

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

С. МАКСИМОВ

ПЕВЧЕСКИЙ СТРОЙ

*Допущено Управлением кадров и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для вокальных факультетов музыкальных вузов*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА . МОСКВА . 1967

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель учебного руководства «Певческий строй» — дать методически разработанный музыкальный материал для занятий в классах сольфеджио с учетом требований вокальной специальности.

Данное пособие представляет собой систематизированный свод упражнений для выработки точной, гибкой певческой интонации и для развития тонального слуха и тональной памяти.

Освоение тем пособия проводится параллельно с другими видами работы по сольфеджио, с привлечением рекомендованных хрестоматийных пособий по анализу на слух, музыкальному диктанту, чтению с листа художественных образцов.

«Певческий строй» предназначен для студентов вокальных факультетов консерваторий. Вместе с тем он может быть использован в работе со студентами дирижерско-хоровой специальности и со студентами-теоретиками как будущими преподавателями сольфеджио.

Считаю своим долгом выразить мою глубокую признательность товарищам по работе в Московской консерватории за активную помощь, а также приношу благодарность за труд по рецензированию данной работы коллегам по кафедре теории музыки Ленинградской и Казанской консерваторий.

ВВЕДЕНИЕ

Одной из важнейших задач курса сольфеджио является выработка устойчивой певческой интонации как необходимого условия выразительного художественного исполнения. Чистота певческого строя, четкость и верность интонации, зависит в первую очередь от уровня развития внутреннего слуха исполнителя, его музыкально-слуховых представлений.

Во многих пособиях по курсу сольфеджио уделяется достаточное внимание ладовому развитию слуха. Учебное руководство «Певческий строй» решает эту проблему в ином плане, устанавливая тесную связь методики преподавания сольфеджио с практикой вокального исполнительства.

В основу системы положен принцип переменности ладовой функции звука при различной гармонизации. Прием тонального переключения требует максимальной активности внутреннего слуха и способствует выработке отчетливой, выразительной певческой интонации. Настройкой в условиях переключения слуха служат: в первых разделах аккорд, в последующих разделах — один звук, заданный на фортепиано или по камертону.

В качестве исходного в певческих упражнениях взят один звук, принимающий значение той или иной ступени. Приобретая в новых тональных условиях новые тяготения и новые ладовые связи, этот звук требует при интонировании тончайшей высотной трансформации. (Исключением являются I и V ступени лада, которые необходимо петь устойчиво.) Больше всего отмеченная особенность касается исполнения III и VII ступеней. Введенные в нотный текст стрелки указывают, как следует уточнять интонацию ступени при ее выстраивании. Петь звук с тенденцией к повышению, иначе говоря, несколько подтягивая его звучание, обозначает стрелка¹⁾ вверх (\uparrow); стрелка вниз (\downarrow) указывает, что интонировать ступень надо несколько понижая ее звучание²⁾.

Пособие содержит пять разделов. Упражнения первых разделов предназначены для воспитания слуха певца при реальном звучании гармонии на фортепиано; упражнения последних разделов — для развития тонального слуха и тональной памяти на распевках а капелла. Осваивать музыкальный материал рекомендуется в той последовательности, которая дана в пособии, построенном на принципе постепенного усложнения. Первые три раздела изучаются на первом году обучения в вузе, два последних раздела — на втором году (с повторным использованием материала первых разделов). К каждому разделу даны краткие методические разъяснения.

Тренировка слуха и работа над певческими упражнениями в классе под руководством преподавателя закрепляются выполнением домашних заданий по каждому разделу. (Для удобства работы классные упражнения имеют свою порядковую нумерацию, отдельную от нумерации домашних заданий.)

Упражнения в основном изложены в среднем регистре, наиболее удобном для интонирования и высокими, и низкими голосами. Часть упражнений предназначена только для высоких голосов и часть — только для низких. К таким упражнениям даны соответствующие пояснения.

¹⁾ Стрелки даны в нотном тексте только первого раздела, однако указанным правилом следует руководствоваться и во всех последующих разделах.

²⁾ См.: П. Г. Чесноков — «Хор и управление им». Изд. 3, М., Музгиз, 1961.

В классных занятиях каждое упражнение выполняется как коллективно, так и индивидуально. Настройка на фортепиано может быть исполнена или педагогом, или одним из учащихся. Фортепианное сопровождение дано в несложном оформлении, не требующем технического мастерства. Исполнять сопровождение следует тихим, мягким звуком. Распевки¹⁾ рекомендуется не только сольфеджировать, но и петь с вокальной подтекстовкой. Мажорные распевки предлагается вокализировать на твердом слоге *да*, минорные—на мягком слоге *ли*.

Во всех разделах «Певческого строя» упражнения сопровождаются указанием темпа, а также характера исполнения распевки с целью поставить перед вокалистом дополнительную задачу эмоционально-выразительного исполнения. Каждое певческое упражнение требует многократного повторения—«вливания», а не просто пения с листа.

Выстраивание унисона при исполнении одногласной мелодии коллективом певцов проводится в следующем порядке. Настройка на фортепиано дается мягким, негромким звуком, на фермате. Настройка голосом—тихим звуком, преимущественно закрытым ртом. Сначала выстраивать высокие—легкие—женские голоса. Высокие мужские голоса отдельно не строить, а вливать в выстроенные женские голоса. Степень звука при этом по возможности не должна усиливаться. Низкие женские голоса выстраивать отдельно и постепенно в них вливать низкие мужские голоса. После этого на пианиссимо сливать весь коллектив в единый унисон.

Направленность данного руководства требует от преподавателя максимального внимания к певческому звуку²⁾. Возникновение певческого звука (атака звука) должно быть мягким, но ясным и четким, на пианиссимо. Перед началом интонирования необходимо определить ступень исходного звука распевки и представить ее звучание. Слуховое представление (предслышание) должно безусловно предшествовать пению. Предохраняя от механического сольфеджирования, такой метод естественно ведет к решению сложной профессиональной задачи—свободному прочтению с листа тонально-ясного текста безупречно чистым звуком.

Каждое занятие необходимо начинать с выработки точного интонирования на специальных упражнениях, уделяя на это, по возможности, полный академический час. Повседневная неустанная тренировка тонально-гармонического слуха и выработка устойчивой певческой интонации всегда положительно скажется на качестве исполнения заданий в любом разделе сольфеджио.

Требование абсолютной чистоты и точности звука—необходимое условие воспитания эстетической культуры артиста-певца.

Данное пособие, предназначенное для работы в классах сольфеджио под руководством преподавателя, окажется полезным певцу и после заключительного экзамена по этой дисциплине. Певец, предоставленный теперь уже самому себе, по собственной инициативе выберет нужный ему тренировочный материал для ежедневных упражнений слуха.

¹⁾ Термин *распевка* принят в данной работе в значении упражнения, специально предназначенного для исполнения голосом. Понятие *распев* употребляется в прямом значении этого слова и указывает на певучесть, кантиленность вокального исполнения.

²⁾ Укоренившаяся привычка петь в классах сольфеджио каким звуком в сравнении с тем, который вырабатывается в специальном классе, крайне вредно отражается на слухе певца и на качестве звука и часто является причиной фальшивого сольфеджирования, лишнего музыкальной и вокальной красоты.

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

ОСВОЕНИЕ ДИАТОНИЧЕСКИХ СТУПЕНЕЙ ЛАДОВОЙ СИСТЕМЫ МАЖОРА И МИНОРА

Цель упражнений первого раздела — выработать точность интонации при пении каждой из семи ступеней мажорного и минорного лада.

Упражнения состоят в распеве одного и того же звука, меняющего в разных тональных условиях свою ладовую окраску. Исходный звук распевки (ля) принимает значение устойчивых ступеней лада (I, V, III), затем неустойчивых (II, VII, IV, VI). Тональной настройкой для устойчивых ступеней служит трезвучие, воспринимаемое слухом в изолированном виде как тоническое. Для неустойчивых ступеней — II, VII и IV — настройкой является доминантсептаккорд, а для VI ступени — доминанттриада; при этом тоника определяется как результат разрешения внутренним слухом диссонирующего аккорда.

Включенные в данный раздел схемы для слухового анализа помогают теоретически осознать интервальное соотношение каждой изучаемой ступени лада с тоникой. Назначение последующих упражнений — закрепить положение в ладу исходной ступени распевки.

В результате будет изучено свойство изменения (переменности) ладовой функции одного и того же звука, различно гармонизованного, и одновременно выработан первостепенный практический навык: воспринимать каждый звук мелодии как определенную ступень лада.

ВЫСТРАИВАНИЕ СТУПЕНЕЙ ЛАДА, СОСТАВЛЯЮЩИХ ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

ЗВУК ЛЯ В ЗНАЧЕНИИ I СТУПЕНИ МАЖОРА

а) Прослушать аккорд-настройку, фиксируя внимание на звучании основного тона.

б) На затухающем звучании аккорда-настройки спеть звук ля — основной тональный устой лада.

в) Укрепить строй I ступени интонационно точным повторением звука ля. Контролируя слухом, добиваться при вокализации полного слияния певческого звука с основным тоном аккорда-настройки.

Широко, спокойно V¹⁾

Слуховой анализ

Настройкой в приведенном примере является трезвучие. В изолированном виде оно воспринимается как трезвучие тоническое.

Интонируемый звук

Аккорд-настройка
(тоническое трезвучие в
мелодическом положении прима)

а) Установить по слуху отношение верхнего звука аккорда-настройки к его основному тону (интервал чистой октавы) и тем самым определить ступень интонируемого звука (I ступень лада).

б) Определить наклонение тональности. Для проверки прослушать отдельно III ступень и установить ее отношение к основному тону аккорда-настройки (большая терция, определяющая мажорность лада)²⁾.

¹⁾ Знак V указывает на смену дыхания (момент нового певческого вдоха).

²⁾ На схеме соотношение III и I ступеней дано в виде децимы.

Петь упражнения (распевки в нисходящем¹⁾ и восходящем движении), закрепляющие положение исходного звука в ладу. Сохранять в слуховой памяти тональную настройку.

2

Не спеша, напевно

ля я ля ля

3

В умеренном движении

ля я ля ля

4

Энергично, постепенно затихая

для низких голосов

ля я ля ля

¹⁾ Как установлено вокальной методикой, нисходящее движение мелодии для интонирования голосом более удобно.

8

Негромко, но четко

да . и . да . и . да

5

Плавню для высоких голосов

я а

6

ЗВУК ЛЯ В ЗНАЧЕНИИ I СТУПЕНИ МИНОРА

- а) Прослушать аккорд-настройку, фиксируя внимание на звучании основного тона.
- б) На затухающем звучании аккорд-настройки спеть звук ля — основной тональный устой лада.
- в) Укрепить строй I ступени интонационно точным повторением звука ля. Контролируя слухом, добиваться при вокализации полного слияния певческого звука с основным тоном аккорд-настройки.

Мягко, напевно V

ли и . ли . ли . ли . ли

7

Слуховой анализ

Настройкой в приведенном примере является трезвучие; оно воспринимается, вне гармонических связей, как трезвучие тоническое.

Интонируемый звук

III ступень, определяющая колорит лада

Основной тон

Аккорд-настройка
(тоническое трезвучие
в мелодическом положении прима).

а) Установить по слуху отношение верхнего звука аккорда-настройки к его основному тону (интервал чистой октавы) и тем самым определить ступень интонируемого звука (I ступень лада).

б) Определить наклонение тональности. Для проверки прослушать отдельно III ступень и установить ее отношение к основному тону аккорда-настройки (малая терция, определяющая минорность лада).

Распевки от I ступени минора

Пять упражнения—распевки в нисходящем и восходящем движении. Сохранять в слуховой памяти тональную настройку.

Спокойно, плавно V

ли и - ли - ли - ли

Не скоро, печально V

ли и - ли - ли

10

В умеренном движении

10

и ю - ли - ю - ли - ю ли

Вполголоса

11

и - ли - я - ли - я - ли - ю ли

Распевно

12

ли ли - ли лю

Неторопливо

для высоких голосов

13

ли ли - ли ли - я лю

Постепенно затихая

для низких голосов V

a)

ли - лю - ли - лю - лю ли

ли - ли - ли - лю - лю ли

14

Задания по освоению I ступени лада

Задание 1. Повторить упражнения 2, 3, 5; 8, 11, 12.

Задание 2. Сыграть указанное трезвучие в качестве настройки. Выделить из аккорда III ступень; проинтонировать ее тихим длительным звуком. Повторить настройку; распеть верхний звук аккорда-настройки в нисходящем или восходящем движении.

Неторопливо, негромко

III I

В медленном движении, постепенно затихая

Выполнить задание по указанной схеме, используя в качестве настройки следующие аккорды:

ЗВУК ЛЯ В ЗНАЧЕНИИ V СТУПЕНИ МАЖОРА И МИНОРА

а) Прослушать аккорд-настройку, фиксируя внимание на звучании V ступени.

б) Спеть эту ступень, добиваясь при вокализации полного слияния певческого звука с квинтовым тоном аккорда-настройки.

15

Широко, спокойно

ля а . ля . ля . ля . ля

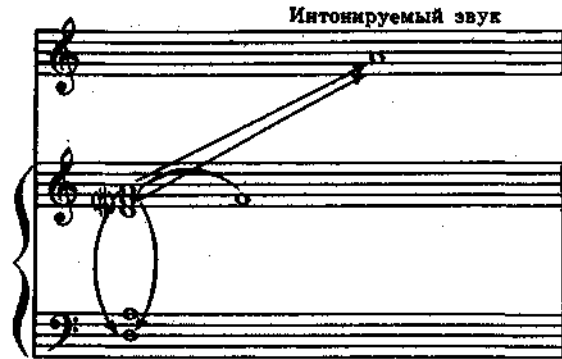
16

Мягко, напевно

ли и . ли . ли . ли . ли

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Настройкой в данном примере является мажорное или минорное трезвучие¹⁾ в мелодическом положении квинты.



Аккорд-настройка

а) Установить по слуху отношение верхнего звука аккорда-настройки к его основному тону (интервал чистой квинты) и тем самым определить ступень интонируемого звука (V ступень лада).

б) Определить наклонение тональности. Для проверки прослушать отдельно III ступень и установить ее отношение к основному тону аккорда-настройки (большая терция—в мажоре; малая терция—в миноре).

Распевки от V ступени в мажоре и миноре

Петь упражнения, сохраняя в слуховой памяти тональную настройку. При нисходящем движении распевки направлять слуховое внимание на точное интонирование хода от IV к III ступени:



Уверенно, не скоро

ля а ля.

17

¹⁾ Аккорд-настройка, приведенная в данной схеме и в последующих аналогичных схемах, условно фиксирует как мажорный, так и минорный лад, что показано знаком альтерации в скобках.

14

Неторопливо и негромко

ли ли лю ли ли

18

Певуче и очень ровно

ля ля ля ля

19

В умеренном движении, спокойно

ли ли ли ли

20

Сдержанно

ли ля и ли ля и

21

Свободно и просто

ли - ля - и ли - ля - и.

Задания по освоению V ступени лада

Задание 3. Повторить упражнения 17, 18; 21, 22.

Задание 4. Сыграть указанное трезвучие в качестве настройки. Выделить из аккорда III ступень и проинтонировать тихим, длительным звуком. ва сыграть настройку, выделить из нее по слуху V или I ступень и распеть.

При выборе нисходящего или восходящего движения мелодии в этом задании и в последующих учитывать удобство интонирования голосом.

Распевно

III V для высоких голосов

Тихо

III V для низких голосов

Спокойно III I V V V

ДЛЯ ВЫСОКИХ ГОЛОСОВ

Певуче III I V V V

ДЛЯ НИЗКИХ ГОЛОСОВ

Выполнить задание по указанной схеме, используя в качестве настройки следующие аккорды:

1 2 3 4 5

ЗВУК ЛЯ В ЗНАЧЕНИИ III СТУПЕНИ МАЖОРА И МИНОРА

- а) Прослушать аккорд-настройку, фиксируя внимание на звучании III ступени.
- б) На полном затухании звучания аккорда-настройки спеть эту ступень, добиваясь при вокализации интонационно точного повторения звука ля.

Широко, спокойно ¹⁾ V

ля а . ля . ля . ля . ля

23

Мягко, певчно ¹⁾ V

ли и . ли . ли . ли . ли

24

Слуховой анализ

Один и тот же звук в значении III ступени лада определяет две тональности, различающиеся не только ладовым наклоном, но и звуковысотным положением главного тона. Минорная тональность, в данном случае — фа-диез минор, окажется полутоном выше мажорной тональности, в данном случае — Фа мажора.

Таким образом, звук ля получает значение III ступени мажора при гармоническом сопровождении тоническим трезвучием с тоникой *фа*, а значение III ступени минора — при гармоническом сопровождении тоническим трезвучием с тоникой *фа-диез*.

¹⁾ Даже чуть заметное занижение III ступени мажора и завышение III ступени минора уже нарушит певческий строй, отразится на качестве вокального звучания.

Интонируемый звук

Аккорд-настройка
(тоническое трезвучие
в мелодическом положении
терции)

Интонируемый звук

Аккорд-настройка
(тоническое трезвучие
в мелодическом положении
терции)

Установить по слуху отношение верхнего звука аккорда-настройки к его основному тону (интервал большой терции—в мажоре; малой терции—в миноре) и тем самым определить ступень интонируемого звука (III ступень лада).

Распевки от III ступени в мажоре и миноре

Пять упражнений, сохраняя в слуховой памяти тональную настройку. При нисходящем движении распевки направлять слуховое внимание на точное интонирование хода от III ко II ступени:

III — II — I III — II — I

тон, определяющий мажорность лада полутон, определяющий минорность лада

Уверенно, звучно

25

26

и - ли и - ли

При восходящем движении распевки направлять слуховое внимание на точное интонирование хода от III к IV ступени:

III IV V I III IV V I

полутоном, определяющий мажорность лада два тоновых хода, определяющих минорность лада

Не затягивая, с подъемом

27

я - и - я - и - я

Легко и свободно

28

и - ли ли и - ли

Задания по освоению III ступени лада

Задание 5. Повторить упражнения 25, 26; 27, 28.

Задание 6. Сыграть указанное трезвучие в качестве настройки. Распеть III ступень. Снова сыграть настройку. Выделить из нее по слуху и распеть V или I ступень.

Плавно
а III

Неторопливо
б III

Вполголоса
в V

Четко
г I

Мягко, плавно
д

Выполнить задание по указанной схеме, используя в качестве настройки следующие аккорды:

ВЫСТРАИВАНИЕ СТУПЕНЕЙ ЛАДА, НЕ ВХОДЯЩИХ В СОСТАВ ТОНИЧЕСКОГО АККОРДА

ЗВУК ЛЯ В ЗНАЧЕНИИ II СТУПЕНИ ЛАДА

- Прослушать аккорд-настройку в виде доминантсептаккорда.
- Выделить по слуху из аккорда-настройки верхний звук ля.
- На затухающем звучании аккорда петь звук ля—II ступень лада.
- Укрепить строй II ступени интонационно точным повторением звука ля.

Широко, плавно \vee

ля - а . ля . ля
ли - и . ли . ли

Слуховой анализ

Настройкой в приведенном примере служит доминантсептаккорд в мелодическом положении квинты.

Лад и тональность определяет аккорд-разрешение — тоническое трезвучие мажора или минора.

Интонируемый звук

Реально слышимый
аккорд-настройка
Тонический аккорд
как результат разрешения
аккорда-настройки
внутренним слухом

а) Установить отношение верхнего звука доминантсептаккорда к основному тональному устою, найденному внутренним слухом, и тем самым определить ступень интонируемого звука (II ступень лада).

б) Представить внутренним слухом звучание аккорда-разрешения и мысленно выделить в нем III ступень, определяющую наклонение лада.

Распевки от II ступени в мажоре и миноре

Петь упражнения (распевки в нисходящем и восходящем движении), закрепляющие ладовое положение исходного звука.

Спокойно и связно

ля - а ля ля ля - ля

30

Неспешно, певуче

ли . и . ли . ли ли . ли

31

При восходящем движении распевки направлять слуховое внимание на точное интонирование хода от II к III ступени:

II III IV V I II III IV V I
тон, полутон,
определяющий мажорность лада определяющий минорность лада

Плавно, мягко

ля я - да

32

Не торопись, выразительно

ли ли - лю

33

Задания по освоению II ступени лада

Задание 7. Повторить упражнения 30; 33.

Задание 8. Сыграть настройку в виде доминантсептаккорда в мелодическом положении квинты. На затухающем звучании аккорда-настройки петь его верхний звук. Снять настройку, продолжая интонировать. Найти внутренним слухом основной тональный устой и соединить интонируемую II ступень с I ступенью. Сыграть аккорд-разрешение, после чего спеть III-I ступени для закрепления лада.

Прозрачно, нежно

II I III I

ле ли м

Выполнить задание по указанной схеме, используя в качестве настройки следующие аккорды:

1 2 3 4 5

ЗВУК ЛЯ В ЗНАЧЕНИИ VII И IV СТУПЕНЕЙ ЛАДА

а) Прослушать аккорд-настройку в виде доминантсептаккорда (в примере 34 — в мелодическом положении терции; в примере 35 — в мелодическом положении септимы).

б) Выделить по слуху из аккорда-настройки верхний звук ля.

в) На затухающем звучании аккорда петь звук ля: в одном случае — в значении VII ступени лада (пример 34), в другом случае — в значении IV ступени лада (пример 35).

Легко, тихим звуком

ля . а . ля . ля
ли . и . ли . ли

34

ля . а . ля . ля
ли . и . ли . ли

35

Слуховой анализ

В приведенных примерах звук *ля* гармонизован двумя различными доминантсептаккордами, в которых (в условиях темперации) совпадает по звучанию интервал тритона:

Доминантсептаккорд с основным тоном *фа* определяет тональность си-бемоль (мажор, минор), где звук *ля* принимает значение VII ступени лада и требует разрешения в восходящем движении.

Интонируемый звук

Реально слышимый аккорд-настройка (доминантсептаккорд в мелодическом положении терции)	Тонический аккорд как результат разрешения аккорда-настройки внутренним слухом
--	---

а) Установить отношение верхнего звука доминантсептаккорда к основному тональному устою (I ступени), найденному внутренним слухом, и тем самым определить ступень интонируемого звука (VII ступень лада).

б) Представить внутренним слухом звучание аккорда-разрешения и мысленно выделить в нем III ступень, определяющую наклонение лада.

Доминантсептаккорд с основным тоном *си* определяет тональность ми (мажор, минор), где звук *ля* принимает значение IV ступени лада и требует разрешения в нисходящем движении.

Интонируемый звук

Реально слышимый аккорд-настройка (доминантсептаккорд в мелодическом положении септима)

Тонический аккорд как результат разрешения аккорда-настройки внутренним слухом

Установить отношение верхнего звука доминантсептаккорда к ближайшему звуку тонического трезвучия (III ступени), найденному внутренним слухом, и тем самым определить наклонение лада и ступень интонируемого звука (IV ступень лада).

Распевки от VII ступени в восходящем и нисходящем движении

Четко, но не громко

36

Мягким, затухающим звуком

37

Широко, плавно

38

Музыкальный фрагмент для упражнения 38. Включает вокальную партию с нотами и слогом, а также фортепианное сопровождение. Темп и характер: Широко, плавно.

Вокальный слог: ли - да - и - да да - и - да - да

Тихо, распевно

39

Музыкальный фрагмент для упражнения 39. Включает вокальную партию с нотами и слогом, а также фортепианное сопровождение. Темп и характер: Тихо, распевно.

Вокальный слог: и - ли лю ли лю, ли - лю ли

Распевки от IV ступени в нисходящем и восходящем движении

Неспешно, четко

40

Музыкальный фрагмент для упражнения 40. Включает вокальную партию с нотами и слогом, а также фортепианное сопровождение. Темп и характер: Неспешно, четко.

Вокальный слог: ля да - да

В умеренном темпе, певуче

41

Музыкальный фрагмент для упражнения 41. Включает вокальную партию с нотами и слогом, а также фортепианное сопровождение. Темп и характер: В умеренном темпе, певуче.

Вокальный слог: и ли - ли

45

В умеренном движении, просто и светло для высоких голосов

44

Матро и пашно для высоких голосов

43

Непорочно, неуче для высоких голосов

42

Начено, в умеренном движении для высоких голосов

Вдумчиво, выразительно для низких голосов

46

Задания по освоению VII ступени лада

Задание 9. Повторить упражнения 36; 39.

Задание 10. Сыграть настройку в виде доминантсептаккорда в мелодическом положении терции. На затухающем звучании аккорда-настройки петь его верхний звук. Снять настройку, продолжая интонировать. Найти внутренним слухом основной тональный устой и соединить интонируемую VII ступень с I ступенью. Сыграть аккорд-разрешение, после чего спеть III-I ступени для закрепления лада.

Сдержанно

Выполнить задание по указанной схеме, используя в качестве настройки следующие аккорды:

Задания по освоению IV ступени лада

Задание 11. Повторить упражнения 40, 41.

Задание 12. Сыграть настройку в виде доминантсептаккорда в мелодическом положении септимы. На затухающем звучании аккорда-настройки петь его верхний звук. Снять настройку, продолжая интонировать. Найти внутренним слухом ближайший звук тонического трезвучия (III ступень). Соединить интонируемую IV ступень с III ступенью. Сыграть аккорд-разрешение и спеть главный тон лада.

Уверенно

Выполнить задание по указанной схеме, используя в качестве настройки следующие аккорды:

ЗВУК ЛЯ В ЗНАЧЕНИИ VI СТУПЕНИ ЛАДА

- Прослушать аккорд-настройку в виде доминанттриады.
- Выделить по слуху из аккорда-настройки верхний звук *ля*.
- На затухающем звучании аккорда петь звук *ля* — VI ступень лада.
- Укрепить строй VI ступени интонационно точным повторением звука *ля*.

Широко, свободно *V*

ля а. ля. ля. ля. ля

47

Мягко и плавно *V*

ли и. ли. ли. ли. ли

48

Слуховой анализ

Один и тот же звук в значении VI ступени лада определяет две тональности, различающиеся не только ладовым наклоном, но и звуковысотным положением главного тона. Минорная тональность, в данном случае—до-диез минор, окажется полутоном выше мажорной тональности, в данном случае—До мажора.

Таким образом, звук *ля* получает значение VI ступени мажора при гармоническом сопровождении доминантовым нонаккордом с основным тоном *соль* и значение VI ступени минора—при гармоническом сопровождении доминантовым нонаккордом с основным тоном *соль-диез*.

Интонируемый звук

Реально слышимый аккорд-настройка (доминантсептаккорд в мелодическом положении ноны)	Тонический аккорд как результат разрешения аккорда-настройки внутренним слухом
--	---

Интонируемый звук

Реально слышимый аккорд-настройка (доминантноаккорд в мелодическом положении ноты)	Тонический аккорд как результат разрешения аккорда-настройки внутренним слухом
--	---

а) Установить отношение верхнего звука доминантноаккорда к ближайшему звуку тонического трезвучия (V ступени), найденному внутренним слухом, и тем самым определить ступень интонируемого звука (VI ступень лада.)

б) Представить внутренним слухом звучание аккорда-разрешения и мысленно выделить в нем III ступень, определяющую наклонение лада.

Вариантом аккорда-настройки VI ступени лада могут служить квинтсекстаккорд II ступени мажора и минора и терцквартаккорд VII ступени мажора. Плагальное разрешение этих аккордов непосредственно раскроет значение верхнего звука как VI ступени:

До мажор	до# минор	До мажор

Распевки от VI ступени в нисходящем и восходящем движении

Пять упражнения, закрепляющие ладовое положение исходного звука.

Ярким звуком

ля дь и да х да да да а да

49

5080

Мягко, выразительно V

50

и ли ли ли

и ли лю ли

Вполголоса, неторопливо

51

ли ли лю ли

H_6

Сдержанно, светлым звуком V

52

ля да а да м

Задания по освоению VI ступени лада

Задание 13. Повторить упражнения 49, 50.

Задание 14. Сыграть настройку в виде доминантноаккорда. На затухающем звучании аккорда-настройки петь его верхний звук. Снять настройку, продолжая интонировать. Найти внутренним слухом ближайший звук тонического трезвучия (V ступень). Соединить интонируемую VI ступень с V ступенью. Сыграть аккорд-разрешение. Спеть III—I ступени для закрепления лада.

Широко и звучно

Выполнить задание по указанной схеме, используя в качестве настройки следующие аккорды:

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

РАСПЕВ СТУПЕНЕЙ ЛАДА В УСЛОВИЯХ ТОНАЛЬНОГО ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ПО АККОРДУ—НАСТРОЙКЕ

Задача, поставленная во втором разделе, состоит в выработке навыка быстро перестраиваться в новую тональность, опираясь внутренним слухом на постоянно меняющийся аккорд-настройку.

Связующим звеном при смене тональности служит общий звук аккорда-настройки—верхний, нижний или средний, — принимающий значение разных ступеней лада. Найденная внутренним слухом по настройке ладовая связь исходного звука с тоникой закрепляется мелодическим распевом.

Дополнительная задача, включенная в упражнения данного раздела, — интонирование распевок с хроматически измененными ступенями. При пении необходимо опираться внутренним слухом на диатоническую ступень, к которой хроматическая является вводной ступенью.

РАСПЕВКИ ОТ ВЕРХНЕГО ЗВУКА АККОРДА — НАСТРОЙКИ

ДИАТОНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ОТ ЗВУКА ДО

а) Прослушав аккорд-настройку, представить мысленно звучание основного тонального устоя.

б) Определить в аккорде-настройке ступень названного преподавателем звука (как соотношение заданного звука с найденной по слуху тоникой) и тональность распевки.

в) Интонировать распевку, сохраняя в слуховой памяти тонику.

Указанный порядок работы относится к упражнениям всего второго раздела ¹⁾.

¹⁾ В упражнениях данного раздела знаки при ключе отсутствуют. Тональность определяется исключительно путем работы внутреннего слуха в процессе слушания настройки, с опорой на нотный текст.

Широко Распевно, негромко

лё - ля лё - ля - ля

53

Не спеша Спокойно

лё - лё лё - ля - лё

54

Напевно Отчетливо

ли - лю ли - я - ли

55

Мягко, напевно Неторопливо и негромко

ли - лю - ли ли - ля ля - ли

56

Широко, звучно **Спокойно, не скоро**

а . да . да а . да . да и . да

57

Спокойно и связано **Неспешно**

и . да да . и . да ли . ли . лё . ли . ли

58

Уверенно **Плавно**

лё . и . ля лё . и . ля

59

Неторопливо **Легко, свободно**

лё . ли . лё лё . ли . лё . ли . лё

60

Спокойно и ровно Медленно, певуче

да - ли - да да - ли - да

61

Мягко, напевно Затухающим звуком

лё-ли-лё-ли - лё м - ма - мо

62

Не громко В умеренном движении

и - лю - лю м - ма - и - ма

63

Связно Не горясь

ли - ли о - лё - и - а - и

64

38
ДИАТОНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ОТ ЗВУКА МИ-БЕМОЛЬ (РЕ-ДИЕЗ)
УСЛОЖНЕННОЕ ХРОМАТИЗМОМ

Плавно, неторопливо

65

и - ё - и - ё - ю

В умеренном движении

66

о - я - о - я - я - я

Тихим звуком

67

у - я - и - у - я - и

Распевно, широко

68

м - я - и - ё - и

Свободно, просто

69

а - и - я - и - ю - и - ю

Не спеша, грациозно

70

а - я - о - и - о - а - о

**РАСПЕВКИ ОТ НИЖНЕГО ЗВУКА АККОРДА-НАСТРОЙКИ
ДИАТОНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ОТ ЗВУКА СИ (ДО-БЕМОЛЬ)**

Певуче

71

и - ли - лю - и - ли - лю

Вполголоса

72

ли - я - ли - лю - и - ли

Густым, мягким звуком

73

и - лё - и лё - и - лё

Сосредоточенно

74

и - да - и да - и - да

Постепенно затихая

75

лё - и - лё - и - лё

Мягко

76

лю - и - да - и - да - да

Не спеша, постепенно усиливая звук

77

м - ма - м - ма - ма

Вдумчиво

78

и - лё - лё - и - лё

Широко, ярким звуком

79

да - да - да - да - да

ДИАТОНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ОТ ЗВУКА ДО-ДИЕЗ (РЕ-БЕМОЛЬ)

80

Неспешно Сдержанно

и - лё - и - лё м - ма - и

Ясным звуком

Вполголоса

81

ля-ля-ля-ли-ля-ли-ля-ли м-ма-и

Размеренно

Спокойно, связано

82

лѐ-ли-лѐ ли-ля-ли

Энергично

Твердым звуком

83

а да да

Негромко

Не горюясь

84

а-ю-ю-а-ю лѐ-лѐ-и лѐ-и-лѐ-и-лѐ

Широко

В умеренном темпе

85

да-ли - да -- да-да - ли - да-ли-да-ли - да

Тихим звуком

Негромко, но четко

86

м ли - ли - ля - ля - ли

Неторопливо

Звучно, широко

87

да-ли-да-ли - да а-да - и - да - и - да

Спокойно, ровно

Затихая

88

лю-ли-лю-ли лю - ли - лю м - ма

ДИАТОНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ОТ ЗВУКА ФА,
УСЛОЖНЕННОЕ ХРОМАТИЗМОМ

В медленном темпе, певуче

89

о - и - о - и - о

Задумчиво

90

и - ли - лё - ли - лё

Неспешно, ясным звуком

91

о - и - о - а - ля - ля

Спокойно, уверенно

92

о - я - о - я - я

Пластично

и - ли - ли - лё - ли

93

Неторопливо и мягко

м - мо - мо

94

Теплым звуком

лё - ли - лю - ля - лё

95

Четко

а - и - о - а - и - а

96

Певуче, нежно

97

у - и - о - а - и - о

РАСПЕВКИ ОТ СРЕДНЕГО ЗВУКА АККОРДА-НАСТРОЙКИ
(АЛЬТОВЫЙ ГОЛОС)

ДИАТОНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ОТ ЗВУКА МИ

Спокойно и просто

98

лё - ли - лё - ли - лё

Задумчиво

99

лю - и - ля - лю - и - ля - лю

Не громко, но четко

100

да - ли - да - ли - да

Лирично

и - ли . . . и - ли - лю

101

Решительно

да - ли - да - ли - да

102

Певуче и очень ровно

ма - и ма - мо - и - ма - мо

103

**ДИАТОНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ОТ ЗВУКА СОЛЬ,
УСЛОЖНЕННОЕ ХРОМАТИЗМОМ**

Задумчиво

и - о - и - о

104

Мягко, напевно

105

и - ё - ё - я - ё

В замедленном темпе, прозрачно

106

лю - и - лю - и - лю - и - лю

Замедленным звуком

107

и - о - у - и - о

Сердечно

108

ли - лю - ли - лё - и - лё

50

Светлым, ясным звуком

109

и - о - а - и - а

ДИАТОНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ОТ ЗВУКА ЛЯ-БЕМОЛЬ (СОЛЬ-ДИЕЗ),
УСЛОЖНЕННОЕ ХРОМАТИЗМОМ

Неспешно

110

а а да да

Спокойно, ровно

111

а а

Уверенно

112

а да да

Не скоро, свободно

113

ми - я - ми - я - ми - я - ми

Плавно, нарастающим звуком

114

лё - и - лё - ля - ли - лё - ли - ля - ли - ля

Чётко

115

и - ма - и - ма - и - ма - и - ма

Прозрачно

116

лё - и - лё - и - лё - и - лё

Добиваясь предельной чистоты

и - ли - лю - лю - и - ли - лю

117

**РАСПЕВКИ ОТ СРЕДНЕГО ЗВУКА АККОРДА-НАСТРОЙКИ
(ТЕНОРОВЫЙ ГОЛОС)**

ДИАТОНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ОТ ЗВУКА РЕ

В умеренном темпе, негромко

да - да - и - да - да

118

Мерно

и - ли - лю - и - лю

119

Уверенно, спокойно

да - и - да - да - да

120

Негромко, но отчетливо

121

м - ма - мо

Ровно, спокойно

122

лѐ - ля - ля - лѐ

Плавно

123

ли - ли - ли

ДИАТОНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ОТ ЗВУКА ФА-ДИЕЗ

Неспешно, звучно

124

м - ма - ма

Покойно

125

а - я - и - я

Свободно и легко

126

а - ю - а - я

Мягко, затухающим звуком

127

и - ю - и - ю

Ярко, внятно

128

и - ё - и - ё

Ласково

129

и - ё - и - ю

ДИАТОНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ОТ ЗВУКА СИ-БЕМОЛЬ
(ЛЯ-ДИЕЗ), УСЛОЖНЕННОЕ ХРОМАТИЗМОМ

Не торопясь, уравновешенно

130

а - и - а и - а

Сдержанно, певуче

131

и - ё - ё - и - ё

Плавно, напевно

132

м - ма - и - ма

В замедленном темпе, просто

133

ё - ю - ё

Неспешно, выразительно

134

и - я - и - ю - и

Поэтично

135

и - я - и - я - я

ЗАДАНИЯ КО ВТОРОМУ РАЗДЕЛУ

А. Играть указанные аккорды в качестве настройки. Оставить звучать одну из ступеней в данном аккорде. Определить по слуху эту ступень, после чего соединить ее поступенной распевкой с главным тоном. Точность интонирования главного тона проверить тоническим аккордом.

Образцы выполнения задания

Аккорд-
настройка

Аккорд
для проверки
интонации

Аккорд-
настройка

Аккорд-
разрешение
для проверки
интонации

Задание 15.

Аккорд-
разрешение

в)

Аккорды-
разрешения

г)

Аккорд-
разрешение

Задание 16.

а)

Аккорды-
разрешения

б)

в)

Аккорд-
разрешение

г)

Задание 17.

a)

b)

Аккорд-
разрешение
(в миноре) Аккорды-
разрешения
(в мажоре)

в)

г)

Аккорд-
разрешение

Задание 18.

a)

Задание 22.

a) б) в)

г) д) е)

В. Играть указанные аккорды в качестве настройки. Найти по слуху диатонические ступени, обозначенные римскими цифрами под каждым аккордом. Спеть к каждой данной диатонической ступени вводную к ней ступень (хроматическую или диатоническую — в зависимости от положения в ладу).

Образцы выполнения задания

V I III

V: I: III:

VI II IV

VI; II; IV

Задание 23.

1 2 3 4

V; III; I; II; V; VII II; VII; V VI; IV; II

5 6 7 8

IV; V; II II; I; IV I; II; IV II; IV; V

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

ПЕВЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ В УСЛОВИЯХ СМЕНЫ ТОНАЛЬНОСТИ

Основное назначение упражнений третьего раздела — воспитание творчески активного музыкального мышления и свободы художественной инициативы студента.

На этой более высокой стадии развития ладо-гармонического слуха и тональной памяти учащийся уже самостоятельно составляет распевки в любой заданной тональности. Свою распевку-импровизацию он может предварительно записать на нотном стане, но может исполнить ее и без записи. Характерная особенность упражнений в том, что их выполнение полностью зависит от слухового воображения.

Каждое предложенное упражнение содержит несколько аккордов с одним общим звуком — верхним, нижним или средним. Выполнение упражнений может ограничиться только беглым определением тональности по заданному на фортепиано аккорду. (При этом учащийся не имеет перед собой нотного текста, облегчающего выяснение тонального значения настройки). Преподаватель называет ноту одного из звуков настройки, например, ее верхний звук. Мысленно установив по слуху ладовую связь между этим звуком и главным тоном, учащийся определяет название тональности. Таким же способом определяется тональность по любому другому аккорду-настройке.

В полном своем объеме данный тип упражнений заключается в импровизировании распевки от любого звука настройки, (а также и от любого звука данной тональности). Рекомендуемая структура распевки: сначала одна музыкальная фраза в виде двутакта, а далее — свободное музыкальное построение из нескольких фраз (две — три — четыре) с фермой на заключительном звуке.

В начальном периоде работы рекомендуется поступенное движение с окончанием распевки на главном тоне. Применяя в распевках непоступенное движение и хроматическое изменение ступеней, учащийся овладевает все более сложными формами импровизаций.

ИМПРОВИЗАЦИЯ РАСПЕВКИ ОТ ЗАДАННОГО ЗВУКА АККОРДА-НАСТРОЙКИ

а) Прослушать ряд аккордов с верхним звуком *до* и назвать тональности, определяемые каждым аккордом-настройкой.

б) При повторном прослушивании импровизировать распевки от указанного звука, переключаясь по настройке из одной тональности в другую.

в) Более сложную импровизацию предварительно записать, а затем спеть, называя ноты.

Указанный порядок работы сохраняется для упражнений всего третьего раздела.

1 2 3 4 5

136

6 7 8 9 10 11

Образец выполнения упражнения¹⁾

136 (1)

¹⁾ Варианты распевок можно исполнять в отдельности и составляя группы из двух, трех, четырех кратких импровизаций.

a) б)

б)

This block contains the first two variants of exercise 136 (1). Variant 'a)' is a single melodic line on a treble clef staff with a slur over the first four notes. Variant 'б)' is a single melodic line on a treble clef staff with a slur over the first six notes.

136 (2)

The piano accompaniment for exercise 136 (2) is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a whole rest, and the left hand has a whole note chord consisting of G2, B1, and D2.

a) б) в)

г)

This block contains the first three variants of exercise 136 (3). Variant 'a)' is a single melodic line on a treble clef staff with slurs over the first three and last three notes. Variant 'б)' is a single melodic line on a treble clef staff with a slur over the first four notes. Variant 'в)' is a single melodic line on a treble clef staff with a slur over the first five notes. Variant 'г)' is a single melodic line on a treble clef staff with a slur over the first six notes.

136 (3)

The piano accompaniment for exercise 136 (3) is shown in a grand staff. The right hand has a whole note chord consisting of G3, B3, and D4. The left hand has a whole note chord consisting of G2, B1, and D2.

а) б)

в) г)

This block contains the first two variants of exercise 136 (4). Variant 'а)' is a single melodic line on a treble clef staff with a slur over the first four notes. Variant 'б)' is a single melodic line on a treble clef staff with a slur over the first five notes. Variant 'в)' is a single melodic line on a treble clef staff with a slur over the first six notes. Variant 'г)' is a single melodic line on a treble clef staff with a slur over the first seven notes.

136 (4)

The piano accompaniment for exercise 136 (4) is shown in a grand staff. The right hand has a whole note chord consisting of G3, B3, and D4. The left hand has a whole note chord consisting of G2, B1, and D2.

a) b)

136 (5)

a) b)

136 (6)

a) b)

136 (7)

a) b)

Two staves of musical notation for exercise 136 (8). The top staff is labeled 'a)' and the bottom staff is labeled 'b)'. Both staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music consists of eighth and quarter notes, with slurs indicating phrasing. The first measure of each staff is identical, but the second measure differs between the two variants.

136 (8)

Piano accompaniment for exercise 136 (8), consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music is in treble clef with a key signature of one flat. It features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

a) b)

в)

Three staves of musical notation for exercise 136 (9). The top staff is labeled 'a)', the middle staff 'b)', and the bottom staff 'в)'. All staves are in treble clef with a key signature of two sharps (D major or F# minor). The music consists of eighth and quarter notes, with slurs indicating phrasing. The first measure of each staff is identical, but the subsequent measures differ between the three variants.

136 (9)

Piano accompaniment for exercise 136 (9), consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

a) b)

в)

Three staves of musical notation for exercise 136 (9). The top staff is labeled 'a)', the middle staff 'b)', and the bottom staff 'в)'. All staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The music consists of eighth and quarter notes, with slurs indicating phrasing. The first measure of each staff is identical, but the subsequent measures differ between the three variants.

136 (10)

a) b)

136 (11)

a) b)

Импровизировать распевки от звука *фа* (верхний голос аккорда-настройки):

137

1 2 3 4 5 6 7 8

Импровизировать распевки от звука *си* (верхний голос аккорда-настройки):

138

Импровизировать распевки от звука *фа-диез (соль-бемоль)* (верхний голос аккорда-настройки):

139

Импровизировать распевки от звука *ре* (нижний голос аккорда-настройки):

140

Импровизировать распевки от звука *ми-бемоль (ре-диез)* (нижний голос аккорда-настройки):

141

Импровизировать распевки от звука *ля-бемоль (соль-диез)* (нижний голос аккорда-настройки):

142

Импровизировать распевки от звука *ля* (средний голос—альт—аккорда-настройки):

143

Импровизировать распевки от звука *соль* (средний голос—альт—аккорда-настройки):

144

Импровизировать распевки от звука *ми* (средний голос—тенор—аккорда-настройки):

145

Импровизировать распевки от звука *до-диез* (*ре-бемоль*) (средний голос—тенор—аккорда-настройки):

146

Импровизировать распевки от звука *си-бемоль* (*ля-диез*) (средний голос—тенор—аккорда-настройки):

147

ЗАДАНИЯ К ТРЕТЬЕМУ РАЗДЕЛУ

Задание 24. Прослушав настройку, представить звучание тонического аккорда. Найти внутренним слухом ступень лада, обозначенную римской цифрой под каждым аккордом-настройкой. Мысленно импровизируя распевку от найденной ступени, записать ее и затем проинтонировать ¹⁾.

Образец выполнения задания

Аккорд-настройка и варианты его разрешения

а) б)

(IV ступень мажора) (IV ступень)

а) IV

б) IV

1 2 3 4

(IV ступень мажора) (II ступень минора) (V ступень мажора) (VI ступень минора)

5 6 7 8

(VII ступень мажора) (I ступень минора) (II ступень минора) (III ступень)

¹⁾ Если аккорд-настройка не однозначен в функциональном отношении, следует дать вариант импровизации и в другой тональности.

Задание 25. Определить тональность по настройке. Импровизировать распевку (от любого звука тональности—диатонического или хроматического). При смене аккорда-настройки быстро перестроиться в новую тональность и продолжать импровизацию в новых тональных условиях:

1

2

3

4

5

6

7

8


9

10

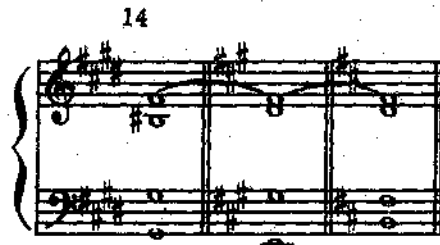
11

12

13



14



15



16



Образцы распевок-импровизаций

Спокойно, плавно



В умеренном движении

6)

Певуче

В)

№3

Уверенно, звучно

Г)

Образцы более сложных распевок-импровизаций ¹⁾

Задумчиво, с чувством

a)

The musical score is divided into six systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written in a soprano or alto clef. The first system is marked 'a)'. The piano accompaniment features sustained chords and moving bass lines. The vocal line contains melodic phrases with various intervals and ornaments. The first system shows a specific chord setting in the bass. The subsequent systems show variations in the piano accompaniment and vocal line.

¹⁾ В примере «а» общий звук аккорда-настройки дан в нижнем голосе, в примере «б» — в верхнем голосе.

Выразительно

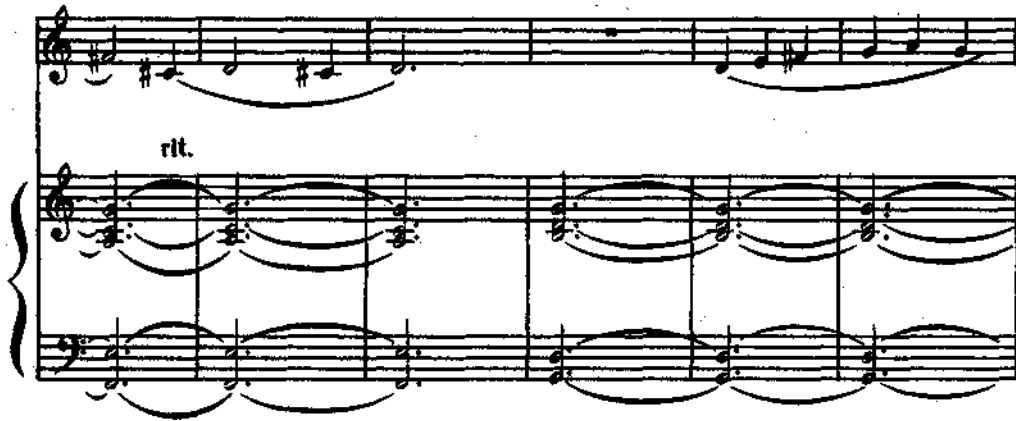
6)

First system of musical notation, measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piece concludes with a final melodic statement in the vocal line and a sustained piano accompaniment.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The word "rit." is written above the first measure of the piano part.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a single melodic line in treble clef and a grand staff for piano accompaniment.



Third system of musical notation, concluding the piece. It features a single melodic line in treble clef and a grand staff for piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

РАСПЕВ СТУПЕНЕЙ ЛАДА А КАПЕЛЛА В УСЛОВИЯХ ТОНАЛЬНОГО ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ПО ОДНОМУ ЗВУКУ

Для певческих упражнений первых трех разделов настройкой является аккорд, реально звучащий на фортепиано. Настройкой для упражнений четвертого раздела служит один звук, а именно—начальный звук распевки а капелла. Он может быть предложен на фортепиано или задан по камертону.

Одна и та же неизменная настройка в виде одного звука объединяет ряд упражнений. Сам по себе исходный звук распевки еще не раскрывает своего ступенчатого значения. Тональность устанавливается путем анализа нотного текста всей распевки или ее начальных тактов.

Только определив ступень исходного звука, следует приступить к интонированию. Распевки необходимо исполнять и сольфеджируя, и вокализируя. Темп распевки—умеренный. В каждой распевке перед заключительным главным тоном введена длительная пауза. Смысл ее в том, чтобы сосредоточить внимание на строе этого главного тона. Проверка строя самим учащимся выполняется пением тоники «собранным» звуком—и¹⁾.

¹⁾ «Собранный» звук—термин вокальной методики. Он означает концентрацию звуковой волны в едином фокусе. Легче всего уловить этот фокус при пении с закрытым ртом.

ИНТОНИРОВАНИЕ РАСПЕВКИ ОТ ЗВУКА ЛЯ

а) Петь упражнения в капелла.

б) Перед интонированием настроиться в тональности по звуку ля, принимающему последовательно (в каждом новом упражнении) значение от I до VII ступени в мажоре и миноре.

Звук ля в значении I ступени мажора

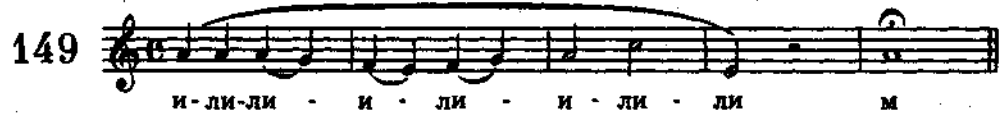
Спокойно, уверенно

148 

а - ли - я - ли - я - м

Звук ля в значении I ступени минора

Неторопливо и мягко

149 

и - ли - ли - и - ли - и - ли - ли - м

Звук ля в значении II ступени мажора

В умеренном движении, отчетливо

150 

ма - и, ма - и, ма - и - ма - и - ма - и - ма - м

Звук ля в значении II ступени минора

Не спеша, напевно

151 

и - лю, и - ли - лю - и - лю, и - лю - и лю - м

Звук ля в значении III ступени мажора

Звонко, звучно

152 

да - и - да - и - да - и - да, и - да - м

Звук ля в значении III ступени минора

Распевно

153 

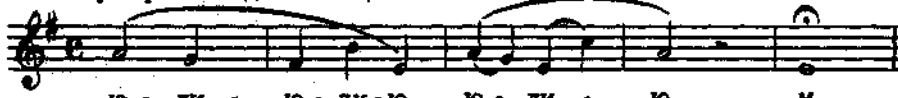
лё - и - лё - и - лё - и - лё, и - лё - м

Отчетливо и негромко

154 
 ма - и - ма, и - ма - и - ма, и - ма - и - ма м

Звук ля в значении IV ступени минора

В умеренном движении, спокойно

155 
 ю - ли - ю - ли - ю, ю - ли - ю м

Звук ля в значении V ступени мажора

Легко

156 
 о - лё - ли - лё - ли - лё, лё - ли - лё м

Звук ля в значении V ступени минора

Спокойно, плавно

157 
 ли - лю - ли - лю, и - ли - и - ли м

Звук ля в значении VI ступени мажора

Смело, ярким звуком

158 
 да - и - да - и - да, и - да и - да м

Звук ля в значении VI ступени минора

Прозрачно

159 
 лё - и - лё - и - лё и - лё и - лё, и - лё м

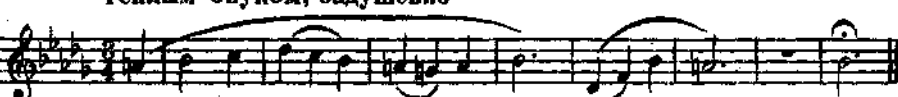
Звук ля в значении VII ступени мажора

Неспеша, светлым звуком

160 
 и - да, и - да - да - и да, и - да - и - да м

Звук ля в значении VII ступени минора

Теплым звуком, задумчиво

161 
 и - лё - и - лё - лё и - лё, лё, и - лё м

ИНТОНИРОВАНИЕ РАСПЕВКИ ОТ ЗВУКА ДО (СИ-ДИЕЗ)¹⁾

162 **Не спеша, напевно**

163 **Прозрачно, с нежностью**

164 **Негромко, лирично**

165 **Неторопливо и мягко**

166 **Легко, связно**

167 **Крепким, твердым звуком**


168 **Спокойно, уверенно**

169 **В умеренном движении, отчетливо**

170 **Распевно**

¹⁾ Во всех последующих упражнениях рекомендуется мажорные распевки исполнять на слог «да», минорные—на слог «ли».

171 

172 

173 

174 

ИНТОНИРОВАНИЕ РАСПЕВКИ ОТ ЗВУКА ДО-ДИЕЗ (РЕ-БЕМОЛЬ)


175 

176 

177 

178 

179 

180 

181 

ИНТОНИРОВАНИЕ РАСПЕВКИ ОТ ЗВУКА РЕ

182 Тихим звуком

183 Уверенно

184 Мягко, плавно

185 Связно

186 Звучно

187 Распевно

188 Протяжно

189 Вполголоса

ИНТОНИРОВАНИЕ РАСПЕВКИ ОТ ЗВУКА МИ-БЕМОЛЬ (РЕ-ДИЕЗ)

190 Легко, свободно

191 Спокойно

192 С подъемом

193 Уверенно

194 Нежно, тепло

195 Широко, распевно

196 Задумчиво

197 С большой теплотой

ИНТОНИРОВАНИЕ РАСПЕВКИ ОТ ЗВУКА РЕ

182 Тихим звуком

183 Уверенно

184 Мягко, плавно

185 Связано

186 Звучно

187 Распевно

188 Протяжно

189 Вполголоса

ИНТОНИРОВАНИЕ РАСПЕВКИ ОТ ЗВУКА МИ-БЕМОЛЬ (РЕ-ДИЕЗ)

190 **Легко, свободно**

191 **Спокойно**

192 **С подъемом**

193 **Уверенно**

194 **Нежно, тепло**

195 **Широко, распевно**

196 **Задумчиво**

197 **С большой теплотой**

ИНТОНИРОВАНИЕ РАСПЕВКИ ОТ ЗВУКА МИ

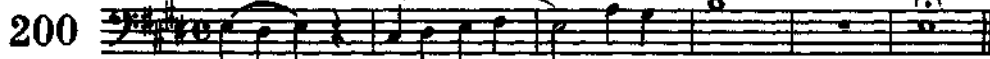
Смело, ярким звуком



Спокойно, плавно



Уверенно



С нежностью



Крепким звуком



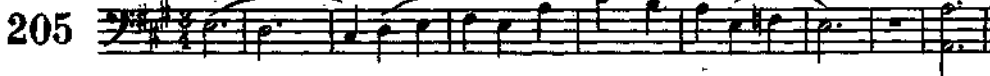
Негромко, лирично



Задумчиво



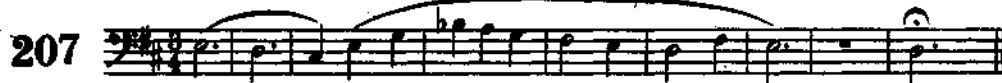
Негромко



Неспеша, светлым звуком



Спокойно, плавно



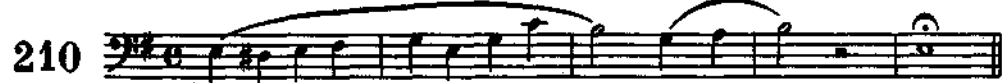
Отчетливо



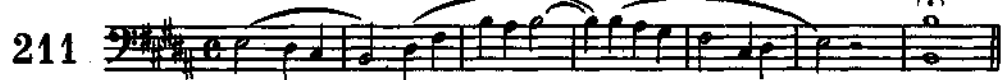
Напевно



Неторопливо и мягко



Широко



ИНТОНИРОВАНИЕ РАСПЕВКИ ОТ ЗВУКА ФА

В умеренном движении



Певуче



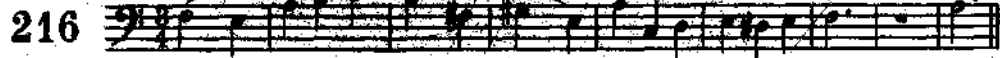
Мягко, напевно



Свободно, просто



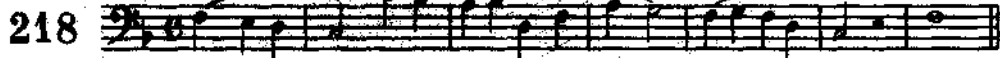
Негромно и неторопливо



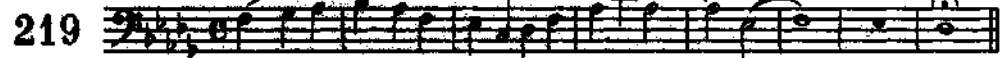
Неторопливо, вполголоса



Певуче, ровно



Уверенно, но скоро



Сдержанно

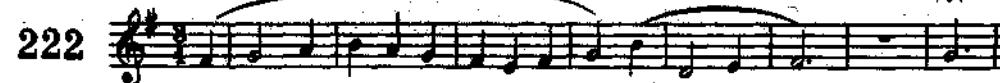


Четко

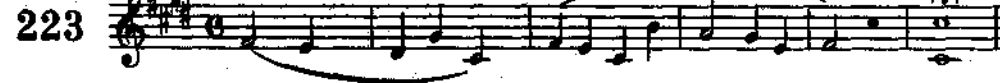


ИНТОНИРОВАНИЕ РАСПЕВКИ ОТ ЗВУКА ФА-ДИЕЗ (СОЛЬ-БЕМОЛЬ)

Не спеша, с вставным звуком



Негромко, лирично



Налевно



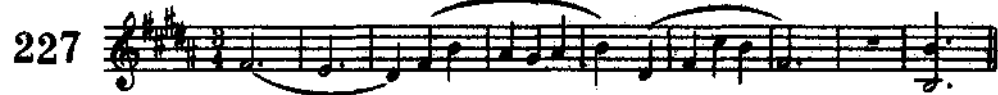
Ярким звуком



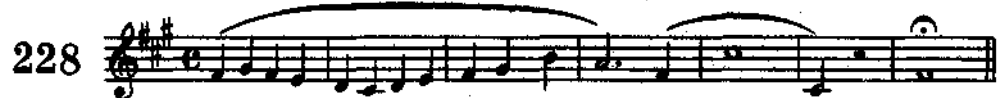
Распевно



Легко, связано



Неторопливо и мягко



Широко и звучно



Спокойно, плавно



Прозрачно, нежно



Отчетливо и негромко



Неторопливо, мягко



234 **Задумчиво**

235 **В умеренном движении**

ИНТОНИРОВАНИЕ РАСПЕВКИ ОТ ЗВУКА СОЛЬ

236 **Широко и звучно**

237 **Связно, негромко**

238 **Выразительно**

239 **Негромко, лирично**

240 **Спокойно, уверенно**

241 **Прозрачно, с нежностью**

242 **В умеренном движении**

Неспешно, четко

243 

Распевно

244 

Неторопливо и мягко

245 

Смело, ярко

246 

Спокойно, плавно

247 

Не торопись, связано

248 

ИНТОНИРОВАНИЕ РАСПЕВКИ ОТ ЗВУКА СОЛЬ-ДИЕЗ (ЛЯ-БЕМОЛЬ)

В умеренном темпе, певуче

249 

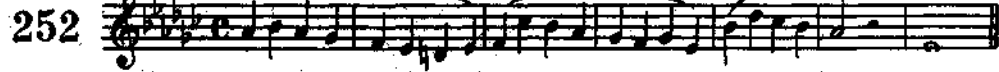
Тихо, распевно

250 

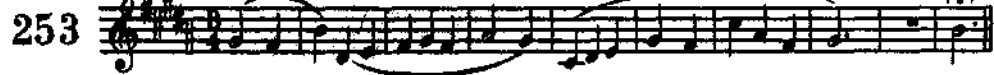
Четко, но не громко

251 

Певуче



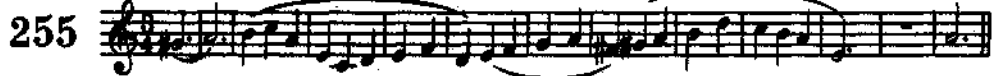
Спокойно, связно



Ярким звуком



Неспешно, мягким звуком



Широко, негромко

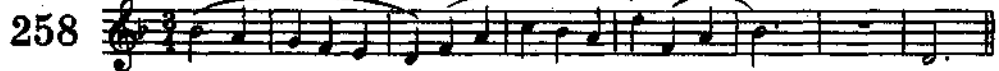


ИНТОНИРОВАНИЕ РАСПЕВКИ ОТ ЗВУКА СИ-БЕМОЛЬ (ЛЯ-ДИЕЗ)

Спокойно, плавно



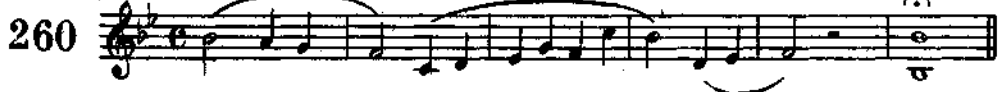
Прозрачно, с нежностью



Не спеша, напевно



Широко, звучно



Смело, но не громко



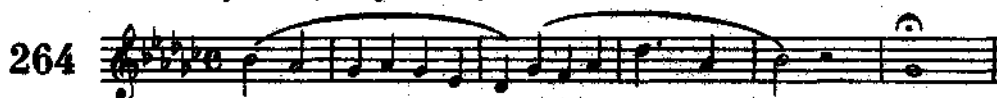
Спокойно, уверенно



Неторопливо, певуче



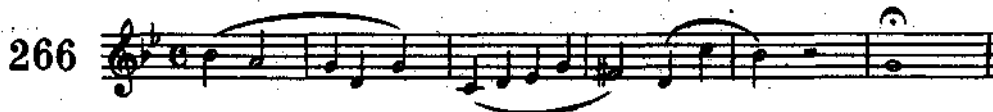
Крепким, твердым звуком



Мягко, плавно



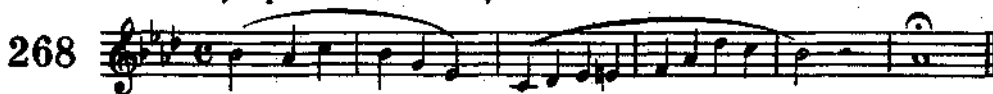
Распевно



Легко и связно

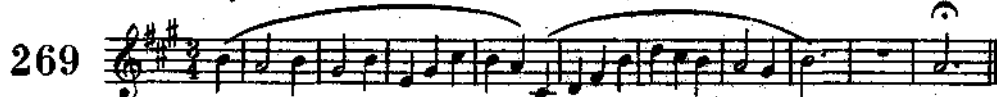


В умеренном движении, отчетливо



ИНТОНИРОВАНИЕ РАСПЕВКИ ОТ ЗВУКА СИ

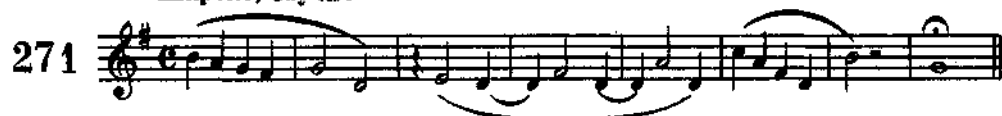
Певуче



Звучно



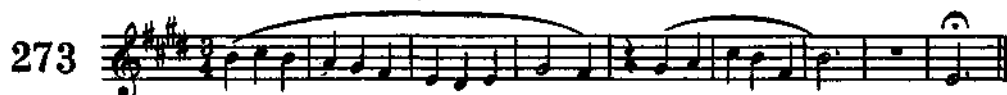
Широко, звучно



Отчетливо, но не громко



Связно, тихим звуком



Неторопливо, мягко



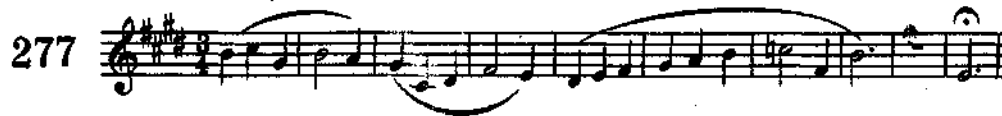
Распевно



Негромко, лирично



Легко, связно



Спокойно, плавно



279 *Задумчиво*

280 *Спокойно, уверенно*

281 *Не спеша, напевно*

282 *Неторопливо, с сожалением*

ЗАДАНИЯ К ЧЕТВЕРТОМУ РАЗДЕЛУ

Задание 26. Сыграть аккорд-настройку, определить по слуху тональность и найти указанную ступень. От найденной ступени, сняв настройку, импровизировать распевку (в границах двух-четырех тактов), доведя ее до тонального устоя (I, или V, или III ступени). Закончив распевку, проверить точность интонирования главного тона аккордом тоники на фортепиано.

Указанный порядок работы сохраняется для всех заданий четвертого раздела.

Пример распевки от II ступени в форме несложной импровизации:

Импровизировать распевки от V ступени; от II ступени.

Exercise 26 consists of two staves of music. The first staff contains measures 1, 2, and 3, and the second staff contains measures 4, 5, 6, and 7. Each measure is marked with a number above it. The notation includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accidentals (sharps and flats).

Задание 27. Импровизировать распевки от III ступени; от вводного тона к V ступени (от IV повышенной ступени).

Exercise 27 consists of two staves of music. The first staff contains measures 1, 2, and 3, and the second staff contains measures 4, 5, 6, and 7. Each measure is marked with a number above it. The notation includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accidentals (sharps and flats).

Задание 28. Импровизировать распевки от VI ступени; от II ступени.

Exercise 28 consists of two staves of music. The first staff contains measures 1, 2, and 3, and the second staff contains measures 4, 5, 6, and 7. Each measure is marked with a number above it. The notation includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accidentals (sharps and flats).

Задание 29. Импровизировать распевки от VII ступени; от IV ступени.

Exercise 29 consists of two staves of music. The first staff contains measures 1, 2, and 3, and the second staff contains measures 4, 5, 6, and 7. Each measure is marked with a number above it. The notation includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accidentals (sharps and flats).

Задание 30. Импровизировать распевки от вводного тона к V ступени; от II ступени.

Задание 31. Импровизировать распевки от VI ступени; от II ступени.

Задание 32. Импровизировать распевки от V ступени; от III ступени.

Задание 33. Импровизировать распевки от IV ступени; от VII ступени.

Задание 34. Импровизировать распевки от III ступени; от VI ступени.

1 2 3 4

5 6 7

Задание 35. Импровизировать распевки от II ступени; от вводного тона к V ступени.

1 2 3 а б

4 5 6 7

Задание 36. Импровизировать распевки от IV ступени; от VII ступени.

1 2 а б 3

4 5 6 7

Задание 37. Импровизировать распевки от II ступени; от VI ступени.

1 2 3 а б

4 5 6 7

РАЗДЕЛ ПЯТЫЙ

ИНТОНИРОВАНИЕ А КАПЕЛЛА
МАЖОРНОЙ И МИНОРНОЙ ГАММЫ

Пятый—заключительный—раздел завершает длительную систематическую работу по развитию ладового мышления учащегося.

В музыкально-исполнительской профессии особо важное место уделяется изучению гаммы, о чем свидетельствует как вокальная методика, так и методика преподавания игры на музыкальном инструменте.

В данном разделе указан следующий прием изучения гамм. Повторяя голосом ладовую распевку-настройку, учащийся одновременно готовит слухом и поет очередную ступень гаммы, а за нею—снова краткую распевку для утверждения тональности. Таким образом, вся гамма предстает как бы в мелодической оправе. Естественно, что это требует постоянной активности внутреннего слуха для нахождения каждой последующей ступени. Распевка, осложнившая нахождение этой ступени гаммы, активизирует тональный слух и тональную память, осуществляя, тем самым, одну из первейших задач курса сольфеджио.

При пении распевки-настройки и вслед за ней ступени гаммы рекомендуется прием динамического контраста: ладовая распевка—меццо-форте или меццо-пиано, ступень гаммы—меццо-пиано или пианиссимо (и наоборот).

Безупречно чистое интонирование каждой ступени в упражнениях-вокализах на материале гаммы требует подлинно высокой культуры музыкального слуха.

ГАММА - ВОКАЛИЗ ДО МАЖОР

Торжественно

да - и - да - и да м да - и - да - и да

да - и - да - и да м да - и - да - и

да м да - и - да - и да ля - и - ля - и - ля

да - и - да - и да ля - и - ля - и - ля да - и - да - и да

да - и - да - и да да - и - да - и - да

ля - и - ля - и - ля да - и - да - и да ля - и - ля - и - ля

да - и - да - и - да - да - да

ГАММА-ВОКАЛИЗ ЛЯ МИНОР

Лирично

ли - я - ли ли - я - ли

и ли - я - ли

ли - я - ли ли - я -

ли - я - ли ли - я - ли

ли и ми - ни -

ли - я ми - ни - ми

ми - ни - ми ми - ни - ми

ми - ни - ми ми - ни - ми

ми - ни - ми ми - ни - ми

ми - ни - ми

ДИЕЗНЫЕ ГАММЫ

ГАММА-ВОКАЛИЗ СОЛЬ МАЖОР

Просто и спокойно

лё - и - лё ля - и - ля - и - ля лё - и - лё

лё - и - лё лё - и ля - и - ля - и - ля лё - и

лё лё - и - лё лё - и лё лё - и - лё лё - и - лё

лё - и лё - ля - и - ля - и - ля лё - и - лё

лё - и лё лё - и лё лё - и лё лё - и - лё

ля - и - ля - и - ля лё - и лё

ГАММА-ВОКАЛИЗ МИ МИНОР

Вдумчиво, выразительно

ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ -

ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - ЛЮ ЛЮ - И -

ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - ЛЮ

ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ -

- ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ

ГАММА-ВОКАЛИЗ РЕ МАЖОР

Внятно, выпевая каждую ноту

tr *mf*

да - и - да - и да да да да

да да - и - да - и - да

tr *mf*

да - и - да - и - да да да да да - и - да - и - да

да да да - и - да - и - да

mf *tr*

да да да - и - да да да да - и - да - и - да

да - и - да да - да да - да

mf *tr*

да да да - и - да да да да - и - да - и - да

да - и - да да - да да - да

ГАММА-ВОКАЛИЗ СИ МИНОР

Сосредоточенно

ни - ми ни ми ни - ми - ни

ми - ни

ни - ми - ни ни - ми - ни ни -

ми ми - ни - ми ми - ни - ми

-ми - ни ни - ми - ни - ми ми - ни -

ми - ни - ми лю - и - лю -

-ми ми - ни - ми ми - ни -

и - лю - и - лю -

-ми

и - лю - и - лю -

ГАММА-ВОКАЛИЗ ЛЯ МАЖОР

Теплым звуком

да - и - да и - да - и - да да - и - да да - и - да

и - да - и - да да - и - да да - и - да и - да - и - да да - и - да

да и - да - и - да да - и - да и - да - и - да

да - и - да - да - и - да да - и - да да - и - да

и - да - и - да да - и - да - и - да - и - да

ГАММА-ВОКАЛИЗ ЛЯ МАЖОР

Теплым звуком

да - и - да и - да - и - да да - и - да

да - и - да да - и - да

и - да - и - да да - и - да да - и - да

да - и - да и - да - и - да да - и - да

да да - и - да и - да - и - да

да и - да - и - да да - и - да -

да - и - да да - и - да

да - и - да и - да - и - да да - и - да

да - и - да и - да - и - да да

и - да - и - да да - и - да -

ГАММА-ВОКАЛИЗ ФА-ДИЕЗ МИНОР

Задушевно
tr *p* *tr*

ли-я-ли-я - ли - лю-и - лю ли-я-ли-я - ли -

ли-я-ли-я - ли - лю-и - лю ли-я-ли-я - ли -

p *tr* *p* *tr*

лю-и - лю ли-я-ли-я - ли лю-ли-лю ли-я-ли-я-

p *tr* *p* *tr*

- ли лю-и - лю ли-я-ли-я - ли - ли - лю-и - лю

p *tr* *p* *tr*

ли-я-ли-я - ли - лю-и - лю ли-я-ли-я - ли -

p *tr* *p* *tr*

лю-и - лю ли-я-ли-я - ли лю-и - лю

ГАММА-ВОКАЛИЗ МИ МАЖОР

Весело, звонко

я да-ли-да да-ли

я да да-ли-да

да-ли-да да-да я да-ли-да-да

да-ли-да-да да-ли-я да-ли-да-да

да-да да-ли-да-да да я да-ли-да-да да

ГАММА-ВОКАЛИЗ СИ МАЖОР

Пластично

да-и-да-и - да да-и-да-и - да

да-и-да-и - да а-да-да да-и-да-и - да

да-и-да-и - да

а-да-да да-и-да-и - да а-да-да

да-и-да-и - да а-да-да лё-ли-лё-ли ля

да-и-да-и - да а-да-да лё-ли-лё-ли ля

а-да-да лё-ли-лё-ли ля а-да-да лё-ли-лё-ли - ля

лё-ли-лё-ли - ля лё-ли-лё-ли - ля

а-и-да лё-ли-лё-ли - ля а-да

лё-ли-лё-ли - ля да

ГАММА-ВОКАЛИЗ СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

Как бы погружаясь в думу

ли - ли - лю ли - ли - лю

ли - ли - лю ми-ни-ми-ни-ми ли - ли - лю

ли - ли - лю ли - ли - лю ли - ли - лю

ми-ни-ми-ни-ми ли - ли - лю ми-ни-ми-ни-ми ли - ли - лю

лю ли - ли - лю ми-ни-ми-ни-ми

лю ми-ни-ми-ни-ми ли - ли - лю

ли - ли - лю ми-ни-ми-ни-ми ли - ли - лю

ли - ли - лю ли - ли - лю

ми-ни-ми-ни-ми ли - ли - лю ми-ни-ми-ни-ми

ли - ли - лю

Максимов

5000

ГАММА-ВОКАЛИЗ ФА-ДИЕЗ МАЖОР

Мягко и певуче

а да - и - да и - да а да - и

да - и - да а да - и - да и - да

а да - и - да и - да а да - и

- да . да - и - да а да - и - да и - да

а да - и - да и - да а да - и да - и - да

ГАММА-ВОКАЛИЗ РЕ-ДИЕЗ МИНОР

Негромко, нежно

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Негромко, нежно' (Softly, tenderly). The lyrics are 'и-ли-ли-ли-'. The score includes dynamic markings such as *tr* (trill) and *pp* (pianissimo). The vocal line features a melodic line with trills and slurs, while the piano accompaniment provides a harmonic support with slurs and dynamic markings.

и-ли-ли-ли- и-ли и-ли-ли-ли-

и-ли-ли-ли- и-ли-ли-ли- и-ли-ли-ли-

и-ли-ли-ли- и-ли-ли-ли- и-ли-ли-ли-

и-ли-ли-ли- и-ли-ли-ли- и-ли-ли-ли-

и-ли-ли-ли- и-ли-ли-ли- и-ли-ли-ли-

БЕМОЛЬНЫЕ ГАММЫ

ГАММА-ВОКАЛИЗ ФА МАЖОР

Решительно *p*

да - да да - да да - да

и - да и - да и - да и -

да - да да - да да - да да -

да - да да - да

-да - да - да и - да да - да и -

да - да да - да и - да и -

да да - да и - да да - да и - да да - да да - да

-да - и - да и - да да - да да - да

да - да да - да да - да да - да да - да

да да - да да - да да - да да - да и - да

ГАММА-ВОКАЛИЗ РЕ МИНОР

Спокойно, в духе колыбельной

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Верхняя часть (сопрано) имеет динамические обозначения *tr*, *p*, *tr*. Нижняя часть (альто) имеет *pp*, *tr*, *pp*. Лирика: м- ми-о-ми-о м ми-о-ми-о м

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Верхняя часть имеет *p*, *tr*, *p*, *tr*. Нижняя часть имеет *tr*, *pp*, *tr*, *p*. Лирика: м ми-о-ми-о м ми-о-ми-о м

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Верхняя часть имеет *pp*, *tr*, *p*, *tr*. Нижняя часть имеет *pp*, *tr*, *p*, *tr*. Лирика: м лё- и-лё-и лё- ми-о-ми-о лё-и-лё-и м лё-и-лё-и

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Верхняя часть имеет *p*, *tr*, *p*, *tr*. Нижняя часть имеет *p*, *tr*, *p*, *tr*. Лирика: и-лё-и-лё- и-лё-и-лё- м лё-и-лё-и м лё-и-лё-и

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Верхняя часть имеет *tr*. Нижняя часть имеет *p*, *tr*. Лирика: и-лё-и-лё-и-лё- м и-лё-и-лё-и лё-

ГАММА-ВОКАЛИЗ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Плавно

да - и да - и - да лю-лю-лю-лю да - и да - и -

да - и - да - и - да - да - и - да - и - да -

да лю-лю-лю-лю да - и - да - и - да лю-лю-лю-лю

да - и - да - и - да лю-лю-лю-лю

да - и - да - и - да да - и - да - и - да

да - и - да - и лю-лю-лю-лю да - и - да - и лю-лю-лю-лю

да - и - да - и да да - и - да - и да

да - и - да - и лю-лю-лю-лю да - и - да - и лю-лю-лю-лю лю

ГАММА-ВОКАЛИЗ СОЛЬ МИНОР

Мягко, поэтично

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The tempo and mood are indicated as "Мягко, поэтично" (Softly, poetically). The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, and *f*. The lyrics are written in Cyrillic characters below the notes.

System 1: *pp* *p* *pp* *mp* *p* *pp*
 МИ - НИ - МИ - М МИ - НИ - МИ - НИ МИ - НИ - МИ М МИ - НИ - МИ -
 МИ - НИ - МИ М МИ - НИ - МИ М -

System 2: *mp* *p* *pp* *mp*
 НИ МИ - НИ - МИ М МИ - НИ - МИ НИ МИ - НИ - МИ
 МИ - НИ - МИ М МИ - НИ - МИ

System 3: *p* *pp* *mp*
 М - МИ - НИ - МИ НИ - МИ - НИ - МИ М - МИ - НИ - МИ - НИ -
 М - МИ - НИ - МИ М - МИ - НИ - МИ - НИ -

System 4: *mp* *mp* *p* *pp* *mp* *p*
 МИ - НИ - МИ М МИ - НИ - МИ М МИ - НИ - МИ М
 МИ - НИ - МИ М МИ - НИ - МИ - НИ - МИ - НИ - МИ М

System 5: *pp* *mp* *p* *pp*
 МИ - НИ - МИ - НИ - МИ - НИ - МИ М МИ - НИ - МИ - НИ -

ГАММА-ВОКАЛИЗ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Широко, спокойно

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The tempo/mood is 'Широко, спокойно' (Broadly, Calmly). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line features a melodic line with slurs and accents, and the piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

System 1:
 Vocal: и - да - и - да - и - да - и - да -
 Piano: и - да - и - да - и

System 2:
 Vocal: и - да - и - да
 Piano: да - и - да - и - да - и - да

System 3:
 Vocal: и - да - и - да - и -
 Piano: и - да - и - да и - да - и - да -

System 4:
 Vocal: да - и - да и - да - и да
 Piano: и - да - и - да и - да - и -

System 5:
 Vocal: и - да - и - да и - да - и - да
 Piano: да и - да - и - да

ГАММА-ВОКАЛИЗ ДО МИНОР

Задумчиво

ми - ни - ми - ни - ми лё - ли - лё - ли лё ми - ни - ми - ни -

ми - ни - ми - ни м ми - ни - ми - ни -

ми лё - ли - лё - ли лё ми - ни - ми - ни ми лё - ли - лё - ли лё

м ми - ни - ми - ни м

ми - ни - ми - ни ли лё - ли - лё - ли лё ми - ни - ми - ни м -

ми - ни - ми - ни м - ми - ни - ми - ни - ми лю - ли - лю - ли

лю ми - ни - ми - ни - ми лю - ли - лю - ли - лю ми - ни - ми - ни -

м - ми - ни - ми - ни м -

ми лю - ли - лю - ли - лю ми - ни - ми - ни - ми лю - ли - лю - ли - лю

ГАММА-ВОКАЛИЗ ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Уверенно, звучно

mf *p*

да - и - да - и - да ми-ни-ми ни-ми-ни - ми

да - и - да - и м-

mf *p*

да - и - да - и - да ми-ни-ми ни-ми-ни - ми

да - и - да - и м-

mf *p*

да - и - да - и - да ми-ни-ми ни-ми-ни - ми

да - и - да - и м-

mf *p*

да - и - да - и - да ми-ни-ми ни-ми-ни - ми

да - и - да - и м-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть (голос) имеет динамик *mf* и *mp*. Нижняя часть (фортепиано) имеет динамик *mf* и *p*. Текст: да - и - да - и м - да ми-ни-ми - ни-ми-ни - ми

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть (голос) имеет динамик *mf* и *mp*. Нижняя часть (фортепиано) имеет динамик *mf* и *p*. Текст: да - и - да - и м - да ми-ни-ми - ни-ми-ни - ми

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть (голос) имеет динамик *mf* и *mp*. Нижняя часть (фортепиано) имеет динамик *mf* и *p*. Текст: да - и - да - и м - ми-ни-ми ни-ми-ни - ми

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть (голос) имеет динамик *mf* и *mp*. Нижняя часть (фортепиано) имеет динамик *mf* и *p*. Текст: да - и - да - и м - да ми-ни-ми ни-ми-ни - ми

ГАММА-ВОКАЛИЗ СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

Сдержанно, с чувством

ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И -

ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ

- ЛЮ ЛЮ - И ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И -

ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И -

ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ

ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ

ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ

ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И -

ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ

ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И - ЛЮ ЛЮ - И -

Радостно, просто и светло

лѐ ли - лѐ и - лѐ лѐ ли -

лѐ и - лѐ лѐ ли - лѐ и - лѐ лѐ

ли - лѐ и - лѐ лѐ ли - лѐ

лѐ лѐ ли - лѐ и - лѐ лѐ

ли - лѐ лѐ ли - лѐ и - лѐ

ГАММА-ВОКАЛИЗ МИ-БЕМОЛЬ МИНОР

С большой теплотой

и - ли - лё - и - лё м - и - ли -

м и - ли - лё и - ли - лё -

лё м - и - ли - лё - и - ли

и - лё и - ли - лё - и - лё м -

лё и - ли - лё и - лё м - лё - и - лё -

и - ли - лё и - лё и - ли

лё м - лё - и - лё - м -

лё - и - лё - м - лё - и - лё

ЗАДАНИЯ К ПЯТОМУ РАЗДЕЛУ

а) Освоить партию фортепиано, добиваясь полной свободы в исполнении аккордов (гармонизованная гамма, изложенная в верхнем, иногда в нижнем голосе). Найти по слуху ступень, являющуюся опорной для краткой вокальной распевки, затем интонировать саму распевку.

Вокальные этюды на звукоряде гаммы рекомендуется исполнять и в классе-коллективно, предпочтительно одними женскими или одними мужскими голосами.

ГАММА-ЭТЮД ДО МАЖОР

Широко, распевно

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a harmonic scale in the upper voice and a bass line. The vocal line is written in a soprano clef and is intended to be performed 'widely and lyrically'.

System 1: The piano accompaniment starts with a C major triad (C-E-G) in the right hand and a bass line (C-B-A-G-F-E-D-C) in the left hand. The vocal line begins with a whole note C4, followed by a half note D4, and then a half note E4.

System 2: The piano accompaniment continues with a D major triad (D-F-A) in the right hand and a bass line (D-C-B-A-G-F-E-D) in the left hand. The vocal line continues with a half note F4, a half note G4, and a half note A4.

System 3: The piano accompaniment continues with an E major triad (E-G-B) in the right hand and a bass line (E-D-C-B-A-G-F-E) in the left hand. The vocal line continues with a half note B4, a half note C5, and a half note D5. The final measure shows the piano accompaniment resolving to a C major triad (C-E-G) in the right hand and a bass line (C-B-A-G-F-E-D-C) in the left hand, while the vocal line ends on a whole note D5.

ГАММА-ЭТЮД ЛЯ МИНОР НАТУРАЛЬНЫЙ

Задумчиво

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single bass clef staff containing a melodic line with a series of eighth notes and a slur over the first two measures. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff shows the melodic line with a slur over the first two measures. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with the same rhythmic pattern.

The third system of musical notation continues the piece. The top staff shows the melodic line with a slur over the first two measures. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff shows the melodic line with a slur over the first two measures. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with the same rhythmic pattern.

ГАММА-ЭТЮД ЛЯ МИНОР ГАРМОНИЧЕСКИЙ

Распевно

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. It is in the key of A minor (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked "Распевно" (Ritardando). The score consists of four systems, each with a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The first system shows the beginning of the piece with a melodic line starting on A4 and a piano accompaniment of chords. The second system continues the melodic line with a slur over the first two measures. The third system continues the melodic line with a slur over the first two measures. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase and piano accompaniment.

ГАММА-ЭТЮД ЛЯ МИНОР МЕЛОДИЧЕСКИЙ

Мягко

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff containing a melodic line of eighth notes, starting on D4 and ascending to A4, with a slur over the first four notes. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) containing a simple harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piece with three staves. The melodic line in the top staff moves from A4 to D5, with a slur over the first four notes. The accompaniment in the grand staff continues with harmonic support.

The third system features three staves. The melodic line in the top staff descends from D5 to A4, with a slur over the first four notes. The accompaniment in the grand staff continues with harmonic support.

The fourth system concludes the piece with three staves. The melodic line in the top staff descends from A4 to D4, with a slur over the first four notes. The accompaniment in the grand staff continues with harmonic support.

ГАММА-ЭТЮД СОЛЬ МАЖОР

Уверенно

The first system consists of two staves. The upper staff is a single bass clef line containing a melodic line of eighth notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of chords: C2-E2, C3-E3, F2-A2, C3-E3, G2-B2, C3-E3, F3-A3, C4-E4.

The second system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line of eighth notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lower staff continues the piano accompaniment with chords: D3-F3, C4-E4, D4-F4, C5-E5, G4-B4, C5-E5, F4-A4, C5-E5.

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The lower staff continues the piano accompaniment with chords: D4-F4, C5-E5, D5-F5, C6-E6, G5-B5, C6-E6, F5-A5, C6-E6.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line of eighth notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The lower staff continues the piano accompaniment with chords: D5-F5, C6-E6, D6-F6, C7-E7, G6-B6, C7-E7, F6-A6, C7-E7.

ГАММА-ЭТЮД МИ МИНОР

Связно

The first system of the D minor scale exercise. The right hand (treble clef) plays a descending scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The left hand (bass clef) plays a descending scale: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The tempo/mood is marked 'Связно' (Crescendo).

The second system of the D minor scale exercise. The right hand (treble clef) plays a descending scale: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The left hand (bass clef) plays a descending scale: D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1.

The third system of the D minor scale exercise. The right hand (treble clef) plays a descending scale: D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. The left hand (bass clef) plays a descending scale: D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0.

The fourth system of the D minor scale exercise. The right hand (treble clef) plays a descending scale: D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0. The left hand (bass clef) plays a descending scale: D0, C0, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1.

ГАММА-ЭТЮД РЕ МАЖОР

Задумчиво

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in D major and 4/4 time. The tempo/mood is marked 'Задумчиво' (Thoughtful). The first system shows the beginning of the piece with a bass line of quarter notes and a grand staff of chords. The second system continues the bass line and grand staff. The third system continues the bass line and grand staff. The fourth system concludes the piece with a final bass line and grand staff.

ГАММА-ЭТЮД СИ МИНОР

Легко, свободно

The image displays a musical score for a piece titled "Гамма-этюд Си минор" (Gamma Etude in C Minor). The score is written for piano and consists of four systems of music. Each system includes a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is C minor, indicated by two flats (Bb and Eb). The tempo and performance instruction "Легко, свободно" (Allegretto, Ad libitum) is written above the first system. The first three systems feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs, and a piano accompaniment of chords. The fourth system is marked "rit." (ritardando) and features a more complex melodic line with sixteenth-note patterns and slurs, while the piano accompaniment continues with chords. The score is numbered 5080 at the bottom.

б) Играть партию фортепиано. На фоне аккомпанемента импровизировать краткие распевки, сольфеджируя или вокализируя.

ГАММА ЛЯ МАЖОР
ДЛЯ ВОКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Ярким звуком



ГАММА ФА-ДИЕЗ МИНОР
ДЛЯ ВОКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Напевно



ГАММА МИ МАЖОР
ДЛЯ ВОКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Бодро

Musical score for the D major scale, marked "Бодро" (Allegro). The score is written for piano accompaniment in two systems. The first system shows the scale in both treble and bass clefs. The second system continues the scale, ending with a double bar line.

ГАММА ДО-ДИЕЗ МИНОР
ДЛЯ ВОКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Лирично

Musical score for the D minor scale, marked "Лирично" (Lyrical). The score is written for piano accompaniment in two systems. The first system shows the scale in both treble and bass clefs. The second system continues the scale, ending with a double bar line.

ГАММА-ЭТЮД СИ МАЖОР¹⁾

Звучно

The musical score consists of four systems, each with three staves. The top staff is for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked 'Звучно' (Forte). The melody in the right hand is a simple scale-like pattern with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more active right-hand melody with slurs and a consistent left-hand accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

¹⁾ Порядок выполнения задания см. на стр. 129.

ГАММА-ЭТЮД СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

Мягко и плавно

The first system of the musical score consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The grand staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melodic and harmonic development. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The grand staff provides a steady harmonic accompaniment.

The third system shows further melodic and harmonic progression. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff continues the harmonic accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff provides a final harmonic accompaniment.

ГАММА-ЭТЮД ФА-ДИЕЗ МАЖОР

Подъемно

The image displays a musical score for a piece titled "ГАММА-ЭТЮД ФА-ДИЕЗ МАЖОР" (Gamma Etude in F# Major). The tempo/mood is indicated as "Подъемно" (Allegretto). The score is written for piano and consists of four systems, each with a single melodic line for the right hand and a piano accompaniment for the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melodic line features a series of eighth-note patterns, often grouped with slurs, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

ГАММА-ЭТЮД РЕ-ДИЕЗ МИНОР

Протяжно

The image displays a musical score for a piece titled "ГАММА-ЭТЮД РЕ-ДИЕЗ МИНОР" (Gamma Etude in E-flat Minor). The tempo/mood is marked "Протяжно" (Ad libitum). The score is written for piano and consists of four systems, each with a single melodic line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is E-flat minor (three flats: B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The melodic line features a series of eighth notes with a long slur over the first two systems, indicating a slow, sustained performance. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands, providing harmonic support for the melody.

ГАММА-ЭТЮД ФА МАЖОР

Торжественно

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in F major, indicated by one flat (Bb) in the key signature. The tempo is marked 'Торжественно' (Allegro). The first system shows the beginning of the piece with a melodic line in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system features a more active melodic line with some chromaticism. The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish and a sustained accompaniment.

11*

The first system of music features a single melodic line on a treble clef staff. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords with long, sweeping slurs, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the melodic line and piano accompaniment from the first system, maintaining the same musical structure.

The third system continues the melodic line and piano accompaniment from the second system.

The fourth system concludes the melodic line and piano accompaniment from the third system.

ГАММА-ЭТЮД РЕ МИНОР

Спокойно

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef line containing the first four measures of the D minor scale: D4, E4, F4, G4. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain the harmonic accompaniment for these measures, with chords and bass notes.

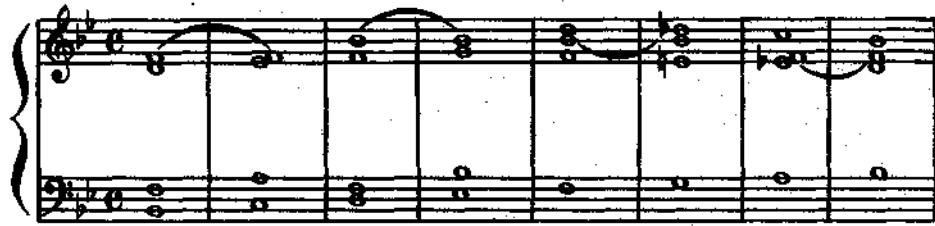
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the D minor scale with measures 5-8: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle and bottom staves provide the corresponding harmonic accompaniment.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the D minor scale with measures 9-12: F4, E4, D4, C4, B3, A3. The middle and bottom staves provide the corresponding harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the D minor scale with measures 13-16: G3, F3, E3, D3, C3, B2. The middle and bottom staves provide the corresponding harmonic accompaniment.

ГАММА СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР
 ДЛЯ ВОКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ¹⁾

Энергично



ГАММА СОЛЬ МИНОР
 ДЛЯ ВОКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Выразительно



¹⁾Порядок выполнения задания см. на стр.137.

ГАММА МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР
ДЛЯ ВОКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Неспешно

The first system of the E-flat major scale accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: E-flat major, F major, G major, A-flat major, B-flat major, and C major. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: E-flat major, F major, G major, A-flat major, B-flat major, and C major. The second system continues the same chordal accompaniment for the next six notes of the scale: D major, E-flat major, F major, G major, A-flat major, and B-flat major.

ГАММА ДО МИНОР
ДЛЯ ВОКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Вполголоса

The first system of the D minor scale accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: D minor, E-flat major, F major, G major, A-flat major, and B-flat major. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: D minor, E-flat major, F major, G major, A-flat major, and B-flat major. The second system continues the same chordal accompaniment for the next six notes of the scale: C major, D minor, E-flat major, F major, G major, and A-flat major.

ГАММА-ЭТЮД ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР¹⁾

Грациозно

The musical score consists of four systems, each with a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major). The tempo marking is 'Грациозно' (Gracefully). The first system shows a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the grand staff. The second system continues the melodic line with a slur over the first two measures. The third system continues the melodic line with a slur over the first two measures. The fourth system continues the melodic line with a slur over the first two measures. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

¹⁾ Порядок выполнения задания см. на стр. 129.

ГАММА-ЭТЮД ФА МИНОР

Кларнет

The first system of the Clarinet part consists of a single treble clef staff with a four-measure phrase. The notes are: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), followed by a half-note F4-G4. The key signature has one flat (Bb).

The second system of the Clarinet part consists of a single treble clef staff with a four-measure phrase. The notes are: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), followed by a half-note F4-G4. The key signature has one flat (Bb).

The third system of the Clarinet part consists of a single treble clef staff with a four-measure phrase. The notes are: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), followed by a half-note F4-G4. The key signature has one flat (Bb).

The fourth system of the Clarinet part consists of a single treble clef staff with a four-measure phrase. The notes are: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), followed by a half-note F4-G4. The key signature has one flat (Bb).

ГАММА ЭТЮД РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Сдержанно

The image displays a musical score for a piano exercise titled "ГАММА ЭТЮД РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР" (Gamma Etude in D-flat Major). The tempo is marked "Сдержанно" (Moderato). The score is written in 4/4 time and consists of four systems, each with a single melodic line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system shows the beginning of the piece with a steady eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic line with some phrasing slurs. The third system features a more complex melodic passage with a slur over the final notes. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase and a simple accompaniment.

ГАММА ЭТЮД СИ-ВЕМОЛЬ МИНОР

Тихим звуком

The image displays a musical score for a piece titled "Gamma Etude in C Minor" (Гамма этюд си-бемоль минор). The score is written for piano and consists of four systems of music. Each system includes a single melodic line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo/mood is indicated as "Тихим звуком" (Softly). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece features a simple, repetitive melodic pattern in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The notation includes slurs, ties, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes).

ГАММА-ЭТЮД СОЛЬ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Плавно

The image displays a musical score for a piano piece titled "Gamma Etude in C-flat Major". The score is written in a grand staff format, consisting of a treble clef, a bass clef, and a piano (p) dynamic marking. The tempo/style is indicated as "Плавно" (Ad libitum). The music is in 4/4 time and features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The piece is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system shows the beginning of the piece with a melodic line starting on G4 and a bass line starting on C3. The second system continues the melodic line with a slur over the first two measures. The third system shows the melodic line moving up to E4 and the bass line moving up to G2. The fourth system concludes the piece with the melodic line ending on G4 and the bass line ending on C3. The score is printed in black ink on a white background.

ГАММА-ЭТЮД МИ-БЕМОЛЬ МИНОР

С большой теплотой

The musical score is presented in four systems. Each system consists of a single melodic line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The key signature is E-flat minor (three flats). The tempo/mood is 'С большой теплотой' (With great warmth). The melody is characterized by a slow, expressive character with long intervals and a sense of yearning. The accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in the bass.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	2
Введение	3
<i>Раздел первый.</i> Освоение диатонических ступеней ладовой системы мажора и минора	5
<i>Раздел второй.</i> Распев ступеней лада в условиях тонального переключения по аккорду-настройке	35
<i>Раздел третий.</i> Певческая импровизация в условиях смены тональности	64
<i>Раздел четвертый.</i> Распев ступеней лада а капелла в условиях тонального переключения по одному звуку	81
<i>Раздел пятый.</i> Интонирование а капелла мажорной и минорной гаммы	101

Индекс 9--2

МАКСИМОВ СЕМЕН ЕМЕЛЬЯНОВИЧ
ПЕВЧЕСКИЙ СТРОЙ

Редактор Н. Беспалова
Художник Ю. Давыдов
Худож. редактор З. Тишина
Техн. редактор С. Белоглазова
Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 29/VII 1967 г. А 03920.
Формат бумаги 70×109¹/₁₆. Печ. л. 9,75.
(Усл. п. л. 13,65). Уч.-изд. л. 13,65. Тираж 4000 экз.
Изд. № 5080. Т. п. 67 г., № 1611. Зак. 2826.
Бум. № 2.

Издательство «Музыка»,
Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета, Совета Министров
СССР по печати, ул. Щипок, 18.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

The image shows a musical score for 32 voices, organized into four systems of eight staves each. The notation is dense, with notes and rests clearly visible across all staves. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are present throughout the score. The score is oriented vertically on the page.

A vertical column of 32 triangular voice labels, each containing a number from 1 to 32 and a Cyrillic letter. The labels are arranged in a column on the right side of the page, corresponding to the 32 voices in the musical score.

ТАБЛИЦА ДИАПАЗОНОВ ПЕТИСТО-ТЕМБРОВОЙ ХОРОВОЙ СИСТЕМЫ

Скобами выделены лучшие части диапазонов.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

poco a poco crescendo ed accelerando

③
 ② C12 ①
 ③
 ② C12 ①
 ③
 ② C22 ①
 ③
 ② C22 ①
 ③
 ② C22 ①
 ③
 ② A12 ①
 ③
 ② A22 ①
 ③
 ② A22 ①
 ③
 ② T12 ①
 ③
 ② T12 ①
 ③
 ② T12 ①
 ③
 ② T22 ①
 ③
 ② T22 ①
 ③
 ② Бар. ①
 ③
 ② Бар. ①
 ③
 ② Бар. ①
 ③
 ② ЦБ^а ①
 ③
 ② ЦБ^б ①
 ③
 ② ЦБ^в ①
 ③
 ② ЦБ^г ①
 ③
 ② Окт. ①
 ③
 ② Окт. ①

Смот - ри - те, по - ло - са вид - на и слов - но скры - той страсть - ю рде - я, о - на все
 о - на все
 по - ло - са вид - на, о - на все яр - че, все жи - вой,
 о - на все яр - че, все жи - вой,
 по - ло - са вид - на, о - на все яр - че
 по - ло - са вид - на, о - на все яр - че,
 все яр - че,
 Смот - ри - те, по - ло - са вид - на, о - на все
 Смот - ри - те, по - ло - са вид - на, о - на все
 о - на все
 о - на все

ар - че все жи - ве - е, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

ар - че все жи - ве - е, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

все ар - че, все жи - вей, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

все ар - че, все жи - вей, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

все ар - че, все жи - вей, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

ве - е, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на, раз - го - ра - ет - ся о - на!

ве - е, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на, раз - го - ра - ет - ся о - на!

все жи - вей, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

все жи - вей, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

все жи - вей, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

все жи - вей, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на, раз - го - ра - ет - ся о - на!

все жи - вей, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на, раз - го - ра - ет - ся о - на!

вся раз - го - ра - ет - ся о - на, раз - го - ра - ет - ся о - на!

ар - жи - вей, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

ар - жи - вей, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

ар - жи - вей, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

ар - че, — все жи - вей, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на!

все жи - вей, — вся раз - го - ра - ет - ся о - на!