Вл. Соколов

Примеры из полифонической литературы

для 2-, 3- и 4-голосного сольфеджио

МУЗГИЗ · 1962

784.94
С-59

Вл. СОКОЛОВ

ПРИМЕРЫ ИЗ ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ 2, 3 и 4-ГОЛОСНОГО
СОЛЬФЕДЖИО

Издание 2

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1962

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник содержит в себе 20 двухголосных, 10 трехголосных и 25 четырехголосных примеров, преимущественно из вокальной литературы, с XV по XX столетие включительно.

Пользованию данным сборником должно предшествовать прохождение мелодического и гармонического сольфеджио; поэтому сборник в основном предназначается для музыкальных вузов, что, однако, не исключает возможности использования его значительной части в плане музыкальных училищ и школ-десятилеток.

При подборе материала имелось в виду исполнение, главным образом, a cappella, но в ряде примеров, построенных на более сложной гармонической основе, дано полное или сокращенное фортепьянное сопровождение.

Примеры сборника расположены в порядке возрастания или смены трудности; однако предлагаемый порядок может быть изменен в зависимости от подвинутости учащихся и специфических особенностей той или иной группы.

Музыкальный материал, положенный в основу сборника, охватывает преимущественно вокальную (хоровую) литературу, начиная с XV столетия и кончая современной музыкой. В силу ряда исторически обусловленных причин вокальный полифонный стиль достиг наивысшего развития в различных формах музыки, связанных с религиозными сюжетами или применявшихся в церковном обиходе (напр. оратории Генделя, кантаты и мессы Баха и т. д.). Поэтому около половины номеров заимствованы из соответствующей литературы.

Однако музыкальное содержание этих произведений, в противоположность культовой музыке XIX—XX столетий, было проникнуто чисто светскими, земными настроениями и находилось в теснейшей зависимости от песенного народного музыкального творчества. Церковь в XVI—XVII веках была центром развития музыкальной культуры, и композиторы, писавшие музыку для исполнения в церкви (сонаты da chiesa, хоральные прелюдии, фуги, концерты и токкаты для органа, оратории и кантаты для хора, солистов, оркестра, солирующих инструментов и органа), в формы, бытовавшие в церковной музыке, вливали новое музыкальное содержание, выходящее за пределы узких рамок церковных традиций и догм[1]. Кантаты Баха и оратории Генделя — это выдающиеся образцы музыкального наследия в области полифонной музыки. С точки зрения педагогической, критическое изучение и освоение этих произведений (в историческом и аналитическом планах) необходимо для каждого музыканта. Соответствующее место нашли образцы этого стиля и в данном сборнике.

Помимо основных требований, предъявляемых к сольфеджио вообще, а именно: чистота интонирования, точное выполнение метрических соотношений с обязательным дирижированием самими учащимися, — данный сборник имеет в виду выполнение следующих специальных требований:

1) Умение ориентироваться в построении всей партитуры, не ограничиваясь механическим пропеванием одного из ее голосов.

2) Соблюдение темповых и динамических указаний и общих требований фразировки. Обозначения, заключенные в скобки, принадлежат составителю сборника и вызваны отсутствием их у авторов.

Часть примеров сборника может быть использована и в качестве материала для письменных упражнений (диктантов).

Кроме того, образцы могут служить подсобным материалом при теоретическом и практическом изучении полифонии.

---

[1] Гендель «утверждал, что писал не церковные произведения, но свободно-театральные». (Роллан-Гендель).

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИВЕДЕННЫХ ПРИМЕРОВ

I. ДВУХГОЛОСНАЯ ПОЛИФОНИЯ

1. *Лядов.* Каноны, изд. Беляева, 1898 г. . 4
2. *Лядов.* Каноны, изд. Беляева, 1898 г. . 4
3. *Берталотти.* Из сборника сольфеджио . 4
4. *Гайдн.* Бесконечный канон 5
5. *Берталотти.* Из сборника сольфеджио . 5
6. *Орландо Лассо.* Из сборника Вюльнер, ч. II № 85 6
7. *Рамо.* Ригодон 6
8. *Жоскин Депре.* Мотеты ч. II № 12 . . 7
9. *Гендель.* Дуэт из оперы «Ринальдо» . . 7
10. *Берталотти.* Из сборника сольфеджио . . 8
11. *Шельбле.* Имитация 9
12. *Орландо Лассо.* Из сборника Вюльнер, ч. II № 88 9
13. *Лангле.* Из сборника Вюльнер, ч. II. № 77 10
14. *Гендель.* Дуэт из оратории «Иуда Маккавей» 12
15. *Бах.* Дуэт из кантаты № 93, изд. Брейткойф 13
16. *Бах.* Дуэт из кантаты № 9, изд. Петерс . 14
17. *Гендель.* Из сборника Вюльнер, ч. II № 97 14
18. *Леонардо Лео.* Из сборника Вюльнер, ч. II № 71 16
19. *Бах.* Дуэт из кантаты № 36, изд. Брейткопф 17
20. *Бах.* Дуэт из кантаты № 3, изд. Брейткопф 17

II. ТРЕХГОЛОСНАЯ ПОЛИФОНИЯ

21. *Моцарт.* Многоголосные упражнения. Собрание сочинений, ч. II, серия 7, изд. Брейткопф 19
22. *Моцарт.* Многоголосные упражнения. Собрание сочинений, ч. II, серия 7, изд. Брейткопф 20
23. *Орландо Лассо.* Из сборника Вюльнер, ч. II № 122 22
24. *Танеев.* Учение о каноне. Пример № 89 . 23
25. *Жоскин Депре.* Мотеты, ч. II № 12 . . 23
26. *Палестрина.* Benedictus Musicasacra (№ 26) 24
27. *Бах.* Терцет из кантаты № 38, изд. Брейткопф 26
28. *Танеев.* Хор из оперы «Орестея», действие I 27
29. *Берлиоз.* Sanctus (Missa op. 5 № 9) . . 28
30. *Римский-Корсаков.* Терцет из оперы «Севилия», действие I, сцена IX 30

III. ЧЕТЫРЕХГОЛОСНАЯ ПОЛИФОНИЯ

31. *Моцарт.* См. № 21 и 22 32
32. *Габриели.* Musica sacra, ч. I 33
33. *Давиденко.* «Улица волнуется» («Путь Октября», 2-е звено) 35
34. *Римский-Корсаков.* Хор из II действия оперы «Сказка о царе Салтане» . . . 36
35. *Моцарт.* Requiem (№ 10) 37
36. *Лист.* Kyrie (Missa C-dur №1) . . . 38
37. *Бетховен.* Kyrie (Missa C-dur № 1) . . 40
38. *Лядов.* Каноны, изд. Беляева, 1898 г. . . 44
39. *Гендель.* Фуга из оратории «Messia» (№ 23) 45
40. *Моцарт.* Отрывок из кантаты № 4 . . . 48
41. *Телеман.* Из сборника двадцати фуг для клавира 51
42. *Гендель.* Двойная фуга из оратории «Иуда Маккавей» 53
43. *Гайдн.* Стреттная фуга из оратории «Времена года» 57
44. *Шуберт.* Sanctus (Missa Es-dur) . . . 59
45. *Римский-Корсаков.* Квартет из оперы «Царская невеста», действие II. 62
46. *Римский-Корсаков.* Хор «На севере диком»...» 68
47. *Шуман.* Amen (Missa Es-dur) 71
48. *Лист.* Фуга из тринадцатого псалма . . 75
49. *Шуберт.* Agnus dei (Missa Es-dur) . . . 79
50. *Танеев.* Хор из кантаты «Иоанн Дамаскин» 84
51. *Бах.* Crucifixus (Missa h-moll № 16) . . 87
52. *Бах.* Kyrie (Missa h-moll № 3) 92
53. *Лист.* Credo (Missa solemnis № 3) . . 96
54. *Танеев.* Хор «Развалину башни...», отрывок 97
55. *Римский-Корсаков.* Хор из I действия оперы «Сказка о царе Салтане» 98

I. ДВУХГОЛОСНАЯ ПОЛИФОНИЯ

А. ЛЯДОВ

(1855—1914)

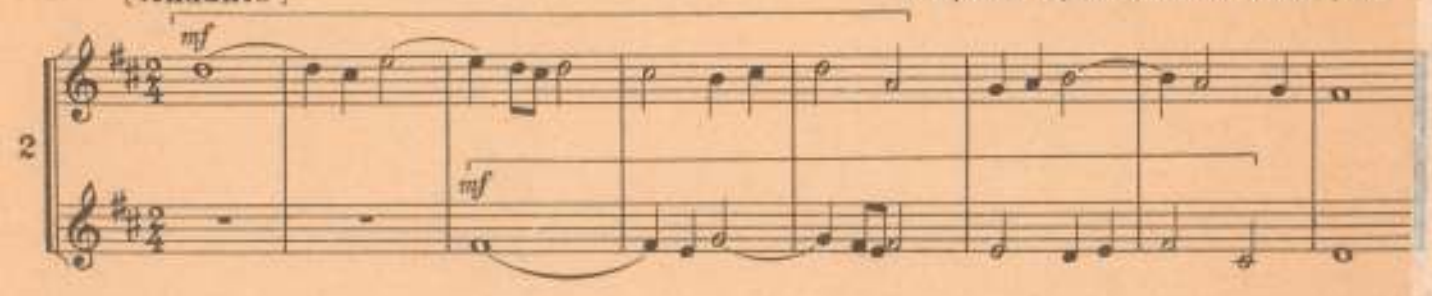
[Allegro]

Канон в нижнюю октаву

А. ЛЯДОВ

Канон в нижнюю сексту. Допускает вступление в верхнюю терцию (двойной контрапункт)

[Andante]

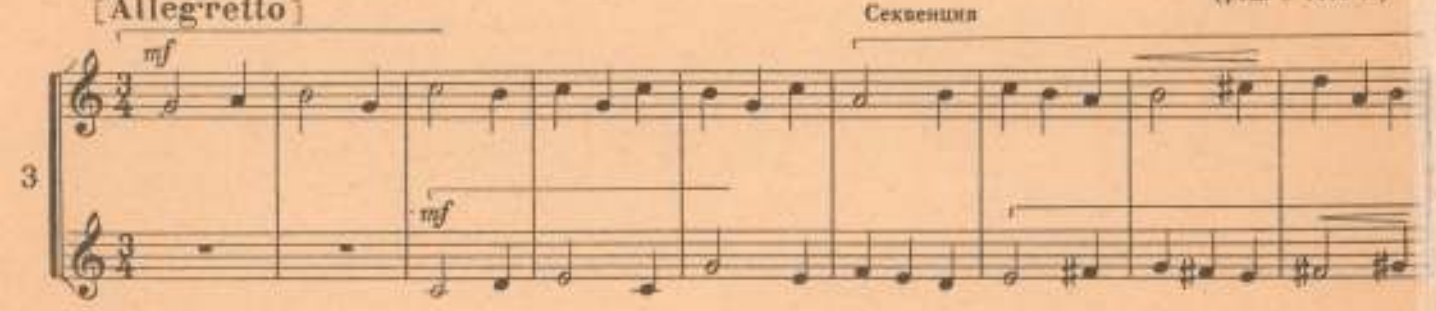


А. БЕРТАЛОТТИ

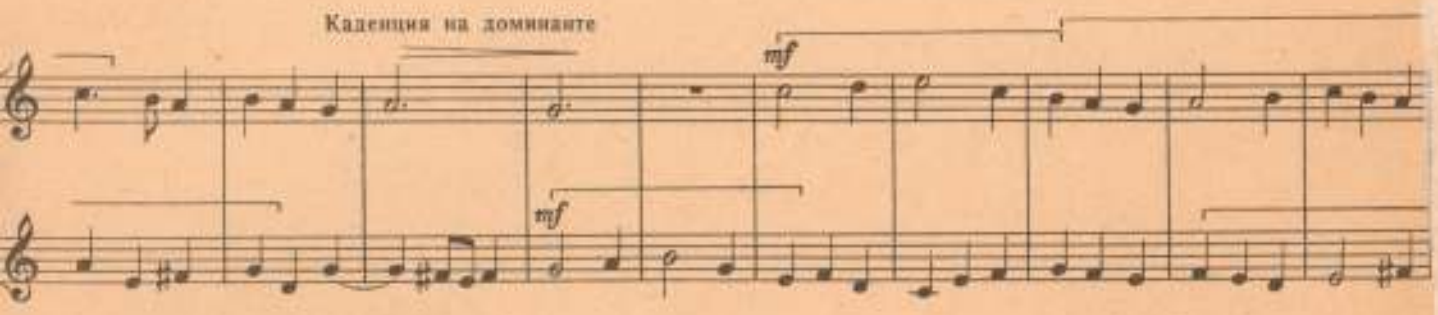
(род. в 1665 г.)

[Allegretto]

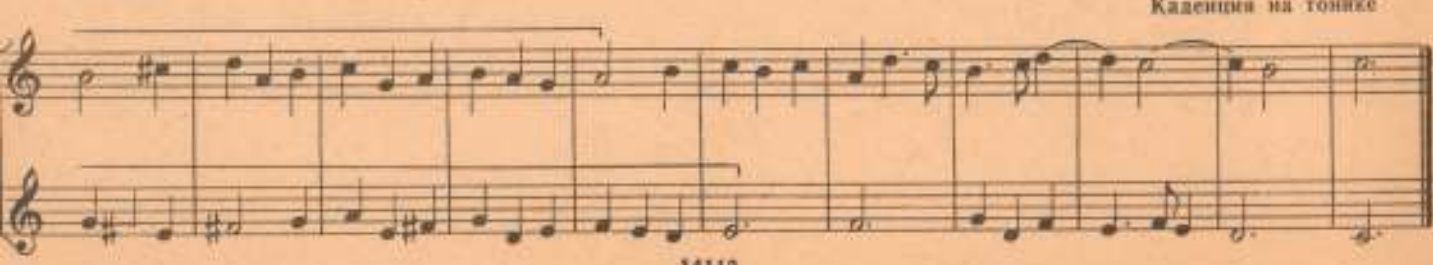
Секвенция



Каденция на доминанте



Каденция на тонике

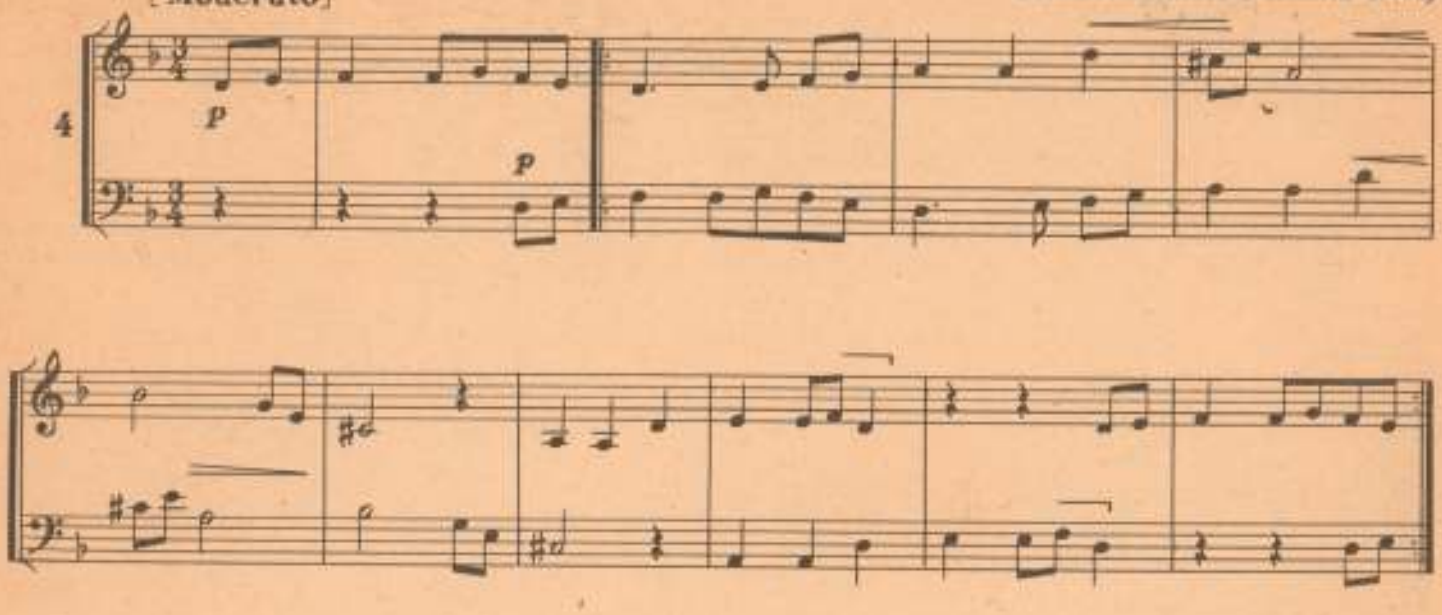


И. ГАЙДН

(1732—1809)

[Moderato]

Бесконечный канон в нижнюю октаву

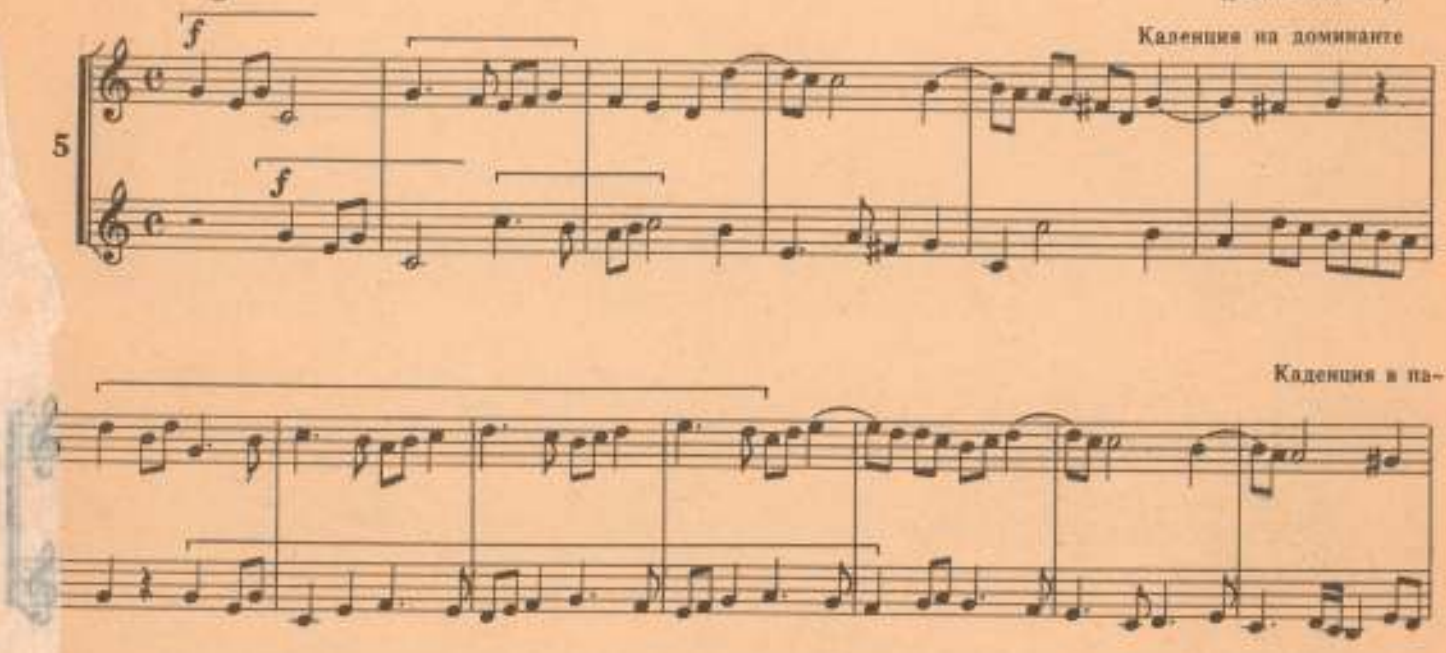


А. БЕРТАЛОТТИ

(род. в 1665 г.)

[Allegro]

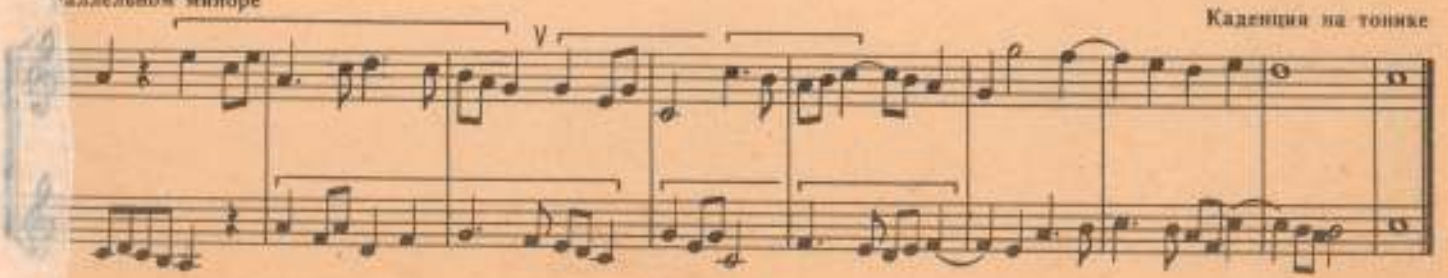
Каденция на доминанте



Каденция в па-

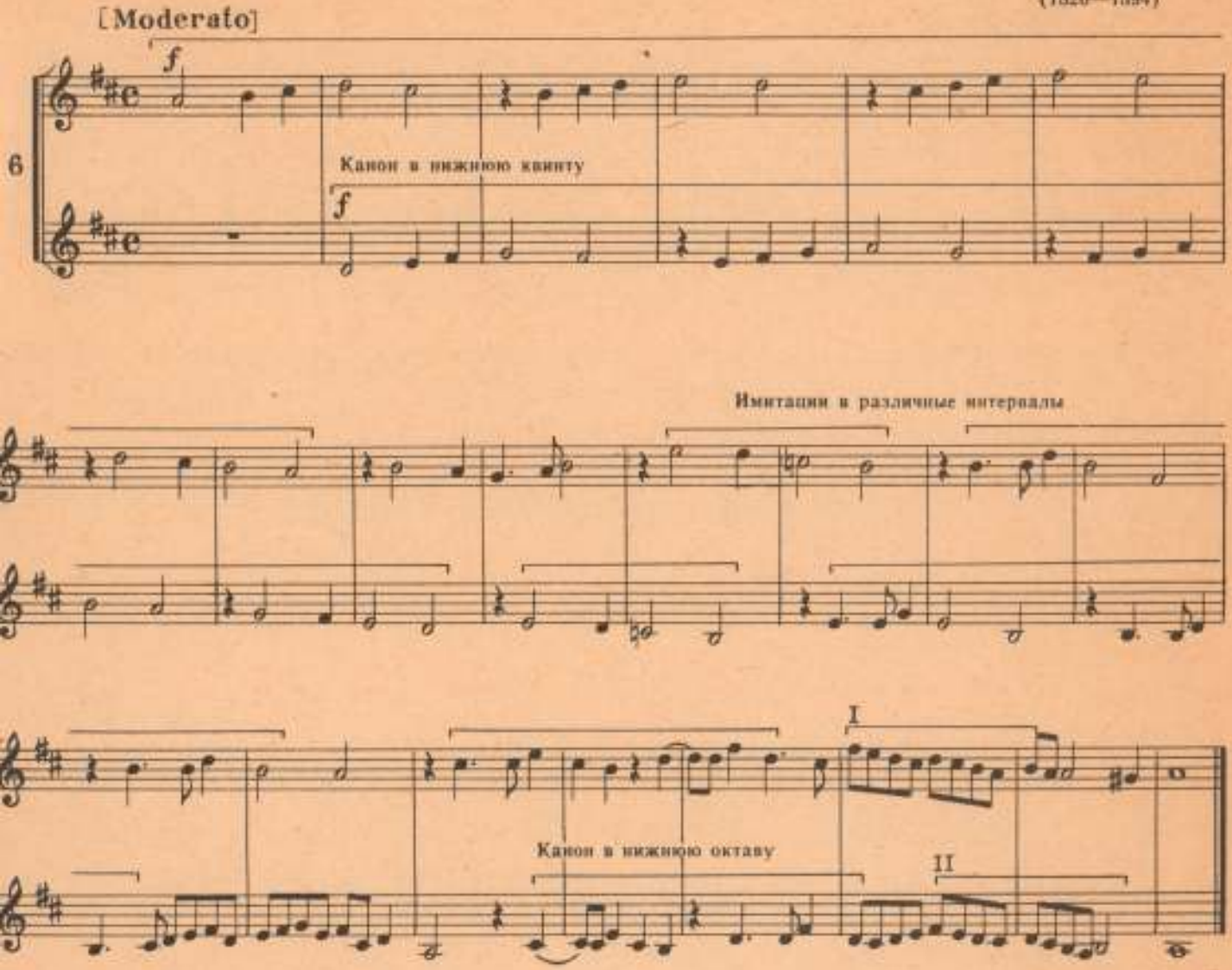
раллельном миноре

Каденция на тонике



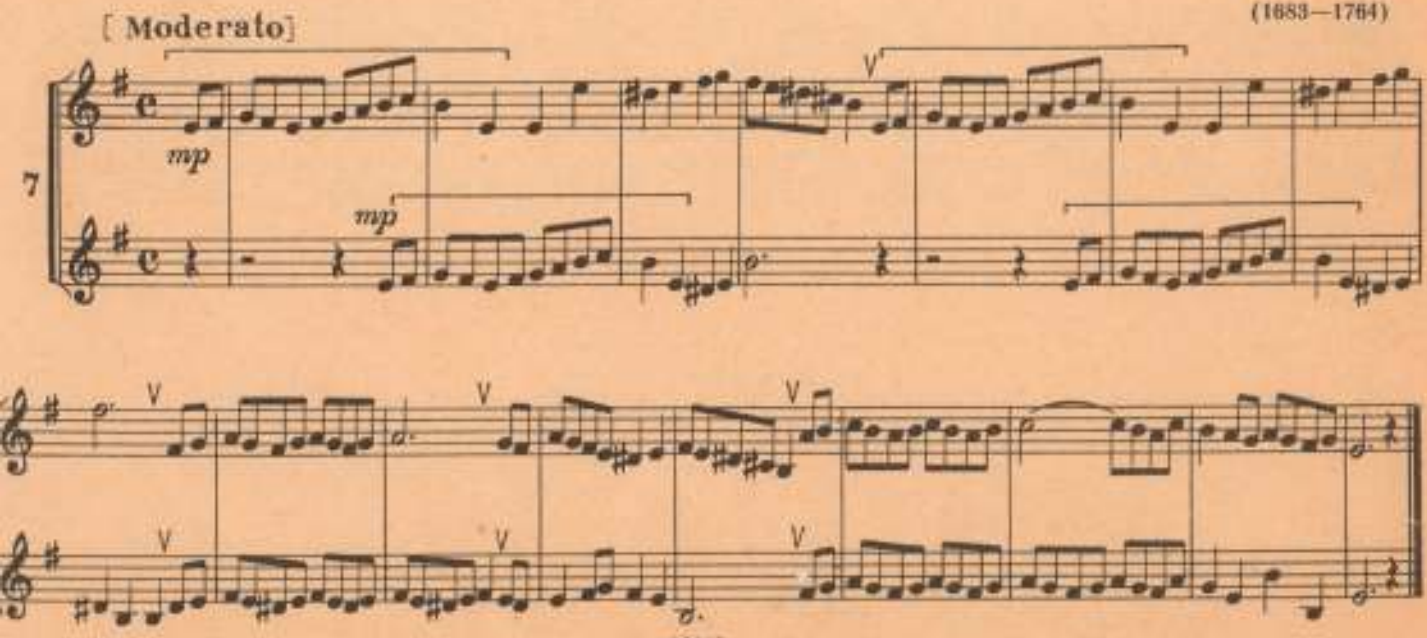
ОРЛАНДО ЛАССО

(1520—1594)



Ж. Ф. РАМО

(1683—1764)

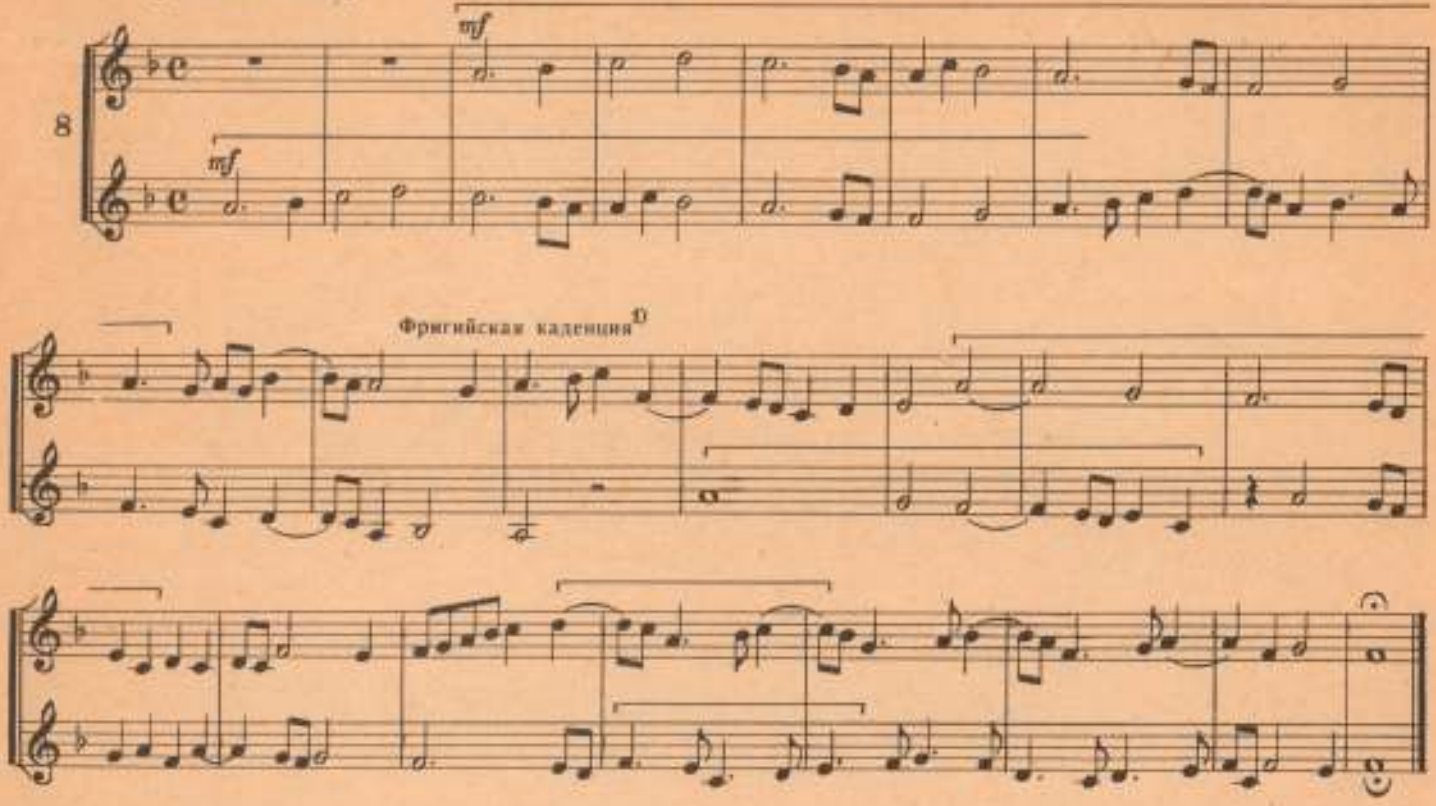


ЖОСКИН ДЕПРЕ

(1450—1521)

[Andantino]

Канон в приму



Фригийская каденция[1]

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

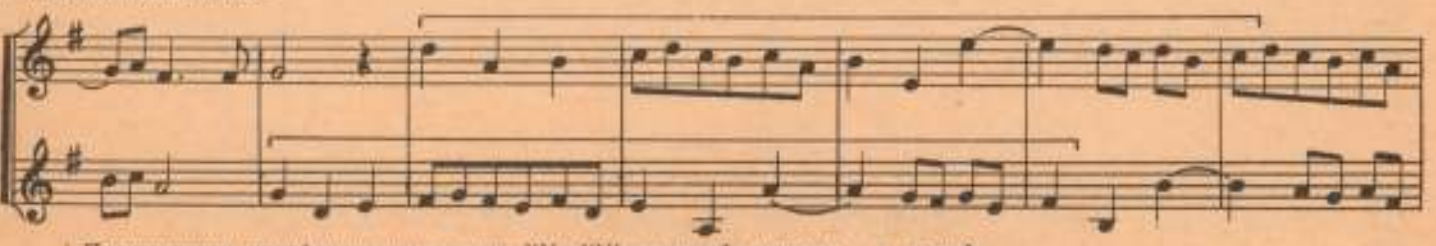
(1685—1759)

[Andante]

Канон в верхнюю квинту[2]

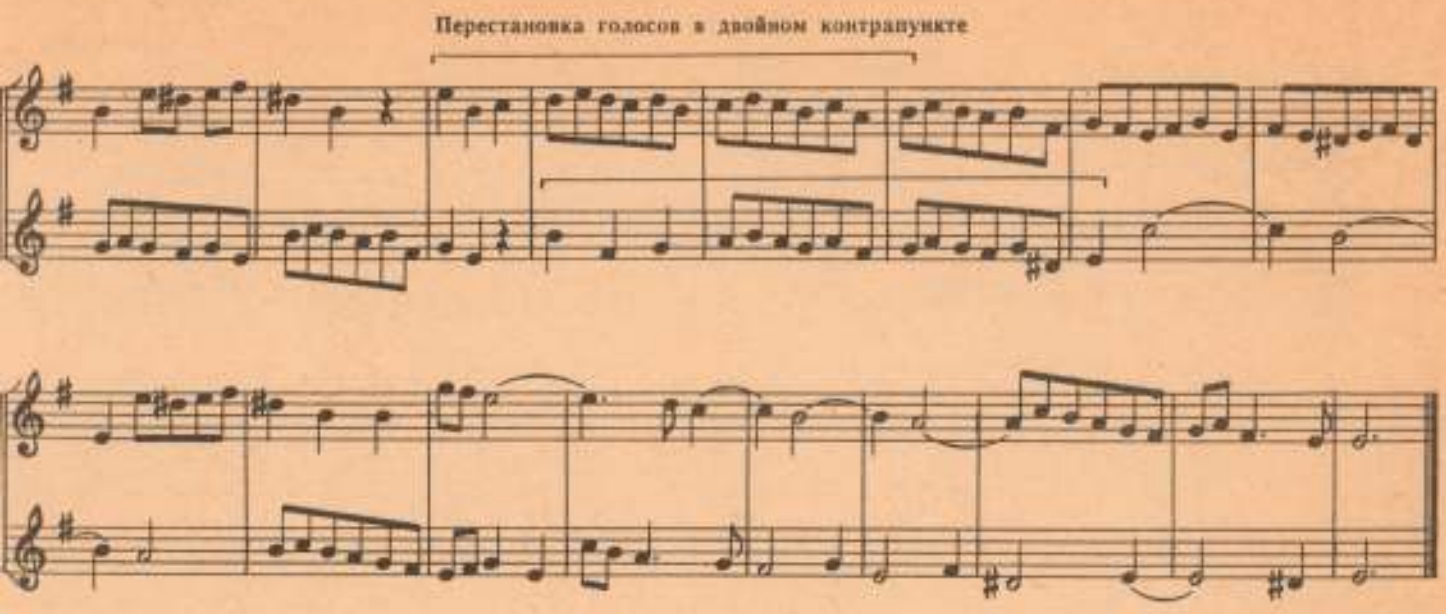
Каденция

в параллельном мажоре

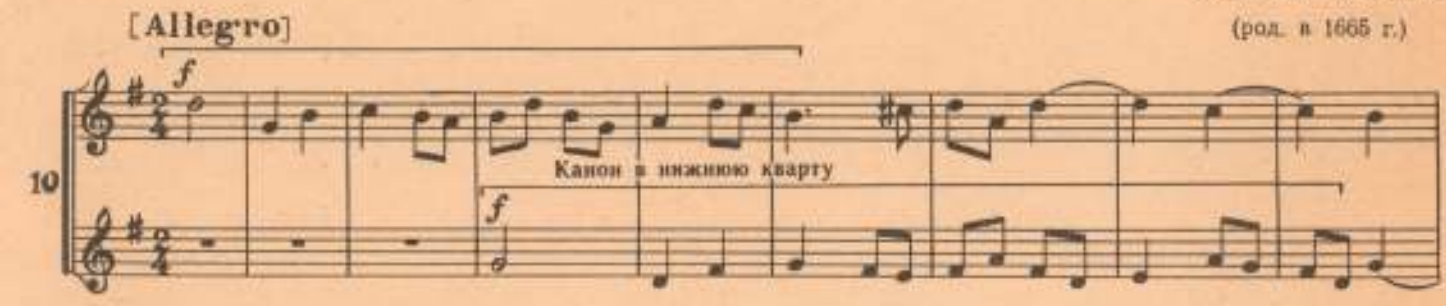


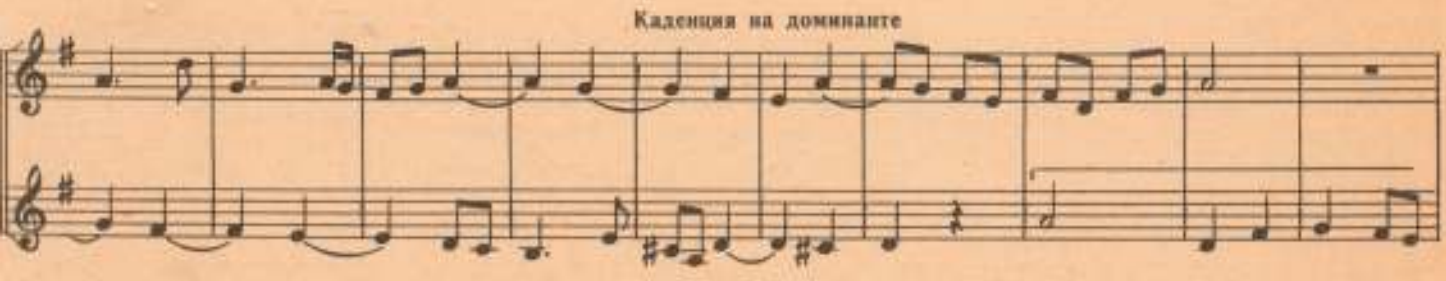
[1] Произведения полифонического стиля XV—XVI столетий писались в одной тональности и только расчленение на отделы подчеркивалось каденциями на различных ступенях лада.

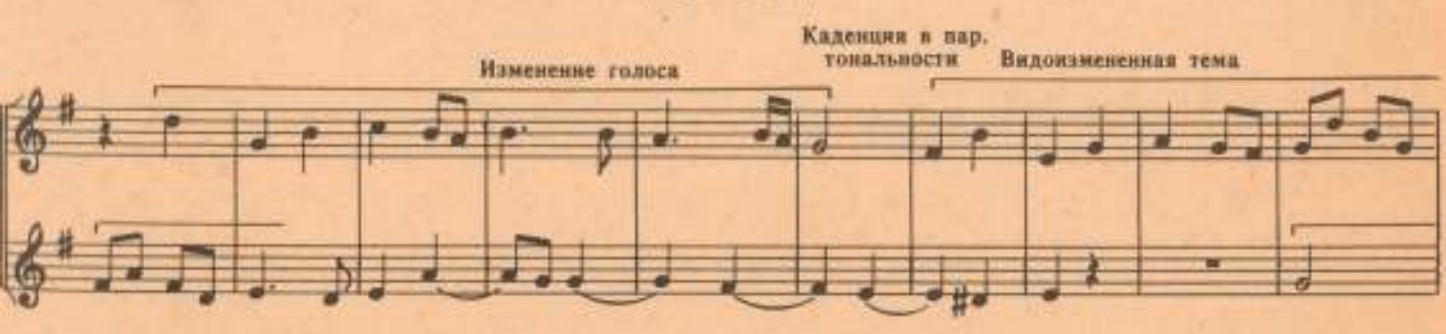
[2] В строгой квинто-кварговой имитации голоса вступали на звуках тоники; поэтому начальной первой ступени темы в имитации соответствует пятая ступень, а начальной пятой ступени темы — первая ступень.

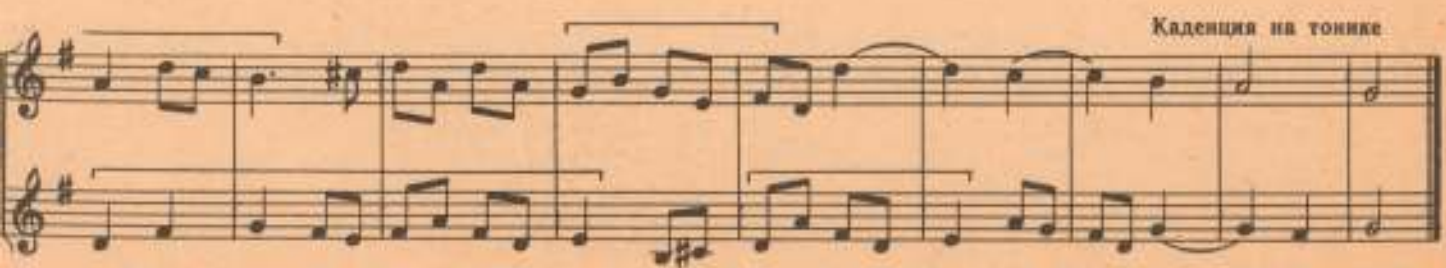


А. БЕРТАЛОТТИ
(род. в 1665 г.)



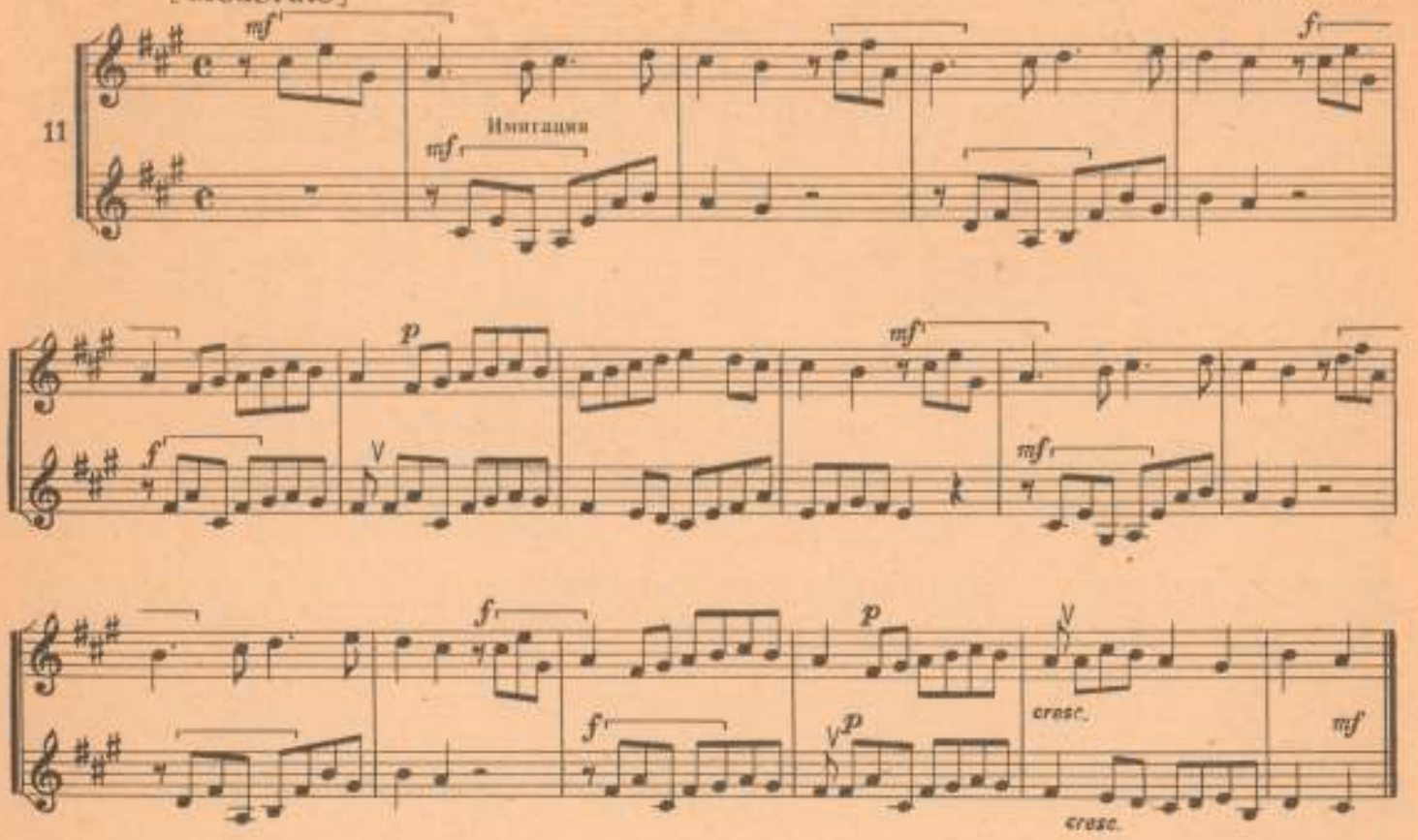






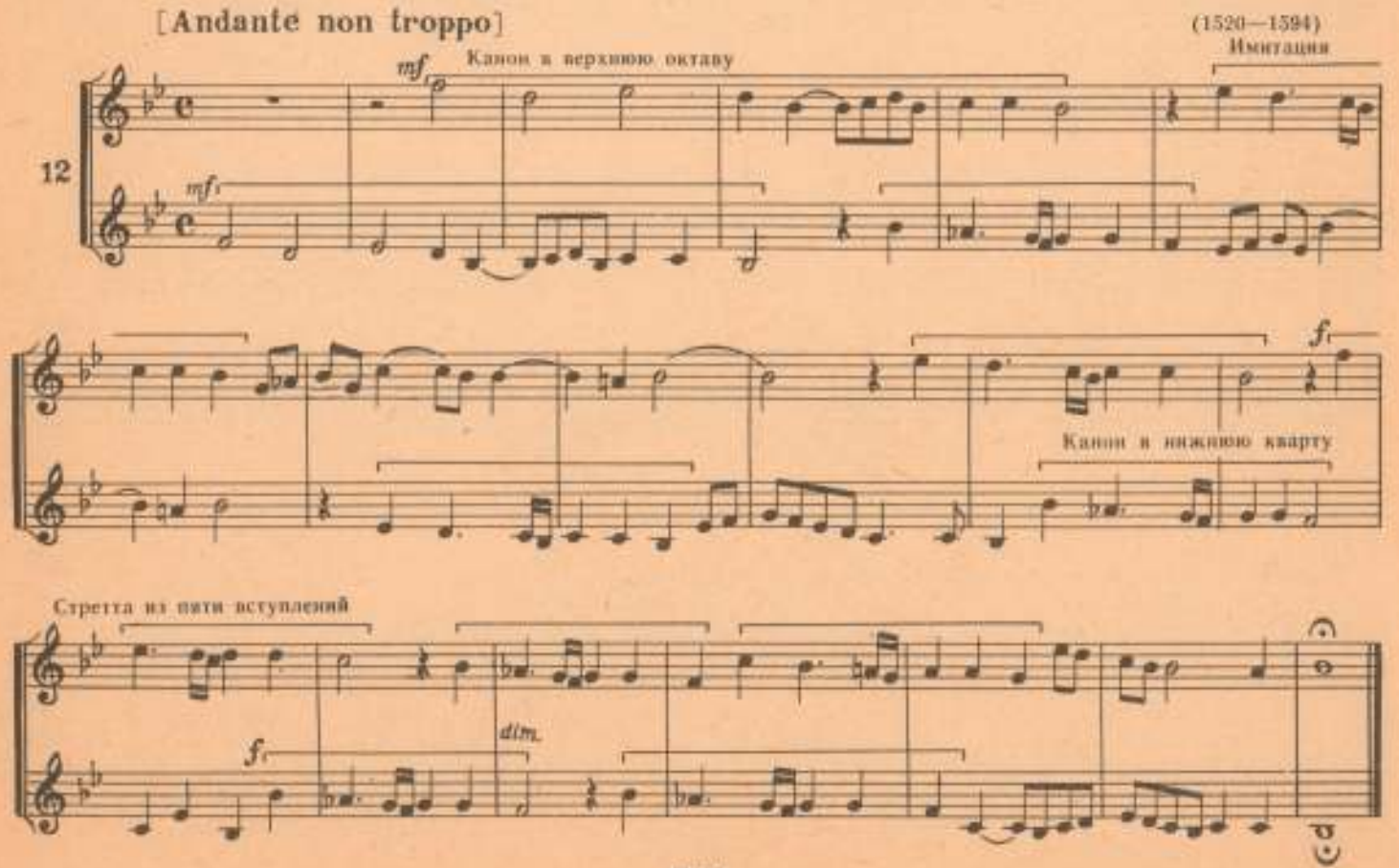
ШЕЛЬБЛЕ
(1789—1837)

[Moderato]



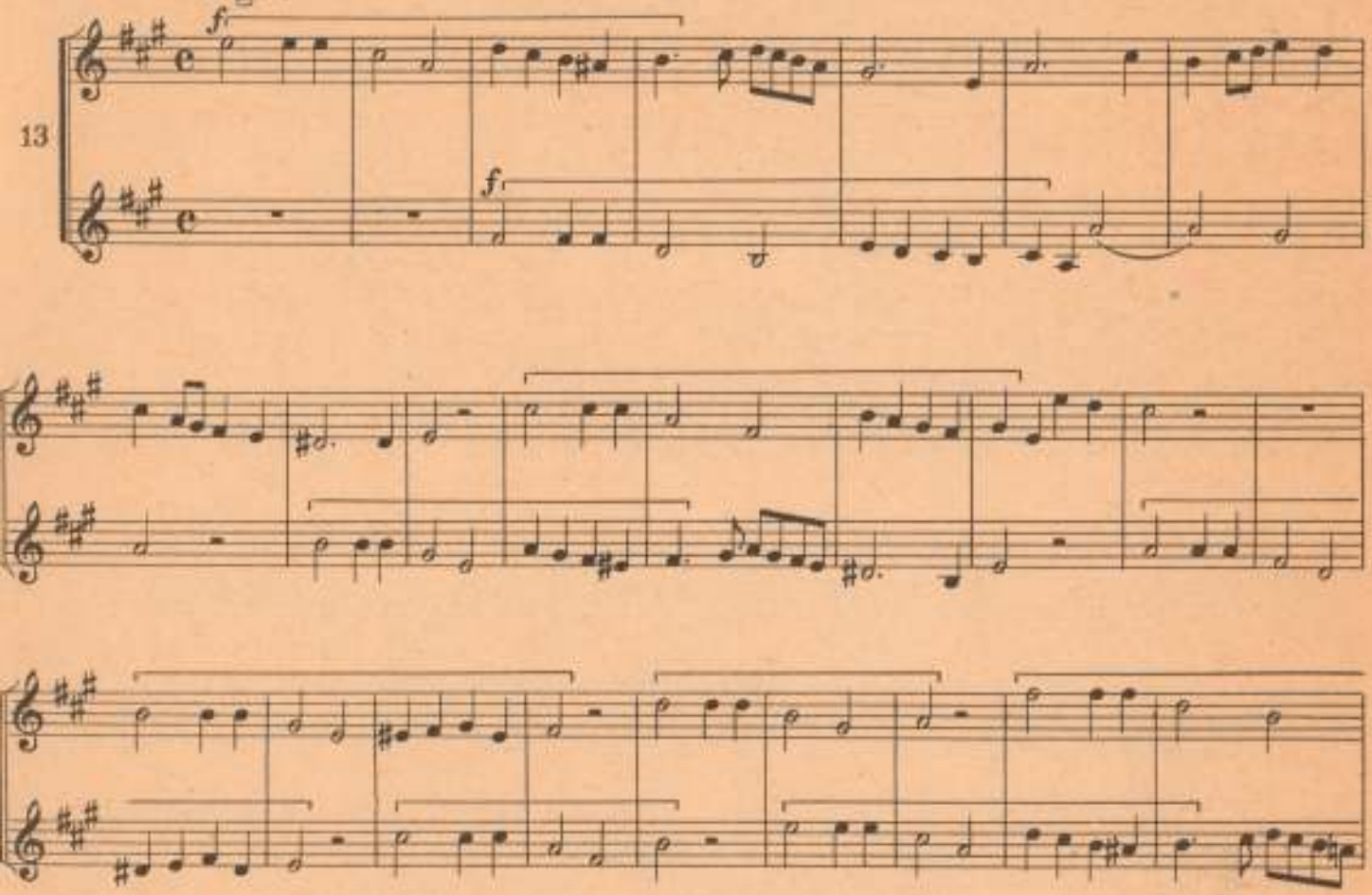
ОРЛАНДО ЛАССО
(1520—1594)

[Andante non troppo]

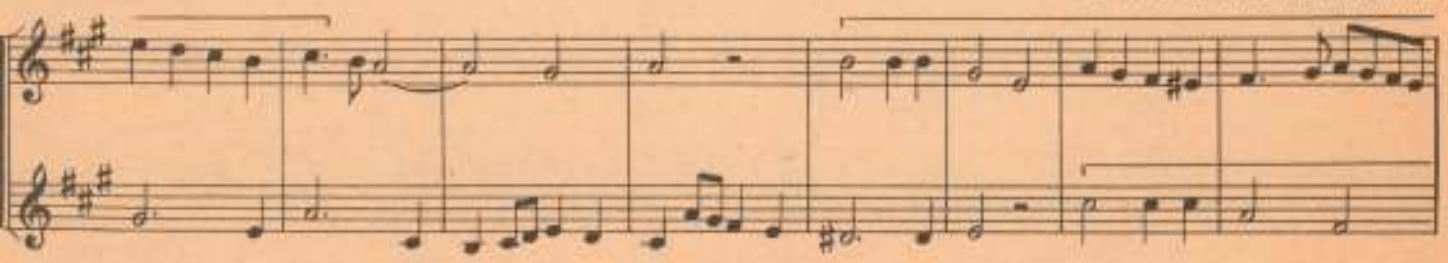


ЛАНГЛЕ
(1741—1807)

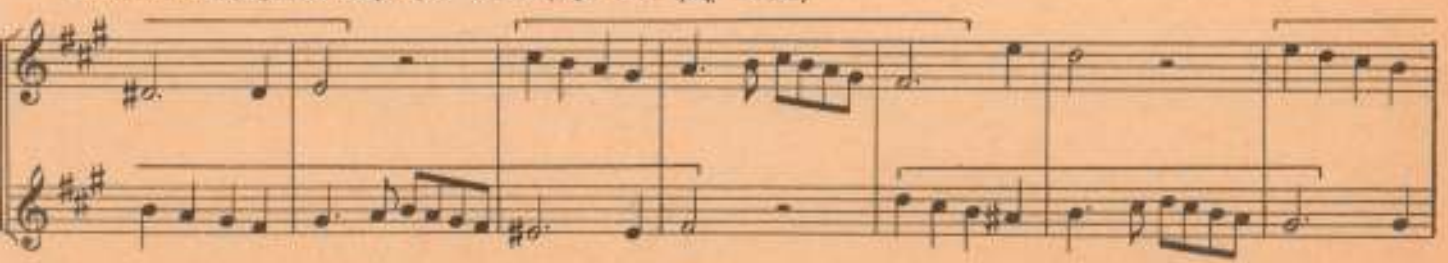
Allegro

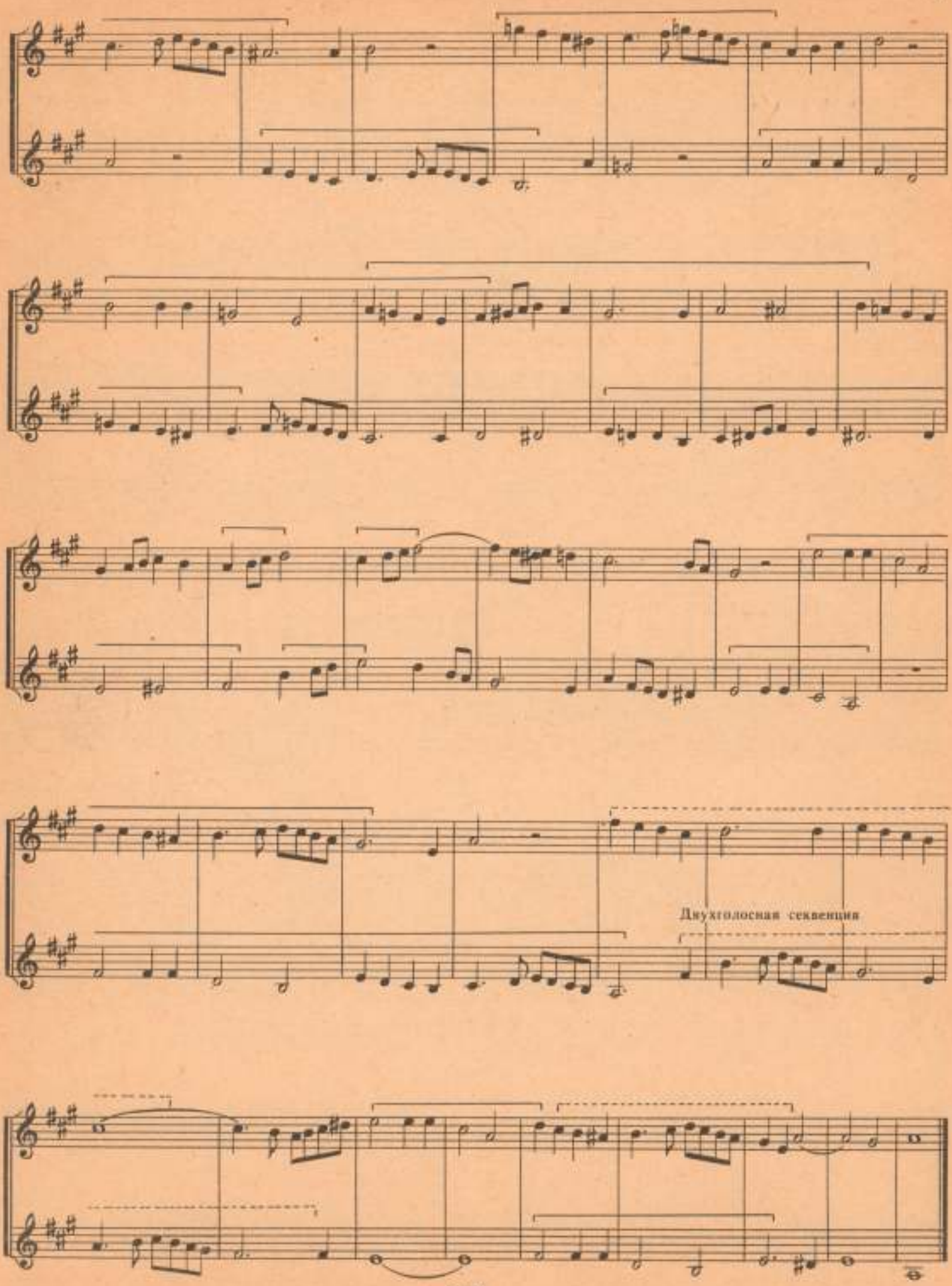


От этого ля идет имитационная



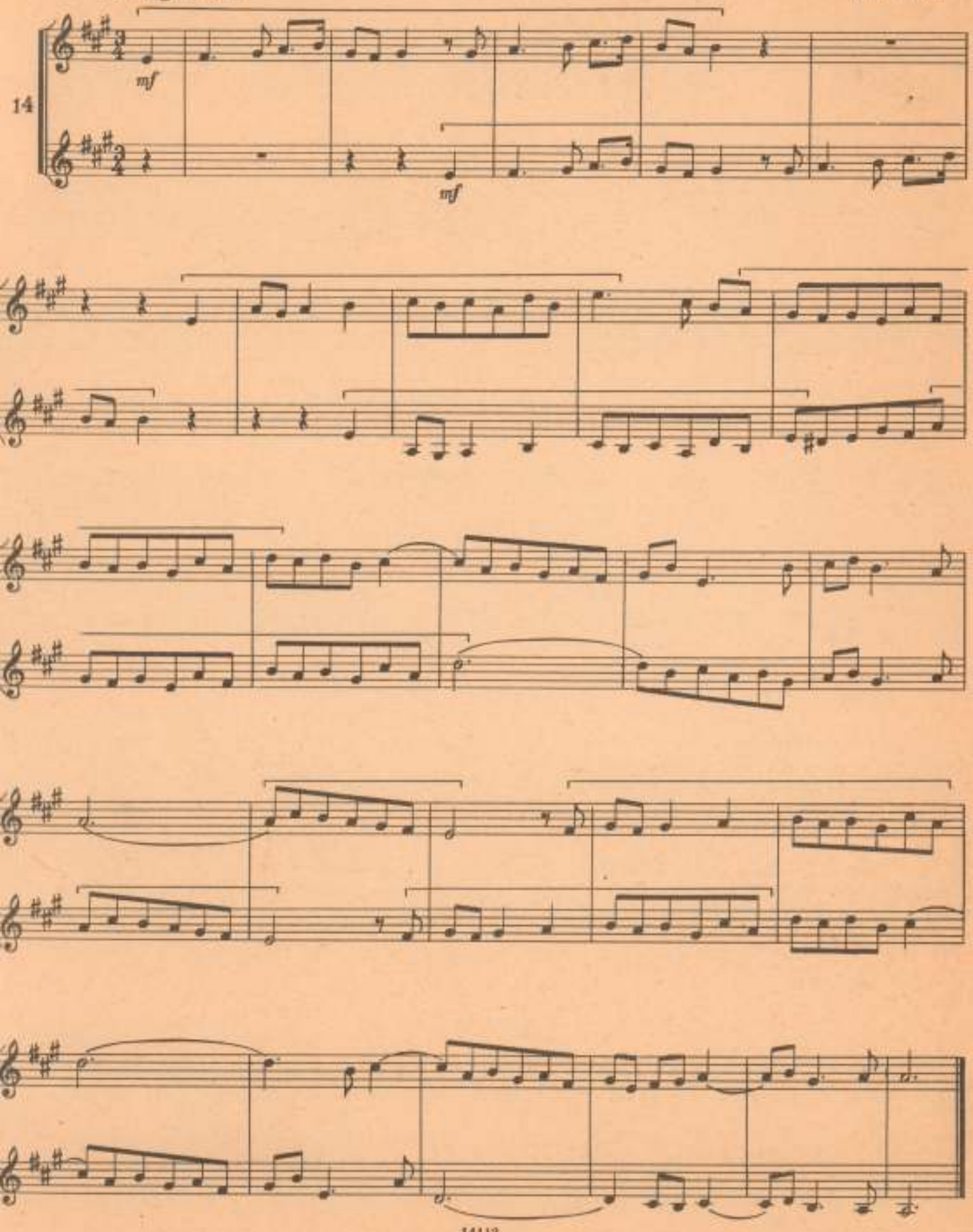
секвенция по секундам вверх (ля—си—до♯–ре––ми—фа♯ —соль)




Двухголосная секвенция

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)

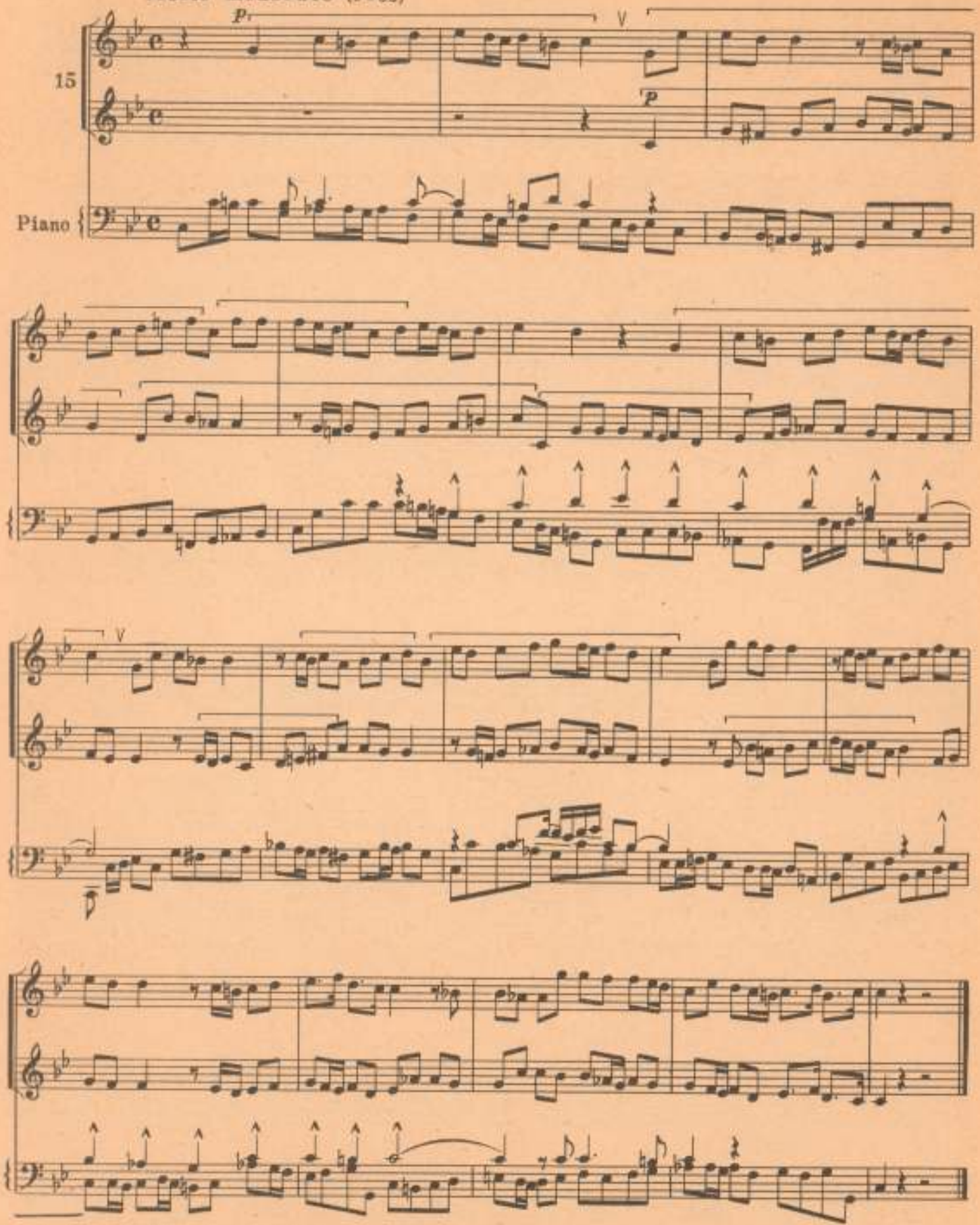
[Allegretto]



И. С. БАХ[1]

(1685—1750)

Molto moderato (♩ = 66)

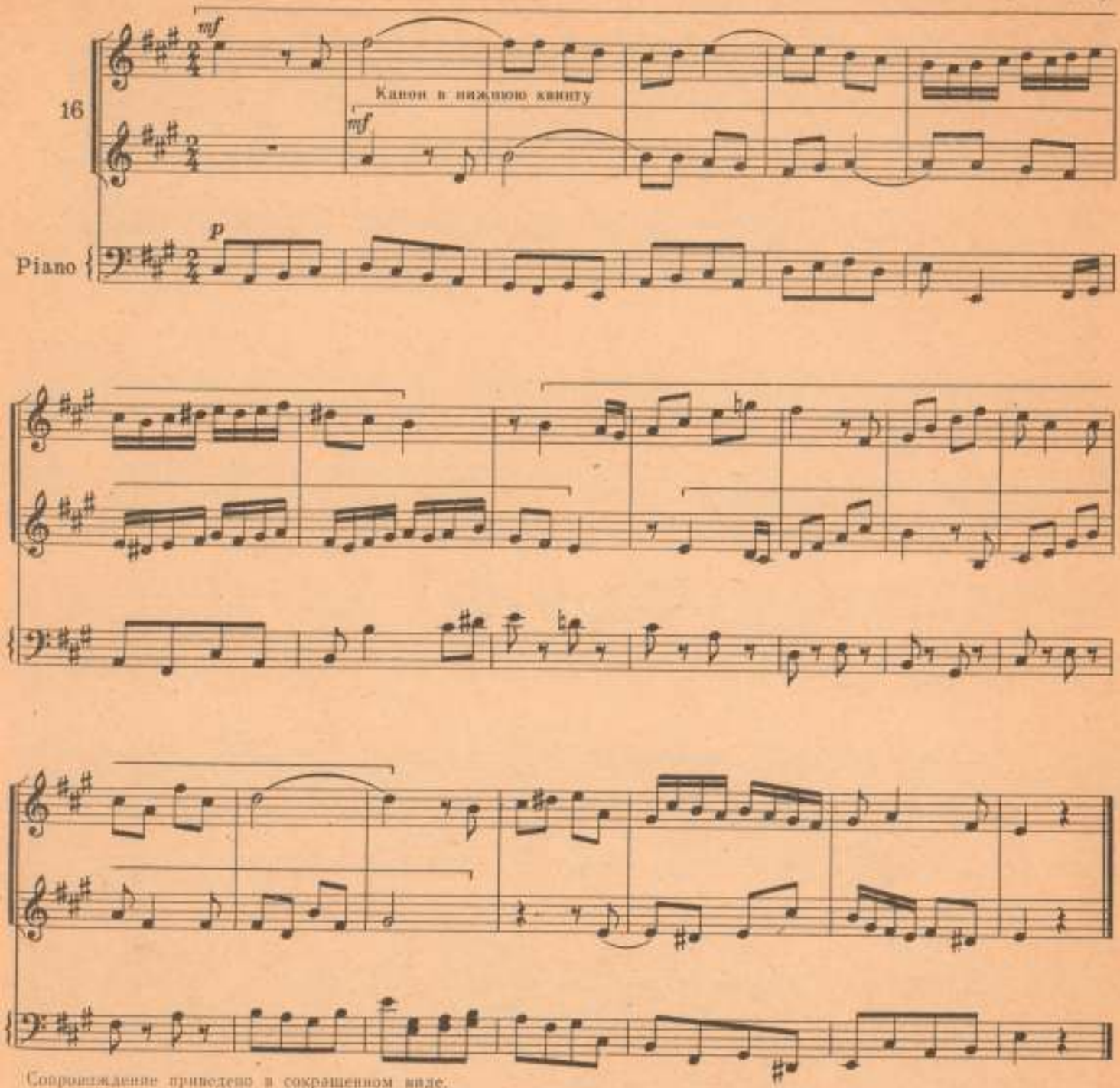


[1] Сопровождение приведено в сокращенном виде.

И. С. БАХ

(1685—1750)

Allegretto



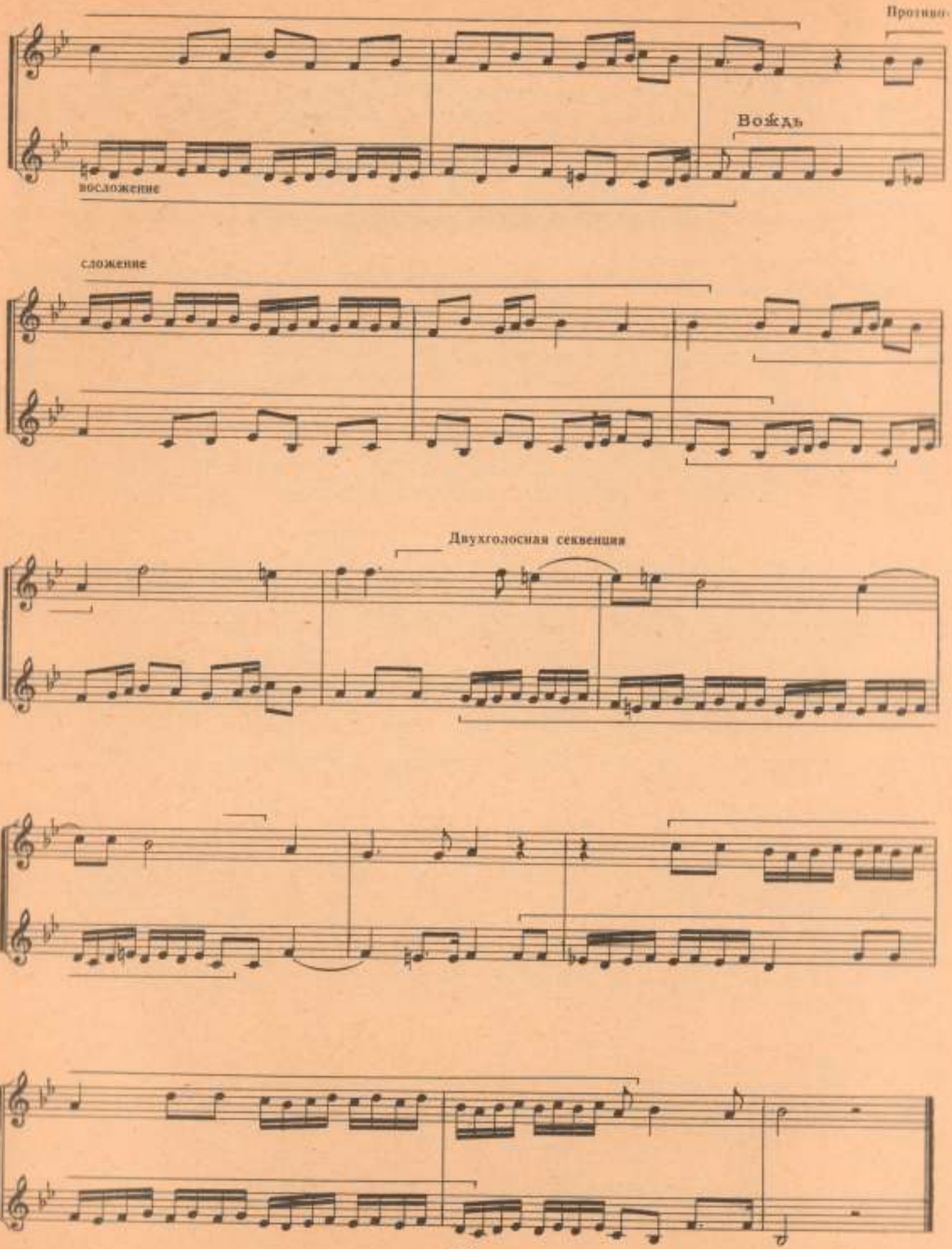
Сопровождение приведено в сокращенном виде.

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

(1685 — 1759)

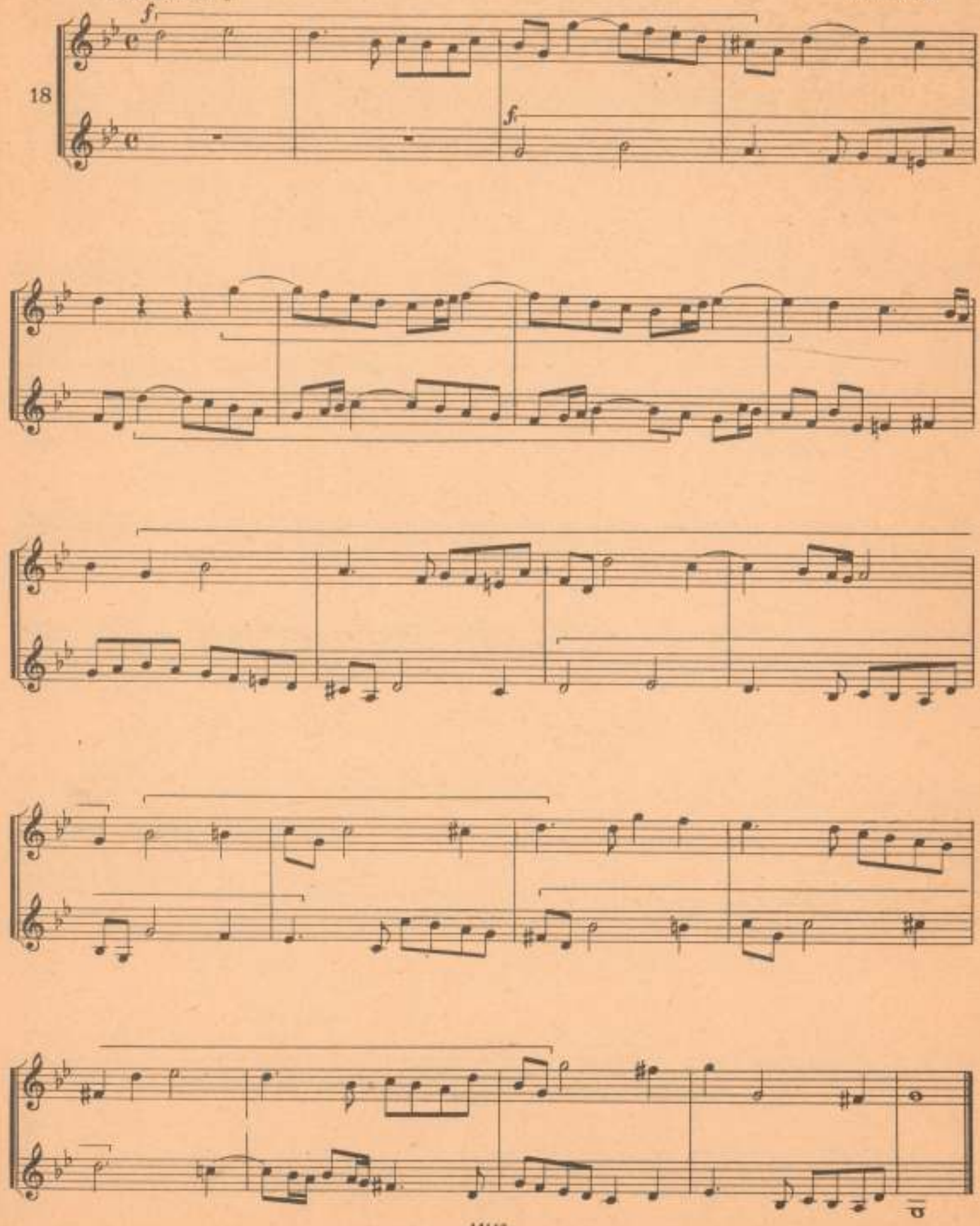
Спутник

[Andantino] Фугато


Противо-
Вождь
восложение
сложение
Двухголосная секвенция

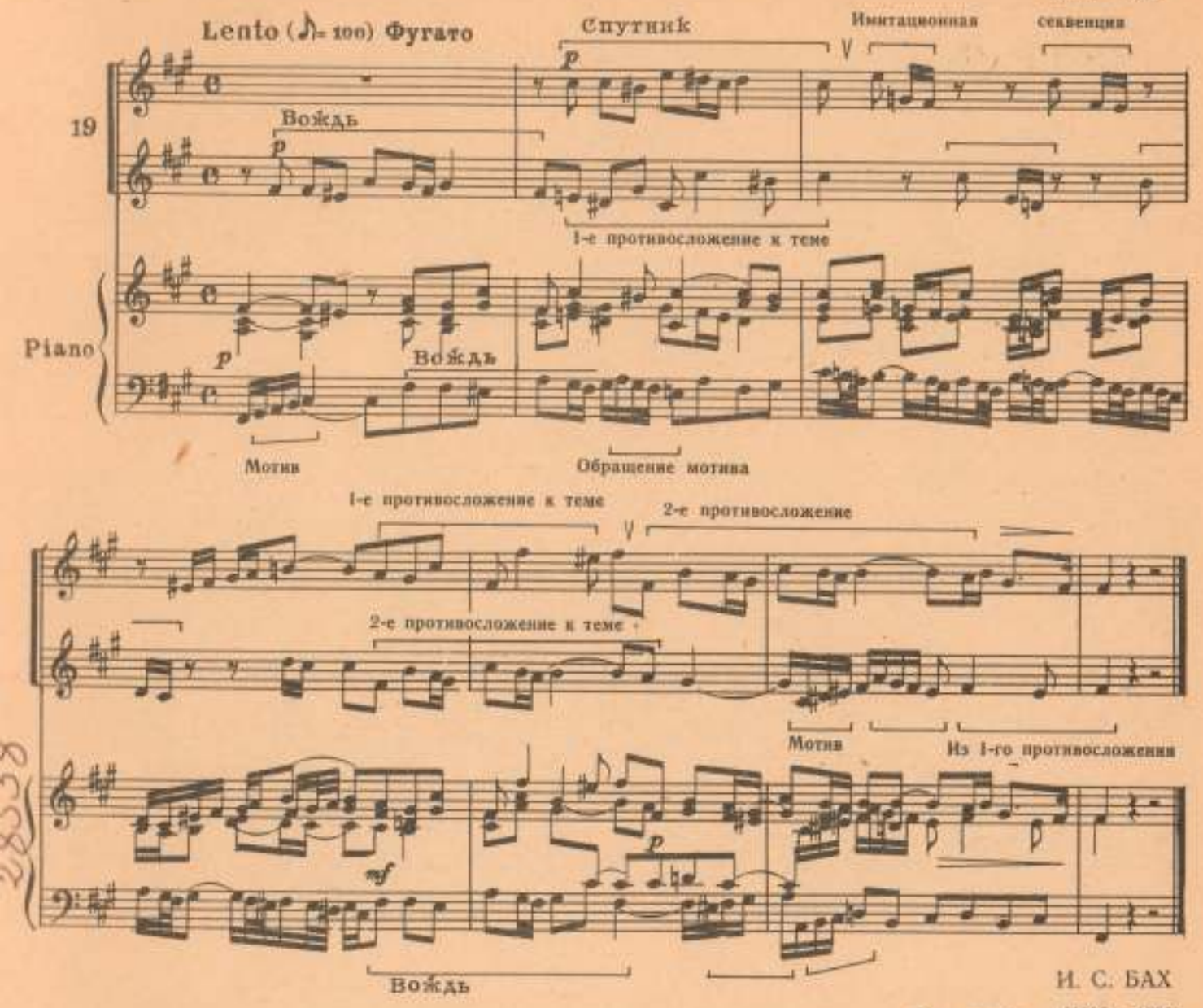
ЛЕОНАРДО ЛЕО
(1694—1756)

[Moderato]



И. С. БАХ[1]

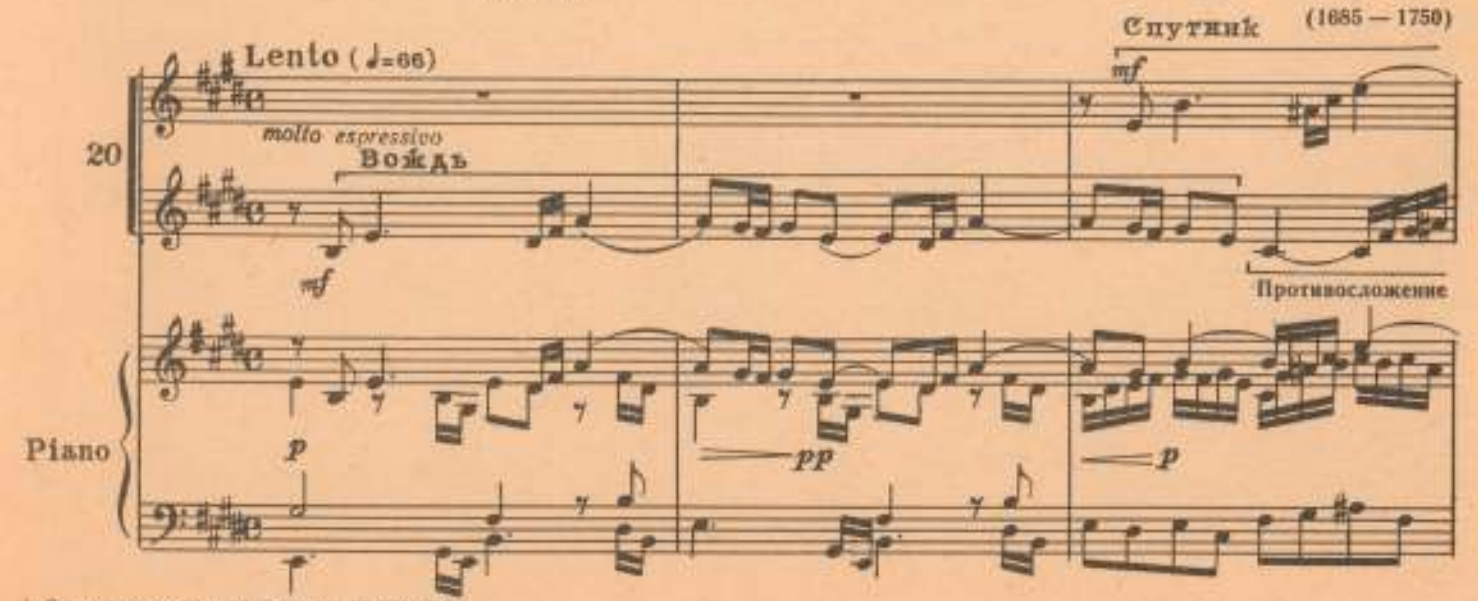
(1685—1750)



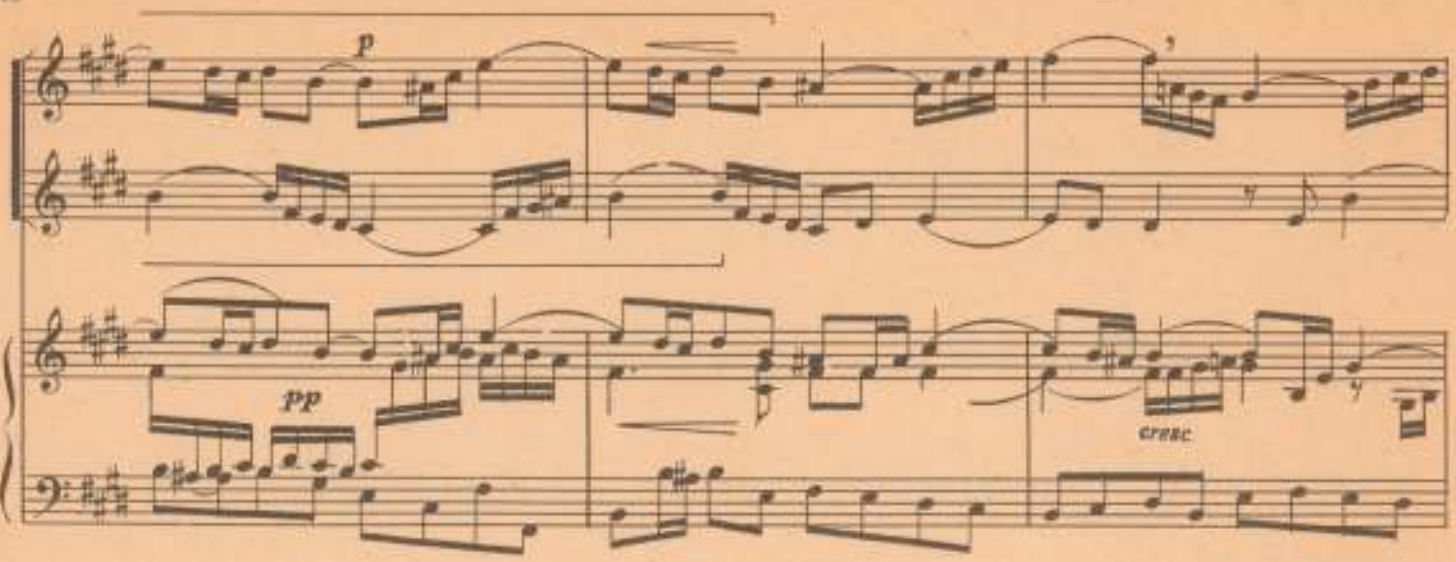
28538

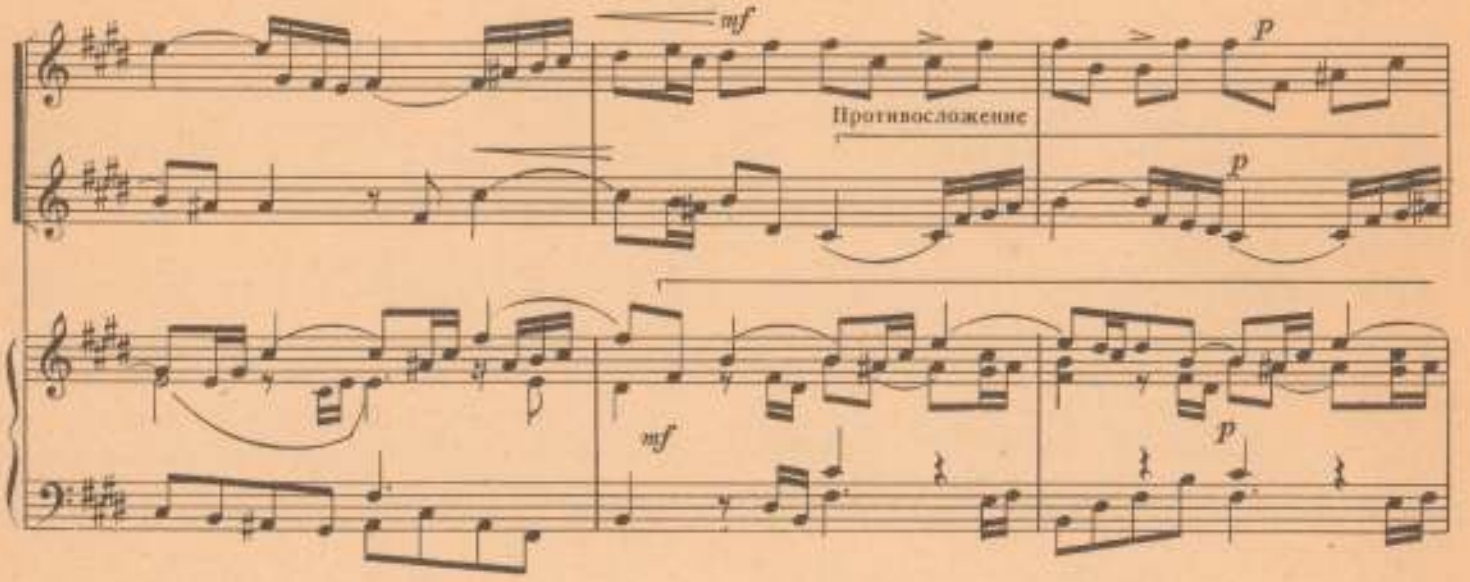
И. С. БАХ

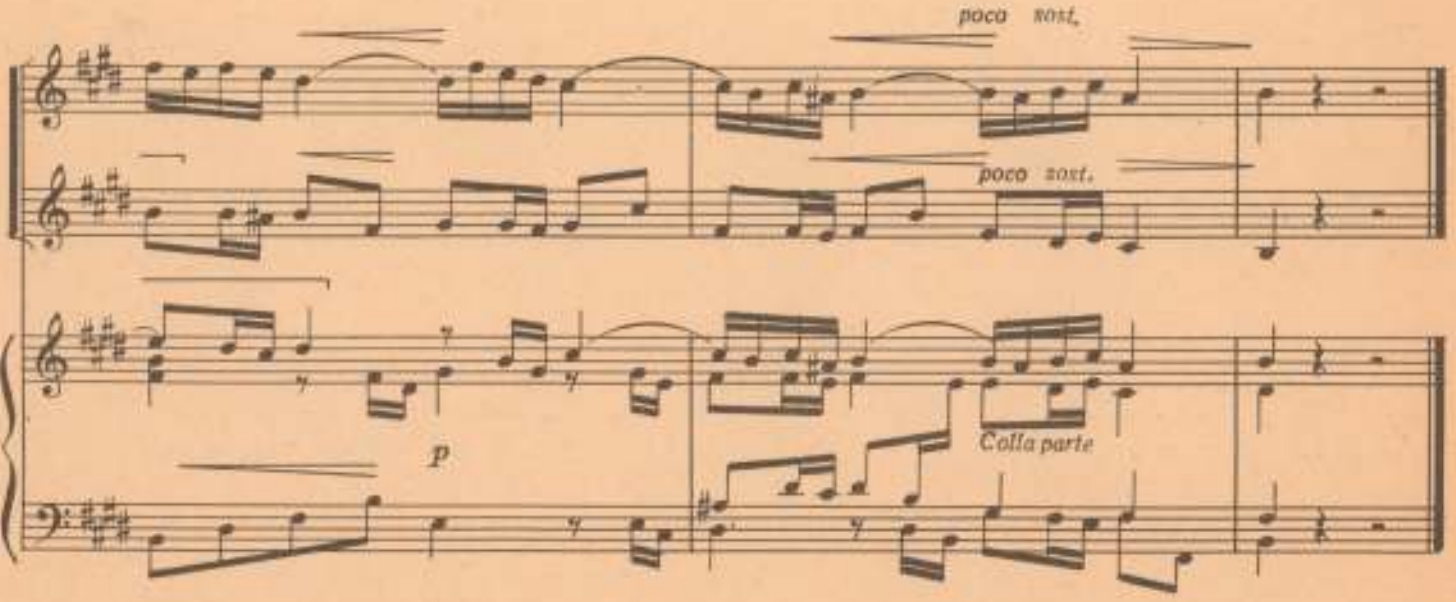
(1685 — 1750)



[1] Сопровождение приведено полностью


p
pp
cresc


mf
Противосложение
p
mf
p

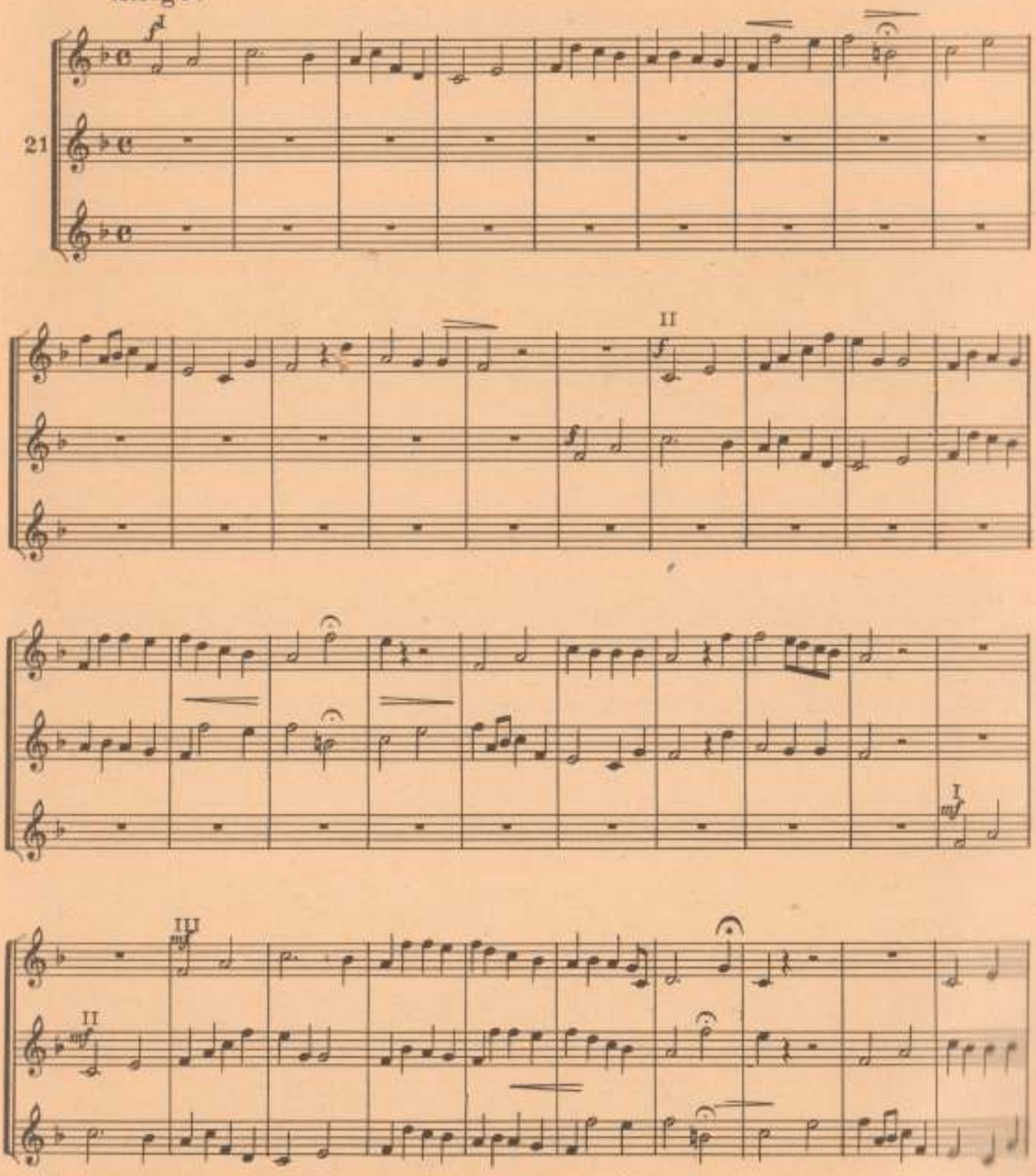

poco rest.
poco rest.
p
Colla parte

II. ТРЕХГОЛОСНАЯ ПОЛИФОНИЯ

В. А. МОЦАРТ [1]

(1756—1791)

Allegro

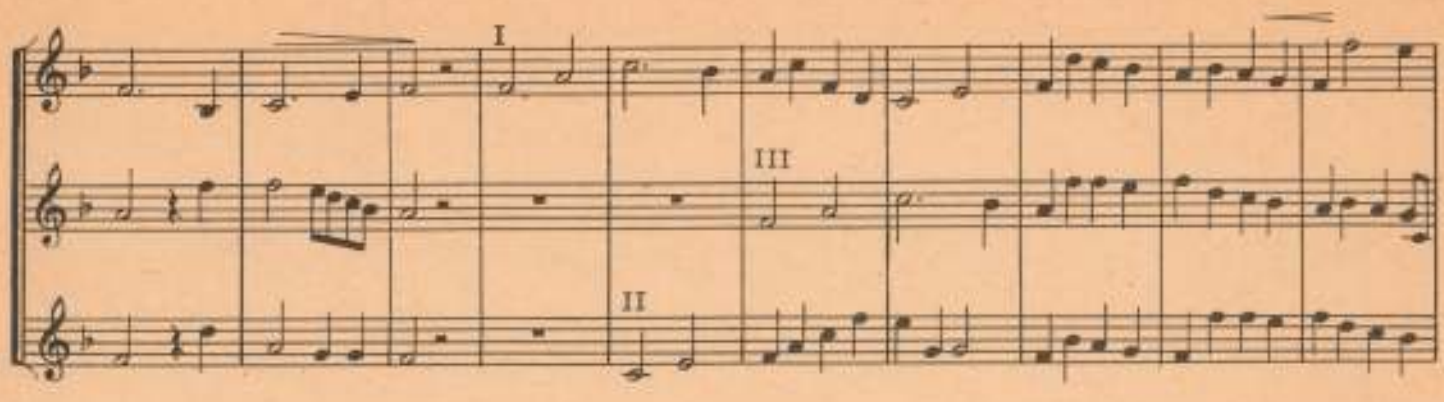


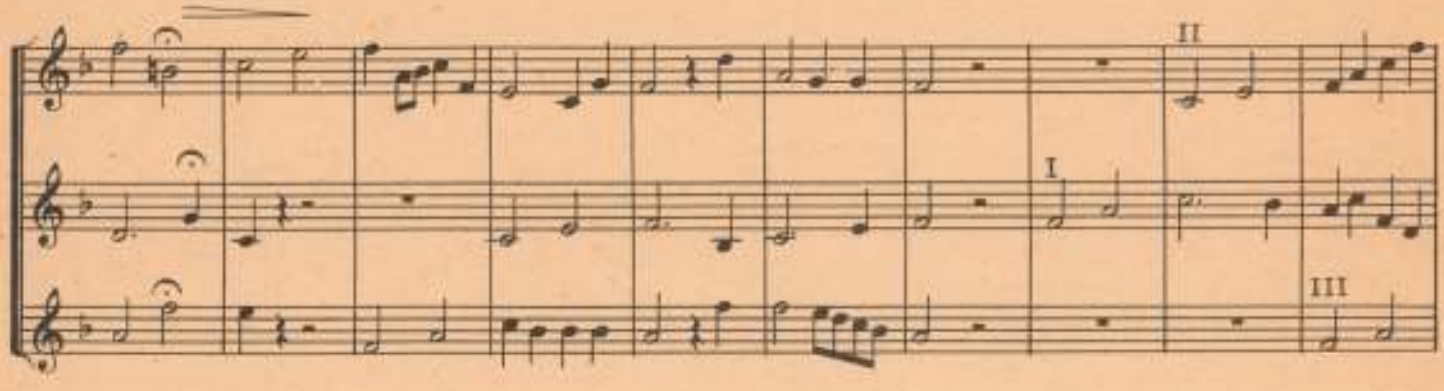
[1] Это произведение рассчитано на исполнение однородными голосами. Оно состоит из последовательного проведения трех мелодических построений (I, II, III) во всем голосам. Цель этого упражнения в том, чтобы каждый исполнитель поочередно исполнил все голоса данного построения.

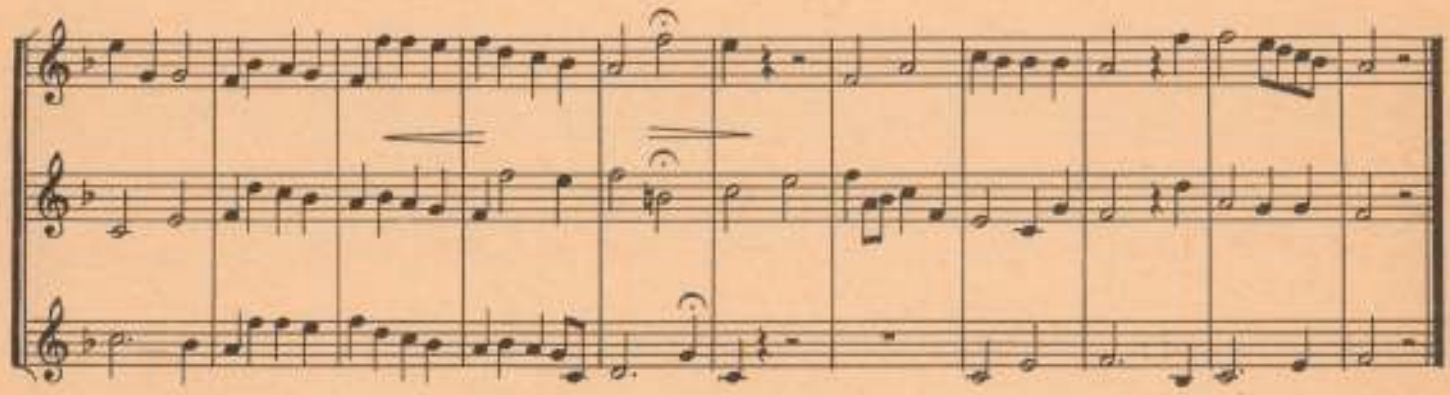
Схема проведения мелодий:

1 голос	I	II	III	I	II	
2 голос	—	I	II	III	I	
3 голос	—	—	I	II	III	

14113



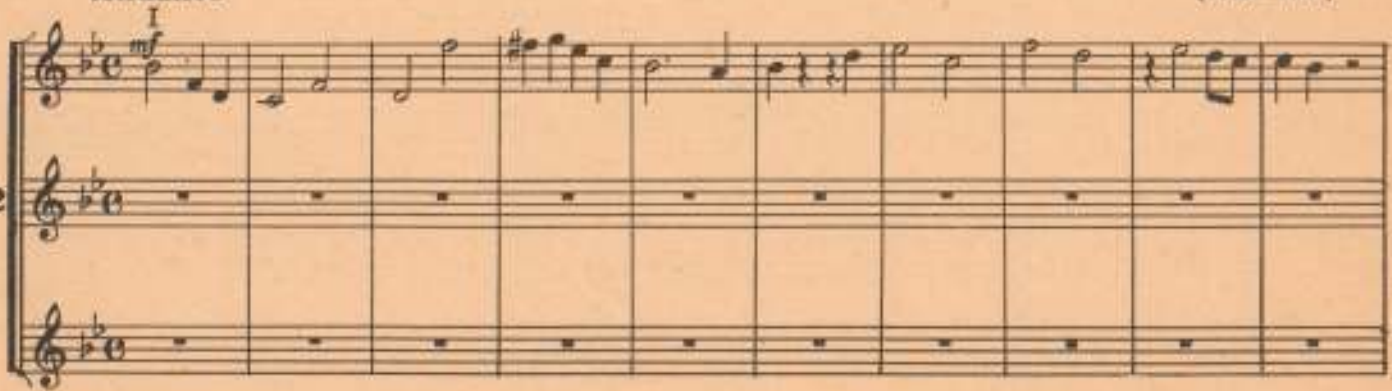




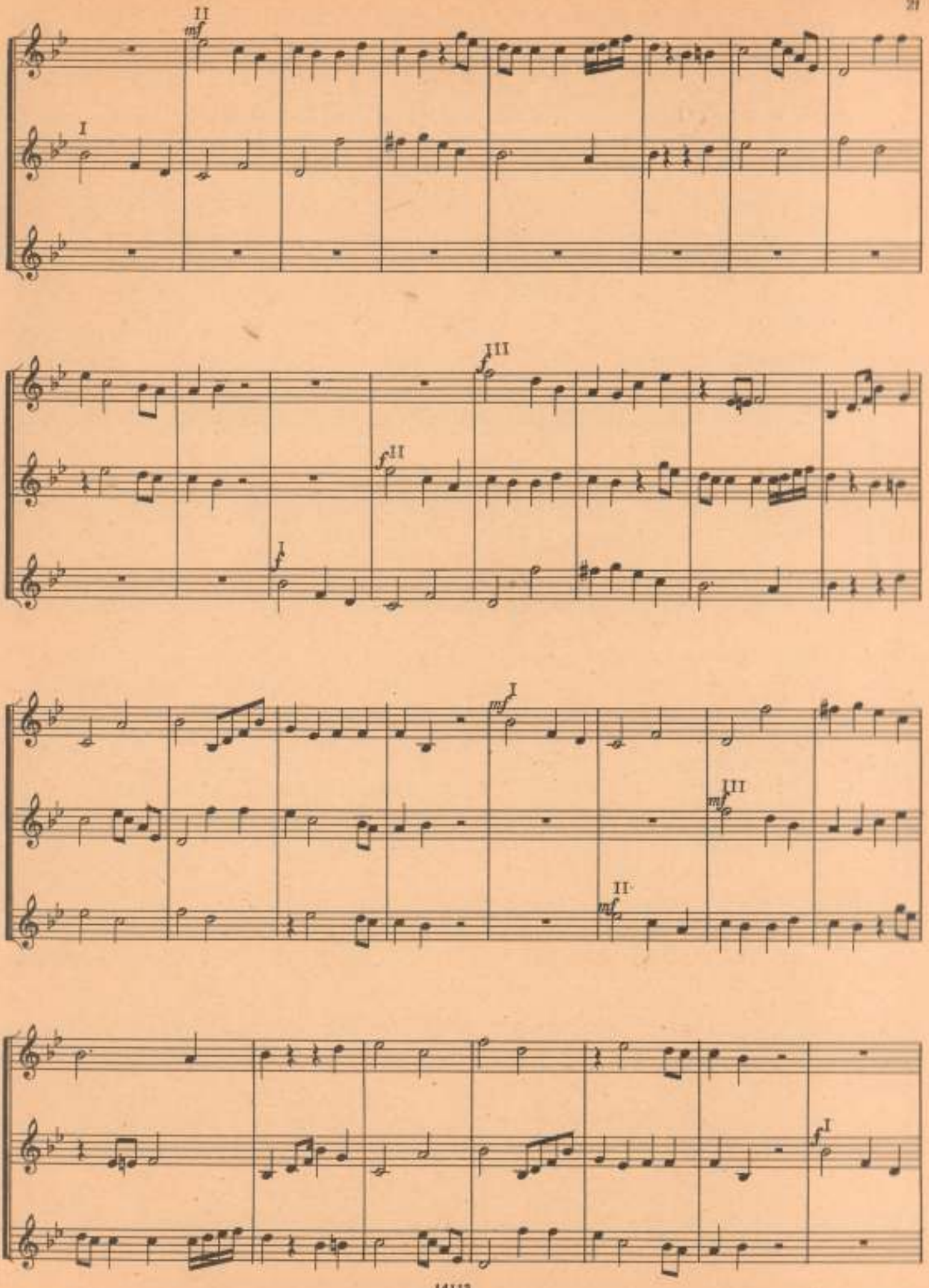
В. А. МОЦАРТ[1]

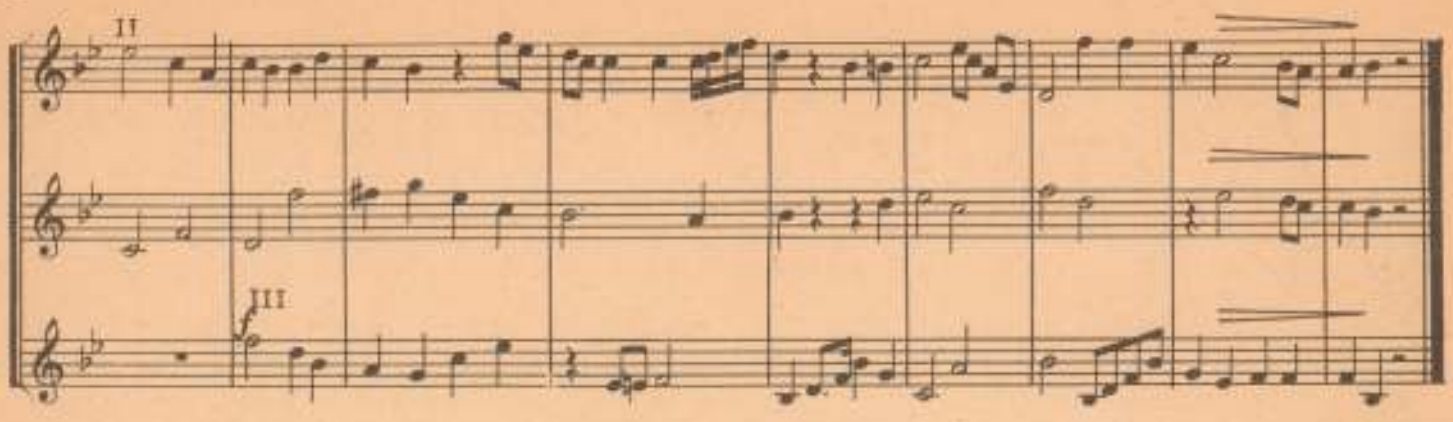
(1756—1791)

Andante



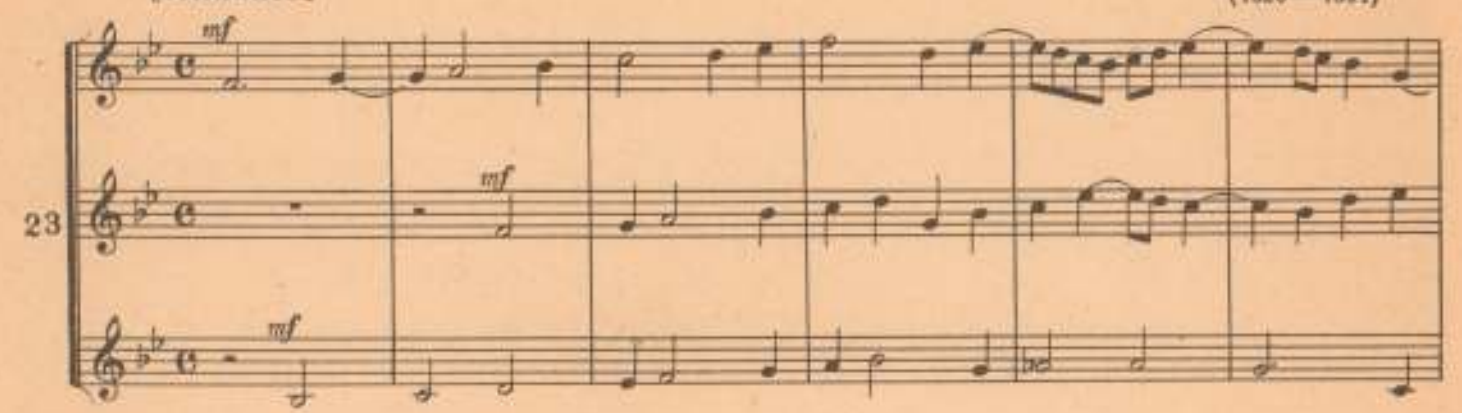
[1] Это произведение рассчитано на исполнение однородными голосами. (С. или Т.) и построено по той же схеме, что и предыдущее.

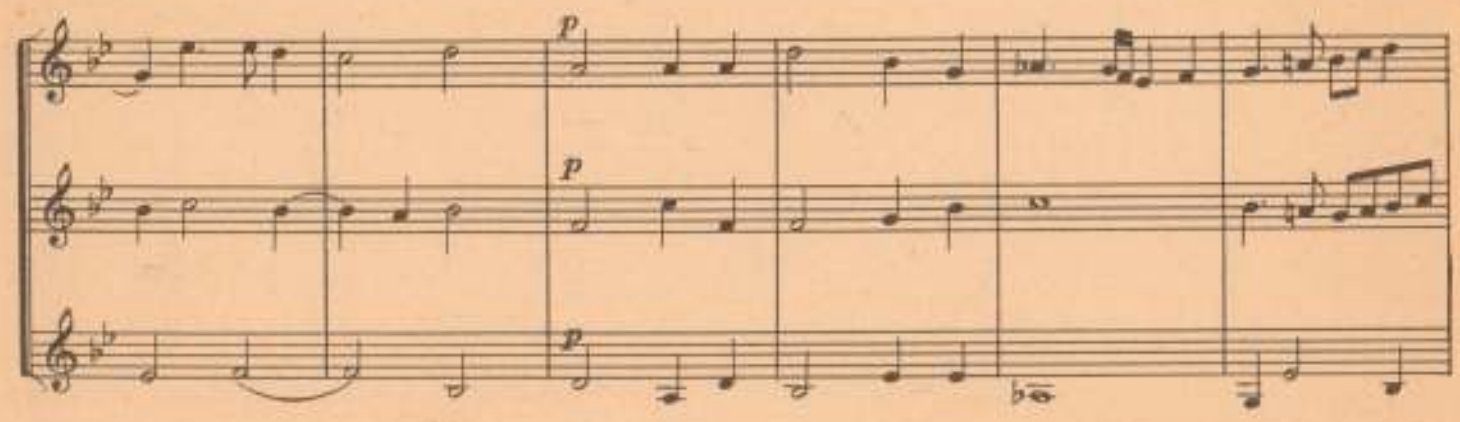

II
mf
I
III
f
II
f
I
mf
III
mf
II
mf
I
f

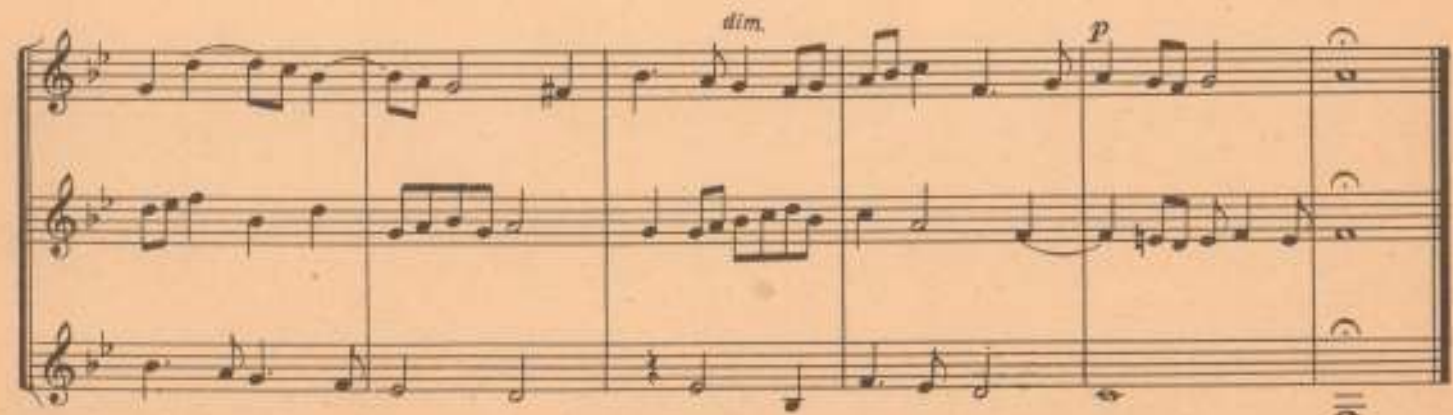


ОРЛАНДО ЛАССО
(1520 — 1594)

[Andante]



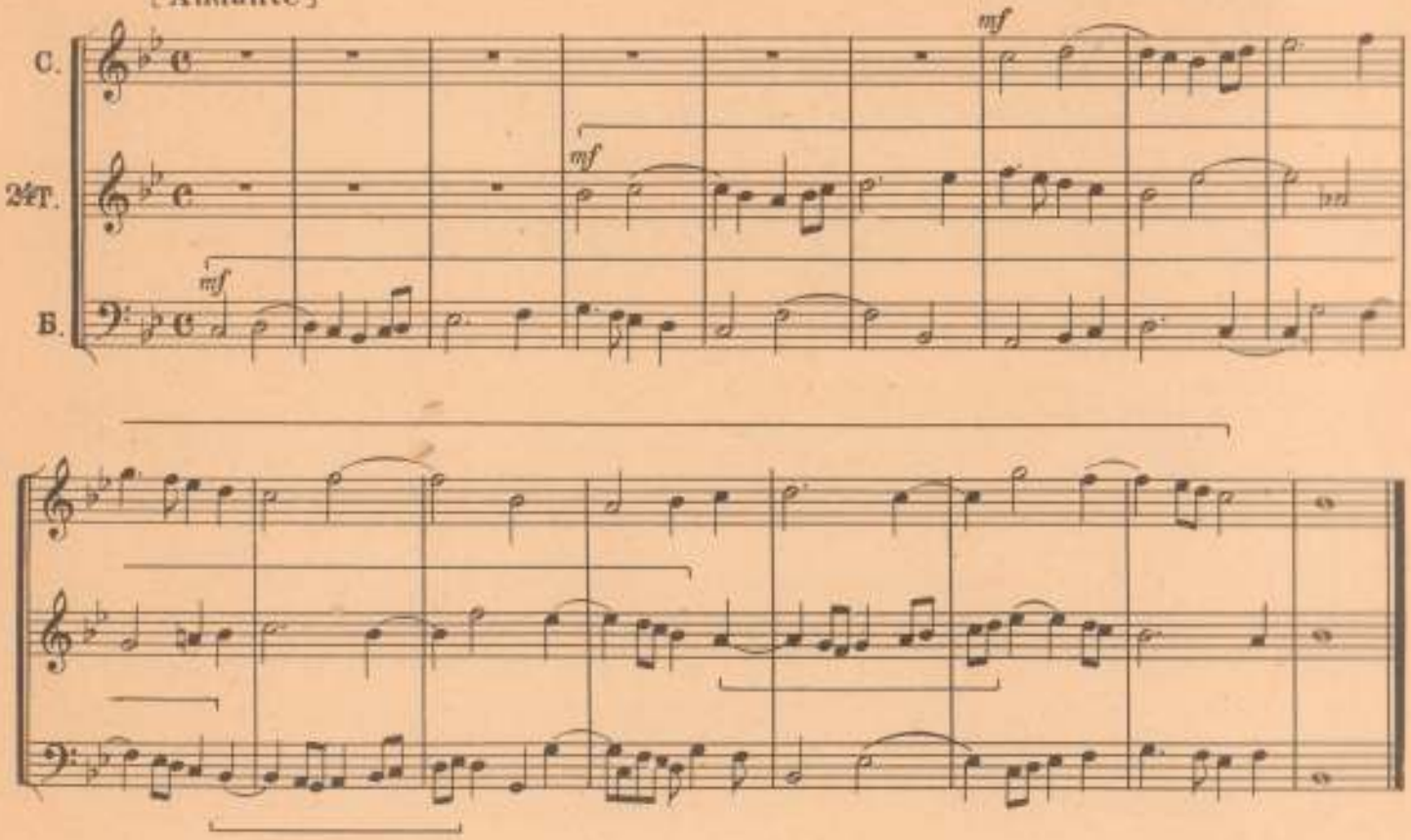




С. ТАНЕЕВ
(1850 — 1915)

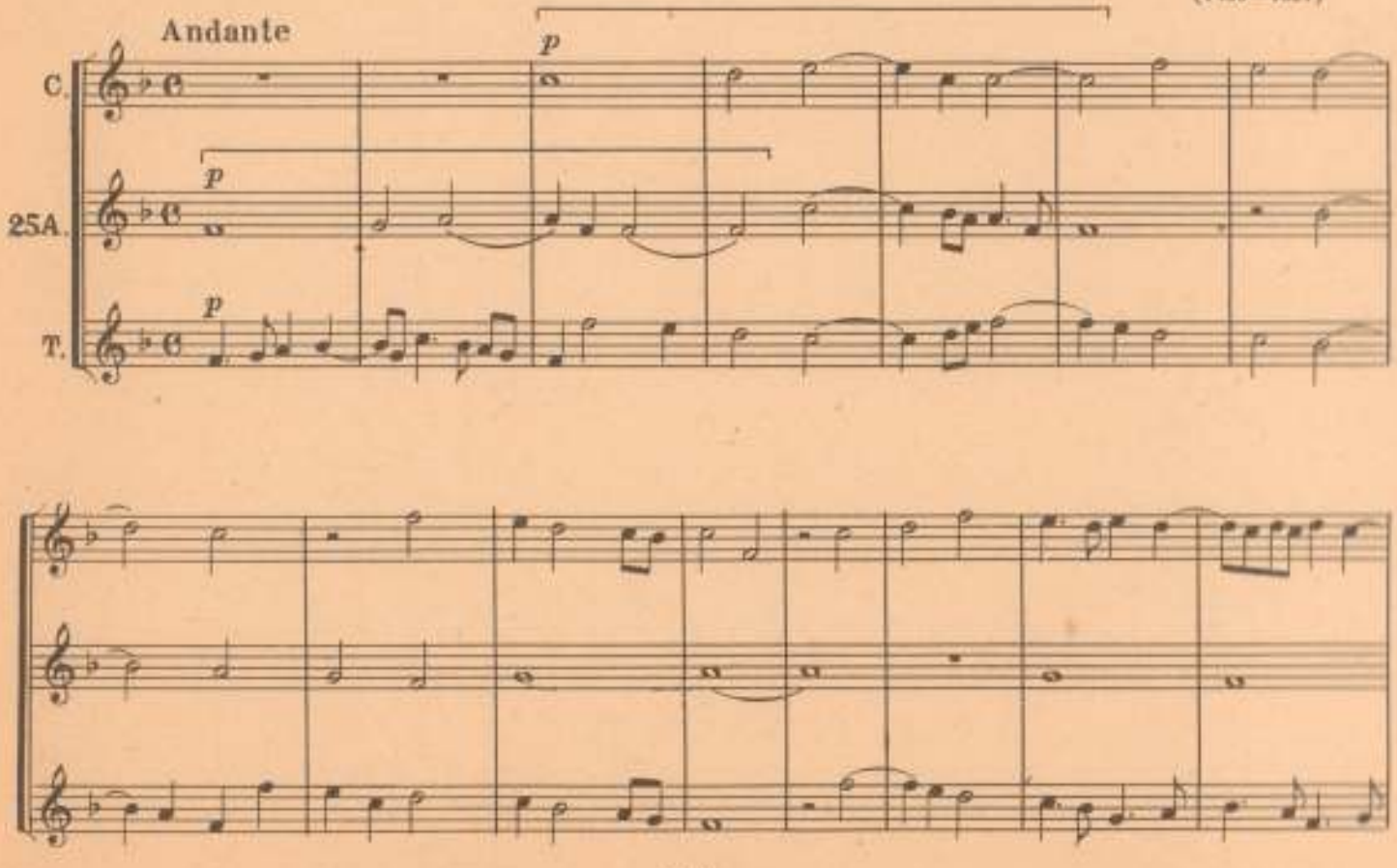
Канон

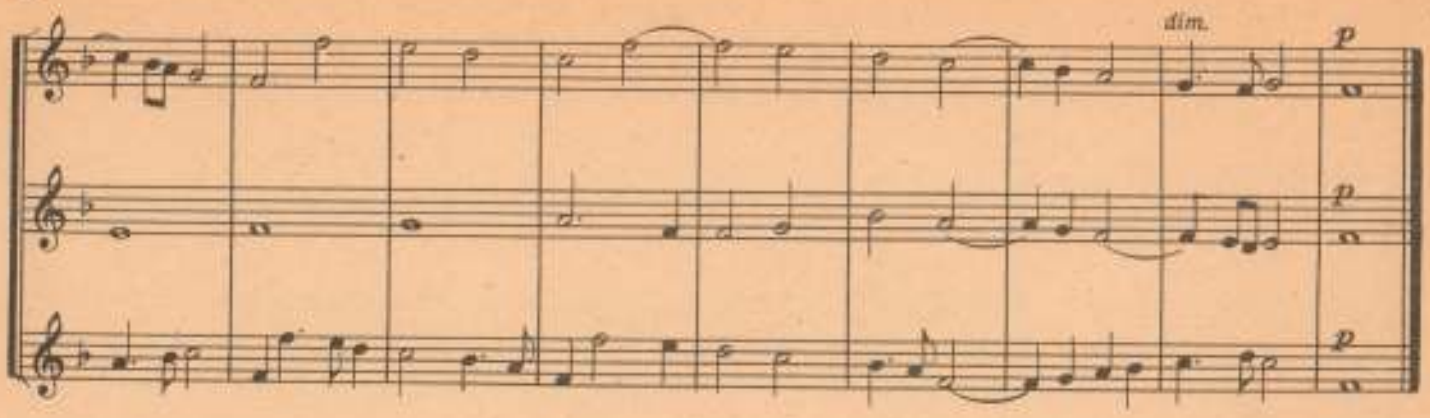
[Andante]



ЖОСКИН ДЕПРЕ
(1450—1521)

Andante



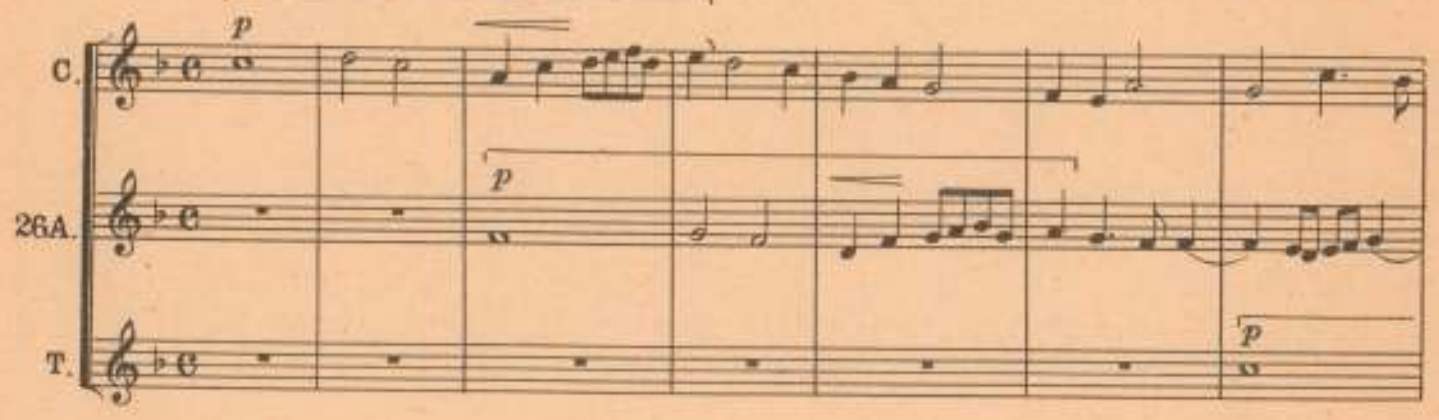


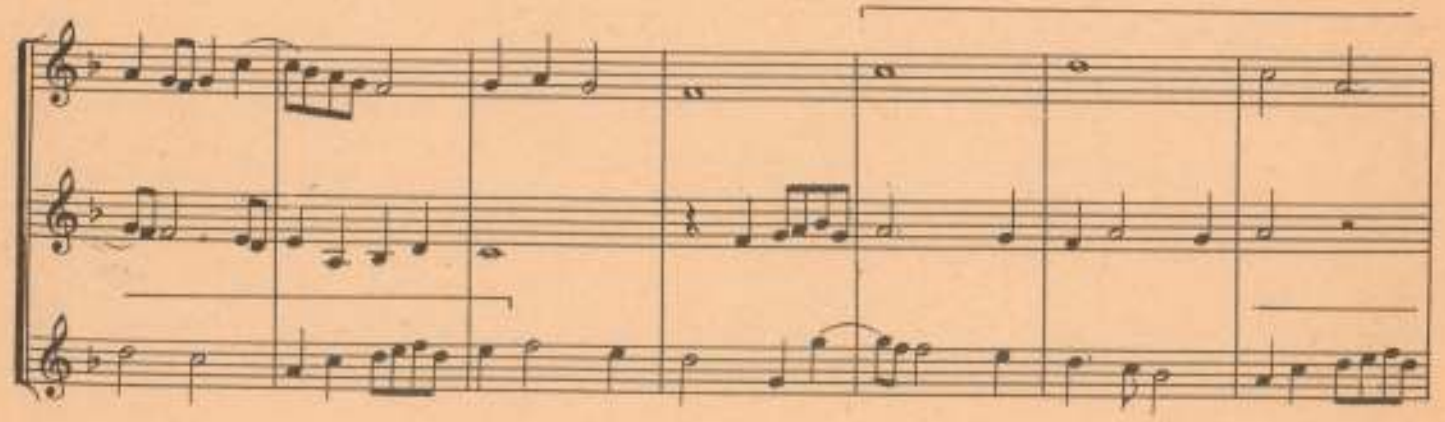
ПАЛЕСТРИНА

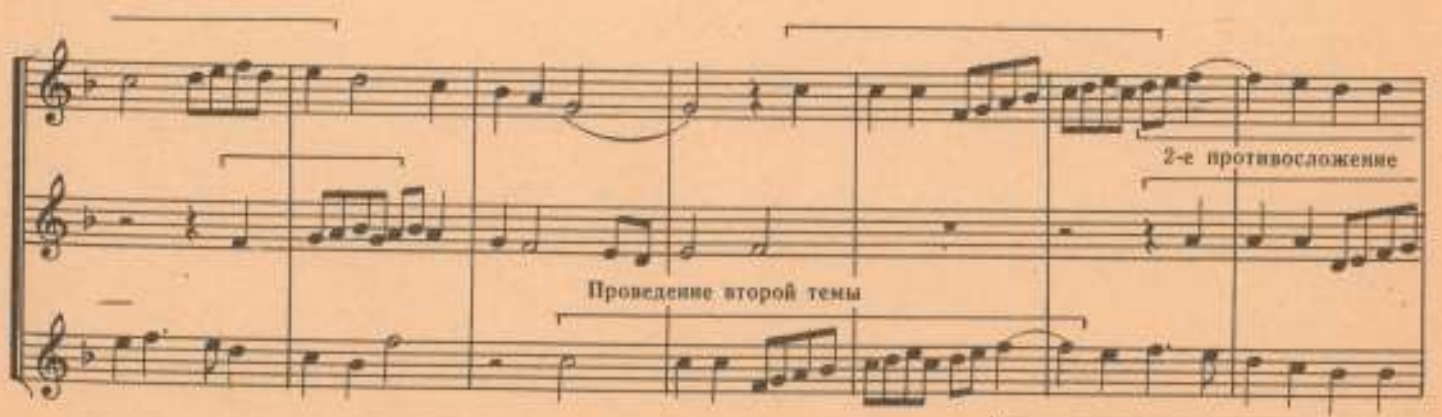
(1526—1594)

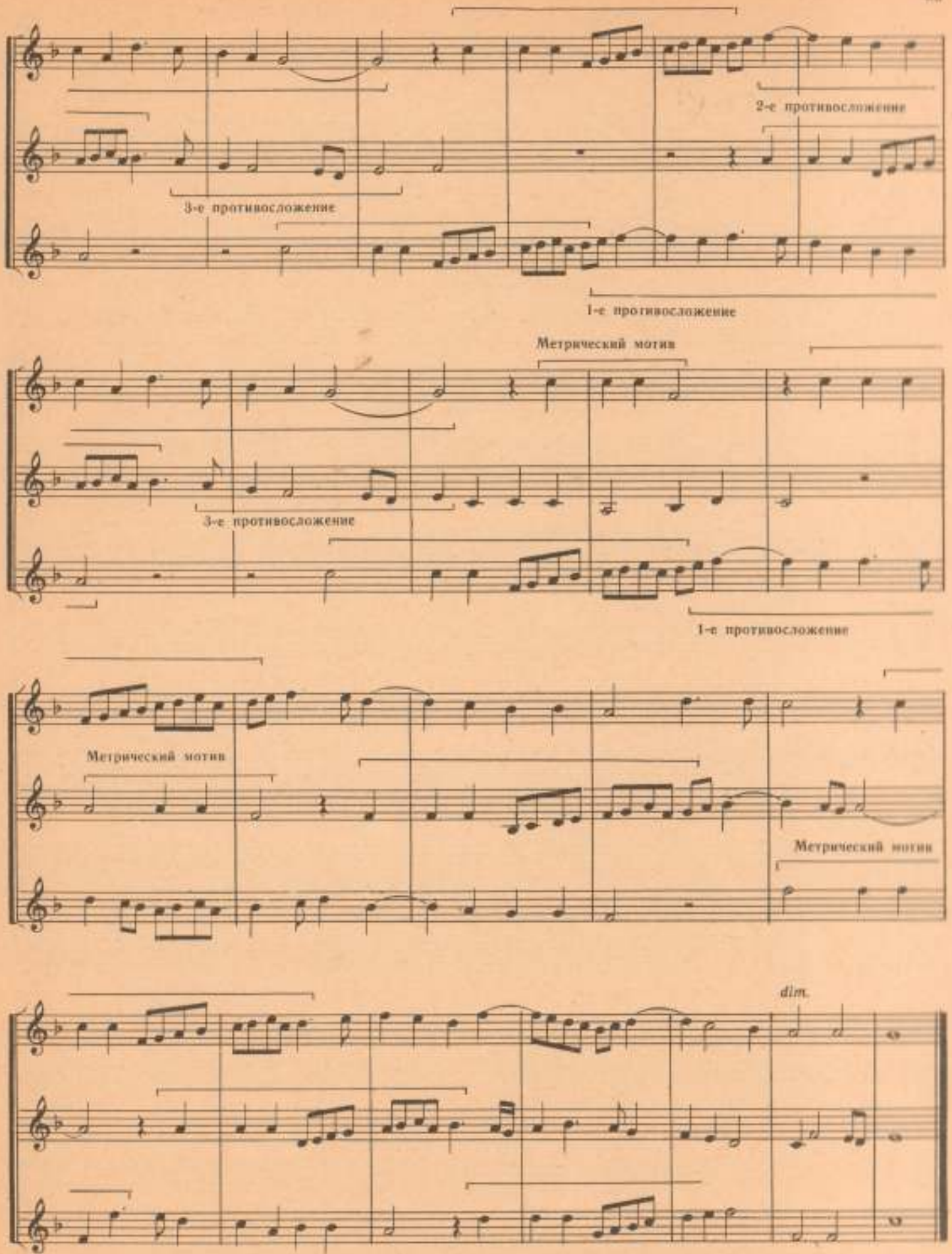
Andante dolce

Проведение первой темы

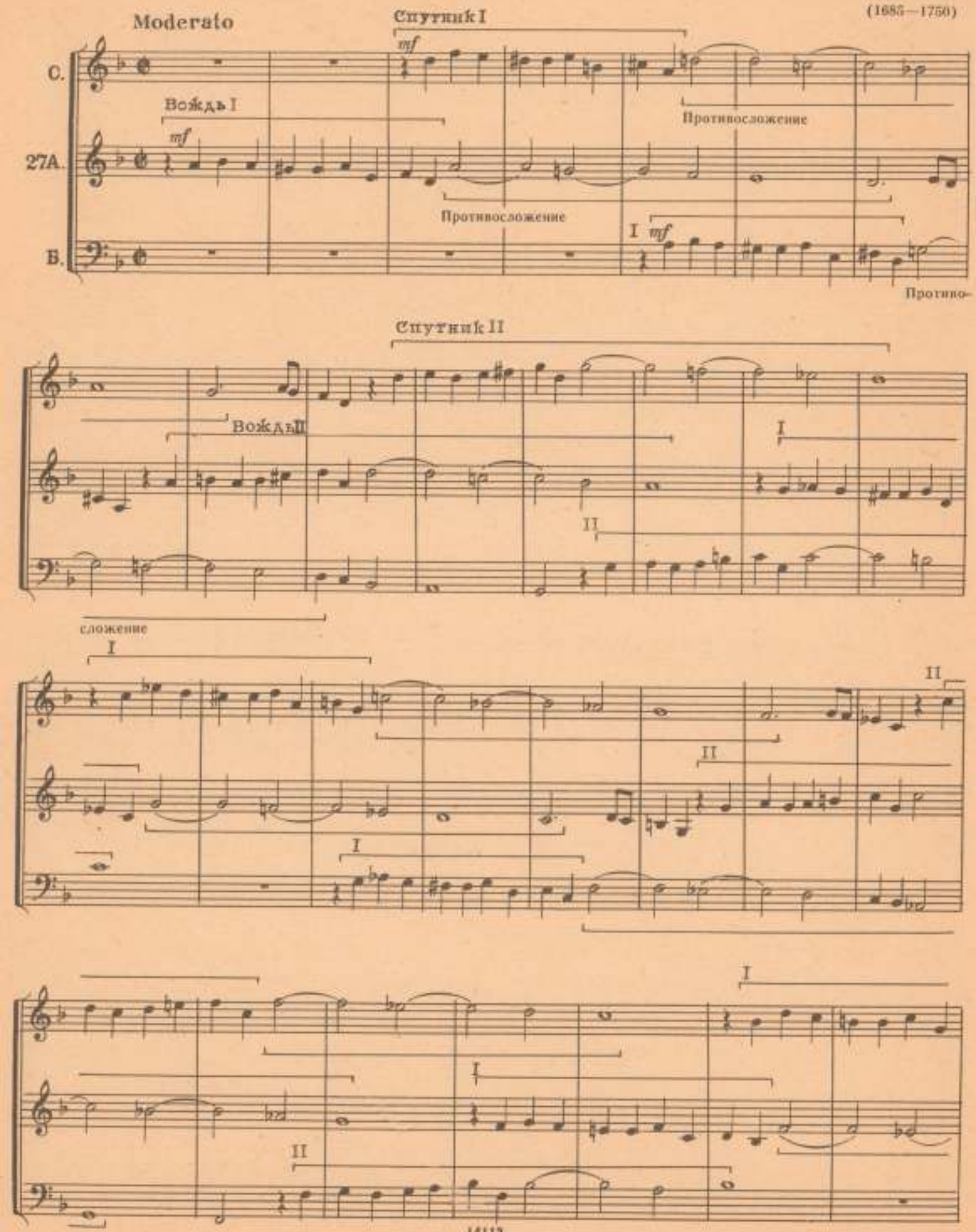


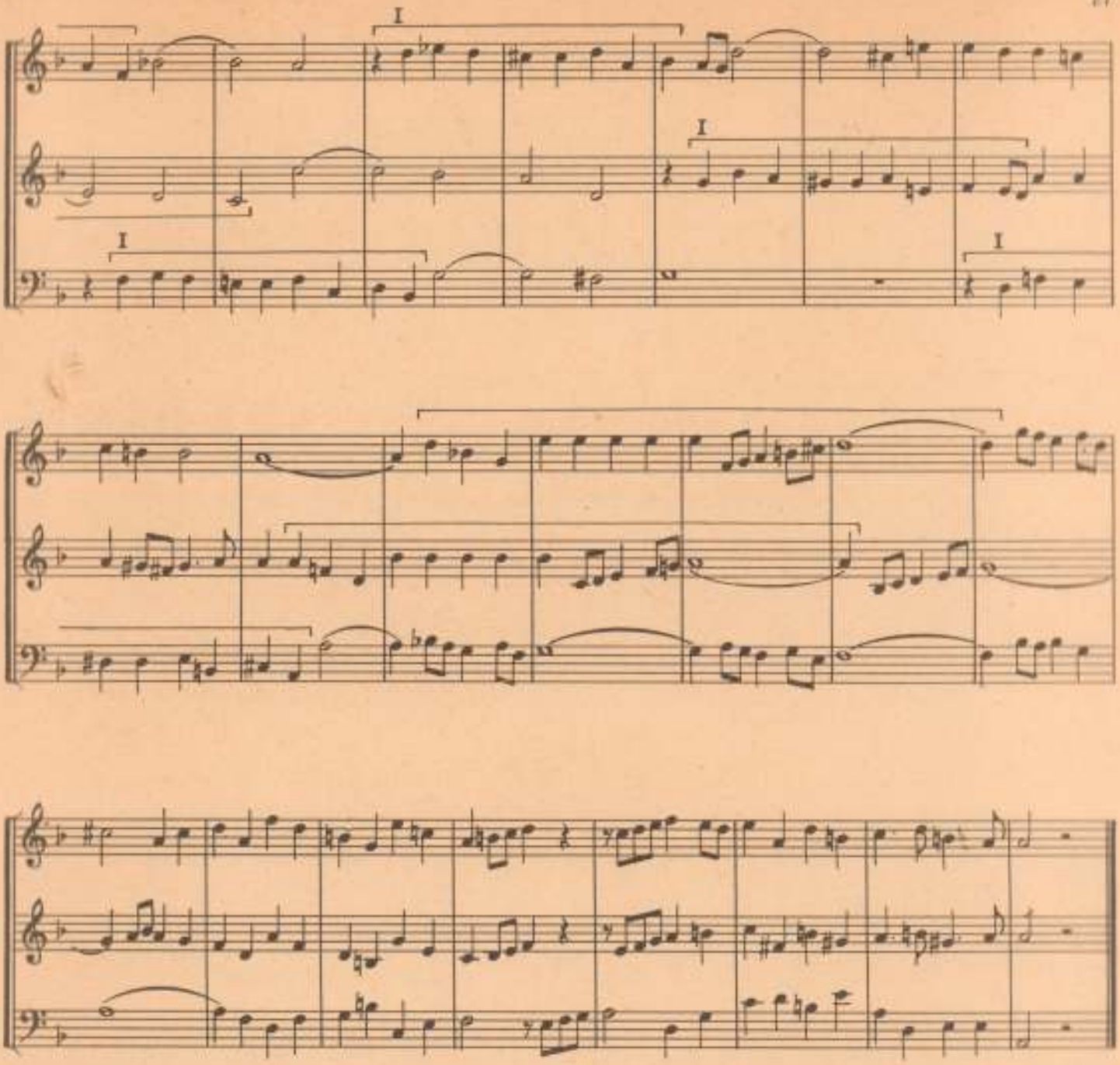





2-е противосложение
3-е противосложение
1-е противосложение
Метрический мотив
3-е противосложение
1-е противосложение
Метрический мотив
Метрический мотив
dim.

И. С. БАХ
(1685—1750)

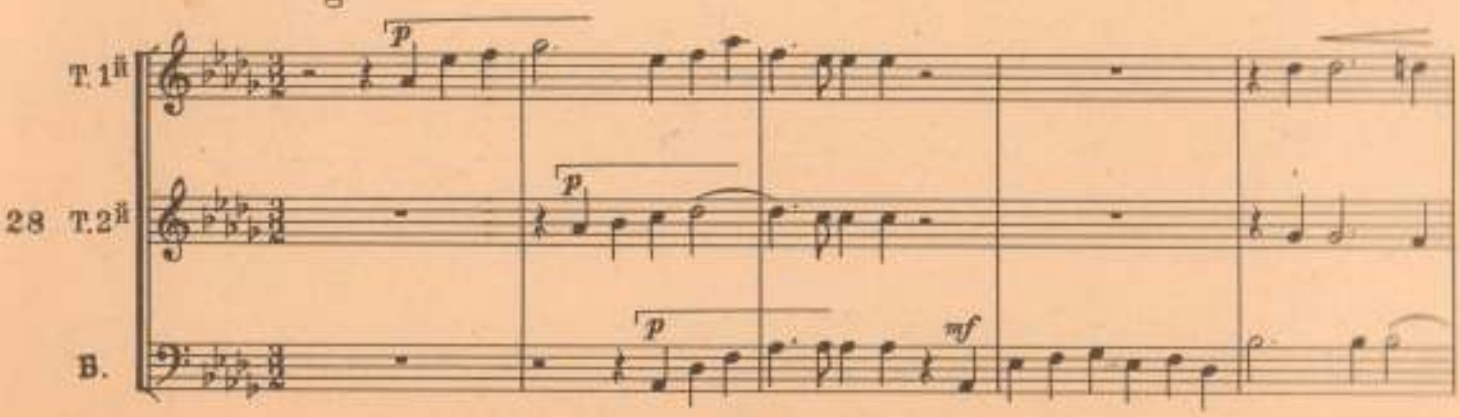


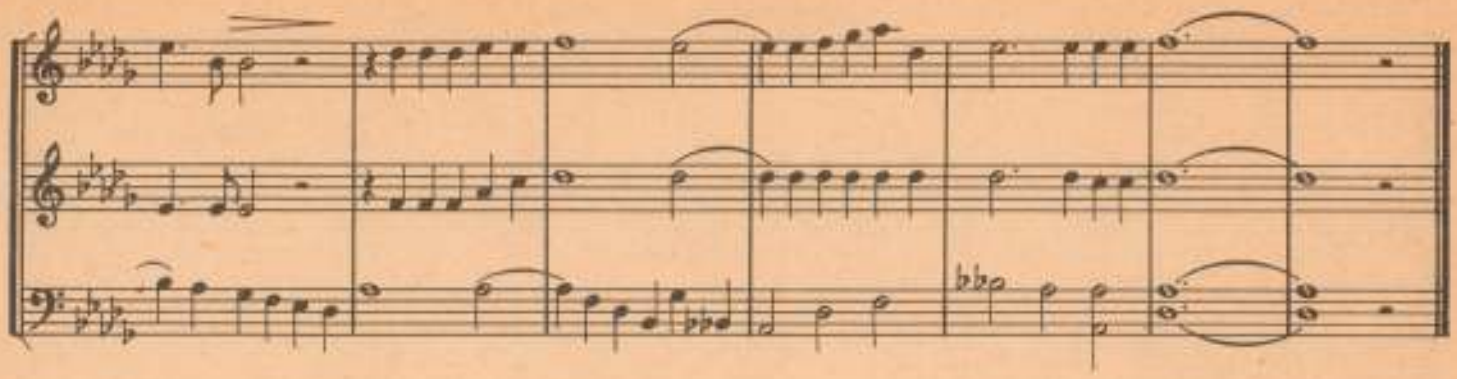


C. TANEEB

(1856—1915)

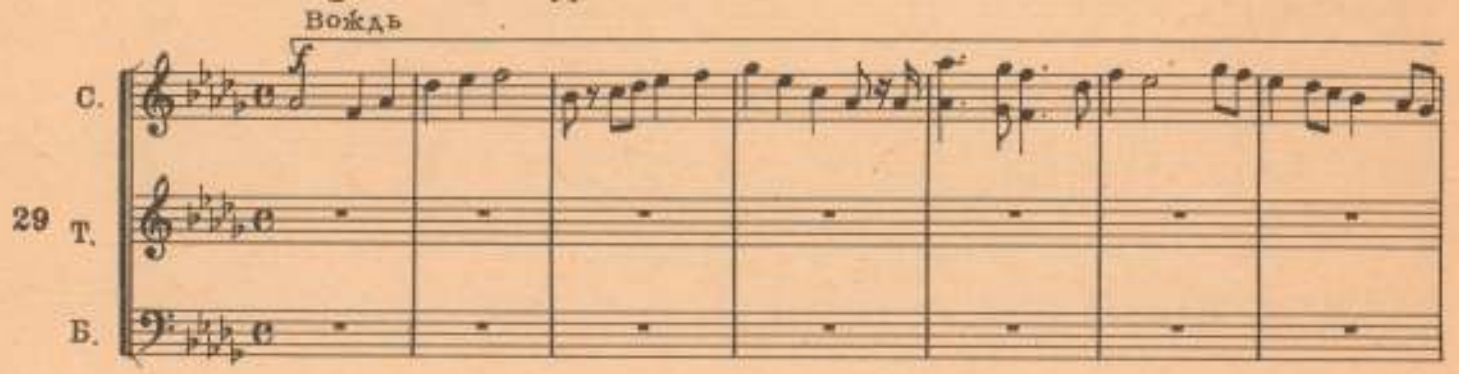
Adagio

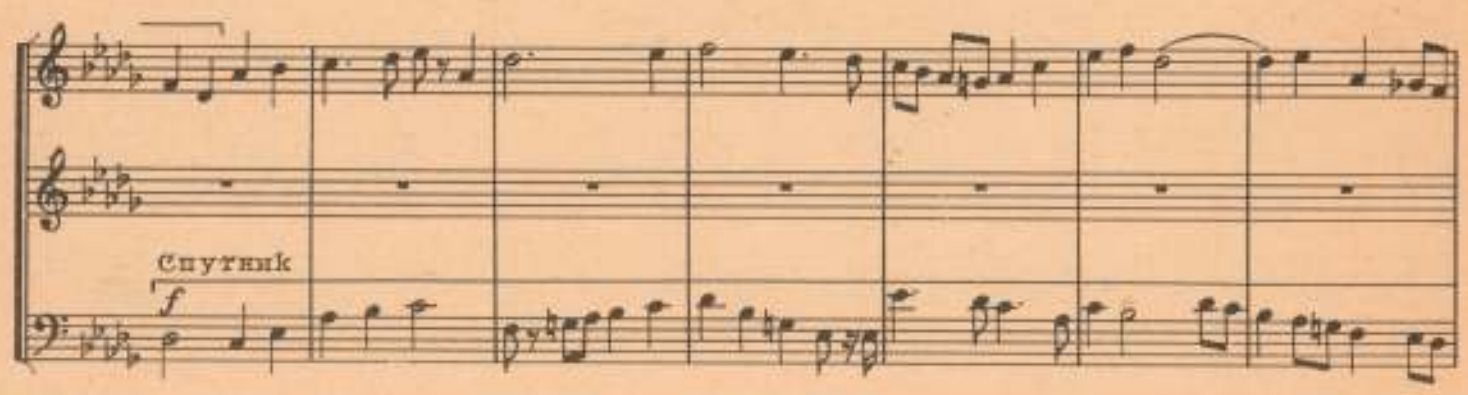


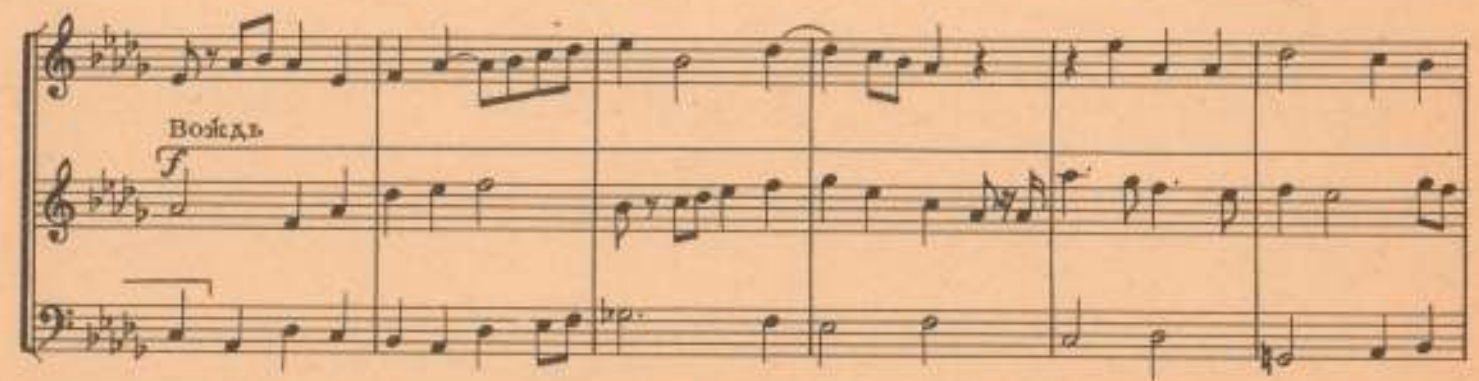


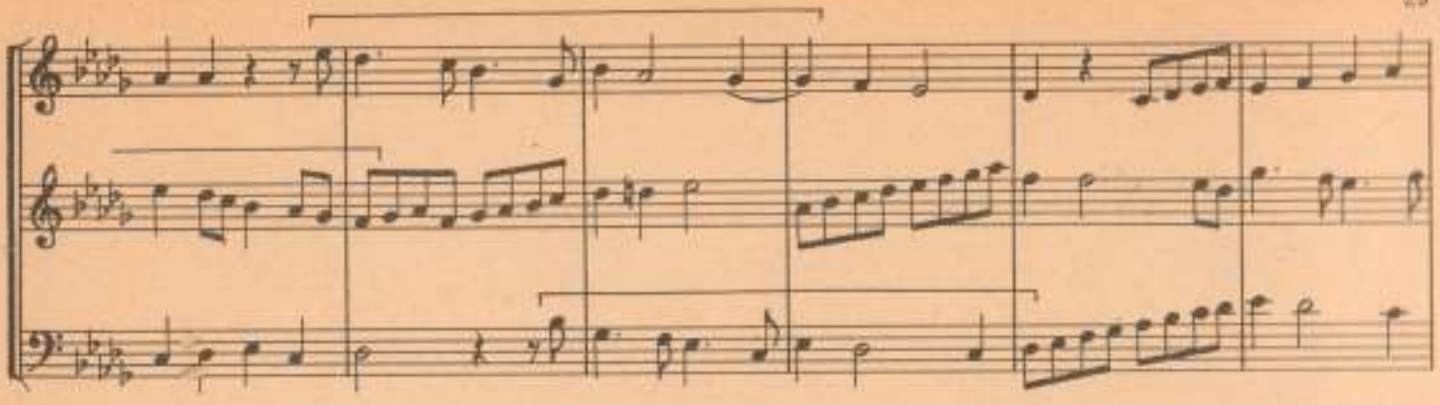
Г. БЕРЛИОЗ
(1803—1869)

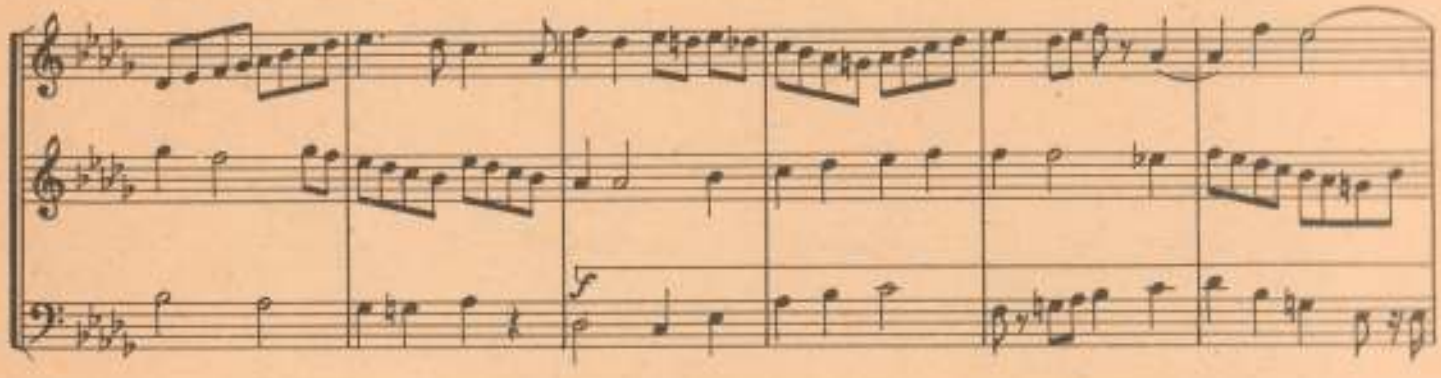
Allegro non troppo

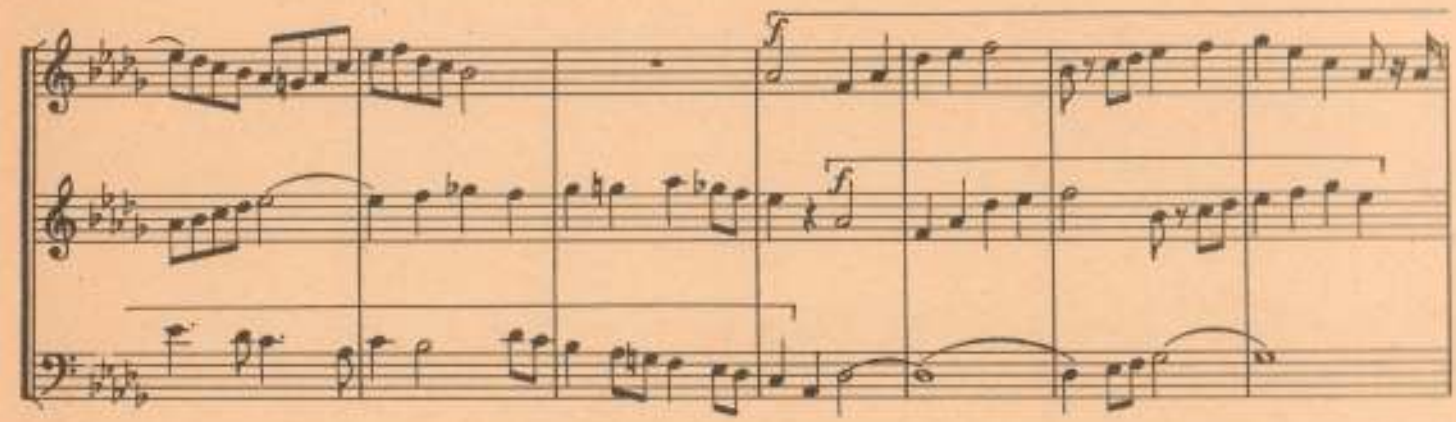


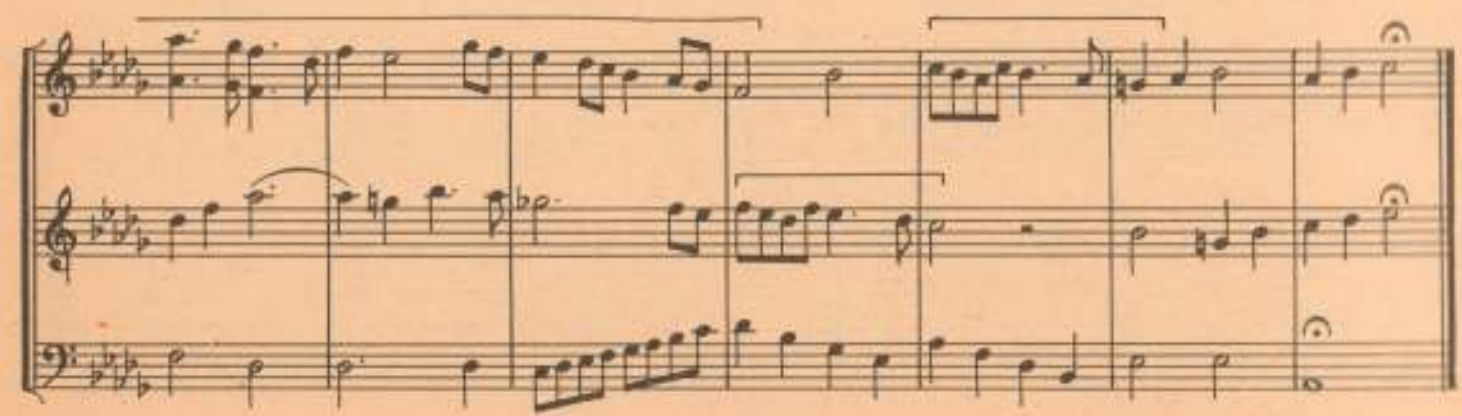




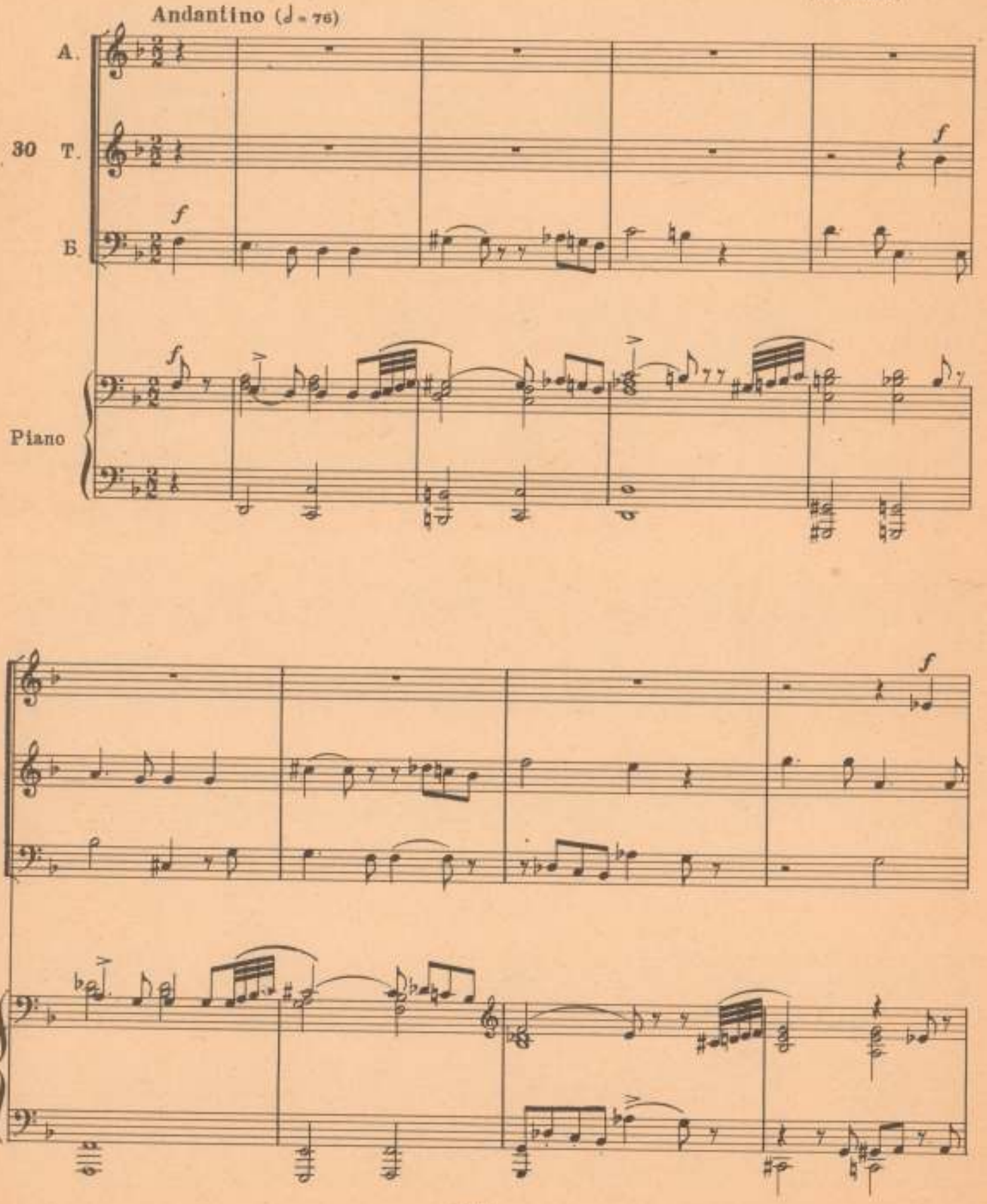


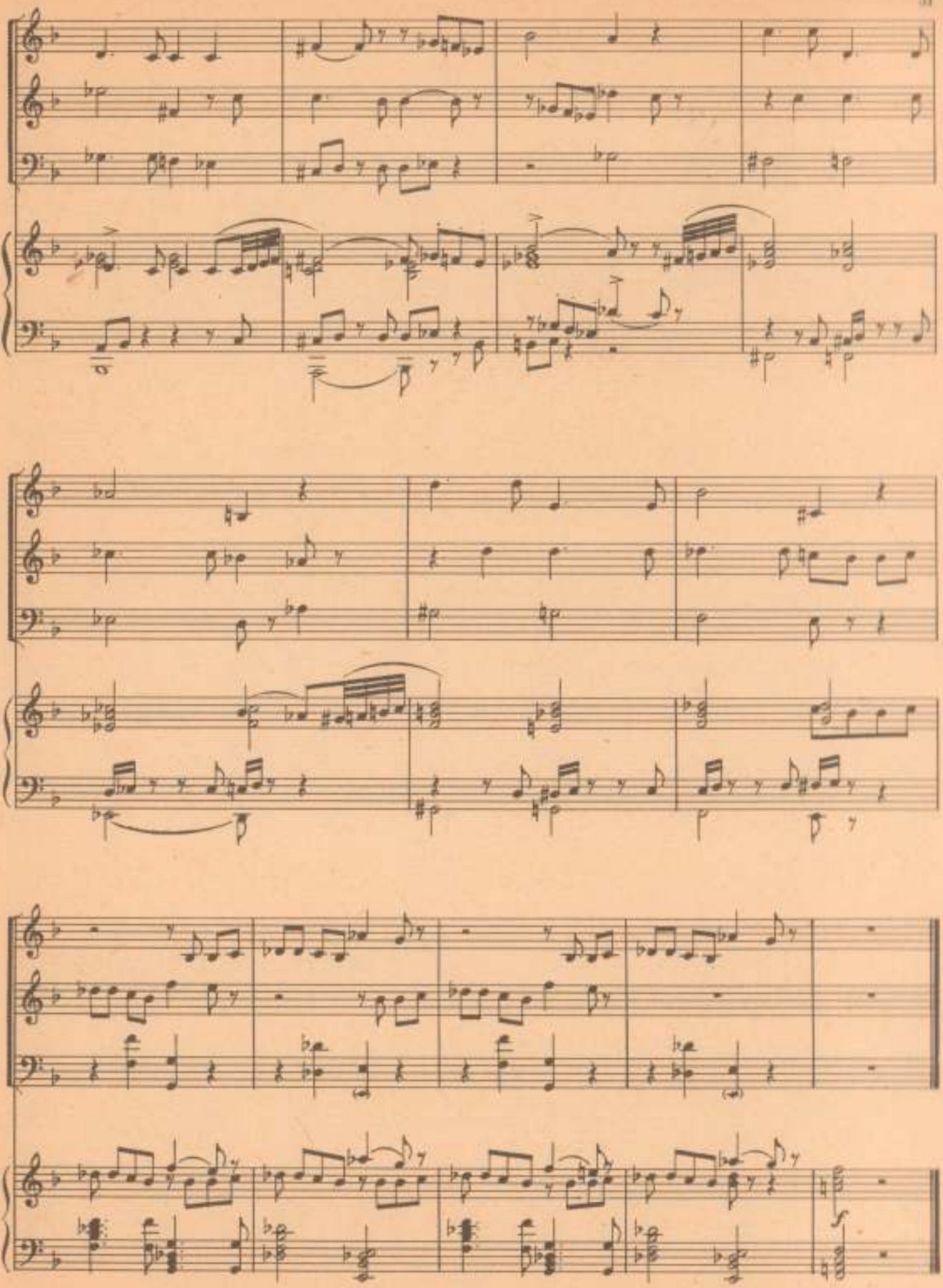






Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)



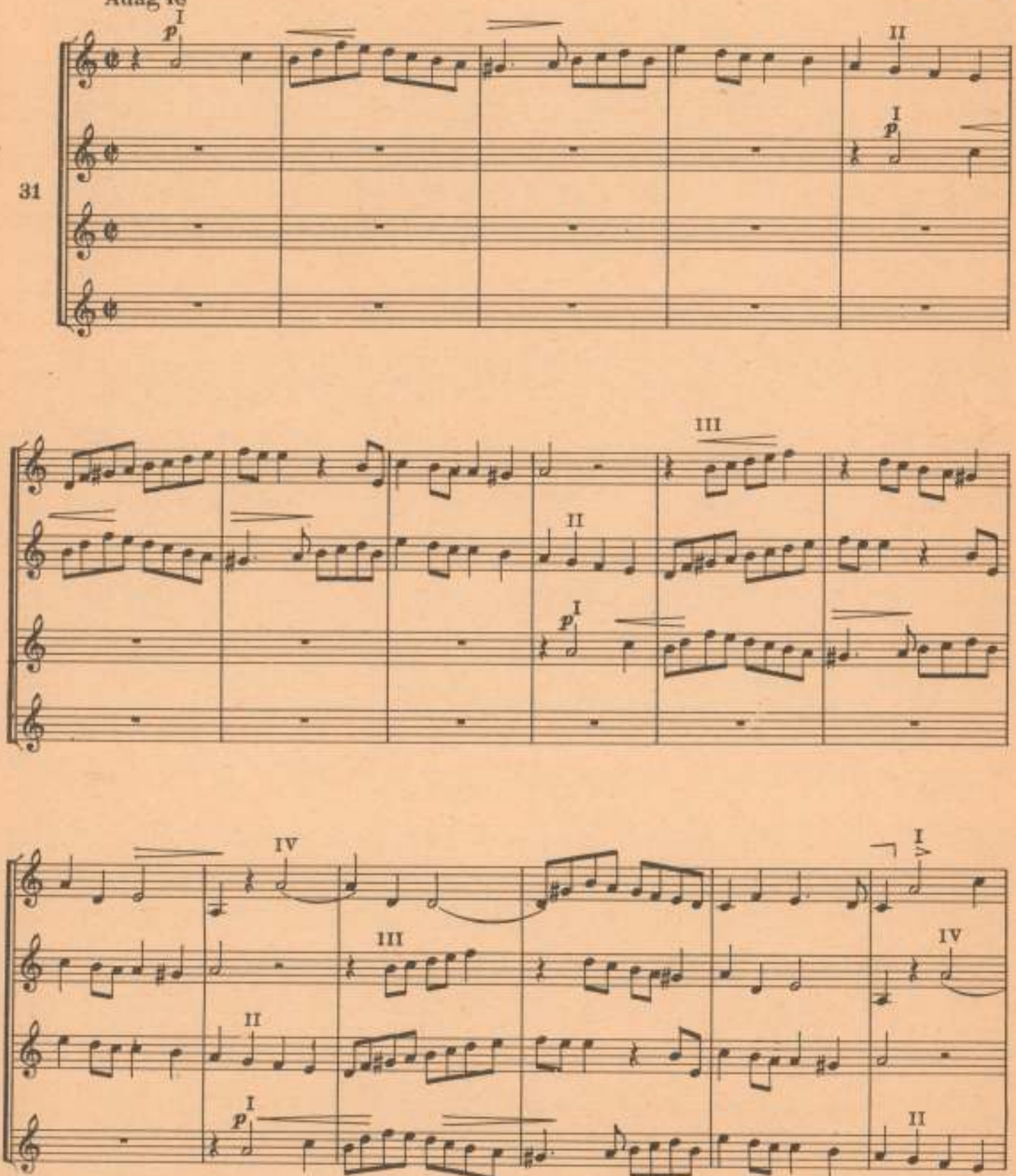


III. ЧЕТЫРЕХГОЛОСНАЯ ПОЛИФОНИЯ

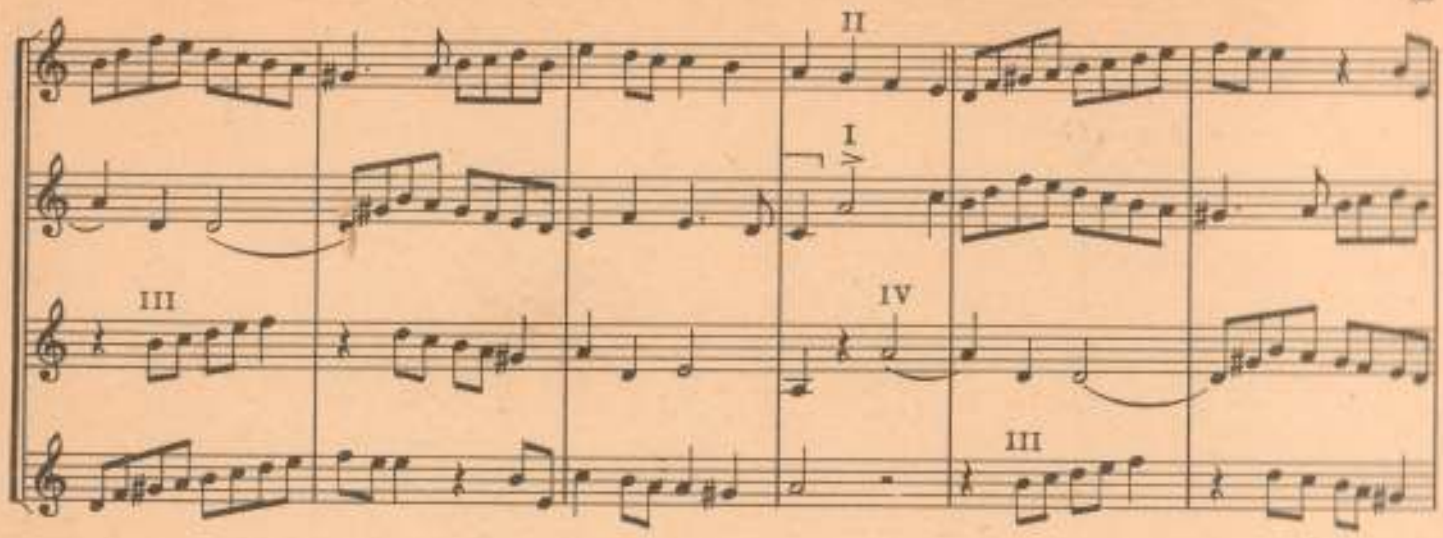
В. А. МОЦАРТ[1]

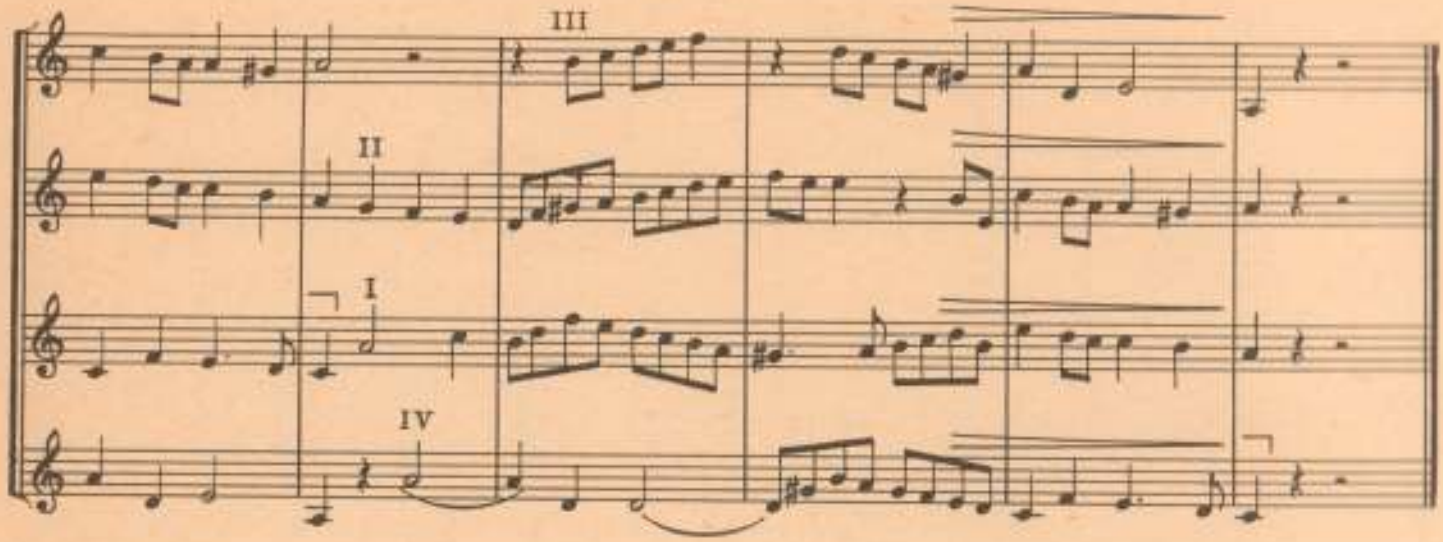
(1756 — 1791)

Adagio



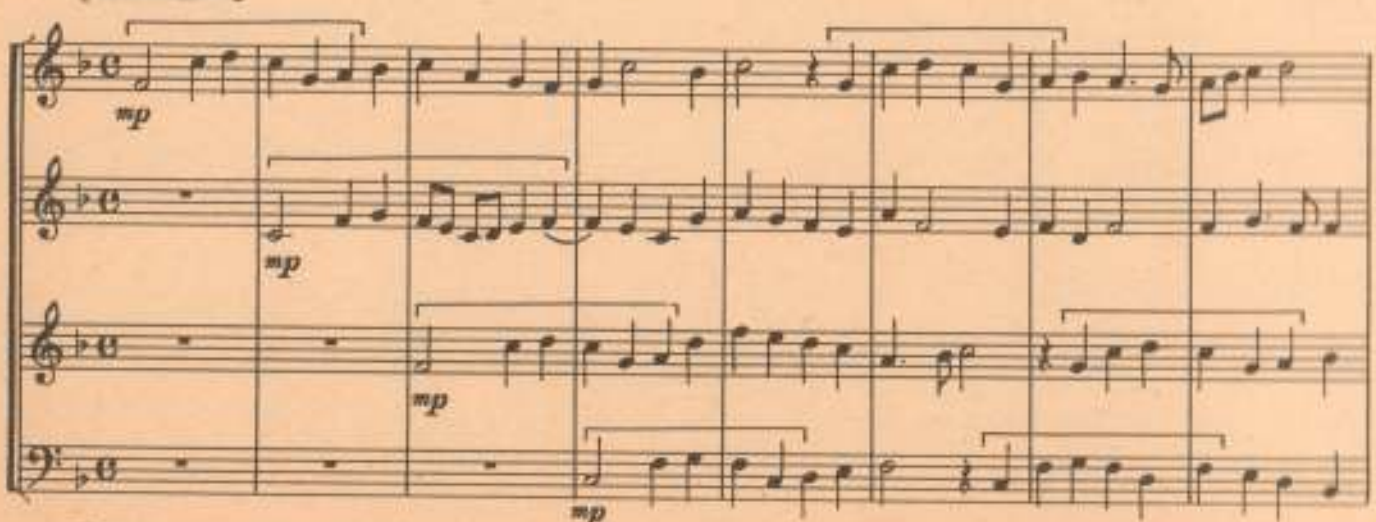
[1] Это произведение рассчитано на исполнение однородными голосами. Цель его та же, что №№ 21 — 22 (см. выше).



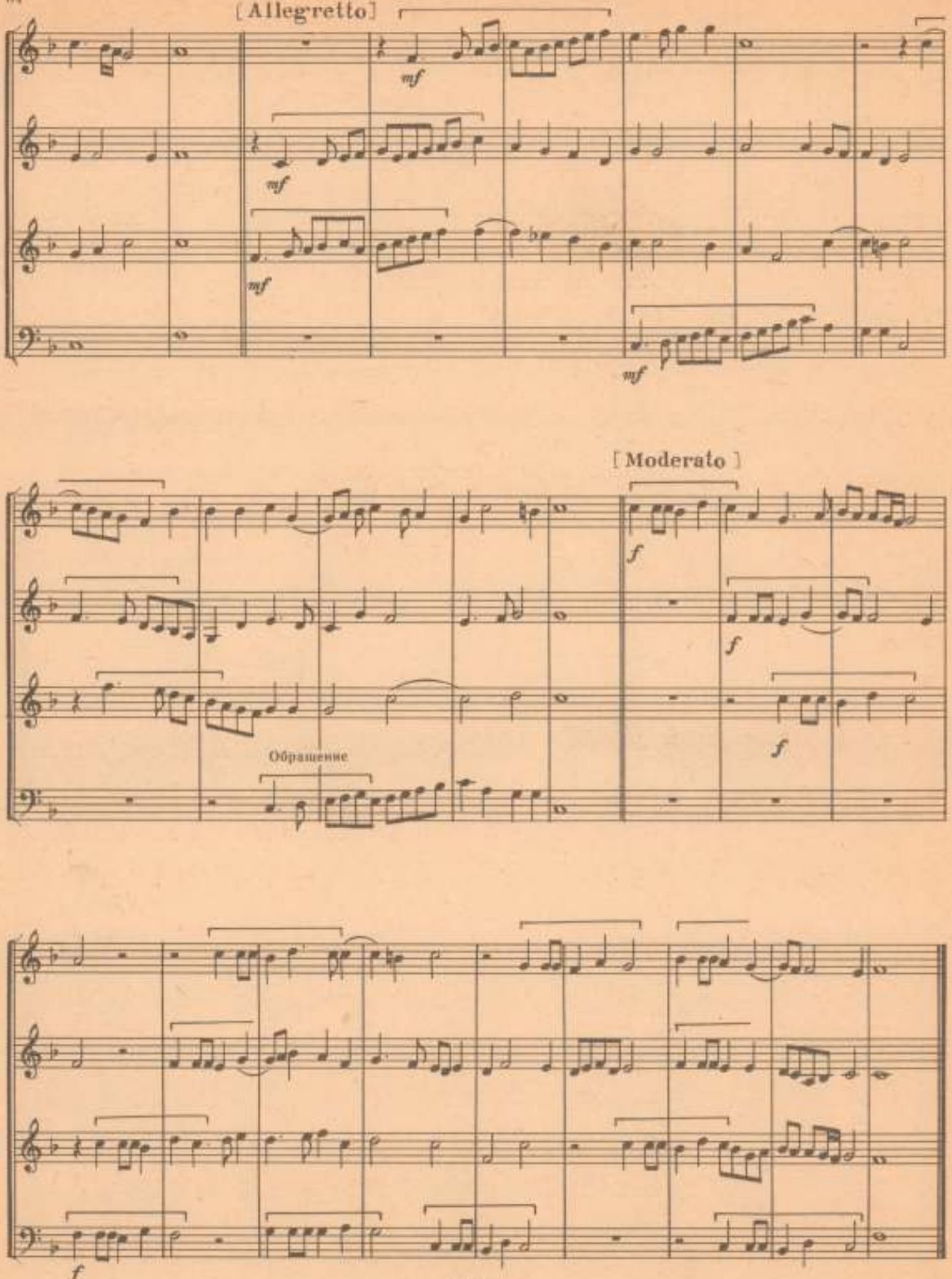


А. ГАБРИЕЛИ
(1510—1586)

[Andante]

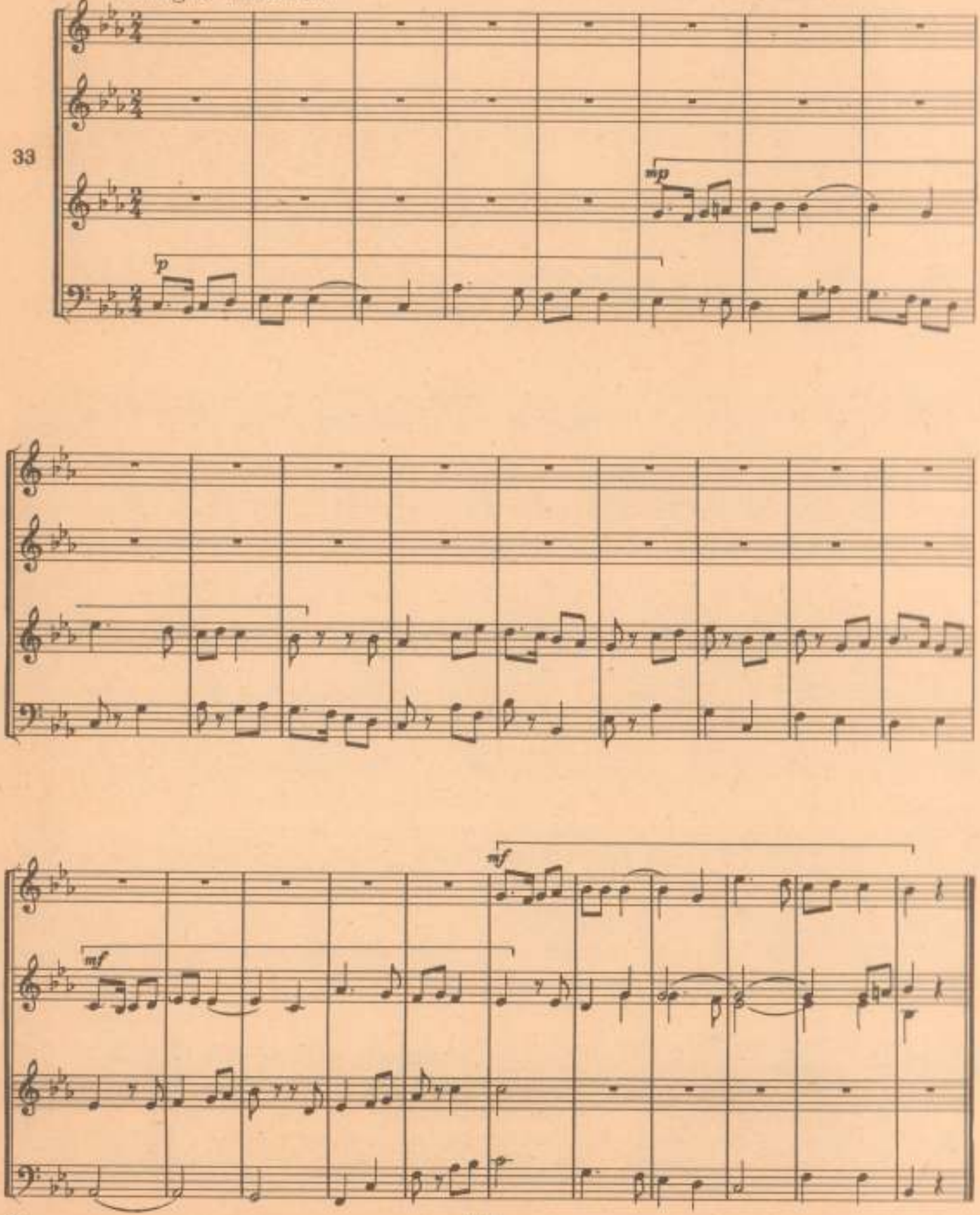


32

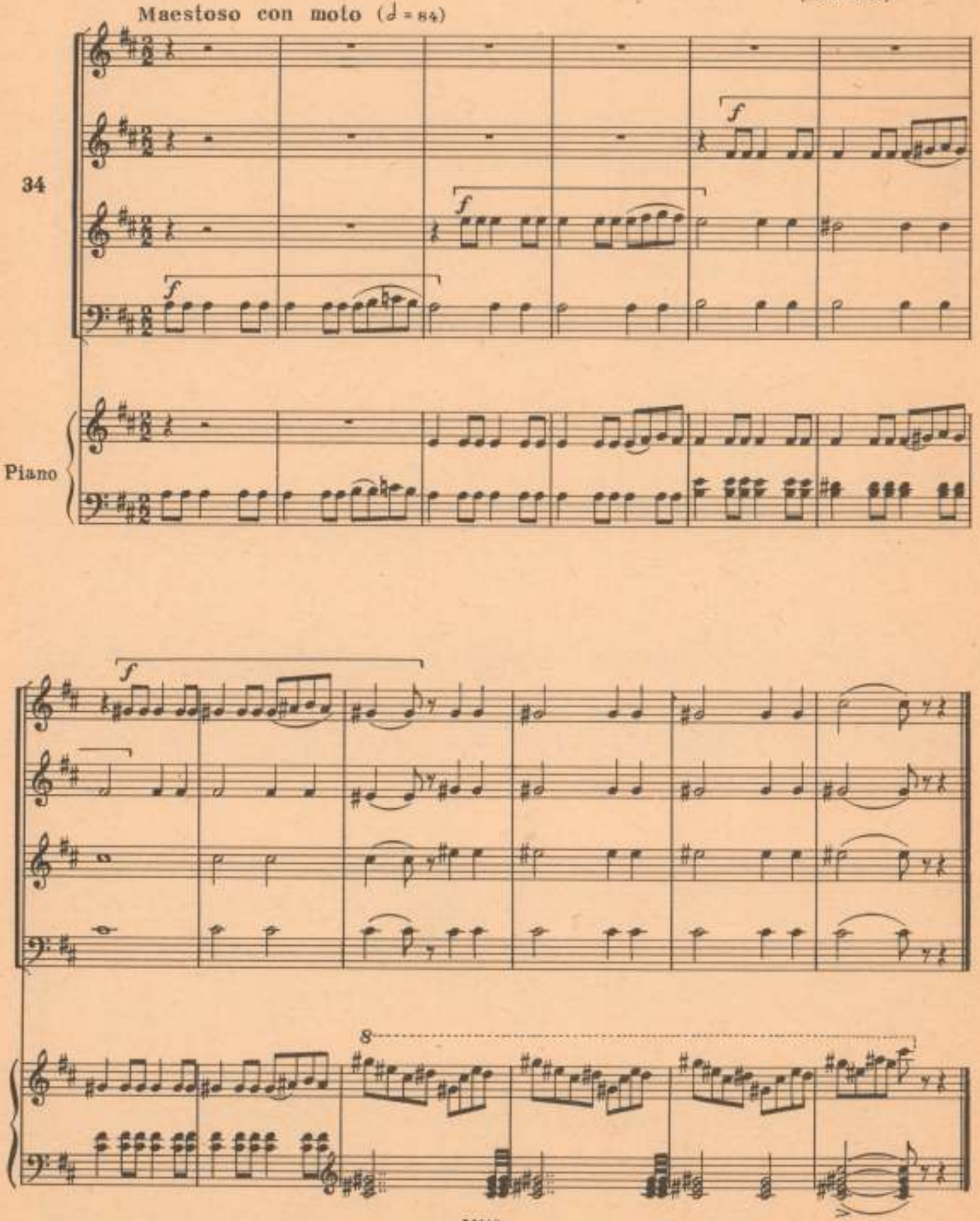

[Allegretto]
mf
mf
mf
mf
[Moderato]
f
f
f
Обращение
f

А. ДАВИДЕНКО
(1899 – 1934)

Allegro moderato



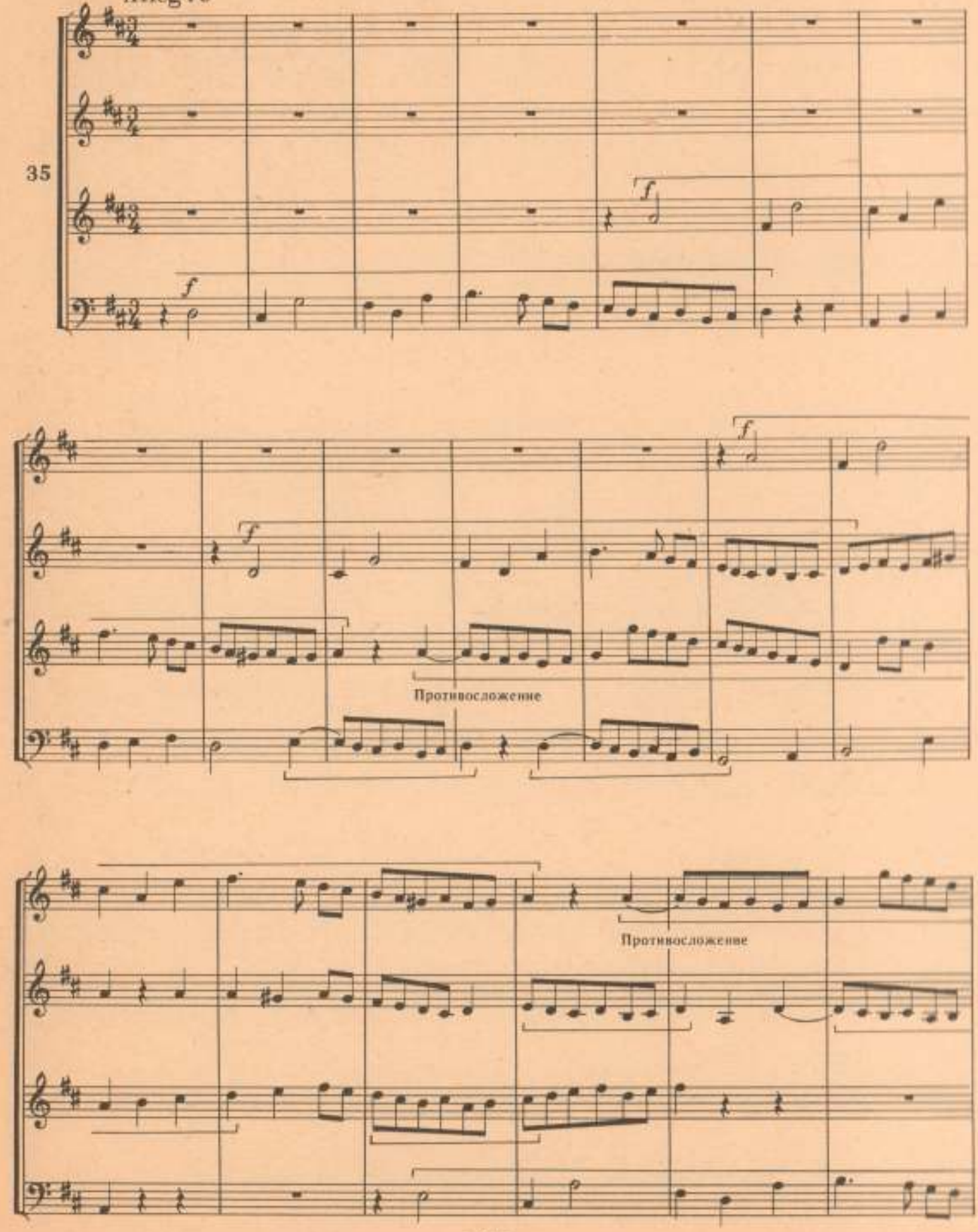
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)

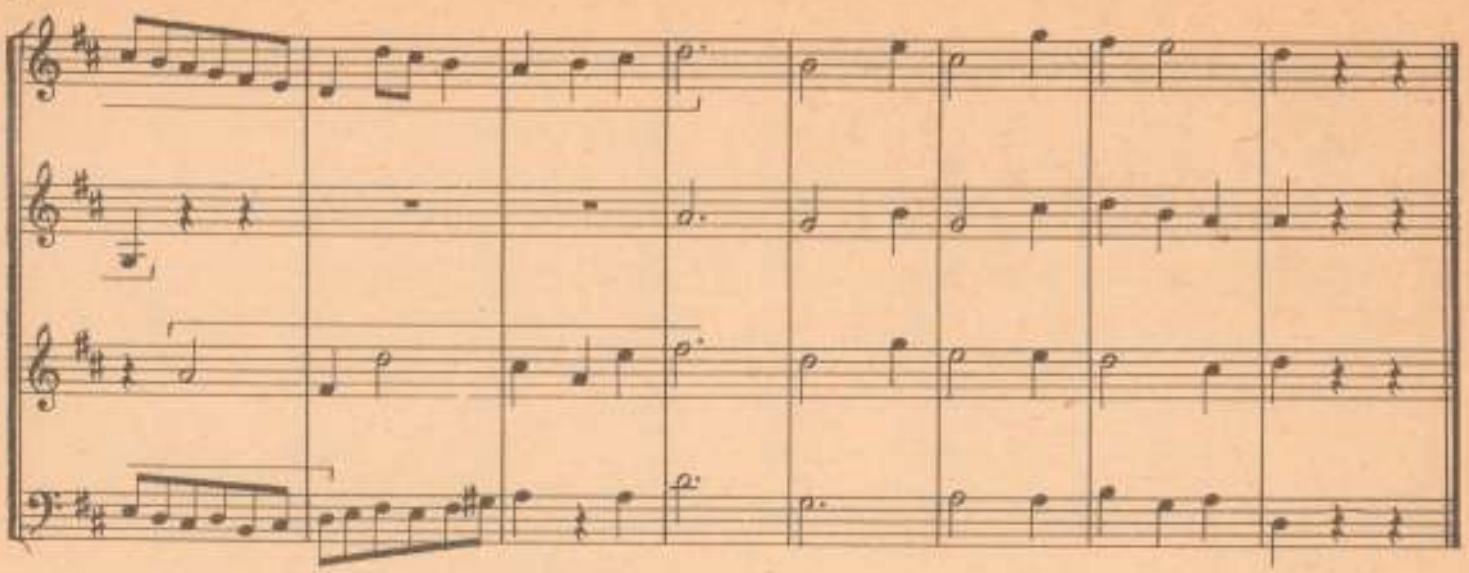


В. А. МОЦАРТ

(1756—1791)

Allegro



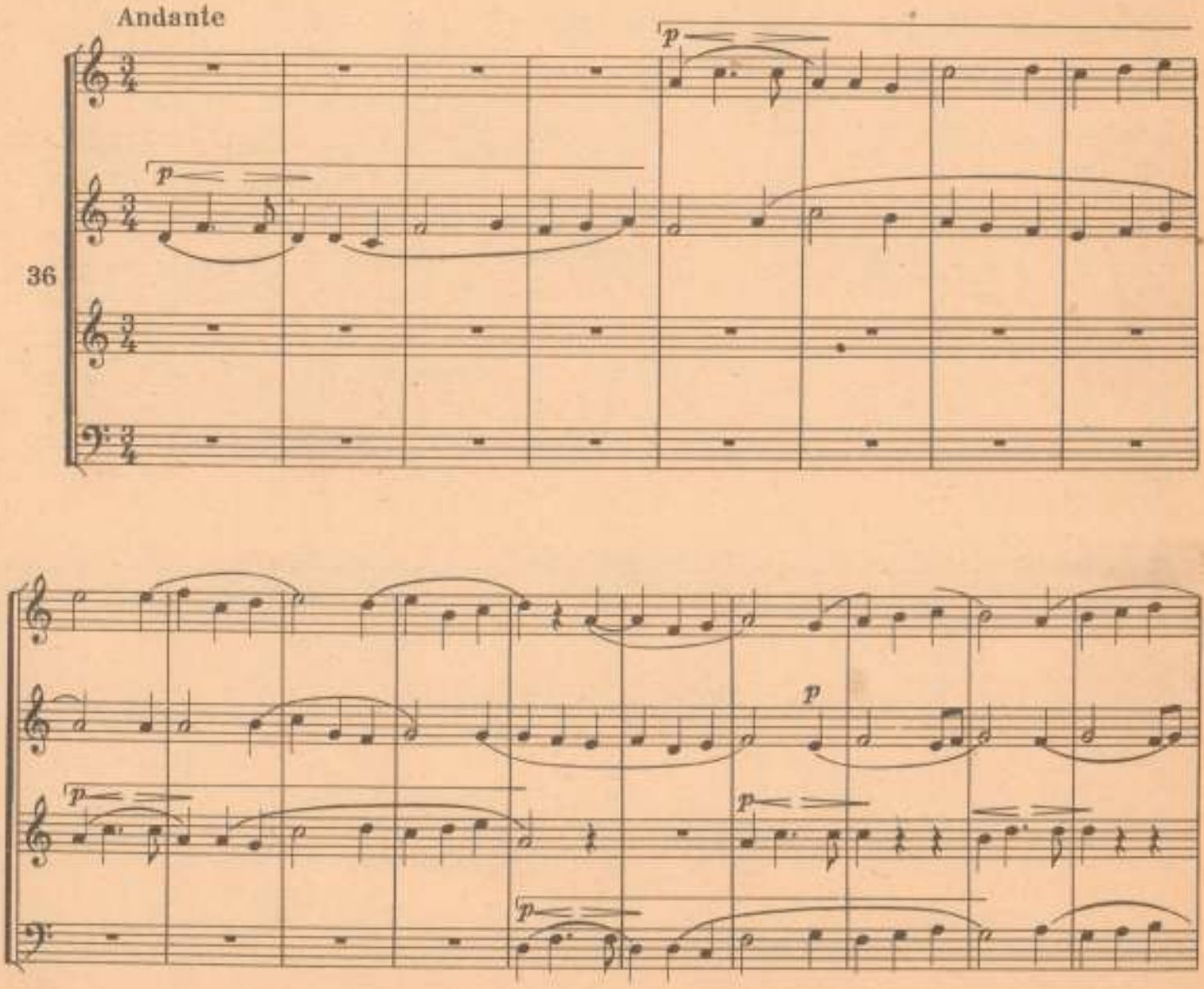


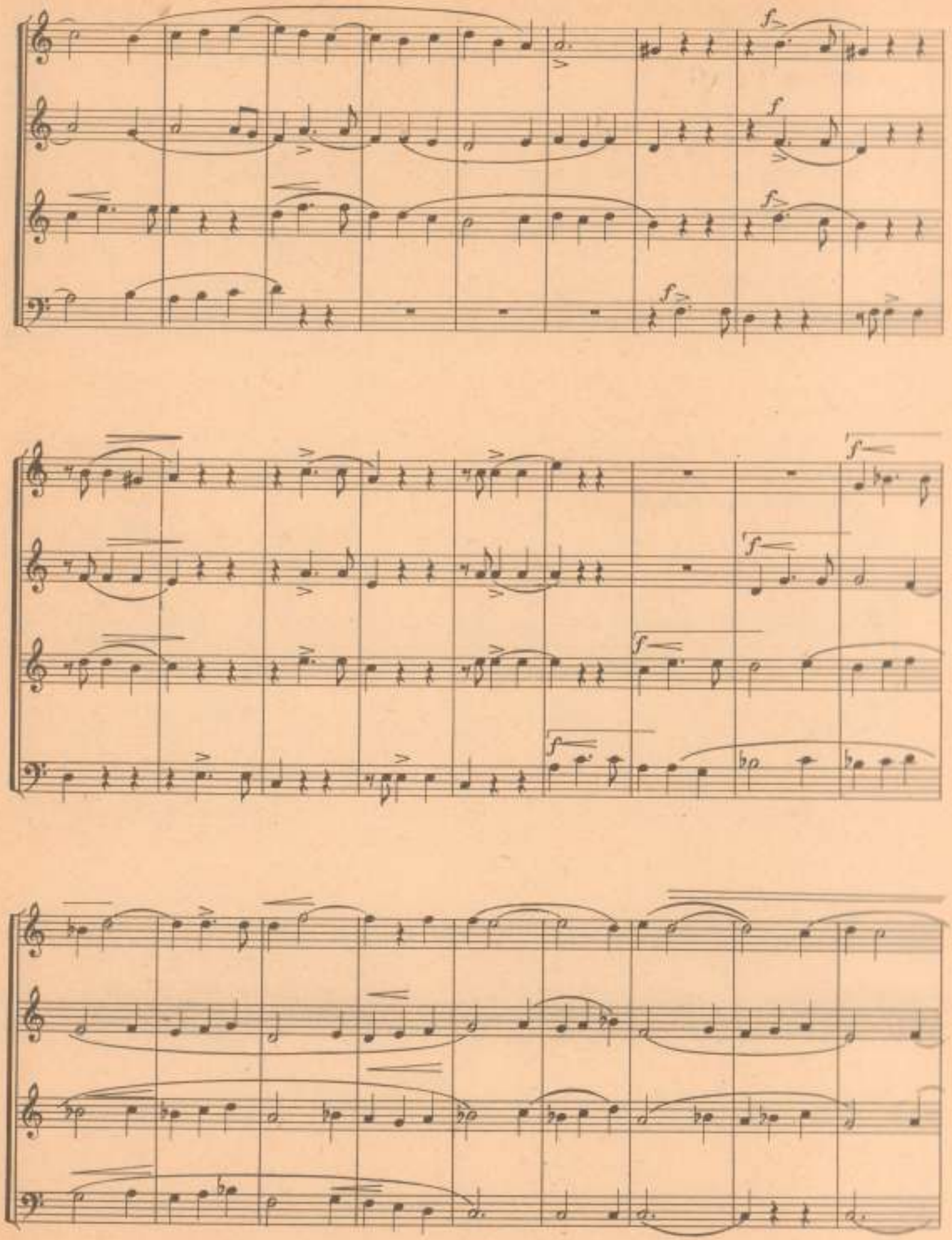
Ф. ЛИСТ

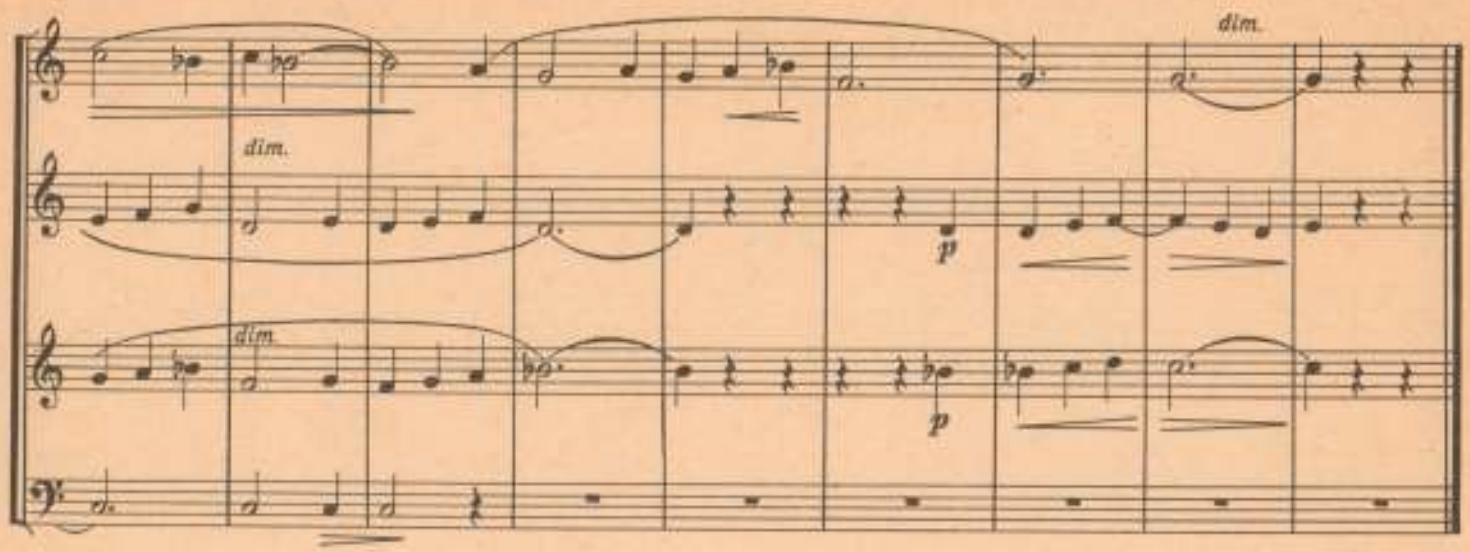
(1811—1886)

Andante

36

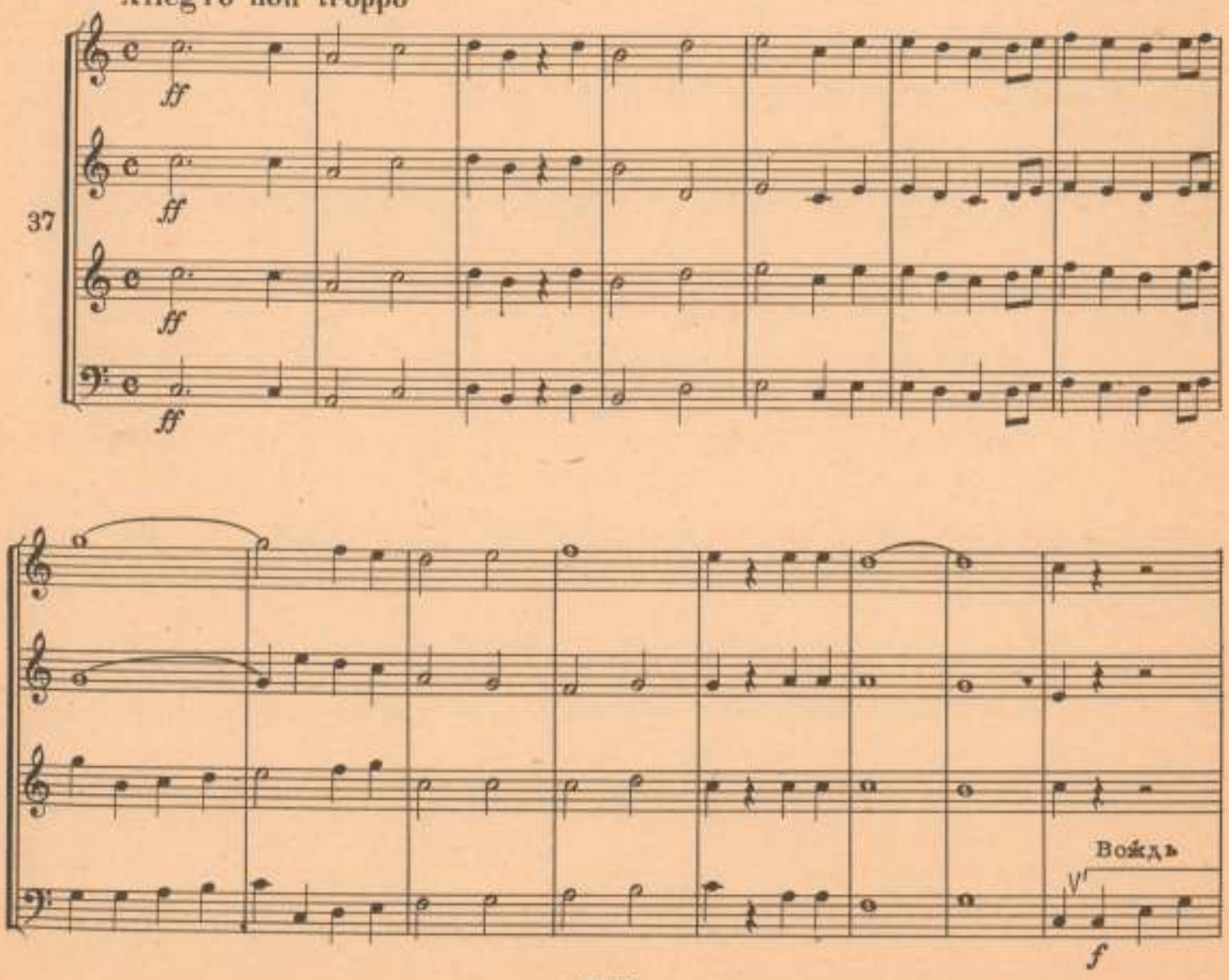


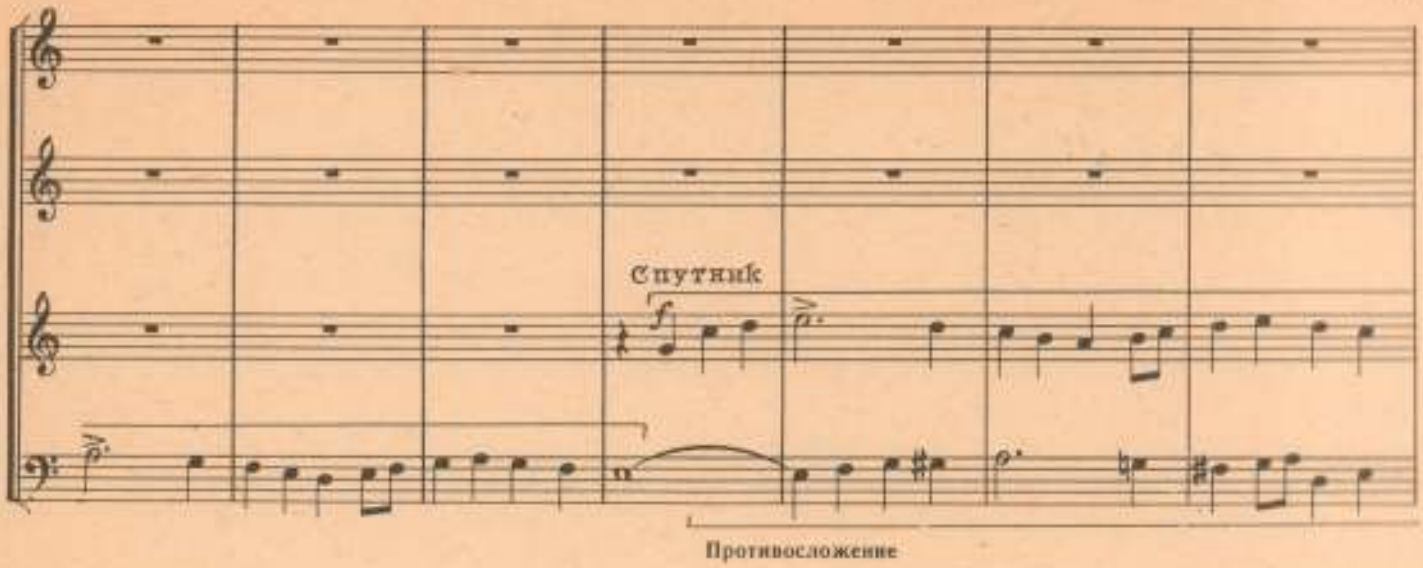


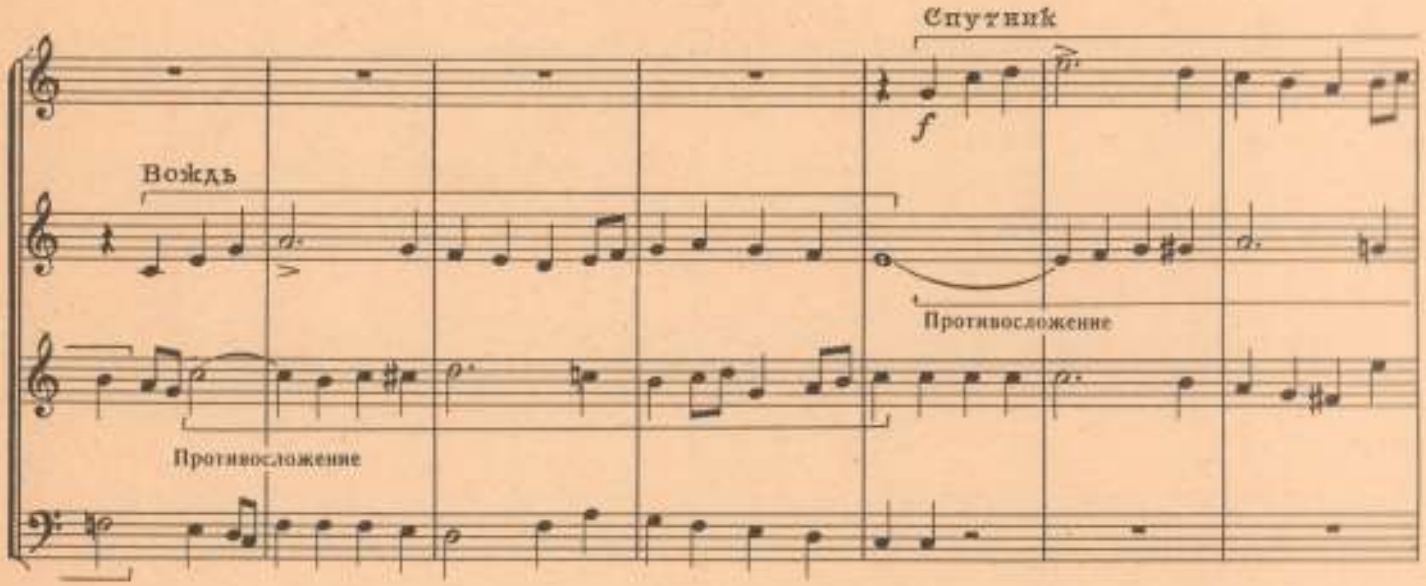


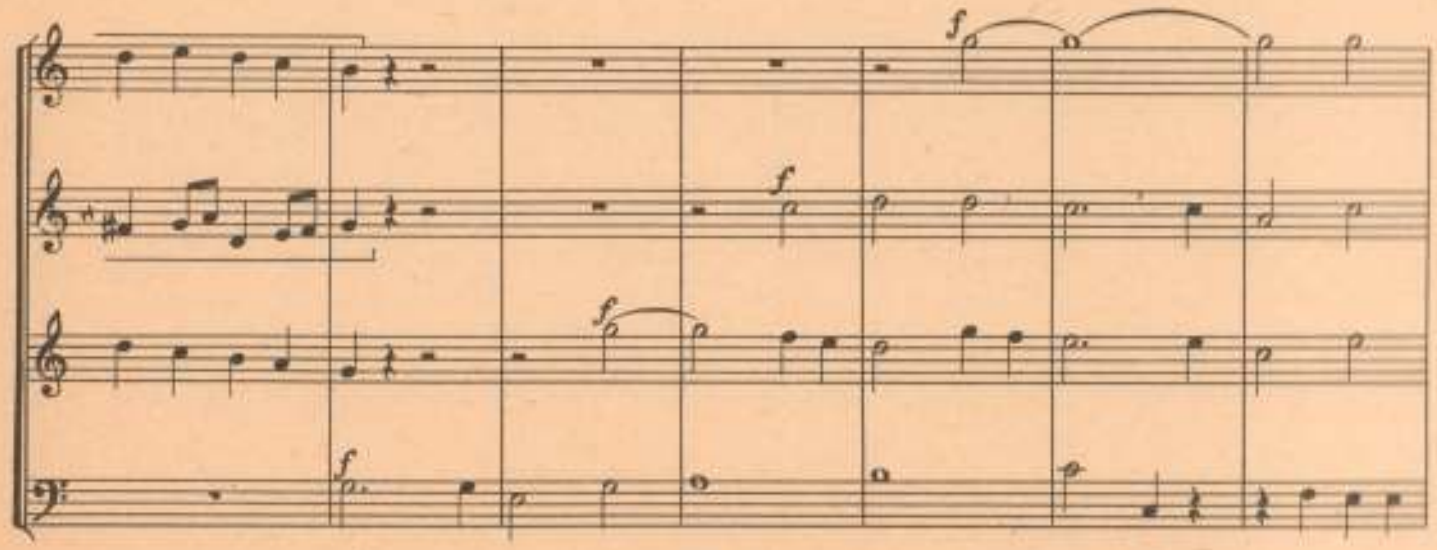
Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

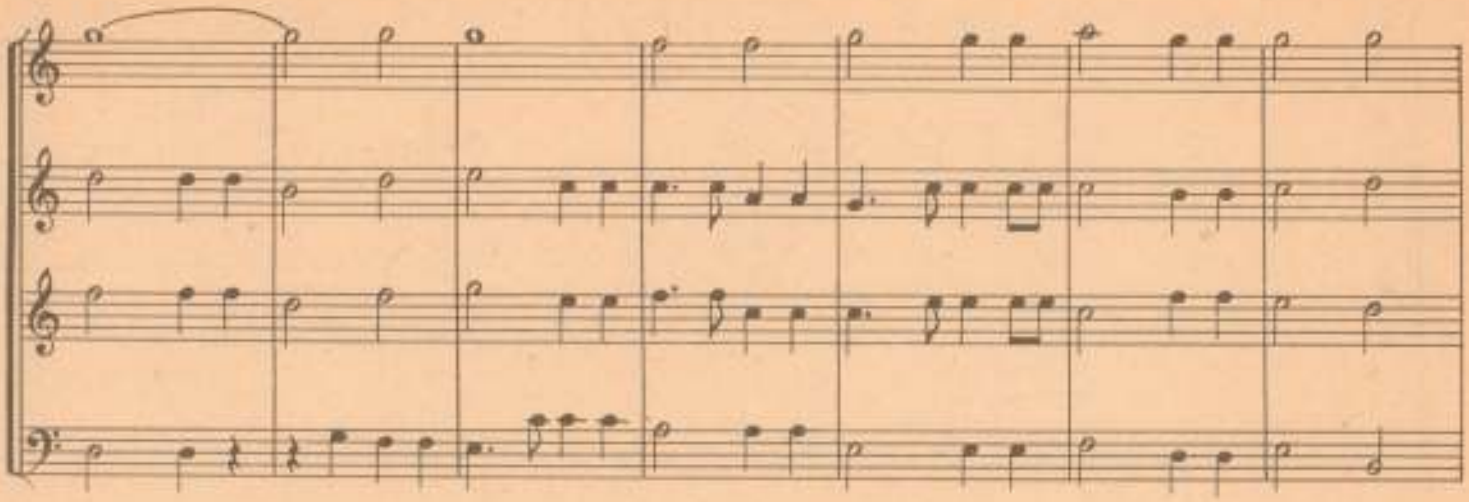
Allegro non troppo

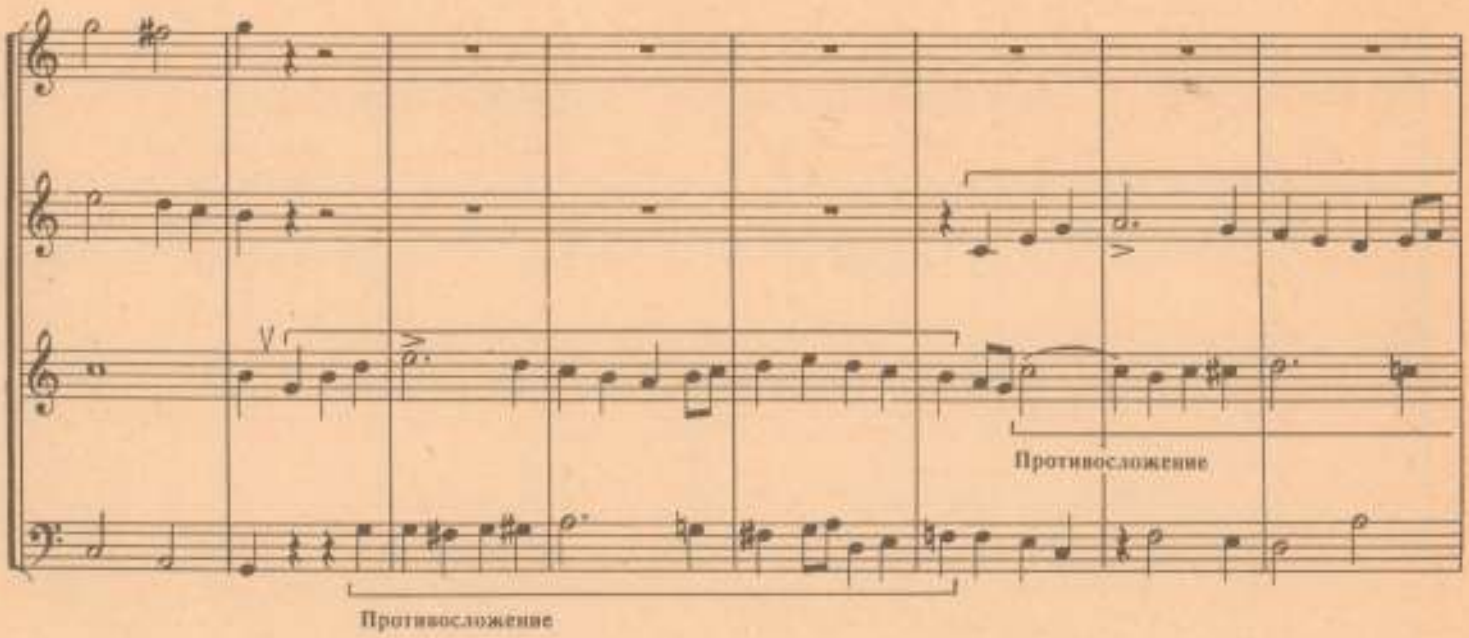


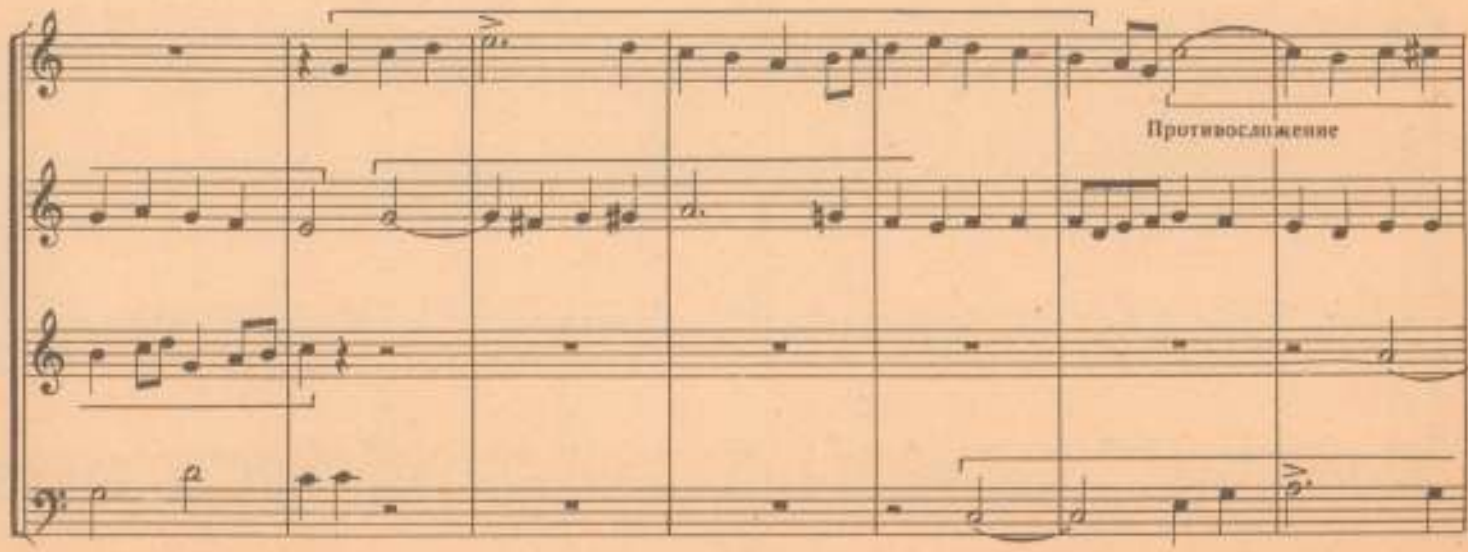

Спутник
f
Противосложение

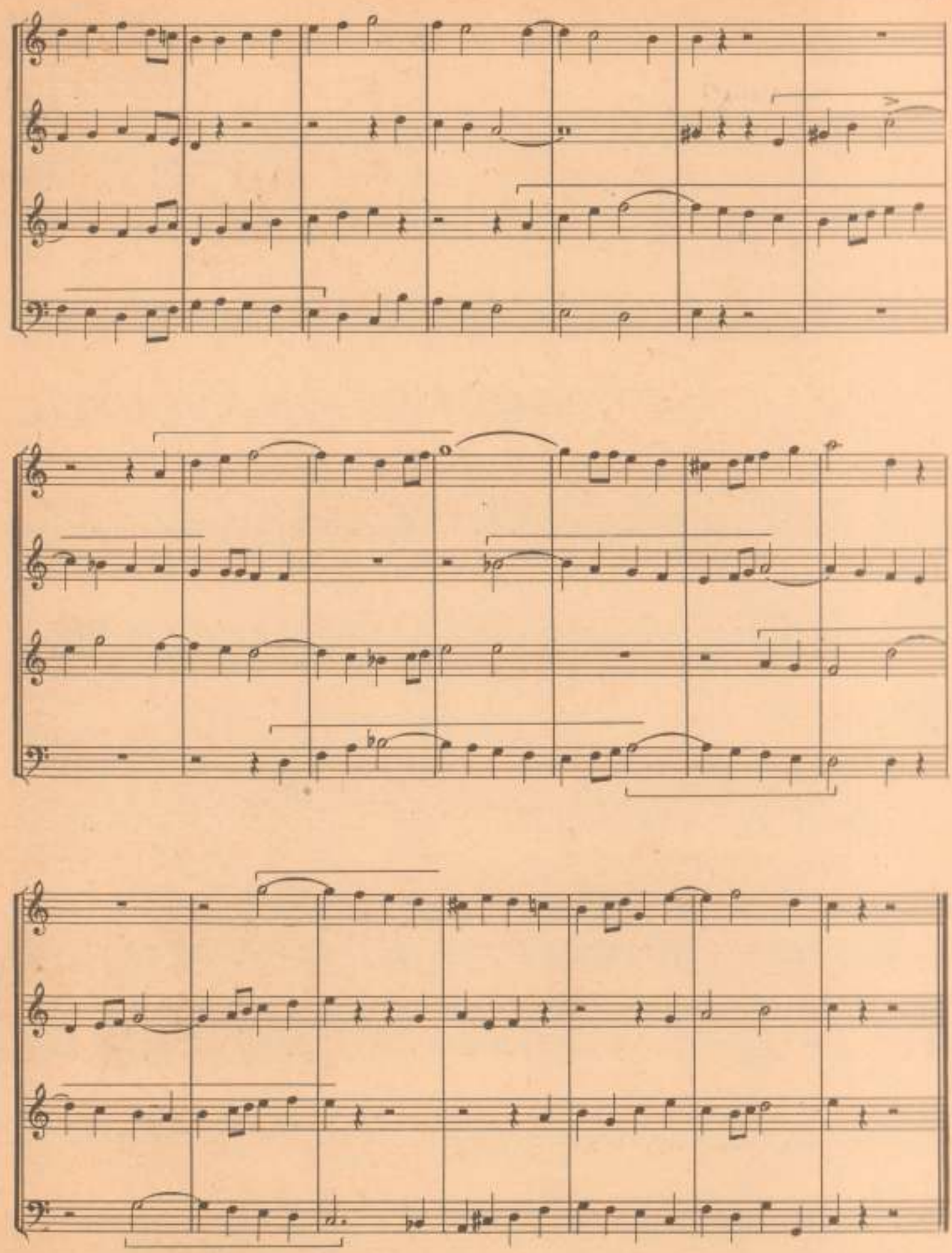

Спутник
f
Вождь
Противосложение
Противосложение


f
f
f
f




Противосложение
Противосложение


Противосложение

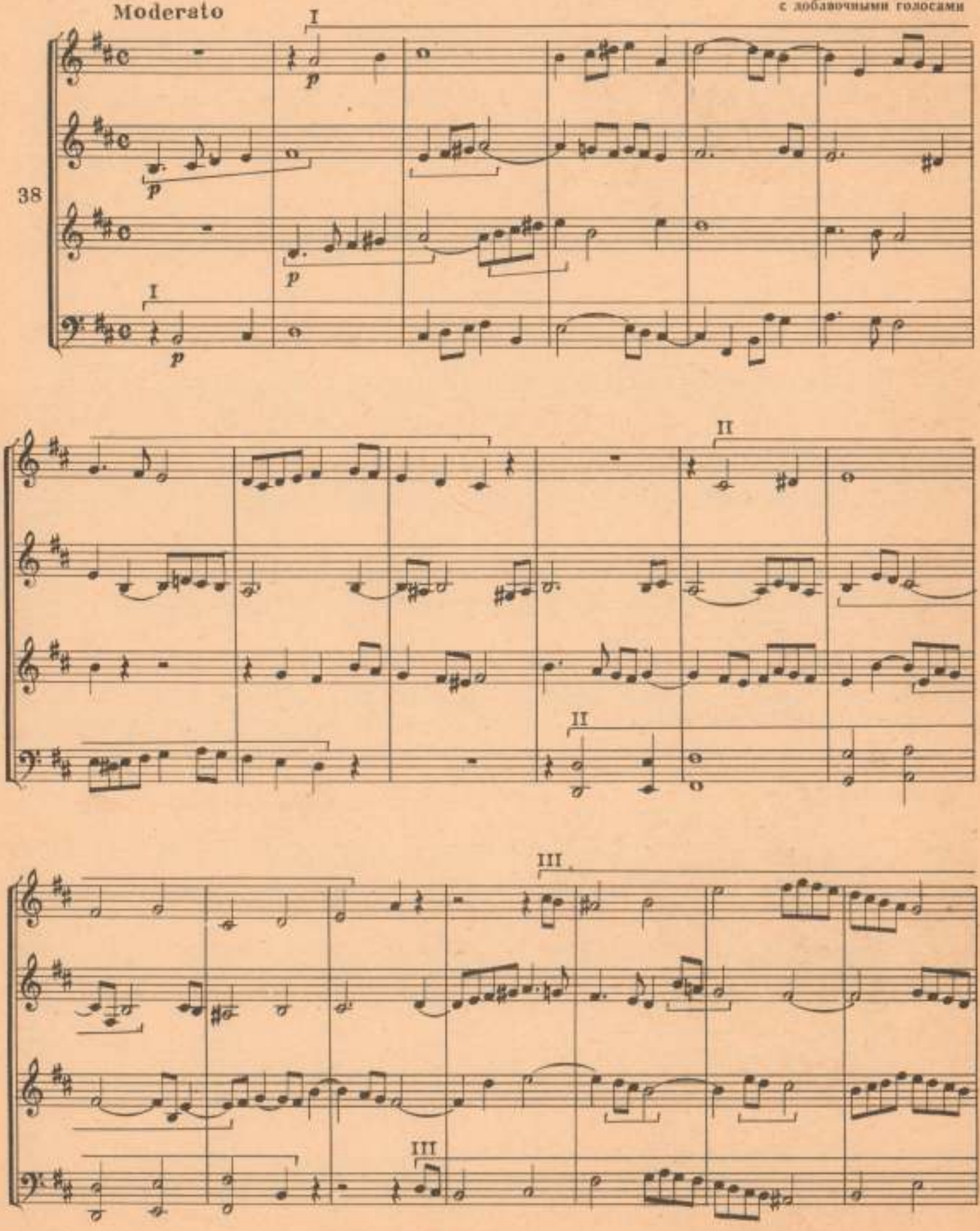


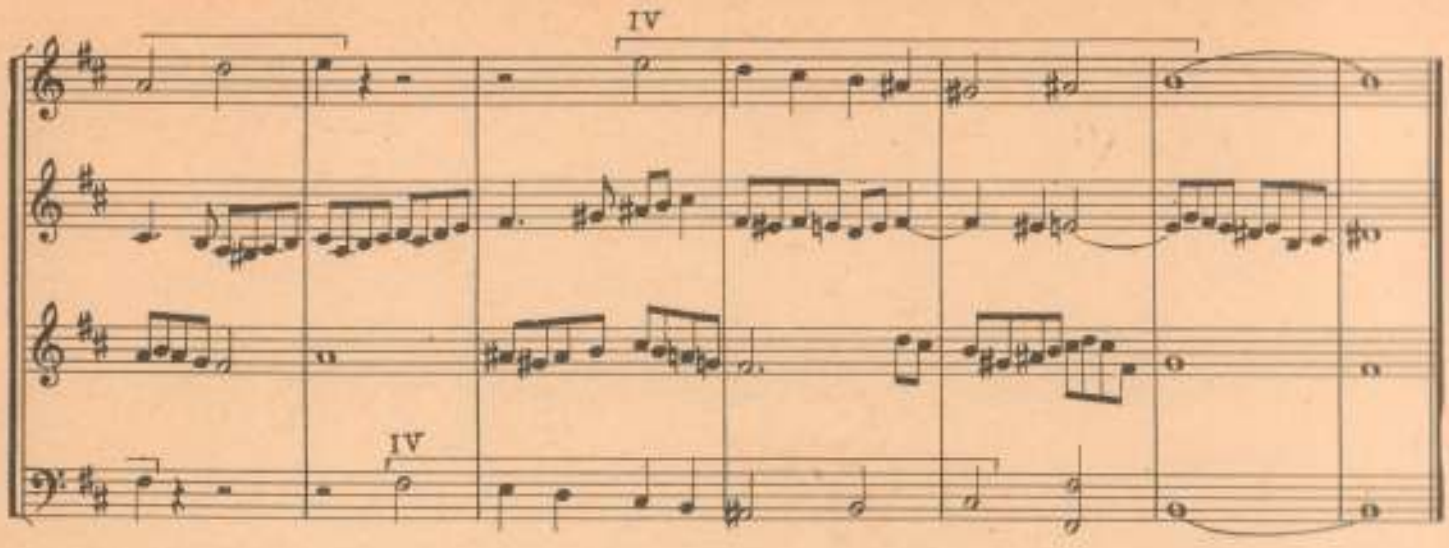
А. ЛЯДОВ

(1855—1914)

2 голосный канон в септиму
с добавочными голосами

Moderato



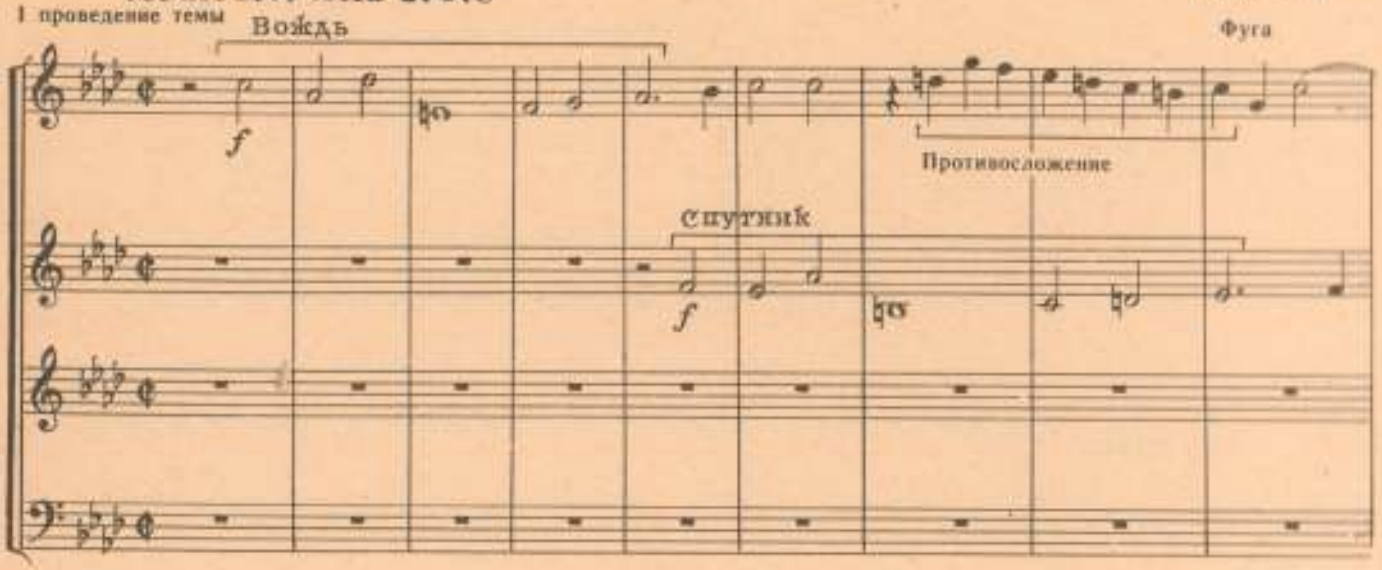


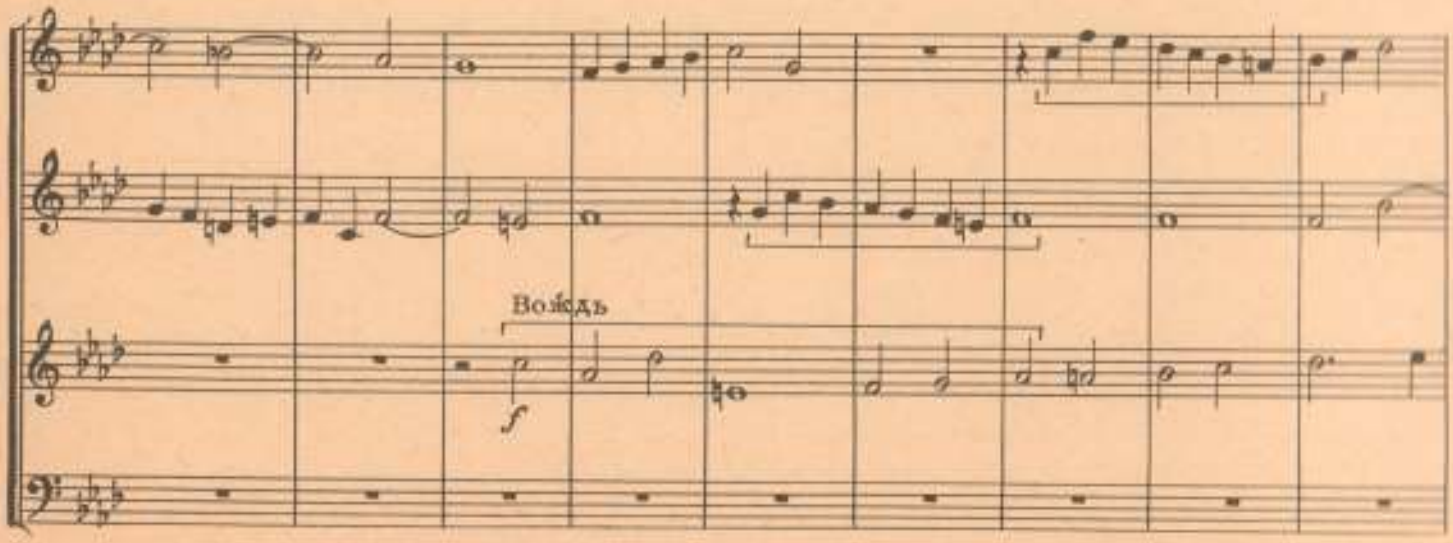
Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

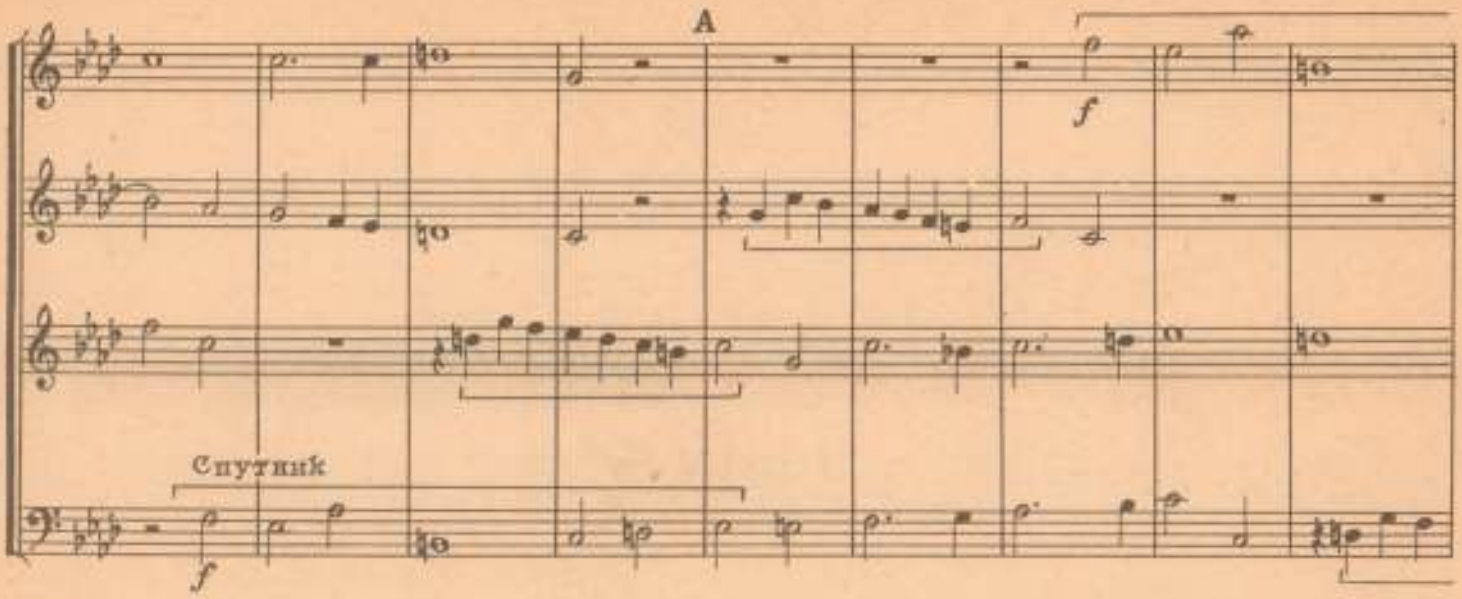
(1685—1759)

Moderato. Alla breve

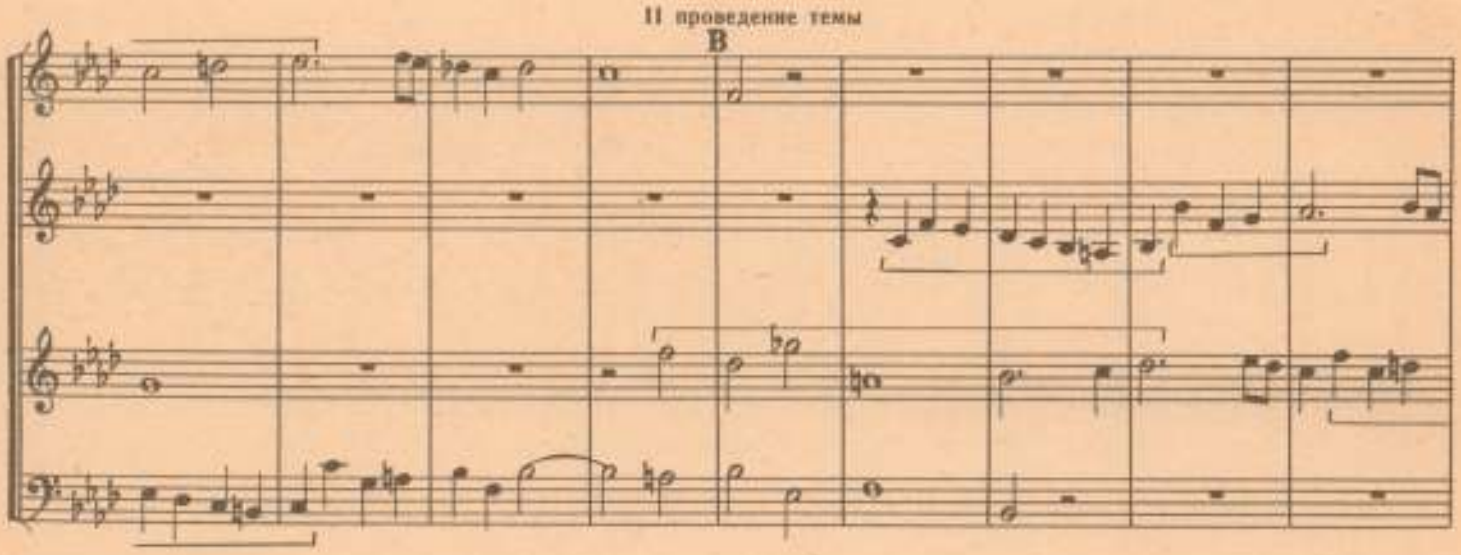
Фуга

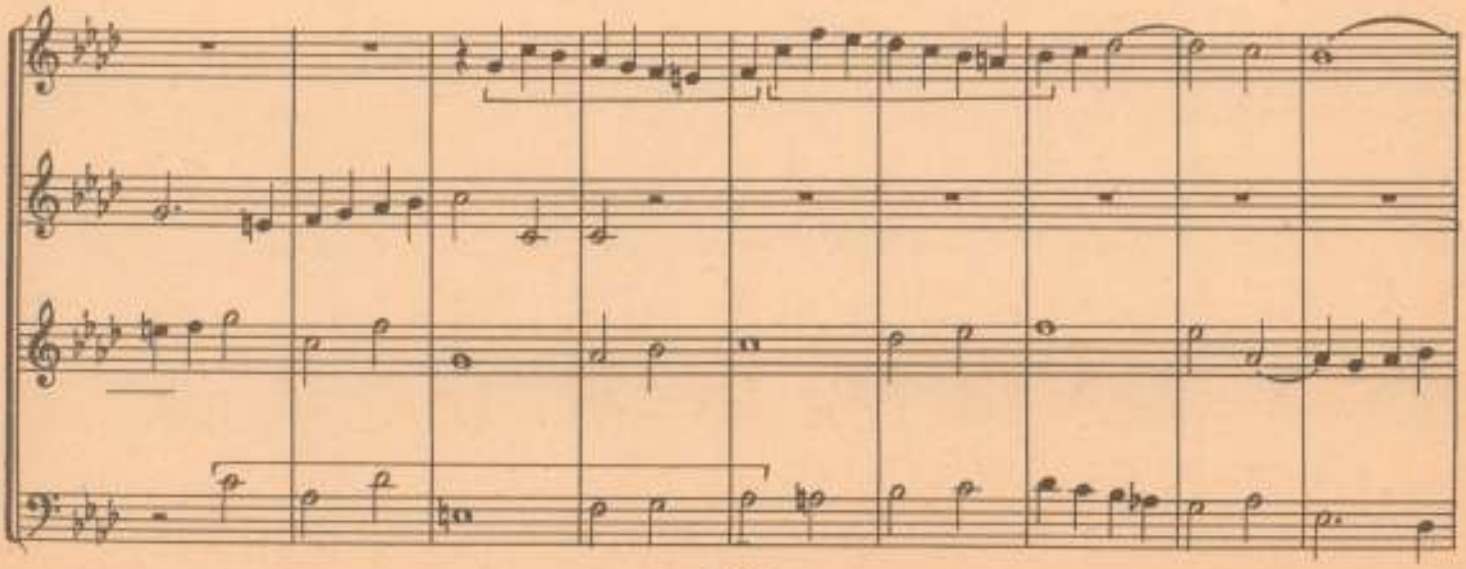


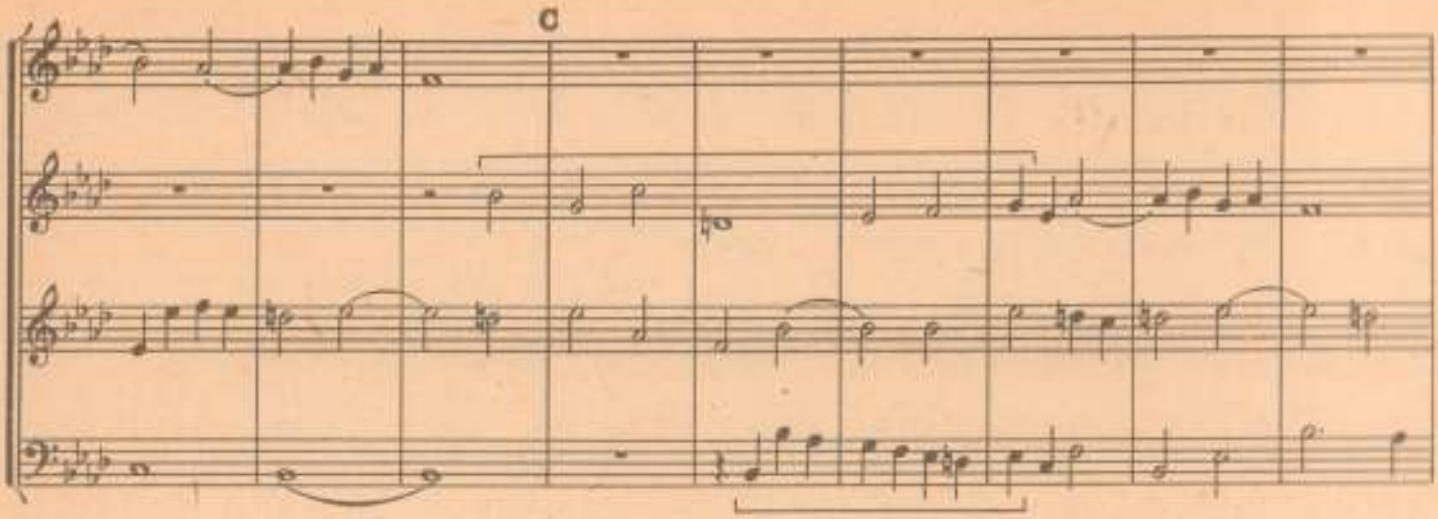




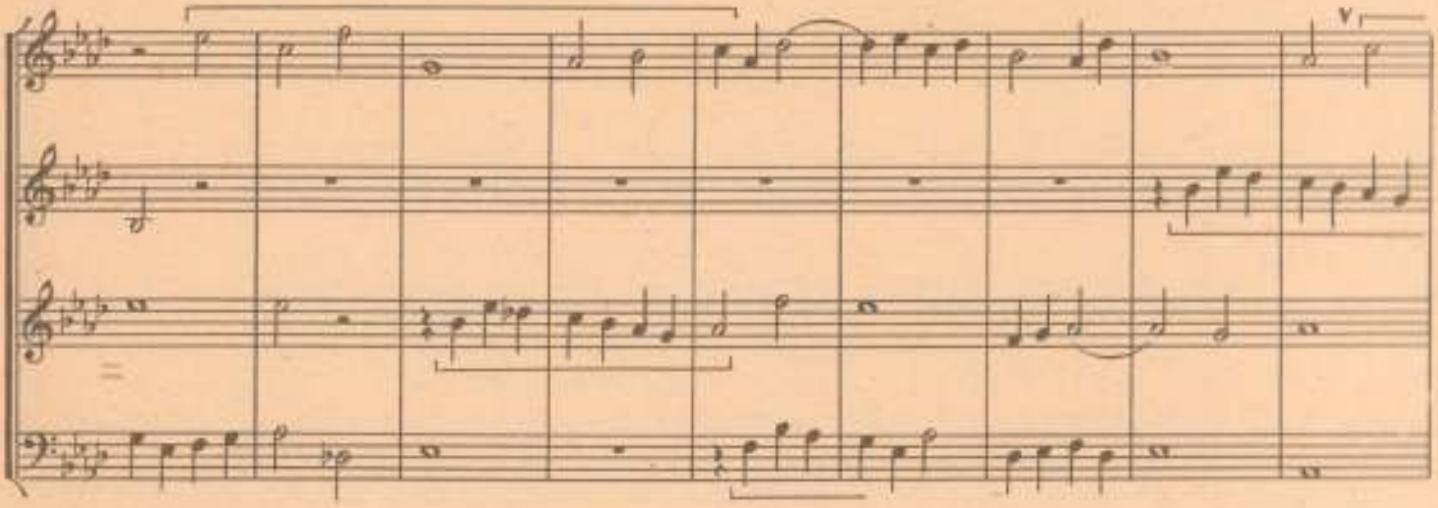
II проведение темы



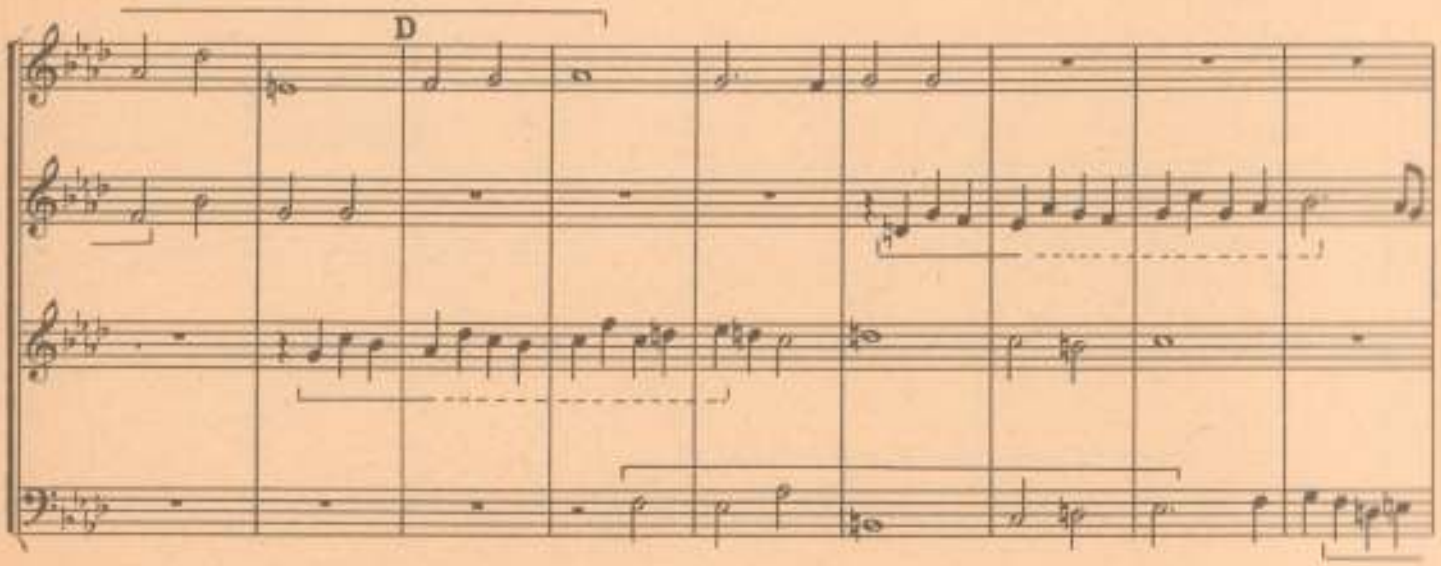


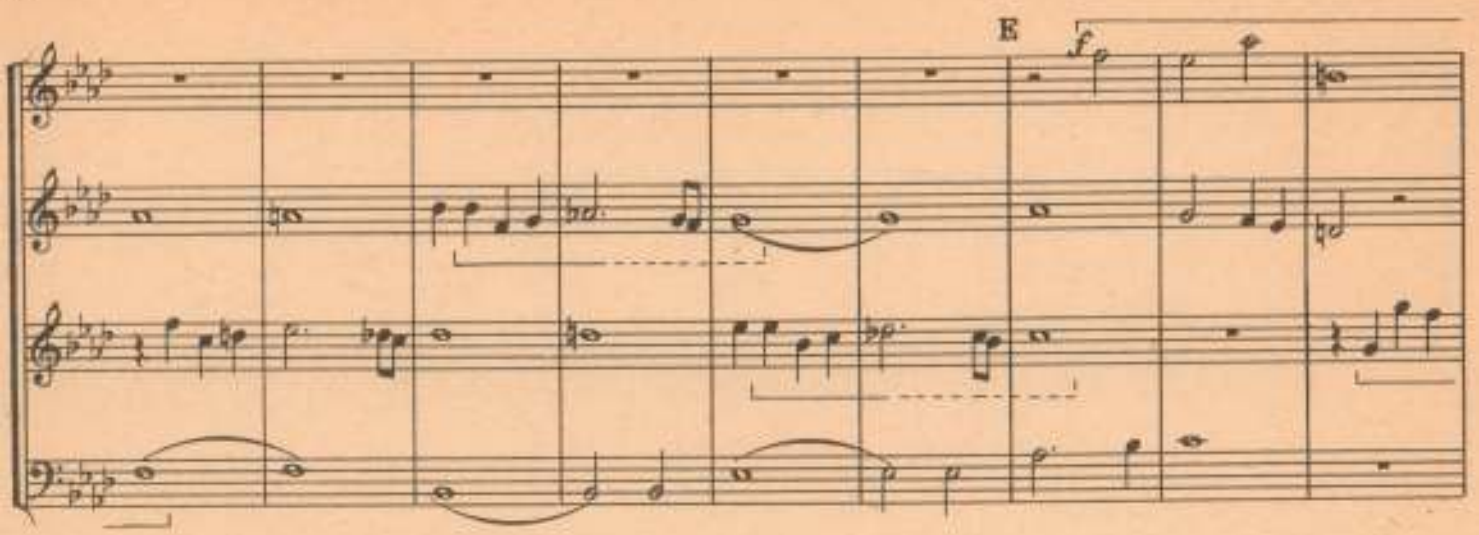


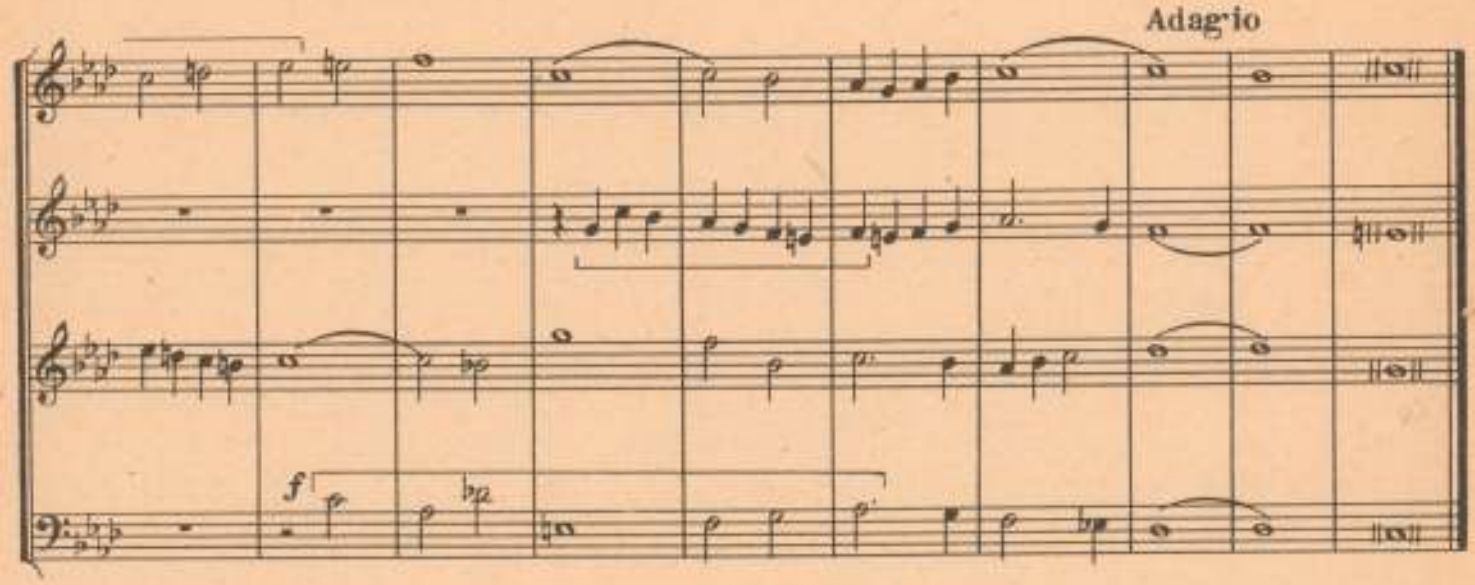
III про-



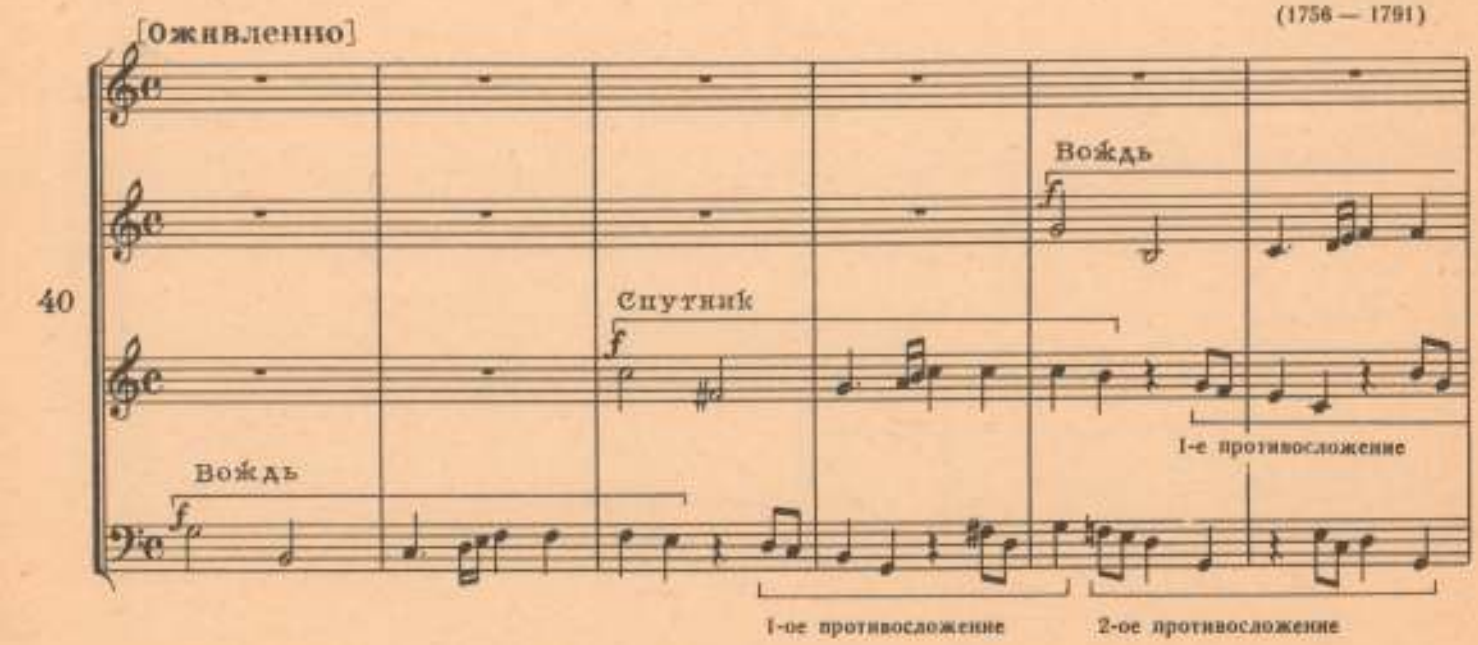
ведение темы

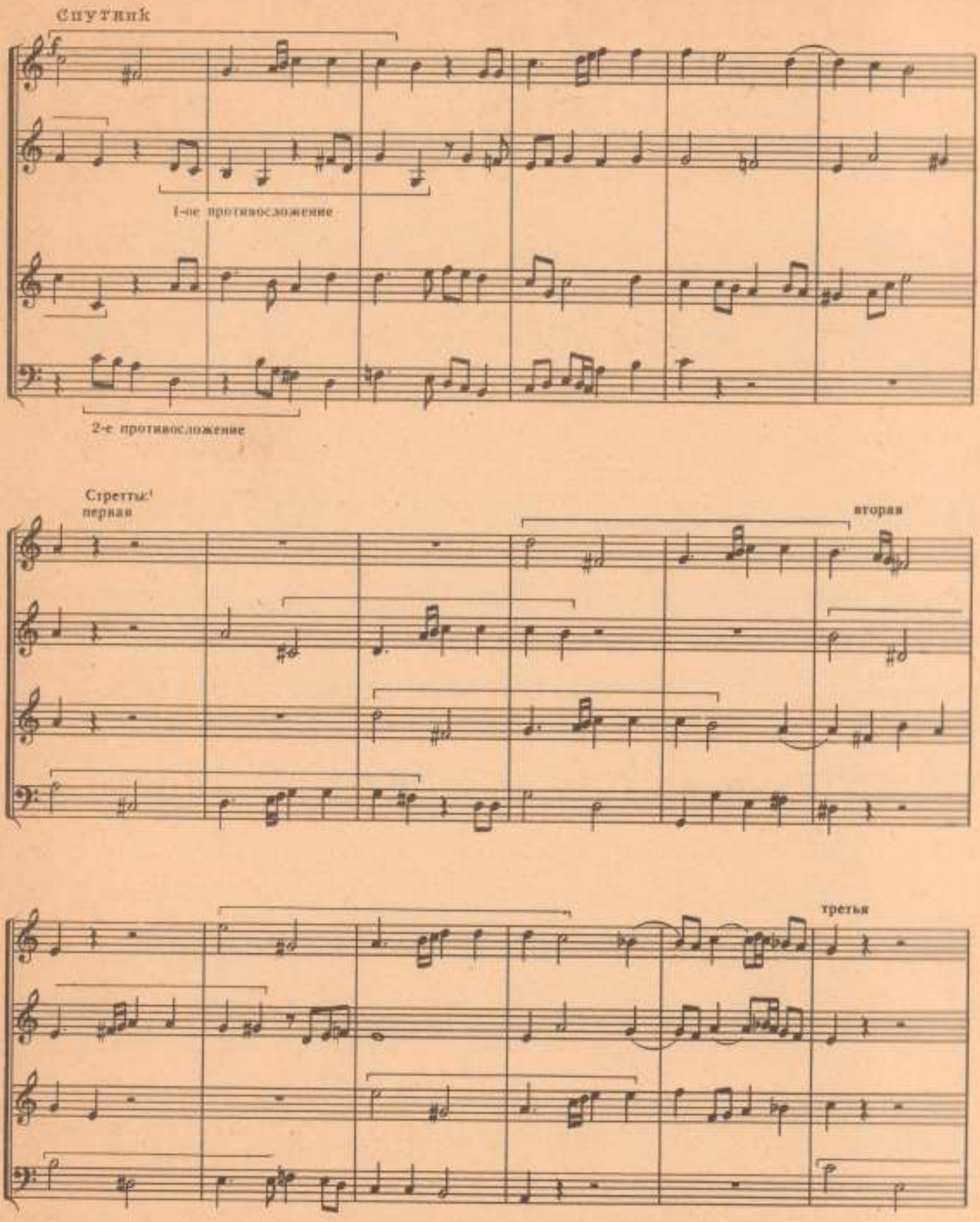




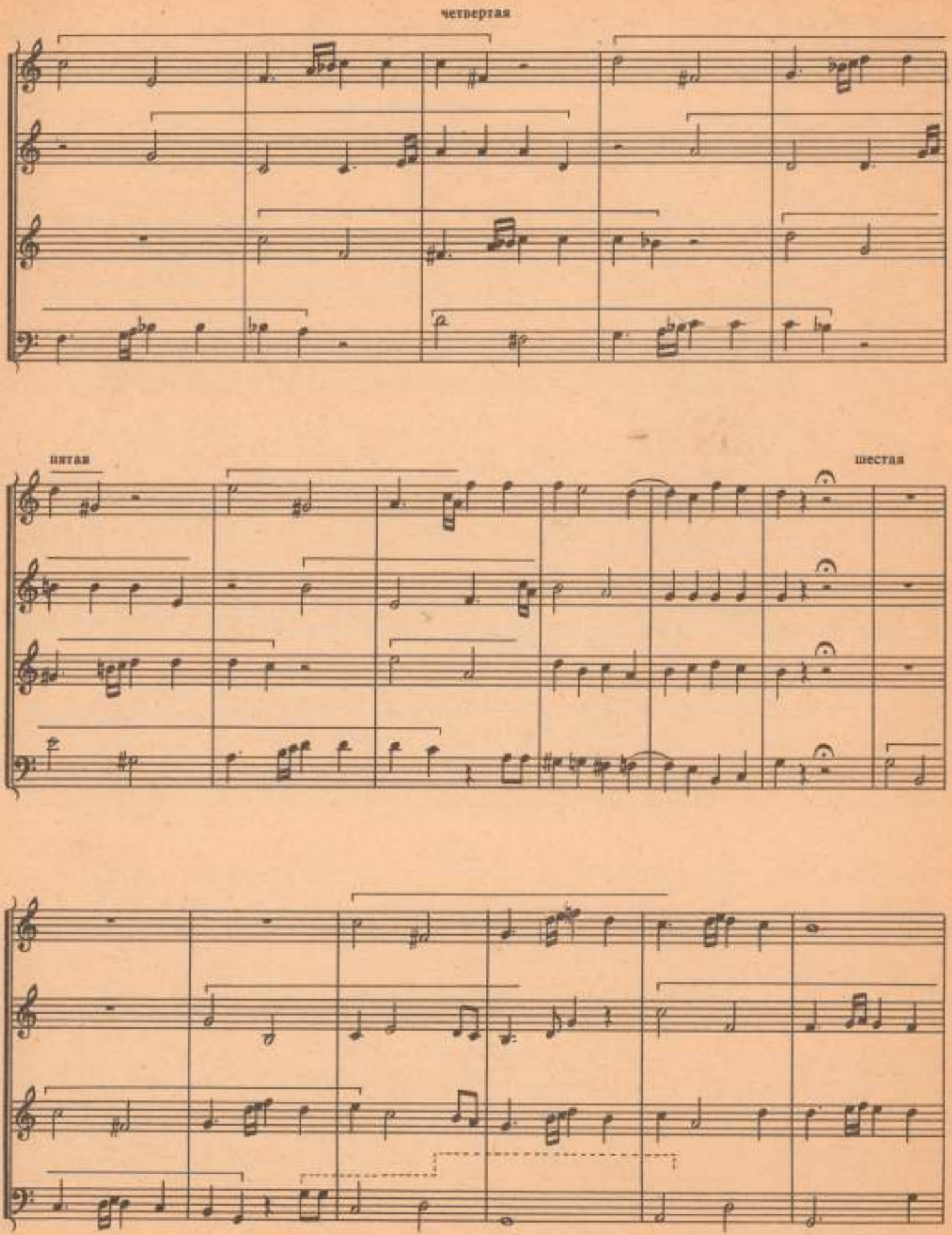


В. А. МОЦАРТ
(1756 — 1791)

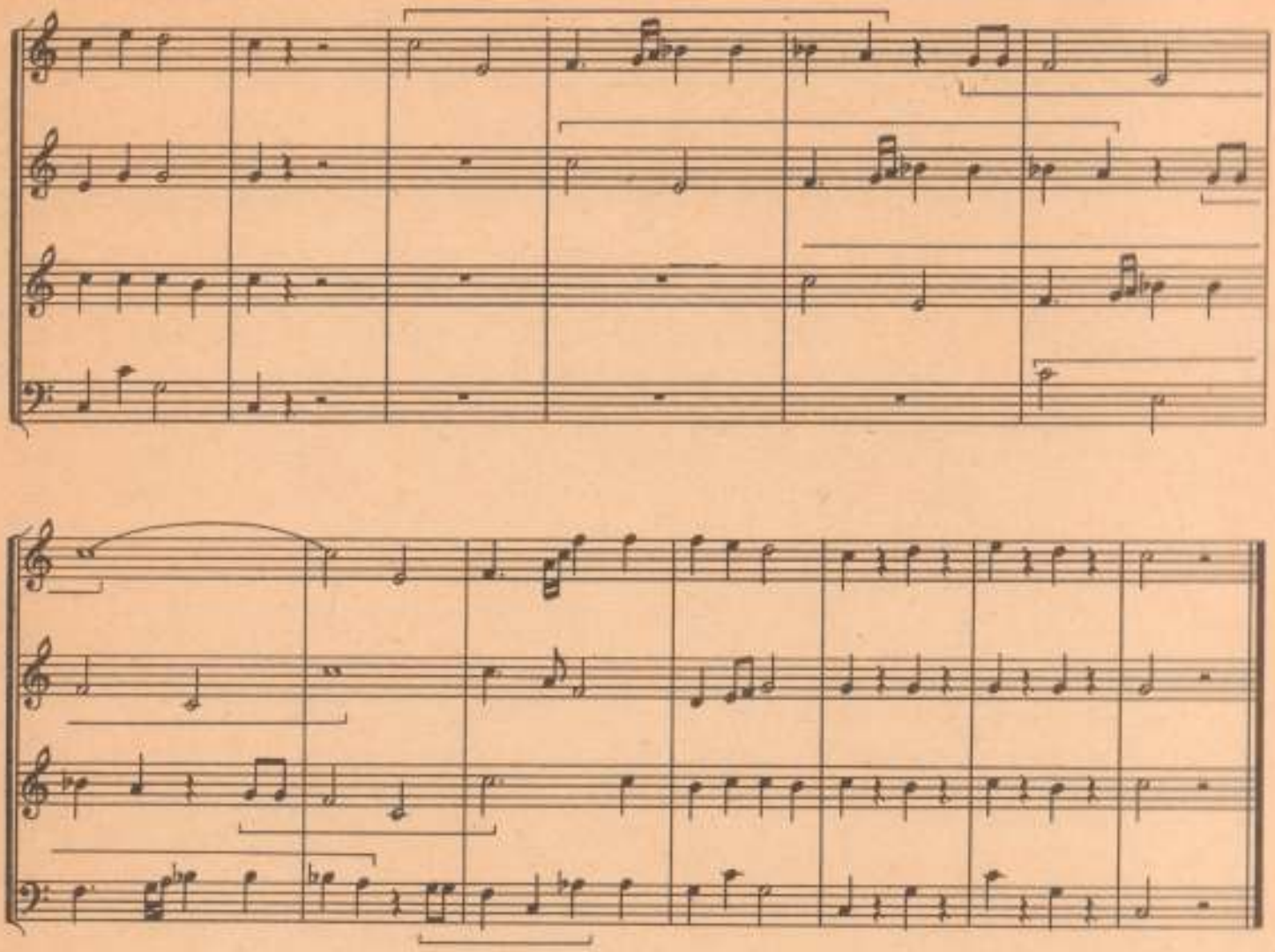




[1] Стреттой называется проведение темы фуги каноном.


четвертая
пятая
шестая

седьмая



Г. ТЕЛЕМАН

(1681—1767

Двойная фуга

[Andante con moto]

I отдел

I спутник

II Вождь

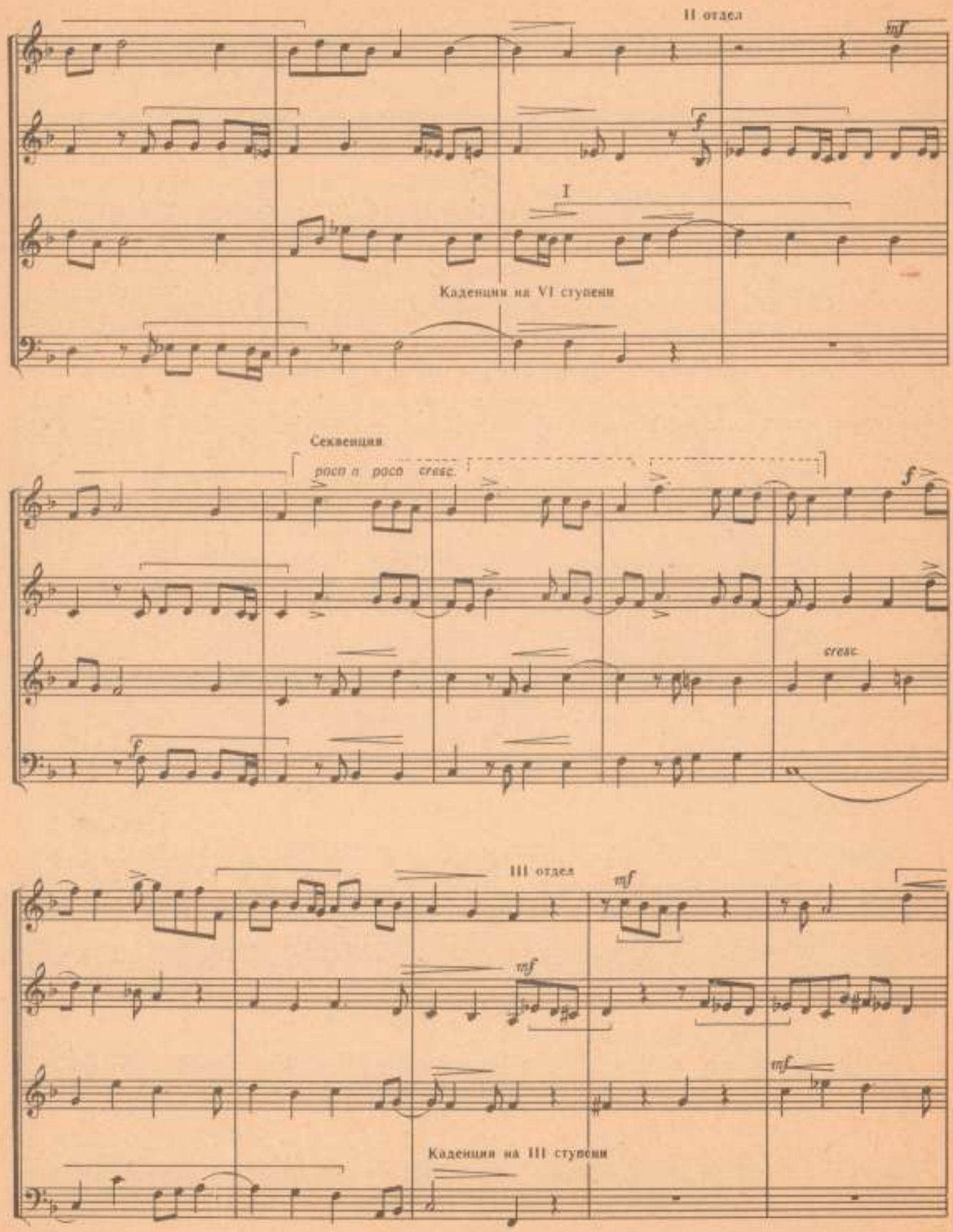
II вождь

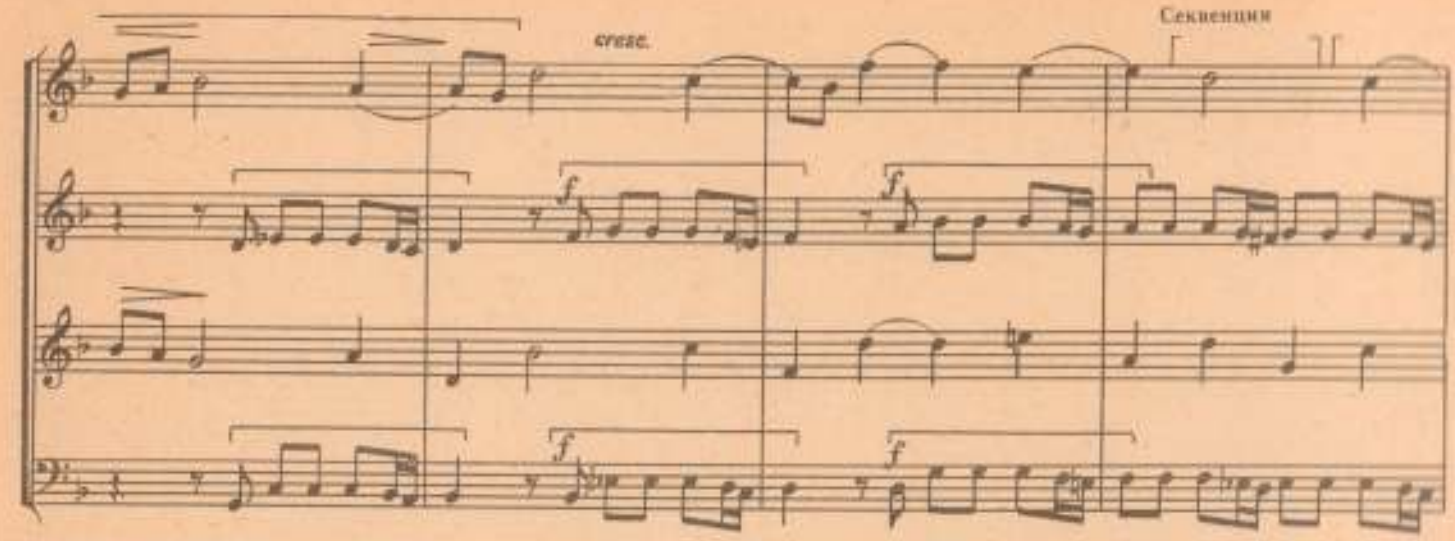
I вождь

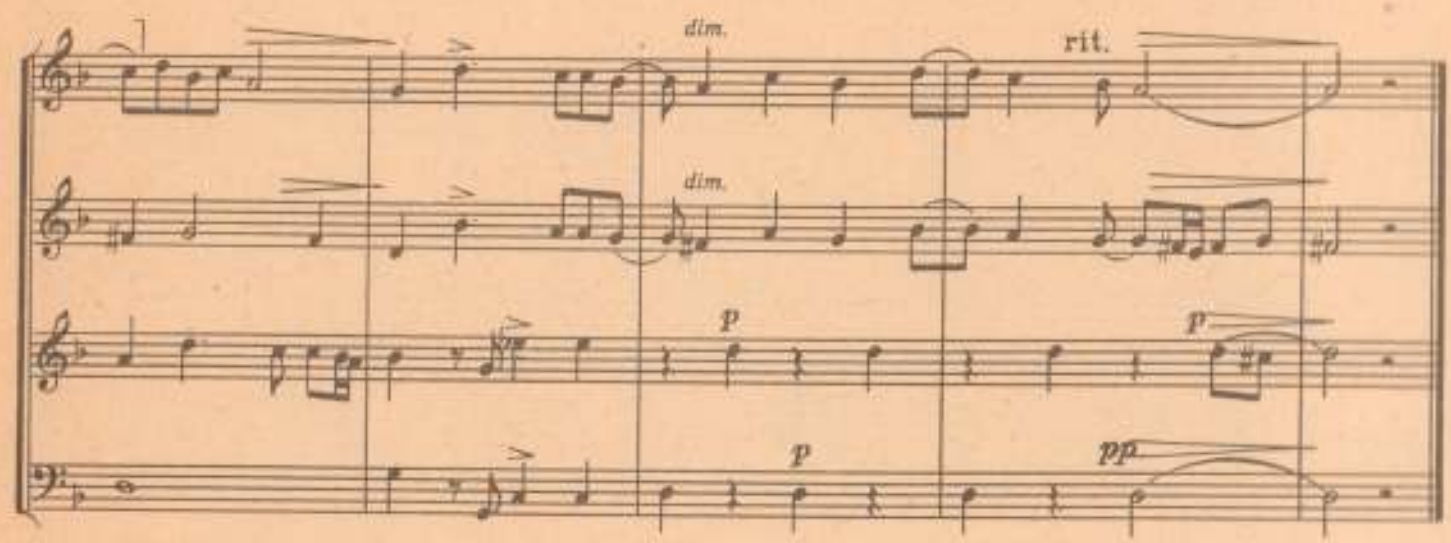
II спутник

I вождь

41


II отдел
mf
f
I
Каденция на VI ступени
Секвенция
poco a poco cresc.
f
cresc.
III отдел
mf
mf
mf
Каденция на III ступени





Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

(1685 — 1759)

Двойная фуга

Allegro

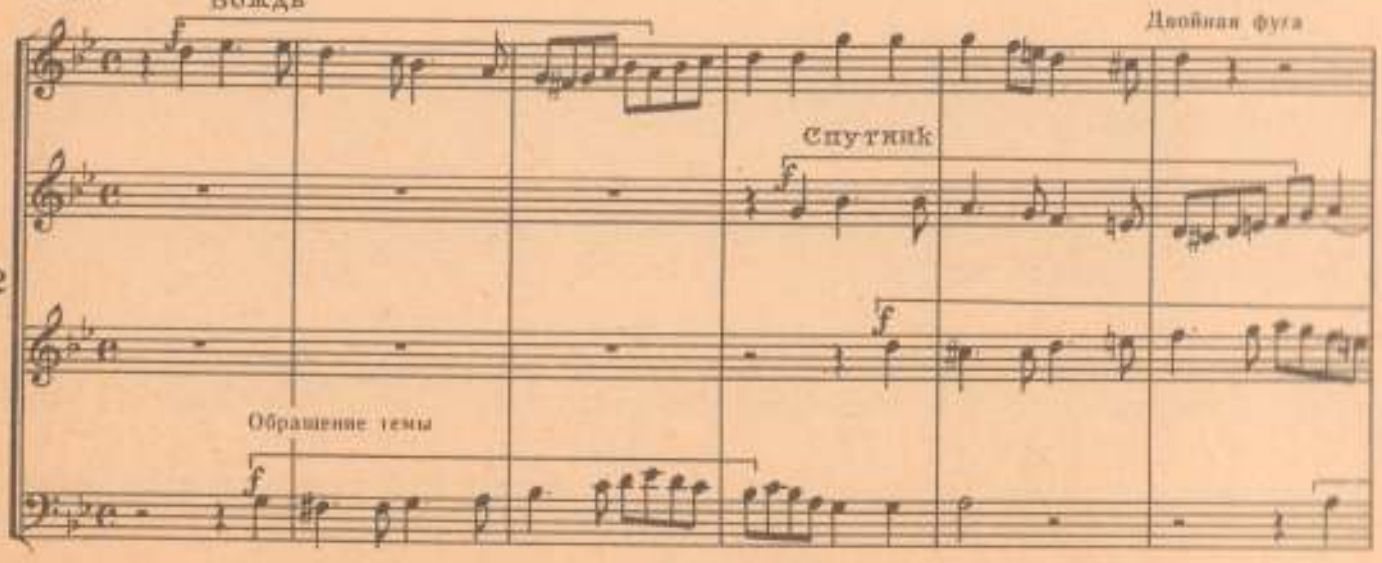
I отдел

Вождь

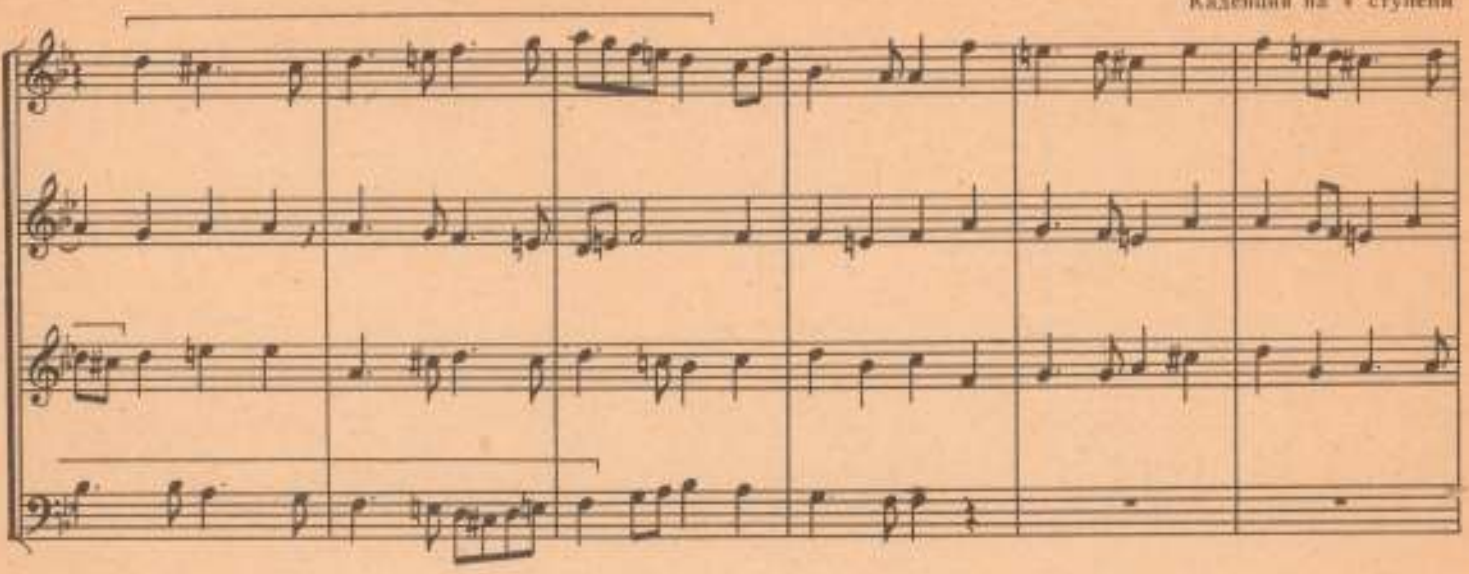
Спутник

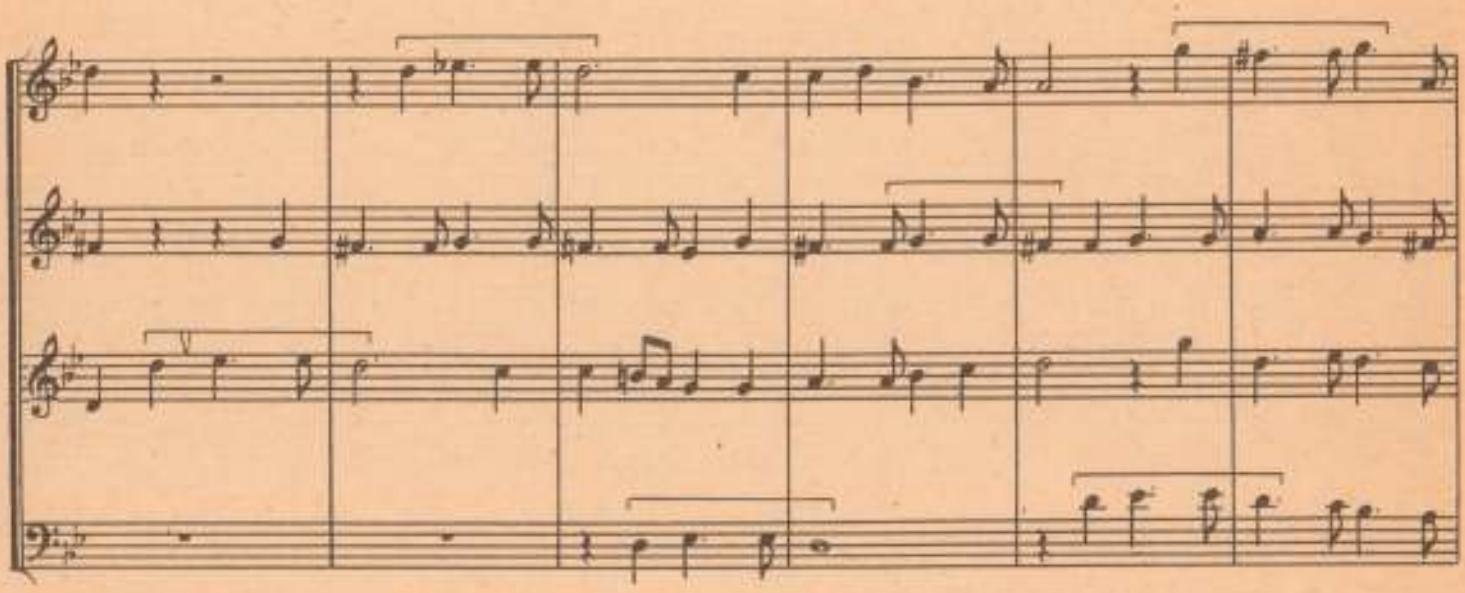
Обращение темы

42

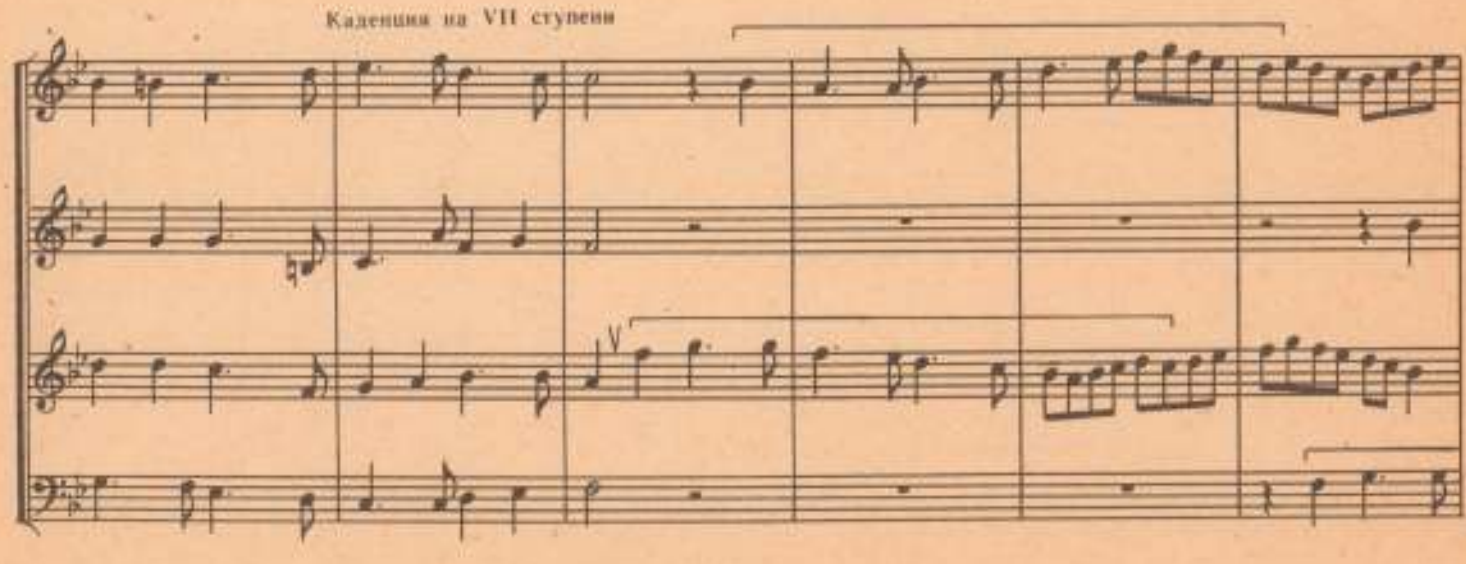


Каденция на V ступени

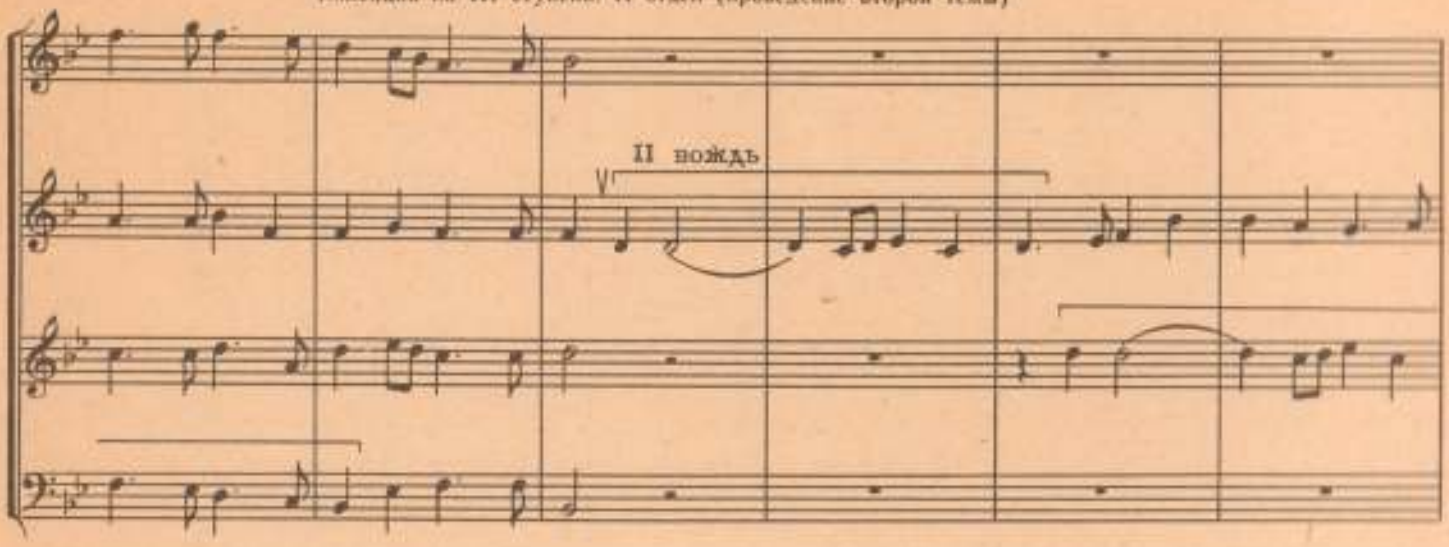


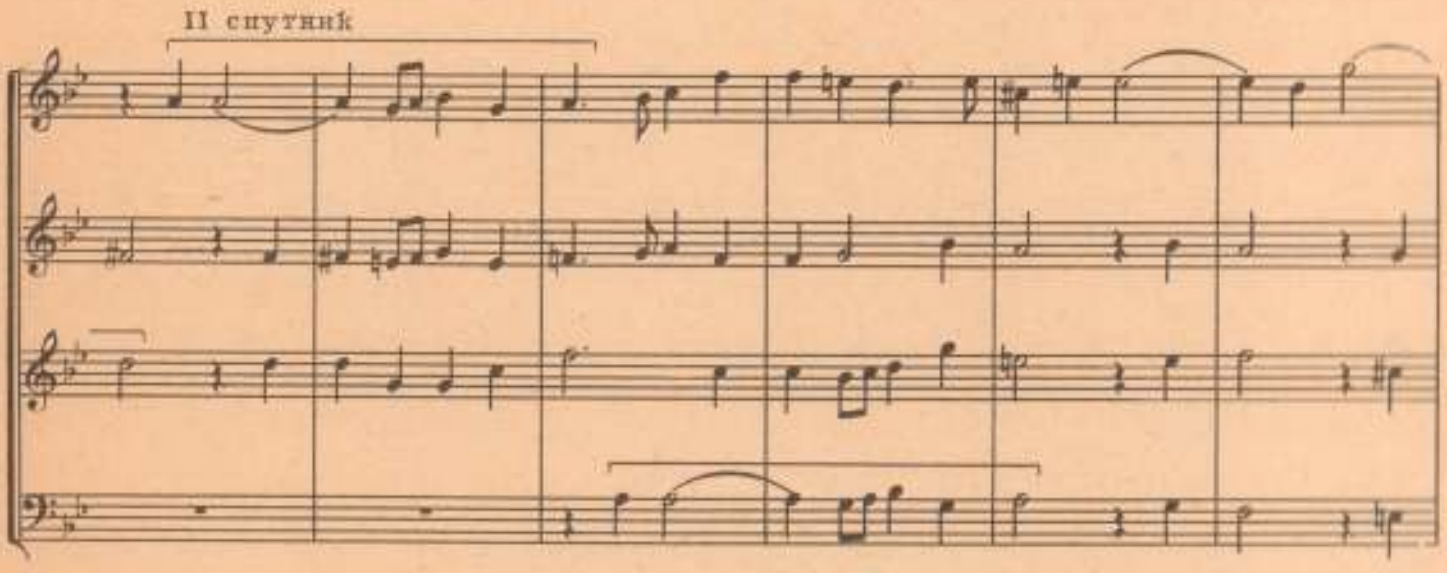


Каденция на VII ступени

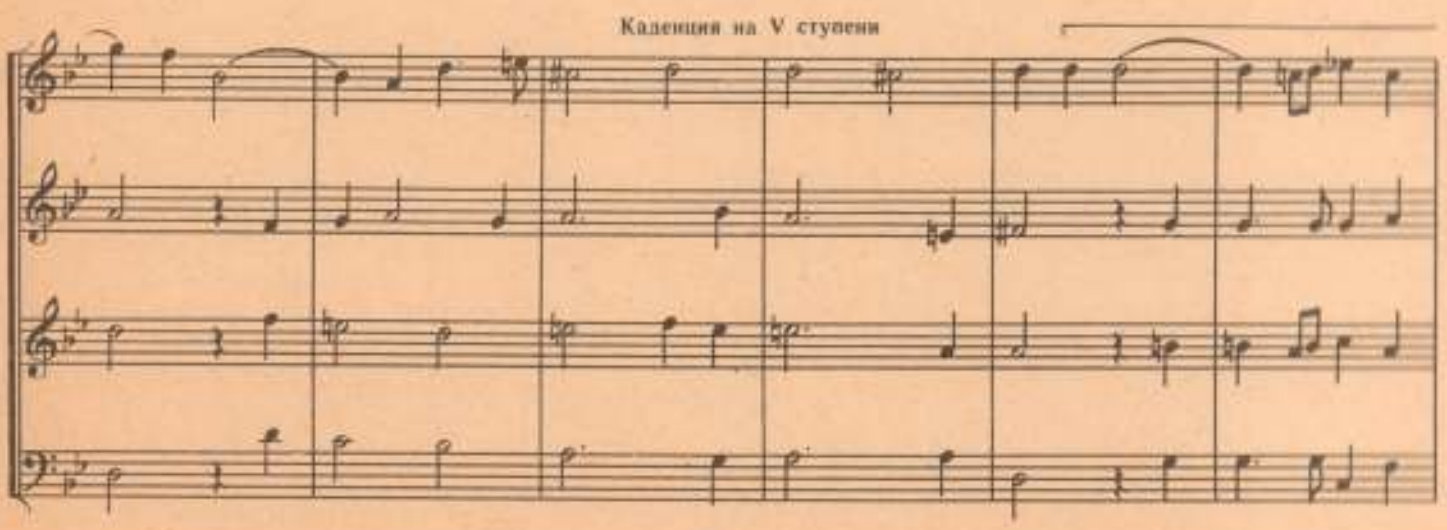


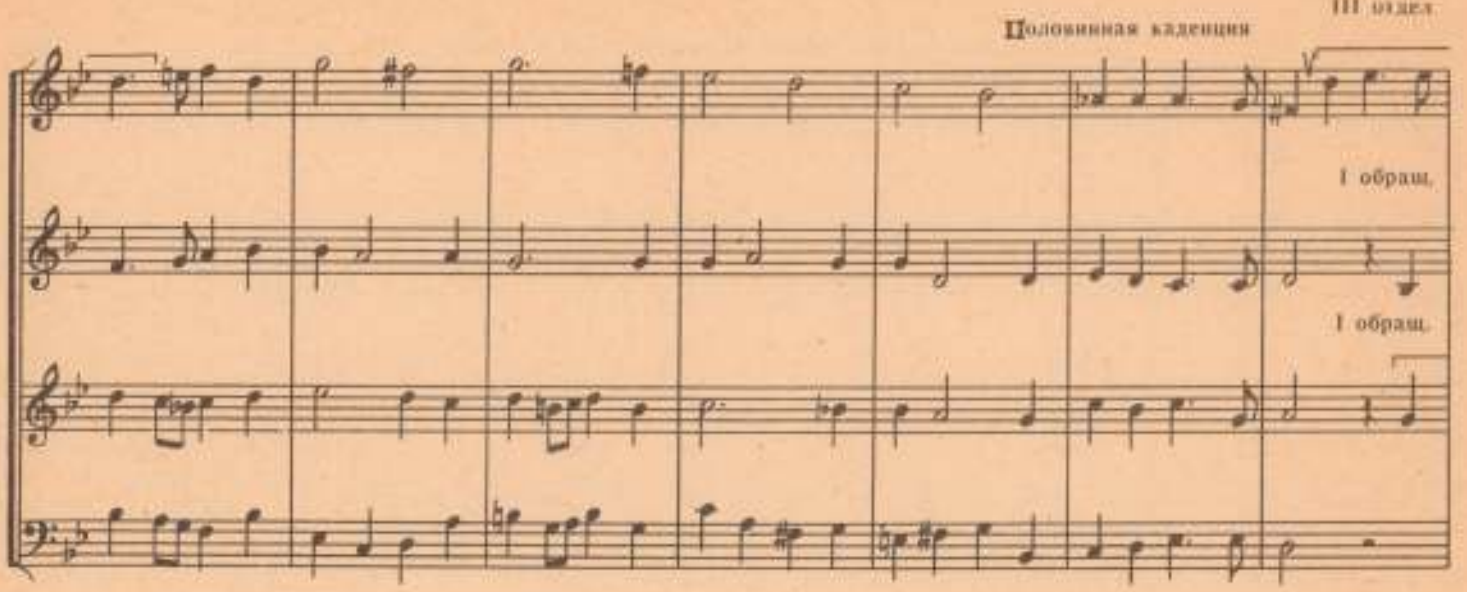
Каденции на III ступени. II отдел (проведение второй темы)

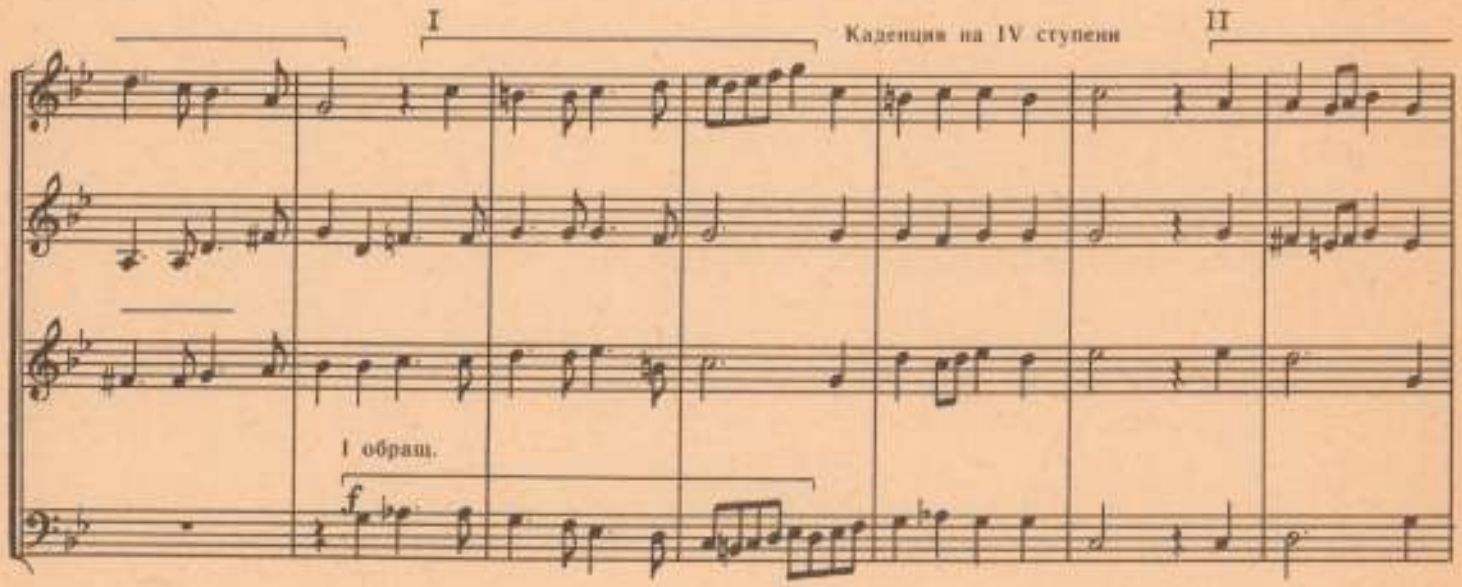


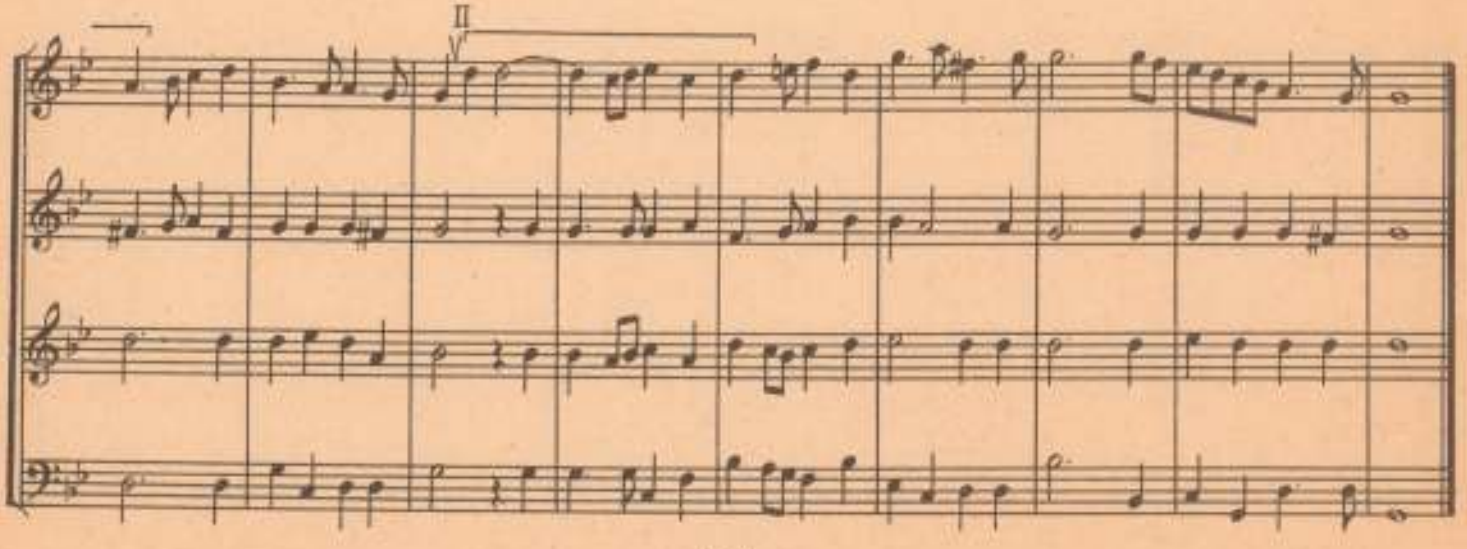


Каденция на V ступени




III отдел
Половинная каденция
I обращ.
I обращ.


I
Каденция на IV ступени
II
I обращ.
f

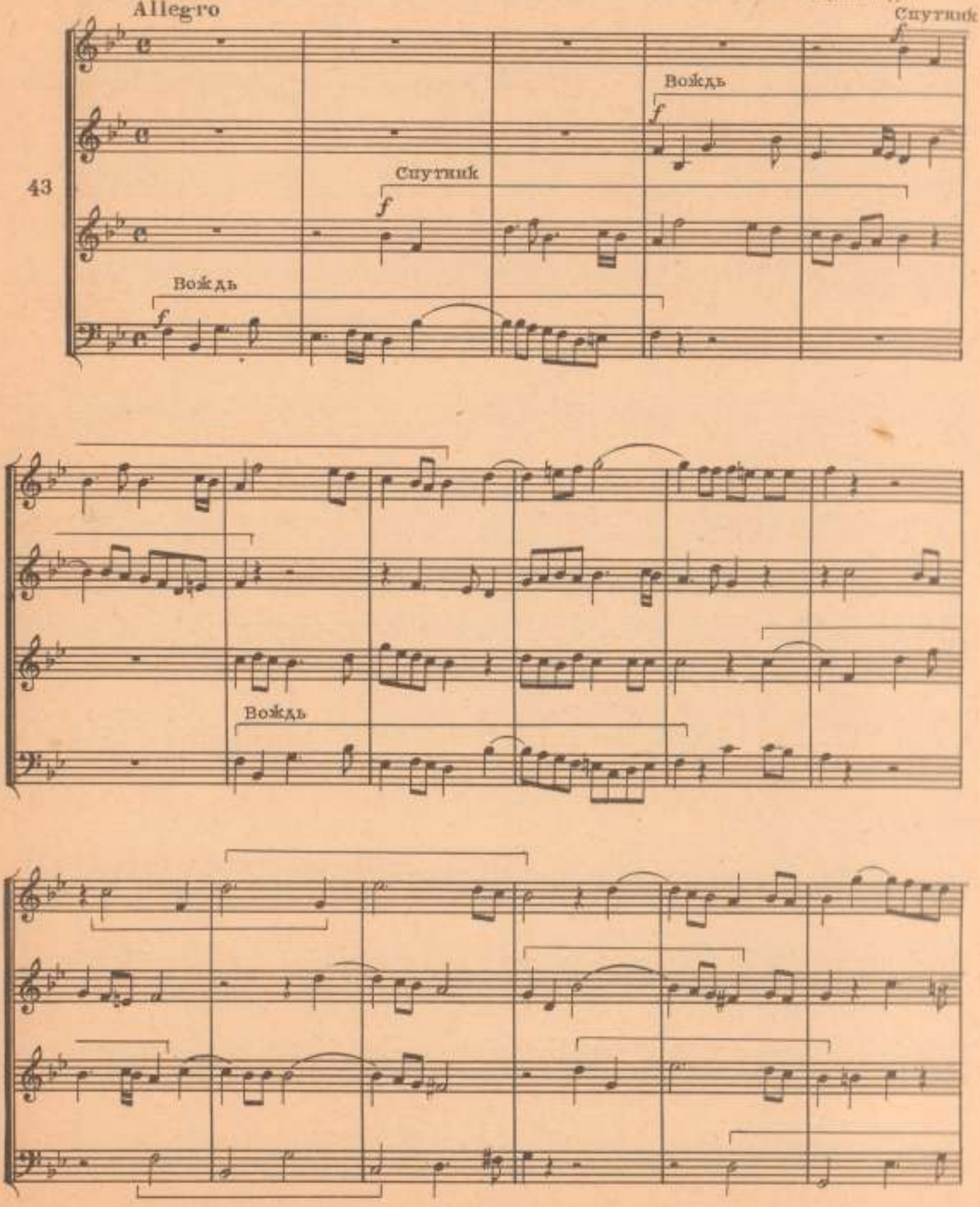

II

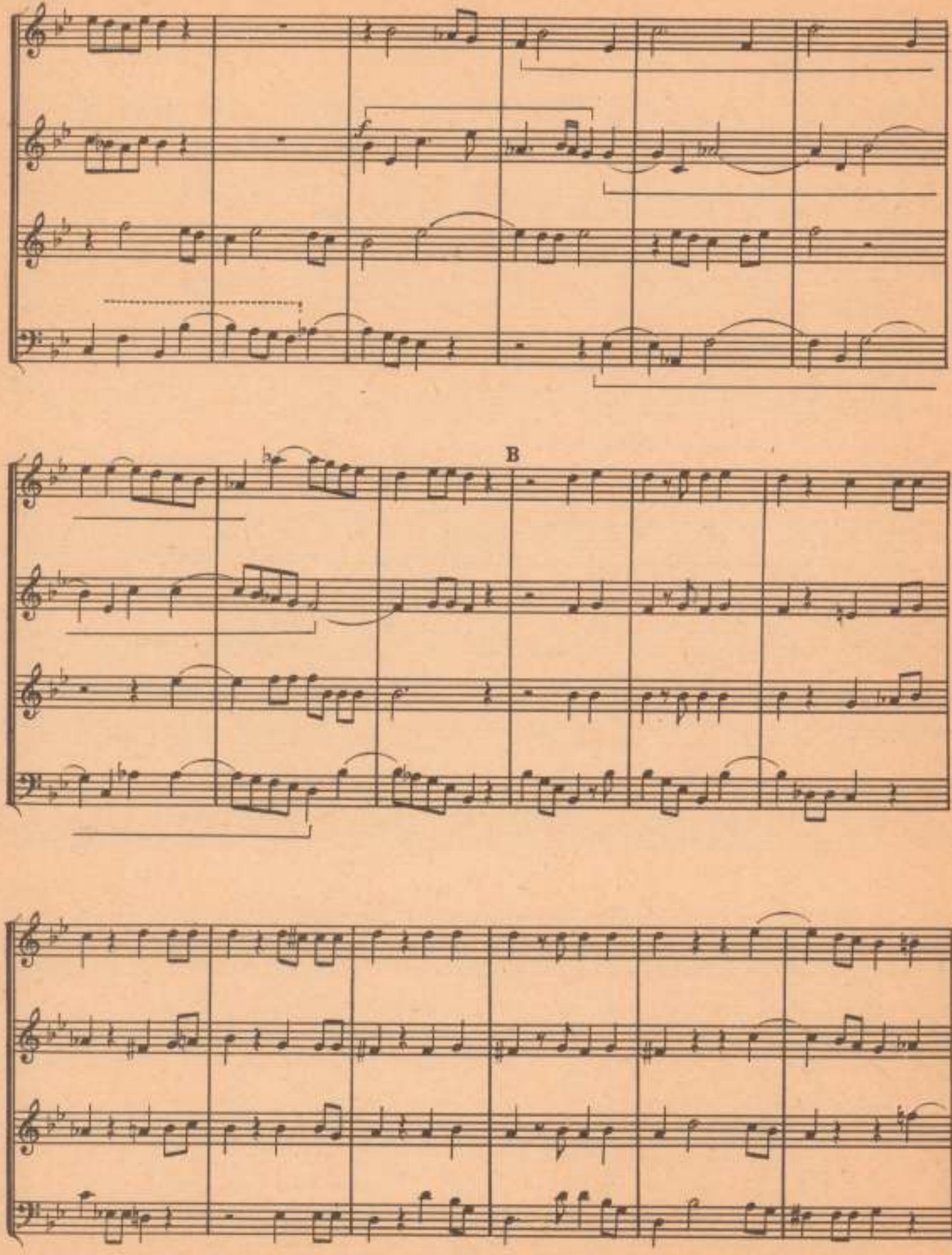
И. ГАЙДН

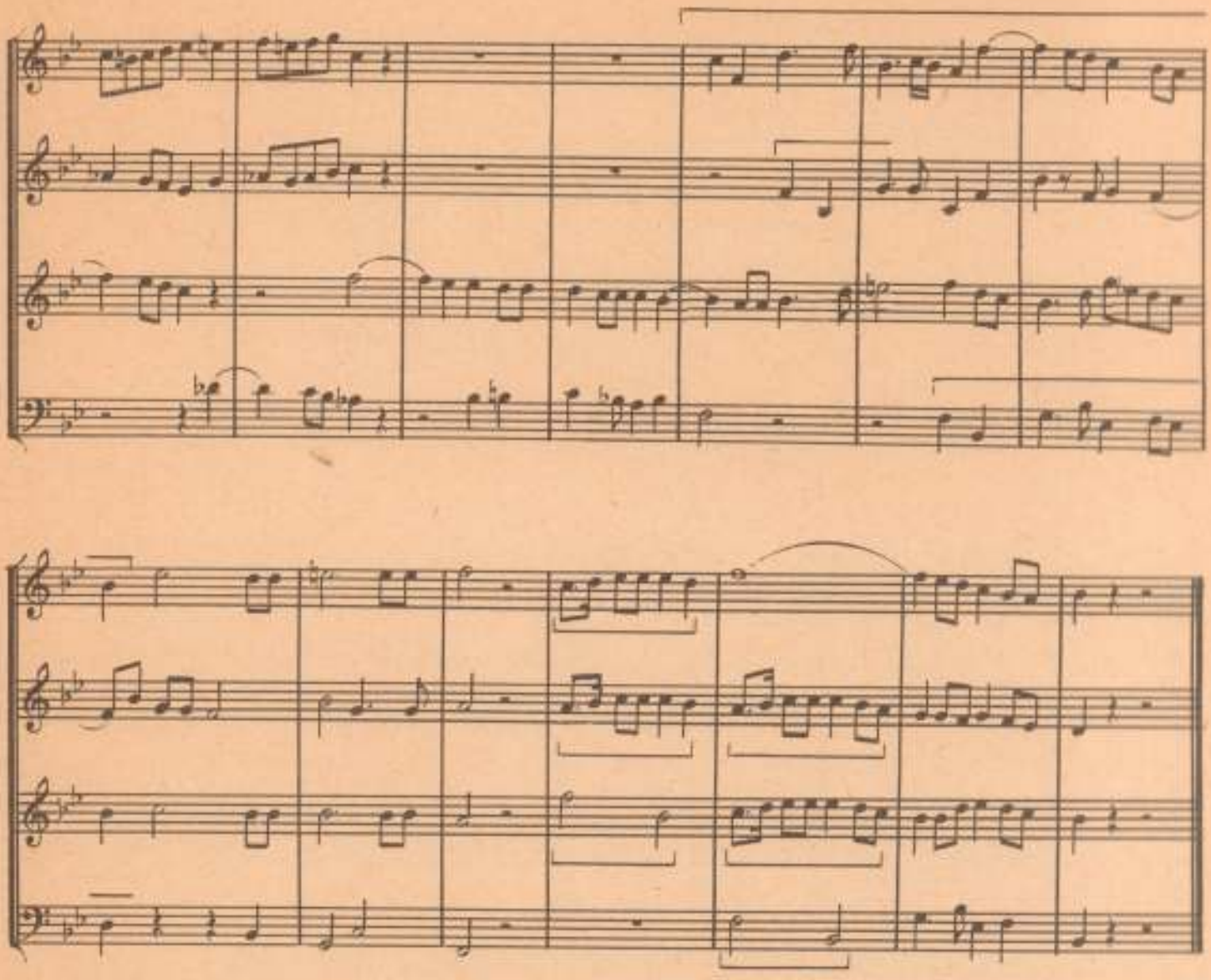
(1732 — 1809)

Стретная фуга

Allegro




B



Ф. ШУБЕРТ
(1797—1828)

Allegro, ma non troppo

Вождь

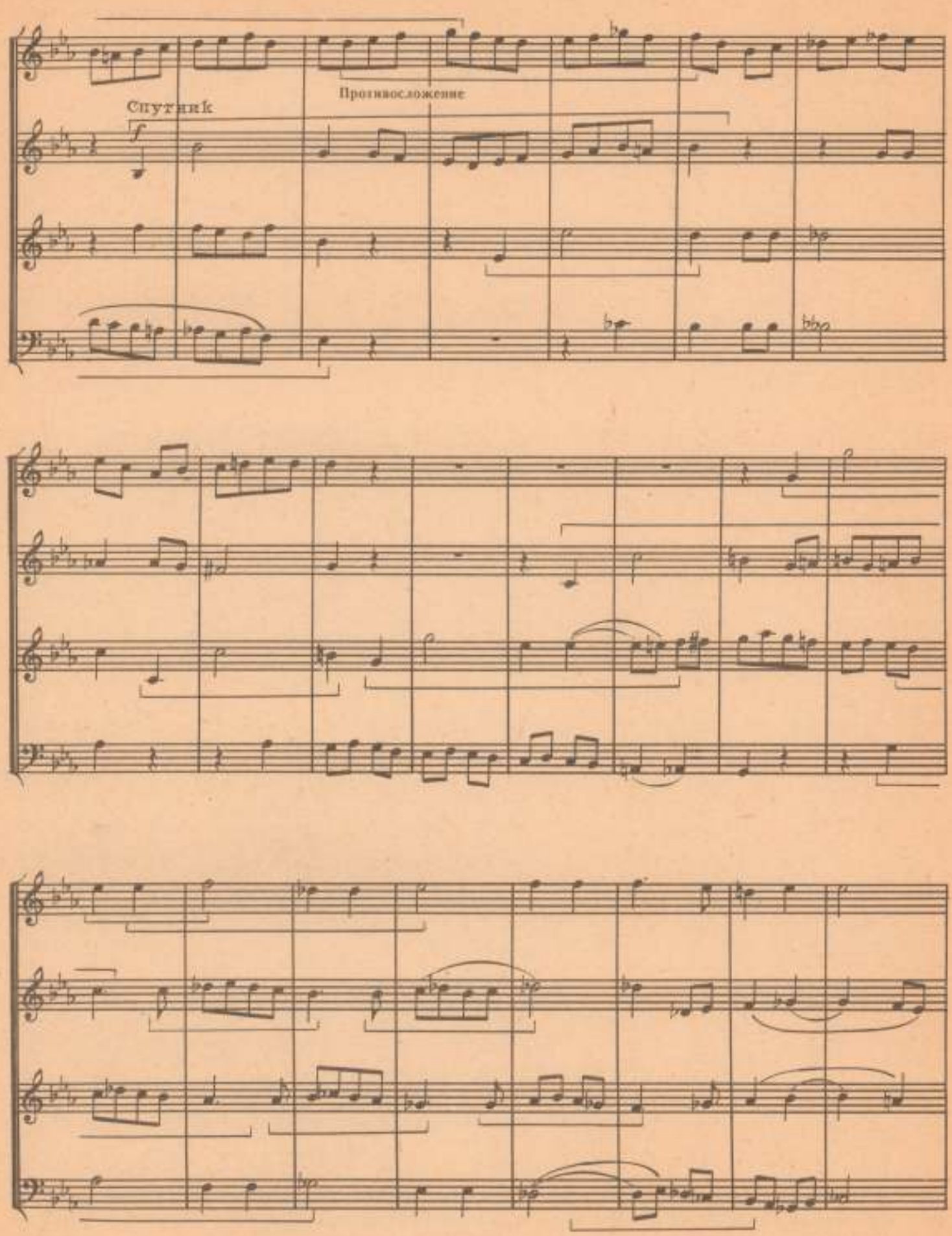
44

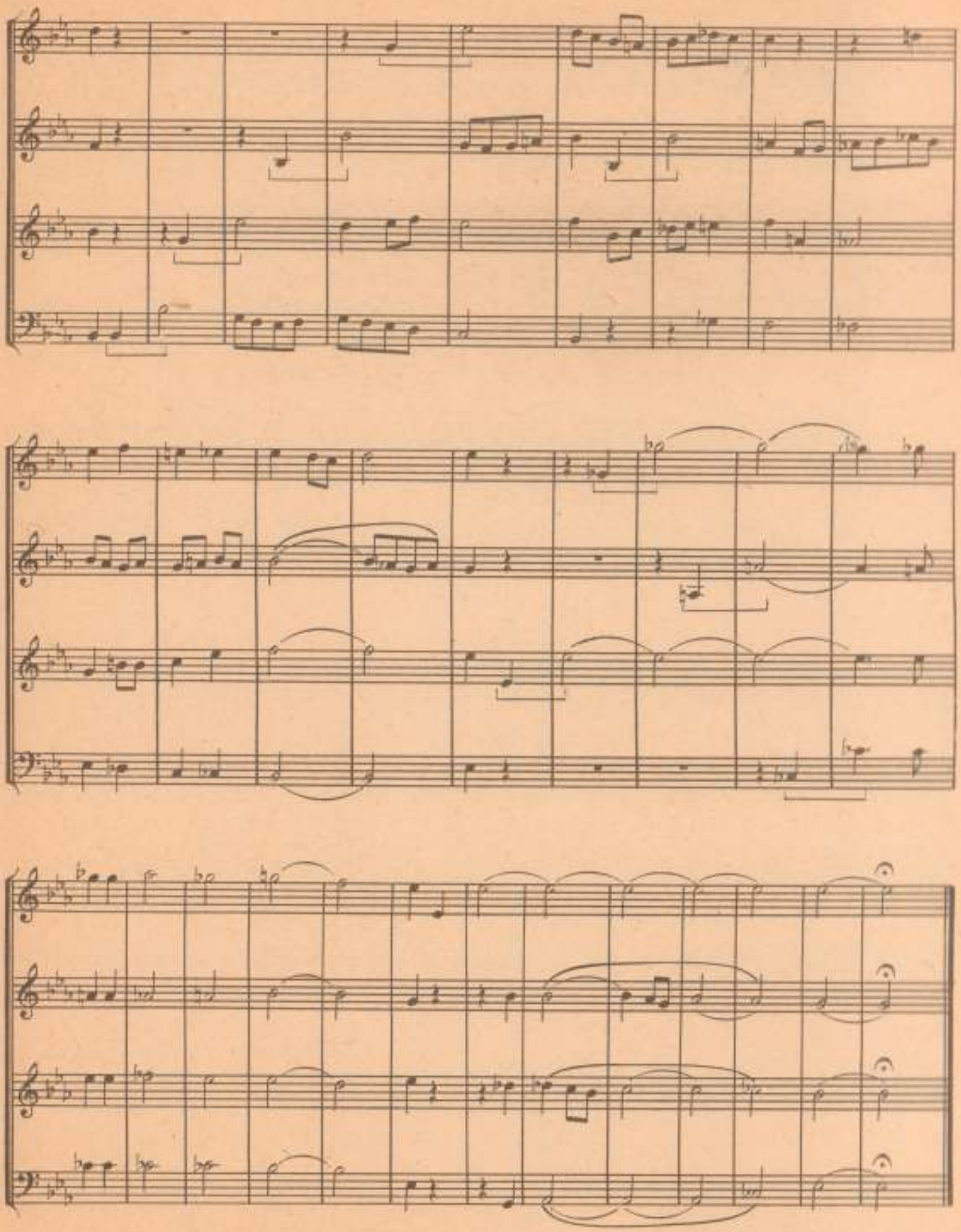
Вождь

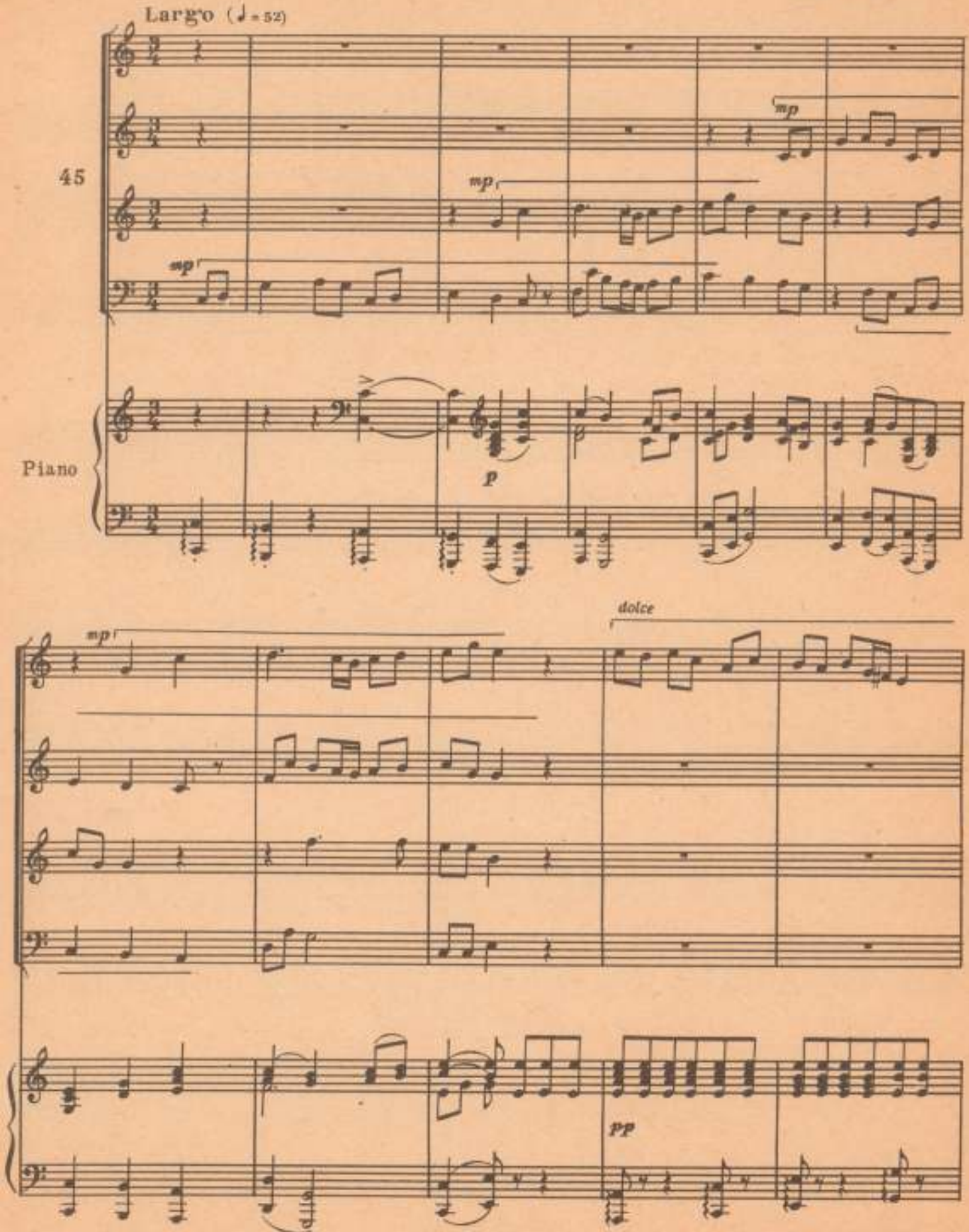
Спутник

Противосложение

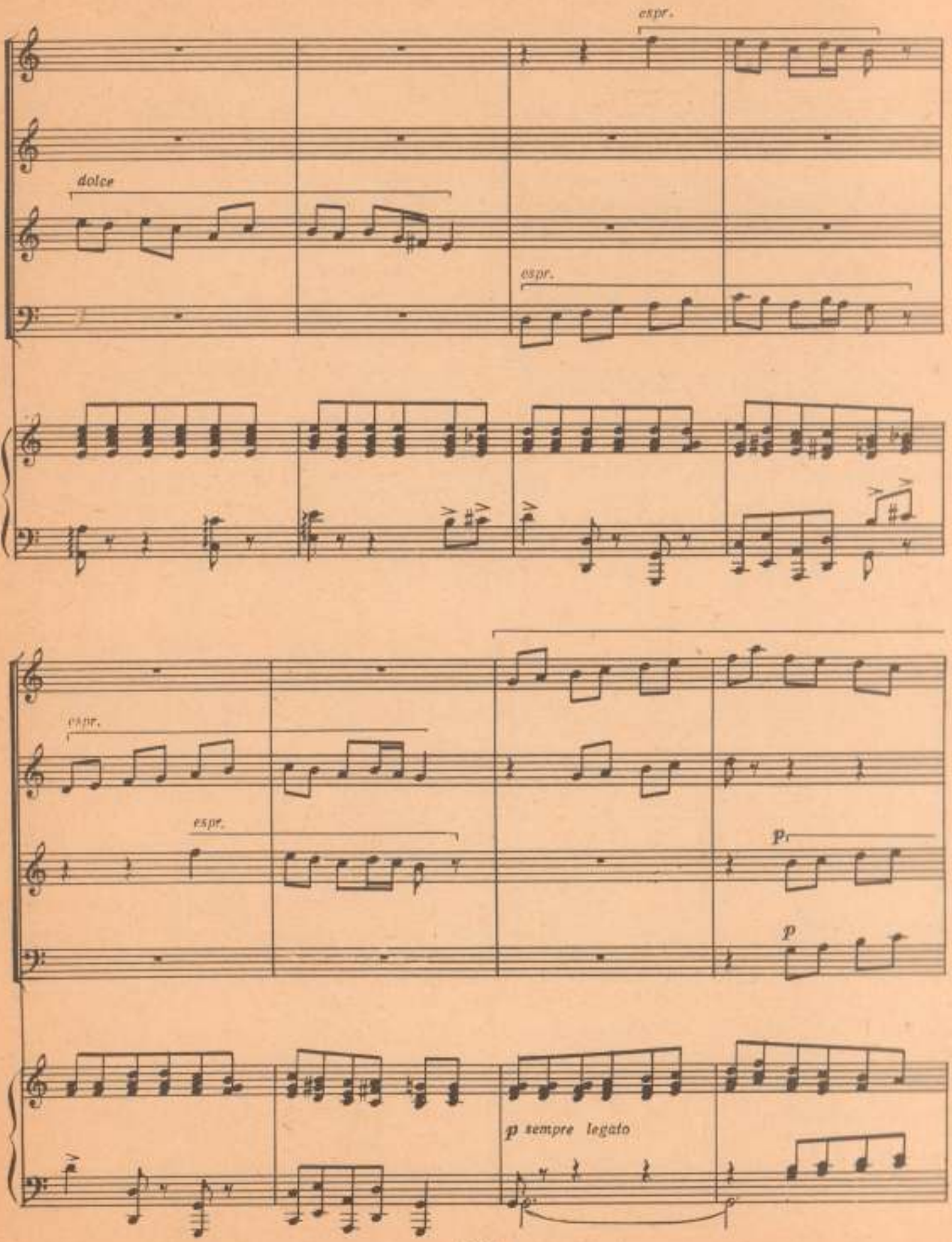
Противосложение

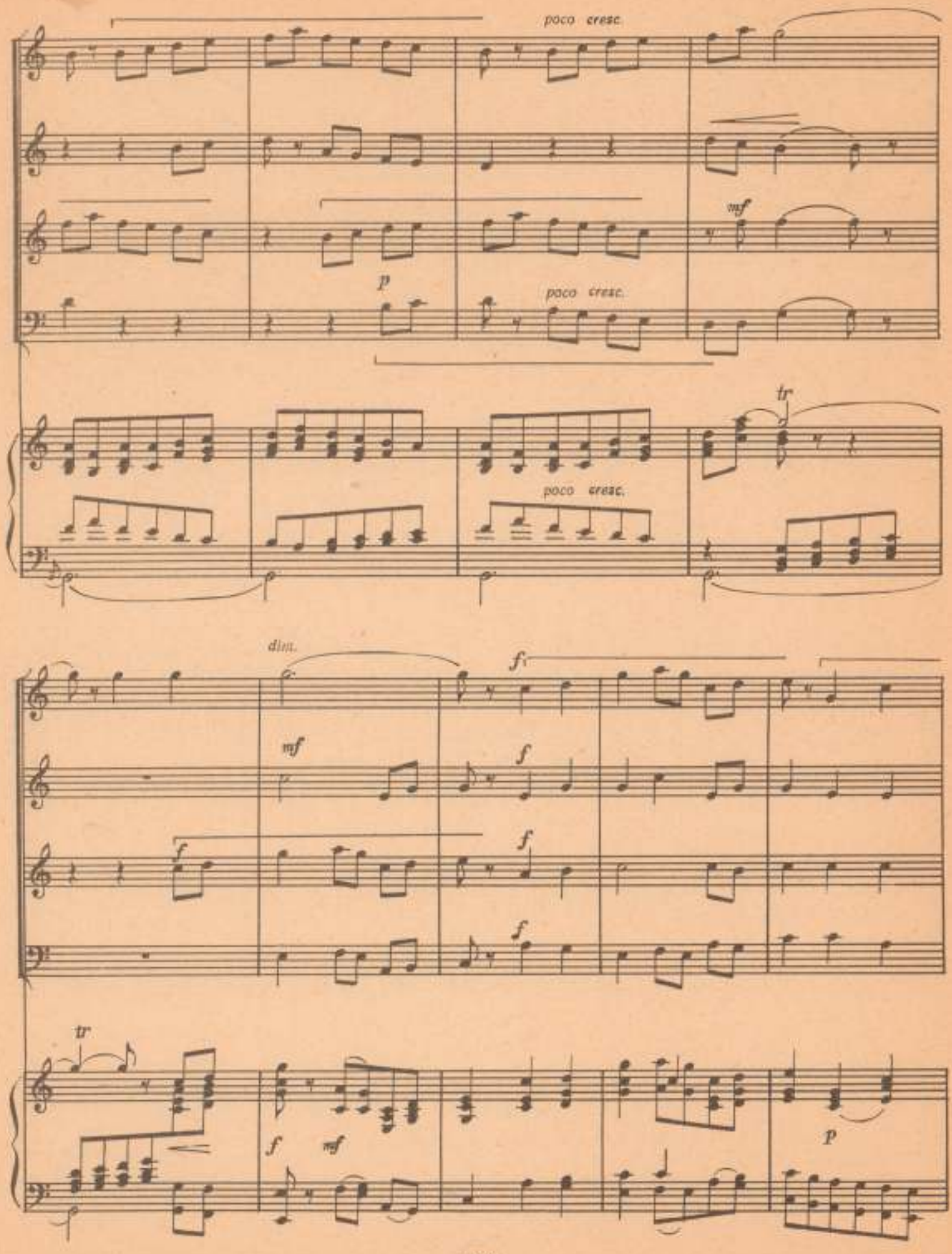

Спутник
Противосложение

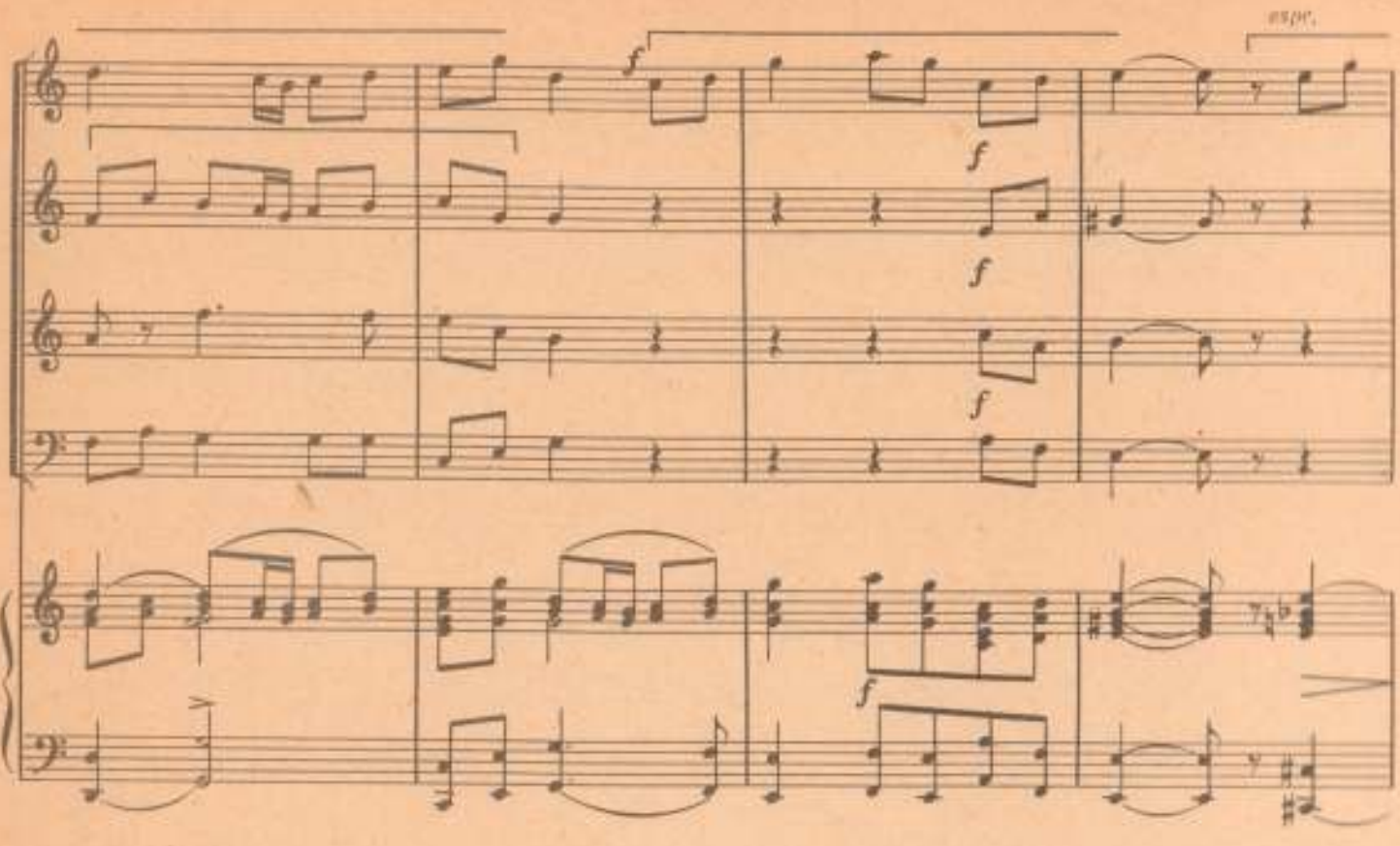


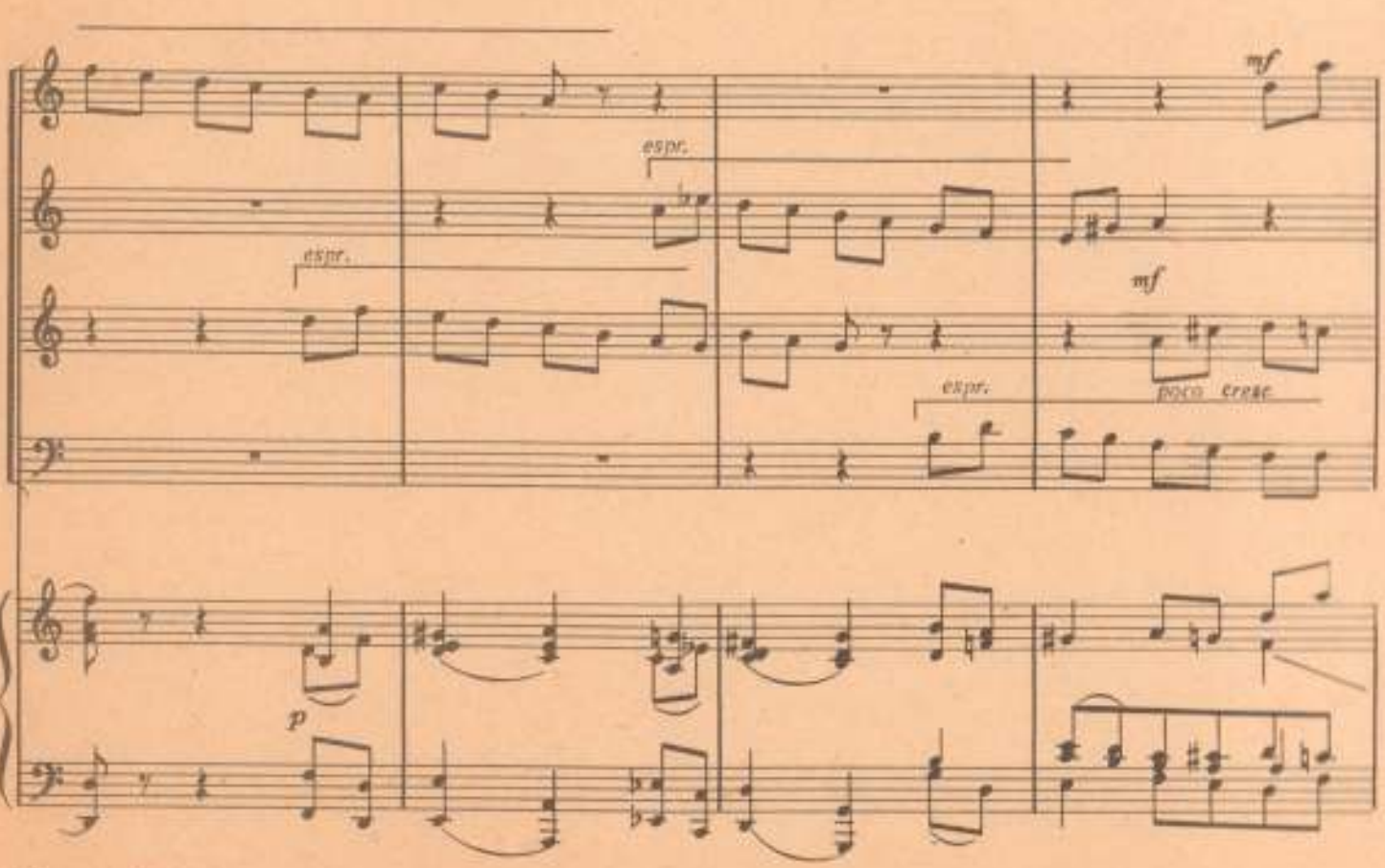


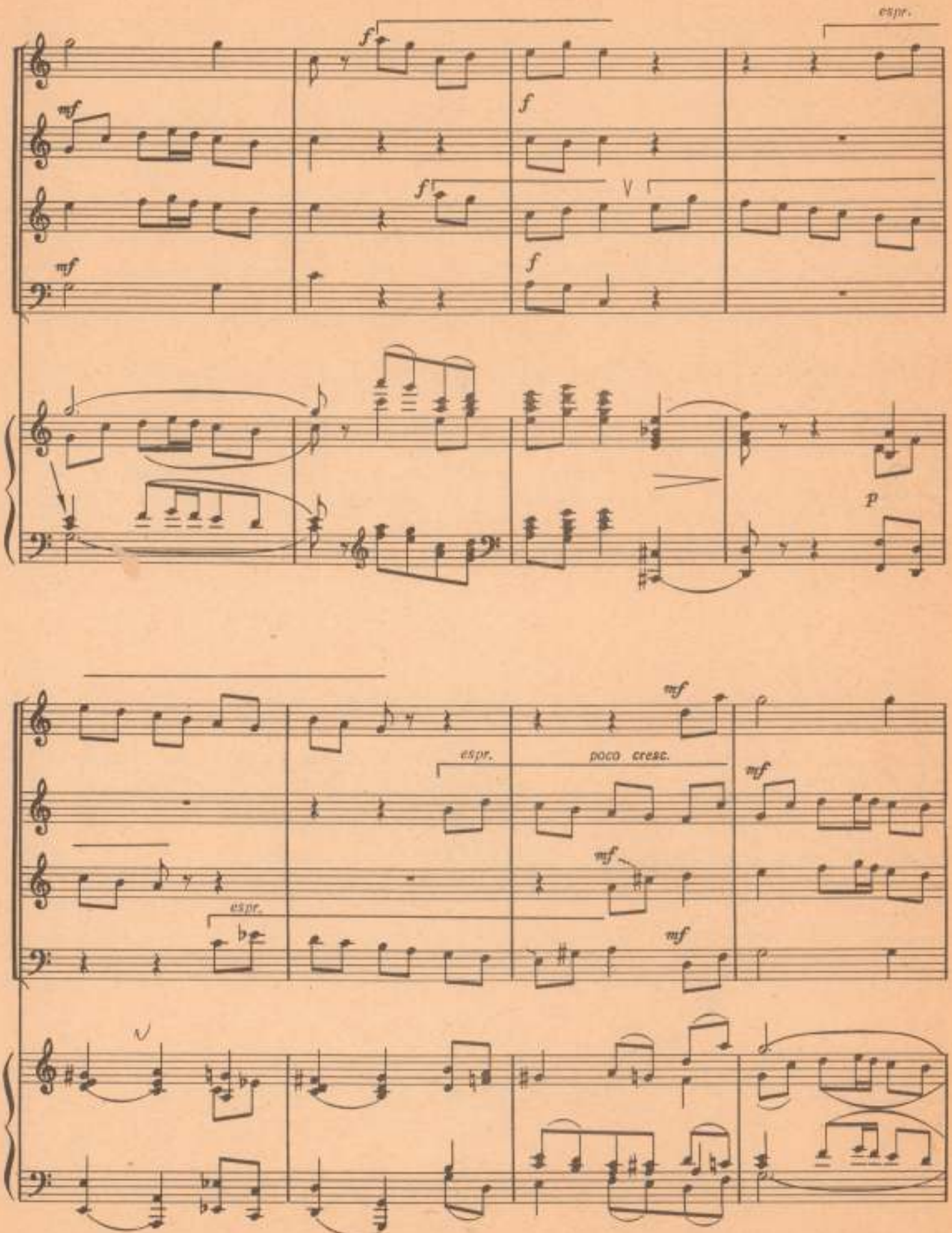
[1] Сопровождение приведено полностью.

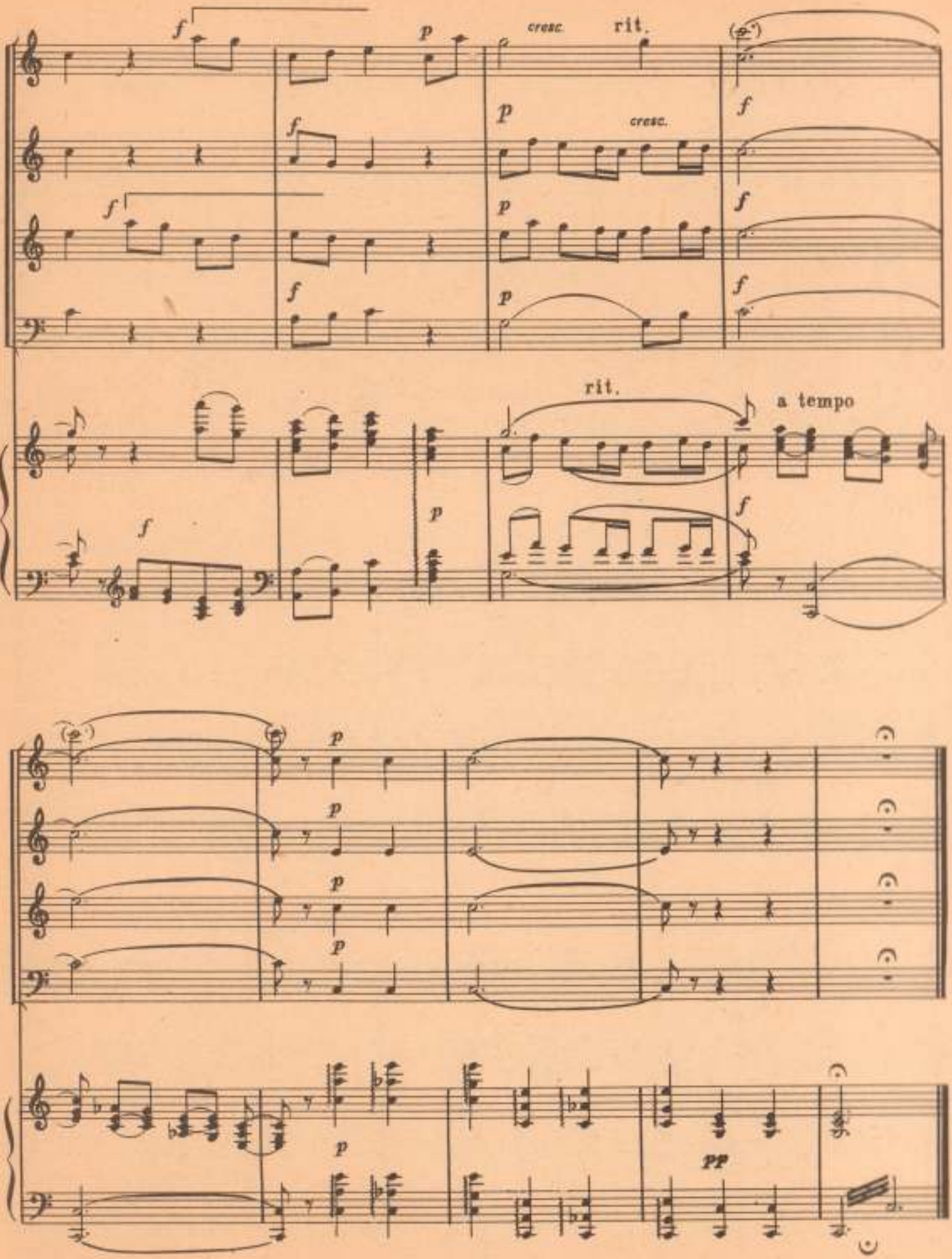

espr.
dolce
espr.
espr.
espr.
p
p
p sempre legato


poco cresc.
mf
p
poco cresc.
tr
poco cresc.
dim.
f
mf
f
f
f
f
tr
f
mf
p


espr.
f
f
f
f
f


mf
espr.
espr.
mf
espr.
poco cresc.
p

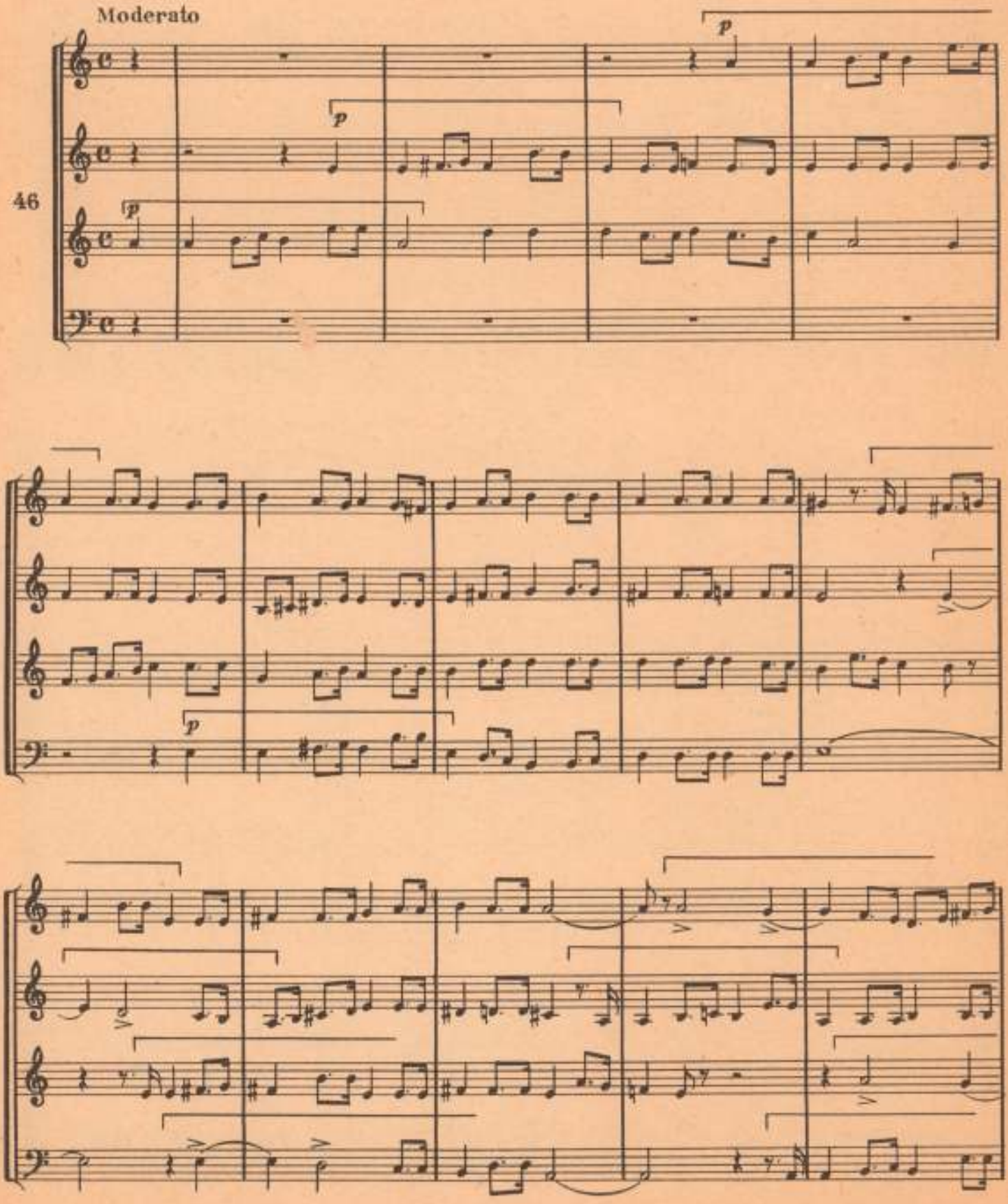

espr.
poco cresc.

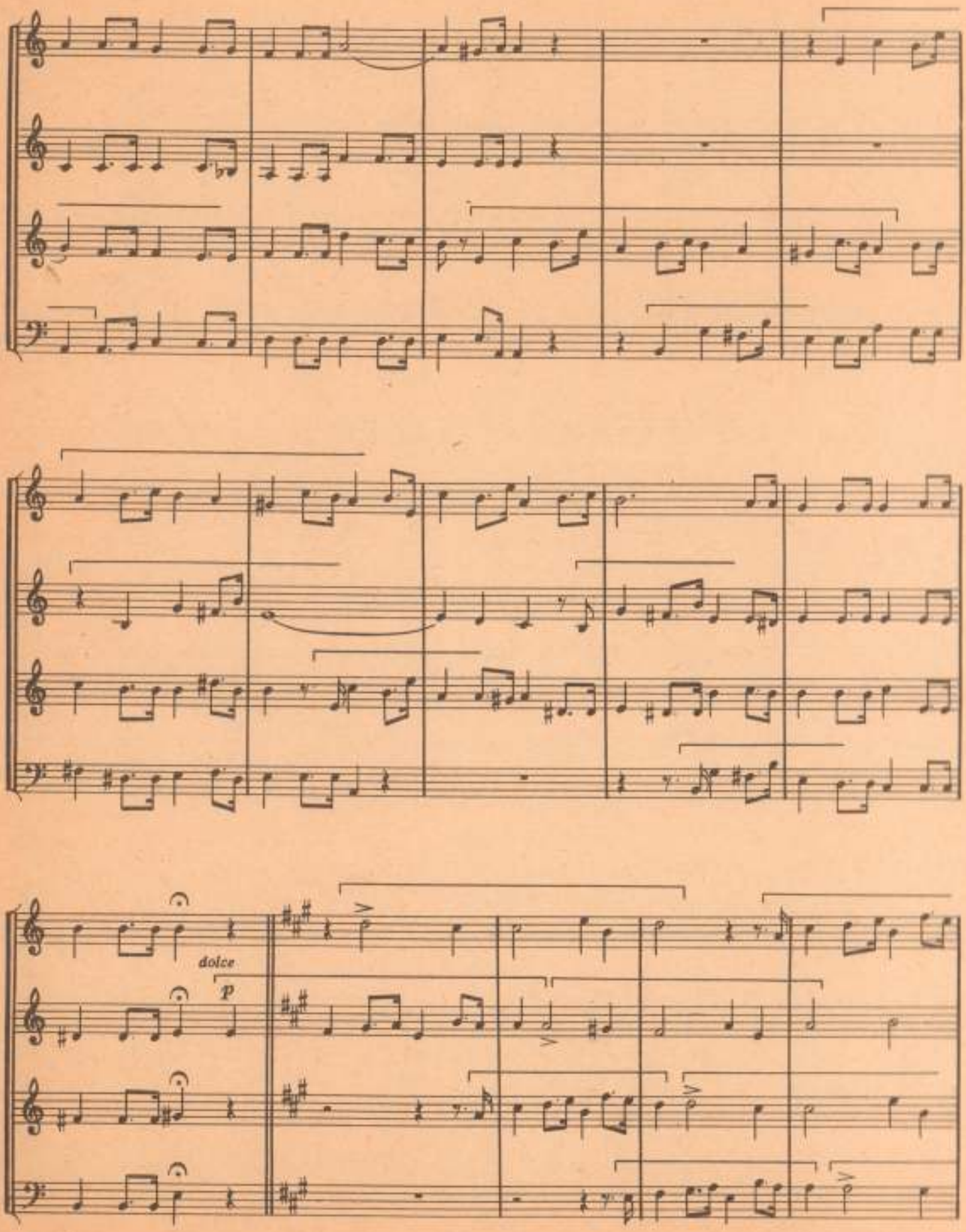

f
p
cresc.
rit.
f
p
cresc.
f
f
p
f
f
p
rit.
a tempo
f
p
f
p
p
p
p
p
p
p
PP

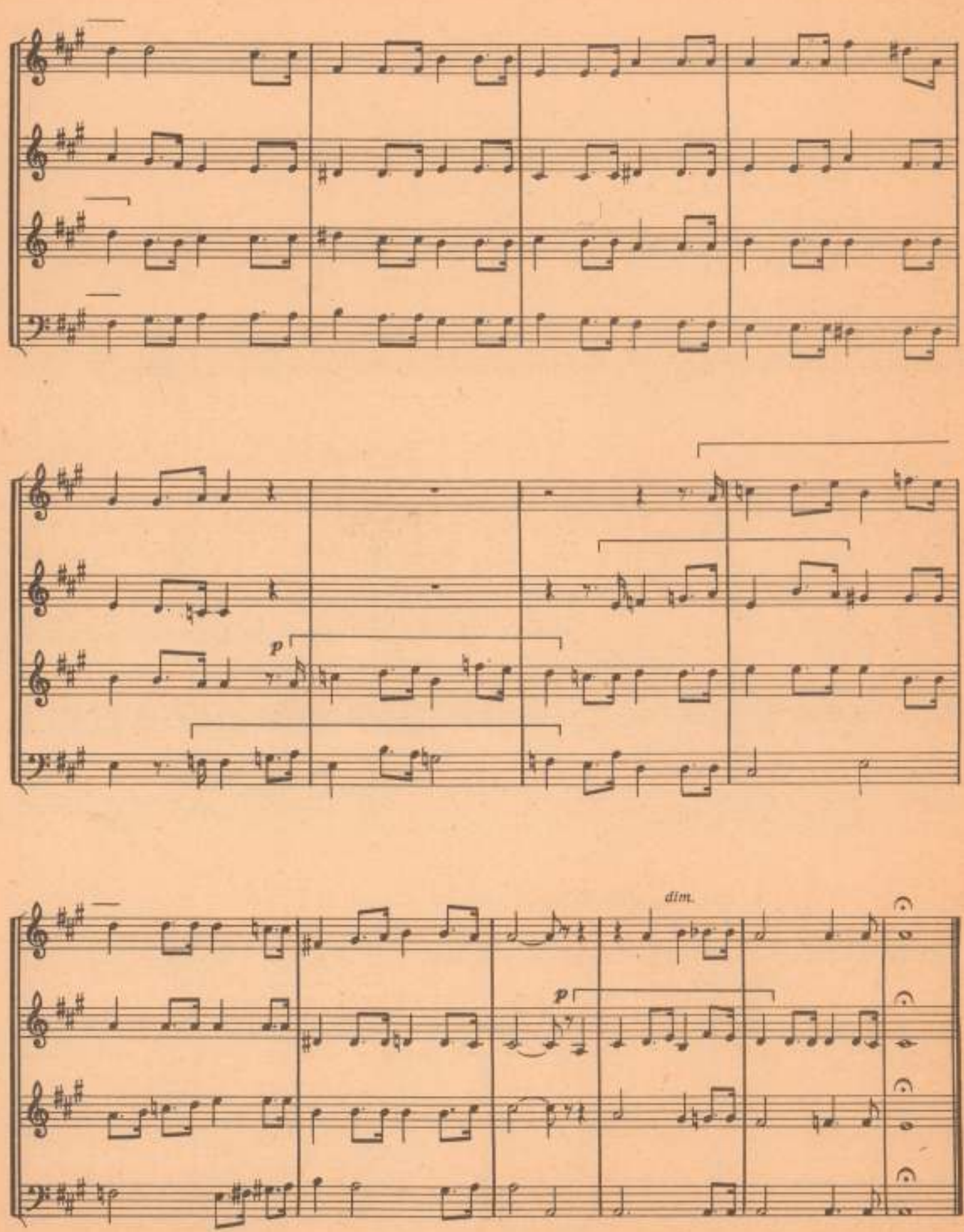
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

(1844—1908)

Moderato



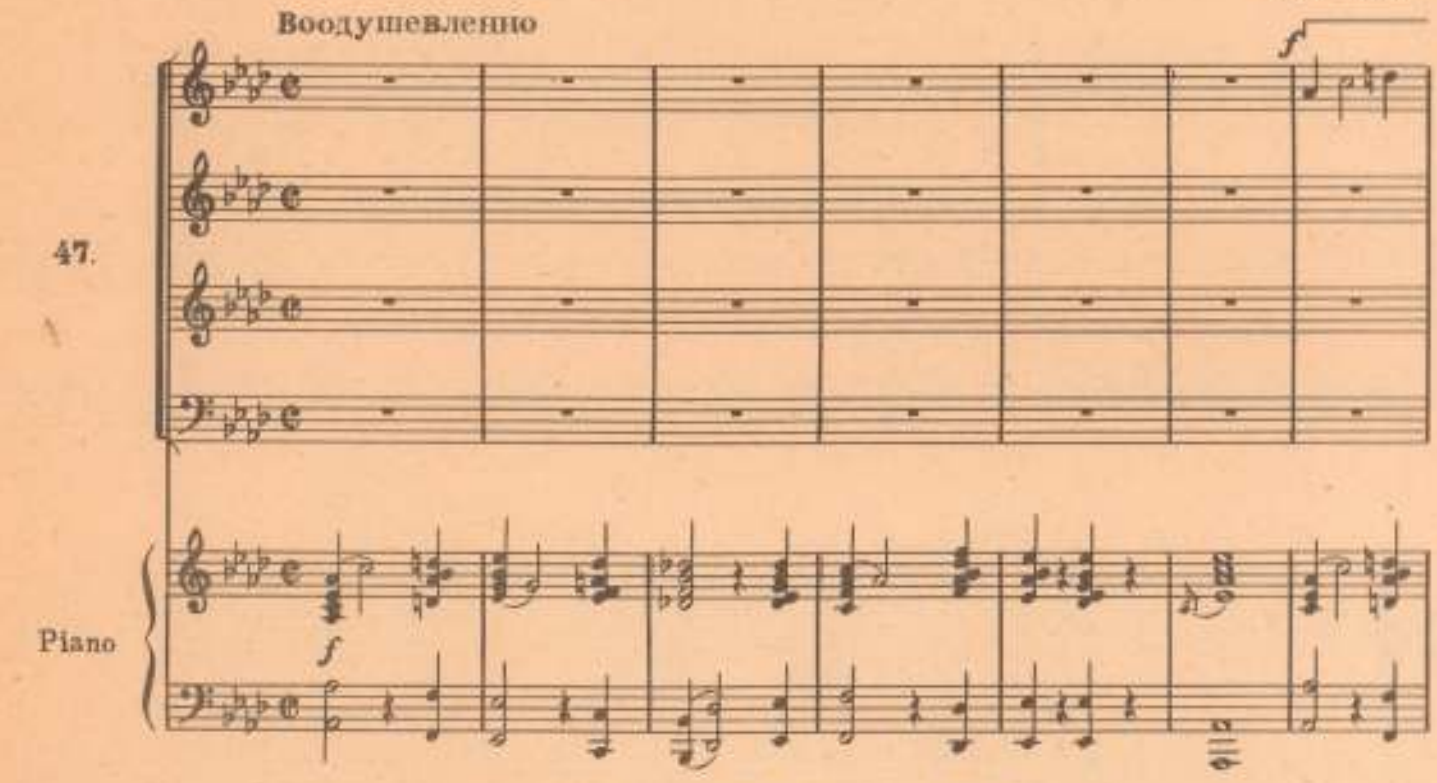

dolce
p

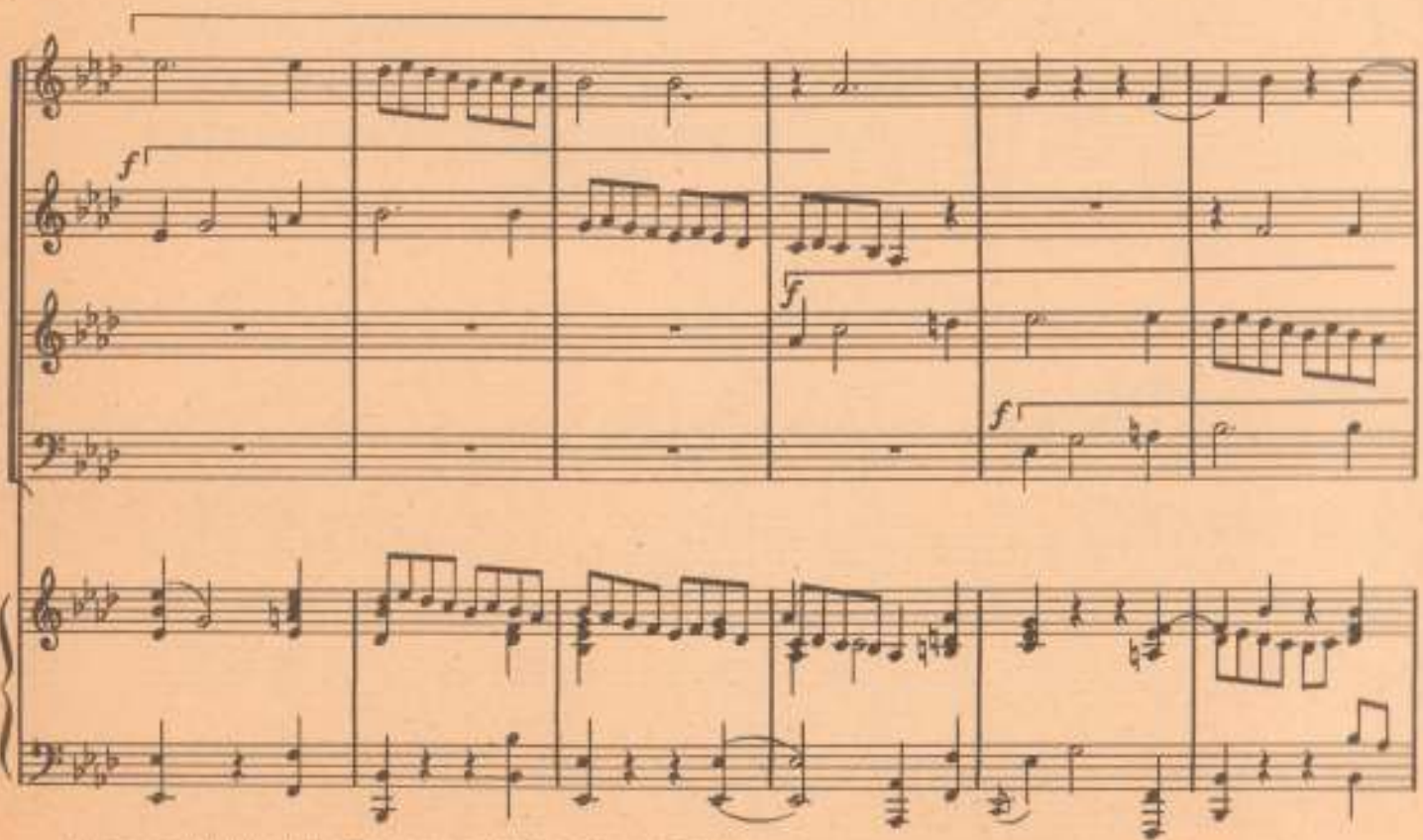

p
dim.
p

Р. ШУМАН
(1810—1856)[1]

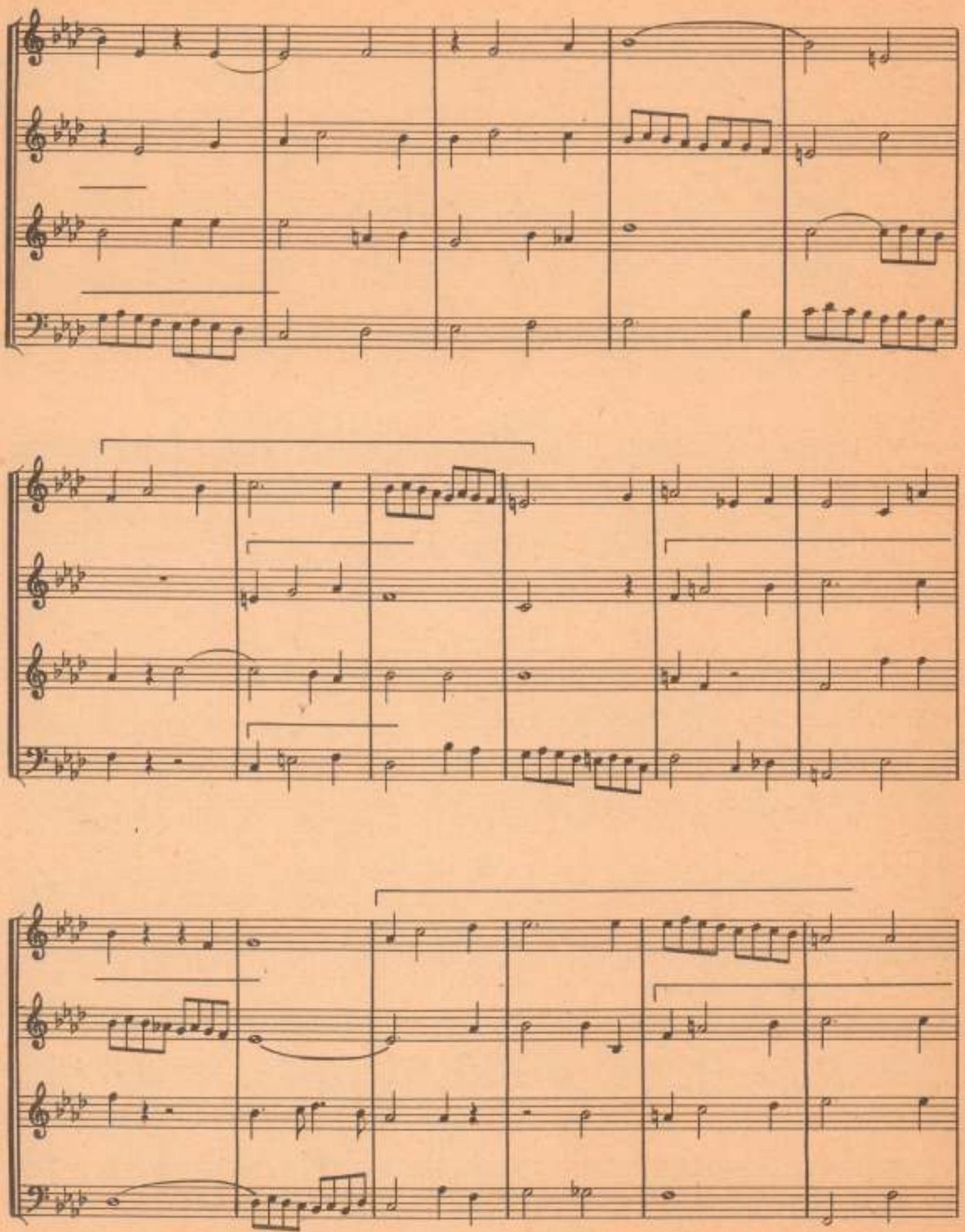
Воодушевление

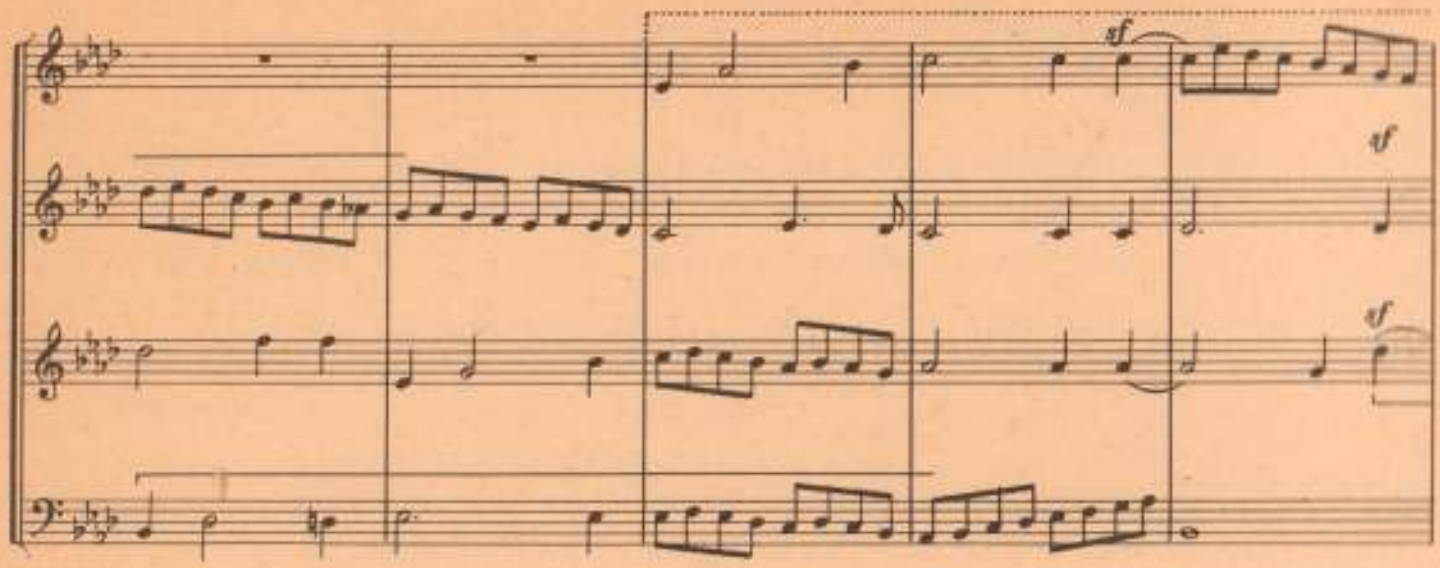
47.

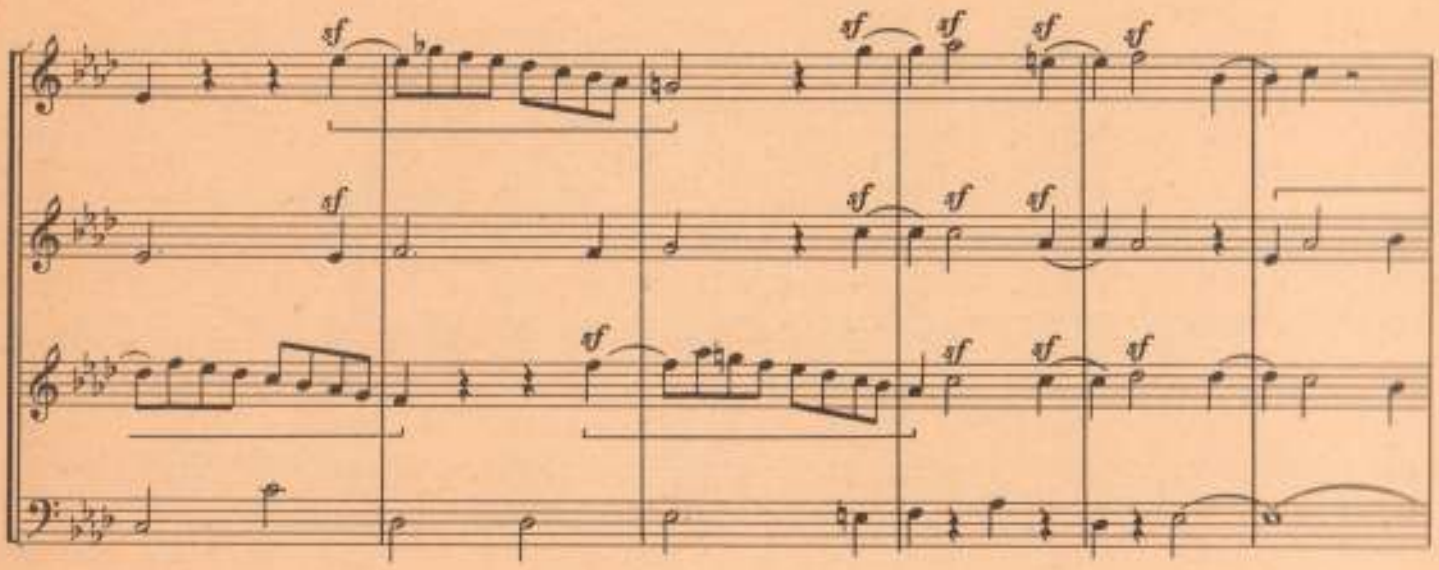


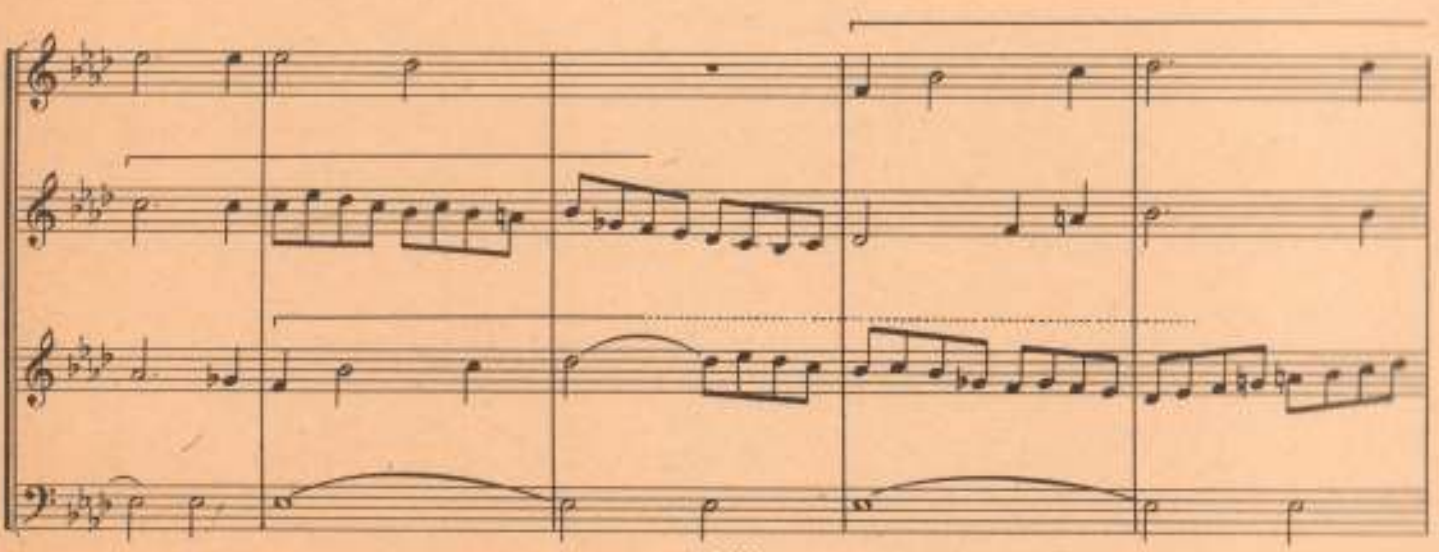


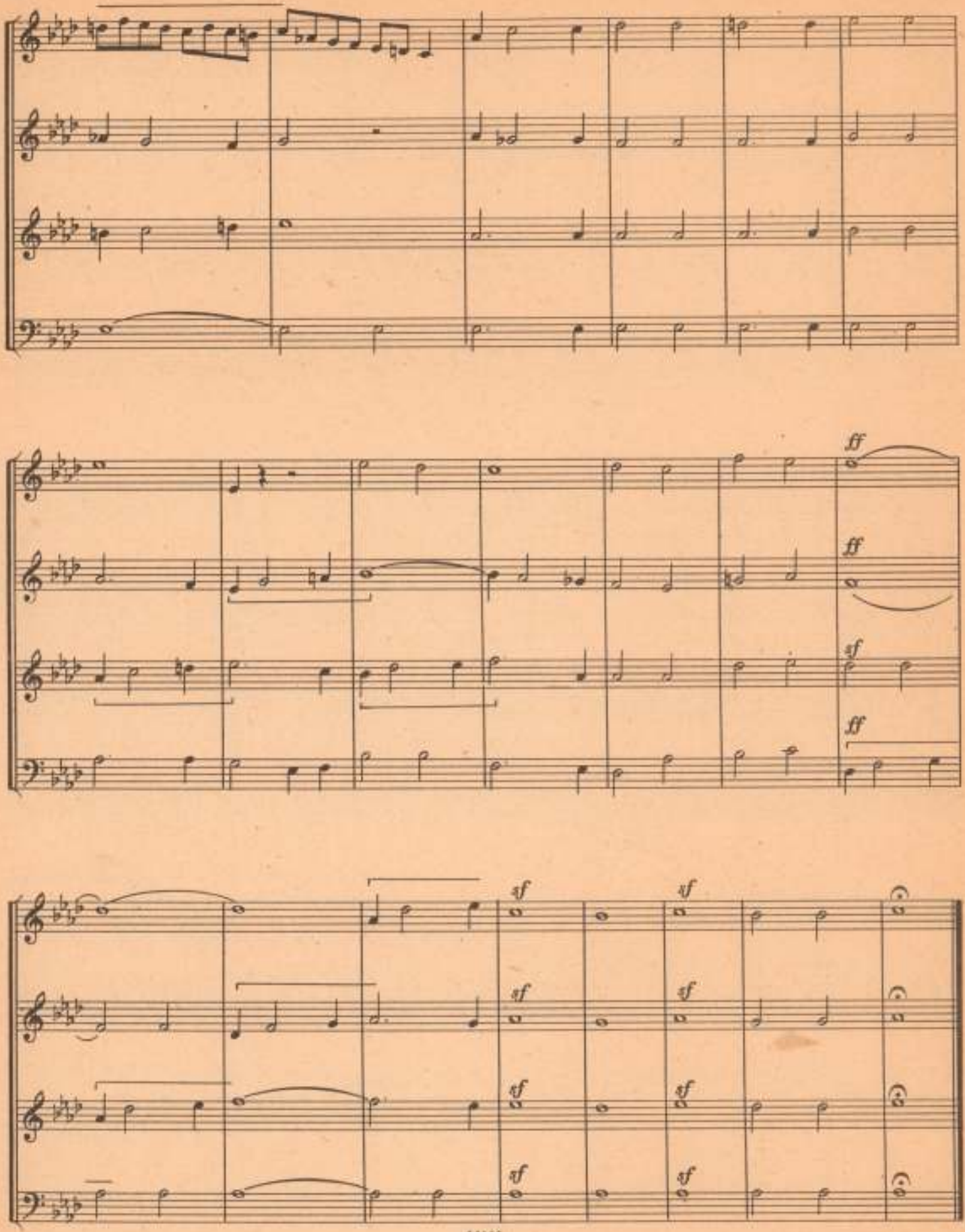
[1] Сопровождение проведено до того места, где оно переходит в переложение хоровой партитуры.




sf
sf
sf

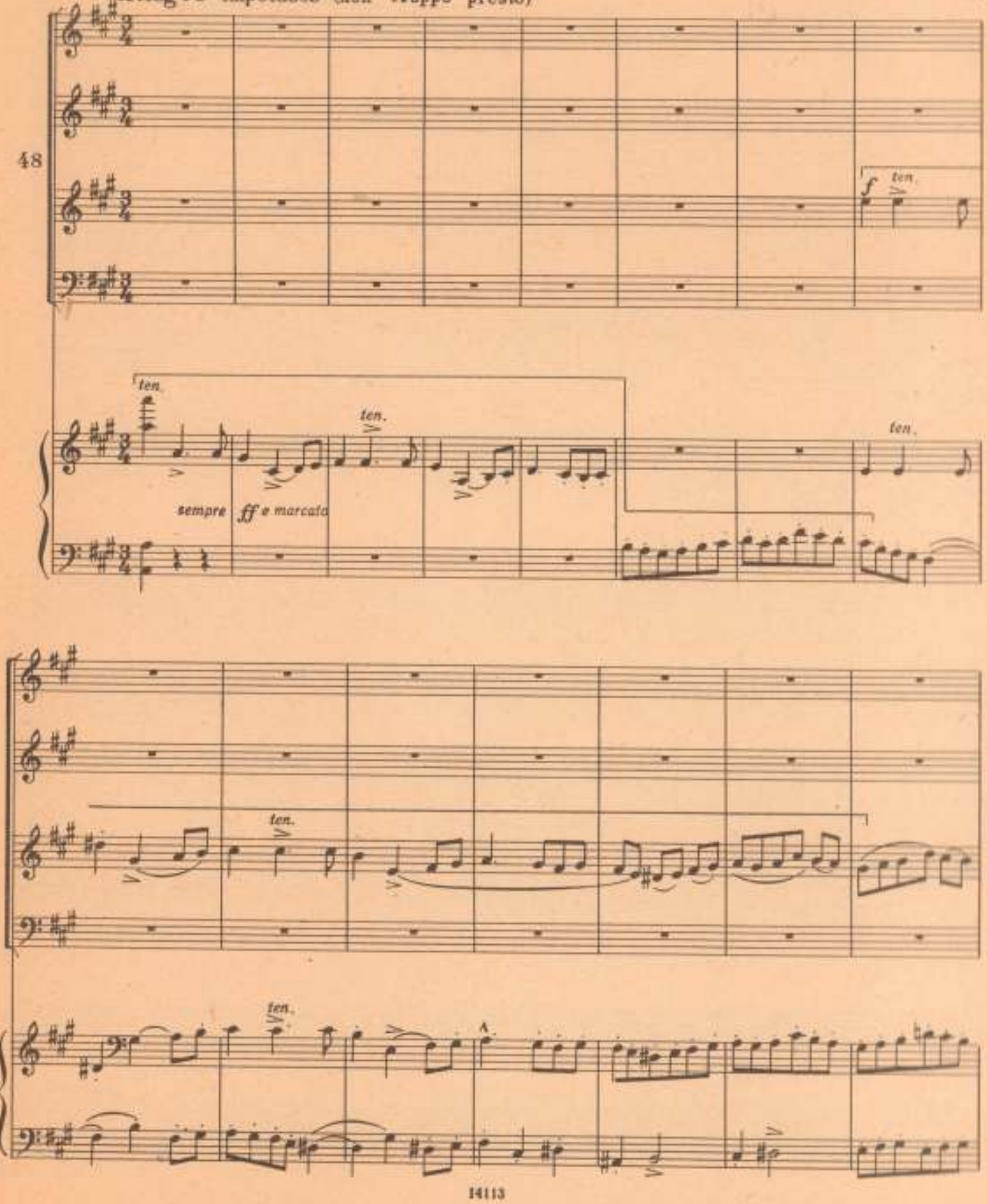

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

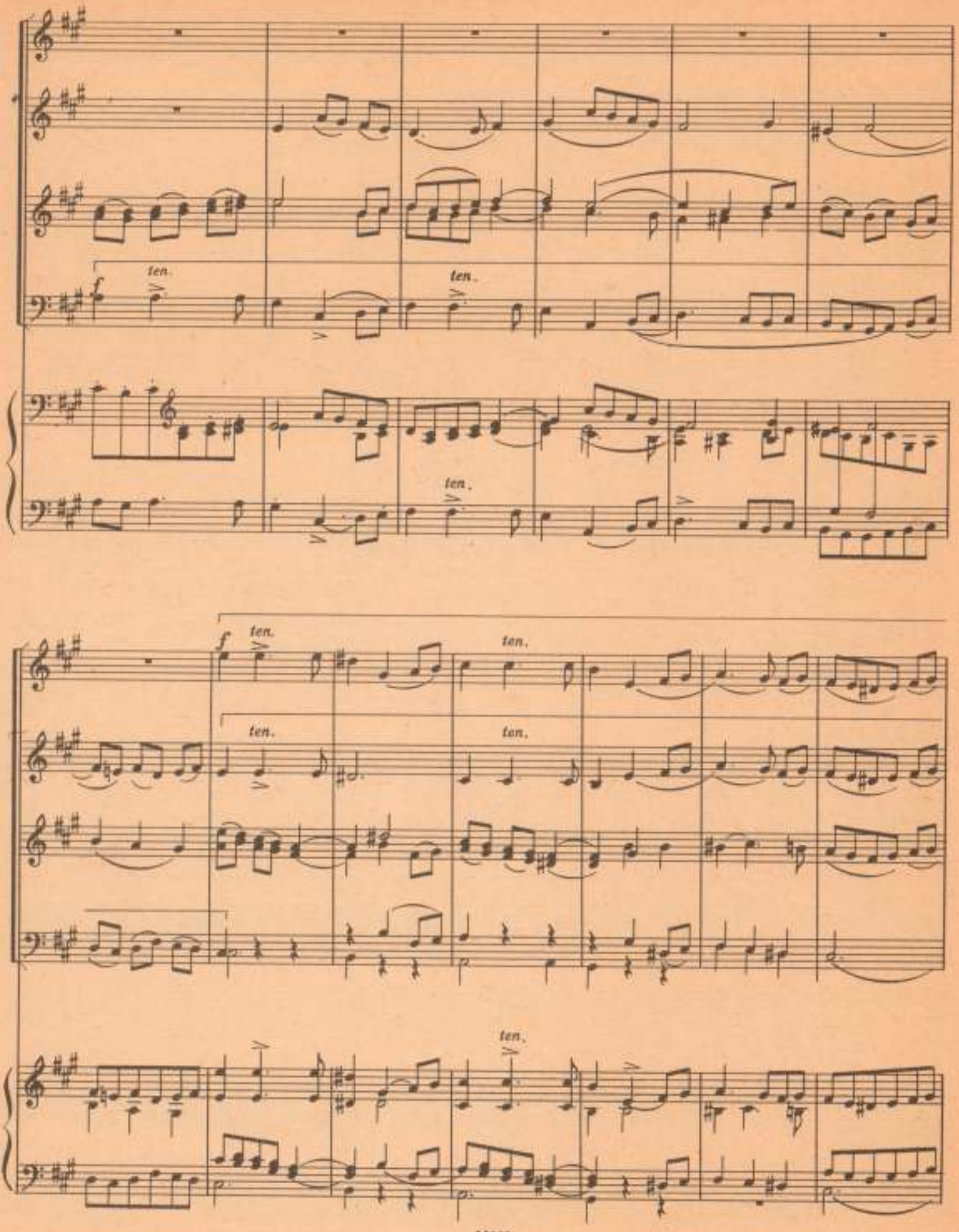


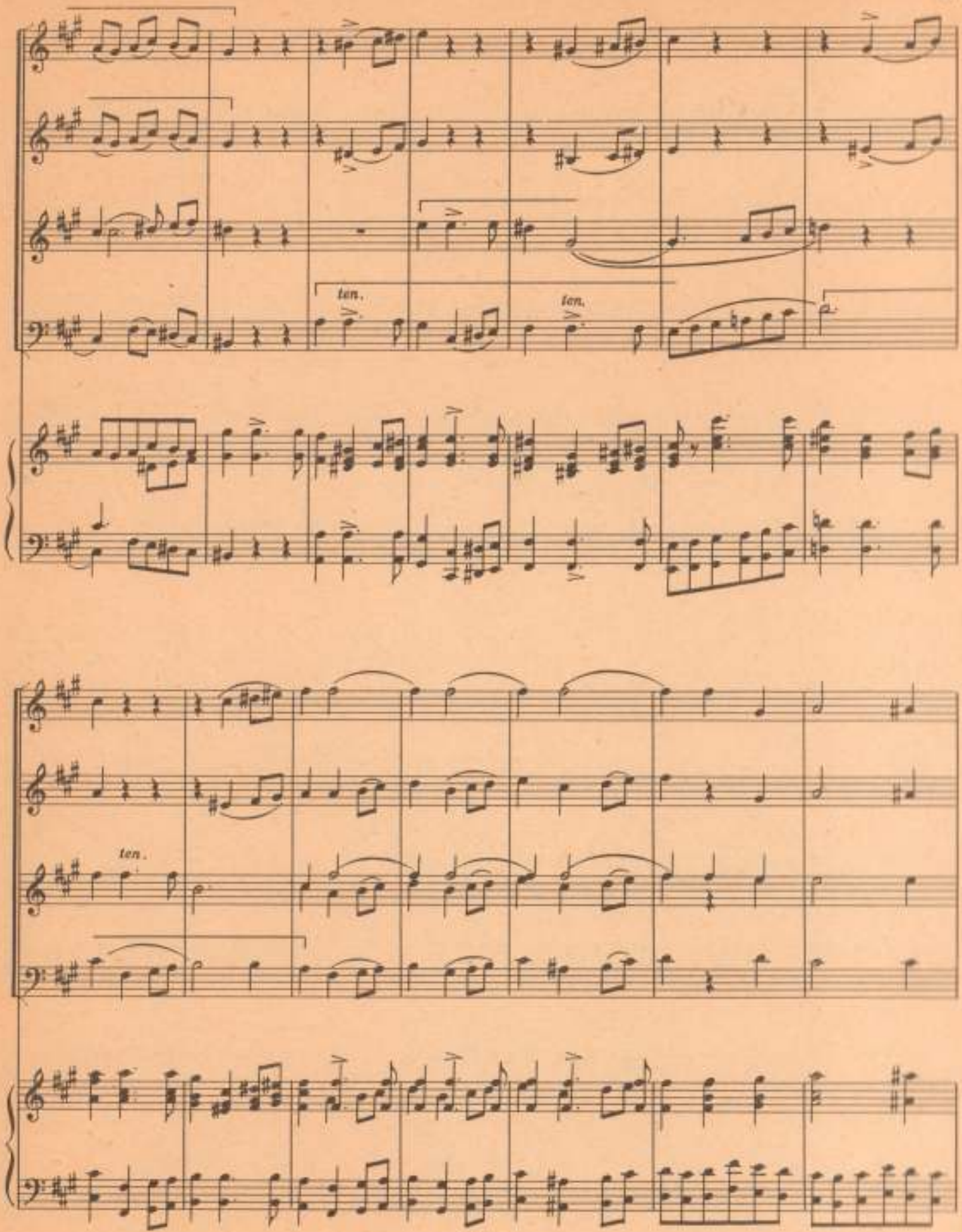

ff
ff
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

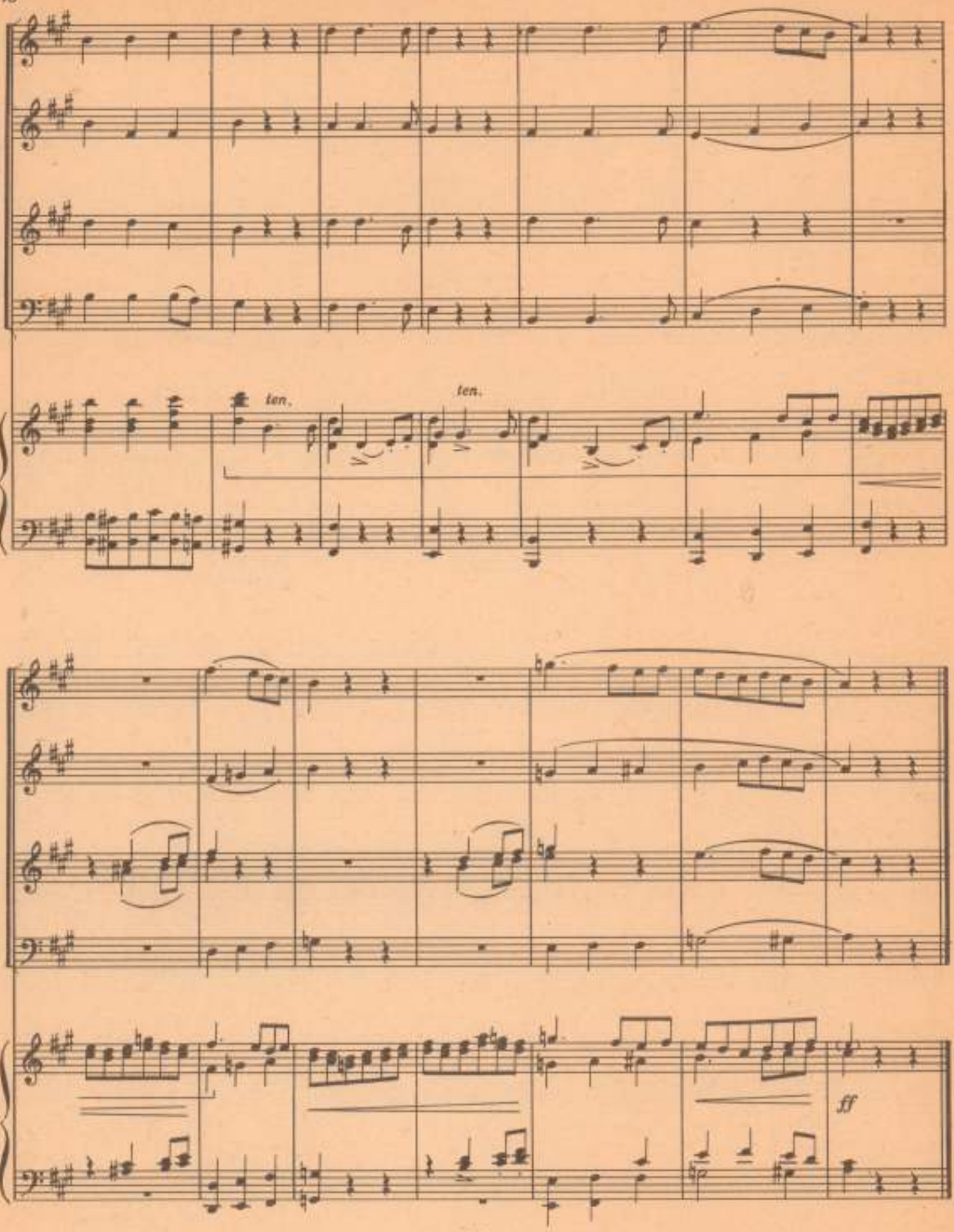
Ф. ЛИСТ
(1811 — 1886)

Allegro impetuoso (non troppo presto)




f
ten.
ten.
ten.
f
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.

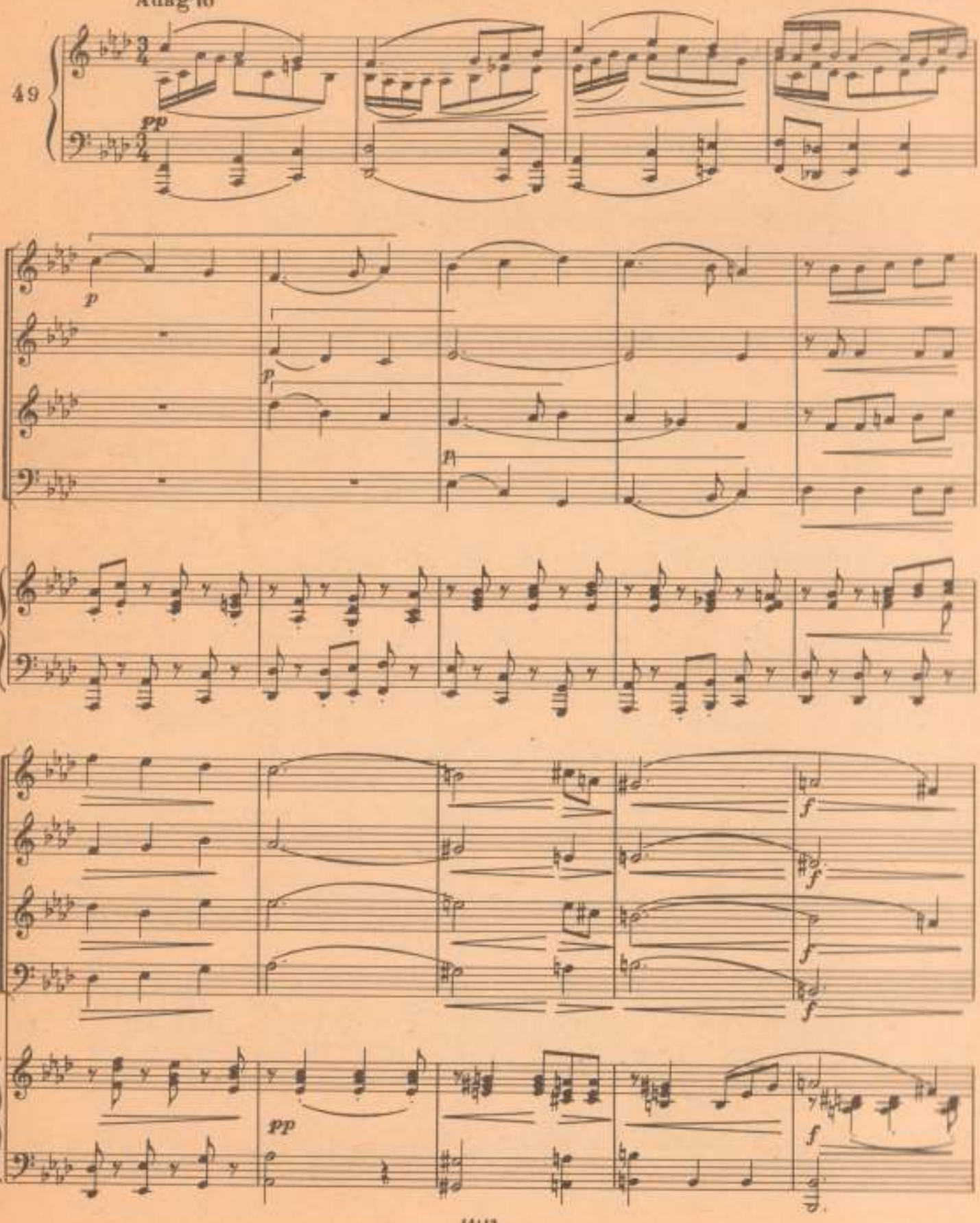

ten.
ten.
ten.

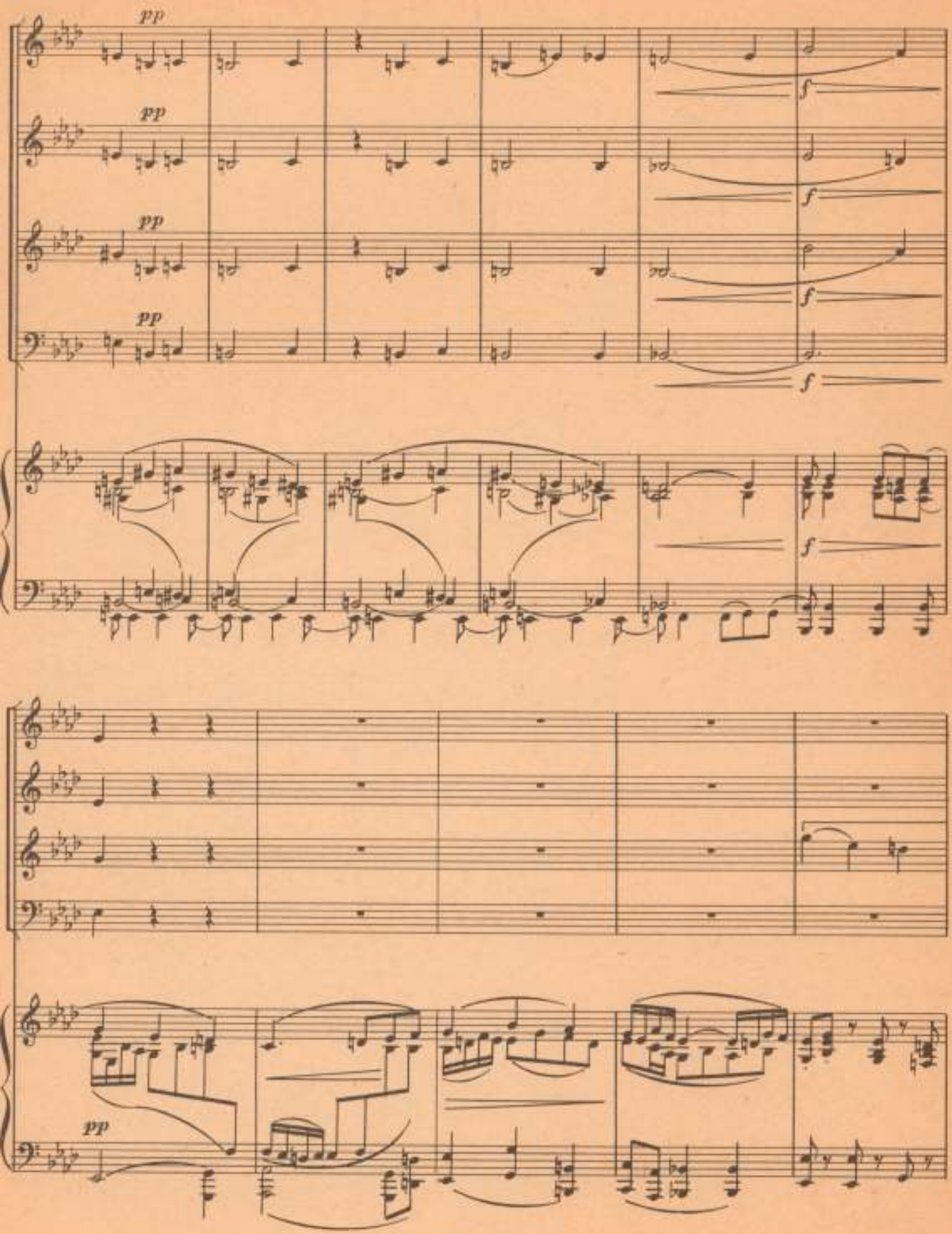

ten.
ten.
ff

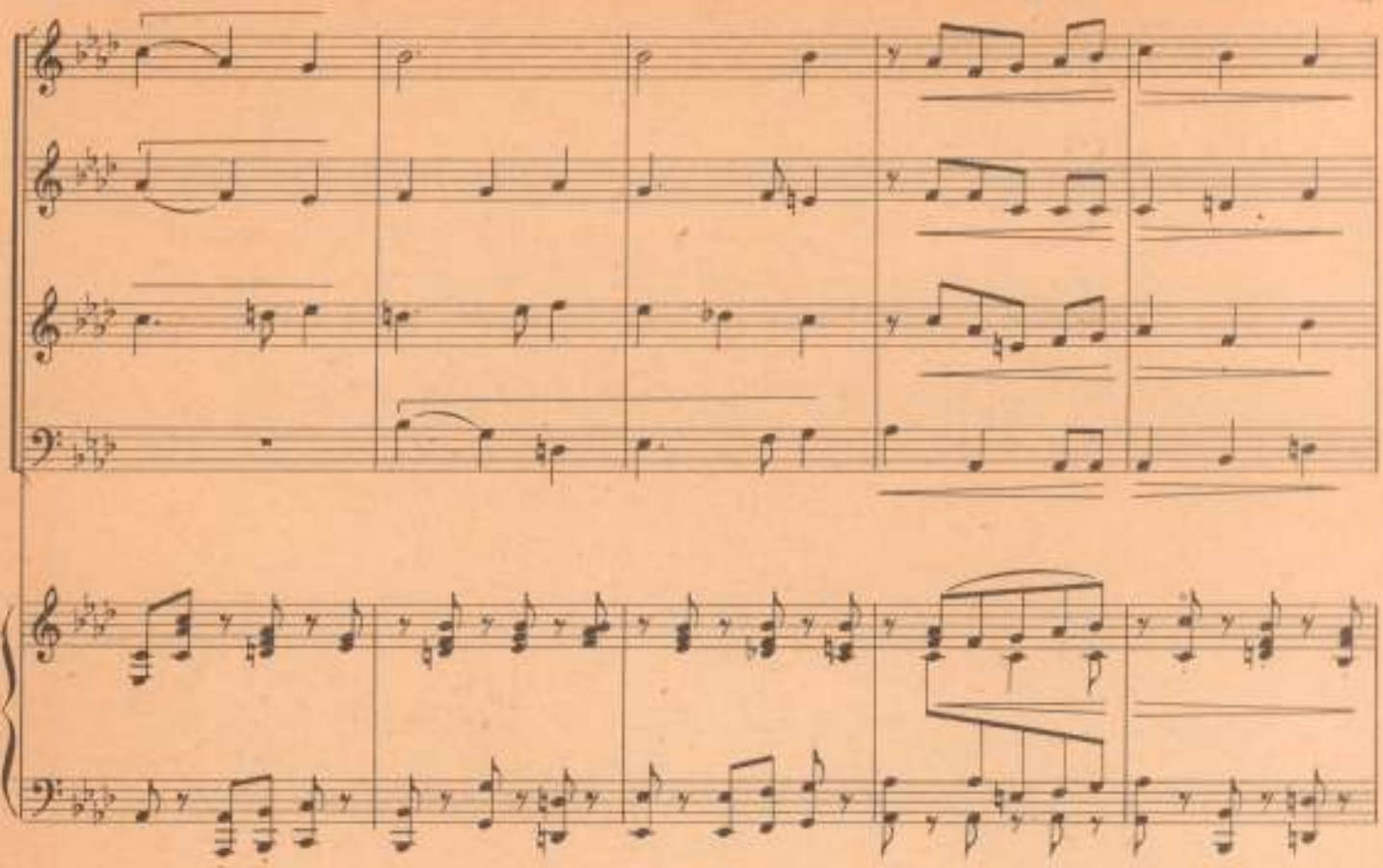
Ф. ШУБЕРТ

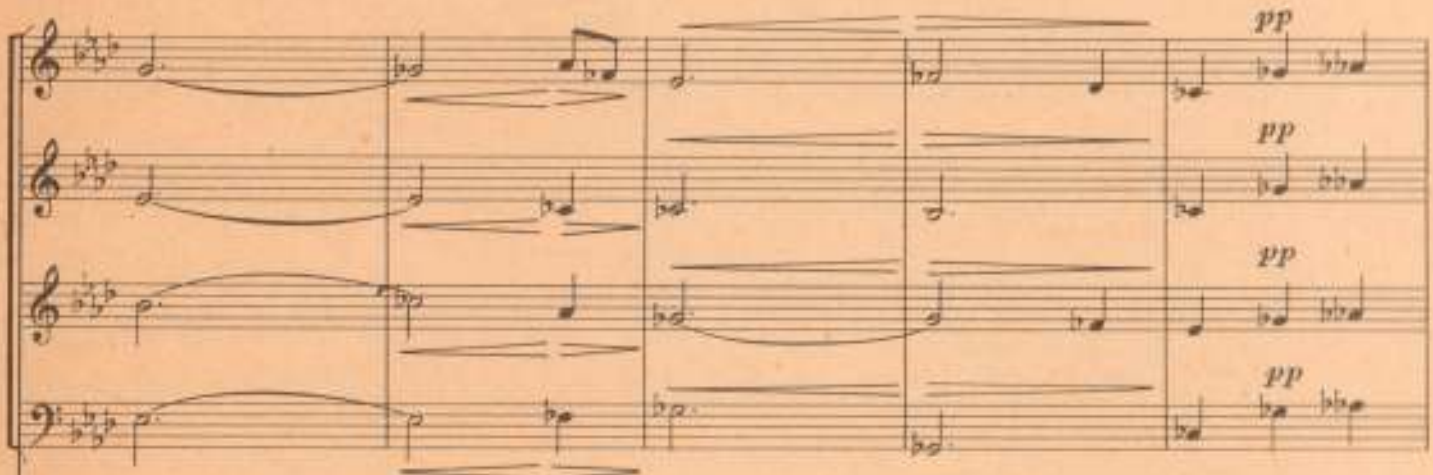
(1797—1828)

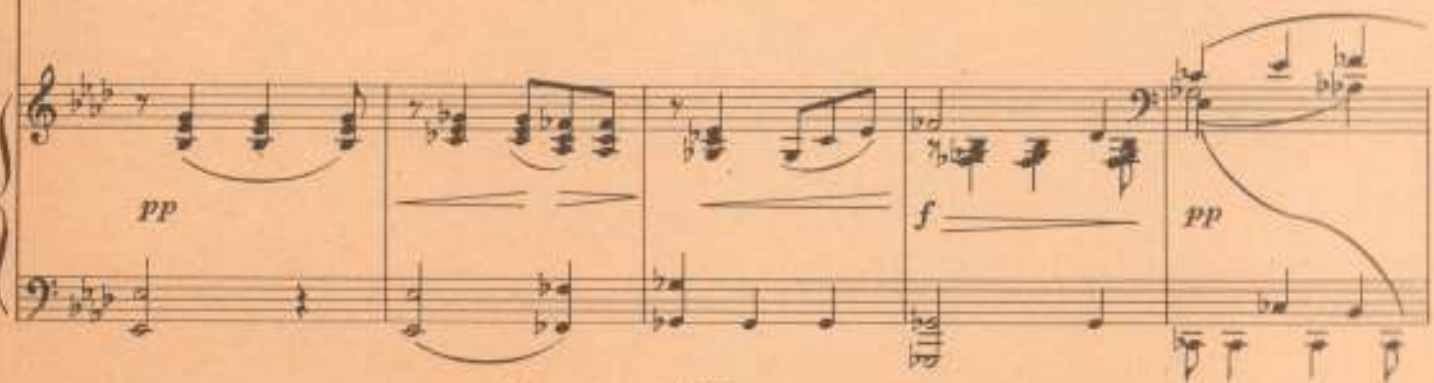
Adagio

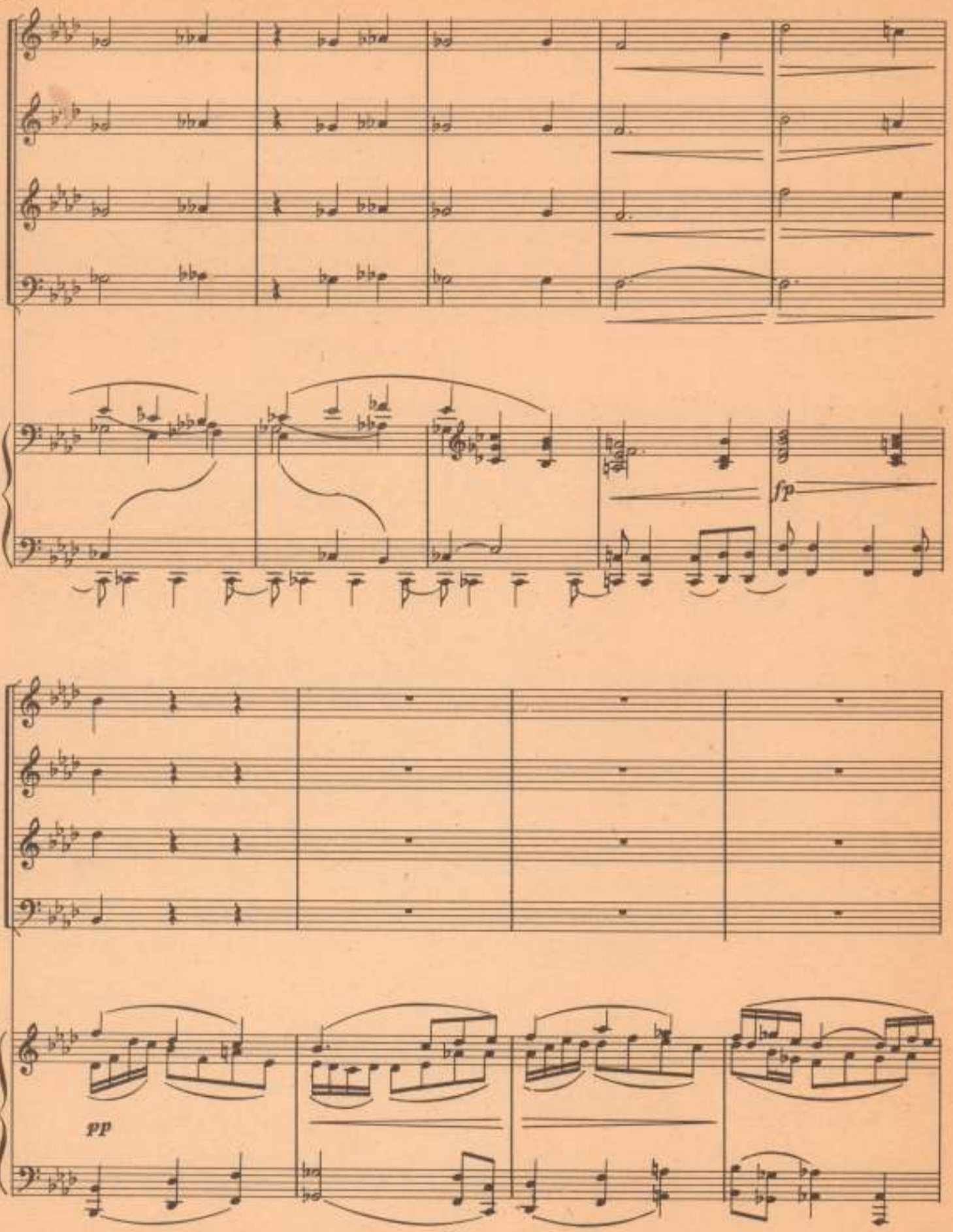


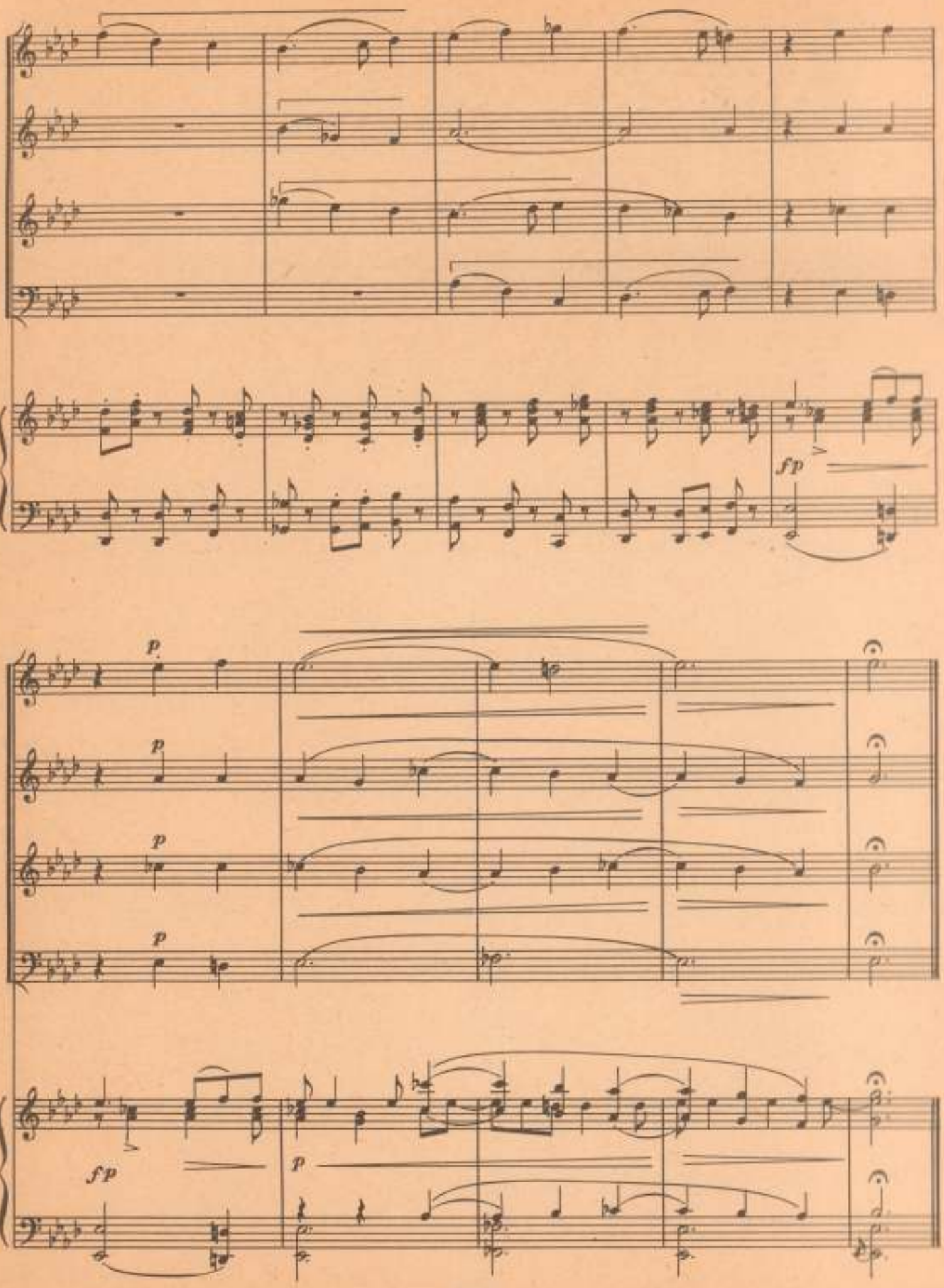

pp
pp
pp
pp
f
f
f
f
f
pp



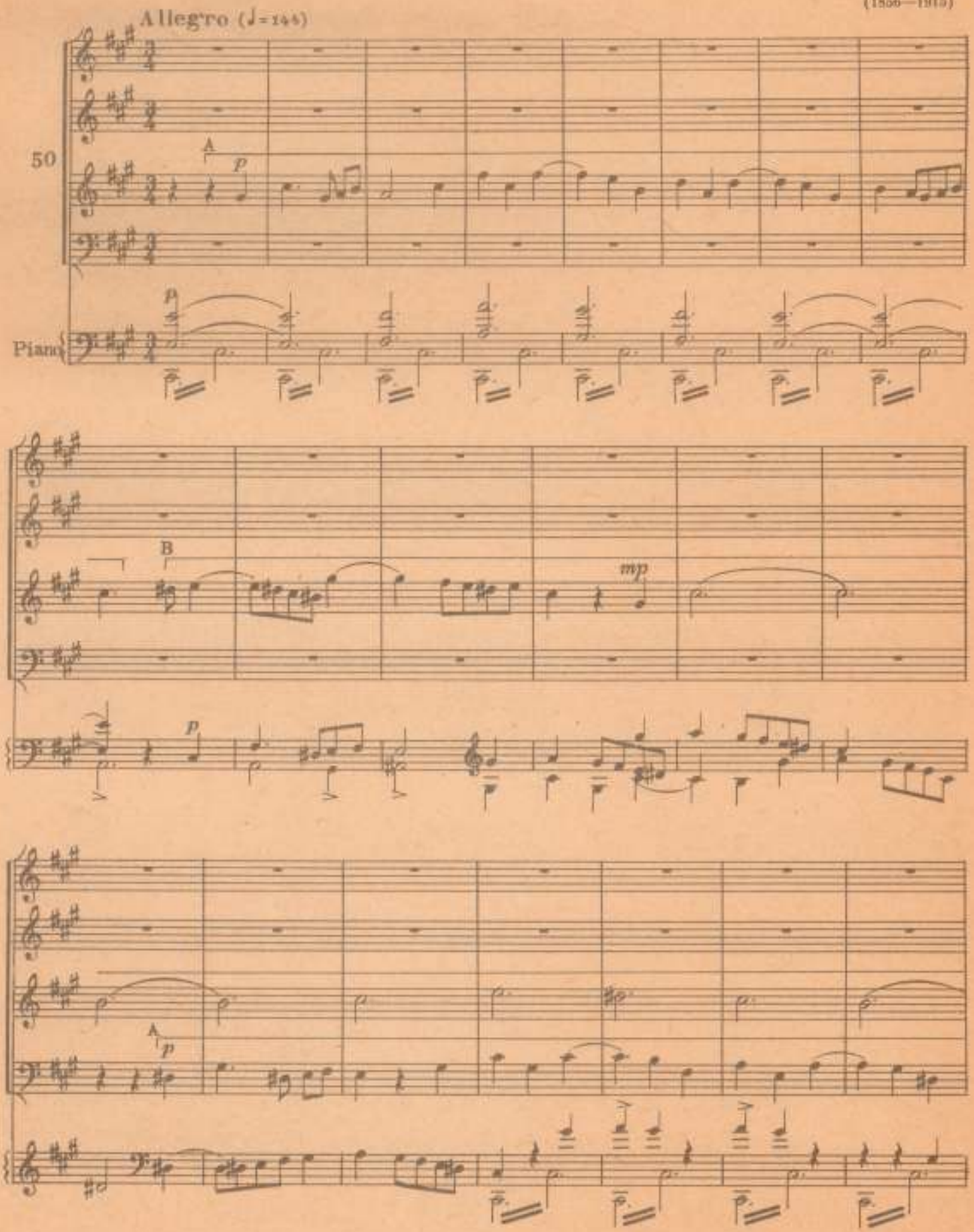

pp
pp
pp
pp


pp
f
pp

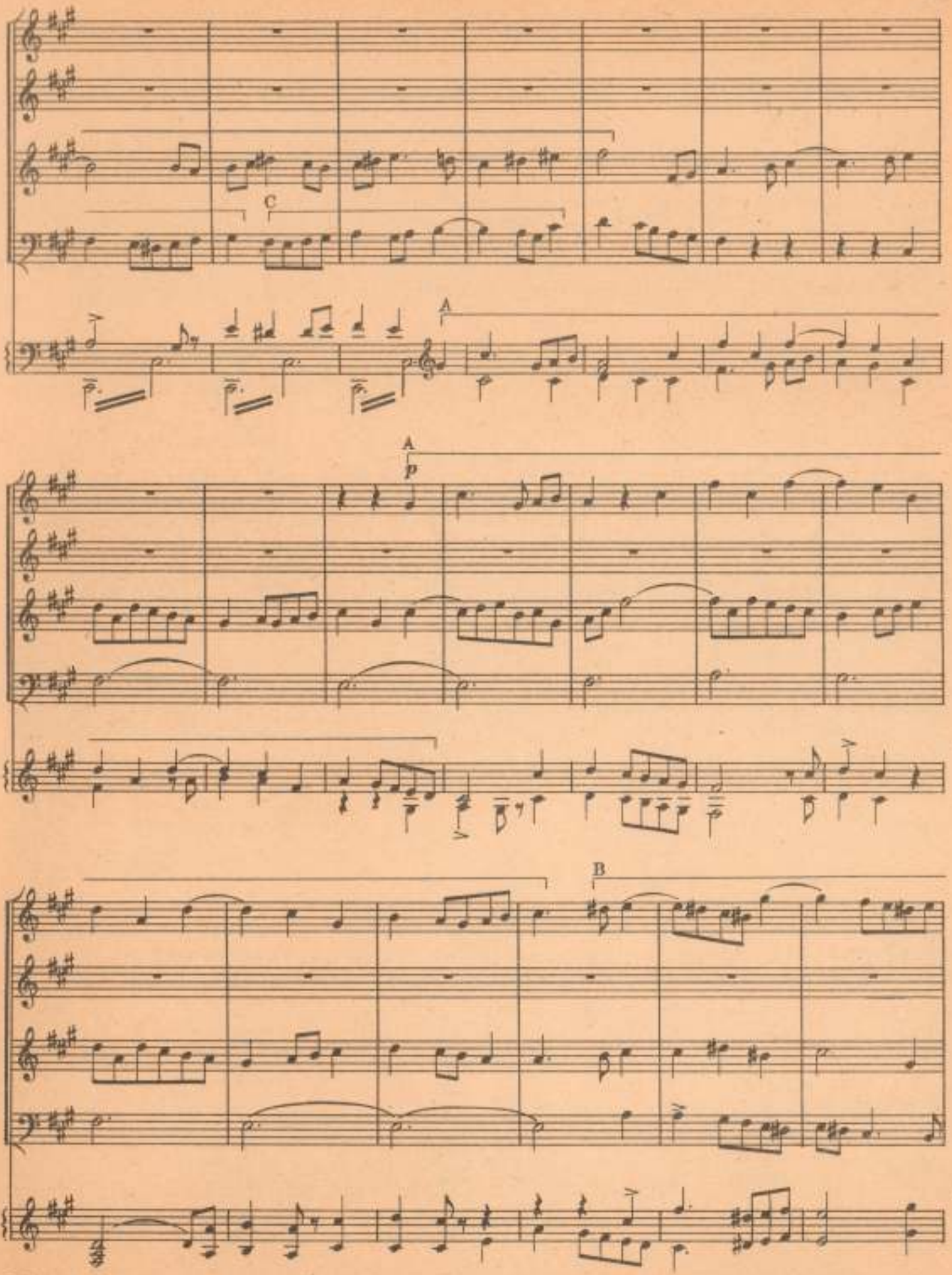

fp
pp

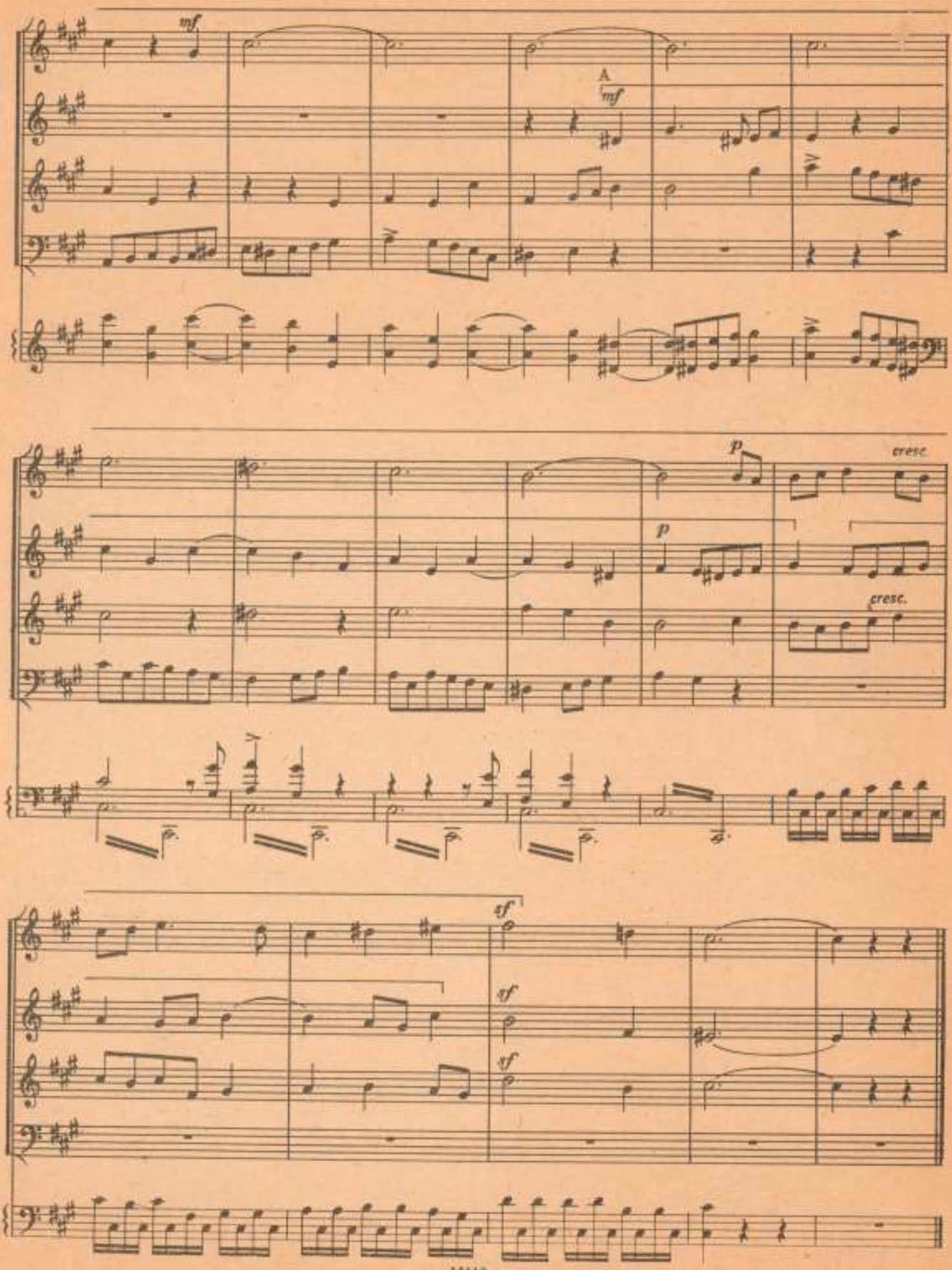

fp
p
p
p
p
fp
p

С. ТАНЕЕВ[1]
(1856—1915)



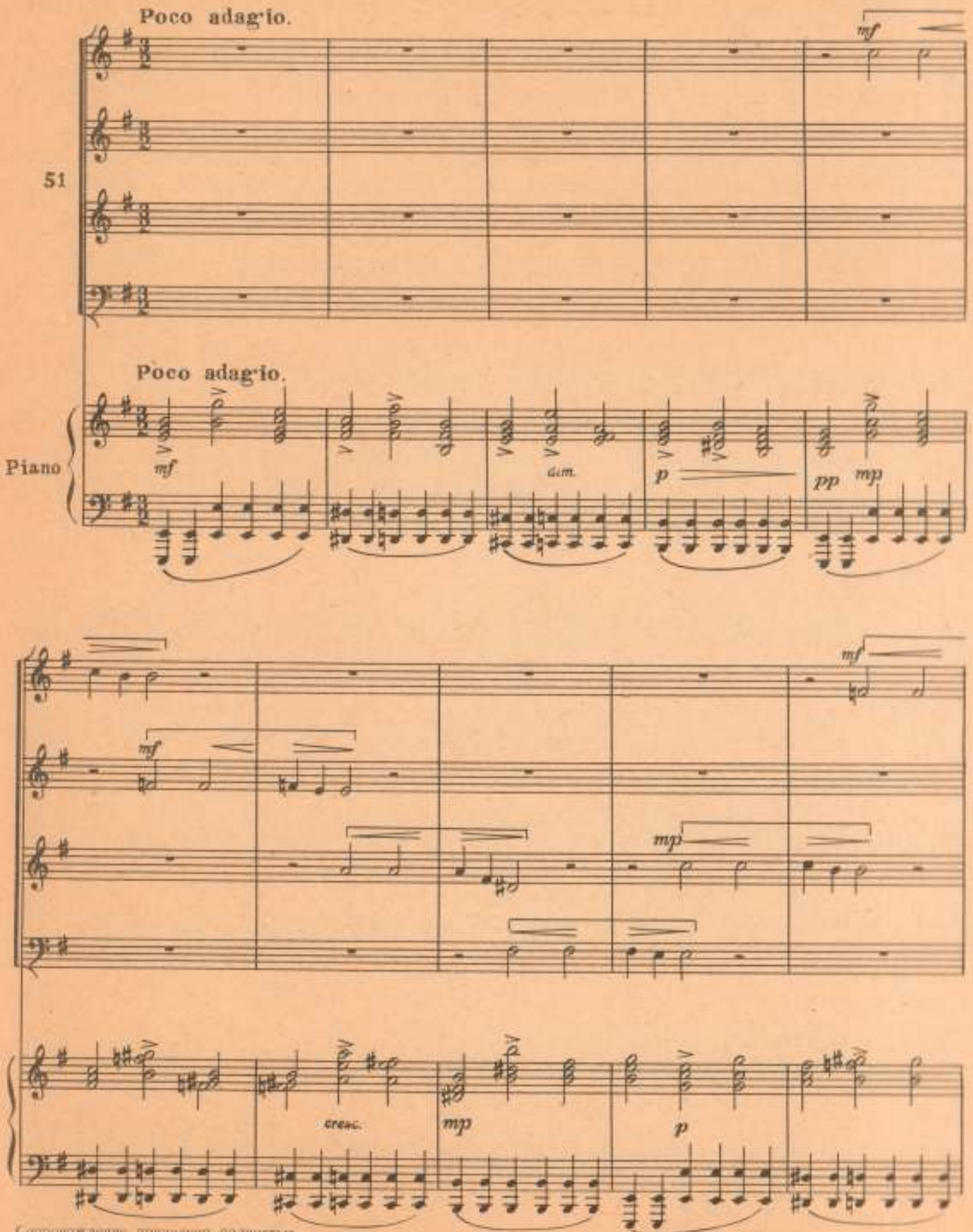
[1] Сопровождение приведено в сокращенном виде.


C
A
A
p
B

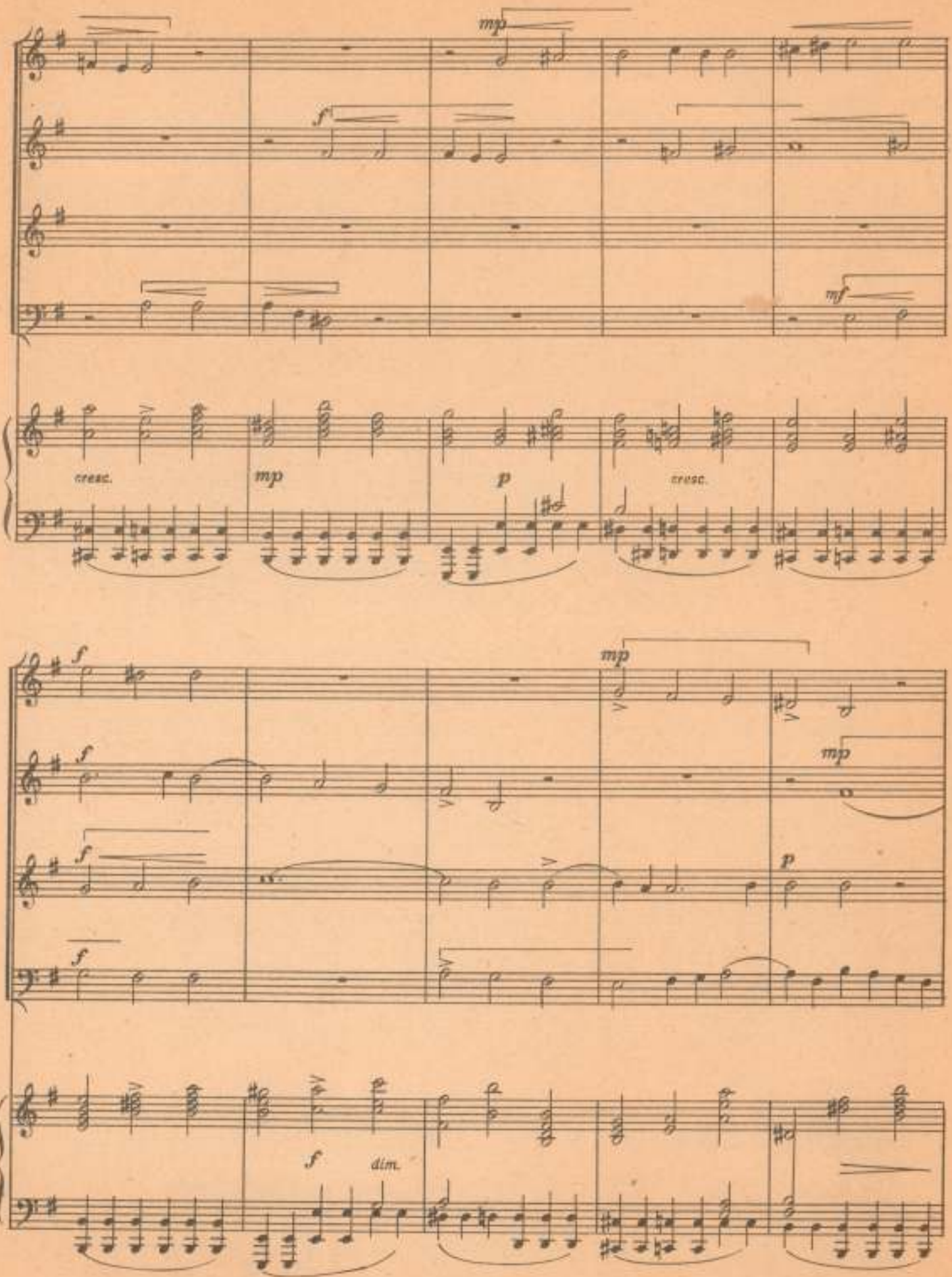

mf
A
mf
p
cresc.
p
cresc.
sf
sf
sf

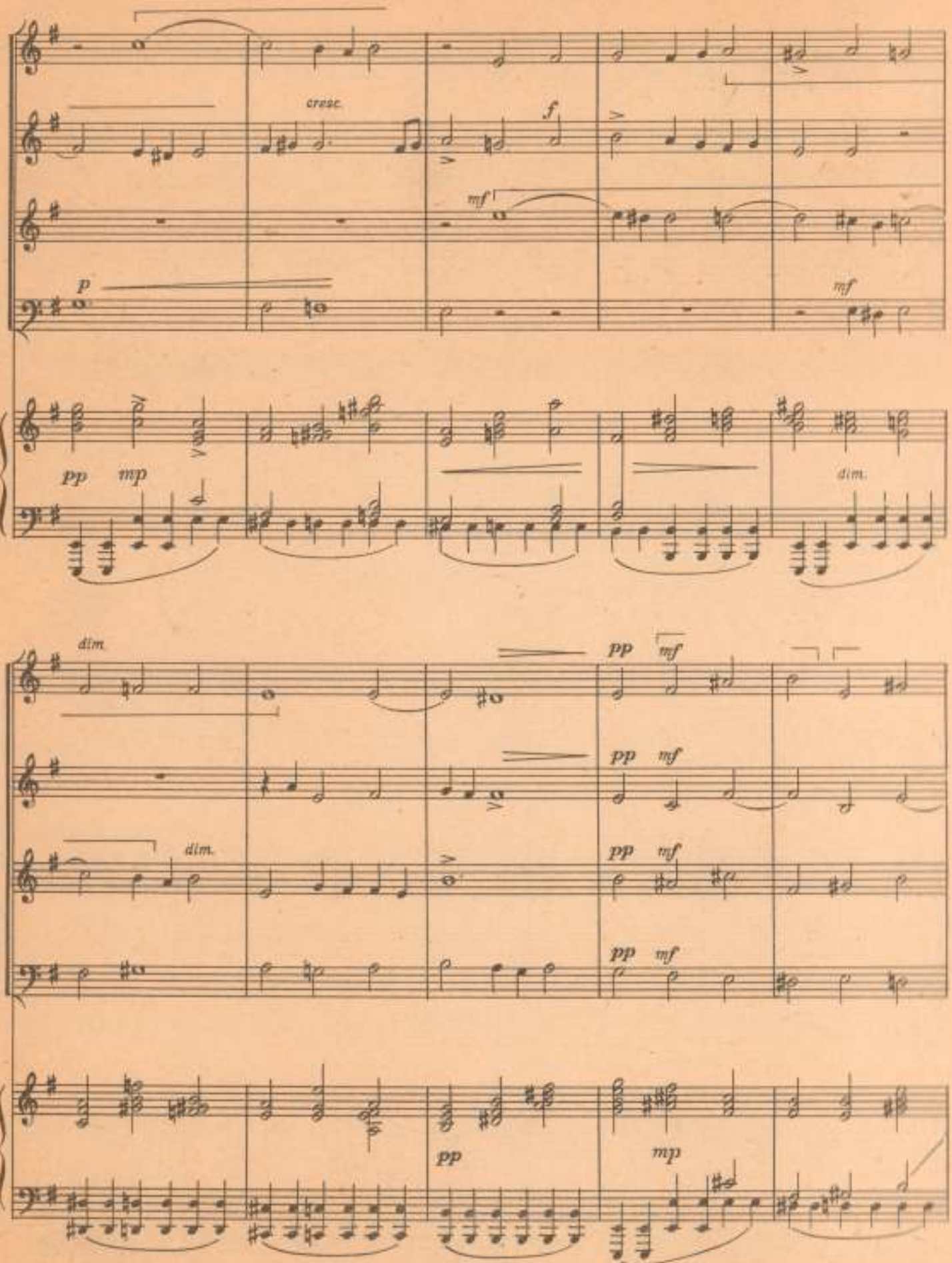
И. С. БАХ[1]

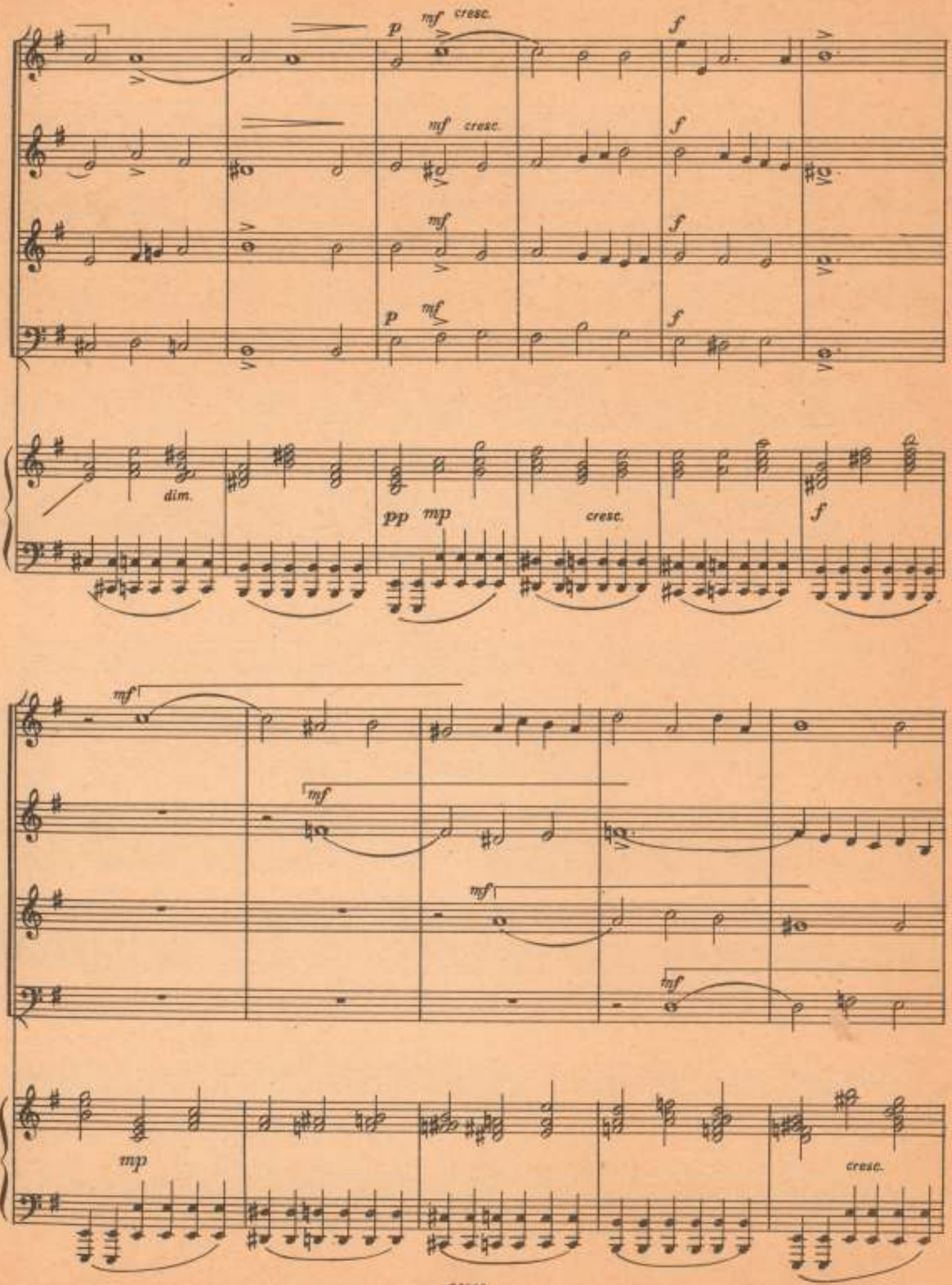
(1685—1750)

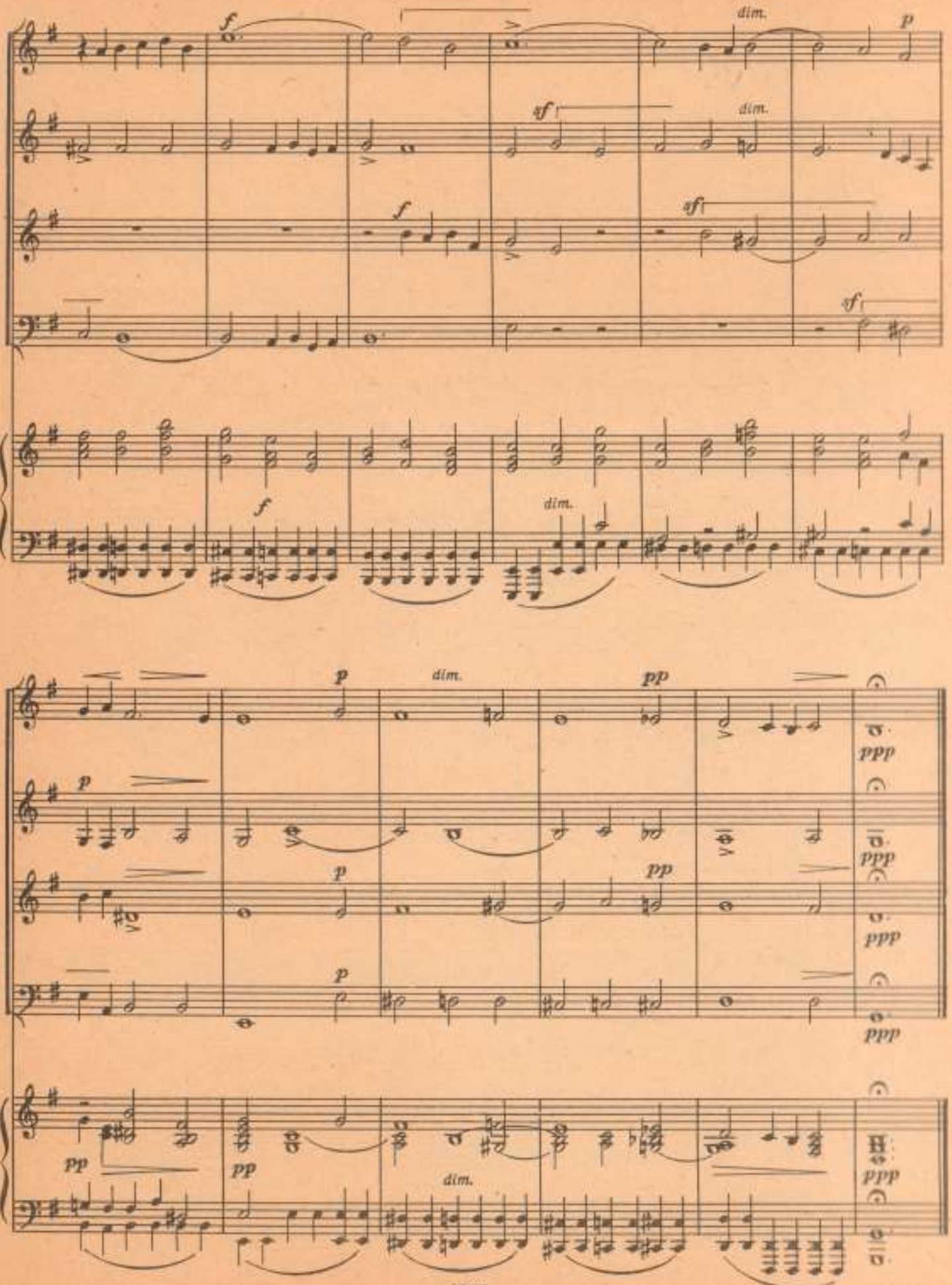


[1] Сопровождение приведено полностью.


mp
f
mf
cresc.
mp
p
cresc.
f
f
f
f
mp
mp
p
f
dim.

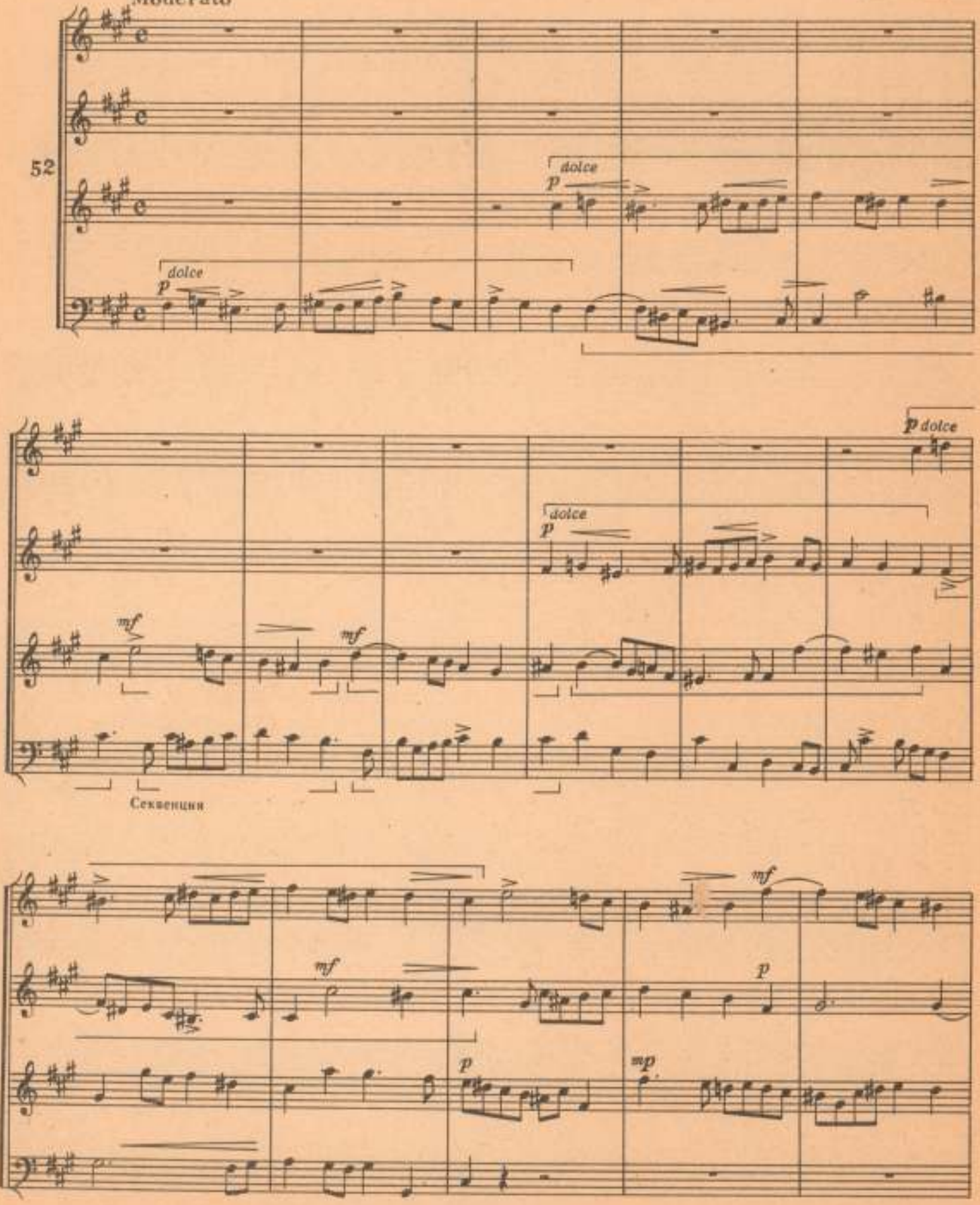

cresc.
f
mf
p
mf
pp
mp
dim.
dim.
dim.
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mp

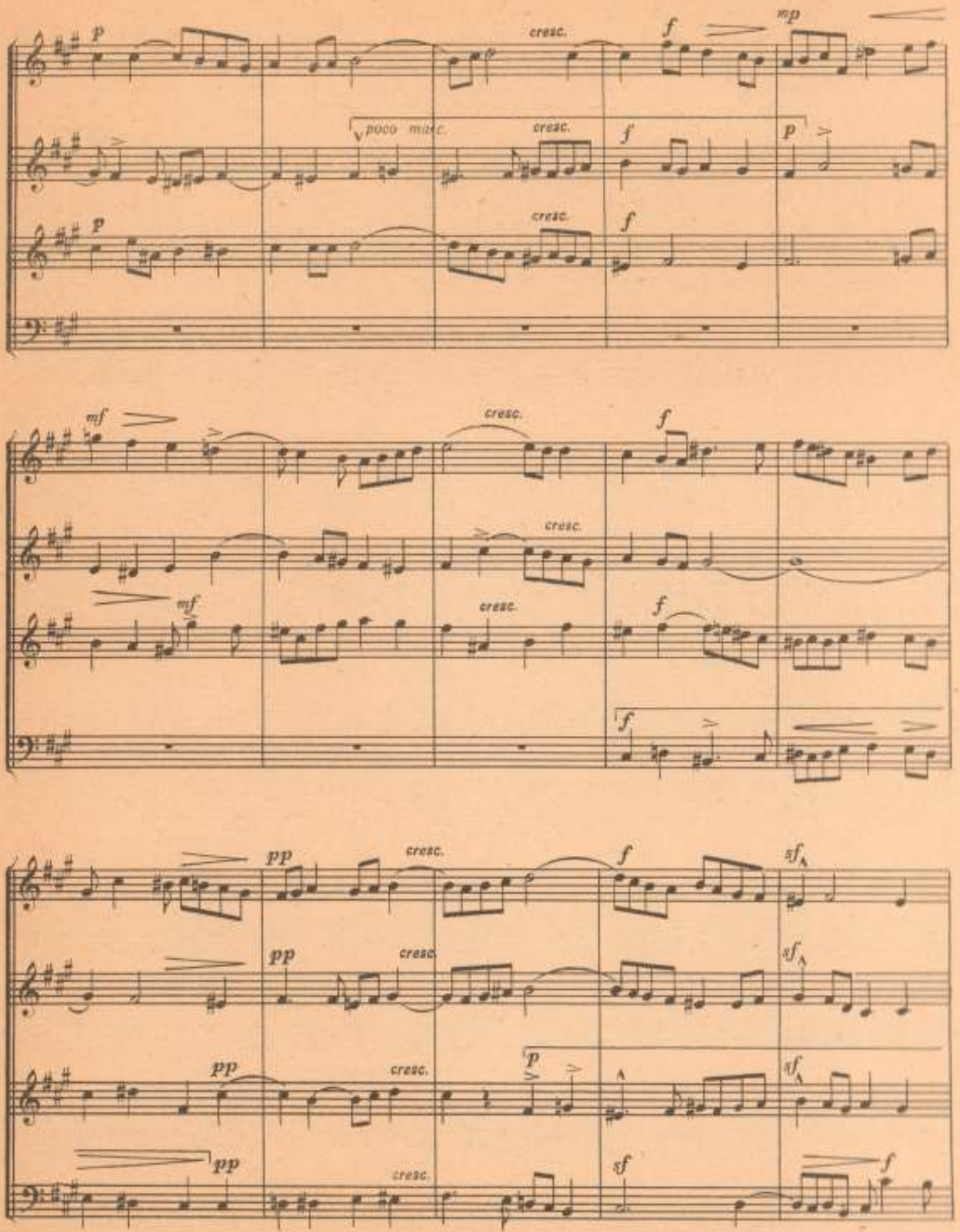

p
mf cresc.
f
mf cresc.
f
mf
f
p
mf
f
dim.
pp
mp
cresc.
f
mf
mf
mf
mf
mp
cresc.

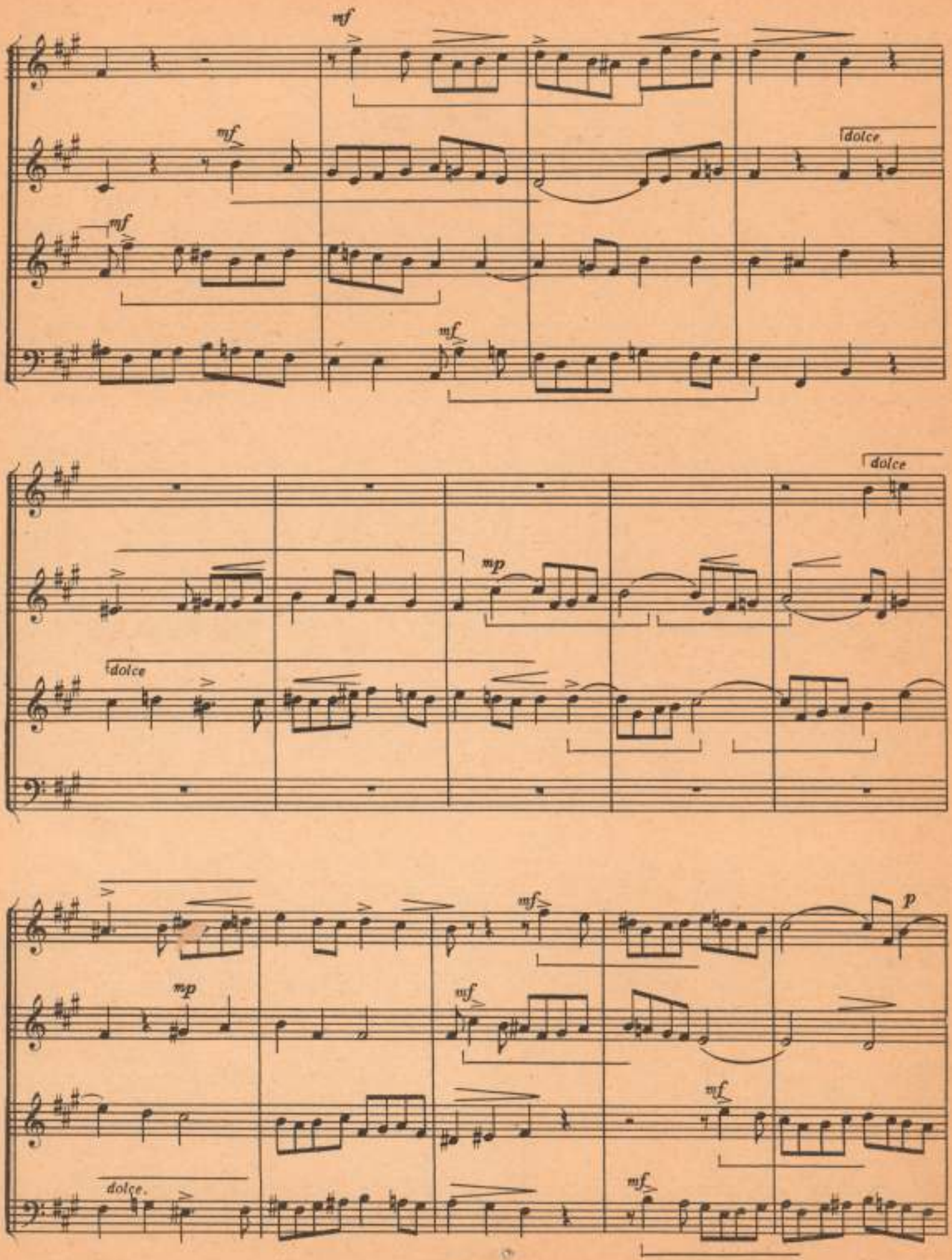

f
dim.
p
sf
dim.
f
sf
sf
f
dim.
p
dim.
pp
ppp
p
p
pp
ppp
p
ppp
pp
pp
dim.
ppp

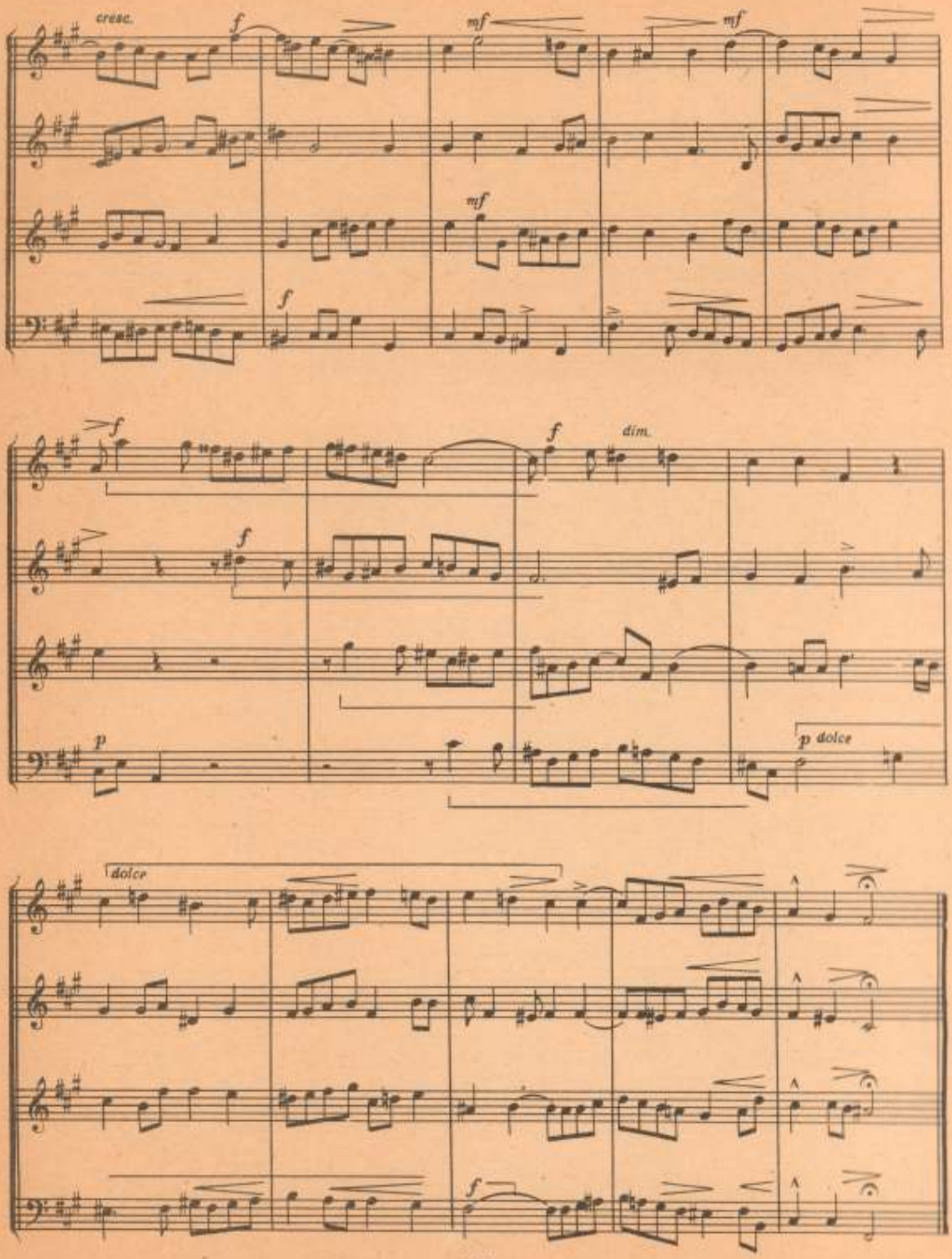
И. С. БАХ
(1685—1750)

Moderato



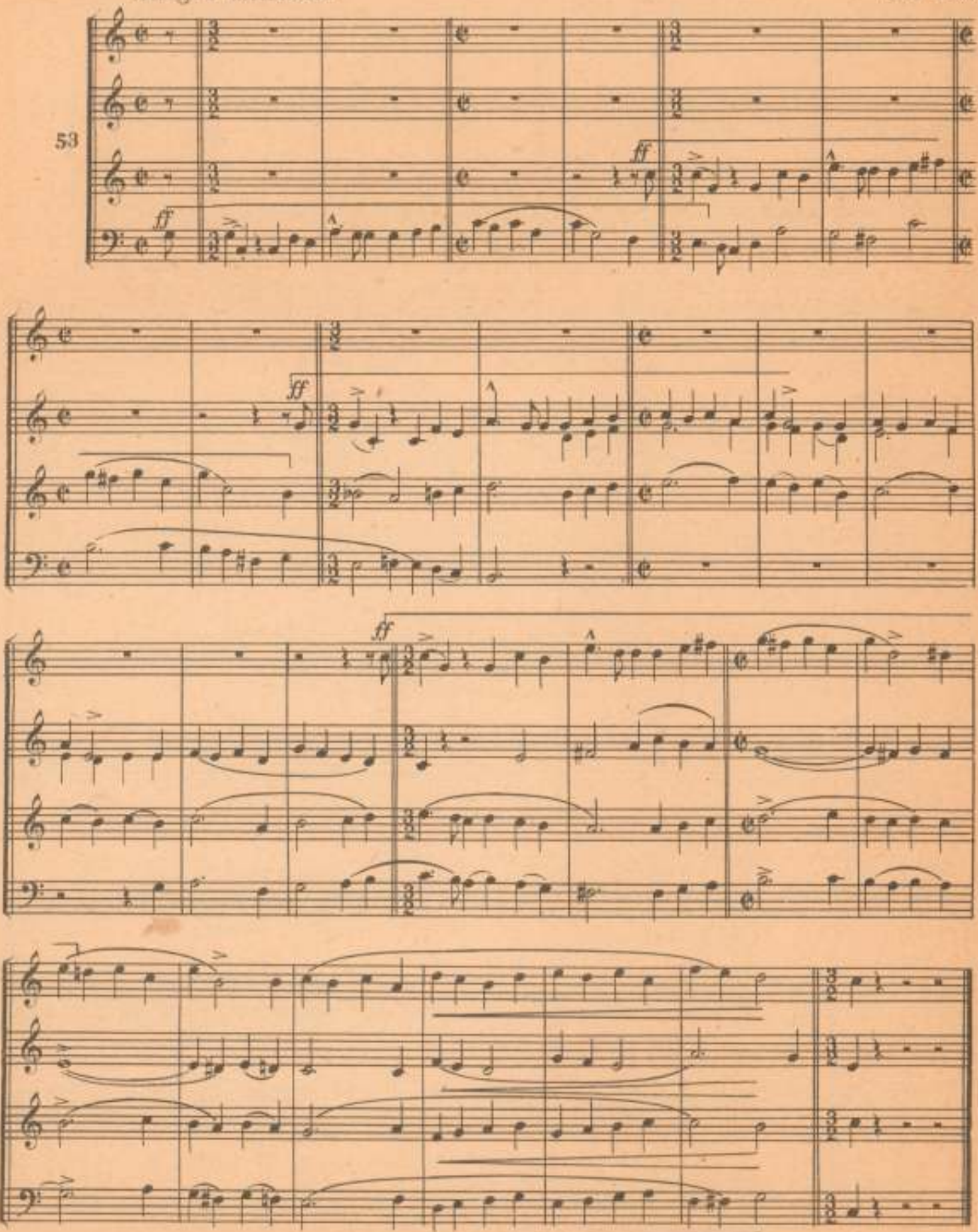

p
cresc.
f
mp
poco rit.
cresc.
f
p
p
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
cresc.
f
f
pp
cresc.
f
sf
pp
cresc.
sf
pp
cresc.
p
sf
pp
cresc.
sf
f


mf
mf
mf
mf
dolce
dolce
mp
dolce
mf
p
mp
mf
mf
mf
dolce.


cresc.
f
mf
mf
mf
f
f
f
dim.
f
p
p dolce
dolce
f

Ф. ЛИСТ
(1811—1886)

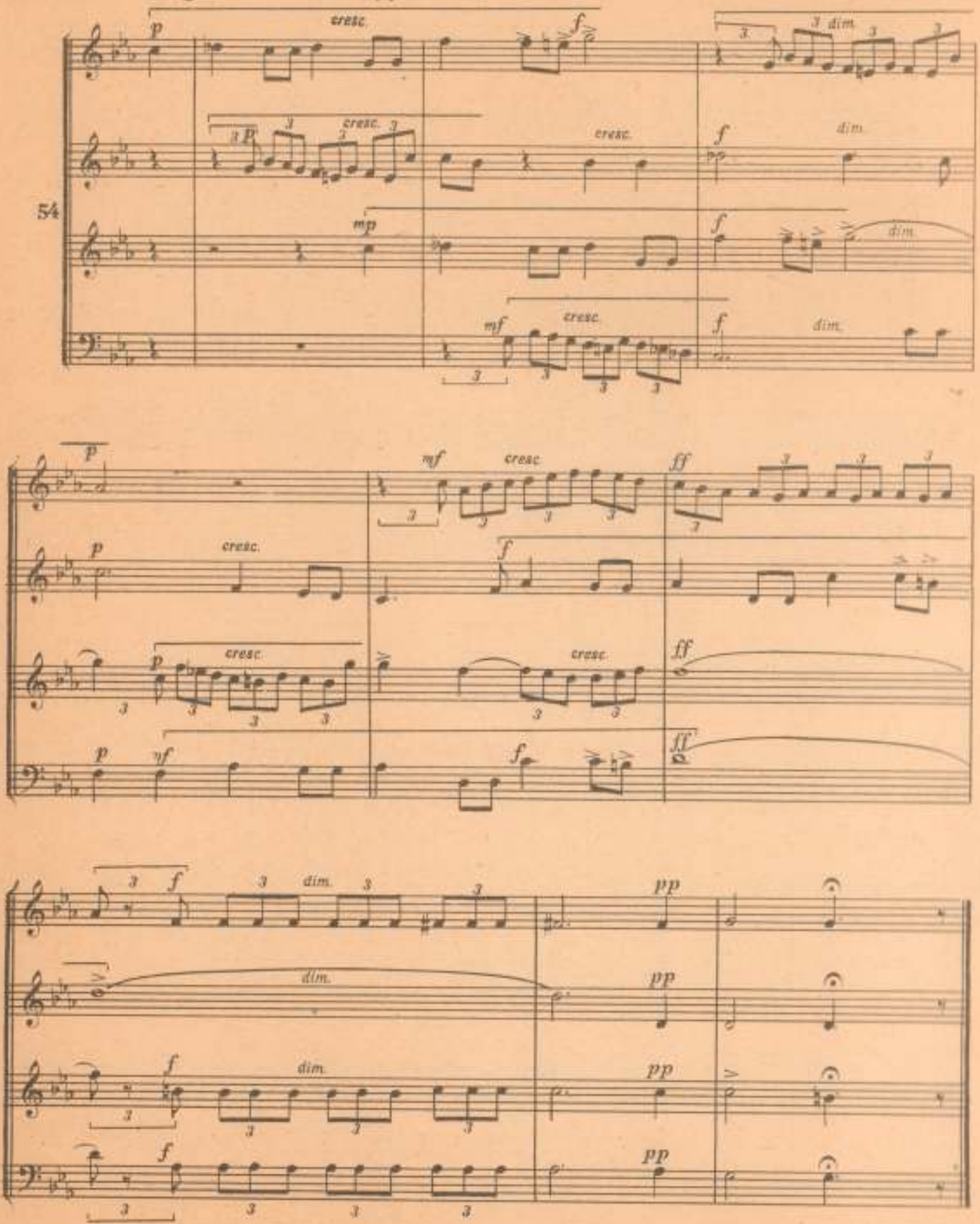
Allegro militante



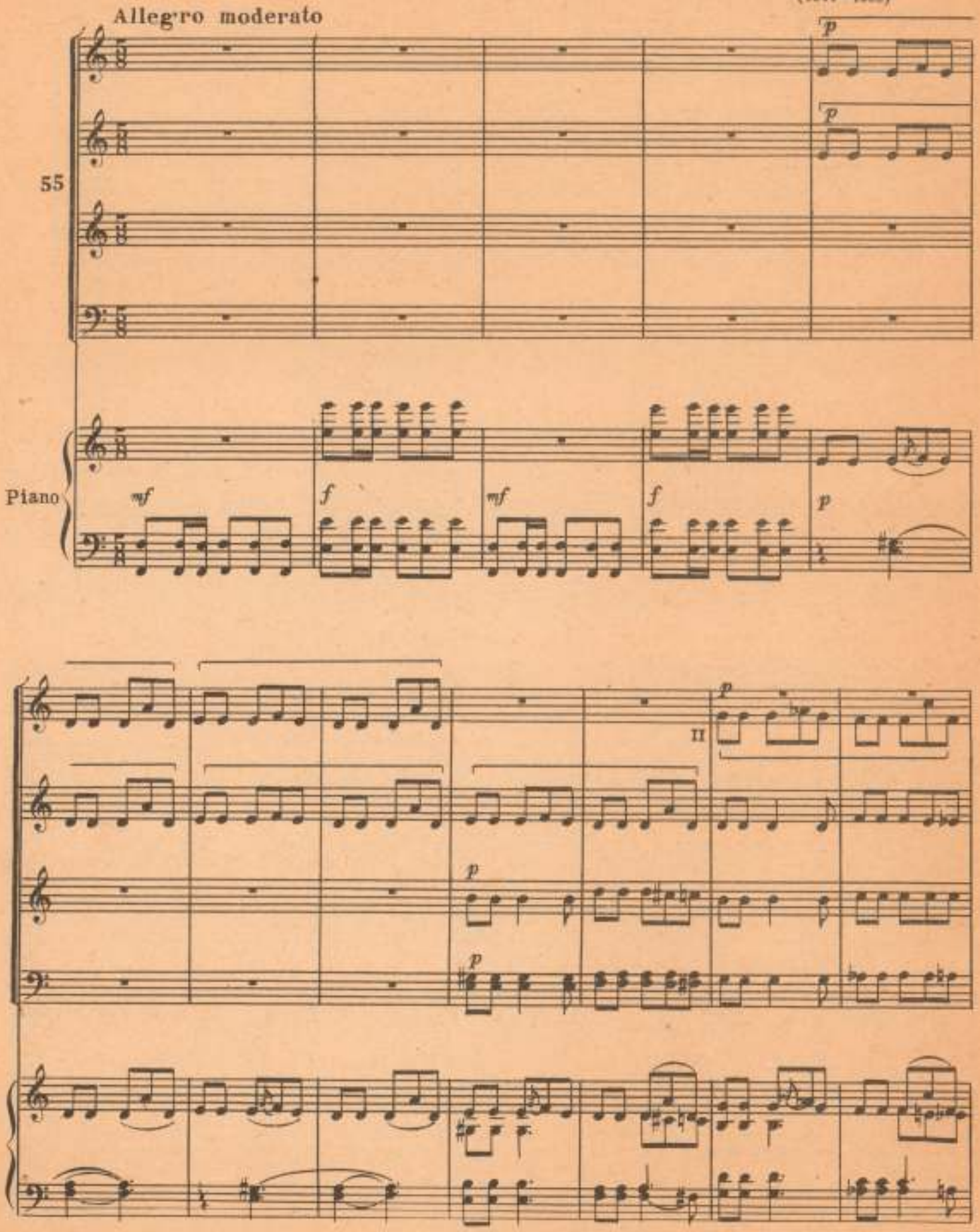
C. TAHEEB

(1850—1915)

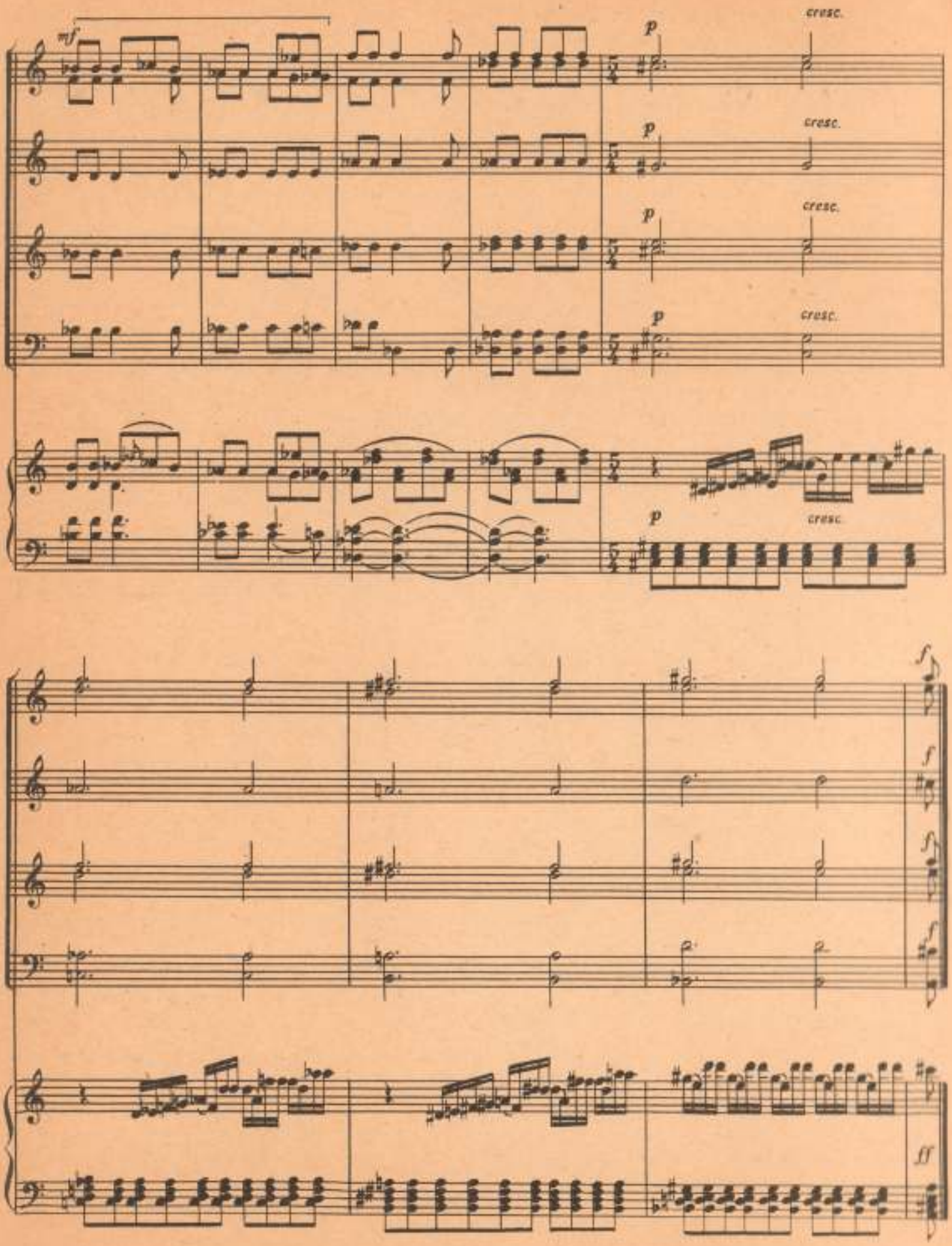
Adagio ma non troppo ♩ = 80



Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)



[1] Сопровождение приведено полностью


mf
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
f
f
f
ff

В. С. СОКОЛОВ
ПРИМЕРЫ ИЗ ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Редактор И. Тарасова
Техн. редактор В. Кичоровская

Подписано к печати 4/IV 1962 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л.—6,25. Печ. л.—12,5
Уч.-изд. л.—12,5. Тираж 6 500 экз.
Заказ 3124. Гос. № 14113.

Московская типография № 6
Мосгорсовнархоза

63 к.

14113-