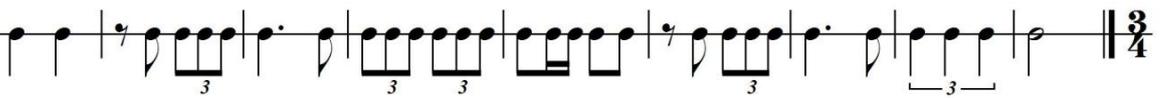
№113 $\text{H } \text{C}$

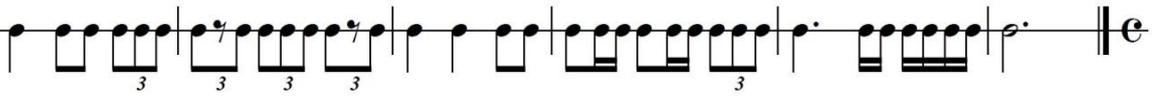
№114 $\text{H } \frac{5}{4}$ ⁽²⁺³⁾

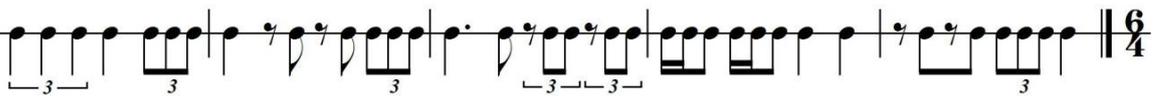
№115 $\text{H } \frac{7}{4}$ ⁽³⁺²⁺²⁾

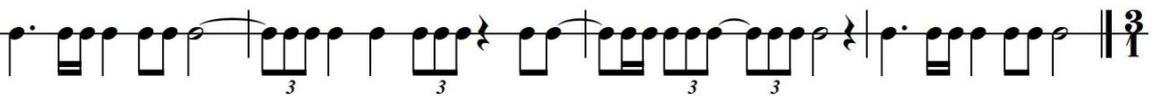
№116 $\text{H } \frac{7}{8}$ ⁽⁴⁺³⁾

Триоли

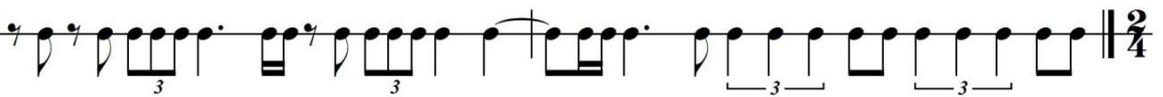
№117 $\text{H } \frac{2}{4}$  $\text{H } \frac{3}{4}$

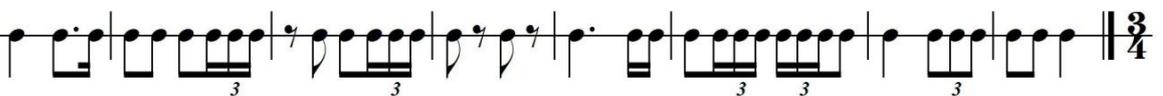
№118 $\text{H } \frac{3}{4}$  $\text{H } \text{C}$

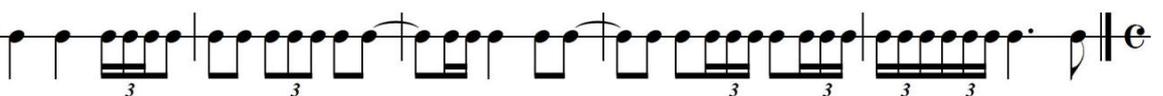
№119 $\text{H } \text{C}$  $\text{H } \frac{6}{4}$

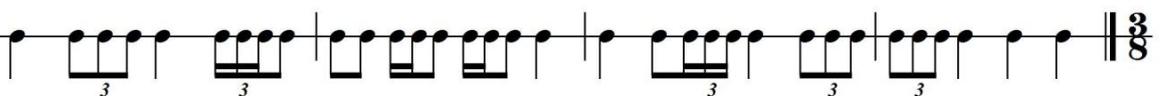
№120 $\text{H } \frac{6}{4}$  $\text{H } \frac{3}{4}$

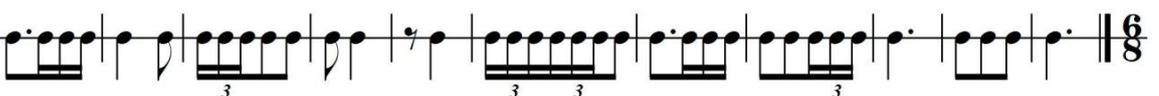
№121 $\text{H } \frac{3}{4}$  $\text{H } \frac{9}{4}$

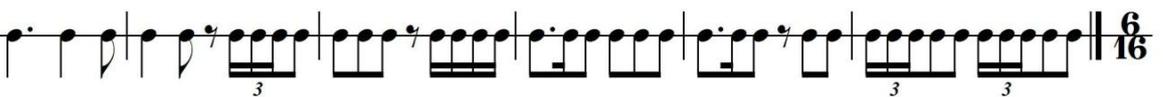
№122 $\text{H } \frac{9}{4}$  $\text{H } \frac{2}{4}$

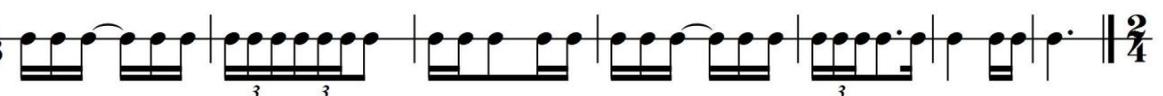
№123 $\text{H } \frac{2}{4}$  $\text{H } \frac{3}{4}$

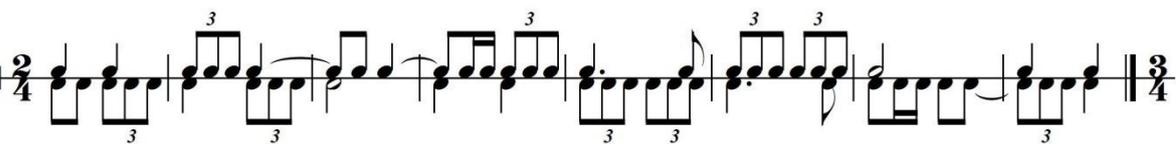
№124 $\text{H } \frac{3}{4}$  $\text{H } \text{C}$

№125 $\text{H } \text{C}$  $\text{H } \frac{3}{8}$

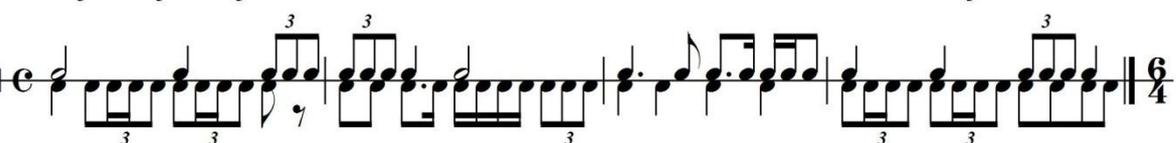
№126 $\text{H } \frac{3}{8}$  $\text{H } \frac{6}{8}$

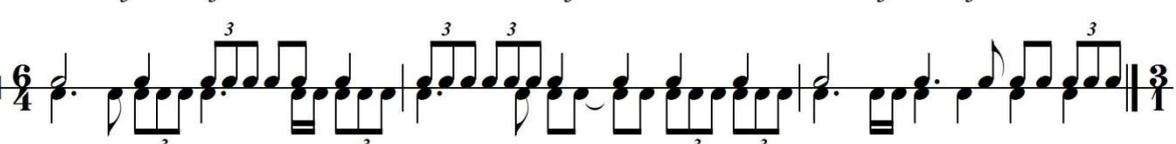
№127 $\text{H } \frac{6}{8}$  $\text{H } \frac{6}{16}$

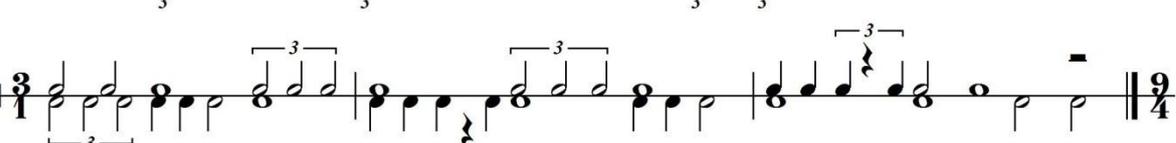
№128 $\text{H } \frac{6}{16}$  $\text{H } \frac{2}{4}$

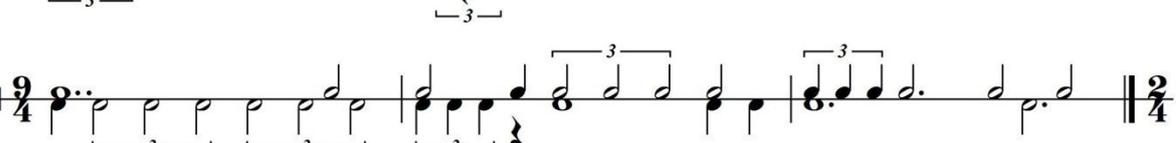
№129 $\frac{2}{4}$  $\frac{3}{4}$

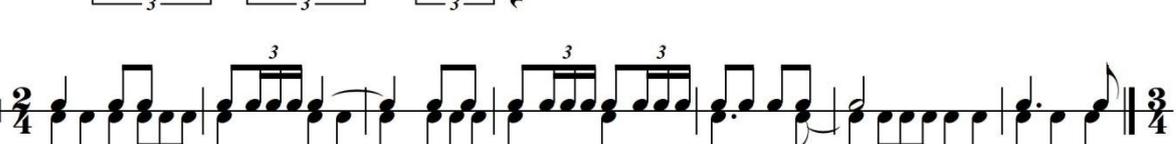
№130 $\frac{3}{4}$  C

№131 C  $\frac{6}{4}$

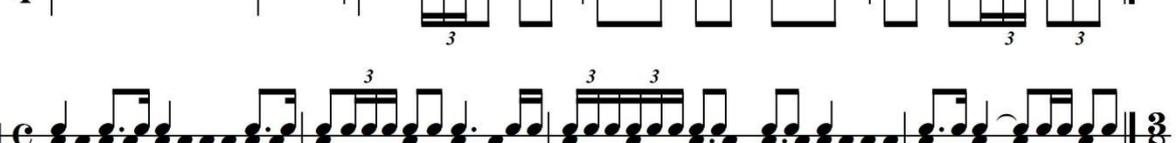
№132 $\frac{6}{4}$  $\frac{3}{4}$

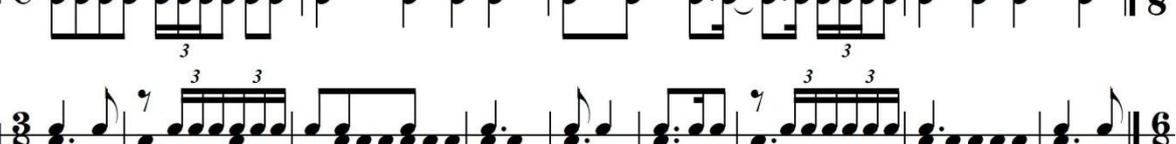
№133 $\frac{3}{4}$  $\frac{9}{4}$

№134 $\frac{9}{4}$  $\frac{2}{4}$

№135 $\frac{2}{4}$  $\frac{3}{4}$

№136 $\frac{3}{4}$  C

№137 C  $\frac{3}{8}$

№138 $\frac{3}{8}$  $\frac{6}{8}$

№139 $\frac{6}{8}$  $\frac{6}{16}$

№140 $\frac{6}{16}$  $\frac{3}{4}$

Переменный размер

№141 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

№142 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

№143 $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$

№144 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$

№145 $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{2}{4}$

№146 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

№147 $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{7}{8}$

№148 $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{2}$

№149 $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

№150 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

№151 $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

Особые виды ритмического деления

№152 $\text{H } \frac{3}{4}$

№153 $\text{H } \text{C}$

№154 $\text{H } \frac{5}{4}$ ⁽³⁺²⁾

№155 $\text{H } \frac{3}{8}$

№156 $\text{H } \frac{6}{8}$

№157 $\text{H } \frac{3}{2}$

№158 $\text{H } \frac{3}{4}$

№159 $\text{H } \text{C}$

№160 $\text{H } \frac{7}{4}$ ⁽²⁺³⁾

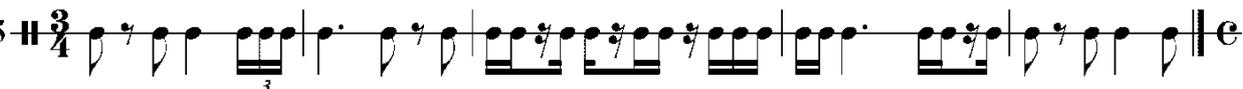
№161 $\text{H } \frac{3}{8}$

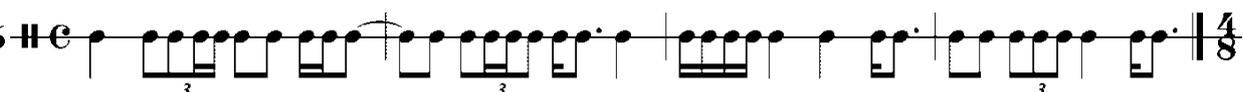
№162 $\text{H } \frac{6}{8}$

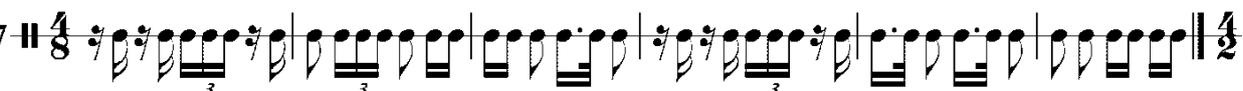
№163 $\text{H } \frac{3}{2}$

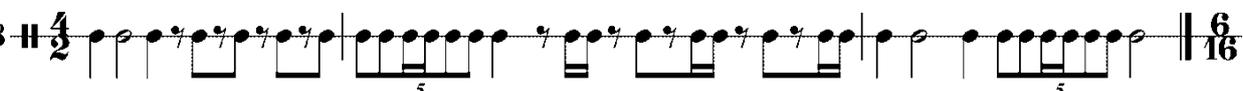
Примеры повышенной сложности. Полиритмия.

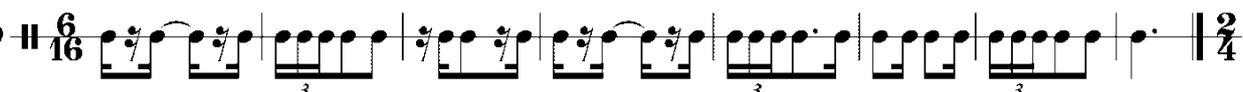
№164 II $\frac{2}{4}$ 

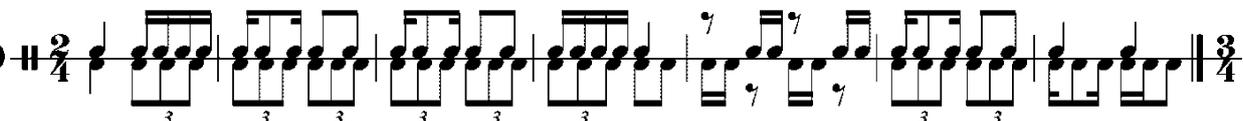
№165 II $\frac{3}{4}$ 

№166 II C 

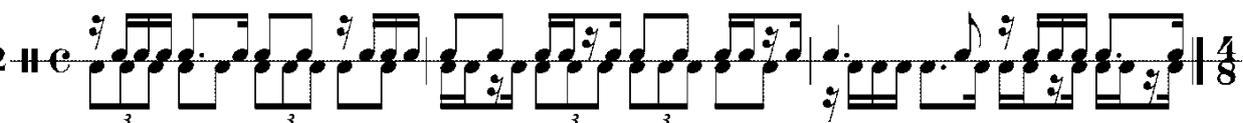
№167 II $\frac{4}{8}$ 

№168 II $\frac{4}{2}$ 

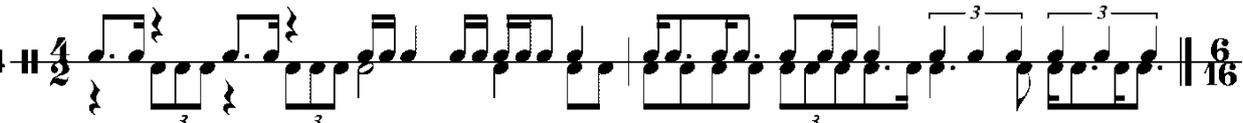
№169 II $\frac{6}{16}$ 

№170 II $\frac{2}{4}$ 

№171 II $\frac{3}{4}$ 

№172 II C 

№173 II $\frac{4}{8}$ 

№174 II $\frac{4}{2}$ 

№175 II $\frac{6}{16}$ 

Ритмический контрапункт к мелодиям

Половинные, четвертные и восьмые ноты

№1

Баяу (Спокойно) Әлди бөпем

№2

Асықпай (Не спеша) Аулым. Т.Базарбаев

mf

№3

Асықпай (Не спеша) Елім-ай. Затаевич

p *mf*

№4

Жылдам (Скоро) Танец. Истаев

f

№5

Көңілді (Радостно) Мектеп-ана. Л.Хамиди

mf

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#).

№6 Баппен (Не спеша) Мектеп. Л.Хамиди

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking is *mf*.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking is *p*.

№7 Орташа екпінмен (Умеренно) Жайлау. Халық әні

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (Bb, Eb). The dynamic marking is *mf*.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has two flats (Bb, Eb).

№8 Орташа екпінмен (Умеренно) Кездестім саған. Е.Хасанғалиев

Sixth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has two flats (Bb, Eb). The dynamic marking is *mf*.

Асықпай (Не спеша) Ән-романс. Абай

№9

mp

Баяу әндетте (Спокойно, певуче) Көктем гүлі. Б. Жұманьязов

№10

mp

Четвертная нота с точкой

Баяу (Спокойно) Көзімнің қарасы. Абай

№11

mf

Тәжік халық әні.
К.Кужамьяров

№12 Баяу (Спокойно) *mp*

№13 Әндете (Певуче) *mf* Сырласу вальсі. А.Бейсеуов

№14 Асықпай (Не спеша) *p* Вальс. К.Күмісбеков

№15

Соға (Протяжно) Қараторғай.
Қазақ хылық әні

p

№16

Асықпай (Не спеша)
Түп нұсқасы e-moll Гүл керек. Т.Базарбаев

№17

Орта екпіннен тездете (Умеренно скоро) Вальс. Л.Жұманова

f

Эндете (Напевно) Элегия. К.Кужамьяров

№18

mf

Жылдамдата (Оживленно) Дала сыры. Е.Рахмадиев

№19

mf

Орташа (Умеренно) Элди бөпем. А.Затаевич

№20

p *mp*

sf

Четыре шестнадцатых

Жылдамырак (Оживленно) Колхоздағы мейрам.
Қазақ халық әні

№21

Әндете (Певуче) Ақ қайындар. Д.Отеков

№22

Ұстамды (Сдержанно)
Түп нұсқасы F-dur Ақдариға. Л.Хамиди

№23

№24 Тез (Скоро) Пьеса Л.Жұманова

f *p*

№25 Тез орташа (Умеренно скоро) Прелюдия №2
Ғ.Жұбанова

mp

№26 Орташа (Средний темп) Заман-ай. Сейтек

mp

Жігерлене (Энергично) Дайрабай. Е.Рахмадиев

№27

f

Жылдамдата (Оживленно) Балалардын әні.
Ш.Қалдаяқов

№28

f

Вальс екпінінде (В темпе вальса) Өмір гүлі. К.Күмісбеков

№29

f

Восьмая и две шестнадцатых

№30 Тез (Скоро) Желдірме. Дәулеткерей

№31 Орташа екпінмен (Умеренно скоро) Маусымжан. Халық әні

Әндете (Напевно)

Романс. А.Жұбанов

№32

mf

2/4

Өте жылдам (Очень быстро)

Балбырауын. Құрманғазы

№33

f

mf

f

Жеңіл (Легко)

Уа, жөнгелер. С.Мұхамеджанов

№34

mf

Тез орташа (Умеренно скоро) Күй. Ғ.Жұбанова

№35

Жылдам екпінмен (Скоро) Көңілді балалар әні.
Б.Дәлденбаев

№36

mp

Жылдамырақ (Довольно оживленно) Полька. Б.Жұманиязов

№37

№38 Ойнак (Шутливо) Көбелек. С.Мухамеджанов

№39 Баяу, әндете (Медленно, певуче) Наз коңыр. Н.Ғазизов

Две шестнадцатых и восьмая

№40 Әндете (Напевно) Дай-ди-дау. Халық әні

Жігерлене (Энергично)

Ағалар. Қазақ халық әні

№41

Musical score for No. 41, 'Жігерлене (Энергично)'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a dynamic marking of *f* (forte). The second system has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third system concludes with a double bar line and a key signature change to F major (one flat).

Асықпай (Не спеша)

Қарлығаш. А.Жұбанов

№42

Musical score for No. 42, 'Асықпай (Не спеша)'. The score is in F major (one flat) and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second system has a dynamic marking of *f* (forte). The third system concludes with a double bar line and a key signature change to E-flat major (two flats).

Жеңіл (Легко) Баянжан. Қазақ халық әні

№43

Жылдам (Скоро) Алатау. Қазақ халық әні

№44

Жылдам (Быстро) Адай. Құрманғазы

№45

Асықпай (Не спеша)
Түп нұскасы fis-moll

Қарағым-ай. Н.Ғазизов

№46

mf *p*

№46 is a piano piece in 2/4 time, originally in F minor. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a common time signature, with dynamics *mf* and *p*. The second system has a treble clef and a 2/4 time signature, with dynamics *mf* and *p*. The bass line is in common time.

Орташа (Средний темп)

Бір бала. Халық әні

№47

mp

№47 is a piano piece in 2/4 time, in D major. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature, with a *mp* dynamic. The second system has a treble clef and a 2/4 time signature, with a *mp* dynamic. The bass line is in 2/4 time.

Асықпай (Не спеша)

Жүрек сыры. К.Күмісбеков

№48

mp

№48 is a piano piece in 3/8 time, in D major. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a 3/8 time signature, with a *mp* dynamic. The second system has a treble clef and a 3/8 time signature, with a *mp* dynamic. The bass line is in 3/8 time.

Размер 3/8, 6/8

№49 Желдірте (Весело, игриво) Пьеса. Л.Жұманова

№50 Жылдам (Скоро) Прелюдия О.Джанияров

№51 Орташа (Умеренно) Жас даурен. Т.Тайбеков

Орташа (Умеренно)

Ән.Л.Жұманова

№52

Асықпай (Өндете, певуче)

Күә бол. Н.Тілендиев

№53

№54 Баяу (Спокойно) Құстар әні. Н.Тілендиев

p

f

p

№55 Асыкпай (Не спеша) Эке туралы жыр. Н.Тілендиев

mf

№56 Асыкпай (Не спеша) Студенттер кештері. Т.Базарбаев

f

Внутритактовая и междутактовая синкопа

№57 Асықпай (Не спеша) Балқадіша. Ақан сері

mf

№58 Көңілді (Весело) Бойжеткен. М.Құсайынов

mf

№59 Баяу (Медленно) Қаздар қайтқанда. Т.Базарбаев

mp *mf*

№60 Асыкпай (Не спеша) Көңіл күйі. С.Мухамеджанов

mf

№61 Тез (Скоро) Дайрабай. Е.Рахмадиев

mf *ff*

Жаркын (Лучезарно) Азия дауысы. А.Бестыбаев

№62

This musical score is for the piece 'Жаркын (Лучезарно)' by Азия дауысы. А.Бестыбаев. It is written for a piano and consists of three systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence and a 2/4 time signature.

Жылдам (Оживленно) Қараторғай. Қазақ халық әні

№63

This musical score is for the piece 'Жылдам (Оживленно)' by Қараторғай. Қазақ халық әні. It is written for a piano and consists of three systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence and a 3/4 time signature.

Восьмая с точкой и шестнадцатая

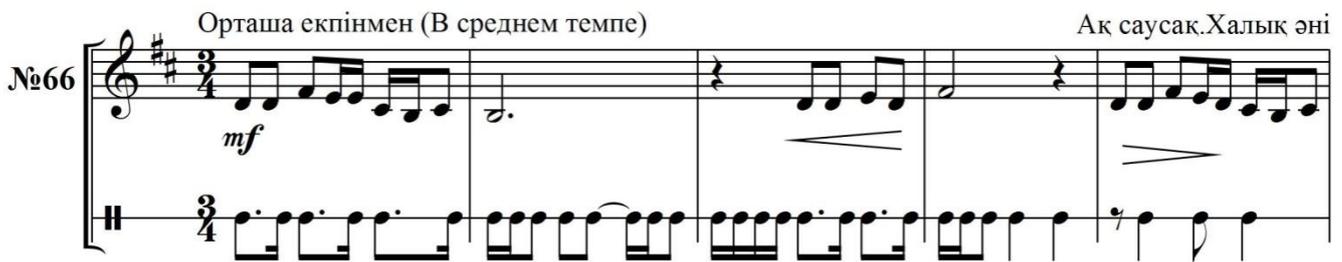
№64 Баяу (Медленно) Концерт №2 1 бел. С.Әбдіуров



№65 Тез (Скоро) Ак сиса. Жаяу Муса



№66 Орташа екпінмен (В среднем темпе) Ак саусақ. Халық әні



Асықпай (Не спеша)
Түп нұсқасы fis-moll

Асықпай. К.Кужамьяров

№67

mf

№68

Ұстамды (Сдержанно) Каранғы түнде. Абай

p

№69

Ойнақы (Шутливо) Қамажай. В.Великанов

mf

First musical system, treble and bass staves, 3/4 time signature, key signature of two sharps.

№70 Эндете (Певуче) Поэма.М.Төлебаев

Second musical system, treble and bass staves, 3/4 time signature, key signature of two sharps. Includes the instruction *mp*.

Third musical system, treble and bass staves, 3/4 time signature, key signature of two sharps.

№71 Жігермен, әндете (Энергично, напевно) Балдырғандар әні. Б.Дәлденбаев

Fourth musical system, treble and bass staves, 2/4 time signature, key signature of two sharps.

Fifth musical system, treble and bass staves, 2/4 time signature, key signature of two sharps.

Sixth musical system, treble and bass staves, 2/4 time signature, key signature of two sharps. Includes first and second endings.

Біз - Отанның Ұланымыз.
Н.Тілендиев

Марш екпінімен (В темпе марша)

№72

mf

f

Тездете (Оживленно)

Мектебім. М.Омаров

№73

f

1. 2.

1. 2.

Четвертная с точкой и две шестнадцатых

№74 Орташа (Умеренно) Халық әні

mf

№75 Тез (Скоро) Көкем-ай

mf

№76 Асықпай (Не спеша). Түп нұсқасы g-moll Прелюдия. Б.Қадырбекова

mf

№77 Асықпай (Не спеша) Әнім сен едің. Ш.Қалдаяков

mf

f

№78 Баппен (Умеренно) Мұхамедия. Затаевич

mf

№79 Орташа (Умеренно) Одағым-бакыт ордасы. Е.Еспаев

mp

№80 Ұстамды (Сдержанно) Пьеса. Л.Жұманова

f

Асықпай, әндете (Не спеша, певуче)

Шынарым. Ш.Қалдаяқов

№81

mf

f

Триоли

Баяу, әндете (Не спеша, певуче)

Қарашығым. А.Затаевич

№82

p

mf *f* *mf* *pp*

Тез (Скоро) Жез киік. А. Жұбанов

№85

f

mf *mp*

dim.

Салтанатты (Торжественно) Жас спортшылар әні. Б.Платов

№86

f

№87 Асықпай (Не спеша) Айттым сәлем, Қаламқас. Абай

mf

f

№88 Тез, жандата (Скоро, весело) Би. М.Төлебаев

f

№89 **Баяу (Спокойно)** Адажио. **Ф.Жұбанова**

mf

f

Переменный размер

№90 **Нәзік (Нежно)** Балкадиша. **Акан сері**

f

Асықпай (Не спеша)
Түп нұсқасы b-moll

Япурай. Халық әні

№93

Сабырмен (Не спеша)

Назқоңыр. Халық әні

№94

№95 Орта екпінде (В среднем темпе) Гәкку. Өндеген Е.Брусилковский

mf

mf

№96 Сабырлы (Сдержанно) Есіңде бар ма жас күнің? Т.Базарбаев

mf

f

Two systems of musical notation for piano. The first system is in 2/4 time, featuring a treble clef and a bass clef. It includes a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The second system is in 3/4 time, also with treble and bass clefs. It includes a piano (*p*) dynamic marking and another triplet of eighth notes in the bass. The piece concludes with a key signature change to three sharps and a 3/4 time signature.

Особые виды ритмического деления

Асыкпай, эндете (Не спеша, певуче) Романс. А. Жубанов

№97

Four systems of musical notation for piano, numbered 97. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps. It features a treble clef and a bass clef. The first system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a quintuplet of eighth notes in the bass. The second system shows a crescendo hairpin and quintuplets in the bass. The third system includes a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass. The fourth system concludes with a key signature change to three sharps and a 6/8 time signature, featuring quintuplets and triplets in the bass.

№98 Біркалыпты (Спокойно) Поэма К.Күмісбеков

mf

3

7

2/4

№99 Баппен, кимылдана (Умеренно, с движением) Эп. Л.Жұманова

mf

5

5

3

3

№100 Ыңғайлы (Удобно) Ән. Л.Жұманова

№101 Тез (Быстро) Дала. Н.Мендіғалиев

Примеры повышенной сложности. Полиритмия.

Асыкпай, кимылмен (Умеренно, с движением) Би. Б.Баяхунов

№102

f

Орта екпінмен (В среднем темпе) Текинские фрески. Ч.Нурымов

№103

mf

Жылдамырак (Оживленно) Прелюдия №2 Ф.Жұбанова

№104

mf

Жылдам (Оживленно) Гопак. О.Джанияров

№105

f

Асықпай (Не спеша) Үш балам. Н.Бейтенов

№106

mp

Орта екпінмен (В среднем темпе) Ертіс.

№107

mf

Тез, жандата (Скоро, с огнем) Би. М.Төлбаев

№108

Кен үнмен (Протяжно) Сұңкарым-ай

№109

Тез (Скоро) Прелюдия. Ғ.Жұбанова

№110

№111 Асықпай (Не спеша) Прелюдия. Б.Қадырбекова

mf

№112 Әндете, жылдам (Напевно, но довольно быстро) Қазақ халық әні

p

Асықпай, ашық көңілдене (Не спеша, простодушно)

Бөгемай. А.Затаевич

№113

Musical score for №113, 'Асықпай, ашық көңілдене' (Не спеша, простодушно) by Бөгемай. А.Затаевич. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of three systems. The first system includes dynamics *mp* and *pp*. The second system includes a triplet of eighth notes. The third system includes dynamics *fp* and *p*, and ends with a double bar line and a 6/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Ойнақы (Игриво)

Унисон. Н.Тезекбаев. А.Сейілова

№114

Musical score for №114, 'Ойнақы (Игриво)' (Игриво) by Унисон. Н.Тезекбаев. А.Сейілова. The score is in 6/8 time, key of D major, and consists of three systems. The first system includes the dynamic *mf*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Ритмические упражнения		Стр.
1.	Половинные, четвертные и восьмые ноты	3
2.	Четвертная нота с точкой	5
3.	Четыре шестнадцатых	6
4.	Восьмая и две шестнадцатых	7
5.	Две шестнадцатых и восьмая	8
6.	Размер 3/8, 6/8	9
7.	Внутритактовая и междутактовая синкопа	10
8.	Восьмая с точкой и шестнадцатая	11
9.	Четвертная с точкой и две шестнадцатых	12
10.	Триоли	13
11.	Переменный размер	15
12.	Особые виды ритмического деления	16
13.	Примеры повышенной сложности. Полиритмия	17

Раздел II. Ритмический контрапункт к мелодиям

14.	Половинные, четвертные и восьмые ноты	18
15.	Четвертная нота с точкой	20
16.	Четыре шестнадцатых	24
17.	Восьмая и две шестнадцатых	27
18.	Две шестнадцатых и восьмая	30
19.	Размер 3/8, 6/8	34
20.	Внутритактовая и междутактовая синкопа	38
21.	Восьмая с точкой и шестнадцатая	41
22.	Четвертная с точкой и две шестнадцатых	45
23.	Триоли	47
24.	Переменный размер	51
25.	Особые виды ритмического деления	55
26.	Примеры повышенной сложности. Полиритмия	58

Жуманова Ляззат Алпысбаевна

- 1971. 02 февраля родилась в городе Джамбул, ныне г. Тараз.***
- 1990. Поступила в Алматинскую Государственную консерваторию им. Курмангазы, в класс профессора Г.А. Жубановой по специальности «Композиция».***
- 1999. Работает преподавателем теоретических дисциплин в музыкальном колледже им. М. Тулебаева г. Семей.***
- 2004. Выпущено учебное пособие «Музыкальные диктанты» на материале произведений композиторов Казахстана и Средней Азии.***
- 2006. Выпущено учебное пособие «Краткий курс анализа музыкальной формы» на казахском языке.***
- 2010. Член союза Композиторов Казахстана.***
- 2011. Выпущено учебное пособие по ЗМЛ для ДМШ на казахском языке.***
- 2012. Выпущен авторский сборник фортепианных произведений.***

РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Учебное пособие по сольфеджио

Набор на компьютере Л. Жуманова

Дизайнер Б. Ментаев

*Подписано в печать 06.03.2012г.
Формат 60x84/16. Бумага офсетная
Условно 4,06 п.л. Заказ № 031 Тираж 100 экз.*

*Отпечатано Издательский дом «Интеллект»
070014, г. Семей, ул. Шугаева, 4, тел. 63-12-17*

ИНТЕЛЛЕКТ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ