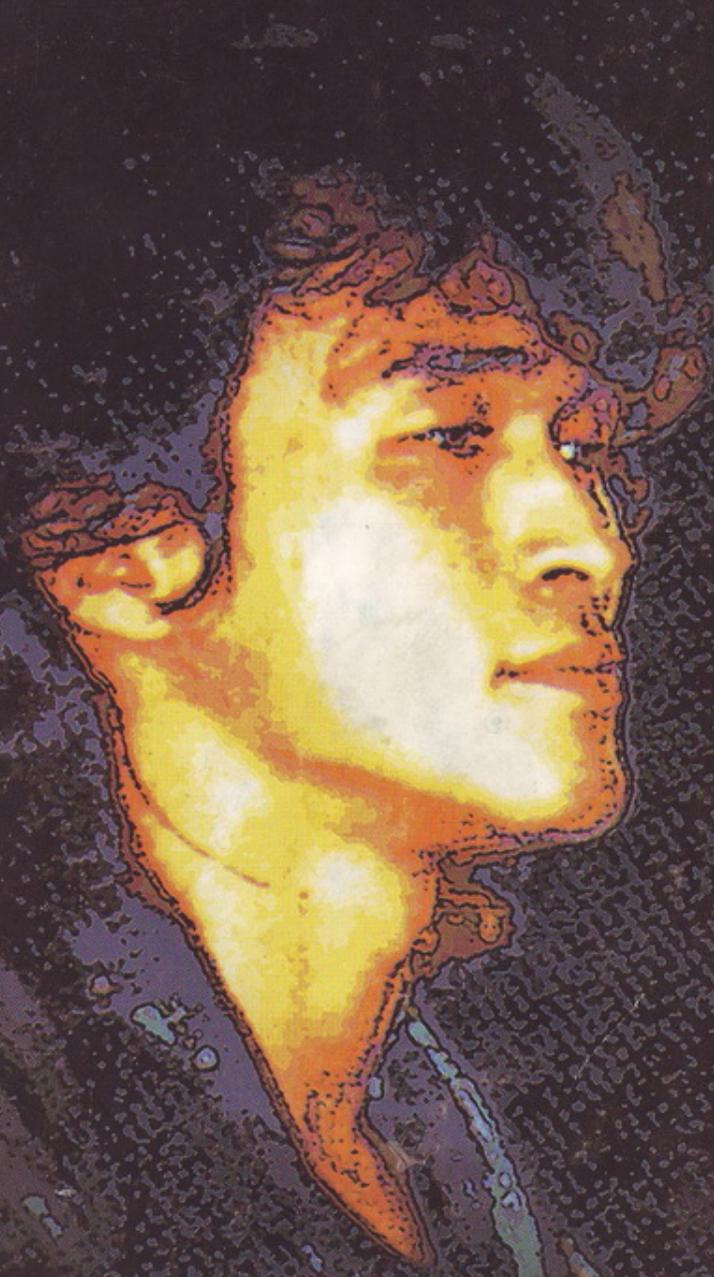


ALBERT EINSTEIN



печни печни печни печни

Виктор Цой

ПЕСНИ

Пятое издание

 *Феникс*
Ростов-на-Дону
2002

ББК 85.954.2

Ц 76

Цой В.Р.

Ц 76 **Песни. Сборник.**

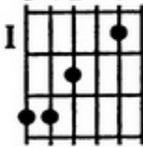
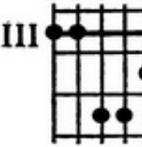
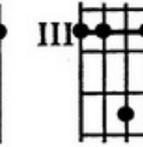
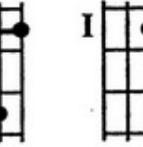
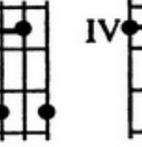
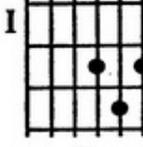
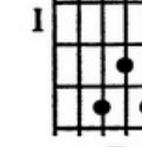
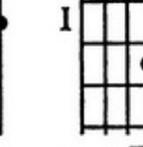
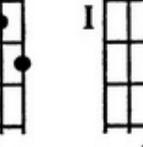
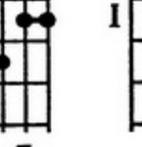
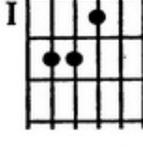
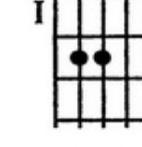
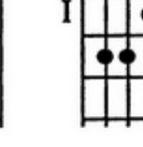
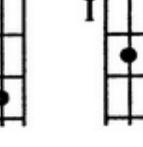
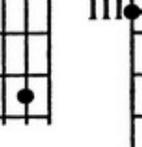
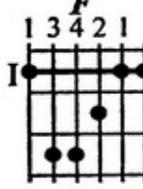
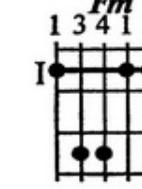
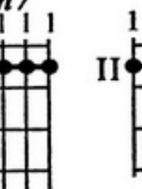
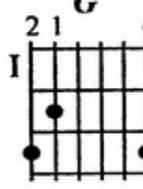
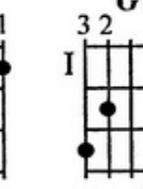
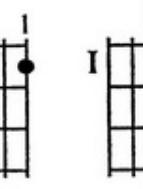
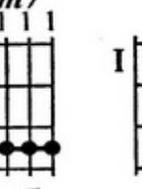
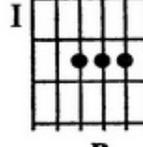
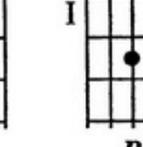
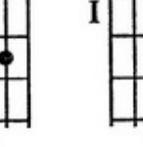
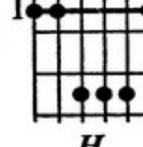
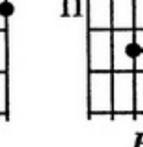
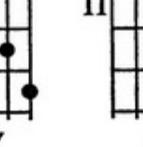
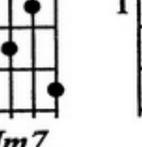
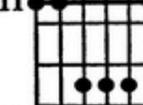
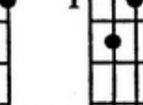
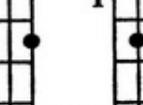
Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 64 с.

ISBN 5-222-00534-8

ББК 85.954.2

© 2001, написание нотного текста Левин Е.
© 2001, составление Кузнецов В., Левин Е.
© 2001, оформление издательства «Феникс»

Аппликатура используемых аккордов

<p><i>C</i></p> <p>3 4 2 1</p> 	<p><i>Cm</i></p> <p>1 1 3 4 2 1</p> 	<p><i>C7</i></p> <p>1 1 3 1 4 1</p> 	<p><i>Cm7</i></p> <p>1 3 1 4</p> 	<p><i>Cm</i></p> <p>1 1 3 4 2 1</p> 	
<p><i>D</i></p> <p>1 3 2</p> 	<p><i>Dm</i></p> <p>4 2 3 1</p> 	<p><i>D7</i></p> <p>2 1 3</p> 	<p><i>Dm7</i></p> <p>2 1 1</p> 	<p><i>Dm6</i></p> <p>2 1</p> 	
<p><i>E</i></p> <p>2 3 1</p> 	<p><i>Em</i></p> <p>2 3</p> 	<p><i>E7</i></p> <p>2 3 1 4</p> 	<p><i>Em7</i></p> <p>2 4</p> 	<p><i>Eb</i></p> <p>1 4 3 1 2 1</p> 	
<p><i>F</i></p> <p>1 3 4 2 1 1</p> 	<p><i>Fm</i></p> <p>1 3 4 1 1 1</p> 	<p><i>F7</i></p> <p>1 3 1 2 4 1</p> 	<p><i>Fm7</i></p> <p>4 3 1 1 1 1</p> 	<p><i>F#</i></p> <p>1 3 4 2 1 1</p> 	<p><i>F#m</i></p> <p>1 3 4 1 1 1</p> 
<p><i>G</i></p> <p>2 1 4</p> 	<p><i>Gm</i></p> <p>1 3 4 1 1 1</p> 	<p><i>G7</i></p> <p>3 2 1</p> 	<p><i>Gm7</i></p> <p>1 1 1 1</p> 	<p><i>G#</i></p> <p>1 1 1 4</p> 	
<p><i>A</i></p> <p>2 3 4</p> 	<p><i>Am</i></p> <p>2 3 1</p> 	<p><i>A7</i></p> <p>2 3</p> 	<p><i>Am7</i></p> <p>2 3 1 4</p> 		
<p><i>B</i></p> <p>1 1 2 3 4 1</p> 	<p><i>Bm</i></p> <p>1 1 3 4 2 1</p> 	<p><i>B7</i></p> <p>1 1 1 3</p> 	<p><i>Bm7</i></p> <p>2 3 1 4</p> 	<p><i>Bb</i></p> <p>1 2 3 4</p> 	
<p><i>H</i></p> <p>1 1 2 3 4 1</p> 	<p><i>Hm</i></p> <p>1 1 3 4 2 1</p> 	<p><i>H7</i></p> <p>2 1 3 4</p> 	<p><i>Hm7</i></p> <p>1 2 4 3</p> 		

Арабскими цифрами обозначаются пальцы левой руки: 1 - указательный; 2 - средний; 3 - безымянный; 4 - мизинец. Римскими - лады гитары: I - 1-й лад; XII - 12-й лад. Линии между точками показывают что одним пальцем прижимается одновременно несколько струн.

Алюминиевые огурцы

Здрав-стуй-те, де-воч-ки! Здрав-стуй-те, маль-чи-ки! Смот-

ри-те на ме-ня в ок-но И мне ки-дай-те сво-и паль-чи-ки,

да-а-а! Ведь я са-жа-ю а-лю-ми-ние-вы-е о-гур-цы а-

а. На бре-зен-то-вом по-ле. Я са-жа-ю а-лю-ми-ние-вы-е

о-гур-цы а-а. На бре-зен-то-вом по-ле.

1 2 (2 solo) 1 2 1 2 (2 solo) на утихание

Здравствуйте, девочки!
Здравствуйте, мальчики!
Смотрите на меня в окно
И мне кидайте свои пальчики, да.

Ведь я сажаю алюминиевые огурцы
На брезентовом поле.
Я сажаю алюминиевые огурцы
На брезентовом поле.

Три чукотских мудреца
Твердят, твердят мне без конца:
”Металл не принесет плода,
Игра не стоит свеч,
А результат – труда”.

Но я сажаю алюминиевые огурцы
На брезентовом поле.
Я сажаю алюминиевые огурцы
На брезентовом поле.

Злое белое колено
Пытается меня достать.
Колом колено колют в вены
В надежде тайну разгадать - зачем

Я сажаю алюминиевые огурцы
На брезентовом поле.
Я сажаю алюминиевые огурцы
На брезентовом поле.

Кнопки, скрепки, клепки,
Дырки, булки, вилки.
Здесь тракторы пройдут мои
И упадут в копилку,
Упадут туда,

Где я сажаю алюминиевые огурцы
На брезентовом поле.
Я сажаю алюминиевые огурцы
На брезентовом поле.

Бездельник-2

[1] *Am* *E* *Am* *G* *C*
 Нет ме-ня до- ма це- лы- ми дня- а- а- ми, За- нят без- дель- ем, иг-

F *E* *Am* *E* *Am* *G*
 раю сло- ва- ми. Каж- до е ут ро сно- ва жизнь сво- ю на- чи- на- ю.

C *F* *E* [2] *C* *Fm*
 И ни чер- та ни в чем не по- ни- ма- ю. Я, лишь нач- нет- ся но- вый

C *G* *Am* *F* *G*
 день, Хо- жу, от- бра- сы- ва- ю тень, сли- цом на- ха- ла.

gит. *C* *Fm* *C*
 На- сту- пит ве- чер, я о- пять От прав- люсь

G *Am* *F* *G*
 спать, чтоб зав- тра встать. И всё сна- ча- ла. *gит.*

[1], [2], *solo*, *вст.* [1]

Нет меня дома целыми днями,
Занят бездельем, играю словами.
Каждое утро снова жизнь свою начинаю.
И ни черта ни в чем не понимаю.

Я, лишь начнется новый день,
Хожу, отбрасываю тень, с лицом нахала.
Наступит вечер, я опять
Отправлюсь спать, чтоб завтра встать.
И все сначала.

Ноги уносят мои руки и туловище.
И голова отправляется следом.
Словно с похмелья, шагаю по улице я,
Мозг переполнен сумбуром и бредом.

Все говорят, что надо кем-то становиться.
А я хотел бы остаться собой.
Мне стало трудно теперь просто разозлиться.
И я иду, поглощенный толпой.

Я, лишь начнется новый день,
Хожу, отбрасываю тень, с лицом нахала.
Наступит вечер, я опять
Отправлюсь спать, чтоб завтра встать.
И все сначала.

Электричка

Em C Em C 7 Em 7 Em C
 Я вче-ра слиш-ком позд-но лег, се-год-ня ра-но встал.

Em C Em
 Я вче-ра слиш-ком позд-но лег, я поч-ти не спал. Мне, на-

Em C Em C Em C Em C
 вер-но, с ут-ра нуж-но бы-ло пой-ти к вра-чу. А те-

Em C Em C Em C
 перь э-лект-рич-ка ве-зет ме-ня ту-да, ку-да я не хо-

Em C Em C Em C
 чу. э-лек-трич-ка ве-зет ме-ня ту-да, ку-да я не хо-

Em C Em C Em C
 чу. Э-лек-

Я вчера слишком поздно лег, сегодня рано встал.
Я вчера слишком поздно лег, я почти не спал.
Мне, наверно, с утра нужно было пойти к врачу.
А теперь электричка везет меня туда, куда я не хочу.

Электричка везет меня туда куда я не хочу.
Электричка везет меня туда куда я не хочу.

В тамбуре холодно и в то же время как-то тепло.
В тамбуре накурено и в то же время как-то свежо.
Почему я молчу, почему не кричу, молчу.
Электричка везет меня туда, куда я не хочу.

Электричка везет меня туда куда я не хочу.
Электричка везет меня туда куда я не хочу.

Восьмиклассница

1 *Am* *Em* *C* *G*

Пус- тын- ной у- ли- цей вдво- ем сто- бой ку- да- то мы и- дем. А

F *G* *C* *Am* *Em*

я ку- рю, а ты кон- фет- ки ешь. И све- тят фо- на- ри дав- но, ты

C *G* *F* *G*

го- во- ришь: "Пой- дем в ки- но". А я те- бя зо- ву в ка-

C *Am* 2 *F* *G* *C* *Am*

бак, ко- неч- но. У- у- у- у у. Вось- ми- класс- ни- ца- а- а- а.

F *G* *Am* *Em* 4 раза и на 1, 2,

solo, 2, 1, 2 *Coda на утихание*

Пустынной улицей вдвоем с тобой куда-то мы идем.
Я курю, а ты конфетки ешь.
И светят фонари, давно ты говоришь: “Пойдем в кино”
А я тебя зову в кабак, конечно.

У-у-у-у. Восьмиклассница.

Ты говоришь, что у тебя по географии трояк.
А мне на это просто наплевать.
Ты говоришь: из-за тебя там кто-то получил синяк.
Многозначительно молчу, и дальше мы идем гулять.

У-у-у-у. Восьмиклассница.

Мамина помада, сапоги старшей сестры.
Мне легко с тобой, а ты гордишься мной.
Ты любишь своих кукол и воздушные шары,
Но в десять ровно мама ждет тебя домой.

У-у-у-у. Восьмиклассница.

Мои друзья

Музыкальная партитура песни "Мои друзья" Виктора Цоя. Песня написана в тональности G-мажор (одна октава выше) и ритме 4/4. Музыкальная запись включает ноты для вокала и гитары, с указанием аккордов (Em, G, D, C, Am, Dm) и текстом песни.

Пришел до-мой и, как всег-да, о- пять о- дни.
 Мой дом пус- той, но заз- во- нит вдруг те- ле- фон,
 И бу- дут в дверь сту- чать и с у- лица кри- чать,
 Что ква-тит спать, и пья- ный го- лос ска- жет: "Дай пож- рать"
 Мо- и друзь- я всег- да и- дут по жиз- ни
 мар- шем. И ос- та- нов- ки толь- ко у пив- ных ларь-
 ко- о- о- ов.

Аккорды: Em, G, D, C, Am, Dm, Em², G, Am, Em.

Гитарные обозначения: *gит.*

на [1], [2], [1],
[2], на

guit.

flute ad lib.

Em 2 раза

Coda утихание

Пришел домой и, как всегда, опять один.
 Мой дом пустой, но зазвонит вдруг телефон,
 И будут в дверь стучать и с улицы кричать,
 Что хватит спать, и пьяный голос скажет: "Дай
 пожрать"

Мои друзья всегда идут по жизни маршем.
 И остановки только у пивных ларьков.

Мой дом был пуст, теперь народу там полно.
 В который раз мои друзья там пьют вино.
 И кто-то занял туалет, уже давно разбив окно.
 А мне уже, признаться, все равно.

Мои друзья всегда идут по жизни маршем.
 И остановки только у пивных ларьков.

А я смеюсь, хоть мне и не всегда смешно.
 И очень злюсь, когда мне говорят,
 Что жить вот так, как я сейчас, нельзя.
 Но почему? Ведь я живу?
 На это не ответить никому.

Мои друзья всегда идут по жизни маршем.
 И остановки только у пивных ларьков.

Когда-то ты был битником

F *Bb*

Эй, где тво- и туф- ли на ман-ной ка- ше? И ку- да ты за- су- нул свой дву-

F

борт-ный пид-жак? Спрячь по- даль-ше до- маш-ни- с тап-ки, па- па- ша. Ты ведь

C *Bb* 2 *F*

рань-ше не дал бы за них и пя-так. А ког- да-то ты был бит-ни- ком.

Bb *F*

У- у- у- у у. Ког- да- то ты был бит- ни- ком. У- у- у- у у. Ког-

Bb *C* *Bb*

да- то ты был бит- ни-ком. У- у- у- у у. Ког- да- то ты- ы- ы Ты

1 2 1 2 Coda

F *F* *F*

был ког- да- то бит- ни- ком

Эй, где твои туфли на манной каше?
И куда ты засунул свой двубортный пиджак?
Спрячь подальше домашние тапки, папаша.
Ты ведь раньше не дал бы за них и пятак.

А когда-то ты был битником.
Когда-то ты был битником.

Ты готов был отдать душу за рок-н-ролл,
Извлеченный из снимка чужой диафрагмы.
А теперь телевизор, газета, футбол,
И довольна тобой твоя старая мама.

Ведь когда-то ты был битником.
Когда-то ты был битником.

Рок-н-ролльное время ушло безвозвратно.
Охладили седины твоей юности пыл.
Но я верю, и верить мне в это приятно,
Что в душе ты остался таким же, как был.

Когда-то ты был битником.
Ты был когда-то битником.

«46», 1983

Троллейбус

1

Em *Bm*

Мо-ё мес-то сле-ва, и я дол-жен там сесть. Не пой-

Am *Em*

му, по-че-му мне так хо-лод-но здесь? Я не-зна-ком с со-се-дом, хоть мы

Bm *Am7* *Em*

вмес-те уж год. И мы то-нем, хо-тя каж-дый зна-ет, где брод. И

2

Am *Em* *Am*

каж-дый с на-деж-дой гля-дит в по-то-лок Трол-лей-бу-са, ко-то-рый и-

G *Am* *G*

дет на вос-ток. Трол-лей-бу-са, ко-то-рый и-дет на вос-ток. Трол-

Am *вст.* 1 2 *вст.* 1 2 *вст.* Coda

лей-бу-са, ко-то-рый...

Мое место слева, и я должен там сесть.
Не пойму, почему мне так холодно здесь?
Я незнаком с соседом, хоть мы вместе уж год.
И мы тонем, хотя каждый знает, где брод.

И каждый с надеждой глядит в потолок
Троллейбуса, который идет на восток.

Все люди – братья, мы – седьмая вода.
И мы едем, не знаю зачем и куда.
Мой сосед не может, он хочет уйти.
Но не может уйти: он не знает пути.

И вот мы гадаем - какой может быть прок
В троллейбусе, который идет на восток.

В кабине нет шофера, но троллейбус идет.
И мотор заржавел, но мы едем вперед.
Мы сидим, не дыша, смотрим туда,
Где на долю секунды показалась звезда.

Мы молчим, но мы знаем – нам в этом помог
Троллейбус, который идет на восток.

Камчатка

E *C#m* *A* *B7*
 У- у- у- у., э- то стран-но- е мес-то Кам- чат-ка.

E *C#m* *A* *B7*
 У- у- у- у э- то слад-ко- е сло-во Кам- чат-ка.

A *B*
 Но на э- той зем- ле я не ви- жу те- бя, Я не

E *C#m* *A*
 ви- жу тво- их ко- раб- лей. Я не ви- жу ре- ки, я не

B7 *E* *вст* **1** *вст* **1**
 ви- жу вас- там, И пусть.

E *C#m* *E* *E*
 У- у- у- у- у- у. У- у- у- у- у- у.

О, это странное место – Камчатка.
О, это сладкое слово – Камчатка.

Но на этой земле я не вижу тебя,
Я не вижу твоих кораблей.
Я не вижу реки, я не вижу моста,
Я пытаюсь найти лошадей.

О, это странное место – Камчатка.
О, это сладкое слово – Камчатка.

Я нашел здесь руду.
Я нашел здесь любовь.
Я пытаюсь забыть, забываю и вновь
Вспоминаю собаку: она как звезда.
Я, наверно, сюда не вернусь никогда.

О, это странное место – Камчатка.
О, это сладкое слово – Камчатка.

Я не вижу здесь их.
Я не вижу здесь нас.
Я искал здесь вино, а нашел третий глаз.
Мои руки из дуба, голова из свинца.
Я не знаю, смогу ли допеть до конца.

О, это сладкое слово – Камчатка.
О, это странное место – Камчатка.
Камчатка.

Транквилизатор

1 E C E

Я вы-хо-жу из па-рад-ной, рас-кры-ва-ю свой зонг.

E C E

Я вы-хо-жу под по-ток ат-мос-фер-ных о-сад-ков.

F# E

Я по-ни-ма-ю, что э-то кап-ри-зы при-ро-ды.

F# E

Мне да-же нра-вит-ся чем-то э-та по-го-да.

2 D B E D B

У-у, тран-кви-ли-за-тор. У-у, тран-кви-ли-

E **1 2 1 2 1 2** Coda

за-тор.

Я выхожу из парадной, раскрываю свой зонт.
Я выхожу под поток атмосферных осадков.
Я понимаю, что это капризы природы.
Мне даже нравится чем-то эта погода.

У-у-у, транквилизатор.

Метеоролог сказал, что дождь будет недолго.
Я разбираю приемник, как опытный практик.
Ты понимаешь, что мне было трудно сдержаться.
Мне даже нравится этот такой мой характер.

У-у-у, транквилизатор.

Я начинаю свой путь к остановке трамвая.
Я закрываю свой зонт, я экспериментатор.
Вот приезжает трамвай, вот гремит, удаляясь.
Я направляюсь домой, я улыбаюсь.

У-у-у, транквилизатор.

Камни врезаются в окна как молнии Индры.
Я нахожу это дело довольно забавным.
Ты понимаешь, что мне было нужно развлечься.
Мне надо чем-то лечить душевные травмы.

У-у-у, транквилизатор.

Генерал

1 *E* *C*

Где вы те- перь и с кем? Кто хо- чет быть судь- ей?

D *E* *E*

Кто пом-нит все и- ме на? Нам не хва- та- ет тем.

C *D* *E*

Не на- ру- шай по- кой: Э- та ночь слиш- ком тем- на.

2 *F* *G* *F*

Где твой мун-дир, ге- не- рал? Тво- и ор- де- на, спи- на как стру-

E *F* *Am*

на? Ты у- же слы- шал от бой. Прос- то дождь бил по

G *F*

кры- ше тво- ей, ге- не- рал. *violin*

1 2 *violin* 1 2 *Coda*

Где вы теперь и с кем?
Кто хочет быть судьей?
Кто помнит все имена?
Нам не хватает тем.
Не нарушай покой:
Эта ночь слишком темна.

Где твой мундир, генерал?
Твои ордена, спина как струна?
Ты уже слышал отбой.
Просто дождь бил по крыше твоей, генерал.

Все находят время, чтобы уйти.
Никто не уйдет навсегда.
Парламентеры – один за другим.
И каждый знает горечь плода.

Где твой мундир генерал?
Твои ордена, спина как струна?
Ты уже слышал отбой.
Просто дождь бил по крыше твоей, генерал.

Хочется спать, но вот стоит чай,
И горит свет в сто свечей.
Может быть, завтра с утра будет солнце
И тот ключ в связке ключей.

Где твой мундир генерал?
Твои ордена, спина как струна?
Ты уже слышал отбой.
Просто дождь бил по крыше твоей, генерал.

«НАЧАЛЬНИК КАМЧАТКИ», 1984

Последний герой

Ночь ко- рот- ка, цель да- ле- ка- а. Ночь-ю так час- то
хо- чет- ся пить. Ты вы- хо- дишь на кух- ню, но во- да здесь горь-ка. Ты не
мо- жешь здесь спать. Ты не хо- чешь здесь жить. Доб- ро е ут- ро, пос-
лед- ний ге- рой! Доб- ро е ут- ро, те- бе и та- ким, как ты!
Доб- ро е ут- ро, пос- лед- ний ге- рой! Здрав- ствуй, пос- лед- ний ге-
рой!

Em Bm G D Em Bm
G D Em Bm G D
Em Bm G D 2 Em Bm
G D Em Bm G D
Em Bm G D Em D
Em 1 2 1 2 1 2 Coda

Ночь коротка, цель далека.
Ночью так часто хочется пить.
Ты выходишь на кухню, но вода здесь горька.
Ты не можешь здесь спать.
Ты не хочешь здесь жить.

Доброе утро, последний герой!
Доброе утро, тебе и таким, как ты!
Доброе утро, последний герой!
Здравствуй, последний герой!

Ты хотел быть один – это быстро прошло.
Ты хотел быть один, но не смог быть один.
Твоя ноша легка, но немеет рука.
И ты встречаешь рассвет за игрой в дурака.

Доброе утро, последний герой!
Доброе утро, тебе и таким, как ты!
Доброе утро, последний герой!
Здравствуй, последний герой!

Утром ты стремишься скорее уйти:
Телефонный звонок как команда – вперед!
Ты уходишь туда, куда не хочешь идти.
Ты уходишь туда, но тебя там никто не ждет.

Доброе утро, последний герой!
Доброе утро, тебе и таким, как ты!
Доброе утро, последний герой!
Здравствуй, последний герой!

Сюжет для новой песни

1 *Am* *F*

Я си- жу в кро- ва- ти толь- ко что из ван- ной,

Am *F* *Am*

С мок-рой го- ло- вой. На у- ли- це мо- роз, и ра- но,

F *Am* *G* *F*

как ни стран- но, Я при- шел до- мой. За

Am *F* *Am*

стен- кой те- ле- ви- зор о- рет. Как быст- ро про- ле- тел э- тот

F *Am* *F*

год, Он так по- хож на прош- лый год. Я в прош- лом точ- но так же си-

Am *F* 2 *Am*

дел. О- дин. О- дин. О- дин. В по- ис- ках сю- же- та для

F

но- вой пес- ни.



Я сижу в кровати – только что из ванной,
 С мокрой головой.
 На улице мороз, и рано, как ни странно,
 Я пришел домой.
 За стенкой телевизор орет.
 Как быстро пролетел этот год,
 Он так похож на прошлый год.

Я в прошлом точно так же сидел.
 Один.
 Один.
 Один.
 В поисках сюжета для новой песни.

Я не умею петь о любви,
 Я не умею петь о цветах,
 А если я пою, значит, – я вру.
 Я не верю сам, что все это так.
 За стенкой телевизор орет.
 Как быстро пролетел этот год,
 Он так похож на прошлый год.

Я в прошлом точно так же сидел.
 Один.
 Один.
 Один.
 В поисках сюжета для новой песни.

“ЭТО НЕ ЛЮБОВЬ”, 1985

Это не любовь

1 D A7

Ты час-то про-хо-дишь ми-мо, Не ви-дя ме-ня-а-а,

Bm G

с кем-то дру-ги-и-им. Я сто-ю не ды-

D D D

ша-а-а Я зна-ю, что ты жи-вешь в со-сед-нем дво-

A7 Bm G

ре-е-е. Ты и-дешь не спе-ша-а-а, Не спе-

D G D A[2] Bm Fm G

ша-а-а. У-у-у-у. Но э-то не лю-бовь.

A Bm Fm G

У-у-у-у. Но э-то не лю-бо-о-свь.

1 2 1 2 2 Coda

Ты часто проходишь мимо,
Не видя меня с кем-то другим.
Я стою не дыша.
Я знаю, что ты живешь в соседнем дворе.
Ты идешь не спеша,
Не спеша.

Но это не любовь.

А вечером я стою под твоим окном:
Ты поливаешь цветы, поливаешь цветы.
А я дотемна стою и сгораю огнем.
И виной тому ты, только ты.

Но это не любовь.

Научи меня всему тому, что умеешь ты.
Я хочу это знать и уметь.
Сделай так, чтоб сбылись все мои мечты.
Мне нельзя больше ждать:
Я могу умереть.

Но это не любовь.

«НОЧЬ», 1986

Видели ночь

1 C G Am

Мы выш-ли из до-ма, ког-да во всех ок-нах По-гас-ли ог-ни, о-

F G C G

дин за од-ним. Мы ви-де-ли, как у-ез-жа-ет пос-лед-ний трам-

Am F C G

вай Ез-дят так-си, но нам не-чем пла-тить.И нам

Am F G C

не-за-чем е-хать, мы гу-ля-ем од-ни. На на-шем кас-сет-ни-ке

G Am F 2 C

кон-чи-лась плен-ка. Смо-тай.. Ви-де-ли ночь.Гу-

G Am F C

ля-ли всю ночь до ут-ра-а. Ви-де-ли ночь.Гу-

G Am F

ля-ли всю ночь до ут-ра-а.

1 2 solo 2 Coda

F G

Мы вышли из дома, когда во всех окнах
Погасли огни, один за одним.
Мы видели, как уезжает последний трамвай.
Ездят такси, но нам нечем платить.
И нам незачем ехать, мы гуляем одни.
На нашем кассетнике кончилась пленка.
Смотай.

Видели ночь.
Гуляли всю ночь до утра.

Зайди в телефонную будку,
Скажи, чтоб закрыли дверь.
В квартире твоей сними свою обувь:
Мы будем ходить босиком.
Есть сигареты и спички и бутылка вина,
И она поможет нам ждать.
Поможет поверить, что все спят
И мы здесь вдвоем.

Видели ночь.
Гуляли всю ночь до утра.

Ночь

1 *G* *C* *Вт*

За ок- на- ми солн- це, За ок- на- ми свет - э- то

G *C*

день. Ну а я- а всег-

Вт *G* *G*

да лю- бил ночь. И э- то мо-

C *G* *G*

е де- ло - лю- бить - ночь. И э- то мо-

C *G* *G* *C* *Вт*

е пра- во - уй- ти в тень.

G *G* *C* *Вт* 2 *G* *G*

Я люб- лю

C *Вт* *G*

ночь за то, Что в ней мень-ше ма- шин.

G *C* *Вт*

Я люб- лю ды- ым и пе- пел сво- их па- пи-

G *G* *Вб* *C*

ро- ос. Я люб- лю кух- ни за

то, Что о- ни хра-нят тай- ны. Я люб- лю
 свой дом, Но вряд ли э- то всерь- ез. И э- та
 ночь и е- е э- лек- три- чес- кий свет Бьет мне в гла- за.
 И э- та ночь и е- е э- лек- три- чес- кий дождь
 Бьет мне в ок- но. И э- та ночь и е- е э- лек-
 три- чес- кий го- лос Ма- нит ме- ня к се- бе. И я не
 зна- ю, как мне про- жить Сле- ду- ю- щий день.
 Solo [1], [3], [3] Coda

За окнами солнце,
За окнами свет - это день.
Ну а я всегда любил ночь.
И это мое дело - любить ночь.
И это мое право - уйти в тень.
Я люблю ночь за то,
Что в ней меньше машин.
Я люблю дым и пепел своих папирос.
Я люблю кухни за то,
Что они хранят тайны.
Я люблю свой дом,
Но вряд ли это всерьез.

И эта ночь и ее электрический свет
Бьет мне в глаза.
И эта ночь и ее электрический дождь
Бьет мне в окно.
И эта ночь и ее электрический голос
Манит меня к себе.
И я не знаю, как мне прожить
Следующий день.

Я один, но это не значит,
Что я одинок.
Мой магнитофон хрипит о радостях дня.
Я помню, что завтра меня ждет несколько встреч.
И кофе в известном кафе согреет меня.

И эта ночь и ее электрический свет
Бьет мне в глаза.
И эта ночь и ее электрический дождь
Бьет мне в окно.
И эта ночь и ее электрический голос
Манит меня к себе.
И я не знаю, как мне прожить
Следующий день.

Мама Анархия

1 C

Сол- дат шел по у- ли- це до- мой. И у-

F G C C

ви дел э- тих ре- бят. "Кто ва- ша ма- ма, ре-

F G C

бя- та?" - Спро- сил у ре- бят сол- дат.

2 Am Em F G

"Ма- ма а- нар- хи- я. Па- па ста- кан порт-вей- на!"

1 2 Solo

rit.

1 2 Solo 1 2 2 Coda

The musical score is written in 4/4 time. It consists of several staves of music with lyrics underneath. The first staff has a first ending bracket labeled '1' and a chord 'C'. The second staff has dynamics 'F', 'G', 'C', and 'C'. The third staff has dynamics 'F', 'G', and 'C'. The fourth staff has a second ending bracket labeled '2' and dynamics 'Am', 'Em', 'F', and 'G'. The fifth staff is a blank staff with a first ending bracket labeled '1' and '2' and the word 'Solo'. The sixth staff has the marking 'rit.'. The seventh staff has a first ending bracket labeled '1' and '2', the word 'Solo', and a second ending bracket labeled '1', '2', and '2' followed by the word 'Coda'.

Солдат шел по улице домой
И увидел этих ребят.
"Кто ваша мама, ребята?" -
Спросил у ребят солдат.

"Мама - анархия.
Папа - стакан портвейна!"

Все они в кожаных куртках,
Все они большого роста.
Хотел солдат пройти мимо,
Но это было не просто.

"Мама - анархия,
Папа - стакан портвейна!"

Довольно веселую шутку
Сыграли с солдатом ребята:
Раскрасили красным и синим,
Заставляли ругаться матом.

"Мама - анархия,
Папа - стакан портвейна!"

«ГРУППА КРОВИ», 1988

Группа крови

Fm

Cm *Fm*

Cm

1 Fm

Теп- ло- е мес- то, но у- ли- цы ждут от- пе-

Cm *Fm*

чат- ков на- ших ног. Звезд- на- я

Eb

пыль на са- по- гах.

Fm

Мяг- ко- е крес- ло, клет- ча- тый плед, не на-

Cm

жа- тый во- вре- мя ку- рок.

Виктор Цой

Fm *Eb*
 Сол-неч-ный день в ос-ле-пи-тель-ных снах.

2 *Fm*
 Груп-па , кро-ви на ру-ка-ве

Cm
 Мой по-ряд-ко-вый но-мер на ру-ка-ве.

Bbm 3
 По-же-лай мне у-да-чи в бо-ю, По-же-

Eb *Fm* 3
 лай мне-е Не ос-тять-ся в э-той тра-

Cm 3
 ве, Не ос-тять-ся в э-той тра-ве. По-же-лай мне-

Eb
 е-е-е у-да-чи.

вст. solo Coda

Coda

Теплое место, но улицы ждут отпечатков наших ног.
Звездная пыль на сапогах.
Мягкое кресло, клетчатый плед, не нажатый вовремя
курок.
Солнечный день в ослепительных снах.

Группа крови на рукаве –
Мой порядковый номер на рукаве.
Пожелай мне удачи в бою,
Пожелай мне
Не остаться в этой траве,
Не остаться в этой траве.
Пожелай мне удачи.

Мне есть чем платить, но я не хочу победы любой ценой.
Я никому не хочу ставить ногу на грудь.
Я хотел бы остаться с тобой.
Просто остаться с тобой.
Но высокая в небе звезда зовет меня в путь.

Группа крови на рукаве –
Мой порядковый номер на рукаве.
Пожелай мне удачи в бою,
Пожелай мне
Не остаться в этой траве,
Не остаться в этой траве.
Пожелай мне удачи.

Закрой за мной дверь

1

Vm *A*

О-ни го-во-рят: им нель-зя рис-ко-вать, По-то-

Fm

му что у них есть дом. В до-ме го-рит

G *Vm*

све-е-ет. И я не зна-ю

A

точ-но, кто из нас прав. Ме-ня ждет на у-ли-це

Fm *G*

дождь. Их ждет до-ма о-бед.

2

Vm *A* *Fm* *G*

Зак-рой за мной дверь. Я у-хо-жу.

Vm *A* *Fm* *G*

Зак-рой за мной дверь. Я у-хо-жу.

вст. 1 2 2 *solo* 2 *вст.* *solo* *вст.* *Coda*

Они говорят: им нельзя рисковать,
Потому что у них есть дом.
В доме горит свет.
И я не знаю точно, кто из нас прав.
Меня ждет на улице дождь.
Их ждет дома обед.

Закрой за мной дверь.
Я уйду.

И если тебе вдруг наскучит твой ласковый свет,
Тебе найдется место у нас.
Дождя хватит на всех.
Посмотри на часы,
Посмотри на портрет на стене.
Прислушайся, там за окном
Ты услышишь наш смех.

Закрой за мной дверь.
Я уйду.

Бошетунмай

Тот, кто в пят-над-цать лет у-бе-жал из до-ма,

Врядли пой-мет то-го, кто у-чил-ся в спец-шко-ле.

Тот, у ко-го есть хо-ро-ший жиз-нен-ный пла-ан,

Врядли бу-дет ду-мать о чем-то дру-го-ом.

М-м бо-ше-тун-ма-ай! М-м бо-ше-тун-

ма- ай!

вст, вст Coda

Тот, кто в пятнадцать лет убежал из дома,
Вряд ли поймет того, кто учился в спецшколе.
Тот, у кого есть хороший жизненный план,
Вряд ли будет думать о чем-то другом.

Бошетунмай.

Мы пьем чай в старых квартирах,
Ждем лета в старых квартирах,
В старых квартирах, где есть свет,
Газ, телефон, горячая вода, радиоточка,
Пол, паркет, санузел отдельный,
Дом кирпичный, одна семья,
Две семьи, три семьи,
Много подсобных помещений,
Первый и последний не предлагать,
Рядом с метро, центр.

Бошетунмай.

Все говорят, что мы в месте.
Все говорят, но немногие знают - в каком.
А из наших труб идет необычный дым.
Стой! Опасная зона! Работа мозга!

Бошетунмай.

Спокойная ночь

1 *Am* *Am* *G*

Кры-ши до- мов дро- жат под тя- жес-тью дней.

Dm *Dm6*

Не- бес-ный пас- тух па-

Am *Am* *Am*

сев о- бла- ка. Го- род стре- ля- ет в ночь дро- бью ог-

G *Dm*

ней. Но ночь силь- ней,

Dm6 *Am* 2 *F*

е- е власть ве- ли- ка. Тем, кто ло- жит- ся

Em *Am* *Am7* *F*

спать, Спо- кой- но- го сна.

C *G* *Am*

Спо- кой- на- я ночь.

вст. 1 2 вст. 1 2 solo Coda

Крыши домов дрожат под тяжестью дней.
Небесный пастух пасет облака.
Город стреляет в ночь дробью огней.
Но ночь сильнее, ее власть велика.

Тем, кто ложится спать, —
Спокойного сна.
Спокойная ночь.

Я ждал это время, и вот это время пришло.
Те, кто молчал, перестали молчать.
Те, кому нечего ждать, садятся в седло.
Их не догнать, уже не догнать.

Тем, кто ложится спать, —
Спокойного сна.
Спокойная ночь.

Соседи приходят: им слышится стук копыт,
Мешает уснуть, тревожит их сон.
Те, кому нечего ждать, отправляются в путь.
Те, кто спасен.
Те, кто спасен.

А тем, кто ложится спать, —
Спокойного сна.
Спокойная ночь.

Легенда

Am
 Сре- ди свя- зок в гор- ле ко- мом тес- нит- ся

Em *Am* *з*
 крик. Но нас- та- ла по- ра: и

G
 тут уж кри- чи не кри- чи. Лишь по-

C *G*
 том кто- то дол- го не смо- жет за- быть,

Am
 Как, ша- та- ясь, бой- цы об тра-

Em
 ву вы- ти- ра- ли ме- чи. И как

Am *Em*
 хло- па- ло крыль- я- ми чер- но- е пле- мя во- рон.

Am
 Как сме- я- лось не- бо, а по-

том при- ку- си- ло я- зык. И дро-

жа- ла ру- ка у то- го, кто ос- тал- ся жив.

И вне- зап- но в веч- ность вдруг пре- вра- тил- ся

миг. И го- рел пог- ре-

баль-ным кос- тром за- кат...

Среди связок в горле комом теснится крик.
 Но настала пора: и тут уж кричи – не кричи.
 Лишь потом кто-то долго не сможет забыть,
 Как, шатаясь, бойцы об траву вытирали мечи.
 И как хлопало крыльями черное племя ворон.
 Как смеялось небо, а потом прикусило язык.
 И дрожала рука у того, кто остался жив.
 И внезапно в вечность вдруг превратился миг.

И горел погребальным костром закат,
 И волками смотрели звезды из облаков,
 Как, раскинув руки, лежали ушедшие в ночь.
 И как спали вповалку живые, не видя снов.
 А жизнь – только слово.
 Есть лишь любовь, и есть смерть.
 Эй, а кто будет петь, если все будут спать?
 Смерть стоит того, чтобы жить.
 А любовь стоит того, чтобы ждать.

«ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ СОЛНЦЕ», 1989

Звезда по имени Солнце

f *Am*
Бе- лый снег, се- рый лед На рас-

C *Dm*
трес- кав- шей- ся зем- ле. О- де- я- лом лос- кут- ным на

G
ней Го- род в до- рож- ной пет- ле. А над

Am *C*
го- ро- дом плы- вут об- ла- ка, За- кры- ва- я не- бес- ный

Dm
свет А над го- ро- дом жел- тый дым.

G *Dm*
Го- ро- ду две ты- ся- чи лет, Про- жи- тых под све- том звез-

Am
ды По и- ме- ни Солн-це.

вст. 1 вст. 1 вст. 1 Coda

вст.

Белый снег, серый лед
 На растрескавшейся земле.
 Одеялом лоскутным на ней
 Город в дорожной петле.
 А над городом плывут облака,
 Закрывая небесный свет.
 А над городом – желтый дым.
 Городу две тысячи лет,
 Прожитых под светом звезды
 По имени Солнце.

И две тысячи лет война,
 Война без особых причин.
 Война – дело молодых.
 Лекарство против морщин.
 Красная-красная кровь -
 Через час уже просто земля,
 Через два на ней цветы и трава,
 Через три она снова жива.
 И согрета лучами звезды
 По имени Солнце.

И мы знаем, что так было всегда:
 Что судьбою больше любим,
 Кто живет по законам другим
 И кому умирать молодым.
 Он не помнит слова “да” и слова “нет”.
 Он не помнит ни чинов, ни имен.
 И способен дотянуться до звезд,
 Не считая, что это сон.
 И упасть опаленным звездой
 По имени Солнце.

Пачка сигарет

1 *Em* *Am* *C*
 Я си- жу и смот- рю в чу- жо- е не- бо из чу-
D7 *Em* *Am* *C*
 жо- го ок- на. И не ви- жу ни од- ной зна- а-
D7 *Em* *Am* *C*
 ко- мой звез- ды. Я хо- дил по всем до- ро- гам и ту-
D7 *Em* *Am* *C*
 да и сю- да, О- бер- нул- ся и не смог раз- гля-
D7 *Em* *Am* *C* 2
 деть сле- ды. Но ес- ли ес- ть в кар- ма- не пач- ка
D7 *Em* *Am* *C*
 си- га- рет, Зна- чит, все не так уж пло- хо на се-
D7 *Em* *Am* *C*
 го- дня- шний день. И би- лет на са- мо- лет с се- реб-
D7 *Em* *Am* *C*
 ри- стым кры- лом, Что, взле- та- я, ос- тав- ля- ет зем-
D7 *Em* *вст.* 1 2 *solo* 2 *solo* *Coda*
 ле лишь тень.

Я сижу и смотрю в чужое небо из чужого окна.
И не вижу ни одной знакомой звезды.
Я ходил по всем дорогам и туда и сюда,
Обернулся и не смог разглядеть следы.

Но если есть в кармане пачка сигарет,
Значит, все не так уж плохо на сегодняшний день.
И билет на самолет с серебристым крылом,
Что, взлетая, оставляет земле лишь тень.

И никто не хотел быть виноватым без вина.
И никто не хотел руками жар загребать.
А без музыки и на миру смерть не красна.
А без музыки не хочется пропадать.

Но если есть в кармане пачка сигарет,
Значит, все не так уж плохо на сегодняшний день.
И билет на самолет с серебристым крылом,
Что, взлетая, оставляет земле лишь тень.

Перемен!

1 *F#m* *A*

Вмес-то теп-ла зе-лень стек-ла. Вмес-то ог-ня

E

дым. Из сет-ки ка-лен-да-ря вы-хва-чен

F#m *F#m*

день. Крас-но е солн-це сго-

A

ра-ет до-гла, День до-го-ра-ет с-ним.

E *F#m*

На пы-ла-ю-щий го-род па-да-ет тень.

2 *F#m* *Bm* *A* *E*

Пе-ре-мен тре-бу-ют на-ши серд-

F#m *Bm*

ца, Пе-ре-мен

A *E* *F#m*

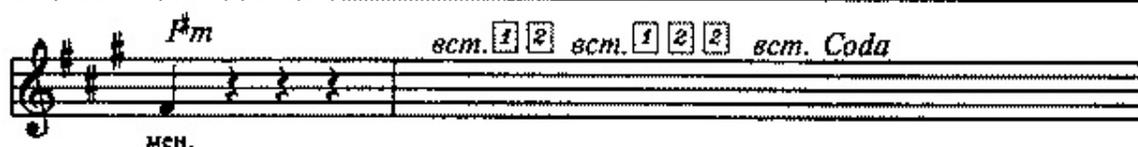
тре-бу-ют на-ши гла-за. В на-шем

Bm *A* *E* *F#m*

сме-хе и в на-ших сле-зах, И в пуль-са-ци-и вен-

Bm *A* *E*

Пе-ре-мен! Мыждем пе-ре-



Вместо тепла — зелень стекла.
 Вместо огня — дым.
 Из сетки календаря выхвачен день.
 Красное солнце сгорает дотла,
 День догорает с ним.
 На пылающий город падает тень.

Перемен требуют наши сердца,
 Перемен требуют наши глаза.
 В нашем смехе и в наших слезах, и в пульсации вен —
 Перемен!
 Мы ждем перемен.

Электрический свет продолжает наш день.
 И коробка от спичек пуста.
 Но на кухне синим цветком горит газ.
 Сигареты в руках, чай на столе, — эта схема проста.
 И больше нет ничего, все находится в нас.

Перемен требуют наши сердца.
 Перемен требуют наши глаза.
 В нашем смехе и в наших слезах, и в пульсации вен —
 Перемен!
 Мы ждем перемен.

Мы не можем похвастаться мудростью глаз
 И умелыми жестами рук.
 Нам не нужно все это, чтобы друг друга понять.
 Сигареты в руках, чай на столе —
 Так замыкается круг.
 И вдруг нам становится страшно что-то менять.

Перемен требуют наши сердца.
 Перемен требуют наши глаза.
 В нашем смехе и в наших слезах, и в пульсации вен —
 Перемен!
 Мы ждем перемен!

«ЧЕРНЫЙ АЛЬБОМ», 1990

Кончится лето

1

Em

Я вы- лю- чаю те- ле- ви- зор, Я пи- шу

те- бе пись- мо. Про то, что боль- ше не мо- гу Смот-реть

Am

на дерь- мо. Про то, что боль- ше нет сил. Про то, что

Em

я поч- ти за- пил, Но не за- был те- бя.

Em

Про то, что те- ле- фон зво- нил, Хо- тел,

что- бы я встал, О- дел- ся и по- шел, А точ-

Am

не- с по- бе- жал. Но толь- ко я е- го пос- лал. Ска- зал, что

Em

бо- лен и ус- тал. И э- ту ночь не спал.

2

D C Em Em D

Я- а жду от- ве- та.

Am Em D
 Боль-ше на-дежд не-ту. Ско-
 ро кон-чит-ся ле-то.
 Em вст. 1 2 вст. 1 2 2 вст. Coda
 Э-то.

Я выключаю телевизор,
 Я пишу тебе письмо.
 Про то, что больше не могу
 Смотреть на дерьмо.
 Про то, что больше нет сил.
 Про то, что я почти запил,
 Но не забыл тебя.
 Про то, что телефон звонил,
 Хотел, чтобы я встал,
 Оделся и пошел,
 А точнее – побежал.
 Но только я его послал.
 Сказал, что болен и устал.
 И эту ночь не спал.

Я жду ответа.
 Больше надежд нету.
 Скоро кончится лето.
 Это.

А с погодой повезло:
 Дождь идет четвертый день,
 Хотя по радио сказали -
 Жаркой будет даже тень.
 Но, впрочем, в той тени, где я,
 Пока и сухо и тепло.
 Но я боюсь пока.
 А дни идут чередом:
 День едим, а три пьем.
 И в общем весело живем.

Хотя и дождь за окном.
 Магнитофон сломался -
 Я сижу в тишине,
 Чему и рад вполне.

Я жду ответа.
 Больше надежд нету.
 Скоро кончится лето.
 Это.

За окном идет стройка,
 Работает кран,
 И закрыт пятый год
 За углом ресторан.
 А на столе стоит банка.
 а в банке – тюльпан.
 А на окне – стакан.
 И так идут за годом год,
 Так и жизнь пройдет.
 И в сотый раз маслом вниз
 Упадет бутерброд.
 Но, может, будет хоть день,
 Может, будет хоть час,
 Когда нам повезет.

Я жду ответа.
 Больше надежд нету.
 Скоро кончится лето.
 Это.

Кукушка

1 *Am* *Am* *Am* *G*

Пе-сен, е-ще не на-пи-сан-ных, сколь-ко, Ска-жи ку-куш-ка,

Dm *Am* *Am*

Про-пой? В го-ро-де мне жить и-ли на вы-сел-ках?

G *Dm* *Am*

Кам-нем ле-жать И-ли го-реть звез-до-ой, Звез-дой?

2 *G* *F* *Am* *G*

Солн-це мо-е, взгля-ни на ме-ня: Мо-я ла-

F *Am* *G* *F*

донь пре-вра-ти-лась в ку-лак. И ес-ли есть по-рох, дай ог-

Am *F* *Am* *вст* 1 2 *вст* 1 2 2 *Coda*

ня. Вот так.

Песен, еще не написанных, сколько,
Скажи кукушка,
Пропой?
В городе мне жить или на выселках?
Камнем лежать
Или гореть звездой,
Звездой?

Солнце мое, взгляни на меня:
Моя ладонь превратилась в кулак.
И если есть порох, дай огня.
Вот так.

Кто пойдет по следу одинокому?
Сильные да смелые головы сложили в поле,
В бою.
Мало кто остался в светлой памяти,
В трезвом уме да с твердой рукой в строю.
В строю.

Солнце мое, взгляни на меня:
Моя ладонь превратилась в кулак.
И если есть порох, дай огня.
Вот так.

Где же, где теперь, воля вольная,
С кем же ты сейчас ласковый рассвет встречаешь?
Ответь!
Хорошо с тобой да плохо без тебя.
Голову да плечи терпеливые под плеть.
Под плеть.

Солнце мое, взгляни на меня:
Моя ладонь превратилась в кулак.
И если есть порох, дай огня.
Вот так.

Когда твоя девушка больна

1 *G Em C D*
 День ка- ак де- ень, толь- ко ты по- че- му- то грус- тишь.

G Em C D
 И вок- руг все по- ют, толь- ко ты о- дин мол- чишь.

G Em C D
 По- те- рял ап- пе- тит и не хо- чешь схо- дить в ки- но.

G Em C D
 Ты и- дешь в ма- га- зи- ин, что- бы ку- пить ви- но.

2 *C D G Em*
 Солн- це све- тит, и рас- тет тра- ва, Но те- бе о- на не нуж- на- а.

C D G Em
 Все не так и все не то, Ког- да тво- я де- вуш- ка боль- на- а.

C D G Em C
 У у- у у Ког- да тво- я де- вуш- ка боль- на- а. У у- у

на 1 2 *вст. solo Coda*
 у Ког- да боль- на- а.

День как день, только ты почему-то грустишь.
И вокруг все поют, только ты один молчишь.
Потерял аппетит и не хочешь сходить в кино.
Ты идешь в магазин, чтобы купить вино.

Солнце светит, и растет трава,
Но тебе она не нужна.
Все не так и все не то,
Когда твоя девушка больна.
Когда больна.

Ты идешь в магазин, головою поник,
Как будто иссяк чистый горный родник.
Она где-то лежит, ест мед и пьет аспирин.
И вот ты идешь на вечеринку один.

Солнце светит, и растет трава,
Но тебе она не нужна.
Все не так и все не то,
Когда твоя девушка больна.
На вечеринку один,
Когда твоя девушка больна.

Вера-Надежда-Любовь



Не- ко- му, кро- ме не- ё, нам по- мочь

В тем- ну- ю, тем- ну- ю, тем- ну- ю- у- у

Но- о- о- о- очь.

Волчий вой да лай собак.
 Крепко, до боли сжатый кулак.
 Птицей стучится в жилах кровь.
 Вера да надежда, любовь.
 ”За” голосуют тысячи рук.
 И высок наш флаг.
 Синее небо да солнца круг.
 Все на месте, да что-то не так.

В небе над нами горит звезда.
 Некому, кроме нее, нам помочь
 В темную, темную, темную
 Ночь.

Ночь пришла, а за ней гроза.
 Грустный дождь да ветер шутник.
 Руки в карманы, вниз глаза.
 Да за зубы язык.
 Ох, заедает меня тоска,
 Верная подруга моя.
 Пей да гуляй, пой да танцуй.
 Я с тобой пока.

В небе над нами горит звезда.
 Некому, кроме нее, нам помочь
 В темную, темную, темную
 Ночь.

Муравейник

1

На-чи-на-ет-ся но-вый день, И ма-
 ши-ны ту-да сю-да. Раз уж солн-цу вста-вать не
 лень, И для нас, знач-ит, е-рун-да. Му-ра-
 вей-ник жи-вет: Кто-то лап-ку сло-мал не
 в счет. А до свадь-бы за-жи-вет. А пом-
 рет так пом-рет. Я не люб-лю, ког-да мне
 врут. Но от прав-ды я то-же ус-тал. Я пы-
 тал-ся най-ти при-ют, Го-во-рят, что пло-хо ис-
 кал. И я не зна-ю, ка-ков про-цент Су-ма-

2

D *3* *A*
Bm *G* *A* *D* *3*
A *Bm* *G* *A*
D *A* *Bm*
G *A* *D* *A*
Bm *G* *A* 2 *G*
A *D* *Bm*
G *A* *D*
Bm *G* *A*



сшед-ших на дан-ный час. Но ес-ли ве-рить гла-зам и у-шам, Боль-ше в нес-коль-ко раз.

Начинается новый день,
И машины туда – сюда.
Раз уж солнцу вставать не лень,
И для нас, значит, – ерунда.
Муравейник живет:
Кто-то лапку сломал – не в счет.
А до свадьбы заживет.
А помрет – так помрет.

Я не люблю, когда мне врут.
Но от правды я тоже устал.
Я пытался найти приют,
Говорят, что плохо искал.
И я не знаю, каков процент
Сумасшедших на данный час.
Но если верить глазам и ушам, –
Больше в несколько раз.

И мы могли бы вести войну
Против тех, кто против нас.
Так как те, кто против тех, кто против нас.
Не справляются с ними без нас.
Наше будущее – туман.
В нашем прошлом то ад, то рай.
Наши деньги не лезут в карман.
Вот и утро – вставай.

Я не люблю, когда мне врут.
Но от правды я тоже устал.
Я пытался найти приют,
Говорят, что плохо искал.
И я не знаю, каков процент
Сумасшедших на данный час.
Но если верить глазам и ушам, –
Больше в несколько раз.

Цой Виктор Робертович

ПЕСНИ

Ответственный

редактор: *Фролова Ж.*

Редактор: *Левин Е.*

Художник: *Калинченко Ю.*

Верстка: *Кузнецов В.*

Лицензия 005194 от 2 июля 1997 г.

Сдано в набор 3.04.99. Подписано в печать 30.06.99.

Формат 84x108¹/₃₂. Бумага типографская № 2.

Гарнитура Таймс. Тираж 10000. Заказ № 163.

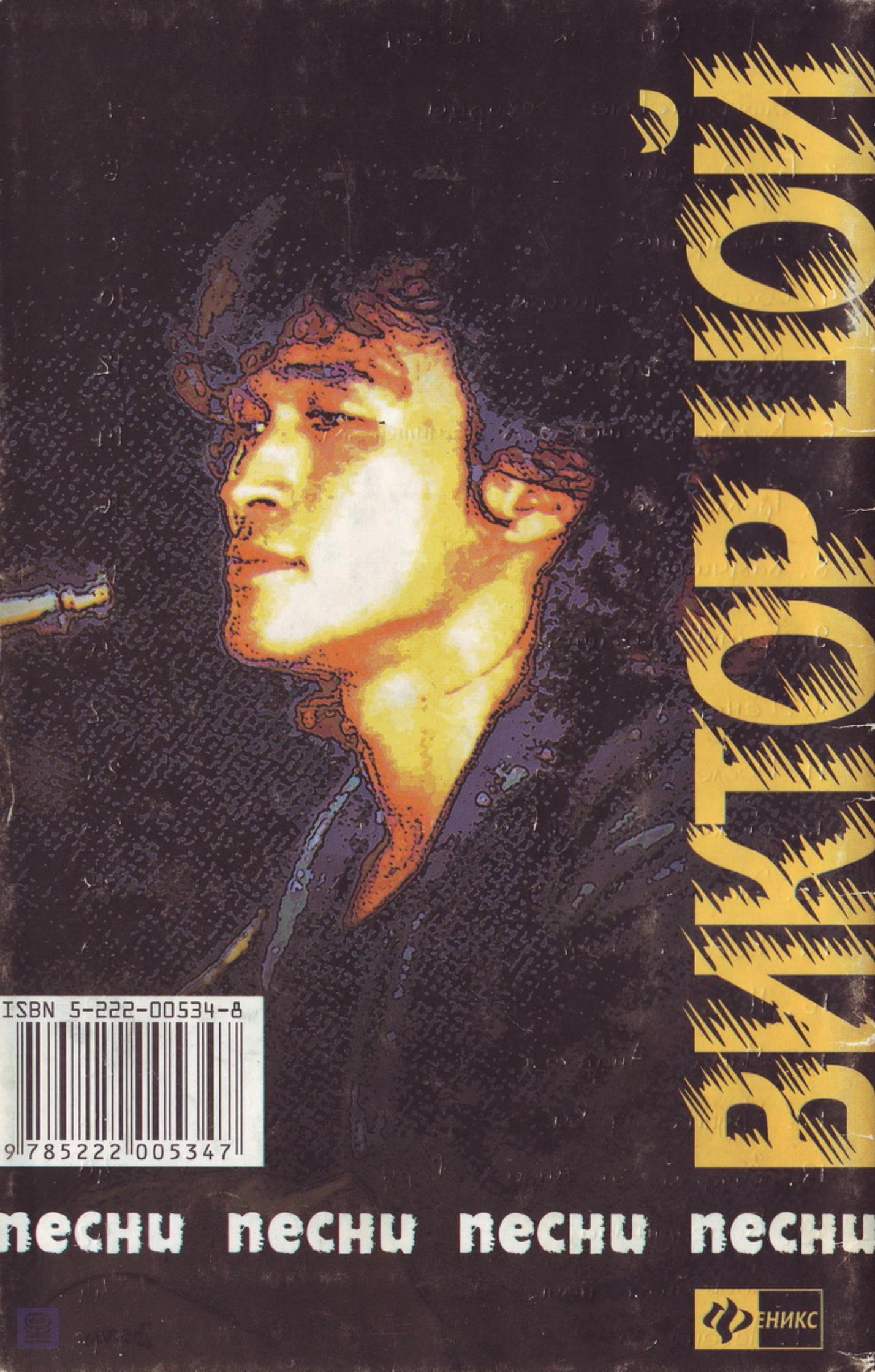
Налоговая льгота – общероссийский классификатор
продукции ОК-00-93, том 2; 953000 – книги, брошюры.

Издательство «ФЕНИКС»

344007, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «Книга»

344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57



ПОСЛЕДНИ
ПЕЩНИ

ISBN 5-222-00534-8



9 785222 005347

пещни пещни пещни пещни

